

# REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA DOCENTE EN CINE Y FOTOGRAFÍA

## LOS ESTUDIOS DE HISTORIA DEL CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Jesús Rubio Lapaz  
Universidad de Granada

### I. DOCENCIA REGLADA

Los estudios de Historia del Cine y Otros Medios Audiovisuales, e Historia de la Fotografía, han empezado a tener un cierto peso específico en la Universidad de Granada a partir de la reforma de los planes de estudio y la creación de la licenciatura de Historia del Arte en los años 90. Anteriormente, únicamente existía una asignatura cuatrimestral llamada «Historia del Cine» en el último año de la especialidad de Historia del Arte (especialidad englobada dentro de la carrera de Geografía e Historia).

Posteriormente, en la primera configuración de los planes de estudios de la licenciatura en Historia del Arte, se incluyó la asignatura troncal general Historia del Cine y Otros Medios Audiovisuales, como troncal de segundo ciclo, con 12 créditos (8 teóricos y 4 prácticos); una asignatura optativa de primer ciclo, Historia de la Fotografía, con 6 créditos (4 teóricos y 2 prácticos), y otra optativa también llamada Arte y Medios de Masas (4 teóricos y 2 prácticos).

Cuando años después se renovó el plan de estudios, pasando de cuatro a cinco años la licenciatura, la troncal Historia del Cine y Otros Medios Audiovisuales, fue la única que no dio lugar a nuevas asignaturas obligatorias y/o optativas. Incluso se quitó de la organización docente Arte y Medios de Masas. Con lo cual, la oferta actual es sólo de la troncal y la Historia de la Fotografía.

Ésta es la configuración que actualmente tienen estos estudios en la licenciatura de Historia del Arte de la Universidad de Granada. En lo referente a la materia de cine, hemos venido impartiendo la docencia la profesora Lola Caparrós y yo ininterrumpidamente, mientras que en la Historia de la Fotografía siempre ha dado clase el profesor Miguel Ángel Gamonal, incorporándose según cursos otros profesores más.

Con respecto a los cursos de doctorado, nunca se ha impartido en el programa general del Departamento de Historia del Arte un monográfico exclusivo de esta materia, abordándose de manera global en algunas propuestas como por ejemplo los cursos que yo mismo imparto en los programas de doctorado ofertados por el área de Historia del Arte y también por la de Bellas Artes.

A partir de la creación de las licenciaturas nuevas en los años 90, algunas de ellas han introducido algunas optativas que tocan puntualmente el cine, para con-



vertirlo en instrumento de sus fines investigadores y docentes, como pueden ser los casos de algunas propuestas en las áreas de Teoría de la Literatura, Historia Contemporánea o Filología Inglesa.

A partir del curso 2006/07 se ha creado el segundo grado de la licenciatura de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Granada, y se contempla como asignatura obligatoria una Historia del Cine Español de seis créditos, que yo mismo he empezado a impartir, y que este curso se vuelve a ofrecer. Igualmente está prevista en este segundo ciclo la asignatura optativa Arte y Medios de Masas, de seis créditos también, pero que aún no se ha comenzado a impartir.

## II. DOCENCIA NO REGLADA. COLABORACIÓN Y COORDINACIÓN EN CONGRESOS Y CURSOS (SELECCIÓN)

-I y II Congresos sobre Cine Español. Organizados por Universidad de Granada, Caja General de Ahorros y Junta de Andalucía.

-Curso: «Pensar la mirada», impartido por Francisco Baena, doctor e investigador cinematográfico, en la Facultad de Filosofía y Letras.

-Diversos cursos de verano del Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada.

-Curso de cine para Aula de Mayores de la Universidad de Granada y OFECUM.

-Curso del Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada «Cine e Historia» (numerosas ediciones celebradas).

-Varios cursos sobre Análisis Fílmico organizados por el Centro de Formación Continua de la Universidad de Granada.

## III. DOCTORADO E INVESTIGACIÓN

Especialmente vinculado a líneas de investigación sobre Historia del Cine se encuentra el grupo de investigación del departamento de Historia del Arte HUM736. *Tradición y modernidad en la cultura artística contemporánea*. (<http://www.ugr.es/%7Ehистarte/investigacion/HUM736/hojas/presentacion.htm>).

Ya se han desarrollado las primeras tesis doctorales y trabajos de investigación sobre Historia del Cine insertos en el área, algunas ya leídas y publicadas, otras en proceso de realización y también numerosos trabajos de investigación de doctorado. Entre las tesis doctorales dirigidas se hallan las siguientes:

Tesis doctorales leídas:

Título: *La moral religiosa y el cine español de la Transición (1973-1982)*. Autor: Dr. Manuel Jesús González Manrique. Director: Dr. Jesús Rubio Lapaz. Curso Académico 2002/2003.

Título: «*La postmodernidad según David Lynch*». Autor: Dr. Gabriel Cabello Radial.  
Dirección: Dr. Ignacio Henares Cuellar y Dr. Jesús Rubio Lapaz. Curso Académico 2002/2003.

Tesis doctorales en fase de realización por becarios de investigación del Departamento:

Título: «*La disidencia oficial: el nuevo cine español en festivales internacionales*». Autor: José Carlos Martín García. Director: Dra. Lola Caparrós Masegosa.

Título: «*Vinculaciones estéticas entre cine y pintura en la cultura británica contemporánea*». Autor: Monika Keska. Directores: Dr. Ignacio Henares Cuellar y Dr. Jesús Rubio Lapaz.

No enumero los trabajos de investigación tutelada de doctorado, pues ya son más numerosos.

## IV. ASESORAMIENTO DOCENTE Y DE INVESTIGACIÓN

### IV A. VIDEOTECA

Por tanto, en esa década final del último siglo fue cuando se empezó a desarrollar todo el ámbito docente e investigador de los estudios que nos ocupan. Fue entonces cuando se creó una Videoteca que contemplara los fondos cinematográficos para apoyo a la docencia y para comenzar a desarrollar una incipiente investigación. Creada en 1998 y coordinada desde entonces por Jesús Rubio Lapaz, director del Grupo de Investigación HUM736 Tradición y Modernidad en la Cultura Artística Contemporánea y adscrita a dicho grupo.

Equipo de trabajo de la videoteca:

Coordinador, dos becarios de apoyo técnico y un becario en prácticas.

Fondos audiovisuales de la videoteca (Cine, Publicidad y Televisión): 5.000 títulos.

Labores de la videoteca de Filosofía y Letras:

-Servicio al público diario en horario de mañana y tarde.

-Creación de base de datos del material disponible.

-Asesoramiento en materia audiovisual.

-Selección de películas para docencia.

-Acuerdos e intercambios con otras instituciones cinematográficas y audiovisuales nacionales y extranjeras.

OTRAS ACTIVIDADES:

-Ciclos mensuales de Cine y Letras (selección):

La enseñanza y el cine.

Otras visiones sobre la navidad.

La relatividad de la mirada.

El cine dentro del cine.

El crepúsculo (I).

El crepúsculo (II)



Cine y sexualidad.

Música popular y cine.

Joyas del cine europeo.

Músicos en el cine (Con la colaboración del Departamento de Musicología).

Clásicos modernos.

Cine y música popular.

-Organización de varias ediciones del «Taller de crítica cinematográfica».

Impartido por Antonio Sempere, investigador y crítico de cine y televisión en prensa diaria y revistas especializadas.

-Maratón de cine Antibélico. Facultad de Filosofía y Letras. Participación y colaboración en el ciclo «Cine antibélico» en Ciencias de la Educación.

-Colaboración con la Biblioteca Municipal de Granada para proyecciones cinematográficas. (Universidad Para Adultos).

-Colaboración con las Becas de verano para estudiantes de Arte (Al Raso).

La información y los fondos de la misma se pueden consultar en la página <http://www.ugr.es/%7Ehistarte/investigacion/HUM736/hojas/presentacion.htm>.

#### IV B. PUBLICACIONES

-Edición desde 2003 de la revista con ISSN 1695-8284, Depósito legal GR 300/03 HUM736. *Papeles de cultura contemporánea*. Con periodicidad semestral, en cuyo contenido tienen un papel fundamental el cine y los medios de masas:

Artículos relativos a la materia en el núm. 2:

«La historia antigua reinterpretada por el ludismo televisivo: Hércules y Xena»

«La vida de Brian (Terry Jones, 1979). Una vida de película, una historia de cine».

Artículos relativos a la materia en el núm. 4:

«El cubo negro en el cubo blanco. Apuntes sobre el cine en el Museo de Arte Contemporáneo».

Revista núm. 5: Monográfico de cine: «Compromiso social y cine español».

Revista núm. 6: «El cine como arte total»

Revista núm. 9: Artículo sobre cine y autómatas.

Se pueden ver todos los números en:

<http://www.ugr.es/%7Ehistarte/investigacion/HUM736/hojas/presentacion.htm>

-En los últimos números de *Cuadernos de Arte* de la Universidad de Granada (revista tradicional del Departamento) se han multiplicado los artículos sobre Historia del Cine, Arte y Medios de Masas, en cuyo consejo de redacción hay un representante del grupo de investigación HUM736

-Recientemente se ha creado también la revista on line sobre cine *Metakinema* (<http://www.metakinema.es/metakinemagruporedacion.html>) en la que tienen un papel importante varios miembros del grupo de investigación HUM736

-Diferentes críticas en prensa nacional y revistas científicas de carácter nacional e internacional.

-Varios libros, cd's, artículos en prensa y comunicaciones a congresos, derivados de las tesis doctorales leídas, de Gabriel Cabello y Manuel Jesús González Manrique, también diversas contribuciones de Jesús Rubio Lapaz, Lola Caparrós, Francisco Salvador, José Carlos Martín, Monika Keska, etc.

## V. EXPERIENCIA PRÁCTICA Y PROPUESTAS

Con lo expuesto anteriormente, la evolución de los estudios en Historia del Cine son aún incipientes en la Universidad de Granada, pero se ha avanzado bastante en los últimos años, debido a un importante esfuerzo por parte de una serie de profesores y becarios de investigación que hemos intentado crear una infraestructura mínima para llevar a cabo la labor docente e investigadora. Sobre todo, la creación de la Videoteca y la creación de vías para publicar (revistas y publicaciones derivadas de tesis y trabajos de investigación).

Sin embargo, la línea necesita fortalecerse y afianzarse, y de esta manera crecer, en un panorama como es el de la licenciatura de Historia del Arte, donde estos estudios son absolutamente minoritarios, ya que no se puede crear un programa de postgrado propio y siempre vamos «integrados» en las propuestas generales del área de Historia del Arte. Es por esto que se hace perentoria la comunicación interuniversitaria para crear másteres y programas de doctorado autónomos, tal y como exige la expansión e interés cada vez mayor de estos estudios, que difícilmente se ven reflejados en los planes actuales.

De ahí que sea muy interesante la implicación también con otras titulaciones ajenas a la Historia del Arte, como son Comunicación Audiovisual y Bellas Artes, en las que, en mi caso personal, estoy implicado y con un indudable interés por parte del alumnado y profesorado, cuestión ésta que a veces en nuestra área deja bastante que desear.

De hecho, está programado para el próximo mes de noviembre un curso de Análisis Fílmico y Experiencias Creativas en el Cine Español, dirigido a alumnos e investigadores de las tres licenciaturas especialmente. (Adjunto la propuesta en el Apéndice).

Por otra parte, sería muy importante la colaboración más directa y permanente con el Cine Club Universitario y el área de cine de la Diputación Provincial, con los que se han hecho colaboraciones, pero aún queda mucho por desarrollar.

## VI. APÉNDICE. PROPUESTA CURSO

SEMINARIO DE ANÁLISIS FÍLMICO Y EXPERIENCIAS CREATIVAS  
EN EL CINE ESPAÑOL

GRANADA 12 DE NOVIEMBRE-5 DE DICIEMBRE DE 2007

Propone: Videoteca de la Facultad de Letras de Granada

Coordina: Jesús Rubio Lapaz, profesor de Historia del Cine y coordinador de la Videoteca de Letras.



## TRES CRÉDITOS CONVALIDABLES EN LOS ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, HISTORIA DEL ARTE Y BELLAS ARTES. IMPARTIDO POR:

-Javier Naudeau, crítico de cine, guionista, realizador y profesor universitario de cine del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) de Buenos Aires.

-Jorge Fernández, profesor y crítico de cine del Instituto Superior de Arte de La Habana.

-Ramón Salazar, director, guionista, actor y productor de cine.

-Pablo Berger, director de cine, videoclips y publicidad, profesor de Dirección.

## PRESENTACIÓN

El Seminario sobre Análisis Fílmico y Experiencias Creativas en el Cine Español se propone como una experiencia innovadora en la Universidad de Granada, en la que se va a aunar la labor crítica y analítica con respecto a importantes obras de la filmografía española y latinoamericana por los profesores y críticos Javier Naudeau y Jorge Fernández del Iuna de Buenos Aires y del ISA de La Habana respectivamente, con las experiencias directas de dos de los más importantes directores del emergente cine español, tanto a nivel de cortos como de largometrajes, como son Ramón Salazar (director de *Hongos*, *Piedras* y *Veinte Centímetros*) y Pablo Berger (director de *Mama* y *Torremolinos 73*), además de otras importantes incursiones en los campos de la publicidad, el videoclip, el guión y la producción fílmica.

Se trata por tanto de una importante ocasión para que el alumnado de la Universidad de Granada se enfrente directamente con las labores de la crítica, el análisis y la creación audiovisual, en una propuesta pionera en los estudios de nuestra universidad y que por su propia naturaleza va especialmente dirigida a estudiantes de los recientes estudios de Comunicación Audiovisual, Historia del Cine y Otros Medios Audiovisuales de la licenciatura de Historia del Arte, y para los de Bellas Artes.