

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
INFANTIL

**EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EJECUTIVA
MEDIANTE LA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE BASADO EN
PROYECTOS**

KIMBERLY YANIRA CHINEA SALAÑER

TUTOR: HERIBERTO JIMÉNEZ BETANCORT

MODALIDAD: PROYECTO DE INNOVACIÓN

CURSO ACADÉMICO: 2017-2018

CONVOCATORIA: JUNIO

EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EJECUTIVA MEDIANTE LA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Resumen:

En el presente trabajo de fin de grado en maestro en educación infantil, modalidad de proyecto de innovación, se desarrollan dos aspectos fundamentales para contribuir al buen desarrollo educativo de los alumnos y alumnas. Uno de ellos es la inteligencia ejecutiva, tomando como instrumento para desarrollarla la metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP), siendo este el otro tema esencial.

Se pretende desarrollar esta inteligencia, a través de la utilización de ABP, con la intención de que los estudiantes adquieran diversas competencias desde edades tempranas que les van a servir para adaptarse a los cambios que sucedan.

Para ello adaptamos un programa de Bisquerra basado en las emociones, que cuenta con variedad de actividades, elaboradas por nosotros, y que van a contribuir al desarrollo de la inteligencia ejecutiva.

Palabras claves:

Inteligencia ejecutiva, Aprendizaje basado en Proyectos, inteligencia, emociones, Educación Infantil, formación de profesorado.

Abstract:

This end-of-degree project in Preschool Education Teacher, belongs to the innovation project modality. Develops two main themes to contribute to children's education progress, on one side, the executive intelligence, considering the learning based on project methodology, as an instrument to develop it.

The aim is to help students to acquire several skills, capabilities, and competences human, since early age, to be able to adapt whatever situation in their lives.

To this end, we adapt Bisquerra's programme based on emotions, that includes a variety of activities that contribute to the development of the executive intelligence.

Key words:

Executive intelligence, learning based on project methodology, emotions, Teacher education.

Índice:

1.Introducción.....	4
2.Justificación.....	5
3.Marco teórico.....	6
3.1 ¿Por qué desarrollar la inteligencia ejecutiva?.....	10
3.2 Recorrido histórico del aprendizaje basado en proyectos.....	12
3.3¿Por qué desarrollar la inteligencia ejecutiva mediante la metodología basada en proyectos?.....	14
4.Fines metas y objetivos de la propuesta educativa.....	15
5.Metodología que emplear en nuestra propuesta de intervención.....	16
6.Áreas y contenidos de la intervención educativa.....	17
7.Actividades.....	17
8. Agentes que intervendrán.....	23
9.Recursos materiales y financieros.....	24
10.Recursos didácticos y educativos.....	24
11.Temporalización	25
12.Evaluación.....	26
13.Presupuesto económico.....	28
14. Análisis y valoración del trabajo desarrollado en este TFG y de las competencias adquiridas en el grado.....	28
15. Bibliografía.....	29
16. Anexos.....	30

1. Introducción

La manera de comprender a los niños y niñas dentro de la educación está en constante cambio y reformulación, es por ello por lo que la sociedad y la comunidad educativa debe tomar conciencia de esto y actuar partiendo de los intereses y necesidades de los alumnos y alumnas. De aquí extraemos la necesidad de la realización de este trabajo de fin de grado.

Dichos intereses de los niños y niñas se resumen en aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser, como mencionaba Delors en "la educación encierra un tesoro". Estos son los pilares sobre los que sustentamos nuestras prácticas educativas, marcando un horizonte común.

En esta propuesta vamos a exponer la necesidad de examinar el concepto de inteligencia ejecutiva, proponiendo una intervención educativa en un contexto de educación infantil, mediante la metodología basada en proyectos, considerándola una vía eficaz para el desarrollo de la misma.

Por ello la actuación propuesta para comprender las modificaciones constantes que sufre la sociedad es principalmente, el desarrollo de esta inteligencia.

"Todos los problemas con los que se encuentran tienen que ver con el comportamiento, y todo comportamiento tiene que ver con la inteligencia ejecutiva. Por ello, se requiere partir de estas actitudes, para estabilizarlas hacia el camino adecuado, mediante la utilización de dicha inteligencia, partiendo de sus deseos, valores, y esfuerzos" (Marina, 2012, p.12).

Para ello contamos con un apartado de justificación, en el que se encuentra avalada nuestra propuesta de intervención tanto por la ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación, LOE, como por el currículo de Infantil, Decreto 183/2008 de 29 de julio.

Todo lo nombrado, tanto el concepto de inteligencia ejecutiva como la metodología basada en proyectos, se desarrolla en el apartado de marco teórico, siendo esto explicado con profundidad.

2. Justificación

La ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación, LOE, establece en su artículo 14.6 que “los métodos de trabajo en la educación infantil se basarán en las experiencias, actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social”.

Además, tanto en el currículo de Infantil, Decreto 183/2008 de 29 de julio, como en el de Primaria, Decreto 89/2014 de 1 de agosto, los criterios de evaluación se convierten en un referente a la hora de programar. En el caso de Educación Infantil, la Propuesta Pedagógica de la etapa, es de gran ayuda para situarnos en cada nivel educativo. La concreción del currículo facilita la labor del docente a la hora de plantear los Proyectos de Aprendizaje, ya que nos muestran puntos de partida más concretos en cada curso.

Los contenidos, dentro de un planteamiento metodológico tan práctico como el de ABP, deben de organizarse de forma que primen en la selección los contenidos procedimentales, los que conlleven acción. Así, durante el proceso de aprendizaje, con la actuación directa de los estudiantes sobre en el Proyecto irán adquiriendo los conceptuales y en el recorrido irán interiorizando las actitudes.

Partiendo de este marco legal consideramos la etapa de educación infantil, un periodo fundamental en la educación del ser humano. En esta etapa se configura el desarrollo de la personalidad de nuestro alumnado en base a su desarrollo madurativo.

Es fundamental ofrecerle al alumnado libertad para dejarles que construyan su aprendizaje, dejándolos hacer, dejándolos ser, dejándolos equivocarse y descubrir quiénes son. Sólo de esta forma podrán conocer quienes verdaderamente son y hasta dónde pueden llegar, estableciendo sus límites y capacidades por sí solos.

Es por esta razón que desde educación infantil se tiene que cambiar la visión y la actuación a la hora de establecer los contenidos a enseñar. Posiblemente en el futuro se tendrán que preparar para desempeñar profesiones que hoy por hoy ni siquiera existen, y aquí es donde la inteligencia ejecutiva juega un papel de vital importancia, proporcionando al estudiantado una autonomía, planificación, organización, e independencia necesaria no solo para el sector educativo, sino para la vida.

Asimismo, los estudiantes deben de convertirse en los protagonistas del aprendizaje y los docentes en sus mentores, guiándoles, apoyándoles y motivándoles.

3. Marco teórico

Para dar comienzo, se considera imprescindible investigar el concepto de la inteligencia, analizando y comprendiendo el concepto de inteligencia ejecutiva. Para ello se llevará a cabo un breve recorrido histórico sobre la metodología basada en proyectos, con el objetivo de fundamentar teóricamente nuestra propuesta de intervención.

Antes de nada, es necesario poder entender los comienzos de la palabra inteligencia. Etimológicamente la palabra inteligencia proviene del latín *intellegere*, término compuesto de *inter* “entre” y *legere* “leer”. Este término fue introducido por Marco Tulio Cicerón para describir el concepto de capacidad intelectual.

En cuanto a las diversas definiciones del concepto de la inteligencia, estas se asocian con un campo de estudio concreto pudiendo situar varias. De Boring (1933), extraemos que la inteligencia es un concepto medible a través de los test de inteligencia.

Mientras, Howard Gardner define la inteligencia como “aquella capacidad que nos dota de las herramientas necesarias para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas y para crear productos valiosos dentro del ámbito cultural” (Gardner, 1993 p.4).

Por otro lado, “la inteligencia supone pensar de tres formas diferentes: inteligencia contextual-analítica, inteligencia experiencial-creativa e inteligencia contextual-práctica” (Sternberg, 2004, p. 33).

Entre otras se sitúa también la inteligencia desde el ámbito emocional, afirmando que es la capacidad de reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos.

Tal y como hemos visto, la definición de la inteligencia no se representa a través de una sola definición y de igual manera ocurre con las principales teorías de la inteligencia que han intentado analizar, medir, descubrir, y comprender el significado de ésta.

Situamos en primer lugar las teorías o modelos jerárquicos de inteligencia que tienen como base las aportaciones de Binet, quien elabora la primera escala de inteligencia en 1905. Por lo que se entiende que la capacidad intelectual puede ser medida, relacionándose esto a su vez con las pruebas de inteligencia para valorar el funcionamiento intelectual, que elaboro Salmerón (2002).

Siguiendo a Torrecilla (1999), los modelos jerárquicos de inteligencia más relevantes son:

- El Modelo de Burt (1949): consiste en la existencia de un esqueleto formado por cuatro factores primarios y una inteligencia general que los dirige, organizándose esta estructura en cinco niveles que se originan desde la obtención de incentivos a su procesamiento y vinculación con otros elementos cognitivos. Es el llamado modelo jerárquico de niveles mentales.

- El Modelo factorial jerárquico de Vernon (1950): a través de él surgían los factores educativo-verbal y motor-espacial, de los que su vez se generaban las habilidades como la fluidez, la capacidad numérica, lingüística, creativa, capacidad mecánica, espacial, la psicomotriz o la inducción. Todas ellas dirigidas por una inteligencia general. Es uno de los modelos jerárquicos más conocidos.

- El Modelo de Hili, elaborado por Gustafsson (1984): se basa en un armazón de tres estructuras, en el nivel más simple encontramos las habilidades primarias como la capacidad racional, la fluidez verbal o la memoria. Mientras que en el nivel intermedio se encuentran los factores de inteligencia fluida, visual, y velocidad cognitiva y finalmente un nivel superior en el que se encuentra la inteligencia general. Este modelo incluye e integra aspectos de Vernon y Cattell.

- El Modelo Radex de Guttman (1954): teoría jerárquica de la inteligencia de Louis Guttman. Ese autor propuso un modelo en que se ordenaban los resultados conseguidos en diferentes pruebas psicométricas y se clasificaban en apartados según la semejanza en complejidad y contenido. Establece una jerarquización en base a tres factores principales que son la habilidad visual espacial, la habilidad verbal y la habilidad cuantitativo-numérica. Esto se presenta en círculos concéntricos.

- El modelo de estratos de Carroll (1993): Este modelo divide las capacidades cognitivas en tres bloques relacionados entre sí, siendo el más concreto el primero y el más general el tercero. Dentro de los estratos Carroll encontramos el primero, que establece las habilidades concretas como la inducción, la memoria visual, la discriminación musical, la escritura o la velocidad perceptiva. Se trata de un total de veinte factores específicos necesarios para la realización de diversas acciones tanto a nivel mental como conductual.

Todo esto nos conduce a las teorías de inteligencia más contemporáneas, entre las que encontramos la teoría triárquica de la inteligencia de Sternberg (1991): las inteligencias múltiples de Gardner, la inteligencia emocional de Daniel Goleman, y la inteligencia ejecutiva de José Antonio Marina.

- La teoría Triárquica de la inteligencia, propuesta por Sternberg. Para él existen tres tipos de inteligencia: la inteligencia analítica, inteligencia creativa y la inteligencia práctica. Este autor concibe la inteligencia como aquella aptitud y destreza que nos faculta para conseguir un adecuado y exitoso desarrollo en la vida. Esto siempre se hará partiendo de las diferencias individuales de cada uno.

- La teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1995): Este autor considera la inteligencia como la capacidad de resolver problemas en la vida real, es decir la inteligencia va más allá que adquirir conocimientos, ya que intenta que el ser humano sepa resolver situaciones propias de la realidad. Además, es la habilidad de crear productos que sean funcionales en uno o más ambientes. Gardner presenta 8 inteligencias relativamente independientes que dan lugar a su teoría: lingüística, lógico-matemática, espacial, cinestésica-corporal, musical, interpersonal, intrapersonal y natural. Cabe destacar que da cabida a la posibilidad de una nueva inteligencia, la inteligencia existencial.

- La Inteligencia Emocional. Daniel Goleman (1999): afirma que la inteligencia emocional se sostiene a través de cuatro cimientos básicos que la componen: la autoconciencia, se refiere a nuestra capacidad para entender nuestros actos, pensamientos, sentimientos y vivencias. La automotivación, que es nuestra habilidad para orientarnos hacia el logro de nuestras metas y objetivos. La conciencia social y nuestra empatía, es decir nuestra capacidad para situarnos en el lugar del otro y la habilidad para relacionarnos, lo que implica conectar de manera respetuosa y positiva con los demás.

- La Inteligencia Ejecutiva. La propone el autor José Antonio Marina (2012) y es la que aúna estos dos fines para ir un paso más allá: nos permite hacer, dirigir bien nuestra conducta, a través de la elección de metas, del correcto manejo de la información y de la regulación de las emociones. Existen funciones ejecutivas que son un conjunto de habilidades cognitivas que permiten la anticipación y el establecimiento de metas, la formación de planes y programas, el inicio de las actividades y operaciones mentales, la autorregulación de las tareas.

Es necesario profundizar en este término, ya que va a ser el hilo principal que componga este trabajo. La inteligencia ejecutiva es aquella que engloba a todas las demás, cognitiva y emocional, para lograr la unión del todo mediante sus partes (Marina, 2012).

Desde la neurociencia cognitiva, encontramos que fue Lezak, en 1982, quien introdujo el concepto de funciones ejecutivas en Neuropsicología, aunque, sin embargo, los investigadores no se han ocupado de él sino hasta fechas relativamente cercanas, como Marina en 2012.

Las funciones ejecutivas pueden ser caracterizadas por ser procesos no directamente cognitivos, sino de control sobre los mismos y que aportan información al sistema. Este argumento se apoya en Luria (1979), que narra que los procesos ejecutivos no tienen relación directa con la manipulación o procesamiento de la información, sino con el control, encontrándose más relacionados con la organización de la respuesta motora.

Además, las funciones realizan una interacción de las diversas actividades cognitivas y emocionales, controlando la integración coherente entre ambas. En relación con esto, Herbert, en 1975, explica que las funciones ejecutivas velan por que se generen comparaciones entre el estado inicial y el objetivo final de la conducta.

En el ámbito emocional, los procesos ejecutivos proporcionan coherencia al comportamiento afectivo, modulando las emociones y sentimientos hacia el exterior (Damasio, 1994). Además, “los procesos ejecutivos les proporcionan una unión, un sentido a nuestra personalidad” (Goleman, 1995, s/p).

Según León y Barroso (2002), en el cerebro humano se encuentra un pensamiento ejecutivo que se encarga de dirigir los diferentes subsistemas que sirven al pensamiento. En concreto, las funciones ejecutivas se componen de una variedad de capacidades cognitivas:

- Formulación de metas y diseño de planes, que requieren creatividad.
- Planificación de procesos y estrategias para lograr objetivos.
- Ejecución de planes.
- Reconocimiento del logro o no logro, la necesidad de alterar la actividad, detenerla y generar nuevos planes de acción.
- Inhibición de repuestas inadecuadas.
- Adecuada selección de conductas y organización de tiempo y espacio.
- Flexibilidad cognitiva en la motorización de estrategias.
- Supervisión de conductas en función de estado motivacional.
- Toma de decisiones.

Las funciones se ven clarificadas y explicadas en la figura 1:

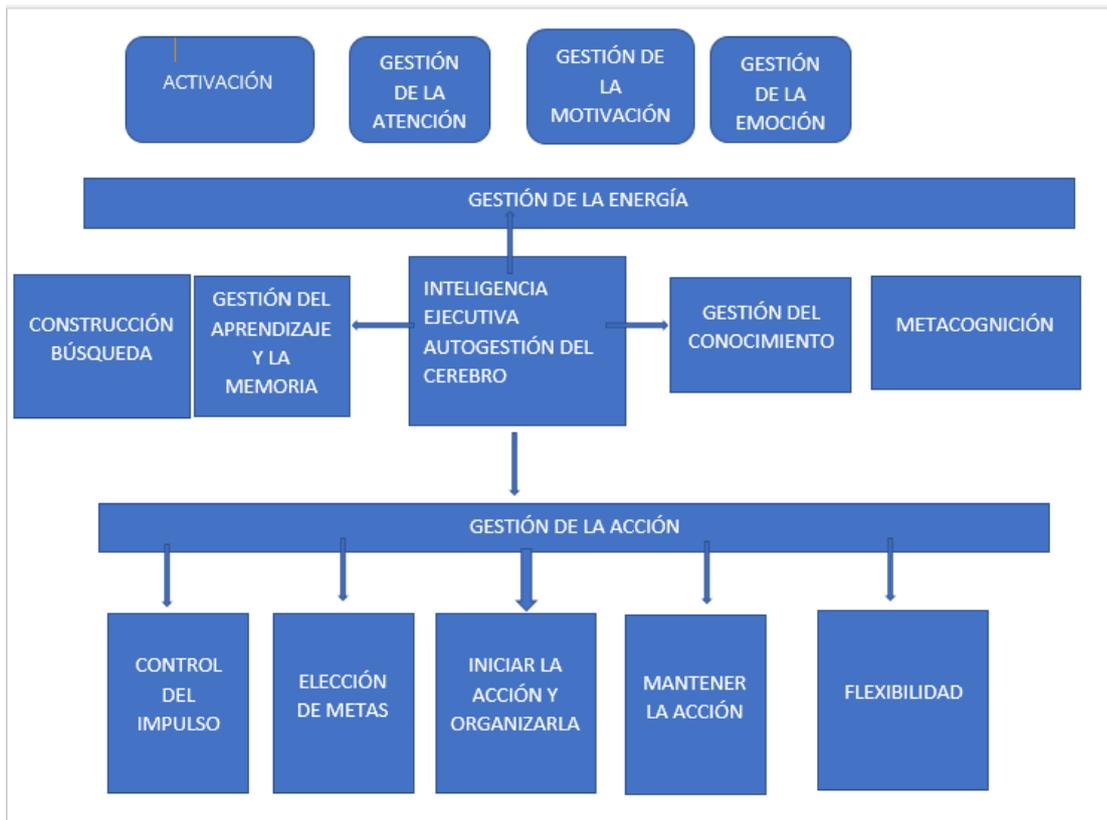


Figura 1. Funciones ejecutivas (adaptado de Marina, 2012 p.36).

3.1 ¿Por qué desarrollar la inteligencia ejecutiva?

Mediante este esquema (ver figura 2), que José Antonio Marina expone en su libro, se nos explica las interrelaciones propias que existen entre estas dos inteligencias. Podemos observar que la inteligencia ejecutiva se encuentra asociada con el umbral de la consciencia mientras la inteligencia generadora se relaciona con la no consciencia. Asimismo, es la inteligencia ejecutiva la que dirige la acción en base a unos buenos criterios de evaluación a la inteligencia generadora o computacional. De esta manera, esta última se convierte en una inteligencia dócil, fértil y eficiente a las metas de la inteligencia ejecutiva.

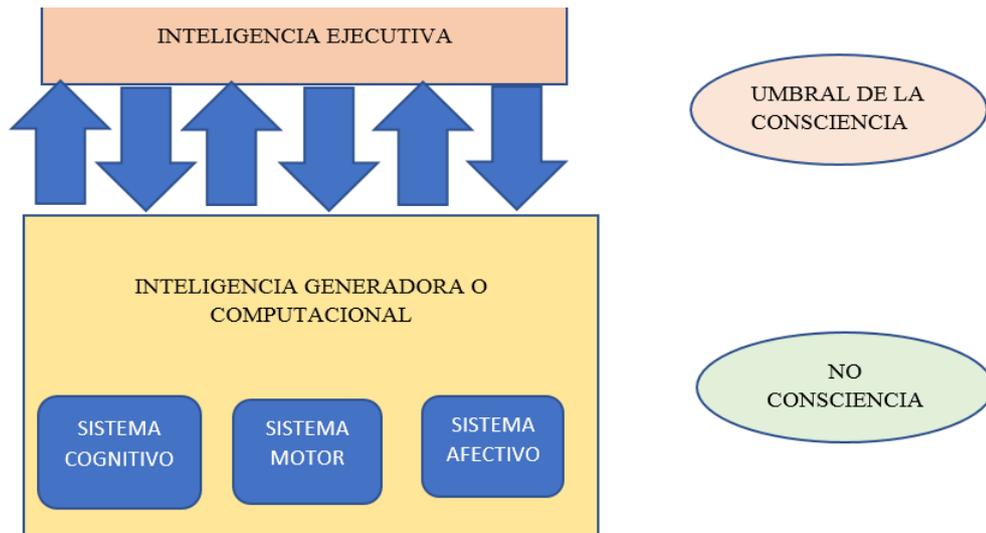


Figura 2: Umbrales de la conciencia en la inteligencia ejecutiva (adaptado de Marina, 2012, p.104)

Un ejemplo que nos propone José Antonio Marina en su libro es el siguiente:

-Tenemos sed, pero el agua encontrada es de un estanque.

La sed procede de la inteligencia generadora que impulsa la acción, mientras la inteligencia ejecutiva es la que, partiendo de unos criterios de evaluación, dirige dicha acción y genera la decisión de no beber, en base a que el agua procede de un estanque.

De acuerdo con Marina (2012), el objetivo primordial de la inteligencia ejecutiva es dirigir bien la acción mental o física, aprovechando nuestras emociones y conocimientos. Y es que la inteligencia ejecutiva no pretende otra cosa que no sea establecer un comportamiento adecuado, canalizando la información y autorregulando las emociones.

Partiendo de esta información, consideramos imprescindible hacer una intervención en la que la inteligencia ejecutiva tenga la oportunidad de ser mostrada y desarrollada, con la finalidad de que se comprenda la importancia de tratar la misma desde las edades más tempranas. Y es que, que mejor aclaración que aquella que sostiene que la inteligencia ejecutiva es aquella que nos permite aprender a pensar bien, a sentir bien, y a tomar las decisiones correctas. Acaso ¿no es eso lo que el sistema educativo busca en el estudiantado más allá de adquirir los contenidos?

Todo lo nombrado, lo podemos encontrar avalado por el siguiente cuadro informativo:

Cuadro 1: Problemas que regula la inteligencia ejecutiva (información extraída y adaptada de Marina, 2012, p.38).

Los problemas con:	Se manifiestan en:
Memoria de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le cuesta recordar cosas. ➤ Pierde la noción de lo que hace. ➤ Olvida el objetivo del recado. ➤ Le cuesta mantener la atención en la tarea.
Planificación/ organización	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Subestima el tiempo o el nivel de dificultad de la tarea. ➤ Espera hasta último momento para realizarla. ➤ No comprende los puntos principales de una tarea. ➤ Se le olvidan los recados.
Organización de material	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le cuesta mantener en orden el material. ➤ Se olvida cosas de casa en clase y viceversa. ➤ Le cuesta tener su material organizado para desarrollar la tarea.
Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Le cuesta evaluar su propia tarea. ➤ Le cuesta reconocer y controlar su propio comportamiento.
Inhibición	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Es impulsivo, inicia las actividades sin haber escuchado las instrucciones. ➤ Tiene dificultad para permanecer en fila. ➤ Interrumpe y reta a sus compañeros en clase
Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tiene dificultad para cambiar de tarea. ➤ Tiene dificultad para tolerar el cambio.
Control emocional	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dificultad para autorregular sus emociones y sentimientos.
Inicio de la acción	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Necesita que le diga de forma explícita que empiece la tarea. ➤ Dificultad para tener iniciativa en las tareas. ➤ No posee ideas propias, se deja llevar por la multitud.

3.2 Recorrido histórico del aprendizaje basado en proyectos

“Quién tiene una meta y no ve aún cómo la podrá alcanzar, tiene un problema. Quién comienza a ver cómo podría resolverlo, tiene un proyecto” (Aebli, 1988, p.171).

Nos remontamos a los años 60, en Estados Unidos, y a una corriente progresista, que entendía la educación como un elemento inseparable de la vida del individuo. A su vez, esta corriente tenía como origen el precepto de “aprender haciendo” de John Dewey, filósofo y pedagogo, concretada por William Heard Kilpatrick en 1918.

Dewey, filósofo y pedagogo, percibe la educación como una herramienta de uso social para mejorar el proceso de socialización, siendo también un instrumento de

utilidad para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este pensamiento pedagógico de Dewey, indispensable para la problemática que pueda originarse en el contexto educativo, es lo que propicia por su parte determinadas críticas hacia la escuela tradicional.

Además, con relación a su discípulo, hay que comentar que la convicción de que los intereses de los niños y niñas deban ser el cimiento para desarrollar proyectos de investigación, y éstos deban ser el centro de proceso de aprendizaje es lo que representa el aprendizaje basado en proyectos, expuesto por Kilpatrick, tras la influencia de Dewey, en 1918.

Esta metodología que establece Kilpatrick, consta de cuatro fases: La motivación, que supone elegir el tema a tratar entre todos, la planificación, es decir recoger las ideas previas, conocer qué sabemos y que no sabemos a cerca de este, y la elaboración, que consiste en seleccionar aquellas ideas previas que consideremos más acertadas y el juicio crítico, valorar como lo hemos realizado.

Cabe destacar que tuvo lugar un cambio significativo en la definición de proyecto por parte de Kilpatrick cuando durante la II Guerra Mundial obtuvo varias críticas por ello. En respuesta a esas críticas, en 1920, decidió retractarse de sus palabras previas, hablando de actividades con sentido y propósito educativo, y no de proyectos.

Otros autores añaden que los proyectos de trabajo establecen en la educación de los niños y niñas una serie de estrategias organizativas que les ayuda a potenciar vivencias de un contenido, que ayudan principalmente a la creación de estrategias organizativas (Hernández y Ventura, 2000).

Además, a través del método por proyectos se desarrollan determinadas funciones mentales tales como planificar, deliberar, coordinar, dirigir, cooperar e informar. Tal y como lo expresaba Tann “de un enfoque centrado en las preocupaciones de los niños, que los involucra de manera activa en la planificación, presentación, y evaluación de una experiencia guiada y dialogada de aprendizaje” (Tann, 1991, p.16).

En lo que respecta a España, encontramos a Fernando Sainz, maestro de los movimientos renovadores e introductor del aprendizaje basado en proyectos en las escuelas rurales en España durante la II República. Según su pensamiento debía cambiar el aprendizaje memorístico por aquel donde la actividad y la experiencia sean la base real de toda educación. Además, exponía que dicha educación debía estar compenetrada con la vida, es decir aquellos sucesos reales que tienen lugar fuera de la escuela (Sainz, 1931).

Tras explicar los orígenes, hay que aclarar que la metodología basada en proyectos es aquella herramienta de enseñanza, en la que adquirir habilidades y actitudes tiene la misma importancia que desarrollar los conocimientos. En ella, el niño o niña es el protagonista del aprendizaje, mientras el docente se convierte en mero orientador o guía de la enseñanza.

La finalidad de APB es que los alumnos y alumnas aprendan de una manera significativa, en la que sean ellos quienes vivencien sus conocimientos, aprendiendo durante el proceso o la acción, y no al finalizar adquiriendo un contenido memorístico (Imaz, 2015).

Y es que esto sólo tiene un único sentido y objetivo, y es que el niño o niña aprenda en todo momento en un ambiente natural, de manera eficaz, y siendo en todo momento feliz.

3.3 ¿Por qué desarrollar la inteligencia ejecutiva mediante la metodología basada en proyectos?

Mediante la información presentada en la siguiente tabla queremos transmitir la importancia que supone adoptar una metodología global, que representa el Aprendizaje Basado en Proyectos, frente a una magistral, para que se produzca un cambio visible en el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas.

Cuadro 2: Diferencias entre metodologías magistral y global (adaptado de Zabala, 1999, pp. 78-79).

Metodología magistral: aprendizaje mecánico	Metodología global: aprendizaje significativo
El objetivo es aumentar la cantidad de contenidos de aprendizaje.	El objetivo es abstraer significados para entender la realidad.
Los procesos básicos son la reproducción, retención o repetición literal.	Los procesos básicos son la comprensión, la relación y la asociación entre conceptos.
La reproducción del conocimiento en el mismo contexto, y forma de adquisición.	La reproducción del conocimiento ante diversas situaciones que puedan tener o no relación con el contexto de adquisición.
El conocimiento se almacena de forma aislada en el sujeto.	El conocimiento se almacena relacionándose con los conocimientos previos que constituyen la estructura cognitiva del alumnado.
Sólo conocemos su expresión literal.	Atribuimos significado a lo aprendido.
El sujeto adopta un rol pasivo.	El sujeto adopta un rol activo

En un tiempo atrás, la educación era concebida como la reproducción y repetición literal de los contenidos impartidos, siendo hoy en día propio de algunas escuelas, donde se sigue perpetuando este aprendizaje memorístico. Por esta razón, es fundamental establecer cambios en el aprendizaje, y en concreto, de la etapa a la que nos referimos la educación infantil. Se debe entender dicho aprendizaje como una manera de conectar con los conocimientos previos, estableciendo y generando así los nuevos conocimientos, conectados a su vez con la realidad de la que partimos. Esto genera que los contenidos no sean en vano, sino que se conviertan en experiencias útiles para la vida misma (UNIR, 2012).

En relación con esto, la metodología por proyectos no hace más que relacionar los proyectos con actividades escolares de la vida real, tratando de abarcar todas las disciplinas de manera transversal, y fomentándose en cada una de ellas la capacidad de toma de decisiones, e iniciativa propia.

De aquí extraemos la necesidad de trabajar con esta metodología, ya que no sólo responde a la realidad que nos rodea, sino a los conflictos y problemas que surgen en ella. Es decir, dicha manera de trabajar los contenidos proporciona a su vez una serie de estrategias y herramientas para resolver los problemas y/o retos a los que nos enfrentamos de manera cotidiana, en el día a día.

Asimismo, eso posee una serie de beneficios que contribuyen directamente al desarrollo de la inteligencia ejecutiva:

- Desarrollar la autonomía y responsabilidad en los niños y niñas.
- Potenciar la planificación y organización a través de las experiencias.
- Establecer las habilidades características de cada uno, conociendo qué inteligencia posee cada niño o niña.
- Generar un pensamiento crítico, así como el desarrollo de la innovación.
- Originar un aprendizaje significativo, donde el alumnado realmente aprenda.

4. Fines, metas y objetivos de la propuesta educativa

Nuestro objetivo principal mediante la intervención y puesta en práctica que este trabajo ofrece es conseguir que los niños y niñas de la etapa de educación infantil adquieran las habilidades, capacidades, actitudes y estrategias para una adecuada planificación, organización, regulación de emociones e iniciación a la hora de realizar una tarea. Todo ello supone un adecuado desarrollo de la inteligencia ejecutiva.

A partir de este objetivo general, establecemos una serie de objetivos específicos:

- Trabajar la regulación de comportamientos y actitudes dentro del aula.
- Desarrollar la autorregulación de emociones y sentimientos en situaciones de conflicto.
- Fortalecer la organización del tiempo y el espacio en las situaciones cotidianas de aula.
- Generar la autonomía e independencia para la ejecución de actividades.
- Crear la capacidad de dirigir funciones del día a día en el aula.
- Ayudar al desarrollo de las relaciones afectivas dentro del aula, basadas en principios de cooperación, trabajo en equipo y empatía.
- Ayudar al desarrollo de la concentración y la atención.

5. Metodología de la propuesta de intervención

Diseñar una educación que responda a las expectativas del Aprendizaje basado en Proyectos, supone consolidar una base sólida cimentada en principios metodológicos que den sentido, cohesión y coherencia al proceso de enseñanza-aprendizaje.

A continuación, destacaremos algunos de los principios básicos que se deben de considerar a la hora de plantear este tipo de metodología (Fernández,2002):

- Globalización: consiste en abordar la realidad y las experiencias de aprendizaje de forma global, todo está relacionado. Los niños y las niñas interrelacionan los mecanismos afectivos, intelectuales y expresivos, para lograr el desarrollo armónico e integral de su personalidad. Por ello, partimos de la globalización de las distintas disciplinas del saber para construir el conocimiento de forma plena.
- Actividad: se basa en “aprendemos haciendo”, llevando a cabo una actividad tanto manipulativa como intelectual y reflexiva lograremos crear aprendizajes significativos.
- Individualización: este principio exige la flexibilidad y la adaptación a las características personales de cada uno. Todos somos diferentes, cada niño o niña es una persona única, con su propia historia, afectos, motivaciones, necesidades, intereses, estilo cognitivo, etc.
- Socialización: se tendrá en cuenta el aspecto social del alumnado para buscar su integración dentro de la sociedad. El Aprendizaje Basado en Proyectos fomenta las relaciones sociales, teniendo en cuenta la que se establece entre el alumnado, pero también con las familias, otros docentes y agentes externos.
- Creatividad: este principio consiste en dejar a los niños crear, ofreciéndoles la libertad necesaria para sentirse autorrealizados.

- Motivación: conocer al alumnado, sus gustos, intereses y necesidades nos va a permitir elegir temas atractivos, que despierten el interés del alumnado. Aprendemos cuando algo nos emociona, cuando conecta con nuestra motivación. Esto es defendido por estudios en torno a la neurociencia.

-Autoestima: la autoestima es aquella que nos hace reflejarnos ante la sociedad con independencia y autosuficiencia, es el motor que nos impulsa. Es imprescindible que el alumnado se exprese con libertad, de forma segura, aprendiendo a valorar sus errores y a aprender de ellos.

-Liderazgo: la metodología por proyectos favorece el trabajo de la capacidad de liderazgo. Esta capacidad ayudará a saber compartir iniciativas y mejorar el trabajo en equipo.

6. Áreas y contenidos de la intervención educativa

Cuadro 3: Contenidos de la intervención educativa

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
Manifestación y regulación de sentimientos, emociones y comportamiento.	Percepción de las emociones y sentimientos de los demás.	Uso adecuado de las normas en el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra.
Identificación y aceptación de las características de uno mismo.	Discriminación de comportamientos adecuados e inadecuados.	Interés y atención por la escucha de narraciones, y explicaciones de otras personas.
Respeto por las diferencias, aceptándolas y valorándolas.	Interés por asumir pequeñas responsabilidades y cumplirlas.	Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, a través del dibujo
Organización del trabajo en las diversas situaciones dentro del aula.	Valoración y respeto por las normas que rigen la convivencia.	Producción de mensajes referidos a necesidades, sentimientos, emociones, y preferencias.
Confianza en las posibilidades propias.	Organización temporal de las actividades de aula.	Interés y respeto por las elaboraciones plásticas de otros.

7. Programa de Inteligencia Ejecutiva: Sesiones y actividades

A continuación, mostramos una serie de actividades distribuidas en 7 sesiones para su puesta en práctica. Las actividades se estructuran en 10 semanas, si bien pueden

estar sujetas a modificaciones debido a la naturaleza de la metodología de Aprendizaje basado en Proyectos. Estas sesiones está previsto que tengan lugar al comienzo de curso. Se llevará a cabo 1 sesión por semana escolar.

Cabe destacar que, para el diseño de estas actividades hemos partido de un programa existente que contiene actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional, y a su vez la inteligencia ejecutiva. Estas actividades han sido adaptadas del programa de actividades que propone Bisquerra (2012), siendo el hilo conductor de las mismas las emociones y además incluyendo algunas con carácter propio y personal. Estas han sido añadidas puesto que para el desarrollo de la inteligencia ejecutiva las consideramos necesarias. Asimismo, podremos desarrollar la autorregulación de las emociones, que es el pilar fundamental de la inteligencia nombrada.

Otro elemento que comentar, es que en esta propuesta las emociones se convierten en personajes activos que interactúan con el alumnado, y no son presentadas como meros dibujos de manera lineal que no tienen significado ni cabida en la realidad.

Sesión 1: Los habitantes de nuestro corazón.

En esta sesión vamos a activar los conocimientos previos y a conocer nuestra situación motivadora:

Nos encontramos a varios habitantes de nuestro corazón que se encuentran perdidos y no saben quiénes son. Nosotros tenemos que ayudar a cada uno de ellos a identificarse, poniéndoles nombre, y diciéndoles que les caracteriza de manera individual. Finalmente acabaremos creando nuestro propio espacio dentro del aula, dónde estarán presentes estos habitantes y dónde dedicaremos siempre un tiempo determinado a la regulación y el autocontrol de comportamientos y emociones.

-Actividad 1 “Bienvenidos habitantes del corazón”

En esta actividad introductoria, el alumnado entrará en contacto con el tema propuesto, los habitantes de nuestro corazón. Los niños y niñas se sentarán en el círculo de corazones, también llamado asamblea, para debatir acerca de estos habitantes que viven en nuestro corazón, si los habían escuchado nombrar anteriormente, si les parece atractivo el tema o no, es decir si les gusta y si creen que los podemos ayudar a saber quiénes son, con la información previa que poseemos. Además, preguntamos que les transmite la frase de los habitantes de nuestro corazón se mueven con un semáforo, para finalmente decidir adentrarnos en el maravilloso mundo de las emociones.

-Actividad 2 “Nuestro mural inicial”

Tras una asamblea inicial en la que se presentaron los conocimientos previos de los niños y niñas mediante un debate, en esta actividad la maestra le preguntará a cada uno de ellos que pretenden conocer de los habitantes del corazón. La respuesta de cada alumno o alumna quedará registrada en un mural mediante imágenes o dibujos realizados por ellos mismos. La finalidad de esto es que a lo largo del proyecto visualicen sus intenciones iniciales y comprueben aquellos aspectos que van averiguando y aquellos que no. Por ejemplo: color de los habitantes, nombres, formas, cualidades, etc....

-Actividad 3 “Buscamos información”

En esta actividad, tras haber plasmado en el mural aquellos conocimientos nuevos que queremos adquirir tanto por parte del alumnado, como los objetivos que la maestra quiere conseguir, también dibujados, los niños y niñas realizarán un juego de cajas vivenciales. Estas cajas contienen imágenes de diferentes recursos y materiales de los que podemos recopilar información para conocer más acerca de los habitantes de nuestro corazón. En estas imágenes encontramos desde libros de nuestra biblioteca, vídeos, recursos propios de las tecnologías y bits de inteligencia. Asimismo, el juego consiste en clasificar aquellos recursos que ellos crean que le son más valiosos para recolectar información sobre el tema (Ver anexo 1 ficha primera sesión).

Sesión 2: "Ojo, conocemos cómo nos sentimos".

-Actividad 4 “Nos intercambiamos”

Esta actividad llamada *quién es quién* tiene dos partes. La primera consiste en una charla inicial en la asamblea en la que cada uno dirá una acción que les caracterice o una emoción con la que se sienten identificados ese día. Mientras, la segunda parte consiste en repartir a los niños y niñas, quienes están sentados en el círculo de corazones, un papelito con el nombre de cada uno, de manera que le toque un nombre diferente al suyo. Las reglas del juego consisten en salir uno por uno al centro de la asamblea e imitar la acción de la persona que les haya tocado. De esta manera, intentamos que los niños y niñas se planteen los sentimientos de los compañeros actuando con ellos un tiempo limitado. Asimismo, experimentan las diferentes emociones en sus propios cuerpos. Una vez realizada la actividad, el alumnado deberá explicar lo que ha sentido actuando como otro compañero, de forma que todos expresen

su opinión respetando el turno de palabra y escuchando a todas y cada una de las intervenciones.

-Actividad 5 “La música nos hace sentir”.

El desarrollo de esta actividad se basará en la escucha activa y participativa de diferentes piezas musicales clásicas, concretamente se escucharán tres; el carnaval de los animales de Saint-Sáenz, la canción más triste del mundo de Danny Elfman, y la primavera allegro de Vivaldi. Una vez escuchadas, el alumnado identificará cada pieza musical con una pegatina. Estas pegatinas son entregadas por la docente, y se caracterizan por tres caras, cada una con una emoción, la alegría, la tristeza, y la sorpresa.

-Actividad 6 “El monstruo está hecho un lío”.

Esta actividad consiste en la presentación del cuento de “El monstruo de colores”. Tras la narración de éste, la docente realizará diversas preguntas para comprobar si han entendido la historia. A través de la lectura de éste, pretendemos introducir las diversas emociones que pueden existir en una persona, qué significan cada una de ellas, y cómo debemos actuar en base a las mismas. Las preguntas serán las siguientes:

- ¿Quién es el protagonista de la historia?
- ¿Qué le ocurría al monstruo?
- ¿Por qué estaba revuelto?
- ¿Cómo podremos ayudarlos desde lo que sabemos?
- ¿Qué color representa la rabia?
- ¿Qué color representa la alegría?
- ¿Qué color representa la tristeza?
- ¿Qué ocurre al final de la historia?

(Ver anexo 2 ficha segunda sesión).

Sesión 3: "Oye que nuestras emociones son como el semáforo"

-Actividad 7 “Como actores sentimos las emociones”.

Esta actividad se llevará a cabo a través de la escenificación de los alumnos y alumnas de un conflicto que ellos recuerden que haya sucedido en el patio en días anteriores. Dicha escenificación tendrá lugar en el espacio de asamblea, realizándose por grupos de dos o de tres, depende del conflicto que representen. Las normas del juego se basan en respetar el turno de palabra, escuchar a todos los participantes, y recordar que estamos representando en todo momento, y no es una situación real.

-Actividad 8 “Nuestro semáforo emocional”.

En esta actividad desarrollaremos nuestro propio semáforo de las emociones para tenerlo siempre presente en el aula cada vez que tenga lugar un problema entre compañeros, trabajando así la autorregulación de comportamientos y de emociones. El semáforo lo construiremos atribuyéndole a cada color una palabra. De esta forma, a pesar de crear un semáforo en grande para el aula, cada uno dibujará el suyo en un folio, exponiendo la palabra que le corresponde a cada color. Estos semáforos serán pegados en un mural posteriormente. (Ver anexo 3 ficha tercera sesión).

Sesión 4: "Atención, atención todos juntos ganamos".

-Actividad 9 “El ratoncito que quería probar la luna”.

Esta actividad que se realizará en el espacio de asamblea va a consistir en la narración de un cuento llamado ¿A qué sabe la luna? Este cuento trata sobre varios animales que cooperan entre ellos, ayudándose para lograr un objetivo, comprobar a qué sabe la luna. Una vez leído el cuento, la docente realizará varias preguntas para asegurarse de que lo han entendido, como; ¿Qué le ocurría al ratón?, ¿qué hizo para solucionarlo?, ¿quiénes lo ayudaron?, ¿qué paso al final?, ¿y a qué sabía la luna?

-Actividad 10 “Diseñamos solitos nuestro marco”.

En esta actividad la maestra les planteará una situación similar a la que les ocurría a los personajes del cuento. Los niños y niñas deberán encontrar la manera todos juntos de diseñar un marco para posteriormente realizar un mural. Entre todos tienen que ponerse de acuerdo para tomar la decisión de que colores utilizar, los encargados de pintarlo, quiénes van a supervisar el trabajo para que se realice correctamente, y quiénes se encargan de hacer los dibujos que entre todos decidan, relacionados con los habitantes de nuestro corazón. Asimismo, estarán desarrollando la inteligencia ejecutiva, a través de la delegación de funciones, cooperación, autonomía y respeto por las otras opiniones. (Ver anexo 4 ficha cuarta sesión).

Sesión 5 "Conocemos los habitantes de nuestro corazón".

-Actividad 11 “Baila, baila a ritmo de emoción”.

El transcurso de esta actividad consiste en la visualización en internet de la canción de “emoticanos: el baile de las emociones”. Posteriormente, nos aprenderemos la canción y le adjudicaremos un baile creado por los alumnos y alumnas. Para el desarrollo de la autonomía y responsabilidad, uno por uno tendrá que hacer un movimiento para la

canción. Finalmente, con todos los movimientos propuestos de los niños y niñas crearemos nuestra propia coreografía.

-Actividad 12 “Representamos nuestro baile”.

Esta actividad va en consonancia con la actividad anterior. El alumnado tendrá que realizar con una creación artística de nuestra coreografía; esto puede ser un dibujo de ellos mimos haciendo los pasos, tanto con témperas como con rotuladores, muñecos bailando, utilizando los juguetes de la clase, o bien representarlo mediante la utilización de plastilina. De esta forma, se desarrolla la toma de decisiones de manera individual, independiente, y autónoma, puesto que ellos mismo tendrán que elegir que elementos utilizar para crear su obra artística.

-Actividad 13 “Nuestro diccionario de emociones”.

Tras las dos actividades anteriores, en esta vamos a crear nuestro propio diccionario emocional. Este diccionario va a estar compuesto por las emociones, es decir los habitantes que eran presentados mediante la canción anterior. En él vamos a colocar las fotos que representan a las emociones, y a su lado su nombre escrito, para que el alumnado vaya familiarizándose con la palabra, y las letras que la componen.

(Ver anexo 5 ficha quinta sesión).

Sesión 6 "Oye que tenemos un árbol que nos ayuda".

-Actividad 14 “Emociónate con nuestro árbol”

Dicha actividad se basa en crear el mural anteriormente nombrado, para el cual ya tenemos realizado un marco, varios semáforos, y otras creaciones. En el centro de este mural, los niños y niñas tendrán que dibujar un árbol con varias ramas. El árbol estará plasmado en lápiz ya en el mural, y los niños deberán repasarlo con las témperas, teniendo que decidir entre ellos, si es necesario con la ayuda de la docente como guía, quienes decoran cada parte del árbol. Una vez repasado, a cada rama le atribuimos una emoción como; rabia, tristeza, felicidad, y enfado, esto lo hacemos mediante fotos que las representen. Además, dentro del árbol, estarán las fotos de todos y cada uno de los niños y niñas de la clase.

-Actividad 15 “Ruleta, ruletita ¿qué puedo hacer?”

En esta actividad realizaremos nuestra ruleta de actuación ante las diversas emociones. Entre todos tendremos que decidir cómo podemos actuar cuando estamos tristes, cuando estamos enfadados, cuando sentimos vergüenza, o cuando sentimos rabia. Estas

propuestas de actuación quedarán plasmadas a modo de frases acompañadas de imágenes en la ruleta. (Ver anexo 6 ficha sexta sesión)

Sesión 7 “Manejamos nuestro espacio de las emociones”.

-Actividad 16 “Creamos nuestra zona de emociones”.

En esta actividad los niños y niñas deberán crear el espacio de las emociones en el aula, con todos los materiales que hemos desarrollado previamente. Con la maestra como guía del aprendizaje, los niños y niñas tendrán que organizar el material como, los dibujos iniciales de lo que querían saber de los habitantes del corazón, el marco con el mural, las creaciones plásticas, la ruleta, y el diccionario emocional, colocándolos en la zona indicada para posteriormente darle una utilidad.

-Actividad 17 “Aprendemos a utilizarla”.

En esta actividad, a modo de ejemplo para la anterior, la maestra les indicará el uso de la zona de las emociones, explicándoles la utilidad de cada material, el tiempo que se puede dedicar a la misma, y las actividades que realizar en dicha zona. Los niños y niñas lo harán acompañados de la docente, para comprender como se lleva a cabo.

-Actividad 18 “Oye, nosotros solitos llevamos el mando”.

Finalmente, en esta actividad, los niños y niñas desarrollarán el uso de la zona de las emociones, ellos de manera autónoma, con la guía de la docente. Ellos localizarán el semáforo, recordando la palabra asociada con cada color, recordarán las ramas de las emociones del árbol, y harán girar la ruleta para ver qué actuación es mejor en base a la emoción, revisarán el diccionario de las emociones, y podrán preguntar cómo se encuentran cada día. Además, cantarán la canción nombrada, con la coreografía diseñada a través de sus movimientos. Mediante esta actividad, los niños y niñas trabajaran la gestión del tiempo, la autonomía a la hora de realizar actividades, la confianza en sí mismos, el respeto, la organización de tareas, la delegación de funciones, y la responsabilidad de dirigir la zona de las emociones (Ver anexo 7 ficha séptima sesión).

8. Agentes que intervendrán

Antes de comentar los agentes de intervención que tendrán lugar en esta futura propuesta de intervención, es necesario hacer una breve mención al contexto donde nos situamos para realizarla.

Dicha propuesta tendrá lugar en el CEIP X, centro ubicado en el sureste de la isla de Tenerife. Este centro, de línea 1, consta de dos edificios diferentes dentro del mismo recinto escolar. Uno es el antiguo colegio de Primaria, en el que están ubicadas 5 aulas de Educación Infantil y, en la parte más alta del mismo, dos pequeñas dependencias que se han cedido a la Asociación de Madres y Padres de los alumnos y alumnas. En total hay 7 aulas independientes totalmente entre ellas, pero, a la vez, reunidas en un mismo espacio que tiene. Además, un pequeño patio techado independiente del de Primaria. Cada clase o aula cuenta con pantalla y proyector, generalmente ubicado en un rincón de la clase, además de estar distribuidas por rincones y una zona para asamblea.

De esta manera, los agentes que intervendrán serán el maestro tutor, el especialista de apoyo, y las familias para un desarrollo óptimo y adecuado de las actividades.

9. Recursos materiales y financieros

Dentro de este apartado hacemos referencia a aquellos recursos que deben ser empleados en la puesta en práctica de este proyecto de innovación. Dichos materiales han sido nombrados anteriormente en cada sesión desarrollada.

Para ellos contamos con unos recursos financieros que ascienden a un presupuesto total de 700 euros. Alrededor de 500 euros serán utilizados para material didáctico de aula necesarios para la realización del proyecto, mientras los 200 restantes son considerados un fondo para los imprevistos y necesidades que puedan surgir a partir del mismo.

10. Recursos didácticos y educativos

Como apuntaba Jean Le Boulch, en su teoría de educación psicomotriz, el aprendizaje a través de la manipulación de los múltiples materiales que podemos encontrarnos en el aula se da precozmente y es primordial, para el descubrimiento de la realidad operante.

En educación infantil los materiales tienen una gran relevancia por ser elementos de primer orden en el proceso de enseñanza de los alumnos, de esta manera, es importante la clasificación, selección y utilización de estos como indicadores de la formación educativa. Además, los recursos materiales hacen referencia a todo aquellos que podemos utilizar para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y

alumnas, siendo una herramienta que contribuye y facilita la consecución de los fines educativos.

Estos deberán ser seguros, de fácil manejo, atractivos, resistentes, higiénicos, favoreciendo a la autonomía, las capacidades e intereses de los niños y niñas y siempre se procederá a su uso mediante unas normas establecidas y aceptadas por todos. También deben ser adecuados al momento evolutivo del niño, potenciando la actividad motora, cognitiva, afectiva y social.

11. Temporalización

Cuadro 4: Temporalización

DÍA Y DURACIÓN	SESIONES
24 de septiembre, N°1, 45 minutos durante la asamblea. 26 de septiembre, N°2, durante 45 minutos. 28 de septiembre, N°3 durante 45 minutos.	1º Sesión Los habitantes de nuestro corazón
1 de octubre, N°4, 45 minutos durante la asamblea. 3 de octubre, N°5, durante 45 minutos. 5 de octubre, N°6 durante 45 minutos en el momento de lectura.	2º Sesión Ojo que conocemos como nos sentimos
8 de octubre, N°7, 45 minutos durante la asamblea. 10 de octubre, N°8, durante 45 minutos.	3º Sesión Oye que nuestras emociones son cómo el semáforo
15 de octubre, N°9, 45 minutos en el momento de lectura. 17 de octubre, N°10, durante 1 hora y 45 minutos.	4º Sesión Atención, atención todos juntos ganamos
22 de octubre, N°11, 45 minutos. 24 de octubre, N.º 12, durante 45 minutos. 29 y 31 de octubre, N°13, durante 1 hora y 45 minutos cada día.	5º Sesión Conocemos los habitantes de nuestro corazón

<p>5 y 6 de noviembre, N°14, durante 1 hora y 45 minutos cada día.</p> <p>7 y 8 de noviembre, N°15, durante 1 hora cada día.</p>	<p>6ª Sesión</p> <p>Oye que tenemos un árbol que nos ayuda</p>
<p>12 de noviembre, N°16, durante 1 hora y 45 minutos.</p> <p>14 y 16 de noviembre, N°17, durante 1 hora cada día. 19, 21 y 23 de noviembre, N°18, durante 1 hora cada día.</p>	<p>7ª Sesión</p> <p>Manejamos nuestro espacio de las emociones.</p>

12. Evaluación

Para la evaluación partimos de la legislación vigente, por lo que tenemos en cuenta la orden del 21 de abril de 2015, por la que se regula la evaluación y promoción del alumnado, que nos plantea una educación formativa, reguladora, orientadora, y continua. Hay que destacar que, de dicha orden, tenemos los criterios de evaluación como referentes a la hora tanto de programar como de valorar lo que han aprendido. Además, tenemos en cuenta las competencias claves, siendo estas, motivo de valoración.

Asimismo, para formular el proceso de evaluación partimos de cuatro interrogantes esenciales:

- ¿Qué vamos a evaluar?

Dentro del alumnado, vamos a apreciar el grado de adquisición de los conocimientos derivados de los criterios de evaluación, y el grado de adquisición de las competencias en los alumnos y alumnas. Además, vamos a valorar el grado de desarrollo de las capacidades integradas en los objetivos generales de etapa.

Por otro lado, vamos a evaluar nuestra propia actividad docente, y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para valorar nuestra propia actividad docente contamos con un anexo en el que se van a valorar mediante unos indicadores nuestra intervención en el aula y la puesta en práctica de este programa (Ver anexo 8).

- ¿Cuándo vamos a evaluar?

Primero contamos con una evaluación inicial, que se desarrolla tanto al inicio del proyecto, para conocer lo que el alumno o alumna sabe, no sabe, o tiene mal aprendido

o construido. Para esta evaluación inicial contaremos con la observación sistemática, siendo anotado en el registro de notas de nuestra libreta.

Posteriormente, realizamos una evaluación formativa evaluando el proceso, con la intención de comprobar la adquisición de conocimientos que se derivan de los criterios, y la adquisición de competencias claves. Para ello contamos con los siguientes indicadores: respeta las normas de convivencia de aula; grado de implicación en las tareas; grado de participación en los juegos y actividades; conoce la información que se va a introducir; respeta el turno de palabra (Ver anexo 9).

Y finalmente contamos con una evaluación final para determinar si se han alcanzado los objetivos propuestos, basándonos también en unos indicadores propios que evalúan el grado de adquisición no solo de contenidos sino de desarrollo de la inteligencia ejecutiva. (Ver anexo 10).

- ¿Quién evalúa?

Vamos a integrar la heteroevaluación, que es una evaluación que se realiza mediante un agente externo, nosotros como docentes, que vamos a evaluar la adquisición de conocimientos y facultades de nuestro alumnado. Además, contamos con una coevaluación que se desarrolla entre ellos mismos, y posteriormente la autoevaluación, que para educación infantil siempre se tomará como aquello que hemos aprendido, sin trasladarles la importancia que tiene la misma.

- ¿Cómo y con qué vamos a evaluar?

Vamos a evaluar mediante unas técnicas de evaluación, que se traducen en estrategias que se utilizan para recoger información sistemáticamente, a través de unos instrumentos, que se definen como herramientas reales para valorar el aprendizaje vivenciado a través de distintos medios de evaluación.

Dentro de las técnicas de evaluación, nos basaremos en la observación sistemática, que nos ofrece información sobre el proceso y el producto. La información obtenida de la observación es registrada mediante registros abiertos a través de un diario y notas diarias. Además, también tendremos en cuenta el análisis de documentos, producciones y artefactos, elaborados por el alumnado, como pueden ser sus trabajos de aula, fichas, dibujos, entre otros. Esto nos proporciona información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y su resultado.

Por otra parte, dentro de los instrumentos de evaluación, en los que se debe reflejar de manera implícita o explícita los criterios de evaluación, contamos con las listas de control, en las que se presentan una serie de atributos, cuya presencia o

ausencia se deben contrastar. Dentro de ellos, para valorar nuestra propuesta de innovación contamos con una rúbrica elaborada por nosotros, tomando como indicadores aquellos referentes de adquisición de la inteligencia ejecutiva.

13. Presupuesto económico

Este presupuesto económico alcanza un total de 468 euros. Este presupuesto se encuentra desarrollado en el anexo 11.

14. Análisis y valoración del trabajo desarrollado en este TFG y de las competencias adquiridas en el grado

En primer lugar, haciendo alusión al desarrollo y la realización de este trabajo de fin de grado, comentar que ha sido un proceso que ha llevado varios meses, desde mediados de marzo hasta finales de mayo, en los que nos hemos coordinado con el tutor, en este caso Heriberto, para ir trabajando en la puesta en práctica de éste.

La elección del tema de este TFG no fue fácil, ya que primero tuve que descartar varios, para llegar a la conclusión de que este sería el más acertado para desarrollar e investigar con la ayuda en todo momento del tutor.

El aspecto más laborioso de este trabajo fue sin duda la elaboración del marco teórico, ya que debíamos buscar información de diversas fuentes, que en mi caso han sido principalmente libros procedentes de la biblioteca de Universidad de La Laguna, fuentes de internet, como blogs, artículos, tesis y trabajos de fin de grado que compartían el mismo tópico.

Por otra parte, he disfrutado bastante con la elaboración de las actividades, ya que, aunque haya tenido como base un programa ya predeterminado, he podido realizar modificaciones e innovaciones propias que aportan un sello personal y singular a este, mi TFG.

Considero que lo más importante de todo esto ha sido los conocimientos que he adquirido trabajando este ámbito de la inteligencia ejecutiva, concepto desconocido para mí antes de la elaboración del trabajo. Respecto a esto, he de comentar que espero seguir documentándome de manera amplia sobre el mismo, ya que si en un futuro tengo la posibilidad de llevar a la práctica esta propuesta de innovación como docente considero que requiero de mayor formación sobre el tema, para poder enseñarlo y transmitirlo de la manera adecuada.

Por otro lado, en cuanto a lo que respecta a los 4 años de grado y las competencias que he adquirido, considero que terminé la carrera con una gran información sobre autores que han enriquecido la educación desde múltiples disciplinas, gracias a asignaturas como fundamentos de psicología y teoría e instituciones educativas. Además, también me llevo conocimientos prácticos sobre cómo aplicar diversidad de contenidos en un aula de educación infantil, gracias a asignaturas como didáctica de las matemáticas, didáctica de la lengua extranjera, y Educación Psicomotriz.

Sin embargo, hay aspectos que me hubiera gustado profundizar o incluso tratar durante el transcurso del grado como son la utilización y adopción de medidas y estrategias válidas para saber cómo organizar un aula con variedad de alumnado, en cuanto a comportamiento y conductas de éstos. Esto es debido a que una vez realizadas mis prácticas, he podido comprobar que en muchas ocasiones dentro del aula no tengo la capacidad para mantener el orden y la atención de los alumnos y alumnas, siendo esto un aspecto fundamental a tratar en el día a día en el aula.

15. Bibliografía

Aebli, H. (1988). *Doce formas básicas de enseñar: una didáctica basada en la psicología* (Vol. 50). Barcelona: Narcea Ediciones.

Barroso, J. M., y León, J. (2002). Funciones ejecutivas: control, planificación y organización del conocimiento. *Revista de psicología general y aplicada*, 55(1).

Damasio, A. R. (1994). *El error de Descartes: la razón de las emociones*. Barcelona: Editorial: Destino.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín oficial del Estado*, 106(4).

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*. Disponible en: www.boe.es/diario_boe/txt.php.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Editorial Paidós.

García, C. Rincón de Canto (21 de septiembre de 2016). Emoticantos. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=OfShGWewskw>

Goleman, D (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. Madrid: Editorial Kairós.

Imaz, J. I. (2015). Aprendizaje Basado en Proyectos en los grados de Pedagogía y Educación Social: "¿Cómo ha cambiado tu ciudad?"/Project Based Learning in the degrees in Pedagogy and Social Education: "How has your city changed?". *Revista Complutense de Educación*, 26(3), 679.

- Pérez, M. M. (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. *Laurus*, 14(28), 158-180.
- Lezak, M. D. (1982). The problem of assessing executive functions. *International journal of Psychology*, 17(1-4), 281-297.
- López, L. (2013). Los orígenes del concepto de inteligencia I: un recorrido epistemológico desde el mundo clásico hasta el Siglo de las luces.
- Marina, J (2012). *La inteligencia ejecutiva*. Barcelona: Ariel.
- Mercadé, A. (2016). Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples. Recuperado de: <https://transformandoelinfierno.com/2012/12/19/los-8-tipos-de-inteligencia-segun-howard-gardner-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples>.
- Molero, C, Saiz, E., y Esteban, C. (1998). Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. *Revista latinoamericana de Psicología*, 30(1).
- Orden, E. C. I. (2008). 3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 5(5).
- Sternberg, R. J., y Sánchez, M. D. P. (1991). La Teoría Triárquica de la Inteligencia: un modelo que ayuda a entender la naturaleza del retraso mental. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (11), 77-93.
- Sternberg, R. J., y Rosenbaum, D. (1987). *Inteligencia humana*.
- Tirapu, J, Muñoz, J. M., y Pelegrín, C. (2002). Funciones ejecutivas: necesidad de una integración conceptual. *Revista de neurología*, 34(7), 673-685.
- Torrecilla, F. J. M. (1999). Los modelos jerárquicos lineales aplicados a la investigación sobre eficacia escolar. *Revista de investigación educativa, RIE*, 17(2), 453-460.
- Vidiella, A. Z. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo: Una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad* (Vol. 139). Graó
- Zabala, A (1993). Los ámbitos de intervención en la educación infantil y el enfoque globalizador. *Aula de innovación educativa.*, nº 11, 15-18, recuperado de <http://www.educa.org/DEP/lecturas/sesión%2012/LEC.%2015%20LOS%20AMBITOS%20DE%20INTERVENCION.pdf>.

Anexos

He de destacar que todas las imágenes que aparecen en las fichas de anexos son de libre disposición.

Anexo 1 Ficha primera sesión

Nombre de la sesión:	Los habitantes de nuestro corazón
Objetivo:	Utilizar el lenguaje oral para describir características, actitudes, y cualidades, teniendo la confianza en sí mismo para realizar las actividades pertinentes.
Áreas:	Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, Área de Conocimiento del Entorno, y Área del Lenguaje: Comunicación y Representación.
Contenidos:	-Confianza en las posibilidades propias. -Producción de mensajes referidos a necesidades, sentimientos, emociones, y preferencias.
Actividades:	<p>Actividad 1 “Bienvenidos habitantes del corazón”: En esta actividad introductoria, el alumnado entrará en contacto con el tema propuesto, los habitantes de nuestro corazón. Los niños y niñas se sentarán en el círculo de corazones, también llamado asamblea, para debatir acerca de estos habitantes que viven en nuestro corazón, si los habían escuchado nombrar anteriormente, si les parece atractivo el tema o no, es decir si les gusta y si creen que los podemos ayudar a saber quiénes son, con la información previa que poseemos. Además, preguntamos que les transmite la frase de los habitantes de nuestro corazón se mueven con un semáforo, para finalmente decidir adentrarnos en el maravilloso mundo de las emociones.</p> <p>Actividad 2 “Nuestro mural inicial”: Tras una asamblea inicial en la que se presentaron los conocimientos previos de los niños y niñas mediante un debate, en esta actividad la maestra le preguntará a cada uno de ellos que pretenden conocer de los habitantes del corazón. La respuesta de cada alumno o alumna quedará registrada en un mural mediante imágenes o dibujos realizados por ellos mismos. La finalidad de esto es que a lo largo del proyecto visualicen sus intenciones iniciales y comprueben aquellos aspectos que van averiguando y aquellos que no. Por ejemplo: color de los habitantes, nombres, formas, cualidades, etc....</p> <p>Actividad 3 “buscamos información”: En esta actividad, tras haber plasmado en el mural aquellos conocimientos nuevos que queremos adquirir tanto por parte del</p>

	<p>alumnado, como los objetivos que la maestra quiere conseguir, también dibujados, los niños y niñas realizaran un juego de cajas vivenciales. Estas cajas contienen imágenes de diferentes recursos y materiales de los que podemos recopilar información para conocer más acerca de los habitantes de nuestro corazón. En estas imágenes encontramos desde libros de nuestra biblioteca, vídeos, recursos propios de las TIC, y bits de inteligencia. Asimismo, el juego consiste en clasificar aquellos recursos que ellos crean que le son más valiosos para recolectar información sobre el tema.</p>
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> -Folios. -Lápices de colores. -Papel craft -Rotuladores. -Caja. -Imágenes
Temporalización:	<p>Esta sesión se desarrollará a lo largo de la primera semana del mes de abril, distribuyendo las actividades en 3 días, lunes, miércoles y viernes, cuya duración es de 45 minutos cada una.</p>

Anexo 2 Ficha segunda sesión

Nombre de la sesión:	Ojo que conocemos como nos sentimos.
Objetivo:	Expresar de forma regulada los propios sentimientos y emociones utilizando el lenguaje oral.
Áreas:	Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, Área de Conocimiento del Entorno, y Área del Lenguaje: Comunicación y Representación.
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> -Producción de mensajes de sentimientos y emociones propias a través del lenguaje oral. -Interés por los sentimientos y emociones de otros.

-Confianza en las posibilidades de acción de uno mismo.
 -Identificación y aceptación de características propias.
 -Respeto por las cualidades y apitutes de los compañeros

Actividades:



Actividad 4 “nos intercambiamos”:_ Esta actividad llamada quién es quién tiene dos partes. La primera consiste en una charla inicial en la asamblea en la que cada uno dirá una acción que les caracterice o una emoción con la que se sienten identificados ese día. Mientras la segunda parte consiste en repartir a los niños y niñas mientras están sentados en el círculo de corazones, un papelito con el nombre de cada uno, de manera que le toque un nombre diferente al suyo. Las reglas del juego consisten en salir uno por uno al centro de la asamblea e imitar la acción de la persona que les haya tocado. De esta manera, intentamos que los niños y niñas se planten los sentimientos de los compañeros actuando con ellos un tiempo limitado. Asimismo, experimentan las diferentes emociones en sus propios cuerpos. Una vez realizada la actividad, el alumnado deberá explicar lo que ha sentido actuando como otro compañero, de forma que todos expresen su opinión respetando el turno de palabra y escuchando a todas y cada una de las intervenciones.



Actividad 5 “la música nos hace sentir”:_ El desarrollo de esta actividad se basará en la escucha activa y participativa de diferentes piezas musicales clásicas, concretamente se escucharán tres; El Carnaval de los animales de Saint-Sáenz, la canción más triste del mundo de Danny Elfman, y la primavera allegro de Vivaldi. Una vez escuchadas, el alumnado debe identificar cada pieza musical con una pegatina. Estas pegatinas son entregadas por la docente, y se caracterizan por

	<p>tres caras, cada una con una emoción, la alegría, la tristeza, y la sorpresa.</p> <p>Actividad 6 “el monstruo esta hecho un lío”:_Esta actividad consiste en la presentación del cuento de “El monstruo de colores”. Tras la narración de este, la docente realizará diversas preguntas para comprobar si han entendido la historia. A través de la lectura de este, pretendemos introducir las diversas emociones que pueden existir en una persona, que significan cada una de ellas, y cómo debemos actuar en base a las mismas. Las preguntas serán las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién es el protagonista de la historia? - ¿Qué le ocurría al monstruo? - ¿Por qué estaba revuelto? - ¿Cómo podremos ayudarlos desde lo que sabemos? - ¿Qué color representa la rabia? - ¿Qué color representa la alegría? - ¿Qué color representa la tristeza? - ¿Qué ocurre al final de la historia?
<p>Materiales:</p>	<p>-Pegatinas de caras de diversas emociones. -Cuento del monstruo de los colores</p>
<p>Temporalización:</p>	<p>Esta sesión se desarrollará a lo largo de la segunda semana del mes de abril, distribuyendo las actividades en 3 días, lunes, miércoles y viernes, cuya duración es de 45 minutos cada una.</p>

Anexo 3 Ficha tercera sesión.

<p>Nombre de la sesión:</p>	<p>Oye que nuestras emociones son cómo el semáforo</p>
<p>Objetivos:</p>	<p>-Trabajar la regulación de comportamientos y actitudes dentro del aula.</p>

	<p>-Desarrollar la autorregulación de emociones y sentimientos en situaciones de conflicto</p> <p>-Autorregular los comportamientos y actitudes dentro del aula.</p>
<p>Áreas:</p>	<p>Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, Área de Conocimiento del Entorno, y Área del Lenguaje: Comunicación y Representación.</p>
<p>Contenidos:</p>	<p>-Percepción de las emociones y sentimientos de otros.</p> <p>-Discriminación de comportamientos adecuados e inadecuados.</p> <p>-Confianza en las posibilidades de acción de uno mismo.</p> <p>-Interés y respeto por las elaboraciones manuales plásticas de los otros.</p>
<p>Actividades:</p>  	<p>Actividad 7 “como actores sentimos las emociones”: Esta actividad se llevará a cabo a través de la escenificación de los alumnos y alumnas de un conflicto que ellos recuerden que haya sucedido en el patio en días anteriores. Dicha escenificación tendrá lugar en el espacio de asamblea, realizándose por grupos de dos o de tres, depende del conflicto que representen. Las normas del juego se basan en respetar el turno de palabra, escuchar a todos los participantes, y recordar que estamos representando en todo momento, y no es una situación real.</p> <p>Actividad 8 “nuestro semáforo emocional”: En esta actividad desarrollaremos nuestro propio semáforo de las emociones para tenerlo siempre presente en el aula cada vez que tenga lugar un problema entre compañeros, trabajando así la autorregulación de comportamientos y de emociones. El semáforo lo construiremos atribuyéndole a cada color una palabra. De esta forma, a pesar de crear un semáforo en grande para el aula, cada uno dibujará el suyo en un folio, exponiendo la palabra que le corresponde a cada color. Estos semáforos serán pegados en un mural posteriormente.</p>

Materiales:	-Cartón. -Rotuladores. -Lápices. -Gomas. -Folios.
Temporalización:	Esta sesión se desarrollará a lo largo de la tercera semana del mes de abril, distribuyendo las actividades en 2 días, lunes, y miércoles cuya duración es de 45 minutos cada una.

Anexo 4 Ficha cuarta sesión.

Nombre de la sesión:	Atención, atención todos juntos ganamos.
Objetivos:	-Ayudar al desarrollo de las relaciones afectivas dentro del aula, basadas en principios de cooperación, trabajo en equipo y empatía. -Ayudar al desarrollo de la concentración y la atención.
Áreas:	Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, Área de Conocimiento del Entorno, y Área del Lenguaje: Comunicación y Representación.
Contenidos:	-Organización del trabajo en las diversas situaciones dentro del aula. -Interés por asumir pequeñas responsabilidades y cumplirlas.

Temporalización:	Esta sesión se desarrollará a lo largo de la cuarta semana del mes de abril, distribuyendo las actividades en 2 días, lunes, y miércoles cuya duración es de 45 minutos la primera, mientras la segunda abarcará 1 hora y 45 minutos.

Anexo 5 Ficha quinta sesión.

Nombre de la sesión:	Conocemos los habitantes de nuestro corazón
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> -Generar la autonomía e independencia para la ejecución de actividades. -Ayudar al desarrollo de las relaciones afectivas dentro del aula, basadas en principios de cooperación, trabajo en equipo y empatía. -Desarrollar la atención y la concentración.
Áreas:	Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, Área de Conocimiento del Entorno, y Área del Lenguaje: Comunicación y Representación.
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> -Organización del trabajo en las diversas situaciones dentro del aula. -Manifestación y regulación de sentimientos, emociones y comportamiento. -Uso adecuado de las normas en el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra. -Interés y respeto por las elaboraciones plásticas de otros.
Actividades:	Actividades:



Actividad 11 “baila, baila a ritmo de emoción”: El transcurso de esta actividad consiste en la visualización en internet de la canción de “emoticantos: el baile de las emociones”. Posteriormente, nos aprenderemos la canción y le adjudicaremos un baile creado por los alumnos y alumnas. Para el desarrollo de la autonomía y responsabilidad, uno por uno tendrá que hacer un movimiento para la canción. Finalmente, con todos los movimientos propuestos de los niños y niñas crearemos nuestra propia coreografía.

Actividad 12 “representamos nuestro baile”: Esta actividad va en consonancia con la actividad anterior. El alumnado tendrá que realizar con una creación artística de nuestra coreografía; esto puede ser un dibujo de ellos mismos haciendo los pasos, tanto con témperas como con rotuladores, muñecos bailando, utilizando los juguetes de la clase, o bien representarlo mediante la utilización de plastilina. De esta forma, se desarrolla la toma de decisiones de manera individual, independiente, y autónoma, puesto que ellos mismo tendrán que elegir que elementos utilizar para crear su obra artística.

Actividad 13 “nuestro diccionario de emociones”: Tras las dos actividades anteriores, en esta vamos a crear nuestro propio diccionario emocional. Este diccionario va a estar compuesto por las emociones, es decir los habitantes que eran presentados mediante la canción anterior. En él vamos a colocar las fotos que representan a las emociones, y a su lado su nombre escrito, para que el alumnado vaya familiarizándose con la palabra, y las letras que la componen.



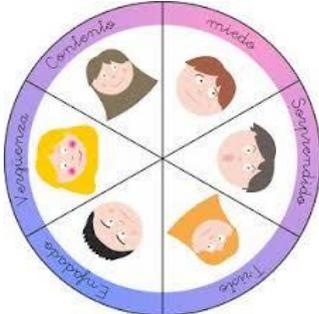
Materiales:

- Libreta en blanco.
- Imágenes de las emociones trabajadas en las

	<p>anteriores actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rotuladores. -Plastilina. -Témperas. -Folios -Ceras.
Temporalización:	<p>Esta sesión se desarrollará a lo largo de la primera y segunda semana de mayo, distribuyendo las actividades 11 y 12 en 2 días, lunes, y miércoles de dicha primera semana del mes cuya duración es de 45 minutos cada una. Mientras, la actividad trece tendrá lugar la segunda semana de mayo, ocupando la duración de dos días, lunes y miércoles, 1 hora y 45 minutos cada día.</p>

Anexo 6 Ficha sexta sesión

Nombre de la sesión:	Oye que tenemos un árbol que nos ayuda
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar la regulación de comportamientos y actitudes dentro del aula. -Desarrollar la autorregulación de emociones y sentimientos en situaciones de conflicto.
Áreas:	<p>Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, Área de Conocimiento del Entorno, y Área del Lenguaje: Comunicación y Representación.</p>
	-Discriminación de comportamientos adecuados e

<p>Contenidos:</p>	<p>inadecuados.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Confianza en las posibilidades de acción de uno mismo. -Interés y respeto por las elaboraciones manuales plásticas de los otros.
<p>Actividades:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Actividades:</p> <p>Actividad 14 “emociónate con nuestro árbol”: dicha actividad se basa en crear el mural anteriormente nombrado, para el cual ya tenemos realizado un marco, varios semáforos, y otras creaciones. En el centro de este mural, los niños y niñas tendrán que dibujar un árbol con varias ramas. El árbol estará plasmado en lápiz ya en el mural, y los niños deberán repasarlo con las témperas, teniendo que decidir entre ellos, si es necesario con la ayuda de la docente como guía, quienes decoran cada parte del árbol. Una vez repasado, a cada rama le atribuimos una emoción como; rabia, tristeza, felicidad, y enfado, esto lo hacemos mediante fotos que las representen. Además, dentro del árbol, estarán las fotos de todos y cada uno de los niños y niñas de la clase.</p> <p>Actividad 15 “ruleta, ruletita ¿qué puedo hacer?”: En esta actividad realizaremos nuestra ruleta de actuación ante las diversas emociones. Entre todos tendremos que decidir cómo podemos actuar cuando estamos tristes, cuando estamos enfadados, cuando sentimos vergüenza, o cuando sentimos rabia. Estas propuestas de actuación quedarán plasmadas a modo de frases acompañadas de imágenes en la ruleta.</p>
<p>Materiales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Imágenes de las emociones trabajadas en las anteriores actividades. -Rotuladores.

	<ul style="list-style-type: none"> -Témperas. -Folios -Cartón -Papel craft
Temporalización:	Esta sesión se desarrollará a lo largo de la tercera semana de mayo distribuyendo las actividades en 4 días de la semana, lunes y martes para la actividad 14, y jueves y viernes para la actividad 15. La duración para su realización será de 1 hora cada día.

Anexo 7 Ficha séptima sesión

Nombre de la sesión:	Manejamos nuestro espacio de las emociones.
Objetivos:	<ul style="list-style-type: none"> -Trabajar la regulación de comportamientos y actitudes dentro del aula. -Desarrollar la autorregulación de emociones y sentimientos en situaciones de conflicto. -Fortalecer la organización del tiempo y el espacio en las situaciones cotidianas de aula. -Generar la autonomía e independencia para la ejecución de actividades. -Crear la capacidad de dirigir funciones del día a día en el aula. -Ayudar al desarrollo de las relaciones afectivas dentro del aula, basadas en principios de cooperación, trabajo en equipo y empatía. -Ayudar al desarrollo de la concentración y la atención.
Áreas:	Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal, Área de Conocimiento del Entorno, y Área del Lenguaje: Comunicación y Representación.

<p>Contenidos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Confianza en las posibilidades de acción de uno mismo. -Organización del trabajo en las diversas situaciones dentro del aula. -Interés por asumir pequeñas responsabilidades y cumplirlas. -Uso adecuado de las normas en el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra.
<p>Actividades:</p> 	<p>Actividad 16 “creamos nuestra zona de emociones”: en esta actividad los niños y niñas deberán crear el espacio de las emociones en el aula, con todos los materiales que hemos desarrollado previamente. Con la maestra como guía del aprendizaje, los niños y niñas tendrán que organizar el material como, los dibujos iniciales de lo que querían saber de los habitantes del corazón, el marco con el mural, las creaciones plásticas, la ruleta, y el diccionario emocional, colocándolos en la zona indicada para posteriormente darle una utilidad.</p> <p>Actividad 17 “aprendemos a utilizarla”: en esta actividad a modo de ejemplo para la anterior, la maestra les indicará el uso de la zona de las emociones, explicándoles la utilidad de cada material, el tiempo que se puede dedicar a la misma, y las actividades que realizar en dicha zona. Los niños y niñas lo harán acompañados de la docente, para comprender como se lleva a cabo.</p> <p>Actividad 18 “oye, nosotros solitos llevamos el mando”: Finalmente, en esta actividad final, los niños y niñas desarrollarán el uso de la zona de las emociones, ellos solos, de manera autónoma, con la guía de la docente. Ellos localizarán el semáforo, recordando la palabra asociada con cada color, recordarán las ramas de las emociones</p>

	<p>del árbol, y harán girar la ruleta para ver qué actuación es mejor en base a la emoción, revisarán el diccionario de las emociones, y podrán preguntar cómo se encuentran cada día. Además, cantarán la canción nombrada, con la coreografía diseñada a través de sus movimientos. Mediante esta actividad, los niños y niñas trabajaran la gestión del tiempo, la autonomía a la hora de realizar actividades, la confianza en sí mismos, el respeto, la organización de tareas, la delegación de funciones, y la responsabilidad de dirigir la zona de las emociones.</p>
Materiales:	-Todo el material expuesto en las sesiones anteriores.
Temporalización:	Esta sesión se desarrollará a lo largo de la cuarta semana de mayo y la primera de junio distribuyendo las actividades en 4 días de la semana, lunes para la actividad 16, miércoles y viernes para la actividad 17, de la última semana de mayo. Mientras para la actividad 18 contamos con lunes, miércoles y viernes, de la primera semana de junio, pudiendo ser realizada lo que queda de curso también

Anexo 8, Evaluación de la propia práctica docente.

INDICADORES	1	2	3	4
Adopto estrategias y programo actividades en función de los objetivos y los contenidos propuestos.				
Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias.				
Relaciono contenidos y objetivos con los conocimientos previos de los alumnos y alumnas.				
Distribuyo el tiempo adecuadamente.				

Uso variedad de recursos y materiales en la ampliación de actividades				
Facilito estrategias de aprendizaje.				
Compruebo que los alumnos han comprendido la tarea.				

Anexo 9 Evaluación del proceso a cerca del aprendizaje de nuestras alumnas y alumnos.

INDICADORES	ALTO	BAJO
Respeto las normas de convivencia de aula.		
Implicación en las tareas		
Conocimiento sobre la información introducida		
Grado de participación en las actividades y juegos		
Grado de satisfacción		

Anexo 10 Evaluación final sobre las habilidades ejecutivas adquiridas.

Habilidades ejecutivas	Conseguido	En proceso
Responde con moderación las burlas de sus compañeros y compañeras		
Es capaz de concentrarse en los momentos de realización de tareas		
Comprende y analiza los pasos que contiene una actividad de aula		
Es capaz de cumplir el horario establecido		
Es capaz de planificar juegos y actividades con sus compañeros		
Puede seguir el horario de clase sin necesidad de modificación		
Es capaz de ordenar sus cosas		
Es consciente de los momentos que requiere ayuda		
Puede mantener un hábito		
Es capaz de anticiparse a un problema, proponiendo una solución		
Disfruta en el proceso de realización de tareas		
Es capaz de escuchar a sus compañeros y compañeras		
Se pone en el lugar de sus compañeros		
No agrede a sus compañeros en situaciones de frustración		
Recupera la calma después de momentos de tensión		
Cumple las reglas de los juegos		
Realiza las rutinas con independencia del maestro		

Conoce y recuerda los cambios producidos en el aula		
Reacciona adecuadamente ante juegos de competición		
Acepta no conseguir lo que quiere o no ganar en todo momento		

Anexo 11 presupuesto económico.

MATERIALES	PVP (€)	TOTAL (€)
1º SESIÓN	-3 paquetes papel blanco multifunción navigator A4 de 80 gr de Corte Inglés: 14, 34€	❖ 177,14 €
-Folios.	-20 cajas de lápices de colores Alpino-hexagonales de 12 lápices largos de Corte Inglés: 38, 20€	
-Lápices de colores.	-Papel kraft reciclado en rollo 50cmx300m de Corte Inglés: 32, 45 €	
-Papel marrón para el mural.	-20 cajas de rotuladores punta fina estándar Alpino de Corte Inglés: 79 €	
-Rotuladores.	-Caja decorativa básica: 12, 95€	
-Caja.	-Impresión de 4 imágenes a color en reprografía Universidad La Laguna: 0,20 céntimos.	
2º SESIÓN	-Pegatinas super emoticonos tapa blanda de Corte Inglés: 9,45€	❖ 24,65€
-Pegatinas de caras de diversas emociones.	-Cuento el Monstruo de los colores tapa dura, Anna Llenas de Corte Inglés: 15, 20€	
-Cuento del monstruo de los colores		
3º SESIÓN	-Caja de cartón con asa 40x30x40 cm marrón: 2,95€	❖ 77,95€
	-20 cajas Blister 10 lápices de gráfico Noris Nº 2 HB Staedler de Corte Inglés: 60€	
-Cartón.	-15 cajas de Blister 5 gomas de borrar Milán 445 de Corte Inglés: 15€	
-Lápices.		
-Gomas.		
4º SESIÓN	-Cuento ¿a qué sabe la luna? De tapa dura, Michael	

	Greniec en Amazon: 14, 25 € -10 cajas de 6 témperas sólidas Playcolor de Corte Inglés: 76,50 €	❖ 90,75€
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento ¿a qué sabe la luna? • Témperas 		
5º SESIÓN	-Libreta Edelvives N.º 46, tamaño A4, 32 hojas de Corte Inglés: 1, 25€ -Impresión de imágenes a color de emociones: 0,25 céntimos.	❖ 97,50 €
-Libreta en blanco. -Imágenes de emociones -Plastilina. -Ceras.	-8 Blister 4 bloques plastilina Alpino parchis de Corte Inglés: 26 euros -20 cajas de 12 unidades Plastidecor Peques Bic multicolor: 70€	
6º SESIÓN	Expuesto en sesiones anteriores.	
-Imágenes de emociones -Rotuladores. -Témperas. -Folios -Cartón -Papel craft		
7º SESIÓN	Expuesto en sesiones anteriores.	
-Todo el material expuesto anteriormente.		
-PRECIO TOTAL VENTA AL PÚBLICO DE TODO EL MATERIAL FUNGIBLE: 467,99€		