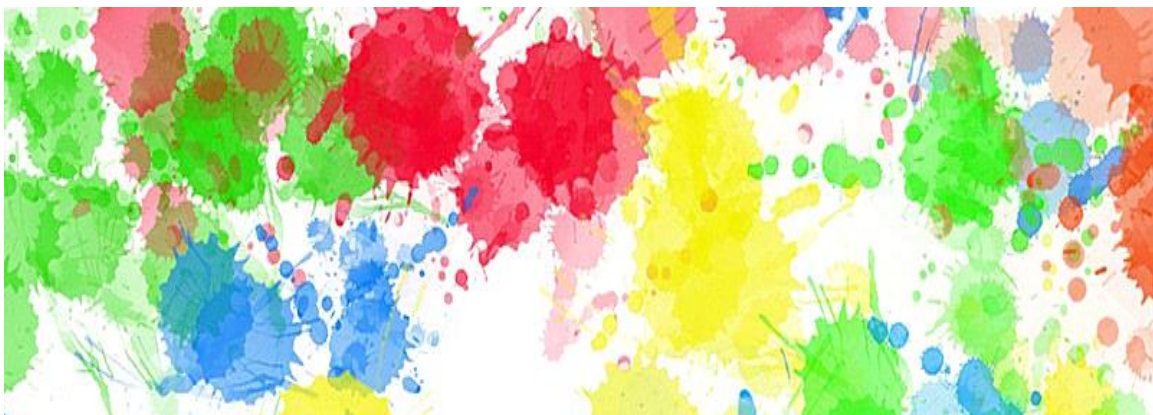


PON COLOR A TUS EMOCIONES.

PROYECTO DE INNOVACIÓN.

TRABAJO DE FIN DE GRADO.

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL.



PON COLOR A TUS EMOCIONES.

PROYECTO DE INNOVACIÓN.

TRABAJO DE FIN DE GRADO.

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL.



TUTORA ACADÉMICA:

ANA MARÍA MARQUÉS IBÁÑEZ.

AUTORAS:

AINARA MORÍN RODRÍGUEZ.

SILVIA RAMOS TAVIO.

CRISTINA ISABEL SUAREZ ROMERO.

CURSO ACADÉMICO: 2017 – 2018.

CONVOCATORIA: JULIO.

“Los humanos necesitamos estabilidad. Pero demasiada estabilidad puede significar que hemos renunciado a utilizar nuestras capacidades, nuestra creatividad, que nos encerramos en un papel y en un gui3n que aprendimos en la infancia y que tal vez no nos hace felices. No seas un esclavo sin saberlo.”

Punset, E., 2018.

“Sin emoci3n, no hay proyecto”

Punset, 2004.

Resumen: En este *Trabajo de Fin de Grado* se expone la temática de la *Educación Emocional* a través de un proyecto de innovación titulado "*Pon color a tus emociones*" con la finalidad de manifestar, expresar y fomentar la creación de las artes plásticas a través de este modelo educativo, más concretamente mediante la pintura, un método de comunicación de las emociones que es esencial para los niños y niñas en la Etapa de *Educación Infantil*.

Se realizará una investigación sobre este tema específico creándose de este modo una propuesta de intervención aplicada al ámbito artístico y su empleo en didáctica en la institución educativa. El centro de la propuesta aplicado a la etapa de *Educación Infantil*, exponiéndose así otras actividades diseñadas a modo de ejemplo en este proyecto. Para su ejecución se expondrá la metodología empleada y su respectivo diseño, para que posteriormente sea puesto en práctica, a través de actividades innovadoras. A continuación, se expondrán las consideraciones finales y conclusiones referentes a las actividades realizadas, junto con las ideas que formulan una propuesta de mejora. Para finalizar, se realizará una reflexión sobre la experiencia vivida en el aula de Infantil.

La finalidad de este proyecto educativo es que los niños y niñas logren alcanzar un mayor autocontrol y conciencia de las emociones a través de la pintura y el dibujo, ya que en esta etapa educativa existe una manifestación total de dichas impresiones, pero no presentan control alguno de las mismas. Por este motivo, se elabora una intervención en un aula de *Educación Infantil*, teniendo la posibilidad de poner a prueba dicho planteamiento a través de actividades de innovación.

Palabras claves: innovación, educación infantil, emociones, artes plásticas, educación emocional.

Abstract: In this End of Degree project, Emotional Education is exposed through an innovation project entitled "*Put color to your emotions*" with the express purpose of creating through the visual arts, more specifically in painting, a method of communication of emotions for children in the Early Childhood Education Stage.

A small investigation will be carried out on this specific topic, thus proposing an intervention proposal in the center. It will focus, as mentioned above, on the Early Childhood Education stage, thus exposing other activities as an example in this project.

For its implementation, the methodology and its respective design will be exposed, through the implementation of this proposal. In this way, new activities will be proposed. The final considerations and conclusions regarding the activities carried out, together with a proposal for improvement, will be presented below.

Finally, the bibliographic reference consulted will be made, along with a reflection on the experience lived in the Infant classroom.

The purpose of this project is that children achieve greater self-control and awareness of emotions through painting and drawing, since in this educational stage there is a total manifestation of these emotions, but they do not have any control over the same. For this reason, an intervention is prepared in a classroom for Early Childhood Education, with the possibility of testing this approach through innovation activities.

Key words: Innovation, children's education, emotions, plastic arts, painting.

INDICE

Introducción.....	7
Objetivos de la educación emocional.....	10
Fundamentación teórica.....	11
• Historia de la educación emocional.....	11
• Escuelas significativas, referentes y autores en educación emocional.....	15
• Competencias básicas y específicas en relación a las materias de grado en Maestro en Educación Infantil.....	19
• Análisis, detección y resolución del problema en relación al proyecto de innovación.....	21
Presentación de las actividades.....	23
• Datos de identificación y contextualización.....	23
• Contextualización.....	23
• Objetivos generales de las actividades.....	25
• Metodología empleada en el proyecto de innovación.....	25
• Actividades diseñadas en educación emocional.....	26
• Actividades llevadas a cabo en educación emocional.....	28
• Evaluación de las actividades propuestas en el proyecto de innovación.....	31
• Presupuesto.....	32
Propuesta de mejora.....	32
Conclusiones.....	33
Lista de referencias.....	34
Bibliografía.....	37

Introducción.

En este documento expone el diseño y desarrollo para su posible implementación en un espacio educativo de un proyecto didáctico en el ámbito de la innovación para la adquisición y finalización de estudios en la materia del *Trabajo Fin de Grado en Maestro de Educación Infantil*.

El objetivo fundamental, es efectuar un análisis acerca de cómo influyen las artes plásticas y crear diversas actividades en relación a la *Educación Emocional* en las aulas de la Etapa Educativa de Infantil para fomentar que los niños y niñas a edades tempranas se expresen a través de sus emociones en el aula con ayuda y colaboración de sus compañeros de curso y el profesor como guía del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Este trabajo académico, se centrará únicamente en el ámbito de la *Etapa de Educación infantil*, por lo que este estudio está enfocado en edades comprendidas entre los 3 y 5 años de edad. Las emociones juegan un papel esencial en nuestras vidas de forma diaria, así como en el ámbito académico y formativo de los niños/as, pues se encuentran presentes desde el momento de su nacimiento, efectuando un desarrollo importante a lo largo de la vida de cualquier persona. Se debe estimar y valorar, que en edades adultas existen momentos en los que no se es capaz de controlar las emociones, ni siquiera de entenderlas de forma integral y en su totalidad, ni comprender que ocurre en nuestro interior. Por este motivo, hay que tener en cuenta que, en edades tempranas, resulta mucho más difícil aún el control de las mismas, ya que los niños y niñas no presentan una conciencia clara de lo que perciben en su entorno próximo y cómo lo canalizan a través de sus emociones y este aspecto sucede desde el punto de vista emocional.

En la actualidad, de forma progresiva son cada vez más las escuelas que han incorporado en el currículum educativo esta idea como materia optativa a impartir, para que se le dé importancia a este tipo de conocimiento no expuesto de un modo teórico, sino a través de actividades prácticas manipulativas como las de *Montessori* o para centrar su atención mediante técnicas de relajación como *Mindfulness* para que vivan el momento presente y estén más centrados en lo que se trabaja en el aula; es por esto que es imprescindible la exposición de estos contenidos para la evolución emocional de los infantes.

De esta forma, se proporciona importancia a la asignatura de *Emocrea*, es decir, en la educación de las emociones desde la etapa de infantil, ya que para los niños/as que

presentan sentimientos nuevos los puedan afrontar de forma adecuada en su cotidianeidad y en el ámbito escolar.

Como afirma Giménez (2013) acerca de la definición de las emociones es un proceso evolutivo esencial de los niños, por lo tanto tiene amplia repercusión en el ámbito educativo y personal de los infantes: Las emociones son "componentes esenciales del ser humano que tienen importantes repercusiones en su desarrollo, ajuste y bienestar psicológico a lo largo de la vida" (Giménez, 2013, p. 15). Por esto es fundamental impartir y enseñar en estas edades a gestionar y controlar las emociones ya que con ellas están construyendo su personalidad en su presente diario y en un futuro para fomentar un mejor desarrollo evolutivo en el plano, emocional, académico y de maduración como personas. Adicionalmente, se favorece el desarrollo intelectual y social de los niños y niñas, que es imprescindible no sólo para relacionarse entre ellos, sino para la realización de actividades grupales motivadoras.

Como se ha mencionado, en la actualidad la materia curricular de *Educación Emocional y para la Creatividad* en sus siglas *EMOCREA*, está alcanzando importancia en los centros del ámbito escolar educativo fundamentalmente. Es una asignatura de libre elección que se está implantando en las instituciones educativas con rasgos formativos, concretamente en la *Etapa de Educación Infantil*.

Como se indica en el *CEP Norte de Tenerife* publicado en el *Gobierno de Canarias. Consejería de Educación y Universidades* en relación a la *Etapa de Primaria* acerca de la asignatura de *EMOCREA* sobre *Educación Emocional y para la Creatividad* (2014) se exponen los siguientes aspectos que son esenciales en la evolución del alumnado en aspectos emocionales y se expone lo que figura a continuación:

Es importante destacar que esta asignatura surge de la necesidad de atender, desde un punto de vista educativo al relevante papel que las emociones y la creatividad juegan en la escuela (tanto las del alumnado como las del profesorado y, en general, de toda la comunidad educativa). [...]. (Gobierno de Canarias. Consejería de Educación y Universidades. Etapa de Primaria. *EMOCREA* Educación Emocional y para la Creatividad. 26 de Junio de 2014).

Como se menciona anteriormente, esta idea es comentada por la autora Vecchi, (2013) en relación a que los niños/as no tienen conciencia de las emociones, pero sí que asocian cada emoción a un color:

Un color no es un color si no posee una identidad expresiva: “El naranja es un color que ríe”, dice un niño de 3 años mientras pinta. “El negro es todos los colores”, declara un niño de 2 años y medio después de examinar la gran alfombra extendida por las maestras y creada reuniendo materiales negros de consistencia y cualidades táctiles diferentes. (Vecchi, 2013, p. 85)

En Educación Infantil, los niños y niñas solamente sólo tienen conciencia de ciertas emociones básicas como son: la alegría, la tristeza, el enfado, el miedo y el asco; pero en ocasiones presentan dificultades para expresarlas o tener un equilibrio emocional de las mismas a través de la manifestación de sus acciones diarias, las relaciones que mantienen entre sus pares, así como en su entorno más próximo.

Unido a esto, se encuentra el aspecto de que en estas etapas educativas es difícil conocer por parte del profesorado cómo se sienten los niños/as, ya que en su mayoría no saben cómo transmitir sus emociones en el aula o se encuentran reprimidas por motivos diversos; generalmente esto responde a cuestiones culturales, familiares, escolares y del entorno donde habitan, que son diversas si son en zonas urbanas, rurales o periféricas. Por esto, se estudian los diferentes estados de los niños y las niñas a través de indicadores académicos que estimulen sus sentidos, como por ejemplo mediante la música, el arte, la expresión corporal, la danza, el teatro, etc. Aunque aparentemente parezca que se da una interrelación directa con otras asignaturas generando un conocimiento más enriquecido, es cierto que se establece una conexión inmediata, puesto que las materias pueden ser impartidas de forma interdisciplinar o multidisciplinar, relacionando la música con las matemáticas y que debido a esto se valore y se fomente la educación emocional en los niños y niñas.

Estas ideas se muestran en las leyes educativas, así como en el currículo en Educación de la *Comunidad Autónoma de Canarias*. El campo de innovación es amplio, por lo tanto, se centrará la atención en la influencia que tiene el arte en las emociones de los niños/as en el ámbito de infantil a través de actividades creadas por los autores de este trabajo e implementadas en el centro de *La Salle de San Cristóbal de La Laguna*.

En *Educación Infantil*, las actividades más desarrolladas y que se fomentan para los niños/as en el aula son las que presentan un enfoque específico en las ramas de las artes plásticas, como puede ser a través de tareas enfocadas en el dibujo, pintura, escultura, manualidades, decoraciones en el centro educativo en periodos de Navidad, según las estaciones específicas y cómo forma de celebrar éstas como: otoño, invierno, etc.; sino

también para que asimilen contenidos de diferentes materias curriculares a través de posters, mapas visuales, cartografías o esquemas, así como infografías de materiales visuales que se completan con iconos, símbolos e imágenes que les son familiares en la cultura visual y el imaginario infantil.

Este tipo de actividades presentan un especial interés para el alumnado y se encuentran motivados por actividades que son más manipulativas y prácticas, por lo que se puede emplear dicha estimulación que presentan de forma innata en relación a estos ejercicios para trabajar otros aspectos, como son las emociones.

Objetivos de la educación emocional.

La educación emocional, es un concepto que como afirma el autor (Bisquerra, 2003) en su artículo “Educación emocional y competencias básicas para la vida” expone lo que se formula a continuación:

“el proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales, como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, y con objeto de capacitarse para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad” (Bisquerra, 2003, p 27).

Consultando lo que menciona (Bisquerra, 2003) extraemos la idea de trata de un tema de innovación educativa, que está adquiriendo una mayor importancia en los últimos tiempos.

Debido a este interés, se ha creado la necesidad de plantear este proyecto de innovación acerca del estudio de las artes plásticas en la educación de niños/as de la Etapa educativa en infantil, fomentando la inclusión de nuevas formas y recursos metodológicos para poder trabajar la educación emocional a través de la expresión plástica.

Además, como expone Bisquerra (2003) establece que los objetivos generales de la educación emocional articulada en programas de intervención serían:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones en los demás.

- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir (experiencia positiva). (Bisquerra, 2003, p7-43)

Finalmente, es imprescindible que los centros educativos dispongan de personal cualificado, en relación a la materia y conceptos relativos con la educación de las emociones, especialmente el profesorado de la *Etapa de Educación Infantil* y que se valore dentro del currículo escolar de la *Comunidad de Canarias* como asignatura imprescindible e integral para el desarrollo emocional de los educandos. De esta manera, se obtendrá el mejor rendimiento de cada uno de los alumnos/as en el aula, tanto en conceptos de carácter teórico, así como actividades diseñadas por el profesor de tipo manipulativo y otras más prácticas para propiciar el fomento de la creatividad y la expresión corporal.

Fundamentación teórica.

- **Historia de la educación emocional.**

El término emoción se origina del latín “*moveré*” (mover), a la que se le añade el prefijo “ex” (sacar hacia fuera), de donde se deduce que “ex-movere” es sacar fuera de nosotros mismos. Si se busca dicha terminología en el diccionario creado por la *Real Academia Española*, el concepto de emoción es descrito como “la alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. (*Real Academia Española (Actualización 2017).Diccionario de la lengua española*)

El concepto de *educación emocional* va estrechamente ligado al de *inteligencia emocional*, y esta investigación “*se inicia con los estudios de Broca (1824-1880)*, que

estuvo interesado en medir el cráneo humano y sus características, y por otra parte descubrió la localización del área del lenguaje en el cerebro”

En 1990 aparece por primera vez el término de inteligencia emocional de la mano de dos psicólogos americanos John Mayer y Peter Salovey. Consideraban que la Inteligencia emocional se conceptualiza a través de cuatro habilidades básicas, que son: *“la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual”*.

INTELIGENCIA EMOCIONAL

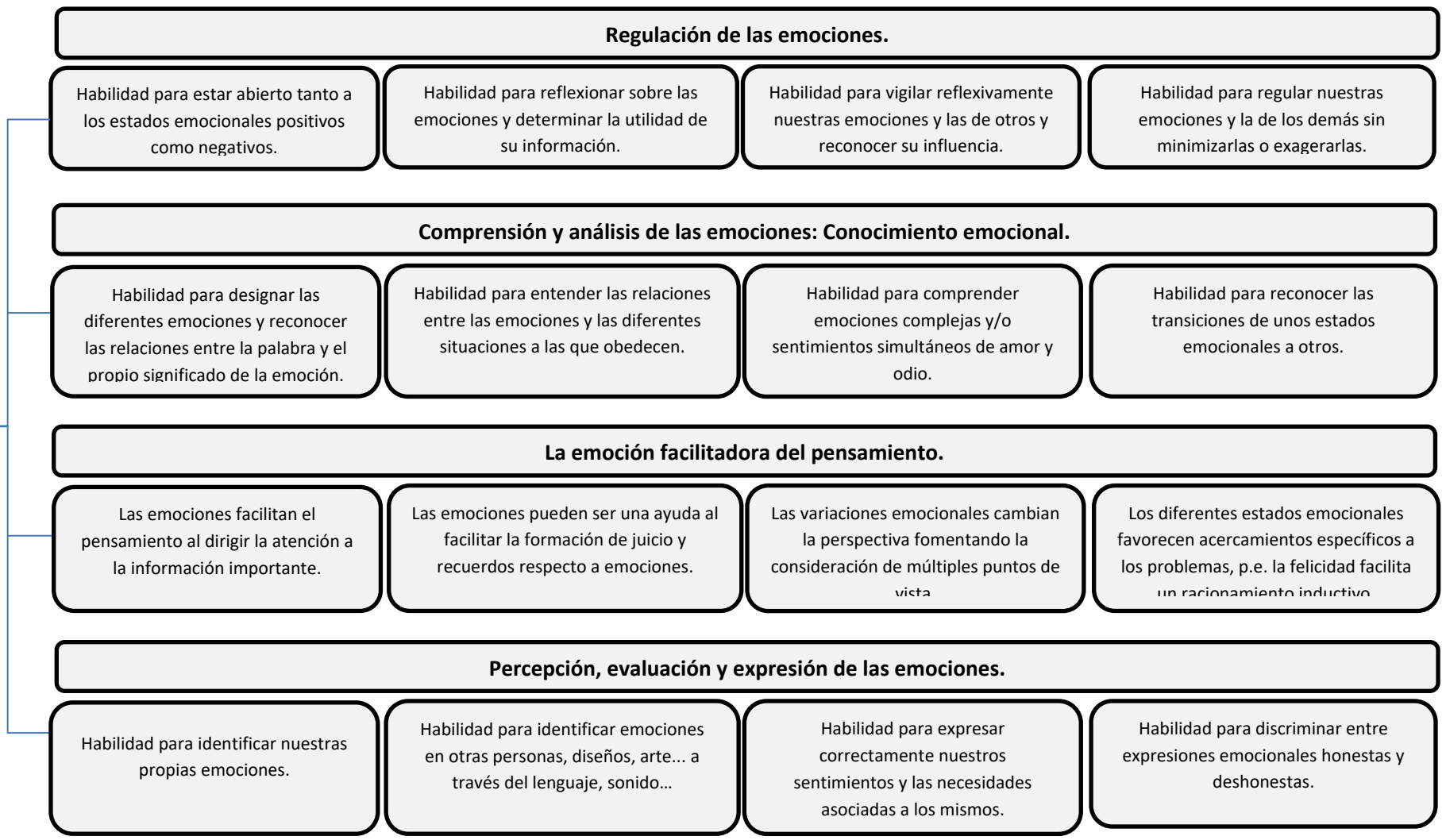


Fig. 1. Modelo revisado de IE de MAYER y SALOVEY, 1997. Pablo Fernández Berrocal y Natalio Extremera Pacheco, pág. 73. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, Referencia: http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo_de_mayer_salovey.pdf. [Fecha de consulta: 24/05/2018]

En el año 1995, tras la publicación de la obra “*La Inteligencia Emocional*”, que hizo famoso dicho concepto y a su autor, *Daniel Goleman*. Debido a los estudios de autores como *Charles Darwin*, *Cannon y Bard*, *Freud*, y los mencionados anteriormente *John Mayer* y *Peter Salovey* se configuró y conformó la noción de lo que se conoce en la actualidad como *Inteligencia Emocional*. Pero es cierto, que ninguna de las otras definiciones de este concepto se aproxima a la repercusión de la de *Goleman* y su estudio al respecto. En cursiva y sin negrita.

Según afirma Goleman, su forma de entender esta inteligencia va más allá de lo cognitivo en relación a la memoria y capacidad en base a la resolución de problemas, se trata de la capacidad que presenta el ser humano de forma innata para dirigirnos con afectividad tanto a los demás como con nosotros mismos, el saber gestionar las emociones y los impulsos.

De esta forma, Goleman expone que dentro de este enfoque coexisten cuatro dimensiones básicas:

- Auto-conciencia: capacidad para entender lo que sentimos y de estar siempre conectados a nuestras creencias.
- Auto-motivación y nuestra habilidad por orientarnos hacia nuestras metas, de recuperarse de los contratiempos, de gestionar el estrés.
- La conciencia social y la empatía.
- La habilidad para relacionarnos, para comunicar, para llegar acuerdos, para conectar positiva con los demás. (Sabater, 2017, *La mente es maravillosa*. Citado en Goleman, 1995).

Goleman afirma que existe una necesidad en la educación de los niños a través de este enfoque o paradigma educativo que debe ser formulado, tanto si es en un entorno familiar o en el espacio educativo. Se debería ser capaz de crear un contexto significativo en término de la *Inteligencia Emocional*. No solo es válido decir “estoy triste”, “estoy contento”, se debería de profundizar más y encontrar el motivo de ese sentimiento y que sean capaces de expresarlo de forma asertiva.

La educación en emociones o emocional es una de las tareas más importantes pero que están pendientes de poder ser formuladas correctamente en el currículum educativo y

por lo tanto aplicadas en el aula o se encuentran en desarrollo para su fomento a través de proyectos y actividades útiles para nuestra sociedad, prácticamente hasta la década de los noventa no se produce un avance significativo en su estudio y análisis en razón de la exposición de estos términos. En relación a esto, se encuentran ciertas metodologías o métodos de trabajo que son interesantes mencionar como el *Aprendizaje basado en Proyectos* o el *Aprendizaje y servicio* que es de utilidad para una comunidad.

Según afirma (Bisquerra, 2003) en su artículo “*Educación emocional y competencias básicas para la vida*” la educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de toda la vida, y dentro del currículo académico. Puesto que los niños y niñas pasan gran parte de su vida dentro de una institución educativa.

Para ello se necesitan una serie de condiciones que están relacionadas entre ellas:

Diseñar programas fundamentados en un marco teórico; para llevarlos a la práctica hay que contar con profesorado debidamente preparado; para apoyar la labor del profesorado se necesitan materiales curriculares; para evaluar los programas se necesitan instrumentos de recogida de datos, etc.” (Bisquerra, 2003, p. 7)

- **Escuelas significativas, referentes y autores en educación emocional.**

Como se ha mencionado anteriormente, la *inteligencia emocional* la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones, de las demás personas y la habilidad para regularlas, por ello, se denomina como primera escuela a la familia. La familia es un pilar esencial, además de una base fundamental para comenzar a trabajar la inteligencia emocional, puesto que como referentes se ha de educar en el desarrollo de capacidades, competencias y, sobre todo, en la inteligencia emocional como capacidad para gestionar las emociones de forma positiva y reconocerlas en uno mismo y en los otros. De esta manera se está ayudando a los niños y niñas a saber encontrar el equilibrio tanto interiormente como exteriormente comenzando desde casa. Tratándose de un aprendizaje que le ayudará a conseguir sus objetivos y a relacionarse de una manera satisfactoria con los demás. Las escuelas de padres fueron creadas en 1929 por Madame Vérine en París, como un organismo que pretendía facilitar la comunicación y el intercambio de experiencias entre todas aquellas personas que estaban interesadas en la

educación y el crecimiento de los niños y las niñas. La propuesta del Programa de Escuela de Padres es, por tanto, aportar unos conocimientos relacionados con el papel de los padres que les puedan servir para mejorar su trabajo como tales” (Bueno F.J. 1997), creado con el fin de mejorar en el desarrollo de habilidades que ayuden a controlar las emociones, y que permitan a su vez la prevención y gestión de situaciones de conflicto que, de otro modo, abocan al malestar, al estrés, la frustración y el fracaso escolar. (Consejo Escolar del Estado, 2015).

El término “*Educación emocional*” en la literatura, no aparece hasta el año 1966, con la revista “*Journal of Emotional Education*”, pero fue el informe *Delors* de la UNESCO de 1996 el que lo potenció, pasando a adquirir un gran peso y a ser valorado como indispensable para la sociedad.

En el año 1997, se funda en la *Universidad de Barcelona* el *Grop de Recerca de Orientación Psicopedagógica (GROP)*, el objetivo es indagar e investigar sobre la educación emocional. A partir de este momento, las escuelas fueron dándole cada vez más importancia a la educación emocional, considerándose un proceso y progresivamente ha conseguido ser la base fundamental de muchas de ellas. Algunos de los colegios que hemos destacado son:

La Granja Escuela (Barcelona): Es la primera granja escuela con un método de Educación Emocional registrado y demostrado científicamente. Trabajan las cinco competencias emocionales que mencionan los autores Bisquerra y Pérez-Escoda (2007) pertenecientes a la *Universidad de Barcelona*, éstas son: “la conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencias sociales y habilidades para la vida y el bienestar.” (Bisquerra y Pérez Escoda, 2007, p. 1). Su propósito es conseguir que los niños y niñas sean emocionalmente más inteligentes para poder gestionar sus emociones de manera positiva y que desarrollen sus habilidades personales y sociales para utilizarlas ahora y en su futuro, trabajando las emociones a través de las experiencias personales, con animales, el medio ambiente y los niños/as.

Colegio público de Los Baldios (Santa Cruz de Tenerife): Centro educativo donde se diseñan y estructuran actividades en relación del proyecto “*Educación emocional*”, en

el que trabajan las emociones, a través de actividades, juegos e interacciones entre alumnos/as y personal docente

Colegio Laude Fontenebro (Madrid): Fomentan una educación donde se visualiza como idea principal la formación integral del alumnado en las diferentes áreas curriculares, y esto no sería posible sin una buena educación emocional de base. Apoyándose no sólo en las calificaciones obtenidas sino también en las actitudes y aptitudes de los niños/as con los demás y trabajando una buena inteligencia emocional, para ser capaces de ponerse en el lugar del otro, trabajar en equipo, gestionar los conflictos y manejar la ansiedad, etc.

Colegios Branis: Se trata de una institución educativa a nivel internacional que dispone de centros de carácter privado en *Madrid*, y dos en la isla de *Las Palmas de Gran Canaria*, en un periodo de dos décadas han fomentado un modelo pedagógico que aumenta las posibilidades de ser feliz a través del estudio, trabajando con las nuevas tecnologías y metodologías aplicadas al aprendizaje, formándolos en valores como pilares fundamentales. El programa *BrainsEmotions* forma a los alumnos y alumnas desde los cinco años hasta los dieciocho trabajando la inteligencia emocional, como un proceso de aprendizaje.

Otros colegios destacados en la educación a través de las emociones son: *El Colegio Plácido Domingo* (Madrid), *Colegio Julián Marías* (Madrid), *Colegio San Eugenio* y *San Isidro*, etc. Como hemos comprobado, la educación emocional de forma progresiva se ha convertido en un proceso fundamental para los más pequeños/as, y se han introducido en centenares de colegios para mejorar sus capacidades emocionales.

Antes del siglo XX, el concepto de educación emocional no tenía significado científico ni filosófico sobre las emociones del ser humano, pese a ello, en este siglo hemos vivido un desarrollo importante, aumentando el interés y la involucración por este tipo de estudios educativos y de carácter científico esencial para la comunidad escolar y universitaria. Destacamos diferentes autores que se han centrado en la inteligencia y el aprendizaje emocional en este último siglo.

-Charles Darwin, enfocó el estudio de las emociones en seres humanos y animales desde un punto de vista biológico, como señales que comunicarían intenciones, siendo

reacciones determinadas por cientos de acontecimientos, dedicando tiempo al estudio de las expresiones faciales frente a determinadas emociones. Inclusive publicó un libro que plasmó las ideas, titulado “La expresión de las emociones”, publicado en el año 1872. (Corbin, 2018)

- **William James**, señaló que la experiencia emocional es la consecuencia de los cambios corporales, o de respuestas fisiológicas siendo reacciones ante hechos excitantes. “Su teoría de la emoción publicado en su artículo en 1884, fue una obra que ha tenido una gran influencia posterior y se mantiene vigente en la actualidad, con un gran impacto en las ciencias sociales”. (Mayor, 2010.)

- **María Montessori**, hablaba sobre la educación socio-emocional, afirmando que todas las emociones estaban relacionadas con el papel que desempeña el niño o niña en infantil respecto a los demás y a su trabajo. Montessori decía que para poder educar las emociones había que explorar, ensayar y equivocarse sin recibir premio o castigo por el resultado. Para ella la emoción como motor de aprendizaje era imprescindible, puesto que al presentar las lecciones de forma emocionante y viva, los niños y niñas mostrarían más interés y curiosidad fomentando un aprendizaje significativo. (Mercedes, 2015)

- **Cannon-Bard**, plantean que el estímulo emocional produce unos impulsos que, por medio del tálamo, consigue llegar a la corteza cerebral. A través de la neurología, han estudiado que, al mismo tiempo, el tálamo envía impulsos a las vísceras y músculos para que se puedan producir los cambios comportamentales. (Corbin, 2018)

-**Freud**, estudió las emociones a través del psicoanálisis, una teoría de los trastornos emocionales, por la que, se trabaja la vida afectiva del adulto que dependerá de cómo hayan sido sus experiencias afectivas vividas, y por otro lado, las emociones traumáticas. (Malopé, 2007)

- **La corriente conductista**, ha estudiado el proceso de aprendizaje de las emociones junto con el comportamiento manifiesto que hace que se pueda inferir estados emocionales y los condicionamientos pueden llegar a provocar emociones. A nivel teórico, las aportaciones del conductismo han sido escasas, aun así sus revelaciones han sido especialmente beneficiosas. (Peña, 2017)

-James-Lang, planteó en el año 1968, la teoría de los tres sistemas de respuesta emocional (Cognitivo, fisiológico y motor), las cuales enuncia que la respuesta emocional no es un fenómeno unitario, sino multidimensional.

Intenta explicar el origen de uno de los componentes de la emoción: las experiencias subjetivas o sentimientos, que serían una consecuencia de los cambios fisiológicos, otro de los componentes de la emoción, como por ejemplo los temblores, el sudor, o el aumento de la frecuencia cardíaca (Núñez, Iturrios, Lechuga, 2014.)

-Rybac, afirma que para definir la inteligencia emocional, debemos considerar que trata de la capacidad de aplicar la conciencia y la sensibilidad para poder discernir los sentimientos y subyacentes de la comunicación interpersonal, para resistir la tentación que mueve a reaccionar de una manera impulsiva irreflexiva, obrando en vez de ello con receptividad, autenticidad y sinceridad. (Cordina, 2016)

- **Competencias básicas y específicas en relación a las materias de grado en Maestro en Educación Infantil.**

Una propuesta curricular para abordar las competencias de las emociones en el sistema educativo sería aquella que integrará, componentes tanto teóricos como prácticos, vinculados con estos bloques y contenidos:

- Conciencia emocional:
 - Auto-observación y reconocimiento de las emociones.
 - Comprensión de las causas y consecuencias de las emociones.
 - Evaluación de la intensidad de las emociones.
 - Lenguaje de las emociones.
 - Reconocimiento de las emociones de los otros.
- Regulación emocional:
 - Manejo de las emociones.
 - Tolerancia a la frustración.
 - Autocontrol de la impulsividad.
 - Manejo de la ira y de los comportamientos agresivos.
 - Retraso de las gratificaciones.

- Actitud positiva ante la vida.
- Estrategias de regulación emocional.
- Autonomía emocional:
 - Auto concepto.
 - Autoconfianza.
 - Autoestima (añadiríamos).
- Habilidades socioemocionales.
 - Habilidades sociales básicas.
 - Comportamiento pasivo y agresivo.
 - Asertividad.
 - Entrenamiento asertivo
 - Negociación.
 - Solución de conflictos.
 - Mediación.
- Habilidades para la vida y el bienestar.
 - Emociones, bienestar subjetivo y calidad de vida
 - Aprender a fluir. (Cicuendez, 2010. Educación y Emociones.)

A continuación, se expondrán las competencias trabajadas actualmente en las materias de *Procesos Educativos, Aprendizajes y Desarrollo de la Personalidad, Expresión plástica y Percepción y Expresión Musical y su Didáctica* en la etapa de *Educación Infantil*, que se tratan en la *Universidad de la Laguna* que engloban aspectos emocionales.

<i>Materia</i>	<i>Competencia básica</i>	<i>Competencia específica</i>
Procesos Educativos, Aprendizajes y Desarrollo de la Personalidad. (0-6) (2º Curso)	[CG10] Conocer las bases y desarrollos que permiten comprenderlos procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia, y fundamentos de atención temprana.	[CE24] Reconocer la identidad dela etapa y sus características cognitivas, psicomotoras, comunicativas, sociales, afectivas.
Expresión plástica. (3º Curso)	[CG6b] Promover la autonomía y la	[CE77] Promover la sensibilidad relativa

Percepción y Expresión Musical y su Didáctica. (3º Curso)	singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia. ¿Esta competencia general se da en ambas asignaturas?	a la expresión plástica y a la creación artística. ¿Esta competencia específica se da en ambas asignaturas?
--	---	---

Tabla 1. *Competencias Generales y Específicas.* Asignaturas: *Procesos Educativos, Aprendizajes y Desarrollo de la Personalidad. (0-6) (2º Curso), Expresión plástica. (3º Curso) y Percepción y Expresión Musical y su Didáctica. (3º Curso).* Universidad de la Laguna. Referencia: <https://e-guia.ull.es/educacion/> [Fecha de consulta: 01/06/2018]

- **Análisis, detección y resolución del problema en relación al proyecto de innovación.**

La propuesta de la *Educación Emocional* a través de los contenidos de la asignatura de *Expresión Plástica* en la etapa escolar de Educación Infantil, es un formato no sólo de carácter innovador, sino también motivador y productivo para las escuelas puesto que se trabaja un tema esencial y cotidiano para los niños y niñas mediante la asimilación de conceptos y puesta en práctica a través de la acción de actividades de índole relativas a las emociones.

Se propone ésta innovación educativa para fomentar el uso de la capacidad creativa trabajando la educación emocional, siendo un instrumento, así como herramienta de desarrollo a nivel social e individual y de comunicación.

El fin de esta propuesta es dar toda la importancia que merece el ámbito de las emociones desde una edad temprana, considerando que meramente a esta etapa educativa se le da valor asistencial y requerido en materia curricular obviando así la parte de su formación personal en los infantes.

Se debe tomar en consideración que los factores expuestos anteriormente y añadiendo estos recursos innovadores y beneficiosos como son: la utilización de la expresión plástica para mostrar y visualizar sus emociones y sentimientos, valorando a cada alumno de forma individualizada; pues en ocasiones esas barreras bloqueadas responden a factores que estos no quieren mostrar y eso debe ser respetado; una clave de esto como profesores de Infantil es empatizar y entender las circunstancias diversas del alumnado, sean niños normales o que presenten *Necesidades Educativas Especiales*. Se considera que utilizando estos recursos el alumnado de Infantil podrá aprender e identificar sin

dificultad las emociones, aprendiendo así de una manera dinámica y divertida a través de la expresión plástica.

En la actualidad, las leyes que regulan el sistema educativo español, están teniendo en cuenta las emociones dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje. Si se centra la atención en la nueva *Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa*, que está basada en el aprendizaje por competencias, se puede comprobar:

La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales. (Real Decreto, 126 / 2014, p 2).

Con la elaboración de este proyecto, se ha planteado el objetivo de comprobar e investigar en la influencia que pueden tener las artes plásticas en las distintas emociones de un niño/a y el modo de generar material educativo por parte del docente que lo fomente de forma considerable, no en formato de ficha o atendiendo a las pautas del libro únicamente, sino instrumentos educativos diseñados por los maestros de infantil. La meta principal de este proyecto, es poner en práctica en un aula de infantil una serie de actividades de tipo artísticas, en la que los niños/as se sientan de forma libre para poder expresar y canalizar sus emociones. Para ello, se intentará crear un ambiente tranquilo en el aula de tal manera que los niños/as puedan dejar fluir su imaginación dejando a la vista sus emociones a través de las diferentes pinturas o tareas manuales.

Como solución a este problema, se considera que debe haber un mayor apoyo, no sólo a nivel educativo, sino también a nivel familiar, dónde se refuerce los conocimientos acerca de las emociones. Uno de los aspectos que se pretende conseguir con este trabajo es que tanto en los colegios como en los hogares, los niños/as puedan expresar las diferentes emociones que sienten a través de las artes plásticas. Suele ser habitual que tanto los niños/as como los adultos, se muestren reacios en la expresión de sus emociones, tal vez por miedo a parecer vulnerables, por lo que con este trabajo se plantea la posibilidad de mostrar las emociones de manera artística.

Por otro lado, sería importante que a nivel legislativo existiera un mayor apoyo en relación a la educación de las emociones, haciendo que en los colegios se tuviera que dar una mayor atención e importancia a estos conceptos.

Finalmente destacar que para alcanzar dichos propósitos, debe existir una mayor implicación por parte de la totalidad y globalidad de la comunidad educativa, ya que estos aspectos resultan más importantes no sólo a nivel educativo sino a nivel ciudadano, ya que, si se alcanza un mayor control de las emociones, es posible que se pueda vivir en mayor medida en armonía y serenidad.

Presentación de las actividades.

Para la puesta en práctica del proyecto, se han planteado una serie de actividades que serán llevadas a cabo en un aula de Educación Infantil del *CPEIPS La Salle la Laguna*. Para la realización de dichas actividades, se necesitará una sesión.

- **Datos de identificación y contextualización.**

A continuación, se hará una descripción de los datos de identificación y contextualización del centro en el que se va a llevar a cabo la intervención. En este último, aparece reflejada toda la información referente al centro, así como los datos más relevantes de su entorno.

<i>Nombre del proyecto</i>	<i>Pon color a tus emociones.</i>
<i>Finalidad</i>	Desarrollar la capacidad de identificar y expresar las emociones y sentimientos a través de la expresión plástica
<i>Destinatario</i>	Alumnado del 2º Ciclo de educación infantil (5 años)
<i>Agentes implicados</i>	Docente y alumnado en prácticas
<i>Lugar o contexto en el que se pone en práctica</i>	<i>CPEIPS La Salle la Laguna</i>
<i>Temporalización</i>	Un día

Tabla 2. *Datos de identificación del proyecto de innovación, 2018.* Material didáctico propio. Elaborado por Ainara Morín, Silvia Ramos y Cristina Isabel Suárez. Universidad de La Laguna.

- **Contextualización.**

El centro que se seleccionado para llevar a cabo este proyecto de innovación, es el *CPEIPS La Salle la Laguna*, ubicado en el barrio de *La Verdellada*, en las afueras del

municipio de San Cristóbal de La Laguna. Este municipio cuenta con diferentes espacios de ocio, como plazas públicas con parques infantiles, un centro ciudadano, un campo de fútbol y otras instalaciones como cafeterías y bares.

Este colegio no es el único de la zona, pero si el único privado-concertado, ya que el otro es el colegio de *La Verdellada* y es de carácter público. *El CEIPS La Salle la Laguna*, es mitad dependiente de la *Consejería de Educación del Gobierno de Canarias*, ya que la otra proporción de la cuenta la pagan los padres y madres de los alumnos y alumnas del centro. Este cuenta con alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, la etapa de Educación Primaria y la etapa de Secundaria, siendo estos de línea dos, es decir, que cuenta con dos aulas por nivel educativo.

La breve trayectoria del centro el día 23 de mayo del año 1982 fue inaugurado en la zona del barrio de *la Verdellada*. Tras 60 años dando las clases en el antiguo centro cuyo nombre era *Nava La Salle* que estaba en la *calle La Carrera*, en *San Cristóbal de la Laguna*.

En cuanto a la procedencia del alumnado, cabe destacar que una parte del mismo procede de familias que viven cerca del centro, pero es cierto que la otra inmensa mayoría procede de lugares más alejados. Suelen pertenecer a la zona norte de la isla, así como también de otros municipios como pueden ser *Santa Cruz*, *Candelaria* o incluso *Güímar*.

El nivel socio-económico que presenta la mayor parte de las familias es de clase media; en la que la mayoría de las familias pertenecen al sector servicios, al de la administración o en el Ejército. En relación al nivel educativo y cultural de las familias también se puede registrar como medio, donde destaca la implicación en la educación de sus hijos e hijas.

Las características del centro educativo en relación a la distribución de los espacios, las aulas se encuentran repartidas entre tres edificios, dando prioridad al alumnado de Educación Infantil que está en la planta baja para evitar escaleras. En cuanto a las aulas, son de amplias dimensiones, luminosas y poseen el mobiliario necesario y adaptado a cada edad. Los espacios con los que cuenta el centro son: un patio destinado para el uso exclusivo de infantil y otro patio para las etapas de primaria y secundaria, una cancha de fútbol y baloncesto, zona destinada al huerto escolar, un comedor, diversas aulas específicas (inglés, francés, música, apoyo...), una biblioteca, una sala de informática,

una capilla y un salón de actos donde se celebran eventos en los que participa todo el colegio. También como nueva zona del centro, una cancha techada.

- **Objetivos generales de las actividades.**

Con la realización de este proyecto, se han planteado una serie de objetivos como el fomento en el uso de la educación emocional en el ámbito escolar. Esto se debe a que es un aspecto que se encuentra poco desarrollado en las escuelas y que debe tener una mayor importancia, mayormente en las aulas de Educación Infantil. Otro objetivo que se estima a través de este trabajo, es crear la necesidad en el centro de dedicar un mayor tiempo al desarrollo de las emociones, así como crear del mismo modo en los niños/as dicha necesidad, de tal manera que se sientan atraídos por este ámbito curricular y posean la curiosidad de conocerse de forma individualizada, así como a sus compañeros

Como aspecto fundamental, se ha creado en el aula una mayor conciencia de lo que son las emociones y cómo afrontar las mismas, ya sean positivas o negativas, puesto que, a esta temprana edad, los niños/s no son lo suficientemente conscientes de lo que ocurre en su interior y no saben cómo sobrellevar las situaciones escolares y del ámbito cotidiano.

Con la intervención en el aula, el objetivo principal planteado es que a través de diferentes actividades lúdicas los niños/as adquieran mayores conocimientos acerca de sus emociones, como por ejemplo, las diferentes emociones que pueden experimentar, como se pueden sentir ante ellas para controlarlas adecuadamente, etc.

- **Metodología empleada en el proyecto de innovación.**

Con el desarrollo de este proyecto de innovación, se ha intentado crear un alumnado autónomo e independiente, siendo capaz de llevar a cabo sus actuaciones de forma individual, siendo el mismo el creador y generador de conocimientos integrados a través de las actividades efectuadas de forma práctica en el espacio educativo del ámbito de Educación Infantil. Además, con la realización de este proyecto se plantea la necesidad de fomentar en el aula el trabajo cooperativo, de tal manera que se pueda observar la colaboración entre compañeros, así como situaciones de ayuda y cooperación. De esta manera, se podrá generar en el aula un clima tranquilo, donde los alumnos/as se puedan

sentir cómodos y respetados, pudiendo dejar fluir sus sentimientos y emociones. De esta manera, se facilita el aprendizaje de los niños/as.

Debido a que será la primera vez en trabajar este concepto en el colegio, se empleará una *metodología lúdica o metodología basada en el juego*, de forma que se consiga captar la atención de los alumnos/as. De este modo, los niños/as se mostrarán interesados en el tema, pero del mismo modo están adquiriendo los conocimientos que se pretenden alcanzar en la materia.

Por otro lado, se fomentará en el aula mantener un contacto cercano con el alumnado, de tal manera, que, a pesar de no tener una suficiente confianza, se puedan sentir cómodos con nuestra presencia como futuros docentes de Infantil. Para ello, se propiciará en todo momento una comunicación fluida con los niños, creando una conversación directa con los mismos para así ir conociendo cómo se sienten en cada momento y las emociones que van experimentando con la realización de las actividades diseñadas, planteadas e implementadas en el aula.

- **Actividades diseñadas en educación emocional.**

<i>Actividad 1: EL DADO DE LAS EMOCIONES</i>
Objetivos específicos. <ul style="list-style-type: none">• Interiorizar las formas de expresarse emocionalmente.• Conocer un vocabulario que permita conocer el nombre de varias emociones.• Diferenciar las emociones.• Expresar emociones que provocan determinadas situaciones.
Organización del espacio: La actividad se llevará a cabo en el aula con los niños sentados en círculo.
Agrupamiento: Gran grupo.
Agentes que intervienen: Niños y niñas y Maestras.
Recursos y materiales: Un dado grande en el que aparezcan las emociones
Desarrollo de la actividad: <p>Se construye un dado en el que en cada cara se represente una emoción distinta.</p> <p>Cada niño/a tira el dado y tiene que poner la cara que aparece en él y decir alguna situación que provoque esa cara.</p>
Temporalización: Aproximadamente 30 minutos. <i>Figura 3</i>

<i>Actividad 2: ¿A QUÉ EMOCIÓN CORRESPONDE?</i>
Objetivos específicos. <ul style="list-style-type: none">• Desarrollar la motricidad fina• Clasificar las emociones según el estado• Expresar lo que sienten con cada emoción

Organización del espacio: Los niños estarán cada uno en su mesa.
Agrupamiento: Grupo de cuatro niños y niñas.
Agentes que intervienen: Niños y niñas y Maestras
Recursos y materiales: Ficha con escenas de emociones y lápices de colores.
Desarrollo de la actividad: Se les dará a cada niño y niña una ficha en la cual se observan cuatro escenas de emociones, en este caso dos son negativas y otras dos positivas. Debajo de cada escena los niños y niñas deben de dibujar la cara que corresponda (sonrisa- tristeza). Después se comentará las emociones que se han puesto en cada círculo y el porqué. <i>Figura 4</i>
Temporalización: La actividad durará unos 15-20 minutos

Actividad 3: ¿CÓMO ESTAMOS HOY?
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir y desarrollar la expresión y movimientos gestuales que faciliten las relaciones personales y la interacción en grupos referenciales.
Organización del espacio: Grupos pequeños.
Agrupamiento: Se organizará la actividad en grupo de cuatro niños y niñas.
Agentes que intervienen: Niños y niñas y maestras
Recursos y materiales: Ficha con las expresiones.
Desarrollo de la actividad: La clase estará dividida en grupo de cuatro niños y niñas, a los que se les repartirá tarjetas con distintas emociones. Ellos tendrán que representarlas delante de sus compañeros sin decir nada, solo con su cuerpo. <i>Figura 5</i>
Temporalización: 30 minutos, o el tiempo necesario para que participen todos los niños y niñas.

Actividad 4: LA FRUTA DE LAS EMOCIONES
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las emociones asociadas a diferentes situaciones. • Reconocer sus propias emociones y la de los demás con ejercicio rutinario.
Organización del espacio: Se realizará en la zona de la asamblea.
Agrupamiento: Gran grupo.
Agentes que intervienen: Niños y niñas y maestras.
Recursos y materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Cartulina marrón. • Cartulina de colores. • Bolígrafo negro.
Desarrollo de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> • En clase se hará una cesta con cartulina marrón y el contorno de una fruta. • En cada cesta se pone un adjetivo (divertido, aburrido, etc.) • En cada fruta se pone una situación (jugar, ir al dentista, etc.) • Se entrega las frutas a los niños y niñas y estos tienen que colocarlas en la cesta adecuada. • El resto de compañeros puedan dar su opción. <i>Figura 6</i>
Temporalización: 30 minutos.

Actividad 5: EL PLATO DE COLORES
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la motricidad fina. • Expresar lo que sienten con cada emoción.
<p>Organización del espacio: Cada uno en su mesa.</p>
<p>Agrupamiento: Grupos de cuatro o cinco niños y niñas</p>
<p>Agentes que intervienen: Niños y niñas y Maestras.</p>
<p>Recursos y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dos Platos. • Pinceles. • Témperas. • Un Fastenes
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>A cada niño y niña se le da un plato blanco, en el cual tendrán que pintarlo según el color que ellos/as quieran y tenga relación a una emoción de ese momento. Cuando estén secos se le pone arriba otro plato que tendrá la forma del monstruo de los colores y que podrá girar. <i>Figura 7</i></p>
<p>Temporalización: 45 minutos aproximadamente.</p>

Actividad 6: ¡CÁMARA Y ACCIÓN!
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender a identificar las emociones desde los gestos. Las emociones se identifican también en nuestros gestos, aprendamos a identificarlos
<p>Organización del espacio: Cada uno en su mesa.</p>
<p>Agrupamiento: Gran grupo.</p>
<p>Agentes que intervienen: Niños y niñas y Maestras.</p>
<p>Recursos y materiales:</p> <p>Una cámara de fotos de juguete y/o una cámara real.</p>
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Salen los niños/as de uno en uno a la pizarra. Se le indica al niño/a que sale a la pizarra qué sentimiento tiene que representar para la foto. Mientras que el niño/a posa y le hacemos la foto, el resto ha de adivinar de qué sentimiento se trata. Una vez identificado, se preguntará a los participantes en qué situaciones se encuentran así. <i>Figura 8</i></p>
<p>Temporalización : 30 minutos o hasta que todos los niños participen en la actividad.</p>

- **Actividades llevadas a cabo en educación emocional.**

Actividad 1: EL MONSTRUO DE COLORES
<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interiorizar las formas de expresarse emocionalmente. • Conocer un vocabulario que permita conocer el nombre de varias emociones. • Diferenciar las emociones. • Relacionar las emociones con los distintos colores.
<p>Organización del espacio: En el lugar de la asamblea.</p>

Agrupamiento: Gran Grupo.
Agentes que intervienen: Niños y niñas y Maestras.
Recursos y materiales: Libro pop up el monstruo de colores.
Desarrollo de la actividad: Todos juntos en la asamblea empezaremos a contar en cuento interactuando con ellos mientras. <i>Figura 9</i>
Temporalización: La actividad durará 20 minutos.

<i>Actividad 2: CAJA DE LAS EMOCIONES.</i>
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Conseguir que aprendan a comunicarse emocionalmente.
Organización del espacio: En el espacio de la asamblea
Agrupamiento: Gran grupo
Agentes que intervienen: Niños y niñas y Maestras.
Recursos y materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Caja (cartón, plástico...) • Fichas de emociones o dibujo característico.
Desarrollo de la actividad: Esta actividad se puede realizar de manera diaria en la asamblea. Una vez se tenga el material, se reunirá a todos en la asamblea y se pondrá en el centro la caja. Entonces se irá pidiendo a los alumnos (por orden) que busque dentro de la caja la cara que más se corresponda con la emoción que siente (por ejemplo: Si está contento una cara sonriente). Una vez que la ha elegido, la ha de enseñar al resto de los compañeros y explicar por qué se siente así. <i>Figura 10</i>
Temporalización: Tiempo necesario para que todos los niños y niñas participen en la actividad.

<i>Actividad 3: CLESOGRAFÍA</i>
Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la imaginación • Mejorar la coordinación de movimientos y la capacidad manipulativa
Organización del espacio: Se realizará en la clase preparada para la utilización de pinturas y cada niño en su mesa
Agrupamiento: Pequeños Grupos
Agentes que intervienen: Niños y niñas y Maestras.
Recursos y materiales: Temperas de muchos colores, Pinceles, Folios.
Desarrollo de la actividad: Primero se dobla el folio para saber cuál es la mitad. El niño con el pincel, pone pintura por uno de sus lados. Cuando ya la tenga bien extendida se vuelve a doblar la cartulina. Una vez extendida la pintura se abre el folio y aparece el resultado, un dibujo simétrico. Figura 11
Temporalización: La actividad durará 20 minutos.

Actividad 4: SOPLADO

Objetivos específicos:

- Estimular el ejercicio de la motricidad fina.
- Agilidad y coordinación.

Organización del espacio:

Se realizará en la clase preparada para la utilización de pinturas y cada niño en su mesa

Agrupamiento: Pequeños Grupos

Agentes que intervienen: Niños y niñas y Maestras.

Recursos y materiales:

Temperas de muchos colores

Pinceles

Folios

Cañitas

Desarrollo de la actividad:

Esta técnica consiste en esparcir por encima del folio pintura de varios colores (mezclada con agua), con una cañita se sopla y la pintura se va extendiendo por el papel mezclándose todos los colores.

Figura 12

Temporalización: La actividad durará 25 minutos.

Actividad 5: MURAL

Actividad final

Objetivos específicos:

- Imaginar, dibujar y elaborar obras artísticas con diferentes materiales.
- Conocer y discriminar los diferentes colores y tonalidades y aplicarlos transmitiendo diferentes sensaciones en las obras.

Organización del espacio: Por fuera del aula, en una pared larga.

Agrupamiento: Grupos pequeños.

Agentes que intervienen: Niños y niñas y Maestras.

Recursos y materiales:

- Papel kraft
- Pintura de dedos

Desarrollo de la actividad:

Se dibujará con anterioridad diferentes monstruos de colores y al personaje de Carlota.

Los niños y niñas en pequeños grupos saldrán a pintar los diferentes dibujos de forma completamente libre, tanto con los colores como de la forma de pintarlo.

Figura 13 y 14

Temporalización: 25-30 minutos

- **Evaluación de las actividades propuestas en el proyecto de innovación.**

La evaluación es el medio más eficaz que posee un docente para ayudar a los estudiantes a crear y elaborar sus ideas, pudiendo seguir sus aprendizajes y el progreso que experimenta el niño/a. En este caso, la evaluación va dirigida a las emociones, siendo un proceso más complicado, ya que como se va a permanecer en el aula un tiempo reducido, será difícil que los niños/as se puedan sentir lo suficientemente cómodos con nuestra presencia como para mostrar sus emociones y no sentirse cohibidos o avergonzados.

Teniendo esto en cuenta, se llevará a cabo una evaluación a través de una observación de manera directa y sistemática, de tal manera que se observe a cada niño/a durante el desarrollo de las actividades, pudiendo comprobar si están alcanzando los objetivos pretendidos y comprendiendo los contenidos que se desean. Para ello, se llevará a cabo una rúbrica dónde se evalúen diferentes ítems en cada niño/a, pudiendo comprobar el progreso durante la sesión. Ver rúbrica en Anexo.

Además, se realizará una evaluación de los conocimientos previos que los niños y niñas posean acerca de las emociones. Para ello, en el momento inicial se harán una serie de preguntas del tipo:

- ¿Conocen que son las emociones?
- ¿Qué les hace ser feliz?
- ¿Qué les pasa cuando están tristes?

Durante las actividades realizadas, también se evaluará los nuevos conocimientos que los niños y niñas vayan adquiriendo, a través de fichas de observación, con las que se comprobarán si se han conseguido con éxito los objetivos propuestos.

Finalmente, los niños/as dispondrán de varias caritas (triste, indiferente y feliz), y con las mismas harán su propia evaluación. Para ello, se hará una tabla con las diferentes preguntas que se les harán a los niños/as. Para obtener el resultado, se hará un vaciado del total de las respuestas teniendo en cuenta la mayoría de votos. A continuación, se anotará el resultado final en cada una de las casillas correspondientes. Ver dicha tabla en Anexo.

- **Presupuesto.**

Para el desarrollo de todas las actividades propuestas en esta innovación, se necesitaron materiales comunes que han sido facilitado por el centro educativo (mesas, sillas, pinceles, pintura...). Además de este material, también se necesitaron una serie de materiales más específicos para conseguir un desarrollo adecuado de las actividades. Dichos materiales, se verán reflejados a continuación a través de un cuadro. Dicho cuadro contará con tres columnas dónde aparecerá detalladamente el material que se ha utilizado en cada una de las actividades, con su unidad y respectivo precio. Ver cuadro a continuación:

Actividad 1			Actividad 2		
Material	Unidad	Coste	Material	Unidad	Coste
Libro	1	-	Caja	1	2 euros
			Imágenes sentimientos	50	3 euros

Actividad 3			Actividad 4		
Material	Unidad	Coste	Material	Unidad	Coste
Folios	42	Proporcionado por el colegio	Folios	42	Proporcionado por el colegio
Pinceles	42	Proporcionado por el colegio	Cañitas	42	1 euros
Témperas	-	Proporcionado por el colegio	Témperas	-	Proporcionado por el colegio

Actividad 5		
Material	Unidad	Coste
Papel kraft	1	5 euros
Pintura de manos	-	Proporcionado por el colegio

Propuesta de mejora.

En relación a la propuesta de mejora, cabe destacar que una vez realizada la intervención se han percibido algunos aspectos que se han podido mejorar.

En primer lugar, no se disponía de un tiempo exacto para la realización de las actividades, por lo que se llevaron varias para ajustarlas en función del tiempo disponible en el centro. A pesar de no tener un tiempo establecido, en el centro han dado

la posibilidad de llevar a cabo todas las actividades planteadas, pudiendo completarlas con éxito. Aunque es cierto, que, si se hubiera tenido un horario concreto para la intervención, se hubiera logrado una mayor organización, pudiendo abordar las actividades con mayor tranquilidad.

Por otro lado, no se tenía conciencia si este tipo de actividades iba a resultar de interés a los niños/as, obteniendo la grata sorpresa de encontrar a un alumnado implicado y motivado a la hora de llevar a cabo las actividades.

Finalmente, a pesar de las dificultades que se han podido encontrar durante el periodo de intervención, se considera que se han obtenido los resultados obtenidos, cumpliendo con los objetivos establecidos para este proyecto de innovación.

Conclusiones.

El propósito de este proyecto es poder colaborar en la tarea del educador/a para potenciar, fomentar y desarrollar las capacidades emocionales de los niños y niñas. Las emociones, son un aspecto fundamental y primordial para el desarrollo de todo ser humano, por ello, es importante trabajarlas desde edades tempranas para poder favorecerlas. Los niños y niñas podrán identificarlas y aceptarlas, pudiendo llevarlas a la práctica en diferentes entornos y valorándolas de manera positiva. Por ello, para poder llevar a cabo este proyecto de educación emocional es imprescindible incluir a la familia y a los docentes, para el buen desarrollo de las mismas. El maestro/a, debe ser una figura fundamental como mediador de los conocimientos y la asimilación, siendo un modelo a seguir y que los más pequeños/as tomen conciencia de ello puesto que, somos un referente muy importante; como dijo Brand Henry “Un buen maestro puede crear esperanza, encender la imaginación e inspirar amor por el aprendizaje”. Los maestros debemos sensibilizarnos para poder ser capaces de reconocer las actitudes y aptitudes de los más pequeños/as, cómo se ven así mismo y por qué, tratando de ayudarles a verse con objetividad, ayudándoles a aumentar su auto concepto y motivación. Por este motivo, trabajar la educación emocional es tan importante, educando desde la confianza y optimismo, reconociendo y felicitando sus logros y avances, y así afianzar sus progresos emocionales.

Con estas actividades se propone promover cada vez más la educación emocional, para fomentar los aspectos positivos, confeccionando una intervención que pretenda que los

niños y niñas conozcan las diferentes emociones que pueden existir y sus sistemas de autorregulación, ayudando a los mismos a potenciar sus emociones ante los demás, con ayuda de la motivación desde un punto de vista positivo. En esta intervención se trabajará con niños y niñas de 5 años, pensado para fomentar la educación emocional y trabajarla de manera didáctica, motivadora, y divertida.

La elaboración de este proyecto ha sido beneficioso y enriquecedor puesto que se ha podido comprobar y afirmar a través de la investigación, la importancia que tiene trabajar la educación emocional en las aulas de educación infantil. Por otro lado, al finalizar el proyecto, se ha podido verificar que los objetivos propuestos han sido cumplidos con éxito.

Lista de referencias.

Armando Corbin, Juan. (Sin fecha). Psicología emocional: principales teorías de la emoción. Recuperado de: <https://psicologiaymente.net/psicologia/psicologia-emocional>

Bisquerra, Rafael. (2003) Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista de Investigación Educativa. p.27 Recuperado de: <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/99071/94661>

Bisquerra, Rafael (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional. p. 1. Recuperado de: <http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/Orientaci%C3%B3n-psicopedag%C3%B3gica-y-educaci%C3%B3n-emocional.pdf>

Bisquerra, Rafael (Sin fecha). Situación de la educación emocional en España: aportaciones y niveles de análisis. p. 1. Recuperado de: http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/Rafel_Bisquerra.pdf

Campillo, Josefa Estela. La importancia de la educación emocional en las aulas. p. 4. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/15/abcp.htm>

Bisquerra, R. y Pérez-Escoda, N. (2007). *Las competencias emocionales. Educación XXI*, 10, 61- 82.

Fernández Rodríguez, Miguel (2013). La inteligencia emocional. p. 2. Recuperado de: <http://www.claseshistoria.com/revista/2013/articulos/fernandez-inteligencia-emocional.pdf>

Fernández Berrocal, Pablo y Extremera Pacheco, Natalio. (2005). *La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey*. p. 6. Recuperado de: http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo_de_mayer_salovey.pdf

Gobierno de Canarias. Consejería de Educación y Universidades. Etapa de Primaria. EMOCREA Educación Emocional y para la Creatividad. 26 de Junio de 2014. Recuperado de: www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/cepicoddelosvinos/emocrea/

Goleman, D. (1996). *La Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual*. Recuperado de: <http://www.inteligencia-emocional.org/informacion/bibliografia.htm>

González Nuñez. Pedro. (2016). Descubre la teoría evolutiva e las emociones de Darwin. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/teoria-evolutiva-de-las-emociones-darwin/>

Las emociones. La teoría de James-Lange. Recuperado de: <http://ipsicologo.com/2013/06/las-emociones-la-teoria-de-james-lange.html>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Boletín Oficial del Estado. Recuperado de: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centrostatic/04006151/helvia/aula/archivos/repositorio/250/389/Real_Decreto_126-2014_de_28_de_febrero.pdf HYPERLINK
["http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centrostatic/04006151/helvia/aula/archivos/repositorio/250/389/Real_Decreto_126-2014_de_28_de_febrero.pdf"](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centrostatic/04006151/helvia/aula/archivos/repositorio/250/389/Real_Decreto_126-2014_de_28_de_febrero.pdf)
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centrostatic/04006151/helvia/aula/archivos/repositorio/250/389/Real_Decreto_126-2014_de_28_de_febrero.pdf

López Rupérez, Francisco (2014). La participación de las familias en la educación escolar. p. 88.

Malo Pé, Antonio (Sin fecha). Teorías sobre las emociones. Recuperado de: <http://www.philosophica.info/voces/emociones/Emociones.html>

Mayor Martínez, Luis. (Sin fecha). La aportación de William James a la psicología de las emociones. Recuperado de: <http://psicologiaudrcubara.blogspot.com.es/2010/11/la-aportacion-de-william-james-la.html>

Pérez-González, Juan Carlos Y Pena Garrido, Mario (2011). Construyendo la ciencia de la educación emocional. p. 1 Recuperado de: http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNED_MAIN/LAUNIVERSIDAD/UBICACIONES/03/DOCENTE/JUAN_CARLOS_PEREZ_GONZALEZ/P%C3%89REZ-GONZ%C3%81LEZ%20%26%20PENNA%2C%202011.PDF

Peña Ruiz, Ricardo Iván. (2016). El Conductismo Recuperado de: <https://www.psicooemociones.com/single-post/2016/09/24/Corrientes-psicol%C3%B3gicas-El-Conductismo>

Real Academia Española (Actualización 2017). *Diccionario de la lengua española* (Ed. del tricentenario). Consultado en: <http://dle.rae.es/?id=EjXP0mU>

Real Decreto. *BOE Legislación Consolidada*. Real Decreto 126 /2014, 28 de Febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Ministerio de Educación, cultura y deporte, nº 52 de 1 de marzo de 2014. Referencia: BOE-A-2014-2222. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>.

Ribes, R.; Bisquerra, R.; Agulló, M.J.; Filella, G.; Soldevila, A. (2005). Una propuesta de currículo emocional en educación infantil (3-6 años). p. 10 Recuperado de: <http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/Una-propuesta-de-curr%C3%ADculum-emocional-en-educaci%C3%B3n-infantil-3-6-a%C3%B1os.pdf>

Sabater, Valeria (2017). Daniel Goleman y su teoría sobre la inteligencia emocional. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/daniel-goleman-teoria-inteligencia-emocional/>

Serrato, Fran (2016). Inteligencia emocional para las aulas españolas. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2015/10/19/actualidad/1445251857_375537.html

Una apuesta por la educación emocional (2016). Recuperado de: <http://www.crecebien.es/colegios-apuestan-la-educacion-emocional/>

Universidad de La Laguna. (2018). *Facultad de Educación - Universidad de La Laguna: Portal E-Guía*. E-guia.ull.es. Recuperado de: <https://e-guia.ull.es/educacion/>
[Fecha de consulta: 19 de Mayo de 2018]

Bibliografía.

Bisquerra, R. (2018). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Revista de Investigación Educativa, (Vol. 21, n. ° 1), pp. 7-43. Recuperado de: <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/99071/94661> [Fecha de consulta: 24 Mayo 2018].

Bisquerra, B (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Revista de Investigación Educativa, (Vol. 21, n. ° 1), pp. 7-43. Recuperado de: <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/99071/94661>[28 de junio de 2018]

Cicuendez, A. B.(2010). Educación y Emociones.*Cuadernos de educación y Desarrollo, Revista académica semestral* (Vol. 2, n° 15). Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/15/abcp.htm> [Fecha de consulta: 3 de julio de 2018]

Campillo, J. (2018). *La importancia de la educación emocional en las aulas*. Recuperado de: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-HYPERLINK> "<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/abaco-portlet/content/ab2f1d46-cd27-47f8-b849-e928a701df05>"portlet/content/ab2f1d46-cd27-47f8-b849-e928a701df05 [Fecha de consulta: 24 Mayo 2018].

Corbin, J. A. (2018). *Psicología y Mente. Frases y Reflexiones. Las 32 mejores frases de Elsa Punset*. Recuperado de: <https://psicologiaymente.net/reflexiones/frases-elsa-punset> [Fecha de consulta: 28 de junio de 2018].

Fernández, M. (2013). La inteligencia emocional. *Revista de Clases historia*, [online] Artículo. N° 377, p.2. Recuperado de: <http://www.claseshistoria.com/revista/index.html>
[Fecha de consulta: 21 de Mayo de 2018]

Fernández, P. y Extremera, N. (2018). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, pp.68-74. Recuperado de: http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo_de_mayer_salovey.pdf [Fecha de consulta: 24 Mayo 2018].

Giménez, M. (2013). *Pensando las emociones. Programa de intervención para Educación Infantil*. Madrid: Pirámide.

Gobierno de Canarias. (2018). *Rúbricas de Educación Infantil*. Recuperado de: http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/infantil/informacion/rubricas_infantil/ [Fecha de consulta: 23 Mayo 2018].

Gobierno de Canarias: Consejería de Educación y Universidades. (26 de Junio, 2014) *EMOCREA (Educación Emocional y para la Creatividad)*. Recuperado de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/cepicodevino/emocrea/> [Fecha de consulta: 28 de junio de 2018]

Goleman, D. (2018). *Daniel Goleman: biografía del autor de la Inteligencia Emocional*. Recuperado de: <https://psicologiaymente.net/biografias/daniel-goleman> [Fecha de consulta: 24 de Mayo de 2018].

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Boletín Oficial del Estado, núm. 52, de 1 de Marzo de 2014, pp.19350. Recuperado de: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centrostitic/04006151/helvia/aula/archivos/repositorio/250/389/Real_Decreto_126-2014_de_28_de_febrero.pdf [Fecha de consulta: 28 de Mayo de 2018]

Punset, E. (2004). *Adaptarse a la marea*. Madrid: Editorial Espasa-Calpe.

Ribes, R.; Bisquerra, R.; Agulló, M.J.; Filella, G.; Soldevila, A. (2005). Una propuesta de currículum emocional en educación infantil (3-6 años). *Cultura y Educación*, 2005, 17 (1), pp. 5-17. Recuperado de: <http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/Una-propuesta-de-curr%C3%ADculum-emocional-en-educaci%C3%B3n-infantil-3-6-a%C3%B1os.pdf> [Fecha de consulta: 25 de Mayo de 2018].

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia: El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid: Morata.

Wikiquote: Eduardo Punset. Recuperado de: [https://es.wikiquote.org/wiki/Eduardo_HYPERLINK "https://es.wikiquote.org/wiki/Eduardo_Punset" Punset](https://es.wikiquote.org/wiki/Eduardo_HYPERLINK_https://es.wikiquote.org/wiki/Eduardo_Punset_Punset) [Fecha de consulta: 28 de junio de 2018].

Procedencia de las imágenes.

El empleo de estas imágenes es exclusivamente académico, pues no presenta fin comercial, ni de distribución de las figuras mostradas en el trabajo.

Fig. 1. Manchas colores, 2017. Autor: Desconocido. Referencia:

https://es.pngtree.com/freebackground/water-color-ink-stains-carnival-background_594739.html[Fecha de consulta: 19 de Junio de 2018]

Fig. 2. Manos niños, 2014. Autor: Desconocido. Referencia:

<https://www.pinterest.es/pin/500744052295233302/?autologin=true>

[Fecha de consulta: 19 de Junio de 2018]

Fig. 3. Actividad: "El dado de las emociones", 2018. Autor: Desconocido.

<https://www.orientacionandujar.es/2016/02/28/educacion-para-las-emociones-jugamos-con-otro-dado-de-las-emociones/>[Fecha de consulta: 24 de junio de 2018]

Fig. 4. Actividad: "¿A qué emoción corresponde?", 2014. Autor: Desconocido.

Referencia:

<http://pequenoscreyentes.blogspot.com/2014/08/bienvenida.html>[Fecha de consulta: 24 de junio de 2018]

Fig. 5. Actividad: "¿Cómo estamos hoy?", 2014. Autor: Carmen Liguero. Referencia:

<http://descubremimundopt.blogspot.com/2014/10/las-emociones-y-estados-de-animo.html>[Fecha de consulta: 24 de junio de 2018]

Fig. 6. Actividad: "La fruta de las emociones". 2005. Autor: Desconocido. Referencia:

https://es.123rf.com/photo_38748447_stock-illustration-illustration-of-a-fruit-basket-with-mixed-fruits-including-apple-pineapple-strawberry-banana-cherrie.html[Fecha de consulta: 24 de junio de 2018]

Fig. 7. *Actividad "El plato de colores"*.2018. Autor: Desconocido. Referencia:https://www.google.es/search?rlz=1C1GGRV_enES751ES751&biw=1242&bih=602&tbm=isch&sa=1&ei=YbE7W6inG4iMUbeOkOgN&q=plato+de+colores+%C3%ACntura+manchas+ni%C3%B1os&oq=plato+de+colores+%C3%ACntura+manchas+ni%C3%B1os&gs_l=img.3...6821.7887.0.8165.7.7.0.0.0.195.533.0j3.3.0...0...1c.1.64.img..4.0.0....0.i9yubUAA5Rw#imgrc=mVpeY7iulsJcVM: [Fecha de consulta: 24 de junio de 2018]

Fig. 8. *Actividad: "¡Cámara y acción!"*. 2018. Autor: Desconocido. Referencia: <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/fun-surprising-kid-girl-open-mouth-301213424?src=ZI2HLOqtXQsjT8j52azalA-1-2>[Fecha de consulta: 24 de junio de 2018]

Fig.9. *Actividad: "Monstruo de los colores"*. 2018. Autoras: Ainara Morín, Silvia Ramos, Cristina Isabel Suarez. Referencia: Elaboración propia

Fig. 10. *Actividad: "Clesografía"*. 2018. Autoras: Ainara Morín, Silvia Ramos, Cristina Isabel Suarez. Referencia: Elaboración propia.

Fig. 11. *Actividad: "Caja de las emociones"*. 2018. Autoras: Ainara Morín, Silvia Ramos, Cristina Isabel Suarez. Referencia: Elaboración propia.

Fig. 12. *Actividad: "Técnicas de pintura"*. 2018. Autoras: Ainara Morín, Silvia Ramos, Cristina Isabel Suarez. Referencia: Elaboración propia.

Fig. 13 y 14. *Actividad: " El mural"*. 2018. Autoras: Ainara Morín, Silvia Ramos, Cristina Isabel Suarez. Referencia: Elaboración propia.

Procedencia de las tablas:

Fig. 15. *"Rúbrica de evaluación"*. 2018. Autoras: Ainara Morín, Silvia Ramos, Cristina Isabel Suarez. Referencia: Elaboración propia.

Fig.16.*"Evaluación a través de la observación"*.2018. Autoras: Ainara Morín, Silvia Ramos, Cristina Isabel Suarez. Referencia: Elaboración propia.

ANEXOS

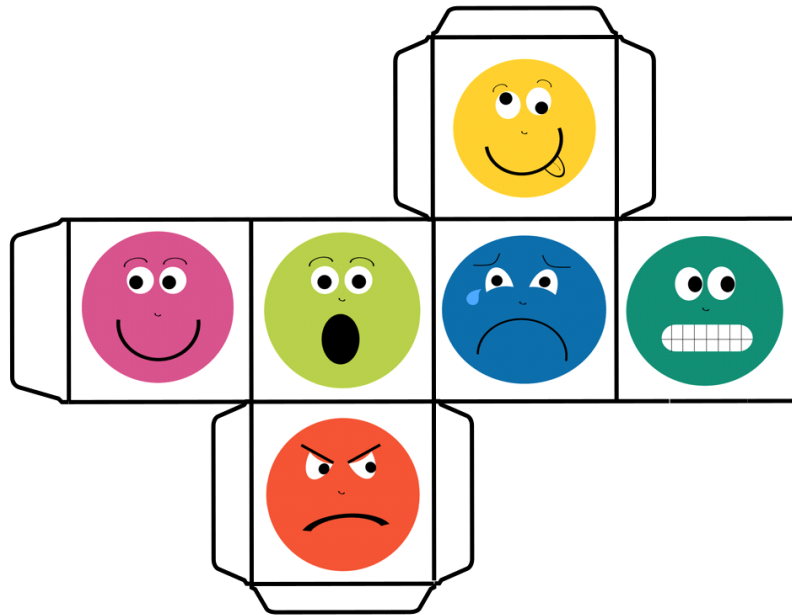


Fig.3. Dado de las emociones, 2016.

Referencia: <https://www.orientacionandujar.es/2016/02/28/educacion-para-las-emociones-jugamos-con-otro-dado-de-las-emociones/>

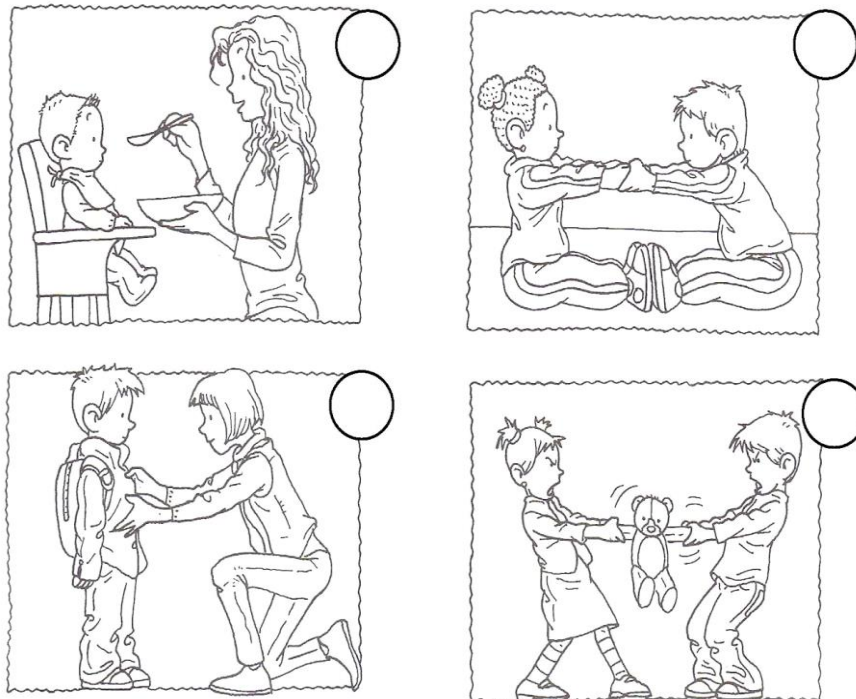


Fig.4. "¿A qué emoción corresponde?",
2014. <http://pequenoscreyentes.blogspot.com/2014/08/bienvenida.html>



Fig.5." *¿Cómo estamos hoy?*", 2014.

<http://descubremimundopt.blogspot.com/2014/10/las-emociones-y-estados-de-animo.html>



Fig.6." *La fruta de las emociones*". 2018.

<http://juliasmitheppsteiner.me/fruit-basket-clipart.html/>



Fig.7. "El plato de colores", 2018.

<https://www.pinterest.es/pin/481392647659074499/>



Fig.8. "¡Cámara y acción!". 2018. Referencia: <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/fun-surprising-kid-girl-open-mouth-301213424?src=ZI2HLOqtXQsjT8j52azalA->



Fig.9. "*Monstruo de los colores*". 2018. Elaboración propia.



Fig.10. "*Clesografía*". 2018. Elaboración propia.



Fig.11. "*Técnicas de pintura*". 2018. Elaboración propia.



Fig. 12. "Caja de las emociones". 2018. Elaboración propia.



Fig.13 y 14. "El mural". 2018. Elaboración propia.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	POCO ADECUADO	ADECUADO	MUY ADECUADO	EXCELENTE
Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.	A menudo comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa sin gran dificultad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...	Muchas veces comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa generalmente con facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...	Casi siempre comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con bastante facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...	Siempre comunica emociones y sentimientos a través de diferentes lenguajes, tanto verbales como no verbales (movimiento, danza, expresiones faciales, corporales...) y en distintos momentos de su vida cotidiana expresa con mucha facilidad lo que le gusta y le molesta o desagrada, sus descubrimientos, sus miedos e inseguridades, sus alegrías...
Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con bastantes incorrecciones en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, con mucha dificultad, mensajes orales de diferente naturaleza, y rara vez manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con alguna incorrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, con alguna dificultad mensajes orales de diferente naturaleza, y en pocas ocasiones manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, sin incorrecciones importantes en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta, sin dificultades destacables mensajes orales de diferente naturaleza, y a menudo manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.	Interviene, en situaciones espontáneas o sugeridas, para expresar, con bastante corrección en su pronunciación, ideas, sentimientos, pensamientos... e interpreta con bastante facilidad mensajes orales de diferente naturaleza, y muchas veces manifiesta interés, curiosidad y respeto por las diversas opiniones.
Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.	Utiliza, siguiendo pautas, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta muy poco interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y por compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.	Utiliza, con alguna pauta, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta poco interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y por compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.	Utiliza, con algo de originalidad los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta algo de interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y por compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.	Utiliza, con bastante originalidad, los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales para expresar y comunicar ideas, vivencias, sentimientos... a través de gestos, movimientos, sonidos, color, texturas... y manifiesta generalmente interés y disfrute por explorar nuevas posibilidades y por compartirlas con los adultos y los otros niños y niñas.
Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.	Muestra muy poco interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y, rara vez, muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...).	Muestra poco interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y, esporádicamente muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...).	Muestra algo de interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y, a menudo muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...).	Muestra generalmente interés por usar y experimentar con diferentes elementos y técnicas plásticas y muchas veces muestra cuidado y respeto por sus elaboraciones y las de los demás (no las estropea ni ensucia, no hace comentarios despectivos...).

Tabla 1. "Rúbrica de evaluación". 2018. Elaboración propia.

	Feliz 😊	Indiferente 😐	Triste 😞
¿Cómo se han sentido con nuestra visita?	X		
¿Les ha gustado trabajar con las emociones y la pintura?	X		
¿Aprendieron los colores de las emociones?	X		
¿Les ha gustado el cuento del “Monstruo de colores”?	X		
¿Han expresado cómo se sientan pintando?	X		
¿Se han divertido con las actividades?	X		
¿Les ha gustado la técnica de la pajita?	X		
¿Les ha gustado la técnica de inclinar la hoja?		X	
¿Les ha gustado la técnica de plegar la hoja?	X		
¿Cómo se han sentido pintando sus emociones?	X		
¿Se han sentido felices pintando?	X		

Tabla 2. "Evaluación a través de la observación", 2018. Elaboración propia.