

IOANNA KRALLI (ed.), *Θέατρο και κοινωνία στη διαδρομή της ελληνικής ιστορίας. Μελέτης από μια ημερίδα προς τιμήν της Άννας Ραμού - Χαϊριάδη*, Ediciones Kardamitsa, Athens, 2009, 230 pp.

Este excelente libro, escrito en griego moderno, recoge los interesantes trabajos que se presentaron en unas Jornadas en honor de la profesora Anna Ramou-Chapsiadi, prestigiosa Catedrática, y desde 2007 Profesora Emérita, del Departamento de Historia y de Arqueología de la Universidad de Atenas.

La obra comienza con las palabras de saludo en las Jornadas de los profesores de la mencionada Universidad, K. Bourazelis, Decano de la Facultad de Historia y Arqueología, K. Mentzou-Meimari, Directora del Departamento de Historia, E. Politou-Marmarinoú, Decana de la Facultad de Filología, y la Réplica de la prof. Anna Ramou-Chapsiadi. A continuación aparece una breve biografía de la profesora que es objeto del Homenaje. En el resto del libro siguen los 12 trabajos que se presentaron en las Jornadas, un capítulo de «Resumen-Conclusiones» a cargo de Anna-Ramou-Chapsiadi (pp. 219-222) y, por último, el Índice del libro (pp. 223-226).

Las colaboraciones incluidas en el libro son las siguientes: de Nicos Birgalias, «Comedia y propaganda política: el caso de Esparta» (pp. 21-32); de Costas Bourazelis, «Personas difíciles y tiempos difíciles. Comedia de Menandro y temprana época helenística» (pp. 33-49); de Sofía Aneziri, «Viajando por el mundo - Creando el mundo: Los espectáculos griegos, los juegos y sus profesionales en la época imperial» (pp. 51-70); a cargo de Polimnia Azanasiadi, «Del teatro al anfiteatro: uso y abuso del mito por una cultura de violencia» (pp. 71-81); de Panos Valavanis, «Breve introducción sobre la investigación acerca del teatro dionisiaco» (pp. 83-109); de Anna A. Laimou, «Áyax el Telamónio en la tragedia de Sófocles y en la iconografía de la Antigüedad clásica» (pp. 111-132); de Caterina Caraplí, «El elemento teatral en la vida del ejército bizantino» (pp. 133-142); de Nicoleta Giantsí, «Nuevas tendencias en la vida cultural de la Edad Media: el teatro.» (pp. 143-166); de Anastasia Papadía-Lala, «Espacio, tiempo e his-

toricidad en las obras del Teatro Cretense» (pp. 167-183); de María Euthymíou, «El teatro en el período de la turcocracia» (pp. 185-190); de Dimitrios N. Pantelodemos, «El drama antiguo y el teatro de la Ilustración europea» (pp. 191-200); y de Vasilikí Caragianni-Evanthis Jatzivasilíou, «La lucha chipriota, teatro y diáspora: los casos de Doros Alastos y Alexis Parnis, 1956-1960» (pp. 201-217).

Los seis primeros trabajos de esta obra se ocupan de diferentes aspectos del teatro en la Antigüedad clásica griega y corren a cargo de eminentes especialistas griegos en el campo de la Antigüedad griega. Baste señalar algunos breves datos, a modo de presentación para los lectores de habla hispana, sobre los autores de los mencionados trabajos citados por el orden en el que aparecen en el libro.

Nicos Birgalias es autor, entre otros importantes libros, del reciente *Από την κοινωνική στην πολιτική πλειοψηφία: Το στάδιο της ισονομίας. Μελέτες για τις πολιτειακές μεταβολές ιδιαίτερα στον εκτός Αθηνάς αρχαίο ελληνικό κόσμο μεταξύ 550 και 479 π.Χ.*, Athens 2009.

Sofía Aneziri es profesora de Historia Antigua de la Universidad de Atenas y una reconocida especialista en los temas de epigrafía griega, sociedad, economía y religión de las épocas helenística e imperial. Baste recordar, entre sus publicaciones más significativas, su libro *Die Vereine der Dionysischen Techniten im Kontext der hellenistischen Gesellschaft. Untersuchungen zur Geschichte, Organisation und Wirkung der hellenistischen Technitenvereine*, Historia Einzelschriften 163, Stuttgart, 2003; su participación en *Indices du Bulletin épigraphique des années 1987-1994*, 3 vols., *Meletemata* 43, Athens, 2005.

Costas Bourazelis, Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Atenas y especialista en la historia griega helenística y romana, cuenta, entre sus publicaciones, con las significativas obras *Das hellenistische Makedonien und die Agais*, München, 1982; *Θεία δωρεά. Μελέτες πάνω στην πολιτική της δυναστείας των Σεβήρων και την Constitutio Antoniniana*, Athens, 1989; *Kos between Hellenism and Rome*, Philadelphia, 2000.

Polimnia Azanasiadi es Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Atenas y su investigación se centra en la historia espiritual de la Antigüedad helenística y tardía. Entre sus publicaciones más relevantes, conviene mencionar sus libros *Julian and Hellenism. An intellectual biography*, Oxford University Press, 1981, 1992; *La lutte pour l'orthodoxie dans le platonisme tardif: de Numénius à Damascius*, Les Belles Lettres, 2006; en colaboración con Michael Frede, *Pagan monotheism in Late Antiquity*, Oxford University Press, 1999.

Panos Valavanis es Catedrático de Arqueología Clásica de la Universidad de Atenas. Entre sus libros más importantes se pueden señalar *Παναθηναϊκοί αμφορείς από την Ερέτρια*, 1991; *Αγγεία του πότου*, en colaboración con D. Korkoumelis, 1996; *Hysplex. The Starting Mechanism in ancient Stadia. A contribution to ancient Greek Technology*, California University Press, 1999; *Ιερά και Αγώνες στην Αρχαία Ελλάδα*, 2004; *Οδηγός του Ιστορικού και Ναυτικού Μουσείου του Γαλαξιδιού*, en colaboración con R. Stazaki, 2006; *Μεγάλες στιγμές της Ελληνικής Αρχαιολογίας* (ed.), 2007.

Anna A. Laimou es Catedrático de Arqueología Clásica de la Universidad de Atenas y una reconocida especialista en Antigua Arqueología y

Arte Griegos. Entre sus obras más conocidas baste recordar sus libros *Chian Figure Decorated Pottery of the Archaic Period*, Oxford, 1984; *Archaic Pottery of Chios. The Decorated Styles*, OUCA, Monograph 30, Oxford, 1991; *Corpus Vasorum Antiquorum. Greece 10. Rhodes, Archaeological Museum. Attic Black Figure*, Ακαδημία Αθηνών, Athens, 2007.

Sobre algunos aspectos del teatro en la época bizantina y en la Edad Media se ocupan Caterina Carapli y Nicoleta Giantsi, respectivamente. Al Teatro Cretense se refiere el estudio de Anastasia Papadia-Lala. Sobre el teatro en la época de la turcocracia se ocupa Maria Euthymiou. A la influencia del drama antiguo en el teatro de la Ilustración europea se refiere el trabajo de Dimitrios N. Pantelodemos. Por último, el estudio de Vasiliki Caragianni-Evanthis Jatzivasiliou se ocupa sobre las obras teatrales de la literatura griega que se relacionan con la lucha chipriota de 1955-1959.

Los interesantes estudios incluidos en esta obra suponen una valiosa contribución al teatro griego desde la Antigüedad hasta los tiempos modernos. El libro que comentamos es una obra de referencia obligada en los estudios sobre el teatro griego antiguo y moderno.

Ángel MARTÍNEZ FERNÁNDEZ