

**TRABAJO FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**E-PORTAFOLIO DE DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE**

**PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE  
ALEJANDRO AFONSO MARTÍN**

Nombre del tutor/a: María del  
Carmen Francos Cal

Curso académico 2014/2015

Convocatoria: Septiembre

## PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE ALEJANDRO AFONSO MARTÍN

### Resumen

El E-portafolio de Desarrollo Profesional Docente es un modelo de TFG. Con él se pretende reflexionar sobre el nivel competencial adquirido, seleccionar una serie de competencias representativas de nuestra formación, en mi caso serían: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como con colaboración con otros docentes y profesionales del centro (CG2), conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación (GC11a), reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida (CE3), reflexionar sobre la práctica educativa (CE21). Además de evidenciarlas a través de trabajos o muestras de aprendizaje, las cuales pueden ser de distinta tipología. Desde programaciones, recursos digitales, tareas, hasta diarios de prácticas.

El TFG me ha aportado conocimiento del e-portafolio, autores relacionados con la educación, aprender de mis errores, intensificar el trabajo de reflexión y de valoración en un ámbito educativo, para acercarme más a las necesidades de la escuela. Asimismo, me ha permitido proponerme metas profesionales, entre ellas mejorar como maestro de Educación Musical, los idiomas y las TIC por tratarse de una sociedad globalizada y tecnológica, y por último mi comunicación escrita.

**Palabras claves:** Competencias, evidencias, e-portafolio, reflexión, criterios de selección, proceso formativo, aprendizaje, enseñanza, docente.

### Abstract:

The E- portfolio of the teacher professional development is one of the model of the TFG. The aim of this model is to reflect about the competence level acquired and select some representative competences related to our career. In my case: design, plan and evaluate the teaching and learning processes, both individually and collectively and doing collaboration with other teacher and professionals in the school (CG2), Know and apply ICTs in the classrooms (GC11a), Rework the curricular contents in vital knowledge useful for daily life (CE3), Reflect about the educational practices (CE21). Moreover, there are evidences for each competence such as works or learning samples, didactic units, digital resources, activities, diaries, etc.

The TFG has contributed myself in different ways: I have learned aspects about the e-portafolio, authors related to education, I have learned about my errors and I had intensify my reflection and valuation capacity to get closer to the school needs. Furthermore, it allowed me to mark professional future goals as improve my abilities to be a music teacher, the idioms and the ICT because we live in a global and technology society. Finally, I have to improve my written communication.

**Key words:** competence, evidence, e- portafolio, reflection, selection criteria, formative period, learning, teaching, teacher.

## ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Competencias.....	5
2.1. Reflexión general de las competencias desarrolladas a lo largo del grado.....	5
2.2. Selección de las competencias.....	7
3. Evidencias seleccionadas.....	12
4. Conclusiones, valoración y proyección profesional.....	19
5. Referencias bibliográficas.....	21
6. Anexos.....	22

## 1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo Fin de Grado corresponde a las siglas TFG y, se trata de una de las grandes novedades que trae el Plan Bolonia respecto al modelo anterior de diplomaturas, y licenciaturas. Esta asignatura (Trabajo Fin de Grado) se cursa el cuarto año del Grado de Maestro en Educación Primaria. En ella se destaca el trabajo personal y autónomo del alumnado, que es guiado por un profesor/tutor.

El documento que se presenta a continuación corresponde a lo mencionado anteriormente. Dentro de las modalidades (proyecto de revisión teórica, proyecto de investigación, proyecto de innovación, proyecto profesionalizador) de Trabajo Fin de Grado, he seleccionado el E-portafolio de Desarrollo Profesional. La decisión de elegir este tipo de TFG se basa en poder ver y conocer el progreso formativo, analizarlo, evaluarlo, planificarlo, desarrollarlo, reflexionarlo, de ser consciente de cómo se elabora este modelo respecto a los demás, algo que lo distingue de los otros tipos de trabajos. Asimismo al tratarse de la última materia cursada en este grado, me parecía necesario realizar una reflexión final sobre mi proceso académico, mirando hacia atrás y hacia delante, con proyección de futuro.

Para conocer lo que es un e-portafolio procederé a hacer un primer acercamiento a su definición hecha por Barberà (2009a) “Un portafolio (ya sea en su versión digital o analógica) puede ser una simple colección de los mejores trabajos del estudiante; un conjunto de evidencias que permita demostrar el progreso a través del tiempo; una estrategia de aprendizaje; un repositorio de materiales recolectados para la evaluación, un espacio para el desarrollo profesional” (p.6). De estas diferentes definiciones se extrae que el e-portafolio puede ser muchas cosas, por lo que Barberà (2009a), aunque le cuesta definirlo, profundiza y nos dice que existen dos funciones muy claras en todo portafolio “recoger y reflejar las experiencias de aprendizaje y logros más significativas de una persona (estudiante, profesional, trabajador...) de forma continuada.” (p.6). Además de “Informar de forma clara sobre el nivel de competencia y de otras experiencias importantes a lo largo de su aprendizaje o de su carrera.”(Barberà, 2009a, p.6). Considero que estas son las claves para entender lo que es un e-portafolio, es decir, un documento que refleja experiencias de una persona de manera continuada y de informar de un nivel competencial respecto a esas experiencias llamadas aprendizajes. Asimismo habría que añadir el aspecto reflexivo de este tipo de TFG y que Barberà (2009a) no se olvida “podríamos afirmar que el conjunto de esos ejercicios, con la reflexión del alumno en relación al aprendizaje que le ha significado su realización y también, el proceso que le ha llevado a su resolución, incluyendo los errores como fuente de aprendizaje” (p.9-10). Durante el trabajo se realizan una serie de tareas reflexivas sobre el nivel competencial, qué evidencias elegir, una actividad conclusiva en la cual se realiza una tarea reflexivo-valorativa, la multitud de errores que nos sirven para aprender, entre otras.

Antes de comenzar a confeccionar esta redacción se lleva a cabo un laborioso y arduo trabajo de recopilación y organización de documentos, análisis de guías docentes, de competencias, y pruebas, de selección de competencias y evidencias, etc. Todas estas actividades se agrupan, en recogida y análisis de información, siendo este el primer paso para componer el TFG, el cual duró varios meses y me sirvió para componer este trabajo.

Toda la información extraída del paso anterior, hubo que organizarla y para ello se realizó un guión, que me permitió estructurar el trabajo. Para la elaboración del mismo ayudó mucho la tutora, dejándome libertad para modificarlo como estimara. Mi configuración del trabajo consta de una introducción, donde elijo, defino y explico mi TFG, de un apartado de competencias en el cual defino, reflexiono y selecciono mis competencias. Posteriormente, un punto referido a evidencias, en el que preciso, categorizo, y explico mis evidencias, un punto de conclusiones donde expongo mi proyección profesional, aportaciones del trabajo, etc. un apartado para las referencias bibliográficas y por último los anexos en el cual se encuentran los trabajos académicos seleccionados como evidencias y que demuestran las competencias elegidas.

## 2. COMPETENCIAS

En este punto se desarrolla la definición de competencia, para a continuación pasar a una reflexión general de las desarrolladas a lo largo del grado y por último la selección de una serie de competencias representativas de las adquiridas en la titulación.

Dentro de las muchas definiciones de competencias que existen he elegido la que expongo a continuación, porque nos habla de algo muy importante “modelos de actuación”, ya que las competencias están orientadas a la acción del ser humano en la vida cotidiana, y a saber extrapolar los conocimientos aprendidos a esos “esquemas” que aprendemos en la escuela y nuestra existencia para “resolver problemas”. Por estas razones he elegido esta definición de Catalano (2004) “Es la capacidad de movilizar conocimientos y técnicas y de reflexionar sobre la acción. Es también la capacidad de construir esquemas referenciales de acción o modelos de actuación que faciliten las acciones de diagnóstico o de resolución de problemas productivos no previstos o no prescriptos” (p.91).

Para hacernos una idea de dónde vienen las competencias en el ámbito universitario, tendríamos que hablar del Plan Bolonia y para ello cito un fragmento de Menéndez (2009) que nos habla del proyecto Tuning y dentro de él, del proceso de Bolonia y de sus objetivos “mejorar el dominio en las <<competencias básicas>> y, particularmente, las vinculadas a las lenguas extranjeras y al desarrollo de una cultura digital, para la cual se establecen medidas concretas con un calendario específico.”(p.11). Con ello nos damos cuenta que es una de sus prioridades mejorar el dominio en ellas, dicho plan ha abarcado Europa. Las competencias nacen no para sustituir a los contenidos, objetivos y criterios de evaluación sino para acompañarlos y favorecer una educación más integradora.

### 2.1. REFLEXIÓN GENERAL DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS A LO LARGO DEL GRADO

La formación recibida a lo largo de estos años ha sido desarrollada a través de un proceso curricular por competencias. El acercamiento realizado hacia este modelo competencial, comenzó con la búsqueda de las guías docentes y las competencias que habían constituido mi periodo formativo en la universidad. Después de relacionar las asignaturas, las competencias y las evidencias, me centré en las competencias. Para ello, elaboré una tabla de frecuencias en las que se mostraba las veces que estas aparecían a lo largo de mi periodo educativo. Ello me sirvió para conocer en qué competencias estaba mejor preparado y en cuáles no tanto, algo que me ayudó mucho para determinar las que seleccionaría.

Me di cuenta que mi formación a lo largo de estos años ha estado centrada en el diseño de procesos de enseñanza-aprendizaje, en el conocimiento del currículo, de fomentar la lectura y el comentario crítico, diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, educar en la convivencia, en el esfuerzo y en la constancia, reflexionar sobre la práctica en el aula para innovar y mejorar la labor docente, adquirir hábitos de trabajo cooperativo y autónomo, conocer y aplicar las TIC, discernir información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, diseñar y elaborar procesos de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de competencias, reelaborar contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida, orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para "aprender a sentir", "aprender a estar", y "aprender a hacer", y conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.

De esta forma reflexioné y reconocí mi formación, lo cual me hizo pensar en qué perfil profesional docente tendría teniendo en cuenta estas competencias como las más destacadas. Dicho perfil está enfocado en 3 dimensiones básicas:

- La formación científica y cultural estaría representada con las competencias: conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias, diseño de procesos de enseñanza-aprendizaje, diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad.

- La formación didáctica-disciplinar está influenciada por una serie de competencias referidas al conocimiento del currículo, diseño de procesos de enseñanza-aprendizaje, de fomentar la lectura y comentario crítico, diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, conocer y aplicar las TIC, discernir información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, diseñar y elaborar procesos de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de competencias, reelaborar contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida, orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para "aprender a sentir", "aprender a estar", y "aprender a hacer".

- La formación profesional está reconocida por una serie de competencias como diseño de procesos de enseñanza-aprendizaje, de fomentar la lectura y comentario crítico, diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, educar en la convivencia, en el esfuerzo y en la constancia, reflexionar sobre la práctica en el aula para innovar y mejorar la labor docente, adquirir hábitos de trabajo cooperativo y autónomo, diseñar y elaborar procesos de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de competencias, reelaborar contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida.

Finalmente, puedo decir que mi perfil profesional docente se refleja más en la formación didáctica-disciplinar y en la formación profesional, y en menor medida en la formación científica y cultural.

## 2.2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Las competencias del grado se diferencian en competencias generales y específicas, Menéndez (2009) nos habla de sus significado en el Proyecto Tuning “La primera recoge de manera literal la definición y selección de las competencias genéricas -compartidas en toda enseñanza universitaria-; la segunda hace lo propio con las competencias específicas de cada ámbito disciplinario” (p.19). En nuestro caso las competencias generales han sido las propias de la educación y las específicas las particulares de cada materia.

Bajo esta distinción he establecido unos criterios para seleccionar las competencias que van a estar presentes en este trabajo.

- Para realizar la elección de competencias me basé en el proceso explicado en el punto anterior, el de reflexión de las competencias desarrolladas a lo largo del grado, en el cual realicé un acercamiento a mi nivel competencial. De esta forma fui concretando las competencias a elegir, ya que eran las que habían formado parte de mi proceso educativo.
- Además de este proceso, me basé en qué evidencias tengo de cada competencia y si estas eran de calidad, posteriormente hablaré de qué es una evidencia de calidad.
- Por último, tuve en cuenta lo que necesitaba un maestro, relacionándolo con mis intereses profesionales-personales.

De esta manera seleccioné:

- CG2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como con colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CG11a Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.
- CE3 Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida.
- CE21 Reflexionar sobre la práctica educativa.

Dichas competencias, estimo son muy coherentes y tienen mucha relación con el perfil de un nuevo maestro, de un maestro del siglo XXI. Un profesor que se mimetice con las nuevas tecnologías, al mismo tiempo que saber diseñar los programas más adecuados al alumnado propio del contexto de trabajo, como coordinarse con todo el equipo de docentes implicados en el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, siendo estos

significativos para la vida cotidiana. Todo esto sin perder de vista el aprendizaje que los maestros llevamos a cabo durante la reflexión de nuestra propia labor, algo indispensable en cualquier maestro, ello forma parte de una evaluación continua que realizamos al principio a lo largo y al final de todo plan de trabajo, sea con los niños, con las familias, con el equipo docentes o con nosotros mismos, teniendo en cuenta todos los elementos de la comunidad educativa.

A continuación paso a explicar y justificar cada una de las competencias elegidas de manera individual:

- **CG2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como con colaboración con otros docentes y profesionales del centro.**

Esta competencia nos habla de 3 capacidades diseñar, planificar y evaluar. Cada una de estas capacidades podrían responder a una de las siguientes preguntas: ¿Qué y cómo enseñar?, ¿Cuándo y dónde enseñar?, y ¿Qué y cuándo evaluar? La capacidad de diseñar respondería a la primera pregunta (¿Qué y cómo enseñar?), y se refiere a los objetivos, contenido y competencias, qué seleccionamos y cómo los vas a desarrollar en procesos de enseñanza-aprendizaje. Posteriormente estos procedimientos tienen que ajustarse a un tiempo y a un lugar, y aquí aparece la capacidad de planificar y responde a la segunda pregunta (¿Cuándo y dónde enseñar?). Por último, estas situaciones de aprendizaje deben evaluarse, de manera que se compruebe qué ha ocurrido en estos procesos. Estimando la evolución de los procesos de enseñanza y aprendizaje y empleando diversidad de técnicas evaluativas e instrumentos.

Igualmente esta competencia nos ha servido al alumnado para ponernos en la piel de futuros docentes, hacer simulacros de cómo realizaríamos dichas programaciones didácticas. La mayoría de las unidades didácticas que hemos realizado en la carrera han sido elaboradas mediante trabajo cooperativo entre iguales, donde intercambiábamos ideas y llegábamos a consenso. Es en las prácticas externas de la formación donde chocabas con la realidad, y veías que lo que diseñabas en la universidad distaba mucho de lo que ocurría en las aulas. Con ayuda de los maestros del centro iba perfilando la unidad didáctica. Este último punto es en lo referente a la colaboración con otros docentes del centro, solo se realiza en las prácticas y no es una colaboración, sino más bien una ayuda de cómo enfocar, orientar esa unidad didáctica que tienes que realizar, dándote libertad para su desarrollo. Por ello creo que colaboración si la he realizado con mis iguales pero no con los docentes del centro. Este es otro punto importante de un futuro docente el saber desarrollar una capacidad de tolerancia, respeto, iniciativa, empatía y saber escuchar, para a la hora de colaborar, cooperar con otros docentes, se puedan llegar a acuerdos, y mantener relaciones cordiales entre ellos.

Dicha competencia la he elegido por ser una de las más representadas a lo largo de todas las guías docentes, porque es una de las que más evidencias de calidad tenía, y por extensión ha sido una de las más trabajadas durante mi periodo lectivo, mediante el desarrollo de programaciones y unidades didácticas. Por todo ello, la considero adquirida en cierto grado, ya que se trata de una de las más desarrolladas a lo largo de la titulación, por la cantidad



de evidencias. Eso no quiere decir que deba mejorarla a través de la teoría con nuevas formas de diseñar, planificar y evaluar y mediante la práctica de dichos modelos teóricos. Esto hace referencia a la formación permanente del profesorado, como una necesidad de mejorar con el paso del tiempo. Esta competencia es uno de los pilares fundamentales del desarrollo competente del maestro, ya que agrupa las 3 dimensiones del perfil profesional docente.

- **CG11a Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.**

Lo primero que me gustaría recalcar es la importancia de las TIC en la educación y para ello cito a Javier Echevarría (2000) “En primer lugar, porque posibilita nuevos procesos de aprendizaje y transmisión del conocimiento a través de las redes telemáticas. En segundo lugar, porque para ser activo en el nuevo espacio social se requieren nuevos conocimientos y destrezas que habrán de ser aprendidos en los procesos educativos. En tercer lugar, porque adaptar la escuela, la universidad y la formación al nuevo espacio social requiere crear un nuevo sistema de centros educativos, a distancia y en red, así como nuevos escenarios, instrumentos y métodos para los procesos educativos.” (p.18). Donde él remarca 3 puntos que me parecen muy importantes. Las nuevas tecnologías ayudan a dar un contenido de otra manera, mejorando los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además estos nuevos espacios de aprendizaje el alumnado y el profesorado aprenden unos nuevos saberes y habilidades asociados a las TIC. Igualmente estos espacios deben adaptarse en los medios de formación en los que se quieran llevar a cabo, realizando inversiones económicas para crear escuelas modernas y más acondicionadas a los nuevos tiempos.

Dicha competencia nos plantea dos habilidades conocer y aplicar, es decir, saber y entender las nuevas tecnologías, y además ponerlas en práctica en el aula. Las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación son una herramienta, un medio, un conductor como lo son los demás recursos y materiales escolar que se utilizan, los cuales en mi humilde opinión no deben dejarse sino mantenerse y que el propio maestro elija cuáles utilizar en cada momento, dado que las nuevas tecnologías no deben acabar con los materiales manipulativos, como por ejemplo si ocurrió cuando el cine sonoro acabó con el cine mudo, sino mantener una relación de convivencia entre ambos y dejando a lo educativo como lo más importante y fundamental (Area, 2005).

A causa de cómo se desarrolla la sociedad, hacia un mundo mucho más tecnológico y dónde la informática se desarrollará cada vez más. Las nuevas tecnologías deben estar presentes con profesionales que las entiendan y las dominen para que aparte de aprender el nuevo contenido se aprendan las nuevas formas en las que se desarrolla el mundo, con tablets, móviles, ordenadores, etc. Por ejemplo antes, si se quería hacer un mural, un mapa conceptual, una presentación era necesario escribirla y hacerla a mano, ahora existe la posibilidad de hacerla en un ordenador mediante programas especializados.

A parte de ver la importancia y relevancia que tienen las nuevas tecnologías en nuestra vida, es importante recordar que a los alumnos se les pide desde el currículo una competencia digital, la cual cito “La competencia digital (CD) es aquella que implica el uso creativo,

crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.” (“Competencias clave”, 2015). Con esta competencia lo que pretendo recordar es la necesidad por parte del profesional docente de estar formado en ello, conocer sus posibilidades y saber que son una herramienta, un medio para mejorar la actividad educativa, además de inculcar en los niños usos seguros y adecuados de las nuevas tecnologías. Porque en la actualidad se escucha muy a menudo la cantidad de tiempo que pasan los niños frente al ordenador, tablet, televisiones, etc. y los casos de acoso escolar sufridos desde las redes sociales. Por ello desde la escuela se puede infundir un carácter responsable, y seguro hacia las nuevas tecnologías para que estos hechos ocurran lo menos posible.

Desde la Consejería de Educación hace ya años se implantó un proyecto llamado Proyecto Medusa “Este espacio ha sido desarrollado como un servicio más para la comunidad educativa de los centros de nuestra Comunidad Autónoma para apoyar la implantación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), para el logro de la competencia digital y su uso como herramientas de trabajo intelectual, objetivos y fines de aprendizaje.” (“Proyecto Medusa”, 2015). Este plan en la medida de lo posible ha llevado a las aulas ordenadores, salas de informática, cursos de formación al profesorado, pizarras digitales, etc. De esta forma nuestra Consejería de Educación intenta adecuar a los nuevos tiempos las escuelas, además de ayudar al desarrollo de la competencia digital del alumnado y del propio profesorado.

Esta competencia es una de las más representadas dentro de mi formación, y eso se observa por la cantidad de evidencias relacionadas con ella, tales como presentaciones, blog, mapas conceptuales y murales lo que me ha permitido tener un nivel de adquisición aceptable.

- **CE3 Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida.**

Esta competencia está muy relacionado con la transposición didáctica, para ello cito a Yves Chevallard (2005) “Un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los *objetos de enseñanza*. El «trabajo» que transforma un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza, es denominado la *transposición didáctica*.”(p. 45). Considero que este término está muy relacionado con esta competencia porque es lo que hacemos los docentes al realizar nuestros diseños de enseñanza-aprendizaje, sean unidades didácticas, situaciones de aprendizaje y diferentes tipos de proyectos y programaciones. Los docentes escogemos un contenido, es decir, un saber general. Posteriormente lo buscamos en el currículo, para finalmente pasarlo a través de actividades, ejercicios, talleres y explicaciones adaptadas a la edad enseñar ese contenido general. Hemos transformado ese objeto de saber en un saber enseñable, en un “objeto de enseñanza”, realizando una transposición didáctica. En dicho proceso es fundamental que el profesor desarrolle las destrezas de manejar tanto el currículo de la etapa como de las distintas formas de constituir los saberes en propuestas didácticas.

Este término se encuentra muy relacionado con la competencia general CG2, algo que habla muy bien de la relación interna entre competencias. En ella vemos una correspondencia con la transposición didáctica, porque se reelabora contenidos curriculares en saberes enseñables. La diferencia que se encuentra entre ambas, es la parte final de la competencia de “útiles para la vida”. En este sentido, las programaciones que se hagan siguiendo esta idea nos habla de unos contenidos prácticos, funcionales, conectados con la vida cotidiana y de los esquemas de conocimiento propios del alumno, de esta forma será más fácil estimularlos, algo que define perfectamente mi idea de cómo diseñar procesos de enseñanza aprendizaje.

Esta idea la definió David Ausubel (2002), con su idea de aprendizaje significativo “El aprendizaje significativo basado en la recepción supone principalmente la adquisición de nuevos significados a partir del material de aprendizaje presentado. Requiere tanto una actitud de aprendizaje significativa como la presentación al estudiante de un material *potencialmente* significativo. A su vez, esta última condición supone: 1) que el propio material de aprendizaje se pueda relacionar de una manera *no arbitraria* (plausible, razonable y no aleatoria) y *no literal* con *cualquier* estructura cognitiva apropiada y pertinente (esto es, que posea un significado <<lógico>>); 2) que la estructura cognitiva de la persona *concreta* que aprenda *contenga* ideas de anclaje pertinentes con las que el nuevo material se pueda relacionar. La interacción entre significados potencialmente nuevos e ideas pertinentes en la estructura cognitiva del estudiante da lugar a significados reales o psicológicos. Puesto que la estructura cognitiva de cada persona que aprende es única, todos los nuevos significados adquiridos también son, forzosamente, únicos.” (p.25). Considero que mediante el aprendizaje significativo se consigue definir mejor esta competencia. Debido a que si nuestra transposición didáctica la llevamos a cabo teniendo en cuenta los interés del alumno y sus conocimientos previos, ellos harán una conexión entre esos contenidos, los aprenderán con mayor facilidad y serán capaces de utilizarlos en su vida cotidiana.

En definitiva, como el resto de competencias esta también es una de las más implicadas en mi periodo formativo, también tengo varias evidencias, las cuales se organizan en programaciones, proyectos, cuentos que me servirán para demostrar que he adquirido esta competencia a lo largo de estos años en la universidad.

- **CE21 Reflexionar sobre la práctica educativa**

Esta competencia al contrario que las otras no está prácticamente recogida en mi formación, pero sí creo que se encuentra de forma indirecta en las materias del grado. Considero que durante toda nuestra formación se nos ha pedido que nos pongamos en la piel de los futuros docentes, y de esa manera pensar al detalle qué pasos daríamos a la hora de programar, de actuar, de decir, si nos encontrásemos con una serie de situaciones en el aula, a modo de supuesto práctico. Posteriormente, en el desarrollo de las diferentes prácticas fuimos desarrollando más esta capacidad, con la redacción de los diarios, la cual nos sirvió para ver la realidad y plasmar nuestras inquietudes.

Asimismo reflexionar es una capacidad humana que nos permite meditar detenidamente sobre un asunto. Esto en lo referente a la educación me parece de gran importancia porque

como dijo Confucio (siglo VI a.C.) “Aprender sin reflexionar, es malgastar la energía.” (Israel, 2011, p.159). Esta cita me parece muy adecuada para hablar sobre la educación, porque en algunas ocasiones nuestro aprendizaje se limita a memorizar una serie de conceptos para luego soltarlos en la prueba correspondiente, y de esta manera no se consigue aprendizaje, únicamente se consigue memorizar una serie de conceptos, y que olvidares más tarde. Por ello, a través de una reflexión sobre lo que aprendemos, sea en la práctica, en un curso, o a lo largo de una carrera universitaria, se genera aprendizaje.

En cuanto a reflexionar sobre la práctica educativa, es algo que hacía cuando salía del colegio cuando estaba en mis prácticas pensando, recapacitando sobre lo que había ocurrido ese día en el colegio, para luego plasmarlo en el diario. Era una forma perfecta de integrar el aprendizaje, de generar inquietudes y favorecer que mi labor docente no se detenga, sino que me de alas para ir hacia delante, adaptándome a los cambios de la sociedad, de las familias, y de la escuela. Asimismo, de esta forma he ido adquiriendo un grado aceptable en la competencia, con los citados diarios y las conclusiones de trabajos.

### 3. EVIDENCIAS SELCCIONADAS

En este punto desarrollaremos la idea de evidencia, los criterios que he utilizado para definir una evidencia de calidad, además de por qué he elegido estas. Igualmente, expondré una descripción justificada de cada una relacionándola con su competencia.

Para definir qué es una evidencia sigo las aportaciones de Barberà (2009b) “Las evidencias o muestras de aprendizaje y trabajo (asignaciones, lecturas, ejercicios, copias de transparencias, notas de clases, pruebas cortas y exámenes, actividades dentro y fuera de clase, demostraciones y laboratorios, preguntas guía, de repaso o de investigación) son aquellas que documentan lo logrado pero no son válidas por sí mismas ya que precisan de unos acompañantes que les den sentido y que expliquen por qué precisamente ese documento fue seleccionado de entre otros.” (p.81-82). Esta definición deja claro que una evidencia son documentos de diferente tipología que demuestran un aprendizaje, en nuestro caso una competencia, que son válidos cuando se precisa unos criterios para su selección.

Para la selección de mis evidencias he utilizado varios criterios:

- El primero, la relación con la competencia. Esta relación se establece reconociendo en los trabajos de diversa tipología el conjunto de capacidades y habilidades que configuran la competencia.

- El segundo, está relacionado con la aportación propia a la tarea, de ideas, de esfuerzo, dentro de actividades grupales e individuales. Las evidencias en las que haya contribuido más estarán mejor valoradas.

- El tercero, la complejidad de la tarea, es decir, si implica más tipos de saberes, más dimensiones de mi perfil. De esta manera las pruebas que demuestran ser más transversales serán mejor valoradas.

- El cuarto indicador, se apreciará si la evidencia ha sido realizada en una situación real o cercana a ella (supuestos prácticos o contextos reales).

Todos estos criterios establecen una evidencia de calidad, y por ello se establecen las siguientes asociadas a su competencia.

- **CG2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como con colaboración con otros docentes y profesionales del centro.**

- *Memoria del Prácticum II (ANEXO 1)*

De esta evidencia extraigo la situación de aprendizaje “La Energía”. Se trata de una programación para 5º de Primaria en el CEIP Ángeles Bermejo durante mi periodo de prácticas en el curso 2014/2015. En la misma, desarrollé los diferentes conceptos relacionados con la energía, desde una perspectiva de construcción de nuestro propio conocimiento. En primer lugar, haciendo actividades de ideas previas, segundo llevando a cabo un documento Word en parejas, dicho el cual serían sus apuntes. Ellos mismos lo iban rellenando mediante la búsqueda orientada por el maestro por Internet. Tercero se realizó una gincana de actividades que fue desde búsqueda del tesoro hasta actividades con el ordenador. Por último, se hizo la evaluación a través de un examen, sin olvidar que también se valoraron los trabajos realizados, la actitud y la disposición para hacerlo. Fue una experiencia muy gratificante porque ves llevada a la realidad una programación, me di cuenta de los errores, de cómo mejorarlos, de cómo te responden los alumnos, de cómo te sientes, etc.

En general, esta situación de aprendizaje es la mejor manera de justificar esta competencia, porque realizas una transposición didáctica, un diseño, una programación de manera individual y además recibí ayuda, una cierta coordinación, con mi profesora tutora, la cual me aconsejó. Podría haber elegido otras unidades didácticas que he realizado en la carrera pero escogí la presente porque se elaboró en un contexto real y las otras son supuestos prácticos.

- *Memoria del Prácticum de Mención en Educación Musical (ANEXO 2)*

De esta evidencia escojo la unidad didáctica dedicada a 5º de primaria durante mis prácticas en el CEIP Ángeles Bermejo. Esta unidad está destinada a los diferentes estilos musicales. El objetivo que persigue esta programación es que los alumnos escucharan, aparte de los diferentes estilos musicales que a ellos les gustan, diferentes expresiones musicales mostrando respeto hacia ellas, además de una serie de contenidos musicales. Se dividió en 4 sesiones de 45 minutos, en las cuales cada una sirvió para conocer una clase diferente de música y diferentes aspectos relacionados con el canto, la percusión, la expresión corporal y

de lenguaje musical. Su evaluación se llevó a cabo a través de la observación de una serie de conductas. En este sentido, la sensación que me dejó esta unidad llevada a la práctica es que debía mejorar mucho mi capacidad de comunicación, explicación, liderazgo y paciencia. En la asignatura de música, los alumnos estaban acostumbrados a estar sentados como en el resto de clases, y les traje una serie de actividades contrarias a eso, lo que desembocó fue en mucho desorden e individualismo. Igualmente me favoreció llevarla a cabo en las prácticas porque de esta manera aprenden cómo reaccionan los niños a actividades a las que no están acostumbrados como bailar en público. Por ello, como la anterior evidencia, me sirvió para aprender de mis errores, mejorarlos de cara a una próxima vez y en definitiva, fue aprendizaje para mi desarrollo profesional.

- *Unidad didáctica “Sonidos sí, gracias” (ANEXO 3)*

Esta evidencia, al contrario que las anteriores, no fue hecha en mi periodo de prácticas, pero sí que hicimos una sesión en un colegio CEIP Prácticas Aneja. Dicha prueba está elaborada en grupo para la asignatura de Didáctica de la Percepción y Expresión Musical en el año 2014/2015. Se trata de un diseño destinado para 6º curso de educación primaria con los objetivos de reconocer las cualidades de los sonidos, a través de instrumentos, expresión corporal, además de apreciar y valorar dichas cualidades en nuestro entorno. Trabajamos diversos contenidos, de instrumentos, expresión corporal, lenguaje musical, canto, pero todo basado en las cualidades del sonido. Lo innovador de esta unidad, es que cada uno se encargó de una sesión. Sin perder de vista que nos teníamos que coordinar para llevar a cabo una unidad completa, pero después individualmente cada uno desarrollaría la suya, dejando parte de su ser dentro de cada sesión.

Después de elaborar la unidad, fuimos al centro mencionado anteriormente, y como se explicó llevamos a cabo una sesión entre los componentes del grupo, donde cada uno hizo una actividad. Se trata de una buena experiencia porque al llevar un plan a cabo, te das cuenta de tus errores.

- *Unidad didáctica “El tranvía” (ANEXO 4)*

Esta evidencia al contrario de las otras, no fue llevada a cabo en un colegio, pero me parece el supuesto práctico más cercano que he hecho a la realidad. Fue elaborada en la asignatura de Didáctica General y con ella comenzamos a realizar una de las principales funciones de un profesor, programar. En ella, formamos un verdadero colegio donde cada uno de nosotros teníamos una tutoría asignada, y para la cual, era papel de cada uno ser responsable de que saliera el trabajo adelante. Para ello, trabajamos con cargos administrativos (relojero, secretario, etc.), lo que hacía que el simulacro de la unidad fuera cada vez más real. Al tratarse de una programación de centro, todos los miembros del grupo teníamos que coordinarnos, cooperar y escucharnos para que el plan saliese según lo planeado.

De esta manera este simulacro al comenzar mi periodo académico en la universidad me sirvió para darme cuenta de lo que significaba ser maestro. Diseñar, planificar, evaluar procesos de enseñanza aprendizaje pero además de saber coordinarse con mis compañeros.

- **CG11a Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.**

- *Blog de las TIC (ANEXO 5)*

El blog para mí ha sido todo un descubrimiento, porque es una manera de organizar tus ideas, tus pensamientos en Internet, ya que puedes hablar sobre multitud de temas, dando mucha libertad al creador del mismo. El que hice para la asignatura de Tecnologías de la Información y Comunicación en el año 2013/2014, me metió de lleno en qué era un blog, me ayudó a investigar, a curiosear, a buscar formas diversas, a poner fotos, videos, a enlazar mi entrada a otras páginas, etc.

El blog lo elaboramos en la plataforma de Google, Blogger. Este medio es gratuito, intuitivo y fácil de manejar, además de tener un almacenamiento muy amplio y permitirnos diseñar las plantillas que vienen predeterminadas.

Este blog no lo hice yo solo, lo compartí con un compañero, no tuvimos ningún problema, cada uno hablaba de lo que consideraba y ponía las entradas que pensaba más adecuadas para el blog. En mi caso, lo enfoqué hacia metodologías, autores de la educación, y diversos temas educativos como la educación ambiental o el bullying.

Me pareció una experiencia muy enriquecedora, y si algún día llego a trabajar en un colegio me encantaría hacer un blog donde colgar todas las cosas que ocurren en el colegio y que mis alumnos aprendan a llevar el blog conmigo, siguiendo las directrices de un proyecto como el proyecto Medusa.

- *Presentaciones Digitales*

Para esta evidencia selecciono a modo de ejemplo de herramientas tecnológicas empleadas, una utilizando el programa PowerPoint de Office, el cual destaca por el paso de diapositivas y por tener un amplio diseño de sus plantillas. Así como, otra con la aplicación web Prezi para la cual solo necesitamos Internet, se distingue por los movimientos en la pantalla creando la sensación de dinamismo, y por la capacidad de poder compartirla y editarla. Para la presentación de PowerPoint escogí una realizada para la asignatura de Didáctica de la Percepción y Expresión Musical ([ANEXO 6](#)) y otra de Prezi para Las Tecnologías de la Información y Comunicación en la Educación ([ANEXO 7](#)). La primera es una presentación de una unidad didáctica de las cualidades del sonido “Sonidos, si gracias” y la segunda una presentación de un entorno virtual de aprendizaje, basado en una unidad didáctica de los polígonos.

A lo largo de la carrera hemos realizado muchas presentaciones utilizando programas específicos y aplicaciones web como PowerPoint y en menor medida en Prezi, para mostrar nuestros trabajos ante nuestros compañeros y profesorado. Esto ha producido un aprendizaje en nuestro desarrollo como profesional y que podemos llevar al aula, haciendo nosotros mismos una presentación o guiando a nuestros alumnos a que la sepan desarrollar. Dichas

presentaciones son importantes para el alumnado dado que de esta manera desarrollan la competencia digital, además de la competencia lingüística. En esta última, los discentes tienen que sintetizar los contenidos que quieren explicar en la presentación, igualmente de saber colocarlos, darles un orden y prioridad, entre otras cosas.

Por último, quiero señalar la idea de que las presentaciones en estos formatos no son “mágicas”, deben ir acompañadas de una buena expresión oral, un tono adecuado, no gesticular en exceso, así como mostrar seguridad. Estos aspectos son relevantes y las presentaciones son una manera más interactiva de exponer un contenido.

La presentación del Powerpoint la haré mediante un enlace a la web de youtube y el Prezi lo presentaré en un documento pdf., porque la web Prezi borró la presentación al paso del tiempo.

*- Mapas conceptuales e infografías digitales*

Durante la asignatura de Tecnologías de la Información y Comunicación hicimos uso de varias aplicaciones para realizar materiales tecnológicos educativos, para el desarrollo de una unidad didáctica sobre geometría. Entre ellos dos mapas conceptuales, uno sobre los cuadriláteros (ANEXO 8) y otro sobre los triángulos (ANEXO 9) realizados con el programa CmapTools, el cual es una herramienta para crear mapas conceptuales web que nos permite explicar conceptos, temas, contenidos, etc. Asimismo hice infografías sobre los polígonos (ANEXO 10) con diversas aplicaciones, entre las que se encontraba Piktochart que nos permite hacer infografías, pósters, presentaciones.

Mi elección de esta evidencia está estrechamente relacionada con la importancia que tienen hoy en días las TIC. Se tratan de recursos y materiales creados para la enseñanza y aprendizaje en las aulas que cobra especial relevancia actualmente. Además estas tareas las he realizado individualmente por lo que mi aportación es máxima en comparación con trabajos grupales.

Se trata recursos digitales que a la hora de presentarlo en los anexos no podré enlazarlos, con una web sino que los convertiré en documentos pdf., porque el primero se necesita un programa de uso local y el segundo porque después del tiempo transcurrido de su realización la web borró el documento.

- **CE3 Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida.**

*- Análisis de la audición (ANEXO 11)*

Los objetivos de esta evidencia son; primero, saber hacer un análisis musical de una canción (por parte del alumno universitario, futuro maestro) y luego, realizar una serie de actividades para los alumnos, en este caso de 4º de primaria. Estas actividades iban enfocadas hacia la instrumentación, la escucha activa, el lenguaje musical, y la expresión corporal



aderezadas con narraciones y dibujos. Esta evidencia fue elaborada para la asignatura de Lenguaje Musical y sus Contextos 2014/2015.

Esta evidencia está llena de ilusión y motivación para aprender. En ella me lo pasé realmente bien y me di cuenta que si tu eres capaz de sentir lo que estás aprendiendo, de ver el contenido como algo natural y no una definición que te tienes que aprender de memoria, eres capaz de realizar un aprendizaje significativo.

Además de haber significado un aprendizaje significativo, esta evidencia tiene la cualidad de haber reelaborado los contenidos curriculares en saberes enseñables, por estas razones considero que evidencia a la perfección dicha competencia

- *Proyecto creativo (ANEXO 12)*

Esta evidencia muestra una serie de sesiones relacionadas con la música y el movimiento, enfocadas para 6º de primaria. Estas sesiones atienden a una curva de desarrollo, en la cual predominan actividades de movimiento, sensualidad, contacto, y meditación. Estas programaciones favorecen la socialización del alumnado, saber expresar las emociones, la autoestima, la relajación y otros aspectos de la persona. Creo que en este proyecto se pone de manifiesto que los contenidos curriculares musicales se les dan una vuelta de tuerca y se les implementan aspectos emocionales. De esta forma el alumnado integra mejor los contenidos musicales y asimismo mediante un aprendizaje significativo adquiere unos aspectos emocionales muy enriquecedores para su vida cotidiana. Asimismo, esta evidencia me ha mostrado otra forma de realizar una transposición didáctica en música, y no simplemente con el libro de texto algo a lo que estaba acostumbrado.

Esta evidencia me parece muy importante para el alumnado, pero debe llevarse con cuidado al principio ya que de primeras puede llevar al rechazo. Desde mi punto de vista, tiene que comenzarse con actividades sueltas para que el alumno vaya rompiendo estereotipos, y barreras para posteriormente ir encadenando actividades de este tipo.

- *Unidad didáctica de Numeración, Estadística y Azar (ANEXO 13)*

Es la evidencia de mayor complejidad para justificar esta competencia. Se elaboró dicha programación en grupo en la asignatura de Didáctica de la Numeración, la Estadística y el Azar 2014/2015 para 3º de primaria donde el objeto central será la división.

La evidencia podría ser una unidad didáctica al uso, pero es algo más. En la materia dimos por primera vez el concepto de transposición didáctica. Término interesante dado que se relaciona íntimamente con el desarrollo de esta competencia. Además de conseguir que sean saberes enseñables, consigue que sean útiles para la vida por lo que al integrar ese objeto de enseñanza será capaz de llevarlo a su entorno de manera natural, generalizando así el aprendizaje y afrontando futuras situaciones diversas que le permitan aplicar estos nuevos esquemas de pensamiento.

Esta unidad didáctica me aportó una estructura de unidad didáctica extrapolable a otras materias, una forma de programar diferentes a otras, teniendo en cuenta el tipo de actividad,

como realizar objetivos didácticos teniendo en cuenta las competencias, los contenidos (procedimentales, actitudinales y conceptuales) y los objetivos. Asimismo me ayudó a analizar qué tipo de actividad cognitiva está desarrollando el alumno al realizar una actividad y valorar los aprendizajes previos del alumno para que nos sirven de anclaje a los nuevos.

- *Cuento del Sistema Nervioso (ANEXO 14)*

Esta evidencia es la menos compleja, ya que se trata de un cuento sobre el sistema nervioso y sus componentes, los nervios y el cerebro, que se realizó para la asignatura de Didácticas de las Ciencias para la Educación Primaria 2011/2012, de manera individual.

Al tratarse de un cuento didáctico, esta enseña un contenido abstracto (el sistema nervioso), pero que al tratarse de una historia el alumnado es capaz de imaginárselo de una forma más cercana a su realidad. Es una forma de ejemplificar la transposición didáctica y el aprendizaje significativo. Asimismo este relato corto servirá al alumnado para integrar en su ser estos aspectos, que de otra manera solo memorizaría. Es más, nuestro cerebro está más preparado para entender cuentos que teorías.

Me pareció una actividad enriquecedora por convertir una serie de contenidos abstractos en saberes enseñables para el alumnado, me parece una técnica muy interesante y aplicable a otros contenidos. Dicha técnica se parece a la serie de televisión “*Érase una vez... el cuerpo humano*”.

- **CE21 Reflexionar sobre la práctica educativa**

- *Memorias del Prácticum II (ANEXO 1) y Prácticum de Mención en Educación Musical (ANEXO 2)*

De las memorias de los Prácticum extraigo los diarios como fuente de reflexión sobre mi práctica educativa en el CEIP Ángeles Bermejo. Durante mi estancia en este centro pude observar muchísimas cosas, comportamiento del alumnado, metodologías, actitudes ante el trabajo, relación entre compañeros, interés por el aprendizaje, cómo motiva al alumno la profesora, cómo se dirige hacia ellos, cómo se organiza un centro, relaciones entre docentes, relaciones con los padres y el personal no docente, problemáticas sociales del colegio y del propio alumnado, y otras muchas cosas. Asimismo, al interactuar con el alumnado, ya que llevé a cabo dos unidades didácticas, ves cómo se comportan hacia ti, si está la profesora o no, etc. Como consecuencia, haces un trabajo también de auto reflexión, de cómo me veía a mi mismo delante de ellos, cómo enfrentas a una clase, cómo me relacionaba, si la comunicación es acertada, en fin, muchos aspectos que se pueden tomar a análisis y reflexión.

Sobre todo lo observado y analizado en la práctica me llevaba siempre una reflexión a casa, principalmente relacionado en cómo mejorar para el día siguiente, cómo responder mejor a esos discentes. De esta manera considero que la reflexión sobre la práctica genera aprendizaje.

En cuanto a la diferencia entre los dos diarios me gustaría destacar que en el diario de Mención en Educación Musical me encontraba en otro espacio diferente al de la clase normal, tiene menos tiempo para observar a los diferentes grupos (sesiones de 45 min.), ya que se trata de una sesión. Asimismo, se tratan de diferentes contenidos respecto al Prácticum II y además ves los contenidos musicales adaptados a diferentes cursos, y por último se trata de otro docente. En cambio, en el Prácticum II tienes la posibilidad de ver la evolución de un grupo a lo largo de más tiempo, trabajando diversos contenidos, conociendo sus capacidades, habilidades, personalidad, observas la actuación de una profesora dando diferentes contenidos y con las funciones de una tutora y no de una especialista.

Por todo lo nombrado, considero que esta evidencia es una de las más importantes de la carrera, es personal, y te sirve para crecer porque te das cuenta de los procesos de aprendizaje por los que estás pasando, y de esta forma ajustas actitudes, te conoces mejor a ti mismo y en definitiva, mejoras tu capacidad docente.

Además de esta evidencia me gustaría destacar otra que se encuentra dentro de la misma y son las *conclusiones* de las diferentes prácticas. Estas reflexiones finales se extraen de un proceso sobre la práctica educativa, sirven para ver el proceso de forma más global. Al tratarse de un proceso reflexivo me parece una forma adecuada de, además de los diarios evidenciar mi adquisición de esta competencia.

- *Conclusión de Unidad didáctica “Sonidos, si gracias” (ANEXO 3)*

Además de las conclusiones de las memorias cito esta evidencia por ser una conclusión sobre una unidad didáctica llevada a cabo en la asignatura de Didáctica de la Percepción y Expresión Musical, la cual al llevarse a cabo en un contexto real sus reflexiones son más ricas, profundas y significativas.

Asimismo, las conclusiones son una valoración reflexiva de lo que ha ocurrido a lo largo de un periodo de aprendizaje. Por ello, considero que esta evidencia deja a todas luces, probado que se trata de una toma de conciencia que nos sirve para mejorar en el futuro, y afianza más mi control sobre la competencia.

#### **4. CONCLUSIONES, VALORACIÓN Y PROYECCIÓN PROFESIONAL**

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) me ha hecho reflexionar sobre mi periodo académico en la universidad, y es la principal contribución que extraigo de esta asignatura. He reflexionado sobre mi nivel competencial, acerca de mi formación, en lo relativo a toda mi práctica docente, en lo referente a mi futuro profesional. Lo que ha desembocado en una valoración que explicaré después.

Asimismo, al tratarse de la primera vez que realizo un TFG de e-portafolio de desarrollo profesional docente, me ha ayudado a conocer esta modalidad, y acercarme a lo que es realizar un portafolio. Conociendo su significado, su estructura, sus funciones, etc.

Igualmente, este trabajo ha favorecido mi capacidad de búsqueda en las diferentes fuentes de información, bibliotecas, distintas bases de datos digitales, revistas, etc. Conociendo a diversos autores relacionados con la educación, además de recordar como citar autores, tanto dentro como en la lista de referencias bibliográficas.

A parte de las aportaciones de la asignatura, también me llevo una serie de aprendizajes del Grado de Maestro en Educación Primaria. Valorar la profesión de docente, programar procesos de enseñanza-aprendizaje, conocer el currículo de la educación primaria (LOE Y LOMCE), reflexionar sobre la práctica educativa, acercarme la realidad de un centro educativo, aproximarme a la problemática escolar, conocer las TIC y aplicarlas, conocimiento de las diferentes áreas de la educación (psicología, sociología, matemática, lengua, ciencias sociales y naturales, artísticas, etc.), escucha activa, comprensión de ideas, relacionarme de manera asertiva con mis iguales, trabajo cooperativo, y en definitiva una experiencia de aprendizaje que ha marcado mi vida.

Teniendo en cuenta lo anterior, considero que realizar una reflexión sobre el trabajo, me ha permitido llevar a cabo una valoración de lo desarrollado a lo largo del TFG. Asimismo, es una manera de “mirarte al espejo” y verme, ver que es lo que he cambiado durante todo este periodo y divisar además cómo me gustaría ser en el futuro. Por ello considero, que la característica que debo mejorar para mi futuro es especialmente, la dimensión científica y cultural del maestro. Debido a que los conocimientos culturales, psicológicos y sociales son en los que encuentro más dificultades, por ser los que menos he trabajado. Igualmente creo que debo mejorar las otras dimensiones de mi perfil, tanto la didáctica-disciplinar como la formación profesional. La primera porque se puede crear, innovar dentro de nuestros diseños y programaciones, y de esta manera llegar al alumnado de una manera más apropiada a sus necesidades. La segunda porque el profesorado no debe parar de formarse, dado que constantemente nacen nuevas metodologías, así como nuevas mejoras en la educación, y es imprescindible estar al tanto de ello para mejorar nuestra eficacia en nuestra labor.

Mirando hacia mi proyección académica me gustaría orientarme hacia la música, ya que tengo la Mención en Educación Musical, una de las mejores experiencias de mi vida, por todas las situaciones acontecidas que hicieron que mi persona creciese. Asimismo, para desarrollar este aspecto necesito acrecentar mis conocimientos de lenguaje musical, de canto, instrumentales, y de movimiento. Características que considero importantes para progresar en mi ocupación docente.

Además, de una manera más personal en un futuro me gustaría dominar algún idioma extranjero, preferiblemente el inglés porque es uno de los más hablados y de los más solicitados a nivel mundial. Al mismo tiempo, no dejar de formarme en las TIC, algo esencial por los tiempos en los que vivimos. Sin olvidar la capacidad de comunicación escrita, que ha sido una de las que más obstáculos me han presentado y que es una de las que voy a desarrollar más adelante.

En definitiva, mediante una reflexión valorativa de lo que somos, podemos llegar a lo que queramos ser, siempre que no olvidemos que en ese proceso debemos implicarnos para verdaderamente producir cambios en nuestra vida, en nuestra labor docente. Trabajando de forma constante como una “hormiguita”, yendo paso a paso sin perder de vista nuestro objetivo de cambio, apreciando nuestro propio esfuerzo, y aprendiendo de nuestros errores. Algo que luego estimaremos mejor en nuestros alumnos y sabremos inculcar de una forma más adecuada. Esto lo considero fundamental para mi futuro profesional, seguir luchando por mis objetivos y llegar a ser un buen docente, pero sobre todo una buena persona.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Area, M. (2005). *La educación en el laberinto tecnológico. De la escritura a las máquinas digitales*. Barcelona, Octaedro-EUB.

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Barcelona, Paidós Ibérica.

Barberà, E., Gewerc Barujel, A., y Rodríguez Illera, J. L. (2009a). Portafolios electrónicos y educación superior en España: Situación y tendencias. *Revista de Educación a Distancia-RED*, IX (VIII)

Barberà Gregori, E. y de Martín Rojo, E. (2009b). *Portafolio electrónico: aprender a evaluar el aprendizaje*. Barcelona, Editorial UOC.

Catalano, Ana María (2004). *Diseño curricular basado en normas de competencia laboral: conceptos y orientaciones metodológicas*. 1º. ed. - Buenos Aires: Banco Interamericano de Desarrollo.

Chevallard, Y. (2002). *La Transposición Didáctica: del Saber Sabio al Saber Enseñado*. Argentina, AIQUE.

Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad, Proyecto Medusa. Recuperado de:

<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/4/Medusa/GCMWEB/Code/Default.aspx>

Echeverría, J. (2000). TIC en la educación. *Revista Iberoamericana*, 24. Recuperado

de: <http://www.rieoei.org/rie24a01.PDF>

Israel, R. (2011). *Libro de las verdades*. Santiago, RIL editores.

Méndez Varela, J.L (2009). La noción de competencia en el proyecto Tuning. Un análisis textual

desde la sociología de la educación. *Observar*, 3, 5-41. Recuperado de:

[www.odas.es/site/get\\_file.php?fid=83](http://www.odas.es/site/get_file.php?fid=83)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, LOMCE, Competencias Clave. Recuperado de:

<http://www.mecd.gob.es/mecd/educacion-mecd/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/competencias-clave.html>

## 6. ANEXOS

Anexo 1. Memoria del Prácticum II

Anexo 2. Memoria del Prácticum de Mención en Educación Musical

Anexo 3. Unidad didáctica de “Sonidos si gracias”

Anexo 4. Unidad didáctica “El tranvía”

Anexo 5. Blog TIC

Anexo 6. Presentación PowerPoint “Sonidos, si gracias”

Anexo 7. Prezi los polígonos

Anexo 8. Mapa conceptual los cuadriláteros

Anexo 9. Mapa conceptual los triángulos

Anexo 10. Infografía los polígonos

Anexo 11. Análisis de la audición

Anexo 12. Proyecto creativo

Anexo 13. Unidad didáctica de Numeración, Estadística y Azar

Anexo 14. Cuento del sistema nervioso

2014-  
2015

# ANEXO 1. MEMORIA DEL PRÁCTICUM II

Grado de Maestro en  
Educación Primaria

Prácticum II

Curso: 4º

Autor: Alejandro Afonso  
Martín



[MEMORIA PRÁCTICUM II]



## ÍNDICE

1. Informe del centro.....	3
2. Diario de Prácticas.....	16
3. Unidad didáctica.....	42
4. Autoevaluación del alumno.....	63
5. Conclusiones.....	66
6. Anexos.....	67

## 1. INFORME DEL CENTRO

### I. HISTORIA DEL CENTRO

#### 1. Breve reseña histórica

El CEIP “*Ángeles Bermejo*” es un centro público situado en el popular Barrio de la Candelaria, en San Cristóbal de La Laguna. Fue construido en los años 50 con la denominación de *Agrupación Escolar Mixta “García Escámez”*, comprendía dos construcciones separadas, una para el alumnado masculino y otra para el femenino. Debido al deterioro de una de las edificaciones, a finales de los años 60, sólo funcionaba una de ellas en régimen desdoblado que además, tenía agrupadas las escuelas parroquiales de *El Becerril* y dos unidades más, situadas, una de ellas, en la Carretera General y otra en la calle de El Chorro.

A mediados de los años 70 comenzó la construcción del actual edificio, durante la misma se habilitaron para impartir las clases, las antiguas cocheras del tranvía y una serie de barracones prefabricados que se instalaron delante de las mismas.

Esta obra finalizó en el año 76, aunque debido al incremento de la población escolar resultó insuficiente y se mantuvieron las aulas prefabricadas hasta que se construyó otro colegio público en la zona.

El colegio mantuvo el nombre de “*García Escámez*” hasta el año 1992 en el que el Consejo Escolar del Centro decidió sustituirlo por el de “*Ángeles Bermejo*” en honor a una profesora que durante muchos años ejerció la docencia en el centro.

#### 2. Características educativas del centro

##### Principios Educativos del Centro

Conforme a las señas de identidad, los **principios educativos** básicos sobre los que se sustenta este Proyecto Educativo son los siguientes:

- ***El pleno desarrollo de la personalidad y capacidades del alumnado***, y esto consiste en:

- El desarrollo de la autonomía personal y conocimiento de sí mismo mediante:
    - La adquisición de capacidad crítica y constructiva respecto a sus intereses, actitudes y potencialidades.
    - La autorregulación de los procesos de evolución personal y la confianza en sus aptitudes y conocimientos.
    - El desarrollo de hábitos de responsabilidad, esfuerzo personal, mérito y deseo de superación.
    - Integración en su entorno, mediante la adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo.
  - La formación en valores para integrarse adecuadamente en una sociedad democrática.
  - El desarrollo del respeto en los derechos, actitudes fundamentales y en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia (solidaridad, libertad, igualdad, responsabilidad, compañerismo, etc.)
  - El respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural de nuestro barrio, de Canarias y de España y de la interculturalidad como un elemento enriquecedor de las personas y los grupos.
  - El valor y conocimiento de las lenguas extranjeras.
  - La formación en el respeto y defensa del medio ambiente.
- ***El desarrollo de la adaptación e integración del alumnado sea cual sea su vinculación social, raza, idioma, cultura o dificultad física, sensorial o conductual*** a través de:
- La organización de tareas de acogimiento que contribuyan a facilitar la adaptación y satisfacción personal del alumno.
  - La planificación de acciones de observación y reflexión, individual o colectivas y encaminadas a potenciar la sensibilidad, comprensión y respeto por las necesidades o peculiaridades de los alumnos por su cultura, procedencia u otros aspectos.
  - Establecimiento de demandas y organización de medidas de apoyo lingüístico para el alumnado que lo precisa.

- *Atención a la diversidad y necesidades educativas específicas de apoyo* (N.E.A.E.) mediante la búsqueda continúa de acciones dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos, estilos y motivación hacia el aprendizaje.
- *La participación e integración activa, crítica y constructiva de todos los sectores de la Comunidad Educativa* en el control y gestión democrática, estableciendo los mecanismos de colaboración y coordinación.
- *La relación familia y escuela*, mediante la búsqueda de estrategias que propicien:
  - La interacción comunicativa entre profesorado y padres o tutores legales creando un buen clima de convivencia.
  - La participación en el proceso de formación y del aprendizaje del alumnado, compartiendo e intercambiando aspectos relevantes.
- *Promover proyectos de innovación* y experimentación curricular y metodológicos y, a la vez, participa en actividades de perfeccionamiento del profesorado para mejorar la calidad de la enseñanza.
  - *El fomento de una metodología activa* que asegure la participación del alumnado en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
  - *El fomento de las actividades conjuntas* para planificar normas y modelos de organización y para la coordinación metodológica.

## II. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL

### 1. Características del entorno poblacional

El *C.E.I.P. Ángeles Bermejo* es un centro público, que está situado en una zona periférica de la ciudad, concretamente en el Barrio de La Candelaria, en la calle El colegio nº 31.

La mayor parte del alumnado procede del barrio de La Candelaria aunque también del extrarradio de la zona, ya sea porque sus padres trabajan cerca o porque sus familiares viven en el barrio. Este barrio reúne las características propias de las zonas suburbanas: nivel económico medio-bajo, alto índice de paro, trabajos no cualificados que requieren

muchas horas de dedicación y población flotante con la consiguiente incidencia negativa en el ambiente familiar.

Existe una falta de espacios de expansión adecuados, y sobre todo la problemática familiar: dificultades económicas, niños a cargo de los abuelos durante todo el día o pasan mucho tiempo solos, alto índice de separaciones matrimoniales, etc.; lo que conlleva una incapacidad para aportar apoyo afectivo y condiciones educativas apropiadas.

Las comunicaciones con el Centro de la ciudad son buenas, existiendo varias líneas de autobuses que conectan con las principales zonas de Santa Cruz de Tenerife y La Laguna y el tranvía.

## ***2. Actividad económica principal***

El nivel de instrucción familiar es baja, y En gran medida nos encontramos con padres muy jóvenes sin estudios, sin trabajo y familias desestructuradas.

## ***Oferta escolar y promoción educativa***

La oferta escolar de la zona se divide en siete centros escolares, dos públicos (el *CEIP “Ángeles Bermejo”* y el *IES “Canarias”*) y cinco concertado (*“Cisneros Alter”*, *“San Pablo”*, *“Ramiro de Maeztu”*, *“Pureza de María”*, *“San Juan Bosco”*).

Centros	Etapas	Carácter
<i>CEIP ‘Ángeles Bermejo’</i>	Infantil y Primaria	Público
<i>CPEIPS ‘Cisneros Alter’</i>	Infantil y Primaria	Concertado
<i>CPEIPS ‘San Pablo’</i>	Primaria y Secundaria	Concertado
<i>CPEIPS ‘Ramiro de Maeztu’</i>	Primaria y Secundaria	Concertado
<i>CPEIPS ‘Pureza de María’</i>	Secundaria y Bachillerato	Concertado
<i>CPES ‘San Juan Bosco’</i>	Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Garantía Social	Concertado
<i>IES Canarias</i>	Secundaria, Bachillerato, Ciclos Formativos, Garantía Social	Público

### ***3. Relaciones, cuantitativas y cualitativas, entre el Centro y la Comunidad***

Existe una relación adecuada entre el centro y su entorno, esto se puede apreciar en las diferentes actividades que se realizan en el mismo. Cuando hay una actividad se manda información por parte de los tutores y del equipo directivo para contar con la colaboración y participación de los padres.

Las actividades que se han venido realizando estos años y se tienen previsto realizar en este curso son:

- Confección de *motivos de Navidad* entre padres y alumnos, que luego exponemos en el salón del centro.
- Realización de disfraces.
- Concurso de cuentos y poesías para padres y alumnos.
- Lecturas de cuentos y vivencias por parte de los padres.
- Participación y colaboración en la celebración del “*Día de Canarias*”.

El Centro mantiene relación y colabora con la comunidad en distintas celebraciones de puertas abiertas para todo el barrio, contando con la colaboración del Ayuntamiento de La Laguna.

Los padres participan en las actividades complementarias que se hacen fuera del Centro, apoyando al profesorado.

Se realizan asambleas de aula al principio de curso, para informar a los padres/madres de todo lo relacionado con el proceso educativo de sus hijos y de las normas de funcionamiento del Centro. Además, estas asambleas se hacen cada trimestre para que tengan conocimiento del rendimiento de las distintas evaluaciones, entregándose las notas.

Los padres que no asisten a estas asambleas, los tutores intentan contactar con ellos telefónicamente o citándolos posteriormente.

Las visitas de atención a las familias tendrán lugar todos los primeros y terceros lunes de cada mes de 15:00 a 17:00 horas.

En definitiva, la relación entre el centro y la comunidad no es la deseada, aunque el centro tiene abiertas sus puertas no se aprovecha lo suficiente.

### III. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

#### 1. Alumnado

Ángeles Bermejo es un centro público de educación Infantil y Primaria que cuenta con 296 alumnos matriculados, distribuidos entre los distintos cursos, desde 3 años de Infantil hasta 6º de Primaria.

GRUPOS	Nº DE ALUMNOS	Nº DE NIÑOS	Nº DE NIÑAS	ALUMNADO CON NEAE
3 años	22	13	9	3 alumnos o más con problemas de conducta
4 años	24	16	8	4 problemas graves de conducta, 3 leves, 1 problemas de aprendizaje y 1 AC
5 años	20	11	9	1 problema de aprendizaje
1º	25	13	12	1 AC
2º	23	12	11	1 PIP
1º2º	17	9	8	1 PIP
3º	20	10	10	1 PIP y 2 AC

4°	20	15	15	1 D. Visual y 1 problema de idioma
3°4°	17	12	5	17
5°	23	12	11	1 ASPERGE y 3 AC
6°	21	10	11	1 AC
5°6°	21	9	12	1 AC

## 2. El profesorado

El centro cuenta con la intervención de 18 profesores. Existe cierta estabilidad en la plantilla del profesorado ya que todos son definitivos en el centro, excepto 3 profesoras sustitutas. Las edades van desde los 45 hasta los 61 años.

De esta forma, la plantilla la componen:

- 3 tutoras de Infantil.
- 9 tutoras de Primaria, de los cuales una es la profesora de Francés, una de las cuales es la especialista de música, otra especialista de Inglés y otra es Secretaria del Centro.
- 1 profesora de *Inglés*.
- 1 profesora de *Francés y Directora*
- 1 profesora de *Educación Física*
- 1 profesora de P.T.
- 1 profesora de *Religión*.
- 1 Jefa de Estudios.

Además la orientadora y la logopeda que pertenecen al EOEP (Equipo de orientación escolar y psicológica) de zona, que no están todo el tiempo en nuestro centro sino que comparten los centros de una zona.



### ***3. El edificio***

El colegio consta de dos edificios: uno para infantil y otro para primaria, además de un comedor escolar, un huerto escolar, un patio cubierto, dos canchas deportivas, un parking para el profesorado, un gimnasio y una vivienda para el conserje.

El edificio de Infantil consta de 2 plantas con de 6 aulas, una sala de profesores, un aula PT, un aula de logopedia, una pequeña biblioteca, un aula de audiovisuales, un pequeño teatro, un aula de descanso para el alumnado de comedor, baños para el alumnado y un baño para el profesorado. En el exterior del edificio se encuentran el aula de acogida matinal y el aula de día (permanencia de tarde) de cuyo funcionamiento se encarga los servicios sociales del ayuntamiento de La Laguna. Delante del edificio hay un parque infantil y en un lateral un patio más grande donde hacen el recreo los alumnos de Educación Infantil.

El edificio de Primaria tiene 4 plantas. En la planta baja se encuentra el aulario del 3º ciclo, el aula de logopedia, el aula de recursos varios, el aula del AMPA. En la 1ª planta está el aulario del 1º ciclo, la biblioteca, la secretaría, la dirección y la jefatura de estudios, además de los baños del profesorado. En la 2ª planta está situada la sala de profesores, el aula de música, el aulario del 2º ciclo, un pequeño teatro, el despacho de la orientadora y los baños del alumnado. En la 3ª planta están el aula de PT, el aula de francés, dos aulas de inglés, el aula Medusa, el aula de audiovisuales, el aula de religión y los baños del alumnado.

Las instalaciones deportivas tienen un gimnasio, una cancha de fútbol y otra de baloncesto y un patio cubierto que se utiliza cuando llueve.

El centro no tiene un salón de actos en el que se pueda acoger a todas las familias pero tiene dos pequeños teatros. Cuando hay un evento grande se hace en las canchas, ya que hay gradas.

El aula medusa de informática tiene 12 ordenadores para el alumnado y 1 ordenador para el profesor. Los ordenadores están obsoletos pero los usamos.

La biblioteca está bien dotada y ocupa un espacio amplio para fomentar la lectura en el aula.

Los profesores suelen trabajar en gran grupo en la sala de profesores y en las tutorías cuando es pequeño grupo.

La zona de dirección y gestión está ubicada en secretaría: 3 pequeños despachos para jefatura de estudio, otro para la directora y otro para la secretaria, además de la secretaría propiamente dicha. También está la sala de máquinas (fotocopiadora y multcopista)

#### ***4. Los servicios complementarios***

El comedor es de gestión directa, esto quiere decir que la comida se elabora en el centro. El personal es de la Consejería de Educación y lo componen: la cocinera, dos ayudantes de cocina y las auxiliares de comedor. Actualmente, son atendidos 188 comensales.

Las actividades extraescolares están organizadas por el ayuntamiento de la Laguna:

### **EDUCATIVAS**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>
Inglés primaria	LUNES Y MIÉRCOLES
Cultura canaria	LUNES Y MIÉRCOLES
Psicomotricidad	LUNES Y MIÉRCOLES
Inglés infantil	MARTES Y JUEVES
Juego y juguetes	MARTES Y JUEVES
Baile moderno	MARTES Y JUEVES

### **DEPORTIVAS**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>
Baloncesto	LUNES Y MIÉRCOLES
Balonmano	LUNES Y MIÉRCOLES

Predeporte	LUNES Y MIÉRCOLES
Fútbol, sala	MARTES Y JUEVES
Atletismo	MARTES Y JUEVES

### **5. Otras localizaciones**

A parte de lo ya expuesto, el colegio tiene a su disposición un huerto escolar, del que se encarga la profesora de educación física Marichi, y el conserje del colegio. Además tienen otro lugar habilitado justo debajo del huerto en el que hay patos, exactamente cuatro patos de los cuales se ocupan los mismos, aunque de vez en cuando algún profesor ayuda trayendo comida para los animales. Igualmente tienen un aparcamiento propio para los profesores.

## **IV. CARACTERÍSTICAS ORGANIZATIVAS DEL CENTRO**

### **1. Planificación del centro**

El centro cuenta con los siguientes documentos institucionales:

#### **Proyecto Educativo (PE)**

Dicho documento recoge los valores, los objetivos y las prioridades de actuación. Asimismo, incorporará la concreción de los currículos establecidos por la Administración educativa que corresponde fijar y aprobar al Claustro, así como el tratamiento transversal en las áreas, materias o módulos de la educación en valores y otras enseñanzas. El proyecto, que deberá tener en cuenta las características del entorno social y cultural del centro, recogerá la forma de atención a la diversidad del alumnado, la acción tutorial, el plan de convivencia y deberá respetar el principio de no discriminación y de la inclusión educativa de los valores fundamentales. Expresamente se establece que el PEC debe de hacerse público, en el marco que decidan las Administraciones competentes, con objeto de facilitar su conocimiento por el conjunto de la comunidad educativa.

#### **Programación General Anual (PGA)**

La programación general anual es el **documento institucional de planificación que los centros elaborarán al comienzo de cada curso académico para concretar las actuaciones derivadas del proyecto educativo**. Recoge los aspectos relativos a la organización y funcionamiento del centro, incluidos los proyectos, las programaciones didácticas y todos los planes de actuación acordados para el curso.

### Normas de Organización y Funcionamiento (NOF)

Las normas de organización y funcionamiento son las que se da a sí mismo cada centro escolar para establecer **la organización propia que le permita desarrollar su proyecto educativo**, en el marco de las disposiciones generales sobre los fines de la educación y los derechos y libertades reconocidos a todos los miembros de la comunidad educativa.

### Proyecto de Gestión (PG)

El proyecto de gestión **recogerá la ordenación y utilización de los recursos tanto materiales como humanos de los centros docentes públicos**. Será elaborado por el equipo directivo y aprobado por el Consejo Escolar.

## ***2. Estructuras formales***

La estructura organizativa básica de trabajo y coordinación es el ciclo, son todos los profesores que trabajan en ese ciclo, tienen un representante que es la coordinadora de ciclo.

La CCP (comisión de coordinación pedagógica) en nuestro centro está formada por la Jefa de Estudios, la Directora, las coordinadoras de ciclo, la profesora de PT, la coordinadora CLIL y la orientadora.

A principio de este curso se ha renovado la formación del AMPA.

Los proyectos que tenemos en el centro es el de huerto escolar ecológico, el CLIL (de integración de la lengua inglesa, el área de conocimiento del medio se da en inglés) y escuela 2.0, de integración de las nuevas tecnologías en 5º y 6º.

### **3. Grupos informales**

Los grupos informales son alianzas que no tienen una estructura formal ni están definidos por la organización. Estos grupos son formaciones naturales del entorno laboral que surgen en respuesta a la necesidad de contacto social. En este sentido este colegio existe mucho compañerismo y se crean alianzas no permanentes., en el caso de que una profesora necesite que otra imparta una clase no existiría problema.

### **4. Liderazgo**

Sobre el liderazgo pedagógico, debemos tener en cuenta que es un claustro estable y con muchos años de experiencia pedagógica, por lo que el Equipo Directivo tiene en cuenta esto y pide opinión y consejo y asesoramiento al profesorado para llegar a consensos.

### **5. Relaciones**

Existe un equilibrio entre los profesores, siendo un grupo de personas que llevamos muchos años trabajando juntos creando lazos afectivos y de amistad. Prevalece el respeto aunque no estemos de acuerdo en todo.

El profesorado es consciente del entorno que hay, por eso la relación con las familias siempre es fundamental aunque a veces no hay un seguimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos, como al profesorado le gustaría.

## **V. GESTIÓN DEL CENTRO**

### **1. Características del Proyecto de gestión del centro**

Los criterios que se seguirán para elaborar el presupuesto anual serán los derivados del estudio, por parte de una comisión económica del Consejo Escolar, de los siguientes apartados:

1) Una previsión de ingresos que tendrán lugar durante el curso escolar. La información será recogida a través de la Dirección Territorial tanto para el funcionamiento del centro como para el servicio de comedor escolar. En caso de

aportaciones de otros medios (becas de ayuntamiento, AMPA, etc.) la información será facilitada por dichas organizaciones.

2) Una distribución de los ingresos en los diferentes apartados de gastos, teniendo en cuenta, por cursos anteriores, cuáles de estos apartados son los que necesitan más cuantía y cuales menos, a modo de estimación aproximada.

3) Una vez hecho el estudio por parte de la Comisión Económica se remite al Consejo Escolar para su aprobación o rectificación

La comisión de gestión económica es el organismo base que guía la gestión en el centro. Debe constituirse en el Consejo Escolar y estará integrada, al menos, por las personas titulares de la dirección y de la secretaría, un representante del profesorado, un representante de los padres y madres y un representante del alumnado, elegidos en su caso, entre los miembros del Consejo Escolar.

Formulará propuestas al equipo directivo para la elaboración del proyecto de gestión y del presupuesto del centro docente. También es el órgano encargado de analizar el desarrollo del proyecto de gestión, el cumplimiento del presupuesto aprobado y emitirá un informe que se elevará para su conocimiento al Consejo Escolar. También emitirá un informe previo no vinculante, a la aprobación por parte del Consejo Escolar del presupuesto del centro y de su ejecución.

## 2. DIARIO DE PRÁCTICAS

### Día 1 de Diciembre de 2014

Hoy he comenzando una nueva aventura, el Practicum II en el CEIP Ángeles Bermejo. He vuelto a este colegio, con muchas ganas de aprender y de enseñar del personal docente y alumnado. Además de aprovechar la base del año pasado para ir mejorando poco a poco, en este nuevo comienzo.

Al llegar a la escuela, todo el nerviosismo de la mañana se me esfumó, entré con energía y con ganas para volver a ver al profesorado y conocer a los niños que me habían tocado. Me presentaron al tutor de 6º de Primaria que será mi tutor ahora en Diciembre porque él es un profesor sustituto, tutor y especialista de inglés del colegio. Pasé la primera hora en la clase donde ellos estaban corrigiendo un examen de inglés, yo al principio me quedé un poco parado porque no sabía como quería que actuase el profesor, hasta que decidí intervenir y ayudarle como pude, ayudando a diversos discentes de manera individual. Luego pasé la mañana con él dando inglés a diferentes cursos (1º y 3º) y mi actuación fue parecida, ayudando de manera individual a diferentes alumnos.

De mi actuación extraigo que mis conocimientos de inglés debo mejorarlos para realizar una mejor actuación, ya que me impide responder correctamente al alumnado. Además considero que la actuación del profesor es complicado, se trata de un profesor que acaba de llegar de sustitución, como especialista y hace una semana le dieron una tutoría. Lo vi algo sobrepasado e intentando adaptarse a las circunstancias que está viviendo. Me parece una persona adecuada para llevar a un alumno en prácticas por su personalidad abierta y sincera.

Otros aspectos que me sorprendieron del día fue que en 6º de primaria una niña todavía no se sepa el verbo “to be”, no es algo alarmante ni mucho menos pero me resulto anecdótico. Una demostración de que no sabemos los profesores como responder a todo el alumnado, para que aprendan algo tan básico como eso.

### Día 2 de Diciembre de 2014

Han ocurrido cosas muy curiosas, desde una niña haciendo la zancadilla a un compañero en clase a hacerle el corte de manga a una profesora por la espalda, a niños sin intención de trabajar. Un sinfín de cosas que te hacen pensar ¿cómo atender a todo el alumnado de manera individual? ¿Qué hacemos con esos niños que no quieren trabajar? ¿Cómo los motivamos? ¿Cómo actuar ante la indisciplina? Me pongo a reflexionar ante estas cuestiones y no obtengo respuesta, lo hablo con mi tutor de prácticas y me contesta no hay tiempo, y es cierto, pero entonces por no haber tiempo esos niños ¿dónde van a acabar?, y a respuesta es muy simple y a la vez aterradora lo que son sus padres. Quiero aclarar que estoy hablando del caso de una niña que me parece muy clarificador y muy revelador de lo poco transformadora que es la escuela, de cómo nosotros docentes nos vemos incapaces de atender a esos tipos de alumnos. De cómo ayudarlos para salir de esas situaciones para que algún día no acaben siendo prostitutas, drogadictos, u otras situaciones complicadas y repitiéndose la historia como con sus padres.

Puedo parecer un exagerado y un dramático, o que culpo a los profesores y padres, no únicamente dejo mi resignación ante estas situaciones que pasan desapercibidas en las aulas de muchos colegios y lanzo la pregunta ¿qué hacemos?

Para finalizar decir que hoy como ayer estuve con el mismo profesor y me dediqué a estar con su tutoría y en el aula de inglés.

### **Día 3 de Diciembre de 2014**

Sabéis esos días en los que sientes que no haces las cosas bien, pues ese ha sido este día. He tenido una actuación algo errónea hacia mi tutor, sin quererlo he vulnerado su autoridad al inmiscuirme en una conversación con un alumno. El alumno estaba preguntando de manera insistente que si les daba las notas de los exámenes, y yo intervine diciéndole que escuchase al profesor y que se callara. Sentí que lo había hecho mal al instante de comentárselo, mi doble error ha sido no comentarle nada a él luego de si le molestó o no mi intervención. Eso produjo que después estuviese poco concentrado en mi labor.



Aparte de esto hoy durante las dos primeras horas estuve ayudando a un alumno que está en 6° de primaria y tiene un desfase curricular importante. Después como todos los días me fui con mi tutor a impartir inglés.

Además de comentar con los otros alumnos en práctica la diversidad del alumnado.

#### **Día 4 de Diciembre 2014**

De lo acontecido hoy me gustaría destacar la mala actitud que muestran los alumnos de la tutoría de 6°, mostrando una falta de respeto entre ellos, hacia el profesorado. Insultándose en medio del aula, en cambios de clase, contestando al profesor, hasta el punto de ponerle orejitas cuando él no mira. Me he quedado sorprendido con lo vivido hasta ahora.

Además de esto siento que han adelantado la llamada vulgarmente “edad del pavo” o una profunda infantilización de estos alumnos. Mostrando una necesidad de cariño, de atención no propia de su edad pero si propia de su entorno social, familiar.

Por último, hoy he tenido clases de inglés con diversos grupos de Primaria y algunas horas de tutoría con sexto. La metodología del profesor es como he dicho anteriormente aunque, ha añadido alguna canción sacada de la página web Youtube

#### **Día 5 de Diciembre 2014**

Hoy como ayer se han vuelto a demostrar algo que llevo pensando unos días el alumnado de sexto no es un alumnado que les cuesten los contenidos a impartir, sino que no saben comportarse en un aula, no saben mantenerse en su sitio, quietos sin levantarse, pero cuando están en su sitio y les muestras algo de interés en las tareas se ponen a ello y las hacen sin problemas. Aún así ha sido un día algo tedioso porque son demasiadas horas dando un contenido y muchas actividades sobre el mismo contenido (el verbo). Luego en inglés la cosa ha sido un poco buena y mala a la vez; por un lado han realizado las actividades que se les mandaron y por el otro fueron muy repetitivas, ya que leyeron una misma conversación en inglés como 5 veces. Mi labor se limitó a comprobar que estaban leyéndolas, al principio si las leían pero cuando pasaron s aburrieron y dejar de seguir la lectura, lo que condujo a llamadas de atención.

Por último durante la clase de lengua, dos alumnos de sextos una niña y un niño se pasaron una nota donde decía: “¿Cómo me voy a desnudar en el baño de lante de todo el mundo?”. Al hablar con ellos y ver el contexto en el que se estaba comentando, no le di importancia.

#### **Día 10 de Diciembre 2014**

Después de un puente para reflexionar y recuperar energías, he llegado al colegio con menos paciencia y energía de la que necesitaba. Me he sentido un policía durante toda la jornada, ¡no hagas esto!, ¡no hagas aquello!, ¡siéntate bien!, ¡no te levantes!, etc. vigilando y corrigiendo cualquier conducta. Algo que me hace pensar que estos alumnos de sexto necesitan un cursivo intensivo de comunicación asertiva, de saber estar en una clase, respeto.

Me he marchado del colegio sin ganas de volver, de no tener ganas de ir al otro día para volver a lidiar con estos alumnos y alumnas, algo que me preocupa mucho porque no pensé nunca que me podrían desesperar y alterar tanto unos discentes.

#### **Día 11 de Diciembre de 2014**

Los alumnos de sexto tuvieron excursión, y durante las 2 primeras sesiones tenían docencia. El profesor parecía que no trajo nada preparado y se iba y venía de la clase arreglando cosas, sobre todo papeleo. El alumnado pues se levantó, se puso a hablar, ha jugar al tres en raya, y demás cosas. Cómo no hablaban alto y mantenían cierto orden pues siguió de esa forma. Hasta que empezaron a correr por el aula. Primero un grupo y luego otro, hasta que mi paciencia colmo el vaso, y tuve que pegar un grito. Al momento de darlo me sentí nervioso, alterado, como si estuviera fuera de mí, algo que no había sentido nunca. Ellos obedecieron y la clase volvió a tener cierto orden en el aula.

Después analizándolo, llegué a la conclusión que me faltaron estrategias y recursos necesarios para llevar la situación de otra manera. Por ejemplo buscar alguna dinámica de grupo, algún juego en el que puedan participar.

Mientras ellos se fueron a la excursión, yo me quedé con algunos compañeros de prácticas para ayudar a hacer decoración en el colegio relacionada con la navidad.

### **Día 12 de Diciembre de 2014**

Después del día tan intenso de ayer el de hoy fue mucho más relajado, me lo pasé con mis otros compañeros de prácticas haciendo El Belén del colegio. Compartimos muchas cosas entre los compañeros y fue muy entretenido. La verdad que necesitaba un día así de tranquilo para dejar atrás del día de ayer y coger fuerzas.

Las dos últimas sesiones estuve con el maestro de inglés, ayudándole a explicar un villancico navideño, me pidió mi opinión sobre como lo estaban haciendo.

### **Día 15 de Diciembre de 2014**

- Me encontraba enfermo y no fui a clase.

### **Día 16 de Diciembre de 2014**

He ido a clase con una mentalidad diferente pensando que solo quedaba una semana y hay que aprovecharla, por ello he ido con las pilas cargadas para ayudar en clase y aportar lo que pueda.

Durante el día disfruté ayudando a los alumnos haciendo la tarea y dejando pasar las actitudes negativas que demostraban, quitándole hierro e intentando que se centraran en la tarea.

Considero tal vez que el profesor debería prepararse un poco más las clases para no tener sorpresas y ver una respuesta más adecuada del alumnado, porque su único problema es la relación que tienen entre ellos, que no saben relacionarse salvo con insultos y acusándose de cosas que hacen.

Me voy con el pensamiento de que los niños necesitan pautas y límites para poder trabajar de mejor manera, dejándoles clase hasta dónde pueden llegar.

### **Día 17 de Diciembre de 2014**

El día ha transcurrido dentro de la normal habitual, con ciertas faltas de respeto y desde que he llegado con algunas faltas de respeto como es normal, y el profesor intentando llevar la clase.

Con mi nuevo cambio de actitud he visto que estos niños tienen mucho potencial, y que si los tienes implicados en la tarea puedes obtener cosas positivas de ellos, como ya comenté anteriormente este grupo mejoraría con algunas pautas en clase y límites.

Algo reseñable del día fue que jugamos un partido de fútbol en el recreo los profesores en prácticas y el alumnado, los profesores nos repartimos entre los equipos. Fue una visión diferente y una manera de conocer mejor a los chicos y chicas, ver su alegría y su frustración a flor de piel, me pareció muy enriquecedor.

Además me doy cuenta de que el profesor es el máximo responsable, somos nosotros los que debemos responder de manera adecuada ante ellos y tener los recursos necesarios para ayudarlos, sacando lo mejor de ellos. Esta profesión conlleva una responsabilidad muy grande y cada vez lo voy comprendiendo más.

#### **Día 18 de Diciembre de 2014**

Hoy he estado con mi profesor en su tutoría y luego ayudándole en las clases de la especialidad de inglés, como el resto de días.

La novedad de hoy es que participé en el último partido de fútbol de un pequeño torneo que montaron los profesores con los alumnos de 5º, 5º-6º y 6º. Se trató de un partido tenso y en el que producto de esta los alumnos no entendían que tuvieran que dejar su sitio a otros compañeros, que también querían jugar. Hasta tal punto que uno de los niños se puso a llorar porque no lo entendía. Algo que me hizo pensar lo mucho que significa este tipo de partidos para ellos, lo que se juegan. Además me hizo recordar como valoraba esos partidos y lo mucho que me enfadaba cuando los perdía o lo que me emocionaba al ganarlos, te das cuenta de cómo el deporte fomenta tanto la competitividad y la lucha por ganar, dándonos una oportunidad por un lado trabajar la frustración al fracaso, como encajar una derrota, y por el otro como encajar una victoria y saber enfocar la euforia.

Cambiando de tema, durante la semana se ha notado que nos encontramos en una semana muy próxima a navidad, donde tanto alumnos y profesores están pensando en otras cosas. Pensando en descansar, estar con sus familias y desconectar durante unas semanas del colegio, de tareas en el caso de los niños y en el caso de los profesores para desconectar del papeleo y también del colegio.

## **Día 19 de Diciembre de 2014**

Bueno el día de hoy fue un poco locura, actuaciones de navidad, en clase sin ningún tipo de control, nada programado, insultos, hasta un golpe de una niña a un niño. Me han vuelto a superar, y es simplemente porque los niños no tienen ningún tipo de límite, hacen y deshacen en clase lo que ellos quieren, con los móviles, intentando sacarse fotos conmigo, pidiéndome cualquier tipo de contacto en las redes sociales, discusiones en clase, cortes de manga, bueno como ya he dicho una locura que no he podido controlar, y que tanto el profesor y yo lo único que deseábamos era que se hiciesen las 13:30 para que los niños se marchasen de vacaciones y nosotros también.

No todo fue malo tengo que reconocerlo, tuve dos conversaciones con una niña y otra con otro niño sobre una situación recurrente en clase que hoy formo todo este enredo de discusiones entre unos y otros. La primera conversación con la niña me sirvió para animarla para conectar con ella y conocerla un poco más, ya que se trata de una niña que por lo que parece le cuesta relacionarse con sus compañeros porque según comentan va de niña superior, va como ellos dicen “sobrada” Esta niña estaba llorando porque en clase le tienen un mote puesto, y no le gusta, además de que me da la sensación de que se frustra al no encajar en el grupo, de alguna manera creo que le hacen bullying. Además de que ella tiene pocas habilidades sociales para entablar relaciones con sus compañeros, pero hablando con ella me di cuenta de que es muy buena.

Por otro lado, la otra conversación fue para hablar con un alumno sobre este tema, las discusiones en clase y el problema de esta compañera con ellos. También hablamos de cómo pueden reaccionar las personas a diferentes formas de bromear y que no todos somos iguales y que no todos aceptamos las bromas de la misma forma, considero que entendió el mensaje y deseo, espero que para el comienzo de curso la cosa vaya a mejor ,también pienso que de una vez esto no va a cambiar.

Bueno para terminar, quería decir que necesitaba estas vacaciones para desconectar y empezar mejor a finales de enero.

## **Semana del 26 al 30 de Enero.**

Vuelta al colegio, lleno de inseguridades porque me habían comentado que mi profesora estaba de baja, pero al llegar al centro me llevé una grata sorpresa, mi profesora había vuelto de la baja. Mi ilusión inicial al verla fue truncada porque un familiar muy allegado a ella había fallecido, durante todo el día se encontró triste y muy sensible, normal por la situación que estaba pasando.

Durante la semana a la profesora se le notó que todavía tenía ese tema todavía latente en su ser, pero en su labor docente no se notó, ella programaba y ayudaba a sus alumnos lo mejor que podía. Empezó con un recordatorio de las clases de palabras (sustantivos, verbos, adjetivos, determinantes y sus tipos), para luego recordar las fábulas que eran y quiénes eran los principales autores, uno de ellos canario Tomas de Iriarte, con el que tuvieron que buscar información en los ordenadores y hacer un resumen. En el área de matemáticas están dando las fracciones y el número mixto, su metodología en este caso es muy clásica explicar en la pizarra y mandar actividades del libro. En el área de naturales repaso las partes de las plantas y empezó a hablar de la respiración y la fotosíntesis que realizan las plantas, utilizó el libro de texto para explicar dichos conceptos, con una lectura de las páginas y haciendo hincapié en cada punto. Además propuso algún experimento en casa para que lo hiciesen como el de plantar una planta en casa, y de esa manera implicar a los alumnos. Al día siguiente una niña trajo una planta en un yogurt.

El comportamiento de los alumnos con ella es adecuado, pero en algunos momentos los veo desconectados porque en mi humilde opinión ella habla demasiado y no deja que participen mucho los alumnos. Ella incide mucho en cómo deben ser los procesos de participación, hay que respetar a los compañeros, el turno de palabra, y cuando alguien no lo respeta, pues a ese discente le aplica un sermón delante de toda la clase, en algunos momentos es adecuado pero no con la asiduidad que lo hace ella creo que no surte efecto.

Mi actuación durante esta semana se ha limitado a realizar una ficha sobre las ONGs para que los alumnos la hicieran en parejas, además de ayudar a la profesora con pequeños grupos de NEAE, para que ellos hagan su tarea, porque al ser 4 en clase es muy complicado realizar un trabajo personalizado sobre ellos cuando se trata de una clase considerada por el profesorado como la peor del centro, sobre la clase en su conjunto podría decir que se trata de una clase en la que la profesora tiene que corregir

muchos comportamientos disruptivos, especialmente de una niña repetidora que quiere ser el centro de atención, además de tener amenazada alguna niña de clase, dicha niña tiene detrás unos problemas familiares.

Mi reflexión de la semana ha sido que tengo que conocer mejor al grupo, aunque ya tenía referencias del año pasado, para realizar una mejor labor docente. Realizando una mejor labor de observación e integrándome mejor con ellos.

### **Semana del 2 al 6 de Febrero.**

Esta semana ha sido especialmente intensa por un motivo. La profesora me dejó solo con los alumnos, mientras ella se quedaba haciendo un examen de matemáticas a los alumnos de sexto. La tutora me proporcionó todas las indicaciones, lleva a los alumnos a la biblioteca, dales un libro sobre fábulas (que me dio debidamente), y que se pongan a leer un rato. Todo esto para que le diera tiempo de acabar de hacer el examen. Bueno hice lo que me pidió me encargue de llevarlos a la biblioteca del centro y mientras entraban les iba dando a cada uno un libro. Antes había preparado el aula con 3 grupos de mesas con 8 sillas cada uno para así poder tenerlos controlados y que no se me desmadraran demasiado. Al entrar ellos se colocaron como ellos querían, para mí el primer error que cometí porque hay una serie de alumnos que juntos lo único que hacen es molestar, llamando la atención. Bueno fueron entrando y se fueron colocando, y comenzaron los primeros problemas en una mesa, especialmente, mientras en las otras los típicos problemas de elevar demasiado la voz, bastante controlable porque dándoles un toque de atención volvían a bajar la voz, en cambio en esta mesa donde se sentaron algunas personas bastante disruptivas y otras que se dejan llevar con facilidad, que no dejaban de quejarse, de darse golpecitos unos a otros, de reírse, de faltarse el respeto, y demás cosas. Yo lo que hacía era cada vez perder más la paciencia y parecer un desequilibrado porque no sabían comportarse, tenían un comportamiento propio de niños de primero de primaria, totalmente infantil, basta decir, que estos niños en algunos casos tienen déficit de atención en sus casas. Ya en un acto más de impaciencia y de no tener estrategias para controlar a los chicos, mande a una niña fuera de la biblioteca. La cosa se calmó un poco, hasta que la discente que se encontraba fuera volvió a llamar la atención desde fuera, acto seguido perturbado como me encontraba me acerqué a ella y le dije “que te parece si le comento luego tu comportamiento a profesora a ver qué va a apuntar en la hoja que tienes de comportamiento” ella se relajó,

pero no acabo ahí la cosa. Al entrar 3 alumnos se estaban riendo y mande a uno de ellos separado para que se fuera de ahí. A los pocos minutos llegó la profesora y le comenté que había ocurrido, ella lo que le hizo fue echarles un pequeño sermón, y dejarlos sin recreo 1 día.

Esta situación me hizo pensar mucho, sobre todo si yo sirvo para esta profesión, además de lo que tengo que mejorar para llegar a ser un buen docente. Además de lo dicho, me hizo pensar en dejar a los niños sin recreo, y de su eficacia en algunos casos me parece totalmente ineficaz ya que los niños se acostumbran y no les parece un castigo porque pierde su sentido de castigo, y lo ven como algo normal.

Asimismo esta semana los niños fui a sustituir con la profesora a un mixto de tercero cuarto, donde estuvimos trabajando con los diccionarios. En cuanto a las de la tutoría y sexto estuvieron viendo principalmente contenido de fracciones en matemáticas, y en lengua hicieron un escrito, contando lo que hicieron el fin de semana, como actividades reseñables.

### **Semana del 9 al 13 de Febrero**

Esta semana la he empezado pensando ya en las fiestas de Carnavales, y no tanto por salir de fiesta sino por las ganas de descansar del alumnado que tengo, para desconectar y volver con las pilas cargadas para darles clase, además de adelantar la unidad didáctica para presentársela a la profesora casi hecha y no con ideas sueltas como estuvimos comentando a lo largo de esta semana, de cómo la quería hacer. Mi idea es hacerla como una búsqueda de información, donde ellos hagan sus propios apuntes partiendo de lo que ellos conocen sobre la energía, para luego realizar una serie de actividades y experimentos todavía por determinar. Su reacción ante el asunto fue darme el libro del colegio para que cogiera ideas sobre el tema, comentándome que le parecía muy bien las que lo le había comentando, mostrándome siempre la libertad de hacerla como yo quisiera y utilizando el tiempo que necesitase. Además la profesora de la clase de al lado del 5º/6º me dio una folio con lo que ella hizo con sus alumnos, explicándome que ella había hecho una presentación PowerPoint, se lo agradecí, porque todavía no tengo claro si utilizaré ese recurso o no.



Dejando a un lado el tema de la unidad didáctica, en clase se trabajaron muchas cosas. En lengua se realizó un relato imaginario, real sobre un viaje al espacio, o teniendo en cuenta el espacio, además de hacer una ficha sobre un país, entre otras cosas. La ficha y el relato se marcaron en clase y la profesora explicó cómo hacerlas, y repartió a cada niño un país sobre el que hacerlo, para al día siguiente, en días distintos de la semana, contarlos en voz alta. La verdad que el alumnado respondió muy bien ante estas actividades porque participaron bastantes discentes de la clase. La profesora los puso de pie en clase en las dos ocasiones haciendo un círculo, y fueron contando sus relatos y sus fichas sobre el país que les había tocado hacerla. Me pareció una manera muy adecuada de hacer la actividad porque es muy positivo conocer otras culturas y realizar cuentos, así mejoramos la expresión escrita. Señalo estas actividades porque me parecen las más interesantes de la semana. Además de lo explicado la profesora estuvo dando clase en 6° donde estuvieron haciendo problemas de fracciones siguiendo las directrices de los alumnos de la profesora, que lo que hace es hacerlo en la pizarra, o un alumno, mientras los demás lo copian. Esto es una medida que creo que en algún momento es adecuada pero de manera repetitiva puede hacer que los alumnos únicamente copien, y no sepan ni que estén haciendo.

Esta semana he estado trabajando con pequeños grupos. En 6° estoy con pequeños grupos de NEAE, con alumnos con retraso curricular ayudándoles mientras la profesora explica al gran grupo, esta semana me he sentido muy bien porque el alumnado ha respondido y creo que han entendido cuando les explicaba la fracción, y otros contenidos relacionados con este asunto. En 5° estuvimos haciendo en pequeños grupos un domino de fracciones y aquí no me encontré tan cómodo ni tan útil ellos les costaba entenderlo, al principio, porque creo que al final algunas personas sí que fueron entendiendo este pasatiempo y como estuvimos jugando varias veces con el mismo grupo, ellos fueron más o menos entendiendo que fracción había que poner, ya que se trataba de buscar fracciones equivalentes, pero algunos de ellos no tienen interiorizado el concepto de partición ni de fracción, por lo que me fue complicado trabajar con ellos.

Para finalizar la semana, se castigó a unos alumnos sin recreo por no haber hecho la tarea, como es costumbre, y creo que en algunos de los alumnos ese castigo sirve de poco, ya que están muy acostumbrados a que eso les pase, y mi pregunta ¿alguna solución hay?, a mí se me ocurrieron dos cosas. Primero, ir un poco más adentro del

alumno y quitarle cosas que él considere valiosas, para así motivarle a que haga las cosas que tiene que hacer, y la segunda pero más laborioso intentar hacerle ver que las tareas del colegio no son aburridas sino que les harán un bien para su futuro.

### **Semana del 23 al 27 de Febrero**

Vuelta de carnavales con las pilas cargadas, estas vacaciones me han servido especialmente para descansar mentalmente de los problemas que nos encontramos en clase, faltas de respeto entre alumnos, malos modales, y otros aspectos que en mi caso lo único que hacen es cansarme y fatigarme mentalmente y físicamente. Además me ha servido para adelantar algo más la unidad didáctica, llevando una idea más concreta a la profesora, ya buscando los experimentos y ya hablando con la profesora para empezar la unidad didáctica el 9 de marzo, me sigue dando todas las facilidades y no pone objeciones a las ideas que tengo para la unidad ni de tiempo, les parecen adecuadas.

Esta semana el alumnado ha vuelto a la realidad y a algunos le ha costado más que a otros, por ausencia de alumnado y retrasos a la hora de entrar al colegio, además de falta de ritmo los primeros días, algo normal. En cuanto a tarea realizada en clase se les ha pedido los primeros días la tarea hecha en Carnavales, como la lectura de libros de lectura, escogidos a su elección. Esta actividad a mi me parece muy bien pero, considero que un niño se lo puede leer en vacaciones y es una tarea adecuada, pero no sé si está algo concentrada para que el alumnado que no lee libros, se vaya a leer un libro en vacaciones porque la profesora se lo mande, no considero que así se fomente la lectura. Considero que tal vez se podría mandar un libro por trimestre a elección del alumnado y que ellos rellenasen una ficha sobre el libro, además de establecer una biblioteca de aula, donde estén los libros de los niños. Quiero aclarar que lo único que cambiaría sería el asunto de no concentrar la lectura en unas vacaciones, lo demás si lo tiene el aula y es ordenado así por la profesora. Después de comprobar que la mitad de la clase había leído y la otra no, se fueron levantando quien lo había leído para contar su libro y explicar su argumento.

Otro aspecto que me parece destacable de mi tutora es que cuando vuelven de algún fin de semana largo o de vacaciones largas, siempre comienza con una actividad de forma oral donde los alumnos cuentan lo que han hecho durante esas vacaciones, lo más destacado, me parece muy importante porque así ellos conocen más unos entre otros, y

es una manera considero de aterrizar mejor en el colegio, y no de golpe y porrazo haciendo actividades escritas y actividades, y fichas.

A lo largo de la semana, estuvimos viendo densidad, masa y volumen a través de diferentes actividades y videos de Youtube (Mundo de Beakman). Relacionado con esto en artística estuvimos viendo cómo hacer un cubo con papel, y fue una manera de conectar las áreas de matemáticas y artística. Por último en lengua castellana además de lo del libro estuvimos haciendo una ficha de comprensión lectora sobre una fábula, algo que no se si lo he dicho antes me parece algo muy acertado en las aulas, porque aparte de dar contenido conceptual, das contenido referente a la actitudes, algo esencial en una clase como esta donde existe tanta variedad.

Mi actuación con el alumnado, como todas las semanas, es tratar con los NEAE y trabajar con ellos las dificultades que pueden encontrar, esta semana estuvimos trabajando matemáticas, con fracciones y resolución de problemas, me sentí a gusto porque salieron adelante y creo que lo comprendieron, aunque con algunas dificultades.

Por último, me gustaría destacar un comentario que me hizo un niño referente hacia una tarea “voy a copiarlo porque no quiero tenerlo mal” me quede patinando y me hizo reflexionar lo poco que hacemos reflexionar y razonar a los alumnos. Algo que a veces escasea en el aula, actividades de razonamiento y reflexión. Por esta parte a mi profesora yo no le tengo nada que decir porque ella siempre les dice que no copien nada sino que lo hagan ellos para así equivocarse y mejorar. Por esta parte creo que los profesores debemos mejorar nuestra paciencia ante los errores, y el alumnado intentar pensar un poco más, sé que es complicado porque son niños, pero en el caso de 5º de primaria, espero algo más.

### **Semana del 2 al 6 de Marzo**

Durante esta semana he estado hablando con la profesora perfilando los últimos detalles de la unidad didáctica, me sorprende lo agradable que es y como de bien le parece todo lo que le planteo. Le dije que quería hacer unos experimentos en clase, como el de la cocina solar y ella se ofreció a darme el materia me dijo que yo no estuviera comprando nada, además de facilitarme toda los medios que necesite, me parece una persona muy agradable como ya he dicho y muy generosa. Asimismo concretamos que la unidad

didáctica la daría del 9 de Marzo al 20 de Marzo, en total 3 semanas, haciendo uso de las horas que fueran necesarias, dándome total libertad de horarios excepto para las especialidades como es lógico.

En cuanto al contenido de esta semana hemos trabajado el adjetivo que lo empezaron la anterior, y le hicieron un examen, la profesora recordó las categorías de palabras y les hizo reflexionar y pensar sobre las diferentes categorías, luego actividades del libro, muy expositivo todo, se le podría dar algo de movimiento a la actividad. Además de esto en matemáticas tanto en 5° como en 6° estuvieron dando los números decimales, con operaciones, y resolución de problemas. El caso curioso y desagradable es que en 6° los alumnos cuestionan a la profesora, pues diciéndole que lo que está haciendo no es correcto, además de enfrentarse a ti diciéndote que eso no es así que estas equivocado, eso me ocurre más a mí que a ella me imagino que porque soy el profesor de prácticas, mi reacción es decirle pues explícame tú como lo harías, si yo me equivoco, no sé si es la mejor manera pero es la que considero más efectiva en estos casos, en otros casos lo único que quieren es que se los hagas tú sin tener ganas de pensar ni de reflexionar porque les parece un “rollo”.

Después de esto en clase se han trabajado dos actividades muy interesantes a mi modo de ver, la creación de una entrevista por parejas, donde ellos debían formular las preguntas, sin que fueran preguntas personales del estilo que edad tienes, o si estas casado o no, sino preguntas referidas a su puesto o trabajo. Otra actividad, en la que he participado con la profesora fue un mini-proyecto hecho por la maestra y yo para explicarles que es la flotabilidad, para ello utilizamos botella, un bidón lleno de agua, una pajita de plástico que iba dentro de la botella, unos pesos, y cinta adhesiva especial. Con ello conseguimos captar la atención de los niños y mientras la profesora lo explicaba yo me encargaba de hacer la demostración. Me gustó mucho la experiencia porque el alumnado quedó encantado, la profesora contó conmigo para hacerlo y me pareció muy innovador por su parte hacer este tipo de experiencias.

Mi actuación durante la semana se explica aparte de lo hecho en las actividades al trabajo con NEAE, explicándoles actividades en pequeño grupos o de manera individual.

Para acabar la semana me gustaría comentar la diferencias entre el alumnado, en cuanto a expresión oral y escrita. En el aula en la que me encuentro desde que llegué en Enero, 5º de primaria, es un aula donde existen unos alumnos que se expresan muy bien de manera oral, y otros muy bien de manera escrita y son muy pocos los que lo hacen igual de bien en cada una de las facetas, algo que me sorprendió mucho. Se lo comenté a la profesora y me dijo que era algo normal por los diferentes procesos evolutivos de cada discente.

### **Semana del 9 al 13 de Marzo**

Comienzo de la unidad didáctica y me ha dado tiempo para hacer la presentación de la unidad, actividad de ideas previas y nada más. La idea es que la semana que viene comencemos con la investigación en Internet para buscar información por parejas. Por lo hecho hasta ahora estoy muy contento, pero me doy cuenta de lo que se tarda en hacer cualquier actividad y todo lo que significa, mantener el orden en la clase, que el alumnado responda a la actividad, evaluarle y ver si lo estás haciendo bien. Por ahora el alumnado me está respondiendo, a lo que yo pretendo que era primero responder una serie de preguntas de manera escrita en un folio con las ideas previas y luego poner eso de manera oral, comentando entre todos las ideas que se tratan sobre ¿qué es la energía?, ¿qué tipos de energía hay?, ¿qué son las energías renovables y no renovables?. El alumnado no sabe muy bien lo que es la energía, pero si conocen diferentes tipos de energías y las energías renovables y no renovables, algo que me ha sorprendido gratamente. La profesora se queda en un segundo plano y me ayuda en cuanto ve que lo necesito. He elegido este tema porque es un tema que me interesa mucho a título personal, en su momento la profesora me dio a elegir entre diferentes temas y yo elegí este. Cosas que debo mejorar para el futuro es que debo de dar más pautas, estar más tranquilo delante del alumnado, explicarme mejor, organizarme mejor y tener claro que es lo que hago en cada momento, porque creo que doy la impresión de no saber que es lo que estoy haciendo, o eso es lo que pienso yo, cuando le pregunto a la profesora ella me dice que muy bien, que le ha gustado mucho pero yo creo que todavía lo puedo hacer mucho mejor. Un aspecto que no me dejo para nada contento fue que al volver del recreo les hice una serie de preguntas sobre lo que ellos pensaban sobre la energía y no se acordaban, creo pensar que fue más el momento que no que supieran nada.

En las otras áreas han seguido con los números decimales en matemáticas, y en lengua siguen con las categorías de palabras ahora el sustantivo y los grupos nominales, y en sociales la semana pasada empezaron con los mapas políticos y físicos de España haciendo un recordatorio por parte de la profesora de todo lo que habían visto y donde estaba España ubicada en el mundo, ubicada en Europa, y luego donde estaba cada comunidad y provincias españolas. Se puso mayor énfasis en el político por el que tuvieron un examen de eso esta semana, la profesora lo trabajó con mapas interactivos con ordenadores y el alumnado respondió muy bien, me parece la mejor manera de trabajar este tipo de contenidos ya que de por sí es algo muy difícil, para los discentes.

Mi actuación en clase como todas las semanas a parte de la unidad didáctica, fue trabajar en pequeño grupo con los alumnos NEAE, trabajando aspectos de lengua y matemáticas como números decimales y aspectos fonéticos con un niño /m/ y /b/ ya que los confunde además de actividades de comprensión lectora.

Esta semana ha sido un poco atípica en el colegio, porque ha venido una madre quejándose de un alumno por amenazas por Whatapps, que le iba a pegar, por una “gomita” que supuestamente le había robado uno al otro. Me sorprendió muchísimo como le dan tanta importancia a una gomita de nada y no a otros aspectos dentro de clase, una prueba más de lo que llevo pensando mucho de esta clase, que son muy infantiles para estar en 5º de primaria. Asimismo también ocurrió un incidente entre dos niñas porque una le decía a la otra que le estaba haciendo felaciones a un niño, algo que me quede impactado el nivel de vocabulario y de conceptos sexuales para la edad que tienen. Otra cosa que me sorprende del alumnado de esta clase y que me está pasando factura a mí cada vez más es la crueldad con la que se tratan unos a otros, unas faltas de respeto que me hacen pensar lo mal que está la sociedad y lo mal que lo estamos haciendo los adultos para que ellos sean así. Llegó un punto en el que llego yo a casa muy cansado pensando en todo lo que ocurre en el aula, porque no es solo eso, sino además faltas de respeto dentro del aula, no de la tutora sino con los especialistas. María Jesús lo que hace es hablarles y hablarles una y otra vez, me parece que es la mejor manera hasta que llegue un momento en el que ya por aburrimiento hagan caso, porque yo creo que no llegan a entender lo que ellos hacen, y lo que eso repercute en los demás. Una propuesta de mejora sería hacer juego de roles para ver si así ellos llegan a entender todo lo que se hacen sufrir unos a otros insultando y tratándose así.

## **Semana del 16 al 20 de Marzo**

Segunda semana con la unidad didáctica y empiezo a cuestionarme si es mejor que ellos busquen la información en Internet y que hagan un documento Word, comprobando mientras que información están poniendo en el documento, o que se dé con el libro, ya que he estado toda la semana con este tema, cogiendo muchas horas y yo yendo el viernes al colegio y no apareciendo por la mención durante esta semana. Me lo planteado además de por la cantidad de tiempo que requiere esta dinámica, porque o he conseguido uno de los objetivos que no copiasen, el alumnado no me hace caso, y no persigue lo que yo pretendo enseñarles, que es buscar información en Internet adaptándola nosotros a nuestra forma de hablar y a nuestro razonamiento. Lo que ellos hacen es buscar una definición y aprendérsela y copiarla sin tener en cuenta nada, si les parece que pueda estar bien o mal, o si esa es la información que responde a lo que es energía, se que ellos no saben que es la energía y esto es algo normal que pase, pero en vez de intentar entenderlo con mis explicaciones ellos no me hacen caso y copian directamente la definición, algo tendré que ingeniar para las próximas unidades didácticas que tenga que hacer sobre otros temas. Quitando todo esto, me parece que ha existido una buena dinámica excepto algún grupo que no ha sabido trabajar en equipo por lo que he tenido que cambiarlos ya que no eran capaces de trabajar en equipo y respetarse, y mira que la profesora y yo lo intentamos hablando con algunos de ellos, pero nada, además de dos alumnas que lo han tenidos que hacer solas por no poder trabajar con sus respectivos compañeros, algo que lo tendré en cuenta para la evaluación de esta parte. Por lo demás la profesora ha sido una compañera de trabajo excelente y los dos hemos estado ayudando al alumnado para resolver las dudas y nos hemos coordinado muy bien, ya que los alumnos estaban por parejas o solos. Cuando existía una duda muy común o había que explicar algo me tocaba a mí asumir el rol de profesor y explicarlo, la profesora de vez en cuando me hacía preguntas para que el alumnado estuviese atento y para que no saliera esa pregunta más adelante, ya que yo no la había dejado clara.

Además de lo mencionado esta semana los discentes trabajo en lengua una historia sobre la vuelta al mundo en 80 días, los paneles publicitarios. En matemáticas estuvieron viendo la división y multiplicación de números decimales, algo que confundió mucho al alumnado, yo creo debido a que era un nuevo contenido y es más

adecuado para 6º que para 5º, la profesora me comentó que solo quería ver si lo entendía sino pues lo dejaría ya para 6º, ya que es un tema más propio de este año académico. Algo que me parece lógico, ir probando a ver cómo responde el alumno, si ves que no lo entienden y es un contenido que no es propio de esta etapa, pues dejarlo para más adelante.

Mi actuación durante la semana ha sido igual que las anteriores, trabajo con pequeño grupo en 6º y 5º con alumnos con retraso curricular. Estuvimos trabajando números decimales a un nivel más sencillo para que ellos lo entendieran, me marche satisfecho con mi trabajo.

Durante esta semana hubo dos incidentes con alumnos de la tutoría de la profesora, el primero una pelea entre dos niños por no dejar sentar uno al otro en un círculo entre compañeros. La profesora lo solucionó hablando con ellos, haciéndoles ver que esas actitudes no eran propias de ellos y que esas cosas no se debían hacer y al día siguiente, como conoce a los elementos y sabe que en el fondo son muy amigos, los sentó en clase a jugar al ajedrez, uno sabía y el otro le enseñaba me pareció una estrategia magnífica.

El otro suceso significativo fue el robo de un dinero (40€) de la cartera de una profesora durante las clases, esto me dejó muy, pero que muy sorprendido porque la clase es difícil, por sus faltas de respeto y tratos crueles entre ellos, pero no creía que esa niña pasara esa línea, como es lógico se le abrió u expediente y se le dio parte a asuntos sociales, se trata de una niña que tiene detrás muchos problemas familiares. El centro tenía la posibilidad de expulsarla pero decidieron que no, y mandarle un castigo ejemplar a ella, de quedarse sin recreo y hacer una serie de tareas, según tengo entendido, además de citar a la madre para hablar en el centro, por lo que me comenta la profesora se trata de una madre que no se preocupa mucho por su hija. Se le dio la posibilidad de darle sesiones con una psicóloga, pero según me dice ella está de acuerdo pero que haga el papeleo el colegio que ella no piensa hacer nada, esa es la sensación que transmitió con su actitud.

### **Semana del 23 al 27 de Marzo**

Tercera y última semana de unidad didáctica, en esta semana he podido hacer la Gincana de actividades, autoevaluaciones de su trabajo, evaluaciones hacia mí de los



alumnos y del profesor, y la realización de algunos experimentos fáciles y el examen de ellos, pero no he podido hacer la cocina solar por falta de tiempo. Ha sido la mejor semana de todas porque ellos han estado muy activos y se han divertido mucho en la Gincana de actividades y creo que los experimentos realizados les han parecido muy entretenidos. La respuesta del alumnado ha sido muy buena, excepto un momento en la búsqueda del tesoro cuando unos alumnos empezaron a correr por las escaleras, en repetidas ocasiones tras varios avisos por mi parte, llegué al aula y les eche una bronca porque yo verdaderamente vi como casi uno de ellos se caía y me dio mucho miedo, por lo que les dije que eso no era el comportamiento adecuado para esta actividad y que deberían pensar mucho en lo que habían hecho además de decirles que les quitaba un punto a cada uno de la nota final de las actividades por esa falta de comportamiento.

En lo que se refiere a las demás actividades muy contento con las valoraciones de los chicos y de la profesora especialmente, ya que me dijo que le encantó la unidad didáctica. Sorprendido con los pensamientos de los niños en sus autoevaluaciones porque algunas saben lo que han hecho bien y mal y otros se mienten a sí mismo o intentan mentirme a mí, pero bueno es una actividad que volvería a realizar igual que la de la evaluación del profesor y los alumnos.

Además de los exámenes tengo que aprender más a hacerlos, porque creo que existió mucha diferencia entre los de atención a la diversidad, donde todos aprobaron y con grandes notas y los de desarrollar donde los discentes les costó identificar algunas cosas, eso sí solo suspendieron 3.

De la unidad didáctica he aprendido mucho, y es a llevarla a cabo y ver todas las cosas que tienes que pensar y ver que en tu cabeza puede aparecer de una manera y en la realidad es de otra muy distinta. Igualmente debo mejorar la organización, mi claridad al hablar, mis nervios, mi paciencia, y buscar mejores estrategias para llegar a los niños.

Durante esta semana no he estado con los NEAE, excepto en 6º con un pequeño grupo trabajando contenidos de matemáticas, como problemas con decimales.

Durante estas semanas he estado pensando muchas cosas como los contenidos que se dan en el colegio son compartimentos estancos, y como remediarlo y lo que se me ocurre es no dar un tema y ya está sino trabajar por proyectos y sobre todo, sobre todo

que el alumno se implique en su formación, que quiera aunque sea un poco aprender algo, porque lo que observo yo en el aula es desgana, no tener ganas de aprender y que lo más importante es lo que me diga el compañero o compañero, lo que le ocurre a Justine Bieber, u otros cosas, y no tanto saber sumar, restar, leer, escribir un texto sin faltas, por eso creo que existe una falta de valor en lo que se aprende en la escuela, no tanto del maestro sino de lo que se aprende en ella, porque el alumnado va porque se siente obligado o por ver a los amigos y jugar, que no está mal pero que sea sol por esa razón. Me da mucho que pensar todo esto, porque como me dijo un profesor a lo que nos abocamos es que las personas terminaran estudiando leyendo un libro, ya que todo está en ellos.

Además de esto me llevaré de las prácticas todas las conversaciones que tengo con la profesora y la buena relación que tengo con ella, hasta me dejó ver las notas de los chicos para ver que pensaba yo de ellas, me gusta que me trate como un igual, es muy agradable.

Por último, esta semana me he dado cuenta que necesito las vacaciones de Semana Santa mucho, me siento muy cansado y desgastado por los niños mentalmente, necesito desconectar de ellos, porque me aburren mucho en algunas ocasiones.

### **Semana del 6 al 10 de Abril**

Buena vuelta a la rutina después de una semana de vacaciones, que me ha sentado genial. He vuelto cargado de pilas, pero me he enfrentado a un problema, yo ya no soy el profesor ni quién lleva las clases, por lo que me quedo mirando al alumnado lo que hace y de vez en cuando hablo con ellos y les ayudo con sus tareas como hacía antes de estar con la unidad didáctica, con los niños que necesitan un poco de apoyo educativo.

Con un alumno estoy trabajando fonéticamente los sonidos /k/, /z/, /g/, /r/ con las fichas que tiene el le ayudo a realizarlas, a otra le ayudo a realizar problemas y multiplicaciones, con otro estoy con las divisiones. Tengo que decir que me gusta la tarea de trabajar de manera individual, pero que ha sido un poco shock volver a hacer solo eso, después de ser el profesor tutor.

Para el alumnado ha sido un shock volver al colegio, cansancio, retrasos, porque cuesta volver a la rutina, ausencias porque nos cogemos otra semana de vacaciones, no todos pero si 2 alumnos de etnia gitana que según supe después estaban en una boda.

Además de esto la profesora de inglés está de baja, a causa de una operación, lo que ha hecho que venga un profesor sustituto que viene de Extremadura, y llego al colegio el jueves, muy perdido como es normal.

En clase se han dado contenidos matemáticos de las circunferencias, longitud, diámetro y lo trabajo a través de una manera adecuada haciendo círculos en la pizarra, y explicándolos. Además estuvimos trabajando las leyendas canarias de “Gara y Jonay”, muy adecuadas y fueron muy interactivas porque el alumnado buscó información sobre diversas y las trajo al día siguiente al colegio.

Respecto a la unidad didáctica, pensé durante las vacaciones que esas 3 personas que habían suspendido deberían hacer un examen de recuperación, para mejorar esa nota de suspenso que tenían. Hablé con la profesora y a ella le pareció bien, por lo que le deje el examen y ellos lo hicieron el viernes.

Desde que estoy en este curso he estado observando que en esta clase, hay mucha ausencia de unos 3 alumnos de manera reiterada, y cuando no es ausencia es retraso de hasta 30 minutos. Se lo comenté a la profesora y me ha dicho que especialmente uno estuvo el año pasado en problemas con asuntos sociales por ausencia excesiva al colegio. Justamente ese niño me parece uno de los más inteligentes de la clase, pero que como siga faltando perderá la base que tiene y no podrá desarrollarse del todo. Además de eso no sé que podrá estar haciendo mejor que ir al colegio, no sé porque la familia tiene esa actitud de que la escuela no tiene tanta importancia, un día me dijo la profesora que le dijo al padre “buenos días” y él le contestó “buenas tardes”, ella no dijo nada más, pero llego con un ligero cabreo.

### **Semana del 13 al 17 de Abril**

Esta semana me quedé un día con los alumnos, porque la profesora no podía venir, y ella me dijo que vendría un profesor a cada hora, para sustituirla, pero que si no me importaba que yo llevara la clase ya que los conocía más, yo claramente me pareció perfecto. La maestra me dejo trabajo para hacer, con diferentes fichas yo me lo tomé

como un reto con ganas de superarlo, ya que se trata de una clase que cuando no tiene a la tutora delante hace lo que quiere, por eso le vienen quejas del alumnado de los especialistas de inglés, francés, religión, y en pocas ocasiones de la especialista de música.

El día no transcurrió con normalidad, el alumnado no se comportó me sacaron de mis casillas, y yo me deje sacar de ellas. Es una tarea que yo ayude impacientándome más y dejándome llevar por la impaciencia, la frustración y el desanimo, tuve que gritar en muchas ocasiones, mandar fuera a algunos alumnos, por su falta de respeto. Me hubiera gustado grabarme para ver lo enloquecido que estaba, para ver que estaba fuera de mí y que ese no era yo, ese era un personaje que no quiero ser, y es a lo que me deje conducir por los alumnos, con los comportamiento de los discentes disruptivos, debí mantener la calma y no dejarme llevar por la situación sino saberla cortar de otra manera. Esto se demostró cuando sólo hicimos en las 4 primeras sesiones de clase 1 ficha de matemáticas. Ellos no querían dar clase y yo no hice nada, más que volverme loco intentado algo que no iba a servir.

De todo esto me di cuenta el domingo ya con los nervios calmados, y habiendo analizado mucho la situación, durante todo el tiempo estuve pensando malditos niños que me han hecho pasar por este mal trago, que egoístas, malos y crueles que son. Me di cuenta también de que tú no dejas de ser maestro cuando sales por la puerta tú te llevas los problemas a casa y sigues pensando en ellos, y que al trabajar con personas se trata de algo muy complicado, muy difícil, algo que en algunos momento te dan ganas de dejar, porque eso es lo que me dio ganas ese día de no querer saber más sobre esta profesión. Gracias que el tiempo y pensar las cosas te hacen organizar mejor la mente y no quedarte con ese mal sentimiento hacia la profesión. Sino que giras la mirada, y ves que el responsable en la clase eres tú y que debes mejorar mucho para llegar a ser un buen maestro.

Esto lo hable con la tutora al día siguiente y me dijo que hablaría con ellos, en cierta manera me alegre mucho.

Además de lo ocurrido ese día la semana transcurrió por la normalidad habitual dando contenidos de unidades de medida (masa, capacidad y longitud), proporcionalidad, cálculo mental, etc.

Mi función el resto de días fue la de todas las semanas ayudar a alumnos con retraso curricular, algo que me está gustando mucho porque, es un trabajo más individualizado y observas las necesidades del niño.

### **Semana del 20 al 24 de Abril**

Bueno ya hemos pasado la mitad de Abril y no me he enterado. Esta semana como las anteriores mi actuación se ha limitado a trabajar con los NEAE algo que cada vez creo que hago mejor, disfruto mucho y aprendo con ellos a trabajar de manera individualizada, además me doy cuenta del valor que tiene un maestro más en el aula para trabajar y poder hacer ese papel más personalizado que necesitan los niños.

Durante la semana la profesora ha realizado una actividad que me ha parecido muy interesante y es hacer a los alumnos como periodistas donde ellos cogen como modelo las noticias de la tele y en vez de copiar la noticia, ellos la escuchan y luego la escriben con sus propias palabras, algo que me parece muy entretenido y les acerca a su mundo más inmediato y les hace ser más consciente de lo que ocurre en el planeta Tierra. Esta actividad nació a partir de lo ocurrió con el pesquero en aguas de Gran Canaria. El alumnado en términos generales le gustó la tarea, pero en algunos casos en vez de hacerlo lo que hicieron fue copiarla, pero bueno por lo menos aunque no cumplieran todo el objetivo de la actividad por lo menos lo hicieron.

Como novedad esta semana tuvimos una excursión a la guagua DISAlab que se trata de un laboratorio, dónde nos explican los principales ecosistemas de canarias teniendo como referencia especies típicas de cada ecosistema. En esta excursión o actividad formativa participaron los cursos 5º, el mixto 5º/6º y 6º, a mí me tocó ir con todos los grupos de esa manera me sabía todos los ecosistemas de memoria. Fue divertido ver a los alumnos en otro ámbito, y al estar la otra profesora se hizo amena y pudimos disfrutar de las actividades y las explicaciones, ya que el alumno respondió muy positivamente y no tuvimos que lamentar ningún incidente. Ver a los alumnos haciendo actividades fuera del colegio fue muy enriquecedor, porque los ves en otro ámbito y te das cuenta de que son niños nada mas, que como todos se equivocan.

La profesora, mi tutora, a raíz de la actividad formativa al DISAlab, me comentó que la semana siguiente estaría yo en pequeños grupos trabajando los ecosistemas, pero que lo concretaríamos la semana que viene.

Durante todas las prácticas una cosa se me ha pasado por la mente, dónde se ha quedado mi paciencia, o de verdad tengo yo tan poca paciencia. Las prácticas me están sirviendo para conocerme más y saber qué es lo que tengo que mejorar urgentemente de mi personalidad para poder trabajar con discentes, y la primera es la falta de paciencia y de comprensión hacia el alumnado, considero que los juzgo y me enfado con ellos con mucha facilidad.

Además de eso otra cosa que me ha rondado por la mente es el tremendo potencial que tienen el alumnado en términos generales, a algunos les cuesta más que a otros, pero en general considero que se trata de un alumnado con muchas capacidad y potencial para ser lo que ellos quieran ser, aunque en ellos como sé afectas otros problemas sociales, que harán que tal vez no lleguen a conseguir sus objetivos.

### **Semana del 27 al 30 de Abril**

Ya estamos a finales de Abril, ya nos va quedando menos para acabar las prácticas. A lo largo de esta semana mi función se ha remitido a actuar como profesor observador en 6º porque la semana pasado no lo comenté pero se insultaron entre ellos y, me cansa tanto su actitud y la profesora me notó que yo no estaba cómodo por lo que me dijo que si no quería asistir a las clases con 6º que es me tomara esa hora para hacer lo que yo considerase, le hice caso en dos sesiones para así no tener que aguantar a los alumnos y además para comprobar si era y el que los alteraba más de lo que ellos ya estaban. No creía que lo fomentará yo, pero quería ver como actuaban. A las otras sesiones que fui, note el mismo alboroto así que confirme que no era yo, estaban dando los planos y las escalas, la profesora muestra ás paciencia con ellos que con los alumnos de su tutoría, me imagino que es porque a los de 6º no los ve todos los días y a los de su tutoría sí.

Además de eso mi profesora siguió haciendo lo de las noticias, algo que me parece muy acertado, porque les manda una noticia a la semana, por lo que es una manera de estar al tanto de lo que ocurre en el mundo, mejoramos la expresión escrita, y además les gusta.

Asimismo comencé con los trabajos de los ecosistemas terrestres de canarias, algo que observe que les gustó. Los organizamos en grupos de 5 alumnos y cada alumno debía hacer un punto, del trabajo y cuando lo acabase ayudaba al que fuera más retrasado, de esta manera nos asegurábamos de que todos acaban bien en 2 sesiones de clase, trabajando en pequeño grupo. Los diferentes puntos eran tipo de ecosistema, seres vivos, medio físico, un animal y un vegetal del ecosistema. Pasamos desde el piso basal-litoral, al tabaibal-cardonal, bosque termófilo. El pinar lo hicieron en gran grupo, el de la laurisilva se lo adjudico a una niña y el de zona de alta montaña a otra niña, lo quiso hacer así para no tardar mucho tiempo. De esta manera trabajamos todos los ecosistemas. Ellos tenían que buscar información en Internet, con mi guía. Para luego, pasarse la información unos a otros.

Me pareció una idea muy buena y es una forma nueva de que los alumnos no intenten copiar y pegar sino que lean y comprenda, lo que lean.

Esta semana a mi profesora le llegaron más quejas de otro sitio, el comedor, los niños se estaban tirando comida, patadas a las maletas, y la coordinadora del comedor que ya no sabe qué hacer con, y mi tutora tampoco, les volvió a hablar y a alguno dejo sin recreo.

Ella sabiendo la situación por la que está pasando, les hizo ponerse en diferentes situaciones y que es lo que tienen que hacer, una especie de juego de roles, y además conocer como actuarían ante diferentes circunstancias, yo no estuve en la actividad pero me dijo que cree que funcionó algo

### **Dos semanas finales de Mayo (4 al 15)**

Últimas dos semanas de prácticas y pensando en que tengo muchas ganas de irme y descansar. Además se me ha juntado con que estoy con la unidad didáctica de mención por lo que estoy muy pendiente a la mención y que salga bien la unidad.

Estas últimas semanas me han servido para darme cuenta de que lo que me ocurre es que estoy enfadado con ellos y que sin quererlo los culpabilizo de sentirme así en las clases, algo que me he hecho darme cuenta también de lo inmaduro que soy, y de cómo puede culpabilizarlos a ellos de eso, cuando yo soy el adulto y debo evitar entrar en eso.

Bueno aquí doy por cerrado mi periodo de prácticas con mucho que aprender y con muchas ganas de volver a un centro, para mejorar y mejorar.



9/03/2015



PRÁCTICUM II

UNIDAD DIDÁCTICA: LA  
ENERGÍA

## ÍNDICE

1. Justificación.....	44
2. Breve descripción.....	45
3. Objetivos.....	46
4. Contenidos.....	47
5. Situaciones de aprendizaje.....	48
6. Atención a la diversidad.....	53
7. Evaluación.....	53
8. Bibliografía.....	55
9. Anexo.....	56

## 1. JUSTIFICACIÓN

La unidad didáctica de “La Energía” se desarrolla en el CEIP Ángeles Bermejo, cómo alumno en prácticas. La profesora me dio una serie de contenidos que podía trabajar pero me decidí por este tema porque es un aspecto que me gusta bastante porque se presta a realizar experimentos con los niños, es muy dinámico y además es una materia por la que tengo un interés personal, al considerar las energías renovables como el futuro de la energía a nivel mundial. Además de lo dicho considero que los niños deben aprender y tener conciencia de qué es la energía, cómo se manifiesta, cuántos tipos de fuentes de energía hay y las consecuencias de la utilización de cada una, asimismo implantar en ellos una idea de eficiencia energética, es decir, de actuar de manera responsable respecto al consumo de energía, para no malgastarla.

Igualmente trabajaremos la búsqueda de información en Internet y cómo crear un documento Word, visto la necesidad de que los niños dominen las nuevas tecnologías que abundan hoy en día. Por ello, se realizará un trabajo de encontrar la información más adecuada para el trabajo, teniendo en cuenta que se comprenda, y sea lo más clara posible. Para mejorar la experiencia educativa se visionarán videos, se realizarán actividades para asentar esos conocimientos y se realizarán experimentos que servirán de práctica.

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN

La unidad didáctica se va a desarrollar para quinto de primaria, con 23 alumnos, porque es el curso en el que he elegido realizarla porque ya conocía a la profesora del año pasado. Tendrá una duración de 3 semanas, ya que la maestra me ha dado todas las facilidades para poder llevarla a cabo, cogiendo incluso horas de otras asignaturas.

Dicha unidad didáctica tiene una relación con la Propuesta Pedagógica del centro para esta etapa muy cercana, ya que la profesora me ayudó a concretar los objetivos, contenidos, siendo iguales en este caso, asimismo la puesta en práctica de experimentos. Lo que se diferencia es en cuanto a metodología, ya que no se iba a enfocar cómo yo lo hice centrándonos en la búsqueda de información en Internet, sino con el libro. En la evaluación y actividades propuestas es diferentes también porque se iba a realizar con actividades del libro y una presentación en PowerPoint, y el examen que le proporciona la editorial al colegio, en mi caso no quise hacer dicha presentación por falta de tiempo y el examen lo formulé yo basándome en los contenidos y objetivos establecidos.

Con las diversas situaciones de aprendizajes pretendemos que se desarrollen las competencias de:

- Comunicación lingüística: Se desarrolla en todas las actividades, desde la misma comunicación, hasta la realización de actividades propias de la unidad como sería la realización de sus propios apuntes buscando información de Internet, puesto que desarrolla la expresión escrita, poniendo hincapié en no copiar y en ellos formular sus propios enunciados y definiciones.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. De esta competencia nos quedamos con la parte de ciencias y tecnología, ya que de matemáticas no vamos a trabajarla. Es el núcleo de la unidad y lo que le da nombre, la energía contenido que ellos deberán aplicar en una serie de actividades y resolución de problemas de manera integrada.
- Competencia digital: Al llevar a cabo el trabajo con ordenador, se trabajara dicha competencia, ya que ellos deben aplicar sus competencias digitales y además aprender algunos aspectos de diseño de Word, y de búsqueda en internet.

- Aprender a aprender: Por un lado, a través de los experimentos realizados en el aula, ellos aprenderán de manera vivencial los diferentes conceptos. Por otro lado, desarrollaran su capacidad de aprender a aprender conociendo y valorando Internet, como una fuente de información de la que se puede aprender por ellos mismos.
- Competencias sociales y cívicas: Al trabajar en parejas y en grupos, ellos desarrollaran las capacidades sociales y cívicas para el buen transcurso de las actividades, destacando las actitudes de respeto y valoración entre compañeros.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Pretendemos que los alumnos sepan desarrollar esta capacidad para que reine la creatividad mostrando ideas, en sus trabajos, dándoles su toque personal.

### **3. OBJETIVOS**

#### **a. Objetivos didácticos**

- 1.Utilizar las nuevas tecnologías de la información de manera responsable.
- 2.Conocer e identificar como se manifiesta la energía en nuestro alrededor, experimentando con ella de forma respetuosa con nuestros compañeros.
- 3.Llevar a cabo experimentos y proyectos relacionados con la energía, trabajando en equipo y desarrollando la iniciativa personal.
- 4.Extraer información adecuada de un texto, comprendiéndolo y poniéndome de acuerdo con mi compañero.
- 5.Saber expresar ideas sobre la energía de forma oral y escrita, de manera razonada, respetando los turnos de palabra.

#### **b. Vinculación con objetivos de área**

Los objetivos que he encontrado relacionados con la unidad didáctica son los siguientes:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

Se pretende conseguir este objetivo al tener que trabajar en grupo y por parejas.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza.

Al tener el contenido de la energía me parece muy adecuado, lo he acertado para que sea más específico

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

Vamos a trabajar con ordenadores e Internet, por lo que me parece muy importante conseguir este objetivo.

#### 4. CONTENIDOS

Los contenidos los voy a dividir en las dos áreas que considero que están representadas en esta unidad didáctica.

##### - Lengua Castellana y Literatura

*Bloque I:*

*Criterio 2*

1. Participación en situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado, coherente y cohesionado, adaptándose al contexto, y aplicación de estrategias para hablar en público.

*Criterio 3*

4. Aplicación de estrategias para la comprensión lectora de textos (activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos o conceptos confusos, formulación de preguntas, identificación de palabras clave, identificación de las ideas principales y secundarias, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario, formulación de hipótesis...).

*Criterio 6*

3. Utilización responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, y de las bibliotecas escolares como recursos para la obtención de información y el tratamiento de esta.

6. Valoración de los medios de comunicación social y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias ajenas.

- Ciencias de la naturaleza

#### *Bloque I*

##### *Criterio 1:*

3. Lectura de textos propios del área.
4. Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones.
6. Desarrollo de hábitos de trabajo y técnicas de estudio.
7. Fomento del esfuerzo y de la responsabilidad.
8. Realización de proyectos.

#### *Bloque IV*

##### *Criterio 5:*

3. Planificación y realización de experiencias sencillas para la predicción y comprobación de cambios en el movimiento, en la forma o en el estado físico de los cuerpos por efecto de las fuerzas o del intercambio de energía.

### **5. SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

<b>Situación de aprendizaje:</b>	¿Por dónde empezamos?
<b>Objetivos didácticos:</b>	5. Saber expresar ideas sobre la energía de forma oral y escrita, de manera razonada, respetando los turnos de palabra.
<b>Contenidos:</b>	1. Participación en situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado, coherente y cohesionado,

	adaptándose al contexto, y aplicación de estrategias para hablar en público.
<b>Papel del profesor:</b>	1º sesión el profesor repartirá un folio para conocer las ideas previas de los alumnos. 2º sesión el profesor pondrá en común todas las respuestas para hacer una definición común previa sobre los diferentes aspectos relacionados con la energía.
<b>Actividad del alumnado:</b>	1º sesión contestar de manera individual a las preguntas que se encuentran en el folio, relacionadas sobre la energía. 2º sesión deberá contestar, con un pensamiento previo, para dar respuesta a las preguntas que realizadas por el profesor. Para luego ir copiando las definiciones. Respetando las opiniones de otros compañeros y respetando el turno de palabra.
<b>Agrupamiento:</b>	Individual / Gran grupo
<b>Materiales, espacios y recursos:</b>	Pizarra, tiza, folio / el aula / fotocopiadora
<b>Tiempo:</b>	2 sesiones de 45 minutos
<b>Evaluación:</b>	Realizar las actividades de expresión escrita y oral, haciendo hincapié en el respeto y la participación.

<b>Situación de aprendizaje:</b>	Investigamos la energía
<b>Objetivos didácticos:</b>	1. Utilizar las nuevas tecnologías de la información de manera responsable. 4. Extraer información adecuada de un texto, comprendiéndolo y poniéndome de acuerdo con mi compañero.
<b>Contenidos:</b>	- Lengua Castellana 4. Aplicación de estrategias para la comprensión lectora de textos (activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos o conceptos confusos, formulación de preguntas, identificación de palabras clave, identificación de las ideas principales y secundarias, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario, formulación de hipótesis...). 3. Utilización responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, y de las bibliotecas escolares como recursos para la obtención de información y el tratamiento de esta. 6. Valoración de los medios de comunicación social y de las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias ajenas.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciencias naturales</li> <li>3. Lectura de textos propios del área.</li> <li>4. Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones.</li> <li>6. Desarrollo de hábitos de trabajo y técnicas de estudio.</li> <li>7. Fomento del esfuerzo y de la responsabilidad.</li> <li>8. Realización de proyectos.</li> </ul>
<b>Papel del profesor:</b>	Su función es marcar el trabajo a realizar, es decir, buscar información en Internet y realizar un Word. El docente orientará el trabajo, ayudando a los alumnos con las dudas que le puedan surgir y corrigiendo aspectos del trabajo que no estén correctos, además de animando a los alumnos para que consigan hacer un trabajo lo mejor posible.
<b>Actividad del alumnado:</b>	Los alumnos deberán buscar en Internet una serie de contenidos relacionados con la energía (), para hacerlo en un Word con su portada, su índice, y sus diferentes contenidos ordenados, y finalmente su bibliografía. Respetando las opiniones de su compañero.
<b>Agrupamiento:</b>	Por parejas
<b>Materiales, espacios y recursos:</b>	Ordenadores / aula.
<b>Tiempo:</b>	1 semana de clase.
<b>Evaluación:</b>	Se evaluará el trabajo final de los alumnos, además de pasar una autoevaluación donde ellos se pondrán nota de su esfuerzo y del trabajo.

<b>Situación de aprendizaje:</b>	Gincana de actividades
<b>Objetivos didácticos:</b>	2. Conocer e identificar como se manifiesta la energía en nuestro alrededor, experimentando con ella de forma respetuosa con nuestros compañeros.
<b>Contenidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciencias Naturales</li> <li>3. Lectura de textos propios del área.</li> <li>4. Utilización de las tecnologías de la información y comunicación para buscar y seleccionar información, simular procesos y presentar conclusiones.</li> <li>6. Desarrollo de hábitos de trabajo y técnicas de estudio.</li> <li>7. Fomento del esfuerzo y de la responsabilidad.</li> </ul>
<b>Papel del</b>	El profesor debe orientar el trabajo y ser de guía al alumno, para ello el

<b>profesor:</b>	<p>profesor marcará 4 actividades donde 4 grupos deben hacerlo en un tiempo. La primera prueba es hacer una búsqueda del tesoro, por todo el colegio. La segunda una lista de fotos donde deberán contestar adecuadamente las diferentes energías que se manifiestan en ellas. La tercera un esquema/mapa conceptual sobre el tema de la energía. La cuarta con los ordenadores deberán entrar una página web y hacer la actividad número 1, que se trata de unir, sopa de letras y otras pruebas. El profesor coordinará todas las actividades y guiará en caso de errores o dudas.</p> <p>Para finalizar corregirá al gran grupo la actividad de las imágenes, ya que las demás se corrigen según se hacen, y la del esquema el profesor las corregirá en casa.</p>
<b>Actividad del alumnado:</b>	<p>Los alumnos deben realizar las 4 pruebas ya explicadas anteriormente, ellos deben ser honestos y no cambiar el cronómetro, además de respetarse y acabar todos, todas las actividades, ya que no vale que uno haga el esquema y otros se queden sin hacerlo, por eso tienen que acabar todos, todo. Así que su función es la de activar todos los conocimientos que tienen y realizar las actividades lo más correctamente que puedan.</p> <p>La búsqueda del tesoro, los alumnos deberán buscar las pistas y contestar una pregunta por pista para poder seguir hacia la siguiente, las preguntas están relacionados con el tema de la energía, son de sopa de letras, relacionar, etc.</p> <p>Las fotos son diversas y en ellas deberán escribir en un folio las energías que aparecen.</p> <p>Harán un mapa conceptual sobre el tema, teniendo como referencia el trabajo en Word que han hecho.</p> <p>Con los ordenadores irán resolviendo las diferentes pruebas que les irán apareciendo en <a href="http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2009/fuentes_energia/actividades/nivel_1.html">http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2009/fuentes_energia/actividades/nivel_1.html</a>.</p>
<b>Agrupamiento:</b>	Pequeños grupos (5 o 6 alumnos)
<b>Materiales, espacios y recursos:</b>	Folios, ordenadores, pizarra digital, lápices, goma, reloj, fotos, sobres, blue-tack, Internet / aula y todo el colegio.
<b>Tiempo:</b>	2 sesiones de 45 minutos
<b>Evaluación:</b>	Respeto entre los compañeros, la realización correcta de las actividades, y se valorará que acaben, no tanto el tiempo que tarden, además de una buena disposición al trabajo y al compañerismo.

<b>Situación de</b>	Experimentamos
---------------------	----------------

<b>aprendizaje:</b>	
<b>Objetivos didácticos:</b>	<p>2. Conocer e identificar como se manifiesta la energía en nuestro alrededor, experimentando con ella de forma respetuosa con nuestros compañeros.</p> <p>3. Llevar a cabo experimentos y proyectos relacionados con la energía, trabajando en equipo y desarrollando la iniciativa personal.</p>
<b>Contenidos:</b>	3. Planificación y realización de experiencias sencillas para la predicción y comprobación de cambios en el movimiento, en la forma o en el estado físico de los cuerpos por efecto de las fuerzas o del intercambio de energía.
<b>Papel del profesor:</b>	<p>1º sesión. El profesor realizará un experimento para que los niños lo vean y luego buscará en Youtube otro, para explicar cómo se manifiesta la energía desde ejemplos sencillos, para demostrarles algunas energías.</p> <p>2º El profesor organizará y explicará cómo hacer una cocina solar, con materiales rutinarios. Para ellos los dividirá en parejas o tríos, en función de si han traído o no el material. Su función será la de coordinar y resolver dudas, además de ir haciendo preguntas sobre las energías que están implicadas en el proceso de la cocina solar.</p>
<b>Actividad del alumnado:</b>	<p>1º sesión. Los alumnos deben estar atentos e ir identificando las diferentes manifestaciones de la energía, y para ellos levantarán el brazo, respetando el turno de quién habla.</p> <p>2º sesión. Los alumnos por parejas o tríos deberán organizar los materiales que previamente se les había pedido para realizar una cocina solar. Deberán coordinarse y seguir las instrucciones del profesor que serán: primero mientras uno pinta la cacerola, otro va pegando el papel de aluminio a la caja, cuando hayan terminado y se haya secado la olla, introducirán en la olla una cantidad de agua. Más tarde o en otro momento poner la cocina solar fuera al sol y comprobar con un termómetro como se va calentando el agua.</p>
<b>Agrupamiento:</b>	Parejas o tríos
<b>Materiales, espacios y recursos:</b>	Caja de cartón, cacerola, termómetro, papel de aluminio, cola blanca, pinceles, pintura negra, agua, folios (papel), ordenador, pizarra digital, Internet, vela, fósforos / aula.
<b>Tiempo:</b>	2 sesiones
<b>Evaluación:</b>	La evaluación se basará en valorar la participación del alumnado, el respeto que haya mostrado en las tareas hacia el profesor y compañeros. Por último, se valorará la ejecución de la cocina solar y si han traído los materiales (cacerola y caja) ya que los demás materiales los provee el colegio.

## 6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el aula se encuentran 5 NEAE, 4 de ellos según tengo entendido es desajuste del aprendizaje y 1 tiene síndrome del Asperger y TDH. Además incluí uno más porque le cuesta desarrollar y escribir, se encuentra en apoyo con otra profesora.

Lo único previsto para atención a la diversidad es en la parte evaluativa, y les voy a hacer en vez de un examen a desarrollar un examen tipo test, ya que les cuesta mucho desarrollar ideas de forma escrita.

## 7. EVALUACIÓN

### 7.1 Evaluación del alumnado

Para ello tendré en cuenta si ha realizado las actividades de ideas previas, si ha realizado el trabajo, la autoevaluación, la Gincana de actividades, examen, la cocina solar, por último la participación y el respeto mostrado al profesorado y compañeros.

Aspectos valorados dentro de cada trabajo:

- Trabajo en Word: En esta actividad lo primero que he considerado importante es si la información era la correcta y la que había manejado en clase, además del saber trabajar en equipo. Lo segundo el diseño, faltas ortográficas y de formación de frases.
- Examen: Valoré más la identificación de las fuentes y tipos de energía que la explicación, de las mismas (anexo 3). Para los de atención a la diversidad hare un examen tipo test, como ya comenté en el punto anterior (anexo 4). En el caso de que alguien suspenda algún examen realizará un examen de recuperación (anexo 5).
- Cocina solar: El traer los materiales y la ejecución además del saber comportarse en grupo.
- Gincana de actividades: Hacer las actividades dentro de un clima de compañerismo y respeto. Además de que el esquema contuviera las partes esenciales energía, fuentes de energía y tipos de energía. Asimismo el reconocimiento por encima de la explicación en el caso de la actividad de las

imágenes y en las otras dos al ser en grupo valoré lo primero dicho y el tiempo era una manera de motivarlos.

- El resto de actividades: con haberlas realizado ya contaban positivamente.

De todo esto tuvo más valor para la nota final, el trabajo (30%) y el examen (30%), luego la Gincana de actividades (10%), participación y respeto (10 %), cocina solar (10%) y el resto de actividades (10%), para un total de 100%.

Por último, añadir que no se podía suspender ni el trabajo, ni el examen. En el caso de que se suspendiera el trabajo, el profesor les dejaría más tiempo para hacerlo y rehacer las partes y en el caso del examen se haría un control de recuperación.

Para todo esto me he basado en la LOMCE y dejo aquí los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

### Lengua Castellana y Literatura

#### *Criterio de evaluación*

2. Participar en situaciones de comunicación oral respetando las normas de esta forma de comunicación y aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas; y producir textos orales de los géneros más habituales, relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, empleando en ellos distintos recursos para expresar ideas, opiniones o emociones personales, con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y desarrollar la propia creatividad, valorando la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.

3. Interpretar textos de diversa índole y en diferentes soportes según su tipología, a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar, resumir y valorar las ideas y opiniones contenidas en estos, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.

6. Analizar diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable para buscar y tratar información, y realizar tareas y producciones personales, integrando en su trabajo el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada, de manera que se construya un aprendizaje propio.

Estándares de aprendizaje: 33, 49, 56, 66, 69, 70.

Ciencias naturales:

*Criterio de evaluación:*

1. Planificar y realizar experiencias sencillas y pequeñas investigaciones individuales y en grupo, a partir del planteamiento de problemas, la enunciación de hipótesis, la obtención de información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, integrando datos procedentes de la observación y de la consulta de fuentes diversas y empleando herramientas y materiales con precaución, para extraer conclusiones y comunicar los resultados, elaborando diversas producciones y valorando la importancia del rigor y la persistencia en la actividad científica.

5. Planificar y realizar experiencias sencillas y pequeñas investigaciones para conocer y aplicar diferentes procedimientos de medida de la masa, del volumen y de la densidad de un cuerpo, y para explicar y predecir cambios en el movimiento, en la forma o en el estado de los cuerpos por efecto de las fuerzas o del intercambio de energía.

Estándares de aprendizaje: 1, 15, 56 y 57.

7.2 Evaluación de mi actuación como docente

Realizaré unas evaluaciones en forma de preguntas que pasaré al profesor tutor (anexo 2) y a los alumnos (anexo 1).

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- <http://elblogdehiara.org/tag/energia/> (Consultada: 20/05/2015)
- <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/12ec2b86-7321-43b9-aef7-4e8f1c64f5e4> (Consultada: 20/05/2015)
- <http://canaltic.com/blog/html/jeoquiz/visor.html?quizdata=erenovables> (Consultada: 20/05/2015)

- [http://www.agenergia.org/files/resourcesmodule/@random49ae734d3bbc8/1236172112\\_UD\\_la\\_energia\\_que\\_consumimos.pdf](http://www.agenergia.org/files/resourcesmodule/@random49ae734d3bbc8/1236172112_UD_la_energia_que_consumimos.pdf) (Consultada: 20/05/2015)
- <https://www.youtube.com/watch?v=iSJQmg8utUY> (Consultada: 20/05/2015)
- <https://www.youtube.com/watch?v=PZqO-6B0fXI> (Consultada: 20/05/2015)
- <https://www.youtube.com/watch?v=zIjMGEWYIqI> (Consultada: 20/05/2015)
- <https://www.youtube.com/watch?v=OrPWxOmJRO8> (Consultada: 20/05/2015)
- <http://educalab.es/recursos/historico/ficha?recurso=1387> (Consultada: 20/05/2015)
- Ciencias de la Naturaleza 5º Primaria Saber Hacer de Aa.Vv. (Autor) (2014)

## 9. ANEXOS

### Anexo 1

## EVALUACIÓN DEL ALUMNADO-PROFESOR

*Reflexiona:*

1. ¿Te ha gustado la manera de trabajar el tema? ( En caso contrario, plantea una mejora)
2. ¿Qué te han parecido las actividades realizadas en clase?
3. ¿Qué actividades añadirías para un próximo tema?
4. ¿Crees que el profesor ha sabido explicar el contenido?
5. ¿Crees que el profesor domina el contenido que tenía que explicar?
6. ¿Crees que el profesor te ha motivado para el aprendizaje?
7. ¿El profesor te ha resuelto tus dudas cuando no has entendido algo?
8. ¿Qué crees que debe mejorar el profesor?

### Anexo 2

## EVALUACIÓN DEL PROFESOR-PROFESOR

*Reflexiona:*

1. ¿Te ha gustado la manera de trabajar el tema? ( En caso contrario, plantea una mejora)
2. ¿Qué te han parecido las actividades realizadas en clase?
3. ¿Qué actividades añadirías para un próximo tema?
4. ¿Crees que el profesor ha sabido explicar el contenido?
5. ¿Crees que el profesor domina el contenido que tenía que explicar?
6. ¿Crees que el profesor ha motivado para el aprendizaje al alumnado?
7. ¿El profesor ha resuelto las dudas del alumnado?
8. ¿Qué crees que debe mejorar el profesor?

Anexo 3

# EXAMEN TEMA 13 DE CIENCIAS NATURALES

## “LA ENERGÍA”

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Observa el vídeo y realiza las 3 siguientes actividades**

*Actividad 1.* Escribe 5 hábitos de derroche energético

---

---

---

---

*Actividad 2.* Escribe 5 hábitos de eficiencia energética

---

---

---

---

*Actividad 3.* ¿Qué entiendes por eficiencia energética?

---

---

---





---

---

Anexo 4

## EXAMEN TEMA 13 DE CIENCIAS NATURALES

### “LA ENERGÍA”

#### Tipo test

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

#### Observa el vídeo y realiza las 3 siguientes actividades

##### **Actividad 1. ¿Cuáles son los 5 hábitos de derroche energético?**

- Apagar la televisión, tener muchos electrodomésticos funcionando, utilizar el agua adecuada, dejar la nevera abierta, dejar el gas abierto.
- Dejar la televisión encendida, tener muchos electrodomésticos funcionando, dejar el grifo abierto, dejar la nevera abierta, dejar el gas abierto.
- Apagar la televisión, tener los electrodomésticos necesarios funcionando, dejar el grifo abierto, cerrar la nevera, cerrar el gas.

##### **Actividad 2. ¿Cuáles son los 5 hábitos de eficiencia energética?**

- Derrochar agua, aprovechar la luz del sol, cerrar la nevera, regar cuando queramos, dejar encendido el gas.
- Dejar encendidas las luces mucho tiempo, hacer las tareas por las noches, utilizar bombillas de bajo consumo, utilizar el gas que necesitamos, pintar la casa de colores claros.
- No derrochar agua, aprovechar la luz del sol, apagar las luces, cerrar la nevera, utilizar el gas que necesitamos.

##### **Actividad 3. ¿Qué entiendes por eficiencia energética?**

- Es una manera para gastar más energía.
- Con ella las personas podemos utilizar todos los electrodomésticos a la vez y gastar mucha agua.
- Actuar de manera responsable, consumiendo energía sin derrocharla.

**Observa las siguientes imágenes y realiza las 2 actividades**

**Actividad 4. ¿Qué tipo de energía o energías ves en las imágenes?**

Imagen 1

- Eléctrica                       Mecánica                       Química

Imagen 2

- Química, lumínica, térmica, eléctrica     Química, térmica     Química, lumínica

Imagen 3

- Mecánica                       Nuclear                       Lumínica, térmica, mecánica, eléctrica

**Actividad 5. ¿Qué fuentes de energía ves en las imágenes?**

Imagen 4

- Eólica     Eólica, hidráulica, solar, geotérmica, biomasa     Solar

Imagen 5

- Gas natural, nuclear, carbón, petróleo     Gas natural     Petróleo

# EXAMEN RECUPERACIÓN TEMA 13

## ENERGÍA

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**1. Relaciona y explica cada fuente de energía:**

ENERGÍAS RENOVABLES

ENERGÍA HIDRÁULICA

CARBÓN

PETRÓLEO

ENERGÍA SOLAR

ENERGÍA MAREOMOTRIZ

NUCLEAR

ENERGÍAS NO RENOVABLES

GAS NATURAL

ENERGÍA EÓLICA

ENERGÍA GEOTÉRMICA

2. Relaciona y explicada cada tipo de energía:

ENERGÍA LUMÍNICA

ENERGÍA MECÁNICA

ENERGÍA TÉRMICA

ENERGÍA QUÍMICA

ENERGÍA NUCLEAR

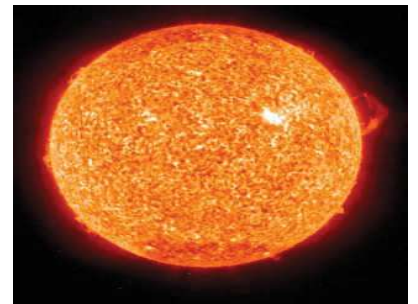
ENERGÍA ELÉCTRICA



Rayos



Bombilla



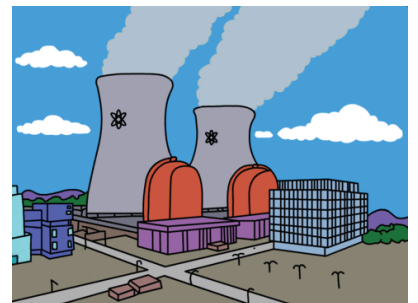
Sol



Personas corriendo



Pila



Central nuclear

## GRADOS DE MAESTRO EN E. INFANTIL Y E. PRIMARIA

### AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

#### PRACTICUM II

Apellidos y Nombre del alumno en prácticas: Alejandro Afonso Martín

La presente ficha de autoevaluación pretende ser un elemento que posibilite la reflexión sobre el propio trabajo realizado por el alumnado en prácticas, incidiendo para ello en algunas cuestiones que consideramos básicas para el desarrollo de las Prácticas. Al mismo tiempo, tus respuestas permiten contrastar la valoración que haces de tu trabajo con la realizada por el tutor académico de la universidad. Para contestar a las cuestiones planteadas debes utilizar una escala de 1 a 10, donde 1 sería la opinión más negativa y 10 la más positiva.

Además del breve cuestionario hemos adjuntado unas preguntas que tienen un carácter de mayor amplitud en la respuesta, donde te solicitamos una reflexión personal sobre tus conclusiones en este período de formación.

Por favor, marca con una X la opción elegida.

	Muy Negativamente					Muy Positivamente				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nivel de formación previo a la estancia en el centro de prácticas (asistencia a seminario de preparación, lectura de los materiales, etc.).							X			
Grado de satisfacción con el seminario de seguimiento									X	
Colaboración con el/la profesor/a en el aula										X
Grado de conocimiento del aula								X		
Grado de conocimiento del contexto del centro								X		
Grado de conocimiento del centro como organización								X		
Grado de satisfacción con mi intervención educativa en general.				X						
Grado de satisfacción con el desarrollo de la unidad didáctica.							X			

Considerando tu grado de esfuerzo y de aprovechamiento en el Prácticum ¿qué valoración global darías personalmente a tu trabajo?							X				
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Mis principales dificultades han sido:

La paciencia, el saber dirigirme a los niños, el no conectar con ellos a nivel general, tener un código ético muy distinto, no saber alejarme de las situaciones vividas en el centro, falta de estrategias para llevar una clase, improvisar, me he notado con mucha falta de base.

He aprendido que debo hacer:

Debo conseguir tener más paciencia, aprender a dirigirme de otra forma a los alumnos, para conectar con ellos algo que considero muy difícil. Además de tener estrategias para dirigirme a ellos, mantener el control del aula, y ser más creativo dentro de ella.

He aprendido que no debo hacer:

No debo perder la calma, no debo dejarme llevar por la impaciencia, y las frustraciones, sino intentar luchar contra ese sentimiento de que no consigues nada, de que en verdad puedes luchar contra esa desolación y desanimo con un cambio de actitud, y cambiando de perspectiva el problema. Empezando por no tratarlo como un problema sino como un reto, algo que superar, que te hará mejor.

En mi actuación personal estoy satisfecho con:

Estoy satisfecho con mi trato con el personal docente, tutor y profesorado del centro. Estoy satisfecho con haberme dado cuenta de todos los errores que he cometido en las prácticas, y que deseo no cometer más adelante. Estoy satisfecho porque creo que aun siendo unas prácticas que se podrían catalogar como malas, creo que me han enseñado mucho de mí mismo, de cómo soy y de lo que quiero ser.

En mi actuación profesional estoy satisfecho con:

Mi actuación como docente deja muchas cosas que desear, no estoy satisfecho con muchas cosas, la verdad que solo con una, creo que en pequeño grupo sé trabajar mejor que en gran grupo.

Estoy satisfecho con eso, y cuando realicé la unidad didáctica creo que ellos algo aprendieron.

Los aspectos en los que yo creo que debo mejorar son:

Como ya comenté antes creo que debo mejorar para empezar mi paciencia, luego la manera de dirigirme a un gran grupo, y mejorar mis estrategias para controlar y llevar un grupo. Por último no dejarme llevar por las frustraciones y la impaciencia, mejorar mi voluntad y mis ganas de luchar.

¿Las prácticas te han reafirmado en tu interés por la docencia?

Me han reafirmado, las cosas que quiero y no quiero en mi vida. Lo que me han reafirmado es que para ser docente necesito mejorar mucho, y creo que ahora mismo no estoy preparado. Más adelante el tiempo dirá.

En una escala de 0 a 10, ¿qué calificación te otorgarías?

6



## 5. CONCLUSIONES

Las conclusiones que extraigo de este periodo de prácticas son las siguientes:

Me ha servido para conocerme mejor, para clarificar mi vida, a consecuencia de conocer lo que verdaderamente significa ser maestro, ya que he lo que experimentas en las aulas de la universidad de aleja un poco de la realidad de lo que significa ser maestro, otro aspecto es la falta de estrategias que he tenido para relacionarme con los niños, algo que tendré que aprender con la práctica, más adelante.

Al conocerme más me he dado cuenta de la falta de paciencia que tengo y de la facilidad que tengo para rendirme antes las adversidades, no saber sacar las cosas positivas que ocurren en el aula, y dejarme vencer por los problemas que se encuentran en ella.

Asimismo estas prácticas me han servido para intentar no cometer los mismos errores, en otro momento de mi vida, y aprovechar más el momento presente y no estar pensando tanto en el futuro.

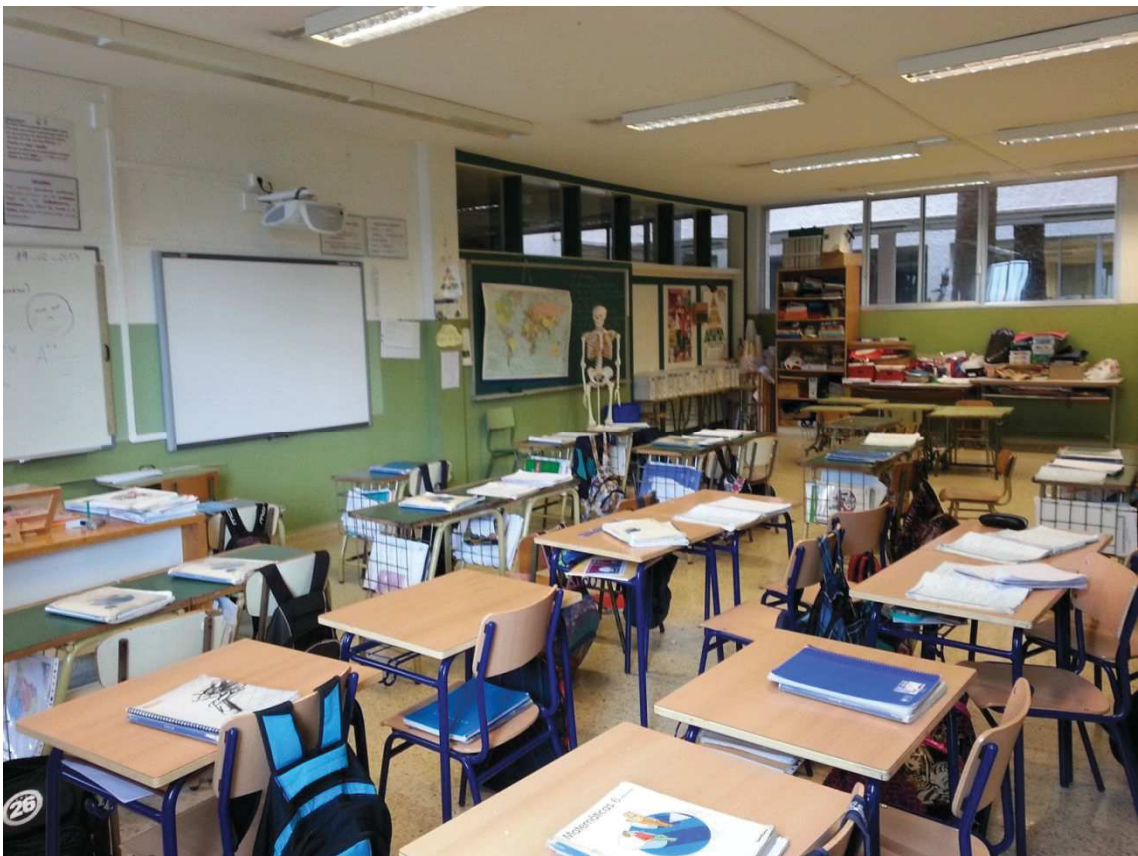
Además de lo mencionado me llevo las buenas relaciones que establecí con mi tutora, la cual me parece una profesora muy entregada a los niños, pretendiendo que salgan adelante que aprendan pero que sobre todo que sean personas educadas, respetuosas, agradables con sus iguales.

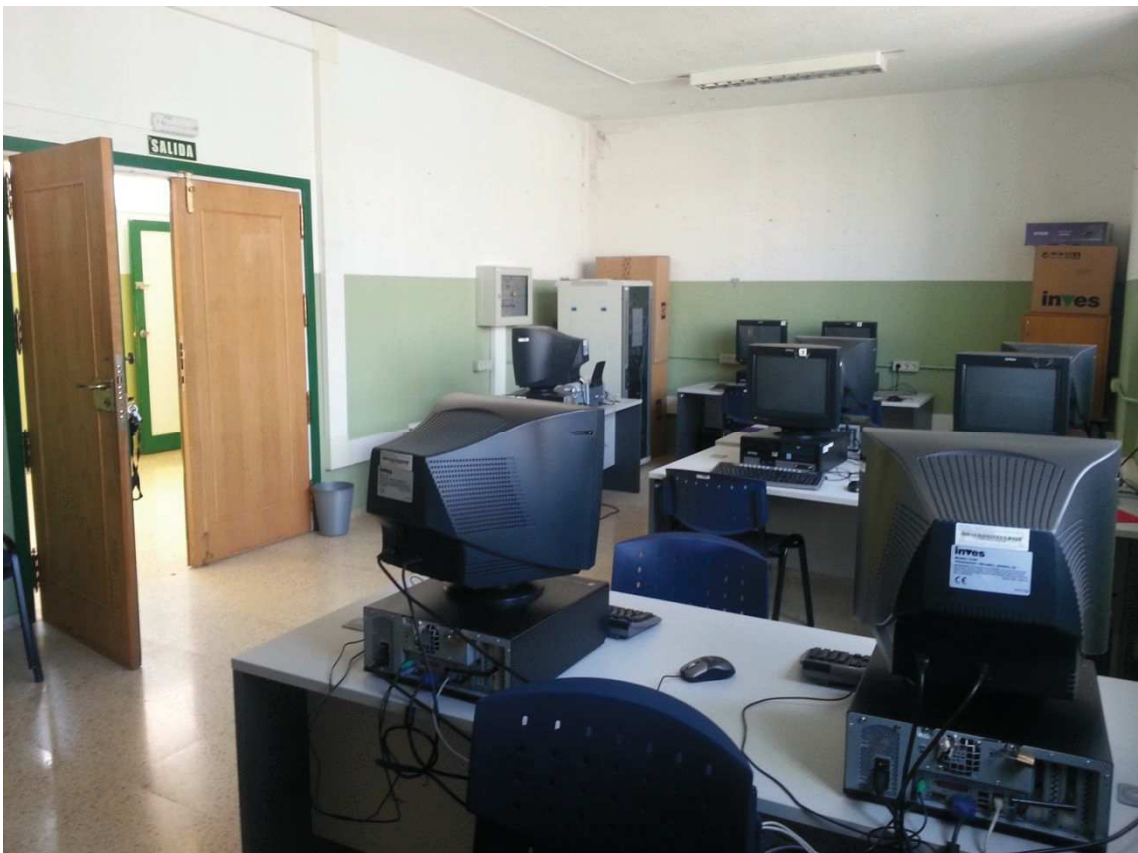
Por último, me gustaría decir que no me rindo para desempeñar esta profesión, pero si que necesito formarme más para poder desarrollarla como a mí me gustaría.

## 6. ANEXOS

### Fotos del centro





















# ANEXO 2. MEMORIA DEL PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

## MEMORIA DEL PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

Grado de Maestro en Educación Primaria

22/05/2015



Alejandro Afonso Martín

# ÍNDICE

1. Informe de centro.....	3
2. Diario de prácticas.....	7
3. Unidad didáctica.....	18
4. Autoevaluación del alumnado.....	29
5. Conclusiones.....	32
6. Anexos.....	33

# 1. Informe de centro

El *C.E.I.P. Ángeles Bermejo* es un centro público, que está situado en una zona periférica de la ciudad, concretamente en el Barrio de La Candelaria, en la calle El colegio nº 31.

La mayor parte del alumnado procede del barrio de La Candelaria aunque también del extrarradio de la zona, ya sea porque sus padres trabajan cerca o porque sus familiares viven en el barrio. Este barrio reúne las características propias de las zonas suburbanas: nivel económico medio-bajo, alto índice de paro, trabajos no cualificados que requieren muchas horas de dedicación y población flotante con la consiguiente incidencia negativa en el ambiente familiar.

Existe una relación adecuada entre el centro y su entorno, esto se puede apreciar en las diferentes actividades que se realizan en el mismo. Cuando hay una actividad se manda información por parte de los tutores y del equipo directivo para contar con la colaboración y participación de los padres.

Las actividades que se han venido realizando estos años y se tienen previsto realizar en este curso son:

- Confección de *motivos de Navidad* entre padres y alumnos, que luego exponemos en el salón del centro.
- Realización de disfraces.
- Concurso de cuentos y poesías para padres y alumnos.
- Lecturas de cuentos y vivencias por parte de los padres.
- Participación y colaboración en la celebración del “*Día de Canarias*”.

El Centro mantiene relación y colabora con la comunidad en distintas celebraciones de puertas abiertas para todo el barrio, contando con la colaboración del Ayuntamiento de La Laguna.

Los padres participan en las actividades complementarias que se hacen fuera del Centro, apoyando al profesorado.

El centro cuenta con la intervención de 18 profesores. Existe cierta estabilidad en la plantilla del profesorado ya que todos son definitivos en el centro, excepto 3 profesoras sustitutas. Las edades van desde los 45 hasta los 61 años.

De esta forma, la plantilla la componen:

- 3 tutoras de Infantil.
- 9 tutoras de Primaria, de los cuales una es la profesora de Francés, una de las cuales es la especialista de música, otra especialista de Inglés y otra es Secretaria del Centro.
- 1 profesora de *Inglés*.
- 1 profesora de *Francés y Directora*
- 1 profesora de *Educación Física*
- 1 profesora de P.T.
- 1 profesora de *Religión*.
- 1 Jefa de Estudios.

El colegio consta de dos edificios: uno para infantil y otro para primaria, además de un comedor escolar, un huerto escolar, un patio cubierto, dos canchas deportivas, un parking para el profesorado, un gimnasio y una vivienda para el conserje.

El edificio de Infantil consta de 2 plantas con de 6 aulas, una sala de profesores, un aula PT, un aula de logopedia, una pequeña biblioteca, un aula de audiovisuales, un pequeño teatro, un aula de descanso para el alumnado de comedor, baños para el alumnado y un baño para el profesorado. En el exterior del edificio se encuentran el aula de acogida matinal y el aula de día (permanencia de tarde) de cuyo funcionamiento se encarga los servicios sociales del ayuntamiento de La Laguna. Delante del edificio hay un parque infantil y en un lateral un patio más grande donde hacen el recreo los alumnos de Educación Infantil.

El edificio de Primaria tiene 4 plantas. En la planta baja se encuentra el aulario del 3º ciclo, el aula de logopedia, el aula de recursos varios, el aula del AMPA. En la 1ª planta

está el aula del 1º ciclo, la biblioteca, la secretaría, la dirección y la jefatura de estudios, además de los baños del profesorado. En la 2ª planta está situada la sala de profesores, el aula de música, el aula del 2º ciclo, un pequeño teatro, el despacho de la orientadora y los baños del alumnado. En la 3ª planta están el aula de PT, el aula de francés, dos aulas de inglés, el aula Medusa, el aula de audiovisuales, el aula de religión y los baños del alumnado.

Las instalaciones deportivas tienen un gimnasio, una cancha de fútbol y otra de baloncesto y un patio cubierto que se utiliza cuando llueve.

El centro no tiene un salón de actos en el que se pueda acoger a todas las familias pero tiene dos pequeños teatros. Cuando hay un evento grande se hace en las canchas, ya que hay gradas.

El aula medusa de informática tiene 12 ordenadores para el alumnado y 1 ordenador para el profesor. Los ordenadores están obsoletos pero los usamos.

La biblioteca está bien dotada y ocupa un espacio amplio para fomentar la lectura en el aula.

Los profesores suelen trabajar en gran grupo en la sala de profesores y en las tutorías cuando es pequeño grupo.

La zona de dirección y gestión está ubicada en secretaría: 3 pequeños despachos para jefatura de estudio, otro para la directora y otro para la secretaria, además de la secretaría propiamente dicha. También está la sala de máquinas (fotocopiadora y multicopista)

Las actividades extraescolares están organizadas por el ayuntamiento de la Laguna:

### **EDUCATIVAS**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>
Inglés primaria	LUNES Y MIÉRCOLES
Cultura canaria	LUNES Y MIÉRCOLES
Psicomotricidad	LUNES Y MIÉRCOLES

Inglés infantil	MARTES Y JUEVES
Juego y juguetes	MARTES Y JUEVES
Baile moderno	MARTES Y JUEVES



## 2. Diario de Prácticas

### Semana 26 de enero al 6 de febrero

Hoy he tenido dos sesiones de música una a 3º de primaria y otra a 2º de primaria.

Contenidos cualidades de los sonidos (3º) y canción gatatumba, tumba, tumba y diferentes tipos de instrumentos sin clasificarlos

Recursos: libro, pizarra, instrumentos.

Distribución de la clase: individualmente sillas y mesas.

Metodología no existe trabajo en grupo por ahora, ella va anotando información en la pizarra y los alumnos copian o responden a sus preguntas. Utiliza los instrumentos que se encuentran en la clase explicar conceptos. Sigue las actividades del libro. Predomina el control en el aula. De vez en cuando a los alumnos les hace bromas para que entiendan alguna cosa o se den cuenta de su fallo. La profesora quiere que se respeten las normas y para ello lo recuerda para que no se pierda el orden

Alumnado: El comportamiento del alumnado varía en función de cada alumno o alumna, como se puede suponer, aunque en ninguna de las clases tuvieron un comportamiento incorrecto, más bien correcto en términos generales, como ya dije se mantuvo una actitud controlada todos participando de manera ordenada. Las actitudes de los alumnos son por lo general activa y participan en la clase, pero existen alguno que no se siente motivado y se desconecta de la clase, pero eran escasos. Al no existir trabajo cooperativo, la colaboración se remite a la que le hacen a la profesora respondiendo a sus preguntas y respetando las normas, haciendo que la clase se produzca en un orden adecuado. Muchos de ellos se esfuerzan en participar y en hacer las cosas mejor, se les nota motivados en responder adecuadamente.

Mi papel: Se reduce a quedarme mirando como ella da la clase, pero ella me ha invitado a participar en la clase, pero creo que por falta de coordinación no sé como participar, la próxima semana espero poder participar un poco más llevando alguna sesión preparada.

Mejoras de la actividad docente: Creo que haciéndola un poco menos teoría y más práctica, además de vivenciar un poco más la música, los alumnos casi hacen una fiesta al ver tocar a la profesora un instrumento, creo que debería ser más normal su contacto con instrumentos.

Después algo de colaboración en grupos podría ser mejor. Por ahora no sé exactamente cómo hacerlo tengo que pensarlo y darle a la profesora unas ideas a ver qué le parecen.

Reflexión: Con muchas ganas de hacer cosas y llevar a cabo una unidad didáctica práctica y que entusiasme a los chicos, sacando su amor por la música.

El día 29 de enero no he tenido música por ausencia de la profesora.

La semana siguiente volví a repetir con el 3º donde estuvimos viendo las cualidades del sonido, y términos como acelerando, retardando, adagio, andante, allegro. Utilizando los mismos recursos libro, donde realizamos algunas actividades del mismo como de escucha activa y de respuesta múltiple. Además el comportamiento del alumnado fue de respeto y de saber estar.

Asimismo también tuve clase con 2º, se trabajaron las cualidades del sonido, el villancico de gatatumba, tumba, tumba, reconociendo los instrumentos que se veían en las fotos y en el caso de que hubiera en clase se les mostraba, desde un cascabel a un pandero. El comportamiento de estos niños fue bueno, manteniendo el orden.

En mi caso las clases han pasado a ser algo aburridas porque no dan nada que esté fuera del libro ni que tenga algo de movimiento, o en los que ellos sientan la música, se llega a hacer algo repetitivo.

Esta semana conocí a todos los grupos a los que iba a impartir clase a mi 5º donde estoy desarrollando el Prácticum II, el cual conozco bastante bien y un 1º/2º mixto donde también conozco mucho de los alumnos porque ya les di clase el año pasado, porque realicé el Prácticum I en este mismo centro, y fue muy tierno verlos de nuevo más grandes y ver que me reconocían, en especial un niño con actitudes autistas, que el año pasado me reía mucho con él.

En las clases de este día predominó el libro, las preguntas orales y las ansias de los niños por responderlas en el caso de los más pequeños y la desganas de los de 5º, solo siendo algún/a alumno/a quién quería responder. En el curso de 5º note una desgana por ir a clase de música y por no tener ganas de participar en la clase salvo excepciones. Estuvieron dando los contenidos relacionados con la opera, además de los tipos de voces, la forma de darlo fue a través de una lectura del libro y realizando preguntas a los alumnos. A parte de la desgana me sorprendió su comportamiento infantil, llamando la atención cosa que no había visto con su tutora, por lo menos no de manera tan clara. Esto puede ser porque no les interesa lo que les enseña la profesora y hay algunos elementos que necesitan llamar la atención por su afán de protagonismo.

Para terminar la semana tuve al 1º/2º mixto y fue muy bonito volver a verlos como ya comenté, se trabajó lo mismo que con el grupo de 2º, mismo villancico, y mismas preguntas de escucha activa y de respuesta múltiple del libro, en cuanto a comportamiento algo más alborotados que los de 2º pero normal por la novedad del maestro, me imagino.

En general estas primeras semanas han sido para conocer a los alumnos, y volver a ver a otros. Conocer la metodología de la profesora, el aula, sus recursos materiales y ver posibles mejoras que se podrían ir haciendo además de cosas que consideró positivo de la profesora es como trata al alumnado, haciéndoles pensar. También se nota que tiene más ganas de estar dentro de su tutoría que dar música, a ella le gusta pero creo que no tanto enseñarla, porque se ciñe al libro cuando tiene muchísimos conocimientos musicales.

### **Semana del 9 de febrero al 27 de febrero**

Estas dos semanas del diario han sido interrumpidas por la semana de carnavales, en la cual no he asistido al colegio.

De estas semanas me ha sorprendido lo poco conectada que está la música a la realidad en estas clases, ya que al acercarse Carnavales esperaba algo relacionado con la música, y lo más parecido durante estas semanas fue pintar caretas en la clase de música, se perdió todo el contenido y se realizó eso porque luego se iban a hacer unas pancartas con dichas caretas. Lo curioso de la primera semana fue que a primera hora del jueves en vez de estar en clase de música con el grupo de 5º, la profesora me mandó a hacer una pancarta de carnaval con la profesora de religión mientras ella daba clase, ella nos explicó como había que hacerlo y entre los dos la hicimos, fue un lío al principio pero gracias a que la profesora tiene mucho “arte” nos las arreglamos, como dice ella “con silicona se soluciona todo”. Primero cogimos los cartones y los pegamos les añadimos unas varas plásticas para que los niños las cogieran, para luego coger unos trozos de papel kraft para forrar los cartones, finalmente pegamos las diferentes cartulinas y caretas a la pancarta, y terminamos la pancarta, eso duró casi todo el día, así que tampoco pude asistir a la clase con 1º/2º mixto, el resto del día me lo pase en mi tutoría de 5º.

Me he dado cuenta lo poco que quiere esta profesora enseñar música a los niños, es una enciclopedia porque sabe mucho cuando hablas con ella. Porque se trata de maestra que estudio en conservatorio superior por piano, pero no veo esas ganas de transmitir sus conocimientos a los niños aunque ella me comenta que lo que quiere es que tengan cierta cultura general sobre el tema, no creo que sea la mejor manera. La noto algo desmotivada y sin ganas de cambiar a estos niños, los da por perdidos y es un sentimiento que me está sinceramente pasando a mí. Ella considera a que elementos tengo que dar clase, y es cierto que no es fácil, porque se trata de una

zona complicada porque los niños tienen unas necesidades diferentes a otros, por problemas derivados de las familias y de la propia sociedad en la que vivimos. Traen problemas de conducta, afectivos, de actitud, y es más difícil que en otros lugares, pero creo que eso no la exime de hacer una mejor labor docente, que con esto no quiero decir que sea una mala profesora que los ridiculice, les pegue, ni otras cosas peores. Simplemente que no trasmite su amor a la música por el que ella si tiene, algo que no creo que vaya a cambiar ya que se trata de una mujer que le quedará poco para jubilarse, y yo creo que está pensando en mas en eso que en otro cosa.

Hablando de otras cosas el alumnado sigue portándose adecuadamente en clase, lo reseñable de estas semanas sigue siendo lo mismo, la desgana con la que van los mayores a las clases y lo animados con lo que responden los discentes más pequeños.

La metodología no ha cambiado para nada sigue siendo igual, a veces haciendo algo de artística en clase de música, y sobre todo lo que se ve es teoría musical.

Algo a destacar esta semana es que empecé a hablar con la profesora de la unidad didáctica y me dijo que la hiciera cuando quisiera que ella no fuera a poner inconvenientes, que la hiciera cuando quisiese y de lo que quisiese. Me alegró esa libertad y lo tendré en cuenta, ella es muy agradable y se puede hablar con ella de cualquier tema, me ayuda bastante y de la toda la libertad del mundo en sus clases.

Una reflexión que me llevo para esta semana es que ni yo sé cómo actuar a veces en sus clases, y ni ella sabe cómo tiene que hacerme participar, es algo que tendremos que ir mejorando con el paso de las semanas, pero es algo complicado solo viéndonos 4 veces en una semana, porque tú tienes un ritmo con tu profesora de Prácticum II y de repente llegas a otra y me cuesta.

### **Semana del 2 al 13 de Marzo**

Bueno empezamos Marzo, y en estas semanas la situación no ha cambiado mucho, sigo teniendo el mismo papel y las mismas funciones dentro del aula, la química entre la profesora y yo no ha cambiado, seguimos un poco raros al yo no adaptarme a su metodología y no saber que hacer más que mirar y mirar en el aula.

Hasta que llegó un día se estas semanas y la profesora me comentó si no me importaría dar una clase a un grupo de 2º porque su profesora no podía quedarse con ellos, y ella tenía otro asunto que hacer, yo le dije que si, muy nervioso, porque iba a ser mi primera clase de música y quería hacerlo bien.

Me preparé la clase dejando una parte de la clase para hacer unas fichas que la profesora quería que hiciese sobre las líneas del pentagrama, para luego ya que estábamos viendo eso pensé en sacar un xilófono y un metalófono para que ellos vieran como sonaban las notas quedaban nombre a las líneas del pentagrama, además de al final hacer una coreografía sobre la canción “Debajo de un Botón”. Como sabía que esta clase tenía algunos elementos disruptivos, hablé especialmente con uno que puede hacerse con la clase, aunque tenga 7 años, porque es muy desinquieto y quiere estar llamando la atención. Por lo tanto, hablé con él comentándole que hoy no iba a estar la profesora Amor y que hoy se tenía que portar muy bien, para así poder hacer cosas divertidas en la clase y sobre todo hacerme mucho caso, en ese momento el niño se quede un poco sorprendido pero a la vez diciéndome sí, yo me porto muy bien. Al llegar a clase, todo muy bien nos sentamos y empecé a repartir las hojas, y les empecé a explicar las líneas del pentagrama cuando llegan y me empiezan a decir que no lo entienden que eso es muy difícil y que no lo quieren hacer. Ante esto les propongo que luego haremos cosas más divertidas pero que esto es lo que les mandó la profesora Amor y que había que hacerlo, además de volver a explicarles las líneas del pentagrama. En este segundo intento, algunos alumnos si empezaron a entender a lo que me refería, y fueron acabando, pero seguía quedando gente que no había hecho nada, por lo que fui seleccionando algunos alumnos para que ayudasen a esos otros, para que así todos fuésemos al mismo ritmo, pero algunos ya habían terminado y empecé a sacar el xilófono y el metalófono, y les dije que para los que no hubieran acabado esto su premio si acababan, aquí es donde empezó el descontrol. Ahora ya todos querían tocar los instrumentos y olvidarse de la ficha se perdió el orden establecido para tocar, gente colándose no respetando la fila, no respetando las normas que había establecido para tocar un instrumento, les excitó mucho y no fui capaz de controlar el ímpetu que demostraron, hasta un niño se fue a sentar debajo de una mesa enfadado porque no había tocado, y se le habían colado, en esta situación me sentí muy superado, no sabía cómo controlarlos. Entonces quite los instrumentos y me los lleve de allí, y les mandé sentar, algunos de ellos no me hicieron caso y se pusieron a hacer lo que quisieron, entonces puse la canción que quería trabajar y escogí a una alumna, de las mejores de la clase y me la traje al frente de la clase, y empecé a escuchar la canción con ella y los pocos que me habían hecho caso de lo que teníamos que hacer. Empezamos a crear una coreografía progresivamente y cada vez más y más alumnos se fueron uniendo a ella, fue un momento maravilloso, porque fui capaz de que todos estuvieran haciendo lo mismo, excepto el niño que se había quedado debajo de la mesa porque no quería hacer nada, con el no lo deje solo intente en varias ocasiones que se incorporara pero no quería, así que preferí dejarlo. Todo se cortó cuando la profesora de religión entró y se acabo la clase, fue una experiencia muy buena y me gustó mucho realizarla, me fui contento para casa porque algo había salido bien.

A parte de esto las semanas se desarrollaron con normalidad, los de 3º trabajaron voces de hombre y de mujer, además de hacer audiciones de instrumentos, con el libro todo teórico.

Los de 5º hicieron un control de la opera, para la semana siguiente suspendieron todos, salvo uno y porque lo hizo con los apuntes. Algo que me dejo patinando, y me demuestra que para ellos la música no les importa nada, ya que no se preocupan por ella, es una sesión de 45 minutos a la semana que a ellos les parece insulsa. La profesora en su afán por intentar mejorar la situación les mandó a que esos controles los tendrían que traer firmados y con las respuestas contestadas correctamente la semana siguiente.

Además de lo ya comentado, creo y sigo pensando que esto no es manera de dar música, de esta forma tan teórica, como si fuera una asignatura más.

### **Semana del 16 al 27 de Marzo**

Estas dos semanas prácticamente no he ido a música, en ocasiones porque la profesora no ha podido y en otras porque yo me encontraba dando la unidad didáctica del Prácticum II sobre la energía. Sólo he ido en dos ocasiones y las dos fueron con 5º de primaria el curso con el que estaba haciendo la unidad didáctica.

Los contenidos trabajados durante estas dos semanas fue uno la orquesta, ya que dio la misma clase dos veces, volvió a leer la lectura de la orquesta en dos ocasiones hizo unas actividades del libro y ya esta se acabo la clase. Las actividades del libro son de tipo cognitivo para responder preguntas sobre comprensión lectora, o de elegir una opción de varias respuestas. Fue muy repetitivo y sigo entendiendo porque el alumnado no le gusta la música, ya que la profesora ha perdido la pasión por impartirla, algo que me apena mucho y como ya he comentado me está afectando a mí en mis ganas de impartir clases y por la música. Lo único que llevo pensando durante todas estas semanas es las ganas de vacaciones que tengo, para descansar de ser profesor, y eso que ni he empezado.

El alumnado aparte de mostrarse aburrido en las clases, nunca le faltan el respeto a la profesora, y siempre se comportan bien, algo difícil porque de las otras especialidades le traen siempre quejas de ese curso, me imagino que tendrá que ver que sea la ex directora del centro, ya la conocen porque lleva muchos años dándoles clase y la respetan.

Mi actuación, es aburrirme en clase observando día tras día lo que ocurre en la clase, justo estas semanas ha sido poco, así que no me ha dado tiempo a aburrirme, algo que se agradece. Me he limitado a observar.

Las propuestas de mejora como ya he comentado antes serían que dicha profesora, pues intentase dar sus clases de manera más práctica, donde el alumno no se aprenda que es la orquesta sino que vea con sus ojos, lo que es una orquesta, sino puede ser en directo que sea de forma de video o imágenes, que el observe los instrumentos que están no que se los aprenda de memoria sino que los reconozco, a través de la observación y claro que es interesante saber algo de historia de la orquesta de donde procede la palabra y su proceso para ser lo que es actualmente la orquesta, pero considero que dar solo eso es poco enriquecedor para el alumnado.

Por último, estas semanas los alumnos de 5º de primaria tenían que traer las hojas de los exámenes firmadas por sus padres y responder correctamente las preguntas del examen ya que todos habían suspendido. Pues se lo comente a la profesora y me dijo que ya no importaba, tenía las notas puestas y que eso era lo importante. En ese momento yo creo que hasta tuvo que verlo en mi cara, me enfadé porque no entendía como les puede echar una bronca la semana pasada y luego pasar, de esa manera ante esa circunstancia. Claramente nadie lo trajo en la clase, y mira que yo se los recordé durante la semana, pero bueno otra demostración de que la música importa poco en este colegio.

### **Semana del 6 al 17 de Abril**

Vuelta de las vacaciones y vuelta a la rutina, verdaderamente sin mucho ánimo, ya que estoy entrando en una dinámica con la música que ni ganas tengo que ir en algunas clases, ya que me parece que soy un mueble más en el aula, una especie de zapatera que hace fotocopias, o recoge el material y habla un poco con el alumnado.

Entonces ya cansado, y viendo que el tiempo se me echa encima, le propuse a la profesora si la semana siguiente podría empezar la unidad didáctica en 5º, ella no me puso ningún inconveniente, hasta me dio algún libro por si lo necesitaba, por esto quiero recalcar que la profesora a título personal es buena, agradable y atenta, pero a título profesional tiene algunas lagunas.

La unidad, después de darle muchas vuelta de si hacer un taller de instrumentos, de si mezclar música con otras áreas, la quiero enfocar a que el alumnado conozca los diferentes estilos musicales, los respete y comprenda, además familiarizarnos con el análisis de una canción haciendo uso del baile y del canto para ello.

La primera sesión la quiero hacer referida a música de bandas sonoras, a la canción del Señor de los anillos “The Shire” compuesta por Howard Shore. En ella lo que pretendo es que conozcan

un estilo de música diferente, y para ello primero hablamos de los aspectos más relacionados con el análisis musical, timbres, melodía, carácter de la canción, etc. El alumnado me sorprendió con los conocimientos tímbricos que tienen, reconocen más o menos bien los instrumentos, para luego pasar a hacer una actividad más emocional de que es lo que les hace sentir la canción para hacerlo ellos podían dibujar y escribir una frase un poema lo que quisieran, y me quede agradao con lo escuchado, a unos tristeza a otros alegría, a otros paz. Para por último hacer un cuento, el cual no pudimos corregir, lo dejaré para la siguiente sesión. Para finalizar hice una sondeo de las canciones que más le gustaban a cada uno, para así poder trabajar la canción más votada para el día siguiente. Cuando llegué a casa y escuche las canciones me quede sorprendido como en una clase pueden existir tantos gustos diferentes, y a la vez tan iguales, me explico. Se trata de diferentes cantantes pero el estilo de música es muy parecido, ya que hay mucha música electrónica, reggaetón, pop, en esencia, algo que me hizo conocer más al grupo y que me alegre de hacer. Me quede contento con como salió la sesión, y me gustó que la profesora se quedara conmigo en clase, me dio más seguridad.

En las otras sesiones de música de las diferentes clases, recuerdo haber dado con 3º historia de los instrumentos, de dónde venían, de que familia son. La profesora lo trabajó primero haciendo preguntas de recordatorio, donde hacía participar a todos, algo que me pareció muy bien y finalmente trabajó con preguntas del libro, añadiendo ella información, porque demuestra que sabe mucho de música.

Por último, en 6º me tocó actuar de cuidador para que ellos hiciesen un examen. Más o menos se comportaron y se les veía preocupados por sacar buena nota en ese examen, no como los de 5º que se les notaba apáticos y sin ninguna motivación. Algo que añadir un niño de la clase me dijo “El profesor de prácticas Alejandro se portó muy mal” y la verdad que es un niño que necesita llamar la atención, y depende mucho de cómo tenga el día, porque hay días en los que está muy pesado y no hay quién lo soporte, pues hoy se encontraba así entonces lo ignoré. No sé si es lo correcto pero me pareció la mejor solución.

### **Semana del 20 al 30 de Abril**

Dos semanas haciendo mi unidad didáctica ya solo me queda una y la verdad que no muy contento con el resultado.

Estas semanas sigo impartiendo mi unidad didáctica en 5º de primaria, la profesora me he dejado solo, y a mí no me ha importado porque sé que tiene otras cosas que hacer. Lo que sí me ha importado ha sido el comportamiento de mi alumnado, el cual me ha vuelto un poco loco.



La primera sesión lo primero que hice fue corregir los cuentos que estaban marcados de la semana anterior, y para mi sorpresa había muy buenos cuentos para el poco tiempo que tuvieron, los hicieron en parejas como yo les dije y me alegró el resultado. Después pasé a presentar la nueva canción, “Cancioncitas de amor” de Romeo Santos, la cual en vez de tener la aceptación que yo pensaba, fue rechazada por gran parte del alumnado, diciendo que esa canción no la querían hacer, entonces perdí mucho tiempo hablando con ellos para que entendiesen que esa canción fue elegida por la mayoría y que tenía que aceptar y respetar esa decisión, además de no faltar al respeto de los gustos musicales de otras personas. Luego, les presente la canción la escucharon y les fui haciendo preguntas respecto al análisis del musical, timbres, formación, estilo musical, etc. Me di cuenta de que uno de los alumnos más reticentes no quería participar así que intente hacer que participase. Le pregunte que era a lo que canta Romeo Santos en esta canción, y no me supo contestar, entonces le propuse que la escuchase y se fijase en la letra. Al terminar la canción tampoco sabía, y como me imaginaba que era más por su testarudez de no querer participar, lo ignoré y le di paso a otras personas que si quisiesen participar. Más o menos el análisis salió adelante y como en la anterior, me sorprendieron en los aspectos tímbricos, reconociendo muchos de los instrumentos. Después pasamos a mi gran error, mandarles a hacer una coreografía de buenas a primeras, sin ningún tipo de pauta, sino que la creasen ellos de la nada. Fue un fracaso ya que muchos de ellos estaban desmotivados porque no había hecho su canción, y ahora a bailar delante de todos mis compañeros, y paso lo que tenía que pasar, 15 minutos sin hacer nada el alumnado y yo sin saber reaccionar, porque en ese momento no concebía como no podían hacer los que yo les pedía. Me fui para casa triste por no conseguir mis objetivos.

Llegó la semana siguiente habiendo aprendido que lo que había hecho estaba mal, y queriendo mejorar lo hecho la semana pasada. Esta sesión la comencé como la anterior porque quería repasar de manera rápida el análisis musical, para ponerlos en situación de la canción. En esta situación tuve algunas dificultades porque a los alumnos ya les aburría. Pase a la acción y les dije bueno chicos vamos a hacer una conga, yo me puse delante y fue marcando el pulso primero y luego el ritmo de la canción para que ellos lo diferenciasen, creo que más o menos funcionó, previa reticencia del alumnado. Para luego pasar a hacer una coreografía y para ello me ayude de algunas niñas mientras el alumnado iba copiando los movimientos, en esta situación, creo que funcionó pero no les gustó mucho la actividad, por ello me fui más o menos contento, y un poco pensando que es lo que quieren ellos hacer en música, y por otro lado pensando que tal vez necesitan más entrenamiento para que le cojan el gusto.

Bueno además de lo ocurrió estas semanas, quiero decir que mi profesora parece que le gusto lo de los cuentos y ha estado estas semanas con los de su ciclo haciendo cuentos sobre diferentes

autores y músicos, se la ve algo más contenta. Aunque con los de primer ciclo el otro día los mandó a pintar porque no tenía nada preparado, algo que sinceramente me mató, porque son con los que es más fácil trabajar porque le pones una canción los pones a bailar, los pones a escenificar que son animales u otras actividades y ya tienes una sesión hecha. La veo falta de recursos para trabajar en cursos menores, y los infantiliza mas y los deja un poco de lados.

Además de lo nombrado la profesora me he fijado que está, desde que puede, criticando a las familias del alumnado, porque son esto porque son lo otro, creo que no es la actitud más adecuada porque lo que haces es alejarte más de ellos, cuando en la medida de lo posible debemos ser un frente común, considero que cambiando la actitud y mejorando un poco la comunicación se podría hacer una relación mejor.

Para finalizar la profesora hizo la actividad más divertida del año estas semanas, cuando trabajo el cuento de “Pedro y el Lobo” con los instrumentos cantando, contando la historia y luego como no dibujando ya que se trata de niños de 2º, pero primero lo había trabajado en 3º. Me gustó la actividad porque fue algo que se le notaba que le gustaba y ponía interés en que saliera bien, se le notaba a la profesora otra cara.

#### **Semana del 4 al 15 de Mayo**

Últimas semanas de las prácticas y una sesión de la unidad didáctica por dar. Cómo ya explique anteriormente, la unidad didáctica la quise modificar pensado en poder hacerla lo más adaptada al alumnado y sobre todo intentar conseguir algunos de los objetivos propuestos, que era que ellos aprendieran a moverse, hiciéramos algo de canto y sobre todo que respetasen otros estilos musicales. La última sesión, hice un análisis musical de las canciones de Ray Charles – Hit the road Jack, Rolling Stones – I can’t get no (Satisfaction) y The Drakensberg Boys Choir – Shosholoza, de esta manera pretendía que por lo menos escucharán otros estilos de música, además de trabajar un poco la voz con la canción de Shosholoza con una actividad de hacer diferentes bases vocales, la hicieron por imitación copiándome a mí, más o menos creo que captaron la intención, pero me costó mucho y me faltó tiempo al hacer el análisis de 3 canción quedó muy poco tiempo para hacer la actividad, tal vez con más tiempo podría haber salido mejor.

Estas semanas me han servido para analizar más a fondo todo lo que ha pasado en las prácticas y para darme cuenta de lo que me ha estado ocurriendo durante este periodo de prácticas, y una de las cosas de las que me he dado cuenta ha sido que he estado enfadado con los niños de 5º de primaria, por los incesantes problemas que generan, en comparación, con otros grupos del centro. Desde peleas entre ellos, problemas en el comedor por peleas, lanzar comida, patadas a

mochilas, problemas por Whatapps de amenazas, robo de dinero a una profesora, y algunas cosas más. Les he culpabilizado, y inconscientemente les he dicho “¿por qué no os podéis comportar mejor?”, porque no lleváis a la práctica toda la teoría que ya supuestamente ya sabéis, porque al hablar con ellos saben que han hecho mal y que no, peor luego a poco rato es como si no hubieras hablado con él, y otro sermón de la profesora.

Sé que esto es más del Prácticum II pero es algo que me ha afectado a mi docencia en el Prácticum de mención en educación musical, ya que me ha quitado energías para desarrollar mi docencia durante todo este tiempo, la pena es no haberme dado cuenta antes, para intentar reponerme y ser más fuerte ante estas circunstancias.

Además analizar lo desmotivado que me he encontrado ante la asignatura a lo largo de todas las prácticas, y lo mal que lo he hecho al no intentar cambiar esa situación. Creo que en términos generales mi actuación en la mención ha sido muy mejorable, porque considero que podría haberlo hecho mejor, visto ya a posteriori, no dejándome llevar como ya he comentado por la desorganización y la desgana de la profesora. Creo que para la próxima vez, en un futuro empleo/situación posterior, debo de aprender e intentar ser yo y sacar todo el jugo a las experiencias que estás viviendo, para no sentirme como me siento ahora, con la sensación de poder haberlo mucho mejor.

Bueno eso es otra enseñanza que me llevo de las prácticas, y me ha servido para crecer como persona, y para intentar que esto no me vuelva a ocurrir.

16/04/2015



# MEMORIA DEL PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

# Índice

1. Justificación.....	20
2. Situaciones de aprendizaje.....	21
3. Evaluación.....	26
4. Bibliografía.....	27
5. Anexos.....	28

# 1. Justificación

Esta unidad didáctica la he enfocado al conocimiento de otros estilos musicales, ya que me he dado cuenta en este periodo de prácticas que ellos escuchan muy pocos estilos musicales, faltando el respeto a los demás estilos al no considerarlo música porque no la entiendo, o porque no me gusta, mi intención es que intenten respetar por lo menos los diferentes estilos musicales, haciendo énfasis en el análisis musical de una canción, es decir, conocer aspectos tímbricos de una canción, aspectos de melodía, de género musical, formación, carácter, dinámica, motivo y especial énfasis en la estructura de una canción.

La unidad estará dividida en cuatro sesiones, y está destinada para el 5º curso de educación primaria, en el CEIP Ángeles Bermejo (La Laguna). Primero antes de entrar a hacer las sesiones conoceré sus gustos musicales y haré una votación para saber cuál es la canción que más les gusta a ellos, para poder analizarla el próximo día. Utilizaré una metodología gradual en lo que se refiere a los contenidos, es decir, empezaré dando unos contenidos, y luego además de los ya vistos iré añadiendo más y dándoles más profundidad. Me basaré especialmente en actividades de canto y de movimiento, especialmente este último debido a que los alumnos están mucho tiempo sentados, y quiero que se muevan en mis clases.

Esta unidad aporta a las competencias

- Comunicación lingüística: Porque desarrollamos el lenguaje verbal, ya que nos estamos comunicando siempre dentro del aula, cantando o hablando y no verbal al bailar y expresarnos corporalmente. Además de desarrollar la atención, la audición y memoria musical.
- Aprender a aprender: Pretendo que el alumno sea capaz de desarrollar tolerancia a la frustración, la valoración de las dificultades y errores como claves para el avance, además de generar curiosidad, para que ellos intenten crear su propio aprendizaje, desde la investigación.
- Competencias sociales y cívicas: Desarrollar el ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los gustos musicales, de cada persona.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Lo que pretendo es que ellos sean capaces de convertir las ideas que tienen en la cabeza en actos, sin miedo a equivocarse.
- Conciencia y expresiones culturales: Está especialmente desarrollada con la intención de percibir, comprender y enriquecerse con las diferentes audiciones de canciones que les propongo en esta unidad, además de conocer un poco sobre la historia de cada grupo musical y de del estilo musical al que representa.

## 2. Situaciones de aprendizaje

<b>Situación de aprendizaje:</b>	El desamor de Romeo Santos (Cancioncitas de amor)
<b>Objetivos didácticos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer en una audición, de diferentes estilos musicales, los diferentes elementos del análisis musical (estructura, género, estilo, formación, etc.), desde el respeto, y la comprensión.</li> <li>- Utilizar la voz o el cuerpo para expresar diferentes aspectos del análisis musical, desinhibiéndose y desarrollando la creatividad y la iniciativa personal del alumnado.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<p><u>Bloque V Criterio 5</u></p> <p>3. Reconocimiento y valoración de elementos musicales a través de las audiciones: grafía musical, tipos de voces, silencio, instrumentos, tempos, contrastes de velocidad e intensidad.</p> <p>4. Audición activa y comentario sobre músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos, como grabaciones, conciertos, cine, dibujos animados e Internet.</p> <p>5. Clasificación de distintos tipos de instrumentos, registros de la voz y de algunas agrupaciones vocales o instrumentales en la audición de piezas musicales.</p> <p><u>Bloque VII Criterio 7</u></p> <p>6. Creación de coreografías inventadas previo análisis de la obra musical, valorando el orden espacial y temporal.</p>
<b>Actividades:</b>	<p>1. Presentación de la canción: En esta actividad presentaré la canción y la escucharemos, indicándoles a los alumnos que se fijen en los instrumentos que escuchan, género musical, estilo musical, formación y motivo de la canción. Se les repetirá en varias ocasiones y haciéndoles ver si les falta por escuchar algún aspectos de los antes mencionados. Para finalizar les explicaré un poco el estilo musical, dándoles algunas características, además de darles un poco de historia sobre el cantante.</p>

	<p>2. Conga rítmica: En esta actividad los alumnos y yo delante formaremos una conga y empezaremos a caminar al pulso de la canción, para luego cambiar al ritmo de la canción.</p> <p>3. Coreografía: En esta actividad quiero que consigan escuchar la estructura de la canción y para ellos haremos una coreografía y para cada parte de la estructura de la canción tendremos un movimiento. Al principio, empezaré yo haciendo los movimientos y ellos me imitarán, para luego ellos proponerme algún movimiento.</p>
<b>Agrupamiento:</b>	Gran grupo
<b>Materiales, espacios y recursos:</b>	Radiocasete, pen drive, canción / aula
<b>Tiempo:</b>	1. Actividad (15 min.) 2. Actividad (10 min.) 3. Actividad (20 min.)
<b>Evaluación:</b>	A través de la observación iré, mirando las actitudes que persigo conseguir con esta sesión.

<b>Situación de aprendizaje:</b>	El jazz de Ray Charles (Hit the road jack)
<b>Objetivos didácticos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer en una audición, de diferentes estilos musicales, los diferentes elementos del análisis musical (estructura, género, estilo, formación, etc.), desde el respeto, y la comprensión.</li> <li>- Utilizar la voz o el cuerpo para expresar diferentes aspectos del análisis musical, desinhibiéndose y desarrollando la creatividad y la iniciativa personal del alumnado.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<p><u>Bloque V Criterio 5</u></p> <p>3. Reconocimiento y valoración de elementos musicales a través de las audiciones: grafía musical, tipos de voces, silencio, instrumentos, tempos, contrastes de velocidad e intensidad.</p> <p>4. Audición activa y comentario sobre músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos, como grabaciones, conciertos, cine, dibujos animados e Internet.</p> <p>5. Clasificación de distintos tipos de instrumentos, registros de la voz y de algunas agrupaciones vocales o instrumentales en la audición de piezas musicales.</p> <p><u>Bloque VI Criterio 6</u></p> <p>3. Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, mostrando confianza en la interpretación en grupo y respeto en las aportaciones de los demás.</p>
<b>Actividades:</b>	1. Presentación de la canción: En esta actividad presentaré la canción y la escucharemos, indicándoles a los alumnos que se fijen en los



	<p>instrumentos que escuchan, género musical, formación, estilo musical, melodía, dinámica y motivo de la canción. Se les repetirá en varias ocasiones y haciéndoles ver si les falta por escuchar algún aspectos de los antes mencionados. Para finalizar les explicaré un poco el estilo musical, dándoles algunas características, además de darles un poco de historia sobre el cantante.</p> <p>2. Improvisando con la voz: Escojo un fragmento de la canción “hit the road jack” y quiero que cantando varíen alguna cualidades del sonido, primero la altura y luego la intensidad. Para ello nos levantamos y formamos un círculo, y cada uno lo va haciendo, empezando yo para romper el hielo. Después de escucharlos, podríamos hacer creación de bases con la frase cantada de diferentes formas.</p> <p>3. Tarareo: Formo diferentes grupos por cada parte de la canción, teniendo en cuenta la estructura, y cada grupo deberá tararear su parte de la canción. Después reflexionaremos sobre las diferencias entre una parte y otra. Para al final ir a la letra y diferenciar las partes de la estructura de la canción.</p>
<b>Agrupamiento:</b>	Gran grupo y pequeños grupos
<b>Materiales, espacios y recursos:</b>	Radiocasete, pen drive, canción, folios, lápiz y goma / aula.
<b>Tiempo:</b>	1. Actividad (15 min.) 2. Actividad (15 min.) 3. Actividad (15 min.)
<b>Evaluación:</b>	Observación, además de la ficha que les entregue para realizar el análisis de la canción.

<b>Situación de aprendizaje:</b>	El rock de los Rolling Stone (I can't get no)
<b>Objetivos didácticos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer en una audición, de diferentes estilos musicales, los diferentes elementos del análisis musical (estructura, género, estilo, formación, etc.), desde el respeto, y la comprensión.</li> <li>- Utilizar la voz o el cuerpo para expresar diferentes aspectos del análisis musical, desinhibiéndose y desarrollando la creatividad y la iniciativa personal del alumnado.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b>	<p><u>Bloque V Criterio 5</u></p> <p>3. Reconocimiento y valoración de elementos musicales a través de las audiciones: grafía musical, tipos de voces, silencio, instrumentos, tempos, contrastes de velocidad e intensidad.</p> <p>4. Audición activa y comentario sobre músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos, como grabaciones, conciertos, cine, dibujos animados e Internet.</p>

	<p>5. Clasificación de distintos tipos de instrumentos, registros de la voz y de algunas agrupaciones vocales o instrumentales en la audición de piezas musicales.</p> <p><u>Bloque VII Criterio 7</u></p> <p>6. Creación de coreografías inventadas previo análisis de la obra musical, valorando el orden espacial y temporal.</p>
<b>Actividades:</b>	<p><u>1. Presentación de la canción:</u> En esta actividad presentaré la canción y la escucharemos, indicándoles a los alumnos que se fijen en los instrumentos que escuchan, género musical, formación, estilo musical, melodía, dinámica, carácter, estructura y motivo de la canción. Se les repetirá en varias ocasiones y haciéndoles ver si les falta por escuchar algún aspectos de los antes mencionados. Para finalizar les explicaré un poco el estilo musical, dándoles algunas características, además de darles un poco de historia sobre el cantante.</p> <p><u>2. Movimientos melódicos:</u> Nos levantamos y nos repartimos por el lugar, el profesor empezará a moverse y explicará cual es la melodía de la canción y hará movimientos que coordinen con la melodía de la canción, y los alumnos harán otros que representen la melodía, los que ellos quieran. Después pasaran a ponerse en grupos de 2 y de 4 y harán movimientos de acuerdo en grupo.</p> <p><u>3. Somos Mick Jagger:</u> En esta actividad imitando movimientos de Mick Jagger, realizaremos una coreografía teniendo en cuenta la estructura de la canción, un movimiento para cada parte de la estructura de la canción. El profesor hará los movimientos y los alumnos los imitarán.</p>
<b>Agrupamiento:</b>	Gran grupo, parejas y pequeño grupo.
<b>Materiales, espacios y recursos:</b>	Radiocasete, pen drive, canción, folios, lápiz y goma / aula
<b>Tiempo:</b>	1. Actividad (15 min.) 2. Actividad (15 min.) 3. Actividad (15 min.)
<b>Evaluación:</b>	Observación, además de la ficha que les entregue para realizar el análisis de la canción.

<b>Situación de aprendizaje:</b>	Nos vamos a África con Shosholoza (The Drakensberg Boys Choir – Shosholoza)
<b>Objetivos didácticos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer en una audición, de diferentes estilos musicales, los diferentes elementos del análisis musical (estructura, género, estilo, formación, etc.), desde el respeto, y la comprensión.</li> <li>- Utilizar la voz o el cuerpo para expresar diferentes aspectos del análisis musical, desinhibiéndose y desarrollando la creatividad</li> </ul>

	y la iniciativa personal del alumnado.
<b>Contenidos:</b>	<p><u>Bloque V Criterio 5</u></p> <p>3. Reconocimiento y valoración de elementos musicales a través de las audiciones: grafía musical, tipos de voces, silencio, instrumentos, tempos, contrastes de velocidad e intensidad.</p> <p>4. Audición activa y comentario sobre músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos, como grabaciones, conciertos, cine, dibujos animados e Internet.</p> <p>5. Clasificación de distintos tipos de instrumentos, registros de la voz y de algunas agrupaciones vocales o instrumentales en la audición de piezas musicales.</p> <p><u>Bloque VI Criterio 6</u></p> <p>3. Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, mostrando confianza en la interpretación en grupo y respeto en las aportaciones de los demás.</p> <p><u>Bloque VII Criterio 7</u></p> <p>6. Creación de coreografías inventadas previo análisis de la obra musical, valorando el orden espacial y temporal.</p>
<b>Actividades:</b>	<p><u>1. Presentación de la canción:</u> En esta actividad presentaré la canción y la escucharemos, indicándoles a los alumnos que se fijen en los instrumentos que escuchan, género musical, formación, estilo musical, melodía, dinámica, carácter, estructura y motivo de la canción. Se les repetirá en varias ocasiones y haciéndoles ver si les falta por escuchar algún aspecto de los antes mencionados. Para finalizar les explicaré un poco el estilo musical, dándoles algunas características, además de darles un poco de historia sobre el cantante.</p> <p><u>2. Bases vocales:</u> Formamos 3 grupos. El primer grupo será el que vaya haciendo una base vocal “Dum-dum” sonando como dos blanca es un compas de 4/4, el segundo grupo cantará “U-he” sonando con un silencio de blancas y dos negras en un compas de 4/4, el tercer grupo cantará “Shosholoza”. Se harán las indicaciones adecuadas para saber cuándo empieza cada grupo y cuando termina.</p> <p><u>3. Creación de una coreografía:</u> Los alumnos tendrán que organizarse para crear una coreografía por grupos de 4 alumnos, dónde queden representada la estructura de la canción. Para luego hacer grupos de 6 dónde una pareja harán de base de baile, otra pareja otra, y la ultima pareja otra diferente, se irán deteniendo unos y activando otros.</p>
<b>Agrupamiento:</b>	Gran grupo y pequeños grupos
<b>Materiales, espacios y recursos:</b>	Radiocasete, pen drive, canción, folios, lápiz, goma, pizarra digital, Internet / aula
<b>Tiempo:</b>	1. Actividad (15 min.) 2. Actividad (15 min.) 3. Actividad (15 min.)

<b>Evaluación:</b>	Observación, además de la ficha que les entregue para realizar el análisis de la canción.
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. Evaluación

La evaluación la basaré en los siguientes criterios y estándares de aprendizaje:

#### *Criterios de evaluación*

5. Indagar e inferir las posibilidades del sonido a través de la escucha activa, del estudio y de la descripción de los elementos que forman las diferentes creaciones musicales, como marco para la planificación del proceso creativo a partir de sus experiencias y vivencias.

6. Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo y de los instrumentos musicales, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.

7. Interpretar e inventar, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.

#### *Estándares de aprendizaje*

44. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de estas.

49. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, diferentes registros de la voz y agrupaciones vocales e instrumentales.

53. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.

60. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.

Como instrumentos para la evaluación utilizaré la observación directa de una serie de conductas, que tendrán que ver desde su comportamiento y respeto hacia los compañeros, el profesor y la audición a si saben desarrollar una coreografía, y las fichas sobre el análisis de la audición (anexo 1) que me entregan. Las fichas del análisis valen un 60% de la nota y la observación directa un 40%.

## 4. Bibliografía

<https://www.youtube.com/watch?v=h7pb1iGcmc4> (Consultada 21/05/2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=0rEsVp5tiDQ> (Consultada 21/05/2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=jk4HYngf65w> (Consultada 21/05/2015)

<https://www.youtube.com/watch?v=saJmOw0GGyI> (Consultada 21/05/2015)

## 5. Anexos

### Anexo 1. Ficha auditiva

**Nombre y apellidos:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

*Nombre del grupo y la canción:* \_\_\_\_\_

- Género:
- Aspectos tímbricos:
- Formación:
- Estilo:
- Melodía:
- Dinámica:
- Carácter:
- Estructura:
- Motivo:

## 4. Autoevaluación del alumno

### GRADOS DE MAESTRO EN E. INFANTIL Y E. PRIMARIA

#### AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

#### PRACTICUM DE MENCIÓN

Apellidos y Nombre del alumno en prácticas: Alejandro Afonso Martín

La presente ficha de autoevaluación pretende ser un elemento que posibilite la reflexión sobre el propio trabajo realizado por el alumnado en prácticas, incidiendo para ello en algunas cuestiones que consideramos básicas para el desarrollo de las Prácticas. Al mismo tiempo, tus respuestas permiten contrastar la valoración que haces de tu trabajo con la realizada por el tutor académico de la universidad. Para contestar a las cuestiones planteadas debes utilizar una escala de 1 a 10, donde 1 sería la opinión más negativa y 10 la más positiva.

Además del breve cuestionario hemos adjuntado unas preguntas que tienen un carácter de mayor amplitud en la respuesta, donde te solicitamos una reflexión personal sobre tus conclusiones en este período de formación.

Por favor, marca con una X la opción elegida.

	Muy Negativamente					Muy Positivamente				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nivel de formación previo a la estancia en el centro de prácticas (asistencia a seminario de preparación, lectura de los materiales, etc.).							X			
Grado de satisfacción con el seminario de seguimiento									X	
Colaboración con el/la profesor/a en el aula							X			
Grado de conocimiento del aula							X			
Grado de conocimiento del contexto del centro								X		
Grado de conocimiento del centro como organización								X		
Grado de satisfacción con mi intervención educativa en general.				X						
Grado de satisfacción con el desarrollo de la unidad didáctica.					X					
Considerando tu grado de esfuerzo y de aprovechamiento en el Prácticum ¿qué valoración global darías personalmente a tu trabajo?						X				

Mis principales dificultades han sido:

La confianza en mí mismo, mi inactividad en el aula, esperar a una profesora que me ayudara o que me mostrase una metodología más vivencial. Contagiarme de la desorganización de la profesora y de su desgana para dar la materia.

He aprendido que debo hacer:

Más valiente, menos influenciable, y más duro que carácter, mostrando mucha más personalidad, y saber qué es lo que yo quiero conseguir, además de disfrutar más de la docencia.

He aprendido que no debo hacer:

No debo hacer una clase desorganizada, sino tener todo claro en mi mente, para así que el alumnado, lo vea igual de claro que yo. No mostrar inseguridad en el aula.

En mi actuación personal estoy satisfecho con:

Estoy satisfecho con el trato hacia el profesora, creo que siempre me mostré sincero y educado.

En mi actuación profesional estoy satisfecho con:

Estoy satisfecho con un pequeño momento, cuando impartí una clase en un 1º/2º mixto, la clase había sido un desastre, por no prever lo que podría ocurrir cuando saqué los instrumentos, pero al final los alumnos disfrutaron e hicieron todos una coreografía en clase conmigo.

Los aspectos en los que yo creo que debo mejorar son:

Mi capacidad de lucha para conseguir mis objetivos, no amilanarme ante las adversidades.



¿Las prácticas te han reafirmado en tu interés por la docencia?

Me han reafirmado, las cosas que quiero y no quiero en mi vida. Lo que me han reafirmado es que para ser docente necesito mejorar mucho, y creo que ahora mismo no estoy preparado. Más adelante el tiempo dirá.

6

En una escala de 0 a 10, ¿qué calificación te otorgarías?

## 5. Conclusiones

Las conclusiones que extraigo de este periodo de prácticas son las siguientes:

Me ha servido para conocerme mejor, para clarificar mi vida, a consecuencia de conocer lo que verdaderamente significa ser maestro, ya que he lo que experimentas en las aulas de la universidad de aleja un poco de la realidad de lo que significa ser maestro, otro aspecto es la falta de estrategias que he tenido para relacionarme con los niños, algo que tendré que aprender con la práctica, más adelante.

Al conocerme más me he dado cuenta de la falta de paciencia que tengo y de la facilidad que tengo para rendirme antes las adversidades, no saber sacar las cosas positivas que ocurren en el aula, y dejarme vencer por los problemas que se encuentran en ella.

Asimismo estas prácticas me han servido para intentar no cometer los mismos errores, en otro momento de mi vida, y aprovechar más el momento presente y no estar pensando tanto en el futuro.

Además de lo mencionado me llevo las buenas relaciones que establecí con mi tutora, la cual me parece una profesora muy entregada a los niños, pretendiendo que salgan adelante que aprendan pero que sobre todo que sean personas educadas, respetuosas, agradables con sus iguales.

Igualmente, debo mejorar mi capacidad de lucha para conseguir mis objetivos, de mostrarme más valiente y no amilanarme ante las dificultades y las frustraciones.

Por último, me gustaría decir que no me rindo para desempeñar esta profesión, pero sí que necesito formarme más para poder desarrollarla como a mí me gustaría.

## 6. Anexos

### Fotos del centro





















31/10/2014

## ANEXO 3. UNIDAD DIDÁCTICA "SONIDOS SI GRACIAS"



DIDÁCTICA DE LA  
PERCEPCIÓN Y  
EXPRESIÓN  
MUSICAL

# UNIDAD DIDÁCTICA: SONIDOS SI, GRACIAS

Grupo 5:  
Alejandro Afonso Martín  
Sara de la Rosa Pérez  
Francisco González Hernández  
Laura Pérez Pérez

## Índice

1. Introducción	
1.1 Datos de identificación.....	3
1.2 Justificación.....	3
2. Objetivos y competencias	
2.1 Objetivos generales de etapa.....	3
2.2 Competencias.....	3
2.3 Objetivos didácticos.....	4
3. Contenidos	
3.1 Contenidos del currículo.....	4
3.2 Contenidos didácticos.....	5
3.3 Red de contenidos.....	5
4. Metodología	
4.1 Modelo didáctico.....	5
4.2 Criterios de selección de los materiales y recursos.....	6
4.3 Criterios de organización del entorno de aprendizaje.....	7
5. Evaluación	
5.1 Aprendizaje del alumnado.....	8
5.2 Evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente.....	9
6. Desarrollo de las sesiones	
Sesión 1.....	9
Sesión 2.....	11
Sesión 3.....	12
Sesión 4.....	15
7. Conclusiones	
7.1 Conclusiones de la práctica.....	16
7.2 Conclusiones generales.....	19
8. Anexo y bibliografía.....	20

## **1. INTRODUCCIÓN**

### 1.1 Datos de identificación

Hemos planteado una unidad didáctica “Sonidos si, gracias” para sexto curso de la Educación Primaria y la asignatura de Educación artística. La situamos en San Cristóbal de La Laguna (Tenerife) en el CEIP Aneja.

### 1.2 Justificación

Consideramos que es importante que la sociedad y en especial los niños aprecien y sean conscientes de los sonidos que nos rodean y como nos pueden afectar en el desarrollo de la vida cotidiana. A través de esta unidad didáctica trabajaremos diferentes aspectos de las cualidades del sonido (timbre, intensidad, duración, altura)

## **2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS**

### 2.1 Objetivos generales de etapa

- J) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
- M) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con lo demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

### 2.2 Competencias

- Comunicación Lingüística

Se desarrolla esta competencia ya una de las funciones principales de la escuela es la socializadora. Dicha función se ve reflejada en las actividades planteadas en nuestra unidad didáctica, ya que la comunicación es una parte que está implícita para el correcto desarrollo de las mismas.

- Conciencia y expresiones culturales

Pretendemos dar una pequeña pincelada de los diferentes estilos musicales tanto de nuestra cultura como de otras culturas y épocas a través de las audiciones que planteamos en nuestra unidad didáctica.

- Aprender a aprender

Tiene una función motivacional porque lleva a los alumnos de la parte vivencial a la conceptual, ya que eso genera una actitud positiva hacia el aprendizaje, además fomentando la curiosidad entre los discentes.

- Competencias sociales y cívicas

Uno de los ejes principales en los que se desarrolla esta competencia es respeto a las normas de convivencia, a las consignas de la actividad y a las diferencias entre el alumnado.

### 2.3 Objetivos didácticos

- Reconocer y ser consciente de las diferentes cualidades del sonido a través de la escucha activa y con respeto.
- Identificar las cualidades del sonido a través de los instrumentos y la expresión corporal, demostrando habilidades de trabajo en equipo.
- Apreciar y valorar las distintas cualidades del sonido de nuestro entorno más cercano mostrando interés.

## **3. CONTENIDOS**

### 3.1 Contenidos del currículo

#### **BLOQUE DE APRENDIZAJE V: LA ESCUCHA**

##### **Criterio de evaluación 5**

1. Clasificación y descripción de las cualidades y características de los sonidos del entorno natural y social utilizando terminología musical.
3. Reconocimiento y valoración de elementos musicales a través de las audiciones: instrumentos, intensidad.

#### **BLOQUE DE APRENDIZAJE VI: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL**

##### **Criterio de evaluación 6**

1. Interpretación de piezas musicales y vocales utilizando los procedimientos de repetición, variación, contraste.
2. Creación e improvisación de ritmos sencillos.

#### **BLOQUE DE APRENDIZAJE VII: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA**

##### **Criterio de evaluación 7**

1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.
2. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.

3. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos, miradas, posturas y coordinación.

### 3.2 Contenidos didácticos

1. Clasificación y descripción de las cualidades y características de los sonidos del entorno natural y social utilizando terminología musical.
2. Identificación de situaciones de contaminación acústica
3. Interpretación de piezas musicales
4. Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos
5. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.
6. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.
7. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos, miradas, posturas y coordinación.

### 3.3 Red de contenidos



## **4. METODOLOGÍA**

### 4.1 Modelo didáctico

Atendiendo al orden establecido de secuenciación de actividades vemos reflejada en la primera sesión elementos de conocimientos previos y de iniciación. A partir de esta llevaremos a cabo las demás sesiones, en las que se presentarán los nuevos contenidos que los discentes irán aprendiendo de una



manera concéntrica. Las actividades que se presentarán tienen como objetivo, en primer lugar recordar lo anterior, incorporar los nuevos conocimientos y en último lugar consolidarlos. Finalmente se proponen actividades que nos servirán para comprobar si el alumnado ha aprendido todo lo trabajado anteriormente.

Los momentos de la unidad didáctica coinciden con los momentos de las sesiones, y eso se ve reflejado con el tipo de actividades que se desarrollan en ellas. Por eso las actividades que se realizan en la primera sesión son de introducción-motivación y de conocimientos previos (“Paisaje Sonoro”). Luego las dos sesiones siguientes son de desarrollo de contenidos nuevos y de consolidación (“Pasa la pelota”, “Giramos como suena”, Bombo de las intensidades, cajas chinas 2º parte, por ejemplo). Para finalmente, en la última sesión realizar actividades de síntesis y de evaluación (“¿A qué altura estamos?”, “Grupos y timbres”, “Bailamos con Carmina”). Por ello se puede deducir que existen 3 momentos (introducción, nuevos contenidos y evaluación) en nuestra unidad didáctica que coincide con los momentos desarrollados en las sesiones.

#### Principios metodológicos

Nos basaremos en unos principios metodológicos vivenciales, donde el alumnado explora, disfruta y comunica. Además práctica antes de teorizar, experimentando con el cuerpo. Teniendo en cuenta la realidad inmediata del niño para que la asimilación de los contenidos sea más fácil, porque si el niño experimenta desde lo concreto a lo más abstracto su aprendizaje se afianzará de mejor manera. Para ello utilizaremos principalmente un aprendizaje experiencial, con estrategias de descubrimiento partiendo de un caso particular para luego generalizarlo, y como ya hemos dicho antes partiendo de las experiencias cercanas de los alumnos donde ellos sean los protagonistas.

#### 4.2 Criterios de selección de los materiales y recursos

Hemos utilizado una serie de criterios para elegir unos materiales y no otros. El primero es la economía de nuestros alumnos, por la cual no le vamos a pedir que se compren ningún tipo de materiales para nuestra unidad didáctica, todos los materiales los pondrá el centro. Partiendo de los materiales que tenga el colegio, elegiremos la familia de los xilófonos y metalófonos porque queremos trabajar la cualidad de la altura y la mejor

manera de trabajar esta cualidad es utilizando un mismo instrumento, observando los diferentes sonidos agudos y graves que tiene dicho instrumento. Además de la voz de cada alumno, es otro recurso que utilizaremos para trabajar la altura ya que las niñas tendrán unos sonidos algo más agudos que los niños, porque en 6° de educación primaria ya empieza a marcarse un poco más la voz por estar cerca de la entrada en la adolescencia, lo que no ocurre con niños de menor edad, ya que son consideradas voces blancas.

Otro criterio que utilizaremos para elegir los materiales es que los alumnos experimenten con diferentes tipos de instrumentos para así ampliar su conocimiento de ellos, por ello intentaremos que se utilice variedad.

Con respecto a los recursos que vamos a utilizar serán los instrumentos musicales (xilófonos, metalófonos, bombo, triángulo, maracas, cajas chinas, etc.). A continuación utilizaremos audiciones de paisaje sonoro y de familia de instrumentos (cuerda), además de los recursos corporales de cada alumno (percusión corporal).

#### 4.3 Criterios de organización el entorno de aprendizaje

Hemos seleccionado estos espacios:

- La cancha, ya que es un espacio que favorece la escucha activa de los sonidos del entorno natural y social.
- El aula, dentro de la misma diferenciaremos dos grandes espacios el aula libre y la zona de mobiliario. La zona libre para actividades de expresión corporal e instrumental, y con respecto a la zona de mobiliario para realizar tareas que requieran escritura y una mayor concentración.

En cuanto a la disposición de los alumnos se refiere, hemos decidido los siguientes agrupamientos:

- Individual lo utilizaremos para interpretación de composiciones vocales e instrumentales, para la reflexión.
- Pequeño grupo lo utilizaremos para la interpretación instrumental
- Gran grupo lo utilizaremos para trabajar la desinhibición, la interpretación de instrumentos y vocal.

La dedicación para trabajar esta unidad se distribuye en 4 sesiones de 45 minutos que a su vez se repartirán en función de las actividades planteadas en cada una de ellas.

Para la constitución de los grupos hemos tenido en cuenta el proceso de aprendizaje de los alumnos para agruparlos y que sean capaces de alcanzar los conocimientos a través del desarrollo próximo entre iguales.

El rol del profesor dependerá de la demanda de cada una de las sesiones, en líneas generales el profesor actuará como dinamizador y orientador de la actividad.

## **5. EVALUACIÓN**

### 5.1 Aprendizaje del alumnado

#### - Criterios de evaluación

6. Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos musicales y los dispositivos electrónicos, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.

5. Analizar las posibilidades del sonido a través de la escucha activa, del estudio y de la descripción de los elementos que forman las diferentes creaciones musicales, como marco para la planificación del proceso creativo a partir de sus experiencias y vivencias.

7. Generar e interpretar, partiendo del reconocimiento del cuerpo como instrumento de expresión, coreografías y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, controlando conscientemente sus movimientos corporales, disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y valorando la importancia de su transmisión y aportación al patrimonio artístico.

#### - Estándares de aprendizaje evaluables

43. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno social y natural.

51. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.

52. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.

53. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos

56. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.

- Cuándo se evaluará

Inicio: Paisaje sonoro, es una actividad para conocer los conocimientos previos.

Durante: Hoja de registro por parte del profesor para comprobar una serie de conductas. Autoevaluación y coevaluación por parte de los alumnos y entre los alumnos respondiendo una serie de preguntas.

Final: se realizaría a través de una de actividad al final de la unidad.

- Instrumentos de evaluación

Hoja de registro (Anexo 1), diario de sesión (Anexo 2), autoevaluación y una actividad final.

## 5.2 Evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente.

Evaluando los diarios hechos por los alumnos, la observación del profesor diaria reflexionando sobre su práctica y la reacción de los alumnos ante las actividades propuestas. Con todo esto el profesor completará una ficha de registro donde quedará reflejado todo lo anterior y de las cuales sacará las mejoras para futuras sesiones.

## **6. DESARROLLO DE LAS SESIONES**

<b>SESIÓN 1:</b> <i>“Escuchemos a nuestro alrededor”</i>
<b>Introducción:</b> Introducción: Nuestro objetivo con esta actividad es trabajar las cualidades de los sonidos intensidad, duración, timbre y altura. Para ellos utilizaremos actividades vivenciales para que los alumnos experimenten su propio aprendizaje.
<b>Objetivos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer y ser consciente de las diferentes cualidades del sonido a través de la escucha activa de nuestro entorno natural y social, con actitud de respeto.</li><li>- Apreciar y valorar las distintas cualidades del sonido de nuestro entorno más cercano mostrando interés.</li></ul>

<p><b>Contenidos</b></p> <p>BLOQUE DE APRENDIZAJE V: LA ESCUCHA</p> <p>Criterio de evaluación 5</p> <p>1, 3</p>	<p><b>Contenidos didácticos</b></p> <p>1. Clasificación y descripción de las cualidades de los sonidos de nuestro entorno natural.</p> <p>2. Utilización de terminología musical (grave, agudo, etc.)</p> <p>3. Reconocimiento de distintos elementos musicales, a través de la escucha activa: instrumentos, intensidad, etc.</p>
<p><b>Competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación lingüística (CL)</li> <li>- Aprender a aprender (AA)</li> <li>- Competencias sociales y cívicas (CSC)</li> </ul>	
<p><b>Criterio de evaluación:</b></p> <p>5</p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b></p> <p>43</p>
<p><b>Actividad 1: “Paisaje sonoro”</b></p> <p>Para abrir nuestra unidad didáctica realizaremos esta actividad de conocimientos previos. Así conoceremos las ideas, opiniones, aciertos o errores conceptuales del alumnado acerca de los contenidos que desarrollaremos a lo largo de la actividad.</p> <p>Los alumnos se sentarán en círculo en el patio del colegio, pero darán un giro de 180° y se darán la espalda porque así no se entretendrán. Se tendrán que concentrar, cerrar los ojos y escuchar de forma activa los elementos que detecten del entorno natural. (10 min)</p> <p>Seguidamente iremos al aula y cada uno se sentará en su pupitre, apuntando en una hoja todo aquello que oyeron en el exterior. A continuación, el profesor/a hará un vaciado en la pizarra ya que, los alumnos irán diciendo todo aquello que han escuchado. (10 min)</p> <p>Los alumnos con ayuda del maestro describirán las características de los sonidos que han escuchado anteriormente. Entre todos intentarán determinar el timbre, la intensidad, la duración y la altura. (10 min)</p>	

Finalmente, el profesor/a explicará los diferentes conceptos y entre todos harán un pequeño debate acerca de lo aprendido. (15 min)	
<i>*Observaciones: Silos sonidos del entorno sean escasos o no estén claros, el maestro tendrá preparado una audición en el aula con los sonidos del entorno.</i>	
<b>Tiempo:</b> 45 min	<b>Espacio:</b> Patio y aula.
<b>Materiales y recursos:</b> Material escolar (hojas, pizarra...) *Audición.	

<b>SESIÓN 2:</b> ¿Cómo suena?	
<b>Objetivos didácticos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordar la cualidad del sonido “Altura” con ejercicio de repaso</li> <li>- Aprender la cualidad del sonido “Timbre”</li> </ul>	
<b>Contenidos:</b> BLOQUE V: LA ESCUCHA 1 BLOQUE VI: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL 1, 2	<b>Contenidos didácticos</b> Clasificación y descripción de las cualidades del sonido “Altura” y “Timbre”.  Interpretación de secuencias de sonido instrumentales utilizando procedimientos de repetición.
<b>Competencias: CL, AA, CEC</b>	
<b>Criterios de evaluación:</b> 5, 6	<b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b> 43, 51
<b>Actividad 1: “¡Pasa la pelota!”</b> A través del juego “la pelota de papel”, que consiste en que la maestra pase una bola de papel al alumno que ella quiera que participe, cada alumno repetirá en el xilófono una secuencia de sonidos de graves y agudos que la maestra marque, recordando así la cualidad de “la altura” que se aprendió en la sesión anterior.	
<b>Actividad 2: “Giramos como suena”</b> Comenzamos a trabajar la cualidad de “El timbre”. Los alumnos colocados en círculo. El maestro elegirá dos instrumentos diferentes con un timbre	

muy distinguido entre ellos (Presentes en el aula. Ej: Triángulo y pandereta), y los alumnos se tendrán que mover hacia la derecha cuando suene uno, y hacia la izquierda cuando suene el otro. A continuación se explicará que significa que cada instrumento tenga un timbre diferente.

**Actividad 3: ¿Cómo sonaba?**

Para trabajar el timbre y la altura el profesor pondrá audiciones de la familia del violín. En primer lugar los alumnos tendrán que hacer comparaciones de los sonidos que marque el maestro (grave o agudo), para después identificar de que instrumento se trata (timbre)

<b>Tiempo:</b> 45 min	<b>Espacio:</b> Aula
<b>Materiales y recursos:</b> Xilófonos, soporte audiovisual, dos instrumentos con timbres muy diferenciados	

<b>Título de sesión:</b> Cualidades de los sonidos 3	
<b>Introducción:</b> Nuestro objetivo con estas actividades es trabajar las cualidades de los sonidos intensidad, duración, timbre y altura. Para ellos utilizaremos actividades vivenciales para que los alumnos experimenten su propio aprendizaje, como son la expresión corporal, vocal e instrumental, mostrando un respeto hacia sus compañeros y profesor. Partiendo de lo particular a lo general.	
<b>Competencias:</b> SIEE, CE, AA, CSC, CL.	
<b>Objetivos didácticos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y ser consciente de las diferentes cualidades del sonido a través de la escucha activa y con respeto.</li> <li>- Identificar las cualidades del sonido a través de los instrumentos y la expresión corporal, demostrando habilidades de trabajo en equipo.</li> </ul>	
<b>Contenidos:</b>	<b>Contenidos didácticos:</b>
BLOQUE DE APRENDIZAJE V: LA ESCUCHA	1. Clasificación y descripción de las cualidades
Criterio de evaluación 5	2. Interpretación de piezas musicales vocales e instrumentales.
1	3. Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos.
BLOQUE DE APRENDIZAJE VI: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL	4. Utilización del cuerpo como medio de expresión
Criterio de evaluación 6	5. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal:
1, 2	
BLOQUE DE APRENDIZAJE VII:	

<p>LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA</p> <p>Criterio de evaluación 7</p> <p>1, 3</p>	<p>gestos, miradas, posturas y coordinación.</p>
<p><b>Criterios de evaluación:</b> 5, 6, 7</p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluable:</b> 43, 53, 56.</p>
<p>- <u>Actividad 1: El bombo de las intensidades</u></p> <p>Los alumnos se repartirán por todo el espacio de manera individual (zona libre) los alumnos deberán expresar con su cuerpo los sonidos que escuchan. El profesor tocará el bombo de manera que primero lo hará teniendo en cuenta solo las intensidades, es decir hará el sonido con la misma duración pero con distinta intensidad, para luego ir cambiando las duraciones y las intensidades. Al finalizar la actividad el profesor realizará unas aclaraciones y si lo ve conveniente durante la actividad, respecto a porqué han expresado esos sonidos de esa manera o de otra. Él se colocará en un lugar de la clase donde los alumnos le puedan oír y no obstaculice el movimiento de los niños.</p> <p>- <u>Actividad 2: Las cajas chinas</u></p> <p>Se formarán 3 grupos con 3 instrumentos de percusión diferentes (cajas chinas, claves y triángulo), y con ellos deberán repetir por imitación los patrones rítmicos que el profesor realice. Se colocarán en círculo con el profesor formando parte de él. El profesor hará diferentes patrones rítmicos (4 tiempos) utilizando sonidos fuertes y pianos, cortos y largos. Para luego, algunos alumnos representen sus propios esquemas rítmicos diferenciando entre sonidos fuertes pianos, largos y cortos. Después harán una representación dónde cada grupo de instrumentos realizarán una representación instrumental, en la cual representarán un esquema rítmicos atendiendo a lo ya dicho antes (fuerte-piano, corto-largo). Seguidamente se formarán otros grupos con el mismo número de alumnos pero con diferentes instrumentos de percusión (claves, triángulo y caja china) y formarán nuevos esquemas rítmicos atendiendo a las cualidades de intensidad y duración. Para finalizar se les hará reflexionar sobre que cualidades del sonidos hemos trabajado (intensidad, duración y timbre), justificando cada respuesta, de esta manera comprobaremos si están entendiendo lo que están vivenciando.</p> <p>- <u>Actividad 3: ¡Vamos a reír!</u></p> <p>Los alumnos con el maestro deben colocarse en círculo, con el profesor</p>	



formando parte de él. El maestro, proyectando la voz, diciendo ¡JA! Y los alumnos, lo repetirán a través de la imitación. Para ellos utilizará parones rítmicos vocales e irá utilizando diferentes cualidades del sonidos, comenzando por la intensidad, haciendo sonidos fuertes y pianos, luego la intensidad y la duración con sonidos cortos y largos, y por último la altura, con sonidos graves y agudos. Cuando hayan entendido todo eso serán los alumnos desde su posición en el círculo, (por su edad puedes darles vergüenza salir y ponerse en el centro) harán sus propios patrones rítmicos vocales y los otros alumnos los copiarán.

- Actividad 4: Puesta en común

Se realizará al final de la clase una pequeña reflexión sobre lo aprendido en la sesión. Todo reflejado en el diario de sesión, que se lo llevaran de tarea, pero en clase se harán una serie de preguntas como: ¿Qué os ha parecido la clase? ¿Qué he aprendido?, ¿Cómo me lo he pasado?, ¿Qué me han parecido los contenidos aprendidos?, ¿He respetado a mis compañeros y al profesor? Para analizar lo realizado en clase.

**Tiempo:** 10 + 15 + 15 +10

**Espacio:** aula (zona libre)

**Recursos y materiales:** Bombo, cajas chinas, triángulos, claves.

<b>Título de sesión:</b> Cerrando el cajón de los sonidos	
<b>Introducción:</b> Nuestro objetivo con estas actividades es realizar un cierre de unidad didáctica y de manera vinculante la evaluación de las cualidades del sonido a través de las mismas.	
<b>Competencias:</b> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales, Aprender a aprender Competencia sociales y cívicas.	
<b>Objetivos didácticos:</b> Diferenciar y expresar diferentes planos de altura de los sonidos. Diferenciar y expresar la intensidad. Diferenciar y expresar el timbre de los instrumentos. Diferenciar y expresar la duración	
<p><b>Contenidos:</b> Bloque V: La escucha</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clasificación y descripción de las cualidades y características de los sonidos del entorno natural y social utilizando terminología musical.</li> <li>2. Identificación de situaciones de contaminación acústica y contribución activa a su disminución, y al bienestar personal y colectivo.</li> </ol> <p>Bloque VI: La interpretación musical</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretación de piezas instrumentales y vocales utilizando tanto el lenguaje musical como el lenguaje no convencional y los procedimientos de repetición, variación y contraste.</li> <li>2. Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos, usando tanto el lenguaje musical como el lenguaje no convencional.</li> </ol> <p>Bloque VII: La música, el movimiento y la danza</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.</li> <li>2. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.</li> <li>3. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos, miradas, posturas y coordinación.</li> </ol>	<p><b>Contenidos didácticos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clasificación y descripción de las cualidades y características de los sonidos del entorno natural y social utilizando terminología musical.</li> <li>2. Identificación de situaciones de contaminación acústica</li> </ol> <p>1. Interpretación de piezas musicales</p> <p>2. Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.</li> <li>2. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.</li> <li>3. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos, miradas, posturas y coordinación.</li> </ol>
<b>Criterios de evaluación:</b> 5, 6, 7	<b>Estándares de aprendizaje evaluable:</b> 43, 51, 52, 53, 56

## Actividades

### Actividad 1: ¿A qué altura estoy?

Distribuidos por el espacio y cada alumno con un instrumento de placas (xilófono, metalófono, carillón) repetirán los diferentes patrones rítmicos que el profesor hará sonar en el xilófono, pero utilizando solo sonidos graves y agudos.

### Actividad 2: Grupos y timbres

Distribuidos por el espacio, ahora agrupamos a los alumnos por timbre de instrumentos (xilófonos con xilófonos, metalófono con metalófono y carrillones con carrillones), introduciendo sonidos graves, medios, agudos y de diferente intensidad (fuerte y débil) a través de esquemas rítmicos propuestos por el profesor y por los alumnos.

Variación: utilizar esquemas de contraste fuerte y suave, fuerte lento, suave rápido y viceversa.

### Actividad 3: Bailamos con Carmina

Una vez recogidos los instrumentos referidos a la actividad anterior, dividiremos la clase en grupos de 4 personas. En primer lugar escucharán una audición, la cual será “Carmina Burana” de “Carl Orff”. Una vez escuchada la audición, los alumnos por grupos deberán realizar una pequeña coreografía expresando las diferentes cualidades del sonido a través del cuerpo, mediante expresión corporal, gestos... les daremos un tiempo para prepararla y a continuación cada grupo representará su coreografía.

**Tiempo:** 45 minutos

**Espacio:** el aula de música

**Recursos y materiales:** instrumento de placas (xilófonos, metalófonos, carrillones) y audición.

## 7. CONCLUSIONES

### 7.1 Conclusiones de la práctica

*Francisco González Hernández*

En primer lugar creo no me sentía muy nervioso ya que era el último en poner mi actividad en práctica, y por lo tanto podía ver que alumnos eran más revoltoso para tenerlo en cuenta, además de observar la actitud del grupo para intentar saber manejarlo cuando llegara a mis manos. Pienso, una vez visto el video, que debería de haber organizado mejor a los alumnos en el espacio ya que ellos estaban de pie y no sentados que era mejor. En segundo lugar creo que debería de haber hecho explícitas las cualidades del sonido mientras realizábamos la actividad, me entusiasme con los xilófonos y perdí la vista ese punto que era importante, aunque a pesar de eso creo que no me aleje mucho del objetivo de la actividad en sí misma. Con respecto al material utilizado a pesar de no haber para todos creo que resolvió bastante bien la situación.

Sin embargo creo que el alumnado además de pasarlo bien, se ha llevado una idea de cuáles son las cualidades del sonido que a pesar de mi error, creo que quedaron implícitas en la actividad pero no se hicieron evidentes al finalizar la sesión.

Dicho esto, creo que esta forma de evaluación de práctica es muy positiva ya que me ha ayudado a ver cuáles han sido mis errores y corregirlos para que de cara a un futuro no muy lejano lo se vuelvan a reproducir.

*Laura Pérez Pérez*

Con respecto a la actuación que tuvimos el pasado día 15 de octubre en el C.E.I.P. Prácticas Aneja.

Antes de realizar la práctica, me he puesto muy nerviosa y agobiada, debido a que no sabía cómo serían los alumnos, si yo lo haría bien, si me entenderían, es decir, descontrolaba la situación. Pero, en el momento en el que entraron los alumnos en el aula me relajé mucho más y me sentí más cómoda.

Aunque desde el primer momento de la sesión al comenzar mi actividad me di cuenta que la audición que había seleccionada era demasiado larga, así que, no sabía qué hacer, porque los niños se deberían de haber aburrido y perder la concentración.

Si en algún momento planteo esta actividad en un futuro, debería elegir audiciones de treinta segundos y repetirla dos veces, para que capten el mayor número de sonidos. Así como, controlar mejor la situación.

A pesar de todo, me llamó la atención la participación y el interés del alumnado. También, la capacidad de mis compañeros para controlar la situación ya que, mi actividad se había pasado de tiempo.

En conclusión, es muy positivo que podamos vivir esta experiencia, ya que ponemos en práctica actividades que hemos realizado para nuestra unidad didáctica.

Alejandro Afonso Martín

Mi práctica realizada el 15 de octubre en el CEIP Prácticas Aneja estuvo marcada por el nerviosismo y la inseguridad. Antes de comenzar me encontraba nervioso pero no demasiado pensando y estructurando como iba a actuar ante los alumnos, analizando como reaccionaban ellos ante mis compañeros, pero al salir me quedé en blanco no supe cómo reaccionar ante la situación, así que realicé una práctica improvisada, nerviosa e inseguro. Lo que conllevó que no se pudiera cumplir el objetivo de la actividad. Siento que la próxima vez debería mantener mas la calma para poder llevar a cabo mejor mi práctica docente.

Sara de la Rosa Pérez

Durante la sesión 2 ¿Cómo suena? hemos desarrollado tres actividades para trabajar las cualidades de timbre y altura en un curso de 6º de primaria. Tras la puesta en prácticas en el colegio de la Aneja he podido comprobar que el nivel de dificultad de las mismas ha sido más bajo que el nivel de conocimientos de los alumnos.

Por tanto dicha sesión, sumado al buen comportamiento y el nivel participativo de los discentes, se llevó a cabo con mucha rapidez o fluidez. Como punto positivo en la puesta en prácticas creo que ayudó a que la sesión completa saliera adelante por una cuestión de tiempos.

Personalmente me sentí cómoda a la hora de interactuar con los niños, los nervios iniciales se aplacaron e hice todo lo que me propuse. Sin embargo, y tras la visualización del video, me doy cuenta o siento que me alejé bastante de los niños o no mostré mucha cercanía física al disponerlos en el aula sentados en el suelo y yo estar demasiado pendiente del ordenador.

- Preguntas para el debate  
¿Qué aspectos podías mejorar?

¿Les parece adecuada la secuenciación de actividades para la práctica?

¿Les parece correcto el enfoque de las actividades?

¿Cómo vieron la relación profesor-alumno?

## 7.2 Conclusiones generales

El diseño de la nuestra unidad didáctica creo que ha sido muy positivo el poder trabajar en equipo, compartir ideas y opiniones sobre cómo enfocar un mismo tema. Además el método de trabajo me ha parecido interesante pero demasiado justo de tiempo para desarrollar toda la práctica. La elección del tema no fue una casualidad decidimos trabajar las cualidades del sonido ya que a la mayoría del grupo le parecía bien y era un tema que podíamos dominar sin tener grandes conocimientos musicales. Destacar el ambiente entre los miembros del grupo que se ha generado un ambiente agradable y distendido haciendo la labor mucho más amena para trabajar.

Otro aspecto que nos parece relevante es que cada profesor de la universidad tiene su propio modelo de unidad didáctica, por lo que adaptarnos a cada criterio nos resulta complicado, porque cada uno le da mayor importancia a un aspecto determinado.

Por último, comentar que he y hemos quedado satisfechos con el resultado último de la unidad aunque siempre se puede mejorar en cualquier aspecto ya que la enseñanza está viva, y por ello se mueve, evoluciona y cambia.



## **Anexo 2**

Diario del alumno

Nombre del alumno/a:

Fecha:

1. Reflexión personal:

¿Qué he aprendido en esta sesión?

¿Cómo me he sentido en cuanto a los contenidos trabajados?

¿Cómo me siento en el grupo?

2. Evaluación

¿En qué aspectos puedo mejorar en las próximas sesiones?

¿En qué aspectos puede mejorar el grupo en las próximas sesiones?

¿En qué aspectos puede mejorar la sesión?

3. Conclusiones



## Bibliografía

- Diversos documentos del aula virtual de la asignatura de Didáctica de la percepción y expresión musical de la profesora Ana Isabel Lorenzo.
- Diario de sesión de la asignatura de Interpretación y creación musical de la profesora Marysol Batista.

# ANEXO 4. UNIDAD DIDÁCTICA “EL TRANVIA”

## PRÁCTICA 3

### La construcción del curriculum por el profesorado

**Grupo de trabajo:**

Afonso Martín, Alejandro

González Domínguez, Borja

González Núñez, María Candelaria

Lorenzo Barreda, Aarón

Marrero Hernández, Pablo

Sierra García, Javier Luis

Torres Pérez, David

# Índice

1. Presentación.....	3
2. Organización del grupo.....	4
3. Temporalización.....	4
4. Diseño de la Unidad Didáctica, según el modelo de trabajo en el aula	
4.1 Elegir un tema para su investigación.....	8
4.2 ¿Qué queremos saber acerca del tema?.....	9
4.3 Selección de los aprendizajes	
4.3.1 Preselección del Currículum.....	12
4.3.2 Averiguar los conocimientos y los conceptos previos del alumnado.....	29
4.3.3 Selección definitiva del Currículum.....	30
5 Metodología	
5.1.1 Decidir qué contenidos se explicarán y cuáles de investigarán.....	30
5.1.2 Planificar la enseñanza de los contenidos que se explicarán.....	48
5.1.3 Planificar la investigación de los contenidos que se investigarán.....	67
6 Valoración.....	85
7 Anexos.....	86
8 Bibliografía.....	

## **1. PRESENTACIÓN:**

La práctica que hemos realizado ha consistido en la elaboración de una unidad didáctica mediante la cual se trabajará un tema concreto, el tranvía. Para su realización nos hemos dividido los miembros del grupo como si de un centro de primaria se tratase, de tal modo, que cada dos y en un caso tres, hemos quedado distribuidos por cada uno de los ciclos que conforma la Educación Primaria. El objetivo de la práctica era meternos en situación de cómo un centro docente ha de ponerse de acuerdo para que los contenidos a trabajar tengan coherencia a lo largo de toda la etapa. De esta manera cada uno individualmente, aunque básicamente se ha hecho por ciclos, se elaboraban propuestas de actividades y de elección de contenidos del currículum de primaria, que luego debían ponerse en común, con el objetivo de que todos los contenidos trabajados tuviesen coherencia a lo largo de la etapa.

Una vez conseguida la correlación de los contenidos a trabajar, se elaboraron las actividades, fundamentalmente a través de propuestas de cada ciclo, uniéndolas al final, quedando la unidad didáctica ordenada del primer al tercer ciclo, con la metodología que se utilizará para que el alumnado investigue o se le explique aquello que previamente hayamos decidido nosotros, para que al final el tema de dicha unidad haya sido integrado en sus conocimientos.

Para llevar a cabo esta distribución de contenidos por ciclos, cada uno de ellos ha trabajado atendiendo a una organización concreta de las actividades:

1<sup>er</sup> Ciclo → Centros de Interés, que consisten en un método pedagógico ideado por Decroly, que se basa en que el alumnado ha de aprender partiendo de sus propios intereses.

2<sup>o</sup> Ciclo → Proyectos de Trabajo, que se caracteriza por ser una herramienta a través de la cual el alumnado recopila, crea y analiza de forma sistemática la información para la realización de trabajos concretos.

3<sup>er</sup> Ciclo → Proyectos de Investigación, que se utiliza como recopilador de información para posteriormente elaborar una hipótesis sobre un tema concreto, en este caso el tranvía.

## **2. ORGANIZACIÓN DEL GRUPO:**

Seguidamente, el grupo estará constituido de la siguiente manera:

- Primer Ciclo:
  - 1º: Alfonso Martín, Alejandro
  - 2º: González Domínguez, Borja
- Segundo Ciclo:
  - 3º: González Núñez, María Candelaria
  - 4º: Lorenzo Barreda, Aaron
- Tercer Ciclo:
  - 5º: Marrero Hernández, Pablo
  - 6º: Sierra García, Javier Luis
  - Torres Pérez, David
- Coordinador: Sierra García, Javier Luis
- Secretario: Torres Pérez, David

## **3. TEMPORALIZACIÓN:**

A continuación, se presenta la organización general del curso por ciclos, es decir, la planificación de las Unidades Didácticas que se piensan desarrollar a lo largo del mismo.

## **Temporalización de los Centros de Interés (1º Ciclo):**

### Primer Trimestre:

- **Proyecto de centro de interés 1** → 13/09/2010 – 1/10/2010 (3 semanas)
- **Proyectos de centro de interés 2** → 4/10/2010 – 22/10/2010 (3 semanas)
- **Proyecto de centro de interés** → 25/10/2010 – 12/11/2010 (3 semanas)
- **Proyecto de centro de interés** → 15/11/2010 – 3/12/2010 (3 semanas)
- **Semana de Evaluación** → 13/12/2010 – 17/12/2010

### Segundo Trimestre:

- **Proyecto de centro de interés 5** → 10/01/2011 – 28/01/2011 (3 semanas)
- **Proyecto de centro de interés 6** → 31/01/2011 – 18/02/2011 (3 semanas)
- **Proyecto de centro de interés 7** → 21/02/2011 – 4/03/2011 (2 semanas)
- **Semana de Repaso** → 14/03/2011 – 18/03/2011
- **Semana de Evaluación** → 21/03/2011 – 25/03/2011

### Tercer Trimestre:

- **Proyecto de centro de interés 8** → 28/03/2011 – 15/04/2011 (3 semanas)
- **Proyecto de centro de interés 9** → 25/04/2011 – 13/05/2011 (3 semanas)
- **Proyecto de centro de interés 10** → 16/05/2011 – 10/06/2011 (4 semanas)
- **Semana de Evaluación** → 13/06/2011 - 17/06/2011

## **Temporalización de los Proyectos de Trabajo (2º Ciclo):**

### Primer Trimestre:

- **Proyecto de trabajo 1** → 20/09/2010 – 15/10/2010 (4 semanas)
- **Proyectos de trabajo 2** → 18/10/2010 – 5/11/2010 (3 semanas)
- **Proyecto de trabajo 3** → 8/11/2010 – 3/12/2010 (4 semanas)
- **Semana de Evaluación** → 13/12/2010 – 17/12/2010

### Segundo Trimestre:

- **Proyecto de trabajo 4** → 10/01/2011 – 4/02/2011 (4 semanas)
- **Proyecto de trabajo 5** → 7/02/2011 – 4/03/2011 (4 semanas)
- **Semana de Repaso** → 14/03/2011 – 18/03/2011
- **Semana de Evaluación** → 21/03/2011 – 25/03/2011

### Tercer Trimestre:

- **Proyecto de trabajo 6** → 28/03/2011 – 15/04/2011 (3 semanas)
- **Proyecto de trabajo 7** → 25/04/2011 – 13/05/2011 (3 semanas)
- **Proyecto de trabajo 8** → 16/05/2011 – 10/06/2011 (4 semanas)
- **Semana de Evaluación** → 13/06/2011 - 17/06/2011

## **Temporalización de los Proyectos de Investigación (3<sup>er</sup> Ciclo):**

### Primer Trimestre:

- **Proyecto de investigación 1** → 20/09/2010 – 15/10/2010 (4 semanas)
- **Proyectos de investigación 2** → 18/10/2010 – 12/11/2010 (4 semanas)
- **Proyecto de investigación 3** → 8/11/2010 – 3/12/2010 (4 semanas)
- **Semana de Evaluación** → 13/12/2010 – 17/12/2010

### Segundo Trimestre:

- **Proyecto de investigación 4** → 10/01/2011 – 4/02/2011 (4 semanas)
- **Proyecto de investigación 5** → 7/02/2011 – 4/03/2011 (4 semanas)
- **Semana de Repaso** → 14/03/2011 – 18/03/2011
- **Semana de Evaluación** → 21/03/2011 – 25/03/2011

### Tercer Trimestre:

- **Proyecto de investigación 6** → 28/03/2011 – 29/04/2011 (4 semanas, 1 de descanso en medio-Semana Santa)
- **Proyecto de investigación 7** → 02/05/2011 – 03/06/2011 (5 semanas)
- **Semana de Repaso** → 06/06/2011 – 10/06/2011
- **Semana de Evaluación** → 13/06/2011 - 17/06/2011



## **4. DISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA, SEGÚN EL MODELO DE TRABAJO EN EL AULA.**

### **4.1 ELEGIR UN TEMA PARA SU INVESTIGACIÓN:**

Para poder desarrollar nuestra unidad didáctica queremos conocer cuáles son aquellos temas que le interesaría investigar al alumnado. Para ello hemos planteado una actividad para elegir el tema de trabajo por cada ciclo.

#### **PRIMER CICLO**

##### ➤ EL CORRO DE LAS IDEAS

- El profesor les dice a los alumnos que coloquen todas las sillas y las mesas del aula en forma de círculo, estando el profesor en el centro.
- El profesor plantea a los alumnos que les nombren los diferentes gustos, intereses...

#### **SEGUNDO CICLO**

##### ➤ LAS VOTACIONES

- Cada alumno/a escribe, en un papel, un tema que le gustaría trabajar en clase.
- El/la profesor/a recoge todos los papeles de cada alumno/a y escribe todos los temas elegidos en la pizarra.
- Si hay un tema que se repite mayoritariamente, ese sería el tema elegido.
- En el caso, de que no se repitan los temas, pasaremos a una votación a mano alzada teniendo que elegir solo un tema y que no sea el propio de cada uno.

## **TERCER CICLO**

### ➤ BOLA DE NIEVE

- Niños en tríos deciden temas que les gustaría trabajar y los apuntan en un papel, no más de 6 temas entre todos.
- Luego cada trío se junta con otro trío y ponen en conjunto sus temas y hacen una lista única.
- Después los dos tríos se juntan con otros dos y vuelven a sacar una lista única a partir de las dos listas anteriores.
- Por último habrán dos grupos con dos listas, que se tendrán que unir para formar la lista definitiva de temas.
- Una vez se tenga la lista de temas, el maestro copiará en la pizarra los temas que han salido. Cada alumno desde su sitio dará 2 puntos a la actividad que les gustaría trabajar en primer lugar y 1 punto a la actividad que les gustaría en segundo lugar. El tema con más votos será el tema a trabajar.

## **4.2 ¿QUÉ QUEREMOS SABER ACERCA DEL TEMA?**

Seguidamente, una vez ya elegido el tema (con la actividad anterior), en nuestro caso “El Tranvía”, realizaremos otra actividad para averiguar qué aspectos concretos querrán conocer los/as alumnos/as sobre dicho tema. Tras hacer esta actividad conseguiremos tener un listado de preguntas, las cuales posteriormente se categorizarán.

## **PRIMER CICLO**

### **Actividad para saber qué queremos saber sobre el tranvía.**

- EL CORRO DE LAS IDEAS.- el mismo procedimiento que para la elección del tema pero esta vez cada alumno elegirá desde el principio 5 cosas que le gustaría trabajar sobre el tranvía.

### **Listado de preguntas obtenido tras realizar la actividad:**

- ¿Cada cuánto tiempo pasa el tranvía?
- ¿De qué color es el tranvía?
- ¿Cuántos asientos tiene?
- ¿Cuánto cuesta un billete?
- ¿Cuántas personas puede llevar el tranvía?
- ¿Debe respetar el tranvía alguna señal de tráfico?
- ¿Qué tipo de transporte es?
- ¿Dónde empieza a circular y donde finaliza el recorrido del tranvía?
- ¿Para qué sirve el tranvía?
- ¿Qué se hace con el ticket del tranvía?
- ¿Qué hay que hacer para abrir las puertas?
- ¿Hay algún trabajador durante el día en el tranvía?

## **SEGUNDO CICLO**

### **Actividad para saber qué queremos saber sobre el tranvía.**

#### ➤ LLUVIA DE IDEAS

Una vez elegido el tema, pasaremos a una lluvia de ideas entre los/as alumnos/as para conocer que quieren ellos/as saber sobre el tranvía. Para ello el alumnado irá diciendo todas aquellas preguntas que se les ocurra sobre el tranvía y el docente las irá apuntando en la pizarra. Finalmente, tendremos una lista de preguntas que el/la profesora/a deberá organizar para la preparación del proyecto de trabajo sobre el tranvía.

### **Listado de preguntas obtenido tras realizar la actividad:**

- ¿Qué función tiene?
- ¿Qué tipo de transporte es?
- ¿Cómo es el tranvía?
- ¿Cuál es su capacidad?
- ¿De qué materiales está elaborado?
- ¿Cómo es su aspecto interior?
- ¿Cuántas paradas tiene?
- ¿Cómo sé en qué parada tengo que subir y en cuál me he de bajar para ir de un sitio a otro?
- ¿Cuánto cuesta un billete?
- ¿Cómo y dónde se puede conseguir?
- ¿Qué hay que hacer para abrir las puertas?

- ¿Qué se hace con el ticket cuando entras al tranvía?
- ¿Cada cuánto tiempo pasa el tranvía?
- ¿Cuáles son las normas del tranvía?
- ¿Cómo se utiliza la máquina expendedora de bonos?
- ¿Mediante que energía se desplaza?
- ¿Desprende algún tipo de contaminante a la atmósfera?
- ¿Hay señales de tráfico que el tranvía deba respetar?
- ¿Cuántos tipos de profesionales trabajan en el tranvía?
- ¿En qué consiste cada profesión?

## **TERCER CICLO**

### **Actividad para saber qué queremos saber sobre el tranvía.**

- BOLA DE NIEVE.- el mismo procedimiento que para la elección del tema pero esta vez cada alumno elegirá desde el principio 5 cosas que le gustaría trabajar sobre el tranvía.

### **Listado de preguntas obtenido tras realizar la actividad:**

- ¿Qué función tiene?
- ¿Qué tipo de transporte es?
- ¿Cómo es el tranvía?
- ¿Cuál es su capacidad?
- ¿De qué materiales está elaborado?
- ¿Cómo es su aspecto interior?
- ¿Cuántas paradas tiene?
- ¿Cómo sé en qué parada tengo que subir y en cuál me he de bajar para ir de un sitio a otro?
- ¿Cuánto cuesta un billete?
- ¿Cómo y dónde se puede conseguir?
- ¿Qué hay que hacer para abrir las puertas?
- ¿Qué se hace con el ticket cuando entras al tranvía?
- ¿Cada cuánto tiempo pasa el tranvía?
- ¿Cuáles son las normas del tranvía?
- ¿Cómo se utiliza la máquina expendedora de bonos?
- ¿Mediante que energía se desplaza?
- ¿Desprende algún tipo de contaminante a la atmósfera?
- ¿Hay señales de tráfico que el tranvía deba respetar?
- ¿Cuántos tipos de profesionales trabajan en el tranvía?
- ¿En qué consiste cada profesión?

## **CATEGORIZACIÓN DE LAS PREGUNTAS.**

Tras los listados de cuestiones que se obtuvieron de cada ciclo, aquí se presenta dichas preguntas categorizadas.

### ➤ CARACTERÍSTICAS DEL TRANVÍA

- ¿Qué función tiene? ¿Qué tipo de transporte es? ¿Cómo es el tranvía? ¿Cuál es su capacidad? ¿De qué materiales está elaborado? ¿Cómo es su aspecto interior?

### ➤ UTILIZACIÓN DEL TRANVÍA

- ¿Cuántas paradas tiene? ¿Cómo sé en qué parada tengo que subir y en cuál me he de bajar para ir de un sitio a otro? ¿Cuánto cuesta un billete? ¿Cómo y dónde se puede conseguir? ¿Qué hay que hacer para abrir las puertas? ¿Qué se hace con el ticket cuando entras al tranvía? ¿Cada cuánto tiempo pasa el tranvía? ¿Cuáles son las normas del tranvía? ¿Cómo se utiliza la máquina expendedora de bonos?

### ➤ FUNCIONAMIENTO DEL TRANVÍA

- ¿Mediante que energía se desplaza? ¿Desprende algún tipo de contaminante a la atmósfera? ¿Hay señales de tráfico que el tranvía deba respetar?

### ➤ PROFESIONES DEL TRANVÍA

- ¿Cuántos tipos de profesionales trabajan en el tranvía? ¿En qué consiste cada profesión?

## **4.3 SELECCIÓN DE LOS APRENDIZAJES:**

### **A) PRESELECCIÓN DEL CURRÍCULO**

Una vez categorizada todas las preguntas sobre el tema elegido, que ha sido el tranvía, se presenta una tabla con los contenidos del curriculum que vamos a trabajar y además hemos añadido algunos que pensamos que faltan. Dicha tabla está dividida por ciclos, manteniendo en todo momento una coherencia entre los contenidos que se trabajan en cada ciclo, habiendo una evolución en ellos yendo lógicamente de lo más sencillo a lo más complejo.

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
<p>CARACTERÍSTICAS DEL TRANVÍA.- ¿Qué función tiene? ¿Qué tipo de transporte es? ¿Cómo es el tranvía? ¿Cuál es su capacidad? ¿De qué materiales está elaborado? ¿Cómo es su aspecto interior?</p>		
<p>ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO</p>		
<p><b>Bloque IV, epígrafe 8:</b> <u>Los desplazamientos y los medios de transporte.</u> Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad de la vida cotidiana.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 1:</b> La diversidad de materiales. Realización de experiencias con materiales de uso corriente para el descubrimiento de sus propiedades. Clasificación según criterios elementales: estados de agregación, textura, plasticidad, etc.</p>	<p><b>Bloque IV, epígrafe 8:</b> <u>Los medios de transportes en Canarias.</u> Responsabilidad en el cumplimiento de las normas como peatones y usuarios de transportes y de otros servicios.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 1:</b> Ordenación, clasificación y comparación de diferentes objetos y materiales a partir de propiedades físicas observables (peso/masa, estado, volumen, color textura, olor, atracción magnética) y posibilidades de uso. Importancia del descubrimiento de ciertos materiales como la fibra óptica, plástico, pvc...</p>	<p><b>Bloque IV, epígrafe 5:</b> <u>identificación de la producción de bienes y servicios para la satisfacción de las necesidades humanas.</u> Valoración del trabajo no remunerado (doméstico, voluntariado). <u>Reconocimiento de la importancia del sector servicios.</u> Reflexión sobre los factores responsables de las desigualdades en el consumo.</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 6:</b> <u>El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales,</u> con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 1:</b> Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades (dureza, solubilidad, estado de agregación, conductividad térmica).</p>

		<p><b>Bloque VII, epígrafe 2:</b> <u>conocimiento de las aplicaciones de los objetos y las máquinas, y de su utilidad para el desarrollo de las actividades humanas.</u> Valoración de la importancia de las medidas de seguridad en la prevención de accidentes laborales.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 6:</b> Valoración de la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo.</p>
<p>ÁREA DE ARTÍSTICA</p>		
<p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> Exploración y observación sensitiva del cuerpo y del entorno.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 6:</b> Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> <b>2.1</b> Reconocimiento de los elementos visuales: el punto, la línea, el contorno, las formas naturales y artificiales, la luz, el color y los volúmenes.</p> <p><b>2.2</b> Clasificación de texturas táctiles y visuales, naturales y artificiales.</p> <p><b>2.3</b> Descripción verbal y artística de sensaciones y observaciones visuales.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b></p> <p><b>2.1</b> Elaboración de guiones para la observación atenta de aspectos, cualidades y características de los elementos del entorno y de las obras de arte.</p> <p><b>2.2</b> Reconocimiento de diferentes elementos visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y volúmenes.</p> <p><b>2.3</b> Descripción oral, escrita y artística de sensaciones y observaciones visuales.</p>

<p><b>Bloque II, epígrafe 2: 2.3</b> Exploración de las posibilidades y cualidades de los medios naturales y artificiales.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 3: 3.1</b> Observación de los objetos y el espacio desde diferentes puntos de vista.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 2: 2.3</b> Exploración de las posibilidades artísticas de los materiales naturales y artificiales para su adecuación a las intenciones creativas.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 3: 3.1</b> Observación y representación de los objetos y el espacio desde diferentes puntos de vista.</p> <p><i>Exploración de las posibilidades artísticas de los materiales naturales y artificiales para su adecuación a las intenciones creativas.</i></p>
<p>ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p>		
<p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio, la televisión y tradición oral para obtener información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio, la televisión o internet con especial incidencia en la noticia, para obtener información general sobre acontecimientos de actualidad.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> Comprensión de textos adecuados a la edad en diferentes soportes (audiovisuales, impresos, digitales, etc.) identificando, clasificando comparando las informaciones transmitidas.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> <u>Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal</u> (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo) y otros de un mayor grado de formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates).</p>



ÁREA DE MATEMÁTICAS

**Bloque I, epígrafe 3: 3.10** Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas multiplicativas, como suma repetida o como reparto, interpretación del signo “x” como “veces” y reconocimiento de los factores. (Uno de los cuales debe ser, 2, 3,5 o 10), de su propiedad conmutativa y del resultado.

**Bloque III, epígrafe 2: 2.5** Reconocimiento de figuras planas (círculo, triángulo, cuadriláteros; cuadrado y rectángulo) en objetos de nuestro entorno y espacios cotidianos, identificando de lados y vértices, y su comparación y clasificación usando diferentes criterios.

**Bloque I, epígrafe 3: 3.3** Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas sencillas, utilizando sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, empleando distintas estrategias y representaciones o lenguajes, y reconociendo su equivalencia.

**Bloque III, epígrafe 2: 2.3** Elementos de los cuerpos geométricos (base, cara, arista, vértice y cúspide) y de las figuras planas (lado, vértice, ángulo y perímetro) y su descripción oral.

**Bloque I, epígrafe 3: 3.1** Utilización, con fluidez y flexibilidad, de variadas estrategias de estimación y cálculo mental y de diversos algoritmos escritos para las operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales, escogiendo el más eficaz en cada caso y valoración de respuestas numéricas razonables en contextos de resolución de problemas.

**Bloque II, Epígrafe 1: 1.6** Comparación de superficies de figuras planas por superposición, descomposición y medición. Utilización de unidades convencionales de superficie.

## UTILIZACIÓN DEL TRANVÍA

¿Cuántas paradas tiene? ¿Cómo sé en qué parada tengo que subir y en cuál me he de bajar para ir de un sitio a otro? ¿Cuánto cuesta un billete? ¿Cómo y dónde se puede conseguir?

¿Qué hay que hacer para abrir las puertas? ¿Qué se hace con el ticket cuando entras al tranvía? ¿Cada cuánto tiempo pasa el tranvía? ¿Cuáles son las normas del tranvía? ¿Cómo se utiliza la máquina expendedora de bonos?

### ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

#### **Bloque I, epígrafe 1.**

Orientación en el espacio en relación con los elementos fijos en él (delante, detrás, a derecha, a izquierda, encima...)

#### **Bloque IV, epígrafe 8.**

Los desplazamientos y los medios de transporte. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.

**Bloque I, epígrafe 1:** Orientación en el espacio: los puntos cardinales.

**Bloque I, epígrafe 2:** Uso de planos y mapas para la observación, localización. Orientación y desplazamiento en espacios conocidos (aula, colegio, vivienda...) progresando hacia ámbitos más amplios (barrio, municipios, isla...)

**Bloque IV, epígrafe 4:** Las normas de convivencia y su cumplimiento. Importancia de la cooperación, de la solidaridad y del desarrollo de habilidades sociales para la convivencia. El dialogo como forma de prevención y resolución de conflictos.

**Bloque I, epígrafe 1:** Identificación y representación a escala de espacios conocidos.

**Bloque I, epígrafe 2:** Utilización e interpretación de diferentes representaciones sobre un mismo espacio (planos, fotografías aéreas, croquis y otros medios tecnológicos).

**Bloque VI, epígrafe 11:** respeto por las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo.

**Bloque IV, epígrafe 6:** El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales,

<p><b>Bloque IV, epígrafe 9.</b> Iniciación en la recogida de datos e información de su localidad (paradas de guagua, centros de salud, farmacias...) y en la lectura de imágenes (iconos y carteles de señalización comunes)</p> <p><b>Bloque V, epígrafe 1.</b> Utilización de la nociones básicas de tiempo (antes-después, ahora, pasado-presente-futuro, duración) y de las unidades de medida (día, semana, mes, año).</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 1.</b> Identificación de la diversidad de máquinas y aparatos sencillos en el entorno. Relación de máquinas de uso cotidiano con el tipo de energía necesaria. <u>Apreciación de la importancia de los inventos en la vida de las personas.</u></p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 3.</b> Observación y análisis del funcionamiento de objetos, máquinas y aparatos domésticos. Reconocimiento de elementos de riesgo eventual.</p>	<p><b>Bloque IV, epígrafe 10:</b> <u>Obtención y aprecio de la información</u> obtenida a través de las tecnologías de la información y la comunicación, <u>valorando su contenido.</u></p> <p><b>Bloque V, epígrafe 1:</b> <u>Utilización de unidades de medida temporal</u> (minuto. Hora, década, siglo) e iniciación al manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 4:</b> <u>Conocimiento de algunos operadores mecánicos</u> (eje, rueda, polea, plano inclinado, engranaje, freno, etc.) <u>y su función.</u></p>	<p>con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias.</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 9:</b> <u>Recogida de información de distintas fuentes</u> para el análisis de las causas y consecuencias de situaciones y problemas con flexibilidad ante los diferentes puntos de vista en torno a un mismo hecho.</p> <p><b>Bloque V, epígrafe 2:</b> <u>Uso de técnicas para la localización en el tiempo y en el espacio</u> de hechos del pasado y para la percepción de la duración, la simultaneidad y la relación entre acontecimientos.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 2:</b> <u>conocimiento de las aplicaciones de los objetos y las máquinas, y de su utilidad para el desarrollo de las actividades humanas.</u> Valoración de la importancia de las medidas de seguridad en la prevención de accidentes laborales.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 6:</b> Valoración de la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 8:</b> búsqueda guiada de información en la red.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ÁREA DE ARTÍSTICA		
<p><b>Bloque I, epígrafe 6:</b> Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles.</p> <p><b>Bloque III, epígrafe 2.3:</b> Descripción verbal y artística de las sensaciones auditivas.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 6:</b> Interpretación y comunicación de los mensajes que proporcionan las imágenes.</p> <p><b>Bloque III, epígrafe 2.3:</b> Descripción verbal y artística de las sensaciones y observaciones auditivas.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 5:</b> Análisis y valoración de la intención comunicativa de las imágenes en los medios y tecnologías de la información y comunicación.</p> <p><b>Bloque III, epígrafe 2.3.:</b> Descripción oral, escrita y artística de sensaciones y observaciones auditivas</p>
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
<p><b>Bloque I, epígrafe 1:</b> Participación y cooperación en situaciones comunicativas del aula (avisos, instrucciones, conversaciones o exposiciones de hecho vitales y sentimientos, experiencias de la vida cotidiana, etc.), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, volumen de voz, mantenimiento del tema, ritmo, postura y apoyo gestuales).</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 4.</b> Comprensión de textos adecuados a la edad en diferentes soportes (audiovisuales, impresos, digitales, etc.) identificando, clasificando y comparando las informaciones transmitidas.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 1:</b> Participación y cooperación en situaciones comunicativas habituales (informaciones, conversaciones reguladoras de la convivencia, discusiones o instrucciones) con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz , ritmo y apoyos gestuales)</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 3:</b> <u>Comprensión y producción de textos orales</u> para aprender y para informarse tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo, formulas de cortesía y relación social) y otros más</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 1:</b> Participación y cooperación en situaciones comunicativas de relación social en especial las destinadas a favorecer la convivencia (debates o discusiones), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, apoyos gestuales).</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> <u>comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidianos, de carácter informal</u> (conversaciones entre iguales y del equipo de trabajo) y de otros de mayor grado de</p>

<p><b>Bloque I, epígrafe 7:</b> Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1.3.</b> <u>Interpretación de informaciones en textos</u> para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones). <b>Bloque IV, epígrafe 1:</b> <u>Inicio</u> en el reconocimiento de la diversidad de situaciones sociales que condicionan los <u>intercambios comunicativos</u>.</p>	<p>elaborados (las exposiciones de clase, entrevistas, introducción a la definición de conceptos).</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 7:</b> Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1.3:</b> Comprensión de contenidos básicos en textos para aprender y para informarse, tanto producidos con finalidad didáctica como de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones).</p>	<p>formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates). <b>Bloque I, epígrafe 5:</b> uso de documentos audiovisuales como medio de obtener, seleccionar y relacionar con progresiva autonomía, informaciones relevantes. (Identificación, clasificación y comparación)</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 8:</b> Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1: 1.1 <u>Comprensión de la información relevante en textos propios de las situaciones cotidianas de relación social:</u></b> correspondencia, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo o reglamentos.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1.3:</b> Comprensión de textos del ámbito escolar, en soporte papel o digital, para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso social (folletos informativos o publicitarios, prensa, programa, textos literarios).</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ÁREA DE MATEMÁTICAS

<p><b>Bloque I, epígrafe 3: 3.1</b> Aproximación, estimación y redondeo del cálculo de las operaciones y sus resultados.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 3.9.</b> Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas de adición o sustracción que se resuelvan con composición y descomposición de números de dos cifras en dos o más sumandos.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 1: 1.1</b> Conocimiento y utilización de las funciones de los números hasta 6 cifras en situaciones reales o simuladas para medir, ordenar, y expresar cantidades y relaciones matemáticas con constancia y confianza en las propias posibilidades.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 2: 2.1</b> Comprensión en situaciones familiares de la multiplicación como suma abreviada, y su utilización en disposiciones rectangulares y problemas combinatorios; y empleo de la división para repartir ya agrupar.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 2: 2.3</b> <u>Calculo fluido de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones de números naturales</u>, con estrategias personales y diversos algoritmo mentales y escritos para cada operación, hasta 9999 en contextos de resolución de problemas.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 3: 3.3</b> <u>Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas sencillas, utilizando sumas, restas, multiplicaciones y divisiones</u> empleando distintas estrategias y representaciones o lenguajes, y reconocimientos su equivalencia.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 1: 1.1</b> Comprensión de los números naturales de hasta nueve cifras. Reconocimiento y uso en situaciones reales, del nombre, grafía y notación como potencias de diez.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 3: 3.1</b> Utilización, con fluidez y flexibilidad, de variadas estrategias de estimación y cálculo mental y de diversos algoritmos escritos para las operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales, escogiendo el más eficaz en</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>Bloque I, epígrafe 3.10.</b>  <u>Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas</u> multiplicativas, como suma repetida o como reparto, interpretación del signo &lt;&lt;x&gt;&gt; como &lt;&lt;veces&gt;&gt; y reconocimiento de los factores (uno de los cuales debe ser 2,3,5 o 10), de su propiedad conmutativa y del resultado.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 2.(completo)</b>  Medida del tiempo y del dinero.</p> <p>2.1 Conocimiento de las unidades más necesarias de la magnitud tiempo (hora, minuto, día, semana, mes, año) y selección de la unidad apropiada para determinar un intervalo de tiempo en relación con sucesos conocidos y familiares.</p> <p>2.2 Valor de las distintas monedas y billetes de nuestro sistema monetario.</p> <p>Uso de dinero para adquirir un artículo según su precio marcado.</p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 1:</b> Conocimientos de equivalencia de monedas y billetes de €, y uso del dinero para compras con devolución.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 3:</b> <u>Conocimiento y utilización</u> del calendario y de los instrumentos convencionales de medida: <u>reloj analógico y digital</u>, regla y cinta métrica podómetro, balanza, recipientes graduados y termómetros, selección y uso de referencias conocidas para estimar medidas.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 4:</b> <u>Conocimiento y uso de las unidades principales de tiempo (hora, minuto, día, mes, año)</u>, longitud (m, cm, mm, km), masa (g, kg), capacidad (l, dl, cl, ml,) temperatura (°C), y superficie (cuadradas no convencionales). Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud.</p>	<p>cada caso y valoración de respuestas numéricas razonables en contextos de resolución de problemas.</p> <p><b>Bloque II, Epígrafe 1: 1.1</b> <u>Unidades de medida del tiempo (desde milenio hasta segundo) y sus equivalencias</u>. Representación de sucesos y periodos a diversas escalas temporales en una recta numérica. <u>La precisión con los minutos y los segundos</u>.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## FUNCIONAMIENTO DEL TRANVÍA

¿Mediante que energía se desplaza? ¿Desprende algún tipo de contaminante a la atmósfera? ¿Hay señales de tráfico que el tranvía deba respetar?

### ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

**Bloque IV, epígrafe 8:** Los desplazamientos y los medios de transporte. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.

**Bloque VI, epígrafe 4:** La transmisión del sonido en diferentes medios. El ruido, el silencio y la contaminación acústica.

**Bloque IV, epígrafe 8:** Los medios de transporte en Canarias. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas como peatones y usuarios de transportes de otros servicios.

**Bloque VI, epígrafe 2:** Identificación de fuerzas conocidas responsables del movimiento o deformación de los objetos .Fuerzas de atracción o repulsión. Gravedad

**Bloque VI, epígrafe 3:** La energía y los cambios. Fuentes y usos de la energía. Observación de la intervención de la energía en los cambios de la vida cotidiana.

**Bloque VI, epígrafe 4:** Valoración del uso responsable de las fuentes de energía en el planeta y medidas de ahorro energético en el entorno canario.

**Bloque IV, epígrafe 6:** El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales, con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias.

**Bloque VI, epígrafe 4:** Predicción y comprobación de cambios en el movimiento, en la forma o en el estado de los cuerpos por efecto de la fuerza o aportaciones de la energía.



<p><b>Bloque VI, epígrafe 5.</b> Desarrollo de actitudes conscientes, individuales y colectivas, frente a determinados problemas medioambientales.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 6.</b> Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias. <u>Consideración sobre la necesidad de la clasificación de residuos como contribución a un desarrollo sostenible.</u></p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 1:</b> Identificación de la diversidad de máquinas y aparatos sencillos en el entorno. <u>Relación de máquinas de uso cotidiano con el tipo de energía necesaria.</u> <u>Apreciación de la importancia de los inventos en la vida de las personas.</u></p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 3.</b> Observación y análisis del funcionamiento de objetos, máquinas y aparatos domésticos. <u>Reconocimiento de elementos de riesgo eventual.</u></p>	<p><b>Bloque VI, epígrafe 5:</b> <u>Producción de residuos de contaminación y el impacto ambiental.</u> <u>Diferenciación de los diferentes tipos de residuos</u> y acciones posibles individuales y colectivas para su reducción, reutilización y reciclaje.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 2:</b> Identificación <u>de las fuentes de energía empleadas por las máquinas</u> y aparatos de uso doméstico. Valoración del uso de baterías recargables y tratamiento adecuados de los desechos energéticos.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 5:</b> Reconocimiento de la importancia del uso de aplicaciones tecnológicas respetuosas con el medioambiente.</p>	<p><b>Bloque VI, epígrafe 5:</b> Fuentes de energía renovables y no renovables. Energías renovables en Canarias (solar, eólica, etc.). El desarrollo energético, sostenible y equitativo. Responsabilidad individual y colectiva en su consumo.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 6:</b> Respeto por las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de uso.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 2:</b> <u>Conocimiento de las aplicaciones de los objetos y las máquinas, y de su utilidad para el desarrollo de las actividades humanas.</u> <u>Valoración de la importancia de las medidas de seguridad en la prevención de accidentes laborales.</u></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>ÁREA DE ARTÍSTICA</b>		
<b>Bloque I, epígrafe 6.</b> Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles.	<i>Elaborar maquetas.</i>	<i>Elaborar maquetas.</i>
<b>ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>		
<b>Bloque I, epígrafe 3:</b> Comprensión y producción de textos orales para aprender, tanto los producidos con finalidad didáctica como los utilizados en situaciones cotidianas de comunicación (breves exposiciones ante la clase, conversaciones sobre contenidos de aprendizaje y explicaciones sobre la organización del trabajo).	<b>Bloque II, epígrafe 1: 1.4</b> Utilización, progresivamente más autónoma, de estrategias para resolver dudas en la <u>comprensión de los textos</u> (hipotetizar, anticipar, interpretar, releer, avanzar, consultar el diccionario, comprobar que el texto se entienda....)	<b>Bloque II, epígrafe 1: 1.1</b> <u>Comprensión de la información relevante en textos propios de las situaciones cotidianas de relación social:</u> correspondencia, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo o reglamentos.
<b>ÁREA DE MATEMÁTICAS</b>		
<b>Bloque III, epígrafe 2.5.</b> <u>Reconocimiento de figuras planas (círculo, triángulo, cuadriláteros: cuadrado y rectángulo)</u> en objetos de nuestro entorno y espacios cotidianos, identificación de lados y vértices, y su comparación y clasificación usando diferentes criterios.	<b>Bloque III, epígrafe 2.2.:</b> <u>Identificación, representación y clasificación</u> ángulos (recto, mayor y menor que el recto), <u>de la circunferencia y de las figuras planas irregulares y regulares (triángulo, cuadriláteros, pentágonos, hexágonos, octógonos y círculo); su trazado en diversos soportes</u> y/o composición descomposición y medida con instrumentos no convencionales.	<b>Bloque III, epígrafe 2, 2.4.:</b> Interés por la precisión en la descripción y representación de formas geométricas.

## PROFESIONES DEL TRANVÍA

¿Cuántos tipos de profesionales trabajan en el tranvía? ¿En qué consiste cada profesión?

### ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

#### **Bloque IV, epígrafe 6.**

Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas. Formulación de preguntas de detección de las diferentes actividades realizadas para el bien de la comunidad.

**Bloque VII, epígrafe 1:** identificación y descripción de oficios en función de los materiales herramientas y maquinas utilizados.

**Bloque VII, epígrafe 8:** apreciación de la importancia de las habilidades manuales implicadas en el manejo de herramientas, aparatos y maquinas con exclusión de estereotipos sexistas.

*Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas.*

**Bloque IV, epígrafe 5:** identificación de la producción de bienes y servicios para la satisfacción de las necesidades humanas. Valoración del trabajo no remunerado (doméstico, voluntariado). Reconocimiento de la importancia del sector servicios. Reflexión sobre los factores responsables de las desigualdades en el consumo.

**Bloque IV, epígrafe 6:** El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales, con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias.

<b>ÁREA DE ARTÍSTICA</b>		
<i>Elaborar disfraces de los distintos uniformes según las profesiones</i>	<i>Dramatización de las profesiones.</i>	<i>Dramatización de las profesiones.</i>
<b>ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>		
<p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> comprensión de textos adecuados a la edad en diferentes soportes (audiovisuales, impresos, digitales, etc.) identificando, clasificando, y comparando las informaciones transmitidas.</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 1:</b> Inicio en el reconocimiento de la diversidad de situaciones sociales que condicionan los intercambios comunicativos.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes (identificación, clasificación y comparación).</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1: 1.4:</b> Utilización, progresivamente más autónoma, de estrategias para resolver dudas en la comprensión de los textos (hipotetizar, anticipar, interpretar, releer, avanzar, consultar el diccionario, comprobar que el texto se entiende....)</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 1:</b> reconocimiento de los elementos del contexto comunicativo (destinatario, función y mensaje) como factores que inciden en la selección de las formas orales o escritas del intercambio comunicativo.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> <u>comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidianos, de carácter informal</u> (conversaciones entre iguales y del equipo de trabajo) y de otros de mayor grado de formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates).</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1.4:</b> Uso de estrategias para resolver dudas en la comprensión de textos (hipotetizar, anticipar, inferir, interpretar, recapitular, resumir, consultar diccionarios, buscar información complementaria...)</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 1:</b> identificación de las relaciones entre los elementos del contexto de situación y las formas lingüísticas en que se manifiestan en los discursos orales y escritos.</p>

ÁREA DE MATEMÁTICAS		
	<i>Problemas matemáticos que trabajen las unidades de tiempo.</i>	<i>Aprender a relacionar el número de horas trabajadas y el salario que le corresponde.</i>

A partir de aquí cada epígrafe de esta tabla debe especificarse más concretamente, es decir, poner exactamente aquellos aspectos que se van a trabajar, un ejemplo de ello lo podemos ver a continuación en la siguiente tabla:

	Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
Epígrafe	Bloque III, epígrafe 2: 2.5 Reconocimiento de figuras planas (círculo, triángulo, cuadriláteros; cuadrado y rectángulo) en objetos de nuestro entorno y espacios cotidianos, identificando de lados y vértices, y su comparación y clasificación usando diferentes criterios.	Bloque III, epígrafe 2: 2.3 Elementos de los cuerpos geométricos (base, cara, arista, vértice y cúspide) y de las figuras planas (lado, vértice, ángulo y perímetro) y su descripción oral	Bloque II, Epígrafe 1: 1.6 Comparación de superficies de figuras planas por superposición, descomposición y medición. Utilización de unidades convencionales de superficie.
Nivel al que se va a trabajar	Conocer, reconocer y saber dibujar las siguientes figuras planas: el cuadrilátero, el círculo, el triángulo, el cuadrado y los rectángulos.	Conocer la base, altura, perímetro, lado, vértice, ángulo y arista del triángulo, el cuadrilátero, el cuadrado y el rectángulo. Además de saber medirlos.	Saber calcular el área de las diferentes figuras geométricas (círculo, cuadrilátero, cuadrado, rectángulo y triángulo) y compararlas. Utilización de unidades convencionales de superficie como el metro cuadrado.

## **B) AVERIGUAR LOS CONOCIMIENTOS Y CONCEPCIONES PREVIAS DEL ALUMNADO**

Seguidamente, cada ciclo hará una actividad para averiguar los conocimientos e ideas previas del alumnado. Esto es necesario para que el profesorado sea consciente del punto de partida de su alumnado en el proceso de aprendizaje que va a desarrollar con éste. Para ello, se elegirá una categoría de preguntas y se diseñarán las actividades necesarias para averiguar ese punto de partida.

### **PRIMER CICLO:**

#### Actividad:

##### ➤ EL CORRO DE LAS IDEAS

- El profesor les dice a los alumnos que se sienten en el suelo y formen un círculo, estando el profesor en el centro, donde éste les hace preguntas y les pone en situaciones referidas a la utilización del tranvía...

*Ejemplo: ¿Qué harían ustedes para entrar al tranvía?*

### **SEGUNDO CICLO:**

#### Actividad:

##### ➤ EL COMIC

- Se pondrá a los/as alumnos/as por parejas para que dibujen un comic sobre el tranvía.
- Tras realizar el comic cada pareja explicará y contará la historia que aparece en su comic al resto de la clase.
- Finalmente, todos los comics se pondrán en el mural del aula.

### **TERCER CICLO**

#### Actividad:

##### ➤ LA REDACCIÓN

- El maestro/a les dice a los alumnos/as que cojan un folio para que en el hagan una redacción de aquellos aspectos que dominan del tranvía, aportando experiencias personales que puedan surgir y que ellos o ellas hayan vivido en sus viajes en el tranvía. A través de esto el profesor/a conocerá todo lo que cada uno de sus alumnos/as conocen de este medio de transporte y además si hay algunos que no lo han utilizado.

### **C) SELECCIÓN DEFINITIVA DEL CURRÍCULUM**

Esta selección se hace en función de los objetivos y problemas formulados y de lo que el alumnado ya sabe. En una situación real, esta tarea consistiría en ajustar la preselección del currículum en función de lo que hayamos averiguado en la tarea anterior. Pero como no podemos realizarla realmente, seguiremos la práctica con la preselección realizada anteriormente.

## **5. METODOLOGÍA.**

### **A) DECIDIR QUÉ CONTENIDOS SE EXPLICARÁN Y CUALES SE INVESTIGARÁN:**

Este se trata de un proceso que exige al profesorado a que reflexiones sobre las posibilidades didácticas de la selección de contenidos que acaba de realizar, es decir, el/la docente deberá decidir que aprendizajes se explicarán (enseñanza expositiva) o cuáles se investigarán (aprendizaje por descubrimiento).

A continuación, se presentará la tabla de los contenidos preseleccionados, estando aquellos contenidos que se explicarán en rojo y los que se investigarán en negro.

Después del cuadro con todos los contenidos categorizados en los que se explicarán y los que se investigarán, a modo de ejemplo cada ciclo elegirá un epígrafe que investigará y otro que explicará y justificará el por qué de esa decisión. Si fuera una Unidad Didáctica que se llevara a cabo en la realidad, deberían de estar justificados todos los contenidos.

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
<p>CARACTERÍSTICAS DEL TRANVÍA.- ¿Qué función tiene? ¿Qué tipo de transporte es? ¿Cómo es el tranvía? ¿Cuál es su capacidad? ¿De qué materiales está elaborado? ¿Cómo es su aspecto interior?</p>		
<p>ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO</p>		
<p><b>Bloque IV, epígrafe 8:</b> <u>Los desplazamientos y los medios de transporte.</u> Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad de la vida cotidiana.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 1:</b> La diversidad de materiales. Realización de experiencias con materiales de uso corriente para el descubrimiento de sus propiedades. Clasificación según criterios elementales: estados de agregación, textura, plasticidad, etc.</p>	<p><b>Bloque IV, epígrafe 8:</b> <u>Los medios de transportes en Canarias.</u> Responsabilidad en el cumplimiento de las normas como peatones y usuarios de transportes y de otros servicios.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 1:</b> Ordenación, clasificación y comparación de diferentes objetos y materiales a partir de propiedades físicas observables (peso/masa, estado, volumen, color textura, olor, atracción magnética) y posibilidades de uso. Importancia del descubrimiento de ciertos materiales como la fibra óptica, plástico, pvc...</p>	<p><b>Bloque IV, epígrafe 5:</b> <u>identificación de la producción de bienes y servicios para la satisfacción de las necesidades humanas.</u> Valoración del trabajo no remunerado (doméstico, voluntariado). <u>Reconocimiento de la importancia del sector servicios.</u> Reflexión sobre los factores responsables de las desigualdades en el consumo.</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 6:</b> <u>El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales,</u> con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 1:</b> Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades (dureza, solubilidad, estado de agregación, conductividad térmica).</p>



		<p><b>Bloque VII, epígrafe 2:</b> <u>conocimiento de las aplicaciones de los objetos y las máquinas, y de su utilidad para el desarrollo de las actividades humanas.</u> Valoración de la importancia de las medidas de seguridad en la prevención de accidentes laborales.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 6:</b> Valoración de la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo.</p>
<p>ÁREA DE ARTÍSTICA</p>		
<p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> Exploración y observación sensitiva del cuerpo y del entorno.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 6:</b> Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> <b>2.1</b> Reconocimiento de los elementos visuales: el punto, la línea, el contorno, las formas naturales y artificiales, la luz, el color y los volúmenes.</p> <p><b>2.2</b> Clasificación de texturas táctiles y visuales, naturales y artificiales.</p> <p><b>2.3</b> Descripción verbal y artística de sensaciones y observaciones visuales.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b></p> <p><b>2.1</b> Elaboración de guiones para la observación atenta de aspectos, cualidades y características de los elementos del entorno y de las obras de arte.</p> <p><b>2.2</b> Reconocimiento de diferentes elementos visuales: la luz, el color, la textura, las estructuras geométricas y volúmenes.</p> <p><b>2.3</b> Descripción oral, escrita y artística de sensaciones y observaciones visuales.</p>

<p><b>Bloque II, epígrafe 2: 2.3</b> Exploración de las posibilidades y cualidades de los medios naturales y artificiales.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 3: 3.1</b> Observación de los objetos y el espacio desde diferentes puntos de vista.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 2: 2.3</b> Exploración de las posibilidades artísticas de los materiales naturales y artificiales para su adecuación a las intenciones creativas.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 3: 3.1</b> Observación y representación de los objetos y el espacio desde diferentes puntos de vista.</p> <p><i>Exploración de las posibilidades artísticas de los materiales naturales y artificiales para su adecuación a las intenciones creativas.</i></p>
<p>ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p>		
<p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio, la televisión y tradición oral para obtener información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 2:</b> Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio, la televisión o internet con especial incidencia en la noticia, para obtener información general sobre acontecimientos de actualidad.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> Comprensión de textos adecuados a la edad en diferentes soportes (audiovisuales, impresos, digitales, etc.) identificando, clasificando comparando las informaciones transmitidas.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 4:</b> <u>Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal</u> (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo) y otros de un mayor grado de formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates).</p>

ÁREA DE MATEMÁTICAS

**Bloque I, epígrafe 3: 3.10** Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas multiplicativas, como suma repetida o como reparto, interpretación del signo “x” como “veces” y reconocimiento de los factores. (Uno de los cuales debe ser, 2, 3,5 o 10), de su propiedad conmutativa y del resultado.

**Bloque III, epígrafe 2: 2.5** Reconocimiento de figuras planas (círculo, triángulo, cuadriláteros; cuadrado y rectángulo) en objetos de nuestro entorno y espacios cotidianos, identificando de lados y vértices, y su comparación y clasificación usando diferentes criterios.

**Bloque I, epígrafe 3: 3.3** Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas sencillas, utilizando sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, empleando distintas estrategias y representaciones o lenguajes, y reconociendo su equivalencia.

**Bloque III, epígrafe 2: 2.3** Elementos de los cuerpos geométricos (base, cara, arista, vértice y cúspide) y de las figuras planas (lado, vértice, ángulo y perímetro) y su descripción oral.

**Bloque I, epígrafe 3: 3.1** Utilización, con fluidez y flexibilidad, de variadas estrategias de estimación y cálculo mental y de diversos algoritmos escritos para las operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales, escogiendo el más eficaz en cada caso y valoración de respuestas numéricas razonables en contextos de resolución de problemas.

**Bloque II, Epígrafe 1: 1.6** Comparación de superficies de figuras planas por superposición, descomposición y medición. Utilización de unidades convencionales de superficie.

## UTILIZACIÓN DEL TRANVÍA

¿Cuántas paradas tiene? ¿Cómo sé en qué parada tengo que subir y en cuál me he de bajar para ir de un sitio a otro? ¿Cuánto cuesta un billete? ¿Cómo y dónde se puede conseguir?

¿Qué hay que hacer para abrir las puertas? ¿Qué se hace con el ticket cuando entras al tranvía? ¿Cada cuánto tiempo pasa el tranvía? ¿Cuáles son las normas del tranvía? ¿Cómo se utiliza la máquina expendedora de bonos?

### ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

#### **Bloque I, epígrafe 1.**

Orientación en el espacio en relación con los elementos fijos en él (delante, detrás, a derecha, a izquierda, encima...)

#### **Bloque IV, epígrafe 8.**

Los desplazamientos y los medios de transporte. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.

**Bloque I, epígrafe 1:** Orientación en el espacio: los puntos cardinales.

**Bloque I, epígrafe 2:** Uso de planos y mapas para la observación, localización. Orientación y desplazamiento en espacios conocidos (aula, colegio, vivienda...) progresando hacia ámbitos más amplios (barrio, municipios, isla...)

**Bloque IV, epígrafe 4:** Las normas de convivencia y su cumplimiento. Importancia de la cooperación, de la solidaridad y del desarrollo de habilidades sociales para la convivencia. El dialogo como forma de prevención y resolución de conflictos.

**Bloque I, epígrafe 1:** Identificación y representación a escala de espacios conocidos.

**Bloque I, epígrafe 2:** Utilización e interpretación de diferentes representaciones sobre un mismo espacio (planos, fotografías aéreas, croquis y otros medios tecnológicos).

**Bloque VI, epígrafe 11:** respeto por las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de trabajo.

**Bloque IV, epígrafe 6:** El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales,

<p><b>Bloque IV, epígrafe 9.</b> Iniciación en la recogida de datos e información de su localidad (paradas de guagua, centros de salud, farmacias...) y en la lectura de imágenes (iconos y carteles de señalización comunes)</p> <p><b>Bloque V, epígrafe 1.</b> Utilización de la nociones básicas de tiempo (antes-después, ahora, pasado-presente-futuro, duración) y de las unidades de medida (día, semana, mes, año).</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 1.</b> Identificación de la diversidad de máquinas y aparatos sencillos en el entorno. Relación de máquinas de uso cotidiano con el tipo de energía necesaria. <u>Apreciación de la importancia de los inventos en la vida de las personas.</u></p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 3.</b> Observación y análisis del funcionamiento de objetos, máquinas y aparatos domésticos. Reconocimiento de elementos de riesgo eventual.</p>	<p><b>Bloque IV, epígrafe 10:</b> <u>Obtención y aprecio de la información</u> obtenida a través de las tecnologías de la información y la comunicación, <u>valorando su contenido.</u></p> <p><b>Bloque V, epígrafe 1:</b> <u>Utilización de unidades de medida temporal</u> (minuto. Hora, década, siglo) e iniciación al manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 4:</b> <u>Conocimiento de algunos operadores mecánicos</u> (eje, rueda, polea, plano inclinado, engranaje, freno, etc.) <u>y su función.</u></p>	<p>con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias.</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 9:</b> <u>Recogida de información de distintas fuentes</u> para el análisis de las causas y consecuencias de situaciones y problemas con flexibilidad ante los diferentes puntos de vista en torno a un mismo hecho.</p> <p><b>Bloque V, epígrafe 2:</b> <u>Uso de técnicas para la localización en el tiempo y en el espacio</u> de hechos del pasado y para la percepción de la duración, la simultaneidad y la relación entre acontecimientos.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 2:</b> <u>conocimiento de las aplicaciones de los objetos y las máquinas, y de su utilidad para el desarrollo de las actividades humanas.</u> Valoración de la importancia de las medidas de seguridad en la prevención de accidentes laborales.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 6:</b> Valoración de la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 8:</b> <u>búsqueda guiada de información en la red.</u></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ÁREA DE ARTÍSTICA

**Bloque I, epígrafe 6:** Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles.

**Bloque III, epígrafe 2.3:** Descripción verbal y artística de las sensaciones auditivas.

**Bloque I, epígrafe 6:** Interpretación y comunicación de los mensajes que proporcionan las imágenes.

**Bloque III, epígrafe 2.3:** Descripción verbal y artística de las sensaciones y observaciones auditivas.

**Bloque I, epígrafe 5:** Análisis y valoración de la intención comunicativa de las imágenes en los medios y tecnologías de la información y comunicación.

**Bloque III, epígrafe 2.3.:** Descripción oral, escrita y artística de sensaciones y observaciones auditivas

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**Bloque I, epígrafe 1:** Participación y cooperación en situaciones comunicativas del aula (avisos, instrucciones, conversaciones o exposiciones de hecho vitales y sentimientos, experiencias de la vida cotidiana, etc.), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, volumen de voz, mantenimiento del tema, ritmo, postura y apoyo gestuales).

**Bloque I, epígrafe 4.** Comprensión de textos adecuados a la edad en diferentes soportes (audiovisuales, impresos, digitales, etc.) identificando, clasificando y comparando las informaciones transmitidas.

**Bloque I, epígrafe 1:** Participación y cooperación en situaciones comunicativas habituales (informaciones, conversaciones reguladoras de la convivencia, discusiones o instrucciones) con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz , ritmo y apoyos gestuales)

**Bloque I, epígrafe 3:** Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo, formulas de cortesía y relación social) y otros más

**Bloque I, epígrafe 1:** Participación y cooperación en situaciones comunicativas de relación social en especial las destinadas a favorecer la convivencia (debates o discusiones), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, apoyos gestuales).

**Bloque I, epígrafe 4:** comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidianos, de carácter informal (conversaciones entre iguales y del equipo de trabajo) y de otros de mayor grado de

<p><b>Bloque I, epígrafe 7:</b> Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1.3.</b> <u>Interpretación de informaciones en textos</u> para aprender muy vinculados a la experiencia, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones). <b>Bloque IV, epígrafe 1:</b> <u>Inicio</u> en el reconocimiento de la diversidad de situaciones sociales que condicionan los <u>intercambios comunicativos</u>.</p>	<p>elaborados (las exposiciones de clase, entrevistas, introducción a la definición de conceptos).</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 7:</b> Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1.3:</b> Comprensión de contenidos básicos en textos para aprender y para informarse, tanto producidos con finalidad didáctica como de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones).</p>	<p>formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates). <b>Bloque I, epígrafe 5:</b> uso de documentos audiovisuales como medio de obtener, seleccionar y relacionar con progresiva autonomía, informaciones relevantes. (Identificación, clasificación y comparación)</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 8:</b> Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1: 1.1 <u>Comprensión de la información relevante en textos propios de las situaciones cotidianas de relación social:</u></b> correspondencia, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo o reglamentos.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 1.3:</b> Comprensión de textos del ámbito escolar, en soporte papel o digital, para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso social (folletos informativos o publicitarios, prensa, programa, textos literarios).</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ÁREA DE MATEMÁTICAS

<p><b>Bloque I, epígrafe 3: 3.1</b> Aproximación, estimación y redondeo del cálculo de las operaciones y sus resultados.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 3.9.</b> Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas de adición o sustracción que se resuelvan con composición y descomposición de números de dos cifras en dos o más sumandos.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 1: 1.1</b> Conocimiento y utilización de las funciones de los números hasta 6 cifras en situaciones reales o simuladas para medir, ordenar, y expresar cantidades y relaciones matemáticas con constancia y confianza en las propias posibilidades.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 2: 2.1</b> Comprensión en situaciones familiares de la multiplicación como suma abreviada, y su utilización en disposiciones rectangulares y problemas combinatorios; y empleo de la división para repartir ya agrupar.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 2: 2.3</b> <u>Calculo fluido de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones de números naturales</u>, con estrategias personales y diversos algoritmo mentales y escritos para cada operación, hasta 9999 en contextos de resolución de problemas.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 3: 3.3</b> <u>Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas sencillas, utilizando sumas, restas, multiplicaciones y divisiones</u> empleando distintas estrategias y representaciones o lenguajes, y reconocimientos su equivalencia.</p>	<p><b>Bloque I, epígrafe 1: 1.1</b> Comprensión de los números naturales de hasta nueve cifras. Reconocimiento y uso en situaciones reales, del nombre, grafía y notación como potencias de diez.</p> <p><b>Bloque I, epígrafe 3: 3.1</b> Utilización, con fluidez y flexibilidad, de variadas estrategias de estimación y cálculo mental y de diversos algoritmos escritos para las operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales, escogiendo el más eficaz en</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p><b>Bloque I, epígrafe 3.10.</b>  <u>Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas</u> multiplicativas, como suma repetida o como reparto, interpretación del signo &lt;&lt;x&gt;&gt; como &lt;&lt;veces&gt;&gt; y reconocimiento de los factores (uno de los cuales debe ser 2,3,5 o 10), de su propiedad conmutativa y del resultado.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 2.(completo)</b>  Medida del tiempo y del dinero.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Conocimiento de las unidades más necesarias de la magnitud tiempo (hora, minuto, día, semana, mes, año) y selección de la unidad apropiada para determinar un intervalo de tiempo en relación con sucesos conocidos y familiares.</li> <li>b. Valor de las distintas monedas y billetes de nuestro sistema monetario.</li> </ol> <p>Uso de dinero para adquirir un artículo según su precio marcado.</p>	<p><b>Bloque II, epígrafe 1:</b> Conocimientos de equivalencia de monedas y billetes de €, y uso del dinero para compras con devolución.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 3:</b> <u>Conocimiento y utilización</u> del calendario y de los instrumentos convencionales de medida: <u>reloj analógico y digital</u>, regla y cinta métrica podómetro, balanza, recipientes graduados y termómetros, selección y uso de referencias conocidas para estimar medidas.</p> <p><b>Bloque II, epígrafe 4:</b> <u>Conocimiento y uso de las unidades principales de tiempo (hora, minuto, día, mes, año)</u>, longitud (m, cm, mm, km), masa (g, kg), capacidad (l, dl, cl, ml,) temperatura (°C), y superficie (cuadradas no convencionales). Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud.</p>	<p>cada caso y valoración de respuestas numéricas razonables en contextos de resolución de problemas.</p> <p><b>Bloque II, Epígrafe 1: 1.1</b> <u>Unidades de medida del tiempo (desde milenio hasta segundo) y sus equivalencias</u>. Representación de sucesos y periodos a diversas escalas temporales en una recta numérica. <u>La precisión con los minutos y los segundos</u>.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>FUNCIONAMIENTO DEL TRANVÍA</p> <p>¿Mediante que energía se desplaza? ¿Desprende algún tipo de contaminante a la atmósfera? ¿Hay señales de tráfico que el tranvía deba respetar?</p>		
<p>ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO</p>		
<p><b>Bloque IV, epígrafe 8:</b> <u>Los desplazamientos y los medios de transporte.</u> Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 4:</b> La transmisión del sonido en diferentes medios. <u>El ruido, el silencio y la contaminación acústica.</u></p>	<p><b>Bloque IV, epígrafe 8:</b> Los medios de transporte en Canarias. <u>Responsabilidad en el cumplimiento de las normas como peatones y usuarios de transportes de otros servicios.</u></p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 2:</b> <u>Identificación de fuerzas conocidas responsables del movimiento</u> o deformación de los objetos .Fuerzas de atracción o repulsión. Gravedad</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 3:</b> La energía y los cambios. Fuentes y usos de la energía. Observación de la intervención de la energía en los cambios de la vida cotidiana.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 4:</b> Valoración del uso responsable de las fuentes de energía en el planeta y medidas de ahorro energético en el</p>	<p><b>Bloque IV, epígrafe 6:</b> <u>El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales, con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias.</u></p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 4:</b> Predicción y comprobación de cambios en el movimiento, en la forma o en el estado de los cuerpos por efecto</p>

<p><b>Bloque VI, epígrafe 5.</b> Desarrollo de actitudes conscientes, individuales y colectivas, frente a determinados problemas medioambientales.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 6.</b> Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias. <u>Consideración sobre la necesidad de la clasificación de residuos como contribución a un desarrollo sostenible.</u></p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 1:</b> Identificación de la diversidad de máquinas y aparatos sencillos en el entorno. <u>Relación de máquinas de uso cotidiano con el tipo de energía necesaria.</u> <u>Apreciación de la importancia de los inventos en la vida de las personas.</u></p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 3.</b> Observación y análisis del funcionamiento de objetos, máquinas y aparatos domésticos. <u>Reconocimiento de elementos de riesgo</u></p>	<p>entorno canario.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 5:</b> <u>Producción de residuos de contaminación y el impacto ambiental.</u> <u>Diferenciación de los diferentes tipos de residuos</u> y acciones posibles individuales y colectivas para su reducción, reutilización y reciclaje.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 2:</b> Identificación de las <u>fuentes de energía empleadas por las máquinas</u> y aparatos de uso doméstico. Valoración del uso de baterías recargables y tratamiento adecuados de los desechos energéticos.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 5:</b> Reconocimiento de la importancia del uso de aplicaciones tecnológicas respetuosas con el</p>	<p>de la fuerza o aportaciones de la energía.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 5:</b> Fuentes de energía renovables y no renovables. Energías renovables en Canarias (solar, eólica, etc.). El desarrollo energético, sostenible y equitativo. Responsabilidad individual y colectiva en su consumo.</p> <p><b>Bloque VI, epígrafe 6:</b> Respeto por las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de uso.</p> <p><b>Bloque VII, epígrafe 2:</b> <u>Conocimiento de las aplicaciones de los objetos y las máquinas, y de su utilidad para el desarrollo de las actividades humanas.</u> <u>Valoración de la importancia de las medidas de seguridad en la prevención de accidentes laborales.</u></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

eventual.	medioambiente.	
ÁREA DE ARTÍSTICA		
<b>Bloque I, epígrafe 6.</b> Descripción de imágenes en ilustraciones, fotografías, señales de tráfico y carteles.	<i>Elaborar maquetas.</i>	<i>Elaborar maquetas.</i>
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
<b>Bloque I, epígrafe 3:</b> Comprensión y producción de textos orales para aprender, tanto los producidos con finalidad didáctica como los utilizados en situaciones cotidianas de comunicación (breves exposiciones ante la clase, conversaciones sobre contenidos de aprendizaje y explicaciones sobre la organización del trabajo).	<b>Bloque II, epígrafe 1: 1.4</b> Utilización, progresivamente más autónoma, de estrategias para resolver dudas en la <u>comprensión de los textos</u> (hipotetizar, anticipar, interpretar, releer, avanzar, consultar el diccionario, comprobar que el texto se entienda....)	<b>Bloque II, epígrafe 1: 1.1</b> <u>Comprensión de la información relevante en textos propios de las situaciones cotidianas de relación social:</u> correspondencia, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo o reglamentos.
ÁREA DE MATEMÁTICAS		
<b>Bloque III, epígrafe 2.5.</b> <u>Reconocimiento de figuras planas (círculo, triángulo, cuadriláteros: cuadrado y rectángulo) en objetos de nuestro entorno y espacios cotidianos, identificación de lados y vértices, y</u>	<b>Bloque III, epígrafe 2.2.:</b> <u>Identificación, representación y clasificación</u> ángulos (recto, mayor y menor que el recto), <u>de la circunferencia y de las figuras planas irregulares y regulares (triángulo, cuadriláteros,</u>	<b>Bloque III, epígrafe 2, 2.4.:</b> Interés por la precisión en la descripción y representación de formas geométricas.

<p>su comparación y clasificación usando diferentes criterios.</p>	<p>pentágonos, hexágonos, octógonos y círculo); su trazado en diversos soportes y/o composición descomposición y medida con instrumentos no convencionales.</p>	
<p>PROFESIONES DEL TRANVÍA</p> <p>¿Cuántos tipos de profesionales trabajan en el tranvía? ¿En qué consiste cada profesión?</p>		
<p>ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO</p>		
<p><b>Bloque IV, epígrafe 6.</b>  <u>Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas.</u> Formulación de preguntas de detección de las diferentes actividades realizadas para el bien de la comunidad.</p>	<p><b>Bloque VII, epígrafe 1:</b> identificación y descripción de oficios en función de los materiales herramientas y maquinas utilizados.  <b>Bloque VII, epígrafe 8:</b> apreciación de la importancia de las habilidades manuales implicadas en el manejo de herramientas, aparatos y maquinas con exclusión de estereotipos sexistas.</p>	<p><i>Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas.</i></p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 5:</b> <u>identificación de la producción de bienes y servicios para la satisfacción de las necesidades humanas.</u> Valoración del trabajo no remunerado (doméstico, voluntariado). <u>Reconocimiento de la importancia del sector servicios.</u> Reflexión sobre los factores responsables de las desigualdades en el consumo.</p> <p><b>Bloque IV, epígrafe 6:</b> <u>El papel de las</u></p>

		comunicaciones y <u>los transportes en las actividades personales, económicas y sociales</u> , con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias.
ÁREA DE ARTÍSTICA		
<i>Elaborar disfraces de los distintos uniformes según las profesiones</i>	<i>Dramatización de las profesiones.</i>	<i>Dramatización de las profesiones.</i>
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		
<b>Bloque I, epígrafe 4:</b> comprensión de textos adecuados a la edad en diferentes soportes (audiovisuales, impresos, digitales, etc.) identificando, clasificando, y comparando las informaciones transmitidas.	<b>Bloque I, epígrafe 4:</b> uso de documentos audiovisuales para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes (identificación, clasificación y comparación).  <b>Bloque II, epígrafe 1: 1.4:</b> Utilización, progresivamente más autónoma, de estrategias para resolver dudas en la comprensión de los textos (hipotetizar, anticipar, interpretar, releer, avanzar, consultar el diccionario, comprobar que el texto se entiende....) <b>Bloque IV, epígrafe 1:</b> reconocimiento de los elementos del contexto comunicativo	<b>Bloque I, epígrafe 4:</b> <u>comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidianos, de carácter informal</u> (conversaciones entre iguales y del equipo de trabajo) y de otros de mayor grado de formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates).  <b>Bloque II, epígrafe 1.4:</b> Uso de estrategias para resolver dudas en la comprensión de textos (hipotetizar, anticipar, inferir, interpretar, recapitular, resumir, consultar diccionarios, buscar información complementaria...)

<b>Bloque IV, epígrafe 1:</b> Inicio en el reconocimiento de la diversidad de situaciones sociales que condicionan los intercambios comunicativos.	(destinatario, función y mensaje) como factores que inciden en la selección de las formas orales o escritas del intercambio comunicativo.	<b>Bloque IV, epígrafe 1:</b> identificación de las relaciones entre los elementos del contexto de situación y las formas lingüísticas en que se manifiestan en los discursos orales y escritos.
ÁREA DE MATEMÁTICAS		
	<i>Problemas matemáticos que trabajen las unidades de tiempo.</i>	<i>Aprender a relacionar el número de horas trabajadas y el salario que le corresponde.</i>

### JUSTIFICACIÓN DEL PRIMER CICLO:

En el primer ciclo todos los contenidos se investigarán, puesto que, para un niño de esta etapa le resulta más fácil aprender investigando ya que viven el aprendizaje en primera persona, como funciona el tranvía, sus características, su utilidad..., al ser alumnos de entre 5 y 7 años tienen mayor capacidad atencional si aprenden jugando, interactuando con los demás, en lugar de explicarles todo lo que abarca el tranvía que en muchos casos, simplemente, queda en una explicación y no se consigue un resultado tan positivo como si se vive personalmente.

## JUSTIFICACIÓN DEL SEGUNDO CICLO:

- Epígrafe que se va a explicar:

**“Bloque III, epígrafe 2: 2.3 Elementos de los cuerpos geométricos (base, cara, arista, vértice y cúspide) y de las figuras planas (lado, vértice, ángulo y perímetro) y su descripción oral”.**

Este epígrafe hemos decidido explicarlo puesto que, son conceptos matemáticos muy concretos de cada figura, no es lo mismo que por ellos/as mismos/as averigüen cuáles son las formas de las figura que cuál es su vértices, cúspide, primero deberán conocer la definición de dichos conceptos para después poder diferenciarlos e identificarlos en cada figura.

- Epígrafe que se va a investigar:

**“Bloque VII, epígrafe 1: identificación y descripción de oficios en función de los materiales herramientas y maquinas utilizados”.**

Este epígrafe es ideal para su investigación puesto que convive con cada alumno/a, es decir, casi todas las personas que están en el entorno del niño o la niña desempeñan un oficio, empezando desde su profesor/a hasta su familia, etc. por lo que los/as alumnos/as entenderán y adquirirán mejor el concepto de oficio, cuáles hay, que herramientas utilizan ..., analizando lo que se encuentra en su propio entorno.

## JUSTIFICACIÓN DEL TERCER CICLO:

- Epígrafe que se va a explicar:

**“Bloque VI, epígrafe 5: Fuentes de energía renovables y no renovables. Energías renovables en Canarias (solar, eólica, etc.). El desarrollo energético, sostenible y equitativo. Responsabilidad individual y colectiva en su consumo”.**

Hemos decidido explicar este epígrafe ya que aunque puedan existir, no es habitual disponer de fuentes de energía renovable en el entorno del centro educativo, por lo que los alumnos no podrán investigar con facilidad.

- Epígrafe que se va a investigar:

**“Bloque VI, epígrafe 6: Respeto por las normas de uso, seguridad y de conservación de los instrumentos y de los materiales de uso”.**

Este epígrafe hemos decidido que lo investiguen ya que las normas son algo que siempre están muy presentes en el entorno de los niños y niñas (familia, escuela, deportes,...), por lo que ellos y ellas tendrán la capacidad de investigarlo y relacionarlos unos con otros.



## **B) PLANIFICAR LA ENSEÑANZA DE LOS CONTENIDOS QUE SE EXPLICARÁN**

### **2º Ciclo: “Enseñanza expositiva de conceptos”**

#### **1º Seleccionar la estrategia para la enseñanza del concepto.**

Definición (con ayuda) + Ejemplos positivos/Ejemplos negativos (con ayuda) + Práctica (con explicación)

#### **2º Definir el concepto:**

- Nombre
- Atributos (críticos y variables)
- Definición

#### **3º Selección de ejemplos:**

- a) Seleccionar un amplio rango de pares de ejemplos positivos y negativos.
- b) Emparejar los ejemplos positivos y negativos indicando el atributo que quieras ilustrar.
- c) Seleccionar un par de ejemplos para construir la práctica.

#### Seleccionar la estrategia para la enseñanza del concepto:

La estrategia elegida para la enseñanza de conceptos es aquella en la que le damos al alumnado una definición del concepto apoyada en unos atributos críticos y otros variables. Después con ayuda de ejemplos positivos y negativos sobre el concepto le vamos haciendo entender cuáles son sus características y cuáles le diferencian del resto y finalmente se realizará una práctica con explicación (a modo de resumen: definición (con ayuda) + Ejemplo positivos/negativos (con ayuda)+ práctica (con explicación) ).

Definir el concepto:

A partir de atributos críticos, que son aquellos que posee para poderlo diferenciar de los demás y de aquellos atributos variables que son los que pueden variar dentro del mismo concepto. Elaboraremos un concepto.

- **Nombre :** Tranvía

- **Atributos:**

<b>Críticos</b>
Medio de transporte
Terrestre
Público
Colectivo
Urbano
Con infraestructura propia (raíles, paradas, señalización,...)
Funciona con energía eléctrica
De superficie

<b>Variables</b>
Vagones
Forma
Tamaño
Color
Gratuito o no
Número de asientos

- **Definición:** El tranvía es un medio de transporte terrestre, público, colectivo, urbano, de superficie, con infraestructura propia (raíles, paradas, señales,...) que funciona con una energía eléctrica puede tener uno o varios vagones, puede ser gratuito o no y puede ser de varios colores.

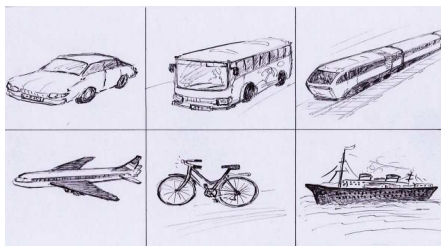
Selección de ejemplos:

En la siguiente tabla se muestran ejemplos positivos y negativos de nuestro concepto, así como, aquel atributo que quieren ilustrar.

ATRIBUTOS	EJEMPLOS +	EJEMPLOS -	REPRESENTACIONES Y AISLAMIENTOS DE ATRIBUTOS
Medio de Transporte	Distintos medios de transporte	Una casa	Forma de representación: <b>icónica y verbal</b>  Técnica de aislamiento de atributos: <b>flechas, globos, tipos de letra, colores de las letras.</b>
Terrestre	Tranvía	Un barco, un avión	
Urbano	Tranvía	Un tren interurbano	
Público	Tranvía	Un coche privado	
Colectivo	Tranvía	Un taxi	
De superficie	Tranvía	Un metro	
Infraestructura propia	Tranvía	Una guagua	
Funciona con energía eléctrica	Tranvía	Una moto	

- Pares de ejemplos:

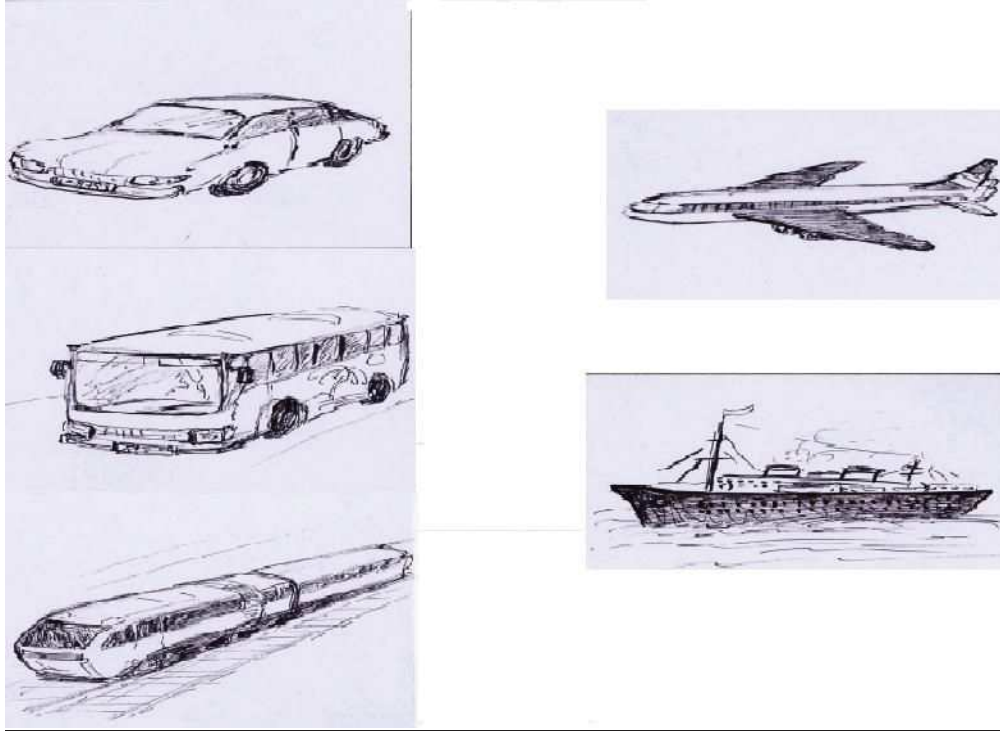
Medio de transporte Vs no Medio de transporte



La primera foto representa distintos medios de transporte porque se mueven y llevan personas o mercancías.

La segunda foto no es un medio de transporte porque no se mueve, aunque en ella hay personas.

## Terrestre Vs. No Terrestre



La primera foto representa tres medios de transporte terrestre, pues va por el suelo.

La segunda foto es un medio de transporte pero no es terrestre, sino que es aéreo porque va por el aire.

La tercera foto es un medio de transporte pero no es terrestre, sino que es acuático, ya que va por el mar.

## Urbano Vs. Interurbano



La primera foto es un medio de transporte terrestre urbano, porque va por dentro de la ciudad.

La segunda imagen es un medio de transporte terrestre, pero no es urbano porque va de una ciudad a otra.

## Público Vs. Privado



La primera foto es un medio de transporte, terrestre, urbano y público. Es público puesto que está al servicio de todos/as los/as ciudadanos/as.

La segunda imagen es un medio de transporte terrestre no público, sino privado puesto que no está al servicio de todos/as los/as ciudadanos/as, sólo está al servicio de su propietario/a.

## Colectivo Vs. Individual



La imagen uno es un medio de transporte terrestre, urbano, público y colectivo. Esta última característica se debe a que puede llevar a un gran número de personas a la vez.

La segunda foto es un medio de transporte terrestre, público e “individual”, ya que, solo puede llevar un limitado número de personas (no más de cuatro de manera general).

## De Superficie Vs. De Interior (subsuelo, submarino)



La primera foto es un medio de transporte terrestre, urbano, público, colectivo, de superficie, puesto que va al aire libre, es decir, por la superficie propiamente dicha.

La segunda foto es un medio de transporte terrestre, urbano, público, colectivo, de interior, ya que va por el subsuelo de la ciudad.

## Con infraestructura propia Vs. Sin infraestructura propia



La primera imagen es un medio de transporte terrestre, urbano, público, colectivo, de superficie, con infraestructura propia, es decir, necesita de los raíles y los cables de electricidad para poder moverse.

La segunda foto es un medio de transporte terrestre, urbano, público, colectivo, de superficie, sin infraestructura propia, ya que no necesita de ninguna instalación especial para su funcionamiento.

## Funcionamiento con energía eléctrica Vs. No funciona con energía eléctrica



La primera imagen es un medio de transporte terrestre, urbano, público, colectivo, de superficie, con infraestructura propia que funciona con energía eléctrica.

La segunda imagen es un medio de transporte terrestre que no funciona con electricidad sino con combustible.

- **Práctica con explicación:**

Observa estas dos imágenes y explica cuál corresponde a un tranvía y cuál no.



Explicación:

La imagen 1 corresponde a un tranvía porque es un medio de transporte, urbano, de superficie, con infraestructura propia y se mueve con energía eléctrica.

La imagen 2 no es un tranvía porque si bien es un medio de transporte, de superficie, con infraestructura propia y se mueve con energía eléctrica, **no es urbano**.

### **Desarrollar la estrategia en clase:**

La maestra llega al aula.

**Maestra:** “Buenos días chicos y chicas”.

**Alumnado:** “Buenos días profe”

Cuando ya estén todos sentados y en silencio se comenzará la clase.

**Maestra:** “Hoy vamos a conocer lo que es un tranvía y todas aquellas características que tiene”

Ayudada de una presentación Power Point en la pizarra digital, el concepto de tranvía será explicado a través de varios ejemplos propios del concepto y contrarios a este.

**Maestra:** “El tranvía es un medio de transporte terrestre, público, colectivo, urbano, de superficie, además cuenta con una infraestructura propia: la infraestructura del tranvía son los raíles, las paradas, las señales,...el tranvía para funcionar necesita energía



eléctrica. El tranvía también puede tener uno o varios vagones y ser de uno o varios colores además puede ser gratuito o no.

**Maestra:** “¿buenos chicos, ya habéis entendido lo que es un tranvía?”

**Alumnado:** ¡Mas o menos profe!

Tras la explicación de la definición del tranvía por parte del docente, vamos a analizar cada una de las diferentes características con ejemplos positivos y negativos para así poder diferenciar un tranvía del resto de medios de transporte y de aquello que no lo es, aunque a simple vista parezca que tienen características similares.

En la presentación Power Point irán apareciendo conjuntos de imágenes, las cuales, irán contrastando cada una de las características ya dichas.

**Maestra:** “En la primera foto vemos un tranvía que va por encima del suelo por lo tanto es un medio de transporte terrestre. Ahora en la segunda foto es un medio de transporte pero no es terrestre, sino que es aéreo, ya que va por el aire. Y por último en la tercera foto se ve un medio de transporte pero no es terrestre ni aéreo, sino que es acuático porque va por el mar.”

**Maestra:** “¿sabrían diferenciarlos ustedes si yo les pregunto?”

**Alumnos:** “sí, sí!”

**Maestra:** “ahora se trata de un medio de transporte urbano y uno interurbano. La primera foto es un medio de transporte terrestre urbano, porque va por dentro de la ciudad, y en la segunda imagen podemos ver un medio de transporte también terrestre, pero que no es urbano, sino interurbano porque va de una ciudad a otra.”

**Alumno:** “¿Y el interurbano no puede ir por dentro de la ciudad?”

**Maestra:** “No Agapito, al ser interurbano solo se moverá por fuera de las ciudades”

“¿alguna pregunta más?”

**Alumnado:** ¡No!

**Maestra:** “Bien pues continuemos, ahora hablaremos de los transportes públicos y los transportes privados. En la primera foto se ve un tranvía que aparte de ser un medio de transporte, terrestre, urbano es además un medio de transporte público. Es público puesto que está al servicio de todos/as los/as ciudadanos/as. Y en la segunda imagen, vemos un coche, el cual, es un medio de transporte terrestre no público, sino privado

puesto que no está al servicio de todos/as los/as ciudadanos/as, sólo está al servicio de su propietario/a”.

**Maestra:** “Creo que esto ha quedado claro ¿no?”

**Alumnos:**”si”

**Maestra:** “Otra característica importante a tener en cuenta para los medios de transporte es si son Colectivos o Individuales, para que un medio de transporte sea colectivo debe de poder llevar a un gran número de personas a la vez. En cambio si es individual solo puede llevar un limitado número de personas (no más de cuatro de manera general). Por eso, hemos puesto el tranvía como transporte terrestre, público, colectivo y un taxi como transporte terrestre, público, individual. ¿Lo ha entendido chicos?”

**Alumnado:** “¡Sí!”

**Maestra:** “Muy bien, seguimos entonces con otra característica de los medios de transporte, ahora toca si son de Superficie o los que van debajo del nivel del suelo (subsuelo, submarino) en la primera diapositiva vemos un medio de transporte terrestre, urbano, público, colectivo, y aparte de superficie, puesto que va al aire libre, es decir, por la superficie propiamente dicha. Y en la segunda diapositiva vemos que el medio de transporte tiene también todas las características que hemos visto hasta ahora, pero se diferencia en que se mueve por el subsuelo de la ciudad”.

**Alumno:** “¿En Tenerife hay de los segundos?”

**Maestra:** No, Pablito aquí en Tenerife aun no tenemos medios de transporte que se muevan debajo de la ciudad pero en ciudades como Madrid o Barcelona si son mas comunes”

**Alumno:** “¿profe hay más cosas que diferencian a los medios de transporte?”

**Maestra:** “claro aún quedan algunas cositas como por ejemplo los que tienen infraestructura propia y los que no. La primera imagen vemos al tranvía que es un medio de transporte con infraestructura propia, es decir, necesita de los raíles y los cables de electricidad para poder moverse. Sin embargo, en la segunda imagen que ahora vemos, que también es un medio de transporte pero que no tiene una infraestructura propia, ya que no necesita de ninguna instalación especial para su funcionamiento.”

**Alumno:** “Entonces si necesitas raíles, ¿es que necesitas una infraestructura especial?”

**Maestra:** “así es carolina, en cambio si no necesitas nada especial para moverte no, ¿entendido?”

**Alumno:** “siii”

**Maestra:** “muy bien pues sigamos, ahora hablaremos del Funcionamiento con energía eléctrica y otros tipos de energía que no es eléctrica. Como ya sabemos la mayoría de los medios de transporte se mueven porque llevan gasolina ¿no?”

**Alumno:** “siii”

**Maestra:** “Pues el tranvía lo hace mediante energía eléctrica que le viene proporcionada desde los cables que pasan por encima”

**Maestra:** “Bueno ahora para acabar vamos a ver todas las características que hemos visto con dos fotos. La primera imagen corresponde a un tranvía porque es un medio de transporte, urbano, de superficie, con infraestructura propia y se mueve con energía eléctrica. Sin embargo la segunda imagen no es un tranvía porque si bien es un medio de transporte, de superficie, con infraestructura propia y se mueve con energía eléctrica, no es urbano. ¿Han entendido bien todas las características?”

**Alumnado:** “¡Sí!”

**Maestra:** “Muy bien. ¿Todos y todas han entendido lo que es un tranvía entonces?”

**Alumnado:** “¡Sí!”

**Maestra:** “A partir de ahora ¿podrán diferenciar un tranvía del resto de medios de transporte?”

**Alumnado:** “¡Sí!”

**Maestra:** “Muy bien. Ya hemos terminado la clase por hoy, pueden salir al recreo.”

### 3<sup>er</sup> CICLO:

#### Estrategia para la enseñanza de conceptos:

- Definición (con ayuda) + Ejemplos positivos/negativos (con ayuda) + práctica con explicación.

#### Definir el concepto:

- **Nombre** : tranvía
- **Atributos:**

<b>Críticos</b>
Medio de transporte
Terrestre
Urbano
Público
Colectivo
De superficie
Infraestructura Propia
Funciona con energía eléctrica

<b>Variables</b>
Vagones
Forma
Tamaño
Color
Gratuito o no
Número de asientos

**TRANVÍA:** El tranvía es un medio de transporte terrestre, urbano, público, colectivo, de superficie, con infraestructura propia (raíles, paradas, señales,...), que funciona con energía eléctrica, puede tener uno o varios vagones, puede ser gratuito o no y puede tener diversas formas y colores.

#### 2º Selección de ejemplos:

A) Seleccionar un amplio rango de pares de ejemplos positivos y negativos, de dificultad creciente.

B) Seleccionar la forma de representación de los ejemplos.

C) Decidir la técnica para el aislamiento de atributos de cada uno de los ejemplos seleccionados.

ATRIBUTOS	EJEMPLOS +	EJEMPLOS -	REPRESENTACIONES Y AISLAMIENTOS DE ATRIBUTOS
Medio de Transporte	Distintos medios de transporte	Una casa	Forma de representación: <b>icónica y verbal</b>  Técnica de aislamiento de atributos: <b>flechas, globos, tipos de letra, colores de las letras.</b>
Terrestre	Tranvía	Un barco, un avión	
Urbano	Tranvía	Un tren interurbano	
Público	Tranvía	Un coche privado	
Colectivo	Tranvía	Un taxi	
De superficie	Tranvía	Un metro	
Infraestructura propia	Tranvía	Una guagua	
Funciona con energía eléctrica	Tranvía	Un coche	

**OBSERVANDO LOS SIGUIENTES PARES DE IMÁGENES DI CUAL CORRESPONDE A CARÁCTERÍSTICAS DEL TRANVÍA Y CUAL NO**

Diferencia entre medio de transporte o no



La primera foto representa medios de transporte porque se mueven y llevan a personas o mercancías.

La segunda imagen no es un medio de transporte porque no se mueve, aunque en ella haya personas.

### Diferencia entre terrestres y no terrestres



La imagen 1 corresponde a un tranvía porque es un medio de transporte terrestre.

La imagen 2 y 3 no corresponde a un tranvía puesto que aunque uno es un medio de transporte que necesita una instalación terrestre para despegar y aterrizar, su función es trasladar a los pasajeros por el aire; y el otro no corresponde a un tranvía puesto que aunque es un medio de transporte se desplaza sobre el mar.

### Diferencia entre urbano y no urbano



La imagen 1 muestra un tranvía ya que es un medio de transporte, terrestre y urbano.

La imagen 2 no es la de un tranvía puesto que aunque es un medio de transporte terrestre, no es urbano.

Diferencia entre colectivo y no colectivo.



La imagen 1 no es un tranvía, porque aunque es un medio de transporte, terrestre, urbano no es público ni tampoco colectivo.

La imagen 2 si corresponde a un tranvía porque un medio de transporte, terrestre, público y colectivo.

Diferencia entre medio de transporte terrestre de superficie y subterráneo.



La imagen 1 corresponde a un tranvía ya que es un medio de transporte terrestre, urbano, público, colectivo y que circula por la superficie.

La imagen 2 no corresponde a un tranvía ya que aunque es un transporte terrestre, urbano, público, colectivo, en este caso circula bajo tierra.

Diferencia entre medio de transporte con infraestructura propia y sin ella.



La imagen 1 corresponde a un tranvía porque es un medio de transporte terrestre, urbano, público, colectivo, de superficie y con infraestructura propia.

La imagen 2 no corresponde a un tranvía ya que aunque es un medio de transporte terrestre, urbano, público, colectivo, de superficie, no tiene infraestructura propia.

Diferencia entre medio de transporte que funciona con energía eléctrica y con combustible.



La imagen 1 corresponde a un tranvía pues es un medio de transporte terrestre, urbano, público, colectivo, de superficie, con infraestructura propia y que funciona con energía eléctrica.

La imagen 2 no es un tranvía porque aunque es un medio de transporte, terrestre, urbano, público, colectivo, de superficie, con infraestructura propia, no funciona con energía eléctrica sino con combustible, por lo que echa humo.



## EXPLICACIÓN DE LA CLASE EN EL TERCER CICLO

Al entrar a la clase daré los buenos días:

- *Buenos días, ¿cómo están? Hoy vamos a explicar una cosa que seguro que les interesa mucho, pues seguro que alguno o alguna de ustedes lo ha utilizado, es el tranvía.*

Una vez dicho esto, preparé el cañón y el ordenador para proyectar la presentación de power point con la que explicaremos todas las características del tranvía.

- *A ver, el tranvía es un medio de transporte, que se diferencia de otros porque posee una serie de atributos variables y otros críticos como vemos en el siguiente cuadro:*

<b>Críticos</b>
Medio de transporte
Terrestre
Urbano
Público
Colectivo
De superficie
Infraestructura Propia
Funciona con energía eléctrica

<b>Variables</b>
Vagones
Forma
Tamaño
Color
Gratuito o no
Número de asientos

- *Con estos atributos podemos dar la siguiente definición: “El tranvía es un medio de transporte terrestre, urbano, público, colectivo, de superficie, con infraestructura propia (raíles, paradas, señales,...), que funciona con energía eléctrica, puede tener uno o varios vagones, puede ser gratuito o no y puede tener diversas formas y colores”.*

Seguidamente comenzaremos a mostrar las imágenes para comparar lo que es y lo que no es un tranvía.

- *Ahora vamos a ver una serie de imágenes emparejadas, para que así les quede claro cada elemento diferenciador que posee el tranvía y porque cualquier otro medio de transporte no puede serlo.*

Comenzamos a mostrar cada pareja de imágenes, de tal manera que a cada nueva pareja se sume una variable más, empezando por diferenciar lo que es y lo que no es un medio de transporta hasta terminar con la diferencia de los medios de transporte que usan o no energía eléctrica.

- *Como ya les he dicho, queremos diferenciar todo lo que puede ser y no ser un tranvía. Por eso, vamos a comenzar por saber lo que es y no es un medio de transporte (para ello se les mostrará la primera pareja de imágenes). Como podemos ver, en la primera imagen encontramos una serie de medios de transportes, pues en ellos hay gente que se quiere desplazar de un lugar al otro. Sin embargo, la segunda imagen muestra una vivienda, en la que puede haber gente, pero que no sirve para desplazarse de un sitio a otro.*

Continuamos ahora explicando las diferencias entre un medio de transporte terrestre y no terrestre.

- *En las fotos que se encuentran aquí vemos diferentes medios de transporte, todos mezclados. En la de al lado sólo están aquellos medios de transporte que no son terrestres, en este caso el avión y el barco. Estos dos no son medios de transportes terrestres porque no desplazan a los pasajeros en tierra.*

Ahora vamos a plantear la diferencia entre urbano y no urbano.

- *También existen otras diferencias que son características del tranvía. Este medio de transporte es urbano, pues se utiliza para trasladar pasajeros dentro de la misma ciudad, por eso la imagen de al lado, la del tren, no es urbano, pues éste se usa para unir diferentes ciudades o pueblos.*

Intervención de un niño/a que no ha entendido alguno de los conceptos:

- *Alumno/a: Pero profe, un tren es igual a un tranvía, va por las vías y tiene cables arriba, entonces ¿por qué no es igual?*
- *Profesor/a: Cuando expliqué las diferencias dije que se diferenciaban en que el tranvía era urbano y el tren no, ¿sabes lo que es urbano?*
- *Alumno/a: No, no sé muy bien lo que es.*
- *Profesor/a: Bueno, pues lo explico y atento todos por si hay alguien más que no lo sabe. Un transporte urbano es aquel que lleva a pasajeros, pero que sólo lo hace dentro de la misma ciudad, por ejemplo, si el transporte va desde La Laguna a Icod no es urbano.*
- *Alumno/a: Ahh ahora ya lo entiendo pero, ¿el tranvía no va de La Laguna a Santa Cruz?, eso no es urbano, ¿verdad?*
- *Profesor/a: Sí, su compañero/a tiene toda la razón, lo que aquí se dice que nuestro tranvía es urbano porque Santa Cruz y La Laguna forman el área metropolitana de Tenerife, entonces en temas de transporte se considera urbano.*

Explicación de medio de transporte privado y público.

- *Otra diferencia que podemos observar es si el medio de transporte es privado o público. Esta es muy sencilla, pues el tranvía es público ya que puede ser utilizado por todos, sin embargo, un coche es privado, ya que sólo lo puede utilizar su dueño y quien éste quiera. En el coche también lo diferencia del tranvía y es que, el tranvía es un medio de transporte colectivo, es decir, puede llevar a muchos pasajeros juntos, mientras que el coche, puede llevar como máximo a cinco.*

Explicación de medio de transporte de superficie.

- *En estas dos imágenes vemos un tranvía y otro medio de transporte, que a simple vista podría parecer igual. La principal diferencia que tienen es que el segundo es un metro, que tiene las mismas características del tranvía, pero circula bajo tierra, a través de unos túneles.*

Diferencia de medio de transporte con infraestructura propia.

- *Ahora vamos a ver otra característica llamativa del tranvía. Esta es que este vehículo circula por unas vías que sólo pueden utilizar los tranvías, a diferencia de las guaguas que comparten su vía con los coches y motos.*

Funcionamiento con energía eléctrica.

- *La última diferencia que vamos a observar es la energía que hace que se mueva el tranvía. Si nos fijamos en el techo del tranvía, vemos como tiene unos hierros que se conectan a unos cables, esto se llama Catenaria. Quiere decir que, el tranvía funciona con energía eléctrica, por eso no echa humo y es más ecológico. La otra imagen muestra un tren de carbón, que echa mucho humo, pues para moverse necesita que se quemé carbón.*

Posiblemente se den más tipos de preguntas como el ejemplo visto anteriormente, el maestro/a contestará a las preguntas, para que los niños y niñas lo comprendan bien y así el día de utilizar la guía de observación, sepan hacerlo correctamente. Sin embargo, esta explicación será fundamentalmente expositiva por parte del profesor/a, el alumnado sólo intervendrá en caso de dudas muy concretas.

### C) PLANIFICAR LA INVESTIGACIÓN DE LOS CONTENIDOS QUE SE INVESTIGARÁN:

Para llevar a cabo la planificación de lo que queremos investigar con nuestro alumnado debemos tener en cuenta tres grandes interrogantes: ¿Qué información debemos recoger?, ¿Cómo recoger esa información? y ¿Cómo analizar esa información?

Para ello, nos hemos basado en el bloque de “Profesiones del tranvía”. En el siguiente cuadro se muestran los contenidos que se trabajarán desde ese bloque, así como, toda la información que queremos recoger de dichos contenidos.

CONTENIDOS (Currículum Básico)	Qué INFORMACIÓN queremos recoger
<p>Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas.</p> <p>Identificación y descripción de oficios en función de los materiales herramientas y maquinas utilizados.</p> <p>Apreciación de la importancia de las habilidades manuales implicadas en el manejo de herramientas, aparatos y maquinas con exclusión de estereotipos sexistas.</p> <p>Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas.</p> <p>Identificación de la producción de bienes y servicios para la satisfacción de las necesidades humanas. Valoración del trabajo no remunerado (doméstico, voluntariado). Reconocimiento de la importancia del sector servicios. Reflexión sobre los factores responsables de las desigualdades en el consumo.</p> <p>El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales, con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominación de las profesiones (representaciones).</li> <li>• Funciones (tareas, responsabilidades).</li> <li>• Horarios.</li> <li>• Salario.</li> <li>• Uniformes.</li> <li>• Maquinaria (herramientas).</li> <li>• Formación Inicial.</li> <li>• Acceso a la formación.</li> <li>• Jerarquía.</li> <li>• Discriminación sexista laboral (número de hombres y mujeres que trabajan en cada profesión).</li> </ul>

Seguidamente, en la siguiente tabla se presentan, por ciclo, los contenidos concretos que trabajará cada ciclo para conocer la información que se quiere recoger.

<b>Información</b>	<b>Primer Ciclo</b>	<b>Segundo Ciclo</b>	<b>Tercer Ciclo</b>
Denominación de las profesiones Representación	Nombre de las principales profesiones (Conductor y revisor).	Nombre de las profesiones que trabajan directamente dentro del tranvía.(conductor, revisor, seguridad y limpieza)	Nombre vulgar y técnico de las profesiones (conductor, revisor, seguridad, limpieza, jardinero, mecánico)
Funciones	Principal función (la que se observe a simple vista) del conductor y el revisor.	Principal función (la observable) y otra que averigüe preguntando.	Funciones que realizan todos los trabajadores.
Horario	Turno de mañana, tarde y noche.	Conocer los días a la semana que trabaja y averiguar las horas que trabaja cada día.	Conocer la jornada laboral de cada trabajador (horas, días, semanas, horas extras,...).
Salario	-	-	Conocer cuánto cobra cada trabajador.
Uniforme	Principales prendas y su color.	Conocer todas las prendas (colores, insignias, escudos,...).	Diferenciar cada tipo de uniformes que usan los diferentes trabajadores del tranvía.
Herramientas	Identificar y observar si el profesional utiliza alguna herramienta.	Descripción básica de las herramientas que utiliza cada profesional.	Conocimiento de las herramientas y las máquinas que utiliza cada trabajador.
Formación inicial	-	-	Averiguar la formación que se requiera para trabajar en el tranvía.
Acceso a la formación	-	-	Conocer las diferentes fuentes de información que existen sobre el tranvía.
Jerarquía	-	-	Rango de las profesiones.
Discriminación sexista laboral	Conocer si hay hombres y mujeres trabajando en el tranvía.	Conocer el número de hombres y mujeres que trabajan de conductor, revisor, limpieza y seguridad.	Conocer la proporción de hombres y mujeres que trabajan en cada una de las profesiones.

A continuación, por cada ciclo se presenta una tabla con aquella información, que se quiere trabajar, los contenidos que se tratarán, así como un listado de preguntas para recoger la información que se pide. Dichas preguntas irán dirigidas al alumnado en una guía de observación para que ellos investiguen lo que se les pide.

## PRIMER CICLO

Información	Segundo Ciclo	Cuestiones y/o situaciones para recoger la información
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominación de las profesiones</li> </ul>	Nombre de las principales profesiones (Conductor y revisor).	¿Cuál es tu profesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funciones</li> </ul>	Principal función (la que se observe a simple vista) del conductor y el revisor.	Observa al trabajador y di cuál es su función.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Horario</li> </ul>	Turno de mañana, tarde y noche.	¿Trabajas por la mañana, por la tarde o por la noche?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uniforme</li> </ul>	Principales prendas y su color.	Características del uniforme:  - Color: - Prendas básicas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramientas</li> </ul>	Identificar y observar si el profesional utiliza alguna herramienta.	¿Utiliza alguna herramienta en su trabajo?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación sexista laboral</li> </ul>	Conocer si hay hombres y mujeres trabajando en el tranvía.	¿Trabajan hombres y mujeres en su profesión?

## SEGUNDO CICLO

Información	Segundo Ciclo	Cuestiones y/o situaciones para recoger la información
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominación de las profesiones</li> </ul>	Nombre de las profesiones que trabajan directamente dentro del tranvía.(conductor, revisor, seguridad y limpieza)	*¿Cómo se llama su profesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funciones</li> </ul>	Principal función (la observable) y otra que averigüe preguntando.	*Observa al trabajador y di cuál es su función. *¿Qué hace en su trabajo?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Horario</li> </ul>	Conocer los días a la semana que trabaja y averiguar las horas que trabaja cada día.	*¿Cuántos días a la semana trabaja ¿Y cuántas horas al día?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uniforme</li> </ul>	Conocer todas las prendas (colores, insignias, escudos,...).	*Características del uniforme: - Colores: - Prendas: *¿Tiene algún distintivo? ¿Qué significa?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramientas</li> </ul>	Descripción básica de las herramientas que utiliza cada profesional.	*¿Cuáles son las herramientas o maquinaria con la que trabaja?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación sexista laboral</li> </ul>	Conocer el número de hombres y mujeres que trabajan de conductor, revisor, limpieza y seguridad.	*¿Cuántos hombres y mujeres trabajan en el tranvía en su profesión?

## TERCER CICLO

INFORMACIÓN	3er CICLO	Cuestiones y/o situaciones para recoger la información
Descripción de profesiones Representación.	Nombre vulgar y técnico de las profesiones (conductor, revisor, seguridad, limpieza, jardinero, mecánico)	¿Cuál es el nombre de la profesión? (vulgar y técnico). Fotografiar al señor/a.
Tareas, responsabilidades y funciones.	Funciones que realizan todos los trabajadores.	¿Qué actividad realiza cada día en su trabajo?
Horario.	Conocer la jornada laboral de cada trabajador (horas, días, semanas, horas extras,...).	¿Cuántas horas trabaja al día? ¿Y a la semana? ¿Y al mes?
Salario.	Conocer cuánto cobra cada trabajador.	¿Cuánto cobras al mes? ¿Y al año? ¿Cuánto cobras por hora?
Uniforme.	Diferenciar cada tipo de uniformes que usan los diferentes trabajadores del tranvía.	¿Cómo es su uniforme? Fotografiar cada uniforme.
Herramientas.	Conocimiento de las herramientas y las máquinas que utiliza cada trabajador.	¿Qué herramientas utilizas a diario?
Formación Inicial.	Averiguar la formación que se requiera para trabajar en el tranvía.	- ¿Qué estudios mínimos necesita para poder trabajar? ¿Se necesita algún curso específico? ¿Se requiere carnet de conducir?
Acceso a la Información.	Rango de las profesiones.	¿Me puede decir donde puede conseguir información sobre su trabajo y el de sus compañeros?
Jerarquía.	Conocer las diferentes fuentes de información que existen sobre el tranvía.	¿Dentro de su profesión existen diferentes categorías?
Discriminación sexista laboral.	Conocer la proporción de hombres y mujeres que trabajan en cada una de las profesiones.	¿Cuántos hombres trabajan en el tranvía? ¿Y mujeres?



A partir, de las preguntas o situaciones que aparecen en la tabla, cada ciclo ha construido una guía de observación. Además, después de cada guía se presenta una explicación de cómo se utilizará dicha guía y cómo se trabajará toda la información recabada con dicha guía.

**PRIMER CICLO:**

# Guía de observación

**NOMBRE:**.....  
**APELLIDOS:**.....  
**FECHA:**.....

1) ¿Cuál es tu profesión?

2) Observa al trabajador y di cuál es su función:

3) ¿Trabajas por la mañana, por la tarde o por la noche?

4) Características del uniforme:

- Color:

- Prendas básicas:

5) ¿Utiliza alguna herramienta en su trabajo?

6) ¿Trabajan hombres y mujeres en su profesión?

### **Procedimiento para la utilización de la guía.**

Recorrer con los/as alumnos/as un trayecto en el tranvía y que ellos/as observen quién es el revisor y el conductor. Cada alumno llevará su guía de observación, en la que recogerá la información, haciéndoles las preguntas a los profesionales. Se dividirá la clase en 4 grupos de 5 y cada grupo le hará las preguntas de la guía a un trabajador.

### **¿Cómo analizar esa información?**

#### **Primera parte actividad:**

- 1) Dividiremos a la clase en 4 grupos de 5 personas, éstos se colocarán en forma de círculo y cada niño aportará al grupo la información recogida de manera que lleguen a un consenso y elijan la información más relevante.
- 2) Con la información recogida en la actividad anterior, cada alumno de cada grupo realizará una cartulina en la que quede recogida la información por ellos en el día anterior, en la que en la parte de la izquierda se verá reflejado las fotos de los profesionales señalados y en la parte de la derecha las distintas preguntas de la guía.
- 3) Cada grupo de alumnos expondrán la cartulina que han elaborado al resto de sus compañeros, argumentando así la profesión que les ha sido otorgada.

#### **Segunda actividad:**

##### 1.- Mural.

Realizar un mural donde los alumnos estén repartidos en 5 grupos de 6, en el que se recoja una amplia información acerca de cada trabajador, como por ejemplo sus características **físicas** (vestimenta, herramientas...), donde cada grupo se ocupa de una profesión. Este mural se realizara con una foto, que se conseguirá en los panfletos informativos del tranvía. El mural se hará en una cartulina.

##### 2.- Dramatización.

Representación de los alumnos en 3 grupos de 10 de las diferentes profesiones del tranvía. Unos niños harán de personas normales que van al tranvía, y otros representarán las diferentes profesiones del tranvía. Se les pedirá a los niños que traigan ropa parecida a la de los trabajadores del tranvía. En una mañana se hará primero una representación al ciclo y después se hará una representación a las familias, o bien por la mañana, o bien por la tarde a concretar.

# Guía de preguntas sobre las profesiones del tranvía



Nombre y Apellidos:

Curso:

Fecha:

Nº:

**2º Ciclo**

**1. ¿Cuál es su profesión en el tranvía?**

**2. Observa al trabajador y di cuál es su principal función:**

**¿Qué hace en su trabajo? (preguntar al trabajador)**

**3. ¿Cuántos días a la semana trabaja?**

**¿Y cuántas horas al día?**

#### **4. Características del uniforme:**

- **Colores:**
  
- **Prendas:**
  
- **¿Tiene alguna insignia?**
  
- **¿Qué significa la insignia?**

#### **5. ¿Cuáles son las herramientas o maquinaria con la que trabaja?**

#### **6. ¿Cuántos hombres y mujeres trabajan en el tranvía en su profesión?**

### **Procedimiento para la utilización de la guía.**

El procedimiento que vamos a seguir para que el alumnado consiga recoger la información correctamente en su guía del proyecto de trabajo que le proporcionaremos será el siguiente, primero realizaremos una visita guiada al tranvía, para que posteriormente un representante de cada una de las profesiones relacionados con el tranvía de una charla dentro del aula para terminar de aclarar dudas y conseguir una correcta finalización de la misma.

Para el análisis de la información habrá que dividir a la clase en cuatro grupos, antes de realizar la guía de observación. A cada uno de estos grupos se les asignará de manera aleatoria una de las profesiones estudiadas anteriormente. Una vez los grupos sepan que profesión les toca analizar, el /la maestro/a les dará las pautas para hacer la investigación.

### **¿Cómo analizar esa información?**

**Actividad 1:** Cada grupo con la información que ha recogido en su guía deberá de completar las tarjetas que les dará la/el maestra/o. En una ficha escribirán la función de la profesión que les haya tocado; en otra el horario laboral; en otra dibujarán el uniforme; en otra pegarán la foto de las herramientas o maquinaria que utilice el profesional que les haya tocado; en las otras dos escribirán el número de hombres y el de mujeres.

**Actividad 2:** A partir de la actividad anterior, con todas las tarjetas completas se rellenará un mural. La maestra tendrá preparado en el corcho del aula un panel con las siguientes características.

<b>Profesión</b>	<b>Función</b>	<b>Horario</b>	<b>Uniforme</b>	<b>Herramientas</b>	<b>Nº hombres</b>	<b>Nº Mujeres</b>
Conductor/a						
Revisor/a						
Limpiador/a						
Segurita						

Cada grupo se pondrá delante del panel con sus tarjetas y las irá pegando en su hueco correspondiente, así cómo, dando una breve explicación de cada contenido. Una vez completo este mural, tendremos un panel comparativo de todas las profesiones.

**Actividad 3:** A partir del mural comparativo el alumnado con la/el maestro/a analizarán las diferencias y similitudes entre las profesiones. Para ello, el/la profesor/a irá lanzando preguntas a todo el gran grupo para comentar todo el panel. Una vez realizada esta actividad, dicho mural será colgado en los pasillos del centro, para que el resto de alumnado pueda ver el trabajo realizado.

**Actividad 4:** Una vez comprendidas todas las características, similitudes y diferencias entre las distintas profesiones del tranvía, en gran grupo escribirán una historia sobre el tranvía en el que participen todas las profesiones. Para ello, el/la docente comenzará la historia y cada niño o niña la irá continuando hasta conseguir un cuento sobre el tranvía entre todos/as. La maestra se encargará de transformar dicha historia en obra de teatro, para que así los/as niños/niñas la representen en el centro al resto de alumnos/as, profesores/as y familia.



# GUÍA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE.....  
APELLIDOS.....

FECHA.....

1 ¿Cuál es el nombre de la profesión? (vulgar y técnico). Fotografiar al señor/a.



2 ¿Qué actividad realiza cada día en su trabajo?

3 ¿Cuántas horas trabaja al día? ¿Y a la semana? ¿Y al mes?

4 ¿Cuánto cobras al mes? ¿Y al año? ¿Cuánto cobras por hora?

5 ¿Cómo es su uniforme? Fotografiar cada uniforme.

6 ¿Qué herramientas utilizas a diario?

7 ¿Qué estudios mínimos necesita para poder trabajar? ¿Se necesita algún curso específico? ¿Se requiere carnet de conducir?

8 ¿Dentro de su profesión existen diferentes categorías?

9 ¿Me puede decir donde puede conseguir información sobre su trabajo y el de sus compañeros?

10 ¿Cuántos hombres trabajan en el tranvía? ¿Y mujeres?

## PROCEDIMIENTO PARA LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se les entregará la guía a los alumnos con la que tendrán que recoger todos los datos. Para ello se realizará una visita a las instalaciones principales del tranvía: El Intercambiador. Se organizarán grupos de cuatro alumnos/as para que cada uno con su guía se centre en una profesión concreta, asignada por el profesor.

Allí los niños/as deberán preguntar a distintos trabajadores las preguntas de la guía y deberán llevárselas a sus casas para completar la información. Se les informará a los alumnos de la fecha en la que deberán llevar la guía terminada a la clase para continuar con las siguientes actividades:

### ACTIVIDADES

1) Para realizar esta actividad se organizarán a los niños en grupos de 4 donde deberán poner en común los datos obtenidos con el cuestionario para realizar un power point a modo de presentación.

En dicho power point los alumnos deberán exponer las distintas profesiones que han investigado, incluyendo datos y fotografías. Estas presentaciones se expondrán en clase ante los demás compañeros.

2) Teniendo en cuenta la proporción de hombres y mujeres que trabajan en las distintas profesiones del tranvía, agrupamos la clase por cada profesión del tranvía para que elaboren una estadística. Cada grupo hará la actividad realizando una representación estadística diferente (queso, barras...) todo ello elaborado en un documento Word.

3) Cada grupo con la profesión que le haya tocado elaborar una tabla donde se refleje el salario de dicha profesión en relación al tiempo trabajado (horas, meses y años)

*Ejem: conductor*

TIEMPO/PROFESIÓN	HORA	MES	AÑO
CONDUCTOR			

5) Elaborar un mural donde los alumnos deberán finalizar con la realización de un mural donde los niños pegarán sus dibujos de los uniformes de los distintos trabajadores del tranvía (trabajado previamente en la guía). Donde además deberán incluir junto a cada dibujo de las profesiones fotografías de aquéllas herramientas que usan día a día.

5) Para finalizar las actividades sobre el tranvía los alumnos deberán representar una situación donde se refleje la profesión que cada grupo tiene asignado.

Luego se realizarán nuevos grupos donde habrá un representante de cada profesión y deberán realizar una representación donde cada alumno interpretará su papel como trabajador en el tranvía. Las representaciones se iniciarán en el aula, luego se harán para el ciclo y por último para todo el centro con la asistencia de las familias.

## 6. VALORACIÓN

La realización de esta práctica ha supuesto que todos y cada uno de los miembros del grupo nos hayamos metido en situación real de lo que puede ser un claustro de profesores/as de cualquier centro de Educación Primaria. Comprobamos la dificultad de llegar a un consenso de lo que queremos enseñar durante la etapa y cómo hacerlo. Tuvimos que argumentar que contenidos deseábamos trabajar y para que ciclo iba dirigido, fundamentalmente para que hubiese correlación a lo largo de toda la Primaria.

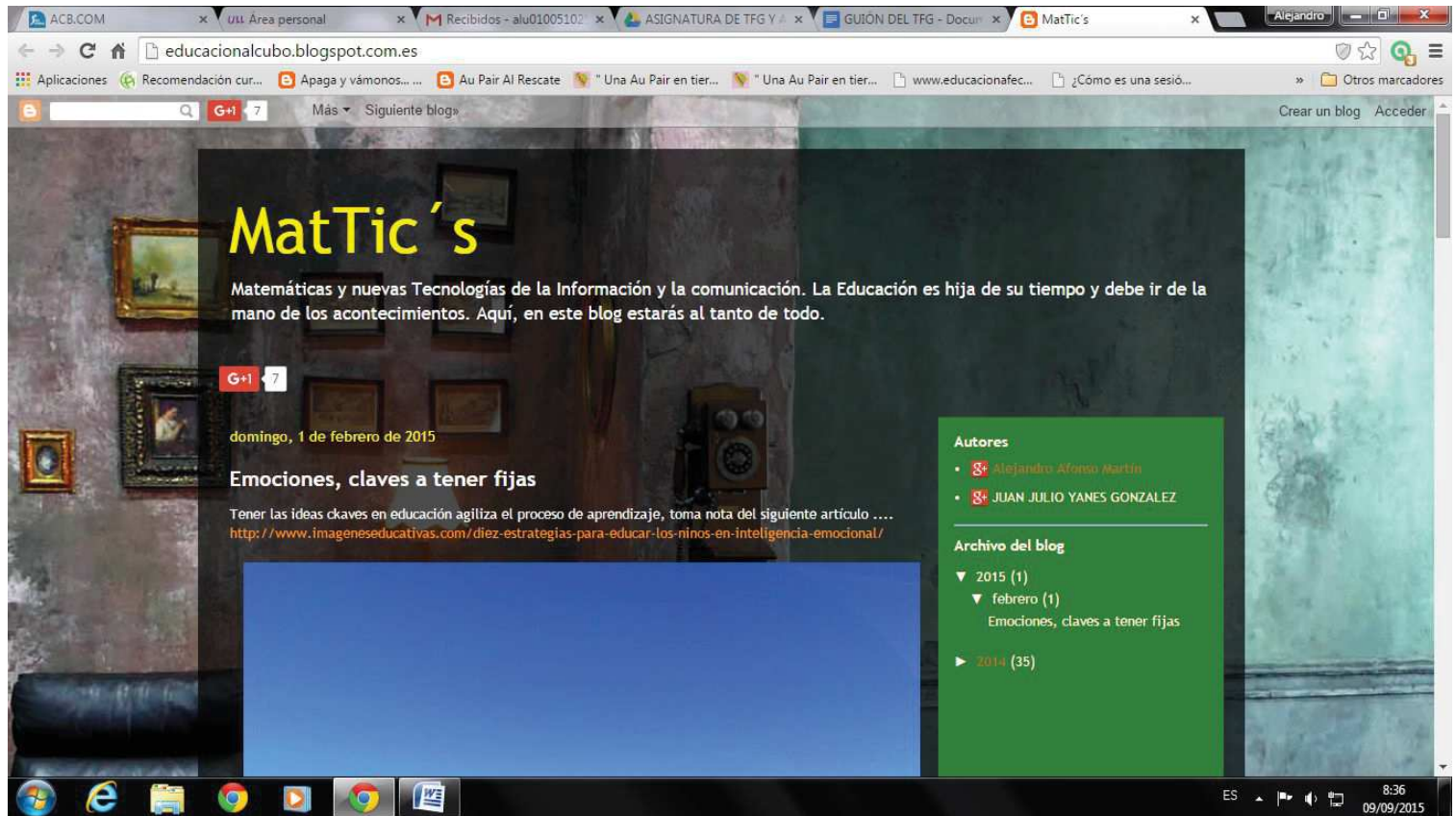
En general la experiencia ha sido enriquecedora, aunque en algunos momentos ha sido complicado ponernos de acuerdo entre todos los maestros/as de Primaria, pues cada aportación personal debía ser defendida e integrada con la de los compañeros/as. Esto podría deberse a que, aún cuando todavía no somos maestros/as, el uso del libro de texto ha sido integrado en nuestras concepciones de la educación, por lo que cualquier actividad que no se rija por él, resulta complicada de llevar a cabo. En definitiva, la elaboración de una unidad didáctica supone una buena herramienta de trabajo y de aprendizaje para el alumnado, pero siempre y cuando el profesorado se haya puesto de acuerdo en los contenidos de la misma, para que estos tengan coherencia a lo largo de la etapa de Primaria.

## **7. ANEXOS INDIVIDUALES**

## **8. BIBLIOGRAFÍA**

- DECRETO 126/2007, de 24 de Mayo, por el que se establece la ordenación y el currículum de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Google Imágenes.

# ANEXO 5. BLOG DE LAS TIC



<http://educacionalcubo.blogspot.com.es/>



# ANEXO 6. POWERPOINT “SONIDOS SI GRACIAS”



The image is a screenshot of a web browser displaying a YouTube video. The video player shows a black background with the text "Sonidos Si, Gracias" in white. Below the text are several colorful musical notes (treble clef, bass clef, and various note heads) drawn in a stylized, overlapping manner. The video player interface includes a progress bar at 0:00 / 0:55, a play button, and various control icons. To the right of the video player is a sidebar with a list of recommended videos. The browser's address bar shows the URL <https://www.youtube.com/watch?v=dqxrM7ww7Q8>. The Windows taskbar is visible at the bottom of the screen, showing the system tray with the time 16:21 and date 10/09/2015.

<https://www.youtube.com/watch?v=dqxrM7ww7Q8>

<https://www.youtube.com/watch?v=dqxrM7ww7Q8>

# ANEXO 7. PREZI LOS POLÍGONOS



## Temario. Los polígonos

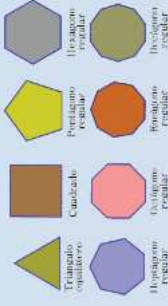


# Temario. Los polígonos

# Los polígonos

## ¿Qué es un polígono?

Los polígonos son figuras geométricas cerradas, formadas por varios segmentos de líneas, a las que llamamos lados.



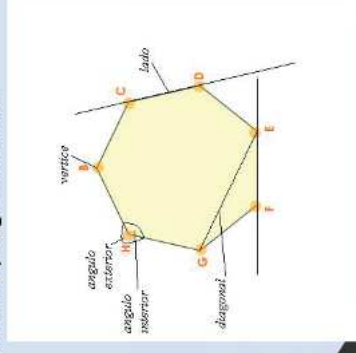
## ¿Cómo lo reconocemos?

Si dibujamos dos líneas que se cruzan entre ellas, no tendremos un polígono, porque no podremos cerrar esa figura. Entonces, para que podamos decir que una determinada figura es un polígono, deberá tener tres o más lados.



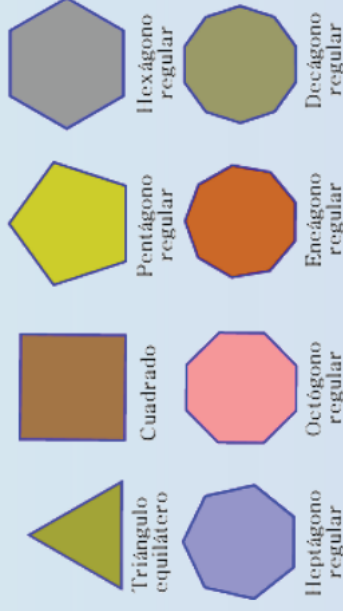
## Elementos de un polígono

- **Lado:** es cada uno de los segmentos que conforman el polígono.
- **Vértice:** el punto de unión de dos lados consecutivos.
- **Diagonal:** segmento que une dos vértices no contiguos.
- **Perímetro:** es la suma de todos sus lados.
- **Ángulo interior y ángulo exterior.**



## ¿Qué es un polígono?

Los polígonos son figuras geométricas cerradas, formadas por varios segmentos de líneas, a las que llamamos lados.

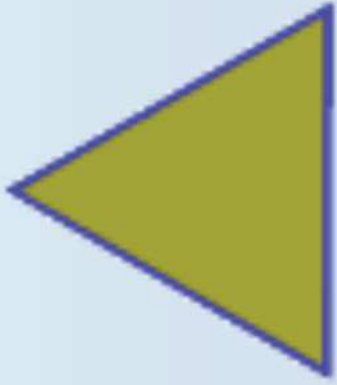


## ¿Cómo lo reconocemos?

Si dibujamos dos líneas que se cruzan entre ellas, no tendremos un polígono, porque no podremos cerrar esa figura. Entonces, para que podamos decir que una determinada figura es un polígono, deberá tener tres o más lados.



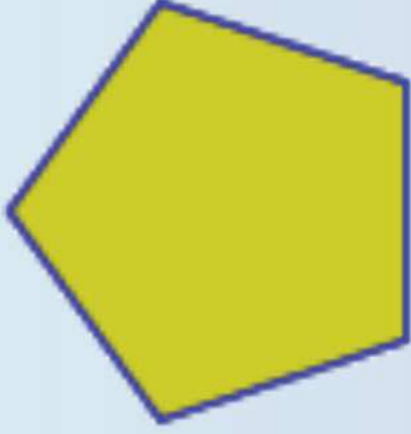
# segmentos de lineas, a las que llamar



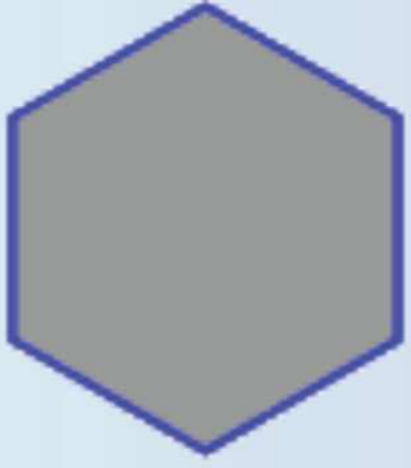
Triángulo  
equilátero



Cuadrado



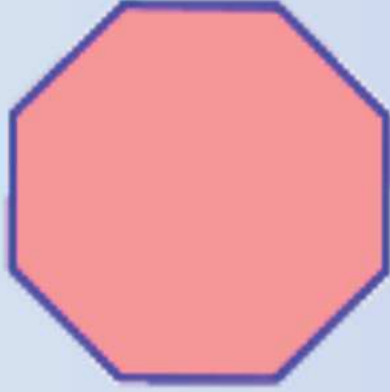
Pentágono  
regular



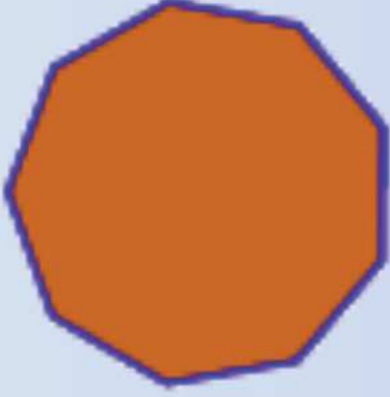
Hexágono  
regular



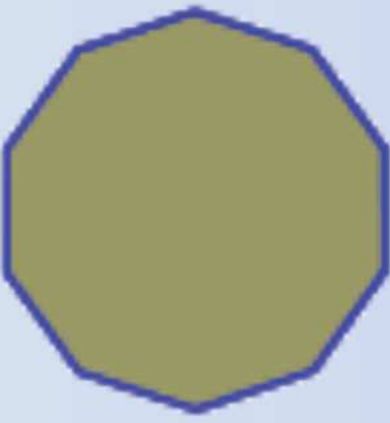
Heptágono  
regular



Octógono  
regular



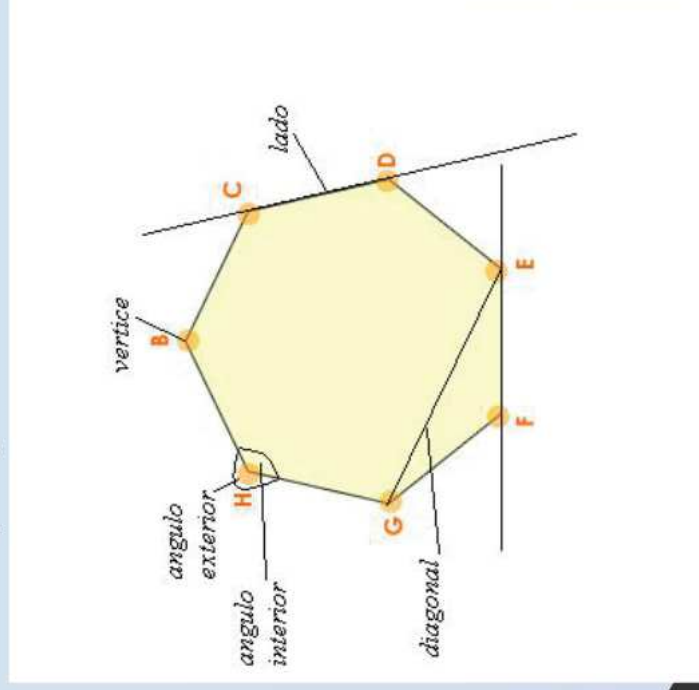
Ennégono  
regular

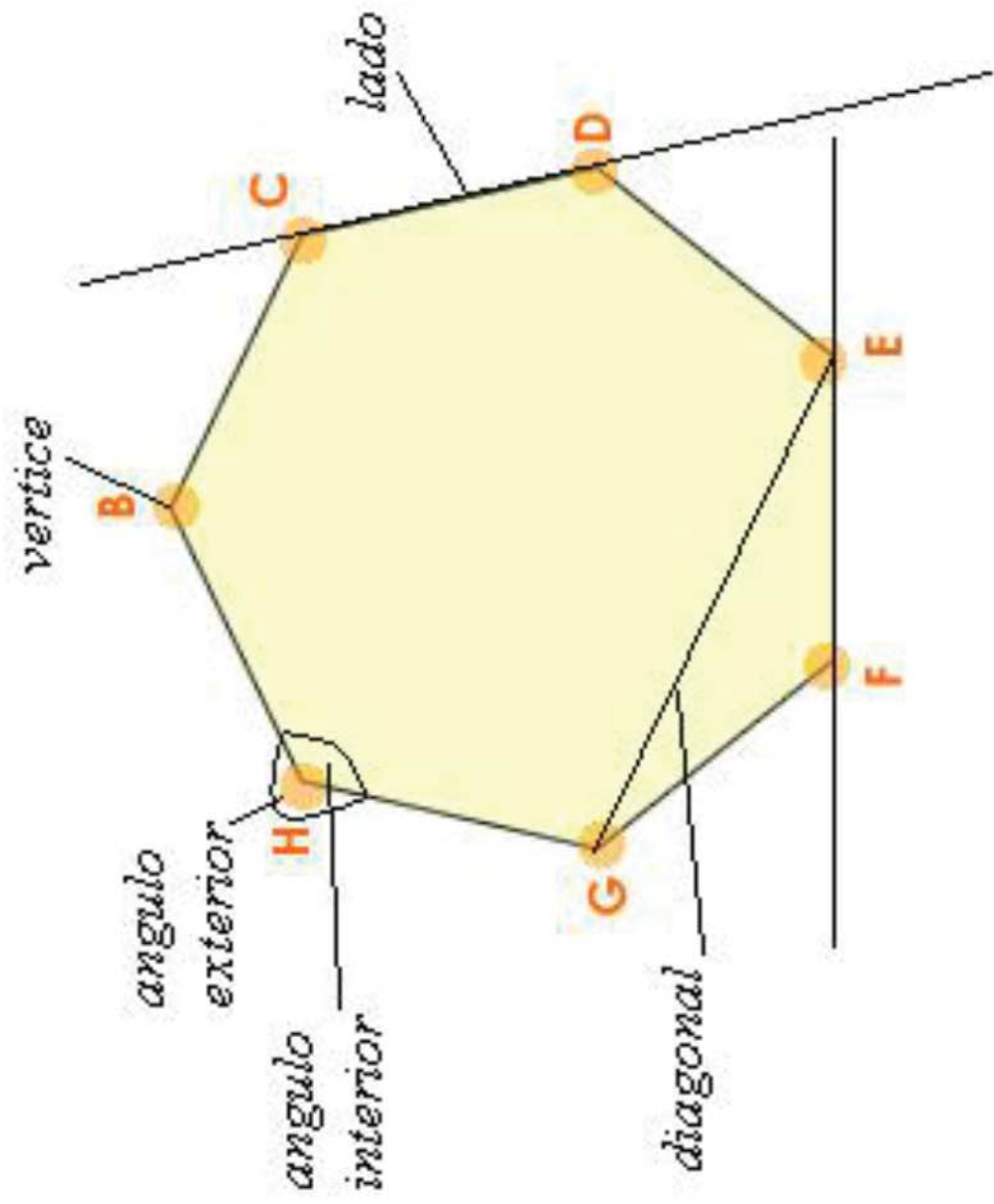


Decágono  
regular

## Elementos de un polígono

- **Lado:** es cada uno de los segmentos que conforman el polígono.
- **Vértice:** el punto de unión de dos lados consecutivos.
- **Diagonal:** segmento que une dos vértices no contiguos.
- **Perímetro:** es la suma de todos sus lados.
- **Ángulo interior y ángulo exterior.**



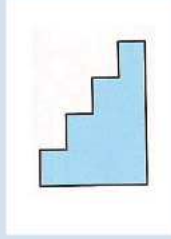




# Polígonos (II)

## Tipos de polígonos

Irregulares



Tienen lados y ángulos desiguales

Regulares



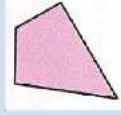
Tienen lados y ángulos iguales

## Polígonos según sus lados

Triángulos (3 lados)



Pentágonos (5 lados)



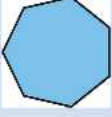
Cuadriláteros (4 lados)



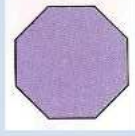
Hexágonos (6 lados)



Heptágono (7 lados)

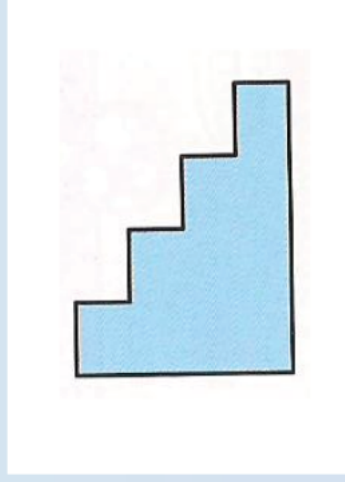


Octógono (8 lados)



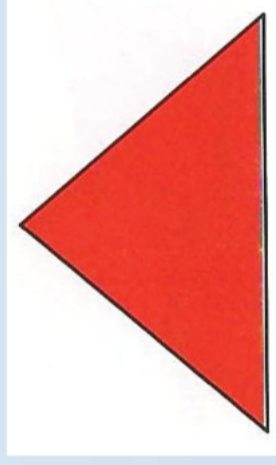
# Tipos de polígonos

Irregulares



Tienen lados y ángulos desiguales

Regulares



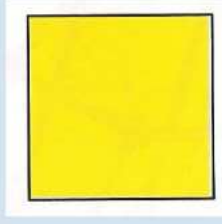
Tienen lados y ángulos iguales

## Polígonos según sus lados

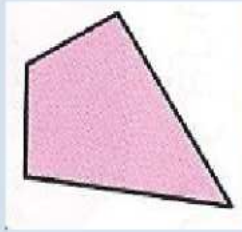
Triángulos (3 lados)



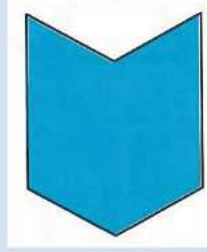
Cuadriláteros (4 lados)



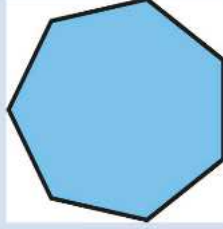
Pentágonos (5 lados)



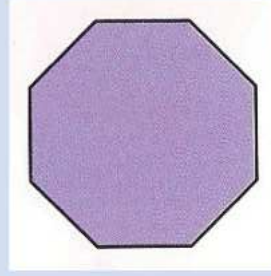
Hexágonos (6 lados)



Heptágonos (7 lados)



Octógono (8 lados)



# Triángulos

## Tipos de Triángulos

### Ángulos

Teniendo en cuenta sus ángulos

#### Rectángulo

Rectángulos



1 ángulo recto.

#### Acutángulo

Acutángulos



3 ángulos agudos.

#### Obtusángulo

Obtusángulos



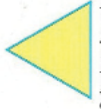
1 ángulo obtuso.

### Lados

Teniendo en cuenta sus lados

#### Equilátero

Equiláteros



3 lados iguales.

#### Isósceles

Isósceles



2 lados iguales.

#### Escaleno

Escalenos



3 lados desiguales.

# Ángulos

Teniendo en cuenta sus ángulos

**Rectángulo**

Rectángulos



1 ángulo recto.

**Acutángulo**

Acutángulos



3 ángulos agudos.

**Obtusángulo**

Obtusángulos



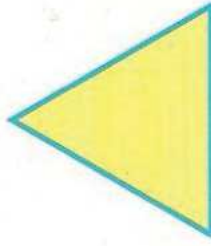
1 ángulo obtuso.

# Lados

Teniendo en cuenta sus lados

**Equilátero**

Equiláteros



3 lados iguales.

**Isósceles**

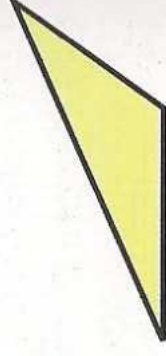
Isósceles



2 lados iguales.

**Escaleno**

Escalenos



3 lados desiguales.

# Cuadriláteros (I)

## Paralelogramos

Son cuadriláteros que tienen 4 lados, y son paralelos dos a dos.

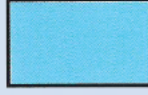
### Cuadrado

Sus lados son iguales, y sus 4 ángulos son rectos (90°)



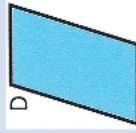
### Rectángulo

Sus lados son iguales dos a dos, y tiene 4 ángulos rectos (90°)



### Romboide

Sus lados son iguales, y sus ángulos son iguales dos a dos



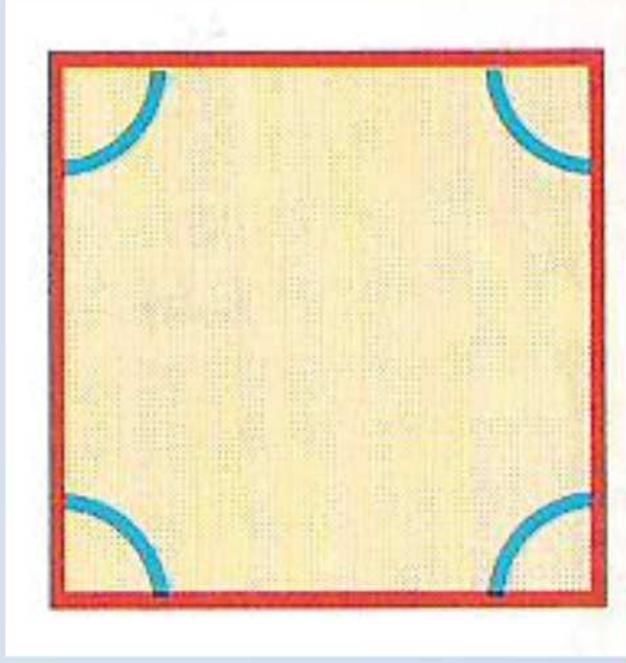
### Rombo

Sus lados son iguales, y sus ángulos son iguales dos a dos



# Cuadrado

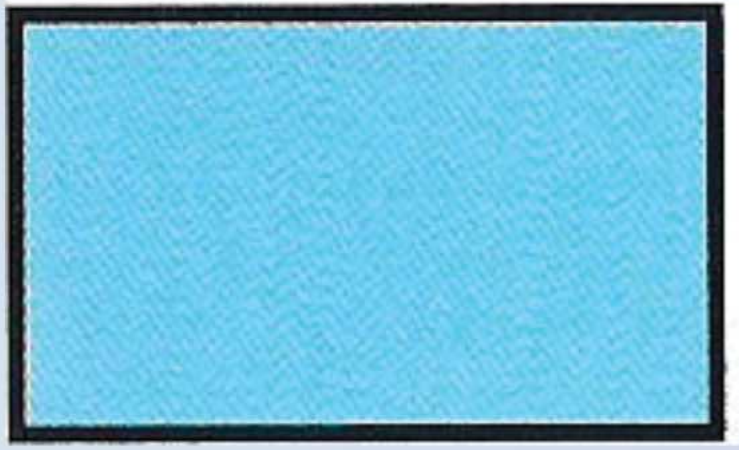
Sus lados son iguales, y sus 4 ángulos son rectos ( $90^\circ$ )





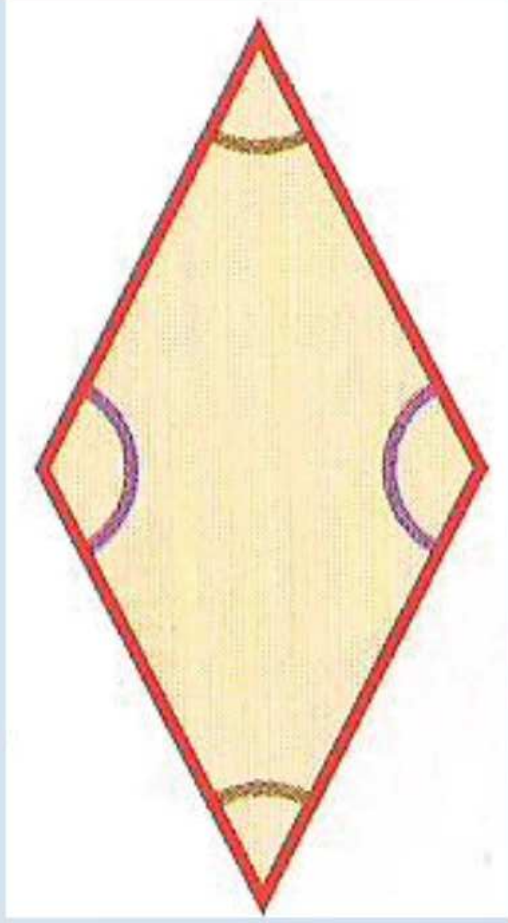
# Rectángulo

Sus lados son iguales dos a dos, y tiene  
4 ángulos rectos ( $90^\circ$ ).



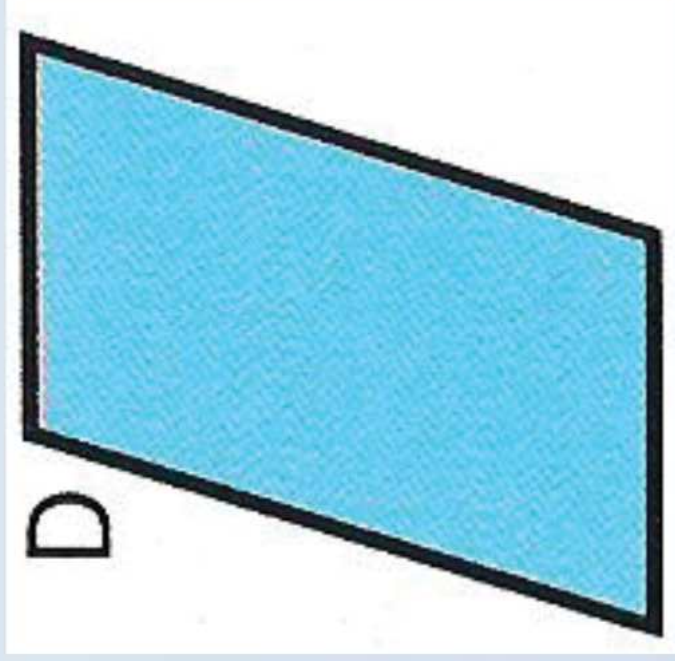
# Rombo

Sus lados son iguales, y sus  
ángulos son iguales dos a dos



# Romboide

Sus lados son iguales, y sus ángulos son iguales dos a dos



# Cuadriláteros (II)

## Trapezio

Tiene dos lados paralelos

Trapezios



Solo dos lados paralelos.

## Trapezoide

Ningún lado paralelo

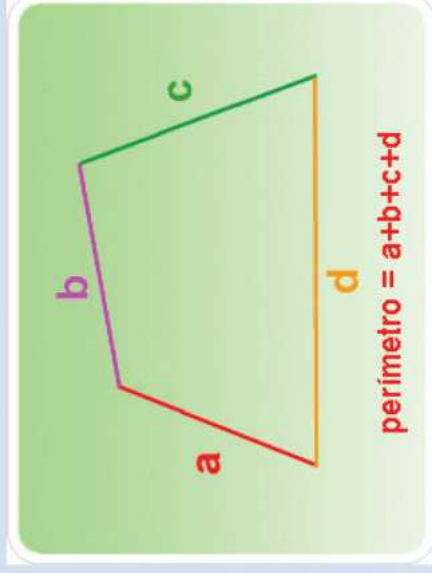
Trapezoides



Sin lados paralelos.

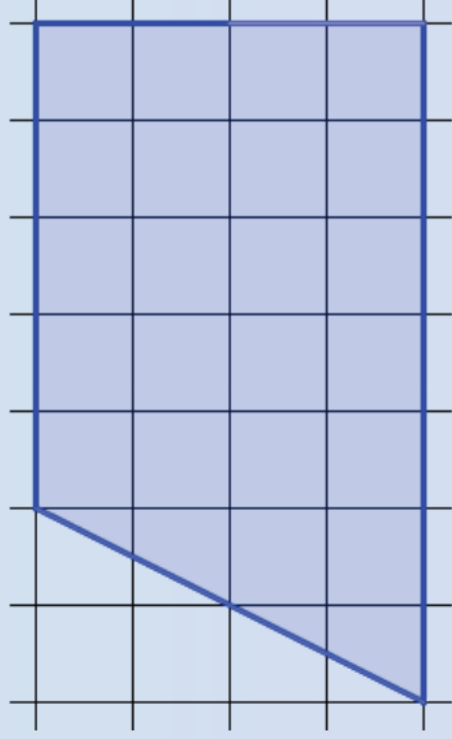
# Perímetro

Para conocer el perímetro de un polígono cualquiera debemos medir y sumar las longitudes de sus lados. Algunas figuras, debido a que tienen lados iguales, tienen fórmulas fáciles y rápidas con las que podemos calcular su perímetro.



# Área

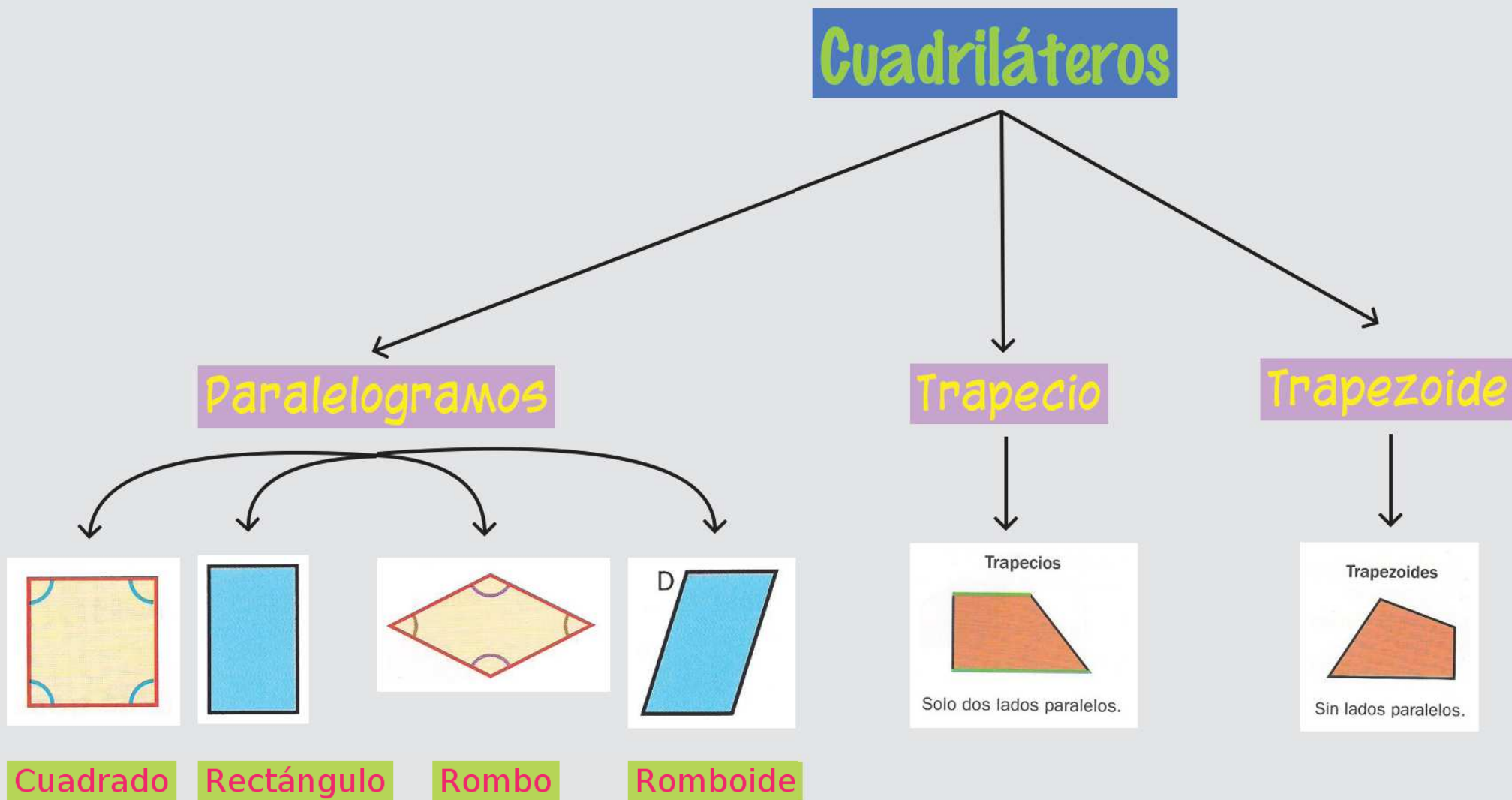
Consideramos el área, la superficie que se encuentra encerrada dentro de una figura geométrica.





# Temario. Los polígonos

# ANEXO 8. MAPA CONCEPTUAL CUADRILÁTEROS





# ANEXO 9. MAPA CONCEPTUAL LOS TRIÁNGULOS

## TRIÁNGULOS

Según sus lados

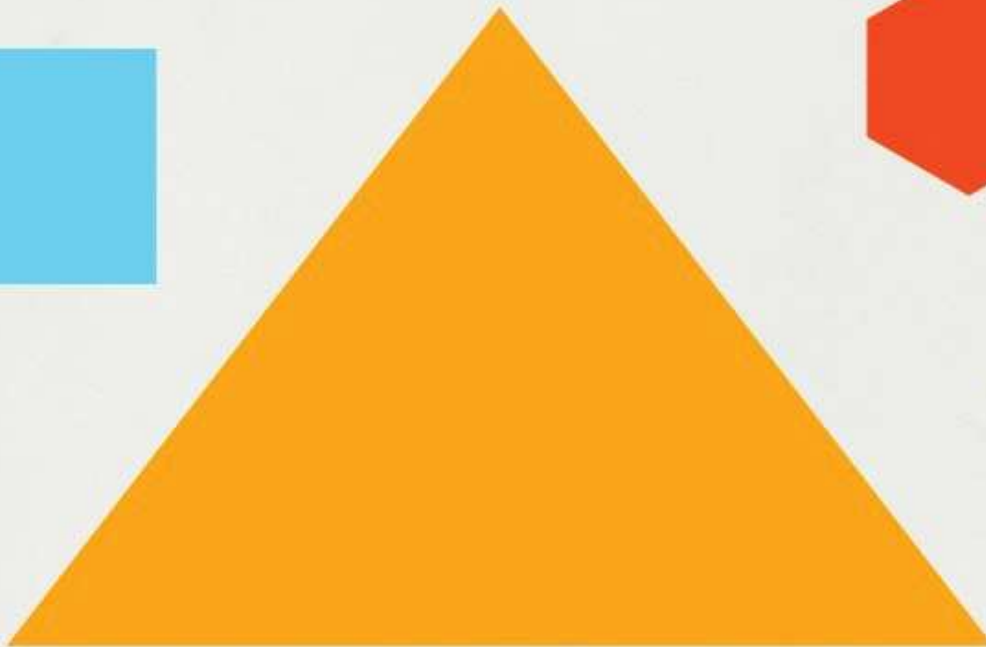
Según sus ángulos





Fecha: 10/05/2014

# El día del polígono



Queremos informarles de que hoy es el día del polígono. Este día se dedicara en exclusiva a recordar lo importantes que son en nuestras vidas.

Los poligonos son parte de nuestra vida cotidiana, están en las ventanas, armarios, televisiones, etc. Además esta en la vida del alumno, en su escuela, en su ciudad, en su casa y espacios recreativos aprende a organizar mentalmente y a orientarse en el espacio.

Foto de MatTics : 2014

# ANEXO 11. ANÁLISIS DE LA AUDICIÓN

## Análisis y puesta en práctica de una audición



Grado de Maestro en Educación  
Primaria – Mención en Educación  
Musical

Lenguaje musical y sus contextos  
Alejandro Afonso Martín

17/11/2014

## Índice

1. Introducción.....	3
2. Análisis de la audición.....	4
3. Actividades.....	5
4. Conclusiones.....	8
5. Bibliografía.....	9
6. Anexos.....	10

## **1. Introducción**

En el presente trabajo hago un análisis musical de la composición “Concerning Hobbits” de la banda sonora original de El Señor de los Anillos – La Comunidad del Anillo, para la asignatura de Lenguaje musical y sus contextos. He elegido esta composición porque me encanta la película, y exactamente esta dentro de una banda sonora con multitud de canciones, porque me parece de las más alegres, y más adecuadas para los niños, además de que muestra con sus letras la sencillez de la vida y de cómo los humanos nos la complicados prestando atención a diferentes cosas que nos hacen distraernos de lo verdaderamente importante que es vivir felizmente, disfrutando de la gente que nos rodea. En dicho análisis estudiaremos diferentes aspectos tales como el género, aspectos tímbricos, de formación, tempo o movimiento, ritmo, melodía, dinámica, carácter, estructura, y aspectos pedagógicos. Para luego pasar a explicar una serie de actividades que podemos realizar con dicha audición, para el curso de 4º de Primaria. Por último, se comentará unas series de conclusiones sobre el trabajo y la exposición ante mis compañeros.

## 2. Análisis de la audición

Aquí explicaremos cada uno de los aspectos del análisis de la composición.

- a. Género: música instrumental
- b. Aspectos tímbricos: violines, contrabajos, violonchelos, guitarra española, arpa, flautas (flauta barroca, flautín, flauta travesera), bodhrán (percusión), entre otros.
- c. Formación: orquesta
- d. Tempo o movimiento: allegretto = 120
- e. Estilo: banda sonora
- f. Ritmo: cuaternario (4/4)
- g. Melodía: suavemente ondulada
- h. Dinámica: tiene variaciones
- i. Carácter: puede variar en función de las partes de la canción, pero es principalmente plácida y relajada.
- j. Estructura: es una estructura complicada de analizar, pero podrían ser cualquiera de estas dos I A P B P C P B' B'' A' / I A P A' P A'' B B' P A''' A'''' A
- k. Aspectos pedagógicos: la trataré a través de 7 actividades que explicaré, en el siguiente punto. Me parece una canción adecuada primaria, pero no explicaría su estructura me parece demasiado complicada.
- l. Partitura: aquí se puede ver la partitura de esta composición <http://musescore.com/user/25581/scores/43014>.

### 3. Actividades

En este apartado del trabajo lo que pretendo es explicar una serie de actividades que se podrían realizar con esta audición para 4º de Primaria.

<b>Actividad 1.</b> “ <i>Dibujemos con el corazón</i> ”	
Los alumnos en medio folio deben escribir una frase, poema, palabras que les transmite la canción y además de dibujar que les hace sentir.	
<b>Tiempo:</b> 5 min.	<b>Recursos:</b> papel, lápiz y colores.
<b>Criterios de evaluación:</b> 6	
<b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b> No tienen en la asignatura de Educación Emocional y para la creatividad.	
<b>Competencias:</b> Comunicación Lingüística, Competencias sociales y cívicas, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.	
<b>Contenidos:</b> Educación Emocional y para la Creatividad Criterio de evaluación 6 3. Puesta en práctica de los múltiples lenguajes de forma creativa. 3.1. Sonorización, composición plástica y dramatización a partir de cuentos, vivencias, temáticas infantiles.	

<b>Actividad 2.</b> “ <i>Narración musical</i> ”	
Consiste en inventar una historia sobre una música determinada. En parejas se desarrollará la actividad.	
<b>Tiempo:</b> 5 min.	<b>Recursos:</b> papel, lápiz.
<b>Criterios de evaluación:</b> 6	
<b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b> No tienen en la asignatura de Educación Emocional y para la creatividad.	
<b>Competencias:</b> Comunicación Lingüística, Competencias sociales y cívicas, Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.	
<b>Contenidos:</b> Educación Emocional y para la Creatividad Criterio de evaluación 6 3. Puesta en práctica de los múltiples lenguajes de forma creativa. 3.2. Producción de textos: cuentos, poemas, chistes, cómics, anuncios publicitarios, etc.	

<b>Actividad 3.</b> “ <i>Análisis musical</i> ”	
Los alumnos deberán rellenar una ficha. En ella se tienen que responder a cómo es la estructura de la audición, su género, su dinámica, etc. Después de terminar el análisis el profesor dará un poco de información sobre la composición.	
<b>Tiempo:</b> 10 min.	<b>Recursos:</b> ficha (anexo 1), información de la composición (anexo 2).
<b>Criterios de evaluación:</b> 4 y 5	
<b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b> 44, 46, 49	

**Competencias:** Comunicación Lingüística, Aprender a aprender y Conciencia y expresiones culturales.

**Contenidos:**

- Criterio de evaluación 4º

5. Conciencia por el cumplimiento de las normas de asistencia como público: museos, exposiciones, conciertos y festivales.

6. Expresión de opiniones constructivas empleando términos de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones.

- Criterio de evaluación 5º

3. Reconocimiento y valoración de algunos elementos musicales a través de las audiciones: grafía musical, tipos de voces, silencio, instrumentos, tempos e intensidad.

4. Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos, como conciertos, cine y dibujos animados.

5. Reconocimiento de distintos tipos de instrumentos y de algunas agrupaciones vocales o instrumentales en la audición de piezas musicales.

**Actividad 4. “Buscar el latido de la audición”**

Los alumnos deben buscar el pulso, acento y ritmo de la canción, para ello utilizarán cajas chinas para llevarlo a cabo.

**Tiempo:** 5 min.

**Recursos:** cajas chinas.

**Criterios de evaluación:** 6

**Estándares de aprendizaje evaluables:** 51

**Competencias:** Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

**Contenidos:**

Criterio de evaluación 6

1. Interpretación de piezas instrumentales y vocales utilizando los procedimientos de repetición, variación y contraste.

**Actividad 5. “Representar los compases”**

Con ayuda de las cajas chinas los alumnos deberán representar los compases que están en la pizarra. Se trabajaría elementos como negras, corcheas, y sus silencios en un compas de 4/4. Para luego cada alumno crear unos ritmos sencillos.

**Tiempo:** 5 min.

**Recursos:** cajas chinas.

**Criterios de evaluación:** 6

**Estándares de aprendizaje evaluables:** 51 y 52

**Competencias:** Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, Conciencia y expresiones culturales.

**Contenidos:**

Criterio de evaluación 6

1. Interpretación de piezas instrumentales y vocales utilizando los procedimientos de repetición, variación y contraste.

2. Utilización del lenguaje musical convencional y el lenguaje no convencional en sus creaciones.

3. Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos.



<b>Actividad 6. “Sentir la música”</b>	
Los alumnos se desplazan por el espacio del aula, con el objetivo de que se vayan familiarizándose con la audición, realizando movimientos y danza a su gusto sin ningún tipo de directriz.	
<b>Tiempo:</b> 5 min.	<b>Recursos:</b> aula zona libre y propio cuerpo.
<b>Criterios de evaluación:</b> 7	
<b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b> 56	
<b>Competencias:</b> Conciencia y expresiones culturales, Aprender a aprender.	
<b>Contenidos:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.</li> <li>2. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.</li> <li>3. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos y miradas.</li> </ol>	

<b>Actividad 7. “¡A bailar!”</b>	
En grupos de 6 alumnos formaran una coreografía. Dicha coreografía será dirigida por uno de los integrantes del grupo, ese director hará lo que le haga sentir la música y los compañeros lo imitarán. El profesor mientras suena la audición irá cambiando al director de cada grupo, para hacer que todos expresen lo que les transmite la audición.	
<b>Tiempo:</b> 10 min.	<b>Recursos:</b> aula zona libre y propio cuerpo.
<b>Criterios de evaluación:</b> 7	
<b>Estándares de aprendizaje evaluables:</b> 56 y 60	
<b>Competencias:</b> Conciencia y expresiones culturales, aprender a aprender y Competencias sociales y cívicas.	
<b>Contenidos:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.</li> <li>2. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.</li> <li>3. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos y miradas.</li> <li>6. Creación de coreografías inventadas previo análisis de la obra musical, valorando el orden espacial y temporal.</li> </ol>	

## **4. Conclusiones**

Del presente trabajo me gustaría destacar dos momentos. El primero que fue la puesta en práctica, la exposición a mis compañeros que llevo mucho trabajo, ya que fue elegir una audición, analizarla, y buscar actividades adecuadas a este tipo de audición, para luego llevarla a la exposición.

El segundo momento fue muy enriquecedor, porque fue ver lo que había trabajado anteriormente puesto en práctica. En este segundo momento me hicieron algunos comentarios sobre mi trabajo, como por ejemplo que la secuenciación de actividades era mejorable, además de haber utilizado una audición algo complicada para mis conocimientos musicales, ambas muy acertadas. Como ya no podía cambiar de audición, lo que si hice fue cambiar la secuenciación de actividades. Además de lo ya comentado me di cuenta de que trabajar la estructura de la canción con alumnado de primaria es demasiado complicado, y que en términos generales hice una buena puesta práctica aún encontrándome muy nervioso me sentí satisfecho, siempre sabiendo que se puede hacer mejor.

El tercer momento es el de poner por escrito todo lo realizado anteriormente en la práctica, me ha servido para ordenar mis ideas, secuenciarlas y ver como quería realizar el trabajo.

En conclusión, el trabajo me ha parecido muy enriquecedor y una manera de buscar las actividades adecuadas para una audición. Además de poder ver diferentes estilos de música y diferentes maneras de trabajar, añadiría una base de datos en el que estén todos los trabajos para poder acceder a ellos y así tenerlos para poder llevarlos a cabo en un aula.

## 5. Bibliografía

<http://musescore.com/user/25581/scores/43014> (17/11/14)

<http://www.youtube.com/watch?v=25IOmeaiQOo> (17/11/14)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Concerning\\_Hobbits](http://en.wikipedia.org/wiki/Concerning_Hobbits) (17/11/14)

[http://es.wikipedia.org/wiki/Howard\\_Shore](http://es.wikipedia.org/wiki/Howard_Shore) (17/11/14)

<http://musicaen8mm.blogspot.com.es/2011/11/el-senor-de-los-anillos-la-compania-del.html> (17/11/14)

## 6. Anexos

### Anexo 1. Ficha auditiva

- Género: música vocal / música instrumental / música vocal acompañada
- Estilo: rock / jazz / música de banda sonora
- Formación: orquesta / banda / bajo, batería, guitarra, teclado
- Movimiento: rápido / medio / lento
- Ritmo: compás binario / compás ternario / compás cuaternario
- Melodía: suavemente ondulada / grandes saltos interválicos / muy plana
- Dinámica: no se mueve de F / se mantiene en MF / tiene variaciones
- Carácter: enérgica y agitada / plácido y relajado / humorístico
- Estructura:

I A P B P C P B' B" A' / I A P A' P A" B B' P A"' A"" A / I A B A B A C B A

### Anexo 2. Un poco de historia...

Howard Shore (Toronto; 18 de octubre de 1946) es un compositor y saxofonista canadiense, conocido por sus bandas sonoras para películas. Ha compuesto las partituras de más de ochenta películas, especialmente la música de *El silencio de los corderos* y las películas de *El Señor de los Anillos*, por las que obtuvo tres Premios de la Academia (Los Oscars).

El segundo tema es *Concerning Hobbits*, es un tema más alegre, la melodía principal es interpretada en el comienzo por una flauta, y lo que le sigue son variaciones del mismo tema interpretadas en parte por un violín que va interactuando con la orquesta. *Concerning of the Hobbits* es uno de los temas más bellos del disco. De claras influencias celtas, la flauta protagoniza las primeras notas, para dar paso a un violín alegre, jovial, que enlaza en un último momento con la orquesta.

25/11/2014

# ANEXO 12. PROYECTO CREATIVO



INTERPRETACIÓN  
Y CREACIÓN  
MUSICAL

PROYECTO CREATIVO



# Índice

1. Introducción.....	3
2. Sesiones.....	4
a. Sesión 1.....	4
b. Sesión 2.....	8
c. Sesión 3.....	12
d. Sesión 4.....	16
e. Sesión 5.....	20
3. Conclusiones.....	24
4. Bibliografía.....	25

# **1. Introducción**

En el presente Proyecto Creativo, he desarrollado 5 sesiones relacionadas con la música y el movimiento. Están enfocadas para el último curso de Educación Primaria 6º. Para el desarrollo de estas sesiones he tenido en cuenta la curva que nos ha presentado la profesora Marysol Batista, la he aplicado a las actividades, dónde en comienzo he utilizado actividades de ruedas, contenidos musicales, expresión corporal, para dar paso a actividades relacionadas con el contacto y la sensualidad, para por último darle importancia a la meditación, el enraizamiento y ruedas.

Considero que estas sesiones son importantes llevarlas al aula, porque aportan una serie de beneficios como una mejora de la socialización, autoestima y la relajación, además de desarrollar los sentidos, la coordinación y la musculatura, siendo estos algunos de los muchos aspectos que pueden mejorar realizando este tipo de actividades.

## 2. Sesiones

### a. Sesión 1

Comenzaremos con una rueda de comunicación verbal para presentarnos y comentar cómo nos sentimos antes de comenzar la sesión.

**Contenidos:** Comunicación y relato de sensaciones con cierta fluidez.

1. Rueda cantando. Nos damos la mano con contacto ligero. Mirada y reconocimiento de los participantes en la sesión. Saludo, caricias con la mirada. Desplazamiento en la rueda con movimiento integrado de todos los segmentarios.

Música: Sergio Méndez. *Al amanecer.*

<http://www.youtube.com/watch?v=91gMumQFNvI>

**Contenidos:**

- Educación musical: desplazamiento siguiendo el pulso, cantar la melodía siguiendo la música.
  - Educación emocional y la creatividad: observación e identificación corporal, percepción de sensaciones, compromiso en el trabajo grupal.
2. Danzar y buscar compañero para bailar que este emitiendo el mismo sonido que nosotros. Danzamos solos y libremente por el espacio emitiendo sonidos cortos y/o largos. Formamos parejas con aquellos alumnos que estén emitiendo un sonido parecido al que nosotros, para luego soltarnos y buscar a otro.

Música: *Wake me up before you go-go – Wham!*

<https://www.youtube.com/watch?v=pIgz7gMze7A>

**Contenidos:**

- Educación musical: emitir vocalmente sonidos cortos y/o largos (cualidades del sonido).
- Educación emocional y la creatividad: Comunicación interpersonal. La asertividad.



3. Expresión corporal. Máximo movimiento. Expresar con el cuerpo lo que te hace sentir la música. Individual.

Música: *Ain't No Mountain High Enough - Marvin Gaye & Tammi Terrell*

<https://www.youtube.com/watch?v=IC5PL0XImjw>

**Contenidos:**

- Educación musical: Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.
- Educación emocional y la creatividad: Expresión de sentimientos y emociones, haciendo uso de la expresión corporal.

4. Crear estructuras de dos tiempos. En parejas con imitación. Utilizando la percusión corporal. Cambios de parejas. Teniendo en cuenta el pulso de la canción. Pareja.

Música: *Marcha Radetzky*

<https://www.youtube.com/watch?v=6o7dmM3YNN8>

**Contenidos:**

- Educación musical: Creación e interpretación de ritmos sencillos en compás binario. Imitación. Percusión corporal.
- Educación emocional y la creatividad: Trabajo en grupo, comunicación asertiva.

5. Hacemos una danza sinuosa sin desplazamiento con movimiento lento de todos los segmentarios (predominio de torso y segmentarios superiores) de forma individual.

Música: *The Tao of Love. Vangelis.*

[https://www.youtube.com/watch?v=LPmj1ptPx\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=LPmj1ptPx_Y)

**Contenidos:**

- Educación musical: Expresión corporal, danza estática.
- Educación emocional y la creatividad: Percepción y expresión de sensaciones y emociones agradables.

6. Nos convertimos en gatos y nos acariciamos unos a otros, para luego acabar todos acostados unos al lado de otros, intentando compartir una parte de nuestro cuerpo con al menos un compañero.

Música: *La Oreja De Van Gogh - La Canción Más Bonita Del Mundo*

<https://www.youtube.com/watch?v=S14nCLS5Ylk>

**Contenidos:**

- Educación musical: Expresión corporal y dramatización.
  - Educación emocional y la creatividad: Afectividad, autoestima, compañerismo.
7. Realizar un paseo por el aula en parejas uno con los ojos cerrados y otro le lleva por el espacio. El profesor realizará una serie de preguntas referidas a lo que van sintiendo. Ellos deberán pensar las respuestas sin expresarlas.

Música: *Coldplay - Strawberry Swing*

<https://www.youtube.com/watch?v=Lb9X5jMofEo>

**Contenidos:**

- Educación musical: caminar al pulso de la canción.
  - Educación emocional y la creatividad: confianza en el otro, reflexión, relajación.
8. Caminar por el espacio de forma individual abarcando todo el espacio con desplazamiento libre.

Música: *The Police - Every Breath You Take*

<http://www.youtube.com/watch?v=OMOGaugKpzs>

**Contenidos:**

- Educación musical: marcar pulso y /o el acento.
  - Educación emocional y la creatividad: Percepción de las sensaciones corporales. Autoestima.
9. Rueda final. Hacemos una rueda final. Danzamos manteniéndonos en la rueda y con la mirada agradecemos a los compañeros haber compartido esta experiencia.

Música: Sergio Méndez. *Al amanecer.*

<http://www.youtube.com/watch?v=91gMumQFNvI>

**Contenidos:**

- Educación musical: desplazamiento siguiendo el pulso, cantar la melodía siguiendo la música.
- Educación emocional y la creatividad: observación e identificación corporal, percepción de sensaciones, compromiso en el trabajo grupal, gestos y miradas, afectividad.

Terminamos con una rueda de comunicación verbal para comentar cómo nos hemos sentido durante la sesión.

**Contenidos:** Comunicación y relato de sensaciones con cierta fluidez.

## **b. Sesión 2**

Comenzaremos con una rueda de comunicación verbal para presentarnos y comentar cómo nos sentimos antes de comenzar la sesión.

**Contenidos:** Comunicación y relato de sensaciones con cierta fluidez.

1. Rueda cantando. Nos damos la mano con contacto ligero. Mirada y reconocimiento de los participantes en la sesión. Saludo, caricias con la mirada. Desplazamiento en la rueda con movimiento integrado de todos los segmentarios.

Música: Sergio Méndez. *Al amanecer*.

<http://www.youtube.com/watch?v=91gMumQFNvI>

### **Contenidos:**

- Educación musical: desplazamiento siguiendo el pulso, cantar la melodía siguiendo la música.
- Educación emocional y la creatividad: observación e identificación corporal, percepción de sensaciones, compromiso en el trabajo grupal.

2. Danzar y buscar compañero para bailar que este emitiendo el mismo sonido que nosotros. Danzamos solos y libremente por el espacio emitiendo sonidos fuertes y/o suaves. Formamos parejas con aquellos alumnos que estén emitiendo un sonido parecido al nosotros, para luego soltarnos y buscar a otro.

Música: Shiny Happy People – R.E.M

<https://www.youtube.com/watch?v=iCQ0vDAbF7s>

### **Contenidos:**

- Educación musical: emitir vocalmente sonidos fuertes y/o suaves (calidades del sonido).
- Educación emocional y la creatividad: Comunicación interpersonal. La asertividad.

3. Expresión corporal. Máximo movimiento. Expresar con el cuerpo lo que te hace sentir la música. Individual.

Música: *La Bilirrubina – Juan Luís Guerra*

<https://www.youtube.com/watch?v=f6vxmoSa1ok>

**Contenidos:**

- Educación musical: Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.
- Educación emocional y la creatividad: Expresión de sentimientos y emociones, haciendo uso de la expresión corporal.

4. Crear estructuras de dos tiempos. En parejas con imitación. Utilizando la percusión vocal. Cambios de parejas. Teniendo en cuenta el pulso de la canción.

Música: *Marcha Turca - Wolfgang Amadeus Mozart*

[https://www.youtube.com/watch?v=e6M\\_JXRV210](https://www.youtube.com/watch?v=e6M_JXRV210)

**Contenidos:**

- Educación musical: Creación e interpretación de ritmos sencillos en compás binario. Imitación. Percusión vocal.
- Educación emocional y la creatividad: Trabajo en grupo, comunicación asertiva.

5. Cerramos los ojos e iniciamos un movimiento lento, ondulante desde los pies hasta el cuello, para cavar movimiento las caderas, el pecho y el cuello en un único movimiento, con ellos iremos consiguiendo que lo que pensamos, sintamos y hagamos vaya todo en una misma dirección.

Música: *The Mamas and the Papas - California Dream*

<https://www.youtube.com/watch?v=dN3GbF9Bx6E>

**Contenidos:**

- Educación musical: Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.
- Educación emocional y la creatividad: convergencia de pensamiento, sentimiento y actuación. Sentir que somos uno realizando.

6. Dedicamos un momento para nosotros y acariciamos nuestras propias manos con sumo cuidado y delicadeza, agradeciendo lo que hacen por nosotros, así pasamos al resto del cuerpo agradeciendo a cada parte del cuerpo. Individual.

Música: *Tamba-Taja Fafa de Belem*

<https://www.youtube.com/watch?v=MfWuCEGkrpo>

**Contenidos:**

- Educación musical: Ritmo.
- Educación emocional y la creatividad: Afectividad. Autoestima.

7. Meditación. Realización de mandalas, donde el profesor no debe corregir al alumno, sino dejar que lo colorea como quiera.

Música: *Enya - Caribbean blue*

<https://www.youtube.com/watch?v=Y1L8uRApYeQ>

**Contenidos:**

- Educación emocional y la creatividad: Reflexión, introspección, expresión de sentimientos a través de las artes plásticas.

8. Un niño asume el rol de escultor y moldea al compañero que hace de figura, obligándolo a experimentar distintas posiciones corporales. Parejas.

Música: *Amelie - la valse d'amelie*

<http://www.youtube.com/watch?v=MaFDhiIUz98>

**Contenidos:**

- Educación musical: Ritmo musical.
- Educación emocional y la creatividad: Compañerismo. Conocimiento del propio cuerpo. Afectividad.

9. Rueda final. Hacemos una rueda final. Danzamos manteniéndonos en la rueda y con la mirada agradecemos a los compañeros haber compartido esta experiencia.

Música: *Sergio Méndez. Al amanecer.*

<http://www.youtube.com/watch?v=91qMumQFNvI>

**Contenidos:**

- Educación musical: desplazamiento siguiendo el pulso, cantar la melodía siguiendo la música.
- Educación emocional y la creatividad: observación e identificación corporal, percepción de sensaciones, compromiso en el trabajo grupal, gestos y miradas, afectividad.

Terminamos con una rueda de comunicación verbal para comentar cómo nos hemos sentido durante la sesión.

**Contenidos:** Comunicación y relato de sensaciones con cierta fluidez.

### c. Sesión 3

Comenzaremos con una rueda de comunicación verbal para presentarnos y comentar cómo nos sentimos antes de comenzar la sesión.

**Contenidos:** Comunicación y relato de sensaciones con cierta fluidez.

1. Rueda cantando. Nos damos la mano con contacto ligero. Mirada y reconocimiento de los participantes en la sesión. Saludo, caricias con la mirada. Desplazamiento en la rueda con movimiento integrado de todos los segmentarios.

Música: Sergio Méndez. *Al amanecer*.

<http://www.youtube.com/watch?v=91gMumQFNvI>

**Contenidos:**

- Educación musical: desplazamiento siguiendo el pulso, cantar la melodía siguiendo la música, crear un motivo rítmico o melódico para acompañar, improvisación melódica y/o rítmica con la voz.
- Educación emocional y la creatividad: observación e identificación corporal, percepción de sensaciones, compromiso en el trabajo grupal.

2. Danzar y buscar compañero para bailar que este emitiendo el mismo sonido que nosotros. Danzamos solos y libremente por el espacio emitiendo sonidos graves y/o agudos. Formamos parejas con aquellos alumnos que estén emitiendo un sonido parecido al que nosotros, para luego soltarnos y buscar a otro.

Música: *Beautiful Day* – U2

<http://www.youtube.com/watch?v=co6WMzDOh1o>

**Contenidos:**

- Educación musical: emitir vocalmente sonidos graves y/o agudos (cualidades del sonido).
- Educación emocional y la creatividad: Comunicación interpersonal. La asertividad.



3. Expresión corporal. Máximo movimiento. Expresar con el cuerpo lo que te hace sentir la música. Individual.

Música: *Vivir mi Vida de Marc Anthony*

<https://www.youtube.com/watch?v=YXnny5YIDwk>

**Contenidos:**

- Educación musical: Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.
- Educación emocional y la creatividad: Expresión de sentimientos y emociones, haciendo uso de la expresión corporal.

4. Crear estructuras de cuatro tiempos. En parejas con imitación. Utilizando la percusión corporal. Cambios de parejas. Teniendo en cuenta el pulso de la canción.

Música: *The Verve - Bitter Sweet Symphony*

<https://www.youtube.com/watch?v=1lyu1KKwC74>

**Contenidos:**

- Educación musical: Creación e interpretación de ritmos sencillos en compás cuaternario. Imitación. Percusión corporal.
- Educación emocional y la creatividad: Trabajo en grupo, comunicación asertiva.

5. Nos levantamos despacio y elegimos a alguien para hacer una danza lenta y creativa. Mantenemos la mirada y unimos las manos para danzar libremente.

Música: *What a Wonderful World, Louis Armstrong*

<https://www.youtube.com/watch?v=A3yCcXgbKrE>

**Contenidos:**

- Educación musical: entrar en balanceo y desplazamiento libre y muy lentamente siguiendo la música.
- Educación emocional y la creatividad: Desarrollo de la inteligencia interpersonal mediante el encuentro y la vinculación con los otros mediante la mirada y el contacto físico sensible. Validación y aceptación de las diversas emociones.

6. Las flores. Cogemos flores imaginarias del aula, que representarían aspectos positivos que queremos para nosotros, y las vamos llevando a nuestro corazón para que vayan entrando en nosotros. Luego le damos un abrazo a un compañero para compartir esa felicidad que tenemos.

Música: *La Oreja de Van Gogh - Rosas*

<http://www.youtube.com/watch?v=nYnLVWxmRm8>

**Contenidos:**

- Educación musical: Pulso de la canción.
- Educación emocional y la creatividad: Imaginación. Autoestima. Afectividad.

7. A través de un cuento, que el profesor irá contando, con los alumnos con los ojos cerrados, el profesor le irá ayudando para que se imagine todo lo que va ocurriendo en el cuento, ropa, espacios, personajes.

Música: *Claude Debussy – Claire de Lune*

[https://www.youtube.com/watch?v=CvFH\\_6DNRCY](https://www.youtube.com/watch?v=CvFH_6DNRCY)

**Contenidos:**

- Educación emocional y la creatividad: Reflexión, introspección, imaginación.

8. Un miembro de la pareja se coloca detrás de su compañero, luego se sostiene en los hombros de su pareja y ambos elevan la pierna derecha flexionada al frente. Se irán cambiando de pareja.

Música: *Vangelis – Alpha*

<http://www.youtube.com/watch?v=svwqHhTQC5E#t=40>

**Contenidos:**

- Educación musical: Expresión corporal. Esquemas posturales.
- Educación emocional y la creatividad: Percepción de las sensaciones corporales. Compañerismo.

9. Rueda final. Hacemos una rueda final. Danzamos manteniéndonos en la rueda y con la mirada agradecemos a los compañeros haber compartido esta experiencia.

Música: *Sergio Méndez. Al amanecer.*

<http://www.youtube.com/watch?v=91gMumQFNvI>

**Contenidos:**

- Educación musical: desplazamiento siguiendo el pulso, cantar la melodía siguiendo la música.
- Educación emocional y la creatividad: observación e identificación corporal, percepción de sensaciones, compromiso en el trabajo grupal, gestos y miradas, afectividad.

Terminamos con una rueda de comunicación verbal para comentar cómo nos hemos sentido durante la sesión.

**Contenidos:** Comunicación y relato de sensaciones con cierta fluidez.

#### **d. Sesión 4**

Comenzaremos con una rueda de comunicación verbal para presentarnos y comentar cómo nos sentimos antes de comenzar la sesión.

**Contenidos:** Comunicación y relato de sensaciones con cierta fluidez.

1. Rueda cantando. Nos damos la mano con contacto ligero. Mirada y reconocimiento de los participantes en la sesión. Saludo, caricias con la mirada. Desplazamiento en la rueda con movimiento integrado de todos los segmentarios.

Música: *Sergio Méndez. Al amanecer.*

<http://www.youtube.com/watch?v=91gMumQFNvI>

#### **Contenidos:**

- Educación musical: desplazamiento siguiendo el pulso, cantar la melodía siguiendo la música, crear un motivo rítmico o melódico para acompañar, improvisación melódica y/o rítmica con la voz.
- Educación emocional y la creatividad: observación e identificación corporal, percepción de sensaciones, compromiso en el trabajo grupal.

2. Danzar y buscar compañero para bailar que este emitiendo el mismo sonido que nosotros. Danzamos solos y libremente por el espacio emitiendo sonidos graves, agudos, fuertes, suaves cortos y/o largos. Formamos parejas con aquellos alumnos que estén emitiendo un sonido parecido al que nosotros, para luego soltarnos y buscar a otro.

Música: *Juan Luis Guerra - Something good*

<http://www.youtube.com/watch?v=zbeatShIybg>

#### **Contenidos:**

- Educación musical: emitir vocalmente sonidos graves y/o agudos, fuertes y/o suaves, y cortos y/o largos (cualidades del sonido).
- Educación emocional y la creatividad: Comunicación interpersonal. La asertividad.

3. Expresión corporal. Máximo movimiento. Expresar con el cuerpo lo que te hace sentir la música. Individual.

Música: *Color esperanza - Diego Torres*

<http://www.youtube.com/watch?v=Nb1VOQRs-Vs>

**Contenidos:**

- Educación musical: Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.
- Educación emocional y la creatividad: Expresión de sentimientos y emociones, haciendo uso de la expresión corporal.

4. Crear estructuras de cuatro tiempos. En parejas con imitación. Utilizando la percusión vocal. Cambios de parejas. Teniendo en cuenta el pulso de la canción.

Música: *Tambores Africanos - Guaracha - Sonido La Changa*

<https://www.youtube.com/watch?v=skrXONgbm8I>

**Contenidos:**

- Educación musical: Creación e interpretación de ritmos sencillos en compás cuaternario. Imitación. Percusión vocal.
- Educación emocional y la creatividad: Trabajo en grupo, comunicación asertiva.

5. Contacto. El pez y el alga. En parejas. Cualidad de movimiento. Flotar, fluir, ondular.

Música: *Sonidos de agua, ríos y arroyos*

<https://www.youtube.com/watch?v=aVeleQm5eqY>

**Contenidos:**

- Educación musical: Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal. Coordinación
- Educación emocional y la creatividad: Afectividad. Autoestima.

6. Contacto. Un alumno en el centro se deja acariciar por los demás. Grupos de 4. Se irán cambiando cuando el profesor lo indique.

Música: *Stand By Me, Ben E King*

<https://www.youtube.com/watch?v=hwZNL7QVJjE>

**Contenidos:**

- Educación emocional y la creatividad: Afectividad. Autoestima. Unión de grupo.
7. Mientras suena la música, los niños sentados de manera individual deberán ser conscientes de cómo sale y entra el aire por la nariz, con los ojos cerrados. Reflexionando sobre cómo me siento.

Música: *Loreena McKennitt – Noël Nouvelet!*

<https://www.youtube.com/watch?v=6F0XBZdOy8Y>

**Contenidos:**

- Educación musical: Valoración de la relajación como práctica para una mayor conciencia y salud corporal.
  - Educación emocional y la creatividad: Introspección. Reflexión. Respiración. Relajación.
8. Enraizamiento. En parejas dos alumnos se colocan de espaldas e intentan ser uno, formando una coreografía improvisada, empujándose el uno al otro.

Música: *Enya – Shepherd moons*

<http://www.youtube.com/watch?v=SM9UWnzzAoc#t=67>

**Contenidos:**

- Educación musical: Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: posturas y coordinación.
- Educación emocional y la creatividad: Ser consciente de uno mismo, y del otro compañero.

9. Rueda final. Hacemos una rueda final. Danzamos manteniéndonos en la rueda y con la mirada agradecemos a los compañeros haber compartido esta experiencia.

Música: *Sergio Méndez. Al amanecer.*

<http://www.youtube.com/watch?v=91gMumQFNvI>

**Contenidos:**

- Educación musical: desplazamiento siguiendo el pulso, cantar la melodía siguiendo la música, crear un motivo rítmico o melódico para acompañar, improvisación melódica y/o rítmica con la voz.
- Educación emocional y la creatividad: observación e identificación corporal, percepción de sensaciones, compromiso en el trabajo grupal.

Terminamos con una rueda de comunicación verbal para comentar cómo nos hemos sentido durante la sesión.

**Contenidos:** Comunicación y relato de sensaciones con cierta fluidez.

## e. Sesión 5

Comenzaremos con una rueda de comunicación verbal para presentarnos y comentar cómo nos sentimos antes de comenzar la sesión.

**Contenidos:** Comunicación y relato de sensaciones con cierta fluidez.

1. Rueda cantando. Nos damos la mano con contacto ligero. Mirada y reconocimiento de los participantes en la sesión. Saludo, caricias con la mirada. Desplazamiento en la rueda con movimiento integrado de todos los segmentarios.

Música: Sergio Méndez. *Al amanecer*.

<http://www.youtube.com/watch?v=91gMumQFNvI>

### **Contenidos:**

- Educación musical: desplazamiento siguiendo el pulso, cantar la melodía siguiendo la música, crear un motivo rítmico o melódico para acompañar, improvisación melódica y/o rítmica con la voz.
- Educación emocional y la creatividad: observación e identificación corporal, percepción de sensaciones, compromiso en el trabajo grupal.

2. Danzar y buscar compañero para bailar y cantar juntos. Danzamos solos y libremente por el espacio cantando la canción de formas diferentes (cambiando las cualidades del sonido) a la original. Formamos parejas con aquellos alumnos que estén cantándola de la misma forma que nosotros.

Música: Celia Cruz. *La Vida es un Carnaval*.

<http://www.youtube.com/watch?v=OnBFWzpWXuM>

### **Contenidos:**

- Educación musical: cantar la canción modificando las cualidades del sonido. Danza y expresión corporal.
- Educación emocional y la creatividad: Comunicación interpersonal. La asertividad.



3. Expresión corporal. Máximo movimiento. Expresar con el cuerpo lo que te hace sentir la música. Individual.

Música: *I will survive - Gloria Gaynor*

<https://www.youtube.com/watch?v=Tth-8wA3PdY>

**Contenidos:**

- Educación musical: Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.
- Educación emocional y la creatividad: Expresión de sentimientos y emociones, haciendo uso de la expresión corporal.

4. Crear una base alternativa a la canción con percusión corporal y vocal. En grupos de 4 divididos en parejas. Donde una pareja realiza percusión vocal y otra percusión corporal.

Música: *El Rey León - Hakuna Matata*

<https://www.youtube.com/watch?v=LYdG2w8jbws>

**Contenidos:**

- Educación musical: Creación e improvisación de ritmos sencillos, usando tanto percusión corporal como vocal.
- Educación emocional y la creatividad: Trabajo en grupo, comunicación asertiva.

5. Bailar un tango. Sin tocarse. Fijando la mirada. En parejas que se van cambiando.

Música: *Tango - Roxanne*

<https://www.youtube.com/watch?v=ic4PQ-tnwJw>

**Contenidos:**

- Educación musical: Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos, miradas, posturas y coordinación.
- Educación emocional y la creatividad: Percepción de las sensaciones corporales.

6. Los alumnos se colocan en una rueda, y uno de ellos se pone en el centro del círculo. Los alumnos deben acariciar el cuerpo de su compañero y decirle aspectos positivos de su personalidad. Uno a uno irán pasando por el centro, de manera individual.

Música: *Sonríe – Rosana*

<https://www.youtube.com/watch?v=SJOneSW0t9A>

**Contenidos:**

- Educación musical: Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social.
- Educación emocional y la creatividad: Afectividad. Autoestima. Unión de grupo.

7. Los alumnos acostados, se dejan llevar por la música. Meditación guiada por el profesor. Individual.

Música: *Cafe Del Mar We Can Fly*

<http://www.youtube.com/watch?v=rbzuesSeDmQ>

**Contenidos:**

- Educación musical: Valoración de la relajación como práctica para una mayor conciencia y salud corporal.
- Educación emocional y la creatividad: Introspección. Relajación. Meditación. Reflexión.

8. Activación con danza creativa. Danza en parejas con cambios nos vamos despidiendo de cada persona después de una pequeña danza y los cambios serán voluntarios.

Música: *I'm alive – Celine Dion*

<https://www.youtube.com/watch?v=NJsa6-y4sDs>

**Contenido:**

- Educación musical: sentir el tempo un poco más rápido y bailar rítmicamente variando los pasos y siguiendo la música con desplazamiento libre. Expresión libre mediante gestos que expresen distintas emociones.

- Educación emocional y la creatividad: Expresar con el rostro distintas emociones que la música transmite.

9. Rueda final. Hacemos una rueda final. Danzamos manteniéndonos en la rueda y con la mirada agradecemos a los compañeros haber compartido esta experiencia.

Música: Sergio Méndez. *Al amanecer*.

<http://www.youtube.com/watch?v=91gMumQFNvI>

**Contenidos:**

- Educación musical: desplazamiento siguiendo el pulso, cantar la melodía siguiendo la música.
- Educación emocional y la creatividad: observación e identificación corporal, percepción de sensaciones, compromiso en el trabajo grupal, gestos y miradas, afectividad.

Terminamos con una rueda de comunicación verbal para comentar cómo nos hemos sentido durante la sesión.

**Contenidos:** Comunicación y relato de sensaciones con cierta fluidez.

### **3. Conclusiones**

Las conclusiones para mí son las diferentes cosas que he aprendido, las dificultades que he encontrado, y lo que ha significado este trabajado para mí, en ese orden iré escribiendo.

Aprender conceptos como mindfulness, biodanza, meditación, investigar cómo llevarlos al aula, además de elegir la música adecuada para cada actividad, y conocer mucha música de distintos géneros.

Dificultades creatividad para crear tantas actividades relacionadas con el tema de música y movimiento. Además de seleccionar la música adecuada para cada actividad.

Por un lado, la actividad para mí ha significado un aprendizaje nuevo además de mucho estrés por dejarlo para el último momento, un defecto que no me consigo quitar. Por otro lado, creo que debo empezar por la música y luego hacer las actividades, porque así fomento la creatividad, más que comenzar por las actividades y dejar la música para el final de esta manera se hace un trabajo mucho más pesado, y acabas eufórico escuchando tanta música tan positiva.

## 4. Bibliografía

En esta bibliografía no voy repetir los enlaces de las canciones porque ya están puestos al lado de cada canción. Aquí añado algunas páginas que he consultado para la realización del presente trabajo.

- [http://www.educacionafectiva.com/wp-content/uploads/2014/01/manual\\_biodanza\\_ninos.pdf](http://www.educacionafectiva.com/wp-content/uploads/2014/01/manual_biodanza_ninos.pdf) (21/11/14)
- <http://www.biodanzahoy.cl/que-es-biodanza/como-es-una-sesion-de-biodanza.html> (21/11/14)
- [http://www.biodanzasi.com/como-es-una-sesion-de-biodanza-/](http://www.biodanzasi.com/como-es-una-sesion-de-biodanza/) (21/11/14)
- <http://www.efdeportes.com/efd111/actividades-motrices-para-potenciar-el-desarrollo-del-equilibrio-estatico.htm> (21/11/14)
- Documento Word. Ejemplo de sesión. Música y Movimiento (21/11/14).

**GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. MENCIÓN MÚSICA**  
**INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL**

*ACTA DE SESIÓN 4*

**Fecha:** 18/09/2014

**Director o directora (toma de decisiones):** Patricia Castillo de la Rosa

**Secretario:** Alejandro Afonso Martín

**Moderador, gestión del grupo y del tiempo:** Laura Pérez Pérez

**1. Título de la sesión:** Movimiento y Danza

**2. Actividades realizadas:**

1. Rueda de inicio. Contacto de manos y miradas. Sentir el pulso. Desplazamiento a la derecha.
2. Caminar sintiendo el espacio. Individual. Trayectorias.
3. Caminar. Encuentros con cambios. Saludos sin contacto. Saludos con contacto.
4. Caminar rítmico. Individual. Conciencia de segmentarios. Coordinación de segmentarios.
5. Coordinación rítmica. Parejas, cuarteto. Trabajo con segmentarios. Imitación. Creatividad.
6. Crear estructuras de cuatro tiempos marcando el pulso. En parejas con imitación.
7. Crear estructuras de cuatro tiempos marcando el pulso. En parejas con imitación. Introducir percusión corporal.
8. Crear estructuras de cuatro tiempos marcando el pulso. En parejas con imitación. Introducir percusión vocal.
9. Crear estructuras de cuatro tiempos. Grupos de cuatro personas. Trabajar la imitación y la secuencia.
10. Danza de brazos. Pareja. Creatividad.
11. Elasticidad. Crear equilibrio entre dos personas por medio de la elasticidad y la tensión.
12. El pez y el alga. En parejas. Cualidad de movimiento. Flotar, fluir, ondular. Contacto.
13. Ronda final con voz.

### **3. Contenidos:**

1. Pulso
2. Expresión corporal, vocal
3. Danza
4. Equilibrio
5. Estructuras rítmicas

### **4. Tareas:**

- Diario de Sesión
- Producto creativo

**Descripción:** El diario de sesión es una actividad individual sobre la sesión de movimiento y danza realizada el día 18/09/14, donde tendremos que rellenar una ficha. Además de hacer un producto creativo que exprese como nos hemos sentido durante la sesión, o lo que ha significado para nosotros. Lo más importante del producto creativo es que tiene que ser creado por nosotros mismos, y puede ser desde una poesía a una fotografía, de un cuento a una pintura.

Este primer diario de sesión no será evaluable.

**Fecha de entrega:** 21/09/14

### **5. Conclusiones:**

**Observador 1:** Ninguno de los observadores encontró nada que mejorar.

**Observador 2:**

**GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. MENCIÓN MÚSICA.**  
**INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL**  
**DIARIO DE SESIÓN**

**Fecha:** 18/09/14      **Nombre del alumno/a:** Alejandro Afonso Martín

**1. Título de la sesión:** Movimiento y Danza

**2. Actividades realizadas:**

1. Rueda de inicio. Contacto de manos y miradas. Sentir el pulso. Desplazamiento a la derecha.
2. Caminar sintiendo el espacio. Individual. Trayectorias.
3. Caminar. Encuentros con cambios. Saludos sin contacto. Saludos con contacto.
4. Caminar rítmico. Individual. Conciencia de segmentarios. Coordinación de segmentarios.
5. Coordinación rítmica. Parejas, cuarteto. Trabajo con segmentarios. Imitación. Creatividad.
6. Crear estructuras de cuatro tiempos marcando el pulso. En parejas con imitación.
7. Crear estructuras de cuatro tiempos marcando el pulso. En parejas con imitación. Introducir percusión corporal.
8. Crear estructuras de cuatro tiempos marcando el pulso. En parejas con imitación. Introducir percusión vocal.
9. Crear estructuras de cuatro tiempos. Grupos de cuatro personas. Trabajar la imitación y la secuencia.
10. Danza de brazos. Pareja. Creatividad.
11. Elasticidad. Crear equilibrio entre dos personas por medio de la elasticidad y la tensión.
12. El pez y el alga. En parejas. Calidad de movimiento. Flotar, fluir, ondular. Contacto.
13. Ronda final con voz.

**3. Contenidos:**

1. Pulso



2. Expresión corporal, vocal
3. Danza
4. Equilibrio
5. Estructuras rítmicas

## **6. Reflexión personal:**

Esta sesión me ha servido para conocer mejor a mis compañeros, para conocer mejor a mí mismo y mis limitaciones en cuanto al canto y a hacer estructuras rítmicas de 4/4. Me ha ayudado a manifestarme más como yo soy y a ser algo más extrovertido de lo que soy habitualmente. Creo que se puede formar un buen grupo de alumnos.

## **7. Evaluación**

Creo de debo mejorar mis aspecto musicales en cuanto a estructuras rítmicas y canto, ya que pienso que me pierdo y me cuesta entonar adecuadamente. Además de intentar soltarme un poco más, en el sentido de ser más espontáneo.

## **8. Conclusiones**

Las conclusiones son muy positivas, porque considero que esta asignatura me está haciendo mejor. Estoy encontrando en las asignaturas lo que venía buscando.

## **9. Anexo: Creatividad**

Mi producto creativo es un mural donde están algunas de las palabras que dijimos al final de la clase de cómo nos habíamos sentido al finalizar la actividad, además de yo añadir algunas más. Decidí hacer esto porque me parece una manera de expresar claramente cómo me hizo sentir esa clase y la energía que me trasmitió para hacer seguir adelante. Para realizar este mural he utilizado una página de internet wordle.net, solo tiene que pinchar y verlo.

<http://www.wordle.net/show/wrdl/8161357/Untitled>

## GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. MENCIÓN MÚSICA.

### INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL

#### DIARIO DE SESIÓN

**Fecha** 25/09/14

**Nombre del alumno/a:** Alejandro Afonso Martín

#### **1. Título de la sesión expresión vocal, instrumental y corporal:**

*“Estamos conectados”*

#### **2. Actividades realizadas:**

1. Encontrar el pulso de la música y marcarlo con diferentes partes del cuerpo y/o voz: primero brazos, hombros, cabeza, cadera... etc.
2. Individualmente, y posteriormente en parejas y grupos de cuatro, caminar por el espacio marcando el pulso de distintas maneras: percusión corporal y voz.
3. Individualmente caminamos por el espacio siguiendo el pulso, sin tocar a los compañeros y en el espacio marcado por la profesora.
4. Juego de espejos. Por pareja.
5. Imaginamos ser “llamas de fuego” y nos movemos con la música individualmente.
6. Baile con las manos: Con los ojos cerrados y sentados en el suelo enfrentados, en pareja nos cogemos de las manos e interpretamos diferentes sentimientos: Nervios, rabia, amor... Después “bailamos” una canción de la misma manera.
7. En pareja. Uno sentado y el otro apoyado sobre el compañero. El primero acariciará al segundo con mucha suavidad imaginando que es un bebé.
8. Un compañero se apoya en otro, y a su vez otro se apoya sobre él... de esta manera finamente todos terminamos conectados de dos maneras con los compañeros, creando una especie de “red”.

#### **3. Contenidos:**

1. Percusión corporal.
2. Encontrar el pulso de la música.
3. Trabajo en equipo y por parejas.

4. Observación y silencios.
5. Conciencia corporal.
6. Conciencia grupal.

#### **4. Reflexión personal:**

Me he sentido muy bien con el grupo, cada sesión que pasa existe más confianza entre nosotros. He aprendido a conectar mejor con personas que no conozco mucho y desinhibirme. Los contenidos trabajos me parecen fenomenales para trabajar pero en un aula, considero que tiene que existir un trabajo previo para llevarlo a cabo con los niños de un aula de primaria.

#### **5. Evaluación**

Como en la sesión anterior creo que tengo que seguir trabajando mi creatividad y mi capacidad para desinhibirme. Eso afecta a mis relaciones con el grupo pero creo que cada vez más nos conocemos mejor.

#### **6. Conclusiones**

Muy importante trabajar esto entre nosotros para luego poder llevarlo al aula. Únicamente tener en cuenta que es un tema delicado y hay que llevarlo debidamente al aula de primaria.

#### **7. Anexo: Creatividad**

Mi producto creativo para esta semana es un pequeño cuento sobre lo que yo he sentido en esta sesión:

Este era un enano que procedía de un país del norte dominaba la cabeza de un humano que lo hacía ser muy racional muy cuadrulado, poco creativo y poco feliz. Eso hacía que nuestro protagonista no disfrutara mucho de su vida, que no se abriera a la vida y diera importancia a detalles sin importancia.

Llegó un día un hada un poco loca, que era de un país del sur que conoció a este enano. Esto trastocó la vida del enano y como

consecuencia la del humano que controlaba, porque el hada hizo que el enano viviese menos estresado, menos preocupado por los pequeños problemas sin importancia.

De esta manera el ser que tenía el enano y el hada ahora era una persona más completa, más integral y equilibrada. Capaz de disfrutar mejor de su vida y ser más feliz.

**GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. MENCIÓN MÚSICA.**  
**INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL**  
**DIARIO DE SESIÓN**

**Fecha:** 02/10/14

**Nombre del alumno/a:** Alejandro Afonso Martín

**1. Título de la sesión expresión vocal, instrumental y corporal:**

Expresión corporal

**2. Actividades realizadas:**

La sesión estuvo dividida en dos partes, siendo la primera teórica y la segunda práctica.

- En la primera parte de la sesión trabajamos en grupos de tres personas con el currículum de la LOMCE, analizándolo y justificando en cada bloque las actividades que habíamos realizado previamente en clase.
- En la segunda parte de la sesión trabajamos actividades de expresión corporal, tales como:
  1. Rueda inicial diciendo de forma negativa como nos sentimos.
  2. Rueda dándonos las manos y girando escuchando la música de fondo siguiendo el pulso.
  3. Bailar libremente por el espacio de forma creativa moviendo la totalidad de nuestro cuerpo. Posteriormente hacerlo marcando el pulso y haciendo acentos mediante percusión corporal y sonidos con la voz.
  4. Bailar libremente y cuando sonara la palabra “chiguagua” detenernos formando una figura creativa. Luego realizarlo pero al escuchar dicha palabra tomar contacto con algún compañero de cualquier forma no convencional.
  5. Bailar individualmente de manera sensual.
  6. Buscar una pareja con la mirada y bailar con ella hasta que ambos decidan y posteriormente cambiar de pareja.
  7. Buscar una pareja con la mirada, darnos las manos, mirarnos y sentirnos, (sin balanceo).
  8. Repartir abrazos a todos los compañeros que quisiéramos.
  9. Rueda final bailando y por último decir cómo nos sentimos.

### **3. Contenidos:**

#### Educación Artística

Bloque de aprendizaje VII: La música, el movimiento y la danza.

Curso 6º

#### Contenidos

1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social. Actividad 2, 6, 4.
2. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos. Actividad 6, 4, 5.
3. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos, miradas, posturas y coordinación. Actividades: 2, 3, 4, 5, 6.

#### Educación Emocional

Bloque de aprendizaje I: La conciencia emocional. Curso 4º

Criterio de evaluación 1

#### Contenidos

1. 1 Observación e identificación corporal: gestos, mirada, respiración, desplazamiento... en relación con determinadas situaciones propuestas. Actividad 6 y 7, 8.
- 2.3 Comunicación y relato de las emociones con fluidez y cierta precisión. Actividad 1 y 9.

### **4. Reflexión personal:**

Sigo sintiéndome unido al grupo, estoy aprendiendo muchas cosas como el pulso el ritmo y el acento, en un plano conceptual. Además de muchos aspectos emocionales como la desinhibición, el respeto y tolerancia hacia los sentimientos de los demás y la empatía. Dichos contenidos me parecen fundamentales y muy importantes trabajarlos.

### **5. Evaluación**

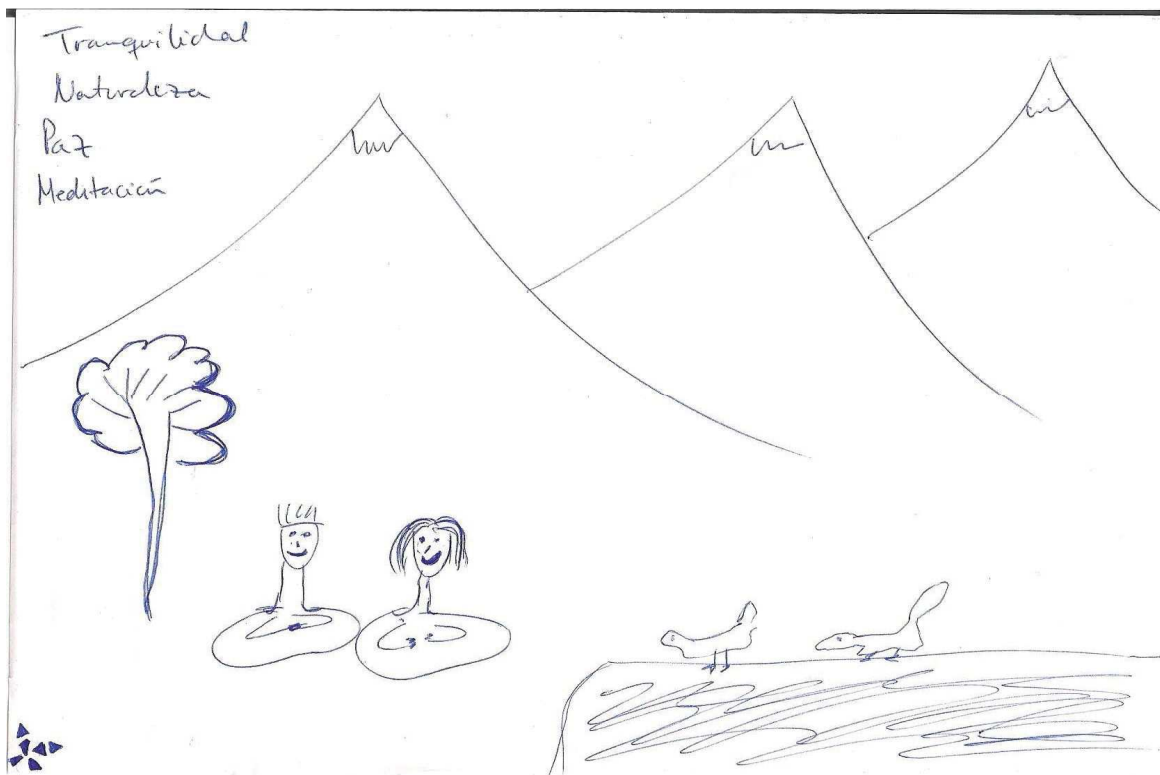
Creo que debo mejorar muchos aspectos musicales, pero ahora mismo en la mención no encuentro tiempo para hacerlo, así que cuando acabe en prácticas buscaré ese tiempo para mejorar mi educación musical.

## 6. Conclusiones

Mis conclusiones de la sesión son muy positivas como todas las que hemos hecho. A seguir aprendiendo.

## 7. Anexo: Creatividad

Con este proyecto creativo lo que quiero decir es a dónde me llevan las clases, es decir, a un sitio tranquilo con una persona que quiero mucho mi pareja. Dónde ambos estamos tranquilos, en paz, meditando y en contacto con la naturaleza.



## Sesión de Danza y movimiento

### Actividades

1. Rueda de inicio. Contacto de manos y miradas. Sentir el pulso. Desplazamiento a la derecha. Individual. [Música Africana - Oxam.](#)
2. Caminar sintiendo el espacio. Individual. Trayectorias. [U2 - Sunday bloody Sunday.](#)
3. El copión. Uno alumno imita (movimientos corporales) lo que hace el otro. En parejas. Cambios de parejas. [Bizet – Carmen \(Habanera\).](#)
4. Crear estructuras de cuatro tiempos marcando el pulso. En parejas con imitación. Utilizando la percusión corporal. Cambios de parejas. [Pink Floyd - Money.](#)
5. Expresión corporal. Máximo movimiento. Expresar con el cuerpo lo que te hace sentir la música. Individual. [Safri Duo - Played a Live.](#)
6. Dibujar la melodía. Papel y colores. Individual. [Música Africana - Ndivo Muroyi.](#)
7. Bailar un tango. Sin tocarse. Fijando la mirada. En parejas que se van cambiando. [La cumparsita \(tango\).](#)
8. Un alumno en el centro se deja acariciar por los demás. Grupos de 4. [Enya – Watermark.](#)
9. Los alumnos acostados, se dejan llevar por la música. Meditación guiada por el profesor. Individual. [Marconi Union – Weightless.](#)
10. El pez y el alga. En parejas. Calidad de movimiento. Flotar, fluir, ondular. Contacto. [Música ambiental de agua, arroyos, ríos, mar.](#)
11. Ronda final. Contacto de manos y miradas. Sentir el pulso. Desplazamiento a la derecha. Como nos hemos sentido. [Música Africana – Oxam.](#)



## **Currículo**

- Educación Artística 6° de Primaria

### BLOQUE DE APRENDIZAJE VI: LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

#### Criterio de evaluación 6

1. Interpretación de piezas instrumentales y vocales utilizando tanto el lenguaje musical como el lenguaje no convencional y los procedimientos de repetición, variación y contraste. *Actividad 4*
2. Creación e improvisación de melodías y ritmos sencillos, usando tanto el lenguaje musical como el lenguaje no convencional. *Actividad 4*

### BLOQUE DE APRENDIZAJE VII: LA MÚSICA, EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

#### Criterio 7

1. Utilización del cuerpo como medio de expresión y de interacción social. *Actividad 3, 2, 5*
2. Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos. *Actividad 5*
3. Realización de movimientos utilizando la expresión corporal: gestos, miradas, posturas y coordinación. *Actividad 3, 2, 5*

- Educación Emocional 4° de Primaria

### BLOQUE DE APRENDIZAJE I: CONCIENCIA EMOCIONAL

#### Criterio de evaluación 1

1. Percepción de las sensaciones corporales.
  - 1.1. Observación e identificación corporal: gestos, mirada, respiración, desplazamiento... en relación con determinadas situaciones propuestas. *Actividad 1, 7, 11*
  - 1.2. Vocabulario de sensaciones: respiración pausada-agitada, gestos faciales tensos-relajados, manos sudorosas-secas, agitación-relajación corporal, mirada serena-inquieta... *Actividad 1, 11*

#### Criterio de evaluación 2

4. Comunicación de los efectos en sus emociones a partir de su interacción con las demás personas y el medio:

4.1. Identificación, comprensión y evaluación de las señales emocionales en las otras personas. Empatía. *Actividad 7, 8 y 10*

## BLOQUE DE APRENDIZAJE II: REGULACIÓN EMOCIONAL

Criterio de evaluación 3

1.2. Manejo del propio cuerpo como recurso para la regulación emocional a través de la atención plena, técnicas de meditación, respiración consciente y relajación. *Actividad 9*

Criterio de evaluación 4

2. Establecimiento de relaciones interpersonales con empatía y asertividad. *Actividad 7*

## BLOQUE DE APRENDIZAJE III: CREATIVIDAD

Criterio de evaluación 8

1.3 Verbalización, representación gráfica, escrita, plástica y nuevas tecnologías, del juego y de la experiencia sensorial. *Actividad 6*

## Interpretación y Creación musical. 2014-15 DOCUMENTO DE EVALUACIÓN: Marysol Batista y Ángeles de Armas

### 1. AUTOEVALUACIÓN

Les envío algunos aspectos que pueden ser evaluables para la calificación en esta asignatura.

**NOMBRE Y APELLIDOS:** Alejandro Afonso Martín

	No apto	Necesita mejorar	Apto	Bueno	Muy bueno	Excelente
Asistencia a más del 80% de las sesiones		<b>X</b>				
Compromiso en la realización de los diarios			<b>X</b>			
Realización y subida de actas (número de actas como secretari@)			<b>X</b>			
Intervenciones como consciencia en el Aula			<b>X</b>			
Capacidad de liderazgo en el grupo ante las tareas desarrolladas presencialmente		<b>X</b>				
Intervención en los proyectos creativos grabados en clase Grabaciones en video subidas al Drop box.			<b>X</b>			
Compromiso en las actividades desarrolladas en las sesiones de clases presenciales			<b>X</b>			
¿En qué ámbito de la asignatura te has sentido más cómodo@: instrumentación, voz o movimiento?	<b>No se califica</b>					
¿En qué ámbito puedes ponerte la mejor nota:	<b>No se califica</b>					

instrumentación, voz o movimiento?					
¿En qué ámbito te gustaría seguirte fomando?					
¿Consideras que puedes desarrollar actividades del ámbito musical en el Aula de Primaria?		<b>X</b>			
¿Tienes intención de llevar a cabo en las prácticas de mención algunas tareas de las trabajadas en las sesiones presenciales de esta asignatura?			<b>Sí</b>		
¿Estarías dispuest@ a participar en un seminario de seguimiento del desarrollo de tus Prácticas de Mención?	<b>Por supuesto</b>				
¿Qué nota te pondrías en esta asignatura?			<b>X</b>		

Calificar no es fácil, intervienen muchos aspectos que pueden ser muy subjetivos, por ello te pido que muestres tu capacidad de autoobservación y desarrollo de tu capacidad de reflexión para completar el documento de **Autoevaluación**. Te sugiero que añadas, completando este documento, con cualquier comentario que consideres oportuno para aclarar tu calificación.

**Comentario:** Considero que debo mejorar mucho en los aspectos propiamente musicales, además de ir más a tutorías para mejorar en dichos aspectos musicales, mostrando mayor interés.

## 2. GUIÓN DE COEVALUACIÓN

Les pido que califiquen a los compañeros que integran el grupo, estableciendo los criterios que cada uno estime oportuno. A continuación les muestro algunos que podría servirles como referencia y por su puesto la lista permanece abierta para que ustedes añadan otros criterios.

<b>NOMBRE DEL ALUMNADO</b>	<b>Asistencia y puntualidad</b>	<b>Participación</b>	<b>Responsabilidad Compro miso</b>	<b>Creati vidad</b>	<b>Espon ta neidad</b>	<b>Compañ erismo</b>	<b>Capac idad expre siva</b>	<b>Capac id ad organiz ativa y de ges tión</b>	<b>Domini o de los conten idos</b>	<b>Calificación: NUMERICA o No apto, Necesita mejorar, Bueno, Excelente. Apto, Muy</b>
<b>África</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Alejandro</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
<b>Antonio</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>9</b>
<b>Carolina</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9,25</b>
<b>Patricia Yanes</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9,25</b>
<b>Patricia Castillo</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Fran</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>9,5</b>
<b>Laura</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Victoria</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>9,25</b>
<b>Virginia</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9,25</b>
<b>Luis</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9,25</b>
<b>Sara</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>Samuel</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9,25</b>

<b>Sandra</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>9,25</b>
<b>Néstor</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Andreina</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>9,5</b>
<b>Lara</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>9,25</b>
<b>Lidia</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9,25</b>
<b>Iván</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Nicolás</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>8,75</b>

Espero que puedan completar esta tabla con los comentarios que libremente quieran aportar para la evaluación de los compañeros.

**Comentario:** Me ha costado evaluar a mis compañeros, y la verdad que me doy cuenta que no es muy fiable la nota que les pongo, porque se las pongo desde el cariño que les tengo y me doy cuenta que evaluar a tus propios compañeros en términos de un número es muy complicado, ya que detrás de ese número hay una persona, hay una vida, ya que considero que tal vez puedo decirles de manera concreta algo a mis compañeros como aspectos de mejora pero no reducirlos a un número. Le he dado mayor importancia a la asistencia y al dominio de los contenidos.

### **3. Evaluación de la asignatura. Recomendaciones de mejora para el desarrollo de la asignatura en sus tres ámbitos: Expresión vocal, corporal e instrumental.**

Las mejoras que introduciría para el año que viene serían:

- Una mayor organización de la asignatura.
- Dar más contenidos musicales, porque a mí me pareció que se quedaron muchas cosas en el aire, necesitaba concretar algunos aspectos.

- Dejar más claras las consignas en las actividades a realizar.
- Dejar claro desde el principio cuales van a ser las tareas a evaluar y que porcentaje van a tener cada una.

Me gustaría destacar que la asignatura me ha aportado muchísimas cosas positivas, como aspectos de relación con el alumnado, con el profesorado, desinhibición y otro tipo de metodología muy interesante. Muchas gracias, de verdad sigue así y no te tomes los aspectos a mejorar como algo malo.

Grupo  
2.1

# ANEXO 13. UNIDAD DIDÁCTICA DE NUMERACIÓN, ESTADÍSTICA Y AZAR

## Programación de aula

Iniciación a la división y resolución  
de problemas.

Alejandro Afonso Martín  
Luis Daniel de Armas Dorta  
Francisco González Hernández  
Juan Julio Yanes González





## **Índice:**

### **1.- ELECCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA**

### **2. –CONTEXTUALIZACIÓN**

#### **2.3. Relación con el Currículo: Bloques y Curso**

### **3.-CONTENIDOS-OBJETIVOS-COMPETENCIAS**

#### **3.1. Contenidos**

- Contenidos curriculares
- Mapa de contenidos en término de la Competencia Matemática
- Contenidos previos

#### **3.2. Objetivos – Competencias**

- Objetivos generales de etapa
- Competencias

#### **3.3. Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y objetivos didácticos en términos de Competencias.**

#### **3.4. Objetivos didácticos, Competencias Matemática y Básicas y Contenidos de enseñanza: conceptos, procedimientos y actitudes**

### **4.-RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL**

#### **4.1. Recursos y materiales didácticos**

#### **4.2. Organización del aula**

#### **4.3. Sesiones: Temporalización y Secuenciación de contenidos**

### **5.-PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGIA)**

#### **5.1. Orientación al profesor (Estrategias de enseñanza)**

#### **5.2. Orientación al alumnado (Estrategias de aprendizaje)**

#### **5.3. Actividades de diagnóstico o inicial, de avance y de cierre**

#### **5.4. Actividades de extensión (Refuerzo y Profundización)**

### **6.-EVALUACIÓN**

#### **6.1. ¿Qué pretendo evaluar? (conocimientos, capacidades, competencias)**

#### **6.2. ¿Cómo se evaluará? (criterios, medios)**

#### **6.3. Evaluación del alumno y del trabajo en equipo**

#### **6.4. Autoevaluación (opcional)**

### **7.- ANEXOS**

## **1.-ELECCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA**

Según lo aprendido hasta la fecha, queremos iniciar al alumnado en la división mediante la resolución de problemas significativos cotidianos. Por tanto, para alcanzar dicho fin emplearemos el lenguaje digital o simbólico formal. Al tratarse de una iniciación a la división, utilizaremos un lenguaje analógico o gráfico para razonar, plantear y solucionar el problema.

El centro de interés de nuestra programación se sitúa en el primer curso del 2º ciclo de la Educación Primaria, tercer trimestre de 3º de Educación Primaria. Como objeto matemático, el núcleo central es la división. Abordada desde los conceptos de la partición y la repartición. Incluso introduciremos el algoritmo de la división por divisores de una cifra (método latino, restas sucesivas, etc.)

El campo que delimita esta programación es el numérico.

## **2. –CONTEXTUALIZACIÓN**

### **2.3. Relación con el Currículo: Bloques y Curso**

Trabajaremos principalmente en estos dos bloques: Bloque I y Bloque II.

## **3.-OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS**

### **3.1. Contenidos**

Contenidos curriculares

Bloque I

Criterio 1

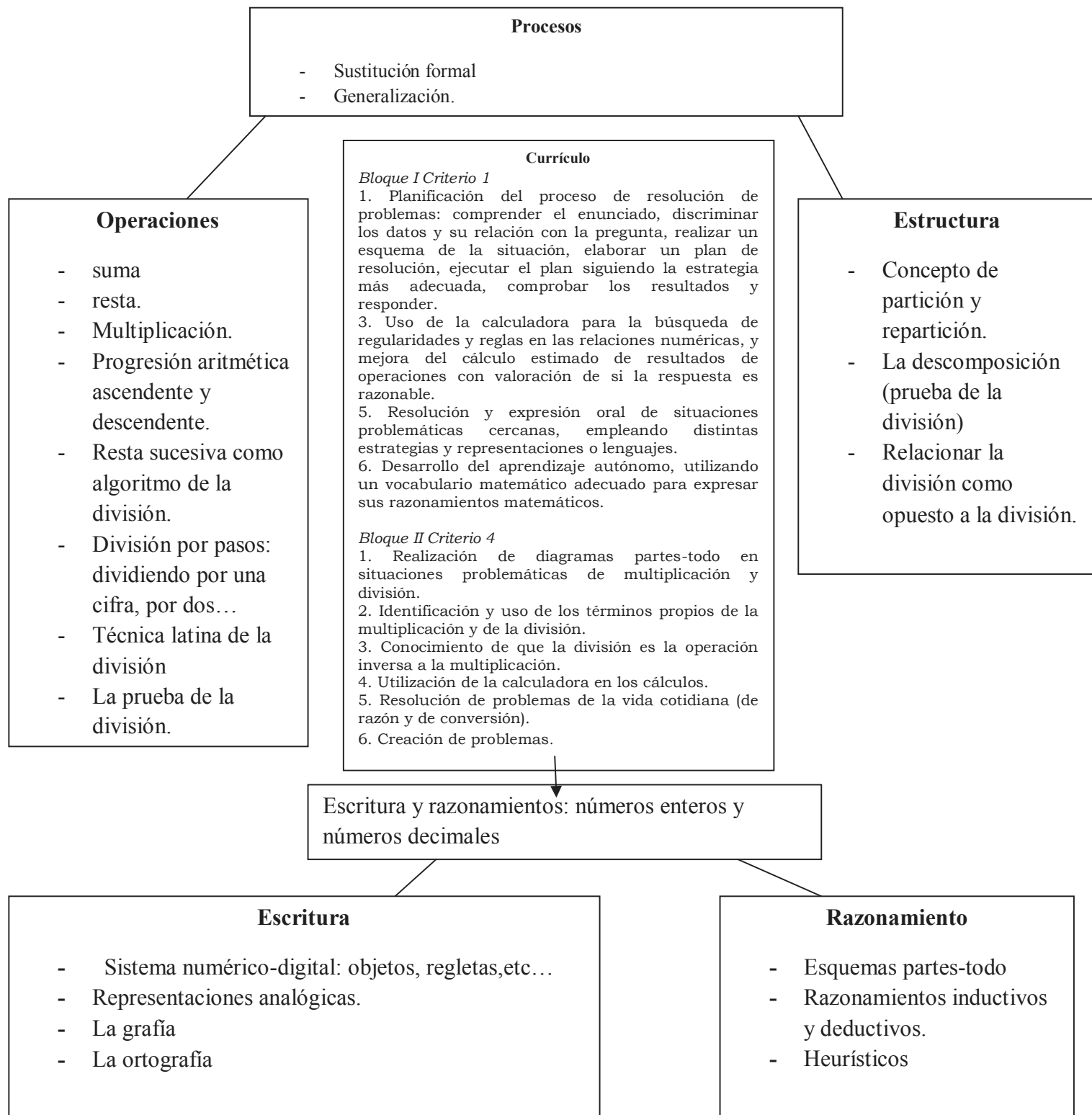
1. Planificación del proceso de resolución de problemas: comprender el enunciado, discriminar los datos y su relación con la pregunta, realizar un esquema de la situación, elaborar un plan de resolución, ejecutar el plan siguiendo la estrategia más adecuada, comprobar los resultados y responder.
3. Uso de la calculadora para la búsqueda de regularidades y reglas en las relaciones numéricas, y mejora del cálculo estimado de resultados de operaciones con valoración de si la respuesta es razonable.
5. Resolución y expresión oral de situaciones problemáticas cercanas, empleando distintas estrategias y representaciones o lenguajes.
6. Desarrollo del aprendizaje autónomo, utilizando un vocabulario matemático adecuado para expresar sus razonamientos matemáticos.

Bloque II

Criterio 4

1. Realización de diagramas partes-todo en situaciones problemáticas de multiplicación y división.
2. Identificación y uso de los términos propios de la multiplicación y de la división.
3. Conocimiento de que la división es la operación inversa a la multiplicación.
4. Utilización de la calculadora en los cálculos.
5. Resolución de problemas de la vida cotidiana (de razón y de conversión).
6. Creación de problemas.

- Mapa de los Contenidos en término de la Competencia Matemática



**Situaciones problemáticas**

- Problemas cotidianos y significativos
- Inventar situaciones problemáticas a partir de datos
- Formular preguntas a partir de enunciados problemáticos

**Contenidos previos:**

- Suma
- Resta
- Tablas de multiplicar
- Progresión aritmética ascendente
- Progresión aritmética descendente
- Multiplicación

**3.2. Objetivos - Competencias**

Ya en la etapa Infantil y con más conciencia, en el primer ciclo de Educación Primaria, hemos acercado la idea, el concepto de la partición y repartición. Ha sido un sustrato necesario para que ahora, en el primer curso del segundo ciclo de la Educación Primaria iniciemos de manera explícita la enseñanza de la división.

Partiendo de la resolución de problemas anclados en la cotidianidad del alumno, que formen parte de sus centros de interés, presentaremos esta operación elemental de cálculo. Por tanto, el objetivo general de la etapa de la Educación Primaria que desde nuestra programación de aula abordaremos:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

- Competencias

1º) Comunicación lingüística. Relacionada con el tipo de representaciones utilizadas, comprensión lectora y expresar e interpretar.

2º) Competencia matemática. Es obvio su desarrollo al canalizar todos nuestros esfuerzos de programación en potenciar las capacidades del alumno para razonar matemáticamente situaciones cotidianas, cuya resolución conlleva repartir o/y partir. Dotándoles de técnicas (la división como restas sucesivas) y estimular la capacidad para discernir y seleccionar la técnica adecuada al problema planteado. ***Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.***

3º) Competencia digital. Por el uso de recursos digitales.

6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Los conceptos de repartición y partición son claves para el desarrollo de la autonomía e iniciativa personal del alumno, puesto que él en su vida diaria se enfrentará a multitud de situaciones donde deberá aplicar su destreza para partir y repartir (reparto de golosinas de manera equitativa, reparto de amigos para formar equipos, etc.). Cuanto más interiorizado tenga estos contenidos, mayor seguridad mostrará, tomando la iniciativa en las situaciones que se le planteen. Además de ser capaz de aprender de sus errores.

### **Competencia Matemática**

Esta competencia la trabajaremos desde el espíritu de la ley. Presentaremos los nuevos contenidos desde la experiencia cotidiana del alumno, es decir, en situaciones problemáticas. De modo que le sea asimilable y accesible desde su propia experiencia tangible. Estimularemos su razonamiento lógico y abstracto plasmando dichas experiencias en un doble lenguaje (analógico y digital) mediante materiales y recursos didácticos tales como las regletas, ábaco papel y objetos cotidianos. No pondremos límites incluso lanzaremos retos de problemas de lógica que estimulen y desafíen su intelecto.

## **3.3 Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y objetivos didácticos.**

- Criterios de evaluación

1. Formular o resolver problemas de la vida cotidiana, utilizando estrategias y procesos de razonamiento, realizando los cálculos necesarios y comprobando la validez de las soluciones obtenidas. Expresar verbalmente o por escrito el proceso seguido.

4. Elegir y utilizar correctamente la operación multiplicación y la división para la resolución de problemas aritméticos significativos; plantear problemas que se resuelvan con una multiplicación o división dada; representar las situaciones problemáticas mediante gráficos y diagramas; así como, expresar verbalmente las relaciones entre número de partes, valor de cada parte y total.

- Estándares de aprendizaje

1. Comunica verbalmente de forma razonada el proceso seguido en la resolución de un problema de matemáticas o en contextos de la realidad.

## ***Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.***

2. Analiza y comprende el enunciado de los problemas (datos, relaciones entre los datos, contexto del problema).
3. Utiliza estrategias heurísticas y procesos de razonamiento en la resolución de problemas.
4. Reflexiona sobre el proceso de resolución de problemas: revisa las operaciones utilizadas, las unidades de los resultados, comprueba e interpreta las soluciones en el contexto de la situación, busca otras formas de resolución, etc.
7. Identifica patrones, regularidades y leyes matemáticas en situaciones de cambio, en contextos numéricos, geométricos y funcionales.
9. Profundiza en problemas una vez resueltos, analizando la coherencia de la solución y buscando otras formas de resolverlos.
10. Se plantea nuevos problemas, a partir de uno resuelto: variando los datos, proponiendo nuevas preguntas, conectándolo con la realidad, buscando otros contextos, etc.
21. Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas valorando las consecuencias de las mismas y su conveniencia por su sencillez y utilidad.

### - Objetivos didácticos

1. Recordar las operaciones básicas
2. Recordar las multiplicaciones
3. Técnica de construcción de la tabla de multiplicación.
4. Emplear recursos didácticos digitales y analógicos
5. Construir la división a partir de operaciones básicas (resta sucesiva, método latino...)
6. Resolver problemas sencillos con operaciones básicas.
7. Comprensión y razonamiento de las estrategias para la resolución de problemas.
8. Identificar los conceptos de partición y repartición.
9. Demostrar habilidades para el trabajo cooperativo.
10. Mostrar interés por el aprendizaje y las tareas.



## 4.-RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

### 4.1 Recursos y materiales didácticos

Para la iniciación a la división por una cifra utilizaremos recursos como ábacos (planos, papel), cuadernillo de fichas, regletas, papel cuadriculado, bloques multibásicos, recta numérica, cálculo mental, papel y bolígrafo, y el cuerpo humano.

### 4.2 Organización del aula

Trabajo individual



Trabajo grupal (6 personas)



### 4.3 Sesiones: Temporalización y secuenciación de contenidos

Se trabajarán 24 sesiones de 45 minutos cada una. Las cuales estarán divididas de esta manera:

6 sesiones iniciales, recordando operaciones (+, -, x)

0 sesiones cierre, para evaluar

12 sesiones de avance,

6 sesiones de refuerzo y extensión.

Primero trabajaremos contenidos previos ya trabajados como la suma, la resta y la multiplicación. Después trabajaremos conceptos de repartir y partir, para luego explicar la operación de la división como resta sucesiva. Además de utilizar las progresiones aritméticas descendentes para construir el mecanismo de la formación de la tabla de multiplicar para inducir el algoritmo latino de la división. Todos estos contenidos se trabajarán a través de la resolución de problemas de la vida cotidiana. Evaluaremos de manera continua el trabajo y la



asimilación de las actividades por el alumno, desde la corrección en la pizarra de los ejercicios hecha por ellos, revisión de la libreta, etc. por lo tanto no haremos una prueba objetiva.

## **5.-PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGIA)**

### **5.1 Orientaciones al profesor (estrategias de enseñanza)**

Haremos un aprendizaje significativo, partiendo siempre de situaciones problemáticas de la vida cotidiana expuestas por el profesor o el alumnado. Emplearemos recursos didácticos tales como regletas, ábaco papel y materiales cotidianos.

### **5.2 Orientaciones al alumnado (estrategias de aprendizaje)**

El alumno será el constructor de su propio aprendizaje, partiendo de lo que ya sabe, sus conocimientos previos, haciendo hincapié en los procesos de razonamiento y de construcción lógica del pensamiento matemático, que el alumno sea consciente del proceso matemático más que de las técnicas. Además tener en cuenta que la ayuda entre compañeros favorecerá el aprendizaje.

### 5.3. Actividades de diagnóstico o inicial, de avance y de cierre

Sesión	Objetivos didácticos	Competencias	Actividades	Recursos y materiales	Observaciones	Contenidos de enseñanza
<p>Sesión 1: Sesión de inicio Duración: 45 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recordar las operaciones básicas de suma y resta.</li> <li>Recordar la multiplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matemática</li> <li>comunicación lingüística</li> <li>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p><u>Actividad 1:</u> Raquel hace 12 collares iguales para regalárselos a sus familiares y amigos. Cada collar tiene 78 piedrecitas azules y 45 naranjas. ¿Cuántas piedrecitas tienen en total los 12 collares?</p> <p><u>Actividad 2:</u> A la maratón de la ciudad se apuntaron 8.540 personas. De ellas, 2.726 eran mujeres. ¿Cuántos hombres corrieron la maratón?</p> <p><u>Actividad 3:</u> Una cooperativa de agricultores ha recogido 5.780 kilos de papas. Ayer vendió 1.750 kilos y hoy ha vendido 2.430 kilos. ¿Cuántos kilos faltan aún por vender?</p> <p><u>Actividad 4:</u> En un teatro hay 185 asientos. se ha representado la función 6 veces y se ha llenado siempre. ¿Cuántas personas han visto la función?</p>	<p>Papel, lápiz, bolígrafo, ábaco papel</p>	<p>Pretendemos trabajar las actividades como repaso de sumas, restas y multiplicaciones, para luego trabajar la división.</p> <p>Evaluación inicial mediante actividades de diagnóstico.</p>	<p>1. Planificación del proceso de resolución de problemas: comprender el enunciado, discriminar los datos y su relación con la pregunta, realizar un esquema de la situación, elaborar un plan de resolución, ejecutar el plan siguiendo la estrategia más adecuada, comprobar los resultados y responder.</p> <p>6. Desarrollo del aprendizaje autónomo, utilizando un vocabulario matemático adecuado para expresar sus razonamientos matemáticos.</p>

--	--	--	--	--	--	--

Sesión	Objetivos didácticos	Competencias	Actividades	Recursos materiales y	Observaciones	Contenidos de enseñanza
Sesión 2: Duración: 45 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recordar la operación básica de suma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matemática</li> <li>comunicación lingüística</li> <li>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p>Actividad 1: Un camión pesa 1.375 kilos y lleva una carga de 6.750 kilos de madera ¿puede cruzar por un puente que aguanta un peso máximo de 8.500 kilos sin que el puente se rompa?</p> <p>Actividad 2: En una biblioteca había 147 libros. Hoy han traído 86 libros nuevos. ¿Cuántos libros hay ahora?</p> <p>Actividad 3: He regalado a mi madre un ramo con 12 rosas y 15 claveles. ¿Cuántas flores tiene en total el ramo?</p>	Papel, lápiz, bolígrafo, ábaco papel y regletas.	Trabajemos la operación de suma partiendo de situaciones problemáticas.	<p>1. Planificación del proceso de resolución de problemas: comprender el enunciado, discriminar los datos y su relación con la pregunta, realizar un esquema de la situación, elaborar un plan de resolución, ejecutar el plan siguiendo la estrategia más adecuada, comprobar los resultados y responder.</p> <p>6. Desarrollo del aprendizaje autónomo, utilizando un vocabulario matemático adecuado para expresar sus razonamientos matemáticos.</p>

Sesión	Objetivos didácticos	Competencias	Actividades	Recursos materiales y	Observaciones	Contenidos de enseñanza
Sesión 3: Duración: 45 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recordar la operación básica de resta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matemática</li> <li>comunicación lingüística</li> <li>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p><u>Actividad 1:</u> Un viaje a Marruecos cuesta 890 euros y uno a Italia 535 euros. ¿Cuánto cuesta el viaje a Marruecos más que el viaje a Italia?</p> <p><u>Actividad 2:</u> Para hacer un viaje es necesario que se apunten 350 personas. Solo se han apuntado 195. ¿Cuántas personas más deben apuntarse para que pueda hacerse el viaje?</p> <p><u>Actividad 3:</u> En la frutería tenían 50 kilos de manzanas en una caja. Ayer vendieron 20 kilos y hoy han añadido 12 kilos a la caja. ¿Cuántos kilos hay ahora en la caja?</p>	Papel, lápiz, bolígrafo, ábaco papel.	Con estos problemas trabajaremos la resta y algunos conceptos como más que.	<p>1. Planificación del proceso de resolución de problemas: comprender el enunciado, discriminar los datos y su relación con la pregunta, realizar un esquema de la situación, elaborar un plan de resolución, ejecutar el plan siguiendo la estrategia más adecuada, comprobar los resultados y responder.</p> <p>6. Desarrollo del aprendizaje autónomo, utilizando un vocabulario matemático adecuado para expresar sus razonamientos matemáticos.</p>

**Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.**

Sesión	Objetivos didácticos	Competencias	Actividades	Recursos materiales y	Observaciones	Contenidos de enseñanza
Sesión 4: Duración: 45 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recordar la técnica de construcción de las tablas de multiplicar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matemática</li> <li>comunicación lingüística</li> <li>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	Completa y repasa la tabla del 6 y del 7  6x0=    7x0= 6x1=    7x1= 6x2=    7x2= 6x3=    7x3= 6x4=    7x4= 6x5=    7x5= 6x6=    7x6= 6x7=    7x7= 6x8=    7x8= 6x9=    7x9= 6x10=    7x10=	Papel, lápiz, bolígrafo, regletas.	Trabajaremos la técnica de construcción de las tablas de multiplicar tanto el algoritmo como con regletas utilizando distintas formas de representación	Tablas de multiplicar. Multiplicación.

**Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.**

Sesión	Objetivos didácticos	Competencias	Actividades	Recursos y materiales	Observaciones	Contenidos enseñanza
Sesión 5: Duración: 45 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recordar la multiplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matemática</li> <li>comunicación lingüística</li> <li>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p><u>Actividad 1:</u> En el gimnasio hay 3 cajas con 8 combas cada una. ¿Cuántas combas hay en total en el gimnasio?</p> <p><u>Actividad 2:</u> Elena compra 5 bufandas. Cada bufanda cuesta 7 euros ¿Cuánto dinero tiene que pagar por las bufandas?</p> <p><u>Actividad 3:</u> En una biblioteca hay 4 estanterías con 62 libros en cada una. ¿Cuántos libros hay en total en la biblioteca?</p> <p><u>Actividad 4:</u> Un camión lleva 143 botellas de refresco de 2 litros. ¿Cuántos litros de refresco lleva en total el camión?</p>	Papel, lápiz, bolígrafo, regletas.	Trabajaremos la multiplicación a través de las regletas y resolviendo problemas sencillos de multiplicación.	<p>1. Planificación del proceso de resolución de problemas: comprender el enunciado, discriminar los datos y su relación con la pregunta, realizar un esquema de la situación, elaborar un plan de resolución, ejecutar el plan siguiendo la estrategia más adecuada, comprobar los resultados y responder.</p> <p>6. Desarrollo del aprendizaje autónomo, utilizando un vocabulario matemático adecuado para expresar sus razonamientos matemáticos.</p>

**Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.**

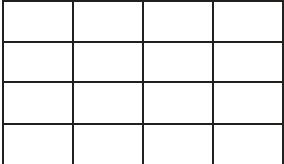
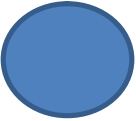

Sesión	Objetivos didácticos	Competencias	Actividades	Recursos materiales y	Observaciones	Contenidos de enseñanza
Sesión 6: Duración: 45 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recordar las progresiones aritméticas ascendentes y descendentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matemática</li> <li>Comunicación lingüística</li> <li>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p><u>Actividad 1:</u></p> <p>Continúa la serie ascendente:</p> <p>50 – 52 – 54 ...</p> <p>47 – 49- 51 ...</p> <p>35 - 38 – 41 ...</p> <p><u>Actividad 2:</u></p> <p>Continúa la serie descendente:</p> <p>70 – 68 – 66...</p> <p>69 - 67 – 65...</p> <p>65 – 62 – 59...</p>	Papel, lápiz, bolígrafo.	Para ayudar a trabajar tanto la suma como la multiplicación y la resta trabajamos las progresiones aritméticas ya que permite aplicar distintas estrategias para resolverlas.	Progresiones aritméticas (ascendentes y descendentes)


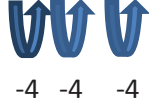
**Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.**

Sesión	Objetivos didácticos	Competencias	Actividades	Recursos y materiales	Observaciones	Contenidos de enseñanza
<p>Sesión 7: Reparto Duración 45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los conceptos de partición y repartición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matemática</li> <li>Comunicación lingüística</li> <li>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p><u>Actividad 1.</u> Los alumnos se distribuyen por la cancha y cuando el profesor diga se unirán en grupos de 3, 4, 5, 6, etc. alumnos, luego el profesor preguntará cuantos grupos se han formado y cuantos alumnos sobran.</p> <p><u>Actividad 2.</u> Se pondrán aros en la cancha con la idea de formas grupos de 2, 3, 4, 5 etc. alumnos, y luego el profesor preguntará cuantos grupos cuantos grupos se han formado y cuántos alumnos sobran.</p> <p><u>Actividad 3.</u> Se formarán grupos de 5 alumnos y se les repartirán 30 cromos para que hagan diferentes tipos de repartos, formando grupos de 2, 3, 4, etc. cromos. Además se les pedirá que lleven un registro de los diferentes repartos que hacen, es decir, en grupos de tantos cromos cuantos grupos se hacen.</p>	<p>Aros, cromos, cancha del colegio o espacio abierto.</p>	<p>Se saldrá de la clase a las canchas del colegio (en su defecto a un espacio abierto del colegio), para realizar una serie de actividades sobre reparto de alumnos y algunos objetos, trabajando indirectamente la división exacta y la entera.</p> <p>El pago de los cromos irá a cargo del profesor.</p>	<p>Partición y repartición.</p> <p>1. Planificación del proceso de resolución de problemas: comprender el enunciado, discriminar los datos y su relación con la pregunta, realizar un esquema de la situación, elaborar un plan de resolución, ejecutar el plan siguiendo la estrategia más adecuada, comprobar los resultados y responder.</p> <p>6. Desarrollo del aprendizaje autónomo, utilizando un vocabulario matemático adecuado para expresar sus razonamientos matemáticos.</p>



Sesión	Objetivos didácticos	Competencias	Actividades	Recursos y materiales	Observaciones	Contenidos de enseñanza
Sesión 8: Duración 45 minutos	Resolver problemas de la vida cotidiana aplicando los conceptos de partición y repartición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lingüística</li> <li>• Matemática</li> <li>• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p><u>Actividad 1.</u> Se les dará a cada uno de los alumnos 40 garbanzos, para que formen diferentes agrupamientos, de 2, 3, 4, 5, etc. garbanzos y dándose cuenta de cuantos grupos se forman.</p> <p><u>Actividad 2.</u> Se les dará a los alumnos unos cuencos (2, 4 y 5 cuencos) que rellenarán con los garbanzos que se les dieron antes.</p> <p><u>Actividad 3.</u> Se les dará una ficha donde tengan que realizar repartos de diferentes objetos, peces y panes, en diferentes cestas.</p>	Garbanzos, cuencos, ficha, lápiz, goma.	Actividad 1 para asentar los conocimientos de repartos. Se utilizará material manipulable para la realización de esta actividad. Observar cómo se forman $\frac{1}{2}$ , $\frac{1}{4}$ , $\frac{1}{5}$ . De manera individual. Ficha para trabajar tipos de repartos. Actividad 3	5. Resolución de problemas de la vida cotidiana (de razón y de conversión).

Sesión	Objetivos didácticos	Competencias	Actividades	Recursos y materiales	Observaciones	Contenidos de enseñanza
<p>Sesión 9: reparto y partición Duración 45 minutos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver problemas de la vida cotidiana aplicando los conceptos de partición y repartición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matemática</li> <li>Comunicación lingüística</li> <li>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p><b>Actividad 1:</b> Isabel tiene una tableta de chocolate que quiere compartir con su amiga. Colorea de distinto color la parte que le corresponderá a cada una.</p>  <p><b>Actividad 2:</b> En el aniversario de bodas de mis abuelos Ana y Miguel, estaba yo y mi hermana celebrándolo. Parte la tarta en cuatro partes iguales para que todos comamos lo mismo</p>  <p><b>Actividad 3:</b> Juan quiere preparar la mesa para un banquete. Quiere repartir los 20 pasteles en 5 bandejas. ¿Cuántos pasteles pondrá en cada bandeja?</p> <p><b>Actividad 4:</b> El cross popular de la Villa de la Orotava recorre la distancia de 8 Km. Si la organización quiere poner un punto de control y avituallamiento a la mitad del recorrido, ¿en qué Km lo hará?</p> 	<p>Regletas de Cuissen aire.</p>	<p>Empleamos las regletas para representar y manipular los datos y acciones de cada problema</p>	<p>5. Resolución de problemas de la vida cotidiana (de razón y de conversión).</p>

Sesión	Objetivos didácticos	Competencias	Actividades	Recursos materiales y	Observaciones	Contenidos de enseñanza											
<p>Sesión 10: Duración: 45 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir la división a partir de operaciones básicas (resta sucesiva, método latino, método de la comprobación de la división...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matemática</li> <li>• Comunicación lingüística</li> <li>• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p><u>Actividad 1.</u> La rana Saltarina salta los nenúfares, de 4 en 4. Continúa la progresión para calcular en cuántos saltos cruza el estanque.</p>  <table border="1" data-bbox="891 611 1301 651"> <tr> <td>36</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>0</td> </tr> </table>  <p><u>Actividad 2.</u> Susana trabaja en una floristería. Para el día de la madre su jefa le pide que prepare ramilletes con 5 flores cada uno. Si disponen de 75 flores, ¿cuántos ramilletes hará Susana? ¿Sobran flores?</p>	36										0	<p>Papel, lápiz, bolígrafo. Ábaco y papel</p>	<p>Resolveremos los problemas con el método de las restas sucesivas. La actividad nº 4 se mandará realizar en casa.</p>	<p>Realización de diagramas partes-todo en situaciones problemáticas de multiplicación y división. Creación de problemas.</p>
36										0							

*Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.*


	•	•	<p><u>Actividad 3.</u> Para mi cumpleaños me han traído 50 cromos que quiero repartir en partes iguales entre mis 10 amigos. ¿Cuántos cromos daré a cada uno?</p> <p><u>Actividad 4.</u> Invéntate un problema con los siguientes datos, formula una pregunta y resuélvelo. Haz los dibujos pertinentes. 12 peces y 4 peceras.</p>			
--	---	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Sesión	Objetivos didácticos	Competencias	Actividades	Recursos materiales	y	Observaciones	Contenidos de enseñanza
--------	----------------------	--------------	-------------	---------------------	---	---------------	-------------------------

**Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.**

<p>Sesión 11: Duración: 45 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir la división a partir de operaciones básicas (resta sucesiva, método latino, método de la comprobación de la división...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matemática</li> <li>• Comunicación lingüística</li> <li>• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p><u>Actividad 1:</u> En cuantos saltos llegará el canguro a su casa si en cada salto avanza 5 metros y la distancia a su casa es de 50 metros.</p> <p><u>Actividad 2:</u> Juan quiere preparar la mesa para un banquete. Quiere repartir los 20 pasteles en 5 bandejas. ¿Cuántos pasteles pondrá en cada bandeja? Realiza el dibujo.</p> <p><u>Actividad 3:</u> La organización del Cross de La Orotava quiere establecer puntos de control y avituallamiento cada 2 Km. Si el recorrido de la prueba es de 10 km, ¿cuántos puntos establecerán? Dibuja un boceto y emplea las regletas.</p>	<p>Papel, lápiz, bolígrafo. Ábaco papel y regletas.</p>	<p>Resolveremos los problemas con el método de las restas sucesivas.</p>	<p>Resta sucesivas</p> <p>5. Resolución y expresión oral de situaciones problemáticas cercanas, empleando distintas estrategias y representaciones o lenguajes.</p> <p>6. Desarrollo del aprendizaje autónomo, utilizando un vocabulario matemático adecuado para expresar sus razonamientos matemáticos.</p>
---------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sesión	Objetivos didácticos	Competencias	Actividades	Recursos y materiales	Observaciones	Contenidos de enseñanza
Sesión 12: Duración: 45 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construir la división a partir de operaciones básicas (resta sucesiva, método latino, método de la comprobación de la división...)</li> <li>Resolver problemas sencillos aplicando la operación de división.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matemática</li> <li>Comunicación lingüística</li> <li>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p><u>Actividad 1:</u> Encuentra el número que multiplicado por 2 da igual a 18. Encuentra el número que multiplicado por 3 da igual a 24. Encuentra el número que multiplicado por 4 da igual a 28. Encuentra el número que multiplicado por 6 da igual a 36. Encuentra el número que multiplicado por 7 da igual a 42.</p> <p><u>Actividad 2:</u> ¿Cómo puedo repartir 8 balones en 4 bolsas?</p> <p><u>Actividad 3:</u> Invéntate un problema para cada una de estas situaciones. Resuélvelo. a) 9 rosas y 3 jarrones. b) 10 manzanas y 2 cestos.</p> <p><u>Actividad 4:</u> Tengo 8 años y mi hermano la mitad. ¿Qué edad tiene él?</p>	Papel, lápiz, bolígrafo. Ábaco papel y regletas	Resolveremos los problemas con el método latino. El ábaco papel será imprescindible para la comprensión de los distintos pasos de este método.	<p>2. Identificación y uso de los términos propios de la multiplicación y de la división.</p> <p>3. Conocimiento de que la división es la operación inversa a la multiplicación.</p>

Sesión	Objetivos didácticos	Competencias	Actividades	Recursos materiales y	Observaciones	Contenidos de enseñanza
Sesión 13: Duración: 45 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir la división a partir de operaciones básicas (resta sucesiva, método latino, método de la comprobación de la división...)</li> <li>• Resolver problemas sencillos aplicando la operación de división.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matemática</li> <li>• Comunicación lingüística</li> <li>• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p><u>Actividad 1:</u> Completa las siguientes igualdades: a) <math>42 : \dots = 7</math>    b) <math>63 : \dots = 9</math> c) <math>27 : \dots = 3</math>    d) <math>36 : \dots = 6</math></p> <p><u>Actividad 2:</u> Francisco tiene 48 chupetes y quiere regalárselos a sus 8 amigos. ¿Cuántos chupetes dará a cada uno?</p> <p><u>Actividad 3:</u> Un granjero ha recogido 54 huevos. Si los quiere estuchar en paquetes de 6 unidades, ¿cuántos estuche necesita? Haz un esquema del problema con ayuda de las regletas.</p> <p><u>Actividad 4:</u> <i>81 pasajeros y 9 viajes.</i></p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <p>Fijándote en los datos dados y en el dibujo invéntate un enunciado de un posible problema. Resuélvelo.</p> </div>	Papel, lápiz, bolígrafo. Ábaco papel y regletas.	Resolveremos los problemas con el método latino. El ábaco papel será imprescindible para la comprensión de los distintos pasos de este método. Ahora con números de dos cifras en el dividendo. La actividad nº 4 se resolverá en casa.	<p>2. Identificación y uso de los términos propios de la multiplicación y de la división.</p> <p>3. Conocimiento de que la división es la operación inversa a la multiplicación.</p> <p>5. Resolución de problemas de la vida cotidiana (de razón y de conversión).</p>

**Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.**

Sesión	Objetivos didácticos	Competencias	Actividades	Recursos y materiales	Observaciones	Contenidos de enseñanza																
Sesión 14: Duración: 45 min.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construir la división a partir de operaciones básicas (resta sucesiva, método latino, método de la comprobación de la división... )</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matemática</li> <li>Comunicación lingüística</li> <li>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p><u>Actividad 1:</u> Relaciona cada número con su mitad:</p> <table> <tr> <td>18</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>6</td> </tr> </table> <p>Relaciona cada número con su cuarta parte:</p> <table> <tr> <td>28</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>2</td> </tr> </table> <p><u>Actividad 2:</u> El jefe de una empresa de reformas tiene 20 empleados. La mitad son albañiles, una cuarta parte son pintores y una quinta parte electricistas. El resto son fontaneros. ¿qué número de especialistas lleva acabo cada función?</p> <p><u>Actividad 3:</u> ¿Quién ha metido más goles? Juan: la quinta parte de 35. Isa: la mitad de 18. Andrés: un cuarto de 32. Representalo con regletas.</p> <p><u>Actividad 4:</u> En la fiesta de mi cumpleaños se han pinchado la cuarta parte de los 28 globos que decoraban. Inventate dos preguntas para continuar con este problema. Resuélvelo.</p>	18	4	12	3	8	9	6	6	28	4	12	7	8	3	16	2	Papel, lápiz, bolígrafo. Ábaco papel y regletas.	Resolveremos los problemas con el método latino. El ábaco papel será imprescindible para la comprensión de los distintos pasos de este método. Algoritmo de los conceptos mitad, cuarto o quinta parte.	<p>2. Identificación y uso de los términos propios de la multiplicación y de la división.</p> <p>3. Conocimiento de que la división es la operación inversa a la multiplicación.</p> <p>5. Resolución de problemas de la vida cotidiana (de razón y de conversión).</p>
18	4																					
12	3																					
8	9																					
6	6																					
28	4																					
12	7																					
8	3																					
16	2																					



**Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.**

Sesión	Competencias	Objetivos didácticos	Actividades	Recursos y materiales	Observaciones	Contenidos de enseñanza
Sesión 15: División exacta (dividendo 3 cifras) Duración 45 minutos	- Matemática - Lingüística - Iniciativa y autonomía personal	Resolver problemas sencillos aplicando la operación de división.	<u>Actividad 1.</u> Una tienda de bicicletas regaló $\frac{1}{4}$ de las 980 bicicletas para los niños sin recursos, como regalo de navidad. ¿Cuántas regaló? ¿Les sobró alguna? <u>Actividad 2.</u> Raquel tiene 100 pegatinas de princesas y quiere repartirlas entre sus 2 amigas Mariela y Alba. ¿Cuántas pegatinas ella le dio a cada una? ¿Les sobró alguna? Identificar los términos de la división. <u>Actividad 3.</u> Se les da una tabla con diferentes divisiones con dividendos de 3 cifras, donde los alumnos tienen que indicar si es entera o exacta. <u>Actividad 4.</u> Un ayuntamiento quiere repartir 800 libros entre sus 8 colegios, además quiere ayudar a los alumnos con menos recursos con becas de 300 euros en material escolar. ¿Cuántos libros da a cada colegio? ¿Cuántos le sobrarán? Identifica los términos de la división. ¿Crees que debería dar más libros el ayuntamiento? <u>Actividad 5.</u> Tienen que inventarse y resolver un problema con los datos que le damos: 700 pizzas y 7 edificios.	Lápiz, goma, libreta, ábaco plano.	Actividad 3. Se les pondrán de los dos tipos. Actividad 4. La última pregunta se haría en voz alta con el gran grupo y quién quisiera daría su opinión sobre el tema. Actividad 5. Tendrían que hacerlo para casa y entregarlo al día siguiente.	2. Identificación y uso de los términos propios de la multiplicación y de la división. 3. Conocimiento de que la división es la operación inversa a la multiplicación. 5. Resolución de problemas de la vida cotidiana (de razón y de conversión).
Sesión	Competencias	Objetivos didácticos	Actividades	Recursos y materiales	Observaciones	Contenidos de enseñanza
Sesión 16: División entera (dividendo 1 o 2 cifras)	- Matemática - Lingüística - Sentido de iniciativa y	Resolver problemas sencillos aplicando la operación de división.	<u>Actividad 1.</u> Felipe repartió 57 caramelos entre sus 5 amigos. ¿Cuántos caramelos da a cada uno? ¿Cuántos le sobrarán? <u>Actividad 2.</u> Pedro ha repartido 78 cromos	Lápiz, goma, libreta, ábaco	Actividad 3. Se les pondrán de los dos tipos. Actividad 4. La última	2. Identificación y uso de los términos propios de la multiplicación y de

**Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.**

Duración 45 minutos	espíritu emprendedor		entre sus 8 amigos. ¿Cuántos cromos da a cada uno? ¿Cuántos le sobrarán? Identifica los términos de la división. <u>Actividad 3.</u> Se les da una tabla con diferentes divisiones, donde ellos tienen que indicar si es entera o exacta. <u>Actividad 4.</u> Rubí tiene 33 muñecas y quiere repartirlas entre sus 6 primas porque ya no las utiliza, además quiere dar sus 45 peluches a los niños con menos recursos. ¿Cuántas muñecas da a cada una? ¿Cuántas le sobrarán? Identifica los términos de la división. ¿Qué harías con las que te sobrarán? <u>Actividad 5.</u> Tienen que inventarse y resolver un problema con los datos que le damos: 63 personas y 7 viajes.	plano.	pregunta se haría en voz alta con el gran grupo y quién quisiera daría su opinión sobre el tema. Actividad 5. Tendrían que hacerlo para casa y entregarlo al día siguiente.	la división. 3. Conocimiento de que la división es la operación inversa a la multiplicación. 5. Resolución de problemas de la vida cotidiana (de razón y de conversión).
Sesión	Competencias	Objetivos didácticos	Actividades	Recursos y materiales	Observaciones	Contenidos de enseñanza
Sesión 17: División entera (dividendo 3 cifras) Duración 45 minutos	- Matemática - Lingüística - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Resolver problemas sencillos aplicando la operación de división.	<u>Actividad 1.</u> Raquel la agricultora ha repartido 33 sandías entre sus 8 amigos. ¿Cuántos kilogramos de ciruelas da a cada uno? ¿Cuántos le sobrarán? <u>Actividad 2.</u> Julia la agricultora ha repartido 250 kilogramos de ciruelas entre sus 9 amigos. Identifica los términos de la división. <u>Actividad 3.</u> Se les da una tabla con diferentes divisiones con dividendos de 3 cifras, donde los alumnos tienen que indicar si es entera o exacta. Actividad 4. Antonio el carnicero va a regalar 758 gramos de pollo entre sus 3 primeros clientes ¿Cuántos gramos da a cada uno? ¿Cuántos le sobrarán? Identifica los términos	Lápiz, goma, libreta, ábaco plano.	Actividad 3. Se les pondrán de los dos tipos. Actividad 4. La última pregunta se haría en voz alta con el gran grupo y quién quisiera daría su opinión sobre el tema. Actividad 5. Tendrían que hacerlo para casa y entregarlo al día siguiente.	2. Identificación y uso de los términos propios de la multiplicación y de la división. 3. Conocimiento de que la división es la operación inversa a la multiplicación. 5. Resolución de problemas de la vida cotidiana (de razón y de conversión).

**Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.**

			de la división. ¿Qué harías con los gramos que te sobrarán? <u>Actividad 5.</u> Tienen que inventarse y resolver un problema con los datos que le damos: 975 kilogramos de manzanas y 4 colegios.			
Sesión	Competencias	Objetivos didácticos	Actividades	Recursos y materiales	Observaciones	Contenidos de enseñanza
Sesión 18: Comprobación de la división entera y exacta Duración 45 minutos	Construir la división a partir de operaciones básicas (resta sucesiva, método latino, método de la comprobación de la división...)personal	- Matemática - Lingüística - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	<u>Actividad 1.</u> El profesor realizará un problema de la división en la pizarra, para luego demostrar el algoritmo de la comprobación de la división entera y exacta. <u>Actividad 2.</u> Se cogerán algunos problemas ya realizados en clase y se realizará la comprobación de la división.	Lápiz, goma, libreta.	Lo importante es que comprendan el algoritmo de la comprobación de la división y que lo observen en los problemas ya realizados.	2. Identificación y uso de los términos propios de la multiplicación y de la división. 3. Conocimiento de que la división es la operación inversa a la multiplicación. 5. Resolución de problemas de la vida cotidiana (de razón y de conversión).

Sesión 19	Objetivos didácticos	Competencias matemáticas y básicas	Actividad	Recursos y materiales	Observaciones	Contenidos de enseñanza
<p>“Refuerzo de los conceptos de partición y repartición”</p> <p>Duración: 45 minutos</p>	<p>Resolver problemas sencillos aplicando las operaciones de división y multiplicación.</p> <p>Resolver problemas de la vida cotidiana aplicando los conceptos de partición y repartición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matemática</li> <li>• Comunicación lingüística</li> <li>• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p><u>Actividad 1:</u> Juan, Andrés y Julián sembraron una huerta de judías y recogieron 45 kilos de judías. ¿Cuántos kilos de judías le tocará a cada uno, si todos se llevan la misma parte?</p> <p><u>Actividad 2:</u> Llevar 75 caramelos a clase y los alumnos tendrán que calcular cuántos caramelos les tocará a cada uno. Una vez hayan obtenido el resultado irán pasando por la mesa del maestro/a y si es correcto se les dará los caramelos correspondientes.</p> <p><u>Actividad 3:</u> Pedro quiere repartir 168 monedas entre 8 niños, ¿Cuántas monedas le dará a cada uno?</p> <p>Marca con una X los problemas que se puedan resolver con una división:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El juego RESPUESTA FÁCIL tiene 246 tarjetas. En cada una de ellas hay 7 preguntas de diferentes dificultades. Calcula la cantidad de preguntas que tiene el juego.</li> <li>2. ¿Cuántas vacas hay en una granja si hemos contado 500 patas?</li> <li>3. Una caja de 12 bombillas de bajo consumo vale 12€ ¿Cuál es el precio de una bombilla?</li> <li>4. En el supermercado, una lata de refresco vale 85 céntimos, ¿Cuánto valen 5 latas?</li> </ol>	<p>Papel, lápiz, bolígrafo, ábaco papel y 75 caramelos.</p>	<p>Con esta sesión se pretende reforzar los conceptos de partición y repartición a través de problemas y situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>Repartición y partición.</p> <p>6. Desarrollo del aprendizaje autónomo, utilizando un vocabulario matemático adecuado para expresar sus razonamientos matemáticos.</p> <p>1. Planificación del proceso de resolución de problemas: comprender el enunciado, discriminar los datos y su relación con la pregunta, realizar un esquema de la situación, elaborar un plan de resolución, ejecutar el plan siguiendo la estrategia más adecuada, comprobar los resultados y responder.</p>

#### 5.4. Actividades de extensión (Refuerzo y Profundización)

Sesión	Competencias	Objetivos didácticos	Actividades	Recursos y materiales	Observaciones	Contenidos de enseñanza
<p>Sesión 19: "Refuerzo de los conceptos de partición y repartición"</p> <p>Duración: 45 minutos</p>	<p>Resolver problemas sencillos aplicando las operaciones de división y multiplicación.</p> <p>Resolver problemas de la vida cotidiana aplicando los conceptos de partición y repartición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matemática</li> <li>• Comunicación lingüística</li> <li>• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p><u>Actividad 1:</u> Juan, Andrés y Julián sembraron una huerta de judías y recogieron 45 kilos de judías. ¿Cuántos kilos de judías le tocará a cada uno, si todos se llevan la misma parte?</p> <p><u>Actividad 2:</u> Llevar 75 caramelos a clase y los alumnos tendrán que calcular cuántos caramelos les tocará a cada uno. Una vez hayan obtenido el resultado irán pasando por la mesa del maestro/a y si es correcto se les dará los caramelos correspondientes.</p> <p><u>Actividad 3:</u> Pedro quiere repartir 168 monedas entre 8 niños, ¿Cuántas monedas le dará a cada uno?</p> <p>Marca con una X los problemas que se puedan resolver con una división:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. El juego RESPUESTA FÁCIL tiene 246 tarjetas. En cada una de ellas hay 7 preguntas de diferentes dificultades. Calcula la cantidad de preguntas que tiene el juego.</li> <li>6. ¿Cuántas vacas hay en una granja si hemos contado 500 patas?</li> <li>7. Una caja de 12 bombillas de bajo consumo vale 12€ ¿Cuál es el precio de una bombilla?</li> <li>8. En el supermercado, una lata de refresco vale 85 céntimos, ¿Cuánto valen 5 latas?</li> </ol>	<p>Papel, lápiz, bolígrafo, ábaco papel y 75 caramelos.</p>	<p>Con esta sesión se pretende reforzar los conceptos de partición y repartición a través de problemas y situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>5. Resolución y expresión oral de situaciones problemáticas cercanas, empleando distintas estrategias y representaciones o lenguajes.</p> <p>5. Resolución de problemas de la vida cotidiana (de razón y de conversión).</p> <p>1. Realización de diagramas partes-todo en situaciones problemáticas de multiplicación y división.</p>

**Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.**

Sesión	Competencias	Objetivos didácticos	Actividades	Recursos y materiales	Observaciones	Contenidos de enseñanza
<p>Sesión 20: “Refuerzo de restas sucesivas”</p> <p>Duración: 45 minutos</p>	<p>Recordar operaciones básicas de suma y resta.</p> <p>Contrastar la división como una resta sucesiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matemática</li> <li>• Comunicación lingüística</li> <li>• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p><u>Actividad 1:</u> Guillermo tenía un depósito con 302 litros de agua potable y utilizó 282 litros para regar su parcela. Y consumió 55 litros de agua para beber. ¿Cuántos litros tiene ahora Pablo en el depósito?</p> <p><u>Actividad 2:</u> José Luis tenía 25 euros que le había dado su abuela. Si se compró un comic que costaba 8 euros y en merendar gasto 5 euros, ¿Cuánto dinero le queda?</p> <p><u>Actividad 3:</u> Continúa la serie hasta llegar a cero: 1000 - 900 – 800 – 700...</p>	Lápiz, bolígrafo y papel o cuaderno.	Con esta sesión se pretende reforzar la resta, ya trabajada en las sesiones anteriores.	<p>Suma y resta</p> <p>5. Resolución y expresión oral de situaciones problemáticas cercanas, empleando distintas estrategias y representaciones o lenguajes.</p> <p>6. Desarrollo del aprendizaje autónomo, utilizando un vocabulario matemático adecuado para expresar sus razonamientos matemáticos.</p> <p>1. Planificación del proceso de resolución de problemas: comprender el enunciado, discriminar los datos y su relación</p>

**Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.**

						con la pregunta, realizar un esquema de la situación, elaborar un plan de resolución, ejecutar el plan siguiendo la estrategia más adecuada, comprobar los resultados y responder.
--	--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sesión	Competencias	Objetivos didácticos	Actividades	Recursos materiales	y Observaciones	Contenidos de enseñanza
--------	--------------	----------------------	-------------	---------------------	-----------------	-------------------------

**Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.**

<p>Sesión 21: “Refuerzo de progresiones descendentes”</p> <p>Duración: 45 minutos</p>	<p>Recordar operaciones básicas de suma y resta.</p> <p>Contrastar la división como una resta sucesiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matemática</li> <li>• Comunicación lingüística</li> <li>• Autonomía e iniciativa personal</li> </ul>	<p><u>Actividad 1:</u>          Continúa la serie hasta llegar a cero: 550 – 500 – 450...</p> <p><u>Actividad 2:</u>          Ordena los números de mayor a menor: 95 – 509 – 384 - 1072 – 762 – 954 – 174 – 3 – 421 – 847 – 120 1184 – 298 – 3117 – 54.</p> <p><u>Actividad 3:</u>          Estos son las canastas anotadas por 6 equipos de baloncesto:          Equipo A: 66          Equipo B: 45          Equipo C: 84          Equipo D: 86          Equipo E: 79          Equipo F: 90          Ordena de mayor a menor los resultados de las canastas y di que equipo ha sido el que más canastas ha conseguido.</p> <p><u>Actividad 4:</u></p>	<p>Lápiz, bolígrafo y papel o cuaderno.</p>	<p>Con esta sesión se pretende que el alumno conozca y maneje con confianza la resta.</p>	<p>Suma y resta</p> <p>5. Resolución y expresión oral de situaciones problemáticas cercanas, empleando distintas estrategias y representaciones o lenguajes.</p> <p>6. Desarrollo del aprendizaje autónomo, utilizando un vocabulario matemático adecuado para expresar sus razonamientos matemáticos.</p> <p>1. Planificación del proceso de resolución de problemas: comprender el enunciado, discriminar los datos y su relación con la pregunta, realizar un esquema de la situación, elaborar un plan de resolución, ejecutar el plan siguiendo la estrategia más adecuada, comprobar los resultados y responder.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



			Continúa la serie hasta llegar a cero: 20 – 18 – 16...			
--	--	--	-----------------------------------------------------------	--	--	--

**Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.**

Sesión	Competencias	Objetivos didácticos	Actividades	Recursos materiales y	Observaciones	Contenidos de enseñanza
<p>Sesión 22: “Refuerzo de la división por el método latino”</p> <p>Duración: 45 minutos</p>	<p>Resolver problemas sencillos aplicando las operaciones de división y multiplicación.</p> <p>Resolver problemas de la vida cotidiana aplicando los conceptos de partición y repartición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matemática</li> <li>• Comunicación lingüística</li> <li>• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p><u>Actividad 1:</u> Resuelve las siguientes divisiones: 25:5 90:3 180:6 155:3</p> <p><u>Actividad 2:</u> En un colegio hay 66 alumnos, los quieren repartir en 3 clases y que haya igual número de alumnos en cada una. ¿Cuántos alumnos hay en cada clase?</p> <p><u>Actividad 3:</u> ¿Cuántas semanas hay en 42 días?</p>	<p>Lápiz, papel o cuaderno, ábaco, papel, regletas y bolígrafo.</p>	<p>Con esta sesión intentamos que el alumno trabaje de una manera suelta y sin miedos el método más utilizado para la resolución de divisiones.</p>	<p>6. Desarrollo del aprendizaje autónomo, utilizando un vocabulario matemático adecuado para expresar sus razonamientos matemáticos.</p> <p>1. Planificación del proceso de resolución de problemas: comprender el enunciado, discriminar los datos y su relación con la pregunta, realizar un esquema de la situación, elaborar un plan de resolución, ejecutar el plan siguiendo la estrategia más adecuada, comprobar los resultados y responder.</p> <p>1. Realización de diagramas partes-todo en situaciones problemáticas de multiplicación y división.</p> <p>5. Resolución de problemas de la vida cotidiana (de razón y de conversión).</p>

**Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.**

Sesión	Competencias	Objetivos didácticos	Actividades	Recursos materiales y	Observaciones	Contenidos de enseñanza
<p>Sesión 23: “Ampliación de la división exacta”</p> <p>Duración: 45 minutos</p>	<p>Resolver problemas sencillos aplicando las operaciones de división y multiplicación.</p> <p>Resolver problemas de la vida cotidiana aplicando los conceptos de partición y repartición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matemática</li> <li>• Comunicación lingüística</li> <li>• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</li> </ul>	<p><u>Actividad 1:</u> Cristóbal lee su novela antes de dormir. Su libro tiene 385 páginas. Si cada día lee 11 páginas, ¿cuántos días tardará en leerla?</p> <p><u>Actividad 2:</u> Resuelve las siguientes operaciones: 88:4= 46:2= 120:5= 930:3=</p> <p><u>Actividad 3:</u> Felipe realiza problemas de matemáticas todos los días antes de ir a jugar al baloncesto. El cuadernillo de problemas tiene un total de 448 problemas. Si cada día hace 14 problemas, ¿cuántos</p>	<p>Lápiz, bolígrafo, ábaco, papel, regletas y cuaderno o papel.</p>	<p>Esta sesión junto con la siguiente tiene como fin, que el alumno sepa diferenciar la división exacta de la división entera, y como no, que sepa resolverla.</p> <p>La actividad 4 también se podría trabajar en la sesión de ampliación de la división entera, ya que también se trabaja ese contenido.</p>	<p>6. Desarrollo del aprendizaje autónomo, utilizando un vocabulario matemático adecuado para expresar sus razonamientos matemáticos.</p> <p>1. Planificación del proceso de resolución de problemas: comprender el enunciado, discriminar los datos y su relación con la pregunta, realizar un esquema de la situación, elaborar un plan de resolución, ejecutar el plan siguiendo la estrategia más adecuada, comprobar los resultados y responder.</p> <p>1. Realización de diagramas partes-todo en situaciones problemáticas de multiplicación y división.</p> <p>5. Resolución de problemas de la vida cotidiana (de razón y de</p>

			<p>días tardará en acabarlo?</p> <p><u>Actividad 4:</u> En un campeonato se inscribieron 119 personas en atletismo y 107 en natación. Se formaron equipos de 17 personas. ¿En qué deporte consiguieron que todos los equipos estuvieran completos?</p>			conversión).
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--------------

**Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.**

Sesión	Competencias	Objetivos didácticos	Actividades	Recursos y materiales	Observaciones	Contenidos de enseñanza
Sesión 24: “Ampliación de la división entera”  Duración: 45 minutos	Resolver problemas sencillos aplicando las operaciones de división y multiplicación.  Resolver problemas de la vida cotidiana aplicando los conceptos de partición y repartición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matemática</li> <li>• Comunicación lingüística</li> <li>• Autonomía e iniciativa personal</li> </ul>	<p><u>Actividad 1:</u> Realizar las siguientes divisiones: 100:3 55:2 80:7 42:5</p> <p><u>Actividad 2:</u> Pablo trabaja en una ONG y ha recaudado en una semana 130 euros ¿Cuánto ha recaudado cada día?</p> <p><u>Actividad 3:</u> En un paseo de 186 metros se planta un árbol cada 25 metros. ¿Se pueden colocar todos los árboles de esta forma? ¿Cuántos metros sobran? Propón una solución.</p>	Lápiz, bolígrafo, ábaco papel, regletas y cuaderno o papel.		6. Desarrollo del aprendizaje autónomo, utilizando un vocabulario matemático adecuado para expresar sus razonamientos matemáticos.  1. Planificación del proceso de resolución de problemas: comprender el enunciado, discriminar los datos y su relación con la pregunta, realizar un esquema de la situación, elaborar un plan de resolución, ejecutar el plan siguiendo la estrategia más adecuada, comprobar los resultados y responder.  1. Realización de diagramas partes-todo en situaciones problemáticas de multiplicación y división.  5. Resolución de problemas de la vida cotidiana (de razón y de conversión).

Niveles de complejidad de las tareas matemáticas: actividad 1, sesión 4. Por Francisco González Hernández.

Niveles Dominios de la act.	Ámbito	Reproducción	Conexión	Reflexión
Sistemas de representación	Reconoce el sistema de numeración decimal y es capaz de transformar del la representación analógica (regletas) a la digital (SND)	Es una actividad de reproducción ya que consiste en recordar y aplicar como se construyen las tablas de multiplicar		
Situación problemática				
Razonamiento				
operaciones	Aplicar correctamente la técnica de construcción de las tablas y operar para una vez construida resolverla			
Estructuras	Conocer el concepto de multiplicación			
procesos	Proceso de generalización			

Niveles de complejidad de las tareas matemáticas: actividad 3, sesión: 3.  
 Por Francisco González Hernández.

Niveles Dominios de la act.	Ámbito	Reproducción	Conexión	Reflexión
Sistemas de representación	Reconoce el sistema de numeración decimal y es capaz de transformar del la representación analógica a la digital (SND)	Aplicar mecánicamente rutinas operísticas para resolver problemas sencillos	Es capaz de resolver problemas sencillos con cierto grado de abstracción	
Situación problemática	Identificar las partes del problema para resolver			
Razonamiento	Razonamiento sencillo			
operaciones	Sumas y restas			
Estructuras	Reconocer conceptos de suma y resta			

procesos	Sustitución formal			
----------	--------------------	--	--	--



Niveles de complejidad en las tareas de matemáticas. Actividad nº 3 sesión nº 15

Alejandro Afonso Martín.

Niveles Dominios de actividad matemática desde a competencia formal	Ámbitos	Reproducción	Conexión	Reflexión
Sistemas de Representación (SR)	- Reconoce, transforma de un lenguaje a otro.		Se trabajan dos tipos de representaciones (analógica y digital), y se ve necesaria que ellos conecten ambos tipos de representación.	
Situación Problema				
Razonamientos	- Describe, Justifica los resultados obtenidos en la actividad.		Se pretende que ellos justifiquen el por qué de si es entera o exacta dicha división.	
Operaciones	- Algoritmos de la división		Lo que se pretende que adquieran el algoritmo y las técnicas de la división aplicándolos a los casos que se les plantean.	
Estructuras	- Conceptos de división entera y exacta.		Se trabaja a través del concepto de la división y conectándolo a de división exacta y entera.	
Procesos	- Sustitución Formal y generalización.		Se trabaja a través de procesos de sustitución formal, percibiendo un objeto matemático en dos	

***Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.***

			representaciones distintas. Además se realiza una generalización al saber que las divisiones que acaban en resto 0 son exacta y las que tienen un resultado distinto de 0 son enteras.	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Niveles de complejidad en las tareas de matemáticas. Actividad nº 4 sesión nº 16

Alejandro Afonso Martín.

Niveles Dominios de actividad matemática desde a competencia formal	Ámbitos	Reproducción	Conexión	Reflexión
Sistemas de Representación (SR)	- Reconoce, transforma de un tipo de representación a otro.		Se trabajan dos tipos de representaciones (analógica y digital), y se ve necesaria que ellos conecten ambos tipos de representación.	
Situación Problema	- Identifica, planea, resuelve el problema planteado.			Se dan datos falsos, y se realiza una pregunta para que ellos reflexionen, ya que tienen que juzgar. Además se necesita identificar, plantear y resolver el problema.
Razonamientos	- Razonamientos matemáticos relacionados con la división, además de reflexionar sobre la última pregunta de la actividad.			Al ser un problema, ellos tienen que realizar razonamientos de lo que significa el resultado, y además justificar el procedimiento.
Operaciones	- Algoritmos División		Lo que se pretende con esta actividad es que sepan aplicar el algoritmo de la división en el problema	
Estructuras	- Estructuras División			Se trabajan una serie de

***Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.***

				estructuras de conocimiento, y que necesitamos que juzguen la situación.
Procesos	- Sustitución Formal	Se trabaja a través de procesos de sustitución formal, percibiendo un objeto matemático en dos representaciones distintas.		

Niveles de complejidad en las tareas de matemáticas. Actividad nº 3 sesión nº 13

Juan Julio Yanes González.

Niveles Dominios de actividad matemática desde a competencia formal	Ámbitos	Reproducción	Conexión	Reflexión
Sistemas de Representación (SR)	- Reconoce y transforma del lenguaje analógico al analógico y viceversa.		Se trabajan dos tipos de representaciones (analógica y digital), y se ve necesaria que ellos conecten ambos tipos de representación.	
Situación Problema				
Razonamientos ®	- Describe, Justifica los resultados obtenidos en la actividad.		Deben razonar que tipo de algoritmo emplear y cómo construir con regletas su representación.	
Operaciones (O)	- Algoritmos de la división		Lo que se pretende que adquieran el algoritmo y las técnicas de la división aplicados a la situación problemática.	
Estructuras (E)	- Conceptos de división entera y reparto.		Se trabaja a través del concepto de la división y conectándolo a de división exacta y entera.	
Procesos (P)	- Sustitución Formal y generalización.		Trabajaremos a través de procesos de sustitución formal, el objeto matemático lo representaremos de dos maneras distintas. A su vez, se realiza una generalización al saber que las divisiones que acaban en resto 0 son exacta.	

Niveles de complejidad en las tareas de matemáticas. Actividad n° 4 sesión n° 14

Juan Julio Yanes González.

Niveles Dominios de actividad matemática desde a competencia formal	Ámbitos	Reproducción	Conexión	Reflexión
Sistemas de Representación (SR)	- Reconoce, transforma de un tipo de representación a otro.		Se trabajan dos tipos de representaciones (analógica y digital), y se ve necesaria que ellos conecten ambos tipos de representación.	
Situación Problema (SP)	- Identifica, planea, formula o plantea una situación problemática.			Deben buscar, inventarse dos posibles preguntas para sacar conclusiones de los datos planteados.
Razonamientos (R)	- Razonamientos matemáticos relacionados con la división y la partición.			Al ser un problema abierto, ellos tienen que realizar razonamientos para buscar posibles preguntas y además justificar el procedimiento.
Operaciones (O)	- Algoritmos División		Lo que se pretende con esta actividad es que sepan aplicar el algoritmo de la división en el problema	
Estructuras (E)	- Estructuras: la división			Está claro las estructuras de la división que se tarabajan

Procesos (P)	- Sustitución Formal	Trabajaremos a través de procesos de sustitución formal, el objeto matemático lo representaremos de dos maneras distintas. A su vez, se realiza una generalización al saber que las divisiones que acaban en resto 0 son exacta.		
--------------	----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**Análisis de los Niveles de complejidad sesión 21 ejercicio 1:**

**Por Luis Daniel de Armas Dorta**

Continua la serie hasta llegar a cero: 550 – 500 – 450...

Para este ejercicio es necesario reconocer la serie de números, realizar las operaciones necesarias y razonar hasta lograr la generalización.

Dominios de actividad matemática desde la competencia formal	Niveles	ÁMBITOS	REPRODUCCIÓN	CONEXIÓN	REFLEXIÓN
Sistema de Representación (SR)		<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconoce</li><li>- Transforma (conversación)</li><li>- Elabora (Produce)</li></ul>	<b>X</b>		
Situación Problema		<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica</li><li>- Plantea</li><li>- Resuelve</li></ul>			
Razonamientos		<ul style="list-style-type: none"><li>- Describe</li><li>- Justifica (argumenta)</li><li>- Razona</li></ul>			<b>X</b>
Operaciones		<ul style="list-style-type: none"><li>- Operaciones</li><li>- Algoritmos (reglas)</li><li>- Técnicas</li></ul>	<b>X</b>		
Estructuras		<ul style="list-style-type: none"><li>- Conceptos (Definiciones)</li><li>- Propiedades</li><li>- Estructuras</li></ul>			
Procesos		<ul style="list-style-type: none"><li>- Sustitución formal</li><li>- Generalización</li><li>- Modelización</li></ul>		<b>X</b>	



**Análisis de los Niveles de complejidad, sesión 23, ejercicio 1 (problema):**

**Por Luis Daniel de Armas Dorta**

Cristóbal lee su novela antes de dormir. Su libro tiene 385 páginas. Si cada día lee 11 páginas, ¿cuántos días tardará en leerla?

Para resolver el problema es necesario reconocerlo, ser capaz de plantearlo y tras razonar, realizar las operaciones para lograr una sustitución formal.

Dominios de actividad matemática desde la competencia formal	Niveles	ÁMBITOS	REPRODUCCIÓN	CONEXIÓN	REFLEXIÓN
Sistema de Representación (SR)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce</li> <li>- Transforma (conversación)</li> <li>- Elabora (Produce)</li> </ul>	<b>X</b>		
Situación Problema		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica</li> <li>- Plantea</li> <li>- Resuelve</li> </ul>		<b>X</b>	
Razonamientos		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe</li> <li>- Justifica (argumenta)</li> <li>- Razona</li> </ul>			<b>X</b>
Operaciones		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Operaciones</li> <li>- Algoritmos (reglas)</li> <li>- Técnicas</li> </ul>	<b>X</b>		
Estructuras		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos (Definiciones)</li> <li>- Propiedades</li> <li>- Estructuras</li> </ul>			
Procesos		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sustitución formal</li> <li>- Generalización</li> <li>- Modelización</li> </ul>	<b>X</b>		

## **6.-EVALUACIÓN**

### **6.1. ¿Qué pretendo evaluar?**

Primordialmente, queremos capacitar al alumno para resolver situaciones cotidianas de reparto y de partición. Esto conlleva desarrollar sus habilidades y proporcionarles estrategias para que identifique en una situación problemática los razonamientos precisos que le lleven a la solución, identificando los datos y la operación que lo ejecuta. Por tanto, debemos enseñarle técnicas para operar la división: método latino y de resta sucesiva.

### **6.2. ¿Cómo se evaluará?**

La evaluación será continua y formativa. Partiremos de una prueba de diagnóstico inicial (ver sesión 1) no vinculante que nos mostrará el nivel de la clase antes de profundizar en el temario nuevo. El profesor anotará en su diario y hoja de registro estas consideraciones previas e irá tomando nota de la evolución del joven en sus tareas, en los ejercicios resueltos en clase, en sus participación y trabajo colaborativo, etc...(ver anexo de hoja de registro)

Ponderación:

40% al diario de clase del profesor, 40% a la hoja de registro y 20 % a las tareas de casa.

### **6.3. Evaluación del alumno y del trabajo en equipo**

Para estimular y reforzar el trabajo individual y colectivo de la clase haremos un uso pedagógico de la competitividad como reactivo de la competencia matemática. El recurso se denominará "Carrera de Campeones". En un panel de la clase se colocará una cartulina con el nombre de cada alumno. Ahí anotaremos los puntos que vayan logrando. Se puntuará con 5 puntos las actividades individuales (bien planteadas y resueltas), 3 puntos( las bien planteadas pero mal resueltas) y las pruebas colectivas con 10 puntos. De este modo estimularemos el trabajo cooperativo. Será el maestro el que dictamine qué actividades se realizarán o no de manera conjunta o individual.

Dichos resultados, junto con la ponderación del maestro llegarán a las familia a través del boletín de notas de cada trimestre.

### **6.4. Autoevaluación**

## ***Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.***

La autoevaluación la realizaremos mediante una ficha en la que los propios alumnos marcarán qué les ha parecido la clase. (ver anexo 2)

A título personal (*Juan Julio Yanes González*) la programación de aula me ha aportado aprender estrategias para enseñar el algoritmo de la división. Sabiendo montarla y anclarla en los conocimientos previos que el alumno trae. Admito mi presión para escoger el tema dado mi inquietud y desconocimiento de recursos didácticos sobre cómo enseñar a dividir. He querido aprender a enseñar a dividir, consciente de mis lagunas en este campo de las enseñanzas de la Matemática de Primaria. He sacado unas líneas pedagógicas muy válidas para mi futuro y que espero profundizar en las horas de estudio que me quedan de la asignatura en la preparación del examen. Aunque con este trabajo ya me llevo un bagaje satisfactorio.

Por exigencia personal y contando el poco tiempo disponible, me pondría un 9. Pero estas limitaciones junto con las premuras de las 7 semanas lectivas han influido en un trabajo de notable. Considero que la asignatura por su contenido no se puede comprimir en 7 semanas. Atenta contra el propio espíritu de los informes que partían del análisis de los errores propios. No podemos asimilar tal volumen de datos ni contrastar nuestro dominio de las habilidades exigidas y expuestas. Todo proceso conlleva tiempo. Propondría sacar la asignatura de este curso o trimestre.

Con respecto a mi aportación (*Francisco González Hernández*) al diseño de la nuestra unidad didáctica creo que ha sido muy positivo el poder trabajar en equipo, compartir ideas y opiniones sobre cómo enfocar un mismo tema. Además el método de trabajo me ha parecido interesante pero demasiado justo de tiempo para desarrollar toda la práctica.

Creo que he aportado al grupo buenas ideas y algunos modelos que se verán plasmados en el resultado final de la unidad didáctica. Destacar que pese a algunos problemas logísticos hemos sacado la unidad adelante y con buen criterio.

La elección del tema no fue una casualidad decidimos trabajar la división ya que a la mayoría del grupo no le habían enseñado a dividir como nos hubiera gustado y decidimos retomar ese tema que tantos problemas ocasiona en la escuela.

Destacar el ambiente entre los miembros del grupo que se ha generado un ambiente agradable y distendido haciendo la labor mucho más amena para trabajar.

Por último comentar que he y hemos quedado satisfechos con el resultado último de la unidad aunque siempre se puede mejorar en cualquier aspecto ya que la enseñanza está viva, y por ello se mueve, evoluciona y cambia.

Realizar esta Programación de Aula ha sido muy estimulante, (*Alejandro Afonso Martín*) porque me ha hecho buscar diferentes actividades intentando siempre que sean lo más completas y siempre partiendo de la realidad del niño, utilizando recursos manipulables, para que el alumnado le sea más sencilla las operaciones a realizar.

### ***Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.***

Respecto a mi aportación al grupo creo que he aportado como el resto de mis compañeros, intentando ser un miembro activo del grupo participando en todos los puntos, intentando siempre dar mi punto de vista sin imponer nada. El funcionamiento del grupo ha sido bueno, aunque con sus limitaciones cuando cada uno empezó las prácticas, porque uno era del municipio de Icod de los Vinos, otro de la Orotava, otro de la zona sur de la isla, y yo de La Laguna, por lo que para acabar dicha programación ha sido algo complicado, pero finalmente nos hemos coordinado adecuadamente.



**ANEXO 2:**

Marca del 1 al 10:

1. ¿Te han resultado divertidas las clases?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

2. ¿Crees que controlas mejor la división?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

3. ¿Te ha resultado muy difícil entender las explicaciones del profesor?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

4. ¿Las actividades realizadas en clases (ejercicios y problemas) te han resultado muy complicadas?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

5. ¿Qué mejorarías?

---

---

---



# ANEXO 14. CUENTO DEL SISTEMA NERVIOSO

## Cuento del Sistema Nervioso

Érase una vez, en un mundo llamado sistema nervioso, en el cual vivían los nervios y el cerebro. El cerebro muy inteligente capaz de leer y comprender muchos tipos de mensajes, de almacenarlos y recordarlos, se encontraba desganado, aburrido sin nadie con quien jugar. Aunque el vivía en su poblado llamado Encéfalo con sus vecinos el señor Cerebelo y el señor Bulbo Raquídeo, eso no le bastaba necesitaba conocer a alguien mas, para poder desarrollar todo su potencial, quería aprender, memorizar, pensar, pero ahora mismo no podía, se encontraba solo sin comunicación con el exterior de su poblado.

Hasta que un día, por la mañana se levantó y vio a lo lejos 2 cosas que no llegaba a reconocer, no los veía muy bien, tenían como una especie de forma de fibra y se movían muy rápido en dirección hacia su poblado gritando algo que no llegaba a escuchar. Hasta que de repente se plantaron en su poblado, ya si escuchaba lo que gritaban, -¡¡cerebro, cerebro!! ¡¡Venimos buscando a cerebro!!- decían. El asustado se metió debajo de la cama, porque aunque quisiera conocer, la manera en la que se acercaron al pueblo con esa prisa y esos gritos hicieron que le entrara miedo, no comprendía nada.

Mientras esos elementos seguían gritando y buscándolo por el pueblo, el seguía escondido, pero comenzó a no darle tanto miedo, un sentimiento que no acababa de darle nombre parecido al valor hizo que se empezará a preguntar que ese era su pueblo, y era una bobería esconderse de algo que no conocía, era mejor plantar cara y saber que era lo que querían de él. Mientras salía de su habitación el señor Cerebelo y Bulbo Raquídeo le pidieron que no saliera que era mejor que se quedara escondido, que esas cosas ya se irían. Él les respondió que tenían que salir todos y hacer ver que no eran unos cobardicas, que tenían que salir para saber que querían esos elementos.

Después de convencerlos un buen rato y haber ido a coger dos veces a don Cerebelo, que se había escapado a su habitación, salieron por la puerta del edificio y contemplaron a esas cosas desconocidas. Eran más de las que había logrado ver en un principio, y por lo que se veía llegaban más y más, había de dos colores, unas azules y otras rojas. Se movían muchísimo, no paraban quietos, hablaban y hablaban de manera atropellada, se pisaban unos a los otros no dejaban de hablarle y darle muchísima información que el desconocía, algo de un oído, algo de un músculo, algo del corazón, conceptos y palabras que el desconocía. Mientras no dejaban de llegar mas y mas elementos, hasta que de pronto el cerebro cansado de tanta información pego un



chillido, diciendo -¡¡¡¡Cállense!!!- que los dejó a todos quietitos como velas, ahora un poco más tranquilo les dijo que le explicaran antes de nada que hacían allí, quienes eran y para que habían venido a su poblado.

Ellos menos nerviosos de lo habitual, fueron uno a uno explicándole al cerebro que hacían allí, quienes eran y para que habían venido. Uno de los azules les dijo que se llamaban Nervios sensitivos que ellos habían venido para llevarle una información del resto de los mundos, otros se llamaban los Nervios motores y eran los encargados de enviar la información que él quisiera al resto de mundos, a lo que el cerebro contestó ¿que otros mundos? El nervio extrañado dijo ¿no conoces los otros mundos?, pues que raro, si eres el rey del resto de mundos, eres el encargado con ayuda del señor Cerebelo y el Bulbo Raquídeo y nosotros de conocer lo que ocurre en el exterior de estos mundos, y ordenar que hacer ante lo que nos pueda pasar. El Cerebro se quedó perplejo, sorprendido de toda la información que había desconocido, no sabía nada y le siguió preguntando, necesitaba saber más, que le contará más sobre esos mundos que decían los nervios que estaban a su cargo.

Los nervios en vez de contárselo lo que hicieron fue embarcarlo en una aventura por todos los mundos que formaban un sistema. Conoció los órganos sensitivos, el sistema locomotor, el sistema respiratorio, el sistema digestivo, y así otros muchos. Observó como se relacionaban unos con otros y como él era fundamental para el correcto funcionamiento del sistema, que más tarde conoció como el cuerpo humano, y nunca se arrepintió de haber salido de debajo de la cama ese día.