

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE H. GARDNER EN
EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS
LENGUAS EXTRANJERAS

CLARA ISABEL ALONSO BERMÚDEZ

YESENIA DÍAZ FUENTES

TUTORA: IRENE HERNÁNDEZ CABRERA

CURSO ACADÉMICO 2018/2019

CONVOCATORIA: JUNIO 2019

Título: Las inteligencias múltiples de H. Gardner en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado aborda la aplicación de la Teoría de las Inteligencias Múltiples (TIM), propuesta por el psicólogo estadounidense Howard Gardner (1983), en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras en la Educación Primaria.

Esta perspectiva innovadora permite el estudio de la lengua meta (LM) atendiendo a las diferentes características y niveles de aprendizaje que presentan los alumnos y alumnas dentro del aula. En la propuesta se trata de considerar las necesidades educativas específicas a través de procesos de enseñanza-aprendizaje creativos y activos desde cada una de las inteligencias.

De esta forma, por un lado, se busca que cada alumno acceda desde su inteligencia dominante a un contenido que se suele abordar de forma natural desde la lingüística. Por otro lado, al trabajar todos los alumnos con todas las inteligencias: lingüístico-verbal, visual-espacial, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal, musical, naturalista y lógico-matemática; se favorece el desarrollo de aquellas menos destacadas.

Palabras clave: inteligencias múltiples, lenguas extranjeras, innovación, necesidades educativas

Abstract

The present dissertation is about the application of the Multiple Intelligences Theory (MIT), which was proposed by the American psychologist Howard Gardner (1983), in the teaching-learning process of the foreign language in the Primary Education.

This innovative perspective allows the study of the meta-language which attend to the different characteristics and learning levels that the students have. The proposal tries to consider the educational specific needs through creative and active teaching-learning processes from each kind of the intelligence.

In this way, on the one hand, it is intended that each student starting from their dominant intelligence accesses a content which is usually worked from the linguistic one. On the other hand, as all the students work on all the intelligences: linguistic, visual and spatial,

bodily-kinesthetic, interpersonal, intrapersonal, musical, natural and mathematical-logical; we favor the development of those intelligences less highlighted.

Key words: multiple intelligences, foreign languages, innovation, educational needs

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Marco teórico	2
2.1 Evolución de las teorías sobre la inteligencia	2
2.2 El lenguaje y las lenguas extranjeras	6
3. Objetivos	9
4. Propuesta de innovación	9
4.1 Justificación	9
4.2 Metodología	10
4.3 Desarrollo de la propuesta de innovación	11
4.3.1 Introducción y contextualización	11
4.3.2 Objetivos de la propuesta	12
4.3.3 Actividades	12
4.3.4 Evaluación	20
5. Resultados de la propuesta	21
6. Conclusiones generales del trabajo	24
7. Valoración personal	25
8. Referencias bibliográficas	27
9. Anexos	33

1. Introducción

La idea de este Trabajo de Fin de Grado surge tras percibir que en España, a pesar de la integración de las Lenguas Extranjeras en los currículos de Educación Primaria y Secundaria desde edades tempranas e incluso en el currículo de Educación Infantil, en el caso del inglés, el nivel de los alumnos al terminar la educación obligatoria no alcanza los baremos establecidos según el Marco Común Europeo de Referencia (MCER, 2001), dado que presentan una competencia lingüística baja y se muestran incapaces de comunicarse en esa lengua.

En respuesta a esta situación actual, hemos reflexionado acerca de diferentes formas para mejorar el nivel de la competencia lingüística de las lenguas extranjeras en la Educación Primaria. Hemos decidido centrarnos en los idiomas de inglés y francés, puesto que son los que hemos estudiado en las respectivas menciones de la Universidad de La Laguna y también son las lenguas extranjeras más estudiadas en España durante la etapa de Educación Primaria.

Consideramos importante atender a la diversidad presente en las aulas de Primaria, aspecto que ha destacado durante nuestro periodo de prácticas, debido a la presencia de alumnado con diferentes niveles de aprendizaje y sociocultural, así como distintos intereses. Esta diversidad podemos vincularla con la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1983-1995), que nos permitirá individualizar y pluralizar a la vez.

Se observa, además, que de forma general la enseñanza en la escuela se centra en la inteligencia lingüístico-verbal, sin hacer hincapié en otras inteligencias en las que podría destacar otro grupo de alumnos, para los que este tipo de aprendizaje estandarizado de los contenidos puede ser más laborioso.

A lo largo de este Trabajo de Fin de Grado se planteará una propuesta de innovación en la que los alumnos serán los propios protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje compuesta por una gran variedad de actividades que contemplan todas las inteligencias propuestas por Howard Gardner.

2. Marco teórico

2.1 Evolución de las teorías sobre la inteligencia

En el amplio campo de la psicología, siempre se han encontrado distinciones respecto a la definición del concepto de inteligencia. Por este motivo, queremos reflejar algunas de las teorías más destacadas sobre este tema hasta llegar a la revolucionaria teoría de las Inteligencias Múltiples (IM), del psicólogo estadounidense Howard Gardner (1983-1995).

En primer lugar, Galton (1883, citado en Adalid et al., 2009), avala que las personas tenemos distintos niveles de inteligencia desde que nacemos y, por ello, creó diversas pruebas que permitían medir el tiempo de reacción y agudeza sensorial. Así, Galton (1883, citado en Adalid et al., 2009), afirma que la inteligencia es una aptitud innata, definida genéticamente y heredable.

Más adelante, Alfred Binet (1911, citado en Adalid et al., 2009), psicólogo francés, define la inteligencia como una capacidad general, unitaria y no innata, que se puede modificar gracias al desarrollo intelectual y al contexto. En 1904, Binet y Simon (1905, citado en Adalid et al., 2009) diseñaron la famosa escala Binet-Simon, cuya finalidad era identificar a aquellos niños que no podían seguir el ritmo ordinario de la escuela.

El concepto de edad mental que posee una persona en una edad determinada, creado por Binet, provocó la aparición del término “Cociente Intelectual” (CI), introducido por Stern (1912). Este concepto consiste en un número que representa la edad mental que se obtiene a través de la realización de diversas pruebas como la contestación de preguntas de razonamiento y resolución de problemas, que nos permiten conocer la edad mental de la persona, que posteriormente es dividida entre la edad cronológica y el resultado multiplicado por 100, para así obtener el anteriormente mencionado CI.

Dentro del campo de la psicometría, ámbito relativo a la medición de las capacidades, destacamos a otros autores como Goddard (1908, citado en Adalid et al., 2009) y Terman (1975, citado en Gardner, 1983), que definen la inteligencia como una capacidad general, innata y no modificable, la cual se puede medir por diferentes pruebas traducidas y adaptadas a la cultura americana.

Nos parece pertinente, asimismo, mencionar a Spearman (1927, citado en Gardner, 1983), quien considera la inteligencia como una capacidad unitaria, general y heredable,

pensamiento que le lleva a crear la teoría bifactorial, que defiende la existencia de una inteligencia general (factor g), la cual es la base de un conjunto de capacidades específicas (s), lo que da lugar a los modelos jerárquicos, dado que el “factor g” es la única inteligencia medible por los tests.

Desde esta corriente, Thurstone (1938, citado en Martín, 2007) introdujo el modelo de Aptitudes Mentales Primarias. Este ingeniero mecánico y psicólogo estadounidense creía, a diferencia de Spearman, en la existencia de siete capacidades mentales primarias, relativamente independientes entre sí, puesto que intervienen de forma autónoma en la resolución de las tareas integrantes de las pruebas intelectuales. Para este autor, las siete capacidades mentales primarias (comprensión verbal, memoria, razonamiento, capacidad espacial, habilidad numérica, fluidez verbal y velocidad conceptual) componen la inteligencia en general.

Posteriormente, surge la corriente cognitiva que plantea la necesidad de investigar las estructuras y operaciones del procesamiento de la información para conocer el sistema cognitivo (Martín, 2007). En ella, sobresale el punto de vista de Sternberg (1985), para quien la inteligencia es una actividad mental que pretende la adaptación, selección o transformación de entornos. Así, según Prieto y Sternberg (1991), desde su Teoría Triárquica proponen, con un pensamiento científico-académico, la existencia de tres inteligencias:

- **Inteligencia analítica:** es la inteligencia individual y académica. Capacidad para procesar información, establecer los términos de un problema, identificar objetos, extraer soluciones, etc. Se obtiene mediante el aprendizaje formal y es evaluada a través de los test de inteligencia, que presentan problemas bien definidos y de única respuesta correcta.
- **Inteligencia práctica:** relaciona al individuo con el mundo externo. Capacidad para manejar las situaciones cotidianas, que suelen estar mal definidas y presentan múltiples posibles soluciones; aprovechar las oportunidades y definir los contextos, comprenderlos e incluso si fuera necesario sustituirlos. Se usa en la vida diaria, mediante la adaptación, selección y modelado del ambiente.

- Inteligencia creativa: es innata, no está relacionada con el aprendizaje. Está vinculada a las demostraciones de adaptación de las personas frente a situaciones nuevas.

Asimismo, Piaget (1964, citado en Gardner, 1983) desarrolló una nueva visión de la cognición humana, en la que el protagonista del aprendizaje es el propio individuo, quien trata de comprender el mundo a través de continuas hipótesis. Este planteamiento fue llamado enfoque constructivista y hace hincapié en la autonomía de los individuos para llegar al conocimiento del mundo desde distintos modos, dependiendo de cómo organizan e interpretan la información que captan del entorno. Basándose en ello, Piaget (1964) configura una secuencia de etapas: sensoriomotora, preoperacional, operativa-concreta y operativa-formal. Así, para Piaget (1999) la inteligencia es una forma superior de adaptación biológica.

En la misma corriente constructivista, encontramos la Teoría Sociocultural del Desarrollo de Vygotsky, centrada en el aprendizaje como resultado de la interacción social. En este sentido, para Vygotsky (2000), el desarrollo cognitivo no es lineal. Según él, se producen cambios con la finalidad de adaptarse al entorno. Distingue, además, las funciones mentales inferiores, que son innatas, y las funciones superiores, características del ser humano, que se desarrollan mediante la interacción social.

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero, entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos (Vygotsky, 1979, p. 94).

Para explicar este proceso, Vygotsky (2000) establece el término de “Zona de Desarrollo Próximo”, que podría ser explicado como la brecha entre aquello que el individuo es capaz de hacer autónomamente y lo que no, refiriéndose a la diferencia entre el nivel de desarrollo de un individuo resolviendo en solitario un problema y el nivel de desarrollo potencial resolviéndolo en ayuda de otro individuo más capacitado. Así, con la creación de este término, Vygotsky (2000) critica la difusión de los test de CI, señalando que estos

no ofrecen información de las posibilidades de aprendizaje y desarrollo del niño, sino solo del grado de desarrollo en el que se encuentra en ese momento.

Como hemos visto anteriormente, el enfoque psicométrico menciona que la inteligencia es innata, fija y susceptible. Frente a este pensamiento situamos al psicólogo estadounidense Howard Gardner (1983), quien describe la inteligencia como “la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos, que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada” (p.27).

Este psicólogo, en 1993, planteó una propuesta alternativa al enfoque tradicional que se tenía por inteligencia, creando un enfoque pluralista que recibiría el nombre de Teoría de las Inteligencias Múltiples, compuesta por siete inteligencias independientes, autónomas y sin correlación entre ellas, acercándose a la postura inicial defendida por Thurstone (1938, citado en Martín, 2009), expuesta anteriormente.

Sería en 1999 cuando se añadiría la octava inteligencia, la naturalista. En la siguiente figura, podemos observar una breve descripción de cada una de ellas.



Figura 1. Explicación de las ocho inteligencias propuestas por Howard Gardner (Moreno y Planells, 2016)

Gardner (2011) resume, además, las implicaciones educativas para la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Indica que los educadores deberían individualizar, es decir, conocer el perfil de cada alumno con la finalidad de potenciar sus capacidades; y pluralizar, que consiste en decidir qué conceptos o ideas son importantes con el objetivo de presentarlos de forma diferente, para aumentar la capacidad de reflexión y fomentar la comprensión general de los alumnos. En consonancia con este aspecto expresado por Howard Gardner, hemos decidido aplicar la TIM, dentro del ámbito de la Educación, en concreto en el estudio de las Lenguas Extranjeras en la Educación Primaria.

El pensamiento de autores como Williams y Burden (1999) es similar al de Gardner, porque indican que el aprendizaje de las lenguas extranjeras es totalmente diferente al aprendizaje de otras materias comunes. No obstante, son precavidos al señalar que “debido principalmente al carácter social de dicha empresa y a que el lenguaje pertenece a toda la esencia social de la persona, es una parte de su identidad y se utiliza para transmitir esta identidad a otras personas” (p.123). Esta cita permite reforzar la idea de Gardner en cuanto a la fuerte presencia de las inteligencias interpersonal e intrapersonal dentro del contexto de enseñanza-aprendizaje de las lenguas.

Concluimos así, con estos autores, este recorrido por las diferentes teorías sobre el concepto de inteligencia que han sido formuladas a lo largo de la historia hasta llegar al enfoque pluralista de la inteligencia propuesto por Howard Gardner.

2.2 El lenguaje y las lenguas extranjeras

Es conocido que el lenguaje es la capacidad propia de los seres humanos que les permite aprender diferentes lenguas. Estas son sistemas combinatorios que posibilitan la comunicación, la formulación de mensajes de diversos temas y la expresión de pensamientos y sentimientos. Una lengua puede verse como un sistema cognitivo individual y/o como un sistema que permite la comunicación entre los miembros de una comunidad de hablantes con sistemas lingüísticos lo suficientemente similares como para ser capaces de entenderse durante el acto comunicativo.

Mediante este acto los seres humanos se muestran creativos, es decir, las expresiones que se emiten no se toman ya construidas, sino que el hablante combina los signos y las reglas que presenta la lengua, que son limitadas y rigen las combinaciones, para construir tantos mensajes como se desee (Martín, 2017).

Se puede considerar que “lengua” es sinónimo de “idioma”, para lo que se recurre a las características de diversificación estructural respecto a otras estructuras lingüísticas, su nivelación, su tradición literaria y su dominancia. Estos son los atributos que emplea Manuel Alvar en su definición de lengua:

Teniendo en cuenta todas las dudas que suscitan las posiciones extremas, intentaría definir LENGUA como un sistema lingüístico caracterizado por su fuerte diferenciación, por poseer un alto grado de nivelación, por ser vehículo de una importante tradición literaria y, en ocasiones, por haberse impuesto a sistemas lingüísticos del mismo origen. (Alvar, 2007, p. 147)

Cada hablante conoce el código de su lengua, dado que, como defiende Saussure (1949), esta es una entidad abstracta resultado de una convención social, la cual hace que un determinado “producto fónico o gráfico” represente una realidad concreta para varios individuos, “independientemente del número de individuos entre los que se dé la convención y de la materia a la que se refiere”: “C'est à la fois un produit social de la faculté du langage et un ensemble de conventions nécessaires adoptées par le corps social pour permettre l'exercice de cette faculté chez les individus” (Saussure, 1949, p.25).

Uno de los papeles más importantes de la lengua es servir de vehículo a la tradición cultural. Por ello, como se indica en el Marco Común Europeo de Referencia (2001), la diversidad lingüística y cultural de Europa ha generado la necesidad de un cierto grado de adquisición de competencias en lenguas extranjeras que permita la comunicación.

El MCER establece un modelo de lengua entendida esencialmente como capacidad de uso de la misma para comunicarse en ámbitos y contextos específicos utilizando habilidades, conocimientos y estrategias. La competencia comunicativa del hablante, que incluye tanto una competencia puramente lingüística como unas competencias pragmáticas y sociolingüísticas, se refleja en su grado de capacidad para comprender lo que oye y lee y expresarse oralmente y por escrito en la lengua meta, así como para mediar entre hablantes de distintas lenguas. (Meno et al. 2004, p.82)

La enseñanza de lenguas extranjeras ha ocupado siempre un lugar importante en el sistema educativo español, tanto que algunas Comunidades Autónomas han regulado su

estudio con carácter obligatorio desde la Educación Infantil hasta el final de la educación postobligatoria.

El Currículo de Primaria de Canarias (2014, p. 22413), etapa en la que nos vamos a centrar, presenta el objetivo principal y la importancia del estudio no solo de una primera lengua extranjera, en este caso inglés, sino también el dominio de una Segunda Lengua Extranjera (L3), francés:

El dominio de una segunda lengua extranjera (L3) desde edades tempranas, contribuye al desarrollo integral del individuo: posibilita nuevas relaciones interpersonales, permite acceder a otras culturas, tender puentes hacia experiencias inaccesibles hasta ese momento, participar en una sociedad cada vez más globalizada y plurilingüe y refuerza la competencia comunicativa, así como los esquemas cognitivos de la lengua materna (L1) y de la Primera Lengua Extranjera (L2).

Como podemos observar en la siguiente tabla en la que se muestra el número de alumnos que estudia cada lengua extranjera según la Comunidad Autónoma, inglés y francés, son las lenguas extranjeras más estudiadas en España durante la etapa de Educación Primaria.

	Primera lengua				Segunda lengua			
	Inglés	Francés	Alemán	Otras lenguas	Inglés	Francés	Alemán	Otras lenguas
España	540.766	3.584	1.049	0	1.118	7.890	89	0
Andalucía	72.015	485	260	0	653	9.557	230	42
Aragón	45.635	0	0	0	0	179	0	0
Asturias	63.593	119	0	0	0	0	0	0
Baleares	125.126	485	1.495	70	500	30.356	4.572	63
Canarias	30.275	0	0	0	0	4.938	127	31
Cantabria	123.996	252	0	6	7	12.755	967	543
Castilla y León	129.397	0	0	0	69	5.013	0	0
Castilla - La Mancha	434.067	3.423	289	0	1.822	12.383	962	0
Cataluña	292.989	2.240	387	96	1.445	553	402	291
Valencia	65.739	0	0	0	0	6.103	16	2.127
Extremadura	130.003	104	0	0	0	0	0	0
Galicia	375.191	3.055	1.110	946	4.007	13.350	2.659	1.080
Madrid	102.188	338	0	0	460	31.410	77	84
Murcia	38.178	624	0	0	212	2.979	117	0
Navarra	116.348	1.107	779	0	831	8	0	0
País Vasco	18.222	0	0	0	0	711	0	0
La Rioja	6.492	0	0	0	0	0	0	0
Ceuta	6.497	0	0	0	0	0	0	0

Tabla 1. *El estudio de lenguas extranjeras en España en la Educación Primaria* (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013).

Desde un punto de vista educativo, el Currículo (2014, p. 22414) presenta el área de la Segunda Lengua Extranjera como un instrumento que permite la consecución de una competencia en la lengua materna y en la L2 que permita al hablante expresarse y comprender lo suficiente para poder desenvolverse en situaciones cotidianas.

3. Objetivos

A continuación, se presentan los objetivos generales y específicos que pretendemos adquirir durante el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado.

Por un lado, se establece un único objetivo general que consistiría en enseñar los contenidos relativos a las lenguas extranjeras de una manera diferente a la tradicional, a través de una enseñanza personalizada y motivadora, basada en el uso de distintas estrategias, actividades y recursos que buscan desarrollar las diversas inteligencias propuestas por Howard Gardner (1983-1995).

Por otro lado, se proponen dos objetivos específicos. El primero, diseñar una propuesta educativa que vincule cada una de las ocho inteligencias planteadas por Gardner a estrategias, actividades y recursos utilizados para favorecer el acceso a los contenidos propios de la enseñanza de idiomas. El segundo, fomentar la individualización, a través de la identificación de los distintos estilos de aprendizaje en el aula y los diferentes grados de desarrollo de las inteligencias, y la pluralización, mediante el impulso a la reflexión y al desarrollo del pensamiento crítico.

4. Propuesta de innovación

4.1 Justificación

Las lenguas extranjeras forman parte de los currículos de enseñanza obligatoria en Europa desde hace muchos años. En lo referido a España, el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sufrido numerosos cambios de carácter general debido a la entrada en vigor de las diferentes leyes educativas que han sido promulgadas desde la Constitución de 1978. A esto debemos añadir la adhesión a la Unión Europea y el extendido fenómeno de la globalización, que ha otorgado una gran importancia al conocimiento de los diferentes idiomas, especialmente el inglés, a causa de la aparición de nuevos contextos socioculturales y económicos, lo que promueve la búsqueda en la Educación Primaria, de la adquisición de la competencia comunicativa básica, por parte de los alumnos, en al menos dos lenguas extranjeras (Muñoz, 2013, pp.63-64).

Este objetivo surgió con la finalidad de crear sociedades multiculturales y plurilingües. Asimismo, la Comisión Europea critica el bajo dominio de las lenguas modernas de los ciudadanos, un aspecto de gran relevancia en la actualidad, sobre todo para quienes están implicados directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Meno, Domínguez, Ángeles, Fiocchini, 2004).

Consideramos que este problema puede estar estrechamente ligado a la enseñanza de las lenguas extranjeras exclusivamente desde la inteligencia lingüístico-verbal, dado que esto beneficia a los alumnos que destacan en esta inteligencia, pero perjudica a aquellos que presentan en ella más dificultades. Por este motivo, creemos que se deben aplicar métodos heterogéneos con actividades y ejercicios que trabajen los contenidos de las lenguas extranjeras desde las inteligencias restantes, con la intención de favorecer el éxito académico de una mayor cantidad de alumnos (Guillermo, 2014, p.5).

4.2 Metodología

La metodología aplicada es el enfoque orientado a la acción, que considera el acto de comunicar como el fin principal de la enseñanza de idiomas, y al alumno como un agente social que aprende la lengua con el objetivo de integrarse en una comunidad de hablantes distinta a la suya (MCER, 2001, p.9). El alumno ha de ser capaz de realizar tareas, no solamente en el contexto escolar sino también en el contexto social, donde debe atender a las circunstancias, al entorno y al campo de acción específicos. Tal y como indica el MCER (2001), “aunque los actos de habla se dan en actividades de lengua, estas actividades forman parte de un contexto social más amplio, que por sí solo puede otorgarles pleno sentido” (MCER, p.9).

¿Cómo conectar el enfoque orientado a la acción con la tarea? La tarea es la manera en la que concretiza este enfoque y podría definirse “como cualquier acción intencionada que un individuo considera necesaria para conseguir un resultado concreto en cuanto a la resolución de un problema, el cumplimiento de una obligación o la consecución de un objetivo” (MCER, 2001, p.10). La tarea exige cierta preparación sobre el saber hacer y el conocimiento, que será realizada mediante actividades preparatorias y de acompañamiento, según las necesidades de la tarea y del propio alumnado. A través de su realización, el alumnado podrá desarrollar la competencia comunicativa, practicar las actividades lingüísticas y descubrir elementos culturales.

Este enfoque permite que los alumnos conozcan la lengua meta de manera lúdica y progresiva en colaboración con sus compañeros. Gracias a esta colaboración, los alumnos desarrollarán el trabajo de manera autónoma orientados por el profesor, pero serán ellos quienes tomen todas las decisiones y, en consecuencia, se producirá un aumento de la motivación. Los alumnos aprenderán los conceptos en relación con el contexto de uso al que pertenecen y, además, el hecho de obtener un producto final que exponer a sus compañeros o incluso a sus familiares favorece el compromiso personal en el proceso de aprendizaje.

4.3 Desarrollo de la propuesta de innovación

4.3.1 Introducción y contextualización

Esta propuesta, que tiene como objetivo trabajar las lenguas extranjeras desde las diferentes inteligencias de Howard Gardner, será impartida en el curso de 6º de Educación Primaria de los colegios La Salle La Laguna y La Milagrosa, en el tercer trimestre, a lo largo de nueve sesiones de 50 minutos, que se impartirán dos veces por semana.

El grupo de 6ºA de Primaria de La Salle La Laguna lo componen 24 alumnos de 11 y 12 años. El grupo es bastante heterogéneo, ya que se aprecian diferentes niveles de aprendizaje. Dos alumnos asisten al aula de NEAE, uno de ellos con diagnóstico de TDAH y otro con Adaptación Curricular de 3º de Primaria en Lengua y Matemáticas. Otros dos han sido diagnosticados recientemente como alumnos de altas capacidades intelectuales, aunque no presentan ninguna adaptación al respecto.

El grupo de 6ºB de Primaria de La Milagrosa, está compuesto por 25 alumnos, de los cuales solamente uno acude al aula de NEAE semanalmente, dado que su caso está siendo estudiado para aplicarle la adaptación curricular necesaria, en función de sus capacidades de aprendizaje.

Las áreas de Lenguas Extranjeras se consideran disciplinas pedagógicas que presentan un importante componente práctico y que se encuentran comprometidas con la mejora de la acción educativa, a través del análisis riguroso del proceso de enseñanza-aprendizaje, la reflexión crítica y la interculturalidad, ligada a los diferentes países de habla inglesa y francesa.

En concreto, esta propuesta aborda el tema del turismo, que se encuentra estrechamente relacionado con los criterios 1, 2, 3 del currículo (2014, pp. 22438- 22443) y especialmente, el número 7, que se centra en el aspecto cultural.

4.3.2 Objetivos de la propuesta

En este apartado se muestran los objetivos generales y específicos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de esta propuesta de innovación.

En primer lugar, se establecen dos objetivos generales. El primer objetivo es que los alumnos sean capaces de identificar diferentes países de habla inglesa y francesa, así como de reconocer sus características culturales principales: monumentos, música, divisa, fauna y flora, etc.

El segundo objetivo general consiste en mejorar la expresión y comprensión, tanto de forma oral como escrita, en la lengua meta para que sean capaces de comunicarse con sus iguales y con el docente.

En segundo lugar, se proponen tres objetivos específicos: diseñar un folleto turístico con una expresión, formato y léxico adecuados; conocer los diferentes medios de transporte, los verbos de desplazamiento y las reglas gramaticales que los rigen y fomentar la interculturalidad.

4.3.3 Actividades

Sesión 1: ¡Empieza el viaje!	
Actividad 1: ¿Cuánto sabes?	
Duración	10 minutos
Recursos	Tablets, proyector
Agrupamiento	Pequeños grupos de cuatro alumnos
Descripción	Para comprobar los conocimientos previos que los alumnos han adquirido en sesiones anteriores, se realizará un Kahoot (Anexo 1), en el que los alumnos deben asociar las banderas con el nombre de distintos países y regiones del mundo. Entre estos, podemos encontrar los que trabajaremos en las siguientes sesiones de la programación, seis para cada lengua: Zambia, Kenia, Jamaica, Canadá, Estados Unidos, Irlanda, Bélgica, Francia, El Líbano, Costa de Marfil, Marruecos, Senegal y Escocia.
Actividad 2: Países y monumentos	
Duración	10 minutos
Recursos	Presentación PowerPoint (Anexo 2)
Agrupamiento	Gran grupo

Descripción	Una vez que hemos repasado los nombres de los países, abordaremos mediante un PowerPoint los monumentos más característicos del mundo. Para ello, primeramente mostraremos la imagen del monumento para comprobar de forma oral si el alumnado conoce su nombre en el idioma correspondiente y el país al que pertenece. Tras la respuesta del alumnado, aparecerá en la pantalla el nombre, así como el país, que serán leídos por el profesor y repetidos por los alumnos con la finalidad de trabajar la fonética.
-------------	---

Actividad 3: Pasaporte del turista		
Duración	30 minutos	
Recursos	Fotocopia (Anexo 3), lápiz y goma.	
Agrupamiento	Parejas	
Descripción	En esta actividad los alumnos deberán rellenar de manera individual el pasaporte (Anexo 3) que será repartido por el maestro al inicio de la sesión. Se trata de una tarea final, en la que el niño puede realmente expresarse y reutilizar los contenidos trabajados previamente. Una vez hayan rellenado sus pasaportes, por parejas se preguntarán mutuamente con el objetivo de poder conocer toda la información que el compañero ha escrito en él. Finalmente, los alumnos saldrán a la pizarra y explicarán al resto de sus compañeros aquello que recuerdan de la información que su pareja les ha transmitido.	
Inteligencia	Durante la sesión se favorece el reconocimiento recíproco, por lo que se trabajan las inteligencias interpersonal e intrapersonal, ya que para realizar el pasaporte los alumnos deben reflexionar sobre sí mismos, es decir, sobre sus deseos, gustos y recuerdos, así como realizar un dibujo con el que se sienten identificados, explicando el porqué. Se trabaja, además, la inteligencia lingüística, dado que los alumnos deben expresarse tanto de forma oral como escrita.	
Fundamentación curricular	Área de Lenguas Extranjeras. BLOQUE DE APRENDIZAJE I: DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL	
	Criterio de evaluación 2. Comprensión y expresión escrita. Leer y reconocer el sentido global y específico en textos escritos breves y variados, así como producir textos escritos sencillos con el fin de desarrollar la escritura tanto formal como creativa, respetando y valorando las producciones de los demás.	Contenido 1.1. Componente funcional. Funciones comunicativas: gusto, preferencia, opinión, sentimiento, lugares, hábitos, planes.
		Contenido 2.1. Componente lingüístico. Léxico de uso frecuente: identificación personal, aficiones, transporte, países y nacionalidades, geografía básica.
	Criterio de evaluación 3. Interacción oral y escrita. Interactuar y hacerse entender en intervenciones breves tanto orales como escritas, llevadas a cabo en contextos cotidianos predecibles, con el fin de desenvolverse de manera progresiva en situaciones habituales de comunicación propias de la interacción social, mostrando respeto a las ideas y opiniones de los demás.	Contenido 1.1. Componente funcional. Funciones comunicativas: gusto, preferencia, opinión, sentimiento, lugares, hábitos, planes.
		Contenido 2.1. Componente lingüístico. Léxico de uso frecuente: identificación personal, aficiones, transporte, países y nacionalidades, geografía básica.
	Contenido 2.3. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	
	Contenido 2.4. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.	

Sesiones 2 y 3: Siempre en movimiento					
Actividad 1: Sopa de transportes					
Duración	15 minutos				
Recursos	Fotocopia (Anexo 4), bolígrafo, proyector				
Agrupamiento	Individual				
Descripción	En primer lugar, explicaremos el vocabulario relacionado con los medios de transporte a través de la resolución de una sopa de letras (Anexo 4), en la que tendrán que encontrar doce nombres de transportes: metro, patineta, tren, tranvía, coche, guagua, taxi, bicicleta, barco, moto, avión y a pie.				
Actividad 2: Ponme nombre					
Duración	40 minutos				
Recursos	Fotocopia (Anexo 5), bolígrafo				
Agrupamiento	Individual, durante la primera parte, y gran grupo, durante la segunda				
Descripción	Para comprobar los conocimientos previos del alumnado, estos deberán rellenar una ficha en la que tendrán que asociar los nombres encontrados en la actividad anterior con las imágenes correspondientes con los medios de transporte. Tras la corrección, se conjugarán distintos verbos de desplazamiento y se explicarán las diferentes preposiciones que acompañan a estos verbos, sin olvidarnos de las reglas gramaticales correspondientes. Con la intención de que los alumnos recuerden esta regla, en la misma ficha se especificará en un recuadro. (Anexo 5)				
Actividad 3: Adivina dónde estoy					
Duración	55 minutos				
Recursos	Tarjetas con los nombres de los medios de transporte (Anexo 6), papel y bolígrafo				
Agrupamiento	Pequeños grupos de cuatro alumnos				
Descripción	Una vez trabajados los diferentes medios de transporte en las actividades anteriores, asignaremos a cada grupo de alumnos, compuesto por cuatro componentes, uno o dos de ellos. La actividad consiste en la representación, mediante el uso de la mímica, de una escena representativa del medio de transporte asignado. Para explicar el funcionamiento de la actividad, el maestro realizará un ejemplo, indicando cómo deben ejecutar la representación y cómo deben responder una vez hayan adivinado el o los medios de los que se trata. Posteriormente, los alumnos pasarán, por turnos, a hacer sus escenificaciones, mientras los demás compañeros, que actuarán como público, deberán adivinar el medio de transporte que está siendo representado. Para ello, al final de cada representación dejaremos un minuto de reflexión grupal. A continuación, los alumnos deberán escribir en un papel su respuesta, que después mostrarán a la vez que dicen la palabra en voz alta. Esto nos permitirá trabajar tanto la escritura como la fonética del vocabulario.				
Inteligencia	En esta sesión, se trabaja principalmente la inteligencia corporal-kinestésica, porque los alumnos han de utilizar su cuerpo como medio de expresión. Podemos observar, también, que al tratarse de un trabajo grupal el alumnado debe compartir opiniones y debatir para llegar al consenso a la hora de elegir la situación, por consiguiente se aplican la inteligencia interpersonal y lingüística.				
Fundamentación curricular	<p>Área de Lenguas Extranjeras. BLOQUE DE APRENDIZAJE I: DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Criterio de evaluación 1. Comprensión y expresión oral. Captar el sentido global e identificar la información esencial en textos orales sencillos y contextualizados, así como expresarse de forma congruente con el fin de desenvolverse progresivamente en situaciones de comunicación social.</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Contenido 2. Componente lingüístico. Léxico de uso frecuente: identificación personal, aficiones, transporte, países y nacionalidades, geografía básica.</p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>Criterio de evaluación 2. Comprensión y expresión escrita. Leer y reconocer el sentido global y específico en textos escritos breves y variados, así</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Contenido 1.1. Componente funcional. Funciones comunicativas: gusto,</p> </td> </tr> </table>	<p>Criterio de evaluación 1. Comprensión y expresión oral. Captar el sentido global e identificar la información esencial en textos orales sencillos y contextualizados, así como expresarse de forma congruente con el fin de desenvolverse progresivamente en situaciones de comunicación social.</p>	<p>Contenido 2. Componente lingüístico. Léxico de uso frecuente: identificación personal, aficiones, transporte, países y nacionalidades, geografía básica.</p>	<p>Criterio de evaluación 2. Comprensión y expresión escrita. Leer y reconocer el sentido global y específico en textos escritos breves y variados, así</p>	<p>Contenido 1.1. Componente funcional. Funciones comunicativas: gusto,</p>
<p>Criterio de evaluación 1. Comprensión y expresión oral. Captar el sentido global e identificar la información esencial en textos orales sencillos y contextualizados, así como expresarse de forma congruente con el fin de desenvolverse progresivamente en situaciones de comunicación social.</p>	<p>Contenido 2. Componente lingüístico. Léxico de uso frecuente: identificación personal, aficiones, transporte, países y nacionalidades, geografía básica.</p>				
<p>Criterio de evaluación 2. Comprensión y expresión escrita. Leer y reconocer el sentido global y específico en textos escritos breves y variados, así</p>	<p>Contenido 1.1. Componente funcional. Funciones comunicativas: gusto,</p>				

	<p>como producir textos escritos sencillos con el fin de desarrollar la escritura tanto formal como creativa, respetando y valorando las producciones de los demás.</p>	<p>preferencia, opinión, sentimiento, lugares, hábitos, planes.</p> <p>Contenido 2.1. Componente lingüístico. Léxico de uso frecuente: identificación personal, aficiones, transporte, países y nacionalidades, geografía básica.</p>
--	---	---

Sesiones 4 y 5: Los números viajeros	
Actividad 1: ¿Cuánta gente vive aquí?	
Duración	55 minutos
Recursos	Proyector, papel, lápiz, bolígrafo y calculadora
Agrupamiento	Pequeños grupos de cuatro alumnos
Descripción	<p>El maestro dará una tabla con datos (Anexo 7) acerca de la población del país. Los alumnos tendrán que calcular cuál es el porcentaje de hombres y de mujeres. Luego, compararán estos datos con los correspondientes a la población de España y representarán los datos obtenidos en un gráfico de barras.</p>
Actividad 2: Cambio de divisas	
Duración	55 minutos
Recursos	Proyector, billetes, bolsa, calculadora, bolígrafo, lápiz y papel
Agrupamiento	Pequeños grupos de cuatro miembros
Descripción	<p>En primer lugar, el docente asignará mediante un sorteo a cada uno de los grupos, que habían sido constituidos en la sesión anterior, un país de habla inglesa o francesa. Para ello, los alumnos sacarán billetes impresos por el docente de las diferentes divisas y deben indicar si conocen el nombre de la moneda del país correspondiente, de forma que así podamos saber los conocimientos previos que poseen.</p> <p>Luego, el profesor dará un papel a cada grupo con el nombre de la divisa del país que han obtenido en el sorteo y el cambio de la divisa a euro (Anexo 8). Se les darán a los alumnos unas cantidades en euros que ellos deberán pasar a la divisa del país o viceversa.</p>
Inteligencia	<p>En esta sesión se trabaja principalmente la inteligencia matemática, aunque al igual que en las sesiones anteriores se encuentran implicadas la interpersonal y la lingüística, ya que al tratarse de un trabajo grupal es necesaria la comunicación.</p>
Fundamentación curricular	<p>Área de Lenguas Extranjeras. BLOQUE DE APRENDIZAJE I: DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL</p>
	<p>Criterio de evaluación 2. Comprensión y expresión escrita. Leer y reconocer el sentido global y específico en textos escritos breves y variados, así como producir textos escritos sencillos con el fin de desarrollar la escritura tanto formal como creativa, respetando y valorando las producciones de los demás.</p>
	<p>Contenido 1.1. Componente funcional. Funciones comunicativas: gusto, preferencia, opinión, sentimiento, lugares, hábitos, planes.</p> <p>Contenido 2.1. Componente lingüístico. Léxico de uso frecuente: identificación personal, aficiones, transporte, países y nacionalidades, geografía básica.</p>
<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE II: DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO</p>	

	<p>Criterio de evaluación 4. Seleccionar y aplicar las estrategias básicas adecuadas para comprender y producir textos orales monológicos a través de medios tradicionales y digitales, con el fin de garantizar un desarrollo autónomo y una actitud emprendedora del propio aprendizaje.</p>	<p>Contenido 1. Componente de aprendizaje. Estrategias de comprensión oral. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Estrategias de expresión oral. Planificación: adecuar el texto al destinatario. Ejecución: expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente. Paralingüísticos y paratextuales: realizar acciones que aclaran el significado.</p>
<p>Área de Matemáticas. BLOQUE APRENDIZAJE II: NÚMEROS</p>		
	<p>Criterio de evaluación 5. Utilizar estrategias y algoritmos diversos para calcular de forma mental y escrita, con fluidez y precisión, con el fin de obtener información numérica en contextos de resolución de problemas.</p>	<p>Contenido 2. Multiplicación y división de números decimales. Contenido 7. Cálculo de porcentajes multiplicando por el decimal equivalente con la calculadora. Contenido 9. La regla de tres y la reducción a la unidad en situaciones de proporcionalidad directa.</p>
<p>BLOQUE APRENDIZAJE V: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD</p>		
	<p>Criterio de evaluación 9. Planificar y realizar sencillos estudios en los que, trabajando en equipo, tenga que plantear conjeturas, recoger, clasificar y organizar información de datos del entorno proporcionados desde distintos medios; interpretar y construir tablas y gráficas, y analizarlas utilizando parámetros estadísticos si procede; confirmar o refutar las conjeturas iniciales, extraer conclusiones, y comunicar la información con ayuda de medios informáticos, tomar decisiones y llevarlas a la práctica.</p>	<p>Contenido 5. Anticipación de resultados de una investigación estadística. Contenido 8. Utilización de la calculadora y programas informáticos para cálculos y representaciones gráficas.</p>

Sesión 6: El idioma universal: la música	
Actividad 1: Musicalízate	
Duración	25 minutos
Recursos	Canciones, proyector, fotocopia (Anexo 10), altavoces, papel y bolígrafo
Agrupamiento	Pequeños grupos de 4 alumnos
Descripción	<p>En esta ocasión, el maestro presentará una música característica (Anexo 9) de cada país, para que los alumnos identifiquen los instrumentos que la interpretan. A través de esta actividad, se busca trabajar el vocabulario de los instrumentos. El profesor repartirá una ficha (Anexo 10) con el nombre de diversos instrumentos, acompañado de una imagen cada uno con el objetivo de facilitar la comprensión de los alumnos y de evitar las explicaciones en la lengua materna. Los alumnos, por turnos, leerán el vocabulario y el profesor realizará las correcciones fonéticas necesarias.</p>

	<p>Posteriormente, el maestro repartirá medio folio, en el que los alumnos deberán hacer dos columnas, una para escribir la información relativa a la primera escucha y otra a la segunda. En el interior de cada una de las columnas, además, escribirán los números del uno al seis.</p> <p>Durante la primera escucha, el alumnado deberá intentar identificar los diferentes instrumentos que identifican en cada una de las melodías, escribiendo los nombres en la primera columna.</p> <p>Antes de comenzar la segunda escucha el profesor les indicará que esta vez podrán observar los instrumentos en algunos de los vídeos, y que además, deberán añadir, entre los ya trabajados, el país al que ellos creen que pertenece esa melodía.</p>	
Actividad 2: Karaoke		
Duración	25 minutos	
Recursos	Altavoces, proyector y fotocopia	
Agrupamiento	Pequeño grupo de 4 miembros	
Descripción	El docente dará la letra de una canción (Anexo 11), para toda la clase. En primer lugar, reproduciremos la letra dos veces en el ordenador para que puedan prestar atención a la fonética. En segundo lugar, cada uno de los pequeños grupos se aprenderá una estrofa para, después, poder cantar toda la canción juntos.	
Inteligencias	En esta sesión, trabajaremos principalmente las inteligencias musical y lingüística, aunque también encontramos la puesta en práctica de la inteligencia interpersonal, puesto que los alumnos deben comunicarse entre ellos para conseguir sincronizar las voces al ritmo de la canción.	
Fundamentación curricular	Área de Lenguas Extranjeras. BLOQUE DE APRENDIZAJE III: DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO HABLANTE INTERCULTURAL	
	<p>Criterio de evaluación 7. Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en el que se desarrollan, respetando las convenciones comunicativas más elementales y desarrollando un enfoque intercultural y una actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua distinta a la nuestra, con el fin de usar la lengua extranjera como medio de comunicación y vehículo para el entendimiento entre los pueblos.</p>	<p>Contenido 1.2. Valoración y comparación de los aspectos culturales, las peculiaridades, las costumbres, los valores, las tradiciones y las formas de relación social propios de los países donde se habla la lengua extranjera con los de la sociedad canaria y española en general.</p> <p>Contenido 1.3. Actitud receptiva y de respeto hacia los hablantes de otras lenguas que tienen una cultura diferente a la propia.</p>
	Área de Educación Artística. BLOQUE DE APRENDIZAJE IV: PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO	
	<p>Criterio de evaluación 4. Apreciar y valorar de manera crítica la importancia del patrimonio cultural mediante el acercamiento a sus manifestaciones artísticas más significativas, a partir de la investigación y la experimentación visual, auditiva, vocal, interpretativa..., mostrando a su vez una actitud de respeto hacia ellas y contribuyendo a su conservación y difusión.</p>	<p>Contenido 4. Interpretación de canciones, piezas musicales y danzas de distintas épocas, lugares y estilos, apreciando su valor cultural y la importancia de su conservación.</p>
	BLOQUE DE APRENDIZAJE V: LA ESCUCHA	
<p>Criterio de evaluación 5. Analizar las posibilidades del sonido a través de la escucha activa, del estudio y de la descripción de los elementos que forman las diferentes creaciones musicales, como marco para la</p>	<p>Contenido 3. Reconocimiento y valoración de elementos musicales a través de las audiciones: grafía musical, tipos de voces, silencio, instrumentos, variaciones, tempos,</p>	

	planificación del proceso creativo a partir de sus experiencias y vivencias.	contrastes de velocidad e intensidad.
--	--	---------------------------------------

Sesión 7: La vida de los animales			
Actividad 1: ¿Dónde viven?			
Duración	20 minutos		
Recursos	Fotocopias, proyector, lápiz, bolígrafo, goma, tijeras, pegamento.		
Agrupamiento	Individual		
Descripción	En esta actividad, el maestro proyectará un documento (Anexo 12) con los animales característicos de cada país y su nombre en el idioma correspondiente. A continuación, repartirá una fotocopia con un mapamundi y con los animales ya trabajados (Anexo 13) a cada alumno. Tras esto, los alumnos recortarán los animales que aparecen en la fotocopia y una vez terminen de recortarlos, el docente dirá en voz alta una breve descripción sobre las características físicas del animal, así como el lugar donde viven. Los alumnos deben estar atentos para seleccionar el animal correcto y pegarlo en el país en la fotocopia del mapamundi.		
Actividad 2: Memo animal			
Duración	35 minutos		
Recursos	Memo, tijeras.		
Agrupamiento	Por parejas		
Descripción	<p>Cada pareja tendrá un juego completo del memo (Anexo 14), en este caso, el memo reflejará las características de los animales y su imagen. Antes de comenzar a jugar, los alumnos deberán recortar cada pieza.</p> <p>El alumnado seguirá las reglas de este juego tan conocido, con una pequeña modificación, que el docente comunicará en voz alta antes de empezar a jugar.</p> <p>Para comenzar, los alumnos mezclarán todas las cartas y las colocarán boca abajo, de forma que no se vean las imágenes ni las descripciones. El primer jugador cogerá una carta, la observará y deberá elegir otra carta que se encuentre boca abajo, si las dos cartas se corresponden, es decir, coincide la imagen con la descripción, el alumno se las quedará, si no tendrá que dejar la segunda carta elegida en el montón para intentar, en el siguiente turno, encontrar la carta que le corresponde a la primera que ya había elegido y guardado.</p> <p>El jugador número dos, deberá hacer lo mismo.</p> <p>Además, cada vez que logren una pareja deberán leer la descripción del animal en voz alta y decir el nombre de este, si no es correcto y su compañero se da cuenta, el alumno deberá devolver las dos cartas a la mesa y mezclarlas con las demás.</p> <p>El juego continuará hasta haber emparejado todas las cartas de la mesa correctamente y ganará quien haya obtenido más parejas.</p>		
Inteligencias	En esta sesión, se trabajarán principalmente las inteligencias naturalista y lingüística, ya que con estas actividades se pretende conseguir que los alumnos conozcan la diversidad de fauna que posee cada país. Además, trabajarán la lingüística, puesto que deben entender las descripciones para realizar las actividades.		
Fundamentación curricular	<p>Área de Ciencias de la Naturaleza. BLOQUE DE APRENDIZAJE III: LOS SERES VIVOS</p> <table border="1"> <tr> <td>Criterio de evaluación 3. Describir y explicar las principales características y funciones de los seres vivos, así como su estructura y relaciones de interdependencia, reconociendo algunos ecosistemas que le son propios a partir de sus características y componentes mediante el uso de diferentes medios tecnológicos y la observación, con la finalidad de desarrollar el interés por el estudio de todos los seres vivos y adquirir hábitos de respeto y cuidado hacia ellos.</td> <td>Contenido 4. Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos.</td> </tr> </table>	Criterio de evaluación 3. Describir y explicar las principales características y funciones de los seres vivos, así como su estructura y relaciones de interdependencia, reconociendo algunos ecosistemas que le son propios a partir de sus características y componentes mediante el uso de diferentes medios tecnológicos y la observación, con la finalidad de desarrollar el interés por el estudio de todos los seres vivos y adquirir hábitos de respeto y cuidado hacia ellos.	Contenido 4. Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos.
Criterio de evaluación 3. Describir y explicar las principales características y funciones de los seres vivos, así como su estructura y relaciones de interdependencia, reconociendo algunos ecosistemas que le son propios a partir de sus características y componentes mediante el uso de diferentes medios tecnológicos y la observación, con la finalidad de desarrollar el interés por el estudio de todos los seres vivos y adquirir hábitos de respeto y cuidado hacia ellos.	Contenido 4. Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos.		

	Área de Lenguas Extranjeras. BLOQUE DE APRENDIZAJE I: DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO AGENTE SOCIAL	
	Criterio de evaluación 2. Leer y reconocer el sentido global y específico en textos escritos breves y variados, así como producir textos escritos sencillos con el fin de desarrollar la escritura tanto formal como creativa, respetando y valorando las producciones de los demás.	Contenido 2. Componente lingüístico Léxico de uso frecuente: países y nacionalidades; medio ambiente y entorno natural y seres vivos; clima, geografía básica.

Sesiones 8 y 9: Marketing digital		
Actividad 1: Crea tu folleto		
Duración	110 minutos	
Recursos	Papel, bolígrafos, ordenadores	
Agrupamiento	Pequeños grupos de 4 miembros	
Descripción	<p>Por grupos, elaborarán un folleto publicitario que anime a viajar al país que les había sido asignado. En primer lugar, elaborarán un borrador en papel, para, posteriormente, realizar la versión definitiva empleando la herramienta web www.canva.com, muy sencilla de utilizar puesto que emplea un formato de arrastrar y soltar, por lo que los alumnos no tendrán que partir de cero. Aun así, para evitar posibles dudas, el maestro dará una breve explicación sobre su uso, realizando una demostración que será proyectada en la pizarra digital.</p> <p>Para elaborar el folleto, se utilizará toda la información sobre el país que han aprendido previamente en las sesiones anteriores, así como enunciados interrogativos, exclamativos e imperativos. Por un lado, cada folleto debe tener un título que resuma el tema y el objetivo que se desea conseguir con él; por otro lado, la información debe estar organizada en párrafos, puesto que cada uno ha de abordar un aspecto distinto característico del país.</p>	
Inteligencias	El diseño del folleto exige la distribución, de los diferentes elementos, de manera que sea atractivo estéticamente. Esto implica, alta sensibilidad y percepción. Por este motivo, la principal inteligencia que se trabaja es la visual-espacial, aunque al igual que en las sesiones anteriores aparecen la interpersonal y la lingüística.	
Fundamentación curricular	Área de Lenguas Extranjeras. BLOQUE DE APRENDIZAJE II: DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO APRENDIENTE AUTÓNOMO	
	Criterio de evaluación 5. Seleccionar y aplicar las estrategias básicas adecuadas para comprender y producir textos escritos monológicos a través de medios tradicionales y digitales, con el fin de garantizar un desarrollo autónomo y una actitud emprendedora del propio aprendizaje.	<p>Contenido 1. Componente de aprendizaje.</p> <p>Estrategias de comprensión escrita. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</p> <p>Estrategias de expresión escrita. Ejecución: expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.</p>
	BLOQUE DE APRENDIZAJE III: DIMENSIÓN DEL ALUMNADO COMO HABLANTE INTERCULTURAL	
	Criterio de evaluación 7. Aplicar a la comprensión y producción del texto los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos de los países donde se habla la lengua extranjera, adaptando estos al contexto en el que se desarrollan, respetando las convenciones comunicativas más elementales y desarrollando un enfoque intercultural y una	Contenido 1.2. Valoración y comparación de los aspectos culturales, las peculiaridades, las costumbres, los valores, las tradiciones y las formas de relación social propios de los países donde se habla la lengua extranjera con los de la sociedad canaria y española en general.

	actitud de empatía hacia las personas con cultura y lengua distinta a la nuestra, con el fin de usar la lengua extranjera como medio de comunicación y vehículo para el entendimiento entre los pueblos.	Contenido 1.5. Identificación y uso de elementos lingüísticos y culturales típicos de los hablantes de la lengua extranjera como recursos lúdicos de aprendizaje y de interrelación.
Área de Educación Artística. BLOQUE DE ARTÍSTICA		APRENDIZAJE I: EXPRESIÓN
	Criterio de evaluación 1. Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación en nuestro entorno, bibliografía, Internet y medios de comunicación, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.	<p>Contenido 4. Observación y representación en el espacio teniendo en cuenta la composición, el equilibrio, la proporción y el tema o género.</p> <p>Contenido 5. Manejo y conservación del espacio de uso, materiales e instrumentos propios del taller de plástica.</p> <p>Contenido 6. Cooperación en la planificación y desarrollo de proyectos en grupo, respetando las ideas de los demás.</p> <p>Contenido 7. Utilización del vocabulario adecuado en las descripciones de sus proyectos artísticos.</p> <p>Contenido 8. Cooperación en la planificación y la organización del proceso creativo empleando las tecnologías de la información y la comunicación para la recogida de información.</p> <p>Contenido 9. Creación de bocetos como parte del proceso creativo, seleccionando y compartiendo con el resto del alumnado el que mejor se adecue a la obra final.</p>

4.3.4 Evaluación

Dentro de esta propuesta de innovación se busca comprobar si el empleo de una situación de aprendizaje, basada en la Teoría de las Inteligencias Múltiples, es capaz de mejorar la competencia lingüística, en la L2 y L3.

Para evaluar la competencia lingüística de los alumnos durante la propuesta aplicaremos la observación directa, centrada en las cuatro destrezas lingüísticas, expresión y comprensión oral y escrita, tal como nos indica el MCER para el nivel A1 (2001, p. 30):

Expresión oral: el alumno es capaz de comunicarse, de hacer y responder preguntas simples, a condición de que el interlocutor esté dispuesto a repetir o reformular sus frases lentamente y a ayudarlo a formular aquello que intenta expresar.

Comprensión oral: comprende al interlocutor cuando habla de forma lenta y directa, utilizando palabras y expresiones familiares, así como preguntas simples relacionadas con el entorno inmediato.

Expresión escrita: puede completar un formulario con detalles personales, por ejemplo, nombre, nacionalidad y gustos. Es capaz, también, de escribir textos cortos y personales apoyándose de un modelo dado.

Comprensión escrita: el alumno puede reconocer palabras y mensajes muy simples, por ejemplo, anuncios, catálogos o indicaciones breves.

Por tanto, hemos seleccionado las diferentes actividades de forma que a lo largo de la propuesta se trabajen todas las destrezas, para así medir el nivel de adquisición de la competencia lingüística. Además, se ha valorado el conocimiento de los aspectos culturales de los diferentes países trabajados. Para evaluar estos aspectos, hemos elaborado unas tablas con una escala de 1 a 4, en la que uno es el valor más bajo, mientras que 4 es el más alto. Se incluye en el anexo 15 la tabla que hemos utilizado para verificar la consecución de los criterios.

Finalmente, queremos destacar que el mayor peso de la calificación recae sobre el trabajo final, la elaboración de un folleto turístico. Para su evaluación, utilizaremos como instrumento una rúbrica (Anexo 16), en la que tendremos en cuenta diferentes contenidos para valorar. Además, hemos diseñado un pequeño cuestionario para comprobar el grado de motivación y satisfacción de los alumnos respecto a las actividades de la propuesta (Anexo 17).

5. Resultados de la propuesta

La aplicación de nuestra propuesta de innovación basada en el uso de la Teoría de las Inteligencias Múltiples dentro del ámbito de la Educación, más concretamente en la etapa de Educación Primaria, ha contribuido, en la parte que hemos podido llevar a la práctica, a la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras, específicamente Inglés y Francés.

Una vez realizadas en el aula las actividades planteadas en cada sesión, analizamos diferentes apartados como la motivación e interés del alumnado, los contenidos seleccionados y la metodología empleada, así como el logro de los objetivos a través de

un breve cuestionario que cumplimentaron 49 alumnos de dos centros y de dos grupos de sexto curso.

Los resultados obtenidos exponen que esta metodología favorece al alumnado que no posee como inteligencia dominante la inteligencia lingüístico-verbal, que es utilizada frecuentemente en el contexto educativo, lo que provoca que, de forma general, estos alumnos no sean considerados como buenos estudiantes para el sistema a pesar de que pueden sobresalir en otros ámbitos o aspectos. Durante el período de prácticas destacaron dos alumnos que, aunque tenían calificaciones bajas en las asignaturas troncales, uno de ellos presentaba notas elevadas en el área de Música, mientras que el otro tenía la capacidad de resolver cubos de Rubik, incluso con los ojos cerrados, en un tiempo limitado. Por ello, podemos indicar que presentan más desarrolladas la inteligencia musical y la visual-espacial respectivamente.

Es así, que en un breve periodo de tiempo, experimentamos un cambio de actitud en los alumnos, al utilizar una metodología diferente a la tradicional, con una variedad de recursos innovadores, lo que propició el aumento de la motivación del alumnado de cara a su propio aprendizaje en los idiomas. Este aspecto es visible en las respuestas proporcionadas por los alumnos en el cuestionario de motivación (Anexo 17), constituido por cinco apartados en relación con las actividades aplicadas, cuyos resultados se mostrarán a continuación en un diagrama de barras que analizaremos posteriormente.

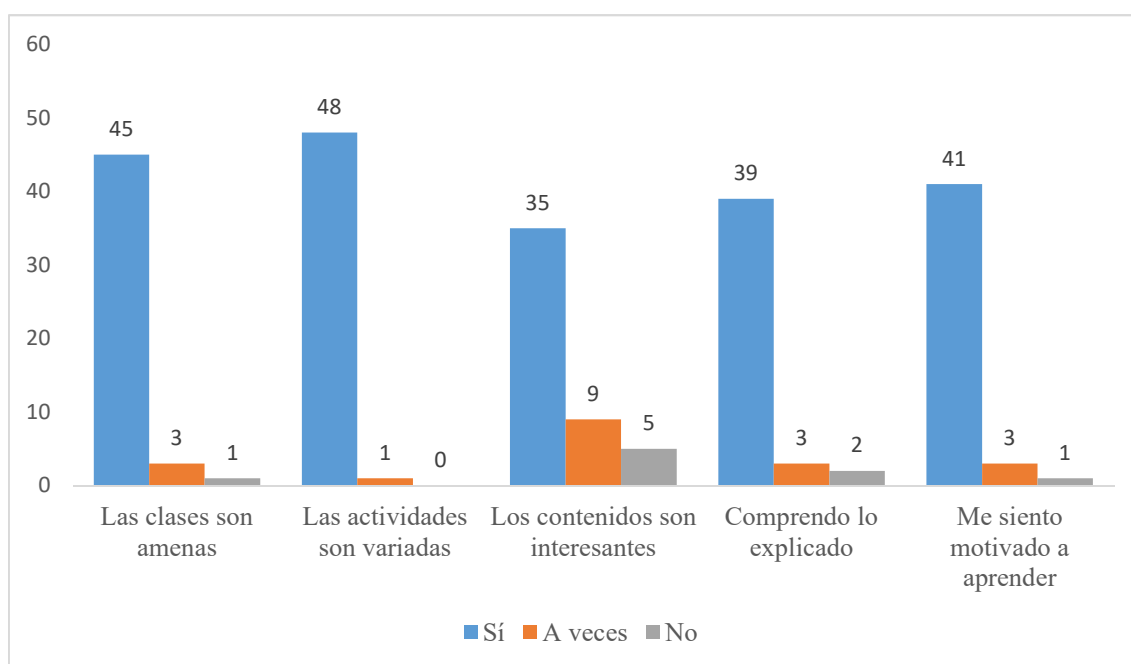


Tabla 2. Diagrama de barras con las respuestas del cuestionario de motivación realizado por el alumnado.

El diagrama refleja las respuestas positivas (sí), negativas (no) e indefinidas (a veces), seleccionadas por los alumnos en su totalidad, es decir, la suma de los alumnos de los dos colegios donde se ha realizado el estudio, lo que genera una muestra de 49.

Podemos observar que el alumnado, prácticamente en su totalidad, está conforme con la metodología aplicada, dado que valora la variación de las actividades, así como la dinámica de las clases. Esto probablemente es debido al trabajo de un mismo tema desde ocho perspectivas distintas a través de una diversidad de recursos innovadores.

Se aprecia que uno de los principales aspectos con menor porcentaje de respuesta positiva es el aspecto vinculado a la comprensión de los contenidos explicados. Esto podría estar relacionado con el hecho de que al aplicar el enfoque comunicativo, intentábamos impartir las sesiones en el idioma correspondiente, porque consideramos que la máxima exposición a la lengua meta contribuye a su aprendizaje. Sin embargo, para los alumnos que no poseen aún suficiente competencia en las lenguas extranjeras, este método en lugar de ser una ventaja supone un obstáculo, ya que no son capaces de comprender los contenidos abordados ni las instrucciones de las actividades explicadas, por lo que es lógico que marcaran “no” o “a veces”, en el apartado de “comprendo lo explicado”. Nos percatamos de este aspecto a lo largo del proceso, por lo que con el fin de subsanarlo realizamos en todas las ocasiones una segunda explicación en lengua materna. Otra posibilidad para suplir la falta de comprensión de la lengua extranjera es aumentar el grado de mímica y teatralidad en las sesiones para favorecer el entendimiento.

Otra de las principales dificultades que nos encontramos durante la puesta en práctica de la propuesta ha sido la falta de disponibilidad de ciertos recursos, al tratarse de una metodología diferente a la generalizada en nuestros centros, como por ejemplo la escasez y organización del reparto de las tablets o la presencia de solo un par de altavoces de uso común para todo el centro. Por lo que debemos tener en cuenta que no basta con una buena planificación de las sesiones sino que estas deben ser realistas y adaptarse a las posibilidades de nuestras aulas o si no, debemos ser previsores y buscar alternativas.

Por último, en relación a la información aportada por el diagrama, es importante destacar que tan solo 35 alumnos calificaron como interesantes los contenidos trabajados. Consideramos que esto se debe a la falta de conocimientos previos en diferentes aspectos relacionados con la Francofonía o con el mundo anglófono, ya que la mayoría del

alumnado, mostró en la evaluación inicial (Anexo 18) que no conocía dónde estaban situados los países abordados y, por lo tanto, tampoco eran capaces de identificar aspectos vinculados a sus culturas.

Tras este balance entre los aspectos positivos y negativos, consideramos adecuada esta metodología para el diseño de diferentes recursos y situaciones de aprendizaje en el área de las Lenguas Extranjeras, dado que aumenta la motivación de los alumnos y promueve la individualización, lo que permite la adaptación de este proceso a las características propias del contexto y del alumnado.

6. Conclusiones generales del trabajo

En este apartado final, analizaremos los objetivos de este Trabajo de Fin de Grado para comprobar si se han cumplido.

Por un lado, en lo que se refiere al objetivo general, consideramos que se ha cumplido gracias al diseño y aplicación de una propuesta de innovación, centrada en lo abordado en el marco teórico, que nos ha permitido adaptar las actividades y los recursos a los diferentes perfiles del alumnado, tras observar los ámbitos en los que destacaban.

Por otro lado, también podemos afirmar que hemos cumplidos los objetivos específicos de la elaboración de una propuesta innovadora que trabaja las ocho inteligencias planteadas por Gardner desde la enseñanza de las lenguas extranjeras, en el interior de un proyecto cuyo tema principal es el turismo. Los principios en los que nos basamos nos han permitido fomentar la individualización, ya que hemos tenido en cuenta que cada alumno presenta un perfil intelectual único, y que, por lo tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene la obligación de responder a las necesidades que demanda cada uno de los perfiles intelectuales, a través de la aplicación de distintas actividades, recursos y estrategias que empleen todas las inteligencias propuestas por Gardner (1983-1995).

Asimismo, se ha favorecido la pluralización, dado que podíamos haber trabajado de forma individual y crear solamente actividades centradas en las inteligencias en las que destacan los alumnos de la muestra, pero decidimos abordar las ocho inteligencias para trabajarlas con todo el grupo-clase con el objetivo de fomentar la integración.

Pensamos que este aspecto debe ser así porque de esta forma se responde a la diversidad del grupo-clase, dado que permite mejorar la calidad de la enseñanza y del aprendizaje,

al partir del entorno cercano de los alumnos, es decir, sus intereses y gustos personales, lo que aumenta la motivación y genera un aprendizaje significativo.

En conclusión, aunque la propuesta aplicada ha tenido, de forma general, resultados positivos en relación al progreso de la competencia lingüística, gracias a la variedad de las actividades y al aumento de la motivación, no podemos olvidar que la muestra es reducida, puesto que no podemos garantizar que en otros grupos de alumnos los resultados sean igual de favorables. Por esta razón, creemos que sería acertado continuar realizando investigaciones relacionadas con esta teoría dentro del ámbito de la educación, no solamente en la Educación Primaria sino en todos los niveles educativos.

La posible confirmación, tras la realización de varias investigaciones, del éxito de este tipo de propuestas en relación con los resultados en las lenguas extranjeras podría ser una de las soluciones ante los problemas que presenta la educación actual, en el nivel de competencia lingüística.

7. Valoración personal

El Trabajo de Fin de Grado, también conocido como “TFG”, es un proyecto, que puede presentar varias tipologías como innovación, investigación, etc., realizado por el alumno que está en su trayecto próximo al final de una carrera universitaria.

La elaboración de este trabajo nos ha permitido aplicar los conceptos teóricos adquiridos de lo largo de toda la carrera en un contexto práctico y real, lo que nos ha enseñado a programar de una forma que se adapta a la realidad, es decir, a las necesidades que presenta cada alumno y centro educativo.

Nos ha ayudado, también, a desarrollar y mejorar diferentes características importantes para esta profesión, entre las que destacan la capacidad organizativa, vinculada a la autonomía, ya que a pesar de que el trabajo ha estado en todo momento supervisado por una tutora, hemos sido nosotras quienes hemos seleccionado el tipo de trabajo que queríamos desarrollar, así como el tema y sus contenidos. Asimismo, hemos gestionado nuestro tiempo para presentar este proyecto de forma correcta en los plazos establecidos. La correcta temporización es un valor fundamental en la enseñanza para poder comenzar y terminar proyectos, puesto que las actividades inacabadas generan frustración y limitan el aprendizaje.

Quizás la parte más complicada para nosotras ha sido sintetizar la información tras haber leído numerosos documentos que nos han ayudado a definir el contenido que deseábamos plasmar en nuestro trabajo. Además, otro aspecto que nos ha resultado difícil, a pesar de haber realizado dos cursos al respecto a lo largo del período formativo, ha sido citar correctamente, atendiendo a las normas APA, las fuentes utilizadas.

Por último, el trabajo ha sido realizado empleando las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y, a pesar de que ya conocíamos numerosas herramientas, nos hemos visto obligadas a aprender el uso de otras nuevas, con el objetivo de obtener un buen resultado, tanto estéticamente como en relación a su contenido, así como para poder estar en continuo contacto entre nosotras y con la tutora.

8. Referencias bibliográficas

- Adalid, M. et al. (2009). *Psicología para todos: guía completa para el crecimiento personal. Volumen 2: capacidades, personalidad y socialización*. Barcelona: Océano.
- Alarcón, A. (2013). *Las inteligencias múltiples en el aula de lengua inglesa* (Trabajo de fin de Máster). Universidad de Almería, Almería. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/143456570.pdf>
- Alvar, M. (1961). Hacia los conceptos de lengua, dialecto y hablas. *Revista de Filología Hispánica*, 15 (1/2), 51-60. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/hacia-los-conceptos-de-lengua-dialecto-y-hablas-0/html/00ec1fec-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_0
- Alvar, M. (2007). *Manual de dialectología hispánica: El español de España* (1ª ed. 4ª impr., Ariel Lingüística). Barcelona: Ariel.
- André, B. (1989). *Autonomie et enseignement: Apprentissage des langues étrangères*. París: Didier.
- Associazione Afriknow. (12, septiembre, 2015). National Day Zambia Expo Milano 2015 - Esibizione di danza e música. [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=8ULK9uEPt_I
- Bartolomei Torres, P y Aguaded Ramírez, E. M. (2018). Aplicación e impacto de las Inteligencias Múltiples en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(1), 95-114. Recuperado de <https://revistas.um.es/reifop/article/view/281841>
- Benito Mora, M. (2017). *Propuestas de actividades para el desarrollo de las inteligencias múltiples* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de La Rioja, La Rioja.
- BOC N.º 156- 3616 Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma

de Canarias, Canarias, 13 de agosto de 2014. Recuperado de <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2014/156/001.html>

Bwana, J. (14, octubre, 2010). *Jambo Bwana-Música de Kenya*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hbMY1aq16rw>

CaduCNPE (6, noviembre, 2009). *Música Libanesa no Programa Memórias do Libano*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4WIKii4G2ZY>

Clips, F. (21, septiembre, 2017). *CLANADONIA. Música Escocesa. Gaitas y Percusión. (Glasgow)*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uvo9mH5hEdA>

Conseil, L., García-Marques, M. y MCDaniel, S. (2014). Normal aplicación del enfoque orientado a la acción en la enseñanza de idiomas. *Educación para transformar*. 106-113.

Consejo de Europa (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Instituto Cervantes, Anaya. Recuperado de <http://cvc.cervantes.es/obref/marco>

D., C., Vygotsky, L., Cole, M., John-Steiner, V., Scribner, S., Souberman, E., & Wertsch, J. (1979). En L. S. Vygotsky: *Mind in Society. The Development of Higher Psychological Processes*. *The American Journal of Psychology*, 92(1), 166.

Díaz Revelo, H. (15, enero, 2017). *Música tradicional de Quebec Canada*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=fYDRrcMHU60>

Dread, T. (12, agosto, 2018). *Ritmo de Costa de Marfil*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3kkasbfWkX8>

EURYDICE (2001). *La enseñanza de las lenguas extranjeras en el contexto escolar europeo*. Madrid: MECD. Secretaría General de Educación y Formación Profesional. CIDE.

- Flores, A. (26, junio, 2009). *Buena Música Marruecos*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=BQ-IX3PpEus>
- García de Celis, G. (2016). *La teoría de las inteligencias múltiples aplicada a la enseñanza del inglés como lengua extranjera* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/40418/>
- Gardner, H. (2011). *Multiple Intelligences: The First Thirty Years*. Recuperado de http://howardgardner01.files.wordpress.com/2012/06/intro-frames-of-mind_30-years.pdf
- Gardner, H. (2016). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica* (1ª ed., 6ª imp., Biblioteca Howard Gardner; 5). Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2017). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples* (3ª ed., Sección de obras de Psicología, Psiquiatría y Psicoanálisis). México: Fondo de Cultura Económica.
- Guillermo Ureña, M. C. (2014). *Enseñar inglés desde las inteligencias múltiples: Una opción para mejorar la competencia lingüística* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Internacional de La Rioja, Murcia.
- Grece, K. (9, noviembre, 2013). *Accordéon Paris avec un Mengascini*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=yhEfiPjNZHg>
- Herrera Álvarez, R. (2008). La Teoría del Aprendizaje de Vygotsky. *Revista de innovación pedagógica y curricular*. Recuperado de <https://innovemos.wordpress.com/2008/02/16/la-teoria-del-aprendizaje-de-vygotski/>
- Jackson, M. (21, junio, 2011). *Michael Jackson - We Are The World (HQ)*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=O6cE4DJUb_o
- Joaquín Montes, J. (1983). Habla, lengua e idioma. *Thesaurus*, 38 (2). Recuperado de https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/38/TH_38_002_065_0.pdf

- Leono, R. (16, octubre, 2009). *Canadá y su Música*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IgjufzRG34s>
- Live Better Media (16, octubre, 2016). *Música Clásica Barroca Belga en Flauta Dulce*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=uolRZGD9aik>
- Marley, B. (7, noviembre, 2016). *Bob Marley - Is This Love (Live)*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=X2SJkEDw1E8>
- Martín Jorge, M. (2007). *Análisis histórico y conceptual de las relaciones entre la inteligencia y la razón*. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga, Málaga. Recuperado de <http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/2666/1685391x.pdf?sequence=1>
- Meno Blanco, F. et al. (2004). *Aprendizaje de lenguas extranjeras en el marco europeo* (Aulas de verano. Humanidades). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Miś, M. (1, septiembre, 2010). *Bluegrass banjo - country banjo*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=85mDyWCgHy0>
- Moreno Pizarro, J y Planells, B. (2016). Propuesta para la implementación de la teoría de las Inteligencias Múltiples en el sistema de Educación Infantil en España. *Revista Electrónica Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, 19 (3), 199-207.
- Moutenet. Fiche pédagogique à imprimer, les instruments de musique. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://lululataupe.com/decouverte/fiches-diverses/54-instruments-de-musique>
- Muñoz, R. (2013). El aprendizaje de lenguas extranjeras en España. *EXtoikos* (9), 63-68.

- Nolasco, M. (2006). Estrategias de enseñanza en educación. *Vida Científica Boletín de la Escuela Preparatoria*, 4 (2), 4. Recuperado de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html#refe1>
- Osfr. (12, mayo, 2012). Moyens de transport – Vocabulaire. [Mensaje en un blog]. Recuperado de https://fr.islcollective.com/resources/printables/worksheets_doc_docx/moyens_d_e_transport_-_vocabulaire/transports-transports-d%C3%A9butant/23825
- Piaget, J. (1999). *Psicología de la inteligencia*. Barcelona: Crítica.
- Regader, B. La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky. *Psicología y Mente*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Sánchez, I. (2013). “Se me dan mal los idiomas” Aspectos psicológicos que pueden influir en la adquisición de lenguas extranjeras. *Didáctica. Lengua Y Literatura*, 276. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4790387>
- Saussure, F., Bally, C., Sechehaye, A., y Riedlinger, A. (1971). *Cours de linguistique générale* (Collection Études et documents Payot). París: Payot.
- The Rumjacks. (13, marzo, 2011). *The Rumjacks - An Irish Pub Song (Official Music Video)*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=tDTQQWSmo8s>
- Triglia, A. (2015). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. *Psicología y Mente*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>
- Vygotsky, L. (2000). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Barcelona: Crítica.
- Vergara, C. (2017). Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo. *Actualidad en Psicología*. Recuperado de <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>

Williams, M., y Burden, R. L. (1999). *Psicología para profesores de idiomas: Enfoque del constructivismo social* (1ª ed., Colección Cambridge de didáctica de (lenguas). Cambridge: Cambridge University Press.

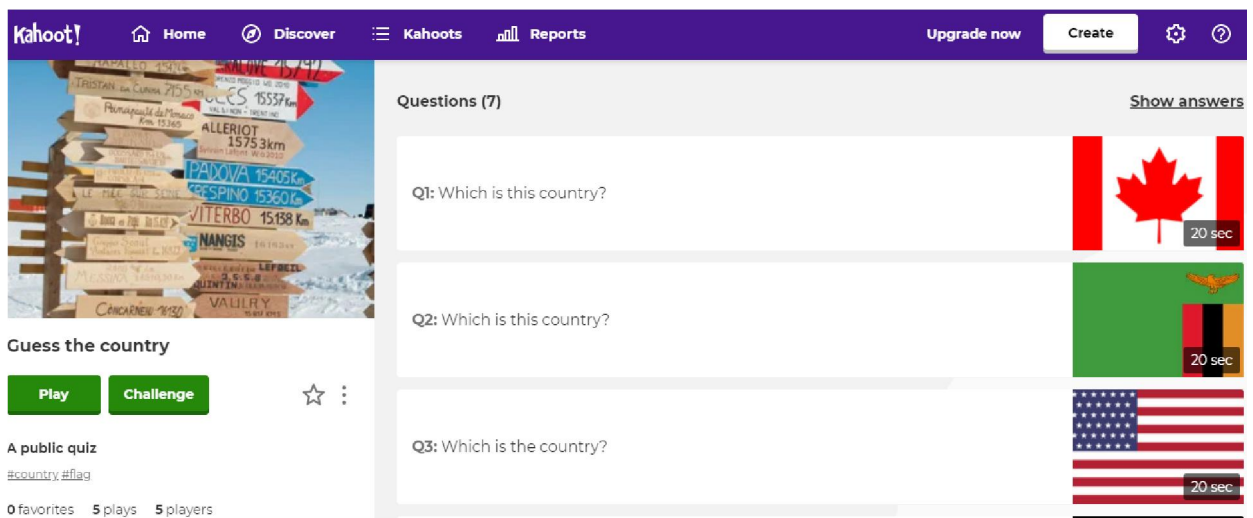
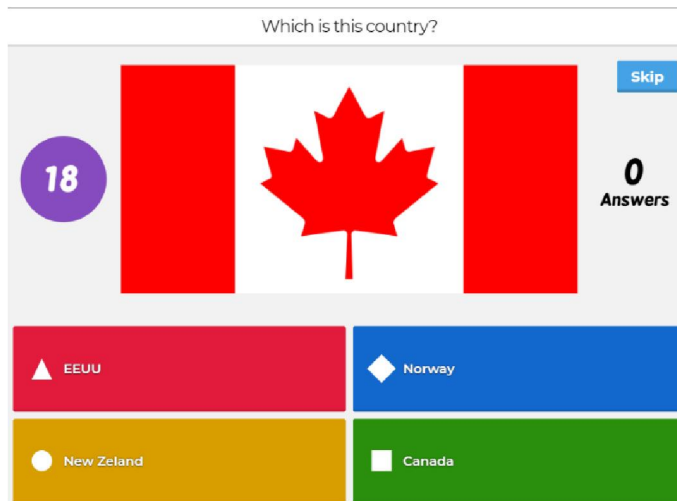
Ycare (2013). Paroles de la chanson “pourvu que tu viennes” par Ycare. Recuperado de <https://www.paroles.net/ycare/paroles-pourvu-que-tu-viennes>

Ycare (25, marzo, 2013). *Ycare - Pourvu que tu viennes (Clip officiel)*. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DxNSULMbJbk>

9. Anexos

Anexo 1. Kahoot banderas

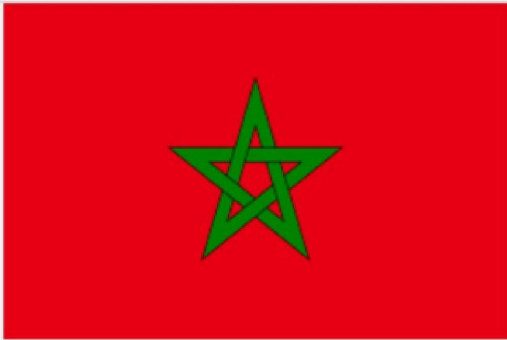
<https://create.kahoot.it/share/guess-the-country/2152b420-0c65-40d1-a921-b5958306ee0f>



<https://create.kahoot.it/share/des-drapeaux/42e5c0c2-f80a-4975-a926-ce254aaa991d>

De quel pays est ce drapeau?

15



Skip

0
Answers


▲ Le Cameroun

◆ Cuba

● Le Maroc

■ L'Estonie

Kahoot!
Home
Discover
Kahoots
Reports
Upgrade now
Create



Des drapeaux

Play
Challenge

A public quiz

#drapeaux #monuments

favorites plays players

Questions (6) Show answers


Q1: De quel pays est ce drapeau?

20 sec

Q2: De quel pays est ce drapeau?

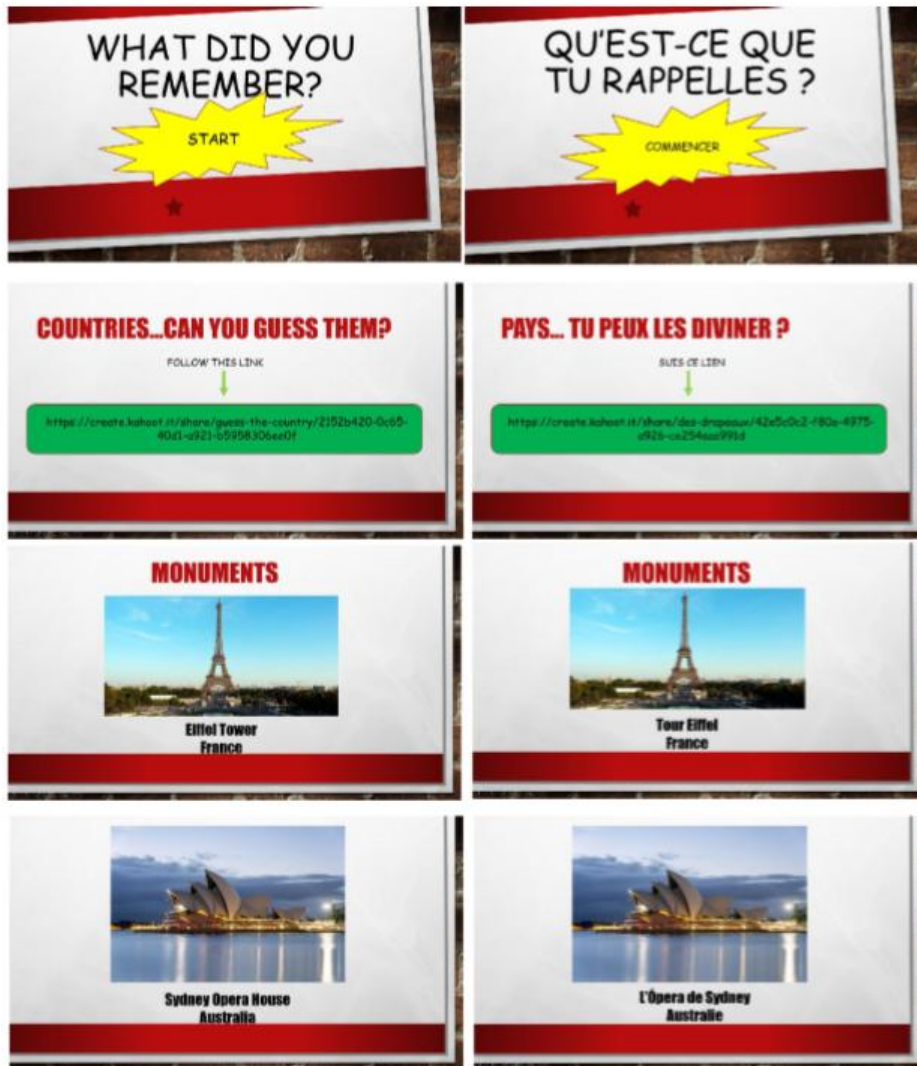
20 sec

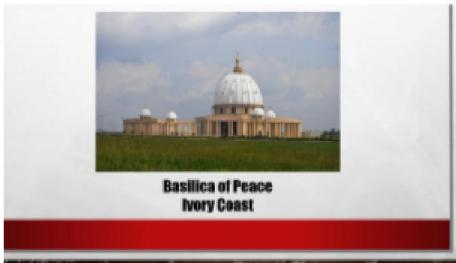
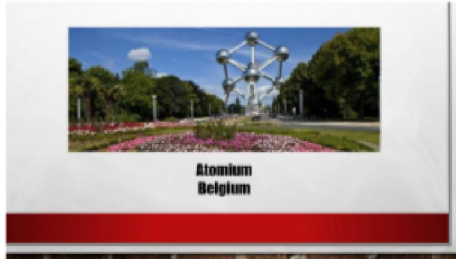
Q3: De quel pays est ce drapeau?



20 sec


Anexo 2. PowerPoint de repaso





Anexo3. Pasaporte del turista


PASSPORT



Name:

Which is your favourite country to travel?


What is the last place that you traveled?



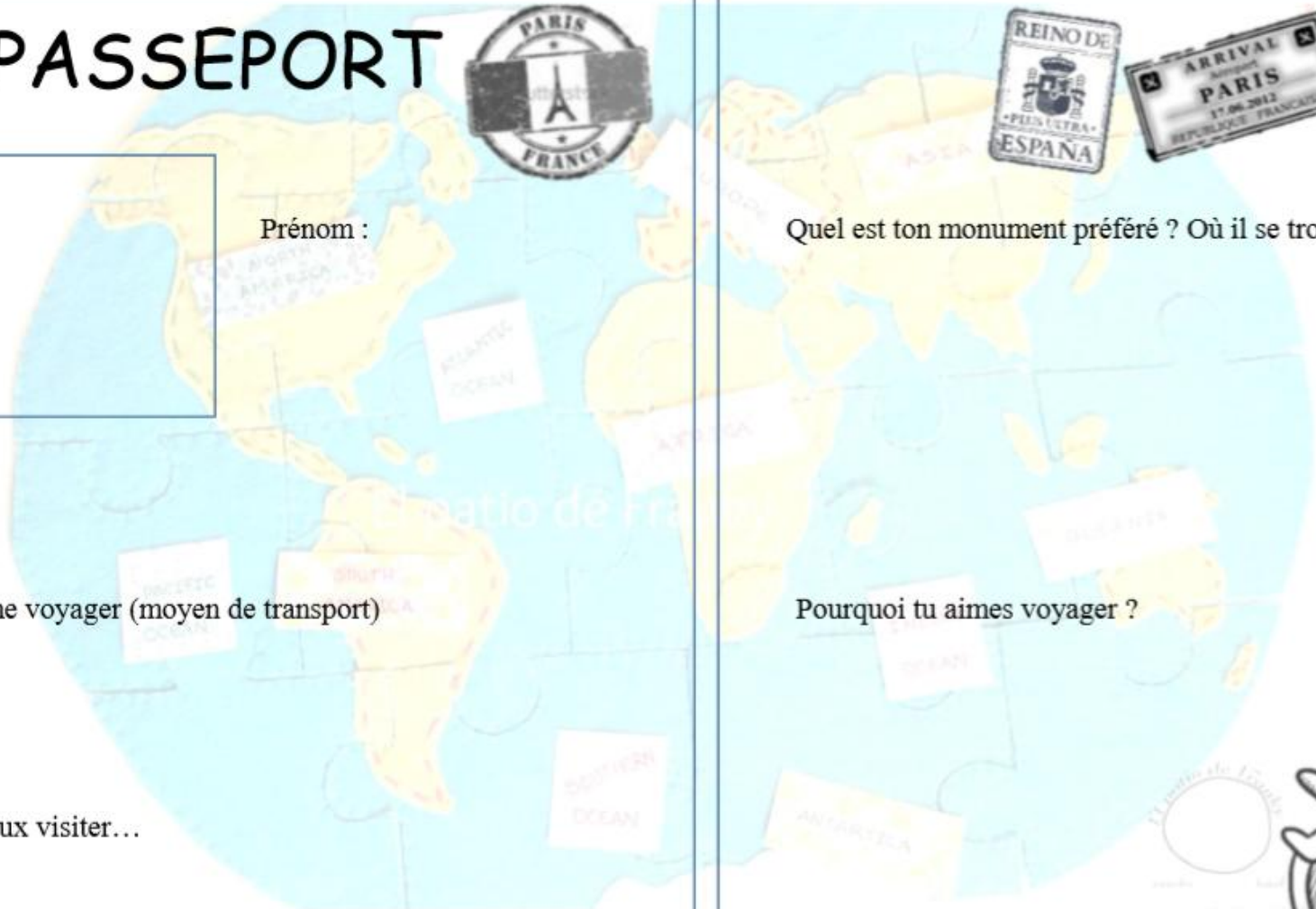

APPROVED

Which is your favourite monument? Where is it?

Why do you like to travel?



PASSEPORT



Prénom :

J'aime voyager (moyen de transport)


Je veux visiter...

REINO DE ESPAÑA

ARRIVAL
PARIS
17.06.2012
REPUBLIQUE FRANÇAISE

Quel est ton monument préféré ? Où il se trouve ?

Pourquoi tu aimes voyager ?



Means of transport

Find the names of the different means of transport

N	B	L	E	P	T	I	C	N	T	T	R	A	S	O	M	O	U	A
X	S	K	T	D	T	A	D	N	O	R	S	B	N	G	R	U	P	B
K	I	B	I	T	F	E	I	A	D	P	D	O	I	U	X	M	R	E
S	G	O	S	K	P	A	I	R	L	E	L	C	U	K	R	S	S	B
S	T	E	C	N	R	O	E	T	A	X	I	A	R	S	E	T	O	S
I	C	T	R	T	G	E	T	X	T	M	Y	K	N	B	U	R	O	D
T	N	O	M	A	A	O	E	E	R	D	E	T	A	E	N	O	U	N
N	A	T	O	I	N	O	O	N	A	B	U	S	I	B	D	N	O	O
E	O	O	T	T	G	R	U	C	M	S	A	E	D	E	E	A	U	E
E	O	E	A	N	E	B	O	A	U	R	K	T	R	R	R	A	N	N
B	E	M	O	T	O	R	B	I	K	E	J	A	D	I	G	N	K	O
E	O	A	A	T	E	O	S	E	T	E	T	Ñ	E	U	R	D	E	E
Z	U	E	A	C	N	E	N	O	E	I	T	B	S	R	O	I	M	B
N	T	A	D	O	F	L	O	O	C	R	R	T	K	E	U	I	N	A
D	O	A	S	N	O	F	R	N	O	A	A	C	A	R	N	R	O	I
A	O	T	O	T	O	O	E	X	U	O	R	M	A	O	D	T	U	I
S	E	N	T	A	U	T	A	T	B	O	A	E	R	N	D	A	T	B
A	R	S	S	M	A	B	C	O	L	M	T	U	S	O	D	E	N	N
A	O	C	O	R	B	U	C	E	R	S	O	N	R	E	B	D	E	I

BUS
TRAIN
UNDERGROUND
SCOOTER

TRAM
CAR
BIKE
MOTORBIKE

TAXI
PLANE
FOOT
BOAT

Les moyens de transport

Trouvez les noms de différents moyens de transport



Métro

Trottinette

Tramway

Train

Voiture

Bus

Vélo

Bateau

Moto

Taxi

Pied

Avion

Anexo 5. Asociación de transportes con dibujos

How can you travel? Complete with the words from the last exercise.



a. _____ b. _____ c. _____ d. _____



e. _____ f. _____ g. _____ h. _____



i. _____ j. _____ k. _____ l. _____

I travel by...
 I go by... **+** MEANS OF TRANSPORT
 I trip by... I go by foot

You can use "take by" too, it's an American way

Comment on peut se déplacer ? Complétez avec les moyens de transport de l'activité précédente

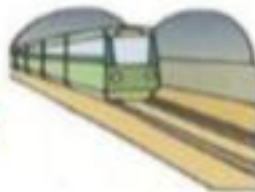


a. _____

b. _____

c. _____

d. _____



e. _____

f. _____

g. _____

h. _____



i. _____

j. _____

k. _____

l. _____

Je me déplace...

Je voyage...

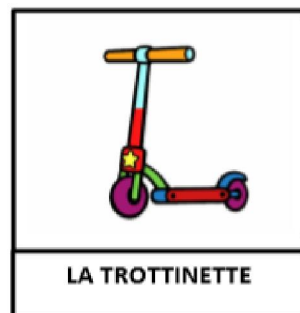
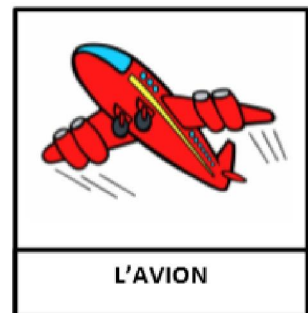
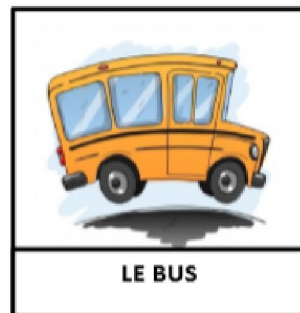
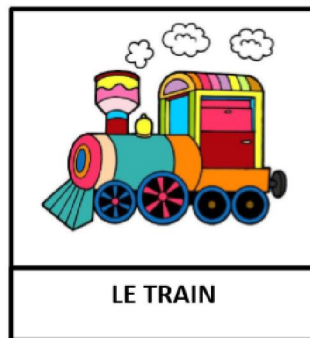
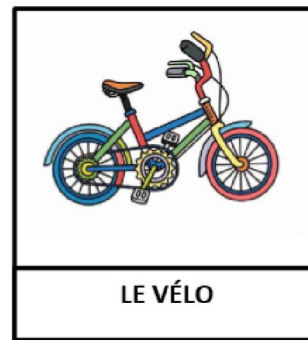
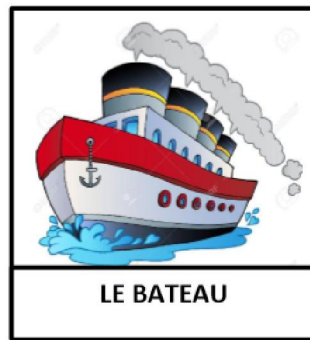
Je vais...

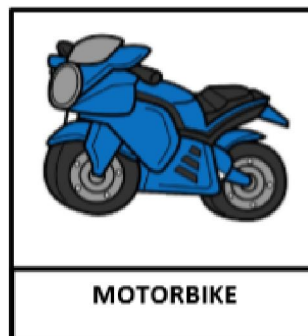
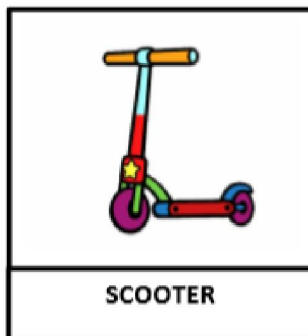
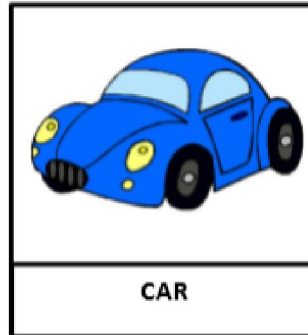
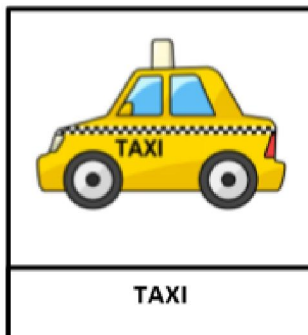
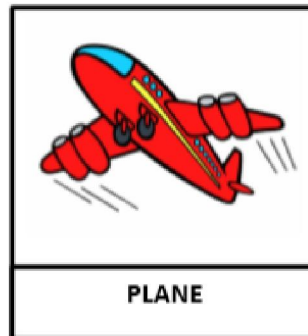
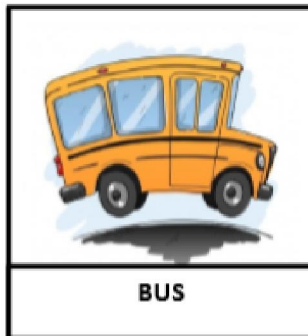
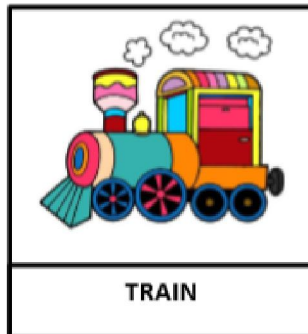
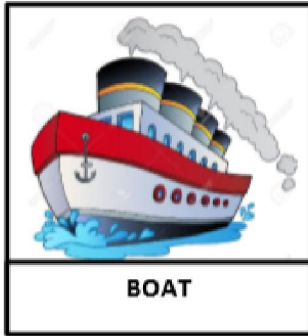
Je pars...

+ en + moyen de transport

ATTENTION! → + à + pied/ vélo / moto

Anexo 6. Tarjetas transportes





Anexo 7. Tabla datos de la población

	BELGIQUE	FRANCE	ESPAGNE
POPULATION	11.398.589	66.926.166	46.733.038
HOMMES	5.614.218	32.370.566	22.914.086
FEMMES	5.784.371	34.555.600	23.818.952

	CANADA	KENYA	SPAIN
POPULATION	37.424.727	49.699.862	46.733.038
MEN	18.567.540	615.173	22.914.086
WOMEN	18.857.187	623.122	23.818.952

Anexo 8. Tabla para realizar el cambio de divisa

MONNAIE ÉTRANGÈRE	PAYS	QUANTITÉ	EURO
DIRHAM MAROCAIN	MAROC	1	0,092 EUROS
DOLLAR CANADIEN	CANADA	1	0,67 EUROS
FRANC DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE	SÉNÉGAL	1	0,00152 EUROS
	CÔTE D'IVOIRE		

59 DOLLARS CANADIEN = ? EUROS

37 DIRHAMS MAROCAIN = ? EUROS

200 FRANCS DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE = ? EUROS

7 EUROS = ? DIRHAMS MAROCAIN

83 EUROS = ? DOLLARS CANADIEN

FOREIGN CURRENCY	AMOUNT	EURO
CANADIAN DOLLAR	1	0,67 EUROS
AMERICAN DOLLAR	1	0,90 EUROS
KENYAN CHELIN	1	0,0089 EUROS

26 CANADIAN DOLLARS = ? EUROS

57 KENYAN CHELINS = ? EUROS

2000 AMERICAN DOLLARS = ? EUROS

22 EUROS = ? KENYAN CHELINS

69 EUROS = ? CANADIEN DOLLARS

Anexo 9. Enlaces de las canciones seleccionadas

COUNTRIES	TRADITIONAL SONGS
Zambia	https://www.youtube.com/watch?v=8ULK9uEPt_I
Kenya	https://www.youtube.com/watch?v=hbMY1aq16rw
Canada	https://www.youtube.com/watch?v=IgjufzRG34s
Ireland	https://www.youtube.com/watch?v=tDTQQWSmo8s
Jamaica	https://www.youtube.com/watch?v=X2SjEDw1E8
Scotland	https://www.youtube.com/watch?v=uvo9mH5hEdA
USA	https://www.youtube.com/watch?v=85mDyWCgHy0

PAYS	CHANSONS TRADITIONNELLES
Belgique	https://www.youtube.com/watch?v=uolRZGD9aik
Canada	https://www.youtube.com/watch?v=fYDRrcMHU60
Côte D'Ivoire	https://www.youtube.com/watch?v=3kkasbfWkX8
France	https://www.youtube.com/watch?v=yhEfiPjNZHg
Liban	https://www.youtube.com/watch?v=4WIKii4G2ZY
Maroc	https://www.youtube.com/watch?v=BQ-IX3PpEus

Anexo 10. Fotocopia con el vocabulario de los instrumentos



The musical instruments



piano



banjo



violin



organ



saxophone



accordion



clarinet



flute



recorder



xylophone



trumpet



drums



lute



guitar



bongo



conga



tambourines



drum



bagpipes



trombone



maracas



cymbals



triangle



castanets



djembé



tuba

Anexo 11. Letra de las canciones

Artist: Michael Jackson

Title: We are the world (https://www.youtube.com/watch?v=O6cE4DJUb_o)

There comes a time when we heed a certain call
When the world must come together as one
There are people dying
And it's time to lend a hand to life
The greatest gift of all

We can't go on pretending day by day
That someone somewhere will soon make a change
We're all a part of God's great big family
And the truth, you know
Love is all we need

We are the world
We are the children
We are the ones who make a brighter day
So, let's start giving
There's a choice we're making
We're saving our own lives
It's true we'll make a better day
Just you and me

Send them your heart so they'll know that someone cares
And their lives will be stronger and free
As God has shown us by turning stone to bread
And so we all must lend a helping hand

We are the world

We are the children
We are the ones who make a brighter day
So, let's start giving
There's a choice we're making
We're saving our own lives
It's true we'll make a better day
Just you and me

When you're down and out
There seems no hope at all
But if you just believe
There's no way we can fall
Well, well, well
Let's realize that a change can only come
When we stand together as one

We are the world
We are the children
We are the ones who make a brighter day
So, let's start giving
There's a choice we're making
We're saving our own lives
It's true we'll make a better day
Just you and me
[Repeat with ad-libs until the end]

Pourvu que tu viennes - Ycare (<https://www.youtube.com/watch?v=DxNSULMbJbk>)

Si ça te fait mal à la langue
De parler français comme tout le monde
On pourrait filer à l'anglaise
A petites foulées sur les braises
On irait faire un tour à Londres
Ou juste faire le tour du monde
C'est qu'tes yeux me rendent un peu bête
T'as emménagé dans ma tête
On pourrait partir n'importe où

Pourvu que tu viennes
Que tu viennes à Vienne avec moi
Boire un rhum à Rome, je ne sais pas
Tout ce qui te ferait plaisir
T'acheter une écharpe en cachemire
Danser le rock comme un roc, pourquoi pas
Voir Dali a Delhi, s'il est là
J'inventerai tout pour te faire plaisir
Même cette fausse écharpe en cachemire

On marchera jamais à l'ombre
On fera la lumière sur ta vie
On ramassera dans les décombres
Les souvenirs dont tu as envie
On sera jeunes, on sera fous
On jettera nos montres dans la Seine
Avant de quitter la terre ferme
On pourrait partir n'importe où
N'importe où

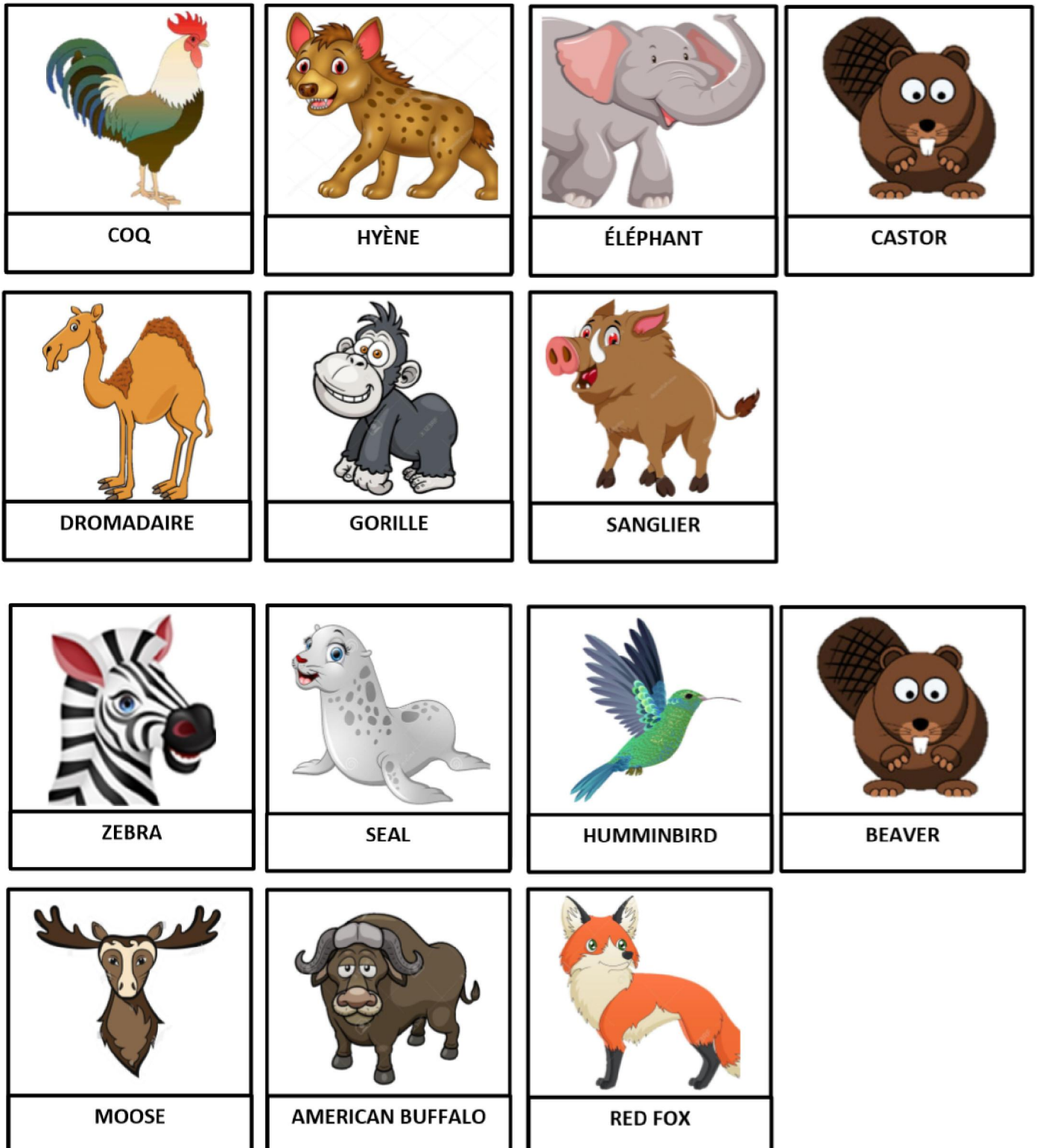
Pourvu que tu viennes
Que tu viennes à Vienne avec moi
Boire un rhum à Rome, je ne sais pas
Tout ce qui te ferait plaisir
T'acheter une écharpe en cachemire
Danser le rock comme un roc, pourquoi pas
Voir Dali a Delhi, s'il est là
J'inventerai tout pour te faire plaisir
Même cette fausse écharpe en cachemire

On ira danser au Népal
On y fera le Carnaval
En pèlerinage à Rio
Même si le bon Dieu est plus haut
On fera une oreille au Vatican
On ira surfer au Liban
On fera du ski au Sénégal
Pourvu que tu viennes ça m'est égal

Pourvu que tu viennes
Que tu viennes à Vienne avec moi
Boire un rhum à Rome, je ne sais pas
Tout ce qui te ferait plaisir
Danser le rock au Maroc, pourquoi pas
Voir Dali a Delhi, s'il est là
J'inventerai tout pour te faire plaisir
Même cette fausse écharpe en cachemire

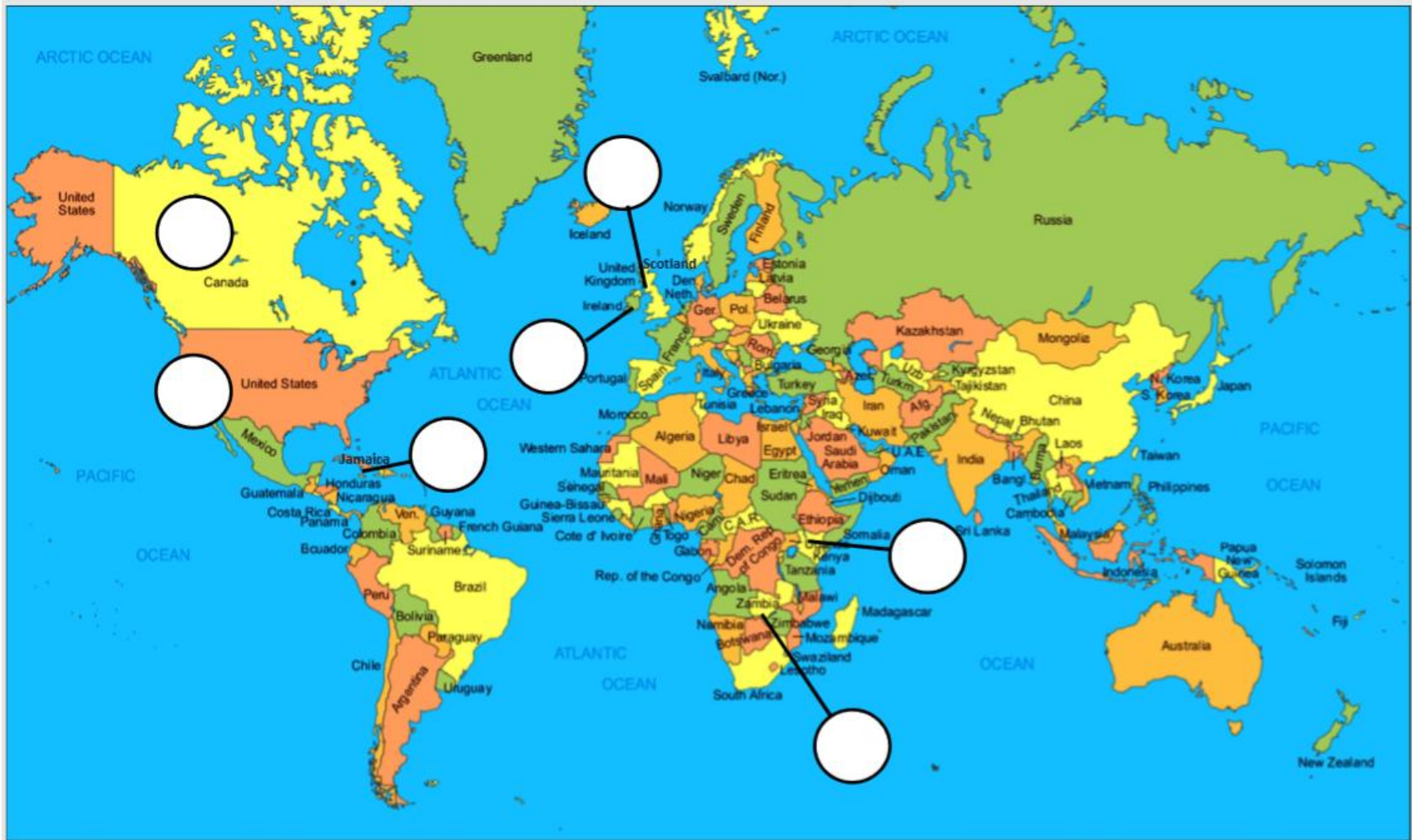
Oh Oh

Anexo 12. Documentos animales

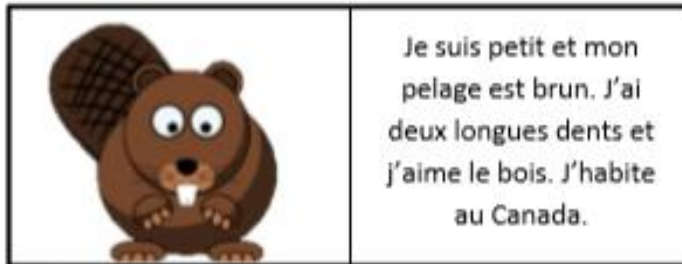


Anexo 13. Mapamundi





Anexo 14. Juego memo animales



Je ressemble à un cochon mais je ne suis pas rose. J'ai une queue courte. J'habite en Belgique.





Grâce à mes mains et mes pieds je suis agile. J'aime les bananes et j'habite au Congo.



	<p>I look like a horse, but my fur is black and white. I have four legs and two ears. I live in Kenya.</p>
---	--

	<p>I am a grey animal. My head is small, I have a tail and two fins. I live in USA.</p>
---	---

	<p>I'm small, my coat is brown. I have got two long teeth and I like the wood. I live in Canada.</p>
--	--

	<p>I have two horns and four legs. I'm tall, I measure two meters. I live in Ireland.</p>
---	---

	<p>I'm small and I have two wings. I can flight very fast. I have a lot of feathers and one beak. I live in Jamaica.</p>
---	--

I have two horns and four legs. I'm very big and I have a lot of fur. I live in Zambia.



I look like a cat, but I have a red fur. I have a long tail and four legs, I can run very fast. I live in Scotland.



Anexo 15. Rúbrica contenidos

Sesiones	Criterios	1	2	3	4
¡Empieza el viaje!					
Comprensión escrita	Comprende lo que significan las oraciones de la actividad				
Expresión escrita	Emplea palabras y expresiones adecuadas desde el punto de vista semántico				
Comprensión oral	Comprende la información proporcionada por su compañero y es capaz de opinar al respecto				
Expresión oral	Pregunta a su compañero y ofrece información a su pareja sobre lo expuesto en el pasaporte				
Conocimiento de aspectos culturales	Conoce diferentes monumentos de países donde se habla la lengua meta				
Siempre en movimiento					
Comprensión escrita	Une cada palabra con su imagen				
Expresión oral	Usa adecuado del vocabulario de los medios de transporte				
	Usa correcto de las estructuras gramaticales explicadas				
Comprensión oral	Comprende la información proporcionada por el docente				
Expresión escrita	Escribe palabras correctamente				
Los números viajeros					
Comprensión escrita	Reconoce la información específica				
Expresión escrita	Responde correctamente a las preguntas propuestas				
	Emplea palabras y expresiones adecuadas desde el punto de vista semántico				
Expresión oral	Lee en voz alta los resultados obtenidos				
Conocimiento de aspectos culturales	Conoce diferentes monedas de países donde se habla la lengua meta				
El idioma universal: la música					
Expresión escrita	Usa del vocabulario trabajado de forma correcta semánticamente				
Expresión oral	Lee el vocabulario pronunciando correctamente				
Comprensión oral	Identifica los instrumentos en las melodías				
Conocimiento aspectos culturales	Asocia las melodías con los países correspondientes				
La vida de los animales					
Comprensión escrita	Reconoce las características de los animales				
Comprensión oral	Comprende la información proporcionada por el docente				
Conocimiento de aspectos culturales	Sitúa correctamente los países en el mapa del mundo				
Marketing digital					
Expresión escrita	Corrección ortográfica				
	Corrección gramatical				
	Usa del vocabulario trabajado de forma correcta semánticamente				

	Creatividad				
Expresión oral	Realiza una exposición con una pronunciación y entonación adecuadas				
Conocimiento de aspectos culturales	Usa de la información trabajada previamente asociada correctamente a los países correspondientes				

Anexo 16. Rúbrica evaluación folleto

CATEGORÍA	Sobresaliente (4)	Notable (3)	Aprobado (2)	Insuficiente (1)
Contenidos	Identifica los conceptos relativos al país asignado y a sus elementos culturales	Identifica en su mayoría los conceptos relativos al país asignado y a sus elementos culturales	Identifica algunos conceptos relativos al país asignado y a sus elementos culturales, con ciertos errores	No identifica los conceptos relativos al país asignado y a sus elementos culturales
Actitud	Muestra interés y preocupación por presentar bien su trabajo	Muestra interés y preocupación relativos por presentar bien su trabajo	Muestra interés pero no se preocupa de presentar bien su trabajo	No muestra interés ni preocupación por presentar bien su trabajo
Uso de los recursos	Demuestra un manejo diestro de los recursos, con mucha habilidad, consiguiendo un excelente producto final	Manejo avanzado de los recursos, con habilidad, consiguiendo una construcción de calidad	Demuestra un manejo y habilidades básicas de los recursos empleados	Pobre manejo de los recursos utilizados para generar la construcción
Presentación	Entrega su trabajo terminado y bien construido con una expresión y vocabulario adecuados	Entrega su trabajo terminado pero presenta algunos errores de expresión y vocabulario	Entrega su trabajo pero no está bien construido y presenta errores de expresión y vocabulario	Entrega su trabajo inacabado y con errores de expresión y vocabulario

Anexo 17. Cuestionario para el alumnado de satisfacción y motivación

	Sí	A veces	No
1. Las clases son amenas			
2. Las actividades son variadas			
3. Los contenidos son interesantes			
4. Comprendo lo explicado			
5. Me siento motivado a aprender			

Anexo 18. Cuestionario inicial

1. ¿Cuántos países has visitado? ¿Cuáles?

2. ¿En qué continente se encuentra Francia?

3. ¿Y El Líbano?

4. ¿Y Estados Unidos?

5. ¿Y Zambia?

6. ¿Cuáles son los colores de la bandera de Irlanda?

7. ¿Y los de la bandera de Bélgica?

8. Indica dos países donde se habla inglés.

9. Indica dos países donde se habla francés.