

***HABITAR EL TERRITORIO,
ONDULAR EL ESPACIO***

Itsaso Otero

Itsaso Otero
Trabajo de Fin de Grado
Bellas Artes- Transdisciplinarias

Tutores: Manuel Alberto Cruz
Maria del Mar Caballero

Universidad de La Laguna
2017-2018

ÍNDICE



1. Camino de ida y vuelta	6-7
2. Cemento y cimientos	8
2.1 Serie <i>Puntales</i>	12- 17
2.2 <i>Resiliencia</i>	18- 21
2.3 Serie <i>Una cuña</i>	22- 27
2.4 "48"	28- 31
2.5 <i>Contratiempo</i>	32- 33
2.6 <i>Fisuras</i>	34- 37
3. El territorio como verbo	38
3.1 <i>Urbanar</i>	42- 49
3.2 <i>Paisaje intermedio</i>	50- 55
3.3 <i>Connected Isolation</i>	56- 63
4. Esfera social	64
4.1 <i>M & R</i>	68- 73
4.2 <i>Anecúmene</i>	74- 81
4.3 <i>¡POP!</i>	82- 87
5. En proceso	88
5.1 <i>Altitud cero</i>	90- 95
6. CV	96- 99
7. Notas	100- 101
8. Bibliografía	102- 103

1. CAMINO DE IDA Y VUELTA

“La altura a la que comienza el espacio exterior y termina la atmósfera no está marcada en ningún lado, aunque sí tiene nombre¹”. Se llama línea de Kármán y es precisamente una línea imaginaria que actúa como límite entre ambos, aunque una no termina y abruptamente comienza el otro, sino que la atmósfera se hace cada vez más tenue con la altitud hasta llegar a la exosfera.

De la misma manera que la línea imaginaria de Kármán, se encuentra la línea entre el modernismo y posmodernismo en la historia y estética del arte y es que ésta, se vuelve transitable para los artistas contemporáneos con idas y venidas, cruzando de un lado a otro y, apropiándose de los paradigmas a ambos lados del límite.

La obra de arte contemporánea es en la mayoría de los casos autorreflexiva e hipereferenciada respecto a la historia del arte. De modo que nada es casual e inevitablemente tendrá aspectos del modernismo y del posmodernismo.

Para entender el flujo del trabajo que en este documento se presenta, volvemos a la metáfora de Kármán. Bien se podría comparar con un aviador que comienza su vuelo en el terreno y la fuerza gravitatoria de la tierra lo empuja a la materialidad, al territorio, al paisaje, a lo local.

A medida que va cogiendo altura y disminuye la gravedad, añade a su movimiento otra esfera, como son las relaciones sociales, la implicación de lo público,

la desmarialización, lo intangible. Un viaje de ida y vuelta constante a través de la línea imaginaria.

Una representación de la arqueología del presente, realizada desde la perspectiva del observador, creando arquitecturas mentales y por capas, con la intención de señalar las fisuras que hemos heredado del capitalismo.

Los proyectos artísticos que aquí se presentan, se exponen por categorías, aunque todos ellos están relacionados. Dialogan formal y conceptualmente, creando relatos y subjetividades. Supone una narrativa que pretende hilar el proceso teórico-práctico artístico realizado a lo largo de cuatro años.

2. CEMENTO Y CIMIENTOS

La incertidumbre e inestabilidad es compañera en la mayoría de aspectos de la vida actual, y en las prácticas artísticas contemporáneas queda latente la necesidad que muestran los artistas para mostrar la fragilidad y precariedad que invade la actual sociedad de libre mercado capitalista.

En este contexto el artista debe aceptar el momento en que se encuentra. Ante la negación de la mayoría de los paradigmas artísticos hasta ahora interiorizados, no pueden entonces, más que crear estrategias propias para sobrevivir en el mundo hostil que le han dejado.

A través de relaciones de ideas y referentes históricos, se crean proyectos que puedan justificar

el trabajo artístico en este mundo devastado.

De esta manera, este trabajo ha consistido y consiste, en mirar alrededor, repensar el espacio que habitamos, buscando las grietas o fisuras, para después señalarlas. En una economía del exceso y los deshechos se pretende un cuestionamiento de las estructuras político y sociales. Obras realizadas con los propios deshechos, puesto que como sugiere Bourriaud “¿Qué es un artista si no alguien que piensa que todo, hasta el más inmundado de los desperdicios, puede adquirir un valor estético?”³

Si bien es cierto que, tal y como José Luis Brea afirma, el museo como institución- Arte ha fracasado y ha acabado instrumen-

taizándose en pro de la industria cultural⁴, todavía queda un espacio y una forma en la que tomar parte activa dentro de la institución.

Siendo consciente de su decadencia se proponen intervenciones con las que hacer tambalear sutilmente las concepciones y mover la práctica artística desde una crítica institucional hacia una práctica intra-institucional.

2.1 Serie “Puntales”



*Intervención con puntales en Facultad de BBAA. Febrero 2016.
Puntal metálico.*



*Intervención con puntales en Facultad de BBAA. Febrero 2016.
Puntal metálico.*



*Intervención con puntal en exposición colectiva "25 feet. Orientaciones" en la sala de arte del Instituto de Canarias Cabrera Pinto. Septiembre- Noviembre 2016.
Puntal metálico, madera y resina epoxi transparente.*



*Detalle de instalación.
Vinilo.*



Izq. y dcha.: detalle de instalación "Puntales".

2.2 “Resiliencia”

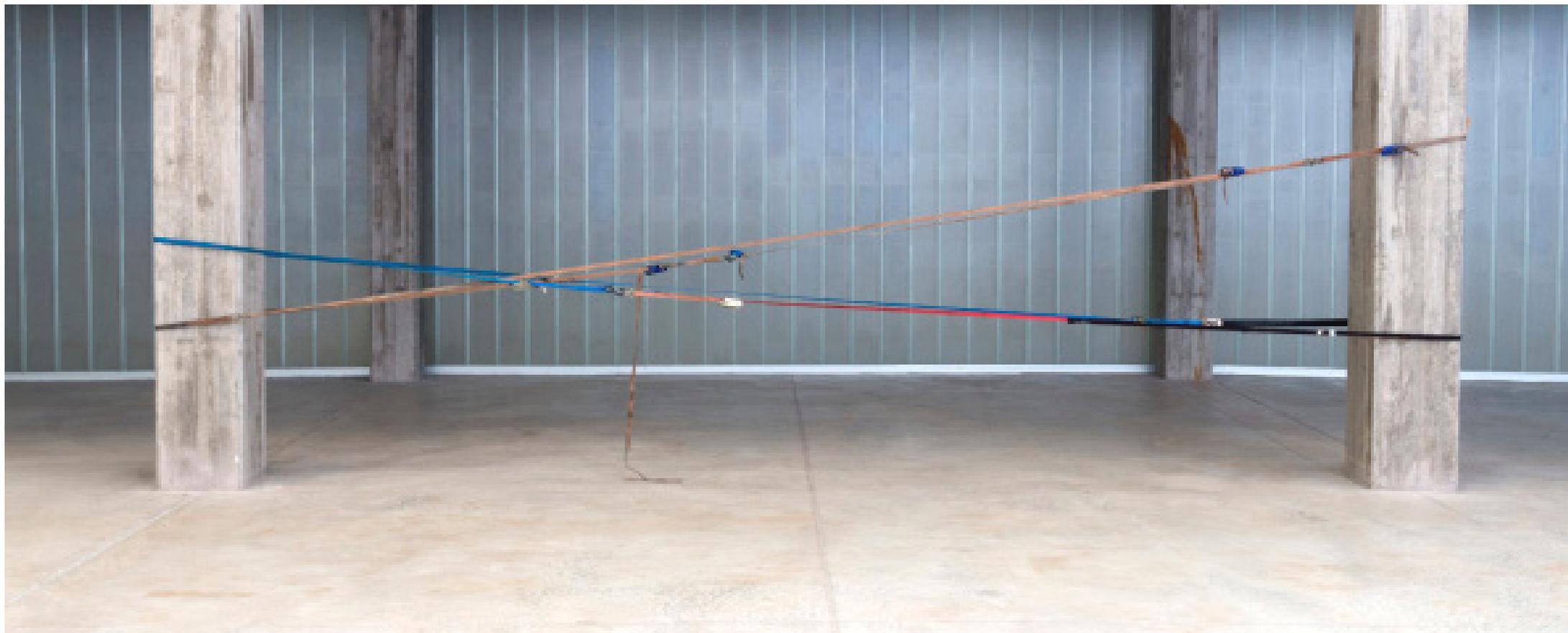


*“Resiliencia” obra expuesta en exposición colectiva “25 feet. Orientaciones” en la sala de arte del Instituto de Canarias Cabrera Pinto. Septiembre- Noviembre 2016.
Escayola, piedras, hojas y semillas.*

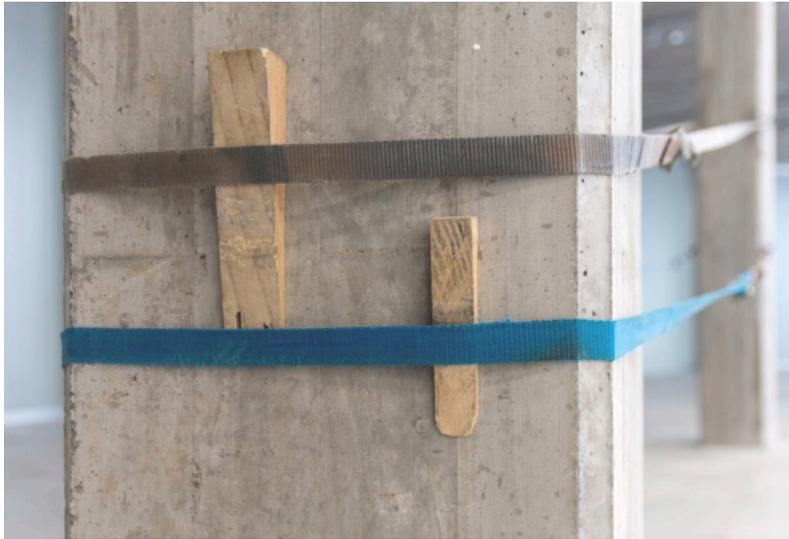


Detalle. "Resiliencia" obra expuesta en exposición colectiva "25 feet. Orientaciones" en la sala de arte del Instituto de Canarias Cabrera Pinto. Septiembre- Noviembre 2016.

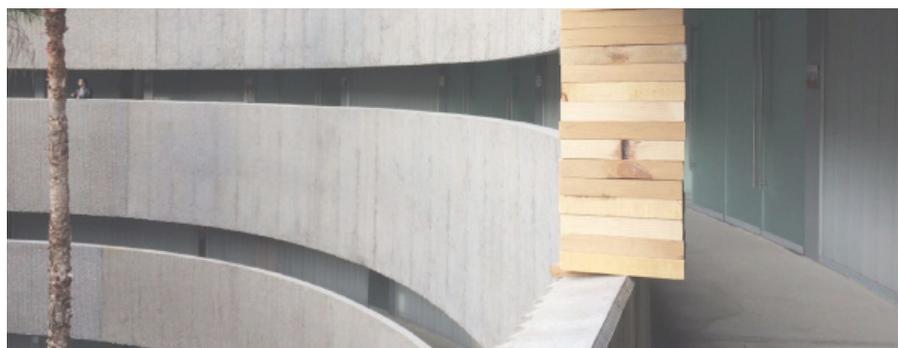
2.3 Serie “Una cuña”



*Intervención en Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes ULL. Enero 2017.
Cintas de amarre y cuñas.*



*Detalles intervención en Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes ULL.
Enero 2017.*



Detalles intervención en Facultad de Bellas Artes ULL. Serie "Una cuña". Mayo 2017. Maderas y cuña.

2.4 “48”



*“48” obra expuesta en exposición colectiva “25 feet. Orientaciones” en la sala de arte del Instituto de Canarias Cabrera Pinto. Septiembre- Noviembre 2016.
Dm, vinilo, metal y tornillería.*



*"48" obra expuesta en exposición colectiva "25 feet. Orientaciones" en la sala de arte del Instituto de Canarias Cabrera Pinto. Septiembre- Noviembre 2016.
Dm, vinilo, metal y tornillería.*



Proceso de montaje de "48". Obra expuesta en exposición colectiva "25 feet. Orientaciones"

2.5 “El impacto de un contratiempo”



“El impacto de un contratiempo”. Enero 2016. Detalle.



*“El impacto de un contratiempo”. Enero 2016.
Diferentes materiales.*

2.6 “Fisuras”



Proceso de montaje de “Fisuras”. Instalación. Enero 2016.



*"Fisuras". Instalación. Enero 2016.
Escayola, colorante.*

3. EL TERRITORIO COMO VERBO



"Urbanar". Intervención en el paisaje. Mayo 2017.

La ciudad se ha situado desde sus inicios como espacio de reflexión artística y filosófica. Ésta, siendo el espacio en el que habitamos y su forma arquitectónica se presenta ya por Descartes o Nietzsche como metáfora al pensamiento y no resulta extraño que muchos artistas lo hayan hecho su espacio trabajo y lugar de acción.

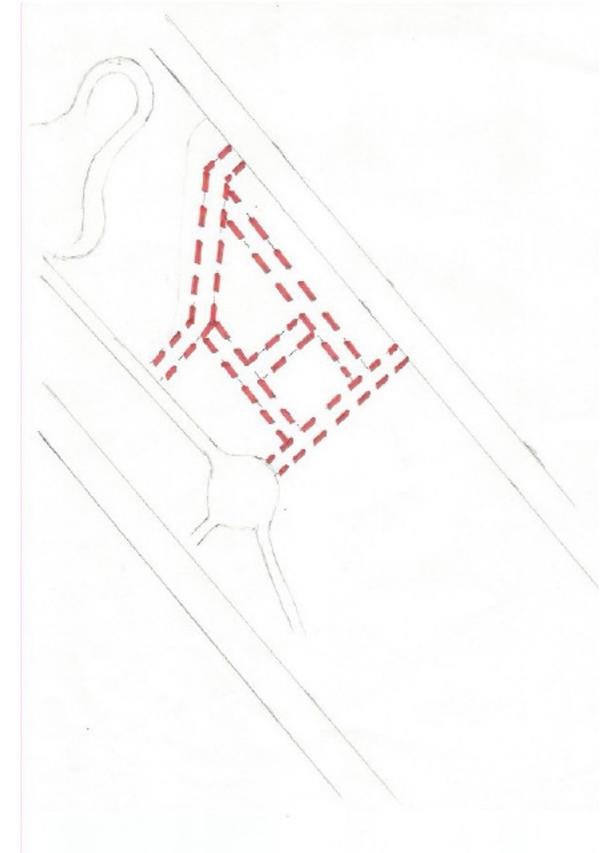
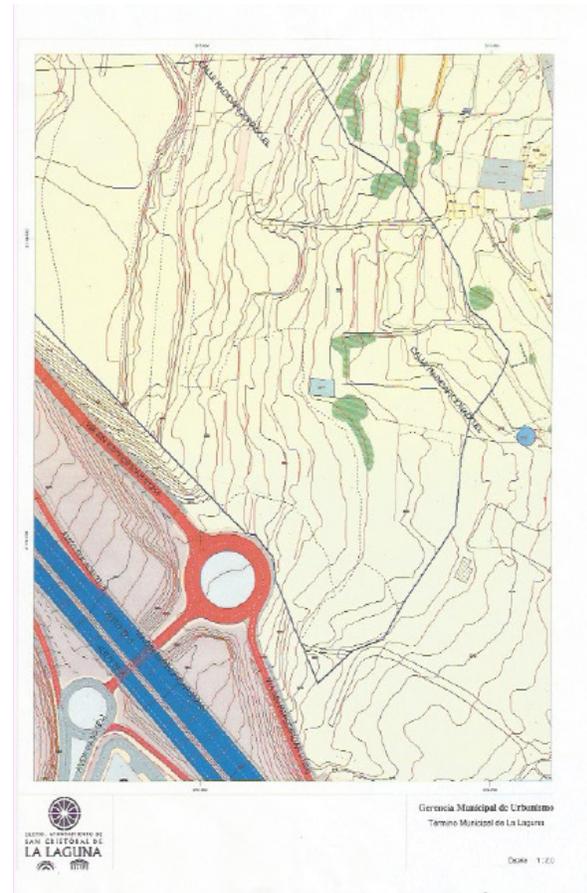
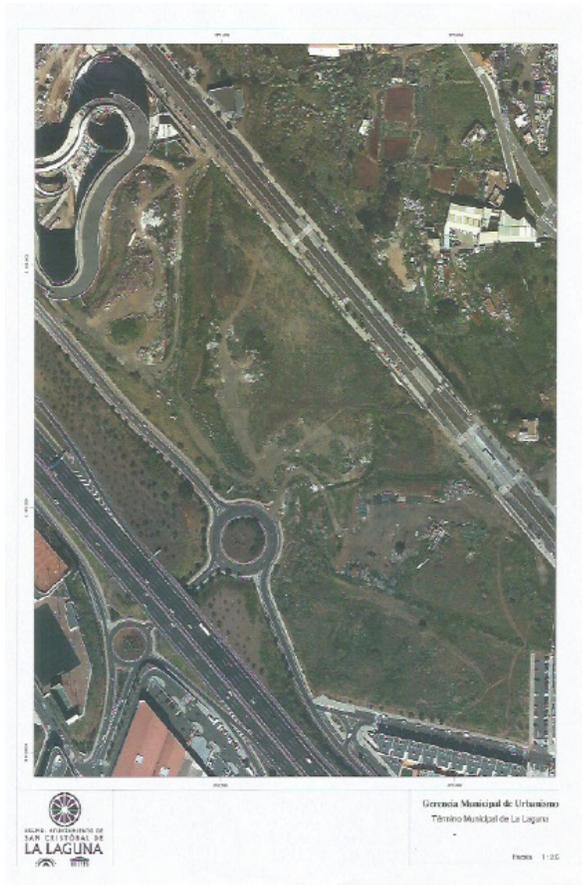
Si bien los Situacionistas planteaban nuevos urbanismos o embellecimientos para las ciudades francesas o los artistas de los años 60 estadounidenses respondían a las transformaciones urbanas de Nueva York, en este trabajo se presentan los proyectos como un espacio de reflexión y producción artística local.

Se toma como punto de partida el análisis de las acciones

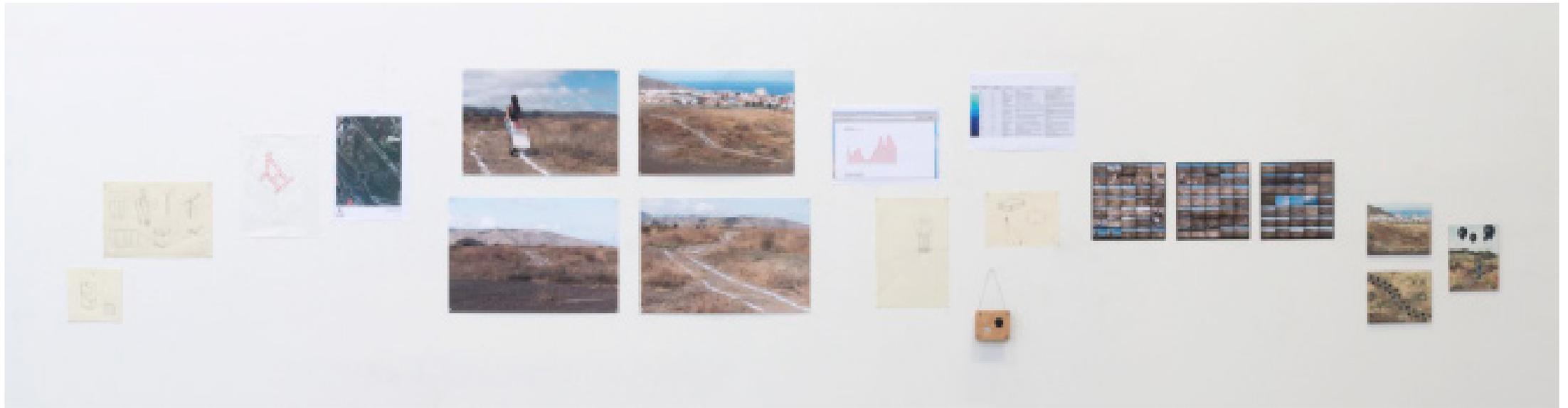
cotidianas y el espacio que nos rodea.

Mientras que a Smithson le interesaba encontrar la entropía en el paisaje natural, Matta-Clark centraba su atención en el desecho industrial urbano⁵. En el proceso de trabajo que se ha llevado a cabo en estos proyectos se mezclan ambas, utilizando por un lado, paisajes entrópicos o desgastados, así como materiales reciclados para la realización de los dispositivos.

3.1 "Urbanar"



*"Urbanar". Intervención en el paisaje. Mayo 2017.
Mapas de situación de finca del Ayuntamiento de La Laguna y boceto.*



“Urbanar”. Exposición de proyecto. Mayo 2017.

Las ciudades siempre han constituido un espacio claramente diferenciado en el territorio y han mantenido rasgos y paisajes comunes que hacen que sepamos que estamos en la ciudad.

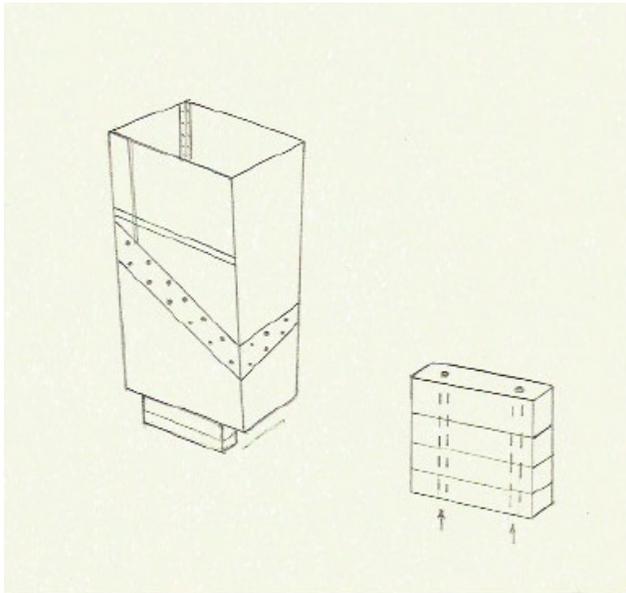
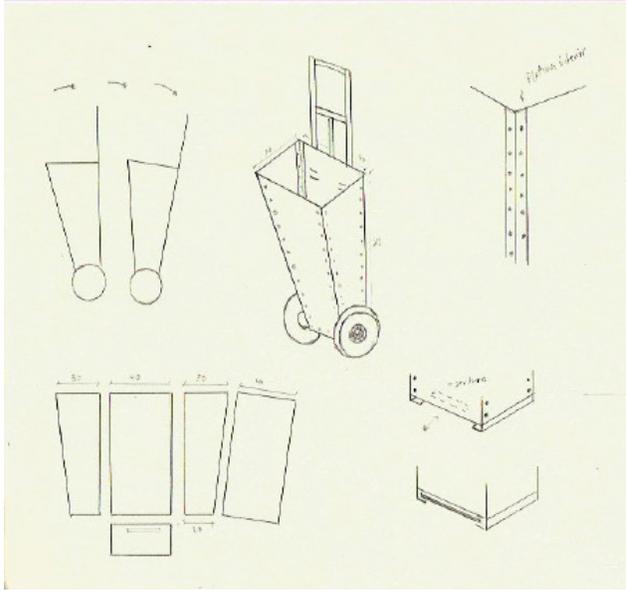
Pero es en el contexto local, en Canarias, en la periferia de las ciudades donde se encuentran “paisajes intermedios⁶”. Es esta característica la que la hace diferente y se diferencia del resto de territorios, alejándola de la urbanización⁷, es decir, de la homogeneización del paisaje urbano producido a la par de la globalización.

En “Paisaje Intermedio” (ver páginas 50-55) se realizaron unas intervenciones en un paisaje que queda fuera tanto del marco urbano como del rural. Se sitúan en una posición lejos del hambre del capitalismo avanzado y fuera de los programas gubernamentales como reclamo turístico. Quedan en medio de la nada, como puente entre un punto y otro, como espacio de tránsito.

El espacio elegido para el proyecto “Urbanar” es un espacio de tránsito y el dispositivo realizado puede ser un refugio a su vez, puesto que si se pasea por estos terrenos se observan suerte de tipis o refugios y dispositivos, realizados con materiales encontrados.

Una cuestión es si esta posición del artista como arqueólogo de Benjamin y la utilización de materiales reciclados y con doxa, no será lo más revolucionario en un mundo que tiende a la desmaterialización. Se crean por tanto, dispositivos de estética Kitsch que superan su condición objetual con referentes al constructivismo ruso, a Kandinsky, Mondrián o al vacío de los escultores vascos.

La insularidad juega un papel importante en las propias características del habitar la isla y es que el aislamiento hace a una isla lo que es⁸. En este contexto, los dispositivos son a lo mejor, propuestas de representaciones desprovistas de los atributos capitalistas, con el pretexto de crear espacios en los que poder refugiarnos .



Izq. Bocetos de dispositivo para acción. "Urbanar". Intervención en el paisaje. Mayo 2017.
 Dcha: Dispositivo para grabación de acción.



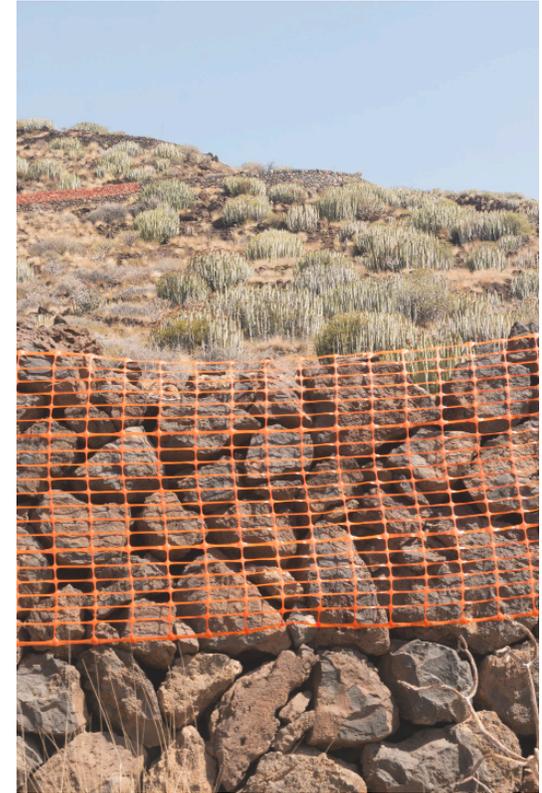
Fotografías y frames de acción "Urbanar".

3.2 “Paisaje intermedio”



*“Paisaje intermedio”. Serie de intervenciones en el paisaje. Julio 2016.
Fotografías expuestas en en exposición colectiva “25 feet. Orientaciones” en la sala de arte
del Instituto de Canarias Cabrera Pinto. Septiembre- Noviembre 2016.*





Pág anterior: Intervención número 1.

*Pág actual: Serie de fotografía compuesta. Intervención número 2.
"Paisaje intermedio". Intervención en el paisaje. Julio 2016.*

3.3 “Connected isolation”



*Fotografía para proyecto “Connected Isolation”
Las Carboneras, SC. de Tenerife. Diciembre 2016.*



Serie de infografía compuesta para "Connected Isolation".
Fotografías y localizaciones con Google Maps.



Fotografía para "Connected Isolation".
Ficción de intervención compuesta con dispositivo en Facultad de BBAA de ULL.



*Dispositivo para "Connected Isolation".
Diferentes materiales. 150 x 100 X 110 cm*

4. ESFERA SOCIAL



Alumnas en el taller de construcción colaborativo "Merienda & Remienda".

El neoliberalismo y la sociedad de libre mercado nos empujan al consumo inevitable de productos y en el campo del arte, al consumo de imágenes y objetos. El capitalismo invasivo, el devenir del sistema del arte y el filtro que ello conlleva ha hecho que muchos proyectos no puedan ser expuestos o llevados a cabo.

Basado en el intento de traspasar el paradigma moderno de creación de objetos de arte, se han creado estos proyectos de arte relacional, en el que “la intersubjetividad forma el sustrato y que toma por tema central el estar-juntos, el ‘encuentro’ entre espectador y obra, la elaboración colectiva del sentido.”⁹

De esta manera se generan dispositivos en los que lo impor-

tante es la vida social de la obra.

Dispositivo entendido como “red de vínculos que se crean entre la relación de elementos de naturaleza heterogénea¹⁰”, en este caso, las personas. Proyectos que a su vez, intentan traspasar la concepción del genio creador, para dar pie a escenas o laboratorios de formas vivas que cualquiera se puede apropiar.

Encuentros colaborativos que generan nuevas institucionalidades, en los que los creadores son alumnos en un taller de construcción como “Merienda & Remienda” o una plataforma y reuniones multidisciplinares que se plantean abrir debates sobre la autoría colectiva de las obras y crear nuevos marcos de gestión cultural.

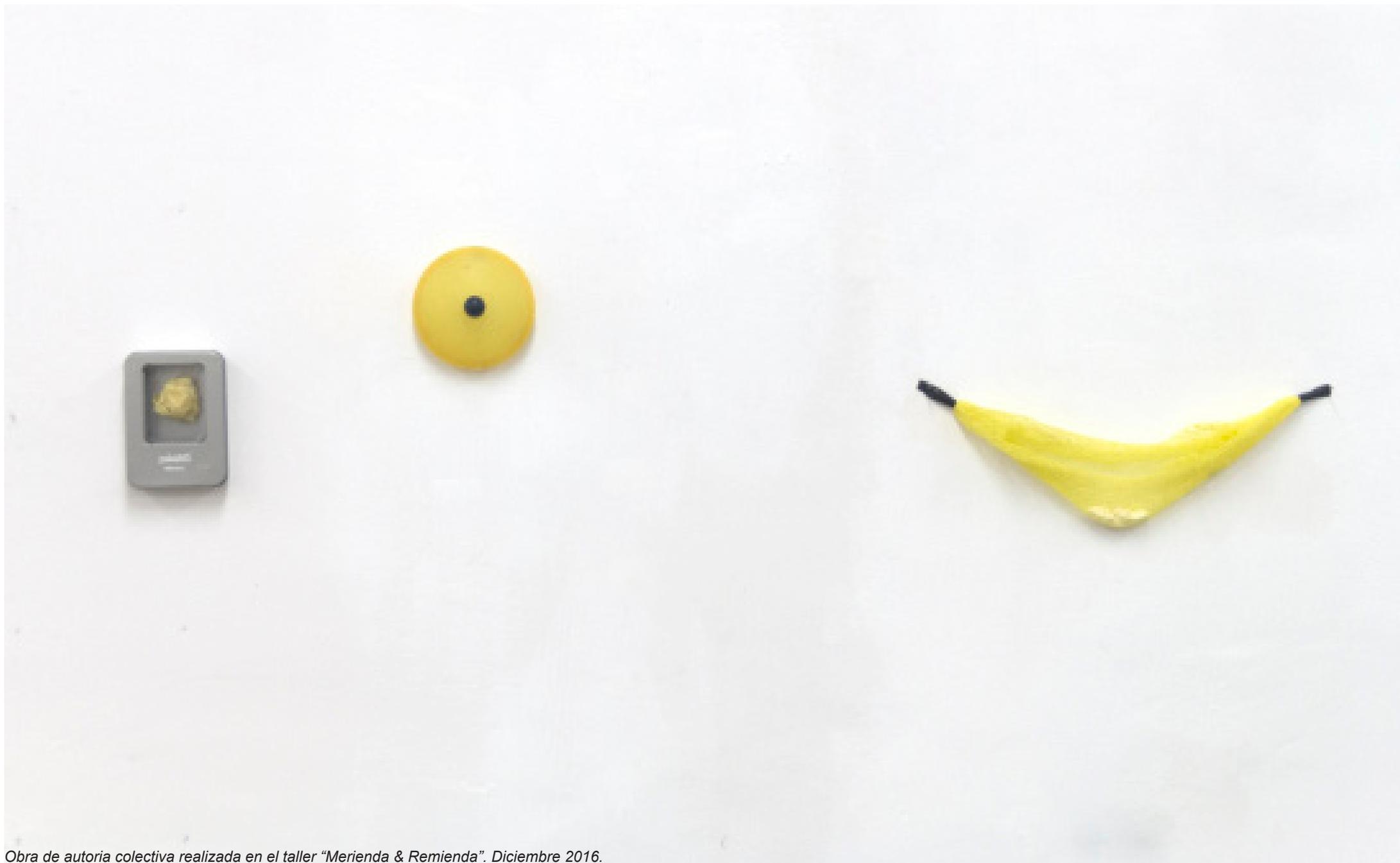
4.1 “Merienda & Remienda”

Jornada de construcción colaborativa realizada en la facultad de BBAA para alumnos y alumnas del Grado. A la manera de una merienda relacional, se propuso a los asistentes que trajeran materiales reciclados o en desuso.

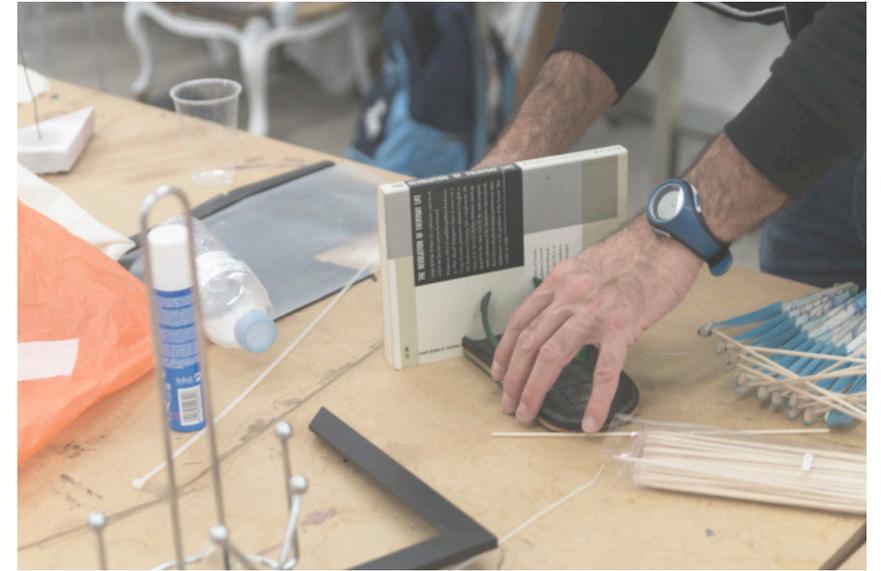
Para la convocatoria se diseñó el cartel mostrado, así como la pieza que aparece en el mismo.

Cartel informativo de la jornada. Diciembre 2016.





Obra de autoría colectiva realizada en el taller "Merienda & Remienda". Diciembre 2016.



*Dcha: Pieza realizada en el taller de construcción.
Izq: Asistentes al taller trabajando en sus piezas.*

4.2 “Anecúmene”



SOLAR
Acción Cultural
Sociedad Luzar
Arte
www.solarluzar.org

Encuentro con **ITSASO OTERO**
sobre su residencia artística

ANECÚMENE

Miércoles 18 de octubre
Solar de San Lucas, 25
18:00h

Colabora:

 Santa Cruz de Tenerife
Ayuntamiento
Centro de Cultura y Arte

 Gobierno
de Canarias

 Consorcio
de Promoción y
Gestión de Canarias

Cartel informativo de invitación a encuentro público tras residencia artística en Solar.



Encuentro público tras residencia artística en Solar. Octubre 2017.

Durante el mes de septiembre se realizó la residencia artística “Anecúmene” en Solar. Asociación Cultural Sociedad Lugar Arte de Santa Cruz de Tenerife. Con el pretexto de realizar una intervención en el espacio público, el proyecto se basó, por un lado, en encontrar las vías burocráticas y sortear los vacíos legales existentes para intervenir la vía pública legalmente, y por otro, en una acción con llama

-miento a la ciudadanía para asistir a la colocación del dispositivo que ocuparía la calle temporalmente.

Como resultado de la residencia se pudieron obtener conocimientos respecto a lo que supone realizar una acción artística legal, así como experiencia en trabajar con agentes artísticos locales.





Página anterior: Vista general de exposición realizada para el encuentro público. Izq. y dcha.: Fotografías de asistentes al encuentro.



En el encuentro final se expuso el proceso de trabajo llevado a cabo durante la residencia, con documentación oficial burocrática, así como fotografías de deriva por Santa Cruz, bocetos y el dispositivo con el que se intervino la vía pública.

4.3 Proyecto “¡POP!”

Con el fin de crear un repositorio de proyectos sin ejecutar, se creó una plataforma que gestionara esos trabajos y poder darles visibilidad.

Un inicio de un proyecto que derivó en una mesa relacional dentro de la exposición colectiva “Combinar Visible” del Área 60 del TEA, Tenerife Espacio de las Artes.

De esas reuniones surgió un grupo de trabajo multidisciplinar, “Sonidos del desuso” con un proyecto de paisaje sonoro en el que actualmente se está trabajando.

Cartel informativo para convocatoria.

¡POP! PLATAFORMA DE OPORTUNIDADES Y PROYECTOS

El espacio para lxs que están a punto

POP es un contenedor de proyectos artísticos no ejecutados por falta de recursos materiales, técnicos o colaborativos. Pretende difundir y gestionar aquellos trabajos que todavía no han visto la luz.

Saca tu propuesta y envíala a proyectosapunto@gmail.com

 AYUNTAMIENTO DE TENERIFE
CONSEJO REGULADOR DE LAS A.S.



Encuentro multidisciplinar para proyecto ¡POP!, como actividad parte de la exposición colectiva "Combinar Visible" del Área 60 en TEA. Tenerife Espacio de las Artes.



Diferentes sesiones para proyecto ¡POP!, como actividad parte de la exposición colectiva "Combinar Visible" del Área 60 en TEA. Tenerife Espacio de las Artes.



5. EN PROCESO



5.1 “Altitud cero”

El marco, el punto de vista y el horizonte, son constitutivos del paisaje¹². Un paisaje urbano, entonces es posible con la condición de que se delimite un horizonte y es precisamente en Santa Cruz de Tenerife, por su característica orográfica que desde la mayoría de puntos se puede apreciar un horizonte. Éste, está delimitado por el mar.

El mar y la costa, forman parte de la ciudad y si entendemos “el paisaje entendido como un cruce entre territorio y cultura¹³” éste, se va modificando y volviéndose artificial por la mano del ser humano.

Si miramos a través del horizonte hacia el mar, encontraremos una línea que divide lo visible e invisible, es decir, lo que queda por encima y por debajo del mar.

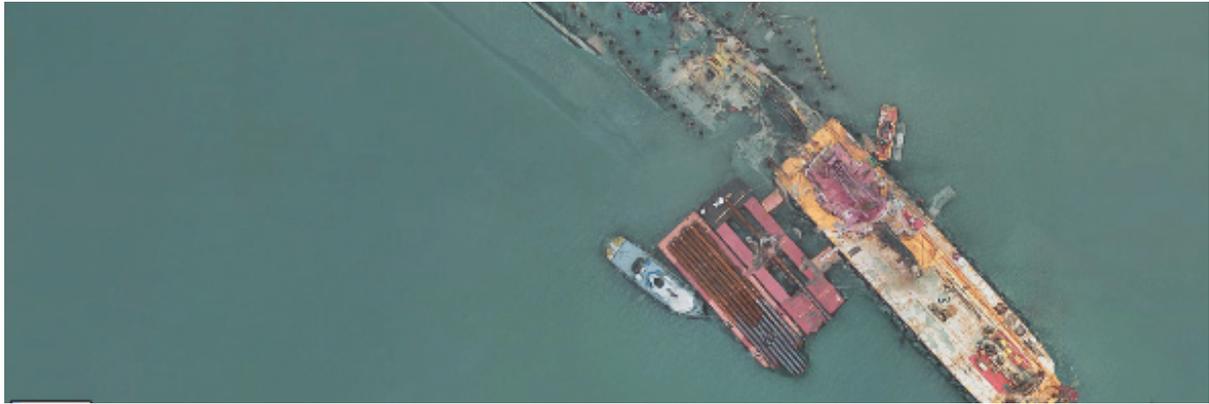
Los cambios físicos que han derivado de la modificación artificial del paisaje son la parte visible, lo que queda en la superficie, y, los cambios socio-económicos, los que no se ven a primera vista, son lo que queda en el fondo. La metáfora del iceberg se hace latente.

Tenerife y Puerto Rico coinciden en su insularidad, en el colonialismo. *Altitud Cero*, es una propuesta para la realización de una residencia artística en Beta Local. Pretende una investigación del espacio, de los alrededores de la bahía de San Juan de Puerto Rico y ver cómo ha ido cambiando formalmente a lo largo del tiempo; cómo el paisaje ha sido modificado artificialmente. Una cartografía tanto histórica- social, como formal de los elementos de la bahía.

Fotografía anterior: Plataforma petrolífera en puerto de SC de Tenerife. Enero 2018.



Fortalezas marinas Maunsell.



*Fotografías aéreas Google Maps.
Bahía San Juan de Puerto Rico.*

6. CV

ITSASO OTERO

Pamplona, 1988.



Formación académica

Cursando 4º curso de Grado en Bellas Artes. Universidad de La Laguna (2014- Actualmente).

Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Escultura. Escuela de Arte de Pamplona (2006- 2008).

Formación complementaria

Workshop con Dora García. "Séptima edición de los encuentros Denkbilder". Agosto 2017

Taller Publicaciones Interactivas. ULL. Marzo 2017.

Taller de Fotogrametría y escaneado 3D impartido por Solimán López. TEA. Noviembre 2016.

Seminario curatorial impartido por Fernando Gómez de La Cuesta. Noviembre 2016

Taller de comisariado. "Species Plantarum: ver sin ser vistos". Pablo León de la Barra, Michy Marxuach, Ramón Salas, Lázaro Sánchez Pinto y la Oficina para Acción Urbana. Agosto 2016.

Curso. Taller de materiales inteligentes, electrónica y metodologías innovadoras para la resolución de problemas. Maria Elena Corchero Martín. Febrero 2016.

Curso. Artes tradicionales japonesas. Fundación Cristino de Vera. Marzo 2015

Conferencia. Nuevas ideas de montaje para obra contemporánea sobre papel. Katarzyna Zych. Marzo 2015.

Exposiciones colectivas

Combinar visible. Área 60. TEA. Septiembre 2017- Enero 2018.

Margen de error. Espacio Puente. TEA. Marzo- Abril 2017.

25 pies. Orientaciones. Edición 2016. Sala de Arte Instituto Cabrera Pinto. Septiembre- Noviembre 2016.

Agapea Noir. Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Marzo 2016.

Departamento de Educación del Gobierno de Navarra. Obra permanente. Adquirida en 2009.

Residencias, proyectos y premios

Altitud Cero. Residencia artística en Beta- Local. Puerto Rico. Próximo Noviembre 2018.

Anecúmene. Residencia artística en Solar. Acción Cultural Sociedad Lugar Arte. Septiembre 2017.

¡POP! Plataforma de Oportunidades y Proyectos.

XXI Premio Internacional de Fotografía Rafael Ramos de la ULL. Seleccionada para exposición y catálogo.

Merienda & Remienda. Jornada de construcción realizada en colaboración con el Aula Cultural de Pensamiento Artístico Contemporáneo de la ULL.

Participación en jornada de investigación sobre nuevos materialismos. Cambio de forma. Organizada por Néstor Morales y Alejandro Castañeda. Diciembre 2016.

7. NOTAS

- ¹ Ruiz de Elvira, M. Artículo *La frontera espacial se acerca*. Diario Público. [Recurso en línea]. Consultado el 1 de Agosto de 2018. Disponible en: <https://www.publico.es/ciencias/frontera-espacial-acerca.html>
- ² Borriaud, N. *La exforma*. Adriana Hidalgo Editora. Argentina, 2015. Pág.12.
- ³ Brea, J.L. *El museo contemporáneo y la esfera pública*. [Recurso en línea]. Consultado el 20 de Enero de 2017. Disponible en: <http://rsalas.webs.ull.es/rsalas/materiales/lr%20Brea%20Museo%20y%20esfera%20p%C3%BAblica.pdf>
- ⁴ Candela, I. *Sombras de ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York, 1970- 1990*. Alianza Editorial. Madrid. 2007. Pág. 33 y 34.
- ⁵ Término creado para un proyecto artístico de intervenciones en el territorio realizado en el año 2016.
- ⁶ Muñoz, F. *Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2010. Pág. 11.
- ⁶ Muñoz, F. *Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2010. Pág. 11.
- ⁷ Sloterdijk, P. *Esferas III. Espumas*. Ediciones Siruela. Madrid 2004. Pág. 239.
- ⁸ Borriaud, N. *Estética Relacional*. Adriana Hidalgo Editora. Argentina, 2008. Pág. 14.
- ⁹ Foucault, M. *¿Qué es un dispositivo? Foucault, Deleuze, Agamben*. Aparte Rei. Revista de filosofía, N° 74. Marzo 2011.
- ¹⁰ VVAA. *Arte público. Naturaleza y ciudad*. Fundación César Manrique. Madrid.2001. Pag. 126.
- ¹¹ Alemán, A. *Socius*. Gobierno de Canarias. Ediciones del Umbral. Las Palmas de Gran Canaria, 2011. Pág. 26.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Alemán, A. *Socius*. Gobierno de Canarias. Ediciones del Umbral. Las Palmas de Gran Canaria, 2011.
- Borriaud, N. *Estética Relacional*. Adriana Hidalgo Editora. Argentina, 2008
- Borriaud, N. *La exforma*. Adriana Hidalgo Editora. Argentina, 2015.
- Borja, J & Muxi, Z. *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Electa. Barcelona, 2003.
- Brea, J.L. El museo contemporáneo y la esfera pública. [Recurso en línea]. Consultado el 20 de Enero de 2017. Disponible en: <http://rsalas.webs.ull.es/rsalas/materiales/lr%20Brea%20Museo%20y%20esfera%20p%C3%BAblica.pdf>
- Candela, I. *Sombras de ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990*. Alianza Editorial. Madrid. 2007.
- El Grito. Compró, luego existo. *Arte crítico, Diversidad Cultural y Nueva Institucionalidad Artística*. [Recurso en línea] Consultado el 15 de Enero de 2018. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/210176446/Arte-critico-diversidad-cultural-y-nueva-institucionalidad-artistica>
- García Fanlo, L. *¿Qué es un dispositivo?: Foucault, Deleuze, Agamben*. A Parte Rei 74, Revista de Filosofía. [Recurso en línea] Consultado el 15 de Enero de 2018. Disponible en: <http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/fanlo74.pdf>
- Lefebvre, H. *La producción del espacio*. Capitan Swing Libros S.L. Madrid. 2013.
- Maderuelo, J. *La idea de espacio en la arquitectura y arte contemporáneos. 1960-1989*. Alkal- Arte contemporáneo. Madrid. 2008.
- Muñoz, F. *Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.2010.
- Sloterdijk, P. *Esferas III. Espumas*. Ediciones Siruela. Madrid 2004.
- RAE. Real Academia Española. [Recurso en línea] Consultado el 19 de Enero de 2018. Disponible en: <http://dle.rae.es/?id=2Z7Yma3>
- Ruiz de Elvira, M. Artículo *La frontera espacial se acerca*. Diario Público. [Recurso en línea]. Consultado el 1 de Agosto de 2018. Disponible en: <https://www.publico.es/ciencias/frontera-espacial-acerca.html>
- VVAA. *Arte público. Naturaleza y ciudad*. Fundación César Manrique. Madrid. 2001.
- VVAA. Eds. Andreotti, L & Costa, X. *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, ACTAR. Barcelona, 1996.

Itsaso Otero
San Cristóbal de La Laguna
Septiembre 2018

