



**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**EDUCANDO DESDE EL CORAZÓN A ALUMNOS CON NECESIDADES
EDUCATIVAS ESPECIALES.**

AINHOA LORENZO PADILLA

**CURSO ACADÉMICO: 2017/18
CONVOCATORIA: JULIO 2018**

RESUMEN

En este documento, se aborda un Trabajo de Fin de Grado que contiene diferentes ejercicios, actividades y recursos, que pretenden facilitar la tarea docente en el fomento de la inteligencia emocional, concretamente en alumnos que presentan Necesidades Educativas Especiales (NEE). Estas actividades se han desarrollado en el aula enclave, partiendo del currículum de Educación Primaria, del que han extraído diferentes criterios de evaluación del área de Educación Emocional y para la Creatividad, en función de los déficits emocionales que presentan los alumnos de dicha aula.

Palabras clave: educación emocional, inteligencia emocional, diversidad, aula enclave, discapacidad, necesidades educativas especiales.

ABSTRACT

This document deals with a Final Degree Project that contains different types of exercises, activities and resources to provide teachers with tools to develop the emotional intelligence, specifically for Special Needs Student.

These activities have been developed in a disabled pupils class working on the curriculum of Primary Education. From this curriculum different assessment criteria about emotional education and creativity have been taken according to the pupils' emotional lacks.

Keywords: emotional education, emotional intelligence, diversity, enclave class, disability, special needs education.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
JUSTIFICACIÓN	5
MARCO TEÓRICO.....	6
OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	11
ACTIVIDADES PARA EDUCAR DESDE EL CORAZÓN.....	12
EVALUACIÓN.....	23
CONCLUSIÓN	24
BIBLIOGRAFÍA.....	26
ANEXOS.....	28

INTRODUCCIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado, se muestra una propuesta didáctica del área de educación emocional y para la creatividad, que se ha llevado a cabo en un aula enclave de un colegio de San Cristóbal de La Laguna. En él se exponen diferentes actividades y ejercicios adaptados a dos alumnos en concreto, que presentan ciertos déficits en el ámbito emocional, y se pretenden solventar a través de dichas actividades.

Además, se exponen diferentes recursos didácticos a los que pueden recurrir los docentes y llevarlos a la práctica en sus aulas. Por otra parte, se analiza la importancia del amor educativo competente y su influencia en los alumnos, a partir de un cuestionario realizado a una maestra de aula enclave y a la auxiliar educativa de ese mismo aula.

Este proyecto se propone ante la necesidad de trabajar educación emocional en el aula enclave y la escasez de recursos que existen para ello. Además, tiene la intención de concienciar y hacer reflexionar a maestros y maestras sobre la importancia de la educación emocional y el efecto positivo que provoca en alumnos con necesidades educativas especiales.

Asimismo, supone un gran desafío, ya que la educación emocional a pesar de existir desde hace ya varios años, es ahora cuando se ha implantado en el currículum y existe un gran número de docentes que ante la ausencia de conocimiento sobre el área, necesitan recursos que apoyen su labor. Con este proyecto, se pretende además educar para la adquisición de competencias emocionales, haciendo hincapié tanto en tareas como en ejercicios, que se puedan llevar a cabo diariamente, con el fin de fomentar la inteligencia emocional de los alumnos con necesidades educativas especiales.

Por otro lado, se pretende resaltar la importancia de que haya un vínculo emocional entre el alumnado y su maestro, ya que sin “amor”, entendido como el vínculo que une al alumno y su maestro, no se podría llegar a educar de manera integral a ningún individuo.

JUSTIFICACIÓN

Durante la realización de mis prácticas (Prácticum II) en el cuarto curso del Grado de Maestro en Educación Primaria en el Ceip Agüere, un centro educativo situado en San Cristóbal de La Laguna, observé la importancia que tiene en el aula enclave la educación emocional para el desarrollo integral y progreso académico del alumnado. No obstante, los recursos adaptados a este tipo de alumnos escasean, dejando un vacío entre lo que indica la ley vigente (LOMCE) y la realidad en las aulas. Asimismo, con la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa se ha instaurado en la Comunidad de Canarias el área de Educación Emocional y para la Creatividad, por la que se ha originado un gran debate en los centros educativos sobre su relevancia en el ámbito académico. No obstante, a pesar de que muchos autores han insistido en la importancia de la educación emocional en la escuela, existe un gran porcentaje de docentes que carecen de la formación pertinente para impartir los conocimientos que aparecen reflejados en el currículum.

Por ello, he querido trasladar mis conocimientos adquiridos durante esta etapa de formación, a un proyecto en el que se vea reflejado mi trabajo en este centro, a través de la realización de una adaptación tanto metodológica como curricular, con el fin de poder ajustar el contenido a las necesidades educativas que presentan dos de los seis alumnos que componen el aula enclave.

MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico establece tres conceptos claves para la posterior puesta en práctica de las actividades establecidas en el Trabajo de Fin de Grado que se expone a continuación: *educación emocional, inteligencia emocional y aula enclave*.

La *Educación Emocional* se origina a principio de los años noventa, concretamente de la mano de Mayer y Salovey (1990), que continuaron con las iniciativas del movimiento de Thorndike (1920), Weschsler (1940), Gardner (1983) con su teoría de las Inteligencias Múltiples, o Sternberg (1988; 1996). Estos investigadores, sin dejar a un lado la importancia de los aspectos cognitivos, reconocieron el valor esencial de ciertos componentes denominados 'no cognitivos', que tienen que ver con factores afectivos, emocionales y personales. A partir de este reconocimiento, (Mayer y Salovey, 1990) formularon el concepto de *Inteligencia Emocional*:

“La inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; la habilidad para regular las emociones y para promover crecimiento emocional e intelectual”.

Para trabajar y fomentar en los niños y niñas este tipo de inteligencia, en España, concretamente en la Comunidad Autónoma de Canarias, se establece con la LOMCE (2014) el área del currículum *“Educación Emocional y para la Creatividad”*. La finalidad que presenta esta asignatura, es validar el papel que desempeñan los aspectos del mundo

emocional y creativo en relación con los contenidos curriculares como proceso y parte que garantizan la educación integral de la persona. Así, el alumnado encuentra en la escuela un espacio y un tiempo que contribuye al desarrollo de las competencias, tanto desde la conciencia y la regulación emocional como desde la creatividad. Es importante también resaltar la idea de transversalidad y globalidad, ya que las emociones y la creatividad están presentes en cualquier situación de aprendizaje que se genere en el aula y no se entiende un aprendizaje en el que no estén inmiscuidas las propias emociones y se desarrolle todo su potencial creativo. Por esta razón, esta asignatura debe ser entendida, no como un área aislada en un tiempo y espacio determinado, sino como una ocasión que puede presentarse en cualquier materia para reflexionar sobre nuestras emociones, las de los demás y todo lo que eso conlleva.

Según el *Decreto 89/2014, 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias*, se define el área de Educación Emocional y para la Creatividad como:

“La Educación Emocional y para la Creatividad son, entonces, capacidades que se desarrollan y se educan para aumentar el bienestar personal. El alumnado que es más feliz, confiado, asertivo, resiliente, original, innovador, audaz, equilibrado... tiene más éxito en la escuela y en la vida. La emoción y la creatividad son aspectos básicos de los que el ser humano ha de tener conciencia para poder ser feliz y proponerse un mundo que se lo permita. Desde esta área los niños y las niñas aprenden a reconocer, regular y desarrollar su mundo emocional y creativo de manera afectiva y efectiva, para procurarse un sistema de pensamiento que le ayude a tomar decisiones adecuadas según su desarrollo psicoevolutivo”.

Por último, el *aula enclave* es una medida extraordinaria de escolarización, donde tienen cabida los alumnos/as que requieren adaptaciones curriculares significativas (ACUS).

El aula enclave pretende ofertar una respuesta educativa que favorezca la adquisición de habilidades y destrezas básicas para la vida diaria, que desarrollen la autonomía personal y social, así como potenciar la comunicación de este alumnado. Tanto los criterios como contenidos de este tipo de escolarización, no corresponden con el currículum ordinario de Primaria, sino que proceden de las concreciones curriculares adaptadas para cada una de las etapas educativas. En el aula enclave existen tres ámbitos fundamentales que resumen los objetivos que deben cumplir los alumnos a final de curso.

- **Ámbito de autonomía personal**, hace referencia al desarrollo de la autonomía personal, la construcción de la identidad propia, la regulación conductual, la aceptación de las diferencias entre las personas, el establecimiento de las relaciones afectivas y el desarrollo socioemocional.

- **Ámbito de autonomía social** se basa en el desarrollo del conocimiento del entorno que nos rodea, el desarrollo de la independencia, la generalización de pautas de interacción y habilidades sociales, ampliación de conocimientos sobre el mundo familiar y social y el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias.

- **Ámbito de comunicación y representación** hace referencia al enriquecimiento de las habilidades comunicativas del alumnado adaptándolas a diferentes contextos.

Cada uno de los ámbitos anteriores, engloban aspectos del ámbito emocional que los alumnos deben conseguir al terminar la etapa educativa. No obstante, estos objetivos que se plantean, aparecen como eje transversal del currículum y no como un área, como en el caso del currículum de Educación Primaria. Por tanto, es tarea del docente aportar herramientas a

sus alumnos para la obtención de dichos objetivos, puesto que desarrollar la inteligencia emocional en alumnos con diversidad funcional, contribuye notablemente en su desarrollo integral, ya que afecta al desarrollo personal y social. No obstante, no se corresponde con la realidad en las aulas, ya que por la dificultad que presenta adaptarse al perfil de cada uno de los alumnos, es muy difícil potenciar este tipo de inteligencia o educar a través de las emociones. Por ello, es imprescindible que el docente posea diferentes recursos que le permitan desarrollar la inteligencia emocional de los mismo, puesto que no se puede concebir una educación inclusiva sin la educación emocional.

A continuación, se presentan diferentes recursos con el fin de facilitar la tarea docente y proporcionar recursos didácticos que introduzcan la educación emocional en el aula.

1. En el siguiente enlace se muestran diferentes recursos que se pueden emplear como ejercicios para trabajar el soplo previos a la respiración.

<https://www.youtube.com/watch?v=mj5CrhW4VuM>

2. El recurso que se muestra a continuación, se puede emplear como ejercicio para trabajar de una forma más dinámica la expresión facial de las emociones. En esta plataforma digital no se hace referencia al curso o la edad del alumnado. No obstante, en el caso de alumnos con un desfase curricular de infantil, sólo emplearíamos el ejercicio 1 en el que se hace un repaso sobre la expresión facial de las emociones a través de diferentes ejemplos; y el ejercicio 4 en el que a partir de la expresión facial del alumno, se puede recrear la representación de la emoción que se precise en el enunciado.

<http://agrega.hezkuntza.net/visualizador->

<1/es/pode/presentacion/visualizadorSinSecuencia/visualizar-datos.jsp>

3. “Paula y su cabello multicolor” es un álbum ilustrado de Carmen Parets Luque.

<https://www.youtube.com/watch?v=K4Zk7p7FN0k>

4. Otro recurso muy completo es el libro "Diario de las emociones" de Anna Llenas. En este libro podemos encontrar las emociones básicas divididas por capítulos y organizados de tal forma que el lector se encuentre en sus primeras páginas la finalidad de este diario que consiste en aprender a percibir, conocer y gestionar nuestras emociones a través de la reflexión. En el inicio de cada capítulo, está la definición de la emoción de la que trata el capítulo, sus manifestaciones y un espacio para que incluyas las tuyas personales. A continuación, aparecen diferentes ejercicios para que realice el lector muy creativos basados en la arteterapia y relacionados con esa emoción para reflexionar sobre la misma a través del arte.

5. En el siguiente enlace hay una plantilla muy útil para realizar un memory de emociones. A partir de este recursos, se puede trabajar el reconocimiento de las emociones a través de dos pictogramas iguales, la imitación de una emoción (poniendo como consigna que cada vez que haga una pareja para que sea válida debe imitar su expresión facial). Por último, el reconocimiento de una emoción mediante la expresión oral, es decir, indicando de qué emoción se trata.

<http://aprenderydivertirsetodoen1.blogspot.com/2013/07/juego-de-memoria-y-emociones.html>

Otro recurso que se propone tras haber verificado su relevancia en el aula enclave, es

el vínculo emocional docente. A partir de una breve investigación sobre los condicionantes que afectaban al progreso de los alumnos, pude observar que el vínculo que existe entre la maestra, la auxiliar educativa y los alumnos provocaba que estos últimos aprendiera más rápido y mantuviera una mayor concentración, ya que conocen tanto a sus alumnos, que son capaces de adaptar a la perfección cada una de las actividades para que se sientan cómodos y relajados.

Tras esta observación, se realizó un breve cuestionario a la maestra y la auxiliar educativa, con el fin de conocer más a fondo su percepción acerca de sus alumnos. A partir de las respuestas que han dado tanto la maestra de PT, como la auxiliar educativa ante el cuestionario de amor educativo competente (ver anexo 1), se puede ver el vínculo que se ha creado entre ellas y el alumnado y la importancia que le dan al mismo. Asimismo, podemos decir que estas docentes han llegado al nivel de amor educativo competente, es decir, son maestras que creen que amar a su alumnado es fundamental y favorece su progreso académico. Además, se muestra el alto grado de compromiso que presentan con su alumnado, ya que son capaces de reconocer sus progresos a pesar de ser pequeños, y tienen en cuenta cada uno de sus gestos, lo que también demuestra el nivel de conocimiento que poseen acerca de ellos.

Este vínculo que se ha creado entre cada uno de los alumnos con la maestra y la auxiliar educativa, es la prueba de la importancia que tiene el fomento de la inteligencia emocional en las aulas y cómo afecta la educación desde el corazón en el rendimiento de sus alumnos, ya que durante mi período de prácticas pude ver como se creaban alguno de los vínculos y las repercusiones positivas que tenía en el aprendizaje de los alumnos.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Concienciar sobre la importancia de la educación emocional.
- Proponer recursos educativos alternativos para trabajar la educación emocional.
- Fomentar el empleo de actividades para fomentar el reconocimiento de las emociones y la reflexión de las mismas.
- Fomentar la autonomía de los alumnos con necesidades educativas especiales.
- Propiciar un mayor conocimiento de sí mismos a los propios alumnos a través de actividades que desarrollen la inteligencia emocional.

ACTIVIDADES PARA EDUCAR DESDE EL CORAZÓN

Tras conocer algunos recursos que pueden servir de apoyo para trabajar este área en las aulas, se muestran las actividades que se han llevado a cabo en el aula enclave del Ceip Agüere. Es preciso tener en cuenta que las actividades no funcionan igual con todos los alumnos, por lo que es imprescindible adaptar la actividad a las necesidades y características de cada alumno.

Las actividades que se exponen a continuación, fueron diseñadas para una niña de 10 años que presenta Síndrome de Down. En cuanto a su situación familiar es favorecedora, ya que se observa el apoyo por parte de la familia y por tanto, el trabajo en clase se continúa en casa. Esta alumna presenta un desfase curricular de Infantil y a pesar de ser bastante autónoma, tiene un vocabulario limitado y por consiguiente, esta dificultad para comunicarse oralmente en comparación a como debería hacerlo a su edad, le impide progresar más aún.

TÍTULO: “EMPIEZA LA EMOCIÓN”**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

1.Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando estas y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.

TEMPORALIDAD:

35 Minutos

REQUERIMIENTOS MATERIALES Y ESPACIALES:

Ficha. (Ver anexo 2)

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD:

El docente entregará al alumno una ficha que deberá rellenar indicando qué le gusta hacer o qué no le gusta hacer, para ello deberá señalarlo a su lado colocando una pegatina con un dedo hacia arriba (en el caso de que le guste, le agrade, le haga feliz) o con un dedo hacia abajo (si no le gusta, no le agrada, le molesta o no le hace feliz). Tras la realización de la ficha, se llevará a cabo una reflexión guiada por el docente en la que se relacione ese dedo hacia arriba o hacia abajo con una emoción.

PAUTAS DE INTERACCIÓN DOCENTE:

Manifiesta explícitamente a su alumnado distintas emociones que experimenta en función de distintas circunstancias o experiencias.

Establece de forma operativa los pasos que hay que seguir para realizar adecuadamente la toma de conciencia emocional: detectar las señales corporales, identificar la emoción, reconocerla y asumirla como propia.

Ayuda a su alumnado a que den valor a sus experiencias emocionales, desde el respeto y la aceptación de sus vivencias emocionales, asumiendo que tienen derecho a sentir lo que sienten, prestándoles atención cuando se expresan, evitando expresiones de desprecio y/o censura y manifestando abiertamente en clase la importancia que tienen las experiencias emocionales de su alumnado como aspectos relevantes de su formación escolar y su desarrollo personal.

OBSERVACIONES:

En el caso de que el alumno/a no sea capaz de expresar en su totalidad lo que siente, se puede realizar con pictogramas de diferentes acciones y emociones o incluso limitar la actividad a que el alumno sepa expresar sus preferencias.

VALORACIÓN:

Esta actividad es fundamental para que los alumnos puedan iniciarse en la percepción de emociones y aprendan a reflexionar sobre lo que sienten en diferentes situaciones.

CONCLUSIONES PARA SU PUESTA EN PRÁCTICA:

Esta actividad se pudo efectuar con éxito, ya que empleamos sellos en vez de pegatinas, que es un material que a la alumna le llama mucho la atención y fue capaz de completar la ficha.

TÍTULO: “COLORES QUE EMOCIONAN”**CRITERIO DE EVALUACIÓN:**

1.Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando estas y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.

TEMPORALIDAD:

2 sesiones

REQUERIMIENTOS MATERIALES Y ESPACIALES:

1 paquete de globos de diferentes colores(se necesita un color para cada emoción: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y calma*1)

Rotulador permanente

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD:

Durante la primera sesión y primera parte de la actividad, se conocerá la historia de “El monstruo de los colores” de Anna Llenas a través de una [representación](#), la lectura de la historia o de la visualización de un [video](#) en el que se narra la historia seguido de una

1 Esta emoción ha sustituido a la de asco, ya que en el caso de la alumna es más conveniente que aprenda a reconocer la tranquilidad o la calma.

reflexión en la que se recordará lo aprendido en la historia y se atribuirán ejemplos a cada emoción. En la siguiente sesión, se procederá a recordar qué emoción corresponde con cada color. Para ello, se emplearán globos de colores que se procederá a inflar y se dibujarán las caras que representen cada una de las emociones que queremos trabajar (alegría, tristeza, calma, ira, miedo y sorpresa). Estos globos se utilizarán a la hora de reflexionar sobre las emociones y facilitar el reconocimiento de las mismas al alumno.

PAUTAS DE INTERACCIÓN DOCENTE:

Manifiesta explícitamente a su alumnado distintas emociones que experimenta en función de distintas circunstancias o experiencias.

Establece de forma operativa los pasos que hay que seguir para realizar adecuadamente la toma de conciencia emocional: detectar las señales corporales, identificar la emoción, reconocerla y asumirla como propia.

OBSERVACIONES:

Como no existen colores correctos para cada emoción, si el alumno considera que para él o ella coincide mejor otro color para esa emoción, podría asignarlo a la hora de crear sus globos emocionales (en este caso, deberemos tener en cuenta sus colores para trabajar las emociones con dicho alumno/a).

REFERENCIAS:

Actividad diseñada a partir de la historia de “El monstruo de los colores” de Anna Llenas.

https://www.youtube.com/watch?v=_NmMOKND8g&t=19s

VALORACIÓN:

En el caso de esta alumna, he optado por la representación de la historia, ya que a través de la misma se pueden incluir diferentes estrategias para llamar su atención así como la exageración en la representación, los gestos, la repeticiones o incluso la realización de preguntas con el fin de comprobar si está prestando atención.

CONCLUSIONES PARA SU PUESTA EN PRÁCTICA:

A través de esta actividad y de la adaptación de los colores, podemos llegar más al alumno debido a que se trata de su propia interpretación de las emociones y por tanto, le resultará

más sencillo compartir o incluso reconocer sus emociones si están ligadas a un color con el que ella se siente más identificada.

TÍTULO: ¿QUÉ ME PASA?

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

2.Reconocer las emociones propias y las de las demás personas como medio para desarrollar la capacidad de autodescubrimiento personal.

4.Regular la experiencia y la expresión emocional a través de la reflexividad, la tolerancia a la frustración y la superación de dificultades, de modo que se desarrolle la autorregulación de la impulsividad emocional.

TEMPORALIDAD:

15 minutos

REQUERIMIENTOS MATERIALES Y ESPACIALES:

Póster a tamaño real de un niño o niña (lo ideal sería obtener un póster a partir de una foto de ese alumno e imprimirlo a escala real). (Ver anexo 3)

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD:

La actividad consiste en que el alumno/a en cualquier situación que se de en el colegio, pueda emplear el póster, que estará colocado en el aula, como recursos para reflexionar sobre sus emociones y el origen de las mismas, señalando donde siente esa emoción con una pegatina.

A medida que vaya avanzando el curso académico y se den situaciones en las que deba reflexionar sobre lo que siente, se irán añadiendo anotaciones con ayuda del docente en el lugar de la pegatina. Esas anotaciones servirán de ayuda en las ocasiones en las que se sienta confuso/a, ya que estarán reflejados los efectos fisiológicos que ha experimentado durante un determinado momento.

PAUTAS DE INTERACCIÓN DOCENTE:

Establece de forma operativa los pasos que hay que seguir para realizar adecuadamente la

toma de conciencia emocional: detectar las señales corporales, identificar la emoción, reconocerla y asumirla como propia.

Ayuda a su alumnado a que den valor a sus experiencias emocionales, desde el respeto y la aceptación de sus vivencias emocionales, asumiendo que tienen derecho a sentir lo que sienten, prestándoles atención cuando se expresan, evitando expresiones de desprecio y/o censura y manifestando abiertamente en clase la importancia que tienen las experiencias emocionales de su alumnado como aspectos relevantes de su formación escolar y su desarrollo personal.

Hace un esfuerzo por entender las vivencias emocionales de su alumnado, analizando de dónde vienen (causas) y dónde van (consecuencias).

Procura que los niños y niñas puedan llegar a entender las razones y consecuencias de sus emociones y de las de otros.

OBSERVACIONES:

Lo ideal sería que este ejercicio se llevase a cabo durante todo el curso, ya que trabajar la conciencia emocional de manera aislada como actividad, no tiene ninguna finalidad.

VALORACIÓN:

En este caso, la alumna no fue capaz de verbalizar con totalidad cómo se sentía, pero a través de las indicaciones de la docente, pudo expresar dónde y qué sentía.

CONCLUSIONES PARA SU PUESTA EN PRÁCTICA:

Esta actividad contribuye a la toma de conciencia emocional, ya que invita a reflexionar el porqué de esa emoción.

Las actividades que se muestran a continuación, fueron diseñadas para un alumno del mismo aula con 12 años de edad que presenta discapacidad intelectual. Además, presenta un desfase curricular de infantil y tiene problemas para gestionar sus emociones, por lo que cuando se enfada, se descontrola sin ser capaz de razonar, controlar o dosificar la intensidad de su conducta agrediendo a otros compañeros o manifestando su rabia contra el mobiliario

TÍTULO: “BUSCANDO LAS EMOCIONES”
CRITERIO DE EVALUACIÓN: 1.Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando estas y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional. 2.Reconocer las emociones propias y las de las demás personas como medio para desarrollar la capacidad de autodescubrimiento personal.
TEMPORALIDAD: 45 minutos
REQUERIMIENTOS MATERIALES Y ESPACIALES: 5 Cartulinas de colores, rotulador negro, tijeras, velcro adhesivo, 5 imágenes de diferentes personas representando cada emoción.
DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD: En primer lugar, debemos dibujar 5 tarros, uno en cada cartulina a partir de los colores de la historia de “El monstruo de los colores”, los recortamos y plastificamos. A continuación, ponemos dos tiras de velcro en cada uno de los tarros. Por otro lado, tras buscar en internet, revistas o incluso fotos de otros alumnos y maestros del centro representando las diferentes emociones, las plastificamos y le ponemos la otra parte del velcro para que las imágenes puedan permanecer pegadas al tarro. Por último, mezclaremos todas las emociones y el alumno deberá discriminar (alegría, tristeza, ira, miedo, calma y sorpresa) en diferentes personas e ir colocando cada una en su bote correspondiente. (Ver anexo 5)
PAUTAS DE INTERACCIÓN DOCENTE: Establece de forma operativa los pasos que hay que seguir para realizar adecuadamente la toma de conciencia emocional: detectar las señales corporales, identificar la emoción, reconocerla y asumirla como propia.

Trata de que los niños y niñas sientan cómo se sienten los demás ante diversas vivencias o experiencias .

OBSERVACIONES:

En el caso de que el alumno no fuera capaz de diferenciar las emociones en diferentes sujetos, se podría realizar el mismo ejercicio con emoticonos o que todas las fotografías fueran de la misma persona con el fin de que el alumno pueda comparar con mayor facilidad las emociones que está experimentando.

VALORACIÓN:

Esta actividad le resultó compleja por la diversidad de caras diferentes que había. No obstante, con el apoyo necesario, consiguió realizarla con éxito.

CONCLUSIONES PARA SU PUESTA EN PRÁCTICA:

Esta actividad permite que el alumno aprenda a reconocer las emociones en otras personas detectando las señales corporales en personas diferentes.

TÍTULO: “EMOCIONES ATRAPADAS”

CRITERIO DE EVALUACIÓN:

2.Reconocer las emociones propias y las de las demás personas como medio para desarrollar la capacidad de autodescubrimiento personal.

4.Regular la experiencia y la expresión emocional a través de la reflexividad, la tolerancia a la frustración y la superación de dificultades, de modo que se desarrolle la autorregulación de la impulsividad emocional.

TEMPORALIDAD:

Esta actividad no puede limitarse en cuanto a tiempo, ya que depende de la duración y la intensidad de la emoción del alumno. Por otro lado, tampoco se trabajarán todas las emociones de forma simultánea, ya que las cajas se convertirán en un recurso al que acudirá el alumno en situaciones concretas, en las que experimente alguna de estas

emociones.

REQUERIMIENTOS MATERIALES Y ESPACIALES:

Un rincón con una mesa grande

5 cajas plásticas de colores con tapa (los colores deben basarse en la actividad anterior)

caja de la alegría: fotografías de miembros de su familia.

caja del miedo: (objeto de transición) una gorra y folios para escribir o dibujar sus miedos.

caja de la tristeza: coches de juguete y dibujos para pintar.

caja de la ira: arena o plastilina y un espejo*.

caja de la calma: legos y un espejo.

DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD:

En esta actividad se trabajará cada emoción a partir de un rincón con diferentes cajas. Para ello, necesitaremos cinco recipientes, uno para cada emoción: alegría, miedo, tristeza, ira y calma, cada uno de un color diferente y empleando los colores de “El monstruo de los colores”. En cada uno de los recipientes debemos colocar un objeto, material o símbolo que se relacione con cada emoción con el fin de que el alumno pueda recurrir a ese cajón cuando quiera y pueda reflexionar sobre lo que siente. En cada una de las ocasiones en las que el alumno acuda a la caja, debe estar supervisado por el docente con el fin de hacerle reflexionar sobre lo que siente, ya que es posible que confunda algunas emociones o que no sepa qué debe hacer con los materiales de su interior.

PAUTAS DE INTERACCIÓN DOCENTE:

Manifiesta explícitamente a su alumnado distintas emociones que experimenta en función de distintas circunstancias o experiencias .

Establece de forma operativa los pasos que hay que seguir para realizar adecuadamente la toma de conciencia emocional: detectar las señales corporales, identificar la emoción, reconocerla y asumirla como propia.

Facilita espacios y un clima adecuado para que su alumnado se exprese emocionalmente,

compartiendo sus observaciones sobre el/ella, ofreciendo ejemplos, poniéndose como modelo que se identifica con ellos porque también lo he experimentado...

Ayuda a su alumnado a que den valor a sus experiencias emocionales, desde el respeto y la aceptación de sus vivencias emocionales, asumiendo que tienen derecho a sentir lo que sienten, prestándoles atención cuando se expresan, evitando expresiones de desprecio y/o censura y manifestando abiertamente en clase la importancia que tienen las experiencias emocionales de su alumnado como aspectos relevantes de su formación escolar y su desarrollo personal.

Diferencia claramente entre la experiencia emocional y su expresión, dejando claro que tiene derecho a sentir lo que siente, pero no tiene derecho a expresarlo, si ello implica hacerse daño a sí mismo, a los demás o a su entorno.

Da instrucciones precisas para que su alumnado autorregule sus experiencias emocionales.

Procura que los niños y niñas puedan llegar a entender las razones y consecuencias de sus emociones y de las de otros.

Manifiesta abiertamente a su alumnado que entiende las situaciones que viven y o las que experimentan otras personas.

OBSERVACIONES:

El objetivo de esta actividad no es que el alumno experimente esas emociones al acudir a la caja, sino que aprenda a dosificar o a derivar su emoción en otra a través de diferentes materiales. Además a través de esta actividad, se pretende concienciar al alumno de que no existen emociones negativas ni positivas, sino que todas tienen su función y son fundamentales.

*La gorra para este alumno es una prenda a la que tiene mucho cariño, pero que no puede utilizarla habitualmente en el aula a excepción de un momento previo a una salida.

*El espejo es un objeto fundamental en este caso, porque al visualizar su rostro en él es capaz de tomar consciencia de su emoción, por lo que es un objeto ideal tanto para la ira

como para la calma.

*A este alumno le encantan los coches, por lo que emplearlos para cuando esté triste me pareció una buena idea.

VALORACIÓN:

En este caso, no se pudo llevar a cabo la actividad en su totalidad, ya que lo más adecuado sería que el alumno acudiera a esa caja cuando experimentara esa emoción. Sin embargo, durante la puesta en práctica sólo, se pudo experimentar la ira. Es importante que el tutor guíe la actividad, ya que en un principio el alumno no era capaz de comprender el objetivo de la actividad.

CONCLUSIONES PARA SU PUESTA EN PRÁCTICA: Para la realización de las “emociones atrapadas”, debemos tener en cuenta la opinión del alumno, ya que no todos manifestamos las emociones de la misma forma y por tanto, los materiales que se incluyan en el recipiente deben ser diferentes. En este caso, cada uno de los objetos han sido propuestos por él o acordados entre los dos.

Cada caja permitirá reconocer, tomar consciencia, dosificar, gestionar y reconducir esa emoción hacia otra.

EVALUACIÓN

Para evaluar las actividades mencionadas anteriormente, fue muy difícil elegir un instrumento de evaluación, ya que al tratarse de unas actividades que resultaban muy innovadoras para ellos y no estaban acostumbrados no sabía qué instrumento recogería mejor los progresos del alumnado. Finalmente, decidí emplear una escala de observación de estimación, en la que se describen los objetivos que se pretenden conseguir con la actividad y el grado en el que adquirieron esos conocimientos o se realizaron las acciones descritas (ver anexo 6).

Con respecto a los resultados obtenidos, fueron bastante positivos, ya que a pesar de ser un trabajo que se debe desarrollar durante todo el curso académico, se pudieron visualizar cambios en los alumnos. En el caso de la alumna que presenta Síndrome de Down, es capaz de verbalizar lo que siente en muchas ocasiones, aunque aún requiere algo de ayuda. Con respecto al alumno que presenta discapacidad intelectual, se ha notado un gran progreso en cuanto a su conducta, ya que a medida que empezaba a verbalizar las emociones que sentía y le reforzábamos positivamente, cambiaba su expresión y es capaz de controlar su impulso, derivando su agresividad o frustración en tranquilidad al sentirse apoyado y protegido.

A pesar de esto, debemos ser conscientes de la dificultad que supone para estos alumnos progresar en un corto período de tiempo y por tanto, se debe tener en cuenta cada uno de los pequeños avances que realizan, con el fin de reforzar al máximo su esfuerzo.

CONCLUSIÓN

Fomentar la inteligencia emocional es un aspecto fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que no solo permite que el alumno progrese en el ámbito emocional, sino que también lo hace en el ámbito académico. Tras la puesta en práctica de las actividades anteriores, se ha podido observar el progreso de cada uno de los alumnos y por tanto, cómo la educación emocional se convierte en una herramienta que debe estar presente en todas las aulas enclave.

Cabe destacar, que la educación emocional en alumnos con necesidades educativas especiales, no debe trabajarse de manera aislada, sino que debe formar parte de su rutina a través de refuerzos positivos y muestras de apoyo y de cariño, ya que aunque no seamos

conscientes, los maestros permanecen muchas horas junto a los niños y se convierten en un importante agente socializador.

Además, la elaboración y el diseño de estas actividades y ejercicios me han permitido tener una visión completamente distinta sobre la educación emocional, ya que en el grado tuve la oportunidad de trabajar con el currículum de Primaria, pero nunca había diseñado sesiones adaptadas para alumnos con NEE. No obstante, me ha resultado complejo a la par que interesante, adaptar los contenidos y criterios de Educación Emocional y para la Creatividad a diversos alumnos con necesidades tan diferentes.

Tras la puesta en práctica de las diferentes actividades y ejercicios, he podido observar la complejidad que supone que la actividad diseñada se ajuste a la perfección al perfil del alumno, ya que en este caso, han sido propuestas personalizadas y conllevan conocer muy bien al alumno. No obstante, el esfuerzo y la implicación para su desarrollo han valido la pena al poder ver como cada uno de los alumnos cumplían los objetivos planteados.

VALORACIÓN PERSONAL

Tras haber realizado este trabajo he aprendido la importancia que tiene saber realizar una adaptación no solo a nivel curricular, sino metodológico, que es un factor aún más importante al tratarse de alumnos con diversidad funcional. Además, a través de este trabajo he adquirido competencias esenciales para el desarrollo de la práctica docente que considero que solo se pueden obtener a través de la práctica. Considero también, que esta oportunidad me ha servido para tomar consciencia sobre el papel del maestro, que más que un docente se convierte en un experto de cada niño, con el poder de cambiar su futuro a través de sus acciones y conductas.

Un aspecto a resaltar, es que a través del desarrollo de las diferentes actividades para fomentar la inteligencia emocional en los niños, fomentó también en mí habilidades sociales y sentimientos como la empatía y la asertividad, que considero básicos para un buen docente.

Por otro lado, ha sido una experiencia inolvidable poder poner en práctica las actividades en un centro y observar los cambios que se han ido produciendo en cada uno de los alumnos, a medida que se iban adquiriendo diferentes hábitos y modificábamos sus rutinas para el fomento de la inteligencia emocional.

Por último, este trabajo me ha permitido conocer realmente mi vocación como docente y ha resaltado la predisposición que tengo hacia alumnos que presentan necesidades educativas especiales, impulsando mi curiosidad y permitiendo que quiera seguir indagando sobre cómo educar a través de las emociones a alumnos con otras muchas necesidades.

BIBLIOGRAFÍA

Boletín Oficial de Canarias[BOC] N° 156. Gobierno de Canarias , Miércoles 13 de agosto de 2014. Recuperado de

http://www.gobcan.es/opencmsweb/export/sites/educacion/web/_galerias/descargas/curriculo-primaria/AnexoIII_Primaria_Educacion_Emocional_y_para_la_Creatividad.pdf

Boletín Oficial de Canarias [BOC] N° 33. Gobierno de Canarias, Jueves 18 de febrero de

2016. Recuperado de <http://www.gobcan.es/boc/2016/033/001.html>

Extremera, N. y Fernández-Berrocal, P.(2003). La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula. *Revista de Educación*, no. 332, 97-116. Recuperado de <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre332/re3320611443.pdf?documentId=0901e72b81256ae3>

ANEXOS

Anexo 1: Cuestionario amor educativo competente

CUESTIONARIO: “AMOR EDUCATIVO COMPETENTE”
MAESTRA DE PT
1) ¿Quieres a tu alumnado? ¿Por qué? Si es afirmativo ¿en qué se nota ese sentimiento? (evidencias comportamentales)
Si. Siempre, desde que comencé en esta profesión y desde el primer contacto que tienes con los niños cada uno de ellos te deja huella, a cada uno lo recuerdas por algo, da igual el número de niños que hayan pasado por ti, siempre los recuerdas. Recuerdas sus cualidades, como eran emocionalmente,... Se te dibuja una sonrisa en la cara cuando los ves de nuevo al paso de los años y me encanta volverlos a ver y hablar con ellos. A los que tengo en la actualidad te dan todo su cariño cada mañana cuando los ves y los recibes, cada uno de ellos te recibe a su manera, alguno te abraza, otro te da un beso, otro te coge de la mano, otro espera a q seas tú quien lo beses o lo achuches,...cada uno es especial.
2) ¿Te quiere tu alumnado? ¿Por qué? Si es afirmativo ¿en qué se nota ese sentimiento? (evidencias comportamentales)
Creo que sí. Cada uno es especial y cada uno lo expresa de manera diferente, nada más llegar te reciben alegre, con sonrisa, risas, miradas, esperando un saludo, depende de cada uno.
3) ¿Estás comprometido/a con la felicidad de tu alumnado? ¿Por qué? Si es afirmativo ¿en qué se nota? (evidencias comportamentales)
Sí. Desde que empiezas a trabajar te das cuenta que cada niño/a vive una vida fuera del centro en la que a veces es agradable y otras veces no. Mi labor siempre ha sido que el tiempo que le podamos dedicar en sus vidas sea agradable y el tiempo que está en la escuela sea feliz y esté contento . Son muchos los niños que prefieren estar en el colegio y ese tiempo que están para ellos está cargado de seguridad, felicidad, alegría, se siente querido, oído, en compañía, en fin , cada niño tiene su historia y tan solo con charlar un rato con ellos te das cuenta de sus vivencias y de lo que realmente necesitan .

CUESTIONARIO: “AMOR EDUCATIVO COMPETENTE”**AUXILIAR EDUCATIVO**

1) ¿Quieres a tu alumnado? ¿Por qué? Si es afirmativo ¿en qué se nota ese sentimiento? (evidencias comportamentales)

Claro que los quiero. Me gusta trabajar con niños\as, es mi vocación. Educar exige disciplina pero también crear un clima de seguridad y afecto. Los trato con cariño y respeto porque así lo siento y ellos me lo devuelven con creces.

2) ¿Te quiere tu alumnado? ¿Por qué? Si es afirmativo ¿en qué se nota ese sentimiento? (evidencias comportamentales)

Yo sí siento su cariño, cuando vienen en mi busca, cuando necesitan algo, me abrazan, me besan y muestran afecto con su mirada y sonrisa y además siento su cariño a través del respeto y la educación que ellos muestran conmigo.

3) ¿Estás comprometido/a con la felicidad de tu alumnado? ¿Por qué? Si es afirmativo ¿en qué se nota? (evidencias comportamentales)

La felicidad de ellos es también mi felicidad. Si ellos se sienten cómodos y queridos, motivados y en un ambiente motivador las tareas educativas se desarrollan de forma más sencilla y los alumnos muestran mayor nivel de participación.

Anexo 2:

Anexo 1: Ficha

Nombre:	
Indica cómo te sientes en casa situación.	
Ej: A mí me gusta comer helados	
Me siento feliz cuando como helado	
Bailar	
No poder jugar	
Sacarme un foto	
Que me den un abrazo	
Que me peguen	
Ir a la piscina con mamá	
Tener mucha tarea	
Comer chocolate	
Tener frío	
Ir a la playa	
Jugar al fútbol	
Escuchar un cuento	

Anexo 3:



Anexo 4:

Ficha: ¿Qué me pasa?
Nombre:
¿Qué te ha pasado?
¿Por qué ha pasado?
¿Qué sientes?
¿Dónde lo sientes? (pecho, barriga, cabeza, garganta...)
¿Sabrías decirme de qué color te sientes ahora mismo?
¿Cómo puedes arreglarlo?

Anexo 5:



Anexo 6:

EVALUACIÓN DE LA ALUMNA QUE PRESENTA SÍNDROME DE DOWN					
INDICADORES	1	2	3	4	5
EL ALUMNO ES CAPAZ DE MANIFESTAR SUS EMOCIONES.					
EL ALUMNO ES CAPAZ DE EXPLICAR CÓMO SE SIENTE AUNQUE NO CONOZCA LA EMOCIÓN EN SÍ.					
EL ALUMNO ES CAPAZ DE IMITAR LAS CARACTERÍSTICAS FACIALES DE UNA EMOCIÓN.					
EL ALUMNO ES CAPAZ DE RELACIONAR EL NOMBRE DE UNA EMOCIÓN CON UNA IMAGEN.					
EL ALUMNO ES CAPAZ DE RECONOCER LO QUE SIENTE.					
EL ALUMNO ES CAPAZ DE EXPRESAR DE FORMA ORAL LA					

EMOCIÓN QUE SIENTE.					
EL ALUMNO ES CAPAZ DE RECONOCER LAS EMOCIONES DE LOS DEMÁS.					
.EL ALUMNO ES CAPAZ DE RECONOCER UNA MISMA EMOCIÓN EN DIFERENTES PERSONAS.					
EL ALUMNO ES CAPAZ DE REFLEXIONAR SOBRE EL ORIGEN O FOCO DE SU EMOCIÓN.					
EL ALUMNO ES CAPAZ DE GESTIONAR O DOSIFICAR SU EMOCIÓN.					
<p>1) El alumno es incapaz de realizar esa acción</p> <p>2) El alumno tiene grandes dificultades para realizar la acción</p> <p>3) El alumno con mucho apoyo es capaz de realizar la acción</p> <p>4) El alumno necesita apoyo para realizar la acción</p> <p>5) El alumno logra realizar la acción de manera autónoma</p>					

EVALUACIÓN DEL ALUMNO QUE PRESENTA DISCAPACIDAD INTELECTUAL					
INDICADORES	1	2	3	4	5
EL ALUMNO ES CAPAZ DE MANIFESTAR SUS EMOCIONES.					
EL ALUMNO ES CAPAZ DE EXPLICAR CÓMO SE SIENTE AUNQUE NO CONOZCA LA EMOCIÓN EN SÍ.					
EL ALUMNO ES CAPAZ DE IMITAR LAS CARACTERÍSTICAS FACIALES DE UNA EMOCIÓN.					
EL ALUMNO ES CAPAZ DE RELACIONAR EL NOMBRE DE					

UNA EMOCIÓN CON UNA IMAGEN.					
EL ALUMNO ES CAPAZ DE RECONOCER LO QUE SIENTE.					
EL ALUMNO ES CAPAZ DE EXPRESAR DE FORMA ORAL LA EMOCIÓN QUE SIENTE.					
EL ALUMNO ES CAPAZ DE RECONOCER LAS EMOCIONES DE LOS DEMÁS.					
.EL ALUMNO ES CAPAZ DE RECONOCER UNA MISMA EMOCIÓN EN DIFERENTES PERSONAS.					
EL ALUMNO ES CAPAZ DE REFLEXIONAR SOBRE EL ORIGEN O FOCO DE SU EMOCIÓN.					
EL ALUMNO ES CAPAZ DE GESTIONAR O DOSIFICAR SU EMOCIÓN.					
<p>6) El alumno es incapaz de realizar esa acción</p> <p>7) El alumno tiene grandes dificultades para realizar la acción</p> <p>8) El alumno con mucho apoyo es capaz de realizar la acción</p> <p>9) El alumno necesita apoyo para realizar la acción</p> <p>10) El alumno logra realizar la acción de manera autónoma</p>					