

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

**“ACTIVIDADES PARA MOTIVAR AL
ALUMNADO EN LA DESTREZA DE
PRODUCCIÓN ESCRITA”**

LÓPEZ HERNANDEZ, AITANA

TUTOR: ZEUS PLASENCIA CARBALLO

CURSO ACADÉMICO: 2018/2019

CONVOCATORIA: JUNIO

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	3
3.1. Base curricular	3
3.2. La escritura creativa en las aulas	6
3.3. La motivación	7
4. METODOLOGÍA	9
4.1. Características del grupo	9
4.2 Instrumentos para la obtención de datos	9
4.3. Actividades propuestas	11
5. ANÁLISIS DE DATOS	13
6. CONCLUSIONES	18
7. BIBLIOGRAFÍA	22
ANEXOS	24

1. INTRODUCCIÓN

La escritura ha sido un método indiscutible y necesario para la comunicación desde hace siglos. No obstante, ha sufrido alteraciones, cambios, avances e incluso extinciones, pero siempre ha mantenido su propósito fundamental: comunicar.

A pesar de ello, a lo largo de los años, han sido muchas las personas que han pautado y delimitado la práctica escrita, lo que está bien y lo que no, lo que es coherente y lo que no, las diferentes fases de la escritura, lo diferentes tipos de textos, y una larga lista de objetos de estudio. Estos conceptos sobre la escritura son los que nos dan las bases para aprender a escribir sin cometer erratas, de una manera coherente y lógica; sin embargo, no es la base de estudio para este trabajo.

Tal y como dicen Cassany, Luna y Sanz (1993) no se trata tanto de motivar al alumnado, sino de que conozca sus propios intereses (p. 80). Por ello, la producción de textos libres, junto con la producción de textos guiados ha de llevarse de la manera más equitativa posible. El alumnado necesita tener unas bases sólidas que sostengan sus creaciones, pero también necesitan escribir lo que les apetezca, sin restricciones, dejando que su mente vuele y cree sus propios textos.

Por ello, el poco atractivo que le encuentran a la escritura se debe a que en las aulas no se consigue conectar con esos intereses antes mencionados. El alumnado no crea los lazos con la escritura porque no le interesa lo que escribe. Siendo consciente de los problemas en las aulas para que los alumnos y alumnas se acerquen a la escritura, se pueden concebir tres puntos principales que convierten la escritura en un castigo:

- La falta de motivación por parte del sistema educativo
- Centrar la escritura en textos aburridos y desfasados
- No conectar con las necesidades del alumnado

La falta de motivación vuelve a los alumnos en meros espectadores de lo que sucede a su alrededor, ya que no se involucran en su propio aprendizaje ni, mucho menos, disfrutan con él. Trabajar textos desfasados no ayuda en absoluto a que el alumnado cambie su visión de la escritura, ya que son tipos de textos que trabajan de manera continuada en las aulas y que no les crean ni pizca de curiosidad. Y es por ello que el alumnado no se siente escuchado, el profesor manda y ellos, con desgana, hacen. El no

sentirse importantes en su aprendizaje lo que se consigue es perder por completo su atención. Para evitarlo se debe conectar con ellos y anteponer sus necesidades a las del profesor.

Estos tres puntos son los que se trabajará a lo largo de este trabajo para tratar de solventarlos de manera satisfactoria y conseguir que el alumnado se sienta motivado, entusiasmado y conectado con la escritura; Que sean conocedores de que el objetivo principal de la actividad no es únicamente que el profesorado la utilice como método de evaluación, sino que pueden utilizarla como lo que es, un medio de comunicación social. El presente Trabajo de Fin de Grado se basa en un estudio realizado a un grupo específico de alumnos de segundo de Primaria, donde se realizarán varias actividades que promuevan la motivación en el alumnado.

2. OBJETIVOS

El presente estudio basa su línea de investigación y aplicación en la obtención de información y en la actuación, en concordancia a la información recabada, en un centro escolar de Primaria. Para ello, el alumnado responderá a una encuesta inicial en la cual se podrá observar el grado de aceptación que ellos tienen sobre la escritura, la motivación y los aspectos metodológicos del aula que influyen en ese sentimiento.

Además, se elaborarán tres actividades diferentes con las que se pretende comprobar si cambiando el enfoque que se tiene de la escritura en las aulas, la actitud del alumnado es diferente.

Para finalizar, se realizará un cuestionario final que mostrará si su actitud ha cambiado y si se siente más motivado para seguir desarrollando el gusto por la escritura o si, por el contrario, sus sensaciones negativas hacia dicha destreza perduran en el tiempo.

Por ello, el principal objetivo de este estudio es motivar al alumnado en la destreza de producción escrita y, a su vez, conseguir que cambie su punto de vista respecto a la misma, teniendo siempre en cuenta sus gustos, intereses y opiniones que se habrán averiguado con la realización del cuestionario inicial.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El presente trabajo está basado en la teórica curricular obtenida de la normativa vigente del Boletín Oficial de Canarias (BOC) de diferentes estudios acerca de la escritura creativa y la motivación.

3.1. Base curricular

Este TFG se basa en una investigación teórica, por tanto, el primer paso es indagar en el marco teórico educativo para encontrar indicios que hagan referencia a la motivación en la destreza de producción escrita. Esos datos se han obtenido trabajando en el currículum de Primaria del Gobierno de Canarias, en el cual se observa varios aspectos que llaman la atención.

Uno de los aspectos fundamentales para tener en cuenta sobre el Currículum de Primaria es la referencia que hace la adquisición de las competencias a la importancia tiene la consecución del grado de motivación adecuado, por parte del alumnado, para la progresión de este en el aprendizaje de conocimientos.

En referencia a los objetivos de la Lengua Castellana, no se hace especial mención a la producción escrita ni a que la motivación del alumnado sea de importancia, sino que aporta un objetivo muy global que abarca todos los aspectos posibles, pero sin profundizar.

Haciendo un análisis general del currículum se puede observar que, en 1º de Primaria hay, únicamente, dos criterios hacen referencia a la escritura: criterio 4 y criterio 5. A partir de 2º de Primaria, el conjunto de criterios de evaluación se amplía, en este caso, el criterio 8 ayuda al alumnado a profundizar en la destreza de producción escrita en los cursos más elevados.

A continuación, se expondrá cada uno de los criterios mencionados anteriormente y se hará una breve valoración de cada uno de ellos, así como, se recogerán los contenidos, estándares de aprendizaje evaluables y las rúbricas correspondientes.

El criterio de evaluación número cuatro está recogido en el BOC (2014) como: “4. Producir textos escritos relacionados con la experiencia del alumnado a partir de modelos dados, utilizando un vocabulario acorde a su edad para favorecer la comunicación a través del lenguaje y fomentar la creatividad.” (p. 21).

El criterio cae en una gran contradicción, ya que, por un lado, se pretende fomentar la creación de textos partiendo de un ejemplo impuesto y, por otro lado, pretende fomentar la creatividad. Supone una gran dificultad crear un texto creativo cuando se imponen unas pautas o guías para su elaboración.

- Dos de los contenidos de este criterio hacen referencia a la creatividad y a acercar la escritura a las experiencias que el propio alumnado pueda tener. Aquí se pueden observar:

El primero de ellos está recogido en el BOC (2014) como: “1. Producción de textos sencillos, cercanos a la experiencia infantil para comunicar conocimientos, experiencias, necesidades o emociones: avisos, felicitaciones, notas...” (p. 21).

El segundo de ellos está recogido en el BOC (2014): “4. Interés por la escritura como instrumento para relacionarnos y comunicar experiencias.” (p. 21).

Seguidamente, el criterio de evaluación número cinco queda recogido en el BOC (2014) de tal forma: “5. Aplicar conocimientos de la lengua adecuados a la edad (gramática, vocabulario, ortografía) para favorecer y desarrollar progresivamente una comunicación oral y escrita creativa y adecuada en contextos cercanos al alumnado.” (p. 22).

Como se observa en el enunciado, en este criterio, el énfasis se encuentra en las reglas gramaticales, en el vocablo que el alumnado emplea y en los errores ortográficos que se pudieran tener.

- Todos los contenidos de este criterio hacen referencia a los aspectos gramaticales y ortográficos en los textos que el alumnado produce. Por tanto, no tiene la importancia necesaria para este trabajo citar ninguno de dichos contenidos.

Por último, el criterio de evaluación número ocho queda recogido en el BOC (2014) de esta forma:

Leer textos literarios, tanto en la práctica escolar como por propia iniciativa, mostrando gusto e interés por los mismos para iniciarse en la producción de sus propios textos literarios, desarrollar su sensibilidad y creatividad e iniciarse en la construcción de la experiencia literaria y del propio plan lector. (p. 25).

En este criterio van de la mano la producción escrita y la lectura. Observando, exclusivamente, en el objeto de estudio, la reseña a la creatividad vuelve a aparecer, pero con una diferencia y es que, en este caso, no se hace referencia en el título a una producción escrita basada en un ejemplo ya impuesto.

- Solo uno de los contenidos de este criterio se refiere a la producción de textos que sean de carácter original, como las canciones y las adivinanzas, pero sí se puede observar que al inicio del contenido aparece la palabra guiada, que contradice al título del criterio. Aquí se puede observar:

Dicho contenido se encuentra en el BOC (2014) de esta forma: “6. Producción guiada de textos breves y sencillos con intencionalidad literaria, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones...” (p. 25).

Siguiendo con el análisis del currículum cabe destacar que de entre los 104 estándares de aprendizaje evaluables, únicamente uno hace referencia a producir textos escritos que se salgan del ámbito de la vida cotidiana y que permita al alumnado redactar estilos diferentes a los que están acostumbrados. Esos textos podrían ser canciones, cuentos, poemas y pequeñas obras teatrales, pero, a su vez, los mismos se ven restringidos porque tienen que seguir unos ejemplos y directrices dadas por parte del profesorado.

El estándar se encuentra en el BOC (2014) de esta forma: “102. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.” (p. 74).

Este criterio hace más referencia a los aspectos teóricos del proceso de escritura que a los diferentes tipos de textos que se pueden trabajar en el aula, pero es el único que se acerca al objeto de estudio de este trabajo.

Por último, otro aspecto fundamental son las rúbricas, ya que son un documento que se utiliza como guía para la valoración de cada criterio de evaluación. Por ello, su análisis es de vital importancia para conocer si la motivación o la creatividad son unos de los objetivos principales que se pretende que el alumnado obtenga.

Observando las rúbricas de los criterios anteriormente nombrados cabe destacar lo siguiente:

Rúbrica del criterio 4

En el enunciado el criterio se menciona la creatividad, pero en la descripción no se hace referencia a ello, pero sí a que el alumnado respete e interiorice las reglas gramaticales, ortográficas y de puntuación. Por otro lado, en los cuatro rangos de nota de las rúbricas, sí es un aspecto evaluable la creatividad que el alumnado presente en sus escritos, así como la originalidad. Resulta extraño que este sea un aspecto evaluable cuando no se tiene en consideración en la explicación de esta rúbrica.

Rúbrica criterio 5

En el enunciado del criterio se menciona la creatividad, pero en la descripción de lo que se pretende alcanzar con la rúbrica no hay mención alguna a la creatividad, sino que se centra en evaluar los aspectos gramaticales de la lengua. En los cuatro rangos evaluables de dicho criterio, se menciona la creatividad, pero de una manera superflua, sin adentrarse ni lo más mínimo en dicho aspecto, otorgando el peso de la evaluación a si el alumnado ha conseguido, o no, escribir de manera correcta, respetando todas las reglas ortográficas, haciéndolo con coherencia, exactitud y precisión.

Rúbrica criterio 8

En el enunciado de este criterio se menciona la creatividad cuando se trata de producir textos literarios, pero, una vez más, en la descripción general de la rúbrica la creatividad no tiene mención alguna. Y del mismo modo que en las dos anteriores rúbricas, en esta también se menciona en los cuatro rangos de evaluación el nivel de creatividad que presenta el alumnado a la hora de producir textos escritos.

3.2. La escritura creativa en las aulas

La producción escrita se inicia en las aulas con la caligrafía, la formación de palabras y, por consiguiente, la producción de frases simples que conforman los textos. Por ello, la conexión que se consiga, entre la producción escrita y el alumnado, es trascendental y marcará las bases de la relación futura entre los mismos. Las experiencias previas marcan en los sujetos una actitud predeterminada, por lo cual es importante que tengan buenos recuerdos sobre sus prácticas con la lengua escrita.

La cuestión es cómo conseguir que el alumnado vea que la escritura es una herramienta que les ayudará en su futuro. Esto parece un problema que surge en la actualidad, pero es tan antiguo como lo es la escritura.

El diccionario de la Real Academia Española de la lengua define creatividad como: "facultad de crear o capacidad de creación". Gianni Rodari (1973) afirma que "Es creativa una mente que trabaja siempre, siempre dispuesta a hacer preguntas, a descubrir problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias, que se encuentra a sus anchas en las situaciones fluidas donde otros sólo husmean peligro" (p. 46). Y antes que él, en Italia, Lorenzo Milani constituye una escuela para el alumnado con precariedad económica. Las enseñanzas llevadas a la práctica en dicha escuela giran en torno a la lengua escrita y para la consecución de su objetivo sigue un método de pasos contados que se dividen en ocho fases. De esta forma, el estudiantado interioriza de manera mecánica cómo se debe preparar un texto antes de ponerse a escribir, así como el trabajo previo a la producción escrita.

No es tarea fácil plasmar en un folio en blanco los pensamientos, ideas, ocurrencias o sentimientos de manera coherente y cohesionada. Por ello, es en las aulas y desde edades tempranas donde se tiene que trabajar y promover esta destreza. El alumnado debe familiarizarse con la escritura, y no hay mejor método que hacerlo desde un punto de vista creativo.

3.3. La motivación

La Real Academia Española define la motivación como "influir en el ánimo de alguien para que proceda de un determinado modo". Por ello, es un aspecto esencial que tener en cuenta en la labor docente, puesto que a edades tempranas los sujetos son más influenciables y moldeables. Se puede dotar al alumnado del conocimiento que precisarán en su vida futura, pero las experiencias marcan cómo interiorizamos esos conocimientos.

El alumnado necesita sentirse motivado para avanzar y, al mismo tiempo, sentirse exitoso en todo lo que hace en el aula y fuera de ella. De este modo, si el equipo docente no es capaz de saber cómo hacer que el alumnado se sienta partícipe de su propio aprendizaje, provocará en ellos un efecto totalmente contrario a la motivación. Dicho efecto es la frustración la cual provoca en los sujetos que la padecen tristeza, decepción y desilusión provocado en el alumnado cuando este no es capaz de conectar con la

educación que recibe. Haciendo que se convierta en una de las causas del fracaso y abandonado escolar.

¿Qué se puede hacer? Existe una gran variedad de opciones, pero de todas ellas las que se asemejan en mayor medida al objeto de estudio de este trabajo son: la primera opción es preguntarse si el alumnado conecta con la materia impartida en las aulas, la segunda es cuestionarse si el modo de hacerlo es el correcto. Ambas preguntas tienen una respuesta negativa, y esto se debe a la falta de conexión entre lo impartido y las necesidades del alumnado, este siente esa desconexión porque es consciente de su falta de potestad para elegir cómo quiere aprender las diferentes destrezas y no es capaz de expresar dicho malestar. Provocando, de este modo, que se desvincule de su propio proceso de aprendizaje. Por ello, si el alumnado se siente motivado, se involucra en su aprendizaje y lo interioriza de una manera más efectiva.

Hay dos tipos de motivación de acuerdo a Ryan y Deci (2000). Por un lado, la intrínseca se refiere a que es propio o característico, en este caso, de la escritura por lo que se experimenta cuando escribe. Dichos autores afirman que “a partir del momento del nacimiento, los niños, en un estado saludable, son activos, inquisitivos, curiosos, y juguetones, aun en ausencia de recompensas específicas” (p. 3). Para que esta motivación germine, deben crearse actividades atractivas para el alumnado, que se salgan de lo común y permitan aprender de manera divertida.

Por otro lado, está la motivación extrínseca se refiere a que es externo, en este caso, a la escritura. Ryan y Deci (2000) afirman:

El término motivación extrínseca se refiere al desempeño de una actividad a fin de obtener algún resultado separable y, por lo tanto, contrasta con el de motivación intrínseca que se refiere al hacer una actividad por la satisfacción inherente que ocasiona la actividad por sí misma. (p. 6)

Esta motivación se refiere a lo que el alumnado consigue cuando escribe, con refuerzos positivos y negativos externos al acto de escribir, porque lo único que tiene en cuenta es lo que conseguirá una vez efectúe la actividad.

Por todo lo anterior, es primordial que el alumnado vea la motivación en la propia escritura, que el simple hecho de escribir, de aprender y mejorar sea lo suficiente valioso para provocar en el alumnado la sensación de motivación y las ganas de escribir por el placer que ello conlleva. Tanto las recompensas como las amenazas son perjudiciales para la constancia que se presenta ante una actividad, ya que, si dejan de existir esos agentes

externos, deja de tener sentido la realización de la misma porque no existe motivación de ningún tipo. Tomando esto en consideración, el fin de este trabajo es conseguir que la motivación intrínseca nazca en ellos y, por ende, el amor por la escritura. Por ello, cuando realizan las tres actividades propuestas no hay ninguna recompensa o castigo. No se pretende que lo hagan bien, sin erratas, de manera coherente, sino que aprecien la escritura como una herramienta comunicadora que pueden utilizar para expresar sentimientos, sueños, historias fantásticas, miedos, etc.

4. METODOLOGÍA

La metodología de este trabajo apoyará su base fundamental en dos pilares de trabajo: los cuestionarios y las actividades propuestas, que van unidos de la mano a lo largo de todo el proceso de investigación, complementándose ambos y mostrándose indispensables para la obtención de la información necesaria. Teniendo en cuenta las necesidades, gustos e intereses del alumnado, se han elaborado las diferentes propuestas que se conectan en un objetivo final, el cual es conseguir un cambio en los pensamientos, sensaciones y hábitos que tienen con respecto a la escritura.

4.1. Características del grupo

Este proyecto se lleva a cabo con un grupo del segundo año del primer ciclo de Educación Primaria. Constituido por 18 alumnos y alumnas, de los cuales 8 son niñas y 10 son niños. En cuanto a las características individuales, de cada alumno o alumna, cabe destacar que hay un niño con autismo y con el agravante de dificultad para expresarse de manera escrita y oral, que tiene una adaptación curricular. Por otro lado, una niña con trastorno de crecimiento tanto físico como cognitivo que presenta serias dificultades para la expresión escrita. El resto del alumnado no presenta características o necesidades especiales a la atención educativa.

4.2 Instrumentos para la obtención de datos

Los cuestionarios son cinco: uno inicial, uno inmediatamente después de cada actividad y otro final, y son exclusivamente dirigidos hacia el alumnado. Todos ellos orientados a recabar la información necesaria, ya no solo para un posterior análisis del

resultado de la investigación, sino para conocer el camino adecuado que hay que seguir para tratar de acercar al alumnado a la escritura.

El primer cuestionario está orientado a conocer el grado de aceptación que tiene el alumnado sobre la escritura, los antecedentes que han tenido con esta destreza y sus gustos, todo ello para poner un punto de partida en el cuál se impulsarán las tres actividades siguientes (ANEXO 1). Este cuestionario está compuesto por once preguntas que se dividen en tres grupos:

- Preguntas sobre los gustos del alumnado. Por ejemplo: ¿Te gusta escribir?
- Preguntas sobre el componente emocional. Por ejemplo: ¿Escribes por placer o gusto?
- Preguntas sobre los hábitos. Por ejemplo: ¿Qué es lo que más haces en clase?

Cada uno de los grupos de preguntas, anteriormente nombrados, son indispensables en este trabajo porque se complementan entre sí y ayudan a dar forma a la investigación y a que esta sea completa. Porque para motivar al alumnado se debe conocer sus gustos para poder trabajar en ellos y descubrirles nuevos, ya que conociéndolos se pueden plantear las actividades de manera atractiva. El componente emocional es otro aspecto a tener en cuenta porque saber cómo se sienten cuando escriben es fundamental, puesto que esto aporta la clave necesaria para fomentar esta destreza de una manera más efectiva. Por último, conocer los hábitos, la cantidad de veces que escriben en el aula y en sus casas, ayuda a conocer si se da el peso que merece a esta destreza.

Los cuestionarios después de cada actividad sirven para conocer si las actividades están siendo bien acogidas por el alumnado y si se está consiguiendo el propósito inicial, que nazca en ellos el gusto por la escritura. Los tres cuestionarios están formados por seis preguntas y comparten un mismo guion, encaminado a saber si la actividad gusta o no y si la volverían a repetir. Estos cuestionarios son indispensables, ya que ayudan a saber si las actividades propuestas son motivadoras, si el alumnado se ha sentido cómodo haciéndolas y son la herramienta correcta para que el profesorado cambie su manera de encauzar la escritura en las aulas. (ANEXO 2)

El cuestionario final está compuesto por once preguntas encaminadas a ver el avance del alumnado desde el punto de partida y la primera recogida de información que se hizo. Aporta la información necesaria para saber si han triunfado las actividades y si se ha conseguido el propósito inicial. (ANEXO 3)

4.3. Actividades propuestas

Las tres actividades propuestas y llevadas a la práctica en el aula tienen un núcleo común, el cual es fomentar el gusto por la escritura, tanto fuera como dentro de las aulas. Estas siguen una secuencia gradual, tanto en lo que a dificultad se refiere como al nivel de implicación que el alumnado presenta en la elaboración de las mismas. Asimismo, la improvisación es el componente principal de todas las actividades, puesto que el alumnado debe elaborarlas de manera inmediata en el aula y no se les da tiempo a replantearse la situación que tienen delante, lo que propicia un incremento de la creatividad.

La primera actividad tiene el nombre de *Historia loca* y como su nombre indica se basa en crear una historia loca. Para ello, se divide la clase en tres grupos, se les explica el papel de cada componente, el orden que van a seguir para la elaboración de la historia, es decir, quién empieza la actividad y quién la acaba. Este punto es muy importante, porque les da la posibilidad de, dependiendo en la posición en la que se encuentren, saber si pueden dar el comienzo que les plazca, enrollar la historia y crear un final aún más ocurrente (ANEXO 4). Se trata de una actividad con una gran carga motivadora, ya que el alumnado puede escribir sobre todo lo que le plazca, sin ningún tipo de restricción (siempre en un ambiente y contexto de respeto en su redacción). Asimismo, su dificultad es baja, porque el único requisito que se exige es que sea “loca”. Por ello, esta actividad provoca en el alumnado una gran satisfacción y, por ende, exitosos, ya que esta actividad está pensada para que todos se sientan bien consigo mismos, seguros y entusiasmados. Por ello, es tan relevante, porque es la que les abre la puerta hacia una escritura divertida, opuesta a lo que estaban acostumbrados.

La segunda actividad tiene el nombre de *Mi héroe* y se basa en inventar a un héroe. Por ello, se elaborará de manera individual y se dividirá en dos partes: la primera parte es artística, el alumnado debe imaginarse cómo sería su héroe perfecto y plasmarlo en el papel, dibujarlos con todos los detalles que ellos crean necesarios, dotarlos de poderes y de un nombre; la segunda parte se basa en escribir la historia de cómo obtuvo sus poderes y si los utiliza para hacer el bien o, por el contrario, para hacer el mal (ANEXO 5). Esta actividad es novedosa, puesto que se introduce el componente artístico que hace que la misma sea más motivadora de lo que sería en un principio si solo tuvieran que describir a su héroe. Convertirse en los únicos creadores de su personaje y de la historia de este les

aporta la motivación y creatividad necesaria para escribir, ya que crean el personaje que ellos desean según sus intereses y personalidad. La actividad beneficia al alumnado porque se les está dando la oportunidad de crear su propio contexto, al decidir cómo consigue los poderes y para qué hace uso de ellos.

La tercera actividad tiene el nombre de *Somos raperos* y se basa en crear una canción sobre el tema que ellos deseen. Para ello, primero observarán diferentes tipos de raps de distintos temas y duración que han creado niños en la plataforma YouTube. Posteriormente, se dividirán en grupos y de manera conjunta y cooperativa crearán su propia letra y luego la cantarán (ANEXO 6). Esta actividad es la más compleja, tanto en su elaboración como en la conexión que sientan el alumnado con ella. Es motivadora, pero de las tres es la que menos. Se precisa de mucha creatividad para su elaboración, ya que la elaboración de la letra es una tarea compleja. El tema que elijan tiene mucho que ver con sus gustos porque, de este modo, se sentirán más cómodos en su desarrollo. Otorgar al alumnado de unos ejemplos visuales y que vean como sus iguales son capaces de hacerlo les da la seguridad que precisan. Asimismo, cuando escogen el tema están contextualizando su propia creación y eso les ayuda a tener las bases asentadas para a partir de ahí ser ingeniosos y creativos.

A continuación, se muestra un esquema sobre lo expuesto en este punto que explica de manera visual la relación de las actividades entre sí y con el objetivo fundamental del trabajo, así como la aportación que hace cada una de ellas a la consecución de dicho objetivo.



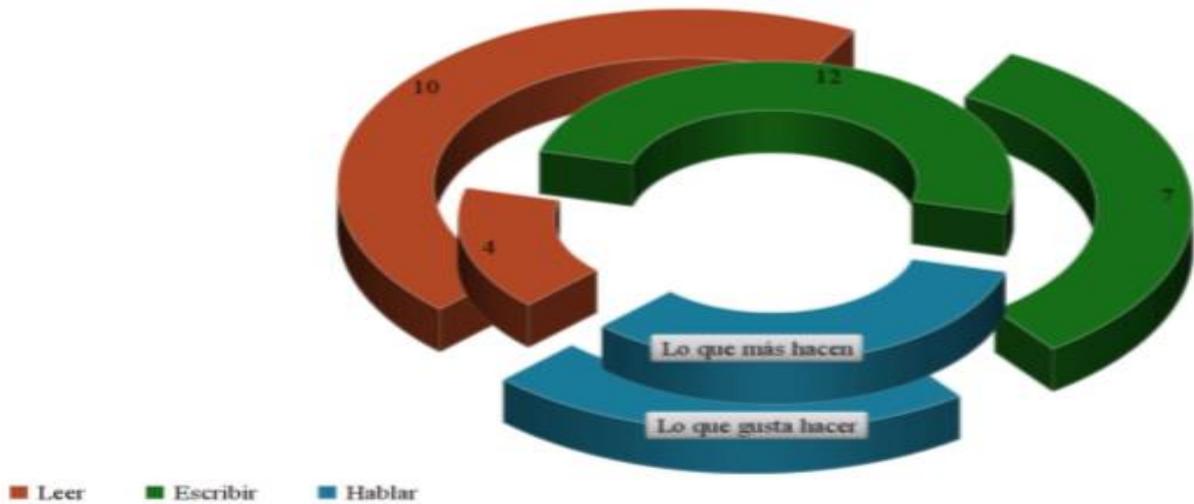
5. ANÁLISIS DE DATOS

En el apartado de herramientas de obtención de datos se mencionó la utilización de cuestionarios para conocer mejor al alumnado con el que se llevó a cabo este estudio. Por ello, se debe analizar la información que se ha extraído de los mismos para crear conciencia sobre la realidad de las aulas. Se han seleccionado los aspectos de mayor relevancia de los cuestionarios y se han elaborado unas gráficas que muestran de manera visual los datos obtenidos. A continuación, se comentarán cada una de ellas.

En primer lugar, se visualizarán las gráficas correspondientes al cuestionario inicial y, seguidamente, las del cuestionario final con el fin de conseguir deducir de sus respuestas si su actitud se ha modificado o si, por el contrario, siguen sintiendo la misma apatía hacia la destreza de producción escrita.

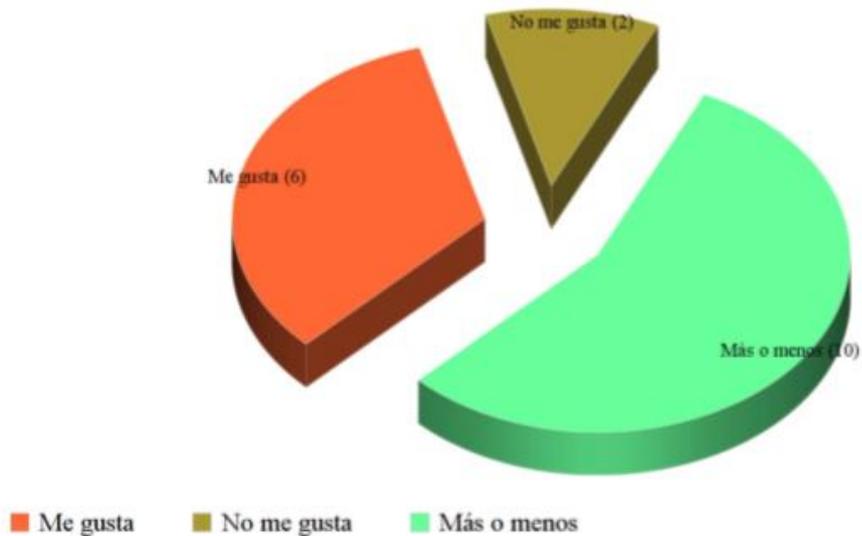
Es imperante destacar que la muestra con la que se realizó los cuestionarios no era fija, ya que los cuestionarios han sido realizados en diferentes días y horas, por lo cual, por motivos externos y ajenos, se puede observar que hay variación en las diferentes gráficas.

Preferencia de las destrezas



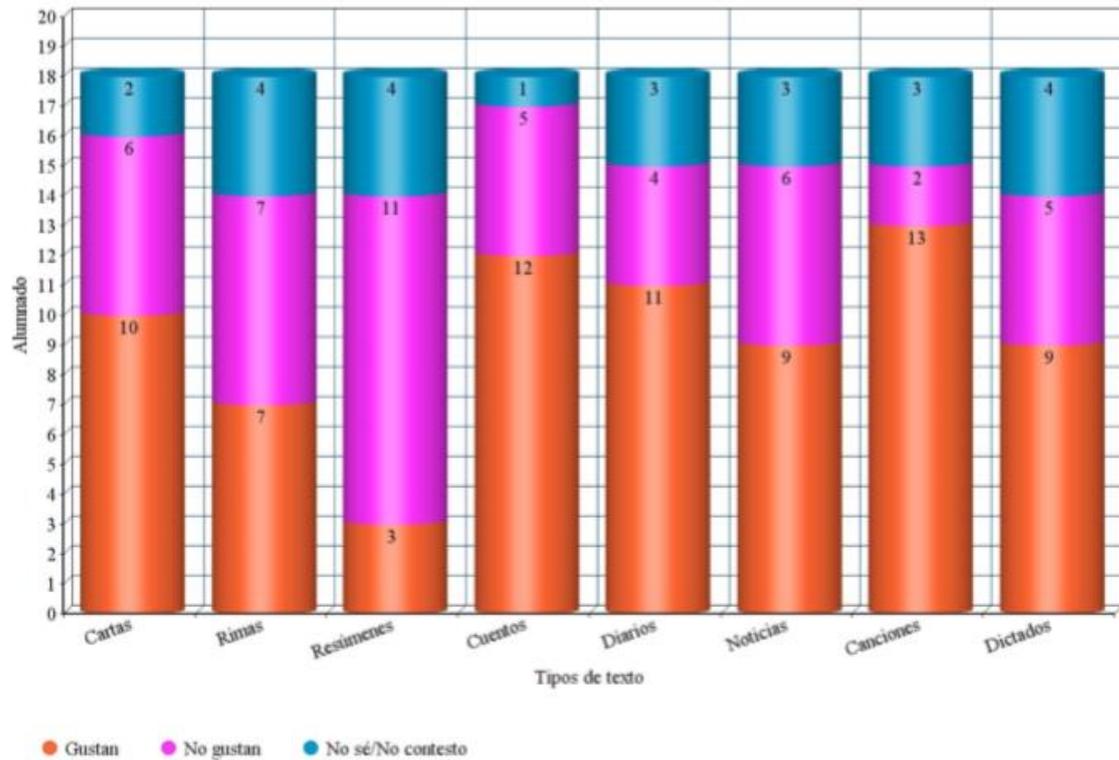
En esta primera gráfica, se muestra la preferencia del alumnado por las diferentes destrezas. En el círculo interior se encuentra lo que más hacen en el aula y en el externo lo que les gusta hacer en la misma. Como se puede apreciar la destreza que más trabajan es la producción escrita, sin embargo, lo que más les gusta hacer en las aulas es leer.

Gusto por la escritura



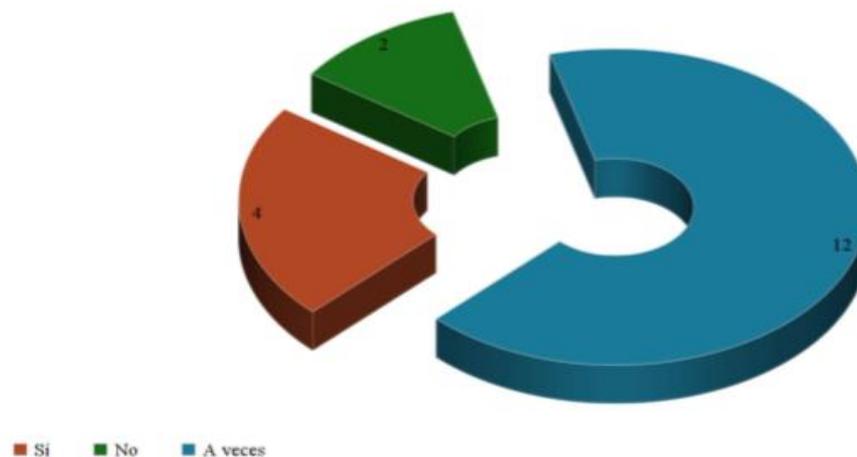
En esta gráfica se muestra el gusto que el alumnado presenta por la escritura. Como se puede observar, a dos sujetos no les gusta escribir, a seis sí y a diez más o menos.

Textos que gustan y textos que no gustan



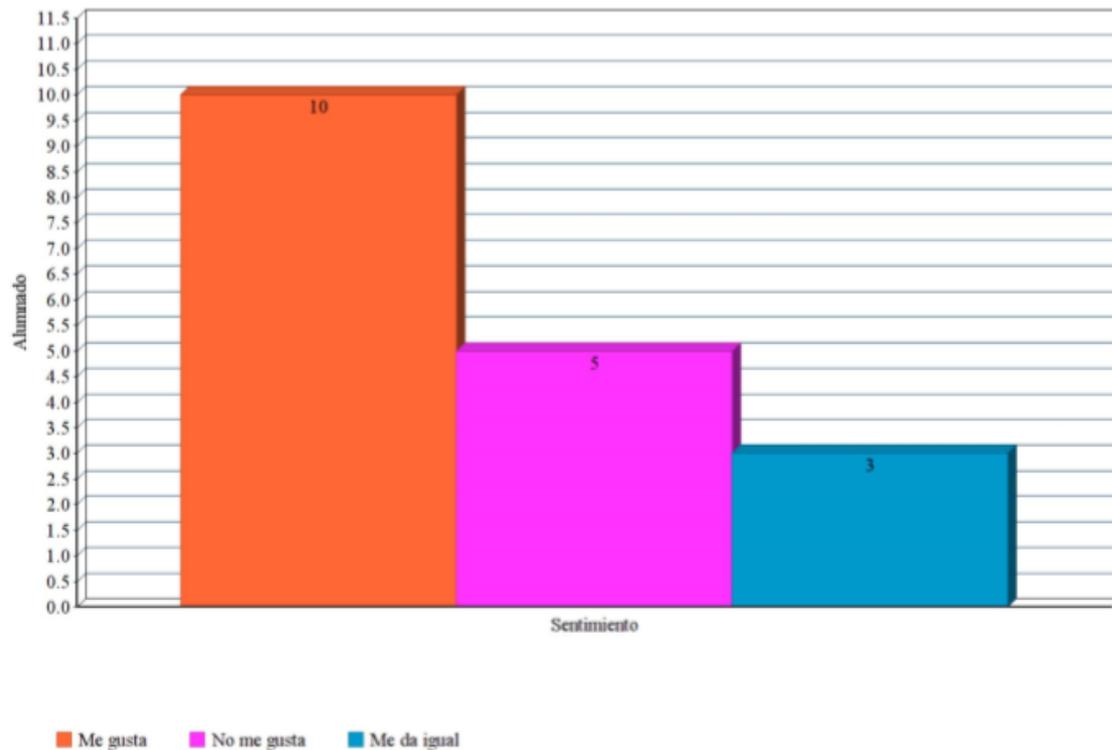
En esta, se desglosan los tipos de texto con los que el alumnado se siente más cómodo quiere trabajar. Como se puede observar, lo que menos les gusta es hacer resúmenes y lo que más es crear canciones.

Escribir para expresarse



En la cuarta gráfica se observa si el alumnado escribe o no para expresar sus sentimientos y pensamientos o si, por el contrario, rehúyen de esta práctica. Como se observa, dos no lo hacen, cuatro sí y doce a veces.

Sentimiento cuando tienen que escribir

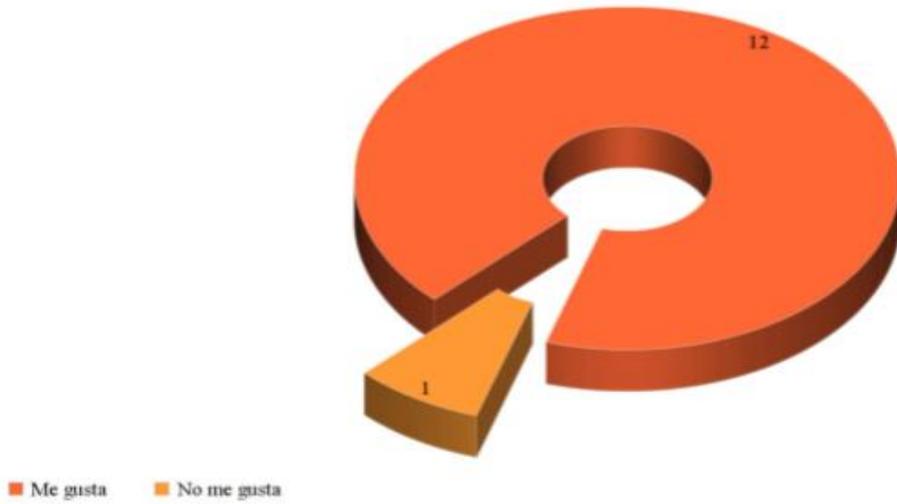


Esta quinta gráfica muestra el sentimiento que despierta en el alumnado la escritura. Como se puede observar, a la mayoría, diez del total, les gusta escribir; a cinco no les gusta y a tres les da igual.

Haciendo un análisis general de los datos expuestos anteriormente se puede observar una reseña curiosa. Si se comparan las gráficas sobre el gusto por la escritura y sobre el sentimiento que sienten cuando tienen que escribir, es notorio que la mayoría tienen sentimientos agradables cuando se les requiere que escriban; sin embargo, la mayoría se sienten confusos en cuanto a posicionarse de manera rotunda en el lado del sí o del no. Lo cual confirma que lo que se debe cambiar es el cómo plantear la escritura en las aulas.

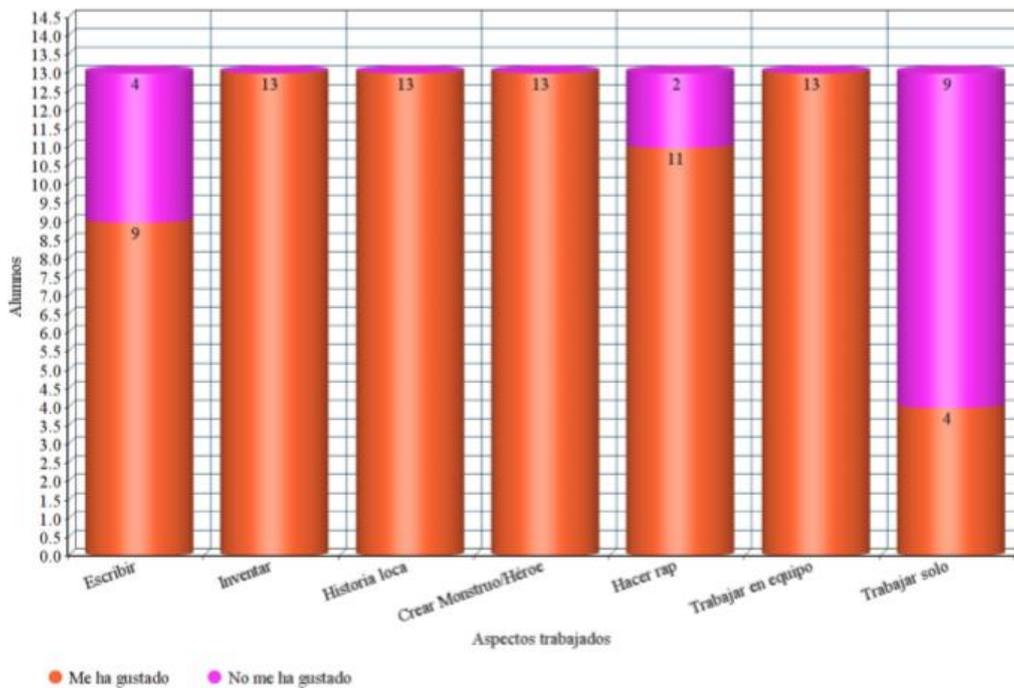
A continuación, se pueden observar las gráficas del cuestionario realizado al final de todo el proceso una vez realizadas las actividades anteriormente nombradas.

Sensaciones al escribir las actividades



En este gráfico se observa el grado de aceptación que presenta el alumnado hacia las actividades. Es visible que a excepción de uno a todos les ha gustado realizar las actividades

Evaluación general de diferentes aspectos



En este gráfico se expone una evaluación hecha por el alumnado de los diferentes aspectos que están representados en las diferentes columnas. Curiosamente, lo que menos le ha gustado al alumnado es trabajar solo; mientras que inventar la historia loca y crear un monstruo/héroe le ha gustado mucho más.

Ganas de seguir escribiendo



Este último gráfico hace referencia a las ganas que presenta el alumnado para seguir escribiendo. Como se observa, solo dos personas no se sienten con las ganas de seguir escribiendo, los once restantes sí que afirman que tienen ganas de continuar escribiendo, pero de la forma que lo llevan haciendo a lo largo de este trabajo de investigación realizado con ellos.

6. CONCLUSIONES

El presente trabajo está basado en una línea de Investigación-Acción. La parte de investigación se encargaba de averiguar la actitud que presentaba el alumnado cuando debían escribir en las aulas y fuera de ellas. La parte de acción tenía otro cometido que era actuar en consecuencia a lo que se había investigado. Ambas encauzadas a alcanzar el objetivo: fomentar el amor por la escritura.

Es cierto que conseguir llegar a todo el alumnado es complejo, ya que cada uno de ellos tiene sus propias motivaciones, gustos y preferencias, pero había que encontrar un punto en común. Por ello, la elaboración de un cuestionario inicial era la mejor solución para solventar los posibles contratiempos que surgieran en la elección de las tres actividades a realizar.

El primer cuestionario fue bastante esclarecedor a la par que motivador, ya que daba una clara línea de trabajo con el suficiente atractivo para provocar en el alumnado la chispa que provoque el fuego. Las actividades se suceden de manera gradual e intentan de manera individual crear en el alumnado la curiosidad por escribir diferentes tipos de textos y de diferentes modos.

La *Historia loca* lo que se pretende es fomentar de manera grupal la creatividad. Que sea de manera cooperativa ayuda al alumnado a contagiarse unos a otros el entusiasmo por escribir.

La actividad *Mi héroe* se trabaja siguiendo dos líneas metodológicas complementarias como son la artística y la lingüística. Es primordial que el alumnado sea el único creador de su personaje, que salga de él, sin ningún tipo de requerimiento por parte del profesorado ni pauta a seguir. De este modo, cuando escriba no lo asociará a una tarea incómoda, sino a plasmar con letras lo que ya ha moldeado con su dibujo.

Somos raperos va un paso más allá, durante todas las actividades se ha conseguido preparar al alumnado y hacer que este escriba sin percatarse de ello, pero esta propuesta tiene una complejidad y es que sí que son conscientes de que deben escribir y eso es contraproducente para su nivel de satisfacción en el desarrollo de dicho ejercicio.

Considerando todos los pros y contras de las actividades, cabe destacar que las dos primeras fueron un éxito, ya que el alumnado se sintió cómodo escribiendo sin asociar dicha tarea a un castigo o experiencia negativa, por lo innovadoras que fueron y esto se debe a que no tenían experiencias negativas anteriores que les supusieran cierta apatía y ello, a su vez, provocara la no consecución del objetivo.

La última actividad, como ya se ha mencionado anteriormente, era un poco más compleja y no llegó a calar de todo en el alumnado, aunque se trabajara cooperativamente ya no veían la parte motivadora de la actividad sino la obligación de escribir. Cabe destacar que no fue una reacción y sentimiento generalizado en el alumnado, pero en comparación con las otras actividades se debe decir que no fue un éxito absoluto.

Asimismo, y observando la parte curricular tratando de hacer un análisis de por qué el alumnado no se siente cómodo escribiendo y, tal y como se expuso al principio del trabajo, el curriculum de primaria no dota de la importancia necesaria a el proceso de producción escrita ni a cómo conseguir que el alumnado se implique en su aprendizaje.

Por ello son los docentes y no otros quienes deben luchar para que, en las aulas, en primera instancia, el alumnado se sienta con la motivación suficiente como para ser dueños de su propio aprendizaje, para que ame cada una de las destrezas que se tratan de enseñar, para que no teman a descubrir nuevos modos de aprender y para que, en definitiva, aprendan a aprender de manera dinámica, creativa y eficaz.

Por otro lado, aunque esta investigación esté centrada en la etapa de Primaria podría tomarse como base de futuras investigaciones que pretendan observar si el alumnado ha vuelto al mismo sentimiento de apatía hacia la producción escrita. Asimismo, también podría hacerse sobre adultos con el fin de indagar el grado de importancia que tiene la escritura en su día a día y cómo ha variado con el paso de los años este sentimiento, si ha crecido o ha disminuido. No obstante, no es necesario seguir la misma línea de investigación que, en este caso, se basa en la motivación que siente el alumnado, sino que al cambiar el contexto pueden surgir otros aspectos como: la necesidad de escribir o la utilidad de hacerlo. Por un lado, la necesidad de escribir dependiendo del contexto del sujeto puede variar, ya que la escritura no es el único medio para la comunicación y existen otros métodos que son más sencillos, como, por ejemplo: hablar porque no requiere un esfuerzo extra y porque es más directo. Por otro lado, el nivel de utilidad que los sujetos tienen sobre la escritura guarda relación con la motivación, pero desde un punto de vista más maduro porque al vivir en un mundo conectado por las tecnologías, en el cual pulsando un solo botón puedes comunicarte con una persona al otro lado del mundo, para el sujeto no es útil emplear su tiempo en hacerlo mediante la producción escrita.

Teniendo en cuenta todo lo anterior y para intentar evitar que la producción escrita se considere un método de comunicación desfasado, es imperante que el profesorado no solo tenga en consideración los datos aportados en este TFG, sino que vayan más allá, que investiguen a sus alumnos y que descubran las maneras de hacer las clases más atractivas. Se han trabajado con tres actividades, que no tienen por qué ser calcadas sino replanteadas para satisfacer al alumnado, pero lo que sí hay que tener en cuenta es que lo que se pretende es lo mismo: captar la atención del alumnado y provocar en ellos el gusto por la escritura. Puesto que, si se inculca desde la infancia y se le da la importancia y el valor que merece, se convertirá en un criterio indispensables en los sujetos del futuro. Sin embargo, aunque este sea el objeto de estudio del presente trabajo eso no implica que sea una cuestión nacida en la actualidad y que hay surgido de la preocupación despertada

en las generaciones actuales, ya que siempre se ha intentado que la escritura llegase a todos los sujetos posibles utilizando diferentes medios. Hoy en día los encargados de ese cometido somos los maestros y maestras y no puedo estar más de acuerdo con las palabras de Celestin Freinet (1996):

No podéis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños, si vosotros ya no creéis en esos sueños; no podéis prepararlos para la vida, si no creéis en ella; no podríais mostrar el camino, si os habéis sentado, cansados y desalentados en la encrucijada de los caminos.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº156, de 13 de agosto). Recuperado de https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/curriculo-primaria/AnexoI_Primaria_Lengua_Castellana_y_Literatura.pdf
- Delmiro Coto, B. (2006). *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. (2ª Ed.) Barcelona: GRAÓ.
- Monje Margeli, P. (1993). La lectura y la escritura en la escuela primaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, N°18, 75-82. Recuperado de http://m.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1273155388.pdf
- Real Academia Española. (2019). En *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.). Recuperado de <http://www.rae.es/>
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2014/03/01/pdfs/BOE-A-2014-2222.pdf>
- Resolución 13 de mayo de 2015, por lo que se establecen las rúbricas de los criterios de evaluación del segundo ciclo de Educación Infantil y de la Educación Primaria. Recuperado de <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/primaria/informacion/rubricas/>

- Ryan, R. y Deci, E. (2000). La Teoría de la Autodeterminación y la Facilitación de la Motivación Intrínseca, el Desarrollo Social, y el Bienestar. *Revista American Psychologist*. 55 (1). Recuperado de http://www.davidtrotzig.com/uploads/articulos/2000_ryandeci_spanishamp_sych.pdf
- Suarez, M. Recuperado el 20 de mayo de 2019 de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/material-para-trabajar-la-escritura-creativa/>

ANEXOS

1. Cuestionario Inicial

CUESTIONARIO INICIAL

1. ¿Te gusta escribir?
Sí No A veces
2. ¿Escribes para expresar lo que no puedes expresar hablando?
Sí No A veces
3. Marca con azul lo que te parece más entretenido escribir y con rojo lo que te parece menos entretenido:
 Cartas Cuentos Canciones
 Rimas Diarios Dictados
 Resúmenes Noticias
4. ¿Qué es lo que más te gusta hacer en clase?
 Leer Escribir Hablar
5. ¿Qué es lo que más haces en clase?
 Hablar Leer Escribir
6. ¿Te sientes cómodo escribiendo?
Sí No A veces
7. Cuando la maestra te manda a escribir ¿Qué sientes?
 Me gusta No me gusta Me da igual
8. ¿Qué te gustaría escribir?
9. ¿Escribes solo cuando te lo mandan como tarea?
Sí No A veces
10. ¿Escribes por gusto o placer?
Sí No A veces
11. A la hora de escribir ¿Qué es lo que más haces en el aula?

2. Cuestionarios Actividades

CUESTIONARIO ACTIVIDAD 1

1. ¿Te ha gustado la actividad?
Sí No Más o menos
2. ¿Te ha gustado improvisar la historia? ¿Por qué?
3. ¿Te ha parecido sencilla?
Sí No Más o menos
4. ¿Qué es lo que más te ha gustado?
5. ¿Ha sido interesante?
Sí No Más o menos
6. ¿Te gustaría hacer esta actividad de nuevo? ¿Por qué?

CUESTIONARIO ACTIVIDAD 2

1. ¿Te ha gustado la actividad?
Sí No Más o menos
2. ¿Te ha gustado crear tu propio héroe o monstruo? ¿Por qué?
3. ¿Te ha parecido sencilla?
Sí No Más o menos
4. ¿Qué es lo que más te ha gustado?
5. ¿Ha sido interesante?
Sí No Más o menos
6. ¿Te gustaría hacer esta actividad de nuevo? ¿Por qué?

CUESTIONARIO ACTIVIDAD 3

1. ¿Te ha gustado la actividad?
Sí No Más o menos
2. ¿Te ha gustado crear una canción? ¿Por qué?
3. ¿Te ha parecido sencilla?
Sí No Más o menos
4. ¿Qué es lo que más te ha gustado?
5. ¿Ha sido interesante?
Sí No Más o menos
6. ¿Te gustaría hacer esta actividad de nuevo? ¿Por qué?

3. Cuestionario Final

CUESTIONARIO FINAL

1. ¿Te ha gustado hacer las tres actividades que hemos hecho?
Sí No A veces
2. ¿Te ha gustado escribir?
Sí No A veces
3. Marca con azul lo que ha gustado y con rojo lo que no te ha gustado:
Escribir Crear Monstruo/ Héroe Trabajar solo
Inventar Hacer el rap
Historia loca Trabajar en equipo
4. ¿Te sentiste cómodo escribiendo?
Sí No A veces
5. Cuando escribiste en las actividades ¿Qué sentiste?
 Me gusta No me gusta Me da igual
6. ¿Qué otro tipo de texto te gustaría escribir?

7. ¿Vas a escribir más veces tanto en casa como en la escuela?

Sí No No se

8. ¿Escribes por gusto o placer?

Sí No A veces

9. Después de haber hecho las actividades, ¿crees que te gusta más escribir? ¿por qué?

10. ¿Te sientes con ganas de seguir escribiendo?

Sí No

11. ¿Te gustaría ser escritor? ¿por qué? Si tu respuesta es sí ¿Qué escribirías?

4. Actividad 1

Algo una vez una niña que se llamaba Sara y todos los días iba a entrenar a gimnasia, Ritmica y para luego tenía que un día dejó de entrenar y cuando se encontró un montón de cosas de gimnasia y se fue a casa después fue a caminar con su amiga Sintia i su mamá después fue al cine el día un sábado entonces el niño fue al muelle y se bañó en el agua después hizo la tarea con su madre le llevó un paquete con sus amigos y sus bicicletas a merendar y cuando acabó de este cuento se ha acabado -da

||| Eon |||

Sara y sus aventuras.

Había una vez una dragona que se era moro de un dragon que era guay y el dragon se enamoro de la dragona un día quedaron en un bar para una cita después se casaron y tuvieron las hijas después un aprensio un semi dios llamado krator. Al día siguiente los dos dragones se fueron lejos de la casa y luego no sabían volver a la casa de los padres y le empezaron a perseguir a los otros dragones y este cuento se acabó.

Los Dragones Enamorado.

La cueva de los cofrades

Alexa una vez un grupo de niños que iban pescando y se encontraron una gran cueva todos los niños entraron y fueron muy felices y muchos que se encontraron con un dragón que echaba fuego y se comía a la gente y era muy fuerte y también se comía casi toda la carne y el palo y de repente se encontró un tragan y un fantasma y lo golpeó al fantasma y se fue corriendo por la patada que le golpeó en la cara. Luego todos estuvieron luchando por su reino. Con todos murieron, eran 19.

5. Actividad 2



So super poder aparecia por que un tigre le dio un beso y fue que el tigre al cuidarla todos los años desde el 211 le fue al tigre una reacción química que al darle ese beso le paso un adere del tigre con la reacción química y con cariño a la chica en una tigreesa con super poderes para salvar a todos los animales y al medio ambiente y le aparecia un nuevo poder por cada emoción



Una mañana un dragon se levanta de la cama
 sale de su cueva y despues por la parte fabeanita
 del parque despues leia una casa que levillara en el
 suelo y no seia como le levillara y despues leia una
 escaladera despues con la escaladera le levanta el
 suelo y era un dia bonito despues al cam se un rallo
 y despues le salieron a la un cinturaron en el pecho
 le salia dos caleras y dos espada ma pude con trolar
 sus super poderes que eran los ^{sonidos} casy con lamina
 lan por rallo por las uernas y los rallo de fuego por
 la boca y por la cola despues a los rignos que cuan da siera
 la boca ^{de la boca} por los rallo de fuego y desde antan se usa los poderes para el bien



CON UN TIENO CON PAPA Y SU MAMA
 FUE A BORO PA QUE
 FUE AL A FERIAN
 FIN

6. Actividad 3

El día del padre
 Yo tube un hijo un poco pijo
 tube suerte regalos y un hijo
 pijo que es muy divertido
 Yo tube un hijo un pijo
 muy divertido y muy cansino Pero Ppa
 no digas eso
 hoy es el día del padre
 quiero como a mi chuchito

Estoy aqui por la mañana en el colegio
 en el colegio escribiendo
 Pap Super gay en la noche
 y como un
 y despues me levanta a fuerza del rallo
 a cama
 por que mañana gay colegio.
 El Rapo del colegio

Los dragones mes
 Un dragon se tira un
 pedo sale balando y
 come queso.
 Un dragon tira fuego mata a una persona y sale balando
 un dragon juega al foomite sale volando y tiene
 la escora invisible.
 un dragon se tira un pedo mira
 por la ventana de la casa encuentra un
 tiburón.
 Un dragon esta descontrolado
 Coje una cilla y lo tira al lago.
 Un dragon se tira un pedo
 volando y se chocan entre ellos.