

VV.AA. Tecnologías y estrategias para la creación artística. Grupo de investigación TECREA. Universidad Miguel Hernández, Altea, 2007.



Este texto es el resultado de la publicación de una serie de conferencias y pequeños ensayos presentados con ocasión de la celebración de las I Jornadas de conferencias sobre tecnologías y estrategias para la creación artística, or-

ganizadas en la Facultad de Bellas Artes de Altea por el entonces grupo de investigación TECREA, formado por profesores e investigadores pertenecientes, en su mayoría, al Departamento de Arte y Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas de la Universidad Miguel Hernández —especialmente a las áreas de conocimiento de Pintura y Entorno y Escultura y Entorno de esa Facultad—, así como por miembros de las facultades de Bellas Artes de Valencia y del País Vasco.

La publicación consta de dos partes complementarias. La primera recoge las conferencias pronunciadas con ocasión de la celebración de las Jornadas (mayo del 2006). La segunda la compone un conjunto de textos realizados por representantes del grupo de investigación.

La iniciativa para la celebración de las jornadas y, en consecuencia, para la publicación de este documento, surge de la necesidad de abordar el arte contemporáneo con nuevos enfoques, liberados de convenciones antiguas. El arte actual, siempre en proceso de transformación y de diversificación, se presentaba como objeto de reflexión. Necesitaba ser redefinido en relación a los límites de la práctica artística y sus conceptos precisaban, asimismo, una ordenación distinta respecto a su puesta en valor. De esta manera y con este objetivo se organizaron estas jornadas en las que a través de la publicación del texto que comentamos, se encuentran el pensamiento de los ponentes y de los miembros del grupo en torno al arte y el hecho artístico y se da cauce a reflexiones más particulares de los propios artistas sobre sus disciplinas.

La primera parte, muy original y de un extraordinario interés, recoge los textos de:

Ignacio París Bouza: «*Relectura y apropiación: cuando la creación está amenazada por la legalidad*» que, como su autor indica, «viene a defender la necesidad de desarrollar una visualidad crítica capaz de construir una imagen política que desde una cierta subjetividad visual y, situando su quehacer en un ámbito no necesariamente estético, contribuya a discutir, cuestionar o desvelar los aparatos de poder, los discursos dominantes, las industrias de producción de arte, de la información, de las imágenes y del pensamiento... así como las razones económicas e ideológicas que gobiernan nuestro sistema cultural y que deciden lo visible y lo no visible cuyo destino es, en definitiva, controlar los procesos mentales y nuestros modos de interpretar el mundo».

José Manuel Costa: «*Arte ex máquina*», sobre cómo la evolución de la tecnología ha dado lugar a nuevas técnicas artísticas imbricadas en el momento cultural que originó esas tecnologías.

Colectivo ZEMOS 98, «*Creación e inteligencia colectiva*», a cargo de Sofía Coca, que ejemplifica formas de trabajo colectivo con los nuevos medios dentro del marco de la cultura audiovisual.

Jesús Meléndez Arranz: «*Algunas metodologías en pintura, contadas*», texto muy sugerente sobre procesos y métodos de creación y producción pictóricas.

Anja Krakowsky, SHUMAKOM, sobre la casa de los artistas de Jerusalén.

Marcel-Lí Antúnez Roca: «*Protomembrana, de la creación colectiva a la sistematurgia post digital*», sobre la experiencia del autor en el colectivo La fura dels Baus y, en consecuencia, de nuevas forma y formatos para la creación y expresión artística en el contexto actual.

La segunda parte ofrece textos de los componentes del grupo y debe entenderse como una red de aportaciones en torno a dos bloques. El primero comprende ensayos sobre diversas problemáticas acerca del uso y significado de las tec-



nologías y la hibridación de medios en la práctica artística, que implican una redefinición de los usos y las funciones del arte, y el segundo aborda el estudio de diferentes metodologías y estrategias creativas características de la contemporaneidad.

No es posible, por falta de espacio, reseñar todas y cada una de las aportaciones, pero sí, por lo menos, citaremos los textos y los autores, ofreciendo al final una valoración del conjunto.

Entre los ensayos recogidos en la segunda parte, se encuentran:

«*Instalaciones basadas en la red: interacción en la obra de arte*», de Roser Benito Montagut.

«*El limbo Transmedia del arte actual. Una (r)evolución desapercibida... y rápida, muy rápida*», de José Maldonado.

«*Problemática de conservación en un medio todavía en evolución. El videoarte*», de Ascensión González.

«*La presencia de la pintura en la red. Antecedentes y guía de trabajo*», de José Luis Maravall Llagaría.

«*El molde en el arte*», de Elisa Lozano.

«*La idea metodológica en la enseñanza del arte*», de Iñaki Imaz Urruticoetxea.

«*Azar y creación: a propósito del grupo pánico*», de José Vicente Martín Martínez.

«*Estrategias de creación colectiva*», de Teresa Marín García.

«*Import/export Funk Office. De transferencias y traducciones (siempre difíciles)*», de Anja Krakovski.

«*El espacio de las Meninas según Ramiro Moya, Bartolomé Mestre y Ángel del Campo*», de Pedro Belmonte y Miguel Lorente.

«*El simbolismo como forma de conocimiento en el arte*», de María José Zenón Cuenca.

«*Ron Athey. Escenas de una vida dura*», de Lourdes Santamaría.

«*Territorios del deseo: aproximaciones a una representación del cuerpo como sinónimo de posesión y/o fetiche en la iglesia católica. Análisis de la repercusión en una representación artística concreta*», de Josep M. Calatayud Pla y Daniel Tejero Olivares.

En cuanto a la valoración de conjunto, creo que la obra es el resultado de un trabajo meritorio por parte de sus autores. Ha habido rigor y sinceridad en sus planteamientos, presenta un apretado conjunto de reflexiones, tal y como se proponían las jornadas, y ofrece una lectura amena, interesante y original que informa, estimula y hace pensar.

Pilar BLANCO