

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**ESTUDIO DE UN CASO DE UN NIÑO
CON SÍNDROME DE ASPERGER**

**AGUILAR GOYA, DIANA ELISABET
GORRÍN CORREA, SAMANTA
MIRANDA DOMÍNGUEZ, DAMARIS**

**NOMBRE DEL TUTOR:
JOSEFINA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ**

CURSO ACADÉMICO 2017/2018

CONVOCATORIA: JUNIO

ESTUDIO DE UN CASO DE UN NIÑO CON SÍNDROME DE ASPERGER

RESUMEN

En este trabajo vamos a centrarnos en un niño con Síndrome de Asperger mediante varias observaciones, tanto en el centro educativo al que asiste, como en la sala de psicomotricidad de la facultad de la Laguna. Hemos tratado de acercarnos a la realidad de Diego a través de las diversas observaciones y entrevistas realizadas a distintos profesionales. Tras las observaciones realizadas hemos podido darnos cuenta de las fortalezas y debilidades de Diego, además de hacia dónde se encamina su evolución. Según los profesionales de ambos centros, destacan la presencia de una pequeña mejoría en las habilidades sociales con sus iguales.

PALABRAS CLAVES

Síndrome de Asperger, psicomotricidad, dificultad social, conductas disruptivas, intervención educativa

ABSTRACT

In this work we will focus on a child with Asperger's Syndrome through several observations, either in the educational center that he attends as in the psychomotor room of the faculty of the Laguna . We have tried to approach the reality of Diego through the various observations and interviews made to different professionals. After the observations made we have been able to realize the strengths and weaknesses of Diego, furthermore where it is heading his evolution. According to the professionals of both centers, they highlight the presence of a small improvement in social skills with their peers.

KEY WORDS

Asperger syndrome, psychomotricity, social difficulty, disruptive behavior, educative intervention

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
1. MARCO TEÓRICO.....	3
1.1 ¿QUÉ ES EL SÍNDROME DE ASPERGER?.....	3
1.2 INTERACCIÓN CON SUS IGUALES.....	8
1.3 INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	10
1.4 INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ.....	13
1.5. DIFICULTADES MOTRICES.....	15
2. OBJETIVOS O INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
3. METODOLOGÍA.....	17
4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOGIDA DE LOS DATOS.....	17
4.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	18
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	19
5.1 PRESENTACIÓN DEL CASO.....	19
5.2 RESULTADO Y DISCUSIÓN: ANÁLISIS DE LAS OBSERVACIONES...19	
6. CONCLUSIONES.....	26
7. BIBLIOGRAFÍA.....	29
8. ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de nuestro trabajo es conocer las diferentes características de un niño con Síndrome de Asperger de un modo más directo, a través de su observación en diferentes contextos de su vida diaria.

La elección de este tema surge de la necesidad de conocer la realidad del Síndrome de Asperger, un trastorno que se encuentra muy presente en la educación actual, conociendo sus características principales a través de una profundización teórica para luego poder completar nuestro conocimiento con una observación directa en diferentes contextos y comprobar de primera mano cuales son las estrategias y métodos de intervención que se utilizan para este tipo de casos.

Para finalizar consideramos este estudio como algo gratificante para nuestro futuro como maestras ya que hemos adquirido bastante información y recursos para posibles casos que se nos presenten.

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ¿QUÉ ES EL SÍNDROME DE ASPERGER?

El síndrome de Asperger fue descubierto en 1940 por un pediatra llamado Hans Asperger tras realizar una investigación con un grupo de niños. En 1994 se incluyó el término “Síndrome de Asperger (SA)” en el Manual Estadístico de Diagnóstico de Trastornos Mentales (DSM-IV). En dicho manual se define el Asperger como un trastorno generalizado del desarrollo. El síndrome de Asperger se determina por graves carencias y alteraciones en numerosas áreas del desarrollo.

En el DSM-IV aparecen como características esenciales del Asperger “una alteración grave y persistente de la interacción social y el desarrollo de patrones del comportamiento, intereses y actividades restrictivas y repetitivas”.

Los criterios recogidos según en el manual DSM-IV (1995) sobre dicho trastorno son los siguientes:

A. Alteración cualitativa de la interacción social, manifestada al menos por dos de las siguientes características:

1. Importante alteración del uso de múltiples comportamientos no verbales como contacto ocular, expresión facial, posturas corporales y gestos reguladores de la interacción social.
2. Incapacidad para desarrollar relaciones con compañeros apropiados al nivel de desarrollo del sujeto.

3. Ausencia de la tendencia espontánea a compartir disfrutes, intereses y objetivos con otras personas (por ejemplo no mostrar, traer o enseñar a otras personas objetos de interés)
4. Ausencia de reciprocidad social o emocional

B. Patrones de comportamiento, intereses y actividades restrictivas, repetitivas y estereotipadas manifestadas al menos por una de las siguientes características:

1. Preocupación absorbente por uno o más patrones de interés estereotipados y restrictivos que son anormales, sea por su intensidad, sea por su objetivo.
2. Adhesión aparentemente inflexible a rutinas o rituales específicos, no funcionales.
3. Manierismos motores estereotipados y repetitivos (p.ej, sacudir o girar manos o dedos, o movimientos complejos de todo el cuerpo)
4. Preocupación persistente por partes de objetos

C. El trastorno causa un deterioro clínicamente significativo de la actividad social, laboral y otras áreas importantes de la actividad del individuo.

D. No hay retraso general del lenguaje clínicamente significativo (p.ej., a los 2 años de edad utiliza palabras sencillas, a los 3 años de edad utiliza frases comunicativas).

E. No hay retraso general del lenguaje clínicamente significativo del desarrollo cognoscitivo ni del desarrollo de habilidades de autoayuda propias de la edad, comportamiento adaptativo (distinto de la interacción social) y curiosidad acerca del ambiente durante la infancia.

F. No cumple los criterios de otro trastorno generalizado del desarrollo ni de esquizofrenia.

Por otro lado encontramos la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE 10). En este documento aparece el Asperger como “un trastorno de validez nosológica dudosa, caracterizado por el mismo tipo de déficit cualitativo de la interacción social propia del autismo, además de la presencia de un repertorio restringido, estereotipado y repetitivo de actividades e intereses”.

Los criterios que están recogidos según en el manual CIE 10 recogidos en la página Espectroautista son:

A. Ausencia de retrasos clínicamente significativos del lenguaje o del desarrollo cognitivo. Para el diagnóstico se requiere que a los dos años haya sido posible la pronunciación de palabras sueltas y que al menos a los tres años el niño use frases aptas para la comunicación. Las capacidades que permiten una autonomía, un comportamiento adaptativo y la curiosidad por el entorno deben estar al nivel adecuado para un desarrollo intelectual normal. Sin embargo, los aspectos motores pueden estar de alguna forma retrasados y es frecuente una torpeza de movimientos (aunque no necesaria para el diagnóstico). Es frecuente la presencia de características especiales aisladas, a menudo en relación con preocupaciones anormales, aunque no se requieren para el diagnóstico.

1. Alteraciones cualitativas en las relaciones sociales recíprocas
2. Gran interés inusualmente intenso y circunscrito o patrones de comportamiento, intereses y actividades restringidas, repetitivas y estereotipadas, con criterios parecidos al autismo aunque en este cuadro son menos frecuentes los manierismos y las preocupaciones inadecuadas con aspectos parciales de los objetos o con partes no funcionales de los objetos de juego.
3. No puede atribuirse el trastorno a otros tipos de trastornos generalizados del desarrollo, a trastorno esquizotípico (F21), a esquizofrenia simple (F20.6), a trastorno reactivo de la vinculación en la infancia de tipo desinhibido (F94.1 y .2), a trastorno anancástico de personalidad (F60.5), ni a trastorno obsesivo compulsivo (F42).

Cabe destacar que, si leemos atentamente los criterios de ambos manuales podemos observar como no hay grandes diferencias en la definición del Asperger. Sin embargo, una de las diferencias que se pueden encontrar a simple vista es que el DSM-IV recoge el Asperger como un “trastorno” mientras que el CIE 10 lo recoge como un “síndrome”.

La diferencia entre trastorno y síndrome es, según Torres (2013) en su artículo llamado “Las diferencias entre síndrome, trastorno y enfermedad” que el síndrome es “un conjunto de síntomas que se dan juntos” y “ha sido identificado como un cuadro clínico vinculado con uno o varios problemas de salud”. Por otro lado denomina al trastorno como “una alteración del estado de salud normal debido o no a una enfermedad”.

Cabe concluir con que, tanto el DSM-IV como el CIE 10, definen el Asperger de forma general como un problema del desarrollo que se caracteriza por, entre otras cosas, deficiencia en las relaciones, en los comportamientos sociales y en la ejecución de acciones repetidas.

Por otro lado, según la Organización Mundial de la Salud (OMS) se conoce al Síndrome de Asperger como “un Trastorno Generalizado del Desarrollo (TGD) de carácter crónico y severo, que implica la alteración cualitativa del desarrollo social y comunicativo e intereses restringidos y estereotipados producto de la rigidez mental y comportamental”. Aclarando además, que no conlleva un retraso mental ni un retraso grave del lenguaje.

En cuanto las características principales del síndrome de Asperger, Ortiz en el documento “Síndrome de Asperger. Nuevos Criterios Diagnósticos en el DSM-V” (2012) señala como Lorna Wing (1998) utiliza el concepto de síndrome de Asperger para referirse a “individuos con un cuadro autista con desarrollo intelectual adecuado” señalando así las siguientes características:

- En el primer año de vida se presentan algunas alteraciones conductuales propias del síndrome de Asperger.

- De manera general el lenguaje se suele desarrollar sin dificultades aunque puedan existir casos en los que aparecen un retraso inicial.
- La comunicación de un niño con síndrome de Asperger se puede definir como: pretencioso, literal y estereotipado.
- Los niños suelen presentar gran dificultad en la interacción social debido a falta de empatía y de comunicación no verbal.
- La conducta típica se centra en la repetición y el rechazo a los cambios.
- Sus intereses son restringidos.
- El niño es capaz de desarrollar el juego simbólico pero sus acciones suelen ser repetitivas y poco sociales.

El Síndrome de Asperger es un trastorno que, aunque se diferencia del autismo típico, se encuentra dentro del espectro autista. Según Oliver, redactor de GuiaInfantil.com en su artículo “Diferencias entre Asperger y Autismo” (2009) los niños y niñas con síndrome de Asperger son considerados “autistas de alto rendimiento”.

Tal y como se ha comentado existen características que diferencian a los autistas de los asperger. Por un lado encontramos que a los niños autistas se les puede diagnosticar desde muy pequeños ya que las alteraciones son evidentes durante los primeros tres años. En el caso de los niños con Asperger encontramos que, en muchos casos, tienen altas capacidades cognitivas por lo que, aunque hay casos donde el diagnóstico se produce entre los dos y siete años, normalmente ocurre durante la adolescencia.

Según Oliver (2009) algunas de las principales diferencias entre el autismo y el asperger son las siguientes:

1. El coeficiente intelectual de un niño con autismo suele estar por debajo de lo normal mientras que en el caso de un niño con Asperger se suele encontrar por encima de lo normal.
2. El diagnóstico de un niño con autismo se realiza antes de los 3 años mientras que en el caso de un niño con Asperger ocurre después de los 3 años.
3. La aparición del lenguaje en un niño con autismo ocurre con cierto retraso mientras que en el caso del Asperger ocurre con normalidad.
4. La gramática y el vocabulario de un niño con autismo es limitado mientras que en el caso del Asperger se encuentra por encima de lo normal.
5. En cuanto a las relaciones sociales los autistas no tienen interés en tener amigos mientras que ocurre todo lo contrario con los niños con Asperger: además de desear tener amigos, se frustran ante sus dificultades sociales.

6. Un tercio de los niños con autismo presenta convulsiones. No ocurre lo mismo con los Asperger en los cuales no se ve aumentado el número de convulsiones con respecto al resto de los niños/as.

7. El autista tiene un desarrollo físico normal mientras que en el asperger notamos cierta torpeza.

Por otro lado encontramos que en el documento “Síndrome de Asperger: Un enfoque multidisciplinar” según varios autores como Alonso, Gómez y Valero (2005), entre otros, algunas diferencias pueden encontrarse en que “el cociente de inteligencia es superior en las personas afectadas por síndrome de Asperger, la adaptación al medio es mucho mayor, los niveles de expresión verbal son altos y es más clara la herencia familiar”.

En este documento también comentan que “el autismo es una discapacidad” donde “los niños se muestran indiferentes, ausentes, con dificultad para formar lazos emocionales con otras personas”. Por su parte encontramos que se usa el término “Síndrome de Asperger” para “referirse a las personas con TEA “(Trastorno del espectro autista) que “son capaces de hablar” y tienen “niveles de inteligencia normales o altos”. Estas personas son “capaces de mantener un trabajo y de vivir independientemente”.

En cuanto al área motora encontramos que los niños con síndrome de asperger “presentan como característica principal la torpeza, mientras que en las personas con autismo lo más llamativo son los movimientos estereotipados”.

Por otro lado encontramos que el diagnóstico del autismo se realizaría sobre los tres años donde el niño ya “presentaría todos los síntomas” mientras que el diagnóstico del niño con asperger se realizaría sobre los siete años.

Sin embargo, el National Institute of Neurological Disorders and Stroke (2012) el Síndrome de Asperger es diagnosticado en los tres primeros años de edad presentándose "problemas en al menos una de las áreas de comunicación y socialización o comportamiento repetitivo y restringido". Entre los comportamientos que aparecen y que alarman ante una posible presencia del Síndrome de Asperger en estos tres primeros años de vida como son un contacto ocular anormal, aislamiento, ausencia de gestos para señalar o mostrar, no responder ante la llamada de los adultos, no jugar con otros niños o no mostrar interés en ellos, algunos de ellos pueden presentarse en los primeros meses de vida.

En cuanto al diagnóstico el National Institute of Neurological Disorders and Stroke (2012) consideran que cuenta con dos etapas. La primera se trata de un examen con el médico familiar o pediatra y la segunda etapa una evaluación con un equipo compuesto por psicólogos, psiquiatras,

neurólogos, terapeutas del lenguaje y otros profesionales que llevan a cabo una evaluación para considerar o descartar el Síndrome de Asperger.

1.2. INTERACCIÓN CON SUS IGUALES

Como hemos nombrado anteriormente los niños y niñas con Asperger tienen dificultades en cuanto a las relaciones sociales. Partiendo de este punto y con el fin de ponernos en el lugar de los niños con Asperger debemos entender que ellos tienen dificultades con la empatía, en la función ejecutiva (lo cual hace más difícil la creación de alternativas), con el lenguaje no verbal, etc.

Teniendo toda esta información clara queda reflejado, por tanto, que los niños/as con Asperger al tener tantas dificultades para las relaciones sociales se sienten perdidos en un mundo que no terminan de entender: ni sus normas, ni sus comportamiento, ni por qué, muchas veces, sus intenciones de relacionarse no acaban siendo bien recibidas...

Por tanto, para los niños con síndrome de Asperger la interacción con sus iguales resulta bastante complicada, tanto por ellos como por los demás ya que como hemos dicho muchas veces intentan evitarlos.

Si observamos el recreo nos daremos cuenta como todos los niños y niñas corren, juegan y de una forma u otra se acaban juntando para jugar aquellos niños y niñas que tienen más afinidad. Sin embargo, normalmente los niños/as con Asperger son evitados y pueden llegar a sentirse perdidos y confusos en estos momentos, llegando a no jugar o hacerlo solo/a.

Según Díaz Jiménez, en su trabajo de Fin de Grado denominado “Metodología para niños con Síndrome de Asperger en Educación Infantil” (2014) podemos utilizar una serie de estrategias con el objetivo de que el niño con Asperger no se sienta tan confundido.

Las estrategias que nombra Díaz Jiménez (2014) son las siguientes:

1. “Dar contenido a los recreos”. Se puede comentar con el alumno o alumna algunas alternativas para el recreo aunque es aconsejable limitarse a dos o tres.
2. “Organizar actividades alternativas en los recreos”. Se pueden aprovechar aquellos temas que le interesan al niño o niña con AS para organizar juegos donde participen todos.
3. “Compañeros ayudantes”. Podemos solicitar a algunos niños/as de la clase que jueguen e incluyan al niño/a con AS en su grupo.
5. “Es necesario enseñarle de manera explícita las normas de los juegos”. Será importante enseñarle con apoyo visual las normas de los juegos.

6. “Tener un adulto de referencia al que acudir en caso de que le haya ocurrido algo en el patio”. En el patio normalmente el profesor de guardia va cambiando de un día a otro y el niño/a con AS necesita alguien con quien tenga confianza y lo conozca lo suficientemente bien como para conocer sus reacciones.
7. “Estar atentos a posibles burlas y situaciones de abuso en el tiempo de recreo”.
8. “Monitor o persona de apoyo en el patio”. Sería bueno contar con una persona que se encargue de estos niños/as durante el tiempo que dure el recreo.
9. “Permitir también su propio espacio y tiempo”. Muchas veces necesitan también desconectar, en cierta forma, del resto del mundo y hacer aquellas cosas que le gustan.

En cuanto a la hora de fomentar que el niño/a con Asperger trabaje en grupo, según Díaz Jiménez (2014) podemos utilizar las siguientes estrategias:

1. “Formar nosotros los grupos”. Podemos ser nosotros, como maestros/as, quienes hagamos los grupos de trabajo. De esta manera podemos colocar a nuestros alumno/as y sobre todo a nuestro alumno/a con SA con quienes nos interese.
2. “Trabajar individualmente las normas explícitas y funcionamiento de un trabajo en grupo: por ejemplo hay que escuchar a los compañeros, respetar las ideas, prestar atención a lo que estamos haciendo, levantar la mano para hablar...”
3. “Estar atentos a la evolución del grupo con un sentimiento cercano para detectar si se produce algún malentendido”. Será importante analizar los diferentes puntos de vista que hay en el grupo de manera que el niño/a con SA los entienda y buscar algunas alternativas.

Por otra parte, Attwood, en su libro “El síndrome de Asperger: Una guía para la familia” (1998) nos habla de la conducta social de los niños y niñas con asperger. En este libro se recoge que muchas veces los niños/as con síndrome de asperger prefieren jugar solos y no relacionarse con otros niños, esto puede ser a causa de que no sepa cómo jugar con sus iguales.

Pero, sin embargo, puede tender a imponer o dirigir la actividad cuando decide jugar con otros niños, por lo que el contacto social es aceptado solo cuando se acatan sus normas.

Attwood defiende que los niños con síndrome de asperger se arriesgan a que una vez que se introducen en el juego de los demás se encuentren con un guión diferente al suyo, perdiendo el interés por el juego.

Finalmente termina siendo evidente que estos niños no se sienten parte de ningún grupo por lo que normalmente escogen jugar con los adultos ya que son personas más sabias e inteligentes y sobre todo tienen mayor tolerancia hacia sus dificultades sociales.

Carol Gray, según recoge este libro de Attwood, consiguió desarrollar una técnica que resulta efectiva a la hora de ayudar al niño a comprender las reacciones deseadas en situaciones sociales concretas. Dicha técnica fue denominada “historias sociales”.

Además, esta técnica favorece que sus iguales entiendan la forma de pensar del niño y el por qué su comportamiento social puede parecer inocente, excéntrica o indócil. Esta técnica parte del hecho de que los niños/as con síndrome de asperger no respetan o siguen los códigos de comportamientos del resto de compañeros.. La técnica, por tanto consistirá en inventar una historia que describa alguna de esas situaciones e incluir acciones y expresiones ajustadas.

Finalmente concluyen con que aunque puede parecer que no tienen sentido común realmente pueden aprender cómo deben actuar si se les explica correctamente.

Por su parte, la intervención por parte del profesor en este ámbito puede guiarse por una serie de estrategias como las siguientes:

- Usar a los otros niños para indicarles qué deben hacer ya que ellos no siguen códigos de conductas pero podemos pedirles que observen a sus compañeros para imitar sus acciones.
- Organización juegos cooperativos
- Modelar cómo se deben relacionar con el niño.

1.3. INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Las características del Síndrome de Asperger que hemos nombrado anteriormente pueden condicionar el estilo de aprendizaje de estos alumnos. En el documento "Adaptaciones Curriculares para alumnos y alumnas con Síndrome de Asperger " de Domínguez Roca publicado por Orientacionandujar (2014) comenta cómo estos niños ponen gran interés en "actividades rutinarias, repetitivas y muy estructuradas como realizar copias, crucigramas, contestar a preguntas de elección múltiple y, sobre todo, el cálculo" y que suelen dedicar el tiempo posible en ellas y que a su vez les cuesta más "tareas que exijan una respuesta divergente, personal, abierta o creativa, tales como realizar una redacción, un dibujo libre o participar en un debate en clase".

Attwood en su libro “El síndrome de Asperger: Una guía para la familia” comenta como “las rutinas son la solución que encuentran para conseguir tener una vida más predecible, para imponer orden, porque la novedad, el caos y la incertidumbre son intolerables” (p.113) es por

ello que las rutinas que se le aplican a los niños con Asperger no deben tener ninguna oportunidad de cambio ya que esto puede provocar ansiedad. Estos niños suelen darle importancia a las rutinas cuando han experimentado cambios en su vida más personal y que hacen que se vuelvan más dominantes en el aula.

Attwood plantea que para las rutinas no sean excesivas, los padres y maestros deben utilizar otras técnicas para reducir esta ansiedad como que “el pequeño aprenda el concepto de tiempo usando relojes, horarios o diarios” (p.114) o antecederle lo que va a pasar durante el día con una secuencia de actividades o acciones que vaya a realizar.

Estos niños/as necesitan de unas actuaciones determinadas en el aula y que se desarrollan a partir de adaptaciones curriculares. Tal y como comenta Domínguez Roca (2014) estas adaptaciones deben basarse en "una priorización y una temporalización distinta de objetivos, contenidos y criterios de evaluación". Los aspectos que se deben priorizar en estas adaptaciones curriculares estarán relacionados con las dificultades que presentan los niños con Síndrome de Asperger y en los cuales el papel de la maestra deberá ser desarrollarlos para así conseguir un desarrollo integral.

Estos aspectos que se comentan hacen referencia a lo que se quiere conseguir con el niño y se basan en varias habilidades relacionadas con las características principales del Síndrome de Asperger como son fomentar la conversación y la comprensión de un lenguaje, que no sea literal desarrollando así las habilidades comunicativas necesarias y favorecer las habilidades sociales a través de la participación en situaciones sociales con otros niños.

Estas habilidades se deberán desarrollar a través de unas estrategias metodológicas determinadas. Domínguez Roca (2014) establece una serie de aspectos generales que debemos tener en cuenta para desarrollar una metodología adecuada y que son los siguientes:

- Las rutinas en el aula deben ser lo más firmes, predecibles y estructuras posibles.
- Los niños con SA suelen ser rígidos ante las reglas por lo que deben aplicarse de manera correcta y con cuidado.
- Se debe tener en cuenta las áreas de interés del niño/a a la hora de realizar actividades, además aprovechar para hacerlos protagonistas de ellas para poder así crear situaciones sociales que le permitan explicar, demostrar y enseñar a los demás como mejorar.
- Realizar actividades en las que le proporcionemos retos para las áreas donde son más competentes así como actividades para desarrollar sus áreas más insuficientes.
- Utilizar elementos visuales como dibujos, imágenes, mapas conceptuales, etc. Ya que suelen responder con interés al uso de estos elementos.

- Las capacidades, conocimientos y procesos deben ser mostrados de manera explícita y repetitiva

Por otro lado la Díaz Jiménez en su trabajo "Metodología para niños con Síndrome de Asperger en Educación Infantil" (2014) establece una serie de pautas de intervención en el aula adaptada a las dificultades que presenta el niño y dividida en diferentes ámbitos del aula y que son las siguientes:

- En primer lugar en cuanto al trabajo autónomo del niño se deberá estructurar en varios pasos la tarea que queremos que el niño realice para que este conozca las diferentes partes del proceso. Además se deberá proporcionar al niño un elemento visual que represente la organización del tiempo y del trabajo para que así tenga una organización mental de las tareas que va a realizar.
- En cuanto a la adquisición de conocimientos deberemos utilizar técnicas para organizar la información que queremos enseñar, utilizando elementos visuales que llamen la atención y que a su vez organicen la información. Además se deberán realizar relaciones entre los contenidos tanto de diferencias como semejanzas, sin dar por hecho que el alumno con SA la realice sin problema. Por último debemos de tener en cuenta el tema de interés del niño para poder aprovecharlo y relacionar los contenidos que queremos conseguir con el tema que más le interesa, así se podrá conseguir un mayor resultado por parte del niño.
- En cuanto a la atención, se deberán utilizar diferentes técnicas, tanto para iniciar la atención del niño como para mantenerla, por ejemplo colocar al niño cerca de la pizarra y el profesor para así evitar elementos externos que lo distraigan, dividir el trabajo en varias tareas cortas para que la maestra pueda darse cuenta de cuando ha decaído su atención, realizar llamadas de atención con palabras o gestos que no solo se utilicen con él, para evitar que los otros niños escuchen cada vez que se le llame la atención, evitar darle órdenes mientras aún esté realizando alguna tarea que se le ha pedido anteriormente y por último, proporcionarles momentos de descanso en los que pueda realizar actividades o tareas de su interés, consiguiendo así alternar el tiempo de trabajo.
- En cuanto al lenguaje utilizado para dirigirse a un niño con SA se basará en: utilizar “frases cortas y sencillas”, darle “órdenes breves y claras”, verificar que ha entendido cuando se utilizado “ironías o dobles sentidos” aunque no sean adecuados para utilizar con estos niños, y utilizar apoyos visuales ya que tienen más dificultad en procesar solo la información auditiva

- En cuanto a la coordinación motora, previamente se deberá entender y aceptar sus limitaciones psicomotoras para poder realizar un trabajo adecuado sin esperar una mejora en ellos, ya que si le exigimos una mejora podremos crear una frustración que reducirá su motivación. Para ello es recomendable reducir las tareas de motricidad fina o si son necesarias de realizar relacionarlas con su tema de interés. Y por último, utilizar las nuevas tecnologías para el desarrollo de la escritura.

1.4. INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ

Según en la Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales en el apartado “Estudio y análisis de la expresividad en niños con síndrome de Asperger. Una forma de reflexionar para ajustar nuestra respuesta” Reguera (2012) comenta que en la sala de psicomotricidad se da gran importancia a la relación con el psicomotricista, con los iguales, con los materiales, el tiempo y el espacio. Se trabaja de manera práctica en la que se observa la relación que tiene el cuerpo con el juego directo en todas las dimensiones, destacando la comunicación no verbal y la relación tónica. De ese modo, el trabajo del psicomotricista está dedicado en la relación de las personas y decodificar los aspectos psíquicos, motores y emocionales que ayudan a definir la personalidad del niño o niña.

Según Aucouturier (Arnaiz, 1988) la metodología de la intervención psicomotriz “se basa en una serie de rutinas que describen la propia acción mediante una estructura determinada de la sesión”.

Antes de empezar la sesión nos encontramos con el ritual de entrada, donde se dedica al lenguaje y la comunicación entre los miembros del grupo. Además se realiza una breve presentación donde se pasa lista las normas. Por último se cuenta hasta tres y se da paso al juego en la sala.

El primer momento de la sesión se centra en el juego, donde se practica la habilidad motriz en una zona espaciosa, compuesto por diferentes colchonetas de goma espuma con formas distintas.

La colchoneta de goma espuma es un material que ayuda a favorecer varias sensaciones corporales de movimiento como los saltos, caídas, arrastres, trepas y juegos sensoriomotrices que ayudan a liberar tensiones, temores y emociones. A través de los materiales se desarrolla la expresión simbólica que el psicomotricista tenía planeado con anterioridad, pero dependiendo del material se consigue un objetivo u otro. Destacan los materiales como las cuerdas, aros, pelotas, palos o telas que tienen la finalidad de expresar el “yo” con más totalidad haciendo referencia a situaciones emocionales que se vivieron en el pasado.

Luego viene el momento del descanso y recogida del material, donde el niño se sitúa en un lugar de la sala para descansar. Este momento ayuda a tener conciencia del propio cuerpo y relajar el tono muscular de lo vivido durante la sesión. Cuando finaliza la relajación, el niño recoge y coloca los materiales en el lugar correspondiente. El siguiente paso de la sesión es la representación, donde se observan las emociones vividas durante el juego simbólico. Las emociones se pueden recoger a través de actividades plásticas, el dibujo y actividades de construcción.

Para finalizar es el ritual de salida, donde cada niño y niña expresa verbalmente los momentos que más le han gustado y a qué juegos han jugado. A continuación llega el momento de la despedida confirmando el día de la siguiente sesión.

Por otro lado Reguera (2012), realiza un estudio de tres sujetos que según el artículo “Estudio y análisis de la expresividad psicomotriz en niños con síndrome de Asperger. Una forma de reflexionar para ajustar nuestra respuesta” concluye con los siguientes resultados:

Con respecto a la relación y comunicación con los demás se presentan conductas positivas en las que el sujeto 1 mejora en la capacidad de observación y las demás conductas son parecidas al resultado anterior. Por otro lado el sujeto 2 mejoró en este ámbito, en especial en la mirada y en la conversación. Se ha mostrado que el sujeto 2 tiene gran interés en participar al principio y al final de la sesión compartiendo con los demás sus temas de interés. En cambio en el sujeto 3 no se aprecia ninguna mejora destacable.

Referido a las conductas negativas, en la “imposición de ideas” el sujeto 1 destaca un aumento en esta conducta por motivo de su ansiedad y frustración temporal. Su actitud se muestra más imperativa al querer controlar una situación de agresión de su entorno. Por otro lado, la fijación ocular y la entonación monótona mejora en el sujeto 1. Luego el sujeto 2, muestra una conducta positiva en la “imposición de ideas” debido a una actitud más idónea con los demás, pero como aspecto negativo aumenta su “aislamiento” e “interés por un tema predominante de conversación” y en la “verbalización repetida” lo que indica que sus temas de conversación son limitados y se tratan de su propio interés, lo que justifica su aislamiento.

También mejora en la “fijación ocular” y en la “prosodia o entonación monótona” al igual que el sujeto 1. En relación al sujeto 3 mejora en su “interés por la conversación” y no se obsesiona en la “relación con el adulto”, se aísla menos durante la sesión, aunque su “indiferencia ante las emociones de los demás” es peor. No hay grandes diferencias en el resto de conductas entre los 3 sujetos.

En relación a las conductas positivas del juego, el sujeto 1 es “inflexible ante nuevas propuestas” en comparación del sujeto 2 que sí mejora. No existen alteraciones destacables en la

“capacidad para compartir el espacio” o el “uso funcional de los objetos” comparado con el año anterior entre los sujetos. El sujeto 2 y 3 evolucionan favorablemente en la acción de “compartir el juego” y en el “uso simbólico del material”, además el sujeto 3 progresa en el “uso funcional” y “simbólico de los objetos”.

Teniendo en cuenta las conductas negativas del juego, el sujeto 1 y 2 mejoran en la “repetición del contenido del juego”, “la imposición de ideas”, en la “observación del juego de los demás sin participar en él” y en el aumento del “juego solitario”. Se destaca que los resultados del sujeto 2 difieren a los del sujeto 1, pero aumenta de forma negativa la conducta de “agobio cercanía corporal”. Sin embargo el sujeto 3, mejora ligeramente en “compartir el juego” y el resto de conductas se mantienen estables.

Por otro lado, destacar que de las conductas negativas de las habilidades y destrezas motrices en el juego no hay variación significativa en los tres sujetos debido a que sus conductas han sido similares al año anterior, a excepción de las “estereotipias motoras” en el sujeto 1 que indica una leve mejora. Pero el sujeto 1 mostraba su ansiedad a través del grito o aislándose, evitando manierismos, tics o conductas motoras similares.

Las conductas positivas en la vuelta a la calma destacan resultados parecidos entre los cursos debido a que los sujetos muestran las mismas acciones, como la búsqueda de un sitio para descansar y estar tranquilo en la fase de relajación. Los tres facilitaron la estructura de las sesiones ya que respetaban las normas del psicomotricista.

La conducta negativas de los tres sujetos es la necesidad de intervención de un adulto para recoger. Gracias a la aportación cualitativa de las observaciones, el sujeto 1 en la última etapa del curso se negaba a recoger a consecuencia de la finalización de la sesión según las psicomotricistas. La misma situación padecía el sujeto 2 a diferencia del sujeto 3 que recogía sin problemas.

En el apartado de la representación no se pudo realizar un análisis comparativo a causa de la falta de tiempo nombrado en el apartado de valoración de la investigación. Sin embargo, a diferencia del sujeto 3, se concluye que los sujetos 1 y 2 muestran resultados equivalentes en casi todas las conductas, excepto las características específicas de cada sujeto.

1.5. DIFICULTADES MOTRICES EN EL NIÑO CON SÍNDROME DE ASPERGER

Según Francisco Javier López en su revista digital educativa con título “Innovación y experiencias educativas, El síndrome de Asperger en el aula.” (Agosto de 2008) según

Manjiviona y Prior (1995), destacan que los niños pueden ser impulsivos. Por otro lado, pueden tener restricciones con la alimentación.

En un artículo de Fuentes (2000-2018) en la página “Guía infantil” denominado “La estimulación en niños con Síndrome de Asperger” comenta que los niños con SA tienen habilidades como las matemáticas, puzles o construcciones que ayudan a estos niños a sociabilizarse e integrarse con el resto, respetando el ritmo de participación.

Por otro lado, Attwood, en su libro “El síndrome de Asperger: Una guía para la familia” (1998, pág. 120-122) según Temple Grandin (1992) relata que el niño con SA tiene dificultades para mantener el equilibrio al caminar en tándem. Esto puede provocar que el niño tenga algunos inconvenientes para usar objetos del patio y del gimnasio. Con respecto a la destreza manual es imprescindible que la familia y los profesores acompañen siempre al niño de la mano, promoviendo ejercicios con movimiento y refuerzo físico.

En relación al ritmo, según Hans Asperger (1991) la persona con el síndrome de Asperger tiene alteraciones para mantener un ritmo cuando cambian los sonidos. Este tipo de personas pueden tocar instrumentos estando solos, pero tienen dificultades para tocar con otras personas.

Por otro lado, estas personas tienen tendencia a imitar la postura y gestos de otras personas durante una conversación, siempre y cuando haya una buena comunicación entre ambos. Para corregir la falta de sincronización de los movimientos del cuerpo, las personas con SA observan e imitan los movimientos de la otra persona, evitando aparentar ser falsos o artificiales.

2. OBJETIVOS E INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

Este estudio ha tenido como principales objetivos los siguientes:

Objetivos

- Conocer las características propias de un niño con síndrome de Asperger
- Identificar las estrategias de intervención que se utilizan tanto en su ámbito escolar como en la intervención psicomotriz en este caso.
- Detectar las alteraciones que presenta Diego en el área social.

De acuerdo con los objetivos anteriores, este estudio se ha guiado por los siguientes interrogantes:

Interrogantes

- ¿Cómo es la relación afectiva con sus iguales?
- ¿Cómo es la actuación de la maestra en el ámbito escolar?

- ¿En qué consiste la intervención realizada por la psicomotricista?
- ¿Cuáles son las características propias de Diego?

3. METODOLOGÍA

En este estudio se recoge el proceso de observación de un caso real de Síndrome de Asperger recabando información sobre las características principales del niño en diferentes contextos: en el ámbito educativo a través de su forma de potenciar sus intereses y dificultades en el aula, en la relación con los demás en los tiempos de juego como es la hora del recreo y en el servicio de psicomotricidad al que asiste analizando sus formas de expresión y su relación con otros niños en un contexto más interactivo como es la sala de psicomotricidad.

Se trata de un estudio de un caso único de tipo cualitativo, ya que se ha llevado a cabo a través de la observación y registro de sesiones y de entrevistas a los profesionales que tienen contacto con el niño en los diferentes contextos que observamos. Consideramos que la observación y registro de lo observado en diferentes contextos es un método eficaz para la recogida de información y el posterior análisis de los datos, ya que nos permite comparar las diferentes acciones del niño en dos contextos diferentes y que son primordiales en su vida diaria. Además gracias a las entrevistas que les realizaremos a los profesionales podremos completar la información desde el punto de vista de la actuación diaria que se lleva a cabo al niño para conseguir un tratamiento lo más completo posible para que sea beneficioso para el niño.

4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOGIDA DE LOS DATOS

En este estudio hemos utilizado como técnica principal la observación utilizando como instrumento la narración descriptiva de diferentes contextos, en primer lugar se llevarán a cabo narraciones de todo lo que ocurre en diferentes sesiones tanto en el aula ordinaria como en la hora del recreo y por otro lado en las sesiones de intervención en la sala de psicomotricidad. Las observaciones en los diferentes contextos las podrán encontrar en el anexo 1.

El análisis de las diferentes narraciones, se realizará a través de la técnica de Análisis del Contenido dividiendo y organizando la información en diferentes categorías que nos permitirán el análisis y la comparación de los resultados.

Además de las narraciones de estas observaciones, elaboraremos tres entrevistas a diferentes profesionales como son su tutora del aula, la maestra de PT y la psicomotricista para así conseguir triangular toda la información recogida analizándola de manera más objetiva, para esta

triangulación utilizaremos las mismas categorías que fueron utilizadas para el análisis de las sesiones. Las diferentes entrevistas las podrán encontrar en el anexo 2

4.1 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

El análisis de los diferentes relatos de las observaciones se organizaran de acuerdo a las siguientes categorías (ver anexo 3), que también se utilizaran para la comparación de las entrevistas y para posteriormente comparar las observaciones con las entrevistas:

- **Respuestas ajustadas de Diego:** El objetivo de esta categoría es conocer las respuestas adecuadas de comportamiento que realiza Diego durante el transcurso de las sesiones en los diferente contextos, tanto en el contacto con la maestra como con los demás niños
- **Respuestas desajustadas de Diego:** Esta categoría se relaciona con la anterior ya que con ella intentamos conocer el comportamiento de Diego pero de forma contraria, es decir aquellas respuestas inadecuadas que realiza Diego, más concretamente malos comportamientos, conductas disruptivas, etc.
- **Tareas que realiza Diego por propio interés:** En esta categoría se intenta recoger todas aquellas tareas que Diego realiza por propia iniciativa, es decir sin ninguna indicación de la maestra, concretamente basadas en sus temas de interés.
- **Demandas de la profesora por parte de Diego y viceversa:** El objetivo de esta categoría es recoger aquellas demandas que la maestra hace a Diego y de qué forma Diego responde a ellas y además de manera contraria, las demandas que realiza Diego a la maestra y cómo esta responde ante ellas. La información recogida en esta categoría nos mostrará las diferentes estrategias de intervención que llevan a cabo tanto las maestras como la psicomotricista con Diego, su manera de actuar ante las diferentes demandas que realiza Diego.
- **Relación de Diego con sus compañeros y de sus compañeros con Diego:** Esta categoría se basa en la relación que mantiene Diego con sus compañeros y viceversa en diferentes momentos, concretando si son recíprocas o no.
- **Objetivos y características de la intervención:** En esta categoría se recoge aquellos objetivos que se plantean los profesionales encargados del proceso de intervención de Diego basados en todos los ámbitos de desarrollo.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado recogeremos la presentación del caso de Diego para el cual hemos realizado diversas entrevistas tanto a la maestra-tutora y a la maestra de pedagogía terapéutica que trabajaban en el centro educativo como a la psicomotricista que atiende a Diego en este servicio.

Por último hablaremos de los resultados y discusión de las distintas observaciones llevadas a cabo tanto en la sala de psicomotricidad como en el aula y en el patio del colegio. Cabe destacar que la discusión ha sido dividida en categorías para facilitar el análisis de la información recogida de las entrevistas y de las observaciones realizadas.

5.1 PRESENTACIÓN DEL CASO

Nos encontramos ante el caso de Diego, un niño de 5 años nacido del 2013 con el cual hemos tenido contacto en diferentes contextos: en el centro educativo al que asiste y en la sala de psicomotricidad de la Universidad de La Laguna a la cual acude una vez a la semana.

Su unidad familiar está compuesta por tres miembros: sus padres y él.

Diego fue diagnosticado cuando tenía tres años tanto por el centro educativo como por el servicio de psicomotricidad de La Universidad de La Laguna.

Diego es atendido en la sala de psicomotricidad de manera grupal comenzando estas sesiones en septiembre del 2017. En el centro educativo, por su parte y a pesar de encontrarse en un aula ordinaria, se le atiende de forma individual a través de la atención individualizada de una maestra de pedagogía terapéutica (PT).

Desde el centro educativo la tutora tiene como objetivo que Diego desarrolle una mayor autonomía y mejore la sociabilización con sus compañeros. Además también se plantea fomentar que Diego trabaje otros temas fuera de sus intereses los cuales están referidos a números.

En cuanto a la maestra de PT se plantea mejorar la autonomía de Diego partiendo de la colaboración familia-escuela.

Por su parte la psicomotricista que atiende a Diego tiene como objetivo proporcionarle un espacio donde pueda relacionarse con los demás niños y niñas a la vez que disfruta del juego.

5.2 RESULTADO Y DISCUSIÓN: ANÁLISIS DE LAS OBSERVACIONES (AULA, PATIO Y SALA DE PSICOMOTRICIDAD)

En este apartado hemos realizado un cuadro de triangulación (ver anexo 4) para poder comparar la información recogida de las observaciones y de las entrevistas en las que aparecen reflejadas

los tres contextos que hemos observado (aula, patio y psicomotricidad) y donde la información aparecerá dividida en las categorías que hemos nombrado anteriormente.

En primer lugar en cuanto a las observaciones que hemos realizado en el aula ordinaria del centro educativo hemos podido observar como Diego pone predisposición para realizar las actividades que se realizan en el aula pero debido a su gran nivel cognitivo, este interés solo duran un par de minutos, ya que comienza a perder la atención e intenta entretenerse con otras actividades, a causa de que estas actividades no son las adecuadas para cada momento del aula y la maestra tiene que llamarle la atención, Diego comienza a molestar e interrumpir tanto a la maestra como a sus compañeros por ejemplo realizando un sonido permanente con la boca cuando la maestra habla o llamando la atención de sus compañeros haciéndole gestos molestos. Por todo esto es por lo que en muchas ocasiones se hace difícil llevar a cabo el desarrollo de la clase ya que la maestra está continuamente llamándole la atención a Diego y aunque llegue a hacerle caso, a los pocos minutos puede volver a realizar la misma acción.

En relación a el alto nivel cognitivo y a los intereses restringidos que presenta Diego y que dificulta a veces la labor de la maestra, también se refleja en los momentos de juego libre en clase, donde los niños acuden a los diferentes rincones, pero Diego busca solo el contacto con la maestra, dejando de lado a sus compañeros con los que muy pocas veces intenta un acercamiento, intentando por ello mantener con la maestra conversaciones de su tema de interés como por ejemplo creando un reloj y preguntándole continuamente que hora marca o haciendo dibujos sobre operaciones matemáticas. Finalmente a pesar del empeño de la maestra por ampliar sus posibilidades de juego, Diego termina por basar su juego en los números.

En las observaciones que hemos realizado en el patio del centro educativo al que asiste hemos podido observar a Diego jugando libremente tanto solo como con sus compañeros. En estas observaciones podemos destacar varias cosas, por un lado encontramos que Diego busca el balancín grande en el cual se puede pasar la mayor parte del recreo tanto balanceándose solo como con otros niños con los cuales a veces interacciona.

También podemos destacar que Diego acude continuamente a llamar la atención de las maestras con preguntas muchas veces que no tienen relación con la situación del patio o del juego.

Por otro lado, cuando Diego muerde o pega ante la pregunta de “¿por qué lo hiciste?” el responde “porque quise” o “¿lo hice adrede?”. En relación con esto, cuando Diego es sentado “a pensar” tiende a llorar y a preguntar una y otra vez “¿ya terminé de pensar?”

Finalmente será importante destacar que cuando Diego quiere jugar con sus compañeros por ejemplo “al tren” les agarra de la camisa sin importar que ellos lloren o le repitan en varias ocasiones que no quieren jugar. Tampoco es capaz de preguntarles si quieren jugar y explicarles cómo es ese juego.

Por último en las observaciones en la sala de psicomotricidad podemos destacar como el niño siempre está pendiente de la psicomotricista e intentando llamar la atención todo el rato. También es incapaz de controlar los impulsos de su cuerpo pudiéndole hacer daño a otros compañeros, cometiendo así conductas disruptivas.

Por otro lado con respecto al juego simbólico, normalmente el niño se centra más en juegos que estén relacionados con el conteo o que estén relacionados con la hora, como por ejemplo Diego en relación a los materiales tiene un aro amarillo y lo utiliza como reloj “es un reloj gigante”. Entonces la psicomotricista en todas las sesiones cuando ocurre este tipo de momentos, siempre intenta desviar al niño hacia otro juego partiendo de sus intereses como por ejemplo “¡Diego, vamos a hacerlo al lado de un castillo que no tiene reloj”.

Para finalizar intenta integrarse más con sus iguales sobre todo en la última sesión por ejemplo cuando se cae al suelo y dice “¡ayuda!”.

A continuación encontramos la distinta información dividida por categorías y por contextos (cada uno de un color previamente seleccionado).

Categoría 1: Respuestas ajustadas de Diego. En esta categoría hemos podido encontrar una gran cantidad de respuestas ajustadas con mayor predominio en los contextos del aula y de la sala de psicomotricidad ya que Diego suele realizar las actividades propuestas y obedece a las indicaciones de la maestra/psicomotricista aunque por un tiempo limitado. Sin embargo, en el patio no se observan tantas respuestas ajustadas ya que es un espacio libre. Esta información se puede apoyar con lo que nos ha comentado tanto la tutora como la psicomotricista. Por un lado en el aula si se sienta y trabaja en las tareas propuestas a pesar de que termine distrayéndose y molestando a los compañeros y en cuanto a la psicomotricista opina que es un niño que se adapta “bien a la rutina y a la estructura de las sesiones acatando mejor las normas y límites”

Esta categoría lo ponemos relacionar con el documento “Adaptaciones curriculares para alumnos/as con Síndrome de Asperger” en el que Domínguez Roca (2014) establece una serie de aspectos para tener en cuenta para desarrollar una metodología adecuada para un niño con Asperger, en los que se encuentran, realizar actividades en las que se tengan en cuenta los intereses del niño haciéndole protagonista de ellas, con el fin de proporcionarle retos tanto para

las áreas donde son competentes como en las que son más insuficientes. Consideramos que estas estrategias podrían ser efectivas para mantener la atención de Diego durante mayor tiempo, con el fin de que sienta interesado por las actividades como el resto de niños/as.

Categoría 2: Respuestas desajustadas de Diego. Anteriormente hemos comentado como existen respuestas ajustadas por parte de Diego pero también existen un gran número de respuestas desajustadas. En este caso se encuentran respuestas desajustadas con más frecuencia en el aula aunque en el patio existen comportamientos más graves como morder o empujar. Por su parte en el aula tiene actitudes inadecuadas ya que molesta continuamente a sus compañeros pero esto se debe a que se cansa rápidamente de hacer lo mismo que los demás debido a que tiene un nivel superior y por ello tiende a dispersarse con sus temas de interés o a molestar al resto de compañeros haciendo ruidos, gritando...

Por otra parte encontramos varias actitudes negativas que se repiten tanto en el aula de psicomotricidad como en el aula del centro, como por ejemplo: se acuesta en la asamblea, interrumpe a la maestra y a sus compañeros y a veces responde de manera inadecuada. Además suele ser brusco con sus compañeros en los momentos de juego, algo que también hemos podido observar en el patio.

En cuanto a las respuestas de las diferentes profesionales lo que nos dice la tutora coincide con lo observado ya que considera que no es fácil trabajar con Diego ya que se dispersa fácilmente y comienza a molestar al grupo. En el caso de la psicomotricista no nos aportó información relevante para esta categoría. Por su parte la PT nos comenta que la causa de que se disperse es que todo lo de su nivel lo tiene controlado y “lo de los niveles superior también”. Además considera que es un niño con el que hay que trabajar un poco más las normas.

Sobre esta categoría encontramos que Domínguez Roca (2014) comenta que los niños con asperger necesitan una serie de “adaptaciones curriculares” y que se deben utilizar estrategias para captar la atención del niño pero también para mantenerlas. En este caso la maestra utiliza estrategias para captar su atención como la utilización de imágenes pero quizás no es capaz de mantenerla.

Algunas conductas desajustadas que según el National Institute of Neurological Disorders and Stroke (2012) podemos encontrar en los niños con síndrome de Asperger son “un contacto ocular anormal, aislamiento, ausencia de gestos para señalar o mostrar, no responder ante la llamada de los adultos, no jugar con otros niños o no mostrar interés en ellos”.

En cuanto a los comportamientos estereotipados, los criterios recogidos en el DSM-IV (1995) sobre dicho trastorno hablan sobre que algunas características del síndrome de Asperger son “Patrones de comportamiento, intereses y actividades restrictivas, repetitivas y estereotipadas“

Dentro de este punto también se hace alusión a los “manierismos motores estereotipados y repetitivos (p.ej, sacudir o girar manos o dedos, o movimientos complejos de todo el cuerpo)” en este caso Diego no presenta especialmente ningún gesto repetitivo o estereotipado pero sí podemos destacar que con frecuencia realiza un sonido con la boca cuando se aburre en algunos momentos del aula e intenta molestar a sus compañeros o cuando se concentra en una actividad como una ficha de clase o un dibujo libre en los momentos de juego.

Categoría 3: Tareas que realiza Diego por propio interés.

En esta categoría vemos que los intereses de Diego parten y se relacionan con los números, los relojes y las letras. Sin embargo esto no le impide jugar con otros materiales aunque finalmente intenta relacionarlos con sus intereses. Tras analizar las diferentes observaciones hemos podido encontrar una fijación por determinados materiales. En este caso en el aula se centra en elementos de construcción y en el patio se centra en el balancín al cual acude todos los días. Por su parte en la sala de psicomotricidad utiliza los materiales proporcionados por la maestra sin ninguna preferencia ya que los utiliza en su mayoría para elaborar relojes.

En cuanto a la representación se decanta más por el color rojo realizando siempre números y letras.

En este caso las tres profesionales consultadas coinciden plenamente en que sus intereses se basan en los números y letras.

Tal y como comentaba anteriormente, Domínguez Roca (2014) habla sobre dejarles tiempo para realizar las actividades que le interesen ya que será como un “descanso” para ellos. Por otro lado según la OMS (Organización Mundial de la Salud) el asperger se caracteriza por “intereses restringidos y estereotipados producto de la rigidez mental y comportamental”. En este caso se ve claramente reflejado como Diego tiene unos intereses restringidos y enfocados hacia los números y los relojes y cómo, a pesar de usar otros materiales y poder jugar a otros juegos, siempre termina relacionando todo con sus intereses.

Categoría 4: Demandas a la profesora por parte de Diego y viceversa. Diego es un niño que mantiene una buena relación con los adultos que tienen contacto con él, ya que mantiene conversaciones con ellos de sus temas de interés o comparte juegos, además de que todos los adultos intentan ampliar sus posibilidades más allá de los números u otros temas de interés. En

este caso encontramos mayor predominio de demandas en el aula y en psicomotricidad aunque en el patio también acude mucho a la maestra pero, sin embargo, se encuentra en un contexto más independiente. Tanto en el aula como en la sala de psicomotricidad Diego quiere siempre compartir todo lo que hace con la maestra/psicomotricista e intenta mantener conversaciones con ellas realizando diferentes preguntas sobre objetos del aula, sobre las acciones que está realizando la propia maestra/psicomotricista, etc. Esta necesidad constante de contar o preguntar todo lo que ocurre nos lleva a pensar en la presencia de una alta dependencia de los adultos.

Por su parte las demandas de la maestra se basan en ampliar las posibilidades de Diego y en llamarle la atención cuando tiene actitudes inadecuadas. Las respuestas de Diego a estas demandas suelen ser que cuando se le realizan estas correcciones o mandatos sobre sus conductas, Diego las cuestiona, poniendo en riesgo que no acepte las normas y límites que se le imponen.

Esta categoría se encuentra más reflejada en las entrevistas ya que la tutora intenta captar su atención con imágenes (flash - card, agenda visual, etc.). La psicomotricista, por su parte, intenta partir de sus intereses y una vez que logra acceder a él a través de estos, comienza a ampliar a otros tipos de juegos intentando que juegue con los demás niños. Por su parte la PT no nos ha aportado información relevante para esta categoría.

Esta categoría la podemos relacionar con el documento “Síndrome de Asperger. Nuevos Criterios Diagnósticos en el DSM-V” de Lorna Wing que señala como una de las características del Síndrome de Asperger que "la comunicación se puede definir como: pretencioso, literal y estereotipado" por lo que consideramos que esta característica es la base de la relación del niño con adultos, ya que él busca a una persona que esté en su mismo nivel de comunicación, con el que pueda mantener una conversación basada en sus intereses. Tal vez ante la dificultad que tiene el niño para comunicarse con los iguales, busca estar en la mirada de los profesionales, comprobando que estos le ven y saben lo que está haciendo.

Categoría 5: Relación de Diego con sus compañeros y de sus compañeros con Diego.

Tras observar detenidamente a Diego en los diferentes contextos vemos como, tal y como indican las distintas especialistas consultadas, Diego interactúa más con sus compañeros a medida que va pasando el tiempo, aunque muchas veces recibe una respuesta negativa por parte de ellos quizás debido a que Diego intenta relacionarse con ellos a través de sus temas de interés y no logra realmente entablar una conversación aunque lo intenta durante los contextos más espontáneos, tanto en el patio como en la sala de psicomotricidad.

Por su parte encontramos que la mayor parte de los compañeros de Diego, como hemos comentado, lo ignoran o no tienen interés en interactuar con él. Cabe destacar que con el niño con el que más momentos puede llegar a interactuar en el patio es con otro niño que presenta autismo.

Sobre esta categoría podemos decir que Diego establece más relación con sus compañeros en el patio y en la sala de psicomotricidad ya que tiene continuo contacto con ellos. En la sala de psicomotricidad suele compartir juegos que le interesan a él como balanceos y saltos y en el patio se relaciona con los niños con los que comparte el espacio que le interesa destacando el espacio del balancín. Cabe destacar que en ambos contextos mantiene conversaciones esporádicas. Por su parte en el aula del centro mantiene una interacción bastante mínima con sus compañeros pero se puede destacar el interés de Diego por acciones que comentan los otros niños, observación hacia lo que traen y alguna expresión social como la sonrisa. En este caso observamos que Diego tiene pocas oportunidades de interactuar con los iguales.

Este punto lo podemos relacionar con lo que dice Attwood, en su libro “El síndrome de Asperger: Una guía para la familia” (1998) en el cual nos comenta que muchas veces “los niños/as con síndrome de asperger eligen jugar solos. Sin embargo vemos como Diego a pesar de jugar muchas veces solo busca a otros niños tanto en el patio como en psicomotricidad. Attwood también comenta que puede parecer que no saben jugar con sus iguales y que tienden a imponer sus reglas cuando juegan con los demás. En este caso concuerda perfectamente con Diego ya que a pesar de intentarlo, realmente da la impresión de que no sabe jugar y que si lo hace debe ser siguiendo sus reglas, las cuales tampoco es capaz de verbalizarle a los otros niños y estos en parte parecen no entenderle. Aunque por momentos consigue acercarse a otros niños, Diego necesita aprender habilidades sociales que faciliten la interacción con los demás.

Categoría 6: Objetivos y características de la intervención. Esta categoría es exclusiva de las entrevistas ya que hacen referencia a los objetivos que se proponen los profesionales. La tutora y la psicomotricista consideran que los objetivos principales con Diego es mejorar la autonomía, la cual se debe trabajar también desde casa, fomentar la relación con sus compañeros y la resolución de conflictos (no pegar, no morder, etc.). Además la psicomotricista también considera que se deben propiciar situaciones de diferentes juegos para ampliar sus posibilidades facilitando su acceso a componentes simbólicos. Finalmente la PT considera imprescindible trabajar la socialización, las emociones porque no las comprende y la autonomía. Además considera imprescindible tener los objetivos claros y concisos.

Esto lo podemos relacionar con el documento nombrado anteriormente denominado "Metodología para niños con Síndrome de Asperger en Educación Infantil" de Díaz Jiménez (2014) en el que nombra algunas estrategias para mejorar la relación de un Niño con Asperger con los demás niños por ejemplo organizando actividades en las que todos los niños participen evitando así un aislamiento por parte de Diego. Además en relación con intentar ampliar sus conocimientos a otros temas en el documento "Adaptaciones Curriculares para alumnos y alumnas con Síndrome de Asperger " de Domínguez Roca (2014) comenta cómo se deben "Realizar actividades en las que le proporcionemos retos para las áreas donde son más competentes así como actividades para desarrollar sus áreas más insuficientes"

6. CONCLUSIONES

Tras realizar este trabajo y acercarnos a la realidad de Diego desde diferentes contextos, hemos podido llegar a algunas conclusiones partiendo de dar respuesta a cada objetivo y pregunta que nos hemos marcado al comienzo del trabajo. Por tanto, tras analizar la información recogida podemos destacar la siguiente información:

1. Las características propias de un niño con Síndrome de Asperger son que mantiene acciones repetitivas, tienen dificultad en la interacción social, lenguaje estereotipado, falta de empatía, coeficiente normal o superior e intereses restringidos... entre otros. En este caso, Diego cumple muchos de estos criterios como los intereses restringidos (números y relojes básicamente), lenguaje estereotipado, tiene un coeficiente por encima del resto, falta de empatía y, finalmente, Diego tiene problemas en las relaciones sociales porque no consigue integrarse con sus compañeros ya que tienen diferentes intereses (los de Diego bastante restringidos) y a los demás niños no les interesa los temas de Diego. Por todo esto las diferentes profesionales intentan crear juegos donde Diego comparta con los demás compañeros ampliando más sus posibilidades de juego sin que sean solo los números.

Finalmente en cuanto a los comportamientos ajustados por parte de Diego se suelen presentar en los primeros momentos de las diferentes actividades que se realizan en el aula o en psicomotricidad, pero después de unos minutos, cuando Diego no es capaz de seguir el desarrollo de la clase porque han pasado a un tema que no le interesa o simplemente porque se ha cansado de escuchar comienza a realizar unas conductas más desajustadas como por ejemplo acostarse en el suelo, hacer gestos y ruidos molestos, interrumpir a sus compañeros y a la

maestra, etc, presentándose comportamientos más graves en el patio como son empujar y morder o jugar de manera brusca con los demás niños.

2. La maestra en el aula no utiliza grandes estrategias con Diego ni hay una adaptación curricular que lleve a cabo. La tutora, en este caso, intenta colocar a Diego en primera fila para poder captar su atención a través de imágenes. También intenta involucrarlo en actividades donde tenga que trabajar en grupo y que participe en juegos fuera de sus temas de interés.

Por su parte la PT intenta partir de sus intereses mientras que la tutora intenta que deje los números de lado. Otras estrategias son sentarlo “a pensar” cuando tiene comportamiento inadecuados, cuando rompe algo lo obligan a que busque una solución (comprarlo, arreglarlo en casa... etc.). En cuanto a la psicomotricista la estrategia que más usa es partir de sus intereses pero intentando que también juegue a otro tipo de juegos.

En cuanto a las demandas a la profesora por parte de Diego y viceversa, como hemos comentado anteriormente Diego busca un apoyo en la maestra que no pueden proporcionarle los demás niños ya que considera que es la única que puede interesarse por todo lo que quiera contar, Por parte de la maestra, esta intenta responder ante la atención de Diego pero siempre y cuando se le intente proporcionar otras posibilidades más allá de los números y así conseguir mejorar su relación con sus iguales

3. En cuanto a la relación afectiva de Diego con sus iguales realmente no se puede decir que Diego se encuentre unido a ningún compañero afectivamente ni en el colegio ni en la sala de psicomotricidad ya que juega con todos aquellos niños/as que quieran jugar con él. Realmente lo que necesita es apoyo para poder integrarse en las relaciones con los otros ya que generalmente tiende a centrarse en sus intereses y actuar desde una actitud dominante. A pesar de fallarle las estrategias que utiliza para acercarse a sus iguales, Diego muestra interés por mantener relaciones con los demás.
4. La intervención realizada por la psicomotricista consiste en trabajar con Diego a través del juego libre intentando, a través de este medio y con ayuda de diversos materiales previamente seleccionados, ayudarlo a superar sus dificultades, ampliar sus posibilidades de juego y facilitar la participación en juegos conjuntos.

Con respecto a los resultados que hemos obtenido tras las observaciones en el ámbito de psicomotricidad podemos relacionarlo con el artículo de Reguera (2012) debido a que tanto en Diego como en los sujetos analizados encontramos una escasa relación y comunicación con sus

compañeros. En este caso vemos como los sujetos analizados se encuentran aislados de sus compañeros ya que se centran demasiado en sus intereses queriendo imponer sus ideas todo el tiempo. Diego, por su parte, se centra en aquellos temas que le interesan y, aunque no haya una verdadera integración, si podemos afirmar que establece una relación con sus compañeros aunque sea escasa.

7. BIBLIOGRAFÍA

Autores

- Attwood, T, (1998), *El síndrome de Asperger: Una guía para la familia*, Barcelona y España, Paidós.
- Barragán Ortiz, J (2012), *Síndrome de Asperger. Nuevos Criterios Diagnósticos en el DSM-V*, Unidad de Salud Mental Infanto-Juvenil Hospital Clínico San Juan. Alicante. Recuperado el 2 de mayo de 2018 de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2508/diaz.jimenez.pdf?sequence=1>
- Domínguez Roca, María Teresa (2014), Orientacionandujar, *Adaptaciones Curriculares para alumnos y alumnas con Síndrome de Asperger* [Documento PDF]. Recuperado el 6 de abril de 2018 de: https://www.asperger.es/index.php?V_dir=MSC&V_mod=download&f=2017-4/27-10-46-58.admin.Adaptaciones_curriculares_para_alumnos_con_SA.pdf
- Fuentes, Vanessa (2000). *La estimulación en niños con Síndrome de Asperger*. Polegar Medios S.L. GuiaInfantil.com. Recuperado de 6 de abril de 2018: <https://www.guiainfantil.com/articulos/salud/asperger/la-estimulacion-en-ninos-con-sindrome-de-asperger/>
- García, Enrique (2005) *Síndrome de Asperger: Un enfoque multidisciplinar*. Recuperado el 18 de mayo del 2018 de: <http://asperger.org.ar/wp-content/uploads/2015/12/Sindrome-de-Asperger-un-Enfoque-Multidisciplinario.pdf>
- López, Francisco Javier (Agosto de 2008). *Innovación y experiencias educativas, El síndrome de Asperger en el aula*. Recuperado el 6 de abril de 2018 de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_9/F_J_LOPEZ_1.pdf
- Oliver, Pedro (2000) *Diferencias entre el Asperger y Autismo*. Polegar Medios S.L. 2000-2018. Recuperado el 4 de abril del 2018, de <https://www.guiainfantil.com/salud/Asperger/diferencias.htm>
- Reguera Armas, R (2012), *Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales en el estudio y análisis de la expresividad en niños con síndrome de Asperger: Una forma de reflexionar para ajustar nuestra respuesta*. España.
- Torres, Arturo (2013). *Psicología y Mente. Las diferencias entre síndrome, trastorno y enfermedad*. Recuperado el 4 de abril de 2018 de: <https://psicologiymente.net/clinica/diferencias-sindrome-trastorno-enfermedad>

Asociaciones, manuales u otros recursos

- Autismo Diario (10 de julio de 2011), *Diferencias de género en los Trastornos del Espectro del Autismo y el diagnóstico en féminas*. Recuperado el 4 de abril de 2018 de: <https://autismodiario.org/2011/07/10/diferencias-de-genero-en-los-trastornos-del-espectro-del-autismo-y-el-diagnostico-en-feminas/>
- Autismo Diario (23 de enero de 2014), *Síndrome de Asperger. Guía práctica para la intervención en el ámbito escolar*. Recuperado el 3 de abril de 2018 de: <https://autismodiario.org/2014/01/23/sindrome-de-asperger-guia-practica-para-la-intervencion-en-el-ambito-escolar/>
- EspectroAutista.Info (s.f), CIE10. *Trastornos generalizados del desarrollo. Síndrome de Asperger*. Recuperado de 25 de Mayo de 2018 de: <http://espectroautista.info/cie10.html#idm140351506174944>
- Facultad de educación(2014). [imagen] Recuperado el 25 de mayo de 2018 de: <https://goo.gl/images/XQpnzX>
- Masson, S.A. (1995), DSM-IV, *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales*. Recuperado de 4 de marzo de 2018 de: <https://psicovalero.files.wordpress.com/2014/06/manual-diagnc3b3stico-y-estadc3adstico-de-los-trastornos-mentales-dsm-iv.pdf>
- National Institute of Neurological Disorders and Stroke (2012), *Trastornos neurológicos, "Síndrome de Asperger"*. Recuperado el 6 de abril de 2018 de: https://espanol.ninds.nih.gov/trastornos/sindrome_de_asperger.htm
- Negociado de becas. (2018). [imagen] Recuperado el 25 de mayo de 2018 de: <https://goo.gl/images/L9G7dg>
- Psicomed (s.f), CIE 10. *Trastornos generalizados del desarrollo. Síndrome de Asperger*. Recuperado de 4 de abril de 2018 de: http://www.psicomed.net/cie_10/cie10_F84.html#f84.5

ANEXOS

ANEXO 1: Narración observaciones

1ª OBSERVACION AULA

Antes de comenzar la asamblea, la maestra se encuentra hablando con los niños/as mientras Diego toca los diferentes murales que se encuentran colgados en el corcho y que están detrás de la maestra, intenta coger una chincheta pero la maestra se da cuenta y mientras le quita la manos del corcho le pide que se siente bien.

La maestra nombra al encargado del día, Diego mira hacia otro lado del aula, el encargado coloca su nombre pagando las letras en uno de los murales.

La maestra cuenta con los niños cuántas sílabas tiene el nombre del encargado dando palmas, Diego repite la acción de dar palmas mientras cuenta en alto.

Diego se mantiene sentado hasta que de repente se acuesta en el suelo, la maestra le dice que se siente que van a cantar la canción de los Buenos Días, Diego se sienta.

Los niños comienzan a cantar la canción de los Buenos Días, Diego empieza a dar vueltas en el suelo en la posición de sentado mientras los niños cantan.

Cuando los niños dejan de cantar, Diego se acuesta en el suelo, empieza a dar vueltas y grita "Estoy malo del pie". La maestra le dice "Ya lo sé Diego, siéntate bien".

El encargado empieza a pasar lista a petición de la maestra, cuando llega el turno de

Diego, este grita "Buenos días". Y vuelve a repetir "Me duele el pie".

Diego se mantiene sentado mientras el encargado pasa lista, pero tiene la mirada ida en otros objetos de la clase.

Una vez pasan lista la maestra pregunta cuántos niños faltaron hoy, Diego responde en alto "Dos".

Los niños comienzan a contar cuántos niños vinieron a clase. Diego cuenta con ellos.

La maestra para a los niños y les pide que vuelvan a contar, Diego cuenta, pero moviéndose por la alfombra, cuando los niños llegan a 19 y paran, Diego sigue contando: 20,21... Hasta que la maestra le dice que pare.

La maestra empieza a hablar y Diego la interrumpe diciéndole "Hoy es 7". La maestra le dice que no lo ha preguntado por lo que no se le debe interrumpir.

La maestra pide a los niños cantar la canción de los días de la semana. Diego no canta, pero sigue el ritmo de la canción con las manos. Se mantiene sentado mirando como la maestra canta.

La maestra pregunta qué día de la semana es, Diego contesta, pero solo moviendo los labios mientras que el encargado lo dice.

El encargado abre la casilla del miércoles y la maestra comenta que la ardilla que aparece en la casilla está contenta. Diego repite "Esta contenta".

Diego se vuelve a acostar en el suelo con las manos debajo de la cabeza mientras observa a la maestra. La maestra esta vez no le dice nada por lo que diego se levanta solo.

La maestra pregunta en qué mes estamos pero ninguno de los niños saben contestar. Por ello la maestra les pide a los niños que canten la canción de los meses. Diego esta vez canta siguiendo el ritmo con sus compañeros.

La maestra pregunta en qué estación estamos. Diego no contesta. Cuando la maestra dice las estaciones del año, Diego cuenta con los dedos e interrumpe a la maestra gritando "Hay 4". La maestra le pide que no grite.

La maestra les dice a los niños que vayan a su mesa con la siguiente frase "Calabaza, Calabaza". Los niños responden "Cada uno para su casa". Diego no contesta como los demás niños.

Juego en rincones

La maestra señala con pegatinas a qué grupo le toca cada rincón.

Diego se dirige al rincón de las construcciones, coge una de las piezas de la caja pero no tarda mucho en dejarla de lado y dirigirse a la maestra. Le pregunta "¿Puedo hacer un dibujo?". A lo que esta le responde que sí.

Diego coge un folio y una caja de rotuladores. Dibuja con el rotulador negro la letra A dejando el relleno en blanco. Posteriormente pinta el relleno utilizando el color rojo.

Vuelve a coger el rotulador negro y dibuja la letra B. Mientras dibuja hace un sonido con la boca, como una manera de concentrarse. Luego pinta la letra B por dentro, con el color naranja.

Algunas veces para de pintar y observa a los demás niños pero sin hacer ningún tipo de gesto hacia ellos.

Diego se dirige a la maestra y le pregunta si en la caja de rotuladores está en rotulador blanco. La maestra le responde que no. Diego le pregunta entonces "¿Y porque no hay blanco?". La maestra no le contesta y sigue con sus cosas.

Posteriormente vuelve a preguntarle "¿Qué puedo hacer de las plantas?". La maestra le contesta que lo que quiera.

Ahora dibuja las letras pero sin relleno, solo dibuja su contorno, utilizando para ello diferentes colores y en orden(A, B, C, D, E, F y G).

Diego se dirige a la mesa donde está la maestra y le dice "Sólo hay..." Pero se detiene para tocarse la nariz a la vez que dice "Tengo mocos".

Diego se dirige a la estantería, coge un pañuelo, se suena y se lo guarda en el bolsillo.

Sigue pintando, esta vez dibuja una A muy grande, esta vez con relleno y con unas flechas dentro de ella.

La maestra le pregunta por qué ha cogido una caja de rotuladores nuevo en vez de uno ya abierto. Diego le responde que los cogió porque eran más bonitos. Los recoge y se dirige a la maestra y le pregunta "¿Lo hice adrede?" La maestra le pregunta "¿A quién le pediste permiso para coger esos rotuladores?" A lo que Diego responde " a Damaris".

La maestra me mira y le niego con la cabeza. La maestra le pregunta por qué dice mentiras, él la mira fijamente sin contestarle.

Diego coge la hoja donde ha hecho los dibujos y le pone pegamento por la parte de atrás y dice en alto que lo va a pegar en la casita. La maestra le dice que ya había pegado un dibujo con letras pero finalmente le deja pegarlo al lado.

Diego se dirige a la mesa de la maestra y coge la regla con la que esta estaba trabajando, la maestra se la quita y él la sigue por toda la clase.

Se dirige de nuevo a la maestra y le pregunta "¿Qué puedo hacer?" Y seguidamente sin esperar la respuesta coge un folio y los rotuladores. La maestra le dice que ya hay una caja de

rotuladores en la mesa, a lo que Diego le responde que esos son para los demás niños y los que tiene él en la mano son para él.

Vuelve a dirigirse a la maestra y le pregunta de nuevo "¿Qué puedo hacer?" La maestra le dice que haga una multiplicación para que lo veamos. Diego afirma con la cabeza y comienza a escribir con el color rojo: $1 \times 1 = 2$, $2 \times 2 = 4$, $3 \times 3 = 9$... La maestra le dice "Diego ¿Cuánto es 1×1 ?" A lo que este responde "2," ella le dice "No, ¿Cuánto es 1×1 ?" Diego la mira y le dice "Me confundí, es que mami me dijo que 1×1 es 2". Seguidamente vuelve a hacer la multiplicación y pone esta vez 1. Luego escribe 4×4 y le pregunta a la maestra "¿Cuánto es 4×4 ?" Esta le responde "No sé". Seguidamente escribe varios interrogantes al lado del signo =.

Posteriormente Diego va a buscar unas tijeras, le hace un cuadrado a la multiplicación de: $1 \times 1 = 1$ y lo recorta. Le pregunta a la maestra si tiene que recortar por la línea roja. Esta le responde que sí y termina de cortar la multiplicación.

La maestra les dice a los niños que recojan, pero Diego se dirige a la plastilina y coge un trozo, la maestra le dice que la deje en su sitio que es la hora de recoger.

Se vuelve a dirigir a la maestra y le pregunta de quién es la bandeja amarilla que está encima de la mesa. Sin esperar la respuesta coge su hoja y se dirige fuera de la clase y se mueve por el pasillo, vuelve a entrar a la clase y vuelve a salir.

2ª OBSERVACION AULA

Comienza la asamblea, la maestra le dice a los niños Buenos Días y los niños repiten Buenos Días. Diego no contesta ya que está entretenido con una hoja que ha traído de casa.

La maestra les pregunta a los niños si vinieron contentos o tristes. Algunos niños responden contentos. La maestra le pregunta a Diego y este responde "Apestoso". La maestra le dice que eso no se dice y Diego se ríe.

Seguidamente la maestra les pide a los niños que canten la canción de los Buenos Días, la mayoría empiezan a cantar, menos Diego, que no canta y observa a sus compañeros.

Una vez cantan la canción, la maestra les enseña una maceta que los niños habían plantado hace unas semanas. Todos los niños la observan pero Diego coge un juguete de una caja y se distrae observando y tocándolo. La maestra se lo quita y Diego comienza a mirar la pizarra digital que han instalado hace unos días en el aula.

Diego le pregunta a la maestra para que sirve el icono de la manos que hay en la pizarra, la maestra le dice que para borrar cuando se escribe algo.

Seguidamente comienzan a pasar lista, Diego coge la esquina de la alfombra y empieza a tirar de una rotura que hay. La maestra le dice que pare pero sigue haciéndolo.

La maestra comienza a cantar una canción para que los niños se queden en silencio,

Siguen pasando lista, Diego en un momento hace un sonido permanente con la boca, la maestra lo mira pero sigue haciéndolo.

El encargado nombra a Diego, este responde Buenos Días, se ríe y mira al compañero de al lado.

La maestra y los niños comienzan a contar cuántos niños hay. Diego se pone en el centro de la alfombra y sigue el conteo. La maestra le manda a su sitio, vuelve a coger la hoja y la coloca pegada en la pared, de repente va a uno de los murales e intenta quitar una chincheta, pero la maestra se lo impide.

La maestra pregunta en qué mes estamos, Diego grita "¡En marzo!" Pero sigue con la hoja en la mano.

De pronto Diego se dirige al mural donde está el tiempo y lo intenta cambiar pero la maestra se lo impide. Diego dice "Es que hay nubes". La maestra le dice que ahora lo pondrá el encargado.

Seguidamente la maestra les dice a los niños que cada uno contara algo que ha hecho el fin de semana. Diego se mueve inquieto por la alfombra mientras hablan algunos niños.

La maestra le pregunta a Diego que ha hecho el fin de semana, este responde "Fui a merendar con mis primos tíos y primos de la Palma, después fui a comprar al Mercadona que estaba muy lejos, qué lejos estaba. Después fui a arreglar el ordenador con papi...". La maestra le interrumpe y le pregunta cómo fue al Mercadona, Diego le responde que en patineta. La maestra le pregunta cuando fue a merendar con sus primos y tíos, Diego responde "El 2 de diciembre". La maestra le dice que no, que si ha sido el viernes o el sábado. Diego le responde el viernes. La maestra le pregunta "¿Y al Mercadona?". Este le responde "El sábado". La maestra le pregunta "¿Y con quién fuiste?". Diego le responde "Con papi". La maestra le dice "¿y mami?". Diego responde "Sii, también". La maestra le pregunta "¿Y cuando fuiste a arreglar el ordenador?". Diego le responde "El sábado". La maestra le dice "Muy bien Diego".

Diego se queda sentado y escuchando al compañero que está hablando.

De repente empieza a interrumpir a uno de sus compañeros y la maestra le dice que él ya ha hablado y todos lo escucharon que ahora tiene que escuchar él a sus compañeros.

Diego coge de nuevo la esquina de la alfombra y vuelve a tirar de la rotura. La maestra le dice que no la rompa que no tienen más alfombras.

Diego comienza a meter el pie en el banco, donde está sentada la maestra, ésta le dice que pare y le recuerda que una vez se le quedó enganchado el pie por hacer eso.

Ahora va a tocar el mural donde hay una planta y lee en voz baja las partes de las plantas que están escritas.

Luego comienza a tocar las pegatinas de las letras. Un compañero avisa a la maestra de que Diego esté tocando las pegatinas. Esta le dice que pare y Diego responde "¿No puedo tocar las letras?". La maestra le contesta que no.

Vuelve a tocar la alfombra por la rotura, pero el mismo a los pocos segundos deja de hacerlo.

Se mantiene ahora sentado observando a sus compañeros pero tocando algo que tiene en las manos, algo que ha cogido del suelo.

Comienza a meter de nuevo el pie en el banco, pero solo un par de segundos, ya que se acuesta en el suelo. La maestra le dice que se siente bien. Se sienta pero comienza a tocar de nuevo los murales. Primero el de las plantas y luego el de las letras.

Mientras un niño está contando que hizo el fin de semana. Diego se dirige a las macetas y pregunta "¿Ya crecieron las plantas?" La maestra le dice que le va a traer un parque de bebés para meterlo ahí. Le pregunta "¿Quieres?" Diego le responde que sí. La maestra le dice que vale que lo traerá mañana y se quedará encerrado sin salir del parque. Diego se queda pensando unos segundos y dice "No, no quiero". La maestra le dice "Pues estate quieto".

Diego se vuelve a acostar en el suelo y la maestra le dice que se siente bien.

La maestra les pide a los niños que vayan a su sitio, Diego se levanta y se dirige a su sitio.

Juego en rincones

Comienza el juego en rincones. Diego va hacia la zona de construcciones y observa los murales utilizados para la asamblea.

Diego se acerca al mural de los cumpleaños e intenta despegar una de las pegatinas en forma tarta, la maestra lo llame para que pare, se acerca a ella y le dice que la tarta de cumpleaños que está más buena es la de los puntitos y comenta "Mmmm que buena".

Seguidamente coge una hoja y una caja de rotuladores. Coge primero el rotulador negro y dibuja una flor dentro de una maceta, la maceta en forma de cuadrado.

La maestra le dice que dibuje a su mamá, pero termina dibujando una regadera con gotas cayendo en la flor.

La maestra le pregunta que ha dibujado a lo que este le responde "Una regadera".

Posteriormente coge el rotulador rojo y dibuja una niño y los números 0, 1, 2, 3, 4 y 5, haciendo alusión a que el niño tiene 5 años. Luego escribe: Curso 4 años.

Diego se acerca a la maestra y le dice "Esto significa que estoy todavía en 4 años".

Se vuelve a sentar, pero a los segundos se vuelve a levantar para observar su dibujo a cierta distancia y se vuelve a sentar. Ahora escribe: Curso 5 años.

Se dirige de nuevo a la maestra y le dice "Esto significa que estoy casi en 5 años". La maestra le contesta "Muy bien Diego". Se vuelve a sentar.

Diego se vuelve a levantar y va a buscar un pegamento y comenta en alto "Voy a pegarlo en la casita (haciendo alusión a la hoja)". Coge el pegamento y le da vueltas hasta sacar el máximo pegamento posible y le pone a la hoja por detrás, cubriendo toda la hoja.

La maestra le dice que no puede pegar el dibujo en la casita ya que ya tiene pegado muchos. Diego le pregunta "¿Y donde lo puedo pegar?" La maestra le dobla el dibujo y Diego le dice "No, no lo dobles que se pega".

La maestra se va y Diego la sigue hasta donde está la maceta, Diego se acerca a ella y dice "Están creciendo las plantas". La maestra le dice que ha llenado la mesa de pegamento que vaya a limpiarlo. Diego coge una toallita y limpia la mesa.

Seguidamente se levanta e intenta pegar el dibujo en la casita. La maestra le dice que no y Diego le pregunta "¿Por qué no puedo pegarlo? ¿Por qué hay muchos dibujos pegados?" A lo que la maestra le contesta que sí.

Diego se sienta en la mesa y comienza a recortar su dibujo en trozos con unas tijeras que encuentra en la mesa. Recorta el borde la hoja ya que en la esquina se encuentra dibujada la letra U.

Diego le dice a la maestra que se va a pegar la U en la mano y se la va a dejar pegada para siempre.

Otro niño se ha pegado un dibujo en la pierna y Diego le dice "Te has pegado el dibujo para siempre". Diego sigue al niño por la clase repitiéndole que se va a pegar el trozo de papel en la mano para siempre.

Diego comienza a caminar por la clase observando los materiales que se encuentra en los muebles. Coge un trozo de almohadilla para colocarla debajo del dibujo y hacer puntos con el punzón.

De repente le pregunta a la maestra: ¿Pico por la línea roja?. La maestra le dice que sí.

Diego le vuelve a repetir a otro niño que se ha pegado el trozo de papel en la mano y que lo va a tener pegado para siempre. El niño le responde que él se lo va a pegar en la cabeza, a lo que Diego le responde: Si te lo pegas ahí, no podrás peinarte. El niño no le hace caso a Diego y se lo pega.

Diego se vuelve a acercar a la maestra y le pregunta si tiene que picar por la línea roja, además dice " Si uso la almohadilla roja tengo que usar el punzón rojo y si uso... "La maestra lo interrumpe y lo manda a recoger pero él sigue picando con el punzón.

Finalmente termina de picar y coloca el punzón en su sitio, pero vuelve al lugar de los materiales y coge un pegamento y dice en alto "Voy a pegarlo(haciendo referencia al trozo de papel que ha picado con el punzón)".

Al ponerle el pegamento al trozo de papel, lo rompe y se sorprende y pregunta a la maestra "¿ Por qué se ha roto?". La maestra no le contesta.

Diego coge su papel y se dirige fuera de la clase.

3ª OBSERVACION AULA

Comienza la asamblea, Diego se mantiene sentado pero empieza a tocar los murales que se encuentran en el corcho.

La maestra pregunta a los niños si el nombre del encargado es grande o corto. Diego lo mide con sus manos y dice en alto "Corto".

Empiezan a pasar lista, Diego observa al encargado mientras pasa lista.

De repente Diego se acuesta en el suelo y canta una canción en alto, seguidamente se levanta y toca la foto del encargado y se queda mirándola. La maestra le dice que pare y se siente bien.

De pronto abre una de las cajas de juguetes que se encuentra en la zona de asamblea e intenta coger algo que está dentro. El encargado nombra a Diego y este grita "Buenos Días". La maestra le dice que lo diga más bajito.

Diego comienza de nuevo a abrir la caja de juguetes pero no consigue sacar nada.

Empiezan a contar todos juntos cuántos niños vinieron al cole. Diego sigue la cuenta señalando con el dedo las fotos de los niños.

Ahora se queda observando a los niños mientras cantan la canción de los días de la semana al principio no canta. Pero De repente empieza a cantar y cuenta los días de la semana con los dedos.

Cuando los niños cuentan dicen que son 7 días, Diego grita "¡Yo tengo un numero más!". Pero la maestra le dice que no, que son 7 días

De pronto, Diego empieza a tocar la pared con el pie.

Los niños empiezan a cantar cuantos días hay hasta el día 21, Diego sigue la cuenta.

Diego se pone en el centro de la alfombra. Un niño dice que sabe contar hasta el numero 100 y Diego le dice que él sabe contar hasta 1000.

Los niños comienzan a cantar una canción para mantenerse el silencio, Diego no canta y observa a sus compañeros.

Diego se levanta y la maestra lo manda a sentarse.

Los niños dicen en que estación están, Diego observa a la maestra y al encargado mientras estos repasan a las estaciones.

La maestra canta y Diego la observa fijamente.

La maestra les pregunta a los niños en que mes estamos. Diego responde "Marzo".

De repente va a tocar el mural de los meses y las estaciones pero la maestra se lo impide diciéndole que no se puede tocar eso.

Un niño expone algo que ha traído de casa, Diego se acuesta en el suelo y la maestra le dice que se siente bien.

Diego se pone en el centro para observar más de cerca lo que ha traído el niño.

La maestra pregunta una parte de la planta al niño que está exponiendo. Diego dice "Raíz". La maestra no le deja terminar y le dice que se lo ha preguntado al niño, no a él.

Diego no se mantiene quieto, se mueve de un lado a otro sentado.

Un niño dice que es el cumple de su mamá. Diego segundos después le dice a la maestra "Hoy es el cumpleaños de mi madre". La maestra no le presta atención.

Diego comienza a observar a sus compañeros, de repente se levanta, se dirige a mí y me pregunta "¿Que estas escribiendo?". Le digo que se siente y me hace caso.

La maestra canta una canción y Diego repite los movimientos.

La maestra comienza a explicar una ficha, Diego observa a la maestra pero no tarda en distraerse con uno de los murales.

La maestra da permiso a los niños para que digan lo que quieran, algunos levantan las manos, pero Diego no la levanta, entonces se entretiene mirando a sus pies.

Un niño dice que ha nacido su hermanita, Diego lo interrumpe y le dice algo sobre el mural pero no se le llega a entender ya que la maestra le detiene.

Una niña enseña un peluche que ha traído, Diego la mira pero no le presta atención y se acuesta en el suelo. La maestra le dice que se siente bien pero no hace caso y sigue acostado.

La maestra le dice que como no se siente bien se va a ir a su sitio, parece que hace caso pero empieza a tirar de la esquina de la alfombra donde hay una rotura, la maestra le dice que pare pero vuelve a tirar de la otra esquina de la alfombra. La maestra no le dice nada más.

Acaba la asamblea y los niños se dirigen a su sitio.

Juego en rincones

Diego se dirige a la pizarra digital, la maestra le dice que ni se le ocurra tocarla. Se va y se acerca ahora al rincón de las construcciones y comienza a realizar una pista de coches, mientras tararea una canción.

Se acerca de pronto a la maestra y le dice: Es una pista. La maestra dice que está muy guay y que ponga un coche para que recorra la pista.

Diego coge un coche pero de pronto se dirige de nuevo a la maestra y le dice "¿Puedo coger una regleta?" Sin esperar la contestación de la maestra coge la caja de las regletas y le pide a la maestra que le abra la caja, cuando esta se la abre, Diego pone cara de sorpresa.

Coge la regleta que corresponde al número 1, se dirige a la maestra y le dice "Esta regleta es de color de la madera ¿Puede ser la regleta numero 1?" La maestra le dice que no sabe que se lo diga él, este se va sin contestarle.

La maestra le dice a Diego que se siente para que realice una ficha atrasada. Diego se sienta. La ficha trata de recortar las partes del cuerpo del oso panda.

Diego pierde una de las partes del oso panda de la ficha, le pregunta a la maestra donde está la parte que le falta. Diego levanta el libro y la maestra le dice que está en la página 7.

Diego termina la ficha rápidamente.

La maestra le manda a poner las cosas que ha utilizado en su sitio. Diego se dirige a su sitio y le pregunta "¿Ahora qué ficha tengo que hacer?" La maestra le dice que ya no hay más y que ponga el pegamento en su sitio.

Diego tarda en colocar los objetos, se entretiene con el pegamento dándole la vuelta varias veces.

Ahora se dirige al rincón de las construcciones y coge un puzle de Educación Vial. Saca la pieza de un semáforo y la pone en un plástico que está en la caja. Coge varias piezas pero termina cogiendo de nuevo el semáforo. Le pregunta a la maestra "¿Cual es la pieza que falta?" Refiriéndose al color verde y rojo del semáforo que no se encuentran en la caja.

Diego guarda las piezas en la caja y la cierra diciendo "No las encuentro".

Se vuelve a dirigir al rincón de las construcciones, observa a los niños, manipula alguna de las cajas pero no se decide a coger ninguna.

Coge el oso de panda de peluche que ha traído una niña pero la maestra le dice que lo ponga su sitio.

Coge una caja y parece dirigirse a la mesa pero da la vuelta y la pone en su sitio.

Coge otra caja y pregunta si son las regletas, la maestra le dice que no sabe. Abre la caja y se encuentra con unas figuras geométricas y dice "No son las regletas". Cierra la caja y la coloca en su sitio. Coge otra caja, la abre y vuelve a decir "No, no son". Mirando a la maestra. Coge otra caja, la abre y pone cara de alegría al ver que son las regletas. Se encuentra una pieza que no es una regleta y dice: Esta no va aquí. La maestra le dice que entonces la ponga en su sitio.

Vuelve a coger la regleta que corresponde al número 1, se dirige a la maestra y le dice "Esta regleta es de color madera ¿Sera la regleta numero 1?". Mira hacia un cartel que está colgado en la pared sobre las regletas y coloca la regleta número 1 en la mesa. Coge otra regleta y vuelve a preguntar a la maestra "Esta regleta es de color rojo ¿Sera la regleta numero 2?". Vuelve a mirar el cartel y coloca la regleta encima de la del numero 1. Posteriormente va sacando las regletas número 3, 4, 5, 6, 7... en orden y colocándolas unas encima de las otras preguntando a la maestra por cada regleta pero sin esperar la respuesta de la maestra.

La maestra dice que es hora de recoger. Diego recoge sin problema.

1ª OBSERVACIÓN PATIO

Diego se encuentra en el balancín del patio. Diego sube y baja en el balancín junto con otro niño. Alrededor de ellos hay dos niños más. Durante un rato solo suben y bajan. Diego aparentemente solo disfruta del movimiento. No habla, ni sonríe, ni realiza ningún movimiento más que el propio del lugar donde se encuentra subido.

Los niños se van y Diego se sigue balanceando solo.

Minutos después llega niño A y se sube al balancín junto a Diego. Diego le comenta algo.

Diego se encuentra sentado en el balancín y con los pies estirados encima de este. No se agarra con las manos. Ríe y comienza a empujarse con los pies cada vez con más fuerza. En ese momento se agarra con las manos.

Se acerca niño I (cabe destacar que este niño tiene autismo). Comentan algo y niño I lo “ayuda” a balancearse. Diego no le dice nada, solo sonríe.

Diego vuelve a colocar los pies estirados encima del balancín. Niño I sigue balanceándolo. Diego no se agarra con las manos. Niño I se va. Niña B viene y se coloca en medio del balancín y los empuja. Diego no dice nada. Al momento se va.

Niño C se acerca a Diego y le comenta que se baje para poderse subir él. Diego responde que no, que él quiere balancearse un ratito.

Pasa un avión y los niños miran al cielo asombrados. Diego comenta “¡un planeta!” y se ríe.

Luego, comienza a hablar con niño C, el cual no se ha movido de su lado. Diego mientras habla sigue balanceándose.

Niño C acude a la maestra A para comentarle que Diego no se quiere bajar y que lleva mucho rato. La maestra A habla con Diego y le pide que se baje porque “hay que dejar subir a los demás niños también”.

Diego se baja pero al momento se sube en el hueco que hay entre los 2 asientos del balancín. Se sienta de tal forma que le da la espalda al niño que acaba de subir en su lugar y se dirige al niño que lleva rato subido junto a él. Le comenta algo.

El niño C, que se subió por Diego, hace que se baja y Diego se baja rápidamente para coger ese sitio pero niño C vuelve a subirse al ver esta actitud de Diego. Diego se queda de pie y comienza

a mover el balancín. El niño C se vuelve a bajar. El balancín se para. Vuelve a subirse. Diego lo mira y se sube en medio de los dos asientos de nuevo.

Diego se baja y se va corriendo por el patio. Se acerca a unos pintores los cuales se encuentran en una esquina del patio pintando una puerta. Le pregunta que de qué color están pintando. Una de las pintoras le responde “¿no te sabes los colores?, ¿qué color es?” a lo que Diego responde “rojo”.

En este momento una maestra se acerca a Diego y le dice “Diego ven que te puedes pintar” a lo que Diego responde “no me voy a pintar, solo le estoy preguntando qué de qué color están pintando”. La maestra sonríe.

Diego va hacia unas cajas que se encuentran en el patio y corre con una en la mano. La tutora lo detiene y habla con él. Él le comenta algo. Luego sigue corriendo y vuelve a la zona donde se encontraban los pintores.

En este momento coge una caja y la coloca cerca de los pintores. Corre a buscar otra caja y la coloca al lado. Hace lo mismo con otras 3 cajas. Al finalizar ha realizado una línea que separa la zona de los pintores con la que él se encuentra.

Luego cruza las cajas y se acerca a los pintores.

Suena la campana y Diego se acerca corriendo a las maestras.

2ª OBSERVACIÓN PATIO

Diego se encuentra en los escalones que dan al patio bebiendo un batido. Diego enseña el batido a maestra de prácticas A y ella le responde “en el amarillo”.

Diego se levanta y va hacia la basura. Al llegar al contenedor amarillo vacía el batido en su interior y luego lo tira. Coge una de las cajas de plástico que se encuentran en el patio y juega con ella dando vueltas.

Se acerca a la valla que separa el patio de la zona pintada. Maestra de prácticas D le indica que salga de esa zona.

Diego va hacia el balancín pero una niña esta subida y no deja que él se suba. Diego viene corriendo hacia mí “las niñas no me dejan subir”. Le indico que debe jugar con otra cosa ya que ellas se acaban de subir. “Cinco minutos Diego” le indico. Se sienta con maestra de prácticas D. Juega con el pelo de ella y se ríe. Ella le comenta “¡te como entero!”. Diego grita “¡ah, no me comas!” a la vez que ríe y sale corriendo.

Diego se acerca al balancín pero los niños no lo dejan subir. Una maestra se acerca y Diego le comenta algo. Diego se acerca a la valla de nuevo y comienza a leer el cartel “Atención. Recién pintado” dice en voz alta.

Diego se acerca a dos niños que están sentados sobre dos cajas. Se sienta con ellos y hablan.

Diego se acerca junto a uno de los niños a la valla y la abren. Su tutora grita “¡Diego!”. Este al escucharla sale corriendo a las escaleras donde nos encontramos y se sienta.

A los dos minutos se acerca de nuevo a la valla y rompe un poco el cartel que está pegado a ella. Luego sale corriendo a la otra punta del patio y se sube a un balancín en forma de cerdito. Dura 1 minuto y va al balancín de dos. Se baja 1 niño y se sube él.

Hay 3 niñas más con él. Habla con ellas a la vez que sube y baja en el balancín.

Suena la campana.

3ª OBSERVACIÓN PATIO

Diego se encuentra con niño I. Comentan algo mientras miran la lluvia. Diego se acerca a otro niño de su clase.

Diego comienza a correr por el patio (sin salir de debajo del techo ya que está lloviendo) y luego sale debajo del techo y vuelve a entrar al escuchar a la tutora decir “¡Diego!”.

Se acerca a la maestra y dice “está lloviendo y hay nubes”. Ella le comenta algo respecto a la lluvia.

Se mantiene 2 minutos mirando la lluvia sin moverse del sitio. Vuelve a salir de debajo del techo y la maestra le indica que acompañe a un niño a secarse porque se había mojado.

Tras 5 minutos maestra de prácticas D va hacia el pasillo donde se encuentra Diego hablando con una pintora. “Vamos Diego” le indica.

“¿Por qué sigue lloviendo?” le pregunta. “Porque las nubes tienen que vaciar todo el agua que tienen en su interior”. “Y ¿por qué no vuelve el sol?” le pregunta de nuevo.. “¿Va a llover hasta abril?” insiste.

“No, no tanto tiempo” le responde ella.

“En mi calendario sale que no queda mucho para abril”.

“Sí, es verdad Diego”.

Se acerca maestra de prácticas R. Diego le tira del pañuelo que tiene en el cuello. “No Diego” le indica pero él continúa tirándole. Maestra de prácticas R le quita las manos pero él vuelve a coger el pañuelo y sigue tirando. Su tutora le dice “¡Diego!” y él para.

Va hacia el balancín pero está ocupado y no lo dejan subir. Comienza a correr por el patio.

Diego va hacia el pasillo y abre una puerta que corresponde al aula de psicomotricidad “¿qué niños están en esta clase?” pregunta.

“No sé” contesta maestra de prácticas A. “Hay niños haciendo tareas” responde.

“¿Qué tareas hacen?” pregunta maestra de prácticas A. “Sumas y restas” responde él.

Suena la campana y sale corriendo hacia el patio.

4ª OBSERVACIÓN PATIO

Diego se encuentra subido en el balancín. Una niña se le acerca a Diego y le dice algo. Diego acerca su boca a la mano de la niña y la muerde.

La maestra le llama desde lejos, Diego viene corriendo y dice en alto “ya mordí”. Detrás de él, aparece la niña llorando.

La maestra le llama la atención y Diego comienza a llorar. Esta le dice que se siente a su lado y que no quiere verle llorar, a lo que Diego le responde muy bajito “porque tú lo digas”.

Unos minutos después Diego se acuesta en el suelo y empieza a arrancar una pintura blanca que se encuentra en la parte del suelo donde está sentado.

De repente, se levanta y se dirige a una de las maestras que se encuentra a su lado e intenta decirle algo pero esta le vuelve a decir que se siente sin dejarle terminar. Se sienta y se queda observando a esta maestra. Luego empieza a quitar de nuevo la pintura del suelo.

Para lo que estaba haciendo y se mantiene sentado observando a los niños jugando.

La maestra le da cariño a la niña que ha mordido diciendo “pobrecita mi niña, que todavía le duele”. Diego se queda mirando a la maestra y le pregunta “¿ya termine de pensar?”. Comienza a llorar y vuelve a repetir “¿ya termine de pensar?”.

Nadie le contesta. Diego deja de llorar y observa de nuevo a los niños como juegan.

Comienza a manipular con las manos algo que ha cogido del suelo y se mantiene sentado. De repente se lo mete en la boca. La maestra lo ve y le llama la atención.

Se levanta y se dirige a la maestra diciéndole “oye, que no me quiero quedar todo el rato aquí”. Pero no recibe respuesta por lo que se vuelve a sentar.

Se vuelve a levantar y observa a las maestra. Se vuelve a sentar, ahora para volver a observar a los niños.

A los pocos minutos vuelve a levantarse para repetir otra vez “Ya termine de pensar”. La maestra lo sienta de nuevo diciéndole que se va a quedar ahí todo lo que queda del recreo.

Se mantiene sentado observando de nuevo a los niños jugando.

Al rato se vuelve a levantar y se dirige a la maestra pero solo se queda mirándole por lo que la maestra lo manda a sentarse.

A los segundos se vuelve a levantar y vuelve a repetir “ya termine de pensar”. La maestra le vuelve a sentar. Esta vez es ella misma quien lo agarra y lo sienta y Diego sigue repitiendo la frase un par de veces más mientras ocurre esto.

Diego se mantiene sentado observando de nuevo a los niños pero de repente empieza a llorar. Ninguna maestra le dice nada. Diego deja de llorar.

Suena la campana. Los niños van a recoger los materiales y Diego los observa. Su tutora le indica que vaya a la fila y que luego hablará con su madre.

5º OBSERVACIÓN PATIO

Diego se encuentra sentado en las escaleras entre las piernas de su tutora. Diego tiene en las manos un juego que consiste en apretar los botones para meter los anillos que hay en su interior en dos palitos. La tutora le quita el juego de las manos y le indica que mejor vaya a jugar ya que eso es de otro niño.

Diego sale corriendo sin responder y se mete en una caja negras de las que hay en el patio. Se sienta dentro de ella.

Niño D se acerca a Diego y empuja la caja donde está metido y Diego se ríe. De repente niño D levanta la caja por la parte donde estaban las piernas de Diego y este se cae hacia atrás.

Maestra de prácticas D corre hacia los niños y le indica a niño D que eso no se hace. Diego se levanta del suelo y se acerca a ellos y observa a maestra D mientras le echa la bronca a niño D y lo manda a sentarse. Diego no dice nada.

Diego corre por el patio y se acerca a un grupo de tres niños que juegan a hacer un tren agarrándose uno a otro por la camisa. Diego se acerca y se engancha a niño C sin decir nada. Niño C intenta quitarle la mano a Diego y le dice “quítate”. Diego vuelve a agarrarse y se ríe.

Maestra de prácticas D le indica a niño C que deje jugar a Diego también. Niño C asiente.

Corren juntos por el patio. Diego ríe. Comienzan a dar vueltas y Diego se suelta pero enseguida sale corriendo y vuelve a agarrar la camisa de niño C.

El tren se para. Las otras dos niñas del grupo se quedan hablando y Diego sigue agarrado a niño C. Corren los dos juntos.

Niño C le indica “más rápido Diego”. Diego corre y lo adelanta.

Se sueltan y siguen corriendo separados.

Diego se acerca a niña L a cogerle la camisa pero esta le quita la mano. Niño C corre y mira si Diego lo sigue. Diego pasa corriendo al lado de niña L y la empuja y sigue corriendo. Ni si quiera la mira por lo que parece no haberse dado cuenta. Niña L se encuentra en el suelo y llora. Diego sigue corriendo, parece ajeno a todo.

Niño C va a dar con niña L. Diego se acerca a un niño y le intenta coger la camisa pero este no le deja. A continuación le agarra la camisa a otro niño y tampoco le deja. Diego no le suelta y el niño llora llamando a la maestra.

Diego va hacia el balancín individual y comienza a balancearse bastante rápido. Se baja enseguida. Va hacia el banco que se encuentra en el patio y se sienta. Mira al resto de niños.

De repente va corriendo hacia las escaleras, mira mi cuaderno y lo cierro. “El mundo es mejor contigo” dice leyendo la portada de mi libreta. Se gira hacia maestra de prácticas R y comenta “Está lloviendo”. Maestra de prácticas R le contesta “¿De verdad?”. “No, no está lloviendo” contesta él y sale corriendo.

Se acerca al banco de nuevo y se sienta. Mira al resto de sus compañeros.

Diego sale corriendo e intenta coger a niña I por la camisa. Ella no quiere y le quita la mano. Diego coge a otro niño por la camisa e incluso llora pero Diego no lo suelta.

Suena la campana y la maestra indica que vayan a recoger pero Diego corre al balancín.

PRIMERA OBSERVACIÓN EN LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD

Antes de entrar a la sala de psicomotricidad Diego comenta a una de las psicomotricistas que una niña se metió dentro de una habitación.

Empieza la sesión y las psicomotricistas comienzan a explicar las normas. Diego mira a otros lados de la sala por lo que no está prestando atención a las psicomotricistas.

Posteriormente una de las psicomotricistas le pregunta a Diego por una de las normas y él le responde “no hay que pellizcarse”.

Diego se pone a contar con la psicomotricista y los niños el tiempo de salida para empezar a jugar utilizando los dedos de las manos y diciendo “1,2,3,4 y 5”.

Cuando termina de contar se dirige a una de las partes de la sala y coge un tubo de corcho. Diego juega solo sin dirigirse a ninguno de sus compañeros

Poco después se dirige a una de las niñas, parece que le dice algo pero no se le llega a entender. La niña no le hace caso y sigue con su juego.

Diego enseguida se sube en el interior de la tela que está colgada.

Cuando lleva unos segundos subido en la tela de repente salta encima de sus compañeros.

Diego le pisa la cabeza a un compañero. La psicomotricista le dice a Diego que pare porque le está haciendo daño al compañero. Diego obedece y deja de pisarle la cabeza al niño.

Diego comienza a agarrar uno de los laterales de la tela pero seguidamente intenta escalar por ella.

Posteriormente sale de la tela y se dirige a otra zona de la sala, coge un churro verde y camina a la zona de las colchonetas y se sube los peldaños de la espaldera que está situada en la pared.

La psicomotricista lo agarra por detrás y Diego le dice “Son ya las y 25”. Luego se mete dentro de la colchoneta grande circular y dice que es una piscina. Le comenta a la psicomotricista que el agua está calentita sosteniendo con sus manos un churro rosa. A los segundos vuelve a repetir de nuevo “está calentita”.

Diego le dice a la psicomotricista que la manguera no se dobla porque se rompe refiriéndose al “churro”. Vuelve a repetir que el agua está calentita.

A continuación Diego sale de la colchoneta dirigiéndose a la zona donde se encuentra la tela y empieza a balancear a sus compañeros.

Luego coge un churro rosado y empieza a jugar con la psicomotricista. A los pocos segundos suelta el churro y se dirige a la tela de balanceo. Vuelve a introducirse en el interior de la tela con los demás niños.

Diego se mueve por la tela, después sale de la tela y sube por las espalderas hasta llegar a lo más alto. Al momento se tira desde las espalderas y cae de pie en medio de la tela.

Diego dice que muevan más rápido la tela, De pronto se ríe y se asoma por la tela y dice de nuevo que son las y 25.

Una niña comienza a balancear la tela, Diego la mira, sale y se pone con ella a balancear la tela.

A los pocos segundos Diego entra otra vez a la tela y camina por ella, rápidamente vuelve a salir y se dirige a la colchoneta circular y empieza a contar y a nombrar el reloj diciendo “1,2,3,4,5...” y así repetidamente.

Luego coge el churro rosado y sale de la colchoneta, juega solo con él. Inmediatamente entra de nuevo en la tela, empieza a caminar y a saltar en ella y sale de nuevo tirándose por una colchoneta en forma de rampa.

Seguidamente sube otra vez por la espaldera y se tira de nuevo en la tela, sigue haciendo la misma acción varios minutos.

De pronto empieza a caminar por toda la sala de puntillas. La psicomotricista le dice que si puede ir a ayudarle en el baño, que traiga el churro verde simulando que es una esponja pero él se dirige a otra zona de la sala.

La psicomotricista le dice que si le puede traer un poquito de jabón y él le trae un churro rosa. Se dirige a un banco grande y se sube encima.

La psicomotricista le dice a Diego que necesita toallas y Diego le lleva una manta.

Seguidamente sube por la rampa de colchoneta y se dirige a la tela. Sale de está y se sienta. A continuación se levanta y le pregunta a la psicomotricista si va a sonar ya la música que quiere la colchoneta roja. La psicomotricista le indica que sí sonará en breve.

Empieza la música dando lugar a la relajación y Diego le intenta quitar una manta a un niño.

Finalmente Diego coge otra manta y se dirige a una colchoneta verde que está en una esquina.

Diego se mantiene quieto en la colchoneta durante la relajación.

Termina la relajación y Diego coloca la manta en su sitio. Luego recoge el churro rosado y se echa en una colchoneta. Inmediatamente se levanta y se dirige a una puerta y le pregunta a la psicomotricista que por qué no trajo los palitos amarillos. La psicomotricista no le contesta.

Diego ayuda a sus compañeros a poner la colchoneta circular en su sitio.

Por último se coloca en la casita y se sienta preguntando qué hora es a la vez que se queda observando el reloj. Diego comienza a cantar y la psicomotricista le dice que pare de cantar.

Diego coge la plastilina naranja y empieza a manipularla. Le comenta a la psicomotricista que hoy han jugado a los números. La psicomotricista le comenta que han jugado a más cosas pero Diego le dice que él estaba contando los números.

Sigue con la plastilina y vuelve a repetir que estaba contando los números.

Diego hace un churro de plastilina en el suelo y hace la forma del número 2.

De repente le vuelve a comentar a la psicomotricista que estaba jugando a los relojes.

La psicomotricista se sienta al lado de Diego. Los niños empiezan a exponer sus representaciones. Diego mantiene su mirada al reloj que está en el aula sin mirar a sus compañeros mientras hablan.

Le toca a Diego hablar y dice que hizo un reloj marcando la hora y 1 minuto y por detrás tiene una ruedita para cambiar la hora.

Empieza a hablar otro niño, Diego intenta hablar diciendo que ya son las cuatro pero la psicomotricista le interrumpe diciéndole que ya se ha acabado su turno.

Diego hace una pelota de plastilina y la recoge poniéndola en el armario. Cuando Diego llega al armario le pregunta a la psicomotricista que por qué hay plastilina mezclada. La psicomotricista le dice que no sabe y que ahora lo arreglara ella.

Finaliza la sesión.

SEGUNDA OBSERVACIÓN EN LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD

Empieza la asamblea, Diego se queda observando y escuchando a los compañeros.

La psicomotricista va nombrando a los niños de la sala y cuando le toca a Diego él dice su nombre.

La psicomotricista comenta las normas de la sala y Diego comenta “ahora me toca a mí” a lo que la psicomotricista le responde que tiene que esperar su turno.

Diego se queda tranquilo sentado escuchando las normas que van diciendo sus compañeros. Más tarde, la psicomotricista le vuelve a preguntar a Diego que diga una de las normas de la sala y Diego le contesta “No se puede...”. En ese momento Diego se queda pensando y un niño le

intenta ayudar, Diego enseguida contesta indicando con el dedo “No se puede entrar a esa puerta”.

Diego se queda escuchando a sus compañeros y comenta en voz baja “No se puede empujar”.

Cuando han terminado de decir las normas Diego cuenta junto con las psicomotricista y los niños “1,2 y 3 a jugar”.

Diego se levanta y se dirige a una zona de la sala donde hay aros de muchos colores, coge uno grande de color amarillo y empieza a jugar con él, elevándolo e introduciendo su cuerpo dentro del aro.

Luego sube por una escalera de colchoneta y se coloca encima del potro.

Una vez encima del potro, Diego se tira hacia adelante y cae en una zona con muchas colchonetas de goma espuma y una de las psicomotricista le dice “Olee Diego”. Diego se ríe.

Diego se levanta y camina por las colchonetas grandes de goma espuma que están en el suelo.

Luego se dirige a las espalderas y sube por ellas, agarrándose a la vez de una cuerda que está sujeta a las espalderas.

Diego sigue subiendo por las espalderas hasta que llega a lo más alto y le comenta a la psicomotricista “mira que hago” y la psicomotricista le dice “que alto Diego”.

Posteriormente baja de las espalderas y sube de nuevo hasta la mitad desde donde salta a las colchonetas de goma espuma.

Posteriormente se sienta en las colchonetas cerca de la psicomotricista y un niño. Al momento se levanta y le dice a la psicomotricista “Es una mentira que has dicho”. La psicomotricista le dice que ella no ha dicho ninguna mentira y Diego le contesta con cara sonriente “Era broma”.

Luego sube de nuevo por la espaldera del medio, agarrando la cuerda, pero al momento la suelta y sube con las dos manos. Observa a otro niño intentando coger la cuerda. Cuando llega arriba intenta coger él la cuerda pero a los segundos termina soltándola.

Diego sigue por medio de las espalderas hasta que llega una psicomotricista y le dice Diego “1,2 y 3” y Diego salta de las espalderas a las colchonetas, echándose la psicomotricista encima de él.

La psicomotricista y Diego están acostados en las colchonetas y empiezan a jugar a hacerse cosquillas. Al momento Diego empieza a rodar por una de las colchonetas diciendo “Estoy haciendo la croqueta” y la psicomotricista le dice “Que bien”..

Al bajarse de las colchonetas, Diego le dice a la psicomotricista “¿Por dónde subo?” y ésta le contesta “Por esa colchoneta Diego”.

Seguidamente baja de la colchoneta, coge del suelo un aro grande de color amarillo y sube con él por las escaleras de colchoneta, llegando así al potro.

Una vez en el potro, Diego tiene en las manos el aro grande, lo balancea hacia arriba y hacia abajo y después salta hacia adelante con él. Rápidamente tira el aro hacia atrás y cae en las colchonetas de goma espuma. Al caer se queda mirando el aro grande y amarillo que ha rebotado en la colchoneta y se dirige hacia el suelo..

Diego se levanta, mete un pie en el interior del aro grande y amarillo y lo arrastra por el suelo con sólo ese pie. Posteriormente coge con las dos manos el aro amarillo y se introduce dentro de él, dejándolo caer en el suelo.

Diego camina en dirección a una pizarra que está enfrente de él colgada en la pared, coge el borrador que se encuentra en la repisa de la pizarra y borra con él la pizarra. Una de las psicomotricista se da cuenta lo que está haciendo y le dice en voz alta “¡Diego deja el borrador en su sitio!”.

Diego introduce de nuevo los pies en el interior del aro amarillo y grande y lo va arrastrando por el suelo hasta llegar a la zona donde se encuentra las escaleras de colchoneta, finalmente lo agarra con las manos.

Posteriormente Diego sube al potro y tira desde lo alto del potro el aro hacia adelante, cayendo este en las colchonetas. Diego se coloca sentado en el potro y se abalanza hacia adelante cayendo de pie en las colchonetas.

Después comienza a subir por las espalderas agarrándose de una cuerda y le comenta a la psicomotricista “la cuerda está atada a un nudo” y la psicomotricista le dice “está hecho un nudo”.

Diego empieza a caminar por las colchonetas, se dirige hacia el suelo y empieza a correr, pero al momento regresa de nuevo a las colchonetas. Diego observa el juego que está haciendo la psicomotricista con otro niño.

Diego coge el aro amarillo y grande y camina por el suelo. Diego le comenta a la psicomotricista “mira lo que voy hacer” introduciendo su cuerpo por medio del aro. La psicomotricista le dice “estas dentro del aro Diego”.

Diego sube de nuevo a las colchonetas con el aro amarillo, lo suelta y corre hacia una esquina de la sala escondiéndose detrás del potro. Diego pregunta a la psicomotricista “¿dónde estoy?” y la psicomotricista le responde “estás escondido detrás del potro, casi no te veo”.

Posteriormente Diego sale de la esquina, camina por las colchonetas y coge el aro amarillo, baja de las colchonetas y empieza a caminar cogiendo un pañuelo negro que hay en el suelo.

Diego le dice a la psicomotricista “es un reloj gigante” mostrando el aro amarillo y el pañuelo que cogió. Al instante Diego dice de nuevo “son las nueve y diez” y la psicomotricista le dice que no son las nueve y diez. Al momento Diego vuelve a decir agarrando el pañuelo y colocándolo en el interior del aro “esto es una manecilla del reloj y el minuterero”. Diego sigue arrastrando el pañuelo por el interior del aro y la psicomotricista le dice “son las tres”.

Seguidamente la psicomotricista le dice a Diego “a ver ahora hazlo con tus piernas”. Diego marca con las dos piernas una hora en el interior del aro y le dice la psicomotricista “son las nueve”. Diego sigue girando el pañuelo en el interior del aro y comenta que se ha movido.

La psicomotricista le dice a Diego “vamos hacerlo al lado de un castillo que no tiene reloj”. Al momento Diego se levanta con la varilla y se dirige hacia el castillo imaginario que está en una zona de la sala. La psicomotricista le dice “hemos traído un reloj al castillo” y Diego le contesta “falta un minuto, a las y cinco comemos”. Diego comenta que son las una y cinco. Seguidamente Diego se levanta y dice “son las y cinco y es hora de comer”.

Posteriormente la psicomotricista coge una colchoneta y Diego ayuda a arrastrarla.

Diego se introduce en el interior de la casita de un niño y el otro niño le dice “sal de mi casita” y Diego le dice “¿por favor puedo estar en la casita?” y el otro niño le dice que no.

Diego sale de la casita del niño y se dirige a descansar con una de las psicomotricistas.

Diego se levanta y empieza a coger bloques lógicos que han puesto las psicomotricistas en la sala. Coloca los bloques en el suelo diciendo “Son las agujas del reloj” y al lado de ellos coloca varios bloques más construyendo su propio cuerpo y dice “Y éste soy yo”.

Finaliza la sesión.

TERCERA OBSERVACIÓN EN LA SALA DE PSICOMOTRICIDAD

Todos los niños están sentados en la asamblea en una colchoneta y Diego está observando el reloj que se encuentra en la pared.

Diego de repente se tapa las orejas con las manos cuando está hablando un niño y una psicomotricista le quita las manos de las orejas indicando que hay que escuchar a los demás.

Diego sigue mirando al reloj y luego mira a un niño que está hablando. Mientras habla el niño, Diego se mira los calcetines y se los toca una y otra vez.

Posteriormente Diego se gira dando la espalda al niño que está hablando y se abalanza a una psicomotricista. La psicomotricista lo sienta correctamente.

Una vez sentado Diego, baja la mirada hacia sus pies y la psicomotricista le pregunta a un niño “¿a dónde fuiste?” y Diego contesta “¿quién yo?”, la psicomotricista le indica que no. En ese momento Diego sigue mirando el suelo y la psicomotricista lo coge por el brazo sentándolo bien.

Una de las psicomotricista pregunta si tienen los oídos bien abiertos y Diego se coloca las manos detrás de las orejas para escuchar.

Mientras habla la psicomotricista, Diego se acuesta en la colchoneta, la psicomotricista le dice que se siente bien, pero a los pocos segundos Diego se tumba de nuevo hacia detrás con los brazos cruzados en la cabeza y esta vez la psicomotricista es la que lo sienta bien.

Siguen hablando todos los niños hasta que la psicomotricista pregunta ¿quién vino a jugar hoy? Y Diego contesta “Diego” y una de las psicomotricistas dice “que se ha portado muy bien hoy”.

Posteriormente una de las psicomotricistas dice “decimos las normas” y Diego enseguida levanta la mano, después la baja y se queda mirando a las psicomotricistas. Cuando una de las psicomotricista le dice “Diego”, él contesta “no...no dar puñetazos”. Diego al momento se vuelve a tumbar hacia detrás y la psicomotricista lo vuelve a sentar correctamente.

Las psicomotricistas dicen “¿contamos?” y Diego junto a todos los niños/as dice “1,2 y 3”.

Cuando termina de contar, se levanta de su sitio y va corriendo hasta el centro de la sala, coge una cuerda que está colgada del techo y empieza a balancearse en ella diciéndole a una de las psicomotricista “mira”.

Luego suelta la cuerda y se dirige hacia una zona donde hay aros en el suelo, coge un aro pequeño negro y un pañuelo negro. Seguidamente Diego se coloca de rodillas y enrosca el pañuelo en forma de tira colocándolo en el interior del aro.

Luego se levanta y camina alrededor de los aros que están en el suelo sujetando el pañuelo negro.

Posteriormente coge un aro amarillo grande y lo arrastra con el pie hasta que se detiene para colocar el pañuelo dentro del aro. Diego le dice a la psicomotricista “mira la aguja que gira, que grande” y la psicomotricista le responde “que grande Diego, pero mejor cogemos el aro y hacemos un tren”. De repente la psicomotricista coge el aro e imita un tren.

Al instante Diego se gira y coge una pelota rosada que está en el suelo, se sienta encima de ella y empieza a dar botes. Seguidamente se levanta y coge el pañuelo negro y se arrastra con las rodillas por el suelo.

Posteriormente se levanta y coge un aro blanco y grande, suelta el pañuelo negro y la psicomotricista le pregunta “¿vamos hacer una carrera con tu coche blanco?” e inmediatamente Diego suelta el aro blanco y coge otro aro y dice “mi coche es naranja”. La psicomotricista le dice que hay que llegar a la pared y Diego se coloca al lado de ella. La psicomotricista dice “preparados, listos, ya” y Diego empieza a correr con el aro siguiendo a la psicomotricista, la adelanta hasta llegar a la pared que se encuentra enfrente de él y dice “llegue primero”.

Posteriormente Diego camina por la sala y tira el aro naranja al suelo. Al momento coge la cuerda que está colgada del techo y empieza a balancearse.

Seguidamente la psicomotricista lo mira y le pregunta “¿repites?” y le contesta Diego “Ahora con el amarillo”, enseguida la psicomotricista le dice “vale, como el mío, amarillo”. Están colocados y empiezan a correr hasta que llegan a la pared de enfrente. Después Diego corre y tira el aro amarillo al suelo con los demás aros y coge otro aro verde y dice “a ver quien llega ahora a la pared blanca” y la psicomotricista le pregunta “¿cuál es la blanca?” y Diego le dice “esa” indicando con el dedo hacia adelante. La psicomotricista y Diego están colocados para correr y Diego dice “preparados, listos ya” y empiezan a correr. Cuando llegan a la pared Diego dice “yo llegue primero”.

A continuación Diego camina por el espacio con el aro verde, salta agarrando el aro con las manos, lo suelta, se dirige hacia donde está la cuerda y la coge. Luego empieza a dar vueltas caminando con la cuerda agarrada con las manos que está colgada en el techo. Sigue dando vueltas con la cuerda alrededor de los niños y luego suelta la cuerda. Seguidamente intenta coger el pañuelo del suelo, pero lo vuelve a soltar dirigiéndose a coger otra vez la cuerda.

Diego enseguida suelta la cuerda y se dirige a coger el pañuelo negro del suelo y le dice a la psicomotricista “yo quiero jugar a los relojes otra vez”. Seguidamente la psicomotricista le contesta “no, a los relojes jugaron el otro día que hoy toca a los coches”.

Diego al instante camina hacia la colchoneta en forma de rampa y le dice a la psicomotricista “hoy vamos a hacer...” y la psicomotricista le contesta “hoy vamos a jugar”

Luego se baja dirigiéndose a las demás colchonetas que están alrededor. Empieza a correr por todas las colchonetas, toca una pared y se tumba en las colchonetas. Al momento se levanta y empieza a caminar, salta por las colchonetas y luego baja por la colchoneta en forma de rampa.

Seguidamente, coge la colchoneta en forma de rampa con los brazos y se sienta enfrente de ella. La mueve, la gira y la sube encima de las otras colchonetas.

Al momento le dice a la psicomotricista “oye, no la puedo rodar” y la psicomotricista le va a ayudar.

Luego Diego se dirige hacia la colchoneta en forma de escalera y le dice a la psicomotricista “la escalera la tiraron” . Diego coloca la colchoneta en forma de escalera en su sitio.

Seguidamente sube a las demás colchonetas y se dirige hacia donde está la psicomotricista, colocando la colchoneta en forma de rampa enfrente del potro.

Después Diego se dirige a uno de los lados del potro y empieza a subir por la colchoneta en forma de escalera y le dice a la psicomotricista “me toca” y la psicomotricista le dice “espera Diego”.

Cuando Diego se coloca encima del potro, se tira encima de la colchoneta en forma de rampa. Cuando cae en la colchoneta, se queda tumbado con la psicomotricista y le dice “me duele la espalda” y esta le contesta “pues ten cuidado Diego”.

Luego corre por las colchonetas y vuelve a subir por la colchoneta en forma de escalera.

Cuando llega al potro, se queda mirando a un niño que está tirando la escalera y dice “lo tiraste”.

De repente se baja del potro y lo vuelve a escalar con ayuda de la psicomotricista la cual se encuentra con dos niños. Diego dice “y ahora yo” y la psicomotricista le contesta “Diego tienes que esperar”.

De pronto un niño intenta tirarse del potro pero Diego lo empuja. La psicomotricista se dirige a Diego y le dice “no puedes empujar a los niños porque le haces daño Diego”. Diego se sienta en una colchoneta y se acuesta girándose hacia la pared.

Seguidamente Diego se levanta y salta del potro. Después camina por las colchonetas.

Se vuelve a subir encima del potro y se pone de pie tirándose encima de la colchoneta en forma de rampa. Diego se cae y se queda tumbado en las colchonetas que están en el suelo. Luego camina por la colchoneta en forma de rampa y sube encima del potro.

Diego está de pie en el potro y le dice a la psicomotricista “me toca a mi dos veces”. Diego se apoya en la pared y dice “¿cuándo salto?”. Diego sigue de pie y dice “me toca a mí”, vuelve a decir “después de “R”, me toca a mí”. Luego dice ““C” no vino” y le dice la psicomotricista ““C” si vino, llegó tarde”.

Seguidamente Diego le dice a un niño que salte, indicándolo con la mano.

Diego se baja del potro y camina a las demás colchonetas, coge la colchoneta en forma de rampa y la levanta hacia el potro. Al momento Diego sube otra vez al potro, se coloca de pie, se tira hacia adelante y cae encima de la colchoneta en forma de rampa.

Posteriormente camina y salta por las colchonetas. Diego corre por las colchonetas, levanta la colchoneta en forma de rampa con sus dos manos y la coloca enfrente del potro. Cuando la coloca, escala el potro por uno de sus lados pero no puede subir y se vuelve a bajar, quitando los pies por las rendijas. Al instante, vuelve a poner los pies en las rendijas.

De nuevo coge la colchoneta en forma de rampa y la coloca enfrente del potro y le dice a un niño “esto es para saltar”. Diego se dirige hacia el lado del potro e introduce los pies por las rendijas. Luego coloca sus dos manos en el potro y sube encima del potro.

Diego se pone de pie y salta hacia adelante cayendo encima de la colchoneta en forma de rampa. A continuación Diego camina de nuevo por la colchoneta en forma de rampa, sube encima del potro y salta de nuevo. Diego le comenta a un niño “tenías que saltar”.

Diego se baja de las colchonetas y empieza a caminar por la sala, coge un pañuelo rosa y lo tira al suelo. Al instante coge el pañuelo negro y camina con él a las colchonetas.

Cuando está en las colchonetas, Diego empieza agitar con las manos el pañuelo al lado de la psicomotricista. Al momento se acuesta y rueda por la colchoneta en forma de rampa hasta que se levanta. Al levantarse, Diego coge la rampa y la levanta subiendo a la vez por las espalderas. Cuando está en las espalderas, suelta la colchoneta en forma de rampa y se baja.

Diego se balancea en la colchoneta en forma de rampa junto con la psicomotricista. Cuando termina, Diego se levanta y coloca la colchoneta enfrente del potro diciendo “aquí” y la psicomotricista le dice con cara sonriente “no, no me voy a quitar”.

Luego se sube de nuevo al potro, se pone de pie y se tira hacia adelante.

Enseguida rebota en la colchoneta en forma de rampa y cae de espaldas hacia atrás en el potro.

Diego le dice a la psicomotricista “quítate”.

La psicomotricista está sosteniendo la colchoneta en forma de rampa por el otro lado. Diego le vuelve a repetir “por favor, quítate”. De nuevo Diego le dice “¿Por favor, te puedes quitar?” y ella le dice que “no”.

Diego se tira y cae encima de la colchoneta en forma de rampa, la cual está sosteniendo la psicomotricista y Diego pregunta “¿te dimos?” y la psicomotricista le responde “no Diego”.

La psicomotricista le dice a Diego “tírense los dos juntos” y Diego sube con el niño encima del potro. La psicomotricista dice “los dos a la vez”, pero Diego se baja del potro echándose encima de las colchonetas.

Diego se acuesta en las colchonetas y empieza a dar vueltas alrededor de la psicomotricista.

A continuación Diego baja de las colchonetas, empieza a correr por la sala y coge la cuerda que está sujetando un niño. Diego y el niño empiezan a balancearse con la cuerda.

Luego Diego suelta la cuerda y coge un aro naranja, el cual coge también la psicomotricista.

Diego y la psicomotricista empiezan a dar vueltas sujetando el aro naranja y Diego comenta “que me mareo” y la psicomotricista le dice “para, que te vas a marear Diego”.

Diego coge el aro naranja y le comenta a la psicomotricista “aquí pone las tres y media”. Después empieza a caminar por la sala con el aro naranja hasta que lo tira.

Diego se dirige a la psicomotricista que tiene una pelota azul y se la quita para sentarse encima de ella. Diego empieza a balancearse encima de la pelota hasta que se levanta y se dirige a coger la cuerda que sostiene un niño.

Posteriormente suelta la cuerda y se sienta encima de una pelota rosada que está en el suelo, luego se levanta y coge un aro naranja que está tirado en el suelo.

Cuando coge el aro naranja camina por el medio de un aro grande que sujeta la psicomotricista.

Diego camina por la sala y se dirige hacia la cámara y me dice “mira el aro”, enseguida lo tira hacia atrás. Al momento corre, coge de nuevo el aro que tiró y otro amarillo a la vez.

Luego Diego enseña los aros a la psicomotricista y empieza a caminar por el espacio y a tirarlos.

La psicomotricista le dice a Diego “¿Puedo ir contigo en la guagua?”. Diego empieza a arrastrarse dentro de un aro naranja y le dice a la psicomotricista “sí”. Al instante coge un aro naranja y se pone en medio de él de rodillas diciéndole a la psicomotricista “en el aro verde”.

Al instante Diego se levanta, coge un aro azul y se dirige hacia los tres aros que había colocado en el suelo.

Cuando llega a los tres aros, le dice a la psicomotricista “siéntate en el aro amarillo” y la psicomotricista le dice “vale Diego”.

Al momento, Diego se sienta en medio del aro naranja y va girando de un lado hacia otro el aro azul que tiene en las manos, mirando a la psicomotricista.

Diego se levanta sujetando el aro azul, lo tira al suelo y coge la cuerda que tienen dos niños. La psicomotricista le dice a Diego “¡ayuda Diego!” y Diego le contesta “vale”. Diego se pone la cuerda en medio de sus piernas, se sienta en ella y empieza a ayudar a tirar de la cuerda.

Diego recibe una patada y se queda mirando al niño y la psicomotricista le dice al niño “no se dan patadas”.

Diego camina hacia otro lado de la sala y la psicomotricista le dice “vamos Diego, ayuda aquí” y Diego le contesta “vale, ya voy” dirigiéndose de nuevo a tirar de la cuerda. Se sienta en la cuerda junto a los demás niños. Diego se cae al suelo, se ríe y les dice a los niños “¡ayuda!”.

Diego coge una pelota rosada que hay en el suelo y la tira hacia adelante. Cuando cae la pelota al suelo, Diego la vuelve a coger y la tira hacia atrás. Otra vez Diego coge la pelota y la tira hacia adelante, la intenta coger en el aire y se cae al suelo.

Seguidamente la psicomotricista le da la pelota en las manos a Diego y Diego le tira la pelota a la psicomotricista. La psicomotricista le tira la pelota y Diego se la vuelve a tirar. Luego la psicomotricista le tira la pelota en las manos a Diego y Diego la coge.

Diego tira la pelota al suelo y le dice a la psicomotricista “vete y coge la pelota” y la psicomotricista le contesta “Diego coge la pelota”.

Luego Diego coge una pelota azul, tira la pelota azul y se dirige hacia las colchonetas.

Posteriormente Diego levanta la colchoneta en forma de rampa y la coloca enfrente del potro. Después camina por encima de las colchonetas, sube por la colchoneta en forma de rampa y vuelve a bajar. Cuando baja, camina de nuevo por las colchonetas y se cae. La psicomotricista se queda mirando a Diego y le ayuda a levantarse.

Cuando se levanta, se dirige hacia el potro y se sube de un impulso. Cuando está encima del potro, Diego dice “¡ahora yo!” y la psicomotricista le dice “espera, porque hay una niña primero”. Diego espera de pie a que le toque y se apoya en la pared. Luego Diego se sienta en el potro y baja hacia las colchonetas.

Seguidamente Diego levanta la colchoneta en forma de rampa y la coloca enfrente del potro. Luego sube de nuevo al potro y se tira hacia adelante a las colchonetas.

Al momento Diego coge un pañuelo negro y camina por las colchonetas. Rápidamente baja de las colchonetas, tira el pañuelo y se dirige a coger la cuerda. Un niño le dice “ayúdame Diego” y Diego no le dice nada. Diego se balancea en la cuerda. Luego Diego camina hacia una psicomotricista, le quita un aro negro y grande y lo tira hacia una pelota rosada.

Después coge el aro negro y la pelota rosada, suelta el aro negro y coge el aro naranja. Al instante sigue caminando con la pelota y con el aro naranja. Luego deja la pelota en el suelo, tira el aro encima de la pelota y coloca la pelota en medio del aro.

Diego coge la pelota y la tira al aire. Luego se dirige a la pizarra que está en la pared y la psicomotricista le dice “Diego, no”. La psicomotricista le vuelve a decir “¡ven aquí!” pero Diego no contesta y coge el borrador de la pizarra. Luego lo coloca en su sitio. Posteriormente Diego se dirige hacia la psicomotricista y se sienta al lado de ella.

Al instante se acuesta en una colchoneta, coge un cojín y se tapa con él. En el momento de la relajación, Diego se acuesta con varios cojines. Diego se mueve, se sienta y se vuelve a echar con los cojines en una colchoneta que está al lado de un armario. Diego se vuelve a sentar, coloca los cojines encima de otro y a su vez se esconde entre ellos.

Cuando termina la relajación, Diego se levanta y camina arrastrando con el pie un aro naranja que está en el suelo.

De repente Diego le dice a la psicomotricista “esa luz del techo está rota” y la psicomotricista le dice “sí Diego, está rota”.

Luego coge un aro negro y grande que está en el suelo y se lo da a la psicomotricista, vuelve a coger un aro azul pequeño y se lo da a la psicomotricista.

Posteriormente camina por el espacio y se acuesta en una colchoneta. Después la psicomotricista lo sujeta por el brazo y le indica que coja un aro naranja que está en el suelo.

Diego coge el aro y se lo da a otra psicomotricista.

Diego se balancea con una cuerda que está en medio de la sala y empuja a una niña que está a su alrededor al suelo.

Después una psicomotricista le dice que coja un pañuelo rosado que está en suelo. Diego recoge el pañuelo y se lo da a la psicomotricista. Diego vuelve a balancearse en la cuerda cuando la psicomotricista le indica que es momento de recoger. Diego suelta la cuerda y corre a sentarse en una colchoneta.

En la colchoneta Diego coge una pelota verde, se levanta y corre a dársela a una psicomotricista diciéndole “toma” y la psicomotricista le dice “gracias Diego”. Posteriormente vuelve a sentarse en la colchoneta.

La psicomotricista llama a Diego que está sentado, Diego se levanta y se dirige a sentarse en medio de la sala en el suelo para pintar. Diego coge un rotulador rojo y empieza a dibujar. Luego coge el rotulador naranja y verde y dibuja un número, la psicomotricista le dice “Diego hay que hacer algo de lo que hemos jugado hoy”. Seguidamente Diego comenta “pero nos imaginábamos que había números allí” y la psicomotricista le dice “hoy no habían jugado a los números”. Por otro lado, otra psicomotricista le dice a Diego “también jugamos a la lucha con la cuerda” y Diego dice “pues yo...¿por qué no podemos jugar dibujar algo para mí y para mi mamá?”. Al momento la psicomotricista le dice “yo te vi jugar un montón con la pelota” y enseguida Diego dibuja con el color verde una pelota en el folio.

Luego Diego empieza a dibujar y hacer movimientos rápidos encima del papel con el color gris. Al momento Diego dice “es que yo quería hacer los números” y la psicomotricista le dice “hay que hacer algo de lo que han jugado hoy”. Al instante Diego le vuelve a decir “pero yo quería” y la psicomotricista le responde “hoy no”. De nuevo Diego dice que hoy ha jugado otra vez a los números y la psicomotricista le dice que hoy no, que hoy habían jugado a los coches, al semáforo, a los trenes....

A continuación Diego mueve la caja de rotuladores y coge el amarillo, pero lo vuelve a introducir dentro de la caja y dice en alto “necesito rojo” y la psicomotricista le dice “la caja tiene que estar dentro del cuadrado”.

Posteriormente Diego coge dos colores de la caja, el azul y amarillo y le comenta a la psicomotricista “voy a mezclar estos colores”. Diego pinta con el amarillo, seguidamente con el azul y empieza hacer rayones por todo el folio. Diego de nuevo vuelve a decir “hoy estaba jugando a los relojes” y la psicomotricista le dice “no, has jugado con más cosas”. Diego al momento empieza hacer círculos de color azul en el folio e introduce el color azul dentro de la

caja y coge el rojo. Después hace círculos con el color rojo en el folio y la psicomotricista le dice “hay que ir terminando”. La psicomotricista cuenta hasta cinco y Diego dice “no he terminado todavía”.

Cuando Diego termina de dibujar le dice a una psicomotricista “toma” dándole su dibujo. Luego se dirige a una colchoneta, vuelve a caminar y le dice a una psicomotricista “yo quería jugar de nuevo a los relojes” y la psicomotricista le dice “otro día”.

A continuación Diego camina a la colchoneta y se sienta. Seguidamente le pregunta a una psicomotricista “¿Por qué tenemos que dibujar lo que hemos jugado?” y la psicomotricista le dice “hay que sentarse y escuchar”.

Diego se sienta y escucha a todos los niños que están hablando de su dibujo.

Después Diego habla de su dibujo y dice “son relojes” y la psicomotricista le comenta “hoy no jugamos a los relojes, hoy jugamos a los coches que conducimos”. Enseguida dice Diego “pero esto es...porque...porque son los aros en el suelo de colores” y la psicomotricista le dice “muy bien”.

Luego habla el resto de niños y Diego mira hacia un lado.

Por último una psicomotricista dice “¿Cuándo nos vemos?” y Diego dice “Jueves”. Al momento las psicomotricistas le dicen “el viernes”.

Finalización de la sesión

ANEXO 2

Preguntas	Respuestas		
	Tutora	Maestra de PT	Psicomotricista
1. ¿Cuál es su experiencia laboral?	Este es mi segundo curso.	Yo estoy trabajando desde el 2002 como sustituta, mi primer destino fue en la Palma y en 2009 saque las oposiciones para infantil, desde 2002 a 2009 estuve dando clases en diferentes colegios, en total en 30 centros diferentes como sustituta, después en el 2010-2011 se habilitaron plazas para la modalidad de pedagogía terapéutica y con el título de psicopedagogía, habilite la especialidad de NEAE. Entonces tengo las tres especialidades pero en los 5 últimos años he estado trabajando de PT.	Llevo 10 años trabajando como psicomotricista relacional.
2. ¿Ha tratado anteriormente con otros niños/as como Diego?	<p>Sí, he tratado con niños como Diego, no con las mismas características pero con el mismo síndrome sí, pero las características de estos niños son muy diferentes ya que cada niño presenta variedad. La conducta de cada niño es diferente aunque todos tengan asperger.</p> <p>- Nosotras nos hemos informado de las características del asperger y hemos visto que Diego cumple la mayoría de esas características.</p> <p>Claro, Diego cumple el perfil de un niño con Asperger. Los niños con los que he trabajado han sido casos más leves de Asperger. Han sido niños monotemáticos, que se obsesionaban con un tema y de ahí no salían, en situaciones como en la asamblea se abstraían y no hacían caso a los cuentos por ejemplo. No</p>	Sí, pero siempre con diferentes características.	Como Diego no, cada niño es diferente aunque los etiquetemos con el mismo Síndrome. Hay un baremo muy amplio dentro de este espectro y cada niño es diferente, aunque sí que he trabajado con otros niños con la misma etiqueta.

	<p>les interesaban los cuentos que contábamos en clase... Eran niños con un comportamiento bastante bueno, no eran el perfil de Diego. También eran niños muy trabajados en casa por sus padres. Eran niños con normas y límites que en el caso de Diego yo creo que no tiene límites. Me parece que en la casa no le ponen los límites necesarios, creo yo.</p>		
<p>3. ¿Se podría decir que es fácil trabajar con Diego? ¿por qué?</p>	<p>No, porque se dispersa muy fácil, molesta al grupo... entonces, vamos a ver, estamos hablando de niños de cuatro años que ya de por sí es difícil captarle la atención a ellos pues imagínate con Diego deambulando por la clase, haciendo ruidos, en el suelo, que le da una patada a uno, que se pone encima de otro, haciendo ruiditos con la boca...</p> <p>Hoy por ejemplo se subió encima de la silla, se subió a la mesa para saltar, después se echó en la alfombra, le dio con el tenis a un compañero... Es continuamente así.</p>	<p>No, porque es un niño que según el día que tenga, si es receptivo... hay muchos factores que influyen, pero no solo con Diego sino con todos los niños, pero con Diego pues más en particular porque es un niño que precisa de una atención más individualizada, después es un niño que con las características que presenta es un niño que se cansa, se aburre, porque como todo lo de su nivel lo tiene controlado y lo de otros niveles superiores también, entonces claro... el se cansa, se aburre, tiene una actitud en plan de "otra vez...", "estoy cansado...", "esto ya me lo han preguntado...", "te he dicho que no me lo vuelvas a preguntar", es según, hay mucha variedad de autismos.</p> <p>Yo por ejemplo en uno de los otros colegios que trabaje, tenía una niña con autismo, que tenía una auxiliar que la había aportado el ayuntamiento, y la niña tenía continuamente esa auxiliar en el aula con ella, o sea yo daba mi clase de infantil, y ella le explicaba a nivel personal las cosas, pero porque por ejemplo era una niña autista pero sus características era que era súper habilidosa en la pintura. Diego es habilidoso en los números, es según las características del autismo, después hay</p>	<p>Diego es un niño fácil de llevar, primero porque es un niño con buen nivel cognitivo, de lenguaje y busca la interacción con los otros. Por todas estas cosas positivas que tiene, hacen más fácil acceder a él y que la intervención, a pesar de que es muy amplia, se puede conseguir un amplio abanico de posibilidades para acceder a él.</p>

		<p>otros que no hablan que no miran, que no emiten sonidos, por eso Diego podría decirse que no es un autista sino un asperger porque los autistas, por lo menos antiguamente eran niños que no mantenían la mirada y Diego pues sí.</p>	
<p>4. ¿Cuál cree que es la mejor manera de acercarse y conseguir avances con Diego?</p>	<p>Esto sería un trabajo individual con él en realidad porque aunque lo que le falla son las habilidades sociales tiene que estar una persona fija con él.</p> <p>Ahora mismo nos comentaba la directora que para el próximo año necesitamos con estos niños un apoyo continuo, tiene que estar una persona fija con ellos.</p> <p>Diego lo bueno que tiene es que él se sienta y trabaja, vale que molesta a los compañeros pero se sienta y trabaja. Pero lo que es una asamblea o algún juego él ya se pone a pensar en otra cosa, se levanta, hace ruiditos y entonces ya te rompe la clase.</p>	<p>Pues acercarse, partiendo de sus intereses, que es lo que le gusta a él, pues los números, igualmente con Diego no hay problemas para acercarse como con otros niños. Yo estuve aquí en este colegio otro niño que estaba en sexto y tenía un nivel de infantil, un niño que hacia dibujos de un circulo, con 4 palos, 2 manos y 2 pies, hacia dibujos de infantil y hablaba como un niño de infantil, pues ¿cómo podías enseñarle algo? pues a partir de lo que le gustaba que eran los dinosaurios, pues a partir de esos centros de interés es como te puedes acercar a este tipo de niños, todos los niños autistas tienen algo que les llama la atención.</p>	<p>La mejor manera es partir desde sus intereses, los cuales son muy restringidos. Una vez se accede a lo que a él le interesa pues empezamos a modificar y ampliar su visión hacia otros intereses.</p>
<p>5. ¿Cuáles son los intereses de Diego?</p>	<p>Los números, los relojes, las letras. En realidad son los números y letras, sobre todo los números. Todo va relacionado con los números.</p> <p>Yo, por ejemplo, para captarle la atención a la hora de la asamblea lo que hago es sentarlo delante mía porque las imágenes le llaman la atención. Si se sienta en un lado ya olvídate porque desconecta pero si lo tienes delante que el vaya viendo las imágenes si atiende. Bueno, depende del cuento también.</p> <p>Estos niños son niños que necesitan mucho de imágenes, para trabajar con ellos se necesitan pictogramas.</p>	<p>Pues los números y las letras, el te sabe sumar, restar, llevarse una, multiplicar, te lee todo tipo de letras, textos, etc.</p>	<p>Los números primordialmente.</p>

	<p>Con Diego lo que tenemos es la agenda visual y algunos fines de semana me mandan imágenes de lo que hizo el fin de semana y encima como sabe leer está la imagen y debajo escrito en letras.</p> <p>Diego tiene desarrollado el lenguaje lo que pasa es que no te sabe ordenar una secuencia. Te sabe contar cosas sueltas pero a la hora de hacer una frase como “la niña comió helado” le cuesta.</p>		
<p>6. ¿Cuáles son las grandes dificultades de Diego?</p>	<p>Las habilidades sociales, lo de secuenciar porque por ejemplo él te sabe decir cosas sueltas que hizo el fin de semana pero por ejemplo no te sabe relatar y por eso trae la agenda con imágenes y con letras y además como sabe leer te lo cuenta tal cual está escrito y de ahí no lo saques. Por ejemplo el otro día dice “fui a Mercadona a comprar con mi madre” y le pregunté “ah vale, y ¿cómo fuiste?” y contesta “en patineta” pero ya está.</p>	<p>La atención, porque se dispersa con los números..., también después la inmadurez porque es que es un niño, es como un adulto en el cuerpo de un niño, entonces claro...es como una confrontación entre la inmadurez que tiene como niño que es y los conocimientos de niño de primaria, entonces el siempre esta como cansado.</p> <p>A ver yo le planteo a su madre... porque el niño resulta, que no pasa a primaria el año que viene sino a 5 años, y yo que... o sea el niño con todo lo que sabe ¿otra vez a 5 años?, a trabajar el 7, el 8 y el 9, según los contenidos de infantil, cuando él se sabe hasta el infinito y mas allá. Se lo planteamos a la orientadora, pero dijo que no porque teníamos que hacerle una adaptación de enriquecimiento que sería trabajarle todos los contenidos de su nivel y Diego pues lo sobrepasaría, eso está claro y pasarlo después al siguiente nivel, al principio al plantearse a la madre fue un abismo para ella pero el otro día me dijo que Diego le pregunto "Mami ¿cuándo voy a primaria?". Y claro para el niño va a ser un palo el año que viene, esta todo el día</p>	<p>Su rigidez cognitiva, lo que no le permite tener unas habilidades ajustadas para relacionarse con los demás, tanto adultos como niños.</p>

		<p>(simula el sonido de la boca que hace Diego), molestando...El niño necesita que le hubieran hecho desde que entro una adaptación de enriquecimiento y con esa adaptación se presentara un informe de inspección, que se valorara y en función de esa valoración, el niño pasaría a primaria. Además que sería mejor que desde un 4 años pasara a primero de primaria, que desde un 5 años a segundo, porque el cambio va a ser más complicado, porque un primero de primaria es como un repaso de infantil, Diego debería de ir el año que viene a primaria Diego no tiene apego a sus compañeros, por eso es el momento, porque él no tiene ningún referente, ningún amigo, por eso debería pasar a primero y trabajar con el de manera más individualizada.</p> <p>Yo creo que se debe dar por alto esa adaptación de enriquecimiento, Diego la va a pasar sobrado, tú trabajas todos los contenidos, objetivos, criterios de evaluación para pasar a primaria y Diego los cumple con crece, eso es una adaptación de enriquecimiento, trabajar de manera horizontal no vertical.</p>	
<p>7. En cuanto a la colaboración con la familia ¿Que temas cree que son importantes tratar con ella?</p>	<p>Sería importante trabajar la autonomía desde la casa porque Diego realmente no es autónomo. Ahora por ejemplo en el desayuno le traen el paquete de galletas abierto, etc. Muchas veces esperas a que se coma la natilla o el yogur y al final se lo terminas dando, sabes. Es eso, que sea más autónomo. Intentar la relación con los compañeros y que si hay un problema que su reacción no sea dar patadas,</p>	<p>Pues normas, en el sentido de..., es que según... porque en el caso de Diego al ser hijo único, su padre es un informático, el niño tiene un gran influencia en su casa con los números, entonces el padre le ha enseñado hacer operaciones con números grandes... Lo que pasa es que Diego es un niño que tiene que tener normas, es un niño que no se pone la ropa solo, no se calza solo,</p>	<p>Cuando nos hemos reunido con la familia principalmente es aportarle ideas sobre los límites y la autonomía para Diego, para así ayudarlo a crecer. A la vez que explicarle en qué consiste el Síndrome de Asperger y qué cosas hacer para ayudarlo a flexibilizar, socializarse y no caer en la repetición de las cosas que le gustan para poder ampliar su abanico de posibilidades.</p>

	<p>morder o pegar si no intentar un diálogo. Intentarlo por lo menos.</p> <p>En este caso creo que es importante también que los padres tengan asimilado el problema que tiene el niño porque muchas veces no son conscientes. A veces los padres están como ciegos.</p>	<p>no se cuelga la mochila solo, etc.</p> <p>Diego es un niño un poquito "flojo", entonces yo le dije a la madre que hiciera un cuadro de doble entrada, que lo premiara el fin de semana, a ver ¿Que quieres conseguir? Le daba por ejemplo, asco hacer caca, pues entonces si hace caca, de aquí al viernes, te doy un premio, te recompensó. Pues un cuadro de doble entrada, donde pones los días de la semana con caritas y estrellitas y después pones muñequitos por ejemplo un grupo de juguetes, lo plastificas, con velcro lo pegas, un baño, una cocina, un vaso o una taza de desayuno, pues entonces según el objetivo que quieres alcanzar con el... la chaqueta, la mochila. Pues por ejemplo dices hoy toca y pones la mochila, que si él durante toda la semana es capaz de poner la mochila solo pues al final de semana hay una recompensa, algo así. Pues así más o menos serian las orientaciones o objetivos para trabajar con los padres</p>	
<p>8. ¿Cuáles son los principales objetivos que se plantea en la atención educativa de Diego?</p>	<p>Que se relacione con los alumnos, que intente al menos secuenciar y contar una historia, no que se disperse e intentar captar también su atención en otros temas no solo números y letras que ya sabemos que le gustan. Este año le gusta, que el año pasado no le gustaba, pintar con temperas con las manos. Entonces sería estimular ese tipo de actividades sin ser números y letras.</p>	<p>Pues la autonomía, sociabilización y emociones, porque el normalmente no entiende cuando por ejemplo le dices "te voy a comer porque soy un tiburón", el realmente piensa que de verdad eres un tiburón y lo vas a comer, o hay niños que cuando estas enfadada, pues no entienden y te preguntan "¿estás enfadada?", pero Diego, por ejemplo la madre me ha dicho que cuando está enfadada con él, Diego no se da cuenta de que ella está enfadada, por eso con este tipo de niños hay que trabajar la sociabilización porque son niños que tienden a aislarse, las</p>	<p>Es imprescindible aportar habilidades y estrategias para estar en relación con sus iguales y adultos. Propiciar situaciones de juegos diferentes para ampliar sus posibilidades de juego. También es recomendable facilitar su acceso a juegos con componente simbólico. Por último mejorar su inflexibilidad o rigidez cognitiva y ayudar a ser un niño autónomo en cuanto a las acciones que recaen en sí mismo, como en los conflictos o relaciones que puede crear con los demás.</p>

		emociones porque no las comprenden y un poco eso... la autonomía.	
9. ¿Qué evolución ha observado en el niño desde que inició su trabajo hasta este momento?	<p>Yo la mayor evolución que le he visto a Diego ha sido que interactúa más con sus compañeros, los busca más... A lo mejor en momentos como la relajación, a pesar de que no es el momento de jugar interactúa por ejemplo diciendo "el que toque mi nombre gana" o "el que toque mi agua gana" o sea vale que no es el momento de jugar pero ya está interactuando con el resto de compañeros.</p> <p>A lo mejor con la compañera, que tampoco es la manera, pero bueno para eso estamos aquí para trabajar con él, pues le pinta la hoja o se pone a decirle cosas para buscarla. En ese momento está interactuando y eso no lo hacía el año pasado.</p>	<p>Pues evolución ninguna, el ya venía evolucionado, claro yo no puedo hablar de una evolución, si yo sigo indagando a lo mejor me sorprende, yo lo que trabajo con él es a nivel vertical como les comente, yo no puedo subir. Yo con Diego solo puedo ampliar, un niño con estas características, en el caso de Diego no es evolucionar, no es subir de escalera sino mantenerlo en el mismo escalón y trabajar otros aspectos, sociabilización, que el trabaje con el grupo de niños, etc.</p>	<p>Diego es un niño que se ha podido ir adaptando a la rutina y estructura de la sesión, acata mejor las normas y los límites. Aparte es más flexible para acceder a otros juegos aunque su tendencia sigue siendo los números y empieza a tener alguna relación con otro compañero que perdure aunque sea un mínimo de tiempo.</p>
10. ¿Cómo intenta favorecer la inclusión/integración de Diego en su grupo de referencia?	<p>Intentamos por ejemplo en el rincón de los animales ponernos a jugar con él y que el juegue con el equipo y también jugando en la pizarra. Compartiendo esos momentos que no sea por ejemplo en la casita si lo dejas a él solo esta nada más mirando a que temperatura esta el fuego, el termómetro viendo la temperatura... y eso conmigo, no con los niños, entonces intentamos que se ponga más con los niños.</p> <p>En la alfombra también haciendo construcciones o algo con el resto de</p>	<p>Hacer juegos de roles, que comparta con sus compañeros, por ejemplo el es el padre el otro la madre, ahora tenemos un bebé, jugar con una pelota, compartir con los otros, etc.</p>	<p>Pues dependiendo de las situaciones de juegos que el grupo y Diego creen, ayudar a Diego para acceder a los juegos de los demás, así como los otros muestren interés por las propuestas e intereses de Diego.</p>

	<p>compañeros.</p> <p>Pero esto es algo que no se puede hacer todos los días porque hay 22 niños más que atender, no está el solo. Él tiene unas necesidades pero otros tienen otras necesidades y no puedo dejarlos de lado.</p>		
<p>11. Por último, ¿hay algo más que nos puedas contar de Diego que pueda sernos de utilidad en nuestro trabajo que tiene como objetivo profundizar en la realidad de un niño con Síndrome de Asperger?</p>	<p>Yo creo que ya más o menos te lo he contado todo, los intereses, como trabajamos...</p> <p>“¿Nos puedes contar un poco sobre las emociones de Diego?”</p> <p>Lo de las emociones... Diego no es nada empático. Él lo que tiene son conductas aprendidas. Ahora vamos a empezar a trabajar de nuevo con la logopeda esto que tenemos aquí (señala unos folios con dibujos y letras). Por ejemplo “me pongo triste si muerdo a un niño” vale sí, lo dice pero te lo está diciendo y no está sintiendo nada porque empatía, cero. Le cuesta un montón, por ejemplo le digo “Diego dime algo que te guste mucho” y responde “los números”, eso lo tiene claro. Pero si le digo “dime algo que te ponga triste” ahí ya lo dejo vamos, pescando. Ya de ahí no lo saques. Él tiene claro que le gustan los números, algo que le da miedo, los fuegos artificiales, no le gustan. Pero ya la empatía con el otro, algo que le ponga triste... ya ahí nada.</p>	<p>Pues prácticamente te lo he dicho todo, con él o con niños como él hay que tener mucha paciencia, tener los objetivos claros, que sean cortitos, trabajar mucho con... Bueno es que Diego también es un caso particular, pero bueno trabajar con las tarjetas gráficas para antecederle lo que va a pasar, porque hay autistas o asperger que le dan crisis de ansiedad porque no saben lo que va a pasar, por eso es por lo que hay que antecederle todo pues por ejemplo en un panel colocarle fotos de las maestras con las que va a estar y vamos a trabajar esto, esto y esto. Entonces el niño se queda tranquilo, en el caso de Diego no hay problema porque él acepta todo como le viene.</p>	<p>Pues también suelen presentar inflexibilidades con la comida, como es el caso de Diego. Necesidad de que ciertas vivencias de su día a día pasen siempre del mismo modo. Miedo a los cambios y a las cosas que no pueden anticipar. Por ello es necesario ir aportando de poco a poco pequeñas modificaciones a las que se vayan habituando.</p>

ANEXO 3

Respuestas ajustadas de Diego		
Aula	Patio	Psicomotricidad
<p>Participa activamente dando palmas para contar silabas.</p> <p>Responde correctamente cuando pasan lista.</p> <p>Responde de forma ajustada ante preguntas de la maestra.(4)</p> <p>Cuenta con todos cuantos niños vinieron al cole.(2)</p> <p>Observa y escucha a la maestra mientras esta canta una canción.(2)</p> <p>Contesta en voz baja ante una pregunta de la maestra.</p> <p>Repite espontáneamente una frase dicha por la maestra.</p> <p>Canta con sus compañeros una canción de los días de la semana.(2)</p> <p>Observa y escucha mientras otro compañero habla.</p> <p>Obedece cuando la maestra le manda a su sitio.</p> <p>Diego observa al compañero que pasa lista.</p> <p>Observa a la maestra y a los niños mientras estos repasan las estaciones del año.</p>	<p>Pregunta a los pintores que están haciendo, ante una pregunta de estos, Diego responde de qué color están pintando.</p> <p>Acude a la fila con las maestras cuando suena la campana.</p> <p>Obedece ante una indicación de la maestra.</p>	<p>Cuenta para iniciar la sesión siguiendo el ritual.(3)</p> <p>Utiliza el material para jugar con la psicomotricista.(6)</p> <p>Realiza adecuadamente la relajación.(2)</p> <p>Recoge junto a los demás compañeros.</p> <p>Se ajusta al turno de palabra.</p> <p>Realiza la tarea de modelado propuesta.</p> <p>Observa y escucha a sus compañeros mientras hablan.(2)</p> <p>Contesta correctamente cuando pasan lista.</p> <p>Responde correctamente cuando le preguntan una norma.</p> <p>Respeto el turno en el juego con otros niños.</p>

Respuestas desajustadas de Diego		
Aula	Patio	Psicomotricidad
<p>Toca los diferentes murales mientras la maestra habla.(6)</p> <p>Se acuesta en el suelo mientras se lleva a cabo la asamblea(8)</p> <p>Interrumpe a la maestra mientras esta habla.(5)</p> <p>Sigue la cuenta de cuántos niños vinieron a clase cuando los demás ya han terminado.</p> <p>Coge materiales cuando los demás están recogiendo.</p> <p>Se entretiene con otros materiales u</p>	<p>Intenta mover elementos de que prohíben el paso a determinadas zonas.</p> <p>Rompe elementos del patio.</p> <p>Repite continuamente acciones a pesar de las negativas de la maestra.</p> <p>Agrede a los demás niños cuando no consigue un propósito.(2)</p> <p>Responde de manera desajustada a las maestras.</p> <p>Manipula elementos mientras</p>	<p>No presta atención a las psicomotricistas en determinados momentos de la asamblea.(3)</p> <p>Juega de manera brusca con los demás niños.(3)</p> <p>Intenta quitar el material a los demás.(3)</p> <p>Interrumpe a demás niños cuando hablan.(3)</p> <p>Interrumpe a la psicomotricista en la asamblea.</p> <p>Se entretiene con otros objetos de la sala durante la asamblea.(2)</p> <p>Se acuesta en el suelo mientras se lleva a</p>

<p>objetos en la asamblea.(4)</p> <p>Responde de manera desajustada ante una pregunta de la maestra.</p> <p>Intenta romper el material del aula.(2)</p> <p>Hace ruidos con la boca mientras la maestra habla.</p> <p>Interrumpe a sus compañeros mientras hablan.(2)</p> <p>No participa cuando la maestra canta una canción con los niños.(2)</p> <p>No se mantiene sentado en su sitio.(2)</p> <p>No respeta el turno de palabra.</p>	<p>está castigado.</p> <p>Obliga a los niños a jugar a pesar de la negativa de estos.(2)</p>	<p>cabo la asamblea(2)</p> <p>Responde de manera desajustada a las psicomotricistas.(2)</p>
---	--	---

Tareas que realiza Diego por propio interés		
Aula	Patio	Psicomotricidad
<p>Realiza dibujos de distintas letras y números.</p> <p>Lee los textos o frases que aparecen en los murales.</p> <p>Realiza dibujos muy estructurados con orden y repeticiones.</p> <p>Utiliza tijeras y punzones para los dibujos.</p> <p>Intenta tocar la pizarra digital.</p> <p>Muestra dudas en la elección de los materiales.</p>	<p>Muestra interés por el balancín del patio.(5)</p> <p>Observa a los pintores mientras les hace preguntas.</p> <p>Utiliza unos cajas como material de juego.(3)</p> <p>Lee diferentes carteles que se encuentran en el patio.(2)</p>	<p>Utiliza los materiales elegidos y proporcionados por la maestra.(7)</p> <p>Basa determinados juegos a representar un reloj.(2)</p> <p>Representa números con la plastilina.</p> <p>Representa la figura de sí mismo con bloques lógicos.</p> <p>Utiliza diferentes elementos para su movimiento en la sala. (11)</p> <p>Utiliza los diferentes colores para dibujos poniendo gran interés en el color rojo.</p>

Demandas de la profesora por parte de Diego y respuestas		
Aula	Patio	Psicomotricidad
<p>Pregunta a la maestra que actividades puede hacer.(6)</p> <p>Hecha la culpa a los demás de acciones que realiza el.</p> <p>Intenta coger materiales que está utilizando la maestra.</p> <p>Realiza preguntas a la maestra para las que no espera respuesta.</p> <p>Mantiene una conversación guiada por la maestra sobre lo que ha hecho el fin de semana.</p> <p>Realiza preguntas sobre objetos que hay en el aula.(2)</p>	<p>La maestra le comenta a Diego que acciones no puede hacer.</p> <p>Cuestiona a la maestra cuando esta le ordena algo.</p> <p>La maestra llama la atención a Diego en todas las actitudes negativas.(3)</p> <p>Busca un contacto cercano con la maestras.(2)</p> <p>Realiza preguntas sobre la lluvia.</p> <p>Realiza preguntas a la maestra que termina contestando el mismo.(2)</p> <p>Comenta con la maestra las acciones</p>	<p>Comparte con la maestra su interés por los números y los relojes.(3)</p> <p>Comenta con la maestra todas las acciones que está realizando.(5)</p> <p>Realiza las acciones que le pide la psicomotricista durante el juego.(5)</p> <p>Comenta con la maestra todas las acciones futuras que va a realizar.(2)</p> <p>Realiza preguntas a la maestra que termina contestando el mismo.</p> <p>Realiza preguntas sobre objetos que hay en</p>

<p>La maestra pregunta a Diego que está dibujando.</p> <p>Enseña a la maestra los diferentes dibujos que realiza.</p> <p>Cuestiona a la maestra cuando esta le ordena algo.(2)</p> <p>Comenta con la maestra todas las acciones futuras que va a realizar.</p> <p>Pregunta a la maestra que está haciendo.</p> <p>Comenta con la maestra las acciones que está realizando.(2)</p> <p>La maestra llama la atención a Diego en todas las actitudes negativas.</p> <p>Comparte con la maestra su interés por los números y relojes.</p> <p>Realiza preguntas a la maestra que termina contestando el mismo.(2)</p>	<p>que está realizando</p> <p>La maestra sienta a Diego cuando hace una acción grave.</p> <p>Pregunta a la maestra quien ha hecho una acción que en realidad ha hecho el.</p>	<p>el aula(3)</p> <p>Pregunta a la maestra que actividades puede hacer.</p> <p>Responde a las preguntas de la maestra.</p> <p>Comenta a la psicomotricista cualquier impedimento con el que se encuentra.</p> <p>Comparte con las psicomotricista juegos con diferentes materiales.(5)</p> <p>La maestra llama la atención a Diego en todas las actitudes negativas.</p> <p>Cuestiona a la maestra cuando esta le ordena algo</p> <p>La psicomotricista le dice que no puede dibujar sobre los números</p>
---	---	--

Relación de Diego con sus compañeros y de sus compañeros con Diego.

Aula	Patio	Psicomotricidad
<p>Se interesa por una acción de un niño, comentándole que le pasara si se pega un papel en la cabeza.</p> <p>Se dirige hacia un niño para sonreírle.</p> <p>Compara con otro niño que sabe contar hasta un número más alto.</p> <p>Diego se pone en el centro de la alfombra para observar más de cerca lo que ha traído un niño.</p>	<p>Juega al columpiarse en el balancín con otros niños.</p> <p>No habla, ni sonríe, ni realiza ningún movimiento hacia otro niño en el balancín</p> <p>Habla con los niños que se encuentran en diferentes espacios del patio. (5)</p> <p>No permite que le quiten el sitio en el balancín.</p> <p>Comenta a los niños sobre un avión que está pasando por encima de ellos.</p> <p>Intenta subirse al balancín pero los demás niños no le dejan.</p> <p>Observa a los niños jugar cuando está castigado(5)</p> <p>Comparte con uno de los niños el juego con las cajas.</p> <p>Intenta realizar un juego con los niños, a pesar de la negativa de estos.(2)</p> <p>Juega de forma brusca con los niños.</p>	<p>Juega solo sin dirigirse a ninguno de sus compañeros</p> <p>Habla esporádicamente con alguno de los niños.(3)</p> <p>Comparte juegos de balanceo y saltos con sus compañeros.(8)</p> <p>No escucha a sus compañeros cuando hablan de sus representaciones.</p> <p>Pregunta a uno de los niños si puede entrar en su espacio de juego.</p> <p>Recrimina a un niño que ha tirado un objeto.(2)</p> <p>Un niño le pide ayuda a Diego pero este lo ignora.</p>

ANEXO 4

Respuestas ajustadas de Diego	
Observaciones	Entrevistas
<p>Participa activamente dando palmas para contar silabas.</p> <p>Responde correctamente cuando pasan lista. (Psicomotricidad)</p> <p>Responde de forma ajustada ante preguntas de la maestra.(4)</p> <p>Cuenta con la maestra cuántos niños vinieron al cole.(2)</p> <p>Observa y escucha a la maestra mientras esta canta.(2)</p> <p>Canta con sus compañeros una canción de los días de la semana.(2)</p> <p>Observa y escucha mientras otro compañero habla.(2) (Psicomotricidad)</p> <p>Obedece cuando la maestra le manda a su sitio.</p> <p>Acude a la fila con las maestras cuando suena la campana.</p> <p>Obedece ante una indicación de la maestra</p> <p>Cuenta para iniciar la sesión siguiendo el ritual.(3)</p> <p>Utiliza el material para jugar con la psicomotricista.(6)</p> <p>Realiza adecuadamente la relajación.(2)</p> <p>Recoge junto a los demás compañeros.</p> <p>Se ajusta al turno de palabra.</p> <p>Realiza la tarea de modelado propuesta.</p> <p>Responde correctamente cuando le preguntan una norma.</p> <p>Respeto el turno en el juego con otros niños.</p>	<p>Tutora</p> <p>Diego se sienta y trabaja en las tareas de clase.</p>
	<p>Psicomotricista</p> <p>Es fácil acceder a él porque es un niño fácil de llevar porque ya que tiene buen nivel cognitivo, de lenguaje y busca la interacción con los otros.</p> <p>Se ha podido ir adaptando a la rutina y estructura de la sesiones acatando mejor las normas y límites.</p>
	<p>PT</p>
	<p>No hay información sobre esta categoría.</p>

Respuestas desajustadas de Diego	
Observaciones	Entrevistas
<p>Toca los diferentes murales mientras la maestra habla.(6)</p> <p>Se acuesta en el suelo mientras se lleva a cabo la asamblea(8) (psicomotricidad)</p> <p>Interrumpe a la maestra mientras esta habla.(5) (psicomotricidad)</p> <p>Coge materiales cuando los demás están recogiendo.</p> <p>Se entretiene con otros materiales u objetos en la asamblea.(4) (psicomotricidad)</p> <p>Responde de manera desajustada ante una pregunta de la maestra.(patio) (psicomotricidad)</p>	<p>Tutora</p> <p>No es fácil trabajar con Diego porque “se dispersa muy fácil, molesta al grupo... hace ruidos con la boca”, da patadas, etc.</p>
	<p>Psicomotricista</p>
	<p>No hay información sobre esta categoría.</p>
	<p>PT</p>

<p>Intenta romper el material del aula.(2)</p> <p>Hace ruidos con la boca mientras la maestra habla.</p> <p>Interrumpe a sus compañeros mientras hablan.(2)(psicomotricidad)</p> <p>No participa cuando la maestra canta una canción con los niños.(2)</p> <p>No se mantiene sentado en su sitio.(2)</p> <p>No respeta el turno de palabra.</p> <p>Intenta mover elementos de que prohíben el paso a determinadas zonas.</p> <p>Rompe elementos del patio.</p> <p>Repite continuamente acciones a pesar de las negativas de la maestra.</p> <p>Agrede a los demás niños cuando no consigue un propósito.(2)</p> <p>Manipula elementos mientras está castigado.</p> <p>Obliga a los niños a jugar a pesar de la negativa de estos.(2)</p> <p>No presta atención a las psicomotricistas en determinados momentos de la asamblea.(3)</p> <p>Juega de manera brusca con los demás niños.(3)</p> <p>Intenta quitar el material a los demás.(3)</p>	<p>Se aburre ya que todo lo de su nivel lo tiene controlado y lo de otros niveles superiores también.</p> <p>Existe una confrontación entre la inmadurez que tiene como niño que es y los conocimientos de niño de primaria.</p> <p>Con Diego hay que trabajar las normas ya que es un niño que no se pone la ropa solo, no se calza solo, no se cuelga la mochila solo, etc.</p>
---	---

Tareas que realiza Diego por propio interés	
Observaciones	Entrevistas
<p>Realiza dibujos de distintas letras y números.</p> <p>Lee textos o frases que aparecen colgados.(patio)</p> <p>Realiza dibujos muy estructurados con orden y repeticiones.</p> <p>Utiliza tijeras y punzones para los dibujos.</p> <p>Intenta tocar la pizarra digital.</p> <p>Muestra dudas en la elección de los materiales.</p> <p>Muestra interés por el balancín del patio.(5)</p> <p>Observa a los pintores mientras les hace preguntas.</p> <p>Utiliza unos cajas como material de juego.(3)</p>	Tutora
	<p>El se interesa por los números, los relojes, las letras, etc. Además también le llaman la atención las imágenes</p> <p>.</p>
	Psicomotricista
	<p>A él le interesan los números primordialmente.</p>
	PT

<p>Utiliza los materiales elegidos y proporcionados por la maestra.(7)</p> <p>Basa determinados juegos a representar un reloj.(2)</p> <p>Representa números con la plastilina.</p> <p>Representa la figura de sí mismo con bloques lógicos.</p> <p>Utiliza diferentes elementos para su movimiento en la sala. (11)</p> <p>Utiliza los diferentes colores para dibujos poniendo gran interés en el color rojo.</p>	<p>El te hace todo lo relacionado con los números y las letras, el te sabe sumar, restar, llevarse una, multiplicar, te lee todo tipo de letras, textos, etc.</p>
--	---

Demandas a la profesora por parte de Diego y viceversa	
Observaciones	Entrevistas
<p>Pregunta a la maestra que actividades puede hacer.(6) (psicomotricidad)</p> <p>Hecha la culpa a los demás de acciones que realiza el.</p> <p>Intenta coger materiales que está utilizando la maestra.</p> <p>Realiza preguntas a la maestra para las que no espera respuesta.</p> <p>Mantiene una conversación guiada por la maestra sobre lo que ha hecho el fin de semana.</p> <p>Realiza preguntas sobre objetos que hay en el aula.(2) (psicomotricidad,3)</p> <p>La maestra pregunta a Diego que está dibujando.</p> <p>Enseña a la maestra los diferentes dibujos que realiza.</p> <p>Cuestiona a la maestra cuando esta le ordena algo.(2)(patio) (psicomotricidad)</p> <p>Comenta todas las acciones futuras que va a realizar. (psicomotricidad,2)</p> <p>Pregunta a la maestra que está haciendo.</p> <p>Comenta a la maestra las acciones que está realizando.(2) (patio) (psicomotricidad,5)</p>	<p style="text-align: center;">Tutora</p>
	<p>Yo, por ejemplo, para captarle la atención a la hora de la asamblea lo que hago es sentarlo delante mía porque las imágenes le llaman la atención. Si se sienta en un lado ya olvídate porque desconecta pero si lo tienes delante que él vaya viendo las imágenes si atiende.</p> <p>Con Diego lo que tenemos es la agenda visual y algunos fines de semana me mandan imágenes de lo que hizo el fin de semana con el fin de que secuencie imágenes y nos cuente que ha hecho.</p>
	<p style="text-align: center;">Psicomotricista</p> <p>La mejor manera de acercarme es partir desde sus intereses, los cuales son muy restringidos. Una vez se accede a lo que a él le interesa pues empezamos a modificar y ampliar su visión hacia otros intereses.</p> <p>Ayudo a Diego a acceder a los juegos de los demás, así como conseguir que los otros muestren interés por las propuestas e intereses de Diego.</p>
<p style="text-align: center;">PT</p>	

<p>La maestra llama la atención a Diego en todas sus actitudes negativas. (patio, 3) (psicomotricidad,3)</p> <p>Comparte con la maestra su interés por los números y relojes.(psicomotricidad,3)</p> <p>Realiza preguntas a la maestra que termina contestando el mismo.(2) (patio,2) (psicomotricidad)</p> <p>Realiza preguntas a la maestra sobre la lluvia.</p> <p>La maestra sienta a Diego cuando hace una acción grave.</p> <p>Pregunta a la maestra quien ha hecho una acción que en realidad ha hecho el.</p> <p>Realiza las acciones que le pide la psicomotricista durante el juego.(5).</p> <p>Responde a las preguntas de la maestra.</p> <p>Comenta a la psicomotricista cualquier impedimento con el que se encuentra.</p> <p>Comparte con las psicomotricista juegos con diferentes materiales.(5)</p>	<p>No hay información sobre esta categoría.</p>
---	---

Relación de Diego con sus compañeros y de sus compañeros con Diego.	
Observaciones	Entrevistas
<p>Se interesa por una acción de un niño, comentándole que le pasara si se pega un papel en la cabeza.</p> <p>Se dirige hacia un niño para sonreírle.</p> <p>Compara con otro niño que sabe contar hasta un número más alto.</p> <p>Se coloca en el centro de la alfombra para observar lo que ha traído un niño.</p> <p>Juega a columpiarse en el balancín con otros niños.</p> <p>No habla, ni sonríe, ni realiza ningún movimiento hacia otro niño en el balancín</p> <p>Habla con los niños que se encuentran en diferentes espacios del patio. (5)</p> <p>No permite que le quiten el sitio en el balancín.</p> <p>Intenta subirse al balancín pero los demás niños no le dejan.</p>	Tutora
	<p>Yo la mayor evolución que le he visto a Diego ha sido que interactúa más con sus compañeros, los busca más</p> <p>Intentamos por ejemplo en el rincón de los animales ponernos a jugar con él y que él juegue en equipo y también jugando en la pizarra.</p> <p>En la alfombra también haciendo construcciones o algo con el resto de compañeros.</p>
	Psicomotricidad
	<p>Su rigidez cognitiva no le permite tener unas habilidades ajustadas para relacionarse con los demás, tanto adultos como niños.</p> <p>Empieza a tener alguna relación con otro compañero que perdure aunque sea un mínimo de tiempo.</p>
	PT

<p>Observa a los niños jugar cuando está castigado(5)</p> <p>Comparte con uno de los niños el juego con las cajas.</p> <p>Intenta realizar un juego con los niños, a pesar de la negativa de estos.(2)</p> <p>Juega de forma brusca con los niños.</p> <p>Juega solo sin dirigirse a ninguno de sus compañeros</p> <p>Habla esporádicamente con alguno de los niños.(3)</p> <p>Comparte juegos de balanceo y saltos con sus compañeros.(8)</p> <p>No escucha a sus compañeros cuando hablan de sus representaciones.</p> <p>Pregunta a uno de los niños si puede entrar en su espacio de juego.</p> <p>Recrimina a un niño que ha tirado un objeto.(2)</p> <p>Un niño le pide ayuda a Diego pero este lo ignora.</p>	<p>Hacer juegos de roles, que comparta con sus compañeros, por ejemplo el es el padre el otro la madre, ahora tenemos un bebé, jugar con una pelota, compartir con los otros, etc.</p>
--	--

Objetivos y características de la intervención		
Entrevistas		
Tutora	Psicomotricista	PT
<p>Sería importante trabajar la autonomía desde la casa porque Diego realmente no es autónomo.</p> <p>Intentar la relación con los compañeros y que si hay un problema que su reacción no sea dar patadas, morder o pegar si no intentar un diálogo.</p> <p>Que se relacione con los alumnos, que intente al menos secuenciar y contar una historia, no que se disperse e intentar captar también su atención en otros temas no solo números y letras que ya sabemos que le gustan.</p>	<p>Aportar habilidades y estrategias para estar en relación con sus iguales y adultos.</p> <p>Propiciar situaciones de juegos diferentes para ampliar sus posibilidades.</p> <p>Facilitar su acceso a juegos con componente simbólico.</p> <p>Mejorar su inflexibilidad o rigidez cognitiva y ayudar a ser un niño autónomo en cuanto a las acciones que recaen en sí mismo, como en los conflictos o relaciones que puede crear con los demás.</p>	<p>Con Diego hay que trabajar la sociabilización porque son niños que tienden a aislarse, las emociones porque no las comprenden y un poco eso la autonomía.</p> <p>Con él o con niños como él hay que tener mucha paciencia, tener los objetivos claros, que sean cortitos, trabajar con las tarjetas graficas para antecederle lo que va a pasar, etc.</p>