

EL CORTOMETRAJE EN CANARIAS DURANTE LA PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XXI

Jairo López y Josep Vilageliu

Este dossier especial de *Latente* nace de la necesidad de realizar una primera y urgente aproximación a lo que ha acontecido en el ámbito del cortometraje en Canarias durante la década de 2000 a 2010. En primer lugar porque se trata del periodo de mayor producción en la historia del cine canario, ya que, debido a la aparición y generalización de las tecnologías digitales, más de 120 directores han realizado cerca de 550 películas de duración inferior a los 60 minutos, unas cifras insólitas en la pequeña historia del cine realizado en las Islas.

Este primer recorrido nace también con una cierta urgencia. Gran parte de las obras comentadas sólo han podido verse una vez. Al no existir una filmoteca lo suficientemente representativa de este período, es la propia memoria individual la base de muchas reflexiones y aportaciones. Por ello, en la parte final del dossier, se ha elaborado un Anexo que cataloga los más de 500 títulos seleccionados. Este catálogo es abiertamente incompleto, ya que el listado exacto de todas las obras producidas requeriría la labor de un equipo de investigación durante un periodo de tiempo muy superior al de la elaboración de estos textos, aunque, ante el vacío existente, entendemos que aportamos una primera piedra para futuros estudios.

El marco temporal de estudio se ha interpretado en sentido amplio. Tras el cambio de milenio y las sonadas discusiones entre historiadores y matemáticos a propósito de cuándo empieza y termina una década (un siglo y un milenio), hemos optado por incluir aquí ambas versiones, abarcando desde el año 2000 hasta el 2010. En este último caso, no se incluye el año completo, ya que este artículo se ha terminado de escribir en otoño de 2010. Es, por lo tanto, un repaso hasta el momento presente a lo hora de cerrar estas páginas, con el objetivo de echar una primera vista atrás, compilar y ordenar todo el cine en corto producido, y trazar unas primeras reflexiones históricas y estéticas.

El punto de vista de este dossier es necesariamente subjetivo, combinando el rigor del estudio académico, de la ordenación cronológica de la información y las citas a las fuentes, con la crónica 'desde dentro', ya que los autores del dossier son parte de la crónica, directores ambos de cortometrajes, y aunque el ejercicio de objetividad ha sido constante, inevitablemente se filtrarán en los textos los posicionamientos de quien escribe sobre cine al mismo tiempo que hace ese cine.

La explosión de cine producida en las Islas en este periodo necesita de un mayor seguimiento y estudio por parte de los investigadores de cine, y de una mayor atención y conservación por parte de la Filmoteca canaria (antes de que este

material se pierda) y de una mejor y más amplia difusión por parte de las Administraciones públicas.

El dossier consta de tres partes diferenciadas. Un primer artículo realiza el análisis a todo el contexto relacionado con la producción de cortometrajes de ficción realizados en Canarias durante la primera década del siglo XXI. Se realiza así un breve recorrido histórico identificando los principales hitos de la década para, a continuación, centrarse en los principales autores, y cerrar el panorama con un recorrido final por la exhibición del cortometraje, dominada por los festivales, concursos e Internet. El segundo artículo se ocupa del resto, es decir, de lo estético: de las obras, de las tendencias temáticas, narrativas y de género, de los principales directores y sus estilos, del contenido y la forma de los cortos, a través de una serie de puntos clave identificados en tan vasta producción. Finalmente, el dossier se completa, como ya se ha dicho, con un anexo final a modo de Catálogo de consulta de títulos, directores y, siempre que haya sido posible identificarlo con exactitud, año de estreno y duración.

Es necesario precisar también que los textos se centran, fundamentalmente, en el cortometraje de ficción, ya que las dinámicas seguidas por el cine documental y el de animación en Canarias merecen un estudio propio diferenciado. No obstante, debido al carácter inclusivo de este dossier, siempre que haya sido posible se han consignado las principales obras, directores y aportaciones de estos géneros en el marco del cortometraje regional general.

Como se verá, el cortometraje en Canarias durante la década 2000-2010 ha sido un campo efervescente, tanto en número como en calidad de las obras, un periodo que ha logrado superar a su histórico referente: la mítica década de los 70, los años de la explosión del cine amateur, del super8, de las acaloradas discusiones y de los primeros festivales de cine. Ahora el panorama es más amplio y complejo, se mezclan creadores de dentro y fuera de las Islas, se accede al cine creado en la periferia del mundo, los mecanismos de creación están en constante mutación, y las ventanas de exhibición se abren a prometedores escenarios digitales.

Fecha de recepción: diciembre-2010; Fecha de aceptación: marzo-2011.