

# **TRABAJO FIN DE GRADO DEL GRADO DE MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

## **MODALIDAD**

*Proyecto de Revisión Teórica*

## **TÍTULO**

*Técnicas de innovación en la Educación artístico plástico/visual y evolución del dibujo infantil en niños/as con Necesidades Educativas Especiales (NEAE).*

## **ALUMNOS**

Cathaysa Hernández Hernández  
Judit Candelaria Fuentes Arteaga  
Kilian Pérez Silva

## **TUTORA**

Ana Marqués Ibáñez

**CURSO ACADÉMICO:** 2017/2018

**CONVOCATORIA:** JUNIO

# ÍNDICE

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **2. OBJETIVOS.**

- 2.1. Objetivos comunes para todos los niveles en la Ed. Plástica.
- 2.2. Objetivos del Boletín Oficial de Canarias de la etapa de Infantil.
- 2.3. Objetivos de la Eguia de la asignatura de Expresión Plástica.
- 2.4. Objetivos propuestos relativos a la actividad.
  - 2.4.1. Objetivos generales relativos a la actividad.
  - 2.4.2. Objetivos específicos relativos a la actividad.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

- 3.1. **Historia del dibujo infantil.**
- 3.2. **Estudio de las Etapas del dibujo de infantil en autores significativos.**

## **4. RELEVANCIA DEL TEMA EN RELACIÓN A LAS COMPETENCIAS TRABAJADAS EN EL GRADO.**

## **5. APROXIMACIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA GENERAL AL TEMA DE ESTUDIO Y ESTADO DE LA CUESTIÓN.**

## **6. PREPARACIÓN Y MANEJO DE NUEVOS MATERIALES DE AULA**

- 6.1. **Análisis de materiales aplicados al ámbito de la Educación Artística.**
- 6.2. **Desarrollo de las actividades plásticas.**
  - 6.2.1. **Actividad 1:** Tintas Chinas.
  - 6.2.2. **Actividad 2:** Creación de tizas de colores.
  - 6.2.3. **Actividad 3:** Tinta de Calamar.
  - 6.2.4. **Actividad 4:** Pintar azúcar/sal con tizas de colores.
  - 6.2.5. **Actividad 5:** Nogalina.
  - 6.2.6. **Actividad 6:** Pintura con harina.
  - 6.2.7. **Actividad 7:** Beterrada.
  - 6.2.8. **Actividad 8:** Cochinilla.

## **7. ESTUDIO COMPARATIVO DIBUJOS DE NIÑOS/AS SIN NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO DESCRITAS Vs. DIBUJOS DE NIÑOS/AS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.**

## **8. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN.**

## **9. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

**10. LISTA DE REFERENCIAS.**

**11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

**12. ANEXOS.**

## **RESUMEN**

En la exposición de este documento académico se analizará la introducción de nuevas técnicas y materiales innovadores para su implementación y aplicación en el aula de Infantil. Estos contenidos prácticos conforman la parte más específica sobre la materia de *Expresión Artística* y son esenciales para el fomento y desarrollo de los niños, por lo tanto, resulta ser un aspecto intrínseco a ese continuo reciclaje y renovación en la que como futuros docentes deberemos ser capaces de atender a nuestro alumnado y planificar las actividades de forma anticipada. Dichas innovaciones, se verán reflejadas principalmente en el espacio educativo del centro escolar dentro del ámbito artístico-plástico y visual, la creación de éstas propuestas didácticas y sus usos servirán al niño/a como vehículo para la transmisión y adquisición de nuevas competencias, capacidades y habilidades tanto generales como específicas. Con la utilización de técnicas y materiales de experimentación inéditos en el campo de la expresión plástica-visual en la etapa de Educación Infantil se abre un espacio totalmente innovador, extenso e inagotable de posibilidades para que sean incluidas dentro de las rutinas más frecuentes de aprendizaje.

Es del mismo modo significativo e interesante efectuar un recorrido por las diferentes etapas del dibujo infantil, estableciendo una comparativa entre ilustraciones realizados por niños/as y las mismas llevadas a cabo por alumnado que presenta *Necesidades Educativas Especiales*.

## **Palabras Clave**

Innovación educativa, dibujo infantil, técnicas pictóricas, materiales innovadores, tintes naturales, necesidades específicas de apoyo educativo.

## **ABSTRACT**

Through this document of academic purpose we pretend to analyze the introduction of new techniques and innovative materials in pre-school classrooms. This practical contents should be an essential and fundamental part of the Artistic Expression subject. In fact, it results an intrinsic value to every teacher, associated to that continuous retraining and renovation that we as tutors for future should be able to face every day. Such innovations would see reflected in the classroom mainly in the artistic-plastic visual area, and its use will constitute the vehicle for the transmission and acquisition of new competences, capacities and abilities. By bringing these new techniques and materials into pre-school classrooms it provides a totally new space of wide and endless possibilities of being included in our daily learning routines.

It would be also relevant, interesting and adventurous making a review on the different phases of children's drawing, making a comparative or contrastive study on illustrations made by children and the same one made by kids with special educational needs (SEN).

**KEY WORDS:** educative innovation, children's drawing, pictorial techniques, innovative materials, natural dyes, special educational needs.

## 1. INTRODUCCIÓN

Con la exposición de este *Trabajo de Fin de Grado* con sus siglas TFG trataremos de dar respuesta a la importancia y significación que puede tener la inclusión e introducción de materiales innovadores e inéditos empleados para su uso dentro del aula de *Educación Infantil*. Dichos recursos están adaptados al alumnado de dicha etapa educativa y algunos de ellos responden a una serie de instrucciones y procedimientos que se explicarán para su creación y utilización de trabajos para el fomento de la expresión plástica en niños.

Debemos destacar en este caso, que se trata de tintes y componentes naturales que se encuentran en el propio entorno más directo de nuestras islas, son tintes que no precisan de un proceso químico previo, son accesible, inocuos y no perjudiciales para los infantes. Se emplean elementos que podemos encontrar de forma habitual y de fácil acceso, pero que como mencionaremos a posteriori, en este caso en particular necesitan ser preparados por un adulto, ya que algunos de ellos son de compleja laboriosidad. Entre los utilizados y de interés están la tinta de calamar, la cochinilla, la tinta china o la remolacha, entre otros, que serán incorporados a la creación de las actividades llevadas a cabo en el aula. Hay que resaltar que sería conveniente que el alumnado participará en el proceso de recogida de los materiales, aunque no en este caso concreto, ya que su preparación o procedimientos necesitan de la supervisión de un adulto. Su empleo nos será de ayuda para el correcto desarrollo de las actividades, y contribuirá a fijar, afianzar y asimilar mejor los conceptos e ideas sobre el ámbito de la *Expresión Plástica* en Infantil.

Es preciso que el alumnado se implique en el desarrollo de las actividades, para que sean conscientes del respeto del medio natural existente en las islas. Pues es una de las riquezas de los archipiélagos canarios y aprendan otras técnicas que no precisan de procesos químicos; además éstas se plantearán con un fin lúdico, manipulativo, partiendo desde la base de la experimentación a través del contacto directo con los objetos. Son un soporte extraordinario y único para que la metodología empleada nos permita alcanzar los objetivos propuestos como futuros docentes, logrando así un desarrollo integral, completo y global, favoreciendo el desarrollo cognitivo, psicomotor, socioemocional y de su lenguaje creativo de un modo ameno y agradable para los educandos.

Se pretende romper con la rutina del trabajo diario y repetitivo de la habitual ficha de aula en Infantil establecida con fines didácticos, que sin duda ésta sirve para reforzar el conocimiento adquirido, pero que se implementará mayormente a partir de la creación de materiales inéditos y que el alumnado se involucre en dicho proceso, puesto que es algo que los estudiantes pueden manipular, utilizar y manejar *in situ* experimentando a través de los recursos accesibles disponibles, sin unos parámetros prefijados para que se favorezca la creatividad. Para ello será esencial la incorporación de recursos de índole diversa y texturas con características diferentes, cuanto más heterogéneos sean éstas, más rica resultará la experiencia creativa de poder trabajar con ellos.

La metodología empleada será activa, participativa, compartida, experimental y por descubrimiento a través del proceso de trabajo plástico en el ámbito visual. Un espacio en el que el alumno adquiere un rol clave y esencial, activo, abierto, reflexivo y de implicación donde el niño de forma individualizada e independiente, asume un papel fundamental en su formación continua, haciéndose responsable de su propio aprendizaje mediante la

colaboración y cooperación con el resto de los compañeros a través de propuestas creativas y originales con la introducción de estos tintes naturales. Se pretende adquirir una atmósfera de motivación y un buen clima de trabajo en el aula, que haga de la clase un lugar para la reflexión, el pensamiento crítico y el diálogo abierto en el aula .

Otro de los aspectos a considerar en este *Trabajo Fin de Grado* será el de analizar un recorrido por las diferentes etapas y fases que conforman el dibujo desde la primera infancia hasta la pre-adolescencia, realizando una comparación entre ellas a través de dibujos e ilustraciones elaboradas por niños de edades comprendidas entre los 3 y 12 años de edad que son las correspondientes a las etapas del dibujo infantil, y entre las que se encuentran: *El Garabato Descontrolado*, *El Garabato Controlado*, *El Garabato con Nombre*, *Etapa Pre-esquemática*, *Etapa Esquemática*, *Realismo* y las mismas serán experimentadas igualmente por niños que presentan *Necesidades Educativas Especiales*. Este aspecto resultará realmente interesante y motivador, con el objetivo el poder valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y finalmente comprobar el resultado y producto final del mismo; debido a que por medio del dibujo se ve reflejada la evolución, transformación del niño/a, progreso en el ámbito del dibujo de creación, crecimiento y cambio que va experimentando en el tiempo a través de la comparación de cada uno según sus estadios o fases evolutivas de desarrollo tales como: *la Niñez*, *la Primera infancia*, *Infancia intermedia* y *Adolescencia*.

El dibujo en esta etapa educativa, es una actividad que efectúan de manera instintiva y natural, que les divierte y lo disfrutan enormemente, lo que es un elemento esencial para su evolución en el proceso de enseñanza- aprendizaje del niño. Relacionándolo con el punto anteriormente mencionado, presenta mucha importancia poder dotarlos con diferentes soportes y materiales para enriquecer su aprendizaje y favorecer de forma notable su imaginación. Se tendrán en cuenta las necesidades o déficits de cada niño/a, que son seres individuales a los que atender de forma individualizada, cada niño/a tiene su manera propia de dibujar , esto debe ser valorado, respetado y por esto probablemente no encontraremos nunca dos dibujos iguales puesto que cada representación representa su entorno más próximo, su cultura visual e identidad, así como los valores familiares que le son inculcados desde su infancia.

Para el alumnado de infantil, el dibujo les resulta fascinante, libre, fresco, les permite conectar e interiorizar con su interior y se reflejan por medio de la expresión gráfica al mundo exterior, así como una forma única de sacar a relucir y manifestar su creatividad, originalidad e imaginación.

Por medio de este estudio comparativo, se señalaron las diferencias y semejanzas entre los dibujos de niños/as con diferentes edades y singularidades potenciando y destacando las similitudes, avances, progresos y evolución de la totalidad de los grupos de niños/as, tratando con ello de sensibilizar y concienciar sobre la importancia de las artes plásticas en la educación y el dibujo como vehículo de inclusión e inserción en la escuela para los niños y niñas con discapacidad.

Las creaciones plásticas contribuyen a desarrollar la personalidad del niño/a y por tanto a estructurar globalmente su forma de pensar individual como persona. En cualquier proyecto de carácter plástico se manifiestan una serie de factores afectivos, emocionales, cognitivos y socio-económicos que obstaculizan o estimulan la creatividad y por lo tanto, su aprendizaje y educación de un modo favorable o desfavorable. Es por esto, que la labor de un maestro es

romper esas barreras existentes para que el alumnado se pueda expresar a través de su imaginario toda la riqueza que encierra.

En síntesis, todos los niño/as han nacido con la habilidad para poder expresarse a través de la plástica-artística, esto debe ser fomentado, cultivado y desarrollado mediante el desarrollo de la creatividad y los diversos modos de expresión artística. Por esto, es preciso ofrecerle técnicas y recursos para que se puedan expresar de un modo en relación a la plástica-artística, se debe desarrollar, por lo tanto, se debe fomentar este modo de expresión. Es por esto que se les debe proporcionar materiales y técnicas favorables que les posibiliten avanzar a través de aspectos manipulativos y de experimentación en el ámbito artístico. De esta manera, se enriquecerán jugando con el material nuevo que se les proporciona, aprenderá y avanzará en función de su maduración personal y del entorno que le rodea.

## **2. OBJETIVOS**

Este apartado lo consideramos esencial, por lo tanto, se ha desglosado en una serie de subapartados para enriquecerlo y valorar cuales son las finalidades de la asignatura de *Expresión Plástica* en la *Etapa de Infantil*. Para ello se han analizado y comparado los objetivos expuestos en la actual Ley educativa, la *Ley del Boletín Oficial de Canarias de la etapa de Infantil*, los relativos a la guía de la asignatura que se proponen en la *Universidad de La Laguna* y por último, valorar que pretendemos que el alumnado adquiera como contenidos generales y específicos y competencias en la materia de técnicas de *Expresión Gráfico-Plásticas*.

### **2.1. Objetivos comunes para todos los niveles en la Ed. Plástica**

- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la capacidad espacial.
- Desarrollar el gusto por lo estético y la sensibilidad.
- Desarrollar formas y métodos alternativos en el ámbito de la expresión plástica y de la comunicación.
- Desarrollo de otras competencias.

### **2.2. Objetivos del Boletín Oficial de Canarias de la etapa de Infantil.**

Los objetivos del Boletín Oficial de Canarias para la Etapa de Infantil quedarán recogidos en el *Real Decreto 183/2008, de 29 de Julio* por el que establece la ordenación y el currículo del 2º Ciclo de Educación Infantil en la *Comunidad Autónoma de Canarias*. En el que en sus páginas 15979 y 15980 y artículos correspondientes 3 y 4 establece como fines y objetivos lo siguiente:

**Art. 3.-** Fines.

1. La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas.
2. Se atenderá al progresivo desarrollo afectivo, facilitando la construcción de nuevos vínculos y relaciones, se facilitará que los niños y niñas elaboren una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como que adquieran autonomía personal y hábitos de control corporal. Se promoverá el descubrimiento de las características físicas, sociales y culturales del medio, y la adquisición de pautas elementales de convivencia y relación social, así como el desarrollo de la comunicación y el lenguaje. (Boletín Oficial de Canarias núm. 163, jueves 14 de agosto de 2008. DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Artículo 3, 2008, p. 15979)

**Art. 4.-** Objetivos de la Educación Infantil.

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.
- b) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales y desarrollar sus capacidades afectivas, logrando, paulatinamente, confianza en sí mismos y seguridad emocional.
- c) Relacionarse con las demás personas respetando la diversidad, y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias
- e) Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura; asimismo, descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua.
- f) Iniciarse en habilidades lógico matemáticas.
- g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través del lenguaje musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno. (Boletín Oficial de Canarias núm. 163, jueves 14 de agosto de 2008. DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Artículo 4, 2008, p. 15979 - 15980)



### **2.3. Objetivos de la guía de la asignatura de Expresión Plástica.**

La Guía Docente de la asignatura *Expresión Plástica* (código:129313203) correspondiente al *Grado en Maestro de Educación Infantil* de la Facultad de Educación en la *Universidad de La Laguna* para el curso 2017/2018 y perteneciente al *Plan de Estudios del 2010* recoge como objetivos lo siguiente:

1. Ser conocedores de los contenidos curriculares de la Materia presentes en los currículos de los dos ciclos de la Educación Infantil elaborados en la Comunidad Autónoma de Canarias y su relación con el resto de los contenidos.
2. Ser conocedores de los principales sistemas y métodos pedagógico-expresivos usados en la Educación Infantil.
3. Haber adquirido la formación didáctica necesaria para la enseñanza de la Materia en Educación Infantil.
4. Haber desarrollado la percepción, y las diferentes modalidades de expresión musical, plástica y corporal.
5. Haber adquirido unos conocimientos expresivos teórico-prácticos básicos.
6. Haber aprendido a utilizar las actividades y experiencias expresivas como recursos globalizadores.
7. Ser conocedores de distintos juegos expresivos así como diseñar actividades lúdicas de aprendizaje.
8. Ser conocedores de los instrumentos y recursos expresivos más utilizados en el ámbito escolar.
9. Ser capaces de utilizar los medios y soportes tecnológicos actuales tomando como referencia las actividades expresivas. (Plan de Estudios del año 2010. Universidad de La Laguna. Facultad de Educación. Grado en Maestro de Educación Infantil. Guía Docente de la asignatura Expresión Plástica (código:129313203). Curso: 2017/2018)

### **2.4. Objetivos propuestos relativos a la actividad**

A continuación, detallaremos los objetivos generales y específicos que se pretenden alcanzar con la realización de dichas actividades por parte de los alumnos/as, y que son las expuestas en los siguientes subapartados:

#### **2.4.1. Objetivos generales relativos a la actividad.**

Entre los objetivos generales de las actividades a llevar a cabo con los materiales innovadores dentro del aula se pueden destacar los que figuran a continuación :

- Acercar y exponer al alumnado los distintos lenguajes artísticos del ámbito contemporáneo adaptados a la Etapa de Educación Infantil.

- Desarrollar la capacidad expresiva en la concreción de sus trabajos creativos
- Promover la creatividad y los diversos formatos para el fomento de la expresividad del alumno de forma individualizada y fomentar la sensibilidad hacia la expresión plástica.
- Servir de herramienta motivadora para otras áreas curriculares y actuar de forma interdisciplinar o multidisciplinar, para enriquecer la exposición de contenidos en el espacio del aula.
- Mostrar dominio en las habilidades y destrezas motoras específicas.
- Explorar la realidad diversa que nos conforma, descubrir nuevos modos y formas de representación. (Decreto 183/2008, de 29 de Julio que establece la ordenación y el Currículo del 2º Ciclo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma de Canarias, *Introducción al área del Lenguaje: Comunicación y Representación*. p.11.)

#### **2.4.2. Objetivos específicos relativos a la actividad.**

Como objetivos específicos de las actividades a llevar a cabo con los materiales innovadores dentro del aula podemos destacar los siguientes:

- Establecer nuevas propuestas innovadoras en el campo artístico plástico/visual para la *Educación Infantil*.
- Contrastar la evolución del dibujo infantil en niños que presentan *Necesidades Específicas de Apoyo Educativo*.
- Determinar la importancia de las actividades artístico/plásticas en la *Educación Infantil*.
- Promover las actividades artístico/plásticas como medio de inclusión entre pares.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

La selección del presente tema “*Técnicas de innovación en la Educación artística plástica/visual y evolución del dibujo infantil en niños/as con NEAE*” se ha diseñado en base al área de conocimiento establecido por nuestro centro universitario y la profesora asignada a tal efecto para la elaboración, seguimiento y tutorización del presente *Trabajo Fin de Grado*, enmarcado dentro del campo de la *Didáctica de la Expresión Plástica*.

Se han considerado que las actividades artístico/plásticas dentro de la *Etapa de Educación Infantil* conforman, junto con el juego manipulativo, juego simbólico y el juego lúdico, una de las herramientas principales de trabajo en esta etapa educativa que es esencial para su posterior desarrollo y constituye en sí mismo el vehículo idóneo en el proceso de enseñanza-

aprendizaje. En los centros de infantil, lo que se busca en el aula es, o debería ser mayormente actividades que fomenten el juego, el dibujo y otras áreas curriculares con las que complementar su formación inicial. Valoramos y somos conscientes, como futuros docentes, de la importancia de innovar, evolucionar y reinventarse en el uso de nuevos materiales, herramientas e instrumentos únicos para nuestra clase, y que los mismos deben servir de acicate y aliciente para que los niños/as quieran seguir aprendiendo, avanzando y trabajando.

Por otra parte, llamaba enormemente nuestra atención todo lo relacionado con las necesidades educativas y dificultades de aprendizaje en general, por lo que quisimos llevar y extrapolar al área asignada de la *Expresión Plástica*, para esto nos planteamos indagar en la evolución y desarrollo del dibujo infantil en niños y niñas con déficits específicos.

#### **4. RELEVANCIA DEL TEMA EN RELACIÓN A LAS COMPETENCIAS TRABAJADAS EN EL GRADO.**

La temática considerada a lo largo de este *Trabajo Fin de Grado* TFG, como son: Las Necesidades Educativas Específicas del Alumnado han sido trabajadas y vistas a lo largo del Grado desde múltiples y variadas perspectivas a través de diversos planteamientos y contenidos curriculares. Más específicamente se trabajaron en asignaturas como “*Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa*” o “*Prevención e Intervención en las Dificultades del Aprendizaje y Trastornos del Desarrollo*”, y trabajadas transversalmente en casi la gran totalidad del resto de ellas, más concretamente en otras materias como “*Procesos Educativos, Aprendizajes y Desarrollo de la Personalidad (0-6 años)*”, “*Observación y Análisis de Contextos Educativos*” o en la asignatura de “*La Escuela de Educación Infantil*”. Respecto a los aspectos relacionados con el ámbito artístico plástico-visual en la Educación Infantil fue amplia y extensamente tratado en la asignatura de “*Expresión Plástica*”, e igualmente las diferentes etapas y la historia de la evolución del dibujo infantil fue visto también dentro de la asignatura de “*Procesos Educativos, Aprendizajes y Desarrollo de la Personalidad (0-6 años)*”.

En resumen, podemos afirmar que lo expuesto en nuestro trabajo ha sido visto y tratado a lo largo de estos cuatro años de carrera de manera continua e ininterrumpida y ha sido una constante común a lo largo de todo este tiempo. Por lo tanto, es un tema que no se nos presenta como ajeno a nosotros, sino del que se nos ha formado ampliamente para ponerlo en práctica en un centro educativo. Siempre ha sido considerada una variable fija y ha formado parte de las competencias necesarias e imprescindibles de adquirir para el desarrollo de nuestra labor como futuros docentes.

Como se expone en la Guía docente en relación a las competencias básicas de la asignatura de *Expresión Plástica* de la Universidad de la Laguna del Grado en Maestro de Educación Infantil para el curso académico 2017-2018, se extraen aquellas que se consideran de mayor relevancia y son las que figuran a continuación:

Las competencias trabajadas y adquiridas en la Asignatura de *Expresión Plástica* del Grado en Maestro de Educación Infantil de la Universidad de la Laguna del Curso Académico 2017-2018 corresponden a las que a continuación se citan:

Las *Competencias Básicas* de la asignatura Expresión Plástica de la Universidad de La Laguna del curso académico 2017-2018 son las que se relacionan a continuación.

- [CG1] Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la E. Infantil.
- [CG3b] Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva, que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica.
- [CG6b] Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- [CG14] Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- [CG15a] Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. (Grado en Maestro de Educación Infantil. Guía Docente de la asignatura: Expresión Plástica (código:129313203). Competencias Básicas. Universidad de La Laguna.Facultad de Educación. Curso: 2017/2018).

Las *Competencias Específicas* de la asignatura *Expresión Plástica* de la Universidad de La Laguna del curso académico (2017-2018) son las que se relacionan a continuación.

- [CE72] Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- [CE74] Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- [CE75] Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- [CE76] Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- [CE77] Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística. (Grado en Maestro de Educación Infantil. Guía Docente de la asignatura: Expresión Plástica (código:129313203). Competencias

Específicas. Universidad de La Laguna.Facultad de Educación. Curso: 2017/2018).

-

Las competencias trabajadas y adquiridas en la Asignatura de *Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa* (código de la asignatura: 129311202) del Grado en Maestro de Educación Infantil de la Universidad de la Laguna del Curso Académico 2017-2018 corresponden a las que a continuación se citan:

Algunas de las *Competencias Básicas* de la asignatura *Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa* de la Universidad de La Laguna del curso académico 2017-2018 son las que se relacionan a continuación:

- [CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- [CG4] Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y el respeto a los derechos humanos.

Alguna de las *Competencias Específicas* de la asignatura *Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa* de la Universidad de La Laguna del curso académico (2017-2018) son las que se relacionan a continuación:

- [CE28] Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.
- [CE29] Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.

Las competencias trabajadas y adquiridas en la Asignatura de *Prevención e Intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo* (código de la asignatura: 129312101) del Grado en Maestro de Educación Infantil de la Universidad de la Laguna del Curso Académico 2017-2018 corresponden a las que a continuación se citan:

Algunas de las *Competencias Básicas* de la asignatura *Prevención e Intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo* de la Universidad de La Laguna del curso académico 2017-2018 son las que se relacionan a continuación:

- [CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

- [CG4] Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y el respeto a los derechos humanos.

(Grado en Maestro de Educación Infantil. Guía Docente de la asignatura: *Prevención e Intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo*. Competencias Básicas. Universidad de La Laguna. Facultad de Educación. Curso: 2017/2018).

-

Alguna de las *Competencias Específicas* de la asignatura *Prevención e Intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo* de la Universidad de La Laguna del curso académico (2017-2018) son las que se relacionan a continuación:

- [CE28] Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.
- [CE29] Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades. (Grado en Maestro de Educación Infantil. Guía Docente de la asignatura: *Prevención e Intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo*. Competencias Específicas. Universidad de La Laguna. Facultad de Educación. Curso: 2017/2018).

Las competencias trabajadas y adquiridas en la Asignatura de *Observación sistemática y Análisis de Contextos Educativos* (código de la asignatura: 129312103) del Grado en Maestro de Educación Infantil de la Universidad de la Laguna del Curso Académico 2017-2018 corresponden a las que a continuación se citan:

Algunas de las *Competencias Básicas* de la asignatura *Observación sistemática y Análisis de Contextos Educativos* de la Universidad de La Laguna del curso académico 2017-2018 son las que se relacionan a continuación:

- [CG11d] Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- [CG15a] Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando técnicas y procedimientos de autoevaluación.

(Grado en Maestro de Educación Infantil. Guía Docente de la asignatura: *Observación sistemática y Análisis de Contextos Educativos* Competencias Básicas. Universidad de La Laguna. Facultad de Educación. Curso: 2017/2018).

Alguna de las *Competencias Específicas* de la asignatura *Observación sistemática y Análisis de Contextos Educativos* de la Universidad de La Laguna del curso académico (2017-2018) son las que se relacionan a continuación:

- [CE45] Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en Educación Infantil. (Grado en Maestro de Educación Infantil. Guía Docente de la asignatura: *Observación sistemática y Análisis de Contextos Educativos* Competencias Específicas. Universidad de La Laguna. Facultad de Educación. Curso: 2017/2018).

Las competencias trabajadas y adquiridas en la Asignatura de *La Escuela de Educación Infantil* (código de la asignatura:129312202 ) del Grado en Maestro de Educación Infantil de la Universidad de la Laguna del Curso Académico 2017-2018 corresponden a las que a continuación se citan:

Algunas de las *Competencias Básicas* de la asignatura *La Escuela de Educación Infantil* de la Universidad de La Laguna del curso académico 2017-2018 son las que se relacionan a continuación:

- [CG11a] Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.
- [CG17a] Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.
- [CG17b] Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos. (Grado en Maestro de Educación Infantil. Guía Docente de la asignatura: *La Escuela de Educación Infantil*. Competencias Básicas. Universidad de La Laguna. Facultad de Educación. Curso: 2017/2018).

## **5. APROXIMACIÓN TEÓRICA GENERAL AL TEMA DE ESTUDIO Y ESTADO DE LA CUESTIÓN**

En la *Educación Infantil*, la utilización de materiales innovadores resulta algo básico y elemental para el proceso de aprendizaje del niño/a. Cualquier material, que sea no peligroso o perjudicial para el/la mismo/a o para su salud, puede ser utilizado con finalidad educativa y empleado como un recurso más dentro del aula. En nuestro propio entorno, disponemos de infinitas posibilidades que pueden ser empleadas para esta finalidad. Por esto, aspectos tales como: la creatividad, inventiva y originalidad del educador serán la clave para el uso y aprovechamiento de estas competencias en los educandos. Muchos de estos materiales pueden ser empleados aunque en un principio no tuvieran dicha intención o propósito pedagógico. La utilización de materiales innovadores es importante para el fomento de la

creatividad, para que los alumnos generen imágenes y nuevas propuestas artísticas y de este modo fomentar su alfabetización visual.

Según Alfonso Da Silva en su manual sobre *“Didáctica de las Artes plásticas y visuales”* (capítulo 9.1.1, pág 50 del mismo) hace referencia a la idea de que: *“Dentro de cualquier proyecto didáctico relacionado con la expresión plástica y visual, nos encontraremos con la necesidad de realizar actividades que impliquen el uso de diversos materiales de forma creativa. Aunque existe una amplia oferta disponible en el mercado, es necesario aclarar los usos y características de aquellos más habituales, además de distinguir la posibilidad de emplear otro tipo de materiales que en muchas ocasiones pasamos por alto, como son los materiales reciclados, con los que se pueden plantear propuestas muy expresivas”*, lo cual ayudará a desarrollar su potencial y posibilidades al máximo.

Citando igualmente a Rosa Ameijeiras Saiz en su obra *“Manual de Educación Infantil. Aspectos didácticos y organizativos”* de 2008, en su página 93, en la que ella misma define a los materiales en educación como: *“Todo el amplio campo de los objetos que se ponen a disposición del niño”*

Creemos que el material por sí mismo no hace nada o tiene una función educativa per se, sino que necesita de la mano del maestro/a que le de ese matiz y le otorgue dicha finalidad. Los materiales deben de servir de apoyo y soporte al trabajo del docente, son el punto común donde confluyen aprendizaje y metodología. El uso en el aula de materiales innovadores favorece el aprendizaje y motiva en la asimilación de nueva información. El uso de distintas alternativas hace que ante lo novedoso que aporta este material hace que estén más receptivos, abiertos y permeables a las explicaciones del profesor. Hace que se motive e impulse el querer aprender y mejor comprensión de conceptos e ideas.

José Manuel Bautista Vallejo en su artículo *“Los materiales como mediadores”* de 2010 correspondiente a el párrafo 17 del mismo cita que los materiales empleados en el aula deben tener principalmente:

- **Carácter Motivador:** *Llamativas formas, texturas, colores para despertar el interés y curiosidad por su utilización.*
- **Carácter Polivalente:** *Que puedan tener múltiples funciones, que puedan ser utilizadas para distintas actividades y diferentes juegos.*
- **Carácter de Colectividad:** *que puedan ser utilizados indistintamente tanto de modo individual como de modo colectivo.*
- **Carácter de accesibilidad:** *Estar organizado y disponible para la libre elección de los alumnos.*

El profesor debe escoger sus materiales de acuerdo a los objetivos que desea conseguir y adaptados a las necesidades específicas de su alumnado. La elección, confección y selección del material debe ser algo bien trazado y organizado ya que serán éstos los que garanticen el éxito en el aprendizaje.

Igualmente D. Mónica Rodríguez Cancio en su libro *“Materiales y recursos en Educación Infantil. Manual uso práctico para el docente”* de 2005 establece que los criterios a tener en cuenta a la hora de seleccionar el material deben ser los siguientes:

- A.) *El material tiene que ser atractivo tanto estéticamente como funcionalmente, tiene que llamar la atención del infante, invitándolo a interactuar con él.*
- B.) *Los materiales deben de ser adecuados al momento evolutivo del niño, adaptados*



a sus aptitudes, características y necesidades.

- C.) *Que sean asequibles y manipulables, que los niños puedan utilizar el material de forma autónoma e independiente.*
- D.) *Que potencie y favorezca la actividad motora, cognitiva, afectiva y social.*
- E.) *Que reúna las correspondientes normas de seguridad.*
- F.) *Que proporcione los estímulos correspondientes a su elección.*
- G.) *Que no favorezca actitudes de discriminación de sexo ni belicistas.*
- H.) *Que posibilite al niño todas las posibilidades de acción que éste pueda desarrollar.*

Citando de la misma forma a Francisco Manuel Moreno Lucas en la Introducción a su artículo *“Proyecto de innovación educativa sobre la formación para las personas que acceden a la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años”* de (2011), en los 3 primeros párrafos de su página 2 defiende que: *“La educación es un proceso que empieza con nuestro nacimiento y termina cuando dejamos la vida, por lo que formal o informalmente estamos formándonos y educándonos a lo largo de toda nuestra existencia”*. Por ello tenemos que comenzar con una enseñanza/aprendizaje desde los primeros años de vida, a través de la interacción con elementos materiales que estimulan a la acción, la manipulación, aproximando a los niños actividades para que desarrollen los sentidos como la vista, el tacto, el gusto el oído, en definitiva, utilizar una metodología donde puedan desarrollar todos sus sentidos para conocer, investigar y aprender. (Moreno, 2011, p.2)

En la misma línea D. Fernando Hernández en su libro *“Educación y cultura visual”* página 30 en el párrafo 12 cita lo siguiente *“Repensar la educación desde la Educación Artística, desde la Cultura Visual, es hacerlo, en parte, desde el lugar de los perdedores, pues casi nadie considera estos conocimientos valiosos para la formación y el bagaje de los ciudadanos más jóvenes”*. (Hernández, 2010, p. 30)

Pero esto no es así, ya que en el dibujo de infantil el niño/a trabaja elementos como la motricidad fina y gruesa, ayuda a impulsar en él/ella aspectos como la imaginación, la creatividad o la fantasía, conectando y poniéndole en contacto consigo mismo/a y su yo más interno, pudiendo sacar de sus lecturas muchos componentes relevantes para poder analizar y ser tenidos en cuenta. Su yo más personal queda plasmado en ellos, pudiendo darnos muchos datos de ellos/ellas mismos/as realmente esenciales. Cada niño/a es un individuo independiente, y esas propias circunstancias, particularidades, y condiciones suyas hacen que se vean reflejadas en sus representaciones, como podemos comprobar en los análisis posteriores que haremos a algunos dibujos.

Finalmente y citando a Bruno Duborgel en el libro *“El dibujo del niño estructuras y símbolos”* en la página 11 de su Introducción, más concretamente en el párrafo 5 dice así: *“El dibujo es una manifestación privilegiada de la creación artística- y capaz, por eso, de implicar o asegurar una imagen radical del “niño creador.””*

Del mismo modo en la página 9, la línea 11, del mismo libro y autor Bruno Duborgel expresa lo siguiente: *“Tratándose de creación humana, no encaramos una realidad que se “origina a partir de nada””: el acto de creación está ligado a las mismas fuerzas que debe sobrepasar y*

*que le proporciona su material y energía.” en el que recalca y remarca la importancia capital del material escogido para nuestro aula. (Duborgel, 1981, p.9)*

Pero antes trataremos, expondremos y desarrollaremos las distintas etapas por la que atraviesa el dibujo de Infantil (de 3 a 12 años) siguiendo la tabla de D. José Escoriza Nieto. Tabla 1, extraída del libro *“Evolución del dibujo infantil de 2 a 6 años”*, 1984, pág.13. En la cual se recoge y plantea una clasificación aproximada sobre estas realizadas por distintos autores.

Evolución del dibujo:

<b>Burt</b>	<b>Lowenfeld</b>	<b>Horovitz</b>	<b>Wallon</b>	<b>Luquet</b>	<b>Widlocker</b>
<i>Garabateo</i>	Garabateo	Garabateo	Inicios de la actividad gráfica	Realismo Fortuito	Comienzo de la expresión gráfica
<i>Estadio Lineal</i>	Preesquemática		Garabateo	Realismo Frustrado	Garabateo
<i>Simbolismo Descriptivo</i>			Representación Inicial	Realismo Intelectual	Comienzo de la intención representativa
			Realismo Intelectual		
<i>Realismo</i>	Esquemática	Etapa del esquema	Realismo Visual	Realismo Visual	De la Intención Representativa accidental al Realismo intelectual
<i>Realismo Visual</i>	<i>Realismo Incipiente</i>	<i>Etapa Intermedia</i>			Realismo Intelectual
<i>Fase de represión</i>	<i>Pseudo Realismo</i>	<i>Etapa de Reproducción</i>			Realismo Visual
<i>Reviviscencia Artística</i>	<i>Adolescencia</i>				

Tabla 1. *Evolución del dibujo infantil*, 1984. Escoriza. Extraído del libro: *Evolución del dibujo infantil de 2 a 6 años*, p.13

**- Etapa del Garabato:** Comprende desde los 3 a los 4 años de edad. Al comienzo, son trazos sin orden alguno, sin razonamiento y con la única finalidad de saturar el papel. Con el tiempo, el niño comienza a dominar cada vez más la fuerza y el rumbo del trazo y es cuando los garabatos comienzan a tener una pretensión. Por ejemplo: los infantes dicen: ‘es un gato’, y realmente lo que se ve es un círculo garabateado. En la etapa del garabateo existe una

ausencia de representación, por lo que el niño únicamente traza y goza haciendo ese movimiento.

Existen diferentes tipos de garabatos, y son los que se describen a continuación:

a) *Garabatos descontrolados*: los niños empiezan a dibujar los primeros trazos, aunque sin llegar a controlar la motricidad fina. A estas edades los niños se distraen fácilmente y muchas veces ni están mirando el papel cuando dibujan, por lo tanto, en ocasiones se salen del formato establecido. Estos garabatos no simbolizan nada, solamente representan el desarrollo motor, por lo tanto, nos referimos a actividad física y no psicológica.

b) *Garabateo controlado*: después de los tres años es cuando el niño es capaz de realizar una correspondencia entre los trazos dibujados en el papel y sus propios movimientos. Comienza a existir una mayor coordinación viso-manual y el niño puede llegar a ubicar sus creaciones en el espacio, por lo tanto, brotan las principales relaciones entre lo que el infante ha dibujado con la vida real.

- **Etapa Pre-Esquemática**: Esta etapa engloba desde los cuatro a los siete años de edad y es cuando los niños comienzan a observar objetos para a su vez dibujarlos, y es fácil para el adulto reconocer lo que ha dibujado el niño. Al comienzo, las extremidades son líneas. A medida que pasa el tiempo, estas, van siendo mejor dibujadas y, es también, cuando los infantes les dibujan los dedos, entre otros detalles.

-**Etapa Esquemática**: Abarca desde los siete a los 9 años. El dibujo simboliza el concepto del objeto para el niño. Algunas de las representaciones gráficas del niño se ciñen más a la realidad que otras y esto dependerá de las vivencias obtenidas de cada uno. El niño intenta reflejar en el papel el objeto tal cual. En dicha etapa, las formas son reconocidas y estas presentan abundantes detalles. Las figuras flotantes quedan atrás, ya que ya no las dibujan. Comienza a dejarse ver una línea horizontal que representa el suelo y los dibujos contemplan personas y objetos que ocupan el espacio. Es en esta etapa cuando el niño adquiere la idea de forma. El niño representa los esquemas que ya conoce y que guarda en su cerebro, de aquello que pertenece al entorno cercano. Sus dibujos son un ejemplo de la información adoptada, y de la forma que la deduce y entiende. En este ciclo, la simbología del dibujo es esencial ya que, los niños presentan un carácter expresivo importante y los contenidos representados ofrecen una trascendencia y un significado mayor.

- **Etapa Realista:** Está establecida desde los 9 hasta los 12 años. El dibujo es más abundante y ajustado a la vida real y es aquí cuando el niño quiere representar lo que ve tal y como es. Es por ello que tratan de calcar las dimensiones existentes de los objetos, también sus luces y sombras. Los dibujos tienen mucha influencia del entorno en el que se mueve el niño. En definitiva, en esta etapa, el niño trata de reflejar el mundo en el que vive, lo más real y de la forma más cercana posible, a través del dibujo.

Todos la fundamentación y los aspectos formales referidos las artes plásticas dentro en el aula de Educación Infantil vienen dados y recogidos en el Real Decreto 183/2008 del 29 de Julio que regula el Gobierno de Canarias en el que se establece la ordenación y el currículo para el Segundo Ciclo de Educación Infantil, y por el cual entre sus objetivos establece dentro del artículo 4, página 15980, lo siguiente:

*g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas del entorno. . (Real Decreto 183/2008 del 29 de Julio que regula el Gobierno de Canarias. Ordenación y el currículo para el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Objetivos: Artículo 4, p. 15980)*

Teniendo entre los Principios Pedagógicos en su artículo 7 y dentro del punto 4 , página 15981, la idea de que:

*4. Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego, respetando los principios de globalidad, actividad, individualidad y creatividad de cada niño y de cada niña, por lo que tendrán que ajustarse a los diferentes ritmos de desarrollo. (Real Decreto 183/2008 del 29 de Julio que regula el Gobierno de Canarias. Ordenación y el currículo para el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Principios Pedagógicos Artículo 7, p. 15981)*

Y que reconoce la atención a la diversidad en el alumnado y su inclusión como algo primordial, dentro del artículo 11 en sus puntos 1 y 3, páginas 15981 y 15982 respectivamente.

*1. La intervención educativa contemplará como principio la atención a la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, intereses*

*y necesidades de los niños y niñas contribuyendo a su desarrollo integral, dada la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración.(Real Decreto 183/2008 del 29 de Julio que regula el Gobierno de Canarias. Ordenación y el currículo para el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Atención a la diversidad en el alumnado. Artículo 11, p. 15981 y 15982)*

*3. Las medidas de atención a la diversidad que los centros adopten irán encaminadas a lograr que todo el alumnado alcance el objetivo de la etapa y serán siempre inclusivas e integradoras.*

Dentro del área del *Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal* en el apartado de Contenidos en el punto número 9, señalado en su página 15988, ratifica que se debe dar:

*La utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos materiales.*

Desde el área del *Conocimiento del Entorno* entre los criterios evaluables y dentro del punto 2, correspondiente a la página 15996, destacamos el siguiente:

*Si manifiesta curiosidad o interés por conocer el origen de determinados objetos o materiales; si los exploran y manipulan con finalidades concretas o no expresan ninguna finalidad; si les gusta explorar y experimentar (juntar, verter, mojar...) observando sus consecuencias, y si anticipan qué acciones tienen que realizar para producir determinados efectos. (Real Decreto 183/2008 del 29 de Julio que regula el Gobierno de Canarias. Ordenación y el currículo para el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Área de Conocimiento del Entorno. p. 15996)*

Dentro del área del *Lenguaje, comunicación y representación*, quizás el área más representativa de las tres en cuanto al campo artístico se refiere y en la cual se reconocen, integran e incluyen por igual al lenguaje artístico y audiovisual. Promoviendo en su punto introductorio, página 16001, *que: Se inicie a niños y niñas en la comprensión de los mensajes audiovisuales y en su utilización adecuada. Asimismo, desde este área se pretende acercar al alumnado a los distintos lenguajes artísticos, desarrollando su capacidad creadora, su expresividad y sensibilidad hacia la expresión plástica. A través de las formas de expresión artística los niños y niñas exploran la realidad y descubren nuevas maneras para representarla.. (Real Decreto 183/2008 del 29 de Julio que regula el Gobierno de Canarias. Ordenación y el currículo para el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Área: Lenguaje, comunicación y representación. p. 16001)*

En definitiva, de todo esto se desprende que el plano artístico plástico/visual es algo que se debe comenzar a trabajar desde la Educación Infantil como así recoge el currículum, que se debe bregar y abordar desde todas las áreas, aunque a priori con una de ellas parece guardar mayor relación, de un modo transversal global y único.

## 6. PREPARACIÓN Y MANEJO DE NUEVOS MATERIALES DE AULA

### 6.1 Análisis de materiales aplicados al ámbito de la de la Educación Artística.

Los materiales empleados para la realización de nuestras actividades son, en su mayoría, materiales de origen natural (animal y vegetal) tintas procedentes de sepia de mar, o tinte obtenido a base de remolacha (beterrada), nueces o cochinilla extraída de pencas de la isla. Son, en general, materiales inocuos y no perjudiciales para el niño y su manipulación.

Por otra parte, destacar que desconocemos el origen específico de algunos de los materiales con el que hemos trabajado como es el caso de las Tintas Chinas, ya que estas fueron cedidas y proporcionadas por el ayuntamiento de Los Silos durante nuestras prácticas en el XXII Festival internacional del Cuento *de los Silos* , con las que durante las visitas escolares los niños realizaron los talleres de pinturas sobre tótems y postales. Imaginamos que también tienen en su mayoría un origen vegetal mixturado con algún componente químico, pero apto para el uso educativo y escolar.

Hemos escogido materiales que proporcionan distintas tonalidades y una amplia gama de colores que van desde el negro de la tinta del calamar, el rosa/vino más vivo de la remolacha, el rojo mate de la cochinilla, hasta el marrón (en sus distintas variantes) que nos proporciona la nogalina. Incidir igualmente en las distintas texturas de los mismos, que van desde las más líquidas como las Tintas Chinas o la Nogalina, hasta otras de mayor densidad y más espesas como la Remolacha, la Sepia de Calamar o la Cochinilla. Destacar que en este caso los tintes no han sido realizados por los propios niños/as, han sido elaborados por nosotros/as mismos/as pero que sí han sido posterior y directamente trabajados por ellos/as. Puesto que la elaboración y preparación de algunos de los materiales resulta algo compleja para su corta edad, aunque podría hacerse pero con ayuda y supervisión de un adulto. Ya que la remolacha necesita ser cortada y molida con batidora eléctrica, molinillo o picadora, las nueces necesita de ser cocidas y llevadas a ebullición, sacadas de cazo y puestas en remojo, o de igual forma al coger la cochinilla podrían pincharse o dañarse entre las tuneras. A continuación, detallamos los distintos procesos de elaboración de cada uno de los tintes. y las diferentes actividades llevadas a cabo con los mismos.

## 6.2 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS

### 6.2.1 Actividad 1: Tintas Chinas

**Título:** Decoramos tótems, cajas y postales

**Metodología:** Se llevará a cabo una metodología activa y de descubrimiento en el que el/la profesor/a tendrá el papel de guía para el/la alumno/a.

**Objetivos generales:**

- Fomentar la creatividad individual.
- Conocer el uso de nuevos materiales.
- Ejercitar la capacidad motórica fina y gruesa.

**Objetivos específicos:**

- Conocer el uso y cualidades de la Tinta China
- Generar trabajo cooperativo/colaborativo.
- Promover la libre expresión a través del dibujo.

**Lugar:** Realización en la plaza de Los Silos, en las mesas de tabloneros dispuestos para la realización de talleres de las visitas escolares con ocasión de nuestras prácticas de mención, realizadas en el *XXII Certamen Internacional del Cuento* de dicho municipio y que se celebró del 5 al 9 de Diciembre de 2017 en su plaza central.

**Temporalización:** 30 minutos aproximadamente para la actividad propiamente dicha, más 10/15 minutos previos para la preparación del material.

**Recursos materiales**

- Botes con tintas chinas de distintos colores, se compran ya preparadas en papelerías, tiendas de manualidades o bellas artes y grandes superficies.
- 1 jarra de agua grande.
- Vasos plásticos vacíos para realizar las distintas mezclas de colores
- Pinceles, brochas, rodillos, esponjas, paletinas, plantillas de dibujo o letras, folios, papel, cartones, cartulina, cajas, kraft, tijeras, cuerdas, trabas de la ropa, sellos ...

**Preparación del material:**

Prepararemos los vasos vacíos con agua (llenar hasta la mitad) al que añadiremos las gotas de tinta de colores (10/15 gotas aproximadamente según concentración si lo queremos más diluido o no) uno por cada color y removeremos con una cucharilla o con el mismo pincel hasta obtener la mezcla deseada y haber preparado todos los colores que necesitamos

**Descripción de la actividad:**

Una vez tenemos los vasos con los colores preparados, procederemos a darle al niño, cajas, folios, papeles, cartulinas, cartones, papel continuo... con el que irán dibujando de modo libre con dichos colores sobre la temática que quieran y con las técnicas que ellos prefieran (pintura libre)

**Observaciones:** Debemos tener en cuenta que si nos ensuciamos con el uso de este tipo de tintas suele dejar marcas de modo semi-permanente durante unos días, en manos, brazos... ya que de por sí sus manchas suelen ser más duraderas que las temperas, acuarelas o pinturas tradicionales por eso es aconsejable el uso de guantes y delantales al trabajar con ellas. ya que de la ropa no sale.

**6.2.2. Actividad 2: Creación de tizas de colores**

**Metodología:** Se llevará a cabo una metodología activa y de descubrimiento en el que el/la profesor/a tendrá el papel de guía para el/la alumno/a.

**Objetivos generales:**

- Fomentar la creatividad individual.
- Conocer el uso y origen de nuevos materiales.
- Ejercitar la capacidad motórica fina y gruesa.



**Objetivos específicos:**

- Conocer la técnica de la mezcla de tizas y yeso
- Generar trabajo cooperativo/ colaborativo.
- Promover la expresión artística libre.

**Lugar:** El patio del colegio o cancha exterior de deportes.

**Temporalización:** 20-25 minutos para la elaboración del material y 45 minutos para el desarrollo de la actividad

**Recursos materiales:**

- Vasos plásticos
- Témperas de colores
- Yeso
- Cuchara para remover y aplicar

**Preparación del material:**

En primer lugar, cogeremos tantos vasos plásticos como tizas queramos crear. Llenaremos por la mitad, cada vaso de agua. . A continuación, aplicaremos una cucharada de yeso en cada vaso, y añadiremos la témpera, revolvemos y añadimos cada mezcla en los cubitos de hielos. Ahora solo toca dejarlo secar 24 horas.

**Descripción de la actividad:**

Los niños seguirán las indicaciones que les vaya dando su profesor. Indicaciones como: “pinten un círculo de color amarillo”, “un cuadrado azul, un triángulo verde”, etc. Después, entre todos y siempre contando con la ayuda del docente dibujaremos un paisaje. Algunos se encargarán del cielo, otros de las flores y los árboles, otros de los edificios, etc.

**6.2.3 Actividad 3: Tinta de Calamar**

**Título:** ¡Pintando a la mar!

**Metodología:** Se llevará a cabo una metodología activa y de descubrimiento en el que el/la profesor/a tendrá el papel de guía para el/la alumno/a.

**Objetivos generales:**

- Fomentar la creatividad individual.
- Conocer el uso y origen de nuevos materiales.
- Ejercitar la capacidad motórica fina y gruesa.

**Objetivos específicos:**

- Conocer el uso y cualidades de la Tinta de calamar.
- Generar trabajo cooperativo/ colaborativo.
- Promover la expresión libre a través del dibujo.

**Lugar:** Realización en ludoteca *Croak Croak* el Sábado 17 de Marzo de 2018 durante fiesta infantil en cumpleaños familiar.

**Temporalización:** 30 minutos aproximadamente para la actividad propiamente dicha, más 10/15 minutos previos para la preparación del material.

**Recursos materiales**

-Bolsas de tinta de Sepia negra, la misma que se utiliza para cocinar el arroz negro, se pueden adquirir en pescaderías, supermercados, tienda de ultra-congelados y grandes

superficies. En este caso fue adquirida en la cadena de tienda de productos congelados 5 *Océanos* de Caletillas.

- 1 jarra de agua grande.
- Vasos plásticos vacíos para realizar la mezcla de tinta de calamar y agua
- Pinceles, brochas, rodillos, esponjas, paletinas, plantillas de dibujo o letras, folios, papel, cartones, cartulina, cajas, kraft, tijeras, cuerdas, trabas de la ropa, sellos ...

#### **Preparación del material:**

Prepararemos los vasos vacíos en los que verteremos uno de los sobres con la tinta de calamar. Esta viene congelada de por sí, por lo que deberemos de dejar descongelar previamente antes de ser usada. Cortamos y abrimos el sobre y verteremos su contenido en el vaso plástico vacío con cuidado de no mancharnos ni ensuciar nada. La masa es bastante viscosa, densa y pastosa de por sí, por lo que deberemos añadir unos dedos de agua a la misma. Removeremos con un una cucharilla o con el mismo pincel hasta obtener una mezcla uniforme, menos densa y ya sí, adecuada para poder pintar y trabajar con ella.

#### **Descripción de la actividad:**

Una vez tenemos los vasos con la tinta de calamar preparado, procederemos a darle al niño, cajas, papeles, folios, folios de colores, cartulinas, cartones, papel continuo...con los que irán pintando de manera libre y sobre la temática que quieran y con las técnicas que ellos prefieran (dibujo libre). Destacar que a diferencia de las Tintas Chinas estos dibujos quedarán en una gama monocromática, todos negros y de una gran semejanza, que podrían ir variando de más a menos oscuro según diluyamos en agua en mayor o menor medida lo cual genera un efecto realmente interesante y de gran contundencia.

**Observaciones:** Deberemos tener en cuenta que si nos ensuciamos con el uso de este tipo de tintas suele dejar marcas negras de modo semi-permanente durante unos días, en manos, brazos... ya que de por sí sus manchas suelen ser algo duraderas, por eso es aconsejable el uso de guantes y delantales o babies al trabajar con ellas. ya que de la ropa cuesta limpiar y no sale del todo y se queda incrustado la tintura negra en manos y uñas. Mencionar igualmente que la tinta de calamar al tratarse de un producto del mar y ser un molusco, el olor que deja cuando se seca es un poco desagradable en origen, a pescado, pero luego se evapora. A cambio obtenemos unos tonos negros mates muy potentes y de impacto.

#### **6.2.4 Actividad 4: Pintar azúcar/sal con tiza de colores**

**Título:** Arcoíris de azúcar/ sal

**Metodología:** Se llevará a cabo una metodología activa y de descubrimiento en el que el/la profesor/a tendrá el papel de guía para el/la alumno/a.

#### **Objetivos generales:**

- Fomentar la creatividad individual.
- Conocer el uso y origen de nuevos materiales.
- Ejercitar la capacidad motórica fina y gruesa.

**Objetivos específicos:**

- Conocer la técnica de la mezcla de sal/azúcar y tizas.
- Generar trabajo cooperativo/ colaborativo.
- Promover la expresión artística libre.

**Lugar:** En el aula habitual

**Temporización:** 1h aproximadamente

**Recursos materiales:** Revistas vieja tiza de colores, varios paquetes de azúcar o sal, botes pequeños (tamaño espárragos la carretilla por ejemplo) de cristal con su correspondiente tapa hilo de colores, rotuladores de colores, trozos de folio en forma de rectángulo pequeño, máquina agujereadora.

**Preparación del material:** Antes de que los niños/as lleguen al aula el profesor/a pondrá en cada pupitre una hoja de revista y sobre ella un puñado de azúcar o sal y tiza de diferentes colores.

**Descripción de la actividad:** Una vez hayan llegado los niños/as al aula se sentarán cada uno/a en su sitio correspondiente. Seguidamente el maestro o maestra procederá a dar una breve explicación de la actividad. La cual consiste en que deberán esparcir poco a poco a través de pequeños puñados un poco de sal o azúcar en una zona de la hoja de revista y pasarle una tiza de color por encima para que así la sal adquiera el color de la tiza, una vez obtenido el resultado los niños/as levantarán la mano para que el profesor/a acuda a su sitio y meta la azúcar de color obtenida en el bote de cristal correspondiente de cada niño/a, cabe destacar que los botes tienen que venir con el nombre puesto de casa, estas acciones se repetirán hasta que todos los niños/as hayan usado todas las tizas de colores que tenían en su pupitre y hayan llenado sus botes con el azúcar o sal de diferentes colores. Para concluir el maestro/a colocará alrededor de todos los botes un trozo de cordel o hilo a modo de adorno y junto a este se le colocará una pequeña tarjeta en la que la profesora/o escribirá en diferentes colores: polvo de unicornio.

**Observaciones:** Antes que nada hay que tener en cuenta que ningún niño/a sea alérgico/a al material que vamos a emplear. Por otro lado debemos tener mucha precaución como profesor/a de que ningún niño/a se coma el azúcar o sal y menos aún cuando esté pintada.

### **6.2.5 Actividad 5: Nogalina**

**Título:** Colores del otoño

**Metodología:** Se llevará a cabo una metodología activa y de descubrimiento en el que el/la profesor/a tendrá el papel de guía para el/la alumno/a.

**Objetivos generales:**

- Fomentar la creatividad individual.
- Conocer el uso de nuevos materiales.
- Ejercitar la capacidad motórica fina y gruesa.

**Objetivos específicos:**

- Conocer el uso y cualidades de la Nogalina
- Generar trabajo cooperativo/colaborativo.
- Promover la libre expresión a través del dibujo.
- **Lugar:** En casa o comedor del centro escolar, ya que es necesario cocción previa. Los dibujos fueron realizados por familiares nuestros en edad escolar.

**Temporalización:** 30 minutos aproximadamente para la actividad de pintar propiamente dicha, más 24/48 horas previas para la preparación de la misma ya que ésta necesita de reposo.

**Recursos materiales:**

- 1 bolsa de nueces, si están aún sin limpiar y con tierra todavía en su cáscara mejor. Se pueden adquirir en supermercados, tienda de alimentación y en cualquier gran superficie o mercado. En este caso las nueces fueron adquiridas en la cadena de supermercados *Supercor* de Caletillas. Un paquete de *Nueces Borges* con origen de *Fincas Pizarro*.
- 1 jarra de agua grande.
- 1 caldero o cacharro.
- 1 colador.
- 1 bowl o tupper.
- Vasos plásticos vacíos en los que verter la mezcla una vez finalizada.
- Pinceles, brochas, rodillos, esponjas, paletinas, plantillas de dibujo o letras, folios, papel, cartones, cartulina, cajas, kraft, tijeras, cuerdas, trabas de la ropa, sellos ...

**Preparación del material:**

Vaciaremos la bolsa de nueces (con corteza incluida) en un caldero o cacharro, no es necesario usar toda, las llenaremos de agua hasta que las cubra, y las coceremos a fuego lento hasta que lleguen al punto de ebullición. Una vez hayan comenzado a hervir las pasaremos a un bowl o en ese mismo caldero donde las retiraremos de fuego y las dejaremos reposar de 24 a 48 horas. Una vez transcurrido ese tiempo para que el agua adquiera ese tono marrón color nuez. Cuanto mayor sea el número de nueces y menor sea la cantidad de agua más concentrado será el color. Igualmente cuanto más tiempo lo dejemos reposar y descansar, más se asentará el tono marrón que deseamos o más claro nos quedará.

Finalmente lo que haremos es colar la infusión de Nogalina que hemos realizado vertiéndola en los vasos con los pinceles, ya a temperatura ambiente, y lista para pintar con ella y poder ser utilizada.

**Descripción de la actividad:**

Una vez tenemos los vasos con la Nogalina preparada, procederemos a darle al niño, cajas, folios, papeles, cartulinas, cartones, papel continuo... con el que irán dibujando de modo libre con dicho material sobre la temática que quieran y con las técnicas que ellos prefieran (dibujo libre).

**Observaciones:** Debemos destacar que el uso de esta técnica no mancha ni deja huella. Igualmente destacar que para su preparación es necesaria la presencia, ayuda y supervisión de un adulto y no se aconseja que lo hagan ellos/as solos/as. Recalcar que no es conveniente que una vez cocida se deje pasar mucho tiempo y reposar ya que si no se cuele y se utiliza a tiempo estas se pudren por efecto del agua y podría echar a perder nuestra mezcla. Remarcar que nuestros dibujos de Nogalina quedaron algo translúcidas quizás por el poco tiempo en el que quedaron en remojo.

**6.2.6 Actividad 6: Pintura con harina**

**Metodología:** Se llevará a cabo una metodología activa y de descubrimiento en el que el/la profesor/a tendrá el papel de guía para los/las alumnos/as.

**Objetivos generales:**

- Fomentar la creatividad individual.
- Conocer el uso de nuevos materiales.
- Ejercitar la capacidad motórica fina y gruesa.

**Objetivos específicos:**

- Conocer la técnica de la mezcla de pintura y harina
- Generar trabajo cooperativo/colaborativo.
- Promover la expresión artística libre .

**Lugar:** En el aula

**Temporalización:** 10 minutos para la elaboración del material y 25 minutos para el desarrollo de la actividad

**Recursos materiales:**

- Harina
- Jabón líquido
- Agua
- Colorantes de comida
- Papel grueso
- Cartulina

**Preparación del material:**

Combinamos dos tazas de harina, dos cucharadas de jabón líquido y una taza de agua en un bowl. Mezclaremos estos materiales y quedará una pasta. A continuación, separaremos la mezcla en distintos recipientes. Finalmente, toca colorear la pasta, añadiremos unas gotas de colorante de comida a la mezcla elaborada.

**Descripción de la actividad:**

Una vez hecha la pasta dejaremos que los niños pinten libremente en cartulinas de grandes tamaños.

**Observación:** Con la receta exacta anterior nos quedará una pasta, pero si queremos una pintura más líquida simplemente agregaremos más agua. Lo bueno de esta receta es que podemos agregarle agua a la mezcla hasta que quede con la consistencia que queramos. Mientras menos agua le añadamos a la mezcla más gruesa quedará la pasta.

**6.2.7. Actividad 7: Beterrada / Remolacha (lat. *Beta Vulgaris*)**

**Título:** ¡Al rico rojo!

**Metodología:** Se llevará a cabo una metodología activa y de descubrimiento en el que el/la profesor/a tendrá el papel de guía para los/las alumnos/as.

**Objetivos generales:**

- Fomentar la creatividad individual.
- Conocer el uso de nuevos materiales.
- Ejercitar la capacidad motórica fina y gruesa.

**Objetivos específicos:**

- Conocer el uso y cualidades de la Remolacha (beterrada).
- Generar trabajo cooperativo/colaborativo.
- Promover la libre expresión a través del dibujo.

**Lugar:** En casa o comedor del centro escolar, ya que es necesario cortar y moler o picar. Los dibujos han sido realizados por familiares nuestros en edad escolar.

**Temporalización:** 30 minutos aproximadamente, la actividad de pintar propiamente dicha, más 15/20 minutos previos para la preparación del material.

**Recursos materiales:**

- 1 Remolacha entera, también puede encontrarse ya ralladas en tiras preparadas directamente para ensalada. Se pueden adquirir en supermercados, tienda de alimentación y en cualquier gran superficie. En este caso la remolacha entera, no se usó en tiras, fue adquirida en la cadena de supermercados *Supercor* de Caletillas. Un paquete de remolacha cocida y pelada, que hace más fácil y favorece su posterior manipulación y picado, de la marca *Huercasa*.
- 1 jarra de agua grande.
- 1 moledora, picadora o batidora
- 1 cuchillo
- Vasos plásticos vacíos en el que verter la mezcla una vez elaborada.
- Pinceles, brochas, rodillos, esponjas, paletinas, plantillas de dibujo o letras, papel, folios, cartones, cartulina, cajas, kraft, tijeras, cuerdas, trabas de la ropa, sellos ...

**Preparación de materiales:**

Cogemos una remolacha la pelaremos y cortaremos, a continuación echaremos un poco de agua y procederemos a moler y picar la mezcla hasta que quede uniformemente molida (deja bastantes grumos) y no excesivamente espesa. Verteremos la mezcla en los vasos plásticos vacíos y ya está lista para trabajar y pintar con ella.

**Descripción de la actividad:**

Una vez tenemos los vasos con el color preparado, procederemos a darle al niño, folios, cajas, folios, papeles, cartulinas, cartones, papel continuo... con la que irán dibujando de modo libre con dichos colores sobre la temática que quieran y con las técnicas que ellos prefieran

**Observación:** Deberemos tener en cuenta que si nos ensuciamos con el uso de este tipo de tintas caseras suele dejar marcas de modo semi-permanente durante unos días, en manos, brazos... ya que de por sí sus manchas suelen ser más duraderas que las temperas, acuarelas o pinturas de uso tradicional, por eso es aconsejable el uso de guantes y delantales o babies al trabajar con ellas. ya que de la ropa no sale. Deja huella tras de sí y mancha bastante tanto durante su preparación como su utilización sin embargo deja unos colores violeta/rosa muy vivo y brillantes que van del violeta más intenso hasta el rosa fucsia.

**6.2.8. Actividad 8: Cochinilla (lat. *Oniscidea*)**

**Título:** ¡Cuidado de que pincha!

**Metodología:** Se llevará a cabo una metodología activa y de descubrimiento en el que el/la profesor/a tendrá el papel de guía para los/las alumnos/as.

**Objetivos generales:**

- Fomentar la creatividad individual.
- Conocer el uso de nuevos materiales.
- Ejercitar la capacidad motórica fina y gruesa.

### Objetivos específicos:

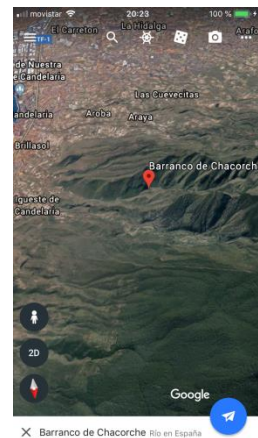
- Conocer el uso y cualidades de La Cochinilla.
- Generar trabajo cooperativo/colaborativo.
- Promover la libre expresión a través del dibujo.

**Lugar:** Exteriores, zonas altas del sur de la isla para la recolección del material y el interior del aula de clase para su preparación y llevada a cabo de la actividad per se.

**Temporalización:** 30 minutos aproximadamente, la actividad de pintar propiamente dicha. Más 24 horas previas para la preparación del material ya que se necesita desplazamiento de distancias considerables para la obtención de la materia prima para nuestro material .

### Recursos materiales:

- Tuneras “infestadas” con cochinilla, que en este caso fueron extraídas de las pencas de las zonas altas de Igueste de Candelaria, próximas al cementerio municipal y alrededores del *Barranco Chacorche* (conocida como zona de *Los Campitos*).
- 1 cuchara vieja metálica grande.
- 1 mortero.
- 1 par de guantes gruesos de jardín.
- Vasos plasticos vacios en el que verter la mezcla una vez elaborada.
- Pinceles, brochas, rodillos, esponjas,paletinas, plantillas de dibujo o letras, papel, cartones, cartulina, cajas, kraft, tijeras, cuerdas, trabas de la ropa, sellos ...



### Preparación de materiales:

Extraeremos la cochinilla con una cuchara sopera de la tunera “infestada” a ser posible con un guante grueso, y con mucho cuidado de no resbalar, caer o pincharnos, la iremos depositando en el vaso plástico. A continuación procederemos a machacarla con el mortero, piedra o almirez, la moleremos hasta que quede una pasta homogénea y compacta de color rojo/vino bastante densa y de color muy intenso, pero mucho más mate que la remolacha (deja bastantes grumos y restos). Verteremos la mezcla en los vasos plásticos vacíos preparados, y ya está lista para trabajar y pintar directamente con ella.

### Descripción de la actividad:

Una vez tenemos los vasos con el color preparado, procederemos a darle al niño cajas, papeles, folios, cartulinas, cartones, papel continuo... con la que irán dibujando con el material de modo libre con dichos colores sobre la temática que quieran y con las técnicas que ellos prefieran.

**Observación:** Debemos tener en cuenta que si nos ensuciamos con el uso de este tipo de tintas caseras suele dejar marcas de modo semi-permanente durante unos días, en manos, brazos... ya que de por sí sus manchas suelen ser más duraderas, por eso es aconsejable el uso de guantes y delantales o babies al trabajar con ellas. ya que si tiñe la ropa ya ésta no sale del todo. Deja huella tras de sí y mancha bastante tanto durante su preparación como su utilización sin embargo deja unos colores rojo/vino muy vivo y brillante, semejante en tonalidades a la de la actividad anterior con la remolacha pero mucho más rojo, menos morado, e intenso.

## **7. ESTUDIO COMPARATIVO: DIBUJOS DE NIÑOS/AS SIN NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO DESCRITAS Vs. DIBUJOS DE NIÑOS/AS CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.**

A continuación procederemos al segundo punto de estudio de nuestro Trabajo de Fin de Grado, que consistirá en la realización de un análisis y comparativo de las distintas muestras de dibujos que hemos obtenido de niños/as con distintas edades, encontrándose, actualmente todos ellos/as en la etapa de escolarización de Educación Infantil (3,4 y 5 años) . Algunos de los ellos presentan Necesidades Específicas de Apoyo Educativo y en otros casos no se determina NEAE alguna. Debemos destacar que en ocasiones esta labor de búsqueda ha resultado algo compleja debido a que por su corta edad muchos de ellos se encuentran aún sin diagnosticar o evaluar. Procederemos a continuación al estudio, análisis y cotejo de los mismos y para lo que prestaremos especial atención en algunos aspectos como el trazo, nivel madurativo, disposición de los elementos, el espacio, las dimensiones de los mismos, situación en el papel de los elementos plasmados en el dibujo, posibles tachaduras o borrones, estudio del color escogido.... etc.

Mencionar que igualmente hemos incluido otros dibujos como ejemplo de 4 niños y niñas de mayor edad, los cuales no pasaremos a analizar estrictamente, pero que nos han parecido realmente significativos y bastante representativos, como por ejemplo en el caso del dibujo hecho por Marcos (**figura 5.1.**) de 10 años de edad y en 4º de Primaria con nivel competencial de 1º Inicial y con un déficit psíquico del 54% y el dibujo de Borja (**figura 5.2.**) de su misma edad y en mismo curso, sin NEAE descrita, es destacable, como mínimo, que siendo en esta ocasión el mismo objeto, un molino el de ambos, su representación, visión y formas sean tan distintas entre sí. El otro caso de dibujos realizados a niños ya de Educación Primaria como el de Ethan (**figura 4.1.**) de 6 años y en 1º de Primaria, con déficit intelectual, y el dibujo hecho por Emma sin NEAE alguna descrita, (**figura 4.2.**) con 6 años e igualmente en 1º de Primaria. En el primer caso se destaca el garabateo, controlado, con el uso de una gran variedad de colores formado por líneas curvas y rectas multidireccionales. Esto se contrapone al realismo minimalista, colorista y detallista de trazos simples, definidos, limpios y claros de Emma.

Comenzaremos analizando el primer dibujo de Eric (**figura 1.1.**) de tres años de edad con Síndrome de Down , que se caracteriza por un claro *Garabateo Descontrolado*, lleva el trazo hasta la misma línea superior del papel, algo que es muy propio de su edad debido aún al poco control motor fino y a la todavía escasa coordinación óculo-manual. Usa forma monocromáticas sólo emplea el color verde, trazos discontinuos, levanta el boli del papel en determinados momentos, y líneas irregulares con varias curvas haciendo círculos, y alguna recta más punzantes más dispersas, con trazos muy marcados en ocasiones y otras la presión con el boli es menor. Recoge toda la superficie del papel, no se observan tachones y en algunos casos sus figuras se superponen. Las dimensiones de las mismas son proporcionadas y ajustadas en relación al tamaño del papel.

En segundo lugar analizaremos el dibujo de Julia (**figura 1.2.**), también de 3 años de edad y que cursa en la actualidad Primero de Ed. Infantil. La cual en su dibujo representa propiamente la figura humana. Se encuentra inmersa en la llamada *Etapa Preesquemática*,



con la representación de los conocidos como “*Renacuajos*” tan típicos y preferido a estas edades. Es muy común que el niño se dibuje a él/ella mismo/a. Un retrato de grandes dimensiones, observamos cierto gigantismo pero correctamente simétrico y proporcionado, con brazos algo cortos pero extendidos perpendicularmente apoyándose y asomando directamente del tronco, y con piernas equilibradas con el resto del cuerpo acabada en pequeñas manos y pies muy redondeadas. Usa gran variedad de colores azules, verdes y otros más llamativos como fluorescentes para ojos nariz y boca y con cierto detallismo como el marcado del pelo. El trazo no aún no del todo firme y continuo en sus líneas rectas, irregularidades en el pulso y se tuerce en ocasiones, pero un muy bien dibujadas y acertadamente trabajadas las líneas redondeadas y curvas. Ocupa toda la superficie sobre el papel y llama la atención que le dibujo lo realiza de modo perpendicular y no sobre la línea recta de tierra lo que le hace arquear e inclinar la posición en el dibujo de las piernas. Demuestra corresponder con las características de un dibujo acorde a su edad y propias a su desarrollo, son síntoma de un ambiente apropiado de estímulo y buen trabajo en su entorno.

El siguiente dibujo a analizar es el de Sergio (**figura 2.1.**), de 4 años y actualmente en Segundo de Ed. Infantil, el cual presenta Trastorno del Espectro Autista (TEA). En este caso podemos observar que el niño se encuentra inmerso en la *Etapa Esquemática*, dibuja el boceto básico del cuerpo humano a base de líneas rectas y círculos. Cabe destacar el colorido del mismo y la intensidad de su azul que acompañan al vivo del rojo y amarillo. Las dimensiones del dibujo son igualmente grandes, ocupa casi toda la totalidad del papel, destacar la longitud exagerada de sus extremidades, piernas y brazos, en comparación con el resto del cuerpo. Remarcar que estos últimos salen por duplicado desde su tronco (un círculo rojo), tanto brazos como manos (una de sus piernas, en concreto la izquierda, mucho más ancha que la otra), lo cual difiere bastante de la figura humana real. Pero... ¿Y si su representación fuera un monstruo o un extraterrestre?, pues ya no parecería tan descabellada la idea.

Señalar igualmente que el dibujo se encuentra rematado por una gran corona, perfectamente representada y dibujada, de gran tamaño y de color amarillo, lo cual nos podría hacer pensar que al igual se trata de un retrato de un rey o reina. El detallismo de su rostro queda elementalmente representado en boca, ojos y nariz, algo desproporcionadas para el conjunto de su cara.

Debemos de subrayar la enorme importancia de haber incluido ya la línea de tierra, o suelo, en el dibujo sobre el que apoya el muñeco y no representarlo flotando, lo cual nos hace reflexionar y pensar que ya en sí mismo posee una concepción propia de su propio espacio y ubicación en él.

Continuaremos con análisis el dibujo de Carlos (**figura 2.2.**), al igual que Sergio con 4 años y actualmente en el Segundo curso de Educación Infantil, en este caso sin NEAE alguna descrita. El ha realizado una composición bastante más compleja de lo que probablemente sea la representación de su madre en un parque de juegos. Esto lo observamos ya que junto al dibujo adjunta y acompaña sus primeras palabras en las que podemos leer “Mama” ( sin acento, algo emborronada pero perfectamente secuenciadas y legibles). Observamos que es una composición bastante concentrada y reducida en espacio. En el que podemos ver un columpio, un tobogán y una casa. Todos ellos convenientemente representados y dibujados. Lleno de muchos detalles y rico en elementos, como el humo que sale por la chimenea de la

casa, el pájaro captado en pleno vuelo o el sol realizado a dos colores. Debemos señalar que la composición está hecha principalmente a base de figuras geométricas básicas como cuadrados, rectángulos o círculos, con la que realiza todas las construcciones y como la base del columpio o para el tobogán y con la que dibuja la base del esquema corporal. Como comentábamos el dibujo básicamente se concentra en el centro del folio todo un escenario completo aglutinado y reducido a un mínimo espacio. Tanto en este dibujo de Carlos como en el anterior de Julia vemos representadas las características más básicas y esenciales del dibujo infantil en cada etapa, lo cual es el reflejo de un correcto desarrollo ajustado a edad y propias de un adecuado nivel cognitivo, son síntoma de un ambiente apropiado de estímulo, refuerzo positivo y de un buen trabajo en su entorno.

Por último pasaremos a analizar los dibujos de 5 años comenzando por el de Gabriel (**figura 3.1.**) también cursando en la actualidad en Tercero de Ed. Infantil y al igual que Sergio en el caso anterior sufre de Trastorno del Espectro Autista (TEA). De su dibujo destacamos su gran capacidad y dominio espacial, así como su lateralidad (uso de flechas) y sentido de orientación y situación, con el dibujo de esa gran carretera que se entretreje y el uso de líneas rectas, curvas (con las rotondas y esquinas), paralelas (carriles y pasos de peatones) o cruzados. El uso total del papel le hace tener un manejo integral de todo el espacio el cual él es capaz de rellenar en su totalidad. El uso únicamente de lápiz hace mayor la unidad del dibujo en su conjunto, en el que no se aprecia borrones tachones aparentes. Sorprende que el dibujo no tiene una visión bidimensional y frontal como los visto hasta ahora y propios de su edad, sino que además lo hace desde el juego con la perspectiva aérea, a vista de pájaro, como si éste fuera visto desde arriba, lo cual refuerza más la capacidad espacial que el niño muestra y puede llegar a desarrollar con el refuerzo y el trabajo adecuado.

Para finalizar analizaremos el dibujo de Alejandro (**figura 3.2.**) de 5 años de edad que en la actualidad cursa 3º de Ed. Infantil y sin NEAE alguna determinada. Una composición enormemente colorista en la que podemos ver reflejado todo un paisaje urbano sobre fondo rojo en la que destacan edificaciones, también lo que parecen ser las antenas de televisión que apoyan más aún esa versión de trasfondo de ciudad, detalles de vegetación como palmeras, no parece la típica representación de un árbol que hacen los niños/as, redondeadas o en forma de ciprés, algo de fauna como un caracol paseando solitario por las calles de la urbe (es señalable su color azul, algo fuera de lo común). El sol correctamente representado, llama la atención que esté acompañado de una nube gris con gotas azules a modo de lluvia que refleja a modo de día nublado (no es el característico azul de las nubes de esta edad). Encontramos aún reminiscencias de ese garabateo de inicio de etapa en el trazo que hace para simbolizar el abundante humo que hace de la chimenea de dicho edificio. De igual modo remarcar las diferentes representaciones de de figuras humanas que aparecen, también dibujadas de color rojo, repetidamente en varias ocasiones a lo largo del mismo. La impronta con su nombre correctamente escrito, secuenciado y legible denota ya un grado significativo de madurez cognitiva y motórica fina. Así como la representación ya de la línea de tierra (o suelo) y no en flotación, lo cual nos indica una correcta percepción de la propia ubicación y situación espacial del niño. El trazo ya bastante firme, preciso y seguro (con la incorporación de tantas ventanas de pequeño tamaño), usa rotuladores, lo que hace éste más marcado, no se aprecian tachones ni borraduras. También hecho de que con su representación ocupe la dimensión total del folio hace reconocer en él una adecuada capacidad espacial. Una composición completa y

muy elaborada ya entrada en fase esquemática y con un mayor control motórico fino ya que tampoco se sale ya de la línea en el relleno del dibujo.

## **8. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN.**

A lo largo de la realización de este Trabajo de Fin de Grado hemos podido comprobar que la literatura existente referente al tema de la Educación Infantil y las artes plásticas y visuales es amplia, extensa, prolífica y variada. Encontramos muchos libros escritos de autores referentes a nuestro tema y que hemos ido citando a lo largo de este nuestro trabajo, y de la que dejamos constancia en la presente bibliografía . Pero estas conclusiones no pueden quedar ahí, ya que también hemos encontrado abundante material informativo respecto a esto en muchos y diversos soportes; revistas de innovación educativa, páginas webs, blogs educativos, foros..., etc. Lo que nos hace tener un amplio abanico de posibilidades a la hora de nutrirnos de recursos externos para la realización del mismo.

Cabe destacar que gracias a esta investigación nos hemos dado cuenta de la evolución que han tenido las artes plásticas en el mundo de la educación, como poco a poco se ha ido ganando un hueco cada vez más grande dentro de ésta. Puesto que como queda plasmado en este trabajo, con la plástica no solo se aprenden conceptos, sino que sirve para enseñar valores y es muy importante para que los niños/as se expresen.

## **9. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.**

Sin duda alguna la realización de este trabajo nos ha servido para aprender mucho y eliminar ideas erróneas que teníamos asociadas a la educación plástica, hemos asumido una nueva mentalidad que va más allá de relacionar la plástica con hacer manualidades o dibujos. También hemos adquirido una serie de competencias que nos ayudarán a ser mejor en nuestra profesión dándole a la educación artística el puesto que realmente se merece, sobre todo en la etapa de educación infantil.

Lo realmente importante de esta materia es el proceso y no el objetivo, es decir, importa más lo que los niños/as aprenden durante el desarrollo de la tarea que como les quede al final. Pero lo que más nos gusta de esta de esta materia es todo lo aporta tanto a los niños/as como a los docentes. Porque no sólo les transmite conocimiento sino que a través de esta los peques pueden expresarse y plasmar sus sentimientos en las obras, esto nos servirá a nosotros para detectar cualquier anomalía en la vida de los niños/as y actuar de inmediato.

Por otro lado opinamos que con esta asignatura podemos trabajar la creatividad de los niños/as algo más difícil en otras materias, a parte este aspecto es bastante difícil de conseguir ya que la educación de hoy busca crear individuos que aprendan lo mismo y de la misma manera. Creando así individuos competitivos ya que solo aquellos con las mejores calificaciones recibirán reconocimiento dejando al resto en un segundo plano, de este modo los niños/as no aprenden nada ya que sólo se esfuerzan por sacar buenos resultados

Por todo esto opinamos que esta asignatura es como un diamante en bruto que si la sabemos pulir dará para mucho.

Concluimos que después de estos meses de trabajo y tras haber llegado a la finalización del mismo toca hacer valoración y balance. Han sido semanas de duro esfuerzo, trabajo y

dedicación en las que hemos sido capaces de conocer y trabajar con nuevos materiales, algunos de ellos totalmente desconocidos y nuevos para nosotros como La Nogalina, La Cochinilla, Las Tintas Chinas o pintar con Beterrada, así como el hecho de tener que llevar a cabo toda la organización y disposición para la realización de los dibujos por parte de los niños/as, hasta finalmente poder hacer acopio de todos ellos. Gracias a su inestimable colaboración, participación y ayuda desinteresada a todos y cada uno incluyendo a sus padres. Sin duda la parte más compleja también ha sido la de poder incluir y compilar los dibujos de niños con NEAE, ya que como comentábamos anteriormente muchos de ellos debido a su corta edad aún no se encuentran diagnosticados o evaluados. Pero la realidad es que el simple hecho de haber podido llevar a cabo ese trabajo comparativo y obtener in situ dichas muestras y el poder cotejarlas para finalmente comprobar sus resultados, ha sido algo extraordinario, gratificante por lo que realmente ha valido la pena todo esfuerzo empleado. Quizás la parte más tediosa y laboriosa de este nuestro proyecto ha sido la de poder sintetizar y plasmar tanta información teórica al respecto dado a lo abundante extenso y amplio del tema. El hecho de ser capaces de discernir, separar y sacar de todo ello solo lo concerniente y aplicable a la Educación Infantil, la información necesaria, as y en hilo a nuestro tema. Ha sido así mismo complicado pero sin duda necesario para sustentarlo. De igual modo destacar que la parte más lúdica, entretenida y singular de todas ha sido la preparación previa de todos los materiales así como ver a los niños/as trabajando con ellos.

## 10. LISTA DE REFERENCIAS.

- **Boletín Oficial de Canarias núm. 163**, jueves 14 de agosto de 2008. *DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. Artículo 3 y 4, p. 15979 - 15980.* Recuperado de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf> [Fecha de consulta: 19/04/2018]
- **Eguia:Guías docentes de la Facultad de Educación.** Universidad de La Laguna. Recuperado de: Dirección Web Eguias: <https://egua.ull.es/educacion/> [Fecha de consulta:19/04/2018]
- **Escoriza, J. (1984).** *Evolución del dibujo infantil de 2 a 6 años;* Barcelona: Promociones Publicaciones Universitarias.
- **Guía docente de la ULL.** Portal Eguia: Guías docentes de la Facultad de Educación. Universidad de La Laguna. *Grado de Maestro de Educación Infantil.* Asignatura:

*Expresión Plástica*. Curso académico: 2017 - 2018. Recuperado de: <https://eguiia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313203> [Fecha de consulta: 19/04/2018]

- **Guía docente de la ULL.** Portal Eguia: Guías docentes de la Facultad de Educación. Universidad de La Laguna *Grado de Maestro de Educación Infantil*. Asignatura: *Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa*. Curso académico; 2017 -2018. Recuperado de: <https://eguiia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311202> [Fecha de consulta: 19/04/2018]

- **Guía docente de la ULL.** Portal Eguia: Guías docentes de la Facultad de Educación. Universidad de La Laguna *Grado de Maestro de Educación Infantil*. Asignatura: *La Escuela de Educación Infantil* Curso académico; 2017 -2018. Recuperado de: <https://eguiia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312202> [Fecha de consulta: 19/04/2018].

- **Guía docente de la ULL.** Portal Eguia: Guías docentes de la Facultad de Educación. Universidad de La Laguna *Grado de Maestro de Educación Infantil*. Asignatura: *Observación sistemática y Análisis de Contextos Educativos* Curso académico 2017 - 2018. Recuperado <https://eguiia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312103> [Fecha de consulta: 19/04/2018]

- **Guía docente de la ULL.** Portal Eguia: Guías docentes de la Facultad de Educación. Universidad de La Laguna *Grado de Maestro de Educación Infantil*. Asignatura: *Prevención e Intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo*. Curso académico 2017 -2018. Recuperado de: <https://eguiia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312101> [Fecha de consulta: 19/04/2018]

- **Información extraída sobre las distintas etapas del dibujo de Infantil**

- **Álvarez, D. [et al.]** (2007). *Didáctica de la Educación artística para primaria*.

Recuperado de:

<http://didacticadelarte.weebly.com/lowenfeld.html> [Fecha de consulta: 7/05/2018].

- **Lowenfeld, V.** (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*; Pensilvania. Ed.Kapelusz

- **Orientaciones del Trabajo de Fin de Grado** de Maestro en Educación Infantil Curso 2017/2018. Universidad de La Laguna. Recuperado de: <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/1639872dbfc81477?projector=1&messageP artId=0.1> [Fecha de consulta: 27/05/2018].
- **Reglamento de la asignatura “Trabajo de Fin de Grado”** de la Facultad de Educación. Universidad de La Laguna. Recuperado de: <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/1639872dbfc81477?projector=1> [Fecha de consulta: 27/05/2018].
- **Reglamento de la asignatura “Trabajo de Fin de Grado”** de la Facultad de Educación. Universidad de La Laguna. Recuperado de: <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/1639872dbfc81477?projector=1&messageP artId=0.2> [Fecha de consulta: 27/05/2018].
- **Reglamento de la asignatura “Trabajo de Fin de Grado”** de la Facultad de Educación. Universidad de La Laguna. Recuperado de: <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/1639872dbfc81477?projector=1&messageP artId=0.3> [Fecha de consulta: 27/05/2018].

## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ameijeiras, R., (2008): *Manual de Educación Infantil. Aspectos didácticos y organizativos*. Cáceres, Universidad de Extremadura.
- Bautista Vallejo, J.M., (2010): *Los materiales como mediadores de juego y aprendizaje*. Recuperado de: <http://josemanuelbautista.net/2013/10/materiales-como-mediadores-de-juego-y-aprendizaje/> [Fecha consulta: 26/04/ 2018].
- Da Silva, A. (2016) manual sobre “*Didáctica de las Artes plásticas y visuales*” ( *cap. 9.1.1., pp.50*) UNIR Editorial. Recuperado de: [https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual DIDACTICA PLASTICA .pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf) [Fecha de consulta:26/04/2018] .

- Douborgel, B., (1981), “*El dibujo del niño Estructuras y símbolos*” , Buenos Aires, Argentina, Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Hernández, F., (2010): “*Educación y cultura visual*”. Barcelona, España: Ediciones Octaedro.
- Moreno, F.M., (2011): “*Proyecto de innovación educativa sobre la formación para las personas que acceden a la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años*” en Revista Vivat Academia, año XIII, nº 116:  
Recuperado de: <http://webs.ucm.es/info/vivataca/numeros/n116/PDFs/FranMore.pdf>  
[Fecha consulta; 26/04/2018].
- Rodríguez, M., (2005): *Materiales y Recursos en Educación Infantil. Manual de usos prácticos para el docente*. Vigo, España: Ideaspropias Editorial.

- 12. ANEXOS

A.) Fotos del proceso de elaboración de materiales

- Tinta de Calamar



Material



Process



Final Result

Squid Ink



- Nogalina



Material



Proceso



Resultado final

NOGALINA

- **Remolacha**



*Material*



*Proceso*



*Resultado  
final*

**REMOLACHA**



- Cochinilla

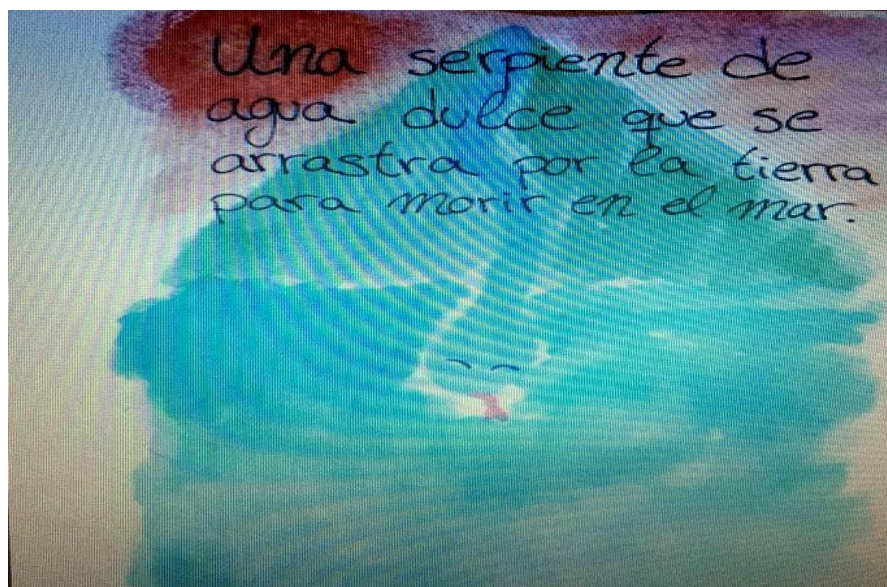
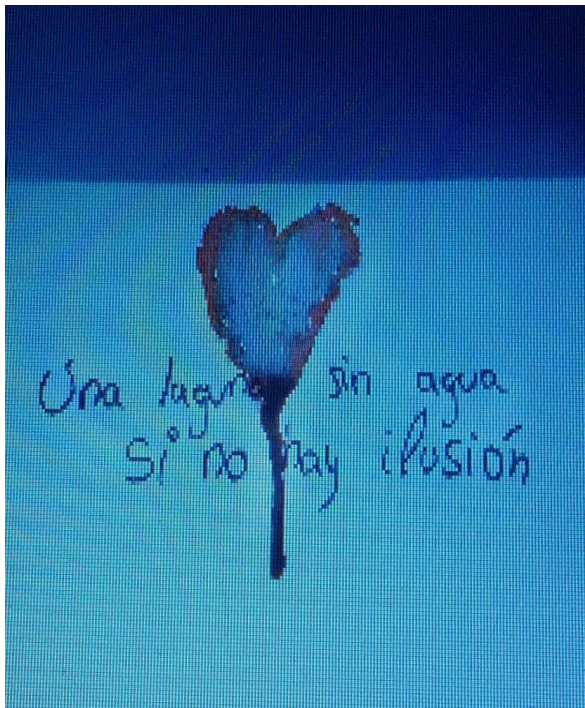


B.) Imágenes de los trabajos realizados por los niños con materiales innovadores.



- **Tinta China**

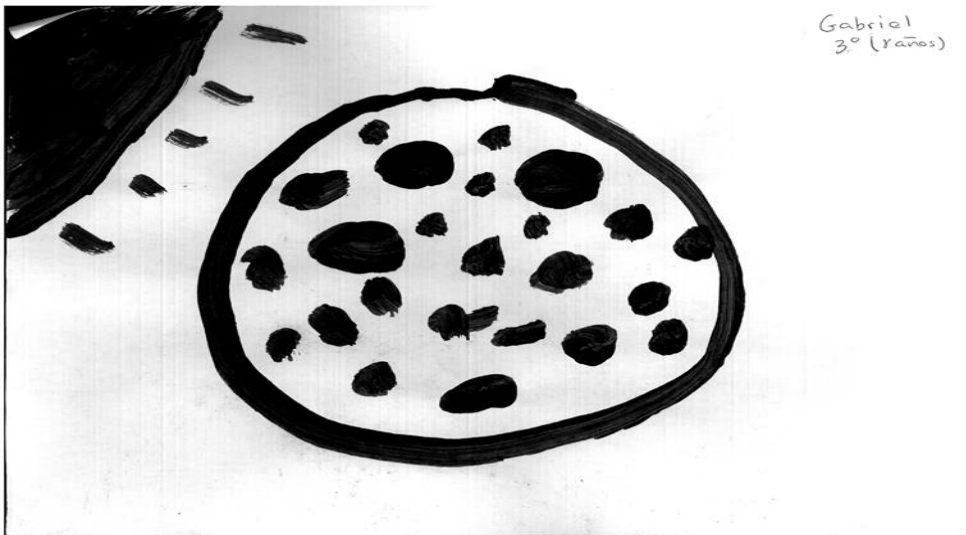
Postales realizadas con **Tintas Chinas** de diversos colores por alumnos de 6º de Primaria (10 y 11 años) del Colegio La Salle La Laguna en su visita durante nuestras prácticas de mención en el *XXII Festival Internacional del Cuento de Los Silos*, celebrado en Tenerife del 5 al 9 de Diciembre de 2017.



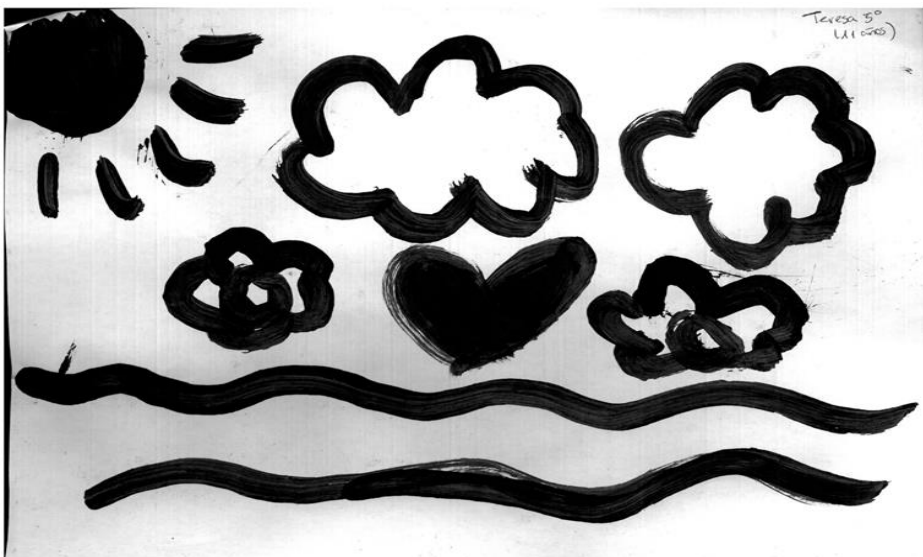
- **Tinta de Calamar**

Dibujos realizados por familiares nuestros en Ludoteca *Croak Croak* el 17 de Marzo de 2018 con tinta de calamar rebajada en agua.

GABRIEL (8 años) 3º de Primaria.



TERESA (11 años) 5º de Primaria.

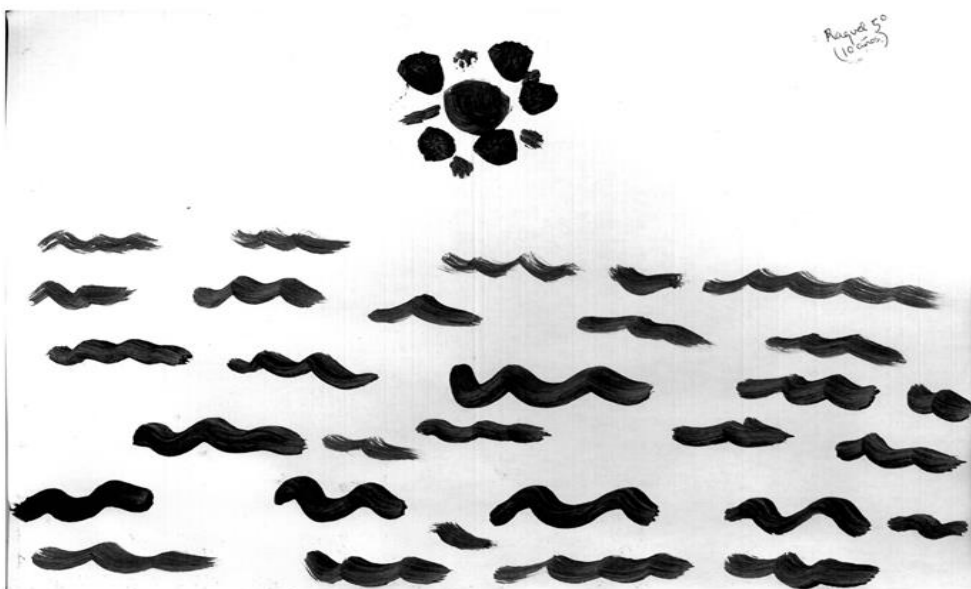


IRENE (11 años) 6° de Primaria.



de Primaria.

RAQUEL (10 años) 5°



- **Nogalina**

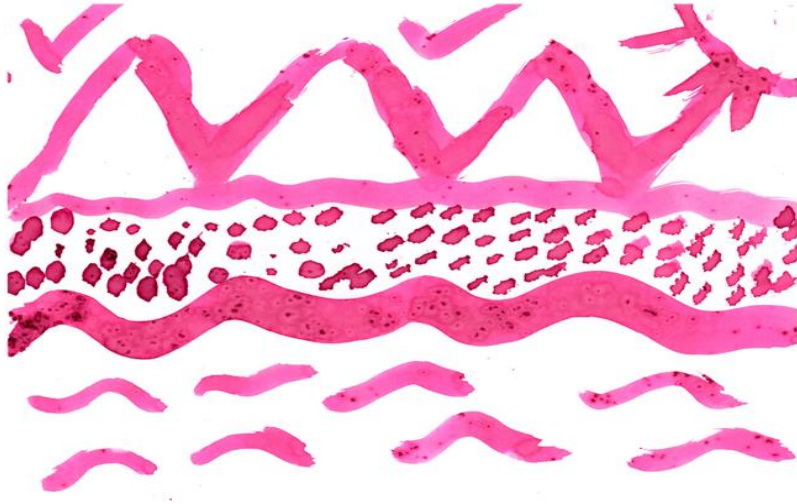
SANDRA (12 AÑOS) 6° de Primaria.





**Remolacha (Beterrada)**

NABILA (12 años) 6° de Primaria.



LUCAS (7 años) 2° de Primaria.





ELENA (14 años) 2º de la ESO.



NATALIA (13 años) 1º de la E.S.O.



- Azúcar/sal de colores



- **Cochinilla**

TAMIA (14 años) 2º de la E.S.O.



MARÍA (7 años) 2º de Primaria.



**LUCA (2 años) Primer Ciclo de Ed. Infantil.**



**E.SO.**

**HARIDIAN (14 años) 2º de la**





C.) Dibujos Análisis comparativo Niños/as vs. Niños/as con NEAE.

**Figura 1.1.** ERIC (3 años) 1º de Ed. Infantil. Síndrome de Down

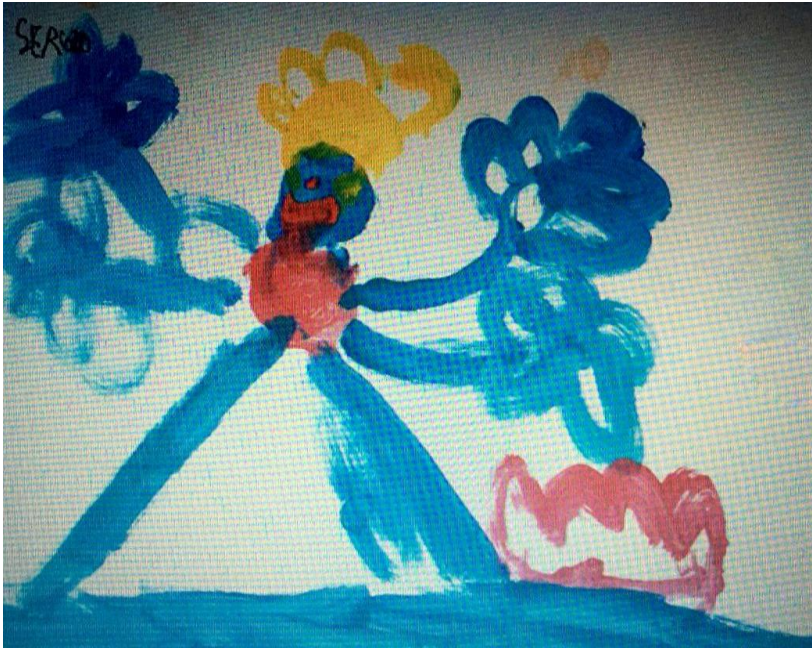


**Figura 1.2.** JULIA (3 años) Primero de Ed. Infantil. Sin NEAE descrita.



**Figura 2.1.**

SERGIO (4 años) Segundo de Ed. Infantil Trastorno del Espectro Autista (TEA)

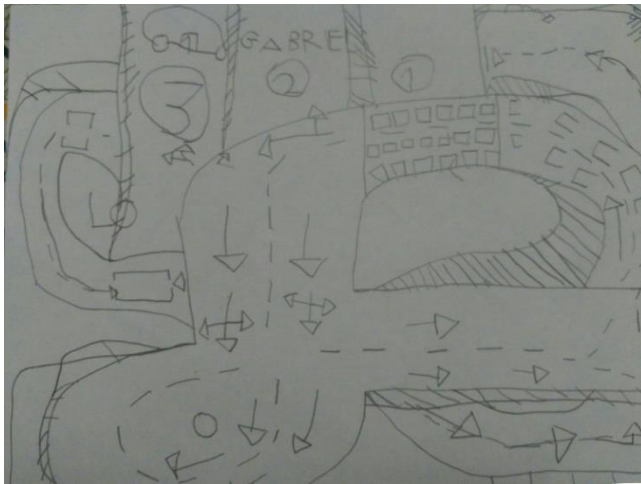


**Figura 2.2.** CARLOS (4 años) Segundo de Ed. Infantil. Sin NEAE descrita.



**Figura 3.1.**

GABRIEL (5 Años) Tercero de Ed. Infantil. Trastorno del Espectro Autista (TEA).

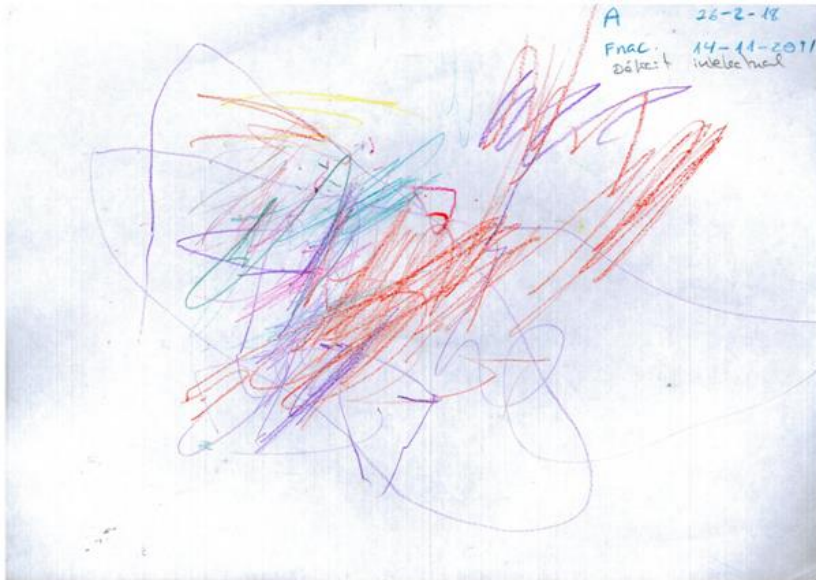


**Figura 3.2.** ALEJANDRO (5 años) Tercero de Ed. Infantil Sin NEAE descrita



**Figura 4.1.** ETHAN (6 años) 1º de Primaria. Déficit intelectual





**Figura 4.2.** EMMA (6 años) 1º de Primaria. Sin NEAE descrita



**Figura 5.1.** MARCOS (10 AÑOS) déficit psíquico 54%  
4º de Primaria con Nivel Competencial de 1º Inicial





**Figura 5.2.** Borja (10 años) 4º Primaria. Sin NEAE descrita.



## Glosario de términos:

- **Artes Plásticas:** Son aquellas manifestaciones del ser humano, que reflejan con recursos plásticos algún producto de su imaginación o su visión de la realidad, y que incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura entre otros.
- **Dibujo:** Arte y técnica de dibujar.
- **Diluir:** disolver algo por medio de un líquido. Disminuir la concentración de una disolución añadiendo disolvente.
- **Gama tonal/tonalidad:** Cualidad del color según su grado de intensidad o según si tiene características de otro color.
- **Garabato:** Se dice de los dibujos que hacen los más pequeños.
- **Ilustración:** Fotografía, dibujo o imagen que adorna o documenta un texto.
- **Innovación Educativa:** Movimiento pedagógico de carácter progresista, crítico con la educación tradicional.
- **Materiales:** Elemento que puede transformarse y agruparse en un conjunto.
- **Monocromática:** de un solo color.
- **NEAE:** Se entiende por alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, aquel que presenta Necesidades Educativas Especiales u otras necesidades educativas por Dificultades Específicas de Aprendizaje.
- **Nogalina:** Sustancia colorante que se obtiene de la cáscara de la nuez y se utiliza para teñir la madera.
- **Paleta:** tabla pequeña con un agujero en uno de sus extremos por donde el pintor mete el dedo pulgar y sobre la que tiene ordenados los colores. Conjunto variedad de colores usados habitualmente por un pintor.
- **Representación:** Símbolo, imagen o imitación que hace pensar en determinada cosa.
- **Técnica:** Procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado y efectivo.
- **Textura:** Se denomina así no sólo a la apariencia externa de la estructura de los materiales, sino al tratamiento que puede darse a una superficie a través de los materiales. Puede ser táctil, cuando presenta diferencias que responden al tacto, y a la visión, rugosa, áspera, suave, etc.
- **Tintes Naturales o Tintura:** Sustancia con la que se da color a un objeto u cosa sobre el que ya tenía, libre de productos químicos.
- **Yeso:** sulfato de calcio hidratado, de color blanco, usado en construcción y en escultura por su propiedad de endurecerse rápidamente al mezclarse con agua.

