

LAS DOS CARAS DEL MAL: POE, ANNE RICE Y CHUCK PALAHNIUK

Leonor Ruiz-Ayúcar Bello
Universidad de La Laguna

RESUMEN

En este trabajo la atención se centra en *William Wilson*, uno de los relatos breves de E. A. Poe y, de forma particular, en la aparición en él del recurso literario y psicológico conocido como el *doppelgänger*. El tratamiento que Poe hace aquí de este recurso se toma como referencia para analizar creaciones de Anne Rice y Chuck Palahniuk que presentan esta misma característica.

PALABRAS CLAVE: Poe, *William Wilson*, Freud, *doppelgänger*.

ABSTRACT

«The two faces of evil: Poe, Anne Rice and Chuck Palahniuk». This paper is focused on *William Wilson*, one of E. A. Poe's short stories, and in a special way on the appearance in it of the literary and psychological resource known as the *doppelgänger*. Poe's treatment of this resource is taken as a reference to analyse some works by Anne Rice and Chuck Palahniuk which also show this characteristic.

KEY WORDS: Poe, *William Wilson*, Freud, *doppelgänger*.

La influencia de Edgar Allan Poe tanto en la literatura como en otras manifestaciones artísticas ha sido ampliamente estudiada en los últimos años. Su peso en los géneros detectivescos y en la literatura gótica, entre otros, ha sido profundamente reanalizado en ámbitos universitarios así como en ambientes no académicos. Y en esta línea se inscribe mi contribución, en la que considero la presencia y relevancia del *doppelgänger* en distintas manifestaciones artísticas, y lo hago partiendo de Poe y llevando el análisis a creaciones actuales en las que el *doppelgänger* juega un papel principal. Pero antes vamos a detenernos un poco en la definición del concepto de *doppelgänger* para, de este modo, poder abordar de manera más adecuada los ejemplos posteriores.

El término *doppelgänger* es un vocablo alemán que significa el «andante doble» o simplemente el «doble» y que se utiliza para designar a cualquier doble de una persona, comúnmente en referencia al «gemelo malvado» o al fenómeno de la bilocación. La forma más antigua, acuñada por el novelista Jean Paul en 1796, es *Doppeltgänger*, «el que camina al lado». En su novela *Siebenkäs*, Jean Paul Richter añade una nota a pie de



página definiendo al «andante doble» y su contraste del *Einzelgänger* alemán, o lo que es lo mismo, el «solitario». El concepto sería posteriormente definido por Sigmund Freud, concretamente en su tratado *Das Unheimliche* en 1919, donde trata los conceptos del yo (ello, yo o ego y super-yo o super-ego). Lo más importante que hay que resaltar es el hecho de que ese doble representa todos los instintos primitivos y originales que hemos ido censurando bien por la presión social o bien por la moral hasta llegar a ocultarlo completamente. En las escasas ocasiones en las que emerge a la superficie, es cuando podemos encontrar al álter ego o *doppelgänger*, que en algunos casos ha sido comparado con la doble personalidad definida en términos de medicina psiquiátrica. Ese otro yo puede ser un reflejo o un calco del sujeto principal, como nuestro reflejo ante un espejo, con una personalidad más fuerte, o al contrario, nuestro polo opuesto. Lo que se antoja como elemento común a cualquiera de sus representaciones es la relación entre el avistamiento del *doppelgänger* con la antesala de la muerte.

En cuanto a la presencia de este concepto en Poe, hay que señalar que este autor escribe *William Wilson* en 1839, casi un siglo antes de su definición en un tratado científico, y ya aparece un personaje con estas características. Bien es cierto que algunos críticos creen que puede haberse basado en Calderón, o en Byron, pero el hecho es que el personaje creado por Poe será el que va a marcar un precedente en la historia de la literatura como rica fuente de inspiración. En este cuento se narra, como se sabe, el acoso al que un joven se ve sometido desde su infancia por un ser que es físicamente exacto a él, que nace el mismo día y que, a su vez, se llama William Wilson. Tras tratar de huir de él en numerosas ocasiones, acaba desesperado y en una fiesta termina con su vida acuchillándolo. Mientras el doble exhala su último aliento, exclama amenazante:

You have conquered, and I yield. Yet, henceforward art thou also dead – dead to the World, to Heaven, and to hope! In me didst thou exist – and, in my death, see by this image, which is thine own, how utterly thou hast murdered thyself.

Este recurso literario, como ya he mencionado, será utilizado en innumerables ocasiones, no solo en la literatura que ya consideramos como «clásica», sino también en toda la expresión artística contemporánea. *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde, muestra una versión del «otro yo» que culmina con el protagonista acuchillando el famoso retrato, muriendo él mismo a su vez con el puñal en su pecho, como hace William Wilson:

When they entered, they found hanging upon the wall a splendid portrait of their master as they had last seen him, in all the wonder of his exquisite youth and beauty. Lying on the floor was a dead man, in evening dress, with a knife in his heart. He was withered, wrinkled, and loathsome of visage. It was not till they had examined the rings that they recognized who it was.

El *Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de Stevenson es otra famosa adaptación del mismo tema. El propio nombre Hyde ya sugiere su naturaleza. En una versión de nuestros días, concretamente en la serie *Heroes*, podemos ver a un personaje que es acosado por su otro yo. Precisamente esta representación del desdoblamiento de personalidad, en el que el sujeto original es acosado por el doble, es uno de los puntos de mi análisis.

Otros dos famosos autores han utilizado el *doppelgänger* en sus obras. La escritora norteamericana Anne Rice, mundialmente conocida por su saga *Crónicas vampíricas* y concretamente la primera obra de la misma, *Entrevista con el vampiro*, utiliza en *El santuario* (de la misma saga) un *doppelgänger*. El ser se llama Goblin y acosa al joven Tarquin Blackwood desde el día de su nacimiento. Es un ser físicamente igual a él, nacido el mismo día, pero que solo es visto por su acosado protagonista. Bien es cierto que la destrucción del otro yo no acaba con la muerte de Tarquin, pero lo cierto es que en este caso ya estaba muerto, ya que se había transformado en vampiro. Cabe señalar que en cualquier relato que aparezca este recurso, el héroe acaba siendo consciente de la naturaleza de ese ser antes de acabar con su vida, y en numerosas ocasiones esa liberación se consigue a través de la muerte. En la novela de Anne Rice, una vez «exorcizado» el problema, el protagonista no sufre mayores consecuencias que la de una profunda sensación de vacío. Aquí ambos «yoes» interactúan físicamente, luchando incluso sexualmente.

La segunda creación que voy a tener en cuenta es la de *El club de la lucha*, escrita por Chuck Palahniuk. La mayor parte del público está más familiarizado con esta obra gracias a la versión filmica protagonizada por Brad Pitt y Edward Norton. En ella un protagonista anónimo (a veces se mencionan partes de su ser como «el cerebro de Joe», haciendo referencia a sí mismo como «Don Nadie», que en inglés se conoce como John Doe) conoce a Tyler Durden, un joven que vive por y para luchar contra el sistema establecido. Acaban creando una asociación similar a una secta donde pelean hasta destrozarse sus rostros y, posteriormente, creando explosivos. En este caso la interacción es violenta, y aunque en algunos artículos he leído que hay autores que ven homosexualidad latente entre los personajes; yo, personalmente, no comparto esa visión. Aquí el protagonista también termina siendo consciente del hecho de que Tyler es una creación de su mente, y que él es ambas personalidades. Al final trata de deshacerse de él disparándose en la cabeza, pero falla en su intento y no muere, y acaba sus días en un psiquiátrico.

Estas son las creaciones que voy a tener en cuenta en este trabajo y el análisis lo estructuro en tres puntos o fases: el nacimiento del *doppelgänger*, la convivencia y el desarrollo de este, y la muerte o separación de las dos personalidades.

EL NACIMIENTO DEL *DOPPELGÄNGER*

En el relato de Poe este hecho se produce cuando el protagonista ingresa en una escuela y ve un muchacho de cualidades idénticas a él que ingresa el mismo día:

Perhaps it was this latter trait in Wilson's conduct, conjoined with our identity of name, and the mere accident of our having entered the school upon the same day, which set afloat the notion that we were brothers, among the senior classes in the academy. These do not usually inquire with much strictness into the affairs of their juniors. I have before said, or should have said, that Wilson was not, in the most remote degree, connected with my family. But assuredly if we *had* been brothers we must have been twins; for, after leaving Dr Bransby's, I casually learned that my namesake was born on the nineteenth of January, 1813 – and this is a somewhat remarkable coincidence; for the day is precisely that of my own nativity.



En el caso de la novela de Anne Rice, parece que ambos seres nacen al mismo tiempo, como en la obra de Poe, pero en este caso sí son conscientes de este hecho ya que viven en la misma casa. La diferencia se encuentra en el detalle de que este álgter ego solo lo percibe el protagonista. La familia de Tarquin Blackwood actúa como si viera realmente a dicho ente, al que creen simplemente el típico amigo invisible que muchos niños tienen durante los primeros años de la infancia:

He had his own little chair to the left of me and a place set for him, and milk and cake, the same as me. And at one point he grabbed my left hand –I'm left-handed– and he made me smear my cake all over my plate.

El pequeño Tarquin luchaba con su *doppelgänger* desde su más tierna infancia, ya que este último se negaba a darle protagonismo o a compartir su cariño con el resto de la familia. Este mismo detalle se refleja en el relato de Poe, que ve a su doble como un rival directo, hecho que le enoja profundamente.

En cuanto a la obra de Chuck Palahniuk, el protagonista cree que ha conocido a otro hombre adulto y no ve en él ningún reflejo de su ser. El doble llamado Tyler Durden no es la imagen que nos da un espejo que salta de su plano y llega al nuestro, sino que es el polo opuesto a su personalidad:

His name was Tyler Durden, and he was a movie projectionist with the union, and he was a banquet waiter at a hotel, downtown, and he gave me his phone number. And this is how we met.

El protagonista anónimo de la obra de Palahniuk conoce en uno de sus múltiples vuelos al extravagante Tyler Durden y queda completamente fascinado por su arrebatadora personalidad. Su vida, controlada y perfecta, se ve ensombrecida por un terrible insomnio y, por este motivo, entabla conversación con Durden, lo que dará con el fin de su existencia y la llegada del caos más absoluto. En la versión fílmica de *El club de la lucha*, las personalidades se ven encarnadas por los actores Brad Pitt y Edward Norton, muy dispares entre sí pero que a su vez no transmiten la sensación de desdoblamiento de personalidad, a mi entender, de una manera tan implícita como la novela.

El caso de la serie televisiva *Heroes* es similar a los anteriores. Aquí cada personaje posee una cualidad, o como es definido en la serie, un poder, distinto al resto de los seres humanos. Niki Sanders es una madre viuda que lucha por sacar a su hijo adelante, que ha de convivir a su vez con Jessica, su álgter ego. Este doble es físicamente igual a Niki, pero su personalidad es completamente opuesta. En sus primeras apariciones, el *doppelgänger* sólo es visible en espejos y otros lugares reflectantes hasta que posee el cuerpo de Niki, suplantando por completo su personalidad.

CONVIVENCIA Y DESARROLLO DEL *DOPPELGÄNGER*

En *William Wilson* la relación entre ambos es cada vez más asfixiante, hasta el punto que el protagonista, cuando descubre que Wilson disfruta con su dolor,

abandona la escuela y no vuelve a sufrir su acoso hasta la universidad, donde un terrible encuentro va a destruir la reputación y la paciencia del personaje. Cabe señalar que en este relato, el protagonista no es consciente del hecho de que se encuentra ante una réplica o desdoblamiento de su propia personalidad, y sólo es consciente de su odio hacia ese ser:

As it was, I at length grew restive in the extreme under his distasteful supervision, and daily resented more and more openly what I considered his intolerable arrogance. I have said that, in the first years of our connection as schoolmates, my feelings in regard to him might have been easily ripened into friendship: but, in the latter months of my residence at the academy, although the intrusion of his ordinary manner had, beyond doubt, in some measure, abated, my sentiments, in nearly similar proportion, partook very much of positive hatred.

En el relato de Anne Rice, Tarquin Blackwood es consciente de que su doble es algo paranormal, ajeno al mundo del resto de seres humanos, pero como le ocurriera a Wilson, crece dentro de él una sensación de alarma que le lleva a creer que el doble es peligroso:

It's hard to me to write these words. For all my life I have loved Goblin and scorned anyone who denigrated him as an «imaginary playmate» or a «foolish obsession.» But he and I, for so long mysterious bedfellows, are now enemies and I dread his attacks because I feel his increasing strength.

Como ya señalé al comienzo, la relación de amor-odio entre los personajes de esta novela de Anne Rice no se ciñe únicamente al plano violento de la ira y el odio. Los personajes trascienden este plano para llegar a interactuar de manera sexual. En la novela de Rice, los ataques del *doppelgänger* producen dolor y lo que el propio personaje describe como «a vague orgasmic shimmer that I can't deny».

El siguiente ejemplo lo encontramos de nuevo en *El club de la lucha*. Los personajes entran en su círculo de violencia física y, en ese momento, parecen estar más unidos:

Tyler and I were looking more and more like identical twins. Both of us had punched-out cheekbones, and our skin had lost its memory, and forgot where to slide back to after we were hit. [...] I am Joe's Smirking Revenge.

La relación entre el narrador y Tyler Durden pasa de la camaradería a la desconfianza y el desprecio. Cabe señalar que en esta novela la interacción violenta entre sus personajes es el motivo principal del título de la obra. A diferencia de la versión fílmica, la novela deja entrever al lector la naturaleza ambigua de Tyler Durden:

After my last fight, the guy who fought me mopped the floor while I called my insurance to pre-approve a visit to the emergency room. At the hospital Tyler tells them I fell down.



Sometimes, Tyler speaks for me.
I did this to myself.

Como se puede observar en el fragmento anterior, la ambigüedad de las frases permite al lector pensar que se trata de una orden directa para el narrador o que, efectivamente, Tyler suplanta la personalidad de este cuando no tiene fuerzas para hablar.

En el caso de *Heroes*, la serie televisiva que comento, Niki Sanders nunca simpatiza con su álter ego, a la cual detesta y teme al mismo tiempo. La relación entre ambas es cada vez más tensa, ganando la personalidad del doble la posesión del cuerpo físico al ser más fuerte que la principal. Este hecho es algo común ya que la personalidad más fuerte suele primar a la débil y asustadiza. El motivo de la doble personalidad de este personaje se mantiene oculto hasta que la trama adquiere más y más complejidad.

LA MUERTE O SEPARACIÓN DE LAS DOS PERSONALIDADES

Generalmente, la separación de un álter ego de la personalidad principal implica la muerte de ambos. Cuando se rompe este lazo, esta conexión, también es el momento en el que la verdadera naturaleza de la relación se revela y la personalidad principal trata de retomar las riendas del cuerpo que ambas ansían. En el caso de William Wilson, vemos que decide liberarse de su doble en una fiesta en Europa, hasta donde lo persigue su infatigable acosador. Es en este momento cuando, lleno de ira y movido por la venganza, empuña un cuchillo y le asesta la mortífera puñalada que acaba con la vida de ambos. En este punto conviene tener en cuenta una parte de las líneas posteriores a la escena en la que Wilson asesta las certeras cuchilladas en el pecho de su antagonista, donde descubre la verdadera naturaleza de su doble:

A large mirror, – so at first it seemed to me in my confusion – now stood where none had been perceptible before; and, as I stepped up to it in extremity of terror, mine own image, but with features all pale and dabbled in blood, advanced to meet me with a feeble and tottering gait.

En el caso de Anne Rice, el doble resulta ser el espíritu del hermano gemelo del protagonista, el cual había perecido pocas horas después de su nacimiento. Siendo este el motivo de su existencia y la propia naturaleza paranormal del protagonista, la escena del exorcismo del doble no acaba con la vida de Tarquin, ya que este ya estaba muerto en su condición vampírica. El ritual se lleva a cabo con los restos del que fuera hermano del protagonista:

This is you Garwain! – she cried out. This is you, brought from your grave, the body from which you departed, wandering astray, confounded and confused! This is your mortal body, your infant self, and from this self you have roamed lost and feeding upon Quinn! (Tarquin) See this tiny form, this is your form, Goblin!

Analizando el final de la obra de Palahniuk, podemos observar cómo el protagonista gana conciencia de su locura:

Oh, this is bullshit. This is a dream. Tyler is a projection. He's a disassociative personality disorder. A psychogenic fugue state. Tyler Durden is my hallucination. «Fuck that shit», Tyler says. «Maybe you're my schizophrenic hallucination.»
I was here first.

Una vez el narrador es consciente de su estado alterado de conciencia, toma la única opción posible para poder deshacerse de su álter ego; el suicidio, y así se lo hace saber a su compañera Marla al decirle mientras empuñaba su arma «I'm not killing myself. I'm killing Tyler». Normalmente el acabar con su propia vida eliminaría ambas personalidades, la original y la disociada, pero al narrador de *El club de la lucha*, en el último momento, algo le sale mal y la bala que dispara con su arma no lo mata, sino que lo deja en estado semicomatoso en un hospital psiquiátrico:

In my father's house are many mansions.
Of course, when I pulled the trigger I died.
Liar.
And Tyler died.

El narrador es consciente de su problema y, al serlo, se libera psicológicamente, por lo que Tyler Durden ya no es necesario para asegurar su supervivencia.

En la película, sin embargo, el narrador no se suicida. Este hecho es bastante controvertido ya que, por un lado el director y los guionistas parecen tratar de no herir la sensibilidad de los espectadores obsequiándoles con un terrible primer plano de un hombre con un arma en su boca, y por otro lado se puede ver, con pinceladas de humor, cómo el narrador se libera sin necesidad de purificarse mediante la muerte. La última escena muestra al personaje principal de la mano de su compañera Marla observando la destrucción de varios edificios en los cuales él mismo había colocado explosivos. Es curioso que, en la novela, los edificios no lleguen a explotar ya que Tyler, por consiguiente el narrador, había hecho mal la mezcla. El motivo del cambio en esta escena final sin el «asesinato» del otro yo trasciende la tradición del *doppelgänger*.

Por último, el caso presente en la serie *Heroes* nos muestra un ejemplo de disociación parecido al de Anne Rice. El álter ego que acusa a Niki Sanders resulta ser el espíritu (cabría denominarlo personalidad o esencia para evitar connotaciones religiosas) de su hermana Jessica, siempre más fuerte que Niki, que logra seguir viviendo parasitando el cuerpo y la mente de su hermana. Finalmente Niki logra tener el valor suficiente como para encararse a su álter ego y tratar de descubrir su naturaleza:

Jessica: [Niki finally confronts her alter ago in the mirror...] You need to pull yourself together.
Niki Sanders: You're not real.
Jessica: Oh, I'm as real as you are.



Niki Sanders: No. No, I have a tumor or something. This is...

Jessica: Poor little crazy girl.

Niki Sanders: ...A hallucination.

Jessica: Is that what you think you are? Oh, we're a lot of things, Niki, but we're not crazy.¹

Este personaje acaba muriendo en un incendio en su intento de salvar la vida de su sobrina, llegando a controlar a Jessica de manera voluntaria, como hiciera el narrador de Palahniuk en la versión fílmica.

Con todos estos ejemplos aquí analizados, queda demostrada la influencia de Poe y su personaje narrado en *William Wilson* para la cultura posterior. Para finalizar, me gustaría mencionar que una ópera rock escrita íntegramente en España en honor a Edgar Allan Poe tiene entre sus canciones una en la que Poe discute con su conciencia, la cual se ve personificada, mostrándonos así una vez más un *doppelgänger* en otro tipo de manifestación artística, en un bizarro acto honorífico al que fuera su principal precursor.

RECIBIDO: octubre 2009

ACEPTADO: enero 2010

BIBLIOGRAFÍA

- BEEMAN, Greg, dir. (2006): «Better Halves», en *Heroes* (escrita por Natalie Chaidez y creada por Tim Kring), temporada 1, capítulo 6, fecha de emisión: 30 de octubre de 2006.
- BLAKEMORE, Colin and Sheila JENNETT (2002): «*doppelgänger*», en *The Oxford Companion to the Body*, Oxford University Press, URL: <http://www.encyclopedia.com>; 27/10/2009.
- BOTTING, Fred (2006): *Gothic*, Oxon: Routledge.
- FINCHER, David, dir. (1999): *Fight Club*, Fox 2000 Pictures.
- FREUD, Sigmund (2003): *The Uncanny*, Londres: Penguin Classics.
- HOGLE, Jerrold E. (2004): *The Cambridge Companion to the Gothic*, Cambridge: Cambridge University Press.
- PALAHNIUK, Chuck (1999): *Fight Club*, New York: Owl Books.
- PALAHNIUK, Chuck (2003): *El club de la lucha*, Barcelona: El Aleph editores.
- PERKINS-GILMAN, Charlotte (1999): *Herland, The Yellow Wallpaper, and Selected Writings*. Harmondsworth: Penguin Books.
- POE, Edgar Allan (1975): *The Complete Tales and Poems of Edgar Allan Poe*, New York: Vintage Books.

¹ La siguiente transcripción se encuentra disponible en la página web <http://www.imdb.com/character/ch0015536/quotes>

RICE, Anne (1977): *Interview with the Vampire*, Londres: Futura.

RICE, Anne (2003): *Blackwood Farm*, Londres: Arrow Books.

RICE, Anne (2004): *El Santuario*, Madrid: Ediciones B.

STEVENSON, Robert Louis (1886): *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, URL: <http://www.online-literature.com/stevenson/jekyllhyde/>

WILDE, Oscar (1985): *El retrato de Dorian Gray*, Madrid: S.A. de Promoción y Ediciones, Club Internacional del Libro.

