



Ofertina
J.A. Salatino

Trabajo Final de Grado
Universidad de La Laguna
Grado en Bellas Artes
Curso 2017/2018

Alumno: José Augusto Salatino Indelicato
Coordinador: Manuel Alberto Cruz González



Thoreau se retiró
Al bosque para entender
Antes de morir:

Quién soy; Quién era;
Quien seré.

Preferir mirar al momento
Para descubrir.

Exponerse para ser
Explorado por uno mismo.

Llevar las cadenas y los
Disfraces a la palestra.

Encontrar la risa tras
La cámara.

Soy mis sensaciones;
Mi cuerpo presente, sea
Abeja, mono o vaca.

J.A. Salatino

*(Imagen
promocional de Ofealia)*

RESUMEN

Ofealia es el resultado de un trabajo de investigación que nace de profundizar sobre el concepto de la trans-especie. Es una reflexión sobre la cosificación de los animales no humanos y las mujeres en la sociedad actual. Una preocupación de absoluta actualidad, que encuentra su construcción formal en un relato cinematográfico cuyo telón de fondo es la ciudad de San Cristóbal de La Laguna en 1950.

Palabras clave: Ofealia; Investigación; Trans-especie; Animal no humano; Mujer; Relato cinematográfico; San Cristóbal de la Laguna; 1950.

ABSTRACT

Ofealia is the result of a research work that comes from delving into the concept of trans-species. It is a reflection on the objectification of non-human animals and women in today's society. This is a preoccupation of our time, which finds its formal construction in a cinematographic story whose backdrop is the city of San Cristóbal de La Laguna in 1950.

Key-words: Ofealia; Investigation; Trans-specie; Non-human animal; Woman; Cinematographic tory; San Cristobal de La Laguna; 1950.

INDICE:

- 1.- RESUMEN / ABSTRACT (*Pág. 6*)
- 2.- INTRODUCCIÓN / INVESTIGACIÓN (*Pág. 12*)
- 3.- EL RELATO (*Pág. 24*)
- 4.- FORMALIZACIÓN (*Pág. 34*)
- 5.- REFERENTES VISUALES (*Pág. 64*)
- 6.- CONCLUSIÓN (*Pág. 68*)
- 7.- TRAYECTORIA ARTÍSTICA (*Pág. 72*)
- 8.- WEBGRAFÍA / BIBLIOGRAFÍA (*Pág. 76*)

“El cine contemporáneo ha abandonado la tierra firme para
buscar su lugar en un mundo cada vez más extraño.”

*(Quintana A. Cahiers Du Cinema,
N°10 - Pág. 8, 2008)*



*(San Cristóbal de
La Laguna, 1922.
Turismodelalaguna.com)*

INTRODUCCIÓN / INVESTIGACIÓN

INTRODUCCIÓN

El presente documento corresponde al dossier final de la asignatura de Trabajo de Fin de Grado del alumno José Augusto Salatino Indelicato de la promoción 2014-2018 del Grado en Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Este trabajo se ha desarrollado bajo la coordinación del profesor Manuel Cruz González; docente responsable de la asignatura. Este dossier, entonces, recoge la investigación y formalización de la propuesta de obra del alumno para el curso 2017/2018.

LA TRANS-ESPECIE

La trans-especie es liberación. La trans-especie es un concepto inventado, una nueva posibilidad (Jaime Conde Salazar, 2018)¹, una idea que se genera para ofrecer un nuevo punto de vista a la norma que establece y dicta unos parámetros límite para que un cuerpo, es decir algo, pase a ser considerado persona, es decir alguien. El antropocentrismo nos viene dado por pertenecer a la especie animal privilegiada y dominante. Melanie Joy² utiliza el concepto de “Carlismo” para



¹ *La Danza del Futuro*, (2018). Libro de Jaime Conde Salazar, donde explica el concepto de danza del futuro; una herramienta cultural para generar alternativas al sistema.

² Melanie Joy, Catedrática, investigadora y autora de varios libros como: *¿Por qué amamos a los perros, nos comemos a los cerdos y nos vestimos con las vacas?*

(Vitrina de la Exposición
25 ft. Instituto Cabrera
Pinto - 2018)

explicar cómo el mundo está creado por y para el ser humano. Después de que los humanos de piel negra y las mujeres dejaran de verse como animales esclavos y de compañía, la trans-especie plantea que se amplíe la categoría de persona al resto de animales de otras especies diferentes a la nuestra.

El ser humano es una máquina de supervivencia (Richard Dawkins, 2014)³, pero en su afán de perpetuar la especie a toda costa y perseguir el mito del progreso tecnológico como una necesidad moderna (Ortega y Gasset, 2004)⁴, tiene que lidiar con la necesidad real de sobrevivir en un entorno social basado en la empatía y la compasión. Y es ahí donde, la trans-especie encuentra su camino y propone invertir el patrón creado de supremacía del ser humano, apoyando el carácter más sensible que nos define como animales; abogando al cambio a través del poder del amor. Porque gracias al amor podemos decir que somos seres humanos (Enrique Burunat, 2014)⁵.

³ *El Gen Egoísta: Las bases biológicas de nuestra conducta.* (2014). Libro de Richard Dawkins, donde se explica el instinto natural de supervivencia del ser humano en base a los conocimientos de la biología.

⁴ *Meditaciones de La Técnica,*(2004). Libro de Ortega y Gasset, en el cual se reflexiona acerca del nacimiento de la utilización técnica de herramientas y sus implicaciones.

⁵ *El Amor,* (2014). Libro de Enrique Burunat, que plantea la teoría científica de que el amor es el responsable de la supervivencia y evolución de la especie humana.

(Manuscrito
ilustrado, s. XV)



LA IMAGEN POÉTICA

La trans-especie, así como el resto de la investigación, comienza con la poesía existencialista de Carlos Pinto Grote (1963)⁶. Unos versos que se combinaron con las imágenes de *Las Estaciones* (2015)⁷; un filme que coloca a los animales como protagonistas. La combinación de ambos trabajos pusieron en marcha un fluir de imágenes poéticas; concretamente, con la imagen de un animal, una mujer, un ser, que corría por el bosque hasta saltar desde una cascada y caer al agua y desaparecer. La metáfora viene traída de unos versos de Nahko⁸, que dicen que si te evaporas no hay que preocuparse porque al fin y al cabo somos agua. ¿Cómo contar en imágenes que somos y fuimos como el agua? ¿Hacia donde se debe correr para liberarnos en cuerpo y espíritu?



(Imagen extraída e intervenida de la revista *Sauvage*, n° 50 - 1991)

⁶ *Muda Compasión del Tiempo*, (1963). Libro de Carlos Pinto Grote, recopilación de poemas que reflexionan sobre la vida y la capacidad de experimentar y sentir del en la naturaleza.

⁷ *Las Estaciones*, (2015). Película-documental de Jacques Perrin y Jacques Cluzaud, donde se narra la historia de Europa a través de la experiencia de vida de los animales no humanos.

⁸ *Tus Pies*, (2016). Canción de Nahko & Medicine For The People, que propone varias metáforas muy relacionadas con imágenes poéticas en el medio natural.



*(Fotograma extraído del
filme Anticrist, 2009)*

EL LAGO AGUERE

San Cristóbal de La Laguna, nuestra antigua ciudad situada en el Valle del Agüere, y durante mucho tiempo hogar de un lago que terminó secándose en 1839. El Lago del Agüere, era un humedal que se llenaba con el agua de la lluvia (Padilla, M. 2012)⁹. El que fuera un enclave importante para los antiguos guanches, las aves migratorias y la colonización española (Criado, C. 2002)¹⁰, continuó apareciendo con cada inundación de la ciudad en época de fuertes lluvias; las últimas en 1922, 1950 y 1977.



(Fotografía de la inundación de San Cristóbal de La Laguna de 1950)

⁹ Mechor Padilla, Ex-profesor de Geografía de la ULL. Escritor del artículo *La Laguna de Tenerife*, publicado en *Lo que las piedras cuentan.blogspot.com* en 2012.

¹⁰ CRIADO, C. Profesor de Geografía de la ULL, y escritor del único libro escrito sobre el Lago Agüere: *Breve e Incompleta Historia del Antiguo Lago de la Ciudad de San Cristóbal de La Laguna*, (2002).

LA MUJER Y EL AGUA

A lo largo de los siglos en la historia de la literatura y folklore de las culturas occidentales, aparece de manera reiterada la imagen de la figura femenina que desaparece en el agua. Se puede hacer un repaso de los casos más destacados:

Así por ejemplo, a través del personaje de Lady Macbeth ¹¹ William Shakespeare mezcla el empoderamiento de la mujer y el suicidio como la liberación a los límites de la vida. De la misma manera, el mismo autor hace flotar en un riachuelo el cuerpo sin vida de Ofelia (Shakespeare, W., 2002)¹²; una imagen poética tan potente que ha trascendido los siglos. Y quién sabe, quizá fuera este poder el que impulsara a la escritora Virginia Woolf a acabar de la misma manera en las profundidades del río Ouse en 1941.¹³



(Ofelia, 1852.
Pintura de John Everett Millais)

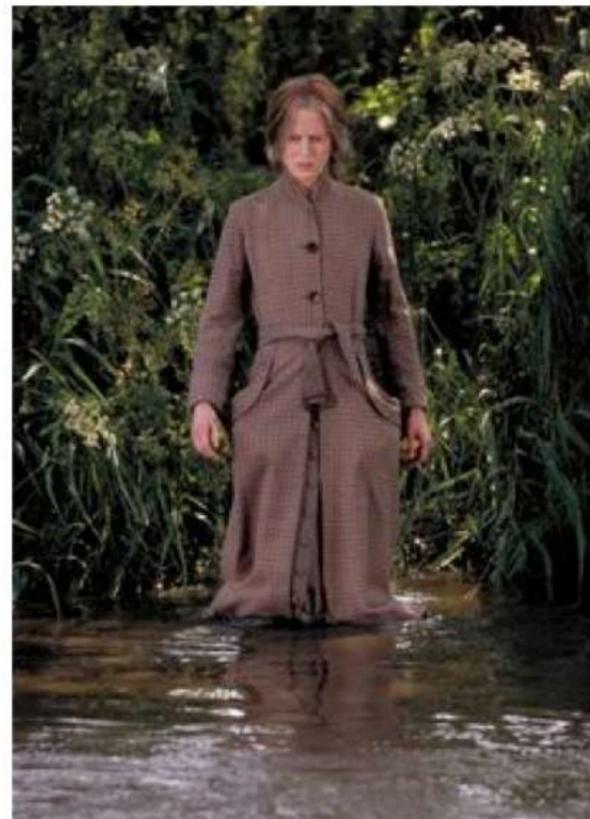
¹¹ *Macbeth*, (2003). Obra de teatro de William Shakespeare, cuyo personaje antagonista femenino, Lady Macbeth, consigue empoderarse frente a su marido el rey, sin embargo finalmente comete suicidio.

¹² *Ofelia*, (1852), óleo sobre lienzo de John Everett Millais, quizá la imagen que más se asocia con el personaje Ofelia de la obra de teatro Hamlet de William Shakespeare.

¹³ *La Horas*, (2002). Película dirigida por Stephen Daldry. Novela de Michael Cunningham, *Las Horas*, adaptada al cine por David Hare.

En el medio audiovisual son multitud los ejemplos que se pueden mencionar: la protagonista del filme *La Última Casa a la Izquierda* (2009)¹⁴; la protagonista del prólogo de *Melancholia* (2011)¹⁵; la protagonista del videoclip *Where's My Love* (2017)¹⁶; o la del videoclip *Dragonfly* (2017)¹⁷; o incluso se pueden ver ejemplos en los comerciales televisivos como el de la ONG WWF¹⁸ titulado *Wie Natur bist du?*

Al otro lado del Atlántico, el relato de *Alfonsina y el Mar* se tiene muy presente en el folkllore popular; la figura de una mujer que huye y que como todas pide que no la busquen.



(Fotograma de
Las Horas, 2002.
Personaje de Virginia Woolf)

¹⁴ *La Última Casa a la Izquierda*, (2009). Película dirigida por Dennis Iliadis (remake de *Wes Craven*), cuya protagonista tiene que huir por el bosque y meterse en el agua para salvar su vida.

¹⁵ *Melancholia*, (2011). Película dirigida por Lars Von Trier, cuyo personaje protagonista sufre de trastornos psicológicos y vive una experiencia dramática en un bosque con su marido.

¹⁶ *Where's My Love*, (2018). Canción de SYML, en cuyo videoclip aparece una mujer que antes de acabar con su existencia en las profundidades de un lago, transita por un bosque mientras se va despojando de sus pertenencias materiales.

¹⁷ *Dragonfly*, (2017). Canción de Nahko & The Medicine For The People. Videoclip dirigido por Josue Rivas y Nahko; protagonizado por Paris Jackson.

¹⁸ WWF es una organización independiente que trabaja por la conservación de los espacios naturales y el medioambiente.



*(Fotograma de Where is
my love?, SYML; 2017)*



*(Fotograma de Where is my
love?, SYML; 2017)*

EL RELATO



(Fotograma de La Bella y La Bestia, Jean Cocteau; 1946)

TODO ES UNA SUERTE DE MONTAJE

En este trabajo hablar de relato supone hablar de montaje; y hablar de montaje es hablar de cine. Las ideas que le llegan al espectador dependen del orden en que se organiza el contenido (Deleuze, G., 2009)¹⁹. Así se entiende por ejemplo el potencial de la dialéctica de los fotoepigramas de Bertolt Brecht (Didi Huberman, 2008)²⁰. “Los primeros pasos de un cineasta serán siempre como montador”, afirma Jean Luc Godard²¹, quien conoce bien el trabajo de Brecht. En ocasiones, este arte del montaje se entiende como el sacrificio de parte de obra, porque como decía Robert Bresson :“Para crear no hay que añadir, sino quitar.”

Cualquier suerte de montaje en el cine es una mentira para contar una verdad (Mark Cousins, 2016)²². Y de esta manera, aquí se propone un relato que pretende desvelar una verdad, el resultado de un compendio de indagaciones y material post-producido, que rompen las barreras del tiempo y la historia, al más

puro estilo del cine de Harum Farocki o Chris Marker obteniendo un documental subjetivo que funcione como una herramienta para salvar la memoria histórica, los recuerdos, y al fin y al cabo, al propio individuo. Así lo señalaba Walter Benjamin diciendo que la fuerza del montaje surge cuando se consiguen reencuadrar los hechos históricos (Didi Huberman, 2008)²³.

¹⁹ *La Imagen-Movimiento. Estudios sobre el Cine I.*, (2009). Libro de Gilles Deleuze, donde se analiza entre otros elementos, la importancia del montaje para la imagen en movimiento de una película.

²⁰ *Cuando las imágenes toman posición*, (2008). Libro de George Didi-Huberman, donde se analiza el trabajo de los fotoepigramas de Bertolt Brecht; incluyendo la crítica a este trabajo del filósofo Walter Benjamin.

²¹ *Montaje, Mi Gran Inquietud*, (2008). Artículo escrito por Jean Luc Godard en 1958 que aparece en la revista Cahiers Du Cinema, n° 10, (Pág. 69) traducido por Laia Colell Aparicio.

²² *La Historia del Cine. Una Odisea*, (2016). Mini-serie creada por Mark Cousins, donde se narra la historia del cine a través de las innovaciones técnicas y de estilo aportadas por un total de mil películas.

²³ *Cuando las imágenes toman posición*, (2008). Libro de George Didi-Huberman, donde se analiza el trabajo de los fotoepigramas de Bertolt Brecht; incluyendo la crítica a este trabajo del filósofo Walter Benjamin.

(Retrato de
Petrus Gonsalvus, 1886.
Primer retrato de un canario)



UN RELATO HISTORIOGRÁFICO

Pedro González, más conocido quizá como Petrus Gonsalvus Duque de Parma (Italia), nació en 1537 en Tenerife. Corresponde con el primer caso documentado de un enfermo de hipertricosis²⁴ de la historia, y fue la primera persona de las Islas Canarias en ser retratado. De origen guanche, se crió en el Convento de San Pedro del Sauzal, hasta que con diez años lo trasladaran a Francia a la corte de Enrique II como fenómeno de la corte. Si bien Pedro supo convivir con su enfermedad, sufriría mucho por el hecho de que sus hijos heredaran su enfermedad.²⁵

Enrico, Antonietta y Madeleine Gonsalvus fueron entregados a otras familias de poder de la época. Enrico Gonsalvus supo aprovechar la relación que a ojos de la sociedad tenía su enfermedad con lo salvaje y animal, y lo utilizó para convencer a su “dueño” de que lo llevara a vivir a la naturaleza. Enrico entonces pasó el resto de su vida trabajando en el campo en Parma.²⁶

²⁴ Dr. Conrado Rodríguez Martín, médico conferenciante y escritor colaborador en el Programa 106 de la temporada 3 de Cuarto Milenio.

²⁵ José Gregorio González, historiador y periodista de investigación colaborador en el Programa 106 de la temporada 3 de Cuarto Milenio.

²⁶ *Gonsalvus Mi Vida Entre Lobos*. (2006). Libro de Enrique Carrasco Molina sobre la figura de Petrus Gonsalvus, su origen canario y su relato de vida por Europa continental.



(Retrato de Antonietta Gonsalvus,
1594-1595.
Pintura de Lavinia Fontana)



(Retrato de Madelaine
Gonsalvus, 1580.)



(Retrato de Enrico Gonsalvus, 1578.)





*(Enrico el Peludo, el Bufón Pedro
y el Enano;
Pintura de Agostino Caracci,
1598-1600)*

“Todas las noticias
impresas.”

EXTRA!

ISLA DE TENERIFE

ÚLTIMA
EDICIÓN
nº357

VOL. CLXVII . . . No. 57.926

SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, 24 DE OCTUBRE, 1949

25 pesetas

EL LAGO FANTASMA REAPARECE

J. Gustavo Morales, 23 de Octubre

Desde la pasada noche del día martes (22 de octubre), la ciudad de San Cristóbal de La Laguna se ha visto sorprendida por unos días de lluvias intensas. Hoy las calles han amanecido inundadas, acontecimiento que no se repetía desde 1922 con la última gran inundación de la ciudad.

LOS VECINOS DE LA LAGUNA ATEMORIZADOS

SE BUSCA!
OFELIA EL MONSTRUO
DE LA LAGUNA



OFEALIA. UNA NUEVA PROPUESTA

No han sido pocas las ocasiones en que el relato de Petrus Gonsalvus y su familia inspiraran la construcción de una ficción para la literatura o el cine. El romance por ejemplo entre Pedro y Catherine sirvió para que Madame Villeneuve²⁷ en 1740 escribiera *El Cuento de Hadas de La Bella y La Bestia*, y dieciséis años más tarde lo reescribiera Jeanne Marie Leprince de Beaumont²⁸ en su versión corta; versión que luego se adaptaría a la gran pantalla en 1946 de la mano de Jean Cocteau²⁹.

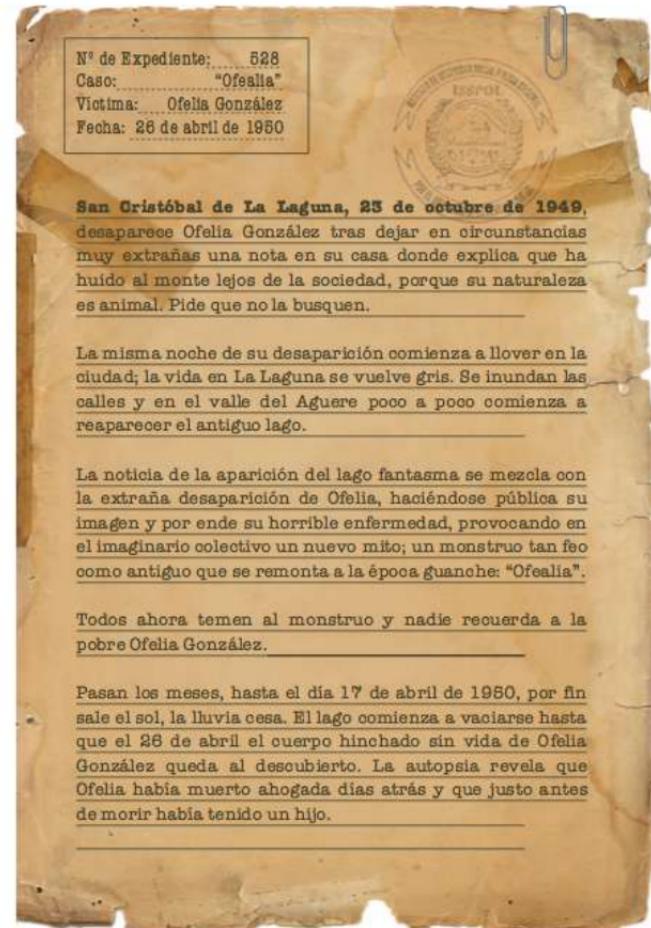
Ahora se presenta Ofealia, un relato que aparece después de que en 2006 Steven Shainberg presentara *Retrato de una Obsesión*³⁰; obra que no llegó a conectar con el público. Ahora Ofealia propone una ficción narrativa basada en realidades históricas deformadas con fantasía, imágenes potentes y un contenido profundamente reflexivo que se pregunta por los límites de la compasión humana, el respeto y el sacrificio personal en nombre del amor.

²⁷ Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve (1695-1755) escritora original Del cuento de hadas de La Bella y La Bestia en 1740.

²⁸ Jean Marie Leprince de Beaumont (1711-1780) fue una escritora de cuentos para jóvenes de origen francés, conocida por ser la autora de la versión corta de *La Belle et la Bête* (1756) de Madame Villeneuve.

²⁹ Jean Cocteau (1889-1963) escritor, poeta, pintor y cineasta francés, autor de obras como: *Les Enfants Terribles* (1929); *The Blood of a Poet* (1930); *Orpheus* (1949).

³⁰ *Retrato de una Obsesión*, (2006). Película de Steven Shainberg sobre los inicios de la carrera profesional de Diane Arbus como fotógrafa en 1956, retratando a uno de sus vecinos enfermo de hipertricosis.



Nº de Expediente: 528
Caso: "Ofealia"
Victima: Ofelia González
Fecha: 26 de abril de 1980



San Cristóbal de La Laguna, 23 de octubre de 1949, desaparece Ofelia González tras dejar en circunstancias muy extrañas una nota en su casa donde explica que ha huido al monte lejos de la sociedad, porque su naturaleza es animal. Pide que no la busquen.

La misma noche de su desaparición comienza a llover en la ciudad; la vida en La Laguna se vuelve gris. Se inundan las calles y en el valle del Agüere poco a poco comienza a reaparecer el antiguo lago.

La noticia de la aparición del lago fantasma se mezcla con la extraña desaparición de Ofelia, haciéndose pública su imagen y por ende su horrible enfermedad, provocando en el imaginario colectivo un nuevo mito; un monstruo tan feo como antiguo que se remonta a la época guanche: "Ofealia".

Todos ahora temen al monstruo y nadie recuerda a la pobre Ofelia González.

Pasan los meses, hasta el día 17 de abril de 1980, por fin sale el sol, la lluvia cesa. El lago comienza a vaciarse hasta que el 26 de abril el cuerpo hinchado sin vida de Ofelia González queda al descubierto. La autopsia revela que Ofelia había muerto ahogada días atrás y que justo antes de morir había tenido un hijo.

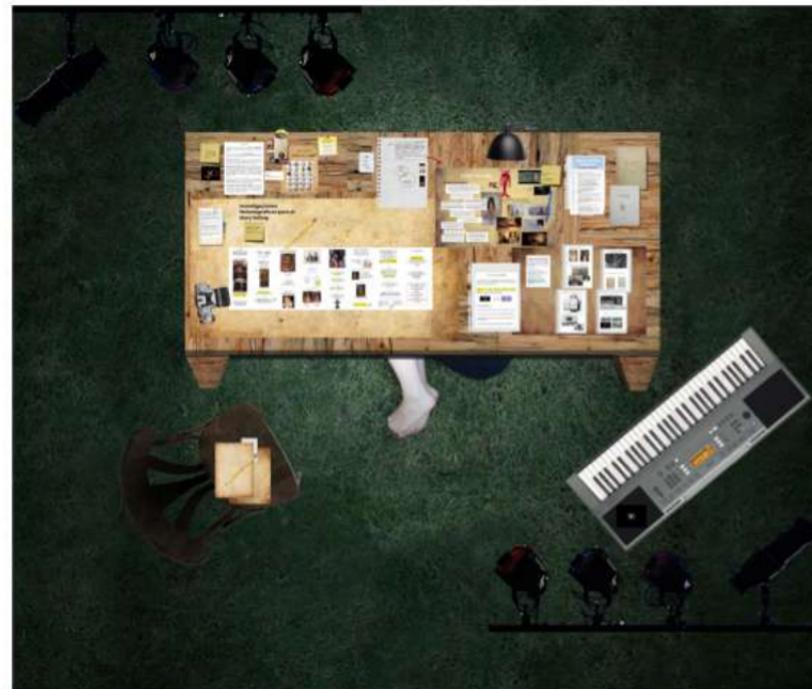
(Caso "Ofealia";
Sinopsis del relato
Ofealia)

FORMALIZACIÓN

La formalización de la obra avanzó a medida que también lo hacía la investigación y es por eso que se generó un repertorio largo y variado con distintas pruebas visuales en distintos formatos; algunas piezas creadas de cero y otras creadas a partir de material postproducido. Todas las piezas que aquí se presentan no son más que la introducción de un proyecto que le queda mucho recorrido y que acaba de nacer.

PRESENTACIÓN DE PREZI

Se generó un dispositivo virtual que sirviera para presentar el repertorio de materiales que sentaban las bases de la investigación. Se utilizó la plataforma online para realizar presentaciones *Prezi.com* para generar este primer display. *(Presentación online de Prezi.com, Noviembre 2017 - <https://goo.gl/NFFeGE>)*



(Imagen general de la presentación en Prezi.com)

PRÓLOGO (Duración: 3'52")

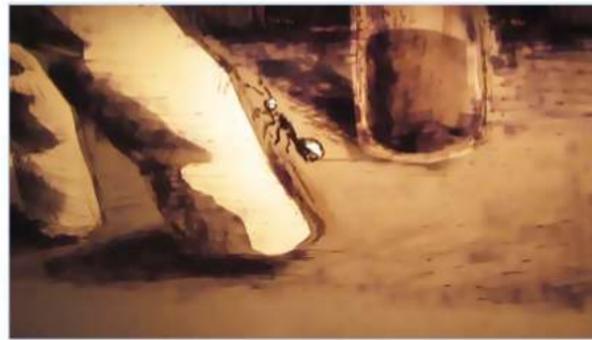
Primera aproximación audiovisual al tono emocional que se busca para este relato. Una pieza compuesta por el montaje de ilustraciones hechas a mano y grabadas con retroiluminación en una mesa de luz. La música fue compuesta para generar una temperatura, ritmo y atmósfera determinada como acompañamiento de las imágenes en clave baja. (*Prólogo Película, Diciembre 2017* - <https://goo.gl/w6DTfC>)



(Fotograma n°1 extraído de Prólogo)



(Fotograma n°2 extraído de Prólogo)



(Fotograma n°3 extraído de Prólogo)



VESPERUM (Duración: 8'07")

Cortometraje cinematográfico que incorpora la metáfora de la mujer y el agua, siendo la primera puesta en escena que pretende narrar la transformación hacia el lado más salvaje del humano como animal y el empoderamiento de la figura femenina sobre la masculina. (*Vesperum Película, Enero 2018* - <https://goo.gl/4dUfuv>)



(Fotogramas extraídos de Vesperum)



(Fotogramas extraídos de Vesperum)





*(Fotograma extraído
de Vesperum)*



*(Fotograma extraídos de
la película Insignis de 20'30")*

INSIGNIS (Duración: 20'30"; 6'52")

Cortometraje cinematográfico concebido como vídeo-presentación para el futuro largometraje de Ofealia. Con este trabajo se buscaba conseguir resultados profesionales en cuanto a la calidad de la imagen y el lenguaje narrativo. Se realizaron dos montajes de distinta duración, 20'30" y 6'52". Finalmente, fue la versión más corta la que se publicó como vídeo-presentación de Ofealia. (*Ofealia. Estreno 2020, Julio 2018* - <https://goo.gl/YVEeJE6>). Se trata de una pequeña muestra del trabajo desarrollado durante tres meses: trabajo de pre-producción, producción, realización y montaje. Además, se contó con la participación de la cantante Yasmina Peraza Dorta que interpretó el poema Amor y la canción *Paricutín*¹ como voz en off para acompañar la música original compuesta para esta película.



(Fotograma extraído de *Insignis* 20'30")

¹ *Paricutín*, (2012). Canción de Mercedes Nasta, cuyos versos sobre el volcán Paricutín inspiraron parte de la narración del cortometraje *Insignis*.

PARICUTÍN

(Mercedes Nasta)

Llueve,
Y se hace de día,
En esta linda bahía,
Junto a ti.

Tiene,
Algo tu compañía,
Que veo feliz el día,
Querubín.

Nací,
Como el Paricutín,
En un valle muy alegre,
En un lago ahogador.

Nací,
Como el Paricutín,
Se lleno mi piel de lava,
Cuando te conocí.



UNA PRESENTACIÓN A

Ote Alia

Dodian Dark



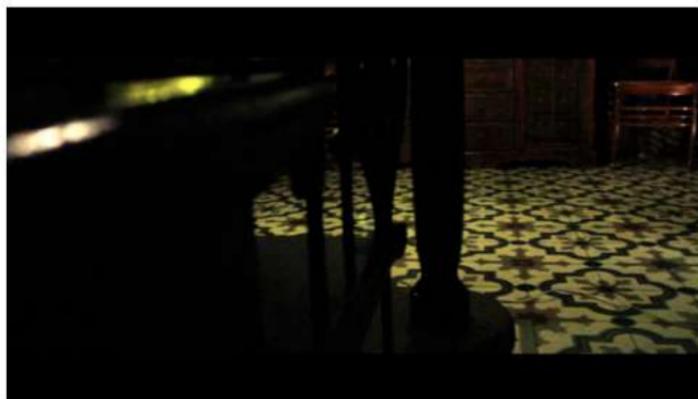
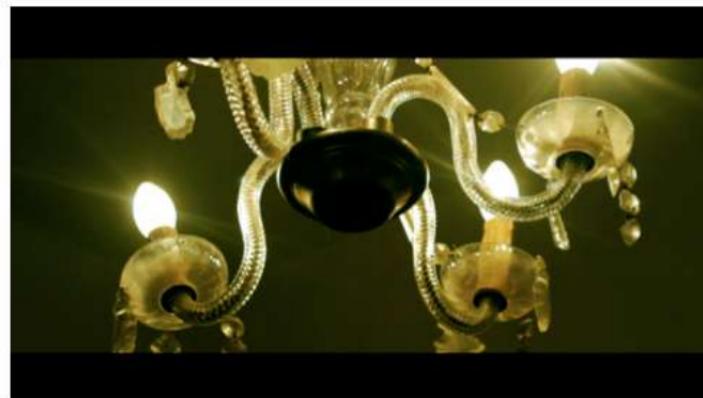
(Fotogramas extraídos de
la película Insignis de 20'30")



*(Fotogramas extraídos de
la película Insignis de 20'30")*



(Fotogramas extraídos de la película Insignis de 20'30")



AMOR ANIMAL (J.A. Salatino)

Huyo,
Huyo con rabia,
La rabia de saber,
Que todo podría ser distinto, y no lo es.

Mi corazón es bueno,
Me vieron como un monstruo,
Por eso debo abandonarte,
Y regresar al lugar de donde vengo.

En una sociedad de bestias,
Vivi encerrada y sin voz,
Me acusaron toda la vida de no tener
Alma; mirada neutral.

Pero la neutralidad de mi mirada
Desapareció contigo,
El día de mi primer llanto,
Mis lágrimas son la señal de que en mí
también hay amor.
Lágrimas que me explotan el corazón,
Me ahogo muy muy despacio,
Por la orilla que elijo yo.

Porque el coraje nació del útero,
Con las últimas luces del día,
Llegaste al mundo para prolongar mis
Gritos de dolor con tu llanto,
Como tu primer acto de amor.

Y tú, debes ser valiente,
Nacerás perfecta por amor,
Crecerás siempre libre,
...siempre
Aunque no lo pueda ver.

Y al final,
Cuánta vida hay en el bosque,
Bajo tanta maleza,
Que ningún mal alberga.

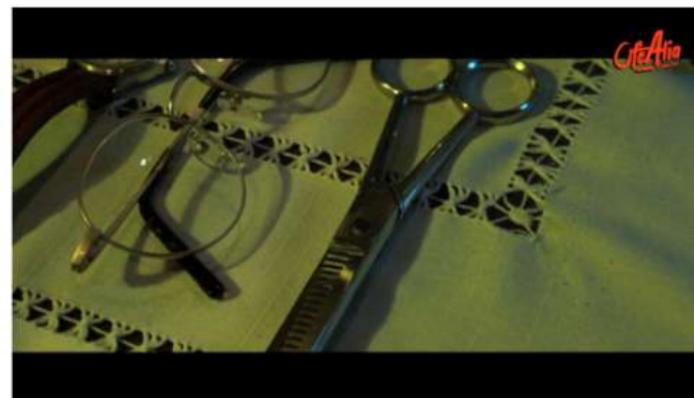
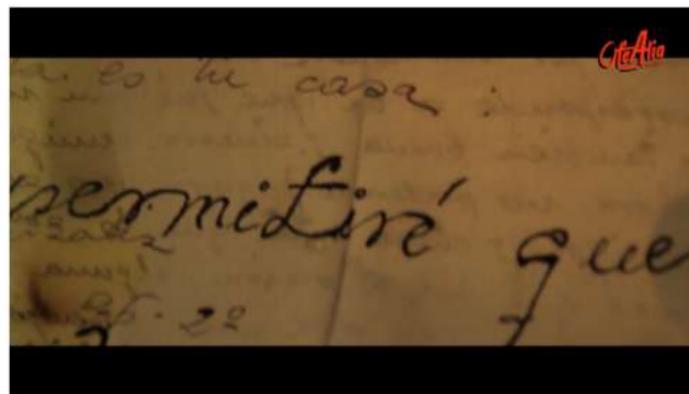
Se ignora un mundo diferente,
Apartado de la luz,
Lleno de vida.

Las bestias sólo pueden
tumbarse y morir,
Y así el mito desaparecer.

OsteoArria

Dotian Dark

*(Fotograma extraídos de
la película Insignis de 6'52")*





OtaAia

By the shore that I choose.



OtaAia

The day when I cried for the first time,

*(Fotogramas extraídos de
la película Insignis de 6'52")*



*(Fotogramas extraídos de
la película Insignis de 6'52")*



The day when I cried for the first time,

*(Fotograma extraído de
la película Insignis de 8'58")*



*(Diseño del cartel
promocional del estreno de
Ofealia para el año 2020)*

CARTEL DEL ESTRENO

Además se realizó el simulacro de un cartel promocional del futuro estreno de la película para establecer una imagen oficial que se vinculara al nombre del proyecto. Se trata de un montaje digital que incorpora todos los elementos propios de un cartel de cine; como pueden ser, el título, la fecha del estreno y una frase impactante.

"Toda la noticia impresa"

EXTRA!

ESLA DE TUN KREIFE

ÚLTIMA EDICIÓN n°387

VIERNES, CLXXVII... No. 57326

SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, 24 DE OCTUBRE, 1949

25 pesetas

EL LAGO FANTASMA REAPARECE

J. Gonzalez Manzano, 23 de Octubre

Desde la pasada noche del día martes 22 de octubre, la ciudad de San Cristobal de La Laguna se ha visto asediada por un viento fuerte y seco. Hoy las calles han recuperado tranquilidad, acontecimiento que no se repitió desde 1922 con la última gran inundación de este pueblo.



Los vecinos se han mantenido tranquilos ante el acontecimiento y ya hablan del acontecimiento como "la reaparición del Lago Fantasma" ya que en esta ocasión apenas viento y granizo para la lluvia en la noche que desde 1928 no había vuelto a aparecer a causa de las lluvias.

Los vecinos de la ciudad están tranquilos y se espera que este fenómeno, por lo que desde los departamentos policíacos se venga a los alrededores de la ciudad y que los alrededores de la laguna. Al parecer nadie ha visto nada que respalde. Los vecinos se han mantenido tranquilos y se espera que este fenómeno, por lo que desde los departamentos policíacos se venga a los alrededores de la ciudad y que los alrededores de la laguna.



Smiliana's
Farmacia de la Villa n° 27

LOS VECINOS DE LA LAGUNA ATEMORIZADOS

SE BUSCA: OFELIA EL MONSTRUO DE LA LAGUNA



ANDA SUELTA!!
SE OFRICE GRAN RECOMPENSA

Nace un nuevo mito, un misterio muy antiguo

Martín M.C. Ponce, 27 de Octubre

Como ya todos sabemos Ofelia González desapareció la primera noche del día martes las escuelas y con esta noche dejó una nota a su familia, comunicándole únicamente con la Brigada de la Guardia y La Laguna. Tras la desaparición de Ofelia se comenzó a buscar a los vecinos que contaban que la vieron en un momento de la noche que se fue a dormir a su casa.

La antigua "Farmacia de Santa Cruz" cambia su nombre y ahora pasa a llamarse "El Negrito" "rehabilitación" a Daniel Ladrón, propietario y médico cubano que está de visita en nuestra isla para dar una serie de conferencias y que de paso trabaja con la gran mayoría de los grandes médicos cubanos. Actualmente se figura en la medicina la noticia que la profesora de medicina de "El Negrito" Daniel Ladrón, doctor del primer año de medicina, que estudian en nuestro país "la rehabilitación" del tratamiento interdisciplinario que está por volver hacia su profesión médica.



(Diseño del cartel promocional con las claves del argumento de Ofelia)

CARTEL COMO PERIÓDICO

Por otro lado, se decidió realizar otro cartel para presentar formalmente las claves argumentales de la historia. En esta ocasión el montaje digital buscaba simular la portada de un periódico que narra los acontecimientos más importantes dentro del relato.



*(Fotograma del anuncio
televisivo del
Champú Emiliana's)*

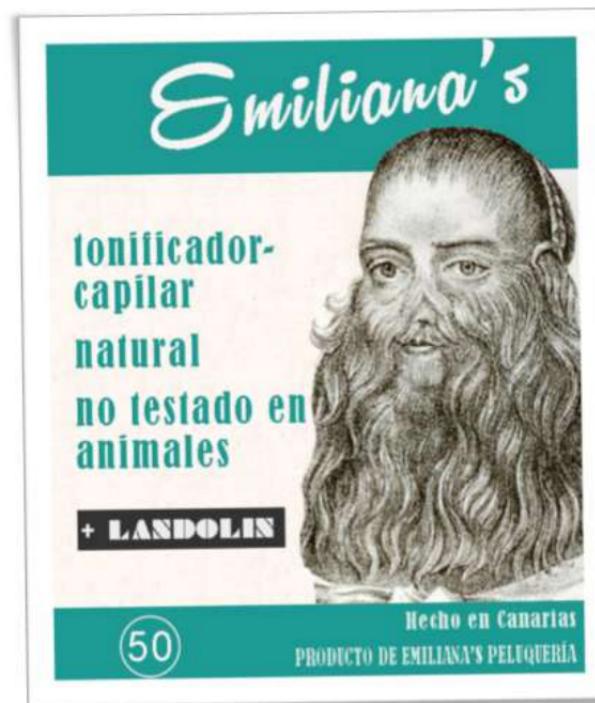


*(Muestras del Champú
Emiliana's presentadas en
la Exposición 25 Ft - 2018)*

EL CHAMPÚ EMILIANA'S

Del relato de ficción se extrajo al mundo material una parte del discurso de la película a través de crear una marca de champú de fabricación artesanal, con materias primas de origen vegetal y no testado en animales. Próximamente se procederá a la fabricación de este producto en serie; de momento ya hay algunas muestras como piezas de exposición, existe ya una imagen promocional de la etiqueta del producto y un vídeo-anuncio publicitario. (*Anuncio de Champú Emiliana's, 2018 - <https://goo.gl/pVygys>*)

(Diseño de la etiqueta del Champú Emiliana's)



LA PRESENTACIÓN OFEALIA EN SALA

Todas las piezas formales que se crearon para presentar el relato de Ofealia fueron presentadas en un proyecto expositivo colectivo bajo el título de 25 Pies que se inauguró el día 14 de julio de 2018 en la sala de exposiciones del Instituto Cabrera Pinto en San Cristóbal de La Laguna. La exposición de la obra en sala sirve de presentación oficial de este proyecto; un punto de partida para dar a conocer este nuevo relato.



(Piezas de la investigación instaladas del dentro de una vitrina)



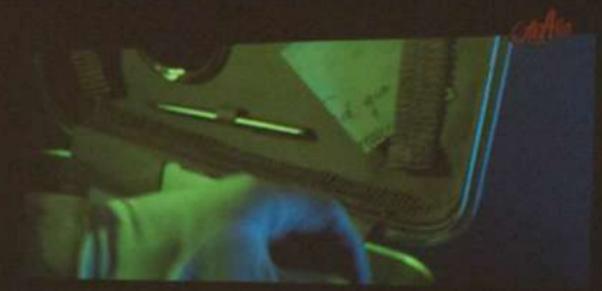
(Muestras instaladas del Champú Emiliana's)



(Libros expuestos dentro de una vitrina)



Dodian Dark

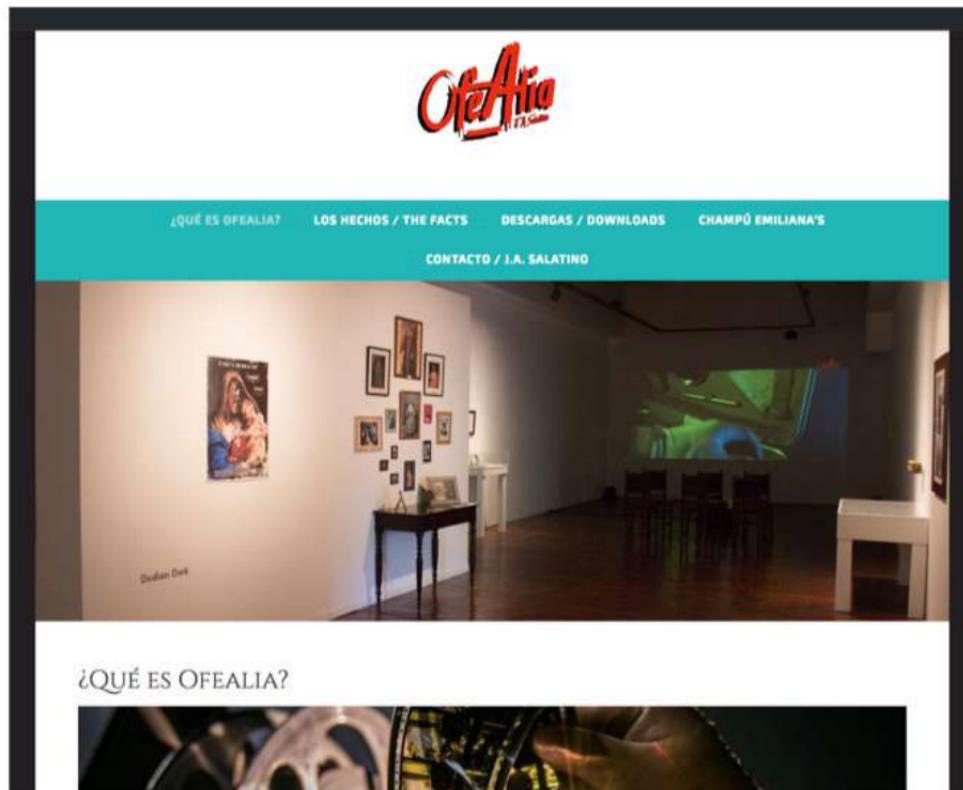


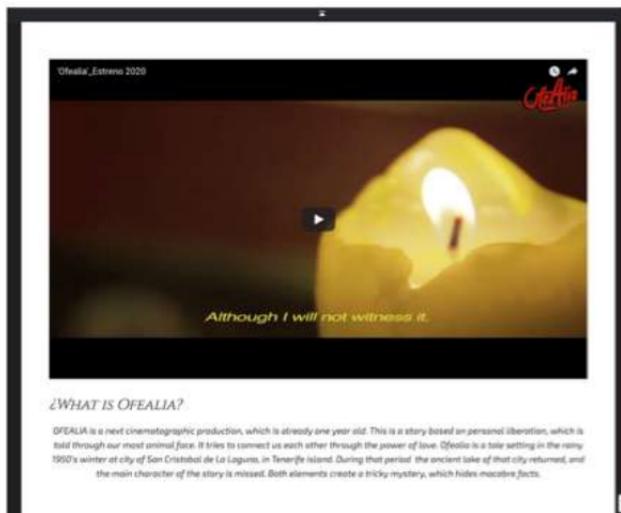
(Vista general de la instalación de Ofealia en la Exposición 25 Ft - 2018)

LA WEB OFICIAL DE OFEALIA

Los resultados formales de este proyecto cinematográfico se presentan también al espectador de manera virtual por medio de una página web; Ofealia.wordpress.com. En esta presentación online se pueden conocer con imágenes y textos las claves del relato a través de un contenido organizado en varias ventanas: ¿Qué es Ofealia?; Los Hechos; Descargas; Champú Emiliana's; y Contacto/J.A. Salatino.

*(Captura de pantalla de Ofealia.wordpress.com;
Pagina de Inicio ¿Qué es Ofealia?)*





*(Captura de pantalla de Ofealia.wordpress.com;
Video presentación de Ofealia)*



*(Captura de pantalla de Ofealia.wordpress.com;
Sección de contenido de descarga)*

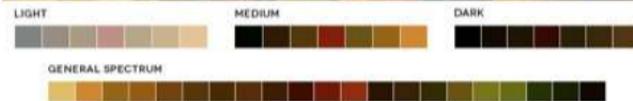


*(Captura de pantalla de Ofealia.wordpress.com;
Presentación de los hechos argumentales)*

REFERENTES VISUALES



*(John Alton;
Maestro de la luz en
el cine negro)*



*(Dariusz Konhdji;
Especialista en pintar
la imagen de dorado)*



*(Robert Elswit;
Experto en diseño de la
iluminación de época)*



*(Kristov Brandl;
Especialista en la
composición de la
Imagen y la
neutralización del color)*



*(Robert Rodríguez;
Experto en iluminación
nocturna por contraste
con colores saturados)*



*(Antony Dod Mantle;
Creador de atmósferas
oníricas)*

CONCLUSIÓN



La composición de este dossier sirve como cierre a la primera etapa del proyecto Ofealia; un proyecto que está todavía en sus inicios y que espera en los próximos años ser completado. La calidad del contenido expuesto y la manera en que se formalizan las ideas a través de la imagen cinematográfica, pretende hacer ver lo interesante que resulta recuperar relatos de vida olvidados para generar nuevas subjetividades en el presente.

TRAYECTORIA ARTÍSTICA



*(Fotogramas de la pieza
audiovisual Soy Yo! Yo
Soy!, 2017)*

J.A. Salatino (1992 - Mendoza, Argentina) es el padre creador de 'OfeAlia', un artista plástico transdisciplinar que ha participado en varios rodajes cinematográficos propios como director de realización, director de fotografía y de arte, diseñador de producción, guionista, editor y montajista. Con varias producciones cinematográficas pequeñas a su espalda ('Voces de Luna'; 'Winstocon!'; 'Con Sumo ¡Cuidado!'; 'R.I.P. 103';...) su vocación siempre ha sido crear imágenes que hagan notar la capacidad más sensible del espectador, partiendo de la poesía y de la música como inspiración primordial.

- Graduado en Estudios Ingleses (Universidad de Valladolid; Institute Technology of Tallagh)
- Graduado en Bellas Artes (Universidad de La Laguna)
- Ayudante de producción, fotógrafo de eventos, camarógrafo (Laboratorio de Artes en Vivo del Teatro Leal de La Laguna)



*(El Cuerpo en Crisis de
Abraham Hurtado,
Teatro Leal, 2018)*

WEBGRAFÍA / BIBLIOGRAFÍA

WEBGRAFÍA:

Journals.openedition.org, *Gonsalvus y su familia y el tema animal*. Consultado: 02/07/2018. Extraído de: <https://goo.gl/LQKTLh>

Mitele.es, Cuarto Milenio, Programa 106, Temporada 3. Consultado: 28/02/2018. Extraído de: <https://goo.gl/217nKb>

Loquelaspiedrascuentan.blogspot.com, Padilla M., (2012) *La Laguna de Tenerife*. Consultado: 16/07/2018. Extraído de: <https://goo.gl/8jm4sH>

Turismodelalaguna.com, Ayunt. De La Laguna. *Lago Agüere*. Consultado: 09/01/2018. Extraído de: <https://goo.gl/F5HxJa>

Youtube.com, Mercedes Sosa. *Alfonsina y El Mar*. Consultado: 17/04/2018. Extraído de: <https://goo.gl/xrk4Fh>

Youtube.com, WWF Deutschland. *Wie Natur bist du?* Consultado: 15/03/2018. Extraído de: <https://goo.gl/NLdaQ1>

Youtube.com, Iván Bernasconi, *Anticristo (Prólogo)*. Consultado: 18/07/2018. Extraído de: <https://goo.gl/MCJQWm>

Youtube.com, Nelson Rodríguez da Silva. *Melancholia Prólogo*. Consultado: 10/02/2018. Extraído de: <https://goo.gl/ixMWMR>

Youtube.com, Ricardo Mendoza. *Carta despedida de Virginia Woolf*. Consultado: 05/04/2018. Extraído de: <https://goo.gl/SLJwiS>

Youtube.com, La Última Casa a la Izquierda. Consultado: 20/07/2018. Extraído de: <https://goo.gl/Dhy9F4>

Youtube.com, SYML. *Where's my love?* (videoclip mujer entrando en lago). Consultado: 10/06/2018. Extraído de: <https://goo.gl/TykPgB>

Youtube.com, Mercedes Nasta. *Paricutin*. Consultado: 06/05/2018. Extraído de: <https://goo.gl/AzpVm8>

Youtube.com, Nahko & MFP. *Tus Pies*. Consultado: 11/04/2018. Extraído de: <https://goo.gl/w6imvM>

BIBLIOGRAFÍA:

- ADELMAN, K.** *Cómo se hace un Cortometraje*. Ediciones Robinbook. Barcelona, 2004.
- BALLINGER, A.** *Nuevos Directores de Fotografía*. Ediciones Ocho y Medio. Madrid, 2004. Impreso en China
- BURUNAT, E.** *El Amor*. Editorial Bubok Publishing. Madrid, 2014.
- CARRASCO, E.** *Gonsalvus Mi Vida Entre Lobos*. Ediciones Idea. Madrid, 2006.
- CRILADO, C.** *Breve e Incompleta Historia del Antiguo Lago de la Ciudad de San Cristóbal de La Laguna*. Concejalía de Cultura y Patrimonio Histórico Artístico. Ayuntamiento de San Cristóbal La Laguna. Tenerife, 2002.
- CAHIERS DU CINEMA. España.** N°10. Marzo 2008. (Pág. 8; 30-38; 50-52; 65-68)
- CAHIERS DU CINEMA. España.** N°13. Junio 2008. (Pág. 68 y 69)
- CASTAÑEDA, M.** *Homenajes y Furias*. Autoedición. Tenerife, 1984.
- CHANG, J.** *Edición y Montaje Cinematográficos*. Ed. Blume. Reino Unido, 2012.
- DELEUZE, G.** *La Imagen-Movimiento. Estudios sobre el Cine 1*. Paidós Comunicación 16 Cine. Barcelona, 2009.
- DIDI-HUBERMAN, G.** *Cuando las imágenes toman posición*. Antonio Machado Libros.. Madrid, 2008.
- PINTO GROTE, C.** *Muda Compasión del Tiempo*. Ediciones Baile del Sol. Tenerife, 2004.
- SHAKESPEARE, W.** *Hamlet*. Editorial S.L.U. Espasa Libros. Madrid, 2002.
- SHAKESPEARE, W.** *Macbeth*. S.L.U. Espasa Libros. Madrid, 2003.
- ORTEGA Y GASSET, J.** *La Meditación de La Técnica*. Alianza Editorial. Madrid, 2004.

AGRADECIMIENTO A LOS ENTREVISTADOS:

Manuel Cruz como coordinador del trabajo
y comisario del proyecto expositivo de Ofealia;

Adrián González Fuentes en carácter de
guionista, productor y realizador de cine;

Cora Cruz en carácter de ayudante de
producción y cineasta;

Enrique Burunat en carácter de
Dr. en psicología de la ULL, neurocientífico,
divulgador y experto en temas del amor;

Yasmina Peraza Dorta como cantante y
colaboradora de realización y edición;

Miguel Delgado y Jonny Conradt como
novelistas;

Y en especial a Pilar y Santiago Pérez
por su ayuda incondicional, sin la cual
este proyecto no hubiera visto nunca la luz.

