

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN  
INFANTIL

**PROYECTO INNOVADOR**  
**LA IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS EN LA ENSEÑANZA DE**  
**LA LITERATURA INFANTIL**

SHEILA GONZÁLEZ RODRIGUÉZ  
MARÍA HERNÁNDEZ FELIPE

TUTOR: Dr. BENIGNO LEÓN FELIPE

CURSO ACADÉMICO: 2018/2019

CONVOCATORIA: JUNIO

## LA IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL

**Resumen:** El presente Trabajo de Fin de Grado, categorizado como un Proyecto Innovador y titulado *La implicación de las familias en la enseñanza de la Literatura Infantil*, resume la necesidad de elaborar un proyecto que, por medio de diferentes actividades realizadas a lo largo de todo un curso educativo, busque una concienciación e implicación real por parte de las familias, donde se visualice y demuestre el trabajo cooperativo de las mismas con los centros educativos. Las actividades propuestas están enfocadas a los tres géneros literarios que existen abordándose, así, desde una perspectiva global de la literatura. Este proyecto podría realizarlo cualquier docente en el Segundo Ciclo de Infantil y, a su vez, en los primeros cursos de Primaria.

El fin último que pretende este trabajo es conseguir que las familias actúen como modelos para sus hijos e hijas, despertándoles curiosidad y, a su vez, motivándoles, para que se familiaricen con el fantástico mundo de la literatura y, por tanto, puedan desarrollar el hábito lector.

**Palabras clave:** implicación, familias, enseñanza, literatura infantil.

**Abstract:** The present Final Project Degree, categorized as a Professional Project and entitled *The involvement of families in the teaching of Children's Literature*, summarizes the need to develop a project that, through different activities carried out during an educational course, looks for real awareness and involvement by families, where it visualizes and demonstrates the cooperative work of them with educational centres. The proposed activities are focused on the three literary genres that exist from a global perspective of literature. This project could be done by any teacher in the Second Cycle of Childhood education and, in turn, in the first courses of Primary.

The ultimate goal to achieve is that families act as models for their sons, awakening curiosity and, in turn, motivating them, to familiarize them with the fantastic world of literature and, therefore, can develop a reading habit.

**Key words:** involvement, families, teaching, children's literature.

## ÍNDICE

	Pág.
1. Introducción.....	4
2. Necesidades.....	6
3. Fundamentación.....	8
4. Programa.....	11
4.1. Objetivos del proyecto.....	11
4.2. Actividades.....	11
5. Organización.....	13
5.1. Recursos materiales y financieros.....	13
5.2. Temporización/secuenciación.....	13
6. Seguimiento.....	14
7. Sistema de evaluación.....	15
7.1. Criterios e indicadores de evaluación.....	16
7.2. Instrumentos de recogida de información.....	16
8. Conclusiones.....	17
9. Bibliografía.....	19
10. Anexos.....	21

## **1. Introducción**

Hemos escogido el tema *La implicación de las familias en la enseñanza de la Literatura Infantil* porque, aunque es cierto que, en algunos centros, ciertos docentes en su metodología impliquen a las familias en relación a la literatura, no hemos encontrado un proyecto que tuviese el suficiente peso, en el que se desarrolle e imparte un programa de actividades que trabaje verdaderamente dicha cuestión.

No podemos obviar que “la literatura forma parte de la vida del niño desde temprana edad y constituye uno de los alimentos más preciosos para su alma” (De Etchebarne, 1962, p. 4). Por tanto, la literatura infantil favorece la formación de la conciencia del alumnado en tres sentidos: moral, cognitivo y afectivo, además de desarrollar y potenciar la atención, la escucha activa, la imaginación, la creatividad y la memoria, entre otros; lo que facilita la comprensión del mundo que les rodea (García, 2012). Por ello es tan importante como necesaria la intervención de las familias, sobre todo a la hora de seguir la misma línea del centro; algo que hoy en día se da con muy poca frecuencia.

De esta manera, las familias deben actuar como modelos para sus hijos e hijas, despertándoles su curiosidad y, a su vez, motivándoles. Así, es imprescindible que les acompañen tanto en este proyecto como en años venideros, es decir, a lo largo de toda su vida. Puesto que los infantes en estas edades actúan como “esponjas”, esto es, que absorben todo lo que ven y oyen. Por tanto, si sus familiares siguen ese modelo, los niños y las niñas podrán tener un acercamiento más natural a la literatura y, por tanto, desarrollar mejor el hábito lector.

De ahí surge nuestro afán en la creación y realización de este proyecto, dada la importancia que tiene la literatura para los infantes y la necesidad de que las familias se impliquen en la misma, como ya hemos señalado.

Por ello hemos indagado en diversas estrategias, métodos, recursos, entre otros, para poder llevar a cabo su implicación y planteamos, además, una gran variedad de actividades para que se realicen a lo largo de todo el curso educativo (durante los tres trimestres). Pudiéndose aplicar en todos los cursos del Segundo Ciclo de Infantil y, a su vez, a los primeros cursos de Primaria.

Dichas actividades las hemos enfocado a los tres géneros literarios que existen. Pues bien, como ya hemos señalado, este proyecto lo hemos querido abordar desde una perspectiva

global de la literatura. Dentro de los géneros, nos hemos centrado en los subgéneros literarios que más se utilizan en las etapas de Infantil y Primaria. Así, entre dichos subgéneros destacamos: la canción y la poesía dentro del género lírico, el cuento dentro del género épico o narrativo y el teatro dentro del género dramático. Todos permiten a los infantes desarrollar su imaginación y creatividad, así como su capacidad de creación. Por otro lado, potencian su capacidad intelectual y motriz, les ayudan a desinhibirse (perdiendo el miedo escénico y el sentido del ridículo), los hace protagonistas y, a su vez, potencian la socialización y el compañerismo. Todo ello convierte, en cierta manera, a los subgéneros literarios en estrategias de animación a la literatura.

## **2. Necesidades**

Dada nuestra búsqueda y conociendo la importancia de la implicación de las familias en relación a la literatura, consideramos que es necesario la elaboración de un proyecto que pueda llevar a cabo cualquier docente y que, realmente, implique a las familias.

Pues bien, pocas son las familias que se involucran en la educación de sus hijos en general y, mucho menos, en el ámbito de la literatura. Aunque es cierto que muchas familias no lo hacen por falta de recursos y/o de tiempo, siempre se puede hacer uso de las bibliotecas públicas, donde existen infinidad de obras literarias, y cualquier momento del día se puede aprovechar para abordar los distintos géneros literarios. Es por eso que no pueden prescindir de la literatura, sobre todo, de la lectura, ya que crea un vínculo entre lector y el receptor. Así, es tan necesario la concienciación como la implicación.

De ahí la necesidad de crear este proyecto para que desde los centros educativos se implique y comprometa a las familias en relación a la literatura. Para ello se les daría las orientaciones y/o pautas necesarias poder llevar a cabo su realización adecuada, además de llevar un seguimiento y control que permita evaluar el resultado final. Es decir, buscamos una implicación real por parte de las familias, donde se visualice su trabajo cooperativo en los propios centros.

Ahora bien, somos conscientes de que el hecho de que se produzca una implicación real por parte de las familias es prácticamente difícil y/o imposible. No todas las familias cuentan con misma disponibilidad (situaciones laborales, cuestiones personales, etc.), no todas tienen el mismo nivel socio-cultural o, simplemente, no tienen la predisposición suficiente como lo pudiesen llegar a tener el resto de familias para enfrentarse a este proyecto.

Así, aunque nos gustaría que todas las familias se involucrasen en todas las actividades planteadas, debido a lo explicado anteriormente, le hemos asignado una sola actividad a cada una de las familias (actividad que ellas mismas seleccionarán), además de las actividades que se realizarán de manera conjunta. Por ello, aun solo habiéndoles asignado una actividad, pretendemos que sean conscientes de la importancia de la literatura y se involucren de una manera más real, como ya hemos mencionado. De manera que si no pudiesen llevar a cabo este proyecto en el centro escolar, sería necesario que sí lo desarrollen en sus casas mediante diferentes métodos y recursos; como por ejemplo:

visitar la biblioteca municipal, acudir a sesiones de cuentacuentos y/o teatros, narrar cuentos a sus descendientes y, por supuesto, realizar las actividades planteadas en este proyecto. De este modo procuramos no forzar a las familias, sino que su intervención se produzca de una manera natural, logrando así el disfrute de la literatura como lo hacen sus hijos e hijas. Es por esto que pedimos un esfuerzo por parte de todas las familias para que tengan en cuenta la literatura en casa y que, de esta manera, puedan hacerles llegar a sus descendientes el concepto como tal.

### **3. Fundamentación**

A lo largo de la historia la literatura se ha dividido en diversas categorías que tienen unas características propias (Central de escritura, 2017). Así, los géneros literarios se denominan como las categorías que clasifican las obras literarias. Es por esto que, según el contenido de las obras, se corresponderán con un con género literario concreto. Sin embargo, no se da un mismo sistema para clasificarlas dado que puede haber diferentes concepciones y/o interpretaciones, pues se deben considerar diversos criterios, tales como semánticos, sintácticos, etc. (Pérez, 2018).

“Los géneros ocupan espacios que evolucionan a lo largo de los siglos” (Marchase y Forradellas, 1986, p. 185). De manera que se van modificando según vayan evolucionando las formas poéticas. Es por esto que se han inventado diversas formas de clasificar las obras, que no parten “de la observación directa de los textos, sino de una teoría general de la literatura” (Marchase y Forradellas, 1986, p. 185). Aristóteles planteó que los géneros literarios se clasificasen, principalmente, en tres clases: lírico, épico o narrativo y dramático y que, a su vez, se dividiesen en otros subgéneros literarios. El género lírico se emplea para expresar sentimientos utilizando, mayoritariamente, una estructura en verso. Dentro del mismo, se pueden apreciar los siguientes subgéneros: canción, elegía, oda, sátira y égloga, entre otros. El género épico o narrativo se usa comúnmente para expresar historias ficticias sobre situaciones que se desarrollan en un tiempo y espacio determinado donde, además, el autor puede crear diálogos que expresen los propósitos y emociones de los personajes. En dicho género se encuentran los siguientes subgéneros: cuento, novela, poema épico, romance, entre otros. El género dramático se utiliza para representar una obra de teatro ante un público determinado. En dicha obra, los actores personifican diversos personajes exponiendo las características que los representan. Los subgéneros son comedia, drama y tragedia, entre otros (Rodríguez, Gavira y Garrido, 2016).

Cabe señalar que, dentro de los subgéneros literarios, existen algunos que destacan entre los demás por ser sumamente útiles en la etapa de Educación Infantil. Así, destacamos: la canción y la poesía dentro del género lírico, el cuento dentro del género épico o narrativo y el teatro dentro del género dramático.

La canción es importante trabajarla en la etapa de Infantil, puesto que es necesario que los oídos de los niños y las niñas se impregnen de sonidos agradables y variados y,



además, que aprovechen cualquier momento disponible del día para interpretar distintas canciones. De modo que para el alumnado la canción se convierte en una vía más para desarrollar el juego. Así, a medida que el alumnado va creciendo, interpretan las canciones por medio de gestos e inician la canción dramatizada. Produciéndose, de esta manera, un gran progreso en su desarrollo musical (Díaz, Morales y Díaz, 2014). Es por ello que las canciones infantiles se utilizan para desarrollar la psicomotricidad y el sistema cognitivo de los infantes y, a su vez, la actividad musical, por medio de la transmisión oral (Poncela, 2006).

Tanto la canción como la poesía hace que el alumnado se sienta atraído por su ritmo y, por tanto, la poesía no puede excluirse del contacto con la música. Pues bien, la característica principal que acerca el lenguaje infantil al lenguaje poético es la búsqueda de la belleza y la armonía (Carcedo, 2004). El primer contacto de los infantes con la poesía son las nanas y canciones que escuchan desde que nacen y que, a medida que crecen, se acaban convirtiendo en juegos verbales (rimas, retahílas, trabalenguas, adivinanzas, canciones de corro, etc.) (Regás, 1994).

La poesía se presenta a los infantes como una excelente oportunidad para utilizar palabras, analizarlas y jugar con las mismas (Cervera, 1992). Así, “el contacto del niño con la poesía es muy importante para su desarrollo integral como persona” (Regás, 1994, p. 15). Sin embargo, la realidad es que, aunque los niños y las niñas deben tener a su alcance libros de poesía, existe una escasez de poetas que escriban para los infantes y, además, cuentan con la problemática de que los adultos no presentan interés por acercarlos al fantástico mundo de la poesía.

El cuento es “una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizado por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio” (Sánchez-Fortún, 2003, p. 112). Por tanto, es una narración que se expone bien de manera oral o bien de manera escrita, ya sea en verso o en prosa (De Etchebarne, 1962). De modo que los cuentos son un recurso educativo más, que permite al alumnado construir su comprensión acerca del mundo que les rodea. Así, dichas narraciones son fundamentales porque les transmite valores y potencian los esquemas de sus conocimientos, que permiten, posteriormente, introducirles a la escritura (García, 2012). De esta manera es importante destacar que “el cuento (ya sea oral o escrito) es la forma narrativa que más estrecha relación guarda con la audiencia o lectorado infantil” (Sánchez-Fortún, 2003, p. 112).

El teatro se refiere “a la puesta en escena de una obra escrita o ideada por un autor; por esto, el término 'teatro' está relacionado con la representación simbólica, con el placer de imitar las acciones de otros, con la posibilidad de jugar como si fuera otra persona, animal o cosa” (Sánchez-Fortún, 2003, p. 129). Por tanto, si hablásemos de teatro infantil, este implicaría la inclusión de la pantomima, los títeres, el juego dramático, entre otros (Sánchez-Fortún, 2003). De este modo, el teatro infantil aparece con el juego espontáneo de los niños y las niñas, es decir, se manifiesta de manera natural en sus actividades lúdicas. Por esto es tan importante el teatro, pues engloba el mundo de la literatura, es decir, trabaja la música, la danza, el mimo, etc. (Ruiz, 2009).

## **4. Programa**

Este proyecto abarcará, como ya hemos mencionado, todo un curso escolar. Para ello, se tendrán en cuenta algunas de las celebraciones relevantes que se dan a lo largo del mismo (Navidad, Carnaval, entre otros). En primer lugar, se realizará una reunión a principio de curso para informar a las familias del proyecto que vamos a abordar, donde se les exigirá implicación y responsabilidad respecto a las actividades que se plantean. Asimismo, se realizará otra reunión a mitad de curso para ir comentando el progreso del alumnado y corregir aquellos posibles errores y/o dificultades y, además, para recordarles el resto de actividades que faltan y cómo se abordarán. Otra de las reuniones se realizará al inicio del tercer trimestre, en la cual se explicarán las últimas actividades del curso que se van a abordar. Por último, se convocará una última reunión al final del curso para comentar el progreso y evaluación del alumnado y compartir la experiencia del proyecto, además de proporcionar las evaluaciones finales.

### **4.1. Objetivos del proyecto**

- Implicar a las familias en el ámbito de la literatura infantil.
- Concienciar a las familias de la importancia de la literatura.
- Cooperar de manera conjunta la familia con la escuela.
- Dar a conocer los tres géneros literarios que se van a trabajar.
- Realizar actividades que abarquen los tres géneros literarios.

### **4.2. Actividades**

Las actividades que se llevarán a cabo en este proyecto las hemos dividido en función de su temática, es decir, en relación a los tres géneros literarios. A continuación, procederemos a nombrar las diferentes actividades que serán desarrolladas en el apartado de los anexos.

En primer lugar, las actividades relacionadas con el género lírico las hemos planteado en función a los subgéneros: la canción y la poesía.

#### **• Actividades relacionadas con la canción:**

- *Cantamos un poema* (ver anexo 1).
- *Creamos una canción sobre lo aprendido* (ver anexo 2).
- *Mi burrito Sabanero* (ver anexo 3).
- *Carnaval, Carnaval* (ver anexo 4).
- *Vivo en un archipiélago* (ver anexo 5).

- **Actividades relacionadas con la poesía:**
  - *Nárrame una poesía* (ver anexo 6).
  - *Narramos una poesía* (ver anexo 7).
  - *El poema de la palabra* (ver anexo 8).
  - *¿Qué veo? Una poesía* (ver anexo 9).
  - *Ilustramos un poema* (ver anexo 10).

En segundo lugar, las actividades relacionadas con el género narrativo se han planteado en relación al subgénero: el cuento.

- **Actividades relacionadas con el cuento:**
  - *Muévete con mi cuento* (ver anexo 11).
  - *Como nunca nos lo han contado* (ver anexo 12).
  - *Creamos un cuento* (ver anexo 13).
  - *Creamos un cómic* (ver anexo 14).
  - *Cuéntame un cuento popular* (ver anexo 15).

En tercer lugar, las actividades relacionadas con el género dramático las hemos planteado en torno al subgénero: el teatro.

- **Actividades relacionadas con el teatro:**
  - *Les presento a mi títere* (ver anexo 16).
  - *Adivina mi cuento* (ver anexo 17).
  - *Desfile creativo* (ver anexo 18).
  - *La troupe de las palabras* (ver anexo 19).
  - *¡A dramatizar!* (ver anexo 20).

## **5. Organización**

### **5.1. Recursos materiales y financieros**

Para la realización de este proyecto no se requerirá de materiales elaborados o que supongan un gasto económico elevado. El centro escolar prestará ayuda a aquellas familias que posean un nivel socioeconómico medio-bajo con respecto a los materiales y/o disfraces o atuendos que se precisan para el desarrollo de las actividades. Así, se necesitará:

- Atuendo navideño para el festival de Navidad (proporcionado por las familias).
- Disfraces de animales para el festival del Carnaval (proporcionado por las familias).
- Vestimenta típica canaria para el festival del Día de Canarias (proporcionado por las familias).
- Títeres elaborados con materiales reciclados (proporcionado por las familias).
- Guiñol (proporcionado por el centro escolar).
- Disfraces, telas, accesorios, etc. para la actividad del *Desfile creativo* (proporcionado por el centro escolar).
- Disfraces y/o accesorios para la actividad de la *Troupe de las palabras* (proporcionado por las familias).
- Materiales reciclados para la realización de la obra de final de curso (proporcionado por las familias y por el centro escolar).

De esta manera, solamente podemos estimar un presupuesto de los gastos del centro escolar (ver anexo 21), pues los de la familia no se pueden calcular debido a que a no todas tienen el mismo nivel socioeconómico y, por tanto, no todas querrán invertir la misma cantidad de dinero; a que utilizan diferentes materiales reciclados, etc.

### **5.2. Temporización/secuenciación**

Este proyecto abarcará, como ya hemos nombrado anteriormente, todo un curso escolar, por lo que se secuenciará a lo largo de los tres trimestres con diferentes actividades. Para ello, hemos planteado un posible calendario en el que se reflejen todas las actividades y reuniones que se van a realizar, pudiéndose modificar posteriormente (ver anexo 22).

## **6. Seguimiento**

Para llevar a cabo un seguimiento de este proyecto, como ya hemos nombrado anteriormente, realizaremos cuatro reuniones: al inicio del primer trimestre, al inicio del segundo trimestre, al inicio del último trimestre y, por último, al final del curso escolar.

En la reunión que tendrá comienzo al principio del curso, tras la presentación del proyecto innovador, se realizará un cuestionario a las familias, donde se recogerán aquellos datos estadísticos que demuestren si las familias hacen uso de la literatura en casa (ver anexo 23). Posteriormente, se les explicará brevemente las actividades que se llevarán a cabo. Del mismo modo se les comunicará que (suponiendo que en el aula hay un total de veinte alumnos y alumnas) se repartirá a cada familia una actividad, exceptuando a cuatro familias voluntarias que se le asignarán dos actividades; aparte de las cuatro actividades que deben realizar todas las familias o el mayor número posible. Por último, les preguntaremos qué días y en qué horario pueden asistir al centro escolar para que, después, podamos organizar la planificación del programa.

En la reunión del segundo trimestre se realizará, de nuevo, un cuestionario para observar la evolución de las familias en cuanto al primer cuestionario (ver anexo 24). A posteriori, se explicarán las actividades que se desarrollarán en este trimestre y volveremos a preguntar por la disponibilidad de las familias y, así, poder organizar la planificación del programa.

En la reunión del tercer trimestre explicaremos el resto de actividades que faltan por realizar y, nuevamente, preguntaremos por la disponibilidad de las familias.

En la reunión final se efectuará un último cuestionario donde se registrará la evolución global de las familias con respecto a la literatura y donde, además, se comprobará el grado de satisfacción con el proyecto (ver anexo 25). En dicha reunión, las familias podrán compartir sus experiencias, dificultades, entre otras.

Para finalizar, el docente comunicará la evaluación del proyecto de manera individual a las familias junto con la entrega de notas del curso escolar; evaluación previamente realizada por el docente mediante una ficha evaluativa.

## **7. Sistema de evaluación**

Es importante evaluar este proyecto a la familia en su conjunto y no al alumnado de manera individual, entre otros aspectos y elementos, a lo largo de toda la intervención, estableciéndose tres momentos claves: evaluación inicial, continua y final.

En relación a la evaluación inicial, cabe destacar que se realizará para analizar cuáles son las necesidades y características de las familias, permitiendo así que el proyecto se adapte a las exigencias, carencias, aptitudes y capacidades de estas. Dicha evaluación, como su nombre indica, se realizará al comienzo de este proyecto, tras el primer seguimiento (reunión, cuestionario y primeras actividades), donde el docente mediante la observación elabore un registro o informe donde se recoja la información de mayor relevancia (ver anexo 26).

Con respecto a la evaluación continua, cabe señalar que se corroborará si lo programado se adapta a las necesidades y características de las familias a través de las actividades planteadas. Para ello, se tendrá en cuenta el segundo seguimiento (reunión, cuestionario y demás actividades) donde, nuevamente, el docente observe y realice un segundo registro o informe (ver anexo 27); de manera que permita comprobar la eficacia de las actividades propuestas. En caso de que no resultasen eficaces, sería necesario plantear una serie de mejoras o correcciones en la intervención o metodología.

En lo que concierne a la evaluación final, cabe destacar que se realizará un tercer y último registro o informe para comprobar si, a través del desarrollo del proyecto, se han alcanzado los objetivos previamente propuestos (ver anexo 28), tras el tercer seguimiento (reunión, cuestionario y últimas actividades) y, además, para evidenciar la evolución de cada familia. Así, con este registro el docente podrá comunicar el resultado final de la intervención a cada familia y, a su vez, podrá constatar si el proyecto ha resultado factible o si, por el contrario, necesita mejorar ciertos aspectos de cara al futuro.

Por otro lado es preciso enfatizar que, además de realizar las evaluaciones ya mencionadas, se evaluará también el procedimiento llevado a cabo por las familias de cada actividad (ver anexo 29).

### **7.1. Criterios e indicadores de evaluación**

Los criterios de evaluación se vinculan con las capacidades que los infantes tendrían que desarrollar al finalizar la etapa educativa correspondiente (Gobierno de Canarias, 2008). Para el presente proyecto innovador se pueden tomar de referencia, al menos, un criterio de evaluación de cada área del Currículo de Segundo Ciclo de Educación Infantil (ver anexo 30).

Sin embargo, aunque este proyecto está diseñado para ponerlo en práctica en la etapa de Educación Infantil, también se puede llegar a aplicar en los primeros cursos de la Educación Primaria. Por tanto, también sería recomendable incluir como referencia algunos criterios de evaluación de dicho nivel educativo.

### **7.2. Instrumentos de recogida de información**

Con el objetivo de poder realizar la evaluación de este proyecto innovador es fundamental y necesario recoger información antes, durante y al finalizar. Teniendo en cuenta que la etapa educativa a la que se destinan las actividades, la recogida de información se realizará a través de la observación directa del docente y el registro de datos relevantes se incluirían en diversos soportes: diario de clase, informes y cuestionarios.



## 8. Conclusiones

Hemos querido realizar este Trabajo de Fin de Grado relacionado con la enseñanza de la literatura infantil puesto que, tras haber cursado tanto la mención *Lectura temprana: bibliotecas escolares y promoción de la lectura del Grado de Infantil* como el prácticum extracurricular realizado en el *Festival Internacional del Cuento de Los Silos*, hemos interiorizado los conceptos propios de la literatura y, además, hemos reflexionado acerca de su importancia para los infantes. También es cierto que, aunque dispongamos de una buena base, aún nos queda mucho por aprender y mejorar.

Decidimos llevar a cabo este trabajo en pareja, ya que ambas hemos cursado tanto la misma mención como el mismo prácticum. Es por esto que hemos escogido el tema de *La implicación de las familias en la enseñanza de la literatura infantil*, sobre todo, a raíz de nuestro encanto y satisfacción con las actividades realizadas con las familias en el Festival. Por ello hemos considerado oportuno y necesario la creación de un proyecto de esta índole que tenga el suficiente peso en los centros escolares.

Tras el planteamiento de este Proyecto Innovador, hemos confirmado la importancia de buscar, indagar y desarrollar herramientas, estrategias y recursos innovadores que resulten amenos, tanto para el alumnado como para las familias, a través de las cuales podamos abordar desde una perspectiva global la enseñanza de la literatura infantil. Es decir, a través de los tres géneros literarios que existen (lírico, narrativo y dramático).

Así, es preciso enfatizar que lo plasmado en este trabajo es tan solo un ápice del inmenso potencial que tiene la literatura infantil como herramienta educativa. Por lo que dependerá de cada docente esculpirlo según las características y necesidades de su alumnado y las propias familias.

El fin último de este proyecto es que las familias adquieran los recursos necesarios para que puedan actuar como modelos para sus descendientes, despertándoles su curiosidad y motivándolos, con el objetivo de que se familiaricen con la propia literatura y, por tanto, puedan desarrollar un hábito lector que se prolongue a lo largo de sus vidas. Por ello hemos creado actividades con las que hemos pretendido que las familias se involucren de manera implícita en la enseñanza literaria de sus hijos e hijas y sean capaces de transmitírsela. Pues bien es sumamente importante que se cree un vínculo entre los progenitores y los descendientes, el cual es necesario para su correcto desarrollo socio-

afectivo. Así, dichas actividades se han planteado de manera cercana, amena y dinámica, con el fin de que las familias disfruten de la literatura tanto como sus hijos e hijas.

Sabiendo que una implicación real y completa por parte de las familias en este proyecto es, prácticamente, difícil y/o imposible, como ya hemos señalado en apartados anteriores, es necesaria que realicen dicha implicación desde sus casas. Por tanto sería conveniente que aquellos alumnos y alumnas que tengan hermanos y/o hermanas se involucrasen también en la realización de las actividades, dado que resulta muy beneficioso para las familias.

Por otro lado, cabe señalar que este tipo de iniciativas son útiles y necesarias en los centros educativos pues, realizando las adaptaciones necesarias, también se podría llevar a cabo con aquellas familias que tienen un nivel socio-cultural bajo. De modo que no existe la necesidad de excluir a ningún individuo de la literatura, ya que es un mundo en el que cualquier persona puede disfrutar de él. Así, no deben verlo como algo inalcanzable, sino que con tener una pequeña base de conocimientos y estrategias, algunos recursos y, sobre todo, con predisposición y esfuerzo podrán involucrarse y alcanzar unos resultados óptimos.

Finalmente, consideramos que los resultados que se obtendrían después de llevar a cabo este proyecto resultarían muy positivos para la inmensa mayoría de las familias y, por tanto, se conseguirían los objetivos establecidos. Del mismo modo esperamos que este trabajo le sirva de utilidad a aquellos docentes que compartan nuestro afán por la literatura y deseen implicar a las familias en este mundo.

## 9. Bibliografía

Carcedo, P. G. (2004). Lenguaje infantil y poesía: «cantan las niñas en alta voz». *Universidad Complutense Madrid*, 61-74. Recuperado el 11 de marzo de 2019 de: <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0404110057A/19335>

Central de escritura (15 de noviembre de 2017). Géneros literarios: qué son, cuáles son y cosas que no sabías de ellos [Mensaje en un blog]. Recuperado el 17 de mayo de 2019 de: <https://centraldeescritura.com/blog/generos-literarios/>

Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ediciones Mensajero. Universidad de Deusto.

De Etchebarne, D. P. (1962). *El cuento en la literatura infantil*. Buenos Aires: Kapelusz.

Díaz, M. L., Morales Bopp, R. y Díaz Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Dialnet*, 102-108. Recuperado el 11 de marzo de 2019 de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997162>.

García, R. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas*, 22, 329-350. Recuperado el 12 de marzo de 2018 de: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/54424>

Gobierno de Canarias. (2008, 14 de agosto). Boletín Oficial de Canarias (nº 163). Recuperado el día 11 de mayo de 2019 de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf>

Gobierno de Canarias (2014, 13 de agosto). Boletín Oficial de Canarias (nº 156). Recuperado el día 11 de mayo de 2019 de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2014/156/001.html>

Fernández Poncela, Anna M. (2006). Género y canción infantil. *Política y cultura*, (26), 35-68. Recuperado el 11 de marzo de 2019, de:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018877422006000200003&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018877422006000200003&script=sci_arttext&tlng=pt).

Marchase, A. y Forradellas, J. (1986). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, S.A.

Pérez Porto, J. (2018). Definición de género literario [Mensaje en un blog]. Recuperado el 17 de mayo de 2019 de: <https://definicion.de/genero-literario/>

Regás, R. (1994). *Cuaderno de Literatura Infantil y Juvenil*. Valencia: Fontalba, S.A.

Rodríguez Reyes, T., Gavira Durán, M.C., Garrido Verdugo, E. (2016). Los géneros y subgéneros literarios clásicos. Recuperado el 30 de mayo de 2019 de:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/ed657355-e07d-4841-8024-e0bee3806261>

Ruiz, C. R. (2009). El teatro infantil. Innovación y experiencias educativas, 3-4. Recuperado el 12 de marzo de 2019 de:

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/CRISTINA\\_REINA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf)

Sánchez-Fortún, J. M. (2003). *Literatura Infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Aljibe.

10. Anexo

Anexo 1

<i>Cantamos un poema</i>						
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la realización de esta actividad el docente pedirá a la familia asignada que elija un poema o poesía breve que les guste o les llame la atención. Una vez escogido, deberá inventar o buscar una melodía que acompañe dicho poema o poesía, pudiendo utilizar distintos instrumentos si lo desean. Así, cuando ya disponga del poema y de la melodía, toda la familia tendrá que preparárselo para, después, exponerlo en el aula con el resto de compañeros y compañeras en la fecha establecida.					
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	De manera individual (cada niño o niña con su familia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 10-15 minutos</li> <li>- Viernes 4 de octubre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El poema</li> <li>- Música y/o instrumentos (opcional)</li> </ul>	El aula	En el caso de que no pudiese acudir toda la familia a la exposición (entendiéndose padre, madre y/o tutor legal) sería conveniente que, al menos, uno de los miembros de la familia acuda a dicha exposición.

## Anexo 2

<i>Creamos una canción sobre lo aprendido</i>						
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la realización de esta actividad se le pedirá a la familia asignada que, en sus casas, escoja un tema determinado, acerca de lo que los alumnos y alumnas hayan aprendido en clase. Una vez elegido el tema, tendrá que crear una breve canción, ayudándose de música, instrumentos, entre otros. Así, cuando ya disponga del tema escogido y la canción elaborada, toda la familia tendrá que preparársela para, después, exponerlo en el aula con el resto de compañeros y compañeras en la fecha establecida.					
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	De manera individual (cada niño o niña con su familia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 10-15 minutos</li> <li>- Viernes 24 de enero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La canción</li> <li>- Música y/o instrumentos (opcional)</li> </ul>	El aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el caso de que no pudiese acudir toda la familia a la exposición (entendiéndose padre, madre y/o tutor legal) sería conveniente que, al menos, uno de los miembros de la familia acuda a dicha exposición.</li> <li>- Se realizará un planning donde cada familia se apuntará para asistir a uno de los días seleccionados para dicha actividad.</li> </ul>

### Anexo 3

<i>Mi burrito Sabanero</i>						
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la realización de esta actividad, con motivo de las vacaciones de Navidad, en el último día de clase, en el festival de Navidad que realizará el centro, nuestro alumnado y su familia cantarán la canción de <i>Mi burrito Sabanero</i> . Para ello, deberán preparar dicha canción en sus casas y, además, realizaremos dos ensayos generales en el centro. Así, para el día de la actuación cada familia deberá llevar algún atuendo navideño.					
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	Gran grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 15 minutos para cada ensayo (lunes 16 de diciembre: turno de mañana y jueves 19 de diciembre: turno de tarde)</li> <li>- Duración de la actuación en el festival (viernes 20 de diciembre)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La canción</li> <li>- La música</li> <li>- Atuendo navideño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El salón de actos (ensayos)</li> <li>- El centro escolar (festival)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el caso de que no pudiese acudir toda la familia a la exposición (entendiéndose padre, madre y/o tutor legal) sería conveniente que, al menos, uno de los miembros de la familia acuda a dicha exposición.</li> <li>- Se realizarán dos ensayos generales: uno en el turno de mañana y otro en el turno de tarde. Al cual, será obligatorio asistir, al menos, a uno de ellos.</li> </ul>

#### Anexo 4

<i>Carnaval, Carnaval</i>						
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la realización de esta actividad, con motivo del Carnaval, en el festival del Carnaval que realizará el centro, nuestro alumnado y su familia cantarán la canción de <i>Carnaval, Carnaval</i> . Para ello, deberán preparar dicha canción en sus casas y, además, realizaremos dos ensayos generales en el centro. Así, para el día de la actuación cada familia deberá llevar un disfraz con la temática de los animales, es decir, cada familia irá de un animal distinto.					
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	Gran grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 15 minutos para cada ensayo (lunes 17 de febrero: turno de mañana y jueves 20 de febrero: turno de tarde)</li> <li>- Duración de la actuación en el festival (viernes 21 de febrero)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La canción</li> <li>- La música</li> <li>- Disfraces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El salón de actos (ensayos)</li> <li>- El centro escolar (festival)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el caso de que no pudiese acudir toda la familia a la exposición (entendiéndose padre, madre y/o tutor legal) sería conveniente que, al menos, uno de los miembros de la familia acuda a dicha exposición.</li> <li>- Se realizarán dos ensayos generales: uno en el turno de mañana y otro en el turno de tarde. Al cual, será obligatorio asistir, al menos, a uno de ellos.</li> <li>- Se realizará una lista donde cada familia escoja un disfraz, con el fin de evitar repeticiones de disfraz.</li> </ul>



### Anexo 5

<i>Vivo en un archipiélago</i>						
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la realización de esta actividad, con motivo del Día de Canarias, en el festival que realizará el centro, nuestro alumnado y su familia cantarán la canción de <i>Vivo en un archipiélago</i> . Para ello deberán preparar dicha canción en sus casas y, además, realizaremos dos ensayos generales en el centro. Así, para el día de la actuación cada familia deberá llevar la vestimenta típica canaria.					
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	Gran grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 15 minutos para cada ensayo (lunes 25 de mayo: turno de mañana y jueves 28 de mayo: turno de tarde)</li> <li>- Duración de la actuación en el festival (viernes 29 de mayo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La canción</li> <li>- La música</li> <li>- Vestimenta canaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El salón de actos (ensayos)</li> <li>- El centro escolar (festival)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En el caso de que no pudiese acudir toda la familia a la exposición (entendiéndose padre, madre y/o tutor legal) sería conveniente que, al menos, uno de los miembros de la familia acuda a dicha exposición.</li> <li>- Se realizarán dos ensayos generales: uno en el turno de mañana y otro en el turno de tarde. Al cual, será obligatorio asistir, al menos, a uno de ellos.</li> </ul>

**Anexo 6**

<i>Nárrame una poesía</i>						
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la realización de esta actividad, los padres o madres del alumnado asignados deberán prepararse un poema o una poesía que bien pueden inventarse o bien pueden buscarla. Una vez escogido el poema o la poesía tendrán que preparárselo para, posteriormente, exponerlo en el aula.					
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	Individual (padre, madre o tutor legal)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 10-15 minutos</li> <li>- Viernes 29 de noviembre</li> </ul>	El poema o la poesía	El aula	Para la realización de esta actividad solo se precisa de un padre o madre. Sin embargo, si lo desean pueden acudir ambos.

### Anexo 7

<i>Narramos una poesía</i>						
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la realización de esta actividad la familia asignada, en su casa, deberá prepararse un poema o una poesía que bien podrán inventarse o bien podrán buscar. Una vez elegido el poema o la poesía, toda la familia tendrá que preparárselo para, posteriormente, exponerlo en el aula en la fecha asignada.					
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	De manera individual (cada niño o niña con su familia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 15-20 minutos</li> <li>- Viernes 7 de febrero</li> </ul>	El poema o la poesía	El aula	En el caso de que no pudiese acudir toda la familia a la exposición (entendiéndose padre, madre y/o tutor legal) sería conveniente que, al menos, uno de los miembros de la familia acuda a dicha exposición.

### Anexo 8

<i>El poema de la palabra</i>						
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la realización de esta actividad, la familia asignada deberá escoger una palabra que su hijo o hija haya trabajado previamente en clase. Una vez escogida la palabra, la familia deberá inventarse un poema o una poesía breve. Así, deberán prepararlo para exponerlo en el aula en la fecha asignada.					
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	De manera individual (cada niño o niña con su familia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 15-20 minutos</li> <li>- Viernes 27 de marzo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bolsa con las palabras</li> <li>- El poema o la poesía</li> </ul>	El aula	En el caso de que no pudiese acudir toda la familia a la exposición (entendiéndose padre, madre y/o tutor legal) sería conveniente que, al menos, uno de los miembros de la familia acuda a dicha exposición.

### Anexo 9

<i>¿Qué veo? Una poesía</i>						
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la realización de esta actividad, el docente repartirá al alumno o alumna asignado diversas ilustraciones en formato pequeño (paisajes, cuadros, etc.) para que, después, la familia en su casa escoja una de ellas. Posteriormente, deberá inventarse un poema o una poesía breve, que les inspire la misma. Así, deberán prepararlo para exponerlo en el aula mostrando la ilustración en la fecha asignada.					
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	De manera individual (cada niño con su familia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 15-20 minutos</li> <li>- Viernes 27 de septiembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La bolsa con las ilustraciones</li> <li>- El poema o la poesía</li> <li>- La ilustración</li> </ul>	El aula	En el caso de que no pudiese acudir toda la familia a la exposición (entendiéndose padre, madre y/o tutor legal) sería conveniente que, al menos, uno de los miembros de la familia acuda a dicha exposición.

### Anexo 10

<i>Ilustramos un poema</i>						
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la realización de esta actividad, el docente repartirá al alumno o alumna asignado diversos poemas para que, después, la familia en su casa escoja uno de ellos. Posteriormente, deberá inventarse una ilustración, que les inspire el mismo. Así, deberán prepararlo para exponerlo en el aula mostrando la ilustración a la vez que narran el poema.					
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	De manera individual (cada niño o niña con su familia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 15-20 minutos</li> <li>- Viernes 24 de abril</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La bolsa con los números</li> <li>- La poesía</li> <li>- La ilustración</li> </ul>	El aula	En el caso de que no pudiese acudir toda la familia a la exposición (entendiéndose padre, madre y/o tutor legal) sería conveniente que, al menos, uno de los miembros de la familia acuda a dicha exposición.

**Anexo 11**

<i><b>Muévete con mi cuento</b></i>						
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la realización de esta actividad, el docente le pedirá a la familia asignada que cree un cuento motriz, es decir, una historia que implique movimiento en el receptor. Para ello podrá utilizar distintos materiales, música, crear un circuito, etc. Una vez creado el cuento, la familia lo expondrá en el aula de psicomotricidad en la fecha establecida.					
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia motriz</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	Gran grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 10 – 15 minutos</li> <li>- Martes 19 de noviembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales (opcional)</li> <li>- Música (opcional)</li> <li>- Materiales del aula de psicomotricidad (opcional)</li> </ul>	Aula de psicomotricidad	En el caso de que no pudiese acudir toda la familia a la exposición (entendiéndose padre, madre y/o tutor legal) sería conveniente que, al menos, uno de los miembros de la familia acuda a dicha exposición.

## Anexo 12

<i>Como nunca nos lo han contado</i>						
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la realización de esta actividad, la familia asignada deberá escoger un cuento que le guste para que, en su casa, modifique una de sus partes (planteamiento, nudo o desenlace) o su género. Una vez modificado dicho cuento, deberá asistir al aula para narrarlo en familia y, al finalizar, tendrá que explicar qué parte han cambiado y por qué y cómo era antes.					
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	Individual (cada niño o niña con su familia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 10-15 minutos</li> <li>- Viernes 25 de octubre</li> </ul>	El cuento	El aula	En el caso de que no pudiese acudir toda la familia a la exposición (entendiéndose padre, madre y/o tutor legal) sería conveniente que, al menos, uno de los miembros de la familia acuda a dicha exposición.



### Anexo 13

#### *Creamos un cuento*

<b><i>Creamos un cuento</i></b>						
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la realización de esta actividad, el docente pedirá a la familia asignada que, en su casa, cree una historia breve sobre lo que desee. Una vez creado el cuento, tendrá que preparárselo para, después, narrarlo en el aula con el resto de compañeros y compañeras en fecha asignada. Es decir, lo crean en familia pero la narración la hará solo un padre, madre o tutor legal.					
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	Individual (padre, madre o tutor legal)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 15-20 minutos</li> <li>- Martes 14 de abril</li> </ul>	La historia creada	El aula	Para la realización de esta actividad solo se precisa de un padre o madre. Sin embargo, si lo desean pueden acudir ambos.

### Anexo 14

#### *Creamos un cómic*

<i>Creamos un cómic</i>						
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la realización de esta actividad, el docente pedirá a la familia asignada que, en su casa, cree un breve cómic sobre una historia inventada, acerca de lo que deseen. Una vez creado el cómic, tendrá que dibujarlo para, después, narrarlo y exponerlo en el aula con el resto de compañeros y compañeras en la fecha asignada.					
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	Individual (cada niño o niña con su familia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 15-20 minutos</li> <li>- Viernes 8 de mayo</li> </ul>	El cómic	El aula	En el caso de que no pudiese acudir toda la familia a la exposición (entendiéndose padre, madre y/o tutor legal) sería conveniente que, al menos, uno de los miembros de la familia acuda a dicha exposición.

**Anexo 15**

***Cuéntame un cuento popular***

<b>Desarrollo de la actividad</b>						
Para la realización de esta actividad, la familia asignada deberá elegir un cuento popular, el cual será narrado por un padre, madre o tutor legal de cada alumno o alumna en la fecha asignada, habiéndoselo preparado con anterioridad.						
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	Individual (padre, madre o tutor legal)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 10-15 minutos</li> <li>- Martes 11 de febrero</li> </ul>	El cuento popular elegido	El aula	Para la realización de esta actividad solo se precisa de un padre o madre. Sin embargo, si lo desean pueden acudir ambos.

### Anexo 16

#### *Les presento a mi títere*

<i>Les presento a mi títere</i>						
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la realización de esta actividad, el docente pedirá a la familia que cree uno o dos títeres con materiales reciclados (calcetines, cartones, botellas, etc.). Una vez creado el títere, tendrá que crear una breve historia que lo acompañe para narrarla posteriormente en el aula en la fecha asignada.					
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia motriz</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	Individual (cada niño o niña con su familia o solo el padre, madre o tutor legal)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 10-15 minutos</li> <li>- Viernes 8 de noviembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los títeres</li> <li>- El guiñol</li> <li>- La historia</li> </ul>	El aula	Para la narración de la historia, podrá realizarla bien toda la familia o bien solo un padre, madre o tutor legal.

**Anexo 17**

*Adivina mi cuento*

<i>Adivina mi cuento</i>						
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la realización de esta actividad, el docente pedirá a la familia asignada que prepare en su casa una mímica de, al menos, cinco cuentos diferentes para que, posteriormente, realicen dicha mímica en el aula en la fecha establecida, con el fin de que el alumnado adivine de qué cuento se trata.					
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia motriz</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	Individual (cada niño o niña con su familia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 10-15 minutos</li> <li>- Viernes 13 de marzo</li> </ul>	No precisa material	El aula	En el caso de que no pudiese acudir toda la familia a la exposición (entendiéndose padre, madre y/o tutor legal) sería conveniente que, al menos, uno de los miembros de la familia acuda a dicha exposición.

### Anexo 18

#### *Desfile creativo*

<i>Desfile creativo</i>						
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la realización de esta actividad, el docente colocará en distintas cajas diversas prendas de vestir, telas, pelucas, sombreros, accesorios, entre otros. Posteriormente, la familia asignada elegirá cómo disfrazarse para representar a un personaje o una profesión. Una vez que la familia esté preparada, saldrá y hará un desfile para que el resto de compañeros y compañeras los vean y adivinen qué personaje o profesión están interpretando. Cuando lo hayan adivinado, se cambiarán de atuendo y realizarán otro desfile; así hasta haber realizado tres desfiles.					
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia motriz</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	Individual (cada niño o niña con su familia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 15 minutos</li> <li>- Martes 10 de diciembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendas de vestir</li> <li>- Telas</li> <li>- Pelucas</li> <li>- Sombreros</li> <li>- Accesorios</li> <li>- Etc.</li> </ul>	El aula	En el caso de que no pudiese acudir toda la familia a la exposición (entendiéndose padre, madre y/o tutor legal) sería conveniente que, al menos, uno de los miembros de la familia acuda a dicha exposición.

### Anexo 19

#### *La troupe de las palabras*

<i>La troupe de las palabras</i>						
<b>Desarrollo de la actividad</b>	Para la realización de esta actividad, el docente repartirá al azar al alumno o alumna asignado cuatro cartas del juego <i>La troupe de las palabras</i> : protagonista, antagonista, conflicto y género y espacio y tiempo. Después, la familia en su casa, con las cartas asignadas, deberá crear una breve historia para dramatizarla, posteriormente, en el salón de actos. Para la dramatización de la obra podrán ayudarse de disfraces y/u objetos si lo desean.					
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia motriz</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	Individual (cada niño o niña con su familia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 15-20 minutos</li> <li>- Martes 28 de enero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de <i>La troupe de las palabras</i></li> <li>- Disfraces y/u objetos</li> </ul>	El salón de actos del centro	En caso de que no pudiese asistir algún miembro de la familia, se podrían adaptar los personajes asignados.

## Anexo 20

### *¡A dramatizar!*

<b>¡A dramatizar!</b>						
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>Para la realización de esta actividad, el docente preguntará al inicio de curso qué padres, madres y/o tutores legales se ofrecen de voluntarios para la creación y participación de la dramatización de la obra, la cual se realizará en el festival de fin de curso. Al final del segundo trimestre, el docente recordará que a partir del inicio del tercer trimestre se dará comienzo tanto a la creación como a los ensayos de la obra. Para ello, se establecerán dos días en la primera semana del tercer trimestre, para la creación de la misma en el turno de tarde para no interferir con las clases del alumnado. Una vez creada la obra, se ensayará una vez cada semana y, la semana previa al festival, se ensayará más días. Por otro lado, también se requerirá de dos días más para elaborar la vestimenta propia de la obra, que se realizará de manera sencilla con materiales reciclados.</p>					
<b>Competencias trabajadas</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Agrupación</b>	<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia social y ciudadana</li> <li>- Competencia cultural y artística</li> <li>- Competencia para aprender a aprender</li> <li>- Autonomía e iniciativa personal</li> <li>- Competencia motriz</li> <li>- Competencia musical</li> <li>- Competencia expresiva</li> </ul>	Observación	Gran grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de la obra (jueves 2 de abril y viernes 3 de abril: turno de tarde; una hora cada día)</li> <li>- Preparación de la vestimenta (viernes 5 de junio y viernes 12 de junio: turno de tarde)</li> <li>- Ensayos para la obra: cada lunes desde abril hasta la realización de la obra (una hora cada día)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales reciclados</li> <li>- Guion de la obra</li> </ul>	El salón de actos del centro	En caso de que algún padre, madre y/o tutor legal no pudiese asistir a la dramatización de la obra, se requerirá de uno o varios suplentes.



### Anexo 21

<b>Concepto</b>	<b>Gasto</b>
Guiñol	60€
Disfraces	150€
Telas	40€
Accesorios	50€
<b>TOTAL: 300€</b>	

## Anexo 22

SEPTIEMBRE						
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
<b>Primera reunión</b>						
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
				<b>¿Qué veo? Una poesía</b>		
30						

ENERO						
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
		<b>Segunda reunión</b>				
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
				<b>Creamos una canción sobre lo aprendido</b>		
27	28	29	30	31		
	<b>La troupe de las palabras</b>					

OCTUBRE						
	1	2	3	4	5	6
				<b>Cantamos un poema</b>		
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
				<b>Como nunca nos lo han contado</b>		
28	29	30	31			

FEBRERO								
						1	2	
3	4	5	6	7	8	9		
				<b>Narramos una poesía</b>				
10	11	12	13	14	15	16		
	<b>Cuéntase un cuento popular</b>							
17	18	19	20	21	22	23		
<b>Ensayo (turno de mañana)</b>			<b>Ensayo (turno de tarde)</b>	<b>Carnaval, Carnaval</b>				
24	25	26	27	28	29			

NOVIEMBRE						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
				<b>Les presento a mi títere</b>		
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
	<b>Muévete con mi cuento</b>					
25	26	27	28	29	30	
				<b>Nárrame una poesía</b>		

MARZO						
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
				<b>Adivina mi cuento</b>		
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
				<b>El poema de la palabra</b>		
30	31					

DICIEMBRE						
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
	<b>Desfile creativo</b>					
16	17	18	19	20	21	22
<b>Ensayo (turno de mañana)</b>			<b>Ensayo (turno de tarde)</b>	<b>Mi burrito sabanero</b>		
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ABRIL						
		1 Tercera reunión	2 Creación obra (turno de tarde)	3 Creación obra (turno de tarde)	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13 Ensayo obra (turno de tarde)	14 Creamos un cuento	15	16	17	18	19
20 Ensayo obra (turno de tarde)	21	22	23	24 Ilustramos un poema	25	26
27 Ensayo obra (turno de tarde)	28	29	30			

JUNIO						
1 Ensayo obra (turno de tarde)	2	3	4	5 Preparación vestimenta obra (turno de tarde)	6	7
8 Ensayo obra (turno de tarde)	9	10	11	12 Preparación vestimenta obra (turno de tarde)	13	14
15 Ensayo obra (turno de tarde)	16	17 Ensayo obra (turno de tarde)	18	19 ¡A dramatizar!	20	21
22	23	24	25	26 Última reunión	27	28
29	30					

MAYO						
				1	2	3
4 Ensayo obra (turno de tarde)	5	6	7	8 Creamos un cómic	9	10
11 Ensayo obra (turno de tarde)	12	13	14	15	16	17
18 Ensayo obra (turno de tarde)	19	20	21	22	23	24
25 Ensayo (turno de mañana)	26	27	28 Ensayo (turno de tarde)	29 Vivo en un archipiélago	30	31

### Anexo 23

<b>Nombre:</b>				
<b>¿Practican de algún modo la literatura? En caso afirmativo, ¿de qué forma? y ¿cuánto tiempo le dedican?</b>				
<b>¿Con qué frecuencia leen un cuento a tu hijo o hija?</b>	<b>Nunca</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
<b>¿Con qué frecuencia visitan la biblioteca municipal?</b>	<b>Nunca</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
<b>¿Con qué frecuencia acuden a eventos de teatro, cuentacuentos...?</b>	<b>Nunca</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
<b>¿Con qué frecuencia compran libros?</b>	<b>Nunca</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
<b>¿Con qué frecuencia cantan canciones todos juntos en casa?</b>	<b>Nunca</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
<b>¿Cuántos cuentos tienen en casa?</b>				
<b>¿Tienen cuentos en otro idioma? En caso afirmativo, ¿cuáles?</b>				
<b>¿Qué tipo de cuentos leen en casa?</b>				
<b>¿Suelen crear cuentos?</b>				
<b>¿Suelen realizar juegos de roles? En caso afirmativo, ¿cuáles?</b>				
<b>¿Tienen libros de poesía en casa? En caso afirmativo, ¿cuáles?</b>				
<b>¿Les recitan poesía a sus hijos o hijas?</b>				
<b>¿De qué género son las canciones que cantan juntos?</b>				
<b>¿Con qué actividades fomentarían la literatura?</b>				

## Anexo 24

<b>Nombre:</b>				
<b>¿Practican de algún modo la literatura?</b> <b>En caso afirmativo, ¿de qué forma?</b> <b>¿Cuánto tiempo le dedican?</b>				
<b>¿Con qué frecuencia leen un cuento a tu hijo o hija?</b>	<b>Nunca</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
<b>¿Con qué frecuencia visitan la biblioteca municipal?</b>	<b>Nunca</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
<b>¿Con qué frecuencia acuden a eventos de teatro, cuentacuentos...?</b>	<b>Nunca</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
<b>¿Con qué frecuencia cantan canciones todos juntos en casa?</b>	<b>Nunca</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
<b>¿Qué tipo de cuentos leen en casa?</b>				
<b>¿Suelen crear cuentos?</b>				
<b>¿Les recitan poesía a sus hijos o hijas?</b>				
<b>¿Han comprado algún libro nuevo?</b> <b>En caso afirmativo, ¿cuál?</b>				
<b>¿Han mostrado más interés por la literatura con relación al comienzo del curso?</b>				
<b>¿Han logrado contagiar ese interés en sus hijos o hijas?</b>				
<b>¿Han realizado alguna de las actividades ya elaboradas en el proyecto en casa?</b> <b>En caso afirmativo, ¿cuáles?</b>				
<b>¿Han realizado alguna actividad nueva relacionada con la literatura en casa?</b> <b>En caso afirmativo, ¿cuáles?</b>				
<b>¿Consideran que deben mejorar algún aspecto?</b> <b>En caso afirmativo, ¿cuál?</b>				
<b>¿Qué aspectos positivos les ha aportado la literatura?</b>				
<b>¿Qué aspectos negativos les ha aportado la literatura?</b>				

## Anexo 25

<b>Nombre:</b>				
¿Practican de algún modo la literatura? En caso afirmativo, ¿de qué forma? ¿Cuánto tiempo le dedican?				
¿Con qué frecuencia leen un cuento a tu hijo o hija?	Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
¿Con qué frecuencia visitan la biblioteca municipal?	Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
¿Con qué frecuencia acuden a eventos de teatro, cuentacuentos...?	Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
¿Con qué frecuencia cantan canciones todos juntos en casa?	Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
¿Qué tipo de cuentos leen en casa?				
¿Suelen crear cuentos?				
¿Les recitan poesía a sus hijos o hijas?				
¿Han comprado algún libro nuevo? En caso afirmativo, ¿cuál?				
¿Han mostrado más interés por la literatura con relación al comienzo del curso?				
¿Han realizado alguna de las actividades ya elaboradas en el proyecto en casa?				
¿Han realizado alguna actividad nueva relacionada con la literatura en casa?				
¿Consideran que deben mejorar algún aspecto? En caso afirmativo, ¿cuál?				
¿Qué aspectos positivos les ha aportado la literatura?				
¿Qué aspectos negativos les ha aportado la literatura?				
¿Qué les ha aportado la realización de este proyecto?				
¿Consideran que falte o sobre algún aspecto literario en este proyecto? En caso afirmativo, ¿cuál?				
¿Con qué nota calificarías el proyecto realizado? (De cero a diez).				
¿Han percibido cambios notorios en sus hijos o hijas? En caso afirmativo, ¿cuáles?				
¿Han percibido cambios notorios en ustedes mismos? En caso afirmativo, ¿cuáles?				

## Anexo 26

Nombre del alumna o alumno:				
Criterio de evaluación	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Practican de algún modo la literatura				
Leen cuentos a su hijo o hija				
Visitan la biblioteca municipal				
Acuden a eventos de teatro, cuentacuentos...				
Cantan canciones todos juntos en casa				
Tienen cuentos en otro idioma				
Suelen crear cuentos				
Suelen realizar juegos de roles				
Tienen libros de poesía en casa				
Les recitan poesía a su hijo o hija				
Expresan, oral y corporalmente, emociones y sentimientos				
Muestran confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas				
Muestran actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia				
Muestran tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social				
Participan en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa				
Memorizan pequeños relatos				
Representan gráficamente lo que leen				
Recitar sencillas canciones				
Se expresan y se comunican utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales				
Manifiestan interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás				
Identifican y discriminan las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales				
Reproducen sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados				
Ejecutan sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía				
Utilizan la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.				

## Anexo 27

Nombre del alumna o alumno:				
Criterio de evaluación	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Practican de algún modo la literatura				
Leen cuentos a su hijo o hija				
Visitan la biblioteca municipal				
Acuden a eventos de teatro, cuentacuentos...				
Cantan canciones todos juntos en casa				
Tienen cuentos en otro idioma				
Suelen crear cuentos				
Suelen realizar juegos de roles				
Tienen libros de poesía en casa				
Les recitan poesía a su hijo o hija				
Muestran más interés por la literatura con relación al comienzo del curso				
Han contagiado ese interés a su hijo/a				
Han realizado alguna de las actividades ya elaboradas en el proyecto en casa				
Han realizado alguna actividad nueva relacionada con la literatura en casa				
Expresan, oral y corporalmente, emociones y sentimientos				
Muestran confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas				
Muestran actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia				
Muestran tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social				
Participan en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa				
Memorizan pequeños relatos				
Representan gráficamente lo que leen				
Recitar sencillas canciones				
Se expresan y se comunican utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales				
Manifiestan interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás				
Identifican y discriminan las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales				
Reproducen sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados				
Ejecutan sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía				
Utilizan la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.				



## Anexo 28

Nombre del alumna o alumno:				
Criterio de evaluación	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Practican de algún modo la literatura				
Leen cuentos a su hijo o hija				
Visitan la biblioteca municipal				
Acuden a eventos de teatro, cuentacuentos...				
Cantan canciones todos juntos en casa				
Tienen cuentos en otro idioma				
Suelen crear cuentos				
Suelen realizar juegos de roles				
Tienen libros de poesía en casa				
Les recitan poesía a su hijo o hija				
Muestran más interés por la literatura con relación al comienzo del curso				
Han contagiado ese interés a su hijo/a				
Han realizado alguna de las actividades ya elaboradas en el proyecto en casa				
Han realizado alguna actividad nueva relacionada con la literatura en casa				
Expresan, oral y corporalmente, emociones y sentimientos				
Muestran confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas				
Muestran actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia				
Muestran tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social				
Participan en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa				
Memorizan pequeños relatos				
Representan gráficamente lo que leen				
Recitar sencillas canciones				
Se expresan y se comunican utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales				
Manifiestan interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás				
Identifican y discriminan las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales				
Reproducen sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados				
Ejecutan sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía				
Utilizan la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.				

## Anexo 29

Nombre de alumna o alumno:				
Criterio de evaluación	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado	Excelente
Expresan, oral y corporalmente, emociones y sentimientos				
Muestran confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas				
Muestran actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia				
Muestran tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social				
Participan en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa				
Memorizan pequeños relatos				
Representan gráficamente lo que leen				
Recitar sencillas canciones				
Se expresan y se comunican utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales				
Manifiestan interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás				
Identifican y discriminan las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales				
Reproducen sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados				
Ejecutan sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía				
Utilizan la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.				
Se ha esforzado para conseguir un buen resultado en la realización de la actividad				
Ha alcanzado los objetivos propuestos				

### Anexo 30

<b>Área del currículo</b>	<b>Criterios</b>
<b>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<p>3. Expresar, oral y corporalmente, emociones y sentimientos.</p> <p>4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.</p> <p>6. Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia.</p>
<b>Conocimiento del entorno</b>	<p>11. Mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social manifestando interés por conocer las tradiciones y costumbres propias de la cultura canaria, así como las de otros países.</p>
<b>Lenguaje: Comunicación y representación</b>	<p>1. Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>3. Memorizar pequeños relatos, incluyendo los de tradición cultural canaria, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido.</p> <p>5. Representar gráficamente lo que lee.</p> <p>9. Recitar sencillas canciones (<i>nursery rhymes</i>, poesías, <i>chants...</i>) con la adecuada entonación y expresividad, y mostrar interés por los aspectos socioculturales que transmiten.</p> <p>10. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás.</p> <p>11. Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.</p> <p>12. Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.</p> <p>13. Reproducir sencillas canciones con la entonación y ritmo adecuados.</p> <p>14. Ejecutar sencillas danzas infantiles y populares respetando los movimientos propios de la coreografía.</p> <p>15. Utilizar la expresión corporal como medio para representar estados de ánimo, situaciones, personajes, cuentos, etc.</p>

