

Trabajo Fin de Grado

Naturaleza orgánica

Departamento de Bellas Artes. Itinerario de Dibujo, Ilustración y Animación
Universidad de La Laguna
Curso 2014-2015



TRABAJO FIN DE GRADO
JULIO 2015

Itinerario de Dibujo, Ilustración y animación

Sección de Bellas Artes, Facultad de
Humanidades. Campus de Guajara. La Laguna
38320

Tutorizado por M^a Luisa Bajo Segura.
Catedrática de Dibujo de la ULL. Departamento
de Bellas Artes.

Proyecto creado por:
Airam Estévez Carrillo



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
FACULTAD DE BELLAS ARTES

ULL

Universidad
de La Laguna

AGRADECIMIENTOS

Este proceso de evolución y en particular este proyecto no lo hubiera culminado con éxito, sin la enseñanza que me han brindado el profesorado del Grado de Bellas Artes.

Pero en particular, a María del Carmen Reyes Duque, por sacarme esa parte artística que estaba escondida en mi propia vida.

A María Luisa Hogdson, por ayudarme en la configuración de una línea figurativa en mis obras sin dejar de perder la esencia que tanto me costó conseguir.

Pero particularmente a María Luisa Bajo Segura por formar parte de mi madurez artística, desde los primeros dibujos hasta el proyecto final. Por su dedicación en cada momento con las dificultades que me acarreaba la parte teórica de este, y en definitiva a conseguir que mi proyecto no dejara de perder la belleza que tanto quería lograr.

ÍNDICE

- Introducción_1
- Justificación_2
- Objetivos_3
 - Objetivos generales_3
 - Objetivos específicos_3
- Metodología_4
- Referentes_5
 - Referentes externos_6
 - Antecedentes propios_13
- Contextualización_19
- Desarrollo y resolución del trabajo_21
 - Desarrollo_22
 - Proyecto I_22
 - Obras definitivas proyecto 1_25
 - Proyecto II_26
 - Bocetos: Composición y habitat_27
 - Bocetos: Animales_29
 - Procesos obras finales_30
- Maquetación_33
- Cronología_36
- Conclusiones_37
- Referencias bibliográficas_38
- Proyecto fin de Grado_40
 - Naturaleza Orgánica

INTRODUCCIÓN

La naturaleza, es un concepto que siempre ha estado vinculado a mi forma de vida y paralelamente a todo mi proceso creativo, por lo que la línea del Trabajo de Fin de Grado, va a plantear una propuesta acorde con mis ideales y con mis implicaciones plásticas en el ámbito del dibujo.

Pero al reflexionar como iba a abordar el trabajo -el lenguaje elegido, los dibujos que compondrían la serie, el soporte, el formato de presentación, la realización técnica-, era consciente que iniciaba y ponía en marcha un engranaje que marcaba una dirección hacia nuevas experiencias y compromisos en el campo de la ilustración.

Por lo que, después de un proceso de desarrollo constante en la búsqueda de ampliar mayores conocimientos que alimentasen mi propuesta, paralelamente fue abriéndose un proceso de autocrítica y nuevas pautas de acción, que iban a verse reflejadas en los dibujos. A partir de ese momento, accedí a una obra mucho más orgánica, donde las figuras geométricas y la descomposición de elementos se justificarían a través de la línea y el color, pero siempre buscando una idea común en la forma de entender la belleza.

En ese engranaje, no podía dejar a un lado la idea de unificación del proyecto: no sólo que iba a hacer, ni cómo iba a resolverlo, ni cómo iba a presentarlo. La premisa constante de realizar un proyecto único y diferente, en el que quedaran incluidas estas propuestas, y donde se daría cita a un texto de aproximación con la obra, generaban nuevas formas de diálogo ante la apertura de un posible Libro de Artista, abierto a su propia temporalidad y lectura, y en el que se accedería a través de diez dibujos, con un elemento temático común y un proceso técnico justificado por la plasticidad de las imágenes

Esto último se vinculaba a otro factor esencial el espectador y su propia dinámica de la mirada, favoreciendo en ello un concepto ampliamente buscado: el reflejo de la naturaleza viva en cada uno de los dibujos.

Por lo que el título del trabajo lleva por nombre: Naturaleza orgánica.

JUSTIFICACIÓN

Ya he indicado que este proyecto surge por el interés de estudiar la naturaleza y especialmente la de ciertos lugares del planeta. Por lo que, la elección del tema se define en esa gran diversidad poco conocida que existe y que nos rodea.

La idea es jugar con los elementos plásticos que van a dar entrada a la naturaleza y derivar a un ambiente inusual a través de un concepto artístico, esta intención de fusión tiene como característica principal la forma y manera en que he venido desarrollando mi proceso creativo en estos últimos años. El cual, justificado en un juego constante de líneas, trazos orgánicos, formas geométricas y manchas de color, ha intentado descomponer los elementos formales, en el espacio, para jugar con otras lecturas.

Asimismo, en este interés común de establecer y desarrollar los conocimientos, conceptuales como técnicas, el Libro de Artista, surge como forma consciente de expresión, justificando interesantes criterios en su elaboración.

OBJETIVOS

Durante el tiempo que he desarrollado mi experiencia y estudio en las diferentes formas de definir la imagen - me refiero más ampliamente a la composición y la técnica -, he intentado llevar a término un concepto más deconstructivo en los dibujos y que los elementos figurativos fuesen descompuestos para contrastar sus diferentes planos y jugar con el movimiento, la textura y fractura de los mismos.

Por otro lado, la finalidad de derivar a un Libro de Artista abierto, es la de proponer un proyecto coherente en el que se le invite al espectador a entrar en un mundo en donde los dibujos cuestionen un protagonismo vivo y móvil, sin mantener un orden lineal en el proceso de lectura.

Ante ello concreto los siguientes objetivos:

Objetivos Generales

Tener la capacidad de llevar a cabo un proyecto creativo.

Desarrollar una búsqueda exhaustiva a nivel informativo del tema propuesto.

Tener la capacidad de estructuración y composición en la obra.

Exponer al público un estilo poco común utilizando geometría, líneas, trazos orgánicos y manchas de colores, todas estas con un estudio previo.

Crear un libro de artista profesional con una gran calidad para poder ser expuesto.

Crear una obra que ayude al espectador a involucrarse en un mundo de naturaleza y apreciar el valor de esta.

Tener criterio y auto análisis en la calidad de la obra.

Objetivos Específicos

Capacidad de desarrollar un estilo propio dentro del ámbito de la creación y producción artística y visual.

Capacidad de proponer y resolver problemas con las técnicas y materiales utilizados a través de la experimentación

Capacidad para analizar y evaluar el trabajo propio, y con ello ser autocrítico y saber afrontar los errores.

METODOLOGÍA

El proceso creativo que se va a desarrollar en este estudio, quede estructurado en dos fases. La primera, será planteada conforme a una revisión y búsqueda bibliográfica, así como recogida de información procedente de documentación fotográfica, fuentes en la red, visualización de documentales y libros de fauna. El análisis de estas fuentes, será utilizado para acercarme a la realidad que quiero plasmar sobre la fauna de los diferentes lugares.

La segunda fase comprenderá el proceso de ejecución de la obra: los bocetos, los procesos descriptivos y la selección de las composiciones más adecuadas a cada ámbito.

Seguidamente se empezará a consolidar los elementos esenciales que van a conformar cada dibujo para posteriormente a base de trazos, líneas, geometría, etc. fusionar todas las unidades que lo componen. Por último, se realizará un estudio de los colores para aplicar cada uno en su lugar correspondiente.

La fase final acogerá los textos y el diseño que definirán el Libro de Artista.

REFERENTES

En la elaboración de este proyecto es fundamental mantener referentes con artistas que han planteado diferentes enfoques a la hora de abordar sus obras.

En la actualidad, no solo contamos con información en libros o en textos sino que gracias a las nuevas tecnologías se nos proyectan gran cantidad de imágenes de artistas, ilustradores, diseñadores gráficos, etc. . Asimismo, considero que tener referentes hoy en día es esencial, ya que te da la posibilidad de ampliar tu aprendizaje y obtener una mayor calidad en nuestras obras.

Referentes Externos

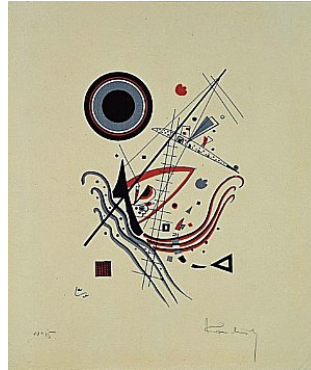
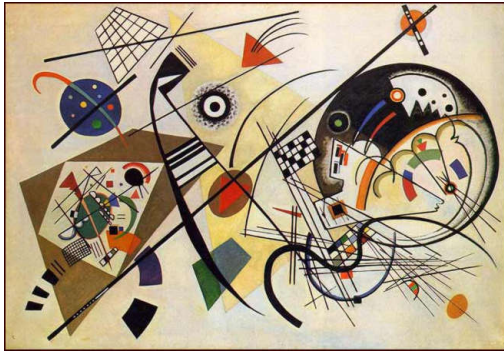
PABLO PICASSO (1881-1971)



Mi interés por Pablo Picasso (1881-1973) nace de la utilización de la línea, la geométrica y la descomposición de los planos. En muchas de sus obras cubistas¹ se puede apreciar la fusión de elementos geométricos y estos en cierta manera son los que definen el dinamismo que aparece en mis imágenes. Pero donde más me llama la atención en sus trabajos es la línea, que es sin duda el ayudante perfecto para esta rotura de elementos, ya que consigue que la mirada del espectador tenga un movimiento constante en cada fragmento del dibujo.

¹ En las obras cubistas las formas de la naturaleza se representan a partir de figuras geométricas y mediante la fragmentación de líneas y superficies. En lugar de la perspectiva central o única, los cubistas utilizaron la llamada «perspectiva múltiple», que consiste en representar todas las partes de un objeto en un mismo plano.

VASILY KANDINSKY (1866-1944)



En 1910 es cuando conquista de forma definitiva la abstracción. Mi interés surge después de esta etapa cuando comenzó a pintar obras sobre la naturaleza, las impresiones o las improvisaciones. En todas estas utiliza la línea negra con colores vivos como huella de identidad. Consideré que es en esta etapa en la que mis dibujos recogen su influencia, y en donde la línea y la abstracción geométrica, cobran mayor protagonismo. Pero si tengo que destacar una diferencia esencial - marcando las distancias evidente con la obra de Kandinsky - es que en sus obras en esta etapa es completamente abstracta, en cambio en las mías intento que tengan una narración y una lectura que no pierde totalmente la referencia.

VICTOR MONTAGHINI



El estilo tan característico que desarrolla en sus trabajos es un claro ejemplo de la modernización en el concepto del tatuaje. Al apreciar sus trabajos podemos valorar que sus obras cobran un dinamismo muy personal, los trazos en las líneas que nos trasladan al primer boceto creado a mano alzada y las manchas de tinta, nos perfilan unas características muy acusadas.

Estas ilustraciones que funde en la piel, parecen auténticas obras inacabadas, pero fuera de esta realidad, esto nos ayuda a entender, que un simple boceto puede tener la misma importancia y calidad que uno finalizado.

Las características más destacadas en sus trabajos, son: la geometría, los trazos inacabados, las manchas recordando a trazos de pincel o aguadas de acuarela, tipografías creadas a plumilla y una descomposición de cada elemento. Es por ello que estamos ante un nuevo estilo de plantear el tatuaje.

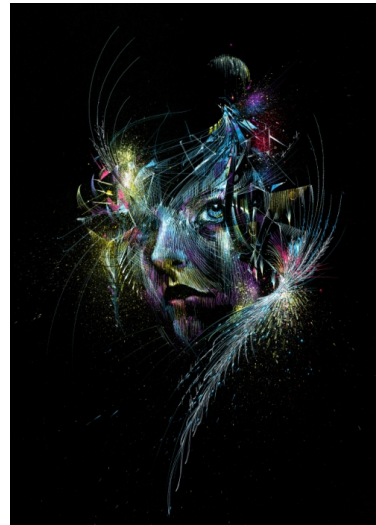
ALVIN CHONG



Tiene un estilo artístico muy particular, trabaja especialmente con la temática de rostros y cráneos. La técnica seca utilizada en sus dibujos es la del uso tres colores, el azul, rojo y negro.

El factor que más predomina en sus obras son los trazos inacabados, los encajes en lápiz que realiza al principio de sus obras no los borra, sino que los deja, marcando un estilo propio. Este proceso y aprendizaje lo adquirió asistiendo a colegios y escuelas de arte para perfeccionarse.

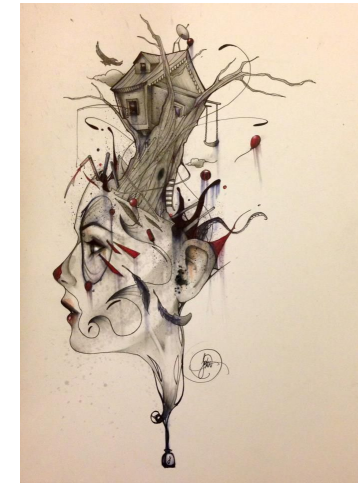
CARNE GRIFFITHS



Su técnica es la línea, manchas y en algunos casos la fusión con hilos cosidos en el propio papel. Los materiales que usa en sus trabajos son: tintas de caligrafía, grafito y algunos líquidos poco convencionales, como el té, el brandy y vodka.

Las características de sus obras son los rostros y los elementos de la naturaleza, como son las flores, plantas, etc. Esta fusión del mundo orgánico, lo representa en muchas ocasiones con formas abstractas, que le dan dinamismo a las ilustraciones, siendo de gran colorido. Aunque en la mayoría de las veces trabaja sobre papel blanco, en otras ocasiones realiza algunos dibujos con fondo en color negro, usando colores fluorescentes.

JARI DI BENEDETTO

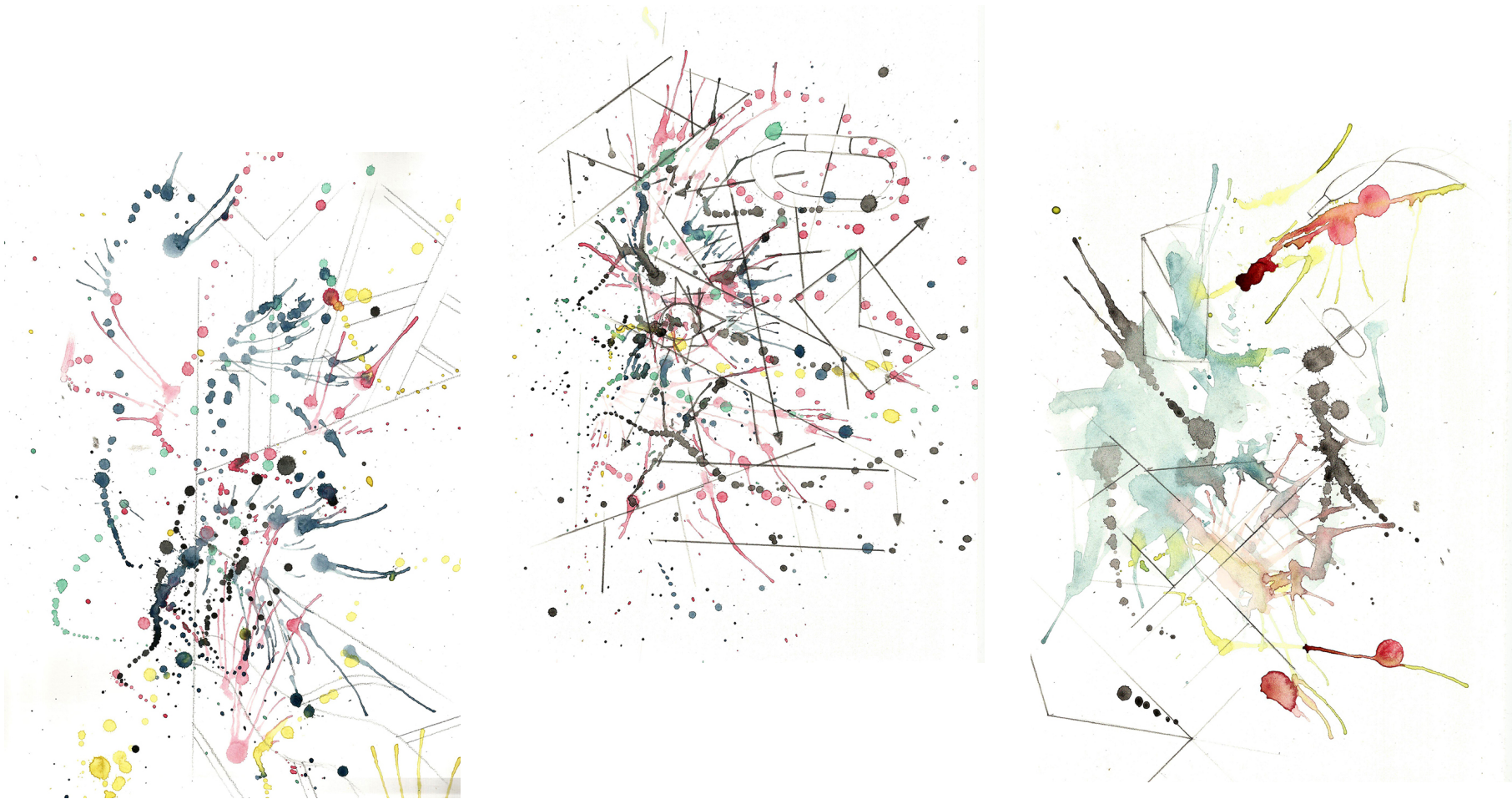


Trabaja principalmente por encargo, obras para clientes que van desde la creación de logotipos, identidad de marca, la ideación de los sitios web, digital hasta ilustraciones tradicionales.

En sus ilustraciones podemos apreciar el gran control que tiene con las acuarelas y el grafito, fusionando retratos con elementos, y en muchas ocasiones con caligrafía. El soporte que más trabaja en sus dibujos es el papel de acuarela aunque en otras ocasiones podemos ver papeles de colores. En lo referente a la composición que utiliza, cabe destacar cómo los elementos los ubica en la parte central, dejando respirar el papel en los laterales.

Antecedentes propios

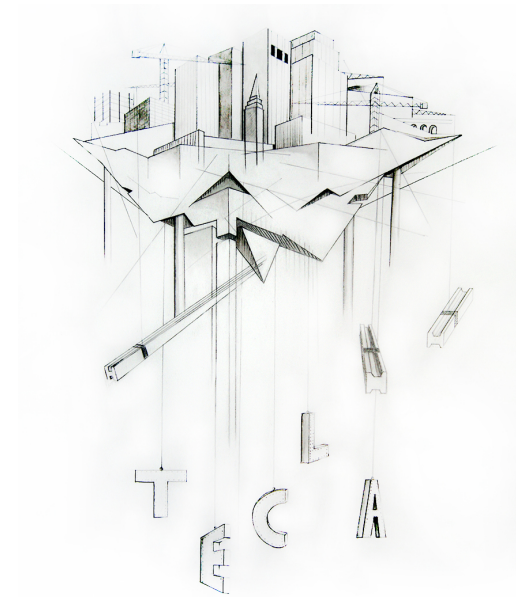
Tras la búsqueda constante de crear un concepto apropiado que reflejase una creación propia en cada una de mis ilustraciones, la asignatura de Técnicas y tecnología II, tuvo esencial importancia por la introducción de conceptos nuevos y en el que el juego de las figuras imaginarias, justificaron desarrollar un proceso de dibujos sobre algo personal. Al decidir hacerlo sobre mi vida, las imágenes se basaron en líneas y geometría, algo más abstracto que lo que había realizado hasta el momento. A partir de ahí, comencé un estudio más detallado sobre la belleza que rodeaba a la línea y su implicación con la figuración.



En el siguiente curso, otra asignatura, Creación artística I hizo que continuara con mi forma de enfocar la obra creativa pero dentro de una forma figurativa. En ella, se nos propuso realizar unos dibujos sobre un cuento, "Cristian el pescador", fue el elegido. La manera en la que se desarrollaron estos dibujos fue la de fusión entre dos elementos de cada escena para llegar así a un elemento único. Fue desde ese momento, cuando mis obras empezaron a caracterizarse por un esquema propio, identificado en la forma vertical del papel.



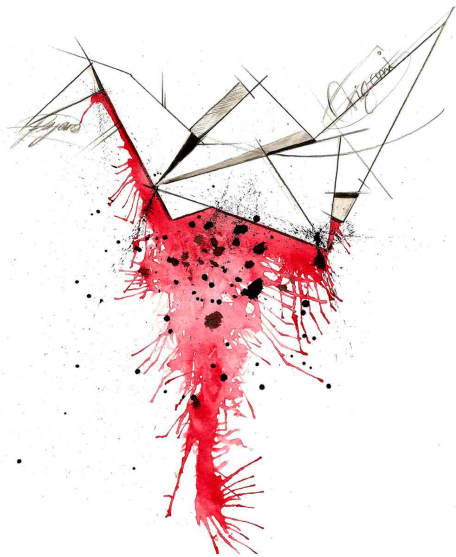
En la asignatura Creación artística III, se nos propuso como proyecto, "las ciudades invisibles" de Italo Calvino. La idea principal del concepto de estas obras, sobre ciudades imaginarias, era que la fusión de múltiples elementos formarían la propia ciudad. En este ejercicio, continué desarrollando los esquemas que venía haciendo en cursos anteriores, sin embargo, en este caso se establecerían otros criterios, la composición se dividiría en dos; los elementos de mayor peso quedarían definidos en la parte superior, los de menor peso y más dinámicos en la parte inferior.

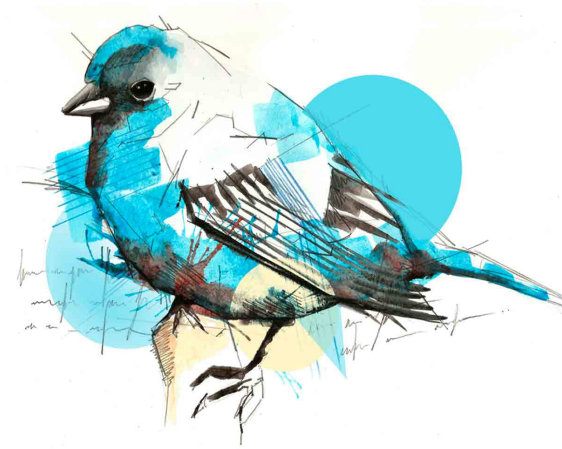


En esta misma asignatura, otros de los ejercicios como propuesta creativa que teníamos que desarrollar eran alusivos a los "Poemas de Benedetti". Continué con el esquema que me caracterizaba pero en este caso quise incluir la caligrafía.



Asimismo, en mi tiempo de ocio continué practicando en la realización de dibujos que me ayudaran a mejorar los conceptos adquiridos y a perfeccionar mi técnica artística.





CONTEXTUALIZACIÓN

“El Libro de Artista aporta toda una serie de datos e informaciones que van más allá de lo artístico, son huellas de la sociedad en las que se concibieron y de los principales movimientos culturales que los han acogido y a la vez, unos importantes testimonios documentales del proceso creativo, de la subjetividad del artista y de su manera de entender y de describir el mundo real e ideal”²

En este sentido, Crespo comenta que “para que determinadas obras se enmarquen bajo el concepto de Libro-Arte, [...] tienen que mantener alguna conexión con la idea del libro, como es la presentación del material con relación a una secuencia que dé acceso a sus contenidos o ideas. Esta definición entre flexible o imprecisa y amplia o rica en torno a los libros que son un montón de fichas, de piezas sólidas, de material limitado... desafía la caracterización de un Libro-Arte. De la uniforme e intencionada en un extremo, a la no-uniforme y anti-intencionada por el otro”³.

Teniendo en cuenta las afirmaciones anteriores puedo percibir que el Libro de Artista es un medio expresivo que mantiene vivas sus lecturas con el espectador. La idea preconcebida que teníamos del libro, se desvincula con este nuevo concepto en el que no necesariamente hace falta escribir. De alguna u otra manera, se puede plasmar el pensamiento, reflexiones y sentimientos a través de los dibujos que envuelven al artista

Según Maffei nos señala ampliamente que, un libro es como una obra artística que puede estar formado por elementos de creación visual. Los artistas lo han realizado sin plantearse cuál es su definición así como tampoco en que ámbito encajarlo.⁴

Mientras Magda Polo Pujades en su libro El Libro como... abarca otros criterios mucho más amplios que a la hora de abordarlo. El libro de Artista atrapa todas las sensaciones que van más allá de lo que podemos observar, sensaciones que pasan por lo táctil, por lo olfativo, al usar recursos y materiales nuevos que lo diferencian del libro convencional.

² Polo, M. (2011) pág 23

³ Crespo, B (2012) pág 2

⁴ Para ampliación véase lo que nos dice sobre el tema Maffei, P (2014)

Y dentro de otros aspectos la opinión de Bibiana Crespo , merece ser considerada, ya que nos indica la necesidad de conocer aquellos aspectos que hacen del Libro de Artista diferente al resto ya que mantiene una relación con la secuencia, el texto y la forma. Estos a su vez, se pueden abordar de diferente manera y su tratamiento hace que le dé un carácter único a cada Libro de Artista.⁵

Además según afirma Maderuelo en el libro ¿Qué es un libro de artista? "Su estructura física, temas, aspecto gráfico y color se vuelven hacia el universo de la visión revelando su aspecto más abstracto y sensual. Muestran la apariencia y la belleza exterior del libro [...] El arte abandona todo artificio conceptual para convertirse en sustituto de la naturaleza, mientras el espacio físico del libro escenifica descaradamente la representación de los sentidos".⁶

Por otro lado, haciendo referencia al tipo de libros que existen podemos hacer una breve clasificación según el número de ejemplares: único, seriado, edición numerada y edición abierta. Teniendo en cuenta esto, considero necesario explicar la que más se ajusta a mi creación artística.

"Único: Como su nombre indica es el libro de artista de un solo ejemplar. Se puede realizar un ejemplar único a partir de elementos nuevos, o se puede partir de un libro de edición normalizada intervenido por el artista de muy diferentes maneras hasta convertirlo en obra única".⁷

Asimismo, el libro ha evolucionado y ha adoptado diferentes formas que han permitido la transmisión del saber en cada época. Una posible clasificación atendiendo a la forma adoptada por el libro, según Antón y Sanz puede ser: tablillas, rollo, anopistógrafo, opistógrafo, desplegable, en acordeón, pancarta, códice, silueteado, pop up, caja-contenedor, escultórico, joya y digital.

Atendiendo a estas consideraciones, un Libro de Artista está dirigido a un espectador que esté dispuesto a cambiar su percepción en cuanto a la lectura de un libro tradicional y ampliar su visión para percibir el arte plástico a través de formas y secuencias. Por lo tanto, el libro ofrece un espacio privado para comunicarnos e intercambiar diferentes expresiones, visiones y sentimientos.

⁵ Para ampliación del tema véase: Crespo, B (2012)

⁶ Maderuelo , J (2014) pág 64

⁷ Antón, J E y Sanz, A (2012) pág 27

DESARROLLO Y RESOLUCIÓN DEL TRABAJO

En principio, mi primera reflexión del proyecto era abordarlo desde el ámbito del cartelismo, fusionando la caligrafía con la ilustración, lo cual me llevó a la búsqueda de información, referentes y contextos históricos. Una vez inmerso en este proceso, me propusieron una nueva idea totalmente desconocida para mí, lo que me causó intriga y quise aventurarme en su desarrollo. Esta propuesta era la elaboración de un Libro de Artista, por lo que me lancé a desarrollar una nueva línea de actuación y buscar referentes y contextualización sobre este ámbito artístico. Fue en este momento cuando pensé la idea de realizarlo sobre la belleza que rodea a las siluetas femeninas y la caligrafía, y en este proceso tocar temas tan importantes como los derechos humanos, la igualdad, el machismo, etc.

De esta forma el tema que iba a estar vinculado a la belleza que envuelve las formas femeninas y la caligrafía, finalmente derivó sobre la naturaleza y sus elementos fundamentales. El segundo paso empezó con la búsqueda de información sobre el nuevo tema a tratar. En este proceso tuve muy en cuenta el tipo de composición, la belleza plástica y el soporte a utilizar para así comenzar con el desarrollo de los bocetos y más adelante elegir el tipo de composición, orientación del papel y realización de algunos dibujos definitivos.

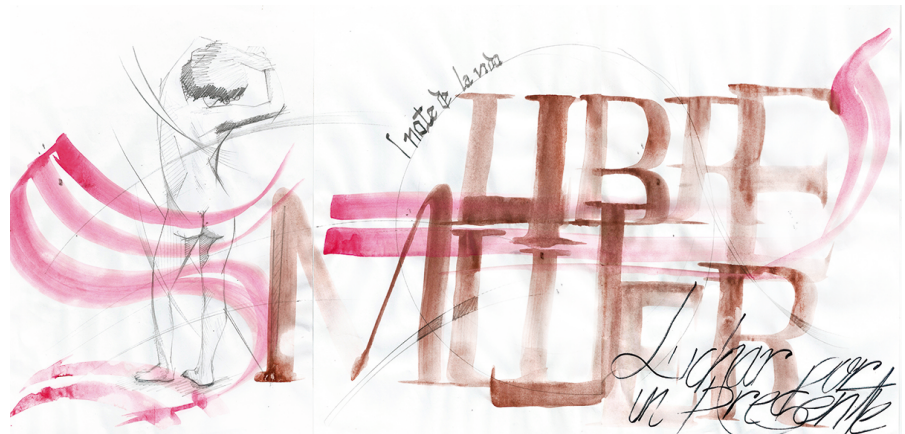
Desarrollo:

Proyecto I

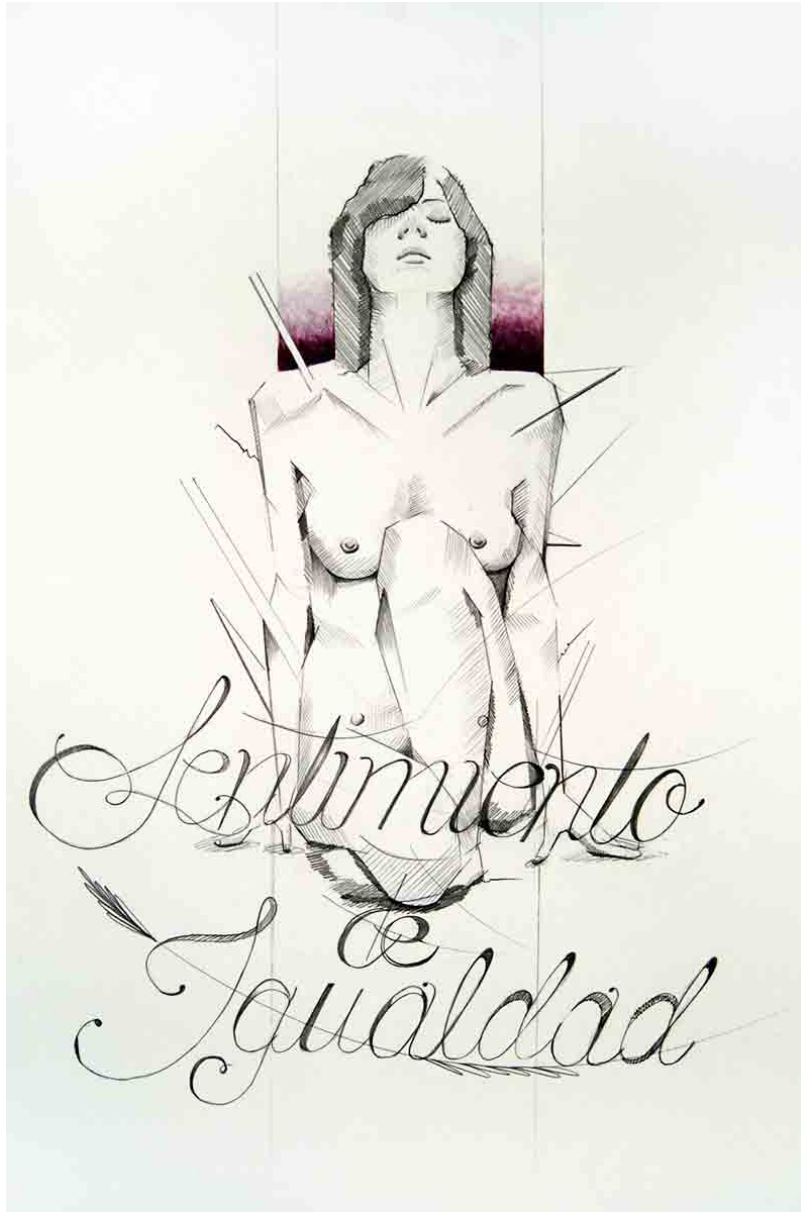
Tras haber realizado los bocetos y el estudio de composición llegué a la conclusión de que el formato y el soporte más adecuado era un papel Fabriano Bristol, con unas dimensiones de 29,7x42cm. Gramaje 250gm. En orientación vertical. Una vez realizado este paso comencé a abordar los dibujos definitivos.

Después de comenzar el proceso definitivo de estas obras, me di cuenta que no conseguí los objetivos que me propuse, por lo que tome la decisión de dejarlo a un lado para un proyecto personal.









Proyecto II:

Comencé con la elección de un nuevo tema, la naturaleza, incluyendo su fauna y los diferentes hábitats, por lo que tuve que relanzar la búsqueda de información sobre los animales y sus hábitats, conociendo así diferentes lugares del mundo y apreciando su belleza. El siguiente paso fue el desarrollo de las composiciones basándome en las características de cada elemento y rescatando la forma de trabajos anteriores, para darle así un nuevo enfoque a mi estilo de trabajo. Éstas composiciones realizadas con anterioridad constaban de dos partes; el núcleo principal en la parte superior que propiciaba un peso visual y en la parte inferior, elementos descolgados que otorgaban dinamismo.

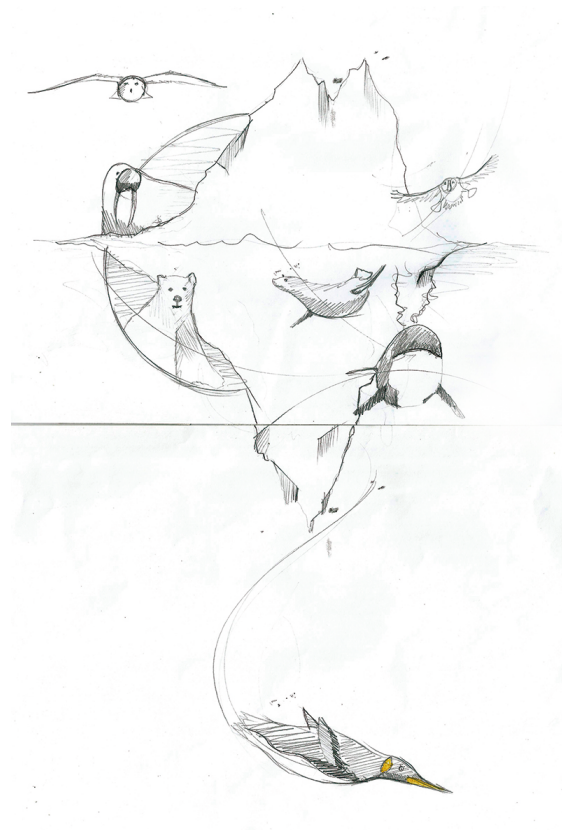
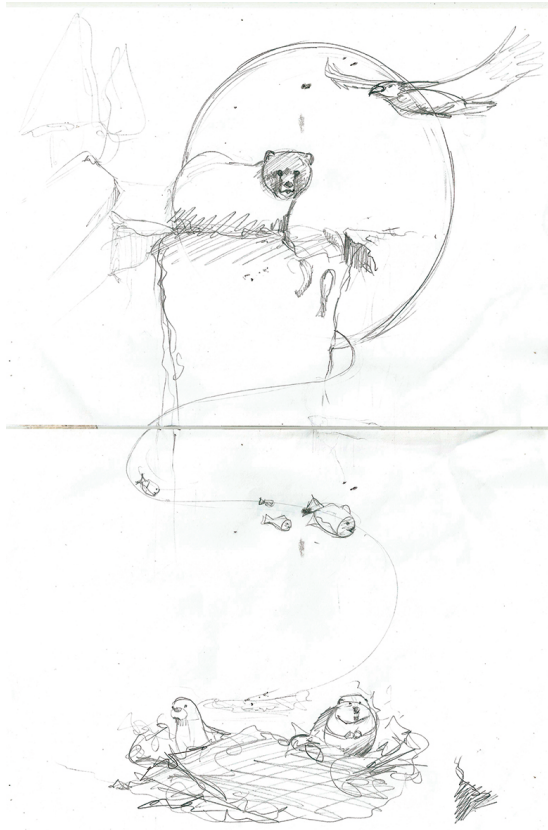
Seguidamente realicé los bocetos tanto de los animales como de su hábitat y la composición en general. Una vez finalicé este apartado, comencé a elegir los colores correspondientes.

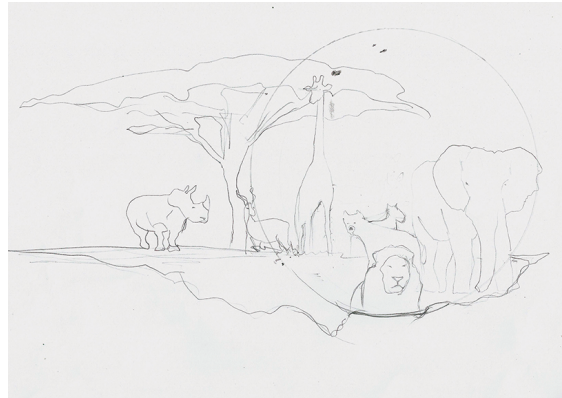
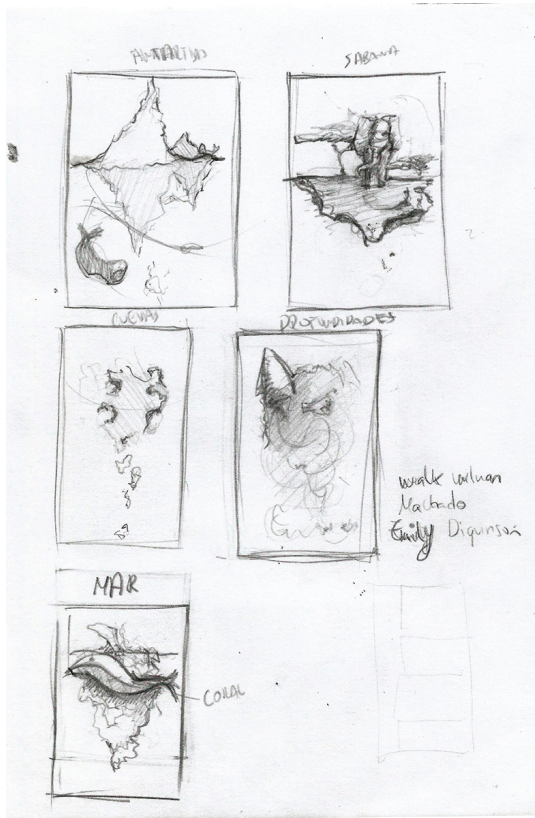
Bocetos proyecto II

Bocetos composiciones y habitat.

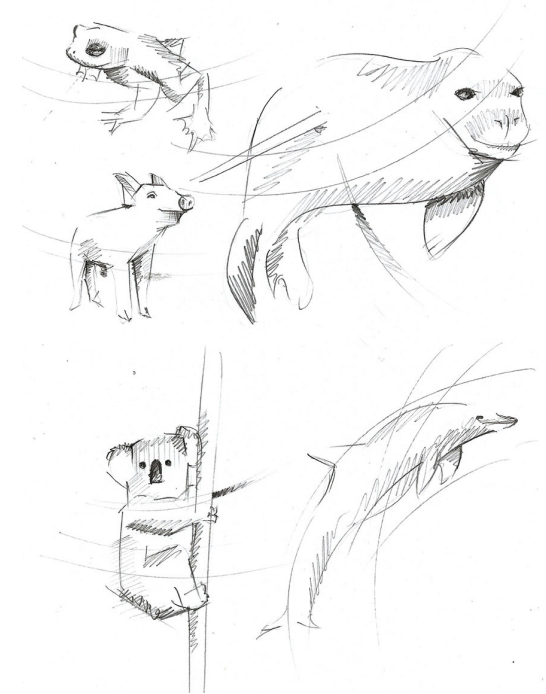
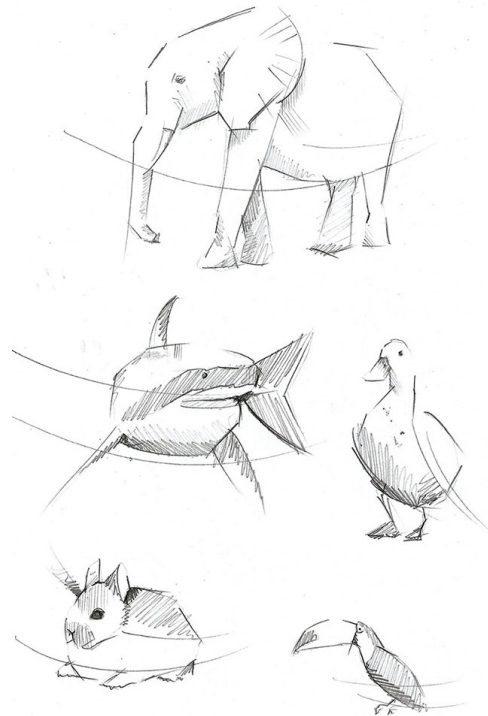
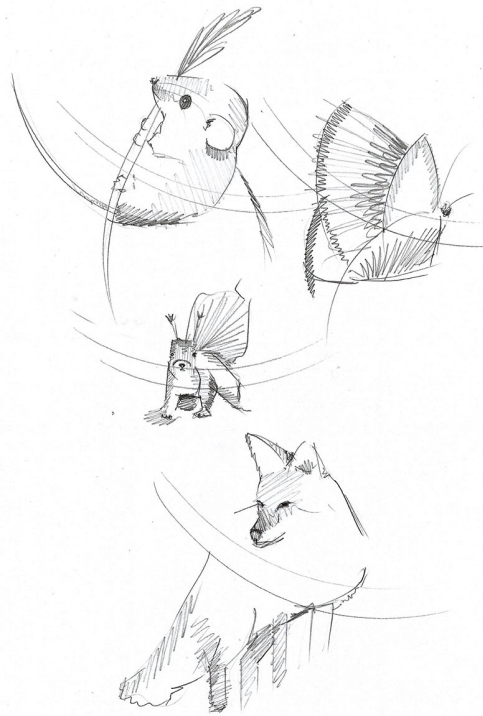
Bocetos Animales

BOCETOS: COMPOSICIÓN Y HABITAT





Bocetos animales



Finalmente, hice los dibujos definitivos con el mismo soporte elegido en el proyecto anterior (papel Fabriano Bristol, con unas dimensiones de 29,7x42cm. Gramaje 250gm. En orientación vertical), el cual le daba una limpieza y claridad a los dibujos.

Proceso de obras finales





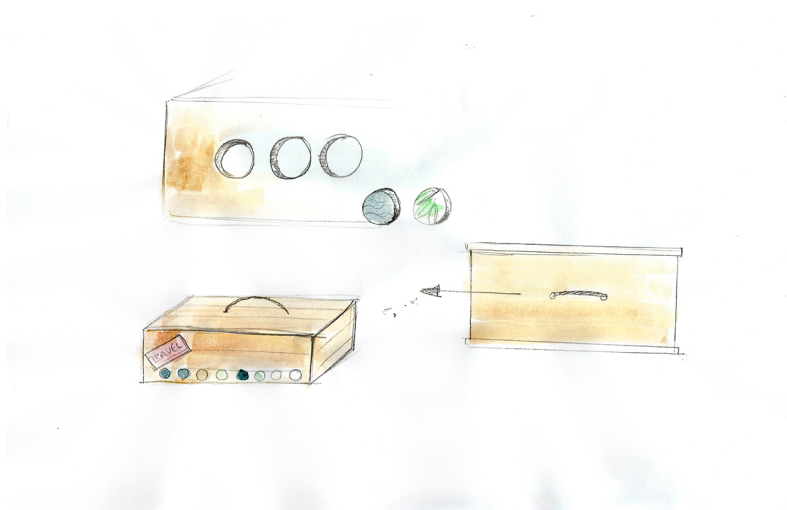


MAQUETACIÓN

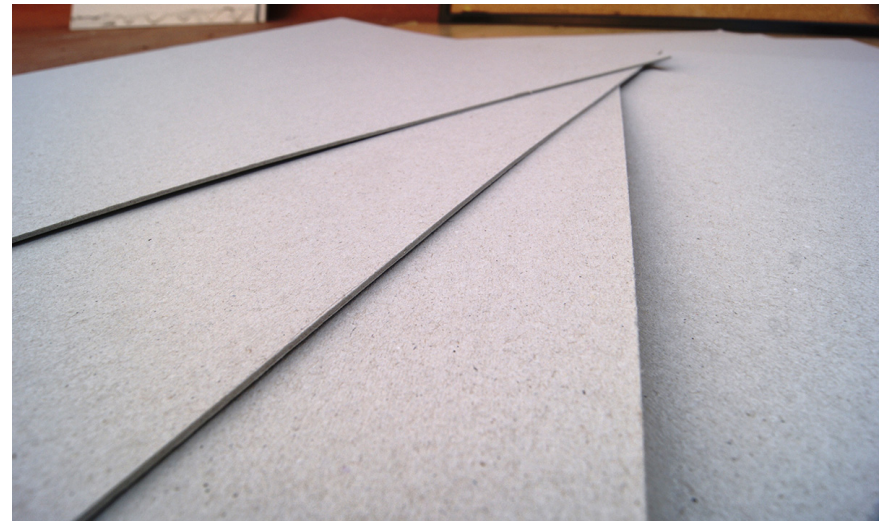
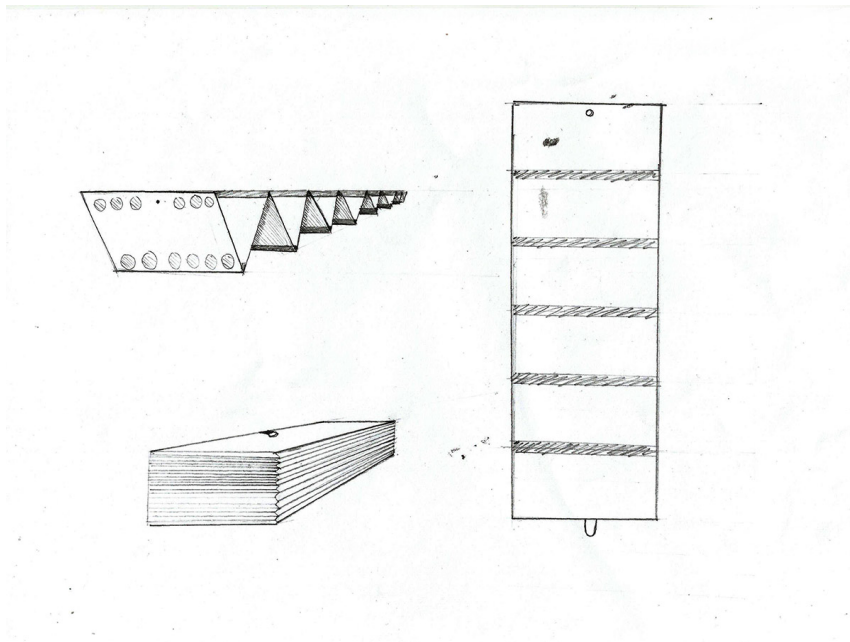
Una vez establecidos todos los dibujos, fui procediendo a diseñar la estructura en la que estos estarían incluidos, diseñando y maquetando diversos formatos.

Mi idea principal para la maquetación de mi Trabajo Fin de Grado era darle un toque personal y que estuviera relacionado con la naturaleza.

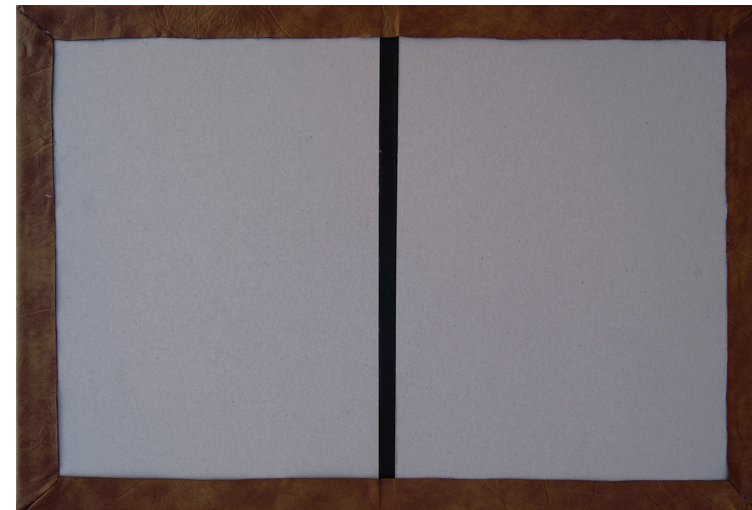
En primer lugar, quise desarrollar una caja la cual tuviera parecido a un maletín de viaje de un investigador, en el cual, el soporte tuviese una tapa que rodase en la superficie para su apertura y así poder acceder a los dibujos. El exterior de esta caja estaría decorado con diferentes sellos de países. Este trabajo fue rechazado ya que mis tipos de ilustraciones eran demasiados sutiles para el soporte elegido por lo que procedí a buscar otras alternativas.



La segunda idea desarrollada constaba de un libro en forma de acordeón en el cual los dibujos estuviesen situados en cada solapa de este y así tener acceso visual de todos ellos. Después de realizar los bocetos, surgieron varios problemas a la hora de llevar a término esta idea, ya que los materiales que iban a ser utilizados tenían demasiada dureza para este proceso y omitían la sutilidad del conjunto de toda la obra.



Todas estas consideraciones, me llevaron a pensar que la idea de cuaderno de campo era la más adecuada para la investigación llevada a término, por lo que después de realizado diseño y maqueta, la más apropiada para el proyecto, fue llevada a término por profesionales del mundo de la encuadernación.



CRONOLOGÍA

El tiempo estimado para realizar este proyecto fue de cinco meses. El proceso se basó en los siguientes pasos: Un primer proyecto que fue desechado, con sus consiguientes ideas-objetivos, referentes, materiales-bocetos y su planteamiento inicial. Un segundo proyecto, el definitivo, que marcaría el mismo recorrido ideas, referentes, materiales-bocetos y su planteamiento lógico, más un estudio de maquetación, encuadernación, memoria, entrega de proyecto, ensayo de presentación y presentación.

El primer paso comenzó a principios de Febrero con el desarrollo del ámbito del cartelismo y la fusión de la caligrafía con la ilustración. Pero al comenzar la búsqueda de información sobre éste campo, es cuando me proponen una nueva idea, la de crear un Libro de Artista. Proseguí con la búsqueda pero esta vez de la nueva idea, indagando en referentes y contextualización. Elegí el tema del cual quería abordar este Libro y me decanté por la belleza que rodea a las siluetas femeninas y la fusión con la caligrafía. En Abril comencé a buscar bibliografía sobre el mismo, eligiendo así el tipo de composición, la orientación del papel y el soporte que iba a utilizar. A finales de ese mes, eliminé por completo esa temática y me decido a elegir definitivamente la naturaleza como eje central de la investigación.

A principios de Mayo comencé con los bocetos y los dibujos definitivos hasta principio de Junio, para luego dar comienzo al desarrollo teórico de este proyecto que finalizaría a principios de Julio, abordando así el proceso de elaboración de los bocetos correspondientes para la maquetación y diseño de una carpeta como contenedor de mis dibujos. Considero que todo ello ha sido un labor intensa

CONCLUSIONES

Para concluir, considero que este proyecto ha superado mis expectativas por ello en el presente Trabajo Fin de Grado me propuse dentro de los objetivos generales, crear un libro de artista profesional con la suficiente calidad expositiva. No olvido que desarrollar una búsqueda exhaustiva del tema propuesto, desde la primera información, pasando por la composición formal y técnica, mantenía una vinculación esencial en la creación de una obra, que ayudase al espectador a involucrarse en un mundo de naturaleza. Considero que la apreciación y el valor de este proyecto lo ha definido, el propio criterio llevado a término necesario para mantener una calidad constante en las imágenes y su exposición al público, justificado por un un estilo poco común utilizando geometría, líneas, trazos orgánicos y manchas de colores, todas estas con un estudio previo.

Con respecto a lo indicado anteriormente, he podido comprobar que he conseguido ser autocrítico con mi obra y tener la capacidad de hacer frente a los problemas que han ido surgiendo a lo largo del Proyecto. También he podido fusionar la sutileza de la geometría con la belleza de la naturaleza, logrando así una unificación orgánica y concluyendo en un Libro de artista que proporciona al espectador la experiencia de un trabajo táctil y visual.

Finalmente y para concluir, considero que los objetivos se han logrado, llegando a la conclusión de que un Libro de Artista, es donde se une un proyecto único y diferente, en el que se ha podido mostrar todos los conocimientos adquiridos y aprendidos hasta el momento Este Trabajo Fin de Grado no es algo que acaba aquí, ya que ha sido partícipe en mi evolución, lo cual me llevará a seguir progresando en mis próximos proyectos..

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía en texto

Antón, J. E y Sanz, A (2012). El libro de los libros de artista. Bizkaia: La única puerta de la izquierda.

Baena, A y Heyvaert, A (2013). El Espacio del libro: The Print Factory II. Barcelona: Comanegra.

Civardi, G (2004) El desnudo femenino. Milán. Drac.

Crespo, B (2012). El libro-arte / libro de artista: tipologías secuenciales, narrativas y estructuras. Anales de la documentación, vol. 15, nº 1.

Fernanda, M (2014) Todo sobre la caligrafía. Manual imprescindible para el artista. Badalona. Parramón.

Hellion, M (2003). Libros de artista. Madrid: Turner.

Mafferi, G y Maderuelo, J (2014). ¿Qué es un libro de artista?. Santander: Ediciones La Bahía.

Leslie, G (2009) Alfabetos y letras. Barcelona. Parramón Arquitectura y Diseño.

Oliver, S (2006) Caligrafía iluminada. Alcobendas, Madrid. Editorial Libsa.

Ouchida, Nancy (2005) Caligrafía. Barcelona. Parramón

Bibliografía de consulta en red

<http://artofalvin.com>

<http://www.inkedmag.com/artists/alvin-chong/>

<http://www.ediciondearte.info/historia-del-libro-de-artista-isabelle-jameson-traducido-por-jim-lorena/>

<http://www.carnegriffiths.com/#!/about/c24vq>

<http://culturacolectiva.com/entrevista-carne-griffiths/>

<http://nonsensesociety.com/2011/12/carne-griffiths/>

Polo, M (2011). El libro como obra de arte y como documento especial. Anales de Documentación, vol. 14, nº 1.

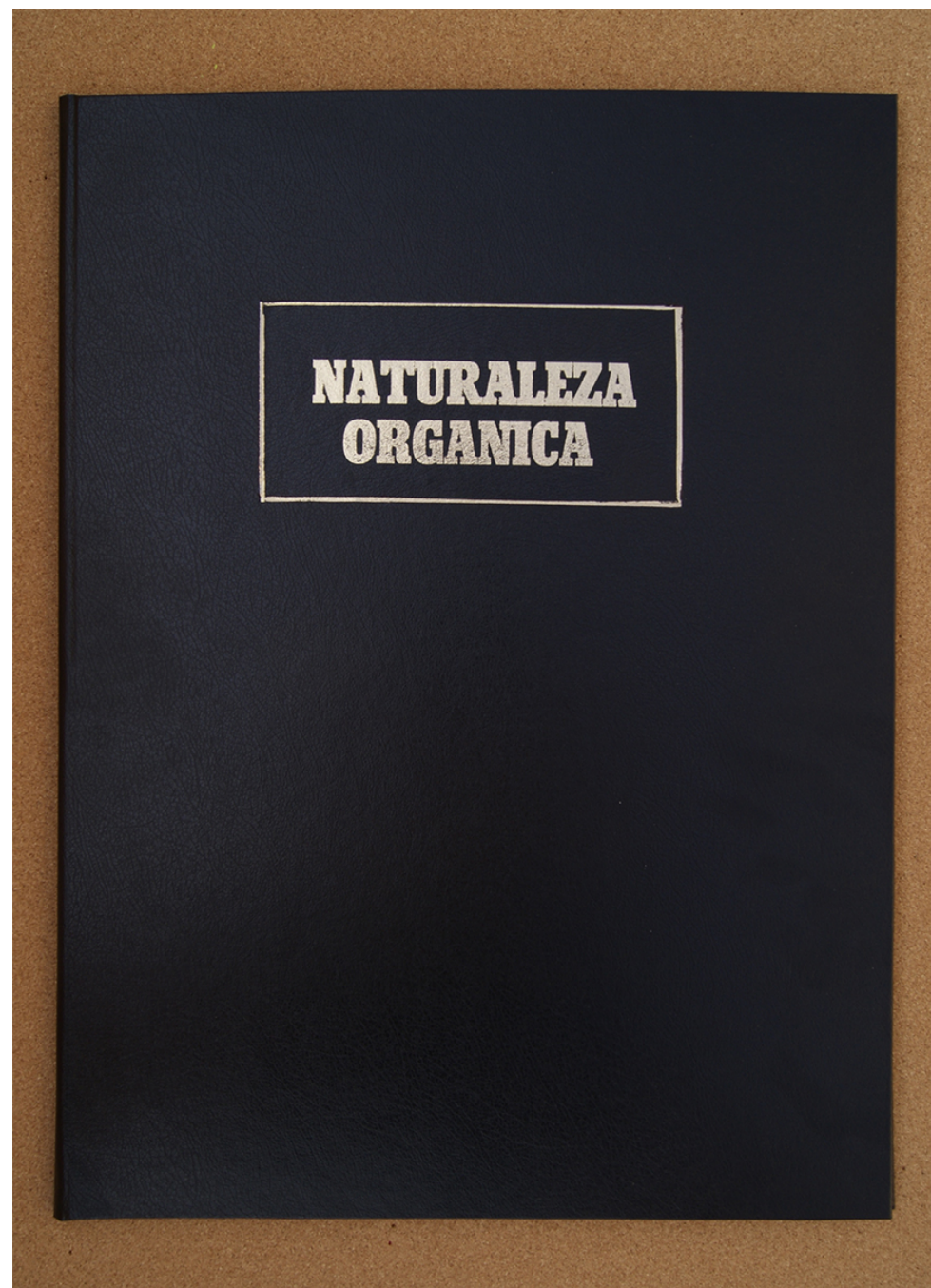
Polo, M (2012). El libro como... Madrid: Acción Cultural Española.

Wiedemann, J (2011) Illustration Now! 4 Hohenzollernring. Alemania, Taschen

Szunyoghy, András (2013) El dibujo del retrato. Alemania. H.F.ullman

TEA (2015) Los comienzos artísticos. Picasso y el cubismo. Recuperado el 02 de Junio de 2015 de: <http://www.teatenerife.es/uploads/documentos/8799e998e2.pdf>

Proyecto Fin de Grado
Naturaleza Orgánica

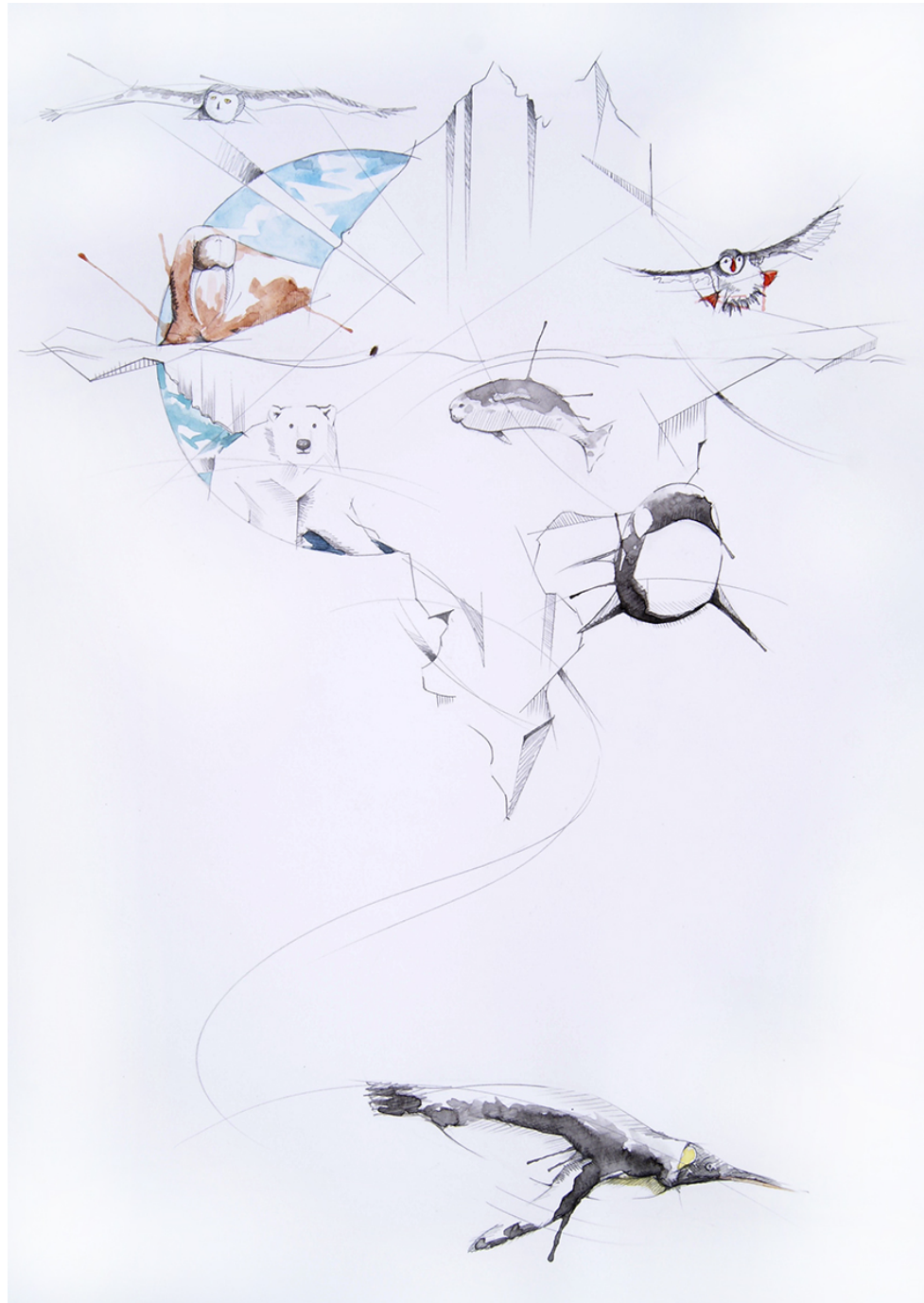


























UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
FACULTAD DE BELLAS ARTES

ULL

Universidad
de La Laguna