

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Las marionetas como método de enseñanza en Aulas  
Hospitalarias.

---

GRADO EN PEDAGOGÍA

**2017/2018**

Zaida Rodríguez Rodríguez alu0100920536@ull.edu.es

## **RESUMEN**

Los niños y niñas que requieren de una hospitalización, necesitan una atención más individualizada de normal y requiere adaptaciones. Esta intervención es posible a través de la Pedagogía Hospitalaria, que permite continuar su enseñanza educativa, al igual que mantener el tiempo ocupado a través de la realización de actividades lúdicas.

El niño hospitalizado sufre una ruptura con su rutina diaria, es decir con su realidad, como consecuencia de los distintos motivos que le hacen estar hospitalizado. Ante el ingreso en el hospital, se hacen explícitas algunas emociones negativas en los niños, influyentes en el día a día, por lo cual necesitan una atención más individualizada, para cubrir las necesidades educativas de cada niño. En este proyecto, recalco la metodología con títeres ya que es una manera lúdica y bastante interesante para acercarte al alumno y para que puedan expresar sus emociones durante el proceso de ingreso. Trabajando desde la creatividad en las aulas, se ayuda a que los niños tengan curiosidad, que exploren, inventen, innoven, así como que tengan la capacidad de resolver problemas y ayudarles a evitar el aburrimiento o desesperanza.

**PALABRAS CLAVE** :Hospitalización, Pedagogía Hospitalaria, emociones, creatividad, títeres.

## **ABSTRACT**

Children who require hospitalization need more individual attention. This intervention is possible through the Hospital Pedagogy, which allows to continue their educational teaching, as well as to keep the time occupied through the performance of recreational activities. The hospitalized child suffers a break with his daily routine, that is, with his reality, as a consequence of the different reasons that make him hospitalized. Before entering the hospital, some negative emotions are made explicit in the children, influential in the day to day, for which they need more individualized attention, to cover the educational needs of each child. In this project, I emphasize the methodology with puppets since it is a playful and quite interesting way to approach the student and so that they can express their emotions during the admission process. Working from creativity in the classroom, it helps children to be curious, to explore, invent, innovate, as well as having the ability to solve problems and help them avoid boredom or despair.

**KEY WORDS:** Hospitalization, Hospital Pedagogy, emotions, creativity, puppets.

## Índice

EL PROYECTO: LOS TÍTERES EN EL AULA HOSPITALARIA .....	3
DESTINATARIOS.....	3
CONTEXTO.....	4
AULAS HOSPITALARIAS.....	5
JUSTIFICACIÓN .....	7
OBJETIVOS .....	7
METODOLOGÍA.....	8
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DEL TÍTERE EN EL AULA.....	8
ACTIVIDADES .....	11
Actividad 1 .....	11
Actividad 2 .....	12
Actividad 3 .....	14
Actividad 4 .....	15
Actividad 5 .....	16
Actividad 6 .....	17
Actividad 7 .....	18
Actividad 8 .....	20
Actividad 9 .....	21
PROPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO .....	22
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	23
ANEXOS .....	23
Hoja de registro.....	26
Imágenes .....	¡Error! Marcador no definido.

## **EL PROYECTO: LOS TÍTERES EN EL AULA HOSPITALARIA**

### **DESTINATARIOS**

A lo largo del curso escolar son numerosos los niños y niñas que por una u otra causa, sufren diversos trastornos físicos, enfermedades, traumatismos, operaciones, etc., por lo que deben ser ingresados en un hospital. Estos periodos de hospitalización que normalmente les impedirán un normal desarrollo del curso escolar llegando, incluso, si su convalecencia es muy larga, a provocar grandes retrasos escolares, que actualmente se pueden corregir gracias a las Aulas Hospitalarias.

De esta forma, se pretende atender el derecho que todo niño/a tiene a recibir una educación general, incluso cuando sea necesaria su hospitalización.

Por ello, se recurre a una serie de técnicas encaminadas a fomentar en estos niños su creatividad, el perfeccionamiento de sus destrezas, habilidades y capacidades manipulativas.

Las aulas en general cuentan con un espacio dentro del hospital destinado a atender a los niños ingresados en Pediatría, aunque las actuaciones educativas en los hospitales se extienden a todos aquellos servicios del hospital dónde hay niños que precisan de nuestra actuación y que por el tipo de patología que presentan o por su estado de salud, no pueden acudir a ellas. Algunos de los servicios más frecuentes, por el número de niños atendidos y también por la duración del ingreso son los siguientes:

- Unidad de traumatología
- Unidad de cirugía general
- Unidad de neurocirugía
- Unidad de otorrino-maxilofacial
- Unidad de hematología
- Unidad de infecciosos
- Unidad de psiquiatría
- UCI pediátrica

La población a la que va destinada este programa y por lo tanto, las actuaciones educativas, sería la de los niños y niñas, que en edad escolar

obligatoria, es decir, en todos los niveles educativos establecidos como obligatorios (3 a 16 años), se encuentran hospitalizados o no pueden asistir a un centro de enseñanza por motivos de salud. La población objeto de atención abarcaría los siguientes grupos:

- Niños y niñas de larga hospitalización. Entendida ésta como aquella que abarca un periodo de tiempo superior a un mes.
- Niños y niñas de media hospitalización. Entendida ésta como aquella que abarca un periodo de tiempo entre 15 y 30 días.
- Niños y niñas de corta hospitalización. Menos de 15 días.
- Niños y niñas atendidos en los denominados hospitales de día.
- Niños y niñas atendidos en su propio domicilio. Atención domiciliaria.

## **CONTEXTO**

A partir de esta población, se diferencian los siguientes grupos en relación con dos aspectos muy importantes, como son, su estancia en el hospital y su movilidad dentro del hospital.

Para diseñar una intervención didáctica, no solo hay que tener en cuenta la edad del alumno, sino también la patología que padece y la duración de su estancia en el centro hospitalario, lo que hace que el grupo de alumnos resulte heterogéneo.

La población destinataria, es decir los niños y niñas hospitalizados/as abarca diferentes grupos, determinados según el periodo de tiempo que dure su estancia en el hospital.

Por un lado, se encuentran los niños y niñas de larga hospitalización, la que se entiende como que abarca un periodo de tiempo superior a un mes. Por otro lado, hacemos referencia a los niños y niñas de media hospitalización, es decir, que abarcan un periodo de tiempo comprendido entre 15 y 30 días de hospitalización.

Y por último, los niños que su estancia en el hospital es de menos de 15 días, lo que se considera un periodo de hospitalización corto.

Debemos tener en cuenta las características de los niños y niñas hospitalizados a la hora de desarrollar las diferentes actividades, ya que la movilidad que tienen dentro del hospital depende de se puede ver condicionada a algunos factores.

Hay alumnos que pueden desplazarse al aula hospitalaria sin ningún tipo de impedimento, otros alumnos que por preinscripción médica no pueden abandonar la planta y alumnos que también por preinscripción médica, deben permanecer en cama o en su habitación, debido al tipo de enfermedad que suelen ser las infecciosas.

### **AULAS HOSPITALARIAS**

Las circunstancias que conllevan a los niños a estar hospitalizados, crean en ellos unas necesidades educativas especiales que precisan llevar a cabo acciones concretas y personalizadas debido a la limitación que les dificulta el uso de los recursos ordinarios.

En dicho periodo de hospitalización, niños y niñas sufren una especie de ruptura de la vida cotidiana, así como la incertidumbre de que pasará en ese proceso y la separación de un actor bastante importante en la evolución y educación de un niño, que es su familia. Por ello, es importante conseguir que los niños y niñas hospitalizados, vean las aulas hospitalarias como espacios acogedores y confortables.



Un buen ambiente ayuda bastante a que el alumno que asiste a las dichas aulas, tenga una buena impresión que conlleve a la motivación e involucración en las tareas que se proponen.

El ingreso del niño produce una serie de emociones en ellos, como el estrés o la angustia a la hora del ingreso, debido a la inquietud por el desconocimiento de lo que se aproxima, o la agresividad, pérdida del apetito y del sueño, miedo o falta de interés por las cosas o acciones a realizar.

Las emociones y la creatividad son aspectos básicos a trabajar con los niños hospitalizados, ya que con ellos, se contribuye al desarrollo integral de la persona y la adquisición de ciertas competencias, en las que se incluyen la lingüísticas, matemáticas o lógicas.

También la figura de los padres, como menciono anteriormente, es relevante, así como la relación diaria y permanente con sus hijos, ya que son ellos, los primeros que nos pueden orientar sobre el nivel educativo de sus hijos y la vez, tienen el papel de mediar entre el colegio y los tutores de las aulas hospitalarias.

En este caso, los padres pasan, al igual que sus hijos, por un proceso en el que se encuentran con varios sentimientos.

<b>FASES</b>	<b>CARACTERIZACIÓN</b>
Negación	Incredulidad ante el diagnóstico/ pronóstico.
Ira	Sufrimiento emocional y enfado.
Depresión	Tristeza, frustración, sentimiento de culpabilidad.
Aceptación	Aceptación y enfrentamiento real del problema.

Según López y Fernández (2006), “En cualquier caso, la ansiedad evidenciada por la familia se hallará condicionada por aspectos tales como la edad del niño, la gravedad de la enfermedad y su pronóstico, el tipo de tratamiento empleado, la evolución del hijo y la adaptación al centro sanitario”

## **JUSTIFICACIÓN**

Este proyecto se propone con la idea de llevar a cabo una intervención en aulas hospitalarias, que resulte innovadora y poco usual, como es la utilización de los títeres como recurso educativo, proporcionando así una educación basada en emociones y que contribuya a la creatividad.

Es un recurso poco convencional y llamativo para los niños y niñas, ya que el hecho de estar hospitalizados crea en ellos varios sentimientos de desmotivación o preocupación.

Es importante que los alumnos y alumnas se sientan cómodos y motivados en las aulas, ya que para ellos, dichas aulas se convierten en un espacio para evadirse de los problemas de la enfermedad, lo ven como un tiempo para relacionarse y desconectar.

También las aulas hospitalarias, llegan a mejorar la calidad de vida de los alumnos hospitalizados, ya que se puede compensar las dificultades que presentan en el proceso educativo debido a su enfermedad.

En las aulas hospitalarias, se les enseña a los alumnos las materias que están asignadas para sus respectivos cursos cuando acuden al colegio, pero mediante actividades lúdicas y de ocio. Tiene mucha importancia el trabajo de las emociones con los niños y niñas hospitalizados, ya que pasan por varias fases en las que se encuentran con varios sentimientos de negativos que debemos conseguir que puedan evadirse de ellos.

En este proyecto, tendré en cuenta las situaciones o sentimientos que se suelen dar, por lo general, en los niños hospitalizados. Por ello, la propuesta con títeres, ya que refuerzan la motivación y les puede ayudar a gestionar las emociones, así como relacionarse o compartir intereses e inquietudes con el simple hecho de la representación de su propio personaje.

## **OBJETIVOS**

Las actuaciones educativas se llevarán a cabo en función de los objetivos planteados de carácter educativo-formativo. A continuación, menciono los objetivos formativos que se persiguen con este proyecto.

- Desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños.
- Ampliar el vocabulario y la memoria del niño.
- Estimular la comprensión y expresión del niño, mediante la interacción de los personajes.
- Fomentar la empatía de los niños al ponerse en el lugar del personaje que representa.
- Establecer un contexto cooperativo que hace que la aportación y el producto individual no tenga sentido si no es en relación con los demás.

## **METODOLOGÍA**

### **PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DEL TÍTERE EN EL AULA**

En este caso, la metodología de actuación llevada cabo en este proyecto, será la enseñanza con marionetas, ya que éstas pueden aportar una serie de elementos positivos a la enseñanza y el aprendizaje, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a expresarse.

La metodología lúdica y creativa es la más adecuada para este tipo de intervención, ya que es una forma de trabajo dónde se concibe a los niños y niñas como agentes activos y no cómo meros receptores de información. Del mismo modo, el juego en educación impulsa el aprendizaje.

Para educar en las Aulas Hospitalarias, siempre se parte desde el juego, ya que a través de él iniciamos el primer contacto y podemos predecir en qué medida les ha afectado el ingreso.

Mediante el juego se ponen de manifiesto las conductas más espontáneas, se elimina el recelo al aula y sobre todo, se evita el rechazo a la persona adulta que tiene delante, creando un clima de mutua confianza y sentándose las bases para futuras actuaciones más regladas y relacionadas con el currículum.

El tipo de juego varía en función de la edad del niño, y pueden ir desde la utilización de juegos didácticos, juegos de desarrollo de la inteligencia, juegos de rol hasta los más tradicionales, los juegos de mesa.

El juego, como pauta metodológica debe seguir llevándose a cabo en el resto de actuaciones educativas futuras y su presencia debe ser mayor cuanto menor sea la edad.

Los principios básicos en los que se debe basar la metodología de un programa de Aulas Hospitalarias so:

- Operatividad: antes de poner en marcha una actuación pedagógica concreta, es fundamental la información previa para saber en qué medida es comprendida y compartida por los usuarios.
- Normalización: debemos actuar y tratar al niño en el aula, como si de un colegio “normalizado” se tratara, introduciendo aquellas variantes que por motivos de salud sean necesarias.
- Socialización: debemos fomentar conductas de relación y cooperación entre el grupo de iguales.
- Enseñanza individualizada y personalizada: la programación o actuaciones pedagógicas deben estar adaptadas al nivel escolar, a sus intereses y a su situación afectiva y de salud.

Este tipo de metodología tiene varios aspectos que ayudan a un aprendizaje más rápido y significativo, como el entrenamiento que conducen a adquirir estrategias, habilidades y capacidades que conllevan al éxito y logro de los objetivos propuestos.

En la intervención, el colectivo aprende y se desarrolla en la medida en que puedan ir construyendo un aprendizaje significativo, lo que fomenta la motivación para participar de manera activa.

Las marionetas resultan una forma creativa expresiva del arte que puede reforzar el proceso educativo de los niños, ya que se les enseña a abrirse al entorno, a vivir más intensamente y a expresarse mediante acciones y palabras.



Este tipo de metodología resulta bastante interesante y adecuado, ya que además de una serie de beneficios lúdico, las marionetas resultan un útil auxiliar terapéutico en varias ocasiones.

En niños con problemas emocionales; por el personaje que elige, la forma en que lo trata o trata con él a otras marionetas, o por su reacción al encontrarse detrás del escenario; ponen al descubierto en muchas ocasiones las causas de sus problemas y le permite adquirir habilidades y recursos necesarios para superarlos.

Por otro lado, en el caso de los niños y niñas tímidos/as, los/las ayuda a expresarse con soltura, al igual que facilita en trabajo en equipo. Cuando los niños son muy tímidos, tienden a hablar con mayor fluidez a través del títere, es decir, desde el personaje, dicen y hacen cosas que no les resultan fáciles expresar de manera abierta.

En el caso de los niños y niñas que tienen un problema de atención, es útil de manera que, a aquellos niños que les cuesta prestar atención o pierden la atención con facilidad, son capaces de concentrarse en las obras de teatro.

Por último, en los niños y niñas que presentan problemas en el lenguaje, tienden a mejorar la dicción al hacer hablar a un títere.

Existe una gran variedad de tipos de títeres y para este proyecto en particular y la realización de las actividades, tendré en cuenta los siguientes:

- Marionetas, que se basan en movimientos suaves, aptos para momentos líricos, simbólicos, épicos y filosóficos.
- Títeres planos. Su mecánica no permite movimientos enérgicos, lo cual los otorga una poética de escena semejante a las por películas de animación. Se representan animales, objetos, flores en cartulina, cartón u otro material y se sujetan a una varilla para mejor manipulación.
- Títeres de cartucho: como su nombre lo indica, es un cartucho que muestra la cara de lo que se quiere representar, el mismo se inserta en la mano y se acciona, poniendo quien lo manipula imaginación.
- Títeres de guante: se llaman así porque se colocan en el brazo del manipulador, cuenta con la cabeza que puede ser animal, persona

(abuelos, papá, hermanos), flores u otro objeto que cobre vida en la obra que se le dramatiza a los niños; el cuerpo del títere es el brazo de la educadora, maestra o ejecutora que dirige la obra, adquirirá los movimientos particulares de acuerdo a la facilidad y gracia de quien lo manipula.



## ACTIVIDADES

### Actividad 1

<b>NOMBRE</b>	<b>Nos visitan los titiriteros</b>
<b>Descripción secuenciada</b>	<p>Los niños recibirán la visita de unos titiriteros en la que éstos, enseñarán diferentes tipos de obras, formas de superación personal, héroes, en los cuáles aprenderán la moraleja en consecuencia del cuento representado.</p> <p>Así mismo los niños podrán interactuar y a su vez, podrán sentir reflejada su historia personal con las diferentes moralejas, como por ejemplo la superación de Pinocho, Los Tres Cerditos, Río o Coco.</p> <p>Al finalizar, de manera grupal se creará un diálogo en el que cada niño expresará como se ha sentido y pueda contar su experiencia.</p>
<b>Objetivos</b>	<p>Desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños.</p> <p>Ampliar el vocabulario y la memoria del niño.</p>
<b>Contenidos curriculares</b>	<p>La convivencia y los valores sociales.</p> <p>La cooperación como elemento cohesionador de la convivencia democrática.</p>

	<p>Identificación de las emociones básicas.</p> <p>Comunicación de las emociones.</p> <p>Iniciación a la relación entre las sensaciones corporales y las emociones producidas.</p>	
<b>Duración</b>	2 horas	
<b>Agrupación</b>	La actividad será realizada de manera grupal.	
<b>Profesionales implicados</b>	Un/a pedagogo/a y dos titiriteros profesionales.	
<b>RECURSOS</b>		
<b>Materiales</b>	<b>Didácticos</b>	<b>Otros</b>
	Todo el material necesario aportado por los titiriteros	
<b>Evaluación</b>	<p>La evaluación la realizará el/la pedagogo/a y será mediante la observación participante construyendo diálogos con los niños y niñas hospitalizados.</p> <p>El/la pedagogo/a recogerá anotaciones de actitudes y expresiones de los niños durante la realización de la actividad, tanto de manera grupal como individual.</p>	

## Actividad 2

<b>NOMBRE</b>	<b>Completa la historia</b>
<b>Descripción secuenciada</b>	<p>Siguiendo con la metodología de la actividad anterior, el/la coordinador/a contará una serie de cuentos con moralejas enfocadas a la situación de los/as niños/as hospitalizados y serán ellos mismos quienes decidirán el desenlace de la historia.</p> <p>Se hará en forma de asamblea, mediante un diálogo constructivo, donde cada niño compartirá con el resto de sus compañeros. el final alternativo que ha decidido dar a la</p>

	historia.	
<b>Objetivos</b>	Establecer un contexto cooperativo que hace que la aportación y el producto individual no tenga sentido si no es en relación con los demás.	
		
<b>Contenidos curriculares</b>	Orientación hacia la escucha activa y el dialogo reflexivo. Establecimiento de relaciones interpersonales con empatía y asertividad.	
<b>Duración</b>	La actividad durará 1 hora y 30 minutos.	
<b>Agrupación</b>	Se realizará de manera grupal.	
<b>Profesionales implicados</b>	Un/a pedagogo/a.	
<b>RECURSOS</b>		
<b>Materiales</b>	<b>Didácticos</b>	<b>Otros</b>
	Cuentos que leerá el coordinador de la actividad.	
<b>Evaluación</b>	El coordinador de la actividad llevará una hoja de registro donde cogerá las anotaciones necesarias observadas en la actividad.	

### Actividad 3

<b>NOMBRE</b>	<b>Construyendo los personajes con cucharas, y sus materiales al alcance.</b>	
<b>Descripción secuenciada</b>	<p>Para comenzar la actividad, el coordinador encargado de llevarla a cabo llevará el material necesario para fabricar un tipo de títeres que será fabricado con cucharas de madera.</p> <p>Posteriormente, se le repartirá a cada niño y niña los materiales necesarios para que cada uno cree su propio títere, dándole al personaje la imagen que ellos mismos prefieran.</p>	
		
<b>Objetivos</b>	Desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños.	
<b>Contenidos curriculares</b>	Establecimiento de relaciones interpersonales con empatía y asertividad.	
<b>Duración</b>	2 horas	
<b>Agrupación</b>	La actividad se llevará a cabo de manera individual.	
<b>Profesionales implicados</b>	Un/a pedagogo/a.	
<b>RECURSOS</b>		
<b>Materiales</b>	<b>Didácticos</b>	<b>Otros</b>
	Cucharas de madera, lana, ojos móviles, palitos de helado, pegamento, rotuladores y tela.	
<b>Evaluación</b>	La evaluación se realizará mediante la observación participante, donde se establece un diálogo entre el profesional y los niños.	

## Actividad 4

<b>NOMBRE</b>	<b>Construyendo un escenario</b>	
<b>Descripción secuenciada</b>	<p>El coordinador de la actividad entregará a cada niño una pieza de papel blanca, más o menos extensa en el que pintarán un paisaje que se convertirá en el escenario de su historia. Se colgará el mural diseñado por los niños en dos palos de madera y se usará como fondo para la historia que interpretarán posteriormente. La historia será inventada por cada pareja de niños y para relatarla sus personajes serán los títeres creados por ellos mismos.</p>	
<b>Objetivos</b>	Desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños.	
<b>Contenidos curriculares</b>	<p>Fomento de la automotivación.</p> <p>Impulso y razones para la ejecución de una acción.</p>	
<b>Duración</b>	El tiempo estimado para la realización de la actividad son 2 horas.	
<b>Agrupación</b>	La actividad será llevada a cabo en parejas y finalizará de forma grupal, en una asamblea conjunta.	
<b>RECURSOS</b>		
<b>Materiales</b>	<b>Didácticos</b>	<b>Otros</b>
	Pieza de papel de mural blanco, lápices de colores, palos de madera.	
<b>Evaluación</b>	La evaluación se realizará mediante la observación participante.	

## Actividad 5

<b>NOMBRE</b>	<b>Presentación de mi personaje: quién soy y qué me pasa</b>	
<b>Descripción secuenciada</b>	<p>De manera individual, cada niño delante de sus compañeros presentará la historia de su vida.</p> <p>Es decir, con su propio títere, el cual han realizado ellos mismos, los presentarán dando a conocer su nombre, sus gustos, sus inquietudes, etc, y compartirán con los demás compañeros la causa de su ingreso y su historia personal, siempre y que ellos se sientan cómodos y con ganas de compartir su experiencia.</p>	
<b>Objetivos</b>	Fomentar la empatía de los niños al ponerse en el lugar del personaje que representan o al interpretar su propia historia.	
<b>Contenidos curriculares</b>	Fomento de la automotivación. Impulso y razones para la ejecución de una acción. Desarrollo de la resiliencia educativa.	
<b>Duración</b>	2 horas	
<b>Agrupación</b>	La actividad se realizará de manera grupal.	
<b>RECURSOS</b>		
<b>Materiales</b>	<b>Didácticos</b>	<b>Otros</b>
<b>Evaluación</b>	La evaluación se llevará a cabo mediante la observación por parte del profesional, el que cogerá anotaciones sobre las actitudes de los niños y el proceso de realización de la actividad.	



## Actividad 6

<b>NOMBRE</b>	<b>Creación de relaciones entre personajes, u diálogo</b>	
<b>Descripción secuenciada</b>	En una asamblea en la que todos los niños y el coordinador de la actividad participarán conjuntamente, cada niño creará su propio personaje e individualmente compartirá en voz alta la historia de su personaje, como él lo ha idealizado.	
<b>Objetivos</b>	Estimular la comprensión y expresión del niño mediante la interacción de los personajes.	
<b>Contenidos curriculares</b>	<p>Entonación en el proceso del relato de la historia creada por los niños.</p> <p>La adecuada y reiterada utilización de recursos lingüísticos para la dramatización.</p>	
<b>Duración</b>	La actividad se llevará a cabo en asamblea, grupal.	
<b>Agrupación</b>	2 horas	
<b>Profesionales implicados</b>	Un/a pedagogo/a.	
<b>RECURSOS</b>		
<b>Materiales</b>	<b>Didácticos</b>	<b>Otros</b>
<b>Evaluación</b>	Se evaluará mediante la observación, donde el coordinador se encargará de completar una hoja de registro con anotaciones sobre aspectos a destacar de los usuarios en la actividad.	



## Actividad 7

<b>NOMBRE</b>	<b>Creación de canciones: “Las sensaciones”</b>
<b>Descripción secuenciada</b>	<p>El coordinador de la actividad dará a cada niño una acción que debe realizar con los materiales que precisa, aportados por el profesional.</p> <p>Las acciones son las siguientes:</p> <p>Arrugar un folio dará la sensación de hoguera, fuego.</p> <p>Chascar los dedos hará referencia al sonido de la lluvia. A mayor intensidad, se les llamará como goteos más fuertes.</p> <p>Soplar se asociará con el viento.</p> <p>Abrir el grifo de agua hacer referencia al ruido de un río.</p> <p>Ruido con dedos en una mesa se relacionará con un caballo andando.</p> <p>Una vez repartidas las acciones, cada niño tendrá que, de forma ordenada, realizarlas para crear una melodía conjunta, de esta manera deberá existir cooperación y diálogo entre los participantes.</p>
<b>Objetivos</b>	<p>Desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños.</p> <p>Establecer un contexto cooperativo que hace que la aportación y el producto individual no tenga sentido si no es en relación con los demás.</p>

<b>Contenidos curriculares</b>	<p>Observación de sus emociones ante las creaciones y producciones propias.</p> <p>Participación en las creaciones y producciones grupales y comprobación de las emociones producidas.</p> <p>Valoración positiva de las producciones originales e innovadoras propias. La satisfacción personal.</p>	
<b>Duración</b>	La actividad se llevará a cabo en asamblea, grupal.	
<b>Agrupación</b>	2 horas	
<b>Profesionales implicados</b>	Un/a pedagogo/a.	
<b>RECURSOS</b>		
<b>Materiales</b>	<b>Didácticos</b>	<b>Otros</b>
<b>Evaluación</b>	Se evaluará mediante la observación, donde el coordinador se encargará de completar una hoja de registro con anotaciones sobre aspectos a destacar de los usuarios en la actividad.	



## Actividad 8

<b>NOMBRE</b>	<b>Creación de una obra propia 1</b>
<b>Descripción secuenciada</b>	<p>En esta actividad, los niños presentarán los distintos aspectos encontrados a lo largo de la creación de la historia durante la presentación e la trama, los problemas encontrados y la búsqueda de la solución.</p> <p>Se creará un debate en el que cada niño del grupo aportará diferentes ideas, para así hacer partícipes a todos los niños y buscar soluciones conjuntas, fomentando la empatía y cooperación.</p>
<b>Objetivos</b>	<p>Desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños.</p> <p>Ampliar el vocabulario y la memoria del niño.</p> <p>Estimular la comprensión y expresión del niño, mediante la interacción de los personajes.</p> <p>Fomentar la empatía de los niños al ponerse en el lugar del personaje que representa.</p>
<b>Contenidos curriculares</b>	<p>Observación de sus emociones ante las creaciones y producciones propias.</p> <p>Participación en las creaciones y producciones grupales y comprobación de las emociones producidas.</p> <p>Establecimiento de relaciones interpersonales con empatía y asertividad.</p>
<b>Duración</b>	La actividad se llevará a cabo en parejas.
<b>Agrupación</b>	2 horas

<b>Profesionales implicados</b>	Un/a pedagogo/a.	
<b>RECURSOS</b>		
<b>Materiales</b>	<b>Didácticos</b>	<b>Otros</b>
<b>Evaluación</b>	Se evaluará mediante la observación, donde el coordinador se encargará de completar una hoja de registro con anotaciones sobre aspectos a destacar de los usuarios en la actividad.	

### Actividad 9

<b>NOMBRE</b>	<b>Creación de una obra propia 2</b>
<b>Descripción secuenciada</b>	En este caso, siguiendo las pautas del día anterior, cada uno improvisará una solución que desencadena a un final a la historia de alguno de sus compañeros.
<b>Objetivos</b>	<p>Desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños.</p> <p>Ampliar el vocabulario y la memoria del niño.</p> <p>Estimular la comprensión y expresión del niño, mediante la interacción de los personajes.</p> <p>Fomentar la empatía de los niños al ponerse en el lugar del personaje que representa.</p>
<b>Contenidos curriculares</b>	Observación de sus emociones ante las creaciones y producciones propias.

	Participación en las creaciones y producciones grupales y comprobación de las emociones producidas.	
	Establecimiento de relaciones interpersonales con empatía y asertividad.	
<b>Duración</b>	La actividad se llevará a cabo en parejas.	
<b>Agrupación</b>	2 horas	
<b>RECURSOS</b>		
<b>Materiales</b>	<b>Didácticos</b>	<b>Otros</b>
<b>Evaluación</b>	Se evaluará mediante la observación, donde el coordinador se encargará de completar una hoja de registro con anotaciones sobre aspectos a destacar de los usuarios en la actividad.	
		

### **PROPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO**

La evaluación es la herramienta que puede facilitar el conocimiento acerca del desarrollo del programa. A través de ella, se conocerá el impacto de la intervención con la finalidad de que año tras año el impacto de este proyecto aumente.

La evaluación se llevará a cabo mediante la técnica de la observación participante.

Es un procedimiento de recolección de datos e información, que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades presente. Por lo tanto, a través de esta técnica subjetiva como es la observación participante recogeremos las actuaciones, comportamientos y hechos, para su posterior análisis.

El profesional encargado de llevar a cabo la evaluación es un Pedagogo, ya que tiene la función de encargarse de la planificación, ejecución y seguimiento de los programas educativos en contextos formales y no formales. Y, posteriormente plantea propuestas de mejora asesorando al resto de agentes educativos que llevan a cabo la intervención.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alba Julieth Cortés García. (2001). El teatro como estrategia pedagógica para la expresión escrita. *Nómadas*, 8(1), 273-280. Retrieved from <https://doaj.org/article/d7534cf451374c2fb74ceac769ba0bac>

Antequera, M. (2000). In Cáceres A. (Ed.), *Educación y enseñar con títeres* (3ª ed.). Madrid: Madrid : CCS.

Arroyo Zúñiga, R. I. (2011). Principios teatrales para docentes. *Revista Educación*, 29(1), 73. doi:10.15517/revedu.v29i1.2024

Idelvis Rizo Savón, & Zureya Schueg Alcántara. (2017). Sistema de actividades a estudiantes en formación para potenciar la educación vocal y la dramatización en la edad preescolar. *Edusol*, 11(34), 23-31. Retrieved from <https://doaj.org/article/06e1096d4de44644bc0ea700478d7b8a>

Josefa Capdevila Valera. (2017). El títere como medio pedagógico en el juego de las niñas y niños preescolares de las zonas rurales. *Edusol*, 8(22), 28-31. Retrieved from <https://doaj.org/article/f9a654dab5414ab297073abb90976c40>

López Valero, A., López López, M., & Jerez Martínez, I. (2009). Propuestas didácticas para la educación infantil mediante el uso de adivinanzas y canciones populares. el uso estético de la lengua en el MCERL. *Ocnos*, 5, 87-96. Retrieved from <https://doaj.org/article/fe07208d116c44c8ad1956ed9f7a57cb>

- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, Míriam, E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. Retrieved from <http://hdl.handle.net/10486/677706>
- Oltra Albiach, M. Á. (2013). Los títeres: Una herramienta para la escuela del siglo XXI. *Revista Espanola De Pedagogia; Puppets: A Tool for the XXI Century School*, 71(255), 277-291.
- Oltra Albiach, M. A.El títere como objeto educativo: Propuestas de definición y tipologías. *Espacios En Blanco. Revista De Educación*, Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384539806004>
- Oltra Albiach, M. À. (2013). Los títeres: Un recurso educativo. *Educación Social: Revista De Intervención Socioeducativa*, (54)
- Paloma del Rocío Talavera Jara. (2016). El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con trastorno del espectro autista en aulas abiertas especializadas/the use of music therapy to improve the communication of children with autism spectrum disorder in specialized open classrooms. *Revista Complutense De Educación*, 27(1), 257-284. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1791549809>
- Rocío Molina Bejar. (2014). Arteterapia y fonoaudiología en la potenciación de las habilidades comunicativas en jóvenes con discapacidad intelectual.9, 113-122. Retrieved from <https://search.proquest.com/docview/1674695386>
- Vieites García, M. F., & Caride Gómez, J. A. (2017). Creación teatral e interdisciplinarietà en la educación superior: Hacia un proyecto formativo integrado en arte dramático. *Foro De Educación*, 15(22) doi:10.14516/fde.502
- VVAA. (1996). Jugando a ser niños. 10 años de un jardín infantil en El Sol. *Última Década*, (4) Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19500409>
- González, C. 2015. Uso de las TIC para la atención educativa hospitalaria y domiciliaria. McGrao Hill. Madrid
- Fase de Evaluación. Recuperado de: <http://www.educar.ec/edu/dipromepg/evaluacion/a/3.3.htm> evaluación
- Estrategia y metodología. Recuperado de: <https://educrea.cl/estrategias-metodologicas/>

M. Guillén y A. Mejía (2002). Actuaciones educativas en aulas hospitalarias.

<http://www.redalyc.org/html/3333/333328169008/>

López y Fernández (2006) REDALYC.  
<http://www.redalyc.org/pdf/3333/333328169008.pdf>

Hernández, E., Rabadán, J.A. 2013. La hospitalización: un paréntesis en la vida del niño. Atención educativa en población infantil hospitalizada. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/3333/333328169008/>

## ANEXOS

### Hoja de registro:

Marcar con una X la frecuencia con la que el/la niño/a ha realizado las siguientes acciones:

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
0	1	2	3	4

	0	1	2	3	4
El niño ha demostrado apariencia de comodidad.					
el niño ha estado dispuesto a participar en las actividades.					
El niño ha demostrado una actitud de interés en cuanto al tema trabajado.					
El niño ha respetado el turno de palabra de los compañeros escuchando y atendiendo a sus aportaciones durante la actividad.					
El niño ha mostrado facilidad a la hora de realizar las actividades propuestas.					
El niño enfoca con claridad el mensaje que quiere transmitir a sus compañeros.					