

The image features a large, thin green circle on the right side. A horizontal line extends from the left edge of the circle towards the center. On the right side of the circle, there is a stylized green figure that resembles a person or a musical instrument, possibly a saxophone, with a circular head and a complex body. The figure is partially enclosed by the circle and the horizontal line. The overall design is minimalist and modern, using a limited color palette of green and grey.

REFLEXIÓN EMOCIONAL SOBRE LA COMPASIÓN. LA MÚSICA Y LA LÍNEA EN LA PINTURA

KEVIN/KIRO L. MORALES

Tutor: Severo Acosta Rodríguez

Facultad de BBAA (ULL)

Curso: 2014/15

Ámbito: Pintura

“  ”

Erik Satie (1866 - 1925)

ÍNDICE

1. RESUMEN	1		
2. INTRODUCCIÓN	2		
3. ANTECEDENTES ACADÉMICOS	4		
3.1 Evolución técnica	4		
4. REFERENTES	9		
4.1 Pintura	10		
4.2 Graffitis	13		
4.3 Escritores y poetas	15		
4.4 Música	20		
5. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	23		
5.1 Objetivos	24		
5.2 Metodología	24		
5.2.1 G.C.E. (Generador de Códigos Emocionales)	24		
5.2.1.1 Invención	25		
5.2.1.2 Funcionalidad	27		
5.2.1.3 Breve estudio	30		
5.2.1.4 Resultados	31		
5.2.1.5 Conclusión del G.C.E.	40		
5.2.2 Obedécete 0	41		
6. RESOLUCIÓN DEL TRABAJO	45		
6.1 Cronograma	45		
6.2 Obras precursoras	47		
6.3 Breve estudio de la línea	57		
6.4 Obras finales	64		
6.4.1 Obra 1	64		
6.4.2 Obra 2	73		
6.4.3 Obra 3	77		
6.4.4 Obra 4	79		
6.4.5 Obra 5	82		
6.5 Exposición	86		
7. CONCLUSIONES	89		
8. BIBLIOGRAFÍA	92		

1. RESUMEN

La propuesta de este trabajo consiste en la realización de un proyecto de investigación cuya finalidad es la de generar obras pictóricas (óleo sobre lienzo) utilizando manchas de color y composiciones lineales de tal forma que sea capaz de producir en el espectador un sentimiento compasivo. Además, a dicha obra se le añadirá música (en principio a piano) cuyos temas habrán sido compuestos exclusivamente para cada uno de los cuadros y con la idea de que puedan ser reproducidos, en formato de audio digital, en la sala expositiva a través de auriculares. De este modo, se pretenderá un incremento (estímulo) emocional en el espectador al contemplar la obra.

Para la realización de tal proyecto ha sido necesario el uso del estudio y la innovación, por ello, en el siguiente trabajo escrito, no sólo se mostrarán las obras finalizadas a presentar sino su elaboración por pasos, el recorrido del artista a través de referentes, ideas a lo largo del proyecto, breve estudio de la línea, dibujos previos y conclusiones.

Por otra parte, la principal razón del artista por elaborar un trabajo en base a un sentimiento en particular, es debido a sus vivencias. Se pretende canalizar la esencia de la compasión para intentar comprenderla pero, debido a que dicho sentimiento puede resultar demasiado impreciso, lo que veremos a lo largo de este TFG será la indagación del propio artista por buscar una respuesta y, al mismo tiempo, asegurar que las obras realizadas conduzcan al espectador por el camino deseado.

SUMMARY

The proposal of this work consists in the realization of a research project whose purpose is to generate paintings (oil painting on canvas) using spot colors and linear compositions such a way that be able to produce in the viewer feelings of compassion. In addition, we will add music to this work (initially piano) whose songs have been composed exclusively for each of the showpieces and with the idea that they can be played, in digital audio format, in the exhibition hall through headphones. In this way, we intend an increase emotional (stimulation) in the spectator on having contemplated the work.

For the realization of this project there has been necessary the use of the study and the innovation, therefore, in the following written work, not only the works will appear finished to presenting but its preparation stepwise, the path of the artist through references, ideas throughout the project, brief study of the line, previous drawings and conclusions.

On the other hand, the principal reason of the artist to develop a work based in particular feeling, it's because of their experiences. It tries to canalize the presence of the compassion to try to understand it but, due to the fact that the above mentioned feeling can turn out to be too imprecise, what we are going to see in this TFG will be the indignation of the artist to look for an answer, and in the same time, to ensure that the realized work take the viewer through the desired path.

2. INTRODUCCIÓN

Según el diccionario de la Real Academia Española, la palabra compasión es un sentimiento de conmiseración y lástima que se tiene hacia quienes sufren penalidades o desgracias. Sin embargo, y lejos del significado estricto que plantea, prefiero discernir el término como lo interpreta la filosofía budista cuya palabra denota sentimientos y actitudes que no son de menosprecio ni de pena, sino de entender al otro para poder estar en armonía con el universo.

Lo que supone, en general, la compasión en sí, me suplementa como artista y pensador pues para mí es muy importante el diálogo interior antes de manifestar mis intenciones sobre el lienzo (como, en su mayoría, elaboran sus obras los pintores), y esos diálogos suceden, constantemente, durante todo el proceso del cuadro y a una velocidad meditada, no sólo por necesidad, sino porque que lo considero necesario para poder evocar, transmitir, en mí y en la persona que contemple el cuadro terminado, un sentimiento compasivo, pues en el proceso de la obra reside la burbuja reflexiva con la que no sólo distribuyo los elementos en el soporte para intentar que el cuadro funcione sino que, además, me permito dialogar, discutir, con mi yo interior sobre la compasión, el perdón y el sentimiento de rencor.

El resultado final del cuadro, ha de ser como una radiografía de mis pensamientos, los pensamientos que he ido debatiendo en mi interior mientras pintaba.

Así que se podría decir, que mi proyecto es un proyecto de investigación personal en el que también se le da valor al proceso de la obra pero que, a su vez, debe ser compartido, porque considero que el tema del perdón tiene un valor que puede hacer cambiar a una gran parte de las personas que no respetan el derecho ajeno de muchas otras, aunque sea un campo bastante subjetivo y amplio.

Mis intenciones, con este proyecto son tres: Una, hablar conmigo mismo de este asunto. Dos, plasmar dicho diálogo interior sobre el soporte generando un cuadro excelente, y si no, uno encaminado a dicho fin hasta que lo consiga. Y tres, que el cuadro en sí transmita un sentimiento compasivo cuya sensación en el espectador aumente debido a la música en sintonía con cada obra.

*“Digamos que alguien mira hacia una planta que se encuentra en un vaso dentro de una casa. Por el mirar compasivo, en vez de observar si gusta de ella o no, se pregunta, ¿cómo se sentirá ella, sin la luz del sol, el agua de la lluvia y sin sus plantas amigas y compañeras?...
...Cuando miramos una planta pensando si nos gusta o no, nuestra mente opera obstruida por la sensación de gustar o no gustar. Una inteligencia mayor es que miráramos hacia aquella planta preguntando, ¿qué necesita ella? Y más que eso, nosotros podemos mirarla y ver con los ojos del buen jardinero, cuales flores y frutos tiene esa planta escondidos dentro de ella, y que ella misma no sabe”.*

Lama Padma Samten, 2004.¹

Este trabajo se compone de diferentes secciones debido a que se han investigado varias formas de complementar el tema a tratar y se presentan de manera aislada hasta que todas se conectan entre sí dando paso a la obra final y su exposición.

Primeramente, y antes de sumergirnos en el proyecto, se mostrarán los antecedentes pictóricos del artista y algunos de sus referentes más importantes en su obra. Es decir, todo proyecto artístico debiera evidenciar, al menos, una porción de los antecedentes que ha creado, y han complementado, al artista en su decisión por una determinada temática.

A continuación, se planteará el proyecto y se procederá a mostrar los objetivos y su metodología. En dicha metodología encontraremos una "herramienta" con la que documentar determinadas líneas aleatorias mediante códigos, un breve estudio sobre las composiciones lineales y sus resultados del mismo, y se mostrarán las reglas que conforman las composiciones musicales con las que se pretende complementar las obras finales.

Una vez se haya explicado lo antes mencionado, quedará constancia de la resolución del trabajo mediante un cronograma donde podremos apreciar la cantidad de tiempo invertido tanto en las obras como en su periodo de exposición y redacción de este proyecto.

Tras ello, se enseñarán las obras creadas con anterioridad (durante los cuatro años académicos que conforman el Grado en BBAA) a las obras finales con el fin de que el espectador pueda apreciar la evolución natural pictórica del artista y, cómo no, se mostrarán las obras con su estudio previo y su procedimiento paso a paso.

Para finalizar, se presentarán las obras seleccionadas expuestas en la sala anexa de La Recova (en Santa Cruz de Tenerife) mediante fotografías, y unas conclusiones con respecto a la asignatura, al profesorado, y al proyecto presentado.



3. ANTECEDENTES ACADÉMICOS

3.1 Evolución técnica

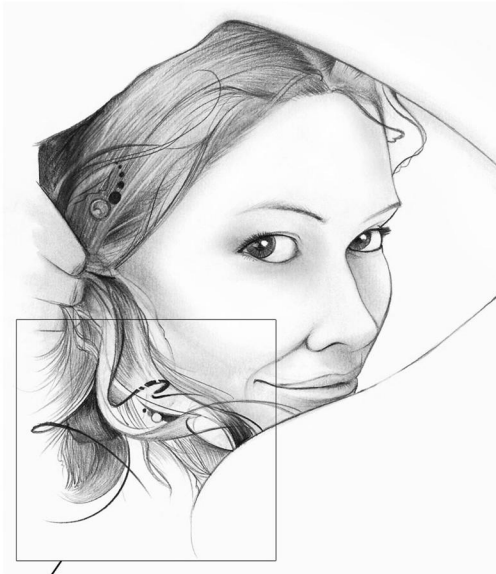
Del dibujo en sí, desde años atrás, me ha interesado el estudio de la línea. Es decir, el recorrido y forma de toda línea realizada.

Por ejemplo, poco a poco he perdido el interés por los dibujos donde predominan las líneas o siluetas rectas, y he ido interesándome por toda curva. No quiero decir con ello que una línea recta, bien situada e integrada en el espacio intervenido, no pueda “convivir” con las demás. Todo lo contrario, cuando lo considero necesario, utilizo toda línea como recurso o enriquecimiento del dibujo.

Sin embargo, esto no quiere decir que no tenga en cuenta el exceso/abuso de dichas líneas curvas a la hora de realizar un dibujo, pintura u otro trabajo. De igual manera, la estabilidad de la composición es algo que planteo, antes, y mientras realizo el dibujo. Por lo tanto, hoy día, me decanto por un dinamismo estático.



Ilustraciones varias sin ningún tipo de intencionalidad artística, pero con tendencia a líneas curvas.



En el año 2003 mantengo mi primer contacto con el graffiti y evoluciono de manera lenta y natural mientras que desarrollo, poco a poco, un estilo basado en las mismas líneas curvas que iba aplicando a las ilustraciones y dibujos varios.

Durante el año 2007/2008 profundizo en el graffiti de forma totalmente entregada y los dibujos a papel pasan a segundo plano.

2008



Fotografías de algunos graffitis realizados en paredes de 3 a 4 metros de altura entre 2007 y 2013.



El graffiti me sirve para elevar, aún más, mi inclinación por las líneas curvas, y comienzo a “enredar” las formas. Todo ello intentando mantener la máxima limpieza y orden humanamente posible pues es mi manera de proceder tanto para la pintura como para las tareas diarias.



Al mismo tiempo que me vuelco en los graffitis, comienzo a diseñar logotipos varios, ilustrar libros y tatuar.

Sin embargo, con el tiempo, comienzo a asemejar la línea curva con siluetas femeninas que me inspiran y, motivado, desde el primer año de carrera por la Facultad de BBAA, me entrego a la pintura.

En ella puedo expresar mejor las emociones e intencionalidades artísticas con “total libertad”, y sólo conservo, de mis trabajos anteriores, las líneas curvas para el desarrollo de mis cuadros.



| 2010 / 2011 / 2012

4. REFERENTES

A continuación se mostrarán algunos de los autores de referencia más importantes e influyentes en mi obra. Entre ellos no sólo hay pintores, sino músicos y escritores, pues considero que a un artista lo moldea el entorno, la experiencia y los sucesos en cualquier ámbito, y desde la familia hasta los amigos, pasando por acontecimientos importantes, constituyen referentes puntuales cuya magnitud será la responsable del futuro estilo del artista y de su forma de pensar.

4.1 Pintura

István Sándorfi:



ISTVÁN SÁNDORFI nace en Hungría en 1948 y muere en Francia en 2007. Su primera exposición fue en una galería de París, a los 17 años. Estas pinturas las dibujaba con bolígrafo, y eran retratos generando efectos de fotografía.

En 1973 se celebró su primer exposición importante en el Museo de Artes Modernas de París. Desde entonces varias galerías extranjeras competían por exponer sus obras, así que más tarde sus pinturas tuvieron lugar en pinacotecas de Copenhague, Roma, París, Múnich, Bruselas, Basilea, Nueva York, Los Ángeles y San Francisco.

En su primer época, en vez de retratos, pintaba varios objetos en posiciones complicadas. Ha impactado al público con su bodegón de los intestinos y en sus obras, a menudo, se representaba en extrañas posiciones con las extremidades atadas, los ojos tapados y en compañía de objetos extravagantes.

A finales de los años 70 y principios de los 80, su gama de colores contaba de azul, lila y sus combinaciones frías. En los 80 pintó varios fragmentos de brazos y piernas, así como bodegones y figuras femeninas que eran representaciones de fotografías.

Desde 1988 anduvo pintando, solamente, figuras femeninas utilizando, muchas veces, a sus propias hijas como modelos.

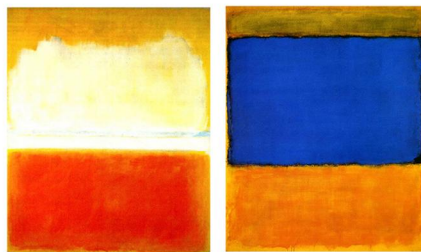
Me gusta, de éste artista, cómo desvanece zonas y figura hasta unir las con el fondo.

Rothko:

MARCUS ROTHKOWITZ (1903 - 1970), conocido como Mark Rothko, fue un pintor y grabador nacido en Letonia, que vivió la mayor parte de su vida en los Estados Unidos. Ha sido asociado con el movimiento contemporáneo del expresionismo abstracto, a pesar de que en varias ocasiones expresó su rechazo a la categoría «alienante» de pintor abstracto.

Son frecuentes los grandes formatos que envuelven al espectador, con la finalidad de hacerle partícipe de una experiencia mística, ya que Rothko daba un sentido religioso a su pintura. Al final de su vida sus cuadros son de tonalidades oscuras, con abundancia de marrones, violetas, granates y, sobre todo, negros.

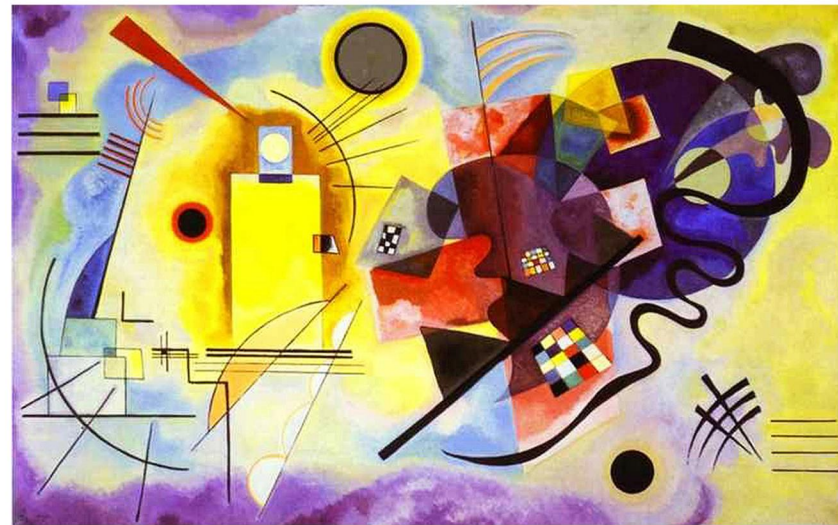
Lo que más me gusta de este artista es lo mucho que me hipnotizan sus cuadros, permitiéndome total libertad para reflexiones personales.



Vasili Kandinsky:

VASILI KANDINSKY, nacido en Moscú en 1866 y fallecido en 1944 fue un pintor ruso, precursor de la abstracción en la pintura y teórico del arte, considerado como el inventor de la abstracción lírica.

A pesar de ser un artista completo y complejo, sobre lo que he llegado a conocer sobre este autor, me gusta su teoría sobre la espiritualidad en el arte y la importancia de la música en sus obras y, sobre todo, cómo estabiliza el cuadro distribuyendo los elementos dinámicos a través del soporte.



Fernando Zóbel:



FERNANDO ZÓBEL (Manila, 1924 - Roma, 1984) fue un pintor español. Procedente de una familia acomodada española, cursó estudios de Medicina y comenzó a pintar en 1942 durante una enfermedad. Después de haber pasado su infancia entre Filipinas, España y Suiza, estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Harvard en Estados Unidos, entre 1946 y 1949, presentando una tesina sobre el teatro de García Lorca.

En sus primeras obras abstractas, las llamadas Saetas (1957 - 1959), abundaba la caligrafía sobre fondos de color y la estética oriental junto al expresionismo abstracto americano. Posteriormente, pasa a la Serie Negra, la que coincide con el apogeo del grupo "El Paso". Adopta el grafismo negro pero sólo sobre fondos blancos, enfatizando el movimiento y su fuerza expresiva.

Progresivamente su obra sufre una depuración de color y formas que se define en la Serie blanca que comienza en 1975. Trabaja sólo con el blanco y una gama de grises muy claros. Estas obras ponen especialmente de manifiesto su proceso mental, muy analítico y selectivo, "*creando tensiones que nos devuelven el paisaje convertido en pintura, nuevamente ordenado, estructurado y medido*" según Rafael Pérez Madero.

4.2 Graffitis

Revok:

JASON WILLIAMS, originario de Los Ángeles, más conocido como Revok, ha estado pintando graffitis bajo su mote actual desde 1991, desde los 14 años. Su serie "Los impresionantes", creada en vallas alrededor de la ciudad, fue el resultado de una colaboración llamada "El Movimiento" con escritores de graffitis como Rime y Augor con quienes formaría la agrupación (crew) AWR (Angels Writers Riders).

El objetivo del movimiento era el de crear graffitis en Los Ángeles con mensajes de agresividad territorial; mensajes típicamente asociados con las etiquetas de la ciudad.

De éste escritor de graffiti me gustan sus composiciones de finos trazos, curvos y rectos, y la destreza con la que elabora sus murales.

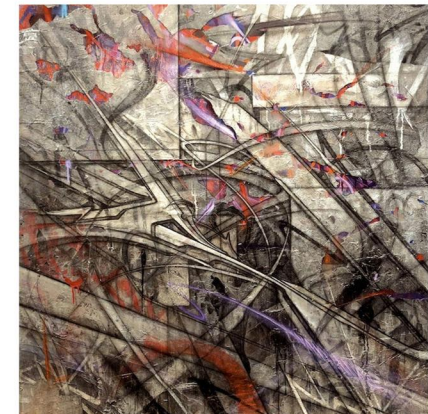


Saber:

SABER es un grafitero nacido en Los Ángeles de 1976 cuya destreza, a lo largo de su vida, ha sido reconocida por diversas entidades, entre las que se encuentra el The Washington Post quienes escribieron: *"Saber es de los mejores y más respetados artistas en su campo"*.

Se hizo famosos, sobre todo, por un graffiti realizado en el banco de hormigón del río de Los Ángeles en 1997. El graffiti medía 250x55 metros y tardó 35 noches en hacerlo durante un año, pues éste era ilegal.

Admiro de Saber sus composiciones dinámicas y el tratamiento con el que formula toda línea curva en el espacio.



O'clock 156:



O'CLOCK 156 es un escritor de graffiti nativo de Val-de-Marne, Francia. Comienza a pintar graffitis en 1989 elaborando estilos diferentes con la práctica y la observación. En el año 1995 se autodenominó O'clock debido a la hora en punto y continuada en la que deberían de recordarle cada vez que alguien se topase con algún graffiti suyo. Durante sus actividades, fue miembro de diferentes grupos, entre ellos: 156 tripulantes (Nueva York colectiva nativo internacional), 73 (EF), LT27 (grupo activo en París entre 1997 y 2002), YKS y P2B los últimos años.

O'clock es un escritor de graffiti con una reputación activa en la región de París y en muchas otras partes del mundo como Ámsterdam, Rotterdam, Barcelona, Londres, Berlín, Bochum, Roma, Lieja, Bruselas, Namur, Hong Kong, Nueva York, Boston, Oslo, Trondheim, Estocolmo, entre otros.

Tras ser condenado a prisión por jueces franceses y americanos, decidió poner fin a las actividades delictivas para dedicarse a otros proyectos artísticos, después de siete años de intensa actividad en la calle y en los depósitos.

Este escritor de graffiti siempre me ha gustado por ese "no sé qué" que tiene que lo ha impulsado a mantener una imagen más conservadora del graffiti originario.

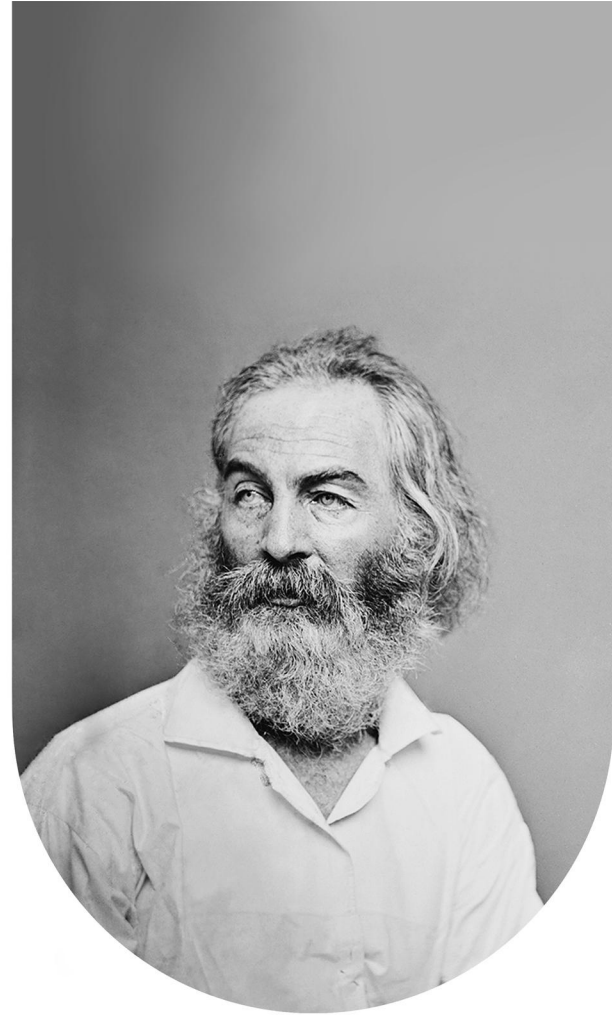
4.3 Escritores y poetas

Walt Whitman:

WALT WHITMAN (nacido en 1819 - 1892) fue un poeta, enfermero voluntario, ensayista, periodista y humanista estadounidense. Su trabajo se inscribe en la transición entre el trascendentalismo y el realismo filosófico, incorporando ambos movimientos a su obra. Whitman está entre los más influyentes escritores del canon estadounidense (del que ha sido considerado su centro) y ha sido llamado el padre del verso libre. Su trabajo fue muy controvertido en su tiempo, en particular por su libro *Hojas de hierba*, descrito como obsceno por su abierta sexualidad.

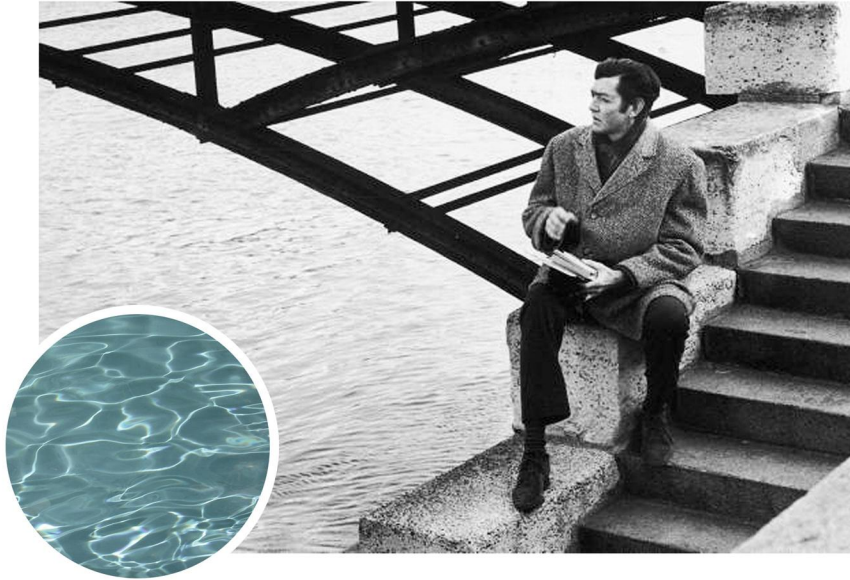
El trabajo de Whitman rompe los cánones de la forma poética y es generalmente cercano a la prosa. Utilizó imágenes y símbolos inusuales en poesía como hojas podridas, ramitas de paja y escombros. También escribía abiertamente sobre la muerte y la sexualidad, incluyendo la prostitución. Es frecuentemente etiquetado como el padre del verso libre, pese a que no lo inventara.

Me encanta este escritor por su exaltación hedonista y por su "Canto a mí mismo".



*“ Toda pulgada cúbica de espacio es un milagro ”.*²

Julio Cortázar:



*“ A mí no me bastaba con que me dijeran que eso era una mesa, o que la palabra “madre” era la palabra “madre” y ahí se acaba todo. Al contrario, en el objeto mesa y en la palabra madre empezaba para mí un itinerario misterioso que a veces llegaba a franquear y en el que a veces me estrellaba”.*³

JULIO FLORENCIO CORTÁZAR (1914 - 1984) fue un escritor, traductor e intelectual de nacionalidad argentina y francesa nacido en Bélgica. Optó por la nacionalidad francesa en 1981, en protesta contra el gobierno militar argentino.

Se lo considera uno de los autores más innovadores y originales de su tiempo, maestro del relato corto, la prosa poética y la narración breve en general, y creador de importantes novelas que inauguraron una nueva forma de hacer literatura en el mundo hispano, rompiendo los moldes clásicos mediante narraciones que escapan de la linealidad temporal. Debido a que los contenidos de su obra transitan en la frontera entre lo real y lo fantástico, suele ser puesto en relación con el realismo mágico e incluso con el surrealismo.

Para mí, Julio Cortázar es, indudablemente, y de quienes he leído, un hombre sublime que escribe, y no el escritor que intenta escribir sublime.

Ernest Hemingway:

ERNST MILLER HEMINGWAY (1899 - 1961) fue un escritor y periodista estadounidense, y uno de los principales novelistas y cuentistas del siglo XX. Su estilo se caracteriza por los diálogos nítidos y lacónicos y por la descripción emocional sugerida. Su vida y su obra ejercieron una gran influencia en los escritores estadounidenses de la época y muchas de sus obras están consideradas como clásicos de la literatura en lengua inglesa.

Si hay algo que me interesa, realmente, de este escritor, es la forma en la que aborda temas como la muerte, la guerra y la vida, y es normal que dicha forma sea veraz, pues sólo un escritor que ha vivido y participado en la Primera y Segunda Guerra Mundial es capaz de transmitirte su emoción a través de frases cercanas sin ningún tipo de ornamentación. Para mí, leer a Hemingway es sentir la sensación de estar leyendo una verdad.



“Sin duda, no hay cacería como la caza de hombres y aquellos que han cazado hombres armados durante el suficiente tiempo y les ha gustado, en realidad nunca se interesarán por nada más”⁴

Dylan Thomas:



DYLAN MARLAIS THOMAS (Swansea, Gales, 27 de octubre de 1914 - Nueva York, 9 de noviembre de 1953) fue un poeta, escritor de cuentos y dramaturgo británico.

Era famoso por ser un bohemio y un borracho redomado y por su vozarrón cautivante, que atraía, cual cantante juvenil, a cientos de personas a sus recitales poéticos, o a pegarse al receptor cuando hablaba en la BBC.

Poeta precoz y repentinamente fallecido, el caos y el exceso fueron su camino a la genialidad.

*“ He oído el contar de muchos años y muchos años tendrían que atestiguar un cambio. La pelota que arrojé cuando jugaba en el parque aún no ha tocado el suelo ”.*⁵

Salmos y Evangelios de La Biblia:

Con respecto a los Salmos y Evangelios de La Biblia, he de pronunciar en cuanto a mi ateísmo, es decir, mi interés por éste libro reside en sus valores humanos y no en la fe hacia Dios. A pesar de no creer en Jesús como hijo de Dios, creo en él como personaje histórico, revolucionario y adelantado a su tiempo, y siento una gran admiración por sus actos cuyo mensaje y deseo de prosperidad ha trascendido.

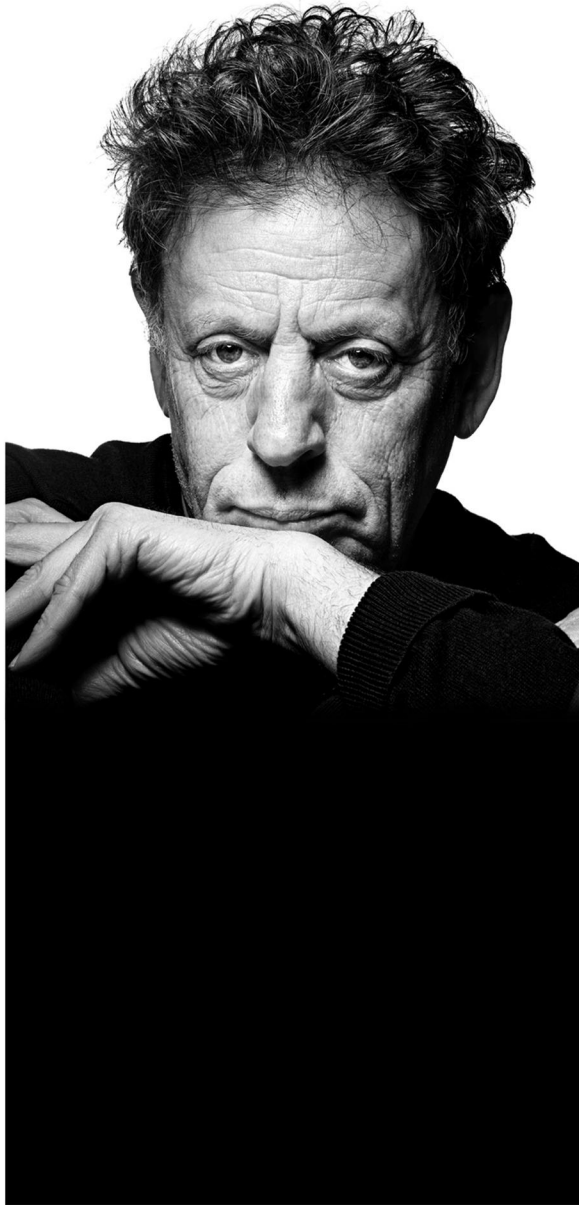
La Biblia está repleta de mensajes adornados como fábulas de cuento, pero no por ello debe tomarse el cuento como tal, y yo, desde mi punto de vista, intento comprender su valor como la obra escrita de personas que, con esfuerzo y dedicación, consiguieron crear un “mapa” de viabilidad humana aunque los humanos, cada uno dentro de su ideología, la haya interpretado a su manera llegando, incluso, a matar.

Así que, en contra del fanatismo de cualquier tipo, y del oportunismo de la Iglesia, lo que valoro de La Biblia son los valores, sobre todo, el de perdonar, y me agrada que siga siendo un referente para quienes desean el bien ajeno.



*“ Por sus frutos los conoceréis ”.*⁶

4.4 Música



Philip Glass:

PHILIP MORRIS GLASS (1937) es un compositor estadounidense de música minimalista. Asistió de joven a la escuela de música Juilliard. Es relativamente conocido, pese a la complejidad de sus propuestas musicales, desde la aparición de su ópera *Einstein on the Beach*.

Ha compuesto más de 20 óperas, largas y breves; nueve sinfonías; dos conciertos para piano y conciertos para violín, piano, timpani, saxofón y orquesta; ha puesto música a un viejo film como *La bella y la bestia* de Jean Cocteau. Trabaja habitualmente con el Philip Glass Ensemble. Ha colaborado con Paul Simon, Linda Ronstadt, Yo-Yo Ma, Doris Lessing y Robert Wilson.

El poco aprecio que siente hacia los intérpretes y los espacios tradicionales lo llevan a formar su propio grupo musical, el Philip Glass Ensemble, con el que empieza a tocar principalmente en galerías de arte y en otros ambientes de la cultura underground. Estos tiempos durísimos, que abarcaron casi la totalidad de la década de los 70, le obligaron a trabajar como taxista y reparador de electrodomésticos a la vez que componía e interpretaba.

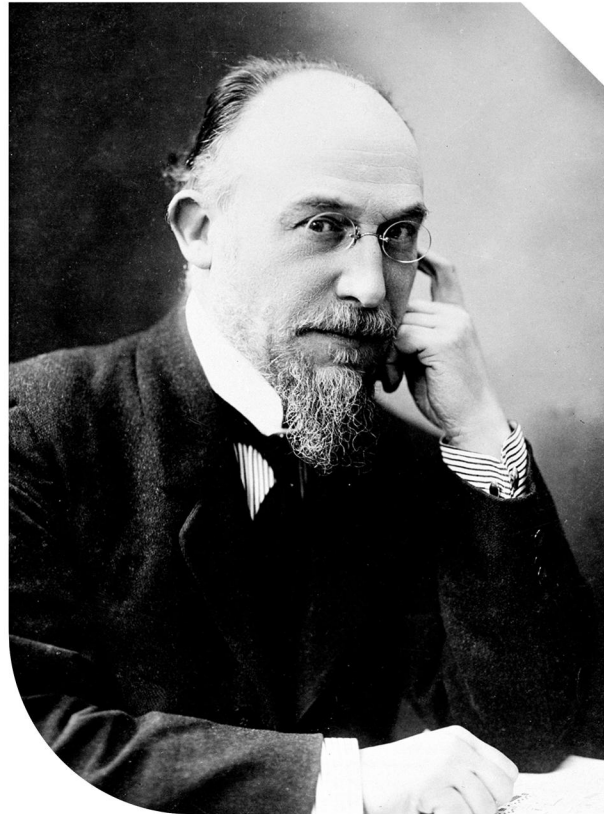
Habitualmente, Philip Glass rehúsa encuadrar sus creaciones dentro del estilo minimalista, pero se ha definido así mismo como un compositor de música que se basa en estructuras repetitivas.

Erik Satie:

ALFRED ERICLESIE SATIE (1866 - 1925) fue un compositor y pianista francés. Precursor del minimalismo y el impresionismo, es considerado una de las figuras más influyentes en la historia de la música.

También es considerado precursor importante del teatro del absurdo y la Música repetitiva. Denostado por la academia y admirado por otros compositores de su época, de formación irregular, ingresó inesperadamente en el conservatorio a los 40 años, para sorpresa de quienes le conocían, tras haberse dedicado, entre otras muchas cosas, a la música de cabaret.

Modificó su nombre como Erik Satie desde su primera composición, en 1884. Aunque en su vida posterior se enorgullecía de publicar su trabajo bajo su propio nombre, parece que hubo un corto período al final de la década de 1880 en que publicó su trabajo con el seudónimo Virginie Lebeau y François de Paule.



Debussy:



CLAUDE-ACHILLE DEBUSSY (1862 - 1918) fue un compositor francés y una figura central en la música europea de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX y, junto a Maurice Ravel, una de las figuras más prominentes de la música impresionista, aunque al propio compositor no le gustaba este término cuando se aplicaba a sus composiciones.

Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor en 1903.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Trata, mi obra, sobre la compasión arraigada en el perdón a través de la utilización de líneas leves e insinuadas y manchas semi desvanecidas de color, un camino que no pretende un sosiego estilo Rothko pero que intenta acercarse a una estética Fernando Zobél. Además, a la interpretación pictórica de dicha emoción, añado música compuesta por mí mismo y doy valor al tiempo que tardo en pintar los cuadros. Es decir, para mí es muy importante el diálogo interior antes de manifestar mis intenciones sobre el lienzo (como, en su mayoría, elaboran sus obras los pintores), y esos diálogos suceden, constantemente, durante todo el proceso del cuadro y a una velocidad mediatubunda, no sólo porque me encanta que así sea, sino porque que lo considero necesario para poder evocar, transmitir, en la persona que contemple el cuadro terminado, un sentimiento compasivo, pues en el proceso de la obra reside la burbuja reflexiva con la que no sólo distribuyo los elementos en el soporte para intentar que el cuadro funcione sino que, además, me permito dialogar, discutir, con mi yo interior sobre la compasión, el perdón y el sentimiento de rencor porque, ahora mismo, en esta etapa de mi vida, es un asunto que me preocupa.

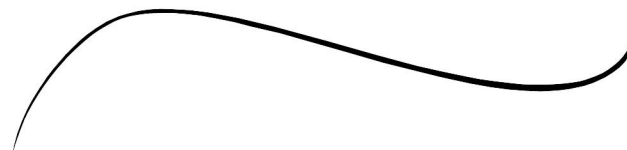
Por ello, el resultado final del cuadro, tiene que ser como una radiografía de mis pensamientos, los pensamientos que he ido debatiendo en mi interior mientras pintaba.

Así que se podría decir, que mi proyecto es un proyecto de investigación personal en el que también se le da valor al proceso de

la obra pero que, a su vez, debe ser compartido, porque considero que el tema del perdón tiene un valor que puede hacer cambiar a una gran parte de las personas que no respetan el derecho ajeno de muchas otras, aunque sea un campo bastante subjetivo y amplio.

Por otra parte, y de modo complementario, a dichas obras se le añadirá música (en principio a piano) compuesta y tocada por el propio artista en sintonía con el cuadro y concebida especialmente para la obra determinada. Es decir, ésta música pretende ser reproducida, en formato de audio digital (a través de auriculares) mientras el espectador contempla la obra para intentar, en la medida de lo posible, estimular y/o elevar su sensación primera a un grado superior.

Además, junto a cada obra se expondrá la partitura de su melodía complementaria haciendo uso del "Obedécete 0" (nueva forma de escritura musical creada por el artista cuyo nombre parte de las siglas: V,D,S,T, (Variable de Solfeo tradicional)).



5.1 Objetivos

Los objetivos principales son los de plasmar un diálogo interior sobre el soporte generando un cuadro excelente, y si no, uno encaminado a dicho fin hasta que se consiga. Además, se espera que el cuadro en si transmita un sentimiento compasivo cuya sensación en el espectador aumente debido a la música en sintonía con cada obra. La reflexión personal ante la imagen pictórica se ha de entender como un alegajo filosófico y personal inducido por la “burbuja musical” en la que se verá envuelto el espectador, a leguas del resto de personas, a lo lejos, lejos de “*El Castillo* de Franz Kafka”, como en otra dimensión donde no influya, en su debate interior, la opinión de los demás.

5.2 Metodología

5.2.1 G.C.E. (Generador de Códigos Emocionales)

El G.C.E. (Generador de Códigos Emocionales) es un método creado por el artista para clasificar trazos (realizados en “X” soporte) en diferentes emociones a raíz del sentimiento que éstos generen en el espectador. Es decir, si la persona que contempla dicho trazo experimenta una sensación de bien estar, el trazo en cuestión se clasificará como: Emoción agradable.

Para cerciorarme que los trazos , por lo general, “emiten” tal sensación descrita por el espectador, la prueba se realizará con más personas y, teniendo en cuenta el número de coincidencias, se dará el trazo por válido (o de lo contrario: nulo) con respecto al sentimiento que genera.

El fin de dicho método es el de “construir” mi obra a raíz de los que hayan sido catalogados como cercanos a un sentimiento compasivo (juicioso, apacible, sosegado...) para mayor acierto.



5.2.1.1 Invención

El cerebro humano, a menudo, relaciona siluetas aleatorias con formas con las que estamos familiarizados a diario y esto se debe a que, a ciencia cierta, sabemos que el cerebro se divide en dos hemisferios: el Hemisferio Derecho (especializado en realizar tareas visuales y espaciales, artísticas y musicales) y el Hemisferio Izquierdo (capacitado para realizar tareas verbales, de tipo lógica, analítico, racional...). A pesar de que ambos hemisferios se controlan entre sí (siendo indispensables el uno del otro), en el camino porque el espectador sienta las obras como compasivas se hace un llamamiento prioritario al Hemisferio Derecho a través de la línea y la pintura. Éste recibe sensaciones respondiendo con sentimientos al procesar una determinada información, es vulnerable, perceptivo, imagina, es la "llave del estímulo mental", intuye, entiende las metáforas, por él soñamos. Con él sentimos que todo encaja sin explicar el orden lógico, se solaza evocando sentimientos y emociones acordes al tamaño, forma, o al patrón direccional desarrollado sobre el soporte y, por ello, resulta ser la clave para acceder al motivo de mis cuadros.

Si presenciásemos una emotiva composición, sentiríamos ese "algo" que no podríamos explicar a otras personas... Quizás podemos intentar describir cómo son y qué sentimos vagamente pero, por lo general, el grado de emoción, o incompreensión ante la obra, permanecerá

inmedible. Eso es el lenguaje sin palabras del Hemisferio Derecho, lo que muchos llamarían: "la esencia". Y con las líneas características que destacan en mi obra abogo por "masajear" dicho hemisferio al público. Pero, por el contrario, no puedo permitirme entregarles tanta libertad, pues si mi intención es la de engendrar un sentimiento compasivo en cada espectador, debo "conducir" al Hemisferio ajeno por el camino deseado. Es decir, crear una composición que permitiese tal estímulo cerebral dentro de un campo emocional determinado: La compasión.

Además, para que la compasión pintada sea procesada por el espectador como un logro conseguido a través de la composición pictórica, la obra debe ser juzgada, y ahí es donde entra el Hemisferio Izquierdo: Verbal, simbólico, objetivo y medidor. La parte lógica y analítica del cerebro humano.

Por ello, ambas partes cerebrales, el recurso musical y la destreza pictórica empleada, deben ser la excusa por la cual mis obras sean capaces de irradiar un sentimiento compasivo a quien les preste su atención con el fin de abrirse a ellas. De lo contrario, habré fallado en éste primer estudio de pruebas por conseguir el objetivo.

Al mismo tiempo que debato cómo puedo solventar este problema, recuerdo un acontecimiento personal que será un factor determinante para la creación del G.C.E.: todos conocemos el icono de la cara sonriente. En otras palabras, dos puntos y una línea curva que, mediante un proceso de estimulación mental involuntaria, enaltece nuestra percepción generando un sentimiento de templanza asociado al bien estar debido a que nuestro cerebro relaciona dicha configuración lineal con un gesto cotidiano de felicidad.



Nunca antes había dado importancia a esta clase de dibujos hasta que empecé a plantearlos como datos curiosos más que como símbolos.

Del mismo modo, y de forma asombrosa, si invertimos la línea que, en este caso, representaría la boca, nuestra percepción de la curvatura de la misma tiende a ser más melancólica.



Lo asombroso es que tanto la longitud de la línea como su forma curva, dado que lo que se pretende con éstas es imitar (en cierto modo) expresiones de una cara humana, resultan excesivas y poco creíbles. Entonces ¿Cómo puede un punto configurar un ojo, y una simple línea la complejidad anatómica de nuestros labios? gracias a la familiaridad percibida. Sin embargo, yo entiendo estos puntos y líneas, no como caras dibujadas, sino como una gráfica que, antes de serlo, fueron coordenadas y éstas, a su vez, fueron la clave para abrir las puertas correctas, y no otras, de nuestros Hemisferios, consiguiendo una sintonía emocional determinada, nivelada, “en su punto”.

Entonces me planteo: ¿Existen códigos que, sobre un plano o cuadrícula, se puedan representar como líneas dibujadas que generen, sin necesidad de tratarse de representaciones figurativas, un sentimiento compasivo o semejante? Al contrario que Hermann Rorschach, quien creó, en 1921, un test para psicodiagnosticar la personalidad del paciente utilizando una serie de 10 láminas que presentaban manchas de tinta ambiguas y desestructuradas, pretendo estudiar, también, a las personas pero, en éste caso, no clasificarlas, sino unir las a través de códigos en el que la gran mayoría de seres humanos puedan verse emocionalmente estimulados dado que no todos percibimos el mundo que nos rodea de la misma forma. Por ello, la principal finalidad de la invención

de dicho método (G.C.E.) surge a raíz de mi “necesidad” por encontrar la fórmula que me permita acceder a las mentes ajenas a través de mis composiciones lineales en la pintura para saber qué trazos favorecen más a conseguir mi objetivo y, por lo tanto, aplicarlos a mis cuadros. Se trata de un estudio previo antes de la obra.

5.2.1.2 Funcionalidad

El G.C.E. (Generador de códigos emocionales) consiste en la formulación de una cuadrícula enumerada (desde la A hasta H (en el lateral izquierdo y de arriba abajo) y desde el 1 al 6 (en la parte superior de izquierda a derecha)) como un tablero de ajedrez pero con sub-partes más pequeñas, divididas en 10 (el número 10 se sustituirá por un asterisco), dentro de cada “casilla” que nos van a permitir localizar con mayor exactitud el recorrido de la línea a dibujar.

Se trata de una “tabla” o panel sobre el que generar trazos que, una vez realizados y comprendiendo que éstos son capaces de “despertar” en el espectador un sentimiento determinado, puedan ser traducidos como códigos (letras y números) con los que poder reproducir dichos trazos en otros soportes.

	1	2	3	4	5	6
	123456789* 123456789* 123456789* 123456789* 123456789* 123456789*					
A						
B						
C						
D						
E						
F						
G						
H						

NOTA: El tamaño de la cuadrícula y la cantidad de casillas dependerá de la necesidad de quien la formule.

Los trazos, obviamente, serán realizados sobre la cuadrícula, y si el resultado es el deseado, una vez finalizados, me dispondré a codificarlos aplicando nodos. Es decir, "X" cantidad de puntos en el recorrido de la línea (los que considere necesarios) con los que identificar la posición de ésta. Sin embargo, creo que una línea simple no es suficiente. Es decir, ésta, para mayor riqueza pictórica, debiera poseer un carácter único en el que, por ejemplo, existiera algún lugar en su extensa longitud donde la línea se desvaneciera o ensanchase, que terminase en punta o comenzara con violencia. Para resolver este problema se le añadirán las siguientes referencias al código:

(GRA<): Si la línea es gradiente de menos a más.

(GRA>): Si la línea es gradiente de más a menos.

NOTA: Si en el final de la línea existiera (GRA>) significaría que la línea se desvanece hasta desaparecer. Y al contrario ocurriría al comienzo de una línea: (GRA<).

(DES-S): Si la transición de la línea se desvanece suavemente.

(DES-B): Si la transición de la línea se desvanece bruscamente.

(DES-T): Si la línea se desvanece de forma turbia.

(P): Si la línea acaba en punta.

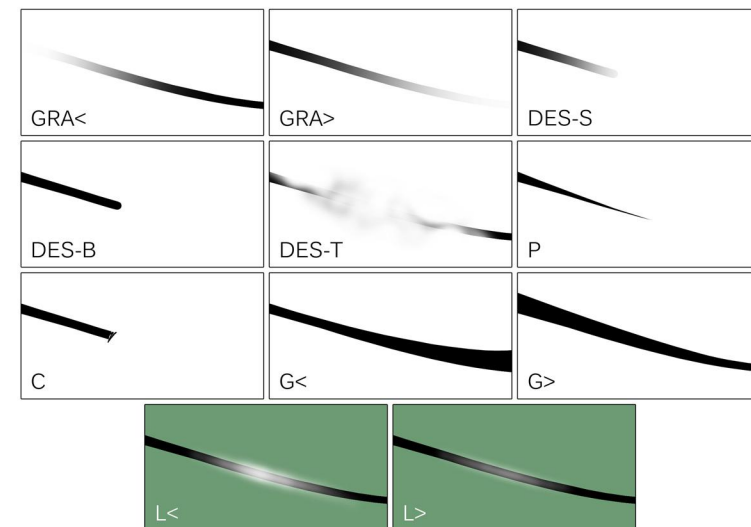
(C): Si la línea acaba cortante.

(G<): Si la línea comienza a volverse gruesa.

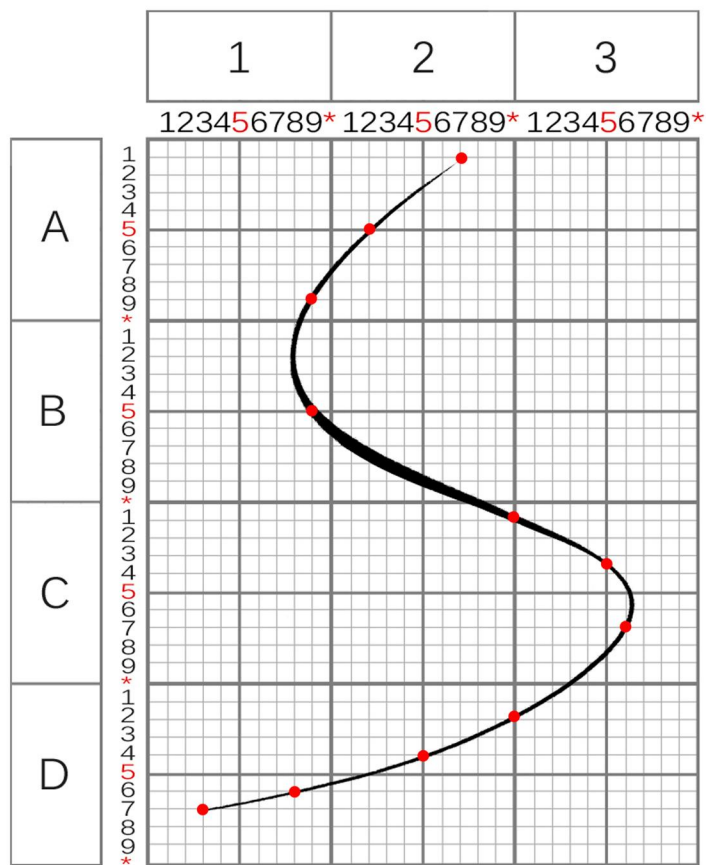
(G>): Si la línea comienza a perder grosor.

(L<): Si la línea comienza a volverse luminosa.

(L>): Si la línea comienza a perder luminosidad.



Ejemplo de cómo codificar una línea:



- Primeramente se dibujará la línea, y a continuación, se marcará (en este caso con puntos rojos) para, posteriormente, traducir (de un extremo a otro) dicha labor a códigos.
- La misma interpretación de línea a código/s puede traducirse, también, al revés, (de código a línea) siempre que se disponga de una cuadrícula semejante.
- Se generarán la cantidad de códigos que se consideren necesarios en base a la cantidad de trazos individuales que se hayan dibujado.

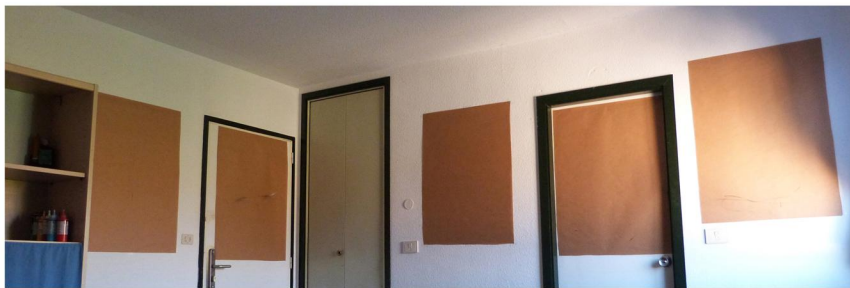
Ejemplo: A1-2/7 . A5-2/2 . A9-1/9 . B5-1/9-G< . C1-2/*-G> . C3-3/5 . C7-3/6 . D2-2/* . D4-2/5 . D6-1/8 . D7-1/3

5.2.1.3 Breve estudio

Para constatar que dicho planteamiento me permite cierta ayuda en la búsqueda de mi objetivo, se han realizado un total de 9 dibujos diferentes, lineales y expresivos, y se ha contado con la participación de 30 personas ajenas al campo artístico.

El estudio consistió en colocar, de manera individual y aislada, a cada una de las personas frente a cada uno de los dibujos para saber qué les transmitían con el objetivo de catalogar cuáles de éstos despertaban en los sujetos un sentimiento más cercano al de la compasión.

De este modo, iría anotando las emociones descritas por cada individuo con respecto a cada dibujo y, al final, escogería aquellos que hubieran despertado, en mayor parte, un sentimiento compasivo (o cercano) en quienes lo contemplaron.



Dibujos realizados en papel Craft - 66X94cm



5.2.1.4 Resultados

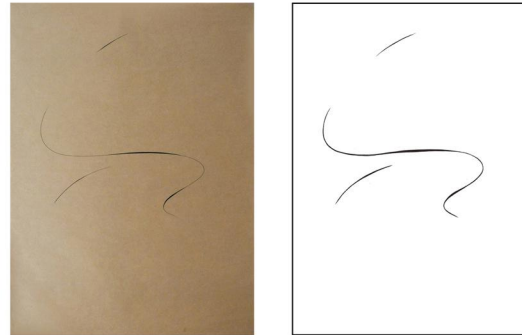


LÁMINA 1

Evelyn Medina Benítez	-----	Nada	Noelia Hernández Casanova	-----	Miedo
Sergio Amador Herrera	-----	Nada	Marcos Rodríguez Martín	-----	Velocidad
Cesáreo Hernández Rodríguez	-----	Nada	Estefanía Mena Fleitas	-----	Aventura
José Carlos Nieves Vera	-----	Progreso	Joel Suarez Herrera	-----	Tranquilidad
Sara Ríos Sarmiento	-----	Ilusión	Deborah Díaz León	-----	Nada
Ismael Evari Djony	-----	Precaución	Judit Martel Sánchez	-----	Alexitimia
Andrea Armas Betancort	-----	Nada	Cristina González Taisma	-----	Desorden
Tania Santana Guerra	-----	Desconcierto	Nazaret Almeida Díaz	-----	Nada
Antonio Bautista Páez	-----	Calma	Aarón Sosa Santana	-----	Certeza
Nisamar Chinea Barroso	-----	Rapidez	Brandon Monzón Ravelo	-----	Nada
María José Meneses Herrera	-----	Cambio	Víctor Manuel Faría Chávez	-----	Nada
Moisés Hernández Medina	-----	Tranquilidad	Rubén Santana López	-----	Nada
Zaida Del Pino Rodríguez García	-----	Movimiento	Carlos Aitor Macías Artilles	-----	Nada
María Elena Araujo Díaz	-----	Mareo	Angélica Moreno Mesa	-----	Añoranza
Noé Rodríguez Castro	-----	Cambio	Bea Dámaso León	-----	Nada

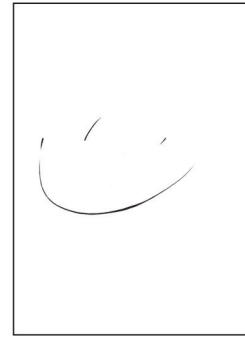


LÁMINA 2

Evelyn Medina Benítez ----- Alegría
Sergio Amador Herrera ----- Alegría
Cesáreo Hernández Rodríguez ----- Alegría
José Carlos Nieves Vera ----- Simpatía
Sara Ríos Sarmiento ----- Alegría
Ismael Evari Djony ----- Alegría
Andrea Armas Betancort ----- Alegría
Tania Santana Guerra ----- Felicidad
Antonio Bautista Páez ----- Nada
Nisamar Chinea Barroso ----- Felicidad
María José Meneses Herrera ----- Felicidad
Moisés Hernández Medina ----- Felicidad
Zaida Del Pino Rodríguez García ----- Alegría
María Elena Araujo Díaz ----- Felicidad
Noé Rodríguez Castro ----- Alegría

Noelia Hernández Casanova ----- Felicidad
Marcos Rodríguez Martín ----- Alegría
Estefanía Mena Fleitas ----- Alegría
Joel Suarez Herrera ----- Felicidad
Deborah Díaz León ----- Felicidad
Judit Martel Sánchez ----- Felicidad
Cristina González Taisma ----- Pillo
Nazaret Almeida Díaz ----- Alegría
Aarón Sosa Santana ----- Alegría
Brandon Monzón Ravelo ----- Felicidad
Víctor Manuel Faría Chávez ----- Bien estar
Rubén Santana López ----- Nada
Carlos Aitor Macías Artilles ----- Alegría
Angélica Moreno Mesa ----- Felicidad
Bea Dámaso León ----- Alegría

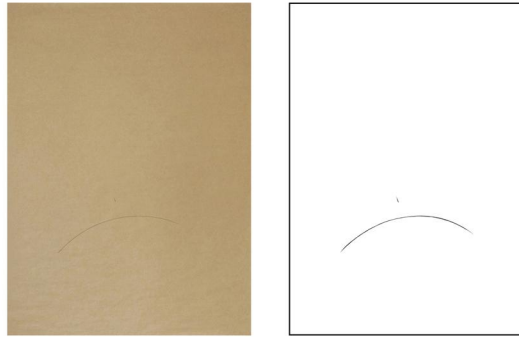


LÁMINA 3

Evelyn Medina Benítez -----	Nada	Noelia Hernández Casanova -----	Tristeza
Sergio Amador Herrera -----	Tristeza	Marcos Rodríguez Martín -----	Tristeza
Cesáreo Hernández Rodríguez -----	Tristeza	Estefanía Mena Fleitas -----	Tristeza
José Carlos Nieves Vera -----	Decadencia	Joel Suarez Herrera -----	Tristeza
Sara Ríos Sarmiento -----	Tristeza	Deborah Díaz León -----	Tristeza
Ismael Evari Djony -----	Nada	Judit Martel Sánchez -----	Nada
Andrea Armas Betancort -----	Soledad	Cristina González Taisma -----	Tristeza
Tania Santana Guerra -----	Tranquilidad	Nazaret Almeida Díaz -----	Soledad
Antonio Bautista Páez -----	Tristeza	Aarón Sosa Santana -----	Nada
Nisamar China Barroso -----	Nada	Brandon Monzón Ravelo -----	Tristeza
María José Meneses Herrera -----	Temor	Víctor Manuel Faría Chávez -----	Soledad
Moisés Hernández Medina -----	Tristeza	Rubén Santana López -----	Soledad
Zaida Del Pino Rodríguez García -----	Tristeza	Carlos Aitor Macías Artilles -----	Tristeza
María Elena Araujo Díaz -----	Tristeza	Angélica Moreno Mesa -----	Tristeza
Noé Rodríguez Castro -----	Negatividad	Bea Dámaso León -----	Nada

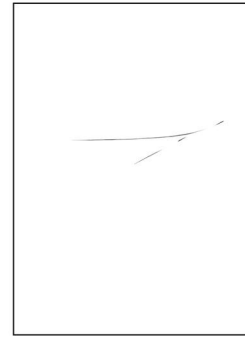


LÁMINA 4

Evelyn Medina Benítez ----- Nada
Sergio Amador Herrera ----- Tranquilidad
Cesáreo Hernández Rodríguez ----- Nada
José Carlos Nieves Vera ----- Furia
Sara Ríos Sarmiento ----- Neutralidad
Ismael Evari Djony ----- Esperanza
Andrea Armas Betancort ----- Nada
Tania Santana Guerra ----- Nada
Antonio Bautista Páez ----- Concentración
Nisamar Chinea Barroso ----- Nada
María José Meneses Herrera ----- Nada
Moisés Hernández Medina ----- Nada
Zaida Del Pino Rodríguez García ----- Nada
María Elena Araujo Díaz ----- Nada
Noé Rodríguez Castro ----- Libertad

Noelia Hernández Casanova ----- Predisposición
Marcos Rodríguez Martín ----- Nada
Estefanía Mena Fleitas ----- Apatía
Joel Suarez Herrera ----- Nada
Deborah Díaz León ----- Nada
Judit Martel Sánchez ----- Insignificancia
Cristina González Taisma ----- Desconcierto
Nazaret Almeida Díaz ----- Monotonía
Aarón Sosa Santana ----- Nada
Brandon Monzón Ravelo ----- Nada
Víctor Manuel Faría Chávez ----- Nada
Rubén Santana López ----- Nada
Carlos Aitor Macías Artilles ----- Nada
Angélica Moreno Mesa ----- Vacío
Bea Dámaso León ----- Nada

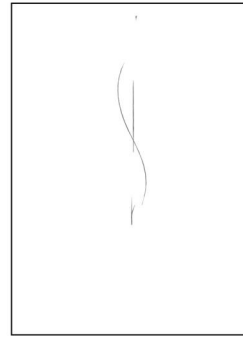


LÁMINA 5

Evelyn Medina Benítez	-----	Alexitimia	Noelia Hernández Casanova	-----	Satisfacción
Sergio Amador Herrera	-----	Nada	Marcos Rodríguez Martín	-----	Tranquilidad
Cesáreo Hernández Rodríguez	-----	Nada	Estefanía Mena Fleitas	-----	Perfección
José Carlos Nieves Vera	-----	Conocimiento	Joel Suarez Herrera	-----	Infinidad
Sara Ríos Sarmiento	-----	Equilibrio	Deborah Díaz León	-----	Nada
Ismael Evari Djony	-----	Comodidad y riesgo	Judit Martel Sánchez	-----	Orden
Andrea Armas Betancort	-----	Nada	Cristina González Taisma	-----	Curiosidad
Tania Santana Guerra	-----	Alegría	Nazaret Almeida Díaz	-----	Nada
Antonio Bautista Páez	-----	Armonía	Aarón Sosa Santana	-----	Tranquilidad
Nisamar China Barroso	-----	Precisión	Brandon Monzón Ravelo	-----	Nada
María José Meneses Herrera	-----	Paciente	Víctor Manuel Faría Chávez	-----	Nada
Moisés Hernández Medina	-----	Trabajo	Rubén Santana López	-----	Nada
Zaida Del Pino Rodríguez García	-----	Rigurosidad	Carlos Aitor Macías Artilles	-----	Nada
María Elena Araujo Díaz	-----	Perfección	Angélica Moreno Mesa	-----	Equilibrio
Noé Rodríguez Castro	-----	Relación de dos	Bea Dámaso León	-----	Nada

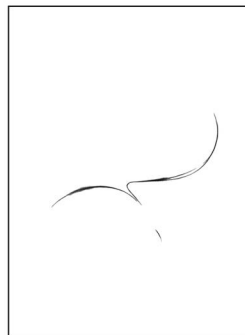


LÁMINA 6

Evelyn Medina Benítez	Nada	Noelia Hernández Casanova	Ansias de libertad
Sergio Amador Herrera	Angustia	Marcos Rodríguez Martín	Paz
Cesáreo Hernández Rodríguez	Libertad	Estefanía Mena Fleitas	Glotonería
José Carlos Nieves Vera	Instinto feral	Joel Suarez Herrera	Apariencias
Sara Ríos Sarmiento	Libertad	Deborah Díaz León	Libertad
Ismael Evari Djony	Nada	Judit Martel Sánchez	Extraordinario
Andrea Armas Betancort	Rabia	Cristina González Taisma	Paz
Tania Santana Guerra	Diversión	Nazaret Almeida Díaz	Armonía
Antonio Bautista Páez	Rabia	Aarón Sosa Santana	Comienzo de la vida
Nisamar China Barroso	Alexitimia	Brandon Monzón Ravelo	Poder
María José Meneses Herrera	Desconfianza	Víctor Manuel Faría Chávez	Alexitimia
Moisés Hernández Medina	Nada	Rubén Santana López	Libertad
Zaida Del Pino Rodríguez García	Nada	Carlos Aitor Macías Artilles	Nada
María Elena Araujo Díaz	Belleza	Angélica Moreno Mesa	Nada
Noé Rodríguez Castro	Crecimiento	Bea Dámaso León	Libertad

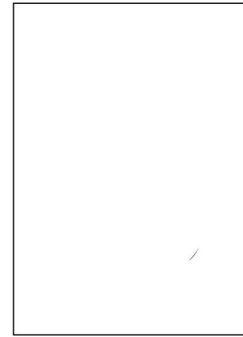


LÁMINA 7

Evelyn Medina Benítez ----- Nada
Sergio Amador Herrera ----- Soledad
Cesáreo Hernández Rodríguez ----- Nada
José Carlos Nieves Vera ----- Dolor
Sara Ríos Sarmiento ----- Vacío
Ismael Evari Djony ----- Soledad
Andrea Armas Betancort ----- Soledad
Tania Santana Guerra ----- Soso
Antonio Bautista Páez ----- Soledad
Nisamar China Barroso ----- Nada
María José Meneses Herrera ----- Sutileza
Moisés Hernández Medina ----- Soledad
Zaida Del Pino Rodríguez García ----- Nada
María Elena Araujo Díaz ----- Nada
Noé Rodríguez Castro ----- Frustración

Noelia Hernández Casanova ----- Soledad
Marcos Rodríguez Martín ----- Nada
Estefanía Mena Fleitas ----- Vacío
Joel Suarez Herrera ----- Nada
Deborah Díaz León ----- Vacío
Judit Martel Sánchez ----- Nada
Cristina González Taisma ----- Nada
Nazaret Almeida Díaz ----- Soledad
Aarón Sosa Santana ----- Serenidad
Brandon Monzón Ravelo ----- Nada
Víctor Manuel Faría Chávez ----- Banal
Rubén Santana López ----- Nada
Carlos Aitor Macías Artilles ----- Nada
Angélica Moreno Mesa ----- Sencillez
Bea Dámaso León ----- Soledad

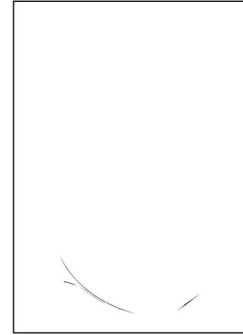


LÁMINA 8

Evelyn Medina Benítez ----- Nada
Sergio Amador Herrera ----- Nada
Cesáreo Hernández Rodríguez ----- Nada
José Carlos Nieves Vera ----- Fertilidad
Sara Ríos Sarmiento ----- Firmeza
Ismael Evari Djony ----- Nada
Andrea Armas Betancort ----- Tristeza
Tania Santana Guerra ----- Nada
Antonio Bautista Páez ----- Desplazamiento
Nisamar Chinea Barroso ----- Nada
María José Meneses Herrera ----- Alexitimia
Moisés Hernández Medina ----- Nada
Zaida Del Pino Rodríguez García ----- Nada
María Elena Araujo Díaz ----- Nada
Noé Rodríguez Castro ----- Alexitimia

Noelia Hernández Casanova ----- Maternidad
Marcos Rodríguez Martín ----- Nada
Estefanía Mena Fleitas ----- Incertidumbre
Joel Suarez Herrera ----- Nada
Deborah Díaz León ----- Nada
Judit Martel Sánchez ----- Nada
Cristina González Taisma ----- Nada
Nazaret Almeida Díaz ----- Nada
Aarón Sosa Santana ----- Ocio
Brandon Monzón Ravelo ----- Nada
Víctor Manuel Faría Chávez ----- Nada
Rubén Santana López ----- Vacío
Carlos Aitor Macías Artilles ----- Alexitimia
Angélica Moreno Mesa ----- Profundidad
Bea Dámaso León ----- Nada

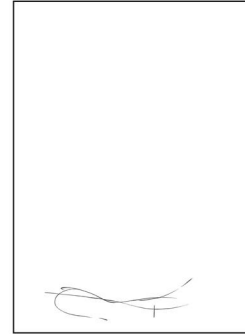


LÁMINA 9

Evelyn Medina Benítez	-----	Nada	Noelia Hernández Casanova	-----	Acción acabada
Sergio Amador Herrera	-----	Nada	Marcos Rodríguez Martín	-----	Satisfacción
Cesáreo Hernández Rodríguez	-----	Nada	Estefanía Mena Fleitas	-----	Aventura
José Carlos Nieves Vera	-----	Entropía	Joel Suarez Herrera	-----	Nada
Sara Ríos Sarmiento	-----	Seguridad	Deborah Díaz León	-----	Nada
Ismael Evari Djony	-----	Inquietud	Judit Martel Sánchez	-----	Nada
Andrea Armas Betancort	-----	Confusión	Cristina González Taisma	-----	Caos
Tania Santana Guerra	-----	Nada	Nazaret Almeida Díaz	-----	Confusión
Antonio Bautista Páez	-----	Nada	Aarón Sosa Santana	-----	Tranquilidad
Nisamar China Barroso	-----	Tristeza	Brandon Monzón Ravelo	-----	Musicalidad
María José Meneses Herrera	-----	Pérdida	Víctor Manuel Faría Chávez	-----	Euforia
Moisés Hernández Medina	-----	Desorden	Rubén Santana López	-----	Nada
Zaida Del Pino Rodríguez García	-----	Infinidad	Carlos Aitor Macías Artilles	-----	Nada
María Elena Araujo Díaz	-----	Nada	Angélica Moreno Mesa	-----	Turbiedad
Noé Rodríguez Castro	-----	Caos en calma	Bea Dámaso León	-----	Nada

5.2.1.5 Conclusión del G.C.E.

Tras el análisis de las valoraciones de cada una de las personas con respecto a cada lámina se muestra, claramente, como en ningún caso existe la evidencia de un “despertar” compasivo (en el estricto significado de la palabra) en el espectador pero, a su vez, genera otra clase de emociones y percepciones parecidas en las que dicho espectador coincide. Esto me permite, al menos, un acercamiento a mi objetivo y, por lo pronto, las obras se realizarán teniendo en cuenta aquellos resultados próximos a la compasión y bajo el criterio personal del artista sobre lo que considere compasivo en la pintura que realice.

Sin embargo, no hay que olvidar que se ha tratado de un breve estudio, y para obtener mejores, y más fiables, resultados habría que hacer la prueba, nuevamente, de forma más estricta y con un mayor número de personas residentes en otros países. De este modo, se asegura que la diversidad cultural no es un impedimento a la hora de contemplar las configuraciones lineales.

Por último, cabe destacar que los sujetos han procedido a facilitar sus nombres y apellidos durante el procedimiento a fin de constar en el estudio.

“En general, estoy en contra de una pintura que se dedique a concepciones de la simplicidad. A mí todo me parece muy complicado”

Jasper Johns, 1959.⁷



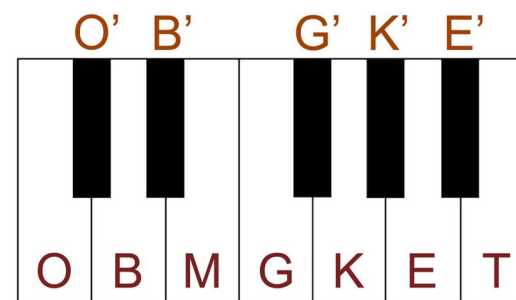
5.2.2 Obedécete 0

Obedécete 0 es un sistema de solfeo creado por el artista para añadir música a las obras propuestas, y ha sido denominado como tal por dos razones: 1º El nombre nace a raíz de que inventé éste sistema bajo la responsabilidad de obedecer unas directrices planteadas por el cuadro al que iba a poner música. Por lo tanto, no se permitían atisbos de inspiración que pudieran alejarme de la obra con respecto a lo que de por sí transmite el cuadro. Y 2º, la palabra obedécete viene de las iniciales V, D, S, T (Variable De Solfeo Tradicional) con las que, en un principio, bauticé el método, y el 0 se ha añadido por ser un método de prueba. Es decir, nada definitivo, pues para ello se necesitaría mucho más tiempo, tanto para perfeccionarlo como para ponerlo a prueba y poder contrastar facilidad de aprendizaje y dinamismo.

Las notas musicales: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, han sido sustituidas por: O, B, M, G, K, E, T, cuyas iniciales corresponden a nombres propios y comunes de personas, animales y acontecimientos importantes acontecidos en mi vida. De este modo, cada vez que compusiera una canción estaría invocando al “yo batial” que ensancharía el sentimiento puesto en la composición musical.

Para las teclas sostenidas, o bemoles (las teclas negras), se le añadirá “comilla” a las iniciales.

Ejemplo:



El sistema se comprende de la siguiente forma: Las cinco líneas del pentagrama serán sustituidas por una sola, llamada Unigrama, cuya función será la de subdividir la partitura en dos: Sobre la línea se escribirán las notas a tocar con la mano izquierda, y bajo la línea se tocarán las notas correspondientes a la mano derecha. Y se indicará de la siguiente manera al empezar la partitura:

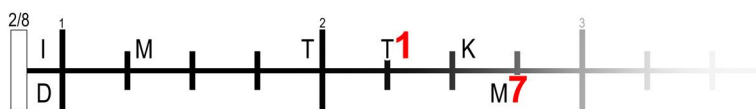


Al comienzo del pentagrama se colocará la escala en la que se empieza a tocar con respecto al número de escalas que contenga el piano. Es decir, si poseo un piano que abarca ocho escalas y mi composición musical comienza en la segunda escala (siempre de izquierda a derecha) lo anunciaría de este modo:



Del mismo modo, cuando se escriban las notas en la partitura, éstas llevarán un número complementario en el que se indicará la escala a la que pertenecen.

Ejemplo:

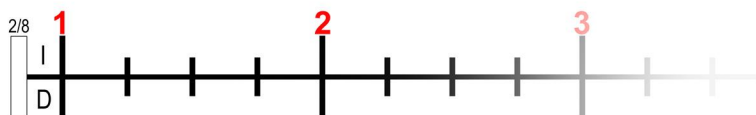


NOTA:

Sólo se informará de una determinada escala cuando una nota sea la primera en sonar en la misma. Hasta que dicha nota/s no abandone la escala para incorporarse a otra escala, no hará falta volver a indicar el número de escala sobre la nota en el pentagrama.

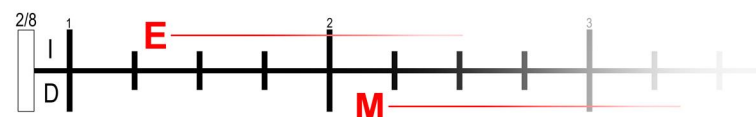
El tempo se seccionará por cuatro partes sugiriendo el modelo de medición en centímetros. Cada línea representará un golpe temporal y sobre cada línea larga se colocará un número que irá del 1 a los que necesite la composición musical.

Ejemplo:



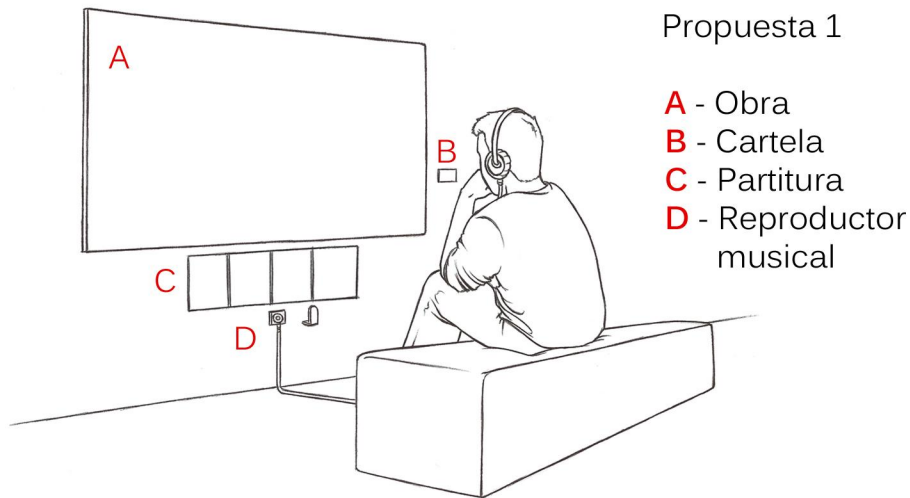
Por último, las notas que queramos sustentar las representaremos con una línea leve que se extenderá desde la nota escrita hasta el tempo en el que se desea su prolongación.

Ejemplo:



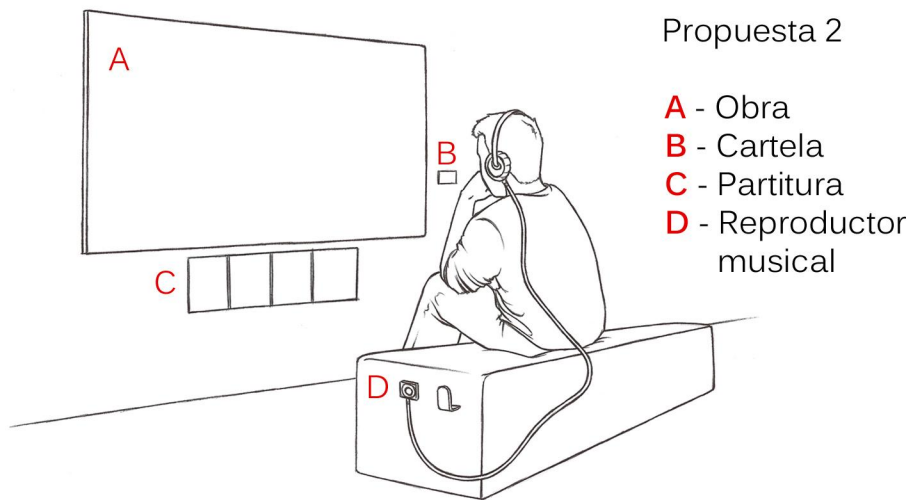
Para la reproducción musical, mis obras dispondrán de auriculares, a una distancia determinada pues la finalidad melódica es la de elevar el potencial receptivo del espectador para expresar lo que la obra sea capaz de ofrecer.

Otro de los motivos por el que se crea esta iniciativa musical es porque: 1º A mi parecer, todas las obras de arte deberían tener una composición musical única menos aquellas que necesiten del silencio, y 2º: creo que todas las exposiciones de arte deberían de verse a solas, sin gente alrededor que perturbase el campo de visión o distrajera con el habla, ruido al caminar etc.



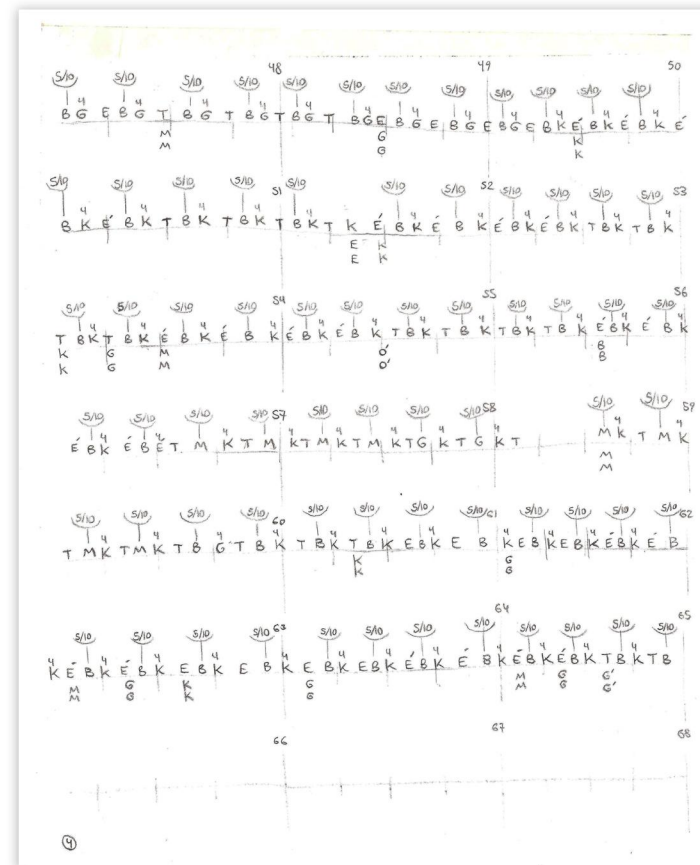
Propuesta 1

- A - Obra
- B - Cartela
- C - Partitura
- D - Reproductor musical



Propuesta 2

- A - Obra
- B - Cartela
- C - Partitura
- D - Reproductor musical



Fragmento N°4 (en "sucio") de la partitura correspondiente a:
Primer estudio sobre la compasión



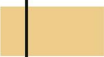

Kiro L. Morales. 2015




6. RESOLUCIÓN DEL TRABAJO

6.1 Cronograma






FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
				
				
				
				



FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
				
				



FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
				
				



CUARTA OBRA



PLANTEAMIENTO

RESOLUCIÓN DE LA OBRA

FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO



QUINTA Y ÚLTIMA OBRA



PLANTEAMIENTO

RESOLUCIÓN DE LA OBRA

FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO

MEMORIA DEL TFG



PLANTEAMIENTO

RESOLUCIÓN DE LA MEMORIA

SEGUIMIENTO DEL TUTOR Y RESOLUCIÓN DE DUDAS

FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO

EXPOSICIÓN DE LA OBRA



DURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO

6.2 Obras precursoras

Las obras que a continuación se exponen son sólo algunas predecesoras de las correspondientes al proyecto en cuestión.

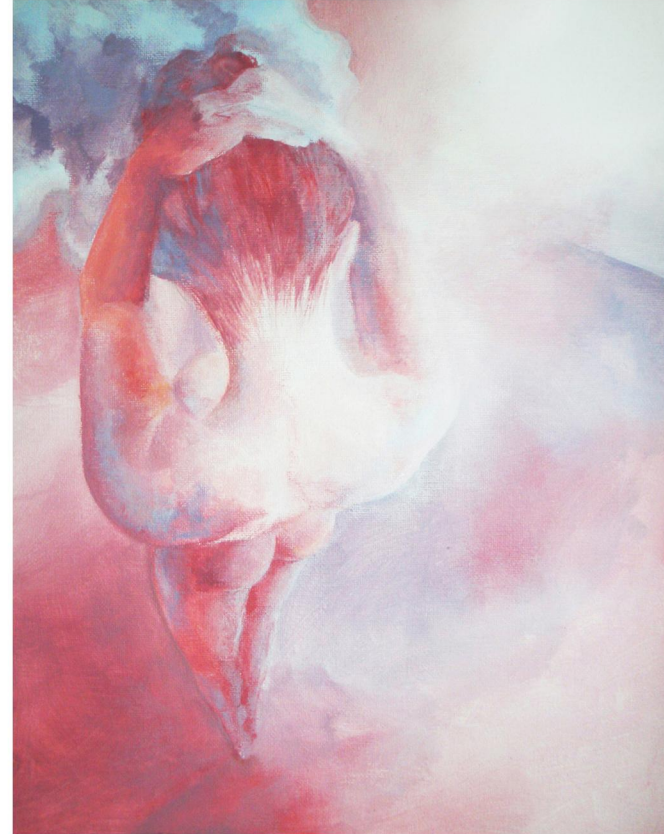
Éstas se presentan por orden cronológico y describen, de manera gráfica, el proceso evolutivo, pictórico y técnico, del artista.



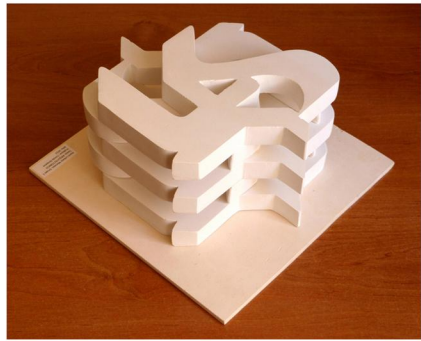
Espacio de trabajo durante el cuarto curso académico de BBAA (2014-15).



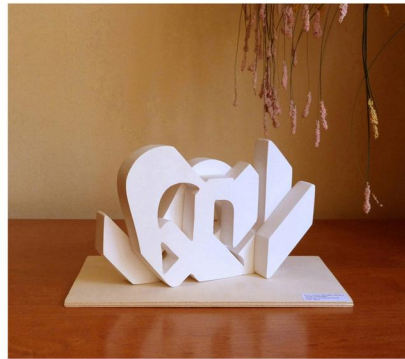
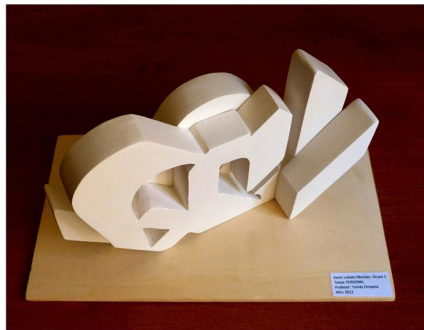
SIM
Acrílico sobre lienzo
48X66cm
2012



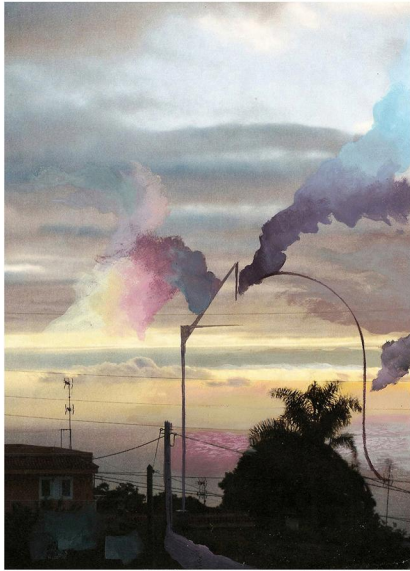
CUADRO N°12
Acrílico sobre madera entelada
25'8X34'9cm
2012



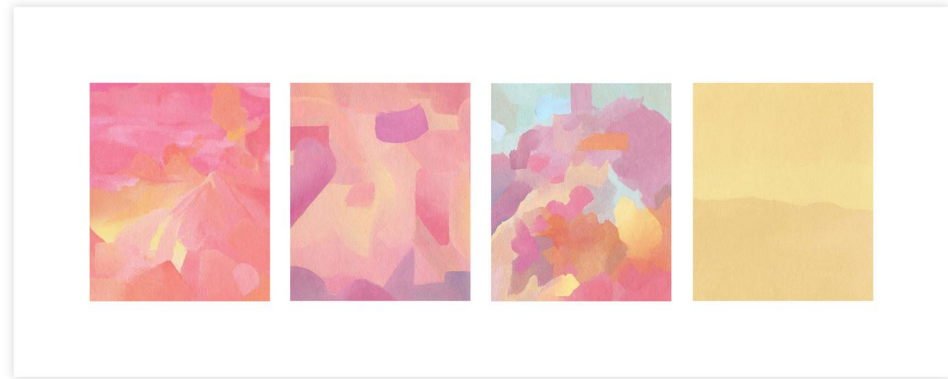
ESCULTURA DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA
Alfamolde
2012



ESCULTURA DE COMPOSICIÓN PERSONAL
Alfamolde
2012



FOTOGRAFÍA PINTADA 1
Acrílico sobre papel impreso
19'6X14'3cm
2013



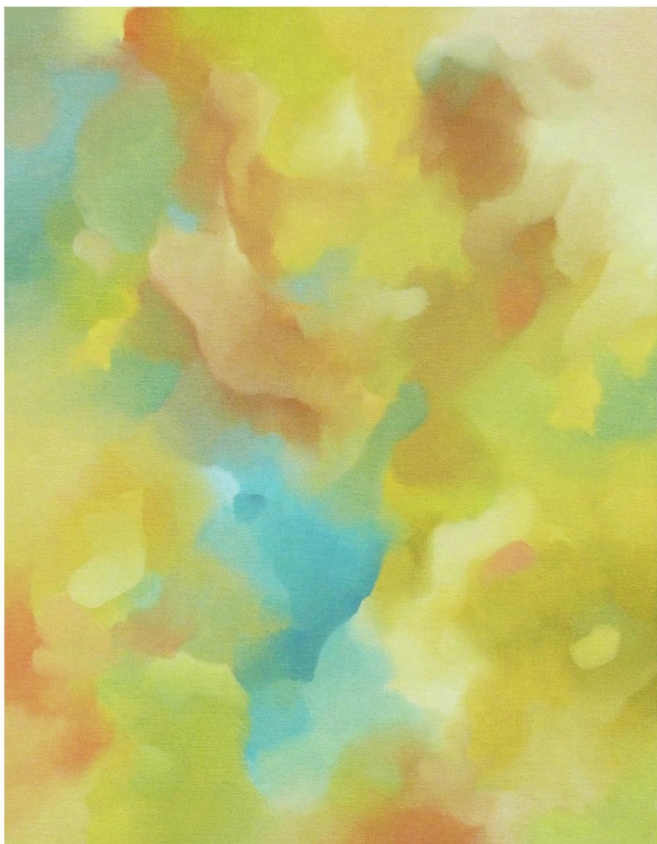
MONTAÑAS
Acrílico sobre cartón
61'7X24'4cm
2013



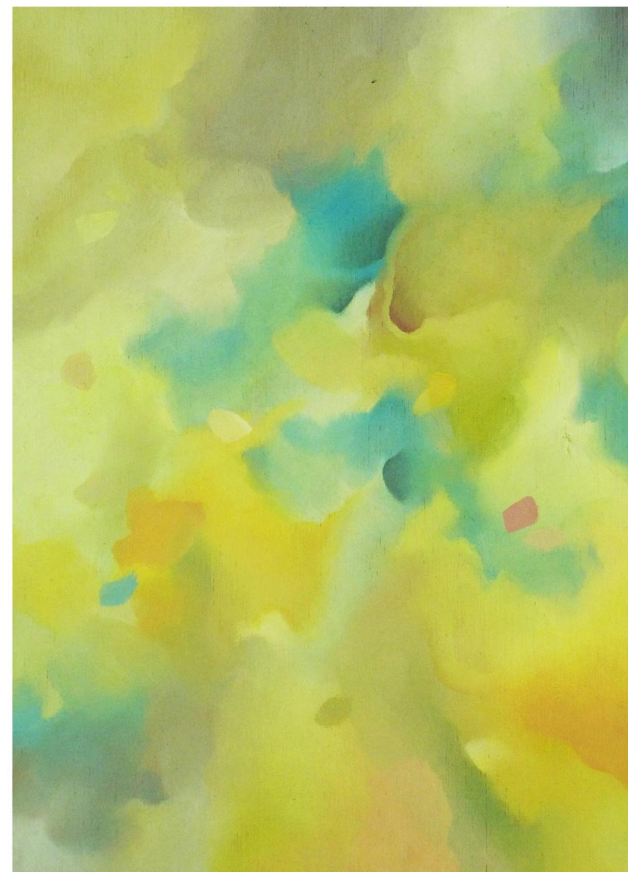
COMPOSICIÓN 1
Óleo sobre lienzo
48X66cm
2014



A LA MUJER
Óleo, pastel y carboncillo sobre lienzo
89X116cm
2014



MANCHAS 3
Óleo sobre tabla entelada
25'8X34'9cm
2014



MANCHAS 5
Óleo sobre tabla de madera
19'8X30cm
2014



GRABADO INTERVENIDO
Grabado e intervención con tinta y espátula sobre papel de grabado
20X30cm
2014



ZIK SOBRE PAPEL
Grabado sobre papel de grabado
20X30cm
2014



CUERPO EN AGUA
Lápiz sobre papel
41'1X29'7cm
2014



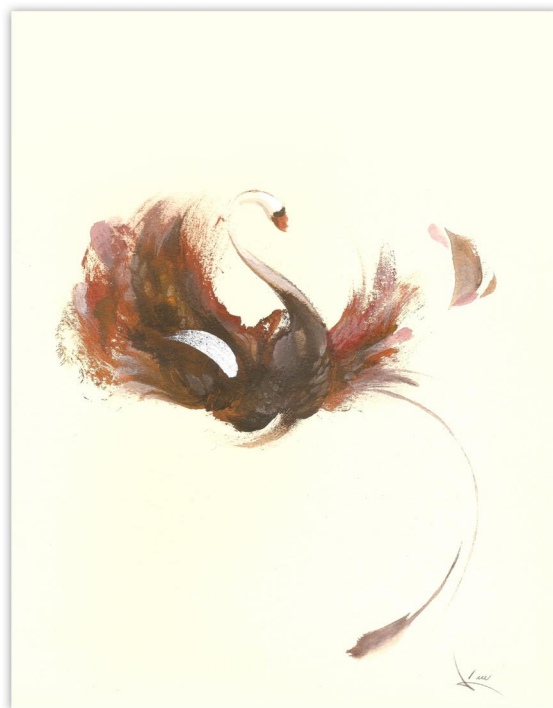
ESTUDIO SOBRE EL PERDÓN
Óleo sobre lienzo
146X114cm
2014



ESTUDIO SOBRE EL PERDÓN 2
Óleo sobre lienzo
146X114cm
2014



EL CABALLO Y EL CISNE
Acrílico, tinta china y tempera sobre papel de grabado
19X24'4cm
2015



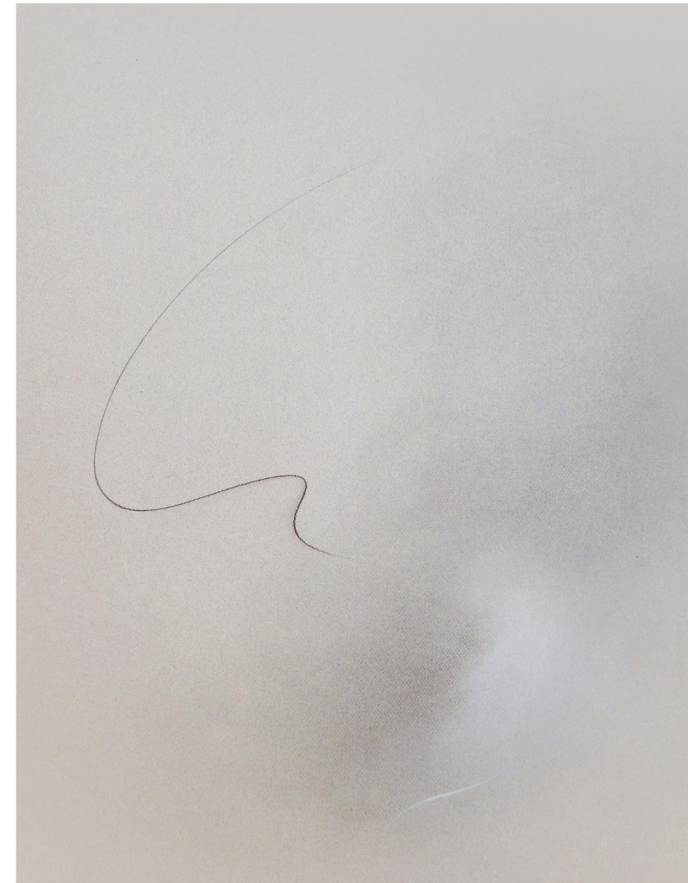
EL CISNE Y EL CABALLO
Acrílico, tinta china y tempera sobre papel de grabado
19X24'4cm
2015

6.3 Breve estudio de la línea

Bajo el consejo del profesor Severo Acosta, se realizan una serie de dibujos a lápiz compuesto (negro y blanco) sobre papel Canson que servirán como breves estudios antes de intervenir sobre el soporte a presentar: El lienzo.

Dichos dibujos, así como las obras finales a presentar en éste Trabajo de Fin de Grado, se nutren del planteamiento sobre los códigos emocionales antes mencionados, y “van de la mano” con la musicalidad descrita anteriormente, pues el propósito de dichas metodologías son las de conformar la obra final.

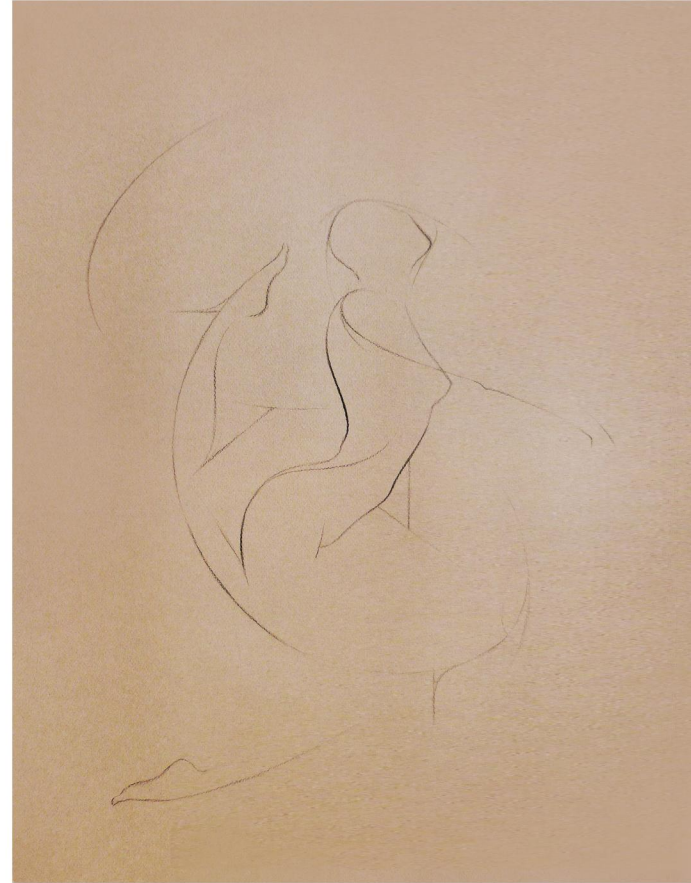
La serie, titulada: *Estudio de la línea en el espacio* se comprende de 12 dibujos individuales que llevan, por título, un número por orden de preferencia.



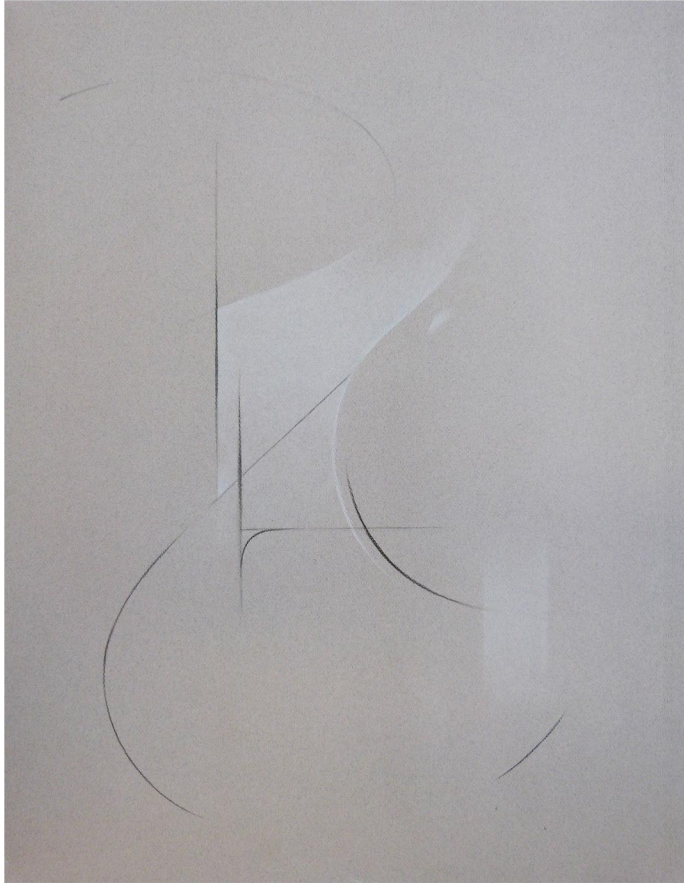
1-12
Estudio de la línea en el espacio
Lápiz compuesto sobre papel Canson
50X65cm
2015



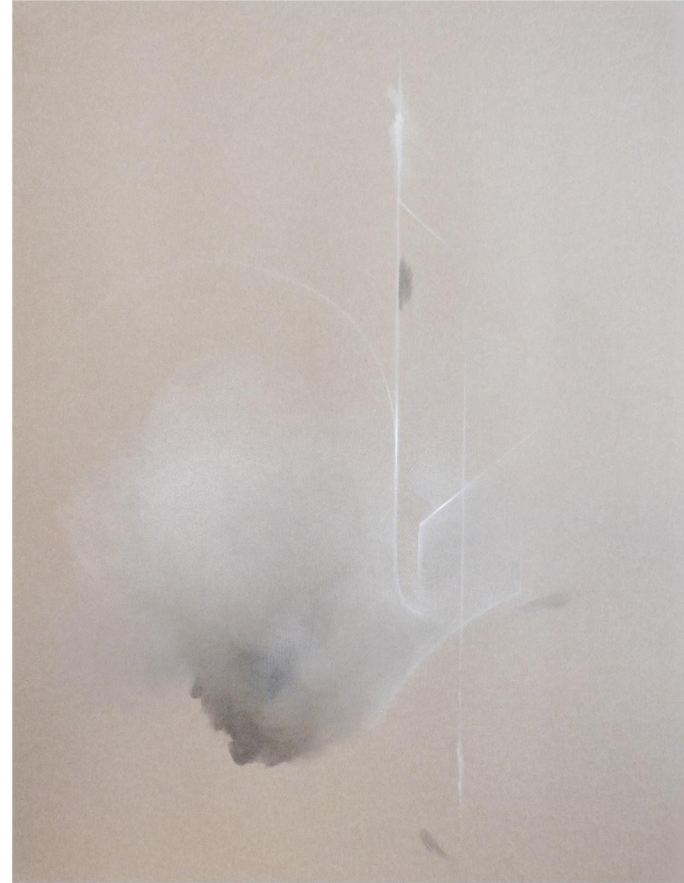
2-12
Estudio de la línea en el espacio
Lápiz compuesto sobre papel Canson
50X65cm
2015



3-12
Estudio de la línea en el espacio
Lápiz compuesto sobre papel Canson
50X65cm
2015



4-12
Estudio de la línea en el espacio
Lápiz compuesto sobre papel Canson
50X65cm
2015



5-12
Estudio de la línea en el espacio
Lápiz compuesto sobre papel Canson
50X65cm
2015



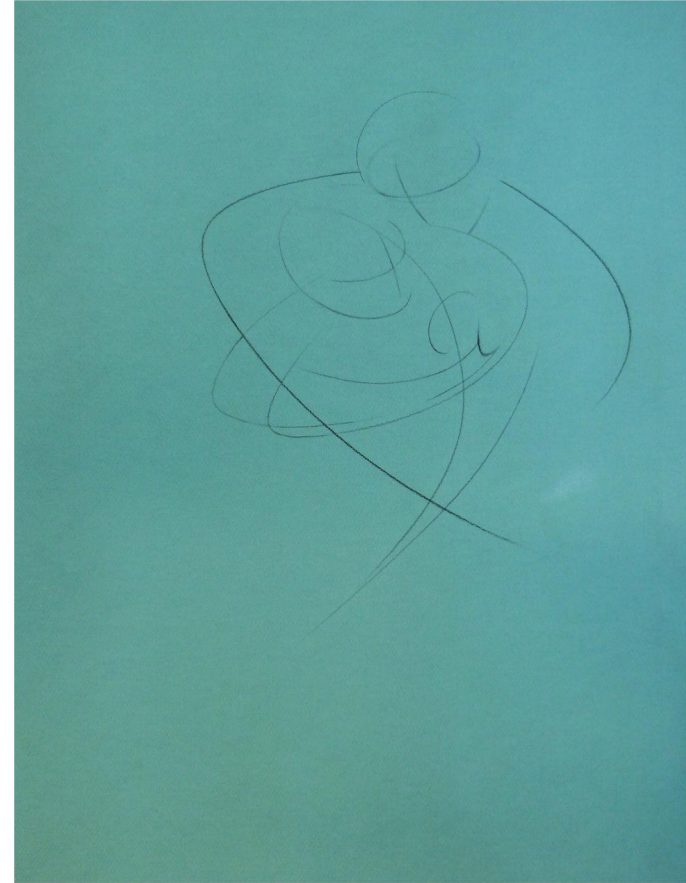
6-12
Estudio de la línea en el espacio
Lápiz compuesto sobre papel Canson
50X65cm
2015



7-12
Estudio de la línea en el espacio
Lápiz compuesto sobre papel Canson
50X65cm
2015



8-12
Estudio de la línea en el espacio
Lápiz compuesto sobre papel Canson
50X65cm
2015



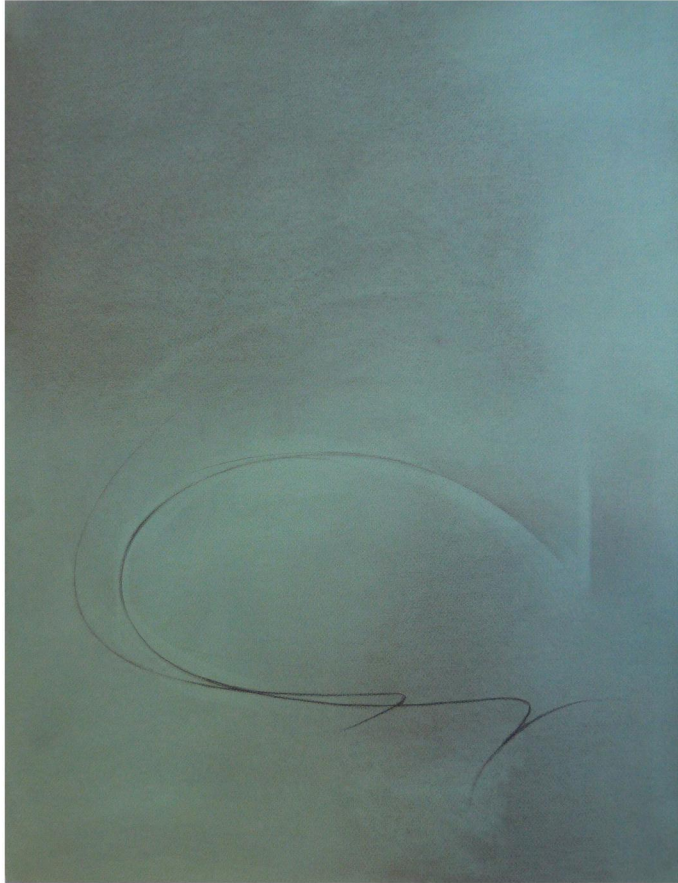
9-12
Estudio de la línea en el espacio
Lápiz compuesto sobre papel Canson
50X65cm
2015



10-12
Estudio de la línea en el espacio
Lápiz compuesto sobre papel Canson
50X65cm
2015



11-12
Estudio de la línea en el espacio
Lápiz compuesto sobre papel Canson
50X65cm
2015



12-12
Estudio de la línea en el espacio
Lápiz compuesto sobre papel Canson
50X65cm
2015

6.4 Obras finales

6.4.1 Obra 1

Para el proyecto final se han realizado cinco obras cuyo procedimiento se irá comentando, por pasos, a lo largo del recorrido fotográfico.

Cabe destacar que el fondo ha sido pintado con la utilización de un rodillo común. Por ello el peculiar brillo de la obra.



Paso 1

Personalmente, creo que la compasión es de color amarillo vainilla (oscuro). Desde la niñez, sin buscar explicación ni motivos, he agregado colores de forma inconsciente a personas y emociones, y esto me ha ayudado en la elaboración de cada cuadro realizado.



Paso 2

La primera mancha central debía de ser así: clara, e incorpórea. Debe sugestionar el foco de atención entre el espeso fondo, como una luz tenue que tomemos como referencia sin prestarle demasiada atención, pero que está ahí.



Paso 3

Dicha mancha ha de ser configurada. Es decir, creo que todas las manchas tienen que estar construidas de tal modo que funcione cada forma o pincelada suelta pues conlleva una silueta, y creo que son la causa, junto a su color, de que funcione dicha mancha o no. Por ello se le añaden partes complementarias como se señala en el círculo rojo.



Paso 4

Se prosigue con la mancha.



Paso 5

En este paso, la mancha central comienza a revelar tonalidades acordes con el fondo dado que se busca una integración que nos permita fundir dicha mancha con el plano.



Paso 6

Aquí tiene lugar la musicalidad. Es decir, comienza, la mancha, a generar partículas (componentes) con las propiedades necesarias como para estabilizar la composición sin dejar de darnos la impresión de que no existe autoridad en el desorden.



Paso 7

La mancha sigue fundiéndose y nuestra pincelada de color violácea, debido a la autoridad que exhibe, parece sostener con una mano cualquier cambio que en la mancha central se produzca.



Paso 8

La luz a mi manera: Otro "peso" necesario en la estabilidad del cuadro que, además, sirve de nuevo foco emocional tras la integración de la nuestra mancha central.



Paso 9

La compensación de la luz: Un paño amarillento que nivela el otro paño situado en el lateral derecho del cuadro y, además, armoniza con el resto de colores.



Paso 10

La mancha central se ha convertido en niebla y las pinceladas que desde un principio fueron bruscas, ahora convergen en un "todo" necesario.



Paso 11

Sombras que separan. Las sombras de la nube.



Paso 12

En este último paso integro la línea de manera que pueda “convivir” con lo antes realizado sin ningún tipo de perturbación pictórica o emocional. En el cuadro final, podremos ver como se añadieron más configuraciones lineales en la parte inferior derecha del cuadro acompañadas por un paño oscuro de color con el fin de crear más sensación de peso y estabilidad.



ESTUDIO SOBRE LA COMPASIÓN I

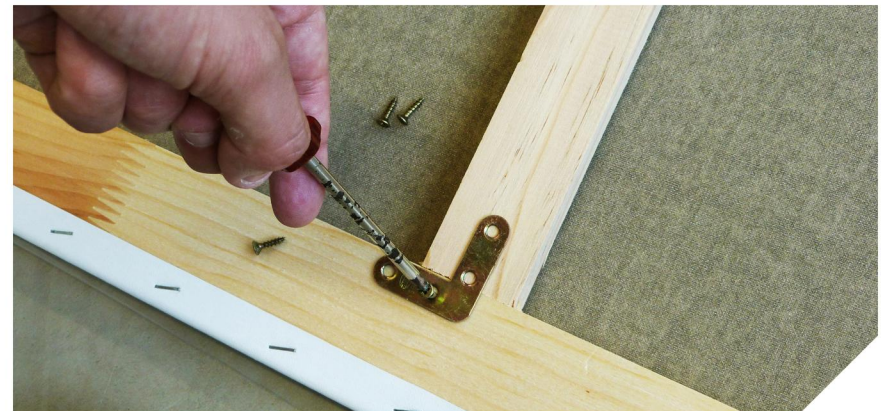
Óleo sobre lienzo
97 x 130 cm
2015

Kiro L. Morales

6.4.2 Obra 2

En este cuadro quise reflejar la compasión desde otra perspectiva. Es decir, considero que se trata de un sentimiento indeterminado cuyas emociones varían desde la comprensión y posición en el dolor de los demás pero que puede tornar hacia una transformación ideológica basada en el poder y la supervivencia que no deja hueco a sentimientos compasivos. Por ello, la siguiente obra se torna hacia colores grisáceos donde pueden percibirse atisbos luminosos debido a la comparación de tonos en penumbra pero que, realmente, siguen siendo oscuros.

El bastidor (como acostumbro a hacer) ha sido reforzado con ángulos planos y tornillos para asegurar la estabilidad de las maderas.





Paso 1

Como en el cuadro anterior, la base se aplicó con un rodillo generando, en el soporte, un carácter luminoso. Al comienzo tuve dudas sobre cuánta mancha iba a eliminar pues comenzó a gustarme el carácter de mármol que había adquirido el cuadro tras pintar el fondo.



Paso 2

Al final opté por insistir con el rodillo hasta dejar colores planos (en mayor medida) y, posteriormente, lo utilicé para crear las primeras bases de color sobre las que construir la composición.



Paso 3

Aunque sea complejo de apreciar, el plano ya cuenta con sus estructuras, líneas y demás primeras capas.



Paso 4

En esta imagen ya pueden apreciarse las tonalidades y valores del color. Éstas han sido colocadas de tal forma que, a pesar de la predominancia curva lineal, pueda compensar el dinamismo generado intentado evocar un sentimiento austero que haga un llamamiento al pensamiento reflexivo.

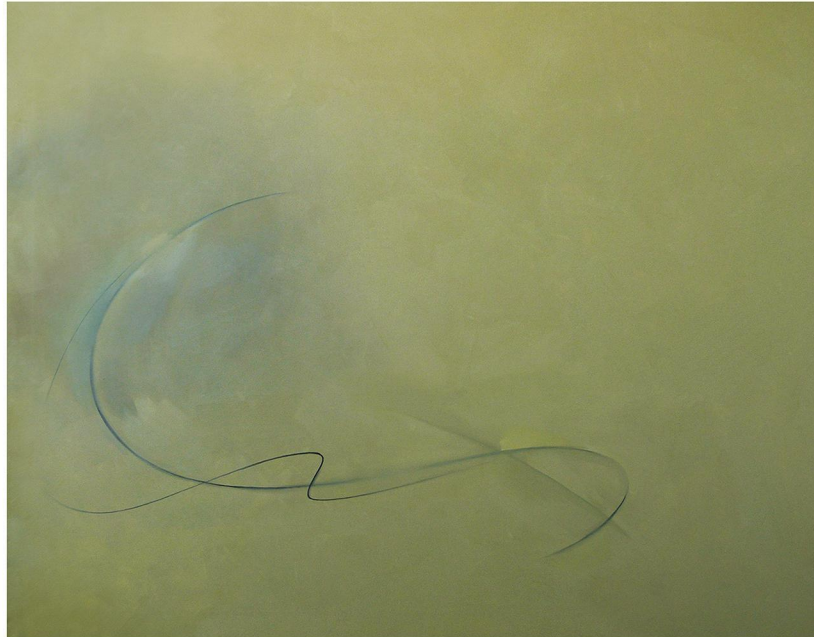


ESTUDIO SOBRE LA COMPASIÓN 2

Óleo sobre lienzo
114 x 146 cm
2015

Kiro L. Morales

6.4.3 Obra 3



Paso 1

Este cuadro pretende ser un punto intermedio entre la primera obra, con sus colores amarillos vainilla, y la segunda, con sus tonalidades grisáceas y melancólicas.

Intenta armonizar entre el sueño y la penumbra con disimulados tonos de color que se camuflan en el vasto verde y se cobijan en la composición lineal.



Paso 2

Y en la penumbra la esperanza. A modo de bengala se anuncia la mancha luminaria traducida en certidumbre.



ESTUDIO SOBRE LA COMPASIÓN 3

Óleo sobre lienzo
146 x 114 cm
2015

Kiro L. Morales

6.4.4 Obra 4

Este cuadro pretende insinuar un acercamiento a la obra anterior pero, por el contrario, se centra más en una esencia que reclama ser la responsable del valor final del mismo. Al igual que en cada composición pictórica realizada la línea permanece e intenta ser protagonista, sin embargo, en esta obra, la línea habita en lo más profundo de la nube densa que atomiza el plano.



Paso 1

Las pinceladas colocadas sobre el lienzo se traducen en la visión final del color que generará el rodillo al aplastarlas. Es decir, en este primer paso se le da más importancia a recubrir el blanco del lienzo para luego componer.



Paso 2

Una vez se ha conseguido (en la medida de lo posible) el ambiente deseado, se comienza a componer sutiles manchas y líneas cuya intensidad mantengan el nivel atmosférico del cuadro.



Paso 3

Y en la misma nube que envolvía las obras anteriores, luz.



ESTUDIO SOBRE LA COMPASIÓN 4

Óleo sobre lienzo
81 x 100 cm
2015

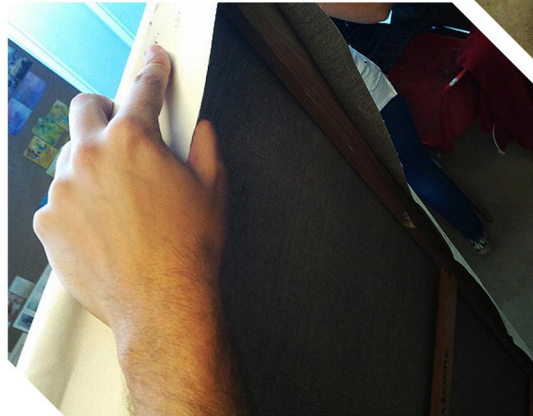
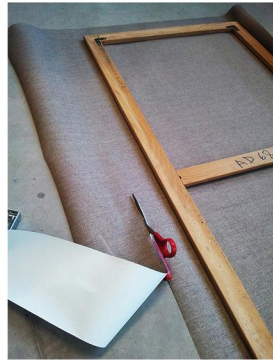
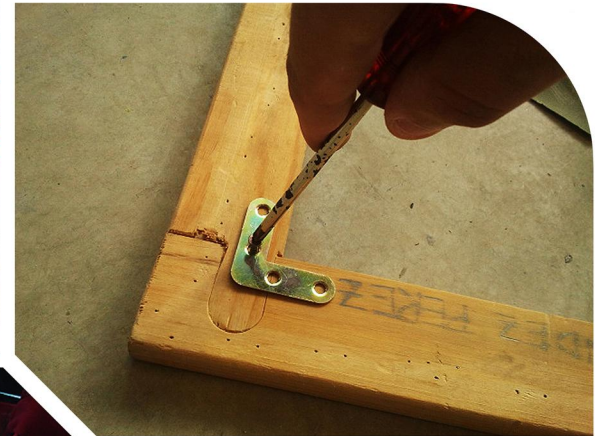
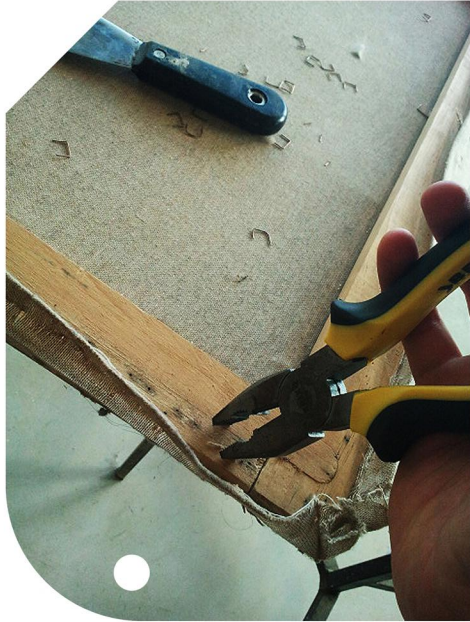
Kiro L. Morales

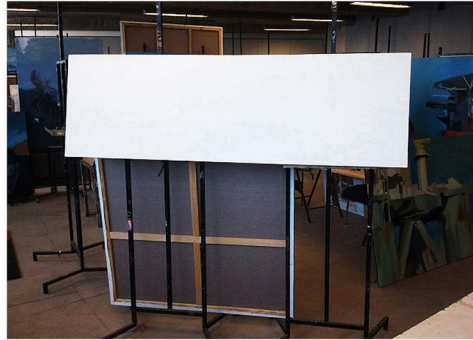
6.4.5 Obra 5

Esta obra, como la anterior (pues todas se han ido sucediendo de forma cambiante y natural) protagoniza esencia más que composición lineal aunque dichas líneas sean igual de importantes que la atmósfera y las manchas que la constituyen.

Para este cuadro ha sido necesario sustituir el viejo lienzo (pues se trata de un soporte reciclado) y se ha tratado con severidad. Se ha lijado y reforzado el bastidor.







Esta obra ha sido planteada, compositivamente, desde un punto de vista más profundo. Es decir, se ha partido de un fondo predominantemente blanquecino para elevar la dificultad resolutive. Creo que las manchas de color, o composiciones de todo tipo, que se realizan sobre cuadros donde abunda semejante claridad, suelen llamar más la atención debido al contraste con el amplio fondo blanco. Sería como poner un punto negro sobre una pared completamente blanca. Sin duda, dicho punto, nos llamaría la atención de manera involuntaria.

Por ello, esta última obra se construye desechando lo innecesario, con destellos coloridos de manchas claras que acompañan la predominancia blanquecina y, además, fijando una gran mancha oscura (acompañada por otra menos penetrante) contra la que poder “luchar” hasta integrarla junto a varias líneas rectas, sinuosas y melódicas.

“La posibilidad de simplificar una cosa significa prescindir de lo irrelevante para expresar lo esencial”.

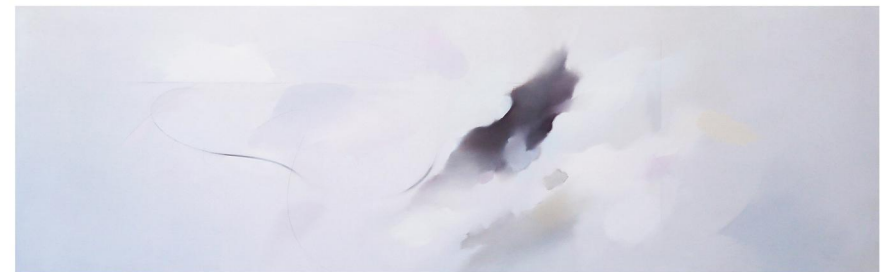
Hans Hofmann⁸



Paso 1



Paso 2



Paso 3



ESTUDIO SOBRE LA COMPASIÓN 5

Óleo sobre lienzo
195 x 60 cm
2015

Kiro L. Morales

6.5 Exposición

Las obras finales, seleccionadas, fueron expuestas en la Sala anexa del Centro de arte La Recova, en Santa Cruz de Tenerife, con fecha de inauguración el jueves 4 de Junio hasta el 28 del mismo mes. Junto a dichas obras se expusieron las de otros compañeros también seleccionados por el profesorado al mando de la asignatura de TFG.



PINTURA 2015

del 4 al 28 de junio

VII Exposición de alumnos de Pintura. Bellas Artes ULL

Águeda Avero Ramos



Almudena Ximénez



Bianca Demo



Cármén Casariego



Concepción C. Melián



Kiro L. Morales



Lidia Orán Llarena



Maite Terrés García



Víctor Polo



Will Encarnación



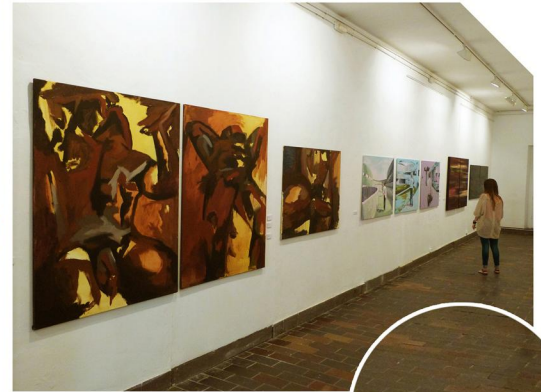
Centro de Arte La Recova - Sala Anexa

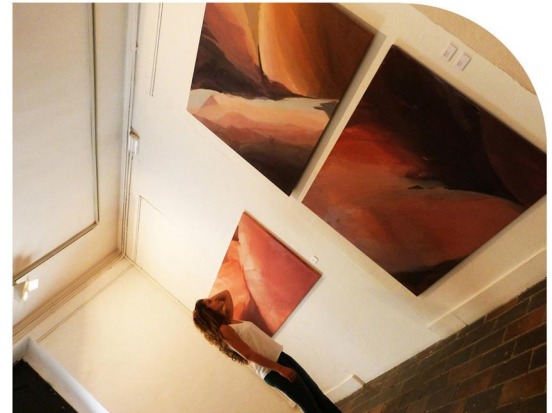
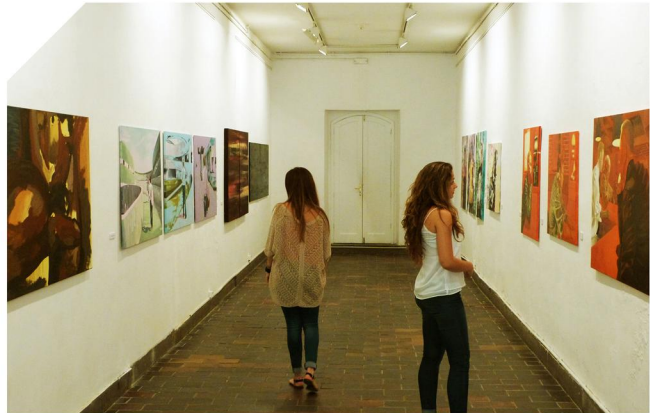
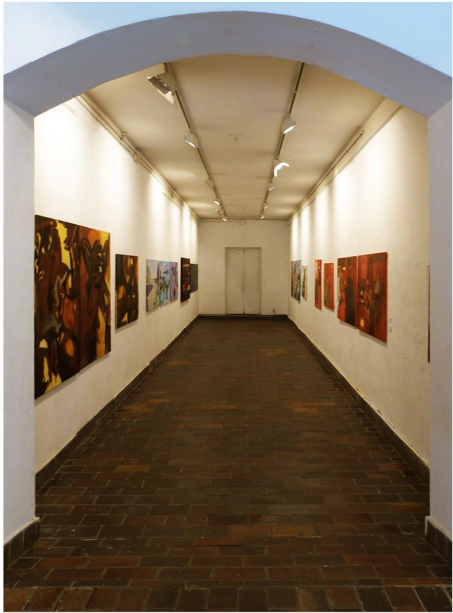
Plaza Isla de la Madera s/n 38003

SC de Tenerife

de martes a sábado de 11 a 13 h. y de 18 a 21 h.
(cerrado lunes) domingos y festivos de 11 a 14 h.







7. CONCLUSIONES

Con respecto a la asignatura:

Cierto es que, la dificultad de dirigir un grupo de trabajo, siempre es algo a tener en cuenta, y yo, como persona, me pongo en el lugar de quienes han canalizado dicha asignatura. Por ello, mantengo una cierta empatía hacia las adversidades, o contratiempos, que en cualquier gobierno se producen. Creo que también es responsabilidad del estudiante trabajador hacer la fuerza con la unión y así dinamizar el cauce. También pienso que esta unión entre el alumno y resto del equipo directivo, conlleva “convivir” bajo un debate prolongado sobre las obras a elaborar pues a través del diálogo y los puntos de vista, el propio alumno y, quizás, el profesor, pueda encontrar otras variantes pictóricas con las que complementar su estilo.

Por otra parte, con respecto a lo que a convocatorias se refiere, estoy de acuerdo con el calendario de entregas y espacio en el taller. El proceso de trabajo no me ha supuesto inconvenientes salvo por mi pausada forma de procedimiento pictórico sobre el soporte. Sin embargo, no sé bien si se trata del tiempo (que durante esta asignatura he percibido que ha transcurrido rápidamente) o del presentimiento de que la formación profesional ha sido insuficiente. Modelos educativos de países como Holanda, disponen del denominado Technasium, que es un instituto de bachillerato especializado para estudiantes que quieren, en el futuro, estudiar materias técnicas y científicas, desde ingenierías a matemáticas o ciencias naturales pre-

sentando un proyecto (equivalente al TFG) con el que, en caso de ser excelente, involucrar empresas privadas dispuestas a subvencionar y llevar dicho proyecto a la práctica.⁹ Con la rama artística podría hacerse lo mismo desde primero de carrera, o incluso antes, de cara al TFG. Sería ideal que en BBAA fuera un ejemplo a seguir debido al suficiente tiempo del que dispondría el alumno para elaborar su TFG de manera más profesional y seria. Obviamente, nuestro sistema educativo se rige bajo sus propias normas a cumplir, pero sería de gran ayuda que los profesores, desde primero de carrera, disciplinaran al alumno para comenzar a “edificar” sus invenciones e inquietudes sobre el TFG aparte de la asignatura que estén impartiendo entonces. Sé que llegado el momento, debido a las diversidades artísticas de nuestro campo, el alumno podría cambiar de opinión con respecto al tema de su TFG, pero si de conocimiento se trata, considero que no hay tiempo perdido.

El proyecto a presentar, escrito y oral, supone un acercamiento más a las funciones a desempeñar en el futuro trabajo de un artista, y no sólo para sí mismo, sino para los proyectos que pudiera realizar de cara al bien estar social, por ello, creo que la profesionalidad, en el mundo en que vivimos, es una parte muy importante a reflejar a la hora de exponer cualquier aspiración.

Con respecto al profesorado:

En mi caso, bajo la tutela del profesor Severo Acosta, he tenido la atención y la disponibilidad más que suficiente para realizar y consultar las dudas oportunas, aparte del seguimiento y observaciones en cada una de mis obras. También me ha sido de gran ayuda el resto de profesores con sus diferentes puntos de vista sobre un mismo planteamiento pictórico. El asesoramiento por parte de éstos es un acierto en mi manera de proceder, pues no me quedo solamente con las opiniones positivas sobre sus alertas o consejos, sino que me nutro de cualquier aspecto en contra para meditar hasta qué punto creo que debo serme fiel a lo que considero que está bien o mal en cada cuadro que elaboro. Sin duda, he sido muy afortunado al contar con la opinión personal de cada profesor fuera cual fuera el resultado final de cada una de mis obras.



Con respecto al proyecto presentado:

El sabor de boca que me deja el planteamiento descrito de la obra presentada es el de un camino que se empieza a concebir. Siento como toda la experiencia pictórica que me antecede ha convergido hasta formar “la pasta” que me constituye. Me he embarcado hacia el motivo por el cual, hoy, puedo poner nombre a mi pasión por el dibujo y la pintura sin denominaciones tales como hobby.

Las composiciones musicales, el estudio de las líneas planteadas como recurso para intentar hallar la clave que conduzca a los espectadores de mis obras hacia un golpe emocional determinado, y más quehaceres como la lectura de poemas, el deporte, la escritura de novelas etc. Son, a mi parecer, obligaciones de un artista. Un artista no puede sentarse a comer pensando en cómo rellenar las suficientes páginas de su proyecto para que parezca elaborado, un artista no piensa en eso, busca la manera de apropiarse de las ocurrencias significativas que pasan de largo ante las personas incapaces de apreciarlas y las usa para nutrir su planteamiento inicial, y el grosor de su proyecto es secundario. Un artista no puede verse obligado a redactar un “sin vivir”, un vacío, porque un artista, eleva lo común a extraordinario, así que no me vale eso de: *“Es que no se me ocurre nada sobre lo que hacer mi proyecto”*. El mundo de un artista es un paraje donde hay, escondidas, pequeñas nebulosas con las que poder alimentar su

alma, es un escritor que no deja de expresar su mente en busca de la historia veraz, conmovedora, y cuando da con ella la somete al peor de los juicios, el llevado a cabo por sí mismo.

No se trata de encontrar la nebulosa y masticar, hay que comprobar si está a la altura de todo aquel que la ponga en tela de juicio.

Cuando pienso en las razones que me han llevado a usar la compasión como tema principal para el TFG siento una gran lástima pero, al mismo tiempo, me considero afortunado por tener un motivo real por el que elaborar mi obra, un serio impulso motivador. No podría imaginar un despertar, de algún día futuro, en el que me faltase ese “porque” que hace que me exija y que produzca. Claro que, a pesar de mi reclamo por proceder de la manera más disciplinada posible frente a cada trabajo que realizo, no dejo de pensar en las dificultades con las que toparé cuando finalice el curso académico, la incompetencia institucional y la ignorancia que, en muchos casos, dificultarán y desvalorizarán mi obra. Por ello, la finalización de la carrera universitaria no la considero un logro, sino un paseo, más que agradecido, al mundo del conocimiento y la riqueza con la que enfrentarme a mi destino.

Y al respecto de mi visión sobre la compasión pintada, algo en mi interior me dice que, quizás, la línea, sólo sea la llave hasta que encuentre la mano que la gire.

8. BIBLIOGRAFÍA

1 Fundación Helios Salud, “*La compasión bien entendida*”, Vihda, 32, 2014, pág.1

6 José Angel Ubieta López, *La Biblia de Jerusalén*, Bilbao, Desclée De Brouwer, 22 de Abril de 1998, 84-330-1304-1, Mateo 7:15-20, (Lc. 6.43-44).

7 Barbara Hess, *Jasper Johns*, Taschen, 2007, pág.1

8 Barbara Hess, *Expresionismo abstracto*, Taschen, 2005, pág.13

WEBGRAFÍA

Wikipedia “La enciclopedia libre”, *István Sándorfi*, consultado: Febrero de 2015, disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Istv%C3%A1n_S%C3%A1ndorfi

Wikipedia “La enciclopedia libre”, *Marck Rothko*, consultado: Febrero de 2015, disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Mark_Rothko

Wikipedia “La enciclopedia libre”, *Vasili Kandinski*, consultado: Febrero de 2015, disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Vasili_Kandinski

Wikipedia “La enciclopedia libre”, *Fernando Zóbel*, consultado: Febrero de 2015, disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Z%C3%B3bel

LaWeekly, Will you get out? Escape room L.A., Shelley Leopold, 18 de Agosto de 2011, consultado: Febrero de 2015, disponible en: <http://www.laweekly.com/arts/jason-williams-aka-revok-sends-regards-from-detroit-with-new-show-perseverance-at-known-gallery-2171712>

Wikipedia “The free encyclopedia”, *Saber (Artist)*, consultado: Marzo de 2015, disponible en: http://en.wikipedia.org/wiki/Saber_%28artist%29

Wikipédia “L’encyclopédie libre”, *O’Clock*, consultado: Marzo de 2015, disponible en: <http://fr.wikipedia.org/wiki/O%27Clock>

2 Wikipedia “La enciclopedia libre”, *Walt Whitman*, consultado: Marzo de 2015, disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Walt_Whitman

3 Wikipedia “La enciclopedia libre”, *Julio Cortázar*, consultado: Marzo de 2015, disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Cort%C3%A1zar

4 Wikipedia “La enciclopedia libre”, *Ernest Hemingway*, consultado: Marzo de 2015, disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Ernest_Hemingway

5 Wikipedia “La enciclopedia libre”, *Dylan Thomas*, consultado: Marzo de 2015, disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Dylan_Thomas

6 José Angel Ubieta López, *La Biblia de Jerusalén*, Bilbao, Desclée De Brouwer, 22 de Abril de 1998, 84-330-1304-1, Mateo 7:15-20, (Lc. 6.43-44).

1 Wikipedia “La enciclopedia libre”, *Phillip Glass*, consultado: Abril de 2015, disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Phillip_Glass

Wikipedia “La enciclopedia libre”, *Erik Satie*, consultado: Abril de 2015, disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Erik_Satie

Wikipedia “La enciclopedia libre”, *Claude Debussy*, consultado: Abril de 2015, disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Claude_Debussy

Plan B, *Los hemisferios del cerebro y su modo de percibir la realidad*, Sandra, 10 de Noviembre de 2011, consultado: Abril de 2015, disponible en: <https://atencionatupsique.wordpress.com/2011/11/10/los-hemisferios-del-cerebro-y-su-modo-de-percibir-la-realidad/>

Wikipedia “La enciclopedia libre”, *Test de Rorschach*, consultado: Mayo de 2015, disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Test_de_Rorschach

9 EL PAÍS, Economía, *¿El fin de la clase magistral?*, Luis Garicano, 8 de Marzo de 2015, consultado: Mayo de 2015, disponible en: http://economia.elpais.com/economia/2015/03/05/actualidad/1425575098_421184.html?id_externo_rsoc=whatsapp



