

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

“LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES. PROPUESTA PARA UNA INTERRELACIÓN  
FAMILIA ESCUELA.”

MODALIDAD: PROYECTO PROFESIONALIZADOR

TUTOR: ADRIÁN GARCÍA PERDIGÓN

SILVIA JORGE GONZÁLEZ

CURSO ACADÉMICO: 2017/2018

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE

## ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Justificación profesionalizadora.....	6
3. Marco teórico.....	7
3.1. Concepto de inteligencia.....	7
3.2. Inteligencias múltiples.....	8
3.3 De la metodología tradicional a la metodología innovadora.....	10
4. Objetivos Generales.....	11
5. Metodología.....	11
6. Cronograma de implementación.....	14
7. Proyecto de comprensión.....	14
8. Evaluación.....	24
9. Presupuesto de ejecución.....	25
10. Conclusiones.....	26
11. Referencias bibliográficas.....	27
11.1 Referencias web.....	27
12. Anexos.....	29

## Resumen

En la actualidad la implicación familiar en el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental. Este proyecto profesionalizador tiene como objetivo principal involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se considera un verdadero problema y este proyecto trata de abordarla de manera respetuosa con el alumnado, buscando una alternativa al proyecto educativo regular utilizado en las aulas del Estado español, confiando en las Inteligencias Múltiples para desarrollar las actividades y basándose en el juego y las actividades experimentales. Para ello se ha seleccionado un centro de interés atractivo para el alumnado y se han introducido las diferentes relaciones de los agentes en la mayor medida posible.

## Palabras claves

Inteligencias múltiples, proceso enseñanza-aprendizaje, implicación familiar, proyecto de comprensión, educación infantil.

## Abstract

Nowadays, family involvement in the teaching-learning process is really important. The main objective of this professional project is to involve families in the teaching-learning process. Since it's considered a real problem, this project tries to bring up an approach which is respectful with the students, looking for an alternative to the regular educational project used in the classrooms of the Spanish State, relying on the Multiple Intelligences to develop the activities, and based on the game and the activities experimental. To accomplish this, a center of attractive interest for the students has been selected and the different relations of the agents have been introduced to the greatest extent possible.

## Key words

Multiple Intelligences, teaching-learning process, family involvement, comprehension project, pre-primary school.

## 1. Introducción

La motivación que ha llevado a elegir el tema de este proyecto es la falta de implicación familiar en el proceso de enseñanza, así como con el centro y el uso en exceso que se hace de las fichas de un proyecto educativo en las aulas, creando alternativas en este proyecto.

A diario se escucha a muchas familias y a los mismos maestros y maestras decir que el sistema educativo deja mucho que desear, pero es cierto que el método por el que la mayoría han sido educados ha dado sus frutos. No obstante, a raíz de múltiples estudios e investigaciones, se plantea la posibilidad de innovar y dejar atrás un sistema que puede estar obsoleto.

En el Estado español la enseñanza en educación infantil va de la mano de un currículum educativo en el que aparecen una serie de contenidos, objetivos y procedimientos que se deben acatar y conseguir para desarrollar las potencialidades de los niños y niñas.

Hoy en día se llega a tal fin mediante proyectos editoriales que se basan en una serie de fichas que deben realizar en el aula, que muchas veces, o no se realizan todas, o simplemente se hacen sin dedicarle el tiempo que merecen y sin proporcionar ningún beneficio, solo por el mero hecho de completarlas.

Cada vez hay más maestros y maestras planteándose cuál es la metodología correcta que deben utilizar y cómo hacer que una clase funcione. En esta propuesta de trabajo de fin de grado, se apuesta por una metodología respetuosa con el alumnado, que favorezca desarrollar todas las habilidades y capacidades del niño o niña hasta alcanzar su potencial máximo, e ir más allá de la enseñanza y donde el alumno o alumna sea el centro del aprendizaje y sujeto activo.

El hecho de utilizar un proyecto editorial proporciona comodidad a los maestros y maestras, pero es cierto que facilitar un aprendizaje basado en la experiencia da mejores resultados y supone una motivación extra para el alumnado. Para obtener una educación de calidad el papel del docente es meramente orientativo, debe proporcionarle experiencias y materiales al alumnado y servirles de apoyo y guía si fuera necesario.

Por todas estas razones es necesario que las programaciones estén basadas en actividades experimentales y dinámicas que giren en torno al juego, pues como recoge Gemma Gómez Calero en su artículo para la Revista Digital Innovación y Experiencia Educativa (2009): “El juego es una fuente de desarrollo importante por su carácter espontáneo, por las relaciones y roles que en él se establecen, por sus componentes psicomotores, verbales, expresivos, rítmicos, etc.”

Al segundo ciclo de educación infantil se le considera como el primer periodo totalmente educativo, preparatorio para la incorporación a la educación obligatoria, que en Estado español comienza en educación primaria. Con esto, la presión educativa y pedagógica recae sobre los últimos tres años de una etapa que dura seis, considerándose los primeros tres años meramente “asistenciales” basados en los cuidados (A. Batres, 2016). Por ello, es fundamental aplicar una metodología adecuada a las necesidades del alumnado.

Por otro lado, la principal causa por la que se ha decidido realizar este proyecto profesionalizador es la problemática que existe entre la relación escuela-familia. En este proyecto se intenta hacer ver que los agentes involucrados en la educación de los niños y niñas no son solo el profesorado, sino que las familias también son agente fundamental. (A. Bolívar, 2006).

En la actualidad, todo el peso de la enseñanza y la educación recaen sobre la escuela, y es por ello que se precisa de la intervención de las familias para que se hagan cargo de una labor que les corresponde como tal, que es educar a sus hijos e hijas (A. Bolívar, 2006). El profesorado debe lidiar con diferentes estilos de núcleos familiares, por lo que no es una labor sencilla, ya que las relaciones entre la propia familia pueden mermar este propósito.

En la educación pública, las familias hoy en día se consideran con el derecho a exigir más calidad o mayores funciones a los maestros y maestras. Se olvidan de que deben trabajar mano a mano familia y profesorado para configurar una educación óptima, pues a la educación se le debe contribuir tanto en la escuela, como en el ámbito familiar y social. Es un proceso continuo y constante que no debe cesar fuera de la escuela. (A. Bolívar, 2006).

Una oferta educativa de calidad debe incluir todos los agentes implicados en el proceso de enseñanza y educación, profesorado, alumnado y familias. Además debe ser

planificada, consensuada, y estar dotada de los valores que se quieren promover, para tener la calidad suficiente para ser elegida por las familias. (A. Bolívar, 2006).

Por una parte, se ha intentado suplir la presencia de las familias en los centros mediante el consejo escolar, constituido por padres y madres, profesorado, dirección y alumnado, pero esta representación por parte de las familias no es suficiente, pues las reuniones no son el tipo de implicación que se busca por parte de las familias en un centro escolar. (A. Bolívar, 2006)

Por otra parte, familiares afirman que no se implican o no se interesan lo suficiente porque no se sienten entendidos o se pueden llegar a sentir impotentes. También opinan que se puede dar lugar a malentendidos, o que las consultas que hagan a nivel pedagógico resulten molestas para el profesorado. Por ello, para conseguir una buena relación y coordinación familia-colegio debe abrirse la mano, escuchar sus dudas y propuestas, pues las familias pueden sentirse perdidas al no ser profesionales de la educación, y trabajar de manera conjunta. (A. Bolívar, 2006).

En resumen, se necesita un plan de intervención o un sistema que permita a familiares y profesorado estar en contacto continuo, y no solo contar con ellos para la realización de fiestas, excursiones, etc. La colaboración entre estos agentes es una pieza fundamental clave para el proceso de educación. (A. Bolívar, 2006).

En el proyecto profesionalizador que aparece a continuación, se propone una metodología basada en la incorporación de las inteligencias múltiples en el aula y con la intervención de los padres y madres en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con unos objetivos que cumplir y una programación de actividades.

## 2. Justificación profesionalizadora

Con este proyecto profesionalizador se pretende atender una problemática real, presente en el Estado español, como es la falta de implicación de las familias en el proceso educativo. (A. Bolívar, 2006).

Para contrarrestar esta realidad, se ha diseñado un proyecto en el que los maestros y maestras hacen partícipes a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, incluyéndolos en las actividades programadas y en el proceso de evaluación, así como

modificando el rol que ocupan este proceso, pasando de ser un apoyo para el alumnado, a ser los guías en las actividades.

Por otra parte, otro problema que se quiere solventar es reducir el uso de fichas a la hora de realizar actividades. Para ello, a la hora de programar las actividades, se tendrá en cuenta las necesidades del alumnado así como sus individualidades. Estas actividades estarán basadas en la experiencia y en el juego, y se realizará la programación implementando la teoría de las Inteligencias Múltiples, pues esta teoría tiene como base potenciar todas las inteligencias innatas que se encuentran en cada persona.

### 3. Marco teórico

#### 3.1 Concepto de inteligencia

Para poder profundizar en el concepto de inteligencias múltiples habría que retroceder al año 1900, donde surge el concepto de *inteligencia* gracias al psicólogo Alfred Binet. Se le propuso crear una medida que sirviera para predecir el éxito o el fracaso de los alumnos y alumnas de las escuelas primarias. Poco después a ese descubrimiento se le llamó *Test de inteligencia* y su resultado fue conocido como el Coeficiente intelectual (CI).

A raíz de este *Test de Inteligencia* surgen versiones más sofisticadas como, por ejemplo, el Test de aptitud académica, también conocido como Schoolastic Aptitude Test (SAT). La intención de este test es realizar un análisis más exhaustivo de la inteligencia de la persona, y añadiéndole puntuación verbal y matemática de la persona, se les puede incluir en una escala intelectual. Esto permitió que el grado de inteligencia dejase de ser algo intuitivo para pasar a ser cuantificable, y así poder tener conocimiento de la inteligencia real y de la potencial. (Gardner. 1993 p. 23-24).

En una visión tradicional, se define la inteligencia como la habilidad de responder a cuestiones en un test de inteligencia. En cambio, la teoría de las inteligencias múltiples pluraliza este concepto. La inteligencia implica la habilidad o capacidad necesaria para resolver problemas o para obtener productos de importancia (Gardner, 1993 p. 33).

Howard Gardner es un psicólogo, profesor e investigador estadounidense precursor y creador de la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Él no está de acuerdo con la visión unidimensional de cómo se evalúan las mentes y propone una visión alternativa que denomina

visión pluralista. Esta tiene en cuenta que las personas somos diferentes y que los potenciales cognitivos de cada uno son distintos y presenta un modelo de escuela que se basa en el individuo (Gardner, 1993 p. 24).

### 3.2 Inteligencias Múltiples

Las Inteligencias múltiples (IM) son el conjunto de habilidades, talentos o capacidades; en otras palabras, un conjunto de habilidades mentales que están localizadas en diferentes regiones del cerebro (Gardner, 1993 p. 32).

Según Gardner, la escuela debería basarse en desarrollar las inteligencias y ayudar a las personas a alcanzar sus fines: vocaciones, aficiones y similares. Su relevante idea se basa en dos hipótesis. (Gardner, 1993 p. 27).

La primera es que todos somos diferentes por lo que no aprendemos por igual porque tenemos diferentes intereses y capacidades. Por ello, se debe tratar a los alumnos y alumnas de manera individualizada. (Gardner, 1993 p. 27).

La segunda es que nadie puede aprender todo lo que hay que aprender, siempre se va a poder aprender más. (Gardner, 1993 p. 27).

Para Gardner, todas las inteligencias tienen la misma importancia y cree necesario poder ver todas las habilidades específicamente y no a través de otras, como lo son la lingüística y la lógico-matemática, pues a estas se les ha dado mayor valor. (Gardner, 1993 p. 28).

Gardner en su obra *Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica* (1993), establece ocho inteligencias múltiples que son:

1. La inteligencia musical
2. La inteligencia lingüística
3. La inteligencia cinética-corporal
4. La inteligencia visual-espacial
5. La inteligencia lógico-matemática
6. La inteligencia interpersonal
7. La inteligencia intrapersonal

## 8. La inteligencia naturalista

A continuación, se presentan una serie de características de cada una de estas inteligencias.

En primer lugar, la inteligencia musical resalta la capacidad de percibir y expresarse a través de las formas musicales. Las personas que poseen esta habilidad perciben, crean, sienten a partir de ritmos y melodías.

A continuación, la inteligencia lingüística es la capacidad para usar palabras de manera efectiva, creativa y funcional, tanto de manera oral como escrita, así como comprender sus significados y hacer un correcto uso del vocabulario.

En tercer lugar, la inteligencia cinética-corporal hace referencia a la habilidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, para favorecer el pensamiento y la resolución de problemas y transformar y crear objetos y materiales.

Atendiendo a la inteligencia visual-espacial, es la capacidad para interpretar, desenvolverse y organizar el espacio. También destaca la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales y espaciales y para ejecutar mentalmente transformaciones del espacio.

En quinto lugar, la inteligencia lógico-matemática es la capacidad lógica y matemática, así como la capacidad científica. Se caracteriza por la capacidad de utilizar los números de manera efectiva y de resolver problemas lógicos. También es el potencial para captar, comprender y establecer relaciones y para desarrollar esquemas y razonamientos lógicos.

Atendiendo a la inteligencia interpersonal, se caracteriza por ser la capacidad para captar y entender las intenciones, motivaciones, emociones y deseos de los demás y actuar eficazmente con ellos.

En séptimo lugar, la inteligencia intrapersonal hace referencia a la capacidad para comprenderse a sí mismo. Supone captar reflexionar, entender y comunicar toda la información relacionada con uno mismo, así como distinguir sus propias emociones y

reconocer sus estados personales y comportarse de una manera que resulte adecuada a las necesidades, metas y habilidades personales.

Por último, la inteligencia naturalista destaca aquellas capacidades para distinguir, interpretar y comunicar información relativa al ser humano y la naturaleza, seleccionar, clasificar y utilizar de forma adecuada elementos y materiales de la naturaleza.

Algunos investigadores añaden una novena inteligencia llamada inteligencia espiritual. Aunque Gardner opina que es una candidata razonable para ser una inteligencia, considera que está directamente relacionada con la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal, añadiéndole un componente valorativo, puesto que lo que se considera moral o espiritual depende de la cultura (Gardner, 1993 p. 61).

### 3.3 De la metodología tradicional a la metodología innovadora

Durante el siglo XVIII la metodología que estaba implementada en las escuelas era la tradicional. Se basaba en un enfoque disciplinar en la que dominaba el magistrocentrismo y autoritarismo, es decir, el maestro o maestra era el centro del proceso de enseñanza.

La educación se enfocaba en la transmisión verbal, centrada en el aprendizaje conceptual, donde los alumnos y alumnas no tenían un papel activo, sino que actuaban como receptores de información, siendo el aprendizaje memorístico y los únicos recursos eran los libros de texto, las fuentes didácticas.

Era una metodología reacia a los cambios y conservadora. No era individualizada, es decir, era la misma para todos, sin atender a las necesidades específicas de cada alumno o alumna y la evaluación se basaba únicamente en el resultado final, sin dar importancia al proceso.

Por el contrario, según Narváez (2006) con la llegada de la Escuela Nueva en el siglo XIX, cuyos precursores más significativos fueron María Montessori, Ovide Decroly, Adolphe Ferreire y John Dewey, entre otros, comienza a transformarse la metodología educativa que se conocía hasta el momento.

Por un lado, la Escuela Nueva apuesta por el aprendizaje experimental, basado en los pensamientos de John Dewey quién destacó el interés del alumnado como una fuerza

impulsora en la educación. (Narváez 2006, p. 632). Este movimiento se implanta primero en algunos centros privados de varios países de Europa y más tarde en los centros públicos.

Por otra parte, gracias a este movimiento el magistrocentrismo desaparece y en su lugar se incorpora el paidocentrismo, que convierte al alumno o alumna en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y el maestro o maestra pasa a un segundo plano convirtiéndose en un guía, con un papel motivador y sirviendo de apoyo al alumnado.

Es un movimiento que aboga por la individualidad del niño o niña y es flexible ante sus necesidades, como establece Decroly (Narváez 2006, p.635), pues cada niño o niña tiene un nivel de desarrollo distinto y unas necesidades tanto físicas como intelectuales diferentes y deben ser respetadas.

Por último, la evaluación en este movimiento se basa no sólo en el producto final, sino también en el proceso, convirtiéndose así en continua y sistemática. Es decir, en la metodología tradicional el profesorado solo se centraba en el resultado final para evaluar a su alumnado, pero la Escuela Nueva da importancia al proceso de aprendizaje, al esfuerzo del alumno o alumna y de su mejoría, atendiendo a unos objetivos y a unos criterios de evaluación previamente establecidos.

#### 4. Objetivos generales

El objetivo principal y la base de este proyecto de innovación es involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que son un agente fundamental en la educación del alumnado y se busca que formen parte del proceso.

No obstante, los objetivos generales establecidos para realizar este proyecto son los siguientes:

- Integrar todas las Inteligencias Múltiples en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Involucrar al niño o niña en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Proponer actividades experimentales para potenciar la creatividad en los niños y niñas.

#### 5. Metodología

Las metodologías suelen girar alrededor de diferentes teorías de aprendizaje, en este caso, de las inteligencias múltiples. Siguiendo las referencias de Miguel Ángel Forte (Universidad Jaume I), una metodología es la manera de enseñar, es decir, la actuación del profesorado y el alumnado ante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto quiere decir que el aprendizaje está directamente ligado con la metodología, la calidad del aprendizaje depende de la calidad del proceso de enseñanza.

El papel central de la enseñanza es del alumnado, el maestro o maestra es un mero guía. En cambio el papel de las familias es de ayudante, que gracias a la relación y comunicación profesorado-familia puede desempeñar su labor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para ello, este proyecto parte de la necesidad de generar una serie de encuentros en las que familias y profesorado se adentraran en la teoría de las Inteligencias Múltiples para poder llevar a cabo el proyecto.

Las principales razones para plantear esta estrategia metodológica es poder estimular a los alumnos y alumnas, impulsar su actividad mental, generar núcleos de trabajo basados en sus intereses reales, en sus necesidades vitales.

Este proyecto busca favorecer el aprendizaje significativo, es decir, conectar los conocimientos previos del alumnado con los que va adquiriendo en el aprendizaje y que sea capaz de extrapolarlos a los diferentes ámbitos que se le vayan presentando. Por otra parte, también se debe tener siempre en cuenta el aspecto globalizador en la etapa de educación infantil para conseguir que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea de calidad.

A la hora de planificar las diferentes situaciones didácticas, uno de los factores esenciales para elegir la metodología que se va a llevar a cabo en un aula es tener en cuenta las características del grupo clase, tales como actitudes y aptitudes, así como necesidades e intereses.

Otro factor que debemos tener en cuenta son los distintos agrupamientos que vamos a llevar a cabo durante la realización del proyecto. Se deben realizar agrupaciones en pequeños grupos, porque es indispensable para el desarrollo intelectual entre iguales, así como la inteligencia emocional y la resolución de conflictos. También es necesario realizar actividades en gran grupo para trabajar la tolerancia y el respeto hacia los demás. Finalmente, se

realizarán actividades individuales para potenciar su autonomía y la toma de decisiones, así como la autoconfianza.

Por último, otro factor interesante es que todos los materiales deben estar bien estructurados y al alcance los niños y niñas para que tengan acceso libre y así desarrollar su autonomía. También es fundamental que los espacios en el aula estén diferenciados. Si tenemos en cuenta estos factores, conseguiremos un ambiente en el aula agradable en el que el alumnado se sienta seguro, con la suficiente confianza y por lo tanto el resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje será óptimo.

Los agentes que intervienen en este proyecto son el alumnado, los maestros y maestras y las familias. Lo que se pretende con este proyecto es involucrar a los padres y madres en el proceso de enseñanza, por ello se presentan las siguientes relaciones: profesorado-alumnado, alumnado-familia, familia-profesorado.

La metodología que vamos a llevar a cabo en el aula es activa y participativa, y la manera en la que vamos a introducir las inteligencias múltiples es a través del Proyecto de Comprensión.

Este proyecto consiste en programar una serie de actividades preliminares, de investigación guiada y de síntesis final, en las que se trabajen una o varias inteligencias simultáneamente con unas metas de comprensión establecidas.

Las actividades se llevarán a cabo en un centro educativo de la isla de Tenerife, de línea 1, es decir, posee un aula por nivel. Será realizado en el segundo ciclo de educación infantil, con alumnos del aula de 5 años. El número de alumnos y alumnas de esta clase es de 24, por lo que se debe tener en cuenta este dato para programar las actividades.

El proyecto será realizado casi en su totalidad en el aula del centro, salvo las intervenciones con las familias que se realizarán, algunas en casa, y la última parte, constituida por las actividades de síntesis, que se realizará en el Sendero de los Sentidos, situado en Cruz del Carmen, en el Parque Rural de Anaga (Espacio de interés ecosocial, parte de la Red Canaria de Espacios Naturales Protegidos y recientemente declarado Reserva de la Biosfera por la Unesco). En él se realizará una convivencia entre familia-alumnado-profesorado para realizar las actividades.

## 6. Cronograma de implementación

Este proyecto tendrá una duración de seis semanas en las que se trabajará la primera semana las actividades preliminares, durante las cinco semanas siguientes un sentido por semana con las actividades de investigación guiada y en la última semana se programará la convivencia para el fin de semana con las familias y realizar las actividades de síntesis.

Al tener una excursión en la que se realiza un pequeño sendero, sería conveniente plantear este proyecto en meses de primavera, en los que sea más probable disfrutar de un buen clima.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
1ª SEMANA Actividades preliminares	ACTIVIDAD			ACTIVIDAD		
2ª SEMANA “El olfato”	ACTIVIDAD			ACTIVIDAD		
3ª SEMANA “La vista”	ACTIVIDAD			ACTIVIDAD		
4ª SEMANA “El gusto”	ACTIVIDAD			ACTIVIDAD		
5ª SEMANA “El tacto”	ACTIVIDAD			ACTIVIDAD		
6ª SEMANA “El oído”	ACTIVIDAD			ACTIVIDAD		CONVIVENCIA

## 7. Proyecto de Comprensión

Para realizar este proyecto de comprensión, se ha utilizado el libro Inteligencias Múltiples en educación Infantil escrito por Elisa M<sup>a</sup> Reyes Vargas (2015). De él se han extraído ideas y conceptos para llevar a cabo la programación de estas actividades.

El centro de interés elegido para este proyecto es “Los sentidos”. Con este proyecto se pretende que los alumnos aprendan cómo es el cuerpo, cuáles son los sentidos y los órganos involucrados en ellos. Además, se busca que los valoren, lo que implica poder sentir o no a través de ellos y que lo experimenten. (G. Silva, 2016)

En este proyecto, se contará con la intervención de las familias para realizar algunas actividades. Para llevar a cabo las intervenciones, se realizará una reunión informativa del proyecto en la que el maestro o maestra entregará a los familiares un dossier con información necesaria sobre las Inteligencias Múltiples, su papel en el proyecto y resolverá las dudas. Al comenzar el proyecto entregará una copia de la programación de las actividades, así como lo que se pretende conseguir y los materiales necesarios.

Dichas intervenciones se llevarán a cabo en el ámbito familiar, en el hogar, por lo que en cada intervención se enviará una circular con la explicación de la misma, y una breve evaluación de cada actividad en la que se anotarán diferentes aspectos para poder realizar una evaluación real basada en información auténtica.

Tópico generativo: “Aprendo sintiendo”

Metas de comprensión

1. Que el alumnado valore la importancia de los sentidos.
2. Que el alumnado conozca las posibilidades de su propio cuerpo.
3. Que el alumnado comprenda que todos sentimos de diferente manera.
4. Que el alumnado reconozca los sentidos y sus órganos de funcionamiento.

Actividades preliminares:

Con estas actividades se introduce el tema y los maestros y maestras se hacen una idea de los conocimientos previos que tiene el alumnado sobre el centro de interés. Estas actividades se realizarán durante la primera semana del proyecto.

1. ¿Qué son los sentidos?

Metas: 4

Inteligencia/s: Lingüística, interpersonal, intrapersonal.

Actividad: Se realizará una asamblea en la que el maestro o maestra preguntará al alumnado: ¿Alguien sabe qué son los sentidos? A continuación, los niños y niñas dirán todo lo que sepan acerca de ellos. Para finalizar, se requiere la intervención de las familias, pues el maestro o

maestra les pedirá que en casa, con ayuda de sus familiares, obtengan toda la información posible sobre los sentidos.

Documentación: No es necesario ningún material para realizar esta actividad.

## 2. “El país de los cinco sentidos”

Metas: 2 y 4.

Inteligencia/s: Lingüística, lógico-matemática, interpersonal, intrapersonal.

Actividad: Para esta actividad, previamente se realizará una asamblea para poner en común la información recogida en casa con los familiares, y el maestro o maestra irá tomando notas para formar una idea común de lo que son los cinco sentidos.

Una vez se haya llegado a un consenso con la información recogida, el maestro o maestra pondrá el cuento de “El país de los cinco sentidos” para que los niños lo vean y escuchen. Una vez visto, pedirá a los niños que realicen un mural en pequeños grupos de cinco alumnos o alumnas.

A cada grupo se le entregará una imagen con una niña o un niño y unas tarjetas con cada uno de los sentidos, y se pedirá que peguen la imagen de cada sentido en el órgano del cuerpo humano que corresponda.

Documentación: Posters con el cuerpo de un niño y de una niña, tarjetas con cada uno de los sentidos, vídeo del cuento “El país de los cinco sentidos”. Recurso disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=hZ77viW6hKg>

Actividades de investigación guiada:

Con estas actividades se pretende trabajar de manera más detallada, con el alumnado, el centro de interés elegido. Esta parte está estructurada de la siguiente manera: se trabajará un sentido por semana, y cada semana se realizarán dos sesiones, los lunes y los jueves.

“El olfato”

## 3. “Mi perfume”

Metas: 3 y 4.

Inteligencia/s: Naturalista, lógico-matemática, interpersonal, intrapersonal.

Actividad: Esta actividad se realizará de manera individual. El maestro o maestra, previamente, pedirá colaboración con los padres para que realicen esta actividad en casa. Se debe meter en un frasco estos ingredientes de la siguiente forma:

1. Se pondrá en la misma proporción agua destilada y alcohol de 96%.
2. Se añaden hojas de lavanda al frasco en la proporción que más les guste a los niños y niñas.
3. Se tapaná, se agitará y se pedirá que se lleve al colegio.

Cada día, al entrar en el aula, la maestra recordará al alumnado que debe agitar su frasco de perfume. Esto debe realizarse durante 4 días. Al pasar esos días, los niños pueden empezar a hacer uso de ella.

El maestro o maestra pondrá a cada alumno o alumna unas gotas del perfume que ha realizado. Con esto el alumnado comprobará que según el cuerpo de la persona y del órgano receptor de cada uno, en este caso la nariz, no todos los perfumes se perciben de la misma manera, a pesar de estar hechos con los mismos ingredientes.

Documentación: Hojas de lavanda, recipiente para el perfume, alcohol de 96% y agua destilada.

4. ¿Qué es esto que huelo?

Metas: 2 y 4.

Inteligencia/s: Interpersonal, intrapersonal, lógico-matemática.

Actividad: Se pedirá colaboración a las familias para traer diferentes materiales al aula: alimentos, ambientadores, hojas de árbol...

En asamblea, se realizará la actividad de manera individual. Estos objetos se les presentarán al alumnado y se les dejará manipularlos, es decir, podrán tocarlos y olerlos durante un tiempo, de manera cívica.

A continuación, de uno en uno, el maestro o maestra los irá llamando al centro, les tapará los ojos y les pondrá cerca de la nariz uno de los objetos previamente manipulados. El alumno o alumna tendrá que olerlo e intentar identificar de qué objeto se trata.

Documentación: Recursos traídos al aula por las familias y una venda para los ojos.

### “La Vista”

#### 5. “Nuestras gafas 3D”

Metas: 3 y 4.

Inteligencia/s: interpersonal, intrapersonal, visual-espacial, lingüística.

Actividad: Esta actividad consta de dos partes, la primera es la realización de las gafas. Esta parte se realizará en casa, los familiares les darán a los niños y niñas unas gafas de papel, proporcionadas por el profesorado, que los niños deben recortar con un punzón y colorear a su gusto. A continuación deben pegar un trozo de papel azul de celofan y otro rojo a modo de cristal de gafas. Deben llevarlas al aula el día que se va a realizar la segunda parte de la actividad.

La siguiente parte, se realizará en el aula. En asamblea, el maestro o maestra pedirá a los alumnos y alumnas que se pongan las gafas 3D que han creado en casa con sus familias. A continuación, en la pizarra digital, proyectará una serie de imágenes para que los niños puedan experimentar la visión 3D.

Una vez visualizadas todas las imágenes, cada niño o niña compartirá con el resto sus impresiones y sensaciones al verlas.

Documentación: Gafas de papel, punzones, lápices, ceras o rotuladores colores, papel de celofan, pegamento, pizarra digital e imágenes en 3D.

#### 6. Búsqueda del tesoro.

Metas: 1, 2, 3 y 4.

Inteligencia/s: Interpersonal, naturalista, cinética-corporal, visual-espacial, intrapersonal.

Actividad: El centro cuenta con una zona ajardinada en la que hay un huerto escolar, mesas de merendero, etc. Para realizar esta actividad nos desplazaremos hasta dicha zona.

Se realizará el juego por parejas, en el que uno de los alumnos o alumnas será el lazarillo y el otro niño o niña será ciego. El maestro o maestra le tapará los ojos a uno de los niños y niñas para realizar la actividad con la ayuda de su compañero o compañera. Una vez realizado se invertirán los papeles y el lazarillo pasará a ser ciego, y el ciego pasará a ser lazarillo.

El juego consiste en que el profesorado previamente habrá escondido doce pañuelos, con un cascabel cada uno, de color rojo. Una vez estén todos los alumnos y alumnas colocados por pareja y con los ojos vendados, el lazarillo debe guiar a su compañero para encontrar los pañuelos. En el proceso se encontrarán con diferentes obstáculos propios del entorno, como piedras, árboles, otros compañeros o compañeras, etc. Además, el sonido del ambiente, de las voces o de los cascabeles podrá influir en la búsqueda.

Al finalizar el juego, se realizará una pequeña asamblea en el mismo lugar, donde se hablará de los sentimientos que han tenido al realizar la actividad y se explicará que hay otras personas que viven con esa situación, pues no poseen el sentido de la vista, para que puedan empatizar.

Documentación: Pañuelos con cascabeles y vendas para los ojos.

### “El Gusto”

#### 7. “Dulce y salado”

Metas: 2, 3 y 4.

Inteligencia/s: Interpersonal, intrapersonal, lógico-matemática, lingüística.

Actividad: Esta actividad consiste en que los niños y niñas diferencien entre dulce y salado. En primer lugar, el maestro o maestra informará a las familias y pedirá que en casa, proporcionen experiencias de dulce y salado, es decir, que den a probar alimentos dulces y salados para que los niños y niñas consigan identificarlos, por ejemplo: una aceituna sin pipa y una onza de chocolate. También el profesorado pedirá a los padres y madres que envíen al centro diferentes alimentos dulces y salados para realizar la segunda parte en el aula.

Una vez en la clase, deben realizar, con los ojos vendados, una prueba de dos alimentos diferentes, uno dulce y otro salado e identificar cual es el dulce y cuál es el salado, y a continuación clasificarlos en diferentes categorías: muy dulce, dulce, salado, muy salado.

Por último, una vez acabada la actividad, en asamblea, se hablará sobre los alimentos, sobre cual les ha gustado más y si prefieren dulce o salado.

Documentación: Alimentos dulces y salados y una venda para ojos.

#### 8. “Mi postre favorito”

Metas: 2, 3 y 4.

Inteligencia/s: Intrapersonal, cinético-corporal.

Actividad: Para realizar esta actividad, se pedirá a las familias que traigan al aula algunas frutas para realizar gelatina. El maestro o maestra se encargará de traer agua hervida, sobres de gelatina de diferentes sabores, por ejemplo, limón, frambuesa, fresa, naranja, etc. Y de picar la fruta.

A continuación, el alumnado mezclará en su recipiente, el agua, con mucho cuidado de no quemarse, con el sobre de gelatina elegido. Una vez hecho pondrán dentro de la mezcla los trozos de frutas que más les gusten, para ello podrán probarlo. Una vez realizado este paso, la maestra lo llevará al frigorífico del comedor y más tarde podrán tomar la gelatina.

Documentación: Frutas, sobres de gelatina, agua hirviendo, un recipiente.

#### “El Tacto”

#### 9. “La caja mágica”

Metas: 2, 3 y 4.

Inteligencia/s: Interpersonal, intrapersonal, lingüística, visual-espacial.

Actividad: Para realizar esta actividad, se necesitará la intervención de las familias. Cada alumno o alumna realizará en casa con la ayuda de sus familiares una caja mágica, es decir,

una caja decorada como quieran, con un agujero por el que no puedan ver lo que hay en su interior, pero si puedan meter la mano y tocar lo que hay dentro.

Una vez realizada la caja, los familiares introducirán dos objetos cotidianos dentro de diferentes características, por ejemplo: tamaño, forma, textura... Los niños y niñas, deberán introducir la mano y tocarlos e ir diciendo lo que sienten al hacerlo, si son grandes o pequeños, si son duros o blandos, si son lisos o rugosos, si están fríos o calientes, etc. Si fuera posible, identificar el objeto. Esta caja deben llevarla al aula con esos mismos objetos dentro.

Una vez en el aula, en asamblea, los niños intercambiarán las cajas con sus compañeros y, por turnos, irán realizando la misma actividad que hicieron con las familias, pero esta vez, con la caja que han obtenido de algún compañero o compañera, que deben cuidar, pues es el trabajo realizado por otros.

Documentación: Cajas, pinturas de colores, diferentes tipos de papel y pegamento para decorar y objetos cotidianos para introducirlos.

10. “Así sienten mis manos y mis pies”

Metas: 3 y 4.

Inteligencia/s: Intrapersonal, Interpersonal, cinética-corporal, lingüística, naturalista.

Actividad: Para realizar esta actividad, el maestro o maestra necesitará varios recipientes grandes. En ellos habrá diferentes sustancias: pintura, barro, arena, azúcar, piedras pequeñas...

Con esos recipientes llenos de diferentes cosas, la maestra dejará que el alumnado se introduzca en ellos y experimente con sus pies descalzos y con sus manos las diferentes texturas y sensaciones. En cada recipiente puede haber varios alumnos o alumnas a la vez.

Para finalizar, se realizará una asamblea en la que los niños y niñas contarán sus sensaciones y su experiencia durante la actividad, y contarán las características de los materiales que han disfrutado y con cual se han sentido más cómodos, o cual les ha gustado más.

Documentación: Barro, azúcar, piedras, pinturas, arena y harina.

## “El Oído”

### 11. “En silencio, escuchamos”

Metas: 1, 2, 3 y 4.

Inteligencia/s: Interpersonal, intrapersonal, lingüística, naturalista.

Actividad: Esta actividad se realizará por completo en la zona ajardinada del centro. Ahí nos sentaremos en círculo y el maestro o maestra pedirá a los niños que cierren los ojos y escuchen con atención todo lo que suena en el ambiente.

Se dejará pasar unos minutos y el maestro o maestra pedirá a los niños y niñas que abran los ojos. A continuación, cada alumno o alumna empezará a decir que sonidos ha podido escuchar. Con esto se podrá comprobar que podemos escuchar cosas que no se ven, y que se pueden oír cosas que otros no pueden percibir.

Documentación: No se precisa material para realizar esta actividad.

### 12. “Mi instrumento”

Metas: 2 y 4.

Inteligencia/s: Musical, interpersonal, intrapersonal, lingüística.

Actividad: Para realizar esta actividad, se precisa la intervención de las familias. En casa, realizarán un instrumento con materiales reciclados o cotidianos, por ejemplo, una maraca con una botella y lentejas. El instrumento es a elección del niño o niña. Una vez realizado, se utilizará para comprobar su funcionamiento y su sonido.

Por otro lado, la segunda parte de la actividad consiste en traer al aula el instrumento realizado, intercambiarlo con sus compañeros para experimentar diferentes sonidos y también, realizar una melodía todos juntos con los instrumentos realizados.

Por último, se realizará una asamblea para contar sensaciones experimentadas durante la actividad.

Documentación: Materiales reciclados y cotidianos para realizar los instrumentos, por ejemplo, papel, botellas, latas, lentejas, arroz...

Actividades de síntesis:

En estas actividades, los maestros serán observadores y servirán de apoyo, en cambio, los familiares, se encargarán de guiar las actividades.

13. ¿Quién soy?

Metas: 1, 2, 3 y 4.

Inteligencia/s: Intrapersonal, interpersonal, naturalista, visual-espacial, lógico-matemática.

Actividad: Con esta actividad se pretenden trabajar los sentidos de la vista, el tacto y el oído. Los alumnos y alumnas se colocarán en círculo. Se le vendará los ojos a un niño o niña, y cuando tenga los ojos tapados, se le pondrá en el centro del círculo.

A continuación, se elegirá a otro alumno o alumna para que se ponga delante del compañero o compañera que se encuentra en el centro, y contestará a diferentes preguntas que les harán, por ejemplo: ¿Cuál es tu color favorito? ¿Cuál es tu animal favorito?, ¿Qué es lo que más le gusta comer?, etc. El niño o niña que tiene los ojos vendados, mediante el tacto del rostro, y al oír su risa o alguna su voz, debe adivinar quién es.

Documentación: Una venda para los ojos.

14. “Sendero de Los Sentidos”

Metas: 2 y 4.

Inteligencia/s: Naturalista, intrapersonal, interpersonal, cinético-corporal, visual-espacial.

Actividad: Consiste en realizar el recorrido de “El Sendero de los Sentidos 1”, previamente consultado en su página web. En él se experimentan diferentes sensaciones con el sentido del olfato, vista y tacto.

La familia, que ha mantenido durante todo el proyecto un papel de apoyo, intercambiará los roles preliminares con el profesorado, pasando a tener un rol de guía,

mientras que el maestro o maestra servirá de apoyo, para así conseguir el objetivo principal del proyecto, involucrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Documentación: No se precisa utilizar ningún recurso.

## 8. Evaluación

Como explica F. Bejarano en su trabajo “La evaluación en Educación Infantil”, evaluación es un elemento del proyecto que contribuye a la mejora de la calidad y práctica educativa. Es el último paso de un proyecto, pero no debe realizarse solo al final, debe existir también una evaluación inicial y otra procesual. Nos permite llevar un seguimiento de cada niño o niña de manera individual y dentro del grupo clase. Su finalidad es identificar los aprendizajes adquiridos y conocer el ritmo y la evolución de cada niño.

Como recoge la página web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en Educación Infantil la evaluación será global, continua y formativa. La principal herramienta de evaluación es la observación y debe ser sistemática, que esta previamente elaborada y sigue unas pautas establecidas, y directa, que nos permite observar todos los aspectos, tanto actitudinales como cognitivos de los alumnos.<sup>1</sup>

La evaluación de este proyecto está organizada de la siguiente manera:

- La evaluación inicial se realizará por medio de la asamblea, donde el profesorado introduce el tema, para que los niños y niñas expresen sus ideas y los conocimientos previos que tienen, así sabremos de que punto partimos (Anexo 1, página 29).
- La evaluación procesual se llevará a cabo de dos formas. Por un lado el profesorado llevará un diario individual en el cual se reflejarán los aspectos relevantes de cada alumno o alumna que se vayan observando durante el transcurso del proyecto (Anexo

---

<sup>1</sup> El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte recomienda una evaluación de este tipo en educación infantil. <https://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/estudiantes/educacion-infantil/informacion-general/evaluacion.html>

2, página 30). También se realizará un portafolio individual en el que cada niño o niña almacenará las actividades que más les hayan gustado. En este caso, todas las actividades son experimentales, por lo que si quieren guardar alguna de esas actividades debe ser por medio de un dibujo de la experiencia.

- La evaluación final se realizará mediante una hoja de registro en la que se plantean una serie de ítems acorde con los objetivos del proyecto, que serán evaluados mediante una escala (conseguido, no conseguido y en proceso) (Anexo 3, página 32). Por otra parte, se realizará una asamblea final, en la que se repasarán las actividades realizadas durante el proyecto, y el alumnado y las familias podrán contar sus experiencias, sentimientos y conocimientos adquiridos.

## 9. Presupuesto de ejecución

Para la realización de este presupuesto se han tenido en cuenta diferentes aspectos:

1. Las instalaciones para llevar a cabo el proyecto son las del centro escolar, por lo que no se precisa alquilar ningún establecimiento.
2. El personal docente que llevará a cabo el proyecto es el mismo profesorado que imparte clases en dicha aula, por lo que no es necesario contratar profesorado extra.
3. Se realizará en horario escolar, por lo que no se precisa añadir salario extra, a excepción de un día del fin de semana.
4. Algunos materiales los trae el alumnado de sus casas, reciclados o son materiales cotidianos de un aula de educación infantil.
5. El transporte necesario para la excursión al Sendero de los Sentidos, situado en el Parque Rural de Anaga, donde se realizarán las actividades de síntesis corren por cuenta de los familiares.

Después de estas consideraciones, el presupuesto para ejecutar este proyecto es el siguiente:

	Cantidad	Importe	TOTAL
<b>Material escolar:</b>			
1. Punzones 25 unidades	1	8,45€	8,45€
2. Lápices Castell 12 colores	24	1,49€	35,76€
3. Rotuladores Alpino 12 colores	24	1,55€	37,20€
4. Ceras Carioca Jumbo 8 colores	24	1,28€	21,72€
5. Papel celofan azul (50cmx10'25m)	10	14,03€	14,03€
6. Papel celofan rojo (50cmx10'25m)	10	14,03€	14,03€
7. Pegamento	24	0,85€	20,40€
8. Papel de seda (51x76cm)	75	0,15€	11,25€
9. Caja americana multiuso	24	2,87€	68,88€
10. Tempera Escolar Jovi 1000ml	5	8,35€	41,75€
<b>Otros recursos:</b>			
1. Gelatina	5	2,15	10,75€
2. Harina de trigo	5	0,39€	1,95€
3. Alcohol 96%	12	0,69€	8,28€
4. Hojas de lavanda 115g	3	9,59€	28,77€
5. Agua destilada 2L	8	0,78	6,24€
6. Botellitas de plástico 12 unidades	2	9€	18€
7. Caja Trofast Ikea	6	2,99€	17,94€
8. Antifaces	24	0,11	2,64€
9. Pañuelos 12 unidades	1	2,05€	2,05€
10. Cascabeles 30 piezas	1	10,99	10,99€
<b>Reprografía</b>			
1. Fotocopias A4	400	0,03€	12€
2. Plastificado A4	25	0,75€	18,75€
3. Fotocopias A3	5	0,47€	2,35€
		<b>Importe Total: 416,18€</b>	

El importe de los recursos necesarios se ha obtenido de diferentes empresas según el material necesario. Esas empresas son: [www.Carrefour.es](http://www.Carrefour.es) , [www.Amazon.es](http://www.Amazon.es) , [www.Ikea.es](http://www.Ikea.es) y [www.tumaterialdeoficina.com](http://www.tumaterialdeoficina.com) y DMD Electrón.

## 10. Conclusiones

Como se ha apuntado anteriormente, la etapa anterior a la educación primaria es importante, pues prepara al alumnado para la primera etapa verdaderamente educativa. Por ello la intención de este proyecto profesionalizador es incluir a los padres en el proceso de enseñanza y hacerles partícipes mediante las Inteligencias Múltiples.

Se ha utilizado como base de este proyecto el juego y la experiencia, pues se considera que es más llamativo y espontáneo. Se ha eliminado la presencia de fichas en este proyecto, pues el aprendizaje basado en la experiencia permite a los niños y niñas experimentar y entender de mejor forma.

Es esencial que la familia tenga un lugar fundamental en el proceso educativo de los niños y niñas, y por ello se ha introducido en la medida de lo posible la intervención familiar. Se considera que su participación e implicación es clave en este proyecto, tanto para ellos como para los propios alumnos y alumnas, pues les permite relacionar el proceso de enseñanza-aprendizaje con los contenidos aprendidos, y extrapolarlos a su vida cotidiana, fuera del ámbito escolar.

Es necesario destacar la importancia de haber elegido las inteligencias múltiples para realizar este proyecto. Es cierto que en la actualidad, se van introduciendo en las aulas pero no siempre es posible. Se presentan obstáculos a la hora de implementar metodologías diferentes, como problemas de presupuesto o baja motivación hacia los cambios por determinado perfil docente.

Es una teoría coherente y viable, pues se centra en desarrollar el potencial individual de cada persona. Los maestros y maestras debemos recordar que cada niño o niña posee las 8 inteligencias en mayor o menor medida y es necesario desarrollarlas y potenciarlas todas, pues todas son importantes y debemos centrarnos en los intereses y necesidades del alumnado, ya que los primeros años de vida de un niño o niña determinan el resto de ella.

## 11. Referencias bibliográficas

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Reyes Vargas, E. (2015). *Inteligencias múltiples en Educación Infantil*. España: Círculo Rojo.

### 11.1 Referencias web

A, Blanes. *La teoría de las inteligencias múltiples*. Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona Recuperado de: [http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica\\_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016\\_5\\_25P23\\_3\\_27.pdf](http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf)

Ferrando, M., Prieto, M.D., Ferrándiz, C. y Sánchez, C. (2005) *Inteligencia y creatividad*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/2931/293121928003/>

Narvaez, E. (2006) Una mirada a la Escuela Nueva. Educere. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/356/35603508/>

Gómez, G. (2009) El juego en Educación Infantil. Innovación y experiencias educativas. Recuperado de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/GEMMA\\_GOMEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/GEMMA_GOMEZ_1.pdf)

A. Batres. La concepción de la Educación Infantil en España y su influencia en la formación de su profesorado. (2016) Recuperado de: [www.usc.es/revistas/index.php/reladei/article/download/4957/5313](http://www.usc.es/revistas/index.php/reladei/article/download/4957/5313)

A. Bolívar. Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común. (2006) Recuperado de: [http://www.revistaeducacion.mec.es/re339\\_07.html](http://www.revistaeducacion.mec.es/re339_07.html)

M. A. Fortea. Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias. Recuperado de: [http://cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/73850/mod\\_folder/content/0/Miguel\\_A.\\_Fortea/Metodologias\\_didacticas\\_E-A\\_competencias\\_FORTEA\\_.pdf?forcedownload=1](http://cefire.edu.gva.es/pluginfile.php/73850/mod_folder/content/0/Miguel_A._Fortea/Metodologias_didacticas_E-A_competencias_FORTEA_.pdf?forcedownload=1).

G. Silva. La magia de los sentidos. (2016) Recuperado de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/sa/2016/05/11/la-magia-de-los-sentidos/>

Información general sobre la Educación Infantil. Recuperado de: <https://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/estudiantes/educacion-infantil/informacion-general/evaluacion.html>

F. Bejarano. La evaluación en Educación Infantil. (2011) Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/29/fbg.htm>

El sendero de los sentidos 1. Recuperado de: <https://www.webtenerife.com/que-hacer/naturaleza/senderismo/senderos/sendero-sentidos-1.htm>

## 12. Anexos

### Anexo 1.

#### Evaluación inicial

Fecha:	Centro de interés:
Alumno/a:	¿Tiene conocimientos sobre el tema?
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	

17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	

Información recogida:	Observaciones:

Evaluación procesual

ALUMNO/A:		
Evaluación	SI	NO
Muestra interés en la actividad.		
Siente curiosidad, se plantea preguntas, maneja diversas respuestas posibles ante un problema.		
Disfruta con la actividad.		
Es consciente de la importancia del sentido trabajado.		
Presenta dificultades al realizar la actividad. (Especificar en observaciones en caso positivo)		
Observaciones:		

Anexo 3

Evaluación final

ALUMNO/A:			
Evaluación	Conseguido	En proceso	No conseguido
Expresa de forma oral ideas, pensamientos, vivencias, experiencias y opiniones con un vocabulario adecuado a su edad.			
Participa en situaciones de comunicación oral respetando las normas sociales.			
Utiliza los diferentes lenguajes (plástico, musical, etc.) como instrumento de comunicación y representación.			
Posee la habilidad para observar, manipular y explorar.			
Aprende de y con los demás.			
Trabaja cooperativamente.			
Respeto el trabajo realizado por sus compañeros y compañeras.			
Valora las ideas y sentimientos de los demás.			
Es perseverante y responsable.			
Muestra interés por lo que hace.			
Toma decisiones con criterio propio.			
Participa en las actividades y disfruta al hacerlo.			
Trabaja de manera autónoma.			
Es tolerante a la frustración.			
Presta atención en clase.			
Ordena sus materiales al finalizar las actividades.			
Se esfuerza en realizar las actividades.			
Es consciente de la importancia de los cinco sentidos.			
Reconoce donde se localiza cada sentido.			
Observaciones:			