

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL

*LA PÉRDIDA Y EL DUELO EN EDADES TEMPRANAS:  
UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN EMO-INTELECTUAL  
PARA EDUCACIÓN INFANTIL*

Autora: VERÓNICA ÁLVAREZ FERÁNDEZ

Tutor: ANTONIO HERNÁNDEZ DÍAZ

CURSO ACADÉMICO 2018/2019

CONVOCATORIA: JUNIO

# ÍNDICE

1.	Datos de identificación y contextualización.....	2
2.	Justificación.....	3
2.1.	Panorámica actual .....	4
2.2.	Teorías y controversias.....	8
3.	Propuesta de innovación: La «educación emo-intelectual» .....	12
3.1.	Las encrucijadas emocionales .....	12
3.2.	«Campos electroemocionales» .....	15
4.	Proyecto de innovación .....	16
4.1.	Características del proyecto.....	16
4.2.	Los «recursos didácticos no-saturados» .....	18
4.2.1.	Estrategias saturadas.....	18
4.2.2.	Estrategias no-saturadas .....	21
5.	Evaluación del proyecto de innovación .....	25
6.	Referencias bibliográficas y bibliografía .....	26
6.1.	Referencias bibliográficas .....	26
6.1.	Bibliografía.....	27
7.	Anexos.....	29
▪	Anexo nº1: Glosario de términos.....	29
▪	Anexo nº2: Entrevista realizada a Calixto Herrera Rodríguez .....	32
▪	Anexo nº3: Cuadro comparativo Teorías y controversias .....	39
▪	Anexo nº4: Constelaciones emocionales .....	41
▪	Anexo nº5. Comunicar la muerte a niños o niñas.....	44
▪	Anexo nº6: Banco de recursos .....	46
▪	Anexo nº7: Mezcla del cuento «No te vayas...» con «Vacío».....	66
▪	Anexo nº8: Mezcla del cuento «El árbol de los recuerdos» con «El jardín del abuelo»... ..	67
▪	Anexo nº9: Rúbricas de evaluación .....	68

**Título:**

*LA PÉRDIDA Y EL DUELO EN EDADES TEMPRANAS: UNA PROPUESTA DE  
EDUCACIÓN EMO-INTELLECTUAL PARA EDUCACIÓN INFANTIL*

**Resumen:**

El presente Trabajo Fin de Grado, «La pérdida y el duelo en edades tempranas: una propuesta de educación emo-intelectual para Educación Infantil», se corresponde con el tipo de proyecto de innovación educativa. Esta propuesta tiene como principal objetivo trabajar de manera preventiva la pérdida y la elaboración del duelo en la etapa de Educación Infantil, partiendo de la «educación emo-intelectual». Para ello, se ofrece al profesorado un tipo particular de estrategias didácticas destinadas a trabajar las emociones de fondo del alumnado de infantil, que el Enfoque *AMAE* propone organizar alrededor de lo que denomina «encrucijadas emocionales», usando los «recursos didácticos no-saturados».

**Palabras clave:**

Pérdida, elaboración del duelo, educación emo-intelectual, encrucijada emocional, recursos didácticos no-saturados.

**Abstract:**

The thesis about «The loss and mourning at early ages: A proposal of emotional and intellectual education in preschool» corresponds to an innovation project. The main objective of this proposal is to work in a preventive way on the loss and elaboration of mourning in preschool stage, starting from the emo-intellectual education. To this end, teachers are offered to a particular type of teaching strategies designed to work on the background of children's students, which the *AMAE*'s Approach proposes to organize around what it calls "emotional crossroads", using the "non-saturated teaching resources".

**Key words:**

Loss, elaboration mourning, emotional and intellectual education, emotional crossroad, unsaturated didactic resources.

El presente Trabajo Fin de Grado - en adelante TFG - se corresponde con el modelo asignado al Proyecto de Innovación. En este caso se trata de un Proyecto destinado a favorecer el trabajo de la «pérdida» y de la «elaboración del duelo»<sup>1</sup> (ver [Anexo nº1](#)) en las escuelas, desde la Educación Infantil, empleando para ello los «recursos didácticos no-saturados» como herramienta educativa. En nuestro trabajo se ofrecen algunas estrategias que le permita al profesorado aprender a manejarlos.

El Enfoque *AMAE*<sup>2</sup> propone cinco «encrucijadas emocionales» que definen puntos sustanciales del desarrollo afectivo de los niños y niñas. De estas, trabajaremos las tres primeras, que dicho planteamiento considera «esenciales».

La primera de ellas, denominada «encrucijada emocional del SER», plantea los retos psicológicos del desarrollo emocional infantil que tienen que ver con una de las conquistas más importantes de los seres humanos, que consiste en el tránsito de la dependencia a la autonomía. Para ello, resultan *esenciales* los vínculos de apego y de desapego (Bowlby 1969, Ainsworth, 1969) que, según cómo se resuelvan, confieren a los niños y las niñas alcanzar la autonomía personal. La superación temprana de este reto los proveerá de la suficiente fuerza emocional para afrontar las diferentes situaciones de pérdida a la que se enfrentarán a lo largo de la vida.

La segunda encrucijada, denominada «encrucijada emocional del SENTIR», plantea los retos psicológicos que surgen en el desarrollo emocional infantil al enfrentarse al dilema psicológico que tiene lugar entre las «necesidades», relacionadas con los instintos e impulsos, y los «deseos», más próximos a las emociones.

Y la tercera encrucijada, denominada «encrucijada emocional del PENSAR», plantea los retos psicológicos del desarrollo emocional infantil que surgen al enfrentarse al dilema psicológico que confronta las «reacciones impulsivas» y la capacidad de «autorregulación».

## **1. Datos de identificación y contextualización**

El presente TFG es un proyecto de trabajo con voluntad de aplicación práctica que ha nacido en la intersección de una iniciativa de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias -

---

<sup>1</sup> Todos los conceptos que se usan en este TFG están definidos en el Anexo 1 (Glosario).

<sup>2</sup> Hernández Díaz, A. (en prensa). Mamma, è scesa la nuvola! Sognare un altro ascolto nella scuola. Un'esperienza svolta nel «Programma dell'Infanzia» del Governo delle Canarie. En Angelo Moroni (coord.). *L'ascolto educativo. Esplorazioni psicologiche e psicoanalitiche nella scuola di oggi*. Mimesis Edizioni.

El Proyecto «Orugas y Mariposas de Colores en los Pupitres de Nuestra Escuela» - y de la propuesta del Enfoque *AMAE* de mejorar, desde bien temprano, el bienestar psicológico de los niños y niñas mediante una propuesta de «educación emointelectual» en la escuela canaria.

En este sentido, el contexto natural del mismo es el Segundo Ciclo de Educación Infantil y el Primer Ciclo de Educación Primaria, con la aspiración a que esto sea tenido en cuenta durante todo el proceso preescolar, de 0 a 3 años.

## **2. Justificación**

Las experiencias de la «pérdida» y de los «procesos de duelo» son aspectos sumamente importantes en la vida de las personas, por lo que deberían abordarse desde muy temprano en la educación. Una respuesta nula u obsoleta a estas experiencias podría dar al traste del bienestar psicológico, pudiendo dar lugar a trastornos relacionados con la salud mental del niño o de la niña, lo que dificultaría un desarrollo adecuado que podría generar problemas más graves en el futuro.

Asimismo, es fundamental entender que el *proceso de duelo* en la infancia no implica necesariamente la muerte de un ser querido, ya que los niños y las niñas pueden experimentar diversas experiencias de *pérdida*, tales como: la separación de la familia, las mudanzas, la pérdida de amistades o la muerte de alguna mascota, por poner algunos ejemplos.

Por ello, algunos de los principales objetivos del sistema educativo deberían ser responder a las propias experiencias y emociones del alumnado, ayudar a aceptar el tema de la *pérdida* de forma saludable y conseguir una aceptable *elaboración del duelo*. Para ello, ha propuesto la Consejería el Programa «Orugas y Mariposas de Colores en los Pupitres de Nuestra Escuela», que tantos beneficios está aportando a las familias, al profesorado y al alumnado. Nuestra propuesta, basada en el Enfoque *AMAE*, trata de complementar esa apuesta con una intervención a nivel preventivo.

No se trata de un asunto fácil, porque la «pérdida» ha sido un tabú durante mucho tiempo y se convierte en un tema incómodo y difícil de tratar, que incluso se ha llegado a ignorar en las escuelas. De ahí que, tanto los docentes como las familias, carezcan de la formación adecuada en la mayoría de las ocasiones. Por ello, desde este TFG, se invita al profesorado a trabajar estos temas desde la Educación Infantil, para lo que se ofrecen estrategias innovadoras como los «recursos didácticos no-saturados».

## 2.1. Panorámica actual

En la actualidad, existen recursos educativos de relevante interés - proyectos didácticos, guías, trabajos de investigación...- que abordan los temas de la «pérdida» y de la «elaboración del duelo», a nivel internacional, nacional y local. A continuación, se describen algunos de ellos:

- A *nivel internacional*, se encuentran propuestas como las de la «Fundación Ideas Paliativas en Acción», de Argentina, que trabaja la capacitación, asesoría e investigación, que el personal docente puede llevar a cabo para ofrecer una respuesta concisa a las necesidades del alumnado que se encuentra en «proceso de duelo», sobre todo en el ámbito emocional. Cabe destacar, también, la «Fundación Piero Rafael Martínez de la Hoz», de Panamá, que promueve diversos proyectos para tratar la «pérdida» y el «duelo» con las familias, trabajando con la gestión de los sentimientos y las emociones que surgen en ese proceso.
- A *nivel nacional*, existen diversas propuestas que surgen desde las diferentes comunidades autónomas y ciudades de España. Algunas de ellas tienen el carácter de guías para trabajar la «pérdida» y el «duelo» desde las escuelas y desde la unidad familiar: la «Guía para trabajar el duelo en las escuelas», de Navarra»; «Orientaciones para una Actuación Educativa en Procesos de Duelo», de Donostia; y la «Guía sobre el duelo en la infancia y la adolescencia. Formación para madres, padres y profesorado». Todas ellas tienen en cuenta algunas consideraciones generales para trabajar este tema y ofrecen pautas educativas y diversos materiales de ayuda.

Además, existen otros proyectos didácticos que se pueden llevar a cabo desde las escuelas como: el proyecto «Duelo en mi aula», de Navarra; el «Proyecto Ave», de Murcia; y el proyecto «Las estrellas fugaces no conceden deseos», de Melilla. Estos proyectos surgen en diferentes escuelas para atender al alumnado y a las familias que puedan estar pasando por un «proceso de duelo» y, en ocasiones, como prevención y formación a la hora de enfrentarse a esta problemática. Se trata de propuestas que orientan y guían al personal docente a enfocar estas experiencias desde una perspectiva educativa.

Asimismo, surgen otro tipo de alternativas para trabajar esta temática como la denominada «Unidad de Duelo» de Cádiz, formada por un equipo de psicólogos que ofrecen terapias especializadas para las personas que estén atravesando este proceso, y el vídeo «¿Cómo viven los niños el duelo y cómo les podemos guiar en este

proceso?»), del portal de la salud y bienestar para las familias de Sant Joan de Déu (Barcelona). En este último, se expone brevemente cómo puede afectar la «pérdida» o el «duelo» en la infancia y se ofrecen algunas pautas para adultos con el fin de guiar a los niños y a las niñas en este proceso.

- A *nivel local*, en la Comunidad Autónoma de Canarias, destaca un proyecto educativo pionero en España que enseña a los estudiantes a afrontar la «pérdida» de un ser querido: «Orugas y Mariposas de Colores en los Pupitres de Nuestra Escuela». Este proyecto se plantea desde una perspectiva didáctica, educativa y preventiva, tratando de fomentar los espacios de reflexión, de formación y buenas prácticas e invitando a explorar, compartir e integrar la pedagogía de la vida y la muerte de forma natural.

Este programa surge en Canarias a propuesta del especialista Calixto Herrera Rodríguez<sup>3</sup> ([Anexo n°2](#)), coordinador del Proyecto «Orugas y Mariposas de Colores en los Pupitres de Nuestra Escuela», desde el Servicio de Innovación Educativa de la Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias. Comenzó a gestarse a partir del 2010 y, durante esta etapa, el coordinador del proyecto y una trabajadora social conocieron la realidad psicosocial y educativa de las distintas residencias escolares de Canarias y constataron diversas situaciones de pérdida y de dolor por las que estaba pasando el alumnado sin ser reconocidas, acogidas ni acompañadas. De esta forma, se generó la preocupación por buscar respuestas humanizadoras a esa realidad no atendida y comenzaron su formación en torno a la «pérdida», la «muerte» y el «duelo».

Según Herrera Rodríguez, este proyecto se materializó en el año 2013, surgiendo en un principio como experiencia piloto en 20 centros de Tenerife y Gran Canaria y, con los años, ha dejado de ser experimental, ofreciéndose a todos los centros educativos no universitarios de carácter público de Canarias. En la base del proyecto subyacen planteamientos propios de la Psicología Humanista y Existencial, de la Pedagogía de la Muerte y Educación sobre la Muerte. El propio nombre del proyecto, «Orugas y Mariposas de Colores en los Pupitres de Nuestra Escuela», es un guiño y reconocimiento a la maravillosa herencia de Elisabeth Kübler-Ross, que es uno de los referentes mundiales en el tema de la muerte y el proceso de morir.

Entre otras fuentes y autores que impregnan la filosofía y enfoque del Proyecto, cabe destacar el Centro de Humanización de la Salud (Tres Cantos, Madrid), del que ha recogido

---

<sup>3</sup> La información que sigue es el resultado de una entrevista que aparece en su totalidad en el apartado de los Anexos de este TFG.

sus planteamientos en cuanto al acompañamiento en situaciones de enfermedad, muerte y duelo. También han sido fuente de inspiración: Irvin D. Yalom, Robert A. Neimeyer, J. William Worden, Carl Rogers, Viktor Frankl, Alba Payás, Agustín de la Herrán Gascón, y Mar Cortina, entre otros/as.

Desde ese marco de fuentes diversas que lo nutren, el Proyecto conjuga dos vertientes: una didáctica-preventiva (sensibilización, información y formación sobre la Educación sobre la Muerte) y otra paliativa (ofreciendo apoyo, orientación, asesoramiento y acompañamiento directo en situaciones reales de muerte, pérdida y duelo con el profesorado, alumnado y familias).

A lo largo de estos años, el Proyecto ha ido consolidándose y afianzándose en distintos aspectos, sobre todo, por la regulación de la formación del profesorado a través de una Resolución que se publica a principios de cada curso escolar; y, además, por los siguientes aspectos:

- Un aumento creciente de la demanda de los centros escolares que solicitan apoyo, asesoramiento y acompañamiento para poder hacer frente a situaciones de «muerte» y «duelo».
- La complejidad de las situaciones de «muerte» que se plantean en los centros y que exigen actuaciones integrales y, en muchos casos, sostenidas con todos los sectores de la comunidad educativa (es el caso de muertes traumáticas como suicidios o accidentes).
- Un aumento de la sensibilización y conciencia del profesorado sobre la necesidad de contar con formación específica relacionada con la «Educación sobre la Muerte».
- Un aumento creciente de peticiones para celebrar «claustros pedagógicos sobre la Pedagogía de la Muerte».
- Un aumento de las peticiones directas de ayuda y asesoramiento por parte de las familias de alumnado afectadas por muertes de seres queridos.
- Un crecimiento en las peticiones de los centros educativos para la realización de talleres con el alumnado («Death-café»).
- La creciente demanda de colaboración procedente de otras entidades, organismos y agentes sociosanitarios y comunitarios vinculados a la atención a la «pérdida», la enfermedad, la «muerte» y el «duelo» (Asociaciones sobre el Cáncer, Hospitales,



Cuidados Paliativos, Alzheimer, Personas con Diversidad Funcional, Cruz Roja, etc.)

- Un fortalecimiento de la coordinación con las Direcciones Territoriales de Educación para ayudar a los centros en la gestión y abordaje de situaciones de «muerte».
- El creciente interés por parte de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en incorporar la «Educación sobre la Muerte».
- Aumento en el número de colaboraciones con otras áreas de la propia Consejería de Educación (prevención del acoso, Igualdad y Educación Afectivo-Sexual) en la prevención del suicidio.
- Solicitudes de información procedentes de otras comunidades autónomas.

Desde su creación, el proyecto ha sido coordinado y desarrollado exclusivamente por una sola persona, con las limitaciones que ello implica. Desde el curso escolar 2018-2019, se pudo contar con la colaboración temporal de una persona más, coordinadora del programa de Familias, en la fase formativa en las islas de La Palma, El Hierro y Gran Canaria, con lo que habría que ampliar el equipo para atender el incremento de la demanda (durante la edición del proyecto 2018-2019 solicitaron participar en la formación presencial más de 80 profesoras y profesores de todas las etapas educativas, de Lanzarote, Fuerteventura, Gran Canaria, Tenerife, La Palma y El Hierro). La diversificación y consolidación de las líneas de actuación del proyecto señalan la necesidad de ampliar en el futuro el equipo con la incorporación de nuevos coordinadores y coordinadoras.

La intención parece ser la creación de un servicio o área centrada en la atención a la «pérdida», la «muerte» y el «duelo» en el ámbito educativo, sustentado en un enfoque de servicio de carácter preventivo y paliativo. Sus líneas de actuación serían: la sensibilización, información, innovación, formación, capacitación, asesoramiento, apoyo y acompañamiento.

Otro factor relevante para el futuro de «Orugas y Mariposas de Colores» reside en la puesta en marcha del Plan de Salud Mental de Canarias. 2019-2023, aprobado en Consejo de Gobierno el 18 de marzo de 2019, que marcará la ruta futura de la política y acciones prioritarias en salud mental. Todo ello con un enfoque intersectorial, de coordinación interinstitucional y de participación social como elementos básicos. Esto supondrá, entre otras cosas, la constitución, para el próximo curso escolar 2019-2020, de diferentes comisiones

técnicas intersectoriales en las que tendrá que estar la Consejería de Educación y Universidades.

Debemos destacar al respecto dos líneas estratégicas del Plan que conectan de lleno con el ámbito educativo y con contenidos en los que el proyecto de «Orugas y Mariposas de Colores en los Pupitres de Nuestra Escuela» lleva trabajando a diferente escala en estos años. Se trata de:

- La «Línea estratégica 2: prevención y tratamiento de la conducta suicida».
- La «Línea estratégica 4: atención a la salud mental infanto-juvenil».

Ambas líneas se desglosan, a su vez, en una serie de objetivos específicos y actividades y que conectan de lleno con el ámbito educativo.

## 2.2. Teorías y controversias<sup>4</sup>

Son muchos los autores que han aportado teorías sobre el proceso de la «pérdida» y el «duelo» a lo largo del tiempo. En este TFG se nombrarán algunos de los más importantes, siguiendo una secuencia temporal, que acompañamos de los planteamientos más significativos al respecto. Asimismo, se ha confeccionado un cuadro comparativo (ver en [Anexo nº3](#))

Sigmund Freud (1913), en *Duelo y Melancolía*, ya trabajó sobre la respuesta ante la pérdida de elementos significativos para las personas. Para ello, llevó a cabo un estudio apoyado en el análisis del cuadro melancólico ligado al «proceso de duelo». Este autor incluye en su definición lo que actualmente denominamos «pérdida», exponiendo que el *duelo* sería «la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción equivalente, como la patria, la libertad, un ideal...». Además, asegura que el «proceso de duelo» posee cuatro características:

- Un estado de ánimo de intenso dolor.
- Una pérdida de la capacidad de amar.
- Una pérdida del interés respecto al mundo exterior y
- Una inhibición de las funciones psíquicas.

Unos años más tarde, aproximadamente en 1961, Bowlby, influenciado por Freud, publica su primer trabajo sobre el «duelo», en el que plantea tres «fases del duelo»: añoranza, búsqueda de la persona perdida, desorganización y reorganización. Durante varios años,

---

<sup>4</sup> Ver cuadro comparativo en el apartado de los Anexos.

estudia acerca de este proceso, y a finales de los años 60, incluye una primera fase que denomina «embotamiento». Además, centrado en el desarrollo infantil y en la teoría del apego, en su obra *Apego y pérdida* (1969), tras realizar varios estudios con niños y niñas de uno y dos años, expone cuatro «fases del duelo» en la infancia:

- Embotamiento. Fase que suele tener una breve duración, en la que predomina el aturdimiento y la ausencia de reacción ante la pérdida.
- Protesta. Momento en el que predomina el llanto y la ira, además del deseo constante de la vuelta de la persona ausente, llegando a creer que así será.
- Desesperanza. Etapa en la que llega la calma y en la que se pierde la esperanza por la vuelta de la persona ausente.
- Desapego. Cuando la persona de apego regresa a por el niño o la niña, ya no muestran interés por ella, llegando a parecer, incluso, que se han olvidado de ella. La duración de este desapego depende del tiempo que haya durado la separación.

En 1969 se publica *Sobre la muerte y el morir*, de Kübler Ross (1969), una de las mayores referentes mundiales en el estudio de la muerte, experta en las personas moribundas y los cuidados paliativos. En su obra, plantea cinco «fases del duelo», que tienen lugar de forma sucesiva, aunque insiste en que no suele ser un proceso lineal:

- Negación. Se trata de una reacción muy habitual que se produce inmediatamente después de la pérdida. En algunas ocasiones, en vez de negar la pérdida en sí, se puede dar la negación de la importancia de la pérdida o de su carácter definitivo.
- Ira. El fin de la negación hace que surjan sentimientos de frustración, de enfado y de impotencia con respecto a la propia capacidad de modificar las consecuencias de la pérdida. La persona busca atribuir la culpa de la pérdida a algún factor.
- Negociación. La persona que sufre un proceso de pérdida guarda la esperanza de que nada cambie y cree que puede influir de algún modo en la situación, por lo que cambian su comportamiento o buscan posibles soluciones a algo inevitable.
- Depresión. Se empieza a asumir de forma definitiva la realidad de la pérdida, lo que genera sentimientos de tristeza y desesperanza, además de otros síntomas depresivos, como el aislamiento social o la falta de motivación.
- Aceptación. Llegada de un estado de calma asociado a la comprensión de la pérdida y la muerte, asumiendo estos como elementos naturales en la vida humana.

En 1970, Bowlby retoma el tema del «duelo» junto a C. M. Parkes y ambos (Bowlby y Parkes, 1970) proponen cuatro fases definitivas del «duelo» en las personas adultas, muy similares a la secuencia del «proceso de duelo» que propone Kübler Ross:

- Embotamiento o shock. Fase que suele tener una breve duración, en la que se intentan frenar las emociones que desencadena la pérdida. Puede aparecer aparente calma o, incluso, euforia o, por el contrario, ataques de pánico o estallidos de ira.
- Anhelo y búsqueda. Etapa en la que se busca a la persona fallecida, soñando y llegando a pensar que está viva. Predominan sentimientos como la rabia y el odio como protesta ante la pérdida o frustración del anhelo de reencuentro.
- Desorganización y desesperanza. Momento en el que desaparece la esperanza de recuperar a la persona fallecida. Es muy probable la aparición de síntomas depresivos y es una etapa que puede durar meses.
- Reorganización. Se renuncia definitivamente a la esperanza de restablecer la situación previa y comienzan a surgir planes de futuro.

Neimeyer (2000), en su obra *Aprendiendo de la pérdida*, explica el duelo asociando variables personales, familiares y culturales, exponiendo que cada perfil es único, por lo que el «proceso de duelo» no siempre es igual. Por esta razón, el autor se muestra en claro desacuerdo con el concepto de fases o etapas en el «proceso de duelo», considerando que fomentan un papel pasivo de la persona frente al proceso. De esta forma, Neimeyer comienza a emplear el término «desafíos», con la intención de visibilizar el papel activo de la persona ante el duelo. Los *desafíos* que propone son los siguientes:

- Reconocer la realidad de la pérdida. El autor enfatiza en la necesidad de entender el daño que se ha producido, el cambio que supone y todos los aspectos implicados en el proceso que contribuyan en la definición de la identidad de la persona. El reconocimiento de la realidad va más allá del nivel individual, depende del sistema social o familiar que rodea a la persona, es una tarea colectiva.
- Abrirse al dolor. Surge la necesidad de establecer un equilibrio entre el nivel emocional ante el duelo y la respuesta simultánea de otros aspectos de la vida. Neimeyer expresa que el duelo se complica si la persona se centra solo en uno de los procesos, por lo que conviene dejar paso al sentir y al hacer por partes iguales.
- Revisar nuestro mundo de significados. El autor, siguiendo el modelo constructivista, explica que el proceso de pérdida puede modificar la forma de concebir el mundo de la persona, pudiendo generar cambios en la actitud o en los valores adquiridos. Por tanto,

se debe integrar la pérdida dentro del sistema de significados de la persona con la mayor coherencia posible.

- Reconstruir la relación con lo que se ha perdido. Tarea que consiste en reelaborar el vínculo con la persona o el elemento perdido. Se trata de convertir una relación basada en la presencia física en otra fundamentada en la conexión simbólica o de sustituir una relación por otra diferente, dependiendo del caso.
- Reinventarnos a nosotros mismos. Siguiendo la línea constructivista, tras tratar el cambio interior que sufren las personas a partir de la pérdida, el autor considera oportuna una reconstrucción en los aspectos que afectan a la identidad de la persona.

En una época más actual, J. W. Worden (2013), en su obra *El tratamiento del duelo*, sostiene una teoría que expone las tareas principales e inevitables del «proceso de duelo». Estas tareas no siguen un modelo lineal, por lo que en algunas ocasiones es posible que vuelvan a ser experimentadas por la persona que ha sufrido una «pérdida». Las cuatro tareas son las siguientes:

- Tarea I: Aceptar la realidad de la pérdida. La primera tarea del duelo consiste en afrontar la realidad de que la persona está muerta, que se ha marchado y no volverá. Worden, expone diversas formas en las que se presenta la negación, cuando la persona se estanca en esta fase. Además, explica que los rituales tradicionales como el funeral ayudan a las personas a encaminarse hacia la aceptación.
- Tarea II: Trabajar las emociones y el dolor de la pérdida. Es necesario reconocer y trabajar el dolor y las emociones que genera una pérdida y cualquier cosa que permita evitar o suprimir este dolor solo conseguirá alargar el «proceso de duelo».
- Tarea III: Adaptarse a un medio en el que el fallecido está ausente. Se trata de que la persona que sufre una pérdida se adapte al medio sin la persona fallecida, desarrollando nuevas habilidades e, incluso, asumiendo roles que antes desempeñaba esa persona (sobre todo, en el caso de las parejas).
- Tarea IV: Recolocar emocionalmente al fallecido y continuar viviendo. El autor insiste en que la persona que pasa por un «proceso de duelo» tiene que encontrar un lugar apropiado en su vida psicológica a la persona fallecida, dejando espacio para la creación de nuevos apegos y para una vida de calidad.

Finalmente, considero que más allá de cómo lo denomine cada autor (características, etapas, fases, desafíos o tareas), todos siguen una línea muy parecida a la hora de esclarecer el «proceso de duelo». Independientemente de la persona y la situación, ya que cada sujeto vive

la «pérdida» de una forma diferente, hay un patrón de momentos que se repiten a la hora de enfrentarse a un «proceso de duelo».

Por tanto, teniendo en cuenta estos planteamientos, este TFG propone una línea de intervención de carácter preventivo sobre la «pérdida» y el «duelo» en Educación Infantil.

### **3. Propuesta de innovación: La «educación emo-intelectual»**

Esta propuesta de innovación se plantea, como principal objetivo, trabajar de manera preventiva el desarrollo emocional del alumnado, como preparación para afrontar las situaciones de «pérdida» o «duelo». Para ello, partimos de las tres «encrucijadas emocionales» esenciales que propone el Enfoque *AMAE* (*SER*, *SENTIR* y *PENSAR*), en las cuales se plantea una dinámica emocional que dicho enfoque organiza a modo de «constelaciones emocionales» y que representa a través de «campos electroemocionales». En el caso de este TFG, se relacionan con las posibles situaciones de «pérdida» y «duelo» que pueden experimentarse en edades tempranas.

#### **3.1. Las encrucijadas emocionales**

Según el Enfoque *AMAE* (Hernández Díaz, en prensa), las «encrucijadas del desarrollo emocional» surgen a raíz de incorporar la educación emocional en los sistemas tradicionales, que se suelen basar en los aspectos cognitivos. Este planteamiento combina en su propuesta tanto lo cognitivo como lo emocional, percibiendo ambos como dos elementos que se complementan, que hay que trabajar en sinergia y que no son independientes.

Como señalamos anteriormente, esta propuesta contempla cinco momentos claves en el desarrollo emocional de los niños y niñas, que se recogen en lo que el Enfoque *AMAE* denomina «encrucijadas emocionales»: tres de carácter *esencial* (la construcción del *SER* del *PENSAR* y del *SENTIR*); y dos de carácter *complementario* (la construcción del *AMAR* y del *CRECER*). En este TFG se profundizará en las emociones que surgen en los procesos de «pérdida» y de «duelo» y que incluimos en los llamados «campos electroemocionales». Estos se representan a través de gráficos que incluyen un eje de coordenadas en los que el eje vertical representa la transición, de izquierda a derecha, entre el polo menos maduro y el más evolucionado (en relación al *SER*, *PENSAR* Y *SENTIR*); y el eje horizontal representa la transición, de abajo a arriba, entre el grado menor o mayor de conciencia emocional. En ese gráfico, se incluyen las emociones correspondientes cargadas afectivamente con metafóricas

valores numéricos, positivos o negativos, que pretenden significar la fuerza emocional de cada una de ellas, según su intensidad y el nivel de menor o mayor sufrimiento emocional.

- **Encrucijada del *SER***

Esta encrucijada se refiere al desarrollo de los niños y niñas desde el estado de dependencia hasta el logro de la autonomía. Para ello, el niño o la niña tendrá que diferenciar entre el «uno-mismo» y el «otro-separado» o entre el «yo» y el «no-yo».

Esto va a depender del tipo de vínculos afectivos que el niño o la niña haya tenido con su familia o cuidadores. Los vínculos de tipo «seguro» favorecen el correcto «desarrollo emointelectual» en la infancia y permiten la construcción de la propia personalidad (el *SER*). Así, el aprendiz estará más preparado para afrontar un proceso de «pérdida» o de «duelo».

La «constelación afectiva» de esta encrucijada contempla la variedad de emociones propias de su problemática que, en el caso de la «pérdida» y el «duelo» son: rabia, desamparo, incertidumbre, confusión, independencia, soledad, ansiedad, serenidad...

- **Caso real**

A continuación, se expone un ejemplo del desarrollo del *SER*, en una niña de Educación Infantil, de 3 años, que llora y se desespera cada vez que su madre se despide de ella en la puerta del colegio, durante los primeros días. Dice que no le gusta ir al colegio. Allí pregunta continuamente por su madre y no se centra en las tareas, ni en relacionarse con sus compañeros y compañeras.

En este caso, bastante común en el primer contacto con el centro educativo, se expone el miedo de una niña a ir al colegio, ya que eso implica separarse de su madre. La niña siente que su madre desapareció para siempre, no es consciente de que volverá a recogerla una vez terminada la jornada lectiva. Asimismo, siente que necesita el apoyo de su madre para desenvolverse en casi todo tipo de situaciones. Por tanto, es probable que el vínculo afectivo que ha establecido con la madre no sea de tipo «seguro» y todavía no ha empezado a desarrollar su autonomía ni la construcción de su propia personalidad.

- **Encrucijada del *SENTIR***

Esta encrucijada plantea un dilema entre «necesitar» y «desear», entendiendo la necesidad como un impulso biológico que presenta dificultades de transformación, y el «deseo» como una conquista psicológica que tolera la frustración y se abre a la posibilidad de cambio.

Para ello, es esencial que la persona que cuide del niño o de la niña tenga cierta «capacidad de contención emocional» y que haya propiciado unos vínculos afectivos suficientemente saludables. Si además es capaz de establecer «límites» para frenar los caprichos, entonces se empieza a construir la tolerancia a la frustración y se favorece la «autorregulación». Este sería el segundo momento de preparación para afrontar la «pérdida», el «duelo» y la vida en sí misma.

La «constelación afectiva» de esta encrucijada se caracteriza por la interrelación de emociones como responsabilidad, tristeza, irritación, desconsuelo, bienestar, seguridad, independencia, fantasía...

- **Caso real**

Este es un ejemplo del desarrollo del *SENTIR*, en el caso de un niño de Educación Infantil, de 4 años, que tiene problemas para dormir solo. La familia está intentando que el niño duerma en su cuarto, pero se despierta continuamente llorando y diciendo que no quiere dormir solo. Por ello, por las mañanas, en el colegio, suele encontrarse cansado. La maestra, al hablar del tema con la familia, propone decorar su habitación con estrellas brillantes, ya que en el aula trabajaron el tema del espacio y el niño se mostró muy interesado y motivado. Tras decorar su habitación con estrellas brillantes, el niño en vez de querer ir a dormir con su padre y con su madre, reclama que alguien se quede con él en su cuarto.

En este caso, el niño muestra el deseo de dormir en su cuarto, ya que la ambientación le resulta atractiva, pero siente la necesidad de estar acompañado en todo momento. El problema no es dormir en su cuarto, sino no dormir solo.

- **Encrucijada del *PENSAR***

Esta encrucijada plantea la confrontación entre el «impulso» y la «autorregulación», en la que el impulso, en lugar de ser un mecanismo activo, como parece, es un mecanismo psicológico pasivo que se caracteriza por la repetición y la falta de pensamiento. La tarea educativa que se debe poner en marcha para sacar a los niños y niñas de este bucle es, paradójicamente, acondicionar el contexto para que el niño o la niña se vaya enfrentando progresivamente a los problemas de la vida real. La sobreprotección solo consigue reforzar la tendencia a descargar en la acción lo que se debe quedar en el pensamiento.

En este sentido, es fundamental que las familias y el profesorado empleen metodologías que favorezcan el aprendizaje activo y la reorganización del conocimiento del niño o de la niña y eviten otras estrategias que, a pesar de parecer activas, no lo son, como las



basadas en el ensayo y error. También es muy importante establecer «límites» explicando al niño o a la niña el porqué de los mismos. Si la persona adulta encargada del aprendizaje consigue esto, los niños y niñas afrontarán de manera más saludable y adecuada una situación de «pérdida» o «duelo».

La «constelación afectiva» de esta encrucijada incluye diversas emociones, como: irritación, ira, dolor, angustia, aceptación, tolerancia, alivio, serenidad...

#### ▪ **Caso real**

Se trata de un niño de Educación Infantil, de 5 años, que acaba de perder a su abuelo, con quien estaba muy unido. Desde que le explicaron que no podría verle más, el niño ha cambiado radicalmente su comportamiento. Antes era un niño muy tranquilo, respetuoso, siempre atento a todo lo que ocurría a su alrededor, con ganas de participar en todas las actividades de la escuela, y ahora es un niño apagado, que no tiene motivación por nada y se muestra agresivo con algunos de sus familiares, su maestra y sus compañeros y compañeras del colegio.

En este ejemplo se percibe que el niño no ha sabido canalizar sus sentimientos tras la muerte de su abuelo y está expresando su dolor mediante la rabia, en vez de la tristeza. El niño culpabiliza a todo lo que le rodea de la muerte de su abuelo, se deja llevar por los impulsos y no ha adquirido las estrategias necesarias para poder autorregular sus emociones y enfrentarse a esta situación de una forma correcta.

### **3.2. «Campos electroemocionales»<sup>5</sup>**

El término «campo electroemocional» es una metáfora que usa el Enfoque *AMAE* (Hernández Díaz, en prensa) para representar las «constelaciones de emociones» que conviven en cada una de las «encrucijadas emocionales», al efecto de ilustrar la dinámica psicológica que se produce en esos puntos de urgencia. Como dijimos anteriormente, se representan en un círculo u óvalo que incluye un eje de coordenadas que diferencia el sentido horizontal (en el que se produce la transición, de izquierda a derecha, de los estados que representan ambos polos de cada encrucijada), del vertical (que diferencia, de abajo a arriba, el estado de menor o mayor conciencia de las emociones). Además, incluye también metafóricamente, unos números (de 1 a 5) para descifrar la intensidad de cada emoción, a los que se acompaña de

---

<sup>5</sup> Ver Anexo 4.

una carga afectiva (representada con + ó -) para señalar el sentimiento de bienestar o de dolor de cada emoción.

En este TFG, se han diseñado las «constelaciones emocionales» mediante el «campo electroemocional» de las emociones nombradas anteriormente en cada «encrucijada emocional» (*SER*, *SENTIR* y *PENSAR*) relacionadas con las situaciones de «pérdida» y la «elaboración del duelo» (ver [Anexo nº4](#)).

#### **4. Proyecto de innovación**

Se trata de un TFG que se corresponde con la modalidad de los proyectos de innovación, cuya finalidad es ofrecer una propuesta preventiva de «educación emointelectual» para preparar a los niños y niñas desde edades muy tempranas a aceptar el dolor de la «pérdida» y a «elaborar el duelo» correspondiente; todo ello teniendo las capacidades evolutivas de los niños y las niñas a lo largo de su desarrollo (ver [Anexo nº5](#)).

##### **4.1. Características del proyecto**

El TFG plantea trabajar la «educación emo-intelectual» para reforzar la emocionalidad de los niños y niñas de Educación Infantil para tolerar los efectos de las «pérdidas» y ser capaces de elaborar el «duelo», de acuerdo a sus edades. Lo llevarán a cabo las tutoras o tutores del grupo durante todo un curso escolar, empleando para ello, como principal recurso didáctico, los cuentos.

- **Objetivos:**

Los objetivos que se pretenden alcanzar con este proyecto son los siguientes:

- Promover el trabajo preventivo de la «pérdida» y el «duelo» en la etapa de Educación Infantil.
- Reconocer los diferentes tipos de «encrucijadas del desarrollo emocional» existentes y las características propias de cada una.
- Identificar las principales «emociones» relacionadas con cada «encrucijada».
- Favorecer la «educación emointelectual» del alumnado.
- Proporcionar estrategias que posibiliten la conversión de recursos saturados en «recursos insaturados o no-saturados».

- **Metodología:**

La metodología en la que se sustenta esta propuesta se fundamenta en los siguientes aspectos:

- El alumnado tomará un rol activo y participativo, convirtiéndose en el protagonista de las diferentes actividades.
- El profesorado tomará el papel de guía, mediador y facilitador del aprendizaje, teniendo como principal objetivo expandir la inteligencia emocional y cognitiva del alumnado.
- Se empleará el juego como medio de aprendizaje y las actividades tendrán un carácter lúdico, utilizando los cuentos como recursos didácticos.
- Se tendrá en cuenta el interés del alumnado y se estimulará su motivación.
- Se trabajarán las emociones de las diversas encrucijadas partiendo de las vivencias de los niños y las niñas, ya que al promover la «educación emointelectual», el alumnado aprenderá a identificar sus emociones y las consecuencias de estas.
- Se potenciará el trabajo cooperativo y el respeto hacia la diversidad.
- Se recompensará el esfuerzo, el interés y la participación, mediante el uso de refuerzos positivos y del reconocimiento entre iguales.
- Se fomentará la creatividad, la imaginación y la originalidad.

- **Recursos didácticos y educativos.**

Para la puesta en práctica de este proyecto serán válidos todos los recursos didácticos y educativos que estén presentes en los centros educativos o al alcance del profesorado y que sean susceptibles de transformar en «recursos didácticos no-saturados». Debido a la importancia que posee el interés y la motivación del alumnado en la etapa de Educación Infantil, sería recomendable partir de cuentos, películas o canciones, haciendo especial hincapié en lo sensorial, ya que de manera lúdica y distendida se pueden trabajar temas específicos en los que se puede profundizar más adelante a través de diversas actividades. Además de las actividades desarrolladas en este proyecto a partir de cuatro cuentos infantiles relacionados con la «pérdida» y el «duelo», se pone a disposición del profesorado un banco de recursos que podría ampliar las posibilidades de intervención (ver en [Anexo nº6](#)).

- **Recursos humanos.**

El personal necesario para llevar a cabo este proyecto son los docentes que ejercen su labor profesional en el Segundo Ciclo de Educación Infantil o el Primer Ciclo de Educación

Primaria. No obstante, es necesario que el profesorado que pretenda poner en práctica esta propuesta posea interés y motivación, trabaje las estrategias para efectuar la conversión de recursos «saturados» en «insaturados» y centre su labor en la «educación emointelectual» del alumnado.

- **Temporalización y secuenciación.**

Este Proyecto Innovador tiene prevista su aplicación durante un curso académico. Para obtener mejores resultados en su puesta en práctica, sería conveniente dedicar el primer trimestre a la formación del profesorado en cuanto a la transformación de «recursos saturados» en «recursos no-saturados» y a la búsqueda, selección y conversión de los recursos que se utilizarán para realizar las actividades. Durante el segundo trimestre sería oportuno trabajar la «pérdida», ya que es un tema amplio y flexible, que puede abarcar muchas situaciones de la vida cotidiana y preparar al alumnado para el tercer trimestre, que estaría dedicado a trabajar la «elaboración del duelo».

También se dedicará parte del final del tercer trimestre a realizar las evaluaciones finales del proyecto, tanto del alumnado como del profesorado.

#### **4.2. Los «recursos didácticos no-saturados»**

Por decirlo de forma sencilla, la base de los «recursos didácticos no-saturados» son recursos que habitualmente se usan en las aulas de Educación Infantil, con la diferencia de que, desde esta metodología, se trata de invertir la secuencia de los acontecimientos para que el alumnado invente los orígenes de estos, de mezclar personajes de diferentes narraciones o de trabajar con sensaciones más que con palabras.

##### **4.2.1. Estrategias saturadas**

Se han seleccionado dos recursos para trabajar los temas de la «pérdida» y el «duelo» en la etapa de Educación Infantil; en concreto, dos álbumes ilustrados, cuyas historias se consideran apropiadas para los niños y las niñas de estas edades. A continuación, se presentan estos recursos, acompañados de una biografía de los autores y una serie de actividades para realizar con el alumnado, tras la lectura y representación de cada uno.

En primer lugar, se presentarán algunas actividades «saturadas», es decir, de carácter convencional, para trabajar ambos cuentos de manera individual. Luego, se propondrán otras actividades «no-saturadas», de naturaleza abierta y vinculadas a la reflexión y a la creatividad,

en las que se mezclarán y transformarán los diferentes recursos, trabajando la educación emocional y afectiva.

▪ **Cuento “No te vayas...”, de Gabriela Keselman**

❖ Keselman, G. & Rubio, G. (2009). *No te vayas...* Editorial Kókinos.

Sinopsis: «A Catalina no le gustan las despedidas. Siente algo raro cada vez que se pone el sol, se vuela su globo, se le cae un diente o su papá apaga la luz, pero comprenderá que algunas cosas tienen que marcharse para que otras igual de bonitas, divertidas y reconfortantes puedan llegar».

Se ha seleccionado este cuento de la escritora Gabriela Keselman, en colaboración con la ilustradora, Gabriela Rubio, para empezar a trabajar la «pérdida» desde las diversas situaciones cotidianas de la infancia. A edades tempranas, en las que predomina una etapa egocéntrica, los niños y las niñas tienen que aprender a manejar la tolerancia de la frustración que suponen los cambios, además de aceptar el final de algunas cosas para dar paso a otras nuevas. Esto se refleja muy bien en este álbum ilustrado, en el que la protagonista, una niña llamada Catalina, cuenta lo que siente ante las circunstancias en las que tiene que despedirse de algo o de alguien.

La escritora Gabriela Keselman nació en Buenos Aires, aunque ha vivido durante muchos años en Madrid. Su actividad profesional se ha desarrollado en el ámbito infantil, coordinando talleres de creatividad en la prensa escrita, tanto como redactora y jefa de sección de la revista *Ser Padres Hoy* (durante 11 años), como con artículos sobre literatura infantil, reseñas de libros para niños y niñas, cuentos en revistas, entre otras cosas.

Keselman ha publicado más de 70 libros infantiles, algunos de los cuales se han traducido a lenguas como el inglés (EE.UU.), italiano, alemán, japonés, chino, coreano y portugués (Brasil), y editados en países como México, Perú, Colombia y Chile. Dos de sus libros han sido adaptados al teatro negro por la compañía *Fantasia en Negro* (Burgos, España) y en la actualidad escribe cuentos como recursos didácticos para la escuela, además de reseñas para el catálogo de una importante editorial española y traducciones de álbumes ilustrados del inglés al español.

Asimismo, cabe destacar que Keselman ha recibido importantes premios y menciones. Con el ilustrador catalán Pep Montserrat: *Premio Internacional de Ilustración de la Fundación SM* con el álbum *¡Él empezó!* (SM, 2005/2006). Con la ilustradora italiana Claudia Ranucci: *Premio Destino Apelles Mestres de literatura infantil* con el

álbum *¡Te lo he dicho 100 veces!* (Destino, 2006). Con la ilustradora argentina Nora Hilb: *Premio de la Fundación Cuatrogatos* (Miami, 2015) por el libro *Cu Canguro* (Norma, Buenos Aires) y también *Honorable Mention in the 2014 International Latino Book Awards*, en la categoría *Most inspirational children's picture book) –Spanish or bilingual)* (Cuento de Luz, Madrid) por “*¡Te lo regalo!*”.

- **Actividades saturadas.**

1. Tras contar el cuento, se realizarán las siguientes preguntas en grupo:

- ¿Qué cosas echaba de menos Catalina?
- ¿Por qué no le gustaba despedirse?
- ¿Qué sentía cuando tenía que despedirse?
- ¿A ti alguna vez te ha pasado lo mismo? ¿En qué situación?
- ¿Cómo te sentías? ¿Por qué?

2. Pedir que dibujen en un folio un momento del cuento con el que se sientan identificados.

3. Establecer un diálogo en grupo en el que cada niño o niña enseña al resto el dibujo de la actividad anterior, explicando qué ha dibujado y por qué.

- **Cuento “El árbol de los recuerdos”, de Britta Teckentrup**

❖ Teckentrup, B. (2013). *El árbol de los recuerdos*. NubeOcho ediciones.

Sinopsis: «Zorro había tenido una vida larga y feliz, pero ahora estaba cansado. Observó su querido bosque una última vez, cerró los ojos y se quedó dormido para siempre.»

Se ha seleccionado este cuento debido a la naturalidad de la autora, Britta Teckentrup, para tratar el tema de la «muerte». Gracias a esta historia, los niños y las niñas pueden comprender el ciclo de la vida, normalizar la «muerte», sobrellevar el «proceso de duelo» y terminar por aceptar este aspecto. Asimismo, en el cuento se reflejan los recuerdos que tienen los seres queridos de la persona fallecida, aprendiendo a gestionar las emociones estableciendo una balanza entre la reminiscencia y la aceptación.

Britta Teckentrup es una autora e ilustradora de gran éxito internacional. Nació en Hamburgo y creció en una ciudad llamada Wuppertal. Se mudó a Londres en 1988 para estudiar ilustración y bellas artes en St Martin's College y Royal College of Art. Teckentrup ha escrito e ilustrado más de cien álbumes ilustrados para niños y niñas, traducidos a veinticinco idiomas. Algunas de sus obras, como *The Memory Tree*, *The Odd One Out*, *Tree*

& *Bee* y *Grumpy Cat*, han sido seleccionadas por el programa *Bookstart de Booktrust*, que ha distribuido 250,000 copias a diversas familias en todo el Reino Unido.

Sus premios incluyen una nominación para el *Deutscher Jugendliteraturpreis* y una *Mención Especial* en el *Premio Ragazzi de Bolonia* por *Alle Wetter* y *The Egg. Don't Wake Up Tiger* fue el libro de fotos holandés del año 2018 y *Under the Same Sky* en la lista corta para el Premio Kate Greenaway. Además, el cuento seleccionado como recurso en este proyecto, *El árbol de los recuerdos*, publicado por NubeOcho, fue finalista de los *Premios del Gremio de Libreros de Madrid*.

Teckentrup ha sido invitada a impartir talleres en el *Festival del Libro de Edimburgo*, el *Festival del Heno*, el *Festival del Baño e Ilustratour*, y sus obras se han expuesto con frecuencia en su galería de Londres y en ferias de arte de todo el mundo.

- **Actividades saturadas.**

1. Tras narrar el cuento, se realizarán las siguientes preguntas en grupo:

- ¿Qué le pasó a *Zorro*? ¿Por qué?
- ¿Cómo se sintieron los amigos de *Zorro* cuando se enteraron de que había muerto?
- ¿Qué hicieron para volver a ser felices?
- ¿Por qué crecía tanto el árbol en el que se reunían los animales del bosque?

2. Se pedirá al alumnado que dibuje uno de los recuerdos que tienen los animales junto a *Zorro*.

3. Se llevará a cabo un coloquio en el que los niños y niñas responderán a las siguientes preguntas sobre sus dibujos:

- ¿Qué recuerdo has dibujado?
- ¿Por qué has elegido este recuerdo?

#### **4.2.2. Estrategias no-saturadas**

Uno de los principales fines de este TFG es aprender y divulgar el empleo de los «recursos no-saturados», fundamentados en la flexibilidad y la creatividad, con un carácter abierto y sin cierre se sentido, dejando atrás los recursos tradicionales con un carácter más sistemático, expositivo y cerrado.

Por ello, se han seleccionado dos álbumes ilustrados para relacionarlos con los cuentos de los recursos saturados que presentamos anteriormente, de forma que podamos plantear algunas actividades *no-saturadas* para trabajar la «pérdida» y el «proceso de duelo» en la

infancia. De este modo, se presentan una serie de estrategias que el profesorado puede tomar como referencia a la hora de realizar la transformación de los recursos saturados, más habituales, en *no-saturados*.

- **Cuento “Vacío”, de Ana Llenas**

Sinopsis: «Una vida apacible y feliz puede verse truncada de repente por la toma de conciencia de un gran vacío, un agujero que nos atraviesa el pecho y nos lanza de inmediato a una forma de vida que no sabemos cómo llevar. Esto es lo que le pasa a la protagonista de esta historia, una niña feliz que, tras sufrir una inesperada pérdida, descubre en su interior un gran vacío. Este hecho la llena de tristeza y pesadumbre y la lleva a salir en busca de posibilidades para cerrarlo y volver a ser como antes. El desasosiego que le produce comprobar que no existe nada que pueda eliminarlo para siempre la conducirá a una profunda tristeza que le servirá para despertar a una nueva realidad: la solución para llenar ese vacío está en el interior de ella misma. Asumir este descubrimiento, y aceptarlo con felicidad, servirá a la niña no solo para estar mejor consigo misma, sino para acercarse a los demás tal cual, sin artificios. Anna Llenas pone de manifiesto la importancia de un proceso del que merece la pena tomar conciencia después de sufrir una pérdida: existe un vacío en las personas, llenarlo no es posible fuera de nosotros mismos, y todos y cada uno de los seres humanos tenemos o tendremos un vacío, único, especial, y en mayor o menor medida mágico. Y es este vacío el que hace que seamos especiales».

Se ha seleccionado este álbum ilustrado para trabajar la pérdida junto al cuento «No te vayas...» presentado anteriormente, ya que en ambos se explican las sensaciones y los sentimientos que genera la «pérdida» en la infancia de diferentes maneras, dando pie a relacionar las dos historias, a trabajar desde diversas perspectivas y a generar nuevas ideas.

- **Propuestas «no-saturadas».**

- ❖ **Catalina y Julia buscan un tapón para el vacío.**

Se creará una historia a través de los cuentos, «No te vayas» y «Vacío» en la que Catalina (protagonista del primero) se cambiará de colegio y conocerá a Julia (protagonista del segundo). Ambas se dan cuenta de que comparten un vacío que intentarán llenar ayudándose la una a la otra (ver [Anexo nº7](#))

Para representar la historia de una forma divertida y vivencial se pueden usar marionetas y crear un pequeño teatro.



### ❖ **¡Ayudemos a Catalina y a Julia!**

Se realizará un mural en el que la maestra o el maestro dibujará a Catalina y a Julia con diversos círculos dentro de su cuerpo que indicarán el vacío y cada niño tendrá que llenar uno de esos vacíos con lo que crea conveniente (un dibujo, temperas, pegatinas, recortes de revistas, algodón...), de manera que, entre todos puedan llenar el vacío que sienten las dos niñas y ayudarlas a encontrar su bienestar.

Una vez terminado el mural, se colgará en el aula y los niños y las niñas, de manera individual, explicarán cómo han llenado ese vacío y por qué lo han hecho así.

### ❖ **¡Vuela, globo!**

La maestra o el maestro recordará al alumnado el cuento de «No te vayas» y pedirá que dibujen una situación que no les guste que se acabe; para ello, pondrá de ejemplo las que le surgen en el cuento a Catalina.

Les explicará que vamos a recordar esa situación que nos gustó mucho y a compartirla entre todos y todas, pero luego tendremos que dejar que se vaya para que vengan otras cosas mejores.

De esta forma, cuando todos los niños y las niñas tengan su dibujo, la maestra lo pegará en un globo de helio. Cada uno sujetará su globo con una cuerda y saldrán al patio y se les explicará que cuando la maestra cuente hasta tres todos tendrán que gritar al mismo tiempo «¡Vuela, globo!» y soltar la cuerda.

Finalmente, la maestra preguntará al alumnado dónde creen que han ido sus globos con sus recuerdos y concluirá explicando que ahora las nubes pueden convertirse en sus recuerdos en cualquier momento, por lo que a partir de este momento se establecerá un día a la semana para salir un rato al patio a observar las nubes y expresar lo que vemos en ellas.

### ❖ **Llenamos el vacío.**

La maestra o el maestro llevará al aula un pequeño cubo que represente el vacío y diferentes materiales con los que podremos llenarlo (arroz, arena, algodón, piedras, bolas de espuma...) y diferentes herramientas que nos ayuden a hacerlo (pala, cucharas de diferentes tamaños, cazo, pinzas...).

Así, explicará al alumnado que se dejará el cubo en uno de los rincones para que puedan jugar a llenar el vacío. Además, se les dirá que todos tendrán un turno para poder llenar el cubo con el material que quieran y con la herramienta que quieran.

De esta forma, el alumnado puede trabajar con diferentes texturas, la motricidad fina y la coordinación óculo-manual al mismo tiempo que reflexionan sobre el vacío y cómo llenarlo.

- **Cuento «El jardín del abuelo», de Lane Smith**

Sinopsis: «Un libro bello y enigmático. El abuelo pasa todo el día en su jardín con las tijeras de podar en sus manos. Pero antes tuvo una vida espléndida que ahora ya no recuerda o al menos no puede nombrarla... Por eso pasa las horas diseñando misteriosas formas en setos y arbustos que le permiten habitar los territorios perdidos en el pasado y compartirlos. Un libro tan enigmático como bello, que explora las formas de comunicación que vencen al envejecimiento y el olvido».

Se ha seleccionado este álbum ilustrado para trabajar el duelo junto al cuento «El árbol de los recuerdos», ya que ambas historias reflejan el «duelo» de una manera muy natural y comprensible para el alumnado de infantil, dando importancia a la aceptación de este proceso y a saber lidiar positivamente con los recuerdos de nuestros seres queridos.

- **Propuestas «no-saturadas».**

- ❖ **El árbol de los recuerdos en el jardín del abuelo.**

Se creará una historia a través de la interrelación de ambos cuentos, en la que el niño protagonista del cuento, «El jardín del abuelo», se encontrará en dicho jardín con un gran árbol lleno de recuerdos y con varios animales amigos de *Zorro*, el protagonista de «El árbol de los recuerdos», que le contarán diferentes y divertidas anécdotas de cómo fue su vida junto a *Zorro* ([Anexo nº8](#))

Para representar la historia de una forma divertida y vivencial se pueden usar marionetas y crear un pequeño teatro.

- ❖ **Hablamos con el árbol.**

La maestra o el maestro creará un gran árbol con un tronco de cartón y le pegará algunas hojas (si es posible hojas reales, sino hechas con papel de estraza) y lo colocará en la clase antes de que entre el alumnado.

De esta forma, cuando los niños y las niñas entren y lo vean, la maestra o el maestro les explicará que ha crecido un árbol en la clase al que le gusta escuchar los recuerdos de las personas y, a medida que le van hablando, le van saliendo las hojas. Asimismo, se pedirán

algunos voluntarios cada día para contar algunos de sus recuerdos al árbol y la maestra o el maestro por las mañanas irá añadiendo cada vez más hojas al árbol.

#### ❖ **Creamos nuestro propio jardín.**

Se pedirá a los niños y a las niñas que creen un personaje con plastilina como los que hacía el abuelo del cuento podando sus arbustos del jardín y se hará un nuevo rincón en la clase con una mesa grande y *papel craft* verde simulando la hierba para colocar allí todas las creaciones.

Una vez terminados todos los personajes, cada alumno y alumna explicará al resto de la clase lo que ha hecho y por qué. Luego, lo colocará en el lugar que quiera del rincón del jardín.

#### ❖ **Ruleta *sensiemocional*.**

La maestra creará una ruleta en la que aparecerán representados gráficamente los cinco sentidos (vista, oído, gusto, olfato y tacto) y preparará algunos elementos para trabajar con cada uno de ellos (imágenes, sonidos, alimentos, elementos de la naturaleza, objetos...).

Asimismo, explicará a los niños y a las niñas que tendrán que girar la ruleta de uno en uno y, dependiendo del sentido que les salga, tendrán que ver, escuchar, probar, oler o tocar, algún elemento y explicar lo que sienten, si les recuerda a algo y relacionarlo con una de las emociones trabajadas. Para facilitar la relación del estímulo con una de las emociones, la maestra imprimirá y plastificará caras de emoticonos que representen dichas emociones y el alumnado tendrá que seleccionar la que dicho estímulo le sugiere.

### **5. Evaluación del proyecto de innovación**

Para evaluar el impacto del proyecto, se tendrán en cuenta los cambios del alumnado respecto a la forma que demuestran a la hora de tolerar las «pérdidas» que experimentan los personajes de los cuentos con los que trabajan. Esto será una medida indirecta del aprendizaje de las emociones. Uno de los criterios podría ser la capacidad del alumnado para referirse a sus propias experiencias y para comprender la de sus compañeras y compañeros.

La evaluación del proyecto se llevará a cabo a través de la observación directa y sistemática de los productos de algunas de las actividades propuestas, así como de instrumentos de recogida de información como el diario de clase, los registros de observación y las rúbricas (ver [Anexo nº9](#))

Algunos de los criterios de evaluación e indicadores que se tendrán en cuenta son:

- La iniciativa, la espontaneidad y la participación activa.
- La imaginación y la creatividad.
- La comprensión y expresión emocional.
- La apreciación de la «pérdida» y el «duelo» como elementos naturales.
- La aceptación de la «pérdida» y el «duelo».

Tras llevar a cabo el proyecto y utilizar los criterios y los instrumentos señalados, convendría realizar un análisis comparativo de los resultados para detectar las diferencias existentes con relación al tratamiento de las emociones y al proceso de enseñanza-aprendizaje sobre los temas de la «pérdida» y el «duelo». Se trataría de reflexionar sobre el papel del alumnado durante la intervención del proyecto, el rol del docente y el resultado de las actividades. Para ello, han de tenerse en cuenta diversos factores como el número de alumnado, el contexto, los recursos empleados, las actividades propuestas, el logro de los objetivos establecidos, la resolución de imprevistos o conflictos durante la intervención, entre otras cosas. Teniendo en cuenta todos estos datos y llevando a cabo una formación continua, se puede mejorar el proyecto o crear uno nuevo de cara al nuevo curso.

## **6. Referencias bibliográficas y bibliografía**

### **6.1. Referencias bibliográficas**

Artaraz, B. et al. (2017). *Guía sobre el duelo en la infancia y la adolescencia. Formación para madres, padres y profesorado*. Colegio de Médicos de Bizkaia. España. Recuperado de: <http://www.seypna.com/documentos/Gu%C3%ADa-sobre-el-duelo-en-la-infancia-y-en-la-adolescencia-1.pdf>

BIDEGIN, Servicio de Apoyo al duelo y enfermedad grave avanzada. (2016). *Orientaciones para una Actuación Educativa en Procesos de Duelo. Guía práctica para centros educativos*. Donostia, España. Recuperado de: <https://bideginduelo.org/wp-content/uploads/2018/03/guia-duelo-y-escuela-Bidegin.pdf>

De la Herrán, A. y Cortina, M. (2006). *La muerte y su didáctica: manual para educación infantil, primaria y secundaria*. Madrid. Editorial Universitas.

De la Herrán, A. y Cortina, M. (2009). *La muerte y su enseñanza. Diálogo Filosófico*, (75), 499-516.

Escuela Canaria (2017). Proyecto “Orugas y Mariposas de Colores en los Pupitres de Nuestra Escuela”. Consejería de Educación de Canarias. Recuperado de: <https://escuelacanaria.com/2017/09/19/proyecto-orugas-y-mariposas-de-colores-en-los-pupitres-de-nuestra-escuela/>

Gobierno de Canarias (2015). Educación pone en marcha un proyecto para trabajar la didáctica de la muerte y el duelo en la escuela. Educación, Universidad y Sostenibilidad. Proyectos educativos. Recuperado de: [http://www.gobiernodecanarias.org/noticias/historico/Educacion\\_Universidades\\_Sostenibilidad/60953/educacion-pone-marcha-proyecto-trabajar-didactica-muerte-duelo-escuela](http://www.gobiernodecanarias.org/noticias/historico/Educacion_Universidades_Sostenibilidad/60953/educacion-pone-marcha-proyecto-trabajar-didactica-muerte-duelo-escuela)

Keselman, G. (2016). Gabriela Keselman. Biografía. Conóceme. Recuperado de <http://www.gabrielakeselman.com/>

NubeOcho. (2012). Britta Teckentrup. Escritora e ilustradora en NubeOcho Ediciones. Recuperado de <http://nubeocho.com/index.php/es/autores/46-britta-teckentrup>

Teckentrup, B. (s.f.). Britta Teckentrup: archive fine art. Recuperado de <http://www.brittateckentrup.com/about.htm>

## 6.1. Bibliografía

Ainsworth, M. D. S. (1969). *Object relations, dependency, and attachment: A theoretical review of the infant-mother relationship*. *Child Development*, 40, 969-1025.

Bowlby, J. (1969). *El apego y la pérdida*, v. 2. Biblioteca de psicología profunda, 49. Paidós.

Bowlby, J., & Parkes, C. M. (1970). Separation and loss within the family. *The child in his family*, 1, 197-216.

Freud, S. (1917). Duelo y melancolía. *Obras completas*, 14, 235-255.

Hernández, A. (2017-2018) *Encrucijadas del desarrollo emocional*, Enfoque AMAE (Documento interno del TFG).

Hernández, A. (en prensa) Mamma, è scesa la nuvola! Sognare un altro ascolto nella scuola. Un'esperienza svolta nel «Programma dell'Infanzia» del Governo delle Canarie. En Angelo Moroni (coord.). *L'ascolto educativo. Esplorazioni psicologiche e psicoanalitiche nella scuola di oggi*. Mimesis Edizioni.

Kübler-Ross, E. (1969). *Sobre la muerte y los moribundos*. Grijalbo.

Kübler-Ross, E. (1973). *On death and dying*. Routledge.

Neimeyer, R. A., & Ramírez, Y. G. (2007). *Aprender de la pérdida: una guía para afrontar el duelo*. Paidós.

Worden, J. W. (2013). *El tratamiento del duelo*. Paidós Iberica.

## 7. Anexos

### ▪ Anexo nº1: Glosario de términos.

- Sentimiento de pérdida: sentirse privado de algo muy querido, insustituible definitivamente y para siempre.
- Duelo: proceso psicológico que surge tras una pérdida o la muerte de un ser querido.
- Elaboración del duelo: transcurso del proceso que experimenta una persona desde que se produce una pérdida hasta que supera esta situación.
- Momentos o fases del duelo: según el modelo más utilizado para describir el proceso del duelo, el propuesto por Kübler-Ross (1973) en su libro «On death and dying», se pueden diferenciar las siguientes fases:
  1. *Fase de Negación*. La persona se niega a sí misma o al entorno que ha ocurrido la pérdida.
  2. *Fase de Enfado, Indiferencia o Ira*. Estado de descontento por no poder evitar la pérdida que sucede. Se buscan razones causales y culpabilidad.
  3. *Fase de Negociación*. Negociación de la persona consigo misma o con el entorno, entendiendo los pros y contras de la pérdida. Se intenta buscar una solución a la pérdida a pesar de conocerse la imposibilidad de que suceda.
  4. *Fase de Dolor Emocional o Depresión*. Se experimenta tristeza por la pérdida. Pueden llegar a sucederse episodios depresivos que deberían ceder con el tiempo.
  5. *Fase de Aceptación*. Se asume que la pérdida es inevitable. Supone un cambio de visión de la situación sin la pérdida; siempre teniendo en cuenta que no es lo mismo aceptar que olvidar.

Kübler-Ross, E. (1973). *On death and dying*. Routledge.

- Luto: respuesta formal de las personas hacia la muerte, que da comienzo al proceso de duelo. Se trata de la expresión social de la conducta y las prácticas posteriores a la pérdida: llorar, lamentarse, exteriorizar la pena, vestir, comer, acudir a la iglesia, visitar la tumba, etc. Es una necesidad para mantener el dolor abierto y en algunas culturas incluso una exigencia social o religiosa.

- Duelo anticipado: es aquel que se da antes de que la muerte haya ocurrido. Es habitual cuando se diagnostica una enfermedad que no tiene cura. El proceso de duelo es el habitual, aunque la persona experimenta diversos sentimientos y emociones anticipatorios que le prepararán emocional e intelectualmente para la inevitable pérdida.

Es un proceso de duelo prolongado, no tan agudo como el resto, dado que cuando llega la muerte se suele experimentar, en parte, como algo que da calma.

- Duelo sin resolver: como su nombre indica, significa que la fase de duelo sigue presente. Sin embargo, suele denominarse así al tipo de duelo que sucede cuando ha pasado cierto tiempo desde el momento de la pérdida (entre 18 y 24 meses) y todavía no se ha superado.
- Duelo crónico: es una clase de duelo sin resolver, que no remite con el paso del tiempo y que dura durante años. También se denomina duelo patológico o duelo complicado.

El duelo patológico puede darse cuando la persona es incapaz de dejar de revivir de forma detallada y vívida los sucesos relacionados con la muerte, y todo lo que le ocurre le recuerda esa experiencia.

- Duelo ausente: hace referencia a cuando la persona niega que los hechos hayan ocurrido. Por tanto, es la etapa de negación de la que se ha hablado con anterioridad, en la que el individuo sigue evitando la realidad pese a haber pasado mucho tiempo. Es decir, la persona ha quedado estancada en esta fase porque no quiere hacer frente a la situación.
- Duelo retardado: es similar al duelo normal, con la diferencia de que su inicio se da al cabo de un tiempo. Puede ser parte del duelo ausente, y también recibe el nombre de duelo congelado. Suele aparecer en personas que controlan sus emociones en exceso y se muestran aparentemente fuertes. Por ejemplo, una persona que tiene hijos y debe mostrarse entera.

El duelo retardado suele darse cuando la persona que lo sufre, en un primer momento, debe hacerse cargo de muchas cosas que requieren su atención inmediata, como el cuidado de una familia.



- Duelo inhibido: se produce cuando hay una dificultad en la expresión de los sentimientos, por lo que la persona evita el dolor de la pérdida. Suele venir asociado a quejas somáticas. Las limitaciones de la personalidad del individuo le impiden llorar o expresar el duelo. A diferencia del duelo ausente, no es un mecanismo de defensa.
- Duelo desautorizado: ocurre cuando el entorno que rodea a la persona no acepta el duelo de esta. Por ejemplo, cuando transcurrido un tiempo largo la familia le reprocha a la persona que siga en duelo. Esta reprime los sentimientos de cara a la familia, pero internamente no lo ha superado.

Muchas veces, este tipo de duelo se da cuando la persona que murió o se marchó para siempre llevaba asociado un estigma y se encontraba excluida, al menos para el entorno cercano de la persona que lo sufre. Expresar duelo puede llegar a ser un acto simbólico que subvierta ciertas ideas políticas y sociales. Por ejemplo, si la persona ausente era la pareja homosexual de alguien y la familia no aprueba este tipo de relaciones.

- Duelo distorsionado: se manifiesta como una fuerte reacción desproporcionada en cuanto a la situación. Suele ocurrir cuando la persona ya ha experimentado un duelo previo y se encuentra ante una nueva situación de duelo.

Por ejemplo, puede haber experimentado la muerte de un padre, y al morir un tío, revive también la muerte de su padre, lo que le lleva a una situación mucho más intensa, dolorosa e incapacitante.

Armado-Corbin, J. (s.f.). Los 8 tipos de duelo y sus características. *Psicología y Mente: Psicología*.

▪ **Anexo nº2: Entrevista realizada a Calixto Herrera Rodríguez**

*Calixto Herrera Rodríguez*

*Coordinador del Proyecto Orugas y Mariposas de Colores en los Pupitres de Nuestra Escuela. Servicio de Innovación Educativa.*

*Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias*

- **¿Por qué y cuándo surgió el proyecto «Orugas y Mariposas de Colores en los Pupitres de Nuestra Escuela»? ¿Hubo algún antecedente?**

Este proyecto empezó a gestarse en torno a los años 2010, 2011 y 2012. En esa etapa, yo trabajaba en la parte educativa de las Residencias Escolares (en aquella época un servicio perteneciente a la Dirección General de Promoción Educativa). En coordinación con una Trabajadora Social del equipo, fuimos conociendo la realidad psicosocial y educativa de las distintas residencias escolares de Canarias, pudiendo constatar muchas y variadas situaciones y experiencias de pérdida y dolor por las que estaba pasando el alumnado residente y que no eran reconocidas, consideradas, acogidas ni acompañadas. Esto generó en nosotros una gran preocupación por buscar respuestas humanizadoras a esa realidad invisibilizada, ignorada y no atendida. Y, a partir de ahí, comenzamos una etapa de búsqueda de información, de formación y autoformación en torno a la pérdida, la muerte y el duelo, en la que aún estamos inmersos.

Fue un momento en el que, además de las muchas cosas pendientes por hacer, descubrimos un estimulante horizonte de posibilidades pedagógicas y educativas.

- **¿Cuáles fueron las bases para la elaboración del programa? (Autores, otros proyectos...).**

El proyecto se materializó en año 2013, surgiendo en un principio como experiencia piloto en 20 centros de Tenerife y Gran Canaria y, con los años, ha dejado de ser experimental, al consolidarse y abrirse a todos los centros educativos no universitarios de carácter público de Canarias. Representó una apuesta valiente e innovadora por parte de la Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias, ya que facilitaba la apertura de caminos para explorar y abordar la pérdida, la muerte y el duelo, dentro del currículo y como parte de la educación integral del alumnado. No debemos olvidar que, en el contexto de la sociedad occidental, la muerte sigue siendo un enorme tabú social, familiar y educativo. De esta manera, cuando la muerte se presenta de manera trágica e imprevista en un centro escolar, es

frecuente comprobar cómo toda la vida del centro se ve sacudida por el dolor, la conmoción, la incertidumbre, la parálisis, la inseguridad y los miedos de todo tipo. También, se niega a las niñas, los niños y adolescentes el derecho a su encuentro educativo con la muerte.

Por ello, en la base del proyecto subyacen planteamientos propios de la Psicología Humanista y Existencial, de la Pedagogía de la Muerte y Educación sobre la Muerte. El propio nombre del proyecto, “Orugas y Mariposas de Colores”, es un guiño y reconocimiento a la maravillosa herencia de Elisabeth Kübler-Ross, uno de los referentes mundiales en el tema de la muerte y el proceso de morir.

Entre otras fuentes y autores que impregnan la filosofía y enfoque del proyecto, podemos destacar el Centro de Humanización de la Salud (Tres Cantos, Madrid) y sus planteamientos en cuanto al acompañamiento a situaciones de enfermedad, muerte y duelo; Irvin D. Yalom; Robert A. Neimeyer; J. William Worden; Carl Rogers; Viktor Frankl; Alba Payás; Agustín de la Herrán Gascón; Mar Cortina, etc.

Desde ese marco de fuentes diversas que lo nutren, el proyecto conjuga dos vertientes: a) Una didáctica-preventiva (sensibilización, información y formación sobre la Educación sobre la Muerte) y paliativa (ofreciendo apoyo, orientación, asesoramiento y acompañamiento directo en situaciones reales de muerte, pérdida y duelo con el profesorado, alumnado y familias).

- **¿Cómo se ha desarrollado el proyecto a lo largo del tiempo? ¿Considera que se ha enriquecido?**

Como comentamos anteriormente, el proyecto nació en un principio con un carácter experimental, como una experiencia piloto en un número reducido de centros de Tenerife y Gran Canaria. Sin embargo, a lo largo de estos años, ha ido consolidándose y afianzándose en distintos aspectos. En primer lugar, un paso importante a nivel formal fue la regulación de la parte formativa del profesorado a través de una Resolución que se publica a principios de cada curso escolar. Otros indicadores que nos hablan de una consolidación y enriquecimiento del proyecto son:

- Un aumento creciente de la demanda de los centros escolares que solicitan apoyo, asesoramiento y acompañamiento para poder hacer frente a situaciones de muerte y duelo.

- La complejidad de las situaciones de muerte que se plantean en los centros y que exigen actuaciones integrales y, en muchos casos, sostenidas con todos los sectores de la comunidad educativa (es el caso de muertes traumáticas como suicidios o accidentes).
- Un aumento de la sensibilización y conciencia del profesorado sobre la necesidad de contar con formación específica relacionada con la Educación sobre la Muerte.
- Un aumento creciente de peticiones para celebrar “claustros pedagógicos sobre la Pedagogía de la Muerte”.
- Un aumento de las peticiones directas de ayuda y asesoramiento por parte de las familias de alumnado afectadas por muertes de seres queridos.
- Un crecimiento en las peticiones de los centros educativos para la realización de talleres con el alumnado (“Death-café”).
- La creciente demanda de colaboración procedente de otras entidades, organismos y agentes sociosanitarios y comunitarios vinculados a la atención a la pérdida, la enfermedad, la muerte y el duelo (Asociaciones sobre el Cáncer, Hospitales, Cuidados Paliativos, Alzheimer, Personas con Diversidad Funcional, Cruz Roja, etc.)
- Un fortalecimiento de la coordinación con las Direcciones Territoriales de Educación para ayudar a los centros en la gestión y abordaje de situaciones de muerte.
- El creciente interés por parte de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en incorporar la Educación sobre la Muerte.
- Aumento en el número de colaboraciones con otras áreas de la propia Consejería de Educación (prevención del acoso, Igualdad y Educación Afectivo-Sexual) en la prevención del suicidio.
- Solicitudes de información procedentes de otras comunidades autónomas.

De esta manera, poco a poco, «Orugas y Mariposas de Colores» ha ido evolucionando y convirtiéndose en algo más que un mero proyecto, pasando a ser contemplado como un recurso o servicio al que las comunidades educativas canarias pueden recurrir con carácter

preventivo o bien paliativo (acompañamiento educativo en situaciones reales de muerte y duelo).

- **¿Cuál es la situación actual del programa? (Cuántas personas participan, en qué centros se está llevando a cabo...)**

Desde su creación, el proyecto ha sido coordinado y desarrollado exclusivamente por una sola persona, el coordinador del Programa Escuela y Salud en la provincia de Las Palmas, con todas las limitaciones que ello implica para poder abordar las múltiples líneas de trabajo y situaciones de pérdida. No obstante, durante el curso escolar 2018-2019, se pudo contar con la colaboración temporal de una coordinadora del programa de Familias, en la fase formativa en las islas de La Palma, El Hierro y Gran Canaria.

En esta última edición del proyecto (2018-2019) solicitaron participar en la formación presencial más de 80 profesoras y profesores de todas las etapas educativas, de Lanzarote, Fuerteventura, Gran Canaria, Tenerife, La Palma y El Hierro.

La diversificación y consolidación de las líneas de actuación del proyecto señalan la necesidad de ampliar en el futuro el equipo con la incorporación de nuevos coordinadores y coordinadoras.

- **¿Tiene alguna perspectiva de futuro de cara al proyecto? ¿Se puede mejorar de alguna manera?**

Con vistas al futuro, y valorando todo lo expuesto anteriormente en cuanto al crecimiento, evolución del proyecto y emergencia de nuevos escenarios, se ha propuesto a las personas responsables del Servicio de Innovación, dar un paso más en su consolidación, a través de la creación de un servicio o área centrada en la atención a la pérdida, la muerte y el duelo en el ámbito educativo. Esta área estaría sustentada en un enfoque de servicio de carácter preventivo y paliativo. Sus líneas de actuación serían la sensibilización, información, innovación, formación, capacitación, asesoramiento, apoyo y acompañamiento. También se ha propuesto ampliar el equipo con más personas con un perfil educativo y psicopedagógico.

Otro factor relevante para el futuro de «Orugas y Mariposas de Colores» y que justificaría la necesidad de crear el área mencionada, reside en la puesta en marcha del Plan de Salud Mental de Canarias. 2019-2023, aprobado en Consejo de Gobierno el 18 de marzo de 2019 y que marcará la ruta futura de la política y acciones prioritarias en salud mental (promoción de la salud mental, prevención de los trastornos mentales, tratamiento y rehabilitación). Todo ello con un enfoque intersectorial, de coordinación interinstitucional y de participación social

como elementos básicos y esenciales para su fomento. Esto supondrá, entre otras cosas, la constitución para el próximo curso escolar 2019-2020, de diferentes comisiones técnicas intersectoriales en las que tendrá que estar la Consejería de Educación y Universidades.

Debemos destacar al respecto dos líneas estratégicas del plan que conectan de lleno con el ámbito educativo y con contenidos en los que el proyecto de «Orugas y Mariposas de Colores en los Pupitres de Nuestra Escuela» lleva trabajando a diferente escala y nivel en estos años. Se trata de:

- La «Línea estratégica 2: prevención y tratamiento de la conducta suicida»
- La «Línea estratégica 4: atención a la salud mental infanto-juvenil»

Ambas líneas se desglosan, a su vez, en una serie de objetivos específicos y actividades y que conectan de lleno con el ámbito educativo.

- **¿Cuáles han sido los principales retos a los que se ha enfrentado? (Familias, profesorado, alumnado...)**

En la escala N.A.S.H se categorizan diferentes tipos de muertes: “muerte NATURAL”, “muerte por ACCIDENTE, muerte por SUICIDIO y muerte por HOMICIDIO”. De acuerdo con esta escala, el tipo de muerte actúa como un factor modulador que influye, en un mayor o menor grado de dificultad, la elaboración del duelo. Atendiendo a esa escala, a lo largo de estos años, hemos colaborado de manera directa con centros educativos afectados por muertes de todo tipo (suicidios de alumnado, profesorado y familiares; accidentes de tráfico; violencia de género; cáncer; enfermedades raras; infartos; aneurismas; accidentes diversos...).

Cada una de estas situaciones fue única e idiosincrásica. Fueron situaciones muy complejas que supusieron para los centros afectados un fuerte impacto psicológico, cultural y social. Fueron momentos en los que tuvimos que enfrentarnos a desafíos que sacudían y amenazaban el bienestar psicosocial de toda la comunidad educativa. Si bien en todas las situaciones hubo dolor y sufrimiento, las más complejas fueron aquellas relacionadas con muertes por suicidios, homicidios y accidentes.

En cuanto a la temática del suicidio, tenemos todo por hacer en cuanto a la prevención. Sigue matando el silencio.

- **¿Conoce otros modelos de otras comunidades autónomas u otros países que trabajen el tema del duelo en la infancia? ¿En qué se parecen o se diferencian del suyo?**

No conozco otras experiencias que se realicen en otras Comunidades y que se coordinen directamente desde las propias Consejerías de Educación. Cuando he asistido a cursos en la Península, sí he conocido la existencia de colaboraciones puntuales realizadas por parte de asociaciones y de otros profesionales con los centros escolares en situaciones de muerte y duelo. En Cataluña, recuerdo con mucho cariño el trabajo de Xuxa Serra, enfermera y antropóloga, que tuve la oportunidad de conocer personalmente durante los primeros momentos de gestación del proyecto. Ella colaboraba con centros escolares de la ciudad de Rubí. Recuerdo muy bien sus palabras: *“Al igual que existen maestras y maestros que tienen dificultades para hablar del fallecimiento de un ser querido, también nos encontramos con familiares que responden de la misma manera. Estos grupos son el entorno de crecimiento de los niños y niñas en donde aprenden a sentir y a pensar. En ellos se albergan las experiencias personales de los adultos con sus propias dificultades y emociones sobre la pérdida física de las personas, dificultándoles a los más pequeños asimilar sus sentimientos”*.

En cuanto a referentes de esta temática dentro del Estado Español, y que están muy presentes en la mirada de «Orugas y Mariposas de Colores», tengo que mencionar a Joan-Carles Mèlich, profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona, que en la década de los noventa fue el primer autor que investigó, desde la Filosofía, acerca de la inclusión de la muerte en la educación. Mèlich ofreció un modelo para introducir la muerte en el currículo, defendiendo introducir la Pedagogía de la Muerte mediante la normalización de esta en áreas curriculares como religión, ciencias naturales y sociales, lengua y literatura, música y filosofía.

Otro referente de autoridad, para mí fundamental, ha sido Agustín De la Herrán Gascón, profesor de la Universidad autónoma de Madrid y que ha escrito numerosos libros y artículos sobre la muerte y su didáctica en colaboración con otros autores y autoras como Mar Cortina, González, Bravo, Freire y Navarro. Otra de las autoras relevantes y que ha sido de referencia para la orientación del proyecto ha sido Concepció Poch, autora de libros en los que la protagonista es la muerte y el duelo, con propuestas de trabajo para las distintas etapas educativas.

- **¿Qué puntos de vista conoce sobre el trabajo del duelo en las escuelas? ¿Hay muchas opiniones diferentes? ¿Conoce diversas formas de trabajar este tema?**

A través de la experiencia directa acumulada a lo largo de estos años, en contacto con el dolor y el sufrimiento de niños, niñas, adolescentes, profesorado y familias, de la formación adquirida y de las múltiples fuentes que he ido consultando, definiendo, ante todo, la necesidad de normalizar e incorporar dentro de la formación y educación integral del alumnado

cuestiones como la finitud, la enfermedad, el dolor, el sufrimiento, la muerte y el duelo. Una escuela que dice “educar para la vida” no puede ignorar la muerte y mirar para otro lado cuando el dolor y el sufrimiento se sientan en sus pupitres.

Comparto plenamente la reflexión que Vicente Verdú realizaba allá por el año 2002 cuando señala: *“¿Qué sucede cuando en la escuela no nos hablan de Dios, cuando no nos dicen una palabra sobre el significado del sufrimiento, cuando ni se les ocurre hacer algún comentario sobre la muerte que nos aguarda? Esa escuela, o no se entera de lo que pasa o es que no quiere enterarse. ¿Cómo podría acreditarse como un buen centro de formación? Toda enseñanza que escatima el tema de la muerte no se dirige a los seres humanos. Sin una atención al sufrimiento, a la adversidad, al dolor, la escuela descarta importantes cantidades de vida, pero si, encima, no dice nada sobre morir, la estafa es completa.”*

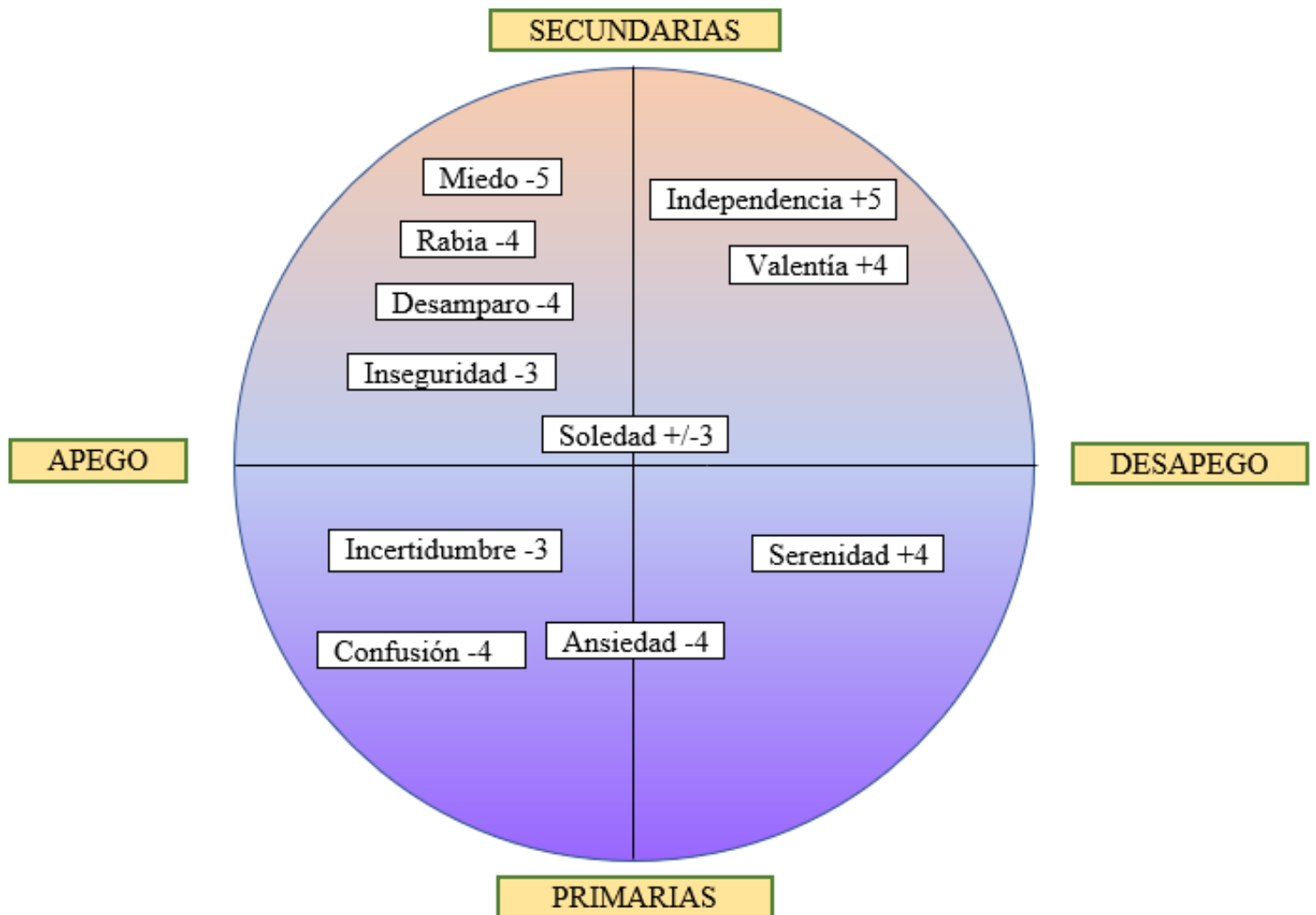


▪ Anexo nº3: Cuadro comparativo Teorías y controversias

Autores	Obras y año	Características, etapas, fases, desafíos o tareas
Sigmund Freud	<i>Duelo y Melancolía (1913)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Características:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dolor</li> <li>2. Capacidad de amar</li> <li>3. Pérdida del interés</li> <li>4. Inhibición en las funciones psíquicas</li> </ol> </li> </ul>
John Bowlby	<i>Primera publicación sobre el duelo (1961)</i>  <i>Apego y pérdida (1969)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Etapas:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Añoranza</li> <li>2. Búsqueda de la persona perdida</li> <li>3. Desorganización y reorganización</li> </ol> </li> <li>• <u>Fases en la infancia:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Embotamiento</li> <li>2. Protesta</li> <li>3. Desesperanza</li> <li>4. Desapego</li> </ol> </li> </ul>
Elizabeth Kübler Ross	<i>Sobre la muerte y el morir (1969)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Fases o etapas:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Negación y aislamiento</li> <li>2. Ira</li> <li>3. Pacto / Resignación</li> <li>4. Depresión</li> <li>5. Aceptación</li> </ol> </li> </ul>
Collin Murray Parkes junto a John Bowlby	<i>Separación y pérdida en la familia. El niño en la familia (1970)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Fases o etapas:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fase de Shock o embotamiento</li> <li>2. Fase de anhelo y búsqueda</li> <li>3. Fase desorganización y desesperanza</li> <li>4. Fase de reorganización</li> </ol> </li> </ul>

Robert Neimeyer	<i>Aprendiendo de la pérdida</i> (2000)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Desafíos:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la realidad de la pérdida</li> <li>2. Abrirse al dolor</li> <li>3. Revisar nuestro mundo de significados</li> <li>4. Reconstruir la relación con lo que se ha perdido</li> <li>5. Reinventarnos a nosotros mismos</li> </ol> </li> </ul>
J. William Worden	<i>El tratamiento del duelo</i> (2013)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Tareas:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aceptar la realidad de la muerte</li> <li>2. Trabajar las emociones y el dolor de la pérdida</li> <li>3. Adaptarse a un medio en el que el fallecido está ausente</li> <li>4. Recolocar emocionalmente al fallecido y continuar viviendo</li> </ol> </li> </ul>

- Anexo nº4: Constelaciones emocionales
- Constelación de las emociones que aparecen en la encrucijada del *SER*.

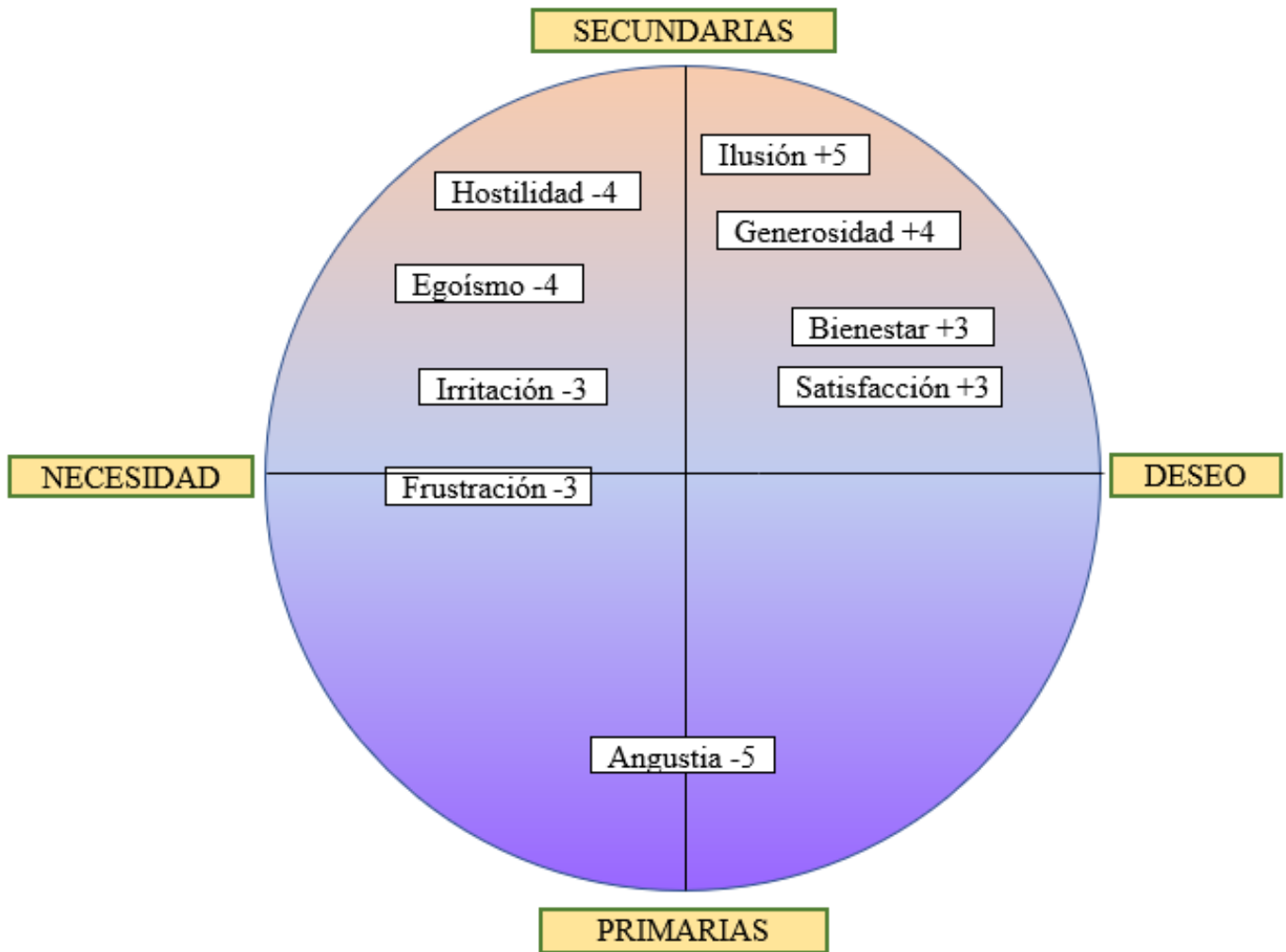


**Emociones con carga negativa:** Miedo<sup>-5</sup>, Rabia<sup>-4</sup>, Desamparo<sup>-4</sup>, Confusión<sup>-4</sup>, Ansiedad<sup>-4</sup>, Inseguridad<sup>-3</sup>, Indertidumbre<sup>-3</sup>.

**Emociones con carga positiva:** Independencia<sup>+5</sup>, Valentía<sup>+4</sup>, Serenidad<sup>+4</sup>.

**Emociones con carga ambivalente:** Soledad<sup>+/-3</sup>.

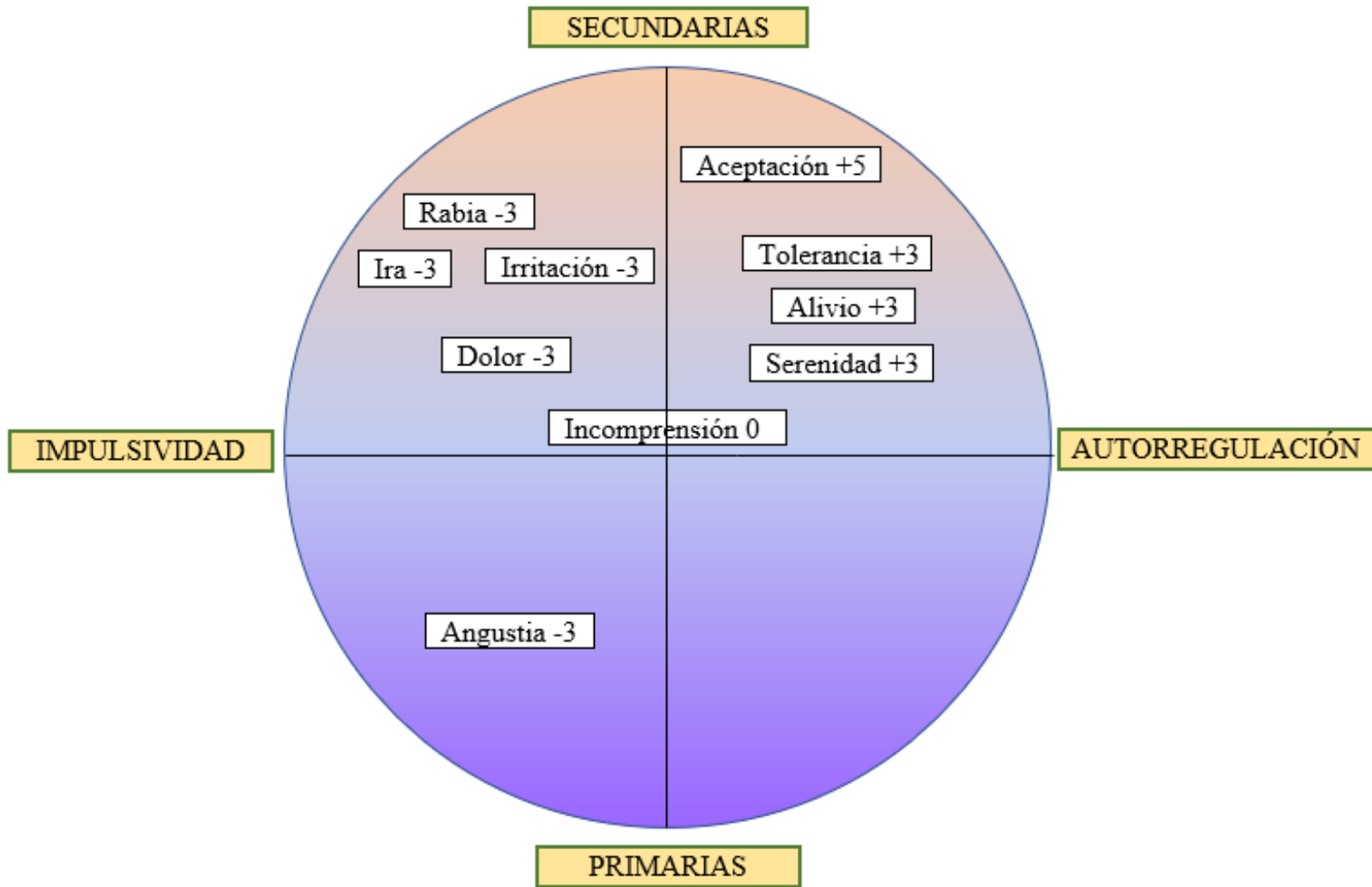
- Constelación de las emociones que aparecen en la encrucijada del *SENTIR*



**Emociones con carga negativa:** Angustia<sup>-5</sup>, Hostilidad<sup>-4</sup>, Egoísmo<sup>-4</sup>, Irritación<sup>-3</sup>, Frustración<sup>-3</sup>.

**Emociones con carga positiva:** Ilusión<sup>+5</sup>, Generosidad<sup>+4</sup>, Bienestar<sup>+3</sup>, Satisfacción<sup>+3</sup>.

- Constelación de las emociones que aparecen en la encrucijada del *PENSAR*.



**Emociones con carga negativa:** Rabia<sup>-3</sup>, Ira<sup>-3</sup>, Irritación<sup>-3</sup>, Dolor<sup>-3</sup>, Angustia<sup>-3</sup>.

**Emociones con carga positiva:** Aceptación<sup>+5</sup>, Tolerancia<sup>+3</sup>, Alivio<sup>+3</sup>, Serenidad<sup>+3</sup>.

**Emociones con carga neutra:** Incomprensión<sup>0</sup>

## ▪ **Anexo nº5. Comunicar la muerte a niños o niñas**

Parte del texto del Profesor Hernández Díaz en un Taller sobre la «pérdida» y el «duelo»<sup>6</sup>, coordinado junto al especialista de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, Calixto Herrera Rodríguez.

Algunas de las ideas que hay que tener en cuenta a la hora de comunicarle la muerte de un ser querido a los niños y niñas, serían:

- Transmitir la noticia lo antes posible, por parte de alguien en el que el niño o la niña confía mucho.
- La escuela debe ser informada cuanto antes.
- Debemos comunicar el hecho poco a poco.
- Tendremos en cuenta la capacidad emocional de cada niño o niña.
- Debemos transmitir la noticia con términos reales.
- Conviene evitar el sentimiento de culpabilidad.
- Debemos transmitirle seguridad y protección.
- Conviene tranquilizarlos respecto al miedo de su propia muerte.
- Tenemos que darles seguridad de que no nos vamos a olvidar de quien ha fallecido.
- Debemos favorecer la comunicación emocional de los niños y niñas.
- Conviene que los niños y las niñas participen en los ritos de despedida, a partir de los seis o siete años.

Cuando vayamos a comunicar una noticia de «muerte», debemos saber que hay que tener en cuenta las edades de los niños y niñas:

- Antes de los dos años, la perciben como una ausencia y son sensibles a los estados de ánimo de sus cuidadores.
- Entre los 3 y los 6 años creen que es algo temporal y reversible, y que no le va a pasar a sus familiares, ni a ellos mismos.
- Entre los 6 y 10 años, ya saben que es irreversible, comprenden la diferencia entre vivir y no vivir, pueden sentir culpa, y les inquieta que sus padres o madres puedan morir.
- En la preadolescencia, son conscientes de su mortalidad, es aconsejable que participen en los rituales, les cuesta mucho verbalizar lo que sienten y es importante que respetemos los tiempos individuales.

---

<sup>6</sup> Talleres de Familia. La mirada de las niñas y niños sobre la muerte y el duelo. Centro Cultural de Los Cristianos. 28 de noviembre de 2018

- En la adolescencia, pueden negar su propia muerte a través de conductas de riesgo, pueden sentirse muy abrumados por las muertes cercanas, es deseable que participen en los ritos y que retomen su vida lo antes posible.

▪ **Anexo nº6: Banco de recursos**

❖ **PELÍCULAS**

• **Para el alumnado:**

- **Coco (2017)**

Anderson, D. (productor) y Unkrich, L. (director). (2017). *Coco* [cinta cinematográfica]. EU.: Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios.

*Sinopsis:*

Miguel es un niño que sueña con ser músico, pero su familia se lo prohíbe porque su tatarabuelo, músico, los abandonó, y quieren obligar a Miguel a ser zapatero, como todos los miembros de la familia. Por accidente, Miguel entra en la Tierra de los Muertos, de donde sólo podrá salir si un familiar difunto le concede su bendición, pero su tatarabuela se niega a dejarlo volver con los vivos si no promete que no será músico. Debido a eso, Miguel escapa de ella y empieza a buscar a su tatarabuelo.

- **El rey león (1994)**

Paul Hahn, D. (productor) y Minkoff, R.; Allers, R. (directores). (1994). *El rey león* [cinta cinematográfica]. EU.: Walt Disney Animation Studios, Walt Disney Pictures.

*Sinopsis:*

La sabana africana es el escenario en el que tienen lugar las aventuras de Simba, un pequeño león que es el heredero del trono. Sin embargo, al ser injustamente acusado por el malvado Scar de la muerte de su padre, se ve obligado a exiliarse. Durante su destierro, hará buenas amistades e intentará regresar para recuperar lo que legítimamente le corresponde.

- **Tarzán (1999)**

Murphy, T. (productor) y Lima, K., Buck, C. (directores). (1999). *Tarzán* [cinta cinematográfica]. EU.: Walt Disney Pictures.

*Sinopsis:*

La gorila Kala encuentra un niño huérfano en la jungla y lo adopta como su propio hijo a pesar de la oposición de Kerchak, el jefe de la manada. El joven Tarzán crecerá en la jungla desarrollando los instintos de los animales y aprendiendo a deslizarse por los árboles a



una gran velocidad. El joven vive como un animal hasta que una expedición se adentra en la jungla y conoce a Jane, que le hará descubrir quién es realmente y cuál es el mundo al que pertenece.

- **Buscando a Nemo (2003)**

Walters, G. (productor) y Stanton, A., MacLane, A. (directores). (2003). *Buscando a Nemo* [cinta cinematográfica]. EU.: Walt Disney Pictures, Pixar Animation Studios.

*Sinopsis:*

Nemo, un pequeño pececillo, muy querido y protegido por su padre, se pierde fuera de la gran barrera del arrecife australiano, después de ser capturado por este arrecife, Nemo terminará en una pecera en Sidney. Su padre, un pez payaso, parte en su búsqueda y se embarca en una peligrosa aventura con Dory, un pez con muy poca memoria. Al mismo tiempo, Nemo y sus nuevos amigos ya traman un plan para escapar de la pecera.

- **Frozen: El reino de hielo (2013)**

Del Vecho, P. y Lasseter. J. (productor) y Buck, C.; Lee, J. (directores). (2013) *Frozen: El reino del hielo* [cinta cinematográfica]. EU.: Walt Disney Animation Studios, Walt Disney Pictures.

*Sinopsis:*

Una profecía condena al reino de Arandelle a vivir en un invierno eterno. La joven Anna, el temerario montañero Kristoff y el reno Sven deben emprender un viaje épico y lleno de aventuras en busca de Elsa, la hermana de Anna y Reina de las Nieves. Ella es la única que puede poner fin al gélido hechizo.

- **Bambi (1942)**

Disney, W. (productor) y Hand, D., Algar, J., Armstrong, S., Roberts, B., Satterfield, P., Heid, G., Wright, N. (directores). (1942). *Bambi* [cinta cinematográfica]. EU.: Walt Disney Productions.

*Sinopsis:*

Un nuevo príncipe ha nacido en el bosque. Tan pronto como Bambi aprende a dar sus primeros pasos, comienza a jugar con sus nuevos amigos, Tambor y Flor. Pero la diversión de patinar sobre el lago helado, y de jugar entre los árboles del bosque será sólo el principio

de un largo aprendizaje. Guiado por su sabio amigo el Bicho, Bambi aprenderá lecciones sobre el amor, la pérdida de los seres queridos y de la madurez.

- **Lilo & Stitch (2002)**

Spencer, C. (productor); DeBlois, D. y Sanders, S. (directores). (2002), *Lilo & Stitch* [cinta cinematográfica]. EU.: Walt Disney Pictures.

*Sinopsis:*

Lilo, una niña hawaiana que se siente sola, decide adoptar un "perro" muy feo al que llama Stitch, que podría ser la compañía perfecta si no fuera en realidad el fruto de un experimento genético que se ha escapado de un planeta alienígena y que ha aterrizado en la tierra por casualidad. Con su amor y su inquebrantable fe en el "ohana" (el concepto hawaiano de la familia), Lilo termina conquistando el corazón de Stitch y le ofrece algo que el original perro nunca pensó tener: un hogar.

- **Hermano oso (2003)**

Williams, C. (productor); y Blaise, A., Walker, R. (directores). (2003), *Hermano oso* [cinta cinematográfica]. EU.: Walt Disney Pictures.

*Sinopsis:*

En los bosques del noroeste americano vive un niño indio llamado Kenai, cuya vida sufre un giro inesperado cuando los Grandes Espíritus lo transforman en un oso, el animal que más odia. Kenai se hace amigo de un osezno llamado Koda y se propone recuperar su forma humana. Mientras, su hermano (que no sabe que Kenai es ahora un oso) lo persigue para cumplir una misión de venganza en la que está en juego el honor familiar.

- **Big Hero 6 (2014)**

Lasseter, J., Conli, R., Reed, K. (productores) y Hall, D., Williams, C. (directores). (2014). *Big Hero 6* [cinta cinematográfica]. EU.: Walt Disney Animation Studios.

*Sinopsis:*

En la metrópolis de San Fransokyo (cruce de San Francisco y Tokio), vive Hiro Hamada, quien aprende a sacar provecho de su capacidad gracias a su brillante hermano Tadashi y sus también brillantes amigos: la buscadora de adrenalina GoGo Tamago, el meticuloso de la limpieza Wasabi-No-Ginger, la genia de la química Honey Lemon y el

fanático de los cómics Fred. Cuando tras un devastador giro de los acontecimientos, se ven envueltos en una peligrosa conspiración que tiene lugar en las calles de San Fransokyo, Hiro recurre a su amigo más íntimo: un robot llamado Baymax, y transforma al grupo en una banda de héroes de última tecnología decididos a resolver el misterio.

- **Dumbo (1941)**

Peet, B., et al. (1941). *Dumbo* [cinta cinematográfica]. EU.: Walt Disney Animation Studios.

*Sinopsis:*

Las cigüeñas llegan, como todos los años, hasta un pintoresco circo para repartir los bebés a sus respectivas mamás. La señora Dumbo, una elefanta, descubre que su bebé tiene unas orejas enormes; todas sus compañeras se ríen de él, pero la señora Dumbo lo defiende siempre, hasta el punto de ser encerrada por enfrentarse a todo aquel que se mofe de su retoño. El pequeño Dumbo, maltratado y ridiculizado por todos sus compañeros, sólo cuenta con la ayuda de un minúsculo ratoncito llamado Timothy, que decide hacer de él una estrella del circo.

- **Up (2009)**

Docter, P. & Peterson, B. (2009). *Up* [cinta cinematográfica]. EU.: Walt Disney Animation Studios.

*Sinopsis:*

Carl Fredrickson es un viudo vendedor de globos de 78 años que, finalmente, consigue llevar a cabo el sueño de su vida: enganchar miles de globos a su casa y salir volando rumbo a América del Sur. Pero ya estando en el aire y sin posibilidad de retornar Carl descubre que viaja acompañado de Russell, un explorador que tiene ocho años y un optimismo a prueba de bomba.

- **Del revés (2015)**

Docter, P., Del Carmen, R. (2015). *Del revés (Inside Out)* [cinta cinematográfica]. EU.: Walt Disney Animation Studios.

*Sinopsis:*

Riley es una chica que disfruta o padece toda clase de sentimientos. Aunque su vida ha estado marcada por la Alegría, también se ve afectada por otro tipo de emociones. Lo que

Riley no entiende muy bien es por qué motivo tiene que existir la Tristeza en su vida. Una serie de acontecimientos hacen que Alegría y Tristeza se mezclen en una peligrosa aventura que dará un vuelco al mundo de Riley.

- **La vida de Calabacín (2016)**

Barras, C. (2016). *La vida de Calabacín*. Rita Productions, Blue Spirit Animation y Gébéka Films.

*Sinopsis:*

Calabacín es un niño valiente que después de perder a su madre tiene que ingresar en un hogar de acogida, con otros niños huérfanos de su edad. En un primer momento se esfuerza por encontrar su lugar en este nuevo medio hostil. Sin embargo, con la ayuda de sus nuevos amigos, Calabacín aprende a confiar, encuentra el verdadero amor y una nueva familia.

- **Peter Pan (1953)**

Geronimi, C., Jackson, W. & Luske, H. (1953). *Peter Pan* [cinta cinematográfica]. EU.: Walt Disney Animation Studios.

*Sinopsis:*

Wendy y sus hermanos vivirán fantásticas aventuras cuando Peter Pan, el héroe de sus cuentos, les guía hacia el mágico mundo de Nunca Jamás junto a su inseparable Campanilla. En su viaje a “la segunda estrella a la derecha”, conocerán la guarida secreta de Peter y a los traviesos Niños Perdidos y tendrán que enfrentarse con el famoso Capitán Garfio y sus piratas.

- **Tiana y el sapo (2009)**

Clements, R. & Musker, J. (2009). *Tiana y el sapo* [cinta cinematográfica]. EU.: Walt Disney Animation Studios.

*Sinopsis:*

En los años 20, la joven Tiana vive en el barrio francés de Nueva Orleans durante la revolución del Jazz. Este film supone el regreso de Disney a la animación tradicional con un nuevo clásico oficial (tras 'Zafarrancho en el rancho').

- **Frankenweenie (2012)**

Burton, T. (2012). *Fankenweenie* [cinta cinematográfica]. EU.: Walt Disney Animation Studios.

*Sinopsis:*

Película basada en el cortometraje homónimo que el propio Burton realizó en 1984. El experimento científico que lleva a cabo el pequeño Victor para hacer resucitar su adorado perro Sparky, lo obligará a afrontar terribles situaciones cuyas consecuencias son imprevisibles.

- **Para profesorado y familias:**

- **Marion, 13 años eternamente (2016)**

Guerdjou, B. (dirección). (2016). *Marion, 13 años eternamente* (Marion, 13 ans pour toujours) [cinta cinematográfica]. Francia. Europacorp Television.

*Sinopsis:*

Marion tenía 13 años cuando decidió ahorcarse. A su lado, como un símbolo, su teléfono móvil y una carta en la que se dirige a sus compañeros de clase que la han acosado incesantemente.

- **La habitación del hijo (2001)**

Moretti, N. (2001). *La habitación del hijo* (La stanza del figlio) [cinta cinematográfica]. Italia. Coproducción Italia-Francia, BAC Films, Telepiù, Rai Cinemafiction, Canal+.

*Sinopsis:*

En una pequeña ciudad del Norte de Italia, vive apaciblemente una familia formada por los padres (Giovanni y Paola) y dos hijos adolescentes: Irene, la mayor, y Andrea, el pequeño. Giovanni es psicoanalista. En su consulta, situada al lado de su apartamento, sus pacientes le confían sus neurosis, que contrastan con la calma de su propia existencia. Su vida se rige por una serie de costumbres o aficiones: leer, escuchar música, aislarse y agotarse haciendo largas carreras por la ciudad. Un domingo por la mañana, Giovanni tiene que salir para atender una urgencia, así que no puede ir a correr con su hijo como le había propuesto; el chico decide entonces ir a bucear con sus amigos.

- **Todo lo que tú quieras (2010)**

Mañas, A. (2010). *Todo lo que tú quieras* [cinta cinematográfica]. España. Bellatrix Films S.L.

*Sinopsis:*

Leo, Alicia y su hija Dafne, de cuatro años, llevan una vida tranquila en Madrid. Alicia es la que se encarga del cuidado y la educación de la niña. Pero, durante las Navidades, Alicia muere, inesperadamente, tras un ataque de epilepsia. Leo, un hombre conservador, cuida de la pequeña lo mejor que puede, pero la niña reclama continuamente la presencia de su madre. El padre, que sólo desea el bienestar de la niña, llegará a renunciar a sus prejuicios y a su propia identidad con tal de hacerla feliz.

- **La vida es bella (1997)**

Benigni, R. (1997). *La vida es bella* (La vita è bella) [cinta cinematográfica]. Italia. Melampo Cinematografica.

*Sinopsis:*

En 1939, a punto de estallar la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el extravagante Guido llega a Arezzo, en la Toscana, con la intención de abrir una librería. Allí conoce a la encantadora Dora y, a pesar de que es la prometida del fascista Rodolfo, se casa con ella y tiene un hijo. Al estallar la guerra, los tres son internados en un campo de exterminio, donde Guido hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la terrible situación que están padeciendo es tan sólo un juego.

- **El dulce provenir (1997)**

Egoyan, A. (1997). *El dulce porvenir* (The Sweet Hereafter) [cinta cinematográfica]. Canadá. Alliance Communications Corporation.

*Sinopsis:*

Adaptación de "El flautista de Hamelin". Un autobús escolar se despeña montaña abajo y se hunde en un lago helado. En el accidente mueren todos los niños del pueblo. El abogado Mitchell Stevens se entrevista con los padres, reabre sus heridas del pasado y les propone llevar el caso a los tribunales.

- **En América (2002)**

Sheridan, J. (2002). *En América* (In America) [cinta cinematográfica]. Irlanda. Coproducción Irlanda-Reino Unido; Hell's Kitchen Films, Fox Searchlight.

*Sinopsis:*

Una familia irlandesa emigra a Nueva York, donde el padre sueña con triunfar como actor en el mundo del espectáculo. Llenos de ilusión, se alojan en un destartado apartamento de Manhattan, en un barrio lleno de yonquis y travestis; pero, mientras intentan adaptarse a su nueva vida, la familia no puede evitar el recuerdo de la pérdida de uno de sus hijos.

- **Cría cuervos... (1976)**

Saura, C. (1976). *Cría cuervos...* [cinta cinematográfica]. España. Elías Querejeta.

*Sinopsis:*

Ana recuerda todo lo ocurrido desde de la muerte de su padre, veinte años antes. Su hija, de nueve años, cree tener poder sobre la vida y la muerte de quienes viven con ella. Hay otro poder que Ana cree poseer: el de invocar la presencia de su madre. Con ella, muerta hace años, revive una relación llena de ternura y, a veces, de dominio.

- **Verano 1993 (2017)**

Simón, C. (2017). *Verano 1993* (Estiu 1993) [cinta cinematográfica]. España. Inicia Films, Avalon P.C.

*Sinopsis:*

Frida (Laia Artigas), una niña de seis años, afronta el primer verano de su vida con su nueva familia adoptiva tras la muerte de su madre. Lejos de su entorno cercano, en pleno campo, la niña deberá adaptarse a su nueva vida.

- **Manchester frente al mar (2016)**

Lonergan, K. (2016). *Manchester frente al mar* (Manchester by the Sea) [cinta cinematográfica]. Estados Unidos. Amazon Video; K Period Media; B Story; CMP; Pearl Street Films.

*Sinopsis:*

Lee Chandler (Casey Affleck) es un solitario encargado de mantenimiento de edificios de Boston que se ve obligado a regresar a su pequeño pueblo natal tras enterarse de que su

hermano Joe ha fallecido. Allí se encuentra con su sobrino de 16 años, del que tendrá que hacerse cargo. De pronto, Lee se verá obligado a enfrentarse a un pasado trágico que le llevó a separarse de su esposa Randi (Michelle Williams) y de la comunidad en la que nació y creció.

- **Cadena de favores (2000)**

Leder, M. (2000). *Cadena de favores* (Pay It Forward). [cinta cinematográfica]. Estados Unidos. Tapestry Films. Warner Bros. Bel-Air Entertainment.

*Sinopsis:*

Un niño imagina un curioso sistema para mejorar el mundo; hacer favores desinteresadamente. Para sorpresa de todos, la generosa propuesta causa furor entre la gente. Entretenida comedia con toques dramáticos y un eficaz reparto.

❖ **ÁLBUMES ILUSTRADOS, LIBROS Y GUÍAS:**

• **Para el alumnado:**

- **Siempre te querré – Robert Munsch y Noemí Villamuza**

Munsch, R., Villamuza, N. (2013). *Siempre te querré*. ANDANA.

*Sinopsis:*

Siempre te querré es la historia de amor entre una madre y su hijo. No solo en el momento del nacimiento, también a lo largo de su vida. Ambos van superando las diferentes etapas de la vida del hijo -la adolescencia, la juventud y la madurez- y todo aquel amor incondicional que la madre le ha dado a su hijo volverá a ella cuando sea mayor.

- **Julia tiene una estrella – Eduard Jose y Valenti Gubianas**

Jose, E.; Gubianas, V. (2006). *Julia tiene una estrella*. S.A. Editorial la galera.

*Sinopsis:*

Julia tiene una estrella. La estrella de Julia es de verdad, de las que hay en el cielo y se ven de noche. Y es muy especial: su madre se marchó allí a trabajar.

- **Vacío – Anna Llenas**

Llenas, A. (2015). *Vacío*. Barbara Fiore Editora.



*Sinopsis:*

Una vida apacible y feliz puede verse truncada de repente por la toma de conciencia de un gran vacío, un agujero que nos atraviesa el pecho y nos lanza de inmediato a una forma de vida que no sabemos cómo llevar. Esto es lo que le pasa a la protagonista de esta historia, una niña feliz que, tras sufrir una inesperada pérdida, descubre en su interior un gran vacío. Este hecho la llena de tristeza y pesadumbre y la lleva a salir en busca de posibilidades para cerrarlo y volver a ser como antes. El desasosiego que le produce comprobar que no existe nada que pueda eliminarlo para siempre la conducirá a una profunda tristeza que le servirá para despertar a una nueva realidad: la solución para llenar ese vacío está en el interior de ella misma. Asumir este descubrimiento, y aceptarlo con felicidad, servirá a la niña no solo para estar mejor consigo misma, sino para acercarse a los demás tal cual, sin artificios. Anna Llenas pone de manifiesto la importancia de un proceso del que merece la pena tomar conciencia después de sufrir una pérdida: existe un vacío en las personas, llenarlo no es posible fuera de nosotros mismos, y todos y cada uno de los seres humanos tenemos o tendremos un vacío, único, especial, y en mayor o menor medida mágico. Y es este vacío el que hace que seamos especiales.

- **Humo – Antón Fortes**

Fortes, A., Concejo, J. (2008). *Humo* (Fume). OQO Editora.

*Sinopsis:*

En una de las más infernales realidades creadas por el hombre en el siglo XX, los campos de concentración nazis, cariño y solidaridad son capaces de encender una luz de esperanza en el futuro. Si toda violencia resulta inadmisibile, aquella que aniquila la inocencia, aún más. El pequeño protagonista logra mantenerla intacta gracias a los recuerdos que le ayudan a huir del aislamiento y el desarraigo, y dan paso, en lo inhóspito del campo lager, al amor y a la amistad.

- **¿Dónde está el abuelo? – Mar Cortina**

Cortina, M; Peguero, A. (2005). *¿Dónde está el abuelo?* Tandem edicions.

*Sinopsis:*

Los abuelos, las abuelas y otras personas que queremos, mueren y nos dejan. La muerte acompaña la vida, forma parte de ella. Educar para vivir reclama también, como dicen los expertos,

contemplar serenamente la idea de la muerte. Un texto delicioso sobre una vivencia difícil, ilustrado con una sensibilidad serena.

- **El árbol de los recuerdos – Britta Teckentrup**

Teckentrup, B. (2013). *El árbol de los recuerdos*. Nubeocho ediciones.

*Sinopsis:*

Zorro había tenido una vida larga y feliz, pero ahora estaba cansado. Observó su querido bosque una última vez y se quedó dormido para siempre. Este cuento, dulce y reconfortante, celebra la vida y todos los recuerdos que permanecen en nosotros tras la muerte de un ser querido.

- **El principio – Paula Carballeira**

Carballeira, P. (2012). *El principio*. S.L. KALANDRAKA EDICIONES ANDALUCIA

*Sinopsis:*

Pese a los efectos crueles y devastadores de una guerra, este relato poético contado desde la infancia y que nos transporta con todo detallismo hasta donde estallan las bombas, es un mensaje de esperanza.

- **Cuando estoy triste: Ante la pérdida de un ser querido – Michaelene Mundy y R. W. Alley**

Mundy, M., Alley, R. W. (2001). *Cuando estoy triste: Ante la pérdida de un ser querido*. San Pablo.

*Sinopsis:*

Ahora, los niños que sufren tendrán un amigo, una guía escrita por una experta, para ayudarles a sobrellevar el dolor. Cuando estoy triste ofrece a los niños de todas las edades (y a cuantos cuidan de ellos) un libro realista que ofrece sugerencias positivas y vitalistas para ayudarles en los trances más dolorosos. En estas páginas pueden aprender a vivir el dolor con ese ánimo realista y saludable que ayuda a crecer.

- **El pato y la muerte – Wolf Erlbruch**

Wolf, E. (2010). *El pato y la muerte*. BARBARA FIORE EDITORA.

*Sinopsis:*

Siempre llega un momento en que el niño se pregunta sobre la muerte. Ingenuamente, con toda la naturalidad del mundo. Los padres lo saben, pero pocas veces tienen preparada una respuesta simple y convincente. El personaje de la muerte en este libro de Erlbruch es una acompañante silenciosa y leve como una pluma, siempre presente, aunque no la percibamos: Desde hacía tiempo, el pato notaba algo extraño. - *¿Quién eres? ¿Por qué me sigues tan de cerca y sin hacer ruido? La muerte le contestó: - Me alegro de que por fin me hayas visto. Soy la muerte. El pato se asustó. ¿Quién no lo habría hecho. - ¿Ya vienes a buscarme? - He estado cerca de ti desde el día en que naciste... por si acaso. - ¿Por si acaso? - preguntó el pato. - Sí, por si te pasaba algo. Un resfriado serio, un accidente... ¡nunca se sabe! - Sí, nunca se sabe...* Pero si de algo podemos estar seguros es que Wolf Erlbruch responde con sencillez las grandes preguntas con la poesía de sus ilustraciones y de sus historias. Para niños y adultos.

- **Siempre – Ana Galán y Marta Sedano**

Galán, A. & Sedano, M. (2017). *Siempre*. Editorial Bruño.

*Sinopsis:*

Osito piensa que su mamá es la mejor del mundo. Ella le enseña todas las cosas que un osito debe aprender para convertirse en un oso grande y fuerte, y siempre está a su lado para protegerlo. Pero ¿qué pasaría si algún día su mamá no estuviera?

- **Soy la muerte – Elisabeth Helland y Marine Schneider**

Helland, E. & Schneider, M. (2017). *Soy la muerte*. Editorial Bárbara Fiore.

*Sinopsis:*

Un delicado libro ilustrado sobre la inseparable unión entre vida y muerte. Una muerte representada con la figura de una joven mujer, con dulces rasgos, que visita a animales, ancianos, niños, aún aquellos que todavía no han nacido. Les guía en el viaje final y les habla de la vida, del amor y de la muerte. Flores, brillantes insectos y juguetes acompañan a la muerte en sus visitas para contrarrestar la oscuridad con la que se suele representar. Un libro sobre la muerte, pero también un canto a la vida y al amor que todo lo puede transformar y que es parte de la vida como lo es de la muerte. La vida y yo habitamos juntas todos los cuerpos. La vida y yo estamos en todo lo que empieza y todo lo que se termina. Soy la muerte aborda un tema, a veces, difícil de explicar, ¿por qué tenemos que morir?, con un lenguaje

poético y sencillo, que ayuda a adultos y niños a afrontar el tema de la muerte o a superar la pérdida de un ser querido.

- **Siempre te querré, pequeñín – Debi Glori**

Glori, D. (2005). *Siempre te querré, pequeñín*. Editorial Timunmas.

*Sinopsis:*

Soy un zorro pequeño, muy enfadado y triston y nadie me quiere de corazón - dijo Colín. Pero eso no es cierto y la madre del pequeño Colín se lo quiere demostrar: Ésta es la preocupación de todos los niños. Por eso los padres desean convencerlos de que el amor no tiene barreras y que no hay travesura tan grande que no se pueda perdonar. Este atractivo libro lo dice todo e incluso algo más.

- **No es fácil, pequeña ardilla – Elisa Ramón y Rosa Osuna**

Ramón, E. & Ozuna, R. (2004). *No es fácil, pequeña ardilla*. Editorial Kalandraka.

*Sinopsis:*

La pequeña ardilla sentía una pena muy grande porque su madre había muerto, y pensaba que nunca más sería feliz. Pero la vida continúa y el amor curará sus heridas.

- **El viaje de mamá – Mariana Ruiz Johnson**

Ruiz-Johnson, M. (2016). *El viaje de mamá*. Editorial Kalandraka.

*Sinopsis:*

Tras el éxito de “Mamá” (VI Premio Internacional Compostela de Álbum Ilustrado), Mariana Ruiz Johnson nos presenta en este nuevo álbum la experiencia de una madre que tiene que ausentarse del hogar por motivos laborales durante un tiempo. “El viaje de mamá” abarca todo el proceso: la preparación del equipaje, la despedida en el aeropuerto, los cambios en la rutina doméstica, la comunicación a distancia gracias a los avances de la tecnología y el regreso a casa. A través de un sencillo relato en primera persona, asistimos a la evolución en las emociones del hijo pequeño, que pasa de extrañar la presencia, la voz e incluso el aroma de su madre, a descubrir el día a día en compañía de su padre.

- **La isla del abuelo – Benji Davies**

Davies, B. (2015). *La isla del abuelo*. Anadana Editorial.

*Sinopsis:*

Leo quiere a su abuelo. Y el abuelo quiere a Leo. Y eso no cambiará nunca. Un libro precioso y reconfortante que nos muestra cómo las personas a las que queremos permanecen siempre cerca, sin importar lo lejos que estén.

- **Para siempre – Camino García y Marco Recuero**

García, C. & Recuero, M. (2016). *Para siempre*. Editorial La Fábrica de Libros.

*Sinopsis:*

Para siempre muestra una manera sencilla y directa de abordar el duelo desde la sinceridad y la expresión de la tristeza a través del llanto.

- **Nana Vieja – Margaret Wild**

Wild, M. (2003). *Nana Vieja*. Ediciones Ekaré.

*Sinopsis:*

Nana Vieja y su nieta han vivido juntas por mucho tiempo y comparten todo, incluyendo los oficios de la casa. Una mañana, Nana Vieja no se puede levantar a tomar el desayuno como de costumbre. Con calma, va poniendo sus cosas en orden para, finalmente, llevar a su nieta a dar un último y largo paseo para explorar las cosas maravillosas que las rodean.

- **El jardín de mi abuelo – Mabel Pierola y Maria Angels Gil Vila**

Pierola, M. y Gil Vila, M.A. (2007). *El jardín de mi abuelo*. Editorial Bellatierra.

*Sinopsis:*

El jardín de mi abuelo es un método para introducir a los niños en la comprensión del ciclo vital.

- **Jack y la muerte – Tim Bowley y Natalie Pudalov**

Bowley, T. y Pudalov, N. (2012). *Jack y la muerte*. Editorial Oqo.

*Sinopsis:*

Jack se encuentra con la Muerte y, al intuir que va a buscar a su madre, que está enferma, trama un plan para librarse de ella. Con increíble astucia, consigue atrapar al

siniestro personaje en un frasco; pero las consecuencias de este encierro serán imprevisibles... En esta versión del cuento tradicional británico se enfatiza la idea de presentar la muerte no como enemiga de la vida, sino como la otra cara de una misma moneda: una no existiría sin la otra. Las ilustraciones recrean hermosas metáforas visuales e imágenes con colores que contrastan lo temporal y lo inmortal para conseguir un efecto dramático y darle carácter poético al ciclo de la vida.

- **Abuela de arriba, abuela de abajo – Tomie de Paola**

De Paola, T. (2002). *Abuela de arriba, abuela de abajo*. Ediciones SM.

*Sinopsis:*

Todos los domingos por la tarde Tomi va a visitar a su abuela y a su bisabuela. A su bisabuela la llama “abuela de arriba” porque siempre está arriba en la cama. A su abuela la llama “abuela de abajo” porque siempre está abajo en la cocina. Tomi las quiere mucho y le gusta estar con ellas. Un día la abuela de arriba muere y Tomi se pone muy triste, aunque no entiende muy bien qué significa morirse. Una noche, al ver una estrella fugaz, su madre le dice que quizás es un beso de su abuela de arriba. Tomi crece y también muere su abuela de abajo. Y piensa, mirando a las estrellas, que ahora las dos son abuelas de arriba.

- **Inés azul – Pablo Albo**

Albo, P. (2009). *Inés azul*. Editorial Thule.

*Sinopsis:*

Miguel y yo siempre tenemos mucho trabajo. Nos encargamos de decir a cada uno lo que tiene que hacer: ¡Hormigas, a andar en fila india! ¡Caracol, despacio, no corras! ¡Piedra, ahí quieta! Ahora Miguel no está. Unos me dicen que no puedo verle porque se quedó dormido. No sé por qué no va a volver con la de cosas que tenemos que hacer todavía.

- **Gajos de Naranja – Françoise Legendre y Natalie Fortier**

Legendre, F. y Fortier, N. (2008). *Gajos de Naranja*. Editorial Tandem.

*Sinopsis:*

Petra vive en un pequeño pueblo al sur de Andalucía. Cada mañana su abuelo, Pepe Juanito, la despierta ofreciéndole una naranja acabada de coger del árbol. Después la ve irse

hacia la escuela y por las tardes la espera en la plaza del pueblo. Pero una tarde Petra no encuentra a Pepe Juanito en su banco de siempre...

- **Mamá se ha marchado – Christoph Hein**

Hein, C. (2005). *Mamá se ha marchado*. Ediciones SM.

*Sinopsis:*

Ula vive en su casa su madre, sus dos hermanos mayores y con padre, un reconocido escultor. Todo va bien, las cosas siguen su rumbo. Pero, de repente, ya nada es igual. Aunque no quería, mamá se ha marchado y los que quedan tienen que aprender a vivir de otra manera.

- **Mejillas rojas – Heinz Janisch y Aljoscha Blauc**

Janisch, H. y Blauc, A. (2006). *Mejillas rojas*. Lóguez Ediciones.

*Sinopsis:*

De niño, mi abuelo tuvo una vida muy agitada. Por lo menos, él así lo cuenta. Y si mi abuelo lo dice, es porque es así”, comienza escribiendo Janisch, acompañado por la imagen del niño que mira amorosa y admiradamente al mayor. Los recuerdos que comparten son magníficos, y los dibujos no pueden expresar de mejor manera dicha inmensidad e inmensa dicha... incluso luego de la despedida entre ambos, por esa naturaleza que trasciende los años, la ternura con la que se sigue narrando revaloriza cada momento compartido como huella luminosa que no se apaga más allá de lo que nos diga la misma vida.

- **Un monstruo viene a verme – Patrick Ness**

Ness, P. (2016). *Un monstruo viene a verme*. Editorial Nube de Tinta.

*Sinopsis:*

Una monstruo visita a Conor O'Malley. Aunque Conor solo es un niño de trece años, no teme a ese ser de treinta metros que surge del milenario tejo de enfrente de su casa. Y es que Conor O'Malley cada día ve cosas peores: su madre consumiéndose por el cáncer; Harry, Sully y Anton esperándole cada recreo para darle una paliza; las miradas y comentarios de la gente compadeciéndole. Un árbol que le cuenta historias estúpidas sobre príncipes, hombres invisibles y destrucción es lo que menos necesita cuando están pasando cosas más importantes. Pero el monstruo regresa cada vez que el reloj marca las 00:07, para hacerse escuchar. Sus historias persiguen y muerden, como todas las buenas historias.

- **¿Cómo es posible? La historia de Elvis – Peter Schössow**

Schössow, P. (2006). *¿Cómo es posible? La historia de Elvis*. Lóguez Ediciones.

*Sinopsis:*

Nadie sabe por qué la pequeña niña, con el gran bolso, increpa a gente desconocida, hasta que alguien se atreve a preguntarle. Ella está triste porque Elvis ha muerto. No el famoso Elvis, sino su canario, que ahora recibirá un enterramiento digno. También puede contarles a sus nuevos amigos cómo era Elvis y lo bien que cantaba. Un libro que sirve de consuelo a los niños y un maravilloso álbum lleno de poesía.

- **Cuerpo de nube – Ana Eulate y Mónica Carretero**

Eulate, A. & Carretero, M. (2010). *Cuerpo de nube*. Editorial Cuento de Luz.

*Sinopsis:*

Una conmovedora historia para grandes y pequeños sobre la aceptación de las diferencias y que ayuda a afrontar la pérdida de un ser querido o una mascota.

- **Yo siempre te querré – Hans Wilhelm**

Wilhelm, H. (1989). *Yo siempre te querré*. Editorial Juventud.

*Sinopsis:*

El libro *Yo siempre te querré* cuenta la historia de Elfi, la mejor perrita del mundo. Y también de la profunda amistad entre un niño y un perro. Se crían juntos, pero Elfi crece más deprisa que su joven dueño, y después de una feliz vida de perro llega el momento en que Elfi se despide para siempre. Este libro muestra sobre todo la importancia que tiene expresar los sentimientos.

- **El señor Muerte en una avellana – Eric Maddern y Paul Hess**

Madder, E. & Hess, P. (2008). *El señor Muerte en una avellana*. Editorial Blume.

*Sinopsis:*

¿Qué sucedería si la muerte desapareciera del mundo? Las personas no morirían, pero tampoco las gallinas ni los vegetales, y no podríamos comer, como ocurre en el cuento. Como dice uno de sus protagonistas: "Necesitamos la muerte para que exista la vida" o, expresado con otras palabras, no puede concebirse la vida sin la muerte. Una emotiva historia que



aborda la cuestión de la muerte de una forma delicada, pero al mismo tiempo desprovista de cualquier misterio o dramatismo, y que, en cualquier caso, contribuye a hacerla algo más comprensible.

- **No te vayas... – Gabriela Keselman y Gabriela Rubio**

Keselman, G. & Rubio, G. (2009). *No te vayas...* Editorial Kókinos.

*Sinopsis:*

A Catalina no le gustan las despedidas. Siente algo raro en el corazón y en la tripa cada vez que se va el invierno, se vuela su globo, pierde un diente o su papá apaga la luz por la noche, pero comprenderá que algunas cosas deben marcharse para que otras igual de divertidas y reconfortantes puedan llegar. Esa angustia que la niña siente cada vez que tiene que separarse de algo o de alguien, se calmará al comprobar que los adioses son necesarios para dejar lugar a otros momentos o sentimientos tan naturales, hermosos o importantes como los anteriores. Este es un álbum con una propuesta original en su forma de narrar. La autora utiliza las palabras en unas páginas y en otras, un guion que expresa en silencio lo que ocurre. La ilustradora interpreta esta estructura con excelencia, haciendo alarde de una estética audaz y de impactantes colores. Un libro que ayudará a los niños a enfrentarse con emociones tan complejas como el cambio, el crecimiento, las pérdidas, las despedidas y la aceptación de lo nuevo e inesperado. Nadie querrá terminar este álbum que, afortunadamente, se instalará en los hogares y los colegios para poder comenzar su lectura una y una vez.

- **Con ojos de niño – Jimena Licitra y Susana Rosique**

Licitra, J. & Rosique, S. (2015). *Con ojos de niño*. Cuento Luz Editorial.

*Sinopsis:*

Con ojos de niño nos recuerda la importancia de la comunicación tras experimentar la pérdida de la unión familiar.

- **El jardín del abuelo – Lane Smith**

Smith, L. (2012). *El jardín del abuelo*. Editorial Oceano.

*Sinopsis:*

Un libro bello y enigmático. El abuelo pasa todo el día en su jardín con las tijeras de podar en sus manos. Pero antes tuvo una vida espléndida que ahora ya no recuerda o al menos

no puede nombrarla... Por eso pasa las horas diseñando misteriosas formas en setos y arbustos que le permiten habitar los territorios perdidos en el pasado y compartirlos. Un libro tan enigmático como bello, que explora las formas de comunicación que vencen al envejecimiento y el olvido.

- **Para profesorado y familias:**

- **¿Está la abuelita en el cielo? Cómo tratar la muerte y la tristeza – Heike Baum**

Baum, H. (2003). *¿Está la abuelita en el cielo? Cómo tratar la muerte y la tristeza*. Editorial Oniro.

*Sinopsis:*

Primer volumen de una nueva colección compuesta de pequeños manuales prácticos para la educación emocional de los niños de 3 a 7 años. Su contenido, concreto, lúdico y práctico al mismo tiempo, se propone reforzar las competencias sociales y emocionales de los niños. Ideales para padres y educadores que quieran acceder de una manera sencilla y sin complicaciones a los temas principales de la pedagogía. En este volumen, la autora ofrece diversas sugerencias para ayudar a los niños a superar la muerte de un ser querido. En capítulos informativos y claros se explica por qué los niños afrontan el duelo de manera diferente a los adultos y qué pueden hacer los padres y educadores para ayudarlos a superar la aflicción que suponen las pequeñas y grandes despedidas de la vida cotidiana.

- **¿Todos los caracoles se mueren siempre? Cómo tratar la muerte en educación infantil – VV.AA.**

De la Herrán, A., González, I., Navarro, M<sup>a</sup>. J., Bravo, S. y Freire, M<sup>a</sup>.V. (2000). *¿Todos los caracoles se mueren siempre? Cómo tratar la muerte en educación infantil*. Proyecto didáctico Quirón. Ediciones de La Torre.

*Sinopsis:*

Entendiendo que la educación actual no prepara para la muerte, el libro introduce este tema en los ejes transversales del currículo actual ya desde la Educación Infantil, tratando de superar toda visión estética y determinista del asunto. Ofrece recursos didácticos, propuestas preventivas y una completa bibliografía.

- **La muerte y su didáctica: manual para educación infantil, primaria y secundaria – Agustín de la Herrán Gascón y Mar Cortina selva**

De la Herrán, A. y Cortina, M. (2006). *La muerte y su didáctica: manual para educación infantil, primaria y secundaria*. Madrid. Editorial Universitas.

*Sinopsis:*

Este trabajo ofrece recursos metodológicos válidos para la práctica de la Educación para la Muerte en las etapas infantil, primaria y secundaria. Es una propuesta educativa innovadora de orientación laica, compleja y evolucionista, detallada y llevada a la práctica, que culmina quince años de investigación.

- **Orientaciones para una Actuación Educativa en Procesos de Duelo. Guía práctica para centros educativos.**

BIDEGIN, Servicio de Apoyo al duelo y enfermedad grave avanzada. (2016). *Orientaciones para una Actuación Educativa en Procesos de Duelo. Guía práctica para centros educativos*. Donostia, España.

*Sinopsis:*

Esta guía intenta paliar una de las necesidades del ámbito educativo a la que muchos profesionales no saben responder: el período de duelo en la escuela. Por tanto, se presentan una serie de pautas y orientaciones generales que faciliten el proceso de toma de decisiones de los docentes en estas circunstancias.

- **Guía sobre el duelo en la infancia y la adolescencia. Formación para madres, padres y profesorado.**

Colegio de Médicos de Bizkaia. (2017). *Guía sobre el duelo en la infancia y la adolescencia. Formación para madres, padres y profesorado*. Bizkaia, España.

*Sinopsis:*

Se trata de una guía destinada a proporcionar toda la información necesaria para ayudar a entender mejor la experiencia del duelo en nuestros hijos e hijas y en nuestro alumnado.

- **Anexo nº7: Mezcla del cuento «No te vayas...» con «Vacío»**

**Catalina y Julia se hacen amigas**

Catalina se tiene que cambiar de colegio a uno que le quede más cerca de su nueva casa.

A Catalina, le da mucha pena, no quiere dejar a sus compañeros ni a su maestra. Siente un vacío enorme en el corazón y un monstruo en la tripa.

Catalina está muy triste, tiene que ir a un nuevo colegio donde no conoce a nadie. Pero, el primer día, se hace una nueva amiga en el recreo y se siente un poco mejor.

Julia, su nueva amiga, le cuenta que siente un vacío enorme en su barriguita y no sabe por qué. Entonces, Catalina le dice que ha sentido ese vacío un montón de veces y comienza a contarle a Julia las cosas que le causaron ese vacío para saber si a ella le pasa lo mismo.

Le cuenta que no le gusta dormir sola, que no le gusta que le dejen jugar poco tiempo en el parque, que le cuesta despedirse en las fiestas de cumpleaños, que un día su globo de helio se le escapó y nunca volvió...

Pero Julia sigue sin saber por qué siente ese gran vacío. Por eso, Catalina le dice que será su amiga para siempre y promete ayudarle a tapar ese agujero cómo sea. Le dice que juntas encontrarán la solución.

Tras varios días junto a Catalina, entre charlas y juegos, Julia siente que el agujero que tiene en su barriga se va haciendo más y más pequeño.

- **Anexo n°8: Mezcla del cuento «El árbol de los recuerdos» con «El jardín del abuelo»**

### *El árbol de los recuerdos en el jardín del abuelo*

A Nico le encantaba jugar por las tardes en el jardín de su abuelo. Nico disfrutaba mucho observando las creaciones de su abuelo, que no paraba de contarle historias mientras daba forma a los diferentes arbustos y setos de su jardín.

Un día, descansando en la sombra del árbol más grande del jardín, el abuelo se quedó dormido y Nico empezó a escuchar algunas voces. Era un grupo de animales, que estaban sobre las ramas del gran árbol recordando historias de su amigo Zorro.

El niño miró hacia arriba y los animales, al verle, se presentaron. Eran Ardilla, Comadreja, Osa, Ciervo, Urraca, Coneja y Ratón.

Le dijeron si quería charlar un rato con ellos y Nico se sentó en una de las ramas del árbol. Nico comenzó a preguntar por Zorro, quería saber quién era y todas las historias que contaban sobre él.

Cuando se empezó a ir el sol, los animales le dijeron que se tenían que ir, pero que podían verse otro día. ¡A Nico se le había pasado la tarde muy rápido!

Entonces, despertó a su abuelo y le contó su historia con los animales, pidiéndole que podara un arbusto con forma de Zorro en honor al gran amigo de los animales que había conocido.

▪ **Anexo n°9: Rúbricas de evaluación**

<b>RÚBRICA DE EVALUACIÓN AL ALUMNADO</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Aún no logrado</b>	<b>Casi logrado</b>	<b>Logrado</b>
Reconoce sus propias emociones			
Reconoce las emociones de los demás			
Conoce los efectos de sus emociones			
Conoce los efectos de las emociones de los demás			
Expresa sus emociones			
Maneja correctamente sus emociones			
Entiende la pérdida y el duelo como elementos naturales de la vida			
Acepta las situaciones de pérdida y duelo			
Muestra iniciativa			
Se esfuerza y se compromete en las actividades			
Tiene creatividad			
Trabaja correctamente en equipo			
Emite mensajes claros y convincentes			

Sabe resolver los conflictos que se le presentan			
--	--	--	--

**RÚBRICA DE AUTO-EVALUACIÓN DOCENTE**

<b>Indicadores</b>	<b>Aún no logrado</b>	<b>Casi logrado</b>	<b>Logrado</b>
Reconozco mis propias emociones			
Reconozco los efectos de mis emociones			
Reconozco las emociones de los demás			
Reconozco los efectos de las emociones de los demás			
Expreso mis emociones			
Manejo correctamente mis emociones			
Entiendo la pérdida y el duelo como elementos naturales de la vida			
Acepto las situaciones de pérdida y duelo			
Empleo estrategias para convertir recursos saturados en insaturados			
Soy flexible			
Tengo iniciativa			
Soy creativa			

Asumo el papel de guía en el aula			
Me esfuerzo por mejorar			
Manejo correctamente los cambios			
Sé resolver los conflictos que se me presentan			
Trabajo correctamente en equipo			