

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CONCIENCIACIÓN FEMINISTA EN LAS AULAS

YAIZA MÓNICA TORRES SALAS

CURSO ACADÉMICO 2018/2019

CONVOCATORIA: 12/06/2019

# **PROYECTO PROFESIONALIZADOR SOBRE LA CONCIENCIACIÓN FEMINISTA EN LAS AULAS**

## **Resumen**

La desigualdad entre mujeres y hombres es un problema que puede erradicarse con el tiempo a través de la concienciación. Por ello, este proyecto tiene como objetivo la concienciación sobre esta problemática actual y la educación sobre igualdad de género para tratar de disminuir la presencia de micromachismos y sexismo en las aulas y, por consiguiente, en la vida de los/as alumnos/as.

**Palabras clave:** feminismo, micromachismos, sexismo.

## **Abstract**

Inequality between women and men is a problem, which can be eradicated through consciousness. That is why, this project aims to achieve the awareness of this current problem and gender equality education to try to decrease the presence of micromachismos and sexism in the classrooms, and therefore, in the students' lives.

**Key words:** feminism, micromachismos, sexism.

## Índice

---

1. Introducción .....	4
2. Datos de identificación y contextualización .....	4
3. Justificación .....	7
4. Objetivos del proyecto .....	12
5. Metodología .....	13
6. Actividades .....	13
7. Agentes que intervendrán .....	19
8. Recursos materiales y financieros .....	19
9. Recursos didácticos/educativos .....	20
10. Recursos humanos .....	21
11. Temporización/secuenciación .....	21
12. Seguimiento de las actuaciones .....	21
13. Propuesta de evaluación del proyecto .....	22
14. Criterios de evaluación y sus indicadores .....	23
15. Instrumentos de recogida de información .....	25
16. Reflexión personal .....	25
Bibliografía.....	26
Anexos.....	28

## 1. Introducción

---

El colegio que se ha escogido es el CEIP Santa María del Mar, el cual ha tenido la iniciativa de adoptar un proyecto el trimestre anterior sobre el feminismo y se pudo observar en sus paredes información expuesta sobre las injusticias alrededor del mundo, la presencia de la mujer en la política, estereotipos sexistas, etc. Es una iniciativa interesante que fue realizada en el centro y de la que no se pudo observar el proceso de elaboración e investigación.

Este proyecto pretende que se interiorice de forma exitosa la igualdad, tratando de erradicar el sexismo, los micromachismos, entre otras manifestaciones machistas, para conseguir engendrar a través de la coeducación la semilla de la igualdad entre mujeres y hombres.

Asimismo, el proyecto está orientado a 5º de primaria, pues tienen mayor nivel de madurez para tratar el tema en profundidad.

## 2. Datos de identificación y contextualización

---

Actualmente en Canarias contamos con la ley 1/2010, del 26 de febrero, Canaria de Igualdad entre Mujeres y Hombres.

En el ámbito educativo esta ley contempla las siguientes medidas:

- La potenciación de la participación equilibrada de mujeres y hombres en los puestos directivos y de decisión de la administración y los centros educativos.
- La incorporación de medidas, programas y protocolos de detección, prevención e intervención en relación con la violencia de género.
- La puesta en marcha de proyectos coeducativos en los centros educativos.
- La incorporación de la igualdad en el Reglamento Orgánico de los centros educativos.
- La garantía de una persona responsable de convivencia y coeducación en todos los centros educativos y en los consejos escolares de los centros públicos y concertados.
- La atención, con programas específicos, de la educación afectiva y sexual con enfoque de género.
- La promoción de la diversificación profesional entre alumnos y alumnas.
- El impulso de planes de igualdad en Educación.
- La revisión del currículo para la eliminación de los prejuicios sexistas, la integración del saber de las mujeres, el fomento de la corresponsabilidad y la prevención de la violencia.
- La garantía de la eliminación de las discriminaciones sexistas y el fomento de la igualdad en los materiales curriculares y libros de texto.

- La formación del profesorado en materia de igualdad, coeducación, educación sexual y violencia de género.
- La participación del I.C.I. en el Consejo Escolar de Canarias (CEC).
- La vigilancia del cumplimiento del principio de igualdad mediante los servicios de inspección educativa.

(Ley 1/2010, 2010)

En Canarias no encontramos estas medidas aplicadas en los centros en su totalidad. Se podría deducir que algunas de ellas, aquellas que se ejercen en la administración del centro o de los documentos utilizados por los agentes educativos, pueden estar siendo aplicadas, puesto que no son medidas que puedan ser observadas a primera vista y no se puede evaluar su aplicación.

Sin embargo, a simple vista se puede observar que no se está dando la debida importancia a los proyectos o programas coeducativos y a la eliminación de discriminaciones sexistas en los materiales curriculares y libros de texto.

Por otro lado, existe La Red Insular para la Igualdad de Género “Tenerife Violeta”, la cual está “integrada por agentes clave que representan a las entidades públicas y privadas, que han firmado un Acuerdo con el Marco Estratégico de Actuaciones en Políticas de Igualdad de Género Tenerife Violeta (METV)” (Marco Estratégico de Actuaciones en Políticas de Igualdad de Género, 2015).

Los agentes “se comprometen con la igualdad de oportunidades en el ámbito insular, con la mejora de la calidad de vida de las ciudadanas y ciudadanos de la isla de Tenerife y con el logro de una sociedad justa, solidaria, libre de desigualdades y discriminación en los ámbitos políticos, económicos y sociales. (METV, 2015)

Esta red es una iniciativa más de Canarias contra la desigualdad existente en nuestro entorno.

¿Cómo deducimos que existe desigualdad social entre mujeres y hombres en las Islas Canarias?

Por un lado, la desigualdad social se puede apreciar desde la perspectiva más agresiva, la violencia de género, la cual se sustenta por el machismo, la creencia de superioridad del hombre. El Gobierno de Canarias ha recogido y analizado datos que demuestran de forma alarmante la realidad de la violencia de género

En primer lugar, el número de llamadas al Servicio de Atención a Mujeres Víctimas de Violencia de Género ha ido variando desde el año 1999 hasta el 2017, experimentado ciertos incrementos entre los años 2014 y 2016 y disminuciones en 2017. Sin embargo, en todos esos años las llamadas que requirieron atención de urgencia fueron superiores en número que las que requerían solo información.

Asimismo, “la mayoría de las denuncias por violencia machista (80,72%) son interpuestas por mujeres españolas, se cursan mayoritariamente mediante atestado policial con denuncia de la propia víctima y se genera un parte de lesiones en el 18,99% de las denuncias” (Instituto Canario de Igualdad, 2018).

En concreto en Canarias, “entre los años 2005 y 2017 han sido asesinadas 50 mujeres por violencia machista, con una media anual de 3,84” (Instituto Canario de Igualdad, 2018).

Estos datos captan nuestra situación de desigualdad en años anteriores comparando con nuestra situación actual, la cual no es alentadora, pues aún se pueden presenciar en las noticias gran número de casos de violencia de género.

Por ejemplo, en el periódico digital de “Canarias7” se anuncia que:

Seis mujeres han sido asesinadas presuntamente por sus parejas o exparejas en los cinco primeros meses del año en Canarias, una cifra de víctimas de la violencia machista que no se conocía en las islas desde 2010, cuando se contabilizaron siete homicidios de ese tipo en el año completo. (Efe, 2019)

Así bien, se deduce que en este ámbito Canarias aún debe luchar por erradicar la violencia de género.

Por otro lado, se puede observar, según los datos recogidos y analizados por el Gobierno de Canarias, la desigualdad social desde la perspectiva del nivel de estudios y la cultura.

De esta forma, el Instituto Canario (2018) expone que las mujeres con un nivel alto de estudios tienen una mayor baja inserción laboral en los niveles de titulación que poseen. Asimismo, afirma que hay “mayor índice de mujeres en profesiones con peor rentabilidad en el mercado laboral” y “segregación por sexo en cuanto a ramas de estudio” (Instituto Canario de Igualdad, 2018).

La segregación por sexo en las ramas de estudio no es sino otra manifestación del sexismo, por el cual la mayoría de las mujeres egresamos en las ramas de Ciencias Sociales y Jurídicas, Artes y Humanidades y Ciencias de la Salud y la mayoría de los hombres egresan en Ingeniería y Arquitectura y Ciencias.

Por último, el Instituto Canario (2018) estudió la desigualdad social desde la perspectiva económica en el mercado de trabajo.

Los datos recogidos demuestran que la mayoría de las mujeres se encuentra en la población desempleada, así como con contratos temporales y jornada parcial, recibiendo una remuneración más baja.

En la media anual 2018, las mujeres constituyen mayoría en la población total, pero son minoría entre la población activa (con una brecha de género del 6,79%); entre la

población ocupada (con una brecha de género del 8,36%) y entre la población desempleada (con una brecha de género del 0,56%). Por el contrario, son mayoría entre la población inactiva (con una brecha de género del 14,09%). (Instituto Canario de Igualdad, 2018)

Asimismo, al igual que en las ramas de la educación encontramos segregación por sexo en los sectores laborales.

La investigación del Instituto Canario de Igualdad (2018) expone que:

En 2017, las mujeres representan casi el doble de profesionales de la sanidad que los hombres en términos globales, con una brecha laboral negativa para los hombres del 29,81%. Por profesiones, las mujeres son mayoría en Farmacia, Veterinaria, Podología, Fisioterapia, Enfermería, Óptica/Optometría y Psicología. Los hombres son mayoría en Medicina, Odontología y Prótesis dentales. Los hombres son mayoría entre el personal docente e investigador universitario en términos globales, con una brecha laboral de género del 22,64%, y en todas las categorías, excepto en Ayudantes y Doctores/as con contrato. Los hombres son mayoría entre el personal docente e investigador universitario en términos globales y en todas las ramas, excepto en Artes y Humanidades.

Todos los datos confirman la existencia del machismo en nuestra sociedad canaria, la cual ofrece soluciones y medidas para erradicarlo, partiendo desde la ley ya comentada. Es debido a estos datos que debemos aportar más soluciones y colaborar en todos los ámbitos posibles, en este caso, de la educación.

### 3. Justificación

La necesidad de la aplicación de un proyecto feminista en los centros parte de la desigualdad que encontramos en la sociedad entre hombres y mujeres. Es una afirmación simple y que encontramos habitualmente en los medios. Cabe preguntarnos el porqué de esta, y es que el mundo está cambiando y cada vez hay más personas que se replantean el orden social y su posición en el mismo.

Lienas (2001) en su libro “El diario Violeta de Carlota” nos plantea esta situación con una metáfora. El feminismo ha llegado a nuestras vidas y ha abierto nuestros ojos y esto ha sido posible gracias a las “gafas violetas” (Lienas, 2001), unas gafas que puestas una vez se quedarán para siempre. Con ellas no pararás de preguntarte el porqué de nuestros roles de género, por qué la desigualdad salarial, por qué el miedo, por qué nosotras.

A la hora de definir el feminismo hallamos incongruencias, sobre todo debidas a la falta de información o simplemente a la disparidad de vertientes feministas.

Por un lado, las que son causa de la falta de información lleva a pensar que el feminismo es lo opuesto del machismo. La supremacía de las mujeres en todo su esplendor. Cuán equivocado/a se puede estar, pues el feminismo no tiene como fin el posicionar a la mujer por encima del hombre. El feminismo busca situarnos a la misma altura del hombre en cuanto a los derechos que los hombres poseen habiendo reprimido a las mujeres. No podemos llamarlo igualdad, pues las mujeres y los hombres no somos iguales, dando por hecho que ninguna persona es igual a otra, esta afirmación sería una aberración. Por tanto, el feminismo no tiene como base la destrucción del hombre, tiene como base la destrucción del orden social que sitúa a las mujeres en una posición desfavorable y ante todo injusta.

Por otro lado, aquellas incongruencias debidas a la diversidad de corrientes feministas las podemos plantear como un daño colateral o como una consecuencia inevitable en toda teoría y/o práctica social. Todo el mundo cree tener la verdad absoluta, el feminismo tampoco se queda atrás y por ello encontramos diversidad de opiniones. Sin embargo, estas vertientes no se alejan del punto común del que emergen todas: la justicia y la igualdad de derechos para hombres y mujeres.

Una definición que puede llegar a esclarecer el término es la de Nuria Valera (2008):

El feminismo es un discurso político que se basa en la justicia. El feminismo es una teoría y práctica política articulada por mujeres que tras analizar la realidad en la que viven toman conciencia de las discriminaciones que sufren por la única razón de ser mujeres y deciden organizarse para acabar con ellas, para cambiar la sociedad. Partiendo de esa realidad, el feminismo se articula como filosofía política y, al mismo tiempo, como movimiento social. (Valera, 2008, pág. 10)

En contraposición, se encuentra el término de machismo, el cual puede ser definido como “el comportamiento individual de desvalorización hacia las mujeres. Se caracteriza por el énfasis en la virilidad, la fuerza y el desinterés respecto a los asuntos domésticos por parte de los varones” (Quintana Zurita, 2014-2017).

Habiendo aclarado el término es necesario acudir a algunas formas en que el machismo se manifiesta, centrándonos en aquellas que deseamos tratar en el proyecto.

Para empezar, podemos encontrarnos con ese gran agente invisible, el micromachismo, que para nuestra desgracia es plural y lo tenemos en nuestras vidas, están ahí, aunque nos



empeñemos en invisibilizarlos. Son pequeños y poco notorios, siempre que no lleves las gafas violetas puestas. Sin embargo, son la base de los estereotipos y degradan a la mujer, proporcionando trabas a nuestra vida.

Así bien, los micromachismos se entienden como:

Microabusos y microviolencias que procuran que el varón mantenga su propia posición de género creando una red que sutilmente atrapa a la mujer, atentando contra su autonomía personal si ella no las descubre (a veces pueden pasar años sin que lo haga), y sabe contramaneobrar eficazmente. (Bonino, 1998, pág. 4)

Plantea una dura realidad, en la que estos **micromachismos** fundamentan el machismo en todo su esplendor. Lo planteamos como algo pequeño, pues es algo apenas visible para aquellas personas que no se paran a analizar la situación.

Este hecho nos lleva a querer desarrollar en las personas una actitud crítica y combativa contra toda discriminación hacia la mujer, por el hecho de ser mujer.

Asimismo, otra manifestación explícita del machismo es el sexismo, que es el “conjunto de todos y cada uno de los métodos empleados en el seno del patriarcado para poder mantener la situación de inferioridad, subordinación y explotación del sexo dominado: el femenino” (Sau, 2000, pág. 257).

Cuan rotundo y exagerado puede llegar a parecer una definición que no pretende esconder ni una sola injusticia más. El sexismo aparece en todos los medios de comunicación y nos lleva a normalizar cada una de sus actuaciones, el hecho de que las mujeres seamos posicionadas en situaciones de inferioridad y búsqueda de satisfacción del sexo masculino, además de situarnos en ámbitos “asociados” a la mujer desde hace siglos, como en el área doméstica, solo pretende rebajarnos y desvalorizarnos como personas.

Nuestro primer objetivo debería ser llegar a las mentes que aún no están totalmente minadas con los estereotipos sociales y roles de género. Por tanto, estas mentes serían la de los niños y niñas, que si bien no se libran de todo lo que conlleva el rol de género impuesto desde que nacen, pueden aprender y liberar sus mentes, ser críticos, luchar por la injusticia, todo ello partiendo desde su habla, sus actos, su tolerancia y respeto, entre otros.

Desde el ámbito que podemos abarcar los/as maestros/as, que es la educación, podemos ayudar y dar todo lo posible a partir de la coeducación, la enseñanza de valores y la historia del feminismo.

Expuesta esta necesidad procedo a mencionar ciertas propuestas de intervención brillantes que se han planteado en centros educativos.

En primer lugar, cabe destacar la propuesta de De la Rosa y Penna (2017) la cual está recogida en la Federación de Enseñanza de CCOO. Esta propuesta está orientada a:

Abordar la prevención y la concienciación sobre la violencia hacia las mujeres y hacia actitudes de rechazo y discriminación hacia quienes no responden a las expectativas sociales dentro de la concepción de un mundo binario, jerarquizado, consumista, que sitúa al cuerpo en el ámbito del capacitismo y el capitalismo, en el que ser mujer es igual que decir ciudadana de segunda, en el que quienes no habitamos cuerpos ajustados a los cánones de belleza actuales, tenemos diversidad funcional, diferentes tonos de piel o estamos en espacios de deseos, afectos e identidades no normativas, no disponemos de los mismos recursos económicos, tenemos realidades identitarias distintas, somos indígenas o cualquier otra minoría oprimida, somos violentadas, invisibilizadas, excluides y ofendidos cada día. (de la Rosa & Penna, 2017, pág. 4)

Es una declaración de intenciones muy clara y dura, que alcanza además un planteamiento de aceptación a la diversidad cultural.

Asimismo, su propuesta metodológica integra diferentes tipos de violencia: la violencia dirigida directamente a las mujeres, la violencia intragénero y la violencia hacia la diversidad, teniendo como objetivo trabajar las bases de todas ellas, pues provienen de la injusticia y la desigualdad.

Consideran que para trabajar esta violencia se requiere crear espacios escolares seguros y para ello se parte de la transformación de la educación, profundizando en la igualdad, la diversidad, la igualdad de oportunidades y la no discriminación. Todo ello lo conciben como un requisito para “avanzar hacia una educación menos violenta” (de la Rosa & Penna, 2017, pág. 4).

De la Rosa y Penna (2017) abogan por una metodología activa, participativa, colaborativa, grupal y vivencial, por lo que atienden a metodologías más actuales, donde los/as alumnos/as son partícipes del proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta elección va acorde con sus ideologías, pues, qué mejor opción que aquella que permite reflexionar al alumnado cuando lo que se busca es la concienciación, deconstrucción y construcción de ideas preconcebidas.

El título de la situación de aprendizaje es “No me trago este sapo, escribo mi propio cuento”, haciendo alusión a los cuentos que nos contaban de pequeños/as y a las películas Disney que tanto daño nos han hecho, marcándonos y haciéndonos creer que las mujeres debemos esperar al príncipe sumisas y expectantes. Es por ello por lo que este título es apropiado para los/as

alumnos/as, que necesitan una dosis de realidad y empezar a cuestionar lo establecido. Mas, el título que recoge todos los cuadernos de sus propuestas es “Construyendo pedagogías feministas críticas”, dejándonos entrever que es un proceso continuo de creación, donde se seguirá planteando materiales y propuestas.

Por otro lado, la página web “Educando en Igualdad” (FeSP-UGT, 2016) recoge multitud de propuestas, guías para el alumnado y profesorado, diccionarios, todo ello basado en la coeducación y la búsqueda de la igualdad.

De esta forma, explicaré algunas de las propuestas y materiales que se incluyen en la página web, que resultan a la par que interesantes, apropiadas para trabajar la coeducación.

En primer lugar, (FETE-UGT, Educando en Igualdad, 2009) en colaboración con el Instituto de la Mujer y el Ministerio de la Igualdad crearon un diccionario coeducativo titulado “Educando en Igualdad”, en el que recopilan actividades y dinámicas que pretenden hacer reflexionar al alumnado. A su vez trabajan la comprensión lectora, la comunicación, la empatía, la educación artística, la creatividad, etc. Estas no son planteadas para un curso en concreto, pero se pueden modificar para cualquier curso, restando o añadiendo dificultad a los textos y tareas.

Este documento no incluye una explicación de la metodología utilizada o los objetivos que planean conseguir. Sin embargo, se deduce que la metodología es activa, participativa y puede ser de intervención grupal o individual, según el planteamiento que quiera darle el/la maestro/a.

En segundo lugar, (FETE-UGT, Educando en igualdad, 2006) creó seis cuadernillos que trabajan la educación en valores y el segundo de ellos trata la igualdad de género y se titula “Por preguntar que no quede. Nosotras creamos mundo”. Es un cuadernillo que se presenta como un cuento en el que la protagonista es una niña de nueve años que explica el Día Internacional de las Mujeres y su historia, tratando además la historia de la mujer a lo largo del tiempo, la participación de la mujer en el deporte y la paz, el cuidado de la naturaleza, la libertad de elección, el sexismo de forma implícita, etc. Finalmente, termina con un juego en el que el tablero tiene casillas donde aparecen diferentes eventos relevantes de la mujer, en cada casilla hay una actividad que realizar. Cada actividad trata los temas desarrollados en el cuadernillo y son actividades que incitan a la reflexión, la creatividad, el compañerismo, la comunicación y la empatía. Es un gran producto final para evaluar, donde los/as alumnos/as podrán interiorizar con mayor éxito la igualdad a través del juego, pues lo que se busca es que no sepan unos

contenidos de memoria, sino que entiendan y aprendan el respeto y la igualdad, borrando o deconstruyendo ideas machistas.

En tercer lugar, FETE-UGT (2009) escribió “Señoras maestras y señores maestros. 130 propuestas para la coeducación”, donde se recopilan propuestas de maestras como una guía. En su presentación exponen que quieren incorporar en la educación una metodología basada en la experiencia de las mujeres, nombrando en femenino y masculino, incorporando la historia de las mujeres al currículum, reconociendo y valorando a las alumnas, las maestras y las madres en el centro educativo, etc. (FETE-UGT, Educando en igualdad, 2009).

En la guía se pretende enseñar sobre las maestras, cómo educar en la paz, cómo poner en práctica la coeducación, qué palabras son imprescindibles de comprender, qué lecturas pueden abrir mentes y hacer reflexionar... Son consejos de maestras y puestas en práctica que buscan enseñar coeducación.

Todas ellas son grandes iniciativas, que buscan ayudar y expandir la coeducación y se habla a través de la experiencia profesional.

Con este proyecto se pretende alcanzar estas grandes iniciativas, que, si bien son muy interesantes, no son abundantes y no encontramos los recursos suficientes a la hora de introducirnos en el mundo de la coeducación.

Por todo ello, se quiere aportar este proyecto de concienciación feminista donde las maestras y los maestros puedan acudir cuando necesiten ideas, puesto que no es habitual que los centros educativos emprendan la misión de la enseñanza coeducativa. Esta misión conlleva la introducción del feminismo y la búsqueda de la interiorización de los/as alumnos/as de esta enseñanza para erradicar o disminuir la violencia machista, los micromachismos, el sexismo, es decir, el machismo en todo su esplendor.

## 4. Objetivos del proyecto

---

1. Concienciar a los/as alumnos/as sobre la importancia de la igualdad entre mujeres y hombres.
2. Trabajar figuras representativas en la Historia y la Historia de la mujer con los/as alumnos/as.
3. Trabajar el sexismo y los micromachismos presentes en la vida cotidiana de los/as alumnos/as para tratar de disminuir su presencia.

Los objetivos están planteados como un inicio, una introducción al mundo coeducativo, que dejarán la puerta abierta a los/as maestros/as para que sigan elaborando y teniendo la iniciativa de plantear actividades que inciten a la igualdad y consigan cumplir estos objetivos en su totalidad.

## 5. Metodología

---

La metodología utilizada se basa en el aprendizaje cooperativo y aprendizaje entre iguales, puesto que se hace uso de los grupos formados para que juntos/as planteen sus ideas y opiniones y tomen decisiones conjuntas.

Asimismo, se emplea la estrategia de enseñanza del descubrimiento guiado, en la que ellos/as mismos/as van descubriendo el tema y reflexionando hasta llegar a una conclusión. Esta estrategia se observa a la hora del empleo de preguntas hasta llegar a la respuesta final, para que no tengan la respuesta desde un principio, sino que tengan que encontrarla.

Por otro lado, es crucial incluirlos en su propio proceso de aprendizaje, donde ellos/as manejan los contenidos y organizan su tiempo, espacio y materiales, acercándoles a un estado de autonomía.

## 6. Actividades

---

### **Sesión 1:**

Objetivo:

Concienciar sobre la importancia de la igualdad entre mujeres y hombres.

Desarrollo:

El/la maestro/a introduce la sesión leyendo pausadamente unos titulares de revista (véase anexo 1) para preparar el ambiente. Tras ello, les pregunta qué han escuchado y si quieren plantear alguna duda.

Seguidamente, les escribe en la pizarra algunos de los titulares más impactantes y les plantea las siguientes preguntas:

- ¿De qué crees que está hablando?
- ¿Estás de acuerdo con el titular? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que ha ocurrido lo que plantea el titular?

Este será la primera toma de contacto con las noticias y el planteamiento de especulaciones e hipótesis de las noticias.

Después, les pide ir a la sala de informática, donde deben buscar por grupos estas noticias y tratar de buscar y apuntar información para responder debidamente a las anteriores preguntas.

Una vez han terminado, el/la maestro/a lleva a los/as alumnos/as al aula y les pide que reúnan la información y decidan qué responder cuando les haga las preguntas.

Finalmente, el/la maestro/a les pregunta, les pide que argumenten y enlaza el tema hasta llegar a la respuesta definitiva: “La razón por la que vemos estos titulares se llama desigualdad entre mujeres y hombres”.

## **Sesión 2:**

Objetivo:

Concienciar sobre la importancia de la igualdad entre mujeres y hombres.

Desarrollo:

El/la maestro/a les pregunta sobre la conclusión a la que habían llegado en la sesión anterior.

Tras ello, pone en el proyector un cortometraje “Imagina tu meta” (Rangel Caballo & Malévola Films, 2016) y les pide que presten atención.

Tras la visualización del vídeo, les pide que realicen una tabla (véase anexo 2), donde tengan tres apartados: veo, pienso, me pregunto. Teniendo que plantear en el primer espacio lo que ven sin tener que interpretar nada, en el segundo espacio las ideas que captan en el vídeo y en el tercer espacio las dudas y preguntas que tienen al verlo.

Una vez han terminado la tabla, les reproduce el vídeo de nuevo, aconsejándoles no escribir frases, sino ideas para prestar atención al vídeo debidamente.

Seguidamente, deben escribir y desarrollar las ideas en sus tablas. Durante este procedimiento el/la maestro/a realizará su propia tabla en la pizarra.

Al final de la clase, el/la maestro/a rellenará la tabla con las ideas que les planteen los/as alumnos/as, asegurándose de que reflexionen en profundidad para llegar a unas conclusiones.

## **Sesión 3:**

Objetivo:

Trabajar figuras representativas en la Historia y la Historia de la mujer.

Desarrollo:

El/la maestro/a introduce la clase haciendo una pregunta a los/as alumnos/as:

- ¿Podrían mencionarme figuras históricas importantes?

Las respuestas a esta pregunta se apuntan en la pizarra. Generalmente las respuestas contienen personajes masculinos en su mayoría. En este caso, el/la maestro/a preguntaría el porqué de esta situación y si consideran que es una situación que cambiar.

Por otro lado, si se llegara a decir personajes femeninos en su mayoría, se plantearía como una situación que mantener, pudiendo conocer tantos personajes femeninos como masculinos históricos.

De igual forma, se daría comienzo a la dinámica. El/la maestro/a les explica a los/as alumnos/as que llevarán a cabo un concurso, que idearán ellos/as mismos/as. Este concurso se realizará a través de preguntas que ellos/as mismas prepararán. Trabajarán por grupos de trabajo, los que estén formados en la clase por aprendizaje cooperativo.

En primer lugar, deben elegir del listado de personajes femeninos históricos (véase anexo 3) dos personajes, deben recopilar información importante sobre su relevancia histórica y logros y realizar unas preguntas para el concurso sobre esos personajes históricos.

Durante esta sesión, el/la maestro/a los lleva a la sala de informática, donde buscan la información.

Asimismo, les explica que si terminan pueden comenzar el siguiente paso, que es redactar la información recogida y entregarla a los/as compañeros/as y al maestro/a para que puedan leerla, puesto que ese será el contenido del que se basarán las respuestas de las preguntas planteadas.

#### **Sesión 4:**

Objetivo:

Trabajar figuras representativas en la Historia y la Historia de la mujer.

Desarrollo:

Esta sesión continúa con la redacción de la información y la elaboración de preguntas para el concurso.

El/la maestro/a aclara que en esta sesión se le debe entregar las preguntas a él/ella y la información a los demás grupos.

Las preguntas serán escritas y decoradas (véase anexo 4) por el/la maestro/a para la siguiente sesión: el concurso.

Asimismo, el/la maestro/a observa el trabajo y esfuerzo de cada grupo y de sus componentes.

Finalmente, les pregunta a los/as alumnos/as cómo se llamará el concurso.

### **Sesión 5:**

Objetivo:

Trabajar figuras representativas en la Historia y la Historia de la mujer.

Desarrollo:

El/la maestro/a da comienzo al concurso. Los/as alumnos/as juegan por equipos (grupos de trabajo anteriores) y eligen su nombre de grupo para apuntarlos en la pizarra e ir apuntando los puntos de acierto.

Durante el concurso el/la maestro/a observa el trabajo, los aciertos y si existe descompensación de conocimiento y trabajo dentro de cada grupo.

### **Sesión 6:**

Objetivo:

Trabajar el sexismo y los micromachismos presentes en la vida cotidiana para tratar de disminuir su presencia.

Desarrollo:

El/la maestro/a comienza la sesión recordando a los/as alumnos/as lo trabajado en las primeras sesiones sobre la igualdad.

Seguidamente, les explica que trabajarán algo nuevo y les reparte unos papeles (anexo 5) que no deben abrir hasta que él/ella les avise.

Una vez repartidos los papeles, el/la maestro/a les pide que, en orden, abran los papeles y lo lean a la clase.

El maestro/a le realiza primero al/a alumno/a las siguientes preguntas:

- ¿Lo has oído anteriormente?
- ¿En qué situación?
- ¿Piensas que es cierto?
- ¿Quién crees que escucha más a menudo esa frase?



- ¿Consideras que es justo?
- ¿Hablaríamos aquí de desigualdad?

Los/as alumnos/as podrán intervenir y opinar sobre la frase.

Finalmente, el/la maestro/a les explica que esas frases se llaman micromachismos y que son pequeños actos en nuestra vida cotidiana que son prácticamente invisibles, pero que sustentan esa desigualdad de la que habló y trabajó en las primeras sesiones.

Por otro lado, les explica qué es el sexismo y por qué esas frases lo alimentan, produciendo una sociedad machista.

Asimismo, les pide que a partir de ahora observen y traten de intervenir cuando esas frases se les diga o la escuchen.

### **Sesión 7:**

Objetivo:

Trabajar el sexismo y los micromachismos presentes en la vida cotidiana para tratar de disminuir su presencia.

Desarrollo:

El/la maestro/a introduce la clase explicando a los/as alumnos/as que pondrá unos vídeos (véase en anexo 6) que irá parando para reflexionar y escribir en la pizarra los adjetivos y calificaciones que utilizan para las mujeres y para los hombres.

Asimismo, les explica que los vídeos recogen escenas de películas conocidas tanto de Disney como antiguas y actuales del cine (Estudiantes en movimiento, 2016).

Las preguntas que el/la maestro/a les planteará durante la reproducción de los vídeos son las siguientes:

- ¿Qué calificativos se utilizan para la mujer?
- ¿Qué calificativos se utilizan para el hombre?
- ¿Presencian desigualdad? ¿Por qué?
- ¿Presencian micromachismos? ¿Por qué?
- ¿Creen que es una escena sexista? ¿Por qué?

Finalmente, les plantea los calificativos y les pregunta qué diferencias ven entre unos y otros si creen que esos calificativos presentan a la mujer y al hombre en su totalidad.

## **Sesión 8, sesión 9, sesión 10 y sesión 11:**

Objetivos:

Concienciar sobre la importancia de la igualdad entre mujeres y hombres.

Trabajar figuras representativas en la Historia y la Historia de la mujer.

Trabajar el sexismo y los micromachismos presentes en la vida cotidiana para tratar de disminuir su presencia.

Desarrollo:

Estas sesiones son dedicadas al producto final, el museo del feminismo.

El/la maestro/a les propone a los/as alumnos/as la elaboración de un museo en el pasillo, donde expondrán lo aprendido a partir de materiales que ellos/as creen.

Para empezar, el/la maestro/a les explica que tendrán diferentes áreas en el museo: la desigualdad laboral, la desigualdad social, el sexismo, los micromachismos y la mujer en la historia. Cada área es para un grupo que deberá tratar el tema y realizar materiales que colgar en el pasillo.

Asimismo, les plantea el tiempo que van a tener (3 sesiones) para preparar lo que quieren escribir, dibujar e incluso si quieren utilizar música como ejemplos que demuestren y apoyen sus argumentos en su área.

Por otro lado, les comunica que su museo será visitado por otros cursos y las familias<sup>1</sup> en una última sesión, donde tendrán 8 minutos para exponer su área.

El/la maestro/a les guía en el proceso y les aconseja dividir el área para todos/as los/as del grupo, para que expongan todos/as por igual.

Durante las sesiones, el/la maestro debe revisar el contenido de los materiales y el esfuerzo y trabajo de cada uno/a del grupo, así como llevarlos a la sala de informática si así lo requieren.

Finalmente, en la última sesión se reúnen las familias y los cursos de 6º de primaria y 5º y 6º de primaria mixto para presenciar la exposición del museo del feminismo.

---

<sup>1</sup> Este procedimiento tendrá que ser consultado con el colegio, teniendo que mandar comunicados a la familia para asistir a la visita del museo en el colegio.

## Sesión 12:

### Desarrollo:

En esta sesión el/la maestro/a entrega unas fichas de autoevaluación a los/as alumnos/as para que puedan opinar sobre el desarrollo de las sesiones, si les ha gustado o no, qué cambiarían, cómo se evalúan ellos/as mismos/as, cómo evalúan a su grupo, etc.

Durante la sesión, el/la maestro/a les debe resolver las posibles dudas que tengan.

## 7. Agentes que intervendrán

Este proyecto contempla la participación de las familias y los cursos 5º y 6º mixto de primaria y 6º de primaria.

La inclusión de las familias en la comunidad educativa es un punto a favor de la educación de los/as alumnos/as, pues las familias obtienen mayor conciencia de la importancia de la educación de sus hijos/as. Por ello, se invita a intervenir, visitar y observar el gran esfuerzo y constancia de los/as alumnos/as.

Por otro lado, se invita a los cursos más altos para que pueda haber una retroalimentación, en la que los/as alumnos/as de 5º de primaria reciben visitantes y espectadores para su proyecto y en la que los/as alumnos/as de los demás cursos obtienen mayor conocimiento sobre el feminismo, a la vez que toman mayor concienciación sobre el tema.

## 8. Recursos materiales y financieros

Los recursos materiales y financieros se representan a continuación:

Sesiones	Recursos materiales y financieros	Costes
1	• 2 rotuladores recargables de pizarra blanca	1'70 €
	• 2 recargas de rotulador	1'60 €
	• Pizarra blanca	-
	• Ordenadores en la sala de informática	-
	• Bolígrafos	-
	• Cuadernos	-
	2	• 2 rotuladores recargables de pizarra blanca
• Pizarra blanca	-	
• Ordenador en el aula	-	
• Proyector	-	
• Bolígrafos	-	
• Cuadernos	-	

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 rotuladores recargables de pizarra blanca</li> <li>• Pizarra blanca</li> <li>• Hoja impresa con la lista de personajes</li> <li>• Ordenadores en la sala de informática</li> <li>• Bolígrafos</li> <li>• Cuadernos</li> </ul>	<p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">0,03 €</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 folios en esta sesión, 1 para cada lista de preguntas.</li> <li>• Bolígrafos</li> <li>• Cuadernos</li> <li>• 3 hojas impresas a color para las preguntas del concurso, apiladas en las hojas para luego recortar</li> <li>• Tijeras</li> </ul>	<p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">0'30 €</p> <p style="text-align: right;">-</p>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas del concurso</li> <li>• 2 rotuladores recargables de pizarra blanca</li> <li>• Pizarra blanca</li> </ul>	<p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 o 2 páginas impresas con las frases, dependiendo del tamaño de la letra</li> </ul>	<p style="text-align: right;">0'03 € o 0'06 €</p>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 rotuladores recargables de pizarra blanca</li> <li>• Pizarra blanca</li> <li>• Ordenador en el aula</li> <li>• Proyector</li> </ul>	<p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p>
8, 9, 10, 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 cartulinas de colores</li> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Rotuladores</li> <li>• Folios</li> <li>• Ordenadores de la sala de informática</li> <li>• Revistas que los/as alumnos/as tengan</li> </ul>	<p style="text-align: right;">6 €</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p>
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 48 hojas impresas de autoevaluación</li> </ul>	<p style="text-align: right;">1'44 €</p>
<b>Total</b>		<p style="text-align: right;"><b>10'41 €</b></p>

Tabla 1. Recursos materiales y financieros

Se marcan con guiones aquellos materiales de los que el centro y los/as alumnos/as disponen.

## 9. Recursos didácticos/educativos

El proyecto hace uso de determinados recursos didácticos, tales como la pizarra, un recurso convencional, y la búsqueda de información a través de páginas web en el ordenador y los vídeos proyectados en la pizarra digital, recursos no convencionales.

Los recursos didácticos utilizados están orientados al impacto emocional, para que los/as alumnos/as reflexionen a partir de ellos. Estos son vídeos, frases, titulares de periódico, etc.

## 10. Recursos humanos

Los recursos humanos que contempla el proyecto son los/as 24 alumnos/as de 5° de primaria, 20 alumnos/as de la clase mixta de 5° y 6° de primaria y 24 alumnos/as de 6° de primaria.

Asimismo, se invita a las familias a asistir al museo, estableciendo la importancia del contacto de las familias con la educación de sus hijos/as.

Finalmente, se requiere la presencia de un/a maestro/a que guíe el proyecto durante todas las sesiones.

## 11. Temporización/secuenciación

En cuanto a la temporalización el proyecto requiere realizar dos sesiones por semana, por lo que conllevaría 7 semanas de duración.

El proyecto estaría abierto a cambios según la necesidad del/a maestro/a y el ritmo de los/as alumnos/as.

Por ello, una posible organización sería la siguiente:

Sesión	Semana	Duración
1	1	45 min
2	1	45 min
3	2	45 min
4	2	45 min
5	3	45 min
6	3	45 min
7	4	45 min
8, 9, 10, 11	5, 6	3 horas
12	7	45 min

Tabla 2. Temporización

## 12. Seguimiento de las actuaciones

El seguimiento de las actuaciones en el aula se llevará a cabo a partir de los cuestionarios que se encuentran dentro de la autoevaluación del alumnado y de las observaciones y evaluaciones realizadas por el/la maestro/a (véanse anexos 7 y 8 y tabla 3). Por tanto, estos tres instrumentos servirían para establecer el comienzo del seguimiento, el cual se debería seguir a través de otros proyectos sobre el feminismo, pudiendo hacer uso de las mismas dinámicas con otros temas o los mismos, pero aportándoles mayor profundidad.

El seguimiento es necesario para seguir concienciando al alumnado y reducir la presencia de micromachismos y sexismo en sus vidas, sobre todo cuando su edad se acerca a adolescencia.

### 13. Propuesta de evaluación del proyecto

El proyecto contiene varios instrumentos de evaluación para evaluar tanto el proyecto como a los/as alumnos/as.

En primer lugar, el proyecto utiliza el diario de observaciones del maestro/a y las rúbricas de evaluación (véase anexo 7) para evaluar el progreso y la consecución de objetivos del alumnado.

El diario tiene varios apartados o categorías que el/la maestro/a debe rellenar, aparte de las observaciones libres que desee.

Así bien, se procede a una explicación de las categorías utilizadas en el diario:

- Sesiones: corresponde al número de sesión.
- Agrupamiento: en esta categoría se plantea la organización del aula que decida el/la maestro/a conforme al proyecto.
- Objetivo/s: corresponde a aquellos objetivos que se trabajen en la sesión.
- Consecución de objetivos: en esta categoría se explica si se ha conseguido o no cumplir los objetivos.
- Trabajo individual: en esta categoría se escribe a grandes rasgos el trabajo individual del alumnado, pudiendo detallar más en observaciones generales y/o específicas.
- Trabajo en equipo: en esta categoría se escribe de forma general el trabajo en equipo de cada grupo, pudiendo especificar algún caso en observaciones generales y/o específicas.
- Participación e interés: corresponde al grado de participación e interés del alumnado, pudiendo exponer casos específicos de gran participación o poca participación.
- Observaciones generales: en esta categoría se escriben comentarios libres o los casos puntuales e interesantes que se quieran detallar de las otras categorías.

Sesiones	Agrupamiento	Objetivo/s	Consecución de objetivos	Trabajo individual	Trabajo en equipo	Participación e interés	Observaciones generales y/o específicas

Tabla 3. Diario de observación

Por otro lado, las rúbricas contemplan los criterios, junto a sus indicadores para reconocer el nivel del alumnado. Estas rúbricas se rellenarán a partir de las observaciones al final del día o del proyecto, según decida el/la maestro/a.

Asimismo, las rúbricas están basadas en aquellas ofrecidas por nuestro Gobierno (Gobierno de Canarias, 2014).

Finalmente, el proyecto será evaluado a través de los resultados de estos instrumentos, ofreciendo además un cuestionario dentro de la autoevaluación del alumnado (véase anexo 8) para que valoren y opinen sobre el mismo.

## 14. Criterios de evaluación y sus indicadores

---

Las áreas que mejor se enlazan con el proyecto son Ciencias Sociales y Lengua Castellana y Literatura, ejerciendo así un proyecto interdisciplinar.

A continuación, se muestran los criterios, contenidos y estándares, teniendo marcado lo que se trabaja en el proyecto:

### **Ciencias Sociales**

#### **Criterio:**

1. Buscar, obtener y tratar información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, mediante el análisis, individual y en grupo, de fuentes directas e indirectas de diverso tipo y formato (espacios naturales, textos, gráficas, imágenes, etc.), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento para aprender y comunicar contenidos propios de las Ciencias Sociales.

#### **Contenidos:**

3. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, selección, organización, información y presentación de conclusiones.

6. Utilización de estrategias para el fomento de la cohesión del grupo y del trabajo cooperativo.

#### **Estándares de aprendizaje evaluables:**

1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito.

6. Expone oralmente, de forma clara y ordenada, contenidos relacionados con el área, que manifiesten la comprensión de textos orales y/o escritos.

7. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.

**Criterio:**

2. Conocer, seleccionar y utilizar estrategias para realizar tareas colectivas, desarrollando la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio, mostrando habilidades de liderazgo, confianza en sí mismo, curiosidad, interés, actitud creativa y espíritu emprendedor.

**Contenidos:**

3. Coordinación de equipos y liderazgo (toma de decisiones, aceptación de responsabilidades, valoración de ideas, intuición, apertura y flexibilidad, asunción de errores...).

4. Defensa de planteamientos e ideas y argumentos frente a otras personas, con asunción de la crítica y aceptación de sugerencias.

5. Participación en procesos de autoevaluación y coevaluación.

**Estándares de aprendizaje evaluables:**

16. Desarrolla actitudes de cooperación y de trabajo en equipo, valora las ideas ajenas y reacciona con intuición, apertura y flexibilidad ante ellas.

17. Planifica trabajos en grupo, coordina equipos, toma decisiones y acepta responsabilidades.

**Lengua Castellana y Literatura****Criterio:**

2. Participar en situaciones de comunicación oral respetando las normas de esta forma de comunicación y aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas; y producir textos orales de los géneros más habituales, relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, empleando en ellos distintos recursos para expresar ideas, opiniones o emociones personales, con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y desarrollar la propia creatividad, valorando la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.

**Contenidos:**

1. Participación en situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado, coherente y cohesionado, adaptándose al contexto, y aplicación de estrategias para hablar en público.



3. Organización y planificación de las propias intervenciones orales a través de la elaboración de guiones previos a estas en los que se organice la información a transmitir.

**Estándares de aprendizaje evaluables:**

4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.

9. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.

24. Recuerda algunas ideas básicas de un texto escuchado y las expresa oralmente en respuesta a preguntas directas.

## 15. Instrumentos de recogida de información

---

Los instrumentos de recogida de información del proyecto son los instrumentos de evaluación: el diario y el cuestionario sobre el proyecto que se encuentra dentro de la autoevaluación (véase anexo 8 y tabla 3).

El diario del/la maestro/a recopila el progreso del alumnado, los posibles problemas y dificultades de los mismos, pudiendo obtener de esta información algunos cambios, adaptaciones e, incluso, la adición de profundidad en los temas.

Asimismo, el cuestionario recoge la valoración del alumnado sobre el proyecto, pudiendo cambiar y adaptar el material para otras aplicaciones.

## 16. Reflexión personal

---

A lo largo del grado he ido aprendiendo y consiguiendo construir un hábito de aprendizaje autónomo, el cual no me habían enseñado durante mis años de aprendizaje anteriores.

El hábito de aprendizaje autónomo que he adquirido ha implicado buscar y conocer otros ámbitos de estudio, autores e increíbles agentes educativos, los cuales me han aportado y aportan al mundo educativo un gran bagaje de conocimientos y experiencias que uno por cuenta propia no lograría tener en un principio.

El haber conocido grandes profesionales, durante esta etapa, que se toman su trabajo como su vocación y vida, me ha aportado seguridad y convicción en lo que quiero hacer, en dedicar mi vida a esta profesión.

De este modo, he aprendido a elaborar situaciones de aprendizaje, teniendo en cuenta los criterios, los contenidos, los estándares de aprendizaje, los objetivos de etapa, las competencias,

etc. Todo ello bajo una percepción interdisciplinar, buscando una educación integral, y así lo he trabajado en este proyecto.

Dentro de didáctica he podido comprender el aspecto evaluativo, que tan amplio debe ser, abarcando una educación competencial en la que el/la alumno/a no reciba únicamente un número como respuesta y recompensa por su trabajo, sino comentarios que puedan ayudarle a mejorar.

Por otro lado, he adquirido dinámicas de trabajo en equipo, puesto que es esencial la colaboración entre maestros/as, y a su vez, he aprendido a desarrollar aún más la tolerancia y la diversidad.

Con respecto a la diversidad, así como la igualdad de género, considero que es de vital importancia educar en respeto y tolerancia a través del aprendizaje entre iguales. En el proyecto se trabajaron estos aspectos, destacando la igualdad de género, que es el elemento clave que todavía tiene mucho que deconstruir para poder construir una sociedad igualitaria.

Asimismo, en el proyecto he tenido en cuenta la comunidad educativa del centro, puesto que a lo largo del grado he comprendido el valor de las relaciones entre los diversos agentes educativos, formando una escuela abierta al entorno y cooperativa con las familias, introduciéndolas para que sean parte de la educación de sus hijos/as.

En conclusión, considero que este proyecto refleja lo que he aprendido, reconociendo que está abierto a modificaciones, pues cada contexto al que se quiera aplicar tiene sus particularidades y necesidades, y debe ser adaptado a ellas.

## Bibliografía

---

Bonino, L. (1998). *Micromachismos: la violencia invisible en la pareja*.

Caballero, D. (26 de mayo de 2019). Augusto López-Claros: «La crisis no habría sido tan intensa con mujeres en la toma de decisiones». Obtenido de [https://www.abc.es/economia/abci-augusto-lopez-claros-tesis-no-habria-sido-intensa-mujeres-toma-decisiones-201905260158\\_noticia.html](https://www.abc.es/economia/abci-augusto-lopez-claros-tesis-no-habria-sido-intensa-mujeres-toma-decisiones-201905260158_noticia.html)

CEIP Santa María del Mar. (marzo de 2018). *C.E.I.P. Sta. María del Mar*. Obtenido de [http://www.ceipsantamariadelmar.org/home\\_documentos/2018-2019/pec\\_2018-2019.pdf](http://www.ceipsantamariadelmar.org/home_documentos/2018-2019/pec_2018-2019.pdf)

CEIP Santa María del Mar. (2018). *C.E.I.P. Sta. María del Mar*. Obtenido de [http://www.ceipsantamariadelmar.org/home\\_documentos/2018-2019/pga\\_2018-2019.pdf](http://www.ceipsantamariadelmar.org/home_documentos/2018-2019/pga_2018-2019.pdf)

- de la Rosa, B., & Penna, M. (2017). *CCOO Enseñanza*. Obtenido de <https://www.feccoocyl.es/files/mujer/sapo.pdf>
- Efe. (4 de junio de 2019). El peor año de la década en Canarias: seis mujeres asesinadas en cinco meses. *Canarias7*. Obtenido de <https://www.canarias7.es/sociedad/el-peor-ano-de-la-decada-en-canarias-seis-mujeres-asesinadas-en-cinco-meses-HC7370191>
- FeSP-UGT. (2016). *Educando en igualdad*. Obtenido de <https://www.educandoenigualdad.com/>
- FETE-UGT. (2006). *Educando en igualdad*. Obtenido de <https://www.educandoenigualdad.com/portfolio/nosotras-creamos-mundo/>
- FETE-UGT. (2009). *Educando en igualdad*. Obtenido de <https://www.educandoenigualdad.com/portfolio/senorras-maestras-y-senores-maestros/>
- FETE-UGT. (2009). *Educando en Igualdad*. Obtenido de <https://www.educandoenigualdad.com/portfolio/educando-en-igualdad/>
- Gobierno de Canarias. (1 de agosto de 2014). *Gobierno de Canarias*. Obtenido de <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/primaria/informacion/rubricas/>
- Instituto Canario de Igualdad. (2018). *Gobierno de Canarias, Instituto Canario de Igualdad*. Obtenido de [http://www.gobiernodecanarias.org/cmsgobcan/export/sites/icigualdad/\\_galerias/ici\\_documento/documentacion/Info\\_BrechasG\\_Canarias\\_2018-2.pdf](http://www.gobiernodecanarias.org/cmsgobcan/export/sites/icigualdad/_galerias/ici_documento/documentacion/Info_BrechasG_Canarias_2018-2.pdf)
- laSexta.com. (6 de marzo de 2019). La discriminación de la mujer también está presente en la ciencia: su trabajo se valora "hasta un 20% menos". Obtenido de [https://www.lasexta.com/noticias/ciencia-tecnologia/la-discriminacion-de-la-mujer-tambien-esta-presente-en-la-ciencia-su-trabajo-se-valor-a-hasta-un-20-menos-video\\_201903065c7fe0cb0cf2ca0a04242c64.html](https://www.lasexta.com/noticias/ciencia-tecnologia/la-discriminacion-de-la-mujer-tambien-esta-presente-en-la-ciencia-su-trabajo-se-valor-a-hasta-un-20-menos-video_201903065c7fe0cb0cf2ca0a04242c64.html)
- laSexta.com. (18 de febrero de 2019). Las mujeres dedican dos horas más al día que los hombres al hogar y la familia en España. Obtenido de [https://www.lasexta.com/noticias/sociedad/mujeres-dedican-dos-horas-mas-dia-que-hombres-hogar-familia-espana\\_201902185c6ab1f60cf202af1fcfa118.html](https://www.lasexta.com/noticias/sociedad/mujeres-dedican-dos-horas-mas-dia-que-hombres-hogar-familia-espana_201902185c6ab1f60cf202af1fcfa118.html)
- Lienas, G. (2001). *El diario Violeta de Carlota*. Barcelona: Ediciones Destino, S.A.
- López, C. (20 de febrero de 20). Las mujeres ganan 5.793 euros menos al año de media que los hombres. Obtenido de [https://elpais.com/economia/2019/02/19/actualidad/1550593855\\_301499.html](https://elpais.com/economia/2019/02/19/actualidad/1550593855_301499.html)
- Marco Estratégico de Actuaciones en Políticas de Igualdad de Género (2015). *Tenerife Violeta*. Obtenido de <https://www.tenerifevioleta.es/red-insular-para-la-igualdad-de-genero-tenerife-violeta/>
- Ormazabal, M. (22 de mayo de 2019). ¿Las chicas pelotaris? ¿Y quién va a estar en la cocina? *El País*. Obtenido de [https://elpais.com/sociedad/2019/05/22/actualidad/1558522326\\_507659.html](https://elpais.com/sociedad/2019/05/22/actualidad/1558522326_507659.html)
- Quintana Zurita, Y. (2014-2017). *\*Agenda Nacional de las Mujeres y la Igualdad de Género*. Quito - Ecuador: Manthra Editores.

\*Elaborado por la Comisión de Transición para la Definición de la Institucionalidad Pública que Garantice la Igualdad entre Hombres y Mujeres.

Rangel Caballo, M., & Malévola Films (Dirección). (2016). *Imagina tu meta* [Película].  
Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=nj6YXNgOlx0>

Sau, V. (2000). *Diccionario ideológico feminista*. Barcelona: Icaria.

Valdés, I. (28 de mayo de 2019). La violencia machista crece más entre los hombres jóvenes. *El País*. Obtenido de [https://elpais.com/sociedad/2019/05/28/actualidad/1559032717\\_019231.html](https://elpais.com/sociedad/2019/05/28/actualidad/1559032717_019231.html)

Valera, N. (2008). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Ediciones B, S. A.

Villafranca, P. (27 de mayo de 2019). Un árbitro recibe insultos machistas y un jugador se baja los pantalones para retarla. *El Español*. Obtenido de [https://www.lespanol.com/deportes/futbol/20190527/arbitro-recibe-insultos-machistas-jugador-pantalones-retarla/401710520\\_0.html](https://www.lespanol.com/deportes/futbol/20190527/arbitro-recibe-insultos-machistas-jugador-pantalones-retarla/401710520_0.html)

Wikipedia. (mayo de 2018). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Santa\\_Mar%C3%ADa\\_del\\_Mar\\_\(Santa\\_Cruz\\_de\\_Tenerife\)#Demograf%C3%ADa](https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Mar%C3%ADa_del_Mar_(Santa_Cruz_de_Tenerife)#Demograf%C3%ADa)

## Anexos

### Anexo 1

(Valdés, 2019)



The screenshot shows the top part of a news article on the EL PAÍS website. The page header includes the logo 'EL PAÍS' and the section 'SOCIEDAD'. Below the header is a navigation menu with categories: EDUCACIÓN, MEDIO AMBIENTE, IGUALDAD, SANIDAD, CONSUMO, ASUNTOS SOCIALES, LAICISMO, COMUNICACIÓN. The main headline reads 'La violencia machista crece más entre los hombres jóvenes'. Below the headline, a sub-headline states: '31.286 mujeres se inscribieron el pasado año en el registro Central para la Protección de las Víctimas de la Violencia Doméstica y de Género, un 7,9% más que en 2017'. At the bottom of the article preview, there are social media sharing icons for Facebook, Twitter, WhatsApp, and Email.

(Ormazabal, 2019)



The screenshot shows the top part of a news article on the EL PAÍS website. The page header includes the logo 'EL PAÍS' and the section 'SOCIEDAD'. Below the header is a navigation menu with categories: EDUCACIÓN, MEDIO AMBIENTE, IGUALDAD, SANIDAD, CONSUMO, ASUNTOS SOCIALES, LAICISMO, COMUNICACIÓN. The main headline reads '¿Las chicas pelotaris? ¿Y quién va a estar en la cocina?'. Below the headline, a sub-headline states: 'Suspendido un torneo masculino de pelota en Azkoitia (Gipuzkoa) por los comentarios machistas de los participantes en WhatsApp'. At the bottom of the article preview, there are social media sharing icons for Facebook, Twitter, WhatsApp, and Email.

(López, 20)



(Caballero, 2019)



(laSexta.com, La discriminación de la mujer también está presente en la ciencia: su trabajo se valora "hasta un 20% menos", 2019)



(laSexta.com, 2019)

## Las mujeres dedican dos horas más al día que los hombres al hogar y la familia en España

El informe 'Coste de oportunidad de la brecha de género' muestra que las mujeres dedican a las labores domésticas hasta 4 horas y media, el doble que los hombres, una cifra que aumenta en hogares conformados por parejas.

Infanta.com / Agencias | Madrid | 18/02/2019



Una pareja realizando tareas del hogar (Archivo) | Pixabay

En España las mujeres dedican al hogar y a la familia 4 horas y media, casi dos horas más al día que



(Villafranca, 2019)

EL ESPAÑOL

RESERVA > 79 EUR MELIÁ HOTELS & RESORTS

Guía Nicastro. Foto Instagram (@nicastro.guia)

FÚTBOL / FÚTBOL INTERNACIONAL

### Una árbitro recibe insultos machistas y un jugador se baja los pantalones para retarla

El bochornoso incidente tuvo lugar durante un partido de juveniles en Italia y la Federación mostró su apoyo a la joven.

27 mayo, 2019 - 16:04




EN: FÚTBOL MACHISMO SEXISMO

Paula Villafranca

Un nuevo episodio sexista ha tenido lugar en el fútbol base de Italia. Una árbitro se ha visto envuelta en una situación bochornosa y machista durante un partido juvenil del torneo Giovanissimi Mestre (Italia). En el enfrentamiento disputado entre el Treporti y el Miranense no cesaban los insultos y los gestos vulgares por parte de la grada hacia la joven de 22 años, no obstante aún faltaba lo peor.

nicastro Una árbitro recibe insultos machistas y un jugador se baja los pantalones para r

## Anexo 2

<p>VEO</p> 	<p>PIENSO</p> 	<p>ME PREGUNTO</p> 



### Anexo 3

---

- Aspasia de Mileto
- Hipatia de Alejandría
- Leonor de Aquitania
- Christine de pisan
- Isabel I de Castilla
- Olimpia de Gouges
- Mary Wollstonecraft
- Ida Pfeiffer
- Clara Campoamor
- Marie Curie
- Concepción Arenal
- Margaret Mead
- María Moliner

### Anexo 4

---

**Pregunta del concurso ¿Quién sabe más?**

¿Qué libro escribió Christine de Pisan?

### Anexo 5

---

- No te sientes con las piernas abiertas.
- No grites que pareces un niño.
- Si los niños te molestan es porque les gustas.
- ¿Es un niño o una niña? Como no viste de azul o rosa, o tiene pendientes, pues claro... no sé.

- ¿Quieres una barbie o una muñeca por reyes?
- No llores que no eres una niña.
- No juegues con los niños, que te llamarán marimacho.
- Nenaza.
- ¿Cuándo te vas a casar?
- ¿Cuándo vas a tener hijos/as?
- Quiero que estés con alguien que te proteja.
- Solterón/a con gatos.
- Viejo/a de los gatos
- No vayas solo/a por la calle, es peligroso.
- Eso le pasó por ir solo/a por la calle e ir vestido/a así.
- A las mujeres se les dan bien los/as niños/as, pues tienen instinto materno.
- Eres un/a mandón/a, siempre quieres hacer lo que tú quieres.
- Mujer al volante, peligro constante.
- La niña de papá.
- Esa bebida es para chicas.
- Serías más guapa si te arreglaras más.
- Los hombres pagan las citas.
- Las niñas son más tranquilas que los niños.
- Eres el hombre de la casa, cuida a tu familia.

#### Anexo 6

---

- El vídeo que tiene multitud de escenas de Disney debe ser buscado por el/la maestro/a en Youtube.



# El machismo y sexismo en Disney



Machismo y sexismo en Disney  
2.573.127 visualizaciones

57 MIL 10 MIL COMPARTIR GUARDAR ...

Lina Carbonell Gandia  
Publicado el 12 dic. 2016

SUSCRIBIRSE 3.6 MIL

- <https://www.youtube.com/watch?v=WwCe09OV03g>

Paradas que realizar, pues no todas las escenas son adecuadas:

- Primera escena: 00:00-00:40
- Segunda escena: 00:40-1:07
- Tercera escena: 1:07-1:15
- Cuarta escena: 1:15- 1:23
- La siguiente escena no.
- Sexta escena: 1:56- 2:30

Anexo 7

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE/BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
1. Buscar, obtener y tratar información sobre hechos [...] previamente delimitados, mediante el análisis, individual y en grupo, de fuentes directas[...], utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento para aprender y comunicar contenidos propios de las Ciencias Sociales.	<p>Participa de manera mecánica en trabajos individuales o de equipo, cometiendo errores en la búsqueda pautada de información en distintos contextos e instituciones y en diferentes fuentes y formatos, así como en su selección, organización y contraste.</p> <p>Manifiesta dificultades para analizar su proceso de aprendizaje personal, aunque reciba indicaciones muy detalladas. Utiliza de manera inadecuada las TIC para la elaboración de conclusiones, y su presentación oral o escrita suele ser confusa y escasamente estructurada, cualquiera que sea su formato (informes, diálogos, debates, etc.), empleando un vocabulario coloquial, impreciso o erróneo.</p>	<p>Participa con ayuda, individualmente o en equipo, en la búsqueda pautada de información en distintos contextos e instituciones y en diferentes fuentes y formatos, así como en su selección, organización y contraste.</p> <p>Analiza mediante indicaciones muy detalladas el proceso seguido y su nivel de ajuste a los fines de la tarea, como estrategia para el aprendizaje propio. Utiliza con orientaciones las TIC para la elaboración de conclusiones y las presenta oralmente o por escrito de manera mínimamente ordenada y limpia mediante [...] diálogos, debates, etc., empleando el vocabulario adecuado casi siempre de manera acertada.</p>	<p>Participa, individualmente o en equipo, con autonomía, en la búsqueda detallada de información en distintos contextos e instituciones y en diferentes fuentes y formatos, así como en su adecuada selección, organización y contraste.</p> <p>Analiza mediante pautas el proceso seguido y su nivel de ajuste a los fines de la tarea como estrategia para el aprendizaje propio. Utiliza con eficacia suficiente las TIC para la elaboración de conclusiones Propias, y las presenta oralmente o por escrito de manera ordenada y limpia mediante informes, diálogos, debates, etc., empleando el vocabulario adecuado.</p>	<p>Participa, individualmente o en equipo, con autonomía e interés, en la búsqueda detallada de información en distintos contextos e instituciones y en diferentes fuentes y formatos, así como en su adecuada selección, organización y contraste.</p> <p>Analiza con rigor el proceso seguido y su nivel de ajuste a los fines de la tarea, como estrategia para el aprendizaje propio. Utiliza de manera ágil y versátil las TIC para la elaboración original de conclusiones propias y las presenta oralmente o por escrito de manera muy ordenada, clara y limpia mediante informes, diálogos, debates, etc., empleando el vocabulario adecuado con fundamento.</p>

**Rúbricas de evaluación relacionadas con los criterios de Ciencias Sociales**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE/BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
2. Conocer, seleccionar y utilizar estrategias para realizar tareas colectivas, desarrollando la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo y la constancia en el estudio, mostrando habilidades de liderazgo, confianza en sí mismo, curiosidad, interés, actitud creativa y espíritu emprendedor.	Manifiesta dificultades para planificar y ejecutar acciones y tareas individuales y colectivas con relativa autonomía y responsabilidad, mostrando muy poca iniciativa personal en la toma de decisiones y escaso sentido crítico, curiosidad, interés, creatividad y espíritu emprendedor. Utiliza con imprecisión algunas técnicas y herramientas básicas de trabajo intelectual y manifiesta carencias en los hábitos y actitudes de esfuerzo e interés favorecedores del aprendizaje, aunque se le estimula. Le cuesta cooperar con las demás personas y coordinar tareas sencillas en equipos pequeños, así como asumir las consecuencias de sus errores.	Planifica y ejecuta, siguiendo pautas, acciones y tareas individuales y colectivas con relativa autonomía y responsabilidad mostrando, cuando se le incita, cierta iniciativa personal en la toma de decisiones, sentido crítico, curiosidad, interés, creatividad y espíritu emprendedor. Utiliza algunas técnicas y herramientas básicas de trabajo intelectual, y si se le estimula manifiesta hábitos y actitudes de esfuerzo e interés favorecedores del aprendizaje. Cooperera con las demás personas y coordina tareas sencillas en equipos pequeños, asumiendo las consecuencias de sus errores cuando se le anima en los procesos formales de autoevaluación.	Planifica y ejecuta con resultados aceptables acciones y tareas individuales y colectivas con autonomía y responsabilidad, mostrando cierta iniciativa personal en la toma de decisiones, sentido crítico, curiosidad, interés, creatividad y espíritu emprendedor. Utiliza oportunamente técnicas y herramientas de trabajo intelectual, y manifiesta hábitos y actitudes de esfuerzo e interés favorecedores del aprendizaje. Cooperera con las demás personas y coordina equipos con solvencia suficiente, asumiendo las consecuencias de sus errores.	Planifica y ejecuta de manera exitosa acciones y tareas individuales y colectivas con autonomía y responsabilidad, mostrando con mucha frecuencia iniciativa personal en la toma de decisiones, sentido crítico, curiosidad, interés, creatividad y espíritu emprendedor. Utiliza oportunamente y con creatividad, técnicas y herramientas de trabajo intelectual, y manifiesta hábitos y actitudes de esfuerzo e interés favorecedores del aprendizaje. Cooperera de manera desinteresada con las demás personas y coordina equipos con solvencia y asertividad, asumiendo con autocrítica las consecuencias de sus errores.

## Rúbrica relacionada con el criterio de Lengua Castellana y Literatura

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE	SUFICIENTE/BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
2. Participar en situaciones de comunicación oral respetando las normas de esta forma de comunicación [...] y producir textos orales de los géneros más habituales, relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, empleando en ellos distintos recursos para expresar ideas, opiniones [...]	Produce, individual o grupalmente, textos orales poco estructurados, propios del contexto personal, escolar o social, de manera que expresa sus ideas, opiniones o emociones con dificultad y poca creatividad, claridad y asertividad, empleando la lengua oral de forma poco adecuada, ya sea en situaciones de comunicación espontáneas, en las que no respeta adecuadamente las normas del intercambio oral; o dirigidas. De esta manera, presenta dificultades para adaptar su intervención al contexto, utiliza un vocabulario poco adecuado y muy pobre y no tiene en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos, inadecuados e imprecisos en los que organiza y planea su discurso con incoherencias y de manera poco clara o desordenada, gestionando de manera poco adecuada el tiempo y apoyándose en un uso poco adecuado y personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ello le dificulta mejorar progresivamente en el uso oral de la lengua, desarrollar la propia creatividad y valorar la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.	Produce, individual o grupalmente, textos orales estructurados, propios del contexto personal, escolar o social, en los que expresa sus ideas, opiniones o emociones sin dificultades destacables y con aportaciones creativas, además de con claridad, asertividad y sentido crítico, empleando la lengua oral de forma adecuada, ya sea en situaciones de comunicación espontáneas, en las que respeta frecuentemente las normas del intercambio oral; o dirigidas. Para ello, adapta su intervención al contexto, utiliza un vocabulario adecuado, pero poco variado, y tiene en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos, mejorables y con imprecisiones poco importantes, en los que organiza y planea su discurso coherentemente, aunque con algunas deficiencias en lo referido a la claridad y al orden, gestionando de manera adecuada el tiempo y apoyándose en el uso adecuado y bastante personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ello con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso oral de la lengua, desarrollar la propia creatividad y valorar la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.	Produce, individual o grupalmente, textos orales de cierta complejidad, propios el contexto personal, escolar o social, en los que expresa sus ideas, opiniones o emociones con fluidez y creatividad, además de con claridad, asertividad y sentido crítico, empleando la lengua oral de forma adecuada ya sea en situaciones de comunicación espontáneas, en las que respeta con regularidad las normas del intercambio oral; o dirigidas. Para ello, adapta su intervención al contexto, utiliza un vocabulario adecuado y variado, y tiene en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos bastante precisos y funcionales, en los que organiza y planea su discurso coherentemente y de manera clara y ordenada, gestionando de manera adecuada el tiempo apoyándose en el uso adecuado y personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ello con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso oral de la lengua, desarrollar la propia creatividad y valorar la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.	Produce, individual o grupalmente, textos orales complejos, propios del contexto personal, escolar o social, en los que expresa sus ideas, opiniones o emociones con fluidez, creatividad y originalidad, además de con claridad, asertividad y sentido crítico, empleando la lengua oral de forma adecuada, ya sea en situaciones de comunicación espontáneas, en las que respeta siempre las normas del intercambio oral; o dirigidas. Para ello, adapta su intervención al contexto, utiliza un vocabulario adecuado y variado, y tiene en cuenta los elementos no verbales. En el caso de las producciones planificadas, elabora guiones previos precisos y funcionales, en los que organiza y planea su discurso coherentemente, y de manera clara, ordenada y pertinente, gestionando de manera adecuada el tiempo y apoyándose en el uso adecuado, eficaz y personal de los medios audiovisuales y las TIC. Todo ello con la finalidad de mejorar progresivamente en el uso oral de la lengua, desarrollar la propia creatividad y valorar la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.

---

AUTOEVALÚATE

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

1. ¿Consideras que has buscado, seleccionado y organizado la información buscada en internet adecuadamente? ¿Por qué?
2. ¿Consideras que has analizado la información buscada y has sacado conclusiones de forma exitosa? ¿Por qué?
3. ¿Consideras que has comprendido la información buscada? ¿Por qué?
4. ¿Consideras que has reflexionado adecuadamente en clase? ¿Por qué?
5. ¿Consideras que has expuesto de forma clara y ordenada lo que has buscado? ¿Por qué?
6. ¿Consideras que has cooperado y trabajado en equipo? ¿Por qué?
7. ¿Consideras que has valorado las ideas de tus compañeros/as? ¿Por qué?
8. ¿Consideras que tu grupo ha tomado las decisiones juntos/as? ¿Por qué?
9. ¿Consideras que has escuchado activamente al/la maestro/a? ¿Por qué?
10. ¿Consideras que has respetado los turnos de palabra? ¿Por qué?
11. ¿Qué nota te pondrías? ¿Por qué?

12. ¿Qué nota pondrías a tu grupo? ¿Por qué?

OPINA

¿Te ha gustado el proyecto? ¿Por qué?

¿Qué parte te ha gustado más?

¿Qué parte te ha gustado menos?

¿Qué es lo que has aprendido?

¿Cambiarías algo del proyecto? Si es así, ¿el qué?

Reflexión personal: