

TRABAJO FIN DE GRADO: “La Perla Arcoíris”

Cartografía de la sexualidad

Proyecto de Intervención Educativa

Facultad de Educación: Grado en Pedagogía



Alumna: Bosch García, Priscila
alu0100841411@ull.edu.es
Tutor: González Novoa, Andrés
agonzaln@ull.edu.es

ÍNDICE

1. RESUMEN	2
2. JUSTIFICACIÓN	3
2.1 DIAGNÓSTICO SITUACIONAL	4
2.2 ANÁLISIS INSTITUCIONAL	4
2.2.1 Presentación de la institución.	4
2.2.2 Análisis del contexto externo.	5
2.2.3 Análisis interno de la institución.	6
2.2.4 D.A.F.O.	8
2.3 DETECCIÓN Y GESTIÓN DE NECESIDADES.....	11
2.3.1 Oportunidades y líneas de intervención.....	11
2.3.2 Marco teórico de la intervención.	12
2.3.3 Perfil del colectivo.....	13
3. TABLA DE OBJETIVOS	15
4. ESTRATEGIA.....	28
5. DESARROLLO DEL PROYECTO	28
6. CRONOGRAMA.....	28
7. EVALUACIÓN	28
8. PRESUPUESTO.....	28
9. BIBLIOGRAFÍA	328

La Perla Arcoíris es un proyecto que pretende romper las múltiples barreras que existen en la sociedad sobre la identidad sexual y/o de género y trabajar de forma participativa y con naturalidad estos temas para que los destinatarios puedan vivir su identidad tal y como ellos la sientan y no como se lo ha impuesto la sociedad hasta ahora, de manera que sean capaces de derribar muros y mitos sobre los diferentes prejuicios que hay con respecto a este tema, además de proporcionarles una base sólida de conocimientos cognitivos de la comunidad LGBTI para que los y las participantes de este proyecto tengan argumentos para discutir de forma amable, pero a la vez combativa con la gente que tiene una visión más tradicional sobre la comunidad LGBTI. Por ello, también será importante dotarlos de herramientas que les permitan desarrollar su capacidad emocional, a través de dinámicas que se basarán en las artes escénicas, para así desarrollar su autoconfianza, seguridad individual y asertividad.

Palabras clave: identidad, género, prejuicios, comunidad, autoconfianza, seguridad, asertividad.

The Pearl Rainbow it's a project what intended break the multiple barriers what exist in the society on the identity sexual and/or gender and work in a participatory and naturalness these topics for the recipients can live your identity as them the feel and not as it has tax the society until now, so that are able to knock down walls and myths on the different prejudices what there with regard to this issue, in addition of provide a base solid of knowledge cognitive in the community LGBTI for the participants of this project have arguments to discuss in a friendly way, but into the time combative with the people what has a vision more traditional on the community LGBTI. By it, also be important give them of tools that they allow develop your capacity emotional, through dynamic to be based in the arts performingfor like this develop your confidence, security individual and assertiveness.

Words Key: Identity, Gender, Prejudices, Community, Confidence, Security, Assertiveness.

Después de darle muchas vueltas al tema de mi TFG y con la ayuda de mi tutor, Andrés González Novoa, que ha sabido guiarme y hacerme sentir segura en cada una de las partes del desarrollo de este proyecto, finalmente me he decantado por trabajar el tema de la identidad de sexo y género del colectivo LGBTI. Desde un principio me motivó la idea de ayudar con mi TFG a visibilizar las dificultades de integración que sufre la comunidad LGBTI, ya que como Pedagoga trabajar con colectivos que se encuentran en situación de exclusión social me aporta una gran satisfacción personal, haciéndome crecer como persona y como profesional. Además el hecho de pertenecer a este colectivo ha sido clave para que me decantara a abordar el mismo.

Por otro lado, este proyecto profesionalizador implica una oportunidad en el contexto actual, ya que va a formar parte y a contribuir en la historia, objetivos, tendencias y en las luchas que está desarrollando en todo el mundo el colectivo LGBTI. Con este proyecto contribuimos de otra manera que no sólo sea salir a la calle y manifestarme, que también es sumamente importante, sino que además se busca reflexionar en torno a la igualdad. Crear espacios de confianza donde las personas puedan conocer con rigor y de forma deliberativa lo dicho en los grandes discursos en torno a los derechos y a la identidad sexual de las personas. Nos embarcamos en un escenario educativo que pretende navegar por aguas Internacionales para reconstruir el concepto de género y desvelarlo como elemento cultural y no genético o natural que la tradición occidental ha perpetuado y protegido a lo largo de la historia. Además, es importante resaltar que con este proyecto, se utilizarán las artes escénicas como herramienta pedagógica potente para el desarrollo de la autoestima, la confianza y la empatía, así como instrumento de visibilización y normalización de la identidad sexual y o de género y de los colectivos que sufren prejuicios.

Este proyecto contribuye a la visibilización, al conocimiento y al fortalecimiento de las personas que participen, abriendo un espacio para y por la diversidad sexual y de género. Un espacio donde las personas pueden embarcarse el tiempo que deseen para conocerse, expresarse y tomar el timón de su vida para el diseño de unas cartografías de la igualdad que favorezcan condiciones personales y sociales de transformación, un clima de confianza que permita a las personas construirse su propia identidad sexual con seguridad y confianza para poder llevar una vida plena en el seno de la comunidad que

las alberga y a la vez, debilitar los prejuicios que la misma contiene y que dificultan la convivencia.

2.1 DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

2.2 ANÁLISIS INSTITUCIONAL

2.2.1 Presentación de la institución.

La asociación elegida para llevar a cabo este proyecto ha sido Algarabía, la cual trabaja con el colectivo LGBTI (lesbianas, gays, bisexuales, transexuales e intersexuales). Ésta fue denominada así por el término de “alegría”. Fue creada con la intención de defender los derechos de la comunidad LGBTI mediante estrategias educativas, de sensibilización y visibilización para prevenir y combatir la discriminación de cualquier identidad sexual en el seno de una democracia.

La asociación Algarabía se encuentra situada en la C/ Heliodoro Rodríguez

González nº 10, en la provincia de Santa Cruz de

Tenerife. Se ha elegido

dicha ubicación no por ser

la capital de la isla, sino

porque se considera que

tiene mucha mayor

incidencia ya que se

proyecta más de las zonas urbanas a las zonas rurales que

viceversa.



En esta asociación se desarrollan diferentes iniciativas para visibilizar al colectivo LGBTI, mediante intervenciones en los centros educativos a través de charlas informativas sobre la diversidad afectivo-sexual. Algarabía lleva a cabo varios proyectos educativos los cuales constan de talleres o charlas para el desarrollo de la diversidad sexual de forma segura dentro de las aulas, pero en cada uno se llevan a cabo de distintas maneras. Estos son: “Diversidades en construcción: una cuestión de educación” “Red-educu”, y el proyecto “Creando redes diversas.

Además de los proyectos nombrados anteriormente, la asociación oferta varios servicios, tanto charlas formativas como informativas. Por un lado, se realizan charlas formativas para el voluntariado con el que cuenta la institución, en las que se les ofrecen

técnicas para que luego puedan desempeñar su papel en talleres y charlas dentro de los centros educativos. Por otro lado, ofrecen charlas informativas para el público en general, donde se tratan mayoritariamente temas relacionados con el colectivo LGBTI. A parte de esto, la asociación ofrece un servicio de detección precoz del VIH, en el que la misma cuenta con un espacio destinado a ello, en el que se realizan las pruebas rápidas para detectar los posibles casos de VIH.

2.2.2 Análisis del contexto externo

A continuación, se llevará a cabo un diagnóstico de la zona en la que se encuentra Algarabía, destacaremos los datos más relevantes para nuestro proyecto «La Perla ArcoIris» tanto información de los aspectos más generales que describen el municipio, como los datos que me servirán de ayuda de cara a la intervención.

El barrio La Salud- La Salle se encuentra en plena capital, es de fácil acceso, ya que cuenta con muchas calles y puntos de referencia claves para su localización, como el Estadio Heliodoro Rodríguez López. Además, este barrio cuenta con diversas características que propician la creación y difusión de cualquier negocio o institución, la asociación Algarabía está en una calle transversal de este barrio, siendo de fácil localización. Destacando, que por la ubicación y el aspecto de los edificios, se podría deducir que predomina un perfil de población determinada que cuenta con recursos económicos medios o altos. Además, es un barrio con una amplia afluencia de personas, con un mobiliario urbanístico en buen estado y con áreas o zonas de descanso que contienen zonas infantiles para los más pequeños. Todos estos datos representan características que favorecen el desarrollo de este proyecto.

En cuanto a los problemas sociales, según los datos que se han recogido, en el Balance de Criminalidad correspondiente al primer trimestre de 2017, se puede afirmar que, en general, la delincuencia ha aumentado en la provincia de Santa Cruz de Tenerife, entre los años 2016 y 2017. Las infracciones penales más comunes son: los robos con fuerza, los hurtos, y los delitos contra la libertad sexual que han aumentado en un 21.7%. Por otra parte, es preciso subrayar el aumento desmedido los casos de violaciones se han disparado en toda la isla en el último año, produciéndose un incremento muy elevado, pues se ha pasado de siete delitos en el primer semestre de 2016 a un total de 17 durante el presente año. (La Opinión, 2017) Además, en el municipio capitalino ha descendido en un 27,3% el consumo de drogas en menos de un año, lo que significa que existe una

mejora de la seguridad de la zona, así como menos consumo de estupefaciente en la misma. (Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2017)

La ciudad de Santa Cruz de Tenerife registró una tasa de paro del 26,21% en el año 2017, siendo así el número de parados actuales un total de 23.835. La evolución del paro ha sido considerablemente creciente en los últimos años, pasando de un 11,46% en 2006 a la cifra actual. Sin embargo, a partir del 2013 estos datos han disminuido ligeramente, reduciéndose en un 4,81%, lo cual quiere decir que existe una leve mejora en cuanto al aumento de la tasa de empleo en el municipio de Santa Cruz de Tenerife (Datos Macro, 2017).

Por último, se puede destacar que es una población con un nivel educativo medio o medio alto, ya que un 11,8% de la población cuenta con doctorado o licencia universitaria, y un 8,1% posee estudios de Formación Profesional. Además, un 38,7% de los habitantes cuenta con B.U.P o la E.S.O, frente al 24,2% de la población que ha obtenido títulos básicos como primaria. En cuanto a primaria y a los menores de 16 años que no son aplicables implican un 24,2% del total de la población. Para finalizar, las personas que no saben leer ni escribir y no cuenta con estudios representa un 9% del total de la población. (Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2017).

2.2.3 Análisis interno de la institución

La asociación Algarabía, se trata de una ONG sin ánimo de lucro. Esta asociación fue creada en un bar en la Plaza Militar, por un grupo de amigos/as que veían que sus derechos como personas del colectivo LGBTI no están salvaguardados, legalizados o, que veían que directamente no tenían derechos ni estaban reconocidos en la sociedad. Algarabía nace en 2004-2005 como un movimiento social para la comunidad LGBTI.

Algarabía es una asociación que fue creada con el fin de integrar al colectivo LGBTI en la sociedad, además de, agrupar a todo tipo de personas que quieran acabar con la discriminación en cuanto a orientación sexual. Se pretende dar a conocer la asociación para así acercar el tema al entorno, servir de apoyo a los usuarios que acudan a la misma y, también, apoyar a las familias que necesiten consejos sobre este tipo de colectivos. Algarabía es financiada a través de la Institución Pública de los Ayuntamientos y el Gobierno de Canarias. Además, de que cuenta con varios socios, en torno a unas 110 o 120 personas.

Por otro lado, la asociación está situada en un pequeño local en Santa Cruz de Tenerife y se encuentra dividida en 5 partes: la entrada local, una pequeña biblioteca, un espacio de doble uso, una parte personal para los trabajadores de la asociación y, una parte para llevar a cabo las pruebas VIH. La entrada del local está decorada con muchos colores llamativos en representación del colectivo LGBTI. Por otro lado, en una de las paredes, podemos observar la diversidad de banderas que tienen los distintos colectivos (gays, intersexuales, transexuales...), lo cual nos pareció una muy buena idea ya que ofrece e incita al usuario a querer conocer más al colectivo.

En cuanto, a los usuarios de la asociación hay que mencionar que estos no presentan un perfil fijo que acuda a la misma, sino que presentan edades muy diversas, sin importar su sexo, edad, religión, condición sexual etc. Además, toda persona que se implique con Algarabía es siempre importante, ya que esto contribuye a una mayor visibilidad para el colectivo.

Como hemos visto anteriormente, Algarabía lleva a cabo varios proyectos los cuales son financiados por distintas entidades. A parte de estos proyectos, la asociación se encarga de trabajar en zonas urbanas y rurales dentro de la isla de Tenerife, además de en el resto de islas, con las que trabaja a través de un trabajo en red con otras asociaciones.

Algarabía es una entidad que se financia gracias a que recibe dinero a través de la Institución Pública, de los Ayuntamientos y el Gobierno de Canarias a través de diferentes programas, de donaciones hechas, de cuotas de personas socias y, de actividades realizadas. Se trata de una entidad que tiene en torno a 110 o 120 socios.

Si nos centramos en los recursos humanos con los que cuenta esta entidad, podemos hablar tanto de profesionales como de voluntariado. En cuanto a los profesionales, Algarabía cuenta con 2 contratados pero en ella, a día de hoy, trabajan: un educador infantil, y es el encargado de la parte de gestión, un psicólogo, y es el encargado del programa “Red-educa” a nivel estatal, una trabajadora social y, es la encargada del programa “Creando redes diversas”. En la asociación se dividen el trabajo entre los distintos profesionales que se encuentran en ella, tanto aspectos de gestión de la entidad como de desarrollo de los diferentes proyectos. En cuanto a la organización del trabajo dentro de la entidad, es importante destacar la buena relación existente entre los profesionales, lo cual afecta de manera positiva en la realización de las actividades, proyectos y otras labores que desempeñan.

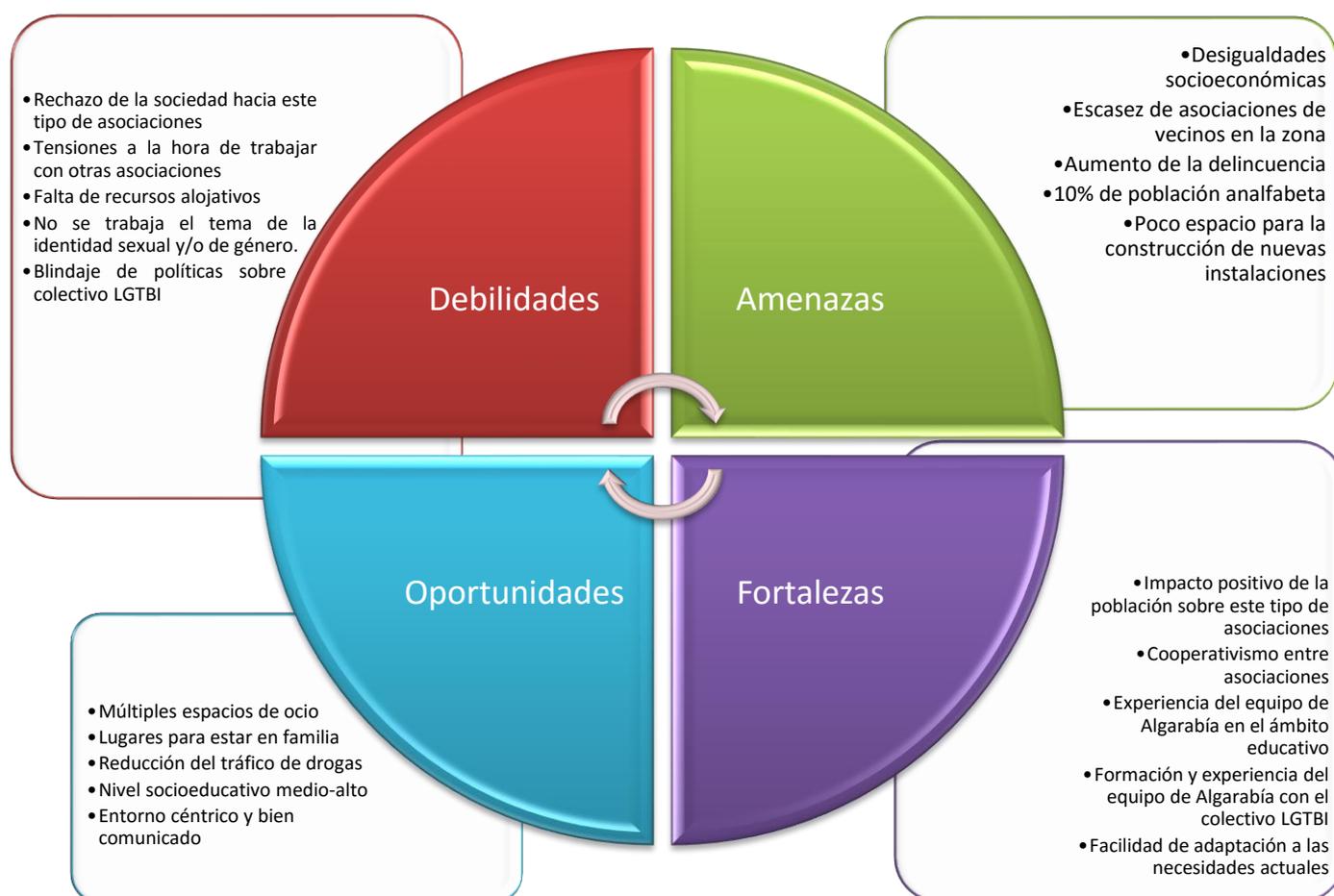
En cuanto a lo que son los voluntarios con los que cuenta la asociación, podemos hablar de, en torno, a 30 personas. Estos tienen diversos perfiles pero son los encargados

de todo el proceso menos de la parte de ejecución y justificación de los proyectos. Por otro lado, podemos tratar a los beneficiarios de la asociación. No podemos tratar un número justo, ya que son muchas las personas que salen beneficiadas con una labor como esta.

2.2.4 D.A.F.O

Para llevar a cabo el análisis de necesidades, es preciso realizar un proceso de gestión de necesidades acerca del contexto y la institución, para lo cual se utilizará la técnica conocida como DAFO. A partir de los datos que obtenga, conoceré cual es la situación real en la que se encuentra Algarabía y el colectivo LGBTI, lo cual me servirá como punto de partida para diseñar y planificar una estrategia de futuro.

➤ Elementos del DAFO.



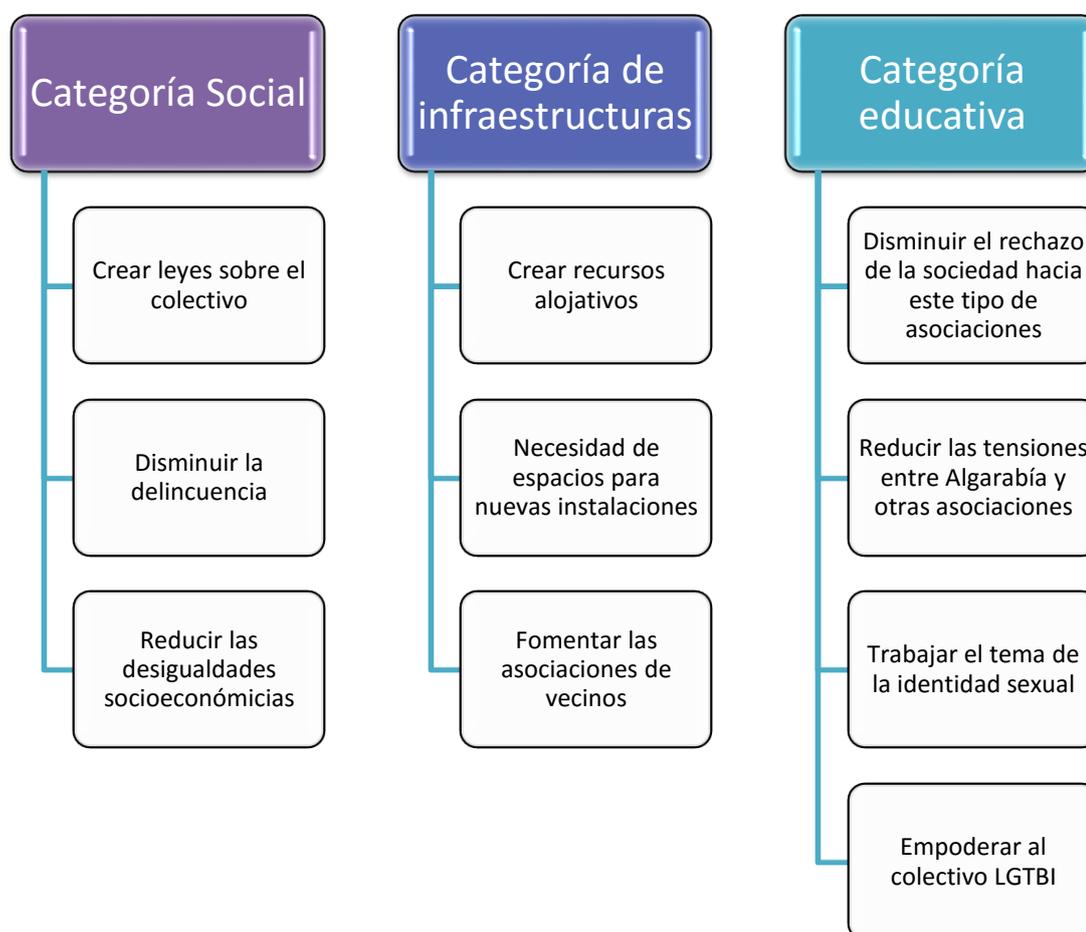
➤ Necesidades y categorización.

Una vez realizado el análisis DAFO, se ha procedido a la redacción del listado de necesidades que derivan del mismo. Las debilidades y amenazas recogidas anteriormente son transformadas en necesidades, para poder trabajar de esta manera más cómodamente y conocer lo que realmente requiere Algarabía y el colectivo LGBTI. Las necesidades son las siguientes:



A continuación, con las necesidades obtenidas se elaborará una clasificación, con el fin de agrupar las necesidades en diferentes categorías, en función de sus características generales. La categoría educativa, será en la que me centraré y engloba todas aquellas necesidades que hagan referencia al aumento o la disminución de

determinadas características que afectan negativamente a Algarabía y al colectivo LGBTI.



Desde la Pedagogía, la prioridad de todo proyecto resulta de las necesidades socio-educativas; y son estas las que entran dentro de nuestro análisis en profundidad a fin de establecer las prioridades de la asociaciones y de las personas que son beneficiarias de la misma y, acotar con precisión, para orientar el diseño de nuestro proyecto para el beneficio de la comunidad a través de la educación.

➤ **Priorización.**

Los criterios que se van a tener en cuenta a la hora de realizar la priorización de las necesidades son: la gravedad, el alcance y la utilidad. El criterio de “gravedad” hace referencia a la trascendencia o importancia de cubrir cada necesidad. Por su parte, el criterio de “alcance”, se refiere a la repercusión que abarca dicha problemática, es decir, si puede afectar a toda la población, o sólo a una parte de ella. Y el criterio de “utilidad”,

hace alusión al beneficio que se puede obtenerse al cubrir cada necesidad. Cada uno de estos criterios se valora del 1 al 5.

A continuación, se realizará la priorización de las necesidades educativas, para poder centrarnos en aquella que requiera mayor atención, y que tendremos en cuenta a la hora de elaborar el proyecto.

Necesidades	Gravedad	Alcance	Utilidad	TOTAL
Existe la necesidad de disminuir el rechazo de la sociedad hacia este tipo de asociaciones.	4	3	4	11
Existe la necesidad de reducir las tensiones de Algarabía a la hora de trabajar con otras asociaciones.	3	1	3	7
Existe la necesidad de trabajar el tema de la identidad sexual y de género con el colectivo LGBTI	5	4	5	14
Existe la necesidad de que la población aprenda a leer y escribir.	5	4	4	13

Tras realizar la matriz de priorización, cabe destacar que la necesidad que requiere mayor atención, teniendo en cuenta los criterios de gravedad, alcance y utilidad, y que afecta directamente a la asociación Algarabía es la necesidad de trabajar la identidad sexual y de género con el colectivo.

2.3 DETECCIÓN Y GESTIÓN DE NECESIDADES

2.3.1 Oportunidades y líneas de intervención.

Como se comentó anteriormente la institución Algarabía presenta tres necesidades. En primer lugar, referente a los recursos alojativos, ya que consideran que, por ejemplo, no se puede mandar a personas transexuales a albergues por el constante acoso que sufren. Por otro lado, referente al blindaje de políticas LGBTI, ya que como no hay leyes específicas sobre este colectivo se trabaja a través de personas voluntarias. Por último, en cuanto a la necesidad de trabajar la identidad sexual y de género ya que creen

que es necesario hacerlo de una manera participativa en la que puedan participar cualquier persona que pretenda vivir su identidad sin tapujos y con normalidad.

Además, tras la realización del análisis de necesidades mediante la matriz DAFO, se ha detectado que una de las necesidades que requiere mayor atención, es la necesidad de trabajar el tema de la identidad sexual y/o de género con el colectivo LGBTI. Por lo que la línea de intervención es la siguiente: *Trabajar con el colectivo LGBTI normalizando su situación para que de esta manera puedan vivir libre y plenamente su identidad sexual y/o de género sin tapujos ni miedos.*

2.3.2 Marco teórico de la intervención.

Se debe tener en cuenta que, en la actualidad, en muchos países se encarcela a personas lesbianas, gais, bisexuales, transgénero e intersexuales por su orientación sexual o su identidad de género, convirtiendo un simple acto de amor como puede ser un beso, en un delito que se castiga, se les tortura para obtener confesiones de "desviación" o se les viola para "curarlos" de ella. Son muchas las sanciones impuestas por motivos de orientación o identidad sexual. En 13 países la homosexualidad podría suponer incluso la pena de muerte y alrededor de 70 países ven como ilegales las relaciones entre personas del mismo sexo, y la gran mayoría las castigan con penas de cárcel.

Además, aunque haya otros países donde la homosexualidad no está castigada por ley, si es cierto, que muchas personas del colectivo, sufren diariamente algún tipo de discriminación e incluso crímenes de odio por personas que no son capaces de aceptar que existe la diversidad sexual, y esto es algo que por desgracia, ocurre en países desarrollados como España, que aunque está muy avanzado en muchos aspectos, sigue siendo una sociedad donde el modelo heterocentrista ha predominado y que tiene arraigada unas tradiciones muy machistas fruto de una sociedad patriarcal.

Por todo esto, el papel y la labor que llevan a cabo asociaciones como Algarabía son fundamentales para intentar acabar con la intolerancia que existe actualmente en la sociedad y reivindicar los derechos del colectivo y su normalización, ya que aunque exista una clara evolución positiva en cuanto a la discriminación que sufre el colectivo LGBTI, se debe seguir trabajando tanto en la normalización y sensibilización como en la atención de las necesidades de este colectivo para así concienciar sobre un problema que

sufren diariamente muchísimas personas. A través de este proyecto, se contribuirá a fortalecer todos estos aspectos, al igual que ayudar a que las personas del colectivo puedan reconocer su identidad sexual y/o de género como natural, que sepan que tienen los mismos derechos que el resto de las personas a sentirse bien consigo mismo.

2.3.3 Perfil del colectivo

El colectivo con el que se intervendrá en este proyecto hace referencia a los perfiles sexuales que componen al colectivo LGTBI para así, poder entender la diversidad que engloba al mismo. Todos ellos son definidos por la propia asociación de Algarabía:

- *Lesbianas*: este término sirve para reconocer a aquellas mujeres, que aceptan de manera abierta su atracción física, emocional y sexual por otras mujeres.

- *Gais*: identifica a aquellos hombres que asumen de manera abierta su atracción física, emocional y sexual por otros hombres.

- *Bisexuales*: hace referencia tanto a mujeres como hombres, que sienten atracción física, emocional y sexual por personas de ambos sexos.

- *Transgénero*: es un término que engloba a todas las personas cuya identidad, expresión o comportamiento de género no va conforme a la asociada típicamente con el sexo que les fue asignado en el nacimiento. Por lo que, podemos decir que, se denomina así a una persona que construye un género distinto al que se le asigna socialmente. En este sentido pueden ser:

- Transgénero femenino: aquella persona que nace con una biología de hombre y que construye un género femenino. Las transgéneros femeninas se expresan mediante el comportamiento, habla y estética de las mujeres.
- Transgénero masculino: persona que nace con una biología de mujer y que construye un género masculino. Los trans- masculinos modifican su comportamiento, habla y estética para corresponderse con lo que ha sido socialmente asignado a los hombres.

- *Transexuales*: se dice de las personas transgénero, que además de su expresión de género masculina o femenina, realizan intervenciones en su cuerpo que las alejan de su biología original. Estas personas pueden ser:

- **Mujeres transexuales**: en este caso se realiza una transición de hombre a mujer. La persona en cuestión realiza una serie de intervenciones en su cuerpo para adaptarlo a la biología femenina. Generalmente, estos cambios incluyen la administración de hormonas femeninas, implantes de senos y en algunos casos una cirugía de reasignación genital.
- **Hombres transexuales**: en este caso la transición es de mujer a hombre. El individuo cambia su cuerpo para lograr una estética corporal, a través de diversas intervenciones médicas. Los cambios incluyen, en algunos casos, la administración de hormonas masculinas, extirpación de senos, e incluso puede llevar consigo una cirugía de reasignación genital.

- *Intersexuales*: se refiere a las personas que nacen con características sexuales atípicas, ya que sus cuerpos presentan aspectos biológicos de ambos sexos. En algunos casos los intersexuales presentan combinaciones en sus cromosomas y genitales. Es por ello que no se ubican en la definición binaria del sexo biológico hombre/mujer.

3. TABLA DE OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL	CONTENIDOS	OBJETIVO ESPECÍFICO	META
<p>Identificar los estereotipos y prejuicios referentes al colectivo LGBTI y cómo afecta a la visión del mismo.</p>	<p>Qué son los prejuicios y estereotipos.</p>	<p>Identificar que son los prejuicios y estereotipos.</p>	<p>Que la persona destinataria dialogue sobre la importancia de conocer a una persona antes de juzgarla. Que la persona destinataria debata sobre las consecuencias negativas que conllevan los prejuicios y estereotipos</p>
	<p>Cómo se construyen los prejuicios y los estereotipos.</p>	<p>Analizar cómo se construyen los prejuicios y estereotipos.</p>	<p>Que la persona destinataria reconozca que con la transmisión de conocimientos erróneos se construyen los prejuicios y estereotipos.</p>
	<p>Qué daños pueden ocasionar los prejuicios y estereotipos al colectivo LGBTI.</p>	<p>Reflexionar sobre el daño que pueden ocasionar los prejuicios o estereotipos al colectivo LGBTI.</p>	<p>Que la persona destinataria analice que el tener prejuicios sobre el colectivo LGBTI puede ocasionar en dichas personas situaciones emocionales depresivas.</p>
<p>Analizar información para tener una visión más real del colectivo LGBTI y así reforzar el conocimiento cognitivo del mismo.</p>	<p>Evolución a lo largo de la historia sobre la sexualidad o la forma de interpretar la sexualidad.</p>	<p>Reflexionar sobre la historia de la sexualidad e interpretar la misma.</p>	<p>Que la persona destinataria analice que, en el pasado, así como en otras culturas se toleraba la homosexualidad. Que la persona destinataria analice el recorrido del movimiento gay o movimiento de liberación LGBTI.</p>
	<p>Diferenciación de los conceptos género, roles e</p>	<p>Reflexionar sobre los conceptos sexo, género, roles</p>	<p>Que la persona destinataria identifique que los roles de género hacen referencia</p>

	identidad.	e identidad.	al papel que se espera que desempeñen las personas en la sociedad según el sexo. Que la persona destinataria identifique que la identidad de género se refiere a como se siente cada persona, quien es: hombre, mujer, intergénero (ambos sexos).
Reforzar el conocimiento emocional del colectivo LGBTI para promover un proceso de aceptación personal	Desarrollo emocional	Reflexionar sobre las emociones individuales de cada persona a través del autoconcepto y la autoafirmación.	Que la persona destinataria reconozca las actitudes negativas y positivas que tiene consigo mismo. Que la persona destinataria sea capaz de compartir y reiterar elementos positivos de su personalidad
	Desarrollo de la asertividad y autoconfianza	Identificar nuestras ideas y sentimientos para trabajar la asertividad y autoconfianza.	Que la persona destinataria sea consciente de que todas las personas tienen derechos básicos y que pueden y deben saber expresarlo. Que la persona destinataria opine de manera convincente y, a su vez, escuche y analice.
	Desarrollo de la motivación	Identificar pautas para desarrollar la auto-motivación.	Que la persona destinataria sea capaz de salir de su zona de confort.
Valorar la importancia de visibilizar la situación del colectivo para reforzar su confianza y compromiso como parte integral de la sociedad.	Beneficios de la visibilización.	Identificar los elementos que se precisan para una adecuada visibilización de los colectivos.	Que la persona destinataria reconozca que hablar con normalidad sobre el colectivo LGBTI favorece a la visibilización de dicho colectivo.

El título de este proyecto, *La Perla Arcoíris*, está basado en una metáfora sobre el cine y los piratas, evocando *La Perla Negra* de *Piratas del Caribe* y el viejo sueño de la *República Pirata*, dónde estos escapaban de las normas y las leyes para romper con los estereotipos de su época.

Además, atraviesa todo el proyecto, el poema de Espronceda, dónde se exalta a un pirata como ejemplo de personalidad que imagina una sociedad líquida (Bauman) despreciando las convenciones y roles impuestos y cuya máxima aspiración es la ansiada libertad, así como decía el poema: «*Qué es mi barco: mi tesoro. Qué es mi dios: la libertad. Mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria la mar*». Con este proyecto recuperamos ese sueño y construimos una pequeña República Pirata, dónde la gente pueda formar parte de la tripulación de la *Perla Arcoíris* que será el reflejo de esa ansiada República, y de esta manera, emprender un viaje desde el puerto que es el viejo mundo, “llevar anclas” para dejar atrás esa tierra de los prejuicios, y llevarlos por este nuevo mundo. Los tripulantes de este viaje llevarán una cartografía o una rosa de los vientos, que en *La Perla Arcoíris* será la “cartografía de la sexualidad” para que puedan “marcar el rumbo” y viajar con las leyes del mar que aceptan a las personas tal y como son, y donde las personas se miran al mar y se ven reflejados como ellos son y no como los etiquetaron otros en tierra, para finalmente encontrar el valor de “mandar al carajo” todo lo malo e izar la bandera arcoíris para que la sociedad grite: sexualidad a la vista.

Este proyecto se caracteriza por llevar a cabo una intervención inclusiva y no excluyente. Este estará destinado a todas las personas sin etiquetas de ningún tipo, es decir, se centrará en el colectivo LGBTI pero abriendo la puerta a cualquier persona que quiera participar en el mismo, para ello, en primera instancia se llevará a cabo una reunión informativa y de negociación inicial con las personas que estén interesadas y quieran participar en el proyecto, para así poder escucharlas y conocer sus intereses, motivaciones, dificultades o aspectos como la disponibilidad de las mismas, ya que no he podido llevar a cabo un estudio previo que me permita conocer estos aspectos. Por lo tanto, esta reunión permitirá realizar un estudio y una evaluación inicial sobre las cosas que a los destinatarios les gustaría aprender, sobre lo que les gustaría hacer para de esta manera poder transformar.

Gran parte de mi estrategia se basará en que los participantes de la intervención sientan el proyecto como suyo, como una oportunidad de verdad de construir y de

transformar la realidad y de mejorar sus vidas. Es importante que las personas se sientan protagonistas de este proyecto ya que lo que se pretende es construir de manera conjunta con los destinatarios y participantes, por lo que se tendrá en cuenta su opinión. Será muy importante en todo momento el diálogo y la comunicación, para que los participantes estén cómodos con el desarrollo de la intervención y que además se sientan parte activa ya que han contribuido a la construcción de esta. Además de hacer partícipes a las personas en las tomas de decisiones para que no sientan que el proyecto es impuesto, sino fruto de un trabajo conjunto y participado.

En cuanto al tipo de metodología, está vinculada con la Pedagogía Social, pues se requiere de la participación y comunicación de todas las personas destinatarias. Es participativa ya que promueve la transformación y el desarrollo comunitario de la comunidad LGBTI, además, los participantes se perciben como agentes activos. En este sentido, la metodología es también formativa ya que no sólo posibilita la transmisión de conocimientos, sino que además lo hace priorizando la formación de los sujetos, promoviendo el pensamiento crítico, la escucha tolerante, la conciencia de sí y de su entorno y como ya dije, el diálogo y el debate respetuoso. Por último, el enfoque metodológico es concienciador, ya que pretende favorecer la adquisición de actitudes y valores de los usuarios con respecto al colectivo LGBTI, y de esta manera promover una mayor socialización.

Estos aspectos tendrán lugar a lo largo de todo el proyecto, el cual durará un total de 120 horas, repartidas en 6 meses, lo que equivale a un total de 4 horas semanales, es decir 2 horas al día, 2 días a la semana. En cuanto al espacio, la puesta en práctica del proyecto se podrá llevar a cabo tanto en los espacios adaptados de la asociación de Algarabía como en determinados espacios que se han escogido para el desarrollo de algunas actividades como son el teatro Victoria y el Cine Victor.

Por último, el grupo con el que se va a trabajar es de 10 personas, aunque puede extenderse a un máximo de 16 personas, lo cual facilitará que la intervención se adapte a las características y capacidades de los y las destinatarias, y que puedan organizarse en grupos de aproximadamente 4 personas para las actividades grupales.

5. DESARROLLO DEL PROYECTO

A lo largo de los siglos XIII y XVIII se establecieron en los territorios libres de las fauces de las monarquías y los grandes imperios, escapando de una moralidad

asfixiante y de un poder despótico, mujeres y hombres que como dice el poema de Espronceda, luchaban por la libertad de ser como se sentían y no como les imponían ser. Personas que no encajaban en los moldes de la época y que soñaron con un mundo diferente para los diferentes; la república Pirata que escribiría el mismísimo John Locke.

En la tierra de las costumbres del barrio de La Salle, en el corazón de la capital tinerfeña, habita un sueño que nació en un bar de la plaza militar y que evoca aquella utopía pirata; una comunidad donde las personas puedan elegir como desean ser sin ser estigmatizadas por ello. Y lo más importante, que puedan amar sin corsés; amar a quién amen a pesar de sus circunstancias.

Recordando las aventuras de Jack Sparrow, vamos a partir del puerto de Algarabía y abandonar la tierra firme de los prejuicios para llevar anclas en la Perla Arcoíris, el galeón que no etiqueta a las personas, una embarcación para personas que desean descubrirse y quererse como son, y sin duda, respetar la decisión sexual de los demás. Cuatro fases nos llevarán de nuevo a tierra en esta Odisea en la que Ulises viaja con Penélope para, como en la novela de Joyce, cambiar los estereotipos e imaginar un mundo nuevo.

A lo largo del desarrollo de cada una de las cuatro fases de la intervención, los y las participantes construirán de manera secuenciada cortometrajes por grupos que, finalmente, se expondrán para ser visualizados por todos y todas en un Festival de Cine que ellos mismos organizarán. En la primera fase del proyecto, los grupos escribirán una historia, en la segunda fase se trabajará la construcción de los personajes, en la tercera fase se llevarán a cabo representaciones escénicas de teatro sobre esas historias, para que finalmente, en la cuarta fase creen y expongan dichos cortometrajes.

Acción formativa 1: Levad Anclas

La primera fase de nuestro viaje, *Levad Anclas*, está vinculada al primer objetivo de este proyecto: *Identificar los estereotipos y prejuicios referentes al colectivo LGBTI y cómo afecta a la visión del mismo*. Lo que se pretende en esta primera fase es dejar atrás tierra y el viejo mundo, el puerto de Algarabía y sus tabernas para preparar el barco de nuestra travesía, “levar anclas” significa dejar en tierra los prejuicios y estereotipos que las personas cargan para no hundirnos ni zozobrar, viajar ligeros para que sea el viento el que guíe nuestro destino, sentir el mar y notar un cambio de medio, de dónde pasamos de uno más rígido a uno más fluido que es el mar, dónde las personas son libres de expresar

sin miedo quiénes se sienten. Para ello, en este primer paso antes de navegar, se trabajará tanto a nivel teórico como práctico sobre el cómo se construyen esos prejuicios y estereotipos y cuáles son las consecuencias de estos en la comunidad LGTBI y en nuestra tripulación. Todo ello se llevará a cabo mediante diferentes dinámicas de grupo, que consistirán en crear un entorno de debate para trabajar estos temas. Por último, la duración de este momento crucial antes de marcar rumbo constará de un total de 26 horas.

La primera actividad que se llevará a cabo se denomina **“Las Tabernas”** haciendo referencia a esos lugares a dónde acudían los piratas y almas en pena y dónde todos juzgaban por las apariencias sin conocer la historia real de esas personas que concurrían allí. En esta actividad se trabajará el objetivo específico de: *Identificar qué son los prejuicios y estereotipos. Y las metas: Que las personas destinatarias dialoguen sobre la importancia de conocer a una persona antes de juzgarla y que la persona destinataria debata sobre las consecuencias negativas que conllevan los prejuicios y estereotipos.* Esta actividad contiene dos fases; una primera parte que consistirá en un juego de disfraces, y una segunda parte de debate y reflexión. En primer lugar, la gente que conforme el grupo inicial (los piratas de la Perla Arcoíris) deberán traer a un o una amigo/a, que podrá venir disfrazado como elija, pero siempre teniendo en cuenta que el disfraz, o personaje que escogen interpretar, debe ocultar rasgos característicos de esa persona y para ello deben venir disfrazados de lo que no son, para que no sea fácil adivinar para el resto del grupo, quiénes son esas personas, que hacen y cómo es su vida real. Es decir, el objetivo es que la gente averigüe que hacen esas personas, que profesión tienen, cómo son, su religión, orientación sexual, etc. Cuando la gente haya terminado de juzgar a esas personas por su apariencia y por los estereotipos que tenemos, posteriormente esas personas que se han disfrazado contarán al grupo cómo son realmente para de esta manera, identificar los prejuicios y estereotipos que a priori tenemos de las personas. En segundo lugar, y para acabar esta primera actividad se propiciará un debate con todo el grupo sobre la importancia de conocer a las personas antes de juzgarlas y sobre las consecuencias que esto puede acarrear. Esta actividad tiene una duración de 2 horas.

Después de cerrar la primera actividad, toca dar al grupo una clase teórica, **“Las Aduanas”** aquí hacemos referencia a que en todos los puertos hay aduanas, que en este

caso serán los prejuicios, que nos distorsionan la realidad y nos impiden emprender el viaje hasta que no nos desprendemos de ellos. De esta manera trabajaremos el objetivo de: *Analizar cómo se construyen los prejuicios y estereotipos* y centrándonos en *que la persona destinataria reconozca que con la transmisión de conocimientos erróneos se construyen los prejuicios y estereotipos*. La duración total de esta parte será de 45 minutos. Para continuar con esta primera fase de la intervención, se llevará a cabo otra actividad **“Los Juguetes Rotos”** aquí se hace referencia a las almas en pena que se arrastran por esos muelles, a los “monstruos” que han sido enjuiciados y no pueden subirse a ningún barco. Con esta dinámica se trabajará de objetivo: *Reflexionar sobre el daño que pueden ocasionar los prejuicios o estereotipos al colectivo LGBTI*, cuya meta es que *la persona destinataria analice que el tener prejuicios sobre este puede ocasionar en dichas personas situaciones emocionales depresivas*. Para ello lo que se hará es seleccionar escenas o partes de películas sobre la exclusión en torno a la sexualidad y debatirlas. Esta actividad tendrá una duración de 2 horas.

Finalmente cerraremos esta fase con la actividad **“Frankensteins del Siglo XXI”** que implica el inicio de la creación de los cortometrajes, para ello iremos por partes, y es en esta fase dónde toca escribir las escenas. La actividad implica que los y las participantes escriban una historia de terror basada en un hecho que les haya ocurrido en la vida real y que refleje una situación concreta de exclusión o discriminación que hayan sufrido por culpa de los prejuicios asociados a este colectivo. Además, estas historias serán compartidas con el grupo y, finalmente, se publicarán en una sección de la página web de Algarabía cerrando así, esta primera fase formativa de descubrimiento y además dándole un primer ejercicio de visibilización al proyecto.

Acción formativa 2: Cartografía de la sexualidad

En esta segunda fase, llamada *Cartografía de la sexualidad*, trabajaremos el segundo objetivo de este trayecto: *Analizar información para tener una visión más real del colectivo LGBTI y así reforzar el conocimiento cognitivo del mismo*. Antes de zarpar y emprender rumbo, la tripulación llevará a cabo los cálculos del viaje estudiará las cartas, los mapas, medirá con el sextante y contemplará las estrellas con el astrolabio, es importante saber dónde estamos y de dónde venimos, conocer a aquellas personas que lucharon antes y las ideas que nos siguen inspirando a transformar el mundo; conocer bien la cartografía de la sexualidad y dibujar una rosa de los vientos que nos guíe por las

nuevas identidades que están por explorar. En esta cartografía de la sexualidad que se basará en conocer, se verá la historia de la sexualidad y la lucha y el recorrido del movimiento de la comunidad LGBTI, así como el tema de la diversidad sexual y de género, además de los conocimientos del colectivo en general. Para ello será necesario sentarme con la tripulación para leer bien los mapas, mirar a las estrellas y ver y comprender esas influencias del pasado y de esta manera poder comprender el mapa y así emprender el viaje que tendrá una duración total de 34 horas.

Las personas para poder encarar esta lucha social tienen que estar muy bien preparadas tanto intelectual como culturalmente. Es necesario que los usuarios sepan la importancia no sólo de manifestarse, sino que además conozcan el por qué estamos haciendo esto y con el objetivo último, pero no menos importante, de convencer de que la diversidad hace a esta sociedad mejor.

Esta fase contiene dos objetivos específicos que conforman, metafóricamente, el estudio de los mapas y seguidamente, el trazado de la ruta de viaje. Estos son: Reflexionar sobre la historia de la sexualidad e interpretar la misma y Reflexionar sobre los conceptos sexo, género, roles e identidad. Los contenidos incluidos en la *Cartografía de la sexualidad* resultan fundamentales para que la tripulación pueda superar las dificultades a las que se enfrentará durante toda su vida en el camino hacia la igualdad, conocer los avatares, actos y pensamientos de aquellas y aquellos que antes naufragaron en los mismos mares que han de atravesar. Para afrontar el estudio de los mapas que simboliza el primer objetivo específico; se diseñará un curso (*Mar en Simetría*) sobre la historia de los movimientos sociales por la igualdad cuya estrategia se fundamenta en los debates y en el análisis de los hitos artísticos que contextualizan las ideas y los hechos fundamentales del pasado. Estructuramos una acción formativa de veinte horas en modalidad semi-presencial donde las personas participantes en el proyecto analizaran fragmentos de películas, de obras de teatro, discursos, obras pictóricas, esculturas, textos literarios y políticos que reflejan las dificultades y los pensamientos de las personas y colectivos que sufrieron en sus carnes las heridas de los prejuicios. En las sesiones presenciales, conversando y añadiendo documentos sobre la historia de los movimientos sociales por la igualdad, se integrarán las experiencias personales y el análisis de la actualidad en debates sobre la necesidad de comprender la realidad y comprenderse para poder transformar el presente sin repetir los errores del pasado. En definitiva, este curso permite reflejar que lo que se ha conseguido y avanzado con este movimiento es fruto de

una lucha que refleja mucho valor, valentía y esfuerzo, y que aún quedan muchas cosas por aprender, con este curso potente, de reflexión y debate y que además utiliza transversalmente el arte. La evaluación del curso se realizará de manera continua, desde la asistencia, la participación en las diferentes actividades y debates y, finalmente, mediante rúbricas sobre exposiciones que defenderán las personas participantes sobre la lucha de una persona, elegida libremente, que refleje las contradicciones, dificultades, ideas y valores de los movimientos sociales por la igualdad.

El segundo objetivo de las cartografías tiene que ver con el diseño consensuado de la ruta, y es en esta parte dónde se precisa reflexionar sobre conceptos como género, roles o identidad. En esta actividad «**La Travesía del Saber**», transformaremos los textos y guiones desarrollados en «**Juguetes Rotos**» y «**Frankensteins del siglo XXI**» es decir, retomamos lo ya trabajado en la anterior fase, pero ahora vamos a profundizar en esas escenas, en la construcción de los personajes que ellos mismos han descrito en sus relatos, y vamos a construir el antes y el después de esas escenas, contando la historia de cómo ese personaje habría sido de otra manera en otro contexto o época. Para ello, se utilizará como ejemplo la obra de teatro *Cloud 9* de Caryl Churchill ya que contiene temas como los roles de género y los estereotipos. Los y las participantes verán esta obra y se les pedirá que se imaginen como serían los personajes de las escenas seleccionadas en otras épocas con más o menos prejuicios hacia el sexo, el género y la identidad sexual. De esta manera, los personajes trabajarán sin etiquetas ni categorías, se prepararán para simular pequeñas escenas donde los géneros, los sexos y las identidades luchan por ser lo que sienten que son a pesar de los moldes, los corsés y las costumbres. De esta manera, todas y todos están implicados y podrán así profundizar en la creación de esos personajes que les servirá para posteriormente crear los cortos. El objeto de este trabajo es que las personas participantes experimenten y jueguen con las dificultades y oportunidades que existieron en diferentes momentos para comportarse en comunidad en concordancia con uno mismo y como los moldes, la educación, las costumbres y los prejuicios invisibilizaron toda identidad sexual que no fuese admitida por la moral de cada época.

Acción formativa 3: Marcar el Rumbo

En la tercera fase, *Marcar el Rumbo*, se trabajará el tercer objetivo de nuestro recorrido: *Reforzar el conocimiento emocional del colectivo LGBTI para promover un*

proceso de aceptación personal. En este momento toca navegar; coger el timón y empezar el viaje. Aquí será importante recordar la importancia del trayecto y no del destino; disfrutar del viaje de Cortázar en la autopista del sur; mirar hacia los lados, sentir el viento en nuestra piel, descubrir el suave tango que bailan las olas con el viento, sentir el mareo que proviene de mirarnos sobre la superficie del océano y descubrir quienes somos y no quienes, como en *My Fair Lady*, quisieron que fuésemos. En este viaje no importa llegar a un destino sino el cambio y la transformación que genera el viaje en sí, sentir la libertad del mar. Esa transformación que hace que las personas estén seguras consigo mismas, que hace que se descubran, que se quieran y que tengan esa confianza en sí mismas. Esto se trabajará a través del desarrollo de las capacidades emocionales de los tripulantes de la *Perla Arcoíris*, mediante un proceso de descubrimiento interno de las potencialidades de cada uno de los navegantes además de entender la fuerza y la unión del grupo en este sentido, a través de una serie de dinámicas en las que estos desarrollarán la importancia de la toma de decisiones y la capacidad de quererse y aceptarse tal y como son. Este transcurso del viaje durará un total de 36 horas.

El teatro es una actividad que sin perder el valor estético posee un profundo valor educativo. El teatro nos permite conocernos, descubrirnos y comprender al otro en nosotros mismos, tiene que ver con enfrentarnos al espejo y reconocernos en él como somos y no como nos han dibujado, como decía Jessica Rabbit en la película de Robert Zemeckis. En esta fase; zarpamos y navegamos en un viaje similar al de Segismundo, donde buscamos que las personas cambien a pesar del mundo, mediante un proceso de mes y medio donde sobre el escenario y a través de juegos de confianza, comunicación, coordinación y complementariedad vamos a trabajar el autoconcepto y la autoestima desde una estrategia poderosa y vital para el ser humano; la expresión de las emociones mediante la voz y el cuerpo. Un viaje guiado por expertos en Teatro y Pedagogía que van a generar dinámicas y actividades progresivas para fortalecer la identidad de las personas participantes. Son numerosos los estudios que vinculan la confianza en uno mismo con la comunicación. El objeto fundamental de este proceso es la seguridad en uno mismo; trasvasar todo el juego sobre el escenario al interior de las personas participantes para que se fortalezcan frente a las otras miradas y gradualmente, superen los miedos o el vértigo que supone mostrar sus diferencias ante una sociedad homogeneizada...

En primer lugar, antes de empezar con el teatro y como primer ejercicio, nuestros y nuestras navegantes, visualizarán la película *In Out*, sobre las emociones, analizándola de manera reflexiva ya que esto les dará claves previas para posteriormente pasar a analizar la obra *Ángeles en América* y que de esta manera aprendan, ya que esta obra refleja como se pueden poner en el papel de otros y entenderse a sí mismos.

De esta manera se inspira el siguiente ejercicio en el que, en base al análisis previo y reflexivo de estas dos películas, de manera individual y grupal los y las participantes elegirán libremente escenas que hayan significado algo para ellos y ellas para representarlas. La actividad «**Mi privado Idaho**» consiste en un juego de improvisaciones teatrales que será guiado por expertos en Teatro y Pedagogía para generar dinámicas. Lo que se pretende con este trabajo es llevar a cabo un ejercicio para generar confianza en el que todos y todas las participantes salgan más reforzados ya que es un proceso pedagógico emocional de empoderamiento. En esta tercera fase, utilizaremos el teatro como herramienta pedagógica poderosa para el desarrollo del autoconcepto, la autestima y también como visibilizador de la diversidad. Partiendo de sus experiencias, nuestros participantes crearán escenas donde sus realidades se funden con la vida de los personajes estudiados y los grandes referentes de los movimientos por la igualdad. Estas escenas se van a representar en privado, entre los personajes participantes e invitados que ellos elijan, siendo personas de confianza, aquellas que suponen un apoyo para las personas participantes de este proyecto, de esta manera se mantienen un espacio de confianza entre los y las participantes. Para ello, esta actividad se llevará a cabo en el Teatro Victoria, pero cerrado al público. Este juego permitirá el desarrollo no sólo del autoconcepto o la autoestima sino el desarrollo de habilidades comunicativas, el control de las emociones, la empatía, o la asertividad y todo se hará como proceso personal, a través del trabajo común. Estamos enseñándoles, pero poco a poco ya que esto no consiste en crear un cortometraje de la nada sino de un proceso que requiere tiempo y trabajar el desarrollo de ciertas capacidades, con esto vamos a transmitir, a través de un trabajo pedagógico profundo.

La evaluación de la actividad se realizará a través de una observación sistemática durante el desarrollo de la misma, además al final de la representación, se realizará un Teatro-Forum, el cual será un encuentro entre todos y todas para conversar sobre lo representado y su vinculación con la realidad vivida y las cosas que han descubierto con

este trabajo. Que tiene que ver con como enfrentarse a los prejuicios; como educar a las otras personas desde nuestra acción política, evocando de nuevo el lema «the personal is political» de Hanish.

Acción formativa 4: Desde el Carajo

Finalmente, el viaje acaba en la cuarta fase de este trayecto, *Desde el Carajo*, cuyo objetivo es el de: *Valorar la importancia de visibilizar la situación del colectivo para reforzar su confianza y compromiso como parte integral de la sociedad.* El viaje, como decía Machado, se hace al andar, en este caso, al navegar; nos transforma como a Segismundo en la Vida es Sueño; los navegantes ya no son las mismas personas que partieron del viejo continente, han mudado de la crisálida a la mariposa y su patria es el mar; sin fronteras, sin límites, sin aduanas, aguas internacionales e intersexuales; ahora son capaces de reconocerse en el reflejo de las mismas y sienten el valor de la canción de Espronceda; por fin, suben al Carajo, mandando los prejuicios al mismo lugar e izan la bandera de la Algarabía; vuelven a tierra siendo lo que son; en la Perla Arcoíris. En este viaje las y los tripulantes han sido capaces de jugar y mandar al carajo los prejuicios después de todo ese proceso de transformación y llegar a tierra e izan esa bandera arcoíris siendo quienes de verdad sienten, se visibilizan ante el mundo orgullosos y seguros. Este trayecto final tendrá una duración de 24 horas.

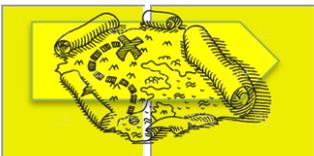
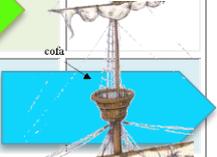
Esta última fase de visibilización se trabajará el objetivo específico de *Identificar los elementos que se precisan para una adecuada visibilización.* Esto se hará colaborando con estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y de Periodismo ya que estos pueden proporcionarnos cuestiones técnicas necesarias que no tenemos. Con todo lo que han elaborado y que han aprendido a través del cine, del teatro y de la literatura; nuestros ahora expertos navegantes pasarán a guionizar, montar y grabar corotmetajes con dispositivos móviles e incluyendo toda la creatividad posible, para contar esas historias que han ido trabajando a lo largo de todas las fases del proyecto, con una duración de no más de siete minutos sobre el tema de las personas y los prejuicios, para ello, los participantes deben organizar equipos de entre cuatro y cinco personas, cada equipo va a hacer un corto, siendo totalmente libres de elegir lo que quieran, ya que esta fase es de libertad, es su visibilización, aunque teniendo en cuenta el tema seleccionado. Un dato importante es que cualquier persona interesada puede colaborar en la creación de los cortos, es decir, en estos no sólo pueden participar los usuarios del proyecto sino

cualquier persona que cada grupo de trabajo quiera invitar a que forme parte de su corto, recordando que es un proyecto incluyente.

Volvemos a Frankenstein y a My Fair Lady, al mito de Pígalión; de estas referencias saldrá el nombre del Festival de Cine “La Perla Arcoíris” que contará con diferentes categorías de premios y que se celebrará en el Cine Victor de Santa Cruz de Tenerife, abierto a todos los públicos para darle así sentido a todo el desarrollo de la intervención y que todos y todas puedan ver los resultados de su trabajo conjunto y dándole a este proyecto un último gran ejercicio de visibilización. Como cierre, las personas participantes y el alumnado de Periodismo elaborarán críticas a los diferentes cortometrajes que serán publicadas en la sección cultural de la asociación Algarabía y en la revista de Periodismo de la ULL. Para la evaluación de esta fase final se organizará una reunión final de despedida a través de un grupo de discusión, en el que todos y todas puedan debatir sobre el cambio o no que se haya generado en sus vidas, en cómo este trabajo común les ha servido o cómo les ha ayudado, si han perdido miedos, prejuicios y lo que ellos quieran exponer. Por último, lo que se espera con La Perla Arcoiris es darle continuidad en un futuro a la misma, ya que se pretende que este Festival se convierta en un referente para que se empiecen a engarzar mas actividades en torno a Algarabía.

6. CRONOGRAMA

A continuación, se llevará a cabo un cronograma para ver de forma sencilla y gráfica el desarrollo de cada una de las cuatro fases de intervención de este proyecto.

Acciones formativas/ Meses	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero
<i>Levad anclas</i> (26 horas)						
<i>Cartografía de la sexualidad</i> (34 horas)						
<i>Marcar el Rumbo</i> (36 horas)						
<i>Desde el Carajo</i> (24 horas)						

QUÉ		CÓMO		CUÁNDO	QUIÉN
Variable	Indicador	Técnica	Instrumento		
Logro de aprendizaje	Metas conseguidas.	Observación sistemática	Hoja de registro	Durante el transcurso de cada actividad	La pedagoga encargada de la intervención.
		Observación sistemática	Rúbrica	Al finalizar el curso de formación	
	Cambio en el desarrollo personal de los y las participantes.	Grupos de discusión	Guión de discusión grupal	Antes de intervenir Durante la intervención Finalizada la intervención	
Grado de satisfacción	Nivel de participación.	Observación sistemática	Hoja de registro	A lo largo de la intervención	
	Motivación en los usuarios y usuarias.	Grupo de discusión	Guión de discusión grupal	A lo largo de la intervención	

Se trata fundamentalmente de una evaluación continua, basada en la observación participante, y en la conversación con las personas que participan en esta intervención. Es una evaluación centrada en que los y las participantes se encuentren bien con el proyecto y se sientan protagonistas, además pretende en todo momento crear un clima de trabajo basado en el respeto. La evaluación de este proyecto es fundamental para que “La Perla Arcoíris” no navegue sin rumbo, a la deriva. Es un barco que navegará contra la tempestad pero sin sacrificar a su tripulación, por ello, si se detecta que en algún momento pelagra la integridad de alguna de las personas que navegan en este viaje, el barco se detendrá y hará un inciso, para garantizar como prioridad el bienestar de las personas, ya que no se puede avanzar si los conflictos que se van generando no se solucionan a tiempo, hay que parar, discutir y encaminar el problema para poder avanzar y llegar a buen puerto. Por este motivo, esta evaluación plantea que entre sesiones se

creen siempre espacios de conversación para controlar temas que surjan en base a algún conflicto. Por ejemplo, si se origina un conflicto entre compañeros, habría que aprovechar para parar, crear una sesión en la que ese problema se utilice como elemento, como centro de trabajo y de experiencia, y de esta manera evaluar y controlar estas situaciones, para evitar perder a los participantes, guiarlos adaptándonos a sus necesidades y seguir navegando con la tripulación reforzada y llena de confianza.

Otro aspecto importante es que, en cada una de las actividades del proyecto, se debe dar protagonismo en la evaluación a los participantes. Estos, en las sesiones de debate y discusión, tienen que evaluar como se sienten y si el proyecto está funcionando o no, para de esta manera hacerlos sentir implicados y partícipes, que esto ayude a la toma de decisiones y que los participantes se sientan protagonistas en el proyecto.

Por otro lado, un aspecto relevante de la evaluación es la participación, cualquier persona puede entrar en cualquier momento de la intervención a pesar de no haber estado en las fases iniciales, y del mismo modo, salir si en algún momento fuera necesario, es importante la libertad de las personas de entrar y salir, ya que el proyecto se adapta a la tripulación. Es decir, este proyecto tiene un rumbo, pero es capaz de hacer paradas y volver a su trayecto sin perder el rumbo, no pierde su perspectiva de seis meses, pero va a permitir que la gente entre o salga, de esta manera, si una persona nueva se quiere incorporar, habría que hacer una pausa, se le explicaría qué es lo que hemos hecho, para que vea como estamos trabajando, en qué punto estamos y cómo lo podemos incorporar a nuestra tripulación. Este proyecto está preparado para la tormenta, para navegar sin velas y atracar en un muelle dos semanas y volver a encaminar el rumbo si fuera necesario.

Para la evaluación de este proyecto, que será llevada a cabo por la pedagoga, en primer lugar, y antes de comenzar con la intervención, se realizará una reunión inicial con las personas que estén interesadas en participar en el proyecto, para ello se utilizará la técnica de grupo de discusión. De esta manera conoceremos aspectos tan importantes como sus intereses, motivaciones o disponibilidad.

Un aspecto clave de nuestra evaluación será la creación de un «Diario de Bitácora», un diario digital en el cual los participantes puedan expresar lo sentido en cada actividad. Está formado por una sección de recomendaciones y críticas a películas en clave de identidad sexual y otra sección en la que puedan exponer situaciones de sus

vidas en las cuales se sientan juzgados por su identidad sexual para que sean luego la base de conversaciones, foros y debates. Este diario se convierte así en un elemento transversal de evaluación que permite integrar los contenidos de este en nuestras actividades. Además, en sus apartados públicos, aumenta la visibilización y las probalidades de captación de nuevos participantes.

Para la evaluación de las actividades de la primera fase, “*Levad anclas*” se utilizará, la técnica de observación sistemática, También contaremos con una hoja de registro, para recoger la información relevante de forma sencilla sobre los conocimientos que se hayan adquirido y los comportamientos que puedan tener durante las actividades. Con la observación vemos una serie de ventajas respecto al colectivo al que nos dirigimos, ya que con ella no entorpeceríamos las actividades que vayan a realizar los usuarios, de esta manera ellos y ellas no serían conscientes de que están siendo evaluados y por tanto actuarían con naturalidad.

Para la evaluación de la segunda fase de esta intervención, “*Cartografía de la Sexualidad*” en primer lugar, se llevará a cabo una evaluación continua del curso de formación «Mar en Simetría», desde la asistencia, la participación en las diferentes actividades y debates y, finalmente, a través de una observación sistemática y mediante rúbricas sobre exposiciones que defenderán las personas participantes para así demostrar que las personas han adquirido ciertas competencias y son capaces de aplicarlas. En segundo lugar, se evaluará la actividad «La Travesía del Saber», para la cual se llevará a cabo una observación sistemática que nos permita ver como, a través del juego de simulaciones las personas reflexionan sobre conceptos como el género y la identidad de las personas.

En la tercera fase “*Marcar el Rumbo*”, se evaluará que las personas sean capaces de reflexionar sobre el autoconcepto y la autoafirmación y esto se llevará cabo a través de la técnica de grupo de discusión. Para llevar un control y orientar el debate, se dispondrá de una guía o guión de discusión grupal. En segundo lugar, se evaluará la actividad «Mi privado Idaho», a través de la observación. El producto de esta fase es el teatro y por ello se hace una observación sistemática en base a los progresos en escena de confianza. Además, al finalizar, se realizará un Teatro-Forum donde se evaluará en base a sus propias reflexiones personales y en las cuales se van a encontrar las pautas para saber cómo se sienten, si están motivados, etc.

Por último, la evaluación que se llevará a cabo para la última fase, “Desde el Carajo”, está basada en dos técnicas, en primer lugar, se volverá a llevar a cabo una observación sistemática ya que en esta fase las personas tendrán que exponer sus cortometrajes al público para analizar el trabajo realizado durante todo el desarrollo del proyecto y, por lo tanto, es la técnica más adecuada. Finalmente, a modo de cierre se organizará una reunión final de despedida a través de un grupo de discusión, en el que todos y todas puedan debatir sobre lo que ha significado para estos el proyecto, exponiendo libremente sus opiniones y aportaciones. Esta técnica tiene como objetivo detectar aspectos claves de las acciones y, a su vez, mejorar la relación entre los destinatarios.

8. PRESUPUESTO

PERSONAL							
FUNCIÓN	COSTE UNITARIO POR HORAS			Nº DE TRAB.	DURACIÓN CONTRATOS MESES	TIPO DE JORNADA	COSTES LABORALES TOTALES
	SALARIO MÓDULO	COTIZACIÓN SEG. SOC.	TOTAL				
Pedagogo/a	9,97	4,98	14,95	2	120 horas	PARCIAL	3.588 €
SUBTOTAL COSTES DE PERSONAL				29,9 €	3.588 €		3.588 €

FUNCIONAMIENTO	
CONCEPTO	COSTE
20 Cartulinas (0.20€/ud)	4,00€
3 Cajas de rotuladores de colores	11,85€
Rotuladores de pizarra (1 pack/4 unidades)	4'84 €
Pizarra blanca (1 unidad)	42'88 €
Folios (1 paquete/500 unidades)	3'75€
Lápices (20 unidades)	20x0'34=6'80€
Altavoz	30,00€
Cartucho de tóner (1 negro y 2 de colores)	105,00€
GASTOS ADMINISTRATIVOS	
Asesoría laboral (50€/mes)	300,00€
IMPREVISTOS	100,00€
SUBTOTAL FUNCIONAMIENTO	609,12€
INMOVILIZADO	
Ordenador Portátil	504,45 €
Proyector (1 Unidad)	289 €
TOTALES	
PERSONAL	3.588 €
FUNCIONAMIENTO	609,12 €
INMOVILIZADO	793,45 €
TOTAL	4.990,57 €

- Algarabía (2017). [Asociación LGBTI de Tenerife](#). Descripción de la asociación. Consultado el 25/05/2018.
- Aliaga, J.V. y Cortés, J.M. (1997). Identidad y diferencia: sobre la cultura gay en España. Barcelona: Egales.
- Alonso, A.J. (2017). [Expansión](#). Datosmacro.com.
- Amnistía Internacional. (2018). [Diversidad Afectivo-Sexual. Personas gays, lesbianas, bisexuales, transgénero e intersexuales son aún perseguidas en muchos países por el mero hecho de serlo.](#)
- Ayuntamiento de Santa cruz de Tenerife (2017). [Datos Estadísticos de Población](#).
- Boal, A. (2004). El arco iris del deseo, Barcelona, Alba Editorial.
- Boal, A. (2008). Teatro del Oprimido. Barcelona, Alba Editorial.
- García García, F. y Arroyo Fernández, M. (2011). Discursos de la sexualidad en el cine. Presentación. Revista Icono14 [en línea] 1 de Octubre de 2011, Año 9, Vol. Especial. pp. 01-04. Recuperado (Fecha de acceso), de <http://www.icono14.net>
- García Huidobro, Verónica. (1996) Manual de Pedagogía Teatral. Santiago: Los Andes
- Laguna, Encarna (1995). Como desarrollar la expresión a través del teatro. Barcelona: Ceac
- López, F. (1988a). Adquisición y desarrollo de la identidad sexual y de género En J. Fernández (coor). Nuevas perspectivas en el desarrollo del sexo y del género. Madrid: Pirámide.
- Lott, B. (1994). Naturalezas duales o conducta aprendida: el desafío de la psicología feminista. En R. T.Hare-Mustim y J. Marecek (Eds.) Marcar la diferencia. Psicología y construcción de los sexos. Barcelona: Herder.
- Reverón. E (19.08.2017). [Aumentan en la capital los robos y los delitos contra la libertad sexual](#). La opinión de Tenerife.
- Suárez, J. A. (2006). Otros lugares, otras identidades: espacio y sexualidad en el Nuevo Cine Queer. En Buxán Bran, X. M. (Ed.) (2006). Lecciones de disidencia. Ensayos de crítica homosexual. Madrid: Ed. Egales. 131-146