

KING INK

Nick Cave: músico, novelista y compositor



Grado de Historia del Arte

Año académico: 2014-2015

Trabajo realizado por Tatiana Linares García

Trabajo dirigido por Pompeyo Pérez Díaz

ÍNDICE:

1.- Introducción	3
2.- Objetivos	3
3.- Fuentes y metodología	5
4.- La figura polifacética de Nick Cave	7
4.1.- Nick Cave y la música no cinematográfica	7
4.1.1 Biografía	7
4.1.2 Trayectoria musical	9
4.2.- Nick Cave y la literatura	15
4.2.1.- Novela	15
4.2.2.- Ensayo	21
4.2.3.- Teatro	24
5.- Nick Cave y el cine	25
5.1.- Nick Cave como guionista	25
5.2.- Nick Cave como compositor de bandas sonoras	30
5.3.- Uso de las canciones de Nick Cave en el cine y series de televisión	38
6.- Conclusiones	39
7.- Bibliografía	43

1.- Introducción

En el presente trabajo, el artista australiano Nick Cave se someterá a un meticuloso análisis tanto de su vida personal como de su trayectoria profesional. Todo esto se hará con la mayor profesionalidad y rigurosidad posible para así llegar a conocer un poco más la figura de Nick Cave o para darlo a conocer a las personas que no supiesen de la existencia del artista australiano y por lo tanto dar a conocer también sus obras musicales, cinematográficas y literarias.

Se puede apreciar que Nick Cave ha estado ligado desde sus comienzos a la música rock alternativa que estaba incipiente en la esfera australiana pero un poco fuera de onda en el panorama londinense, ya que lo ofrecido por el artista australiano y su banda no era algo nuevo y novedoso en Gran Bretaña, como así lo era en su país natal. Pero a pesar de esto su éxito ha sido inconmensurable como se verá en las siguientes páginas que forman este trabajo. También se podrá ver como sus problemas personales han servido para que el artista australiano tenga una fuerte personalidad.

Con el siguiente trabajo no se quiere realizar un resumen de su vida ni de su obra, puesto que no tiene como objetivo principal ser una mera revisión biográfica del artista australiano. Este trabajo pretende ir más allá y servir como herramienta para darlo a conocer al público que no conocía su existencia y por tanto desconocedores también de su magnífico trabajo de más de dos décadas de recorrido. Y las siguientes páginas contienen muchas de las claves para conocer a Nick Cave y su obra, no solo musical sino cinematográfica y literaria.

2.- Objetivos

1. Conocer el contexto familiar y los orígenes de las obsesiones de Nick Cave.

El objetivo principal del presente trabajo se centraba en la faceta menos conocida de Nick Cave, esta faceta corresponde a la composición de bandas sonoras para cine. Pero cuando se empezó a revisar la bibliografía del artista australiano, vimos que no se hablaba prácticamente de su faceta como compositor de bandas sonoras, por lo tanto tuvimos que ampliar los objetivos del trabajo y centrarnos en la figura de Cave como artista. Por eso hablamos de su biografía, puesto que los sucesos que el artista

australiano ha vivido desde su infancia han marcado sus obsesiones posteriores y han contribuido a la creación de una carismática personalidad, como se puede observar unas líneas más abajo; también se ha hablado de sus inicios y trayectoria musical; de sus trabajos literarios; y también se ha hablado de la composición de bandas sonoras, aunque de una manera no tan intensa como se pretendió en un principio. Por todo lo dicho anteriormente se tiene que decir que los objetivos que conforman el núcleo principal del presente trabajo comenzaron siendo unos pocos pero terminaron siendo varios ya que la figura de Nick Cave es tan polifacética que este trabajo no podía centrarse en unos aspectos y dejar fuera otros de gran importancia.

El primero de los objetivos que conforman este trabajo sirve para dar a conocer su vida privada. Se pueden conocer las vicisitudes que Nick Cave ha sufrido a lo largo de su vida y que le han forjado esa carismática personalidad que lo caracteriza y lo hace tan genuino y especial. Como pueden ser sus problemas con el alcohol y la droga, la trágica y repentina muerte de su padre en un accidente de tráfico o sus profundos y desgarradores amores. Este objetivo va ligado al siguiente objetivo, puesto que los sucesos que ha vivido Nick Cave no solo han forjado su fuerte personalidad sino que también han servido como fuentes de inspiración para el artista australiano. Aunque él no suele narrar sus propias vivencias en sus canciones, es evidente que bebe de su propia vida para crear sus espectaculares obras.

2. Conocer las características de sus inicios en el mundo de la música y el desarrollo posterior de su estilo.

El siguiente objetivo pone de manifiesto cómo fueron los primeros años de Nick Cave en el mundo de la música, se menciona su primer grupo con el que adquirió una fama no muy notoria y su segundo grupo con el cual ha adquirido un tremendo éxito. También este objetivo está compuesto por los temas en los que está interesado Nick Cave y que sirven como telón de fondo de sus letras, como: la religión, la violencia, el amor y la figura del *outsider*. Y este punto demuestra que aunque en sus más de dos décadas dedicándose a la música hayan sido frecuentes estos temas, siempre los presenta de una manera novedosa que consigue atrapar al público y llevarlo a su terreno.

3. Conocer las características del estilo de Nick Cave como escritor.

Por otro lado, el objetivo siguiente muestra que Nick Cave es más que un letrista y compositor de música puesto que este punto trata sobre sus incursiones literarias. La creación de dos novelas de gran éxito como han sido *Y el asno vio al ángel*, *La muerte de Bunny Munro* o el poema narrativo *La canción de la bolsa para el mareo*, también sus ensayos como el prólogo escrito para el Evangelio de San Mateo y sus obras teatrales funcionan como ejemplo más que esclarecedor de la ingente creatividad de Nick Cave. Todo esto queda explicado de forma detallada en el apartado que lleva por título “Nick Cave y la literatura.

4. Conocer las características del estilo de Nick Cave como compositor de bandas sonoras y guionista.

Quizá el último objetivo del presente trabajo sea el más singular y novedoso, puesto que es la faceta menos conocida de Nick Cave. Este objetivo tiene como idea principal presentar la incursión cinematográfica del artista australiano. Una faceta que no es altamente conocida y por eso es uno de los pilares más importantes de este trabajo. No solo ha compuesto numerosas bandas sonoras junto a su compañero de profesión Warren Ellis sino que también ha escrito dos guiones cinematográficos y ha participado en algunos films con papeles no demasiado importantes o tocando con su banda *Nick Cave and The Bad Seeds*.

Sin duda estos objetivos servirán para conocer mejor al artista australiano, de dónde viene y hacia dónde va con su trabajo, puesto que comenzó de una manera que ahora ni si quiera llega a ser la sombra de lo que Nick Cave proyecta.

3.- Fuentes y metodología

Conociendo desde un principio la distribución, la organización y la extensión máxima que el trabajo debía tener, este cuenta con la siguiente distribución. Una distribución que hará que el lector tenga una lectura amena y comprensible del siguiente trabajo.

Lo primero que se observa en dicho trabajo es el índice pormenorizado de todos los puntos a tratar en el trabajo. Aquí se encuentran los títulos de cada apartado y

también la página donde se pueden encontrar dichos apartados. Con esto se deja claro que el trabajo no es una mera reseña biográfica del artista australiano. Los siguientes apartados son los compuestos por introducción, objetivos y metodologías que tratan de hacer entender al posible lector de lo que trata el consiguiente trabajo.

Otro de los apartados que conforman este trabajo es el que tiene como competencias la biografía de Nick Cave así como su trayectoria musical fuera del ámbito cinematográfico. En este apartado se puede conocer de manera detallada la vida y la obra musical del artista australiano, cuáles son sus gustos y sus motivaciones a la hora de escribir o componer. El apartado siguiente trata sobre las obras literarias de Nick Cave, un apartado que está dividido en tres: Nick Cave y la novela, Nick Cave y el ensayo y, por último, Nick Cave y el teatro. Los tres apartados forman uno de los pilares fundamentales del presente trabajo. El quinto apartado está conformado por otros tres subapartados: Nick Cave como guionista de cine, Nick Cave como compositor de bandas sonoras y el uso de la música de Nick Cave en el cine y en series de televisión. Aquí se puede conocer la gran aportación que Nick Cave ha hecho al mundo del cine y este punto conforma el segundo pilar en importancia del trabajo.

Por último, los puntos sexto y séptimo corresponden a las conclusiones que se han sacado de este trabajo y a la extensa bibliografía, filmografía y material auditivo que se han utilizado para la creación del siguiente trabajo.

En cuanto a la bibliografía utilizada para este trabajo se debe decir que ha sido lo más actual posible, de hecho uno de los libros utilizados ha salido en el año 2014 al mercado y otro justo en el año 2015. Libros como *The Bad Seed: the biography of Nick Cave*, *La violencia en Nick Cave* o *Nick Cave. Confesiones íntimas de un santo pecador. 30 años de conversaciones siniestras* han servido para la creación general de dicho trabajo. Por otro lado, sus creaciones literarias como *Y el asno vio al ángel*, *La muerte de Bunny Munro*, *King Ink*, *Kin Ink II*, el prólogo del Evangelio de San Marcos o *La canción de la bolsa para el mareo* han sido una fuente para mostrar la capacidad narrativa del artista australiano. La página web de Nick Cave también ha servido de ayuda para la creación de este trabajo, puesto que ha ofrecido una información de primera mano y detallada de los trabajos que ha realizado el australiano, desde sus numerosos CD's con Nick Cave and The Bad Seeds hasta sus películas, pasando por sus obras literarias como sus trabajos con The Birthday Party.

Por otro lado, se ha utilizado un extenso material filmográfico que ha servido como fuente documental para corroborar la creación de las bandas sonoras compuestas por Nick Cave y Warren Ellis, así como el uso de sus numerosas canciones en diversas películas a lo largo de los años. También se ha utilizado material sonoro, es decir se han mencionado una serie de canciones de Nick Cave a lo largo de dicho trabajo que también han servido como fuente documental de lo expuesto en el siguiente trabajo.

4.- La figura polifacética de Nick Cave

4.1.- Nick Cave y la música no cinematográfica

4.1.1 Biografía

Nick Cave es uno de los artistas más polifacéticos del panorama actual, no solo destacan sus carismáticas letras sino también sus innumerables incursiones en el mundo cinematográfico y en la literatura. En los siguientes apartados se podrá leer todo lo dicho en estas primeras líneas.

Nicholas Edward Cave, conocido como Nick Cave, nació el 22 de septiembre de 1957 en un pequeño pueblo del estado de Victoria en Australia. Pero desde muy pequeño se mudó de Warracknabeal, ciudad de nacimiento, a Wangaratta junto a sus padres y sus tres hermanos. Cave fue criado en un ambiente bastante religioso; sus padres practicaban el cristianismo anglicano y acudían a la Catedral de Wangaratta donde Nick Cave era miembro del coro infantil. La férrea educación religiosa que recibió de niño aún perdura en sus letras. Creció en un ambiente acomodado y en un buen barrio de clase media, ya que su padre era profesor en un instituto para adultos y su madre bibliotecaria. Nick Cave mantenía una relación amor – odio con su padre, ambos amaban la literatura y la poesía y tenían una disputa continua a ver quién era el que mejor escribía o más novelas extrañas conocía; su padre siempre salía ganando, algo que a Cave le sentaba muy mal.

Nick era un chico rebelde que tenía serios problemas con la autoridad, sobre todo con sus profesores de escuela, también tenía serios problemas con el alcohol, el cual comenzó a consumir a una temprana edad, por ello sus padres decidieron mudarse con él a Melbourne y matricularlo en la Escuela Caulfield Grammar. En esta escuela

formaba parte del coro y asistía a clases de piano. Tras terminar la educación secundaria, comenzó sus estudios de pintura en 1976, en el Instituto Tecnológico de Caulfield, donde no consiguió superar la prueba impuesta por un jurado; no superar esta prueba fue un duro golpe para el joven Nick Cave, ya que ser artista era su gran pasión. Y en 1977 dio por finalizados sus estudios de bellas artes y creó el grupo The Boys Next Door y así comenzó su caótica carrera musical. A pesar de haber sido un rebelde sin causa desde su juventud, Nick Cave siempre fue un férreo lector de la Biblia, la cual ha sido una de las mayores fuentes de inagotable inspiración del artista.

No es un secreto que el mayor problema personal, hasta la reciente muerte de uno de sus hijos gemelos, ha sido la heroína; Nick Cave comenzó a consumirla desde muy temprana edad. En las entrevistas que conforman la primera parte del libro *Nick Cave. Confesiones íntimas de un santo pecador. 30 años de conversaciones siniestras* se puede ver el serio problema que tenía Cave con esa sustancia, ya que la mayor parte de estas conversaciones han estado bajo la influencia de la heroína. El consumo de drogas no solo le trajo problemas encima de los escenarios con su público sino también le creó una especie de fobia hacia las entrevistas y hacia los entrevistadores en particular, sobre todo hacia los periodistas británicos. Como por ejemplo la entrevista que le hizo, la por entonces joven, Antonella Gambotto que relata la caótica conversación que Cave y ella mantuvieron o también la entrevista que Jack Barron le consiguió arrancar a pesar de haber llegado a agredirlo físicamente. Pero tras haber intentando desintoxicarse varias veces, por fin lo consigue a finales de la década de los ochenta, justo en el momento culmen de su carrera, puesto que tiene varios proyectos en mente, no solo musicales sino cinematográficos y literarios¹. Nick Cave no quería desintoxicarse pero en 1988 lo detuvieron en Londres por posesión de heroína. Tras haber aceptado la rehabilitación no tuvo que pasar tiempo en prisión y relata su hospitalización en Weston-super-Mare como una experiencia traumática. De esta estancia que duró dos meses, Cave le confesó en una entrevista a Ginny Dougary que porque una persona decida tomar drogas los demás no tienen el derecho de tratarlo como a un degenerado y concluye diciendo que cuando alguien decide ir a un lugar

¹ SNOW, Mat. *Nick Cave. Confesiones íntimas de un santo pecador. 30 años de conversaciones siniestras*. Barcelona: Global Rhythm, 2012. Pp. 48-99

como Weston-super-Mare es porque su personalidad ya no está intacta². Por otro lado, de esta experiencia traumática, Cave saca algo bueno y esto se corresponde con la creación de una de sus más bellas canciones hasta la fecha, *Into my arms*, la cual compuso en los primeros días que pasó en la clínica mientras no podía dormir. También se tiene que decir que la droga que más se consumía y la más fácil de conseguir en Australia era la heroína, pero que cuando Nick Cave llegó a Londres y se topó con la verdadera realidad, se dio cuenta de que era un paria. Puesto que la heroína en Gran Bretaña estaba considerada como la peor droga posible, la que solo se podía conseguir en los suburbios y la que solo consumían yonkies apestados y alejados de la sociedad. Es decir, Nick Cave se sintió como un *outsider* en Londres.

Nick Cave se ha casado con la ex – modelo Susie Bick con la que tuvo dos hijos gemelos (Arthur Cave y Earl Cave). Pero antes de este matrimonio, el artista australiano tuvo dos hijos, con una australiana y con una brasileña. Los dos hijos mayores (Jethro Cave y Luke Cave) de Nick Cave se llevan a penas diez días de diferencia puesto que Cave mantenía dos relaciones simultáneas. Como se puede ver su vida amorosa ha sido muy tumultuosa y caótica, su amorío con PJ Harvey o con Anita Lane e incluso con la madre de Jethro han servido para la creación de varias canciones de amor del propio artista australiano.

Uno de los golpes más duros que Nick Cave tuvo que vivir con diecinueve años fue la muerte de su padre, quien murió en un accidente de coche. Nick y su padre no se encontraban en un buen momento de su relación, puesto que su padre no quería que Cave se dedicase al mundo de la música porque no lo consideraba como una buena salida profesional. Por este motivo y por su continua contienda por ver quién era el que mejor escribía, Nick y su padre llevaban sin hablarse un tiempo. Nunca pudo reconciliarse con él porque cuando su padre fallecía en ese fatídico accidente de tráfico, el artista australiano se encontraba arrestado en comisaría. Su madre y él se enteraron del fallecimiento al llegar a casa; esta había ido a pagar y recoger a su hijo una vez más de la cárcel. Pero Nick nunca ha olvidado la figura de su padre y en muchas entrevistas ha confesado que le hubiese gustado haber hecho las paces con su padre antes de fallecer este, por otro lado, ha confesado que su padre debe sentirse muy orgullo de sus

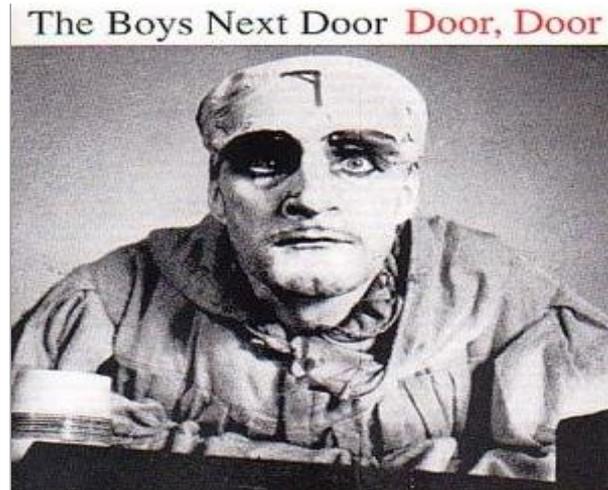
² Ibidem, p. 132

éxitos profesionales. También ha dicho en varias ocasiones que se siente identificado con su padre, que tras haber sido padre de cuatro hijos se siente mucho más conectado con él allá donde se encuentre. Otro de los momentos más traumáticos que ha sufrido Nick Cave ha pasado hace escasos meses; uno de sus hijos gemelos, Arthur Cave ha fallecido tras precipitarse por un acantilado.

4.1.2 Trayectoria musical

Nick Cave emprende su andadura musical en 1977, tras no haber conseguido seguir sus estudios de bellas artes, junto a Mick Harvey (guitarrista), Tracy Pew (bajista) y Phill Calvert (batería); los cuatro formarían la banda The Boys Next Door, aunque más tardíamente se les uniría Rowland S. Howard. Mientras eran estudiantes tocaban canciones que pertenecían a artistas consolidados como eran Alice Cooper, Lou Reed, David Bowie, The Doors, entre otros, pero tras finalizar sus estudios comenzaron a componer su propio material. Con The Boys Next Door coquetearon con numerosas variantes del punk y música alternativa, formando parte de las bandas de post-punk de Melbourne en los años setenta, hasta que en la década de los ochenta decidieron cruzar el charco e instalarse en Londres y más tarde en Alemania. En el periodo que vivieron en Europa pasaron de llamarse The Boys Next Door a The Birthday Party y ganaron una fama notoria gracias a las originales y provocativas letras de Cave y a sus peculiares actuaciones en vivo; muchas de ellas terminaban realmente mal. Pero en esta misma década, concretamente en 1984, el grupo se desintegró tras haber cosechado un inmenso éxito en Europa por los diversos problemas que existían entre el líder Nick Cave y el guitarrista Rowland S. Howard. Problemas que venían derivados por el abuso excesivo de alcohol y drogas que ambos tenían.

Una de las cosas que Nick Cave “odia” del grupo The Birthday Party es que se les considerase como grupo gótico, algo que no eran y que no pretendían ser, pero entiende que sus actuaciones y sus letras agradasen a esa insipiente cultura urbana.



*Figura 1. Portada del primer álbum de
The Boys Next Door*

Tras la ruptura del primogénito grupo de Nick Cave, este y su antiguo compañero de andaduras Mick Harvey forman la banda Nick Cave & The Bad Seeds, banda que hoy en día sigue vigente aunque con muchísimas bajas entre sus miembros. Los primitivos “Bad Seeds” fueron Thomas Wydler, Blixa Bargeld y, los ya mencionados, Mick Harvey y Nick Cave. Actualmente la banda está formada por Martyn P. Casey, Conway Savage, Warren Ellis, Jim Sclavunos, James Johnston y el carismático Nick Cave. La característica principal del repertorio de esta banda viene dada por la narrativa y el lirismo que Cave vierte en sus letras, junto a los magníficos músicos de los que el artista australiano se ha rodeado.

Para conocer un poco más las letras de Nick Cave se tiene que indagar sobre sus gustos musicales, literarios y cinematográficos. Pero en primer lugar se debe mencionar que las letras de sus canciones están repletas de violencia, tanto explícita como implícita. Esta violencia viene dada por las influencias que recibió Cave de Estados Unidos, dichas influencias radican en su admiración por el blues y el country. Nick Cave ponía sus ojos y sus oídos en músicos como Hank Williams, Leadbely, John Lee Hooker, Memphis Slim, Dick Justice, Odetta, Billy Roberts, Elvis Presley, Bob Dylan, The Carter Family, Robert Johnson y Johnny Cash, a quien admiraba por encima de todo. Por otro lado, las películas de *cowboys* y *gansters* y las novelas de William Faulkner y John Steinbeck terminarán de completar las influencias recibidas de ese

lejano país llamado Estados Unidos. Todo esto conformará un imaginario mítico plagado de violencia que será una fuente de inspiración constante para el artista australiano, con el cual podrá crear un proyecto musical³.

Sin lugar a dudas la figura que más marcó a Cave desde su juventud fue, el ya mencionado, Johnny Cash, con él aprendió que la música rock puede ser algo malo tras verlo en su programa televisivo *The Johnny Cash Show*. No solo le interesaban sus letras sino también todo lo que Cash representaba, así como su look; look que Nick Cave también adoptó. Una de las cosas que caracterizaban a Johnny Cash era la consciencia como autor, es decir, el artista toma consciencia individual y así se separa del colectivo. Nick Cave se da cuenta de que esto era lo que definía a Johnny Cash y lo toma como suyo, hasta tal punto que hoy en día Cave es un autor que se separa totalmente del colectivo musical general puesto que ha creado su propio mundo. Quizá la figura de Cash le atrajo tanto por las similitudes que existían entre ambos⁴.

Retomando el tema de la violencia que se puede encontrar en sus canciones y que se ha mencionado antes, esta es una pieza fundamental para entender la obra tanto musical como literaria de Nick Cave. Él es consciente de que no es pionero en utilizar la violencia como tema principal en sus obras, sino que es un rico heredero de una tradición que no es la de su país natal. Pero aunque esta tradición sea de origen americano, Cave no tiene su mirada fija solo en Estados Unidos ya que su formación musical es enteramente popular, por ende también tiene puesta su mirada en la cultura australiana, como era de esperar. Podría decirse que Cave lleva a cabo un revival del folclore norteamericano pero desde una perspectiva y una distancia muy diferentes a la que por ejemplo tenían Johnny Cash, William Faulker, Elvis Presley o John Lee Hooker. Pero a pesar de tener como referente Jimmie Rodgers o Cash, entre otros, Nick Cave nunca quiso pertenecer a su mismo colectivo, sino que usaba a este y a sus canciones para poder crear su propio mundo. Cuando Cave versionaba las canciones de los artistas norteamericanos y las canciones del folclore popular no pretendía hacerlas suyas, sino tergiversar el significado de las mismas hasta llevar al oyente a su propio mundo, al

³ IBÁÑEZ, Saul. *La violencia en Nick Cave. La herencia de la canción tradicional norteamericana*. Barcelona: Quarentena Ediciones, 2015. p. 13

⁴ Ibidem, p.p. 46-55

“mundo Nick Cave”. Muchas de estas canciones populares tienen un componente real, algunas de ellas tienen más de cien años de antigüedad y cuando Nick Cave las versiona no solo lo hace para parodiar la tradición sino para revalorizarla, puesto que incide en el valor artístico que estas canciones o poemas tienen y en la influencia que ejercen todavía. En definitiva, la tradición en manos de Nick Cave se convierte en un género como si de ciencia ficción se tratase, gracias a que esta tradición le aporta unos recursos retóricos que podrá explotar a lo largo de su trayectoria musical⁵.

En estas líneas se ha dejado claro que la violencia es una constante fija en las canciones de Nick Cave e incluso en temas como el amor está presente. Cave intenta destruir la imagen de bondad y seguridad que se creen innatos en el amor. Esto se puede ver en canciones como *Henry Lee* cantada a dúo con la cantante inglesa PJ Harvey o en otra canción, también a dúo con una mujer, en este caso con la australiana Kylie Minogue, *Where the wild roses grow*. Pero no todas las canciones de amor hablan sobre un amor profundo, violento y que llega a la muerte, otras canciones versan sobre un amor más sutil y desconcertante como el que se puede ver en la canción *From her to eternity*, que trata sobre una mujer misteriosa que en ocasiones parece inalcanzable pero en otras llega a compartir cama con el hombre que la ama⁶.

El tema de la violencia en el amor le valió a Nick Cave que muchas mujeres lo odiasen ya que estas siempre salen mal paradas en sus canciones; se le llegó a tachar de misógino pero esto quedó como una mera anécdota puesto que el artista australiano cuenta con millones de seguidoras que adoran las letras de sus amores extremos y románticos. El propio Cave admitió en una entrevista que no aplaude la violencia machista, pero sí ve más violento la agresión hacia una mujer que hacia un hombre, por eso las mujeres han sido el blanco de sus violentas letras. Pero hay que dejar claro que para Nick Cave la violencia machista es solo un tema sobre el que hablar en sus canciones o novelas no un modelo a seguir ni mucho menos.

⁵ Ibidem, p.p. 54-98

⁶ Ibidem, p.p. 87-89



Figura 2. Nick Cave y Pj Harvey en el videoclip de *Henry Lee*



Figura 3. Nick Cave y Kylie Minogue cantando *Where the wild roses grow* en la película *20000 días en la Tierra*

Uno de los recursos más utilizados por el artista australiano es el de el *outsider*. El fuera de la ley, el paria, el individuo que se encuentra fuera del colectivo, algo que conecta con el artista australiano, puesto que él podría considerarse como un *outsider*. Desde sus inicios musicales se puede ver el interés que Cave profesa por el criminal o fuera de la ley, incluso quiso dirigir un documental sobre los criminales que estaban condenados a cadena perpetua como dejó claro en una entrevista que le hizo Jesús Rodríguez Fernández para la Revista *Rockdelux*; este documental no se pudo llevar a cabo pero sirvió para el guión de la primera película de John Hillcoat, *Ghosts.. of the civil dead*. El *outsider* en manos de Nick Cave se convierte en su instrumento expresivo por excelencia de sus letras, un instrumento con el que el artista pretende dismantelar la realidad y mostrar el personal mundo “Nick Cave”, algo que consigue en todos sus trabajos⁷.

Para terminar de perfilar la trayectoria de Nick Cave se tiene que mencionar uno de los pilares fundamentales tanto en la obra musical como en la vida del artista australiano; este pilar es la religión. Él se siente identificado con la parábola del

⁷ Ibidem, p.p. 107-128

Evangelio de San Lucas, en cuanto a que este texto le ha servido para modelar la narración de su propia vida⁸. En el apartado anterior se dijo que los padres de Nick Cave eran unos fervientes seguidores de la religión anglicana, por eso el artista tuvo una relación bastante compleja con esta desde temprana edad. Él siente que conecta con Dios gracias a sus letras, conexión que se mimetiza con la figura de su padre en sus canciones. Sus obras están plagadas de metáforas religiosas, referencias a congregaciones religiosas y a las lecturas y personajes bíblicos. Uno de los aspectos que más le llama la atención a Nick Cave de la religión es el puritanismo extremo y las comunidades cerradas que no aceptan lo que venga del exterior de ellas, como los *Amish* por ejemplo. El puritanismo en las letras de Nick Cave ejerce como masa opresora, como estructura aniquiladora de los *outsiders* típicos del autor, que son incapaces de integrarse en la masa. Un claro ejemplo de esto que se ha comentado se puede observar en el personaje Euchrid de la novela *Y el asno vio al ángel* del propio Nick Cave; este personaje entra en conflicto con los ukulitas⁹ y con él, el autor muestra su rechazo por esas congregaciones cerradas. En el ámbito musical esta obsesión por la religión queda consolidada en *God is in te house*, que está plagada de una fina ironía con la que Cave satiriza el discurso de una de esas comunidades religiosas¹⁰. La Biblia ha sido uno de los libros más leídos por Nick Cave, ya que en ella encuentra siempre la inspiración que necesita para la creación de sus obras. Nunca se ha avergonzado de admitir que es una persona profundamente religiosa y que encuentra en las lecturas bíblicas todo lo que ha necesitado a lo largo de su vida. Incluso cuando era un joven rebelde leía la Biblia.

La canción que podría servir como síntesis de todo lo que se ha explicado en este apartado sería *The Mercy Seat*. Dicha canción ha sido catalogada por muchos críticos como la gran apoteosis narrativa de Nick Cave y que serviría como el punto de inflexión y donde culminan todas sus intrincadas ideas (el *outsider*, la violencia, la muerte, el amor, etc.) y también donde anidan todos sus temas más recurrentes (bipolaridad, fundamentalismo religioso, amenaza, la religión, etc.). *The Mercy Seat* también es la

⁸ SNOW, Mat. *Op. Cit.* p. 13

⁹ Los ukulitas son una religión ficticia que está inspirada en los morristas, una escisión de la Iglesia Mormona.

¹⁰ IBAÑEZ, Saul, *Op. Cit.* p.p. 83-84

síntesis de la propuesta musical de Nick Cave, puesto que posee un ritmo repetitivo que le permite al cantante recitar o cantar largos párrafos, las guitarras distorsionadas sirven como colchón de sonido donde destaca el piano que es quien marca los acordes y, por último, la cuerda que le dota a la canción de un carácter solemne, épico y desgarrador. Lo curioso de esta canción es que está contada en primera persona, un narrador encarcelado que se encuentra esperando su ejecución; es curioso porque el artista australiano nunca utiliza el narrador protagonista, todas sus canciones y obras literarias están contadas en tercera persona. Cave hace una fantástica metáfora cuando se refiere a la silla eléctrica como «asiento de la misericordia». Otra de las cosas que hacen a esta canción tan especial es el intento de igualar la vida del preso con la vida del hijo de Dios, es decir con Jesús, puesto que los dos fueron unos apestados condenados por un crimen que no cometieron, aunque en las estrofas siguientes el preso hará dudar al oyente de su posible inocencia¹¹.

Como se ha podido leer unas líneas más arriba, las canciones de Nick Cave han girado en torno a una misma temática. Pero quizá esto pueda cambiar ya que recientemente ha fallecido uno de sus hijos gemelos, tras haberse caído por uno de los acantilados de Ovingdean, en la ciudad británica de Brighton. Sin duda, sus letras y su música sufrirán un cambio, quizá no radical pero sí bastante profundo, puesto que ha sido un duro golpe para el artista australiano quien se jactaba de decir que estaba viviendo su momento más feliz junto a su esposa y sus dos hijos.

4.2.- Nick Cave y la literatura

4.2.1.- Novela

Cuando Nick Cave publicó su primera novela, *Y el asno vio al ángel*, nadie pensaba que ese huesudo y extravagante cantante australiano tuviese la capacidad narrativa que demostró tener con esta novela. Dicha capacidad narrativa se ponía en tela de juicio dado a sus letras incoherentes y con falta de hilo narrativo, algo que no es del todo verdad, ya que sus letras siempre han gozado de una estructura lingüística clara. Pero en una entrevista que Simon Reynolds le hizo dos años antes de la publicación de

¹¹ Ibidem, p.p. 120-123

Y el asno vio al ángel, Cave dejó claro que su novela no sería caótica como sus letras sino que poseía un hilo argumental y una narración coherente. También dio unas breves pinceladas del argumento de la novela. Aunque es cierto que esta novela es un poco enmarañada en su narración, ya que Nick no estaba pasando por una buena época cuando la escribió, estaba totalmente consumido por la heroína. *Y el asno vio al ángel* fue la obsesión de Cave durante los cinco años que le llevó escribirla; una novela donde plasmó sus temas más recurrentes que sumergen al lector en el gótico sur profundo norteamericano gracias a la imaginería bíblica que nunca antes Nick había utilizado de esta manera¹². En esta primera novela se notan las influencias norteamericanas que siempre han estado presentes en la obra del artista, como el estilo de William Faulkner del que copia la creación de un mundo imaginario a partir de la propia realidad¹³. Por otro lado, Nick Cave dejó claro que para esta novela su fuente máxima de inspiración había sido el Nuevo Testamento y esto se ve plasmado de una forma sublime en la obra.

La novela *Y el asno vio al ángel* cuenta la historia de dos personas que viven en un valle de cualquier región de Norteamérica, ya que no lo especifica el autor, donde se cultiva caña de azúcar¹⁴. Euchrid Eucrow, maltratado desde muy pequeño por su sádico padre y su alcohólica madre y más tardíamente por la sociedad opresora que le rodea, narra sus vivencias personales dentro de la comunidad de *ukulitas*; es el protagonista de esta novela. A pesar de que la novela tenga un claro personaje, esta no está contada en primera persona sino que posee un narrador, bien sea por la manía que Nick Cave posee de no contar historias en primera persona o porque el personaje tiene serios problemas físicos y mentales que le imposibilitan hablar con soltura, dicho en otras palabras es mudo. *Y el asno vio al ángel* está repleta de violencia, religión y drogas, todo cristalizado en la figura de Euchrid quien se presenta como una especie de Quasimodo moderno con una sed de venganza insaciable. Euchrid siempre está en conflicto con sus vecinos, por un lado porque cree que una prostituta vecina es la encarnación de un

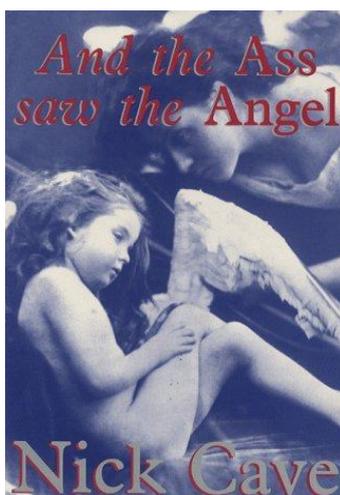
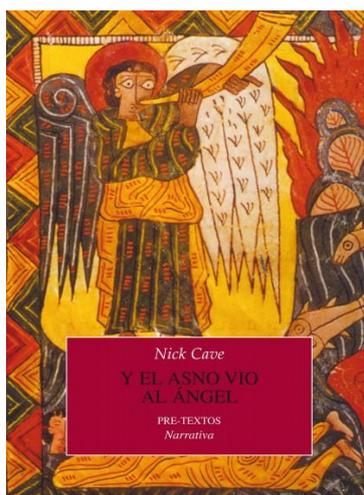
¹² SNOW, Mat. *Op. Cit.* p. 67

¹³ GARCÍA BOLOS, M^a Mercedes. "Nick Cave". En *Torre del virrey: Revista de estudios culturales*. 2008, n^o 5, pp. 71-74

¹⁴ SNOW, Mat. *Op. Cit.* p. 67

ángel, y por otro lado porque en el pueblo aparece una niña muy parecida a la prostituta y este le tiene un odio inmenso a la pequeña, diciendo de esta que es un demonio¹⁵.

Y el asno vio al ángel cosechó un éxito inconmensurable, traducido a varias lenguas y con numerosas copias vendidas a lo largo del mundo, convirtiéndose en el libro del año para la crítica británica. Sin duda alguna, esta novela lanzó a Nick Cave hacia una vorágine de éxitos bien merecidos. También cabe destacar que las bases en las que se cimentan esta novela fueron escritas con otro fin muy distinto, ya que la historia está basada en uno de los guiones que Nick envió a Evan English (productor de *Ghosts... of the civil dead*). El guión no se pudo llevar a cabo porque como propuesta cinematográfica se excedía muchísimo económicamente¹⁶. De este libro, Cave ha hecho cuatro lecturas que se encuentran en formato digital y ha compuesto junto a Ed-Clyton Jones y Mick Harvey doce *tracks* instrumentales para las mismas.



Figuras 4, 5 y 6. Portadas de *Y el asno vio al ángel*

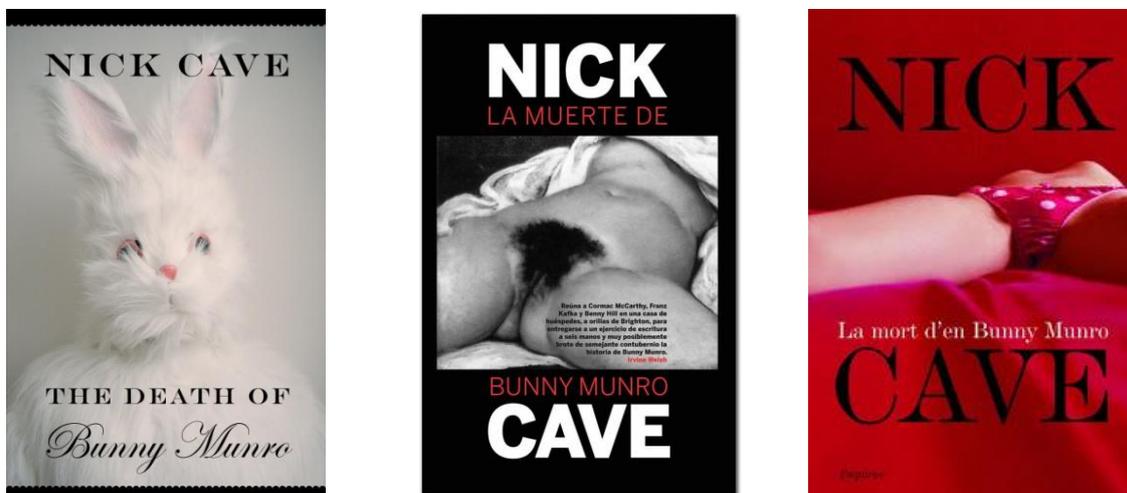
¹⁵ GARCÍA BOLOS, M^a Mercedes. *Op. Cit.* Pp 71-74

¹⁶ SNOW, Mat. *Op. Cit.* p. 93

Tras el éxito rotundo de *Y el asno vio al ángel*, Cave tardará veinte años en volver a escribir otra novela; el título de su segundo trabajo de estas características es *La muerte de Bunny Munro*. Si su primera novela tardó varios años en cocinarse – nada más y nada menos que cinco años –, *La muerte de Bunny Munro* solo tardó seis semanas y la escribió en sus ratos libres y en las largas jornadas en autobús que Nick Cave pasó con su banda The Bad Seeds mientras viajaban por toda Europa estando de gira. Como *Y el asno vio al ángel*, *La muerte de Bunny Munro* también nace de la creación de un guión muy exagerado para hacerse paso en el mundo cinematográfico. Esta novela es una comedia antiheroica con un humor un tanto ácido e hiriente. El personaje principal, que se llama Bunny Munro, es un vendedor de cosméticos a domicilio que tras haber quedado viudo, él y su hijo se lanzan a la carretera en lo que se convierte en una caza furtiva de clientas, posibles compañeras sexuales y posibles víctimas de sus robos. Su hijo, también llamado Bunny, es un joven lascivo que está obsesionado con cantantes pop como la australiana Kiley Minogue o la canadiense Avril Lavigne, sobre todo con la vagina de estas cantantes. Como era de esperar la novela está plagada de violencia algo que el propio Cave comenta en una entrevista para el periódico *El País*: “el personaje es violento y misógino”. Para Nick Cave esta novela fue más fácil de escribir que su primera obra, puesto que los numerosos guiones que ha realizado para películas le han hecho aprender a sostener la escritura y a mantener una idea de forma coherente a lo largo de toda la narración, también se tiene que mencionar que cuando escribió *Y el asno vio al ángel* Nick consumía heroína mientras que *La muerte de Bunny Munro* se escribió sin la influencia de la droga. Por otro lado, la violencia que se ha mencionado que posee esta novela se refleja desde su propio título. Para construir el pueblo y los personajes de su novela, Cave utilizó lo que tenía más a mano, es decir su fuente de inspiración fue la ciudad inglesa Brighton, en este caso no recurrió a su mente para crear un valle imaginario de Estados Unidos como hizo en *Y el asno vio al ángel*.¹⁷ El artista australiano dejó claro que solo utilizó el escenario que la ciudad inglesa le ofrecía y que sus personajes son absolutamente ficticios y no eran sus vecinos; esto tuvo que dejarlo claro dado a la personalidad de los personajes de *La muerte de Bunny Munro*

¹⁷ OTERO, Brenda. “Sexo, muerte y fantasía”. En *El País*. 2009

Nick Cave, en la página de agradecimientos, presenta una disculpa a la cantante Avril Lavigne por haber hecho una imaginativa pero gráfica descripción de su vagina¹⁸.



Figuras 7, 8 y 9. Portadas de *La muerte de Bunny Munro*

La siguiente novela que Nick Cave escribe se ha publicado hace escasos meses con el original nombre de *La canción de la bolsa para el mareo*. Esta obra es muy diferente a lo antes publicado por el artista australiano, ya que no se trata de una novela en sí misma, sino que es un poema narrativo de unas doscientas páginas que se lee de un tirón. *La canción de la bolsa para el mareo* fue escrita mientras Nick Cave estaba de gira con The Bad Seeds por Estados Unidos. Como soporte para su poema narrativo utilizó las bolsas para el mareo que se encuentran en los aviones o en los trenes y aparecen fotocopiadas en las páginas del libro, algo que dota a este libro de una originalidad y creatividad desbordante.

Él mismo se sorprende de haber realizado este libro puesto que empezó a plasmar sus pensamientos de forma desordenada, como suele hacer a menudo, pero que pronto se desparramaron de una forma magistral en estas pequeñas bolsas. No solo son sus vivencias y reflexiones lo que Cave logró forjar en las páginas de este nuevo libro, sino también los recuerdos de cosas que ha visto a lo largo de esta gira por Nueva York,

¹⁸ SNOW, Mat. *Op. Cit.* p. 17

San Francisco, Nueva Orleans, Los Ángeles, Tennessee, entre otras ciudades norteamericanas. Como se puede observar en la primera bolsa con la que arranca este libro, Nick comparte un pensamiento que tiene de sí mismo minutos antes de que dé comienzo un concierto en Nashville, Tennessee:

Un niño trepa a un montículo a la orilla de un río. Se mete en un puente de ferrocarril. Tiene doce años.

Se arrodilla, bajo un sol abrasador, y pega la oreja a la vía. La vía no vibra. No se acerca ningún tren desde la curva que hay al otro lado del río.

El niño empieza a correr por las vías. Llega hasta el centro del puente. Va hasta el borde y mira hacia abajo, al río cenagoso.

A la izquierda hay un pilote de hormigón que sostiene el puente. A la derecha, un árbol a medio talar se extiende sobre el río; sus ramas se meten en el agua oscura. En medio hay un pequeño espacio de unos ciento veinte centímetros de ancho.

Le han dicho que es posible tirarse en ese lugar, pero él no está seguro, pues nunca ha visto a nadie hacerlo.

Las piedras de debajo de sus pies comienzan a temblar. Se agacha y vuelve a pegar la oreja a la vía.

La vía empieza a vibrar. El tren se acerca.

Mira el agua oscura y cenagosa. El corazón le late con fuerza.

El niño no se da cuenta de que no es un niño en absoluto, sino más bien el recuerdo de un niño.

*

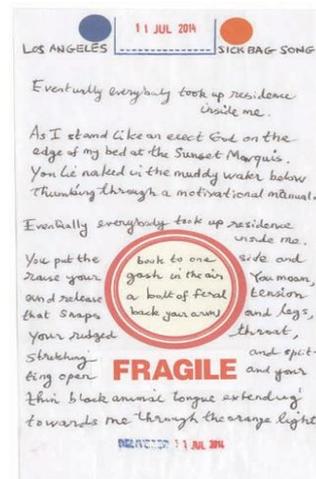
Es el recuerdo de un niño que atraviesa la mente de un hombre que está en una suite del Hotel Intercontinental, en el centro de Nashville (Tennessee), al que le están poniendo en el muslo una

inyección de esteroides que transformará al cantante griposo y afectado por el jet-lag en una deidad.

En tres horas saldrá a toda prisa de la habitación del hotel. Avanzará por la ciudad vacía, cruzando ríos enormes, conduciendo a través de praderas vacías, por unas tremendas autopistas de muchos carriles, bajo el cielo del atardecer, como un pequeño dios, para estar con vosotros esta noche¹⁹.



Figuras 10 y 11. Portada de *La canción de la bolsa para el mareo* y fotocopia de una de las bolsas (interior del libro)

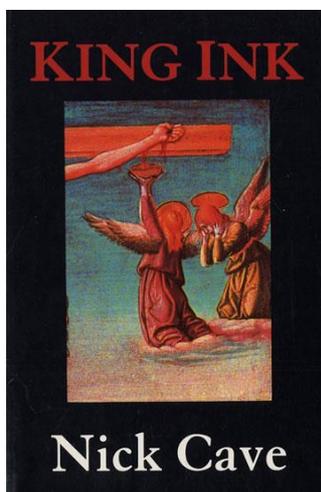


4.2.2.- Ensayo

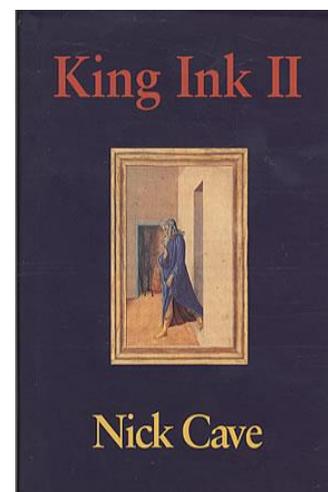
Como buen compositor de letras y novelista, Nick Cave también ha hecho incursiones en el mundo del ensayo. De hecho su primer libro, *King Ink*, es un recopilatorio de varias letras de sus canciones, que han sido utilizadas o no, obras de teatro, ensayos y poemas. Aunque también posee un ensayo sobre el músico Blind Lemon Jefferson, uno de los estudios de personajes que Cave había realizado para

¹⁹ CAVE, Nick. *La canción de la bolsa para el mareo*. Madrid: Sexto Piso, 2015. P.p. 13-14

constituir la idea principal del proyecto que había firmado con Black Spring Press; un proyecto que consistía en la creación de un libro con diez biografías reales, ficticias o mitológicas de una serie de personajes que le interesasen al propio Nick Cave o personajes inventados; pero terminó siendo un blues incluido en el álbum *The Firstborn is Dead*. Algunas de las canciones que aparecen en *King Ink* emulan epopeyas que deberían pulirse con el paso del tiempo, ya que son letras que pertenecieron a su primera y caótica banda, The Birthday Party. *King Ink* fue publicado en el año 1988 y la creación de este primer libro vino a compensar la tardanza por parte de Nick Cave con su primera novela, *Y el asno vio al ángel*. El propio Cave admitió haberle cedido una cantidad ingente de material al editor para que confeccionara *King Ink* y que este pudo haber realizado dos libros con todo ese material, pero que de una manera fantástica y casi documental consiguió poner orden a todo ese material y crear *King Ink*²⁰. Nueve años más tarde, Nick Cave escribe *King Ink II*, es decir la segunda parte de su primer libro *King Ink*. Este libro no dista mucho del primero puesto que vuelve a ser un recopilatorio de letras de canciones, ensayos y poemas. Ambos libros se han traducido a varios idiomas. También en *King Ink* y *King Ink II* se pueden observar las notas que toma Nick Cave para sus trabajos musicales o literarios.



Figuras 12 y 13. Portadas de *King Ink* y *King Ink II*



²⁰ SNOW, Mat. *Op. Cit.* P. 94-95

Nick Cave es un hombre profundamente religioso, algo que le viene desde pequeño puesto que, como se ha dicho, sus padres profesaban la religión anglicana y a lo largo de su vida ha hecho numerosas lecturas de la Biblia que le ha servido como fuente de inspiración para sus obras; sus letras y novelas están repletas de símbolos religiosos. Se considera como un hombre creyente, aunque admite que la religión anglicana es un poco simple en cuanto a los conceptos religiosos que plantea. Así que aceptó encantado escribir el prólogo a modo de ensayo para el Evangelio de San Marcos que se encontraría en unas ediciones parciales de la Biblia editadas por Canongate. En este ensayo, Cave vierte las experiencias que ha sentido al leer con la Biblia así como su profundo interés en el Antiguo Testamento y el Dios malévolos y sanguinario que aparece en él. Por otro lado, también aparece en este ensayo citas en hebreo y latín y hace alguna que otra referencia al pintor prerrafaelita Holman Hunt²¹.

Tenía entonces un creciente interés en la literatura violenta así como un innombrable sentido en la divinidad de las cosas y, en mis tempranos veinte, el Antiguo Testamento le hablaba a esa parte de mí que denunciaba, despreciaba y le escupía al mundo. Creía en Dios, pero también creía que Dios era malvado y que si el Antiguo Testamento era el testamento de algo, era testamento de eso. En sus pliegues el Mal parecía vivir tan cerca de la superficie de la existencia que podías oler su desquiciado aliento, ver el humo amarillento escapar entre sus páginas, escuchar los acongojantes quejidos de desesperación. Era un libro maravilloso y terrible, y era escritura sagrada²²

²¹ Ibidem, p.p. 123-126 GARCÍA BOLOS, M^a Mercedes. *Op. Cit.* Pp 71-74

²² CAVE, Nick. "Prólogo". En: DE LA REINA, Casidoro. *El Evangelio según San Marcos*. Barcelona: Munchnik Editores, 1998

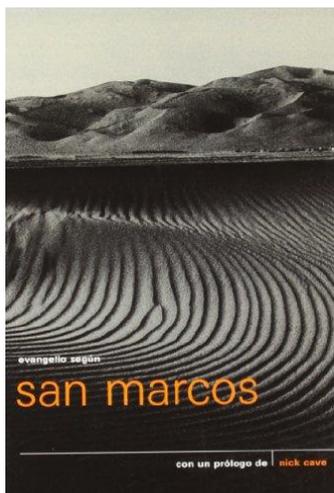


Figura 14. Portada del *Evangelio según San Marcos*



Figura 15. *La luz del mundo* (Holman Hunt). Obra mencionada por Cave en su texto

En mayo del año 2000, Nick Cave publicó o más bien lanzó al mercado un CD con dos ensayos, uno de ellos titulado *The secret life of the love song* y el otro *The flesh made word*. El propio Nick Cave prestó su voz para darle vida a sus textos. El primer texto del que se hablará es *The secret life of the love song* que fue un ensayo escrito para el Festival de Poesía de Viena de 1998. Es un texto que habla sobre el origen y el significado del amor, ese amor convulso tan típico de Nick Cave. El siguiente texto, *The flesh made word* versa sobre la relación del cantante australiano con la religión, con su padre y cómo ha influido las continuas lecturas de la Biblia en sus letras. Este ensayo fue escrito en 1996 para un programa religioso de la BBC. Pero no solo aparecen estos dos ensayos en el CD, sino también las siguientes canciones: *West Country Girl*, *People Ain't No Good*, *Sad Waters*, *Love Letter* y *Far From Me*²³. También tiene una lectura oral del Evangelio de San Marcos.

²³ Web oficial de Nick Cave. <http://nickcave.com/> [Consulta: 21 de agosto de 2015]

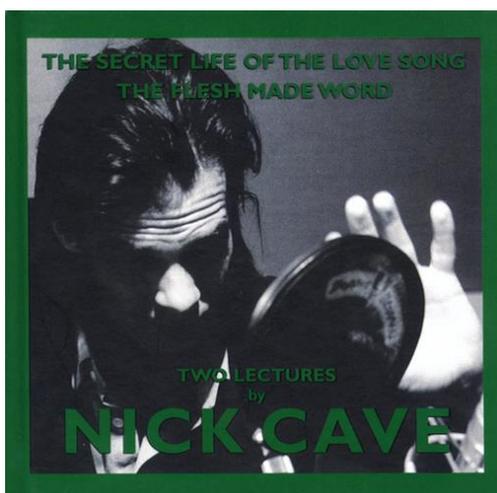


Figura 16. Carátula del CD *The secret life of the love song* y *The flesh made word*

4.2.3.- Teatro

Como era de esperar la mente creativa e insaciable de Nick Cave tenía que concebir obras de teatro. La primera obra de la que se puede hablar es la adaptación, que hace en el año 1993, de su propia novela *Y el asno vio al ángel*, de la cual también fue partícipe al crear la banda sonora de la misma. Por otro lado, como se mencionó en el apartado anterior, en la primera entrega del libro *King Ink* se recogen varias obras teatrales creadas por el artista australiano. También compuso junto a Warren Ellis las bandas sonoras de dos obras teatrales, una lleva por título *Woyzeck* (2003) y la otra *Metamorphosis* (2006). Lástima que no se consigan en formato de CD o disco de vinilo, puesto que no se comercializaron.

En diciembre del año 2014 Nick Cave estrenó su ópera titulada *Shell Shock: a Requiem of war*. La ópera ha sido escrita por el propio Nick Cave y el compositor Nicholas Lens²⁴.

²⁴ Web oficial de Nick Cave. <http://nickcave.com/> [Consulta: 21 de agosto de 2015]

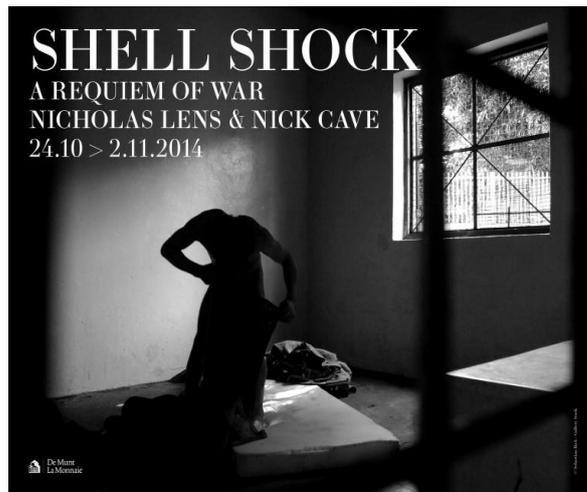


Figura 17. Cartel de la ópera de Nick Cave
Shell Shock: a Requiem of war

5.- Nick Cave y el cine

5.1.- Nick Cave como guionista

La andadura cinematográfica de Nick Cave comenzó de la mano del director alemán Wim Wenders, el cual le ofreció salir en una escena de su película *El cielo sobre Berlín* (*Der Himmel über Berlin*, en inglés *Wings of Desire*) como compensación por el retraso de otra película que el director tenía en mente, pero que por motivos de tiempo no se pudo llevar a cabo. En esta película, Nick Cave no tiene un papel relevante, solo aparece cantando con The Bad Seeds en un club. También apareció en una segunda película de Wim Wenders, pero nuevamente salía tocando y cantando con su banda The Bad Seeds. Otro de los cameos cinematográficos de Nick Cave tuvo lugar en la película *Johnny Suede*, película dirigida por Tom DiCillo y protagonizada por Brad Pitt. Tras haber aparecido en 1987 en *El cielo sobre Berlín*, Cave recibió el encargo, por parte de John Hillcoat, de escribir parte del guión cinematográfico para su próxima película, titulada *Ghost ... of the civil dead*. John Hillcoat acababa de finalizar sus estudios en la escuela de cine y lo que buscaba era hacer un guión original escrito por diferentes personas. Y por esto el artista australiano fue partícipe de los dos primeros borradores del guión de este film – hasta un total de seis guiones -, pero sus ideas eran demasiado exageradas y costosas para llegar a una pantalla. Pero las ideas de

Nick Cave están muy presentes, aunque de manera escasa, en el sexto y último guión de *Ghosts... of the civil dead*. En esta película ya se puede observar el interés que el artista australiano siempre ha tenido por el paria, el criminal, el fuera de la ley, ya que admitió haber estado interesado en dirigir un documental sobre prisioneros que se encontraban en cadena perpetua, y aunque que esto nunca fue viable le sirvió como base para el guión que construyó junto a Evan English²⁵. El papel que Nick Cave llevó a cabo en este film no dista mucho de la imagen que proyectaba en sus escenarios cuando actuaba con su banda The Birthday Party, se trataba de un joven provocador con cierto renombre, una especie de psicópata con ansias de violencia y un racista empedernido, al cual encarcelan y ponen bajo situaciones extremas²⁶.

Ghost ... of the civil dead es una película que relata la vida en una prisión de máxima seguridad que se encuentra en el desierto. Una prisión moderna y equipada con alta tecnología donde la vida de los prisioneros queda alterada bajo las condiciones extremas que se dan en dicha prisión. Es decir, dentro de la prisión los presos están bajo una presión que no ayuda a rehabilitarlos sino que estos se vuelven aún más violentos y esto hace que cuando quedan en libertad estos son aún más violentos que cuando entraron en la cárcel. Las escenas que corresponden al interior de la cárcel fueron filmadas en una fábrica abandonada del puerto de Melbourne; una antigua fábrica que en la II Guerra Mundial se dedicaba a la construcción de motores para aviones de combate. Este establecimiento fue elegido para dar vida a la institución penitenciaria que se veía en *Ghosts ... of the civil dead* porque la puerta de acceso y su diseño eran similares a los que tienen las cárceles de esa época²⁷.

²⁵ IBÁÑEZ, Saúl. *Op. Cit.* p. 107

²⁶ SNOW, Mat. *Op. Cit.* P. 69 Ibidem, p. 302

²⁷ JOHNSTON, Ian. *The Bad Seed: the biography of Nick Cave*. Gran Bretaña: Little, Brown and Company, 1995. P.p. 225-226

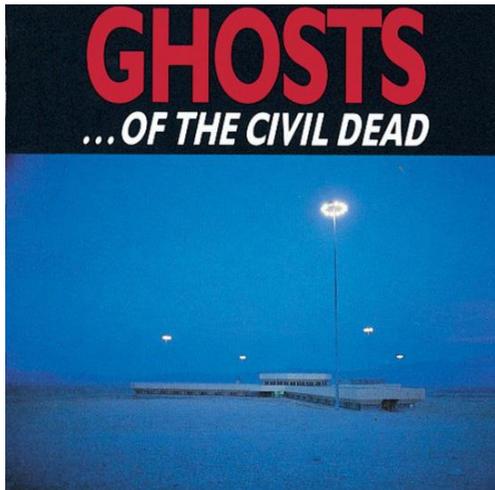


Figura 18. Cartel de la película *Ghosts ... of the civil dead*, 1988,

En *Ghosts ... of the civil dead* Nick Cave formó parte en la creación del guión, pero no pudo escribir con total libertad, algo que John Hillcoat le brindó en otra de sus películas. El guión de *La propuesta* (*The proposition*) fue una creación propia de Nick Cave y constituyó su primera incursión como guionista único en un film. Es una película ambientada en 1988, la época de los forajidos australianos. La historia que cuenta el film no está basada en las vivencias de forajidos australianos reales, como han estado las anteriores películas que han girado sobre esta temática, sino que esta es una historia ficticia que ha nacido en la cabeza de Nick Cave. A pesar de conocer todas estas historias de buena mano, ya que su padre las conocía muy bien incluso llegó a hacer exposiciones sobre el forajido o australiano Ned Kelly²⁸, no se inspiró en ellas, sino que decidió crear su propia historia de forajidos australianos. Cave se mostró muy ilusionado al ver su obra hecha realidad y así lo plasma en una entrevista concedida a Phil Sutcliffe, en la cual dijo que había sido fantástico acudir a Queensland y toparse

²⁸ Ned Kelly fue el forajido más famoso de Australia y para muchos australianos fue un héroe local, ya que desafió a las autoridades coloniales en numerosas ocasiones. Su atrevimiento y notoriedad lo convirtieron en un personaje icónico de la cultura australiana, especialmente en el ámbito cinematográfico, musical y folclórico. Ned Kelly llevaba puesta una armadura y un casco de metal cuando fue capturado por las autoridades locales.

con los actores dando vida a lo que él mismo había escrito en los escenarios que él mismo había construido mentalmente y descrito en el guión²⁹.

La propuesta (*The proposition*) es claramente un *western*, puesto que tiene todos los componentes que hacen tan característico a este género: los revólveres, los jinetes, planos panorámicos del desierto, los hombres de mala vida, burdeles, los forajidos, el *sheriff*, los indios aunque en este caso serían los aborígenes australianos y como no podía falta, los sanguinarios y violentos tiroteos entre los forajidos y el *sheriff*. Podría haber sido una historia que podría haber transcurrido en Kansas, Texas o alguna otra ciudad del sur estadounidense, todo gracias a la desbordante creatividad de Nick Cave, que siempre ha estado interesado en este género tan típicamente americano. Este film es bastante peculiar puesto que no goza de villanos y héroes, sino que cuenta con varios personajes que están viviendo situaciones desesperadas e intentan salvarse ellos mismos dentro de un mundo asfixiante y cruel, para eso deben mirar por sí mismos y olvidarse de las camarerías³⁰.

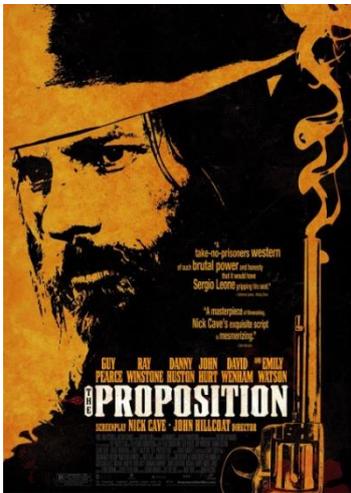


Figura 19. Cartel de la película *La propuesta* (*The proposition*), 2005

²⁹ SNOW, Mat. *Op. Cit.* P. 220-221

³⁰ IBÁÑEZ, Saúl. *Op. cit.* p. 60-98

Su amigo y director John Hillcoat le pide a Nick Cave que realice el guión para su próximo trabajo, que estará titulado *Sin ley (Lawless)*. En este caso, Cave no parte de cero ya que *Sin ley* está basada en la novela de *The Wettest Country in the World* escrita por el novelista americano Matt Bondurant.

En este caso, *Sin ley (Lawless)* no está ambientada en Australia sino en Estados Unidos y transcurre en la época de la ley seca, concretamente en el estado de Virginia. *Sin ley* es la historia de los tres hermanos, llamados Forrest Bondurant (Tom Hardy), Howard Bondurant (Jason Clarke) y Jack Bondurant (Shia LaBeouf), que viven al margen de la ley y se dedican al negocio de la destilería y distribución de alcohol ilegal. El film posee un argumento un poco más convencional que el argumento de *La propuesta (The proposition)*, ya que Nick Cave se vio obligado a seguir la línea argumental que ya poseía la novela en la que está inspirada. Pero *Sin ley (Lawless)* sigue teniendo esa cierta parodia de la cual Nick Cave suele dotar a sus obras. Este film no muestra esos gánsteres vestidos con trajes hechos a medida e impecables a los que Hollywood tiene acostumbrado al público, como el que el propio Nick Cave luce en el cameo al principio de la película sino que muestra todo lo contrario. *Sin ley (Lawless)* habla sobre los *outsiders* o fueras de la ley que aparecen continuamente en sus canciones o en sus novelas, no solo por la forma de vestir de estos sino por su curiosa e ilegal forma de vida³¹.



Figura 20. Cartel de *Sin ley (Lawless)*, 2012

³¹ Ibidem, p. 99

Tanto el guión de *La propuesta* (*The proposition*) como el guión de *Sin ley* (*Lawless*) ponen de manifiesto que la cultura y el folclore popular no es algo insustancial en la obra creativa de Nick Cave. Sin lugar a dudas, sus canciones, sus novelas y estos dos guiones beben de las mismas fuentes creativas. Y esto hace que todo lo creado por Nick Cave posea un aura mágica que envuelve al espectador, lector u oyente y lo hace partícipe del mundo “Nick Cave” ya que todo está muy relacionado entre sí. Al repetirse los temas hacen que las obras de Nick Cave posean unas ciertas similitudes que las hacen tan especiales.

5.2.- Nick Cave como compositor de bandas sonoras

El tándem formado por Nick Cave y Warren Ellis ha creado un sinnúmero de bandas sonoras tanto para obras teatrales como para el universo cinematográfico. El director australiano John Hillcoat, aparte de ser un gran amigo de Nick Cave, es el director cinematográfico que más confianza ha depositado en estos dos artistas para la creación de bandas sonoras de sus películas. Cave ha trabajado como guionista en dos de sus películas, pero también ha creado la banda sonora de otros trabajos de John Hillcoat, hasta un total de cinco bandas sonoras que ha compuesto junto a Warren Ellis para dicho director australiano.

La primera incursión de Nick Cave en el mundo cinematográfico fue, como se ha dicho, con *Ghost ... of the civil dead* para la que actuó y formó parte en la creación del guión, pero también compuso su banda sonora. En este caso, Cave compuso la banda sonora con sus compañeros de la banda Tha Bad Seeds, Blixa Bargeld y Mick Harvey. La música que suena en este film está totalmente compaginada con la historia que John Hillcoat quiso contar, es una música un tanto psicodélica y en algunos casos puede ser estridente. Algo realmente curioso es que en muchas de las pistas que componen esta banda sonora predomina la voz por encima de la propia música, pero no una voz melódica y que canta sino una especie de voz en off que funciona como narrador de la escena que está transcurriendo. Esto hace que la banda sonora de la

película cree en el espectador una especie de estado psicótico, el mismo que viven los personajes de la película *Ghosts ... of the civil dead*³².

La segunda banda sonora que Nick Cave tuvo que componer fue para otra película de John Hillcoat, en este caso se trata de *To have and to hold*. Nuevamente vuelve a trabajar con sus compañeros Mick Harvey y Blixa Bargeld; Mick Harvey hizo los arreglos musicales como era costumbre, ya que él era quien los hacía en los discos de su banda. La película fue estrenada en 1996 pero el CD de la banda sonora no sale a la venta hasta un año más tarde, en 1997. Esta banda sonora cuenta con veinte canciones que musicalmente poseen unas ciertas similitudes y hacen que el escucharla de manera continua sea una auténtica delicia. Aunque predominan los temas instrumentales se pueden escuchar voces, no una voz en off como en *Ghosts ... of the civil dead*, sino una especie de coro. En la pista *Mourning song* contaron con la ayuda vocal de un teatro tradicional de Papua Nueva Guinea, los Rua Rua. También entre sus tracks cuenta con una canción compuesta por Bob Dylan y versionada por Scott Walker³³.

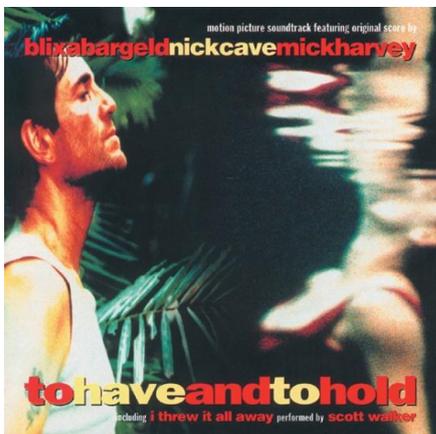


Figura 21. Carátula del CD de la banda sonora de *To have and to hold*, 2005

³² JOHNSTON, Ian. *Op. Cit.* p. 225

³³ BARGELD, Blixa; CAVE, Nick; HARVEY, Mick. *To have and to hold*. [Grabación musical]. Gran Bretaña: Mute Record, 1997

La primera banda sonora que Nick Cave y Warren Ellis compusieron juntos fue en el año 2005 para John Hillcoat. Esta banda sonora fue para la película *La propuesta* (*The proposition*) para la cual, Cave también escribió el guión y los diálogos, como se ha mencionado en el apartado anterior. En una entrevista que le concedió en 2008 a Phil Sutcliffe, Nick Cave le confiesa que la creación de esta película fue algo emocionante puesto que John Hillcoat estaba rodando material adicional del CD *No more shall we part* de Bad Seeds, mientras Nick Cave escribía el guión y los diálogos y componía la música con Warren Ellis³⁴. Para ser una película con temática *western*, la banda sonora no recuerda para nada a películas de este género. Esta banda sonora está compuesta por dieciséis temas y sigue predominando la música instrumental, aunque el track *The rider song* es una balada cantada por el propio Nick Cave³⁵.

En el año 2007 Andrew Dominik le propone al tándem Cave – Ellis la creación la banda sonora de su próxima película, titulada *El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford* (*The assassination of Jessy James by the coward Robert Ford*). Este film narra la historia de Jesse James, un forajido estadounidense. Esta es una banda sonora que sigue prácticamente el mismo ritmo que las anteriores, un ritmo pausado y con una cierta melancolía y, esta vez, ninguna de las pistas goza de voz. El aire melancólico concuerda estrechamente con lo que la película está narrando, también las partes donde la acción acelera la música parece seguir el mismo ritmo, lo cual forma una banda sonora perfecta.

³⁴ SNOW, Mat. *Op. cit.* P. 302

³⁵ CAVE, Nick; ELLIS, Warren. *The proposition*. [Grabación musical]. Reino Unido: Mute Record, 2005



Figura 22. Cartel de la película *El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford*, 2007

El año 2007 fue un año productivo para Nick Cave y Warren Ellis, puesto que como se ha dicho unas líneas más arriba recibieron el encargo de componer la banda sonora de la película *El asesinato de Jesse James por el cobarde de Robert Ford* (*The assassination of Jessy James by the coward Robert Ford*) y la creación de la banda sonora para un documental del canal Odiesa. El documental trata sobre un cirujano inglés que se traslada a un hospital de Kiev para ayudar a los más desfavorecidos. Nick Cave y Warren Ellis no solo compusieron esta banda sonora sino que también la interpretaron³⁶. Este documental se tituló *El cirujano inglés* (*The english Surgeon*).

³⁶ Web oficial de Nick Cave. <http://nickcave.com/> [Consulta: 21 de agosto de 2015]

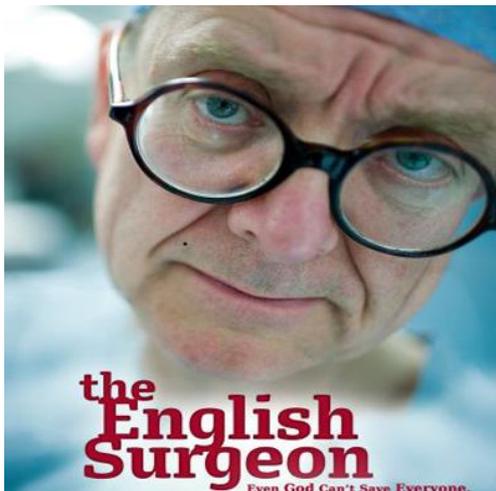


Figura 23. Cartel del documental *El cirujano inglés*, 2007

La admiración que John Hillcoat siente por Nick Cave es conocida por todos y la admiración de Cave por el director australiano también. Han trabajado juntos en muchos proyectos y como era de esperar en su película *La carretera* (*The Road*), John Hillcoat tenía que contar con el artista australiano para la composición de su banda sonora. Esta es la tercera película en la que Nick Cave y Warren Ellis trabajan. Para esta película John Hillcoat le ofreció a Cave volver a realizar el guión, pero el artista australiano desechó la idea y solo compuso la banda sonora; una banda sonora magnífica que concuerda perfectamente con la trama de la película. *La carretera* es un drama postapocalíptico y la película trata sobre las vivencias de un padre y un hijo - nacido este en pleno cataclismo - mientras recorren la carretera buscando comida y asilo e intentando no morir a manos de los demás supervivientes que se han vuelto agresivos y caníbales. Los dos protagonistas ansían encontrar el mar, ya que el niño no lo ha conocido, salvo en los libros pero nunca ha podido verlo y sentirlo. El film es tremendamente duro y la música está completamente al servicio de la historia; la banda sonora es extradiegética y sirve para recalcar la historia que se puede ver en pantalla. Nick Cave y Warren Ellis se encontraban de gira por Estados Unidos con su banda The Bad Seeds cuando compusieron la banda sonora de *La carretera* (*The Road*) y mientras viajaban de estado en estado, se topaban con parajes desiertos que emulaban de cierta manera a los paisajes que se describían en la novela de Cormac McCarthy y por ende en

la película de John Hillcoat, y que de cierta manera estos parajes les servían como fuente de inspiración musical³⁷.

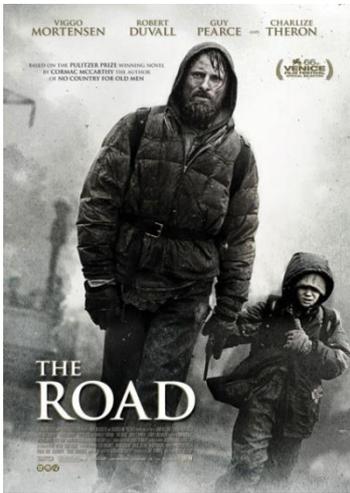


Figura 24. Cartel de la película *La carretera*, 2009.

West of Memphis es el siguiente trabajo compositivo del tándem Nick Cave - Warren Ellis. Nuevamente ponen música a una película documental, en este caso se narra la historia de tres adolescentes que fueron arrestados por asesinar y mutilar a tres niños de ocho años de edad en la ciudad norteamericana de Arkansas. Estos tres jóvenes permanecieron dieciocho años en prisión por un crimen que no habían cometido. Esta película fue producida por Peter Jackson y Damien Echols y dirigida por Amy J. Berg y gracias a una revisión del caso que se llevó a cabo años más tarde estos tres chicos pudieron quedar en libertad; el actor americano Johnny Depp era uno de los personajes relevantes que proclamaban una revisión de la condena. Esta banda sonora también cuenta con canciones de Bob Dylan, Eddie Vedder y Marilyn Manson³⁸.

³⁷ SNOW, Mat. *Op. cit.* P. 294-295

³⁸ Web oficial de Nick Cave. <http://nickcave.com/> [Consulta: 21 de agosto de 2015]



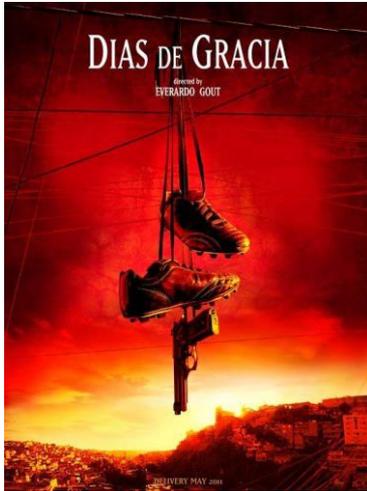
Figura 25. Cartel de la película *West of Memphis*, 2012

El último trabajo del director John Hillcoat ha sido la película *Sin ley (Lawless)* y contó con la participación de Nick Cave como guionista y también como compositor de la banda sonora junto a su inseparable compañero de batallas, Warren Ellis. Esta película, como se ha mencionado un poco más arriba, trata sobre unos hermanos que se dedican a destilar licor de manera ilegal, puesto que está ambientada en la época de la ley seca, por eso la música debe ser totalmente diferente a lo antes compuesto por Nick y Warren. Por estar ambientada en la Gran Depresión en Virginia, la música no podía ser melódica y pausada, sino que tenía que ser un tipo de música frenética y verdaderamente rápida. El propio Nick Cave dijo en una entrevista que para esta película deberían separarse del violín y del piano, instrumentos poco acordes para lo que se quería reflejar en esta banda sonora. En esta banda sonora aparte de la música compuesta por Nick Cave y Warren Ellis se pueden encontrar viejas melodías del blues y el bluegrass y está compuesta por catorce pistas.³⁹

Los siguientes trabajos que Nick Cave y Warren Ellis han compuesto han sido para un film francés dirigido por David Oelhoffen, titulado *Lejos de los hombres (Loin des hommes)* y el film mexicano *Días de gracia* dirigido por el director mexicano

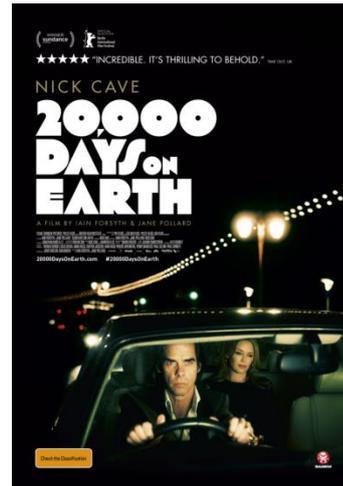
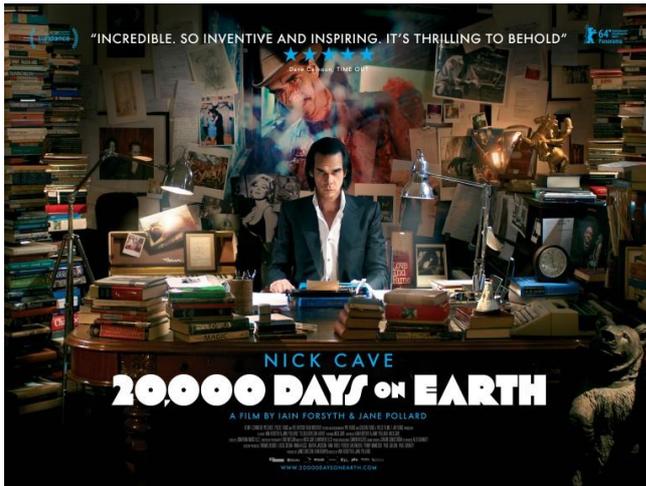
³⁹ SNOW, Mat. *Op. cit.* P. 301 IBÁÑEZ, Saul. *Op. cit.* p. 99

Everardo Gout. La banda sonora de *Días de gracia* fue lanzada en CD gracias a Lakeshore Record en 2012.



Figuras 26 y 27. Carteles de las películas *Días de gracia* (2011) y *Lejos de los hombres* (2014)

Y por último en el año 2014 se estrenó *20.000 días en la Tierra* (*20,000 days on Earth*), una película que narra veinticuatro horas de la vida de Nick Cave, aunque se tiene que decir que son veinticuatro horas ficticias. Este film documental fue dirigido por Iain Forsyth y Jane Pollard. Por supuesto la banda sonora está compuesta por el propio Nick Cave y Warren Ellis, aunque a lo largo del film también se pueden escuchar canciones de Cave, como *Where the wild roses grow* que canta junto a Kylie Minogue en el club *Koko* de Londres; esto fue un momento mágico para los fans de ambos cantantes, puesto que llevaban sin cantar *Where the wild roses grow* quince años. Esta película fue estrenada en 2014 en Sundance y fue bien recibida por parte de la crítica.



Figuras 28 y 29. Carteles de la película *20,000 días en la Tierra*, 2014

Nick Cave siempre se ha mostrado bastante interesado y dispuesto a componer bandas sonoras para películas, esto es síntoma de que ama su trabajo y que lo hace con tanta pasión que no le importa componer una canción para *The Bad Seeds* o para una película. Cave compone la partitura entera, sin cortes, y luego los directores de cine la adaptan a las escenas, algo que a los cineastas les fascina ya que pueden modelar la música como se les antoje. Le apasiona componer codo con codo con Warren Ellis puesto que se centran más en el ámbito musical, instrumental, y no en las letras, sino que es algo puramente musical y ambos gozan con este trabajo. Según Cave lo agradable de trabajar con Warren es que es multi – instrumentista y puede tocar casi todos los instrumentos con los que ellos forman una banda sonora, aparte de que Warren Ellis es un magnífico músico que consiguió atrapar a Cave desde el principio. Nick Cave no siente que el peso compositivo recaiga al 100 % sobre él, sino que tiene un 50 % de la responsabilidad y el otro 50 % lo tiene Warren Ellis. Por otro lado, afirma que el problema de la creación desaparece, ya que ven la película antes de componer la partitura y lo único que tienen que hacer es grabar algo que concuerde con la escena concreta que pasa delante de sus ojos. Por lo tanto, el trabajo de componer bandas sonoras es compositivamente hablando más fácil que escribir canciones para los discos

puesto que no tienen que devanarse los sesos ya que la historia que se quiere contar ya está montada⁴⁰.

Por último, Cave afirma que Warren Ellis y él poseen un sonido propio y esto puede notarse en todas sus bandas sonoras, donde predominan el piano, el violín y la instrumentación propia del rock y del blues, en vez de la utilización de una orquesta como se suelen utilizar los otros compositores de bandas sonoras. En cambio, la nota discordante del universo compositivo construido por este tándem Nick – Warren lo pone la banda sonora de *Sin ley (Lawless)* ya que la música que se puede escuchar en dicha película es rítmicamente más rápida que la música que se oír en la película *La propuesta*, por ejemplo⁴¹.

5.3.- Uso de las canciones de Nick Cave en el cine y series de televisión

Las canciones de Nick Cave han sido utilizadas en numerosas películas así como en series de televisión. El artista australiano ha cedido gustosamente sus canciones para estos fines, en cambio cuando le han pedido sus canciones para anuncios televisivos, Cave se ha negado rotundamente. Como por ejemplo un fabricante de compresas neozelandés que le pidió utilizar *Red Right Hand* para uno de sus spots publicitarios y Nick se negó de inmediato, alegando que si prestara su música para fines comerciales lucrativos su musa lo abandonaría. Por otro lado, también está el respeto que Nick Cave siente por sus seguidores, ya que estos le han mandado multitud de cartas diciéndole que han usado sus canciones para casarse o para despedir a un amigo que ha fallecido; Cave opina que si cediese sus canciones para anuncios tan banales estaría faltando el respeto de sus seguidores y esto jamás podría perdonárselo⁴².

Sus canciones han aparecido en multitud de películas como la canción *O'children* que se ha podido escuchar en una escena de *Harry Potter y las Reliquias de la muerte parte I*; *People Ain't No Good* que está incluida en la banda sonora de *Shrek 2*; *There is a*

⁴⁰ SNOW, Matt. P.p. 300-301

⁴¹ Idem.

⁴² Ibidem p.138

light que forma parte de la banda sonora de *Batman Forever*; *Into my arms* que aparece en la comedia romántica *Es cuestión de tiempo*; y la mítica *Red Right Hand* que ha aparecido en las películas tales como *Dos tontos muy tontos* y *Scream* y sus secuelas *Scream 2* y *Scream 3*, así como en *Hellboy*, aunque en este caso no fue cantada por Nick Cave sino por Pete Yorn. La canción *Red Right Hand* es sin duda la obra más exprimida por la industria cinematográfica, y también se puede escuchar en la serie de la BBC para la televisión, *Peaky Blinders*, donde forma parte de la intro y por otro lado, se pudo escuchar en la serie norteamericana *Expediente X*. Para finalizar, Nick Cave hizo un cover de la canción *Avalanche* de Leonard Cohen y esta aparece en el final del capítulo noveno de la serie *Black Sails* de Starz.

De la canción *Red Right Hand* se tiene que hablar un poco más, ya que como se ha dicho anteriormente es una de las canciones más exprimidas cinematográficamente del artista australiano. También ha sido versionada por otros cantantes como PJ Harvey, el grupo británico Arctic Monkeys o el cantante australiano de jazz Frank Bennett. *Red Right Hand* cuenta la historia de un psicópata que piensa que asesinando está aplicando castigo en nombre de Dios; la mano roja simboliza la mano que aplicará el castigo en nombre de Dios. Este asesino está inspirado claramente en un personaje que John Milton (1608 –1674) creó para su poema *El paraíso perdido*.

6.- Conclusiones

Estas páginas solo han querido demostrar que Nick Cave es más que un cantante rock, su figura polifacética no ha dejado indiferente a nadie y como se ha podido observar en este trabajo, Cave es un excelente escritor.

Sus comienzos musicales fueron difíciles y muy caóticos ya que con su primigenia banda The Boys Next Door -a la que decidió cambiarle el nombre inmediatamente por The Birthday Party – él y sus miembros se comportaban de manera violenta y extravagante, acentuado por su forma peculiar de vestir. A todo esto se le podrían sumar sus estridentes melodías y sus letras agresivas. Todo este conjunto enmarañado que formaba The Birthday Party era visto con malos ojos y también fue duramente criticado por la crítica musical del momento.

Sin duda, leyendo este trabajo se puede llegar a la conclusión de que Nick Cave ha sido uno de los cantantes con más altibajos emocionales del panorama actual, aunque estos altibajos solo han sido en su vida privada. Nacer en el seno de una familia acomodada y ser destronado por su hermana pequeña, la cual le quitó todo el protagonismo de hijo pequeño y mimado, hizo que Nick Cave fuese un joven adolescente muy rebelde y problemático, esto podría haberse visto incrementado por las malas compañías que Cave frecuentaba. Por otro lado, el temprano consumo de una droga tan dura como la heroína y la fuerte educación religiosa que tuvo Cave, formaron la curiosa personalidad del artista australiano.

Tras la loca carrera musical con The Birthday Party, Nick Cave y Mick Harvey decidieron comenzar una nueva andadura musical y terminaron formando la banda Nick Cave and The Bad Seeds. Un grupo que sigue componiendo y llenando conciertos hoy en día y que no han perdido ni un ápice de originalidad, como se ha podido leer en este trabajo.

Por otro lado, Nick Cave pese a haber vivido varias desigualdades en su vida, nunca ha perdido sus temas recurrentes y estos se repiten una y otra vez en sus canciones, novelas y poemas. Siempre han estado presentes desde sus primeros años de compositor y siguen vigentes hoy en día, pero lo que hace que esto sea curioso es que a pesar de repetir lo mismo, nunca se hace repetitivo, puesto que Cave sabe cómo enfocar y abordar los temas para que siempre parezcan novedosos. Temas como la violencia y la religión son constantes en sus obras, de hecho sus dos novelas giran en torno a estos dos temas. Y como puede verse la religión es el tema central de la novela *Y el asno vio al ángel*, puesto que la novela está ambientada en una comunidad religiosa y cerrada, los *ukulitas*, aunque también la violencia es un tema latente en esta novela. En cambio en *La muerte de Bunny Munro* la religión pasa a un segundo plano, para darle protagonismo a la violencia. Lo más curioso de la obra de Nick Cave es la figura del fuera de la ley o el *outsider*, una figura que también se va repitiendo en múltiples trabajos del artista. El *outsider* no solo está presente en las canciones de Cave, sino también en sus novelas y en personajes de la película *La propuesta (The proposition)*.

Pero sin lugar a dudas, lo que más destaca en este trabajo es la creación de guiones cinematográficos y la composición de bandas sonoras que ha realizado Nick Cave. Los guiones cinematográficos creados por el artista australiano han sido para su

amigo y director John Hillcoat, quien ha confiado en dos ocasiones en él. Para la película *La propuesta (The proposition)*, Cave solo iba a componer la banda sonora y a escribir el guión pero John Hillcoat también le confió la creación de los diálogos de dicha película. Para su siguiente guión Cave no contó con su brillante capacidad creativa, sino que estuvo sometido a la novela en la cual estaba basada la película. *Sin ley (Lawless)*, así es como se llama la película, trata sobre tres hermanos que se dedican a la destilería de licor en Virginia mientras la ley seca estadounidense; los personajes pueden considerarse como *outsiders*, ya que destilar licor en esa época era algo ilegal.

Nick Cave podría considerarse como un hombre del Renacimiento puesto que no solo se centra en el mundo musical, ya que como se ha dejado claro en estas páginas ha tocado numerosos palos, como la creación de guiones cinematográficos, la creación de poesía, ensayos, teatro y novelas. También, se dedicó a la pintura cuando era joven, de hecho Nick Cave quiso dedicarse a la pintura pero no fue capaz de pasar la prueba que le puso un jurado en su escuela de bellas artes, así que tras este fracaso comenzó su andadura musical. Podría considerarse un Leonardo da Vinci moderno, salvando las distancias.

Para concluir, nadie apostaba nada por el escuálido y drogado Nick Cave. A pesar de estar veinte años enganchado a la heroína y al *speed*, Cave logró desintoxicarse y a partir de ese momento su carrera y su vida personal solo fue hacia arriba. Compuso bandas sonoras, escribió su segunda novela, compuso numerosos éxitos con su banda *The Bad Seeds*, escribió guiones cinematográficos e incluso hizo cameos en varias películas. Sus canciones fueron un éxito rotundo como la canción compuesta para Kylie Minogue, *Where the wild roses grow* que consiguió ser número uno en varias listas musicales de varios países. Muchos pensaban que Nick Cave moriría joven por su extrema manera de vivir la vida pero ha cerrado la boca de todos los que a lo largo de estos años han pensado que fracasaría estrepitosamente, gracias a una vida centrada junto a su esposa, la ex – modelo Susie Bick, sus hijos (dos gemelos, uno recientemente fallecido, y dos hijos que tuvo con dos mujeres distintas y al mismo tiempo, los jóvenes se llevan días de diferencia) y a sus éxitos profesionales.

Nada queda ya de la imagen horripilante que transmitía en sus primeros conciertos, Nick Cave ha madurado a base de golpes físicos y emocionales, aunque siempre ha vestido de traje, ahora no proyecta la misma imagen que proyectaba cuando

tenía veinte años, puesto que su apariencia está mejor cuidada que en esos años; podría considerarse todo un *Dandy*, tanto encima de los escenarios como en su día a día, puesto que para acudir a su despacho se viste elegantemente, ya que considera un sacrilegio ir vestido con un chándal y unas zapatillas de deporte para componer sus obras, puesto que para él componer es un trabajo tan digno como ser profesor o trabajar en un banco.

En cierta medida, este trabajo ayuda a conocer muchísimo mejor todas las facetas de Nick Cave, puesto que en las entrevistas que se han leído para la redacción de este trabajo, se ha llegado a la conclusión de que los periodistas normalmente se han centrado en su problema con la heroína y en su terrible relación con la prensa. Esta fijación por estos dos temas ha hecho que la figura de Nick Cave se vea como una figura oscura y malhumorada, algo que para nada es así. Pocos se han centrado en su faceta creativa en el ámbito literario o cinematográfico, como se ha observado con las numerosas lecturas realizadas para este trabajo, los periodistas solo quieren saber sobre sus facetas más morbosas y no indagan en la excelente persona que es Nick Cave. A modo de conclusión final, decir que la figura de Nick Cave va mucho más allá que un cantante ex – yonkie, Nick Cave es una figura polifacética y extremadamente sensible. Quedarse con banalidades superficiales es despreciar a un gran artista contemporáneo que se ha atrevido a tocar palos tan alejados de su trabajo original. Pensar que si hubiese aprobado las pruebas de la academia de bellas artes, el mundo podría haberse perdido al gran Nick Cave con sus letras arriesgadas y tremendamente hermosas.

7.- Bibliografía

CAVE, Nick. *Y el asno vio al ángel*. Valencia: Pre-textos, 1989

CAVE, Nick. “Prólogo”. En: DE LA REINA, Casidoro. *El Evangelio según San Marcos*. Barcelona: Munchnik Editores, 1998

CAVE, Nick. *La muerte de Bunny Munro*. Barcelona: Papel de liar, 2009

CAVE, Nick. *La canción de la bolsa para el mareo*. Madrid: Sexto Piso, 2015

GARCÍA BOLOS, M^a Mercedes. “Nick Cave”. En *Torre del virrey: Revista de estudios culturales*. 2008, n^o 5, pp. 71-74

IBÁÑEZ, Saul. *La violencia en Nick Cave. La herencia de la canción tradicional norteamericana*. Barcelona: Quarentena Ediciones, 2015

JOHNSTON, Ian. *The Bad Seed: the biography of Nick Cave*. Gran Bretaña: Little, Brown and Company, 1995

OTERO, Brenda. “Sexo, muerte y fantasía”. En *El País*. 2009

SNOW, Mat. *Nick Cave. Confesiones íntimas de un santo pecador. 30 años de conversaciones siniestras*. Barcelona: Global Rhythm, 2012

Páginas web

Web oficial de Nick Cave. <http://nickcave.com/> [Consulta: 21 de agosto de 2015]

Filmografía

ADAMSON, Andrew; ASBURY, Kelly; VERNON, Conrad. *Shrek 2*. [Película]. Estados Unidos: DreamWorks Animation

BERG, AMY. *West of Memphis*. [Película]. Nueva Zelanda: WingNut Films, 2012

CRAVEN, Wes. *Scream*, Wes Craven. [Película]. Estados Unidos: Dimension Films, 1996

CRAVEN, Wes. *Scream 2*. [Película]. Estados Unidos: Dimension Films, 1997

CRAVEN, Wes. *Scream 3*. [Película]. Estados Unidos: Dimension Films, Miramax Internacional, 2000

CURTIS, Richard. *Una cuestión de tiempo (About Time)*. [Película]. Reino Unido: Universal Pictures / Working Title Films / Translux, 2013

DEL TORO, Guillermo. *Hellboy*. [Película]. 2004

DICILLO, Tom. *Johnny Suede*. [Película]. Estados Unidos: Coproducida por USA-Suiza-Francia, 1991

DOMINIK, Andrew. *El asesinato de Jesse James por el cobarde de Robert Ford (The Assassination of Jesse James by The Coward Robert Ford)*. [Película]. Estados Unidos: Warner Bros. Pictures, 2007

FARRELLY, Bobby; FARRELLY, Peter. *Dos tontos muy tontos (Dumb & Dumber)*. [Película]. Estados Unidos: New Line Cinema, 1994

FORSYTH, Iain; POLLARD, Jane. *20.000 días en la Tierra (20,000 Days on Earth)*. [Documental]. Reino Unido: BFI / Film4 / Pulse Films, 2014

GOUT, Everardo. *Días de gracia*. [Película]. México: Días de Gracia Producciones, S.A. de C.V. / Casa B Productions LLC / FIDECINE / EFICINE 226 / Arte Mecánica Producciones, S.A. de C.V. / ARP Selection, 2011

HILLCOAT, John. *Ghost... of the civil dead*. [Película]. Australia: Correctional Services / Outlaw Values, 1988

HILLCOAT, John. *La carretera (The Road)*. [Película]. Estados Unidos: Dimension Films / 2929 Productions, 2009

HILLCOAT, John. *La propuesta (The proposition)*. [Película]. Australia: Coproducción Australia-GB, 2005

HILLCOAT, John. *Sin ley (Lawless)*. [Película]. Estados Unidos: Millennium Films / Su Image / Annapurna Pictures, 2012

HILLCOAT, John. *To have and to hold*. [Película]. Australia: Small Man Productions, 1996

OELHOFFEN, David. *Lejos de los hombres (Loin des hommes)*. [Película]. Francia: One World / Perceval Pictures, 2014

SCHUMACHER, Joel. *Batman Forever*. [Película]. Estados Unidos: Warner Bros. Pictures, 1995

SMITH, Geoffrey. *El cirujano inglés (The English Surgeon)*. [Película]. Reino Unido: Bungalow Town Productions, 2007

YATES, David. *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte parte 1 (Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 1)*. [Película]. Reino Unido: Warner Bros. Pictures, 2010

WENDERS, Win. *El cielo sobre Berlín (Der Himmel über Berlin)*. [Película]. Alemania: Coproducción Alemania del Oeste-Francia; Road Movies Filmproduktion / Argos Films, 1987

Material musical

Bandas sonoras

BARGELD, Blixa; CAVE, Nick; HARVEY, Mick. *Ghost ... of the Civil Dead*. [Banda sonora original]. Reino Unido: Mute Records, 1988

BARGELD, Blixa; CAVE, Nick; HARVEY, Mick. *To have and to hold*. [Banda sonora original]. Gran Bretaña: Mute Records, 1997

CAVE, Nick; ELLIS, Warren. *The proposition*. [Banda sonora original]. Reino Unido: Mute Records, 2005

CAVE, Nick; ELLIS, Warren. *El asesinato de Jesse James por el cobarde de Robert Ford*. [Banda sonora original]. Reino Unido: Mute Records, 2007

CAVE, Nick; ELLIS, Warren. *El cirujano inglés*. [Banda sonora original]. Reino Unido: Mute Records, 2007

CAVE, Nick; ELLIS, Warren. *La carretera*. [Banda sonora original]. Reino Unido: Mute Records, 2009

CAVE, Nick; ELLIS, Warren. *Días de gracia*. [Banda sonora original]. Reino Unido: Mute Records, 2011

CAVE, Nick; ELLIS, Warren. *Sin ley*. [Banda sonora original]. Reino Unido: Mute Records, 2012

CAVE, Nick; ELLIS, Warren. *Lejos de los hombres*. [Banda sonora original]. Reino Unido: Mute Records, 2014

CAVE, Nick; ELLIS, Warren. *20,000 días en la Tierra*. [Banda sonora original]. Reino Unido: Mute Records, 2014

CAVE, Nick; ELLIS, Warren. *West of Memphis*. [Banda sonora original]. Reino Unido: Mute Records, 2014

Canciones

CAVE, Nick. *Avalanche*. [CD *From her to eternity*]. Reino Unido: Mute Records, 1984

CAVE, Nick. *From her to eternity*. [CD *From her to eternity*]]. Reino Unido: Mute Records, 1984

CAVE, Nick. *God is in the house*. [CD *No More Shall We Part*]. Reino Unido: Mute Records, 2001

CAVE, Nick. *Henry Lee*. [CD *Murder Ballads*]. Londres: Worldwide Studios, 1996

CAVE, Nick. *Into my arms*. [CD *The Boatman's Call*]. Reino Unido: Mute Records, 1997

CAVE, Nick. *O'children*. [CD *AbattoirBlues / The Lyre of Orpheus*]. Reino Unido: Mute Records, 2004

CAVE, Nick. *People Ain't No Good*. [CD *The Boatman's Call*]. Reino Unido: Mute Records, 1997

CAVE, Nick. *Red Right Hand*. [CD *Let Love In*]. Reino Unido: Mute Records, 1994

CAVE, Nick. *The mercy seat*. [CD *Tender Prey*]. Reino Unido: Mute Records, 1988

CAVE, Nick. *Where the wild roses grow*. [CD *Murder Ballads*]. Australia: Mute Records, 1996