



TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL

*LA EDUCACIÓN EMOCIONAL Y LOS “RECURSOS DIDÁCTICOS NO-SATURADOS” EN LA CONSTRUCCIÓN DEL SENTIR*

AUTORA: ANDREA LUIS ESCOBAR  
TUTOR: ANTONIO HERNÁNDEZ DÍAZ

CURSO ACADÉMICO 2017/2018

CONVOCATORIA: JUNIO

**Título:**

*LA EDUCACIÓN EMOCIONAL Y LOS “RECURSOS DIDÁCTICOS NO- SATURADOS” EN LA CONSTRUCCIÓN DEL SENTIR.*

**Resumen:**

La *educación emointelectual* debe ocupar un lugar importante dentro de la escuela, pues es decisiva para el desarrollo personal y cognitivo del alumnado, así como para la salud mental y correcto funcionamiento de la institución. Por ello, es primordial que todos los profesionales incidentes en la etapa de Educación Infantil, especialmente el profesorado, cuenten con la formación y aptitudes necesarias. El alumnado debe actuar como agente principal y activo de su proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que el docente debe hacerlo como guía, ofreciendo los recursos, materiales y tiempo necesarios.

Mediante este Trabajo Fin de Grado, “*La educación emocional y los “recursos didácticos no- saturados” en la construcción del SENTIR*”, se pretende aportar un modelo de *capacitación afectiva del profesorado*, así como una serie de recursos didácticos y metodologías *no-saturadas* relacionadas con la segunda *encrucijada emocional* el SENTIR. Así mismo, se procura conocer cómo se organizan las emociones en torno a dicha *encrucijada emocional*.

**Palabras claves:** Ambivalencia emocional, educación emointelectual, encrucijadas emocionales, emoción, recursos didácticos no-saturados, constelación emocional, el sentir, capacitación afectiva del profesorado, campo electroemocional.

**Abstract:**

The *emointellectual education* must occupy an important place within the school, this is decisive for the personal and cognitive development of the students, as well as for the mental health and correct functioning of the institution. For this reason, it is essential that all the professionals involved in the Early Childhood Education stage, especially the teachers, have the necessary training and skills. The students must act as the main and active agent of their teaching-learning process; while the teacher must do it as a guide, offering the necessary resources, materials and time.

Through this Final Degree Project "*Emotional education and the "non-saturated didactic resources" in the construction of the FEEL*", it is intended to provide a *model of*

*affective teachers training*, as well as a series of didactic resources and *non-saturated* methodologies related with the second *emotional crossroads* the FEEL. Likewise, it seeks to know how emotions are organized around this *emotional crossroads*.

**Key Words:** Emotional ambivalence, emointelectual education, emotional crossroads, emotion, non-saturated teaching resources, emotional constellation, the feeling, affective teacher training, electroemotional field.

## ÍNDICE

1	DESCRIPCIÓN DE LOS DESTINATARIOS Y DEL CONTEXTO/ INSTITUCIÓN ....	2
2	JUSTIFICACIÓN .....	2
2.1	ARGUMENTACIÓN GENERAL .....	2
2.1.1.	Ambivalencia emocional .....	4
2.1.2.	Encrucijadas del desarrollo emocional .....	4
2.1.3	Recursos didácticos no-saturados .....	9
2.2	DETERMINACIÓN DE LOGROS, CARENCIAS Y/O RETOS EDUCATIVOS .....	10
3	CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO .....	10
3.1.	OBJETIVOS DEL PROYECTO .....	11
3.2.	METODOLOGÍA, PROPUESTA DE ACTUACIÓN .....	11
3.3.	ACTIVIDADES: EL USO DE LOS RECURSOS NO-SATURADOS.....	11
3.3.1.	El desarrollo <i>emointelectual</i> del alumnado.....	12
3.3.2.	Transformación de recursos .....	12
3.3.2.	La <i>capacitación afectiva</i> del profesorado .....	17
3.4.	RECURSOS MATERIALES Y FINANCIEROS .....	20
3.4.1.	Recursos didácticos/educativos .....	20
3.4.2.	Recursos humanos .....	20
3.5.	TEMPORIZACIÓN/SECUENCIACIÓN .....	20
3.6.	SEGUIMIENTO DE LAS ACTUACIONES .....	20
3.6.1.	Propuesta de evaluación del proyecto .....	20
3.6.2.	Criterios de evaluación y sus indicadores .....	21
3.6.3.	Instrumentos de recogida de información.....	21
4	REFLEXIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS ADQUIRIDAS .....	21
5	CONCLUSIONES .....	24
6	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	25
7	ANEXOS .....	27

El Trabajo Fin de Grado<sup>1</sup> que se desarrolla a continuación, se corresponde con el modelo asignado a los Proyectos de profesionalización. En este caso, se trata de un Proyecto destinado a favorecer la *capacitación afectiva del profesorado*, con el objetivo de que se aprenda a manejar los *recursos didácticos no-saturados* como una herramienta educativa de la Educación Infantil.

Este Trabajo se centra en la segunda *encrucijada emocional*, tal como la plantea el “Enfoque AMAE”<sup>2</sup>. Se trata de un planteamiento que propone, entre sus aportaciones fundamentales, un *modelo de capacitación afectiva del profesorado* y un estilo de trabajo emocional con el alumnado, a partir del uso de los *recursos didácticos no-saturados*. En el contexto de este Enfoque, la segunda *encrucijada* se plantea los retos psicológicos que afronta el desarrollo emocional infantil cuando se enfrenta al dilema psicológico que tiene lugar entre las “necesidades”, más cercanas a los instintos, y los “deseos”, más próximos a las emociones. En dicha *encrucijada* adquiere especial importancia la función de límites, denominada “interdicción” (Mirieu, 1998), con la finalidad de poner coto a la tendencia y al acaparamiento, y de abrir el camino a la tolerancia a la frustración.

Este Trabajo es complementario con otros cuatro proyectos de fin de grado que se plantean objetivos similares pero relacionados con el resto de las *encrucijadas emocionales*. Esto supone que este TFG posee entidad en sí mismo, al tiempo que conforma, junto a los otros, una propuesta sincrónica de actuación sobre el desarrollo emocional infantil.

En el contexto de la *capacitación afectiva del profesorado*, el conjunto de los cinco trabajos constituye una propuesta de profesionalización docente en uno de los ámbitos de la misma, centrada en el aprendizaje del uso de los *recursos didácticos no-saturados*.

---

<sup>1</sup> A partir de ahora, TFG

<sup>2</sup> De este enfoque, en fase de publicación, se puede encontrar un resumen en Antonio Hernández Díaz (en prensa). Mamma, è scesa la nuvola! Sognare un altro ascolto nella scuola. Un'esperienza svolta nel «Programma dell'Infanzia» del Governo delle Canarie. En Angelo Moroni (coord.). *L'ascolto educativo. Esplorazioni psicologiche e psicoanalitiche nella scuola di oggi*. Mimesis Edizioni

# 1 DESCRIPCIÓN DE LOS DESTINATARIOS Y DEL CONTEXTO/ INSTITUCIÓN

Este TFG va dirigido a todos los centros, tanto de carácter público como privado, que contemplan la etapa de Educación Infantil, así como a todos los profesionales que inciden en la misma, fundamentalmente el profesorado.

## 2 JUSTIFICACIÓN

En el ámbito educativo actual, se puede observar como las emociones y el mundo *emointelectual* de cada alumno<sup>3</sup> es decisivo para su desarrollo personal y cognitivo dentro del aula. Por ello, es fundamental que se lleve a cabo una formación de los docentes en este tipo de *educación emointelectual*, que el Enfoque AMAE denomina *capacitación afectiva*. Los maestros y maestras deben beneficiar al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando los espacios, materiales y tiempo necesarios para que estos realicen las tareas de manera autónoma y creativa, siempre a través de la experimentación.

De la misma manera, es primordial comprender las cinco *encrucijadas* que afectan al *mundo emointelectual* del alumnado. Por ello, en este caso, se realizará un recorrido a través de la *encrucijada* del SENTIR, la cual hace referencia a la confrontación surgida entre lo que los niños desean y lo que necesitan. Son muchas las ocasiones, tanto dentro como fuera del aula, en la que los más pequeños se encuentran dominados por las necesidades intransitivas y el acaparamiento, hasta que comienzan a instalar la tolerancia a la frustración. Para ello es primordial que los docentes conozcan las diferencias entre ambas y que adquieran la capacidad para contener las emociones desbordadas de los niños. Se entiende que las *necesidades intransitivas* (Hernández, A., en prensa) son aquellas que no pueden transitar el espacio que separa el instinto (la demanda), de la pulsión psicológica (el deseo); o, dicho en otras palabras, la distancia entre el capricho y la razonabilidad. Esto tiene que ver con lo que el mismo autor denomina la *capacidad de saber renunciar* (Hernández, A., documento de trabajo).

### 2.1 ARGUMENTACIÓN GENERAL

Las emociones desempeñan un papel fundamental en nuestra vida diaria, estas son el soporte

---

<sup>3</sup> El género masculino funcionará como neutro a lo largo del TFG.

principal de nuestras relaciones y nos permiten conocernos a nosotros mismos, construyendo así nuestra identidad. Por ello, tal y como han afirmado diversos autores a través de los años, es necesario que desde las escuelas se promueva la educación emocional, intentando prevenir la aparición de problemas emocionales que ocasionen sufrimiento y limiten el aprendizaje, y ampliando las capacidades *emointelectuales* de los más pequeños.

Salovey & Mayer (1989) definían por primera vez el término de *inteligencia emocional* como la capacidad para supervisar los sentimientos y emociones propias y ajenas, discriminando entre ellos y usando la información obtenida para guiar el pensamiento y las acciones. Posteriormente, estos mismos autores, Salovey y Mayer (1997) añadían que la *inteligencia emocional* es la habilidad para descubrir, valorar y expresar emociones con exactitud, generando sentimientos facilitadores del pensamiento. Esta es la habilidad para conocer, comprender y regular las emociones, dando lugar a un desarrollo emocional e intelectual.

Por otra parte, este mismo término de *inteligencia emocional* según Goleman (1998) hace referencia a la capacidad de reconocer los sentimientos propios y ajenos, manejando de manera adecuada las relaciones que mantenemos. Este autor defendía la existencia de dos tipos de inteligencia, la intelectual y la emocional, las cuales expresan su actividad en regiones diferentes del cerebro. Goleman (1988) determina cinco habilidades emocionales y sociales básicas, conocidas también como las dimensiones de la *educación emocional*:

- *Conciencia de sí mismo*: Dicho de la capacidad para reconocer lo que sentimos en un determinado momento, utilizando nuestras preferencias para guiar la toma de decisiones, basada en nuestras capacidades y con confianza en nosotros mismos.
- *Autorregulación*: Consistente en el manejo de nuestras emociones para facilitar las tareas que llevemos a cabo. Esto conlleva ser conscientes y demorar la gratificación en nuestra búsqueda de objetivos, además de ser capaces de recuperarnos del posible estrés emocional
- *Motivación*: Utilización de nuestras mayores preferencias para alcanzar nuestros objetivos, ser eficaces, tomar iniciativas y persistir a pesar de los posibles obstáculos que se presenten.
- *Empatía*: Esta supone percatarse de lo que están sintiendo otras personas, siendo capaces de ponernos en su lugar.
- *Habilidades sociales*: Capacidad para el manejo de las emociones en las relaciones sociales, interactuando de manera fluida, con el fin de dirigir, negociar, cooperar, resolver disputas y trabajar en equipo.

Finalmente, cabe destacar el concepto de *educación emocional* explicado mediante Rafael Bisquerra (2005), el cual es entendido como un proceso educativo continuo y permanente, que tiene como fin el desarrollo de las competencias emocionales, pues son un elemento crucial para el desarrollo integral de la persona, capacitándole así para la vida.

#### 2.1.1. AMBIVALENCIA EMOCIONAL

Para poder explicar el concepto de *ambivalencia emocional*, es necesario hacer referencia a la definición que el diccionario le otorga a la palabra “ambivalencia”: (Sustantivo femenino) Posibilidad de que algo tenga dos valores distintos o pueda entenderse o interpretarse de dos maneras distintas. De esta manera, la *ambivalencia emocional* puede entenderse como la posibilidad de que dos valores distintos, y hasta contrapuestos, convivan en el estado de ánimo de los seres humanos. Emociones que, a pesar de poseer raíces diferentes, se expresan de manera interrelacionada, pues son simultáneas y complementarias. El mundo emocional está regulado por mecanismos psicológicos de carácter integrador o disociativo, los cuales darán lugar a mayor o menor bienestar psicológico.

#### 2.1.2. ENCRUCIJADAS DEL DESARROLLO EMOCIONAL

Existen diversos fenómenos, tanto dentro como fuera del aula, que están relacionados con la problemática psicológica que se encuentra en la base de la construcción del SENTIR, cuya *constelación de emociones* (Hernández, A., en prensa) viene caracterizada por la interrelación de afectos como: el egoísmo, la envidia y el acaparamiento, entre otras. A continuación, se muestran algunas de las situaciones que se han identificado dentro de cada ámbito, así como las emociones más características que podrían estar presentes en el funcionamiento psicológico de los niños en cada una de ellas.

#### **SITUACIONES DENTRO DE AULA:**

Las situaciones escolares que recogemos a continuación ayudan a entender los dilemas psicológicos propios de la segunda *encrucijada emocional*, centrada en el SENTIR.

1. Una de las situaciones más características de nuestra *encrucijada* tiene que ver con el momento en el *un niño observa a un compañero jugando con algún juego u objeto en el aula*

y siente la necesidad de quitárselo. Cuando el alumno se encuentra ante esta situación experimenta principalmente tres tipos de emociones<sup>4</sup>:

#### EMOCIONES

- Envidia (-5): Se percibe, en mayor medida, un sentimiento de envidia hacia su compañero de aula
- Necesidad (-4): Surge en él la necesidad de tener el juguete u objeto que está utilizando el otro alumno
- Egoísmo (-3): Se observa en el niño cuando este siente la necesidad de acaparar todos los juguetes presentes en el aula, con el fin de que no vuelva a tener lugar la misma situación

2. De manera semejante, encontramos *alumnos que no quieren compartir los juguetes* que llevan de casa para jugar en el recreo.

#### EMOCIONES

- Egoísmo (-5): En este contexto, los niños experimentan la necesidad de acaparar o “proteger” sus juguetes por miedo a que el resto de alumnos puedan quitárselos o rompérselos
- Hostilidad (-3): El hecho de no querer compartir sus pertenencias genera en ellos un comportamiento hostil o contrario al resto del alumnado
- Desconfianza (-1): Cabe destacar que su comportamiento está regido, en parte, por la desconfianza que puede llegar a sentir hacia el resto de personas

3. Otro de las situaciones típicas podría ocurrir *cuando un alumno coge todas las ceras de un mismo color a la hora de dibujar*, debido a que no quiere que el resto de compañeros tengan el mismo color que él.

#### EMOCIONES

- Egoísmo (-5): El niño siente la necesidad de acumular los colores al pensar que el resto de compañeros podrían quitárselos

---

<sup>4</sup> El número y el valor (+ ó -) que aparece al lado de cada emoción, representan la intensidad y el carácter adaptativo (+) o desadaptativo (-) de cada una. A esto se le conoce como *valencia* o *carga afectiva* (Hernández, A., en prensa). Toda *idea* (ámbito cognitivo) tiene aparejada una *valencia afectiva* (ámbito emocional); de ahí la necesidad de integrar ambos aspectos en lo que el mismo autor denomina el *mundo emointelectual*.

- Irritación (-3): Este puede llegar a sentirse irritado o ligeramente enfadado si alguno de sus compañeros quiere coger el mismo color que él

4. Encontramos también numerosos enfrentamientos que surgen en el aula *cuando algún alumno no acepta que nadie, más que él, realice y reciba muestras de afecto con el maestro o maestra.*

#### EMOCIONES

- Envidia (-5): El niño experimenta un sentimiento de envidia hacia el compañero que se encuentra demostrando y recibiendo afecto y cariño con el profesorado
- Frustración (-3): Brota en él una frustración, debido a la imposibilidad de satisfacer su necesidad de ocupar el lugar de su compañero
- Inseguridad (-1): En menor medida, este puede llegar a sentir inseguridad, malestar o nerviosismo, si los maestros pasan de estar en contacto continuo para atender a otros alumnos
- Dependencia (-1): Cabe destacar que esta situación y emociones, generan, además, un estado de dependencia hacia el profesor

5. Asimismo, la situación comentada con anterioridad puede tener lugar entre iguales; es decir, *que un niño no quiera compartir amistades al surgirle el miedo a perderlo.*

#### EMOCIONES

- Miedo (-5): Nace en el niño el miedo a perder a sus amigos
- Desamparo (-4): El niño puede experimentar la sensación de soledad o abandono si un compañero de clases deja de sentarse a su lado o de jugar con él en el recreo, entre otras cosas
- Egoísmo (-3): En relación con lo anterior, siente la necesidad de acaparar a su amigo, para así afianzar la sensación de no llegar a perderlo
- Inseguridad (-2): Al igual que en el caso de los profesores, en este caso el niño experimenta, inseguridad, malestar o nerviosismo
- Frustración (-1): Cabe la posibilidad de que el alumno llegue a experimentar algún tipo de frustración al no poder satisfacer el deseo de tener a su amigo únicamente para él

6. Otro escenario característico de esta *encrucijada*, tiene lugar *cuando los alumnos se comportan de manera inadecuada para llamar la atención* de la maestra o maestro cuando está atendiendo a otro compañero.

#### EMOCIONES

- Dependencia (-5): El principal motivo por el que los niños pueden llegar a comportarse de esta manera, es por el sentimiento de dependencia que llegan a experimentar hacia el maestro o maestra
- Egoísmo (-4): Como en ocasiones anteriores, el alumno siente la necesidad de acaparar al maestro o maestra
- Envidia (-3): El hecho de que su figura de referencia este atendiendo a otras personas puede hacer surgir en el alumno sentimientos de envidia hacia ellas
- Desamparo (-2): Emanan en el niño un miedo a no recibir la ayuda que necesita, miedo a no recibir el apoyo suficiente por parte de sus maestros

7. Encontramos también a *alumnos que pegan por querer ser siempre los primeros*, en la fila y en otras situaciones.

#### EMOCIONES

- Envidia (-4): El principal sentimiento que invade a los niños en estas circunstancias es la envidia hacia los niños que están ocupando el primer lugar
- Frustración (-3): Cuando un alumno se encuentra en esta situación, y no puede ocupar su lugar deseado, siente frustración
- Irritación (-1): Asimismo, puede llegar a advertirse en él cierto nivel de irritación, lo cual puede empujarlo a pegar a sus compañeros para obtener lo que desea

8. Por último, dentro del contexto del aula, usualmente se encuentran *situaciones en las que no se acepta perder*, en juegos con recompensa final o en otras situaciones.

#### EMOCIONES

- Envidia (-5): La principal emoción que experimenta el niño ante una situación como esta, es la envidia hacia la persona que sí ha obtenido la recompensa
- Frustración (-3)/ Enfado (-2): Por otro lado, surge el enfado o frustración al no poder conseguir aquello que desea tanto

- Decepción (-1): En menor medida, el niño puede sentirse decepcionado consigo mismo por haber perdido el juego

### **SITUACIONES FUERA DEL AULA:**

A continuación, incluimos ejemplos de situaciones familiares y sociales que tienen que ver con la encrucijada del SENTIR.

1. Una situación interesante para analizar es *el nacimiento de un nuevo hermano*.

#### **EMOCIONES**

- Celos (-5): El niño experimenta un sentimiento de celos hacia el nuevo miembro, ya que este recibe toda la atención
- Desamparo (-4): En ocasiones puede llegar a sentir que no recibirá el cariño o la ayuda que necesita, porque sus padres empiezan a ocupar mucho tiempo en el cuidado de su hermano
- Frustración (-3): Este sentimiento aparece cuando el niño quiere que sus padres se encarguen de él y no lo consigue
- Inseguridad (-1): En este sentido, podría llegar a sentir inseguridad, malestar o nerviosismo, al no contar con la misma atención que tenía antes del nacimiento de su hermano

2. Las situaciones que se caracterizan por *el aumento de publicidad dirigida a la infancia* (Navidades...) pueden dar lugar a escenarios y emociones que provocan desasosiego en los niños y niñas.

#### **EMOCIONES**

- Envidia (-5): Al observar a los niños que aparecen jugando y promocionando los juguetes en estos anuncios de navidad, los niños sienten envidia hacia ellos
- Necesidad (-3): De esta manera, sienten una ingente necesidad por tener el juguete anunciado

3. En el contexto familiar puede tener lugar *la necesidad de acaparamiento de uno de los progenitores*, como el caso de una niña que quiere irse a dormir todas las noches con su padre y no deja que este se vaya a dormir con su mujer.

## EMOCIONES

- Egoísmo (-5): La principal de las emociones que nos encontramos en esta situación es la de acaparamiento hacia el padre
- Dependencia (-4) Cuando estas circunstancias llegan a darse de manera continuada, genera un vínculo de dependencia, surgiendo esta misma necesidad entre padre e hijo
- Celos (-3): Pueden surgir los celos en aquellos momentos en los que padre y madre están juntos e, incluso, la madre puede sentir celos de su hijo
- Hostilidad (-1): El niño puede experimentar esta emoción hacia el tercer miembro de la familia

4. *Intentar quitarle los juguetes al resto de iguales*, cuando este se encuentra jugando en el parque o de paseo.

## EMOCIONES

- Envidia (-5): Se observa un sentimiento de envidia hacia los niños que poseen los juguetes
- Deseo (-2): Surge en el niño la necesidad de tener dicho juguete u objeto

5. Por último, mencionaré *las fiestas de cumpleaños en las que los invitados observan como el protagonista recibe los regalos*.

## EMOCIONES

- Envidia (-5): Envidia hacia los niños que sí reciben regalos
- Frustración (-3): Estas circunstancias pueden despertar frustración, al no entender porque no pueden tener algo que quieren o desean, mientras que otros si pueden conseguirlo
- Deseo (-2): Finalmente, los niños sienten deseo por el regalo recibido

Tras describir cada una de las situaciones seleccionadas, se pueden destacar una serie de emociones coincidentes que giran en torno a nuestra *encrucijada* del SENTIR. Estas serán recogidas en una constelación de emociones, en función de su carga (-/+), su clasificación en emociones primarias o secundarias, así como su proximidad a la necesidad o el deseo. (**Ver Anexo 1**)

### 2.1.3 RECURSOS DIDÁCTICOS NO-SATURADOS

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al

docente su función y, de esta manera, la del alumnado. Para entender los *recursos didácticos no-saturados*, es necesario explicar la diferencia entre estos y los *recursos saturados*.

Los segundos, son los más utilizados en los colegios y se caracterizan por tener una forma cerrada, conclusiva, completa, finalizada y certera (Hernández, A., en prensa); mientras que los *recursos didácticos no-saturados* son de naturaleza abierta, incompleta, compleja y creativa, entre otras, según el mismo autor. Estos permiten el pensamiento divergente, y, con ello, el fomento de la creatividad y el crecimiento *emointelectual*, donde el alumnado es el sujeto activo del proceso de aprendizaje y el docente su acompañante.

Para llevar a cabo una *educación emointelectual*, es necesario partir de este tipo de recursos, haciendo uso de materiales poco impregnados de contenidos, sin cierres predeterminados, combinando relatos y utilizando diversos medios expresivos, dando lugar a la expansión de las capacidades emocionales e intelectuales del alumnado.

## 2.2 DETERMINACIÓN DE LOGROS, CARENCIAS Y/O RETOS EDUCATIVOS

Como se ha planteado al comienzo del TFG, su finalidad es contribuir a la *capacitación afectiva del profesorado* de Educación Infantil, dentro del campo de la *educación emointelectual*, concretamente en la utilización de *recursos didácticos no-saturados* en el aula.

Esta puede ser una labor ardua, ya que, actualmente, las aulas y colegios están repletos de recursos, materiales y metodologías *saturadas*, por lo que esto supondría una combinación con las *no-saturadas*, además de la transformación de algunas formas de trabajo. A lo largo de este proyecto de profesionalización, se exponen diversas pautas, aptitudes y actividades tipo, que pueden ayudar a los maestros y maestras a adentrarse y comenzar a poner en práctica este tipo de *educación emointelectual no-saturada*.

## **3 CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO**

En este apartado se realizará un recorrido a través de los objetivos y metodología del proyecto de profesionalización, así como por las actividades incluidas en el mismo, por lo cual, no solo es necesario hacer mención a los recursos, sino al *desarrollo emointelectual* del alumnado y a la *capacitación afectiva del profesorado*.

### 3.1. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Empezando por los objetivos, los más importantes son:

- Promover la salud mental en la escuela y el desarrollo integral de los niños y niñas
- Fomentar el bienestar emocional y psíquico del alumnado a través de la *educación emointelectual* en las aulas
- Valorar la importancia que presentan las emociones dentro del aprendizaje
- Desarrollar una mayor competencia emocional en las relaciones sociales
- Conocer algunas de las situaciones características de la *enrucijada* del SENTIR y las emociones relacionadas con cada una de ellas
- Ofrecer formación docente para el uso de los recursos didácticos *no-saturados*
- Favorecer la *capacitación afectiva del profesorado* en la escuela
- Aportar metodologías *no-saturadas* a las aulas

### 3.2. METODOLOGÍA, PROPUESTA DE ACTUACIÓN

La metodología propuesta seguirá una línea funcional y práctica, basándose principalmente en la cooperación, la participación y el aprendizaje dinámico. Así mismo, se le otorgará vital importancia a la interacción entre el alumnado, además de con el tutor o tutora del grupo, ya que constituyen un recurso metodológico fundamental, facilitando el progreso intelectual, afectivo y social de los mismos.

Además, la propuesta se basa en un aprendizaje emocional significativo, que se denomina *emointelectual* (Hernández, A., en prensa), en el que se da libertad al alumnado para conectar con sus experiencias emocionales, así como con sus intereses y necesidades personales.

### 3.3. ACTIVIDADES: EL USO DE LOS RECURSOS NO-SATURADOS

Es este apartado se mostrarán cinco *recursos saturados* relacionados con nuestra problemática del SENTIR, así como algunas propuestas para su posterior transformación en *recursos didácticos no-saturados*. De la misma manera, se aportará información teórica sobre el desarrollo *emointelectual* del alumnado y la *capacitación afectiva* del profesorado.

### 3.3.1. EL DESARROLLO *EMOINTELECTUAL* DEL ALUMNADO

El *desarrollo emointelectual* del alumnado, (Hernández, A., en prensa) es una de las tareas educativas más complejas, consistente en trabajar los cimientos de la estructuración psíquica, ayudando a resolver las operaciones psicológicas que se plantean en cada una de las cinco *encrucijadas psicológicas*, las cuales promueven la construcción del ser, del sentir, del pensar, del amar y del crecer.

Según Hernández, A. (en prensa), la *educación emointelectual* se diferencia de la educación emocional en que la primera se lleva a cabo en los cimientos del aparato psíquico (las estructuras emocionales), a semejanza con las estructuras psíquicas; además, esta se centra en las funciones emocionales más que en los contenidos, sin llegar a obviarlos. Por otra parte, mientras que la educación emocional se desarrolla en el plano de la consciencia cognitiva, la *educación emointelectual* lo hace en el subsuelo de la dinámica emocional profunda, con el objetivo de transformar el sufrimiento psíquico.

### 3.3.2. TRANSFORMACIÓN DE RECURSOS

A continuación, se muestran los cinco *recursos saturados* que se han seleccionado en relación con nuestra problemática del SENTIR, así como una serie de propuestas para su posterior transformación en *recursos didácticos no-saturados*.

#### Primera propuesta.- Cuento *Rabietas*

*Rabietas* fue escrito en 2016 por Susana Gómez Redondo e ilustrado por Anna Aparicio Català. El protagonista de esta historia habla sobre la felicidad y el enfado en relación con su entorno, con sus padres. Como él explica, cuando estos comparten con él sus ideas y le permiten hacer lo que quiere, todo está bien, es feliz, todo es de color de rosa. Pero cuando sus padres le ponen algún impedimento y no actúan como él desearía, aparece la rabia, desemboca en él la pataleta, convirtiéndose en un niño caprichoso, y todo se vuelve rojo, rojísimo; ante esa explosión de quejas y lloros, sus padres permanecen indiferentes, de color blanco. Así, el protagonista de esta historia, comprende que con gritos y rabietas no va a conseguir nada, sólo alejarse, y es lo último que quiere. Poco a poco, el rojo y el blanco se van acercando, y todo vuelve a la normalidad. Porque, a pesar de estos arrebatos y cambios de humor, es importante calmarse, hablar y escucharse.

He decidido escoger este álbum ilustrado ya que habla sobre deseos, frustraciones y emociones desbocadas, además de tratar la importancia de saber comunicarse y escuchar. De tal manera que, a través de él, podríamos trabajar temas como la tolerancia a la frustración y el autocontrol, entre otros, lo cual está directamente ligado con la construcción del SENTIR.

Por otra parte, el hecho de que en el cuento aparezcan colores relacionados con las emociones que siente el protagonista, nos da pie a realizar actividades manipulativas en las que utilicemos dichos colores simbólicamente y de forma no habitual.

#### Transformación en *no-saturado*

- a) Una de las metodologías *no- saturadas* a utilizar, sería la de proponer nuevos títulos por parte del alumnado. Algunos ejemplos son: *¡Rosa, la combinación perfecta!* (por la combinación del blanco y el rojo, dando lugar al rosado, la calma), *Cuando nadie me entiende*.
- b) En segundo lugar, se pueden mostrar en el aula algunas de las imágenes del álbum sin texto, y pedir a los alumnos que nos transmitan qué creen que está ocurriendo en ellas, creando así una pequeña historia.
- c) Por otra parte, y relacionado con la metodología anterior, se podría realizar una nueva historia haciendo uso exclusivo de las palabras resaltadas que aparecen en el álbum.
- d) De la misma manera, se puede realizar un ritmo corporal (palmadas, saltos...) en relación con cada una de las partes más significativas de la historia.
- e) Por último, nos encontramos con un juego de las emociones a través de las témperas de colores. Se le pedirá a los niños que intenten identificar como se sienten, y que seleccionen una tempera del color que más deseen, para posteriormente representar dicha emoción. Finalmente, deberán explicar al resto de la clase en qué consisten sus “obras de arte”.

#### Segunda propuesta.- Cuento *Marina la furiosa*

Este es un cuento sobre inteligencia emocional, escrito por Jaime Alfonso Sandoval e ilustrado por Marcos Almada, que fue publicado por la editorial 3 abejas en el año 2013. A Marina, la protagonista, le funciona muy bien hacer berrinches para que le den todo lo que quiere, hasta que un día le comienza suceder algo que poco a poco le hará cambiar de actitud; cada vez que se enfada, esta se convierte en mono.

He seleccionado este recurso, ya que es una historia que puede ayudar a maestros y familias a tratar el tema del autocontrol, el control ante los enfados y los niños caprichosos. Todo ello de una manera dinámica y divertida.

#### Transformación en *no-saturado*

- a) En primer lugar, y como en el resto de propuestas, se podría pedir a los alumnos que otorguen un nuevo título a la historia. Algunos ejemplos son: ¡*Buenos días, monito!*, *Rabia*.
- b) Por otra parte, se podría pedir que realicen un dibujo sobre la historia. De esta manera los alumnos nos mostrarán la parte que más ha llamado su atención o lo que les ha transmitido.
- c) Así mismo, se podría elaborar una canción. Se mostraría en el aula algunas de las escenas del cuento, y los alumnos deberán elaborar ritmos en relación con las mismas
- d) Marina se convierte en un mono cuando se enfada, ¿en qué nos convertiremos nosotros? Mediante la combinación de diferentes recortes, cada alumno podrá inventar un nuevo animal, ponerle nombre y explicar al resto de compañeros de qué se trata.
- e) Por último, se puede crear en el aula la “Esquina de Marina”, explicada como un espacio en el que los alumnos puedan ir a hablar con un peluche, que imite a la protagonista del cuento, en momentos en lo que se hayan portado mal, se encuentren tristes o tengan algún tipo de preocupación. Finalmente, y cuando estos alcancen un estado de relajación, pueden transmitirle al tutor o tutora del grupo qué es lo que les ha contado Marina.

#### Tercera propuesta.- Corto *¿El huevo o la gallina?*

“Chicken or the Egg” es un cortometraje animado, poco convencional, creado por Christine Kim y Elaine Wu. En él se puede observar como un cerdo tiene una horrible adicción a comer huevos, pero, de un momento a otro, se enamora de la gallina más hermosa de la ciudad, y tiene que elegir qué es lo primordial en su vida, sin embargo, no es tan fácil y quiere ambas cosas, ¿el huevo o la gallina?. En este caso, he seleccionado dicho recurso ya que a través de él podríamos trabajar con los alumnos algunas de las emociones básicas que aparecen en la construcción del SENTIR, tales como:

- El egoísmo por acaparamiento, y el deseo: al querer tener tanto al huevo como a la gallina
- La frustración: al tener que decidirse por uno de los dos

A todo ello, he de sumarle que me parece un recurso rico y que ofrece muchas opciones de trabajo para llevar a cabo con el alumnado en el aula, por ejemplo: reelaborar la historia, hacer

un teatro, o actividades de tipo manipulativo. También me parece de gran interés la relación que mantiene con la metáfora de *¿qué fue primero: el huevo o la gallina?*

#### Transformación en *no-saturado*

- a) Una actividad *no-saturada* a realizar con alumnos de infantil sería la de no facilitar el título original del corto y tras la visualización del mismo pedir que cada uno le otorgue un título propio. Algunos ejemplos son: *¿Ella o yo?*, *Hora de decidirse*, *La elección*, *Querida margarita*.
- b) Otra posibilidad, consistiría en la realización de un teatro con mímica por parte del profesorado, en el que, tras la finalización del mismo, el alumnado debiera contar qué han entendido o qué historia han imaginado.
- c) Como tercera opción, se puede realizar un cuento encadenado. Para ello, se mostrarán imágenes de los diferentes personajes del corto sin desvelar sus nombres, quienes son los protagonistas principales o que acciones realiza cada uno de ellos, ya que el fin del juego consiste en recrear una nueva historia de manera conjunta. La maestra comenzará diciendo “Había una vez...” y cada alumno, por orden, irá inventándose un fragmento del cuento, eligiendo el o los personajes que más le gusten.

#### Cuarta propuesta.- Película *Los fantasmas de Scrooge (A Christmas Carol)*

Canción de Navidad, Cuento de Navidad o El cántico de Navidad, cuyo título original en inglés es *A Christmas Carol*, es una novela escrita por el Charles Dickens y publicada originalmente por Chapman & Hall el 19 de diciembre de 1843. En ella se cuenta la historia de un hombre avaro y egoísta llamado Ebenezer Scrooge y su evolución tras ser visitado por una serie de fantasmas en el día de Nochebuena. Cabe destacar que esta historia fue llevada al cine por Walt Disney y el director cinematográfico Robert Zemeckis.

El señor Scrooge es un hombre avaro, tacaño y solitario, que no celebra la Navidad, y solo piensa en ganar dinero. Una víspera de Navidad, Scrooge recibe la visita del fantasma de su antiguo socio, muerto años atrás. Este le cuenta que, por haber sido tacaño mientras vivió, toda su maldad se ha convertido en una larga y pesada cadena que debe arrastrar por toda la eternidad. Le anuncia que a él le espera un destino aún peor, y le avisa de que tendrá una última oportunidad de cambiar cuando reciba la visita de los tres espíritus de la Navidad. Scrooge no se asusta y desafía la predicción. Esa noche aparecen los tres espíritus navideños: el del Pasado, que le hace recordar a Scrooge su vida infantil y juvenil llena de melancolía y añoranza antes

de su adicción por el trabajo y su desmedido afán de dinero. El del Presente le hace ver la actual situación de la familia de su empleado Bob, que a pesar de su pobreza y de la enfermedad de su hijo Tim, celebra la navidad. También le muestra cómo todas las personas celebran la Navidad; incluso su propio sobrino, Fred, quien lo hace de una manera irónica pero alegre, ya que nadie quiere la presencia del avaro. Antes de desaparecer a medianoche, el espíritu muestra a un par de niños de origen trágicamente humano: la Ignorancia y la Necesidad. El terrible y sombrío Espíritu del Futuro le muestra el destino de los avaros. Su casa saqueada por los pobres, el recuerdo gris de sus amigos de la Bolsa de Valores, la muerte del pequeño Tim y lo más espantoso: su propia tumba, ante la cual Scrooge se horroriza de tal forma que suplica una nueva oportunidad para cambiar. Entonces, se despierta de su pesadilla y se convierte en un hombre generoso y amable, que celebra la Navidad y ayuda a quienes le rodean.

He seleccionado este recurso ya que a través de él se pueden trabajar actitudes y comportamientos como: el egoísmo, el acaparamiento, el deseo y la dependencia, las cuales pueden ser reconocidas fácilmente por los alumnos de infantil en el protagonista de la historia. Otro de los motivos por los que he seleccionado este recurso ha sido el hecho de que se aprecia una evolución del personaje a lo largo de la historia, ya que esto permite ver el cambio, hacer debates y suposiciones sobre: cuándo se estaba comportando correctamente, cuándo era más feliz, y se encontraba rodeado de más gente y amigos; además, estas preguntas las podemos extrapolar a cada uno de los niños (Entonces, ¿tú eres más feliz cuando le quitas la pelota a un compañero porque la quieres para ti solo o cuando la compartes y juegan juntos? ¿Estarás más nervioso o relajado?).

#### Transformación en *no saturado*

- a) Una vez visualizada la película y sin haber mostrado el título original, los alumnos deberán otorgarle uno nuevo a la historia. Algunos ejemplos son: *Un cambio por navidad*, *Nunca es tarde para cambiar*.
- b) Como segunda opción, antes de visualizar la película, se desvelará el título de la misma, para que así los niños se hagan suposiciones y creen una pequeña historia con lo que este les inspira.
- c) Por otra parte, se podría escoger una escena de la película y crear la banda sonora de la misma. Para ello, los alumnos tendrían la opción de elegir entre diversos instrumentos, objetos o partes del cuerpo que tocarán libremente, y en función de lo que les transmitan las imágenes.

- d) Otra metodología a utilizar sería preguntarles a los alumnos qué hubiera pasado si el protagonista de la historia no hubiera cambiado, de tal manera que inventemos un nuevo final con los niños. Posteriormente, esa propuesta se expondría en un teatro realizado por ellos.

#### Quinta propuesta.- Juego ¡Jugamos en pareja!

Para esta actividad el maestro o maestra pondrá música en el aula y los alumnos tendrán que desplazarse por ella mientras esta esté sonando. En el momento en el que la música pare, deberán buscar una pareja y realizar una de las acciones que se haya indicado previamente: dar la mano, dar un abrazo, dar un beso o saltar los dos juntos.

He seleccionado este juego ya que mediante él se trabajan conceptos como el compañerismo o el trabajo en equipo, y en los recursos anteriores me había centrado más en el acaparamiento, la frustración, el deseo o el egoísmo, y no tan directamente en la importancia de saber trabajar con el resto de compañeros. Además, al ser una actividad dinámica y de psicomotricidad, el alumnado estará desarrollando y trabajando la educación en valores y su inteligencia emocional mientras juegan.

#### Transformación en *no-saturado*

- a) La primera transformación consistirá en reproducir canciones de diversos géneros musicales, para que los alumnos se desplacen por el espacio en función de lo que estas les transmitan.
- b) Como segunda opción, cada pareja debe inventarse una nueva acción a realizar cuando pare la música.
- c) ¡Invertimos el juego!: En esta ocasión se invertirá la metodología del juego, el alumnado deberá mantenerse quieto mientras suene la música, y, cuando esta pare, tendrá que desplazarse de manera libre por el espacio.

### 3.3.2. LA CAPACITACIÓN AFECTIVA DEL PROFESORADO

Para llevar a cabo la *educación emointelectual*, con los *recursos no-saturados* como una de sus principales estrategias, es necesario que el profesorado de Educación Infantil adquiera un conjunto de competencias personales que el Enfoque AMAE incluye en su modelo de *capacitación afectiva del profesorado*. Deberán poseer unas aptitudes necesarias que favorecerán tanto el acceso al mundo emocional de la infancia, como la interiorización de las

*funciones emocionales* (Hernández, A., en prensa) que dichos educadores desarrollaran. Estas aptitudes o competencias son la *alteridad*, la *acogida* y la *transformación* (Hernández, A., documentos internos). Según el Enfoque AMAE:

1. La *alteridad* supone la capacidad para reconocer emociones propias y ajenas, mantenerse neutral pero afectivos, controlar los comportamientos impulsivos, no perder la capacidad de pensar, reconocer cada momento como irrepetible centrándose en el aquí y el ahora, y ponerse en el lugar del otro. Concretamente, sus competencias y cualidades específicas son:
  - *Comprensión emocional*: Consistente en el reconocimiento y elaboración adecuada de las emociones propias y ajenas, para lo cual son necesarias las cualidades de *conciencia emocional*, reconociendo afectos propios y ajenos, haciendo uso así de la autoconciencia y heteroconciencia emocional. Además de esta, es primordial contar con *autorregulación emocional*, conteniendo a nivel psíquico el impulso de las emociones propias, no confundiendo estas con las de terceras personas, demorando adecuadamente la reacción que sus emociones suscitan en nosotros, y expresando la respuesta emocional de forma constructiva; para lo cual es necesario neutralidad, abstinencia y atención plena.
  - *Empatía*: Competencia para estar “al unísono” con el estado emocional de los demás. Las cualidades incluidas en esta competencia son *como si*, es decir, la capacidad de ponerse en situación del otro pero sin llegar a ocupar su sitio, de manera que se pueda preservar la capacidad de pensar; así como la *actitud de apertura*, percibiendo las experiencias y situaciones desde diferentes perspectivas, y ser capaces de ver las cosas de maneras contrarias al mismo tiempo.
  - *Confiabilidad*: Competencia para hacer reforzar la seguridad del otro en nuestra presencia, haciéndoles sentir la importantes que son como personas. Para esta es primordial la confianza mutua, la cual ayuda a crear un espacio común.
2. La *capacidad de acogida* hace referencia a la disposición de protección, comprensión y espera. Esta supone la disposición afectiva y de ánimo del profesorado para hacerse cargo de las sensaciones, emociones y sentimientos, que resultan más abrumadores durante el desarrollo de la experiencia vital temprana, otorgándole al otro la sensación de sentirse comprendidos y acompañados en su crecimiento. Así mismo, sus competencias y cualidades han de ser:
  - *Acompañamiento*: El maestro debe acompañar a los alumnos durante todo el proceso, actuando como *sostén* para así favorecer una imagen de sí mismo integrada y valorada; debe actuar con *senso-pensamiento*, es decir, beneficiando la relación entre las sensaciones y emociones así como sus representaciones mentales; además de establecer una *interdicción*,

introduciendo el sentido de la realidad y las limitaciones, para el desarrollo de la creatividad y correcta construcción de valores.

- *Sincronía*: Esencial para determinar la distancia óptima entre la demanda emocional del niño y las características de nuestra respuesta afectiva a la misma. Para esta competencia es necesario contar con cualidades como el *diálogo personalizado*, otorgándole a cada instante del dialogo emocional la sensación de ser único e irrepetible, mediante el vínculo del cara a cara; además es primordial *simplemente hablar o hablar simplemente*, confiando en el valor de la palabra, y hacerlo de modo sencillo y claro; y, por último, ha de contarse con *automodulación*, para así estar pendientes de la respuesta que realiza el otro hacia nuestras intervenciones, regulando la distancia óptima en lo que a nuestra relación con él se refiere.
- *Desaprender*: Revalorizando lo acontecido en el aquí y ahora, sin pretender anticiparnos en la explicación de lo que sucede en el diálogo emocional a partir de teorías o experiencias anteriores. Para lo cual es necesario contar con cualidades como la *paciencia*, haciendo posible la recuperación de capacidad de espera; además, ha de contarse con *tolerancia a la frustración*, para ser capaz de aceptar la demora que supone la elaboración emocional, además del afrontamiento de diversos resultados a lo largo del proceso; por último, es necesario actuar con *convicción*, convirtiendo el no saber en momentos de firmeza y confianza mutua.

3. La *transformación* es la capacidad para procesar las emociones más dolorosas mediante tres factores: *deconstruir*, *desconcretizar* y *reconstruir*. Más concretamente, este es un proceso que conlleva los siguientes pasos:

- *Deconstruir*: Competencia para desarmar la forma inadecuada en que una emoción construida, bien por miedo, por desplazamiento o por negación, hasta alcanzar la verdad soportable que nos permita dicha situación.
- *Desconcretizar*: Saber alejarse del foco doloroso a través de los recursos simbólicos que posee la persona que escucha, mediante la proyección de la propia historia real en otras historias sinónimas de terceras personas, en otro lugar y en otro tiempo, tales como cuentos, música, películas o teatro.
- *Reconstruir*. Esta es la última de las competencias y supone rearmar de forma más adecuada y soportable la verdad de una emoción que el miedo, el desplazamiento o la negación, convirtieron en sufrimiento.

### 3.4. RECURSOS MATERIALES Y FINANCIEROS

En cuanto a los recursos materiales para este proyecto, es importante destacar que estos van a ser sencillos y económicos.

#### 3.4.1. RECURSOS DIDÁCTICOS/EDUCATIVOS

Para la transformación en *recursos no-saturados*, se necesitan una diversidad de materiales como: álbumes ilustrados, cortos animados, libros clásicos llevados al cine; así como proyectores, reproductores de música, material fungible y de artes plásticas propios de las aulas de Educación Infantil (témperas, pinceles, cartulinas, lápices de colores, recursos para el teatro...).

#### 3.4.2. RECURSOS HUMANOS

Como se ha dicho al comienzo del proyecto, este va dirigido fundamentalmente al profesorado de Educación Infantil, tanto tutores como especialistas de la etapa, pero también a las familias y otros profesionales relacionados con el desarrollo emocional de la infancia.

### 3.5. TEMPORIZACIÓN/SECUENCIACIÓN

El proyecto se llevará a cabo durante un curso escolar. Para ello, durante el primer trimestre se realizará la formación específica al profesorado, en términos de *capacitación afectiva*. En el segundo y tercer trimestre, se llevará a la práctica la *educación emointelectual* en el aula, a partir de los recursos didácticos *no-saturados*. Para finalizar, durante el último tramo del tercer trimestre, se realizará la evaluación del desarrollo del Proyecto.

### 3.6. SEGUIMIENTO DE LAS ACTUACIONES

#### 3.6.1. PROPUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La evaluación de este proyecto de profesionalización tendrá como propósito identificar los aprendizajes adquiridos, el grado de consecución de los objetivos previstos, así como conocer el nivel de desarrollo de las *capacidades afectivas del profesorado*. Esto nos permitirá saber cómo, qué y de qué manera, están aprendiendo los alumnos y alumnas con estas actividades.

Así mismo, se evaluará la práctica docente, con la finalidad de comprobar hasta qué punto han aprendido a combinar las metodologías *saturadas* con el uso de las *no-saturadas*, además de haber adecuado el proyecto educativo a las características y necesidades de cada alumno.

Una forma de evaluar los recursos, será dividiendo la clase en dos grupos: el primero de ellos realizará la actividad de manera *saturada*; por otra parte, el segundo grupo lo hará de forma *no-saturada*. De este modo, se hace posible detectar las diferencias entre ambos, los pros y contras según la metodología utilizada, los beneficios en cada uno de los casos, el esfuerzo realizado por el alumnado, etc.

### 3.6.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SUS INDICADORES

Los criterios de evaluación que se van a utilizar para evaluar si se alcanzan los objetivos y metas fijadas en este proyecto de profesionalización, serán plasmados en una rúbrica (***Ver Anexo 2***) que permitirá a los docentes centrarse en los ítems esenciales a evaluar, así como analizar la utilidad que ha tenido la aplicación de los *recursos no-saturados* y la *ambivalencia emocional* en la escuela.

### 3.6.3. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

Para el seguimiento y evaluación de este proyecto de profesionalización, el profesorado podrá hacer uso de la observación directa y un diario de recogida de datos, a través del cual se irá valorando el proceso del proyecto en el aula, no solo por parte del alumnado, sino también del cuerpo docente. Este último podrá registrar lo que se ha llevado a cabo, los aspectos de mayor y menor dificultad, profundizando en el resultado y analizando los fallos y cuestiones a mejorar.

Así mismo, el profesorado realizará una autoevaluación de su labor docente, atendiendo a la respuesta educativa que han podido dar en el aula, así como su desenvolvimiento y adaptación con este tipo de recursos, entre otros. (***Ver Anexo 3***)

## 4 REFLEXIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS ADQUIRIDAS

Haciendo referencia a las competencias adquiridas, cabe destacar que en el Grado de Maestro de Educación Infantil se cursan diversas asignaturas que aportan la base y desarrollan aspectos como: las emociones y los sentimientos en la primera infancia, la educación emocional, o las

habilidades docentes.

Comenzando por el primer año de carrera, concretamente con el primer cuatrimestre, nos encontramos con la asignatura de formación básica *Fundamentos de Psicología Aplicada a la Educación*, la cual supone un primer contacto con la base teórica sobre la psicología y la educación, y, en menor medida, con principios relacionados al ámbito emocional; concretamente, a través de ella adquirimos competencias como:

- [CG6b] Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia
- [CG10] Conocer las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y deconstrucción de la personalidad en la primera
- [CE9] Conocer las concreciones de los distintos procesos psicológicos y psicosociales en el ámbito de la educación infantil
- [CE11] Identificar las características relevantes del comportamiento de los individuos

Ahora bien, en el segundo año de carrera cursamos *Psicología del Profesorado y Habilidades Docentes*, otra asignatura de formación básica del primer cuatrimestre. En ella seguíamos una metodología puramente práctica y con situaciones y escenarios simulados, ya que, como su nombre indica, nos ayudó a desarrollar y mejorar nuestras habilidades docentes; atender a los estudiantes transmitiendo seguridad, tranquilidad y afecto; a conocer los procesos de interacción verbales y no verbales; y a desarrollar estrategias motivacionales y competencias emocionales, favoreciendo así al progreso armónico e integral del alumnado. Entre las competencias que desarrollamos se encuentran:

- [CG3b] Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva, que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica
- [CG5a] Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos
- [CG15a] Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando técnicas y procedimientos de autoevaluación

Por otra parte, al llegar al tercer curso de la misma se nos ofrecía la posibilidad de seleccionar una de las tres asignaturas optativas: *Orientación y Función Tutorial del*

*Profesorado, Pedagogía y Didáctica de la Religión Católica en la Escuela o Psicología de la Educación Socio-afectiva.* Entre ellas, yo elegí la última opción, *Psicología de la Educación Socio-afectiva*, en la cual tratamos temas como la educación socioafectiva en la escuela, el papel del docente y el diseño de actividades, el desarrollo emocional y socioafectivo en Educación Infantil, así como una serie de procedimientos para favorecer dicha educación. De entre las competencias relacionadas con la educación emocional y las habilidades docentes que adquirí mediante esta asignatura se encuentran:

- [CG5a] Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos
- [CG6b] Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia
- [CE145] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje para la educación socioafectiva
- [CE146] Conocer un modelo de fines socioafectivos para la intervención en este ámbito
- [CE147] Conocer los objetivos, contenidos, procedimientos, pautas de interacción y criterios de evaluación de la educación socioafectiva
- [CE148] Conocer diferentes estrategias metodológicas que permitan la consecución de los objetivos de la educación socioafectiva
- [CE149] Desarrollar procedimientos, actitudes y comportamientos que permitan el autoconocimiento y regulación del docente como agente de la educación socioafectiva.

No obstante, no fue hasta el segundo cuatrimestre de este mismo curso, en el Practicum I, cuando pudimos apreciar la realidad del sistema educativo y cómo se desarrolla la *educación emocional* en la escuela; lo cual se amplió con el Practicum II, la Mención de Atención a la Diversidad y su Practicum correspondiente. Es, a través de ellos, cuando se toma conciencia de la importancia que adquiere el mundo emocional para un correcto desarrollo de la infancia y posterior vida adulta.

En cuanto a este TFG, destaco que me ha servido para afianzar las competencias adquiridas durante estos años de formación, así como para obtener otras nuevas, aportándome los conocimientos necesarios para poder llevar a cabo una formación integral, atendiendo a todos los aspectos del alumnado, no solo los académicos sino también los emocionales; adentrándome en su mundo *emointelectual* y favoreciendo a su desarrollo personal y cognitivo. La *capacitación afectiva del profesorado* y los *recursos didácticos no-saturados*, me han ofrecido una amplia lista de recursos y métodos de actuación, así como herramientas de

detección y solución de problemas.

## 5 CONCLUSIONES

Este proyecto de profesionalización del profesorado ha supuesto un gran esfuerzo y dedicación. El comienzo del mismo fue algo complicado, durante el grado desarrollamos conceptos básicos de la educación emocional, pero recibimos una escasa formación sobre la *ambivalencia emocional*, las *encrucijadas emocionales* o los *recursos didácticos no-saturados*. Sin embargo, durante el proceso de realización, y gracias a los numerosos seminarios realizados con el tutor del mismo y los profesionales del grupo AMAE, a los que he tenido la suerte de exponer una sesión práctica sobre uno de mis recursos, he llegado a entender lo importante que resulta promover la salud mental en la escuela y el desarrollo integral de los alumnos. La educación emocional es un complemento indispensable para el desarrollo, además de una herramienta de prevención, ya que muchos problemas tienen su origen en el ámbito emocional.

Las situaciones en las que los niños se encuentran con un conflicto entre sus necesidades y sus deseos son una realidad, tanto en las aulas como en el ámbito familiar, no atender este problema significaría no aportar una respuesta ajustada y necesaria para un correcto desarrollo integral, así como bienestar emocional y psíquico. Por ello es necesario que en la práctica docente se lleguen a combinar los *recursos no-saturados* en el aula, posibilitando el crecimiento emocional, descubrir, conocer, regular e incorporar emociones, sin dejar de lado el desarrollo intelectual.

En conclusión, me ha servido para profundizar en una dimensión esencial del desarrollo infantil, así como para elaborarme un guion de cómo impartir mi futura práctica docente, discriminando cómo ayudar y beneficiar al alumnado en el proceso de enseñanza y aprendizaje, cómo aportar los mejores espacios, materiales y tiempo para que estos elaboren la tarea sintiéndose protagonistas de la misma, a través de la experimentación, creatividad e investigación autónoma; favoreciendo así al desarrollo de cada una de las dimensiones de los mismos.

“El profesor ideal de este nuevo siglo, tendrá que ser capaz de enseñar la aritmética del corazón y la gramática de las relaciones sociales”

Fernández-Berrocal, Pablo (2002).

## 6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

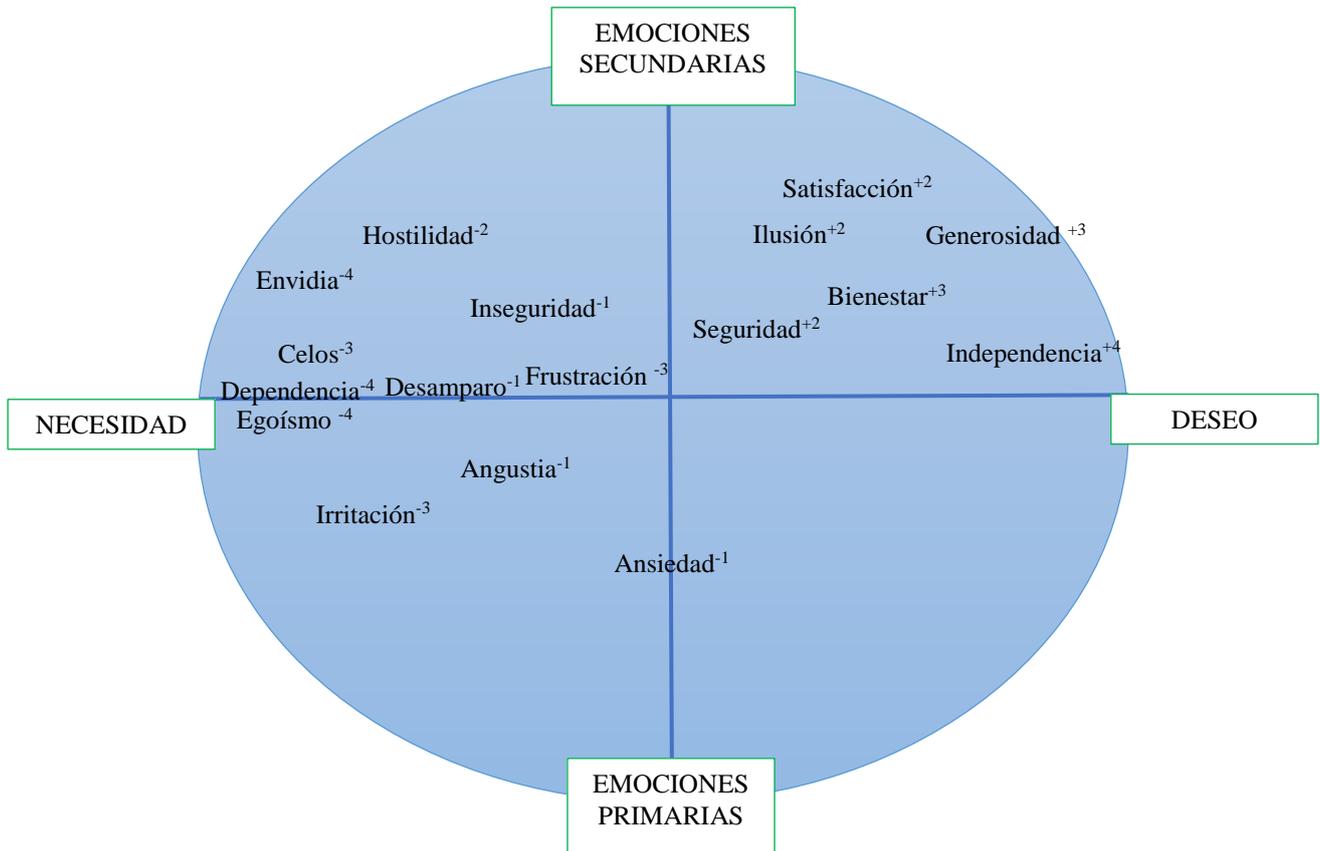
- Baron-Cohen, S. (2011). *Empatía Cero. Nueva teoría de la crueldad*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y Aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Madrid, España: Narcea Ediciones.
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), 95-114.
- Buxarrais, M. R. y Burguet, M. (coords.)(2016). *Aprender a ser. Por una pedagogía de la interioridad*. Barcelona, España: Editorial Graò.
- Equipo AMAE (2012-2017, en prensa). *Modelo de capacitación afectiva del profesorado*.
- Geddes, H. (2010). *El apego en el aula. Relaciones entre las primeras emociones infantiles, el bienestar emocional y el rendimiento escolar*. Barcelona, España: Editorial Graò.
- Goleman, D. (1998). *La práctica de la Inteligencia Emocional*. Barcelona, España: Editorial Kairós S. A.
- Heesen, B. (2004). *Pequeños pero valientes. Filosofía para niños*. Barcelona, España: Graò.
- Hernández Díaz, A. (en prensa). Mamma, è scesa la nuvola! Sognare un altro ascolto nella scuola. Un'esperienza svolta nel «Programma dell'Infanzia» del Governo delle Canarie. En Angelo Moroni (coord.). *L'ascolto educativo. Esplorazioni psicologiche e psicoanalitiche nella scuola di oggi*. Mimesis Edizioni.
- Hernández Díaz, A. (Documentos internos TFG).
- López Sánchez, F. (2009). *Las emociones en la educación*. Madrid, España: Editorial Morata.
- Marina, J. A. y López Penas, M. (2005). *Diccionario de los sentimientos*. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Mayer, J. D. y Salovey, P. (1989). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition, and Personality*, 9(3), 185-211.
- Mayer, J. D. y Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? En P. Salovey y D. Sluyter (Eds), *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* (pp. 3-31). New York: Basic Books.
- Meirieu, P. (1998). *Frankenstein Educador*. Barcelona, España: Laertes Ediciones.

Méndez Gago, S. (2012). *La bondad de los malos sentimientos*. Barcelona, España: S. A Ediciones B

Real Academia Española. (2014). Ambivalencia. En *Diccionario de la lengua española* (23<sup>a</sup> ed.). Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=2Hua4gs>.

## 7 ANEXOS

### Anexo 1. Constelación de emociones



**Emociones con carga negativa:** Egoísmo<sup>-4</sup>, Dependencia<sup>-4</sup>, Envidia<sup>-4</sup>, Celos<sup>-3</sup>, Frustración<sup>-3</sup>, Irritación<sup>-3</sup>, Hostilidad<sup>-2</sup>, Inseguridad<sup>-1</sup>, Desamparo<sup>-1</sup>, Angustia<sup>-1</sup>, Ansiedad<sup>-1</sup>.

**Emociones con carga positiva:** Independencia<sup>+4</sup>, Generosidad<sup>+3</sup>, Bienestar<sup>+3</sup>, Satisfacción<sup>+2</sup>, Ilusión<sup>+2</sup>, Seguridad<sup>+2</sup>.

## Anexo 2. Rúbrica del alumnado

ÍTEMS	NO LOGRADO	CASI LOGRADO	LOGRADO
Es capaz de expresar lo que siente.			
Desarrolla las actividades haciendo uso de la creatividad.			
Formula sus pensamientos de manera espontánea.			
Controla sus emociones ante determinadas situaciones.			
Muestra una actitud de colaboración con sus iguales y con el docente.			
Es empático con sus iguales.			
Respeto los diferentes puntos de vista.			
Acepta y respeta las diferencias existentes dentro del grupo de clase.			
Reconoce y acepta sus facilidades y limitaciones.			

### Anexo 3: Autoevaluación del docente

	- ← → +				
ÍTEMS	1	2	3	4	5
He mostrado interés por las experiencias emocionales del alumnado					
He sabido reconocer las emociones del alumnado					
He mostrado empatía hacia los alumnos					
Les he aportado a los alumnos la confianza necesaria					
He acompañado y guiado al alumnado durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje					
He sabido ser paciente con el alumnado					
He dejado espacio para la creatividad					
He sabido dar respuesta a las diferentes demandas del grupo					
He utilizado estrategias y metodologías <i>no-saturadas</i> en el aula					
He sabido adecuar las actividades a las características y necesidades de cada alumno					
Facilidad con la que he combinado los <i>recursos no-saturados</i> y <i>saturados</i> en el aula					

## **Anexo 4: Banco de Recursos**

### **Cuentos/ Libros:**

- “Así es mi corazón” Jo Witek, 2014 (Editorial Bruño)

Este es un álbum homenaje a las emociones y sentimientos de los niños, con el fin de que los reconozcan en todas sus formas y todos sus colores: alegría, tristeza, calma, enfado, miedo. “Mi corazón es como una casita. Dentro pasan muchas cosas ¡y están todas revueltas!, hay risas ruidosas y días con lluvia, enfados grandotes y ganas de saltar a la pata coja. Hoy voy a abrir la puerta de mi corazón para invitarte a pasar”

- “Cuando estoy celoso” Tracey Moroney, 2008 (Ediciones S.M)

Cuando estoy celoso es un libro que ayuda a los niños a entender sus sentimientos, a conocerse mejor y a controlar, por tanto, sus reacciones. Este explica como el conejo siente celos y por eso hace tonterías; enseña que todos somos especiales y no hay que compararse con nadie.

- “Cuando estoy enfadado” Tracey Moroney, 2007 (Ediciones S.M)

Con este libro experimentaremos cómo se siente nuestro amigo el conejo cuando se encuentra enfadado.

- “El diario de las emociones” Anna Llenas, 2014 (Editorial Paidós)

Es un libro consistente en aprender a identificar, reconocer y expresar las emociones de forma práctica, lúdica y creativa. Este está conformado por una serie de ejercicios artísticos en los que dar rienda suelta a la creatividad, canalizando las emociones negativas y potenciando las positivas.

- “El monstruo de colores” Anna Llennas, 2012 (Editorial Flamboyant)

El Monstruo de Colores no sabe qué le pasa, se ha hecho un lío con las emociones y ahora le toca deshacerlo. Esta es una sencilla y divertida historia, que introducirá a pequeños y a mayores en el fascinante lenguaje de las emociones.

- “La cola de dragón.” Mireia Canals, 2014 (Editorial S.A Miguel A. Salvatella)

Javier tendrá que aprender a controlar la rabia y sobre todo a reparar el daño que haya hecho por esa molesta emoción. La buena noticia es que así como llega la rabia, así se va. Y es lo que descubre cuando recuerda que lo más importante es hacer lo le gusta, jugar.

- “La rabieta de Julieta” Edukame

Julieta es una niña a la que le encanta ir al parque con su hámster “Bigotes” y construir castillos de arena. Un día, papá les avisa de que ya es hora de marchar a casa, a lo que Julieta se niega. De pronto, Julieta empieza a hincharse y flotar como un globo, hasta que su papá la agarra del pie y consigue bajarla de las alturas. ¿Qué le ha pasado a Julieta?

- “La vocecita” Michael Escoffier, 2012 (Editorial Kokinos)

Perico, el protagonista de la historia, quiere hacer caca, se esconde detrás de un árbol, pero descubre que no hay papel para limpiarse. Ve un calzón viejo y agujereado colgado de una rama, lo usa y lo tira. De pronto una vocecita que se presenta como su conciencia le regaña y le ordena que lave esa cochinado. Lo que Perico no sabe es de quién era realmente ese calzón. Un cuento que comienza con una anécdota escatológica y aprovecha para enseñar a los niños normas de higiene, respeto a las propiedades de otros, a la vez que a enmendar los errores cometidos.

- “Mamá, ¿de qué color son los besos?” Elisenda Queralt, 2008 (Editorial S.A Imaginarium)

Esta entrañable historia nos relata la conversación de un hijo y su madre, quien le explica que los besos pueden tener los distintos colores del arco iris dependiendo de las emociones y el momento en que se dan, por ejemplo: en la mañana son naranjos cargados de vitamina y vitalidad, pero también pueden ser rojos, pequeños y divertidos.

- “Marina la furiosa” Jaime Alfonso Sandoval, 2013 (Editorial 3 abejas)

A Marina, la protagonista, le funciona muy bien hacer berrinches para que le den todo lo que quiere, hasta que un día le comienza suceder algo que poco a poco le hará cambiar de actitud; cada vez que se enfada, esta se convierte en mono.

- “Mi volcán” Laura Aguilera, 2017

El protagonista de la historia nos explicará situaciones en las que la ira le domina y se manifiesta a través de enfados y rabietas. Según pasan las páginas, nos enseñará también como ha aprendido a gestionar esa ira, utilizando para ello la técnica del volcán.

- ¡No! Tracey Corderoy, 2013 (Editorial Bruño)

Esta es la historia de un pequeño rinoceronte que descubre una palabra nueva y la convierte en su respuesta favorita para todo. Todo el mundo decía que Rino era encantador, hasta que, un

buen día, aprendió a decir NO. Este es un divertido cuento con la mejor receta para superar rabietas.

- “Rabietas” Susana Gómez, 2016 (Editorial Takatuka)

El protagonista de esta historia habla sobre la felicidad y el enfado en relación con su entorno, con sus padres. Como él explica, cuando sus padres comparten con él sus ideas y le permiten hacer lo que quiere, todo está bien, es feliz, todo es de color de rosa. Pero cuando sus padres le ponen algún impedimento y no actúan como él desearía, aparece la rabia, desemboca en él la pataleta, convirtiéndose en un niño caprichoso, y todo se vuelve rojo, rojísimo; ante esa explosión de quejas y lloros, sus padres permanecen indiferentes, de color blanco. Así, el protagonista de esta historia comprende que con gritos y rabietas no va a conseguir nada, sólo alejarse de sus padres, y es lo último que quiere. Poco a poco, el rojo y el blanco se van acercando, y todo vuelve a la normalidad. Porque, a pesar de estos arrebatos y cambios de humor, es importante calmarse, hablar y escucharse.

- “Te quiero (casi siempre)” Anna Llenas, 2015 (Editorial Espasa)

Lolo y Rita son muy diferentes, y aceptar las diferencias no siempre es fácil... pero ¿quién dijo que lo sería? Este es un libro para niños y mayores que invita a la comprensión de aquello que nos hace diferentes, mostrando el mágico efecto de los polos opuestos.

- “Vaya rabietta” Mirielle d' Allancé, 2018 (Editorial Corimbo)

Roberto no ha tenido un buen día y está de mal humor. Su papá le ha castigado en su habitación, por lo que empieza a sentir una cosa terrible que le sale de dentro. Debido a su rabia empieza a romperlo todo.

### **Películas:**

- “A Christmas Carol”

Canción de Navidad, Cuento de Navidad o El cántico de Navidad, cuyo título original en inglés es A Christmas Carol, es una novela escrita por el Charles Dickens y publicada originalmente por Chapman & Hall el 19 de diciembre de 1843. En ella se cuenta la historia de un hombre avaro y egoísta llamado Ebenezer Scrooge y su evolución tras ser visitado por una serie de fantasmas en el día de Nochebuena. Cabe destacar que esta historia fue llevada al cine por el director cinematográfico Robert Zemeckis.

- “Del revés”

Inside Out O Del revés, es una película estadounidense producida por Pixar Animation Studios y distribuida por Walt Disney Pictures; la cual fue dirigida y escrita por Pete Docter y Ronnie del Carmen. Su trama se desarrolla en la mente de una niña, Riley Anderson, donde cinco emociones: Alegría, Tristeza, Temor/Miedo, Furia/Ira y Desagrado/Asco, buscan guiarla en el día a día de su vida.