

**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE  
MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**MODALIDAD: ePORTAFOLIO**

**PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE  
ELIANA LAURA GAMA GARCIA**

**NOMBRE DEL TUTOR/A: RAQUEL DOMINGUEZ**

**CURSO ACADÉMICO 2014/15**

**CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE**

## **Resumen:**

En el presente trabajo, se realiza una reflexión sobre todas aquellas competencias adquiridas a lo largo de todo el proceso de estudio universitario; teniendo en cuenta el papel que juegan en el perfil docente que demanda la sociedad actual.

Por un lado, se escogen cuatro competencias a destacar, por su grado de importancia personal y profesional. Y por otro, se exponen una serie de evidencias que reflejan la consecución de las mismas.

Para finalizar se reflexiona sobre la perspectiva profesional, es decir hacia dónde debe caminar un educador competente.

**Palabras clave:** Magisterio, Educación, Proceso educativo, Competencias, Evidencias, Conocimientos, Aprendizajes significativos.

## **Abstract:**

In this work, a reflection on all those skills acquired throughout the process of university study is conducted; taking into account the role in the educational profile that today's society demands.

On-one hand, four abilities have been chosen to highlight, by their degree of personal and professional importance. Secondly, a set of evidences that prove this achievements are presented.

Finally we reflect on the professional perspective and the characteristics of a competent teacher.

**Keywords:** Teaching, Education, Educational process, Skills, Evidence, Knowledge, Significant learning.

# Índice

1. Reflexión general de las competencias desarrolladas a lo largo de la titulación.....	3
2. Selección de las competencias consideradas más relevantes .....	11
3. Relación de evidencias afines a las competencias seleccionadas.....	13
4. Proyección Profesional .....	17
Conclusiones y valoración personal .....	19
Bibliografía.....	20
Anexos.....	20

## 1. Reflexión general de las competencias desarrolladas a lo largo de la titulación

Mi trayectoria universitaria ha sido bastante heterogénea, comprendiendo tres etapas bien diferenciadas. La primera etapa se corresponde a la Diplomatura de Maestra especialista en Educación Musical que inicié en la Universidad de La Laguna. La segunda etapa, transcurre en otra universidad, la Universidad Autónoma de Barcelona, donde cursé el último años de esta diplomatura y la última etapa, y no por eso la menos importante, es la del curso de Adaptación al grado de Primaria que culmina con este Trabajo Fin de Grado.

Por este motivo, hacer una valoración general de la titulación me resulta algo complejo, puesto que cada momento me ha aportado una experiencia, un conocimiento, una idea, unas competencias y una aplicación diferente. Creo que lo más conveniente en este caso, sería hablar de cada plan de estudios en particular, reflexionando sobre qué competencias me ha aportado cada uno, en mi camino para ser Maestra de Educación Primaria.

La Diplomatura me aportó, unas competencias en materia de *Psicología Educativa y Pedagogía de la Educación*, necesarias para comprender el plano afectivo emocional, conductual y psicológico de nuestros discentes; y para comprender el contexto educativo, conociendo las corrientes pedagógicas precedentes. Esta competencia la considero crucial, ya que cualquier persona puede dar clases o creer que lo hace, pero sin una adecuada pedagogía infantil, no podremos dar las respuestas adecuadas a diversas situaciones que se nos presentan en el aula.

Así mismo, me aportó un conocimiento global de la *Atención a la Diversidad*, fundamental para dar respuesta a los niños y niñas con necesidades específicas de apoyo educativo y una orientación para saber cómo actuar, cómo ayudar en el diagnóstico precoz y cómo coordinarse con los especialistas del Centro para realizar una tarea conjunta que permita el desarrollo integral y la integración social de estos niños y niñas en el aula. Considero que un maestro competente, debe cumplir con esta condición de saber tratar y dar respuesta a todo su alumnado, y la diplomatura contempló este aspecto tan importante formándonos durante un año completo en materia de atención a la diversidad. También nos dio la oportunidad de acercarnos a esta realidad, haciendo unas prácticas de observación y recogida de datos de un caso concreto, en el que se realizó un pronóstico, una perspectiva crítica y una orientación del caso.

Una primera toma de contacto con las teorías educacionales relacionadas con las metodologías y estrategias preponderantes de las corrientes contemporáneas, la tuve con la asignatura de *Teoría e Instituciones Contemporáneas de Educación*; mediante la cual conocí a diversos pedagogos que dedicaron su vida a la investigación y mejora de la práctica educativa, sus métodos y recursos.

Pero si tenemos en cuenta la importancia social que tiene la profesión de maestro, debido a que formamos a los ciudadanos que en un futuro participarán de forma activa en una sociedad con unas características culturales determinadas, no podríamos pasar por alto una asignatura como la de *Sociología de la Educación*. Con

esta materia nos instruimos en los valores sociales de diversas culturas enfocado a través de varios autores, así como en los procesos de socialización, sus normas y las desigualdades sociales que se han producido a lo largo de la historia, teniendo en cuenta qué papel juega la escuela y la familia en todo ello.

Por otro lado, desarrollé competencias en materia de diseño y planificación de unidades didácticas, para que nuestra práctica educativa tuviera un fin en sí misma y no obedeciera a la improvisación, mediante asignaturas anuales tales como *Didáctica General* y *Didáctica de la Expresión Musical*. Con estas asignaturas aprendimos todos los elementos que deben integrar una unidad didáctica, y la relación que guardan unos con otros. De igual modo, nos instruimos en la comprensión de los distintos niveles de concreción curricular, y la estrecha relación que guardan entre ellos. La programación y organización es muy importante para cada maestro, debido a que permite la adaptación de las propuestas educativas que se quieran hacer al contexto próximo del centro y del aula. Además, evita la pérdida de tiempo y rentabiliza el esfuerzo, se lleva mayor control sobre el proceso educativo, se optimizan los recursos materiales y humanos y permite desarrollar la reflexión y la evaluación. Sobre este aspecto, recuerdo el gran interés del profesorado, por inculcarnos la importancia que supone programar y la gran diferencia que existe entre un maestro que reflexiona sobre los aspectos relevantes de la situaciones de enseñanza-aprendizaje y el maestro que por el contrario no muestra interés en organizar y reflexionar sobre su práctica educativa. También se ha puesto especial hincapié en que seamos creativos a la hora de diseñar nuestras programaciones, para motivar de este modo al alumnado, utilizando más recursos que los ya conocidos libros de textos.

Cabe destacar, que la diplomatura remarcó desde un primer momento que nosotros antes que músicos éramos maestros y que un maestro debía tener unas ciertas competencias lingüísticas y matemáticas. Pero a decir verdad, cuando empecé la carrera yo tenía mucho más desarrollada la segunda que la primera, lo cual me provocó algunas dificultades ya que es inconcebible que un maestro tenga faltas de ortografía. Con el tiempo fui mejorando a base de redactar trabajos y considero que hoy en día aunque no soy infalible, adquirí gran capacidad de redacción, de estructuración de un texto, de competencia gramatical y mejoré muchísimo mi ortografía. De este modo, lo que implica el perfil de maestro, hizo que me esforzara más en las asignaturas que guardaban mayor relación, obteniendo mejores resultados. En cuanto a la competencia matemática, considero que se ha visto beneficiada con la titulación, sobre todo con la asignatura de *Matemáticas y su Didáctica* en la que aprendimos muchas estrategias de enseñanza y manipulamos diversos materiales como las regletas, los ábacos y el tangram, que tristemente no he encontrado en los colegios de prácticas en los que he estado. También aprendí el método de resta que se utiliza aquí en España y le expliqué a toda la clase el que yo utilizaba, lo que supuso algo enriquecedor para todos. Así mismo, la asignatura obligatoria de *Matemáticas*, supuso un refuerzo de muchos conceptos y contenidos relacionados al cálculo aritmético y las operaciones matemáticas. Sin embargo, se hubiera visto beneficiada con talleres o clases dedicadas a la resolución de problemas matemáticos, que es un apartado complejo para los docentes que estamos en formación, y no tenemos la experiencia de cómo explicarlos o cómo enseñar al alumnado a desarrollar un pensamiento lógico y en ocasiones abstracto. Pero este aspecto se ha visto muy mejorado con la asignatura de *Actualización Didáctica de*

*los aprendizajes instrumentales de Lengua y Matemáticas*, impartida en el grado, donde se nos brindó una cantidad de recursos de gran aplicabilidad y en la cual además se hicieron talleres tanto de métodos de enseñanza como informáticos.

En la carrera también hemos tenido asignaturas como *Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Educación Física y su Didáctica, Idioma Extranjero y su Didáctica y Arte, Acción y Comunicación*, que son todas áreas de carácter general y que fundamentan su importancia en la elección estatal de dichas asignaturas para impartirse en la Educación Primaria. Por este motivo, considero de vital trascendencia que el docente se forme en estos campos educacionales.

La asignatura de *Conocimiento del Medio, Natural y Social*, fue una asignatura muy completa si tenemos en cuenta todo lo que este campo abarca para darlo en cuatro meses; ya que se tocaron todos los contenidos curriculares de la Educación Primaria, se enseñaron técnicas y tácticas en el estudio de las ciencias, aprendimos a identificar cuando los contenidos previos del alumnado son erróneos y las posibles combinaciones resultantes entre lo que enseña el profesorado y lo que entiende el alumnado en función a sus conocimientos previos, conocimos distintos tipos de actividades relacionadas con la materia así como modelos de examen e indagamos en la técnica del mapa conceptual, en los cuestionarios y en el cuaderno de campo. Así mismo la asignatura fue muy didáctica, manifestando la necesidad de que el alumnado experimente con el medio natural próximo y mediante excursiones que le aporten unos conocimientos más significativos. De este modo aprendimos a través de videos, realizamos trabajos prácticos sobre un tema concreto que posteriormente expusimos a la clase llevando a cabo las actividades que realizaríamos con nuestro alumnado. Fuimos al Museo de la Ciencia y el Cosmos y al Museo de la Naturaleza y el Hombre realizando los cuadernos de campo oportunos y también hicimos visitas al casco histórico de La Laguna y al Parque García Sanabria de Santa Cruz de Tenerife, en el que estudiamos la vegetación autóctona. Por lo tanto esta asignatura nos aportó un acercamiento próximo al medio y a la ciencia de una forma muy dinámica.

En cuanto a la asignatura de *Educación Física y su Didáctica*, me ha proporcionado todos aquellos conocimientos relacionados al plano psicomotriz y corporal, tan importante en las edades de desarrollos psicológico, social e intelectual de los niños y niñas de Primaria. Estos conocimientos fueron dados tanto de forma teórica como práctica. No obstante si pudiera cambiar algo de dicha asignatura, reduciría el porcentaje de horas lectivas teóricas, que por aquél entonces era elevado, para tener la oportunidad de aprender haciendo y hubiera variado las técnicas de aprendizaje, fomentando una clase más participativa y dinámica.

Por otra parte, considero de gran relevancia la presencia de una *Lengua Extranjera*, no sólo en la carrera sino en la vida misma de cualquier persona, puesto que los idiomas son puentes de comunicación y entendimiento, además de las ventajas que hoy día conlleva dominar otra lengua en el mundo globalizado en el que vivimos. Si nos centramos en la asignatura que se impartió en la diplomatura, debo decir que me ayudó a comprender mejor los textos, lo que repercutió positivamente en mi expresión escrita y reforzamos la gramática y los tiempos verbales. Pero me hubiera gustado aprender más aspectos didácticos, mediante diversos materiales como flash cards, técnicas o

juegos para aprender vocabulario, practicar conversaciones orales, aprender canciones en inglés que hubiera estado además muy relacionado con mi especialidad, aprender a programar en inglés, tal y como el nombre de la asignatura indicaba. En este sentido considero que el diseño de esta asignatura en el nuevo Grado de Primaria ha dado respuesta a mi demanda, puesto que ha enriquecido su planteamiento con actividades mucho más didácticas, en las cuáles el fin primero es usar la lengua para llegar a comunicarse.

En relación a la asignatura artística, debo decir que para mí el arte tiene un valor muy especial por todas las competencias que desarrolla en cada persona, desde conectar con el mundo interior y espiritual, hasta desarrollar las habilidades de tipo gráficas de plasmar lo que dicta nuestro inconsciente, nuestra imaginación o incluso lo que vemos con anterioridad en nuestro pensamiento. Es por ello que, algo que me agradó muchísimo de la asignatura de *Arte, Acción y Comunicación*, fue la posibilidad de conocer y poner en práctica algunas técnicas diferentes como el aprender a hacer pinturas con los polvos de pigmento y la cola, la técnica de un artista canario de grabado y otras técnicas con láminas transparentes. Desde esta perspectiva, la asignatura se brindó con total libertad de expresión, ya que el profesorado siempre aconsejaba cómo mejorar una obra sin coartar o cambiar nuestras ideas. Aun así eché en falta que hubiéramos experimentado las posibilidades de diversos recursos materiales y que enfocándolo a la Educación Primaria hubiéramos tenido al menos unas clases de manualidades, de murales, de papel maché, etc.

Evidentemente, al realizar la especialidad de música, adquirí competencias musicales, artísticas, creativas, de expresión corporal y de conciencia cultural. Aunque cuando empecé la carrera yo ya contaba con una base musical, la titulación me ayudó a desarrollar aquellas competencias musicales que yo no había trabajado hasta el momento, como el canto, el oído musical, la armonía y la danza coreográfica. En este sentido, la diplomatura me ayudó a abrir los ojos para darme cuenta de que la inteligencia musical abarca un mundo inmenso por descubrir.

La idea inicial del plan era correcta, se propone partir de unas asignaturas generales para adquirir las competencias de maestro y agregar unas asignaturas específicas para desarrollar unas competencias más especializadas, sin embargo, en mi opinión tan solo seis asignaturas estrictamente musicales no son suficientes para que el alumnado adquiriera la virtud de especialista. Considero que un especialista en música no se capacita ni en tres años, ni con tan escasas asignaturas que nos brindaba la especialidad. Por ello, encuentro este aspecto del plan educativo del momento una debilidad, debido a que no cumple con su gran objetivo que es formar especialistas. No obstante, con el grado creo que se ha dado un paso adelante al llamar las cosas por su nombre, y otorgar una mención en lugar de una especialidad, y al brindarle un merecido curso más de estudio a la carrera de Magisterio, teniendo en cuenta que la función docente es algo para lo que hay que formarse debidamente.

Me gustaría dejar constancia, de forma breve, de las competencias musicales que he adquirido con las asignaturas específicas de la titulación. Con la asignatura de *Lenguaje Musical*, aprendimos canciones infantiles y la didáctica de clase para que el alumnado aprenda la letra, el ritmo y la melodía de una canción. Aprendimos también

cómo enseñar a representar el pulso, el acento y la subdivisión. Como mencioné anteriormente, los conceptos teóricos ya los tenía muy bien asimilados, pero me sirvió para repasarlos, pudiéndome centrar en mis hándicaps que eran la entonación y los dictados musicales.

La asignatura de *Formación Vocal y Auditiva*, supuso una profundización y continuación de la de lenguaje musical. En ella nos formamos en todos los elementos que integra la voz, tales como: la respiración, la resonancia, la articulación, la correcta postura corporal para cantar, la relajación, la fonación y la entonación. También se trató la importancia del cuidado de la voz como nuestra herramienta fundamental de trabajo, evitando malos hábitos y adquiriendo conductas positivas para nuestra salud.

Mediante las asignaturas de *Formación instrumental y Agrupaciones musicales* desarrollamos aquellas destrezas prácticas, que contemplaban la interpretación tanto individual como colectiva. Para ello utilizamos todo el instrumentarium Orff y la flauta dulce, que es un instrumento que se utiliza con mucha frecuencia en la escuela debido a su fácil transporte y aprendizaje. Adquirimos asimismo habilidades para armonizar y componer una obra para varios instrumentos.

*Historia de la Música y del Folklore* fue una asignatura magnífica para mí, que recuerdo muy gratamente. Con ella incrementamos nuestro sentido crítico y gusto estético, además de escuchar la variedad de timbres de todos los instrumentos de la orquesta, todas las voces humanas (femeninas, masculinas y blancas), obras distinguidas para utilizar en clase y obras características de distintas épocas, ampliando de este modo nuestro repertorio y fomentando el interés por la audición musical. Por otra parte, nos ayudó a comprender la filosofía característica de la sociedad imperante de cada etapa histórica, la cual se ve reflejada en su música; así como sus estructuras musicales y las peculiaridades de aquél momento. E igualmente nos acercó a la cultura canaria, sumergiéndonos en su folklore, su origen y sus raíces, sus instrumentos característicos y sus danzas.

Por su parte, la asignatura de *Formación Rítmica y Danza* nos aportó el sentir la música corporalmente, favoreciendo nuestra expresión y lenguaje corporal y vivenciando las emociones que nos inspira la música. Como aspectos a resaltar, decir que se trabajó mucho el lenguaje no convencional, el musicograma y los conceptos rítmicos fundamentales para poder diseñar una coreografía, además tuvimos la oportunidad de bailar de forma coreográfica delante de la clase y de enseñar nuestra coreografía a los compañeros, aprendiendo de este modo otros bailes que ellos enseñaban.

Y hasta aquí transcurre la primera etapa de la Diplomatura de Maestra Especialista en Educación Musical, cursada en la Universidad de La Laguna, en la que inicié mi formación como maestra adquiriendo las competencias mencionadas, que considero imprescindibles en el perfil de maestro que actualmente demanda nuestra sociedad.

A continuación paso a describir la segunda etapa educativa, la cual cursé en la ciudad de Barcelona realizando un intercambio Sicue de la beca Séneca.



En Barcelona pude apreciar un contraste muy importante en cuanto a infraestructura y metodología, lo que para mí supuso un enriquecimiento personal en el que pude disfrutar de otros medios y recursos, así como empaparme de otra cultura, de otra forma de hacer las cosas y otras perspectivas y puntos de vista. Si bien me demandó un proceso de adaptación enorme, por el hecho de estudiar en otra lengua y tener que compartir el aula con nuevos compañeros, me mantuvo de alguna forma más alerta y activa intelectualmente.

De este modo, en la UAB percibí un modelo de profesores muy cercanos y cooperativos, que en mi caso con la dificultad que yo tenía añadida, se mostraron en plena disposición de escucha y de guía. Las clases además eran muy prácticas y con gran aplicabilidad y todo el alumnado estaba muy implicado con el estudio, con lo cual la participación se veía favorecida. Creo que el plan de estudios estaba enfocado a formar profesionales con una visión muy europea y cosmopolita de la educación, más adaptada a las nuevas corrientes de pensamiento, donde el profesor era compañero del alumno en su búsqueda personal.

En cuanto a las competencias, en la UAB adquirí destrezas de tipo informáticas tanto educativas como musicales, con las asignaturas de *Informática Musical* e *Informática Educativa*. Aprendimos a utilizar programas informáticos musicales específicos, con los que podíamos crear una partitura de forma digitalizada e insertarla en páginas webs o blogs, que luego podíamos usar como recursos para las clases. Aprendimos a crear un blog y páginas web aplicadas a la educación, y a hacer actividades didácticas utilizando el recurso informático Jelic. Estos aprendizajes los apliqué más adelante en mi prácticum, para hacer sesiones de repaso con muy buenos resultados.

Con la asignatura de *Organización del Centro Escolar*, me instruí en todos aquellos elementos que se articulan para que el centro cumpla con sus objetivos institucionales. Para ello conocimos los elementos organizativos, las relaciones existentes entre el Centro y el entorno y el Centro y el sistema político-administrativo, la estructura organizativa tanto de sus recursos humanos, como materiales y funcionales, sus planteamientos institucionales (PEC, PCC, RRI, Plan Anual y Memoria de Gestión), la normativa y las leyes educativas. Considero fundamental que un docente conozca el funcionamiento y la articulación de todos los aspectos que intervienen en la organización de un centro, para que luego pueda desempeñar mejor su labor sabiendo cuáles son sus funciones y su facultad de participación.

Las asignaturas optativas que cursé fueron *Didáctica de la intervención Social*, *Didáctica de la Música en la Etapa Infantil*, *Sistemas de Representación y Expresión Musical*. De la primera he de decir que fue una asignatura con un planteamiento muy interesante, porque nos hacía pensar y participar, pero sobre todo nos hizo poner en la piel de aquellas personas con dificultades tanto físicas como psíquicas o mentales, para adquirir cierta sensibilidad y empatía. Con *Didáctica de la Música en la Etapa Infantil* aprendimos cómo hacer que una canción despierte el interés de los niños y niñas, utilizando la magia, la expectación, cambiando el tono de la voz y presentándola de una forma dinámica y creativa. Las técnicas aprendidas en *Sistema de Representación* fueron de lo más variopintas, por lo que ésta asignatura colmó todas mis expectativas,

además de que utilizamos variedad de recursos como la plastilina, marcadores, radiografías, reglas para hacer dibujos geométricos, lápiz, etc. Con ella continué de alguna forma mi formación artística, permitiéndome expresar las nuevas vivencias de forma gráfica. Y por último la asignatura de *Expresión Musical* que fue una asignatura muy práctica y en la que trabajábamos distintas posturas y movimientos corporales con colchonetas.

Por otro lado, escogí la asignatura de *Lengua Catalana* por una cuestión de créditos por un lado y por otro como refuerzo para aprender la lengua en la que estudiaba día a día. Hay que tener en cuenta que para la sociedad catalana, su lengua tiene una gran relevancia existiendo el caso de compañeros que no sabían hablar español y para mí supuso además de integrarme mejor en su cultura, un reto personal. De este modo tuve que leer libros en catalán para superar la asignatura, hacer redacciones en dicha lengua y hacer una exposición hablando en catalán delante de todos los compañeros, esto me aportó mayor soltura para comprender todo lo que me hablaban y hablar en catalán si lo creía conveniente o necesario. De esta forma, desarrollé competencias lingüísticas y comunicativas al estudiar en otra lengua y realizar exposiciones orales.

Al volver a Tenerife, realicé el *Practicum* de la diplomatura, aquí fue cuando me di cuenta de que no estaba muy preparada para enfrentarme a la realidad del día a día del Centro, porque una cosa es la teoría y otra muy distinta es la práctica. Sin embargo, lo hice con mucha ilusión y explotando toda esa creatividad que nos inculcaron en la carrera, y todas las competencias adquiridas que chocaban con la metodología tradicional del Centro de prácticas en el que estuve. Este es un punto muy positivo del plan de estudios que debo destacar, porque considero que siendo conscientes de una realidad, se han empeñado en cambiarla. Fue una experiencia que me aportó muchísimo, que me acercó a la realidad de los Centros y me permitió aprender de otros profesionales a través del intercambio y del día a día. De esta experiencia quiero destacar que me sirvió para darme cuenta de que tengo una gran vocación, -trabajar con los niños y niñas es algo que me fascinó desde el primer día. Por otra parte, pude comprobar que ser maestro-es una tarea mucho más compleja de lo que yo pensaba, a la vez que gratificante, ya que tiene una doble retribución, además de hacer tu trabajo y cobrar por ello, te llevas el cariño y las vivencias con el alumnado que sinceramente no tienen precio.

Debo reconocer que salí un poco asustada del Centro, muy consciente de algunas debilidades relacionadas más que nada con la autoridad, la soltura y el saber llevar un grupo de clase. Estos aspectos me pudieron psicológicamente más que las fortalezas, y en su momento, pensé que la culpa era de la formación recibida en la Facultad. Con el tiempo, comprendí que el ser maestro es un recorrido que no se construye de la noche a la mañana y que la diplomatura me había aportado ciertas competencias, que debía complementar con experiencia y formación continua, esforzándome para mejorar cada día y poder dar lo mejor de mí siendo cada vez más profesional. Estas debilidades se vieron fortalecidas con la variedad de trabajos que fui realizando posteriormente relacionados con la educación, que me permitieron desempeñar diversas funciones e ir sorteando obstáculos que me ayudaron a coger más confianza en mí misma y en mi capacidad para enseñar y ser una maestra competente.

Esta reflexión me condujo a seguir estudiando y a realizar el Curso de adaptación al Grado de Primaria para seguir fortaleciéndome. Porque comprendí que estaba caminando en dirección contraria, que si yo misma no me veía preparada para dar clases nadie me vería capacitada. Creo que la educación demanda profesionales que se reciclen y estén en constante movimiento y en constante deseo de instruirse y de actualizarse. Recuerdo a mis maestros de primaria como seres superiores que todo lo sabían y a los que podías preguntarles cualquier cosa. Así los veía yo de pequeña, pero ahora con bastante más edad, veo que detrás de esa sabiduría hubo mucho esfuerzo, amor por la profesión y constancia en su formación.

El curso de adaptación al grado me permitió superarme y profundizar más en la idea de cómo debe ser un profesional de la educación. Me permitió capacitarme en nuevos métodos de diseño y planificación de la tarea docente, analizar diversas realidades educativas en las que se aplicaron proyectos de innovación, aprender nuevas metodologías de aprendizajes cooperativos que no conocía hasta el momento, familiarizarme con nuevos recursos informáticos, practicamos mucho más que en la diplomatura el trabajo en grupo, el debate y expresión de la opinión personal, las exposiciones orales, la formalización de los trabajos, me puso más al corriente de la nueva legislación, etc. Pienso que el nivel de exigencia de los nuevos planes de formación a los docentes ha mejorado muchísimo, en comparación a lo que viví en la diplomatura y que el compromiso de algunos profesores es francamente mucho más arduo y en concordancia con lo que se demanda. Así mismo los recursos informáticos de los que carecíamos anteriormente, como el aula virtual, la comunicación más fluida por mail, la entrega virtual de trabajos, -desde mi punto de vista,- ha dinamizado y enriquecido la formación del profesorado.

Uno de los puntos más positivos del Curso de Adaptación al Grado, en mi opinión ha sido la posibilidad de hacer prácticas e igualarnos de alguna forma a las horas de prácticas realizadas por aquellos alumnos graduados. Este fue uno de los puntos fuertes que me movió a tomar la decisión de realizar la Adaptación al Grado.

La asignatura del *Prácticum*, para mí fue una de las experiencias más gratificantes del curso lectivo, porque me permitió verme nuevamente en la práctica educativa, poder analizar muchos aspectos de dicha práctica y reforzar mis ansias por ejercer. Además tuve la posibilidad de comparar mi desempeño de un Practicum a otro, siendo capaz de ver mi evolución positiva.

Otro de los puntos fuertes de la Adaptación al Grado, fue la importancia que se le dio a la Lengua Extranjera, convirtiéndola prácticamente en una asignatura anual. Tanto la asignatura de *Lengua Extranjera* como la de *Didáctica de la Lengua Extranjera*, hicieron mucho hincapié en el aspecto comunicativo. Así mismo adquirí gran mejora de la expresión oral, dominio de la gramática, programación y diseño de actividades.

La asignatura de *Actualización Didáctica de los aprendizajes Instrumentales de Lengua y Matemáticas*, nos acercó a la realidad permitiéndonos conocer prácticas muy positivas que se están llevando a cabo en algunos Centros actualmente. Además de brindarnos muchos recursos y técnicas aplicables al aula y enseñarnos a motivar y despertar el amor por la palabra y la lectura.

Otras asignaturas de gran interés fueron para mí *Sociedad, Familia y Escuela e Investigación y Análisis de Contextos y Procesos Educativos*, por su gran contenido educativo y su análisis del contexto social actual. Con la primera aprendimos aquellos aspectos relacionados a la participación de los órganos colegiados, a las tutorías y planes de acción tutorial y aquellas teorías sociológicas que se aplican al contexto educativo. Y con la segunda pudimos analizar los aspectos sociales históricos que influyeron en la educación de nuestros días además de aprender técnicas de investigación, de recogida de datos, elaboración de cuestionarios, aplicación de test sociométricos y entrevistas.

Por último me gustaría destacar del nuevo plan de estudio, la existencia de la asignatura del *Trabajo de Fin de Grado*, porque considero sumamente positivo hacer una reflexión final del transcurso de nuestra vida lectiva, y en este sentido creo que es muy enriquecedor indagar en aquello que nos ha aportado este recorrido formativo de manera constructiva. Tanto en lo personal como en lo profesional la asignatura me ha dejado una huella imborrable, ya que ha supuesto un reencuentro con recuerdos de muchos años que invertí en mi formación integral.

## **2. Selección de las competencias consideradas más relevantes**

A continuación se enumerarán las competencias seleccionadas, ordenadas en función de la importancia que atribuyo a la consecución de las mismas:

***Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro (CG2)***, una de las labores docentes más importantes es la de planificar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Sin esta planificación se caería inevitablemente en la improvisación, con su negativa repercusión en el nivel educacional de nuestros discentes. Por este motivo, y para garantizar una educación de calidad el maestro debe preguntarse: ¿para qué enseñar?, planteando de este modo unos objetivos generales y específicos, ¿qué va enseñar?, seleccionando los contenidos más apropiados al nivel de su alumnado y teniendo en cuenta que haya proporción entre los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, ¿cómo enseñar?, escogiendo las estrategias metodológicas, los recursos y las actividades que más se adapten a cada momento concreto y ¿qué, cuándo y cómo evaluar?, teniendo en cuenta todas las variables implicadas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

***Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes (CG6b)***, es necesario desarrollar cierto grado de implicación para dar respuesta a toda la comunidad educativa de igual forma, incluyendo al alumnado con dificultades e

integrando a la familia en el proceso educativo de sus hijos o hijas. Un maestro o maestra competente tendrá como prioridad que todo su alumnado desarrolle aquellas habilidades y destrezas que le permitan superarse día a día, no solo en ámbito académico sino también en el ámbito personal y social. En ocasiones estas funciones tutoriales podrán desempeñarse de forma autónoma o con el apoyo de especialistas que de forma coordinada guiarán la actividad docente.

***Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas (CE1)***, desde siempre tanto la asignatura de lengua como la de matemáticas se han considerado los pilares de la enseñanza primaria por su importancia instrumental. Es por este motivo, que es primordial que el docente de Educación Primaria domine y sea capaz de transmitir los contenidos básicos de las áreas de lengua y matemática de forma pertinente. Para ello, deberá estar perfectamente preparado y ser competente en comunicación lingüística; lo que supone controlar “la lingüística o gramática (corrección idiomática), el léxico (es la propiedad, variedad y riqueza), la ortografía (significa la corrección escrita), la competencia sociolingüística (la adecuación), el discurso (coherencia y cohesión), la estrategia (dominio del acto de la comunicación), la competencia literaria (para propiciar el disfrute de los textos) y la competencia comunicativa literaria (creación, creatividad y construcción)”. (Abril, M. 2003, p. 20). Por otro lado, y en relación al área de Matemáticas, el maestro o maestra de Educación Primaria debe poseer un idóneo razonamiento lógico, capacidad de abstracción, agilidad mental y que tenga un manejo adecuado del cálculo, la aritmética y la geometría. Sin olvidar por supuesto, todas aquellas habilidades de tipo didácticas y estratégicas con las que enseñará a su alumnado los procesos necesarios para resolver un cálculo, una operación o un problema, cómo aplicar las matemáticas a la vida real o cómo medir y comparar diferentes objetos del mundo que nos rodea.

***Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente (CE5)***, aunque la he citado en último lugar, no es por ello menos importante, comprender las corrientes de investigación del contexto educativo, trabajando tanto con el alumnado como con la familia. Existen tres líneas de investigación educativa: la positivista, la interpretativa y la crítica, siendo esta última la que más se adapta a la práctica docente.

La línea positivista de la investigación educativa parte de los presupuestos de la filosofía empirista y positivista de la ciencia, en los que se destaca el valor de estudiar fenómenos naturales y observables con datos empíricos, objetivos y cuantitativos. Para ello se utilizan procedimientos numéricos y estadísticos basados en la medición, que permiten cuantificar hasta cierto grado las características de la realidad estudiada.

En segundo lugar, la línea de investigación interpretativa, se sitúa dentro de las corrientes filosóficas existencialistas y fenomenológicas, basadas en teorías y prácticas de interpretación que buscan comprender lo que ocurre en diferentes contextos humanos en función de lo que las personas interpretan sobre ellos y los significados que otorgan a lo que les sucede.

Y por último, la línea de investigación crítica, se trata de una perspectiva de investigación que centra su interés en analizar y controlar cómo se producen los procesos de cambio que tienen lugar en las prácticas educativas. Como futuros maestros nos interesa enormemente, instruirnos sobre diversas técnicas de investigación que nos aportan una información valiosísima que podremos tener en cuenta en nuestra práctica diaria. La entrevista, el cuestionario y el test sociométrico son algunos de los medios que pueden utilizarse para recabar dicha información.

### **3. Relación de evidencias afines a las competencias seleccionadas**

En este apartado, se dejará constancia de la relación existente entre las competencias seleccionadas y las evidencias que confirman la adquisición de las mismas.

*Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro (CG2)*, en el caso de esta competencia, son varias las evidencias que justifican la adquisición de la misma. Actualmente contamos con dos métodos para plasmar nuestras intenciones de actuación didáctica, uno es la ya bien conocida Unidad Didáctica y el otro es la Situación de Aprendizaje. Como durante la diplomatura y la adaptación al grado hemos trabajado ambos métodos, se anexarán tres Unidades Didácticas y dos Situaciones de aprendizajes.

Dentro de las unidades didácticas se presenta: “Una mirada al Universo” (ver anexo 1) que es una unidad didáctica globalizada diseñada para quinto curso de Educación Primaria, ¡Cómo pasa el tiempo! que es una programación de Música para el 3º trimestre del segundo curso de Educación Primaria y ¡Lo primero es la salud! que es una unidad didáctica destinada a la asignatura de Ciencias de la Naturaleza dirigida al tercer curso. He querido incluirlas a todas porque además de que todas ellas me han ayudado a conseguir la competencia de la que estamos hablando, cada una de ellas con su peculiaridad me permitió aprender cosas diferentes. De este modo, la primera es una unidad didáctica que con su hilo conductor del universo, integra a todas las asignaturas; dibujando al espacio en Educación Artística, rapeando sobre el universo en Música, calculando la distancia entre los planetas en Matemáticas, redactando historias en Lengua y aprendiendo sobre el espacio en Conocimiento del Medio. Esta unidad didáctica tuve la oportunidad de llevarla a cabo, y para mí supuso una experiencia muy enriquecedora ya que pude observar los resultados positivos obtenidos por el alumnado al ponerla en práctica. La conclusión que pude sacar de esta vivencia es que trabajar de forma globalizada es muy beneficioso para obtener aprendizajes más significativos.

La segunda evidencia ¡Cómo pasa el tiempo! (ver anexo 2) es una programación trimestral, que fue realizada en grupo junto a dos compañeras de clase, en la que cada una realizaba la programación de un trimestre para completar el año académico, como una programación anual. Aunque esta unidad didáctica evidentemente no la hemos

podido poner en práctica, nos dio una idea de lo que supone temporalizar de forma más prolongada y en coordinación con otras personas.

Y la última unidad didáctica ¡Lo primero es la salud! (ver anexo 3) que consta de unas pocas sesiones, pero que tiene una temática muy interesante y constructiva para la formación integral del alumnado. Con ella el alumnado aprendió algunas causas de enfermedades y cómo prevenirlas, trabajando de forma grupal y colaborativa y exponiendo lo aprendido al resto de la clase. También conocieron en qué consiste una dieta saludable, de dónde provienen los alimentos y qué nutrientes tiene cada uno de ellos. Así mismo, asimilaron el concepto de higiene, clasificando diferentes acciones en higiene personal, alimenticia o de las cosas. Esta unidad didáctica supuso para mí, una primera toma de contacto con la nueva ley LOMCE, en cuanto a planificación.

En cuanto a las Situaciones de Aprendizajes, las evidencias se han realizado durante el Curso de Adaptación al Grado y nos han enseñado otra forma de proceder más actualizada, y en mi opinión más funcional que la unidad didáctica. En este caso las situaciones de aprendizaje fueron creadas para las asignaturas de Educación Física e Inglés.

La primera evidencia llamada “Twister” (ver anexo 4), fue pensada para el primer curso de primaria e integra el método CLIL; aquí radica su riqueza y por ello la he escogido. En ella trabajamos la lateralidad, mediante la cual el niño y niña va identificando los segmentos corporales (mano y pie derecho y mano y pie izquierdo) propios y ajenos. La intención de esta situación de aprendizaje es observar también el lado dominante del alumnado y trabajar de forma transversal la identificación de colores.

La segunda evidencia llamada “Typical food” (ver anexo 5) es una programación realizada al completo en la lengua extranjera inglesa, lo que supuso un gran desafío para todas nosotras que no habíamos hecho nada igual hasta el momento. Con ella aprendimos una forma completamente diferente de planificar, ya que las situaciones de aprendizaje en inglés, además de poseer una estructura distinta, contemplan los conocimientos previos necesarios para adquirir los nuevos conocimientos, especifican el vocabulario y las estructuras a aprender y tiene en cuenta las posibles dificultades que puede encontrar el alumnado para adquirir los conocimientos. Así mismo, nos ejercitamos en la redacción y la traducción en otra lengua, y desarrollamos mayor conocimiento de la didáctica de la Lengua Extranjera Inglesa diseñando actividades ajustadas a cada necesidad. Con ella el alumnado aprende el vocabulario de distintos tipos de comidas, mediante actividades dinámicas como puestas en común, juego con flash cards, adivinanzas, confección de murales en grupo, búsqueda de información sobre la comida típica de un país, con la redacción y elaboración de una receta y la exposición oral.

***Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes (CG6b)***, para respaldar esta competencia se presentan tres evidencias: El seguimiento del caso de

un niño, el Diseño de Programa de Acción Tutorial y Comparación de centros y claves de participación.

El primer trabajo “El seguimiento del caso de un niño” (ver anexo 6), se realizó en base a la observación real y sistemática de un niño de 11 años–diagnosticado de TDAH. Tras realizar trece observaciones, se planteó una hipótesis de diagnóstico, un pronóstico en el que comentamos cómo creíamos que iba a evolucionar el alumno y aportamos una perspectiva crítica constructiva sobre su entorno, donde enfocamos los posibles puntos de mejora. En este caso en concreto, consideramos que las mejoras necesarias no iban enfocadas a los familiares, que estaban en constante formación sobre el TDAH y en contacto continuo con la escuela, sino a la práctica por parte de la maestra tutora y de la maestra de las clases de refuerzo, que aunque hacían una gran labor creemos que era mejorable. Con este trabajo aprendimos mucho sobre las conductas habituales que presentan los niños y niñas con estas patologías y la frecuencia de movimiento, que suele ser constante, al tratarse de una orientación sobre el caso de un niño con necesidades educativas específicas.

En cambio en el “Diseño de Programa de Acción Tutorial” (ver anexo 7), partimos de una situación ficticia, para la que desarrollamos una serie de actividades basadas en unos objetivos y ámbitos tutoriales preestablecidos. Para el trabajo se diseñaron cuatro actividades dirigidas al alumnado y cuatro actividades dirigidas a la familia. Integrar a los familiares en esta acción tutorial creo que le ofrece un valor añadido al trabajo, debido a que la participación de toda la comunidad educativa promueve una implicación social que repercute en mejoras en el desarrollo integral de los niños y niñas y de forma positiva en la socialización del alumnado. Con esta evidencia aprendimos a integrar la acción tutorial dentro del currículo disciplinar, mediante la utilización de matrices y globalizando los contenidos de áreas específicas, que se adaptaban bien a las necesidades. En definitiva, la realización de esta programación tutorial dirigida tanto a estudiantes como familiares me permitió entrenarme en el diseño de propuestas de orientación y tutoría que implica la competencia citada.

Y por último, en el trabajo de “Comparación de centros y claves de participación” (ver anexo 8), se realiza un paralelismo entre cinco Centros reales, que experimentan diversos grados de participación de los familiares del alumnado. El objetivo de este trabajo es investigar el grado de compromiso e implicación existente de la comunidad educativa en los centros, para a partir de aquí ver qué medidas puede tomar el Centro para fomentar las conductas participativas y realizar orientaciones a las familias elaborando diseños de mejora de la participación familiar.

***Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas (CE1)***, hacen referencia a esta competencia las siguientes tres evidencias: Mis aprendizajes instrumentales en Lengua y Literatura, Situación de Aprendizaje “El arte de medir” y “38 juegos para utilizar en la clase de matemáticas”.



La primera evidencia que presento “Mis aprendizajes instrumentales en Lengua y Literatura” (ver anexo 9), es un trabajo donde se recoge un resumen de todo lo visto y aprendido en la asignatura de Actualización Didáctica de los aprendizajes Instrumentales de Lengua. En éste se trata desde las habilidades de leer y escribir y cómo enseñarlas, hasta el hablar, escuchar, la comprensión lectora, la educación literaria y los proyectos que en la actualidad impulsan las competencias lingüísticas. Con este trabajo he aprendido mucho sobre el campo de lengua y literatura que es muy amplio, y he analizado y reflexionado sobre todos los contenidos aprendidos, por eso me parece muy interesante integrarlo al presente portafolio, por ser un trabajo muy completo que por otra parte obedece a la competencia a la que hago mención.

En segundo lugar, la Situación de Aprendizaje “El arte de medir” (ver anexo 10) contiene aquellos recursos tecnológicos, y por lo tanto instrumentales, mediante los que podemos enseñar cualquier contenido curricular relacionado al área Matemática. En ésta se trabaja mediante la creación de web quest, con recursos digitales y con mapas conceptuales realizados con un programa informático específico. Con esta evidencia aprendimos otra forma de enseñar más acorde tal vez a las nuevas generaciones y a la demanda actual de la sociedad, donde el factor motivación hace que el alumnado pierda la fobia a una asignatura muy interesante y necesaria.

En tercer lugar presento una evidencia muy didáctica y entretenida “38 juegos para utilizar en la clase de matemáticas” (ver anexo 11) donde se ha realizado una labor de recolección e investigación de juegos matemáticos pensados para realizarse en la clase, con el fin de aprender jugando. Tal y como dice Piaget en su libro, “Formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño. Imagen y Representación” (1961), el juego es una actividad auto orientadora, con el fin en sí misma, es decir, la función del juego es la asimilación de la realidad al yo. Por este valor pedagógico que posee el juego, que implica la posibilidad de iniciar al niño en el trabajo, pasando de la actividad del placer a la actividad del esfuerzo, es que enseñar mediante la utilización de juegos resulta muy eficaz. Aquí radica la concordancia de la evidencia con la competencia sobre la que estamos hablando. Por último me gustaría añadir que este trabajo me ayudó a conocer otras estrategias y dinámicas de trabajo, con la que en ocasiones podemos obtener mejores resultados que con los métodos tradicionales.

***Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente (CE5)***, para justificar la adquisición de esta última competencia presento dos evidencias: la primera es una “Entrevista sobre la Educación en los años 40-60” y la segunda “El Cuestionario, Técnicas e instrumentos de recogida de información para la toma de decisiones”.

En la primera evidencia, “Entrevista sobre la Educación en los años 40-60” (ver anexo 12), se recogen las entrevistas realizadas a tres personas mayores que realizaron sus estudios entre los años 40 y 60 en España. Cada entrevistada cuenta su experiencia respondiendo a una serie de preguntas que se realizan siguiendo un guion. Seguidamente se presenta una matriz comparando las diversas respuestas y sacando las conclusiones pertinentes, relativas a las siguientes categorías: Centro, Metodologías de enseñanza, Organización del curso, Contexto social, Familia y Maestro. Este trabajo nos

reportó un inmenso aprendizaje sobre cómo era la educación en aquellos años para nuestros mayores, nos permitió ver con bastante perspectiva histórica la evolución educativa sobre nuestro país y nos ofreció diferentes puntos de vista sobre un mismo tema, permitiéndonos comprobar como las características y circunstancias personales de cada cual influyen en la concepción que tenemos sobre alguna cosa. Mediante este trabajo aprendimos la técnica de investigación de la entrevista (cómo hacer un guion, cómo establecer las categorías y a realizar el sistema de codificación).

La segunda técnica de investigación que aprendimos fue la del cuestionario, aprendizaje instrumental que se refleja con la siguiente evidencia: “El Cuestionario, Técnicas e instrumentos de recogida de información para la toma de decisiones” (ver anexo 13). El objetivo principal que persigue este trabajo es conocer el uso personal que el alumnado hace de las TIC. Para ello se diseña un formulario con una serie de preguntas cerradas, a partir de unos temas y unos indicadores preestablecidos, que el alumnado podrá contestar en un período breve de tiempo. Tras la recogida de cuestionarios se recaba la información de una muestra poblacional, que nos podrá dar una idea muy fiable del porcentaje de alumnos que utiliza adecuadamente las tecnologías y el que no. A partir de esta investigación, con los resultados sobre la mesa, los teóricos plantean la interpretación de sus investigaciones pudiendo proponer un plan de actuación. Sin embargo, con este trabajo nosotros hemos conocido la técnica y hemos aprendido a diseñar adecuadamente un cuestionario sin ponerlo en práctica, pero sabiendo que es una técnica con diversas utilidades, entre otras la de conocer las preferencias de nuestro alumnado y sus familiares al comienzo de curso.

#### **4. Proyección Profesional**

Como he explicado anteriormente, comprendí que para ser un gran profesional es necesaria una constante formación. La profesión de maestro es tan rica, porque abarca multitud de campos de conocimiento, y así mismo cualquier conocimiento extra que se posea puede enriquecer la labor diaria, aportando un toque de creatividad a la práctica educativa. Esta búsqueda constante y este afán de curiosidad será un muy buen ejemplo para el alumnado, ya que cómo vamos a contagiar el gusto por saber a nuestra clase, si nosotros nos hemos conformado con llegar a un tope y decir de aquí no paso. Personalmente me siento feliz de haber llegado a esta conclusión, en una búsqueda personal hacia lo intelectual y lo espiritual; y como consecuencia de esta búsqueda es que he vuelto a la universidad a seguirme formando. De esta formación he obtenido muchas cosas positivas y mucha satisfacción por superarme y seguir avanzando en mi perfeccionamiento integral y profesional.

Pero ahora que ya he terminado el curso de adaptación al grado de Educación Primaria, la pregunta tal vez sea hacia donde me dirijo. Y lo cierto es que tengo muchas expectativas sobre el futuro y muchas ideas y proyectos que me gustaría concretar, tanto en el ámbito formativo como profesional.

Respecto al ámbito formativo, durante el próximo curso me dedicaré a estudiar para las oposiciones de Maestro de Primaria. Con la experiencia de haberme presentado a una oposición ya y con una preparación profesional, que me ayude a aumentar las posibilidades de conseguir una plaza del cuerpo docente.

Así mismo, dentro de mis prioridades está la de seguir mejorando mi nivel de Inglés, pero quiero hacerlo de manera oficial para conseguir una acreditación del nivel B2, con la cual pueda incrementar mis posibilidades profesionales. También estoy muy interesada en el curso de CLIL que oferta la escuela de idiomas, que estoy convencida que podré llevarlo a cabo a corto plazo.

A largo plazo, tengo pensado seguirme instruyendo en el campo educativo mediante la realización de un Master Universitario en Innovación e Investigación Educativa, puesto que me resulta una formación muy atractiva con la que podré seguir profundizando en el campo de la educación que tanto me apasiona.

Por otro lado, respecto al ámbito profesional seguiré en la búsqueda de un trabajo que esté relacionado con la educación, que me permita colmar mis expectativas y con el que pueda sentirme realizada vocacionalmente. Dentro de mis preferencias se encuentra en primer lugar el ejercicio docente en un Centro educativo, pero no descarto otras opciones como dar clases particulares, diseñar e impartir talleres extraescolares, animación infantil, trabajar en ludotecas, etc.

Además, tengo en mente un proyecto musical, que se ajustaría muy bien al formato de clases extraescolares o para talleres en centros culturales. Se trata de un proyecto musical de educación multigrado, que se llevaría a cabo de forma globalizada integrando música, poesía, plástica y dramatización, para proporcionar habilidades básicas tales como la expresión y comprensión oral, escrita, corporal y artística; además de potenciar las habilidades sociales, afectivas, emocionales y creativas. El proyecto nace de la necesidad de crear un método diferente, lúdico, cercano, global, práctico y participativo, que acerque a los niños y niñas al mundo artístico, formando personas desenvueltas, desinhibidas y sensibles con el mundo que les rodea. A diferencia de otras clases musicales en las que predomina la cantidad de conocimientos y la competencia, en este proyecto prevalecerá el respeto a los diferentes ritmos de aprendizaje y el disfrute. Es por ello, que la meta principal es que disfruten de la música en la medida en que cada alumno y alumna pueda hacerlo.

Tampoco descarto la idea de crear mi propia empresa de clases extraescolares, escuela de música o ludoteca, explotando para ello mi capacidad emprendedora y creativa.

Paralelo a todas estas ideas, hace tiempo que quiero crear mi propio blog educativo, y sumergirme por la red participando activamente en proyectos y páginas de intercambio de estrategias didácticas. Durante este curso he hecho dos cursos de informática aplicada a la educación y creo que debería seguir practicando y metiéndome en el mundo de las TIC, que por un lado son muy útiles en infinidad de aspectos y por otro son muy motivantes para el alumnado de cara a un futuro como maestra.

Del mismo modo, tengo gran interés por seguir cultivando mi lado artístico con la música y la pintura, así como leyendo asiduamente, dedicándole un tiempo al

enriquecimiento intelectual personal. Desde el séptimo arte también se han hecho interesantes referencias al mundo de la educación y existen algunas películas que como maestra considero de gran valor, ya que podría contrastar con ellas diferentes escenarios y panoramas educativos. Algunas de estas películas son: “La escuela de la señorita Olga”, “Hoy empieza todo” o “Sicko”.

## Conclusiones y valoración personal

El presente trabajo de fin de grado me ha permitido hacer una reflexión exhaustiva y profunda de todos los conocimientos y competencias adquiridas mediante el estudio universitario. De este modo, he podido valorar de forma positiva y constructiva mi paso por la universidad siendo más consciente de todas las habilidades desarrolladas y formando mi propio perfil docente.

Me gustaría destacar la importancia que tiene la formación en cada ser humano, no solo desde el punto de vista de la mejora profesional, sino también en el plano personal como fuente de nutrición intelectual, cultural y social. Por este motivo, creo que la realización de este trabajo, ha sido de alguna forma, un reencuentro con la experiencia formativa de muchos años y me ha hecho darme cuenta de cuanto he crecido y mejorado como persona.

Por otro lado, me ha hecho recordar muchos momentos vividos que me aportaron aprendizajes en concreto, y del mismo modo pude recordar a personas que se cruzaron en este trayecto, para dejarme no solo una enseñanza formativa sino también una enseñanza de vida, una actitud positiva ante las dificultades y una sensibilidad especial hacia todos aquellos aspectos relacionados al ámbito educativo.

Además de ello, mediante el apartado de proyección profesional he podido darme cuenta del sitio en que me encuentro actualmente, y hacia dónde quiero ir. Es decir, que he podido hacer un balance sincero que me permita ver los pros y los contras de mi situación actual, para saber cuáles son aquellos puntos mejorables y cuales son aquellos otros aspectos que puedo utilizar en mi favor.

Desde ya, tanto la asignatura como la realización del trabajo, me han proporcionado la posibilidad de entender mejor lo que he aprendido durante mi formación universitaria, y de reconciliarme con algunos aspectos de ella, al ser capaz de valorarlos de forma positiva. También me ha animado a seguirme formando y a alimentar estas ansias por saber y por ser mejor profesional de la educación.

## Bibliografía.

- ❑ Abril, M. 2003, “*Expresión y comprensión oral y escrita. Actividades creativas*” (p. 20). Editorial Aljibe. Madrid.
- ❑ Piaget, J. 1961, “*Formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño. Imagen y Representación*”. Fondo de Cultura Económica. México, D.F.
- ❑ Vera Martín, M. J. 2014. “*Programación Didáctica. Cuerpo de Maestros de Primaria*”. Editorial Mad.

## Anexos.

**ANEXO I:  
“UNA  
MIRADA  
AL  
UNIVERSO”**

# UNIDAD DIDÁCTICA:

## UNA MIRADA AL UNIVERSO



NIVEL: 1° CURSO DEL 3° CICLO

*Alumna: Eliana Laura Gama García.  
Profesor Tutor de Prácticas: Julio Plata.*

## 1. INTRODUCCIÓN

La siguiente unidad didáctica se titula *Una mirada al universo*. Se escogió este nombre debido a que el centro de interés e hilo conductor de toda la unidad es el del Sistema Solar. Con este se intenta que el simple nombre de la unidad, además de ser original, motive e introduzca al profesorado en un tema tan interesante y asombroso como el escogido. Recurriendo así un poco a la metodología que utilizaremos con los alumnos/as, ya que la primera sesión que introduce al alumnado en el tema contiene el mismo nombre. Incentivando así a la clase a investigar y resolver distintas dudas sobre los contenidos que abordaremos

Está diseñada y adaptada para ser utilizada con alumnos de primer curso del tercer ciclo de Primaria. Por lo que se intentará conseguir con ella los objetivos e implantar los contenidos propios de esta etapa educativa, según se establece en el Boletín Oficial de Canarias (BOC).

Se han escogido estos contenidos, valorando la importancia que tiene a la edad de estos niños/as el desarrollar las nociones básicas de espacio, y de descubrir el medio físico que nos rodea. Así mismo, se intenta dar contenidos abstractos saliendo de las explicaciones cotidianas en que podemos mostrar objetos físicos reales, para explicar el sitio que integramos en la inmensidad del espacio. Del mismo modo consideramos necesario sensibilizar al alumnado con la ciencia, los avances tecnológicos y la actualidad.

Con esta unidad didáctica se pretende que el alumnado se sitúe en tiempo y espacio, a la vez que va adquiriendo conocimientos transversales que estarán relacionados y contextualizados con la realidad que viven día a día. También se espera poder potenciar en ellos/as su capacidad creadora a la hora de vivenciar las distintas manifestaciones artísticas, juegos, y creación de narraciones, etc. Sin dejar de lado, por supuesto, al factor motivación que estará presente en todas las sesiones, promoviendo en el alumnado el mayor interés posible que le permita un aprendizaje más significativo en la adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes. Conseguida esta motivación se pretende despertar en los/as niño/as, el espíritu de investigación y de recogida de información, fomentando en ellos/as el disfrute por el saber.



Teniendo en cuenta que dicha unidad didáctica se pondrá en práctica en el tercer trimestre, es una ocasión perfecta para globalizar el hilo conductor con temas anteriormente dados que no han sido del todo asimilados. Para que los niños/as pasen de curso habiendo machacado bien las cuestiones que van a incidir directamente en la consecución de sus competencias básicas.

Cabe mencionar, que el desarrollo de la programación del tercer trimestre, guarda gran relación con los dos trimestres anteriores. Tanto en el aumento paulatino del nivel, partiendo de los contenidos bases dados en el trimestre inicial y en el segundo trimestre, como en la continuidad del desarrollo de las asignaturas. Llevando a cabo asimismo la evaluación continua que mencionamos anteriormente.

Mediante las distintas áreas, se quiere hacer llegar a los/as alumnos/as los contenidos ya mencionados de una forma más didáctica, considerando que el tema escogido da garantías por sí solo de curiosidad e interés por parte del alumnado. Así mismo creemos que las actividades planteadas en las distintas sesiones, pueden favorecer a la integración multicultural que vemos presente en nuestras aulas actualmente. Ya que el intercambio que puede producirse entre las diferentes culturas existentes en el contexto escolar, pueden proporcionar un enriquecimiento que beneficie a la valoración de la diversidad.

## **2. CONTEXTO**

### **a) Marco legislativo**

El marco legislativo que se debe tener en cuenta para la realización de esta unidad didáctica es, a nivel estatal, la LOE y, a nivel autonómico, el BOC.

La **LOE**, publicada el 3 de mayo de 2006, concibe la Educación Primaria como la primera etapa del sistema educativo con carácter obligatorio e integra, junto con la Educación Secundaria Obligatoria, la enseñanza básica. La organización primaria en tres ciclos educativos de dos años cada uno, facilitará la adaptación de los procesos de enseñanza a los ritmos de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas entre los seis y los doce años de edad.

El **BOC**, del 6 de junio de 2007, establece como finalidad básica de la Ed. Primaria, afianzar el desarrollo personal y el propio bienestar, adquiriendo habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y cálculo de los niños y niñas. Así como adquirir valores y desarrollar habilidades ciudadanas, experiencias de aprendizaje autónomo y permanente, hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad.

Las áreas de la Educación Primaria que se imparten en todos los ciclos de esta etapa según el BOC son las siguientes:

-Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

-Educación Artística

-Educación física

-Lengua Castellana y Literatura.

-Lengua extranjera.

-Matemáticas

Aunque en esta unidad no las trabajaremos todas, sino que omitiremos la de Ed. Física y Lengua extranjera.

## **b) Características del centro**

La unidad didáctica se llevará a cabo en el Centro Onésimo Redondo que se encuentra en localidad de S/C de Tenerife, en el barrio del Toscal. Esta por lo tanto situado en una zona del casco urbano, que no presenta problemas de comunicación ni escasez de transporte público. Por el contrario es una zona muy transitada, que cuenta con estaciones de tranvía a unas manzanas, y que su cercanía a la calle Castillo nos da la idea de la gran variedad de locales y tiendas de la que está rodeada.

Su fachada principal se ubica en la calle la Rosa por la que discurre un gran tráfico de vehículos y es al mismo tiempo una calle muy comercial. El entorno es una zona con edificios que han quedado obsoletos y otros relativamente nuevos habilitados por familias de nivel medio y algunos callejones en los que viven principalmente familias modestas de escasos recursos y nivel cultural.

El edificio es antiguo y conserva una fachada y estructura tradicional de valor histórico. Sus dependencias se han ido adaptando paulatinamente en lo posible, a las necesidades educativas de los alumnos actuales, ya que inicialmente fue concebido para escolarizar a una población de alumnos varones.

Actualmente se atienden a 201 alumnos de educación Infantil y Primaria que proceden de la zona y de otros barrios mas alejados pero cuyos padres trabajan en el entorno.

El nivel socioeconómico y cultural de las familias es muy variado, mayoritariamente es medio-bajo, aunque no hay casos de pobreza notoria. Hay un pequeño porcentaje de familias con nivel de estudios universitarios y en los últimos años ha aumentado el número de alumnos extranjeros, principalmente sudamericanos y asiáticos que se encuentran muy bien integrados.

Esta disparidad hace que la implicación familiar con el Centro y la preocupación por los estudios de sus hijos sea también muy diversa, lo cual incide negativamente en el interés y motivación por los aprendizajes de los propios alumnos. De ahí que se realicen refuerzos para mantener un contacto estrecho para coordinar estrategias de actuación conjunta y mejorar el nivel de rendimiento de los alumnos.

El centro es de línea uno por lo que cuenta con tres unidades de Educación infantil y seis grupos de Primaria. La plantilla de 16 profesores, contando con todas las especialidades.

El EOEP incide en el centro con una Orientadora, una especialista en lenguaje y Audición y la Trabajadora Social.

### **c) Características del grupo**

El grupo al que va dirigida la unidad didáctica, es el del primer curso del tercer ciclo de Primaria (5º de Primaria). Este consta de uno 23 alumnos (11 niñas y 12 niños), que tienen entre 10 y 11 años.

Se caracteriza por presentar una importante variedad intercultural, debido al gran número de niños/as extranjeros, procedentes en su mayoría de Sudamérica y un niño descendiente de padres africanos. Los niños/as canarios de la clase son contados con los dedos, lo que tiene que verse como un aporte al intercambio, más que como un inconveniente. Y trabajando desde esta perspectiva es que estos niños/as están perfectamente integrados en la clase.

En general es una clase con muy buena conducta. Aunque como ya son un poco más grandes hay algunos alumnos/as, que ya presentan algunos arrebatos de rebeldía.

El nivel intelectual de clase es medio, habiendo en la clase muy pocos casos de niños/as que suelen sacar sobresalientes y notables. Es un curso que además necesita ser muy motivado, porque por momentos le falta iniciativa para el estudio.

En relación a dificultades para el lenguaje, hay un solo caso de una niña alemana que llegó a Canarias hace tan solo un año. Aún así por el poco tiempo que lleva, habla bastante bien el español y lo escribe pero tiene carencia de vocabulario y suele preguntar que significan las palabras. Aunque no precisa una atención especial, porque es muy lista y se ha adaptado muy rápido es bueno tenerlo en cuenta.

En relación a Necesidades Educativas Especiales no hay ningún caso en la clase. Solo hay un niño que asiste a apoyo, pero que ha mejorado mucho de nivel y capacidades.

### **3. COMPETENCIAS BÁSICAS**

#### **Competencia en comunicación lingüística**

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y transmisión de conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. También incluye la

habilidad de expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita.

### **Competencia matemática**

Mediante esta competencia se adquiere la habilidad para la utilización de los números y sus operaciones básicas, así como de los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático en situaciones cotidianas, de modo que se seleccionen las técnicas adecuadas para calcular, resolver problemas, interpretar la información y aplicar los elementos matemáticos a la mayor variedad posible de contextos.

### **Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico:**

Con el desarrollo de esta competencia la alumna/o podrá interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, con el objeto de comprender sucesos, predecir consecuencias y mejorar así las condiciones propias de la vida. Para ello será importante el uso responsable de los recursos, el cuidado del medioambiente, el consumo racional y la protección de la salud.

### **Tratamiento de la información y competencia digital:**

El dominio de esta competencia supone el ejercicio de una serie de destrezas y habilidades que influyen en la obtención crítica de información utilizando distintas estrategias y soportes, su transformación en conocimiento y la adecuada transmisión mediante un conjunto de recursos que van desde técnicas y lenguajes determinados hasta las posibilidades ofrecidas por las tecnologías de la información y la comunicación. La competencia comporta asimismo hacer uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles para resolver problemas reales de modo eficaz.

### **Competencia social y ciudadana:**

Esta competencia proporciona las destrezas necesarias para comprender la realidad social del mundo, así como también intentar comprender, a través de la misma los problemas actuales, preparándose para la convivencia en una sociedad plural y contribuir a su mejora.

Todo ello implica formar a personas para la asunción y la práctica de una ciudadanía democrática por medio del diálogo, el respeto y la participación social, responsabilizándose de las decisiones adoptadas.

### **Competencia cultural y artística:**

A través de esta competencia el alumnado podrá apreciar, comprender y valorar de manera crítica la variada gama de manifestaciones culturales y artísticas, familiarizándose con éstas mediante su disfrute y su contribución para conservar y mejorar el patrimonio cultural y artístico. Supone el dominio de las destrezas necesarias para la expresión de ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa.

### **Competencia para aprender a aprender:**

El desarrollo de esta competencia implica el inicio en el aprendizaje y la posibilidad de continuarlo de forma autónoma, tomando conciencia de las propias capacidades intelectuales, las estrategias adecuadas para desarrollarlas y del propio proceso de aprendizaje. La cooperación, colaboración, motivación, entre otros aspectos serán cruciales para el desarrollo de la misma.

### **Competencia en autonomía e iniciativa personal:**

Con esta competencia pretendemos que el alumnado tome decisiones con criterio y desarrolle la opción elegida asumiendo consecuencias, adquiera habilidades

personales, como pueden ser la autonomía, creatividad, capacidad autocrítica, etc., de modo que pueda afrontar la adopción de soluciones distintas ante nuevos contextos. Importante también es el hecho de que puedan alcanzar y desarrollar la facultad de aprender de los errores.

#### 4. OBJETIVOS DE ETAPA

Esta unidad didáctica contribuirá a cumplir los siguientes objetivos de **etapa** que establece el BOC para Educación Primaria.

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo.
- Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

## 5. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE ÁREA

ÁREAS	OBJETIVOS	CONTENIDOS
Conocimiento del Medio	<p>Conocer las características de los distintos astros de Sistema Solar</p> <p>Vivenciar los movimientos de rotación y traslación de la Tierra y la Luna para su mejor asimilación.</p> <p>Conocer las condiciones que permitieron la aparición de los seres vivos en la Tierra.</p> <p>Aprender las distintas partes de la Tierra (Atmósfera, hidrosfera y geosfera.).</p> <p>Conocer las distintas formas de representación de la Tierra.</p> <p>Saber ubicar en un mapa las líneas imaginarias.</p> <p>Indicar en que dirección van sus coordenadas geográficas.</p>	<p>Astros del Sistema Solar</p> <p>Los movimientos de rotación y traslación de la Tierra y la Luna.</p> <p>Condiciones que permitieron la aparición de los seres vivos en la Tierra.</p> <p>Partes de la tierra: atmósfera, hidrosfera y geosfera.</p> <p>Representación de la Tierra: planisferio y globo terráqueo.</p> <p>Líneas imaginarias: paralelos y meridianos</p> <p>Coordenadas geográficas: Latitud y longitud.</p>
Lengua	<p>Realizar una lectura comprensiva de lo explicado.</p> <p>Fomentar el hábito de interés e investigación, mediante la recolección de noticias o curiosidades de cualquier medio</p>	<p>Lectura comprensiva</p> <p>Investigación de noticias en medios de comunicación escritos.</p>



	<p>escrito</p> <p>Escribir una frase u oración para cada dibujo que contenga la categoría de palabra que se indique.</p> <p>Clasificar las distintas palabras que salen en un texto nombrando también su género y número.</p>	<p>Categorías de palabras: Adjetivo, Artículo, Verbo, Determinantes.</p> <p>Clasificación de palabras: género y número.</p>
Matemáticas	<p>Utilizar el kilómetro como la unidad principal de medida de longitud,</p> <p>Recurrir a las medidas de longitud para resolver problemas de situaciones reales.</p> <p>Aplicar la regla de tres a distintas situaciones planteadas</p>	<p>Medidas de longitud: el kilómetro</p> <p>La regla de tres.</p>
Plástica	<p>Expresar artísticamente una frase, mediante la realización de un dibujo</p> <p>Fabricar diversas maquetas o representaciones del Sistema Solar manipulando distintos materiales artísticos.</p>	<p>Técnica artística: el dibujo</p> <p>Maquetas: Manipulación de materiales.</p>

Música	<p>Asociar palabras a diferentes figuras rítmicas, mediante la lectura musical.</p> <p>Desarrollar la escucha activa, identificando los distintos matices.</p> <p>Cantar el rap del Sistema Solar, realizando una base de percusión corporal.</p> <p>Improvisar estrofas y bases.</p>	<p>Lectura Musical: El ritmo</p> <p>Los matices: piano, mezzoforte, forte.</p> <p>Escucha activa.</p> <p>Estilo musical: Rap</p> <p>Percusión corporal</p> <p>Voz</p> <p>Improvisación</p>
--------	---	--

**Temas transversales:**

Educación Medioambiental: Se trabaja con los niños/as la concienciación de la importancia del reciclaje para la conservación del medio ambiente. Y el cuidado del planeta cuando hablamos su hidrografía y de la capa de ozono.

Multiculturalidad: Se fomenta el respeto a otros estilos musicales y sus países de origen.

Educación para la Salud: Se inculcan hábitos de valoración al silencio como algo importante para evitar la contaminación sonora.

Educación Moral y Cívica: Se trabaja el respeto hacia los compañeros evitando todo tipo de discriminaciones y actos sexistas.

## **6. METODOLOGÍA**

### **\* Carácter general de la metodología empleada**

La metodología que será utilizada en nuestra unidad didáctica persigue las ideas de tipo activa, que se centran en el alumnado y potencian la construcción de aprendizajes significativos, partiendo de las experiencias y conocimientos previos que poseen los/as alumnos/as. El modelo didáctico va dirigido a potenciar el descubrimiento, experimentación y desarrollo del conocimiento de las alumnos/as, resultado de la combinación de estrategias expositivas y de descubrimiento.

Este método intenta ser eficaz y dinámico adaptándose a todas las formas de ser de cada niño/a, atendiendo a la diversidad y diferentes ritmos y estilos de aprendizajes que existan en las aulas, realizando adaptaciones de aula o curriculares individuales en caso de ser necesario.

A su vez, la metodología pretende ser grupal y socializadora, a la vez que constructiva individual, procurando llegar a un clima de participación e implicación del alumnado. También se ofrecerán oportunidades en las que a través del trabajo en equipo los/as alumnos/as lleguen a establecer por sí mismos las normas de organización y distribución de tareas y puedan asumir su determinado rol, actuando más autónomamente con lo que respecta a la búsqueda de materiales o soluciones, cuidado de los materiales, recursos o instrumentos de clase, etc.

Se buscará en todo momento la participación de todos los alumnos/as en las actividades, sin que nadie quede excluido, aunque tenga dificultades para su correcta realización. El respeto al ritmo de trabajo de cada alumna/o ha de estar presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje como un elemento fundamental.

Durante la sucesión de las actividades y las sesiones el/la maestro/a realizará una evaluación continua, observando sistemáticamente las respuestas y manifestaciones del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para adaptar la planificación a las circunstancias que surjan, si esto fuera necesario.

El/la maestro/a creará un clima agradable donde los/as alumnos/as se sientan a gusto y con mayor predisposición a la hora de realizar las actividades. Asumirá su papel

como orientador/a, dinamizador/a de grupo, guía y actuará de modelo en varias actividades en las que la imitación sea la premisa o en las que se intente ejemplificar para que el alumnado aprenda mediante la observación y reproducción de acciones concretas. También será en el/la encargado/a de brindar las ayudas necesarias en la resolución de dudas y en la ruptura de la construcción de los errores conceptuales, aportando informaciones, sugerencias y actividades complementarias, que tendrán como finalidad la obtención de los objetivos propuestos.

En las interacciones sociales entre las alumnas/os, se procurará fomentar el respeto y las actitudes cooperativas, ya que estos son los principios que mejor se adecuan a la metodología activa sobre la está basada toda la unidad. Además estas actitudes nos permitirán mantener un clima poco agresivo que propiciará la realización satisfactoria de las actividades grupales y la mejor integración del alumnado en la sociedad.

Así mismo la relación que se establecerá entre el profesorado y el alumnado aspirará a ser la más estrecha posible, rompiendo las barreras existentes que dividían a estos agentes educativos en la antigua escuela. La interacción será continua, provocando una reciprocidad en la que no solo aprende el/la alumno/a sino que el profesor/a aprende enseñando. De este modo el profesor conocerá más a sus alumnos/as obteniendo adaptarse mejor a ellos/as y teniendo mucha más información de sus capacidades y aptitudes para realizar luego la evaluación. Esta información la podrá aprovechar también para utilizar la pedagogía que mejor resultados le dé en relación al tipo de alumnado que integre el aula.

### **\* La organización del espacio y el tiempo**

La organización espacial y temporal incide y condiciona el proceso de enseñanza-aprendizaje. El espacio necesario para la realización de la unidad didáctica estará organizado de tal forma que permita al alumnado desenvolverse libremente.

La distribución del aula de clase como la del aula de música y su acondicionamiento (pupitres, materiales audiovisuales, instrumentos, pizarra.)

permanecerá ubicada en la misma posición, a no ser que sea necesario cambiarla por algún tipo de actividad especial. En cuanto al aula de música, a la que iremos en algunas ocasiones, está distribuida en dos partes. Una con espacio libre para poder realizar las actividades que precisen de expresión corporal y movimiento. Y otra con las mesas y sillas del alumnado y la pizarra donde se darán las explicaciones y se harán las fichas. En un rincón del aula se colocarán todos los instrumentos necesarios para las actividades, de fácil acceso. En otro rincón se ubicarán los materiales audiovisuales, como el equipo de música. Y se dejará libre el acceso a la pizarra que estará encarada a todos los asientos del alumnado.

Cabe destacar que en cada actividad se especificará la metodología específica que requiera para su ejecución, ya sea de la distribución espacial como de la ubicación del alumnado y profesorado en dicha actividad.

Respecto al tiempo, se organizará atendiendo a los siguientes factores:

- Distribución de las explicaciones y de las actividades en periodos de intercambio y reflexión evaluadora del trabajo realizado.
- Respeto de equilibrio temporal entre tareas de trabajo individual, de pequeño grupo y de gran grupo.
- Estableciendo un equilibrio entre las tareas de comprensión, resolución de problemas y de aplicación del conocimiento, en función de las demandas de aprendizaje.

Como se ha hecho con la distribución espacial, el tiempo empleado para cada actividad será estipulado y especificado en todas las actividades. Como todos sabemos, el tiempo es algo que escasea mucho en la Educación en general. Lo que supone que el ahorro de minutos jugará a nuestro favor a la hora de disponer de más de ellos para hacer otra actividad o reforzar una explicación. Se encuentra muy factible el organizar muy bien la distribución espacial en la consecución de actividades para ganar algunos minutos que sumados pueden sernos de gran utilidad.

En cuanto a la temporalización y secuencias de trabajo, la unidad didáctica está estructurada en 15 sesiones de 45 minutos cada una, que se llevarán a cabo en dos semanas aproximadamente, en el mes de mayo. Pero siendo realistas, al tener que

desplazar al alumnado al aula de música en algunas ocasiones, y entre que se organiza la clase entre los cambios de hora, las sesiones podrán reducirse en un margen de 5 a 10 minutos.

### **\* Los agrupamientos del alumnado**

La unidad didáctica pretende fomentar el proceso de socialización del alumnado, tal como recogen los objetivos didácticos, los objetivos de ciclo, de área y de etapa.

Se trabajará de forma individual y en grupo procurando conseguir una educación significativa, flexible, interdisciplinar y coeducativa.

Para ello, se proponen situaciones que demanden comportamientos sociales y determinados tipos de aprendizajes que representen la adquisición de normas de comportamiento social y desarrollo de actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, responsabilidad... a través del trabajo en pequeño y gran grupo.

Se trabajará también individualmente en aquellas actividades que impliquen reflexión e interacción con los materiales, como por ejemplo con ejercicios escritos, favoreciendo en todo momento la consecución de la autonomía.

Para la constitución de los grupos se seguirán las siguientes consideraciones generales:

- Flexibilidad y movilidad, evitando mantener la misma estructura grupal.
- Libre configuración de los grupos en determinadas actividades.
- Formación de grupos con un número lo más igualitario posible de niños y niñas.
- Tener en cuenta las diferencias individuales, para evitar conflictos o bien para favorecer el apoyo y ayuda a los menos capacitados.

### **\* La actividad en clase**

Las actividades son nuestro medio para implantar los contenidos que queremos dar a nuestros alumnos/as, por ello serán secuenciadas y organizadas de modo que el/la profesor/a tenga un guión al que ceñirse que le permita desarrollar el proceso educativo. Las mismas se pondrán de acuerdo a los siguientes criterios generales:

- Dotar al alumnado con actividades y recursos variados que le permitan ampliar su capacidad expresiva para la elaboración de representaciones propias, adaptadas a su vez a diferentes situaciones y finalidades.
- Las actividades pondrán en funcionamiento situaciones que desarrollen las capacidades y habilidades humanas, para así cubrir las capacidades enunciadas en los objetivos y criterios de evaluación.
- El orden de las actividades variará en cada sesión para evitar la monotonía y el cansancio, alternando aquellas que sean más didácticas con las que impliquen mayor atención, reflexión y debate.
- Las actividades tendrán un carácter globalizador, agrupando los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales así como las distintas áreas de conocimiento.
- Muchas de las actividades tendrán un carácter lúdico, siendo éstas cortas para no provocar el cansancio, considerando que el juego es un excelente medio de aprendizaje siempre y cuando no sea el fin en sí mismo.

Las actividades se irán sucediendo en diferentes fases durante las sesiones. Las primeras serán de iniciación y motivación al nuevo tema, estarán orientadas a detectar los conocimientos y actitudes previas del alumnado. Luego se sucederán actividades relacionadas con la presentación de las informaciones, ampliando el contenido y desglosándolo para adquirir progresivamente los aprendizajes. Los ejercicios seguirán un orden de trabajo de gradual intensidad así como serán complementarios y sumativos, para ir repasando y reforzando lo trabajado con anterioridad. También habrá unas actividades finales, para repasar y evaluar todos los conceptos trabajados a lo largo de las sesiones. Estas actividades permitirán al profesor/a saber si sus alumnos/as han comprendido correctamente los conocimientos dados y si pueden aplicarlos a la realidad y a su entorno cercano.

## 7. ACTIVIDADES

### *Sesión 1: Una mirada al espacio*

#### Objetivos:

- Introducir el tema del Sistema Solar, visualizando un pequeño video y manteniendo una actitud de atención y motivación.
- Conocer las características de los distintos astros de Sistema Solar, mediante la lectura comprensiva y el respeto hacia los compañeros/as de clase.
- Organizar la información confeccionando un esquema con una actitud de concentración en las tareas.

#### Contenidos:

- Introducción al tema del Sistema Solar.
- Visualización de video.
- Actitud atenta y de motivación.
- Características de los distintos astros del Sistema Solar.
- Lectura comprensiva.
- Respeto a los compañeros/as de clase.
- Organización de la información
- Confección de esquema
- Actitud de concentración en las tareas.

#### Actividades:

1- Introducir el tema del Sistema Solar, mediante un pequeño video que se proyectará en la clase. Se escoge este medio, porque es mucho más motivador para los alumnos/as y llama más su atención a la hora de comenzar con la unidad. Asimismo, como estamos tratando sobre un tema que no es tan palpable como dar las plantas o los animales que



hay muchos en la Tierra y todos hemos visto algunos; tratamos de este modo que los conocimientos no sean tan abstractos. En muchas ocasiones las imágenes ayudan a comprender mejor lo que estamos estudiando, por eso aprovechando la instalación del proyector también se pueden mostrar imágenes sacadas de Internet. Al acabar el video, hacer preguntas al alumnado sobre lo que han visto, centrando la atención en los astros que integran el Sistema Solar. Preguntas de tipo como: ¿Qué astros salieron en el video?, ¿El Sol es un astro?, ¿Y los planetas?, ¿Qué otros astros conocemos? ¿Qué es la Luna? De este modo tendremos una idea también de los conocimientos previos que tienen y de sus dudas, porque más allá de que hayan visto el video puede que no todos comprendan perfectamente lo que salía en éste.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 13 minutos)

2- Luego pedir a algún alumno/a que lea el tema 1 del Sistema Solar. Con esto se intenta fomentar la lectura comprensiva y el respeto hacia los compañeros. Hacer participar a varios alumnos/as de la clase con la lectura de distintos párrafos y aclarar con otras palabras en caso de dudas. Organizar los contenidos haciendo un esquema en la pizarra de lo leído, para que los alumnos lo copien en su libreta. Además de ello pedirles que copien los cuadros de resúmenes que salen en el libro.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 32 minutos)

3- Mandar como actividades de tarea lo siguiente:

- a) Escribe las diferencias entre los planetas interiores y los planetas exteriores.
- b) Copia de un atlas o de Internet el dibujo del sistema solar. Identifica cada planeta y pon su nombre al lado.
- c) Nombra los tipos de astros que pertenecen al Sistema Solar.

### Medios, materiales y recursos:

- Proyector.
- Ordenador.

- Libro de clase de Conocimiento del Medio
- Pizarra y tizas.

### Evaluación:

- Se introduce en el tema del Sistema Solar.
- Visualiza adecuadamente el video.
- Mantiene una actitud atenta y de motivación.
- Conoce las características de los distintos astros del Sistema Solar.
- Realiza una lectura comprensiva.
- Respeta a los compañeros/as de clase.
- Organiza correctamente la información
- Confecciona correctamente el esquema
- Mantiene una actitud de concentración en las tareas.

### *Sesión 2: “Quiero ser astronauta para ver el Universo”*

#### Objetivos:

- Expresar artísticamente la frase que sale en la ficha, mediante la realización de un dibujo sensibilizándose por lo estético.

#### Contenidos:

- Expresión artística de una frase.
- Realización de un dibujo.
- Sensibilización por lo estético

### Actividades:

1- Repartir a la clase las fichas necesarias para realizar la actividad. Se trata de dibujar la frase que sale en la ficha. En este caso la frase es la siguiente “Quiero ser astronauta para ver el Universo”. Explicar la actividad y guiar al alumnado artísticamente cuando nos pregunten si lo han hecho bien, sugiriendo siempre como podría quedar mejor pero de ningún modo coartar la libertad de expresión artística.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 45 minutos)

### Medios, materiales y recursos:

- Ficha: “Quiero ser astronauta para ver el Universo”

### Evaluación:

- Expresa las frases artísticamente.
- Realiza el dibujo dentro de los parámetros establecidos.
- Se sensibiliza por lo estético.

## *Sesión 3: Los planetas a millones de kilómetros del Sol.*

### Objetivos:

- Utilizar el kilómetro como la unidad principal de medida de longitud, aceptando la necesidad de universalizar una unidad de medida.

- Recurrir a las medidas de longitud para resolver problemas de situaciones reales, aceptando las diferencias existentes y la posibilidad de encontrar soluciones comunes.

### Contenidos:

- Medidas de longitud.
- Utilización del kilómetro como unidad principal.
- Aceptación de la necesidad de universalizar una unidad de medida.
- Resolución de problemas de situaciones reales.
- Aceptación de las diferencias existentes y la posibilidad de encontrar soluciones comunes.

### Actividades:

1-Repasar la ficha que se precisa para hacer la actividad a toda la clase. Explicar lo que hay que hacer en ambos ejercicios (tanto en el de paso de unidades como en el de los problemas). Y hacer las aclaraciones oportunas. Se trata de dos ejercicios. En uno hay que pasar las unidades de longitud de la distancia de los planetas al Sol a kilómetros, y colocarlo debajo de cada block que contiene la información y fotografía de cada planeta. Luego ordenarlos de menor a mayor colocando los números y el nombre del planeta debajo. Para que recuerden el orden de los mismos. Y en el otro ejercicio se trata de resolver dos problemas en el que tendrán que realizar el paso de unidades y realizar operaciones sencillas. En ambas actividades se emplea vocabulario del Sistema Solar.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 45 minutos, ya que el primer ejercicio presenta dificultad por la cantidad de ceros)

### Medios, materiales y recursos:

- Ficha de paso de unidades.

### Evaluación:

- Conoce las medidas de longitud.
- Utiliza correctamente el kilómetro como unidad principal.
- Acepta la necesidad de universalizar una unidad de medida.
- Resuelve correctamente los problemas de situaciones reales.
- Acepta las diferencias existentes y la posibilidad de encontrar soluciones comunes.

## *Sesión 4: Hacemos música viajando por el espacio*

### Objetivos:

- Asociar palabras a diferentes figuras rítmicas, mediante la lectura musical valorando otros métodos de lectura rítmica.
- Desarrollar la escucha activa, identificando los distintos matices y valorando el silencio como elemento fundamental para realizar cualquier audición.

### Contenidos:

- El ritmo: figuras rítmicas.
- Asociación de palabras a figuras rítmicas a través de la lectura musical.
- Valoración de otros métodos de lectura rítmica.
- Los matices: piano, mezzoforte, forte.

- Desarrollo de escucha activa.
- Valoración del silencio como elemento fundamental para realizar cualquier audición.

### Actividades:

1- Para hacer esta actividad nos desplazaremos al aula de música, donde tenemos el material oportuno. Podemos hacerla tanto escribiendo en la pizarra, como portando cartones o cartulinas de colores con las figuras y las palabras debajo. Si lo hacemos con la pizarra, preguntar a la clase cuáles son las figuras rítmicas aprendidas hasta el momento y escribirlas en ella. A continuación colocarle palabras por debajo en función a las sílabas que cuadren con la cantidad de notas que completan la parte. Es decir para una negra pondremos sol, para dos corcheas (que completan la parte) pondremos lu – na, para cuatro semicorcheas (que completan la parte) pondremos as – te – roi – de. Posteriormente explicarles a los niños/as que con palabras el ritmo nos sale mucho más fácil. Marcar el pulso con una clave señalando la pizarra y ejecutarlo para que lo comprueben. Luego lo ejecutarán ellos, y seguro que hasta el momento nadie se confundirá y si lo hace corregirle. Lo bueno llega ahora cuando ponemos figuras complicadas, explicándoselas siempre sobretodo lo de las equivalencias, y colocándole una palabra sale casi de forma natural. De este modo escribir en la pizarra un tresillo y colocarle por debajo Jú – pi – ter. Así variamos un poco la forma de ejecutar el ritmo, saliendo un poco del tradicional método Kodaly que es el que se utiliza tanto en los colegios. Para comprobar si lo han asimilado, escribir un fragmento rítmico en la pizarra, para que lo ejecuten diciendo las palabras que hemos aprendido para cada ritmo. Siempre marcando el pulso y dando la entrada. Realizar las correcciones que sean oportunas. Si lo hacemos con cartulinas es igual, solo que puede hacerse en un espacio más amplio sentados en círculo para que lo vean todos y se van sacando las cartulinas a medida que se va explicando. La dificultad de las cartulinas, es que no podemos sostenerlas todas a la vez y necesitaremos la ayuda de algún alumno/a, que tendrá dificultad para verlo todo y disfrutar de igual forma que sus compañeros/a la actividad.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 20 minutos)

2- Repartir una ficha con un recorrido espacial musical a toda la clase. El recorrido parte de la Tierra con un cohete espacial y la idea de la actividad es descubrir que astros recorre. Los distintos astros están unidos por líneas de puntos, indicando cuáles son las posibles rutas. A su vez cada astro, menos la Tierra que es el punto de partida, tendrá escrito tres matices (piano, mezzoforte y forte) distintos. Por ejemplo: p, mf, p o mf, f, p, etc. Así que luego de repasar los matices en la pizarra o con la ayuda de un mural y de ejecutar cada uno golpeando el bolígrafo en la mesa, se procederá a realizar la audición. En esta audición se oirán distintos matices y en función a lo que se oiga el alumnado sabrá si el cohete va hacia un astro u otro. Así hasta llegar al final del recorrido.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 25 minutos)

### Medios, materiales y recursos:

- Pizarra y tizas o cartulinas de colores con figuras y palabras.
- Ficha de recorrido espacial

### Evaluación:

- Lleva bien el ritmo y conoce las figuras rítmicas.
- Asocia bien las palabras a figuras rítmicas a través de la lectura musical.
- Valora otros métodos de lectura rítmica.
- Conoce los matices: piano, mezzoforte, forte.
- Desarrolla la escucha activa.
- Valora el silencio como elemento fundamental para realizar cualquier audición.

## *Sesión 5: La Tierra y la Luna*

### Objetivos:

- Vivenciar los movimientos de rotación y traslación de la Tierra y la Luna para su mejor asimilación siguiendo y aceptando las directrices del docente para llevar a cabo la actividad.
- Realizar una lectura comprensiva de lo explicado y de las condiciones que permitieron la aparición de los seres vivos en la Tierra, respetando a los compañeros que leen para toda la clase.

### Contenidos:

- Movimientos de rotación y traslación de la Tierra y la Luna.
- Vivencia y asimilación de todos los movimientos.
- Aceptación de las directrices del docente para llevar a cabo la actividad.
- Condiciones que permitieron la aparición de los seres vivos en la Tierra.
- Lectura comprensiva de lo explicado.
- Respeto a los compañeros que leen para toda la clase.

### Actividades:

1- Para la realización de esta actividad procuraremos hacer un poco de espacio en la clase, ubicando el mobiliario de manera que nos permita hacer la actividad a gusto. Lo ideal sería colocar las mesas del alumnado en cuadrado, moviendo a éstas contra las paredes y colocándonos en el centro del mismo para que nos vean todos. Luego irán saliendo al centro del cuadrado algunos alumnos para vivenciar la explicación. El número de ellos, irá variando en función a lo que expliquemos y a las repeticiones de la misma actividad que hagamos para que se les queden los contenidos y participen varios. De este modo tendremos una bola que representará la tierra, una mucho más grande para el sol y otra bola bien pequeña para la luna. Primero comenzar con los



movimientos de la tierra, para el que saldrán dos alumnos/as, uno/a para hacer de Sol y otro/a para hacer de Tierra. A continuación ir explicando como son ambos movimientos y que origina cada uno, a la vez que se les indica a los alumnos/as que han salido como tienen que girar en cada movimiento. Mientras seguimos explicando o haciendo aclaraciones, se pueden cambiar los alumnos/as y salir otros/as a realizar lo mismo. Seguidamente explicar los movimientos de la Luna. Y escenificarlos como se ha hecho anteriormente. De esta forma lo habrán visto más físico y puede que se les quede mejor. Preguntar similitudes y diferencias entre los movimientos de la Tierra y de la Luna.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 15 minutos)

2- En la siguiente actividad distintos alumnos/as leerán el tema dos del libro a toda la clase, que trata de lo que hemos explicado en la actividad anterior. Aunque además de los movimientos de la Tierra y de la Luna, también se habla de las condiciones que permitieron la aparición de los seres vivos en la Tierra. Así es que vamos cambiando de metodologías en la clase. A veces leemos y organizamos los contenidos, y otras vivenciamos, explicamos y luego repasamos con la lectura ampliando los contenidos dados.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 30 minutos)

3- Mandar como actividades de tarea lo siguiente:

- a) Nombra las características que permitieron la vida en la Tierra.
- b) Explica en qué se diferencian los dos movimientos de la Tierra.

### Medios, materiales y recursos:

- Balón hinchable grande amarillo, dos bolas o balones más para hacer de Luna y Tierra.
- Libro de clase de Conocimiento del Medio.
- Pizarra y tizas.

## Evaluación:

- Conoce los movimientos de rotación y traslación de la Tierra y la Luna.
- Vivencia y asimila correctamente todos los movimientos.
- Acepta las directrices del docente para llevar a cabo la actividad.
- Condiciones que permitieron la aparición de los seres vivos en la Tierra.
- Lectura comprensiva de lo explicado.
- Respeto a los compañeros que leen para toda la clase.

## *Sesión 6: Investigando el Universo*

### Objetivos:

- Fomentar el hábito de interés e investigación, mediante la recolección de noticias o curiosidades de cualquier medio escrito, con una actitud positiva a la hora de compartir lo que encontramos o sabemos con los iguales.
- Aplicar la regla de tres a distintas situaciones planteadas, comprendiendo la curiosidad comentada y aceptando nuestro cuerpo y el de los demás.

### Contenidos:

- Investigación en medios escritos.
- Recopilación de noticias o curiosidades.
- Actitud positiva a la hora de compartir lo que encontramos o sabemos con los iguales.
- Regla de tres.
- Aplicación de la regla de tres a distintas situaciones planteadas.
- Comprensión de la curiosidad comentada.
- Aceptación de nuestro cuerpo y el de los demás.

## Actividades:

1- Para fomentar en los alumnos/as el hábito del interés y la investigación. Pedirles que traigan atlas del Sistema Solar, noticias recientes o antiguas de Internet, periódico o cualquier medio de comunicación escrito, o cualquier curiosidad que les haya llamado la atención, ya que el universo es un mundo misterioso por descubrir aún. Comentar las noticias más curiosas y pegarlas en cartulinas de colores en forma de mural para decorar la clase.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 11 minutos)

2- Leerle a la clase la siguiente curiosidad

“Todo lo que está constituido por materia (estrellas, planetas y lunas) ejerce una fuerza de gravedad. Cuanta más masa (materia) tiene un astro, más fuerza tiene su gravedad, y más pesaría una persona si aterrizara allí. En los astros con menos masa que la Tierra, se pesa menos y en los que tienen más masa se pesa más.”

Tras la lectura realizar la actividad de la “*báscula espacial*”. Explicar a la clase como es la regla de tres, con distintos ejemplos de la vida cotidiana y diciendo como hacer las operaciones. A partir de aquí tenemos los siguientes datos: Si pesamos 36 Kg. en la Tierra, pesamos 6 en la Luna, 86 en Júpiter y 982 en el Sol. El/la profesor/a sacará su peso en la Luna para mostrar como se hace:

Ejemplo: 36 Kg. T.....6 Kg. L

57 Kg. T.....? o X. L

Así se hará con Júpiter y con el Sol. La parte de arriba de la regla de tres se puede remarcar con tiza de color, ya que es la que pone toda la clase y señalar con un círculo el 57 que sería donde cada niño/a tiene que poner su peso.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 34 minutos)

3- Como tarea pedirle a la clase que busque información sobre las fases de la luna y los eclipses, que es un tema interesante que no sale en su libro de estudio.

### Medios, materiales y recursos:

- Atlas e información que traigan los niños/as.
- Cartulinas.
- Curiosidad para leer.
- Pizarra y tizas.

### Evaluación:

- Investiga en medios escritos.
- Recopila noticias o curiosidades.
- Mantiene una actitud positiva a la hora de compartir lo que encuentra o sabe con sus iguales.
- Comprende la regla de tres.
- Aplica la regla de tres a distintas situaciones planteadas.
- Comprende la curiosidad comentada.
- Acepta su propio cuerpo y el de los demás.

## *Sesión 7: Las partes de la Tierra*

### Objetivos:

- Conocer las partes de la Tierra (Atmósfera, hidrosfera y geosfera.), completando distintos murales e intercambiando opiniones de forma pacífica con el grupo a la hora de decidir la respuesta final.
- Razonar y responder a distintas cuestiones de la atmósfera, hidrosfera y geosfera manteniendo una actitud de autoconfianza y sentido común a la hora de demostrar los conocimientos aprendidos.

## Contenidos:

- Partes de la Tierra: Atmósfera, hidrosfera y geosfera.
- Complemento de distintos murales.
- Intercambio de opiniones de forma pacífica con el grupo a la hora de decidir la respuesta final.
- Razonamiento y respuesta a distintas cuestiones de la atmósfera, hidrosfera y geosfera
- Actitud de autoconfianza y sentido común a la hora de demostrar los conocimientos aprendidos.

## Actividades:

1- En primer lugar disponer la clase de modo que las mesas estén colocadas en tres grupos. Entregar a cada grupo una cartulina de color con un esquema y en caso de ser necesario un dibujo de las tres partes a estudiar de la Tierra (una con la atmósfera, otra con la hidrosfera, y la última con la geosfera), que tengan palabras incompletas. Estas palabras estarán escritas en hojas y recortadas para que quepan en los sitios que hace falta completar. Por el reverso de las palabras habrá un tipo de pegamento que sea de fácil despegue, para poder volver a repetir el ejercicio. A continuación, y luego de haber explicado el ejercicio, el/la profesor/a comenzará a pasar unas diapositivas y a explicar los contenidos con la ayuda del programa Power Point. Todo el alumnado tendrá que prestar mucha atención, ya que después se intercambiarán las cartulinas y tendrán que poner a prueba todos los conocimientos. Luego de la explicación se les entregarán las palabras que necesitan para completar los esquemas, para que las coloquen donde corresponde. Pasar por las mesas para ver si lo hacen correctamente y darles una pista en caso de error para ver si ellos son capaces de autocorregirse y darse cuenta de sus propios errores. Cuando hayan acabado todos, intercambiar los murales, con las palabras despegadas dos veces hasta que todos hayan tenido los tres murales.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 35 minutos)

2-Escribir en la pizarra o dictarle a los alumnos/as, las siguientes preguntas de comprensión del tema:

- a) ¿En qué capa de la atmósfera se desarrolla la vida?
- b) Explica que es la hidrosfera.
- c) Indica las características fundamentales de las tres capas de la geosfera. ¿En qué capas se encuentra el suelo?

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 10 minutos)

### Medios, materiales y recursos:

- Cartulinas para hacer murales.
- Hojas para escribir las palabras.
- Marcadores para diseñar los murales.
- Proyector.
- Proyección diseñada con el Power Point.
- Pegamento de fácil despegue (cinta adhesiva por ejemplo).
- Pizarra y tiza.

### Evaluación:

- Conoce las partes de la Tierra: atmósfera, hidrosfera y geosfera.
- Completa adecuadamente los distintos murales.
- Intercambia opiniones de forma pacífica con el grupo a la hora de decidir la respuesta final.
- Razona y responde correctamente a las distintas cuestiones de la atmósfera, hidrosfera y geosfera.
- Mantiene una actitud de autoconfianza y sentido común a la hora de demostrar los conocimientos aprendidos.

## *Sesión 8: Escribimos sobre el Sistema Solar*

### Objetivos:

- Escribir una frase u oración para cada dibujo que contenga la categoría de palabra que se indique, concienciándose sobre la importancia de escribir cosas acorde a la edad.
- Clasificar las distintas palabras que salen en el texto nombrando también su género y número y manteniendo la debida predisposición para realizar la actividad.

### Contenidos:

- Categorización de palabras: adjetivo, artículo, det. indefinido, det. numeral, det. demostrativo, verbo (pret. imperfecto).
- Escritura de frases u oraciones.
- Concienciación sobre la importancia de escribir cosas acorde a la edad.
- Género y número.
- Clasificación de distintas palabras que salen en un texto.
- Predisposición para realizar la actividad.

### Actividades:

1-Entregar a la clase las fichas que se necesitan para hacer la actividad. Se trata de que piensen una frase para cada dibujo y que esa frase contenga la categoría de palabra que se indica entre paréntesis (adjetivo, artículo, det. Indefinido, etc.). Especificar que deberán ser frases u oraciones de la edad de niños/as de 5º; que si están relacionadas con lo que hemos estado viendo mejor, pero que no nos vale una frase como “La luna es guapa”. Evidentemente los dibujos están relacionados con el tema central que es el Sistema Solar.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 25 minutos, ya que son varias frases y como es repaso de lo anterior muchos niños/as no se acordarán)

2-A continuación se le pasará a la clase una fotocopia con un texto de la constitución de la Tierra. La intención de esta actividad, es clasificar cada palabra que salga en el texto de forma oral. Así que la metodología que emplearemos para ello, será la siguiente. Por orden de mesa, un niño/a leerá la primera frase y clasificará la primera palabra diciendo también su género y número. Luego le seguirá otro compañero/a a clasificar la próxima palabra, hasta que se acabe la frase y al que le toque leerá la próxima frase. La relación en esta actividad entre el/la profesor/a y el/la alumno/a será de diálogo continuo, ya que el/la profesor/a será el que diga que alumno/a continúa y que palabra clasificará y el alumnado tendrá que ir contestando según le toque.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 20 minutos)

3-Escribir en la pizarra la siguiente actividad de tarea, que tendrán que traer para la próxima clase:

Escribe una redacción de un tema a elegir de los siguientes:

- a) ¿Existe la vida extraterrestre?
- b) ¿Cómo sería vivir en la Luna?
- c) Viaje por el Universo.

### Medios, materiales y recursos:

- Fichas. Piensa una frase para cada dibujo.
- Fotocopias del texto.
- Pizarra y tiza.

### Evaluación:

- Conoce la distinta categorización de palabras: adjetivo, artículo, det. indefinido, det. numeral, det. demostrativo, verbo (pret. imperfecto).



- Escribe correctamente frases u oraciones.
- Se conciencia sobre la importancia de escribir cosas acorde a la edad.
- Sabe decir el género y número de una palabra.
- Clasifica correctamente las distintas palabras que salen en un texto.
- Mantiene la debida predisposición para realizar la actividad.

## *Sesión 9: La representación de la Tierra.*

### Objetivos:

- Conocer las distintas formas de representación de la Tierra, ubicando en ellas sus líneas imaginarias e indicando en que dirección van sus coordenadas geográficas, con una actitud tranquila y de trabajo.

### Contenidos:

- Representación de la Tierra: Globo terráqueo y planisferio.
- Líneas imaginarias: paralelos, meridianos, Ecuador, meridiano de Greenwich.
- Ubicación en el mapa o globo terráqueo de líneas imaginarias: paralelos, meridianos, Ecuador, meridiano de Greenwich.
- Coordenadas geográficas: latitud y longitud.
- Indicación de la dirección (este-oeste/norte-sur) en la que van las coordenadas geográficas.
- Actitud tranquila y de trabajo.

## Actividad:

1- Portar a la clase un planisferio grande que podemos colocar en la pizarra para que lo vea toda la clase y a ser posible dos globos terráqueos. Dejar uno de ellos para que se los vayan pasando por las mesas y coger el otro para mostrar y hacer las explicaciones oportunas. Explicar como es uno y como es el otro y mostrar sus diferencias. Luego dibujar en la pizarra un círculo que represente la Tierra y marcar en el con tizas de colores: el Ecuador, el meridiano de Greenwich, los paralelos los meridianos, el Polo Sur, el Polo Norte, los hemisferios norte y sur, latitud, longitud. E ir explicando que son cada uno a medida que se van trazando. Los alumnos/as tendrán que dibujarlo en sus libretas. Luego podrán pasar algunos/as al frente y señalarlos en el globo terráqueo.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 30 minutos)

2- Con esta actividad se terminan de dar todos los contenidos planificados, por lo que estos 15 minutos que quedan se pueden utilizar para resolver dudas. Que normalmente en un tema como este siempre hay, ya que las próximas sesiones se dedicarán a repaso y a actividades que contengan los contenidos de toda la unidad para ir estudiando para el examen.

3- Si no hay ninguna duda y se cree oportuno, se les puede entregar una ficha de refuerzo a aquellos alumnos/as que más dificultad tengan o a toda la clase. Si se le entrega a toda la clase, esta ficha puede ser un modelo de examen, para que los niños/as tengan una idea de cómo será. Se les entregará en esta sesión para podérselo corregir y entregar en las próximas sesiones antes del examen. Pero si hay dudas y se cree conveniente mandarla de tarea también podría ser una posibilidad.

(Esta actividad puede comenzarse en clase en los 15 minutos restantes, pero se acaba en casa como tarea)

## Medios, materiales y recursos:

- Planisferio.
- Dos globos terráqueos a ser posible.

- Pizarra y tizas blancas y de colores.
- Ficha de refuerzo.

### Evaluación:

- Conoce las dos representaciones de la Tierra: globo terráqueo y planisferio.
- Comprende lo que son cada una de las líneas imaginarias: paralelos, meridianos, Ecuador, meridiano de Greenwich.
- Ubica correctamente en el mapa o globo terráqueo las líneas imaginarias: paralelos, meridianos, Ecuador, meridiano de Greenwich.
- Conoce cuales son las coordenadas geográficas.
- Indica correctamente la dirección (este-oeste/norte-sur) en que van las coordenadas geográficas.
- Mantiene una actitud tranquila y de trabajo.

### *Sesión 10: El rap del Sistema Solar.*

#### Objetivos:

- Cantar el rap del Sistema Solar, realizando una base de percusión corporal y sensibilizándose con otros estilos musicales.
- Improvisar estrofas y bases desinhibiéndose para actuar delante de los compañeros/as.

#### Contenidos:

- Rap.
- Rap del Sistema Solar.

- Concepto de base.
- Canto.
- Percusión corporal.
- Improvisación de estrofas y bases.
- Sensibilización hacia otros estilos musicales.
- Desinhibición para actuar delante de los compañeros/as.

### Actividades:

1-Para realizar la siguiente actividad tendremos que desplazarnos a la clase de música, ya que cuenta con más espacio para moverse. Y precisaremos espacio porque haremos un rap que cuenta con dos partes: una la parte cantada y la otra la base hecha con percusión corporal. Pedir a la clase que haga un círculo y colocarnos dentro de éste, para que nos vean todos. Primero enseñaremos la base; que puede inventarla cada profesor/a mediante palmadas, chasquidos y palmas en alguna parte del cuerpo; para ellos mostrar como será entera y al ritmo normal para que la oigan. Luego hacerla bien lenta, con percusión vocal también (para que ellos mismos se la puedan cantar) y fraccionada en dos partes para que cojan primero una y luego la otra. A continuación hacer pasar adentro del círculo a varios alumnos/as uno a uno y hacerlo con ellos. De este modo, seguimos repitiendo el ejercicio a la vez que el profesor/a observa a quién le sale y a quién no. La repetición para hacer este tipo de ejercicios es muy importante, por lo que se trata se hacer lo mismo pero con distintas dinámicas para que no se aburran. Ahora lo que haremos es hacer dos grupos, que harán dos círculos. El profesor/a hará el ejercicio a la vez que ellos, mientras se fijará a quien le sale mejor. Después lo hará con el otro grupo y también observará como lo hacen. A estas alturas ya se tienen que tener una idea general de cómo sale la base de percusión corporal y a que niños/as les sale bien. Escoger a los que mejor les salga y colocarlos en semicírculo. Repartirles a los niños/as restantes las hojas con las estrofas del rap y explicarles a que ritmo la cantaremos. A continuación los niños/as empezarán a hacer la base y sobre ella comenzaremos a cantar. Todos somos importantes en el conjunto, ya que luego cambiaremos de roles. Se escoge primero a los que les sale mejor, para que en un principio salga bien y vean los demás como queda todo junto para intentar lograrlo así

también. Las estrofas se cantan seguidas para que cuadren en el tiempo, pero se pueden cantar cuatro y parar y luego cantar otras cuatro. Explicarles a los alumnos/as que pueden aprenderse la canción y estudiar con ella, ya que las canciones son más fáciles de recordar. Luego dependiendo de las capacidades musicales de la clase se puede intentar hacer alguna improvisación de estrofas y de bases, ya que hay niños/as que saben hacerlo con la voz.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 45 minutos)

### Medios, materiales y recursos:

- Hojas con estrofas de rap.

### Evaluación:

- Sabe lo que es el Rap
- Participa en el rap del Sistema Solar.
- Comprende el concepto de base.
- Canta adecuadamente.
- Realiza la percusión corporal que se pide.
- Improvisa estrofas y bases.
- Se sensibiliza hacia otros estilos musicales.
- Se desinhibe a la hora de actuar delante de los compañeros/as.

## *Sesión 11: ¡¡Hacemos maquetas!!*

### Objetivos:

- Fabricar diversas maquetas o representaciones del Sistema Solar manipulando distintos materiales artísticos, concienciándose sobre la importancia del reciclaje para la conservación del mundo en que vivimos.

### Contenidos:

- Maquetas o representaciones del Sistema Solar.
- Manipulación de materiales artísticos.
- Concienciación sobre la importancia del reciclaje para la conservación del mundo en que vivimos.

### Actividades:

1- Esta sesión se dedicará a la realización de maquetas por grupos, que luego podrán exponer delante de la clase explicando el tema. La idea es que cada grupo haga una maqueta distinta, para poder abarcar todo el temario, y que no haya cinco sistemas solares casi iguales. Así que por orden de mesas, para que no haya mucho inconveniente de elegir grupos y de cambios de sitio se formarán los grupos en función a lo que tengan que hacer. Habrá un grupo formado por 9 alumnos/as que se dividirá en dos, uno de 5 y otro de 4, que harán el Sistema Solar. Otro de tres que harán los movimientos de rotación y traslación de la Tierra y la Luna. Otro de 7, que también se dividirán en uno de 3 y otro de 4, que harán las fases de la Luna. Y por último uno de 4, en el que uno representará los meridianos, otro los paralelos, otro la atmósfera y el último las distintas capas de la Tierra. Pasar por las mesas explicando que debe hacer cada uno y facilitándoles el material necesario para hacerlo. El Sistema Solar se puede hacer tanto con bolas de telgopor pintadas con temperas o bien con bolas de papel forradas con papeles de colores. Cada alumno/a hará un planeta distinto y uno/a hará al Sol. Luego se

pintará o forrará una caja bien grande con papel negro haciendo de espacio, a la que se le harán unos agujeros en la parte superior para amarrar el nylon que sujetarán los planetas. La Tierra, Luna y Sol que hará el siguiente grupo se puede hacer de la misma forma que lo ha hecho el grupo anterior, con la diferencia que se unirá con unos alambres. La atmósfera, las capas de la Tierra y las fases lunares se harán estirando plastilina sobre el dibujo y pasándoles luego cola para que se mantenga con el tiempo. Y los meridianos y paralelos se harán con bolas de papel o telgopor también y se marcarán con permanente. Son trabajos grupales donde cada uno tiene destinado una tarea, para que no pase aquello de que siempre trabajen los mismos.

(Esta actividad puede llegar a abarcar dos sesiones o más dependiendo el ritmo de trabajo del alumnado)

### Medios, materiales y recursos:

- Bolas de telgopor o papel para reciclar.
- Cartulinas de papel.
- Folios para hacer los dibujos donde irá la plastilina.
- Plastilina de colores.
- Pincel y cola blanca.
- Alambre
- Permanente negro o azul.
- Caja grande.
- Nylon.
- Tijeras.
- Cinta adhesiva.

### Evaluación:

- Representa al Sistema Solar mediante la realización de maquetas.
- Manipula adecuadamente los materiales artísticos.

- Se conciencia sobre la importancia del reciclaje para la conservación del mundo en que vivimos.

## *Sesión 12: Repasamos lo visto.*

### Objetivos:

- Repasar lo visto hasta el momento pasando a la pizarra a completar textos, esquemas o palabras que le faltan a determinados dibujos colaborando con aquellos compañeros/as que no recuerden lo que se les pregunta.

### Contenidos:

- Repaso lo visto hasta el momento.
- Complemento de textos, esquemas o palabras que le faltan a determinados dibujos.
- Colaboración con compañeros/as que no recuerden lo que se les pregunta.

### Actividades:

1-A partir de ahora se realizarán sesiones de repaso del tema hasta tener el examen. La primera actividad de repaso que haremos, y la única por hoy porque no dará tiempo de terminarla en una sesión, será de pasar a la pizarra. El profesor irá escribiendo en la pizarra distintos ejercicios de completar textos, esquemas o palabras que le faltan a determinados dibujos. En el anexo se adjunta una propuesta o muestra de las actividades que podrían ser, aunque podrían inventarse otras. Hacer pasar a los alumnos/as por orden de asientos y pedirles que vayan copiando y pensando como harían esa actividad aunque no les toque pasar a ellos. En caso de que algún/a compañero/a no recuerde



algo, preguntarle a la clase como sería para hacer repasar a todos. Aprovechar los momentos en que los niño/as completan la pizarra para copiar el próximo ejercicio y así no se tarda tanto.

(Esta actividad abarcará toda la sesión y gran parte de la siguiente)

### Medios, materiales y recursos:

- Pizarra y tizas.
- Hoja con actividades diseñadas.

### Evaluación:

- Repasa lo visto hasta el momento.
- Completa los textos, esquemas o palabras que le faltan a determinados dibujos correctamente.
- Colabora con aquellos/as compañeros/as que no recuerden lo que se les pregunta.

## *Sesión 13: Juego de preguntas y respuestas.*

### Objetivos:

- Responder a las preguntas formuladas sobre el bloque de contenidos del Sistema Solar, comprobando lo aprendido, desarrollando la capacidad de velocidad mental y contribuyendo a la mejora del grupo.

## Contenidos:

- Preguntas sobre el bloque de contenidos del Sistema Solar.
- Comprobación de lo aprendido.
- Desarrollo de la capacidad de velocidad mental.
- Contribución a la mejora del grupo.

## Actividades:

1- Comenzar la sesión terminando la actividad que empezamos la clase anterior. Con la misma metodología y recursos materiales planteados.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 30 minutos)

2- Colocar dos sillas juntas delante de la clase, y dividir a ésta en dos grupos. Hacer pasar al frente y sentarse en las sillas a un niño/a de un grupo y a otro/a del otro grupo. Hacer preguntas cortas a cada pareja que se sienta en las sillas y darle la palabra para contestar al primero que levante la mano. Si éste/a se confunde hay rebote y puede contestar el representante del otro equipo. Y si ninguno de los dos sabe la respuesta se acude al resto de la clase al primero que levante la mano. Se da un punto por pregunta correcta.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 15 minutos)

3- Si no hay ninguna duda y se cree oportuno, se les puede entregar una ficha de refuerzo a aquellos alumnos/as que más dificultad tengan o a toda la clase. Si se le entrega a toda la clase, esta ficha puede ser un modelo de examen, para que los niños/as tengan una idea de cómo será. Se les entregará en esta sesión para podérselo corregir y entregar en la próxima sesión, que es la última antes del examen.

(Esta actividad puede comenzarse en clase en los 15 minutos restantes, pero se acaba en casa como tarea)

### Medios, materiales y recursos:

- Pizarra y tizas.
- Dos sillas de la clase.

### Evaluación:

- Responde bien a las preguntas sobre el bloque de contenidos del Sistema Solar.
- Comprueba lo aprendido.
- Desarrolla la capacidad de velocidad mental.
- Contribuye a la mejora del grupo.

## *Sesión 14: Juegos informáticos*

### Objetivos:

- Realizar distintas actividades de repaso relacionadas al Sistema Solar, mediante el uso de los recursos tecnológicos disponibles, respetando las normas y valores de convivencia en la clase.

### Contenidos:

- Repaso del tema del Sistema Solar.
- Uso de los recursos tecnológicos disponibles.
- Respeto a las normas y valores de convivencia en la clase.

## Actividades:

1- Con esta sesión concluiremos con las actividades de repaso, ya que la próxima sesión será la de evaluación. Para la misma haremos algo completamente distinto y entretenido para el alumnado. Proyectaremos actividades informáticas con la ayuda del programa JClick Author, que es un programa que le permite al docente crear distintas actividades de forma fácil y adaptada a las necesidades del tema que se esté dando. No hace falta hacer demasiadas actividades, ya que cada una llevan su tiempo. Sopas de letras, contestar preguntas, rellenar textos, relacionar palabras e indicar las palabras acertadas, son ejemplos de algunas de las actividades que se pueden desarrollar con este programa. La metodología a emplear es la siguiente. El proyector mostrará a la clase las actividades, pero mediante el ordenador se podrán llevar a cabo, así que los alumnos/as se tendrán que acercar uno a uno para realizar las distintas actividades. Nombrar a los que vayan a hacer las actividades eligiendo siempre por mejor comportamiento, ya que cuando hay una actividad distinta para ellos se suelen alborotar y de este modo tendremos la clase controlada. Distribuir los ejercicios de modo que nadie se quede sin pasar.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 45 minutos)

## Medios, materiales y recursos:

- Proyector.
- Ordenador.
- Programa JClick Author

## Evaluación:

- Repasa correctamente el tema del Sistema Solar.
- Realiza un uso adecuado de los recursos tecnológicos disponibles.
- Respetar las normas y valores de convivencia en la clase.

## *Sesión 15: Sesión de evaluación.*

### Objetivos:

- Poner en práctica todos los contenidos dados mediante la ejecución de 10 puntos o ejercicios prestando mucha atención a lo demandan los enunciados.

### Contenidos:

- Todos lo que se ha dado en la unidad desde el área de Conocimiento del Medio.
- Ejecución de 10 puntos o ejercicios.
- Atención a lo demandan los enunciados.

### Actividades:

1- La última sesión la tomaremos para hacer la sesión de evaluación de los contenidos aprendidos. Para ellos repartiremos los exámenes y tendrán 45 minutos para hacerlo. Explicar bien cada ejercicio que salga en la prueba y vigilar que nadie se copie.

### Medios, materiales y recursos:

- Hoja de examen.

### Evaluación:

- Ha asimilado todo lo que se ha dado en la unidad desde el área de Conocimiento del Medio.
- Ejecuta correctamente los 10 puntos o ejercicios.
- Pone lo que demandan los enunciados.

## **9. EVALUACIÓN**

La evaluación, considerada como un procedimiento destinado a ofrecernos la información necesaria para regular y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, deberá contemplar fundamentalmente los siguientes aspectos:

- Informar sobre los conocimientos previos y las capacidades iniciales del alumnado.
- Valorar el proceso de cada alumna/o de forma continuada a partir de su nivel inicial: los avances que consigue, las dificultades que encuentra y los apoyos que necesita. Realizar un seguimiento continuado.
- Precisar los conocimientos, las capacidades y actitudes desarrolladas por el alumnado en relación con los objetivos previstos.
- Valorar la participación del alumnado en clase, la motivación y el interés en las actividades, la colaboración en los trabajos grupales, su comportamiento...
- Contribuir a revisar la programación y la metodología utilizada.

La forma de evaluar será diferente según las exigencias de cada una de las sesiones. Es por eso que cada sesión tendrá especificado los aspectos a evaluar teniendo en cuenta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, aunque en la actualidad estén todos englobados. La evaluación se deriva de los objetivos y de los criterios metodológicos planteados. Así, una metodología que sigue criterios constructivistas, globalizada, personalizada e integradora, requiere una evaluación formativa, global y continua.

Para realizar dicha evaluación será necesario contar con los medios materiales y recursos que nos permitan aplicar los aspectos de evaluación anteriormente establecidos, evaluando de este modo mediante pruebas o actividades genéricas que engloben varios contenidos. Ejemplo de esto en nuestra unidad didáctica son las actividades de repaso con programas informáticos, que aunque a primera vista parecen perseguir unos fines lúdicos engloban mucho más que eso. Ya que se ponen en práctica todos los contenidos dados a la vez que desarrollan distintas competencias básicas en el alumnado.

Según el momento y situación en que se produzca, la evaluación tendrá diversas funciones y modalidades; evaluación inicial, formativa y sumativa.

### **La evaluación inicial**

Se analizarán el nivel de conocimientos, intereses, habilidades, actitudes... del alumnado para conocer sus características.

Esto se realizará a través de actividades propuestas al inicio de la unidad didáctica con el fin de motivar la realización de nuevos aprendizajes, permitiendo a las alumnas/os tomar conciencia de las imprecisiones y contradicciones de sus esquemas de conocimiento y de la necesidad de superarlos.

En esta unidad didáctica en concreto se realizará mediante preguntas inductivas, completando murales, realizando esquemas, etc., como actividades introductorias en los contenidos de temas, que persiguen el fin de saber los conocimientos previos del alumnado.

### **La evaluación formativa**

Las actividades programadas permitirán una constante valoración de los progresos y actitudes del alumnado a través de métodos activos.

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación sistemática del alumnado, la revisión de tareas y actividades propuestas, el diálogo entre el profesorado y el alumnado, la corrección de las fichas de ejercicios... con la ayuda de unas pautas de observación donde se registrarán el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado sobre la adquisición de conceptos, el dominio de procedimientos y la adhesión de valores.

Esta programación se vale de actividades didácticas como la cumplimentación de fichas, o la entrega de trabajos hechos en clase, la ejecución de tareas que completan un trabajo de investigación o de preparación previa en casa, etc., para poder evaluar formativamente.

### **La evaluación sumativa**

Se aplicará al acabar la secuencia de aprendizaje a través de un pequeño control, y a través de la recogida de datos de la evaluación inicial y de la formativa que nos informará sobre el grado de consecución de los objetivos planteados. Así sabremos si el nivel de aprendizaje alcanzado por las alumnas/os es suficiente para abordar con garantías de éxito el aprendizaje de otros contenidos que integran el trimestre.

Como la evaluación es continua, y la planificación está destinada al tercer trimestre, el control de esta unidad está centrado en el área de Conocimiento del Medio. Área de la cual se extrae el centro de interés que es el del Sistema Solar. Ya que los temas tratados en otras áreas son temas de repaso de otros trimestres, que se han querido englobar sobretodo por el hecho de ver que los contenidos no habían sido superados unánimemente. Dicho esto, no significa que los contenidos dados en otras áreas no serán evaluados. Sino que se evaluarán de otra forma, mediante la realización de actividades y de la observación sistemática del progreso de los alumnos/as.

### **10. OTROS PLANES FORMATIVOS Y ASPECTOS COMPLEMENTARIOS DE LA PROGRAMACIÓN**

Como plan complementario se puede hacer una excursión al Museo de la Ciencia y el Cosmos, con el fin de vivenciar distintas experiencias relacionadas con el tema que hemos abordado. Será una manera divertida de estudiar al Sistema Solar aprovechando los recursos que nos ofrece la isla para hacerlo.

### **11. ANEXO**

A continuación se anexan los materiales que se consideran de gran importancia para llevar a cabo las distintas actividades que se desarrollan a lo largo de toda la unidad. Tales como fichas, textos, actividades, contenidos y el mismo examen de evaluación.



**ANEXO 2:  
¡CÓMO  
PASA EL  
TIEMPO!**

# ***Programación del Tercer Trimestre de 2º de primaria***

**Título: *¡Cómo pasa el tiempo!***



**Alumna: *Eliana Laura Gama García***

## **Índice:**

1. Introducción.....	3
2. Objetivos.....	4
2.1. Selección de objetivos generales de etapa.....	4
2.2. Selección de objetivos generales de área.....	5
2.3. Selección de objetivos generales de ciclo.....	6
3. Contenidos.....	6
3.1. Selección de contenidos de Área.....	7
4. Metodología.....	8
4.1. Carácter general de la metodología empleada.....	8
4.2. La organización del espacio y el tiempo.....	9
4.3. Los agrupamientos del alumnado.....	10
4.4. La actividad en clase.....	10
5. Evaluación.....	11
5.1. La evaluación inicial.....	12
5.2. La evaluación formativa.....	12
5.3. La evaluación sumativa.....	13
5.4. Criterios de evaluación del área de Educación Artística correspondientes al Primer Ciclo.....	13
6. Actividades.....	13
7. Anexo.....	57
<b>Bibliografía.....</b>	<b>68</b>

## 1. Introducción

La siguiente unidad didáctica se titula *¡Cómo pasa el tiempo!* Escogimos este nombre, debido a que nos pareció una forma original de llamar a esta programación, partiendo de la idea de que es una típica expresión que suelen utilizar las generaciones pasadas o los abuelos principalmente. Recurriendo así un poco a nuestro pasado y costumbres para darle mayor sentido a la unidad didáctica, que aborda como tema principal la noción de tiempo (pasado, presente y futuro) y como subtemas enlazados, las costumbres y manifiestos culturales del entorno.

Está diseñada y adaptada para ser utilizada con alumnos de segundo curso del primer ciclo de Primaria. Por lo que se intentará conseguir con ella los objetivos e implantar los contenidos propios de esta etapa educativa, según se establece en el Boletín Oficial de Canarias (BOC). Se han escogido estos contenidos, valorando la importancia que tiene a la edad de estos niños/as el desarrollar las nociones básicas del tiempo así como de las unidades de medida, e iniciarlos en la reconstrucción de su memoria personal, apoyándonos en los hechos históricos relevantes, en los acontecimientos importantes del contexto cercano y de sus propias experiencias.

Del mismo modo consideramos necesario sensibilizar al alumnado con las costumbres y culturas Canarias, que enmarcan su identidad y sus raíces, fomentando en ellos/as el debido respeto a las mismas así como también su conservación y perduración a través del tiempo.

Con esta unidad didáctica se pretende que el alumnado se sitúe en tiempo y espacio, a la vez que va adquiriendo conocimientos transversales que estarán relacionados y contextualizados con la realidad que viven día a día. También se espera poder potenciar en ellos/as su capacidad creadora a la hora de vivenciar las distintas manifestaciones culturales, como son las fiestas, los bailes típicos, los juegos, las adivinanzas, los cantares, etc. Sin dejar de lado, por supuesto, al factor motivación que estará presente en todas las sesiones, promoviendo en el alumnado el mayor interés posible que le permita un aprendizaje más significativo en la adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes. Conseguida esta motivación se pretende despertar en los/as niño/as, el espíritu de investigación y de recogida de información, fomentando en ellos/as el disfrute por el saber.

Teniendo en cuenta que dicha unidad didáctica se pondrá en práctica en el tercer trimestre, nos pareció que estos contenidos se podían relacionar perfectamente con las fechas que nos acontecen en este período: “El día de Canarias” y “Fin de curso”. Con respecto al día de Canarias, la programación guarda una estrecha relación con éste, a través de un fuerte marco teórico cultural y mediante actitudes positivas hacia el mismo que se dan de manera subliminar. Por otro lado, en relación al fin de curso, la evaluación continua permite ver el progreso de los alumnos/as, dedicando así menos clases para el repaso general en el que se manifiestan todos los conocimientos aprendidos por los/as mismos/as. De este modo, se puede dedicar mayor tiempo para otras actividades como el concierto escolar de fin de curso donde se verá reflejado todo el aprendizaje adquirido.

Cabe mencionar, que el desarrollo de la programación del tercer trimestre, guarda gran relación con los dos trimestres anteriores. Tanto en el aumento paulatino del nivel, partiendo de los contenidos bases dados en el trimestre inicial y en el segundo trimestre, como en la continuidad del desarrollo de la asignatura. Llevando a cabo asimismo la evaluación continua que mencionamos anteriormente.

Mediante el área de Educación Musical, queremos hacer llegar a los/as alumnos/as los contenidos ya mencionados de una forma más didáctica, considerando que al hablar del ámbito cultural de una región, la música juega un papel muy importante en la manifestación activa y

participativa de los individuos que integran los pueblos. Así mismo creemos que las actividades planteadas en las distintas sesiones, pueden favorecer a la integración multicultural que vemos presente en nuestras aulas actualmente. Ya que el intercambio que puede producirse entre las diferentes culturas existentes en el contexto escolar, pueden proporcionar un enriquecimiento que beneficie a la valoración de la diversidad.

## 2. Objetivos

Los objetivos seleccionados para cada unidad didáctica, así como los objetivos que se programan para cada actividad, son la finalidad que el profesor quiere obtener en el proceso de enseñanza aprendizaje. Dicho de otra forma, son el *para qué* o justificación de cada actividad. El/a profesor/a los realiza para organizar mejor la enseñanza, teniendo claro que se persigue en cada actividad, para que no haya actividades sin sentido en las que el/la alumno/a no saque nada provechoso de ellas. Es por ello, que el/la maestro/a debe tener muy en cuenta, que hay actividades que nos resultan muy atractivas y lúdicas, pero que no se adaptan a las necesidades educativas del curso, ciclo o período del año en que estamos ejerciendo.

Para evitar este tipo de cuestiones y para no alejarnos de los bloques de contenidos que queremos que nuestros/as alumnos/as adquieran, es que existen los objetivos de etapa, de área y ciclo y los objetivos didácticos. A continuación se especifica los contenidos que han sido seleccionados para la unidad didáctica de ¡Cómo pasa el tiempo!

### 2.1. Selección de los objetivos generales de etapa

- A) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- B) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- D) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas, las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- E) Conocer, apreciar y respetar los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la Comunidad Autónoma de Canarias, así como de su entorno, valorando las posibilidades de acción para su conservación.
- I) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- J) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de respuestas visuales.

- K) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- L) Conocer y valorar los animales y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- M) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

## **2.2. Selección de objetivos generales de área**

1) Indagar en los procesos de la percepción sensorial activa y en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento para la comprensión del ser humano y su interacción con el entorno natural, artístico y cultural (B, E, I, J, K, M).

2) Expresar y comunicar pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones mediante el conocimiento de los lenguajes artísticos y el uso de técnicas, materiales, instrumentos y objetos, valorando el cuerpo como fuente fundamental de expresión (B, D, I, J, M).

4) Crear arte como vía para el autoconocimiento y desarrollo personal, integrando la conciencia corporal, la sensibilidad, la imaginación, la personalidad, la reflexión, la comunicación, el disfrute y la creatividad en la realización de producciones artísticas (B, J, M).

5) Participar en proyectos creativos grupales de forma cooperativa, democrática y responsable, asumiendo distintas funciones en el proceso de creación y comunicación de la obra, relacionando los lenguajes artísticos con otros códigos expresivos (A, B, C, D, J, M).

6) Utilizar de forma independiente o combinada los distintos medios digitales y tecnológicos para observar, buscar información y elaborar producciones artísticas, descubriendo y valorando críticamente los elementos de interés expresivo y estético (B, I, J).

7) Identificar y apreciar las manifestaciones más representativas del patrimonio cultural y artístico de Canarias, colaborando en su conservación y mejora al comprender los aspectos más significativos de la singularidad de nuestro Archipiélago (A, B, E, J).

8) Mostrar interés y curiosidad por la cultura y el arte de otros pueblos, descubriendo los elementos comunes existentes en la expresión creadora y entendiendo el encuentro entre culturas como una oportunidad para el enriquecimiento (A, B, D, J).

10) Aprender a opinar, escuchar y generar críticas constructivas acerca del papel que el arte tiene en nuestra sociedad, ampliando las posibilidades y gustos estéticos al conocer manifestaciones de diferentes culturas, estilos, épocas y tendencias sociales (A, B, D, E, J).

11) Mostrar interés por participar en la vida cultural y artística de nuestros pueblos y localidades, aprendiendo a disfrutar de ésta como un público educado, respetuoso y sensible (A, B, E, J).

## 2.3. Selección de Objetivos generales de ciclo

a) Indagar en los procesos de la percepción sensorial activa y en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento para la comprensión del ser humano y su interacción con el entorno natural, artístico y cultural.

b) Comunicar pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones valorando el cuerpo como fuente fundamental de expresión y utilizando materiales, instrumentos y objetos.

d) Crear arte como vía para el autoconocimiento y desarrollo personal, desarrollando la conciencia corporal, la sensibilidad, la imaginación, la personalidad, la reflexión, la comunicación, el disfrute y la creatividad.

e) Participar en proyectos creativos grupales, que supongan un reparto de tareas y responsabilidades para la elaboración de un producto final, de forma cooperativa, democrática y responsable, contribuyendo al disfrute de las comunicaciones musicales.

f) Utilizar algunos medios digitales y tecnológicos para la observación de información y para la realización de actividades.

g) Conocer y apreciar las manifestaciones más representativas del patrimonio cultural y artístico de Canarias, colaborando en su conservación al familiarizarse con los aspectos más significativos de la singularidad de nuestro Archipiélago.

h) Mostrar interés y curiosidad por la cultura y el arte de otros pueblos, entendiendo la diversidad de culturas como una oportunidad para el enriquecimiento.

j) Aprender a escuchar y opinar constructivamente sobre el arte en nuestra sociedad al conocer manifestaciones de diferentes culturas, estilos, épocas y tendencias sociales.

k) Mostrar interés por participar en la vida cultural y artística de nuestros pueblos y localidades, aprendiendo a disfrutar de ésta como un público educado, respetuoso y sensible, valorando la importancia de su implicación para el desarrollo del entorno socio-cultural.

## 3. Contenidos

Los contenidos son aquello que queremos enseñar a los alumnos y que se deciden y programan también con anterioridad. Actualmente no se dividen en conceptuales, procedimentales y actitudinales, sino que se colocan de forma más global, sin embargo eso no quiere decir que dejen de tener ese carácter clasificatorio. Los contenidos que se abordarán en la siguiente unidad didáctica, serán además de los expuestos de manera general al comienzo del trabajo los aparecen a continuación.

### Cambios en el tiempo

1. Utilización de la noción básicas de tiempo (antes-después, ahora, pasado-presente-futuro, duración) y de las unidades de medida (día, semana, mes, año).  
(Sesión 1, 2 y 3)

2. Iniciación en la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de hechos significativos de la historia personal y de la recogida de información de fuentes orales (entre ellas las familias) y audiovisuales.  
(Sesión 5)
3. Aproximación a determinados acontecimientos relevantes del pasado y del presente, relacionados con aspectos históricos cercanos a su experiencia.  
(Sesión 4)
4. Costumbres y manifiestos culturales del entorno (familia, localidad) preservadas del pasado (fiestas, bailes, platos típicos, juegos, adivinanzas y cantares). Sensibilización hacia su respeto y conservación.  
(Sesión 6, 7 y 8)
5. Noción y comprensión del proceso de secuenciación y continuidad.  
(Sesión 9)
6. Relación de la música y el tiempo, elementos de medida y concepto de pulso, acento y compases simples.  
(Sesión 10)

### **3.1. Selección de contenidos de Área**

#### **BLOQUE III La escucha consciente**

- 2.2. Audición y reconocimiento: el cuerpo, la voz, los instrumentos escolares, los objetos y los ambientes sonoros.
- 2.3. Descripción verbal y artística de las sensaciones auditivas.
3. Análisis auditivo de la música: cambios de velocidad e intensidad y la forma musical por repetición (A-A) y contraste (A-B).
4. Uso del vocabulario propio de las artes sonoras en descripciones verbales.
5. Entrenamiento auditivo empleando programas informáticos sencillos.
6. Percepción del uso de la música para expresar ideas, sentimientos y emociones.
7. Interés en la audición de las músicas más significativas de Canarias.
8. Reconocimiento auditivo de algunas de las músicas más representativas del folclore de Canarias.
9. Disfrute de las comunicaciones musicales mostrando un comportamiento adecuado.

#### **BLOQUE IV Interpretación y creación musical**

1. La expresión sonora espontánea mediante el uso de la voz, el cuerpo y los objetos.
2. Expresión vocal:
  - 2.1. Preparación de la voz: relajación, respiración y articulación sonora.
  - 2.3. Interés por conocer canciones y juegos infantiles de Canarias.
3. Expresión instrumental:
  - 3.1. Iniciación técnica a la percusión corporal y a los instrumentos escolares.
4. Sensibilidad hacia el cuidado y la conservación de los instrumentos y materiales del taller de música.
5. Expresión corporal:
  - 5.2. Imitación y expresión libre de movimientos como respuesta a diferentes estilos



musicales.

6. Iniciación a la interpretación musical:

6.3. Lectura de partituras elementales con grafías no convencionales.

7. La grabación en el aula para narrar historias con secuencias de sonido.

8. Creación musical:

8.1. Dramatización y sonorización musical de cuentos.

8.2. Interés por usar en las creaciones propias las ideas que surgen en las exploraciones musicales.

8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación musical.

### **Temas transversales:**

-La higiene personal (sesión 2).

-Avance de las tecnologías (sesión 4).

-La familia y los iguales como parte importante de nuestras vidas (sesión 5).

-Interculturalismo (sesión 6 y 7).

-Socialización (sesión 8).

-Conservación de medio natural marino (sesión 9).

## **4. Metodología**

### **4.1. Carácter general de la metodología empleada**

La metodología que será utilizada en nuestra unidad didáctica persigue las ideas de tipo activa, que se centran en el alumnado y potencian la construcción de aprendizajes significativos, partiendo de las experiencias y conocimientos previos que poseen los/as alumnos/as. El modelo didáctico va dirigido a potenciar el descubrimiento, experimentación y desarrollo del conocimiento de los alumnos/as, resultado de la combinación de estrategias expositivas y de descubrimiento.

Este método intenta ser eficaz y dinámico musical adaptándose a todas las formas de ser de cada niño/a, atendiendo a la diversidad y diferentes ritmos y estilos de aprendizajes que existan en las aulas, realizando adaptaciones de aula o curriculares individuales en caso de ser necesario.

A su vez, la metodología pretende ser grupal y socializadora, a la vez que constructiva individual, procurando llegar a un clima de participación e implicación del alumnado. También se ofrecerán oportunidades en las que a través del trabajo en equipo los/as alumnos/as lleguen a establecer por sí mismos las normas de organización y distribución de tareas y puedan asumir su determinado rol, actuando más autónomamente con lo que respecta a la búsqueda de materiales o soluciones, cuidado de los materiales, recursos o instrumentos de clase, etc.

Se buscará en todo momento la participación de todos los alumnos/as en las actividades, sin que nadie quede excluido, aunque tenga dificultades para su correcta realización. El respeto al ritmo de trabajo de cada alumna/o ha de estar presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje como un elemento fundamental.

Durante la sucesión de las actividades y las sesiones el/la maestro/a realizará una evaluación continua, observando sistemáticamente las respuestas y manifestaciones del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para adaptar la planificación a las circunstancias que surjan, si esto fuera necesario.

El/la maestro/a creará un clima agradable donde los/as alumnos/as se sientan a gusto y con mayor predisposición a la hora de realizar las actividades. Asumirá su papel como orientador/a, dinamizador/a de grupo, guía y actuará de modelo en varias actividades en las que la imitación sea la premisa o en las que se intente ejemplificar para que el alumnado aprenda mediante la observación y reproducción de acciones concretas. También será en el/la encargado/a de brindar las ayudas necesarias en la resolución de dudas y en la ruptura de la construcción de los errores conceptuales, aportando informaciones, sugerencias y actividades complementarias, que tendrán como finalidad la obtención de los objetivos propuestos.

En las interacciones sociales entre las alumnas/os se procurará fomentar el respeto y las actitudes cooperativas ya que estos principios que mejor de adecuan a la metodología activa sobre la está basada toda la unidad. Además estas actitudes nos permitirán mantener un clima poco agresivo que propiciará la realización satisfactoria de las actividades grupales y la mejor integración del alumnado en la sociedad.

Así mismo la relación que se establecerá entre el profesorado y el alumnado aspirará a ser la más estrecha posible, rompiendo las barreras existentes que dividían a estos agentes educativos en la antigua escuela. La interacción será continua, provocando una reciprocidad en la que no solo aprende el/la alumno/a sino que el profesor/a aprende enseñando. De este modo el profesor conocerá más a sus alumnos/as pudiéndose adaptar mejor a ellos/as y teniendo mucha más información de sus capacidades y aptitudes para realizar luego la evaluación. Esta información la podrá aprovechar también para utilizar la pedagogía que mejor resultados le dé en relación al tipo de alumnado que integre el aula.

## **4.2. La organización del espacio y el tiempo**

La organización espacial y temporal incide y condiciona el proceso de enseñanza-aprendizaje. El espacio necesario para la realización de la unidad didáctica estará organizado de tal forma que permita al alumnado desenvolverse libremente.

La distribución del aula de música y su acondicionamiento (pupitres, materiales audiovisuales, instrumentos, pizarra.) permanecerá ubicada en la misma posición que fue mencionada al inicio del presente trabajo en la metodología general para los tres trimestres. En la que los pupitres se colocan en forma de U dejando un espacio libre en el centro para poder realizar las actividades que precisen de expresión corporal y movimiento. En un rincón del aula se colocarán todos los instrumentos necesarios para las actividades, de fácil acceso. En otro rincón se ubicarán los materiales audiovisuales, como el equipo de música. Se dejará libre el acceso a la pizarra que estará encarada a todos los asientos del alumnado.

Pero cabe destacar que en cada actividad se especificará la metodología específica que requiera para su ejecución, ya sea de la distribución espacial como de la ubicación del alumnado y profesorado en dicha actividad.

Respecto al tiempo, se organizará atendiendo a los siguientes factores:

- Distribución de las explicaciones y de las actividades en periodos de intercambio y reflexión evaluadora del trabajo realizado.
- Respeto de equilibrio temporal entre tareas de trabajo individual, de pequeño grupo y de gran grupo.

- Estableciendo un equilibrio entre las tareas de comprensión, resolución de problemas y de aplicación del conocimiento, en función de las demandas de aprendizaje.

Como se ha hecho con la distribución espacial, el tiempo empleado para cada actividad será estipulado y especificado en todas las actividades. Como todos sabemos, el tiempo es algo que escasea mucho en nuestros días en relación a la Educación Musical, es por eso que el ahorro de minutos jugará a nuestro favor a la hora de disponer de más de ellos para hacer otra actividad o reforzar una explicación. Encontramos muy factible el organizar muy bien la distribución espacial en la consecución de actividades para ganar algunos minutos que sumados pueden sernos de gran utilidad.

Cada sesión está organizada para llevarse a cabo en un periodo de 45 minutos, pero siendo realistas con la situación que tiene el alumnado de desplazarse hacia el aula de música, las actividades podrán alargarse o reducirse con un margen de 5 o 10 minutos.

### **4.3. Los agrupamientos del alumnado**

La unidad didáctica pretende fomentar el proceso de socialización del alumnado, tal como recogen los objetivos didácticos, los objetivos de ciclo, de área y de etapa.

Se trabajará de forma individual y en grupo procurando conseguir una educación significativa, flexible, interdisciplinar y coeducativa.

Para ello, se proponen situaciones que demanden comportamientos sociales y determinados tipos de aprendizajes que representen la adquisición de normas de comportamiento social y desarrollo de actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia, responsabilidad... a través del trabajo en pequeño y gran grupo.

Se trabajará también individualmente en aquellas actividades que impliquen reflexión e interacción con los materiales, como por ejemplo con ejercicios escritos, favoreciendo en todo momento la consecución de la autonomía.

Para la constitución de los grupos se seguirán las siguientes consideraciones generales:

- Flexibilidad y movilidad, evitando mantener la misma estructura grupal.
- Libre configuración de los grupos en determinadas actividades.
- Formación de grupos con un número lo más igualitario posible de niños y niñas.
- Tener en cuenta las diferencias individuales, para evitar conflictos o bien para favorecer el apoyo y ayuda a los menos capacitados.

### **4.4. La actividad en clase**

Las actividades son nuestro medio para implantar los contenidos que queremos dar a nuestros alumnos/as, por ello serán secuenciadas y organizadas de modo que el/la profesor/a tenga un guión al que ceñirse que le permita desarrollar el proceso educativo. Las mismas se propondrán de acuerdo a los siguientes criterios generales:

- Dotar al alumnado con actividades y recursos variados que le permitan ampliar su capacidad expresiva para la elaboración de representaciones propias, adaptadas a su vez a diferentes situaciones y finalidades.
- Las actividades pondrán en funcionamiento situaciones que desarrollen las capacidades y habilidades humanas, para así cubrir las capacidades enunciadas en los objetivos y criterios de evaluación.
- El orden de las actividades variará en cada sesión para evitar la monotonía y el cansancio, alternando aquellas que requieran esfuerzo físico y atención con las que impliquen reflexión y debate.
- Las actividades tendrán un carácter globalizador, agrupando los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales así como su evaluación.
- Muchas de las actividades tendrán un carácter lúdico, siendo éstas cortas para no provocar el cansancio, considerando que el juego es un excelente medio de aprendizaje siempre y cuando no sea el fin en sí mismo.

Las actividades se irán sucediendo en diferentes fases durante las sesiones. Las primeras serán de iniciación y motivación al nuevo tema, estarán orientadas a detectar los conocimientos y actitudes previas del alumnado. Luego se sucederán actividades relacionadas con la presentación de las informaciones, ampliando el contenido y desglosándolo para adquirir progresivamente los aprendizajes. Los ejercicios seguirán un orden de trabajo de gradual intensidad así como serán complementarios y sumativos, para ir repasando y reforzando lo trabajado con anterioridad.

También habrá unas actividades finales para repasar y evaluar, todos los conceptos trabajados a lo largo de las sesiones, estas actividades permitirán al profesor/a saber si sus alumnos/as han comprendido correctamente los conocimientos dados y si pueden aplicarlos a la realidad y a su entorno cercano.

## 5. Evaluación

La evaluación, considerada como un procedimiento destinado a ofrecernos la información necesaria para regular y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, deberá contemplar fundamentalmente los siguientes aspectos:

- Informar sobre los conocimientos previos y las capacidades iniciales relativas a la nueva situación de aprendizaje que la alumna/o ya poseen en el momento de incorporarse a la misma.
- Valorar el proceso de cada alumna/o de forma continuada a partir de su nivel inicial: los avances que consigue, las dificultades que encuentra y los apoyos que necesita. Realizar un seguimiento continuado.
- Precisar los conocimientos, las capacidades y actitudes desarrolladas por el alumnado en relación con los objetivos previstos.
- Valoración de la participación del alumnado en clase, la motivación y el interés en las actividades, la colaboración en los trabajos grupales, su comportamiento...
- Contribuir a revisar la programación y la metodología utilizada.

La forma de evaluar será diferente según las sesiones organizadas para cada ciclo, por lo tanto cada sesión tendrá especificado los aspectos a evaluar teniendo en cuenta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, aunque en la actualidad estén todos englobados. La evaluación se deriva de los objetivos y de los criterios metodológicos planteados. Así, una

metodología que sigue criterios constructivistas, globalizada, personalizada e integradora, requiere una evaluación formativa, global y continua.

Para realizar dicha evaluación será necesario contar con los medios materiales y recursos que nos permitan aplicar los criterios de evaluación anteriormente establecidos, evaluando de este modo mediante pruebas o actividades genéricas que engloben muchos contenidos. Ejemplo de esto en nuestra unidad didáctica son las actividades que se realizan en los días recreativos, que aunque persiguen a la vista unos fines lúdicos engloban mucho más que eso.

Según el momento y situación en que se produzca, la evaluación tendrá diversas funciones y modalidades; evaluación inicial, formativa y sumativa. Pero hay que matizar que para las sesiones del primer ciclo la evaluación tendrá un proceso más largo y completo que para los otros dos ciclos, puesto que éstos sólo constan de una sesión y la evaluación estará regida por un tiempo y contexto que nos aportará mucha menos información y no permitirá realizar cambios ni adaptaciones en el programa.

## **5.1. La evaluación inicial**

Se analizarán el nivel de conocimientos, intereses, habilidades, actitudes... del alumnado para conocer sus características.

Esto se realizará a través de actividades propuestas grupalmente al inicio de la unidad didáctica con el fin de motivar la realización de nuevos aprendizajes, permitiendo a las alumnas/os tomar conciencia de las imprecisiones y contradicciones de sus esquemas de conocimiento y de la necesidad de superarlos.

En esta unidad didáctica en concreto se realizará mediante preguntas inductivas, completando murales, realizando esquemas, etc., como actividades introductorias en los contenidos de temas, que persiguen el fin de saber los conocimientos previos del alumnado.

## **5.2. La evaluación formativa**

Las actividades programadas permitirán una constante valoración de los progresos y actitudes del alumnado a través de métodos activos.

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación sistemática del alumnado, la revisión de producciones musicales, el diálogo entre el profesorado y el alumnado, la corrección de las fichas de ejercicios... con la ayuda de unas pautas de observación donde se registrarán el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado sobre la adquisición de conceptos, el dominio de procedimientos y la adhesión de valores.

Esta programación se vale de actividades didácticas como la cumplimentación de fichas en función a la respuesta de un estímulo sonoro y musical, o la entrega de trabajos hechos en clase, la ejecución de tareas que completan un trabajo de investigación o de preparación previa en casa, etc., para poder evaluar formativamente.

### **5.3. La evaluación sumativa**

Se aplicará al acabar la secuencia de aprendizaje a través de un pequeño control, en el caso del primer ciclo, y a través de la recogida de datos de la evaluación inicial y de la formativa que nos informará sobre el grado de consecución de los objetivos planteados. Así sabremos si el nivel de aprendizaje alcanzado por las alumnas/os es suficiente para abordar con garantías de éxito el aprendizaje de otros contenidos que integran el trimestre.

Como la evaluación es continua, el examen de esta planificación que está destinado al tercer trimestre, contendrá contenidos de los dos primeros trimestres, sobretodo en caso de ver que los contenidos de los mismos no han sido superados unánimemente. En caso contrario puede considerarse la opción de evaluar únicamente los contenidos dados en el trimestre que compete a esta unidad didáctica.

### **5.4. Criterios de evaluación del área de Educación Artística correspondientes al Primer Ciclo**

1. Percibir el entorno y el arte a partir de sus cualidades sonoras, visuales y táctiles.
2. Expresar y comunicar mediante la exploración de las posibilidades artísticas de los objetos, materiales y recursos.
3. Utilizar las experiencias artísticas como oportunidades para aprender a descubrir nuestras posibilidades corporales.
4. Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal partiendo de la expresión espontánea y de las experiencias vivenciales desarrolladas en el aula.
5. Explorar de forma lúdica el uso sencillo de los lenguajes artísticos.
6. Mostrar respeto y curiosidad por descubrir las oportunidades que nos ofrece el encuentro de culturas.
7. Explorar las posibilidades creativas que brinda la combinación de lenguajes comunicativos.
8. Mostrar interés y atención como público en las comunicaciones artísticas.

## **6. Actividades**

### **1º SESIÓN: Nociones básicas del tiempo**

Desarrollo:

#### **OBJETIVOS**

- Comprender el concepto de tiempo, buscando la relación que tiene con el concepto de duración y manteniendo una actitud participativa y expresiva en función a los conocimientos previos.
- Conocer los tiempos: pasado, presente y futuro, realizando la respectiva relación con las palabras antes, ahora y después dentro de una actitud respetuosa y de atención en las actividades.

- Interiorizar los conceptos antes, ahora y después, identificándolos en las audiciones y valorando el silencio como elemento imprescindible para poder realizar la actividad.
- Potenciar la discriminación auditiva del timbre de dos instrumentos de pequeña percusión (maracas/claves) a través de la escucha de patrones rítmicos y manteniendo la debida predisposición para realizar la actividad.
- Desarrollar la escucha activa de audiciones mediante la expresión libre de sentimientos y emociones que inspira la música.
- Desarrollar la interpretación instrumental siguiendo las pautas e indicaciones del cuento y con la debida sensibilidad para su correcta ejecución.
- Favorecer a la iniciación de la improvisación vocal manteniendo una actitud positiva y de colaboración con el resto de compañeros al trabajar en grupos.

### ***CONTENIDOS***

- El Tiempo.
- Pasado, presente y futuro.
- Antes, ahora y después.
- La Expresión sonora espontanea mediante el uso de la voz.
- Audición y reconocimiento tímbrico de dos instrumentos musicales de percusión (maracas/claves).
- Interpretación instrumental
- Relación entre el concepto de tiempo y de duración.
- Relación conceptual que se establece entre pasado-antes, presente-ahora y futuro-después
- Escucha activa de audiciones que representen música de antes, de ahora y de después (futuro).
- Percepción del uso de la música para expresar ideas, sentimientos y emociones.
- Audición y reconocimiento musical de cada momento (antes, ahora y después).
- Seguimiento de pautas e indicaciones del cuento.
- Escucha de patrones rítmicos.
- Actitud participativa y expresiva en función a los conocimientos previos.
- Respeto y atención en las actividades.
- Sensibilidad para la correcta ejecución del cuento.
- Predisposición a la hora de hacer las diferentes actividades.
- Valoración del silencio como elemento imprescindible para realizar cualquier actividad.
- Actitud positiva y de colaboración con el resto de compañeros al trabajar en grupos.

### ***ACTIVIDADES***

1. Introducir al alumnado en el tema del tiempo, a través de un mural que refuerce los conceptos de pasado, presente y futuro realizando las respectivas relaciones con las palabras antes, ahora y después. Luego hacer preguntas a los alumnos/as sobre la relación que existe entre tiempo y el término duración para que participen esporádica e individualmente en función a sus conocimientos previos. Dar ejemplos que diferencien los distintos tiempos y pedir a los niños/as que aporten sus propios ejemplos.

La organización espacial de dicha actividad se distribuirá en función de donde se coloque el mural, teniendo en cuenta que el profesor se colocará cerca del mismo para completarlo según las contestaciones del alumnado. A su vez los/as alumnos/as estarán sentados en el suelo de cara al profesor para poder hacer el máximo aprovechamiento de la actividad. La relación profesor-alumno será continua, ya sea a través del diálogo, las preguntas o los ejemplos que se den.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 10 m.)

2. Realizar la escucha de dos patrones rítmicos que ejecutará el/la profesor/a con dos instrumentos distintos de pequeña percusión (maracas y claves). Luego señalar en una tabla que se repartirá previamente cual aparece antes y cual después, haciendo una cruz en las casillas correspondiente a las maracas o a las claves. Seguidamente, cuando hayan finalizado la actividad, se hará una rápida corrección oral, en la que de manera general los alumnos/as irán diciendo que han contestado.

La ubicación del alumnado en este caso será la de permanecer sentados en sus respectivos asientos, debido a que es más cómodo a la hora de escribir. El profesor estará delante y al centro donde puedan oírlo todos/as. En un comienzo la actividad será individual pero luego la corrección se hará de manera grupal.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 8m.)

3. Repartir folios en blanco a los/as alumnos/as. Luego explicarles que escucharán distintas audiciones que representan música de antes, de ahora y de después (futuro) y que tendrán que identificar cual corresponde a cada momento determinado y realizar un dibujo que le inspire la música que están oyendo. Esta actividad se llevará a cabo de manera individual debido a que cada niño se manifiesta y expresa de diversas formas.

Aprovechando que los/as chicos/as estaban ya sentados en la actividad anterior, y como ésta es también una actividad que es muy incómoda para realizar en el suelo, permanecer en los pupitres. El/la profesor/a sólo se limitará a poner la música, hablando únicamente en caso de que fuera necesario pedir silencio a la clase. De ningún modo opinará sobre un dibujo o corregirá algo que crea incorrecto, debido a que no debe interponerse ni juzgar la creación artística de sus alumnos/as porque podría cohibirlos. Debe dejar que se expresen libremente.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 15m.)

4. Distribuir la clase en tres grupos: el pasado, el presente y el futuro. Hacer un círculo sin que los alumnos/as se mezclen del grupo que integran y sentarse en el suelo. Posteriormente se procede a entregarle instrumentos de pequeña percusión a cada grupo (claves al pasado, maracas al presente y sonajas al futuro). El/la profesor/a se colocará con los alumnos/as en el suelo integrando a su vez el círculo. Luego leer un cuento breve en el que estén los personajes (pasado, presente y futuro). Los alumnos deberán hacer sonar sus instrumentos cuando se nombre a su personaje correspondiente. A la vez se deja libertad para la creación vocal, interpretando distintos sonidos que se escuchen en el cuento.

De este modo tanto maestra/o y alumnos/as aportarán su parte al conjunto global o al todo que es el cuento.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 12m.)

### ***MEDIOS, MATERIALES Y RECURSOS***

- Mural
- Fotocopias con actividad (tabla)



- Mini-cadena
- Audiciones
- Folios
- Instrumentos de pequeña percusión (claves, maracas y sonajas)

### ***EVALUACIÓN***

La evaluación se llevará a cabo durante toda la sesión siendo inicial, formativa y sumativa y se realizará mediante la observación sistemática.

Los aspectos a evaluar serán los siguientes:

- Comprende conceptos.
- Los relaciona correctamente.
- Participa.
- Expresa sus conocimientos previos.
- Mantiene una actitud respetuosa.
- Atiende en las actividades.
- Identifica correctamente los diferentes conceptos (antes, ahora y después) en las audiciones.
- Valora el silencio.
- Discrimina correctamente los timbres de dos instrumentos de pequeña percusión (maraca/clave).
- Mantiene predisposición para hacer las tareas.
- Realiza una escucha activa o se evade.
- Nivel de expresión.
- Sigue pautas de interpretación.
- Interpreta correctamente.
- Nivel de desinhibición en la improvisación vocal.
- Mantiene una actitud positiva.
- Colabora con el resto de compañeros en el trabajo en grupo.

## **2º SESIÓN: Unidades de Medida I**

Desarrollo:

### ***OBJETIVOS***

- Comprender el concepto de día a través de la reflexión colectiva sobre las nociones de día y noche y con una actitud participativa
- Interpretar las figuras rítmicas mediante la iniciación en la técnica corporal manteniendo una actitud atenta y concentrada para hacer las tareas
- Aprender una canción reforzada con mímica utilizando la respiración, articulación, entonación y recursos expresivos; siguiendo las indicaciones de la directora e interesándose por la importancia de la higiene corporal

- Aplicar los movimientos lento y presto a la canción, manteniendo una postura correcta en la interpretación vocal y con la debida sensibilidad para la correcta interpretación.
- Entender el concepto de semana como unidad medida iniciando en la técnica de los instrumentos musicales y sensibilizándose en el cuidado y conservación de los instrumentos musicales.
- Relacionar los días de la semana a un movimiento, mediante la imitación y expresión corporal como respuesta a diferentes estímulos musicales y disfrutando de la música como medio de expresión

## **CONTENIDOS**

- El día
- La semana.
- Días de la semana.
- Figuras rítmicas: blanca, negra, corchea y semicorchea.
- Movimiento: lento-presto.
- Reflexión colectiva sobre las nociones de día y noche.
- Iniciación en la técnica a la percusión corporal.
- Preparación de la voz: respiración, articulación sonora y recursos expresivos.
- Interpretación vocal siguiendo las indicaciones de la directora.
- Iniciación en la técnica de los instrumentos escolares.
- Imitación y expresión corporal de movimientos como respuesta a diferentes estímulos musicales.
- Sensibilidad hacia el cuidado y la conservación de los instrumentos de música.
- Cuidado y esfuerzo por mantener la postura corporal adecuada en la interpretación vocal.
- Sensibilidad para la correcta interpretación de “*Todos los día*”
- Atención y concentración en las actividades.
- Disfrute de la música como medio de expresión.
- Actitud participativa.
- Interés por la Higiene corporal.

## **ACTIVIDADES**

1. Previamente a realizar la actividad, introducir a los/as niño/as en el tema de hoy: Unidades de medida, mediante la explicación verbal de lo que esto significa y la presentación de las unidades con las que trabajaremos hoy (el día y la semana).  
Trabajar primero con el día para no crear confusiones conceptuales en el alumnado. Preguntar a la clase que dos momentos se distinguen en un día (día y noche), aclarar que aunque lleve otro nombre la noche forma parte del día también. A partir de estas reflexiones pegar material visual en la pizarra que servirá de apoyo en la realización de la siguiente actividad rítmica. Se trata de dibujos que representan un sol para la figura de la negra, una lu-na para dos corcheas, una es-tre-lli-ta para cuatro semicorcheas y una luz para la blanca. Los alumnos tendrán que decir verbalmente las palabras que corresponden a cada figura rítmica, a la vez que la percuten con las palmas y siguiendo las indicaciones de la profesora que irá señalando esporádicamente que figura debe ejecutarse. Luego utilizar otras partes del cuerpo para realizar la percusión. Esta actividad se realiza de manera grupal, ya que todos

los alumnos deberán hacer los ritmos indicados al unísono y siguiendo un pulso que se determinará al comienzo de la actividad. Los alumnos podrán colocarse tanto en sus pupitres como de pie para hacer la actividad, pero como en la próxima actividad es preferible que estén de pie para cantar, sería conveniente que estuvieran sentados para no cansarlos y que tanto tiempo de pie los alborote. El/la maestro/a se ubicará en frente a ellos para que vean bien lo que está indicando, buscando un sitio propicio para el desarrollo de su función y para la visto de toda su clase. La relación que se establece entre ambos será continua, el maestro/a indica el/la alumno/a responde como si se tratara de un diálogo en el que el/la profesor/a no necesita usar palabras y el/a alumno/a responde musicalmente.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 8m.)

2. Enseñar la canción “todos los días” acompañada de gesto para recordarla mejor. Interpretación grupal de la canción haciendo la mímica. Luego reinterpretarla cambiando el movimiento (lento – presto).

Dicha actividad sí se hará de pie, buscando un lugar en la clase que sea más espacioso o procurando hacer el espacio necesario antes de empezar la clase para no perder mucho tiempo. Los/as niños/as aprenderán la canción por imitación por lo que la figura del profesor como modelo a seguir en esta actividad será importantísima. Se establece así una estrecha relación e interacción entre los dos agentes educativos.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 15 m.)

3. Explicar que todos los días (lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo) forman la unidad de medida de la semana. Establecer la debida relación entre las siete notas musicales y los siete días de la semana (ej. Lunes-do, Martes-re,... así sucesivamente), que estarán escritos (solo los días) en tarjetas de colores para el fácil reconocimiento del alumnado. Pedir a los alumnos/as que saquen sus flautas dulces y que presten atención a la tarjeta que enseña la profesora. Cuando la maestra muestre un día de la semana los/as alumnos/as deberán relacionar el día con la nota correspondiente y tocarla en la flauta.

Aquí los alumnos/as trabajarían de modo individual al realizar el mecanismo mental de relación y memorización de cada nota con su día, aunque luego suenen todos juntos. Para realizar esta actividad tomarán asiento pero no en los pupitres sino en el espacio que teníamos en la actividad anterior para hacer la canción. Esto es debido a que en la próxima actividad utilizaremos ese mismo espacio para hacer una actividad corporal por lo que no es correcto estar moviendo a los/as niños/as de un sitio a otro porque podrían descontrolarse y porque perderíamos mucho tiempo. Se pueden tomar otras precauciones también para no perder tanto tiempo en que los/as niños/as busquen la flauta como que a principio de clase las pongan todas en el escritorio de la/el profe si todas tuvieran su nombre y luego la/el profesora/o las entregaría rápidamente. La ubicación para este tipo de actividades en que el alumnado tiene que atender a un estímulo que genera el propio profesor/a generalmente es siempre el mismo: los/as alumnos/as de cara al profesor ya sea en fila horizontal o semicírculo y el/a profesor/a delante y en el centro para que lo vean todos/as. Aquí la relación entre unos y otros será la misma que en la primera actividad, el profesor intentará captar la atención del alumnado mientras este se esfuerza para dar las notas correctas para que la actividad salga eficazmente.

(Esta actividad durará aproximadamente 15m.)

4. Asociar un movimiento corporal para cada día de la semana. Decir un día y realizar dicho movimiento al compás de la música. No es necesario explicar cada movimiento previamente a realizar la actividad, pues los/as niño/as la llevarán a cabo por medio de la imitación. Esta actividad la realiza todo el grupo junto pero cada alumno/a individualmente dará una

respuesta diferente. Como mencionamos anteriormente esta actividad se realizará en un lugar más abierto, que permita la mejor libertad de expresión corporal al niño/a. Aquí el maestro vuelve a ser modelo pero no explícito como en la canción, ya que puede dejar más libertad a la improvisación de movimientos que a esa edad necesitan realizar los/as niño/as. Así que dependiendo de la relación que el/a maestro/a tenga con su clase se creará un clima armónico en que los niños/as se desinhibirán o por el contrario puede ser que se retraigan un poco hasta llegar a soltarse.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 7m.)

### ***MEDIOS, MATERIALES Y RECURSOS***

- Dibujos con imágenes y figuras rítmicas.
- Tarjetas de colores con los días de la semana.
- Flauta dulce.
- Cd con música infantil.
- Mini cadena.

### ***EVALUACIÓN***

La evaluación se llevará a cabo durante toda la sesión siendo inicial, formativa y sumativa y se realizará mediante la observación sistemática.

Los aspectos a evaluar serán los siguientes:

- Comprende el concepto de día.
- Tiene noción de día y noche.
- Participa en clase.
- Interpreta figuras rítmicas adecuadamente
- Nivel de interpretación de percusión corporal
- Mantiene una actitud atenta y concentrada.
- Aprende canción
- Nivel de respiración
- Nivel de articulación
- Utiliza recursos expresivos
- Sigue las indicaciones de la profesora
- Se interesa por su higiene corporal
- Aplica los movimientos lento y presto a la canción
- Mantiene una postura correcta en la interpretación vocal
- Interpreta con sensibilidad.
- Entiende el concepto de semana como unidad medida
- Nivel la técnica de los instrumentos musicales.
- Grado de sensibilidad en el cuidado y conservación de los instrumentos musicales.
- Relaciona los días de la semana al movimiento.
- Nivel expresión corporal
- Disfruta de la música como medio de expresión.

### **3º SESIÓN: Unidades de Medida II**

#### Desarrollo:

#### **OBJETIVOS**

- Distinguir entre los elementos de medida a través de la visualización y manipulación de los mismos y mostrando interés por conocer elementos musicales nuevos.
- Comprender el concepto de mes mediante la indagación de los contenidos previos y con la participación en los procesos grupales.
- Identificar los instrumentos musicales.
- Desarrollar la capacidad expresiva a través del uso del vocabulario propio de las artes sonoras con una actitud abierta y de valoración de lo desconocido.
- Entender la noción de año mediante la audición activa y el reconocimiento de las estaciones disfrutando de ésta como un público educado, respetuoso y sensible.
- Adquirir la noción general de las unidades de medida a través de la realización de un mural y manteniendo atención a lo nos pide la actividad.
- Potenciar la creación instrumental mediante la interpretación instrumental y la improvisación con interés por usar en las creaciones propias las ideas que surgen en las exploraciones musicales.
- Aplicar las dinámicas piano/fuerte atendiendo a las indicaciones de la profesora.

#### **CONTENIDOS**

- Elementos de medida: reloj y metrónomo.
- El Mes.
- El año.
- Instrumentos musicales.
- Dinámicas fuerte/piano.
- Noción general de las unidades de medida.
- Capacidad expresiva.
- Indagación de los contenidos previos sobre el concepto de mes
- Visualización y manipulación de los elementos de medida.
- Realización de un mural.
- Uso del vocabulario propio de las artes sonoras en descripciones verbales.
- Audición activa y reconocimiento.
- Interpretación instrumental e improvisación.
- Actitud participativa en los procesos grupales
- Interés por usar en las creaciones propias las ideas que surgen en las exploraciones musicales.
- Interés por conocer elementos musicales nuevos.
- Actitud abierta y de valoración de lo desconocido.
- Disfrutando de las audiciones como un público educado, respetuoso y sensible.
- Actitud atenta en relación a las actividades.

## ACTIVIDADES

1. Explicar la diferencia entre los elementos de medida que son el reloj en el caso del tiempo real y en el caso de la música el metrónomo. Mostrar uno en clase dejando que se lo pasen por toda la clase y hacer una breve referencia al distinto tempo que puede medir el metrónomo.

Introducir nuevas unidades de medida de tiempo a las ya conocidas (día-semana), indagando en los conocimientos previos del alumnado. Preguntar qué es un mes, si todos duran los mismo, cuántas semanas tienen, cuántos días etc. Con la participación colectiva surgirá el concepto de la siguiente unidad de medida, en caso de no ser así explicar su significado y características. Aunque en esta actividad toda aportación contribuye a la reconstrucción del concepto que será para toda la clase, las respuestas del alumnado serán individuales y esporádicas. La actividad se puede llevar a cabo dentro de una ubicación ordenada del grupo, sentados cada uno en sus asientos particulares. Esto da juego al profesor/a a que según como estén ubicados estos asientos, pueda caminar entre éstos para poder tener un mejor control de la clase y para animar al alumnado a que participe. De este modo el maestro/a se mostrará más cercano a sus alumnos/as mejorando la relación del diálogo y el respeto en la clase. Utilizando también hábitos de trabajo que propicien la valoración de cada opinión y pensamiento de la clase como puede ser el turno de palabra.

(Esta actividad durará aproximadamente 8m.)

2. Entregar a los/as alumnos/as las piezas de cuatro puzzles que tendrán que armar por grupos. Al finalizar nombrar un portavoz para cada grupo. Este/a tendrá que decir que meses se encuentran en el puzzle de su grupo y que instrumentos musicales reconocen en él. Luego de que hable cada portavoz preguntar de manera general a toda la clase a que estación del año pertenecen esos meses. Concluir explicando que todos los meses forman un año. Teniendo en cuenta que venimos de la actividad anterior en la que el alumnado estaba colocado en sus pupitres, mantendremos la misma distribución espacial, con la diferencia de que podemos juntar unos bancos que formen los respectivos grupos rápidamente para haya mayor interacción entre ellos. La profesora podrá pasar entre los grupos asesorando o guiando al alumnado o simplemente vigilando que se esté realizando la actividad.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 9m.)

3. Repartir a todo el alumnado un folio. Poner la audición de Vivaldi "*Las cuatro estaciones*". Pedir a los alumnos que escriban lo que les inspire la música luego de identificar la estación. Recoger lo escrito. Esta actividad es individual, por lo que nos puede brindar mucha información del alumnado. Esta actividad también se realizará en los asientos, debido a la comodidad que presentan los mismos para escribir, que no sería la misma en el suelo. La/el maestra/o se limita a poner la música y a observar el comportamiento del alumnado. En ningún momento interviene o se interpone en la expresión de sus alumnos/as.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 12m.)

4. A modo de repaso general construir con la ayuda y participación del alumnado un mural en forma de pirámide con la correcta proporción de menos a más de todas las unidades de medida (día, semana, mes, año). Como podemos ver la respuesta será colectiva porque se supone que a estas alturas todos los/as niños/as han adquirido los conocimientos necesarios para poder responder adecuadamente, por lo que en este sentido la actividad se realiza grupalmente. Sin embargo el mural, sí puede hacerse en otro sitio de la clase, para no cansar o aburrir a los niños/as que llevan bastante tiempo sentados, además para la próxima

actividad tendrán que pararse para ir a los instrumentos de placa, así que se puede colocar al alumnado de pie en el sitio donde se ubique el mural, debido a que la actividad es muy corta y no les alterará demasiado. El/la maestro/a actúa aquí de intermediario entre lo que nos pide el mural y lo que aportan los niños/as, atendiendo a todas las contestaciones para detectar si quedaron dudas en los contenidos dados o si se crearon confusiones que deben desmentirse. (Esta actividad tendrá una duración aproximada de 4m.)

5. Indicar a los/as alumnos/as que se coloquen en los instrumentos de placa. Colocar a lo largo de la pizarra el nombre de los meses en orden, con carteles prediseñados o simplemente escribiéndolos. Explicar a los/as niños/as que empezaremos por el mes de septiembre, es decir por la estación de otoño. Dar la entrada a los alumnos para empezar a tocar, habiéndoles explicado previamente que tienen que improvisar creativamente un fragmento sobre cada estación del año, pero atendiendo a la indicación de la profesora. Luego de dar la entrada coger una tiza de color e ir trazando una línea por debajo de los meses, teniendo en cuenta que cuando se pase del mes de noviembre a diciembre, tendrá que haber un cambio melódico que represente el paso del otoño al verano. Trazar la línea a lo largo de todo el año para que se representen todas las estaciones.

En esta actividad podemos observar un doble agrupamiento, debido a que cada aportación individual contribuirá a un todo grupal que será la creación artística e instrumental de los/as alumnos/as de la clase. El/la profesor/a realiza la función de director/a y decidirá el tempo en que irá la composición, también podrá llamar la atención del alumnado marcando dinámicas (fuerte-piano), pero siempre en función de la respuesta y nivel de la clase.

### ***MEDIOS, MATERIALES Y RECURSOS***

- Metrónomo.
- Puzzle.
- Folios.
- Audición (*Vivaldi: "Las cuatro estaciones"*).
- Mini-cadena.
- Mural.
- Instrumentos de placa
- Una tiza de color.

### ***EVALUACIÓN***

- Distingue entre los elementos de medida
- Muestra interés por conocer elementos musicales nuevos.
- Comprende el concepto de mes.
- Contenidos previos
- Participa en los procesos grupales.
- Identifica los instrumentos musicales.
- Nivel de capacidad expresiva.
- Usa el vocabulario propio de las artes sonoras.
- Mantiene una actitud abierta y de valoración de lo desconocido.
- Entiende la noción de año-

- Realiza audición activa
- Reconoce las estaciones en las audiciones.
- Disfruta de ésta como un público educado, respetuoso y sensible.
- Adquiere la noción general de las unidades de medida.
- Se mantiene atento a lo que se pide en la actividad.
- Potenciar la creación instrumental mediante la interpretación instrumental y la improvisación con interés por usar en las creaciones propias las ideas que surgen en las exploraciones musicales.
- Aplica correctamente las dinámicas piano/fuerte
- Atiende a las indicaciones de la profesora.

#### **4º SESIÓN: Acontecimientos del pasado y del presente.**

Desarrollo:

##### **OBJETIVOS**

- Conocer elementos musicales del pasado investigando sobre sus características principales y manteniendo una actitud silenciosa y de respeto a los iguales.
- Concienciar sobre la evolución de los instrumentos y la escritura musical mediante la observación de partituras con neumas y partituras convencionales valorando la importancia del desarrollo cultural.
- Repasar los conceptos de altura, intensidad y duración a través de la lectura de partituras no convencionales, aceptando las normas y consignas establecidas.
- Iniciar en el entrenamiento auditivo con el empleo de programas informáticos sencillos y con interés por los elementos expresivos y estéticos.

##### **CONTENIDOS**

- Elementos musicales del pasado.
- Evolución en la escritura musical y en los instrumentos.
- La altura.
- La intensidad.
- La duración.
- Entrenamiento auditivo.
- Investigación de las características principales de los objetos.
- Observación de partituras con neumas y partituras convencionales.
- Lectura de partituras elementales con grafías no convencionales.
- Empleo de programas informáticos sencillos
- Actitud de silencio y respeto a los iguales.
- Valoración de la importancia del desarrollo cultural.
- Aceptación de normas y consignas establecidas.
- Interés por los elementos expresivo y estético.



## ACTIVIDADES

1. La siguiente actividad consiste en la creación de un museo dentro de la clase. Para ello, pedir a los/as alumnos/as desde clases anteriores, que busquen y pidan a sus familiares objetos relacionados con la música, que se utilizaban años atrás como por ejemplo cualquier tipo de reproductor de música, cassettes, cd`s, discos, partituras, instrumentos, así como elementos que utilizan ellos/as en la actualidad. El alumnado deberá a su vez informarse mínimamente de las características principales que poseen estos objetos. Al comenzar la clase los/as niños/as dejarán los objetos en una mesa que se preverá disponer en el aula. De forma ordenada y por turnos cada alumnos/as mostrará al resto de sus compañeros el objeto que han traído a clase y hará una breve explicación de sus peculiaridades. El resto de la clase permanecerá atenta, en silencio y con el debido respeto que merecen sus iguales. Los/as mismos/as se ubicarán de cara a la mesa de exposición y el/la maestro/a estará a un lado de la mesa asistiendo en caso necesario a los/as alumnos/as que pasen a exponer. La labor del profesor/a será el de reforzar las explicaciones de los/as alumnos/as, así como también la de especificar en cada caso, si se trata de un elemento del pasado o del nuestro presente próximo. El museo durará en la clase aproximadamente dos semanas invitando a quien quiera pasar a verlo en horario que no sea de clase.

(Esta actividad durará aproximadamente 25m.)

2. Mostrar dos tipos de partituras: una muy antigua con neumas y una convencional. Explicar que así como evolucionaron los instrumentos, los reproductores de música y diversos objetos que configuran la cultura musical de una época, también evolucionó la forma de escribirla. Comentar que también existe una forma de escribir música que no es convencional y que permite a aquellas personas que no saben leer partituras, poder hacerlo sin necesidad de saber la manera convencional. Escribir sobre la marcha en la pizarra una partitura no convencional, dar las pautas necesarias para poder leerla. Trabajaremos con ella altura, intensidad y duración.

El alumnado podrá estar sentado en esta actividad para guardar mayor orden luego de haber visto tanto material, pues puede ser que queden algo excitados con objetos tan variados y nuevos para ellos. El/a maestro/a guiará la lectura acompañándolos en su ejecución para apoyar su desenvolvimiento. De esta forma el alumnado se encuentra más seguro para realizar la actividad, estrechándose una relación de confianza que le permita avanzar en su proceso de aprendizaje.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 7m.)

3. La última actividad se relaciona con un acontecimiento del presente, que es el furor de internet como medio de comunicación e información principalmente. En esta actividad es interesante destacar el avance de las tecnologías como tema transversal e iniciar a los alumnos en el uso de las mismas. Para ello, llevar al alumnado a la clase de informática, donde todos los ordenadores que cuentan con internet estarán preparados para su uso con el fin de perder el menor tiempo posible. Cada alumno/a utilizará un ordenador, pero en caso de que no hubiera para todos/as se pondrían en parejas y lo compartiría o utilizarían por turnos. Explicar cómo se utiliza este medio y cómo realizar la actividad auditiva que nos brinda la página [www.teoria.com](http://www.teoria.com).

Una vez explicado el/a alumno/a podrán desenvolverse por sí mismos y estudiar a modo de juego por internet. El Maestro/a pasará por los ordenadores observando cómo los alumnos/as desarrollan su capacidad auditiva y compartiendo con ellos/as esta gran experiencia y

descubrimiento dentro del campo de las tecnologías.

### ***MEDIOS, MATERIALES Y RECURSOS***

- Mesa para el museo.
- Objetos musicales varios que traigan los/as alumnos/as.
- Partituras (neumas/convencionales).
- Pizarra.
- Sala de informática con ordenadores conectados a internet.

### ***EVALUACIÓN***

- Conoce los elementos musicales del pasado
- Realiza investigación sobre las características principales del elemento elegido.
- Mantiene una actitud silenciosa
- Respeta a sus iguales.
- Crea conciencia sobre la evolución de los instrumentos y la escritura musical
- Valora la importancia del desarrollo cultural.
- Comprende el concepto de altura/ lo aplica bien
- Comprende el concepto de intensidad/lo aplica bien
- Comprende el concepto de duración/lo aplica bien
- Ejecuta bien la lectura de partituras no convencionales
- Acepta las normas y consignas establecidas.
- Nivel de entrenamiento auditivo
- Emplea bien los programas informáticos sencillos
- Mantiene interés por los elementos expresivos y estéticos.

## **5º SESIÓN: La memoria.**

Desarrollo:

### ***OBJETIVOS***

- Comprender el concepto de memoria, a través de la expresión sonora espontánea del uso de la voz y los objetos y sensibilizándose hacia la conservación de los instrumentos y materiales del taller de música.
- Identificar momentos de la vida cotidiana mediante la audición y reconocimiento de los objetos y ambientes sonoros valorando el entorno próximo que nos rodea como la familia la escuela y los iguales.
- Entender lo que es una biografía personal mediante su elaboración para la grabación y narración en el aula de historias con secuencias de sonidos manteniendo una actitud de escucha y respeto hacia los compañeros.

## **CONTENIDOS**

- La memoria.
- Momentos de la vida cotidiana.
- Biografía personal.
- La expresión sonora espontánea mediante el uso de la voz y los objetos.
- Sensibilidad hacia la conservación de los instrumentos y materiales del taller de música.
- La grabación en el aula para narrar historias con secuencias de sonidos.
- Audición y reconocimiento de los objetos y ambientes sonoros.
- Valoración del entorno próximo que nos rodea como la familia, la escuela y los iguales.
- Actitud de escucha y respeto hacia los compañeros.

## **ACTIVIDADES**

1. Comenzar la actividad hablando un poco de la memoria, explicar que es todo aquello que recordamos que hicimos, que dijimos, que escuchamos o estudiamos alguna vez. Hacer la prueba dando un ejemplo de si recuerdan lo que vimos la semana anterior. Luego de esta breve introducción colocar a lo/as niños/as en círculo sentados en el suelo. Repartir panderos a toda la clase y colocarnos con uno dentro del círculo. Dar el ejemplo de cómo es la actividad, se trata de cantar inventándole una melodía y un ritmo con la ayuda del pandero un acontecimiento que hicimos la semana anterior ej. Fui a pasear al perro. Por turnos cada alumno/a irá diciendo su frase. Se trata por lo tanto de una actividad individual. Cuando todos acaben, la profesora preguntará que canto algunos/as alumnos/as para probar la memoria de la clase estas respuestas se desarrollan grupalmente porque por lo general los niños contestarán al unísono lo que el/la profesor/a pregunta.  
(Esta actividad durará aproximadamente 17m.)
2. Entregar unas fotocopias con casillas que tengas diversos dibujos que representan momentos de su vida cotidiana. A su vez estos dibujos se pueden relacionar a un sonido determinado ej. El parque con el sonido de los/as niño/as.  
Poner las audiciones elegidas, ya que todas las que están en la hoja no se escucharán para darle mayor dificultad a la actividad, y al acabar hacer una corrección oral.  
Las audiciones que se elijan deberán ser las que sean más comunes para todos los/as niños/as para que éstos/as puedan identificarlas y siempre partiendo de su contexto próximo y sus vivencias personales. Porque además de la discriminación auditiva esta actividad tiene la doble intención de hacerles conscientes del entorno próximo que les rodea como puede ser la familia, la escuela y sus iguales; ya que todos los recuerdos que memoricen a esta edad estarán relacionados con ellos.  
La distribución espacial será la conveniente para esta actividad, que es aquella en la cual los/as alumnos/as permanecen en sus asientos donde podrán hacer mejor las anotaciones oportunas y el/la maestro/a es el encargado de utilizar los medios materiales poniendo las audiciones para la actividad. Sería oportuno que el/la profesor/a no supervise en esta actividad, ni ayude ni de pistas, pues eso es darles la tarea hecha a los alumnos y se trata de que ellos/as desarrollen capacidades y habilidades propias de su edad.  
(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 7m.)
3. Pedir a los/as alumnos/as que con la ayuda de la familia construyan una pequeña biografía personal, en la que incluyan características personal y hechos significativos de su historia,

así como también acontecimientos que estén relacionados con sus experiencias musicales. En clase grabar la lectura de las historias de cada alumno/a colocando una música de fondo y repartir triángulos a algunos/as niños/as para que den la entrada a la próxima narración, tocando una vez finalizada la lectura anterior.

Para esta actividad nos colocaremos en sitio del aula que sea espacioso y que a la vez este cerca de la grabadora para que se oiga bien. El/la maestro/a deberá actuar como director/a, guiando a los niño/as a que entren en el debido momento, indicando quien leerá, y llamando la atención en caso de que fuera necesario. Como se puede apreciar es una actividad de tipo individual, donde cada alumno/a comparte con el resto de compañeros/as su historia personal.

(Esta actividad durará aproximadamente 21m.)

### ***MEDIOS, MATERIALES Y RECURSOS***

- Panderos.
- Fotocopias con casillas de dibujos.
- Audiciones de sonidos de la vida cotidiana.
- Reproductor de música.
- Biografías elaboradas por los niños/as.
- Material de grabación.
- Triángulos.

### ***EVALUACIÓN***

- Comprende el concepto de memoria
- Nivel de utilización de la expresión sonora espontanea de la voz
- Nivel de utilización de la expresión sonora espontanea de los objetos
- Se sensibiliza hacia la conservación de los instrumentos y materiales del taller de música.
- Identifica momentos de la vida cotidiana
- Realiza audición activa
- Reconoce los objetos y ambientes sonoros
- Valora el entorno próximo que le rodea como la familia la escuela y los iguales.
- Entiende lo que es una biografía personal.
- Nivel de elaboración
- Narra adecuadamente las historias
- Sigue la secuencia de sonidos
- Mantiene una actitud de escucha
- Mantiene una actitud de respeto hacia los compañeros.

## **6º SESIÓN: Cultura Canaria.**

### Desarrollo:

#### **OBJETIVOS**

- Iniciar en los contenidos teóricos del Folcklore Canario mediante la esquematización de contenidos, valorando las costumbres y cultura de nuestra tierra.
- Concienciar sobre la importancia del interculturalismo mediante el intercambio cultural, respetando la diversidad los valores culturales de otras regiones y de la propia.
- Diferenciar la Folía de la Isa estableciendo las principales características y analizando auditivamente la velocidad, la intensidad y la forma musical por repetición (A-A) o por contraste (A-B) mostrando interés en la audición de las músicas más representativas de canarias.
- Potenciar la respiración, relajación y articulación en el canto a través de la Interpretación vocal del dialoguillo ¡Tínguili Tínguili! y manteniendo una actitud de interés por conocer canciones y juegos infantiles de Canarias.
- Conocer los instrumentos canarios, interpretando con ellos rítmicamente canciones más características de las islas, valorando y conservando los aspectos más significativos del Archipiélago Canario

#### **CONTENIDOS**

- Folcklore Canario.
- Interculturalismo
- La Folía
- La Isa
- Intercambio cultural
- El canto: relajación, respiración y articulación sonora.
- Instrumentos Canarios.
- Esquematización de contenidos
- análisis auditivo de la velocidad, la intensidad y la forma musical por repetición (A-A) o por contraste (A-B).
- Interpretación vocal del dialoguillo ¡Tínguili Tínguili!
- Interpretación rítmica de las canciones más características de las islas.
- Valoración de las costumbres y cultura de nuestra tierra.
- Respeto hacia la diversidad y los valores culturales de otras regiones y de la propia.
- Interés en la audición de las músicas más representativas de Canarias.
- Interés por conocer canciones y juegos infantiles de Canarias.
- Valoración y conservación de los aspectos más significativos del Archipiélago Canario.

#### **ACTIVIDADES**

1. Iniciar a los/as alumnos/as en los contenidos teóricos del Folcklore Canario, para poder entender mejor las costumbres y cultura de nuestra tierra. Realizar esquemas en la pizarra que clasifiquen los bailes y cantos más significativos que se realizan en cada isla en

particular. Los/as alumnos/as deberán tomar nota de lo explicado desde sus pupitres y preguntarán sus dudas en el caso de que las hubiera.

Esta actividad está destinada a toda la clase, pero aunque muchos ya saben algunos de los contenidos que se explican en ella, se insiste en darlos al tener en cuenta que una parte del alumnado procede de otros países como consecuencia de la inmigración, un fenómeno muy común en la sociedad actual. Por ello, es de especial importancia inculcar en esta actividad el respeto y la conservación de los valores culturales propios y el de otras regiones, para conseguir así un intercambio intercultural.

La actividad cobra así un carácter individual, puesto a que cada niño/a tendrá una sensibilidad distinta hacia la cultura canaria.

La relación que se establece entre el/la maestro/a es de unión hacia el mismo sentimiento cultural, es por esto que debe recurrir a fomentar un ambiente distendido en el que el respeto y la tolerancia sea la consigna primordial.

(Esta actividad durará aproximadamente 8m.)

2. Entrados en tema, poner las audiciones una folía y una isa, para que los/as alumnos/as que no las conozcan las escuchen y para establecer las principales diferencias entre estos dos géneros de la música tinerfeña. Realizar mientras suena la música el análisis auditivo de la velocidad, la intensidad y la forma musical por repetición (A-A) o por contraste (A-B). La actividad se realizara entre todo el grupo, que participará en función a las preguntas que realice el/la profesor/a que serán de tipo inductivas. Se establece una relación de diálogo en función de conseguir un fin, que es la obtención del análisis completo de las dos obras. La clase participará desde sus asientos manteniendo la posición que tenía en la actividad anterior.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 12m.)

3. Cantar la canción infantil canaria de ¡Tínguili, Tínguili! que es un dialoguillo infantil rimado muy popular. Dividir la clase en dos grupos: chicos y chicas, de manera que uno pregunte y el otro responda. Se puede hacer en corro para enseñarlo en forma de juego. La actividad debe llevarse a cabo en un lugar del aula que sea espacioso que permita el libre movimiento de los/as niños/as. El/la maestro/a cantará con ellos/as y en caso de que no la supieran se las enseñará frase a frase mediante la repetición.

(Esta actividad durará aproximadamente 15m.)

4. Presentar brevemente los instrumentos canarios (tambor, lapas, chácaras, hueseras, timple, claves, pito de agua, busio o totufo, etc.). Repartir al alumnado solo los de percusión, incluyendo panderos y triángulos. Entregar las partituras rítmicas con las letras de El Tajaraste (Tenerife), El Sirinoque (La Palma), El Baile del Tambor (La Gomera) y El Baile del Vivo (El Hierro). Explicar cómo es el patrón rítmico característico de cada una de las islas y poner las audiciones de estas canciones para Interpretar el ritmo arriba de la música. Esta actividad es grupal pero se valora cada parte individual como parte del todo. Se desarrolla en el mismo espacio que se utilizó en la actividad anterior para tener espacio para colocar atriles con sus partituras y para tocar más a gusto.

(Esta actividad durará aproximadamente 10m.)

## ***MEDIOS, MATERIALES Y RECURSOS***

- Pizarra.
- Tizas.
- Audiciones (folia/isa).
- Reproductor de música.
- Partituras.
- Instrumentos populares canarios.
- Audición (Tajaraste, El sirinoque, El Baile del Tambor, El Baile del Vivo).

## ***EVALUACIÓN***

- Comprende los contenidos teóricos del Folcklore Canario.
- Se sirve de la esquematización de contenidos.
- Valora las costumbres y cultura de nuestra tierra.
- Adquiere la concienciación sobre la importancia del interculturalismo.
- Acepta intercambio cultural.
- Respeta la diversidad.
- Respeta los valores culturales de otras regiones y de la propia.
- Diferenciar la Folía de la Isa.
- Entiende las principales características de La Isa y La folía.
- Analiza auditivamente la velocidad.
- Analiza auditivamente la intensidad
- Analiza la forma musical por repetición (A-A) o por contraste (A-B).
- Muestra interés en la audición de las músicas más representativas de canarias.
- Nivel de respiración.
- Nivel de relajación.
- Nivel de articulación
- Nivel de Interpretación vocal del dialoguillo ¡Tínguili Tínguili!
- Mantiene una actitud de interés por conocer canciones y juegos infantiles de Canarias.
- Conoce los instrumentos canarios.
- Interpreta con ellos rítmicamente canciones más características de las islas.
- Valora los aspectos más significativos del Archipiélago Canario.
- Conserva los aspectos más significativos del Archipiélago Canario.

## **7º SESIÓN: Cultura Canaria II.**

### Desarrollo:

### ***OBJETIVOS***

- Identificar La Folía de La Isa mediante el reconocimiento auditivo de algunas de las músicas más representativas del folklore Canario manteniendo Interés en la audición de nuestro Folklore.

- Favorecer al intercambio insular con el relato sobre música y costumbres de otra isla, valorando las peculiaridades que tiene cada una de ellas.
- Iniciación en la danza Canaria expresando corporalmente y sintiendo el ritmo folklórico con interés y cuidado por la conservación y reproducción de la cultura y costumbres canarias.
- Ejecutar una pieza popular Canaria interpretándola vocal e instrumentalmente con una actitud participativa en los procesos musicales grupales.

## **CONTENIDOS**

- La Folía
- La Isa
- Intercambio Insular
- La danza Canaria.
- Pieza Canaria.
- Reconocimiento auditivo de algunas de las músicas más representativas del folklore Canario.
- Relato sobre música y costumbres de otra isla
- Expresión corporal del ritmo Folklórico.
- Interpretación vocal e instrumental de la una pieza canaria.
- Interés en la audición de nuestro Folklore.
- Valoración de las peculiaridades que tiene cada isla.
- Interés y cuidado por la conservación y reproducción de la cultura y costumbres canarias.
- Actitud participativa en los procesos musicales grupales.

## **ACTIVIDADES**

1. Siguiendo con el tema de la sesión anterior, poner unas audiciones en las que se oigan folías e isas. Los/as niño/as, en función a los conocimientos previos que se adquirieron en la sesión anterior con el análisis de dichos géneros, tendrán que identificar cuáles son folías y cuales isas, pero advirtiéndole que entre ellas habrá una audición intrusa que no pertenece a la música propia de la isla de Tenerife, pero que será también del Folklore Popular Canario. Si en el curso hubiera algún niño/a de otra isla, sería conveniente poner una música de su tierra, para que se sienta identificado y para tener la seguridad de que en la clase hay alguien que sabe de donde es esta canción. Esto daría lugar a que nos cuente en qué momento se canta y baila esta música y al intercambio insular de cultura, porque aunque nos parezca mentira por la cercanía cada isla tiene su peculiaridad personal.

Esta actividad es de tipo individual, aunque luego se corrija entre todos oralmente. Los/as alumnos/as la realizarán desde sus respectivos asientos y con el debido interés que merece nuestra música. Y el/la profesor/a orientará en caso de que el alumnado se encuentre muy perdido en la labor del reconocimiento.

(Esta actividad durará aproximadamente 12m.)

2. Enseñar la danza popular de la canción “Cho Juan Periñal” por medio de la imitación de movimientos. Dar unas indicaciones antes sobre aquellos movimientos que se repiten constantemente en la canción, sobre el ritmo que se debe realizar con los pies y aclarar



también como debe colocarse las niñas (con la mano en la cintura) y los niños (con la mano detrás). Luego poner la música y ejecutar la danza.

Los niños se colocan en fila en frente a las niñas, que estarán también en fila de cara a los niños. EL/la Profesor/a se colocará delante de las dos filas a su comienzo, donde todos/as puedan verle perfectamente. Realizará todos los movimientos de manera que los/as alumnos/as puedan seguirle, la relación que se establece aquí es la de profesor/a como modelo a seguir y de alumno/a que obedece y sigue los correctos actos del profesor/a. La actividad debe llevarse a cabo en un lugar amplio.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 20m.)

3. Como última actividad interpretar una pieza canaria aprovechando la suerte de que algunos niños/as sepan tocar algún instrumento del Folklore Canario. Colocar al resto de la clase a cantar y dividir a su vez este grupo entre algunos solistas que puedan cantar una estrofa suelta y entre el coro que realice los responderes. El /la profesor/a se encargará de dirigir y dar las indicaciones necesarias para guiar a la clase a que lo haga correctamente. La actividad se llevará a cabo en un sitio del aula que conste de buen espacio.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 13m.)

### ***MEDIOS, MATERIALES Y RECURSOS***

- Audiciones (Isas, Folias y la intrusa).
- Reproductor de música.
- Canción “*Cho Juan Periñal*”.
- Instrumentos musicales que se utilizan en el Folcklore Canario.

### ***EVALUACIÓN***

- Identifica La Folía de La Isa.
- Reconoce auditivamente algunas de las músicas más representativas del folklore Canario.
- Mantiene interés en la audición de nuestro Folklore.
- Acepta el intercambio insular.
- Valora las peculiaridades que tiene cada isla.
- Representa la danza Canaria correctamente.
- Expresa corporalmente y sintiendo el ritmo folklórico
- Mantiene interés por la conservación de la cultura y costumbres canarias.
- Reproduce la cultura y costumbres canarias.
- Ejecuta la pieza popular Canaria correctamente
- Interpreta vocalmente
- Interpreta instrumentalmente.
- Mantiene una actitud participativa en los procesos musicales grupales.

## 8º SESIÓN: Día recreativo. Festejo del día de Canarias.

### Desarrollo:

#### **OBJETIVOS**

- Festejar el día de Canarias realizando la interpretación de la danza de Cho Juan Periñal con una actitud de participación colectiva y perdiendo el miedo escénico.
- Potenciar la socialización mediante realizando de degustaciones de platos típicos o merienda compartida, juegos típicos, cantos y bailes conservando las costumbres típicas de nuestra tierra.

#### **CONTENIDOS**

- Día de Canarias.
- Socialización.
- Interpretación de la danza de Cho Juan Periñal.
- Realización de degustación de platos típicos o la merienda compartida, juegos típicos, cantos y bailes, etc.
- Participación colectiva y pérdida del miedo escénico.
- Conservación de las costumbres típicas de nuestra tierra.

#### **ACTIVIDADES**

1. Hoy festejaremos el día de Canarias, por lo que durante todo el día se realizarán actividades recreativas en las que puedan vivenciarse nuestras costumbres y tradiciones más características. Se pedirá a los/as alumnos/as para ello, que vengan vestidos con sus trajes de magos en caso de tenerlos, y que traigan algún plato típico o una merienda para compartir con el resto de la clase.

Sin embargo en la hora de música en concreto está programado que se haga una especie de acto conmemorativo, donde participarán varios cursos (incluido 2 curso) realizando una obra teatral. El hilo conductor de esta obra la desarrollan unos niños/as de cursos mayores que representan a unos campesinos de otra época, que van mostrando sus pericias y faenas. La obra se llevará a cabo en el salón de actos con el que cuenta el centro, que incluye escenario, material de sonido y butacas para el público.

Segundo entra en acción cuando toca la recogida de la siembra, en la cual se representará para todos los padres y madres presentes la danza de “*Cho Juan Periñal*”.

Colocar a los niño/as en el escenario correctamente y llamar la atención de ellos con una mirada o un gesto no muy escandaloso para que nos miren y sigan los pasos. Ejecutar la danza con los/as niños/as. Decir al alumnado que una vez finalizada la danza salude al público. Esta es una danza muy fácil de aprender, porque la canción es muy repetitiva al igual que los pasos. Y al aprenderse por imitación nos brinda la posibilidad de ensayarla pocos días y de dar otros contenidos, ya que en la representación nos estarán imitando como en clase y su colocación y ejecución será la misma. La relación entre profesor/a-alumno/a en este día será más distendida y amistosa, ya que habrá un clima de festejo y casi de conclusión del curso, pero manteniendo nuestro papel de educador/a para que los/as niños/as no se disparen tanto o aprovechen esta circunstancia para desmadrarse.

El día continuará con la degustación de platos típicos o la merienda compartida, se harán juegos típicos, se realizarán cantos y bailes, etc.

## ***MEDIOS, MATERIALES Y RECURSOS***

- Salón de actos.
- Escenario.
- Medios adecuados de sonido.

## ***EVALUACIÓN***

- Festeja el día de Canarias con entusiasmo.
- Interpreta correctamente la danza de Cho Juan Periñal
- Participa colectivamente
- Tiene miedo escénico.
- Desarrolla actitudes socializadoras
- Participa en las degustaciones de platos típicos o merienda compartida, juegos típicos, cantos y bailes
- Conserva las costumbres típicas de nuestra tierra.

## **9º SESIÓN: Secuenciación y continuidad.**

### Desarrollo:

### ***OBJETIVOS***

- Conocer el medio marino a través de la visualización de un video con temática del entorno natural sensibilizándose en el cuidado de los mares.
- Desarrollar la noción de proceso ordenando los acontecimientos expuestos guardando silencio y atención.
- Aprender la canción “*Bajo del mar*” interpretándola vocalmente y manteniendo una actitud participativa.
- Potenciar la conciencia de nuestro cuerpo y del movimiento imitando y expresando libremente movimientos como respuesta a diferentes estímulos musicales y dentro de una actitud desinhibida.

### ***CONTENIDOS***

- El Medio marino.
- Noción de proceso.
- Canción “*Bajo del Mar*”
- Cuerpo y movimiento.
- Visualización de video con temática del entorno natural.
- Ordenación de acontecimientos.
- Interpretación vocal.
- Imitación y expresión libre de movimientos como respuesta a diferentes estímulos musicales.
- Sensibilidad al cuidado de los mares.

- Actitud de atención y silencio.
- Actitud participativa.
- Desinhibición de movimientos y expresión corporal.

## **ACTIVIDADES**

1. A partir de hoy, comenzaremos todas las clases a ensayar para el concierto de fin de curso. Este año la temática del concierto será el medio ambiente y su conservación, destinando a cada curso un entorno diferente a representar y manifestando la necesidad de su cuidado y preservación. Al curso de segundo del primer ciclo le ha tocado los mares y océanos. Aprovecharemos la temática para interpretar cantando, bailando y tocando instrumentos de placa la canción de La Sirenita "*Bajo del Mar*".

Informar al alumnado del concierto, explicando la temática y los valores que quiere fomentar el mismo, así como el tipo de actuación que realizaremos y la canción elegida. Dejar claro a los/as alumnos/as que el concierto de fin de curso es de carácter obligatorio para que nadie se niegue a participar y a ser parte del mismo.

Para empezar, haremos una actividad de concienciación del cuidado de los mares. Pedir a los niños/as que se sienten en el suelo pero esta vez colocándose en fila horizontal para que nadie se tape y todos/as puedan disfrutar del video. Proceder a poner los medios materiales en disposición del aprovechamiento de los mismos. El medio que vaya a utilizarse, ya sea video y televisor o proyector, debe estar preparado antes de comenzar la clase y deben tomarse las precauciones necesarias, que incluye tanto asegurarse de que los medios funcionen y que sabemos controlarlos como el de tener una actividad prevista en el llegado de los casos que no pueda realizarse la actividad. Pedir al alumnado las condiciones necesarias para poder ver el video que son atención y silencio. Poner el video y al finalizar entregar al alumnado unas fotografías que muestren del principio del proceso hasta el final la recogida del prestige, de manera que tengan que colocarlo en orden y luego unos animales y tendrán que decir cual apareció primero y cual después. Esto lo podrán hacer en el sitio donde estaban para luego corregirlo oralmente, el/la profesor/a preguntara a algún alumno/a determinado cual es el primero, a otro/a cuál es el segundo y así hasta finalizar el proceso.

(Esta actividad puede durar aproximadamente 10m. contando con 5m. para el video y 5m. más para hacer la actividad y corregirla).

2. Repartir fotocopias a los alumnos con la letra de la canción, cantarla entre todos/as con la música de fondo como una primera toma de contacto con la canción que luego de unos días les será muy familiar.

Los alumnos/as recibirán las fotocopias en sus asientos y cantarán desde allí. El profesor de pie cantará también animando a los alumnos/as a que se desinhiban y que disfruten del canto, la letra y el ritmo de la canción que es muy pegadizo.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 10m.)

3. Una vez cantada la canción, enseñar los pasos o movimientos que realizarán al son de la música. La metodología para explicar los pasos será sin música y nuevamente por imitación, debido a que ésta es la forma más eficaz para que los/as niños/as aprendan fácil y rápidamente los pasos señalados. Se irán haciendo por estrofas reiterando cada una de ellas. Los pasos no serán muy complicados y como la canción es muy larga procuraremos que algunos pasos sean los mismos que se ejecutarán en otra estrofa. En un momento dejaremos lugar a que el alumnado se exprese libremente, potenciando su creatividad y movilidad corporal. Luego de haberlos aprendido poner la canción para hacerlos con la música.

Para esta actividad será preciso colocar a los/as alumnos/as en un sitio espacioso del aula para que puedan moverse con mayor libertad, y de cara al profesor/a para que puedan observar bien los pasos a seguir. Por ello, el/la maestro/a deberá colocarse delante del alumnado y al centro, donde puede captar mejor la atención de la clase. Aquí se establece una la relación de afinidad con el alumnado, puesto que el bailar es una actividad muy distendida que casi todas las personas disfrutan y gozan, por lo que en ningún caso podrá haber clima de tensión. Además el/la maestro/a tendrá la función de modelo de los/as alumnos/as considerando que es lo correcto y adecuado a seguir, es decir confiando en el profesor de que hace el bien, a la vez que entre todos disfrutan y viven la canción más intensamente manifestándose con el cuerpo.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 20m)

4. Explicar a los niño/as lo que hemos hecho para que sean conscientes de ello: primero vimos el video para valorar nuestro medio natural, luego aprendimos la canción y luego la bailamos. Decirles que esta continuidad, de hacer primero una cosa, luego otra, luego otra.. es lo que llamamos secuencia o proceso, y que es continuo porque cada acto va seguido del otro. Esto se realizará como una aclaración final de lo que hemos estado haciendo a lo largo de toda la sesión por lo que se explicará como conclusión de la misma. Es por ello, que los alumnos/as estarán colocados en la misma posición que en la actividad anterior y la relación entre maestro/a y alumnado será a modo de diálogo e información.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 5m.)

### ***MEDIOS, MATERIALES Y RECURSOS***

- Video
- Material Audiovisual.
- Letra de la canción.
- Música de la canción “Bajo del Mar” de La Sirenita.

### ***EVALUACIÓN***

- Conoce el medio marino
- Se sensibiliza con el cuidado de los mares.
- Desarrolla la noción de proceso
- Ordena correctamente los acontecimientos expuestos
- Guarda silencio
- Atiende.
- Aprendió la canción “*Bajo del mar*”
- Nivel de interpretación vocal
- Mantiene una actitud participativa.
- Es consciente de su cuerpo
- y del movimiento
- Imita correctamente
- Expresa libremente los movimientos como respuesta a diferentes estímulos musicales
- Mantiene una actitud desinhibida.
-

## **10º SESIÓN: El tiempo y la música.**

### Desarrollo:

#### **OBJETIVOS**

- Entender el concepto de tiempo en la música mediante la dirección de distintos compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4 y con una actitud de interés en la correcta ejecución de las actividades.
- Aplicar el acento a la interpretación instrumental de partituras sencillas con contenidos ya vistos disfrutando de las comunicaciones musicales y mostrando un comportamiento adecuado.
- Reforzar la canción mediante la interpretación y expresión sonora del uso de la voz y el movimiento, disfrutando de las producciones musicales y mostrando un comportamiento adecuado.

#### **CONTENIDOS**

- El tiempo en la música.
- Acento.
- Canción de fin de curso.
- Dirección de distintos compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Interpretación instrumental de partituras sencillas con contenidos vistos.
- Interpretación y expresión sonora mediante el uso de la voz y el movimiento.
- Actitud de interés en la correcta ejecución de las actividades.
- Disfrute de las producciones musicales mostrando un comportamiento adecuado.

#### **ACTIVIDADES**

1. Comenzar hablando de que existe una gran relación entre el tiempo y la música. Porque cuando llevamos el pulso, estamos llevando el tiempo de la música. Hacer referencia a la sesión que mostramos el metrónomo para que el alumnado comprenda de forma más física que la música también se mide en tiempo. Esta actividad es a modo de introducción en el tema, y para comprenderla mejor haremos un ejercicio en el que el alumnado hará de director/a y marcará los distintos compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4, con la mano en su correcta forma.

Los/as alumnos/as realizarán la actividad de pie en un lugar de gran espacio del aula, para que puedan colocarse todos/as. El/a profesor/a estará delante de todos ellos e irá indicando verbalmente y cambiando esporádicamente de compás, pero siempre controlando que los alumnos sigan el pulso. En caso contrario no dejar que avancen creyendo que están haciendo lo correcto, sino dar las indicaciones adecuadas para que lo hagan de la mejor manera.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 10m.)

2. En la próxima actividad pedir a los alumnos/as que se desplacen a los instrumentos de placa, entregar una partitura muy sencilla, con notas que ya han trabajado en trimestres anteriores. Dar el pulso y explicar la actividad y el compás que trabajaremos con ella. Primero trabajarla sin música y luego con ella, ya que se trata de una partitura que es propicia para trabajar el acento, y de esta forma podrán tener más interiorizado el acento de la canción

elegida. Poner la música de La Sirenita de fondo, no muy fuerte para que no tapen a los instrumentos y seguir marcando el pulso durante toda la interpretación para que nadie este desfasado, acentuando el gesto del brazo en el primer tiempo donde tendrán que dar las notas en los instrumentos. El/la profesor/a guiará continuamente para que todos se enteren de lo que tienen que realizar y observará en la búsqueda de posibles errores o de que alguien no haya entendido bien, para en ese caso explicarlo nuevamente. También será director/a por lo que tendrá que tener un panorama visual y auditivo de que todo lo que suena es lo que se pide. (Esta actividad durará aproximadamente 18 m.)

3. Practicar nuevamente la canción para el acto de fin de curso, pero esta vez integrando la interpretación vocal y el movimiento.

Colocar atriles con la letra de la canción delante de donde se ubicarán los/as alumnos/as. Poner la música e interpretarla haciendo los movimientos aprendidos en la clase anterior. El/la profesor/a se ubicará delante del alumnado como la otra vez e irá recordando cómo eran los pasos.

(Esta actividad durará aproximadamente 17m.)

### ***MEDIOS, MATERIALES Y RECURSOS***

- Partitura sencilla con las notas aprendidas.
- Instrumentos de placa.
- Música “*Bajo de Mar*”.
- Reproductor de música.
- Atriles.

### ***EVALUACIÓN***

- Entiende el concepto de tiempo en la música
- Dirige correctamente los distintos compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4
- Mantiene una actitud de interés en la correcta ejecución de las actividades.
- Aplica bien el acento en la interpretación instrumental de partituras sencillas.
- Nivel de interpretación instrumental de partituras sencillas
- Disfruta de las producciones musicales
- Muestra un comportamiento adecuado.
- Nivel Interpretación vocal
- Nivel de expresión de movimientos
- Disfruta de las producciones musicales
- Muestra un comportamiento adecuado.

# 11º SESIÓN

## Desarrollo:

### **OBJETIVOS**

- Demostrar que se han adquirido todos los conocimientos mediante la realización del examen.

### **CONTENIDOS**

- Teoría de canarias.
- Preguntas a responder: ¿Cuál es el elemento de medida del tiempo? ¿Cómo se mide el tiempo?
- Instrumentos musicales.
- Ubicación de las notas en el pentagrama.
- Decir qué movimiento es rápido y cuál es lento.
- Noción de altura
- Reconocimiento de las notas en el pentagrama.

### **ACTIVIDADES**

1. Hoy por ser el último día de clases lectivo, ya que la próxima sesión se realizará el concierto de fin de curso, hacer el examen de final de trimestre y año. Como la evaluación es continua, este examen podrá incluir contenidos vistos a lo largo de todo el curso lectivo. Pero eso podrá decidirse en función al nivel del alumnado y al tipo de respuesta que han dado durante todo el curso. Puesto que si en los otros trimestres se han realizado exámenes y han sido superados unánimemente no es preciso volver a tomar los mismos temas. En caso contrario, como los temas están relacionados y el nivel de los trimestres va aumentando progresivamente se pueden poner en el examen ejercicios en los cuales se requiera tener tanto los conocimientos previos de los trimestres anteriores como el del último trimestre. La lección constará de dos partes, una teórica y una práctica. En la teórica se abordarán como se mencionó anteriormente temas de carácter general a la asignatura de música, y que se han visto a lo largo de todo el curso o en el último trimestre. Pero en la parte práctica se realizará un ejercicio muy breve de lectura musical y noción de entonación o altura mediante un pequeño fragmento de lectura no convencional.

Para el examen teórico los alumnos estarán colocados en sus pupitres, que estarán separados a modo de prueba. El profesor vigilará desde su escritorio (donde estará haciendo los exámenes prácticos con cada alumno/a) de que nadie se copie, pues cada alumno/a debe demostrar los conocimientos individuales que han obtenido a lo largo del curso. No se trata ya de un trabajo o una actividad grupal, sino que aquí mediante este examen se evaluará lo que ha adquirido el alumnado individualmente.

El examen práctico, como ya fue mencionado, será muy breve permitiendo así que dé tiempo a todos los alumnos de realizarlo y a que los/as alumnos/as puedan terminar su examen teórico. Y se llevará a cabo más íntimamente en el escritorio del profesor, favoreciendo así a que los alumnos/as no tengan vergüenza de que les escuche el resto de la clase. Es muy importante en este ejercicio darle la confianza necesaria al alumnado, debido a que muchas veces los nervios entorpecen nuestros actos y no permiten que realicemos bien



algo que sabemos a la perfección. De todas formas, el examen nos dará mucha información, y en algunos casos hasta podrá sorprendernos, pero será un ejercicio más que se sumará a lo que ya venimos observando durante todo el curso. Con esto no queremos decir que no tendrá importancia, porque de ser así no lo haríamos, sino que no tendrá el valor total de criterio de evaluación que decida la nota de final de la asignatura. Para la nota final se tendrán muchas cosas en cuenta, tanto la participación y trabajo en clase, como las respuestas en las actividades y por supuesto el conocimiento de los contenidos teóricos y el saber ejecutar los prácticos, que será la información que nos dará el examen.  
(Esta actividad durará 45m.)

### ***MEDIOS, MATERIALES Y RECURSOS***

- Examen escrito
- Examen práctico

### ***EVALUACIÓN***

Esta actividad en sí ya es evaluativa, porque persigue el fin de saber si los alumnos/as han adquirido y asimilado los conocimientos del trimestre y de los contenidos de los otros trimestres que estaban peor asimilados. Nos dará mucha información sobre si se han llevado a cabo los objetivos planteados y si hay que cambiar algo en la planificación porque no han resultado correctamente. La evaluación será de carácter conceptual, ya que los valores los inculcamos diariamente en clase y los procedimientos también, aunque en este ejercicio se realizarán procedimientos mentales para poder ejecutarlos no son de tipo musical. Los contenidos que se evaluarán son los mismos a los que se hizo referencia en el apartado de contenidos.

## **12º SESIÓN: Concierto de fin de curso**

### Desarrollo:

### ***OBJETIVOS***

- Interpretar la canción “Bajo del mar” mediante la expresión vocal y corporal manteniendo una actitud alegre y positiva y disfrutando de la interpretación en unión con el resto del curso.

### ***CONTENIDOS***

- Interpretación de la canción “Bajo del mar”.
- Expresión vocal y corporal.
- Actitud alegre y positiva.
- Disfrute de la interpretación en unión con el resto del curso.

### ***ACTIVIDADES***

1. Hoy se realizará el concierto de fin de curso. Pedir la asistencia a todos los padres y madres en clases anteriores e indicar como deberán venir vestidos sus hijos/as.  
El acto será la interpretación de la canción de La Sirenita “*Bajo del Mar*”, como ya la

veníamos ensayando las clases anteriores. La interpretación será la misma cantando la letra y haciendo los pasos, con la diferencia de que el alumnado irá disfrazado de animales marinos y portará instrumentos que nombran en la canción, pero no para tocarlos en la representación.

Los/as alumnos/as subirán al escenario y se colocarán de cara al público no muy pegados para que se pueda ver a todos/as y seguirán las indicaciones del maestro/a que desde abajo del escenario les irá indicando los pasos e incentivándoles para que se les oiga cantar.

(El acto de fin de curso durará aproximadamente 45m.)

### ***MEDIOS, MATERIALES Y RECURSOS***

- Música.
- Salón de actos equipado con materiales audiovisuales.

### ***EVALUACIÓN***

- Nivel de interpretación de la canción “Bajo del mar”.
- Nivel de expresión vocal.
- Nivel de expresión corporal.
- Mantiene una actitud alegre y positiva.
- Disfruta de la interpretación en unión con el resto del curso.

## Unidad Didáctica

### Sesión 1:

Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Material
<p>-Comprender el concepto de tiempo, buscando la relación que tiene con el concepto de duración y manteniendo una actitud participativa y expresiva en función a los conocimientos previos.</p> <p>-Conocer los tiempos: pasado, presente y futuro, realizando la respectiva relación con las palabras antes, ahora y después dentro de una actitud respetuosa y de atención en las actividades.</p> <p>-Interiorizar los conceptos antes, ahora y después, identificándolos en las audiciones y valorando el silencio como elemento imprescindible para poder realizar la actividad.</p> <p>-Potenciar la discriminación auditiva del timbre de dos instrumentos de pequeña percusión (maracas/claves) a través de la escucha de patrones rítmicos y</p>	<p>-El Tiempo.</p> <p>-Pasado, presente y futuro.</p> <p>-Antes, ahora y después.</p> <p>-La Expresión sonora espontánea mediante el uso de la voz.</p> <p>-Audición y reconocimiento tímbrico de dos instrumentos musicales de percusión Interpretación instrumental.</p> <p>-Relación entre el concepto de tiempo y de duración.</p> <p>-Relación conceptual que se establece entre pasado-antes, presente-ahora y futuro-después</p> <p>-Escucha activa de audiciones que representen música de antes, de ahora y de después (futuro).</p> <p>-Percepción del uso de la música para expresar ideas, sentimientos y emociones.</p> <p>-Audición y reconocimiento musical de cada momento (antes, ahora y después).</p> <p>-Seguimiento de pautas e indicaciones del cuento.</p> <p>-Escucha de patrones rítmicos.</p> <p>-Actitud participativa y</p>	<p>- Introducir el tema del tiempo, a través de un mural en el que se relacione los conceptos pasado, presente y futuro con las palabras antes, ahora y después. Hacer preguntas a los alumnos/as sobre la relación que existe entre tiempo y el término duración. Dar ejemplos que diferencien los distintos tiempos y pedir a los niños/as que aporten sus propios ejemplos.</p> <p>- Escuchar patrones rítmicos que ejecutará el/la profesor/a con dos instrumentos distintos de pequeña percusión (maracas y claves). Luego señalar en una tabla cual aparece antes y cual después, haciendo una cruz en las casillas correspondiente a las maracas o a las claves.</p> <p>-Repartir folios en blanco a los/as alumnos/as. Luego explicarles que escucharán distintas audiciones que representan música de antes, de ahora y de después (futuro) y que tendrán que identificar cual corresponde a cada momento y realizar un dibujo que le inspire la música que están oyendo.</p> <p>-Leer un cuento breve en el que estén los personajes (pasado, presente y futuro). Los alumnos deberán hacer sonar sus instrumentos cuando se nombre a su personaje correspondiente. Se deja libertad para la creación vocal,</p>	<p>-Comprende conceptos.</p> <p>-Los relaciona correctamente.</p> <p>-Participa.</p> <p>-Expresa sus conocimientos previos.</p> <p>-Mantiene una actitud respetuosa.</p> <p>-Atiende en las actividades.</p> <p>-Identifica correctamente los diferentes conceptos (antes, ahora y después) en las audiciones.</p> <p>-Valora el silencio.</p> <p>-Discrimina correctamente los timbres de dos instrumentos de pequeña percusión (maraca/clave).</p> <p>-Mantiene predisposición para hacer las tareas.</p> <p>-Realiza una escucha activa o se evade.</p> <p>-Nivel de expresión.</p> <p>-Sigue pautas de interpretación.</p> <p>-Interpreta correctamente.</p> <p>-Nivel de desinhibición en la improvisación vocal.</p> <p>-Mantiene una actitud positiva.</p> <p>-Colabora con el resto de</p>	<p>-Mural</p> <p>-Fotocopias con actividad (tabla)</p> <p>-Mini-cadena</p> <p>-Audiciones</p> <p>-Folios</p> <p>-Instrumentos de pequeña percusión (claves, maracas y sonojas)</p>

<p>manteniendo la debida predisposición para realizar la actividad.</p> <p>-Desarrollar la escucha activa de audiciones mediante la expresión libre de sentimientos y emociones que inspira la música.</p> <p>-Desarrollar la interpretación instrumental siguiendo las pautas e indicaciones del cuento y con la debida sensibilidad para su correcta ejecución.</p> <p>-Favorecer a la iniciación de la improvisación vocal manteniendo una actitud positiva y de colaboración con el resto de compañeros al trabajar en grupos.</p>	<p>expresiva en función a los conocimientos previos.</p> <p>-Respeto y atención en las actividades.</p> <p>-Sensibilidad para la correcta ejecución del cuento.</p> <p>-Predisposición a la hora de hacer las diferentes actividades.</p> <p>-Valoración del silencio como elemento imprescindible para realizar cualquier actividad.</p> <p>-Actitud positiva y de colaboración con el resto de compañeros al trabajar en grupos.</p>	<p>interpretando distintos sonidos que se escuchen en el cuento.</p>	<p>compañeros en el trabajo en grupo.</p>	
--	--	--	---	--

Sesión 2:

<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Material</b>
<p>-Comprender el concepto de día a través de la reflexión colectiva sobre las nociones de día y noche y con una actitud participativa.</p> <p>-Interpretar las figuras rítmicas mediante la iniciación en la técnica corporal manteniendo una</p>	<p>-El día.</p> <p>-La semana.</p> <p>-Días de la semana.</p> <p>-Figuras rítmicas: blanca, negra, corchea y semicorchea.</p> <p>-Movimiento: lento-presto.</p> <p>-Reflexión colectiva sobre las nociones de día y noche.</p> <p>-Iniciación en la técnica a la</p>	<p>-Introducir al alumnado en el tema de Unidades de medida, explicando verbalmente lo que esto significa presentando las unidades con las que trabajaremos hoy (el día y la semana).</p> <p>Preguntar a la clase que dos momentos se distinguen en un día (día y noche), aclarar que aunque lleve otro nombre la noche forma parte del día también. A partir de estas reflexiones.</p> <p>Pegar material visual en la pizarra para la</p>	<p>-Comprende el concepto de día.</p> <p>-Tiene noción de día y noche.</p> <p>-Participa en clase.</p> <p>Interpreta figuras rítmicas adecuadamente.</p> <p>-Nivel de interpretación de percusión corporal.</p> <p>-Mantiene una actitud</p>	<p>-Dibujos con imágenes y figuras rítmicas.</p> <p>-Tarjetas de colores con los días de la semana.</p> <p>-Flauta dulce.</p> <p>-Cd con música infantil.</p>

<p>actitud atenta y concentrada para hacer las tareas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprender una canción reforzada con mímica utilizando la respiración, articulación, entonación y recursos expresivos; siguiendo las indicaciones de la directora e interesándose por la importancia de la higiene corporal.</li> <li>-Aplicar los movimientos lento y presto a la canción, manteniendo una postura correcta en la interpretación vocal y con la debida sensibilidad para la correcta interpretación.</li> <li>-Entender el concepto de semana como unidad medida iniciando en la técnica de los instrumentos musicales y sensibilizándose en el cuidado y conservación de los instrumentos musicales.</li> <li>-Relacionar los días de la semana a un movimiento, mediante la imitación y expresión corporal como respuesta a diferentes estímulos musicales y disfrutando de la música como medio de expresión</li> </ul>	<p>percusión corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Preparación de la voz: respiración, articulación sonora y recursos.</li> <li>-Interpretación vocal siguiendo las indicaciones de la directora.</li> <li>-Iniciación en la técnica de los instrumentos escolares.</li> <li>-Imitación y expresión corporal de movimientos.</li> <li>-Sensibilidad hacia el cuidado y la conservación de los instrumentos de música.</li> <li>-Cuidado y esfuerzo por mantener la postura corporal adecuada en la interpretación vocal.</li> <li>-Sensibilidad para la correcta interpretación de “<i>Todos los día</i>”</li> <li>-Atención y concentración en las actividades.</li> <li>-Disfrute de la música como medio de expresión.</li> <li>-Actitud participativa.</li> <li>-Interés por la Higiene corporal.</li> </ul>	<p>realización de la siguiente actividad rítmica. Se trata de dibujos que representan un sol para la figura de la negra, una lu-na para dos corcheas, una es-tre-lli-ta para cuatro semicorcheas, una luz para la blanca y os-cu-ro para el tresillo. Los alumnos tendrán que decir verbalmente las palabras que corresponden a cada figura rítmica, a la vez que la percuten con las palmas y siguiendo las indicaciones de la profesora que irá señalando esporádicamente que figura debe ejecutarse. Luego utilizar otras partes del cuerpo para realizar la percusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Enseñar la canción “<i>todos los días</i>” acompañada de gesto para recordarla mejor. Interpretarla grupalmente haciendo la mímica. Luego reinterpretarla cambiando el movimiento (lento-presto).</li> <li>-Explicar que todos los días (lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo) forman la unidad de medida de la semana. Establecer la debida relación entre las siete notas musicales y los siete días de la semana (ej. Lunes-do, Martes-re,... así sucesivamente), que estarán escritos (solo los días) en tarjetas de colores. Cuando el/la maestro/a muestre un día de la semana los/as alumnos/as deberán relacionar el día con la nota correspondiente y tocarla en la flauta.</li> <li>- Asociar un movimiento corporal para cada día de la semana. Decir un día y realizar dicho movimiento al compás de la música. No es necesario explicar cada movimiento previamente, ya que los/as niño/as los harán por medio de la imitación.</li> </ul>	<p>atenta y concentrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aprende canción.</li> <li>-Nivel de respiración.</li> <li>-Nivel de articulación.</li> <li>-Utiliza recursos expresivos.</li> <li>-Sigue las indicaciones de la profesora.</li> <li>-Se interesa por su higiene corporal.</li> <li>-Aplica los movimientos lento y presto a la canción.</li> <li>-Mantiene una postura correcta en la interpretación vocal.</li> <li>-Interpreta con sensibilidad.</li> <li>-Entiende el concepto de semana como unidad medida.</li> <li>-Nivel la técnica de los instrumentos musicales.</li> <li>-Grado de sensibilidad en el cuidado y conservación de los instrumentos musicales.</li> <li>-Relaciona los días de la semana al movimiento.</li> <li>-Nivel expresión corporal</li> <li>-Disfruta de la música como medio de expresión</li> </ul>	<p>-Mini cadena.</p>
--	--	---	---	----------------------

Sesión 3:

Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Material
<p>-Distinguir entre los elementos de medida a través de la visualización y manipulación de los mismos y mostrando interés por conocer elementos musicales nuevos.</p> <p>-Comprender el concepto de mes mediante la indagación de los contenidos previos y con la participación en los procesos grupales.</p> <p>-Identificar los instrumentos musicales.</p> <p>-Desarrollar la capacidad expresiva a través del uso del vocabulario propio de las artes sonoras con una actitud abierta y de valoración de lo desconocido.</p> <p>-Entender la noción de año mediante la audición activa y el reconocimiento de las estaciones disfrutando de ésta como un público educado, respetuoso y sensible.</p> <p>-Adquirir la noción general de las unidades de medida a través de la realización de un mural y manteniendo atención a lo nos pide la actividad.</p> <p>-Potenciar la creación instrumental mediante la interpretación instrumental y la improvisación con interés por usar en las creaciones</p>	<p>-Elementos de medida: reloj y metrónomo.</p> <p>-El Mes.</p> <p>-El año.</p> <p>-Instrumentos musicales.</p> <p>-Dinámicas fuerte/piano.</p> <p>-Noción general de las unidades de medida.</p> <p>-Capacidad expresiva.</p> <p>-Indagación de los contenidos previos sobre el concepto de mes</p> <p>-Visualización y manipulación de los elementos de medida.</p> <p>-Realización de un mural.</p> <p>-Uso del vocabulario propio de las artes sonoras en descripciones verbales.</p> <p>-Audición activa y reconocimiento.</p> <p>-Interpretación instrumental e improvisación.</p> <p>-Actitud participativa en los procesos grupales</p> <p>-Interés por usar en las creaciones propias las ideas que surgen en las exploraciones musicales.</p> <p>-Interés por conocer elementos musicales nuevos.</p> <p>-Actitud abierta y de valoración de lo desconocido.</p> <p>-Disfrutando de las audiciones como un público educado, respetuoso y sensible.</p>	<p>-Explicar la diferencia entre los elementos de medida reloj y metrónomo. Mostrar uno en clase y hacer una breve referencia al distinto tiempo que puede medir el metrónomo.</p> <p>Introducir nuevas unidades de medida de tiempo a las ya conocidas (día-semana), indagando en los conocimientos previos del alumnado. Preguntar qué es un mes, si todos duran los mismo, cuántas semanas tienen, cuántos días etc. Con la participación colectiva surgirá el concepto de la unidad de medida, en caso de no ser así explicar su significado y características.</p> <p>- Entregar a los/as alumnos/as las piezas de cuatro puzzles que tendrán que armar por grupos. Al finalizar nombrar un portavoz para cada grupo. Este/a tendrá que decir que meses se encuentran en el puzzle de su grupo y que instrumentos musicales reconocen en él. Luego de que hable cada portavoz preguntar de manera general a toda la clase a que estación del año pertenecen esos meses. Concluir explicando que todos los meses forman un año.</p> <p>- Repartir a todo el alumnado un folio. Poner la audición de Vivaldi “<i>Las cuatro estaciones</i>”. Pedir a los alumnos que escriban lo que les inspire la música luego de identificar la estación.</p> <p>- A modo de repaso general construir con la ayuda y participación del alumnado un mural en forma de pirámide con la correcta</p>	<p>-Distingue entre los elementos de medida.</p> <p>-Muestra interés por conocer elementos musicales nuevos.</p> <p>-Comprende el concepto de mes.</p> <p>-Contenidos previos.</p> <p>-Participa en los procesos grupales.</p> <p>-Identifica los instrumentos musicales.</p> <p>-Nivel de capacidad expresiva.</p> <p>-Usa el vocabulario propio de las artes sonoras.</p> <p>-Mantiene una actitud abierta y de valoración de lo desconocido.</p> <p>-Entiende la noción de año.</p> <p>-Realiza audición activa.</p> <p>-Reconoce las estaciones en las audiciones.</p> <p>-Disfruta de ésta como un público educado, respetuoso y sensible.</p> <p>-Adquiere la noción general de las unidades de medida.</p> <p>-Se mantiene atento a lo que se pide en la actividad.</p> <p>-Potenciar la creación</p>	<p>-Metrónomo</p> <p>-Puzzle</p> <p>-Folios</p> <p>-Audición (<i>Vivaldi: “Las cuatro estaciones”</i>)</p> <p>-Mini-cadena</p> <p>-Mural</p> <p>-Instrumentos de placa</p> <p>-Una tiza de color</p>

<p>propias las ideas que surgen en las exploraciones musicales. -Aplicar las dinámicas piano/fuerte atendiendo a las indicaciones de la profesora.</p>	<p>-Actitud atenta en relación a las actividades.</p>	<p>proporción de menos a más de todas las unidades de medida (día, semana, mes, año). - Indicar a los/as alumnos/as que se coloquen en los instrumentos de placa. Colocar a lo largo de la pizarra el nombre de los meses en orden. Empezar por el mes de enero, es decir por la estación de invierno. Dar la entrada a los alumnos para empezar a tocar, habiéndoles explicado previamente que tienen que improvisar creativamente un fragmento sobre cada estación del año, pero atendiendo a la indicación de la profesora. Luego de dar la entrada coger una tiza de color e ir trazando una línea por debajo de los meses, teniendo en cuenta que cuando se pase del mes de marzo a abril, tendrá que haber un cambio melódico que represente el paso del invierno al otoño.</p>	<p>instrumental mediante la interpretación instrumental y la improvisación con interés por usar en las creaciones propias las ideas que surgen en las exploraciones musicales. -Aplica correctamente las dinámicas piano/fuerte -Atiende a las indicaciones de la profesora.</p>	
--	---	---	--	--

#### Sesión 4

Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Material
<p>-Conocer elementos musicales del pasado investigando sobre sus características principales y manteniendo una actitud silenciosa y de respeto a los iguales. -Concienciar sobre la evolución de los instrumentos y la escritura musical mediante la observación de partituras con neumas y partituras convencionales valorando</p>	<p>-Elementos musicales del pasado. -Evolución en la escritura musical y en los instrumentos. -La altura. -La intensidad. -La duración. -Entrenamiento auditivo. -Investigación de las características principales de los objetos. -Observación de partituras con neumas y partituras</p>	<p>-Crear de un museo dentro de la clase. Para ello, pedir a los/as alumnos/a que busquen y pidan a sus familiares objetos relacionados con la música, que se utilizaban años atrás como por ejemplo cualquier tipo de reproductor de música, cassettes, cd`s, discos, partituras, instrumentos, así como elementos que utilizan ellos/as en la actualidad. El alumnado deberá a su vez informarse mínimamente de las características principales que poseen estos objetos. De forma ordenada y por turnos cada alumnos/as mostrará al resto de sus compañeros el objeto que han traído a clase y</p>	<p>-Conoce los elementos musicales del pasado -Realiza investigación sobre las características principales del elemento elegido. -Mantiene una actitud silenciosa -Respeto a sus iguales. -Crea conciencia sobre la evolución de los instrumentos y la escritura musical -Valora la importancia del desarrollo cultural.</p>	<p>-Mesa para el museo. -Objetos musicales varios que traigan los/as alumnos/as. -Partituras (neumas/convencionales). -Pizarra. -Sala de informática con</p>

<p>la importancia del desarrollo cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Repasar los conceptos de altura, intensidad y duración a través de la lectura de partituras no convencionales, aceptando las normas y consignas establecidas.</li> <li>-Iniciar en el entrenamiento auditivo con el empleo de programas informáticos sencillos y con interés por los elementos expresivos y estéticos.</li> </ul>	<p>convencionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura de partituras elementales con grafías no convencionales.</li> <li>-Empleo de programas informáticos sencillos</li> <li>-Actitud de silencio y respeto a los iguales.</li> <li>-Valoración de la importancia del desarrollo cultural.</li> <li>-Aceptación de normas y consignas establecidas.</li> <li>-Interés por los elementos expresivo y estético.</li> </ul>	<p>hará una breve explicación de sus peculiaridades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mostrar dos tipos de partituras: una muy antigua con neumas y una convencional.</li> </ul> <p>Explicar que así como evolucionaron los instrumentos, los reproductores de música y diversos, también evolucionó la forma de escribirla. Comentar que también existe una forma de escribir música que no es convencional y que permite a aquellas personas que no saben leer partituras, poder hacerlo sin necesidad de saber la manera convencional. Escribir sobre la marcha en la pizarra una partitura no convencional, dar las pautas necesarias para poder leerla. Trabajaremos con ella altura, intensidad y duración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende el concepto de altura/ lo aplica bien</li> <li>-Comprende el concepto de intensidad/lo aplica bien</li> <li>-Comprende el concepto de duración/lo aplica bien</li> <li>-Ejecuta bien la lectura de partituras no convencionales</li> <li>-Acepta las normas y consignas establecidas.</li> <li>-Nivel de entrenamiento auditivo.</li> <li>-Emplea bien los programas informáticos sencillos.</li> <li>.Mantiene interés por los elementos expresivos y estéticos.</li> </ul>	<p>ordenadores conectados a internet.</p>
--	---	--	--	---



Sesión 5

Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Material
<p>-Comprender el concepto de memoria, a través de la expresión sonora espontanea del uso de la voz y los objetos y sensibilizándose hacia la conservación de los instrumentos y materiales del taller de música.</p> <p>-Identificar momentos de la vida cotidiana mediante la audición y reconocimiento de los objetos y ambientes sonoros valorando el entorno próximo que nos rodea como la familia la escuela y los iguales.</p> <p>-Entender lo que es una biografía personal mediante su elaboración para la grabación y narración en el aula de historias con secuencias de sonidos manteniendo una actitud de escucha y respeto hacia los compañeros.</p>	<p>-La memoria.</p> <p>-Momentos de la vida cotidiana.</p> <p>-Biografía personal.</p> <p>-La expresión sonora espontanea mediante el uso de la voz y los objetos</p> <p>-Sensibilidad hacia la conservación de los instrumentos y materiales del taller de música.</p> <p>-La grabación en el aula para narrar historias con secuencias de sonidos.</p> <p>-Audición y reconocimiento de los objetos y ambientes sonoros.</p> <p>-Valoración del entorno próximo que nos rodea como la familia, la escuela y los iguales.</p> <p>-Actitud de escucha y respeto hacia los compañeros.</p>	<p>-Hablar de la memoria, explicar que es todo aquello que recordamos que hicimos, que dijimos, que escuchamos o estudiamos alguna vez. Hacer la prueba dando un ejemplo de si recuerdan lo que vimos la semana anterior. Repartir panderos a toda la clase y colocarnos con uno dentro del círculo. Dar el ejemplo de cómo es la actividad, se trata de cantar inventándole una melodía y un ritmo con la ayuda del pandero un acontecimiento que hicimos la semana anterior ej. Fui a pasear al perro. Por turnos cada alumno/a irá diciendo su frase.</p> <p>- Entregar unas fotocopias con casillas que tengas diversos dibujos que representan momentos de su vida cotidiana. A su vez estos dibujos se pueden relacionar a un sonido determinado ej. El parque con el sonido de los/as niño/as.</p> <p>Poner las audiciones elegidas, ya que todas las que están en la hoja no se escucharán para darle mayor dificultad a la actividad, y al acabar hacer una corrección oral.</p> <p>- Pedir a los/as alumnos/as que con la ayuda de la familia construyan una pequeña biografía personal, en la que incluyan características personal y hechos significativos de su historia, así como también acontecimientos que estén relacionados con sus experiencias musicales. En clase grabar la lectura de las historias algunos alumnos/as colocando una música de fondo y repartir triángulos a algunos/as niños/as para que den la entrada a la próxima narración, tocando una vez finalizada la lectura anterior.</p>	<p>-Comprende el concepto de memoria.</p> <p>-Nivel de utilización de la expresión sonora espontanea de la voz.</p> <p>-Nivel de utilización de la expresión sonora espontanea de los objetos.</p> <p>-Se sensibiliza hacia la conservación de los instrumentos y materiales del taller de música.</p> <p>-Identifica momentos de la vida cotidiana.</p> <p>-Realiza audición activa.</p> <p>-Reconoce los objetos y ambientes sonoros.</p> <p>-Valora el entorno próximo que le rodea como la familia la escuela y los iguales.</p> <p>-Entiende lo que es una biografía personal.</p> <p>-Nivel de elaboración</p> <p>-Narra adecuadamente las historias</p> <p>-Sigue la secuencia de sonidos</p>	<p>-Panderos</p> <p>-Fotocopias con casillas de dibujos</p> <p>-Audiciones de sonidos de la vida cotidiana</p> <p>-Reproductor de música</p> <p>-Biografías elaboradas por los niños/as</p> <p>-Material de grabación</p> <p>-Triángulos</p>

Sesión 6

Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Material
<p>-Iniciar en los contenidos teóricos del Folcklore Canario mediante la esquematización de contenidos, valorando las costumbres y cultura de nuestra tierra.</p> <p>-Concienciar sobre la importancia del interculturalismo mediante el intercambio cultural, respetando la diversidad los valores culturales de otras regiones y de la propia.</p> <p>-Diferenciar la Folía de la Isa estableciendo las principales características y analizando auditivamente la velocidad, la intensidad y la forma musical por repetición (A-A) o por contraste (A-B) mostrando interés en la audición de las músicas más representativas de canarias.</p> <p>-Potenciar la respiración, relajación y articulación en el canto a través de la Interpretación vocal del dialoguillo ¡Tínguili Tínguili! y manteniendo una actitud de interés por conocer canciones y juegos infantiles de Canarias.</p>	<p>-Folcklore Canario.</p> <p>-Interculturalismo.</p> <p>-La Folía.</p> <p>-La Isa.</p> <p>-Intercambio cultural.</p> <p>-El canto: relajación, respiración y articulación sonora.</p> <p>-Instrumentos Canarios.</p> <p>-Esquematización de contenidos.</p> <p>-Análisis auditivo de la velocidad, la intensidad y la forma musical por repetición (A-A) o por contraste (A-B).</p> <p>-Interpretación vocal del dialoguillo ¡Tínguili Tínguili!</p> <p>-Interpretación rítmica de las canciones más características de las islas.</p> <p>-Valoración de las costumbres y cultura de nuestra tierra.</p> <p>-Respeto hacia la diversidad y los valores culturales de otras regiones y de la propia.</p> <p>-Interés en la audición de las músicas más representativas de Canarias.</p> <p>-Interés por conocer canciones y juegos infantiles de Canarias.</p>	<p>-Iniciar a los/as alumnos/as en los contenidos teóricos del Folcklore Canario, para poder entender mejor las costumbres y cultura de nuestra tierra. Realizar esquemas en la pizarra que clasifiquen los bailes y cantos más significativos que se realizan en cada isla en particular. Los/as alumnos/as deberán tomar nota de lo explicado desde sus pupitres y preguntarán sus dudas en el caso de que las hubiera.</p> <p>-Poner las audiciones de una folía y una isa, para que los/as alumnos/as que no las conozcan las escuchen y para establecer las principales diferencias entre estos dos géneros de la música tinerfeña. Realizar mientras suena la música el análisis auditivo de la velocidad, la intensidad y la forma musical por repetición (A-A) o por contraste (A-B).</p> <p>- Cantar la canción infantil canaria de ¡Tínguili, Tínguili! que es un dialoguillo infantil rimado muy popular. Dividir la clase en dos grupos: chicos y chicas, de manera que uno pregunte y el otro responda. Se puede hacer en corro para enseñarlo en forma de juego.</p> <p>- Presentar brevemente los instrumentos canarios (tambor, lapas, chácara, hueseras, timple, claves, pito de agua, busio o totufo, etc.). Repartir al</p>	<p>-Comprende los contenidos teóricos del Folcklore Canario</p> <p>-Se sirve de la esquematización de contenidos.</p> <p>-Valora las costumbres y cultura de nuestra tierra.</p> <p>-Adquiere la concienciación sobre la importancia del interculturalismo.</p> <p>-Acepta intercambio cultural.</p> <p>-Respeto la diversidad.</p> <p>-Respeto los valores culturales de otras regiones y de la propia.</p> <p>-Diferenciar la Folía de la Isa</p> <p>-Entiende las principales características de La Isa y La folía.</p> <p>-Analiza auditivamente la velocidad.</p> <p>-Analiza auditivamente la intensidad</p> <p>-Analiza la forma musical por repetición (A-A) o por contraste (A-B).</p> <p>-Muestra interés en la audición de las músicas más representativas de canarias.</p> <p>-Nivel de respiración.</p> <p>-Nivel de relajación.</p> <p>-Nivel de articulación</p> <p>-Nivel de Interpretación vocal del dialoguillo ¡Tínguili Tínguili!</p> <p>-Mantiene una actitud de interés por conocer canciones y juegos</p>	<p>-Pizarra.</p> <p>-Tizas.</p> <p>-Audiciones (folia/isa).</p> <p>-Reproductor de música.</p> <p>-Partituras.</p> <p>-Instrumentos populares canarios.</p> <p>-Audición (Tajaraste, El sirinoque, El Baile del Tambor, El Baile del Vivo).</p>

-Conocer los instrumentos canarios, interpretando con ellos rítmicamente canciones más características de las islas, valorando y conservando los aspectos más significativos del Archipiélago Canario	-Valoración y conservación de los aspectos más significativos del Archipiélago Canario.	alumnado solo los de percusión, incluyendo panderos y triángulos. Entregar las partituras rítmicas con las letras de El Tajaraste (Tenerife), El Sirinoque (La Palma), El Baile del Tambor (La Gomera) y El Baile del Vivo (El Hierro). Explicar cómo es el patrón rítmico característico de cada una de las islas y poner las audiciones de estas canciones para Interpretar el ritmo arriba de la música.	infantiles de Canarias. -Conoce los instrumentos canarios -Interpreta con ellos rítmicamente canciones más características de las islas. -Valora los aspectos más significativos del Archipiélago Canario. -Conserva los aspectos más significativos del Archipiélago Canario.	
---	---	---	--	--

### Sesión 7

<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Material</b>
-Identificar La Folía de La Isa mediante el reconocimiento auditivo de algunas de las músicas más representativas del folklore Canario manteniendo Interés en la audición de nuestro Folklore. -Favorecer al intercambio insular con el relato sobre música y costumbres de otra isla, valorando las peculiaridades que tiene cada una de ellas. -Iniciación en la danza Canaria expresando corporalmente y sintiendo el ritmo folklórico con interés y cuidado por la conservación y reproducción de la cultura	-La Folía. -La Isa. -Intercambio Insular. -La danza Canaria. -Pieza Canaria. -Reconocimiento auditivo de algunas de las músicas más representativas del folklore Canario. -Relato sobre música y costumbres de otra isla -Expresión corporal del ritmo Folklórico. -Interpretación vocal e instrumental de la una pieza canaria. -Interés en la audición de nuestro Folklore. -Valoración de las peculiaridades que tiene cada isla.	-Poner unas audiciones en las que se oigan folías e isas. Los/as niño/as tendrán que identificar cuáles son folías y cuales isas, pero advirtiéndoles que entre ellas habrá una audición intrusa que no pertenece a la música propia de la isla de Tenerife, pero que será también del Folcklore Popular Canario. - Enseñar la danza popular de la canción “Cho Juan Periñal” por medio de la imitación de movimientos. Dar unas indicaciones antes sobre aquellos movimientos que se repiten constantemente en la canción, sobre el ritmo que se debe realizar con los pies y aclarar también como debe colocarse las niñas (con la mano en la cintura) y los niños (con la mano detrás). Luego poner la música y ejecutar la danza. - interpretar una pieza canaria	-Identifica La Folía de La Isa. -Reconoce auditivamente algunas de las músicas más representativas del folklore Canario. -Mantiene interés en la audición de nuestro Folklore. -Acepta el intercambio insular. -Valora las peculiaridades que tiene cada isla. -Representa la danza Canaria correctamente. -Expresa corporalmente y sintiendo el ritmo folklórico. -Mantiene interés por la conservación de la cultura y costumbres canarias. -Reproduce la cultura y costumbres canarias. -Ejecuta la pieza popular Canaria correctamente.	-Audiciones (Isas, Folias y la intrusa). -Reproductor de música. -Canción “ <i>Cho Juan Periñal</i> ”. -Instrumentos musicales que se utilizan en el Folcklore Canario.

y costumbres canarias. -Ejecutar una pieza popular Canaria interpretándola vocal e instrumentalmente con una actitud participativa en los procesos musicales grupales.	-Interés y cuidado por la conservación y reproducción de la cultura y costumbres canarias. -Actitud participativa en los procesos musicales grupales.	aprovechando la suerte de que algunos niños/as sepan tocar algún instrumento del Folklore Canario. Colocar al resto de la clase a cantar y dividir a su vez este grupo entre algunos solistas que puedan cantar una estrofa suelta y entre el coro que realice los responderes.	-Interpreta vocalmente -Interpreta instrumentalmente. -Mantiene una actitud participativa en los procesos musicales grupales.	
---	--	---	---	--

### Sesión 8

<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Material</b>
-Festejar el día de Canarias realizando la interpretación de la danza de Cho Juan Periñal con una actitud de participación colectiva y perdiendo el miedo escénico. -Potenciar la socialización mediante realizando de degustaciones de platos típicos o merienda compartida, juegos típicos, cantos y bailes conservando las costumbres típicas de nuestra tierra.	-Día de Canarias. -Socialización. -Interpretación de la danza de Cho Juan Periñal. -Realización de degustación de platos típicos o la merienda compartida, juegos típicos, cantos y bailes, etc. -Participación colectiva y pérdida del miedo escénico. -Conservación de las costumbres típicas de nuestra tierra.	-Realizar el acto conmemorativo, donde participarán varios cursos (incluido 2 curso) realizando una obra teatral. El hilo conductor de esta obra la desarrollan unos niños/as de cursos mayores que representan a unos campesinos de otra época, que van mostrando sus pericias y faenas. Segundo entra en acción cuando toca la recogida de la siembra, en la cual se representará para todos los padres y madres presentes la danza de “ <i>Cho Juan Periñal</i> ”. Colocar a los niño/as en el escenario correctamente y llamar la atención de ellos con una mirada o un gesto no muy escandaloso para que nos miren y sigan los pasos. Ejecutar la danza con los/as niños/as. Decir al alumnado que una vez finalizada la danza salude al público.	-Festeja el día de Canarias con entusiasmo. -Interpreta correctamente la danza de Cho Juan Periñal. -Participa colectivamente. -Tiene miedo escénico. -Desarrolla actitudes socializadoras. -Participa en las degustaciones de platos típicos o merienda compartida, juegos típicos, cantos y bailes. -Conserva las costumbres típicas de nuestra tierra.	-Salón de actos. -Escenario. -Medios adecuados de sonido.

Sesión 9

Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Material
<p>-Conocer el medio marino a través de la visualización de un video con temática del entorno natural sensibilizándose en el cuidado de los mares.</p> <p>-Desarrollar la noción de proceso ordenando los acontecimientos expuestos guardando silencio y atención.</p> <p>-Aprender la canción “<i>Bajo del mar</i>” interpretándola vocalmente y manteniendo una actitud participativa.</p> <p>-Potenciar la conciencia de nuestro cuerpo y del movimiento imitando y expresando libremente movimientos como respuesta a diferentes estímulos musicales y dentro de una actitud desinhibida.</p>	<p>-El Medio marino.</p> <p>-Noción de proceso.</p> <p>-Canción “<i>Bajo del Mar</i>”</p> <p>-Cuerpo y movimiento.</p> <p>-Visualización de video con temática del entorno natural.</p> <p>-Ordenación de acontecimientos.</p> <p>-Interpretación vocal.</p> <p>-Imitación y expresión libre de movimientos como respuesta a diferentes estímulos musicales.</p> <p>-Sensibilidad al cuidado de los mares.</p> <p>-Actitud de atención y silencio.</p> <p>-Actitud participativa.</p> <p>-Desinhibición de movimientos y expresión corporal</p>	<p>-Concienciar del cuidado de los mares. Pedir a los niños/as que se sienten en el suelo pero esta vez colocándose en fila horizontal para que nadie se tape y todos/as puedan disfrutar del video. Proceder a poner los medios materiales en disposición del aprovechamiento de los mismos. Pedir al alumnado las condiciones necesarias para poder ver el video que son atención y silencio. Poner el video y al finalizar entregar al alumnado unas fotografías que muestren del principio del proceso hasta el final la recogida del prestige, de manera que tengan que colocarlo en orden y luego unos animales y tendrán que decir cual apareció primero y cual después.</p> <p>- Repartir fotocopias a los alumnos con la letra de la canción, cantarla entre todos/as con la música de fondo como una primera toma de contacto.</p> <p>-Enseñar los pasos o movimientos que realizarán al son de la música. La metodología para explicar los pasos será sin música y nuevamente por imitación, debido a que ésta es la forma más eficaz para que los/as niños/as aprendan fácil y rápidamente los pasos señalados. Se irán haciendo por estrofas reiterando cada una de ellas. En un momento dejaremos lugar a que el alumnado se exprese libremente, potenciando su creatividad y movilidad corporal. Luego de haberlos aprendido poner la canción para hacerlos con la música.</p> <p>-Explicar a los niño/as lo que hemos hecho para que sean conscientes de ello: primero vimos el video para valorar nuestro medio natural, luego aprendimos la canción y luego la bailamos. Decirles que esta continuidad, de hacer primero una cosa, luego otra, luego otra.. es lo que llamamos secuencia o proceso, y que es continuo porque cada acto va seguido del otro.</p>	<p>-Conoce el medio marino.</p> <p>-Se sensibiliza con el cuidado de los mares.</p> <p>-Desarrolla la noción de proceso.</p> <p>-Ordena correctamente los acontecimientos expuestos.</p> <p>-Guarda silencio.</p> <p>-Atiende.</p> <p>-Aprendió la canción “<i>Bajo del mar</i>”.</p> <p>-Nivel de interpretación vocal</p> <p>-Mantiene una actitud participativa.</p> <p>-Es consciente de su cuerpo y del movimiento.</p> <p>-Imita correctamente.</p> <p>-Expresa libremente los movimientos como respuesta a diferentes estímulos musicales.</p> <p>-Mantiene una actitud desinhibida.</p>	<p>-Video</p> <p>-Material Audiovisual.</p> <p>-Letra de la canción.</p> <p>-Música de la canción “<i>Bajo del Mar</i>” de La Sirenita.</p>

Sesión 10

Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Material
<p>-Entender el concepto de tiempo en la música mediante la dirección de distintos compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4 y con una actitud de interés en la correcta ejecución de las actividades.</p> <p>-Aplicar el acento a la interpretación instrumental de partituras sencillas con contenidos ya vistos disfrutando de las comunicaciones musicales y mostrando un comportamiento adecuado.</p> <p>-Reforzar la canción mediante la interpretación y expresión sonora del uso de la voz y el movimiento, disfrutando de las producciones musicales y mostrando un comportamiento adecuado.</p>	<p>-El tiempo en la música.</p> <p>-Acento.</p> <p>-Canción de fin de curso.</p> <p>-Dirección de distintos compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.</p> <p>-Interpretación instrumental de partituras sencillas con contenidos vistos.</p> <p>-Interpretación y expresión sonora mediante el uso de la voz y el movimiento.</p> <p>-Actitud de interés en la correcta ejecución de las actividades.</p> <p>-Disfrute de las producciones musicales mostrando un comportamiento adecuado.</p>	<p>-Comenzar hablando de que existe una gran relación entre el tiempo y la música. Porque cuando llevamos el pulso, estamos llevando el tiempo de la música. Hacer referencia a la sesión que mostramos el metrónomo para que el alumnado comprenda de forma más física que la música también se mide en tiempo. Hacer un ejercicio en el que el alumnado hará de director/a y marcará los distintos compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4, con la mano en su correcta forma. El/a profesor/a estará delante de todos ellos e irá indicando verbalmente y cambiando esporádicamente de compás, pero siempre controlando que los alumnos sigan el pulso.</p> <p>- Pedir a los alumnos/as que se desplacen a los instrumentos de placa, entregar una partitura muy sencilla, con notas que ya han trabajado en trimestres anteriores. Dar el pulso y explicar la actividad y el compás que trabajaremos con ella. Primero trabajarla sin música y luego con ella, ya que se trata de una partitura que es propicia para trabajar el acento, y de esta forma podrán tener más interiorizado el acento de la canción elegida. Poner la música de La Sirenita de fondo, no muy fuerte para que no tapen a los instrumentos y seguir marcando el pulso durante toda la interpretación para que nadie este perdido, acentuando el gesto del brazo en el primer tiempo donde tendrán que dar las notas en los instrumentos.</p> <p>-Practicar nuevamente la canción para el acto de fin de curso, pero esta vez integrando la interpretación vocal y el movimiento.</p>	<p>-Entiende el concepto de tiempo en la música.</p> <p>-Dirige correctamente los distintos compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.</p> <p>-Mantiene una actitud de interés en la correcta ejecución de las actividades.</p> <p>-Aplica bien el acento en la interpretación instrumental de partituras sencillas.</p> <p>-Nivel de interpretación instrumental de partituras sencillas.</p> <p>-Disfruta de las producciones musicales.</p> <p>-Muestra un comportamiento adecuado.</p> <p>-Nivel Interpretación vocal.</p> <p>-Nivel de expresión de movimientos.</p> <p>-Disfruta de las producciones musicales.</p> <p>-Muestra un comportamiento adecuado.</p>	<p>-Partitura sencilla con las notas aprendidas</p> <p>-Instrumentos de placa.</p> <p>-Música “<i>Bajo de Mar</i>”.</p> <p>-Reproductor de música.</p> <p>Atriles.</p>

Sesión 11

Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Material
<p>-Demostrar que se han adquirido todos los conocimientos mediante la realización del examen.</p>	<p>-Teoría de canarias.                      -Preguntas a responder:                      ¿Cuál es el elemento de medida del tiempo? ¿Cómo se mide el tiempo?                      -Instrumentos musicales.                      -Ubicación de las notas en el pentagrama.                      -Decir qué movimiento es rápido y cuál es lento.                      -Noción de altura                      -Reconocimiento de las notas en el pentagrama</p>	<p>-Hacer el examen de final de trimestre y año. Como la evaluación es continua, este examen podrá incluir contenidos vistos a lo largo de todo el curso lectivo, como también se podrá ejercicios en los que se tengan que demostrar los conocimientos adquiridos en los tres trimestres. La lección constará de dos partes, una teórica y una práctica. En la teórica se abordarán como se mencionó anteriormente temas de carácter general a la asignatura de música, y que se han visto a lo largo de todo el curso o en el último trimestre. Pero en la parte práctica se realizará un ejercicio muy breve de lectura musical (saber ritmo y notas sueltas en el pentagrama) y noción de entonación o altura mediante un pequeño fragmento de lectura no convencional.</p>	<p>Esta actividad en sí ya es evaluativa, porque persigue el fin de saber si los alumnos/as han adquirido y asimilado los conocimientos del trimestre y de los contenidos de los otros trimestres que estaban peor asimilados. Nos dará mucha información sobre si se han llevado a cabo los objetivos planteados y si hay que cambiar algo en la planificación porque no han resultado correctamente. La evaluación será de carácter conceptual, ya que los valores los inculcamos diariamente en clase y los procedimientos también, aunque en este ejercicio se realizarán procedimientos mentales para poder ejecutarlos no son de tipo musical. Los contenidos que se evaluarán son los mismos a los que se hizo referencia en el apartado de contenidos.</p>	<p>-Examen escrito                      -Examen práctico</p>

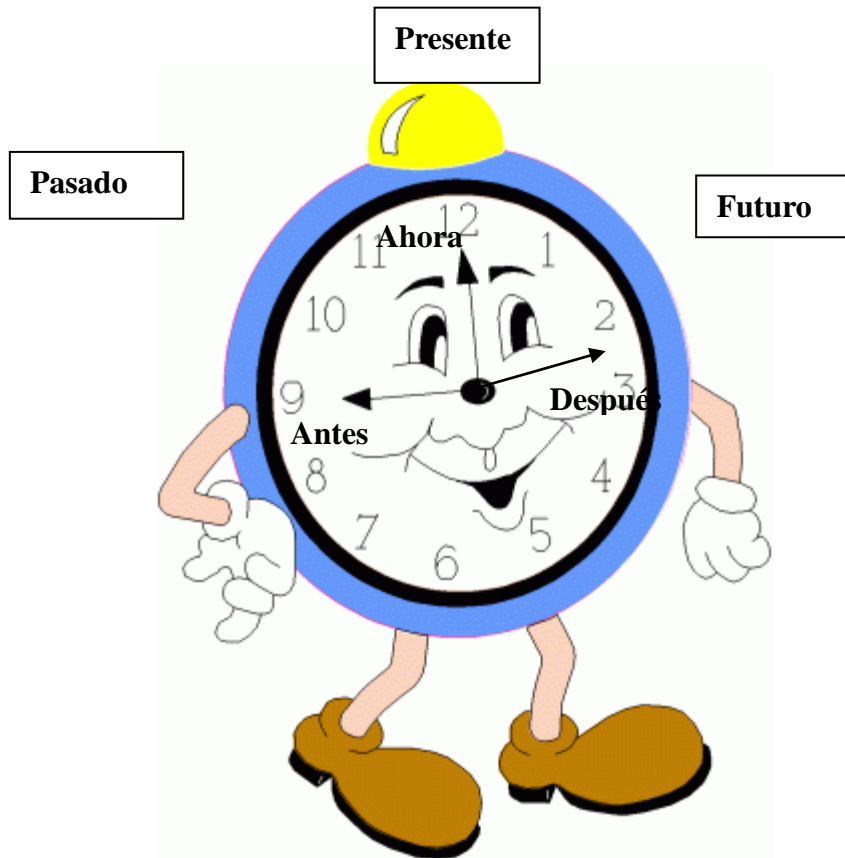
Sesión 12

Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Material
<p>Interpretar la canción “Bajo del mar” mediante la expresión vocal y corporal manteniendo una actitud alegre y positiva y disfrutando de la interpretación en unión con el resto del curso</p>	<p>-Interpretación de la canción “Bajo del mar”.                      -Expresión vocal y corporal.                      -Actitud alegre y positiva.                      -Disfrute de la interpretación en unión con el resto del curso.</p>	<p>Hoy se realizará el concierto de fin de curso. Pedir la asistencia a todos los padres y madres en clases anteriores e indicar como deberán venir vestidos sus hijos/as.                      El acto será la interpretación de la canción de La Sirenita “<i>Bajo del Mar</i>”, como ya la veníamos ensayando las clases anteriores. La interpretación será la misma cantando la letra y haciendo los pasos, con la diferencia de que el alumnado irá disfrazado de animales marinos y portará instrumentos que nombran en la canción, pero no para tocarlos en la representación.                      Los/as alumnos/as seguirán las indicaciones del maestro/a que desde abajo del escenario les irá indicando los pasos e incentivándoles para que se les oiga cantar.</p>	<p>-Nivel de interpretación de la canción “Bajo del mar”.                      -Nivel de expresión vocal.                      -Nivel de expresión corporal.                      -Mantiene una actitud alegre y positiva.                      -Disfruta de la interpretación en unión con el resto del curso.</p>	<p>-Música.                      -Salón de actos equipado con materiales audiovisuales.</p>



## 6. Anexo

### Sesión 1

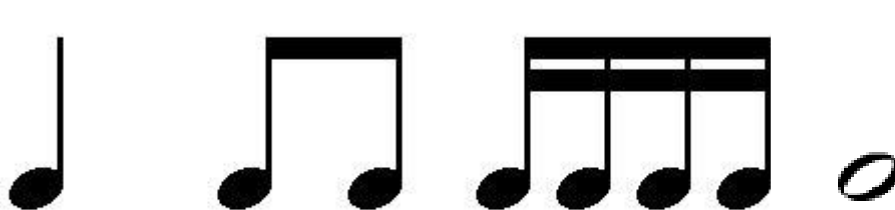


Antes		Después	
Maracas	Claves	Maracas	Claves
Maracas	Claves	Maracas	Claves
Maracas	Claves	Maracas	Claves

## CUENTO:

Había una vez, un niño que se llamaba Pasado, que siempre pensaba en el pasado y en todo lo que había ocurrido antes. Un día había ido a visitar a su amigo Presente, que siempre pensaba en el presente y en su día a día. Al amigo Presente le aburría mucho pensar en el pasado y le daba miedo pensar en el futuro, por eso siempre pensaba en el presente. Los amigos Presente y Pasado se fueron a caminar por el bosque, donde encontraron a su amigo Futuro, que siempre pensaba en el futuro y en aquellos acontecimientos que pasarían más adelante. Pero el Futuro no se llevaba tan bien como el Presente y el Pasado, porque pensaba que lo del futuro era mucho mejor, y siempre que se encontraba con el Pasado lo veía muy viejo y el Presente se mostraba temeroso frente a él. Sin embargo, un día se dio cuenta que sin el pasado y el presente no sería lo que era, y se unió mucho a ellos, de este modo, el presente dejó de tener miedo, y pasado presente y futuro fueron muy felices por siempre.

## Sesión 2

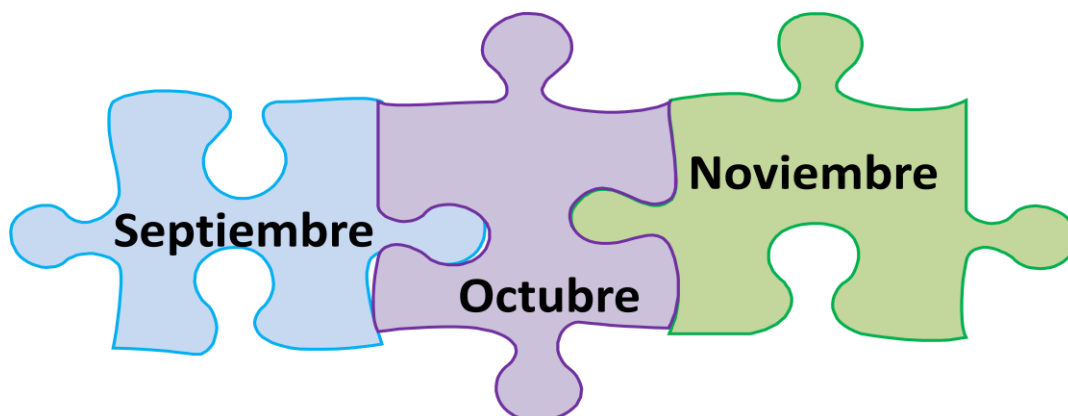


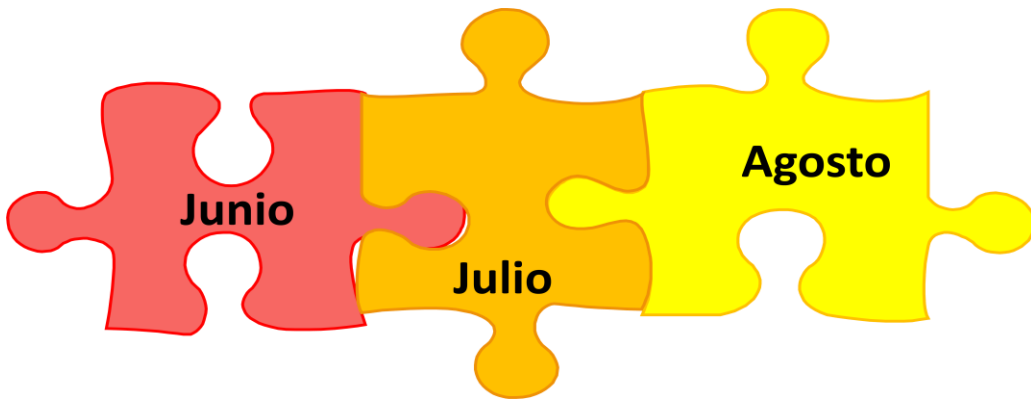
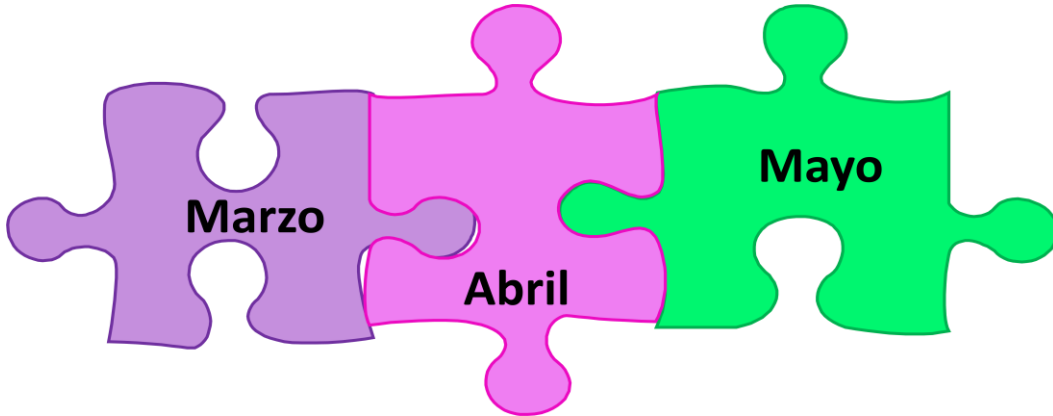
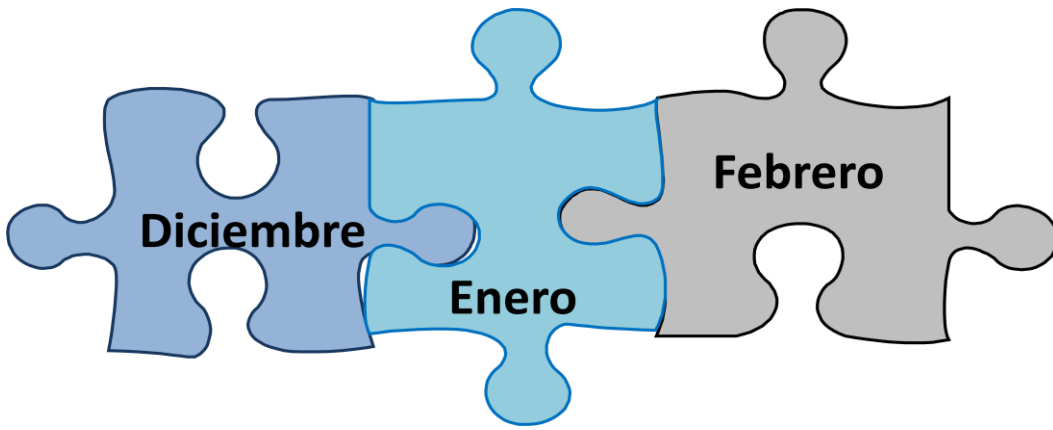
Canción:

Me despierto  
Y me desperezo  
Me levanto  
A vestirme comienzo  
Me lavo la cara  
Y también los dientes  
Me cepillo el pelo  
Ya estoy reluciente!  
Tomo el desayuno  
Leche con tostadas  
Voy camino al cole  
Como todas las mañanas.



### Sesión 3







(Estos instrumentos estarán incluidos dentro de los puzle, pero fueron colocados por falta de espacio.)

### Sesión 4



AD MISSAM IN DIE  
 Antiphona ad introitum VII  
*Is. 9, 6; Ps. 97*

**P** U-ER \* na- tus est no- bis, et fi- li- us  
 da- tus est no- bis: cu- ius impé- ri- um su- per  
 hú- me- rum e- ius: et vo- cá- bi- tur nomen  
 e- ius, magni consí- li- i An- ge- lus. *Ps.* Can- tá- te  
 Dómi- no cánti- cum no- vum: qui- a mi- ra- bí- li- a fe- cit.

Más Partituras en:  
[www.pianored.com](http://www.pianored.com)  
[www.pianomundo.com.ar](http://www.pianomundo.com.ar)

### Prelude

F. Chopin, Op. 28, No. 4

Largo

*espressivo*

*tenuto sempre*

*ritardando*

*dim.*

*f*





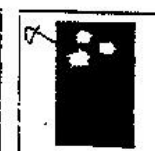

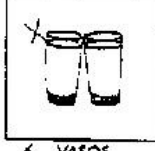


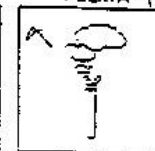
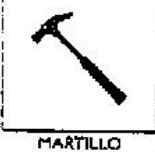








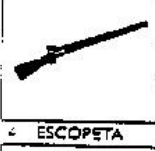










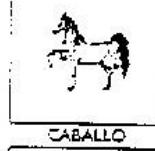





*p*

# Sesión 5

## 2º PAISAJE: "UN DÍA EN LA PLAYA"

(nombres y gráficos)

Señala los sonidos que creas que aparecen en la audición.

 CAMPANA	 SIRENA	 MAR	 GATO	 PUERTA	 FUEGOS ART.
 RADAR	 VASOS	 PUERTA	 MOTO	 SIRENA DE BARCO	
 MARTILLO	 SILBANDO	 REMOVER AGUA	 VOLCAN	 NINO RIENDO	
 GAVIOTAS	 VIENTO	 RONCANDO	 BALLENA	 APLAUSOS	
 PERRO	 ESCOPETA	 BARCO	 MURMULLO	 COCHE	
 NINOS RIENDOSE	 ZAMBULLIDO	 REGISTRADORA	 GALLINAS	 AVION	
 PAJAROS	 MUSICA AMBIENTE	 COMIENDO	 TRAGO	 CABALLO	
 jugando al balón	 Grito de asombro	 MONEDAS	 ALARMA	 SILENCIO	

## **Sesión 6**

Referencia bibliográfica: Cd Isas y Folías de la Música Canaria de Tenerife

### Tínguili!, Tínguili!

Tínguili, Tínguili, tía María Pérez  
Tínguili, Tínguili, ¿qué hace ahí?  
Tínguili, Tínguili, haciendo medias.  
Tínguili, Tínguili, ¿pá quién las quiere?  
Tínguili, Tínguili, para el manquito  
Tínguili, Tínguili, ¿quién lo macó?  
Tínguili, Tínguili, lo macó el hacha.  
Tínguili, Tínguili, ¿dónde está el hacha?  
Tínguili, Tínguili, cortando la leña  
Tínguili, Tínguili, ¿dónde está la leña?  
Tínguili, Tínguili, la quemó el fuego.  
Tínguili, Tínguili, ¿dónde está el fuego?  
Tínguili, Tínguili, lo apagó el agua.  
Tínguili, Tínguili, ¿dónde está el agua?  
Tínguili, Tínguili, la bebió el buey.  
Tínguili, Tínguili, ¿dónde está el buey?  
Tínguili, Tínguili, trillando el trigo.  
Tínguili, Tínguili, ¿dónde está el trigo?  
Tínguili, Tínguili, lo comió la gallina  
Tínguili, Tínguili, ¿dónde está la gallina?  
Tínguili, Tínguili, poniendo un huevo.  
Tínguili, Tínguili, ¿dónde está el huevo?  
Tínguili, Tínguili, lo comió el fraile  
Tínguili, Tínguili, ¿dónde está el fraile?  
Tínguili, Tínguili, diciendo misa  
Tínguili, Tínguili, ¿dónde está la misa?  
Tínguili, Tínguili, la oí yo

## **Los ritmos de las islas**

VAMOS A CANTAR CANCIONES CON TAMBOR,  
VAMOS A TOCAR CANCIONES CON TAMBOR,  
VAMOS A APRENDER LOS RITMOS DE LAS ISLAS,

1. TOCA TENERIFE SU RITMO PRINCIPAL:
2. CANTAMOS CON LA PALMA SU RITMO PRINCIPAL:
3. TOCA LA GOMERA SU RITMOP PRINCIPAL:
4. CANTAMOS CON EL HIERRO SU RITMO PRINCIPAL:

### **1. TENERIFE: el Tajaraste**

Virate pa' cá Cha María, virate pa' cá Cho José,  
que el cachito pan que tenía se lo comió el perenquén.

### **2. LA PALMA: El Sirinoque**

Terrero, terrero me pide el tambor,  
terrero, terrero pa' bailar mi amor,  
pa' bailar mi amor, pa' bailar mi amor.

### **3. LA GOMERA: El Baile del Tambor**

Guadalupe Madre mía, La Gomera en ti confía.

### **4. EL HIERRO: El Baile del Vivo**

El baile del vivo no lo sé bailar  
que si lo supiera ya estuviera allá.



# El tambor de las islas (Repertorio Infantil)

Se pueden hacer variaciones infantiles  
POPULAR/JOSÉ CARLOS DELGADO

## Estrillo

VA MOVA CON TAMBOR CON LOS BES CON TAMBORE VA MOVA CON TAMBOR CON LOS BES CON TAMBORE

VA MOVA PRA PER LOS RITMO DE LAS ISLAS TU CA TE NE PA FE SU RITMO PRINCI PAL  
 TA MOVA CON LA PALMA SU RITMO PRINCI PAL  
 TA MOVA CON LA PALMA SU RITMO PRINCI PAL  
 TA MOVA CON LA PALMA SU RITMO PRINCI PAL

## TENERIFE: El Tajaraste

VI ATE FA LA LOMA FA LA VI ATE FA LA LOMA DOSE VUELAVI PO HAN DUEB NI A LA LOMA DOSE VUELAVI DOSE

## LA PALMA: El Sirinoque

TE RE RE TE RE PO ME PA DEL TAMBORE TE RE RE RE RE

TE PO PA PA LA LA LA PA BOI TAR MOA MOA PA BU ER HIA MOA

## LA GOMERA: El Baile del Tambor

BOI DE LO VE MA - RE MI - A LA EN ME BONTI CON - FI - A

## EL HIERRO: El Baile del Vivo

EL BAILE DEL VIVO AP LA SE BAI DAR BAI LA VU MENA VUELAVI A LA

## Sesión 7

Cabrera  
Pandereta. Sergio G. de la Muez

### **DANZA DEL TRIGO** **O CHO JUAN PERIÑAL (3:51)** *Letra y Música: Popular*

Cho Juan Periñal  
tiene un arenal.  
Un grano de trigo  
lo quiere sembrar  
*Lo siembra en la cumbre  
lo coge en la mar.*

*Lo siembra en la cumbre...*

Ansina lo siembra  
Cho Juan Periñal.  
Ansina ponía  
sus pies en la mar.  
*Y ansina me enseña  
mi amor a danzar.*

*Y ansina me enseña...*

Ansina lo labra  
Cho Juan Periñal.  
Ansina ponía  
sus pies en la mar.  
*Y ansina me enseña  
mi amor a danzar.*

*Y Ansina me enseña...*

Ansina lo siega  
Cho Juan Periñal.  
Ansina ponía  
sus pies en la mar.  
*Y ansina me enseña  
mi amor a danzar.*

*Y ansina me enseña...*

Ansina lo enfeja  
Cho Juan Periñal.  
Ansina ponía  
sus pies en la mar.  
*Y ansina me enseña...*

*Y ansina me enseña...*

Ansina lo carga  
Cho Juan Periñal.  
Ansina ponía  
sus pies en la mar.  
*Y ansina me enseña...*

*Y ansina me enseña...*

Lo beta en la era  
Cho Juan Periñal.  
Ansina ponía  
sus pies en la mar.  
*Y ansina me enseña...*

*Y ansina me enseña...*

Cho Juan Periñal.  
Ansina ponía  
sus pies en la mar.  
*Y ansina me enseña...*

*Y ansina me enseña...*

Ansina lo aventá  
Cho Juan Periñal.  
Ansina ponía  
sus pies en la mar.  
*Y ansina me enseña...*

*Y ansina me enseña...*

Ansina lo tuesta  
Cho Juan Periñal.  
Ansina ponía  
sus pies en la mar.  
*Y ansina me enseña...*

*Y ansina me enseña...*

Ansina lo muela  
Cho Juan Periñal.  
Ansina ponía sus pies en la mar.  
*Y ansina me enseña...*

*Y ansina me enseña...*

Ansina lo amasa  
Cho Juan Periñal.  
Ansina ponía sus pies en la mar.  
*Y ansina me enseña...*  
*Y ansina me enseña...*

Ansina lo come  
Cho Juan Periñal.  
Ansina ponía  
sus pies en la mar.  
*Y ansina me enseña...*

*Y ansina me enseña...*

Cho Juan Periñal  
tiene un arenal.  
Un grano de trigo  
lo quiere sembrar.  
*Lo siembra en la cumbre  
lo coge en la mar.*

*Lo siembra en la cumbre...*

*Solista: Jorge Manso*  
*Tambor: José Manuel Ramos*

### **BERLINA MAJORERA (4:01)** *Letra: Marcos Hermiga* *Música: Popular* *Arreglos: José Manuel Ramos*

Con queso ahumado y con vino  
de la Gena, el Malvasia,  
comenzó esta melodía  
con un perillito bardino.

Siempre el queso con vino

## Sesión 9

### BAJO DEL MAR – LA SIRENITA

(Hablado)

Ariel, escúchame. Ese mundo está muy mal.

La vida bajo el mar es mucho mejor que el mundo allá arriba.

(Cantado)

Tú crees que en otros lagos las algas más verdes son

Y sueñas con ir arriba, y qué gran equivocación!

¿No ves que tu propio mundo no tiene comparación?

¿Qué puede haber allá fuera que causa tal emoción?

Bajo del mar, bajo del mar

Vives contenta, siendo sirena eres feliz

Sé que trabajan sin parar y bajo el sol para variar

Mientras nosotros siempre flotamos

Bajo el mar

Los peces son muy felices, aquí tienen libertad

Los peces allá están tristes, sus casas son de cristal

La vida de nuestros peces muy larga no suele ser

Si al dueño le apetece, a mí me van a comer

Bajo el mar, bajo el mar

Nadie nos fríe ni nos cocina en un sartén

Si no te quieres alinear bajo el mar te quedarás

Y sin problemas entre burbujas

Tú vivirás

Bajo el mar, bajo el mar

Hay siempre ritmo en nuestro mundo al natural

La manta raya tocará, el esturión se unirá

Siempre hay ritmo, ritmo marino

Bajo el mar

Oye la flauta, oye el arpa

Al contrabajo ponle atención

Verás la trompetas y el tambor

Disfruta de tu canción, sí

Con la marimba y el violín

Las truchas volteando, el otro cantando

Y sin olvidar los del clarín

Que empiece la función

Sí, bajo el mar, bajo el mar

Hay bailarinas, son las sardinas, ven a bailar

¿Para qué quieres explorar si nuestra banda va a tocar?

Hay castañuelas, son las almejas bajo el mar

Y las babosas están son tan mocosas bajo el mar

El caracol es saxofonista

Y las burbujas llenan la pista

Para que bailes en esta fiesta

Bajo el mar

## **Bibliografía**

Tomaremos partes del video de las siguientes referencias, ya que el primero es muy denso pero contiene el proceso que se necesita para la actividad, por eso se cortará. Y se colocarán en un solo video.

[http://www.youtube.com/watch?v=d-0bPy\\_3q7Y](http://www.youtube.com/watch?v=d-0bPy_3q7Y)

[http://www.youtube.com/watch?v=uC-k6T\\_M2KU&feature](http://www.youtube.com/watch?v=uC-k6T_M2KU&feature)

**ANEXO 3:**  
**¡LO**  
**PRIMERO**  
**ES LA**  
**SALUD!**

# **UNIDAD DIDÁCTICA:** ¡LO

## PRIMERO ES LA SALUD!



NIVEL: 1º CURSO DEL 2º CICLO DE PRIMARIA

*Alumna: Eliana Laura Gama García*  
*Profesora Tutora de Prácticas: Yurena*  
*González*

# Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	pág.19
2. JUSTIFICACIÓN.....	pág.20
3. CONTEXTO.....	pág.21
3.1. Marco legislativo.....	pág.21
3.2.Características del centro.....	pág.22
3.3.Características del grupo.....	pág.22
4. COMPETENCIAS.....	pág.23
5. OBJETIVOS DE ETAPA.....	pág.26
6. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE ÁREA.....	pág.28
6.1. Contenidos transversales.....	pág.29
7. METODOLOGÍA.....	pág.30
7.1. Carácter general de la metodología empleada.....	pág.30
7.2. Los agrupamientos del alumnado.....	pág.32
7.3. Recursos.....	pág.33
7.4. La organización del espacio y el tiempo.....	pág.34
7.5. La actividad en clase.....	pág.35
8. ACTIVIDADES.....	pág.36
9. EVALUACIÓN.....	pág.47
9.2. Evaluación del proceso de enseñanza.....	pág.48
9.3. Evaluación del proceso de aprendizaje.....	pág.48
9.4. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluable.....	pág.50
10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	pág.52
11. OTROS PLANES FORMATIVOS Y ASPECTOS COMPLEMENTARIOS DE LA PROGRAMACIÓN.....	pág.53
12. BIBLIOGRAFÍA.....	pág.53
13. ANEXO.....	pág.53.

## 1. INTRODUCCIÓN

La siguiente unidad didáctica se titula *¡Lo primero es la salud!* Se escogió este nombre, debido a que el centro de interés e hilo conductor de toda la unidad, es el de la salud y la enfermedad. Con este título, se intenta que el simple nombre de la unidad, además de ser original y motivador; introduzca al alumnado en un tema tan interesante e importante como el escogido, incentivando así a la clase a investigar y resolver distintas dudas sobre los contenidos que abordaremos.

Está diseñada y adaptada para ser utilizada con alumnos de primer curso del segundo ciclo de Primaria. Por lo que se prevé conseguir con ella, los objetivos e implantar los contenidos propios de esta etapa educativa, según se establece en el Boletín Oficial de Canarias (BOC). En concreto, esta unidad didáctica está planteada para ser llevada a cabo durante el segundo trimestre del curso, y la duración aproximada será de dos semanas.

La estructura de la unidad didáctica se divide en varias partes, en primer lugar se presenta una breve justificación del centro de interés elegido. Luego, se habla del contexto, el cual incluye el marco legislativo en el que se fundamenta esta unidad, las características del centro y las características del grupo en el que se va a llevar a cabo la programación.

Posteriormente, se exponen las siete competencias que establece la LOMCE y que se deben tener en cuenta a la hora de llevar a cabo esta unidad didáctica, así como las cuestiones que van a incidir directamente en la consecución de las mismas. Seguidamente, encontramos los objetivos de etapa, seguidos de los objetivos y los contenidos de área, que guardan estrecha relación y concordancia.

Una vez nombrados los objetivos que se pretenden conseguir, se presenta la metodología que se llevará a cabo durante la unidad didáctica. En el apartado de metodología, encontraremos los principios metodológicos, los recursos materiales, los espacios, la temporalización y los agrupamientos de la clase.

Acto seguido, se presentan las actividades de la programación; cada una de ellas con los objetivos específicos que se pretenden conseguir, los contenidos específicos que



deberá adquirir el alumnado, los materiales que se van a utilizar, el desarrollo de la misma y su evaluación.

Además se abordará la evaluación, la cual se divide en tres: evaluación inicial, evaluación continua y evaluación final. A continuación, aparece el apartado de atención a la diversidad. En él se encuentran una serie de fichas de refuerzo y ampliación de conocimientos.

En esta unidad didáctica también se plantean otros planes formativos y aspectos complementarios de la programación. Por un lado, encontramos propuestas para el aula; y, por otro lado, propuestas de salida. Por último, se exponen las conclusiones del trabajo y la bibliografía utilizada.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Se han escogido estos contenidos, valorando la importancia que tiene a la edad de estos niños/as, desarrollar las nociones básicas de una adecuada alimentación e higiene personal, como factores que nos pueden ayudar a evitar enfermedades.

Del mismo modo, consideramos necesario sensibilizar al alumnado sobre el problema de la obesidad, ocasionado normalmente por malos hábitos alimenticios; teniendo en cuenta, que está tan presente en nuestra comunidad autónoma:

*“La obesidad es un grave problema en Canarias, ya que es la comunidad autónoma con más niños obesos de España, alcanzando al 30% de la población infantil”  
(La provincia, 2012)*

Con esta unidad didáctica, se pretende que el alumnado interiorice conocimientos sobre hábitos saludables de alimentación e higiene, a la vez que va adquiriendo conocimientos transversales. Estos contenidos transversales, estarán relacionados y contextualizados con la realidad que viven día a día.

Sin dejar de lado, por supuesto, al factor motivación que estará presente en todas las sesiones, promoviendo en el alumnado el mayor interés posible que le permita un aprendizaje más significativo en la adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes.

Conseguida esta motivación, se pretende despertar en los/as niño/as, el espíritu de investigación y de recogida de información, fomentando en ellos/as el disfrute por el saber.

### **3. CONTEXTO**

#### **3.1. Marco legislativo**

El marco legislativo que se debe tener en cuenta para la realización de esta unidad didáctica es, a nivel estatal, la LOMCE y, a nivel autonómico, el BOC.

La **LOMCE**, según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, la etapa de la Educación Primaria tiene carácter obligatorio y gratuito, e integra, junto con la Educación Secundaria Obligatoria, la enseñanza básica. Con carácter general, el alumnado se incorporará al primer curso de la Educación Primaria en el año natural en el que cumpla seis años. La Educación Primaria comprende seis cursos académicos que se cursarán ordinariamente entre los seis y los doce años de edad.

El **BOC**, Real Decreto 89/2014, de 1 de agosto, establece como finalidad básica de la Educación Primaria, el pleno desarrollo del alumnado que habrá de construirse a través de aprendizajes que incidan en la adquisición de las competencias y en el tratamiento transversal de los valores dentro de un modelo de escuela inclusiva.

El currículo de la Comunidad Autónoma de Canarias contribuirá, además, a que el alumnado conozca, aprecie y respete los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la Comunidad, así como los de su entorno, según lo requieran las diferentes áreas, valorando las posibilidades de acción para su conservación.

Las áreas de la Educación Primaria que se imparten en los cursos impares (durante este curso 2014/2015), según la LOMCE, son las siguientes:

Asignaturas troncales en cada uno de los cursos:

- a) Ciencias de la Naturaleza.
- b) Ciencias Sociales.

- c) Lengua Castellana y Literatura.
- d) Matemáticas.
- e) Primera Lengua Extranjera.

Asignaturas específicas en cada uno de los cursos:

- a) Educación Física.
- b) Religión, o Valores Sociales y Cívicos, a elección de los padres, madres o tutores legales.
- c) En función de la regulación y de la programación de la oferta educativa que establezca cada Administración educativa y, en su caso, de la oferta de los centros docentes, al menos una de las siguientes áreas del bloque de asignaturas específicas:
  - 1.º Educación Artística.
  - 2.º Segunda Lengua Extranjera.
  - 3.º Religión, sólo si los padres, madres o tutores legales no la han escogido.
  - 4.º Valores Sociales y Cívicos, sólo si los padres, madres o tutores legales no la han escogido.

Aunque en esta unidad no las trabajaremos todas, sino que nos centraremos en el área de Ciencias Naturales.

### **3.2. Características del centro (Este apartado se puede encontrar en el Informe de Centro)**

### **3.3. Características del grupo (Este apartado se puede encontrar en la Memoria)**

Aunque las características particulares del curso donde se llevará a cabo la unidad didáctica, se recogen en la memoria; es conveniente mencionar las características psicoevolutivas propias de los alumnos de esta edad, de los que debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:

Algunos autores han denominado a este período como “la edad de oro de la infancia, ya que es un período evolutivo extraordinariamente estable. Son niños/as sin grandes conflictos, a los que le gusta jugar y relacionarse con sus compañeros; además de

que son fáciles de estimular, ya que todo les interesa; su relación con los profesores no presenta dificultades: obedecen y colaboran en cuanto se les propone.

Continúan en el estadio de operaciones concretas, lo que les obliga a manipular para alcanzar los conceptos que se proponen y manejan con soltura los símbolos del lenguaje, las matemáticas y la vida social, lo que facilita y permite desarrollar sus aprendizajes. Utilizan más la memoria que la inteligencia para aprender, por lo que es conveniente favorecer las situaciones de experimentación y manipulación. Progresan en su dominio de la lectura, escritura y cálculo, aunque todavía tienen dificultades para la ortografía y el análisis de las categorías gramaticales.

Se vuelcan hacia la realidad exterior, y muestran una extraordinaria curiosidad y afán por participar en todo lo que les rodea. Tienen adquirida una cierta experiencia de la vida y las costumbres habituales, lo que les permite distinguir lo incoherente, lo ridículo, lo absurdo y captar el humor de situaciones reales.

Se independizan progresivamente de los adultos, tanto para buscarse sus propios juegos y diversiones, como para salir de apuros. Comienzan a abandonar la moral familiar y a elaborar progresivamente una moral más autónoma y razonada. Manifiestan gran interés por lo que ocurre fuera de la familia. El compañerismo es típico de estas edades y la pertenencia al grupo es el núcleo vital en torno al cual se desenvuelven sus actividades.

Tienen una gran vitalidad: juegan, se pelean, hablan, se entusiasman, compiten, desbordan actividad física, mental y social. Disfrutan de las actividades escolares y se extraescolares, se muestran deseosos de agradar y la escuela y los compañeros, junto con la vida familiar llevan su vida y sus inquietudes.

#### **4. COMPETENCIAS**

El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, define las competencias; como capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin

de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

A través del currículo se garantizará el desarrollo de las siguientes competencias, recogidas en la LOMCE, que esta unidad didáctica contribuirá a conseguir:

### 1º) Comunicación lingüística

La competencia en *Comunicación lingüística* (CL) encuentra en esta área un ámbito ideal para su desarrollo. A través de Ciencias de la Naturaleza el alumnado utilizará la lengua para comunicar ideas, que progresivamente irá creando y reelaborando, sobre el mundo físico y natural. Para ello se servirá de la comunicación oral, escrita, audiovisual...

### 2º) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Las Ciencias de la Naturaleza coadyuvan de forma sustancial al perfeccionamiento en la *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología* (CMCT). En esta área la competencia se trata a través de la apropiación del conocimiento que permite interpretar el mundo físico, natural y tecnológico, y mediante la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la sostenibilidad del planeta. Desde el currículo se potenciará en el alumnado el desarrollo del pensamiento científico para ir alcanzando de manera gradual una mirada crítica, ética y solidaria del mundo.

### 3º) Competencia digital.

El currículo de Ciencias de la Naturaleza facilita de forma relevante el adiestramiento en la *Competencia digital* (CD) en todos los bloques, ya que las Tecnologías de la información y comunicación (TIC) aparecen como elemento imprescindible de una buena parte de los aprendizajes del área.

#### 4º) Aprender a aprender.

Con el objetivo de que esta área apoye la competencia *Aprender a aprender* (AA) deberá orientarse de manera que se favorezca el desarrollo de técnicas para organizar, memorizar y recuperar la información, tales como resúmenes, esquemas o mapas mentales que resultan especialmente útiles en los procesos de aprendizaje. En ese sentido constituiría una ayuda el generar la curiosidad y la necesidad de aprender, pues se fomenta que el alumnado se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje, facilita el logro de las metas de aprendizaje propuestas y la percepción de auto-eficacia. Esta competencia puede tratarse en todos los bloques del área.

#### 5º) Competencias sociales y cívicas.

El desarrollo de las *Competencias sociales y cívicas* (CSC) en esta área implica la habilidad y capacidad del alumnado para interpretar fenómenos, elaborar respuestas, tomar decisiones, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. El área de Ciencias de la Naturaleza contribuye al desarrollo de esta competencia en torno a tres ámbitos. El ámbito del trabajo cooperativo es un elemento clave en la dinámica de la educación científica, y el alumnado a lo largo de toda la etapa. Se fomentará el desarrollo de actitudes y comportamientos de respeto a las diferencias, rechazando cualquier tipo de discriminación. El segundo ámbito, el bienestar personal y colectivo, que se desarrollará de forma destacada en el bloque II (“El ser humano y la salud”), incide en el modo en que las personas deben procurarse un estado de salud física y mental óptimo, tanto para ellas mismas como para sus familias y su entorno próximo, haciendo hincapié en que un estilo de vida saludable puede contribuir a ello. El tercer ámbito se refiere a la implicación ética y social por la que el alumnado muestra iniciativas individuales y colectivas para intervenir en el cuidado y protección del medioambiente, para cooperar, comprometerse y afrontar los problemas ecológicos actuales.

#### 6º) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Esta área favorece la competencia *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor* (SIEE) desde todos sus bloques mediante la planificación de tareas enfocadas hacia la transformación de las ideas en actos, así como el fomento de la responsabilidad y la perseverancia. En la elaboración y desarrollo de proyectos individuales y colectivos propuestos en los bloques de aprendizaje el alumnado puede transformar las ideas en acciones, explorar y seguir diversos caminos, construir modelos, etc., es decir, puede proponerse objetivos, planificar y llevar a cabo lo planeado.

#### 7º) Conciencia y expresiones culturales.

La aportación del área a la competencia *Conciencia y expresiones culturales* (CEC) se ciñe a tres aspectos. En primer lugar, destaca su contribución al desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias a través del dibujo y de otras representaciones gráficas e icónicas. En segundo lugar, se orienta el trabajo en el aula para favorecer el reconocimiento y fomento de la creatividad y la inventiva de modo que el alumnado pueda encontrar cauces para la expresión de ideas y experiencias a través de la planificación y construcción de distintos dispositivos. En tercer lugar, es importante la contribución del área a esta competencia mediante la alfabetización científica que supone conocer los avances científicos y tecnológicos de las últimas décadas y las principales repercusiones en el desarrollo de la humanidad.

### **5. OBJETIVOS DE ETAPA**

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.



k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

## 6. OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE ÁREA

Los objetivos y contenidos que se trabajarán en esta unidad didáctica son los siguientes:

SESIONES	OBJETIVOS	CONTENIDO
1 y 2: <i>¿Por qué nos enfermamos?</i>	Comprender los conceptos de salud, enfermedad y síntomas	Salud, enfermedad y síntomas
	Aprender consejos para prevenir enfermedades	Prevención de enfermedades
	Conocer las posibles causas de enfermedades	Posibles causas de enfermedades
3: <i>¡Exposición de murales!</i>	Explicar a la clase la causa de enfermedad que le haya tocado, expresándose de forma oral.	Causas de enfermedades. Expresión oral.
	Comprender la filosofía de trabajo en equipo	Trabajo en equipo.

<p>4: <i>Los alimentos</i></p>	<p>Aprender técnicas de resolución de problemas</p> <p>Comprender el concepto de dieta saludable para concienciarse de que hay ciertos alimentos beneficiosos y perjudiciales para la salud.</p> <p>Conocer qué son y de dónde provienen los hidratos de carbono y grasas, las proteínas y las vitaminas y minerales; valorando la necesidad de consumir una dieta equilibrada.</p>	<p>Técnicas: Resolución de problemas</p> <p>Dieta saludable</p> <p>Alimentos beneficiosos y perjudiciales para la salud.</p> <p>Nutrientes alimenticios: los hidratos de carbono y grasas, las proteínas y las vitaminas y minerales</p> <p>Dieta equilibrada</p>
<p>5: <i>La higiene</i></p>	<p>Entender el concepto de higiene, sensibilizándose sobre la importancia del aseo personal, de las cosas y alimentario como medio para prevenir enfermedades.</p>	<p>Higiene: Personal, de las cosas y alimentaria.</p>
<p>6: <i>Sesión de repaso</i></p>	<p>Recordar y reforzar dudas sobre todos los contenidos dados, mediante el uso de las TIC.</p>	<p>Uso de las TIC.</p>

### 6.1. Contenidos transversales

La tarea educativa no sólo se reduce a aspectos exclusivos de naturaleza académica, sino que los aspectos y valores que se intentan transmitir contribuyen a la formación integral del alumnado.

Educación para la Salud: El conocimiento del cuerpo, su cuidado e higiene, a nivel físico y mental, favorecerá a la relación positiva con los demás. Estar bien con uno mismo, tanto desde un el punto de vista físico como psicológico, permite una relación positiva con los demás y viceversa. Trabajar la necesidad de hábitos saludables, alimentación sana, como medidas preventivas.

Educación moral y cívica: Desarrollar hábitos de convivencia ciudadana y de respeto a las normas de convivencia, puede empezar por nuestra vida cotidiana en el centro y extenderla a espacios más amplios, como puede ser la localidad o nuestra Comunidad Canaria.

## **7. METODOLOGÍA**

### **7.1. Carácter general de la metodología empleada**

La metodología que será utilizada en nuestra unidad didáctica persigue las ideas de tipo activa, que se centran en el alumnado y potencian la construcción de aprendizajes significativos, partiendo de las experiencias y conocimientos previos que poseen los/as alumnos/as. El modelo didáctico va dirigido a potenciar el descubrimiento, experimentación y desarrollo del conocimiento de las alumnos/as, resultado de la combinación de estrategias expositivas y de descubrimiento.

Este método intenta ser eficaz y dinámico adaptándose a todas las formas de ser de cada niño/a, atendiendo a la diversidad y diferentes ritmos y estilos de aprendizajes que existan en el aula, realizando adaptaciones de aula o curriculares individuales en caso de ser necesario.

A su vez, la metodología pretende ser grupal y socializadora, a la vez que constructiva individual, procurando llegar a un clima de participación e implicación del alumnado. También se ofrecerán oportunidades en las que a través del trabajo en equipo los/as alumnos/as lleguen a establecer por sí mismos las normas de organización y distribución de tareas y puedan asumir su determinado rol, actuando más autónomamente

con lo que respecta a la búsqueda de materiales o soluciones, cuidado de los materiales, recursos o instrumentos de clase, etc.

Se buscará en todo momento la participación de todos los alumnos/as en las actividades, sin que nadie quede excluido, aunque tenga dificultades para su correcta realización. El respeto al ritmo de trabajo de cada alumna/o ha de estar presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje como un elemento fundamental.

Durante la sucesión de las actividades y las sesiones el/la maestro/a realizará una evaluación continua, observando sistemáticamente las respuestas y manifestaciones del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para adaptar la planificación a las circunstancias que surjan, si esto fuera necesario.

El/la maestro/a creará un clima agradable donde los/as alumnos/as se sientan a gusto y con mayor predisposición a la hora de realizar las actividades. Asumirá su papel como orientador/a, dinamizador/a de grupo, guía y actuará de modelo en varias actividades en las que la imitación sea la premisa o en las que se intente ejemplificar para que el alumnado aprenda mediante la observación y reproducción de acciones concretas. También será en el/la encargado/a de brindar las ayudas necesarias en la resolución de dudas y en la ruptura de la construcción de los errores conceptuales, aportando informaciones, sugerencias y actividades complementarias, que tendrán como finalidad la obtención de los objetivos propuestos.

En las interacciones sociales entre las alumnas/os, se procurará fomentar el respeto y las actitudes cooperativas, ya que estos son los principios que mejor se adecuan a la metodología activa sobre la está basada toda la unidad. Además estas actitudes nos permitirán mantener un clima poco agresivo que propiciará la realización satisfactoria de las actividades grupales y la mejor integración del alumnado a la sociedad.

Así mismo la relación que se establecerá entre el profesorado y el alumnado aspirará a ser la más estrecha posible, rompiendo las barreras existentes que dividían a estos agentes educativos en la antigua escuela. La interacción será continua, provocando una reciprocidad en la que no solo aprende el/la alumno/a sino que el profesor/a aprende enseñando. De este modo, el profesor conocerá más a sus alumnos/as, adaptándose mejor a ellos/as y obteniendo mucha más información sobre sus capacidades y aptitudes, para

realizar luego la evaluación. Esta información la podrá aprovechar también, para utilizar la pedagogía que mejor se adapte al tipo de alumnado que integre el aula.

## **7.2. Los agrupamientos del alumnado**

La unidad didáctica pretende fomentar el proceso de socialización del alumnado, tal como recogen los objetivos didácticos, los objetivos de ciclo, de área y de etapa.

Se trabajará de **forma individual y en grupo** procurando conseguir una educación significativa, flexible, interdisciplinar y coeducativa.

Para ello, se proponen situaciones que demanden comportamientos sociales y determinados tipos de aprendizajes, que representen la adquisición de normas de comportamiento social y desarrollo de actitudes de respeto, solidaridad, tolerancia y responsabilidad; a través del trabajo en pequeño y gran grupo.

Se trabajará también individualmente en aquellas actividades que impliquen reflexión y la práctica sobre diversos contenidos de forma personalizada; como por ejemplo con ejercicios escritos, lectura, reflexión, afianzar conceptos, trabajo de técnicas, etc; favoreciendo en todo momento la consecución de la autonomía.

Dentro de los agrupamientos grupales, podemos distinguir dos claras modalidades, mediante las que se trabajará a lo largo de las diversas actividades: son el **gran grupo** y los **pequeños grupos**.

El gran grupo incluye a todo el alumnado, es por eso que este agrupamiento viene muy bien para llevar a cabo actividades como debates, puestas en común, explicaciones del maestro, soluciones de problemas, acuerdos, mejora de las relaciones personales, establecer determinadas normas, etc.

Los pequeños grupos, en cambio, permiten el trabajo cooperativo, el intercambio de opiniones y la búsqueda de soluciones conjuntas; permitiéndonos observar el comportamiento de los alumnos entre sí.

Para la constitución de los grupos se seguirán las siguientes consideraciones generales:

- Flexibilidad y movilidad, evitando mantener la misma estructura grupal.
- Libre configuración de los grupos en determinadas actividades.
- Formación de grupos con un número lo más igualitario posible de niños y niñas.
- Tener en cuenta las diferencias individuales, para evitar conflictos o bien para favorecer el apoyo y ayuda a los menos capacitados.

### **7.3. Recursos**

Están constituidos por diversos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos, y a los discentes a adquirir los conocimientos y destrezas necesarios.

Los recursos materiales constituyen un elemento muy importante en la metodología y práctica educativa. De su elección y buen uso depende, en gran medida, el éxito en el cumplimiento de los objetivos.

Hay que entender que un recurso no tiene valor en sí mismo, sino en la medida en que se adecue a los objetivos, contenidos y actividades que estamos planteando. Es necesario para ello que haya una diversificación de recursos didácticos, que se adapten a cada situación. En nuestra unidad didáctica utilizaremos los siguientes:

- Material que permita trabajar diversos tipos de contenidos: Fichas, láminas, murales, etc
- Material fingible: Pizarra, tizas, colores, ceras, rotuladores, cartulinas, tijeras, etc
- Material audiovisual e informático: Proyector, ordenador, video, programas informáticos, etc.

#### **7.4. La organización del espacio y el tiempo**

La organización espacial y temporal incide y condiciona el proceso de enseñanza-aprendizaje. El espacio necesario para la realización de la unidad didáctica estará organizado de tal forma que permita al alumnado desenvolverse libremente.

La distribución del aula de clase y su acondicionamiento (pupitres, materiales audiovisuales, instrumentos, pizarra.) permanecerá ubicada en la misma posición, a no ser que sea necesario cambiarla, por algún tipo de actividad especial.

Cabe destacar, que en cada actividad se especificará la metodología específica que se requiera para su ejecución, ya sea de la distribución espacial, como de la colocación del alumnado y el profesorado en dicha actividad.

Respecto al tiempo, se organizará atendiendo a los siguientes factores:

- Distribución de las explicaciones y de las actividades en periodos de intercambio y reflexión evaluadora del trabajo realizado.
- Respeto de equilibrio temporal entre tareas de trabajo individual, de pequeño grupo y de gran grupo.
- Estableciendo un equilibrio entre las tareas de comprensión, resolución de problemas y de aplicación del conocimiento, en función de las demandas de aprendizaje.

Como se ha hecho con la distribución espacial, el tiempo empleado para cada actividad será estipulado y especificado en todas las actividades. Como todos sabemos, el tiempo es algo que escasea mucho durante el proceso educativo. Lo que supone, que el ahorro de minutos jugará a nuestro favor, a la hora de disponer de más de ellos para hacer otra actividad o reforzar una explicación. Se encuentra muy factible, el organizar muy bien la distribución espacial de las actividades, para ganar algunos minutos que sumados pueden sernos de gran utilidad.

En cuanto a la temporalización y secuencias de trabajo, la unidad didáctica está estructurada en 7 sesiones de 45 minutos cada una, que se llevarán a cabo en dos semanas aproximadamente, en el mes de marzo. Pero siendo realistas, entre que se organiza la clase entre los cambios de hora, las sesiones podrán reducirse en un margen de 5 a 10 minutos.

## **7.5. La actividad en clase**

Las actividades son nuestro medio para implantar los contenidos que queremos dar a nuestros alumnos/as, por ello serán secuenciadas y organizadas de modo que el/la profesor/a tenga un gui3n al que ceñirse que le permita desarrollar el proceso educativo. Las mismas se propondr3n de acuerdo a los siguientes criterios generales:

- Dotar al alumnado con actividades y recursos variados que le permitan ampliar su capacidad expresiva para la elaboraci3n de representaciones propias, adaptadas a su vez a diferentes situaciones y finalidades.
- Las actividades pondr3n en funcionamiento situaciones que desarrollen las capacidades y habilidades humanas, para as3 cubrir las capacidades enunciadas en los objetivos y criterios de evaluaci3n.
- El orden de las actividades variar3 en cada sesi3n para evitar la monoton3a y el cansancio, alternando aquellas que sean m3s did3cticas con las que impliquen mayor atenci3n, reflexi3n y debate.
- Algunas de las actividades tendr3n un car3cter l3dico, siendo 3stas cortas para no provocar el cansancio, considerando que el juego es un excelente medio de aprendizaje siempre y cuando no sea el fin en s3 mismo.

Las actividades se ir3n sucediendo en diferentes fases durante las sesiones. Las primeras ser3n de iniciaci3n y motivaci3n al nuevo tema, estar3n orientadas a detectar los conocimientos y actitudes previas del alumnado.

Luego se suceder3n actividades relacionadas con la presentaci3n de las informaciones, ampliando el contenido y desglos3ndolo para adquirir progresivamente los aprendizajes. Los ejercicios seguir3n un orden de trabajo de gradual intensidad, as3 como ser3n complementarios y sumativos, para ir repasando y reforzando lo trabajado con anterioridad.

Tambi3n habr3 unas actividades finales, para repasar y evaluar todos los conceptos trabajados a lo largo de las sesiones. Estas actividades permitir3n al profesor/a saber si sus alumnos/as han comprendido correctamente los conocimientos dados y si pueden aplicarlos a la realidad y a su entorno cercano.



## 8. ACTIVIDADES

### *Sesión 1 y 2: ¿Por qué nos enfermamos?*

#### Objetivos:

- Comprender los conceptos de salud, enfermedad y síntomas, participando activamente y respetando tanto a los compañeros como el turno de palabra.
- Aprender consejos para prevenir enfermedades, mediante la visualización de un video, manteniendo una actitud atenta y de motivación.
- Conocer las posibles causas de enfermedades, mediante la elaboración de murales colaborando y trabajando en grupo adecuadamente.

#### Contenidos:

- La salud.
- La enfermedad.
- Los síntomas.
- Consejos para prevenir las enfermedades.
- Causas de enfermedad.
- Participación activa.
- Visualización de un video.
- Elaboración de mural.
- Respeto a los compañeros/as de clase.
- Respeto el turno de palabra.
- Actitud atenta y de motivación.
- Colaboración y trabajo en grupo de forma adecuada.

## Actividades:

1- Para iniciar la unidad didáctica, introducimos el tema de la salud formulando diversas preguntas a la clase, para saber sus conocimientos previos. En función de las contestaciones, vamos dinamizando la clase haciendo participar a todos y formulando el concepto de salud, enfermedad y síntomas. Haremos que nos den ejemplos de los tres conceptos: ¿Cuándo tenemos salud? ¿Cuándo estamos enfermos? ¿Alguna vez se han puesto enfermos? ¿Qué tenían? ¿Alguien me puede decir un ejemplo de síntoma?

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 10 minutos)

2- Una vez que se han adquirido los conceptos clave, pondremos un breve video que explica como llevar a cabo una vida sana que nos ayude a conservar nuestra salud, y evite las enfermedades. Para saber si han estado atentos, con la misma dinámica de participación y de respeto hacia los compañeros y del turno de palabra, preguntaremos cuales son aquellas cosas que nos mantienen sanos (hacer ejercicio, comer frutas y verduras, dejar los dulces para días especiales, lavarse los dientes, ir al médico, etc.)

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 7 minutos)

3- Colocados en grupos de cuatro, la maestra les reparte una cartulina de color a cada grupo, para hacer murales. Cada lámina debe contener el concepto de salud y de enfermedad; además a cada grupo se le asigna una posible causa de enfermedad (intoxicación, accidente, contagio de gérmenes, por el mal funcionamiento de un órgano de nacimiento, angustias duraderas y malos hábitos), que deberán dibujar y escribir en la lámina. Para trabajar en grupo, cada grupo deberá escoger a un portavoz y a un mediador que resolverá posibles problemas que puedan presentarse. Se trata de que los niños aprendan a trabajar en grupo desarrollando actitudes democráticas, se sociabilicen y adquieren habilidades de iniciativa y autonomía; por lo que el rol docente será mediar solo cuando sea necesario y estará como apoyo o consulta. El alumno es el agente principal en dicha actividad.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de 45 minutos o más en función del ritmo de trabajo de la clase, en ese caso empezaremos la actividad en la primera sesión y la continuaríamos en la próxima sesión, pudiendo ser éstas seguidas o no)

### Medios, materiales y recursos:

- Ordenador.
- Proyector.
- Cartulinas de colores.
- Rotuladores.
- Lápices de colores.
- Material decorativo: goma eva, papel de seda, purpurina, etc.

### Evaluación:

- Comprende el concepto de salud.
- Comprende el concepto de enfermedad.
- Comprende el concepto de síntoma.
- Aprende consejos para prevenir las enfermedades.
- Conoce las posibles causas de enfermedades.
- Participa activamente.
- Visualiza adecuadamente el video.
- Elabora el mural.
- Respeto a los compañeros/as de clase.
- Respeto el turno de palabra.
- Mantiene una actitud atenta y de motivación.
- Colabora y trabaja en grupo de forma adecuada.

### *Sesión 3: ¡Exposición de murales!*

#### Objetivos:

- Explicar a la clase la causa de enfermedad que le haya tocado, expresándose de forma oral y apreciando el resultado final obtenido gracias al esfuerzo de todo el grupo.

- Comprender la filosofía de trabajo en equipo, haciendo una puesta en común y valorando los aspectos positivos de trabajar en grupo.
- Aprender técnicas de resolución de problemas, adoptando distintos roles con una actitud receptiva hacia la convivencia.

### Contenidos:

- Causas de enfermedades.
- Trabajo en equipo.
- Resolución de problemas.
- Expresión oral.
- Puesta en común.
- Adopción de roles.
- Apreciación del resultado final.
- Apreciación del esfuerzo de todo el grupo.
- Valoración de aspectos positivos de trabajar en grupo.
- Actitud receptiva hacia la convivencia.

### Actividades:

1- Pasarán al frente los grupos ya formados en la sesión anterior, para explicar a sus compañeros la causa de enfermedad que les ha tocado. Además de exponer y de explicarse unos a otros los contenidos, esta actividad servirá para hablar de cómo han escogido los roles de portavoz y mediador, como se han dividido el trabajo, que problemas han surgido, como los han resuelto, y para que los que no han tenido problemas aconsejen a los grupos que si los han tenido. En pocas palabras para hacer una puesta en común de cómo se debe trabajar en grupo y aportar técnicas de resolución de problemas para futuros trabajos en grupo.

### Medios, materiales y recursos:

- Murales realizados en la sesión anterior.

### Evaluación:

- Explica correctamente las causas de enfermedades.
- Comprende la filosofía de trabajo en equipo.
- Entiende las técnicas de resolución de problemas.
- Se expresa oralmente de forma adecuada.
- Participa en la puesta en común.
- Adopta diversos roles.
- Aprecia el resultado final.
- Aprecia el esfuerzo de todo el grupo.
- Valora los aspectos positivos de trabajar en grupo.
- Mantiene una actitud receptiva hacia la convivencia.

## *Sesión 4: Los alimentos*

### Objetivos:

- Comprender el concepto de dieta saludable, recortando y pegando en la ficha los alimentos que hay normalmente en la nevera de su casa, para concienciarse de que hay ciertos alimentos beneficiosos y perjudiciales para la salud.
- Conocer qué son y de dónde provienen los hidratos de carbono y grasas, las proteínas y las vitaminas y minerales; clasificando los alimentos, investigando y valorando la necesidad de consumir una dieta equilibrada.

## Contenidos:

- Dieta saludable.
- Hidratos de carbono y grasas.
- Proteínas.
- Vitaminas y minerales.
- Recorta y pega los alimentos que hay normalmente en la nevera de casa.
- Clasificación de alimentos.
- Investigación sobre los alimentos.
- Concienciación sobre ciertos alimentos perjudiciales para la salud.
- Concienciación sobre ciertos alimentos beneficiosos para la salud.
- Valoración de la necesidad de consumir una dieta equilibrada.

## Actividades:

1- Se le reparte a la clase una ficha con el dibujo de una nevera abierta y vacía que deberán rellenar con los alimentos que normalmente encuentran en la nevera de su casa. Para este fin, se les reparte revistas de supermercado que los discentes tendrán que recortar y pegar en la nevera. Luego se le pide a algún/a alumno/a que lea el concepto de dieta saludable y se le hace preguntas a la clase para saber si lo han comprendido. Una vez que nos aseguremos que entienden el concepto, deberán intercambiar la ficha con el compañero de al lado, el cual deberá escribir en la ficha si la dieta de su compañero es saludable o no saludable.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 25 minutos)

2- En esta actividad se aprenderán los distintos tipos de nutrientes de los alimentos: hidratos de carbono y grasas, proteínas y vitaminas y minerales. Se pedirá participación para leer los distintos apartados, donde se explica cual es la función de cada uno de ellos y su procedencia (si vienen de los animales, de los vegetales, etc.) Se dará un ejemplo de cada uno y se le pedirá a la clase que dé ejemplos de cada grupo de forma oral. A continuación se les repartirá una ficha con tres rectángulos, cada uno de ellos tendrá el

nombre de un tipo de nutriente. Se trata de que los alumnos dibujen dentro de los rectángulos diversos alimentos realizando la clasificación correspondiente.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 20 minutos)

3- Como tarea, se asignará un alimento a cada alumno, para que busquen información en enciclopedias, atlas o internet sobre sus propiedades, nutrientes y beneficios. Deberán buscar una foto y pegarla en una cartulina A4 de color y copiar la información relevante en la misma. Se colgarán en un mural de la clase, que el alumnado podrá leer en momentos de lectura o cuando termine la tarea de clase.

### Medios, materiales y recursos:

- Ficha con la figura de una nevera.
- Revistas de alimentos.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Ficha de clasificación de nutrientes.
- Lápiz
- Lápices de colores.
- Información sobre alimentos.

### Evaluación:

- Comprende el concepto de dieta saludable.
- Conoce que son y de donde provienen los hidratos de carbono y grasas.
- Conoce que son y de donde provienen las proteínas.
- Conoce que son y de donde provienen vitaminas y minerales.
- Recorta y pega correctamente los alimentos que hay normalmente en la nevera de su casa.
- Clasifica correctamente los alimentos.
- Toma conciencia sobre ciertos alimentos perjudiciales para la salud.

- Toma conciencia sobre ciertos alimentos beneficiosos para la salud.
- Valora la necesidad de consumir una dieta equilibrada.

## *Sesión 5: La higiene*

### Objetivos:

- Entender el concepto de higiene, mediante la lectura y clasificación de consejos, sensibilizándose sobre la importancia del aseo personal, de las cosas y alimentario como medio para prevenir enfermedades.

### Contenidos:

- Higiene personal.
- Higiene de las cosas.
- Higiene alimentaria.
- Lectura de consejos y clasificación.
- Sensibilización sobre la importancia del aseo personal, de las cosas y alimentario como medio para prevenir enfermedades.

### Actividades:

1-Preguntar a la clase que entienden por higiene. En base a la participación y a las respuestas dadas, construir el concepto de higiene teniendo en cuenta tanto la higiene personal, de las cosas y de los alimentos. Una vez claro el concepto, pasarán de uno en uno a la pizarra donde habrán colgadas tres cartulinas de colores. La primera cartulina pondrá higiene personal, la segunda higiene de las cosas y la tercera higiene alimentaria. Conforme vayan pasando al frente leerán un consejo, por ejemplo: lavarse los dientes luego de cada comida, sacar la basura o no volver a congelar un alimento que ya se ha



descongelado. Y tendrán que decir a qué lámina pertenece el consejo y pegarlo allí, además deberán explicar a la clase por qué se aconseja eso.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 45 minutos)

### Medios, materiales y recursos:

- Cartulinas de colores.
- Consejos escritos en cartulina blanca (a mano o por ordenador).
- Cinta adhesiva.

### Evaluación:

- Entiende el concepto de higiene personal.
- Entiende el concepto de higiene de las cosas.
- Entiende el concepto de higiene alimentaria.
- Lee y clasifica correctamente los consejos.
- Se sensibiliza sobre la importancia del aseo personal, de las cosas y alimentario como medio para prevenir enfermedades.

## *Sesión 6: Sesión de repaso*

### Objetivos:

- Recordar y reforzar dudas sobre todos los contenidos dados, mediante el uso de las TIC, con una actitud participativa y atenta.

## Contenidos:

- Todos los contenidos dados en la unidad.
- Uso de las TIC.
- Actitud participativa y atenta.

## Actividades:

1- En esta sesión se repasarán todos los contenidos dados en la unidad de una forma didáctica e integrando las TIC, para que la actividad sea más atractiva y motivadora para el alumnado. En principio, cuando hablamos de integrar la tecnología en el aula tenemos varias posibilidades, lo que ocurre es que luego dependerá de los medios existentes. En esta unidad se contemplarán dos posibles actividades a elegir para desarrollar el repaso. La primera será realizar el repaso por medio de un Power Point, ajustando oportunamente la aparición de preguntas y respuestas para darle tiempo a la clase de contestar, e incluso integrando juegos como unir con flechas (mediante la realización de tablas el niño/a deberá decir con que corresponde carbohidratos, si dice papa se la damos por buena) o ponerle dos fotos y que diga cual de las dos corresponde a una dieta saludable. Las presentaciones son un buen medio para repasar en el que incluso podemos añadir videos, fotos y representaciones gráficas.

Pero si queremos ir más allá y trabajar más la competencia digital, podremos realizar una sesión de repaso en el programa de JClic, haciendo pasar a los niños al ordenador para que contesten de forma interactiva, con los juegos que propone el programa (sopas de letras, emparejamientos, crucigramas, etc.)

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 45 minutos)

## Medios, materiales y recursos:

- Ordenador con el sistema operativo correspondiente (JClic o Power Point).
- Proyector.

## Evaluación:

- Recuerda y refuerza dudas sobre todos los contenidos dados en la unidad.
- Hace un uso adecuado de las TIC.
- Mantiene una actitud participativa y atenta.

## *Sesión 7: Sesión de evaluación.*

## Objetivos:

- Poner en práctica todos los contenidos dados, mediante la ejecución del examen, prestando mucha atención a lo que demanda el enunciado de cada ejercicio.

## Contenidos:

- Todos lo que se ha dado en la unidad didáctica.
- Ejecución del examen.
- Atención a lo que demanda el enunciado de cada ejercicio.

## Actividades:

1- La última sesión, la tomaremos para hacer la sesión de evaluación de los contenidos aprendidos. Para ello, repartiremos los exámenes y tendrán 45 minutos para terminarlo. Es de gran importancia, explicar bien cada ejercicio del examen, para evitar posibles errores de ejecución. La distribución del mobiliario del aula será la que utilizamos normalmente para la ejecución de los exámenes; es decir, la de pupitres separados. Por lo tanto, el agrupamiento en el caso de esta actividad es claramente individual. El rol del maestro en esta actividad será observar y controlar que nadie se copie; así como resolver posibles dudas, siempre y cuando sean sobre el enunciado y no sobre las respuestas.

(Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 45 minutos)

### Medios, materiales y recursos:

- Hoja de examen.

### Evaluación:

- Ha asimilado todo lo que se ha dado en la unidad.
- Ejecuta correctamente el examen.
- Pone lo que demandan los enunciados.

## **9. EVALUACIÓN**

La evaluación, considerada como un procedimiento destinado a ofrecernos la información necesaria para regular y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, deberá contemplar fundamentalmente los siguientes aspectos:

- Informar sobre los conocimientos previos y las capacidades iniciales del alumnado.
- Valorar el proceso de cada alumna/o de forma continuada a partir de su nivel inicial: los avances que consigue, las dificultades que encuentra y los apoyos que necesita. Realizar un seguimiento continuado.
- Precisar los conocimientos, las capacidades y actitudes desarrolladas por el alumnado en relación con los objetivos previstos.
- Valorar la participación del alumnado en clase, la motivación y el interés en las actividades, la colaboración en los trabajos grupales, su comportamiento...
- Contribuir a revisar la programación y la metodología utilizada.
- 

La evaluación se hará a dos niveles: el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje.

## **9.1. Evaluación del proceso de enseñanza**

### **Evaluación docente**

La evaluación docente es necesaria para detectar posibles errores o lagunas, permitiendo una mejora en su función, formación y actuación.

Por lo tanto, debemos disponer de medios que aporten suficiente información para que podamos valorar puntos débiles de nuestra actuación y corregirlos a través de los mecanismos necesarios. En este caso, el propio análisis y la reflexión personal, así como las opiniones y los comentarios de los alumnos, son recursos fundamentales para recabar la información necesaria, y actuar consecuentemente.

### **Evaluación de la programación**

Se entiende como el proceso necesario para determinar en qué medida se está llevando a cabo la programación y detectar los posibles problemas que puedan surgir. La programación en sí misma es un instrumento flexible, que permite reajustes de la misma a través de procesos de retroalimentación durante su desarrollo.

En este sentido, tendremos que observar y analizar el grado de adecuación de todos los elementos de la programación a las necesidades y posibilidades de nuestro alumnado, y a lo establecido en el proyecto curricular del centro.

En esta tarea, el docente debe hacer partícipes al alumnado y a los compañeros y compañeras del centro, que nos puedan aportar una visión personal.

## **9.2. Evaluación del proceso de aprendizaje**

La forma de evaluar será diferente según las exigencias de cada una de las sesiones. Es por eso, que cada sesión tendrá especificado los aspectos a evaluar teniendo en cuenta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. La evaluación, deriva de los objetivos y de los criterios metodológicos planteados.

Para realizar dicha evaluación será necesario contar con los medios materiales y recursos que nos permitan aplicar los aspectos de evaluación anteriormente establecidos, evaluando de este modo mediante pruebas o actividades genéricas que engloben varios contenidos. Ejemplo de esto, en nuestra unidad didáctica, son las actividades de repaso con programas informáticos, que aunque a primera vista parecen perseguir unos fines lúdicos engloban mucho más que eso. Ya que se ponen en práctica todos los contenidos dados a la vez que desarrollan distintas competencias básicas en el alumnado.

Según el momento y situación en que se produzca, la evaluación tendrá diversas funciones y modalidades; evaluación inicial, continua y final.

### **Evaluación inicial**

Se analizarán los niveles de conocimientos, habilidades y actitudes del alumnado; lo que nos permitirá conocer la situación inicial de los mismos, para ajustar la intervención a sus necesidades, intereses y posibilidades.

Esto se realizará a través de actividades, propuestas al inicio de la unidad didáctica, con el fin de motivarlos a adquirir nuevos aprendizajes, permitiendo a las alumnas/os tomar conciencia de las imprecisiones y contradicciones de sus esquemas de conocimiento y de la necesidad de superarlos. Nos permitirá valorar el progreso de los alumnos, teniendo en cuenta el nivel de partida.

En esta unidad didáctica en concreto se realizará mediante preguntas inductivas, completando murales, realizando esquemas, etc., como actividades introductorias en los contenidos de temas, que persiguen el fin de saber los conocimientos previos del alumnado.

### **Evaluación continua**

Las actividades programadas, permitirán una constante valoración de los progresos y actitudes del alumnado, a través de métodos activos.

La evaluación se llevará a cabo mediante la observación sistemática del alumnado, la revisión de tareas y actividades propuestas, el diálogo entre el profesorado y el alumnado, la corrección de las fichas de ejercicios; con la ayuda de unas pautas de observación, donde se registrarán el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado sobre la adquisición de conceptos, el dominio de procedimientos y la adhesión de valores.

Esta programación se vale de actividades didácticas como la cumplimentación de fichas, o la entrega de trabajos hechos en clase, la ejecución de tareas que contemplan un trabajo de investigación o de preparación previa en casa, etc; para poder evaluar de forma continua.

### **Evaluación final**

Se aplicará al acabar la secuencia de aprendizaje, a través de un pequeño control; y a través de la recogida de datos de la evaluación inicial y de la evaluación continua, que nos informará sobre el grado de consecución de los objetivos planteados. Así sabremos si el nivel de aprendizaje alcanzado por las alumnas/os, es suficiente para abordar con garantías de éxito el aprendizaje de otros contenidos que integran el trimestre.

Como la evaluación es continua, y la planificación está pensada para ser llevada a cabo durante el segundo trimestre; los resultados obtenidos en esta unidad didáctica, no serán tratados de forma aislada al resto de unidades didácticas propuestas en el trimestre. Así mismo, los contenidos vistos en esta unidad, pueden servir de precedente para asimilar otros conocimientos; e incluso ser repasados, durante otras clases o controles.

### **9.3. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluable**

Debido a que en el currículo de Educación Primaria no se registraba ningún criterio de evaluación, que se adaptara a las necesidades que demanda esta unidad didáctica; se ha optado por diseñar uno que esté contextualizado y se adecue perfectamente a nuestra programación:

**Comprender que es la salud, la enfermedad y los síntomas, reconociendo las conductas que ponen en riesgo nuestra salud, comunicando oralmente o por escrito sus conclusiones, con la finalidad de adoptar hábitos saludables y comportamientos responsables y cívicos. Aprender en que consiste una dieta saludable y equilibrada, tomando conciencia de que hay ciertos alimentos beneficiosos y perjudiciales para la salud, conociendo para este fin qué son, para qué sirven y de dónde provienen los hidratos de carbono y grasas, las proteínas y las vitaminas y minerales. Entender el concepto de higiene, sensibilizándose sobre la importancia del aseo personal, de las cosas y alimentario como medio para prevenir enfermedades.**

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reflexionar, sobre algo tan importante para poder llevar a cabo nuestra vida sin dificultad, como es la salud. También si el alumnado ha desarrollado conciencia sobre la importancia de una buena alimentación en su vida cotidiana y desarrollado hábitos de higiene como medio para protegerse de enfermedades, potenciando la competencia de autonomía y su autoestima.

La inclusión de los **Estándares de aprendizaje evaluables** como parte del currículo es una de las novedades de la LOMCE. El Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, los define como especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

En el Anexo I del DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias, se distribuyen por cursos los estándares de aprendizaje evaluables en el área de Ciencias Naturales, con el objetivo de graduar con precisión los aprendizajes.



Los que corresponden al curso de tercero y a los que se hará mayor hincapié en esta unidad didáctica, son los siguientes:

20. Identifica y valora hábitos saludables para prevenir enfermedades y mantiene una conducta responsable.

21. Identifica y adopta hábitos de higiene, cuidado y descanso.

22. Conoce y explica los principios de las dietas equilibradas, identificando las prácticas saludables para prevenir y detectar los riesgos para la salud.

29. Planifica de forma autónoma y creativa actividades de ocio y tiempo libre, individuales y en grupo.

## **10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La diversidad es una característica de la conducta y condición humana que se manifiesta en el comportamiento y modo de vida de los individuos, así como en sus modos y maneras de pensar.

Como se ha comentado antes, en la clase existe una gran diversidad en cuanto al ritmo de trabajo. Por lo tanto, para los alumnos que les cueste conseguir los objetivos y para los que los superen con facilidad se tendrán preparadas actividades de ampliación y de refuerzo.

El principio de inclusión estará presente a lo largo de toda la unidad, intentando que de forma coordinada con los departamentos específicos, los alumnos que presenten NEE o ACI puedan recibir los contenidos adaptados a su nivel y a su ritmo de aprendizaje.

## **11. OTROS PLANES FORMATIVOS Y ASPECTOS COMPLEMENTARIOS DE LA PROGRAMACIÓN**

Como plan complementario se pueden hacer excursiones, visitas y talleres didácticos, como los que oferta la Fundación Tenerife Rural; impulsadas desde el área de Agricultura, Ganadería, Pesca y Aguas del Cabildo de Tenerife. Con el fin de vivenciar distintas experiencias relacionadas con el tema que hemos abordado. Será una manera divertida de relacionar el apartado de alimentación, dieta saludable e higiene de los alimentos; como medio para prevenir enfermedades y aprovechando los recursos que nos ofrece la isla para hacerlo.

## **12. BIBLIOGRAFÍA**

- *“Programación Didáctica”* Cuerpo de Maestros Primaria. Adaptado a la LOMCE. Editorial MAD y Siete Editores.
- *“Volumen Práctico”* Cuerpo de Maestros Primaria. Adaptado a la LOMCE. Editorial MAD y Siete Editores.
- *“Ciencias de la Naturaleza 3”*. Propuesta Didáctica y Recursos Fotocopiables de Ed. Primaria. Editorial Anaya.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Real Decreto 89/2014, de 1 de agosto, del Cabildo Insular, por el que se establece para la Comunidad de Canarias el Currículo de la Educación Primaria.

## **13. ANEXO**

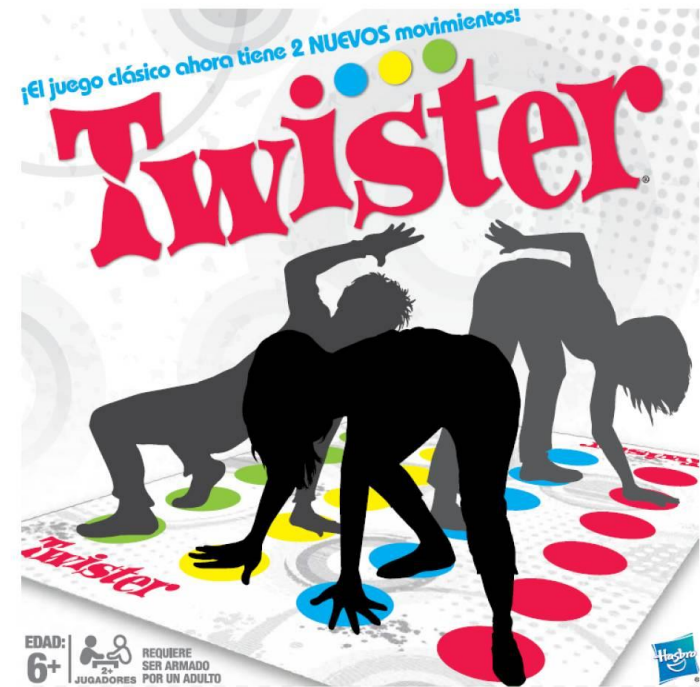
A continuación, se anexan los materiales que se consideran de gran importancia, para llevar a cabo algunas de las actividades de la unidad didáctica, tales como fichas, contenidos y el mismo examen de evaluación.

**ANEXO 4:**  
**“TWISTER”**

# Situación de Aprendizaje: “Twister”

*Actualización Didáctica en la Expresión Corporal*

*Curso de Adaptación al Grado de Educación Primaria*



## DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

<b>Autores</b>	<b>Gama García, Eliana</b>		
	<b>Ortega Jiménez Salvador</b>		
	<b>Pérez Concepción Alba</b>		
	<b>Santos ventura Elisabet</b>		
	<b>Vargas Pérez Ángela M<sup>a</sup></b>		
<b>Centro educativo: CEIP</b>			
<b>Tipo de situación de aprendizaje: Tarea</b>	<b>Eta</b>	<b>Curso: 1º</b>	<b>Áreas/Materias: E.Física. - E. Artística</b>

## IDENTIFICACIÓN

**Sinopsis:**

Experimentación y reconocimiento de la lateralidad corporal.

**Justificación:**

En esta situación de aprendizaje trabajaremos la lateralidad, mediante la cual el niño irá identificando los segmentos corporales (mano y pie derecho y mano y pie izquierdo) propios y ajenos. Podremos observar también cual es su lado dominante. Se tratará como temas transversales la identificación de colores.

## FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

**Criterio/os de evaluación:**

Las competencias aparecen asociadas al criterio de evaluación.

<b>Código:</b>	<b>Descripción:</b>	<b>CCBB</b>
<b>PEFI0101.- Experimentar las habilidades motrices básicas en</b>	La finalidad de este criterio es comprobar que el alumnado es capaz de usar, en entornos habituales y no habituales (como es el medio natural), las habilidades motrices básicas (desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y	4

<p><b>distintas situaciones motrices (lúdicas y expresivas) para identificar sus posibilidades de movimiento.</b></p> <p><b>PEAR0101.- Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando diferentes materiales para desarrollar los procesos creativos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias.</b></p>	<p>recepciones) en situaciones motrices sencillas (juegos, actividades físicas y expresivas), ajustando a los requerimientos de la misma los segmentos corporales para el desarrollo de su esquema corporal, el conocimiento de sus posibilidades y limitaciones en el ámbito motor y mejorando sus capacidades perceptivas motrices.</p> <p>Contenidos a trabajar:</p> <p>5.- Experimentación y reconocimiento de su lateralidad corporal y con respecto a los objetos del entorno. 6.- Exploración y descubrimiento de la coordinación dinámica general y segmentaria. 7.- Experimentación de situaciones de equilibrio y desequilibrio.</p>	AA		
	<p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo, se comprobará si muestra opiniones en sus explicaciones y descripciones desde un punto de vista respetuoso con la obra.</p> <p>Contenidos a trabajar:</p> <p>1.- Representación del entorno próximo mediante el uso del punto, la línea y las formas. 2. Reconocimiento de los colores primarios y secundarios. 4. Conservación del espacio de uso, materiales e instrumentos propios del taller de plástica. 5. Desarrollo de proyectos en grupo, respetando las ideas de los de</p>	4	6	7
		AA	SIEE	CEC

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/CONCRECIÓN

**Modelos De enseñanza:**

EDIR (en esta actividad de Twister): Enseñanza directiva, entrenamiento de habilidades y destrezas: se muestra el procedimiento, se realiza una práctica guiada y después una práctica autónoma.

Secuencia de actividades (Título y descripción)	Cod. CE	Productos / instrumentos de evaluación	Agrupamientos	Sesiones	Recursos	Espacios	Observaciones
Actividad previa: calentamiento. Como en cada sesión de la materia se realizará un calentamiento común el cual han aprendido durante el curso.			Gran grupo		Rol docente: asesoramiento, corrector	Patio del colegio o pabellón	Aunque con pequeñas variaciones adaptadas para cada juego
Actividad central: Campeonato de twister. Por equipos jugaremos al famoso juego de los círculos de colores, donde el objetivo consiste en seguir las indicaciones y no perder el equilibrio y caer.	PEFI0101	Planilla evaluatoria. Estándar de aprendizaje número 5: Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones y superficies.	Grupos de 5		Tablero de twister y ruleta. Cámara de video Blog del centro para los videos que realicemos Rol docente: explica, moderador	Patio del colegio o pabellón	Esta clase será la última de una serie de seis sesiones, donde habremos trabajado los contenidos. Este será un repaso, como fijación del conocimiento
Actividad final: asamblea. Como actividad final haremos una reflexión de lo realizado, exponiendo opiniones, puntos de vista...			Gran grupo		Rol docente: explica, dinamizador, moderador	Patio del colegio o pabellón	

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

#### Recursos adjuntos:

El tablero (se realizará con papel adhesivo de colores) y la ruleta (se pintará sobre una planilla en blanco y se le añade una tablilla giratoria de madera en forma de gota de agua) están contruidos en la clase de Educación Artística.

Anexo 1: Ficha de Evaluación

**Referencias bibliográficas:**

Enlace 1: <http://www.taringa.net/posts/hazlo-tu-mismo/15774477/Te-enseno-a-hacer-tu-propio-Twister.html> [Consulta: 31 de Diciembre de 2014]

**Observaciones:** El juego elegido "Twister" funciona muy bien con los alumnos/as es muy apropiado para trabajar la lateralidad jugando de forma divertida, amena y llamativa para el alumnado.

**Propuestas:**

A esta sesión y junto a las otras la dotaremos de la **Educación Deportiva** (Sport Education) según Daryl Siedentop (1994) debe contener las siguientes características:

- 1.- Temporada: Tiempo de trabajo => 6 sesiones.
- 2.- Afiliación: Tanto en esta sesión como en las pasadas trabajaremos en pequeños grupos inalterables de 5 componentes.
- 3.- Calendario de competiciones: el alumnado sabrá el tiempo de trabajo para este criterio de evaluación (6 sesiones) así podrá tener en cuenta el tiempo que resta o tiene para conseguir unos objetivos.
- 4.- Registro del rendimiento: se realizará mediante planillas por el profesor y el encargado grupal (evaluador)
- 5.- Se dotará de diferentes cargos dentro de cada grupo: evaluador (ayuda a evaluar al profesor), encargado de sacar el material, encargado de recoger el material, capitán (será portavoz de su equipo), secretario (tendrá que atender muy bien el trabajo de su equipo, como probable duda o segunda opinión). Todos los cargos serán con sentido rotativo, así todos los miembros del grupo pasarán por cada uno de los roles, cumpliendo al unísono el rol de jugador.
- 6.- Festividad y Evento final: realizaremos el campeonato de twister como colofón final del trabajo de la lateralidad. El cual quedará registrado mediante la videocámara. Podremos acceder a las grabaciones en el blog del centro.

**Adaptación a CLIL**

Debido al nivel que trabajamos en esta sesión nuestra adaptación a CLIL será algo básico, ya que no evaluaremos el trabajo de la lengua extranjera, trabajaremos cooperativamente con el Área de Lengua Extranjera, pero será la profesor/ a del mismo en evaluar los progresos del alumno. Por tanto nuestra adaptación consistirá en introducir vocabulario en Inglés, debido a que ya de por sí la lateralidad en edades tempranas es difícil de trabajar e interiorizar como concepto o identificación.

Los contenidos a trabajar en lengua inglesa dentro de la Educación Física serán los siguientes:

- Colores: rojo (red), verde (green), azul (blue) y amarillo (yellow).
- Segmentos corporales: mano (hand) y pie (foot).
- Lateralidad: derecha (right) e izquierda (left).





**ANEXO 5:  
“TYPICAL  
FOOD”**

LEARNING  
SITUATION

## UNIT PLAN: Typical Foods

Trainees: Sara Magalines, Silvia Febles, Eliana Gama y Elisabet Santos	
Academic year: 2014/2015	Primary Education School: CEIP Miguel Pintor González
Year : 3º Primary	Unit: Food
Area: English as a Foreign Language	Timetable: Two weeks
<p><b>LEARNING SITUATION (SOCIAL TASK)</b></p> <p>Social Task: The groups will have to show the rest of the class the big poster and explain all about it. The class will be divided in five groups. Each group will work on one country its typical food. (Spain, USA, Italy, Mexico, China). The students will have to search online about the country's typical food, cook the dish at home, take a picture and make a beautiful poster and explain it before the class.</p>	<p><b>EVALUATION CRITERIA</b></p> <p><b>FIRST (MAIN):</b> 1. Grasp the gist and identifying essential information in simple , well-structured oral texts and contextualized and expressed in basic form to progressively unfold in situations social communication.</p> <p><b>SECOND (SUBSIDARY):</b> 7. Apply to text comprehension and production of sociocultural knowledge and basic, concrete and significant sociolinguistic countries where the language is spoken, adapting these to the context in which they operate, respecting the most basic communicative conventions and developing an approach intercultural and an attitude of empathy toward people with culture and language different from ours, in order to use the foreign language as a means of communication and vehicle for understanding between peoples.</p> <p><b>Evaluation learning standards</b></p> <p>2. Understand messages and public announcements containing instructions, directions or other information (eg, numbers, prices, schedules, at a station or in a department store).</p> <p>3. Understand what is told in simple routine transactions (instructions, signals, requests , notices ) .</p> <p>5. Understand the essential information in short conversations and simple where involved that deal with family issues such as , self, family, school, leisure, the description of an object or place.</p> <p>6. Understand the main points of simple and well structured presentations on family or of interest (eg , music, sports , etc. ) , provided topics count with pictures and illustrations and speak slowly and clearly.</p> <p>8. Makes short and simple presentations, previously prepared and tested on daily or interest (introduce themselves and others issues, to basic information about yourself , your family and your class; indicate your hobbies and interests and the main activities of your day to day ; describe briefly and simply their room , his favorite menu, the outward appearance of a person or an object ; put forward a topic that interests you (his favorite music group); say what he likes and dislikes and give advice using simple structures).</p> <p>10. Participate in conversations face to face or by technical means (phone, Skype) in that social contact is made (thank you, hello , goodbye , addressing someone , apologize, present , inquire about the status of someone , congratulate someone ) , is exchanged personal information and daily affairs , feelings are expressed , it offers something for someone, something borrowed , stays with friends or given instructions.</p>

UNIT CONTENT	REVISION
<p><b>Functional content</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifying and describing different types of food</li> <li>- Prepare their own dialogues and act them out</li> <li>- Students are able to role-play and prepare their own dialogues</li> <li>- Understanding different cultures</li> <li>- Ways of speak about something</li> </ul> <p><b>Linguistic content</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Have you-questions (Have you got a?)</li> <li>- How...?</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Vocabulary:</b> vocabulary related to food: (milk, cereal, chocolate, fruit, salad, vegetable, meat, fish...)</p> <p><b>Structures</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I have got...</li> <li>- Use of verbs: (Present simple and to have got)</li> </ul> <p><b>CLIL Science:</b> Typical food from different countries</p> <p><b>Cultural content</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Traditional food</li> <li>- General characteristics of different countries (Spain, China, Mexican, EEUU, Italy)</li> </ul>	<p><b>Functional content</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describing a kind of food</li> <li>- Simple prhases</li> <li>- Some verbs</li> </ul> <p><b>Linguistic content</b></p> <p>Wh-questions</p> <p><b>Vocabulary:</b> vocabulary related to food: vegetables, sweets, fruits, colors...</p> <p><b>Structures</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- What is this?</li> <li>- What color is it?</li> <li>- What is your favourite food?</li> <li>- I like/ I don't like</li> </ul> <p><b>CLIL Science:</b> Familiar food or dishes like pizza</p> <p><b>Cultural content</b></p> <p>Students are related to foods from other countries in real life as a Chinese resturant , Italian restaurant ...</p>

## KEY COMPETENCES (Related to the evaluation criteria)

### **Linguistic communication**

- It deals with the functional control of a foreign language
- Awareness: language in use and reflection about the language depending on the ages
- Ability: understand and being understood both orally and written
- Attitude: development of a positive attitude towards languages

### **Digital competence**

- It deals with the use of the ICT
- Awareness: To be conscious that the use of the ICT contributes to the learning of English
- Ability: to look for and get electronic information
- Attitude: responsible use of the ICT

### **Social and civic competence**

- It deals with the development of the social relationships and the same time the gradual growth of a supporting and responsible citizenship
- Awareness of the different cultures that surround us
- Ability for the multicultural dialogue
- Positive attitude towards others cultures and countries (emigration and immigration)

### **Cultural awareness and expression**

- It deals with the development of creativity and the liking and enjoyment of music and art
- To be aware of the different cultural elements: music, art, literature
- Ability for the artistic expressions
- Attitude: to be positive towards the cultural diversity

<p style="text-align: center;"><b>ASSUMPTIONS</b></p> <p>(What we think learners already know or can already do related to the content)</p>	<p style="text-align: center;"><b>ANTICIPATED LANGUAGE PROBLEMS</b></p> <p>(Things learners may find difficult)</p>
<p>1. Concepts</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Students are familiar with kind of food</li> <li>• Students understand simple conversations in English</li> <li>• Students are able to keep short conversations</li> <li>• They must be able to use simple forms of present verbs</li> <li>• They must be able to use "I have got..."</li> <li>• Students know some food vocabulary</li> <li>• Students must be able to read and understand simple phrases.</li> </ul> <p>2. Procedures</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The listening comprehension of the vocabulary</li> <li>• The interpretation of the body language</li> <li>• The observation of the pictures</li> <li>• The participation of the students</li> <li>• They don't have problems to work in pairs or in groups</li> </ul> <p>3. Attitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pay attention in class</li> <li>• Respect to right to speak</li> <li>• Respect the partner's opinion</li> <li>• Being interested in English as a way of communication</li> </ul>	<p>They have difficulties in listening.</p> <p>They have difficulties in pronouncing some new words: For example vegetable, breakfast, fridge...</p> <p>They have problems working in group.</p> <p>They have difficulties to talk fluently in the spoken interaction.</p> <p>They have difficulties distinguishing the different words with the same sound. For example, told and tall, most and must.</p> <p>They confuse often the sound of a vowel in front of one or two consonants. For example, different and dialogue.</p> <p>The literal translation, word by word instead of reading the whole phrase and look for the main idea of the text.</p>

## CONTENT UNITS

### I. DIMENSION OF THE PUPIL AS A SOCIAL AGENT: Comprehension and oral expression

#### Content:

1. Functional Component => 1.1. Communicative functions : greetings and introductions , apologies, thanks and invitations; expression capacity , taste , preference, opinion, agreement, disagreed , feeling, intention ... ; Description of people, animals , plants, places, objects , habits , plans ... ; narration of facts present, past , remote and recent ; request and offer of help , information, instructions , permit, objects or review ; establishment and maintenance of communication and interaction varying communication situations and spontaneous

2. Linguistic component => 2.1. Glossary common : personal identification, school , home, environment , location , activities and everyday objects; hobbies, leisure and sport; family, friends, trades and occupations ; feeding habits and physical health and healthy life; restoration, commercial, public and private places ; transport; countries and nationalities ; environment , natural environment and living beings; climate, geography basic and relevant historical facts ; our planet and solar system, and technologies communication and information .

#### Skills and strategies: Receptive and Productive

- Listening: Can follow speech which is slow and carefully articulated/ Can understand instructions addressed carefully and slowly to them and follow short, simple instructions.
- Reading: Can understand short, simple texts containing the highest frequency vocabulary, including a proportion of shared international vocabulary items.
- Reception strategies: Grasp the overall meaning (gist)/ Extract specific information/ Predict /Guess the meaning of unknown words
- Speaking: Can produce simple mainly isolated phrases about themselves and places (phrases of 2 or more words)/Can read aloud some specific phrases (previously rehearsed) without visual aid /Can act out a previously rehearsed dialogue/ Can reproduce the sounds and rhythms of English in the form of a chant / song / etc
- Production strategies:
  - \*Planning: Can rehearse what's going to be said / Can plan silently what's going to be written /
  - \*Compensating: Can identify what he-she means by pointing/ Can use gesture to clarify what he/she wants to say /Can use an inadequate word (hyperonym) and then explain its meaning by means of gestures /Can paraphrase



### III. DIMENSION OF THE PUPIL AS AN INTERCULTURAL SPEAKER: Comprehension and oral and written production

#### Content:

#### 1. Cultural Component

1.1 . Interest in the use of language as a means to communicate with students from other countries , as a means of access to information and new, and as a tool for learning about other cultures and other lifestyles .

1.2 . Evaluation and comparison of cultural aspects , mannerisms, customs , values , traditions and forms of social relationship typical of countries where the language is spoken with the Canarian and Spanish society in general.

1.5. Identification and use of typical linguistic and cultural elements of the speakers of the target language as recreational resources for learning and interaction.

#### Skills and strategies

- Writing: Can write words (crosswords, fill in the gaps, etc) / Can unjumble phrases /Can write phrases about themselves following a given model /Can write phrases using visual aid
- Speaking: Can produce simple mainly isolated phrases about themselves and places (phrases of 2 or more words)/ Can read aloud some specific phrases (previously rehearsed) without visual aid /Can act out a previously rehearsed dialogue /Can reproduce the sounds and rhythms of English in the form of a chant / song / etc
- Production Strategies:
  - \*Planning=>Can rehearse what's going to be said /Can plan silently what's going to be written
  - \*Compensating=>Can identify what he/she means by pointing/ Can use gesture to clarify what he/she wants to say /Can use an inadequate word (hyponym) and then explain its meaning by means of gestures /Can paraphrase
- Listening: Can follow speech which is slow and carefully articulated/ Can understand instructions addressed carefully and slowly to them and follow short, simple instructions.
- Reading: Can understand short, simple texts containing the highest frequency vocabulary, including a proportion of shared international vocabulary items.
- Reception strategies: Grasp the overall meaning (gist)/ Extract specific information/ Predict /Guess the meaning of unknown words

TIMING		PROCEDURE	I DO IT BECAUSE	AIDS AND MATERIALS	LEARNING EVALUATION STANDARDS
SESSION I	25'	1 .What's your favourite food? My favourite food is... Activity for previous knowledge: The teacher will ask to all the students "What's your favourite food?" and the students will tell what is their favourite food , the teacher will write the answer on the blackboard, doing small circles of various kind of food, for example: vegetables, drinks, salads...	Spoken Interaction Verbal - Linguistic intelligence	Blackboard Whole group	3,8,10
	15'	The teacher will add the rest of the vocabulary needed and she will explain the new vocabulary to the students. We play with the flash cards. The students play showing the flash cards to their companion and he will ask: "what is the colour?" "what shape is it?", " is it a fruit or a vegetable?..."	Spoken Interaction Verbal - Linguistic intelligence	Flash cards In pairs	5,6
SESSION II	40'	The teacher will give the students a drawing of an open fridge and they will have to place a small drawing on the fridge's shelves. So, the students will have to cut out food pictures from a food catalogue, and stick them on the fridge's shelves on the drawing and write the names of the food images in English language. If they don't know the names of the food they will have to search online.	Reading Intrapersonal Intelligence and Verbal - Linguistic intelligence KC: Linguistic communication and digital competence	Drawing of an open fridge Food catalogue Scissors Glue Crayons PC Individual	3,6,10
SESSION III	40'	We have to make five groups of students and the teacher will tell a different country to each group, and the students will have to search online the typical food of the designated country. CLIL	Reading KC: Linguistic communication, social and civil competence and digital competence Interpersonal Intelligence and Verbal - Linguistic intelligence	PC Groups of 5	2,3,10

<b>SESSION IV</b>	15'	=> The student has to do a short guessing about the food and the other one has to guess what it is. They will do two guessing each one.	Spoken interaction Writing Key competence: Social and civic competence, linguistic communication,	School paper In pairs	2,5,8
	25'	=> So now having all the information by groups they will have to write a daily menu from the designated country on the school paper, given by the teachers.	Interpersonal Intelligence and Verbal - Linguistic intelligence	Groups of 5	2,3,8
<b>SESSION V</b>	20'	=> This activity has to be done in pairs of students, one student has to wear a head band with a belcro in the front, on the belcro he has to stick one image of fruit or vegetable or some other ingredient, and the second student will describe the image he sees and the other student will have to guess what it is.	Spoken interaction Verbal - Linguistic intelligence Interpersonal Intelligence Linguistic competence	A head band with a belcro and flashcards In pairs	5,6,10
	20'	=> Students look for information online on a typical recipe previously chosen by the group ; the teacher will give him a paper where he will have to fill up the blanks of needed ingredients cooking instructions and a picture of the dish. The student has to search online the information himself, so when he goes home he can cook the dish with his or her family and will take a picture and stick it on the school paper.	Writing/ Reading Key competence: digital compence ZPD Verbal - Linguistic intelligence	Pc school supplies Groups of 5 and individual  To bring the picture School paper Individual	2,3
<b>SESSION VI</b>	40'	The students in small groups have to elaborate a big poster with the information they have about the country. Add the typical food, country location, the recipe, the daily menu, pictures and some other extra information if they want to.	KC: Cultural awareness and expression competence, Social and civic competence and Linguistic competence Verbal - Linguistic intelligence Interpersonal Intelligence Spoken interaction and written	Cardboards  Markers  Decoration Materials  School supplies  Groups of 5	2,3,10

<p><b>SOCIAL TASK</b></p>	<p>The groups will have to show the rest of the class the big poster and explain all about it.</p> <p>The class will be divided in five groups. Each group will work on one country its typical food (Spain, USA, Italy, Mexico, China).</p> <p>The students will have to search online about the country's typical food, cook the dish at home, take a picture and make a beautiful poster and explain it before the class with a short presentation.</p> <p>At the end of the presentation, the pupils can ask questions if they have doubts.</p> <p>Once completed all exhibitions, the teacher will give each student a questionnaire for self-evaluation.</p>	<p>Speaking, listening and spoken interaction</p> <p>KC: Social and civic competence, Cultural awareness and expression, Linguistic competence</p> <p>Verbal - Linguistic intelligence and interpersonal intelligence</p>	<p>Big poster: lapbook</p> <p>Groups of 5</p>	<p>2,6,8</p>
---------------------------	--	---	---	--------------

Communication skills and linguistic use	Lesson 1	Lesson 2	Lesson 3	Lesson 4	Lesson 5	Lesson 6	Social Task	Comments
Pupils recognize and use the linguistic functions and structures of the unit.	X			X	X	X	X	
Pupils recognize and use the vocabulary of the unit.	X	X	X	X	X	X	X	
Pupils listen and understand oral texts.	X			X /	X		X	
Pupils say short texts	X			X	X	X	X	
Pupils read and understand the global and specific content of short texts			X		X			
Pupils write short texts from a model				X	X	X		
Pupils participate actively in spoken interaction activities	X			X	X	X	X	
Pupils participate actively in written interaction activities								
Pupils watch and understand videos								
Pupils identify and use the vocabulary, functions and structures of past units	X	X	X	X	X	X	X	

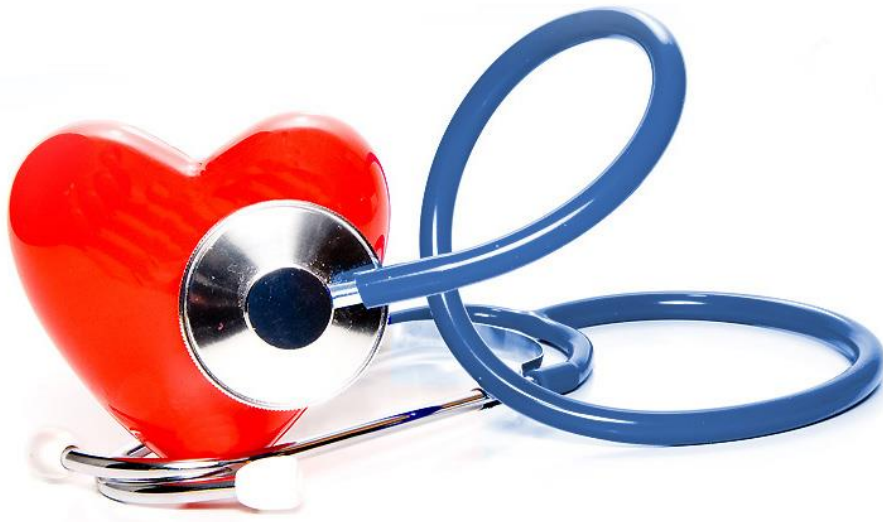
## EVALUATION OF THE WORK UNIT

**Teacher evaluation:** The teacher will evaluate the educational process according to the standards and evaluation criteria.

**Self-assessment:** each student will perform a self-assessment by questionnaire.

**ANEXO 6:  
“EL SEGUI-  
MIENTO  
DEL CASO  
DE UN  
NIÑO”**

# Seguimiento del caso de un niño/a



## Alumnos:

Eliana Gama García

Gabriela Verges García

Marcos Rufino



## Índice

1. Presentación	Págs. 1 y 2
2. Seguimiento del caso	Págs. de la 3 a la 14
• Observación 1: Clase de refuerzo	Págs. 3, 4 y 5
• Observación 2: Clase de matemáticas	Págs. 5 y 6
• Observación 3: Lenguas	Pág. 6
• Observación 4: Clase de refuerzo	Págs. 7 y 8
• Observación 5: Educación física	Págs. 8 y 9
• Observación 6: Recreo	Pág. 9
• Observación 7: Matemáticas	Págs. 10 y 11
• Observación 8: Educación Física	Págs. 11 y 12
• Observación 9: Plástica	Pág. 12
• Observación 10: Conocimiento del medio	Págs. 12 y 13
• Observación 11: Entrada al colegio	Pág. 13
• Observación 12: Comedor	Pág. 14
• Observación 13: Salida	Pág. 14
3. Comentarios complementarios	
• 3.1 Categorización y teoría.	Págs. de la 15 a la 32
BLOQUE 1: Comportamiento	Págs. de la 15 a la 18
BLOQUE 2: Emocional	Págs. 18 y 19
BLOQUE 3: Intelecto	Págs. de la 19 a la 22
BLOQUE 4: Físico	Pág. 22
BLOQUE 5: Social	Pág. 23
BLOQUE 6: Actitud	Págs. 24 y 25
• 3.2 Hipótesis: diagnóstico y etiología.	Págs. de la 26 a la 30
• 3.3 Pronóstico.	Págs. 30 y 31
• 3.4 Perspectiva crítica; orientación del caso.	Págs. 31 y 32

## 1. Presentación

El grupo de trabajo se desplazó a la escuela concertada Nuryana, donde nos permitieron realizar las observaciones a un niño con necesidades educativas especiales.

El alumno observado se llama J.M, tiene 11 años y está en el segundo curso del tercer ciclo de primaria, en 6° E. Hemos elegido este niño por el interés que nos ha despertado su cuadro de hiperactividad (TDAH).

La escuela es un centro de línea cinco que abarca tanto primaria como primer ciclo de secundaria. Está ubicado en el barrio Coromoto que se encuentra en el municipio de La Laguna, cerca del aeropuerto norte "Los Rodeos".

La infraestructura del centro está distribuida en diferentes módulos de tres o cuatro plantas, separados por los patios de los diferentes ciclos. Cuenta también con un pabellón de deportes, un edificio para el comedor, canchas polideportivas, huerta, sala de actos... El colegio está muy bien dotado en recursos materiales (sobretudo en las especialidades de Música, Educación Física y Artística) y profesionales (disponiendo de psico-pedagogos, orientadores, logopedas...).

El centro ofrece por la tarde una serie de actividades extraescolares. Dos veces por semana J.M realiza la actividad de baloncesto con entusiasmo.

En la clase en la que se encuentra el niño, formada por 23 alumnos, hay cuatro niños más con hiperactividad. Estos acuden a clases de refuerzo conjuntamente con otros niños con necesidades educativas especiales. En total asisten cuatro horas a la semana, en horario de matemáticas, lengua y conocimiento del medio. Usan estas clases para realizar las mismas tareas que sus compañeros de aula pero atendidos en pequeño grupo y de manera individualizada. El objetivo de estas clases solo es ir a la par de sus compañeros y realizar las tareas que en clase no hacen por distracción o desconcentración. La clase de refuerzo se imparte en un módulo situado en la zona de infantil y es guiada por la orientadora del centro.

El niño no presenta problemas de integración con sus compañeros. J.M es sociable y su condición de hiperactividad es tratada con total normalidad. Muestra cierto interés en mejorar y hacer las tareas pero en ocasiones se frustra por no hacerlo bien, o se cansa, y termina por abandonar. Aún así, como se da en muchos casos de TDAH, es el mejor de la clase en matemáticas asistiendo a clase de apoyo solo por avanzar en las tareas que lleva peor, sobretudo en la asignatura de lengua y concretamente en el campo de la lecto-escritura.

Con respecto a su cuadro familiar, el niño tiene la peculiaridad de haber sido adoptado en una ocasión. Cuando J.M tenía 1 año, junto a su hermano menor, pasaron a disposición de los servicios sociales porque sus padres tenían problemas con las drogas. Fueron adoptados a los seis meses por una familia, que es con la que vive actualmente. La familia está compuesta por padre, madre, y los dos hermanos. No tienen contacto con los padres biológicos, por ahora. Su pasado

familiar parece no haberle afectado de manera muy negativa. Está bien integrado a su nueva familia, siente que forma parte de ella y la quiere.

J.M no tardó en adaptarse a su nueva familia y a su entorno, pero desde su entrada se mostró muy activo y revoltoso. Fue a la edad de 5 años cuando su tutora en la escuela informó a los padres de que las características de su hijo podrían deberse a la hiperactividad. Los padres fueron al médico de cabecera y este los derivó al neurólogo, que conjuntamente con un psicólogo, confirmaron el diagnóstico. J.M tiene hiperactividad y por ello es medicado. El objetivo del tratamiento farmacológico sería hacer desaparecer los síntomas a largo plazo para posibilitar el desarrollo social, intelectual y afectivo del niño y ayudarle a desarrollar técnicas que contrarresten sus limitaciones.

Los padres decidieron, aconsejados por el médico y la escuela, que J.M tuviera un seguimiento profesional. Por ello asiste desde hace cuatro años a un centro de psicología donde una experta le hace un control y sesiones específicas para mejorar su comportamiento y desarrollo intelectual y emocional.

El centro escolar da un gran apoyo a los padres en relación con las necesidades de J.M. El centro ya tiene experiencia en casos de hiperactividad, y por ello los profesionales especializados supervisan su adaptación y evolución escolar. La orientadora nos informó que desde los 6 años J.M asiste a clase de apoyo. Los primeros años iba dos veces por semana pero en el anterior curso y en el actual se le ha reforzado el apoyo con un aumento de las sesiones, ahora hace cuatro veces por semana. Esto se debe al incremento de la dificultad del currículo impartido y a que J.M ha mostrado un retraso en su rendimiento.

Los padres potencian que J.M tenga una vida con unas rutinas bien marcadas para ayudarle con su hiperactividad. La madre que le adoptó está muy instruida sobre todo lo referente a esta patología. Se informa por Internet de todos los cursos o charlas que hagan sobre el TDAH para asistir o ayudar de forma eficiente a su hijo. Los padres controlan que haga las tareas de clase, y le supervisan en esta actividad en horario nocturno, después de cenar, aprovechando que la medicación que toma no le permite dormir hasta las 00:00h.

J.M es un niño aparentemente feliz, adaptado a su entorno escolar, familiar y social. Los padres y el centro escolar atienden las necesidades específicas del TDAH de J.M esperando que progrese adecuadamente.

*Bien equilibrada la presentación*

## 2. Seguimiento del caso

Las observaciones se han realizado en diferentes situaciones dentro del contexto escolar; clases de materias troncales y específicas, clases de refuerzo, horario de recreo, comedor, entrada y salida del centro.

El seguimiento del niño se refleja en las siguientes anotaciones:

### \*Observación 1:

DÍA	MATERIA	HORA
9/11/07	Clase de refuerzo	9:00h-9:50h

HORA	OBSERVACIÓN	CATEGORIZACIÓN
09:00h	Entra con los otros compañeros en el aula hablando sin mucho escándalo y toma un asiento de las primeras filas. Saca el material y lo coloca sobre la mesa.	Conducta automatizada
09:05h	Habla con los compañeros para saber como se hace el ejercicio. Se gira para hablar con el de detrás. Espera a que la profesora lo atienda. Está atento a todo lo que los compañeros comentan.	Déficit de atención
09:15h	Hace el ejercicio intercalando atención entre la libreta y los comentarios del compañero. Susurra con él para comentar y debatir el ejercicio. Pide ayuda a la profesora y esta le dice que no le atiende.	Hablar en exceso Iniciativa
09:16h	No está sentado en una buena postura; tiene medio culo fuera de la silla y la cabeza muy cerca del papel.	Actitud postural
09:17h	Entra una niña para traer un comunicado a la profesora. J.M se gira para ver que es lo que pasa. Cuando la niña se va este continua girado y se queda mirando que hace el compañero de atrás.	Déficit de atención
09:18h	Se pone a hacer el ejercicio.	
09:20h	Se distrae mirando el trabajo del compañero hasta que la profesora le llama la atención y entonces vuelve a su tarea. Despega un avión del aeropuerto haciendo mucho ruido y haciendo vibrar los cristales del aula. J.M pregunta que es lo que pasa, se gira y entonces se entretiene con observar el trabajo del compañero de atrás.	Déficit de atención
09:22h	Se recoloca para hacer ejercicio mientras lo comenta con el compañero de el lado. Escribe con la cabeza apoyada en la mano.	Inseguridad Actitud postural
09:24h	Se gira para mirar como el compañero de atrás hace el ejercicio.	Inseguridad
09:25h	Se apoya en el respaldo de la silla en una postura de estar cansado, de no saber que hacer.	Actitud postural

	Habla con el compañero de al lado. Mira como otro alumno busca en la estantería un libro y como otro explica su lectura a la profesora.	Hablar en exceso Déficit de atención
09:26h	Se pone a hacer su tarea pero se gira cuando oye a la profesora preguntar a otro alumno por un ejercicio y entonces es cuando J.M dice en voz alta la respuesta.  La profesora le comenta que él a lo suyo y J.M se gira para hacer su tarea.	Déficit de atención Llamar atención Normas: no respetar turno Normas: respeto a la autoridad
09:28h	Habla con el compañero de al lado	Hablar en exceso
09:29h	Profesora le pide la libreta para ver como va. Él dice que bien y se queda a la espera de ver la reacción de la profesora. Mientras espera tiene un tic nervioso con la pierna y muerde el bolígrafo. Esta le corrige el ejercicio. Él no sabe como hacerlo y profesora le guía en sus respuestas.	Descarga motriz
09:30h	Se pone a hacer el ejercicio, pero ahora mirando en el libro la parte teórica de la lección para reafirmar lo que entiende o para buscar como hacer el ejercicio.	Autonomía
09:33h	Profesora llama la atención a un alumno y J.M se gira para ver que pasa. Vuelve a la tarea pero ahora ya alternando su actividad con la de observarlo todo.	Déficit de atención
09:35h	Hace ejercicio con la cabeza apoyada en el brazo y este sobre la mesa.	Actitud postural
09:36h	Se queda mirando lo que hace el compañero de al lado hasta que este se percata y entonces lo comentan juntos.	Déficit de atención Inseguridad
09:37h	Se gira para ver al compañero y se le cae el lápiz y luego el estuche. Se levanta de la silla para recogerlo. Realiza la acción con lentitud. Se mete debajo de la silla de un compañero para recoger un lápiz, molestándolo y causando que el otro alumno se distraiga. Cuando ya lo tiene recoge el estuche y vuelve a la silla.	Déficit de atención Incapacidad de permanecer sentado Llamar atención
09:39h	Se comenta en voz alta sobre la no asistencia de un compañero. J.M se gira y queda distraído con las correcciones que hace la profesora al compañero de al lado. Para mostrar que él lo sabe, cuando puede hace comentarios sobre esas correcciones para que la profesora le oiga.	Déficit de atención  Llamar atención Autoestima
09:40h	Hace su ejercicio.	
09:41h	Unos compañeros comentan en voz alta el prefijo "hiper" y como ejemplo ponen el de hiperactivo. J.M añade que el es hiperactivo y que su madre le dice siempre que es un "culo de mal asiento".	Conciencia de su trastorno
09:42h	Profesora le llama la atención porque está girado y hablando y J.M vuelve al trabajo.	Normas: respetar autoridad
09:43h	Se gira de cabeza y cuerpo para hablar con el niño de atrás mientras espera que la profesora le supervise. Tiene la libreta en la boca. La profesora le atiende un momento y se va.	Hablar en exceso

09'45h	Se levanta de la silla para hablar con la profesora porque aún no lo tiene claro. Vuelve a la silla para hacer ejercicio.	Incapacidad de permanecer sentado
09'46h	El compañero de pupitre coge un lápiz del estuche de J.M. Este se molesta y le quita de las manos el lápiz con energía. El lápiz cae al suelo y J.M se levanta para recogerlo, aprovecha que está de pie para mirar lo que hacen los demás. La profesora le da un toque de atención para que se siente de nuevo. Vuelve a la silla.	Incapacidad de permanecer sentado Déficit de atención Normas: respetar autoridad
09'50h	Es hora de recoger. Coge el material de cualquier forma, dejándose un lápiz y sale del aula empujándose con risas con otro alumno.	Despiste Poco cuidado

**\*Observación 2:**

DÍA	MATERIA	HORA
9/11/07	Clase de matemáticas	10h-10'50h

HORA	OBSERVACIÓN	CATEGORIZACIÓN
10'00h	Está sentado en un pupitre de la primera fila justo delante de la mesa de la profesora. La profesora está dando la lección en la pizarra. Se levanta rodeando toda la clase para llegar al sitio de una compañera para entregarle un cuaderno que no tiene que ver con la asignatura. Vuelve a su sitio.	Incapacidad de permanecer sentado
10'04h	Mientras profesora explica el tema de los ángulos, el está distraído buscando el material de matemáticas.	Desorganización
10'05h	Profesora dice que hay que poner la fecha en el cuaderno. J.M saca la libreta pero no pone la fecha porque se distrae con lo que está comentando un compañero.	Déficit de atención
10'07h	Se necesita un transportador de ángulos para el ejercicio. J.M ya lo tiene en la mesa, pero en vez de usarlo juega con él dándole vueltas en el dedo.	Descarga motriz
10'10h	Tienen que hacer el ejercicio en silencio. Habla con un compañero sin hacer el ejercicio.	Hablar en exceso
10'11h	Mira el ejercicio que tiene que hacer y como tiene dudas mira los carteles que hay en la pared de la clase.	Déficit de atención
10'13h	Intenta hacer el ejercicio porque ve que todos los compañeros lo están haciendo y en silencio.	Imitación conductual
10'21h	Se queda abstraído en su propio mundo.	Abstracción
10'26h	Profesora se acerca a J.M y mira el trabajo que ha hecho. Le evidencia que no ha hecho nada; no ha medido, no ha puesto los datos... La profesora le da una atención para que lo haga bien.	Impulsividad
10'28h	Habla con la compañera de pupitre, tienen un gesto cariñoso y ríen.	Sociabilidad

10'30h	Se levanta para consultar a la profesora como hacer el ejercicio. Tarda en sentarse, se le cae el bolígrafo al suelo.	Iniciativa Incapacidad de permanecer sentado
10'31h	Se pone con la tarea.	
10'36h	Se levanta con la libreta en la mano para preguntar a la profesora. La profesora le dice que se siente y que levante la mano. Vuelve al sitio y levanta el dedo a la espera de ser atendido.	Incapacidad de permanecer sentado Normas: respeto a la autoridad
10'38h	Cansado de esperar a la profesora hace un poco del ejercicio y habla con la compañera. Cuando viene la profesora le consulta.	Impaciencia
10'40h	Se pone a hacer tarea un poco más concentrado ante el aviso de la profesora de que "lo que no se termine en clase será para casa".	Motivación
10'49h	Levanta de nuevo la mano y queda distraído con la clase en general.	Déficit de atención
10'50h	Cambio de asignatura.	

**\*Observación 3:**

DÍA	MATERIA	HORA
9/11/07	Lenguas	10'50h-11'30h

HORA	OBSERVACIÓN	CATEGORIZACIÓN
10'53h	La profesora reparte uno a uno los trabajos literarios realizados por cada alumno y pide que lo lean en voz alta delante de toda la clase. Mientras cada alumno lee J.M no atiende a las exposiciones, por el contrario está pendiente de otros movimientos dentro del aula, como la recogida de los transportadores o como se van pasando los trabajos realizados para ver las fotografías.	Déficit de atención
10'58h	Cuando le llegan los trabajos mira con detalle las fotos y los acapara entorpeciendo la fluidez de pasar los trabajos.	Interrupción de la actividad
11'05h	Un compañero lee su texto, es un cuento de aventuras y fantasía. J.M lo escucha con atención.	Motivación
11'15h	Al terminar con las lecturas proceden a realizar las tareas de inglés. La profesora escribe en la pizarra los enunciados para hacer la actividad de "listening". J.M busca el cuaderno de inglés con lentitud. No copia los enunciados de la pizarra, habla con la compañera y se pinta el brazo con el bolígrafo.	Evitar tareas Hablar en exceso Descarga motriz
11'30h	Se termina la hora de clase y salen al recreo. J.M deja la mesa con todo el material y corre hacia el patio saltando y buscando los amigos para ir a jugar.	Poco cuidado Descarga motriz

\*Observación 4:

DÍA	MATERIA	HORA
13/11/07	Clase de refuerzo	11'30h-12'15h

HORA	OBSERVACIÓN	CATEGORIZACIÓN
11'30h	Después del recreo entran al aula de refuerzo corriendo y empujándose. Caos.	Normas: dificultad para mantener el orden
11'34h	Se sienta en el pupitre que ya tiene adjudicado y saca el material para ponerse a hacer las tareas. Mira al compañero mordiendo el bolígrafo. Escribe con la cabeza de lado y caída. Se distrae con el estuche provocando a la profesora hasta que esta le quita. Con una sonrisita le dice que ese es su estuche. La profesora le dice que se ponga a trabajar.	Conducta automatizada  Descarga motriz Actitud postural Déficit de atención Normas: provocación
11'36h	Se pone con la tarea pero se distrae observando y haciendo "caretas" a los compañeros. Está sentado apoyando la espalda en el respaldo como si fuera un sofá.	Déficit de atención Llamar la atención Actitud postural
11'38h	Levanta la mano para preguntar.	Normas
11'40h	Habla con el compañero de pupitre sobre nuestra presencia.	Hablar en exceso
11'42h	Se sienta bien y se pone con el ejercicio. Consulta en el libro la teoría para saber como hacerlo.	Actitud postural Iniciativa
11'44h	Otro compañero pregunta en voz alta y J.M se distrae de nuevo observando lo que pasa y haciendo comentarios al respecto.	Déficit de atención
11'46h	Vuelve a la tarea.	
11'47h	Pasa un avión haciendo mucho ruido. J.M hace una onomatopeya imitando el sonido del avión y con la mano simula que es un avión que se estrella en el cuaderno del compañero arrugando las páginas. El compañero se molesta y le da un golpe con el codo.	Déficit de atención Descarga motriz Llamar atención
11'49h	Movimiento de piernas y clicks con los dedos. Mira como entra otro compañero al aula.	Descarga motriz Déficit de atención
11'50h	Hace ejercicio apoyando la cabeza con las manos.	Actitud postural
11'52h	Se distrae con otro comentario del compañero.	Déficit de atención
11'54h	Duda, observa, busca en el libro, se distrae con el estuche, vuelve a leer el libro y a hacer la tarea.	Déficit de atención
11'56h	La profesora corrige en voz alta a un compañero. J.M empieza a responder lo que la profesora pregunta sin pensar bien la respuesta y las falla todas.	Impulsividad
11'57h	Busca en el libro como hacer la tarea.	Iniciativa
11'58h	Se impacienta y golpea el suelo con el pie haciendo ruido.	Descarga motriz
12'00h	Mira de reojo como el compañero hace el ejercicio y sigue con	Inseguridad



	lo suyo.	
12'02h	La profesora se acerca para mirar como lo está haciendo y lo corrige. J.M escucha con atención.	Atención personalizada
12'04h	La profesora sigue observando como trabaja y él se pone a trabajar.	Atención forzada
12'06h	Aprovecha que la profesora está por otra cosa y golpea cabeza del compañero para "chincharlo". Le comenta que el compañero de detrás tiene el pie tocándole la silla y se gira para apartarle el pie con la mano.	Descarga motriz Llamar la atención Déficit de atención
12'08h	La profesora lo atiende y el se repone.	Atención forzada
12'09h	Se pone con la tarea pero sentado como si estuviera en un sofá. Pregunta a la profesora si está haciendo bien el ejercicio enseñándole el cuaderno.	Actitud postural Inseguridad
12'10h	Se queda mirando la pared sin hacer nada. Se le ve aburrido.	Abstracción
12'11h	Habla con el compañero sobre temas no relacionados con los ejercicios.	Hablar en exceso
12'14h	Hora de recoger. Sigue hablando mientras recoge el material y sale del aula caminando.	Hablar en exceso

**\*Observación 5**

DÍA	MATERIA	HORA
13/11/07	Educación física	12'15h-13h

HORA	OBSERVACIÓN	CATEGORIZACIÓN
12'20h	Entra al polideportivo saltando y corriendo y se junta a la actividad de calentamiento que están haciendo sus compañeros. El calentamiento se hace sin instrucciones concretas de la profesora, como una actividad con un patrón ya marcado en clases anteriores. Los alumnos realizan la actividad pero con bastante caos. J.M está contento y corre con los compañeros hablando con ellos y jugando con la actividad física.	Motivación Descarga motriz
12'24h	La siguiente actividad es el de realizar un salto de altura. Para ello se hacen dos filas a la espera de hacer el salto individualmente. J.M está el segundo de la fila, espera su turno manteniendo el orden. Se prepara bien para su salto y lo hace. Al regresar se coloca al final de la fila dando una patada de broma a un compañero y empieza a hablar.	Motivación Normas: respetar turnos Descarga motriz Llamar atención Hablar en exceso
12'26h	Sigue en la fila y ahora "chinchá" a una niña y tienen "peleita" (se estiran de los pelos, luchan con las manos...)	Sociabilidad
12'29h	Le toca de nuevo saltar. Lo hace bien. Vuelve a la fila "chinchando" de nuevo a la niña, riendo y relacionándose con mucho contacto físico.	Motivación Sociabilidad

12'33h	Se cambia de actividad y de pista. Se puede escoger libremente que juego en equipo hacer. J.M se dirige a la pista donde se jugará a fútbol.	
12'35h	J.M juega a fútbol con mucho entusiasmo inicialmente porque es delantero. Busca constantemente tener la pelota.	Motivación
12'38h	Le toca estar de portero. Cambia la actitud y se impacienta. Se enfada con un compañero porque no le pasa la pelota. Decide cambiar de campo sin avisar a nadie e ir a jugar a básquet.	Impaciencia Descarga motriz
12'40h	Juega a básquet contento y motivado porque ahora puede estar más activo. Coge la pelota y no la pasa a nadie.	Descarga motriz Egoísmo deportivo
12'45h	La pelota se queda enganchada en la canasta y no espera a que la recuperen. Se cambia de nuevo de campo para ir a jugar a fútbol. Se pone a jugar enérgicamente buscando la pelota en todo momento.	Impaciencia Descarga motriz Motivación
12'55h	Se pone de acuerdo con un compañero para hacer entre los dos una jugada.	Juego en equipo
12'57h	Fin de la clase. Recogida del material. J.M no colabora en recoger el material y se dirige a la salida saltando sobre unos compañeros.	Evitar tarea

**\*Observación 6:**

<b>DÍA</b>	<b>MATERIA</b>	<b>HORA</b>
16/11/07	Recreo	11'30-12'00h

HORA	OBSERVACIÓN	CATEGORIZACIÓN
11:30h	Todos los alumnos/as de la clase salen en tropel al recreo.	
11:32h	Sube al polideportivo con la mayoría de los niños/as de su clase. Trae el desayuno de casa.	Sociabilidad
11:35h	Juega a fútbol como uno más en la cancha, no se muestra impaciente para recibir la pelota, pero una vez la tiene nunca la pasa a sus compañeros, una vez tiene la pelota no la suelta hasta que se la quitan o dispara a puerta.	Egoísmo deportivo
11:41h	Le toca de portero, se muestra descontento y actúa con desgana	Impaciencia
11:46h	Vuelve a jugar sin ser portero, recupera su entusiasmo.	Motivación
11:50h	Se repite la conducta de acaparar la pelota cada vez que la posee.	Egoísmo deportivo
11:55h	Suena la sirena pero permanece en la cancha con unos pocos y a los minutos se va.	Normas: no respetar horarios
11:59h	Se dirige hacia la clase con sus compañeros como uno más, no está excluido del grupo.	Integración

**\*Observación 7:**

<b>DÍA</b>	<b>MATERIA</b>	<b>HORA</b>
19/11/07	Matemáticas	09'00-10'30h

<b>HORA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>CATEGORIZACIÓN</b>
09:10h	Se encuentra sentado delante de todo en frente al escritorio de la profesora y al lado de una niña (al parecer muy tranquila). Conversa con ella.	Sociabilidad
09:13h	No presta atención a las explicaciones que hace la maestra y sigue hablando con su compañera de pupitre.	Déficit de atención
09:14h	Todo el tiempo mantiene una postura incorrecta (codos en la mesa, tumbado en el pupitre, etc.)	Actitud postural
09:16h	No está centrado aún en la clase lo que justifica que no haya sacado ningún útil o material y que no atienda a la pizarra cuando pasan sus compañeros. Juega mientras tanto con una chincheta.	Abstracción Descarga motriz
09:17h	La profesora lo felicita porqué fue el mejor de la clase en el último examen. Todos gritan para felicitarlo por su buena nota. J.M se levanta con los brazos arriba y haciendo la "v" de victoria en actitud de campeón. La profesora calma los ánimos y pide que se siente de nuevo.	Autoestima Llamar atención
09:20h	Otra vez está con mala postura: codos en la mesa y con el cuerpo hacia delante.	Actitud postural
09:21h	La profesora hace preguntas a la clase a las que él no responde, permanece absorto.	Abstracción
09:22h	La maestra pide un voluntario para pasar a la pizarra y el levanta la mano, aparentemente se aburre.	Impaciencia
09:28h	Atiende a la pizarra	Atención
09:30h	No participa cuando la profesora pregunta. Luego se distrae con una persona que pasa por la ventana del aula. Enseguida vuelve a prestar atención pero esta vez porqué la maestra cambia a alguien de sitio.	Déficit de atención
09:31h	Apoya todo el tronco en la mesa.	Actitud postural
09:45h	La profesora debe anotar quién se queda hoy por la tarde porque los viernes los alumnos salen más temprano, y consecuentemente les pregunta a los/as niños/as quién se quedará hoy. Él levanta la mano pero la profesora sabe que J.M. nunca se queda los viernes y le dice: J.M tú nunca te quedas. Él se ríe, estaba bromeando.	Llamar la atención
09:51h	Se da la vuelta y hace bromas con sus compañeros. Al poco rato coge el lápiz y por primera vez copia el problema de la pizarra.	Déficit de atención
09:59h	No presta atención a las explicaciones de la maestra, parece estar en su mundo.	Abstracción
10:01h	Juega con las manos y con un lápiz que se lleva a la boca. Se le ve distraído y aburrido.	Impaciencia
10:05h	Nuevamente está sentado inadecuadamente recostado sobre	Actitud postural

	el pupitre. Luego coge una regla y juega con ella.	Descarga motriz
10:13h	Se come las uñas.	Descarga motriz
10:14h	Se pone la regla en la boca y se da la vuelta callado.	Abstracción
10:17h	Con ambas manos se toca los omoplatos y comienza a darse palmaditas en ellos.	Descarga motriz
10:25h	La profesora pide a los alumnos que apunten en sus agendas las tareas para el próximo día. J.M tarda en sacar su agenda y en escribir los deberes. Lo hace sin prestar mucha atención, rápido e impaciente por salir ya de la clase.	Impulsividad
10:30h	Se termina la clase y como es viernes salen antes al recreo. J.M sale disparado.	Descarga motriz

**\*Observación 8:**

DÍA	MATERIA	HORA
23/11/07	Educación Física	12'00-13'00h

HORA	OBSERVACIÓN	CATEGORIZACIÓN
12:05h	Debe rellenar una ficha con los demás compañeros pero en vez de rellenarla permanece al fondo de la pista con otro compañero hasta que la profesora lo llama y comienza a rellenarla.	Evitar tareas
12:12h	Consulta a sus compañeros acerca de como rellenar la ficha debido a que no comprende como ha de hacerse.	Desconocimiento
12:18h	J.M entrega la ficha y se pone a hablar con sus compañeros. Practica la voltereta lateral sin mucho éxito.	Hablar en exceso
12:20h	La profesora le reprende por estar levantado en vez de sentado en la grada, se coloca en su sitio obedeciendo la orden de la profesora.	Normas: obediencia autoridad
12:25h	Hoy trabajan la orientación. La profesora entrega un plano por pareja de niños/as. Van a guiarse mediante un mapa del colegio y tienen que alternarse, primero escondiendo un bolígrafo uno y señalándole la situación en el mapa al otro y viceversa.	
12:28h	La actividad interesa a la clase en general pero J.M, en lo que la profesora explica, permanece con la mirada perdida.	Déficit de atención
12:30h	Hace la actividad con otro niño con TDAH.	Sociabilidad
12:35h	Como prueba inicial les manda a señalar unos puntos que ella va nombrando, (montaña pingosa, la pista de patinaje, zona prohibida de secundaria, polideportivo de 3º y 4º de primaria, fuente del patio central, patio infantil "al que tienen prohibido el acceso", etc.), una vez controlan el mapa se ponen de acuerdo en quien esconde el bolígrafo.	
12:38h	La profesora continúa diciendo indicaciones pero J.M no la mira.	Déficit de atención

12:41h	J.M es el primero de la pareja en esconder el bolígrafo...ya lo ha escondido y permanece a la espera de que el compañero lo encuentre, se impacienta.	Impaciencia
12:46h	Ya llega el compañero con el bolígrafo hallado, es el turno de que él busque el bolígrafo donde el compañero lo esconda.	
12:48h	Lo encuentra con rapidez.	Motivación
12:50h	Impaciente porque la profesora sigue fuera del polideportivo y ellos permanecen dentro, sale a correr por fuera.	Impaciencia Descarga motriz
12:55h	La profesora los agrupa para finalizar la clase. J.M habla con los compañeros en todo momento.	Hablar en exceso

**\*Observación 9:**

DÍA	MATERIA	HORA
23/11/07	Plástica	12'50-13'50h

HORA	OBSERVACIÓN	CATEGORIZACIÓN
12:55h	Tarda en llegar a clase porque han tenido educación física anteriormente y ha estado buscando unas cosas que habían extraviado en la clase anterior.	Poco cuidado
13:00h	Hoy la profesora pide voluntarios para participar en el concurso acerca del diseño de la piñata que anualmente se realiza en el colegio. J.M se ofrece voluntario.	Iniciativa Motivación
13:05h	Se explican las bases del concurso. Ahora sí atiende a la explicación. Una vez explicadas las bases la profe manda a pintar una ficha al alumnado. Él tiene sus colores ordenados y en buen estado. Parece interesado en la actividad.	Motivación  Orden
13:10h	Se concentra en pintar la ficha, parece gustarle la plástica.	Concentración
13:20h	Acaba la actividad con prontitud y pasa a la siguiente que es un recorta y construye.	Motivación
13:45h	Realiza el recorta y construye de manera eficiente.	Motivación
13:49h	Finaliza la clase y comienza la siguiente. J.M sigue recortando.	Normas: no respeta horarios

**\*Observación 10:**

DÍA	MATERIA	HORA
23/11/07	Conocimiento del medio	13'50-14'30h

HORA	OBSERVACIÓN	CATEGORIZACIÓN
13:50h	Comienza la clase y todavía sigue con el recorta y construye de la clase anterior.	Normas: no respetar horarios
13:55h	Recogen y se preparan para hacer un taller en un solar; "El solar de Leti".	

13:58h	Se entregan los exámenes de matemáticas, le ha salido bien.	Rendimiento
14:00h	Parece distraído, mira la hoja de ejercicios pero no empieza a hacerlos. Consulta a la profesora porque no tiene claro los contenidos.	Iniciativa
14:05h	Permanece distraído con el lápiz en la boca una vez la profesora a solucionado su pregunta, permanece sin hacer nada.	Descarga motriz Déficit de atención
14:10h	Se levanta a afilar el lápiz y se pone a hablar hasta que la profesora lo manda a sentarse.	Incapacidad de permanecer sentado Hablar en exceso
14:15h	Se sienta recostado en la mesa de atrás con la cabeza apoyada sobre la mano.	Actitud postural
14:20h	Hace tiempo para que suene la alarma y pueda salir.	Desmotivación Cansancio

**\*Observación 11:**

<b>DÍA</b>	<b>MATERIA</b>	<b>HORA</b>
27/11/07	Entrada al colegio	08'15-08'33h

<b>HORA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>	<b>CATEGORIZACIÓN</b>
08:15h	Como J.M suele llegar temprano al colegio. Le da un beso a su madre y corre con ganas a saludar a sus compañeros de clase. Un grupo se encuentra a un lado jugando con cromos, otros conversan un poco alborotados y otro grupo, tanto de niñas como de niños, saltan a la comba.	Afectividad Sociabilidad
08:17h	El niño que observamos va pasando por todos los juegos y va cambiando de estos a medida que se va cansando. Se relaciona con todos sus compañeros.	Impaciencia Sociabilidad
08:30h	Cuando suena el timbre, aparece la profesora y todos hacen una fila detrás de ella. Aquí es cuando comienzan los problemas por ver quien se coloca primero en la fila, sobretodo entre los niños que padecen TDAH.	Normas: no respetar orden
08:31h	Después de que la profesora les llame la atención y se coloquen correctamente, suben las escaleras debido a que su curso se encuentra en la primera planta.	Normas: respeto a la autoridad
08:33h	La entrada en la clase suele ser desordenada. J.M sigue hablando pero cuando la maestra consigue un poco de orden comienza la clase.	Hablar en exceso

**\*Observación 12:**

DÍA	MATERIA	HORA
27/11/07	Comedor	14'00-14'40h

HORA	OBSERVACIÓN	CATEGORIZACIÓN
14:00h	Permanece en la fila inicial para entrar en el comedor, hay alboroto general y habla con sus compañeros. Por turnos se lavan las manos y regresan a la fila. J.M intenta colarse para pasar primero. La monitora le llama la atención para que espere a su turno.	Hablar en exceso Normas: no respetar turnos
14:05h	Recoge su bandeja y pasa por la cocina donde le depositan la comida.	Orden
14:08h	Se sienta en la mesa con sus compañeros de curso buscando a sus amigos. El menú no le gusta.	Sociabilidad
14:13h	Habla mucho con los compañeros y come poco. Se tiran migas de pan entre los compañeros, en lo que él participa.	Hablar en exceso Normas: no respetar normas
14:30h	No se ha comido el potaje porque no parece gustarle, pasa a comerse el resto. Intenta extender el resto del potaje para que aparente estar terminado, el resto de la comida se la come sin problema.	Hábito alimentario
14:40h	Termina y se dirige a dejar la bandeja en su sitio. Deja los cubiertos de cualquier forma y se le caen. Los recoge y sale al recreo corriendo.	Impulsividad Descarga motriz

**\*Observación 13:**

DÍA	MATERIA	HORA
27/11/07	Salida del colegio	16'30-16'45h

HORA	OBSERVACIÓN	CATEGORIZACIÓN
16'30h	Terminada la clase recogen el material. J.M coge el estuche, libros y cuadernos y los introduce en su mochila sin mucho cuidado. Se dirige al perchero y toma su abrigo. Sale en fila hasta el patio en orden.	Poco cuidado Orden
16'35h	En el patio se entretiene jugando con los amigos a fútbol. Deja la mochila y abrigo en el suelo.	Juego Poco cuidado
16'40h	Aparece su madre a recogerlo. Le dice que tienen un poco de prisa porque deben ir al supermercado. J.M hace que no la escucha y sigue jugando. La madre le vuelve a llamar la atención y J.M a regañadientes recoge sus cosas y se va con la madre y el hermano menor para el coche.	Sordera ficticia

### 3. Comentarios complementarios:

#### **-3.1 Categorización y teoría.**

Hemos hecho una categorización de los comportamientos más relevantes de J.M. El nombre de cada categoría la hemos especificado dentro del grupo con la intención de tener claros los comportamientos y características del niño en el contexto escolar. El proceso de categorización nos ha permitido contabilizar los comportamientos más repetidos en J.M y los más característicos de su TDAH.

A continuación exponemos la recopilación de categorías. Algunas se pueden relacionar con la teoría estudiada porque tienen relación directa con la hiperactividad, otras simplemente son categorías puntuales extraídas de las observaciones. Hemos agrupado las categorías en diferentes bloques en función del campo con el que se relacionan:

#### **BLOQUE 1: Comportamiento**

##### **Hablar en exceso:**

Esta característica existe como manifestación de la hiperactividad asociada con la impulsividad. Se le denomina verborrea y se caracteriza por el hecho de no controlar el acto de hablar, que resulta constante. Los niños/as con TDAH suelen hablar en situaciones poco apropiadas por no tener la capacidad de controlar el habla.

J.M habla constantemente, sin importarle la hora, el lugar o la situación que lo rodea. Este comportamiento influye tanto en su atención a la materia dada en clase como a la concentración de sus compañeros, que es perturbada por dicha causa, afectando directamente a su rendimiento escolar. Observamos en J.M muy poco autocontrol en este ámbito.

##### **Conducta automatizada:**

Esta conducta se suele dar en tareas rutinarias. No es una categoría específica del TDAH. J.M tiene un patrón bien marcado de lo que debe hacer aprendido por repetición, como el hecho de entrar en la clase y sacar a la mesa el material necesario para la clase que tiene.

##### **Iniciativa:**

La iniciativa no es una característica concreta del TDAH. La definimos como el acto de buscar por voluntad propia una vía para hallar la respuesta a un problema. En nuestras observaciones hemos puntualizado que J.M. en algunas ocasiones, mostraba cierta iniciativa a la hora de realizar sus tareas levantando la mano cuando tenía dudas, consultando a la profesora o buscando la respuesta en el libro.



### **Llamar atención:**

Llamar la atención no es un comportamiento asociado sólo a los alumnos que padecen hiperactividad, ya que va más en función del carácter del niño/a. El hecho de llamar la atención puede ser con motivo de evitar los deberes, con el fin de realizar alguna actividad motriz o para buscar la aceptación y dedicación de los demás. Puede manifestarse mediante actos llamativos que acaparan la atención del resto de la clase, o mediante la interrupción de las actividades que hacen los compañeros con el fin de atraer la atención de la profesora.

En nuestro caso con J.M era más frecuente que se diera la segunda opción, interrumpiendo las preguntas realizadas por sus compañeros a la profesora, haciendo otras preguntas o desviando la atención de la profesora con acciones tipo levantarse de la silla para ser más visto. En ocasiones también llamaba la atención de sus compañeros de una manera más física perturbando sus actividades para que le hicieran caso.

### **Interrupción actividad:**

La categoría de interrupción de actividad está relacionada con el comportamiento de llamar la atención, aunque no siempre sea con este objetivo. Los niños/as con TDAH suelen interrumpir las actividades, las que están realizando individualmente o en grupo, sea por impulsividad o por déficit de atención.

J.M suele interrumpir constantemente su propia actividad y en algunas ocasiones interrumpe las actividades grupales por pasar por encima sus propias necesidades a las del grupo.

### **Organización:**

La organización es un aspecto esencial para el buen rendimiento escolar. Es importante tener unas buenas pautas para llevar a cabo con éxito las diferentes actividades lectivas. Los alumnos con TDAH suelen precisar ayuda para mejorar este aspecto porque su impulsividad y su falta de concentración interfieren en la propia organización.

En nuestras observaciones hemos visto que J.M rara vez es organizado. Con las actividades que tiene interés, como en Plástica, por la que siente cierta predilección, observamos que su conducta organizativa existe, pues tenía su material de dibujo y pintura listo y en buen estado.

### **Desorganización:**

La falta de organización, en este caso, es un factor relacionado con el hecho de no tener unas pautas conductuales individuales apropiadas para llevar a cabo un trabajo productivo. La hiperactividad con déficit de atención potencia que el niño sea desorganizado. Al no mantener la atención es más difícil planificarse y por tanto mantener un orden.

La desorganización en J.M se manifiesta en no tener el material a punto para realizar las actividades programadas, o en no saber organizar el tiempo o como desarrollar la propia actividad.

### **Imitación conductual:**

No es una característica asociada directamente con el TDAH. Esta es una categoría poco relevante pero que nos muestra que el comportamiento de J.M puede mejorar o empeorar por influencia de su entorno. En nuestra observación J.M imitó las conductas positivas de sus compañeros de aula, como ponerse a hacer las tareas porque el resto de la clase ya lo estaba haciendo.

### **Provocación:**

Esta característica se da dentro del cuadro del Trastorno Opositorista – Desafiante o bien dentro del Trastorno de Conducta, muchas veces asociados al TDAH. Pero en nuestro caso es simplemente un comportamiento aislado. J.M provoca en una ocasión a la profesora más de una manera jocosa que desafiante.

### **Normas:**

Esta categoría incluye diferentes sub-categorías. En nuestra sociedad vivimos bajo unas normas de comportamiento para garantizar un buen funcionamiento social. La escuela es una institución que potencia el cumplimiento de normas como una educación para la buena convivencia entre personas.

Independientemente de la educación personal recibida en cada niño/a con hiperactividad, las propias características del TDAH favorecen que los niños/as que lo padecen tengan dificultades para seguir algunas normas de comportamiento. Se da un incumplimiento de las normas en los casos donde hay que respetar horarios, turnos o mantener el orden.

#### **- Dificultad para mantener el orden/ los turnos:**

Este comportamiento pertenece a la rama impulsiva del TDAH. J.M necesita estar en constante movimiento y se impacienta con facilidad. El hecho de que exista una imposición de orden o unos turnos marcados interfiere directamente con sus instintos de actividad motriz. Esta dificultad se ha dado en varias ocasiones, sobretodo mientras aguardaba en fila, tanto para entrar o salir de clase como en el comedor.

### - Dificultad para respetar horarios:

La impulsividad o la impaciencia que tiene J.M y su déficit de atención, provocan en muchas ocasiones que J.M no se mantenga haciendo la actividad o actividades durante todo el horario de clase. Otra manifestación de no respetar el horario es cuando está haciendo una actividad que le motiva, como estar jugando a fútbol en el recreo o estar recortando en plástica y deba parar con ello para entrar en clase o cambiar de asignatura. Entonces es cuando J.M no se adapta al horario y pretende alargar con la actividad que más le gusta pasando por encima las normas horarias.

En las observaciones hechas también hemos anotado comportamientos de cumplimiento de las normas:

### - Respeto y obediencia a la autoridad:

Las normas se transmiten por cultura y por una autoridad que las lleva a cabo. Los niños/as con TDAH precisan de límites bien marcados para normalizar sus comportamientos. J.M sabe que tiene estos límites y cuando la autoridad, que en este caso son a las profesoras, los remarca, J.M obedece y actúa en consecuencia para no buscarse problemas.

*Interesante la forma de ir explicando el comportamiento del niño*

## BLOQUE 2: Emocional

### **Inseguridad:**

La inseguridad es una manifestación emocional relacionada con la psicología. En los alumnos con TDAH, los constantes errores cometidos por su falta de atención provocan un estado de inseguridad.

J.M se muestra inseguro en diversas ocasiones a lo largo de nuestras visitas. Esto ocurre cuando J.M tiene que hacer una tarea que no entiende y es entonces cuando su inseguridad se manifiesta. J.M mira los cuadernos de los compañeros para copiarlos o pregunta constantemente a la profesora o compañeros.

### **Autoestima:**

Los niños con TDAH suelen tener una baja autoestima como causa de su fracaso escolar y por ser discriminados socialmente dentro del entorno escolar. Este no es el caso de J.M, ya que no sólo no lo discriminan por sus dificultades de comprensión sino que lo animan por sus éxitos en las materias que mejor se le dan, en su caso las matemáticas y la plástica. Cuando J.M sabe algo, impulsivamente se lo hace saber a la profesora, buscando quizás con su acierto reforzar su autoestima.

### **Motivación:**

La motivación es un factor importante que incide directamente en el rendimiento de todos los alumnos incluidos aquellos que tienen TDAH. Los niños con TDAH, a pesar de que tienen dificultades para mantener la atención prolongada en el tiempo sobre cualquier actividad, la atención se incrementa notablemente cuando el niño está fuertemente motivado. Uno de los factores principales para que los niños estén motivados es el interés que les puede despertar algunas asignaturas en concreto, no siendo esto extensible a la totalidad de ellas.

En el caso de J.M las asignaturas que más le motivan son la Educación Física, la Plástica y las Matemáticas. Indudablemente en educación física encuentra un espacio donde puede liberarse pudiendo moverse y descargar su energía motriz, la plástica despierta su interés porque encaja con sus gustos artísticos y por ello destaca en la asignatura y por último, las matemáticas que es una asignatura que refuerza su autoestima ya que sus logros son satisfactorios porque tiene facilidad con ellas sin trabajar mucho.

### **Desmotivación:**

La desmotivación es un fenómeno que puede acontecer en todo el alumnado. Al estar desmotivados, se muestran cabizbajos, buscan diversión distrayéndose con cualquier cosa o atraen la atención de sus compañeros y del profesorado. El niño con TDAH con frecuencia pierde el interés por las actividades que está realizando en pocos minutos, por lo que cambia constantemente de una actividad a otra.

J.M es un alumno que generalmente no se muestra participativo, pero está especialmente desmotivado en las asignaturas de lenguaje y conocimiento del medio, donde sus dificultades son mayores.

### **BLOQUE 3: Intelecto**

**Déficit de Atención:** → se relaciona más con el Bloque I

Es la incapacidad de mantener la atención sobre un determinado aspecto durante un período de tiempo extenso. Con frecuencia este déficit se encuentra presente en los niños hiperactivos tanto de segundo tipo como mixtos. Se manifiesta no prestando atención a las explicaciones, teniendo dificultad para mantener la atención en una tarea, no finalizarlas, no mantener el esfuerzo mental, distrayéndose, desconcentrándose con cualquier estímulo externo...

La falta de atención es la mayor causa de retraso escolar por parte de los niños con TDAH debido a que al no prestar atención no sólo se pierden las explicaciones de la profesora sino que también no se concentran a la hora de realizar las tareas.

Los ítems de inatención más frecuentes son:

- No atienden a los detalles, cometer errores.
- Dificultad para mantener la atención.
- Sordera ficticia. Parecen no escuchar a padres o profesores.
- No seguir instrucciones, no terminar las tareas.
- Dificultad para organizarse.
- Evita tareas que requieren esfuerzo continuado.
- Incapacidad para centrarse en las actividades.
- Olvidar y perder cosas necesarias para su actividad.
- Fácil distracción por estímulos externos.
- Olvidadizo y despistado en las actividades diarias.
- Dificultad para seguir instrucciones.
- Suelen perder cosas importantes para casa o el colegio
- No son capaces de planear por anticipado con eficacia

En reiteradas ocasiones J.M refleja claramente este déficit, mostrándose desatento, evadido de sus tareas y ausente entre otras cosas.

### **Autonomía:**

La autonomía consiste en la búsqueda de soluciones a los problemas por nuestros propios medios, sin depender de otras personas para desenvolvernó.

Los alumnos que padecen hiperactividad no suelen tener gran autonomía, ya que necesitan de atención personalizada para poder llevar a cabo sus tareas con eficacia.

En ocasiones J.M hace intentos de valerse por sí mismo para hallar respuesta a sus incógnitas, buscando en sus apuntes y libros, sin necesidad de recurrir a ayudas externas.

### **Conciencia de su trastorno:**

No todos los niños afectados con TDAH son conscientes de su problema; sin embargo en nuestro caso J.M es conocedor de su trastorno y este hecho puede repercutir de manera positiva como negativa. En muchos casos hay niños que tienen este trastorno y no se les ha diagnosticado, siendo tratados de niños revoltosos o problemáticos, sin ser conscientes de que no son dueños de sus impulsos.

### **Abstracción:**

Con abstracción nos queremos referir al aislamiento en el que se encuentran los alumnos en algunas ocasiones cuando parecen ausentes de la clase, lo que coloquialmente suele ser llamado “estar mirando a las musarañas”. El niño con TDAH es en muchas ocasiones incapaz de controlar su propia conducta. A veces parecen estar en otro mundo y no responden cuando se les pide que paren o se reclama su atención (mientras que el niño que se porta mal intencionadamente suele estar pendiente de las reacciones y respuestas de los adultos).

Los alumnos con TDAH que tienen déficit de atención suelen experimentar este fenómeno con relativa frecuencia, al no poder centrar su atención en la materia que se les imparte. A través de nuestras observaciones hemos comprobado que J.M en algunas asignaturas suele mostrarse abstraído, especialmente en asignaturas muy teóricas. La abstracción también se relaciona con la falta de motivación.

### **Impaciencia:**

Por impaciencia entendemos, en este caso, la intranquilidad ante una espera prolongada. En el caso de niños con hiperactividad esta impaciencia se ve acentuada, en aquellos con TDAH de primer tipo o mixta. La impaciencia refleja de algún modo el poco autocontrol que tienen estos niños para permanecer tranquilos.

Hemos observado esta conducta en J.M en situaciones donde el juego es el protagonista. Sobretudo en la asignatura de Educación Física, mientras realizaba el rol de portero jugando al fútbol. Al aburrirle esta posición y al no participar demasiado en el juego, la impaciencia le invade y como respuesta automática, decide abandonar el juego.

### **Atención Forzada:**

Con esta categorización queremos hacer alusión al proceso de focalizar la atención a una actividad determinada debido a una imposición que acaba por forzarla.

En las clases de refuerzo los niños con necesidades educativas especiales tienen una atención más personalizada. Por ello las profesoras están más atentas a las provocaciones y reacciones de estos niños, controlándolos en sus actividades, lo que provoca que los alumnos deban forzar su atención.

### **Ignorancia:**

La ignorancia es la falta de conocimiento sobre alguna materia o asunto determinado. Puntualmente hemos observado que J.M no sabía como debía realizarse un ejercicio. Posiblemente este hecho podría ser consecuencia de su déficit de atención o por falta de comprensión de los

enunciados.

### **Concentración:**

La concentración es la fijación de atención en un tema determinado. Es una habilidad intelectual fundamental para poder llevar a cabo cualquier actividad con eficacia y sin duda afecta enormemente al rendimiento escolar.

El hecho de tener hiperactividad no significa que estos niños estén permanentemente desconcentrados. J.M realiza algunas actividades concentrado.

## **BLOQUE 4: Físico**

### **Actitud postural:**

Esta categoría hace referencia a las posturas que el alumno tiene cuando está sentado en el pupitre. Sentarse durante horas puede crear un mal hábito postural.

La actitud postural se relaciona con el mal hábito pero también es una manifestación de las emociones, tales como el aburrimiento.

J.M tiene la tendencia a sentarse mal, tanto cuando está trabajando activamente como cuando se relaja y es entonces cuando su postura en la silla empeora aún más.

### **Descarga motriz:**

Esta característica está relacionada directamente con el TDAH. Consiste en un movimiento incontrolado de alguna parte del cuerpo o en una acción física concreta con el fin de liberar la energía acumulada.

J.M continuamente tiene descargas motrices, tales como morder el bolígrafo, hacer clicks con los dedos, golpear el pie en el suelo, tener tics en las piernas, golpear a los compañeros...

### **Incapacidad de permanecer sentado:**

La incapacidad a permanecer sentado durante un período de tiempo prolongado tiene su raíz en el TDAH, por la necesidad de estar en constante movimiento. Los niños/as suelen buscar cualquier pretexto para llegar a este fin.

J.M por esta causa es incapaz de contener su energía y necesita levantarse constantemente.

## **BLOQUE 5: Social**

### **Sociabilidad:**

Hemos aglutinado en esta categoría todo lo vinculado a las relaciones sociales. La vida social depende del carácter de cada cual más que del propio trastorno de hiperactividad. Pero si que es cierto que si la hiperactividad no está diagnosticada y/o bien no está tratada eficientemente, es muy probable que los comportamientos de los niños/as con TDAH sean mal interpretados y repercutan negativamente y directamente en sus relaciones sociales.

J.M es un niño muy sociable, se lleva bien con sus compañeros y maestros. Suele buscar a sus amigos para hacer las actividades, que curiosamente son otros alumnos con TDAH. Pero habla con todos, no está discriminado por su trastorno y aparentemente no tiene problemas sociales.

### **Integración:**

Los niños hiperactivos al ser diferentes al resto necesitan sentirse integrados. Esta integración depende del conocimiento y tratamiento de su trastorno. Es importante que la profesora sea consciente del problema del niño para que no sea demasiado estricta con la actitud del alumno y para que atienda correctamente sus necesidades. No permitir que se sienta discriminado y promover su integración entre la clase es fundamental.

Podemos decir que J.M es un niño que se encuentra bastante integrado dentro del grupo de clase, en parte causado porque no es el único hiperactivo en el aula y porque es muy social, simpático y risueño.

### **Deportividad:**

La deportividad engloba términos tales como compañerismo, colaboración, juego en equipo, saber perder...es un acto social que tiene en cuenta a los demás jugadores ya que sin ellos no tiene sentido el juego.

Hemos observado la deportividad de J.M en las clases de Educación Física y en el recreo. En algunas ocasiones ha potenciado un juego en equipo y en otras ocasiones todo lo contrario.

#### **-Egoísmo deportivo:**

Nos referimos con egoísmo deportivo a la actitud desconsiderada y egocéntrica dada por J.M en los deportes de equipo. En el caso del fútbol es rara la ocasión en la que comparte la pelota, ya que intenta acapararla en exclusividad en todo momento.

#### **-Juego en equipo:**

En algunas ocasiones hemos visto a J.M jugar en equipo, pero ha sido sobre todo cuando él ha decidido que así sea, por ejemplo, cuando ideaba una táctica en la que necesitaba de otros para



realizar la jugada.

## **BLOQUE 6: Actitud**

### **Despiste y poco cuidado:**

Los niños hiperactivos suelen manifestar habitualmente conductas de despiste y poco cuidado. Estas características se relacionan con el déficit de atención y la impulsividad.

J.M no es la excepción, ya que normalmente es desorganizado con su material y suele dejarse cosas allá por donde va, perdiéndolo en muchas ocasiones.

### **Evitar tareas:**

Las tareas con las que se encuentran los alumnos son de diferentes características. Los niños con TDAH suelen evitar las tareas que precisen de las cualidades que tienen afectadas por el trastorno.

En el caso de nuestra observación J.M evita la tarea de colaborar en recoger el material, no porque su trastorno se lo impida sino porque tiene otros intereses en ese momento. Pero también evita hacer los ejercicios que precisan de atención continuada buscando otros quehaceres como excusas.

### **Rendimiento:**

El rendimiento lo entendemos como la capacidad de trabajo de una persona en relación al tiempo que se le ha asignado para dicha labor. El rendimiento de los alumnos con TDAH suele ser menor a la de un niño normal, ya que son incapaces de concentrarse en una tarea durante un largo período de tiempo, salvo que esta les llame mucho la atención.

Este ejemplo lo hemos visto en J.M quien rendía únicamente en las asignaturas que realmente le gustaban, como la plástica, la educación física y las matemáticas. La tutora nos informó que el rendimiento general de J.M estaba sufriendo de un retraso respecto a los otros alumnos y que creía que era debido a que cada vez se exigía más y que J.M estaba cada vez más perdido y que los efectos asociados a su TDAH incidían en su rendimiento.

### **Sordera ficticia:**

Por sordera ficticia entendemos a la actitud de permanecer impasible ante un mensaje verbal, como si no se oyera, cuando en realidad lo que se hace es no escuchar. Se puede dar el caso de este fenómeno tanto de manera consciente como inconsciente. Es un ítem relacionado con la inatención típica de los niños/as con TDAH. Este comportamiento se puede observar en personas de todas las edades, aunque es más evidente y visualmente reconocible en niños y preadolescentes.

Aunque a J.M sólo lo hemos visto reaccionar de esta manera en una ocasión, la profesora nos comentó que realiza con frecuencia este comportamiento.

Una de las categorías puntualizadas abarca diferentes bloques y por ello la comentaremos aparte:

### **Impulsividad:**

La impulsividad es un fenómeno que se basa en el actuar precipitadamente, sin detenerse a pensar en lo que se hace o dice. Esta conducta se da en muchas personas sin trastorno alguno, viniendo esta manera de actuar de forma genética. En los niños con TDAH forma parte de su trastorno, que les hace estar muy enérgicos no pudiendo en muchas ocasiones contener su energía.

Muchas de las categorías comentadas forman parte de la impulsividad. Sus características son:

- Inquietud, moverse en el asiento.
- Levantarse cuando debería estar sentado.
- Correr y saltar en situaciones inapropiadas.
- Dificultad para jugar tranquilamente.
- Excitación, "como una moto".
- Verborrea.
- Responder antes de que finalice la pregunta.
- Dificultad para guardar el turno en actividades de grupo.
- Interrumpir a otros en los juegos, conversaciones, etc.

Aunque los síntomas del TDAH se agravan en situaciones de mayor desorganización (lugares ruidosos, con mucha gente, etc.), están presentes en mayor o menor medida en casi todas las situaciones y entornos de la vida del niño (en casa, en el colegio, con los abuelos, haciendo la tarea escolar, viendo la televisión,...). Aunque las situaciones que les divierten (como ver dibujos animados o jugar con videojuegos) les permiten centrar su atención con mayor eficacia, la inquietud (agitar manos, piernas, pies,...) generalmente persiste. Esta variabilidad en las respuestas al entorno a veces genera una interpretación desde fuera de voluntariedad por parte del niño, por lo que se les atribuyen calificativos como "caprichoso", "malcriado", "vago", ...

Sigo pensando que la vida cotidiana se  
forma de analizar el comportamiento del  
niño, pero el inconveniente que he encon-  
trado a la hora de definir su comportamiento  
es que hay sub-categorías que se solapan  
con categorías distintas. A veces quedo un  
claro hecho por "problemas" y de ahí de ahí  
deriva el aspecto cognitivo, físico, etc.

### -3.2 Hipótesis: diagnóstico y etiología.

Buen tratado de base, por haberse que centrarse más, en el caso del niño.

El TDAH es un trastorno de causa poco clara, probablemente con la intervención de factores genéticos y ambientales, en el que existe una alteración a nivel del sistema nervioso central, manifestándose mediante un aumento de la actividad, impulsividad y falta de atención, y asociándose con frecuencia otras alteraciones.

El TDAH es una de las causas más frecuentes de fracaso escolar y de problemas sociales en la edad infantil.

Afecta a 3-5% de niños, es decir, uno por aula escolar, predominando en varones con una proporción de 4 niños frente a 1 niña.

El TDAH afecta con la misma frecuencia a todas las razas y culturas, pero es más diagnosticado en poblaciones con nivel cultural y económico medio a alto, porque en ellas se identifica con más frecuencia el impacto familiar, escolar y social del trastorno.

La clasificación norteamericana de enfermedades psiquiátricas DSM-IV comprende dos grupos de síntomas fundamentales, la inatención y la hiperactividad/impulsividad, definiendo tres subtipos de TDAH:

- Tipo predominantemente hiperactivo-impulsivo: destacan los síntomas de hiperactividad e impulsividad, y los del área atencional no son significativos.
- Tipo predominantemente inatento: destacan los síntomas en el área atencional, y los de la hiperactividad/impulsividad no son significativos.
- Tipo combinado: es el más frecuente. Presenta síntomas en ambos grupos de síntomas. Se considera un TDAH combinado cuando se detectan 6 o más ítems de hiperactividad / impulsividad y 6 o más ítems de inatención.

En cualquier caso, todos los ítems deben persistir más de 6 meses, en dos o más lugares (colegio, casa, etc.).

La clasificación europea del trastorno, expresada en la CIE-10 (Clasificación de enfermedades de la Organización Mundial de la Salud), lo denomina Trastorno Hiperkinético. Comprende tres grupos de síntomas fundamentales (inatención, hiperactividad, e impulsividad, estos dos últimos unidos en un solo grupo en el DSM-IV), y su diagnóstico exige la presencia significativa de síntomas tanto de inatención como de hiperactividad y de impulsividad. Así, su descripción corresponde a la variante más severa del trastorno, siendo similar al TDAH Tipo Combinado.

J.M es diagnosticado de TDAH de tipo combinado, que tal y como hemos descrito, es el más complicado y el más frecuente a la vez. Para este tipo de TDAH se necesita una mayor interdisciplinariedad de los profesionales.

Las causas principales del trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) o trastorno hiperactivo no se conocen del todo. Se considera un trastorno heterogéneo, del que parece improbable encontrar una causa única, considerándose más bien la vía final de una serie de fallos biológicos que interactúan entre sí y con otras variables ambientales, tanto de orden biológico como psicosocial. Las ideas iniciales que lo definían como "daño cerebral mínimo" han evolucionado gracias a estudios de neurobiología y fisiopatología, neuroimagen y genética. Del mismo modo, aunque los factores psicosociales no se consideran actualmente como la causa principal del TDAH, el estudio de las disfunciones familiares existentes en niños con esta patología ha revelado su importante papel en el desarrollo de los síntomas, en la aparición de otros problemas frecuentemente asociados al TDAH, y en el diseño de los tratamientos.

En cualquier caso, debe descartarse como origen del mismo a los padres del niño o sus métodos educativos. Las explicaciones centradas en la inexistencia del TDAH y su justificación mediante la culpabilidad de los padres deben ser descartadas de una vez por todas, señalando además que en demasiadas ocasiones han llevado a diagnósticos tardíos, con lo que ello conlleva al respecto a una peor respuesta al tratamiento. No hablamos de un problema social ni de mala educación, ni de características particulares de ciertos niños que "se le van a pasar con la edad", sino de un trastorno concreto, con características clínicas y necesidad de tratamiento.

#### \*Factores ambientales:

Aunque muchos han sido los factores ambientales (tanto biológicos como psicosociales) relacionados con el trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH), hasta la fecha ninguno (ni ninguna combinación de ellos) se ha demostrado como causa necesaria y/o suficiente para la manifestación del trastorno.

Una situación psicosocial adversa incrementa el riesgo de problemas psiquiátricos emocionales y de conducta en niños. Dentro de estos factores de riesgo genérico, destaca una asociación positiva entre el TDAH y el índice de factores de adversidad de *Rutter* (problemas de pareja importantes, clase social baja, familia amplia, criminalidad paterna, trastorno mental materno y acogimiento no familiar del niño). Estos factores tienden a aparecer como predictores universales de adaptabilidad y salud psíquica, y en ciertos aspectos (delincuencia paterna, conflictos familiares, clase social baja) podrían ser más bien una expresión de la presencia del trastorno en los padres que su causa.

#### \*Factores genéticos:

Los estudios familiares realizados con muestras clínicas han encontrado entre los padres de niños con TDAH un riesgo entre 2 y 8 veces superior al de la población normal de padecer ellos mismos el trastorno. Recíprocamente, el riesgo calculado para un niño de sufrir el trastorno si uno de los padres lo padece es del 57%.

En los estudios de adopción, los hermanos no biológicos de niños con TDAH tienen menos riesgo de presentar el trastorno que los hermanos biológicos. Los estudios de gemelos señalan una concordancia del trastorno del 50% al 80% en gemelos idénticos frente a un 29-33% en gemelos no idénticos.

Así, parece que gran parte de la varianza del rasgo hiperactividad-impulsividad (70-90%) se debe a factores genéticos, pudiendo incrementarse dicha contribución cuanto más extrema sea la manifestación clínica de dicho rasgo.

Los estudios de genética molecular han relacionado el trastorno fundamentalmente con tres genes: uno de ellos en el cromosoma 5 y dos en el cromosoma 11.

#### \*Estudios de neuroimagen y neurotransmisores:

Para el diagnóstico de TDAH no es necesario realizar pruebas de imagen salvo en casos concretos. No obstante, dichas pruebas realizadas en trabajos de investigación, están ayudando a conocer qué pasa en el cerebro de los niños con TDAH.

Así, en estudios con resonancia magnética y tomografía computerizada se ha visto una ligera disminución del tamaño cerebral, más marcado en la zona prefrontal y de los ganglios basales, sin observarse malformaciones graves.

En otro tipo de estudios llamados "estudios de imagen funcional" se analiza el flujo sanguíneo en determinadas zonas y el consumo de oxígeno, datos que explican la actividad cerebral. Con estos estudios se ha visto una actuación menor de lo esperado en zonas concretas del cerebro, que estaría en relación con la falta de atención y el exceso de movimiento. En estas zonas podría existir un funcionamiento anómalo de unos neurotransmisores (catecolaminas: dopamina y noradrenalina) importantes en la transmisión correcta del impulso eléctrico cerebral.

Todos estos estudios van aumentando poco a poco, nos van ayudando a entender el trastorno y cómo actúan los medicamentos estimulantes. No obstante, son resultados provisionales, con muestras pequeñas y muy alejados del día a día, por lo que harán falta más estudios para aumentar los datos y las conclusiones.

En conclusión, la etiología de TDAH está asociada a diferentes factores. El origen del TDAH combinado de J.M no está totalmente claro. Por lo que tendremos en cuenta todos los factores citados. Aunque probablemente sea el desequilibrio químico neuronal la principal causa y por lo que es medicado para equilibrarse.

Cerca de dos terceras partes de los niños remitidos a consulta por TDAH presentan algún otro trastorno asociado, incluyendo entre el 30 a 50% de trastorno de conducta (TC), 15 a 20% de trastornos afectivos, y 20 a 25% de trastornos de ansiedad. El síndrome de Tourette y el trastorno de tics crónico frecuentemente se presentan también como comórbidos. En adolescentes, también pueden aparecer abusos de sustancias. Recientes estimaciones de trastornos del aprendizaje en TDAH los sitúan en un 10-25%, dependiendo de la población y de los criterios usados. Los retrasos del habla y del lenguaje son también comunes.

De los trastornos asociados más frecuentes puntualizamos los que creemos que están más relacionados con J.M:

- Trastorno de Tics: hasta un 18% de los niños pueden presentar un tic motor en la infancia, tasa que baja al 2% en la adolescencia y al 1% en la vida adulta. La presencia de un TDAH no parece incrementar particularmente el riesgo de presentar un trastorno por tics.
- Problemas de rendimiento académico: debidos tanto a los propios síntomas del TDAH como a la asociación de trastornos específicos del aprendizaje. Más de un 20% presentan problemas específicos del aprendizaje (en lectura, escritura, matemáticas), quizás relacionados con una posible ligazón genética entre ambos trastornos.
- Problemas intelectuales: el grupo de niños con TDAH puntúa entre 7 y 10 puntos menos que sus iguales en las pruebas de inteligencia, sobre todo en el área verbal, dato quizás en relación con las dificultades de procesamiento cognitivo que implican los síntomas del trastorno.
- Lesiones y accidentes: el niño hiperactivo tiene 4 veces más posibilidades de sufrir accidentes y lesiones graves (fracturas óseas, traumatismos cráneo-encefálicos, rotura de dientes, etc.) que el niño sin este trastorno, debido a su impulsividad y a la presencia de trastornos de la coordinación motora.
- Trastornos afectivos: la mayor parte de los estudios sitúan el rango de presencia de un trastorno afectivo en el TDAH (ya sea una depresión mayor o una distimia) en el 20-30%, con un riesgo de padecerlos para estos niños 5 veces superior al de la población normal. Algunos estudios han sugerido, además, que la coexistencia de ambos trastornos señala hacia un peor pronóstico en el niño que los padece. Respecto al Trastorno Bipolar, parece que su presencia suele estar marcada por antecedentes familiares de dicha enfermedad, pudiendo ser quizás un subtipo familiar

diferenciado de TDAH. Sin embargo, esta relación también podría deberse en parte a un artefacto debido a la similitud de los síntomas de hiperactividad-impulsividad y los de manía. En cualquier caso, el diagnóstico de TDAH no aumenta el riesgo de presentar un Trastorno Bipolar, aunque el diagnóstico de Trastorno Bipolar en la infancia sí incrementa llamativamente el riesgo de presentar un diagnóstico adicional de TDAH.

- Trastornos del sueño: los niños con TDAH suelen presentar problemas tanto en la conciliación del sueño (se retrasa) como en el mantenimiento de éste (se despiertan de noche) y en su duración (se despiertan antes). Pueden presentar también somnolencia (hablan dormidos), terrores nocturnos, pesadillas, movimientos involuntarios y sonambulismo. Sin embargo, parece que la calidad de su sueño es sustancialmente similar a la de los niños sin TDAH.

### **-3.3 Pronóstico.**

Realizadas las observaciones a J.M hemos extraído suficiente información como para estimar una posible evolución: familiar, social, de su trastorno y de su rendimiento escolar.

A nivel familiar creemos que está muy bien atendido e integrado. Existe la posibilidad de que su situación con sus padres biológicos cree algún conflicto en el desarrollo integral de J.M., pero por el momento su ambiente familiar es propicio para su evolución, pues está bien asentado.

El carácter social de J.M potencia que se adapte con facilidad a su entorno más inmediato. Su simpatía y su facilidad para hablar son herramientas para no aislarse. El único inconveniente social que pueda tener es que su impulsividad le cree problemas de adaptación.

El TDAH combinado se le diagnosticó relativamente temprano, en los primeros años de enseñanza primaria. En consecuencia se le aplicó un tratamiento farmacológico y profesional con suficiente incidencia como para disminuir sus efectos. Creemos que el haber actuado en edad temprana influirá de manera favorable en su evolución, pues se han puesto todos los recursos posibles a su disposición. J.M es consciente de su trastorno y sabe que hay unos límites de conducta así como es consciente de sus dificultades a la hora de estudiar. J.M tiene una actitud positiva frente a su trastorno y colabora en su mejoría. Algunos síntomas seguramente persistirán en la adolescencia y en la vida adulta, sobretudo la hiperactividad, aunque es probable que con los años J.M lo vaya compensando.

A nivel escolar hemos observado que J.M ha sacado todos los cursos hasta ahora. Aunque cada año está más al límite y la tutora piensa que es en este curso cuando J.M tiene que despabilarse porque si no tendrá problemas académicos importantes al entrar en la E.S.O. J.M destaca en algún área, como en cálculo, pero en el apartado de lecto-escritura tiene importantes lagunas.

J.M es muy movido e impulsivo, tiene problemas para prestar atención y para concentrarse. Es incapaz de escuchar correctamente, de organizar sus tareas, de seguir instrucciones complejas, de trabajar o jugar en equipo. El actuar sin pensar le provoca algunos problemas con padres, amigos y profesores. Todo ello afecta al rendimiento escolar de J.M y en algunos aspectos de su vida familiar y social.

Pero opinamos que la evolución general del niño será favorable en términos de rendimiento escolar, formación personal, relaciones sociales... gracias al tratamiento recibido por diversos profesionales de manera interdisciplinar, dentro de la escuela y fuera, gracias al buen papel de la familia y gracias a la actitud de J.M que parece mentalizado a trabajar este año para no retrasarse más. El niño ha sido atendido y reforzado en sus handicaps, favoreciendo unas buenas bases para su desarrollo e integración.

### **-3.4 Perspectiva crítica; orientación del caso.**

A continuación realizamos una crítica constructiva general sobre el entorno más cercano a J.M y como interactúan estos con él. Estas observaciones serán los pilares que utilizaremos para construir una posible orientación del caso según nuestros criterios.

Queremos remarcar la rápida y eficaz detección que hizo la escuela del caso de J.M y como fue a partir de la institución que se puso en marcha todo el mecanismo para tratar a J.M. La colaboración de la escuela es muy importante y en este caso la disposición de recursos profesionales y materiales ha sido correcta y favorable para el niño.

J.M no es ni el primer ni el último niño con TDAH que asiste a esta escuela. Por ello la institución conoce el trastorno y sus necesidades específicas. Los maestros, psicopedagogos y logopedas trabajan en equipo favoreciendo la integración y buen rendimiento de los niños con necesidades educativas especiales.

La escuela potencia la igualdad, tolerancia y diversidad pudiendo observar en él alumnos de diferentes nacionalidades y capacidades. Los niños como J.M se sienten más integrados por ello.

Las clases de refuerzo con la orientadora son en pequeño grupo y básicamente consisten, como hemos explicado anteriormente, en un espacio para que los alumnos adelanten con las tareas pendientes y para que estén atendidos personalmente cuando lo necesiten.

A nuestro parecer las clases de refuerzo están dedicadas exclusivamente a un tipo de actividad reiterativa y creemos que no se trabajan en esas sesiones aspectos más concretos del trastorno, ni se dan las suficientes herramientas para que cada alumno encuentre y potencie su aprendizaje.



Por esto, si estuviéramos al mando de este aula aprovecharíamos estas horas para trabajar la lecto-escritura, la atención, técnicas de estudio... buscando nuevos métodos pedagógicos para adaptarnos a cada alumno y pequeño grupo de trabajo.

Este año la tutora que le ha tocado a J.M en la clase se ha ocupado de informarse acerca de la patología de todos los alumnos que tiene en clase con algún tipo de trastorno. El conocimiento de las características de TDAH potencia el buen tratamiento de este en el aula. Aunque creemos que la tutora se apoya demasiado en el hecho de que los niños con TDAH asisten a clases de refuerzo regularmente y por ello en clase a veces no le dedica la suficiente atención.

Respecto a la actitud de los padres de J.M creemos que han colaborado muy acertadamente para la buena integración y desarrollo del niño. Los padres se informan habitualmente sobre el TDAH, están al día de las novedades, en contacto permanente con la escuela y los distintos profesionales que tratan con su hijo para participar activamente con ellos para su buen tratamiento.

Realizadas las críticas constructivas del entorno de J.M, pensamos que su caso de TDAH combinado, con impulsividad y déficit de atención, tiene en general una buena orientación a nivel personal y académico. Aunque es de vital relevancia el desarrollo que tendrá J.M en este curso, pues determinará su trayectoria académica.

En general hemos observado que la hiperactividad de J.M está entendida por todo su entorno y tratado con suficiente interés y eficacia como para que las expectativas de futuro del niño sean favorables.

Falte el apartado de las orientaciones educativas, que es esencial.

**ANEXO 7:  
“DISEÑO DE  
PROGRAMA  
DE ACCIÓN  
TUTORIAL”**

# **DISEÑO DE PROGRAMA DE ACCIÓN TUTORIAL**

*Gama García, Eliana*

*Morera Aparicio, Adargoma*

*Ponce González, Miguel*

**TITULACIÓN:**

**CURSO DE ADAPTACIÓN AL GRADO DE EUCACIÓN  
PRIMARIA**

## **DATOS**

Universidad de La Laguna (ULL)

Facultad de Educación

Asignatura: Sociedad, familia y escuela

Primer Cuatrimestre

Curso académico 2014 / 2015

Profesora: Alicia Verónica García Espósito

Fecha de entrega: 19 de diciembre de 2014

Fecha de la convocatoria: 1er llamamiento lunes 19 de enero (18.00h) / 2º llamamiento  
Jueves 22 (15.00h)

## ÍNDICE

1. Presentación.....	4
2. Diseño y elaboración del programa.....	5
2.1. Características del contexto.....	5
2.1.1. El centro y la comunidad.....	5
2.1.2. Características del alumnado de segundo ciclo de primaria. Características evolutivas de los niños entre 8 y 9 años.....	5
2.1.3. Características de nuestra clase.....	6
2.2. Justificación.....	7
2.3. Objetivos tutoriales.....	8
2.4. Ámbitos.....	8
2.5. Análisis curricular.....	9
2.6. Método disciplinar y matrices.....	10
2.7. Actividades.....	23
3. Valoración individual.....	31
Bibliografía.....	33

## 1. Presentación

En el presente trabajo se desarrollará una programación de acción tutorial, encaminada a la resolución de una cuestión o problemática concreta.

Para ello, partiremos de las necesidades específicas que presenta el alumnado de 4º curso del segundo ciclo de Educación Primaria, el C.E.I.P Barranco Cha Marta, sobre la aceptación de las diferencias tanto propias como de los demás compañeros. También se abordará la dificultad para relacionarse, adaptarse socialmente o integrarse con el resto del alumnado. Debido al cierre del centro C.E.I.P. Los Campitos, los alumnos de dicho centro se han repartido por los colegios colindantes. Los trabajos que ejercen los progenitores son semejantes, aunque en el de los campitos se orienta más hacia el sector agrícola. No existe mucha diferencia entre el centro de los Campitos y el de Barranco, pero las actividades y vida cotidiana de un lugar a otro varían, así como la autonomía e implicación de los padres.

Teniendo en cuenta el choque que acarreará la nueva adaptación de dichos alumnos en el centro, hemos ideado una serie de actividades que favorezcan el acercamiento e integración de los nuevos alumnos en nuestro centro.

Para la consecución de este fin, los objetivos generales de la programación se plantea que el alumnado pueda: CONOCERSE A SÍ MISMO y RELACIONARSE ENTRE SÍ.

La estructura de la programación se compone por las características del contexto, la justificación, el análisis curricular, las actividades, la valoración personal de los miembros del grupo y su correspondiente bibliografía.

En las características del contexto describiremos los aspectos más relevantes sobre el centro, las particularidades de la etapa concreta y el alumnado del curso a tratar.

Explicaremos por qué hemos escogido los contenidos tutoriales, los ámbitos en los que se engloban dichos contenidos y abordaremos los objetivos tutoriales, en nuestra justificación del contenido.

Así mismo centraremos las actividades en los bloques de contenidos curriculares de las áreas de educación primaria previamente consultadas en la LOE (2007); y las vincularemos a ambos ámbitos en los que se integran los contenidos tutoriales.

Se expondrán un total de ocho actividades, de las cuales cuatro de ellas están dirigidas al alumnado, y cuatro a la familia. Una actividad para el alumnado y otra para la familia para cada área del contenido tutorial. Es decir, cada uno de los dos contenidos tutoriales se desarrollan por medio de dos áreas (en total cuatro áreas) y para cada área realizaremos dos actividades, una para los alumnos y otra para los padres.

Concluiremos este trabajo con una valoración personal, sobre las opiniones personales que tiene cada miembro del grupo de lo visto en la asignatura y del trabajo a tratar.

## **2. Diseño y elaboración del programa**

### **2.1. Características del contexto**

#### **2.1.1. El centro y la comunidad**

El C.E.I.P. Barranco Cha Marta, se encuentra situado en un barrio del centro urbano de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife. Es un centro de línea dos (es decir dos grupos por nivel), que mayoritariamente son bastante numerosos, incluso algunos, superando los ratios establecidos. El alumnado que asiste al centro es en general de un nivel socio-económico medio, cuyas familias tienen un nivel cultural medio-alto.

Como en la sociedad en general, la población familiar se compone de padres jóvenes que trabajan ambos y de familias monoparentales, generalmente las madres, con hijos a su cargo. También hay presencia de alumnado de otros países y culturas, treinta y un alumnos(as) de procedencia extranjera, mayoritariamente de Sudamérica.

La zona donde se encuentra ubicado el C.E.I.P. Barranco Cha Marta, dispone de parques y jardines amplios; tiene buenas comunicaciones de transporte público que facilita el acceso a las distintas partes de la ciudad; una biblioteca municipal anexa al centro; un polideportivo, zonas de deportes con canchas de fútbol y baloncesto; una escuela de tenis y un gimnasio municipal. Además de un Centro de Salud; asociaciones de vecinos; supermercados e hipermercados; y farmacias.

El centro cuenta con los servicios complementarios de Comedor Escolar y Acogida Temprana.

#### **2.1.2. Características del alumnado de segundo ciclo de primaria. Características evolutivas de los niños entre 8 y 9 años**

Los niños y niñas de 8 a 9 años presentan unas características evolutivas básicas, propias del segundo ciclo de Educación Primaria al que pertenecen.

Algunos autores han denominado a este período como “la edad de oro de la infancia”, ya que es un período evolutivo extraordinariamente estable. Son niños/as sin grandes conflictos, a los que le gusta jugar y relacionarse con sus compañeros; además de que son fáciles de estimular, ya que todo les interesa; su relación con los profesores no presenta dificultades: obedecen y colaboran en cuanto se les propone.

Continúan en el estadio de operaciones concretas, lo que les obliga a manipular para alcanzar los conceptos que se proponen y manejan con soltura los símbolos del lenguaje, las matemáticas y la vida social, lo que facilita y permite desarrollar sus aprendizajes. Utilizan más la memoria que la inteligencia para aprender, por lo que es conveniente favorecer las situaciones de experimentación y manipulación. Progresan en

su dominio de la lectura, escritura y cálculo, aunque todavía tienen dificultades para la ortografía y el análisis de las categorías gramaticales.

Se vuelcan hacia la realidad exterior, y muestran una extraordinaria curiosidad y afán por participar en todo lo que les rodea. Tienen adquirida una cierta experiencia de la vida y las costumbres habituales, lo que les permite distinguir lo incoherente, lo ridículo, lo absurdo y captar el humor de situaciones reales.

Se independizan progresivamente de los adultos, tanto para buscarse sus propios juegos y diversiones, como para salir de apuros. Comienzan a abandonar la moral familiar y a elaborar progresivamente una moral más autónoma y razonada. Manifiestan gran interés por lo que ocurre fuera de la familia. El compañerismo es típico de estas edades y la pertenencia al grupo es el núcleo vital en torno al cual se desenvuelven sus actividades.

Tienen una gran vitalidad: juegan, se pelean, hablan, se entusiasman, compiten, desbordan actividad física, mental y social. Disfrutan de las actividades escolares y se extraescolares, se muestran deseosos de agradar y la escuela y los compañeros, junto con la vida familiar llevan su vida y sus inquietudes.

### **2.1.3. Características de nuestra clase**

Nuestra programación de acción tutorial, está pensada para llevarla a cabo con el segundo ciclo de Educación Primaria, en concreto con el alumnado de 4º curso que tienen 9 años de edad. Este curso está compuesto por 23 alumnos (13 niños y 10 niñas).

Como el curso acoge a alumnos de otro colegio, se prevé que los ritmos de aprendizaje sean diferentes y que por lo tanto, se trate de un grupo heterogéneo. Aunque por lo que conoce el cuerpo docente a sus alumnos del año pasado y lo que se ha informado sobre aquellos alumnos de nueva incorporación, son niños con bastante capacidad autónoma y de participación.

La clase está compuesta por alumnos que provienen del entorno cercano al centro y de la zona periférica. Dentro de los mismos, el nivel socio-cultural es variado, lo que más influye es la autonomía que tienen los alumnos de la zona centro, con respecto a las periféricas.

El centro en base al que diseñamos este trabajo, se encuentra situado en la zona centro de la ciudad de Santa Cruz; y por motivos de recortes en educación, han cerrado un centro de la periferia, con la recolocación en centros cercanos del alumnado perteneciente al que han cerrado.

El hecho de que pertenezcan a dos estratos sociales diferenciados (ciudad-campo), puede acentuarse por los hábitos extraescolares que se pueden dar en una u otra zona geográfica. No existe la misma libertad en una zona que en la otra, así como el grado de dependencia para moverse.



Debido a esta situación, se prevé un conflicto entre el antiguo y el nuevo alumnado, por lo cual desarrollaremos una serie de actividades que ayudarán a una pronta aceptación e integración de los nuevos alumnos, por parte de los alumnos antiguos del centro.

## **2.2. Justificación**

A lo largo de esta programación se trabajarán los siguientes contenidos tutoriales:

1. Desarrollo personal y social: Conocimiento de sí mismo

Lo integraremos en las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística, enfocándolo hacia actividades teatrales y de lectura de obras literarias.

2. Acogida e integración del alumno: Conocimiento de los alumnos entre sí

Lo integraremos en las áreas de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural y Educación Artística, enfocándolo a actividades relacionadas con el día de Canarias para trabajar la identidad común de gran parte del alumnado y la aceptación de culturas diferentes en el aula.

Hemos escogido estos contenidos porque consideramos que son dos temas importantes a tratar, teniendo en cuenta las circunstancias particulares por las que atraviesa el centro y el curso de cuarto en particular.

En relación al primer contenido, queremos que el alumnado se conozca más, desarrollando conciencia sobre sí mismos, sobre su identidad, sus gustos, sus preferencias, sus capacidades y desarrolle una autoestima positiva sobre sí mismo que le ayude tanto en lo personal, como en la relación con sus pares.

Y en relación al segundo contenido, queremos que el alumnado sea capaz de integrarse, de respetarse entre sí y de convivir sanamente, más allá de cualquier tipo de diferencia cultural, regional, religiosa, de pensamiento, sexo o raza. Más en los tiempos en que vivimos, en los que la multiculturalidad está tan presente en nuestro día a día. Queremos también que vean este hecho como una posibilidad de intercambio cultural e integración social en lugar de que sea una confrontación.

Los alumnos de la zona centro, al gozar de más autonomía, tienen una maduración diferente, a los de la zona periférica (que dependían de los padres para desplazarse). Así, la toma de decisiones entre ambos es más significativa por parte de los de la zona centro, que la periférica.

Estas elecciones metodológicas de trabajo de integración, vienen justificadas en el currículo de Primaria de 2007, en la LOE recogido en el artículo 8 bajo el título de tutoría y dice lo siguiente:

1. En la educación Primaria, la acción tutorial orientará el proceso educativo individual y colectivo del alumnado, y formará parte de la función docente.
2. Corresponde a los centros educativos su programación anual en todos los niveles, prestando especial atención en el sexto curso a la información y orientación del alumnado para el tránsito a la siguiente etapa educativa.
3. Los centros docentes velarán por el efectivo cumplimiento de las medidas incluidas en su proyecto educativo en relación con la acción tutorial.
4. El profesorado tutor de cada grupo coordinará la intervención educativa del conjunto del profesorado y mantendrá una relación permanente con la familia.
5. A este respecto, el proyecto educativo incluirá acciones para la coordinación con las familias y, en todo caso, proporcionará cuanta información favorezca una mayor participación de la comunidad educativa.
6. Con el objeto de facilitar las labores de tutoría y orientación del alumnado, los centros dispondrán de los recursos de orientación educativa y psicopedagógica.

### **2.3. Objetivos tutoriales**

1. Conocer su identidad, sus gustos, preferencias y capacidades, para desarrollar una autoestima positiva que favorezca la relación con ellos mismos y con sus pares.
2. Conocer y respetar los hábitos de convivencia y la diversidad social.

### **2.4. Ámbitos**

Nos centraremos en los siguientes ámbitos:

Conocimiento de sí mismo	Enseñar a ser persona
Conocimiento de los alumnos entre sí	Enseñar a convivir

Nos centramos más en enseñar a convivir, en relación con el contenido de acogida e integración del alumnado, tomando como ejemplo el saber popular que dice: *“Dale de comer al hambriento y comerá un día, enséñale a buscar alimento y comerá siempre”*. Queremos darles herramientas a los alumnos para que lleguen a entenderse a sí mismos y puedan así, entender mejor a los compañeros que lo rodean.

Por otra parte, relacionamos enseñar a ser persona con el conocimiento de sí mismo, en el contenido del desarrollo social y personal, y guardando gran relación con el otro contenido tutorial seleccionado, en cuanto al conocimiento del alumnado entre sí.

## **2.5. Análisis curricular**

### Educación Artística:

Bloque 1: Percepción de las artes visuales

Bloque 2: Expresión y creación visual

Bloque 3: La escucha consciente

Bloque 4: Interpretación y creación musical.

### Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural:

Bloque 1: El entorno y su conservación

Bloque 2: La diversidad de los seres vivos

Bloque 3: La salud y el desarrollo

Bloque 4: Personas culturas y organización social

Bloque 5: Cambios en el tiempo

Bloque 6: Materia y energía

Bloque 7: Objetos, máquinas y tecnologías

### Lengua Castellana y Literatura:

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

Bloque 2: Leer y escribir

2.1.: comprensión de textos escritos

2.2.: Construcción de textos escritos

Bloque 3: Educación Literaria

Bloque 4: Conocimiento de la Lengua, uso y aprendizaje

Las áreas que vemos más adecuadas para desarrollar los contenidos tutoriales que vamos a tratar son: Educación Artística, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural y Lengua Castellana y Literatura.

Es por ello, que la mayoría de los contenidos curriculares de cada área que se muestran reflejados en la matriz, encajan perfectamente para conseguir los objetivos relacionados a los contenidos tutoriales. Además que muchos de ellos nos permiten trabajar, tanto el contenido de *conocimiento de sí mismo*, como el contenido de *conocimiento de los alumnos entre sí*.

Consideramos que los contenidos tutoriales escogidos y los contenidos curriculares de las diversas áreas, parten de los intereses del alumnado, proporcionando de este modo un aprendizaje significativo.

## 2.6. Método disciplinar y matrices

Para esta programación de acción tutorial se ha escogido el método de integración curricular disciplinar, que parte de las áreas curriculares más propicias o adecuadas para trabajar los contenidos tutoriales elegidos previamente. Consideramos que es el método que mejor se ajusta a nuestro trabajo, porque no sólo trabaja a través de diversas áreas de aprendizaje globalizando los conocimientos, sino que de todas las áreas que recoge la LOE, se escogen aquellas más factibles para conseguir nuestros objetivos.

En las siguientes matrices queda reflejado:

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
<b>Área Educación Artística</b>	<b>Ámbito: Enseñar a ser persona</b>	<b>Ámbito: Enseñar a convivir</b>
	<b>Contenido tutorial: conocimiento de sí mismo</b>	<b>Contenido tutorial: Conocimiento de los alumnos entre sí</b>
<b>Bloque I: Percepción de las artes visuales</b>		
1. Acercamiento sensible al mundo visual		
1.1. Actitud crítica ante las	X	X

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
<b>Área Educación Artística</b>	<i>Ámbito: Enseñar a ser persona</i>	<i>Ámbito: Enseñar a convivir</i>
	<i>Contenido tutorial: conocimiento de sí mismo</i>	<i>Contenido tutorial: Conocimiento de los alumnos entre sí</i>
agresiones e impactos visuales en el entorno		
1.2. Disfrute con la contemplación estética del entorno y las artes visuales.	X	
2. Observación atenta del cuerpo, del entorno, los materiales y las obras plástico-visuales.	X	X
3. Indagación en la percepción y representación espacial.	X	
9. Interés por conocer información sobre algunas obras y artistas significativos de Canarias.	X	
10. Identificación y valoración de algunas de las tradiciones y fiestas más representativas de las Islas	X	X
<b>Bloque II: Expresión y creación visual</b>		
5. Uso de creaciones plásticas como atrezzo en las representaciones teatrales.	X	X
8. Creación plástico-visual:		
8.2. Interés y participación en la planificación y el desarrollo del proceso de elaboración de obras plástico-visuales en todas sus fases: inspiración, previsión, y selección de materiales, realización, comunicación y valoración.	X	X
8.3 Confianza y búsqueda de soluciones diversas en la creación individual y grupal asumiendo las tareas y respetando normas que, en su caso, el grupo establezca.	X	X
<b>Bloque III: La Escucha consciente</b>		
1.Acercamiento sensibles al mundo sonoro:		
1.1. Niveles intensos y su influencia negativa en la serenidad personal.	X	
1.3. Valoración del silencio como hábito de mejora de las relaciones	X	X

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
<b>Área Educación Artística</b>	<i>Ámbito: Enseñar a ser persona</i>	<i>Ámbito: Enseñar a convivir</i>
	<i>Contenido tutorial: conocimiento de sí mismo</i>	<i>Contenido tutorial: Conocimiento de los alumnos entre sí</i>
con uno mismo y con los demás.		
2. Audición y reconocimiento: el cuerpo, la voz, los instrumentos de la orquesta y tradicionales de Canarias y los ambientes sonoros.	X	X
6. Percepción de la utilización de la música para contar historias y describir diferentes situaciones de la vida cotidiana.		X
7. Interés en la audición de las músicas más significativas de Canarias y otras culturas.	X	X
<b>IV. Interpretación y creación musical</b>		
1. La expresión sonora espontánea mediante el uso de la voz, el cuerpo, los objetos y los instrumentos escolares.	X	
2.3. Interés por conocer canciones y juegos infantiles de Canarias y otros lugares.	X	X
3. Expresión Instrumental: 3.2. El cuerpo como instrumento en diferentes culturas y estilos musicales.	X	X
5. Expresión corporal: 5.1. Invención de movimientos para acompañar obras musicales y visuales. 5.2. Interpretación de bailes y danzas tradicionales de Canarias y otras culturas.	X  X	X  X
6. Iniciación a la interpretación musical: 6.1. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la práctica instrumental.	X	X
8. Creación musical: 8.1. Dramatización y sonorización	X	X

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
	Ámbito: Enseñar a ser persona	Ámbito: Enseñar a convivir
<b>Área Educación Artística</b>	<i>Contenido tutorial: conocimiento de sí mismo</i>	<i>Contenido tutorial: Conocimiento de los alumnos entre sí</i>
musical de cuentos e imágenes.		
8.2. Interés y participación en la planificación y el desarrollo del proceso de elaboración de obras musicales en todas sus fases: inspiración, previsión y selección de materiales, realización, comunicación, y valorización.	<b>X</b>	<b>X</b>
8.2 Confianza y búsqueda de soluciones diversas en la creación individual y grupal asumiendo las tareas y respetando las normas que, en su caso, el grupo establezca.	<b>X</b>	<b>X</b>

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
	Ámbito: Enseñar a ser persona	Ámbito: Enseñar a convivir
<b>Área Conocimiento del medio</b>	<i>Contenido tutorial: conocimiento de sí mismo</i>	<i>Contenido tutorial: Conocimiento de los alumnos entre sí</i>
<b>Bloque I: El entorno y su conservación</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>1</b> Orientación en el espacio: los puntos cardinales.	<b>X</b>	
<b>3</b> Movimientos de la Tierra y fases de la Luna. Formas de representación de la Tierra: mapas, imágenes y el globo terráqueo. Las estaciones del año.	<b>X</b>	
<b>4</b> Variables meteorológicas: temperatura, humedad, viento, precipitaciones. Uso de aparatos meteorológicos. Iniciación a los registros climáticos y a la lectura e interpretación de algunas representaciones gráficas del tiempo atmosférico. Algunas características del clima de Canarias (siroco, alisios, mar de nubes...).	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>6</b> La atmósfera y su importancia en la vida de los seres vivos. Actuaciones	<b>X</b>	<b>X</b>

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
Área Conocimiento del medio	Ámbito: Enseñar a ser persona	Ámbito: Enseñar a convivir
	Contenido tutorial: conocimiento de sí mismo	Contenido tutorial: Conocimiento de los alumnos entre sí
para evitar su contaminación.		
<b>8</b> Canarias: isla y archipiélago Denominación y situación.	X	X
<b>11</b> Observación y descripción de distintos tipos d paisaje: interacción entre la naturaleza y los seres humanos. Valoración de la diversidad y riqueza paisajística de Canarias y de los elementos que la configuran (volcanes, malpaíses, playas...).	X	X
<b>12</b> Respeto, defensa y mejora del medioambiente. Búsqueda de información a través de distintas fuentes de acciones encaminadas a su protección, y exposición oral de los resultados.	X	X
<b>Bloque II: La diversidad de los seres vivos</b>		
<b>4</b> Observación directa de seres vivos con instrumentos apropiados (lupas, pinzas, microscopios, etc.) e indirecta mediante el uso de medios audiovisuales y tecnológicos. Comunicación oral y escrita del proceso y los resultados obtenidos.	X	X
<b>7</b> Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos, mostrando un comportamiento activo en su cuidado y conservación. Los Parques Nacionales de Canarias.	X	X
<b>Bloque III: La salud y el desarrollo personal</b>		
<b>1</b> Identificación y representación de las partes del cuerpo humano. Aceptación del propio cuerpo y del de otras personas con sus limitaciones, posibilidades, semejanzas y diferencias. Conocimiento de la morfología externa del propio cuerpo. Los cambios en las diferentes etapas de la vida.	X	X
<b>2</b> Uso de láminas, dibujos y modelos anatómicos para la identificación de órganos del cuerpo humano.	X	X
<b>3</b> Los sentidos, descripción d su papel	X	X



CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
Área Conocimiento del medio	Ámbito: Enseñar a ser persona	Ámbito: Enseñar a convivir
	Contenido tutorial: conocimiento de sí mismo	Contenido tutorial: Conocimiento de los alumnos entre sí
e importancia de su cuidado habitual. La relación con otros seres humanos y con el mundo. Realización de experiencias sensoriales de reconocimiento de objetos y materiales.		
<b>4</b> Identificación y adopción de hábitos de higiene personal, de ejercicio físico, descanso y alimentación sana. Dietas equilibradas. Prevención y detección de riesgos para la salud.	X	X
<b>5</b> Detección de las prácticas sociales y beneficiosas o perjudiciales para un desarrollo saludable. Fomento de comportamientos responsables respecto a la salud.	X	X
<b>6</b> Reconocimiento y descripción de emociones y sentimientos propios. Respeto y sensibilidad hacia las emociones y sentimientos de las demás personas.	X	X
<b>7</b> Planificación de forma autónoma de actividades de ocio, individuales o colectivas propicia para un buen desarrollo corporal, intelectual y emocional.	X	X
<b>Bloque IV: Personas, culturas y organización social</b>		
<b>1</b> Estructuras familiares. Adquisición de responsabilidades en la familia con evitación de estereotipos sexistas.	X	X
<b>2</b> Organización de la comunidad educativa y participación responsable en las actividades del centro.	X	X
<b>3</b> Diferentes formas de relación de los miembros de una comunidad (amistad, vecindad, etc.) El respeto y la tolerancia como base de las relaciones.	X	X
<b>4</b> Las normas de convivencia y su cumplimiento. Importancia de la cooperación, de la solidaridad y del desarrollo de habilidades sociales para la convivencia. El diálogo como forma de prevención y resolución de conflictos.	X	X
<b>5</b> Observación, identificación, comparación y descripción de algunos rasgos demográficos y económicos de entornos rurales y		X

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
Área Conocimiento del medio	Ámbito: Enseñar a ser persona	Ámbito: Enseñar a convivir
	Contenido tutorial: conocimiento de sí mismo	Contenido tutorial: Conocimiento de los alumnos entre sí
urbanos.		
<b>6</b> Identificación y valoración de las manifestaciones culturales de Canarias, como elementos de identidad y cohesión social. Conocimiento y respeto de otras culturas presentes en el entorno.	X	X
<b>7</b> Bienes y servicios para la satisfacción de las necesidades humanas. Descripción de un servicio básico o del origen, transformación y comercialización de algún producto canario (plátano, tomate...).	X	X
<b>8</b> Los medios de transporte en Canarias. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas como peatones y usuarios de transportes y de otros servicios	X	X
<b>10</b> Obtención y aprecio de la información obtenida a través de las tecnologías de la información y la comunicación, valorando su contenido.	X	X
<b>11</b> Análisis de algunos mensajes publicitarios y de su influencia en nuestros hábitos, y desarrollo de actitudes de consumo responsable.		X
<b>13</b> La Comunidad Autónoma de Canarias en la organización territorial del Estado español en comunidades autónomas.	X	X
<b>Bloque V: Cambios en el tiempo</b>		
<b>1</b> Utilización de unidades de medida temporal (minuto, hora, década, siglo) e iniciación al manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad.	X	X
<b>2</b> Uso de técnicas de registro y representación del pasado familiar y próximo. Recogida y clasificación de documentos orales, audiovisuales y materiales para la elaboración de sencillas monografías.	X	X
<b>3</b> Aproximación a sociedades de algunas épocas históricas y a la historia de Canarias a partir del conocimiento de aspectos de la vida	X	X

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
Área Conocimiento del medio	Ámbito: Enseñar a ser persona	Ámbito: Enseñar a convivir
	Contenido tutorial: conocimiento de sí mismo	Contenido tutorial: Conocimiento de los alumnos entre sí
cotidiana.		
<b>4</b> Evolución en un tiempo largo de algún aspecto de la vida cotidiana y su relación con algunos hechos históricos relevantes.	X	X
<b>5</b> Identificación de costumbres y manifestaciones culturales locales e insulares (fiestas, gastronomía, pintura, música, deportes autóctonos, etc.) y su evolución en el tiempo.	X	X
<b>6</b> Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas del pasado en el entorno (iglesias, casas antiguas, plazas, molinos, eras, yacimientos arqueológicos, monumentos...).	X	X
<b>7</b> Utilización de distintas fuentes (orales, escritas, visuales, digitales...) para la elaboración y exposición de sencillos trabajos de contenido histórico.	X	X
<b>8</b> Identificación del papel de las mujeres y los hombres en la Historia. Algunas personas relevantes de la historia de Canarias.	X	X
<b>Bloque VI: Materia y energía</b>		
<b>1</b> Ordenación, clasificación y comparación de diferentes objetos y materiales a partir de propiedades físicas observables (peso/masa, estado, volumen, color, textura, olor, atracción magnética) y posibilidades de uso. Importancia del descubrimiento de ciertos materiales como la fibra óptica, plástico, pvc...	X	X
<b>3</b> La energía y los cambios. Fuentes y usos de la energía. Observación de la intervención de la energía en los cambios de la vida cotidiana.	X	

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
Área Conocimiento del medio	Ámbito: Enseñar a ser persona	Ámbito: Enseñar a convivir
	Contenido tutorial: conocimiento de sí mismo	Contenido tutorial: Conocimiento de los alumnos entre sí
4 Valoración del uso responsable de las fuentes de energía en el planeta y medidas de ahorro energético en el entorno canario.	X	X
5 Producción de residuos, la contaminación y el impacto ambiental. Diferenciación de los diferentes tipos de residuos y acciones posibles individuales y colectivas para su reducción, reutilización y reciclaje.	X	X
<b>Bloque VII: Objetos, máquinas y tecnologías</b>		
1 Identificación y descripción de oficios en función de los materiales, herramientas y máquinas utilizados.	X	
3 Planificación y confección de un objeto o una máquina a partir de la lectura, interpretación y seguimiento de instrucciones.	X	X
5 Reconocimiento de la importancia del uso de aplicaciones tecnológicas respetuosas con el medioambiente.	X	X
6 Relevancia de algunos grandes inventos y valoración de su contribución a la mejora de las condiciones de vida de los seres vivos.	X	X
7 Respeto de las normas de uso, seguridad, y mantenimiento en el manejo de herramientas, aparatos y máquinas (electrodomésticos, ascensores, bicicletas...).	X	X
8 Apreciación de la importancia de las habilidades manuales implicadas en el manejo de herramientas, aparatos y máquinas con exclusión de estereotipos sexistas.	X	X

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
Área Conocimiento del medio	Ámbito: Enseñar a ser persona	Ámbito: Enseñar a convivir
	Contenido tutorial: conocimiento de sí mismo	Contenido tutorial: Conocimiento de los alumnos entre sí
<b>9</b> Elaboración de textos instructivos y explicativos para la comunicación oral y escrita del desarrollo de un proyecto.	X	X
<b>10</b> Utilización básica de tratamiento d textos: titulación, formato, archivo y recuperación de un texto, cambios, sustituciones e impresión.	X	
<b>11</b> Interés por el cuidado de la presentación de los trabajos en papel o soporte digital.	X	X
<b>12</b> Seguimiento de una secuencia dada para la búsqueda de una información en Internet.	X	X

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área lengua castellana y literatura</i>	<i>Ámbito: Enseñar a ser persona</i>	<i>Ámbito: Enseñar a convivir</i>
	<i>Contenido tutorial: conocimiento de sí mismo</i>	<i>Contenido tutorial: Conocimiento de los alumnos entre sí</i>
<p><b>Bloque I Escuchar, hablar y conversar</b></p> <p>1. Participación y cooperación en situaciones comunicativas habituales (informaciones , conversaciones reguladoras de la convivencia, discusiones o instrucciones) con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, ritmo y apoyos gestuales)</p> <p>3. Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo, fórmulas de cortesía y relación social) y otros más elaborados (las exposiciones de clase, entrevistas, introducción a la definición de conceptos).</p> <p>5. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido (opinión, propuesta de temas).</p> <p>6. Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas, reconociendo las peculiaridades del español de Canarias (variantes en la pronunciación, léxico...).</p> <p>7. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p>	<p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>
<p><b>Bloque II. Leer y escribir</b></p> <p>1. Comprensión de textos escritos</p>		

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área lengua castellana y literatura</i>	<i>Ámbito: Enseñar a ser persona</i>	<i>Ámbito: Enseñar a convivir</i>
	<i>Contenido tutorial: conocimiento de sí mismo</i>	<i>Contenido tutorial: Conocimiento de los alumnos entre sí</i>
<p>1.1. Comprensión de la información relevante en textos propios de situaciones cotidianas de relación social, como correspondencia escolar, normas de clase o reglas de juegos.</p> <p>1.4. Utilización, progresivamente más autónoma, de estrategias para resolver dudas en la comprensión de los textos (hipotetizar, anticipar, interpretar, releer, avanzar, consultar el diccionario, comprobar que el texto se entiende...)</p> <p>1.5. Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender y contrastar información (identificación, clasificación, comparación, interpretación).</p> <p>1.8. Desarrollo de habilidades lectoras (entonación, ritmo, respiración adecuada y fluidez) y de hábitos lectores (iniciativa y elección).</p> <p><b>1. Construcción de textos escritos</b></p> <p>2.1. Composición de textos propios de situaciones cotidianas de relación social (correspondencia escolar, normas de convivencia, avisos, solicitudes...) de acuerdo con las características de estas modalidades.</p> <p>2.5. Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de obtención y reelaboración de la información y de los conocimientos.</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p>	<p style="text-align: center;">X</p> <p style="text-align: center;">X</p>
<b>Bloque III. Educación literaria</b>		

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS TUTORIALES	
<i>Área lengua castellana y literatura</i>	<i>Ámbito: Enseñar a ser persona</i>	<i>Ámbito: Enseñar a convivir</i>
	<i>Contenido tutorial: conocimiento de sí mismo</i>	<i>Contenido tutorial: Conocimiento de los alumnos entre sí</i>
<p>1. Lectura personal, silenciosa y en voz alta, de obras próximas al interés del alumnado.</p> <p>3. Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y comunicación de las preferencias personales.</p> <p>4. Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento, información de otros mundos, tiempos y culturas, y como recurso de disfrute personal.</p> <p>5. Conocimiento de la organización, funcionamiento y uso de la biblioteca de aula y de centro y participación en actividades literarias (libro-fórum, encuentros con autores, representaciones de obras de teatro...).</p> <p>8. Dramatización de situaciones y textos literarios adaptados a la edad.</p>	<p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>
<p><b>Bloque IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje</b></p> <p>1. Reconocimiento de los elementos del contexto comunicativo (destinatario, función y mensaje) como factores que inciden en la selección de las formas orales o escritas del intercambio comunicativo.</p> <p>5. Conocimiento de la diversidad lingüística de España y la reconocida en el contexto, valoración de las diferencias, así como identificación de rasgos fónicos y de variedades léxicas canarias prestigiadas.</p>		<p>X</p> <p>X</p>



## 2.7. Actividades:

<b>Actividad: Obra de teatro</b> <b>Nivel educativo: cuarto</b> <i>Dirigido al alumnado</i>	
<b>Objetivos de la actividad:</b>	Desarrollar en el alumno la percepción de sus capacidades, despertar en él unas obligaciones y normas de conductas.
<b>Ámbito/Contenido tutorial:</b>	Enseñar a ser persona: conocerse a sí mismo.
<b>Área/Contenido curricular:</b>	Lengua castellana y literatura. 1. Participación y cooperación en situaciones comunicativas habituales (informaciones , conversaciones reguladoras de la convivencia, discusiones o instrucciones) con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, ritmo y apoyos gestuales)
<b>Descripción de la actividad:</b>	Elaborar una actividad teatral. Después de leer una obra de teatro en clase, se crearán grupos para elaborar sus propias obras de teatro, relacionadas con la obra leída en clase (para ver si han comprendido el texto y si han interiorizado los valores del mismo).
<b>Temporalización:</b>	Primer trimestre. Una hora a la semana (a ser posible la hora después de educación física).
<b>Recursos:</b>	Se le aportará una guía de obras de teatrales de la época, así como pequeños textos que le puedan servir de ayuda.
<b>Evaluación:</b>	La capacidad de entender sus roles, así como la capacidad creativa de cada uno. La participación.
<b>Observaciones:</b>	Hacer entender que lo que se valora en esta tarea no es los papeles que cada uno tenga, sino el ser capaz de aceptar el papel o rol que se le ha asignado.

<b>Actividad: Obra de teatro</b> <b>Nivel educativo: Cuarto</b> <i>Dirigido a la familia</i>	
<b>Objetivos de la actividad:</b>	Intentar acercar a la familia al centro, que sirva como refuerzo a consolidar las capacidades de cada uno.
<b>Ámbito/Contenido tutorial:</b>	Enseñar a ser persona: conocerse a sí mismo.
<b>Área/Contenido curricular:</b>	Lengua: 6. Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas, reconociendo las peculiaridades del español de Canarias (variantes en la pronunciación, léxico...).
<b>Descripción de la actividad:</b>	Hacer una reunión de padres, con el fin de informar sobre la actividad teatral; asimismo, buscar un maestro, escritor, músico, actor, locutor de radio, etc., para que realice pequeños talleres de actuación
<b>Temporalización:</b>	Primer trimestre, una o dos horas de un día señalado.
<b>Recursos:</b>	Salón de teatro y audiovisuales.
<b>Evaluación:</b>	Se valorará el interés y el respeto que se le muestre al padre, durante la charla-coloquio que imparta.
<b>Observaciones:</b>	Recordarles que día a día aprenden cosas de todos los que lo rodean, que no sólo es el maestro quien enseña, y que incluso cada uno puede enseñar algo a los demás.

<b>Actividad: Obra de teatro</b> <b>Nivel educativo: Cuarto</b> <i>Dirigido al alumnado</i>	
<b>Objetivos de la actividad:</b>	Desarrollar capacidades de creación y elaboración.
<b>Ámbito/Contenido tutorial:</b>	Enseñar a ser persona: conocerse a sí mismo
<b>Área/Contenido curricular:</b>	Artística: 8. Creación plástico-visual: 8.2. Interés y participación en la planificación y el desarrollo del proceso de elaboración de obras plástico-visuales en todas sus fases: inspiración, previsión, y selección de materiales, realización, comunicación y valoración
<b>Descripción de la actividad:</b>	Crear los materiales de atrezzo y vestuario.
<b>Temporalización:</b>	Primer trimestre, durante las clases de plástica. Se dedicará una hora de la semana a la realización del atrezzo. Si fuera necesario se utilizaría alguna hora más.
<b>Recursos:</b>	Cartulinas, telas, hilo, etc.
<b>Evaluación:</b>	Ver y dictaminar si ha sabido sacar provecho de los recursos y si ha logrado realizar sus expectativas.
<b>Observaciones:</b>	Comprender que se puede ser útil elaborando, como ayudando o cooperando en la realización de los atrezos o vestuarios.

<b>Actividad: Obra de teatro</b> <b>Nivel educativo: Cuarto</b> <i>Dirigido a la familia</i>	
<b>Objetivos de la actividad:</b>	Fomentar la participación del ámbito familiar en el centro y a la vez que sirvan de refuerzo para la adquisición de valores.
<b>Ámbito/Contenido tutorial:</b>	Enseñar a ser persona: conocerse a sí mismo.
<b>Área/Contenido curricular:</b>	Artística: 8.3 Confianza y búsqueda de soluciones diversas en la creación individual y grupal asumiendo las tareas y respetando normas que, en su caso, el grupo establezca.
<b>Descripción de la actividad:</b>	Por medio de una circular, pedir voluntarios para participar en la obra de teatro, siendo ellos dirigidos por el alumnado.
<b>Temporalización:</b>	Mayo. Una vez que los alumnos tengan encausada la obra, sería en los ensayos que se dispongan por la tarde.
<b>Recursos:</b>	El teatro, luces, atrezzo y vestuario.
<b>Evaluación:</b>	Respetar las aportaciones que hagan los adultos, pero sobre todo la capacidad de defender sus posturas y la solución de conflictos.
<b>Observaciones:</b>	Respetar las aportaciones que hagan los adultos, pero sobre todo la capacidad de defender sus posturas y la solución de conflictos. La integración de los adultos en la obra, si modifican su conducta por la aparición de una persona ajena a la clase o se comportan como siempre.

<b>Actividad: Día de Canarias</b>	
<b>Nivel educativo: Cuarto</b>	
<i>Dirigido al alumnado</i>	
<b>Objetivos de la actividad:</b>	Ver la diversidad folklórica de las islas.
<b>Ámbito/Contenido tutorial:</b>	Enseñar a convivir: conocerse el alumnado entre sí.
<b>Área/Contenido curricular:</b>	Artística: 2.3. Interés por conocer canciones y juegos infantiles de Canarias y otros lugares.
<b>Descripción de la actividad:</b>	Crear 7 grupos, donde cada grupo representará cada isla del archipiélago. Buscar información acerca de los tipos de cantos y bailes de cada uno, para luego exponerlos.
<b>Temporalización:</b>	Mayo. En la hora de artística, ir resolviendo dudas sobre la elaboración de la actividad, que previamente han ido realizando en sus casas.
<b>Recursos</b>	Videos y libros de canarias.
<b>Evaluación:</b>	Ver si es capaz de respetar las aportaciones de los compañeros, si aporta y participa en la elaboración de la actividad.
<b>Observaciones:</b>	Hacer ver la importancia de las tradiciones, ya que forman parte de nosotros, indirectamente y son una de las bases que refuerzan y crean nuestra conducta y forma de ser.

<b>Actividad: Día de Canarias</b> <b>Nivel educativo: Cuarto</b> <i>Dirigido a la familia</i>	
<b>Objetivos de la actividad:</b>	Ver la diversidad folklórica de las islas.
<b>Ámbito/Contenido tutorial:</b>	Enseñar a convivir: conocerse el alumnado entre sí.
<b>Área/Contenido curricular:</b>	Artística: 5.2. Interpretación de bailes y danzas tradicionales de Canarias y otras culturas
<b>Descripción de la actividad:</b>	Pedir a los padres que sean de otras islas y sepan tocar algún instrumento o bailar, si podrían venir a interpretar a la clase.
<b>Temporalización:</b>	Mayo. Coincidiendo con los preparativos del día de canarias, preparar la participación de los padres, a ser posible en horario escolar.
<b>Recursos:</b>	Sala de teatro, instrumentos y equipo de música.
<b>Evaluación:</b>	La aceptación de riqueza cultural, así como el comportamiento ante la misma.
<b>Observaciones:</b>	Hacer ver la importancia del conocimiento de la cultura, así como la transmisión de la misma para que no se pierda.

<b>Actividad: Día de Canarias</b>	
<b>Nivel educativo: Cuarto</b>	
<i>Dirigido al alumnado</i>	
<b>Objetivos de la actividad:</b>	Reconocer la diversidad y respetarla.
<b>Ámbito/Contenido tutorial:</b>	Enseñar a convivir: conocerse el alumnado entre sí.
<b>Área/Contenido curricular:</b>	Conocimiento del medio: 6 Identificación y valoración de las manifestaciones culturales de Canarias, como elementos de identidad y cohesión social. Conocimiento y respeto de otras culturas presentes en el entorno.
<b>Descripción de la actividad:</b>	Los mismos 7 grupos, donde cada grupo representará cada isla del archipiélago. Buscar información acerca de los tipos de gastronomía, gastronomía y vestimenta de cada uno, para luego exponerlos.
<b>Temporalización:</b>	Mayo. Una hora a la semana, en clase de conocimiento del medio; resolver dudas acerca de la elaboración de la tarea.
<b>Recursos:</b>	Vídeos y libros de Canarias.
<b>Evaluación:</b>	Ver si es capaz de respetar las aportaciones de los compañeros así como la capacidad de recopilar información.
<b>Observaciones:</b>	Promover la creatividad, sin romper con la tradición, Hacer ver que una tradición antigua no tiene porqué ser aburrida.

<b>Actividad: Día de Canarias</b> <b>Nivel educativo: Cuarto</b> <i>Dirigido a la familia</i>	
<b>Objetivos de la actividad:</b>	Ver la diversidad gastronómica y geográfica.
<b>Ámbito/Contenido tutorial:</b>	Enseñar a convivir: conocerse el alumnado entre sí.
<b>Área/Contenido curricular:</b>	Conocimiento del medio: 5 Identificación de costumbres y manifestaciones culturales locales e insulares (fiestas, gastronomía, pintura, música, deportes autóctonos, etc.) y su evolución en el tiempo.
<b>Descripción de la actividad:</b>	Hablar con los padres y familiares, a ver si pueden aportar algún postre típico de cada isla y si pudieran venir a enseñar su elaboración.
<b>Temporalización:</b>	Mayo. Coincidiendo con la fiesta del día de canarias, se pedirá a los padres (previa circular) la participación en el día de canarias, con la elaboración de postres típicos de su isla natal.
<b>Recursos:</b>	El comedor del colegio, así como los recursos para la elaboración de los postres.
<b>Evaluación:</b>	La capacidad de organizarse y la participación en la elaboración de los postres.
<b>Observaciones:</b>	Recalcar que la elaboración de los postres no es sólo una creación de repostería, sino la continuidad de costumbres culturales propias de la región que habitan.



### **3. Valoración individual.**

*Eliana Laura Gama García:*

En mi opinión, en la asignatura se abordaron temas interesantes y de aplicación en un futuro en los centros sobre la tutoría, aunque algunas compañeras nos comentaran que en sus centros el PAT no existe. Aun así espero que pueda aplicar los contenidos obtenidos en esta parte de la asignatura de Sociedad, Familia y Escuela. A rasgos generales estoy conforme con la flexibilidad de la profesora y con su programación, pero no estoy tan de acuerdo con la metodología de trabajo. No es nada motivador ni didáctico, sentarse en el aula para visualizar un powerpoint que está en el aula virtual y lo puedo ver desde casa. En mi caso particular que vengo desde el sur para estudiar, y en el caso de muchos de mis compañeros que trabajan y hacen malabares para asistir a clase, considero que el asistir a clase nos debería aportar algo más. Y si no va a ser así, plantear la idea de una educación a distancia, que se podría compaginar perfectamente con la vida laboral, resolviendo dudas del power point por medio de tutorías.

En relación al grupo de trabajo con el que llevé a cabo el programa de acción tutorial, estoy muy contenta. Si bien al principio nos costó cuajar como grupo y comprender que debíamos hacer, creo que ha sido una experiencia enriquecedora para todos. Sobre todo porque en el ámbito laboral deberemos interactuar, trabajar y ponernos de acuerdo con personas que no siempre tengan nuestro punto de vista. Y en esas interacciones siempre se produce intercambio de pareceres y de formas de trabajar. En nuestro grupo ha habido de todo, momentos en que hablábamos en el mismo idioma y momentos en que chocábamos por tener a lo mejor caracteres diferentes. Lo importante para mí, es que supimos integrarnos y atravesar esos momentos ya sea hablando, cediendo y por supuesto trabajando juntos.

*Miguel Ponce González:*

A la hora de emitir un juicio de valor respecto al método didáctico en el que se ha impartido la asignatura “Sociedad, familia y escuela”, si bien es cierto que hemos de resaltar la elaboración de materiales por la docente, existen ciertas deficiencias que pueden ser fácilmente subsanables a través de una evaluación por parte alumnado.

La cantidad de contenido en que se estructura la materia es demasiado extensa como para ser impartida en sesiones semanales, que son insuficientes para el aprendizaje del alumno. Es por ello, que como estudiante de la referida asignatura propongo que se promueva que aquellos órganos universitarios encargados de diseñar los programas académicos revisen o bien el contenido o bien el plazo en el cual se imparte la materia. A esto efectos, la solución más eficiente sería la reducción de contenidos, ya sea

mediante trabajos en grupo o exposiciones, que como ejercicio académico redunden en un mayor aprovechamiento y un mejor ahondamiento en los conocimientos del alumnado.

En cuanto a la realización del presente trabajo en grupo, la cooperación ha resultado un buen recurso de aprendizaje y exigencia, tanto propia como hacia los demás componentes. Ha sido beneficioso para el conjunto poner nuestras ideas en común, organizando el desarrollo del trabajo gracias a una buena coordinación, muy loable dado el insuficiente espacio de tiempo para su realización. Por ello, es de agradecer la ampliación del plazo de entrega, otorgando al alumno el tiempo necesario para estudiar en profundidad la programación tutorial de actividades.

*Adargoma Morera Aparicio:*

Aún no habiendo cursado el resto de la asignatura y con la posibilidad de equivocarme, no creo que una asignatura tan importante, para entender a los alumnos, se de tan rápido y de una forma que prima más, la necesidad de dar constancia de la materia (por parte del profesorado y no sólo en esta asignatura) que de interiorizar el aprendizaje.

Todo lo que ha durado hasta hoy el curso de adaptación, es un estribillo continuo de la importancia de interiorizar el conocimiento de los alumnos, dejar a un lado las clases magistrales, para hacer un conocimiento participativo que favorezca el conocimiento. Y lo único que he encontrado (en casi todas las clases) es un “personal training” subido a una tarima que manda ejercicios sin ton, ni son (que por mucho que sean de la materia y sean simple, son trabajos). Tareas que llevan su tiempo y se solapan con los demás trabajos y son un sin sentido de tareas, ya que no sirven para librarse del examen y hacen perder un tiempo, que para muchos es muy valioso y escaso. A veces, uno piensa que ir directos al examen y evitar el trabajo continuo sería lo mejor, conformándose con un simple aprobado; pero luego uno reflexiona y entiende que hacer eso, es igual justificar la asistencia al curso, lo mismo que han hecho la mayoría de los profesores que dan el grado.

Ya puestos en el trabajo, y reconociendo que la mayoría de las veces no estoy centrado (temas de cansancio acumulado), el trabajo es valioso por el simple hecho que me hace colaborar con dos personas, escucharlas y llegar a un entendimiento. Más allá de esto, es un ejercicio para entender una tarea que realizan los psicólogos y pedagogos y en la que los maestros no debemos intervenir.

## **Bibliografía.**

- Álvarez González, M. y Bisquerra A Izina, R. (1996). Manual de Orientación y tutoría. Barcelona: Praxis.
- Angulo, A. (2003). La tutoría en la Educación Primaria. Madrid: Praxis.
- Boza, A. y col. (2000). Ser maestro, ser tutor. Huelva: Hergue.
- Pantoja Vallejo, A. (2013). La acción tutorial en la escuela. Madrid: Síntesis.
- Santana Vega, L. (2009). Orientación educativa e intervención psicopedagógica: cambian los tiempos, cambian las responsabilidades. Madrid: Pirámide.
- Decreto 81 / 2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros educativos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Decreto 23 / 1995, de 24 de febrero, por el que se regula la Orientación Educativa en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Decreto 126 / 2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- MEC (1992). Orientación y Tutoría. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Cuerpo de maestros Primaria. Volumen práctico. María Dolores Ribes Antuña. Siete Editores MAD

**ANEXO 8:  
"COMPARA-  
CIÓN DE  
CENTROS Y  
CLAVES DE  
PARTICI-  
PACIÓN"**

# Práctica 1: Comparación de Centros y claves de participación

**Eliana Laura Gama García**  
**Asignatura: Sociedad, Familia y Escuela**  
**Profesor: Eduardo Martín Cabrera**

## ÍNDICE

- 1.- Centros Trabajados: censo / participación.....pág 2
- 2.- Claves de participación / funcionamiento.....pág 4
- 3.- Estrategias de participación.....pág 11
- 4.- Diseño de participación.....pág 12

## 1.- CENTROS TRABAJADOS: CENSO/PARTICIPACIÓN

EEI El Pris	18.....	100,00%
CEEE El Drago	26.....	100,00%
CEIP Cristóbal García Blairzy	1134.....	31,57%
CEO Tijarafe	382.....	31,10%
IES La Atalaya	303.....	24,75%

### EEI El Pris (Escuela de Educación Infantil)

- Publicación en el tablón de anuncios del calendario del proceso. Padres y madres acceso diario a él.
- Reunión informativa para explicarles ¿Qué es un Consejo Escolar?, ¿quiénes los componen? y ¿qué competencias tiene?
- Entrega de un díptico a las familias con el lema "Participar es un derecho y un deber" en el que se recuerda la fecha y horario de las votaciones.
- Adecuación de la hora de las elecciones al Consejo Escolar (coincidencia).
- Conocimiento de los candidatos.

### CEEE El Drago

- Contacto estrecho, diario e intenso.
- Alumnado con necesidades, necesidad de un trabajo colaborativo.
- Facilitación del voto por correo, en las elecciones del Consejo Escolar.

### CEIP Cristóbal García Blairzy (Colegio de Educación Infantil y Primaria)

- Visita de familiares marcada el día de las elecciones al Consejo Escolar del Centro.
- Trato personalizado y comunicación entre el equipo directivo y las familias durante todo el curso.
- Amplia oferta de actividades extraescolares que fomenta la participación de padres y madres.
- Buen funcionamiento del AMPA.
- Buena conexión, confianza y comunicación entre familia y centro.

### **CEO Tijarafe (Centro de Educación Obligatoria)**

- Participación como prioridad del Centro.
- Actividades especiales (fechas marcadas) durante todo el curso con periodicidad aproximada de un mes.
- Horario flexible de atención a las familias.
- Contacto familia-centro fluído.
- Potencian la participación y el acercamiento en reuniones, actividades...
- Circulares informativas y animación a la participación en el colegio.
- Tener en cuenta cualquier iniciativa de los padres (quejas, sugerencias...)
- Trabajo colaborativo para la mejora del centro.
- Coincidencia de acto general y elección de Consejo Escolar (se les envió información previa y anticipada sobre todo el proceso), se trabajó desde el AMPA, dirección del centro y tutorías hablando, informando a los padres, concienciándolos...

### **IES La Atalaya (Instituto de Educación Secundaria)**

- Asamblea principio de curso.
- Asamblea de aula de padres y madres.
- Asamblea de aula de alumnado.
- Coordinadora de padres y madres, integrada en la representación del Consejo Escolar.
- Elecciones al Consejo Escolar coincidencia con un día de visita de padres y madres.
- AMPA gran número de afiliación y candidaturas contribuyeron a conseguir unos resultados notables en la participación efectiva.

## **2.- CLAVES DE PARTICIPACIÓN Y FUNCIONAMIENTO**

Creemos que las estrategias participativas pueden dividirse en generales y específicas, es decir las generales podrían resultar favorables o eficaces en todos los centros y las específicas que sólo resultarían en el centro donde se ha llevado a cabo.



<b>Claves / Centros</b>	<b>Cristobal</b> CEIP	<b>Pris</b> EEI	<b>Drago</b> CEEE	<b>Tijarafe</b> CEO	<b>Atalaya</b> IES
Coincidencia fecha - elecciones	V	V		V	V
Trato personalizados durante todo el curso	V	V	V	V	V
Actividades extraescolares = participación	V			V	
Buen funcionamiento del AMPA	V	V	V	V	V
Estrecha relación centro - familia	V	V	V	V	
Tablón de anuncios - diario	V?	V			
Reunión- información- Consejo Escolar		V		V	V
Díptico - recuerda fecha y hora		V			
Conocimiento de los candidatos		V			
Contacto estrecho, diario e intenso	V	V	V		
Trabajo colaborativo	V	V	V	V	
Voto Consejo Escolar por correo	V	V	V	V	V
Participación = prioridad del centro	V	V	V	V	V
Muchas fechas señaladas/ especiales	V	V	V	V	V
Horario flexible de atención	V	V	V	V	V
Reunión, actividades = participación	V	V	V	V	V
Circulares informativas				V	
Escuchar (quejas, sugerencias,etc)	V	V	V	V	V
Asamblea aula padres/madres	V	V	V	V	V
Asamblea aula alumnos	V?			V	V
Asamblea principio de curso	V	V	V	V	V
Coordinadora padr@s> Consejo Escolar	V	V	V	V	V

<b>Cristóbal CEIP</b>	¿POR QUÉ?
Coincidencia fecha - elecciones	V
Trato personalizados durante todo el curso	V
Actividades extraescolares = participación	V
Buen funcionamiento del AMPA	V
Estrecha relación centro - familia	V
Tablón de anuncios - diario	Infantil sí, secundaria no porque los padres recogen niñ@s fuera del cole
Reunión- información- Consejo Escolar	Mucha gente para cuadrar/ trato personalizado suficiente
Díptico - recuerda fecha y hora	Demasiados recursos / trato personalizado suficiente
Conocimiento de los candidatos	Demasiados padres/ AMPA / trato personalizado
Contacto estrecho, diario e intenso	Funciona contacto estrecho
Trabajo colaborativo	Son capaces de contacto estrecho, pues también de trato colaborativo
Voto Consejo Escolar por correo	Innecesario coincidencia fecha señalada
Participación = prioridad del centro	Puede objetivarse o marcarse como meta
Muchas fechas señaladas/ especiales	Fechas señaladas = padres en el colegio
Horario flexible de atención	Facilidades a los padres
Reunión, actividades = participación	Dar pie a que los padres entren y se integren en el colegio
Circulares informativas	Muchos recursos, pero podría hacerse
Escuchar (quejas, sugerencias, etc)	Deber del centro
Asamblea aula padres/madres	Innecesario, dificulta la cantidad de padres, trato personal suficiente
Asamblea aula alumnos	Información alumnado, cada grupo con su tutor, infantil no
Asamblea principio de curso	Información a los padres y madres
Coordinadora padr@s> Consejo Escolar	Coincidencia = Más información para los padres

Pris EEI	¿POR QUÉ?
Coincidencia fecha - elecciones	V
Trato personalizados durante todo el curso	Mucho mejor para el funcionamiento del centro
Actividades extraescolares = participación	Infantil, no se ofertan actividades extraescolares para esta edad
Buen funcionamiento del AMPA	Mejor relación entre padres y madres y de estos con el colegio
Estrecha relación centro - familia	Necesaria
Tablón de anuncios - diario	V
Reunión- información- Consejo Escolar	V
Díptico - recuerda fecha y hora	V
Conocimiento de los candidatos	V
Contacto estrecho, diario e intenso	Necesario
Trabajo colaborativo	Necesario
Voto Consejo Escolar por correo	Innecesario, coincidencia de fecha
Participación = prioridad del centro	Deber del centro. Puede objetivarse o marcarse como meta
Muchas fechas señaladas/ especiales	Fechas señaladas = padres en el colegio
Horario flexible de atención	Facilidades a los padres
Reunión, actividades = participación	Fomentar situaciones para la participación
Circulares informativas	Innecesario/ pero se puede hacer
Escuchar (quejas, sugerencias, etc)	Deber del centro
Asamblea aula padres/madres	Información de padres y madres
Asamblea aula alumnos	Innecesaria
Asamblea principio de curso	Información a los padres
Coordinadora padr@s> Consejo Escolar	Coincidencia = Más información para los padres

Drago CEEE	¿POR QUÉ?
Coincidencia fecha - elecciones	Hicieron voto por correo, pero podría hacerse
Trato personalizados durante todo el curso	Mantienen un contacto estrecho, diario e intenso
Actividades extraescolares = participación	Actividades adaptadas
Buen funcionamiento del AMPA	Punto a favor del centro y de los padres y madres
Estrecha relación centro - familia	Necesario
Tablón de anuncios - diario	Innecesario
Reunión- información- Consejo Escolar	El trato personalizado es suficiente, pero podría hacerse
Díptico - recuerda fecha y hora	Innecesario, pero podría hacerse
Conocimiento de los candidatos	Deber, para poder votar
Contacto estrecho, diario e intenso	V
Trabajo colaborativo	V
Voto Consejo Escolar por correo	V
Participación = prioridad del centro	Casi necesario u obligatorio
Muchas fechas señaladas/ especiales	Animar a la participación, padres en el colegio
Horario flexible de atención	Facilidades para los padres
Reunión, actividades = participación	Fomentar situaciones para la participación
Circulares informativas	Gasto innecesario, pero podría hacerse
Escuchar (quejas, sugerencias, etc)	Deber del centro
Asamblea aula padres/madres	Innecesario, contacto estrecho obligatorio
Asamblea aula alumnos	Innecesario
Asamblea principio de curso	Información al inicio del curso
Coordinadora padr@s> Consejo Escolar	Coincidencia= más información para los padres y madres

<b>Tijarafe CEO</b>	<b>¿POR QUÉ?</b>
Coincidencia fecha - elecciones	V
Trato personalizados durante todo el curso	Consiguen el objetivo
Actividades extraescolares = participación	Mas contacto con el centro
Buen funcionamiento del AMPA	Punto a favor del centro y de los padres y madres
Estrecha relación centro - familia	V
Tablón de anuncios - diario	Innecesario, pero se puede hacer
Reunión- información- Consejo Escolar	V
Díptico - recuerda fecha y hora	Innecesario, pero se puede hacer
Conocimiento de los candidatos	Deber para poder votar
Contacto estrecho, diario e intenso	Contacto fluido
Trabajo colaborativo	V
Voto Consejo Escolar por correo	Innecesario, fecha señalada, coincidencia
Participación = prioridad del centro	V
Muchas fechas señaladas/ especiales	V
Horario flexible de atención	V
Reunión, actividades = participación	V
Circulares informativas	V
Escuchar (quejas, sugerencias,etc)	V
Asamblea aula padres/madres	Innecesaria la información a los padres, contacto fluido
Asamblea aula alumnos	Información a los alumnos
Asamblea principio de curso	Información a los padres
Coordinadora padr@s> Consejo Escolar	Coincidencia = Más información para los padres

<b>Atalaya IES</b>	<b>¿POR QUÉ?</b>
Coincidencia fecha - elecciones	V
Trato personalizados durante todo el curso	Innecesario
Actividades extraescolares = participación	Las actividades extraescolares suelen darse fuera del centro
Buen funcionamiento del AMPA	V
Estrecha relación centro - familia	Innecesario
Tablón de anuncios - diario	Innecesario
Reunión- información- Consejo Escolar	Innecesario
Díptico - recuerda fecha y hora	Innecesario
Conocimiento de los candidatos	Deber para poder votar
Contacto estrecho, diario e intenso	Innecesario, adolescentes
Trabajo colaborativo	Innecesario adolescentes
Voto Consejo Escolar por correo	Innecesario, coincidencia fecha señalada
Participación = prioridad del centro	Creemos que no es prioritario del centro
Muchas fechas señaladas/ especiales	No se hace en la realidad
Horario flexible de atención	Facilidades a los padres
Reunión, actividades = participación	Fomentar la participación de los padres y madres
Circulares informativas	Gasto innecesario, pero puede hacerse
Escuchar (quejas, sugerencias,etc)	Deber del centro
Asamblea aula padres/madres	V
Asamblea aula alumnos	V
Asamblea principio de curso	V
Coordinadora padr@s> Consejo Escolar	V

### 3.- ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA PARTICIPACIÓN

Creemos que las estrategias para fomentar la participación son infinitas, depende de la imaginación y del tiempo que tenga el centro para conectar con los padres de su alumnado.

- Principio de curso / Final de curso: son asambleas obligatorias impuestas por el ministerio (son 3 al año y cada centro las reparte en el curso escolar de la mejor manera posible.)
- Contactos con el centro (asambleas, reuniones, tutoría...): el centro debe mantenerse en contacto con la familia del alumnado vía e-mail, teléfono...
- Información: tablón de anuncios, circulares, agendas... serían recursos de apoyo.
- Fechas señaladas en días o semanas según el centro: Día de la paz (21 sep), día del E. otoño (21 sep), día de todos los santos/ halloween, (1 nov), día de san martín (11 nov) día del docente (27 nov), día de la constitución (6 dic), día de la Inmaculada Concepción (8 dic), día del enseñante y el estudiante (9 dic), día del invierno (21 dic), navidad (dic y enero), carnavales (feb y marzo), día del padre (19 de marzo), día de la E. primavera (21 de marzo), semana santa (marzo y abril), día del libro (23 abril), día del trabajador (1 mayo), día de la madre (1er domingo mayo), día de la familia (15 mayo) día de Canarias (30 mayo), día del verano (21 junio).
- Salidas: excursiones, convivencias, salidas educativas a lugares de interés, viajes de fin de curso, viaje coral, exposiciones, etc.
- Actividades extraescolares/ talleres organizados/ colaboraciones: cualquier actividad o taller fuera del horario lectivo, recogen un gran abanico de posibilidades.
- Día de puertas abiertas: día que la familia puede ir a visitar el colegio, instalaciones, las clases, forma de dar la clase... día en que el colegio puede demostrar su valía, que no tiene nada que esconder y que quiere que la familia se integre en el ámbito escolar.
- Orlas: finalizaciones de etapa
- Nuevas tecnologías: web del centro, whatsapp, correo electrónico (tutores, directiva de centro), teléfonos, fax, video conferencia...
- Instalaciones del colegio para uso de la comunidad educativa, canchas deportivas, biblioteca, pabellón, comedor, salón de actos...

#### 4.- DISEÑO PARA MEJORAR LA PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES. RECURSOS DEFINIDOS Y DETALLADOS, CON LA POSIBILIDAD DE TRASLADARLOS A OTROS CENTROS

##### 4.1.- Nombre y datos del centro

CEIP FRAY ALBINO	
Dirección	Rambla General Franco nº 140 Sta Cruz de Tenerife
Naturaleza	Centro Público
Enseñanza	Educación Infantil y Primaria (presencial)
Servicio complementario	Comedor/ Horario ampliado
Código del Centro	38005716
Tlf/ Fax	922276709
e-mail	38005716@gobiernodecanarias.org

##### 4.2.- Contexto sociocultural del centro

###### Situación Geográfica

Santa Cruz de Tenerife se encuentra en la parte Noroeste de la Isla de Tenerife siendo este, el municipio más grande de toda la isla además de ser su capital.

Se encuentra ubicado, al lado del municipio de La Laguna. La reunión física de ambas ciudades es reciente, con la formación de los barrios dormitorio de la Cuesta, Taco, La Salud, etc., que han llenado de construcciones el espacio que las separaba. En esta área se concreta más de la mitad de la población de la isla.

###### Situación del Centro

El Centro Educativo de Infantil y Primaria Fray Albino se encuentra situado en la C/ Rambla de Santa Cruz nº 140 que, es una de las arterias principales de entrada y salida a Santa Cruz por lo que el Centro, está ubicado en una zona urbana por excelencia.

El Centro se encuentra perfectamente integrado en su entorno tanto paisajística como socialmente.



## Población del municipio

El municipio de Santa Cruz soporta una fuerte densidad de población. La ciudad se caracteriza por tener una fuerte población bastante joven, aunque tienda al envejecimiento. En cuanto al nivel de instrucción, el porcentaje de la población de Santa Cruz, supera ampliamente los porcentajes globales de toda la isla de Tenerife.

Por otro lado, el desarrollo del sector servicios ha experimentado un notorio cambio en las últimas décadas a nivel regional e insular provocando un abandono progresivo de la agricultura y un trasvase de mano de obra desde el sector primario al secundario y terciario donde las actividades relacionadas con la construcción y el turismo ocupan a gran parte de la población. Y esto se refleja claramente en nuestro centro.

El 75% de las familias con alumnos/as en el centro han recibido en Santa Cruz durante los últimos cinco años y el resto procede de otros países o de otro municipio.

Los domicilios de los alumnos/as con respecto al centro están situados en un radio máximo de 2km por lo que el centro no cuenta con servicio de transporte. Las viviendas en un 75% de los casos son de tipo unifamiliar, en propiedad compartida con los abuelos en un 25%.

## Situación laboral de los padres y las madres

Un 30% de la población activa se encuentra en situación de desempleo. Con respecto al tejido empresarial, en el municipio destaca sobre todo la actividad minorista y mayorista de venta en productos alimenticios, bares, restaurantes y comercios de venta al por menor, así como empresas dedicadas al sector de la construcción y la transformación. También son significativos los talleres de mecánica del automóvil, carpintería, carpintería metálica y de madera y otras pequeñas industrias que por sus pequeñas dimensiones no pueden absorber el desempleo existente en la localidad.

Analizando la demanda de empleo existente, son las mujeres las más recientes a la hora de buscar empleo y su escasa formación disminuye notablemente las posibilidades de acceder al mercado laboral. Suelen demandar empleos temporales y en condiciones precarias. También los hombres acusan la poca formación e incluso inexperiencia laboral, pero al contrario que las mujeres encuentran una salida temporal en el sector de la construcción.

Analizando la pirámide poblacional se aprecia que la incorporación de las mujeres al mercado de trabajo está muy por debajo de las medias

provinciales. Los principales factores que actúan como freno para tener un puesto de trabajo son los que a continuación se señalan:

- Conformismo profesional, ligado a la baja cualificación.
- Problemas para la movilidad geográfica.
- Bajo interés en hacer cursos de reciclaje y formación, además desconocen que para la presentación de determinados servicios se hace necesario tener una formación específica.

El mayor porcentaje de familias de nuestro centro se corresponde con un nivel socioeconómico medio - bajo y con un amplio número de familias de distintas nacionalidades. Por lo que debemos tener en cuenta:

- No todo lo que se enseña se aprende.
- No todo lo que se aprende se enseña.
- Se enseña más de lo que se aprende.
- Se aprende más de lo que se enseña.

#### Formación cultural de los padres y madres

Respecto a la formación cultural y académica de los padres y madres, el 96,7% sabe leer y escribir y de ellos el 56,7% tiene el Graduado Escolar y sólo un 11,9% tiene estudios de bachillerato y superiores.

#### Oferta cultural y de ocio en el municipio

La oferta cultural del municipio consiste en: biblioteca, cine, teatro, talleres, conservatorio, numerosas escuelas municipales, auditorio, feria de muestras, instalaciones deportivas, zonas verdes, etc.

En cuanto a movimientos culturales se cuenta en el municipio con: banda municipal, orquesta sinfónica, grupo folklórico, grupos musicales, grupos de teatro, etc.

#### Características del centro

- Tipología: El colegio Fray Albino es un centro público dependiente de la Consejería de Educación Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Actualmente imparte Educación Infantil (3,4 y 5 años) y Educación Primaria. El Centro funciona desde el año 1948 recogiendo la matrícula de su entorno más inmediato y cuenta actualmente con unos 378 alumnos.

- Oferta educativa: Infantil (3,4 y 5 años), Primaria (los 3 ciclos) y la oferta idiomática (inglés como la primera lengua extranjera desde infantil, auxiliar de conversación de lengua inglesa en toda la oferta educativa,

proyecto CLIL, proyecto 2.0 y francés como segunda lengua extranjera en el tercer ciclo de primaria).

- Niveles educativos y unidades

CICLO	NIVEL	Nº DE UNIDADES
Infantil	1º, 2º Y 3º	3
1º Ciclo de Primaria	1º Y 2º	2
2º Ciclo de Primaria	3º Y 4º	2
3º Ciclo de Primaria	5º Y 6º	2

- Servicios: El centro cuenta con servicio de comedor escolar que atiende a un total de 125 alumnos. También cuenta con un servicio de acogida temprana desde las 7:00 hasta las 8:30 horas.
- Instalaciones: El centro está alojado en un solo edificio centra, que tiene forma de U , más el gimnasio y el comedor que se encuentran en los bajos del edificio.

#### 4.3.- Objetivos

- Integración de los padres en la actividad del colegio, con conciencia de pertenencia al colegio.
- Participación de las familias en fechas señaladas.
- Participación en la elección y/o formación del Consejo Escolar.
- Cumplir con las visitas de tutoría.

#### 4.4.- Finalidad

Intentar que la familia se sienta integrada en el centro escolar, para poder ofrecer sin fronteras una educación más eficaz.

#### 4.5.- Temporalización

Hemos organizado las propuestas participativas integradas a lo largo del año, con el fin de no espaciar las visitas de las familias de una a otra.

#### 4.6.- Propuesta de participación

Hemos partido de la realidad del colegio he intentaremos dar propuestas o estrategias que aumenten el número o porcentaje de participación familiar.

#### 4.6.1.- Asambleas informativas principio, mediados y final de curso.

Este punto viene encuadrado por la obligatoriedad del mismo, son obligadas 3 reuniones (padre/ madre - tutor/a) a lo largo del curso escolar. Cada centro las establece según conveniencia. Nuestro centro ha establecido estas reuniones en las fechas siguientes:

- 1- Primera asamblea: principio del curso, se realizará una asamblea grupal donde se informará a la familia de todas las cosas o asuntos pertinentes que se le atribuya al alumnado, según necesidades: tutor/a, aula y módulo, materiales, reglas y normas, tutorías, etc., dudas y preguntas.
- 2- Segunda asamblea: mediados de curso, haremos coincidir la asamblea con la recogida de notas de Semana Santa o del segundo trimestre. Será de carácter individual en base al alumno.
- 3- Tercera asamblea: final de curso, haremos coincidir la asamblea con la recogida de notas de final de curso y entrega del material escolar. Será de carácter individual en base al alumno.

Aunque la participación en estos encuentros son obligatorios, queremos aportar para este punto en base a la facilitación del proceso enseñanza-aprendizaje y las maneras correctas, que puedan asistir a estas asambleas cualquier familiar en representación del menor, siempre y cuando aporte la justificación de un tutor/a legal. También en la recogida de notas y gracias al contacto cercano del tutor a la familia pondremos una hora estimada para cada alumn@ para que así los representantes no desaprovechen el tiempo y puedan acudir sin problema a la reunión demandada. Creemos poder alcanzar un 100% de participación con estas propuestas, medidas por un representante por alumn@.



#### 4.6.2.- Horario flexible de atención a los padres.

Con esto nos referimos a una atención personalizada, especializada e individualizada. Como norma o reglamento para primaria un tutor/a tendría 2 tutorías al mes, o lo que es lo mismo una semana sí, la siguiente no (2 horas por sesión). Aparte de el contacto mantenido por la agenda escolar, los padres pueden asistir a estas entrevistas, reuniones... de carácter informativo acerca de la educación de su hij@ en cualquier ámbito.

Para flexibilizar este contacto propondremos las siguientes propuestas:

- 1- Tutoría: se cogerá cita previa, con fecha y hora señalada para que ninguna de las partes pierda el tiempo. Para aumentar la asistencia a tutoría, podría asistir a estas reuniones cualquier familiar en representación del menor, (siempre y cuando aporte la justificación de un tutor/a legal) para pedir información. Con el consentimiento del profesor/a, se podría cambiar la fecha de tutoría o hacer una sesión extra para poner facilidades a esos padres/madres más ocupados.
- 2- Se crearía un grupo de whatsapp un representante de cada niñ@ y el tutor/a del curso, con carácter informativo, chat donde sólo puede escribir el profesor/a (sino sería una locura).

La participación en este punto está sobre el 40 %, pues existe un registro de tutoría, creemos que con las facilidades aportadas podríamos alcanzar una participación del 50/60%, con tan altas expectativas pues incrementaría la media por la comunicación e información completa administrada vía whatsapp y la facilidad para asistir al horario de tutoría.



#### 4.6.3.- Fechas señaladas

4.6.3.1.- Halloween: Esta fiesta de origen americano se ha instaurado en nuestro país, siendo su día de celebración el 31 de Octubre/ 1 de Noviembre. Con motivo de esta festividad el colegio organiza una fiesta escolar de carácter interdisciplinar.

El día antes a la fiesta los tutores y los alumnos del último ciclo (5º y 6º) realizan un taller de cup- cake con motivos de Halloween, con la intención de que estén preparados para la fiesta.

Los alumnos llevarán un disfraz realizado en las horas de plástica, con materiales reciclados. Será un día de juego libre en el patio y con un picoteo en la hora de recreo (cup - cake y refresco rojo).

A última hora se hará una actuación preparada por el tutor/ a junto al encargad@ de la asignatura de inglés, donde el alumnado por ciclo cantará una canción.

Nuestra propuesta para aumentar la participación sería una llamada general vía whatsapp, aprovechando que cada tutor tiene el whatsapp creado con su aula. Creemos que podríamos aumentar hasta un 10% la participación en este mini festival sólo por hacer el recordatorio y poner el énfasis en que sería ir a recoger al alumnado "un poco antes". La recogida de datos podría hacerse bajo un registro rápido de asistencia por representante.



#### 4.6.3.2.- Navidad

El festival de Navidad se organiza en el salón de actos, se hace por curso. Se preparan obras de teatro, villancicos... festival donde los padres deberían asistir.

Para aportar nuestra propuesta de participación y con motivo de tener menos agobio y alboroto se separará infantil de primaria. Infantil actuará 9:00 h a 11:00h, se llevará a cabo las propuestas que hayan ensayado los pequeñ@s, una vez finalizado el acto los padres/ madres recogerán a sus hij@s junto con las notas del primer trimestre y podrán irse a casa. Con 30 minutos de descanso de por medio, así mismo se hará con primaria, convocados desde las 11:30 hasta las 14:00h una vez finalizado el acto se recogen los niñ@s y las notas correspondientes y los padres/ madres podrán irse a casa.

Se puede asistir al festival por completo, pero nuestra idea es que a medida que los cursos vayan actuando los padres y madres se vayan retirando. No pondremos un máximo de personas por alumno y puede ir cualquier representante del alumnado siempre y cuando tengan justificante del tutor/a legal (para la recogida de las notas). Creemos que alcanzaremos un 100% de participación debido a las facilidades de representación y a la coincidencia con la entrega de notas, este va a ser nuestro registro de asistencia.



#### 4.6.3.3.- Carnavales

La festividad de los carnavales en la realidad del centro es la siguiente:

1. Día de juego libre en el cual el alumnado viene disfrazado al centro. Nuestra propuesta de participación para esta actividad será poner un incentivo de elección de rey y reina del carnaval por aula. Así ya serían los niñ@s los que se encarguen de que su familia los lleve disfrazados al colegio. Esperamos alcanzar un porcentaje alto, entre 80 o 90% de caracterización en el centro, ya sea por diversión o por el premio.
2. Participación del coso escolar: el alumnado junto a su tutor/a desfila en el coso escolar. Nuestra propuesta de participación constará en que el colegio desfile dentro de la igualdad. Mediante un trabajo interdisciplinar en varios ámbitos (pues necesitaremos la ayuda de las familias), diseñaremos nuestros disfraces y haremos nuestros disfraces. Desde la vuelta de las navidades hasta la llegada de los carnavales esperamos poder tener preparado nuestros disfraces, una vez terminados participaremos en el desfile del coso escolar. Creemos que después del trabajo de hacer los disfraces y la emoción del alumnado por el desfile, la diversión, la fiesta en sí y la motivación con la que se vive el carnaval en SC de Tenerife esperamos tener una participación o asistencia bastante alta 70 o 80%. Pues tenemos que tener en cuenta que son fechas vacacionales y muchas familias aprovechan a viajar o desplazarse de su entorno habitual.





#### 4.6.3.4.- Día de la Familia

El colegio no discriminará entre día del padre y día de la madre, se celebra el día de la familia debido a que nuestra sociedad cambia y la escuela con ella. Se hará un breve acercamiento sobre la concepción de las nuevas familias y se realizará una manualidad para que los niñ@s lleven a casa. La participación de la familia en este punto o tarea es pasiva por tanto no propondremos ninguna reseña de participación por nuestra parte.



#### 4.6.3.5.- Día de Canarias

El día de Canarias se organiza una excursión al monte con la familia. La asistencia es libre, puede ir cualquier familiar (abuelos, padres, madres, tíos...) es una convivencia donde se comparte un día juntos, comida, momentos... con el objetivo de conocernos dentro de la realidad educativa.

Para aportar nuestra propuesta de participación haremos lo siguiente:

- 1- El lugar elegido será de fácil acceso y no muy alejado.
- 2- Pondremos a disposición de los usuarios unas guaguas para que puedan ir todos aquellos familiares que quieran (previo aviso para saber cuantas guaguas hay que encargar). Los familiares acompañarán a los alumnos/as y serán los responsables de los menores el día de la convivencia.
- 3- Se darán breves pautas de organización, cada familia llevará algo de comer. Luego se dispondrá de forma conjunta para poder disfrutar todos juntos en el monte (llevar un mínimo control de lo que se va a llevar, refresco, jugo, comida no perecedera rápidamente, no comida de cuchara).
- 4- Estaremos hasta la hora de merendar, para que aquella familia que no pueda asistir por temas de trabajo o cualquier otro impedimento tenga una amplia franja horaria para poder asistir.

Como conclusión decir que estas convivencias funcionan en base a un 80% nosotros nos pondremos el reto de aumentar entre un 5 y un 10% la media de asistencia, pues al poder acompañar al niñ@ cualquier familiar se posibilita más la asistencia del menor y su representante a la excursión.



**ANEXO 9:  
"MIS  
APRENDI-  
ZAJES  
INSTRU-  
MENTALES  
EN LENGUA  
Y LITERA-  
TURA"**

# TAREA 3: Mis aprendizajes instrumentales en Lengua y Literatura

Asignatura: Actualización Didáctica de los aprendizajes instrumentales de Lengua

Profesor: Abril, Manuel

Gama García, Eliana Laura

Curso de adaptación al grado de Educación Primaria

# ÍNDICE

<b>I. Temario</b> .....	Pág. 4
Tema 1: Actualización didáctica en los aprendizajes instrumentales de lengua y literatura.....	Pág. 4
1.1. De la enseñanza al aprendizaje.....	Pág. 4
1.2. MCERL/MEC/Gobierno de Canarias. Niveles. Competencias. Leyes.....	Pág. 4
1.3. LOE. Área Lengua Castellana y Literatura (Ed. P. Canarias).....	Pág. 7
1.4. Tarea 1: LOE y LOMCE ¿Espejo o espejismo?.....	Pág. 8
1.5. ¿Qué he aprendido con el tema 1?.....	Pág. 8
Tema 2: Escuchar, hablar y conversar.....	Pág. 9
2.1. Hablar en público con eficacia.....	Pág. 9
2.2. ¿Qué he aprendido con el tema 2?.....	Pág. 10
Tema 3: Leer y escribir.....	Pág. 11
3.1. La construcción de la escritura.....	Pág. 11
3.1.1. Análisis del discurso.....	Pág. 11
3.1.2. Construir la escritura.....	Pág. 11
3.2. La comprensión de la lectura.....	Pág. 12
3.2.1. Los libros.....	Pág. 12
3.2.2. Finlandia y la lectura.....	Pág. 13
3.2.3. Dimensiones de la comprensión lectora.....	Pág. 15
3.2.4. Premio Crearte.....	Pág. 16
3.3. ¿Qué he aprendido con el tema 3?.....	Pág. 17
Tema 4: Ejercicios. Actividades-Tareas-Proyectos.....	Pág. 17
4.1. Enseñar y aprender hoy (Planificar y programar).....	Pág. 17
4.2. El arte y la palabra. Proyecto de arte comunitario en la escuela.....	Pág. 19
4.3. La enseñanza de la lectura y de la escritura.....	Pág. 20
4.3.1. Introducción.....	Pág. 20
4.3.2. ¿Cuándo debe un docente o una docente empezar a enseñar a leer a su alumnado?.....	Pág. 21
4.3.3. Imitar, copiar y crear.....	Pág. 21
4.3.4. Cuatro requisitos.....	Pág. 22
4.3.5. Cuatro planos del lenguaje.....	Pág. 22
4.3.6. Cuatro visiones sobre la lectura.....	Pág. 23
4.3.7. ¿Cómo puedo enseñar a leer y a escribir a mis alumnos?.....	Pág. 23
4.3.8. Autonomía e iniciativa personal.....	Pág. 24
4.3.9. Los textos escritos: la poesía, los cuentos y los libros.....	Pág. 24
4.3.10. Consolidar el adecuado aprendizaje del sistema de la lectoescritura.....	Pág. 25
4.3.11. Sistemas y modelos (el paso de «enseñar» a «aprender»).....	Pág. 25
4.3.12. La escritura manuscrita.....	Pág. 25
4.3.13. Los métodos de lectura y escritura.....	Pág. 26
4.3.14. Características del alumnado y método adecuado.....	Pág. 26
4.3.15. Recursos necesarios y efectos en el aprendizaje.....	Pág. 27
4.3.16. Situaciones de aprendizaje y proyectos de trabajo.....	Pág. 28

4.3.17. Proyectos de trabajo.....	Pág. 28
4.3.18. Conclusiones.....	Pág. 29
4.4. Aprendizaje basado en proyectos.....	Pág. 29
4.4.1. Origen.....	Pág. 29
4.4.2. ¿En qué consiste?.....	Pág. 30
4.4.3. Roles o participantes del ABP.....	Pág. 32
4.4.4. Ventajas y dificultades.....	Pág. 32
4.5. CEIP La Jurada Proyecto global.....	Pág. 33
4.5.1. Descripción.....	Pág. 33
4.5.2. Objetivos.....	Pág. 34
4.5.3. Plan de Mejora.....	Pág. 34
4.5.4. Proyecto La Platanera.....	Pág. 36
4.6. ¿Qué he aprendido con el tema 4?.....	Pág. 37
<b>Tema 5: Programar unidades de aprendizaje: Tareas y proyectos.....</b>	<b>Pág. 38</b>
5.1. Competencias y tareas en la enseñanza-aprendizaje de la lengua.....	Pág. 38
5.2. La programación de unidades de aprendizaje.....	Pág. 39
5.3. ¿Qué he aprendido con el tema 5?.....	Pág. 40
<b>Tema 6: La educación literaria.....</b>	<b>Pág. 40</b>
6.1. La literatura no se enseña. La educación literaria.....	Pág. 40
6.2. ¿Qué he aprendido con el tema 6?.....	Pág. 41
<b>Tema 7: Exposiciones de la tarea 2.....</b>	<b>Pág. 42</b>
7.1. MCERL.....	Pág. 42
7.1.1. ¿Qué es el MCERL?.....	Pág. 42
7.1.2. Niveles y contenidos.....	Pág. 42
7.1.3. Acreditaciones.....	Pág. 44
7.2. Los proyectos de trabajo. Aprendizajes colaborativos.....	Pág. 45
7.2.1. Principios básicos del aprendizaje cooperativo.....	Pág. 45
7.2.2. Importancia de la interacción social entre compañeros.....	Pág. 46
7.2.3. Beneficios del aprendizaje cooperativo.....	Pág. 47
7.2.4. Papel del profesorado.....	Pág. 48
7.2.5. Planificación del trabajo cooperativo.....	Pág. 48
7.2.6. Aportaciones de Philippe Perrenoud.....	Pág. 49
7.3. Ideas esenciales del programa infancia.....	Pág. 50
7.4. ¿Qué he aprendido con el tema 7?.....	Pág. 52
<b>II. Valoración personal y crítica.....</b>	<b>Pág. 53</b>
<b>III. Bibliografía y Webgrafía.....</b>	<b>Pág. 54</b>

## I. Temario

### Tema 1: Actualización didáctica en los aprendizajes instrumentales de lengua y literatura

#### 1.1. De la enseñanza al aprendizaje

*“La exposición del docente tiene funciones específicas de gran valor potencial: proveer información actualizada sobre investigación y teoría recientes, sintetizar ideas que se encuentran dispersas en la bibliografía, señalar contradicciones a los estudiantes y transmitirles entusiasmo. [Sin embargo], la escritura y el habla pueden ser utilizadas por los alumnos para construir mejores comprensiones y para incrementar su retención, porque los estudiantes recuerdan mejor lo que ellos han dicho (en tanto es su propio conocimiento) que lo que los docentes [y los libros] les han contado”.*

(Gottchalk y Hjørtrshoj, 2004; en Carlino, P. (2006). *Escribir, leer y aprender en la universidad*, FCE p. 9).

Este párrafo resalta la importancia de la escritura y el habla en el proceso de enseñanza aprendizaje, como medio de mejor asimilación de los conocimientos por parte del alumnado, cambiando así el paradigma de la enseñanza.

#### 1.2. MCERL/MEC/Gobierno de Canarias. Niveles. Competencias. Leyes

Los saberes de la educación según Jacques Delors:

- Saber conocer
- Saber hacer
- Saber convivir
- Saber ser

Delors, Jacques (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana/UNESCO.

Competencias generales MCERL:

1. Conocimiento declarativo (saber conocer)
  - 1.1. El conocimiento del mundo
  - 1.2. El conocimiento sociocultural
  - 1.3. La conciencia intercultural
2. Las destrezas y las habilidades (saber hacer)
  - 2.1. Las destrezas y habilidades prácticas
  - 2.2. Las destrezas y habilidades interculturales
3. La competencia existencial (saber ser)
4. La capacidad para aprender (saber aprender)
  - 4.1. La reflexión sobre el sistema de la lengua y la comunicación
  - 4.2. La reflexión sobre el sistema fonético y las destrezas correspondientes
  - 4.3. Las destrezas de estudio
  - 4.4. Las destrezas heurísticas (de descubrimiento y análisis)

Hacer = Competencias

- Saber hacer: habilidades y destrezas
- Saber estar: actitudes e intereses
- Saber: conocimientos
- Poder hacer: medios y recursos
- Querer hacer: motivación

La idea de competencia conlleva:

- Saber y saber hacer.
- Teoría y práctica.
- Conocimiento y acción.
- Reflexión y acción.

[Álvarez Méndez, J.M. “Evaluar el aprendizaje en una enseñanza centrada en competencias”, en Gimeno Sacristán, J. (comp.) *Educación por competencias, ¿qué hay de nuevo?* Morata, 2009, p.206-233]

Diferencias entre las competencias de la LOE y de la LOMCE:

LOE: Competencias básicas

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento e interacción en el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.
  
- Competencia emocional.
- Competencia motriz (corporal-kinestésica)

LOMCE: Competencias

1. Comunicación lingüística
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías
3. Competencia digital
4. Aprender a aprender
5. Competencias sociales y cívicas
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
7. Conciencia y expresiones culturales

En sí, en las siete nuevas competencias que propone la LOMCE, podemos ver identificadas las ocho competencias básicas principales de la LOE, con alguna diferencia de terminología. El cambio más sustancial, que queda reflejado, es la unión de la competencia matemática con la competencia de ciencia y tecnología; esta última cambia de término debido a la incorporación de las áreas de Ciencias Naturales y Ciencias



Sociales, en lugar del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Otra diferencia significativa, es el cambio de la competencia básica número 8 de la LOE (Autonomía e iniciativa personal), por la competencia número 6 de la LOMCE (Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor); generando un cambio en el enfoque educativo, puesto que la primera competencia está más al servicio de una educación integral del alumnado y la competencia de la LOMCE está más al servicio del sistema económico. También, podemos ver claramente la sustitución de la competencia de la LOE: Competencia Social y Ciudadana; por la competencia de la LOMCE: Competencia Social y Cívica, que no tiene otro motivo que el cambio de la asignatura de Educación ciudadana presente en la LOE, por la de Valores éticos presenten la LOMCE.

Competencia Lingüística (gramatical) / Competencia en Comunicación Lingüística:

Con respecto al área de Lengua Castellana y Literatura, se percibe un gran cambio en la terminología de las competencias, que supone un contraste. La Competencia Lingüística hace referencia a la enseñanza de la lengua tradicional, que persigue el dominio de la gramática, potenciando más el análisis sintáctico que el análisis del discurso y las situaciones comunicativas. En cambio, la Competencia en Comunicación Lingüística, potencia cinco dimensiones con sentido: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir.

Subcompetencias:

- Competencia lingüística (conocimiento de la gramática de una lengua y sus variedades).
- Competencia sociolingüística (conocimiento de las normas socioculturales).
- Competencia discursiva o textual (conocimientos y habilidades que se precisan para comprender y producir textos coherentes).
- Competencia estratégica. Dominio del acto comunicativo (recursos para reparar problemas comunicativos -malentendidos, deficiente conocimiento del código-).

(Abril, M. *Expresión y comprensión oral y escrita. Actividades creativas*, 2003, p. 20).

Desarrollo de la competencia lectora:

Como instrumento básico de aprendizaje, de progreso en el desarrollo científico y cultural y de enriquecimiento personal, crítico, cultural y estético.

Competencia en comunicación lingüística:

- Lingüística o gramatical (significa la corrección idiomática).
- Léxica (es la propiedad, variedad y riqueza).
- Ortográfica (significa la corrección escrita).
- Sociolingüística (la adecuación).
- Funcional (se refiere a la eficacia).
- Discursiva o textual (coherencia y cohesión).
- Estratégica (dominio del acto de la comunicación).
- Competencia literaria (para propiciar el disfrute de los textos).
- Competencia comunicativa literaria (creación, creatividad y construcción).

- Y la Competencia mediática o semiológica, que favorece el uso y la significación crítica de los textos y los canales de comunicación de masas.

#### Competencias y dimensiones

*“[...] se favorecerá el desarrollo personal, emocional y psicomotriz del alumnado.”* (LOMCE, BOC, 156, agosto 2014, p.2916)

*“Se fomentará el desarrollo de la dimensión moral, la dimensión de desarrollo personal y resiliencia, la dimensión socioemocional y la motivación intrínseca como factores determinantes para favorecer la continuidad escolar.”* (LOMCE. Currículo Lengua Castellana y Literatura. Tres grandes dimensiones, p.22059)

Procesos de enseñanza-aprendizaje del área (contenidos, p.22064):

- El alumnado como agente social (situaciones de comunicación).
- El alumnado como agente (inter)cultural (identificar y establecer puentes).
- El alumnado como aprendiente autónomo. (seguir avanzando).

Producción escrita y necesidades de aprendizaje (Dolz, J. Y otros. Graó, 2013, p.10):

*“[...] Producir y comprender una diversidad de textos orales y escritos se considera un objetivo central de la enseñanza de las lenguas. En este marco, las prácticas de producción escrita actúan como desencadenantes para las propias actividades escolares. Asimismo, estas prácticas son referencias de base para integrar los diversos componentes de la escritura y para determinar los objetivos escolares.”*

### **1.3. LOE. Área Lengua Castellana y Literatura (Ed. P. Canarias)**

Ordenación del currículo de Educación Primaria de la Comunidad Canaria del área de Lengua Castellana y Literatura.

1. Introducción
2. Contribución del área al desarrollo de las competencias básicas
3. Objetivos
4. Contenidos
  - Primer ciclo- Segundo ciclo- Tercer ciclo.
  - I. Escuchar, hablar, conversar.
  - II. Leer y escribir
    1. Comprensión de textos escritos.
    2. Construcción de textos escritos.
  - III. Educación literaria
  - IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje
5. Criterios de evaluación

En este apartado podemos ver los bloques de contenido de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura que recoge el BOC, 6 de junio 2006, donde se puede apreciar la

división del bloque número dos en: comprensión de textos escritos y construcción de textos escritos.

#### **1.4. Tarea 1: LOE y LOMCE ¿Espejo o espejismo?**

El documento LOE y LOMCE ¿Espejo o espejismo?, consta de tres partes; una primera parte en la que se hace un recorrido histórico por las Leyes de Educación Española, una segunda parte donde se analizan los componentes conservadores de la LOMCE y una tercera parte de conclusiones.

Como ya hemos hecho una tarea sobre este documento, analizando cada uno de sus apartados, no me extenderé mucho ni profundizaré en su contenido para no repetirme, pero sí daré una pincelada sobre los temas de interés y sobre lo que he aprendido con dicho documento.

El trabajo comienza situándonos en la línea histórica de la educación española: sus avances, sus retrocesos y sus leyes educativas. A medida que avanzamos en la lectura, nos damos cuenta del vaivén que se produce en la educación, en función de que fuerza política ejerza en cada momento y el papel que juega la iglesia católica a raíz de ello.

Ya en el segundo punto, María Argelia Glez. y de la Cruz (autora del documento), se centra en la última ley educativa (LOMCE) y resalta de la misma; que ha sido una ley impuesta, con alto contenido conservador, con una concepción mercantilista basada en el neoliberalismo y al servicio de unos pocos. Para justificar las afirmaciones expuestas anteriormente, desglosa diez puntos conservadores de la LOMCE, donde se puede observar el retroceso que supone la misma, desde un punto de vista pedagógico y democrático de la educación.

En sus opiniones personales, deja entrever que está muy en contra de la ley impulsada por el actual Ministro de Educación Wert; sin embargo, esta exaltación y su evidente oposición a la iglesia, por momentos ha provocado que sus argumentos no sean adecuados y que la información brindada no sea la correcta. Aunque cabe destacar, la labor de investigación y el sentido crítico de la autora, que por momentos ha sido certero.

Por último, en la conclusión, María se plantea si están informados padres, madres, alumnos/as y maestros/as del contenido de la LOMCE; o si por el contrario, la sociedad no está implicada en este pilar básico para toda sociedad que es la educación.

#### **1.5. ¿Qué he aprendido con el tema 1?**

Con este tema he aprendido muchas cosas, como la importancia que tiene el habla y la escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

También he conocido los saberes que plantea Delors Jacques, las competencias del MCERL, he aprendido que significa trabajar con competencias, que diferencia hay entre las competencias básicas de la LOE y las competencias de la LOMCE, que diferencia hay entre la Competencia Lingüística y la Competencia en Comunicación Lingüística,

cuáles son las subcompetencias, por qué es importante desarrollar la competencia lectora, qué necesito dominar para ser competente en comunicación lingüística, qué competencias y dimensiones se plantea la LOMCE, qué procesos de enseñanza-aprendizaje del área de Lengua Castellana y Literatura recoge la LOMCE y cuál es el objetivo central de la enseñanza de las lenguas en relación a la escritura.

He repasado la Ordenación del currículo de Educación Primaria de la Comunidad Canaria del área de Lengua Castellana y Literatura.

Y por último, con el documento LOE y LOMCE ¿Espejo o espejismo?, he ampliado mis conocimientos sobre la nueva ley LOMCE, que ya está vigente en la actualidad; además de recordar la historia de las leyes españolas y aprender de los errores para estructurar bien un trabajo, atendiendo no solo al contenido, sino a la estética para que facilite la lectura de los receptores.

## Tema 2: Escuchar, hablar y conversar

### 2.1. Hablar en público con eficacia

En la diapositiva se expone, que el hablar en público con eficacia es la asignatura que tenemos pendiente y nos brinda una serie de reglas de oro para mejorar la oratoria.

- 1ª. Nunca la palabra antes que el pensamiento.
- 2ª. No interrumpir la frase o idea.
- 3ª. Frase breve.
- 4ª. Mirada interpelante.
- 5ª. Gesto libre.
- 6ª. Silencios.
- 7ª. Velocidad posible y adecuada.

(Ángel Lafuente, Instituto de técnicas verbales, “*Cómo hablar siempre con eficacia*”, 2012)

Podríamos añadir a estas reglas de oro, dos más muy necesarias e importantes:

- La articulación y la pronunciación.
- La precisión y propiedad expresivas.

Los tres temas o amores básicos, son aquellos por los que vale la pena esmerarse para que transmitir sea un acto bonito:

- Por uno mismo.
- Por el destinatario del mensaje.
- Por el mensaje.

(“Si alguno de ellos falla, no se produce la comunicación, o aminora su eficacia”, Ángel Lafuente, Instituto de Técnicas verbales “*Cómo hablar siempre con eficacia*” 2012)

Algunas habilidades o aspectos a desarrollar cuando hablamos de oratoria son:

1. Dicción: De qué forma empleamos las palabras en el discurso, cómo las situamos de forma que transmitan lo que deseamos.

2. Fluidez: ¿Es fluido lo que decimos o no logramos transmitir de manera concurrencia las ideas?

3. Volumen: La corrección del volumen es fundamental para llamar la atención o conseguir que el público capte unas ideas más que otras, por ejemplo.

4. Ritmo: El ritmo marca el reloj y es la base de la expresión musical puesto que estructura el fraseado musical; si trasladamos esta idea al discurso hablado vemos que es exactamente igual.

5. Claridad: Evidentemente el discurso ha de ser claro y entendible por el público o el alumnado, de otra forma se puede producir una recepción errónea del mensaje.

6. Coherencia: ¿Es coherente el discurso? Las ideas han de estar interrelacionadas para que se perciban como un todo.

7. Emotividad: Se debe sentir lo que se transmite, solo así podremos convencer sobre determinados temas o atraer el interés del oyente.

8. Movimientos corporales y gesticulación: La palabra acompañada del gesto es en sí mismo un arte, no podemos transmitir una idea gestualmente y otra con la palabra.

9. Vocabulario: Aquí es en donde toma partido que el discurso esté dotado de contenido; con la lectura, el estudio y la preparación previa se nutre el discurso en este aspecto.

Según E. Teixidor estas son las cualidades, que debe poseer un padre o madre o un maestro/a para iniciar a los niños y adolescente en la lectura:

- Equilibrio (emocional e intelectual, entre los que enseñan y los que aprenden)
- Intimidad (para vigilar la salud física y mental)
- Dignidad (para mantener el nivel de la profesión y la consideración social)

(E. Teixidor. *La lectura y la vida. Cómo iniciar a los niños y adolescentes a la lectura: una guía para padres y maestros*. Ariel, 2007, p.135)

Cualidades que el docente debe presentar:

- Ejemplaridad
- Autoridad moral
- Madurez afectiva

El documento termina con un regalo, con una cita muy bonita que expresa que hay que sentir lo que uno dice, para que llegue a la persona que lo está recibiendo.

*“Para que las palabras sean efectivas han de ser afectivas.”*

## 2.2. ¿Qué he aprendido con el tema 2?

Con este tema, he aprendido la importancia que tiene la expresión oral a todos los niveles; pero en especial, he conocido aquellas habilidades que nos interesa como futuros maestros adquirir, para comunicarnos con nuestro alumnado de forma correcta.

Desde luego, las reglas de oro nos servirán para hablar de forma eficaz, sin miedo a que nuestros alumnos/as nos imiten y si conseguimos que nuestras palabras sean afectivas, al transmitir conseguiremos llegar a sus sentimientos más profundos.

### Tema 3: Leer y escribir

#### 3.1. La construcción de la escritura

##### 3.1.1. Análisis del discurso

Podemos distinguir tres fases en la elaboración de la escritura:

- Preparación: formulación del proyecto (¿qué tenemos que hacer?) y formulación de los objetivos de aprendizaje (¿qué tenemos que aprender?).
- Realización: escritura del texto (planificación, textualización, revisión), y actividades de sistematización (explicitar la información que se tiene, buscar información, organizarla, analizar textos de referencia).
- Evaluación: evaluación durante el proceso (observación de los procesos que siguen los alumnos, interacción con el profesor, con los compañeros, revisión del texto con ayuda del docente) y evaluación final (¿qué hemos hecho?, ¿qué hemos aprendido?).

(Cassany, 1999:176)

En estas fases, debemos contemplar los aspectos estrictamente gráficos como la configuración de lo escrito, la disposición espacial, la paginación y la organización de bloques en el texto; ya que desempeñan un papel facilitador para el receptor.

Dolz, J. y otros (2013). *Producción escrita y dificultades de aprendizaje*. Graó, p.22)

##### 3.1.2. Construir la escritura

Grandes operaciones implicadas en la producción textual:

- Contextualización (adaptación a las situaciones de comunicación)= coherencia.
- Elaboración (tratamiento y desarrollo de contenidos temáticos)= adaptación.
- Planificación (organizar un texto en partes)= organización.
- Textualización (utilizar los recursos de la lengua): marcas lingüísticas; cohesión.
- Relectura (reescritura del texto)= revisión.

*“La mayoría de los adolescentes se sienten muy inseguros cuando tienen que explicar e incluso aceptan su incapacidad. Esto no es bueno. Hay que darse cuenta de que redactar correctamente -lo cual no es indicio de sensibilidad literaria- es simplemente un problema “técnico” y que debe resolverse a tiempo para que no se convierte en un problema psicológico.”*

(Españas; en Cassany, 1995:13).

Lo que se quiere explicar con este párrafo, es que redactar de forma correcta lo pueden conseguir los adolescente siempre que nos centremos en resolver sus problemas técnicos; ya que si pasan a problemas psicológicos y se crean un autoconcepto negativo de que no son capaces de redactar, les generará rechazo la idea de ponerse a escribir.

Existen diferentes tipos de textos: los continuos (oraciones, párrafos o escrituras mayores como apartados, capítulos y libros) y los discontinuos (información organizada pero no secuenciada ni progresiva). Los continuos pueden ser: narraciones, exposiciones, descripciones, argumentaciones, instrucciones, prescripciones, documento o registro e hipertextos y los discontinuos, en cambio, pueden ser: cuadros o gráficos, tablas, diagramas, mapas, formularios, hojas informativas, vales o bonos y certificados.

El párrafo:

*“Una parte de un discurso o de un escrito que se considera una unidad suficientemente diferenciada del resto para separarlo con una pausa notable o en la escritura con un “punto y aparte.”*

María Moliner

*“El párrafo es como una mano que coge objetos variados: un puñado de arena, un cazo de agua, un mango, un montón de hojas o tres pelotas de tenis. Adopta las formas distintas según los casos, pero siempre tiene un pulgar grande y enérgico que aprieta el objeto contra los otros dedos. De la misma manera el párrafo necesita un dedo o una idea clave que dirija el resto de las frases y les dé unidad y sentido.”*

Louis Timbal-Declaus

Aquí podemos ver dos definiciones de párrafo, la de María Moliner claramente más técnica y la de Louis Timbal-Declaus más metafórica.

La organización de los textos con párrafos monotemáticos, resulta muy instructiva al comenzar a escribir; así podemos redactar un primer párrafo de oración temática (que introduce el tema), un segundo párrafo de marcador textual (estructuran la información y sirven de conectores) y un último párrafo de oración de cierre (síntesis, resumen o conclusión)

En cuanto a la evaluación, los criterios que nos permiten evaluar el uso de las herramientas utilizadas deberán medirse por los principios de pertinencia, adecuación, precisión, grado de conocimientos, y organización de la información.

## **3.2. La comprensión de la lectura**

### **3.2.1. Los libros**

*“Los libros que no leemos son las palabras e ideas que nos faltan.”*

[Lema de la 9ª Feria del libro de la Provincia del Chaco, Argentina, 2009, Universidad Nacional del Nordeste]

Me gustaría añadir a esta cita otras, que van en la misma línea, que son de autores desconocidos, para reforzar la importancia que tiene la lectura en nuestra formación integral.

*“Leer te lleva a lugares nunca vistos, abre tu mente, utiliza tu imaginación”*

*“Hay grandes libros en el mundo y grandes mundos en los libros”*

*“Quien dice que leer es aburrido es por que no ha encontrado el libro indicado”*

*“Leer incrementa, multiplica, amplía, engrosa, enriquece, eleva, aumenta, ennoblece, engrandece y amplifica tu vocabulario”*

### **3.2.2. Finlandia y la lectura**

‘Finlandia el país que ama los libros’, es la nota del periódico Babelia que comentaré en este apartado, para conocer mejor la cultura finlandesa en torno al mundo de la lectura.

En Helsinki se puede encontrar el penúltimo paraíso de la lectura, denominado Kaisa, una biblioteca con una arquitectura que consta de siete plantas y dos años de antigüedad. Además de ser la Biblioteca Central de la Universidad de Helsinki, es un lugar donde la gente lee por estudio, placer y por contagio, por querer formar parte de la atmósfera que se respira allí.

Kaisa es el premio a una de las poblaciones con mayor índice educativo y de amor a los libros, si tenemos en cuenta que cada finlandés lee una media de 47 libros al año; mientras que en España solo 10, casi una quinta parte. Su sistema de bibliotecas es motivo de orgullo nacional, alcanzando las 948 bibliotecas entre sistema escolar, universitario y público (17 bibliotecas por cada 100.000 habitantes, cuando en España hay 14 por cada 100.000 habitantes).

Finlandia es un país que consta de dos lenguas oficiales finés y sueco, pero al principio no tenían una literatura nacional escrita en finés, hasta que algunas personas buscaron la independencia de poder escribir en la lengua en que se sentían más cómodos. Esto ha abierto camino a una generación de escritores que cada vez seduce más a todo el mundo, colocando a Finlandia como invitado de honor de ferias del libro, como la celebrada en Fráncfort el 8 de octubre de este mismo año.

Leer es el verbo preferido de los finlandeses y no hay excusas para no hacerlo, ya que la eficacia de la red de bibliotecas, hace que se promueva y facilite la lectura sin necesidad de comprar gran cantidad de libros sino sirviéndose de los préstamos bibliotecarios.



La temática de los relatos finlandeses es variada, aunque hay autores que prefieren mantener viva la tradición de contar la propia historia del país en sus distintas épocas. La mitad de las autoras actuales son mujeres, que han escrito sobre diversos temas y también sobre los roles de género.

Ursula Ojanen, mujer pensionada que vivió en España durante 27 años como profesora de lengua finesa y cultura finlandesa de la Universidad Autónoma de Madrid y además traductora; habla en la nota de la corta línea que une la educación, la lectura y la escritura. Así mismo cuenta el funcionamiento de Kaisa: Para empezar dice: *“Cualquier persona mayor de 15 años puede sacar su carné de la biblioteca”*. Y añade: *“Aunque hay un horario general, permanece abierta 24 horas para los estudiantes y en el exterior hay un módulo para las devoluciones a cualquier hora del día”*.

Sofi Oksanen, escritora de libros como *Purga* (Salamandra mejor novela europea 2010), recuerda que su país ocupa un admirable nivel de educación general (ocupa los primeros lugares del informe PISA, el estudio mundial a jóvenes de 15 años en 50 países, donde España suele estar en la cola); apoyado por el excelente sistema de bibliotecas, *“uno de los más populares (si no el que más) de los servicios públicos del país”*. Si los niños son criados con los libros, es en parte porque las bibliotecas ofrecen muchos y variados títulos, lo cual hace que el fomento de la lectura no sea una cuestión financiera de la familia.

Eso convierte la lectura en un hábito natural y muy arraigado. *“Los padres leen y los niños los observan. Como los niños no aprenden a leer hasta los siete años, la lectura se convierte en una experiencia familiar con un efecto muy positivo en la educación: los pequeños se acostumbran además a hablar con sus padres sobre sus miedos y sueños reflejados en sus libros o de temas que no entienden”*, cuenta Luisa Gutiérrez Ruiz, traductora del finés y responsable de comunicación del Instituto Iberoamericano de Finlandia.

Los escritores acuden con frecuencia a los colegios y bibliotecas a dar charlas y talleres. Además, añade la traductora, *“no se distingue entre autor para adultos y autor de literatura infantil y juvenil. Hay renombrados escritores que crean poesía, teatro o novela destinada al público más joven”*.

La principal característica de Kaisa, es su luz natural, potenciada por gigantes ventanales arqueados, una cuadrícula de ventanas y un lucernario en forma de ojo gigante. Cada planta, con sus cinco áreas de lectura, esta especializada en diversos temas y hay todo tipo de información que alienta a la lectura.

La primera planta destaca por un gran mirador o especie de balcón arqueado, donde hay una mesa continua en la que la gente lee, estudia o trabaja en sus ordenadores. Detrás de esa primera área de lectura hay un espacio abierto en forma de gran salón con muebles de toda clase y colores: sofás, sillas, poltronas o mecedoras, y con surtidores de energía y acceso a Internet, donde leen como si estuvieran en la playa o el jardín.

La segunda planta, dedicada a la historia general y a los estudios culturales, centra su tercera área de lectura alrededor del lucernario, el cual se proyecta y ensancha en cada planta creando un balcón con una pestaña de madera que sirve de mesa.

La cuarta área está esparcida entre las estanterías: pasillos y pasillos de libros que de repente son interrumpidos por mesas para ocho personas que forman una especie de descampado, allí ya con luz artificial.

La quinta, y última, área está al costado sur del edificio: son cabinas de cristal individuales, para dos, cuatro, o más personas, habilitadas con ordenadores, televisores, fotocopiadoras y equipos de sonido que sirven para una mayor concentración o sitio de reuniones y debates.

El Gobierno de Finlandia, como el resto de países nórdicos, apoya la traducción y promoción de sus autores. En el caso de España es un fenómeno relativamente reciente, a excepción de la obra de F. E. Sillanpää, premio Nobel en 1939, y de Mika Waltari, recuerda Luisa Gutiérrez Ruiz.

Este renacer nórdico se debe en gran parte al esfuerzo de promoción que realiza el Centro para la Literatura de Finlandia (FILI), que concede ayudas a la edición de obras y subvenciones a la traducción.

Resulta evidente, de este modo, que desde el gobierno, como desde el ámbito educativo y familiar; hay una intención común de fomentar la lectura y llevarla a su máxima cúspide, haciendo de la lectura un hábito agradable, en un sitio formidable y que no tiene por qué ser un acto aburrido. Kaisa se manifiesta tan heterogenea, como la sociedad de hoy en día, adoptando múltiples formas para seducir a todos los públicos.

### **3.2.3. Dimensiones de la comprensión lectora**

Comprensión lectora: dimensiones cognitivas.

- La comprensión literal (ideas e informaciones explícitamente manifiestas en el texto).
- La reorganización (analizar, sintetizar y/o organizar).
- La comprensión inferencial o interpretativa (información explícita y hacer conjeturas).
- La comprensión crítica o de juicio (juicio evaluativo).

(Catalá, G. y otros: *Evaluación de la comprensión lectora*. Graó, 2001)

Estos apartados explican el proceso que seguimos para comprender la lectura. Otra forma de entenderlo es el de pasar por una anticipación (precomprensión), por las expectativas (explicitación), interpretación (comprensión) y por último valoración de lo que hemos leído, que es nuestro propio pensamiento.

Para qué se lee:

- Obtener una información precisa.
- Obtener una información de carácter general.
- Seguir instrucciones.
- Revisar un escrito propio.
- Aprender y adquirir conocimientos.

- Practicar la lectura en voz alta (oral, expresiva).
- Comunicar un escrito a un auditorio.
- Dar cuenta de que se ha comprendido.
- Disfrutar.

(Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*, Graó, 1992 –14 ed. 2004)-)

### 3.2.4. Premio Crearte

El CEIP Inocencio Sosa Hernández, del municipio de La Orotava, ha sido distinguido con la categoría de “Centro Educativo Creativo”, tras resultar ganador de uno de los Premios CreArte convocados por el Ministerio de Educación en la convocatoria 2010. La dotación de este premio será invertida en la creación de un teatro en el Centro, de manera que se siga impulsando la creatividad de nuestros niños.

Este premio distingue una práctica educativa desarrollada a lo largo de todo el curso escolar, englobada en el Proyecto “Un país más su cultura, dos ilusiones educativas”.

El año 2009 fue el “Año “Europeo de la Creatividad y la Innovación” y el año 2010 ha sido el “Año Internacional de Acercamiento de las Culturas”. Por ello, cuando comenzó el curso escolar 2009/2010 el segundo ciclo diseñó este proyecto de innovación e investigación educativa de manera que uniera los “dos años: el europeo y el internacional”.

El proyecto pretendía fortalecer los vínculos entre educación y arte, valorar la diversidad cultural, para adaptarse a la sociedad actual y conseguir una educación y una escuela inclusivas.

Se priorizaron las siguientes competencias básicas Competencia para el Tratamiento de la Información y Competencia Digital, Competencia Cultural y Artística, Competencia para Aprender a Aprender y la Competencia en Autonomía e Iniciativa Personal; se añadió la Competencia Emocional, para regular sus emociones en relación a las diversas culturas.

Características y actividades desarrolladas en el Proyecto:

- Se aprovecharon todos los recursos del Centro y se realizaron las actividades en aulas distintas a la habitual, como el “Supermercado”, la “Ciudad”, los pasillos, el comedor, el patio...
- Otras actividades se desarrollaron fuera del centro, en museos, galerías de arte, en el Puerto de Santa Cruz, etc.
- Se dio libertad con respecto a las posturas corporales; lo importante era que estuvieran atentos, activos, participativos y, sobre todo, receptivos.
- La sorpresa fue algo constante a lo largo del curso.
- El alumnado elige lo que quiere aprender y cómo lo quiere enfocar.
- Se potenció el trabajo cooperativo, la autoevaluación y la coevaluación.
- A través del Plan de Acción Tutorial se integra a la familia en el proceso educativo.

- Para el estudio del país podían partir de sus conocimientos previos y de aquellos que les aportaban sus familias, podían consultar en la Biblioteca del Centro, en el Aula Medusa...
- Se acordó la forma de tomar notas para que aprendieran a redactar y tener una bibliografía a final de curso.
- Se les ofreció la posibilidad de imaginar cómo les gustaría que fueran sus países y que los representaran en una toalla. También diseñaron una bandera para cada país.
- Cada día varios alumnos exponían oralmente lo que habían aprendido del país que estaban investigando.
- Se dedicaban sesiones a jugar a los juegos tradicionales de los países estudiados, a conocer canciones típicas, a representar los países y sus banderas, y a la búsqueda de información.
- Los alumnos elaboraron un dossier con toda la información del país.
- Al final del trimestre cada alumno era capaz de hablar del país elegido, expresándose con claridad en diferentes lugares y ante diferente público. Allí explicaron su trabajo artístico, su investigación, cantaron las canciones de sus países y expusieron sus dossieres.

### 3.3. ¿Qué he aprendido con el tema 3?

El tema tres, se ha centrado en el bloque II de los contenidos presentes en el currículo de Educación Primaria, de la Comunidad Canaria del área de Lengua Castellana y Literatura: Leer y escribir. Como hemos visto en el punto 1.3. de la presente tarea, este bloque se divide en dos temas: construcción de la escritura y comprensión de la lectura.

En cuanto a la construcción de la escritura, aprendí, cuáles son las fases de elaboración de la escritura, qué aspectos estrictamente gráficos hay que tener en cuenta para facilitar la lectura de los receptores, qué grandes operaciones están implicadas en la producción textual, aprendí también que deben resolverse a tiempo los problemas técnicos del alumnado para que no se conviertan en problemas psicológicos, los diferentes tipos de textos que existen, dos definiciones diferentes de párrafo y cómo organizar textos con párrafos monotemáticos muy útiles en el inicio de la escritura.

Y en cuanto a la comprensión lectora, me instruí en lo relacionado a la importancia que tiene la lectura en nuestra formación integral, como se fomenta la lectura en otros países como Finlandia, mediante la construcción de bibliotecas que parecen un paraíso, qué dimensiones cognitivas están presentes en la comprensión lectora, para qué se lee y por último me he informado sobre el premio Crearte, que gana el CEIP Inocencio Sosa Hernández con el proyecto “Un país más su cultura, dos ilusiones educativas”.

## Tema 4: Ejercicios. Actividades-Tareas-Proyectos

### 4.1. Enseñar y aprender hoy (Planificar y programar)

En el siguiente cuadro se aprecian las diferencias existentes entre ejercicios, actividades, tareas y proyectos. Como podemos apreciar, las columnas están colocadas

de menor a mayor complejidad, obteniendo mejores resultados en las columnas que se encuentran más a la derecha, que pertenecen a los proyectos y tareas.

De este modo, la primera columna sobre ejercicios, presenta las siguientes características: Se utiliza para contenidos más conceptuales, tiempo de duración mínimo, son uniformes, son cerrados, no contextualizan, son simples, no desarrollan las competencias básicas, utiliza una metodología mecánica y trabaja solo procesos cognitivos.

Las características de las actividades son las siguientes: Se utiliza para contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, tiene un tiempo de duración medio, son más flexibles, presentan cierta apertura, cierta contextualización, mediana complejidad, desarrolla una competencia básica, tratan de que adquiera una habilidad o estrategia y trabajan procesos cognitivos.

Más a la derecha, las tareas presentan las siguientes características: Se utilizan para todo tipo de contenidos, tiempo de duración medio-alto, son abiertas, flexibles, contextualizadas, complejas, desarrollan varias competencias básicas, tratan la resolución de un problema e implican procesos cognitivos de reproducción, conexión y reflexión.

Y por último, las principales características de los proyectos son los siguientes: Se utilizan todo tipo de contenidos, tiempo de duración alto, son abiertas, flexibles, contextualizadas, complejas, desarrollan varias o todas las competencias básicas, tienden a la resolución de varios problemas e implican procesos cognitivos de reproducción, conexión y reflexión en varias ocasiones.

### Las competencias básicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura.

Rebeca Barrios y Víctor Abreu. 2013

<b>EJERCICIOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TAREAS</b>	<b>PROYECTOS</b>
<b>Descripción:</b> Acciones que se le presentan al alumnado en cuya resolución se demuestra el dominio de un saber o destreza en concreto.	<b>Descripción:</b> Acciones que se le presentan al alumnado cuya propuesta exigen activar y aplicar conocimientos de áreas y materias.	<b>Descripción:</b> Acciones que se le presentan al alumnado en cuya resolución implica la realización de un conjunto de actividades y la puesta en acción acertada de estrategias que varían de un alumno a otro.	<b>Descripción:</b> Acciones que se le presentan al alumnado que se descomponen en varias tareas distintas entre sí, pero al mismo tiempo interconectadas por un objetivo común.
<b>Utilidad:</b> Para contenidos de tipo conceptual. No tienen contextualización ni interdisciplinariedad.	<b>Utilidad:</b> Para contenidos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal. Tiene cierta contextualización y cierta interdisciplinariedad.	<b>Utilidad:</b> Para todo tipo de contenidos. Alta contextualización e interdisciplinariedad. Ideal para el trabajo por competencias básicas.	<b>Utilidad:</b> Para todo tipo de contenidos. Alta contextualización e interdisciplinariedad. Ideal para el trabajo por competencias básicas.
<b>Tiempo de duración:</b> Mínimo.	<b>Tiempo de duración:</b> Medio.	<b>Tiempo de duración:</b> Medio-alto	<b>Tiempo de duración:</b> Alto
<b>Cerradas:</b> tienen una única solución.	<b>Cierta apertura:</b> admiten una o varias soluciones o formas de hacerlas.	<b>Abiertas:</b> admiten varias soluciones o formas de hacerlas.	<b>Abiertas:</b> permiten múltiples soluciones o maneras de hacerlos.

<b>Uniformes:</b> consideran al alumnado homogéneo.	<b>Flexibles:</b> se adaptan a diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.	<b>Flexibles:</b> consideran al alumnado de manera heterogénea.	<b>Flexibles:</b> consideran al alumnado de manera heterogénea.
<b>Sin contextualizar:</b> generalmente, no tienen relación con contexto personal o social, sólo con el escolar.	<b>Cierta contextualización:</b> se centran generalmente en el desarrollo de la tarea en las que están encuadradas.	<b>Contextualizadas:</b> se presentan dentro de un contexto concreto.	<b>Contextualizadas:</b> se presentan dentro de un contexto concreto.
<b>Simples:</b> movilizan una habilidad o proceso sencillo.	<b>Mediana complejidad:</b> movilizan distintos recursos y procesos cognitivos para dar respuesta.	<b>Complejas:</b> movilizan recursos personales diversos.	<b>Complejas:</b> movilizan recursos personales de todo tipo.
<b>Sin desarrollo CCBB:</b> Generalmente, no trabajan ninguna competencia o si lo hacen, lo hacen de una manera inconexa con la realidad del alumnado.	<b>Desarrollo una CCBB:</b> Normalmente están configuradas para desarrollar casi en exclusiva una Competencia Básica.	<b>Desarrollo varias CCBB:</b> Sirven para desarrollar varias Competencias Básicas.	<b>Desarrollo todas CCBB:</b> Sirven para desarrollar varias o todas las Competencias Básicas.
Tratan de que se asimile un contenido de manera mecánica.	Tratan de que se adquiera una habilidad o estrategia y se asimile un contenido.	Tienden a la resolución de un problema o a la elaboración de un producto relevante.	Tienden a la resolución de varios problemas o a la elaboración de varios productos relevantes.
<b>Procesos cognitivos:</b> reproducción. Pueden realizarse de forma automática.	<b>Procesos cognitivos:</b> reproducción y la conexión:	Implican procesos cognitivos: reproducción, conexión y, necesariamente, reflexión.	Implican procesos cognitivos: reproducción, conexión y reflexión en varias ocasiones.
<b>Desconectadas de la realidad</b> y de los intereses del alumnado.	<b>Conectan con la realidad</b> e intereses, ya que con el desarrollo de ellas, el alumnado podrá solucionar las tareas.	<b>Conectan con la realidad</b> , con la vida cotidiana, con los intereses del alumnado.	<b>Conectan con la realidad</b> , ya que simulan situaciones cotidianas o incluso resuelven situaciones reales.
Realizar una división de dos cifras con aproximación Decimal.	Saber cuántos euros ha de aportar cada alumno/a de una clase de 22 para ahorrar los 2400€ que cuesta un viaje escolar.	Realizar el presupuesto de gastos que conllevará la realización de un viaje de estudios.	Organizar un viaje de estudios, desde el presupuesto a las visitas que se realizarán, desarrollo del viaje y diario del viaje.

Tabla 3. Diferencia entre ejercicios, actividades, tareas y proyectos (Adaptación de Nieves Alcalá y de Quevedo, Víctor y Glez., Rafael “Planificar y programar en los centros educativos.”)

#### 4.2. El arte y la palabra. Proyecto de arte comunitario en la escuela

El arte y la palabra es un proyecto muy bonito y creativo, que se llevo a cabo en el CEIP Melchor Núñez Tejera del Valle de la Orotava. El objetivo fue transformar el colegio en un sitio acogedor, decorado por los alumnos y su imaginación e implicando a toda la comunidad educativa, tratándose así de un proyecto inclusivo.

Para ello, se le dio una limpieza de cara a la fachada del centro. Luego el alumnado escuchó un cuento muy interesante, llamado “El ladrón de palabras”, que les daría rienda suelta a la imaginación. A partir de este cuento, se llevaron a cabo una serie de actividades relacionadas con las palabras, tal como expresa el título del cuento.

La primera actividad fue formar entre todos una fábrica de palabras, escribiendo en la pizarra palabras bonitas que se les viniera a la mente a los niños/as de la clase, tales como amor, amistad, compañerismo, paz, solidaridad, abrazos, besos, quererse, jugar, juntos, cuidarse, divertirse, entre otras.

A continuación, colocaron las palabras que más les gustaban en una hoja que tenía dibujada la silueta de las manos y las decoraron. Una vez que terminaron con el modelo en la hoja, se pusieron por parejas a pintarse unos a otros lo mismo que habían pintado en las hojas pero esta vez en las manos; con materiales como rotuladores, purpurina, bolígrafos de colores y papeles con frases o dibujos.

Una buena mañana, pintaron una de las paredes del centro con el dibujo de una casa, convirtiéndola en una pared llena de vida y color, debido a que cada familia del colegio regaló un ladrillo lleno de palabras y arte; que luego se pegaría en dicha pared de forma decorativa, como si fueran los ladrillos de la casa pintada en un principio.

Por último las fotos de las manos decoradas se expusieron en una pared del centro, en forma de mural, para no olvidarse de los sueños, deseos y valores que el alumnado desarrollo mediante este proyecto.

### **4.3. La enseñanza de la lectura y de la escritura**

#### **4.3.1. Introducción**

Es un hecho demostrable que los niños y niñas imitan a sus modelos cercanos, sus progenitores, maestros/as, compañeros/as, familiares, etc. Debido a ello, es ocupación de los padres y madres y del profesorado lograr que el alumnado sea competente en el momento de reproducir los comportamientos adecuados. Esto se alcanzará si el equipo formado entre familia-escuela, caminan de la mano.

El aprendizaje de la lengua y la literatura, y dentro de esta la lecto-escritura, es un proceso de madurez esencial que todo alumnado debe superar, sirviéndose de las herramientas más adecuadas. Por ello, el currículum de Educación Primaria, considera que el aprendizaje de esta área corresponde iniciarse a partir de la Educación Infantil.

Durante la Educación Infantil, los estudiantes se inician en el conocimiento de las letras y comienzan a disfrutar de un primer contacto con la lectura, pero no es hasta los primeros años de Educación Primaria cuando los docentes tienen la labor de crear el hábito de la lectura entre sus estudiantes.

Los beneficios que aportan la lectura y la escritura al desarrollo del niño/a son muchos. Por un lado, el lenguaje es empleado por el alumnado para establecer un proceso de comunicación que utiliza para transmitir ideas, sentimientos, sensaciones, opiniones, etc. Por otro lado, ambas son rentables para la memoria, la agilidad y salud mental.

La lectura les abre las puertas hacia la información y el conocimiento aportándoles de ese modo, grandes descubrimientos. El acto de leer confina varios aspectos, el registro de símbolos gráficos, su descodificación, clasificación y almacenajes para la organización de ideas. Todo este conjunto de planteamientos, permite a los niños y niñas que sean competentes para así poder desarrollar su mente.

#### **4.3.2. ¿Cuándo debe un docente o una docente empezar a enseñar a leer a su alumnado?**

Los docentes deben ser simples guías y permitir que sean los propios estudiantes los que descubran el conocimiento que gira en torno a las palabras. Al escolar le corresponde el deber de ser el constructor de su propio conocimiento.

#### **4.3.3. Imitar, copiar y crear**

Los niños/as poseen como mecanismo de aprendizaje la imitación. Imitan gestos, costumbres y sobre todo modelos lingüísticos, de ahí que la labor de padres y maestros tenga gran importancia. Especialmente, es trabajo de los docentes que el estudiante adquiera los conocimientos y técnicas necesarias para que sean capaces de comprender las funciones lingüísticas. Una vez aprendidas las destrezas imprescindibles, el alumnado será capaz de expresarse y escribir comedidamente.

Desarrollar la tarea de la comunicación oral y la comunicación escrita en edades tempranas en las escuelas, debe llevarse a cabo de igual grado, con el objetivo de que los estudiantes se valgan de ambos usos de los métodos, destacando uno respecto al otro en el momento que así se requiera.

Gracias a la lectura, los escolares aumentan su capacidad de concentración, favorece sus conexiones neuronales y activa las funciones cognitivas. Con esta actividad, se obliga al cerebro a realizar mejor las funciones: a pensar adecuadamente, ejercitar la memoria, ordenar las ideas... de este modo se estimulará la capacidad intelectual.

Asimismo no debemos olvidar las ganancias de la escritura, el arte de escribir le proporcionará al estudiante desarrollar su creatividad, al mismo tiempo que aprenderá la utilización de los métodos de la gramática, la ortografía y la composición. También ayuda a la mejor comprensión de la lengua oral, sin olvidar que es un proceso mecánico y una destreza psicomotriz.

*Se distinguen dos modos en relación con la enseñanza-aprendizaje de la lengua, de la lingüística y de la literatura (Hernández, 2010: p. 19):*

*-El denominado «aprendizaje espontáneo», que se va consolidando por inmersión en el medio. La lengua se va adquiriendo sin intención ni esfuerzo sensible.*

*-El denominado «aprendizaje intencional», que se produce en el seno de las instituciones educativas.*



Con esta premisa, lo que nos deja claro el autor, es la importancia de la relación que debe existir entre la familia y la escuela. La educación empieza en casa desde las edades prematuras y continúa en los centros escolares.

#### **4.3.4. Cuatro requisitos**

Para conseguir que los escolares interioricen la lecto-escritura hay que tener en cuenta cuatro requisitos:

- Los conocimientos previos de los escolares.
- Las capacidades de identificación, denominación, verbalización e interpretación del mundo (función representativa del lenguaje)
- La construcción del símbolo.
- El entrenamiento específico de los procesos mentales. (Perceptivos, memorísticos, léxico, sintáctico, semántico y diferenciación de contextos de comunicación. Destacando actividades como la memoria a largo plazo, función de la palabra, significado, etc.)

El triunfo para lograr una precisa y correcta forma de interiorizar la lecto-escritura y con ella los procesos ya antes mencionados es, por un lado, tener en cuenta las particularidades propias de cada niño y niña. Es decir, no todo el alumnado asimila los conceptos de igual manera, esto va a depender de la etapa madurativa en la que se encuentre cada escolar (las relaciones espacio-temporales, percepción y discriminación auditiva, capacidad de atención, etc.).

#### **4.3.5. Cuatro planos del lenguaje**

Es necesario que el maestro o maestra conozca los contenidos que va a transmitir, para poder adaptarlos continua y progresivamente en el aprendizaje procedimental.

Desde un punto de vista didáctico, el lenguaje se organiza en cuatro planos diferentes:

- El plano fonético-fonológico. Las etapas de Infantil y Primaria son períodos claves para que los esquemas de articulación automática queden fijados. Es tarea del docente trabajar, en los niños y niñas, las praxias bucofaciales y los juegos de imitación, de estructuración de palabras y de memoria, para entrenar la articulación del habla.
- El plano léxico-semántico. Se consolida de forma progresiva a través de la escucha y con la ayuda de la lectura. Este plano dependerá de los conocimientos que los niños y niñas hayan adquirido a través de la recepción y el análisis.
- El plano morfológico-sintáctico (o gramatical). En este plano no se persigue consolidar la gramática general, sino que el alumnado integre la morfología y la sintaxis de la lengua a través de diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana.
- El plano pragmático. Está formado por una serie de reglas relacionadas con el uso del lenguaje que deben estar presentes en un contexto comunicativo y los elementos extralingüísticos que pueden influir en la situación de comunicación. Con respecto a este plano, los maestros y maestras tienen la tarea de enseñar a los niños y niñas cómo utilizar el lenguaje en función del contexto y/o el interlocutor

#### 4.3.6. Cuatro visiones sobre la lectura

Se puede concretar que leer implica un proceso cognitivo que requiere descifrar, interpretar y comprender de forma activa y crítica. A continuación se presentan cuatro puntos de vista diferentes sobre la lectura:

Para el escritor Alberto Manguel (2003: 41), en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura es necesario tener en cuenta:

1. El proceso mecánico de aprender el código de escritura, presente en una sociedad concreta.
2. El aprendizaje de la sintaxis de ese código.
3. El aprendizaje de cómo el código escrito es capaz de dar a conocer, de manera profunda, imaginativa y práctica, la propia identidad y la del mundo que nos rodea.

Otro punto de vista, propuesto en *Por una enseñanza significativa del lenguaje escrito* (Maraun y otros, 1996), defiende que en las primeras etapas del aprendizaje, la primera lectura del código debe ser aprovechada como introducción, comparación y acceso, puesto que, coincidiendo con la perspectiva de Ana Teberosky (1992), los niños y niñas son capaces de reconocer los diferentes esquemas narrativos antes de dominar la lectura y la escritura.

Por último, Millán (2002: 21) incide en la idea de que la sociedad de la información y de la comunicación ha influido en la forma de acceder a la lectura. Según este autor, actualmente, las TIC demandan:

- Intentar dar herramientas para interpretar gráficos, esquemas y yuxtaposición de imágenes.
- Interpretar la contigüidad, o incluso la simultaneidad, de la imagen y el texto.
- Entrenar en la interpretación de gráficos, cuadros, esquemas y ayudas infográficas porque pueden transmitir informaciones sesgadas o erróneas.

En conclusión, saber leer supone transformar el mensaje escrito en mensaje sonoro, siguiendo las normas concretas de cada lengua; comprender el contenido del mensaje escrito, así como las informaciones que lo complementan; ser capaz de valorar los contenidos y apreciar el valor estético que se transmite en el texto.

#### 4.3.7. ¿Cómo puedo enseñar a leer y a escribir a mis alumnos?

La enseñanza de la lectura y la escritura es uno de los temas que más preocupa al profesorado de segundo ciclo de Infantil y primer ciclo de Primaria, pues para los profesionales de la enseñanza éstas son las dos destrezas que van a garantizar que el alumnado sea competente, tanto en su etapa escolar como en su vida cotidiana.

En el documento que está siendo analizado se expone que, para varios autores, los textos son la vía de acceso a la comunicación, por lo que de ellos debe partir la enseñanza de la lectura y la escritura. Además, el aprendizaje de estas destrezas a través del análisis, va a potenciar que en el aula se produzcan investigación y reflexión, tanto para los docentes como para el alumnado.

#### **4.3.8. Autonomía e iniciativa personal**

Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo con éxito, es necesario que el alumnado sea capaz de elaborar estrategias de aprendizaje, así como ser consciente de su evolución en la etapa escolar.

Para que esto se cumpla es importante tener en cuenta el papel de la evaluación en sus distintas modalidades: autoevaluación, evaluación colectiva y evaluación sistemática por parte de los profesionales, pues esta herramienta ayudará a realizar las intervenciones adecuadas dentro de este proceso.

#### **4.3.9. Los textos escritos: la poesía, los cuentos y los libros**

El reconocimiento de los elementos estructurales de un relato permite al alumnado reforzar los procesos cognitivos, la comprensión de las palabras, del lenguaje y de la gramática, así como fijar esquemas de secuencias temporales y de causa-efecto.

Los cuentos son instrumentos esenciales para el refuerzo de la comprensión y fomentar el gusto por la palabra. Su escucha entrena en la organización temporal de la mente del alumnado y educa la sensibilidad, y, en relación con la escritura, a la organización de secuencias temporales y espaciales.

La narrativa oral inicia en la palabra, en el ritmo, en los símbolos y en la memoria, convirtiéndose en un enlace directo hacia las emociones. Jugando globalmente con la entonación, el ritmo y la gesticulación, se conduce a la imaginación y la sensibilidad. Su finalidad es la iniciación en la educación literaria a través de las palabras y la comprensión auditiva, ya que escuchar historias es una de las primeras experiencias literarias.

Con fines formativos, en la escuela, la poesía y los cuentos se aprenden mediante una instrucción explícita y sistemática. Su riqueza se basa en que son:

- Tareas cognitivas
- Herramientas de aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas
- Instrumentos de recepción y comunicación
- Expresión de la singularidad personal
- Habilidades necesarias en sociedades alfabetizadas
- Procesos de educación, descubrimiento, exploración y creación

De cada cuento se pueden aprovechar gran variedad de actividades y recursos ya que ofrecen diferentes funciones y valores:

- Función informativa, por sus conceptos, relaciones, formas...
- Función educativa ya que estimula la creatividad, despiertan la curiosidad, generan sentimientos...
- Función comunicativa puesto que emiten mensajes que facilitan la comprensión de textos
- Función lúdica por sus fórmulas comunicativas que retan al juego

Igualmente que los cuentos y los textos poéticos, también son necesarios otros numerosos textos como parte del proceso de alfabetización. Textos que formen parte de

la comunidad y se usen en diferentes situaciones. Asimismo, se debe luchar por la utilización y uso de las nuevas tecnologías como instrumento de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Teniendo presentes textos escritos en el aula, propiciamos la cercanía, manipulación, contacto directo, normalización y motivación a su acercamiento.

#### **4.3.10. Consolidar el adecuado aprendizaje del sistema de la lectoescritura**

Para consolidar los aprendizajes cognitivos y los procedimientos relacionados con la lectura y la escritura, han de entrenarse y reforzarse los siguientes dominios:

- Percepciones visuales, táctiles, auditivas y motrices (Factor perceptivo)
- Relaciones espaciales (Factor de la velocidad, orientación y estructuración espacio-temporal)
- Organización del pensamiento (Factor interpretativo)
- Simbolismo y capacidades verbales (Factor verbal)

Para el aprendizaje del sistema de escritura se ha identificado una gradación:

- Un primer nivel, los modos básicos de representación gráfica (el dibujo y la escritura).
- Un segundo nivel operando con el signo lingüístico en su totalidad.
- Un tercer nivel donde el alumnado manipule cognitivamente la información y las palabras (intención de comprensión.)

#### **4.3.11. Sistemas y modelos (el paso de «enseñar» a «aprender»)**

Los docentes han de elegir un modelo de referencia para el inicio, la continuidad y la consolidación del aprendizaje de la lectura y la escritura, y así programar actividades y tareas relacionadas, por lo que cooperar se convierte en una acción esencial por los siguientes motivos:

- Favorece la función social de la lectura y la escritura
- Permite refuerzos colectivos
- Consolida la adquisición de conceptos
- Favorece actitudes (espíritu crítico, respeto a opiniones ajenas y positividad para aceptar críticas)

#### **4.3.12. La escritura manuscrita**

La coordinación y las habilidades manuales se fomentan mediante la práctica de la escritura. Una escritura uniforme, clara y legible es posible mediante los ejercicios de grafomotricidad. La letra ilegible, además de ocasionar incomunicación, no permite identificar los contenidos.

Si bien es indiscutible, que las nuevas tecnologías han apartado la caligrafía, la simultaneidad con la escritura debe permanecer. Junto con el dominio de la motricidad y la expresión escrita, han de integrarse diversos aspectos y elementos que hacen tan complejo el proceso de escritura:

- Adecuación del pensamiento con la palabra
- Precisión del mensaje
- Reglas de uso de la lengua
- Riqueza léxica
- Ortografía
- Construcción del texto
- Creatividad

#### **4.3.13. Los métodos de lectura y escritura**

Por un lado encontramos los sistemas de escritura alfabética donde a cada letra, le corresponde una serie limitada de fonemas, lo que supone aprender la relación entre grafema (letra) y fonema (sonido). En estos sistemas, es la vía fonológica (el oído) la que permite identificar los elementos y relacionar los significados. Por el otro, los sistemas de escritura ideográfica, en este caso, cada palabra escrita tiene una unidad sin existir relación entre los sonidos y los signos ortográficos.

Se distinguen tres modelos que explican este proceso:

- Ascendente, proceso secuencial y jerárquico, comenzando con la grafía y ascendiendo hacia la letra, palabra, frase y texto.
- Descendente, donde el núcleo de la lectura es la comprensión. Los procesos de nivel superior controlan el procesamiento del texto a nivel inferior.
- Procesamiento interactivo de la información, en el que la mente combina procesos ascendentes y descendentes.

Del mismo modo, se diferencian tres métodos de lectura:

- Sintéticos, que parten de elementos simples favoreciendo la articulación y la fonetización de los textos. Se comienza memorizando las letras, las sílabas y sus sonidos para llegar a identificar las palabras y oraciones.
- Analíticos, que parten de la palabra, de la frase o del cuento.
- Mixtos, con diferente progresión ya que pueden partir de la relación símbolo-sonido o de palabras generadoras. Se debe ir combinando los métodos según las características de desarrollo del alumnado.

Los métodos que combinen el análisis y la síntesis y que partan de unidades significativas del lenguaje escrito, parecen ser la opción más demandada.

#### **4.3.14. Características del alumnado y método adecuado**

Indicadores que relacionan lectura y escritura, que hay que dominar para escribir:

- La capacidad de reconocer el objetivo del texto y su destinatario
- La intención comunicativa del mensaje
- La tipología textual en la que se enmarca y el género discursivo derivado
- La intención del mensaje...

Coexisten además, Indicadores de desarrollo de motivación y entrenamiento:

- Ensayo de los movimientos oculares en la discriminación visual de las formas y de los conjuntos gráficos

- La memoria visual
- Los juegos de vocabulario y de identificación de fonemas, sílabas, palabras, signos, frases, mensajes y textos
- Los ejercicios de razonamiento lógico y de discriminación comprensiva
- Los ejercicios de análisis y de síntesis

Indicadores y criterios de evaluación:

- La competencia para aprender a recibir y a comunicar palabras y textos
- El afán de conocer, los descubrimientos eficaces, guiados y personales, que generan aprendizajes
- El desciframiento que se produce desde experimentaciones, tanteos e inducciones... Pueden ser individuales o colectivos

Indicadores que diagnostican la lectura oral y la escritura:

- La decodificación y la pronunciación de los signos escritos, las repeticiones, las omisiones, las adiciones, las alteraciones, la atención y el respeto a los signos de puntuación y de acentuación, el ritmo lector, la exactitud lectora y la comprensión

Indicadores de la evaluación escrita:

- Primer grado de adquisición de grafomotricidad y del entrenamiento manual
  - ✓ Uniformidad de los trazos
  - ✓ Orientación adecuada de los trazos
- Segundo, cuando el alumnado puede realizar textos escritos ya elaborados
  - ✓ Escritura clara y legible
  - ✓ Limpieza y orden
  - ✓ La incorporación de la ortografía natural: Mayúscula inicial y en los nombres propios, separación de palabras en la frase y el punto final de cada oración

#### **4.3.15. Recursos necesarios y efectos en el aprendizaje**

La escuela tiene que ser consciente de que el alumnado ingresa en ella con la Competencia en Comunicación Lingüística adquirida. Su función debe centrarse entonces en favorecer y contribuir al desarrollo de la misma. Para ello debe hacer acopio de recursos personales, materiales y metodológicos que faciliten la adquisición de conocimientos nuevos y que amplíen los que ya ha conseguido.

El profesorado dispone de una amplia diversidad de textos (periódicos, folletos, poemas, cartas...), para trabajar de forma práctica con el alumnado, tanto los diferentes tipos de texto como los distintos contenidos y las utilidades prácticas de los mismos. Los textos se convierten en un recurso básico para trabajar con ellos la expresión, la comprensión, la imitación y el aprendizaje, partiendo de la práctica de leer, escribir, recitar, entonar, recrear, completar, etc.

#### 4.3.16. Situaciones de aprendizaje y proyectos de trabajo

Contamos con una serie de modelos de enseñanza y aprendizaje que se basan en el trabajo multisensorial, la globalización y la interdisciplinariedad. Estos modelos tienen como objetivo el desarrollo integral de los niños desde que tienen meses hasta que entran en la escuela:

- ☞  Montessori,
- ☞  Decroly,
- ☞  Amara Berri,
- ☞  Freinet,
- ☞  Método Doman,
- ☞  Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner,
- ☞  Proyectos de trabajo parciales o totales...

Todos ellos coinciden en:

- Favorecer la participación activa, individual y en grupo
- El intercambio de ideas y procesos
- Alentar la autodisciplina y la toma de decisiones
- Relacionar el trabajo escolar con las motivaciones e intereses personales
- El alumnado es el protagonista de su progreso y sus procesos.
- Es el alumnado quien construye y consolida el acto de aprender y quien debe llegar a la construcción de sus estructuras cognitivas y a su desarrollo social y emocional

El profesorado debe crear situaciones de aprendizaje y aportar medios para favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura en:

- Comunicaciones orales individuales
- Lecturas en voz alta
- Lecturas compartidas
- Sesiones de lectura expresiva
- Lecturas comentadas
- Lecturas silenciosas
- Momentos de lectura libremente elegida
- Lectura colectiva con fines utilitarios
- Sesiones de lectura diversa de textos y temas de actualidad
- Lecturas de los medios de comunicación (en medios tecnológicos o en papel)
- Juegos de lectura de entrenamiento comprensivo y visuales
- Lecturas modelo del profesorado...

#### 4.3.17. Proyectos de trabajo

La Competencia en Comunicación Lingüística incluye:

- La escucha activa
- La exposición interactiva
- El diálogo
- El análisis crítico y racional
- La empatía
- La comprensión oral y escrita
- La expresión de ideas y de las emociones
- La organización lingüística
- La lectura (mecánica, comprensiva y reflexiva)

- La autorregulación del conocimiento
- La utilización de diferentes tipos de discursos
- El manejo de la gramaticalidad y de la textualidad (adecuación, coherencia y cohesión)
- La utilización correcta de textos según el ámbito de uso
- La construcción de la escritura (copiado, dictado, organización, redacción)
- La interpretación de procesos comunicativos integrales
- Las lecturas compartidas
- Etc.

Todas estas propuestas didácticas, son tareas y también experiencias de aprendizaje que se han llevado a la práctica en proyectos de investigación, de mejora y en tesis doctorales. Todas ellas deben aplicarse en contextos diferentes, y forman parte del aprendizaje por descubrimiento.

#### **4.3.18. Conclusiones**

Finalmente, se añaden una serie de reflexiones a partir de las cuales, maestros y maestras pueden trabajar, y aplicarlas en su trabajo personal y en el aula:

- 1) Reflexiones:
  - *El arte de enseñar a aprender consiste en formar fábricas y no almacenes* (Del filósofo y teólogo español Jaime Balmes)
  - *Formar cabezas bien hechas, no bien llenas* (del francés Michel de Montaigne)
  - *No se trata de llenar ningún vaso –cerebro– sino de prender en una zarza el fuego que nos agita* (Emili Teixidor)
  - *Autoridad, disciplina, sentido del deber, solidaridad en el esfuerzo por el bien común y amor por el trabajo bien hecho* (Francisco Marsá)
- 2) Las competencias deben integrar necesariamente contenidos, destrezas y además, las características individuales.
- 3) Las competencias tienen también la de despertar curiosidad y necesidades que desconocen.
- 4) El profesorado debe encontrar un equilibrio entre su reciclaje continuo, su motivación personal y el trabajo colaborativo.
- 5) La motivación, la pasión y la vocación, deben ser el motor de los docentes
- 6) Asumir como propias las reflexiones anteriores tendrá como consecuencias la mejora indudable: por un lado, en la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y de la escritura en los niveles de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria; por otro, en la formación del profesorado y la seguridad de que está haciendo bien su trabajo.

### **4.4. Aprendizaje basado en proyectos**

#### **4.4.1. Origen**

Los Proyectos de Trabajo tienen su base en las teorías del constructivismo social, teorías psicológicas del aprendizaje que se apoyan en las aportaciones de autores como Piaget, Vigotsky, Brunner y otros. Para estos autores *"el aprendizaje escolar debe ser un proceso constructivo del conocimiento, que el alumno elabora a través de actividades,*



*aprendiendo a resolver situaciones problemáticas en colaboración con otros compañeros".*

El constructivismo se apoya en la creciente comprensión del funcionamiento del cerebro humano: de qué forma almacena y recupera la información, cómo aprende y cómo amplía el aprendizaje previo.

El constructivismo enfoca al aprendizaje como el resultado de construcciones mentales, es decir, los seres humanos aprenden construyendo nuevas ideas o conceptos, en base a conocimientos actuales y previos (Karlín & Vianni, 2001).

En consecuencia, *"el aprendizaje es un proceso de reconstrucción de significados que cada individuo realiza en función de su experiencia en una situación dada"* (Área, 1996).

En 1918 William Heard Kilpatrick plantea el método de proyectos, el Project Method, iniciado en la Universidad de Columbia. Se basa en la teoría de John Dewey, que nace a finales del siglo XIX como el primer modelo pedagógico basado en la secuencia empírica. Este movimiento pedagógico se apoya en el empirismo y la experimentación científica, propugnando intereses espontáneos en el educando para potenciar su actividad en el marco de autonomía y de solidaridad, fijándose nuevas conductas en relación a la función esencial de guía que debe ejercer el maestro en la tarea docente. Estos proyectos deben preparar a los propios alumnos, de acuerdo con sus intereses naturales. El proyecto implica globalización y trabajo en equipo.

El método por proyectos contiene cuatro elementos fundamentales:

1. Formación del razonamiento aplicado a la realidad y no a la información de memoria
2. La información o contenido teórico debe buscarse en función de la oportunidad de utilizarse en la práctica, no se aprende solamente por saber sino también por hacer
3. El aprendizaje debe llevarse a cabo en un medio o contexto natural
4. El problema que se plantea en el proyecto ha de anteponerse a los principios de las disciplinas, nunca al revés

En los años 70, Sthenhouse y Freire redescubren y plantean la idea del método de proyectos unido a una concepción de currículo abierto y a la educación comunitaria. El método de proyectos ha sido altamente difundido en América latina especialmente en movimientos de educación popular. Es una estrategia de investigación, un instrumento de promoción social y de gestión de cambios, y una estrategia de aprendizaje y acción comunitaria.

#### **4.4.2. ¿En qué consiste?**

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es un conjunto de tareas basadas en la resolución de preguntas o problemas, a través de la implicación del alumnado en procesos de investigación de manera autónoma, que culmina con un producto final presentado ante los demás.

Implica al alumnado en el diseño y planificación del aprendizaje (toma las riendas de su aprendizaje) y busca aplicar conocimientos adquiridos poniendo en práctica conceptos teóricos para resolver problemas.

Los proyectos de trabajo nos invitan a la creación de una comunidad de intercambio, de diálogo y de reflexión. Un aula como una comunidad de aprendizaje donde el diálogo es un instrumento que permite compartir, construir los conocimientos y las identidades personales (Anguita, 2004).

El nombre de trabajo por proyectos se aplica a una diversidad de propuestas educativas que comparten unos mismos fundamentos teóricos de la psicología del aprendizaje, pero que han surgido en contextos distintos y han seguido también su propia evolución. Un proyecto consiste en un conjunto de actividades, organizadas y secuenciadas de tal forma que al final se obtenga un resultado o producto determinado.

Las bases comunes a las distintas propuestas se relacionan con los siguientes aspectos:

- El aprendizaje participativo, activo y en cooperación
- La motivación y la implicación del alumnado
- La globalidad del aprendizaje y la transversalidad de los contenidos
- El desarrollo de conocimientos declarativos e instrumentales
- La relación con el contexto social en que tiene lugar el aprendizaje

Aunque el planteamiento se puede hacer de varias formas, debe contener los siguientes elementos (Bottoms & Webb, 1988):

- Situación o problema: una o dos frases con las que se describa el tema o problema que el proyecto busca atender o resolver
- Descripción y propósito del proyecto: una explicación concisa del objetivo último del proyecto y de qué manera atiende este la situación o el problema
- Especificaciones de desempeño: lista de criterios o estándares de calidad que el proyecto debe cumplir
- Reglas: guías o instrucciones para desarrollar el proyecto. Incluyen tiempo presupuestado y metas a corto plazo
- Listado de los participantes en el proyecto y de los roles que se les asignaron incluyendo los miembros del equipo, miembros de la comunidad, personal de la institución educativa y padres de familia
- Evaluación: cómo se va a valorar el desempeño de los estudiantes. En el aprendizaje por proyectos, se evalúan tanto el proceso de aprendizaje como el producto final. El planteamiento es crucial para el éxito del proyecto por lo que es deseable que docentes y estudiantes lo desarrollen en compañía

Actualmente y en base al trabajo de investigadores a nivel mundial, se han identificado las siguientes características del modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos (Dickinson et al, 1998; Katz & Chard, 1989; Martin & Baker, 2000; Thomas, 1998):

- Centrados en el estudiante y dirigidos por el estudiante.
- Claramente definidos: inicio, desarrollo y un final.
- Contenido significativo para los estudiantes: directamente observable en su entorno. Problemas del mundo real.
- Investigación.
- Sensible a la cultura local.

- Objetivos específicos relacionados con los estándares del currículo educativo para el siglo XXI.
- Productos de aprendizaje objetivos.
- Interrelación entre lo académico, la realidad y las competencias laborales.
- Retroalimentación y evaluación por parte de expertos.
- Reflexión y autoevaluación por parte del estudiante.
- Evaluación en base a evidencias de aprendizaje (portafolios, diarios, etc.).

#### 4.4.3. Roles o participantes del ABP

El rol del profesor y del alumno es diferente a la enseñanza tradicional.

<p>Alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Persiguen soluciones a problemas</li> <li>• Generan preguntas</li> <li>• Debaten ideas</li> <li>• Diseñan planes</li> <li>• Investigan para recolectar datos</li> <li>• Establecen conclusiones</li> <li>• Exponen sus resultados</li> <li>• Redefinen sus preguntas</li> <li>• Mejoran producto final</li> </ul>	<p>Profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actúa como mediador o guía</li> <li>• Animar a utilizar procesos metacognitivos</li> <li>• Refuerzan esfuerzos grupales e individuales</li> <li>• Diagnostican problemas</li> <li>• Ofrecen soluciones</li> <li>• Dan retroalimentación</li> <li>• Evalúan los resultados</li> <li>• Deben garantizar que los proyectos encuentren equilibrio entre la habilidad el desafío</li> </ul>
---	--

#### 4.4.4. Ventajas y dificultades

Resultados de los aprendizajes con proyectos o ABP:

- Mejora la satisfacción con el aprendizaje y prepara mejor a los estudiantes para afrontar situaciones reales, que se encontrarán en su futuro laboral.
- Mejora la capacidad para trabajar en equipo, ponen mayor esfuerzo, motivación e interés, aprenden a hacer exposiciones y presentaciones, mejoran la profundización de los conceptos, tienen menor estrés en épocas de exámenes, la asignatura les resulta más fácil, amena e interesante, detectan los errores antes, tienen mejor relación con el profesorado, abordan temas transversales y mejoran su relación con los compañeros de clase.
- Presentan mejores calificaciones, desarrollan habilidades de aprendizaje autónomo, recuerdan lo aprendido durante más tiempo.
- Activa conocimientos previos, aumenta el interés por el área específica, se mejoran las destrezas de estudio autónomo, se mejora la habilidad para resolver problemas, se desarrollan habilidades de razonamiento crítico, interacción social y metacognición.

Dificultades que podemos encontrar:

- En relación a los alumnos que se enfrentan a un ABP, tienen dificultad a la hora de llevar a cabo tareas relacionadas con generar preguntas científicas significativas, manejar el tiempo, transformar información en conocimiento y desarrollar argumentos lógicos.
- En cuanto a los profesores, la dificultad está en el mayor trabajo, en evaluar y organizar la diversidad de proyectos, en el tiempo que suele ser mayor que el habitual, el manejo de la clase por la duda de si se les da demasiada o poca libertad, el uso de las TIC que supone un problema para algunos profesores y la evaluación, puesto que debe demostrarse la adquisición de habilidades y destrezas y no solo la memorización.

## **4.5. CEIP La Jurada Proyecto global**

### **4.5.1. Descripción**

El proyecto globalizado que se lleva a cabo en el CEIP La Jurada, es un plan de mejora de las competencias lingüísticas, a través de planes de lectura y de bibliotecas escolares. Es impulsado por la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias y va dirigido a aquellos centros docentes de titularidad pública de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria y Formación Profesional de Grado Superior.

Tiene como gran propósito, promover hábitos de lectura, desarrollar habilidades documentales en el alumnado e incorporar el uso de las bibliotecas escolares como apoyo a su aprendizaje permanente; así como descubrir el valor y el placer de la lectura y tomar conciencia de ese hecho y de su disfrute.

Se justifica en el marco legal de los principios pedagógicos de la LOE, del Decreto de Educación Primaria, del Decreto de Educación Secundaria Obligatoria, del Decreto de Bachillerato y del artículo completo de la ley 113 que regula las bibliotecas escolares. Los citados decretos concuerdan en que la lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas.

Por tanto, para el desarrollo de la competencia lingüística, la Consejería elabora y propone un plan de intervención educativa, que persigue el desarrollo de la competencia comunicativa a través del desarrollo de la capacidad lectoescritora del alumnado. Este plan también hace su aporte al tratamiento de la información y competencia digital y a la competencia para aprender a aprender.

El carácter global que asume el proyecto involucra a ciclos, etapas educativas o a todo el centro. Pero a su vez entiende el proceso de aprendizaje de las habilidades lectoras, como algo que debe trascender a cualquier área de conocimiento.

El aprendizaje de la lectura, se entiende como medio de inclusión social, a través del cual los alumnos pueden acceder al saber mediante diversos medios. En estos tiempos la lectura cobra mayor relevancia, ya que nuestra sociedad se caracteriza por ser la sociedad de la comunicación y el conocimiento.

A su vez también se entiende como un proceso interpretativo complejo, continuo, trascendental a cualquier área de conocimiento y que requiere la contribución de un contexto familiar y sociocultural adecuado. Es decir, la lectura constituye una actividad clave en la educación del alumnado por ser un instrumento de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos horizontes, permitiendo una formación integral que contribuirá al pleno desarrollo de su personalidad.

Por la importancia demostrada que tiene la lectura y por el nivel insatisfactorio que tienen los centros en la adquisición de hábitos lectores, el uso de la biblioteca escolar y en la comprensión y expresión, oral y escrita del alumnado; es que surge la necesidad de crear un plan de lectura.

#### **4.5.2. Objetivos**

1. Favorecer el desarrollo de la competencia lectora, proponiendo fórmulas de coordinación.
2. Potenciar el desarrollo del hábito lector y la mejora de la competencia lectora.
3. Ofrecer a los centros educativos orientaciones, que ayuden a mejorar en los alumnos y alumnas el desarrollo de aquellas competencias, habilidades y estrategias lectoras.
4. Contribuir a la sistematización, integración y coherencia de las prácticas profesionales en relación con estos aprendizajes.
5. Crear bibliotecas escolares como centros de recursos y dotarlas del material y personal necesario.
6. Potenciar la actualización y formación del profesorado.
7. Fomentar la interrelación entre las bibliotecas escolares y las públicas y su apertura al entorno.

La consecución de los fines y objetivos de este Plan necesita poner en marcha las siguientes líneas de actuación:

- Acciones desde el currículo.
- Bibliotecas escolares.
- Planes de lectura de los centros educativos.
- Proyectos de mejora.
- Formación permanente del profesorado.
- Colaboración de familia, escuela y entorno.
- Creación de redes.
- Publicaciones y difusión de experiencias.
- Coordinación y participación institucional.
- Marco normativo

#### **4.5.3. Plan de Mejora**

Dentro de los planes de mejora de la competencia lingüística del CEIP de La Jurada, está el de reservar un tiempo de lectura que se lleva a la práctica todos los viernes a primera hora, de 8:30 a 9:25 horas. Intervienen en él, todo el alumnado y con ello se pretende crear una rutina en los niños/as y motivarlos a hacer de la lectura un hábito

placentero. Por otro lado, a cada curso se le asigna una hora elegida previamente por cada uno de los tutores, para que todos puedan hacer uso de la biblioteca del centro.

Cada clase dispone de una biblioteca de aula, donde hay una gran variedad de cuentos adecuados a su edad. Estos libros, son aportados por cada uno de los alumnos de la clase y se van cambiando por trimestre. Asimismo, en Primaria se nombra a un alumno como bibliotecario, quien controla el préstamo de los libros; este bibliotecario va rotando, por lo general, semanalmente.

En Infantil, los viernes a primera hora acuden a la biblioteca del centro, una vez cada tres semanas, ya que van rotando por ciclos. Una vez allí, las tutoras le leen uno o dos cuentos y, hacen una actividad con ellos. Esta actividad consiste en que alumnos deben inventar un título nuevo para el cuento que han escuchado, dramatizarlo, se le hacen una serie de preguntas sobre el mismo o hacen un dibujo sobre el cuento.

En Primaria, también se trabaja por ciclos. Cada alumno tiene un pasaporte lector que es en un dossier de todas las lecturas que ha hecho a lo largo del curso. El pasaporte dispone de fichas adaptadas a su nivel, sobre el mapa del cuento donde el alumno tiene que escribir el título del cuento, el nombre del autor, el nombre de los personajes principales, el lugar donde ocurrió, qué ocurrió y como se solucionó. Además, deben especificar si les gustó o no el cuento, a modo de recomendación del mismo.

Por su lado en el aula de NEAE, la profesora les insta a elegir un cuento. Ella se asegura de que lo están leyendo comprensivamente porque, a medida que lo hacen, les pregunta algo sobre lo que están leyendo. Una vez leído, los niños oralmente exponen a sus compañeros lo que han leído y si les ha gustado o no.

La biblioteca se convierte por tanto en el lugar de excelencia de este centro. Allí se llevan a cabo los actos más relevantes y entrañables, obras de teatro realizadas por los alumnos, por los maestros, por los padres, o por personas contratadas para tal fin.

En todas sus aulas hay un rincón dedicado a la lectura, donde cuelgan las opiniones de cada libro.

Ahora en Infantil trabajan por rincones, experimentan, descubren, se divierten con la lectura, con los debates y con las asambleas.

En Primaria también ha habido cambios y avances metodológicos. Ahora tienen dos maestras en las aulas, son la pareja pedagógica. De esta manera se investiga más, se lee para buscar información y compartirla con los compañeros, se fomenta muchísimo el diálogo y el trabajo cooperativo.

Los alumnos son los protagonistas en todos los festivales que realiza el centro. Son los presentadores, los narradores, los informadores. Tienen un propio programa de radio donde graban sus cuñas que luego escuchan sus compañeros, maestros y familias. La dramatización y el teatro son muy importantes en el centro y los cuentos musicales les ayuda muchísimo a aprender a hacer las pausas correspondientes en la lectura.

#### **4.5.4. Proyecto La Platanera**

Otro proyecto de mejora que llevo a cabo en el centro, para la adquisición de las competencias básicas y especialmente la competencia en comunicación lingüística, fue el de La Platanera.

Hace ya dos años en el colegio se plantaron plataneras, que crecieron y tienen piñas de plátano. Aprovechando este recurso se decide trabajarlo desde todas las áreas del currículo. Lo primero que se hizo fue formar a todo el profesorado sobre todo lo referido a las plataneras: el desflorado, deshijado, consumo de agua, necesidades, etc.

La coordinación del proyecto fue llevada a cabo por la Comisión encargada de nuestro plan de bibliotecas y plan lector de centro, y estas a su vez coordinadas siempre por la CCP. La Dirección del centro se ocupó de impulsar el proyecto, motivar al profesorado y satisfacer todas sus demandas en cuanto a materiales, espacios, visitas...

Se trabajaron de esa manera todos los contenidos del currículo, desde todas las áreas, relacionando con la platanera. Las TIC se usaron para buscar información, realizar trabajos, búsqueda de textos relacionados con la platanera, juego de La Plantación de ASPROCAN (Asociación de Organizaciones de Productores de Plátanos de Canarias), etc.

Se hizo un concurso donde participaron todos los niños de primaria utilizando el juego de La Plantación, proyecto desarrollado por ASPROCAN. Aprendieron por ejemplo, todo lo relacionado con la siembra, el deshijado, deshojado, desflorado y tratamiento de cura (antiplagas).

Todos los trabajos de los alumnos fueron expuestos en los pasillos del centro, en el salón de actos, biblioteca, comedor, etc. Los alumnos dieron charlas a sus compañeros explicando y compartiendo lo aprendido. Se llevaron a cabo clases informativas para las familias. Los alumnos expusieron a los mayores lo aprendido en sus investigaciones y su aprendizaje.

Para ver en la práctica lo aprendido, todo el alumnado realizó una visita a una empaquetadora de plátanos, Europlátano. También realizaron una visita a una platanera del sur de la isla donde pudieron hacer toda clase de preguntas a los agricultores y contrastar lo investigado en los libros, textos, Internet, con la realidad.

Ese día los alumnos recogieron hojas del tronco de la platanera (badana), para luego hacer un taller en el colegio de cuerdas, cestería, manualidades, etc.

Los alumnos de 5º y 6º de Primaria formaron una Cooperativa Escolar. Cada alumno aportó cuatro euros para comprar la materia prima. La Cooperativa Escolar se legalizó teniendo que realizar los trámites burocráticos oficiales y una vez operativa, se empezó a fabricar productos. Los alumnos tuvieron que establecer criterios a la hora de decidir qué iban a fabricar, llevar un balance de gastos e ingresos, buscar todo tipo de información que les ayudara en el éxito de su cooperativa. Se hicieron productos con la badana de la platanera, agendas, pisapapeles, marcadores de libros, etc. Desde el área de lengua se trabajó mucho la expresión oral, ya que los alumnos se iban a enfrentar al público cuando vendieran sus productos.

Una vez terminados los productos, se llevaron y pusieron a la venta en la Plaza del Cristo de La Laguna. Fue una experiencia muy positiva, tanto, que lo repitieron en la Plaza de San Isidro, en Granadilla de Abona. Los alumnos mejoraron muchísimo en habilidades sociales, en expresión oral, en autonomía y su autoestima se vio muy favorecida. Con las ganancias obtenidas, los alumnos se pagaron una parte del viaje de fin de curso, ya que la otra parte del dinero recaudado se donó a una ONG de mujeres con cáncer de mama.

Aprovechando que el centro participa en un Proyecto de Redes Promotoras de Salud de la Consejería de Educación, se propuso hacer un postre tradicional canario, galletas con plátano escachado y zumo de naranja. En esta actividad los alumnos más grandes ayudaron a los más pequeños a escachar los plátanos y las familias acudieron al centro a colaborar.

Todos los descubrimientos eran transmitidos virtualmente a alumnos de varios países como Portugal, Alemania, Turquía, Francia, Suecia, etc. El centro participa en el proyecto E-twinning de interculturalidad, cuya finalidad es transmitir conocimientos, aprendizajes, información y experiencias entre los países que forman parte de dicho proyecto.

El centro participa también en un proyecto ARCE, denominado Acercando Culturas, en el cual participan ocho centros de la geografía nacional. Este proyecto, se convirtió en una oportunidad para compartir lo llevado a cabo en nuestros proyectos de centro.

El centro recibió varios premios en reconocimiento al trabajo desarrollado. Varias organizaciones junto al Ayuntamiento de Granadilla les dieron la posibilidad de mejorar el centro. Con la ayuda recibida cambiaron el aspecto del centro, lo pintaron, lo decoraron, plantaron árboles, compraron un parque para infantil, pusieron una zona de arena de playa, hicieron un mural sobre interculturalidad, y para todo ello recibieron la ayuda y colaboración de padres, alumnos y profesores.

El centro ha sido elegido por el Consejo Escolar del Estado para realizar una encuesta sobre la participación de las familias en el centro escolar y la opinión de las familias sobre los centros públicos del Estado.

#### **4.6. ¿Qué he aprendido con el tema 4?**

En el tema cuatro se abordan contenidos de gran interés, pero tal como hemos comentado en clase, creo que por la falta de recursos dados en la carrera sobre algo tan importante; considero que el apartado de la enseñanza de la escritura y la lectura, es el que más ha satisfecho y ampliado mi formación personal como maestra.

Con este apartado, he aprendido cómo enseñar a leer y a escribir, cuáles son las metodologías, cuándo es más propicio y qué método es mejor para cada alumno, que materiales utilizar, cuáles son los requisitos para aprender estas habilidades y destrezas, cómo consolidar el adecuado aprendizaje del sistema de la lectoescritura, cuáles son los cuatros planos del lenguaje, ¿cuándo debe un/a docente empezar a enseñar a leer a su alumnado?, cómo influye la imitación en este proceso, etc.



Sin embargo, he aprendido también muchas cosas con los otros temas: como cuál es la diferencia entre trabajar con ejercicios, actividades, tareas y proyectos; y sobre el aprendizaje basado en proyectos, su origen, en qué consiste, los roles de sus participantes, las ventajas y desventajas y dos grandes ejemplos de cómo trabajar por proyectos, con el proyecto del El arte y la palabra y el proyecto de mejora de las capacidades lingüísticas del CEIP La Jurada.

## **Tema 5: Programar unidades de aprendizaje: Tareas y proyectos**

### **5.1. Competencias y tareas en la enseñanza-aprendizaje de la lengua**

En este apartado se analizan tres actividades diferentes de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, con resultados poco adecuados para el aprendizaje de competencias, del libro: Millet, G. (2010). “*Competencias y tareas en la enseñanza-aprendizaje de la lengua*”.

En el libro tampoco se encuentran técnicas de cómo aprender a redactar o ejercicios graduados que vayan conduciendo al alumno hacia un buen texto, es decir, se le pide al alumno lo que no se le enseña.

Actividad 1:

Escribe una redacción en tu cuaderno en la que desarrolles el siguiente tema: ¿Los debates televisivos son un buen modelo de cómo deben ser los debates?

Completa el cuadro con palabras derivadas mediante sufijos significativos

<b>ADJETIVO</b>	<b>SUSTANTIVO</b>	<b>VERBO</b>	<b>ADVERBIO</b>
<b>Blando</b>		<b>limpiar</b>	
	<b>utilidad</b>		
<b>Amable</b>			<b>Sabiamente</b>

Este ejercicio está muy descontextualizado y desvinculado del uso de la lengua. Pretende el aprendizaje de la gramática sin que ello contribuya a la mejora en el uso del idioma, que es, sobre todo, de lo que se trata.

Actividad 2:

Escribe un informe en tu cuaderno sobre un tema de actualidad que te interese. Después exponlo en clase delante de tus compañeros. No olvides que, en primer lugar, debes documentarte bien sobre este tema; luego, ordena los datos de acuerdo con el siguiente esquema: Introducción-desarrollo-conclusión. Procura que tu exposición resulte lo más amena posible a tus compañeros para atraer su interés.

El ejercicio dos, podríamos considerarlo una tarea si se cumplieran ciertas condiciones:

- Al alumnado lo han enseñado previamente a hacer informes.
- Al alumnado lo han enseñado a hacer una exposición.
- O bien, esta tarea puede ser el inicio de ese aprendizaje.

La tarea está bien contextualizada, pues es posible que en su vida real el alumno más de una vez tenga que hacer informes o exponer algo en público. Tenemos, además no uno sino dos productos finales: un informe y una exposición. Pero solo la advertencia de: “Procura que tu exposición resulte lo más amena posible a tus compañeros para atraer su interés”, resulta insuficiente ya que hay que darle herramientas al alumnado para que sepa cómo hacerlo.

Actividad 3:

Busca en los medios de información alguna entrevista a un personaje que te interese. Explica por qué la has elegido. Recórtala y pégala en tu cuaderno. ¿Qué otras preguntas le hubieras formulado tú? ¿Qué piensas que te hubiera contestado?

La actividad tres, planteada de este modo, no contribuye a un aprendizaje significativo, puesto que se trata de recortar una entrevista y pegarla en el cuaderno sin que haya un producto final reconocible. Sí, hubiera resultado más adecuada, si era planteada como un ejercicio previo para la preparación de una entrevista por parte de los alumnos. Además no parece que tenga un fin relevante, ni que quién la haya planteado tuviera muy claro lo que quería obtener con ella.

## 5.2. La programación de unidades de aprendizaje

ANTES	AHORA
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Unidades didácticas</b></li><li>- Objetivos</li><li>- Contenidos</li><li>- Actividades (medios y recursos)</li><li>- Evaluación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Experiencias de aprendizaje (situaciones de aprendizaje)</b></li><li>1. Identificación (descripción)</li><li>2. Criterios de evaluación</li><li>3. Competencias</li><li>4. Contenidos</li><li>5. Secuencias didácticas<ul style="list-style-type: none"><li>a), b), c), etc.</li><li>- Medios y recursos-</li></ul></li><li>6. Autoevaluación/ evaluación colectiva.</li><li>7. Resultados de aprendizaje.</li></ul>

La principal diferencia entre las unidades didácticas y las experiencias de aprendizajes, es que las primeras parten de los objetivos (de qué queremos conseguir) y las segundas parten de los criterios de evaluación (a qué nivel tiene que llegar el

alumnado) y contemplan mucho más las competencias (que habilidades o destrezas tiene que desarrollar).

### 5.3. ¿Qué he aprendido con el tema 5?

Con dicho tema, he aprendido cómo organizar y programar el aprendizaje y qué cosas debo tener en cuenta a la hora de desarrollar una actividad; para que no quede descontextualizada, contribuya a un aprendizaje significativo y tenga un fin coherente, definido con antelación.

También pude apreciar las principales diferencias que existen, entre la programación de unidades de aprendizaje de antes, que son las unidades didácticas (son las que en su momento me enseñaron durante mi período facultativo) y las de ahora, que son las situaciones de aprendizaje, que estamos aprendiendo en el curso de adaptación.

## Tema 6: La educación literaria

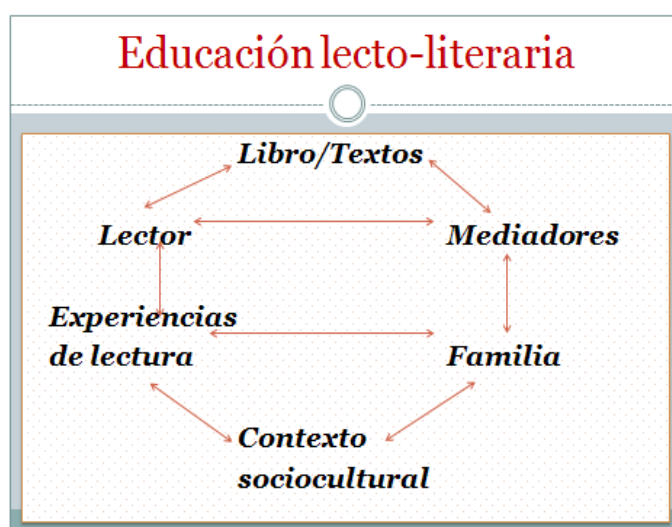
### 6.1. La literatura no se enseña. La educación literaria

V. García de la Concha (*“Leer para ser”*, en *Biodiversidad*, nº 13, 2002, p.3):

*“El arte de leer no es un capítulo más de la educación y, menos aún, de la enseñanza, sino la base de ambas.”*

Lo que nos quiere decir con esta frase V. García de la Concha, es que la lectura nos forma como personas, es por eso que la lectura no puede ser considerada un apartado o contenido más de un currículo, sino un pilar sobre el que se base la educación.

La literatura no se enseña, se contagia, y para contagiar hay que educar la sensibilidad, despertando el interés y la curiosidad del alumno por el mundo de los libros.



De este modo el contagio se propaga como un virus a toda la comunidad educativa y las relaciones bidireccionales se expanden. Puede que este hexágono literario comience por una relación bidireccional, entre el mediador y los libros (el mediador escoge el libro pero el libro influye en él y le deja algún aprendizaje).

Luego se transforma en un triángulo, formado por un mediador, los libros y un lector (el mediador recomienda el libro a un lector, este lector vuelve a desarrollar un relación bidireccional con el libro, como ocurrió anteriormente con el mediador y a su vez con el mediador, debido a que vuelve a recurrir a éste para que le recomiende más libros).

Más adelante con las experiencias positivas que obtiene el lector de las que se va retroalimentando, el lector le pide al mediador que le recomiende libros a su familia; los cuales a su vez obtienen experiencias de lectura positivas y vuelven a recurrir al mediador.

Las familias contribuyen a fomentar un contexto sociocultural más rico en conocimiento, lo que influye en la sociedad para tener más experiencias lectoras, y se produzca de este modo este contagio fantástico, como el que hablábamos en la biblioteca de Finlandia (Kaisa).

## 6.2. ¿Qué he aprendido con el tema 6?

El tema número seis, ha sido para mí, de los más bonitos que hemos visto en clase; no solo porque la literatura tiene un significado especial para mí, al recordarme a muchos familiares que aprecio, sino porque la puesta en escena del profesor ha estado dotada de mucha sensibilidad.

Nadie nos ha mostrado, con ejemplos tan claros, como motivar al alumnado a que se acerque al mundo fantástico de los libros, durante la carrera. Y para mí, tanto la clase de literatura en la que leímos a toda la clase un poema, como la clase en la que el profesor explicó la educación lecto-literaria, mediante el hexágono literario, fueron perfectos ejemplos de pasión por la materia y amor a la lectura y a la profesión.

A lo largo de la carrera, me ha costado mucho encontrar profesores que hacen lo que dicen y predicán con el ejemplo, o profesores en los cuales me he visto reflejada o he pensado que quiero ser como ellos. Y con estas clases aprendí la importancia que tiene la vocación, el esmero por lo que uno hace y el amor y la sensibilidad a la hora de enseñar y educar. Aprendí también, técnicas para contagiar la lectura y a que las palabras de los libros sean regalos; hay que regalar, por tanto, lecturas a nuestros alumnos con toda la sensibilidad posible, para que ellos nos imiten y regalen a su vez la ternura que llevan dentro.

## Tema 7: Exposiciones de la tarea 2

### 7.1. MCERL

#### 7.1.1. ¿Qué es el MCERL?

El Marco común europeo de referencia para las lenguas (MCERL), es un estándar europeo, utilizado también en otros países, para medir el nivel de comprensión y expresión oral y escrita en una lengua. Este documento es elaborado por el Consejo de Europa y presentado el año 2001, durante la celebración del Año Europeo de las Lenguas y actualmente, está traducido a más de veinte lenguas. El MCERL cumple con el objetivo principal del Consejo de Europa según se define en las recomendaciones del Comité de Ministros: *“conseguir una mayor unidad entre sus miembros”*.

El MCERL, proporciona una base común para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes, manuales, etc., en toda Europa. Describe de forma integradora, lo que tienen que aprender a hacer los estudiantes de lenguas, con el fin de utilizar una lengua para comunicarse, así como los conocimientos y destrezas que tienen que desarrollar para poder actuar de manera eficaz, con la finalidad de adquirir una competencia plurilingüe basada en el uso de la lengua en la vida real.

Definir unos objetivos comunes de lo que significa ser competente en una lengua, es el primer paso para que todas las partes implicadas en la enseñanza y el aprendizaje de lenguas trabajen coherentemente.

Otro aspecto que cabe remarcar del MCERL, es que define los niveles de dominio de la lengua con la finalidad de medir y seguir el progreso del alumnado en cada fase del aprendizaje y, así, poder certificar niveles comunes en Europa sobre el conocimiento de las distintas lenguas. Los seis niveles comunes de referencia tienen una aceptación bastante generalizada en el ámbito del aprendizaje de lenguas en Europa, aunque todavía no se cuenta con un consenso absoluto y son orientativos.

La labor del Consejo para la Cooperación Cultural del Consejo de Europa respecto a las lenguas modernas, organizada desde su fundación en una serie de proyectos a medio plazo, ha obtenido coherencia y continuidad mediante la adhesión a tres principios básicos:

- Que el rico patrimonio de las distintas lenguas y culturas de Europa constituye un recurso común muy valioso que hay que proteger y desarrollar.
- Que sólo por medio de un mejor conocimiento de las lenguas europeas modernas será posible facilitar la comunicación y la interacción entre europeos.
- Que los estados miembros, al adoptar o elaborar políticas nacionales en el campo del aprendizaje y la enseñanza de las lenguas, pueden conseguir una mayor convergencia a nivel europeo.

#### 7.1.2. Niveles y contenidos

Los niveles comunes de referencia establecen una clasificación de los usuarios de lenguas en relación de las competencias adquiridas. Los niveles de dominio de lengua y las calificaciones que se otorgan a cada nivel son objeto de preocupación ya que se

pretende proporcionar criterios transparentes para que el rigor no dependa de un determinado evaluador, sino que se sitúe en la promoción de un marco común que establezca relaciones coherentes entre los sectores educativos.

El MCERL delimita las capacidades que debe controlar en cada uno de los niveles para las categorías comprender, hablar y escribir.

- La categoría comprender integra las destrezas comprensión auditiva y comprensión de lectura.
- La categoría hablar integra las de interacción oral y expresión oral.
- La categoría de escribir integra la categoría de expresión escrita.

	COMPRENDER		HABLAR		ESCRIBIR
	COMPRESION AUDITIVA	COMPRESIÓN LECTORA	INTERACCIÓN ORAL	EXPRESIÓN ORAL	
A1	Reconozco palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente, relativas a mí mismo, a mi familia y a mi entorno inmediato cuando se habla despacio y con claridad.	Comprendo palabras y nombres conocidos y frases muy sencillas, por ejemplo las que hay en letreros, carteles y catálogos.	Puedo participar en una conversación de forma sencilla siempre que la otra persona esté dispuesta a repetir lo que ha dicho o a decirlo con otras palabras y a una velocidad más lenta y me ayude a formular lo que intento decir. Planteo y contesto preguntas sencillas sobre temas de necesidad inmediata o asuntos muy habituales	Utilizo expresiones y frases sencillas para describir el lugar donde vivo y las personas que conozco.	Soy capaz de escribir postales cortas y sencillas, por ejemplo para enviar felicitaciones. Sé rellenar formularios con datos personales, por ejemplo mi nombre, mi nacionalidad y mi dirección en el formulario del registro de un hotel.
A2	Comprendo frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal (información personal y familiar muy básica, compras, lugar de residencia, empleo	Soy capaz de leer textos muy breves y sencillos. Sé encontrar información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos como anuncios publicitarios, prospectos, menús y horarios y comprendo cartas personales breves y sencillas.	Puedo comunicarme en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos. Soy capaz de realizar intercambios sociales muy breves, aunque, por lo general, no puedo comprender lo suficiente como para mantener la conversación por mí mismo.	Utilizo una serie de expresiones y frases para describir con términos sencillos a mi familia y otras personas, mis condiciones de vida, mi origen educativo y mi trabajo actual o el último que tuve.	Soy capaz de escribir postales cortas y sencillas, por ejemplo para enviar felicitaciones. Sé rellenar formularios con datos personales, por ejemplo mi nombre, mi nacionalidad y mi dirección en el formulario del registro de un hotel.
B1	Comprendo las ideas principales cuando el discurso es claro y normal y se tratan asuntos cotidianos que tienen lugar en el trabajo, en la escuela, durante el tiempo de ocio, etc. Comprendo la idea	Comprendo textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano o relacionada con el trabajo. Comprendo la descripción de acontecimientos, sentimientos y deseos en cartas	Puedo comunicarme en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos. Soy capaz	Sé enlazar frases de forma sencilla con el fin de describir experiencias y hechos, mis sueños, esperanzas y ambiciones.	Soy capaz de escribir textos sencillos y bien enlazados sobre temas que me son conocidos o de interés personal. Puedo escribir cartas personales que describen experiencias e impresiones.

	principal de muchos programas de radio o televisión que tratan temas actuales o asuntos de interés personal o profesional, cuando la articulación es relativamente lenta y clara.	personales.	de realizar intercambios sociales muy breves, aunque, por lo general, no puedo comprender lo suficiente como para mantener la conversación por mí mismo.		
B2	Comprendo discursos y conferencias extensos e incluso sigo líneas argumentales complejas siempre que el tema sea relativamente conocido. Comprendo casi todas las noticias de la televisión y los programas sobre temas actuales.	Soy capaz de leer artículos e informes relativos a problemas contemporáneos en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos. Comprendo la prosa literaria contemporánea.	Puedo participar en una conversación con cierta fluidez y espontaneidad, lo que posibilita la comunicación normal con hablantes nativos. Puedo tomar parte activa en debates desarrollados en situaciones cotidianas explicando y defendiendo mis puntos de vista.	Presento descripciones claras y detalladas de una amplia serie de temas relacionados con mi especialidad.	Soy capaz de escribir textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con mis intereses. Puedo escribir redacciones o informes transmitiendo información o proponiendo motivos que apoyen o refuten un punto de vista concreto. Sé escribir cartas que destacan la importancia que le doy a determinados hechos y experiencias.
C1	Comprendo discursos extensos incluso cuando no están estructurados con claridad y cuando las relaciones están sólo implícitas y no se señalan explícitamente. Comprendo sin mucho esfuerzo los programas de televisión y las películas.	Comprendo textos largos y complejos de carácter literario o basados en hechos, apreciando distinciones de estilo.	Me expreso con fluidez y espontaneidad sin tener que buscar de forma muy evidente las expresiones adecuadas. Utilizo el lenguaje con flexibilidad y eficacia para fines sociales y profesionales.	Presento descripciones claras y detalladas sobre temas complejos que incluyen otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión apropiada.	Soy capaz de expresarme en textos claros y bien estructurados exponiendo puntos de vista con cierta extensión. Puedo escribir sobre temas complejos en cartas, redacciones o informes resaltando lo que considero que son aspectos importantes.
C2	No tengo ninguna dificultad para comprender cualquier tipo de lengua hablada, tanto en conversaciones en vivo como en discursos retransmitidos, aunque se produzcan a una velocidad de hablante nativo, siempre que tenga tiempo para familiarizarme con el acento.	Soy capaz de leer con facilidad prácticamente todas las formas de lengua escrita, incluyendo textos abstractos o lingüísticamente complejos como, por ejemplo, manuales, artículos especializados y obras literarias.	Tomo parte sin esfuerzo en cualquier conversación o debate y conozco bien modismos, frases hechas y expresiones coloquiales. Me expreso con fluidez y transmito matices sutiles de sentido con precisión. Si tengo un problema, sorteo la dificultad con tanta discreción que los demás apenas se dan cuenta.	Presento descripciones o argumentos de forma clara y fluida y con un estilo que es adecuado al contexto y con una estructura lógica y eficaz que ayuda al oyente a fijarse en las ideas importantes y a recordarlas.	Soy capaz de escribir textos claros y fluidos en un estilo apropiado. Puedo escribir cartas, informes o artículos complejos que presentan argumentos con una estructura lógica y eficaz que ayuda al oyente a fijarse en las ideas importantes y a recordarlas. Escribo resúmenes y reseñas de obras profesionales o literarias.

### 7.1.3. Acreditaciones

Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL):

Se trata de un documento personal para el registro de experiencias de aprendizaje y su reflexión. Está dirigido a las personas que aprenden o han aprendido una lengua. Su principal finalidad es la de lograr que los ciudadanos de Europa aprendan otras lenguas además de la materna, lo que fomenta la movilidad por Europa y contribuye al conocimiento y respeto hacia otras culturas.

El portfolio consta de tres partes:

- Pasaporte de Lenguas: El titular explica su propia experiencia con las distintas lenguas. Además mediante un Cuadro de Autoevaluación, reflexiona y valora su competencia en las destrezas adquiridas. También contiene información sobre diplomas obtenidos, cursos, acreditaciones etc.
- Biografía lingüística: Está diseñada para servir de guía en el proceso de aprendizaje (planificación y evaluación del proceso.)
- Dossier: En el encontramos certificados, diplomas, trabajos escritos, proyectos, presentaciones, etc. de carácter personal.

Manual:

El Manual pretende ejemplificar los procedimientos a la hora de elaborar los modelos de exámenes. Está dirigido a los Estados miembros y a las agencias de acreditaciones y tiene como finalidad mejorar la transparencia, crear una competencia ligada al marco común y favorecer las redes internacionales. Uno de los aspectos más destacados del Manual, es que vincula los resultados a los Niveles Comunes de Referencia y, además, proporciona procedimientos para el proceso de validación.

## **7.2. Los proyectos de trabajo. Aprendizajes cooperativos**

### **7.2.1. Principios básicos del aprendizaje cooperativo**

El aprendizaje cooperativo es un enfoque de enseñanza/aprendizaje basado en la influencia de la interacción social. Dicha interacción se da de forma natural en las aulas y es fuente de oportunidades para la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, etc. Desde este enfoque, el proceso mismo de enseñanza/aprendizaje es considerado como una interacción, siendo el aula un contexto de interacción/comunicación, ya que los aprendizajes se construyen conjuntamente.

Durante muchos años se incidió en el modelo de interacción profesor-alumno asimétrica, en el cual el docente era un mero transmisor de conocimientos y el alumnado el receptor. No se deben tener en cuenta exclusivamente las relaciones entre profesorado y alumnado sino además, las que estos últimos establecen entre sí, ya que tienen importantes consecuencias positivas para el alumnado. Sin embargo, no se puede estudiar la actividad del alumnado alejada de la del profesorado, puesto que de los docentes depende en gran medida la organización de la clase y, por tanto, el tipo de interacción.

El aprendizaje cooperativo se caracteriza principalmente por llevarse a cabo en grupos heterogéneos de alumnos y por tener como objetivo primordial el logro de una meta que es común y que, para conseguirla, el éxito de los compañeros es tan importante como el propio.

En las tareas de tipo cooperativo se persigue evitar que el alumnado consiga mejores resultados por separado, buscando que cada uno de ellos trabaje acorde con sus capacidades aportando al grupo lo mejor de sí mismos.



## 7.2.2. Importancia de la interacción social entre compañeros

La relevancia de las situaciones interactivas entre el alumnado se perfila como indiscutible. Así lo demuestran las múltiples asociaciones entre interacción y la adquisición de habilidades y saberes tales como el desarrollo social/afectivo y social/moral o como la inteligencia.

Siguiendo esta línea nos encontramos con las investigaciones de autores como Piaget o Vygotsky, que defienden la relación directa entre la interacción social y la construcción de la inteligencia.

De este modo, para la escuela piagetiana los sujetos realizan mejor las tareas de manera colectiva que de modo individual, ya que se produce una confrontación de puntos de vista que posibilita una descentración del conflicto cognitivo.

Para la escuela ya no se trata de que la interacción social favorezca a la inteligencia, sino que es dicha interacción el origen de la propia inteligencia porque toda función superior aparece dos veces: primero en el plano interpersonal (el sujeto en relación con los demás) y después en el intrapersonal (el sujeto individualmente), mediante el proceso de internalización que favorece y es favorecido por el lenguaje. Esta situación de aprendizaje solo se da en las interacciones sociales; por tanto, la interacción social es fundamental y el motor del desarrollo cognitivo.

El desarrollo social/afectivo es otro de los campos que, gracias a la interacción social que propicia el trabajo cooperativo, se ve impulsado en el alumnado. Se puede observar en cuanto al desarrollo afectivo del alumnado:

- Reducción de las ansiedades y temores.
- Aumento de las conductas de apoyo y ayuda, así como de los deseos de participar en tareas cooperativas.
- Crecimiento de la atracción personal y el interés mutuo, además del deseo por ser aceptado por los demás.
- Mejora de las relaciones con el profesorado y de la autoestima.
- Desarrollo de actitudes positivas hacia la escuela.

Además, en cuanto al desarrollo social, los trabajos de Johnson (1981) muestran cómo incide la relación entre el alumnado en:

- El proceso de socialización, ya que los iguales constituyen el contexto inmediato que causa mayor impacto sobre el alumnado en la escuela siendo su interacción la más frecuente, intensa y variada. Mediante la imitación e identificación y la simulación de roles sociales, aprenden habilidades y comportamientos esenciales para su vida adulta.
- Adquisición de competencias sociales, ya que existe una estrecha relación directamente proporcional entre la falta de competencias y el aislamiento social.
- Control de impulsos agresivos. Estos se dan más frecuentemente entre iguales, pero con las tareas cooperativas se va estableciendo mecanismos reguladores de esas conductas.
- Relativización de los puntos de vista, lo que contribuye positivamente a la superación del egocentrismo, fundamental para el desarrollo cognitivo y social.

- Incremento de las aspiraciones y del rendimiento académico, debido a que si un niño se rodea de compañeros con deseos de realizar estudios superiores, es más probable que compartan ideas y proyectos de vida similares.

Por último, nos encontramos con las aportaciones de Piaget, Kohlberg y Vygotsky en cuanto al desarrollo moral del alumnado gracias a la interacción con los compañeros.

Para Piaget, la moral depende del tipo de relación social que cada uno establece con los demás. Así, hay tantos tipos de moral como relaciones sociales concretadas en dos:

- Moral heterónoma. Se basa en la obediencia a la norma externa. Su origen se encuentra en las relaciones sociales asimétricas en las que el sujeto no puede intercambiar su rol con el otro, lo que ocurre generalmente con los adultos.
- Moral autónoma. Su origen se encuentra en las interacciones simétricas, generalmente con los iguales. Este tipo de interacción es para el autor, la única que puede generar, mediante discusión y crítica, el desarrollo de la moral autónoma que principalmente se centra en la igualdad.

Para Vygotsky la interacción producida en el juego colectivo cobra gran relevancia en el desarrollo moral, ya que es donde surge la capacidad para controlar el propio comportamiento y que después se desarrollará como fuerza interna para controlar voluntariamente el comportamiento.

Por último, Kohlberg destaca el conflicto moral como motor del desarrollo, al enfrentarse el alumnado a la toma de decisiones contradictorias con la estructura moral interna de cada uno o mediante la confrontación con personas significativas, cuyos razonamientos y opiniones discrepan con los propios.

### **7.2.3. Beneficios del aprendizaje cooperativo**

Según el autor Dansereau (1986), los principales beneficios para el alumnado del aprendizaje cooperativo son:

- La puesta en acción de cuatro tipos de componentes: procesos cognitivos, afectivos, metacognitivos y sociales.
- Proporciona instrumentos cognitivos útiles para conocer nuevas estrategias y habilidades.
- Se produce un fomento de la productividad y el rendimiento.
- Favorece la socialización del alumnado más individualista.
- Ayuda al pensamiento matemático (procedimientos activos, comentar, analizar)
- Se atiende a la diversidad.

Además, podemos encontrar en las investigaciones de Johnson y Johnson más efectos positivos de este tipo de aprendizaje el cual actúa incrementando:

- Las conductas cooperativas.
- El interés mutuo por los compañeros.
- Ayuda a los alumnos con alto rendimiento a aceptar a los de bajo rendimiento y viceversa, por lo que fomenta la tolerancia.
- El gusto por la escuela.
- La autoestima.
- La adaptación social y personal.

#### 7.2.4. Papel del profesorado

La aplicación del aprendizaje cooperativo en el aula supone un cambio en el rol más tradicional del profesorado. El control de las diferentes tareas pasa a estar compartido por toda la clase. El papel del docente adquiere una relevancia crucial, actuando como dinamizador/asesor. Así, se definen sus funciones fundamentales:

- Canalizar las energías del alumnado hacia la cooperación.
- Establecer objetivos, reglas y orientaciones básicas claras.
- Diseñar la estructura organizativa para que el alumnado participe activamente.
- Enseñar a cooperar de manera positiva.
- Observar lo que sucede en cada grupo y con cada miembro de éstos.
- Resolver posibles problemas grupales.

#### 7.2.5. Planificación del trabajo cooperativo

El aprendizaje cooperativo puede ser aplicado en cualquier materia y a lo largo de todo el curso. Así bien, para favorecer los resultados en contextos muy heterogéneos conviene elegir materias que se puedan dividir en unidades más sencillas para el alumnado y ordenadas según complejidad. Además, para favorecer la inclusión de aquel alumnado con necesidades específicas en los grupos, es conveniente elegir materias en las que este tipo de alumnado no presente grandes dificultades. También requiere atención, aplicar la cooperación a situaciones que aporten experiencias prácticas relacionadas con lo que queremos que el alumnado aprenda, haciendo de este modo, las tareas más atractivas.

A modo clarificador, se expondrá brevemente a continuación un modelo de planificación para llevar a cabo en las aulas el aprendizaje cooperativo. Para ello, no basaremos en los pasos o fases diseñadas por Johnson en 1984.

#### **ANTES**

##### ➤ Planificar

1. Especificar los objetivos de aprendizaje de la lección de habilidades de colaboración.
2. Decidir acerca del tamaño de los grupos y su distribución.
  - El tamaño depende de las siguientes variables:
    - Edad del alumnado.
    - Destrezas cooperativas.
    - Tiempo disponible.
  - Asignación de grupos:
    - Garantizar la heterogeneidad provocará pensamientos más elaborados, mayores explicaciones y discusiones, mayor profundidad y comprensión del material, mejor calidad del razonamiento, retención más precisa de lo aprendido.
    - Decidir quién escoge los miembros del grupo, profesorado o alumnado.
    - Tener en cuenta el rendimiento del alumnado en tareas pasadas.
    - Tiempo de permanencia en el grupo.
3. Disposición física del aula que favorezca la comunicación y el contacto ocular entre los miembros y la accesibilidad a los materiales.

4. Proporcionar los materiales adecuados.

➤ Situar la actividad

5. Explicar la tarea y la estructura cooperativa: objetivos, relacionar contenidos con los conocimientos previos, definir conceptos relevantes, procedimientos a seguir, dar ejemplos para que entiendan la tarea.

Además se debe estructurar la interdependencia de metas con el fin de que los alumnos comprendan que tienen un objetivo grupal y deben trabajar cooperativamente para lograrlo, que son responsables del aprendizaje de su compañeros, el alumnado debe asegurarse de que sus compañeros aprenden adecuadamente y que solo pueden llevar a cabo trabajos individuales que después tengan alguna gratificación grupal.

Es preciso también que el docente estructure la responsabilidad individual y la intergrupal para después exponer los criterios de éxito y las conductas deseadas. Para ello, debemos hacer saber al alumnado:

- El éxito no se consigue a costa de la penalización de otros compañeros o grupos.
- Al lograr el éxito individual, el grupo también lo logra.
- Información acerca de cómo van aprendiendo.

### **DURANTE**

6. El profesorado debe observar y supervisar la interacción entre el alumnado, intentando resolver problemas que van surgiendo.

7. Proporcionar el apoyo necesario durante la tarea, asesorando y guiando al alumnado, así como aportar conclusiones, resúmenes de lo aprendido y su funcionalidad.

### **FINAL**

8. Evaluar. Para poder comprobar la efectividad de las tareas, es necesario llevar a cabo una evaluación tanto formativa (durante las tareas) como sumativa (final). De este modo podremos conocer los progresos del alumnado y la utilidad de las tareas en la consecución de los objetivos de aprendizajes, competencias, etc.

### **7.2.6. Aportaciones de Philippe Perrenoud**

Philippe Perrenoud es profesor en la Universidad de Ginebra, que con sus trabajos sobre desigualdad y fracaso escolar, se ha interesado por cuestiones como: trabajo escolar, prácticas pedagógicas, innovación y formación del profesorado.

Considera que aspectos como: práctica reflexiva, profesionalización, trabajo en equipo y por proyectos, autonomía y responsabilidad ampliada, tratamiento de la diversidad, énfasis en los dispositivos y las situaciones de aprendizaje, sensibilidad con el conocimiento y la ley conforman un "escenario para un nuevo oficio". Escenario que aparece en un marco de crisis, al momento en que los docentes se refugian en su clase y en las prácticas que dan constancia a sus aptitudes.

Decidir en la incertidumbre y actuar en la urgencia es un elemento que caracteriza la experiencia de los profesores, quienes realizan una de las tres profesiones que Freud llamaba "imposibles", puesto que el alumno se resiste al saber y a la responsabilidad.

También afirma que el individualismo de los docentes, comienza con la impresión de que cada uno tiene una respuesta personal y original a preguntas como: ¿qué es enseñar? y ¿qué es aprender? Pero la profesión docente no es inmutable, sus transformaciones pasan sobre todo por la aparición de nuevas competencias.

El aprendizaje colaborativo supone modificar creencias docentes y revisar metodologías, por ello y adaptándose a lo que el contexto educativo actual demanda, se hace una propuesta de aplicación didáctica.

Las competencias seleccionadas por Philippe Perrenoud y consideradas prioritarias son coherentes con el nuevo papel de los docentes, la evolución de la formación continua, las reformas de la formación inicial y las ambiciones de las políticas de la educación.

Las Diez nuevas competencias para enseñar [Perrenoud, Philippe, 2004, *Diez nuevas competencias para enseñar. Invitación al viaje*. Barcelona, Graó], y que son las siguientes:

- Organizar y animar situaciones de aprendizaje;
- Gestionar la progresión de los aprendizajes;
- Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación;
- Implicar al alumnado en su aprendizaje y en su trabajo;
- Trabajar en equipo;
- Participar en la gestión de la escuela;
- Informar e implicar a los padres y madres;
- Utilizar las nuevas tecnologías;
- Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión; y
- Organizar la formación continua.

### **7.3. Ideas esenciales del programa infancia**

*Una educación infantil y una atención a la infancia con un elevado grado de calidad ofrecen una amplia gama de beneficios a corto y a largo plazo tanto para los individuos como para la sociedad en general.*

“La enseñanza de la lectura y de la escritura”. El Programa Infancia. Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad. Gobierno de Canarias. P.1.

Una educación infantil y una atención a la infancia adecuadas y de calidad, son algunos de los pilares fundamentales sobre los que se sustenta la Unión Europea para reducir la tasa de abandono escolar y salvar a personas de riesgo de pobreza y exclusión social. Por ello, la Unión Europea insiste en la importancia de la atención a la infancia y la educación infantil, destacando la relevancia de la colaboración familia-escuela.

En la educación infantil, que ocupa los primeros años de vida de los niños y niñas, se persigue la adquisición de una serie de competencias básicas como, la adquisición del lenguaje, el éxito del aprendizaje permanente, la integración social, el desarrollo personal y la capacidad de empleo, todas ellas esenciales para el desarrollo integral en la etapa infantil.

Para promover una educación infantil y atención a la infancia equitativa y generalizada, y que además sea de calidad, desde la Unión Europea se proponen las siguientes medidas:

- Fomentar enfoques intersectoriales e integrados en educación, con el objetivo de responder a las necesidades de los niños y niñas, garantizando una estrecha colaboración entre la familia y la educación infantil así como la atención a la infancia y una cómoda transición entre los distintos niveles educativos.
- Apoyar la profesionalización del personal dedicado a la educación infantil y a la atención a la infancia, haciendo hincapié en el desarrollo de sus competencias y dando prestigio a la profesión.
- Promover programas y planes de estudio adecuados desde el punto de vista del desarrollo integral, fomentando la adquisición de capacidades cognitivas y no cognitivas, y destacando la importancia del juego como vehículo de aprendizaje en esta etapa.
- Apoyar a los padres y madres en la función de principales educadores de sus hijos e hijas en sus primeros años de vida, así como alentar a los servicios de educación infantil y de atención a la infancia a colaborar con las familias, para sensibilizar sobre las posibilidades que ofrece la educación infantil y la importancia del aprendizaje desde una edad temprana.

Basándose en los objetivos principales de la Unión Europea, la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias elabora el Programa Infancia, con el fin de favorecer la educación infantil y la atención a la infancia. Este programa se centra en facilitar la transición interetapas entre el segundo ciclo de Educación Infantil y el primer ciclo de Educación Primaria, y se fundamenta en tres pilares básicos: la actualización metodológica del profesorado, la coordinación interetapas y adoptar medidas de apoyo para favorecer el desarrollo de las competencias.

La actualización metodológica del profesorado implicado en el Programa Infancia, así como su formación conjunta, es una de las bases fundamentales del programa. En esta etapa de la infancia, el maestro o maestra adquiere un papel relevante para el alumnado, por lo que es necesaria una continua formación y actualización de la práctica docente, con el objetivo de dar respuesta a las demandas del alumnado en esta etapa de transición educativa. La base de esta actualización metodológica será la inteligencia emocional, que estará presente en todos los aspectos a trabajar en la formación docente, tales como: centrar la atención en la formación del alumnado de 2 a 8 años, papel del maestro o maestra en relación con el alumnado, la regulación normativa o la realidad del centro escolar y las dificultades que en el propio colegio pueden surgir.

Por ser esencial para la adaptación del alumnado durante el cambio de Infantil a Primaria, la coordinación interetapas es otro pilar básico que contempla el Programa Infancia. Con la coordinación entre el profesorado de educación Infantil y de educación Primaria se pretende:

- Favorecer la coherencia curricular entre las etapas implicadas.
- Fortalecer y consolidar los aprendizajes en el alumnado a través de la continuidad en los principios metodológicos y los enfoques de la enseñanza, además de iniciar la adquisición de las competencias básicas.
- Facilitar las condiciones para que el cambio entre etapas se vivan con normalidad, tanto en los niños y niñas como en sus familias.

- Adoptar acuerdos y decisiones que se concreten en el Programa General Anual, garantizando la coordinación a través de un Plan de Transición.

Esta coordinación debe aparecer reflejada en el Proyecto Educativo del centro, de forma que aparezcan en él los acuerdos alcanzados en los diferentes planes o proyectos.

El último de los pilares en los que está basado el Programa Infancia es el que tiene que ver con adoptar medidas de apoyo para favorecer el desarrollo de las competencias. En este programa se defiende que los primeros años de la vida de las personas son esenciales para el desarrollo de la personalidad, para la construcción de las estructuras mentales y para el impulso y estímulo de las potencialidades y competencias personales.

Por ello, el Programa Infancia se preocupa por enfocar la enseñanza en la adquisición de las competencias básicas, centrándose especialmente en desarrollar la competencia en comunicación lingüística, la competencia matemática y la competencia de aprender a aprender: Estas tres competencias destacan por encima de las demás al desarrollar los procesos mentales que asientan los aprendizajes y el acceso al conocimiento, además de prevenir las posibles dificultades que se puedan presentar en el proceso de aprendizaje.

Además de estos tres pilares, el Programa Infancia presenta también la peculiaridad de que, en función de las características de cada centro, se podrá contemplar la intervención conjunta de dos docentes en el aula con cada grupo del primer ciclo de Primaria. Esta intervención conjunta recibe el nombre de pareja pedagógica y su objetivo principal es trabajar en el aula de forma coordinada, con el fin de facilitar al alumnado la transición interetapas, razón principal que ha motivado la creación del Programa Infancia.

#### **7.4. ¿Qué he aprendido con el tema 7?**

Con el tema siete he aprendido qué es el Marco común europeo de referencia para las lenguas, para qué sirve, cuáles son sus seis niveles y sus contenidos y cuáles son las acreditaciones que nos aporta.

También me he formado sobre los principios básicos del aprendizaje cooperativo, qué autores lo avalan, cuál es la importancia entre la interacción social entre compañeros, qué ventajas tiene el desarrollo social/afectivo, los tipos de moral en función a las relaciones sociales, los principales beneficios para el alumnado del aprendizaje cooperativo, las funciones fundamentales del profesorado, cómo planificar el trabajo cooperativo y qué diez nuevas competencias para enseñar aporta Philippe Perrenoud.

En cuanto al Programa Infancia, estoy muy agradecida de que se nos haya hablado e informado sobre el mismo en el curso de adaptación, porque durante la carrera nunca se nos hizo mención de su existencia y lo considero primordial para una buena integración del alumnado de primer curso de primaria, al que le daremos clases, y para tener una coordinación con el segundo ciclo de Educación Infantil. Ahora tengo gran idea, de en qué consiste, para qué se utiliza y cuales son sus pilares fundamentales.

## II. Valoración personal y crítica

Como se puede observar a lo largo de todo el trabajo propuesto, hemos aprendido a mí parecer, muchas cosas de gran relevancia. Si me preguntan ¿qué quitaría de todos estos contenidos?, sinceramente no sabría que contestar, porque la elección de los contenidos propuestos, hace mención al nombre de la asignatura: Actualización Didáctica de los aprendizajes instrumentales de Lengua. Esto que parece algo tan evidente, no me ha ocurrido con muchas de las asignaturas, donde los profesores no nos han brindado las herramientas necesarias para hacer frente a una clase, ni nos han actualizado en lo más mínimo en lo que respecta a su asignatura. Por fortuna, no ha sido el caso de esta asignatura, donde los contenidos estuvieron perfectamente actualizados, permitiéndonos así, hacer utilidad de nuestros estudios para poderlos poner en práctica.

Pero sí es verdad, que hubiera preferido tener esta asignatura en la carrera, y la asignatura de lengua que tuve en la carrera tenerla ahora en el curso de adaptación; porque los contenidos y los trabajos establecidos, aunque certeros, los encuentro muy pretenciosos para el poco tiempo del que hemos dispuesto. En cuanto a los trabajos, he aprendido mucho de ellos e incluso me he vuelto más disciplinada, a la hora de estructurar y llevar a cabo otros tipos de trabajos de cualquier asignatura. Creo que aquí la labor del profesor ha jugado un papel fundamental, con sus explícitas correcciones, que nos han ayudado a mejorar como estudiantes y como futuros profesores; ya que considero que aprendemos mucho más de profesores exigentes, que saquen de nosotros el máximo empeño y nivel para el día de mañana ser maestros competentes.

En relación a las clases, creo que lo he comentado anteriormente en algún apartado, para mí han sido un regalo magnífico, que es de agradecer. En estos momentos en que es tan complicado conseguir trabajo de maestro, muchos de nosotros por diversos motivos personales, nos hemos alejado de la profesión y este ha sido un reencuentro con nuestro amor y nuestra pasión que es educar. Es por ello, que al entrar en la primera clase de Lengua, y ver el arte de educar, ver la vocación (como yo la vi), ver ese mimo a la palabra y esa oratoria tan correcta; me motiva a seguir luchando para conseguir mis sueños y a la vez me insta a quererme seguir formando. Me hubiera encantado asistir a más clases, para aprender más de su puesta en práctica y de la metodología de clase que ha empleado, que me ha parecido muy variada; pero por motivos personales no ha podido ser.

En general, estoy muy satisfecha con la asignatura, los contenidos dados, las actividades realizadas y con todo lo que hemos aprendido sobre la práctica educativa. Debo añadir a todo esto, que estoy muy contenta con los compañeros que me han tocado, porque me han ayudado considerablemente a ponerme al día, han sido muy participativos en clase, han compartido con todos sus experiencias y conocimientos, se han esforzado mucho durante todo el cuatrimestre y he aprendido cuantiosas cosas de ellos, gracias al intercambio positivo y desinteresado de toda la clase. Creo que al final es lo que importa, aprender a convivir y a compartir los saberes, para que lleguen a más personas, que como nosotros tienen esa inquietud por aprender día a día de todo lo que les rodea.



### III. Bibliografía y Webgrafía

- Trabajo Práctico: Tarea 2. “*El aprendizaje cooperativo basado en Proyectos*”. Gama García, Eliana Laura. Padrón González, Marco Antonio. Pérez Concepción, Alba. Rodríguez Fuentes, Carmen Nieves. Santos Ventura, Elisabet.
- Trabajo Práctico: Tarea 2. “*Análisis del MCERL*”. Febles Pérez, Silvia. Hernández Rosales, Sara M. Márquez Álvarez, Francisco J. Martín Rivas, Yorlys M.
- Trabajo Práctico: Tarea 2. “*Programa Infancia*”. Díaz Alonso, Ana María. Gangitano, Verónica. Pérez Hernández, Gema. Ramos González, Olga Catalina.
- Campus Virtual. Entorno virtual de docencia institucional 2014/2015. Actualización didáctica en los aprendizajes instrumentales de Lengua y Matemáticas.

<https://campusvirtual.uull.es/1415/course/view.php?id=8500>

Documentos Word, Power Point y PDF del Campues Virtual:

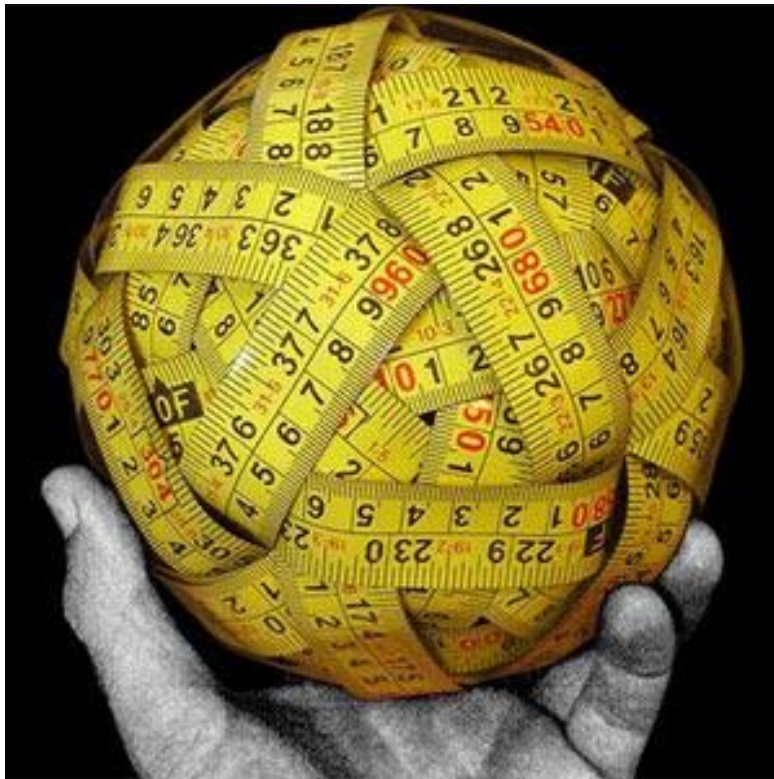
- De la enseñanza al aprendizaje
- MCERL/MEC/Gobierno de Canarias: Niveles. Competencias. Leyes
- LOE. Área Lengua Castellana y Literatura (Ed. P. Canarias)
- La LOMCE: ¿Espejo o espejismo?
- Hablar en público con eficacia
- Los libros
- Análisis del discurso
- Construir la escritura
- Premio CreArte
- Dimensiones de la comprensión lectora
- Enseñar y aprender hoy (Planificar y programar)
- El arte y la palabra. Proyecto de arte comunitario en la escuela
- MCERL
- La enseñanza de la lectura y de la escritura
- Aprendizaje basado en proyectos
- CEIP La Jurada: Proyecto global
- Competencias y tareas en la enseñanza-aprendizaje de la lengua
- La programación de unidades de aprendizaje
- La literatura no se enseña. La educación literaria
- Niveles y contenidos (MCERL)
- Los proyectos de trabajo. El aprendizaje colaborativo
- Ideas esenciales del “Programa Infancia”

Wiki:

[http://cultua.elpais.com/.../.../babelia/1412266622\\_185872.html](http://cultua.elpais.com/.../.../babelia/1412266622_185872.html)

**ANEXO 10:  
“EL ARTE  
DE MEDIR”**

# SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: “EL ARTE DE MEDIR”



CURSO DE ADAPTACIÓN AL GRADO DE PRIMARIA

Actualización Didáctica en los aprendizajes Instrumentales de Matemáticas

Eliana Laura Gama García

2014/2015

# El arte de medir

## DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

**Autor:** Eliana Laura Gama García

**Etapas:** Educación Primaria

**CURSO:** 2º

**Área:** Matemáticas

**Tipo:** Tarea

### Justificación y descripción de la propuesta y relación con el PE y otros planes, programas y proyectos del centro:

Con esta situación de aprendizaje, se pretende que el alumno sea consciente de los usos más habituales de las medidas de tiempo, de objetos y del dinero que utilizamos en nuestro día a día.

Por este motivo se plantea esta situación de aprendizaje, donde el alumnado de primaria podrá, no solo interiorizar los contenidos relacionados a las unidades de medida más utilizadas, sino que irá descubriendo este conocimiento intuitivamente y de forma autónoma, consiguiendo desarrollar así los objetivos de etapa, tales como A,B,C,H,I,J

Para desarrollar la situación de aprendizaje se realizarán productos que contribuirán al aprendizaje significativo del alumnado. La metodología principal, en la que se basará, será la resolución de problemas, pero esta podrá variar en función a las necesidades de cada sesión.

Los productos que se elaborarán serán: Cartulina con las medidas de toda la clase, ficha de recogida de datos y un mural.

## FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

### Criterios de calificación

### CC

Criterio/os de evaluación	Criterios de calificación				CC								
	Insuficiente (1-4)	Suficiente/bien (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)	1	2	3	4	5	6	7	8	
<p><b>PMATO2C08. Medir periodos de tiempo y objetos (longitud, masa y capacidad) con unidades de medida no convencionales (palmas, pasos, baldosas...) y convencionales (metro, centímetro, kilogramo, litro, hora, día, semana y mes), utilizando en cada caso los instrumentos más adecuados a su alcance, y expresar el valor de objetos con diferentes monedas y billetes según su precio.</b></p> <p><b>El criterio tiene el propósito de valorar la capacidad de los niños y niñas para medir periodos de tiempo familiares, atributos físicos de objetos y espacios de su entorno, y el valor económico de artículos de consumo habitual, usando unidades de medida no convencionales y convencionales; ponderando la elección de los diversos instrumentos de medida en función de las características de lo que se mide, comprendiendo que a menor valor de la unidad, mayor cantidad de esas unidades se necesitan para establecer el resultado de una medida determinada, y expresando la unidad de medida del resultado. Es adecuado que los escolares realicen mediciones de todos los elementos del propio cuerpo, del mobiliario y de los espacios del aula y del colegio, estableciendo comparaciones como forma de aproximarse a la estimación de espacios del aula y del colegio, estableciendo comparaciones como forma de aproximarse a la estimación.</b></p>	<p>Mide <b>siempre que se le indique y únicamente con ayuda</b> periodos de tiempo, longitudes, masas y capacidades de objetos y espacios <b>sencillos</b> de su entorno próximo (elementos de su propio cuerpo, del mobiliario y de los espacios del aula y del colegio), con unidades de medida no convencionales (palmas, pasos, baldosas...) y convencionales (metro, centímetro, kilogramo, litro, hora, día, semana y mes), utiliza <b>con algunas incorrecciones</b> los instrumentos de medida a su alcance <b>sin elegir el más adecuado</b> a cada situación, y expresa <b>pocas veces y sin reflexión</b> la unidad de medida del resultado. Hace <b>estimaciones arbitrarias usando expresiones de comparación</b> de otras medidas en contextos familiares. Selecciona <b>con errores importantes</b> las monedas y billetes para adquirir un artículo de consumo habitual según su precio marcado, en situaciones de <b>poca complejidad</b>, ya sean reales (pequeñas compras en tiendas del barrio...) o simuladas (tienditas en el aula,...) de su entorno escolar y familiar.</p>	<p>Mide <b>con el apoyo de otra persona o compañero</b> periodos de tiempo, longitudes, masas y capacidades de objetos y espacios de su entorno próximo (elementos de su propio cuerpo, del mobiliario y de los espacios del aula y del colegio), con unidades de medida no convencionales (palmas, pasos, baldosas...) y convencionales (metro, centímetro, kilogramo, litro, hora, día, semana y mes), elige <b>teniendo en cuenta las consideraciones del profesorado</b> y utiliza <b>con soltura</b> los instrumentos de medida a su alcance más adecuados a cada situación, y expresa <b>casi siempre</b> la unidad de medida del resultado. Compara las medidas <b>exactas dadas</b> de diferentes objetos y espacios y <b>las emplea</b> para hacer una estimación de la medida de otro objeto o espacio en contextos familiares. Selecciona <b>con errores puntuales</b> las monedas y billetes para adquirir un artículo de consumo habitual según su precio marcado, en situaciones reales (pequeñas compras en tiendas del barrio...) o simuladas (tienditas en el aula,...) de su entorno escolar y familiar.</p>	<p>Mide <b>correctamente</b> periodos de tiempo, longitudes, masas y capacidades de objetos y espacios de su entorno próximo (elementos de su propio cuerpo, del mobiliario y de los espacios del aula y del colegio), con unidades de medida no convencionales (palmas, pasos, baldosas...) y convencionales (metro, centímetro, kilogramo, litro, hora, día, semana y mes), elige <b>autónomamente</b> y utiliza <b>con criterio</b> los instrumentos de medida a su alcance más adecuados a cada situación, y expresa <b>de forma clara</b> la unidad de medida del resultado. Compara <b>habitualmente</b> las medidas <b>exactas realizadas</b> de diferentes objetos y espacios y <b>las emplea</b> para hacer una estimación <b>válida</b> de la medida de otro objeto o espacio en contextos familiares. Selecciona <b>correctamente</b> las monedas y billetes para adquirir un artículo de consumo habitual según su precio marcado, en situaciones reales (pequeñas compras en tiendas del barrio...) o simuladas (tienditas en el aula,...) de su entorno escolar y familiar.</p>	<p>Mide <b>con precisión</b> periodos de tiempo, longitudes, masas y capacidades de objetos y espacios de su entorno próximo (elementos de su propio cuerpo, del mobiliario y de los espacios del aula y del colegio), con unidades de medida no convencionales (palmas, pasos, baldosas...) y convencionales (metro, centímetro, kilogramo, litro, hora, día, semana y mes), elige <b>de forma autónoma</b> y utiliza <b>eficazmente</b> los instrumentos de medida a su alcance más adecuados a cada situación, y expresa <b>con acierto</b> la unidad de medida del resultado. Compara <b>habitualmente</b> las medidas <b>exactas realizadas</b> de diferentes objetos y espacios y <b>reflexiona sobre estas</b> para hacer una <b>buena</b> estimación de la medida de otro objeto o espacio en contextos familiares. Selecciona <b>correctamente</b> las <b>mínimas</b> monedas y billetes para adquirir un artículo de consumo habitual según su precio marcado, en situaciones reales (pequeñas compras en tiendas del barrio...) o simuladas (tienditas en el aula,...) de su entorno escolar y familiar.</p>									

CONCRECIÓN					
Secuencia de actividades	Productos / instrumentos de evaluación	Nº de sesiones	Agrupamientos	Recursos	Espacios / Contextos
<p><b>1. Presentación del nuevo tema.</b></p> <p>a) El profesorado introduce los nuevos contenidos de la asignatura de Matemáticas, haciendo preguntas inductivas a su alumnado, para conocer así los conocimientos previos que posee la clase. Debe intentar que participe toda la clase.</p> <p>b) Cada alumno pasa a la pizarra y escribe una palabra, que sea objeto de medida.</p> <p>c) Cuando hayan acabado de registrar todo aquello que ellos piensan que se puede medir, se analiza entre toda la clase que cosas faltan y se agrupan las palabras en función a que instrumento puede medir cada cosa.</p>	Lluvia de ideas Presentación	1ª	Gran grupo Individual	Rol docente: Facilitador, dinamizador y moderador	Aula de clase
<p><b>2. Medición de objetos, de nosotros mismos y recogida de datos.</b></p> <p>Se empieza indicando al alumnado las directrices a seguir, marcando las pautas de trabajo.</p>					

<p>a) Por turnos y de a parejas, los alumnos pasan al frente, para medir su estatura en una cartulina de color larga. Con un marcador de color o una tiza de color dejarán registrada su estatura. El procedimiento a seguir, será colocarse de espaldas a la cartulina y bien derechos, para que su pareja pueda marcar la estatura correcta y colocar el nombre de su compañero, luego se cambian los roles. Al finalizar pasa la siguiente pareja. La cartulina no marca los centímetros, ya que es una medida de comparación y aproximación.</p> <p>b) Tras medirse entre ellos, se pasa una ficha de recogida de datos. Se reparten diversos materiales de medición entre pequeños grupos: basculas, balanzas, centímetros, reglas, medidores de agua, de azúcar y de harina, cronómetros. La idea es que este material vaya rotando, de manera que todos puedan cumplimentar la ficha. A su vez todos los grupos tendrán alguna fruta para pesar, una botellita de agua y en todas las fichas se indica que se mida algún objeto de la clase y que se cronometre en cuanto tiempo se hace la</p>	<p>Cartulina con las medidas de toda la clase. Ficha de recogida de datos.</p>	<p>2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª</p>	<p>Por parejas Pequeño grupo Gran grupo</p>	<p>Cartulina de color larga Basculas, balanzas, centímetros, reglas, medidores de agua, de azúcar y de harina, cronómetros. Fruta y una botellita de agua</p> <p><a href="#">Enlace 1- Actividad 1</a></p> <p>Rol docente: dar instrucciones, mediador y moderador</p>	<p>Aula de clase</p>
--	--	----------------------------	---	--	----------------------

tarea. Pero no solo se harán mediciones de forma convencional, también tendrán que medir la clase por baldosas y los pupitres con el palmo.

c) Al finalizar la actividad cada grupo elegirá un portavoz y se hará una puesta en común sobre los resultados obtenidos. En esta puesta en común además tendrá que explicar como se han organizado y repartido las tareas. Posteriormente se sacarán conclusiones y se razonará sobre cual es la mejor manera de trabajar en grupo. Este puede ser un buen momento para resolver posibles problemas de entendimiento en el aula.

d) Para aprender el valor del dinero, se pide a cada alumno que traiga un objeto de su casa para hacer una representación de una compra real. Se le pedirá ayuda a las familias para que traigan el objeto con un precio estimado colocado. Se hacen las explicaciones pertinentes sobre el cuanto vale cada billete y moneda y las operaciones necesarias para saber cuanto vuelto hay que dar. Para ello, se colocarán

--	--	--	--	--	--



los objetos en el escritorio, simulando un mercadillo. Las familias pueden participar.					
<p><b>3. Ponemos en práctica los conocimientos aprendidos.</b></p> <p>a) Nos dirigimos al aula de informática, en la que el alumnado de forma lúdica responderá ciertas cuestiones sobre las medidas, podrá medir objetos de forma virtual y ampliar sus conocimientos.</p>	Uso de TIC Resultados de las mediciones	7ª y 8ª	Individual	<a href="#">Enlace 2- Actividad 2</a> <a href="#">Enlace 3- Actividad 3</a>  Rol docente: apoya	Aula de informática
<p><b>4. Puesta en común del gran grupo y elaboración de mural.</b></p> <p>a) Construimos entre todos en la pizarra, rememorando lo aprendido, un mapa conceptual con todo lo aprendido durante esta situación de aprendizaje. Luego este mapa conceptual se plasma en una gran mural, que se decorará entre toda la clase.</p>	Mural	9ª	Gran grupo	<a href="#">Enlace 4- Actividad 4</a>  Rol docente: Facilitador, dinamizador y moderador	Aula de clase
<p><b>5. Concurso</b></p> <p>a) Se divide la clase en dos grupos para hacer una competición de preguntas y respuestas sobre los contenidos dados y sobre curiosidades relacionadas con la medida. Cada pregunta acertada vale un punto y cada fallo resta uno.</p>	Intervenciones orales en público	10ª	Dos grupos	Rol docente: Facilitador, dinamizador y moderador	Aula de clase

#### REFERENCIAS, COMENTARIOS Y OBSERVACIONES

[https://dl-web.dropbox.com/get/ELI/Cu%C3%A1ntos%20gr.doc?subject=uid=357087656&w=AAC-qnmIVAVIpygxFNGC-Px0qvdzbFHH\\_kRjkPKpE3Gbuw](https://dl-web.dropbox.com/get/ELI/Cu%C3%A1ntos%20gr.doc?subject=uid=357087656&w=AAC-qnmIVAVIpygxFNGC-Px0qvdzbFHH_kRjkPKpE3Gbuw)  
<http://cerezo.pntic.mec.es/maria8/bimates/medidas/capacidad/3curso.html>  
<https://sites.google.com/site/situaciondeaprendizajeeliana/home>  
<http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1NNCXNK00-95JF33-223R/La%20medida.cmap>

El número de sesiones puede variar en función a cada grupo.

**ANEXO II:  
"38 JUEGOS  
PARA  
UTILIZAR  
EN LA  
CLASE DE  
MATEMÁ-  
TICAS"**

# Juegos para utilizar en clase de Matemáticas



**Alumna: Eliana Laura Gama García**

**Didáctica de las Matemática**

# Índice

<i>Juego 1: Cuentas</i> .....	4
<i>Juego 2: Tableros</i> .....	5
<i>Juego 3: Cuadrícula simétrica</i> .....	5
<i>Juego 4: El laberinto decimal</i> .....	6
<i>Juego 5: El Sim</i> .....	7
<i>Juego 6: Juego de las isometrías</i> .....	8
<i>Juego 7: Series numéricas</i> .....	9
<i>Juego 8: A sumar!!!</i> .....	10
<i>Juego 9: El rompecabezas Stomachion</i> .....	11
<i>Juego 10: Juegos numéricos</i> .....	13
<i>Juego 11: Sopa polimétrica</i> .....	13
<i>Juego 12: Cubosoma</i> .....	15
<i>Juego 13: El cubo de la cara roja</i> .....	16
<i>Juego 14: Libro de espejos</i> .....	17
<i>Juego 15: Palillos</i> .....	19
<i>Juego 16: El solitario Inglés</i> .....	20
<i>Juego 17: La carrera de caballos</i> .....	21
<i>Juego 18: El asalto al castillo</i> .....	22
<i>Juego 19: Los cuatro ases</i> .....	24
<i>Juego 20: Los dos montones</i> .....	25
<i>Juego 21: La herencia del jeque (cuento-juego)</i> .....	26
<i>Juego 22: Siete números en la Y griega</i> .....	28
<i>Juego 23: Dominó matemático</i> .....	29
<i>Juego 24: El salto del factor</i> .....	32
<i>Juego 25: Sopa de polinomios</i> .....	34

<i>Juego 26: La rueda numérica.....</i>	<i>37</i>
<i>Juego 27: El cuadrado mágico .....</i>	<i>38</i>
<i>Juego 28: La Oca .....</i>	<i>38</i>
<i>Juego 29: Los Animales escondidos.....</i>	<i>39</i>
<i>Juego 30: la cuenta perdida. ....</i>	<i>40</i>
<i>Juego 31: El juego de las parejas.....</i>	<i>41</i>
<i>Juego 32: Neutraliza las casillas.....</i>	<i>42</i>
<i>Juego 33: Azar en las bolas.....</i>	<i>44</i>
<i>Juego 34: El juego de los palillos .....</i>	<i>45</i>
<i>Juego 35: Los dados .....</i>	<i>46</i>
<i>Juego 36: El código secreto.....</i>	<i>48</i>
<i>Juego 37: Juego de la Oca .....</i>	<i>52</i>
<i>Juego 38: Crusigrama de sumas.....</i>	<i>55</i>

# **JUEGOS PARA UTILIZAR EN LA CLASE DE** **MATEMÁTICAS**

## **Juego 1**

**TÍTULO:** Cuentas

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Números y operaciones

**GRADO DE DIFICULTAD:** Fácil.

**NÚMERO DE JUGADORES:** Aunque sea un juego individual, se puede leer en voz alta para que lo jueguen varias personas.

**MATERIAL:** No se necesita más que las indicaciones para hacer las operaciones, las cuales pueden ser dichas por un interlocutor, y la mente.

**REGLAS:** Hacer las cuentas que propone el juego sin hacer uso de la calculadora y mira lo que ocurre.

Piensa un número del uno al diez.

Al número elegido, multiplícalo por tres.

Súmale uno al resultado.

El secreto es tuyo. No estoy enterado.

Sólo tú sabes el número final.

Por tres lo vuelves a multiplicar.

Le agregas el número elegido por primera vez.

El resultado terminará en tres.

Quita el número tres de derecha.

La magia ya está hecha.

Ha vuelto a aparecer el número primero.

**EJEMPLO:**  $2 \times 3 = 6 + 1 = 7 \times 3 = 21 + 2 = 23$ 

<b><u>Solución: 2</u></b>
---------------------------

## **Juego 2**

**TÍTULO:** Tableros

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Números y operaciones

**GRADO DE DIFICULTAD:** Medio alto

**NÚMERO DE JUGADORES:** Aunque sea un juego individual, pueden hacerlo varias personas o jugadores.

**MATERIAL:** Hoja, lápiz y la mente

**REGLAS:** En un tablero de 3x3 colocar los números del 1 al 9 de forma que cada fila, columna y diagonal sume 15. Hacer las cuentas que propone el juego sin hacer uso de la calculadora. Hay ocho soluciones posibles.

**EJEMPLO:**

<b>2</b>	<b>9</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b>1</b>	<b>8</b>

## **Juego 3**

**TÍTULO:** Cuadrícula simétrica

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Simetría y estrategia.

**GRADO DE DIFICULTAD:** Fácil

**NÚMERO DE JUGADORES:** Dos

**MATERIAL:** Papel cuadriculado y lápiz. En el papel cuadriculado se delimita una zona de juego mediante una cuadrícula de 10 x 12 casillas, dividida por una recta de separación en dos zonas iguales de 6 x 10. En la mitad de la línea se sitúa el punto de partida.

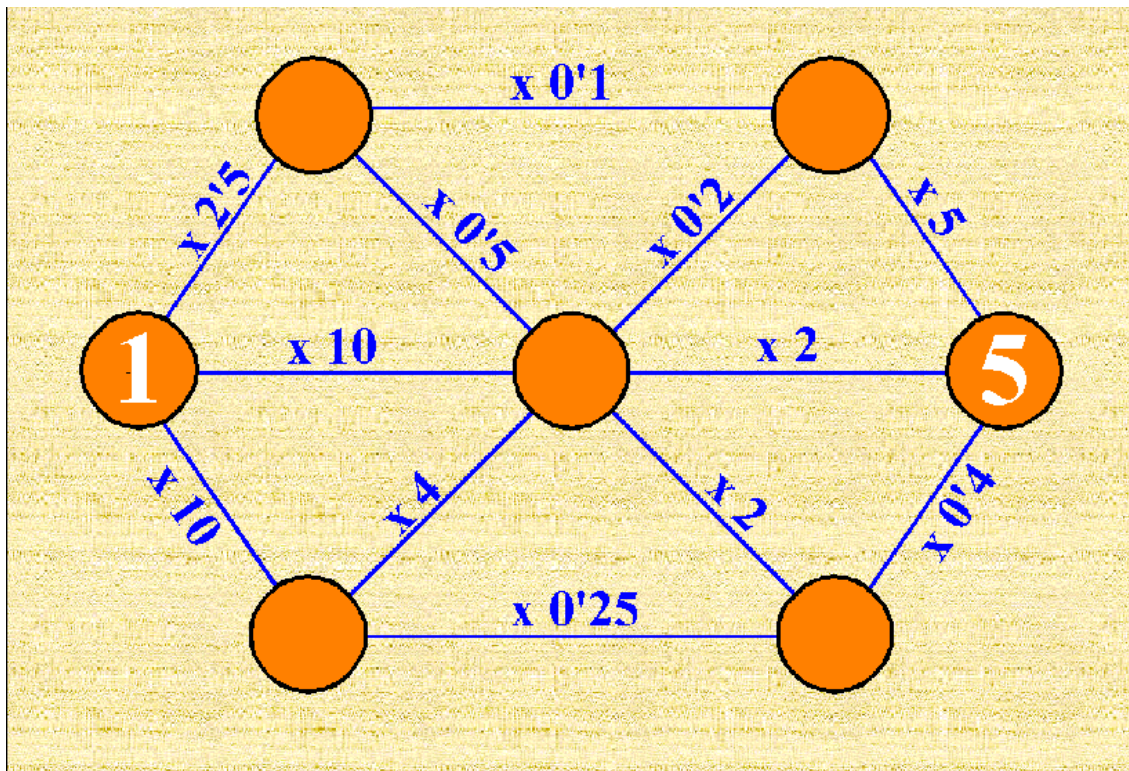
**REGLAS:** Antes de empezar, cada jugador elige una de las dos zonas y tacha (elimina) cinco casillas, teniendo en cuenta que:





**REGLAS:** Empezando por el 1 debes llegar al 5. Aunque puedes dirigirte en cualquier dirección solo se permite pasar una vez por cada tramo. De esta forma entras con un número y sales con el producto de éste por el que se indique en cada caso.

**EJEMPLO:**



$1 \times 10 = 10$  este diez iría en el círculo central y ese diez podría multiplicarlo en cualquier dirección que no se la que acabo de hacer ( $x 10$ )

## **Juego 5**

**TÍTULO:** El Sim

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Polígonos regulares y diagonales

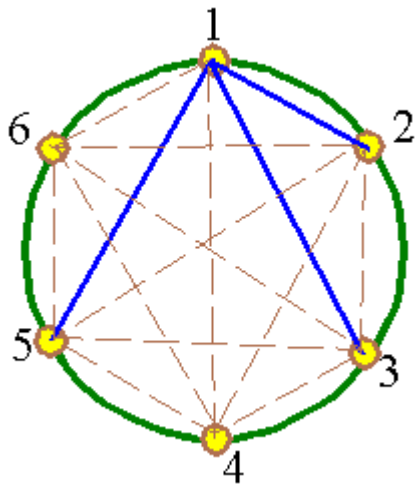
**GRADO DE DIFICULTAD:** Fácil

**NÚMERO DE JUGADORES:** Dos

**MATERIAL:** Tablero y dos rotuladores de diferente color

**REGLAS:** Alternativamente van uniendo mediante rectas dos puntos cualesquiera de la figura. No se pueden unir dos puntos que ya haya unido el adversario. Pierde aquel jugador que se vea obligado a formar un triángulo con sus rectas.

**EJEMPLO:**



**Juego 6**

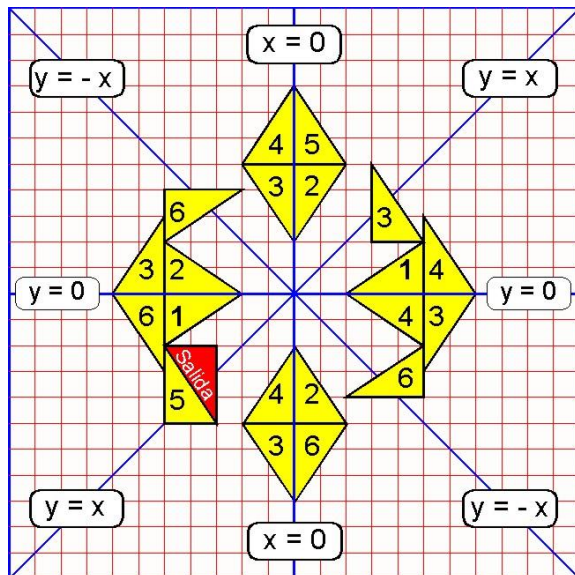
**TÍTULO:** Juego de las isometrías

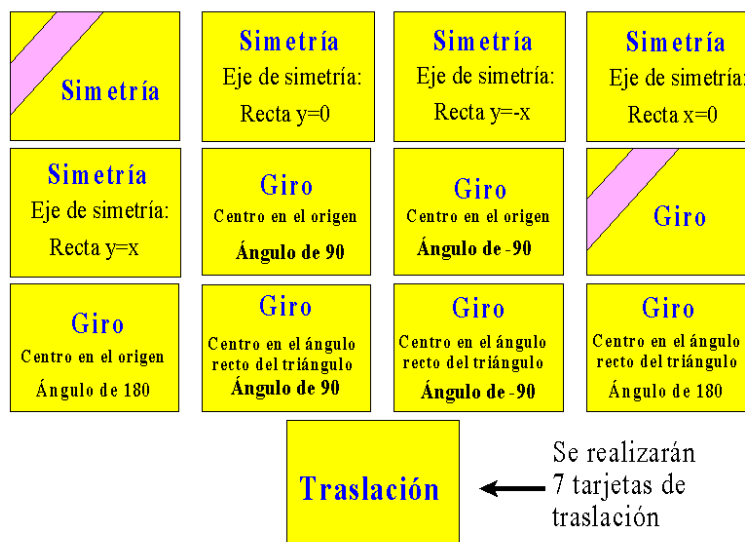
**BLOQUE DE CONTENIDO:** Transformaciones Geométricas

**GRADO DE DIFICULTAD:** Medio

**NÚMERO DE JUGADORES:** Dos, tres o cuatro

**MATERIAL:** Tablero, tarjetas





**REGLAS:** Se reparten cinco cartas a cada jugador y se deja el resto en la mesa. Se decide el turno de juego. El primer jugador comienza con la pieza triangular situada en el triángulo de SALIDA. Tiene que mover la pieza, utilizando los movimientos que indiquen sus cartas, hasta otro de los triángulos dibujados en el tablero. Puede utilizar una sola carta o una combinación de varias; si hace esto último, no es necesario que los pasos intermedios coincidan con triángulos dibujados en el tablero. Las cartas usadas se ponen en un montón aparte, boca arriba en el orden de utilización. Después de hacer todos los movimientos posibles el jugador coge cartas del mazo sin usar, hasta tener de nuevo cinco.

En su turno cada jugador comienza desde la posición en que dejase el triángulo el jugador anterior. Si un jugador no puede o no quiere mover, puede tirar la carta y coger otra. Cuando se utilice un comodín hay que explicar la jugada. Cada jugador acumula los puntos de los triángulos por los que ha pasado. Se trata de obtener el mayor número de puntos posibles. El juego se acaba cuando no quedan más cartas en el mazo.

## **Juego 7**

**TÍTULO:** Series numéricas

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Series numéricas y lógica

**GRADO DE DIFICULTAD:** Media

**NÚMERO DE JUGADORES:** Uno

**MATERIAL:** Tabla

**REGLAS:** A continuación tienes una tabla con series numéricas a la que le falta varios elementos, señalados con un interrogante.

Se trata de completarlos adivinando los números que faltan en cada una de las casillas libres. Obsérvalos bien y tómate un tiempo para pensarlo.

0	16	64	144	?	?	?
0	3	15	63	?	?	?
10	18	34	66	?	?	?
7	9	13	?	37	?	?
285	253	221	189	?	?	?
5	10	15	25	40	?	?
2	3	5	8	13	?	?
12	8	14	7	16	?	?
0	3	8	15	?	35	?
3	7	16	35	?	?	?
53	48	50	45	47	?	?
1	2	5	26	?	?	?
0	16	64	144	?	?	?
0	3	15	63	?	?	?
381	378	373	366	?	?	333

**EJEMPLO:**

$4 \times 1 = 4$   $4 \times 4 = 16$   $4 \times 2 = 8$   $8 \times 8 = 64$   $4 \times 3 = 12$   $12 \times 12 = 144$   $4 \times 4 = 16$   $16 \times 16 = 256$   
 $4 \times 5 = 20$   $20 \times 20 = 400$   $4 \times 6 = 24$   $24 \times 24 = 576$

**Juego 8**

**TÍTULO:** A sumar!!!

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Cálculo y agilidad mental

**GRADO DE DIFICULTAD:** Fácil

**NÚMERO DE JUGADORES:** Es más interesante si las tablas las hace una persona sola para ver el grado de agilidad mental, pero pueden diseñarse varias tablas y hacer competiciones en unos y otros. Se pueden hacer grupos también y cronometrar o dividir por turnos.

**MATERIAL:** Tablero, Lápiz y Tarjetas con números.

**REGLAS:** El juego es por tiempo, porque como las sumas son fáciles, se trata de medir nuestra rapidez mental. Por lo que empieza cuando alguien que hace de jurado da la indicación. Esta misma persona irá corroborando que las sumas estén bien hechas. Se trata de deshacernos de todos los números del tablero en el menor tiempo posible. El jugador tendrá que ver las tarjetas con diferentes números que va ir desvelando otro jugador o incluso el mismo jurado. Para alcanzar los números de las tarjetas se pueden usar más de dos números, siempre y cuando estén bien hechas las sumas. Si un jugador falla en algún cálculo, el juego termina para él. Comenzará el turno de otro jugador que tendrá otro tablero y la posibilidad de pasar a su contrincante en cantidad de números eliminados. Para diferenciar los números que quedan de los que se van eliminando, los jugadores harán una cruz en los números utilizados en la suma.

**EJEMPLO:**

2	5	2	6	7	9	3	8	5	3	
6	8	2	1	4	2	7	6	2	4	
2	3	5	7	9	3	5	7	6	1	
1	5	9	7	5	7	3	8	2	3	
2	9	3	4	8	7	4	6	8	5	
1	5	4	7	2	3	5	8	6	4	
8	6	4	<del>3</del>	<del>9</del>	8	3	4	5	1	
9	8	3	2	<del>5</del>	4	7	9	7	2	
17										

Tarjeta con número

**Juego 9**

**TÍTULO:** El rompecabezas Stomachion

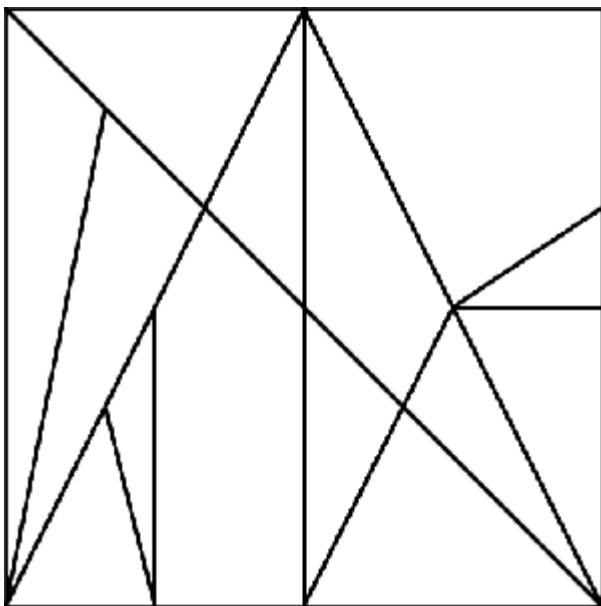
**BLOQUE DE CONTENIDO:** Polígonos

**GRADO DE DIFICULTAD:** Medio

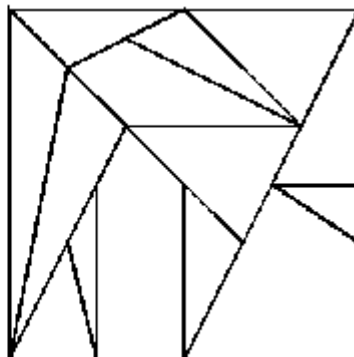
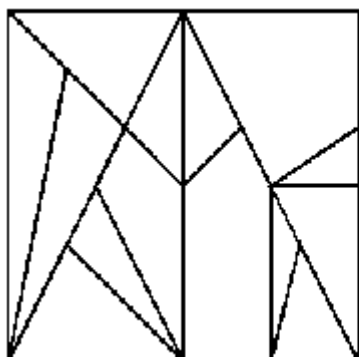
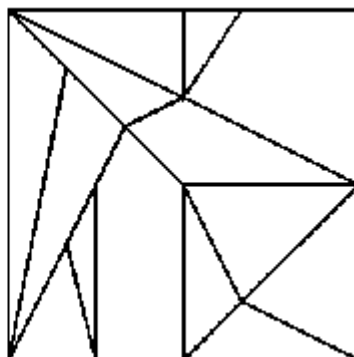
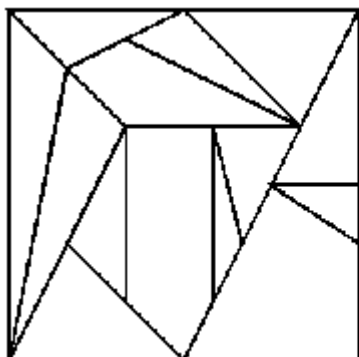
**NÚMERO DE JUGADORES:** Uno

**MATERIAL:** Puede ser de diversos materiales como cartón, papel, ect.

**REGLAS:** El puzzle consiste en la disección de un cuadrado en 14 piezas poligonales: 11 triángulos, 2 cuadriláteros y un pentágono. Puedes armar más figuras con las mismas piezas, a continuación tienes algunos ejemplos.



**EJEMPLO:**



## **Juego 10**

**TÍTULO:** Juegos numéricos (La serpiente numéricas y el producto con nueve números).

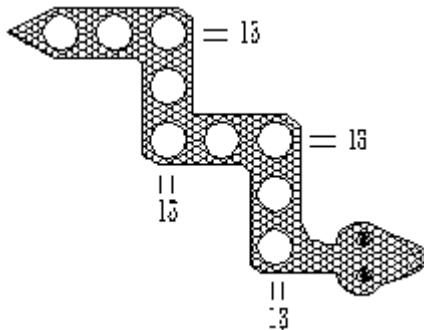
**BLOQUE DE CONTENIDO:** Lógica

**GRADO DE DIFICULTAD:** Alto

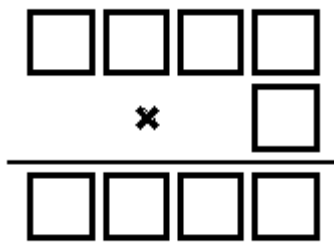
**NÚMERO DE JUGADORES:** Son juegos individuales.

**MATERIAL:** Tableros, lápiz y la mente

**REGLAS:** Sitúa sobre los círculos de la serpiente los números del 1 al 9, de manera que cada línea de tres números, sume 13.



Coloca las cifras del 1 al 9 sobre el tablero, de forma que el producto resultante sea correcto.



## **Juego 11**

**TÍTULO:** Sopa polimétrica

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Polígonos

**GRADO DE DIFICULTAD:** Medio alto.



**NÚMERO DE JUGADORES:** Este juego está diseñado para que jueguen desde uno hasta cuatro jugadores, y cada grupo debe tener un tablero y dieciséis tarjetas con polinomios como las que vienen a continuación

**MATERIAL:** Tablero

$x-1$	$x+1$	$x-2$	$2x+3$	$1-x$
$x-1$	$x$	$x-7$	$x-2$	$x+4$
$x+2$	$5x+2$	$x+3$	$x+1$	$x-2$
$x+6$	$x$	$x^2+1$	$3x-2$	$2x^2+1$
$3x^2+2$	$x$	$-2x-1$	$x+1$	$-x^2-1$
$x-3$	$4x-1$	$x+2$	$x-2$	$3-x$

Tarjetas

1 $x^3-2x^2-x+2$	2 $x^3+3x^2+x+3$	3 $2x^3+x^2-7x-6$	4 $x^3-3x+2$
5 $x^3+2x^2-3x$	6 $6x^3-4x^2+3x-2$	7 $-x^3+7x-6$	8 $x^3-6x^2+12x-8$
9 $4x^3-x^2$	10 $5x^3+7x^2+2x$	11 $-2x^3-5x^2-2x$	12 $-2x^3-5x^2-23x+6$
13 $3x^3-9x^2+2x-6$	14 $-x^3+3x^2+4x-12$	15 $3x^3-5x^2-4x+4$	16 $x^3+x$

**REGLAS:** Se barajan las 16 tarjetas y se colocan boca abajo sobre la mesa y cada jugador, por turno, elige una tarjeta hasta totalizar cuatro de ellas. Los jugadores factorizan sus polinomios, y buscan, en la sopa de factores que aparece en el tablero, los factores consecutivos de cada factorización y los marcan.

Gana el jugador que consigue marcar primero las descomposiciones de sus cuatro polinomios, en un tiempo fijado de antemano. Si nadie lo ha conseguido será ganador el que más polinomios haya descompuesto.

## **Juego 12**

**TÍTULO:** Cubosoma

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Cuerpos geométricos (el cubo)

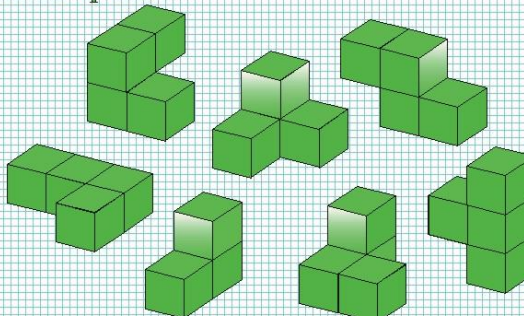
**GRADO DE DIFICULTAD:** Difícil

**NÚMERO DE JUGADORES:** Uno

**MATERIAL:** Los materiales se pueden construir fácilmente pegando cubitos de madera o adquiriendo cubitos de plástico encajables en tiendas de juguetes.

**EL CUBOSOMA**

Es un cubo de dimensiones 3x3x3 que se forma con las siguientes piezas:

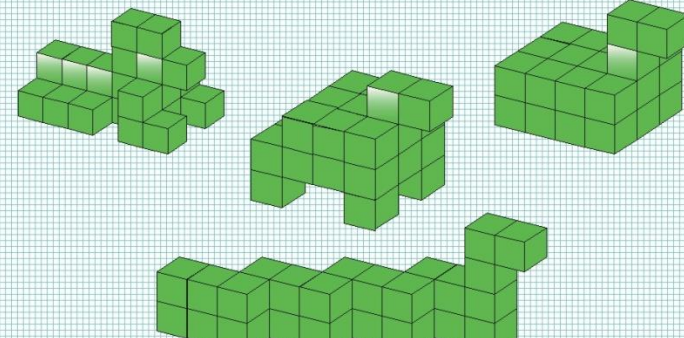


- Construye el cubo.
- Intenta formar las figuras que aparecen en el otro cartel

**REGLAS:** Se trata de formar el cubo con las piezas dadas e intentar de construir otras formas como las que se muestran en los ejemplos.

**EJEMPLO:**

**FIGURAS CUBOSOMA**



## **Juego 13**

**TÍTULO:** El cubo de la cara roja

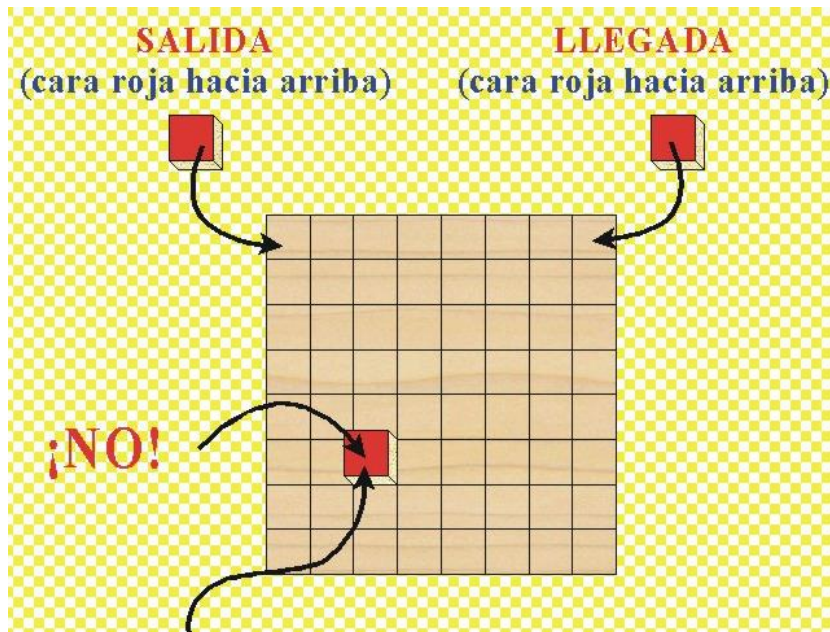
**BLOQUE DE CONTENIDO:** Lógica

**GRADO DE DIFICULTAD:** Alto

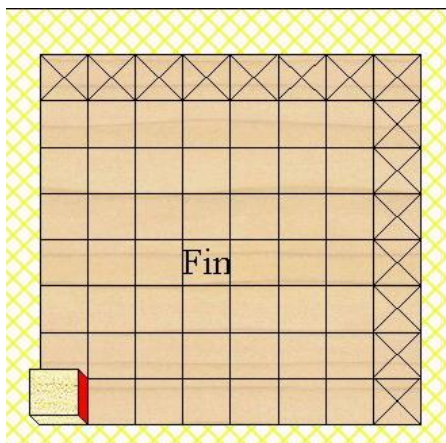
**NÚMERO DE JUGADORES:** Uno o dos jugadores, sino se complica mucho

**MATERIAL:** Un tablero cuadrulado y dos cubos, según número de jugadores.

**REGLAS:** El cubo se mueve de una casilla a otra volcándose sobre una arista. No se puede mover en diagonal. Hay que recorrer todo el tablero pasando una sola vez por cada casilla. El cubo no podrá descansar, durante el recorrido con la cara roja hacia arriba. Al pasar por una casilla, ésta debe ser marcada con una x.



**EJEMPLO:**



## **Juego 14**

**TÍTULO:** Libro de espejos

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Polígonos regulares, ángulos y formas geométricas.

**GRADO DE DIFICULTAD:** Fácil

**NÚMERO DE JUGADORES:** Uno, aunque se puede compartir con otras personas que pueden ser espectadores de las figuras que se forman, haciéndolos incluso participar del experimento.

**MATERIAL:** Dos espejos pequeños y las láminas.

Coloca el vértice del libro de espejos sobre el punto y, variando el ángulo, observarás diversas figuras

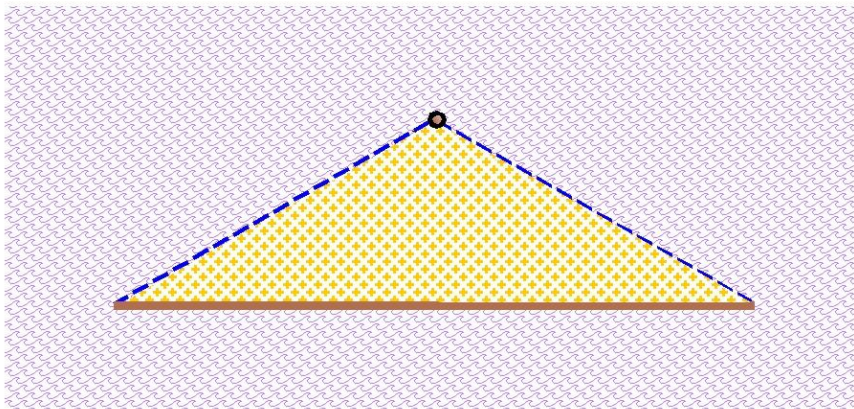


LÁMINA I

Coloca el vértice del libro de espejos sobre el punto y, variando el ángulo, observarás diversas figuras

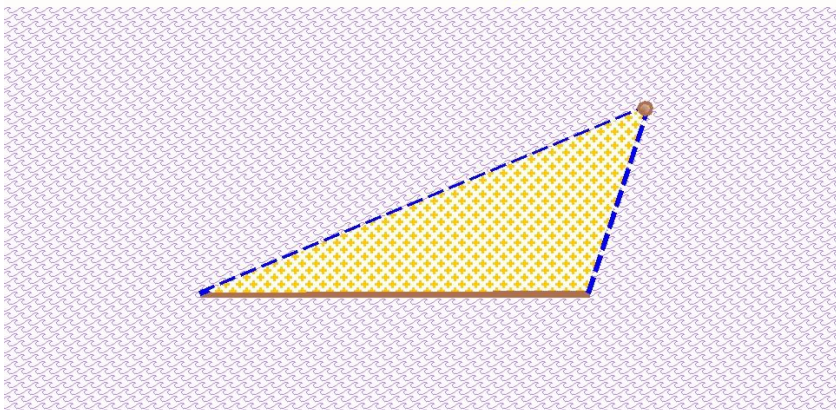


LÁMINA II

Coloca la arista del libro de espejos sobre cada uno de los puntos y, variando el ángulo, observarás diversas figuras

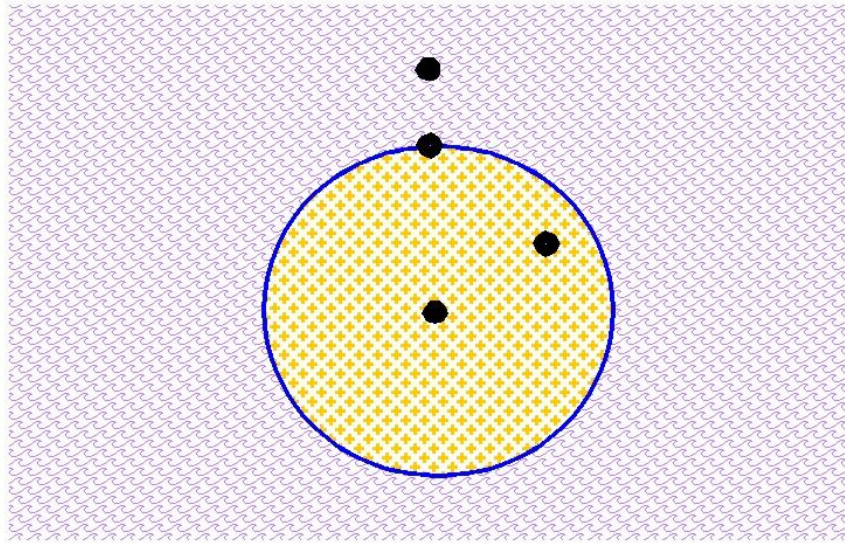


LÁMINA III

**REGLAS:** En la lámina uno, que es de polígonos regulares, si colocas los espejos sobre las líneas, estarán abiertos  $120^\circ$  y verás un triángulo equilátero.

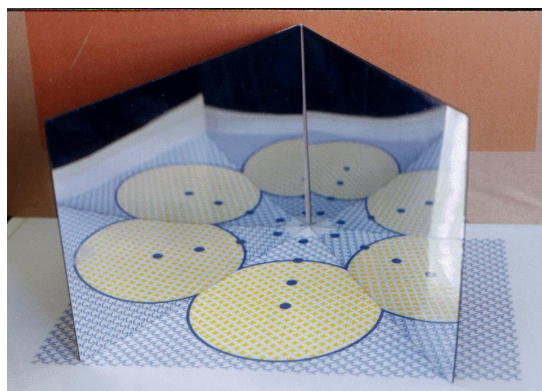
Cierra poco a poco el libro e irás obteniendo los demás polígonos regulares. Averigua el ángulo de los espejos para cada polígono.

En la lámina dos, moviendo una sola hoja del libro, observarás los polígonos estrellados.

En la lámina tres, obtendrás distintas formas colocando el vértice de los espejos en los puntos indicados.

Diseña tus propias láminas, y experimenta que es lo que ocurre Incluso puedes diseñar la mitad de una figura y utilizando un solo espejo, jugar con la simetría.

**EJEMPLO:** Lámina tres.



## **Juego 15**

**TÍTULO:** Palillos

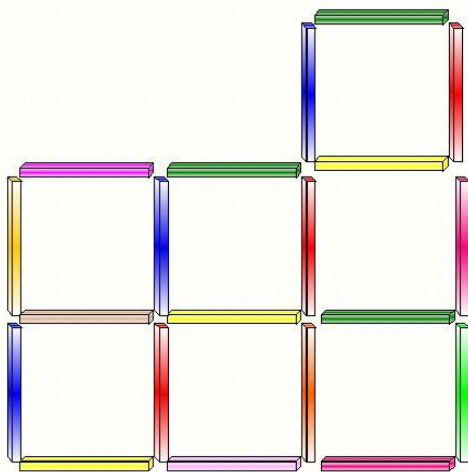
**BLOQUE DE CONTENIDO:** Lógica a partir de formas geométricas

**GRADO DE DIFICULTAD:** Medio alta

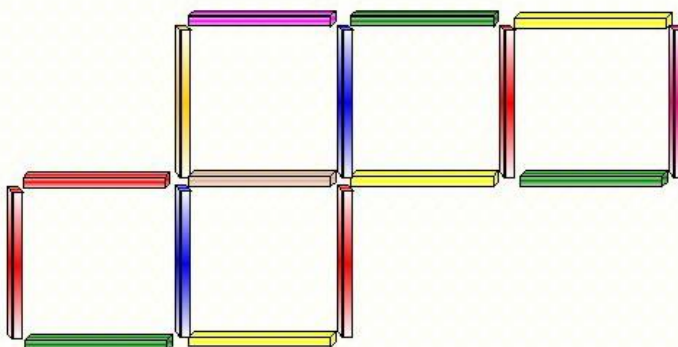
**NÚMERO DE JUGADORES:** Uno. También pueden formarse grupos y hacer un trabajo en equipo, de modo que el primer grupo que consiga hacer todas las jugadas gana.

**MATERIAL:** Palillos y la mente

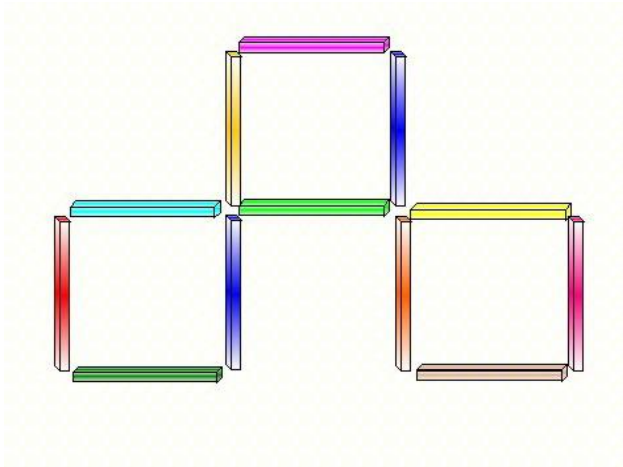
**REGLAS:** Coloca 20 palillos formando 7 cuadrados como en el dibujo. Tienes que cambiar 3 palillos y obtener 5 cuadrados iguales.



Construye esta figura de 5 cuadrados.  
Cambia de posición 2 palillos de forma que desaparezca un cuadrado.



Construye esta figura de 3 cuadrados. Moviendo 3 palillos has de formar 7 cuadrados.



Construye 2 cuadrados y 4 triángulos utilizando 8 palillos.

Coloca 6 palillos de forma que cada uno toque a los 5 restantes.

## **Juego 16**

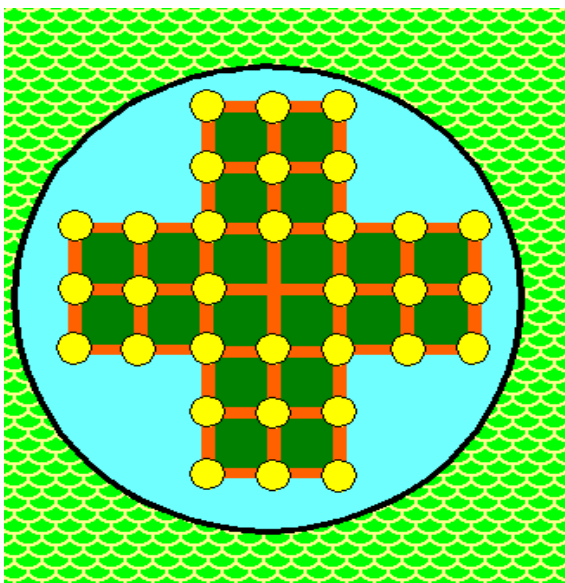
**TÍTULO:** El solitario Inglés

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Lógica y Estrategia

**GRADO DE DIFICULTAD:** Difícil

**NÚMERO DE JUGADORES:** Uno

**MATERIAL:** Tablero y fichas. Se adquieren en cualquier tienda de juegos, aunque pueden construirse manualmente.



**REGLAS:** Se mueve saltando con una ficha por encima de otra a un lugar vacío en el lado opuesto (no se permite mover en diagonal). La ficha sobre la que se salta resulta comida y se retira del juego.

El objetivo es comerse todas las fichas, salvo una que ha de quedar al final en el centro del tablero.

**EJEMPLO:** A continuación se muestran ejemplos de variaciones del juego y de posibles jugadas que pueden quedarnos al intentar conseguir el objetivo del juego original. Con variaciones nos referimos a que el objetivo puede cambiar en función de obtener las siguientes figuras.

## **Juego 17**

**TITULO:** La carrera de caballos.

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Operaciones ( Sumas y restas).

**GRADO DE DIFICULTAD:** Fácil.

**NÚMERO DE JUGADORES:** No más de seis, sobre todo en la resta, ya que si no algún alumno deberá coger algún caballo que no se moverá.

**MATERIAL:** dos dados cúbicos, una ficha (de colores distintos) para cada jugador, y los dos tableros, uno para la suma y otro para la resta.

**REGLAS:**

Carrera con la suma:

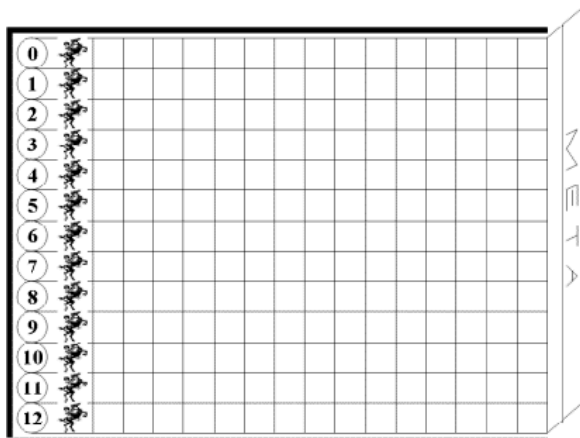
1. Cada jugador elige un caballo y coloca su ficha en el redondel con el número correspondiente. No pueden haber dos jugadores con el mismo caballo. Si no se ponen de acuerdo se lanzan primero los dos dados y eligen según la puntuación que hayan sacado.
2. Por turno, cada jugador lanza los dos dados y suma los números que salen. El caballo cuyo dorsal coincide con esa suma avanza una casilla (aunque no sea el del jugador que ha lanzado los dados).

Carrera con la resta:



Es igual en todo a la anterior con la salvedad de que en el apartado b) se realiza la diferencia entre los valores que han salido en los dados y avanza el caballo con el dorsal que corresponde a esa resta.

**EJEMPLO:**



**Tablero de la carrera de caballos.**

+	1	2	3	4	5	6		-	1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	6	7		1	0	1	2	3	4	5
2	3	4	5	6	7	8		2	1	0	1	2	3	4
3	4	5	6	7	8	9		3	2	1	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10		4	3	2	1	0	1	2
5	6	7	8	9	10	11		5	4	3	2	1	0	1
6	7	8	9	10	11	12		6	5	4	3	2	1	0

(Tablas de valores que deben realizar los alumnos, una para las sumas y otras para las restas).

**Juego 18**

**TÍTULO: El asalto al castillo.**

**BLOQUE DE CONTENIDO: Números y probabilidad (azar al lanzar las monedas).**

**GRADO DE DIFICULTAD: Fácil.**

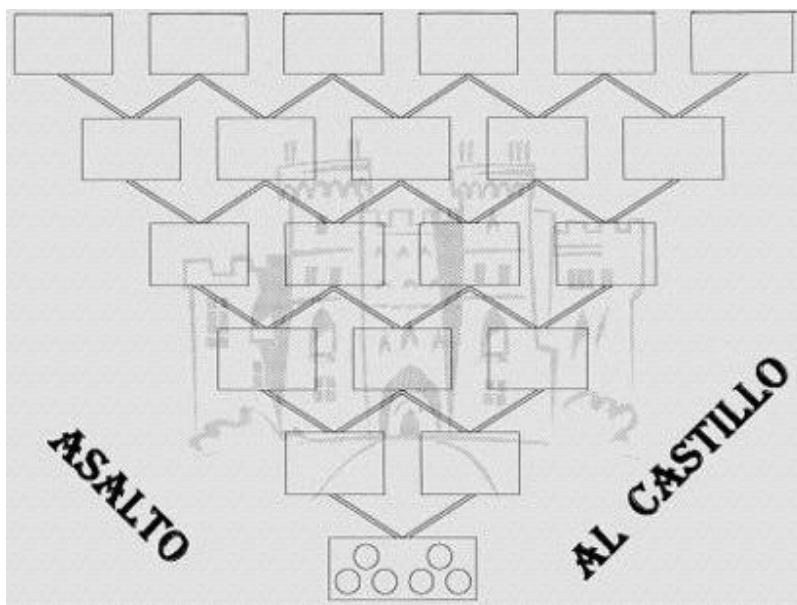
**NÚMERO DE JUGADORES: Grupos entre tres y seis jugadores.**

**MATERIAL:** Una moneda, dos fichas por cada jugador (de colores distintos para los jugadores) y un tablero

**REGLAS:**

1. Se sortea el orden para escoger casilla y cada jugador coloca una de sus fichas en una de las casillas superiores (no pueden haber dos fichas en una casilla) que se mantendrá fija y su otra ficha en la casilla inferior que es la de salida (donde se acumularán una ficha por jugador) que será la que se vaya moviendo a lo largo de la partida.
2. Cada jugador, por turno, lanza la moneda y avanza su ficha al nivel superior. Si le sale cara coloca la ficha en la casilla superior izquierda, si sale cruz en la derecha.
3. Se repite el proceso hasta que las fichas llegan a la última fila de casillas. Si la ficha de un jugador acaba en la casilla que había elegido previamente (y que había señalado con su otra ficha) se anota un punto. Si cae en otra casilla distinta no se anota nada.
4. Se repite el juego diez veces y gana la partida el jugador que al final tenga mayor puntuación.

**EJEMPLO:**



## **Juego 19**

**TITULO: Los cuatro ases.**

**BLOQUE DE CONTENIDO: La cartomagia (números).**

**GRADO DE DIFICULTAD: Fácil.**

**NÚMERO DE JUGADORES: Toda la clase.**

**MATERIAL: Las cartas de la baraja francesa.**

### **REGLAS:**

El mago (profesor o alumno) saca cuatro voluntarios y les indica que piensen un número entre el 10 y el 20 (menor que este último). Le pide el número pensado al primer espectador y va colocando tantas cartas del mazo como ese número indique, una a una, sobre un montón en la mesa. Al acabar se da cuenta que no va a tener cartas para todos, entonces le pide al espectador que sume las cifras de su número y retira del montón de la mesa tantas cartas como la suma, colocándolas una a una sobre el mazo que tiene en la mano. La última carta que quedaba en el montón de la mesa se la entrega, sin que se vea, al espectador y el montón que quedaba sobre la mesa lo vuelve a colocar sobre el mazo.

Repite la misma operación con los otros tres espectadores y al acabar el número, los voluntarios del público muestran sus cartas y resulta que tienen los cuatro ases de la baraja.

El truco se basa en cómo tenemos preparadas las cartas y en lo que vimos antes de que si a un número le restamos la suma de sus cifras, el resultado es siempre un múltiplo de 9. Como hemos elegido número menores que 20, el resultado de la resta es siempre 9. Es decir, nosotros vamos a entregar siempre la novena carta desde el principio del mazo, independientemente del número que haya elegido el espectador. Por lo tanto, sólo tenemos que preparar las cartas, antes de comenzar, de forma que los cuatro ases ocupen los lugares 9, 10, 11 y 12 desde el principio del mazo.

### **EJEMPLO:**

**El resultado del truco: los 4 ases.**



JUEGOS

PARA

UTILIZAR EN LA CLASE DE MATEMÁTICAS



## **Juego 20**

**TÍTULO:** Los dos montones.

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Números (divisibilidad del 9).

**GRADO DE DIFICULTAD:** Medio.

**NÚMERO DE JUGADORES:** Toda la clase.

**MATERIAL:** Baraja española o baraja francesa.

### **REGLAS:**

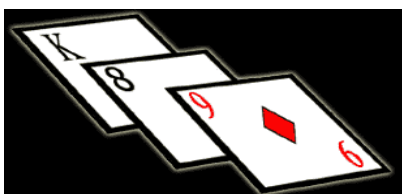
Se entrega una baraja francesa de póquer o una baraja española con ochos y nueves (de forma que haya por lo menos 48 cartas) a un alumno, se le pide que baraje a placer y que realice las siguientes acciones.

- Divida el mazo en dos montones de aproximadamente la misma cantidad de cartas (no es necesario que sean exactamente la misma cantidad).
- Elija uno de los dos montones y cuente de forma secreta el número de cartas de ese montón.
- A continuación sume las dos cifras del número de cartas y retire del montón elegido tantas cartas como indique esa suma, colocándolas sobre el otro montón.
- Después, tome la primera carta del montón que tiene en la mano y la mire para recordarla más tarde.
- Coloque la carta que ha visto sobre el mazo de la mesa y encima de todo el montón que aún le queda en la mano.
- Por último entregue el mazo al mago que enseguida descubre cual era la carta que el alumno había mirado.

El truco se vuelve a basar en la divisibilidad de 9. Como en cada montón hay alrededor de 25 cartas, si le quitamos tantas como la suma de las cifras, nos queda el anterior múltiplo de 9. Es decir, al acabar el paso c siempre nos quedará en la mano un total de 18 cartas.

También se puede completar el truco escribiendo una frase que tenga 18 letras como por ejemplo “El gran Mago Santonji” y pedirle a cualquier alumno que deletree la frase mientras va apartando cartas del mazo. La última carta quitada será la buscada.

### **EJEMPLO**



## **Juego 21**

**TÍTULO:** La herencia del jeque (cuento-juego)

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Fracciones

**GRADO DE DIFICULTAD:** Media

**NÚMERO DE JUGADORES:** individual

**MATERIAL:** 11 +1 fichas (11 +1 camellos)

**INSTRUCCIONES:** el maestro o un compañero cuenta el siguiente cuento mientras el alumno va realizando las operaciones que se van indicando (fracciones) ayudándose con las fichas (dividiendo). Adivina por qué la suma final es 11 y no 12.

### **EJEMPLO:**

Un jeque tenía 11 camellos y quería repartirlos entre sus tres hijos de la siguiente forma:

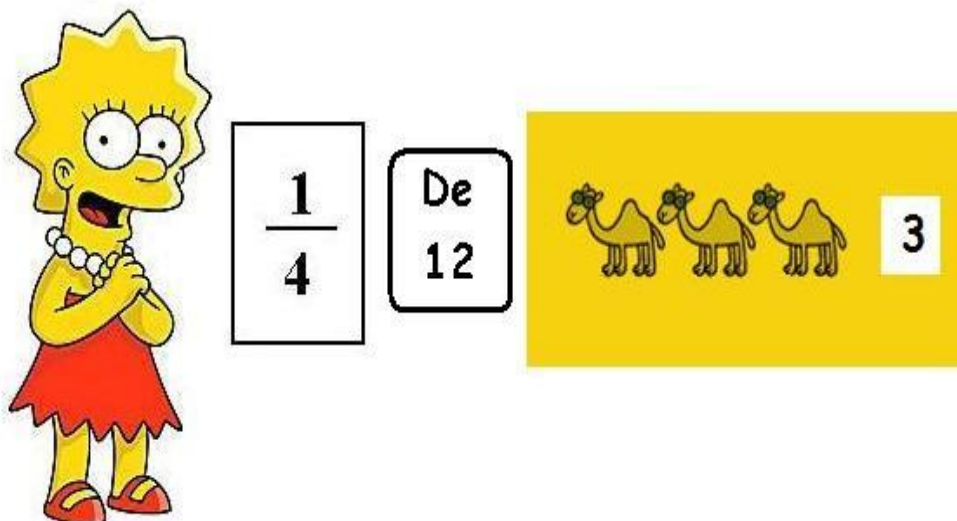
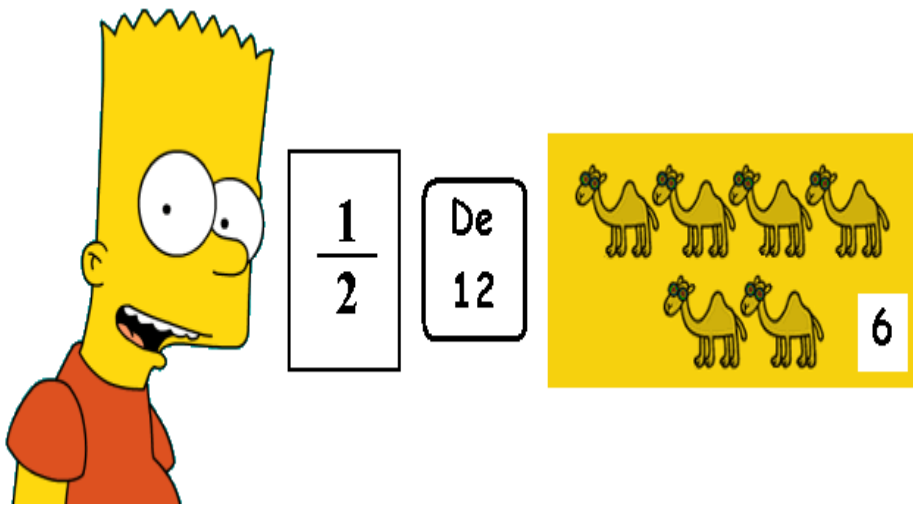
- La mitad para el primogénito.
- Una cuarta parte para la segunda hija.
- Una sexta parte para la más pequeña.

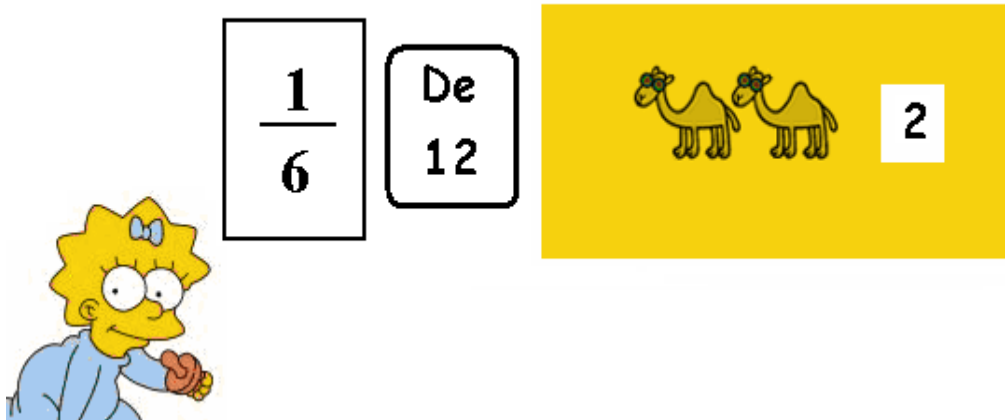
Como el jeque sólo tenía once camellos, hacer el reparto se hizo realmente difícil, pues no era cosa de cortar ningún animal.

Los tres hermanos estaban discutiendo, cuando ven llegar a un mago muy conocido y famoso por su sabiduría.

Le pidieron consejo y este dijo:- Si vuestro padre hubiese dejado doce camellos en vez de once no habría problemas. -Cierto, pero sólo tenemos once- respondieron los hermanos, a lo que el mago agitó su varita mágica y contestó: -tomad este camello, haced el reparto y no os preocupéis que nada perderé yo en la operación.

Con el camello del mago tendrán 12 camellos para hacer el reparto quedando del siguiente modo:





Hacen un total de 11. Con el que pueden devolverle al mago el suyo.

¡¡Y todos quedaron contentos!!

## **Juego 22**

**TÍTULO:** Siete números en la Y griega

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Lógica

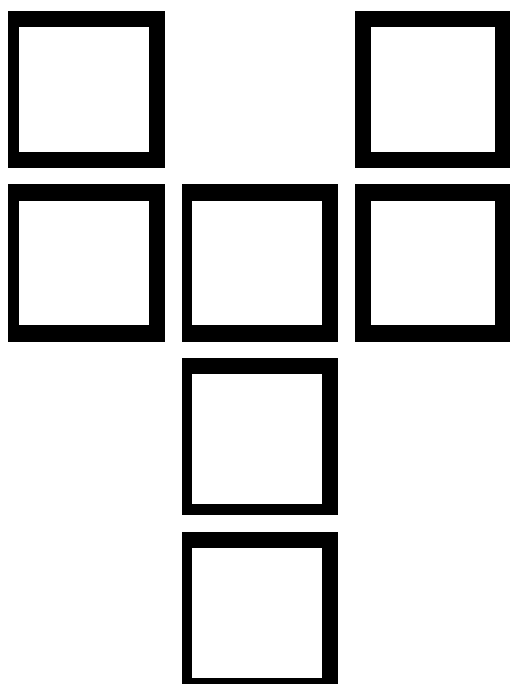
**GRADO DE DIFICULTAD:** Alto.

**NÚMERO DE JUGADORES:** individual

**MATERIAL:** tablero de la Y griega hecho con cartón o cartulina y los números del 1 al 7 de cartulina.

**REGLAS:** Coloca las cifras del 1 al 7 en el siguiente tablero, de manera que dos números consecutivos no estén juntos ni vertical, ni horizontal, ni diagonalmente.

**EJEMPLO:**



### **Juego 23**

**TÍTULO:** Dominó matemático

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Números y operaciones. El cálculo mental.

**GRADO DE DIFICULTAD:** Fácil.

**NÚMERO DE JUGADORES:** Grupos de cuatro personas

**MATERIAL:** Fichas de dominó con operaciones entre dos o más números en lugar de un solo número. Las operaciones dependen del curso en el que se vaya a desarrollar el juego. La principal ventaja de este juego es que es flexible, es decir, que es adaptable para todas las edades mientras se lleven a cabo versiones del juego a partir de la mayor o menor complicación del juego en base a las operaciones así como al número de cifras a trabajar.



**REGLAS:** Las reglas del juego son las del dominó convencional, sólo que se trabajará con operaciones. Cuando se ponga una ficha, se dirá la operación que se vaya a efectuar y el resultado. También se hará la operación de la media – ficha que quede libre para unirla a otra.

**EJEMPLO:** Dominó con sumas y restas de dos números, para niños a partir de los 6 años, primer curso del primer ciclo de Educación Primaria (página siguiente).

5-5	3-3	1+1					
2-2	7-6	3-2					
6-6	9-8	1+1					
8-6	1+1	4-2					
9-9	2-1	9-7	1+2				
2+1	4-1	5-2	6-3				
1-1	4-3	7-5	1+2	2+2			
2+2	8-4	3+1	6-2	9-5			
5-5	8-7	5-3	2+2	9-5	3+2		
3+2	9-4	4+1	7-2	2+3	6-1		
4-4	2-1	9-7	6-3	1+3	1+4	9-3	
3+3	9-3	4+2	8-2	5+1	7-1	2+4	

## **Juego 24**

**TÍTULO:** El salto del factor

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Números y operaciones

**GRADO DE DIFICULTAD:** fácil

**NÚMERO DE JUGADORES:** Este juego está diseñado para que jueguen dos jugadores

### **REGLAS:**

- 1) El primer jugador tacha en el tablero un número par.
- 2) A continuación y por turno, cada jugador debe tachar un múltiplo o divisor del número que ha elegido su compañero y que no haya sido aún tachado.
- 3) Si un jugador elimina un número que no cumple las características anteriores y el contrario lo descubre, la jugada no tiene validez y el jugador pierde.
- 4) Cuando un jugador no encuentra ningún número que suprimir, pierde la partida.

### **Características del juego:**

- 1) Este es un juego de conocimiento en el que se manejan los siguientes contenidos: múltiplo y divisor de un número entero, descomposición de un número en producto de factores y manejo de números primos.
- 2) El juego puede utilizarse al principio de la secundaria para afianzar los conceptos relativos a divisibilidad en enteros. Conceptos que previamente se habrán explicado y trabajado en clase. Si se utilizan en cursos posteriores, pueden servir para repasar esos

mismos conocimientos antes de adentrarnos en otra parte de la materia.

3) Es deseable que se utilice el cálculo mental para descubrir cuál es la jugada que se debe hacer. Si en el grupo hay alumnos con más dificultades se les puede permitir que realicen los cálculos con papel e incluso con calculadora, pero potenciando que usen estos medios para asegurarse el cálculo, es decir, que elijan mentalmente el resultado y lo comprueben posteriormente a mano o con la calculadora.

4) Si se utiliza el juego en cursos bajos, es interesante no utilizar todos los números en un primer momento, sino comenzar sólo con números del 1 al 50 o incluso menos. En sucesivas partidas se puede ir ampliando la cantidad de números que se utilizan.

5) La primera regla del juego es necesaria porque si no existe una estrategia que permite ganar siempre sin más que comenzar por elegir un número primo superior a 50. Es interesante proponer el juego la primera vez sin esa condición y cuando los alumnos comiencen a encontrar la estrategia ganadora, entonces imponer la primera condición.

6) Las primeras partidas que se realizan suelen ser lentas pues los alumnos no manejan bien los números primos y los divisores de un número, pero posteriormente las partidas son muy rápidas por lo que en poco tiempo se practican varias veces los conceptos que hemos comentado.

7) Una de las mayores dificultades que encuentran los alumnos es localizar todos los posibles divisores de un número no primo para encontrar alguno que no esté tachado, puede ser deseable repasar estructuras en árbol o cualquier otro método que permita encontrar todos los divisores.

8) El tablero puede servir para realizar la Criba de Eratóstenes pues cuando los alumnos han descubierto estrategias basadas en los números primos, les interesa conocer cuáles son estos y sobretodo

los números primos grandes que son los que permiten aislar al contrario.

9) Después de jugar varias veces, los alumnos llegan con facilidad a descubrir que caer en el número 1 es equivalente a perder la partida, pues al contrario le basta tachar un primo mayor que 50 para quedarse sin posibilidades de jugar.

10) El tablero del juego puede servir para varias partidas si se tachan los números con lápiz que pueda ser borrado. Pueden utilizarse también fichas para tapar los números y así no tener que andar borrando.

### **EJEMPLO:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

### **Juego 25**

**TÍTULO:** Sopa de polinomios.

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Números y operaciones

**GRADO DE DIFICULTAD:** Difícil

**NÚMERO DE JUGADORES:** Este juego está diseñado para que jueguen desde uno hasta cuatro jugadores, y cada grupo debe tener

un tablero y dieciséis tarjetas con polinomios como las que vienen a continuación

**REGLAS:** 1) Se barajan las 16 tarjetas y se colocan boca abajo sobre la mesa y cada jugador, por turno, elige una tarjeta hasta totalizar cuatro de ellas.

2) Los jugadores factorizan sus polinomios, y buscan, en la sopa de factores que aparece en el tablero, los factores consecutivos de cada factorización y los marcan.

3) Gana el jugador que consigue marcar primero las descomposiciones de sus cuatro polinomios, en un tiempo fijado de antemano. Si nadie lo ha conseguido será ganador el que más polinomios haya descompuesto.

### **Explicación del juego:**

Esta actividad se basa en el conocido pasatiempo de "Sopa de Letras", un juego clásico que puede readaptarse y ser utilizado en clase de Matemáticas. Según la clasificación utilizada por el profesor Fernando Corbalán pertenecería a los Juegos de Procedimiento Conocido con Modificaciones, pues sus reglas generales son conocidas por los alumnos fuera del ámbito escolar. En nuestra adaptación proponemos que los alumnos trabajen la factorización de polinomios por lo que las palabras se sustituyen por polinomios y las letras de la sopa por factores.

Los **objetivos** que pretendemos con este juego son los siguientes:

1) Factorizar polinomios de grado tres con dificultades de todo tipo (raíces reales simples, raíces dobles o triples, factores del tipo  $(a \cdot x + b)$ , factor  $x$ , factores  $(x \pm a)$ ), usando factores comunes, el teorema del factor o la regla de Ruffini.

2) Comprobar que hay polinomios que no pueden factorizarse totalmente en factores de grado 1, razonando el porqué.

3) Trabajar el cálculo mental.

4) Trabajar la relación raíz (o solución o cero) de un polinomio con la de factor y viceversa.

5) Resolver ecuaciones.

La presentación de esta actividad permite modificaciones sobre la que hemos presentado. Así, los polinomios que aparecen en las tarjetas no tienen por qué ser todos de grado tres, se pueden colocar de distintos grados aunque entonces habría que modificar la regla 3), pues la suerte en la elección puede hacer que se necesite más tiempo según los polinomios que toquen. También se pueden modificar los polinomios no incluyendo factores de grado superior a uno.

Una dificultad que presenta el juego tal como está planteado son aquellos polinomios cuyos coeficientes principales son negativos, pues al descomponer en factores el alumno debe decidir en cuál de los tres tiene que incluir el signo menos y para ello tiene que fijarse muy bien en el tablero. Esto puede simplificarse poniendo todos los polinomios con coeficiente principal positivo.

**EJEMPLO:**

$x-1$	$x+1$	$x-2$	$2x+3$	$1-x$
$x-1$	$x$	$x-7$	$x-2$	$x+4$
$x+2$	$5x+2$	$x+3$	$x+1$	$x-2$
$x+6$	$x$	$x^2+1$	$3x-2$	$2x^2+1$
$3x^2+2$	$x$	$-2x-1$	$x+1$	$-x^2-1$
$x-3$	$4x-1$	$x+2$	$x-2$	$3-x$

## Tarjetas

1 $x^3-2x^2-x+2$	2 $x^3+3x^2+x+3$	3 $2x^3+x^2-7x-6$	4 $x^3-3x+2$
5 $x^3+2x^2-3x$	6 $6x^3-4x^2+3x-2$	7 $-x^3+7x-6$	8 $x^3-6x^2+12x-8$
9 $4x^3-x^2$	10 $5x^3+7x^2+2x$	11 $-2x^3-5x^2-2x$	12 $-2x^3-5x^2-23x+6$
13 $3x^3-9x^2+2x-6$	14 $-x^3+3x^2+4x-12$	15 $3x^3-5x^2-4x+4$	16 $x^3+x$

### **Juego 26**

**TÍTULO:** La rueda numérica.

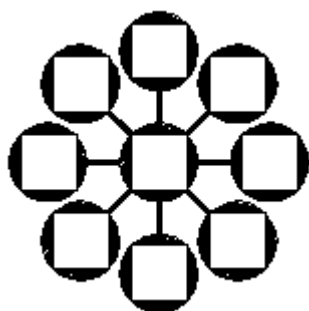
**BLOQUE DE CONTENIDO:** Números y operaciones

**GRADO DE DIFICULTAD:** Fácil.

**NÚMERO DE JUGADORES:** Este juego está pensado para realizarlo individualmente

**REGLAS:** Sitúa los números del 1 al 9 en los cuadros del tablero, de forma que todas las líneas de tres números sumen 15.

**EJEMPLO:**





## **Juego 27**

**TÍTULO:** El cuadrado mágico

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Números y operaciones

**GRADO DE DIFICULTAD:** Fácil.

**NÚMERO DE JUGADORES:** uno

**MATERIAL:** una tabla con el mismo número de casillas verticales (columnas) que horizontales (líneas),

**REGLAS:** Cada alumno debe colocar dentro de cada casilla un número del 1 al 9 sin repetir ninguno de los números y con la condición de que la suma de los números de filas y de columnas sea del mismo resultado. En este caso 15. Este juego se puede complicar añadiendo más cuadrados.

**EJEMPLO:**

4	9	2
3	5	7
8	1	6

## **Juego 28**

**TÍTULO:** La Oca

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Los números

**GRADO DE DIFICULTAD:** Fácil.

**NÚMERO DE JUGADORES:** Tantos como alumnos

**MATERIAL:** dos dados (los dados son de dos colores) y un tablero de la Oca

**REGLAS:** Esta actividad está dirigida para niños primero de primaria en adelante, el único requisito es que sepan sumar y restar números del 0 al 9. Si al tirar los dados, las caras que quedan arriba son del mismo color, tendrás que sumar los dos números que hayan quedado. El número de casillas que avanzarás será el resultado de la suma. Si al tirar los dados, las caras que quedan arriba son de distinto color, tendrás que restar los dos números, siempre el mayor menos el menor. El número de casillas que avanzarás será el resultado de la resta. **Si** por ejemplo, en tu tirada te sale las dos caras son de mismo color y un 4 y un 1, sumamos  $1+4=5$  y avanzamos **5** casillas.

### **Juego 29**

**TÍTULO:** Los Animales escondidos

**BLOQUE DE CONTENIDO:** Las coordenadas

**GRADO DE DIFICULTAD:** Fácil.

**NÚMERO DE JUGADORES:** Tantos como alumnos

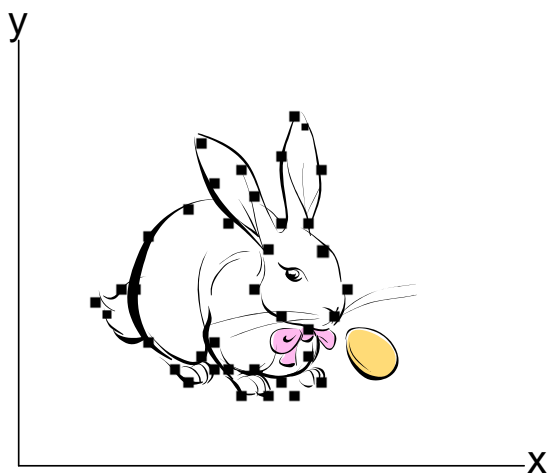
**MATERIAL:** Un folio donde se represente varios ejes de coordenadas y bajo éstos una serie o lista de coordenadas.

**REGLAS:** cada alumno/a debe seguir las coordenadas e ir colocando los puntos de unión siguiendo el orden establecido en la

lista de coordenadas, uniendo sucesivamente los puntos, según van apareciendo, con el posterior. Las líneas al unirse darán la imagen de un animal. Se levantará el lápiz para comenzar un nuevo recorrido cuando se separe la listas con un (\*).

Ej.  $(1,2)(2,3)(3,3)^*(4,4)(4,7)...$

### **EJEMPLO:**



$(2,3)(3,3) (3,5) \dots$

### **Juego 30**

**TÍTULO: la cuenta perdida.**

**BLOQUE DE CONTENIDO: Números y operaciones**

**GRADO DE DIFICULTAD: Fácil.**

**NÚMERO DE JUGADORES: dos o tres como muxo.**

**MATERIAL: lápiz y papel**

**REGLAS:** se dan cuatro cifras de 1, 2, y 3 números, y un resultado. El objetivo es conseguir llegar al resultado efectuando el mínimo de operaciones posibles con las cifras dadas. No se pueden utilizar más de una vez las cifras que nos dan, aunque sí las que obtenemos efectuando operaciones entre ellas. Gana el que consiga el resultado o la cifra más próxima a este, por encima o por debajo.

Ejemplo:

resultado:

2 45 123

133

$3 \times 45 = 135$   $135 - 2 = 133$

### **Juego 31**

#### **EL JUEGO DE LAS PAREJAS**

*Objetivos matemáticos:*

1. Realizar operaciones básicas sencillas.
2. Desarrollar la atención y la memoria.
3. Descomposición de números.

*Material:*

1. Una baraja española por grupo.

### *Desarrollo del juego:*

- El objetivo del juego es ir formando parejas que sumen 5.
- De una baraja española cogeremos las cartas numeradas con 1, 2, 3 y 4. Colocaremos las 16 cartas sobre la mesa boca abajo.
- Cada jugador elige una carta y le dará la vuelta de manera que todos los jugadores la vean; luego elegirá otra y hará lo mismo. Si forma pareja (suman 5) se la queda para él y continúa. Si no forman pareja, les dará la vuelta y las dejará en el mismo lugar en que estaban y repetirá la operación el jugador de la derecha.
- Si queremos simplificar el juego, en lugar de coger todas las cartas del 1 al 4, podemos coger las cartas de dos palos diferentes.
- Podemos jugar en grupos de 4 y también aumentar la dificultad del juego formando parejas que sumen 6 (eligiendo las cartas del 1 al 5), 7, 8, 9 o 10 (en este último caso elegiremos las1).

### **Juego 32**

#### **NEUTRALIZA LAS CASILLAS**

##### *Objetivos matemáticos:*

1. Realizar operaciones básicas sencillas.

2. Expresar un número como suma o diferencia de otros dos.

*Material:*

1. Un casillero como el de la figura 1.

2. Dos series de fichas numeradas del 1 al 10 de diferente color cada serie.

*Desarrollo del juego:*

Se pretende neutralizar el mayor número de fichas del jugador contrario. Una ficha está neutralizada por dos del contrario si estando situada entre estas dos, la suma o la diferencia de ambas da como resultado el número que figura en la ficha central.

Cada jugador dispondrá de una colección de fichas. Uno jugará sobre las blancas y otro sobre las negras.

Cada jugador, por turno, colocará una de sus fichas sobre una casilla libre de su color. Cuando todas las fichas estén colocadas se procede a la puntuación: si dos fichas neutralizan una del adversario, el jugador que neutraliza se apunta un tanto.

El vencedor es el que acumule más puntos. (En la figura 2 el jugador de blanco neutraliza 1 número y el de negro 3).

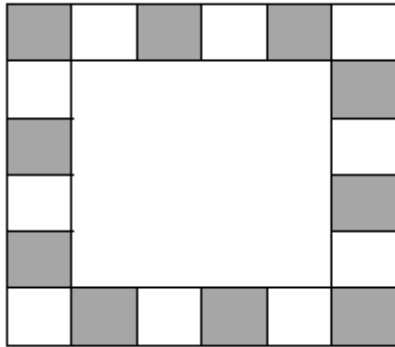


Figura 1

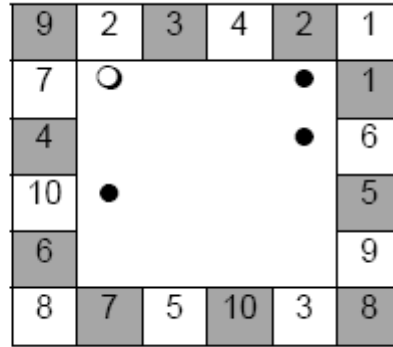


Figura 2

### **Juego 33**

#### **AZAR EN LAS BOLAS**

*Objetivos matemáticos:*

1. Realizar operaciones básicas (sumas, restas, productos, divisiones y uso de paréntesis).

*Material:*

1. Tabla del 100.
2. Diez bolas numeradas del 0 al 9.
3. Cuarenta fichas de dos colores diferentes.

*Desarrollo del juego:*

- Se extraen 5 bolas al azar de las diez que tiene el juego.
- Con los números que han salido se deben realizar operaciones con todos los números en el orden que se quiera de manera que el número obtenido esté comprendido entre el 1 y el 100.

Por ejemplo, si los números son 1, 3, 0, 5 y 8 podemos

obtener:

$$1+3 \times 5+8-0 = 19; (1+3) \times 5-8+0 = 12; 8:(3-1)+5 \times 0 = 4, \text{ etc.}$$

□□ Cada equipo anotará las operaciones realizadas para un control posterior y por cada número obtenido colocará una ficha de su color en esa casilla. Ganará el que más fichas coloque.

### **Juego 34**

#### **EL JUEGO DE LOS PALILLOS**

*Objetivos matemáticos:*

1. Reconocer figuras geométricas elementales.
2. Aplicación de estrategias.
3. Desarrollar la atención.

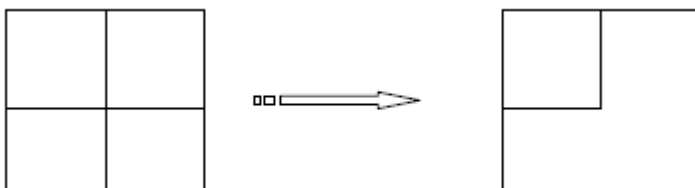
*Material:*

1. Una caja de palillos.

*Desarrollo del taller:*

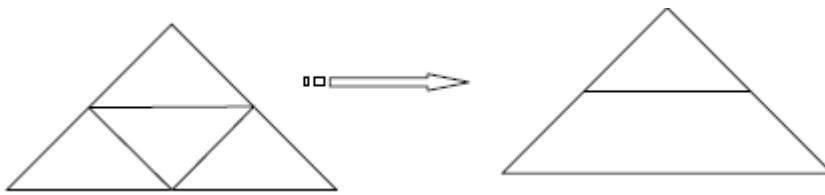
Proponer a los alumnos y alumnas los siguientes retos

- Quitando dos palillos conseguir dos cuadrados.

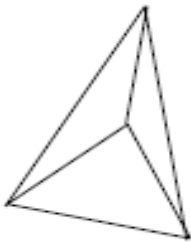




□ □ Quitando dos palillos conseguir dos triángulos equiláteros.



□ □ Utilizando 6 palillos iguales (y sin romperlos ni cortarlos),  
construye cuatro triángulos equiláteros.



### **Juego 35**

#### **LOS DADOS**

*Material:*

1. Dos cubos numerados con los lados del 0 al 5 o dos dados.
2. Una hoja de papel con cuadrícula grande.
3. Ceras, lápices o rotuladores.

*Desarrollo del taller:*

◆ □ Se lanzan los cubos y se fijan en el número obtenido. Deben pintar tantos cuadrados como indica el número de cada cubo,

unos de un color y los que indica el otro cubo de otro color.

Después podemos realizar la suma.

### **Juego 36**

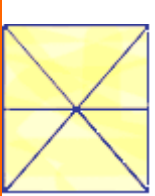
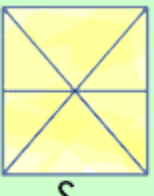
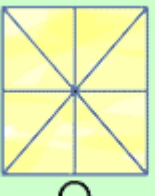
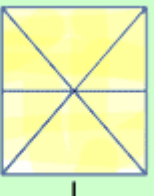

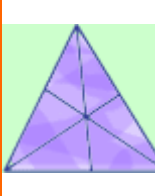
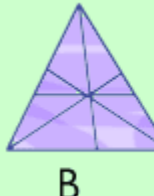
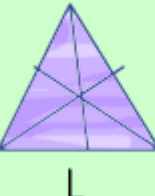





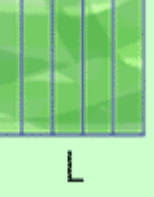
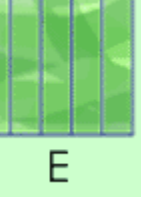



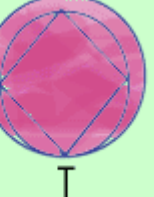

## EL CÓDIGO SECRETO

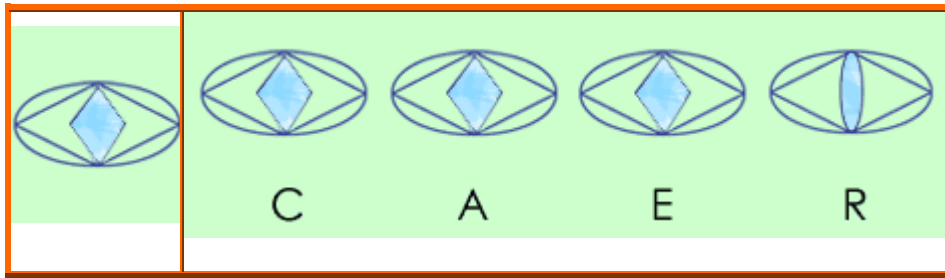
Aquí encontrarás tres retos diferentes, resuélvelos para encontrarlo.

### Primer reto

A la derecha de la línea hay una figura que no es igual a la de la izquierda. ¿Cuál es?

Encierra en un círculo la letra de tu respuesta.

				
	S	O	L	A
				
	B	L	A	S
				
	S	A	L	E
				
	M	A	T	E

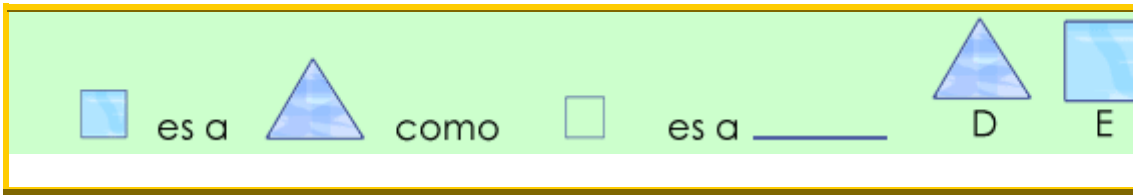


### Segundo reto

En cada uno de los renglones deberás encontrar el dibujo adecuado. Puedes escoger tu respuesta de las figuras de la derecha.

Encierra en un círculo la letra que corresponda a tu respuesta.

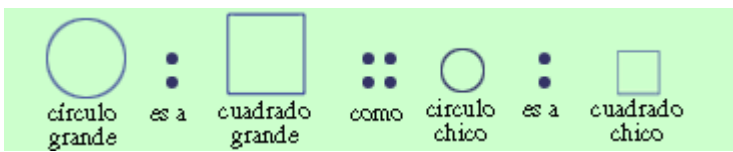
	es a		como		es a _____				
						V	I	S	A
	es a		como		es a _____				
						T	A	C	C
	es a		como		es a _____				
						M	O	R	A
	es a		como		es a _____				
						E	D	A	D
	es a		como		es a _____				
						S	A	C	C
	es a		como		es a _____				
						L	I	L	A



**Tercer reto**

Este reto es igual al anterior, sólo que ahora se han usado símbolos en lugar de palabras.

¿Qué significa cada símbolo?



	 C O S A
	 C U A L
	 LL A N O
	 O V A L
	 C E J A

Si juntas todas las letras que obtuviste en los tres retos podrás



formar la oración del código secreto. Si no conoces alguna de las palabras, búscala en el diccionario.

El código secreto es:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

## Juego 37

### JUEGO DE LA OCA

Esta actividad está dirigida para   niños primero de primaria en adelante, el único requisito es que sepan sumar y restar números del 0 al 9.

¿Has jugado alguna vez al juego de la oca?

El juego que te proponemos aquí es parecido al juego de

la  oca.

Para jugarlo necesitas dos  dados y un tablero, pero no te preocupes: ¡aquí lo vas a encontrar todo!

En este juego los dados son de dos colores, y las reglas para usarlos son:

**Si al tirar los dados, las caras que quedan arriba son del mismo color, tendrás que sumar los dos números que hayan quedado. El número de casillas que avanzarás será el resultado de la suma.**

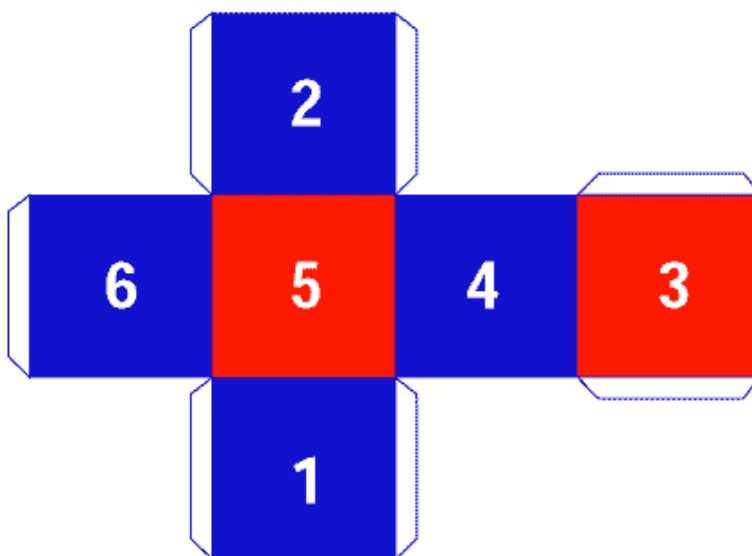
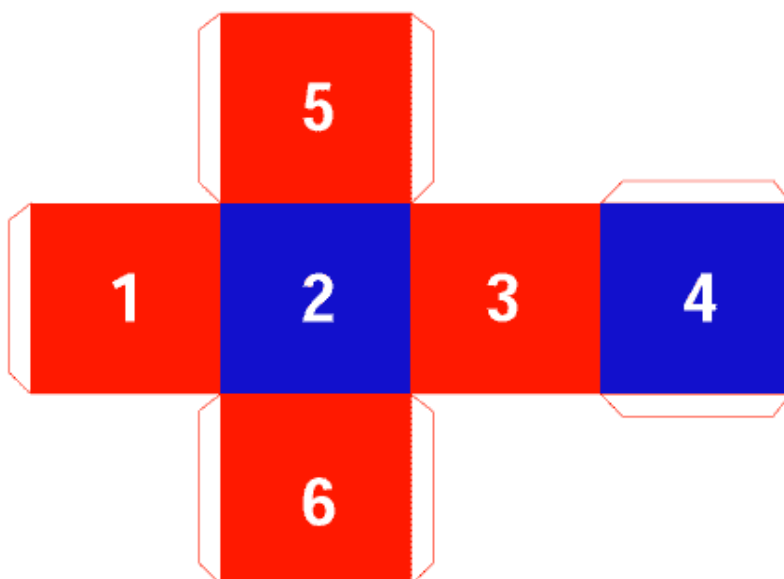
**Si al tirar los dados, las caras que quedan arriba son de distinto color, tendrás que restar los dos números, siempre el mayor menos el menor. El número de casillas que avanzarás será el**

**resultado de la resta.**

Antes de jugar construyamos los dados

Aquí tienes las plantillas para construir tus dados, puedes imprimir la hoja y recortar las plantillas para armarlas. Pide a tu maestro o a un adulto que te ayuda a construir tu dado.

**Antes de armar el dado recuerda iluminar las caras tal y como se muestra en la plantilla.**

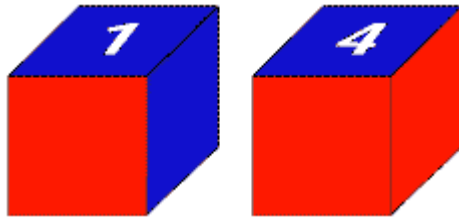


Ahora que ya tienes tus dados, vamos a practicar cómo se



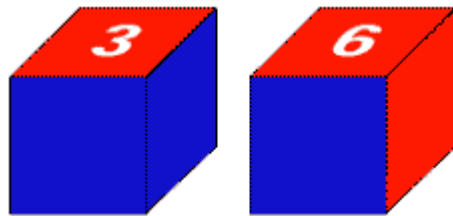
usan

**S**i por ejemplo, en tu tirada te sale:



como las dos caras son de mismo color, sumamos  $1+4=5$  y avanzamos **5** casillas.

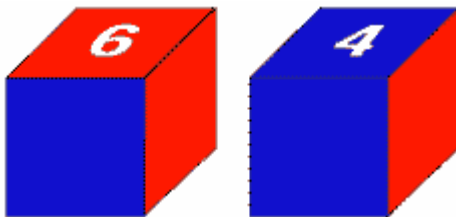
y si tu tirada fue así:



ahora las dos caras son rojas entonces tenemos que sumar los números 3 y 6.

**S**umamos  $3+6=9$  y avanzamos **9** casillas.

**S**i tu tirada es algo así:



como las caras de los dados son de diferente color, tendremos que restar los números: restaremos  $6-4=2$  y avanzamos **2** casillas

### Juego 38

### CRUCIGRAMA DE SUMAS

Coloca los números que faltan para que todas las sumas sean correctas.

2	+		=3
+			
	+	1	=3
=		+	
4			
5	+		=9
		=	
		5	

4		8	
+		+	
	+		=6
=		=	
9		9	

1	+	6	=	
+				+
				2
=				=
9				9

1	+		=9
+		+	
=		=	
1		9	

7	+		=9
+			
	+		=4
<u>7</u>		+	
3	+		=5

**ANEXO 12:  
“ENTRE-  
VISTA  
SOBRE LA  
EDUCACIÓN  
EN LOS  
AÑOS 40-60”**

# Entrevista sobre la educación en los años 40-60

Asignatura: Investigación y análisis de contextos y  
procesos educativos

Gama García, Eliana Laura

Santos Ventura, Elisabet

Curso de adaptación al Grado de Educación  
Primaria

## ÍNDICE

1.- Objetivo de la realización de la entrevista.....	pág. 3
2.- Guión de la entrevista.....	pág. 3
3.- Códigos.....	pág. 3
4.- Categorías.....	pág. 4
5.- Entrevista Josefina.....	pág. 6
6.- Entrevista Rafaela.....	pág. 11
7.- Entrevista Maura.....	pág. 17
8.- Contexto o características de las entrevistadas.....	pág. 21
9.- Matrices.....	pág. 22
10.- Opinión personal.....	pág. 30

## 1.- Objetivo de la realización de la entrevista

El objetivo primordial de la entrevista realizada en la asignatura cuatrimestral de Investigación y Análisis de Contextos y Procesos Educativos es conocer cómo era la educación en los años 40 y 60 en el territorio español. Conocer lo que vivieron nuestros mayores, cómo hemos llegado o la evolución que se ha seguido hasta nuestros días. Esta entrevista nos ofrece una multitud de características, como diferentes puntos de vista, cambios ocurridos y sobre todo diferencias del antes y el ahora.

Es un trabajo que nos acerca a nuestras raíces y nos hace conocer y estrechar lazos vivenciando el pasado de familiares o conocidos.

## 2.- Guión de la entrevista

- La escuela (cercanía)
- Método de enseñanza
- Estrategias didácticas
- Características personales del maestro
- Carácter
- Disciplina premio-castigo
- Contenidos
- Asignaturas
- Cursos
- Materiales de aprendizaje
- Recursos materiales
- Absentismo
- Semana, vacaciones
- Evaluación
- Diferencias de género
- Características económicas y culturales de la familia
- Relación profesor-familia
- Actividades extraescolares
- Atención a las necesidades del alumnado

## 3.- Códigos

- **Cer:** La escuela (cercanía)
- **Met.ens:** Método de enseñanza
- **Carac:** Características (maestro)
- **Disc:** Disciplina premio-castigo
- **Cont:** Contenidos

- **Asig:** Asignaturas
- **Cur:** Cursos
- **Mat.aprend:** Materiales de aprendizaje
- **Rec.Mat:** Recursos materiales
- **Abs.Esc:** Absentismo
- **Seva:** Semana, vacaciones
- **Eval:** Evaluación
- **Dif.Gen:** Diferencias de género
- **Fam-ec:** Características económicas y culturales de la familia
- **Rel. P-F:** Relación profesor familia
- **Act.ext:** Actividades extraescolares
- **At.nec:** Atención a las necesidades del alumnado

#### 4.- Categorías

En estas entrevistas se incluyen las siguientes categorías: Centro, Metodología de enseñanza, Organización del curso, Contexto social, Familia y Maestro.

- **Centro:** En esta categoría se intenta recopilar la mayor información posible sobre el centro del sujeto entrevistado, sobre los materiales disponibles de la época, la localización y cercanía al mismo. En esta categoría se emplean los siguientes códigos: **Rec.Mat y Cer.**
- **Método de enseñanza:** En dicha categoría están todos aquellos aspectos que están relacionados con el modelo pedagógico del profesorado y de la relación con sus alumnos. EN esta categoría están integrados temas como la relación del profesorado con el alumno, el método de enseñanza que lleva a cabo, estrategias didácticas, disciplina en cuanto a premios y castigos de los alumnos y los materiales para llevar a cabo el aprendizaje. En esta categoría se emplean los siguientes códigos: **Met.ens; Disc; Cont; At.nec; Mat.aprend y Eval.**
- **Organización del curso:** Esta categoría está enfocada a la estructura de las asignaturas y cursos. Tiene varios temas de importancia como son la escolarización del sujeto entrevistado. Además trata temas como el calendario escolar, horarios cursos y asignaturas impartidas. En esta categoría se emplean los siguientes códigos: **Asig; Cur y Seva.**



- **Contexto social:** En esta categoría se le va prestar especial atención a las diferencias entre los hombres y las mujeres en la época y las oportunidades que tenían por un lado los hombres y por el otro las mujeres. En esta categoría se emplean los siguientes códigos: **Dif.Gen**
- **Familia:** En esta categoría se verá reflejada la importancia que le daban los padres/madres a la escolaridad en esa época, así como las características económicas y culturales que tenían las familias. En esta categoría se emplean los siguientes códigos: **Fam-ec; Abs.Esc y Rel. P-F.**
- **Maestro:** En cuanto a la figura del profesor, se puede ver el carácter que tenían en esa época, y que ha evolucionado y mejorado en la actualidad, se podrá constatar a su vez que las actividades extra-escolares que realizaba. En esta categoría se emplean los siguientes códigos: **Act.ext y Carac.**

## 5.- Entrevista Josefina

Hola Josefina, ante todo muchas gracias por aceptar esta entrevista acerca de la educación de tu época, de cuando tú estabas estudiando, tu información nos va a servir de ayuda para saber como era la Educación Primaria entre los años 40-60. Si hay alguna cosa o pregunta que no entiendes, me consultas sin ningún problema. Bueno si no tienes ninguna duda previa, comenzamos.

**¿Cómo era la escuela en su época?**

Uhh a ver si me acuerdo porque yo no estudié mucho, no terminé...llegué hasta tercero y cuarto pero no terminé. Antes era primero y segundo en una escuela, tercero y cuarto en otra y quinto y sexto en otra, porque había tres escuelas. (Cur.)

**¿Entonces a medida que pasaba de curso iba cambiando de escuela?  
¿Eran escuelas o casas?**

Eran casas, tres casas juntas y cada una tenía su escuela, pero los hombres tenían otro lugar. (Dif.Gen.)

**Ajam.. ¿Estudiaban a parte ellos?**

Sii los hombres estaban un poco más separados, ellos tenían otra escuela aparte. Tenían un patio grande, nosotras no teníamos patio, bueno teníamos pero era pequeño y no salíamos al patio. Y ellos salían al patio, me acuerdo que una vez llevaron una burra hasta el patio y la escondieron en la escuela jajaja. Pero no nos juntábamos con los hombres. (Dif.Gen.)

**Jajaja... Se acuerda de muchas cosas Josefina. Y dígame, ¿Tenían actividades como aprender a cocer o actividades diferentes de las que hacían los hombres?**

No, esas cosas no. Aprendíamos los cuadrados, los triángulos, que los tenía todos en la vitrina hechos, escribíamos en la pizarra... (Dif.Gen.)

### **¿Tenía maestra o monja?**

Teníamos maestras, nos daba la misma maestra cuatro horas a la mañana y cuatro horas a la tarde. Nosotras teníamos maestra y los hombres tenían maestro. (Dif.Gen.)

**Ahh...¿Y las cuatro horas de seguidas verdad? No hacían ninguna pausa, si mal no recuerdo que me dijo que no salían al patio.**

Si las cuatro horas seguidas, no paraba ni salíamos al recreo, no jugábamos en el colegio. Alguna vez salíamos pero muy poco. (Seva)

### **Y ¿Qué actividades hacía por la mañana y cuales por la tarde?**

Teníamos un pizarrón, nos ponían los problemas, y teníamos de esos cuadernos que teníamos que escribir igual que ahí...Y después pasaba la maestra y con una regla cuadrada, si estaba mal la letra nos daba en los dedos. También hacía dictados, había una parte allí que tenía una vitrina donde ponía los dibujos que estaban mejores y cuando hacíamos dibujo, los picaba con almohadilla y esos los guardaba la maestra. Y por la tarde aprendíamos lo mismo, las cosas de la escuela. (Asig. y Disc.)

**¿Por la tarde entonces no había como ahora actividades más lúdicas o deportivas?**

No, no era todo lo mismo hacíamos cuentas, de sumar, dividir, restar, hacíamos problemas, dictados... (Act.ext.)

### **¿Cómo era la relación con la maestra?**

Era buena, nos llevábamos bien. La maestra tenía una sobrina, y cuando hacía las cosas mal la sobrina, ella que siempre venía peinada con unos caracoles (rodete, moña), le tiraba del pelo pobre. (Carac. y Disc.)

### **¿Se ensañaba más con ella a lo mejor?**

Sí, la sobrina sufría la pobre, cuando hacía algún dictado mal la retaba. (Disc.)

### **¿Sí se portaban mal, la maestra empleaba castigos entonces?**

Sí, la maestra nos castigaba, nos ponía de rodillas en una plataforma, nos tiraba con el puntero y nos decía corrompidas. Si faltábamos a clase nos ponían de rodillas sobre arena, mandaba a llamar a las madres y yo ya no quería ir porque nos castigaba. **(Disc.)**

### **Cuando la maestra llamaba a tu madre, ¿ella te castigaba también?**

No mi mamá no, no me decía nada, la maestra nos castigaba pero mi mamá no. Mi papá nos enseñaba también las cuentas, nos ayudaba con los deberes que llevábamos a casa. Mis padres eran buenos no me castigaban por el colegio. **(Rel. P-F.)**

### **Volviendo a la maestra ¿Era muy estricta la maestra a la hora de enseñar?**

Era buena la maestra, la primera era muy buenita, doña Lola, enseñaba muy bien, aprendíamos mucho. Después cuando terminabas de estudiar pasabas a tercero y cuarto y ahí eran más estrictas porque ya era más difícil. Pero ya a quinto y sexto no fui, decían que doña Aurora era más brava esa, era más difícil todo, ya nadie quería pasar a ese curso. Pero no sé como era porque yo después empecé a tener frío en los pies y dejé de ir, que me pesó dejar de estudiar. **(Carac. y Abs.Esc.)**

### **Sí verdad, ¿quería seguir estudiando?**

Sí, lo que pasa que íbamos descalzos y nos dañábamos mucho los pies. Y luego mi papá con una aguja nos pinchaba, nos rebanaba y nos ponía cebo de grasa para curarnos las plantas de los pies. Pero ese año tuve muchos seguidos y dejé de ir. **(Fam-ec y Abs.Esc.)**

### **¿Le quedaba lejos el colegio de su casa?**

Sí, me quedaba un poquito lejos. Al salir había un reloj grande, el del ayuntamiento del pueblo y entonces un día me puse delante del reloj y dije si la hora tiene 60 minutos, y empecé 5, 10, 15... y así aprendí la hora. **(Cer)**

**Era muy lista entonces doña Fina, sígame contando ¿Qué material usaban en la clase?**

El salón era un cuarto con las mesas y las sillas. Teníamos un cuaderno en el que hacíamos los problemas, pero cuando copiábamos teníamos una pizarra y un pizarrín. La maestra escribía en la pizarra y nosotros usábamos el cuaderno y el pizarrín. El pizarrín creo que la usábamos poco, usábamos más el cuaderno. Después una vuelta hicimos un problema muy difícil, fue el último que hice de decimal y esas cosas y fue la única de la clase que lo saqué.

También había un mapa en la pared y un esqueleto y aprendíamos los ríos, las comunidades y la geografía. **(Rec.Mat y Mat.aprend)**

**¿Aprendían sociales, de las plantas, los animales, geografía?**

No, no los animales y las plantas no. Con doña Lola aprendimos el rosario, aprendimos el catecismo, los misterios.. Doña Lola nos enseñaba todo eso, rezábamos el rosario los sábados, que también había escuela los sábados. **(Cont.)**

**Ahh también iban a la clase los sábados mire usted, ¿Y tenían vacaciones, tenían un momento en que dejaban de estudiar?**

No, no me acuerdo si teníamos vacaciones, creo que no teníamos vacaciones, era todo continuo. **(Seva)**

**¿Cómo la evaluaba la maestra?**

Y la maestra agarraba la libreta y la revisaba, revisaba el cuaderno. **(Eval.)**

**¿Y había alguna prueba o algún examen?**

No, no había examen. Cuando hacíamos una cuenta o algo, la maestra pasaba por el pasillo de las fila del medio y miraba lo de uno, lo de otro y revisaba. **(Eval.)**

**¿Daba alguna lección de forma oral? Es decir, ¿pasaba al frente de clase y contaba lo que sabía de lo que había aprendido?**

No, cuando había un problema pasábamos al pizarrón, hacías el problema lo explicabas, después daba la explicación la maestra y copiábamos lo que explicaba. **(Met. ens.)**

**Y por ejemplo... ¿había algún alumno que no se podía adaptar a este método, porque tuviera alguna discapacidad motriz o sensorial?**

No, no la verdad que no, éramos todas normales, todas igualitas. **(At.nec)**

**Por lo tanto, no recuerda que ninguna de sus compañeras presentara, ni siquiera alguna discapacidad mental tampoco, como es tan habitual ahora en los colegio...**

No ninguna, no lo recuerdo, no era muy normal que ocurriera. **(At.nec)**

**Bueno muchas gracias Josefina por participar en la entrevista, espero verla muy pronto para contarle como ha ido el estudio.**

## 6. Entrevista a Rafaela

Bueno, pues yo me llamo Rafaela Hernández Nazco, nací el 24 de Octubre de 1933 y soy natural de Los Llanos de Aridane, del barrio de Las Rosas, tal vez las fechas que te doy no son exactas, pero más o menos...pero tú le dices a ese hombre que yo ya tengo 81 años y los cascos... yo no puedo hacer más.

Estoy viuda, de tu abuelo José y tengo 2 hijos: María Remedios la mayor y José Rafael el más pequeño.

### Tu escuela, tu pueblo ¿qué había?

La escuela estaba en medio de Los Llanos, cerca de casa, llegábamos en 10 minutos caminando, no había gran cosa, algunas tiendas, la Iglesia, la plaza de los llanos, el ayuntamiento, la plaza de Argual, el mercado... yo no me acuerdo, yo que se pues los sitios de los pueblos, igual que otro cualquiera. La escuela era la casa de Doña Matilde y estaba en la calle Adelfas.

<https://www.google.com/maps/place/28%C2%B039'29.3%22N+17%C2%B054'41.4%22W/@28.658141,-17.911502,17z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!1s0x0:0x0?hl=es-ES>

Había otras escuelas, como la de Doña María belén, era una escuela oficial, pero no tenía mucha fama, no se pagaba gran cosa, yo creo o hago memoria que ella era hija de un militar y tenía una paguita chica, daba clase en la casa de Doña Bonanza que la tenía alquilada.

Había pocos coches y las calles eran casi todas de tierra, menos la calle Real y eso, que estaban empedradas, porque era el centro. **(Cer)**

### ¿Cuendo empezaste tú el colegio?

Yo empecé al colegio con 6 años, cuando acabó la guerra en el colegio público de Doña Lucila en Argual, pero después me fui al colegio de Doña Matilde. De ese colegio de Argual no me acuerdo yo, no tengo mucha lucidez, me acuerdo de rezar el Dios te Salve María pero no me acuerdo de nada más, son muchos años. Salí de la escuela con 12 años y me fui a trabajar en la fábrica El Cisne, la tabacalera de los Sotomayor, primero trabajé en la escogida, luego en el departamento de ventas y luego en la oficina de fincas de Don Pedro Sotomayor. **(Cur.)**

### **¿Y los qué no iban a la escuela?**

Pues antes si no ibas a la escuela pues no ibas, no importaba, no era como ahora aunque aquí la gente del barrio, todo el mundo fue a la escuela poco o mucho, pero fueron. No habían institutos cuando acababas el cole se acabó. Pepe Lavers creó una academia "más adelantada" pero eso ya fue más tarde. (Abs. Esc.)

### **¿Por qué no seguiste estudiando?**

Wiii, porque antes era así, había que trabajar en las casas y en las huertas, recoger los tunos, las brevas en Triana, había que ir a Tijarafe a echar los tunos al sol y atender los animales. Papá tenía una vaca para la leche de casa, las cabras, los conejos y un cochino que se mataba en octubre, se engordaba con frutas y cuando ya no había frutas, se comía el cochino y se buscaba otro para el siguiente año. Ahora los chicos están llenos de coñadas jugos, galletas, petis... antes era la taza de leche y gofio al pie de la vaca y andando, cuando en tiempos de la guerra que tocó la escasez y el racionamiento mamá siempre pedía las raciones de maíz para hacer harina y fabricar el pan y con eso y los animales escapamos bien. Mientras estuve trabajando, que ya yo tenía quince años, mi hermana Juana hizo un curso en la academia de Laura, Pitman, un curso de taquigrafía. Yo tuve que pedirle permiso a Don Pedro para salir una hora antes del trabajo y llegar a tiempo al curso para hacerlo con ella, el certificado único que yo tuve en la vida fue ese, de taqui-mecanógrafa. También hice otro curso Trecé, por correo a Madrid un curso con patrones que me pagué junto con los libros mientras estuve trabajando. (Fam. Ec. y Abs. Esc.)

### **Háblame de la maestra, cómo era, cómo daba clase...**

Bueno mi maestra se llamaba Matilde Arroyo Ruz (aunque del Ruz no estoy muy segura), era bastante mayor, pero muy guapa, cuando me dio clase a mí todavía gozaba de buena presencia, yo creo que en sus tiempos mozos fue una mujer de buen ver. Era buena católica y muy correcta. Yo creo que se cuidaba mucho porque nos mandaba mucho a comprarle a la tienda cercana, nos mandaba a comprar huevos, habichuelas, pos cosas, pero comía mucha verdura, lo sé porque se la comprábamos nosotros (risas). No era maestra oficial pero me acuerdo que un día pasó una inspectora y preguntó a un par de ellos (yo entre ellos) cosas... cuando terminó la inspectora felicitó a Doña Matilde por la buena labor que estaba haciendo, encontró todo muy bien.



Ella daba clase para todos y se levantaba y daba vueltas e iba como por los grupos de iguales, a veces a los más adelantados (como a mi hermana Juanita) les decía "vete y enséñales las letritas a tales niños (los pequeños) y quitaban un momento y pos iban y así... los ríos, los afluentes, cosas...

Doña Matilde vivía de eso, cobraba por cada niño, pero no me acuerdo, porque el dinero siempre lo llevaba Juana que era la mayor.

Antes no había cursos, ni exámenes ella nos marcaba los deberes y quería que lo que ella decía lo lleváramos estudiado y aprendido para repasar y explicar en clase y así todos los días. (**Carac., Met. Ens., Eval.**)

### **Sí, ¿pero como sabías por dónde iban, el avance?**

Pues ella nos veía como íbamos, según los deberes porque antes no había notas, ni certificados, tú sabías que avanzabas porque decías "voy por la tercera enciclopedia" o "estoy haciendo los cuadernos salvatella número tal" (**cur.**)

### **¿Qué es eso de los cuadernos salvatella?**

Unos cuadernos que venían para trabajar la aritmética venían por dificultad de menor a mayor, entonces con eso podías comparar con otra gente como ibas de adelantada. (**Mat. Aprend.**)

### **¿Cómo era la disciplina?**

Pues ella peleaba de vez en cuando, pero de voz, allí los niños se portaban muy bien y eran obedientes, bueno tuvo una vez un niño, Argeo, que una vez tiró un volador o un petardo, no me acuerdo bien y le quemó las medias y a ese no lo quiso más. Pero yo nunca ví castigos, ni que le pegara a nadie ni nada. (**Disc.**)

### **¿Cómo era tu clase, distribución, que había...?**

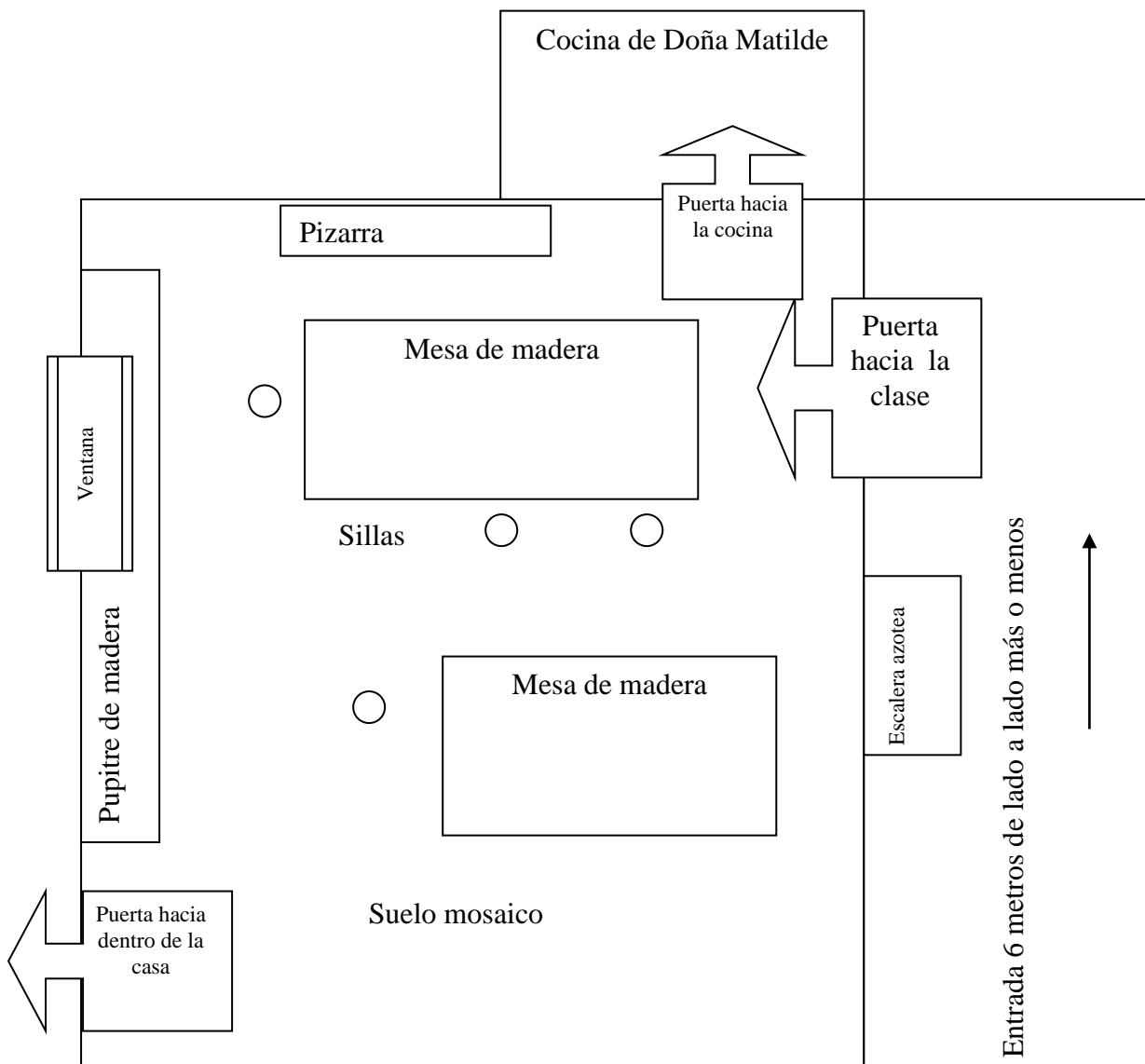
Nosotros dábamos clase en su casa. Llegamos a haber 50 niños. La clase era una sala grande que estaba, al lado de la cocina de Doña Matilde. Tenía unos mapas en las paredes de España y otros del mundo, una pizarra negra y encima de la pizarra un crucifijo. Había dos mesas de madera grandísimas, cada uno llevaba su silla o el que podía claro y nos sentábamos todos alrededor. También había un pupitre enorme virado a la pared dónde ponía a la gente a hacer las tareas. En el pasillo de entrada había unas escaleras que daban a la azotea donde se sentaban algunos de los más pequeños.

En mi clase estábamos todos juntos, chicos y chicas de todas las edades, sin uniforme, yo me llevaba bien con mis compañeros, allí no teníamos problemas yo me acuerdo de: Onésimo el cabeza de gusano, Etelvina Torres, Teté, María Nages, Remedios la chica, Remedios la grande... pos gente, mis amigos. (Rec. Mat., Dif. Gen.)

¿Había gente con alguna discapacidad, ciego, enfermedad mental...?

Pos que yo sepa no, yo nunca vi ni mancos, ni parálíticos en la escuela, yo no sé de eso. (At. nec)

OK, ¿podrías pintarme la clase, un croquis?



### **¿Y qué recursos tenían?**

Pues teníamos una libreta, que ojito con desperdiciar una hoja por gusto, no como ahora, había que aprovechar las libretitas. Pues un lápiz que se afilaban con un cuchillo antes no había afiladores, una goma un libro enciclopedia dividido en 6 partes una por cada materia y yo no me acuerdo de más, bueno lo comprábamos en casa de Dionisio, cada uno compraba lo suyo o lo que podía. **(Mat. Aprend.)**

### **¿Y no tenían periódicos, revistas, excursiones, una radio...?**

Nunca fuimos de excursión era ir a la escuela y venir pa su casa y nada de periódicos ni revistas es lo que tocaba y la primera radio que yo vi fue una que casada ya con tu abuelo le salió una radio en una rifa del Club de Argual, antes no había tele y me acuerdo que papá iba pa casa a oír las noticias por la radio. **(Rec. Mat, Act. Ext.)**

### **¿Cómo eran tus horarios, las materias, los días de la semana que ibas al colegio...? Cuéntame un poquito.**

El horario era de 9 a 1 sin descanso o sin recreo, porque no había donde, yo jugaba con mis hermanos y con las vecinas (Maribel, Rosa María, Lucrecia la de ahí dentro) en el camino ahí fuera porque como no había coches, jugábamos a la pelota y eso... y porque antes no era como ahora había que aprovechar el tiempo. Antes no habían vacaciones como ahora, bueno los días señalados sí: el Jueves Santos, el día de los difuntos, pero no esa tonga de días como ahora, yo no me acuerdo de otras vacaciones, yo iba el verano y todo.

Era de Lunes a Sábado y se daba:

Lunes- Gramática

Martes- Aritmética

Miércoles- Geometría

Jueves- Geografía

Viernes- Historia

Sábado- Religión

Ella trabajaba mucho con geografía e historia y nos hacía calcular bastante, nos ponía en fila e iba haciendo preguntas de cálculo mental y si acertabas adelantabas puestos en la fila, como una competición.

No había deporte como ahora, cosas normales... cosas de aprender. **(Cont., Asig., Seva)**

## Háblame un poco de tu familia ¿Cómo era?

Pos era una familia normal y corriente, como otra cualquiera, estaban tu abuela (en verdad mi bisabuela) Policarpa y tu abuelo Vicente y después éramos: Jorge, Horacio y Juanita del primer matrimonio que la mujer murió dando a luz a Juana y después nacimos yo y tu tía Digna la más chica. Me gocé la guerra y la postguerra éramos pobres pero vivíamos bien. Tu abuelo era agricultor tenía un pedazo de tierra aquí, otro pedazo en Tijarafe, pero bien, yo siempre viví en esta casa, menos el tiempo que viví con tu abuelo en la casa vieja de recién casada (es una pequeña casa de la familia a unos 200 metros de la casa familiar, que consta de 2 cuartos, baño independiente y un cuarto de aperos, la cual abandonó al mi bisabuela enviudar). Mi padre siempre estuvo atento en mandarnos a la escuela a Digna y a mí por lo menos desde que tengo narices. Aunque Juana iba a la escuela conmigo. Las madres se encargaban de mandar a los hijos a la escuela, pero tu abuela nunca fue a hablar con Doña Matilde, pero se llevaban bien la veíamos en misa o en la calle y si se saludaban y eso... **(Fam. Ec., Rel.P-F.)**

Nota: le hemos dado un pequeño guión para no cortarla tanto en lo que hablaba, hemos intervenido en aquellas cosas que nos parecieron reseñables o que no sabíamos. La hemos dejado pensando (1 horita aproximadamente, por petición suya) para que pudiera recordar sobre aquello de lo que iba a hablar, hasta que avisó de que ya estaba lista.

## 7.- Entrevista a Maura

Doña Maura, Pira para amigos y conocidos, vive a 10 minutos caminando del centro de Los Llanos de Aridane, nos habla del poco tiempo que estuvo escolarizada en el municipio de Puntagorda, sitio donde pasó su infancia con su familia. La hemos avisado vía telefónica, para que estuviera preparada, le hemos leído el guión para que más o menos supiera de corrido o de antemano por donde iban los tiros y esto es lo que nos ha contado.

Ay miya espero ayudarte en lo que pueda porque ha pasado tanto tiempo que no me acuerdo muy bien de las cosas y otras ni me acuerdo.

Bueno pues yo soy Maura García, tengo 84 años, viuda y con 3 hijos.

**Pueblo ¿qué había?** Como aclaración o nota decir que en 2014 este municipio tenía o tiene 2031 habitantes, para hacernos una idea de lo que había antes.

Pues imagínate tú en aquella época, no había nada, la gente (risas), 4 caminos mal hechos, la Iglesia de San mauro cerca del colegio, la plaza, alguna tienda como la de Don Elías o la de los Marantes, la molina del gofio y mulos y bueyes pa arriba y mulos y bueyes pa abajo, nada más. Ahhh y almendreros, había almendreros por todas partes, a mi me llamaba la atención ver las almendras abiertas en el árbol y una vez me subí a un muro y cogí 3 almendras y me salió el hombre de la finca a llamarme ladrona... que va... **(Cer)**

**¿cuando empezaste la escuela?**

Bueno pues tú ya sabes que antes no era obligado ir a la escuela, quién quería ir iba y quién no, pues no iba, no importaba. Yo fui al colegio años sueltos se que empecé a los 6 años pero no me acuerdo cuando terminé, o el tiempo que estuve, aunque si me acuerdo de que a los 15 años, después de mudarnos de Puntagorda para aquí a Los Llanos estuve en la academia de Don Juan Sanchez, pero no fui regularmente como otros niños. **(Cur., Abs.)**

**¿Y eso porqué?**

Ohhh, porque antes había que trabajar en casa y en la tierra, se tenían hijos para eso, para ayudar en la familia y en las tareas del hogar. De todas formas no había dinero como pa eso, yo me acuerdo de llevar en la mano las

15 pesetas de Doña Benilde, porque mi madre o mi padre nunca fueron o rara vez fueron al colegio a hablar con Doña Benilde (**Fam. Ec., Rel P-F.**)

### **¿Cómo era tu profesor/ a te acuerdas?**

Pos no me voy a acordar de la pelleja esa, no me he podido olvidar de ella, todavía hoy en día no la he podido olvidar, por lo que me hizo y muerta y todo que está Dios la perdone, porque yo ni así puedo perdonarla... Doña Benilde, ella era del pinar, de más abajo... ella era delgada, morena, de buen ver pero una fachenta... para mí era muy dura, muy severa... una bruja. (**Carac.**)

### **¿Pero y qué te hizo?**

Una vez tenía ganas de orinar y antes los baños, separados de la clase claro, pues un cuarto con techo de tejas, pues bueno eran como una tarima tu te encaramabas en allí, encima de aquel pollo y hacías tus necesidades. Pues yo no se quien fue antes que yo y obró en el baño, luego entré yo a hacer la pis y luego Doña Benilde. El que obró en el baño no apuntó bien en aquel agujero y quedaron las necesidades por fuera, Doña Benilde creyó que había sido yo, me llamó, me agarró por detrás los brazos y me hizo recoger toda aquella porquería a pelo y después me echó fuera... jamás he podido olvidar eso, no la puedo perdonar, ni ahora que se que está muerta, muy mala...(Disc.)

### **¿Ella castigaba?**

Sí, sí castigaba y poco no, ella tenía muchas normas de comportamiento ponía a la gente de rodillas en la puerta de la clase para la gente que pasara, los viera y se burlaran de los castigados. Si no pues te pegaba y esas cosas. La obedecíamos porque yo por ejemplo, le tenía miedo, ffff le tenía pánico. De todas formas a la escuela se iba a lo que se iba, como era un sacrificio mandar a un hijo a la escuela la gente pues intentaba hacerlo bien. (**Disc.**)

### **¿Te acuerdas de los horarios, los días de la semana qué ibas a clase, las materias que tenías?**

A ver, el horario era de 9 a 12 ó 1 de la tarde, con recreos de 30 minutos, jugábamos en el camino a la pelota, a las palmas, a la comba, el elástico y cosas así. De las asignaturas no me acuerdo, me acuerdo de escribir letras, números, hacer cuentas y que ella nos enseñara en los mapas pero nose...

Íbamos de lunes a Viernes y teníamos vacaciones, no tantas como ahora, pero sí teníamos, cerraban las escuelas... lo que no me acuerdo muy bien como estaban repartidas, pues la Semana Santa, Navidades o el día de los Difuntos. **(Cont., Asig., Seva.)**

### **¿Y actividades extraescolares, deporte, algo?**

Nada cuando se terminaba el colegio uno se iba pa su casa, pero una vez nos llevo de excursión al monte de Don Pancho, fuimos caminando era cerca, más o menos y nos llevó cantando el cara al sol, pa abajo y pa arriba también. **(Act. Ext.)**

### **¿Y el cole, te acuerdas del cole?**

Pues el colegio era público, estaba arriba cerca del Roque, pero no me acuerdo el nombre, me quedaba a pocos minutos de casa, imagínate lo pequeña que era e iba yo sola. Estaba rodeado por los caminos de tierra y piedras, donde jugábamos...

La clase era grande con 3 puertas grandes en la fachada y 3 ventanas que daban pal otro lado, cuadrada, llena pupitres de madera para dos personas. Cada pupitre tenía un tintero en el medio y nosotros teníamos unas plumas que mojabas en el tintero y cuando estaban algo usada se abrían aquellas cosas y te salía unas letras gruesas, anchas (risas). Había mapas por las paredes, de España y del mundo creo también, había mucha luz y una pizarra negra.

No teníamos uniformes, estábamos niños y niñas juntos en el mismo colegio, pero no en la misma clase, los niños estaban en otra. Habían varias edades dentro de la clase los grandes y los pequeños, por lo menos éramos 30 ó 40. Nos llevábamos bien menos cuando los demás se reían o se burlaban de uno que castigaba Doña Benilde, pos los rife- rafes de la época. Me acuerdo de Nievitás y Agustina Pérez, ayyy Dios mio... **(Cer., Rec. Mat., y Dif.gen.)**

### **¿Los mayores ayudaban a los pequeños?**

No, allí hacían ligas y no ayudaban a los otros, eso era así. **(Cur.)**

### **¿Sabrías dibujarme la clase?**

No mi niña... de eso no me acuerdo.

### **¿Y habían crucifijos, bolas del mundo...?**

Tampoco me acuerdo, no sé ni cuantos pupitres había, era yo muy chica miya. (Rec, Aprend.)

### **¿Cómo se daba la clase?**

Pues ella explicaba en la pizarra y en los mapas de las paredes y después te escribía en las pizarras lo que tenías que hacer, te mandaba hojas para casa como tarea y así, las cuentas, las letras, la A y se las llevabas al día siguiente y te ponía otras, nose... (Mat. Aprend. Y Met. Ens.)

### **¿Y las pizarras?**

Pues eran pizarras para cada uno, negras, pequeñas con un puntero negro, como un bolígrafo, yo no ha visto brujería más grande que esa, era un puntero negro, sin tiza, no sé, pero escribía blanco. Cuando nos equivocábamos escupíamos encima de la pizarra, borrábamos y limpiábamos la pizarra con la manga de la camisa ¿qué te parece? (risas). Bueno también teníamos un lápiz, que afilábamos con un cuchillo, a veces afilábamos tanto que quitábamos hasta la punta, también un libro de rayas y las hojas sueltas que nos daba la maestra para hacer los ejercicios que nos ponía en casa. (Rec. Mat. )

### **¿Había gente con problemas, sordos, discapacitados de alguna manera?**

Pues que yo viera nunca, ni paralíticos, ni sordos, ni ciegos ni nada de eso. (At. nec)

### **¿Y exámenes, como sabías que estabas avanzando?**

Ya te digo, yo no estuve, todos los años que hay que estar, pero a mí nunca me hicieron un examen, ni idea. A mí no me decían nada ni de cómo iba ni de cómo no iba. (Eval.)

### **¿Y tu familia, que me puedes contar?**

Pues mira mi familia es una familia humilde, trabajadores del campo de toda la vida. Estuvimos viviendo en Puntagorda y después nos mudamos para Los Llanos, porque había más movimiento. Mi padre trabajó mucho para tener esta casa (es una casa muy grande, muy espaciosa).



Nosotros éramos: mi madre Antonia y mi padre Gregorio y después nosotros éramos 7 hermanos, primero Julita, después Goyo, Carmita, yo Maura, Heralda, Nidia y Eduardo. Se salía adelante con lo que se podía, árboles frutales, lo que daba el campo y los animales y poco más. Todos ayudábamos y todos trabajábamos por igual. (Fam.Ec.. ).

## 8.- Contexto o características de las entrevistadas

Josefina: Es una persona muy agradable y sociable con todo el mundo. A lo largo de la entrevista, se ha mostrado participativa y poco distante por ser que no nos conocíamos. Se ha mostrado risueña y alegre, sobre todo en relación a algunos recuerdos concretos, que contó con gran ilusión. Se percibe que es una persona fuerte en todo momento, ya que no ha titubeado cuando contó acontecimientos duros de su historia, que por otra parte no la han convertido en una persona reacia, ya que Josefina se siente muy feliz. La forma de hablar manifiesta lo que nos ha contado en la entrevista que muy a su pesar no ha terminado de estudiar, pero mantiene curiosidad por aprender cosas nuevas e intercambiar experiencias con la gente. En cuanto a sus creencias, nos confesó que es muy religiosa y que siempre va a misa para rezar por toda su familia. Entre sus gustos y entretenimientos destaca, la costura, el tejido, la cocina, la huerta y el cuidar de sus animales.

Rafaela: Es una señora humilde, familiar, de su casa, sale poco, campechana, culta, justa, muy correcta, católica, amable...pero de ideales muy chapados a la antigua, es muy machista y de ideas fijas o cerradas. A sus 81 años sigue cocinando para todos los habitantes de su casa, nada menos que 12 integrantes en la familia, bajo la secuencia de 4 generaciones. Es una persona cálida le gusta mostrar y que le muestren cariño, es muy respetuosa y no soporta la falta de respeto o una persona maleducada. Le gusta charlar y pasar ratos agradables en compañía de la gente cercana (familiares, vecinos, conocidos...). Como aficiones podemos nombrar el cuidado de sus animales, algunos programas televisivos (Ruleta de la fortuna, Ahora caigo y Pasapalabra), la siesta de media tarde para descansar las piernas y sus favoritos: ver las noticias y hacer juegos literarios.

Maura: Es una señora muy divertida, le gusta una broma, una fiesta y un vacilón. No sale mucho de su casa, de una gran familia ha terminado viviendo con una sobrina y su hijo menor. Como aficiones nombrar que le gusta cocinar, ver la televisión, los gatos y las orquídeas. Es una señora que ha

hecho mucho bien a lo largo de su vida, prueba de ello es que hoy en día recibe muchas visitas de familiares, amigos, conocidos... aún así muchos se han olvidado de ella. Hoy en día ha cambiado bastante, después de la reciente muerte de su hermana, no quiere o tiene pánico a quedarse sola, y su carácter ha dado un vuelco, aún así tira para adelante como puede, intenta poner su mejor cara y su mejor sonrisa ante cualquiera, a nuestro modo de ver es una luchadora.

## 9.- Matrices

La elaboración de la matriz comparativa de propuestas, obedece al objetivo de contar con un instrumento que nos permita sistematizar el debate, organizar, estructurar y esquematizar la información. A través de las matrices comparativas podemos establecer cuáles son las coincidencias entre las diferentes respuestas y cuáles las divergencias, así como también conocer cuál es la vivencia o la experiencia de cada una de las entrevistadas con respecto a los temas por los que les hemos preguntado.

<b>CENTRO</b>		
	Rec. Mat.	Cer.
<b>JOSEFINA</b>	El salón era un cuarto con las mesas y las sillas. Teníamos una pizarra y un pizarrín. La maestra escribía en la pizarra y nosotros usábamos el cuaderno y el pizarrín. También había un mapa en la pared y un esqueleto	Sí, me quedaba un poquito lejos. Al salir había un reloj grande, el del ayuntamiento del pueblo y entonces un día me puse delante del reloj y dije si la hora tiene 60 minutos, y empecé 5, 10, 15... y así aprendí la hora.
<b>RAFAELA</b>	Tenía unos mapas en las paredes de España y otros del mundo, una pizarra negra y encima de la pizarra un crucifijo. Había dos mesas de madera grandísimas, el que podía llevar su silla. También había un pupitre enorme. En el pasillo de entrada había unas escaleras	La escuela estaba en medio de Los Llanos, cerca de casa, llegábamos en 10 minutos caminando, no había gran cosa, algunas tiendas, la Iglesia, la plaza de los llanos, el ayuntamiento, la plaza de Argual, el mercado...
<b>MAURA</b>	La clase era grande con 3 puertas grandes en la fachada y 3 ventanas, cuadrada, llena pupitres de madera para dos personas. Había mapas por las paredes, de España y del mundo, había mucha luz y una pizarra negra.	Estaba arriba cerca del Roque, pero no me acuerdo el nombre, me quedaba a pocos minutos de casa, imagínate lo pequeña que era e iba yo sola. No había nada, la gente (risas), 4 caminos mal hechos, la Iglesia de San Mauro cerca del colegio, la plaza, la tienda de Don Elías, la de los Marantes, la molina del gofio y mulos y bueyes

En esta matriz se intenta analizar la cercanía del centro a la vivienda de la entrevistada, la verdad que hay algunas opiniones muy pobres, pero podemos dejar claro que a Josefina el centro le quedaba lejos, por lo que podemos conjeturar que no vivía en la zona centro sino, en las afueras en zona de campo. Rafaela ha sido muy precisa, supo darnos el nombre de la calle y todo (adjunto en la entrevista) y afirma que quedaba a unos 10 minutos a pie de su casa. Doña maura ha sido un poco imprecisa en reubicarse, no se acuerda muy bien de la zona pero si dejó claro que de su casa al colegio habían pocos minutos recalcando que iba sola siendo tan pequeña.

También se hace una descripción más o menos detallada de las aulas, concuerdan en las pizarras y en los pupitres o mesas de madera y los mapas colgados en la pared. El aula más completa podemos decir que era la de Doña Josefina pues contaba con más recursos que las demás.

## MÉTODO DE ENSEÑANZA

	Met. En.	Disc.	Cont.	Mat. Aprend.	Eval.	Aten. Nec.
JOSEFINA	<p>Cuando había un problema pasábamos al pizarrón, hacías el problema lo explicabas, después daba la explicación la maestra y copiábamos lo que explicaba.</p>	<p>Pasaba la maestra y con una regla cuadrada, si estaba mal la letra nos daba en los dedos. La maestra tenía una sobrina, y cuando hacía las cosas mal la sobrina, ella que siempre venía peinada con unos caracoles (rodete, moña), le tiraba del pelo. Nos ponía de rodillas en una plataforma, nos tiraba con el puntero y nos decía corrompidas. Si faltábamos a clase nos ponían de rodillas sobre arena, mandaba a llamar a las madres y yo ya no quería ir porque nos castigaba.</p>	<p>No los animales y las plantas no. Con doña Lola aprendimos el rosario, aprendimos el catecismo, los misterios... Doña Lola nos enseñaba todo eso, rezábamos el rosario. Aprendíamos los ríos, las comunidades y la geografía.</p>	<p>Cuaderno de problemas</p>	<p>Y la maestra agarraba la libreta y la revisaba, revisaba el cuaderno. No, no había examen. Cuando hacíamos una cuenta o algo, la maestra pasaba por el pasillo de las fila del medio y miraba lo de uno, lo de otro y revisaba.</p>	<p>No</p>
RAFAELA	<p>Ella daba clase para todos y se levantaba y daba vueltas e iba como por grupos de iguales, a veces los adelantados ayudaban con los pequeños.</p>	<p>Pues ella peleaba de vez en cuando, pero de voz, allí los niños se portaban muy bien y eran obedientes. Yo nunca ví castigos, ni que le pegara a nadie ni nada.</p>	<p>Trabajaba geografía, historia y cálculo bastante. No había deporte como ahora, cosas normales... cosas de aprender.</p>	<p>Libreta, lápiz que se afilaba con cuchillo, una goma y un libro enciclopedia dividido en 6 partes una por cada materia. Cuadernos de aritmética</p>	<p>Antes no había cursos, exámenes se marcaba deberes y teníamos que estudiar y repasaba y explicaba en clase.</p>	<p>No.</p>

MAURA	Pues ella explicaba en la pizarra y en los mapas de las paredes y después te escribía en las pizarras lo que tenías que hacer, te mandaba hojas para casa como tarea y así, las cuentas, las letras, la A y se las llevabas al día siguiente y te ponía otras, nose...	Experiencia desagradable del baño,era muy mala... Sí, sí castigaba y poco no, ella tenía muchas normas ponía a la gente de rodillas en la puerta de la clase para la gente que pasara, los viera y se burlaran de los castigados. Si no pues te pegaba y esas cosas. La obedecíamos porque yo por ejemplo, le tenía miedo, pánico. De todas formas a la escuela se iba a lo que se iba, como era un sacrificio mandar a un hijo a la escuela la gente pues intentaba hacerlo bien.	Me acuerdo de escribir letras, números, hacer cuentas y que ella nos enseñara en los mapas	Cada pupitre tenía un tintero en el medio y nosotros teníamos unas plumas que mojabas en el tintero. Teníamos un lápiz, que afilábamos con un cuchillo, a veces afilábamos tanto que quitábamos hasta la punta, también un libro de rayas y las hojas sueltas que nos daba la maestra para hacer los ejercicios que nos ponía en casa.	A mí nunca me hicieron un examen, ni idea. A mí no me decían nada ni de cómo iba ni de cómo no iba.	No
-------	--	--	--	--	---	----

Con respecto a esta matriz podemos decir que ambas respuestas desembocan en la misma opinión, todas las maestras explicaban en la pizarra y mandaban deberes y tareas, los cuales tenían que venir hechos de casa. Nos queda de manifiesto con una mayoría que dentro de las aulas había castigo físico y psicológico, contra los alumnos que iban contra las "normas del aula", haciendo como se cuenta anteriormente verdaderas barbaridades. Con respecto a los contenidos, todas nombran los más importantes la letras (nuestra Lengua Castellana), los números (Matemáticas) y ya en segundo plano geografía, historia... Como materiales de aprendizaje podemos destacar las enciclopedias, los cuadernos de matemáticas o aritmética o las fichas que se llevaban a casa. Con respecto a la evaluación podemos afirmar rotundamente que ninguna hacía examen, antes se calculaba el aprendizaje según la libreta de los deberes, es más se llega a afirmar que no sabían ni por el curso que estaban.

Por último con respecto al apartado de la diversidad, las tres concuerdan en que ellas nunca vieron a nadie con necesidades ya sean de tipo psicológico o físico

## ORGANIZACIÓN DEL CURSO

	Asig.	Cur.	Seva.
JOSEFIN A	Teníamos un pizarrón, nos ponían los problemas, y teníamos de esos cuadernos que teníamos que escribir igual que ahí. Hacía dictados, había una parte allí que tenía una vitrina donde ponía los dibujos que estaban mejores	Antes era primero y segundo en una escuela, tercero y cuarto en otra y quinto y sexto en otra, porque había tres escuelas.	Si las cuatro horas seguidas, no paraba ni salíamos al recreo, no jugábamos en el colegio. Alguna vez salíamos pero muy poco. No, no me acuerdo si teníamos vacaciones, creo que no teníamos vacaciones, era todo continuo.
RAFAELA	Lunes- Gramática Martes- Aritmética Miércoles- Geometría Jueves- Geografía Viernes- Historia Sábado- Religión	Veía como íbamos, según los deberes porque antes no había notas, ni certificados, tú sabías que avanzabas porque decías "voy por la tercera enciclopedia" o "estoy haciendo los cuadernos salvatella número tal"	Antes no habían vacaciones como ahora, bueno los días señalados sí: el Jueves Santos, el día de los difuntos, pero no esa tonga de días como ahora, yo no me acuerdo de otras vacaciones, yo iba el verano y todo. Era de Lunes a Sábado
MAURA	De las asignaturas no me acuerdo, me acuerdo de escribir letras, números, hacer cuentas y que ella nos enseñara en los mapas pero nose...	Yo fui al colegio años sueltos se que empecé a los 6 años pero no me acuerdo cuando terminé	Horario era de 9 a 12 ó 1 de la tarde, con recreos de 30 minutos, jugábamos en el camino a la pelota, a las palmas, a la comba, el elástico y cosas así. Íbamos de Lunes a Viernes, teníamos vacaciones, no tantas como ahora... no me acuerdo muy bien como estaban repartidas, Semana Santa, Navidades o día Difuntos.

Esta matriz analiza los aspectos sobre contenidos, cursos y periodos vacacionales. Rafaela es capaz de acordarse de todas las asignaturas que tenía, al contrario de Maura y Josefina es capaz de nombrar una asignatura o trabajo nunca antes nombrado el hacer dibujos. En el segundo ítem vemos que Doña Josefina si nombre los cursos perfectamente, hace un recorrido por los 6 cursos de Primaria, Maura no se acuerda y Rafaela dice que no habían cursos, por tanto creemos que sí existían los cursos pero cada maestro hacía lo que quería o lo que podía, también podemos sacar la conclusión de que Rafaela no tenía cursos porque no era una escuela oficial. También concuerdan en que no habían vacaciones por lo menos no tantas como ahora, mantienen un acuerdo en un horario de mañana, con diferentes horas, entradas y salidas, pero de mañana. Otra cuestión a señalar es que las 3 afirman que antes se iba a la escuela a provechar el tiempo, nada de deporte, ni actividades extraescolares, se aprendía lo esencial o lo que se creía útil.

<b>CONTEXTO SOCIAL</b>	
Dif. Gen.	
JOSEFINA	Eran tres casas juntas y cada una tenía su escuela, pero los hombres tenían otro lugar. Los hombres estaban un poco más separados, ellos tenían otra escuela aparte. Tenían un patio grande, nosotras no teníamos patio, bueno teníamos pero era pequeño y no salíamos al patio. Y ellos salían al patio, pero no nos juntábamos con los hombres. Nosotras teníamos maestra y los hombres tenían maestro.
RAFAELA	En mi clase estábamos todos juntos, chicos y chicas de todas las edades, sin uniforme, yo me llevaba bien con mis compañeros,
MAURA	No teníamos uniformes, estábamos niños y niñas juntos en el mismo colegio, pero no en la misma clase, los niños estaban en otra.

En esta matriz analizamos, la diferencia que existía entre hombres y mujeres, que roles jugaban, como se comportaban. De la información dada en las entrevistas podemos sintetizar que la segregación por sexo era cuestión de normativa de centro. No podemos ofrecer una información detallada porque como vemos en la matriz está un extremo, otro extremo y el punto intermedio, dejando al descubierto que Josefina estaba totalmente separada del sexo masculino, Maura iba al colegio con niños (varones) pero daba la clase en otra sala y Rafaela estaba en una clase mixta a la que además asistían alumnos de todas las edades.

También podemos añadir que nombran lo del trabajo en la casa y el campo, ellas son mujeres y nombran el trabajo las huertas, por lo tanto sacamos la conclusión de que había trabajos compartidos, también aportan que antes las familias tenían muchos hijos para tener más mano de trabajo.

<b>FAMILIA</b>			
	Fam. Ec.	Abs. Esc.	Rel. P-F.
<b>JOSEFINA</b>	Sí, lo que pasa que íbamos descalzos y nos dañábamos mucho los pies. Y luego mi papá con una aguja nos pinchaba, nos rebanaba y nos ponía cebo de grasa para curarnos las plantas de los pies.	[...] empecé a tener frío en los pies y dejé de ir, que me pesó dejar de estudiar. Ese año tuve muchas ampollas en los pies seguidas y dejé de ir.	No mi mamá no, no me decía nada, la maestra nos castigaba pero mi mamá no. Mi papá nos enseñaba también las cuentas, nos ayudaba con los deberes que llevábamos a casa. Mis padres no me castigaban por el colegio.
<b>RAFAELA</b>	Papá tenía huertas y animales. Pos era una familia normal y corriente, como otra cualquiera, Me gocé la guerra y la postguerra éramos pobres pero vivíamos bien. Tu abuelo era agricultor [...]	Pues antes si no ibas a la escuela pues no ibas, la gente del barrio, todo el mundo fue a la escuela poco o mucho, pero fueron. Porque antes era así, había que trabajar en las casas y en las huertas.	Las madres se encargaban de mandar a los hijos a la escuela, pero tu abuela nunca fue a hablar con Doña Matilde, pero se llevaban bien si la veíamos en misa, en la calle, si se saludaban...
<b>MAURA</b>	Porque antes había que trabajar en casa y en la tierra, se tenían hijos para eso, para ayudar en la familia y en las tareas del hogar. De todas formas no había dinero como pa eso.	Antes no era obligado ir a la escuela, quién quería ir iba y quién no, no importaba. Yo fui al colegio años sueltos empecé a los 6 años pero no me acuerdo cuando terminé, o el tiempo que estuve.	yo me acuerdo de llevar en la mano las 15 pesetas de Doña Benilde, porque mi madre o mi padre nunca fueron o rara vez fueron al colegio a hablar con Doña Benilde

En esta matriz se quiere intentar analizar más o menos la clase a la que pertenece la familia, pues según la clase es la escuela. Podemos observar en la primera escala que todas las entrevistadas coinciden o concuerdan en sus respuestas, pertenecieron en su momento a la clase baja o media baja la que más, llegando incluso a afirmar que se iba descalzo a la escuela. En el segundo bloque comparativo encontramos el absentismo, donde podemos observar que ir a la escuela no era obligatorio y que no pasaba nada por no ir. Josefina dice que lo dejó por los pies doloridos (claro descalza todo el día) las otras dos afirman que lo dejaron por ayudar en las tierras o en casa de sus padres. Con respecto a la relación profesor/familia, se vislumbra que antes los familiares no se preocupaban por la educación recibida, lo único que importaba era si ibas o no a la escuela, no como ahora donde los padres están al tanto de cada paso que da su hijo.



<b>MAESTRO</b>		
	Act. Ext.	Carac.
JOSEFINA	No, no era todo lo mismo hacíamos cuentas, de sumar, dividir, restar, hacíamos problemas, dictados...	La primera era muy buenita, Doña Lola, enseñaba muy bien, aprendíamos mucho. Después cuando pasabas a tercero y cuarto eran más estrictas porque ya era más difícil. Pero ya a quinto y sexto no fui, decían que doña Aurora era más brava esa, nadie quería pasar de curso
RAFAELA	Nunca fuimos de excursión era ir a la escuela y venir pa su casa	Era bastante mayor, pero muy guapa, cuando me dio clase a mí todavía gozaba de buena presencia, yo creo que en sus tiempos mozos fue una mujer de buen ver. Era buena católica y muy correcta. Yo creo que se cuidaba mucho.
MAURA	Una vez nos llevo de excursión al monte de Don Pancho, fuimos caminando, era cerca, más o menos y nos llevó cantando el cara al sol, pa abajo y pa arriba también.	Doña Benilde, ella era del pinar, de más abajo... ella era delgada, morena, de buen ver, pero una fachenta... para mí era muy dura, muy severa... una bruja.

Aquí en esta matriz hemos analizado los temas referentes a los dos códigos pertenecientes a la categoría del maestro/ a. Por lo que respecta a las características del profesor podemos observar que por norma general, los maestros de la época eran bastante severos, siempre con excepciones igual que siempre, pero con un porcentaje elevado nos inclinamos hacia lo estricto. No sabemos si guarda alguna relación pero justo las dos entrevistadas que hablaban de severidad en los maestros es justo las que fueron a un colegio oficial. Rafaela como quien dice iba a un colegio de pago (no se acuerda cuanto le pagaba) por tanto la maestra vivía mejor, cuantos más niños tuviera.

Por el otro lado, encontramos el tema referente a las actividades extraescolares, podemos observar que la coincidencia es casi al 100%, eran casi inexistentes otras actividades que no fueran las típicas dentro del aula.

## 10.- Opinión personal

Creemos que el trabajo es muy enriquecedor, debido a que aprendemos de las experiencias que nos han contado. Obtienes información de primera mano de la historia de la Educación Española, contada en primera persona.

Nos hemos dado cuenta lo que han cambiado las cosas, los tiempos, el contexto, la gente... es todo muy diferente. Hemos revivido experiencias y realidades que antes ni nos parábamos a pensar. También nos hemos acercado a nuestros mayores, nos quedamos con la luz que les brillaba en la cara al ver que nos interesábamos por sus vidas, ver las expresiones del rostro al recordar anécdotas o esos efusivos recuerdos, el sentir que nos pueden ayudar y el prestar atención a sus "batallitas".

Como trabajo grupal, la realización del mismo ha sido muy dura, ponernos de acuerdo, dividir las partes, creemos que es muy subjetivo, extenso, los códigos, las categorías... nos ha costado llegar a un consenso de opiniones, porque podemos interpretar una respuesta de la entrevistada, desde varios puntos de vista, según el cristal con el que se mire. Nos ha llevado mucho tiempo, pero al final hemos quedado satisfechos con el resultado, esperamos alcanzar los objetivos marcados y alcanzar las metas propuestas, desde nuestra opinión creemos que será así.

La asignatura nos ha servido de mucho, los diferentes métodos de indagación que han facilitado la participación de toda la clase, tipos de investigación, teoría variada, clases prácticas... el único punto en contra es la cantidad de tareas a realizar o el volumen de las mismas, por otro lado también pensamos que trabajando de esta manera es la forma de crear tu conocimiento y aprender lo que se te quiere enseñar.

**ANEXO 13: "EL  
CUESTIONA-  
RIO,  
TÉCNICAS E  
INSTRUMEN-  
TOS DE  
RECOGIDA DE  
INFORMA-  
CIÓN PARA LA  
TOMA DE  
DECISIONES"**

# TAREA 1: EL CUESTIONARIO

## Técnicas e instrumentos de recogida de información para la toma de decisiones

Gama García Eliana  
Santos Ventura Elisabet  
Investigación y análisis del contexto y procesos educativos

## ÍNDICE

1.- Objetivos.....	pág 3
2.- Temas.....	pág 3
3.- Indicadores.....	pág. 3
4.- Cuestionario.....	pág. 5
5.- Morfología de las preguntas.....	pág. 8
6.- Dificultades del trabajo.....	pág. 8
7.- Opinión personal.....	pág. 8

## 1.- Objetivos

- **Objetivo general:** Conocer el uso personal que el alumnado hace de las TICs.
- **Objetivos específicos:**
  1. Conocer los diferentes dispositivos tecnológicos que tienen en su casa.
  2. Saber cuánto tiempo utiliza el alumnado (diariamente) los dispositivos tecnológicos.
  3. Saber qué páginas o plataformas visitan habitualmente.
  4. Conocer la finalidad de uso de páginas/ plataformas o entornos virtuales.
  5. Saber si tienen control parental.

## 2.- Temas

1. Disponibilidad
2. Temporalidad
3. Páginas visitadas
4. Finalidades
5. Normas/ control

## 3.- Indicadores

Tipos de dispositivos que utilizan	PC, TABLET, MÓVIL...
	TV, CONSOLAS...
	APTOS. DE MÚSICA, ELECTRÓNICOS...
	OTROS

Temporalidad	Momento del día
	Tiempo de Televisión
	Tiempo de Internet
	Tiempo empleado durante la semana
	Tiempo empleado en fin de semana
	Tiempo dedicado a jugar con consola
	Otros

Visitas	Programación
	Páginas institucionales: centro, blogs...
	Páginas lúdicas: juegos, descarga, música...
	Películas, documentales...
	Páginas de búsqueda: información...
	Otros

Finalidad	Centro, clase...
	Redes sociales, chatear...
	Juegos, consolas, en línea...
	Películas, documentales...
	Información, correo...
	Descargas varias
	Youtube, música
	Búsqueda, navegación...
	Otros

Normas/ Control	Claves de acceso
	Ninguna
	Prohibiciones de visita o visionado
	Horario impuesto
	Prioridades (deberes primero...)
	Otros

#### 4.- Cuestionario

##### CUESTIONARIO SOBRE EL USO PERSONAL DE LAS TICS

Estimado alumno/ a este cuestionario ha sido realizado por Eliana y Elisabet, dos alumnas del Curso de Adaptación al Grado de Primaria de la Universidad de La Laguna. La finalidad del mismo es conocer el uso personal que tenéis sobre las tecnologías. Las respuestas serán anónimas, así que te rogamos que la respuesta sea sincera. Gracias por tu colaboración.

1.- Sexo al que perteneces (marca con un X)

Masculino ( )      Femenino ( )

2.- ¿Qué dispositivos tecnológicos tienes en tu casa? (marca con una X los elegidos).

TV ( ) PC ( ) TABLET ( ) MÓVIL ( ) CONSOLAS ( ) APTOS. MÚSICA ( )

OTROS ( )

3.- ¿Cuántas horas al día **entre semana** dedicas a lo siguiente? (marca con una X el tiempo calculado en cada fila).

ITEMS	0-1 hora	2-3 horas	+ de 3 horas
Televisión			
Ordenador			
Tablet			
Móvil			
Consolas			
Otros			

¿y al día en **fin de semana**?

ITEMS	0-1 hora	2-3 horas	+ de 3 horas
Televisión			
Ordenador			
Tablet			
Móvil			
Consolas			
Otros			



4.- ¿Qué te gusta ver en la televisión? (marca con una X las que quieras)

Deporte (tenis, fútbol, baloncesto...)	
Dibujos, Programas infantiles (Violeta, Los Simpsons...)	
Series españolas (el príncipe, aquí no hay quién viva...)	
Series extranjeras (criadas y malvadas, castle, entre fantasmas...)	
Películas, documentales	
Programas (sálvame, ahora caigo, killer karaoke, los viernes al show...)	
Otros (escribe cuales)	

5.- ¿Con qué frecuencia visitas estas páginas? (marca con una X)

ITEMS	NUNCA	A VECES	A MENUDO	TODOS LOS DÍAS
Redes sociales				
Youtube				
Páginas de búsqueda				
Blogs				
Páginas de descarga				
Páginas institucionales				
Páginas lúdicas				
Otros				

6.- ¿Para qué utilizas Internet? (marca con una X todas las que creas conveniente).

Hacer cosas de clase	
Chatear	
Juegos/ jugar	
Películas, series, documentales...	
Buscar información	
E-mail	
Youtube	
Descargas	
Navegar en las Redes sociales	
Otros (escribe cuales):	

7.- ¿Sabe tu padre/ madre/ tutor tus claves de acceso? (marca con una X).  
SÍ ( )      NO ( )

8.- ¿Qué normas hay en tu familia con respecto a las siguientes tecnologías?  
(marca con una X aquello que creas apropiado).

ITEMS	TV	CONSOLAS	WEB	MÓVIL
Ninguna				
No utilizar sin acabar deberes				
Acceso delimitado (páginas/programas)				
Restricciones horarias				
Otros				

## 5.- Morfología de las preguntas que componen el cuestionario

Pregunta 1: Pregunta dicotómica, dónde debe elegir el género al que pertenece.

Pregunta 2: Pregunta de elección múltiple en abanico.

Pregunta 3: Pregunta preformada = cuadro de doble entrada.

Pregunta 4: Pregunta de elección múltiple en abanico.

Pregunta 5: Pregunta de elección múltiple (forma estimación).

Pregunta 6: Pregunta de elección múltiple en abanico.

Pregunta 7: Pregunta dicotómica.

Pregunta 8: Pregunta preformada.

## 6.- Dificultades del trabajo

Hemos encontrado como dificultad la diferenciación de los tipos de pregunta, la correcta redacción de las cuestiones y la estructuración de las mismas (orden) de la manera más acertada para su contestación.

## 7.- Opinión personal

Hemos realizado un cuestionario de aplicación masiva, un cuestionario colectivo compuesto de preguntas cerradas. Creemos que su duración de respuesta ronda los 10/ 15 minutos (pues no precisa respuestas escritas o abiertas).

Creemos que es una herramienta muy útil para conocer los aspectos a estudiar sobre alguien o un grupo, es rápido y eficaz si se sabe realizar.

Aunque goza de poca dificultad, es un trabajo muy laborioso al que hay que dedicarle mucho tiempo (confección, revisión, vaciado de datos...). Debemos tener en cuenta que cuanto más población a estudiar y cuanto más preguntas contenga, más tiempo nos va a exigir.

Creemos que es un método de investigación que nos brinda muchas ventajas e informaciones si lo llevamos a cabo dentro del contexto enseñanza - aprendizaje.