

# LAS COSAS DEL QUERER / LOVE THINGS

**Paula Díaz Castillo** TRABAJO FIN DE GRADO









**Universidad de La Laguna**  
**Centro: Facultad de Humanidades**  
**Titulación: Grado en Bellas Artes**  
**Plan de Estudios: 6005 (publicado en 30-04-2010)**  
**Rama de conocimiento: Arte y Humanidades**  
**Itinerario/Intensificación: Trasdisciplinarios**  
**Departamento: Bellas Artes**  
**Área/s de conocimiento: Dibujo | Escultura | Pintura**  
**Curso: 4**  
**Alumna: Paula Díaz Castillo**  
**Tutorizado por Concepción Ortega Cruz**  
**Curso: 2014/15**  
**Carácter: Obligatoria**  
**Duración: Cuatrimestral**  
**Créditos ECTS: 12.0**

Agradecimientos / Acknowledgements

Concepción Ortega Cruz y Juan Francisco Acosta Torres.

Y a todas las personas que han apoyado y colaborado en este proyecto.  
And all the persons that have supported and contributed to this project.

2  
0  
1  
5

**LAS COSAS DEL QUERER / LOVE THINGS**

**Paula Díaz Castillo** TRABAJO FIN DE GRADO

## SUMARIO / CONTENTS

DEFINICIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO | 007 | 011

Las cosas del querer/Resumen | 007  
Love thingd/Summary

Introducción | 008

Planificación | 009

Antecedentes / puntos personales del proyecto | 010  
Antecedentes / puntos académico/artísticos del proyecto | 010

Secuencia en la generación | 011

DESARROLLO | 012 | 050  
DEVELOPMENT

Desarrollo | 012

Cuerpo | 013

Amor romántico | 029

Violencia simbólica | 037

Postporno | 045

GESTIÓN PÚBLICA DEL PROYECTO | 051 | 055

Plan de difusión | 051


FINALIZACIÓN DEL PROYECTO | 056 | 057

Consecución de los objetivos | 056

Conclusiones | 056

Vías de reflexión artística | 057

Bibliografía | 058

A woman with pink hair is sitting at a wooden table, drinking from a glass. She is wearing a white t-shirt and black pants. On the table in front of her is a vase with green leaves and a glass of water. In the background, there is a glowing blue sign with white text that reads "NO ME JODAS CARINO". The setting appears to be an outdoor or semi-outdoor space at night.

NO ME JODAS  
CARINO

## Las cosas del querer Resumen

Este trabajo de fin de grado surge de una necesidad personal, la necesidad de proponer algunas claves artísticas que provoquen una reflexión sobre el concepto de “amor romántico”. Esta necesidad tiene su origen en mis vivencias personales, vivencias que la observación de la realidad social convierte en una vivencia intersubjetiva (es decir, compartida). El objetivo de este trabajo no es sólo identificar el problema que supone la estructura sociabilizadora conocida como “amor romántico”, se trata de proporcionar algunas herramientas que, desde el ámbito del Arte, nos permiten comprenderlo, gestionarlo y quizás transformarlo.

## Love things summary

This final degree work arises from a personal need, the need to propose some keys that cause artistic reflection on the concept of “romantic love”. This need stems from my personal experiences, experiences that observation of social reality becomes a intersubjective experience (shared it). The aim of this work is not only identify the problem of the sociabilizadora structure known as “romantic love” is to provide some tools from the field of Art, help us understand what, manage it and maybe transform it.



Sé que voy al dolor inútilmente. Polaroid 2014



## Introducción

El trabajo fin de grado aúna todas las obras realizadas con el tema principal de la desmitificación del amor romántico y tratando como subapartados los conceptos de violencias simbólicas, la deconstrucción de las identidades, la obsolescencia de la naturalización normativa de los roles en el género, sexo y las textualidad/es del cuerpo. Insistiendo en la necesidad de reflexionar sobre estos, ya que los trabajo como conceptos comunes y ligados entre sí, queriendo transmitir su necesidad de gestionar y comprender las relaciones afectivas y sus componentes culturales, es decir, modelos de conducta e ideales que provocan aceptación, normalización, justificación o tolerancia de comportamientos claramente abusivos y ofensivos. Poniendo en relieve las relaciones de desequilibrio que generan situaciones de riesgo que pueden derivar en violencia de género mediante diferentes técnicas artísticas. Todo esto conlleva un estudio para reconocer una/s realidad/es sociales que generan conjeturas sobre cómo nos relacionamos partiendo de los víncu-

los afectivos y plantean diferentes hipótesis sobre cambios sociales necesarios. La razón clave por la que es necesario este proyecto es lo imprescindible de plantearse las maneras de relacionarnos. El hecho de identificar esta situación como un problema y cuestionarnos posibles alternativas se entiende como logro de los objetivos, para poder crear nuevos procesos y sistemas que aboguen a la libre construcción de relaciones sanas a niveles macro y micro en los aspectos medio ambientales, familiares, educativos, laborales, sociales, culturales, legales, político y tecnológicos dirigido a todo "cuerpo parlante"<sup>01</sup>. Siendo necesario su exposición pública en todos los espacios dedicados. Aclarando el compromiso como libre con la creación artística y entender la responsabilidad que ello conlleva utilizándolo como recurso, realizado por la artista Paula Díaz Castillo en este curso 2014/15 como estudiante en la Universidad de La Laguna.

---

<sup>01</sup> Beatriz Preciado. *Manifiesto contrasexual*, Anagrama,- Barcelona, 2011.

## Planificación

La primera fase en la gestación de este proceso creativo fue identificar las condiciones sociales que originan y fundamentan el eje conceptual en torno al cual se define y planifica este proyecto: la reflexión sobre la noción de amor romántico. Este proceso reflexivo, que se origina en el verano de 2014, ha supuesto la estructuración del trabajo en varias etapas. En este Trabajo Fin de Grado, dichas etapas se concretan en las fases de preproducción, planificación, organización, selección de herramientas, gestión pública y producción (es decir, la ejecución del plan diseñado con el objetivo de culminar el desarrollo del proyecto). El plan refleja en términos generales, los plazos, el conjunto de temas, las lecturas necesarias para el estudio de

los conceptos y la adquisición del conocimiento necesario. En este mismo plan se incluye el análisis de los aspectos técnicos y estéticos de cada pieza, así como su promoción. El plan o programa en el que se incluyen las anteriores directrices también incluye un conjunto concreto de actividades de creación artística interrelacionadas y coordinadas entre sí con el objetivo de constituir el eje constitutivo del TFG. La idea principal se traduce en piezas concretas configurándose al unísono en los niveles material e ideológico. Finalmente, en la fase de posproducción realicé el proceso de autoevaluación y creación de dossieres.

ANTECEDENTES/PUNTOS PERSONALES DEL PROYECTO

Necesidad o deseo de cambio: Tema (Desmitificación del amor romántico), subapartados (violencias simbólicas, deconstrucción de las identidades, obsolescencia de la naturalización normativa de los roles en el género, sexo y textualidad/es del cuerpo).

Oportunidad o amenaza: Motivación/desmotivación personal, sinergias positivas/negativas.

Encargo: Realización de una performance por encargo que no se llegó a realizar por causas del organismo público gestor (defunción del alcalde).

Solicitud o propuesta externa: ¿Qué puede el arte?. Esta solicitud proviene del profesorado de la asignatura de creación artística previa al T.F.G.

Evaluación de viabilidad: Se tiene en cuenta si las ideas son alcanzables, realistas, oportunas, medibles y específicas.

Historia de la idea/Antecedentes/Relaciones con proyectos similares: Referentes artísticos, autores/as de ensayos o escritos que tratan el tema, trayectoria artística personal.

ANTECEDENTES/PUNTOS ACADÉMICOS/ARTÍSTICOS DEL PROYECTO

El proceso académico y artístico que me ha motivado a trabajar temas sobre la de-construcción de las representaciones culturales del género y sobre la desmitificación del amor romántico es la creencia en la importancia de estos a la hora de configurar roles y patrones nocivos siendo necesario el cambio para poder construirnos con autoconocimiento. Los autores y autoras serían los siguientes:

Académicos :

1. Michael Foucault. Filósofo. 1926-1984.
2. Jacques Derrida.. Filósofo. 1930/2004.
3. Zygmunt Bauman. Sociólogo. 1925 (edad 89).
4. Judith Butler. Filósofa 1956 (edad 59).
5. Eva Illuoz . Socióloga. 1961 (edad 54).
6. Paul B. Preciado. Filósofa.1970 (edad 44).

Artísticos:

1. Marina Abramovic. Obra; Rhythm 0, 1974.
2. Regina José Galindo. Obra; Himenoplastia, 2005.
3. Annie Sprinkle. Obra; Post-Porn Modernist Show, 1992.
4. Ana Mendieta . Obra; Rape Scene, 1973.

## SECUENCIA EN LA GENERACIÓN

1. Generación de ideas: Piezas artísticas (Performances, Caja de luz, esculturas, fotografías, vídeos e instalaciones) Libreta de proyectos/ideas para realizar y anotaciones en libros.
2. Maduración de la idea mediante información: Libros, ensayos sobre otros autores, artículos, revistas, web, blog, conferencias y charlas coloquios.
3. Definición de uno o más problemas a resolver a partir de la idea: Materiales, acabados técnicos, presupuesto, capacidad comunicativa de conceptos, espacios de exposición.
4. Proposición de soluciones: Reciclaje, aprendizaje de nuevas técnicas, comparación de precios, búsqueda de apoyo económico y de servicios gratuitos de impresión, pruebas, bocetos en pequeña escala, feed back con personas del entorno y profesorado además de utilización de la red de contactos personales.
5. Evaluación de viabilidad: Se tiene en cuenta si las ideas son alcanzables, realistas, oportunas, medibles y específicas.
6. Realización: Llevar a cabo la pieza en el tiempo determinado y con la calidad propuesta.
7. Exposición.: Muestra de la obra.

## Desarrollo

La reflexión sobre las representaciones culturales de las sexualidades no nos proporcionará respuestas unívocas y tajantes, sino la invitación a ahondar en el pensamiento a propósito de qué significa ser, tener y devenir un cuerpo; de qué significa participar de un género y vivir una sexualidad pero, sobre todo, qué implica todo ello cuando nos damos cuenta de que estas categorías están atravesadas, formadas, materializadas y, a veces subvertidas, por los discursos culturales y sus producciones. Tal y como hemos indicado anteriormente, estas reflexiones no tienen como objetivo descubrir certezas indiscutibles sino resignificar las creencias más arraigadas sobre nuestra subjetividad.

El orden de los temas tratados en este proyecto se ha establecido siguiendo un hilo argumental que guarda relación con la propia lógica interna de dichos temas. Creo que es importante comenzar la reflexión artística, tanto desde la perspectiva teórica como práctica, tratando la noción de cuerpo, ya que éste es comprendido como un elemento estructurante al que se le atribuyen (y éste manifiesta como "cuerpo parlante") los roles y etiquetas asignados en nuestra sociedad patriarcal; léase, por ejemplo, los roles de la feminidad y masculinidad, así como las relaciones sociales, políticas, económicas y afectivas establecidas entre ellos. Es el cuerpo el que, en última instancia, se hace receptor de la nociva noción de amor romántico como forma de conducta normativa que implica un importante factor de riesgo, incluyendo el recurso a la violencia. Es necesario, por tanto, reivindicar la desestructuración de todos estos componentes culturales, ya no sólo a nivel teórico incidiendo en ellos como agentes de socialización normalizadora, sino también a nivel práctico. Por tal motivo, he introducido también en este trabajo el

## Development

Reflection on cultural representations of sexualities will not provide unambiguous and clear-cut answers, but the invitation to delve into thinking about what it means to be, have and become one body; what it means to participate in a gender and sexuality live but, above all, what it all means when we realize that these categories are crossed, formed, realized and sometimes subverted by cultural discourses and productions. As we have indicated above, these reflections are not intended to discover new meaning indisputable certainties but the most entrenched beliefs about our subjectivity.

análisis de la pornografía que, en gran medida, implica el ejercicio de la violencia sobre la mujer (como sujeto de acción) y sobre la configuración simbólica de la mujer (es decir, las pautas de comportamiento, pensamiento y afectividad que la sociedad atribuye al concepto mujer). Frente a la perspectiva violenta representada por la pornografía, hemos recurrido en este proyecto a las herramientas ofrecidas por el pensamiento postporno: movimiento activista que genera mecanismos de resistencia ante los patrones heteropatriarcales “que mantienen e institucionalizan el dominio masculino sobre las mujeres y niños/as de la familia y la ampliación de ese dominio sobre las mujeres en la sociedad en general”<sup>01</sup>

01 Marta Fontenla <<Diccionario de estudios de Género y Feminismos>> Biblos, 2008

## Cuerpo

El concepto de texto propuesto por Foucault exige la interpretación, es decir, la aportación de sentido de cualquier elemento material: sea éste un sonido, una imagen, un espacio o un comportamiento. Cada texto entra en relación con otros en una especie de configuración infinita, definiendo el ámbito de una intertextualidad en la que el texto representa la intención de la persona emisora, mientras que la persona receptora se encarga de interpretar el sentido de dicho texto identificándolo con la intención de la fuente de emisión. Cuando dicho cuerpo se inserta en el ámbito de la intertextualidad (un cuerpo-texto que se relaciona con otro cuerpo-texto) se convierte en una representación que trasciende la propia representación: no todo lo que se representa como cuerpo es cuerpo, ni dicho cuerpo se agota en su propia representación. En este contexto, en el que el cuerpo es una producción material que se define como texto, el cuerpo se concibe como una construcción que cobra sentido a través de unos códigos o normas:

“La norma opera dentro de las prácticas sociales como el estándar implícito de la normalización. Aunque una norma pueda separarse analíticamente de las prácticas de las que está impregnada, también puede que demuestre ser recalcitrante a cualquier esfuerzo para descontextualizar su operación. Las normas pueden ser explícitas; sin embargo, cuando funcionan como el principio normalizador de la práctica social a menudo permanecen implícitas, son difíciles de leer; los efectos que producen son la forma más clara y dramática mediante la cual se pueden discernir”<sup>01</sup>.

Concibiendo el cuerpo como texto, admitimos que las representaciones o procesos de sentido no van a ser estables, únicos, esenciales, ni saturables. Lo que puede significar un cuerpo es un potencial inagotable<sup>02</sup>. El cuerpo, como cualquier otro texto, es una construcción de sentido que remite siempre a un contexto<sup>03</sup>, siendo los más

01 Judith Butler, <<El reglamento del género>> en *Deshacer el género*, trad. Patricia Soley-Beltrán, Barcelona: Paidós, p.69.

02 Tal y como afirma Spinoza: “nadie sabe lo que puede un cuerpo”.

03 Meri Torras, en <<El delito del cuerpo>>. en *La evidencia*



No me jodas cariño. Performance 2014 FAT II

relevantes el contexto de docilidad y el de disciplina(miento): “Es dócil un cuerpo que puede ser sometido, que puede ser utilizado, que puede ser transformado y perfeccionado”<sup>04</sup> . “Implica una cohesión ininterrumpida, constante, que vela sobre los procesos de la actividad más que sobre su resultado y se ejerce según una codificación que retícula con la mayor aproximación el tiempo, el espacio y los movimientos”<sup>05</sup> . “(Las disciplinas son) métodos que permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizan la

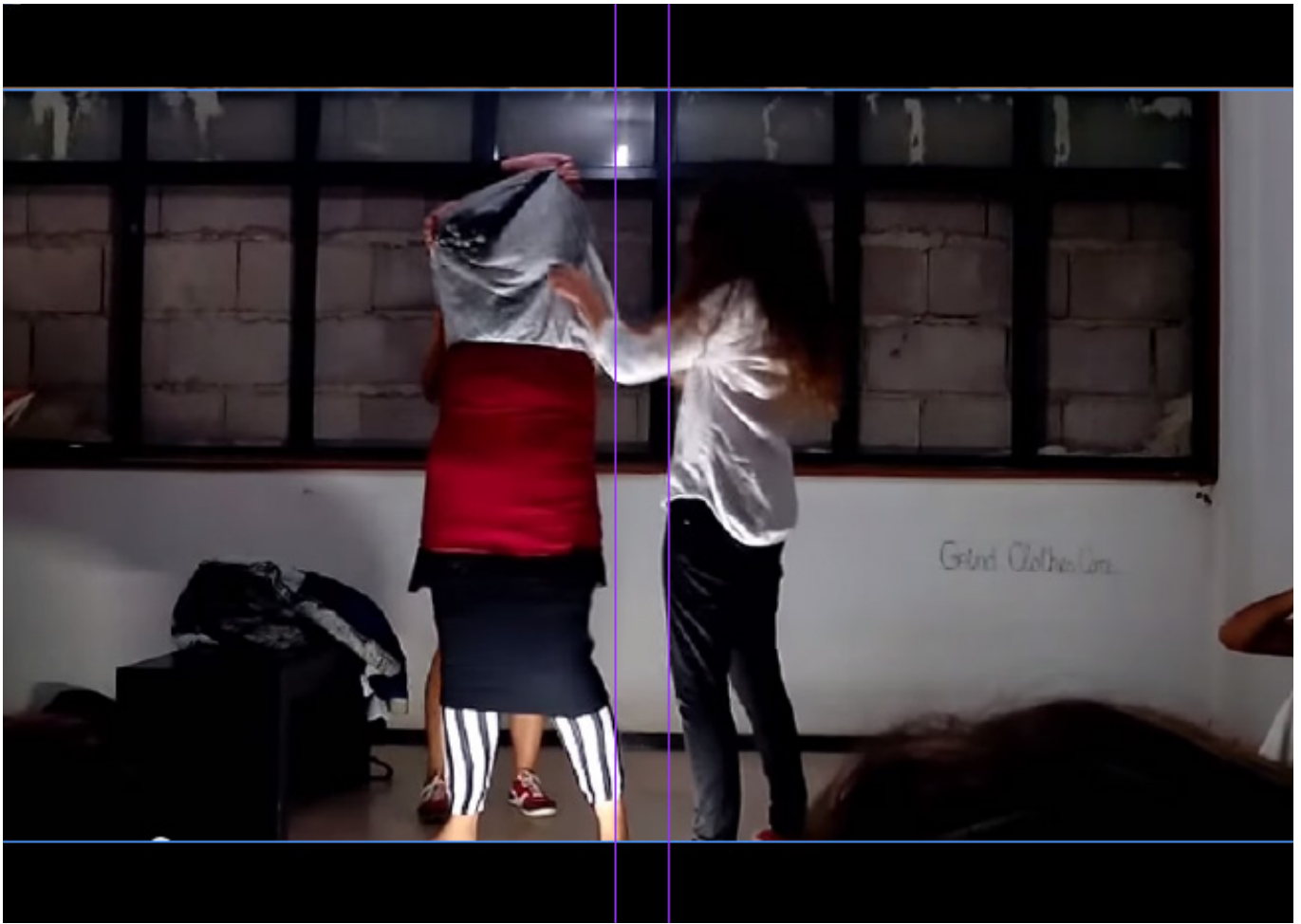
*del cuerpo al cuerpo en evidencia*, “nos dice que los cuerpos se constituyen como una suerte de metáfora de la sociedad a la que pertenecen”.

04 Foucault; 1975:140.

05 Foucault; 1975:141

sujeción constante de sus fuerzas y les imponen una relación de docilidad - utilidad.”<sup>06</sup> La sujeción sufrida por el cuerpo es también una sujeción del sujeto: somos “sujetos” no sólo porque somos individuos sino porque estamos sometidos (“sujetos”) a esas disciplinas; porque nos subyugamos dócilmente a las normas y códigos sociales. Pero, en la medida en que los cuerpos-textos están sometidos a dinámicas de tránsito, también se puede incurrir en procesos de in/disciplina, in/docilidad y de a/gramaticalidad.

06 Foucault; 1975: 141



Grind Clothes Core. Performance 2014 FAT I

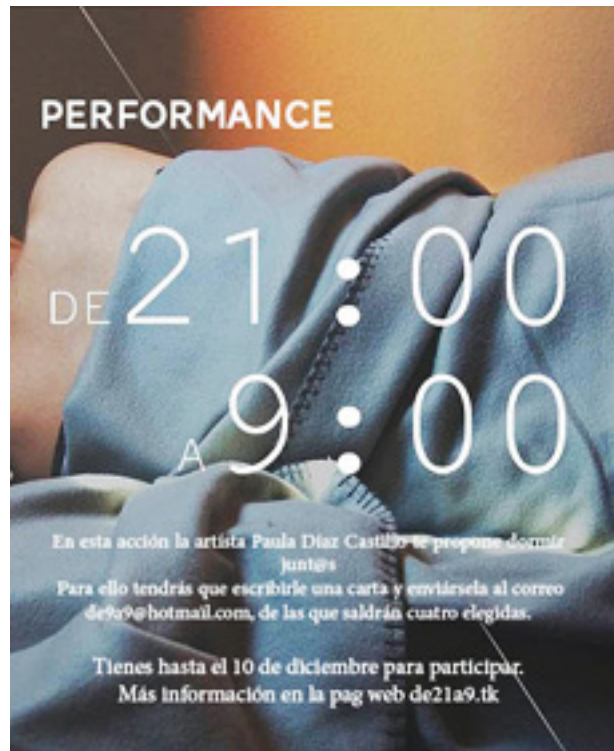
Englobo las performance realizadas en este periodo en el subapartado del cuerpo ya que es el medio que utilizo para generar las acciones en relación a los demás temas ya mencionados.

En la performance "No me jodas cariño", me como cinco rosas que representan mis experiencias románticas, guardando relación con la noción de "consumo de la utopía romántica".<sup>01</sup>. En la performance "Grind Clothes Core", expongo el estereotipo de belleza femenina en torno a la delgadez del

cuerpo poniéndome toda mi ropa una tras otra. En la performance "De 21 a 9", trabajo el concepto de las relaciones desde el ámbito público y privado. Una vez creada una web para promocionar la acción, se creó una dirección de correo en la que recibir las cartas que solicitaba al público. De todas las cartas recibidas, elegí cuatro, siendo el objetivo pasar junto a cada una de esas personas seleccionadas de las 21 horas a las 9 de la mañana; una vez realizada la acción envió una carta a cada persona participante.

<sup>01</sup> Eva Illouz. El consumo de la utopía romántica. El amor y las contradicciones culturales del capitalismo



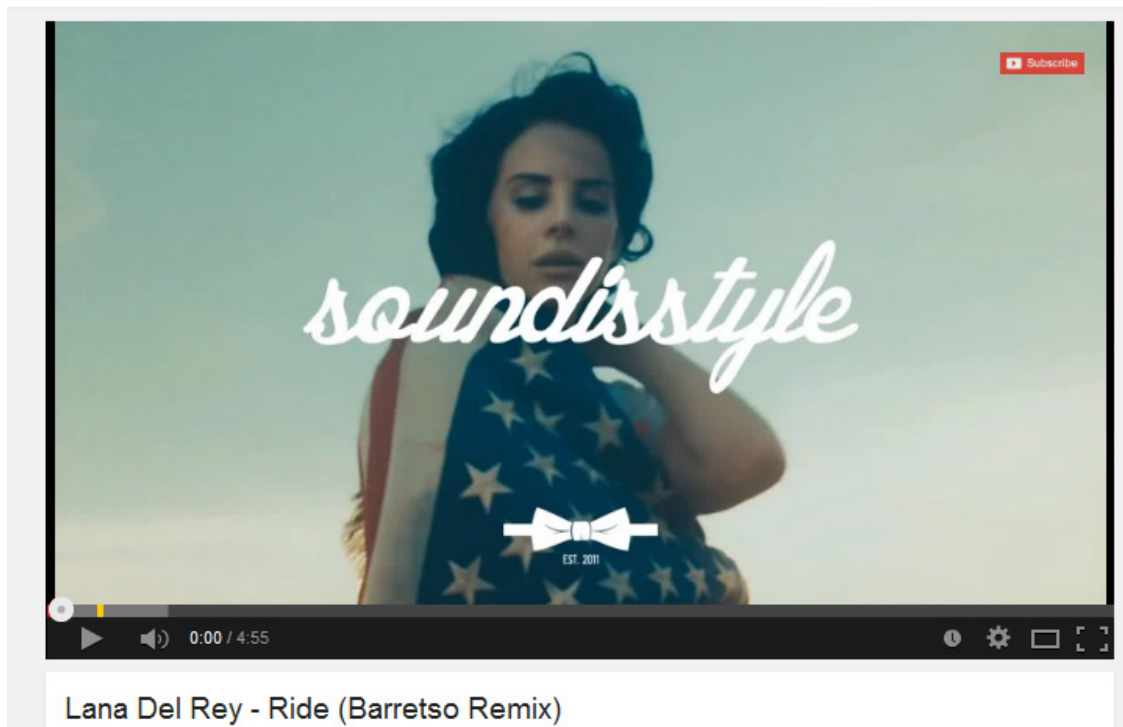


De 21 a 9. Cartel performance 2014/15

de\_9\_a\_9@hotmail.com

¿Me envías una carta?

<http://de21a9.tk/>



Hola Paula te escribo esta carta porque me gustaría compartir contigo un proyecto que es tan importante para ti, me gustaría pasar una noche diferente, amena, divertida y sin esperar que el destino nos planifique la realidad, no se como poder explicarlo cuando me imagino las noches junto a ti , cuando puedo descubrir cada parte de ti que se me deshace ante la vista, ver como mi rostro se desfigura a medida que me vas destapando poco a poco cada pedazo de mi piel hasta llegar a lo mas profundo del alma, eres torbellino, eres euforia, energía en estado puro, paz en pleno apogeo, metafísica a flor de piel,eres... simplemente tu. Dejemos que el aire nos deje llevar allí donde la locura se pierde para dar paso a la cordura más intensa del vivir a la más perfecta melodía, al unísono de dos cuerpos perdidos por el universo.

Un pequeño pedacito de papel, de un simple fan tuyo.

DESARROLLO



De 21 a 9. Performance 2014/15



Primera acción

Querido César:

Contigo hay días maravillosos y días tristes, también llenos de actividad y días de eterno paseo. Hay tantas noches como días ya que estos vienen detrás o delante, nunca supe diferenciar que iba primero o después. En torno a nosotros me pasa algo parecido, hay muchas noches y muchos días en los que experimenté muchas emociones diferentes y en los que nunca supe que fue antes si la noche o el día.

Tal vez es que en esencia nos parecemos, el amor busca a un semejante. Bueno, esta noche en la que curiosamente esperábamos estar tranquilos, además tú lo deseabas, descansar tranquilos, calmados y serenos; para mí no fue así, no por la actividad, sino a nivel emocional.

Si, seguramente el pasado viene a patearle el culo a todas las personas y en las relaciones afectivas sé que patea más duro, aunque me gustaría que no fuera así, dónde queda esa amistad, ese juego, cuál es el límite del decir, porque el límite del hacer sé pone muy rápido se estipula. Para mí siempre fue muy importante el apoyo, sé que hay diferentes tipos y maneras de apoyar a una persona, y he aprendido a aceptar de buen grado lo que se me llega y lo que no, ya que, cuando esperas algo y no lo recibes, como ha sido el caso contigo en esta acción, sientes el dolor y el fallo clavado, y me hace replantearme mi comportamiento y nuestra manera de relacionarnos. Hace tiempo descubrí que no se puede cambiar a nadie, sólo esa persona si ella misma quiere, y eso tampoco asegura el cambio, sólo con el esfuerzo y la concienciación será posible. Así que, mi planteamiento será el de expresarme, expresar como me siento y comprenderte en la medida que me sea posible e intentar no guardarte rencor ya que sé que sólo me haría daño a mí.

Creo que esta, carta al fin y al cabo, es el reflejo de nuestras muchas actitudes que quedan por mejorar. Sí que me gustaría que supieras que te concedo el derecho a equivocarte, como yo también me puedo equivocar, y quiero que sepas que te acepto tal y como eres, además también dejo que ejerzas influencia sobre mí, que no control. Sé que no dependo de ti y nunca me gustaría, además sé que los celos y la ansiedad por la pérdida o abandono son sumamente nocivos y los alejo de mis pensamientos cuando alguna vez han intentado empoderarse, e incluso hago el esfuerzo enorme de aceptar críticas y reflexionar sobre ellas. Tan solo, sí que me gustaría que hicieras el esfuerzo de comprender eso e intentaras ser consecuente, si no, estoy segura que nuestro presente se convertirá en ese pasado que a los dos nos viene a patear el culo.

No olvides que te quiero

## DESARROLLO

¿Sabes cuándo aprendes una palabra nueva, y desde entonces la empiezas a escuchar con frecuencia? Una palabra que nunca habías escuchado, que podías desenvolverte y comunicarte perfectamente sin ella. Pero, de repente, de un día para otro la encuentras, y consultas un diccionario o preguntas a alguien su significado. Sorprendentemente, desde ese mismo instante que la has entendido y concebido en tu vocabulario pasa a estar en boca de todo el mundo: la escuchas en el telediario, la encuentras en un libro, o pasa silbando fugaz en una conversación que tienen dos personas con las que te cruzas por la calle.

Como una especie de broma cósmica.

A mi me pasó un poco contigo.

Me explico:

Tú, y tu pelo rosa. Sin quererlo, entraron de lleno en mi vocabulario. Y como las palabras que una encuentra o nos encuentran, se quedaron conmigo.

Encontré una palabra nueva con la que sentirme menos sola. Aunque yo vivía, y vivo, de hecho... de la mano de mis fantasmas. Y puede que tú, en su momento, cuando diste conmigo, también.

De algún modo, a pesar de todo, nos hacíamos compañía. Aunque cada una viviera de la mano de sus propios fantasmas, cuando estábamos solas, cerca, la una de la otra: Éramos tú, yo, tus fantasmas y los míos.

Posiblemente dormimos más de una vez cuatro personas en una cama.

Pero eso nunca impidió que yo aprendiera una palabra nueva, que de repente los pequeños detalles de mi mundo, se volvieron rosados. Y eso de algún modo me dio una pequeña tregua y pude soltarlos un rato. Puede que tú soltaras un rato a los tuyos, y alguna vez los hayamos dejado unas horas a solas, perdidos por algún lado. Creo que se lo merecían... los muy cabrones.

Puede que tú también hayas aprendido algo nuevo de todo esto, y como yo, de aquí para siempre, lo que hayas aprendido resuene todos los días en cualquier lado, y te sientas menos jodida.

Como las palabras nuevas de las que desconocíamos su significado.

Miss X.



De 21 a 9. Performance 2014/15



Segunda acción

Querida Carla:

Gracias, hablar de la vida, de lo que ella conlleva, de sus dolores, de sus pasiones, tantos caminos que confluyen en uno, y ese último es la muerte.

Sé que pasas mucho tiempo dándole vueltas a cómo sería, quien iría a tu funeral, que dirían. Así que, he decidido escribirte justo lo que diré en tu funeral si es que éste viene antes que el mío.

Amar libremente nunca fue fácil, ni siquiera lo es amar. Pero, Carla era una excepción siempre todo surgía de manera natural y fantástica con ella.

Desde el primer momento que la vi me llamo la atención por muchas causas como: su cabeza rapada, su camiseta de Spiderman y que no paraba de hablar de ordenadores y consolas pero sobre todo fue su carácter, su personalidad, ella irradiaba bondad, cariño y dicha.

Fuiste una gran compañera, una gran amiga y te prometí decir que fuiste una gran amante, remarcando que es cierto.

Me abriste las puertas no sólo de tu casa si no de tu familia y de tu persona, dándome un trocito de esa dicha que irradias. Siempre te llevaré en mí.

Justo en ese momento encenderé un puro y daré un buche a una botella de wiski, en tu nombre, seguro que se me escapara alguna lagrima, intentaré que todas sean de felicidad por haber andado juntas en este maravilloso terreno que es la vida.

Siempre contigo Carla.

Tu querida amiga.

Paula Díaz Castillo

Definir las relaciones las apaga,  
enlazar el sentimiento es declararlo frágil.

Fluye viene y va.

Perdurar la estabilidad de un amor inmóvil  
es destruirlo por necesidad de matar el miedo a la soledad  
que parece más fría tras el descubrimiento de la complicidad.

Las sensaciones no se buscan no se guardan;  
nuestra forma de querer nos caracteriza,  
depende de la intransferible trayectoria personal de cada sujeto.

El amor romántico es una promesa de fusión entre dos,  
una mentira desgastada,  
una media naranja que está roída.

El ser humano llega al mundo en soledad  
y nadie lo acompaña a su marcha.



DESARROLLO



De 21 a 9. Performance 2014/15



Tercera acción

Querida Carmen,

He tardado en escribirte esta carta más que a la mayoría, no por deseo sino debido a que la salud me pasó factura, después de pasar 12 horas contigo estuve dos semanas enferma, no sólo por el tute de salir beber y bailar, sino de todo el trabajo acumulado, está bien que a veces te recuerden que debes cuidarte, en todos los aspectos, que curiosamente fue de lo que hablamos, de todos los aspectos que nos conciernen a cada una y cómo los sentimos.

Las pasiones y la juventud, las pasiones y la juventud... que agradable se me hace hablar de pasiones, como un cálido cosquilleo que recorre la piel y humedece tus ojos de felicidad. Qué maravilla poder hablar sobre arte, sobre las relaciones, el amor, el dolor, la familia, el sexo, la identidad y la vida; qué placer hablar contigo.

Te siento como una de esas personas que sabe disfrutar de pequeñas cosas y que las conserva hasta que crecen y se convierten en grandiosas, tus maneras son intensas a la vez que calmadas, cada día que pasarás seguramente lo pasarás siendo fiel a ti misma. Por eso gracias de todo corazón ya que en ti he hallado un ser afín.

Un gran abrazo.

## DESARROLLO

Hola paula, cuanto hace ke no nos vemos el ociko. me interesa mucho tu propuesta, creo ke he caído en las redes performáticas y una noche a ciegas contigo puede ser la bomba sin explotar-explorar + excitante-interesante-detonante y muyyyy divertida. !PELIGROSAMENTE JUNTAS! waaaaaRNIN

podríamos preparar una cenita y algo pa los postres y celebrarlo como se merece, tema hay pa rato y tengo un montón de cosas ke contarte y compartirrr

ya vemos ke hacemos con el desayuno

explótame explótame explooò!!!!



las puertas de nuestra casa están siempre abiertas para una srta como usted...

y a kien kieras invitar hasta un máximo de 1577p y alguna herramienta

attmete: tu amortiguador

p.d.:

si no entra la carta: cortar en pedacitos tirar a la papelera de reciclaje, pasar el antivirus, ir a la carpeta de registro de window y preguntar si ha llegado algo, si ha llegado algo pasar de nuevo el antivirus con la casilla 'exclusión a tope' marcada y justo cuando vaya por el 99 x ciento de los votos escrutados: desmontar la batería del portatil y encender la cafetera\*. en cualkier caso mantenga siempre presente la imagen de santa catalina epd y para no perder la concentración se aconseja tener un rosario a mano.

mucha suerte darlin!!

audición recomendada:

Siniestro Total - Las tetas de mi novia <http://youtu.be/expqbfTWIk>



De 21 a 9. Performance 2014/15



Cuarta acción

Querido Carlos:

Gracias, Gracias y gracias, creo que ha sido el cierre ideal para la performance. Una encantadora velada y curiosa (cómo tú, 😊). Me encantó hablar contigo, cenar contigo, se me pasó el tiempo volando. Aunque tu casa pueda dar miedo de noche, por la mañana me maraville y vi el reflejo de tu personalidad tranquila y respetuosa.

Gracias, gracias y gracias por compartir ese tiempo tan preciado e íntimo y esos higos tan deliciosos, ¡eres un amor!, te proceso una inmensa gratitud y un gran aprecio.

Siempre recordaré la tranquilidad y cariño que me transmitiste.

“La vida es un camino que debemos seguir, siempre hacia adelante, nunca debemos dar un paso atrás, no debemos tener miedo, debemos afrontar los problemas con valor...cada vez que tropieces toma aliento y ponte de pie, yo sé que los que caen aprenden, pero eso depende de ti porque en ti está la esperanza de este mundo, yo creo en ti y confié que harás las cosas bien, que apoyarás las cosas buenas y te alejarás de las cosas malas.”

Daniel Jhonatan E. Q.

Me despido con un gran sentimiento de amor en mi corazón.

Paula DC

## Amor romántico

Como sobrevivir después de una educación heteropatriarcal sin sentirte excluida de la sociedad, después de que “te cuenten” (cómo mujer) que no hay nada en la vida más importante que el amor romántico, que hay un hombre destinado a ti y que las mujeres nacen con un don para amar inagotable e incondicionalmente (por eso su objetivo en la vida es ser esposa y mamá), mientras que (cómo hombre) te enseñan que hay cosas más importantes en la vida que el amor romántico, que hay una mujer destinada a ti y que el amor es inagotable e incondicional (como el amor de mamá). Como salir del “cuento” que nos vende la sociedad referente al amor y las parejas.

El ideal romántico de nuestra cultura ofrece un modelo de conducta amorosa que estipula lo que de “verdad” significa enamorarse, cómo, cuándo y con quién no. Es este componente cultural, descriptivo y normativo, el causante de que se desarrollen creencias e imágenes idealizadas en torno al amor que en numerosas ocasiones dificulta el establecimiento de relaciones sanas y provoca la aceptación, normalización, justificación o tolerancia de comportamientos claramente abusivos y ofensivos. Por estos motivos es tan importante plantearse los mitos y falsas creencias del amor romántico ya que su asunción supone un importante factor de riesgo para establecer relaciones

de desequilibrio de poder en las parejas y generar situaciones de riesgo que pueden derivar en violencia de género. En los cuentos que nos cuentan, los finales son siempre felices: el héroe rescata a la princesa, se casan y viven para siempre comiendo perdices. Él la protegerá, ella lo cuidará para siempre, ambos vivirán encerrados en su palacio de cristal. Sin embargo, la Realidad es siempre diferente a la ficción romántica: como cualquier pareja, los enamorados se arrugan y engordan, pierden belleza y alegría, se pelean, se aburren, se hastían, se traicionan, se reconcilian, y nada es tan bonito como nos habían contado. Las princesas y los príncipes no son tan perfectos, por lo que sus historias de amor tampoco lo son.

Es favorable conocer cuáles son los mitos del amor romántico y cómo se agrupan, comprendiéndolos en cuatro grupos de mitos. En el grupo de mitos número uno, el grupo de “el amor todo lo puede”, agruparíamos los mitos siguientes:

1. La falacia de cambio por amor.
2. Mito de omnipotencia del amor.
3. La normalización del amor.
4. La creencia en que los polos opuestos se atraen y entienden mejor.
5. El mito de la compatibilidad del amor y el maltrato.
6. La creencia de que el amor “verdadero” lo per-



Eros y Thanatos, fotografía.



Eros y Thanatos, fotografía.





Fanzine El mundo está lleno de idiotas

dona/aguanta todo.

En el grupo de mitos número dos, "el de la media naranja", agruparíamos los mitos siguientes:

7. El mito de la complementariedad.
8. El racionamiento emocional.
9. El mito del "amor verdadero predestinado"
10. La creencia en que sólo hay un amor verdadero" en la vida.
11. El mito de la perdurabilidad, pasión eterna o equivalencia.

En el grupo de mitos número tres, el de "la entrega total", incluiríamos los siguientes mitos:

12. La falacia del emparejamiento y conversión del amor de pareja en el centro y la referencia de la existencia.
13. Atribución de la capacidad de dar felicidad.
14. La falacia de que "el amor es lo más importan-

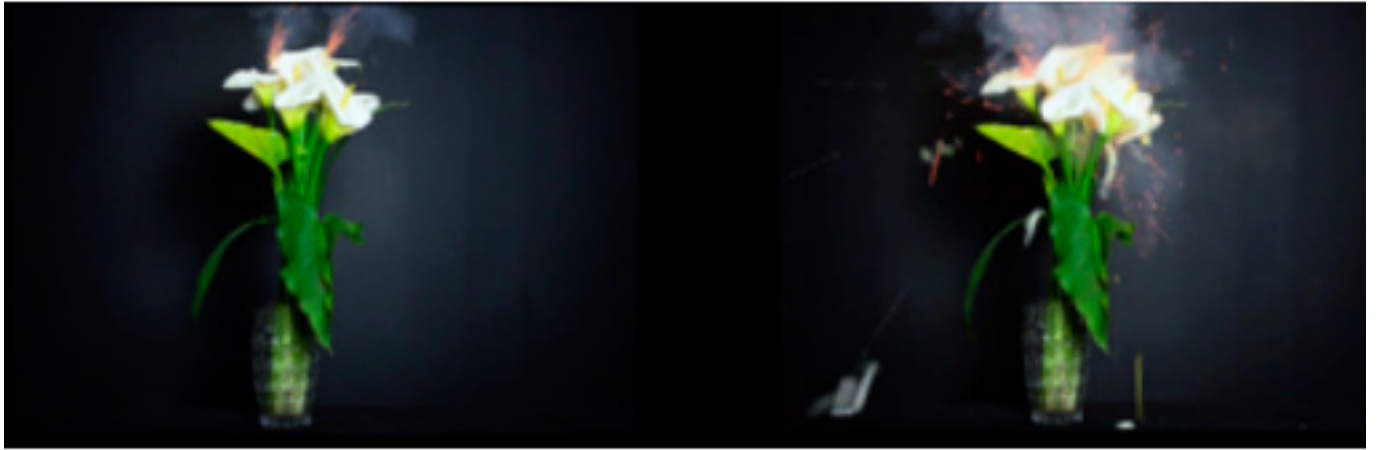
te".

15. La falacia de entender el amor como despersonalizador.
16. La creencia de que si se ama se debe renunciar a la intimidad.

En el grupo de mitos número cuatro, el de "los celos", incluiríamos los siguientes mitos:

17. El mito del matrimonio.
18. El mito de "el amor es posesión y exclusividad".
19. El mito sexista de la fidelidad.

Es esencial investigar el sexismo que se sigue interiorizando en nuestra cultura, tan importante para abordar el trabajo en prevención y educación para la igualdad que tenemos pendiente.



Frames vídeo Calas explotando.



Título: Rosa y espinas  
Técnica: Latón fundido a la cascarilla cerámica.



Título: Orquídea  
Técnica: Latón fundido a la cascarilla cerámica.



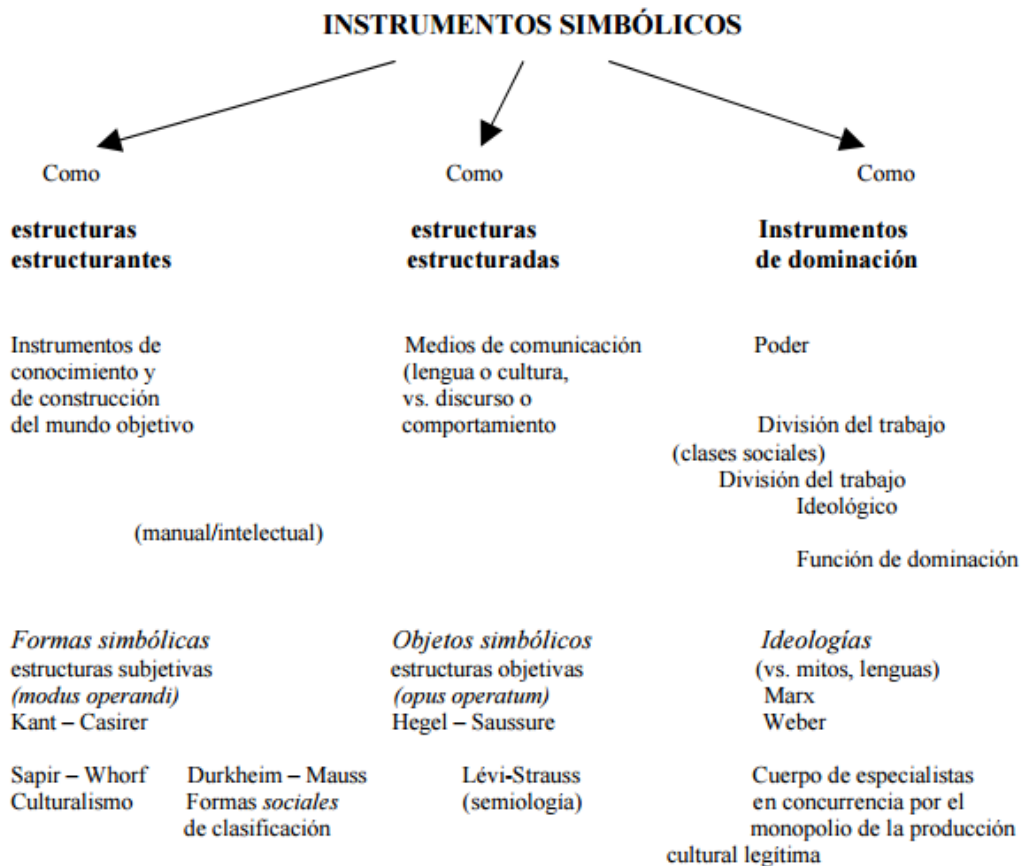
Título: Soga en flor  
Técnica: Latón fundido a la cascarilla cerámica.

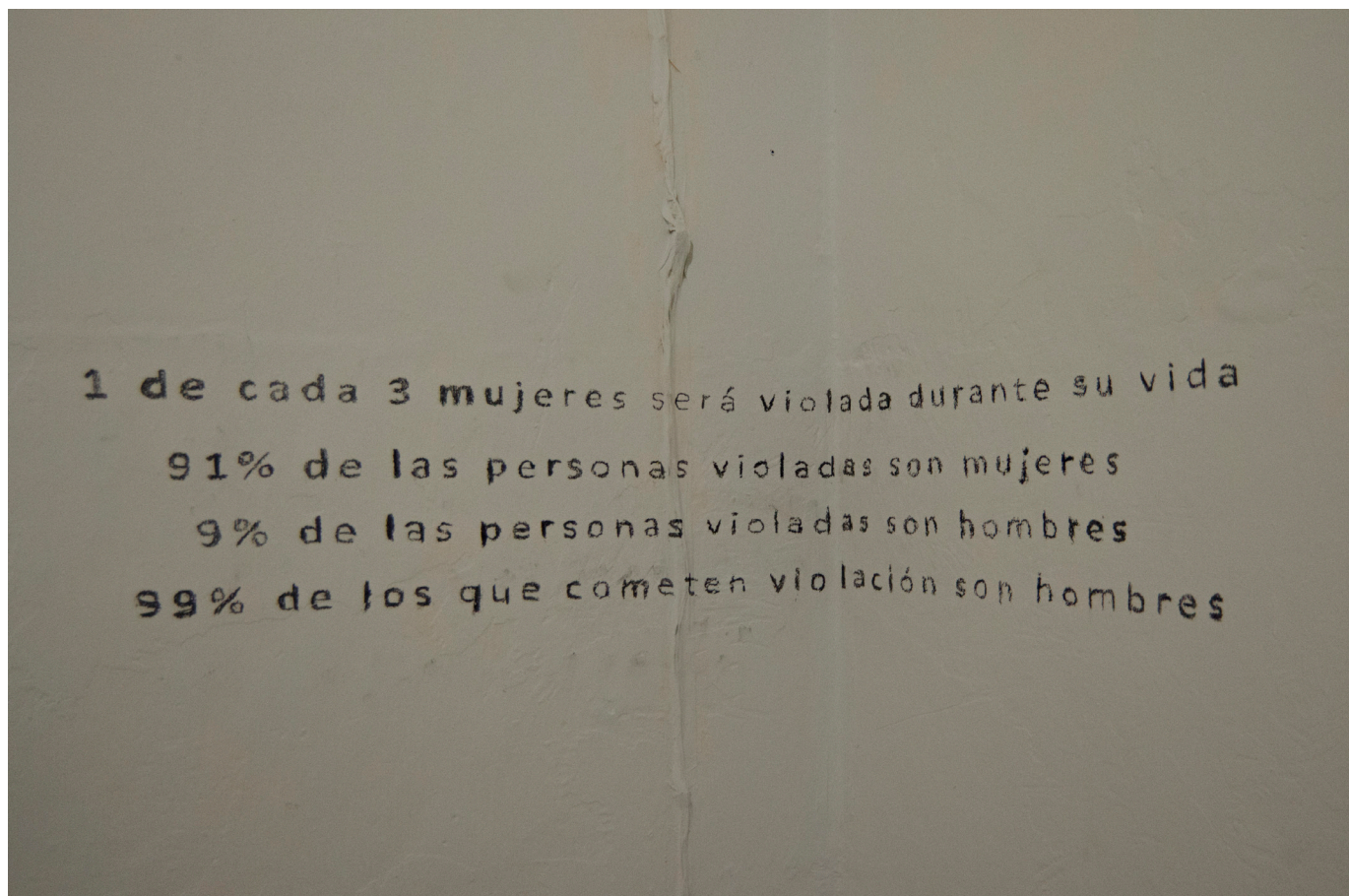
# Violencia simbólica

La violencia simbólica se utiliza como poder de constituir lo dado por la enunciación, de hacer ver y de hacer creer, de confirmar o de transformar la visión del mundo, por lo tanto este poder casi "mágico" que permite obtener el equivalente de lo que es obtenido por la fuerza (física o económica), gracias al efecto específico de movilización, que no se ejerce sino que es reconocido. Esto significa que este poder no reside en los "sistemas simbólicos", sino que se define en y por una relación determinada entre los que ejercen el poder y

los que lo sufren, es decir, en la estructura misma del campo donde se produce y se reproduce la creencia. Lo que hace el poder de las palabras y las palabras de orden, poder de mantener el orden o de subvertirlo, es la creencia en la legitimidad de las palabras y de quien las pronuncia. La violencia simbólica deriva del poder subordinado, es una forma transformada, irreconocible, transfigurada y legitimada que generan violencias que producen efectos reales sin gasto aparente de energía.<sup>01</sup>

<sup>01</sup> Pierre Bourdieu.





The Raped: Mira a ver con quién andas

Técnica: Carboncillo sobre pared

Texto

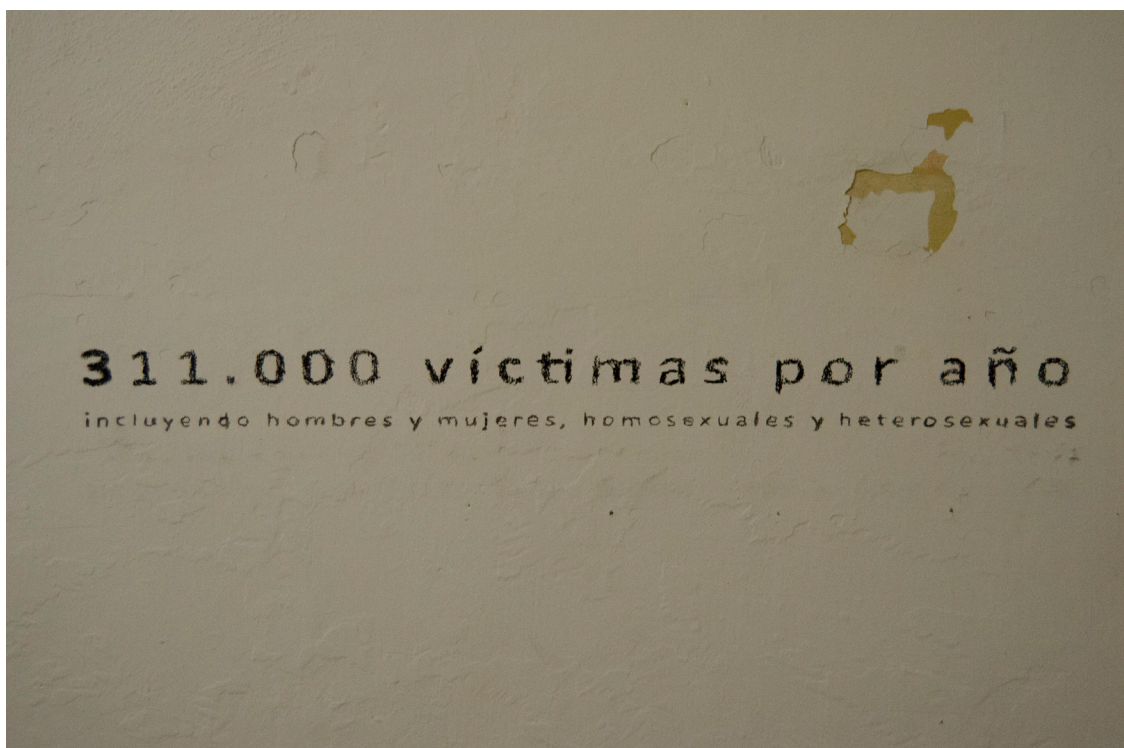
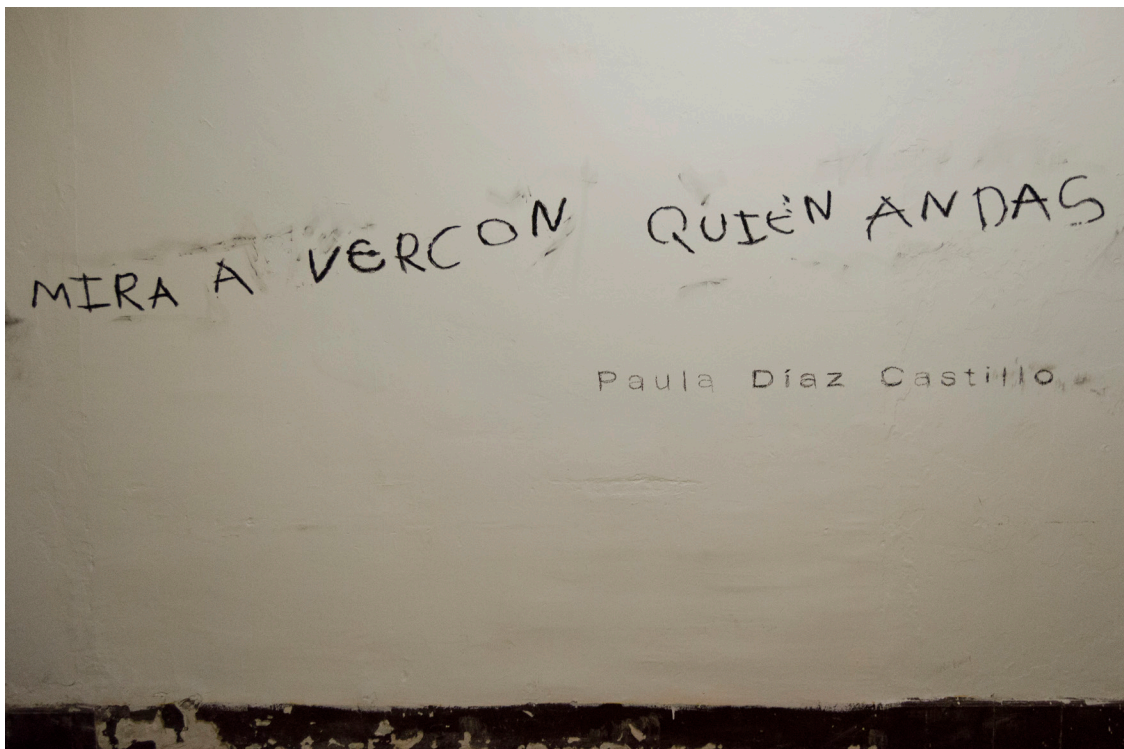


The Raped : Mira a ver con quién andas  
Técnica: Carbón sobre pared Ilustración de negativo de fotografía.  
Dimensiones: 2,5 x 4 m

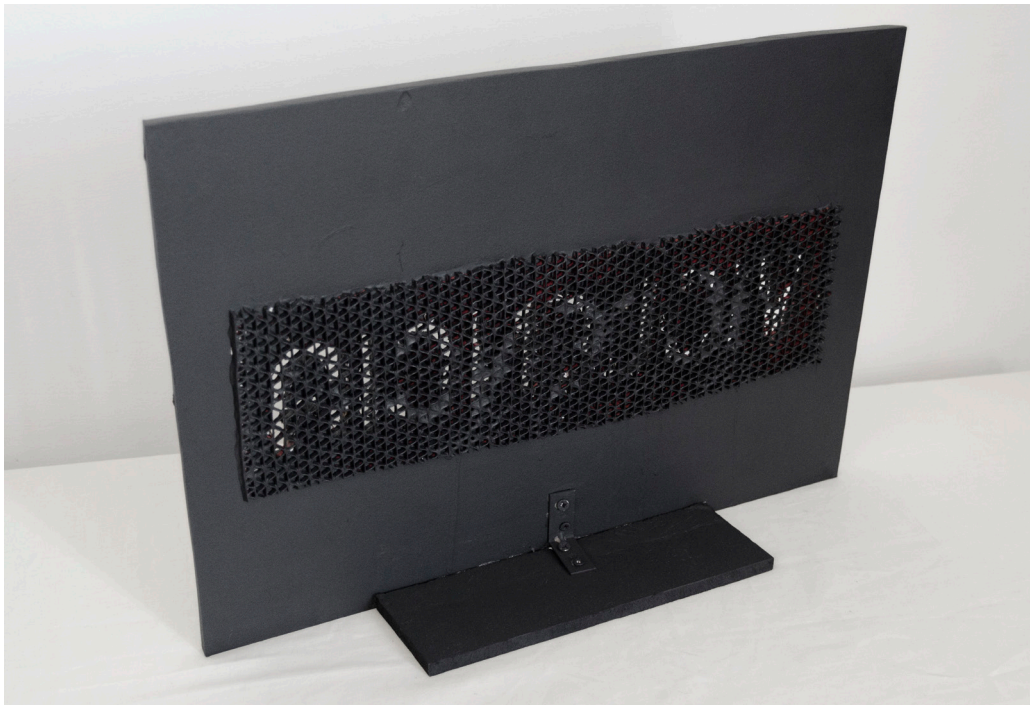


The Raped : Mira a ver con quién andas  
Técnica: Negativo de fotografía de la pared.





The Raped: Mira a ver con quién andas  
Técnica: Carboncillo sobre pared.  
Texto



Título: Violencia.  
Material: Texto de margaritas,  
soporte madera y plástico.



Caja de luz : Sufrir, luz parpadeante,  
simbolismo de llamada de auxilio.

La visualización de estas violencias es de suma importancia, ya que cualquier persona puede ser capaz de ejercer dicho poder o de verse doblegada a él, incluso es posible ejercerlo o convertirte en víctima de dicha violencia sin ser consciente de ello. La violencia simbólica ejercida contra las mujeres generada en todos los ámbitos, mediante la emisión de mensajes, iconos o signos que transmiten y reproducen relaciones de dominación, desigualdad y discriminación que se justifican a través de la naturalización de la violencia ejercida contra las mujeres en la sociedad. Ejemplos de algunos de los muchos mensajes que ejercen violencia simbólica sobre las mujeres son:

- El desprecio y la burla por lo que son y/o hacen las mujeres.
- El temor o desconfianza por lo que son y/o hacen las mujeres
- Justificar la subordinación de las mujeres o la violencia ejercida contra ellas.

Estas piezas relacionadas con la violencia simbólica son piezas de impacto visual claro; no intentan reflejar la sutileza con la que, en determinadas circunstancias, se implementa la violencia simbólica: el objetivo de estas piezas es mostrar con absoluta claridad y potencia visual el poder ejercido a través de la violencia cultural.



E DARAS LO MAS DULCE Y MAS AMARGO. UNA BREVE ALEGR



A UN LLANTO LARGO... SE QUE VOY AL DOLOR INUTILMENTE.

## Postporno

En el estudio, sin precedentes, de Linda Williams, contenido en el libro "Poder, Placer y el Frenesí del Visible"<sup>01</sup>, ésta se posiciona más allá del debate pro o anti-porno analizando la pornografía como un género cinematográfico con una historia, con una forma específica, como parte del discurso contemporáneo de la sexualidad. Este discurso contemporáneo de la sexualidad potencia las violencias y abusos entre géneros. El porno es de hecho la ficción suprema, siendo la construcción social de las relaciones entre los sexos la que determina esta ficción.

En la serie de la obra "Cavilación en X" intento reclamar la empatía marginada, tan necesaria para una reflexión objetiva sobre el discurso contemporáneo de la sexualidad; discurso que nos educa para que interpretemos estas ficciones como contemplación de la mujer-objeto cuya finalidad es satisfacer las necesidades de los hombres. Tal y como afirma Erika Lust, directora y productora de porno feminista: "La pornografía es la educación sexual de hoy y tiene un impacto en la educación de género"<sup>02</sup>.

<sup>01</sup> Hard Core, Universidad de Prensa de California, 1989. Hard Core concibe el porno como "poder abusivo del placer", formulación intrínsecamente contradictoria.

<sup>02</sup> [It's time for porn to change | Erika Lust | TEDxVienna](#)





Cavilación en X Pieza N° 3.  
Técnica: Tráserencia fotográfica sobre espejo.  
Dimensiones: 90 x 60 cm.



Cavilación en X Pieza Nº 1.  
Técnica: Tráferencia fotográfica sobre espejo.  
Dimensiones: 40 x 65 cm.





Cavilación en X Pieza N° 2.  
Técnica: Tráserencia fotogrÁfica sobre espejo.  
Dimensiones: 40 x 65 cm.



Cavilación en X Pieza Nº 4.  
Técnica: Tráserencia fotográfica sobre espejo.  
Dimensiones: 40 x 65 cm.



## Plan de difusión

La difusión, como forma de dar a conocer el proyecto tiene que tener unas estrategias claras para su utilización y dependerán de las características de cada proyecto; para poder entregar un buen mensaje es importante atender al diseño y formulación del proyecto, donde definimos objetivos, destinatarios, actividades, tiempos además de un plan que abarque distintos canales de difusión, donde cada uno tiene diferentes requerimientos y estrategias.

Un Plan de difusión debe contar con un período definido de acción y de gradualidad en el tiempo. Debe abarcar por lo menos dos meses, incrementando los medios y canales de difusión durante las semanas y días cercanos al desarrollo del proyecto, para generar mayor impacto.

Poder coordinar acciones conjuntas en diversos escenarios de acción (en la vía pública, en contacto directo o en los medios de comunicación) permitirá sumar fuerzas al mensaje, intentando generar un lenguaje común en estos escenarios y, por ende, en la recepción del público. Estos mensajes deben ser claros, precisos, unificados y coherentes, entregando la información que se

quiere hacer llegar con un estilo propio, ya sea en el mensaje como en su difusión.

La difusión tiene un doble objetivo: por una parte, difundir la actividad y, por otra, posicionar la actividad en general. Además, el plan de difusión debe incluir la definición de los objetivos en cuanto a difusión del evento específico, los recursos con los que se cuentan para ello y un cronograma que establezca las actividades que involucran el plan de difusión y su tiempo de realización.

### PLAN DE DIFUSIÓN

1. Difusión en redes.
2. Vía pública.
3. Medios de comunicación.
4. Cronograma del plan de difusión.

#### 1. Difusión en redes:

Toda iniciativa cultural se da asociada a un grupo social que incluye redes de personas, algunas más extensas o formales que otras. Todos tenemos familiares, amigos, vecinos, compañeros de trabajo, etc. En el caso de un grupo artístico o comunitario, hay personas que asisten a sus actividades

normalmente, las que a su vez tienen sus propias redes sociales donde pueden difundir nuestras actividades.

### 2. Vía Pública:

La vía pública se entiende como un lugar permanente de interacción donde todos se mueven uniendo puntos y haciendo del espacio la causa de lo que también sucede (calles, plazas, cafés, parques). Una forma para promocionar, publicitar o dar a conocer el proyecto en la vía pública, y así llegar con nuestro mensaje de manera clara, informada, acertada y atractiva a quienes queremos influir. Es el caso de la publicidad impresa. Para el diseño e impresión de piezas gráficas es importante tener en cuenta la información que se quiere difundir (nombre de la actividad, slogan, fecha, hora, lugar y logos de instituciones comprometidas, organizadores, patrocinadores, auspiciadores y colaboradores). Asimismo, deberemos determinar su diseño (tamaño, imágenes, tipografía, color, papel, etc.). Las piezas gráficas como imagen deben ser limpias, legibles y llamativas. En este proceso es de suma importancia tener claro el concepto de la información que se desea divulgar para que las piezas gráficas guarden una relación coherente y dinámica con el objetivo propuesto. Deberemos tener en cuenta que cuando se solicita una impresión, las imprentas demoran

una a dos semanas en entregar los trabajos; por lo tanto, se deberá enviar los originales, por lo menos, con tres semanas de anticipación. La gestión y coordinación de exposiciones se vincula dentro del proceso expositivo a toda una serie de actividades que resultan imprescindibles para que el proyecto inicial finalice con éxito.

### 3. Medios de comunicación:

Los medios de comunicación son las instancias que permiten hacer llegar el mensaje a un público masivo, principalmente a través de la radio, diarios, revistas, televisión o Internet. Establecer un contacto con los medios de comunicación será de mucha ayuda, ya que la difusión pretendida llegará a un número mayor de personas. Por otro lado, los medios de comunicación también te ofrecen la posibilidad de mostrar con más detalle tu propuesta en la medida en que permiten una recepción más precisa. Como contrapartida, los medios de comunicación exigen una elaboración más minuciosa del mensaje a difundir. Hay que tener en cuenta que los medios tienen distintos ritmos en el flujo y difusión de la información; por ello, es importante generar estrategias (como, por ejemplo, incidir en los objetivos, o en los patrocinadores o colaboradores que participan) para motivar la atención de los medios de comunicación. En este aspecto podemos diferenciar tres formas principales para llegar a los medios de co-

municación:

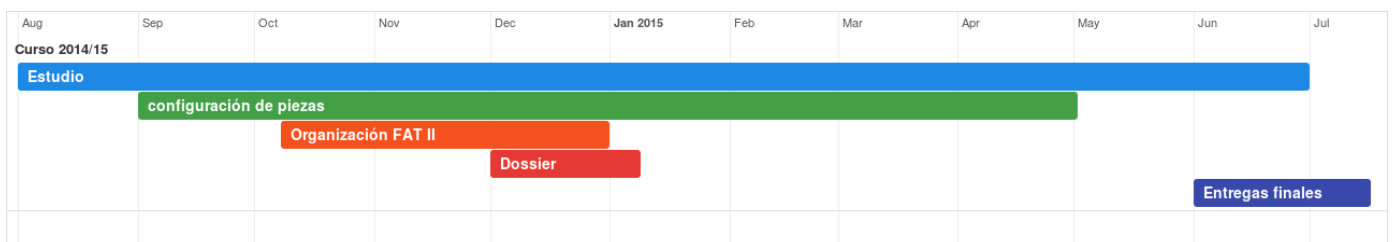
- Comunicado de prensa. Es información escrita que se entrega al periodista del medio televisivo, radial o gráfico. Debe informar de la actividad, señalar claramente lugar, fecha y hora. Debe ser vendible, actualizado, breve, claro y completo (que contenga el qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué). Dada las características de los eventos artísticos, los comunicados de prensa deben contar con una cuota de originalidad, que permita crear cierta expectativa en torno a lo que va a suceder.
- Conferencia de Prensa. Es una reunión convocada por los organizadores de la actividad con el fin de reunir a la mayor cantidad de periodistas y entregarles información. La conferencia debe

estar precedida por un comunicado o una invitación. Siempre se sugiere realizar un contacto telefónico directamente con el periodista. Esta vía necesita más revalorización y, por lo tanto, se requiere invitar con tiempo a los medios, comprobar que la recibieron, tener claro qué se va a decir o tratar, sacar copias de las declaraciones, tener datos, documentos, etc.

- Visita a Medios. El fin de las visitas a los medios es contar de qué trata nuestro proyecto, cuáles serán sus actividades, informando e invitando a participar.

4. Cronograma: Guía del plan de trabajo de gran utilidad.

Gestión pública:

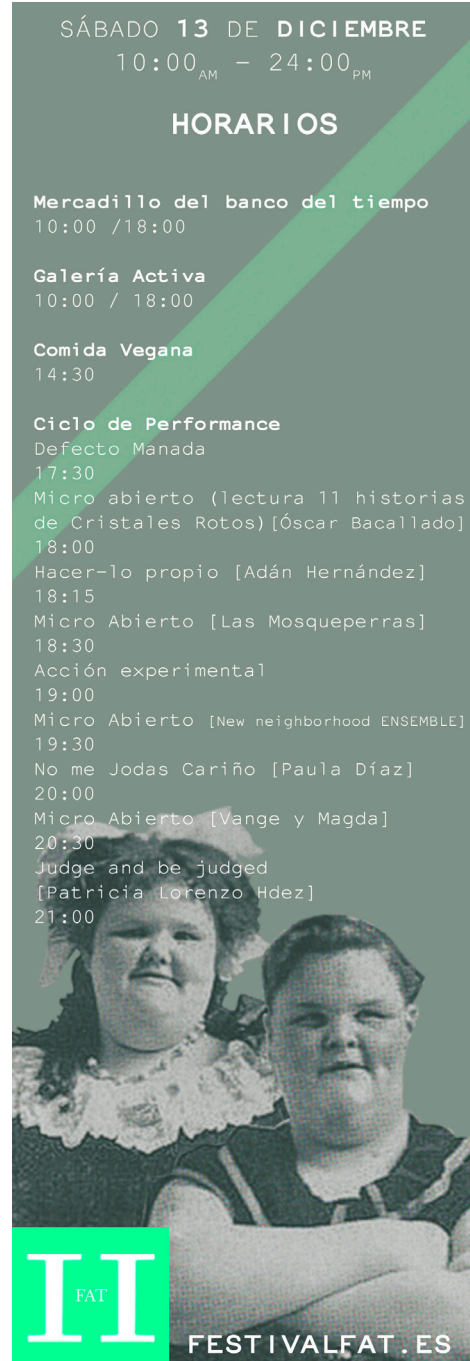


- FAT II
- Mira a ver con quién andas.
- Performance de 21 a 9.
- Usar y Tirar.

- FAT II:

1. Presentar en la asamblea la propuesta del Festival FAT II en el Centro Social Okupado La tabona.
2. Hacer selección de nuevos espacios y su limpieza.
3. Contactar con diversos artistas.
4. Preparación de las salas, búsqueda de materiales y herramientas (pintura, rodillos, cable para llevar la luz y corriente a las salas).
5. Montaje de la exposición.
6. Realización de Fanzine, cartelera, flyer y horarios.
7. Publicitar lo en redes sociales y colocación de cartelera en la calle (zona Santa Cruz y La Laguna).
8. Contactar con los DJ's para la fiesta de por la noche.
9. Preparación de la cantina, (bebida y comida).
10. Creación de equipos de trabajo en el momento de acción del festival (puerta, cantina, distribución de fanzines).
11. Equipo de limpieza después de la inauguración.
12. Equipo de guía por el espacio expositivo (fines de semanas).

13. Desmontaje de salas.



SÁBADO 13 DE DICIEMBRE  
10:00<sub>AM</sub> - 24:00<sub>PM</sub>

**HORARIOS**

Mercadillo del banco del tiempo  
10:00 / 18:00

Galería Activa  
10:00 / 18:00

Comida Vegana  
14:30

Ciclo de Performance

Defecto Manada  
17:30

Micro abierto (lectura 11 historias de Cristales Rotos) [Óscar Bacallado]  
18:00

Hacer-lo propio [Adán Hernández]  
18:15

Micro Abierto [Las Mosqueperras]  
18:30


Acción experimental  
19:00

Micro Abierto [New neighborhood ENSEMBLE]  
19:30

No me Jodas Cariño [Paula Díaz]  
20:00

Micro Abierto [Vange y Magda]  
20:30

Judge and be judged [Patricia Lorenzo Hdez]  
21:00



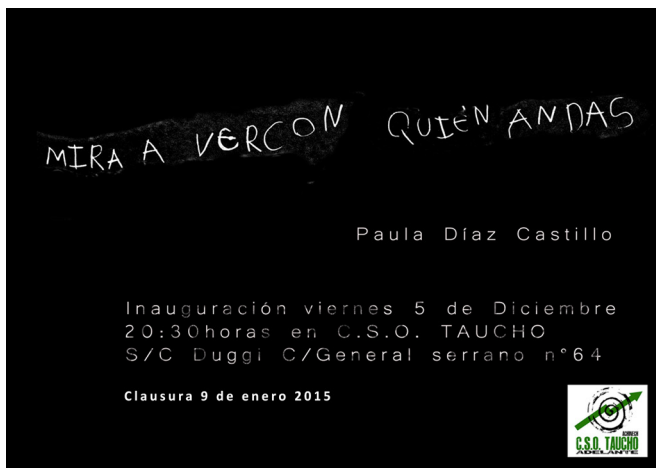
FESTIVALFAT.ES

The image is a vertical poster for the FAT II festival. It features a dark green background with a diagonal light green stripe. At the top, it says 'SÁBADO 13 DE DICIEMBRE' and '10:00 AM - 24:00 PM'. Below that is the title 'HORARIOS'. The poster lists various activities and their times: 'Mercadillo del banco del tiempo' (10:00-18:00), 'Galería Activa' (10:00-18:00), 'Comida Vegana' (14:30), and a 'Ciclo de Performance' with several acts: 'Defecto Manada' (17:30), 'Micro abierto (lectura 11 historias de Cristales Rotos) [Óscar Bacallado]' (18:00), 'Hacer-lo propio [Adán Hernández]' (18:15), 'Micro Abierto [Las Mosqueperras]' (18:30), 'Acción experimental' (19:00), 'Micro Abierto [New neighborhood ENSEMBLE]' (19:30), 'No me Jodas Cariño [Paula Díaz]' (20:00), 'Micro Abierto [Vange y Magda]' (20:30), and 'Judge and be judged [Patricia Lorenzo Hdez]' (21:00). At the bottom, there is a black and white photo of two young girls, one with a large white ruffled collar. In the bottom left corner is a green square with the letters 'II' and 'FAT' inside. In the bottom right corner is the text 'FESTIVALFAT.ES'.

## GESTIÓN PÚBLICA

-Mira a ver con quién andas:

1. Contactar con gestores de centro social okupado Taucho.
2. Realización de carteleria, tarjetas, eventos en redes sociales.
3. Preparación de sala.
4. Realización de la pieza en la sala.



- Performance de 21 a 9:

1. Creación de imágenes carteles, logotipo y texto explicativo.
2. Creación de página web y correo electrónico.
3. Publicitario en redes sociales.
4. Exposición de las cartas en el festival FAT II.



- Usar y Tirar ( en colaboración con Alba Botarda):

1. Creación de las obras (fase dos; exposición en sala ) y catálogo.
2. Publicidad en varios medios.
3. Montaje exposición.
4. Inauguración.
5. Desmontaje de sala.





## Consecución de los objetivos

Como se comentó en la introducción, el objetivo fundamental de este proyecto es identificar las diversas situaciones sociales y culturales que reflejan unas relaciones de género no equilibradas. Como comenté también al inicio del trabajo, no sólo se trataba de identificar dichas situaciones sino de plantear o esbozar la posibilidad de una alternativa o cambio social.

A su vez, la elaboración de este proyecto me ha permitido reflexionar sobre determinadas actitudes personales de una forma productiva y enriquecedora:

- Por ejemplo, asumir que algunas piezas me podían llevar más tiempo del inicialmente planificado (como fue el caso de la escultura de latón).
- Perseverar hasta conseguir el acabado deseado.
- Aprender a gestionar los momentos de descanso.
- Eliminar la competición con mis compañeros y compañeras, centrándome en mi propia evolución y disfrute creativo.
- Economizar las acciones (tanto en el tiempo como en el espacio).

## Conclusiones

Como ya hemos indicado, el objetivo de este Trabajo Fin de Grado es reflexionar sobre las representaciones culturales de las sexualidades, así como sobre la relación que guardan entre sí los diversos temas tratados en relación al hilo argumental principal. Una de las tareas propuestas ha sido identificar los patrones culturales que fundamentan la relación no equitativa existente entre hombres y mujeres. Pero eso no es todo. Tal y como hemos indicado también al inicio de este proyecto, la finalidad ha sido aportar algunas reflexiones sobre la posibilidad de crear herramientas de cambio que abunden en: la desmitificación del amor romántico, la visualización de la violencia simbólica, la obsolescencia de la naturalización normativa de los roles género-sexo y que reivindique, por el contrario, la noción de cuerpo entendido como texto o la deconstrucción de las identidades.

A pesar de que los temas aquí tratados gozan de cierta relevancia social (relevancia que, quizá, derive de una mera pose política), es necesario seguir investigando en los ámbitos teóricos y prácticos con la finalidad de proponer vías serias y coherentes de cambio social. Sabemos que no existe una respuesta unívoca sobre cómo puede concretarse el cambio deseado, pero lo que ya no debe ser discutida es la necesidad de dicho cambio; lo que nos va en ello no es baladí: se trata de nuestra propia vida.

## Vías de reflexión artísticas

En torno a las vías de reflexión artísticas y en lo que concierne a mi trabajo en concreto, apostaría por modelos ligados a los lenguajes artísticos y conceptuales como consigna en los procesos de creación artísticos desde una perspectiva integradora, significativa y social. Por ello, creo que se hace necesario trabajar, investigar y promover metodologías creativas, dinámicas y sistémicas sobre la práctica artística, además de en la educación sobre las relaciones y sus componentes culturales. Me propondré seguir trabajando en los medios plásticos, visuales y musicales conexos a las representaciones culturales de las sexualidades en los que son de gran importancia al cuerpo y su intertextualidad, a los conceptos de sexo y género, cómo a los mecanismos heterosexistas que conforman las identidades (feminidades y masculinidades) de las comunidad en la sociedad.



## Bibliografía

Acosta Martín L. <<Violencia simbólica: Una estimación crítico-feminista del pensamiento de Pierre Bourdieu. >> Humanidades y Ciencias Sociales La laguna. Curso 2012/13.

Baudrillard J. *La sociedad de consumo*. Siglo XXI de España Editores, 2009.

Castillo A. <<El cuerpo, la técnica y el postporno, a propósito de “mi sexualidad es una creación artística”>> Biblioteca fragmentada.

De Blas Ortega M. << El cuerpo en el arte como noción social y de fragmento >> Universidad Complutense de Madrid, 2010.

Domínguez J; Galán M; Renjifo F. *Éticas del cuerpo*. Editorial Fundamentos, Serie Teatro. Madrid 2008.

Fresneda Delgado I. <<Así es la vida: la Medea de Arturo Ripstein. Violencia simbólica y estereotipos de género en el cine >> Comunicación Y Medios. 2014. pp. 54-71. Instituto de la Comunicación e Imagen. Universidad de Chile.

Illouz E. *La salvación del alma moderna, Terapia, emociones y la cultura de la autoayuda*. Editorial: Katz, Buenos Aires/Madrid, 2010. De la misma autora: *El consumo de la utopía romántica. El amor y las contradicciones culturales del capitalismo*, Katz, Buenos Aires/Madrid, 2009. *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*, Katz, Buenos Aires/Madrid, 2007. *Por qué duele el amor. Una explicación sociológica*, Katz, Buenos Aires/Madrid, 2012.

María Cimaomo G. << Más allá de la acción artística. Una mirada ética sobre el cuerpo pulsional en el arte contemporáneo. >> 2007.

Martínez Barreiro A. <<La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas >> Universidad de A Coruña. Departamento de Sociología y Ciencia Política y de la Administración. Papers 73, 2004, pp 127-152.

Williams L. *Hard Core: Power, Pleasure, and the “Frenzy of the Visible”*, The Regents of the University of California, 1989.

Ziga I. *Devenir Perra*. Editorial: Melusina. Barcelona, 2009.