



Barcelona y sus lugares
Recorridos de una mirada

Meritxell Lorenzo Luis

MERITXELL LORENZO LUIS

Tutor: María Luisa Bajo Segura

TFG, Trabajo de Fin de Grado
Ilustración y Animación

Grado en Bellas Artes

Facultad de Humanidades

Universidad de La Laguna

Curso 2017 - 2018

Ante todo quiero agradecer este proyecto al profesorado que me ha acompañado a lo largo de mi etapa universitaria, por ayudarme en mi crecimiento personal y creativo, en especial a mi tutora, María Luisa Bajo Segura, por guiarme, darme su apoyo, consejo y ayudarme a desarrollar este proyecto, entre otros. Por confiar en mí y por hacerme apostar siempre en la búsqueda de la investigación, el descubrimiento y la aventura que es el arte.

Asimismo, también quiero dar las gracias a mi familia y a mis amigos, por el amor y apoyo incondicional que me brindan día a día en todos los aspectos de mi vida. Por creer en mí y por impulsarme a cumplir mis sueños y mis metas.

Í N D I C E

• Resumen, abstract y palabras clave.....	pág.5
• Introducción.....	pág.6
• Justificación creativa.....	pág.7
• Objetivos.....	pág.8
• Contextualización.....	pág.9
• Barcelona y sus lugares.....	págs.10-23
• Referentes artísticos.....	págs.24-33
• Antecedentes académicos.....	págs.34-40
• Metodología.....	págs.41-49
-Investigación y Documentación	
-Conceptualización de la obra: bocetos finales	
-Desarrollo del proyecto	
-Proceso	
-Técnicas	
-Materiales y Herramientas	
• Obra.....	págs.50-79
• Libro de artista.....	págs.80-82
• Cronología.....	págs.83-84
• Valoración y conclusiones.....	pág.85
• Notas al final.....	págs.86-89
• Bibliografía.....	pág.90
• Webgrafía.....	pág.91
• Anexo.....	págs.92-96

R E S U M E N

El propósito de esta memoria es mostrar el Trabajo de Fin de Grado concluido en el Grado en Bellas Artes, una propuesta ilustrativa de un viaje realizado a la ciudad de Barcelona. Se expondrá de una forma artística, creativa y visual; así como se explicará en qué se ha basado para la realización del mismo, las ilustraciones finales y lo que se ha querido expresar con cada una de ellas; el enfoque creativo, la metodología de trabajo, la cual se basa en el proceso, y los referentes utilizados que han servido como objeto de inspiración.

Libro de artista, viaje, ciudad

A B S T R A C T

The intention of this memory is to show the Work of End of Degree concluded in the Degree in Fine arts. An illustrative offer of a trip realized to the city of Barcelona. It will be exposed of an artistic, creative and visual form; as well as it will explain on what it has been based for the accomplishment of the same one, the final illustrations and what it has wanted to express with each of them; the creative approach, the methodology of work which is based on the process, and the artistic influencers used that they have served as object of inspiration.

Artist's book, trip, city

I N T R O D U C C I Ó N

El trabajo de Fin de Grado trata acerca de un viaje realizado. El recorrido que hacemos en dicho viaje, la experiencia, la vivencia, la adaptación, la cultura, el arte, la gastronomía y todo lo que el término viajar aporta al viajero en su trayecto. Viajar es una de las mayores aspiraciones que, con certeza, me atrevo a decir, todo el mundo comparte. El hecho de recorrer, compartir, absorber, transmitir y recoger, es una de las cosas más hermosas que el ser humano puede realizar. El estar conectado con otras culturas y que así mismo, las otras personas también se conecten contigo creando un intercambio de conocimientos, es magnífico.

Existen viajes que por mucho que intentemos contarlos no pueden ser contados. No hay palabras que puedan recoger las emociones sentidas, los olores, los sabores, los paisajes... Hay viajes tan intensos y emocionales que solo pueden ser dibujados.

En Febrero de 2018 viajé a Barcelona una semana. En este proyecto quiero mostrar el recorrido realizado por dicha ciudad a través de mi mirada. Barcelona es una de mis ciudades preferidas, siempre lo ha sido, desde pequeña; incluso antes de visitarla sentía una conexión especial con la ciudad. Después de haberlo hecho varias veces, lo único que ha hecho dicha conexión ha sido aumentar con el paso del tiempo.

J U S T I F I C A C I Ó N C R E A T I V A

La justificación de la creación de este proyecto viene dada de la necesidad personal, la necesidad de crear, la necesidad de crear contenido artístico y crear obra partiendo de una experiencia personal.

Desde que tengo uso de razón, practico la práctica artística, sea de la forma que sea... innumerables técnicas, soportes, puntos de partida, trabajos críticos, narrativos,... pero en toda la trayectoria realizada durante los cuatro años de carrera, nunca antes había realizado un trabajo tan personal como es ilustrar una vivencia, dibujar una ciudad bajo mi propia visión y mi propio criterio partiendo de una experiencia personal.

La razón del por qué querer hacer este proyecto es muy sencilla; viene dado por una necesidad desde hace mucho tiempo; la necesidad de salir de la rutina cotidiana, de querer absorber como una esponja, la necesidad de aprender, la necesidad y la inquietud que posee el ser humano cada día; viajar, vivir y seguir sumando vivencias.

El verdadero hecho de querer hacer esto es de descubrir, observar, ser curiosos, rebeldes, valientes o atrevidos, salirnos del día a día, de la cotidianidad observando otras razones que nos muevan, que nos motiven, que nos hagan sentir aventura, adrenalina... por vivir nuevas experiencias y sentimientos, la verdadera razón viene dada por ello, por el interés propio que cada uno posee.

El fin de buscar condiciona lo que vas a encontrar, tienes que descubrir, dejar de buscar y vivir, improvisar, sentir de manera irracional e inexplicable, mariposas, nudos en el estómago, querer hacer algo y disfrutar con ello; darnos la oportunidad de descubrir algo que sentimos y no de buscar aquello que pensamos.

Con la creación de este proyecto he querido transmitir mi experiencia personal, mi vivencia al espectador, mostrar el contenido de la ciudad que considero relevante a través de mi propia mirada.

O B J E T I V O S

Para la realización de las obras que componen el proyecto me he propuesto una serie de objetivos.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar un Libro de Artista original, de alta calidad e interés, cuyo trabajo final refleje los conocimientos y técnicas adquiridas durante la formación universitaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Trabajar en un formato diferente al habitual.
- Organizar las láminas en series.
- Mezclar diferentes técnicas.
- Poseer un manejo adecuado de las técnicas utilizadas.
- Mejorar las técnicas experimentales.
- Jugar y crear diversas texturas.
- Obtener diferentes calidades.
- Realizar un trabajo abstracto y figurativo.

C O N T E X T U A L I Z A C I Ó N

Antes de la elaboración del proyecto, un factor que hay que tener en cuenta ante todo, es la elección del medio de expresión sobre el cual se desarrollará el trabajo. Entre las numerosas posibilidades que oferta el campo ilustrativo he decido elaborar mi trabajo basándome en los Libros de Artistas.

“El Libro de Artista como soporte de creación cuenta ya con una tradición de más de un siglo y con ello podemos aventurarnos a afirmar que casi no hay artistas contemporáneos de primera magnitud que en un momento u otro no hayan experimentado con esta forma de arte. Gracias a ello, el Libro-Arte ha sido decisivo para el arte contemporáneo”¹.

“No obstante, la clasificación de los Libros-Arte va más allá de las páginas, cubiertas, títulos,

encuadernación, ilustraciones, tipografía... quizá lo que determina su clasificación y aumenta lo que representa su gran potencial, más que cualquier otra cosa, son las demostraciones de su sensación de lectura. Los Libros-Arte se pueden explorar, leer y percibir de múltiples maneras. Generalmente “solicitan” ser leídos de forma diferente al resto de libros. Permiten al lector explorar más allá de las convenciones lógicas del lenguaje y de la racionalidad de la página impresa en dos dimensiones”².

Así mismo, otro elemento que se debe tener en cuenta en cuanto a los Libros de Artista, es que mantienen una compleja organización de elementos materiales y conceptuales, debido a que son prácticamente infinitas las maneras de realizar el mismo junto a los materiales e instrumentales combinables. No hay reglas ni límites en la creación de Libros de Artista; incluso su perdurabilidad en el tiempo puede ser extremadamente variante.

BARCELONA Y SUS LUGARES

Barcelona es la capital de Cataluña y una de las ciudades más prósperas de España; además de ser uno de los principales destinos turísticos de toda Europa. Pero... ¿Qué tendrá esta ciudad que recibe cada año a miles y miles de turistas y de la que sus habitantes se sienten tan orgullosos? El clima, el ritmo diario, la forma de vida, la cultura, el arte y el ocio que Barcelona irradia, hacen que sea una ciudad cómoda para vivir y que sin lugar a dudas no se pueda dejar de visitar.

"Barcelona, es una de las ciudades más antiguas de España, que en el siglo XX su imagen a la extravagancia de creaciones arquitectónicas como la Sagrada Familia, la Pedrera y el Parque Güell, todas ellas obras del arquitecto Gaudí. Tras la expansión urbana de finales del siglo XIX, será la arquitectura modernista la que influya con gran fuerza innovadora en el desarrollo de la ciudad. Pero los maestros indiscutibles son Picasso, Miró y Dalí, a dos de los cuales la ciudad recuerda con sendos museos, que marcan la entrada de Barcelona en la era contemporánea"³.

A continuación, se realizara un recorrido por todos los lugares transitados durante el viaje y que han sido personalmente elegidos a trabajar en la obra.

Arco del Triunfo

El Arco del Triunfo es un monumento que se realizó como puerta de entrada principal a la Exposición Universal de Barcelona en 1888 que se encontraba en el Parc de la Ciutadella. Este está situado entre el paseo de Luis Companys y el paseo de San Juan. Fue diseñado por el arquitecto Josep Vilaseca i Casanovas. "Un monumento de forma y proporciones clásicas pero de acabados escultóricos y decorativos, rompedores y llenos de simbolismo, que constituyen uno de los iconos de la ciudad"⁴.

Esta obra tiene una altura de 30 metros y está configurada por ladrillos visto desde el estilo artístico y arquitectónico *neomudéjar*, junto a un conjunto de frisos que rodean el arco, convirtiéndolo en una pieza singularmente bella. "El monumento está formado por dos pilastras macizas unidas por un arco y rematadas por una superestructura plana"⁵.



Museo Nacional de Arte de Cataluña MNAC

El Museo Nacional de Arte de Cataluña situado en la montaña de Montjuïc, es uno de los mejores Museos de Barcelona. El palacio de estilo clasicista está inspirado en el Renacimiento y posee una superficie de 32.000 metros cuadrados. El MNAC es una institución emblemática tanto por su continente como por su contenido; pues este Museo comprende todo tipo de arte y abarca un amplio periodo histórico, desde el arte Románico, hasta mediados del siglo XX. De entre todas sus colecciones cabe destacar el arte Románico, por ser una de las más completas del mundo; aun así, no debemos olvidarnos del arte Gótico, del Renacimiento, Barroco y Moderno que alberga junto a un gabinete numismático de Cataluña y a otro gabinete de dibujos y grabados con más de 100.000 obras⁶.



Sagrada Familia

“El templo votivo de la Sagrada Familia lleva este nombre porque está dedicado a Jesucristo y a sus padres terrenales, José y María, que componen el modelo ideal de la familia cristiana. Gaudí se convirtió en arquitecto jefe y director de la obra”⁷.

Inició esta obra en 1883, desde entonces, dedicó la mayor parte de su vida a este grandioso monumento, 43 años de su trayectoria fueron dedicados a esta maravilla modernista. “La Sagrada Familia es una <<obra abierta>>, necesariamente inacabada según el mismo Gaudí: un templo expiatorio, <<un altar perpetuo que debe nutrirse de sacrificios>> y para el cual no basta la obra de un solo hombre, sino la energía colectiva de varias generaciones”⁸. Gaudí calculó que serían precisos 200 años para terminarlo, y por ello fijó en un modelo el simbolismo religioso que debía animarlo, dejando así, a los futuros arquitectos totalmente libres para continuarlo⁹.

“Dado que consideraba la iglesia como el edificio más representativo de un pueblo, se propuso realizar en la Sagrada Familia la síntesis espacial y figurativa de su imaginario simbólico. Por esa razón, llenó los elementos arquitectónicos de emblemas, figuras de santos, flora y fauna catalana, y hombres de su tiempo representando personajes bíblicos”¹⁰.

“El proyecto, tanto interior como exteriormente, es un canto a la naturaleza como obra divina, presente en la estructura, en la decoración y en el simbolismo. Las formas de esta estructura están basadas en la geometría reglada, que es la quinta esencia de la geometría de la naturaleza”¹¹.

El templo de la Sagrada Familia, es sin lugar a dudas, la obra magna de Gaudí que resume su concepto de arquitectura creando un compromiso ético fundamental en la historia de Barcelona.



Monumento a Colón

La idea del monumento a Colón surgió en 1881 cuando se decidió realizar un homenaje a Cristóbal Colón por elegir el Puerto de Barcelona para desembarcar tras su viaje a América. "El mirador está compuesto por una enorme columna de estilo corintio sobre la cual se eleva una estatua de Colón. En la parte inferior de la columna se encuentran varios conjuntos escultóricos relacionados con el descubrimiento de América y las figuras de hierro de ocho leones". La construcción del monumento finalizó en 1888 con motivo de la celebración de las ceremonias de la Exposición Mundial que tuvo lugar en la ciudad¹².



Torre Glòries

La Torre Glòries, también conocida como Torre Agbar, se inauguró en el 2005. Este edificio de 145 metros y 34 pisos ubicado en el nuevo distrito de Barcelona es el rascacielos más significativo y más moderno de la ciudad. "El edificio cuenta con más de 4.500 dispositivos luminosos que proyectan imágenes a lo largo de toda la fachada"¹³.

Además, tiene miles de pequeñas ventanas distribuidas de forma asimétrica y a modo de escamas que acabarán representando un mosaico de signos legibles desde el exterior. Esta arquitectura ha pasado a formar parte del paisaje urbano de la ciudad. "Diseñada por el arquitecto francés Jean Nouvel, la torre ha tomado el nombre de la empresa que ha situado en ella su sede social (Agbar o Aguas de Barcelona)"¹⁴. A pesar de la polémica suscitada tras su construcción se ha convertido en un icono turístico y cultural sobre todo durante la noche cuando su fachada se ilumina llena de luces y color.



Mercado de La Boquería

El Mercat de la Boquería ubicado en plena Rambla es sin lugar a duda uno de los puntos más fotografiados de la ciudad. Lo primero que llama la atención al acercarse a la Boquería es la mezcla de olores y colores que llenan su entrada. Es un lugar de interés turístico, no sólo por los productos tan exóticos que podemos encontrar de la inmensa mezcla de culturas sino por la decoración tan llamativa que poseen todos y cada uno de sus puestos; pues los productos no sólo se venden, sino que también se exponen. El Mercado está compuesto por más de 300 puestos o paradas repartidas entre once pasillos. Es uno de los Mercados más grandes de España poseyendo la mayor oferta alimentaria¹⁵.



Palau de la Música Catalana

El Palau de la Música Catalana es un espectacular ejemplo modernista de la ciudad. "El Palacio de la Música Catalana, declarado Monumento Nacional en 1971, es un impresionante edificio que no sólo presenta un llamativo exterior dotado de curiosos elementos arquitectónicos, sino que además cuenta con un sorprendente interior con una magnífica sala de conciertos. Se trata de un espacio luminoso y colorido compuesto por vidrieras, en el que cada detalle está cuidado al máximo para sumergir a los espectadores en un mundo de fantasía"¹⁶. "Su arquitecto, Lluís Doménech i Montaner, cubrió la fachada y la enorme cúpula de mosaicos de colores donde abundan los rosetones en flor, las figuras femeninas y las columnas muy decoradas. Además, también pueden verse elegantes bustos de figuras de la música como Bach, Beethoven o Wagner"¹⁷.



Parque Güell

“En torno a 1900, Eusebio Güell concibió la idea de crear en Barcelona una ciudad jardín, para la que destinó una propiedad en las afueras de la ciudad: se trataba de un terreno accidentado que Gaudí transformó en una de sus creaciones más geniales. Los trabajos se prolongaron durante varios años, en los que se construyeron calles y otras infraestructuras, reservándose sesenta parcelas para edificar en ellas casas con jardín. Económicamente, el proyecto fue un fracaso, abandonándose en 1914. El terreno se transformó en un parque público en 1922 cuando fue donado al Ayuntamiento de Barcelona”¹⁸.

En las obras del parque colaboraron diversos arquitectos amigos de Gaudí de entre los cuales cabe destacar a Jujol, Berenguer y Rubió. Desde ese momento, el complejo llevo a cabo diversas modificaciones.

“Gaudí quiso ser fiel a su línea romántica, a la que imprimió el naturalismo mediterráneo que él inventó, puesto que conocía muy bien las plantas típicas de los bosques mediterráneos, las especies subtropicales, la ordenación del paisaje trabajado para la producción agrícola... Además tenía gran inclinación por conjugar la arquitectura y la naturaleza de diversas formas, como queda de manifiesto en el Parque Güell”¹⁹.

Es esta una de las composiciones jardineras de Gaudí más conmemoradas y constituye una auténtica lección de jardinería y paisajismo, donde su talento como arquitecto paisajístico se expresa en todo su conjunto gracias a la unión de los conceptos de naturaleza y arquitectura²⁰.



Bunkers del Carmel

Los Bunkers del Carmel es un mirador desde el que se puede observar toda la ciudad de Barcelona, situado en la cima del Turó de la Rovira en el Carmel con una altura de 262 metros. A pesar de ser conocidos popularmente como Bunkers, nunca ha habido ningún bunker en la cima del Turó de la Rovira.

Durante la Guerra Civil española hubo una batería antiaérea con el objetivo de proteger la ciudad de Barcelona. "Posteriormente se aprovechó las construcciones para establecer uno de los últimos barrios de barracas. Sin embargo durante los años previos a los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992, se concedieron pisos a los habitantes de las barracas (los "pisos verdes" en Can Baró). Y se derribaron todas las barracas dejando el Turó de la Rovira abandonado"²¹.

Los habitantes de los barrios cercanos disfrutaban de las poco conocidas vistas que se tienen de toda la ciudad de Barcelona. Poco a poco los bunkers se fueron haciendo conocidos y hoy en día es uno de los mejores miradores de Barcelona visitado día a día por miles de turistas.



La Catedral Gótica de Barcelona

La Catedral de Barcelona, también conocido como la Seu o la Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia, es una arquitectura gótica catalana que surgió en el siglo XIII, pero esta no se vería finalizada hasta el siglo XX. La Catedral de Barcelona brilla con luz propia en el centro de la ciudad con su impresionante fachada gótica²².

"Su gran altura y sus impresionantes columnas, siempre iluminadas por la luz de las velas, convierten a la iglesia en un lugar ideal para desconectar. Además, la historia cuenta que bajo sus cimientos se encuentra la tumba de Santa Eulalia, la primera patrona de Barcelona, por lo que el valor espiritual del templo aumenta para muchos"²³.



Casa Batlló

“La casa Batlló fue construida en 1875 por el arquitecto Emilio Sala Cortés y era un edificio sin especiales características, dentro del moderado eclecticismo al uso entonces”²⁴. “En 1904, Gaudí y el constructor Josep Bayó i Font, recibieron el encargo de reestructurar un edificio de dimensiones modestas situado en una parcela rectangular del paseo de Gràcia, ya convertido en arteria principal de la ciudad”²⁵.

Gaudí se encargó de rehacer parcialmente la casa Batlló. Debía reorganizar los espacios interiores del primer piso, reestructurar la fachada posterior, remodelar la principal y ampliar el patio interior²⁶.

“La casa Batlló es una de las más poéticas realizaciones de Gaudí. La decoración se basó en temas acuáticos de los cuales destaca con total despunte la fachada principal que parece un lago de nenúfares pintado por Claude Monet”²⁷. Otro aspecto que también predomina en su totalidad es el luminoso tejado de escamas de la cúspide, adornada con grandes perlas verdes, que asemejan la espina dorsal de un dinosaurio junto a la maravillosa torre que culmina en una forma bulbosa, coronada por la cruz de cuatro brazos²⁸.



La Casa Milá/ La Pedrera

La casa Milá es una construcción que hace esquina en el elegante Paseo de Gracia de Barcelona. Se inició en 1906, terminándose en 1910. "Es la última y excepcional construcción civil de Gaudí. El edificio se compone de un semisótano, cinco plantas, cada una distinta de la otra y un ático. La estructura, muy sencilla consta de pilastras de piedra, ladrillo o hierro y vigas metálicas"²⁹. Gaudí empleo colores neutros para esta construcción.

"El visitante se ve agradablemente inmerso en la fluida cavidad de un gigantesco volumen, hospitalario y cálido gracias a los continuos contrastes de luz y color obtenidos con el uso de muchos materiales de construcción. En el interior de la Casa Milá predominan los temas ornamentales marinos, que acentúan la fluida continuidad de los volúmenes"³⁰. De entre todos los elementos que configuran esta proeza arquitectónica, la visionaria imaginación de Gaudí se destaca en las grandes chimeneas y en los tubos de ventilación que abundan en la terraza de la Pedrera. Las chimeneas asemejan a personajes, en concreto, monstruos y guerreros, sacados de una visión surrealista³¹.

En 1962 la Casa Milá formo parte de los bienes del Patrimonio Artístico de la ciudad de Barcelona y en 1984 fue declarada Patrimonio Mundial por la Unesco³².



La Torre Calatrava

La Torre de Comunicaciones situada en la montaña Montjuïc, fue construida entre el año 1989 y 1992 por el arquitecto Santiago Calatrava. Esta es uno de los elementos más conocidos que forma parte de la llamada Anilla Olímpica, referida al conjunto de instalaciones que se construyeron para los Juegos Olímpicos de Barcelona de 1992. Esta fue construida para Telefónica con el fin de transmitir de forma televisada los Juegos Olímpicos de verano de ese mismo año.

Esta muestra a un atleta sosteniendo la antorcha olímpica, y gracias a su gran altura, de 136 metros, se puede ver desde muchos puntos de la ciudad. El material principal de la misma es de acero y en su base posee trencandís, una técnica de mosaico en homenaje a Gaudí.

Así mismo, la torre también está diseñada para actuar de reloj solar, ya que su aguja central proyecta la sombra marcando la hora sobre la plaza Europa que se encuentra al lado. "Su diseño vanguardista y sus formas originales la han convertido en un elemento célebre y en todo un símbolo de Barcelona"³³.



La Barceloneta

La ciudad tiene cuatro kilómetros de playas que reciben el nombre de Sant Sebastià, la Barceloneta, Nova Icària, Bogatell, Mar Bella y Nova Mar Bella y que recogen cada año la visita de unos siete millones de personas.

"La Barceloneta fue una zona prácticamente deshabitada hasta mediados del siglo XVIII. Por su cercanía al mar, los pescadores fueron los primeros en establecerse en esta parte de la ciudad, aunque sus condiciones eran realmente precarias. En 1754 se empezaron a construir las primeras casas y el barrio se llenó de pescadores y de gente relacionada con la actividad portuaria de la zona"³⁴. La zona del barrio más cercana al mar presenta un paisaje más moderno, aunque aún se conservan las antiguas tradiciones y por la tarde se puede ver la llegada de los barcos pesqueros que descargan sus capturas.

Además de su atractivo natural, el barrio cuenta con numerosos lugares de interés entre los que podríamos destacar el Museo de Historia de Cataluña o la Torre del Reloj, la construcción más antigua de la zona que fue edificada en 1772 para funcionar como faro del puerto"³⁵.



Experiencias Museísticas

Fundación Joan Miró

La Fundación Joan Miró reúne una de las colecciones más importantes del artista catalán. El edificio es toda una ingeniería que recoge tanto pinturas, como esculturas y murales de gran tamaño del pintor. La obra artística de Miró tiene un lugar propio en el edificio de esta Fundación, situado en la montaña de Montjuïc. Aquí se expone una colección permanente de pinturas del artista que muestran su personalidad creativa y que se combinan con diferentes exposiciones itinerantes. En un espacio al aire libre en el mismo edificio de la Fundación se pueden encontrar esculturas de Joan Miró.

Joan Miró mostró, a lo largo de su vida, un gran interés por la diversidad de los materiales, de las formas y de los colores, que lo llevó a experimentar con diferentes géneros artísticos: pintura, escultura, obra gráfica, cerámica, teatro y obra textil³⁶.



Fundación Museo de Picasso

El Museo de Picasso es uno de los Museos más visitados de la ciudad. El mismo consta con más de 3.500 obras que el artista donó a la ciudad en 1970, siendo uno que acoge la mayor colección de obras de Picasso del mundo. El Museo es una de las mejores muestras de la obra de los inicios de Picasso; además enseña la relación especial que el artista mantuvo con Barcelona. Todas las salas de la galería están ordenadas cronológicamente. El recorrido empieza en la sala dedicada a Málaga, ciudad natal de Picasso, donde se exponen sus primeros dibujos infantiles hechos a lápiz. En la sala dedicada a la época que Picasso pasa en La Coruña pueden verse sus primeras telas y óleos donde ya se aprecia la utilización del color de la forma tan peculiar que le caracterizó después.

Entre 1895 y 1897 Picasso fijó su residencia en Barcelona pasando los veranos en Málaga. Dos salas resumen la obra de esta época. Es en esta ciudad en la cual cursará dos años académicos hasta que, en 1899, regresa a Barcelona y entra de lleno en contacto con la vanguardia catalana. Serán sus años más bohemios en la ciudad, donde se relaciona con los núcleos modernistas y celebra sus primeras exposiciones.

“En 1901, Picasso viaja a París para descubrir la vanguardia europea de la que tanto había oído hablar en Barcelona. El Museo también recoge pinturas de esta época, en las que el artista desarrolla un nuevo estilo que se verá después en todo su esplendor en su Época azul y Época Rosa”³⁷.



CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

La antigua Casa de la Caritat se ha convertido en uno de los centros más visitados de la ciudad, en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Uno de los espacios culturales más activos. El edificio cuenta con más de 15.000 metros cuadrados de los cuales 4.000 están destinados a las exposiciones. Además de ello también se realizan debates, festivales, conciertos, conferencias, tertulias, ciclos de cines y todo tipo de actividades de interés cultural³⁸.



Exposición de Juego de Tronos

"Game of Thrones: The Touring Exhibition" (GOT), "Juego de tronos: la exposición itinerante", tuvo lugar en el Museo Marítimo de Barcelona desde el 28 de Octubre de 2017 hasta el 11 de Marzo de 2018. Fue una de las exposiciones más visitadas en toda España durante este año y sin lugar a dudas una de las mayores atracciones culturales de la ciudad.

La exposición cuenta con varias zonas temáticas dinámicas en las que el espectador puede participar y formar parte del recorrido expositivo así como exhibe grandes piezas de vestuario, atrezzo, decorados y objetos que trasladan al espectador a Poniente y a las tierras del más allá, una verdadera presentación para los fans de la serie.



Experiencias Gastronómicas

De entre todos los restaurantes, bares y mercados transitados durante la estancia en Barcelona se realizará un recorrido mostrando las experiencias culinarias más originales y exquisitas. De entre la multitud de locales gastronómicos debemos destacar los siguientes:

- El Mercado de la Boquería
- El Mercado de Santa Caterina
- La Central Hamburguesería
- Pizza Pazza
- Grasshoper Ramen Bar
- Shingane, Barbacoa coreana
- Sweet Gaufre

R E F E R E N T E S A R T Í S T I C O S

En la creación de este proyecto, ha sido necesaria una primera fase de observación e investigación. Los referentes artísticos cumplen la función de ayudar en el campo plástico y técnico a la elaboración del desarrollo del proyecto. En este caso los referentes han llegado de diferentes ramas de las artes: la pintura, la ilustración, etcétera, los cuáles han ofrecido la posibilidad de ampliar el aprendizaje y guiar la propia línea de trabajo.



Banksy

Banksy es el pseudónimo de un artista callejero británico. Es uno de los artistas callejeros más emblemáticos desde los noventa hasta el momento.

Su obra se basa en crear mediante la escritura, la técnica del stencil (plantillas) y el graffiti imágenes con mensajes subliminales. Muchas veces modifica imágenes publicitarias transformando así el mensaje original de las mismas con el fin de buscar numerosas críticas sociales y morales de forma irónica con imágenes llenas de sarcasmo y el humor crítico que lo caracterizan.

"Banksy es uno de los artistas más admirado en este tipo de arte ya que no necesita publicidad ni busca ninguna aprobación de ningún tipo; pues sus imágenes hablan por sí solas buscando la reflexión de quienes las miran"³⁹.





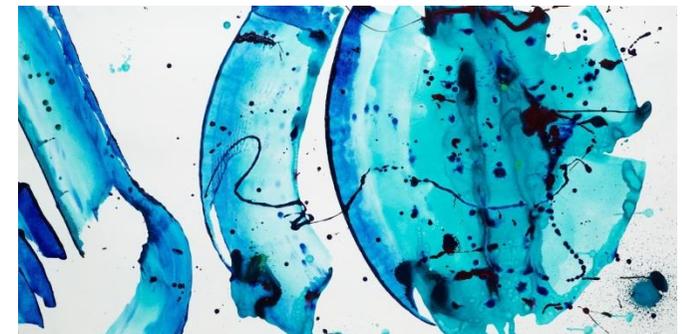
Francis, Sam

Sam Francis, uno de los expresionistas abstractos más profundos del siglo XX.

Francis creó miles de pinturas y trabajos en papel, grabados y monotypes, alojados en importantes colecciones de museos e instituciones de todo el mundo. Es considerado como uno de los principales intérpretes del color y la luz.

A través de sus viajes estuvo expuesto a muchos estilos, técnicas e influencias culturales, que informan el desarrollo de su propio diálogo y estilo artístico.

"Francis poseía una mano lírica y gestual que le permitía capturar y registrar el brillo, la energía y la intensidad del color en diferentes momentos y períodos de su vida. Sus cuadros encarnan su amor por la literatura, la música y la ciencia, al tiempo que reflejan su profunda gama de emociones y confusión personal"⁴⁰.





McCor, Rich
@paperboyo

Rich McCor es un artista londinense que ha conquistado Instagram con sus imágenes. Este artista con tan sólo un bisturí, cartulina negra y una cámara hace fotografías en las cuales juega con la perspectiva mezclando su imaginación a partir de siluetas con algunos de los monumentos, lugares y paisajes más idílicos del mundo.

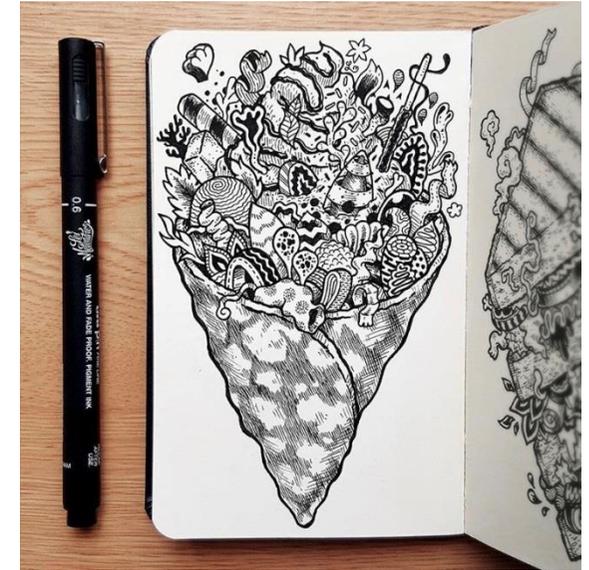




Melendres, Lei @leimelendres

Lei Melendres es un ilustrador independiente de Filipinas que realiza trabajos de forma autónoma. Su trayectoria artística la podemos seguir gracias a las redes sociales. Sus trabajos han aparecido en diferentes publicaciones (libros, revistas, periódicos), sitios web, galerías, exhibiciones...

Melendres ofrece su creatividad a través de sus garabatos y personajes donde describe una cantidad de detalles y elementos que interactúan entre sí para formar una escena; de entre todos los elementos que componen sus ilustraciones y dibujos destacan con total puntualidad los patrones, monstruos, animales y criaturas fantásticas.



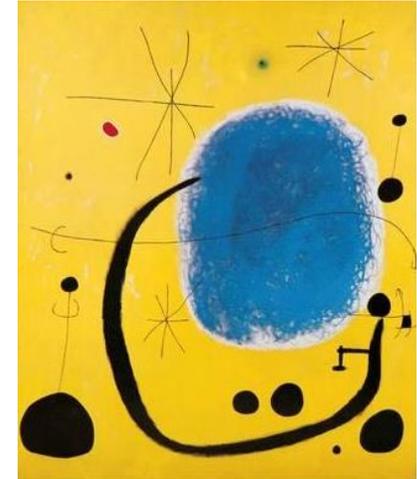


Miró, Joan

Joan Miró, pintor, escultor, grabador y ceramista catalán, máximo representante del surrealismo.

Sus primeras obras están inspiradas en el mundo campesino y en su tierra natal. Posteriormente sus inclinaciones cambian hacia el movimiento fauvista, expresionista y cubista de Picasso. Así mismo también mantuvo una fricción con el movimiento dadaísta y seguidamente con el surrealista. "Su pintura desemboca en la abstracción lírica, con trazos gráficos a veces jocosos, a veces inquietantes. Visiones fantásticas y oníricas animan sus cuadros, dominados por un humorismo irreverente y carentes de perspectiva"⁴¹.

Con el paso del tiempo sus trabajos artísticos se hacen más sombríos debido a los acontecimientos históricos del momento al estallar la guerra. Ulteriormente el contacto con la cultura zen y el arte japonés hace que elimine de sus producciones artísticas todo elemento narrativo de una escritura esencial. "Y es ese carácter cifrado, en esa lengua secreta que ciertas imágenes adoptan, donde se revela la necesidad de una lectura hermenéutica, ya que están arraigadas en los estratos más profundos de un saber originario que Miró desvela siempre gracias a su mirada interior, desde su mitología cósmica, su visión anagógica"⁴².





Mitchell, Joan

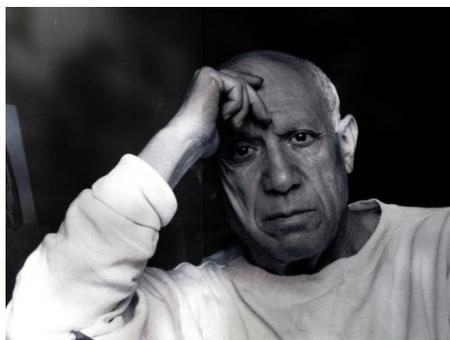
Joan Mitchell, pintora estadounidense.

Fue galardonada con una beca de viaje extranjera que la llevó a Francia por un año y fue allí donde sus pinturas se impulsaron hacia la abstracción. Se ganó la reputación de ser una de las primeras pintoras expresionistas abstractas estadounidenses más jóvenes.

En 1955 comenzó a dividir su tiempo entre Nueva York y Francia, y en 1968 se instaló en Vétheuil, un pequeño pueblo en las afueras de París, donde trabajó continuamente hasta su muerte en 1992.

"Durante los casi 50 años de su vida pictórica, como el expresionismo abstracto fue eclipsado por estilos sucesivos, el compromiso de Mitchell con los principios de la abstracción gestual se mantuvo firme e intransigente"⁴³.





Picasso, Pablo Ruíz

Picasso es uno de los grandes artistas de la historia y una figura clave del siglo XX.

Picasso dejó huella en todas las etapas de sus períodos, de los cuales cabe señalar su Época azul, su Época rosa y la invención y creación del cubismo dónde experimenta la técnica del collage. A lo largo de su trayectoria también se aproximó al surrealismo y a la abstracción.

“La larga actividad de Picasso llega a abarcar las más diversas artes: se dedicó a la cerámica, el grabado, la escultura, el montaje de ballets y obras teatrales o la recreación de obras maestras del pasado como *Las Meninas* de Velázquez o *La merienda* de Manet”⁴⁴.





Pollock, Jackson

Jackson Pollock, pintor estadounidense.

Comenzó su carrera con obras figurativas, en las que sobresalen los valores matéricos y el cromatismo.

“Su desarrollo siempre ha sido dialéctico y oscilante, entre los polos de la abstracción y la figuración”⁴⁵.

Pollock se convirtió en uno de los artistas más significativos del expresionismo abstracto y de la *action painting*.

“Todo ello ocurrió al adoptar la característica técnica del *dripping* en sus pinturas. Esta se trataba de colocar en el suelo el lienzo y sobre él vertir o dejar gotear la pintura, que manipulaba después con palos u otras herramientas, e incluso a veces le daba una gran consistencia mediante la adición de arena o fragmentos de vidrio”⁴⁶.

Su pintura constituía un estado intermedio entre la pintura tradicional conocida hasta al momento hasta la siguiente transición muralista, -Pollock: “Tengo la intención de pintar grandes imágenes movibles que funcionarán entre el caballete y el mural... Creo que la imagen del caballete es una forma moribunda, y la tendencia de la sensación moderna es hacia la imagen de la pared o el mural. Creo que aún no es el momento adecuado para una transición completa del caballete al mural. Las imágenes que contemplo pintar constituirían un estado intermedio, y un intento de señalar la dirección del futuro, sin llegar allí por completo-”⁴⁷.

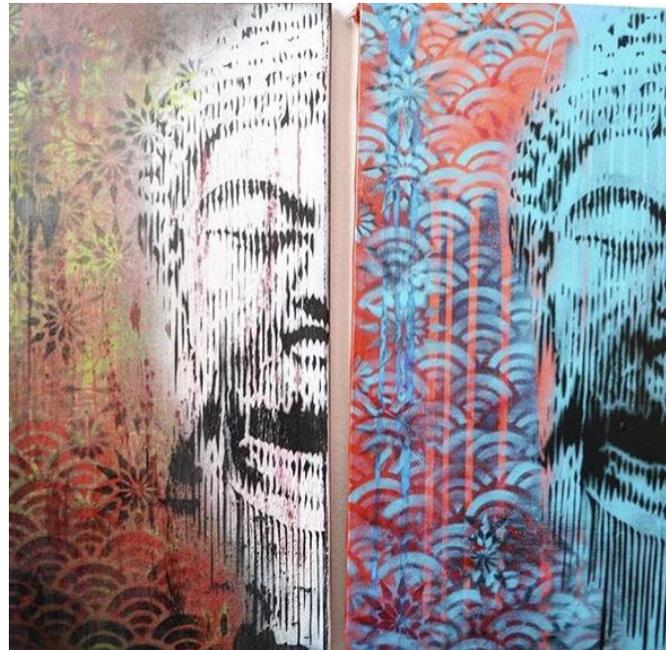




Sandoval, Sara
@simplysaraart

Sara Sandoval es una artista mexicana que actualmente vive en Los Ángeles y que crea a través de sus plantillas (stencils), el color y el spray inmensas obras, de las cuales cabe destacar retratos a artistas, personajes de series, comics...

Sus plantillas se ven reflejadas en cuadros, en monopatines e incluso en la propia ropa.



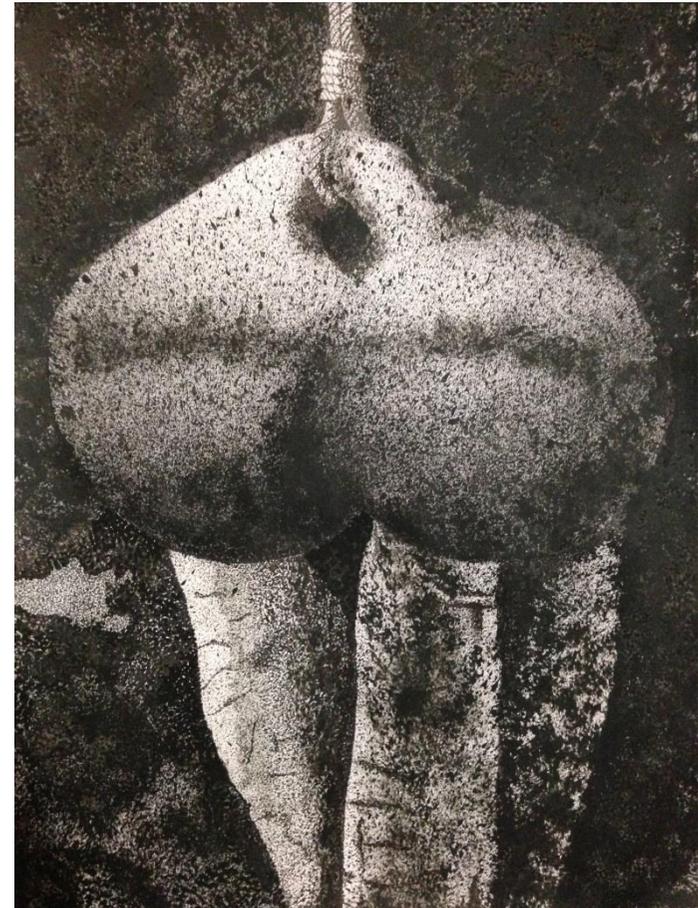
A N T E C E D E N T E S A C A D É M I C O S

El objetivo de este apartado es exhibir una selección de los trabajos realizados en el Grado en Bellas Artes en la rama artística de la Ilustración. Echando un vistazo al pasado es necesario manifestar los antecedentes académicos realizados hasta llegar a este proyecto final.

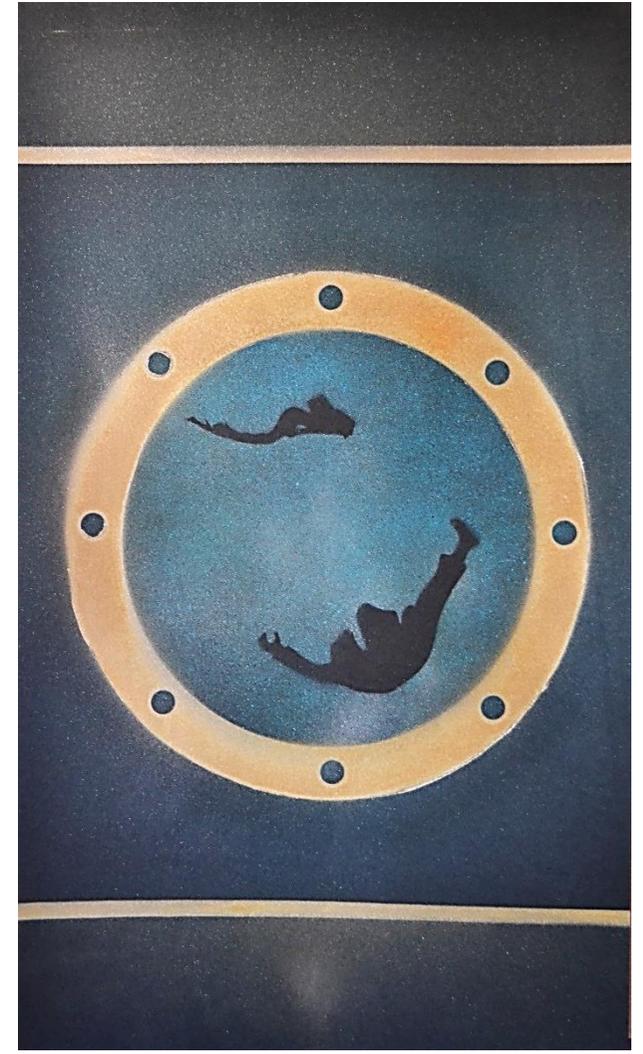
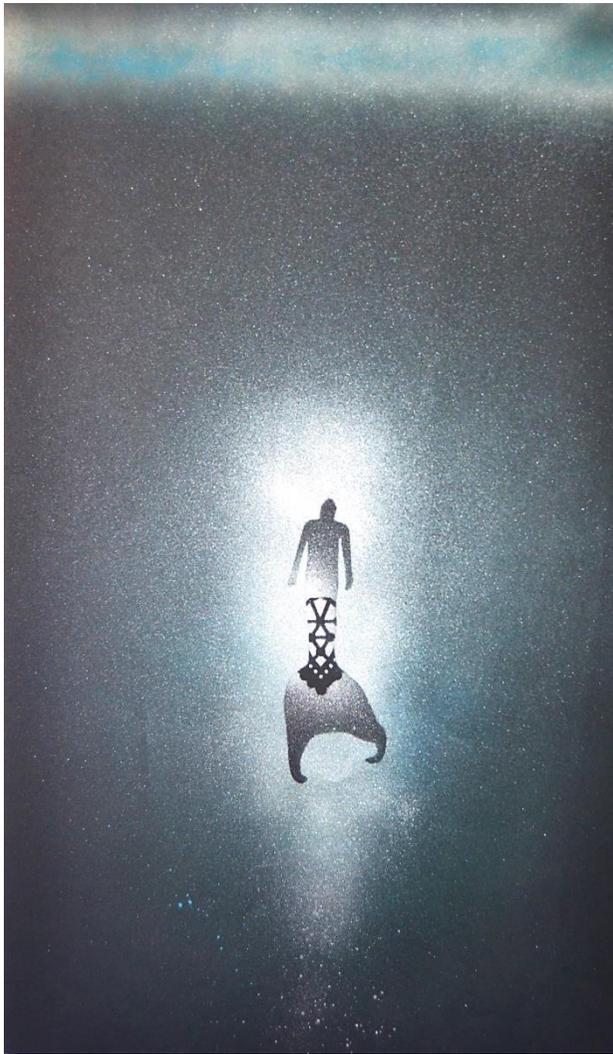
Se han adquirido una sucesión de comportamientos técnicos y prácticos junto a una serie de conocimientos teóricos que han posibilitado la creación de numerosas obras. Presentando así los recursos adquiridos durante la etapa universitaria, tanto con respecto a la variedad del uso y manejo de las diversas técnicas utilizadas como a la utilización de las nuevas tecnologías aplicadas a la Ilustración.

El dibujo es uno de los mayores campos donde desarrollar la obra ya que es inmenso el amplio abanico de técnicas, elementos, soportes y estilos que se pueden llevar a cabo.

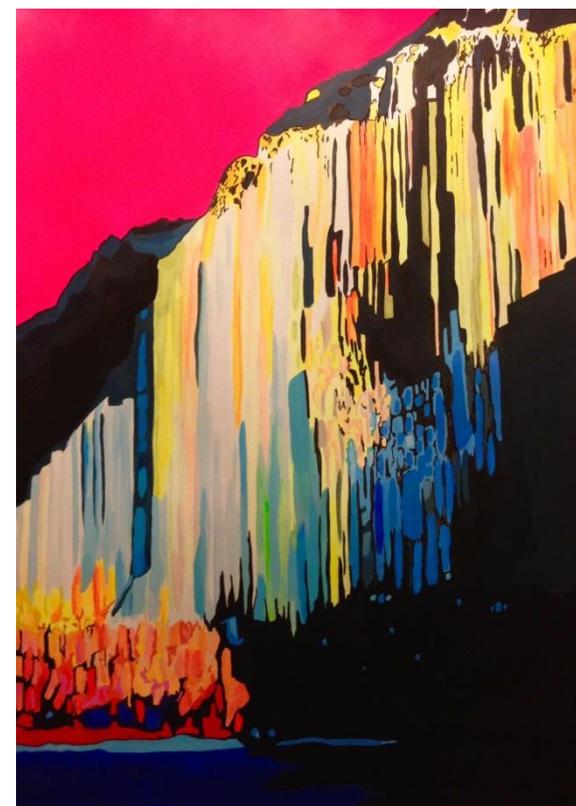
Partiendo desde el amplio e infinito campo de la ilustración y de las numerosas formas a trabajarla, fundamentando proyectos de creación y producción artística, abarcando las diferentes propuestas y temas se realiza una recopilación donde la faceta artística personal y profesional se vea desarrollada de forma elocuente en las múltiples obras recopiladas.



Taller de Técnicas y Tecnologías I
Monumento a los ejecutores y ejecutados



Introducción a la Creación Artística
La leyenda de las sirenas

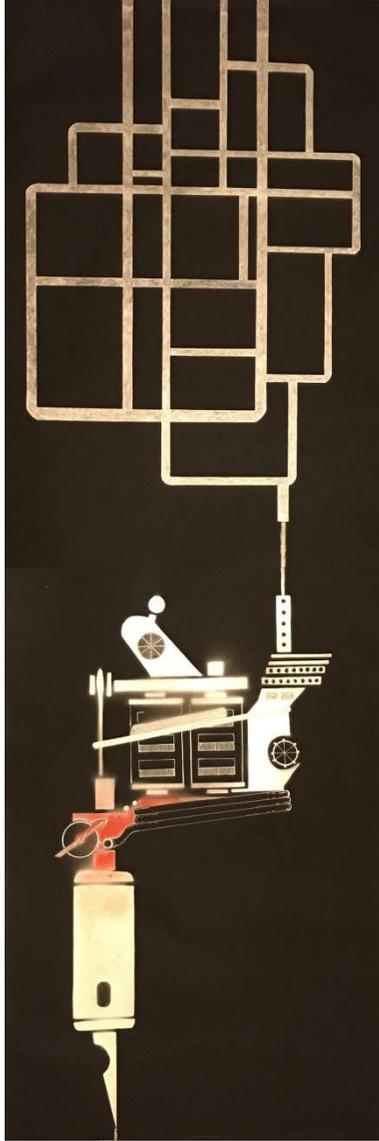
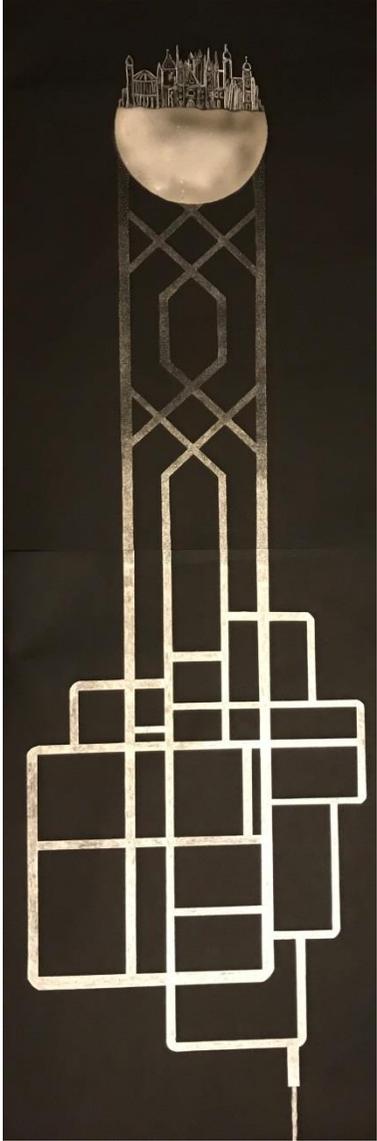


Creación Artística I
Bajo el Volcán



Creación Artística II
Intervenciones entreabiertas





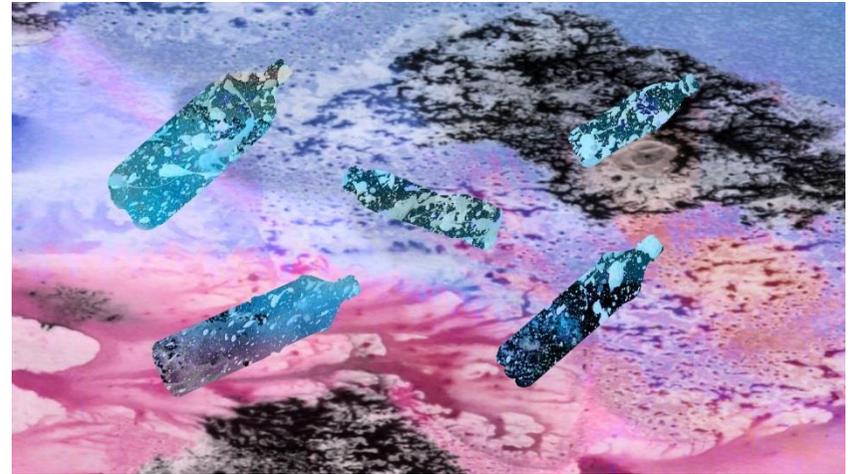
Creación Artística III
Las Ciudades invisibles de Italo Calvino



Creación Artística III
La Divina Comedia de Dante Alighieri
El infierno



Taller de Técnicas y Tecnologías V
Inside the Ocean



M E T O D O L O G Í A

En este apartado se analizará paso a paso el curso y la evolución de cada parte del proyecto hasta la obtención de la obra final.

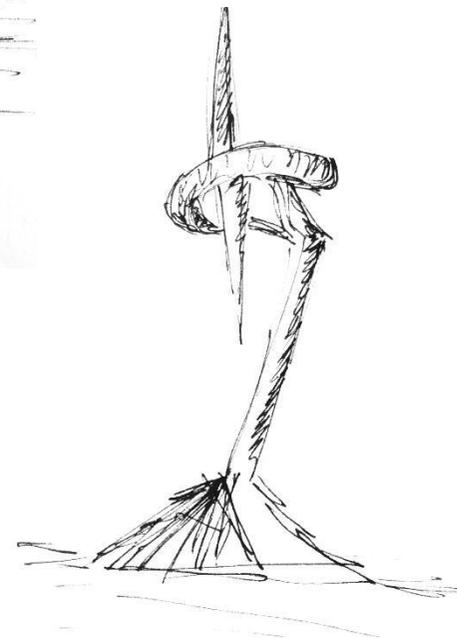
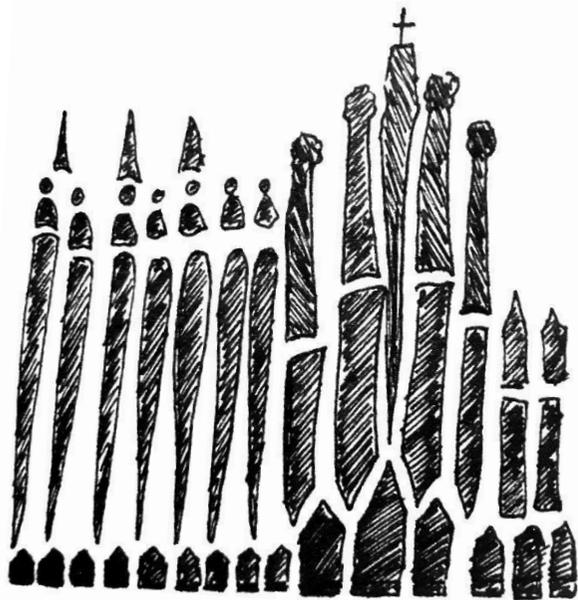
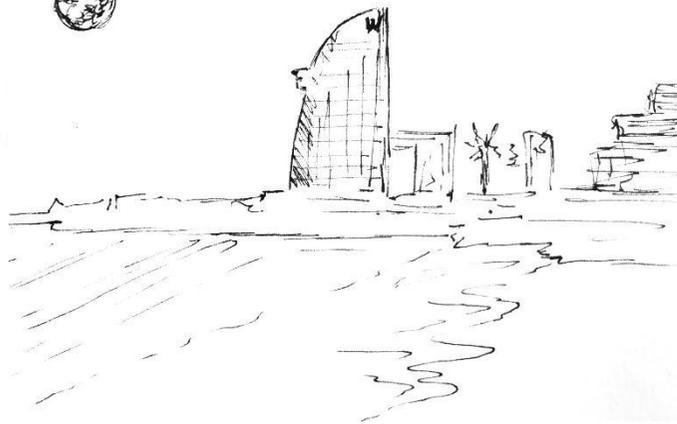
El proceso creativo desarrollado en este trabajo abarca tres fases. Una primera fase, dedicada a la investigación y búsqueda bibliográfica, así como a la recogida de información por medio de la documentación gráfica y fuentes en la red. Esta tendrá la finalidad de realizar un acercamiento al mundo de los Libros de Artista para comprender sus características, y así adquirir las competencias necesarias para realizar un Libro de Artista de creación propia. Así mismo, en esta fase se recopilará información acerca de los lugares más emblemáticos de Barcelona que posteriormente se llevaran a cabo en las ilustraciones. La segunda fase, será dedicada a la ejecución de la obra: la conceptualización a través de la realización de los bocetos. Y una última fase, en la cual se verá reflejada todo el desarrollo creativo y el proceso para la elaboración de la obra final.

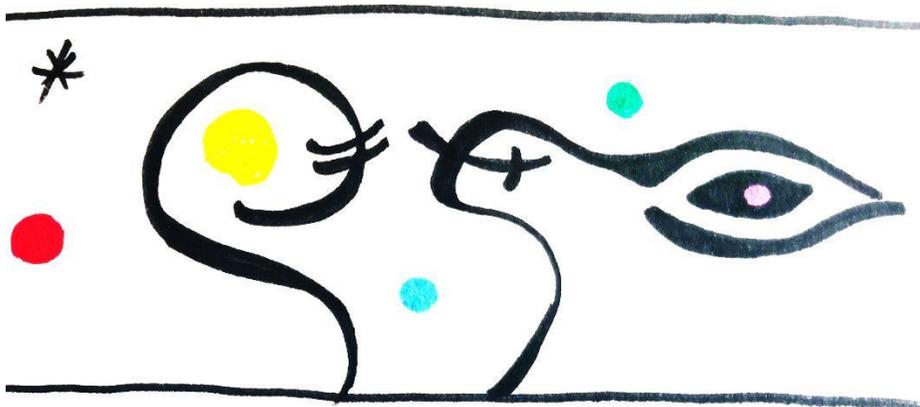
Investigación y Documentación

En esta primera fase, la investigación y la documentación serán primordiales para concebir la idea inicial del proyecto. Los documentales, fuentes en la red, guías turísticas, libros, Libros de Artista y la constante búsqueda de referentes. Así mismo será necesaria la selección de información acerca de los lugares a tratar de Barcelona en la obra.

Conceptualización de la obra: bocetos finales

En esta segunda fase del proyecto se realizará una serie de bocetos previos que determinaran las ilustraciones finales. Para ello, es necesaria una recopilación de todas las experiencias y vivencias realizadas durante el viaje con el fin de distribuir los elementos característicos propios de la región catalana que se trabajarán posteriormente. Asimismo, se tendrá en cuenta todo el archivo multimedia (fotografías y vídeos) recogido durante la estancia en Barcelona.





JOAN MIRÓ + PABLO PICASSO + CCCB



Desarrollo del proyecto

En esta última fase se analizará todo el desarrollo de la obra.

Mi proyecto consiste en la creación de un Libro de Artista en el cual se iniciara el recorrido por los monumentos y las edificaciones arquitectónicas más destacadas de la ciudad de Barcelona acercando al espectador hacia la visión personal del artista; sin embargo a diferencia de otros Libros de Artista se tratará de un libro abierto; pues este no se encontrará cocido ni atado de ninguna de las formas pertinentes debido a que se trata de un trabajo muy amplio, pues la capacidad de incluir obra es infinita. ¿Por qué decimos que es infinita? La cantidad de resultados y obras posibles a realizar es indefinida pues la ciudad se encuentra siempre en constante cambio y movimiento. Las experiencias que podemos tener en ella son incalculables y perpetuamente van a ser diferentes ya que el recorrido visual y terrenal que se realiza es siempre distinto.

A pesar de ello se ha necesitado delimitar el trabajo para poder presentarlo por lo cual se ha realizado una serie de 29 obras, las cuales he dividido en sub-series para un mayor entendimiento y recorrido de la experiencia personal del viajero.

La primera y gran serie muestra dibujos territoriales, la arquitectura y los monumentos más importantes que confiere Barcelona. Esta serie consta de 18 obras.

La segunda serie trata acerca de las experiencias que poseemos en la ciudad como en mi caso son la cultura, el arte, y con ello el ocio; cabe destacar la visita de museos y exposiciones, configurada por 4 dibujos.

Y por último la tercera serie, consta de las experiencias gastronómicas que realizamos a lo largo de nuestro alojamiento en la ciudad. Esta está compuesta por 7 ilustraciones más pequeñas a las anteriores.

Así mismo, también es pertinente añadir al proyecto la creación de pegatinas, al igual que se incluirán fotografías del viaje realizado, así como el cuaderno de bocetos, los pasajes, entradas a exposiciones y algunos folletos recogidos durante la estancia.

Proceso

Para la elaboración del proyecto he tenido en cuenta varias técnicas artísticas a utilizar puesto que cada obra requería de diferentes tratamientos plásticos para su elaboración.

El proceso del siguiente trabajo consiste en trabajar las obras con plantillas, también conocidas como stencils, mediante diversas técnicas artísticas plásticas, como son la acuarela, la pintura acrílica y/o la pintura en spray.

Partiendo desde las plantillas, he realizado mis creaciones a través de diversos estarcidos, del *dripping* y de la *action painting* creando salpicaduras donde las manchas, los chorretones y el recorrido plástico del pegote acrílico son sin lugar a dudas el principal protagonista. Ilustraciones plásticas llenas de texturas y calidades que incitan al espectador al tacto debido al recorrido visual que las mismas embeben.

La experimentación es parte del proceso de trabajo ya que la mayoría de veces las obras creadas son el resultado de una práctica sobre la marcha en la cual el estímulo y la acción se convierten en dos factores desencadenantes.

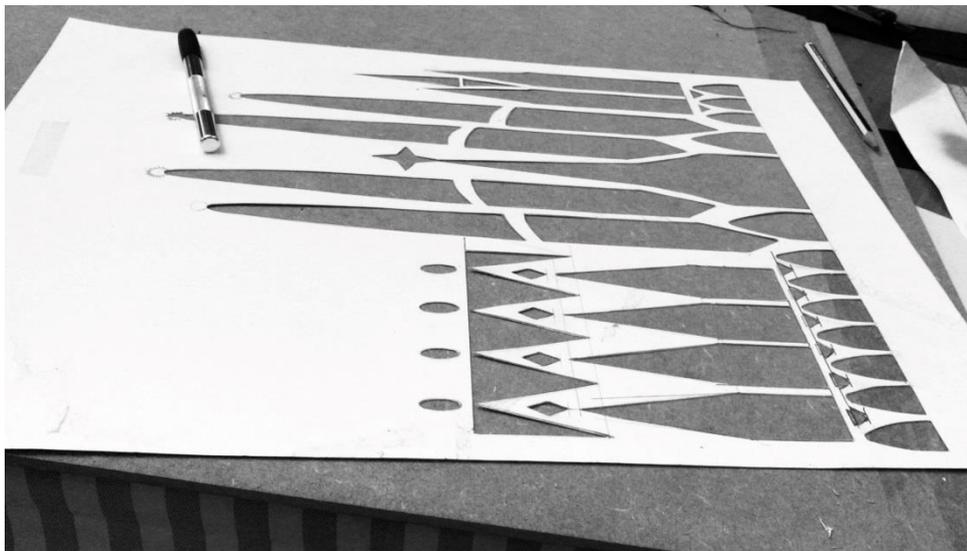
Para realizar la mayor parte de la obra, he aplicado pintura en spray o pintura acrílica con la ayuda de un cepillo, con la cual mediante la mancha, la textura, las salpicaduras y los chorretones realizados de forma abstracta y de manera accidentada e inconsciente mediante la propia acción crearemos las ilustraciones que posteriormente serán definidas debido al uso previo de la plantilla convirtiéndose así ulteriormente en monumentos o edificios arquitectónicos.

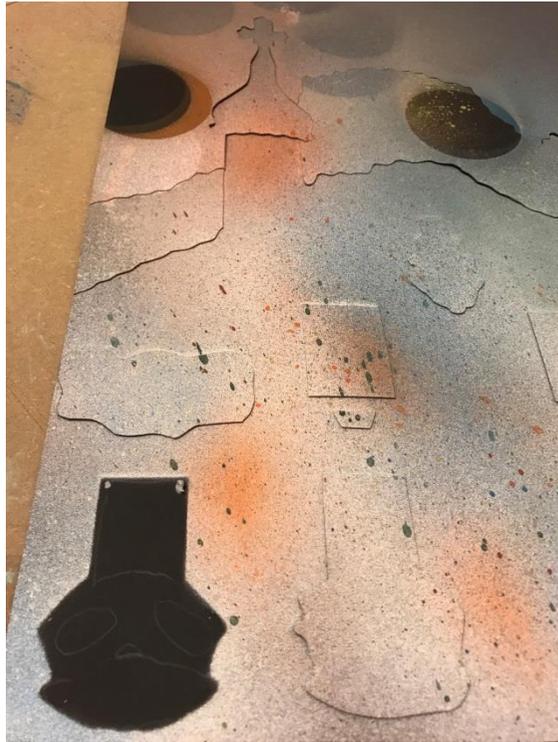
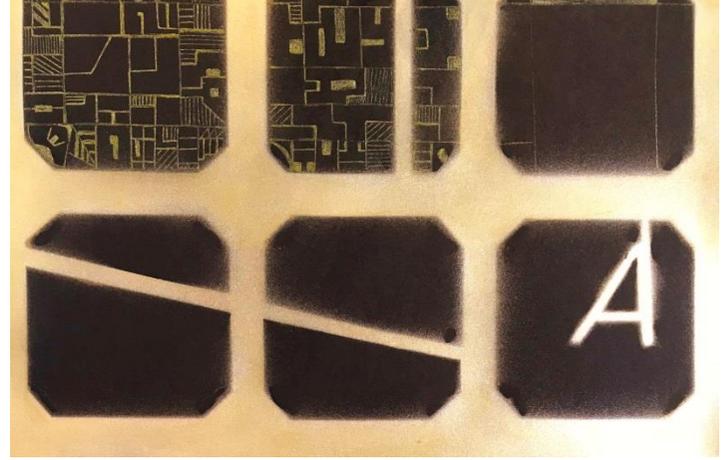
El objetivo es crear ilustraciones en las cuales mediante el color, la mancha, y la propia forma se creen obras etéreas, sutiles y profundas.

Con ello, también cabe destacar la abstracción como parte del proceso y desarrollo de la obra debido a que las creaciones al ser realizadas con salpicaduras poseen un proceso en el cual no sabemos cuál va a ser el verdadero resultado final al terminar el dibujo, puesto que por mucho cuidado que se tenga al colocar las plantillas el recorrido plástico de la pintura no se puede medir ni calcular. "El fin del acto es el mismo acto. El signo se transforma en impulso"⁴⁸. "La libre asociación de accidentes sustituye a la inspiración, el cuerpo atiende a la revelación dinámica e insólita del impulso pasional"⁴⁹, -tal y como Newman se refirió a Pollock- <<se olvida de la mano... es la mente, no el cerebro sino la mente, alma, concentración, entrañas>>⁵⁰.

Teniendo en cuenta la anterior parte del proceso comentada, el espectador se encuentra ante una obra con colosales contrastes debido a que por un lado se presencia un dibujo ilustrado y controlado donde la línea y el color se muestran debidamente controlados y medidos pero sin embargo, por otro lado, ante un dibujo experimental y abstracto. Existe una combinación y unión que se compagina creando así la composición final en la que ambos conceptos se encuentran presentes.

A continuación se mostrará el proceso de algunas ilustraciones mediante imágenes.





Técnicas

Todas las obras artísticas que confieren las series han sido llevadas a cabo según la necesidad de cada una, debido a que se han utilizado numerosas técnicas para la realización de las mismas.

Las diferentes técnicas utilizadas han sido:

-Tinta y plumilla

-Rotulación

-Técnica acrílica

-Técnica acuarelada

-Stencils (plantillas)

-Spray libre

-*Dripping*

Materiales y Herramientas

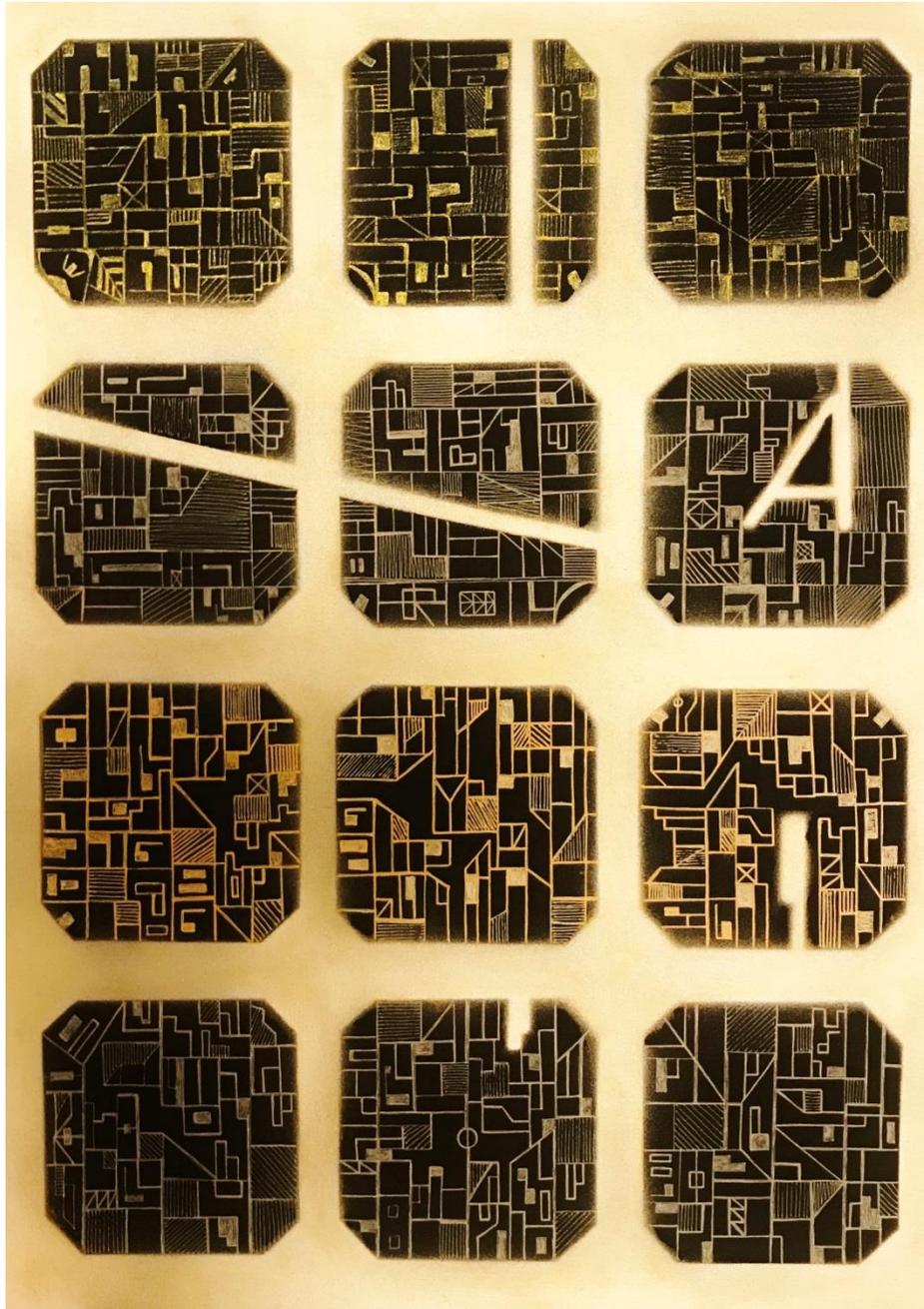


O B R A



Mapa Urbano

46 x 32,5 cm
Cartulina negra Fabriano
Técnica acrílica



Edificaciones

32,5 x 46 cm

Cartulina negra Fabriano

Stencils (plantillas) + Rotulación



Arco del Triunfo

32,5 x 46 cm

Cartulina negra Fabriano

Stencils (plantillas) + Spray libre



MNAC

46 x 32,5 cm
Cartulina negra Fabriano
Stencils (plantillas) + Spray
libre + Técnica Acrílica



La Sagrada Família

32,5 x 46 cm
Cartulina negra Fabriano
Stencils (plantillas)



Vidriera Sagrada Familia

32,5 x 46 cm
Cartulina negra Fabriano + Papel Academia
Stencils (plantillas) + Spray libre



Monumento a Colón

32,5 x 46 cm
Cartulina negra Fabriano
Stencils (plantillas) + Spray libre



Torre Glòries

32,5 x 46 cm

Cartulina negra Fabriano

Stencils (plantillas) + Rotulaci3n



Mercado de La Boquería

46 x 32,5 cm
Cartulina azul y negra
Fabriano + Papel Academia
Stencils (plantillas) +
Técnica acuarelada +
Técnica acrílica +
Rotulación



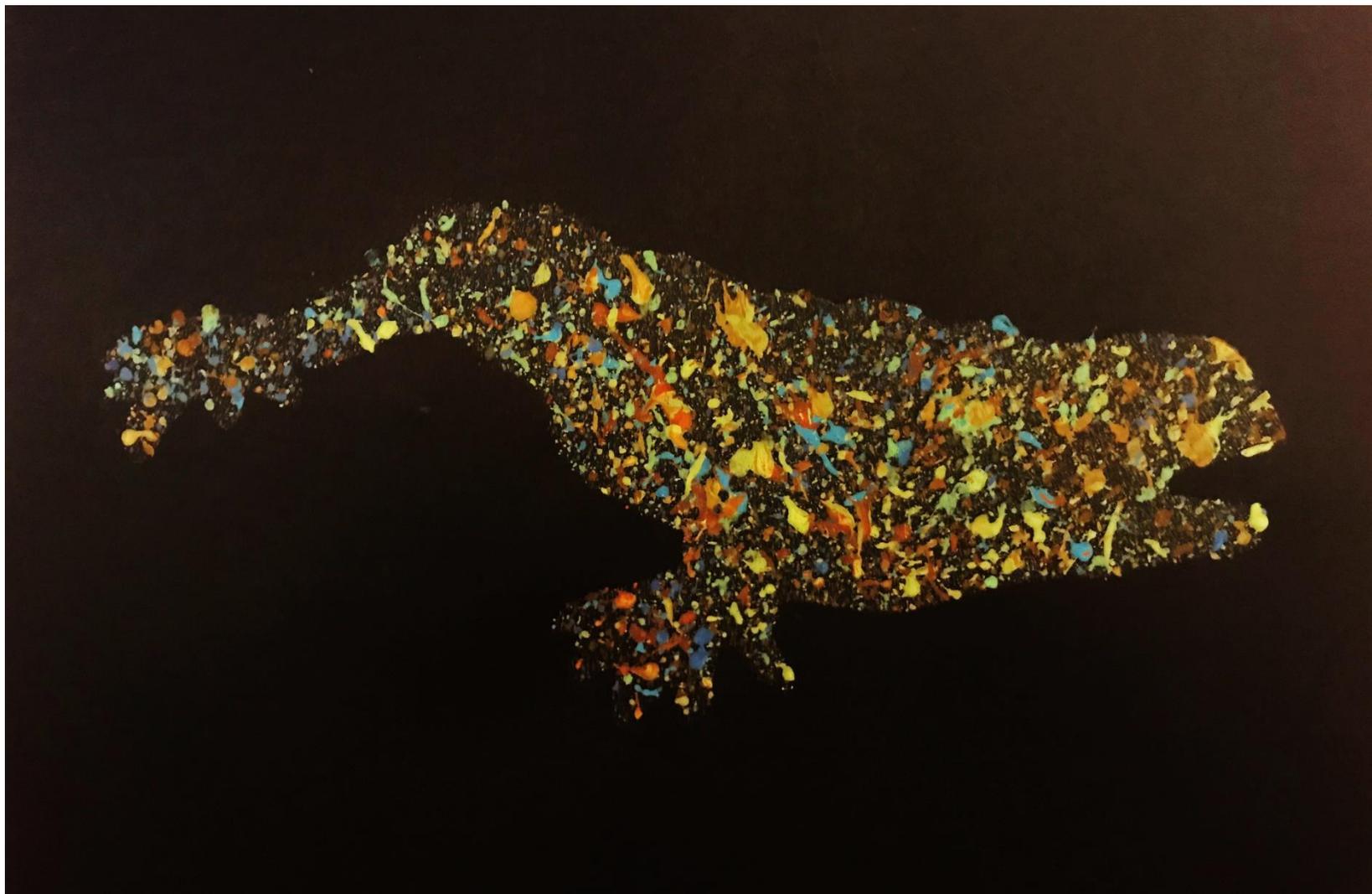
*Cúpula del Palau de la Música
Catalana*

46 x 32,5 cm
Papel Academia
Rotulació + Técnica acuarelada



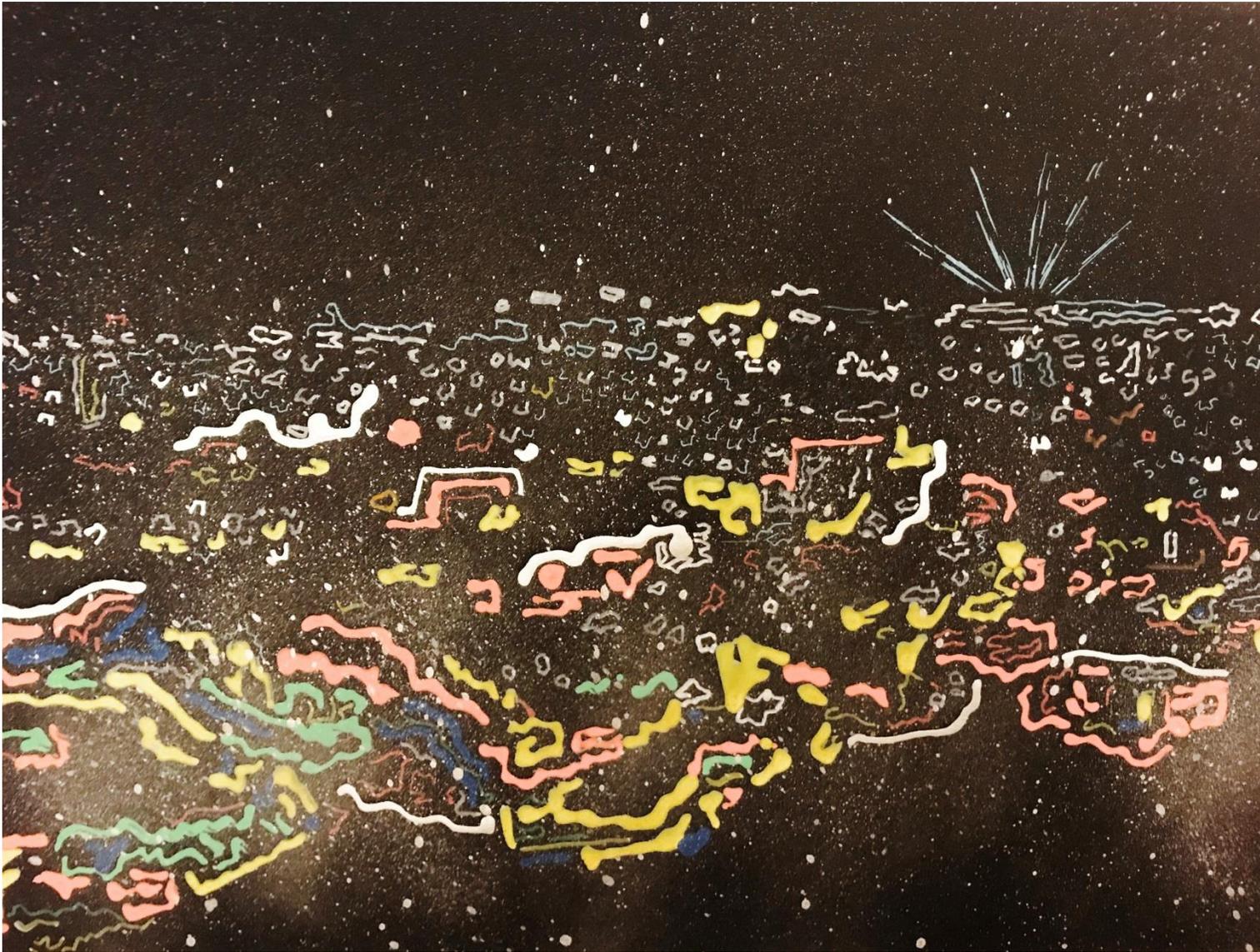
Lagarto del Parque Güell I

46 x 32,5 cm
Papel Academia Classik Fabriano
Stencils (plantillas)+ *Dripping*



Lagarto del Parque Güell

45,5 x 30 cm
Cartulina negra Fabriano
Stencils (plantillas)+ *Dripping*



Bunkers del Carmel

46 x 32,5 cm
Cartulina negra Fabriano
Técnica acrílica + Spray libre +
Rotulación



La Catedral Gótica de Barcelona

32,5 x 46 cm
Cartulina negra Fabriano
Stencils (plantillas)+ *Dripping*



La Casa Batlló

32,5 x 46 cm
Cartulina negra Fabriano
Stencils (plantillas) +
Tinta y plumilla +
Rotulación



Las chimeneas de la Pedrera

46 x 32,5 cm
Cartulina negra Fabriano
Stencils (plantillas) +
Spray libre



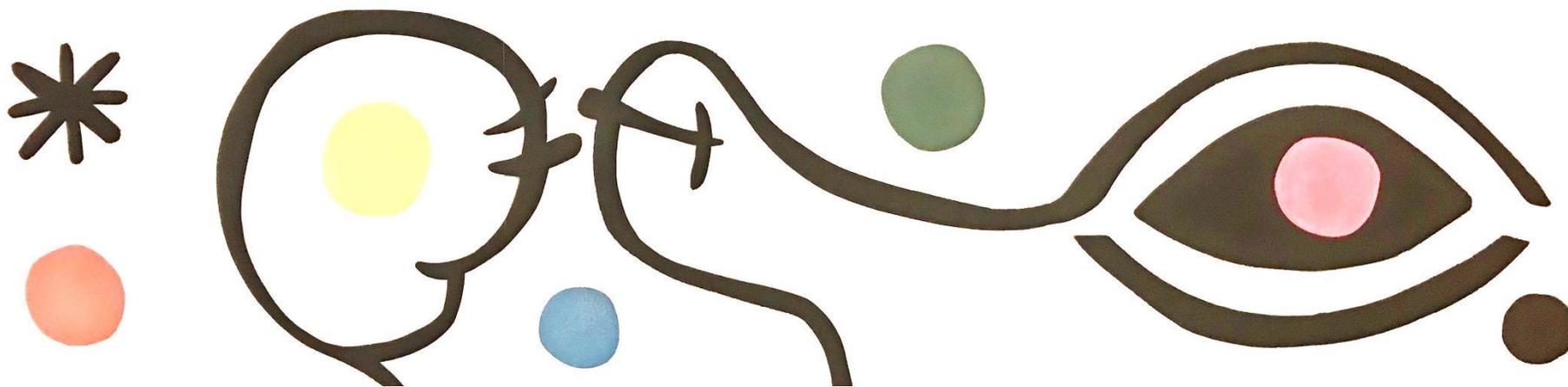
La torre Calatrava

32,5 x 46 cm
Cartulina negra Fabriano
Stencils (plantillas) +
Spray libre



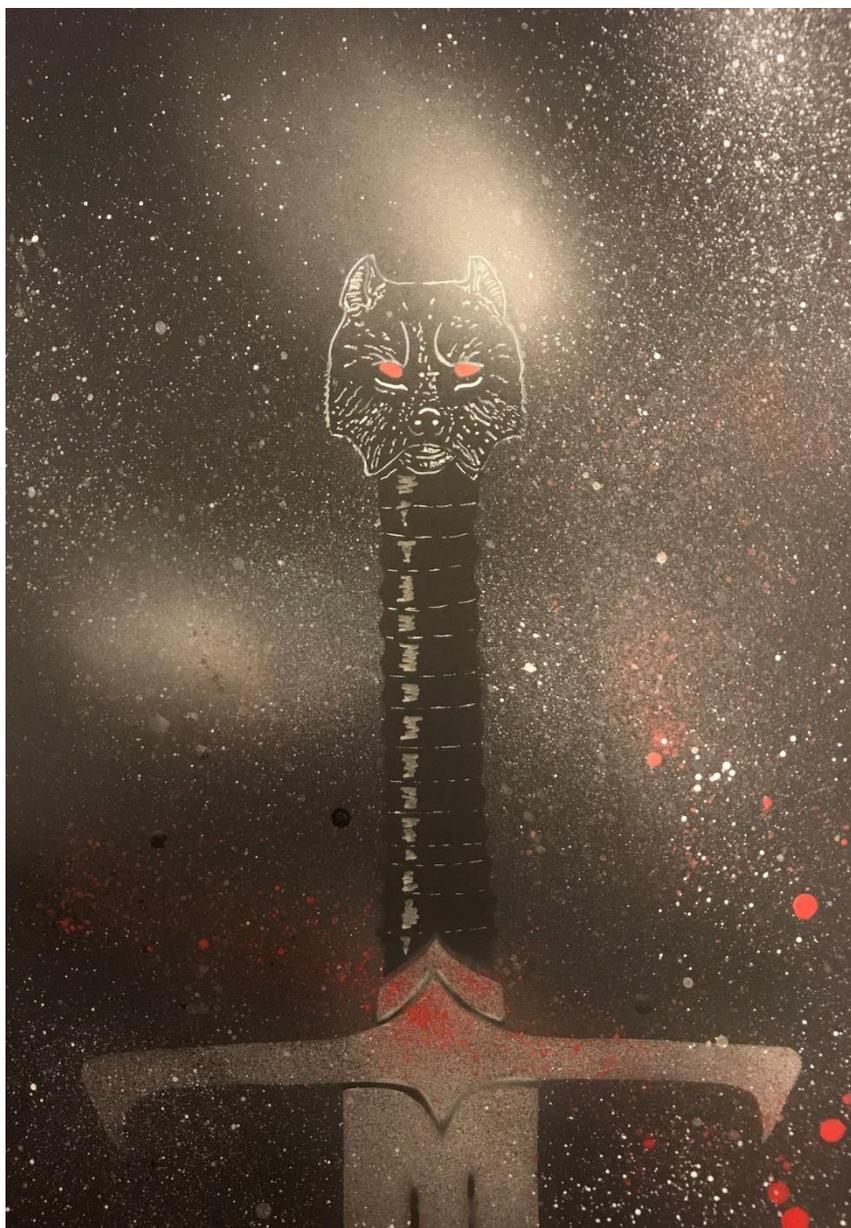
La Barceloneta

46 x 32,5 cm
Cartulina negra Fabriano
Stencils (plantillas) +
Rotulación



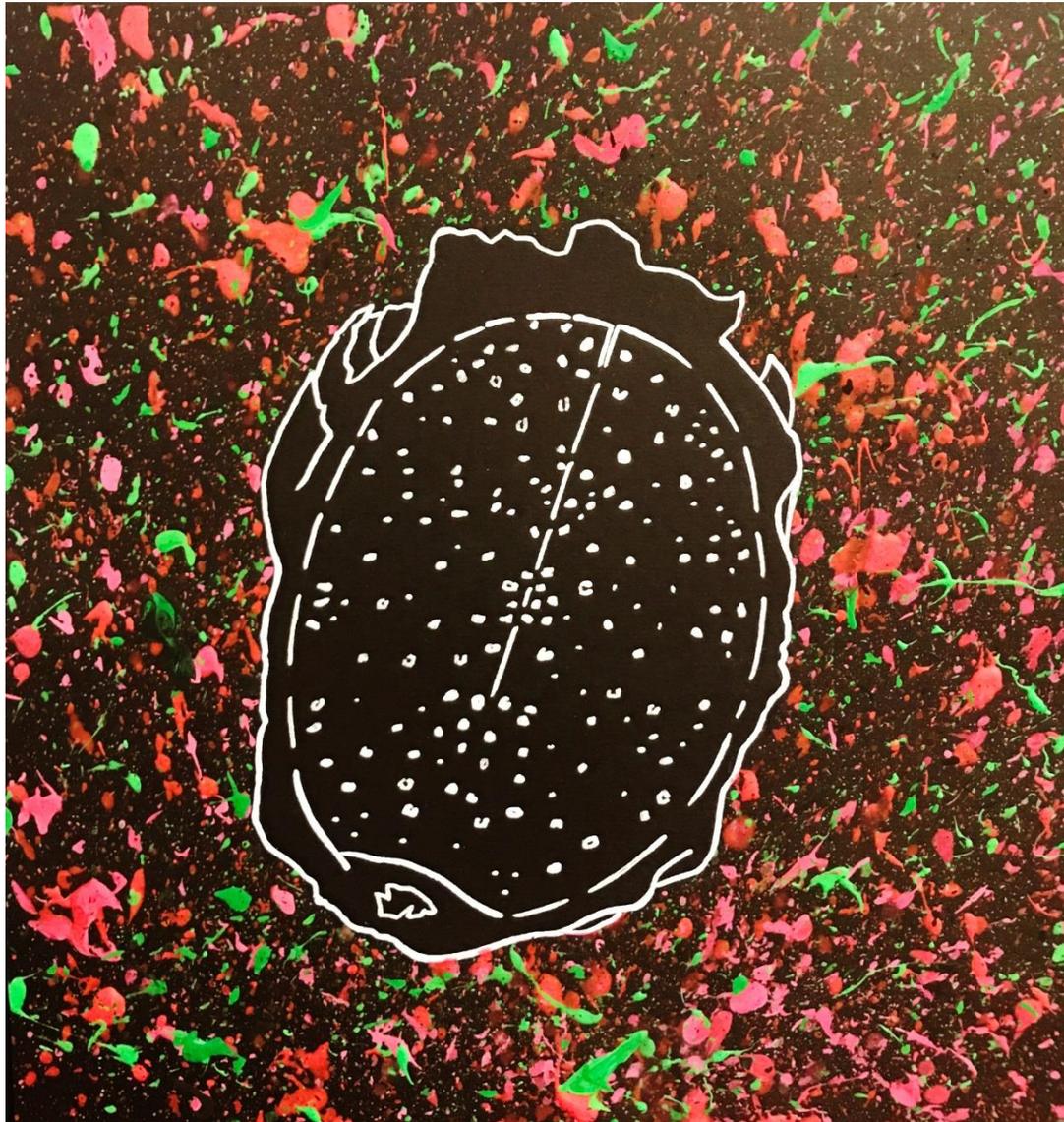
Joan Miró + Picasso + CCCB

46 x 32,5 cm c/u
138 x 32,5 cm total
Papel Academia
Stencils (plantillas)



*"Game of Thrones:
The Touring Exhibition"*

32,5 x 46 cm
Cartulina negra Fabriano
Stencils (plantillas) +
Spray libre + Rotulación
+ Tinta y plumilla



Pitaya

20 x 20 cm
Cartulina negra Fabriano
Stencils (plantillas) +
Dripping + Tinta y plumilla



Pincho de papa y batata

20 x 20 cm
Cartulina negra Fabriano
Stencils (plantillas) +
Dripping + Tinta y plumilla



La Central Hamburguesería

20 x 20 cm
Cartulina negra Fabriano
Stencils (plantillas) +
Dripping + Tinta y plumilla



Pizza pazza

20 x 20 cm
Cartulina negra Fabriano
Stencils (plantillas) +
Dripping + Tinta y plumilla



Grasshoper Ramen Bar

20 x 20 cm
Cartulina negra Fabriano
Stencils (plantillas) +
Dripping + Tinta y plumilla



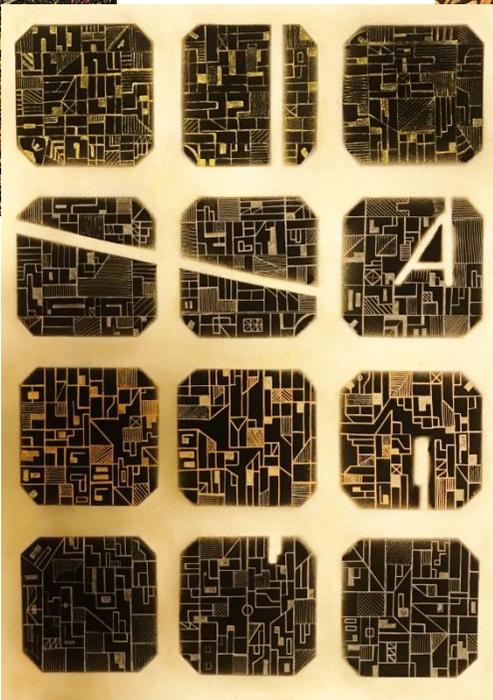
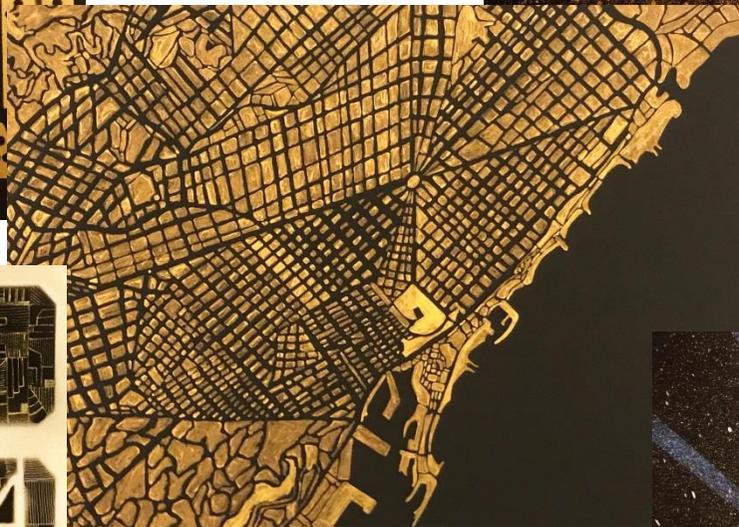
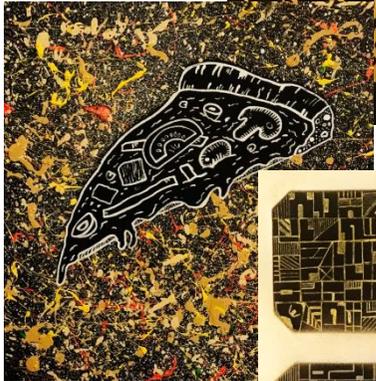
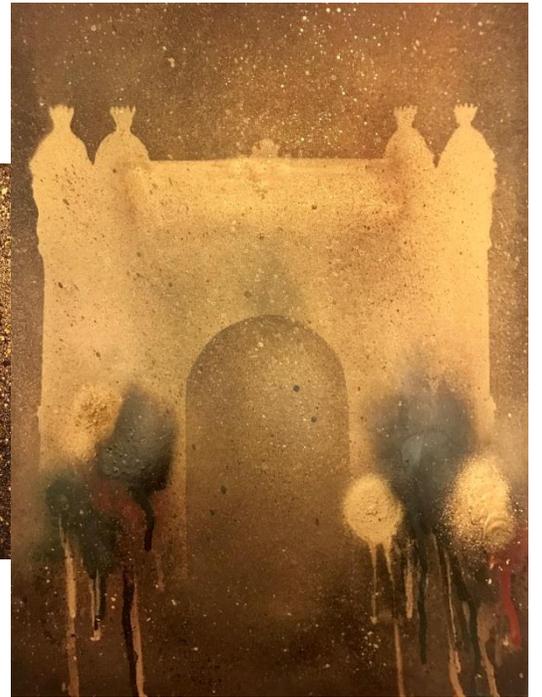
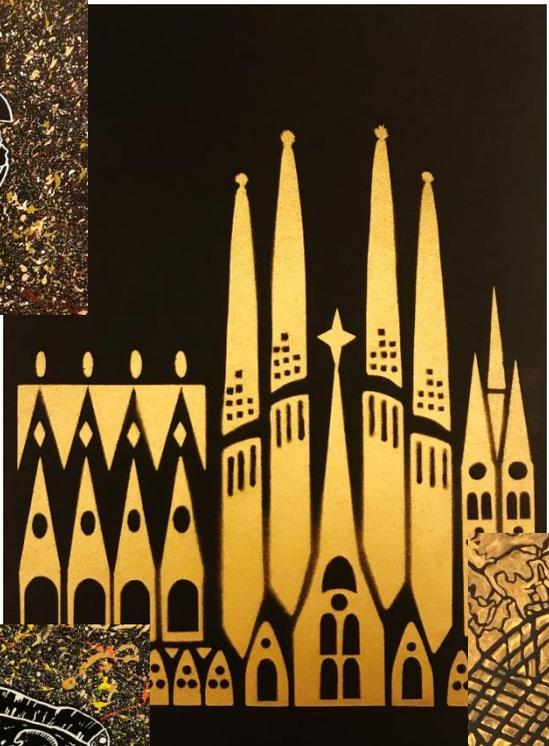
Shingane, Barbacoa coreana

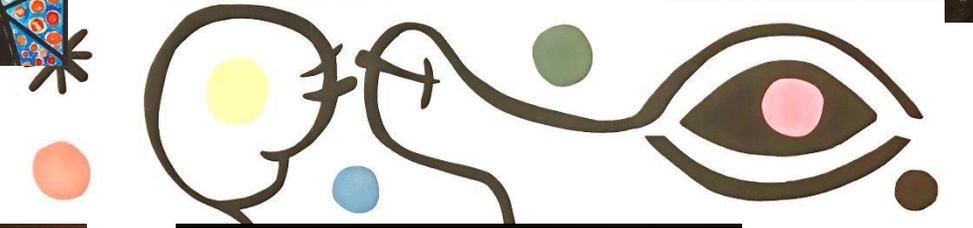
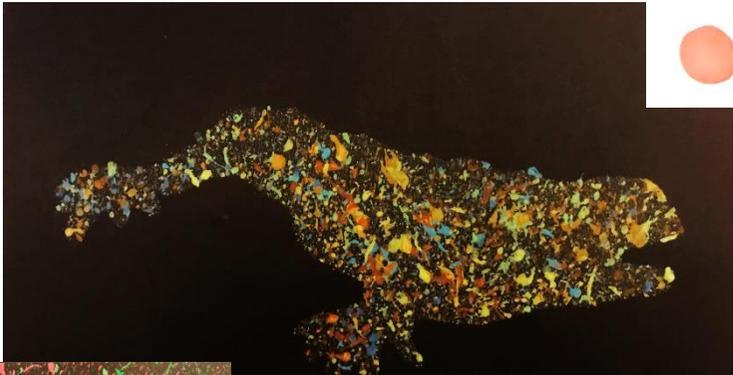
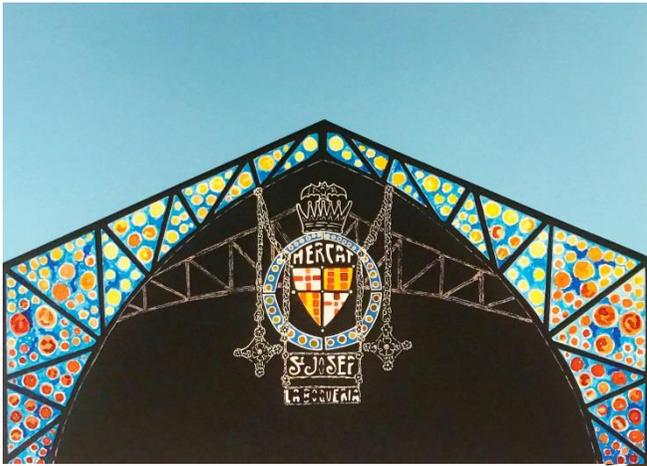
20 x 20 cm
Cartulina negra Fabriano
Stencils (plantillas) +
Dripping + Tinta y plumilla

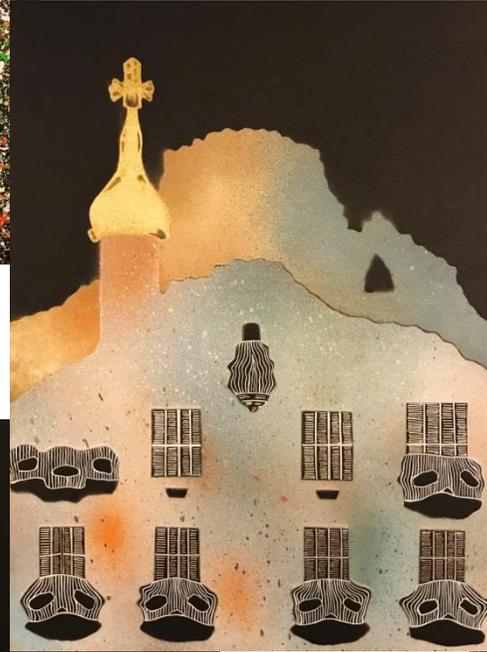
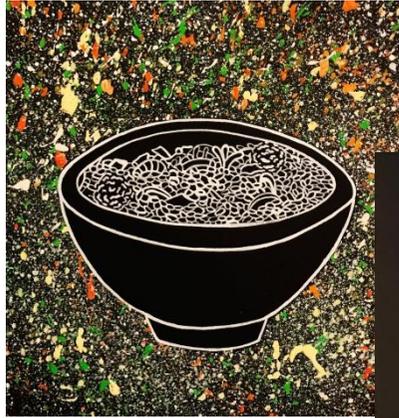
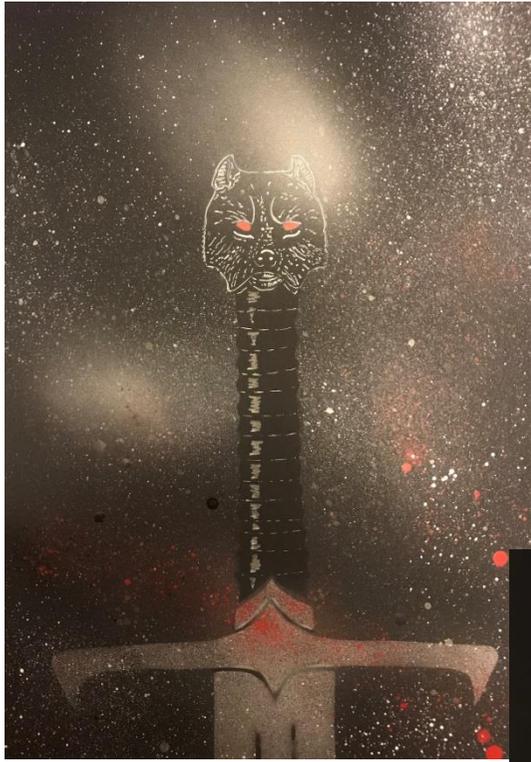


Sweet Gaufre

20 x 20 cm
Cartulina negra Fabriano
Stencils (plantillas) +
Dripping + Tinta y plumilla







LIBRO DE ARTISTA

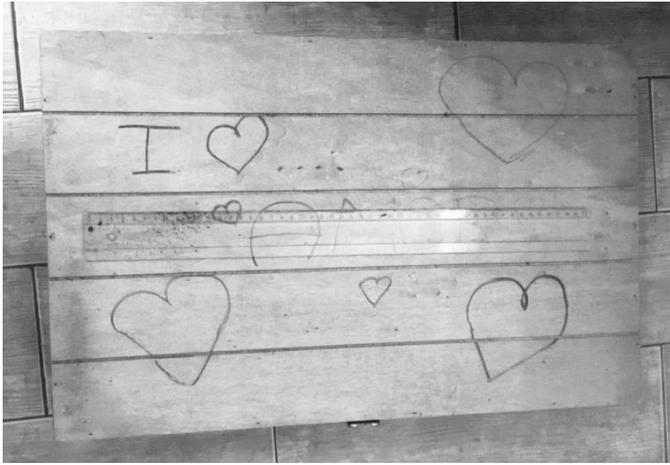
Los Libros de Artistas que van más allá del concepto de encuadernación son aquellos que presentan la forma de caja u otra clase de poliedro en el cual se incluye todo el contenido. "Algunos de ellos resultan ser contenedores de material como si de archivos se tratara. Otros, sin embargo, adoptan la forma caja como estructura imprescindible para el desarrollo de su discurso estético. La tipología de Libro-Objeto Colección adopta muy frecuentemente la morfología de Libro-Caja en la que se insertan imágenes y/u objetos. Esto suministra al espectador una satisfacción de voyeur que le permite replicar sobre papeles o documentos privados de alguien"⁵¹.

Una vez concluida la obra que conforma el Libro de Artista era necesaria la creación de un contenedor debido a que se trata de un Libro de Artista abierto ya que no posee final, sino que permanece descubierto con el fin de poder continuarse en un futuro. En este es donde estarían incluidas las obras junto con el contenido artístico extra que conforma el trabajo, así

como se recuerda, la inclusión de pasajes, folletos, pegatinas, fotografías, cuaderno de bocetos, entradas y tickets...

De entre todas las posibilidades barajadas para la creación de un recipiente y de entre todos los materiales y formas viables finalmente, me he decantado por la restauración de una caja de madera que se encontraba rondando por mi casa. La idea de darle una tercera vida a dicha caja me pareció una idea estupenda porque además de que poseía un acabado desgastado con el paso de los años el tamaño que esta poseía era perfecto para incluir todo el contenido del Libro de Artista.

Esta se trata de una caja antigua de vinos, que mi hermano pequeño poseía como baúl debajo de su cama para guardar sus juguetes. La restauración de la misma me llevo varias capas de pintura de un negro mate satinado; ya que a pesar de que anteriormente era de madera natural consideré pintarla para que fuera acorde a la estética del proyecto. Así mismo, también forre el interior con una tela aterciopelada negra. El resultado del mismo es el siguiente:

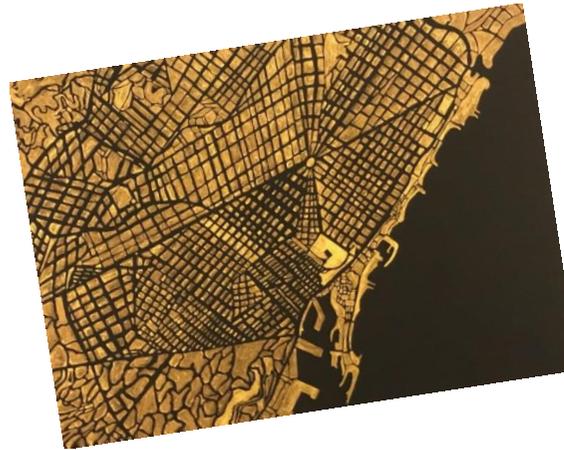


Medidas:
60 cm x 38 cm x 12 cm

Elementos que conforman el Libro de Artista:



El contenedor (la caja)



La obra artística



Pasajes



Entradas y ticket transporte



Folletos



Cuaderno de bocetos,
pegatinas y fotografías

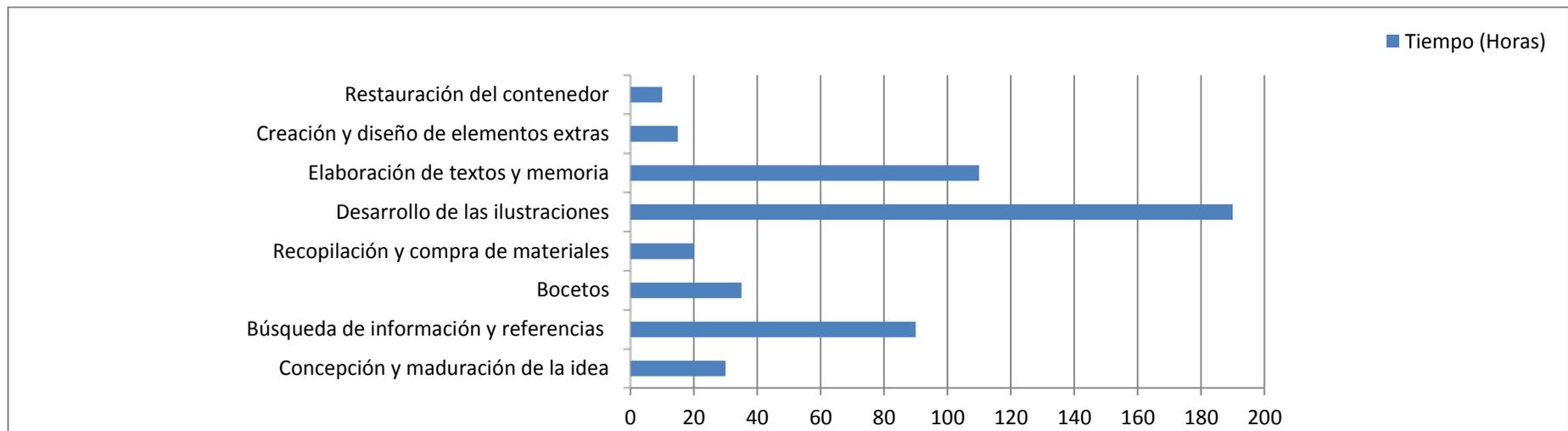
C R O N O L O G Í A

El proyecto: *Barcelona y sus lugares. Recorridos de una mirada* surgió en Abril de 2018 y se ha llevado a cabo en un periodo estimado de 3 meses, siendo un total de doce semanas. Tras diversas investigaciones y estudios acerca de un tema para realizar mi proyecto de Fin de Grado, me decanté por realizar una representación de la ciudad de Barcelona a través de mi mirada, debido a que se trataba de un tema muy amplio a desarrollar con el cual se podría seguir trabajando y creciendo tanto a nivel artístico como profesional.

Una vez estudiada la idea definitiva, llegó la hora de realizar una búsqueda de información profunda en la cual se estudiaría como se iba a desarrollar dicho trabajo al igual que se haría una selección exhaustiva mediante documentales, fuentes en la red, guías turísticas, Libros de Artista, y se observaría diferentes referentes artísticos para la elaboración del trabajo. Esta fase duró hasta la finalización del mismo.

Posteriormente se comenzó a realizar una selección acerca de los lugares que se tratarían en las obras mediante una serie de bocetos y pruebas previas. Esta fase se llevó a cabo durante el primer mes del proyecto. Ulteriormente, se comenzaron a realizar las diversas obras. El proceso y el desarrollo de las mismas duró dos meses y una semana aproximadamente. Una vez terminadas las obras artísticas, se dio pie a la realización de un recipiente que serviría como contenedor y sustento de nuestro Libro de Artista, la restauración de la caja se hizo durante una semana.

A medida que se realizaban las diferentes creaciones la memoria del proyecto se ha ido desarrollando pero no fue hasta la finalización de las mismas, cuando toda la información recopilada se ordenó y justificó para la redacción de la memoria final. Así mismo, la última semana de trabajo se diseñaron unas pegatinas que configurarían junto a la caja, las obras, las fotografías, el cuaderno de bocetos, los pasajes, las entradas y folletos el Libro de Artista.



V A L O R A C I Ó N Y C O N C L U S I O N E S

Particularmente, considero que he conseguido todos los objetivos planteados al principio del proyecto, ya que se ha conseguido desarrollar un Libro de Artista original trabajando con diferentes técnicas de forma analógica. Las diversas técnicas y materiales utilizados para la creación del mismo me han dado muchísima libertad a la hora de realizar las obras, creando así un trabajo de carácter artístico-plástico en el que sobresale el juego existente entre las diversas calidades y texturas.

Gracias a la mezcla de las técnicas experimentadas como el *dripping*, la *action painting* y el spray libre junto a la combinación del dibujo tradicional a través de la línea he podido desarrollar una obra artística en la que el trabajo se desarrolla entre un estilo abstracto y figurativo.

A pesar de ello he de admitir que al principio me costó bastante adaptarme a las dimensiones del papel dinA3 debido a que estoy acostumbrada a desarrollar mis obras en tamaños mayores. No obstante una vez me acostumbré al formato pude desarrollar posteriormente la serie de experiencias gastronómicas, ya que esta posee un formato menor al resto de las ilustraciones que confieren el proyecto. Con ello también he de comentar que me he sentido complacida con las tres series con las que he registrado el trabajo.

Así mismo, he de explicar que el resultado final obtenido me ha sorprendido con creces debido a que al principio el trabajo se tornaba diferente, por lo que estoy muy satisfecha con los resultados obtenidos. Opino que he realizado un buen trabajo aunque se podía haber aumentado el contenido del proyecto, realizando así, mayor cantidad de obra que me ayudase a mostrar mi objetivo personal con este trabajo, mostrar mi propio recorrido a través de mi mirada por la ciudad de Barcelona.

Por otro lado, he de aclarar que a pesar de que no me diera tiempo de concluir con los tres grabados que de primera mano tenía en mente, es una parte del proyecto que me queda pendiente para un futuro próximo. Así mismo, al considerarse el proyecto: *Barcelona y sus lugares. Recorridos de una mirada* un Libro de Artista infinito que no tiene final se podrá desarrollar en un tiempo venidero ya que me deja una puerta más abierta para continuarlo en mis próximos viajes.

NOTAS AL FINAL

¹- Bibiana Crespo Martín, "El Libro-Arte/ Libro de Artista: Tipologías secuenciales, narrativas y estructuras". *Anales de Documentación*, 2012, vol. 15, nº 1. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona, pág.1.

<http://revistas.um.es/analesdoc/article/viewFile/125591/131831>

(Consultado el 8 de Junio)

²- Bibiana Crespo Martín, "El Libro-Arte/ Libro de Artista: Tipologías secuenciales, narrativas y estructuras". *Anales de Documentación*, 2012, vol. 15, nº 1. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona, pág.2.

<http://revistas.um.es/analesdoc/article/viewFile/125591/131831>

(Consultado el 8 de Junio)

³- Federico Poletti, *El siglo XX: Vanguardias (Las palabras clave, los lugares, los protagonistas)*, Ed. Electa, Barcelona, 2006, pág.199.

⁴- Turisme Barcelona, "Arco del Triunfo", Consorci de Turisme de Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1993-2018.

<http://www.barcelonaturisme.com/wv3/es/page/1211/arco-del-triunfo.html>

(Consultado el 23 de Mayo)

⁵-M. Carmen Díaz Carrera, "Arco de Triunfo de Barcelona", Rutas con Historia.

<https://www.rutasconhistoria.es/loc/arco-de-triunfo-de-barcelona>

(Consultado el 23 de Mayo)

⁶-Civitatis, Barcelona, Guía Turística, "Museo Nacional de Arte de Cataluña".

<https://www.conocerbarcelona.com/museo-nacional-arte-cataluna>

(Consultado el 26 de Junio)

⁷- Maria Antonietta Crippa, *Antoni Gaudí 1852-1926: De la naturaleza a la arquitectura*, Ed. Taschen, Köln, 2003, pág.83.

⁸- Federico Poletti, *El siglo XX: Vanguardias (Las palabras clave, los lugares, los protagonistas)*, Ed. Electa, Barcelona, 2006, pág.200.

⁹- Juan Bassegoda Nonell, *La arquitectura de Gaudí*, Ed. Cupsa, Madrid, 1982, pág.68.

¹⁰-Maria Antonietta Crippa, *Antoni Gaudí 1852-1926: De la naturaleza a la arquitectura*, Ed. Taschen, Köln, 2003, pág.83.

¹¹-Juan Bassegoda Nonell, *Los jardines de Gaudí*, Edicions Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 2001, pág.57.

¹²-Civitatis, Barcelona, Guía Turística, "Mirador de Colón".

<https://www.conocerbarcelona.com/mirador-colon>

(Consultado el 26 de Junio)

¹³-Civitatis, Barcelona, Guía Turística, "Torre Agbar".

<https://www.conocerbarcelona.com/torre-agbar>

(Consultado el 26 de Junio)

¹⁴-Merche Gallego, *Take off guides, Barcelona*, "Fuera de ruta e imprescindibles", pág.54.

<https://www.absolutviajes.com/wp-content/uploads/2018/02/guiaCompleta.pdf>

(Consultado el 2 de Julio)

¹⁵-Merche Gallego, *Take off guides, Barcelona*, "Los mercados, tradición Mediterránea", pág.13.

<https://www.absolutviajes.com/wp-content/uploads/2018/02/guiaCompleta.pdf>

(Consultado el 2 de Julio)

¹⁶-Civitatis, Barcelona, Guía Turística, "Palacio de la Música Catalana".

<https://www.conocerbarcelona.com/palacio-musica-catalana>

(Consultado el 26 de Junio)

¹⁷-Merche Gallego, *Take off guides, Barcelona*, "La Ribera el Born y el Raval. Modernos y Snobs", pág.40.

<https://www.absolutviajes.com/wp-content/uploads/2018/02/guiaCompleta.pdf>

(Consultado el 2 de Julio)

¹⁸-Juan Bassegoda Nonell, *La arquitectura de Gaudí*, Ed. Cupsa, Madrid, 1982, pág.48.

¹⁹-Maria Antonietta Crippa, *Antoni Gaudí 1852-1926: De la naturaleza a la arquitectura*, Ed. Taschen, Köln, 2003, pág.54.

²⁰-Juan Bassegoda Nonell, *Los jardines de Gaudí*, Edicions Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 2001, pág.65.

²¹- Bunkers, History.

<http://www.bunkers.cat/es/history>

(Consultado el 4 de Julio)

²²-Citavis, Barcelona, "Catedral de Barcelona".

<https://www.conocerbarcelona.com/catedral-barcelona>

(Consultado el 6 de Julio)

²³-Merche Gallego, *Take off guides, Barcelona*, "La Ribera el Born y el Raval. Modernos y Snobs", pág.41.

<https://www.absolutviajes.com/wp-content/uploads/2018/02/guiaCompleta.pdf>

(Consultado el 6 de Julio)

²⁴-Juan Bassegoda Nonell, *Los jardines de Gaudí*, Edicions Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 2001, pág.75.

²⁵- Maria Antonietta Crippa, *Antoni Gaudí 1852-1926: De la naturaleza a la arquitectura*, Ed. Taschen, Köln, 2003, pág.65.

²⁶-Juan Bassegoda Nonell, *La arquitectura de Gaudí*, Ed. Cupsa, Madrid, 1982, pág.55.

²⁷-Juan Bassegoda Nonell, *Los jardines de Gaudí*, Edicions Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 2001, pág.75.

²⁸-Juan Bassegoda Nonell, *La arquitectura de Gaudí*, Ed. Cupsa, Madrid, 1982, pág.56.

²⁹-Juan Bassegoda Nonell, *La arquitectura de Gaudí*, Ed. Cupsa, Madrid, 1982, pág.59.

³⁰-Maria Antonietta Crippa, *Antoni Gaudí 1852-1926: De la naturaleza a la arquitectura*, Ed. Taschen, Köln, 2003, pág.71.

³¹-Juan Bassegoda Nonell, *La arquitectura de Gaudí*, Ed. Cupsa, Madrid, 1982, pág.62.

³²-Maria Antonietta Crippa, *Antoni Gaudí 1852-1926: De la naturaleza a la arquitectura*, Ed. Taschen, Köln, 2003, pág.77.

³³-Ayuntamiento de Barcelona, "La torre Calatrava".
<http://meet.barcelona.cat/es/descubre-barcelona/distritos/sants-montjuic/torre-calatrava>
(Consultado el 22 de Junio)

³⁴-Merche Gallego, *Take off guides, Barcelona, "Barceloneta y la Vila Olímpica"*, pág.37.
<https://www.absolutviajes.com/wp-content/uploads/2018/02/guiacompleta.pdf>
(Consultado el 2 de Julio)

³⁵-Citavis, Barcelona, "La Barceloneta".
<https://www.conocerbarcelona.com/la-barceloneta>
(Consultado el 3 de Julio)

³⁶-Merche Gallego, *Take off guides, Barcelona, "La Ribera el Born y el Raval. Modernos y Snobs"*, pág.40-41.
<https://www.absolutviajes.com/wp-content/uploads/2018/02/guiacompleta.pdf>
(Consultado el 2 de Julio)

³⁷-Merche Gallego, *Take off guides, Barcelona, "De la anilla olímpica a la plaza España"*, pág.22.
<https://www.absolutviajes.com/wp-content/uploads/2018/02/guiacompleta.pdf>
(Consultado el 2 de Julio)

³⁸-Civitatis, Barcelona, Guía Turística, "Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona".

<https://www.conocerbarcelona.com/centro-cultura-contemporanea-barcelona>

(Consultado el 2 de Julio)

³⁹-Blog ABC: Alejandra de Argos por Elena Cué, "Banksy: biografía, videos y mejores obras", 2014.

<http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/291-banksy-biografia-obras-y-exposiciones>

(Consultado el 7 de Julio)

⁴⁰-Sam Francis Foundation, *Biography*.

<http://samfrancisfoundation.org/about-sam/biography/>

(Consultado el 13 de Mayo de 2018)

⁴¹-Federico Poletti, *El siglo XX: Vanguardias (Las palabras clave, los lugares, los protagonistas)*, Ed. Electa, Barcelona, 2006, pág.336.

⁴²-M.J. Balsach, *Joan Miró: Cosmogonías de un mundo originario (1918-1939)*, Ed. Círculo de Lectores: Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2007, pág.131.

⁴³-Joan Mitchell Foundation, *Overview*.

<http://joanmitchellfoundation.org/work>

(Consultado el 13 de Mayo de 2018)

⁴⁴-Federico Poletti, *El siglo XX: Vanguardias (Las palabras clave, los lugares, los protagonistas)*, Ed. Electa, Barcelona, 2006, pág.354.

⁴⁵-Elizabeth Frank, *Jackson Pollock*, Ed. Abbeville Modern Masters, New York, 1983, pág.87.

⁴⁶-Biografías y Vidas, "Jackson Pollock", 2014-2018.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pollock.htm>

(Consultado el 13 de Mayo de 2018)

⁴⁷-Elizabeth Frank, *Jackson Pollock*, Ed. Abbeville Modern Masters, New York, 1983, pág.63.

⁴⁸-Jordi Isern I Torras, "Entre la idea y la acción: el paradigma de Newman", Juan José Gómez Molina (COORD), *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*, Ed. Cátedra, Madrid, 1999, pág.398.

⁴⁹-Jordi Isern I Torras, "Entre la idea y la acción: el paradigma de Newman", Juan José Gómez Molina (COORD), *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*, Ed. Cátedra, Madrid, 1999, pág.401.

⁵⁰-Steven Naifeh y George White Smith, *Jackson Pollock*, Barcelona, Circle, 1991, pág.12.

⁵¹-Bibiana Crespo Martín, "El Libro-Arte/ Libro de Artista: Tipologías secuenciales, narrativas y estructuras". *Anales de Documentación*, 2012, vol. 15, nº 1. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona, pág.20.
<http://revistas.um.es/analesdoc/article/viewFile/125591/131831>

(Consultado el 8 de Junio)

B I B L I O G R A F Í A

Apoyo visual:

-Banksy: *Wall and Piece*, Ed: Publikaat, 2007.

-Barcelona, Edición Especial para Euromadi Ibericasa, Barcelona, 2002.

Documentación e investigación:

-Balsach, M.J., *Joan Miró: Cosmogonías de un mundo originario (1918-1939)*, Ed. Círculo de Lectores: Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2007.

-Bassegoda Nonell, Juan, *La arquitectura de Gaudí*, Ed. Cupsa, Madrid, 1982.

-Bassegoda Nonell, Juan, *Los jardines de Gaudí*, Edicions Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 2001.

-Crippa, Maria Antonietta, *Antoni Gaudí 1852-1926: De la naturaleza a la arquitectura*, Ed. Taschen, Köln, 2003.

-Frank, Elizabeth, *Jackson Pollock*, Ed. Abbeville Modern Masters, New York, 1983.

-Isern I Torras, Jordi, "Entre la idea y la acción: el paradigma de Newman", Gómez Molina, Juan José (COORD), *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*, Ed. Cátedra, Madrid, 1999

-Naifeh, Steven y White Smith, Gregory, *Jackson Pollock*, Ed. Circle, Barcelona, 1991.

-Poletti, Federico, *El siglo XX: Vanguardias (Las palabras clave, los lugares, los protagonistas)*, Ed. Electa, Barcelona, 2006.

W E B G R A F Í A

Recursos on-line:

-Crespo Martín, Bibiana, "El Libro-Arte/ Libro de Artista: Tipologías secuenciales, narrativas y estructuras". *Anales de Documentación*, 2012, vol. 15, nº 1. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona.

<http://revistas.um.es/analesdoc/article/viewFile/125591/131831>

-Díaz Carrera, M. Carmen, "Arco de Triunfo de Barcelona", Rutas con Historia.

<https://www.rutasconhistoria.es/loc/arco-de-triunfo-de-barcelona>

-Gallego, Merche, *Take off guides, Barcelona*.

<https://www.absolutviajes.com/wp-content/uploads/2018/02/guiacompleta.pdf>

-Joan Mitchell Foundation, *Overview*.

<http://joanmitchellfoundation.org/work>

-Sam Francis Foundation, *Biography*

<http://samfrancisfoundation.org/about-sam/biography/>

-Ayuntamiento de Barcelona, "La torre Calatrava".

<http://meet.barcelona.cat/es/descubre-barcelona/distritos/sants-montjuic/torre-calatrava>

-Biografías y Vidas, "Jackson Pollock", 2014-2018.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pollock.htm>

-Blog ABC: Alejandra de Argos por Elena Cué, "Banksy: biografía, videos y mejores obras", 2014.

<http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/291-banksy-biografia-obras-y-exposiciones>

-Bunkers, History.

<http://www.bunkers.cat/es/history>

-Civitatis, Barcelona, Guía Turística.

<https://www.conocerbarcelona.com/>

-Turisme Barcelona, "Arco del Triunfo", Consorci de Turisme de Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona, 1993-2018.

<http://www.barcelonaturisme.com/wv3/es/page/1211/arco-del-triunfo.html>

A N E X O

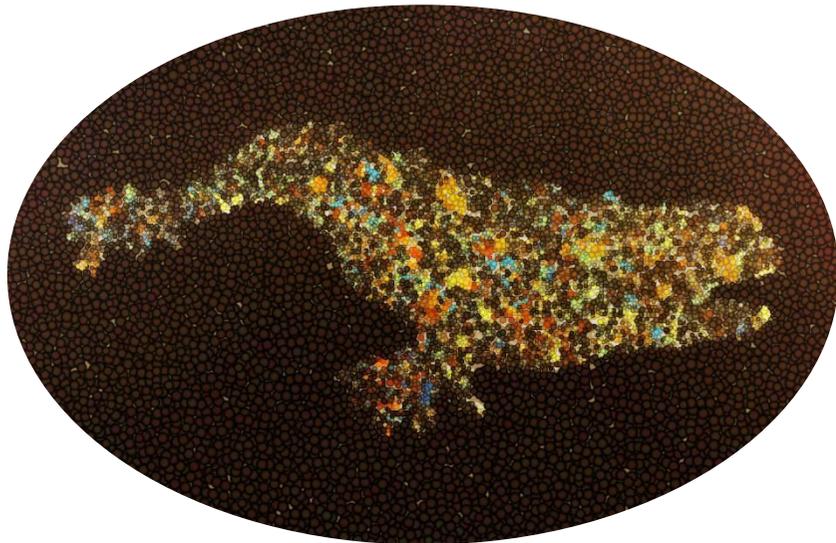
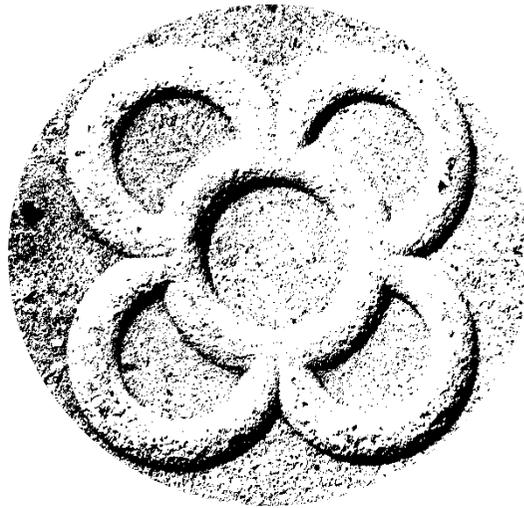
BARCELONA Y SUS LUGARES RECORRIDOS DE UNA MIRADA MATERIAL EXTRA

En el siguiente anexo se mostrarán las pegatinas que se han diseñado para completar el Libro de Artista. Estas las podemos dividir en dos series. La primera consta de 8 pegatinas basadas en Joan Miró y la segunda serie la conforman 9 pegatinas basadas en Barcelona y en la obra artística del propio Libro de Artista.

Pegatinas mironianas:



Pegatinas Barcelona y sus lugares





Así mismo también se complementará el mismo Libro de Artista con fotografías impresas realizadas en el viaje. Las imágenes que se han seleccionado han sido las siguientes:



