

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS.
DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA

ANA BELÉN GARCÍA VIÑA
CARMEN LAURA HERNÁNDEZ RABIONET

CURSO ACADÉMICO 2017/2018
CONVOCATORIA: JULIO

RESUMEN

El trabajo que se presenta a continuación propone la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner como modelo para atender la diversidad que caracteriza al actual sistema educativo y para favorecer el desarrollo de las diferentes inteligencias dentro de las aulas.

La novela de Julio Verne, *La vuelta al mundo en 80 días*, pone nombre al proyecto que se presenta ya que, mediante su estudio, se busca potenciar la inteligencia lingüística, la corporal-kinestésica y la interpersonal, tal como las define Howard Gardner. Mediante actividades grupales que incluyen la búsqueda de datos informativos, vídeos, maquetas, exposiciones de un país determinado, etcétera, se pretende dar a conocer al resto del alumnado del centro, a las familias y a todo el equipo docente los diferentes países de la Unión Europea que aparecen en la obra literaria, con sus principales características y tradiciones culturales.

PALABRAS CLAVE

Inteligencias múltiples, diversidad, competencias clave, trabajo por tareas

ABSTRACT

This End of Degree Project proposes Gardner's Multiple Intelligences theory as a key theory to deal with the diversity that characterizes our current educational system, and also to develop the variety of intelligences that coexist in the classroom environment.

Jules Verne's masterpiece *Around the World in Eighty Days* will be our starting point to help 4th year Primary Education children to develop the linguistic, kinesthetic and interpersonal intelligences. A variety of activities, ranging from information search, video creation, displays... will be done to present the EEC countries in the play to children, their parents and other staff members.

KEY WORDS

Multiple intelligences, diversity, key competences, task-based learning

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. MARCO TEÓRICO.....	5
2. 1. Propuesta de Howard Gardner: Teoría de las Inteligencias Múltiples.....	5
2. 2. Los test de Gardner.....	6
2. 3. Proyecto Spectrum.....	7
2. 4. Las Inteligencias Múltiples definidas por Howard Gardner.....	8
2. 4. 1. Inteligencia lingüística.....	8
2. 4. 2. Inteligencia lógico-matemática.....	9
2. 4. 3. Inteligencia espacial.....	9
2. 4. 4. Inteligencia corporal-kinestésica.....	9
2. 4. 5. Inteligencia musical.....	9
2. 4. 6. Inteligencia naturista.....	10
2. 4. 7. Inteligencia interpersonal.....	10
2. 4. 8. Inteligencia intrapersonal.....	10
3. DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA.....	10
4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	14
4. 1. Metodología para la propuesta de intervención didáctica.....	14
4. 2. Temporalización, agrupamientos y espacios.....	15
4. 3. Criterios, contenidos y estándares de aprendizaje evaluables.....	15
4. 4. Actividades de la propuesta de intervención didáctica.....	21
4. 5. Evaluación de la propuesta de intervención didáctica.....	24
6. CONSIDERACIONES FINALES.....	24
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	26
8. ANEXOS.....	27

INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta a continuación propone la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner como modelo para atender la diversidad que caracteriza al actual sistema educativo y para favorecer el desarrollo de las diferentes inteligencias dentro de las aulas.

Los grandes cambios acaecidos en los últimos años y la educación tradicional, desvinculada de la realidad de los alumnos, demandan metodologías más modernas, que respondan a las necesidades educativas actuales. Por ello, en el presente trabajo se realiza una propuesta de intervención didáctica interdisciplinar en el área de Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística para 4º de Primaria.

La novela de Julio Verne *La vuelta al mundo en 80 días* pone nombre al proyecto que se presenta ya que, mediante su estudio, se busca potenciar la inteligencia lingüística, la corporal-kinestésica y la interpersonal, tal como las define Howard Gardner. Mediante actividades grupales que incluyen la búsqueda de datos informativos, vídeos, maquetas, exposiciones de un país determinado, etcétera, se pretende dar a conocer al resto del alumnado del centro, a las familias y a todo el equipo docente los diferentes países de la Unión Europea que aparecen en la obra literaria, con sus principales características y tradiciones culturales.

2. MARCO TEÓRICO

2. 1. Propuesta de Howard Gardner: Teoría de las Inteligencias Múltiples

Con su obra *Frames of mind. The theory of multiple intelligences* (1983), Howard Gardner presenta la teoría que, a la postre, se convertiría en una de las más influyentes del panorama educativo actual.

Gardner reflexiona sobre la concepción que se tenía sobre el desarrollo cognitivo hasta ese momento, entendido como la capacidad de pensamiento científico, y trata de responder a las múltiples cuestiones que se le presentaron y que estaban directamente relacionadas con el verdadero desarrollo humano y la inteligencia: “creí legítimo pensar que las capacidades de los artistas eran tan cognitivas como las de los científicos” (Gardner, 2012, p. 2).

Howard Gardner participó en el *Proyecto Zero* con un grupo de investigadores de la Universidad de Harvard que estudió la evolución de la mente con niños que habían sufrido alguna lesión cerebral. En este contexto se dio cuenta de que existen diversas capacidades aisladas y que no todas deben funcionar eficazmente. Además, la desaparición o ausencia de una de estas capacidades no implica la pérdida de otras (Gardner, 2012).

Gardner formuló diferentes planteamientos que inciden en "la capacidad de resolver problemas o crear productos que son valorados en uno o más contextos culturales". Posteriormente, se refirió a ello como el "potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura" (Gardner, 2012, p. 4).

En este sentido, entendió que no existe un concepto genérico válido de inteligencia, sino que conviven una amplia diversidad de inteligencias en el ser humano y que unas están más desarrolladas que otras.

2.2. Los test de Gardner

Gardner recibió numerosas críticas al agrupar en tipos de inteligencias aquellos conceptos que, antes de exponer su pensamiento, se entendían como dones o aptitudes positivas sobre algo. En torno a esta cuestión, otros teóricos consideraban competencias a lo que el autor llamó inteligencias. Uno de estos autores fue Lewis Aiken, quien opinaba que Howard Gardner debía centrarse más en las aptitudes que se aprecian personalmente en los niños que en los trabajos puramente científicos sobre la cuestión presentados. Por su parte, Steenberg, consideraba que no todas las inteligencias tienen el mismo valor, mientras que Thrustone no veía en la investigación de Gardner algo novedoso pues, según él, lo único que había hecho Howard Gardner era cambiar el nombre de “habilidades” por “inteligencias”. Del mismo modo, Spearman reflexionó sobre la incompatibilidad de las habilidades generales y las inteligencias planteadas por Gardner (Jordi Martí, 2014).

Con el fin de solucionar las discrepancias con otros estudiosos y demostrar que no usa el término “inteligencia” de manera arbitraria, Gardner elaboró una serie de tests para hallar cada tipo de inteligencia, tratando de mostrar las destrezas concretas por las que cada individuo es capaz de destacar (Gardner, 2012). Además, consideró necesaria la idea de catalogar y evaluar las inteligencias a través del resultado de los "estados finales" en los individuos, es decir, mediante la evolución de cada inteligencia.

Por otro lado, el autor llevó a cabo determinados criterios que hicieron posibles la diferenciación de cada una de las inteligencias que planteó en su obra, entre los que destacamos:

- 1) Criterios procedentes de la Biología: la posesión de capacidades y habilidades correspondientes a una inteligencia a pesar de tener dañadas áreas cerebrales que afectan a otras. Además, es necesaria la búsqueda de datos que corroboren dicha inteligencia desde el inicio de la humanidad.
- 2) Criterios procedentes del análisis lógico: la existencia de operaciones o funciones humanas relacionadas con la inteligencia a investigar y la posibilidad de codificar dichas operaciones.

- 3) Criterios procedentes de la psicología evolutiva: el desarrollo de las inteligencias múltiples a lo largo del crecimiento y madurez del sujeto que contribuyan al “estado final” de la inteligencia correspondiente.
- 4) Criterios procedentes de la psicología experimental: la existencia de tareas observables y directas que correspondan a una inteligencia.
- 5) Criterios procedentes de estudios psicométricos: la posibilidad de medir cuantitativa y cualitativamente una inteligencia en concreto. (Gardner, 2012)

Junto a los criterios enumerados anteriormente, Howard Gardner completó su análisis de las inteligencias múltiples con un proyecto enfocado a los niños que se encontraban en una situación de vulnerabilidad, con el objetivo de detectar las habilidades cognitivas en este tipo de perfiles.

2.3. Proyecto Spectrum

Gardner elaboró el *Proyecto Spectrum* en la década de los 80 para establecer una metodología eficaz a la hora de determinar las diferentes capacidades intelectuales de los niños pequeños. El estudio se realizó con niños que sufrían algún tipo de discapacidad y con jóvenes en un entorno socio-económico que les dificultaba su mejora en el aprendizaje.

Lo que propuso Howard Gardner fue la observación directa y constante del niño como método de detección de los aspectos cognitivos en los que destaca y también de aquellos en los que presenta más dificultades. Con este fin incidió en la potenciación de las inteligencias que el niño domina sin desatender aquellas en que no sobresale, con el fin de conectarlas a través del empleo de diferentes técnicas de estudio. Esto requería la puesta en marcha de programas individualizados y el reto de mantener el carácter inclusivo de las escuelas, sin desatender la necesidad de crear sujetos autónomos.

A pesar de que Howard Gardner expuso sus ideas en base a la potenciación de las inteligencias múltiples, no quiso dejar de lado los temas que tradicionalmente se imparten en las aulas. Por ello, debido a que consideraba que los test de inteligencia no atendían en gran medida a la diversidad existente en las aulas, propuso llevar a cabo una combinación entre la docencia tradicional, que gira en torno a la adquisición de conocimientos básicos,

y una docencia que atienda a nivel individual aquellas destrezas o capacidades en las que el niño destaca.

A su vez, el hecho de tomar como referencia a niños con alguna discapacidad se debió a que mediante diversos estudios sobre la cuestión se corroboró que la existencia de alguna discapacidad intelectual no implica la imposibilidad de desarrollar otras habilidades. Esto se pudo comprobar mediante los diferentes estudios e investigaciones llevadas a cabo con personas que sufrían trastornos tipo *Síndrome de Down* o *Trastorno de Asperger*, las cuales han sido capaces de superar diversos obstáculos, desarrollar diferentes trabajos e incluso conseguir méritos propios como la obtención de un título universitario o un puesto de trabajo acorde a lo que han estudiado.

Para dar sentido a su teoría, Gardner definió de forma individual las ocho inteligencias posibles que pueden desarrollarse en el ser humano, las cuales se desglosarán en el próximo punto del presente trabajo.

2. 4. Las Inteligencias Múltiples definidas por Howard Gardner

Howard Gardner enumeró en su obra diferentes tipos de inteligencias, cada una de ellas asociadas a determinadas áreas cognitivas, tales como el lenguaje, la música o las matemáticas, e incidió en la idea de que los individuos pueden destacar en alguna de estas aunque no lo haga en otras. En este apartado se abordan los ocho tipos de inteligencias definidas por el autor (Gardner, 1994).

2. 4. 1. Inteligencia lingüística

Howard Gardner entiende que el lenguaje es el código perfecto para la comunicación interpersonal. Así pues, la capacidad para dominar el idioma nativo es fundamental. Este tipo de inteligencia surge en las edades más tempranas debido a que las personas empezamos a comunicarnos desde la primera etapa del ciclo vital, y evoluciona progresivamente con el paso de los años. La escritura y la gestualidad también forman parte de la inteligencia lingüística, siendo ésta una de las más trabajadas durante nuestro paso por un centro educativo.

2. 4. 2. Inteligencia lógico-matemática

Abarca la habilidad de solucionar y analizar problemas lógicos, producir, leer y comprender símbolos matemáticos, además de comprender los conceptos numéricos y darles un uso correcto. La rapidez para solucionar este tipo de problemas es la que determina cuánta inteligencia lógico-matemática se tiene. La inteligencia lógico-matemática se halla a través de los test de cociente intelectual.

2. 4. 3. Inteligencia espacial

Comprende la capacidad de formar e imaginar dibujos con varias dimensiones y la habilidad de entender, manipular y modificar las configuraciones del espacio amplio y limitado. Las personas que desarrollan esta inteligencia tienden a recordar con mayor facilidad las fotografías y los objetos que las palabras. Por otro lado, favorece el dominio de la creación de imágenes mentales, el arte del dibujo y la detección de los detalles.

2. 4. 4. Inteligencia corporal-kinestésica

Para Howard Gardner, la inteligencia cinética-corporal parte de la utilización del cuerpo para expresar sentimientos e ideas, resolver problemas, realizar actividades o construir productos. Su manejo está condicionado por una serie de cualidades: rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio. Por tanto, las personas que realizan ejercicio físico constituyen un perfil propenso a dominar conjuntamente el funcionamiento del cuerpo y la mente.

2. 4. 5. Inteligencia musical

La música es una de las disciplinas que está presente en todas las culturas, por lo que es considerada como “el lenguaje universal”. En este sentido, la inteligencia musical se presenta como la facilidad de composición, interpretación, transformación y valoración de todo tipo de música y sonidos, teniendo latente una especial sensibilidad en lo que se refiere al ritmo, tono, timbre y sonidos procedentes de la naturaleza.

2. 4. 6. Inteligencia naturalista

Permite detectar, diferenciar y categorizar los aspectos vinculados a la naturaleza, como la fauna y la flora, los fenómenos relacionados con el clima o determinados aspectos geográficos, entre otros. Las personas que poseen esta inteligencia disfrutan, por ejemplo, acampando, realizando caminatas o cuidando animales y plantas. En general, la inteligencia naturalista engloba a todo lo relacionado con el entorno natural.

2. 4. 7. Inteligencia interpersonal

Esta inteligencia permite interpretar a la otra persona con la que estamos en contacto en ese momento, es decir, entender las palabras, gestos y objetivos de una conversación. Con ella es más fácil empatizar con el otro. Asimismo, la inteligencia interpersonal se da en personas a las que les agrada conversar, aprender a través de los demás, trabajar en grupo o realizar actividades que conlleven relaciones sociales.

2. 4. 8. Inteligencia intrapersonal

Consiste en la capacidad de conocerse a sí mismo, entenderse, explicarse y discriminar los propios sentimientos para poder realizar acciones y alcanzar metas en nuestro día a día. Generalmente, se presenta en personas independientes, que efectúan actividades o trabajos individuales, que piensan en su futuro, que se marcan sus propios objetivos, etc. Además, el dominio de la inteligencia intrapersonal nos permite conocer bien nuestras fortalezas y debilidades.

3. DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA

3. 1. Método para favorecer el desarrollo de las inteligencias múltiples en el aula

Gardner habló de la necesidad de regeneración y reeducación de los profesores en el uso de los recursos, estrategias y técnicas que se llevan a cabo en el aula para mejorar el desarrollo de las inteligencias múltiples. Las competencias básicas expuestas en el currículo LOMCE de Primaria tienen una correspondencia directa con el concepto de IM aunque no sean exactamente lo mismo. En el Currículo LOMCE de Canarias se identifica

a las competencias como “el conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes adecuadas al contexto que todo el alumnado que cursa las enseñanzas obligatorias debe alcanzar para su plena realización y desarrollo personal, para el desempeño de la ciudadanía activa y para la integración social y el empleo” (p.1) mientras que “las inteligencias son potenciales que cada ser humano posee en función de su dotación biológica, su historia vital y las coordenadas geográficas y sociohistóricas en las que vive” (Escamilla, 2014, p. 21).

Por ello, se establece una semejanza entre las competencias clave e IM y se consideran ambas un objetivo curricular determinante para atender a la diversidad en el aula.

En la siguiente tabla se puede comprobar lo dicho con anterioridad:

Competencia en comunicación lingüística	Inteligencia lingüística
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Inteligencia lógico-matemática Inteligencia naturalista/Inteligencia kinestésica – corporal
Competencias sociales y cívicas	Inteligencia Interpersonal
Competencia en conciencia y expresiones culturales	Inteligencia Musical/ Inteligencia visual
Competencia del sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	Inteligencia intrapersonal
Aprender a aprender	Inteligencia intrapersonal

La teoría de las IM implica el despertar las mentes de los estudiantes mediante una enseñanza activa y plural con el uso de la pizarra, dibujos, música, no sólo mediante el seguimiento de libros o fichas.

Como bien dice Amstrong (2012) “la mayor contribución de la teoría de las IM a la educación es sugerir que los docentes deben expandir su repertorio de técnicas, herramientas y estrategias más allá de las típicas que se usan en las aulas” (p.77).

Las ventajas a destacar, fruto del desarrollo de las inteligencias múltiples en el aula, son las siguientes (Aula Planeta, 2015):

- **Motivación del alumnado:** el profesor debe despertar el interés del alumno mediante el aprendizaje relacionado con el entorno más próximo a este que lo estimule a investigar y aprender.
- **Personalización del aprendizaje:** el trabajo en el aula gira alrededor del alumno, que es el protagonista de su propio aprendizaje y toma decisiones sobre sí mismo.
- **Facilitación de la atención a la diversidad del aula:** el docente atiende a los diferentes niveles de aprendizaje de manera individualizada y personalizada dentro del aula con el fin de estimular para poder avanzar en el aprendizaje.
- **Ofrecimiento de un aprendizaje más completo y real:** se les prepara para desenvolverse en el mundo que les rodea.
- **Enseñanza de la competencia de aprender a aprender:** se les enseña diferentes recursos o herramientas para favorecer su propio proceso de aprendizaje.
- **Potenciación de habilidades y destrezas:** se trabaja diferentes tipos de aptitudes como las habilidades sociales, la creatividad, destrezas motrices y la toma de decisiones.
- **Fomentación de la innovación educativa:** propicia el continuo reciclaje de los docentes en su formación con el objetivo de implantar o crear nuevas metodologías de trabajos que favorezcan al alumno.
- **Proporcionar resultados más significativos:** al conocer el docente las necesidades y capacidades de cada alumno permite mejorar en cada ámbito que crea necesario.

Por otro lado, podemos resaltar 6 claves para trabajar las inteligencias múltiples en el aula (Aula Planeta, 2016):

1. Valorar las inteligencias de los alumnos.

Es necesario conocer las inteligencias que predominan en cada uno de los alumnos, cuáles trabajan habitualmente y cuáles tienen menos activas para poder mejorar en las

inteligencias que ya tienen desarrolladas y para intentar fomentar las que no; por ello, es importante llevar una observación en el aula.

2. Diversificar los contenidos y las estrategias didácticas.

Es importante preparar la clase, establecer estrategias de enseñanza y diseñar los materiales o las actividades de modo que se trabajen todas las inteligencias en el aula. Para ello, es necesario optar por un tratamiento transversal de los contenidos y transmitirlos para que desarrollen competencias, destrezas y actitudes relacionadas con cada inteligencia.

3. Innovar en las metodologías.

Las nuevas metodologías son un instrumento productivo para trabajar las inteligencias múltiples de forma más completa y eficaz. El aprendizaje colaborativo, el trabajo por proyectos, la gamificación o la *flipped classroom* permiten desarrollar las inteligencias de forma integral.

4. Apostar por el aprendizaje activo y real.

Algo que se ha podido comprobar mediante lo estudiado a través de la teoría de las IM es que resulta más eficaz y atractivo trabajar desde un punto de vista práctico, que implique al alumno en el aprendizaje mediante la elaboración de diferentes tareas. La clave es, por tanto, aprender haciendo y creando más que leyendo y/o estudiando meramente de un libro.

Para ello, es recomendable el diseño o búsqueda de actividades que trabajen todas las inteligencias y que estén adaptadas a situaciones y problemas reales, para que el trabajo de los alumnos sea realmente significativo.

5. Utilizar las TIC.

Una manera de trabajar de forma diferente a la habitual es hacer uso de las TIC, ya que además de ser un recurso que incide y avanza continuamente en la sociedad, ofrece infinidad de recursos creativos e innovadores para trabajar en las aulas.

Las TIC ofrecen la posibilidad de utilizar múltiples lenguajes, recursos y soportes para la exposición de contenidos y preparación de las clases y hacer partícipe al alumno mediante un aprendizaje activo. Además, permiten ejercitar otras destrezas relacionadas con la competencia digital y el uso de los nuevos dispositivos y herramientas de comunicación.

6. Evaluar desde las inteligencias múltiples.

Se debe comprobar el nivel de adquisición de los conocimientos de los estudiantes desde las inteligencias múltiples. El fracaso escolar está muy relacionado con la forma de enseñar y la forma de evaluar, que no siempre se adecuan a las necesidades de cada niño. Para ello, tanto en el proceso de aprendizaje como en la evaluación debes proponer diversos tipos de actividades, ejercicios, pruebas, intercambios de opiniones y evaluaciones para que los alumnos dispongan de múltiples oportunidades y enfoques para aprender y para demostrar lo aprendido.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

4. 1. Metodología de la propuesta de intervención didáctica

Lo que se pretende con esta propuesta de intervención, dirigida a alumnos de 4º de primaria, es desarrollar y favorecer en el aula las inteligencias múltiples expuestas en la teoría de Howard Gardner, a partir de un amplio proyecto de carácter interdisciplinar, combinando las áreas de Lengua Castellana y Literatura con Educación Artística.

El alumno tomaría un papel participativo y activo en su propio aprendizaje haciendo de este un conocimiento significativo. Para ello, nuestro proyecto adopta como punto de partida la novela *“La vuelta al mundo en 80 días”*, de Julio Verne.

Antes de poner en práctica el proyecto, sería necesario pasarles a los alumnos un test para identificar las inteligencias múltiples que ellos consideran que tienen desarrolladas, mediante la elección de gusto o habilidades expuestas como ítems en dicho test (Ver Anexo III). Además, se le pasaría al tutor del curso otro test para que este identificara las habilidades y destrezas que viera potenciadas en cada uno de sus alumnos (Ver Anexo IV).

Posteriormente, los alumnos tendrían que hacer un trabajo previo, consistente en investigar la novela por la que se rige el proyecto con el objetivo de conocer los diferentes países protagonistas en esta. Más tarde, se dividiría al curso por pequeños grupos y cada uno de ellos elegiría que país estudiar a fondo, es decir, investigarían sobre las comidas típicas, el idioma, características del país, tradiciones culturales, etc.

Por otro lado, se harían partícipes a las familias en el proceso de aprendizaje-enseñanza de sus hijos, para lo cual se llevarían a cabo pequeños talleres dentro del centro educativo en los que aportarían ideas y ayudarían en la creación de las exposiciones de *La vuelta al mundo en 80 días*.

4.2 Temporalización, agrupamientos y espacios

Temporalización: abarcaría todo un mes del curso académico contando con que los docentes de 4º de primaria tienen una sesión de 45 minutos por día, durante toda la semana, de lunes a viernes, es decir, se trabaja 5 sesiones a la semana.

Aparte, contaríamos con diversos talleres fuera del horario lectivo para que los padres puedan participar en el proyecto, los talleres se llevarían a cabo dentro del centro educativo.

Agrupamientos: se trabajaría mediante la formación de grupos heterogéneos en la mayor parte de las sesiones, excepto en las iniciales que se basarían en dar a conocer los objetivos y las pautas a seguir por el alumnado, así como la dedicación a investigar sobre los países que se recogen en la novela que da nombre a este proyecto.

Cada alumno dentro del grupo poseería un rol o responsabilidad, elegido por ellos mismos, relacionado con las capacidades y habilidades que creen positivas para aportar al grupo, es decir, con la finalidad de buscar el éxito del grupo, una condición que debe estar presente en los trabajos cooperativos.

Espacios: las sesiones se llevarían a cabo en el aula de clase común., no obstante, se ocuparían también los espacios correspondientes al salón de actos del centro para elaborar los diferentes talleres con las familias, así como el aula de informática para la elaboración del vídeo de presentación del cromograma.

4.3. Criterios, contenidos y estándares de aprendizaje

Como se comentó anteriormente, en este proyecto se trabaja de manera interdisciplinar, unificando el área de Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística de 4º de Primaria.

CRITERIO DE EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
<p>7. Interpretar e inventar, utilizando el cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintos lugares y estilos, con el fin de disfrutar de su interpretación como una forma de interacción social, valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.</p>	<p>1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social. 2. Experimentación de la danza libre. 3. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos y miradas. 5. Interpretación de danzas del mundo y de diferentes estilos y épocas, incluyendo las propias del patrimonio cultural y artístico de Canarias. 6. Creación de coreografías inventadas previo análisis de la obra musical, valorando el orden espacial y temporal.</p>	<p>56. Identifica el cuerpo como instrumento para la interacción social. 57. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas. 58. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural. 59. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras. 60. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a aprender - Competencia en conciencia y expresión cultural - Competencia social y cívica

Para poder evaluar dicho proyecto, los criterios de evaluación, contenidos y estándares de aprendizaje evaluables que se deben emplear serían los siguientes:

CRITERIO DE EVALUACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERTURA	CONTENIDOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
<p>2. Participar en situaciones de comunicación oral aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y producir textos orales relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, aplicando y respetando las normas de esta forma de comunicación, para satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y favorecer el desarrollo de la propia creatividad, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás y tomando conciencia de la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.</p>	<p>1. Participación en situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, y aplicación de estrategias para hablar en público.</p> <p>2. Aplicación de las estrategias y normas para del intercambio comunicativo oral: dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas; turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...</p> <p>3. Valoración del lenguaje oral como instrumento de aprendizaje y de comunicación de las propias ideas, opiniones y emociones.</p>	<p>1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades y como forma de comunicación y de expresión en distintos ámbitos.</p> <p>2. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.</p> <p>4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.</p> <p>6. Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.</p> <p>7. Expresa sus propias ideas comprensiblemente.</p> <p>8. Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.</p> <p>9. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.</p> <p>23. Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Aprender a aprender - Competencia social y cívica

		<p>25. Organiza y planifica el discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar) utilizando los recursos lingüísticos pertinentes.</p> <p>26. Utiliza de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender escuchando activamente, recogiendo datos pertinentes a los objetivos de la comunicación.</p>	
<p>4. Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, con coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y utilizando progresivamente estrategias de mejora del proceso de escritura para mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.</p>	<p>1. Producción de textos del ámbito educativo para obtener, organizar y comunicar información, conocimientos, experiencias y necesidades: resúmenes esquemas, mapas conceptuales,...</p> <p>2. Planificación del proceso de escritura (redacción, revisión, mejora, reescritura...) para la elaboración de producciones propias, teniendo en cuenta la caligrafía y la presentación, y</p>	<p>61. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>63. Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Aprender a aprender - Competencia digital - Competencia en conciencia y expresiones culturales

	<p>utilizando el registro adecuado.</p> <p>4. Aplicación de las normas ortográficas y de las reglas de acentuación; y adecuada utilización de los signos de puntuación en la producción de textos escritos.</p> <p>5. Utilización de los medios digitales como recurso para obtener información y modelos para la composición escrita, y para la presentación de las producciones propias.</p> <p>6. Valoración de la escritura como instrumento para relacionarnos y comunicar experiencias y conocimientos.</p> <p>7. Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios.</p>	<p>texto y utilizando una expresión personal.</p> <p>64. Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas.</p> <p>72. Expresa, por escrito, opiniones, reflexiones y valoraciones argumentadas.</p> <p>73. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora. Determina con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor-lector, la presentación, etc. Adapta la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata. Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos</p> <p>75. Usa con eficacia las nuevas tecnologías para escribir, presentar los textos y buscar información.</p> <p>76. Utiliza Internet y las TIC: reproductor de video, ordenador, reproductor de CD-audio, cámara de fotos digital y grabadora de</p>	
--	---	--	--

		audio como recursos para la realización de tareas diversas.	
6. Consultar diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, construir un aprendizaje propio y realizar tareas integrando en su trabajo el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada.	<p>2. Integración de conocimiento e informaciones procedentes de diferentes tipos de textos del ámbito personal, escolar o social, en diferentes soportes, para utilizarla en las propias producciones.</p> <p>3. Utilización responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, y de las bibliotecas escolares como recursos para la obtención de información y el tratamiento de esta.</p> <p>5. Comprensión y producción de textos orales o escritos propios de los medios de comunicación social.</p> <p>6. Valoración de las nuevas formas culturales de comunicación, difusión y acceso a la información propia de las tecnologías digitales.</p>	<p>49. Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e información para llevar a cabo trabajos en grupo.</p> <p>55. Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información.</p> <p>56. Es capaz de interpretar la información y hacer un resumen de la misma.</p> <p>66. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales.</p> <p>70. Elabora un informe siguiendo un guión establecido que suponga la búsqueda, selección y organización de la información de textos de carácter científico, geográfico o histórico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística - Aprender a aprender - Competencia digital

4. 4. Actividades de la propuesta de intervención didáctica

La propuesta de intervención abarca concretamente el desarrollo de la inteligencia lingüística, la inteligencia corporal- kinestésica y la inteligencia interpersonal en el aula, mediante las siguientes actividades (Ver Anexo I):

Actividad 1: Iniciamos el proyecto

En esta sesión, por un lado, se les presentaría la idea del proyecto a los alumnos de 4º, explicándoles el proceso a seguir y el objetivo final y, por otro lado, se llevaría a cabo la presentación de los países mediante diferentes “stands” o puestos a todos los cursos del centro educativo y a los propios padres, que podrían asistir a ver el resultado final del proyecto.

Se comenzaría la hora presentándoles el libro *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne, con la intención de darles a conocer otro género literario y su estructura, además de emplearse para el producto final.

Esto se les contaría a modo de resumen, con la finalidad de despertar en ellos el interés de saber más sobre la novela y seguir avanzando hacia lo que sería la segunda sesión. Al final de la hora se les plantearía la actividad de investigar e indagar en casa sobre la novela y, para ello, se les haría una serie de preguntas informativas para saber qué recursos tienen para acceder a ella o para saber si tienen el libro en casa, para luego indicarles que deben traer para la siguiente sesión, una recopilación sobre los países que visita el personaje de la historia.

Actividad 2: Conocemos mundo

Previo a la sesión, los alumnos habrán realizado un trabajo de indagación en casa para conocer de qué trata la novela por la que se rige el proyecto, los países que la conforman, etc. A continuación, los cursos de 4º de primaria quedarían divididos por grupos para trabajar un país de los siguientes: Italia, Egipto, Reino Unido, Estados Unidos, China, Japón, India y Francia.

Actividad 3: **Investigamos**

Se comenzaría la sesión con una lluvia de ideas previas a la fase de investigación y se les propondría a los alumnos comentar que características engloban a un país (su idioma, su moneda, sus tradiciones, el nivel de población, sus fiestas, curiosidades...). Una vez realizada esta lluvia de ideas, seleccionaríamos entre todos aquellos aspectos más relevantes para investigar sobre los diferentes países.

Una vez estuvieran formados los grupos, se llevaría a cabo la indagación del país elegido con las pautas guiadas anteriormente. Cabe destacar que, para que los alumnos puedan realizar sus investigaciones, se les facilitaría el material necesario, que en este caso serían *tablets* u ordenadores.

Actividad 4: **Conocemos nuestro país**

Al tener seleccionada la información necesaria, se expondría al resto de la clase un breve resumen sobre dicho país, aquí se estaría preparando la fase de las exposiciones finales. Cada exposición no duraría más de 3 minutos para poder continuar con la creación del producto final del proyecto. El objetivo de esta actividad es que intenten expresarse correctamente, articulando las palabras, utilizando la entonación adecuada, contestando preguntas de los compañeros, siguiendo un discurso lógico, como se debe hacer en la exposición final.

Actividad 5: **Construimos nuestro puesto**

Se comenzaría con la planificación de lo que queremos exponer y llevar a los “stands”, de qué manera se debería poner visualmente la información del país, qué queremos decir de cada país, cómo vamos a transmitir la información (con carteles, mapas conceptuales, fotos), para presentar una característica principal del país.

Por ejemplo, en China la creación de su animal mitológico, el Dragón chino. En Reino Unido, la creación de la cabina tradicional de Londres. En Francia, una maqueta a tamaño reducido de la Torre Eiffel. Estos ejemplos solo abarcarían una parte de todo lo que se puede poner en la exposición, ya que también se podrían llevar a cabo bailes tradicionales, decir frases típicas haciendo uso del idioma de origen del país, una puesta en escena de mímica francesa, etc.

Actividad 6: **Creación del vídeo con el croma**

Paralelamente, durante la creación de los puestos se habilitaría un aula dentro del centro para la creación del croma, con el objetivo de crear un vídeo introductorio e informativo para las exposiciones finales, dirigidas al resto de los cursos del centro, a las familias y docentes. El objetivo sería que ellos eligieran una o varias fotos determinadas del país correspondiente para utilizarlas como fondo en el vídeo final. Para ello, deberían manejar, con ayuda del tutor o tutora una aplicación para editar vídeos e incorporar la grabación al fondo seleccionado. Una vez hecho esto, los docentes se encargarían de juntar todos los vídeos y estudios realizados anteriormente y los presentaría a los oyentes dando a entender que ha sido un proyecto realizado por los alumnos de 4º y explicando brevemente todo lo que ha ido trabajando en las diferentes sesiones.

Actividad final: **Damos a conocer nuestra vuelta al mundo**

Tras terminar todas las actividades previas y al tener listos los puestos se habilitará una zona el centro educativo para situarlos y llevar a cabo las exposiciones al resto de compañeros.

Cada curso del centro pasará una sesión de su horario lectivo rotando por lo países expuestos en la novela y conociendo sus características principales. Aparte, se les dará un horario a las familias, tanto de mañana como de tarde, para venir un día al centro y conocer *La vuelta al mundo en 80 días* de los alumnos de 4º de primaria.

Talleres con las familias:

Además de desarrollar actividades dentro del aula ordinaria, se realizarán en el centro educativo, antes de las exposiciones finales, una serie de talleres con las familias, cuyo objetivo es que los padres puedan colaborar en el trabajo que están realizando sus hijos o hijas, para lo cual se repartirá una circular informativa con antelación. Durante el mes que dura la creación del producto final y del proyecto se habilitaría un horario para que los padres que quisieran participar en el proyecto ayudaran en la creación de las maquetas o ideas seleccionadas por los alumnos, para llevar a su puesto y para realizar la exposición. Como ejemplo, se podría ayudar en la creación, a tamaño real, de la cabina de Londres, el Dragón chino, entre otros.

También, se propondría crear una maqueta del globo aerostático que aparece ilustrado en la novela, con diferentes materiales reciclados para la exposición final, además de poder crear una serie de pins con alguna imagen ilustrativa del país para repartir al tutor o docentes que fueran a visitar cada país y la exposición de este.

4. 5. Evaluación de la propuesta de intervención didáctica

La evaluación se abordaría desde el modelo de heteroevaluación, es decir, siendo el profesor el encargado de calificar mediante un proceso cualitativo si se han cumplido los requisitos y los objetivos previstos durante el desarrollo del proyecto y en el producto final. El instrumento seleccionado, aparte de la observación directa y constante del trabajo del alumno, sería una hoja de registro que recoja aquellos criterios evaluables sobre el proyecto (Ver Anexo II).

6. CONSIDERACIONES FINALES

Como se ha podido comprobar a lo largo de este proyecto, el principal motivo de trabajar las inteligencias múltiples en el aula a través de una propuesta didáctica es atender a la diversidad del alumnado de una forma novedosa e innovadora, es decir, saliendo de lo tradicional y captando la atención del alumno al mismo tiempo que se le transmite conocimiento literario y artístico.

Por otro lado, siendo conscientes del nivel de fracaso escolar, abandono y desmotivación en las aulas a lo largo de la historia, hemos querido buscar nuevos métodos e ideas para disminuir y, a ser posible, eliminar este problema.

Consideramos que los alumnos son esponjas y que es necesario despertar en ellos el interés y la motivación para que, poco a poco, construyan su camino y aprendan a tomar decisiones. Todo ello nos ha hecho ver que es igual de importante la transmisión de conocimientos básicos en las diferentes áreas (aprender a leer, a sumar, a resolver ecuaciones...) que tratar minuciosamente aquellos aspectos y habilidades que caracterizan a un alumno como persona y no solo como estudiante.

En definitiva, la idea ha sido llevar a cabo este enfoque con la finalidad de motivar, potenciar habilidades, atender a las necesidades individuales y colectivas del alumnado y llevar a cabo un proyecto creativo e interdisciplinar.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armstrong, T. A. (Ed.). (2012) Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores. Barcelona: Editorial PAIDÓS.
- Escamilla González, A. (2014). Inteligencias múltiples: Claves y propuestas para su desarrollo en el aula (1ª reimpr.). Barcelona: Graó.
- Gardner, H. (Ed.) (1994) Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (2018). Fundación Mapfre. Las Inteligencias Múltiples y La Escuela Inclusiva. Recuperado de https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/images/inteligencias-multiples_tcm1069-220993.pdf
- Martí, J. (2018). Una aproximación crítica a las inteligencias múltiples. Recuperado de <http://www.xarxatic.com/una-aproximacion-critica-a-las-inteligencias-multiples/>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). Orden ECD/65/2015, de 21 de enero por las que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria y el bachillerato. Recuperado de <http://www.boe.es/boe/dias/2015/01/29/pdfs/BOE-A-2015-738.p>
- Regader, B. (s.f.). La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. Recuperado de <https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner#!>
- Rodríguez Alías, S, A. (2016). Actividades sobre Inteligencias Múltiples enfocadas al alumnado y aplicación práctica en el aula de Inglés en Educación Primaria. Universidad de Valladolid.
- Sin autor (2016). Seis claves para trabajar las inteligencias múltiples. (2016). Recuperado de <http://www.aulaplaneta.com/2016/01/23/infografias/seis-claves-para-trabajar-las-inteligencias-multiples/>
- Sin autor (2016). Ventajas de trabajar las inteligencias múltiples en el aula. (2018). Recuperado de <http://www.aulaplaneta.com/2015/08/04/recursos-tic/ventajas-de-trabajar-las-inteligencias-multiples-en-el-aula-infografia/>

Anexo I

Actividades de la propuesta de intervención didáctica

Actividad 1: Iniciamos el proyecto
Inteligencia: Inteligencia lingüística
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Dar a conocer el proyecto- Dar a conocer la obra literaria que engloba el proyecto
Lugar: Aula ordinaria
Agrupamientos y duración: Todo el grupo, 45 minutos
Materiales: Libro <i>La vuelta al mundo en 80 días</i>
<p>Descripción: se les presentaría la idea del proyecto a los alumnos de 4º, explicándoles el proceso a seguir y el objetivo final y por otro lado, se llevaría a cabo la presentación de los países mediante diferentes “stands” o puestos a todos los cursos del centro educativo y a los propios padres, que podrían asistir a ver el resultado final del proyecto.</p> <p>Se comenzaría la hora presentándoles el libro <i>La vuelta al mundo en 80 días</i>, de Julio Verne, con la intención de darles a conocer otro género literario y su estructura, además de emplearse para el producto final.</p> <p>Esto se les contaría a modo de resumen, con la finalidad de despertar en ellos el interés de saber más sobre la novela y seguir avanzando hacia lo que sería la segunda sesión. Al final de la hora se les plantearía la actividad de investigar e indagar en casa sobre la novela y para ello, se les haría una serie de preguntas informativas para saber qué recursos tienen para acceder a ella o para saber si tienen el libro en casa, para luego indicarles que deben traer para la siguiente sesión, una recopilación sobre los países que visita el personaje de la historia.</p>

Actividad 2: Conocemos el mundo
Inteligencia: Inteligencia lingüística, Inteligencia interpersonal
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Investigar la obra literaria- Formación de grupos de trabajo
Lugar: Aula ordinaria
Agrupamientos y duración: Grupos heterogéneos, 45 minutos
Materiales: Información de cada país en un folio

Descripción: Previo a la sesión, los alumnos habrán realizado un trabajo de indagación en casa para conocer de qué trata la novela por la que se rige el proyecto, los países que la conforman, etc. A continuación, los cursos de 4º de primaria quedarán divididos por grupos para trabajar un país de los siguientes: Italia, Egipto, Reino Unido, Estados Unidos, China, Japón, India y Francia.

Actividad 3: Investigamos

Inteligencia: Inteligencia lingüística, Inteligencia interpersonal

Objetivos:

- Conocer el país seleccionado

Lugar: Aula ordinaria

Agrupamientos y duración: Grupos heterogéneos, 2-3 sesiones de 45 minutos/sesión

Materiales: Tablets, folios

Descripción: Se comenzaría la sesión con una lluvia de ideas previas a la fase de investigación y se les propondría a los alumnos comentar que características engloban a un país (su idioma, su moneda, sus tradiciones, el nivel de población, sus fiestas, curiosidades...). Una vez realizada esta lluvia de ideas, seleccionaríamos entre todos aquellos aspectos más relevantes para investigar sobre los diferentes países.

Una vez estuvieran formados los grupos, se llevaría a cabo la indagación del país elegido con las pautas guiadas anteriormente. Cabe destacar que, para que los alumnos puedan realizar sus investigaciones, se les facilitaría el material necesario, que en este caso serían *tablets* u ordenadores.

Actividad 4: Conocemos nuestro país

Inteligencia: Inteligencia lingüística, Inteligencia interpersonal, Inteligencia corporal-kinestésica

Objetivos:

- Ordenar las ideas
- Practicar la exposición final

Lugar: Aula ordinaria

Agrupamientos y duración: Grupos heterogéneos, 7-8 sesiones de 45 minutos/sesión

Materiales: No se requieren

Descripción: Al tener seleccionada la información necesaria, se expondría al resto de la clase un breve resumen sobre dicho país, aquí se estaría preparando la fase de las

exposiciones finales. Cada exposición duraría no más de 3 minutos para poder continuar con la creación del producto final del proyecto. El objetivo de esta actividad es que intenten expresarse correctamente, articulando las palabras, utilizando la entonación adecuada, contestando preguntas de los compañeros, siguiendo un discurso lógico, como se debe hacer en la exposición final.

Actividad 5: Construimos nuestro puesto

Inteligencia: Inteligencia lingüística, Inteligencia interpersonal, Inteligencia corporal-kinestésica

Objetivos:

- Ordenar las ideas
- Generar ideas para el producto final

Lugar: Aula ordinaria

Agrupamientos y duración: Grupos heterogéneos, 7-8 sesiones de 45 minutos/sesión

Materiales: Cartulinas, cartones, rotuladores, folios, etc

Descripción: Se comenzaría con la planificación de lo que queremos exponer y llevar a los “stands”, de qué manera se debería poner visualmente la información del país, qué queremos decir de cada país, cómo vamos a transmitir la información (con carteles, mapas conceptuales, fotos), para presentar una característica principal del país. Por ejemplo, en China la creación de su animal mitológico, el Dragón chino. En Reino Unido, la creación de la cabina tradicional de Londres. En Francia, una maqueta a tamaño reducido de la Torre Eiffel. Estos ejemplos solo abarcarían una parte de todo lo que se puede poner en la exposición, ya que también se podrían llevar a cabo bailes tradicionales, decir frases típicas haciendo uso del idioma de origen del país, una puesta en escena de mímica francesa, etc.

Actividad 6: Creación del vídeo con el croma

Inteligencia: Inteligencia lingüística, Inteligencia interpersonal, Inteligencia corporal-kinestésica

Objetivos:

- Generar ideas creativas
- Realizar una presentación creativa para la exposición final

Lugar: Aula croma

Agrupamientos y duración: Grupos heterogéneos, 3 sesiones de 45 minutos/sesión

Materiales: Croma

Descripción: Paralelamente, durante la creación de los puestos se habilitaría un aula dentro del centro para la creación del croma, con el objetivo de crear un vídeo introductorio e informativo para las exposiciones finales, dirigidas al resto de los cursos del centro, a las familias y docentes. El objetivo sería que ellos eligieran una o varias fotos determinadas del país correspondiente para utilizarlas como fondo en el vídeo final. Para ello, deberían manejar, con ayuda del tutor o tutora una aplicación para editar vídeos e incorporar la grabación al fondo seleccionado. Una vez hecho esto, los docentes se encargarían de juntar todos los vídeos y estudios realizados anteriormente y los presentaría a los oyentes dando a entender que ha sido un proyecto realizado por los alumnos de 4º y explicando brevemente todo lo que ha ido trabajando en las diferentes sesiones.

Actividad final: Damos a conocer nuestra vuelta al mundo

Inteligencia: Inteligencia lingüística, Inteligencia interpersonal, Inteligencia corporal-kinestésica

Objetivos:

- Dar a conocer los diferentes países estudiados
- Llevar a cabo una exposición creativa
- Potenciar el desarrollo de las inteligencias trabajadas a lo largo del proyecto

Lugar: Zona común del centro educativo

Agrupamientos y duración: Grupos heterogéneos, 8 sesiones de 45 minutos/sesión

Materiales: Proyectos, “stands”

Descripción: Tras terminar todas las actividades previas y al tener listos los puestos se habilitará una zona el centro educativo para situarlos y llevar a cabo las exposiciones al resto de compañeros.

Cada curso del centro pasará una sesión de su horario lectivo rotando por lo países expuestos en la novela y conociendo sus características principales. Aparte, se les dará un horario a las familias, tanto de mañana como de tarde, para venir un día al centro y conocer La vuelta al mundo en 80 días de los alumnos de 4º de primaria.

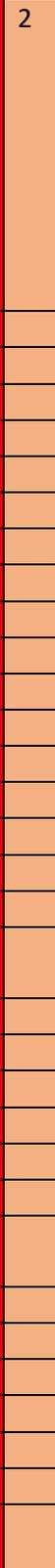
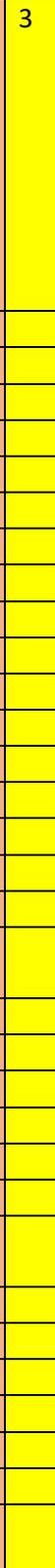
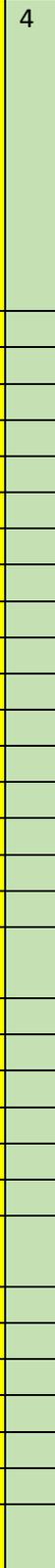
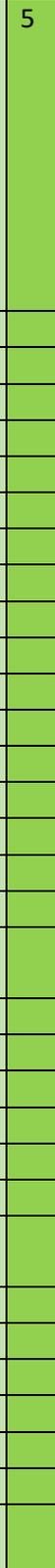
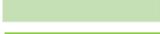
Anexo II

Hoja de registro para la evaluación de la propuesta de intervención

Grupo:	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Realizar un trabajo claro, ordenado y conciso que abarque la información elegida en la lluvia de ideas acerca del país seleccionado				
Participar en la misma medida cada uno de los miembros del grupo, ayudándose unos a otros				
Utilizar un lenguaje apropiado en las exposiciones orales y en los trabajos escritos, creando oraciones coherentes y facilitando al oyente las aclaraciones necesarias				
Aportar ideas al grupo de trabajo para la creación de puestos o “stands” para las exposiciones finales				
Usar el material de manera adecuada para realizar las maquetas				
Emplear diferentes técnicas y materiales mostrando respeto y cuidando el uso de las mismas				
Crear un vídeo creativo en el croma para la presentación final				

Anexo II

Test de IM para los alumnos

Nombre:					
Preguntas	1	2	3	4	5
1. Muy poco 					
2. Poco 					
3. Más o menos 					
4. Mucho 					
5. Muchísimo 					
1. Te gusta conocer gente nueva					
2. Prefieres el monte antes que la ciudad					
3. Te gustan los números					
4. Prefieres trabajar de forma individual o en equipo					
5. Te gusta dibujar					
6. Te gusta contar cuentos					
7. Prefieres cuentos con imágenes que los que tienen letras					
8. Te gusta estar solo					
9. Hablas con personas que no conoces					
10. Te aprendes canciones con facilidad					
11. Disfrutas resolviendo problemas matemáticos					
12. Hablas con personas desconocidas					
13. Disfrutas con los juegos de palabras					
14. Prefieres escuchar música que jugar con los videojuegos					
15. Te gusta bailar					
16. Disfrutas con animales domésticos en casa					
17. Disfrutas haciendo deporte					
18. Ahorras agua en casa (por ejemplo: cierras el grifo mientras te enjabonas)					
19. No te sientes cómodo rodeado de mucha gente					
20. Prefieres estar rodeado de gente que solo					
21. Realizas gestos con las manos mientras hablas					
22. Mientras realizas cualquier tarea te gusta escuchar música					
23. Prefieres clasificar las cosas por tamaño					
24. Considera que no necesitas ayuda para realizar alguna tarea					
25. Cuando estas realizando diferentes tipo de actividades estas cantando o tarareando una canción					
26. Disfrutas viendo la televisión					
27. No puedes estar quieto en un largo periodo de tiempo					
28. Te gusta manipular materiales o juegos de construcción					
29. Te gustan las rimas, los trabalenguas, los poemas, etc					
30. Reciclas en casa o en el colegio					
31. Te gusta medir los objetos					
32. Te aprendes los nombres de personas que conoces recientemente con facilidad					

INTELIGENCIAS	PREGUNTAS	RATIO
Lógico-matemática	3, 11, 23,31	
Musical	14, 22, 25, 10	
Espacial	5, 7, 26, 28	
Corporal-kinestésica	15, 17,21,27	
Naturalista	2, 16, 18, 30	
Lingüística	6, 13, 29, 32	
Interpersonal	1, 9, 20, 12	
Intrapersonal	4, 8, 19,24	

Anexo III

Test para el profesorado

Alumno/a:

El 1 señala la ausencia, el 5 señala una presencia notable de la afirmación expuesta en el alumno. Es decir, que va de menos a más.

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA					
	1	2	3	4	5
Para su edad, escribe mejor que el promedio					
Disfruta mientras lee libros					
Inventa cuentos o cuenta chistes					
Tiene un amplio vocabulario para su edad					
Le gustan los juegos de y con palabras					
Dispone de una buena fluidez verbal para su edad					
Disfruta escuchando cuentos, historias, poemas, grabaciones, etc					
Puntos totales x 2 =	%				

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA					
	1	2	3	4	5
Realiza preguntas acerca del funcionamiento de las cosas					
Hace operaciones mentales con rapidez					
Le gustan los juegos de rompecabezas y materiales de razonamiento lógico					
Demuestra un buen sentido de causa-efecto para su edad					
Al investigar y experimentar demuestra procesos cognitivos superiores a la media					
Le gusta realizar juegos con cálculos numéricos					
Puntos totales x 2 =	%				

INTELIGENCIA MUSICAL					
	1	2	3	4	5
Recuerda con facilidad la melodía de las canciones					
Toca un instrumento musical o canta en alguna agrupación					
Se da cuenta cuando alguien desentona					
Se mueve de forma rítmica					
Canta con ritmo y entonación					
Escucha maravillado piezas musicales					
Es sensible a los sonidos del entorno					
Puntos totales x 2 =					

INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA					
	1	2	3	4	5
Destaca en algún deporte					
Demuestra destreza en manualidades					
Le encanta desarmar y armar objetos					
Tiene una manera dramática de expresarse					
Tiene facilidad para imitar los gestos de otras personas					
Le gusta correr, saltar, luchar, etc					
Puntos totales x 2 =					

INTELIGENCIA ESPACIAL					
	1	2	3	4	5
Lee mapas, gráficos y diagramas con facilidad					
Dibuja figuras avanzadas para su edad					
Crea construcciones tridimensionales					
Tiene un amplio vocabulario para su edad					
Dibuja y pinta con mayor habilidad que sus iguales					
Aprende más de una imagen que de un texto					
Puntos totales x 2 =					

INTELIGENCIA NATURALISTA					
	1	2	3	4	5
Le gusta hablar acerca de sus animales preferidos					
Le gusta explorar					
Los paisajes naturales despiertan su sensibilidad					
Los lugares al aire libre le agradan					
Interactúa con otros seres vivos					
Muestra preocupación por el cuidado y por la conservación del medioambiente.					
Puntos totales x 2 =					%

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL					
	1	2	3	4	5
Le gusta trabajar en grupo					
Se preocupa por los demás e intenta ayudarles					
Desarrolla actitudes de comprensión, respeto, empatía, colaboración, etc					
Parece disponer de cualidades de líder natural.					
Los otros compañeros le buscan para jugar					
Se adapta a diversas situaciones con facilidad					
Puntos totales x 2 =					%

INTELIGENCIA INTERPERSONAL					
	1	2	3	4	5
Tiende a ser independiente					
Prefiere actividades individuales que grupales					
Expresa con claridad sus sentimientos					
Dispone de un buen nivel de autoestima, confianza y seguridad en sí mismo					
Es realista frente a sus capacidades y debilidades					
Tiene un buen desarrollo de la propia identidad					
Puntos totales x 2 =					%

Tabla resumen según tipo de inteligencia

TIPO DE INTELIGENCIA	%	ORDEN DE PRIORIDAD
Lingüística		
Lógica y matemática		
Espacial corporal- kinestésica		
Musical		
Naturalista		
Interpersonal		
Intrapersonal		

Observaciones generales