

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN  
INFANTIL

TITULO

“PROYECTO DE INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ PARA NIÑOS ENTRE 5  
Y 6 AÑOS DE EDAD”

MODALIDAD

PROYECTO DE INNOVACIÓN

JUAN ANDRÉS DE LEÓN GONZÁLEZ

TUTORA

MARIA CRISTINA BADÍA CUBAS

CURSO ACADÉMICO 2017/2018

CONVOCATORIA: JUNIO 2018

**RESUMEN:**

La Educación Infantil incluye la psicomotricidad como una de las áreas básicas en la formación del niño para estimular su desarrollo cognitivo, afectivo, emocional, expresivo y motriz. A partir de la elaboración de un marco teórico, fundamentado en la importancia del juego y de la introducción en el mundo de los sonidos, este Trabajo Fin de Grado propone dos innovaciones en los ejercicios para niños entre 5 y 6 años. La primera es la creación de sonidos rítmicos y su acompañamiento con movimientos del cuerpo. La segunda es un juego con balón y cesta que exige movimientos laterales. El objetivo es presentar un modelo de trabajo para los maestros que estimule la lateralidad y la coordinación audiomotriz y óculo-motriz, al mismo tiempo que se desarrollan habilidades expresivas, creativas, cognitivas y sociales.

**PALABRAS CLAVE:** Educación Infantil, psicomotricidad, ritmo, coordinación motriz, lateralidad

**ABSTRACT:**

Childhood Education includes psychomotricity as a basic aspect in order to encourage the cognitive, affective, emotional, expressive and motor development. This paper begins with a theoretical framework about the importance of games and sounds world in the exercises for 5 to 6 age children, in order to understand the two innovations that it proposes. The first one is the introduction of rhythm sounds creation and rhythm movements. The second one is a ball game with lateral movements. The goal is to show how teachers could work in order to improve laterality and coordination between hearing, vision and body movements, as well as expressive, creative, cognitive and social skills.

**KEY WORDS:** Childhood education, psychomotricity, rhythm, motor coordination, laterality.

## **Indice**

<b>1. INTRODUCCION.....</b>	<b>1</b>
<b>2. JUSTIFICACION .....</b>	<b>2</b>
<b>3. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>3</b>
<b>4. OBJETIVOS .....</b>	<b>9</b>
<b>5 PROYECTO DE INNOVACIÓN .....</b>	<b>10</b>
<b>6 CONCLUSIONES:.....</b>	<b>19</b>
<b>7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>21</b>

## 1. INTRODUCCION

Con la realización del presente TFG intentaremos culminar nuestros estudios conducentes a la obtención del título de Maestro en Educación Infantil. A partir de mi afición por el deporte y de la experiencia en los estudios universitarios, especialmente en las prácticas, surgió la idea de proponer algunas actividades que puedan realizar los maestros<sup>1</sup> con los niños entre 5 y 6 años para desarrollar la motricidad gruesa y de esa manera estimular en los alumnos la actividad física. Realizar un proyecto de innovación en el área de educación psicomotriz es una forma de insertarse en el campo de la creatividad, fundamental para el ejercicio docente con el alumnado, para evitar las rutinas monótonas y mantener vivo el interés por las actividades.

El mundo actual, centrado en el uso de las tecnologías informáticas y comunicacionales, deja de lado la actividad corporal y el trabajo con grupos humanos. Por ello me parece importante que en esa etapa de la Educación Infantil, se realicen labores que contribuyan a sembrar en los niños la afición por la realización de actividades físicas en grupo y así estimularlos para que, más adelante, se incorporen en equipos deportivos o artísticos con las habilidades que pueden aprender en la infancia gracias a la participación en un plan de funciones para el desarrollo de la motricidad gruesa.

En este trabajo se presentan, en primer lugar, los aspectos teóricos y jurídicos que fundamentan la propuesta, agrupados en dos puntos: justificación y marco teórico. Seguidamente se especifican los objetivos y la metodología que orientaron la realización del proyecto. Luego se proponen las actividades con las especificaciones necesarias para su desarrollo y evaluación. Finalmente se encuentran las conclusiones y las referencias bibliográficas.

---

<sup>1</sup> A lo largo del presente trabajo se hace uso del masculino gramatical como término no marcado, para referirnos a ambos géneros tal y como indica la rae. Al respecto consultar :  
“<http://lema.rae.es/dpd/srv/search?id=Tr5x8MFOuD6DVTIDBg>”

## **2. JUSTIFICACION**

La psicomotricidad es uno de los aspectos del programa para la formación de los maestros. Su relevancia se encuentra expresada de forma implícita en los objetivos de la Educación Infantil en España y en Canarias. Sin embargo los diseños curriculares necesitan actualizarse constantemente en esta materia, para introducir actividades que estimulen y motiven a los maestros y a los niños en el desarrollo psicomotriz.

Por ello es importante realizar un Trabajo final de Grado que proponga una innovación en esta área que, a partir de la discusión teórica y metodológica, plantee un plan de actividades para compaginar el juego con el entrenamiento en el control corporal, la actividad física y cognoscitiva, el manejo de las emociones y la expresividad.

En este caso específico se busca innovar introduciendo a los niños en la producción de sonidos en forma rítmica al mismo tiempo que realizan movimientos coordinados con esos ritmos, para estimular de forma global, los aspectos motrices, sensoriales, cognitivos y expresivos. A través de actividades dirigidas que progresivamente se hagan más complejas y actividades espontáneas que contribuyan a estimular su creatividad y libertad de expresión. También se trabajará en grupo, con lo cual se contribuye a desarrollar sus capacidades de relación y colaboración.

### 3. MARCO TEÓRICO

Numerosos autores han destacado la importancia que tiene la intervención psicomotriz en la educación infantil. A continuación se presentan los aspectos más relevantes de las aportaciones teóricas sobre el tema que sirven de fundamento para el proyecto de intervención que se presenta en este trabajo.

Las primeras propuestas sobre la relación entre el desarrollo psíquico, emocional y físico provienen de la neuropsiquiatría con los trabajos de Dupré y Wallonen la segunda década del siglo XX (Berruezo, 2006), impulsando una preocupación científica por este tema que continuará su discípulo Heuyer, y consolidarán sus alumnos, Ajuriaguerra y Diatkine (Berruezo, 2006). Desde entonces la globalidad fundamenta los estudios sobre la comprensión del ser humano, desechando la separación entre movimiento, pensamiento y afectividad. Como afirma Mila Demarchis (2005, citado en Pons y Arufe, 2015) la psicomotricidad supera el dualismo mente-cuerpo y otras perspectivas que separan conocimiento, emociones, actividad física, acciones comunicativas y expresivas. Esta tarea de vencer las divisiones o separaciones del ser, debe lograrse desarrollando esta disciplina, como técnica, práctica y profesión.

Los estudios y la práctica de la psicomotricidad en España son herederos de esa tradición francesa, pero como afirma Berruezo, “la psicomotricidad tuvo un claro momento de origen (en el primer tercio del siglo XX) pero no un único lugar de nacimiento” (2006, p. 27), pues simultáneamente en otros países europeos y en norteamérica había surgido la idea de estimular el movimiento para mejorar los trastornos psíquicos y emocionales.

En cuanto a la definición de la psicomotricidad, Bernaldo (20012, p. 20) plantea que hay muchas concepciones que van desde entenderla como, a una ciencia del movimiento (Coste, 1979; Le Boulch, 1983, citado en Bernaldo, 2012), como una técnica o metodología de la actividad (Lapierre y Aucouturier, 1977; Sassano y Bottini, 1982, citado en Bernaldo, 2012), o como una disciplina educativa y terapéutica (Arnaiz, 1994; Boscaini, 1994; García Núñez, 1993, citado en Bernaldo, 2012). Bernaldo añade que según Llorca (2002, citado en Bernaldo, 2012) hay un núcleo común entre las distintas definiciones de psicomotricidad: la concepción global del hombre como una unidad psicosomática que se expresa a través del cuerpo y el movimiento:

Las distintas asociaciones españolas de psicomotricidad o psicomotricistas coinciden en que el término «psicomotricidad» integra las interacciones cognitivas, emocionales,

simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial. (Bernaldo, 2012, p. 20)

Entendida así, la psicomotricidad tiene un papel fundamental en el desarrollo del ser humano. Existen distintas formas de intervención psicomotriz para cualquiera edad y en varios ámbitos: educativo, preventivo, reeducativo y terapéutico. También se entiende como una corriente educativa (Pons y Arufe, 2015) que busca al mismo tiempo el control corporal y mental, a través de la práctica del movimiento y la expresividad.

Le Boulch (1972) plantea la práctica psicomotriz como fuente de aprendizaje, pues posibilita el desarrollo de las capacidades de la persona, pero siempre a partir del movimiento.

Este trabajo se centra en la inclusión de la psicomotricidad en la Educación Infantil, lo cual ha sido considerado dentro de la legislación española. Específicamente, en Canarias el Decreto 183/2008, establece lo siguiente:

#### Artículo 4.- Objetivos de la Educación Infantil.

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.
- b) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.
- c) Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.
- f) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas.

g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

Estos objetivos coinciden con la definición de psicomotricidad antes expuesta en varios aspectos como son: el conocimiento del cuerpo y el control sobre sus movimientos, la relación con el entorno, la expresividad y la comunicación. En consecuencia, de acuerdo con esta disposición, la Educación Infantil en Canarias debe incluir en sus planes de trabajo actividades orientadas a desarrollar esta disciplina.

Aunque la psicomotricidad se entienda de forma global, en la enseñanza es necesario separar sus diferentes componentes con el fin de diseñar actividades específicas para lograr las habilidades que corresponden a cada uno.

Comellas y Perpinyà (2000, p.11) presentan los siguientes componentes de la psicomotricidad para la Educación Infantil:

1. Elementos neuromotores de base: tonicidad y autocontrol
2. Motricidad gruesa, que implica el dominio corporal dinámico y el estático
3. Motricidad fina: motricidad gestual y facial, coordinación manual, visuomanual y grafoperceptiva
4. Esquema corporal: conocimiento del cuerpo, comprensión del movimiento y su función, conciencia del eje corporal y sus giros, maduración espacial, ritmo y tiempo, lateralización
5. Espacio tiempo: orientación y estructuración.

Todos estos aspectos deben ser considerados en las actividades que se planifiquen con los alumnos.

Esta propuesta se centra en la motricidad gruesa, aunque los ejercicios pueden incluir aspectos de motricidad fina, como son la expresión gestual y la coordinación manual.

Los aspectos a ejercitar en la motricidad gruesa que presentan diversos autores (García y Berruezo, 1999; Comellás y Perpinyà, 2000; Gil, 2006) incluyen lo siguiente:

- Dominio corporal estático: que considera el equilibrio, la respiración y la relajación



- Dominio corporal dinámico: que incluye la coordinación de los movimientos para realizar desplazamientos, el equilibrio dinámico y la coordinación del movimiento.

A estos aspectos hay que añadir otros que forman parte de la psicomotricidad, como son:

- Base neuromotora: tonicidad y autocontrol

- Esquema corporal: dominio de las partes del cuerpo, comprensión de sus funciones y movimientos, conciencia de eje corporal, lateralidad, giros, ritmo y tiempo

- Orientación en el espacio y en el tiempo

- Sensaciones, percepciones y expresividad.

Gil (2006, p. 38) presenta una desagregación de las capacidades coordinativas que se debe tomar en cuenta en la propuesta de actividades psicomotrices:

- El acoplamiento de los movimientos: que se logra incorporando dos o más fases de movimiento, por ejemplo, tocar un instrumento y bailar.

- La diferenciación motriz: que posibilita la coordinación global y la estabilidad.

- La transformación del movimiento: pasar de una trayectoria a otra, o de una velocidad a otra.

- La orientación espacio-temporal: hacia dónde se dirige el movimiento y a qué velocidad.

- El ritmo: acoplar el movimiento a las relaciones espacio-temporales.

- El equilibrio: sustentar los movimientos.

- La reacción: capacidad de registrar los estímulos y responder a ellos adecuadamente.

Estos aspectos orientan las actividades que se proponen en este proyecto de innovación.

Otra consideración importante para diseñar actividades psicomotrices para niños es que la práctica educativa psicomotriz para la infancia se realiza, principalmente, a través de los juegos, tal como lo recomiendan los autores revisados en esta materia (Piaget, 2000; Parlebas, 2001; García-Monge y Rodríguez-Navarro, 2013). Está claro que la actividad lúdica es la que motiva al niño y en ella aprende a conocer su cuerpo, las relaciones interpersonales, los procesos sensoriales y emotivos, así como las potencialidades creativas y expresivas. Si esa actividad está bien planificada y orientada puede ser la herramienta ideal para lograr los objetivos educativos en la infancia.

Uno de los elementos motivadores que suelen utilizarse para acompañar las actividades psicomotrices es la música. En este sentido es importante reconocer lo que afirma Ana García Herrera:

La educación musical propiamente dicha no tiene lugar dentro del sistema escolar de educación hasta que el niño haya desarrollado habilidades sensoriales y de psicomotricidad. Sin embargo, es de la mayor importancia familiarizar al niño con el mundo de los sonidos lo antes posible adoptando una progresión lineal aplicable a lo largo de las diferentes etapas de la educación. Al cultivar maneras de desarrollar gradualmente la expresión musical, el niño encontrará medios atractivos y útiles para lograr importantes funciones sensoriales, motrices y perceptivas, como la coordinación, la organización del espacio y el tiempo, etc., mientras comienza a acercarse a la música como un arte y un vehículo para el crecimiento humano (1995, p. 293)

La misma autora señala que a la edad de cinco años se comienza a seguir el ritmo y a acompañarlo con movimientos del cuerpo, bailes o danzas sencillos. Siguiendo sus recomendaciones, la innovación que se propone busca la coordinación de los movimientos con el ritmo, añadiendo la experiencia de producir ritmo con objetos del entorno.

Existen varios modelos de intervención psicomotriz:

- El modelo dirigido que fundamenta Piq-Vayer (1977) que enfoca el desarrollo de las capacidades psíquicas y físicas a través de la comprensión de tres esquemas: el corporal, el espacial y el temporal. Este modelo propone trabajar con actividades acotadas y no se ocupa de lo sensorial, ni de la expresividad, ni de la creatividad. Según Bernaldo (2012) la psicomotricidad dirigida se ha centrado más en los aspectos motores y cognitivos, trabajando el esquema corporal, el esquema espacial y el esquema temporal.
- El modelo vivencial de Lapierre y Aucouturier (1985) que plantea la espontaneidad en las actividades motrices para lograr una integración del conocimiento que se adquiere en la práctica del movimiento y la expresividad, el sujeto aprende de las experiencias y la relación con los otros y con el ambiente, fomentando así la creatividad. Según Bernaldo (2012) la psicomotricidad vivenciada se centra en los aspectos socioafectivos, buscando poner en relación a la persona con su cuerpo, con el espacio, con los objetos, con los otros y con el lenguaje.

- El modelo integrado que propone Bernaldo (2012, p. 28) “En un intento de acercamiento de ambos enfoques se propone trabajar de forma paralela los contenidos psicomotores de las áreas motora, cognitiva y socioafectiva través de sesiones dirigidas y vivenciadas”.

Para este proyecto se intenta combinar la sesión dirigida con la vivenciada, a fin de lograr que los niños puedan experimentar de forma global sus componentes motores, cognitivos, socioafectivos, sensoriales y expresivos.

La estructura de las sesiones es diferente en cada modelo. Siempre incluyen la rueda de entrada y la rueda de salida, pero en el modelo dirigido el contenido se estructura con actividades específicas que el maestro va instruyendo, mientras que en el modelo vivencial el contenido se desarrolla a través de la circulación espontánea de los participantes por espacios destinados a diferentes actividades (el espacio sensoriomotor, el espacio simbólico y el espacio de las representaciones).

Siguiendo las recomendaciones de Bernaldo (2012) sobre la integración de los dos modelos se propone estructurar las sesiones conforme al modelo dirigido, es decir organizando los contenidos por actividades, pero incorporando un tiempo y un espacio para la espontaneidad y el juego libre.

#### 4. OBJETIVOS

Este Trabajo final de Grado se propone diseñar un plan de actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños entre 5 y 6 años de edad. En función con lo que se presentó en el marco teórico se plantean los siguientes objetivos específicos para alcanzar el objetivo general antes señalado.

Diseñar actividades que contribuyan a ejercitar:

- La coordinación audio-motriz
- La coordinación óculo-manual.
- La lateralidad
- Los giros

Esta innovación se ha planificado, para desarrollarla en un centro educativo, ya que en el centro de prácticas pude observar que los alumnos presentaban carencias en estas áreas. Presentó estas actividades porque las consideró fundamentales para fomentar aspectos que sirvan como introducción a la Música y a la Educación Física, favoreciendo así su paso a la Educación Primaria.

## 5 PROYECTO DE INNOVACIÓN

El proyecto que se presenta propone un plan de actividades para ejercitar la coordinación motriz y auditiva, de niños entre 5 y 6 años, con lo cual se contribuye a desarrollar habilidades sensoriales, emotivas, y expresivas, combinando la producción y seguimiento de sonidos y ritmos con movimientos corporales. Esta fusión interdisciplinaria ayudará a preparar a los alumnos para las materias Música y Educación Física que cursarán en Primaria.

Se adapta al modelo psicomotriz integrador, combinando en cada sesión actividades dirigidas por el educador con actividades libres, en las cuales los participantes actúen de forma espontánea, para desarrollar su creatividad y expresividad. Finalmente se incorporan elementos cognitivos a través de la reflexión sobre los ejercicios y los sentimientos que provocan en los participantes.

Se proponen dos tipos de ejercicios: uno con la creación de sonidos y seguimiento del ritmo, con el nombre “Percusión y movimiento”, el otro con juego de pelota, con el nombre “Otra forma de jugar con el balón”

### “Percusión y movimiento”:

Se busca introducir a los alumnos en el seguimiento de un ritmo, tanto en la interpretación de los instrumentos, como en su acompañamiento con el baile. Se trata de ir progresivamente aumentando la complejidad en los ejercicios a través de cada sesión. Los instrumentos para realizar la percusión serán objetos que traigan de sus hogares, lo que contribuye con dos aspectos: la relación con el entorno y la relación del grupo familiar con el proceso educativo. Al buscar, en los lugares que habitan o visitan, objetos que puedan ayudar a producir sonidos, se ven obligados a explorar el entorno y las personas, que conviven con ellos, se verán involucradas en esa búsqueda. El educador entregará una lista de objetos posibles que no sean peligrosos para la realización de esta tarea.

Es conveniente que en cada sesión los alumnos vayan rotando por los objetos que producen sonidos, de modo que al final del programa hayan podido experimentar con todos.

Se recomienda dos sesiones de psicomotricidad a la semana. La duración de las sesiones debe ser entre 45 y 50 minutos como cualquier sesión pedagógica, para contar con tiempo suficiente que permita pasar por las fases de introducción, desarrollo y conclusión.

En este caso los agentes son el maestro de psicomotricidad y los alumnos, como protagonistas de las actividades, y las familias que contribuyen colaborando en la selección de los objetos a partir de los cuales se emitirán sonidos y se producirán los ritmos que estimulen los movimientos.

El rol del maestro es fundamental, su actitud debe combinar el modelo directivo en los ejercicios y en el control de toda la sesión, con el modelo vivencial en los momentos en que se proponen actividades de exploración y expresión libre, adoptando una posición democrática y flexible que estimule en los niños la espontaneidad en sus actuaciones y posibilitando la animación y creación.

Las actividades que se proponen en este proyecto de innovación se realizarán en una sala de psicomotricidad o en un pabellón destinado para tal fin, que cuente con suficiente espacio, colchonetas o esteras y un equipo de sonido. Además, se requiere de los objetos que produzcan sonidos diferentes, para lo cual se entregará a los familiares una lista de posibilidades entre objetos comunes en el entorno habitual, aquí se proponen algunos:

Lista de objetos que pueden producir sonidos (evitar objetos cortantes, pesados o punzantes):

1. Cajas de cartón, madera o plástico pequeñas para que el niño pueda agarrarlas con una mano y tocarlas con la otra.
2. Cucharas de metal, tapas de calderos o tapas metálicas de frascos, por lo menos dos.
3. Botellas u otros envases pequeños de plástico y garbanzos, judías, lentejas o semillas pequeñas para introducir en las botellas.

La temporalización y secuenciación de las actividades se presentan a continuación en la Tabla I. El número total de sesiones dependerá de la disposición del maestro, de la motivación y respuesta de los alumnos y de la complejidad que se vaya incorporando en cada sesión. Después de que los participantes sean capaces de producir ritmos sencillos y hacer movimientos del cuerpo, coordinando ambas actividades, se pueden hacer ritmos más complejos, incorporar la voz para hacer melodías, incluso versos sencillos, o frases que surjan en forma espontánea.

Por supuesto que los movimientos del cuerpo también se pueden ir mejorando progresivamente, incorporando pasos de baile. También puede añadirse alguna música infantil con ritmos marcados fáciles de seguir para que la acompañen con la percusión y el baile. Pero todo ello está supeditado al ritmo en que evolucione la coordinación del grupo, pues también se busca que los niños puedan tocar juntos el mismo ritmo, acoplados como un equipo. Por

otra parte la primera tarea a realizar en las sesiones será la tarea libre, tocar espontáneamente y moverse, una acción individual, pero todos juntos. Después se hace la tarea dirigida para encauzar la sesión hacia la coordinación en grupo. También se pueden incorporar instrumentos musicales de percusión, si se cuenta con ellos en la escuela o si los pueden traer de sus casas: tambores, panderetas, maracas, castañuelas, u otros.

“Otra forma de jugar con el balón”:

Este ejercicio busca entrenar a los niños en movimientos laterales, saltos y coordinación óculo-manual, jugando con una pelota. Con lo cual se combina el desarrollo de la motricidad gruesa y la fina.

Los recursos necesarios serán: la sala de psicomotricidad o el pabellón, las colchonetas o esterillas, dos pelotas de diferente tamaño, una cesta tipo papelera grande. Todos estos recursos se encuentran usualmente en la escuela, por lo tanto no se requiere de un presupuesto especial.

La duración de las sesiones será también de 45 a 50 minutos y los agentes que intervengan serán el maestro y los estudiantes.

Se trata de formar dos equipos para el juego, el cual consistirá en que un equipo debe botar el balón contra el suelo al mismo tiempo que avanza hacia la canasta, mientras el otro equipo intenta impedir que lleguen hasta ella con la pelota, bien sea quitándosela cuando está botando o interfiriendo entre la canasta y el balón.

La temporalización y secuenciación se presentan en la Tabla II. Como en el ejercicio anterior, el número total de sesiones dependerá de la disposición del maestro, de la motivación y respuesta de los alumnos y de la habilidad que vayan adquiriendo en cada sesión, hasta lograr que los participantes sean capaces de realizar el juego haciendo los movimientos que exige, coordinando el bote de la pelota con los desplazamientos laterales.

**Tabla I. Primera sesión de *Percusión y movimiento***

Título	Actividades	Materiales	Tiempo	Agrupación
<b>Ritual de entrada</b>	Se recibe a los alumnos, se sientan en el suelo formando un círculo. A continuación, se les dice que se presenten de uno en uno, que digan su nombre y algo a lo que les guste jugar. Cuando hayan terminado, se les explica el tipo de actividad a realizar relacionada con los sonidos y el movimiento del cuerpo.	Colchonetas	5'	Grupal e individual
<b>Activación</b>	Los niños estarán colocados libremente por la sala, cada uno con un objeto que produce un sonido. El educador les dice "Vamos a hacer que los instrumentos que tienen en sus manos suenen". Ellos los tocarán como se les ocurra, de forma espontánea y moviéndose con libertad.	Objetos para hacer sonidos	10'	Individual
<b>Tarea 1</b>	Ahora dice: "Vamos a tocar todos a la misma vez cuando yo diga uno los hacen sonar una vez, cuando yo diga dos los hacen sonar otra vez". Repitiendo uno y dos hasta lograr que todos emitan un sonido cuando se dice uno y lo repitan cuando se dice dos. "Ahora vamos a mover las piernas al mismo tiempo que tocamos los objetos, cuando tocamos uno, también movemos una pierna, cuando tocamos dos movemos la otra pierna." Se repite hasta lograr que todos sincronicen los dos compases con los dos movimientos.	Objetos para hacer sonidos	10'	Grupal
<b>Tarea 2</b>	El maestro les dice: "Ahora cuando yo diga uno hacen sonar los objetos una vez, y después que suenen giran hacia la izquierda, y cuando diga dos vuelven a tocar una vez, y después que suene giran a la derecha" Y se repite hasta lograr que todos lo hagan al mismo tiempo.	Objetos para hacer sonidos	10'	Grupal
<b>Vuelta a la calma</b>	Los alumnos se colocan en el suelo, encima de una colchoneta con una postura que les permita la máxima relajación, separados para no molestarse y con los ojos cerrados. A continuación, el profesor empieza a narrar lo siguiente: "Imaginad que sois algas marinas, reposáis sobre la arena fina de la playa. El sol brilla fuertemente, y estáis tumbados, descansando. El mar con sus olas empieza a mojar vuestros pies, y os hace cosquillas, estáis muy a gusto, muy tranquilos. Veis cómo vuelan las gaviotas y como pasan las nubes, y nos vamos quedando dormidos y muy relajados".	Colchoneta, música con sonido de agua.	5'	Individual
<b>Ritual de salida</b>	El educador le dice a los alumnos que se sienten en círculo como al principio, y les pide que comenten de uno en uno lo que más les ha gustado de la sesión. Finalmente, cuando hayan acabado nos despediremos de ellos	Ninguno.	5'	Individual



**Tabla II: “Otra forma de jugar con el balón”**

Título	Actividades	Materiales	Tiempo	Agrupación
<b>Ritual de entrada</b>	Se recibe a los alumnos, se sientan en el suelo formando un círculo. A continuación, se les dice que se presenten de uno en uno, que digan su nombre y algo a lo que les guste jugar con la pelota. Cuando hayan terminado, se les explicaran las reglas del juego: Reglas se puede botar con la pelota todo lo que quieras Se puede seguir avanzando una vez se haya cogido con la manos sin tener que devolvérsela a un compañero. Con la pelota en las manos no se puede retroceder para atrás. La única manera de quitar el balón al rival es con la mano sin empujarle	Colchonetas	5'	Grupal
<b>Activación</b>	Los jugadores se dividen en equipos con igual número de miembros y el educador les dice “Vamos a hacer botar el balón con las manos y pasarlo de un compañero a otro”. Cuando todos sean capaces de pasarse el balón, el maestro les dirá que al mismo tiempo que botan el balón se desplacen por la sala	Balón	5'	Individual
<b>Tarea 1.-</b>	Se colocan dos papeleras en los extremos del espacio en el que van a jugar. Cada papeleras corresponde a un equipo y comienza a botar el balón desplazándose hacia la papeleras del equipo contrario.	Balón y dos papeleras	10'	Grupal
<b>Tarea 2</b>	“Ahora cambiaremos las reglas del juego: solo podrán desplazarse de manera lateral, hacia un lado o hacia el otro, dirigiéndose hacia la papeleras del otro equipo y solo podrán lanzar la pelota en la cesta con la mano derecha los del equipo 1 y con la izquierda los del equipo 2”. Después de 7 minutos de juego, el equipo 1 encesta con la izquierda y el equipo 2 con la derecha.	Balón y dos papeleras	14'	Grupal
<b>Vuelta a la calma</b>	Los alumnos se colocan en el suelo, encima de una colchoneta con una postura que les permita la máxima relajación, separados para no molestarse y con los ojos cerrados. A continuación, el profesor empieza a narrar lo siguiente: “Piensen que su cuerpo es muy pesado y recorran con su mente cada parte de su cuerpo, comenzando por los pies, suben hacia las piernas, luego el tronco, los brazos y finalmente la cabeza, todo pesado, pegado al suelo. Ahora hagan una inspiración profunda con el estómago, que quede lleno de aire y luego lo expulsan poco a poco por la boca”	Colchoneta.	5'	Individual
<b>Ritual de salida</b>	Se sientan en círculo como al principio, y comentan de uno en uno lo que más les ha gustado de la sesión. Finalmente, cuando hayan acabado nos despediremos de ellos.	Ninguno.	5'	Individual

## **Evaluación y seguimiento:**

### **- Seguimiento de las actuaciones:**

La propuesta tiene un carácter progresivo que implica retomar en cada sesión lo que se hizo en la sesión anterior, por lo tanto el maestro y los estudiantes mantienen el seguimiento de las actuaciones. El maestro debe anotar las observaciones sobre el comportamiento de los niños en cuanto a los siguientes aspectos:

### Ejercicio “Percusión y movimiento”

#### 1.- Incorporación en la actividad:

- 1.1. Si trajo objetos para emitir sonidos.
- 1.2. Si realiza las actividades con entusiasmo.
- 1.3. Si se expresa espontáneamente tocando y moviéndose.
- 1.4. Si coopera en el logro del trabajo grupal.
- 1.5. Si expresa verbalmente su opinión sobre la experiencia vivida.

#### 2.- Capacidades motrices y coordinación:

- 2.1. El niño es capaz de hacer sonar los instrumentos con los ritmos propuestos.
- 2.2. Puede coordinar los movimientos en cada ejercicio.
- 2.3. Controla los desplazamientos: adelante, atrás, hacia la derecha, hacia la izquierda, girando, saltando, levantando la pierna derecha, levantando la pierna izquierda.
- 2.4. Coordina los movimientos de los brazos y las piernas.
- 2.5. Coordina los movimientos del cuerpo siguiendo el ritmo.
- 2.6. Acopla sus movimientos con los de los otros niños.

#### 3.- Habilidades sensoriales:

- 3.1. El niño es capaz de seguir los compases en cada ejercicio.
- 3.2. Es capaz de tocar y bailar siguiendo el ritmo que toca el grupo.
- 3.3. Se desenvuelve tocando y bailando en los momentos vivenciales.

#### 4.- Expresividad:

- 4.1. Si se relaciona con el maestro. Tipo de relación: positiva o negativa.

- 4.2. Si se relaciona con los otros niños. Tipo de relación: positiva o negativa.
- 4.3. Si expresa emociones mientras realiza la actividad. Tipo de emociones: alegría, miedo, disgusto, enfado, rabia, tristeza.
- 4.4. Si respeta los turnos para hablar.
- 4.5. Si pide ayuda cuando la necesita.

5.-Relación con el entorno:

- 5.1. Se mueve espontáneamente por la sala.
- 5.2. Respeta el espacio de sus compañeros.
- 5.3. Se mantiene siempre en el mismo lugar o cambia de sitio.
- 5.4. Explora los elementos presentes en la sala.
- 5.5. Se relaciona bien con los otros niños.
- 5.6. Respeta los objetos de los otros.

Ejercicio “Otra forma de jugar con el balón”

1.- Incorporación en la actividad:

- 1.1. Si realiza las actividades con entusiasmo.
- 1.2. Si realiza lo que indica el maestro.
- 1.4. Si coopera en el logro del trabajo grupal.
- 1.5. Si expresa verbalmente su opinión sobre la experiencia vivida.
- 1.6. Si respeta las reglas del juego.

2.- Capacidades motrices y coordinación:

- 2.1. El niño es capaz de botar la pelota.
- 2.2. Si puede botar la pelota y desplazarse al mismo tiempo.
- 2.3. Si logra los desplazamientos laterales.
- 2.4. Si es capaz de encestar la pelota con las dos manos.
- 2.5. Si es capaz de encestar la pelota con la mano derecha.
- 2.6. Si es capaz de encestar la pelota con la mano izquierda.

2.7. Coordina los movimientos de los brazos y las piernas.

3.- Expresividad:

3.1. Si se relaciona con el maestro. Tipo de relación: positiva o negativa.

3.2. Si se relaciona con los otros niños. Tipo de relación: positiva o negativa.

3.3. Si expresa emociones mientras realiza la actividad. Tipo de emociones: alegría, miedo, disgusto, enfado, rabia, tristeza.

3.4. Si respeta los turnos para hablar.

3.5. Si pide ayuda cuando la necesita.

4.-Relación con el entorno:

4.1. Se mueve espontáneamente por la sala.

4.2. Respeta el espacio de sus compañeros.

4.3. Se mantiene siempre en el mismo lugar o cambia de sitio.

4.4. Explora los elementos presentes en la sala.

4.5. Se relaciona bien con los otros niños.

### ***Evaluación del proyecto:***

Para identificar si el proyecto logra los objetivos, el maestro debe conciliar las observaciones de cada tipo de ejercicio para decidir si los alumnos han desarrollado las habilidades que exige cada uno.

En el caso de “Percusión y movimiento”: coordinar la producción de los sonidos en forma rítmica, acoplándose como grupo y moviéndose sin tropezar siguiendo el ritmo de la interpretación. Se evaluará la idoneidad de los ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación entre los movimientos y los sonidos, los aspectos cognitivos, en cuanto al aprendizaje consciente de ritmos y movimientos, las relaciones con el entorno y con sus compañeros.

En el caso de “Otra forma de jugar a la pelota”: coordinación óculo-manual a la hora de botar la pelota, coordinación del bote de la pelota con el desplazamiento, dominio de los desplazamientos laterales y el dominio de lanzamiento de la pelota con cada mano.

Esta evaluación general debe realizarse semanalmente, a fin de introducir correcciones en las actividades, y orientar mejor a los participantes. Cuando se detecte dificultad se puede repetir el ejercicio, si lo controlan se aumentará la complejidad. Por otro lado se pueden incorporar objetos nuevos o instrumentos musicales de percusión (tambores, maracas, panderetas, platillos, castañuelas), así como música grabada para aumentar los estímulos y lograr la coordinación de los movimientos con los ritmos.

## 6 CONCLUSIONES:

La realización del Trabajo Final de Grado ha permitido que revise y actualice los conocimientos teóricos sobre psicomotricidad, lo cual es de gran ayuda para afrontar las responsabilidades asociadas a la profesión de maestro. Los estudios en esta área me han enseñado como se puede mejorar muchas carencias que tienen los alumnos como son el miedo y la seguridad en sí mismo. Durante mi periodo de prácticas en el CEIP Tome Cano pude experimentar como con una simple adaptación a juegos esos alumnos podían superar esos miedos, no solo en el juego sino en las relaciones con los otros.

Decidí hacer el trabajo sobre esta materia, hacia la cual tengo cada día más claro que enfocaré mi futuro, porque ha sido la que más me ha gustado y me ha permitido ver cosas que nunca pensé. Parecía sencilla pero he descubierto que influyen muchos factores, no solo motrices, sino también cognitivos y emocionales ya que están estrechamente relacionados.

La concepción global del ser humano, debe mantenerse presente en todas las relaciones humanas, pero especialmente en la relación con la infancia, pues en ese momento de la vida es cuando se aprende a manejar las potencialidades del cuerpo y la mente, dentro de un ambiente social. Este proyecto evidencia la importancia de la coordinación, la habilidad que posibilita al ser humano alcanzar con su cuerpo lo que se propone con su mente, ejercitarla contribuye a mejorar muchos otros aspectos.

La modalidad de innovación ha significado una oportunidad para enfrentar el reto de resolver un problema en forma creativa, haciendo uso de los conocimientos adquiridos y de los recursos que ofrece el entorno educativo. La sistematización de las ideas y su estructuración en un plan de trabajo produce una gran satisfacción que esperamos poder llevar a la práctica para evaluar nuestro proyecto y contribuir en la ejecución de actividades psicomotrices en la Educación Infantil.

La propuesta que se presenta incluye varios de los contenidos establecidos en la legislación sobre Educación Infantil para Canarias, con lo cual se muestra la coherencia de dichos objetivos y su conexión con la perspectiva global que propone la psicomotricidad. . Con ello pretendo ayudar en esta disciplina ya que he visto la necesidad, dada la escasa importancia que se le da, aunque cada vez es mayor. Por ello este trabajo, para que sirva de ayuda a los docentes en la práctica psicomotriz, no solo en el aspecto motriz sino también en otros como son la expresividad y la creatividad. Creo que es importante elaborar nuevas propuestas que le den un mayor peso a esta disciplina, aún queda mucho camino por recorrer.

A lo largo de mis estudios he aprendido cuestiones fundamentales para trabajar como, la primera de ellas es el respeto a la individualidad de cada niño. Todos son iguales y tienen los mismos derechos como persona que tenemos los adultos, por eso hay que considerar muchos factores a la hora de planificar actividades de enseñanza. El diseño, planificación y evaluación de procesos de enseñanza-aprendizaje es una de las herramientas fundamentales para el trabajo del maestro. He aprendido a través de las prácticas y de la elaboración de este proyecto que ese proceso es mejor cuando se toma en cuenta las motivaciones de los estudiantes, por lo tanto hay que asumirlo como un trabajo colectivo y mantener una actitud democrática en el aula, para contribuir a desarrollar los hábitos de autonomía personal y convivencia.

También he aprendido que el juego es de las principales herramientas para el desarrollo infantil, ya que sirve para despertar la curiosidad y las habilidades sociales y comunicativas, además de contribuir al desarrollo psicomotor. Otra cualidad fundamental en un educador es la observación y la capacidad de rectificar y mejorar los procesos educativos, para lo cual es útil la reflexión sobre los resultados obtenidos con cada actividad y con la metodología implementada.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernaldo, M (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. Madrid: Pirámide.
- Berruezo, P. (2006). Pasado, presente y futuro de la Psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, No. 22, 25-36, <http://www.psicomotricidadum.com>. Recuperado de: mayo 2018.
- Comellas, M.J. y Perpinyà, A. (2000). *La psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*, Canarias, 14 de agosto de 2008, No. 163, <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html> .Recuperado en mayo 2018.
- García-Herrera,A.(1995) La educación de la expresividad musical en el niño de educación infantil, en *Aula*, No. 7, 293-306, <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/3404>. Recuperado en mayo 2018
- García, J. y Berruezo, P. (1999) *Psicomotricidad y educación infantil*, Madrid: CEPE.
- García-Monge, A. y H Rodríguez-Navarro, H. (2013) Descripción de “lógicas” en el juego motor de reglas en educación física escolar, en *Cultura y educación*, Volumen 25, No. 1., <http://www.tandfonline.com/loi/rcye20>. Recuperado en mayo 2018.
- Gil, P. (2006) Abordar y ofrecer la motricidad en programas de alta calidad para los niños pequeños: propuesta global de la Educación Física en Infantil, en *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, No. 22, 37-68.
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985) *Simbología del movimiento*. Barcelona: Editorial Científico Médica.
- Le Boulch, J. (1972) *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Buenos Aires: Paidós.
- Parlebas, P. (2001). *Léxico de praxiología motriz. Juegos, deporte y sociedad*. Barcelona: Paidotribo.
- Piaget, J. (2000). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Barcelona: Crítica.



Piq. L. y Vayer, P (1977) *Educación Psicomotriz y retraso mental*. Barcelona: Ed. Científico Médica.

Pons, R.; Arufe, V. (2015). Análisis descriptivo de las sesiones e instalaciones de psicomotricidad en el aula de Educación Infantil. *Sportis Scientific Technical Journal*, 2 (1), 125-146, <http://revistas.udc.es/>. Recuperado en mayo 2018.