

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL

*“La educación emocional y los “recursos didácticos no- saturados” en la construcción de la “IDENTIDAD”*

Autora: LORENA BONILLA FERNÁNDEZ

Tutor: ANTONIO HERNÁNDEZ DÍAZ

CURSO ACADÉMICO 2017/2018

CONVOCATORIA: JUNIO

**Título:**

*LA EDUCACIÓN EMOCIONAL Y LOS “RECURSOS DIDÁCTICOS NO-SATURADOS” EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MADUREZ*

**Resumen:**

El Trabajo Final de Grado sobre “La Educación Emocional y los “recursos Didácticos no-Saturados” en la construcción de la IDENTIDAD, se corresponde con el tipo de proyecto de profesionalización, con el cual se pretende enseñar diversas estrategias al profesorado de la etapa de Educación infantil para que transforme los recursos didácticos saturados en no saturados, además de dar varios ejemplos de cómo hacerlo en la práctica. Por otra parte, con esta propuesta se quiere concienciar al profesorado de la importancia de trabajar la ambivalencia emocional desde edades tempranas, además de las consecuencias que puede acarrear la ausencia de esto, por lo que es imprescindible que el alumnado adquiera una buena inteligencia emocional, para así saber controlar las diferentes emociones.

**Palabras claves:** inteligencia emocional, ambivalencia, recurso didáctico saturado, recurso didáctico no saturado

**Abstract:**

This final Project of the degree deals with the issue of “the emotional education and the teaching unsaturated resources” in the construction of the IDENTITY, being a professionalization Project, with which we will try to teach diverse strategies to the teachers of the stage of Infantile Education, so that they can transform the teaching saturated resources into unsaturated. In addition, we give several examples of how to do this in the practice. On the other hand, with this proposal we want to make teachers aware of the importance of working emotional ambivalence from an early age, as well as the possible consequences of the absence of this. For this reason, we think wich is essential that students acquire a good emotional intelligence, in order to know how to control the different emotions.

**Key Words:** emotional intelligence, emotional ambivalence, teaching saturated resources, teaching unsaturated resources.

## ÍNDICE

<b>1.- Descripción de los destinatarios y del contexto/ institución</b>	<b>5</b>
<b>2.- Justificación.</b>	<b>5</b>
2.1.- Argumentación General	7
2.1.1.- <i>Ambivalencia emocional</i>	8
2.1.2.- <i>Encrucijadas del desarrollo emocional</i>	9
2.1.3 . <i>Recursos didácticos no-saturados</i>	12
2.2.- Determinación de logros, carencias y/o retos educativos.	13
<b>3.- Características del Proyecto</b>	<b>14</b>
3.1.- Objetivos del proyecto	14
3.2.- Metodología, propuesta de actuación	15
3.3.- Actividades: El uso de los recursos didácticos no-saturados	16
3.3.1.- <i>Desarrollo emointelectual del alumnado</i>	16
3.3.2.- <i>Transformacion de recursos didácticos saturados en no-saturados.</i>	17
3.3.3- <i>Capacitación afectiva del profesorado</i>	22
3.4.- Recursos materiales y financieros	23
3.4.1.- <i>Recursos didácticos/educativos</i>	23
3.4.2.- <i>Recursos humanos</i>	24
3.5.-Temporización/secuenciación	24
3.6.- Seguimiento de las actuaciones	25
3.6.1.- <i>Propuesta de evaluación del proyecto</i>	25
3.6.2.- <i>Criterios de evaluación y sus indicadores</i>	26
3.6.3.- <i>Instrumentos de recogida de información</i>	26
<b>4.- Reflexión sobre el desarrollo de competencias adquiridas</b>	<b>27</b>
<b>5.- Conclusiones</b>	<b>28</b>
<b>6.- Referencias bibliográficas</b>	<b>30</b>
<b>7. Anexos</b>	<b>31</b>

El Trabajo Fin de Grado<sup>1</sup> que se desarrolla a continuación se corresponde con el modelo asignado a los Proyectos de profesionalización. En este caso se trata de un Proyecto destinado a favorecer la *capacitación afectiva del profesorado* con el objetivo de que aprenda a manejar los *recursos didácticos no-saturados*, como una herramienta educativa de la Educación Infantil.

Este Trabajo se centra en la cuarta *encrucijada emocional*, tal como la propone el *Enfoque AMAE*<sup>2</sup>. Se trata de un planteamiento que ofrece, entre sus aportaciones fundamentales, un modelo de *capacitación afectiva del profesorado* y un estilo de trabajo emocional con el alumnado - denominado *educación emointelectual* -, a partir del uso de los *recursos didácticos no-saturados*. En el contexto de este Enfoque, la cuarta encrucijada se plantea los retos psicológicos del desarrollo emocional infantil cuando se enfrenta a al dilema psicológico que se plantea entre el “egocentrismo”, centrado en la visión de uno mismo, y la “alteridad”, más pendiente de la experiencia de los “otros”. También se denomina la *encrucijada de la IDENTIDAD*, porque tiene que ver con la construcción de la forma de ser y, por tanto, con la experiencia del amor, con la conciencia de género, y con la relación entre estos, que ha de ser en libertad y con respeto a las diferencias.

Las aportaciones de este TFG son complementarias a las de otros cuatro proyectos de fin de grado, que se plantean objetivos similares en el resto de las *encrucijadas emocionales*. Esto supone que nuestro Trabajo posee entidad en si mismo, al tiempo que conforma, junto a aquellos, una propuesta sincrónica de actuación sobre el desarrollo emocional infantil.

En el contexto de la *capacitación afectiva del profesorado*, el conjunto de los cinco trabajos constituye una propuesta de profesionalización docente en uno de los ámbitos más importantes de la misma, que tiene que ver con el uso de los *recursos didácticos no-saturados*.

---

<sup>1</sup> A partir de ahora, TFG

<sup>2</sup> De este enfoque, en fase de publicación, se puede encontrar un resumen en Antonio Hernández Díaz (en prensa). Mamma, è scesa la nuvola! Sognare un altro ascolto nella scuola. Un'esperienza svolta nel «Programma dell'Infanzia» del Governo delle Canarie. En Angelo Moroni (coord.). *L'ascolto educativo. Esplorazioni psicologiche e psicoanalitiche nella scuola di oggi*. Mimesis Edizioni

## **1.- Descripción de los destinatarios y del contexto/ institución**

Este proyecto de profesionalización, centrado en la construcción de la IDENTIDAD, tiene la vocación de abrirse a los diversos agentes que conforman la institución escolar, pero en este caso se centra en el profesorado y el alumnado de Educación Infantil, contemplando a las familias como aliadas esenciales.

El profesorado que vaya a educar al alumnado en educación emocional debe ser un profesional que esté motivado hacia la labor, que le guste y se encuentre en continua formación, que atienda a las necesidades del alumnado no solo cognitivas sino también emocionales, por lo que debe ser buen observador y detectar cualquier indicio que indique cualquier desajuste emocional en los alumnos.

Los docentes deben de tener unas determinadas aptitudes para desempeñar su labor con eficacia y profesionalidad como pueden ser la creatividad, la confiabilidad, la comprensión emocional, y esta no solo basta con conocer las diversas emociones que se puedan dar, sino también saber autorregularlas, inclusive, aptitudes como la empatía, son fundamentales, ya que es necesario que el docente se ponga en el papel del alumno/a en diversas ocasiones, para así poder tener un mejor entendimiento de lo que le ocurre a cada infante.

## **2.- Justificación.**

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado es ampliar el conocimiento de las potencialidades educativas de los *recursos didácticos no-saturados* en la escuela, con el objetivo de que se incluyan como estrategias didácticas en la formación inicial de los maestros y maestras. Constituyen una estrategia privilegiada para abordar el tema de las emociones, sensaciones y sentimientos, que están presentes desde edades tempranas y que tienen una relación directa con el desarrollo cognitivo y el aprendizaje escolar del alumnado. Con ello se intenta recalcar el papel fundamental del mundo afectivo de la infancia, porque determina su manera de percibir y de estar en el mundo.

Dado que la mayoría del profesorado no cuenta con la formación y la información suficiente para llevar a cabo en el aula los *recursos didácticos no-saturados*, es por lo que hemos elegido este tema para ayudar a su difusión. Esta tarea se debería continuar a través de

las actividades de formación que la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias y los centros escolares tienen a su disposición.

Este Trabajo de Fin de Grado, de carácter profesionalizador, está centrado en el conocimiento de la *ambivalencia emocional* y la enseñanza de estrategias para poder transformar los *recursos didácticos saturados en no-saturados*.

En las aulas de las instituciones escolares a menudo se deja de lado los aspectos relacionados con las emociones, como cuando se produce un acontecimiento negativo en el aula, y el docente, en vez de intentar comentar la problemática que ha ocurrido con todos los niños y así ver que opinan estos sobre lo que ha pasado, directamente soluciona el contratiempo castigando al alumno o alumnos que han provocado el conflicto, sin ni si quiera intentar entender si su reacción se debe a algún aspecto relevante.

En el ámbito escolar resultan insuficientes las enseñanzas en la que se le da al alumnado una serie de pautas, para así conocer, controlar y/o minimizar, las diferentes emociones, y mucho menos se trabaja la *ambivalencia emocional*. Debido a esto, se ha querido llevar a cabo este TGF, para que los docentes no solo tengan a su alcance información sobre la *ambivalencia emocional*, sino también estrategias para poder trabajar estos contenidos a través de *recursos didácticos no-saturados* que creen con la ayuda del alumnado.

Como se ha explicado con anterioridad, el profesorado no trabaja la educación emocional, posiblemente debido a la escasa formación que han recibido durante sus estudios pasados, por lo que resulta casi imposible que lo lleven a la práctica, por otro lado también puede ser el resultado de la comodidad, es decir, el cuerpo docente se limita a los contenidos curriculares establecidos por el gobierno, por lo que no tiene en consideración la diversidad de factores que ejercen su influencia de forma positiva y/o negativa sobre el proceso académico, como pueden ser las emociones en este caso.

Se debe enseñar la relación entre el pensamiento y las emociones, ya que, para poder tener un control sobre estas, debe existir una coordinación entre ambas, es decir para poder llegar a controlar cada una de las emociones, cada individuo debe de conocer el origen, saber trabajarla, minimizar e impedir que interfiera negativamente sobre uno mismo y/o las actividades que se lleven a cabo.

Por otra parte, señalar la importancia de las emociones en el ámbito escolar, ya que son aspectos inseparables de esta institución, ya que como numerosos autores resaltan, para poder tener éxito académico debe haber una base en la educación emo-intelectual, y así evitar

el fracaso estudiantil.

Para terminar este apartado, otro aspecto a tener en cuenta que ha sido causante de la elección de este ha sido la importancia del desarrollo cognitivo y emociones en el ámbito escolar, para ello se debe trabajar los aspectos emocionales y así conseguir formar individuos completos, que sean capaces de aceptar sus diferencias y las de los demás, de sentirse cómodo consigo mismo, poder expresar sus emociones con total libertad, y de actuar como cada uno quiera sin sentirse fuera de lugar, entre otros.

## 2.1.- Argumentación General

Numerosos autores han resaltado la importancia de la educación emocional a lo largo del paso de los años, pese a esto, en la actualidad muchos docentes o profesionales de la educación siguen sin darle el estatus o la importancia que se debería de dar.

En primer lugar, según Salovey y Mayer, la inteligencia emocional consiste en la habilidad para poder esgrimir los sentimientos y las emociones, además de saber discriminarlos entre ellos, y manipular estos conocimientos para así controlar los pensamientos y las acciones que se lleven a cabo. Como describen estos dos autores en el siguiente fragmento, la inteligencia emocional es imprescindible para poder identificar, conocer, clasificar y entender las diferentes emociones.

*“la inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual”* (Salovey, P., & Mayer, J.D. 1997, pp 190).

A nivel de nuestro país, en la siguiente fracción de texto de una revista interuniversitaria de la formación del profesorado, Bisquerra comenta la importancia de la educación emocional para la prevención de problemas derivados al analfabetismo emocional, ya que, a través de diversos datos recogidos, se ha observado como un gran porcentaje de la población sufre situaciones sociales negativas, como puede ser la baja autoestima, el bullying, la violencia...; para poder evitar estos problemas, se debe responder y resolver estas necesidades es imprescindible que la sociedad en su conjunto reciba un formación continua y permanente en Educación Emocional.

*“La educación emocional es una forma de prevención primaria inespecífica. Entendemos como tal a la adquisición de competencias que se pueden aplicar a una multiplicidad de situaciones, tales como la prevención del consumo de drogas, prevención del estrés, ansiedad, depresión, violencia, etc.”* (Bisquerra, R. 2005, pp 97).

A nivel divulgativo, Daniel Goleman resalta en numerosas ocasiones la importancia de la inteligencia emocional, donde la ausencia de la educación emo-intelectual puede acarrear resultados negativos en los diferentes ámbitos, esto se observa en el pequeño fragmento que se encuentra a continuación:

*“... la inteligencia emocional constituye una aptitud maestra, una facultad que influye profundamente, sobre todas nuestras otras facultades ya sea favoreciéndolas o dificultándolas.”* (Goleman, D. 1996, pp 140)

Por otra parte, Goleman en su libro “Inteligencia Emocional” expone los diferentes resultados que pueden trascender de la ausencia o de la presencia de la inteligencia emocional.

*“... las emociones dificultan o favorecen nuestra capacidad de pensar, de planificar, de acometer el adiestramiento necesario para alcanzar un objetivo a largo plazo, de solucionar problemas, etcétera, y, en este mismo sentido, establecen los límites de nuestras capacidades mentales innatas y determinan así los logros que podremos alcanzar en nuestra vida.”* (Goleman, D. 1996, pp 139)

Otro factor relevante por el que es imprescindible la educación emocional es la prevención del surgimiento de diversos problemas sociales, que pueden afectar de forma negativa a cada individuo, como puede ser el sufrimiento emocional, o aumentando del porcentaje de fracaso escolar a edades tempranas, entre otros.

Por el interés en la profundización en la *educación emointelectual* dentro de la institución educativa es fundamental trabajar los siguientes aspectos.

### 2.1.1.- Ambivalencia emocional

Un primer interrogante que nos debemos plantear con este proyecto profesionalizador es qué es la *ambivalencia emocional*. Se trata de un concepto que formula la idea de que las emociones y el pensamiento están íntimamente relacionados, por lo que no están separados uno del otro. Esto se puede apreciar en diversas situaciones, ya que dependiendo del estado de ánimo que tengan las personas, pueden reaccionar de una forma u otro en una determinada situación.

Con el paso del tiempo se ha comprobado que el pensamiento y las emociones están íntimamente relacionadas, algo que desconoce la gran mayoría de la sociedad, debido a esto se debe educar y enseñar la *ambivalencia emocional*, y que mejor manera, que hacerlo desde las escuelas, primero instruyendo a los docentes, para que luego estos formen a los más pequeños desde los inicios de su escolaridad.

En relación con lo nombrado anteriormente, resaltar la importancia de empezar esta educación emocional desde tan temprano, ya que en esas etapas los niños están en pleno apogeo intelectual, donde le es más fácil entender y adoptar nuevas posturas, algo que en personas adultas resulta una labor más compleja.

*“Es un término más positivo que ayuda a situar a la ambivalencia emocional en un continuum cuyos extremos serían la integración emocional y la escisión emocional. A lo largo de ese continuum se gradúan, por gravedad, los diferentes tipos de funcionamiento psíquico. En este sentido, la ambivalencia emocional se caracterizaría por tolerar cierto grado de antagonismo entre emociones, cosa que fracasa estrepitosamente en el caso de los trastornos disociativos.” (Hernández. A. 2018)*

Tal y como se expone en el fragmento anterior, para poder entender la ambivalencia emocional, debemos de verlo como la coexistencia de dos polos opuestos, un claro ejemplo de esto en la vida cotidiana es cuando nos subimos a una montaña rusa, ante esa situación sentimos miedo, inseguridad, ansiedad..., pero a la vez alegría, euforia, entusiasmo..., lo que se quiere transmitir con esto, es que dos emociones completamente contradictorias están unidas ante una misma situación, por lo que nada es realmente malo ni bueno. Otro ejemplo, puede ser el chocolate, ya que al saborearlo las emociones que se podrían tener serían deseo, felicidad, placer, pero también angustias y culpa por estar comiendo algo que no debemos.

### 2.1.2.- Encrucijadas del desarrollo emocional

La identidad personal es la conciencia o la visión que una persona tiene de sí misma (*self*). Así pues, en muchas situaciones esto se ve afectado por diferentes factores tales como las diferencias sexuales, el pensamiento de las diversas culturas y los estereotipos sociales, entre otras cosas. La identidad personal se adquiere y modifica durante toda la vida, por lo que sufre de cambios a lo largo del tiempo.

Entre las diversas situaciones que pueden dar lugar a conflictos que tienen que ver con la identidad personal, me gustaría destacar, los siguientes fenómenos, de los cuales todas las situaciones descritas son reales vivenciadas u observadas durante los últimos años:

En primer lugar, nos encontramos con la diferencia del rango emocional entre los géneros, donde el niño debe tener un nivel emocional más bajo que la niña. Este es el principal aspecto que voy a abordar, ya que la sociedad establece un modelo a seguir según el sexo: el género masculino se representa a través de la fuerza, mientras que el femenino es representado como un género más emocional. Las emociones implicadas en la construcción de la *IDENTIDAD*, son: frustración, odio, incompreensión, culpa, inseguridad, vergüenza, envidia, confusión, bienestar, tolerancia, dignidad, aceptación. Diversas situaciones en las que podemos observar este fenómeno son:

- 1- Cuando los progenitores les dicen a los niños que no lloren, ya que eso son acciones o reacciones de las niñas, es decir del género femenino.
- 2- Cuando un niño quiere expresar lo que siente ante una experiencia y se le prohíbe o se le explica que no debe magnificar o expresar con intensidad sus emociones, sino que debe guardárselas para él.
- 3- Cuando un niño llora y sus compañeros lo llaman niña por ello.
- 4- Cuando una niña tiene un problema, y directamente los niños piensan que esta va a llorar únicamente por ser del género femenino.

Por otro lado, se debe atender a la influencia de la cultura, de los medios de comunicación, de la religión y el entorno, sobre las conductas acertadas que generalmente se debe mostrar. Respecto a este punto, siguiendo la misma línea de lo comentado anteriormente, me parece interesante destacar que este es también un punto relevante, ya que la cultura es un factor que determina el funcionamiento y las conductas de una sociedad determinada. Esto implica que habrá conductas que en algunos lugares se vean como normales, mientras que en otros sea todo lo contrario. Las emociones implicadas son: tristeza, desconfianza, odio, sumisión, vergüenza, soledad, confusión, aceptación, bienestar, bondad, orgullo. Diversas situaciones en las que podemos observar esto son:

- 5- Cuando en las casas un niño intenta limpiar, y su propio padre le quita el paño y le responde que eso lo harán sus hermanas, ya que es una de las labores de las mujeres.

- 6- Cuando una niña quiere jugar a fútbol y en un principio le ponen mil impedimentos para que no realice ese deporte; y aun así, si no la convences, siempre le dirán que no será tan buena como lo puede ser cualquier chico.
- 7- Cuando un padre obliga a su hijo de 6 años a quitarse una falda que se ha puesto para jugar y justifica este acto con el argumento de que un niño tiene que comportarse como un hombre en todo momento o nunca lo tomarán en serio y no le tendrán respeto.

También me gustaría resaltar el un fenómeno que considero que es el que mayor peso tiene, se trata de adoptar actitudes contrarias para satisfacer los estereotipos sociales. Considero que este punto es el resultado de la imposición de una serie de modelos, conductas y actitudes que la sociedad cataloga como normal, funcional y tradicional. Las emociones implicadas son: angustia, ansiedad, confusión, incompreensión, inseguridad, irritación, bienestar, valentía, generosidad, orgullo. Diversas situaciones en las que podemos observar esto son:

- 8- Cuando un niño/a oculta su sexualidad por miedo al rechazado.
- 9- Cuando un niño/a realiza actividades o acciones que no quiere, solo por el simple hecho de que se supone que debe hacerlo.
- 10- Cuando un niño no se pinta o no se pone alguna prenda de ropa porque la sociedad no lo cree oportuno para un determinado sexo.
- 11- Cuando un niño no juega a las casitas ni con las muñecas, debido a que los padres lo ven mal o como algo atroz.
- 12- Cuando un niño/a cambia su forma de ser ante un determinado grupo de personas, para así sentirse aceptado
- 13- Cuando una niña no debe de decir ciertas expresiones ya que se ven feas según la sociedad cuando las dice el género positivo.

Y, por último, pero menos importante, hay que destacar un factor que en un principio no se tuvo en cuenta, pero que a lo largo de la realización de este TFG se ha tomado importancia, ya que, tras algunas observaciones en las prácticas, se ha visto como ciertos alumnos tienen ideas innatas de que hay objetos, colores y acciones propios de un determinado género. Las emociones implicadas son: tristeza, odio, angustia, vergüenza, aceptación, orgullo, bienestar. Diversas situaciones en las que podemos observar esto son:

- La negación de un niño ante que le den una muñeca para jugar

- Cuando a un niño le dan una plastilina de color rosa, y directamente la tira o la deja de lado, ya que argumenta que es de niña.
- Cuando a una niña le toca jugar en el rincón de los coches, y no acepta que le toca ese juego.
- Cuando un niño le pide a su madre que le corte el pelo, porque si se lo deja más grande no puede ser, ya que es de niña.

Todas estas emociones señaladas que se pueden dar en la encrucijada de la IDENTIDAD las hemos clasificado en un diagrama circular. (Ver anexo 1)

### 2.1.3 .Recursos didácticos no-saturados

Partiendo del concepto de *ambivalencia emocional*, cuyo funcionamiento se caracteriza por integrar diversas emociones, alguna de ellas opuestas, en este proyecto profesionalizador se propone el uso de un tipo de recurso didáctico destinado a la ampliación del mundo afectivo y cognitivo del alumnado. A estos se le conoce como *recursos didácticos no-saturados* (Hernández, A., en prensa). Para ello es importante que los docentes tomen conciencia de la importancia que la *ambivalencia emocional* tiene para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y niñas desde edades tempranas. A partir de ella se utilizarán diversos recursos didácticos a través de los que podemos manipular multitud de cuestiones, donde se haga hincapié en las emociones de manera que estas no se trabajen de forma superficial, sino profundizando en su dinámica.

Para ello se podrá combinar el uso de lo que a día de hoy podríamos llamar *recursos didácticos saturados y no-saturados*.

Por lo tanto, el aspecto central de este proyecto gira en torno a este apartado, donde se darán diversas pautas para que los profesionales y tutores de centros educativos aprendan a usar los *recursos didácticos no-saturados* y a transformar los recursos convencionales, que podríamos considerar *saturados*, en *no-saturados*.

Por otra parte, partiendo de la idea que se ha definido en párrafos anteriores, se intenta que el cuerpo docente de todos los centros escolares, tanto de carácter público como privado, tomen conciencia de la relevancia que tiene la educación emocional desde las primeras etapas educativas. No solo se enseñarán y trabajarán diferentes estrategias para transformar recursos didácticos saturados en no-saturados, sino que, a través de esto, los profesores puedan manejar recursos que se asemejen con mayor intensidad al tema que se quiere trabajar, y que, al mismo tiempo, sean recursos más cercanos y vistosos para el alumnado. Para ello, los

docentes deben estar formados, para así poder trabajar las diferentes emociones, de tal forma que el alumnado individualmente conozca el origen de cada emoción que experimente, y aprenda diferentes estrategias para controlarlas y minimizar su intensidad.

Con los recursos que elija cada docente se trabajará de forma activa, en el cual el papel del alumnado será fundamental, ya que estos serán los encargados junto con la ayuda de los profesionales de modificar los cuentos, canciones y videos entre otro. Se fomentará y se estimulará la creatividad, el compañerismo, el trabajo cooperativo, pero a la vez también el individual, se hará hincapié en el respeto, la diversidad, la inclusión y en la aceptación de cada uno de los aspectos nombrados con anterioridad.

## 2.2.- Determinación de logros, carencias y/o retos educativos.

Con la ayuda de este proyecto profesionalizador se quiere formar y preparar a los diferentes profesionales que conforman la institución escolar, es decir los diferentes docentes y tutores para trabajar las emociones, más concretamente la *ambivalencia emocional* en la etapa de Educación infantil, y darles una serie de estrategias para que sepan transformar los *recursos didácticos saturados* en *no- saturados*. Del mismo modo, no solo se quiere formar, sino enseñarles y que tomen conciencia de la importancia de la *ambivalencia emocional* en el pleno desarrollo del alumnado, ya que es de gran relevancia empezar a formarlos en la educación emocional desde edades tempranas.

Es importante enseñar que el pensamiento y las emociones están fuertemente relacionadas, y que deben de ser trabajadas en las aulas, para que así los niños sepan controlar sus emociones y minimizarlas cuando haga falta.

Por otra parte, la enseñanza emocional carece en otros sentidos, como por ejemplo, la falta de conociendo del alumnado de la existencia de la ambivalencia emocional, un ejemplo donde se ve esto claramente, es en las actividades de los libros de Educación Infantil, ya que cuando pone pon la cara triste o feliz en las actividades que creas que el niño o niña esa emoción, la maestra únicamente deja colocar cada pegatina en un lugar, es decir una única solución, y esto no es así, ya que muchas veces sentimos emociones a la vez, como amor y odio, miedo y euforia, vergüenza y alegría, por lo que no se debe limitar al alumnado.

### **3.- Características del Proyecto**

#### 3.1.- Objetivos del proyecto

La realización de este Proyecto profesionalizador tendrá como objetivo fundamental que el profesorado adquiera una serie de conocimientos, con los que le sea posible Educar en emociones, trabajar la ambivalencia emocional y tener las estrategias suficientes para poder ponerlo en práctica, y así minimizar o evitar algunas necesidades sociales, como puede ser: la depresión, baja autoestima, suicidio, consumo de estupefacientes, entre otros. Por lo tanto, los objetivos generales de la educación emocional se pueden resumir en términos como la adquisición de un mejor conocimiento de las emociones que sentimos, saber controlar e identificarlas, etc.

#### *Objetivos para el profesorado*

- Conocer las diferentes emociones y sus causas
- Comprender la importancia de la educación de las emociones
- Adquirir el concepto de *ambivalencia emocional*
- Entender la importancia de la educación sexual
- Ajustar el modelo tradicional de actuación del profesorado por un modelo que tenga en cuenta las diferencias individuales de cada sujeto
- Reconfigurar los estereotipos y clichés ante los diferentes roles de sexo
- Relacionarse con el alumnado de forma más placentera y eficaz, teniendo en cuenta la dimensión emocional
- Regular las propias emociones y profesar un autocontrol emocional en diversas situaciones conflictivas que pueden transcurrir a lo largo de la vida

#### *Objetivos para el alumnado*

- Conocer las diferentes emociones y sus causas
- Autoregular las diferentes emociones
- Conocer el origen de las emociones
- Saber vincular situaciones con diferentes emociones
- Saber que pueden coexistir varias emociones ante la misma situación
- Aprender a conocerse asimismo y a los demás

- Conocer la existencia y el significado de diversidad
- Establecer mejores relaciones interpersonales en los diferentes ámbitos en los que se esté inmerso
- Respetar las diferencias personales
- Aprender a no segregar actividades según el sexo
- Mejorar las relaciones interpersonales e intrapersonales
- Identificar las diferentes relaciones
- Valorar y aceptar las diferencias de uno mismo

#### *Objetivos para las familias*

- Conocer las diferentes emociones y sus causas
- Controlar las diferentes emociones
- Comprender la importancia de la educación de las emociones
- Reconfigurar los estereotipos y clichés ante los diferentes roles de sexo

#### 3.2.- Metodología, propuesta de actuación

La metodología empleada en este proyecto de profesionalización está fundada en la exploración, la observación del propio entorno y la realización de actividades basadas en imágenes, con participación de los sentidos. En todo momento intentaremos llevar a cabo de forma lúdica la *ambivalencia emocional* y la construcción de la IDENTIDAD, que en un principio puede parecer complicado trabajar en la etapa de Educación Infantil, pero que con este proyecto se puede ver facilitado. Al presentar las actividades que se realizarán como un juego, se intenta captar la atención, aumentar la motivación de los alumnos/as, y así conseguir una actitud positiva en todo el proceso.

Se tendrán en cuenta los *conocimientos previos* del alumnado y el grado de adquisición de estos, ya que será el punto de partida para abordar el tema y así ir adquiriendo posteriormente nuevos aprendizajes. Emplearemos también una metodología activa, que exija la participación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que vayan forjando su aprendizaje a través de la investigación, la indagación, el descubrimiento, mediante un enfoque *constructivista*; de esta forma, el alumnado construirá un *andamiaje* con

una base sólida sobre la que seguir asentando futuros conocimientos, de forma interrelacionada, basados en un aprendizaje de tipo *significativo*.

Por otra parte, se fomentará también una metodología de tipo *cooperativo*, en la que el alumnado se ayudará mutuamente para poder conseguir los objetivos que se han establecido desde un principio. Esto es realmente importante para trabajar las emociones, ya que cada niño ha vivenciado diferentes situaciones y sentido algo diferente ante la misma (miedo, rabia, alegría, ilusión...); es una forma de entender que las cosas no son solo de una sola manera, sino que hay diferentes perspectivas y que ninguna es mejor que otra.

Se trabajará de forma *globalizada* según se establece en la legislación, siguiendo los contenidos curriculares, interrelacionando cada una de las tres áreas que establece el currículo de Educación Infantil; así se conseguirá trabajar de forma transversal e interdisciplinar. Se tratará, además, de respetar en todo momento la iniciativa propia del alumnado, así como sus diferencias individuales. Como hemos dicho, las dinámicas educativas se basarán en el juego, ya que es un recurso natural de la vida infantil, a través del que se manifiesta la inteligencia y la afectividad.

### 3.3.- Actividades: El uso de los recursos didácticos no-saturados

A través de este proyecto de profesionalización se quiere mostrar al profesorado la potencialidad de los *recursos didácticos no-saturados* y cómo transformar un recurso didáctico *saturado* en uno *no-saturado*. Para ello se mostrarán cinco ejemplos de cómo se han transformado diferentes tipos de recursos. Antes de dar paso a eso, introduciremos algunos conceptos esenciales, como es el *desarrollo emointelectual* del alumnado.

#### 3.3.1.- Desarrollo emointelectual del alumnado

El *desarrollo emointelectual* del alumnado es una de las tareas de mayor complejidad, radica en trabajar los cimientos de la estructuración psíquica, para así conseguir solucionar las operaciones psicológicas que se plantean en cada una de las cinco *encrucijadas psicológicas*, que promueven la construcción del ser, del sentir, del pensar, del amar y del crecer.

Por otro lado, la *educación emointelectual* en contraposición con la educación emocional, esta vela por unificar las estructuras psíquicas junto con las estructuras emocional, donde se le da mayor relevancia a las funciones emocionales.

Finalmente, hay que destacar, que la educación emocional se desarrolla en el plano de la consciencia cognitiva, mientras que la *educación emointelectual* lo hace en el subsuelo de

la dinámica emocional profunda, con el objetivo de transformar el sufrimiento psíquico.

### 3.3.2-Transformación de recursos didácticos saturados en no-saturados.

Hay diversidad de recursos didácticos *saturados* que pueden servir para trabajar la construcción de la IDENTIDAD, mucho más en la actualidad con las posibilidades de las nuevas tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC). No obstante, debido a la existencia de esta gran diversidad de recursos, muchas veces es necesario realizar un análisis de la selección de recursos elegidos, para poder ver cuál de todos ellos se ajusta con mayor precisión al tema y a la etapa donde queremos trabajar la ambivalencia emocional y la transformación de los recursos en *recursos didácticos no-saturados*.

#### Propuesta primera

Se trata de un cortometraje creado por Esteban Bravo y Beth David, en Estado Unidos, en 2017, cuyo título es *In a heartbeat*, en el que se aprecia con claridad como un joven oculta sus sentimientos hacia otro, por miedo a que lo rechacen y lo vean diferente. Este corto, además de tener una duración adecuada (tres minutos), permite captar la atención de sus espectadores en todo momento, ya que las animaciones, las tonalidades utilizadas y los personajes, hacen que sea muy llamativo.

El corto trabaja el tema de la homosexualidad con normalidad, pero a la vez con un punto de magia, lo que lo convierte en un buen recurso sobre la sexualidad para trabajar con los pequeños. A través de este, se puede fomentar el respeto hacia la diversidad sexual y enseñar a las diferentes generaciones que el amor no solo puede ser entre un hombre y una mujer, que no importa la edad, el color de la piel, ni el sexo, por lo que con la ayuda de este recurso se intenta eliminar o minimizar las barreras que la propia sociedad ha impuesto.

*Sinopsis: Cuenta la historia de un niño, Sherwin, quien se enamora y persigue a Jonathan en las cercanías del colegio al que asisten, donde un corazón enamorado intenta encontrar a su otra mitad.*

#### Transformación no saturada

En primer lugar, le enseñaremos la portada del cortometraje con el fin de que cada niño le designe un título a partir de las ilustraciones. Posteriormente, se reproducirá y los alumnos se deberán fijar en cómo va transcurriendo la historia. Tras haber visto la película se realizará una lluvia de ideas, con el fin de registrar en una hoja, cartulina o en la misma pizarra, todas las emociones que aparecen en el video; luego se señalarán con marcas aquellas que la

mayoría ha observado y se comentarán aquellas menos vistas, con la finalidad de que sus proponentes expliquen qué les hizo ver esa emoción.

Finalmente, se le pedirá al alumnado que busque otras películas o cuentos en los que los personajes se sienten del mismo modo que el protagonista del cortometraje, y cuando cada uno de los niños y niñas hayan expuesto su recurso, se seleccionará únicamente uno entre todos. La última fase de la actividad consistirá en que toda la clase deberá de intentar unificar el corto y el recurso elegido, para crear una obra teatral, en la que el propio alumnado sea el protagonista. Se grabará la representación, para que posteriormente se puedan ver, y argumentar como les ha salido.

### Propuesta segunda.

Se trata de una canción de Gloria Ríos, titulada *Soy diferente*, creada en 2005. Aunque la melodía de la canción no llama mucho la atención, la letra tiene un gran peso, ya que habla sobre la libertad de expresión, la sexualidad y la capacidad de elección, entre otras. A través esta canción, se enseña que cada persona es libre de ser ella misma, sin tener que estar condicionada por la sociedad. Así mismo, se explica como siempre van a haber quien critique la forma de ser de otras personas, ya que desde que alguien o algo se salga del patrón de normalidad que se ha impuesto en la sociedad, será objeto de burla y/o de crítica, debido al miedo al cambio. Tal como versa la letra de esta canción, eso no debe afectarnos, porque se deben priorizar nuestras actividades y aptitudes para conseguir contentarnos a nosotros mismos y no a los que nos rodean. La canción ilustra que nos encontramos en una sociedad en la que existe una gran diversidad de personas, de etnias, de culturas, de sexualidades, y debemos aceptar a cada una de ellas.

### Transformación no-saturada

Para este recurso se ha pensado que en un principio el docente lea la letra de la canción a la clase. Posteriormente se reproducirán tres melodías de diferentes canciones y los alumnos deberán deducir cuál de las tres se corresponde con la de la canción y explicar por qué lo creen. Las melodías que se pondrán serán muy diferentes: una lírica, otra rockera y la última la de la propia canción. Tras haber seleccionado la melodía que corresponde a la canción de Gloria Ríos, se realizará una lluvia de ideas de emociones que aparecen en ella, para finalmente jugar a un “trivial” emocional, en el que aparecerán situaciones que se nombraban en la canción, y los niños deberá de decir que emoción creen que aparece en ese contexto, o viceversa. Además, en el “trivial” aparecerán también situaciones de diferentes tipos de

familias, y culturas, por lo que los niños deberán decir que emoción o que sienten cuando ven esas imágenes, y por qué.

Hay que destacar, que muchas de las situaciones que aparecen en las tarjetas, son conocidas por los niños, como puede ser cuando a un niño no se le permite maquillar, una familia homoparental, cuando a una niña no se le permite ser libre, entre otros.

### Propuesta tercera

*El dragón color frambuesa* es un cuento creado por Georg Bydlinski e ilustrado por Leire Martín, en el año 2000. Se trata de un libro que trabaja claramente el tema de la existencia de las diferencias sociales, ya que cada persona tiene su seña de identidad, que lo diferencia de cualquier otro individuo. Cada persona tiene ese aspecto o actitud que lo define y que no puede ocultar o camuflar, ya que hay aspectos de nosotros mismos que son imposible de cambiar, como puede ser el tono de piel, la sexualidad, los gustos, la forma de ser o de expresar las emociones, entre otros.

En la historia, un dragón rosa intenta volverse verde para que los demás dragones no se rían de él y así que lo vean como uno más; pero esto no se hace posible, ya que, aunque se pinte la piel, tarde o temprano vuelve a ser él mismo. Esto ocurre con cualquier otro aspecto: siempre seremos diferentes en algo y los demás lo notarán, pero esos contrastes pueden convertirse en virtudes para otros sujetos. Esto último es lo que se quiere inculcar a través de este recurso.

Sinopsis: *Al pequeño dragón le gustaba tanto comer frambuesas que tenía la piel completamente salpicada de lunares rojos. Todos los demás dragones se burlaban de él porque no era verde. ¿Habría algún sitio donde ser diferente no sea algo de lo que avergonzarse?*

### Transformación no-saturada

Para la transformación de este cuento, se han planteado varias ideas, En primer lugar, se empezará a contar el cuento, pero con la condición de que únicamente se le mostrará al alumnado las imágenes, sin decir ninguna palabra de la historia; es decir, lo convertiremos en un cuento silencioso, además de que no se mostrarán las páginas finales por lo que los niños no verán las ilustraciones del final. Para continuar se le pedirá a cada niño que, en una ficha, en la que aparecen tres recuadros, resuma la historia que ha observado, y lo coloree. Posteriormente, le darán la vuelta a la hoja, y verán que hay un cuadro que abarca casi toda la

superficie del folio, ahí, deberán de dibujar un desenlace para la historia. Finalmente, cuando todos hayan terminado sus viñetas, la profesora o profesor leerá el cuento con la única excepción que el final seguirá siendo una incógnita para los oyentes. Tras esto, cada niño enseñará su viñeta final y lo contará. Cuando todos hayan leído y mostrado su final, no queda más que contar el propuesto por el autor del cuento Georg Bydlinski.

Como resultado de esta actividad se creará un libro en el que se guardarán todas las historias con sus finales alternativas, para que así una vez a la semana un alumno cuente su historia, para que después sus compañeros comenten que emociones aparecen en ese final.

#### Propuesta cuarta

La película, *Brave*, se estrenó en 2012, y sus directores, Brenda Chapman y Mark Andrews, intentaron dar un vuelco a la versión tradicional, en la que un príncipe ayuda a solucionar los problemas de una princesa indefensa; sin embargo, en el caso de la película es la princesa la que intenta afrontar los obstáculos que van apareciendo en su vida, demostrando así que no hay nadie mejor que ella para gestionar su vida. La elección de este recurso se debe a que en la película casi todo se sale de lo común: la princesa no tiene la educación, los modales, la delicadeza o la belleza, sino todo lo contrario; es desgreñada, adopta comportamientos masculinos inadecuados, no sigue los típicos patrones de belleza, ni de comportamiento que debe tener una princesa, ya que no espera a que alguien la venga a salvar.

Con este recurso se intenta enseñar que lo que nos proponemos tenemos posibilidades de conseguirlo; que actividades asignadas tradicionalmente del otro género pueden ser ejecutadas por las mujeres; que no siempre las mujeres son más sentimentales que los hombres; y que las mujeres puedan luchar por sí mismas. Esta película te cambia todos los estereotipos que la sociedad nos ha ido inculcando desde pequeños e intenta enseñarnos cómo las cosas no son siempre iguales y por ello no debemos tener miedo, ni rendirnos, sino seguir hacia delante, ya que todo es posible.

#### Transformación *no-saturada*

La película, en sí misma es bastante insaturada, por lo que nos ha dado mucho que pensar en el proceso de transformación.

Para comenzar se expondrán algunas escenas de la película, como cuando la princesa participa en los juegos para ser ella la que gane su propia mano y no tener que casarse con ningún hombre. Posteriormente se reproducirá un capítulo de Dave el Bárbaro. Y cuando

hayan visto los dos recursos, se realizarán dos lluvias de ideas: una para buscar similitudes entre los dos personajes de Dave y Brave; y otra, para que se enumeren las diferencias entre ambos.

Por otra parte, se realizará una serie de preguntas como si está bien lo que hizo la princesa; si tanto los chicos como las chicas deben tener las mismas oportunidades; y qué sentimientos tiene la princesa cuando la obligan a comportarse de una manera o cuando gana, entre otras.

Para finalizar, se cogerá la melodía de la serie de Dave el Bárbaro, para crear una nueva canción en la que se expondrán los aspectos que a cada uno de los niños y niñas les gustaría ser y que en algún momento se les ha dicho que no podrían por pertenecer al género opuesto.

#### Propuesta quinta

Se trata del cuento, *Yo voy conmigo*, creado por Raquel Díaz Reguera, en Julio de 2017. A través de este recurso literario saturado se puede trabajar la autoestima y la aceptación de uno mismo, dado que en el cuento se puede apreciar como una persona no se siente contenta con su propio cuerpo y sus cualidades, sino que llega a un punto, en el que quiere cambiar, y dejar de ser diferente, para así encajar en la sociedad y gustarle a los sujetos que le rodean.

Además, a través del cuento se quiere transmitir la idea de que los niños en muchas ocasiones cambian radicalmente su forma de ser para gustar a otros o simplemente para encajar en un determinado lugar, llegando al punto de hacerse daño a ellos mismos, de no reconocerse cuando se ven en el espejo o de sentirse mal consigo mismos después de cambio.

Sinopsis:” *A una niña le gusta un niño, pero el niño no se fija en ella, no la mira. ¿Qué hacer? Sus amigos le aconsejan de todo: que se quite las coletas, las gafas, la sonrisa, las pecas, las alas, que no sea tan parlanchina. El niño por fin se ha fijado en ella, pero, con tanto quitar, hasta se han ido los pájaros de su cabeza. Y la niña se da cuenta de que ya no es ella y decide recuperar sus coletas, sus gafas, su sonrisa, sus pecas, sus alas, sus palabras...*”

#### Transformación no-saturada.

En primer lugar, empezaremos trabajando este cuento a partir de una breve descripción de la historia, como puede ser: *Había una vez una niña que quería cambiar varios aspectos tanto de su cuerpo como de su forma de ser para poder encajar y gustarle a un niño.*

Posteriormente, se les pedirá a los alumnos que piensen en algo que no les guste de ellos mismos y que cambiarían. A medida que cada niño y niña vaya exponiendo un aspecto, estos se irán anotando en una lista, para que así, a la hora de contar el cuento, los aspectos que la protagonista vaya cambiando de sí misma sean los enumerados por el alumnado.

Tras haber acabado de contar el cuento, los alumnos deberán dibujar a la protagonista tal y como se ha nombrado en la historia. La pintarán con témperas de colores que el alumnado irá mezclando. Por otro lado, se le explicará un símil con los colores y las mezclas obtenidas, el cual hace referencia a que tenemos aspectos positivos y negativos visibles a simple vista, en este caso el color de la mezcla obtenida, pero que ahí solo estamos viendo una parte, lo superficial, ya que hay otros colores ocultos que se han manipulado en un principio, los cuales hacen referencia a otras aptitudes que tiene cada individuo pero que usualmente no se tiene consciencia de ellas.

Por otra parte, a través de esta actividad se puede crear un panel con las emociones negativas, es decir a partir de los aspectos que al alumnado no les guste de sí mismo, que estos lo expresen mediante un dibujo, el cual pueden hacer con diversos materiales, como pueden ser témperas, cartulinas, plastilina, recortes de revistas, etc. Por último, se intentará buscar algo bueno que haya hecho cada aspecto que el alumnado ha clasificado como negativo de sí mismo, para que vean que todo lo que parece malo, también ejerce influencias positivas sobre nosotros.

### 3.3.3- Capacitación afectiva del profesorado

En relación con los recursos humanos, hay que destacar que las personas implicadas en este proyecto es el equipo AMAE, que lo conforman los profesionales de los centros educativos y el alumnado de prácticas. Este modelo de capacitación afectiva es de gran relevancia, ya que propone que el papel del docente en el aula sea activo, es decir, que se involucre en plenitud en su labor docente y guíe y aconseje al alumnado en todo el proceso académico. Para ello, debe conocer y comprender al alumnado en su totalidad, es decir conocer el medio que los rodea, los problemas familiares, como son emocionalmente y cómo reaccionan ante determinados estímulos... Otras aptitudes que debe tener un docente son la amabilidad y la paciencia, estas dos deben ir siempre cogidas de la mano, debido a que cada día surgirán incidencias en el aula, y usualmente estas estarán encadenadas por los mismos niños, por lo que se deberá de resolver con serenidad, y tratando de encontrar la solución más eficaz, la cual tenga en cuenta las necesidades y problemáticas de cada uno de ellos.

Por otro lado, los profesionales de las instituciones escolares también deben adoptar una serie de actitudes para mejorar la práctica docente, como puede ser el desaprender para aprender, ya que a medida que transcurre el tiempo, van surgiendo nuevas estrategias, metodologías, teorías, por lo que deben de actualizarse, tener una formación continua, y no solo eso, sino que el desaprender es fundamental, para transformar los recursos en recursos didácticos no-saturados. Los profesionales deben a portar al alumnado su madurez adulta, para así ayudarlos a encontrar soluciones a problemas que se vayan aconteciendo en el transcurso del año escolar. Otro aspecto que se debe tener en cuenta es que el profesorado debe de ajustar los contenidos y la metodología a cada alumno, ya que ninguno posee el mismo ritmo de aprendizaje y mucho menos las mismas capacidades cognitivas, por lo que debe de actuar como guía en el aprendizaje de los niños/as.

Finalmente, hacer alusión a la importancia de la sincronía que debe tener un docente con sus alumnos y alumnas, ya que esto conforma un indicador del grado de relación que existen entre ellos, y los datos que se tienen sobre estudios realizados anteriormente por numerosos autores como Goleman, señalan que cuanto mayor es la coordinación entre maestros y estudiantes, aumenta la amabilidad, satisfacción, entusiasmo, interés y tranquilidad de ambas partes, por lo que es un punto sumamente importante que debe tener en cuenta.

### 3.4.- Recursos materiales y financieros

Para poder llevar a cabo este proyecto profesionalizador son necesarios algunos recursos didácticos para que en la práctica todo resulte lo más satisfactorio posible, y no haya ningún inconveniente por la falta o escases de algún material.

#### 3.4.1.- Recursos didácticos/educativos

Para este proyecto de profesionalización, se han elegido una serie de recursos didácticos *saturados* para poder abordar el tema de la ambivalencia emocional y la construcción de la IDENTIDAD, para ello se han seleccionado cinco recursos que se ajustan muy bien a la temática que vamos a trabajar y a los objetivos que se quieren lograr. Hay que destacar, que no emplearemos un único tipo de recurso, sino que se trabajará tanto con cuentos, películas cortos y canciones, además, también emplearemos juegos muy familiares como el *memory*..., ya que de esta forma se trabajará de manera lúdica y cooperativa el tema de este proyecto.

Para poder llevar a cabo todo esto, el centro deberá de contar con una serie de recursos didácticos imprescindibles como son la pizarra digital y los altavoces, ya que en numerosas sesiones se proyectarán videos, y se registrarán y guardarán diversas lluvias de ideas, que, para mayor comodidad, al apuntarlas en la pizarra digital, en cualquier momento que se quiera utilizar se abre la carpeta en la que se guardó dicho fichero, y es más cómodo. Por otro lado, es necesario que tengan una video cámara, para así poder grabar las obras que interprete el alumnado o los cuentos que lean, para que posteriormente se autoevalúen, además a través de esto pueden ver su progreso.

El centro además de tener estos materiales sería bueno que contase con una amplia variedad de cuento y películas que el alumnado pudiera manipular en el día a día, para que, de esta forma, a la hora de llevar a cabo las actividades, el alumnado tenga una mayor biblioteca de recursos en su cabeza.

#### 3.4.2.- Recursos humanos

Este proyecto de Profesionalización va dirigido al cuerpo docente de la etapa de Educación Infantil, además de a los diversos profesionales que forman parte del centro, y viven el día a día de las clases de infantil como son los auxiliares, los profesores/ de inglés, religión y psicomotricidad. Todos estos agentes juegan un papel fundamental en la vida y la educación de los alumnos, del mismo modo, también se les da la oportunidad a las familias para que entre todos se consigan los objetivos prefijados en este Proyecto.

Finalmente, hacer mención, que sería interesante que los auxiliares de comedor también recibieran parte de la información, para que, en caso de problemáticas, no intenten erradicar el problema, sino comentarlo e intentar tratarlo, al igual que lo haría cualquier profesional del centro.

#### 3.5.-Temporización/secuenciación

En este proyecto profesionalizador destinaremos el primer trimestre para formar y entrenar al profesorado de Educación Infantil en la transformación de los recursos didácticos saturados a no saturados, además de ver las infinitas posibilidades que se pueden dar cada uno de los recursos que se vayan a trabajar. En el segundo y tercer trimestre se pondrá en práctica en las aulas con el alumnado, por lo que se puede decir, que este proyecto tendrá una duración de un año escolar. Además, se pueden dividir las emociones, de tal forma, que en el segundo trimestre se trabajen aquellas más simples y sencillas de reconocer para los niños, y en el

tercer trimestre trabajar las complejas, tales como puede ser la envidia, que está relacionada muchas veces con la rabia, la tristeza, la desesperación, entre otros. Esto dependerá de cada profesor, ya que muchas veces debido a situaciones que ocurrirán en el aula, no se dividirá las emociones por el rango, sino por el orden de incidencia en los alumnos.

### 3.6.- Seguimiento de las actuaciones

Este Proyecto de Profesionalización tiene marcado una serie de objetivos marcados que se quieren lograr, para conocer si este se está llevando a cabo de forma correcta, y ver el resultado que tiene en los centros escolares se ha propuesto una evaluación continua, la cual nos ayudamos con fichas de seguimiento, las cuales son abiertas, es decir, los resultados no son exacto, sino que como pueden haber grandes variaciones entre los alumnos y en las clases, no se realizará a través de una rúbrica que solo te permita dos indicadores.

Así mismo, con la ayuda de esta evaluación se nos facilitarán una serie de datos e información con la que se comprobará si dicho Proyecto tiene repercusiones positivas sobre la vida y el aprendizaje escolar del alumnado.

#### 3.6.1.- Propuesta de evaluación del proyecto

Con la evaluación se pretende analizar y evaluar los resultados de la información y los datos recopilados en la puesta en marcha del proyecto profesionalizador. Para ello, el docente deberá de llevar a cabo una evaluación exhaustiva, por lo que se ha creído conveniente que sea una evaluación procesual, ya que no solo se quieren ver los resultados finales, sino valorar el proceso, desde su inicio hasta finalizar el proyecto. Para poder evaluar los resultados de este proyecto, la información que se recopile debe ser fiable por lo que el docente debe ser objetivo, desempeñar su labor con mucho rigor, y sus valoraciones deben ser críticas y siempre teniendo en cuenta los objetivos que se quieren lograr.

Una forma para evaluar los recursos será dividiendo la clase en dos grupos dentro del aula: unos harán la actividad con el recurso didáctico saturado, ya sea un cuento, video...; y otros de forma no saturada, para así detectar las diferencias entre ambos, los beneficios que se obtienen de cada uno, los pros y los contras de utilizar el recurso didáctico saturado o no saturado, el esfuerzo realizado por el alumnado, la creatividad, la capacidad de asociación o de relacionar...

### 3.6.2.- Criterios de evaluación y sus indicadores

Para evaluar el proceso del proyecto en los alumnos se ha creado una rúbrica, con la que se medirá el nivel de superación del alumnado, es decir, si han conseguido que los niños y niñas adquirieran los contenidos establecidos, y con ello los objetivos marcado en el inicio de este Proyecto. Hay que destacar que esta rúbrica es únicamente orientativa ya que, al tratarse de un tema tan abstracto, la evaluación debe realizarse abiertamente, es decir que el docente pueda modificar los ítems y los criterios según mejor le convenga. (Ver anexo 2)

### 3.6.3.- Instrumentos de recogida de información

Una de las herramientas que utilizaremos para recopilar información para su posterior evaluación será a través de la observación, ya que dará respuestas específicas a las preguntas e incógnitas que se tengan sobre el proyecto profesionalizador. A través de la observación sistemática se obtendrán datos de carácter objetivo, donde se enfocará la atención en la transformación de los recursos didácticos saturados en no saturados y en el ajuste de estos en las rutinas de la etapa de Educación Infantil. Se basará, por tanto, en una observación directa, por lo que la información recopilada será más fiable. La observación sistemática tendrá 7 fases: la fase 1 definiremos qué vamos a observar, a quiénes y cuándo; la fase 2 delimitar las ventajas de la observación directa; la fase 3 tener en cuenta las características del aula y del alumnado donde se llevará a cabo la observación; la fase 4 definir las conductas o procesos observar y evaluar; la fase 5 definir la muestra que se va a evaluar; la fase 6 argumentar por qué es útil la observación; la fase 7 son la conclusiones de los datos obtenidos tras la observación.

Para llevar a cabo la observación sistemática se han creado varias fichas en las que aparecen diferentes ítems a evaluar, en la que no solo aparecen acciones o procesos que se cree que van a acontecer. Una de las fichas evaluará el proceso de aprendizaje del alumnado, esta ficha también servirá para conocer los conocimientos previos de cada uno (Ver anexo 3). Por otra parte, se ha creado una evaluación para el profesorado, para ver como ha resultado su práctica educativa, y ver que aspectos debe de mejorar. (Ver anexo 4).

Finalmente, también se llevará a cabo la observación directa a través de dos fichas de seguimiento, donde se irá valorando el proceso del proyecto en el aula, donde el docente deberá comentar como ha resultado la transformación de los recursos, los aspectos que más dificultad tiene el alumnado, cuales le son de gran facilidad, etc. (Ver anexo 5 y 6)

#### **4.- Reflexión sobre el desarrollo de competencias adquiridas**

En el Proyecto para la solicitud de verificación del título oficial del Grado de Maestro en Educación infantil se comentan una serie de competencias que el alumnado deberá de ir adquiriendo a lo largo de la carrera, por ejemplo una de ella es “Conocer las bases y desarrollo que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia, y fundamentos de atención”, realmente este aspecto no se ha llegado a trabajar de forma adecuada, debido a que no han hecho hincapié en estos temas, y únicamente se explica por encima y no se vuelve a tratar más, por lo que provoca que haya una ausencia en la adquisición de estos conocimientos, por eso al ver que no se llega a adquirir por completo competencias como esta, a continuación haremos mención a las aportaciones sobre las emociones y la ambivalencia que se han enseñado durante el grado.

Durante los cuatro años que dura el grado de Maestro en Educación Infantil se ha trabajado pequeños conceptos e ideas relacionados con la emociones, pero nunca se ha llegado a profundizar en ello, un ejemplo de esto es como en segundo de carrera, en la asignatura de Psicología del profesorado, a un pequeño grupo formado por tres personas les tocó realizar una simulación en la que debían trabajar las emociones, como es normal, estas personas solo trataron las tres más básicas, las cuales son: alegría, tristeza e ira. Realmente, durante los tres primeros años de carrera, no se trabajó casi ningún aspecto de las emociones, salvo en un taller de psicocooking (era de carácter opcional), en el que cada alimento te transmitía una emoción, y te daba algunas ideas de como trabajar este tema con los alumnos.

Por otra parte, gracias a la elaboración de este proyecto profesionalizador, me he dado cuenta, al igual que mis compañeras de que en la asignatura de Sociales, más concretamente en la parte práctica, se trabajó la ambivalencia, con la única diferencia de que nunca se nos expuso ese término. Del mismo modo en dicha materia se realizaron varias paletas, con las cuales se trabajaron las inteligencias múltiples de Howard Gardner, a través de esto se crearon actividades para trabajar las emociones, las relaciones interpersonales e intrapersonales, de tal forma que el alumnado adquiriera y potenciara ciertos aspectos como la empatía, la solidaridad, el respeto, la inclusión...

Realmente, es en el cuarto curso del grado, con la mención de Atención a la diversidad cuando se han trabajado las emociones, aunque de manera superficial, en comparación con este proyecto que se ha elaborado, por lo que es vergonzoso, que solo el alumnado de dicha mención y de este tema del TFG haya tenido este primer contacto con la ambivalencia

emocional, y con la transformación de los recursos didácticos saturados a no saturados.

Finalmente, hay que destacar, que pese a esas pequeñas ideas que se nos han enseñado durante la carrera, no ha habido ninguna asignatura en la que se enseñaran estrategias para trabajar las emociones con los niños, y no solo eso, sino para reconocerlas y diferenciarlas de otras semejantes.

## **5.- Conclusiones**

Desde un principio, el tema de este trabajo me causó muchísimas inseguridades, ya que al tratarse de algo tan subjetivo y desconocido para mí, ha hecho que se convirtiera en un reto que debía superar.

El tema de este proyecto profesionalizador sería un contenido de gran relevancia para trabajar durante cada año del grado de Maestro en Educación Infantil, ya que continuamente se ve como en las aulas de los colegios, los docentes además de no trabajar las emociones pretenden erradicar las negativas, en vez de intentar comentarlas con todo el grupo y buscar soluciones que se ajusten a la problemática. Esta ausencia de educación emocional provoca un desajuste en los individuos, que muchas veces acarrea graves problemas sociales.

Una cuestión que me he hecho durante la realización de este trabajo ha sido como puede ser que desde hace años numerosos autores han comentado e investigado la importancia de la educación emocional desde edades tempranas en los colegios, pero, aun así, no se ha llegado a implantar en la institución educativa en la actualidad. Los colegios poseen los recursos necesarios, y los docentes tienen a su disposición muchísima información para poder empezar a trabajar esta inteligencia, pero pese a esto aun no se trabaja ni una pequeña parte, ni se le da la importancia que realmente tiene.

Por otra parte, es sumamente importante que desde edades tempranas se empiece a trabajar la educación emocional, para ello los docentes deben tener una buena formación, no solo en lo cognitivo sino también en lo emocional, ya que como se ha expuesto en el proyecto para poder formar a individuos completos se deben educar todos los aspectos, ya que desde que falte uno solo hay un desequilibrio que puede afectar con gravedad en el futuro de los alumnos, y no solo esto, no solo que el alumnado aprenda sino que los docentes adquieran estrategias para controlar también sus propias emociones, ya que en numerosas ocasiones se ha visto como estos profesionales pierden los papeles con el alumnado, y muchas veces esto se debe a la falta de inteligencia emocional por parte de los profesores/as.

Otro aspecto que me gustaría resaltar es la preocupación que tienen las familias en relación a la educación que se le imparta a sus hijos/as, pero, aun así, ni si quiera estos agentes dan importancia a la enseñanza emocional o a la psicología educativa. Como se ha hecho mención con anterioridad, los niños/as tienen que aprender a pensar, para que así sean capaces de controlar las diferentes emociones, ya que podrán conocer su origen, como minimizar su intensidad, y de esta forma los infantes podrán controlar la ira, la tristeza, la desesperación, entre otros, pero para lograrlo, hay que educar en emociones.

A través de la realización de este trabajo, más concretamente con la recopilación de recursos para la biblioteca de recurso de la encrucijada de la IDENTIDAD, me he dado cuenta como en la actualidad, cada día hay más cuentos, películas y cortos que trabajan el tema de la sexualidad, de las diferencias sociales, de la inclusión y de la diversidad, lo cual es algo que me ha llamado mucho la atención, ya que aún teniendo esa amplia variedad, muchas instituciones escolares se encuentran reacias a utilizar este tipo de materiales de contenido de diversidad sexual, cultural...

En definitiva, con la ayuda de este trabajo he visto cómo la educación emocional es imprescindible, ya que ayudará a que el alumnado tenga éxito profesional, mayor concentración, debido a que podrá controlar sus emociones y minimizarlas lo máximo posible, además de incrementar la autoestima y la confianza en sí mismo. Del mismo modo con la realización de este proyecto de profesionalización he podido descubrir diferentes estrategias que se pueden utilizar para transformas los recursos didácticos saturados en no-saturados.

## 6.- Referencias bibliográficas

Bernabeu, N., y Goldstein, A (2009). *Creativida y Aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Madrid: Narcea Ediciones.

Buxarrais, M., y Burguet, M. (2016). *Aprender a ser. Por una pedagogía de la interioridad*. Barcelona: Graò.

Geddes, H. (2010). *El apego en el aula. Relaciones entre las primeras emociones infantiles, el bienestar emocional y el rendimiento escolar*. Barcelona: Graò

Heesen, B. (2004). *Pequeños pero valientes. Filosofía para niños*. Barcelona: Graò

Hernández Díaz, A. (en prensa) *Mamma, è scesa la nuvola! Sognare un altro ascolto nella scuola. Un'esperienza svolta nel << Programma dell'Infanzi>> del Governo delle Canarie*. En Angelo Moroni (coord.). *L'ascolto educativo. Esplorazioni psicologiche e psicoanalitiche nella scuola di oggi*. Mimesis Edizioni.

Hernández Díaz, A (2018). Documento interno para la realización del TFG

López, F. (2009). *Las emociones en la educación*. Madrid: Editorial Morata

Marina, J. y López, M. (2005). *Diccionario de los sentimientos*. Barcelona: Anagrama

Meirieu, P. (1998). *Frankenstein Educador*. Barcelona: Laertes Ediciones

Méndez, S. (2012). *La bondad de los malos sentimientos*. Barcelona: Ediciones B

Winnicott, D. (1982). *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*. Barcelona: Ediciones Paidós.

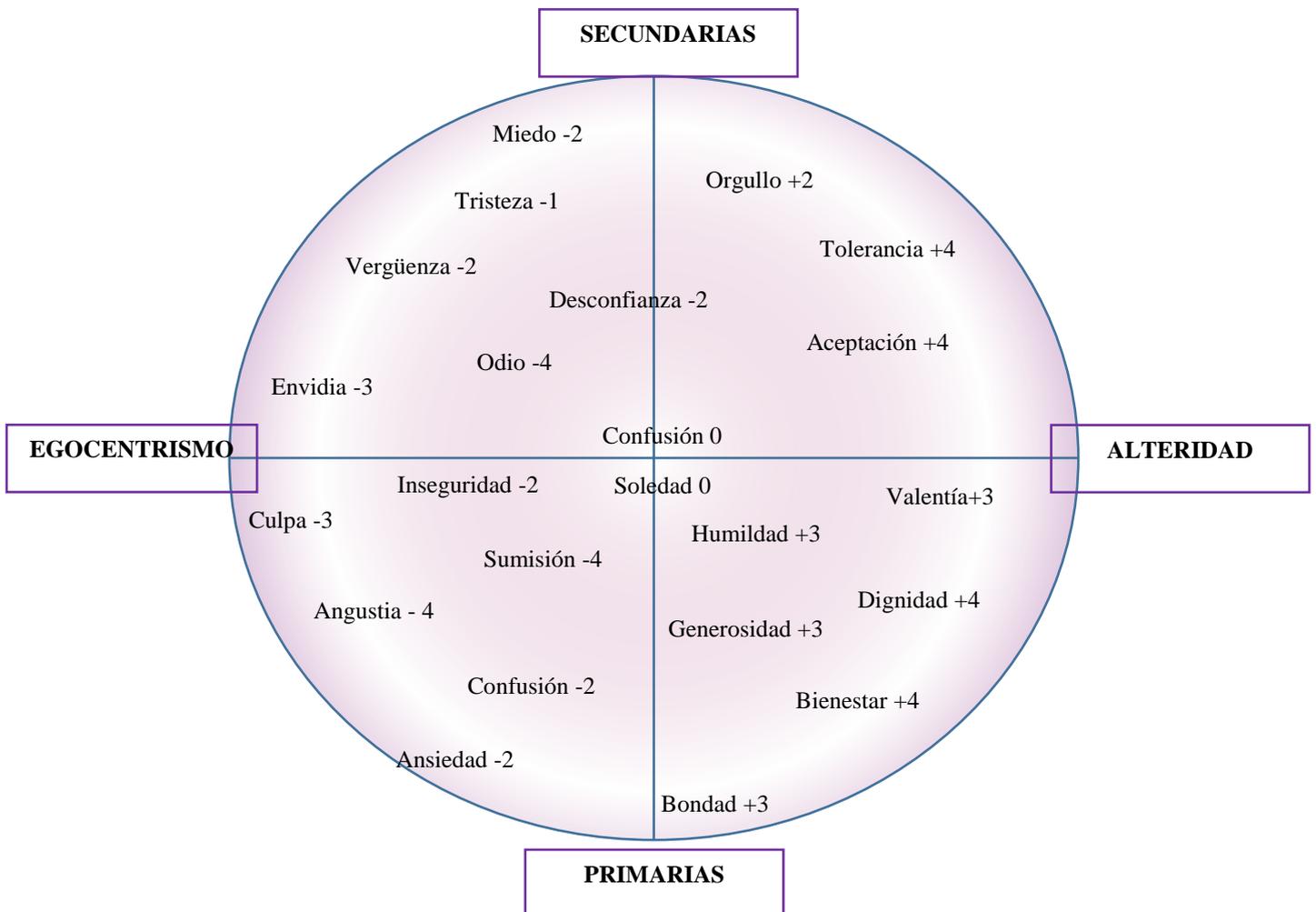
Salovey, P., y Mayer, J.D. (1989). *Emotional intelligence. Imagination, Cognition, and Personality*, Vol. 9, No. 3, pp.185-211

Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (54), pp.95-114.

Goleman, D. (1996). *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ*. Bantam Books

## 7. Anexos

Anexo1:



Anexo 2

	Conseguido	Casi lo tiene	Hay que esforzarse	No conseguido
Expresa sus pensamientos con espontaneidad.				
Desarrolla las actividades con creatividad.				
Expresa sus emociones con facilidad.				
Controla las				

emociones ante determinadas situaciones.				
Muestra respeto por la diversidad personal.				
Desarrolla y muestra actitudes y aptitudes positivas.				
Acepta las diferencias individuales y propias de sí mismo.				
Muestra empatía ante los demás.				
Comprende y conoce la ambivalencia emocional				

### Anexo 3

### GUÍA PARA EL ANÁLISIS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Evaluación alumnado	1	2	3	4	5	Observaciones
1. Conoce los diferentes términos para designar a las emociones						
2. Reconoce sus propias emociones						
3. Sabe el origen de cada emoción						
4. Valoración adecuada de uno mismo						
5. Confianza en sí mismo						
6. Es empático con sus compañeros						
7. Tiene un auto control emocional						
8. Se siente bien consigo mismo						
9. Se gusta físicamente						
10. Sabe cuándo actúa de forma correcta						
11. Persevera en aquellas actividades en las que tiene mayores dificultades						
12. Se siente satisfecho con las tareas o actividades que lleva acabo						
13. Se relaciona con el resto del alumnado						
14. Tiene facilidades para comunicarse con sus compañeros						
15. Está motivado el alumnado						
16.						
17.						

Anexo 4

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL PROFESORADO

En relación con su labor...	1	2	3	4	5	OBSERVACIONES
1. Utiliza un vocabulario cercano al alumnado						
2. Usa un todo adecuado en todas las situaciones del aula						
3. Mantiene una relación cercana con el alumnado, pero siempre marcando su posición						
4. El docente es accesible al alumnado para diversas cuestiones...						
- Emocional						
- Competencial						
- Problemáticas en el aula						
5. Trabaja la inteligencia emocional de forma cíclica						
6. Da importancia a las problemáticas transcurridas en el aula						
7. Cuál es su nivel de preocupación por el alumnado y su salud emocional						
8. Permite que el alumnado exprese sus emociones cuando lo necesita						
9. Hace partícipe al alumnado en su propio proceso de aprendizaje						
10. Anima al alumnado durante el proceso educativo						
11. Atiende a las propuestas de mejoras que el alumnado le da						
12. El docente reconoce sus malas actuaciones						
13. Utiliza recursos didácticos llamativos						
14. Utiliza recursos didácticos lúdicos						
15. Las estrategias dadas en el proyecto profesionalizador te han servido						
16. Te ha resultado de interés lo comentado en el proyecto profesionalizador						
Mejoras que realizar según como ha transcurrido la puesta en marcha del proyecto, los contenidos y conocimientos adquiridos...						

Anexo 5

FICHA 1 DE SEGUIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DE LOS 5 RECURSOS

RECURSOS	EMOCIONES							
	ALEGRÍA	TRISTEZA	ASCO	IRA	VERGÜENZA	MIEDO	SOPRESA	SOLEDAD
RECURSO 1: "In a heartbeat"								
RECURSO 2: "Soy diferente"								
RECURSO 3: "El dragón color frambuesa"								
RECURSO 4: "Brave"								
RECURSO 5: "Yo voy conmigo"								

\*En esta tabla se marcará si cada niño identifica y conoce las diferentes emociones en cada uno de los recursos, si reconoce el origen de dicha emoción del personaje, además de buscar soluciones o alternativa para mejorar la situación emocional.

Anexo 6

FICHA 2 DE SEGUIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DE LOS 5 RECURSOS

RECURSOS	ACTIVIDAD	DURACIÓN	MATERIALES	DIFICULTADES	CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS
Corto "In a heartbeat"	¿Cómo se ha llevado a cabo? ¿Qué aspectos han resaltado los niños/as? Ideas que ha dicho el alumnado. Nivel de participación de los infantes.	¿Cuánto tiempo se ha dedicado a la actividad, más o menos de lo esperado? ¿Cuál es el motivo de esa duración? - la complejidad de la actividad...	¿Se han utilizado materiales manipulativos y lúdicos? ¿Cuáles? Facilitaban las actividades. ¿Los materiales se ajustaban a la dinámica y a los objetivos que se querían conseguir?	¿Qué dificultades tiene el alumnado a la hora de llevar a cabo la actividad? Tiene dificultades a la hora de reconocer las emociones, con la creatividad, los recursos utilizados no captan su atención...	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emociones</li> <li>- Origen</li> <li>- Estrategias para controlarlas</li> </ul>
Canción "Soy diferente"	IDEM	IDEM	IDEM	IDEM	IDEM
Cuento "El	IDEM	IDEM	IDEM	IDEM	IDEM

<i>dragón color frambuesa”</i>					
Película “Brave”	IDEM	IDEM	IDEM	IDEM	IDEM
Cuento “Yo voy conmigo”	IDEM	IDEM	IDEM	IDEM	IDEM

Anexo 7:

1. Peter Pan- James Matthew Barrie, 1911-CUENTO

Sinopsis: *“Wendy y sus hermanos vivirán fantásticas aventuras cuando Peter Pan, el héroe de sus cuentos, les guía hacia el mágico mundo de Nunca Jamás junto a su inseparable Campanilla. En su viaje a “la segunda estrella a la derecha”, conocerán la guarida secreta de Peter y a los traviesos Niños Perdidos y tendrán que enfrentarse con el famoso Capitán Garfio y sus piratas. (FILMAFFINITY)”*

2. El diario de emociones- Anna Llenas,2014- LIBRO

Sinopsis: *“Aprende a identificar tus emociones, reconocerlas y expresarlas de una manera lúdica, práctica, divertida y creativa. A través de una serie de ejercicios podrás dar rienda suelta a tu creatividad, canalizar tus emociones negativas y potenciar las positivas, aumentando así tu propio bienestar y el conocimiento de ti mismo.”*

3. Las princesas también se tiran pedos- Ionit Zilberman, 2011- CUENTO

Sinopsis: *“A la pequeña Laura le ha surgido una duda muy importante después de una larga discusión en clase sobre Cenicienta. Su amigo Marcelo les ha confesado que la famosa y delicada princesa se tiraba muchos pedos. Afortunadamente, el padre de Laura, al que le gustan los libros y las buenas historias, posee el libro secreto de las princesas donde Laura encontrará las respuestas a todas sus preguntas.”*

4. Mi papá- Coralie Saudo, 2016- CUENTO

Sinopsis: *“El papá del niño que protagoniza este libro es grande y fuerte. Sin embargo, tiene una pequeña debilidad: por la noche no quiere ir a dormir. Protesta, remolonea, pide un cuento tras otro e inventa mil excusas para no quedarse a solas en el cuarto. ¿Logrará este niño arropar a su papá y apagar la luz?”*

5. Mamá ¿De qué color son los besos?- Elisenda Queralt,2008- CUENTO

Sinopsis: *“En este cuento dulce, una mamá explica a su niño que los besos pueden ser de muchos colores, naranjas por la mañana, cargados de vitaminas y vitalidad, o*

*verdes como la música, o amarillos: llenos de luz y de sol... y... ¿cómo serán por las noches?”*

6. Olivia y las princesas- Ian Falconer, 2012- CUENTO

*Sinopsis: Olivia está deprimida, tiene una crisis de identidad. Todas las niñas quieren ser princesas, pero ella no. Se pregunta por qué además todas quieren ser princesas rosas. ¿Por qué no piensan en ser princesas indias, tailandesas, africanas o chinas? Olivia quiere buscar un estilo más moderno, más original. Por la noche, imagina que podría ser enfermera o reporte-ra, incluso piensa en adoptar a niños pobres. Y de tanto pensar, Olivia acaba sabiendo qué quiere llegar a ser algún día. Olivia es un personaje creado por Ian Falconer caracterizado por su valentía y capacidad de decisión, lo que le permite ir a contracorriente, como en este divertido cuento.*

7. Nadarín-Leo Lionni, 2014- CUENTO

*Sinopsis: “En un rincón perdido del mar vivía feliz un banco de pececillos. Eran todos rojos. Solo uno de ellos era tan negro como la concha de un mejillón. Nadaba más rápido que sus hermanos y hermanas. Se llamaba Nadarín”*

8. El vestido de mamá- Dani Umpi y Rodrigo Morales, 2017- CUENTO

*Sinopsis: “Cuando uso el vestido de mamá me observo en todos los espejos de la casa. Hago muecas y hablo como si fuera otra persona, es muy divertido.”*

9. El camaleón camaleónico-Eric Carle Kókinos, 2004

*Sinopsis: “La vida del camaleón era bastante aburrida. Hasta que un día fue al zoo. Vio animales tan distintos, grandes, elegantes y divertidos que quiso ser como cada uno de ellos y como todos al mismo tiempo. Y hasta se le antojó ser como las personas. Se hizo un lío tan monumental que al fin decidió ser una sola cosa.”*

10. La princesa Li -Elena Rendeiro y Luis Amavisca, 2012-CUENTO

*Sinopsis: “La princesa Li vivía con su padre, el rey Wan, en un hermoso palacio. Todo estaba en orden hasta que llegó la hora de casar a la princesa con un joven de la Corte, pero ella confiesa que vive enamorada de Beatriz.”*

11. Yo voy conmigo-Raquel Díaz Reguera, 2017- CUENTO

*Sinopsis: “A una niña le gusta un niño, pero el niño no se fija en ella, no la mira. ¿Qué hacer? Sus amigos le aconsejan de todo: que se quite las coletas, las gafas, la sonrisa, las pecas, las alas, que no sea tan parlanchina. El niño por fin se ha fijado en ella, pero, con tanto quitar, hasta se han ido los pájaros de su cabeza. Y la niña se da cuenta de que ya no es ella y decide recuperar sus coletas, sus gafas, su sonrisa, sus pecas, sus alas, sus palabras...”*

12. Brave- Brenda Chapman y Mark Andrews, 2012- PELÍCULA

Sinopsis: *“El viaje de la heroica Mérida, hábil arquera e impetuosa hija los reyes. Decidida a forjar su propio camino en la vida, Mérida desafía una antigua y sagrada costumbre de los señores de la tierra. Inadvertidamente, sus acciones desatan el caos y la furia en el reino, y cuando Mérida acude a una excéntrica adivina en busca de ayuda, ésta le concede es un deseo malogrado. El consecuente peligro obligará a Mérida a descubrir todas sus habilidades y recursos -incluyendo a sus inteligentes y traviosos hermanos trillizos- para deshacer una bestial maldición antes de que sea demasiado tarde.”*

13. El dragón color Frambuesa- Leire Martín,2000- CUENTO

Sinopsis: *“Al pequeño dragón le gustaba tanto comer frambuesas que tenía la piel completamente salpicada de lunares rojos. Todos los demás dragones se burlaban de él porque no era verde. ¿Habrá algún sitio donde ser diferente no sea algo de que avergonzarse?”*

14. Soy diferente - Gloria Ríos, 2007 - CANCIÓN

15. In a heartbeat -Esteban Bravo y Beth David, 2017 – CORTOMETRAJE

Sinopsis: *“La historia sigue a Sherwin, un chico de secundaria que lucha internamente contra su enamoramiento por Jonathan, el chico más popular de la escuela.”*

16. Lamb- Gottfried Mentor, 2013-CORTOMETRAJE

Sinopsis: *“Dos rebaños de ovejas se encuentran en el campo. Ellas están encantadas de poder pastar juntas, pero sus pastores harán todo lo posible por separarlas.”*

17. Benedicto se siente niña- Diane Rodríguez, 2015- CUENTO

Sinopsis: *“Benedicto no se divierte como otros niños. Cuando está con las muñecas las peina y las cuida. Tararea y canta las canciones de los personajes femeninos que admira de la televisión. Dice que es una princesa... Benedicto se siente niña.”*

18. ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?- Raquel Díaz Reguera,2016- CUENTO

Sinopsis: *“Carlota era una princesa rosa. Con su vestido rosa, su armario lleno de ropa rosa. Pero Carlota estaba harta del rosa y de ser una princesa. Quería vestir de rojo, de verde o de violeta... No quería besar sapos para ver si eran príncipes azules. No quería príncipes azules. Carlota siempre se preguntaba por qué no había princesas que surcaran los mares en busca de aventuras. O princesas que rescataran*

*a los príncipes de las garras de un lobo feroz. O princesas que cazaran dragones o volaran en globo.”*

19. Nicolás tiene dos papás- Leslie Nicholls y Ramón Gómez, 2014 – CUENTO

*Sinopsis: “Este libro no habla de la homosexualidad, sino de las familias homoparentales, del derecho que deben tener todas las familias por igual, sin tener en cuenta por los miembros que la conformen, la igualdad de derechos, y a la aceptación de las diferencias.”*

20. Pocahontas- Walt Disney Pictures ,1995- PELÍCULA

*Sinopsis: “Pocahontas, la hija del Jefe Powhatan, vigila la llegada de un gran grupo de colonos ingleses, guiados por el ambicioso gobernador Radcliff y el valiente capitán John Smith. Con su juguetón compañero Meeko, un travieso mapache, y con Flit, un alegre pájaro, Pocahontas entabla una fuerte amistad con el Capitán Smith. Pero cuando empiezan a surgir tensiones entre las dos culturas, Pocahontas recurre a la sabiduría de la Abuela Sauce para encontrar una manera de lograr la paz entre su pueblo y los conquistadores.”*

21. Las chicas del cable -Netflix,2017 – SERIE

*Sinopsis:” cuenta la historia de Lidia, Marga , Carlota y Ángeles, que inician su vida laboral en una compañía nacional de teléfonos con sede en el centro de la ciudad. Además de ellas, cientos de chicas se presentan con la esperanza de conseguir un trabajo como operadora, puesto que lo ven como una oportunidad de progreso y modernidad para la mujer cuyo papel por aquel entonces estaba muy limitado al hogar. Desde ese entonces, los personajes tendrán que hacer frente a las continuas envidias, celos y traiciones entre sus propios trabajadores. Sin embargo, la amistad y el amor entre muchos de ellos conseguirán hacer más llevadero su día a día en la compañía de teléfono.”*

22. Hulk - Stan Lee y Jack Kirby, 1962 -COMICS

*Sinopsis: “Hulk es quizá el superhéroe más incomprendido y marginado del universo Marvel. Incluso lo temen sus compañeros; cuando la ira se apodera del científico Bruce Banner, sus reacciones son tan impredecibles que casi siempre lucha sin compañía. La suya es una liga que debe jugar solo. Esta vez, sin embargo, el Goliath esmeralda ha ido demasiado lejos: no contento con sembrar el caos en Faulkner, un tranquilo pueblo estadounidense, se las apaña para derribar un avión con más de trescientos pasajeros a bordo.”*

23. Cobardes-de Juan Cruz y José Corbacho, 2008, sobre el fenómeno del bullying o acoso escolar. – PELÍCULA

Sinopsis: “Historia de dos chavales de secundaria, uno la víctima y el otro el verdugo. Guille es, en apariencia, un chico como muchos: buenas notas, buen deportista y con una familia que le respalda. Descubre que actuar de “chulito” en clase le granjea el respeto de los demás, por lo que, sin dudarlo, elige a una víctima y, con cualquier pretexto se pasa el día acosándolo con sus amigos. Gabriel es la víctima elegida. El único motivo: tener el pelo rojo.”

24. El niño perfecto- Álex González y Bernat Cormand, –CUENTO

Sinopsis: *“Daniel es un niño perfecto a los ojos de todos: responsable, obediente, ordenado... Pero en la vida de Daniel, como en la vida misma, nada es lo que parece y, como todo el mundo, esconde secretos que sólo se descubren al caer la noche.*

