

RECENSIÓN

VAN GOGH SEGÚN HOLLYWOOD. GARCÍA GÓMEZ, Francisco (2007): Asociación de Amigos del Cine Experimental de Madrid, Madrid.

Vincent Van Gogh constituye quizás el paradigma del «artista maldito», insociable, loco, excéntrico y que nunca logró vivir de su trabajo, pues tan sólo vendería un cuadro en vida. Sin embargo, tras él se esconde todo un universo de pensamientos, sentimientos y espiritualidad reflejados en su prolífica obra. Y ello queda magníficamente plasmado en el film *Lust for Life* (*El loco del pelo rojo*), realizada por Vincente Minelli en 1955, basado en parte en la novela homónima de Irving Stone, enriquecida con otras fuentes —como las cartas del pintor a su hermano y amigos, el estudio de su pintura y de los lugares que visitó, etc.— y objeto de análisis de Francisco García Gómez en *Van Gogh según Hollywood*, si bien su título podría haber sido «Vincent según Vincent».

No obstante, el escrito de García Gómez resulta de lo más completo y enriquecedor, pues aún en una sola obra desde los aspectos meramente técnicos propios de la industria cinematográfica, hasta los elementos más intrínsecos al hecho artístico en sí. De este modo, nos presenta la producción artística de Vincent Van Gogh y la producción cinematográfica de Vincente Minelli como si fueran una misma cosa. Y posiblemente sea así, pues el cine de Minelli se caracteriza por su capacidad para recrear ambientes plásticos de notable riqueza colorista, como queda manifiesto en sus numerosos films musicales. Así, *Lust for life* no será menos y perseguirá la creación de un film postimpresionista mediante la plasmación de las características

estilísticas de la pintura de Van Gogh, si bien, por diversas circunstancias —como la incompatibilidad entre el negativo Anscocolor y el positivado en Eastman, o la necesidad de darle cierto realismo de color a los escenarios—, el proyecto se quedará en el camino y finalmente se realizó un film a la manera realista.

En *Van Gogh según Hollywood*, el autor se adentra en el *biopic* —breviatura de *bio(graphical)pic(ture)*— del artista partiendo de aspectos generales como el concepto tradicional de cine biográfico de Hollywood, para avanzar hacia la historia que narra *Lust for Life*, sus personajes e intérpretes, o su relación con la pintura de Van Gogh, para finalizar penetrando en aspectos más técnicos tales como la puesta en escena o la banda sonora. Así, García Gómez señala el *biopic* como un subgénero de géneros como el melodrama o el cine de historia y, en el caso de *Lust for Life*, incide en su carácter de, como él mismo denomina, «ficción documental», pues señala que se trata ante todo de un film melodramático, si bien con marcados tintes documentales sobre el hacer del pintor —como es habitual en toda biografía de artista—.

Asimismo, presta especial atención a la narración y al hilo conductor de la película, que parte de los textos epistolares de Van Gogh, especialmente los dirigidos a su hermano Theo; y, sobre todo, a la huella del pintor en la realización del film.

Como señala García Gómez, para muchos críticos *Lust for Life* es la mejor producción de Vincente Minelli, si bien, presenta ciertas diferencias con respecto a la realidad del pintor. Según comenta, esto es debido en buena parte a la necesidad de sacrificar el eje cronológico real de

los hechos, en pro de la buena conducción del film y de su limitación temporal, pues la película concentra en dos horas de metraje los últimos once años de vida del pintor —por ser los más prolíficos e interesantes de su carrera, siendo la elección de determinadas etapas vitales de su obra un elemento común en las biografías de artistas—. Además, no debemos olvidar que *Lust for Life* es ante todo una producción hollywoodiense, basada en una biografía novelada, y lo que prima es su comercialidad —de ahí su insistencia en los aspectos más melodramáticos del pintor—.

A esto hemos de añadir otro de los motivos que García Gómez señala como determinante en la producción de esta película: la premura con que tuvo que ser rodada —apenas cinco meses—, lo cual condicionaría en buena medida la fidelidad recreativa de los hechos que

acontecieron en la vida del pintor y el lugar donde se produjeron.

Van Gogh según Hollywood constituye un estudio exhaustivo —quizás demasiado— sobre el film *Lust for Life* en sí mismo, pero también sobre todos aquellos aspectos que, de un modo u otro, entran en juego en su producción. Es una obra tan completa que cualquier lector podría leerla sin problemas, aun sin haber visionado la cinta, ya que realiza detalladas descripciones e interpretaciones de casi todas las escenas que acontecen en el film, acompañadas de un amplio apartado final que incluye fotogramas, carteles del film, obras de Van Gogh y su identificación en la trama. Tanto *Lust for Life* como *Van Gogh según Hollywood* constituyen buenas fuentes para conocer a ese *loco de pelo rojo*.

Eileen CABRERA HERNÁNDEZ

