

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MODALIDAD: 5. e-PORTAFOLIO

PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL

JAVIER HERNÁNDEZ PÁEZ

NOMBRE DE LA TUTORA:
MARÍA MARGARITA GUTIÉRREZ GONZÁLEZ

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE JAVIER HERNÁNDEZ PÁEZ

RESUMEN

El portafolio digital lo entiendo como una herramienta para reflexionar sobre la etapa académica realizada, con el fin de reflejar los aprendizajes adquiridos a través de las competencias del Grado seleccionadas.

Las competencias seleccionadas son:

- “Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente”
- “Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación”
- “Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas”
- “Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias”

Para corroborar estas cuatro competencias, no hay mejor manera que utilizar como evidencias trabajos académicos evaluados, asignaturas cursadas y documentos certificados.

Con el desarrollo de este portafolio pretendo recapitular los aprendizajes que he obtenido en el Grado de Maestro en Educación Primaria, con el objetivo de ser un maestro preocupado por su labor docente, capaz de aprender de los errores y tener predisposición para llevar a cabo la profesión en cualquier ámbito educativo en los que formar al alumnado para estar preparados para el futuro. Un futuro en el que mi formación como profesional educativo debe estar en continuo aprendizaje, para estar siempre predispuesto a las demandas actuales de la sociedad y del alumnado.

Palabras clave: **reflexión, diseñar, enseñar, conocer, competencias.**

ABSTRACT

The digital folder understand it as a tool to reflect on the academic stage performed, to reflect the learning acquired through the powers of the selected grade.

The selected competences are:

- "Reflect on classroom practices to innovate and improve teaching"
- "Know and apply classroom information technologies and communication"
- "To design and develop the teaching for the development of basic skills"
- "Knowing and teaching value and respect the natural and cultural heritage of the Canary Islands"

To corroborate these four races, there is no better way to use as evidence evaluated academic papers, subjects you studied and certified documents.

With the development of this portfolio I intend to recapitulate the lessons that I have obtained the degree of Master of Primary Education, with the aim of being a concerned about their teaching master, able to learn from mistakes and be predisposed to carry out the profession in any educational environment in which to train students to be prepared for the future. A future in which my training as an educational professional should be in continuous learning, always predisposed to the current demands of society and particularly the students.

Key words: **meditation, design, teach, learn, competences.**

ÍNDICE

| | |
|--|---------------|
| 1. Resumen | 2 |
| 2. Introducción (reflexión general) | 4-5 |
| 3. Competencias seleccionadas | 6 |
| 3.1. Análisis de la competencia (CG10a) | 6-7 |
| 3.2. Análisis de la competencia (CG11a) | 7-8 |
| 3.3. Análisis de la competencia (CE2) | 8-12 |
| 3.4. Análisis de la competencia (CE6) | 13 |
| 4. Evidencias seleccionadas y justificación | 14-18 |
| 5. Conclusión y valoración personal | 18-19 |
| 6. Bibliografía | 19-20 |
| 7. Anexos | 21-359 |

1. Introducción (reflexión general)

El Grado de Maestro en Educación Primaria de la Universidad de La Laguna recoge en sus cuatro años multitud de materias que tratan de enriquecer los conocimientos y destrezas del alumnado para formarlos como futuros docentes. Este periodo tiene como principal objetivo dotar a los universitarios/as de la capacidad para proporcionar conocimientos científicos y culturales amplios, su formación didáctica y su formación profesional.

Un aspecto de vital importancia son las competencias generales y específicas del Grado que abarcan una amplia gama y que tienen como objetivo que el alumnado alcance el nivel que exige la profesión de maestro.

Un maestro debe tener la capacidad de planificar o desarrollar estructuras para dirigir la acción a unas metas establecidas. La acción como la realización adaptada y reflexiva del currículum. La reflexión que es el componente que une el pensamiento y la acción. Y por último, la innovación como consecuencia de la reflexión sobre la acción.

En los cuatro años que componen este Grado se imparten materias, algunas básicas y otras optativas, todas necesarias para adquirir los conocimientos y herramientas necesarias para ser un buen maestro. Todas las asignaturas son de vital importancia para poder adquirir conocimientos, desde los más básicos a los más complejos, que nos servirán para convertirnos en maestros capaces de hacer frente a cualquier situación.

Debido a la multiculturalidad y diversidad existente en las aulas hoy en día, es siempre importante ir ajustando las situaciones de aprendizaje, adaptándolas a la demanda social, teniendo en cuenta para ello los distintos contextos sociales, valores democráticos, diversidad de religiones, etc.

Las competencias generales que se desarrollan en el Grado, están relacionadas con el conocimiento curricular, sus áreas, las relaciones interdisciplinarias que existen entre ellas, los criterios de evaluación y los conocimientos didácticos para la enseñanza.

Estos cuatro años tienen como fin formar a futuros docentes capaces de mantener una actitud crítica y autónoma, desarrollar hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, asumir la responsabilidad individual y colectiva, el compromiso social, etc.

Por otro lado, se encuentran las competencias específicas del Grado relacionadas con el conocimiento de las principales líneas de investigación educativa, conocer aplicaciones de la psicología a la educación, el desarrollo de la personalidad del alumnado durante la etapa de Primaria, al igual que la aplicación de otras materias y ramas de la enseñanza.

Ya finalizando estos cuatro años, concretamente los dos últimos cursos del Grado, las competencias específicas enfocadas a la práctica se cursan a través de los distintos prácticums y asignaturas más enfocadas a la especialización del docente. Realicé la mención de Educación Física, ya que es lo que más me motiva y quería realizarla para ampliar mi abanico de posibilidades a la hora de enriquecerme como futuro docente y complementar mis conocimientos como entrenador de baloncesto. Después de realizarla puedo decir que me ha ayudado bastante en cuanto a los aspectos psicológicos de los alumnos y a realizar diferentes actividades favorables a su desarrollo físico a lo largo de la etapa educativa. En las asignaturas impartidas en dicha mención se adquieren competencias enfocadas a la observación, reflexión y participación en la práctica educativa. Esto es posible gracias a los Prácticum I y II y al Prácticum de Mención. Esta etapa es muy importante, ya que me permite ver y vivir de primera mano los aprendizajes adquiridos y aplicar los conocimientos en las aulas. También he podido realizar Unidades Didácticas empleando estrategias educativas, recursos, etc.

En definitiva, las competencias básicas del Grado ayudan a alcanzar los conocimientos, habilidades y destrezas básicas para ejercer la profesión. Como mejora para futuras promociones creo que sería necesario llevar a cabo algunas asignaturas hacia un enfoque más práctico pensando en la escuela y dejar a un lado el excesivo aspecto teórico en algunas asignaturas. Por otro lado y como aspecto realmente positivo, puedo decir que me siento afortunado de poder haber realizado dos Prácticum que me han servido para ver lo que he aprendido durante esta etapa y poder estar preparado para cuando sea un maestro en todas sus capacidades y habilidades.

3. Competencias seleccionadas.

Existen muchas interpretaciones de la palabra competencia según en el campo desde el que se lleve a cabo el estudio de las mismas. A continuación expongo diferentes definiciones sobre competencia según algunos autores:

- *“Una competencia es un conjunto de conocimientos que al ser utilizados mediante habilidades de pensamiento en distintas situaciones, generan diferentes destrezas en la resolución de los problemas de la vida y su transformación, bajo un código de valores previamente aceptados que muestra una actitud concreta frente al desempeño realizado, es una capacidad de hacer algo”.* (Laura Frade, 2011).
- *“Una competencia es un conjunto de atributos que una persona posee y le permiten desarrollar acción efectiva en determinado ámbito”.* (César Coll, p. 4 y 7, 2007).
- *“Las competencias se entienden como actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer”.* (Tobón, 2006).

Centrándonos en la docencia, hay que tener en cuenta que todos los docentes deben tener integradas todas las competencias que se trabajan en el Grado de una manera notable, pero para la elaboración de este trabajo, es necesario el análisis de cuatro competencias como mínimo. Las cuatro competencias que he seleccionado, implican habilidades de diseño, planificación y evaluación, necesarias y fundamentales para crear situaciones de enseñanza-aprendizaje. También aluden a las habilidades personales y profesionales que debe tener un maestro, que deben ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales que afectan la vida escolar.

Las cuatro competencias que he seleccionado para este trabajo son:

CG10a – Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Se entiende como la capacidad de auto exigirse y reciclarse para no estancarse en métodos desfasados y estar siempre pendiente de las exigencias demandadas por la sociedad y concretamente de su alumnado.

CG11a – Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación. Se entiende por el dominio de las TICS para su aplicación en el aula, además de saber utilizar los recursos adecuadamente para un aprendizaje positivo y eficaz.

CE2 – Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas. Aspecto de vital importancia a lo largo de este Grado en el que se han visto reflejadas en la práctica a la hora de realizar las unidades didácticas durante este periodo.

CE6 – Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias. Son las capacidades y aptitudes que debe tener el maestro para transmitir al alumnado todo lo referido al legado canario.

Análisis de las competencias.

Las competencias del título de Grado que he seleccionado porque creo haberlas desarrollado durante los cuatro años de estudios son las siguientes:

3.1.CG10a – Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente

He seleccionado esta competencia puesto que considero que la reflexión sobre la práctica docente es fundamental para la buena labor de un maestro/a, pues le permite observar su propio trabajo con

perspectiva para analizar sus posibles errores, sirviéndole como autoevaluación para mejorar su desempeño como profesional de la educación. Además, toda innovación educativa debe partir de la reflexión, demostrando así la importancia de esta en la vida profesional del docente. Durante el periodo de prácticas y con la realización de los diarios pude comprobar que estos son una herramienta muy útil para conseguir que el enseñante esté en constante renovación, por lo que dicha experiencia me ayudó a seleccionar definitivamente esta competencia del Grado.

Por otro lado, tenemos que tener muy en cuenta que existen diferentes maneras de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al mismo tiempo, reflexionando sobre la actuación de diversos profesores en situaciones parecidas, podemos ir construyendo nuestra propia metodología. Este último aspecto he podido realizarlo gracias a los dos prácticum que me ha brindado este Grado.

El tema reflexivo es muy importante en este periodo, ya que conseguimos aprender a organizarnos y llevar a cabo un seguimiento de nuestra labor, pudiendo recurrir a dichos análisis para profundizar y/o evaluar cómo se ha desarrollado la acción docente en el espacio de tiempo que analicemos. Como dije anteriormente, la reflexión es un proceso imprescindible en el día a día del docente, debiendo también saber articular propuestas innovadoras que sirvan para poder llevar a cabo la labor del profesorado de una manera amena y adaptándose a las necesidades del alumnado. Según Ángel Fidalgo (2007, innovación educativa wordpress): *“La mejora puede ser reducir el esfuerzo; reducir el coste; aumentar la rapidez en obtener resultados; aumentar la calidad, satisfacer nuevas demandas, etc. Para que estas innovaciones tengan éxito el coste de introducirlas debe ser asequible para los usuarios de dichas innovaciones”*.

También la reflexión de la práctica educativa es esencial para darnos cuenta de nuestros propios errores y de que es de vital importancia la introducción de las nuevas tecnologías en nuestras aulas, ya que actualmente, no podemos imaginarnos una sociedad en la que no predominen las TICS.

Con relación a esta competencia, mi experiencia en los prácticums de este Grado es que la mayoría de los profesores son mayores y su relación con las nuevas tecnología es prácticamente inexistente; la pena es que la mayoría de ellos están bastante interesados en aplicar las TICS en sus aulas pero se encuentra con un hándicap y no es otro que la escasa formación que reciben en relación con este tema.

3.2.CG11a – Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación

En la actualidad, nos encontramos en una época caracterizada por la infinidad de cambios en la que se encuentra nuestra sociedad. El cambio más importante es el desarrollo de las TIC, ya que internet es la principal herramienta usada por la mayoría de los ciudadanos. Gracias a ella se produce un aumento de la información y sobre todo del conocimiento, lo que hace que se expanda por todo el mundo de manera instantánea.

Como futuros docentes debemos analizar las necesidades de nuestro alumnado y en esta sociedad y sobre todo en la del futuro, si conseguimos realizar este análisis veremos lo vital que es enseñar a nuestros alumnos el correcto uso y aplicación de las nuevas tecnologías, con el fin de crear y desarrollar alumnos competentes, autónomos, creativos y capaces de tomar decisiones y que a pesar de equivocarse, aprendan de ello.

Gracias a estas nuevas herramientas, podemos formarnos y evaluarnos tanto a nosotros mismos como a nuestros alumnos, pero siempre con el mismo objetivo: mejorar el nivel de aprendizaje siempre desde un uso correcto.

No obstante, no podemos olvidarnos de los recursos físicos como los libros de texto, enciclopedias, libros de actividades, cuentos, regletas, ábacos, etc. Debemos llegar a conseguir una educación en la que se combinen los recursos físicos y las nuevas tecnologías, consiguiendo así llevar a cabo una educación dinámica capaz de aportar al alumnado recursos y conocimientos tradicionales como innovadores, potenciando así alumnos con mayores conocimientos y llevarlos a la práctica de la manera adecuada.

El maestro tiene una importancia vital para el uso correcto de las tecnologías. Con el uso de las TIC, el rol del profesor deja de ser un simple transmisor de conocimientos para convertirse en un orientador, facilitador y participante en un proceso de aprendizaje, que le permita al estudiante, construir su propio conocimiento. Debemos conseguir que la figura del docente no se vea infravalorada sino poner todo lo necesario para que el docente consiga adquirir las habilidades que le permita enseñar a los alumnos a seleccionar correctamente la información expuesta en las redes, organizarla y analizarla para una posterior puesta en escena sobre los contenidos trabajados.

Debemos trabajar para que las nuevas herramientas tecnológicas sean incorporadas al aula para utilizar un espacio virtual donde haya muchos caminos que lleguen al aprendizaje y la indagación de contenidos. Lo realmente útil de las tecnologías es la amplia gama de dinámicas y estrategias de aprendizaje que nos otorga. De esta manera podemos realizar programaciones adaptadas a los alumnos.

Otro aspecto muy favorable es la comunicación que se crea entre maestro y alumno, ya que sin las TICS, la comunicación solo se producía en la escuela. En cambio, ahora gracias a la inclusión de estas tecnologías la comunicación es muchísimo mayor gracias a diversas herramientas como pueden ser portales virtuales, correo electrónico, redes locales del centro, etc.

Tenemos que sentirnos afortunados por contar con estas herramientas en nuestro proceso educativo, ya que gracias a ellas podemos disponer de abundante documentación para preparar las clases, elaborar materiales educativos alternativos y complementarios a los libros de texto, encontrar recursos para la práctica docente, cursos y tareas relacionadas con la formación del docente, programaciones, intercambiar información, comunicarse con las familias y otros profesionales, etc.

En definitiva, debemos dejar a un lado la educación clásica y dar un paso adelante consiguiendo que los estudiantes sean capaces de construir su propio conocimiento, desenvolverse con soltura y participar en el cambio del mundo de la información, adoptando una posición crítica, a la vez que se consiga conectar con sus inquietudes y motivaciones.

Todo lo expuesto anteriormente he podido visualizarlo con mis propios ojos en los dos prácticum realizados durante este Grado, en la que destaco los dos principales focos a mejorar:

- El uso de las nuevas tecnologías en las aulas.
- La falta de iniciativa y conocimiento de algunos docentes sobre las nuevas tecnologías.

3.3.CE2 – Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas

Teniendo en cuenta el artículo 6 de la LOE (2/2006) así como el artículo 5 del Real Decreto 1513/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, se entiende por currículo, el conjunto de objetivos, COMPETENCIAS BÁSICAS, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas.

Las competencias se definen como aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos. Éstas son las que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr

su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

El artículo 6 del Decreto 230/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación primaria en Andalucía (BOJA 8-10-2007) entiende por **COMPETENCIAS BÁSICAS** de la educación primaria: “el conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes adecuados al contexto que todo alumnado que cursa esta etapa educativa debe alcanzar para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa y la integración social”.

La inclusión de las competencias básicas en el currículo tiene varias finalidades fundamentales:

- Integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales, incorporados a las diferentes áreas, como los informales y no formales.
- Permitir a todos los alumnos y alumnas integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos.
- Orientar la enseñanza al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible y, en general, inspirar las distintas decisiones relativas al proceso de enseñanza y aprendizaje.

De acuerdo al anexo I del Real Decreto 1513/2006 el artículo 38 de la LEA (17/2007) en la educación primaria deberá incluir, al menos, las siguientes competencias básicas:

- **Competencia en comunicación lingüística.** Esta competencia se refiere a:
 - Utilización del lenguaje como instrumento de:
 - a. Comunicación oral y escrita
 - b. Representación, interpretación y comprensión de la realidad
 - c. Construcción y comunicación del conocimiento
 - d. Organización y autorregulación del pensamiento, de las emociones y de la conducta
 - Comprensión y expresión lingüística de los contenidos y aplicación a distintos contextos de la vida.
 - Hábitos de lectura y escritura.
 - Actitudes de escucha, exposición y diálogo, teniendo en cuenta y respetando las opiniones de los demás.
 - Dominio de la lengua oral y escritura en múltiples contextos.
 - Uso funcional de, al menos, una lengua extranjera.
- **Competencia de razonamiento matemático.** Esta competencia se refiere a:
 - Habilidad para utilizar y relacionar los números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir como para interpretar los distintos tipos de información.
 - Resolución de problemas relacionados con la vida cotidiana.
 - Conocer los elementos geométricos, su presencia y aplicación a la vida cotidiana.
 - Habilidad de interpretar y expresar con claridad y precisión, informaciones, datos y argumentaciones.
 - Comprender y expresar un razonamiento matemático.
- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural.** Esta competencia se refiere a:
 - Comprensión de sucesos tanto naturales, como los generados por la acción humana y predecir sus consecuencias para la salud y la sostenibilidad medioambiental.

- Habilidad para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos: salud, actividad productiva, consumo, ciencia, procesos tecnológicos, etc.
- Influencias de las personas en el medio físico, su asentamiento, su actividad y las modificaciones que introducen.
- Desarrollo y aplicación de actitudes y hábitos del conocimiento científico: identificar y plantear problemas, observar, analizar, experimentar, comunicar los resultados, aplicar a distintos contextos, etc.
- **Competencia digital y tratamiento de la información.** Esta competencia se refiere a:
 - Habilidades en el tratamiento de la información: buscar, obtener, procesar y comunicar información y poder transformarla en conocimiento.
 - Búsqueda, selección, registro, tratamiento y análisis de la información utilizando técnicas y estrategias diversas: orales, escritas, audiovisuales, digitales o multimedia.
- **Competencia social y ciudadana.** Esta competencia se refiere a:
 - Comprensión de la realidad social en que se vive.
 - Actitudes y hábitos de convivencia y vida en sociedad.
 - Solución de conflictos de forma pacífica.
 - Respeto a los derechos y deberes sociales y ciudadanos.
 - Aceptación, respeto y utilización de los valores democráticos para afrontar la convivencia y la resolución de conflictos.
- **Competencia cultural y artística.** Esta competencia se refiere a:
 - Conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas de nuestro entorno andaluz y en general del patrimonio cultural de los diferentes pueblos.
 - Conocimiento de las técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos, así como las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural.
 - Desarrollar y valorar la iniciativa, la imaginación y la creatividad.
- **Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida.** Esta competencia se refiere a:
 - Saber iniciarse en el aprendizaje.
 - Ser consciente de lo que se sabe, de cómo se aprende y de cómo se progresa en el aprendizaje.
 - Desarrollo de técnicas de atención, concentración, memoria, comprensión y expresión lingüística, técnicas de trabajo intelectual, motivación de logro, trabajo en grupo, autoevaluación, etc.
- **Competencia para la autonomía e iniciativa personal.** Esta competencia se refiere a:
 - Ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad, perseverancia, conocimiento de sí mismo, sentido crítico y cooperación.

Por otro lado, se encuentran las competencias básicas, a través de ellas los alumnos deben adquirir destrezas, conocimientos y actitudes que tengan aplicación funcional en la vida cotidiana. Las competencias que se deben adquirir y desarrollar son:

- I. Competencia en comunicación lingüística:
- Leer, comprender e interpretar distintos tipos de textos
 - Expresar adecuadamente pensamientos, ideas y emociones
 - Conocer y utilizar de forma adecuada el lenguaje en expresiones escritas y orales
 - Desarrollar la comprensión y mejorar las destrezas comunicativas
 - Fomentar el gusto y el interés por participar en situaciones de comunicación oral

- Fomentar el interés por mejorar las producciones lingüísticas
 - Implicarse activamente en la conversación y adoptar una actitud dialogante
 - Escribir de forma adecuada utilizando las reglas ortográficas
 - Adquirir vocabulario referente a...
 - Reconocer códigos y señales de la calle
 - ...etc.
- II. Competencia de razonamiento matemático:
- Asociar conceptos matemáticos a situaciones cotidianas
 - Manejar los conceptos espaciales básicos en situaciones reales
 - Implementar procesos de razonamiento y de desarrollo de la atención
 - Seleccionar las operaciones adecuadas para resolver un problema
 - Emplear el cálculo para resolver problemas o enigmas
 - Utilizar el conocimiento de las formas geométricas para describir las formas de los objetos cotidianos
 - Interpretar la información y los datos de una receta
 - Usar aparatos adecuados para medir longitudes
 - ...etc.
- III. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural:
- Fomentar la sensibilidad ante la conservación del medio físico más cercano y la actitud crítica ante las conductas inadecuadas
 - Contribuir y valorar la importancia de cuidar el medio ambiente
 - Mostrar actitudes de respeto hacia los demás y hacia uno mismo
 - Respetar las diferencias físicas de las personas
 - Interpretar el medio físico a través de los conceptos aprendidos
 - Conocer e interiorizar hábitos de vida saludable
 - Realizar observaciones para desarrollar la curiosidad
 - Utilizar la lengua para poder obtener y comprender información
 - Plantear soluciones a un problema
 - Promover el interés por disfrutar de actividades realizadas en la naturaleza
 - Valorar nuestra vivienda y nuestro entorno
 - Interpretar el plano sencillo de una casa
 - Comprender, analizar e interpretar la información de una receta de cocina
 - ...etc.
- IV. Competencia digital y tratamiento de la información:
- Buscar, seleccionar y analizar la información a través de diversas fuentes de información
 - Utilizar el lenguaje gráfico para interpretar la realidad cercana
 - Conocer las partes de un ordenador
 - Enumerar los distintos usos del ordenador
 - Conocer y utilizar el correo electrónico
 - Utilizar Internet para la búsqueda y selección de información
- V. Competencia social y ciudadana:
- Elaborar e interiorizar normas de convivencia
 - Resolver conflictos
 - Utilizar la lengua como destreza para la convivencia y el respeto
 - Aprender a comunicarse con los demás y comprender los que estos transmiten
 - Comprender la realidad social en la que se vive
 - Conocer las emociones y los sentimientos en relación con los demás
 - Desarrollar actitudes de diálogo
 - Aprender códigos de conducta para distintas situaciones
 - Trabajar en equipo, aprendiendo a aceptar otros puntos de vista distintos del propio

- Comportarse y convivir en una sociedad multicultural y cambiante
 - ...etc.
- VI. Competencia cultural y artística:
- Utilizar las manifestaciones culturales y artísticas como fuente de enriquecimiento y disfrute
 - Iniciar a los alumnos y alumnas en la comprensión y valoración de textos sencillos
 - Fomentar el gusto por la lectura de poemas
 - Valorar obras literarias pertenecientes a la tradición popular
 - Valorar las tradiciones de nuestro país
 - Adquirir conocimientos de diferentes manifestaciones artísticas mediante la visualización de imágenes
 - ...etc.
- VII. Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida (aprender a aprender):
- Reflexionar sobre qué y cómo se ha aprendido
 - Desarrollar estrategias de atención
 - Expresar oralmente y por escrito el aprendizaje adquirido
 - Comprender, analizar y resolver problemas
 - Perseverar en el esfuerzo para resolver situaciones cada vez más complejas
 - Utilizar diferentes estrategias de aprendizaje que ayuden a realizar mejor el trabajo que se plantea
 - ...etc.
- VIII. Competencia para la autonomía e iniciativa personal:
- Desarrollar el criterio propio
 - Emplear el lenguaje para comunicar afectos y emociones
 - Fomentar la adquisición y la interiorización de buenos hábitos
 - Desarrollar habilidades sociales como respeto a los demás, cooperación, diálogo y trabajo en equipo
 - Saber tomar decisiones ante un problema
 - Incorporar habilidades para interpretar el medio que le rodea y desenvolverse con autonomía
 - Utilizar el lenguaje como medio de representación del mundo
 - Expresar gustos y preferencias
 - Adquirir habilidades para comunicar los resultados del trabajo realizado

A lo largo del Grado de Maestro en Educación Primaria he aprendido la importancia de las competencias básicas a través de la realización de diversas programaciones y unidades didácticas, poniendo como ejemplo más destacable las unidades didácticas realizadas en los dos prácticum del cuarto curso del Grado. Trabajar con este tipo de material me ha hecho valorar enormemente esta importancia, hecho que ha definido la selección de esta competencia para mi Trabajo Fin de Grado.

Otra de las razones que me ha llevado a seleccionar esta competencia es la relevancia de las competencias básicas en la educación actual, ya que se han convertido en un elemento fundamental dentro de la misma. Esto es debido principalmente a su intención de convertir aprendizaje en un conjunto de habilidades y saberes útiles que permitan al alumnado desenvolverse en la sociedad y prepararse para la vida adulta.

3.4.CE6 – Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias

Antes de comenzar mis estudios universitarios, mi conocimiento sobre las Ciencias Sociales y en especial de la cultura canaria era bastante bajo; sobre todo por la falta de material atractivo y la poca importancia que se le daba a dicho contenido, es decir, en mi etapa escolar y secundaria se le daba muy poco protagonismo a todo lo relacionado con cultura, costumbres y características de Canarias.

Fue en mi etapa universitaria donde noté un cambio bastante brusco en cuanto a dichos contenidos, ya que he tenido asignaturas en las que la mayor parte del contenido es relacionado con Canarias y sobre todo, la pasión con la que la han impartido los docentes que ha conseguido que se despierte en mí un especial interés sobre dicho tema.

Es necesario transmitir a las generaciones futuras el aprecio y el interés por conservar este patrimonio, no solo por el valor cultural e histórico que posee, sino por las posibilidades económicas que ofrece al Archipiélago Canario, siendo la riqueza natural e histórica con la que cuentan nuestras islas uno de los mayores motores de su economía a través del turismo y los servicios. Por ello, se debe incorporar el conocimiento del acervo natural y cultural de Canarias a los programas educativos de nuestra Comunidad Autónoma, tanto en la etapa de Educación Infantil como en Primaria y Secundaria.

Un grave error que se está cometiendo en la actualidad es que la inclusión de nuestra cultura sólo se esté transmitiendo en la asignatura de Conocimiento del Medio. Por ello, el maestro, dentro de la institución educativa, debe promover la realización de actividades que acerquen este patrimonio a los escolares, tales como visitas a espacios naturales y centros culturales de interés para el alumnado, inclusión de vocabulario propio de nuestro archipiélago, unidades de medida tradicionales o juegos, canciones y bailes populares, así como la introducción a autores literarios y artísticos nacidos en Canarias, trabajando así de forma interdisciplinar con asignaturas como Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Educación Física o Educación Artística. Según Grimón (2006. P. 113) *“No se trata de saber cosas de Canarias, se trata de incorporar nuestro acervo cultural para lograr que el alumnado interprete la realidad canaria actual como sociedad viva que es. Su integración permitirá que el alumnado aprecie, valore y se implique en la conservación de nuestro patrimonio natural y cultural”*.

En definitiva, he seleccionado esta competencia porque creo que es primordial compartir y enseñar a valorar el patrimonio natural y cultural de nuestro archipiélago dentro de las aulas, debido a la carencia del alumnado en cuanto al conocimiento de su propia comunidad. Es por ello que fue una de mis elecciones entre las competencias para mi Trabajo Fin de Grado, debido a la importancia que para mí tiene llevar la historia del archipiélago, su riqueza natural y cultural y el valor económico que esta genera, a las aulas de Educación Primaria como futuro docente.

4. Evidencias

CG10a → Competencia básica → Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.

➤ **Evidencia 1: Diario de prácticas. CEP La Vera.**

Documento realizado durante el tercer curso (1º cuatrimestre), en la asignatura Prácticum I, tutorizado por la profesora Cristina Badía.

En este trabajo se recogen todos los aspectos que ayudan a reflexionar sobre el periodo vivido y que a diferencia del Practicum II, este ha servido para observar la práctica educativa del docente, pudiendo analizar las metodologías, estrategias, herramientas, espacio del aula, dinámicas de grupo, relación de la teoría con la práctica, etc. [Anexo 1 \(clicar\)](#)

➤ **Evidencia 2: Informe de centro CEP La Vera.**

Informe de centro realizado durante el tercer curso (1º cuatrimestre), en la asignatura Prácticum I, tutorizado por la profesora Cristina Badía.

Este documento me ha servido para conocer todo lo relacionado con el centro donde realicé las prácticas en el periodo mencionado anteriormente. En dicho documento, se informa sobre los siguientes aspectos:

Historia del centro, contexto socioeconómico y cultural, descripción del centro, características organizativas del centro y gestión del centro. [Anexo 2 \(clicar\)](#)

➤ **Evidencia 3: Diario de prácticas. CEIP Camino de la Villa.**

Documento realizado durante el cuarto curso (anual), en la asignatura Practicum II.

Este diario recoge el tiempo de prácticas anual, referido a las prácticas generales, en las que experimentamos el desarrollo de las clases de todas las asignaturas generales. A diferencia del diario mencionado anteriormente, el que presento ahora tiene un gran cambio, he pasado de observador a docente en prácticas, realizando todas sus funciones, por lo que la visión, análisis y reflexión que sacamos de este periodo son más profundas ya que somos más conscientes de lo que sucede a nuestro alrededor, posibilitando que aumenten nuestras posibilidades de reflexión y mejora de la actividad docente. No obstante, este diario es un poco escueto, debido a la poca importancia que se le daba en las tutorías realizadas. [Anexo 3 \(clicar\)](#)

➤ **Evidencia 4: Informe de centro. CEIP Camino de la Villa**

Trabajo realizado durante el cuarto curso (anual), en la asignatura Practicum II.

La realización de este documento, sirve para conocer en profundidad toda la información relacionada con el centro donde he realizado mi labor docente en prácticas. Este informe se centra básicamente en aspectos como:

Historia del centro, contexto socioeconómico y cultural, actividad económica principal, oferta escolar y promoción deportiva, relaciones cuantitativas y cualitativas entre el centro y la comunidad, descripción del centro, características organizativas del centro y la gestión del centro. [Anexo 4 \(clicar\)](#)

CG11a → Competencia básica → Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.

➤ Evidencia 1: Vídeo expresión corporal

Material didáctico acerca de los rasgos que caracterizan la Expresión Corporal, como pueden ser: ritmo, tono, escenificación, vestuario, danza, expresión, sentimiento, etc. A continuación el enlace para visualizar el vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=TsxA59SWyks>

Esta tarea ha sido realizada durante el cuarto curso (1º cuatrimestre) en la Mención de Educación Física, concretamente en la asignatura de Expresión Corporal, impartida por María Jesús Cuéllar.

Antes de la grabación de este videoclip, hemos creado el grupo de trabajo, ensayado dentro y fuera del horario académico, seleccionado el maquillaje, la vestimenta y por último, hemos realizado la puesta en escena final. [Anexo 5 \(clicar\)](#)

CE2 → Competencia específica → Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas.

➤ Evidencia 1: Diseño de programación de aula “Los números en mi vida”

Trabajo realizado durante el tercer curso (1º cuatrimestre) en la asignatura Didáctica de la Medida y la Geometría, tutorizada por María Candelaria.

La realización de este trabajo fue muy productiva, ya que al ser en grupo, tuvimos que plantear las ideas de cada uno, discutirlos y conseguir llegar a un acuerdo para la posterior explicación del trabajo y puesta en práctica. En dicho documento se trabajan aspectos como: justificación y descripción de la programación de aula, contextualización, objetivos-contenidos-competencias, recursos y organización espacio-temporal, metodología, evaluación, bibliografía y material anexo. [Anexo 6 \(clicar\)](#)

➤ Evidencia 2: Libreta de actividades y prácticas

Libreta realizada el tercer curso (1º cuatrimestre) en la asignatura Didáctica de la numeración, estadística y del azar, bajo las órdenes de María Candelaria.

Este trabajo se realizó en grupo y fue bastante productivo, ya que cada uno tuvimos un rol, en el que dimos el cien por cien dentro de cada una de las tareas que tuvimos que realizar. Este es uno de mis trabajos favoritos porque creo que es bastante útil para cuando seamos maestros de Educación Primaria. En esta libreta se trabajaron los siguientes temas:

Materiales didácticos, regletas de Cuisenaire, bloques aritméticos o bloques lógicos de Dienes, bloques multibases, ábacos: vertical-horizontal-plano, competencias, valoración personal y bibliografía. [Anexo 7 \(clicar\)](#)

➤ Evidencia 3: Día del libro. “El limpiabotas”.

Trabajo realizado durante el tercer curso (2º cuatrimestre) en la asignatura Acción Tutorial, cuya docente fue Ana Vega.

Esta tarea al igual que la anterior, me parece bastante productiva y útil para cuando sea maestro, ya que, dicha actividad se realizará en la semana del libro del centro y consiste en seleccionar un libro que será trabajado en el aula con diferentes actividades. En este documento podemos encontrarnos

actividades de centro y para cada uno de los ciclos, por lo que vuelvo a reafirmar su utilidad docente. [Anexo 8 \(clicar\)](#)

➤ **Evidencia 4: Dossier motricidad gruesa y fina**

Dossier realizado durante el cuarto curso (1º cuatrimestre) en la mención de Educación Física, concretamente en la asignatura Fundamentos teóricos y didácticos de la motricidad. Módulo A. Desarrollo y aprendizaje de la habilidad motriz; cuyo docente fue Adolto Hernández Álvarez.

Trabajo realizado en grupo en el que su contenido es de gran utilidad, debido a que en dicho dossier podemos encontrar infinidad de actividades y ejercicios en los que se trabaja la estimulación temprana por edades de 0 a 36 meses, con unas posteriores conclusiones y bibliografía.

Con este dossier, trabajamos la competencia autonomía e iniciativa personal; ya que nos ayuda a conocer nuestro cuerpo, a cómo mejorarlo a través de actividades que nos servirán para el desarrollo colectivo y personal. [Anexo 9 \(clicar\)](#)

➤ **Evidencia 5: Unidad de programación de expresión corporal**

Trabajo realizado durante el tercer curso (1º cuatrimestre) en la mención de Educación Física, concretamente en las manifestaciones sociales de la motricidad. Bloque temático C: Expresión Corporal; impartida por la profesora María Jesús Cuéllar Moreno.

Este trabajo grupal consiste en la realización de una Unidad Didáctica relacionada con la expresión corporal, donde podemos encontrar:

Introducción, sesiones de enseñanza, eje curricular, objetivos de etapa-área-didácticos, objetivos didácticos-sesión, contenidos, criterios de evaluación, instrumentos de evaluación, bibliografía y discografía.

Con esta Unidad de programación trabajamos la competencia social y cívica; y conciencia y expresiones culturales. [Anexo 10 \(clicar\)](#)

CE6 → Competencia específica → Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias.

➤ **Evidencia 1: “Mi primer libro de Canarias”.**

Trabajo grupal realizado durante el tercer curso (2º cuatrimestre) en la asignatura Ciencias Sociales II, dirigida por Gilberto Martín. [Anexo 11 \(clicar\)](#)

El principal objetivo de este trabajo es la creación de un libro en el que se trabajen única y exclusivamente contenidos de las Islas Canarias para niños de Primaria. Los temas seleccionados para la realización de este libro fueron:

- Flora y fauna.
- El clima.
- Espacios protegidos.
- Los sectores económicos.
- Personajes históricos.
- La población.
- Los guanches y la Conquista.

➤ **Evidencia 2: Unidad didáctica juegos tradicionales canarios.**

Unidad didáctica realizada en el Prácticum II (2º cuatrimestre) en la mención de Educación Física en el CEIP Camino de la Villa; la tutora de este prácticum fue Patricia Pintor.

Esta unidad fue bastante gratificante para mí, ya que está enfocada a mi verdadera pasión, la educación física y más aún si los contenidos trabajados son de Canarias, hace que para mí sea bastante atractiva. Tras haberla realizada con alumnos de Primaria, puedo decir que fue un rotundo éxito entre el alumnado. [Anexo 12 \(clicar\)](#)

➤ **Evidencia 3: Canciones y juegos tradicionales de Canarias. “Niños de hoy y de ayer”.**

Realizada durante el segundo curso (2º cuatrimestre), en la asignatura Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, impartida por la profesora Ana Isabel Lorenzo Yáñez.

Trabajo grupal en el que se recopilan hasta 20 canciones tradicionales de la cultura canaria, acompañando cada una de ellas de una propuesta de actividad fundamentada con contenidos y complementada con alguna variante. Se trata con este trabajo de ahondar en un aspecto importante de la cultura canaria como son las canciones y los juegos tradicionales, intentando recoger aquí los más importantes, consiguiendo que el alumnado conozca cómo era el juego en su tierra en la época de sus padres, abuelos, lo que ayuda a desarrollar el respeto por la cultura canaria y a que los alumnos valoren la herencia recibida para intentar conservarla en el futuro. [Anexo 13 \(clicar\)](#)

➤ **Evidencia 4: Visita al MHAT**

Trabajo realizado durante el segundo curso (2º cuatrimestre) en la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales II, impartida por Ulises Martín.

Trata de un dossier individual de la visita al Museo de Historia y Antropología de Tenerife (MHAT) Casa Lercaro. Consta de una descripción del itinerario completo del museo, en el que se detallan los 8 ámbitos de exposiciones permanentes y las dos salas complementarias. Posteriormente, se realiza la descripción de un ámbito concreto del museo, dedicado a los oficios y la vida cotidiana en la sociedad de manufactura en Tenerife a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, seguido de una propuesta didáctica para el ámbito seleccionado. En ella se detallan una serie de actividades que se podrían trabajar en el museo con alumnos de 5º de Primaria, fundamentadas con sus correspondientes objetivos didácticos y contenidos. Las actividades intentan que los alumnos realicen un trabajo de observación directa, toma de apuntes y exposición del apartado seleccionado para su estudio, tratando de conseguir que sean autónomos en su trabajo y competentes en cuanto a los objetivos de la propuesta didáctica. Por último, el dossier cuenta con una descripción de los materiales y recursos didácticos del museo, de cara a conocer qué aspectos interesantes comprende el museo para una clase de Educación Primaria, con el objetivo de poder realizar una futura visita.

El objetivo principal de este trabajo es preparar un material didáctico que ayude al alumnado del curso trabajado (5º de Primaria) a entender los cambios en la sociedad de su isla entre los siglos XIX y XX a través del descubrimiento de los oficios y la vida cotidiana de ese entonces. Acercarse de algún modo a la forma de vida del pasado de nuestra comunidad es una buena manera de conseguir que los alumnos conozcan el patrimonio histórico de Canarias, por lo que considero que este trabajo es una buena evidencia de la consecución de la competencia CE6. [Anexo 14 \(clicar\)](#)

➤ Evidencia 5: Elementos del paisaje canario

Práctica realizada durante el segundo curso (1º cuatrimestre) en la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales I, impartida por Salvador Quintero.

Este documento es una práctica sobre el tema “Aspectos generales y específicos de la enseñanza de la Geografía”. Desde mi punto de vista, esta práctica es una muy buena evidencia de la competencia CE6, ya que en ella se ha trabajado los aspectos más relevantes del relieve, agua, acción humana, clima, flora y fauna de Canarias.

También podemos encontrar un glosario con palabras clave y un banco de imágenes relacionadas con lo expuesto anteriormente. [Anexo 5 \(clicar\)](#)

5. Conclusiones y valoración de autocrítica

Este Trabajo de Fin de Grado se ha basado en la selección de una serie de competencias que han sido adquiridas a lo largo del Grado y cuya adquisición se ha demostrado a través de una serie de evidencias o certificados elaborados a lo largo de la carrera.

Las competencias que he seleccionado han sido cuatro, dos competencias generales (centradas en la innovación de la labor docente y en la aplicación de las nuevas tecnologías en las aulas) y dos específicas (en las que se reflejan la importancia del patrimonio natural y cultural de Canarias y la aplicación de las competencias básicas a través de diversos trabajos).

Mi primera opción no era realizar el Grado de Maestro en Educación Primaria, me gustaba pero no llegaba a decidirme, pero una serie de circunstancias hizo que me matriculara y ahora solo puedo dar las gracias por haberlo hecho, ya que he encontrado a lo largo de este Grado diferentes situaciones, profesores, tareas que han hecho que me reafirme en la idea de que “quiero ser maestro”. A lo largo de este Grado, he recibido formación científica, cultural, didáctica y profesional.

La formación científica y cultural ha sido un conjunto de saberes y conocimientos relacionados directamente con fundamentos sociales, culturales, psicoevolutivos y pedagógicos.

La formación didáctica con el conocimiento del currículo, fines de la educación, objetivos de cada etapa, contenidos, criterios de evaluación, herramientas de trabajo, TICS, etc. Por último, en cuanto a la formación profesional, he adquirido las destrezas y habilidades necesarias para ejercer como maestro, ya que he aprendido competencias educativas, mecanismos del centro escolar, gestión del centro, situaciones de aprendizajes autónomos y cooperativos...

Otro aspecto de vital importancia ha sido el pensamiento autocrítico, sobre todo en la realización de los prácticum I y II. Gracias a los diarios, informes de centro, unidades didácticas y la observación he podido sacar mis propias conclusiones con respecto a diferentes maneras de llevar un grupo, dar un tema, realizar actividades, relación entre profesorado, etc.

Ahora que acaba esta etapa en mi vida, quiero seguir formándome en esta profesión, ya sea con la obtención de títulos de lengua extranjera, DECA y todo aquello que me sirva para ser un gran docente en todos los aspectos. A lo largo de estos años he obtenido el título de Primer y Segundo nivel de entrenador de baloncesto. Es una de mis grandes pasiones y la llevo realizando durante 5 años. Me ayuda a saber manejar un grupo y a conocer sus ventajas y desventajas.

Entrando ya en el aspecto autocrítico de esta reflexión, quiero comentar que a pesar de acudir a varias reuniones grupales e individuales con mi tutora de TFG, no pude avanzar todo lo que me hubiera gustado en el trabajo, ya que estaba a la espera de aprobar en julio la última asignatura que me quedaba. Como aspecto negativo de este TFG, quiero comentar la poca organización que se ha tenido en algunos apartados como son la adjudicación de profesores tutores y sobre todo, lo que más me ha perjudicado ha

sido que en ningún momento se me comunicó en el primer curso de este Grado que tendría que guardar todos los trabajos para utilizarlos como evidencias en este TFG. Muchos de esos trabajos no los he conseguido porque los realicé en grupo y no tengo contacto con algunos de esos compañeros. Como aspectos positivos, me parece estupendo la ampliación de posibilidades a la hora de seleccionar qué tipo de TFG realizar; también defiendo este tipo de TFG, ya que personalmente me ha servido para echar la mirada atrás y ser consciente de todo lo que he aprendido, de lo afortunado que he sido por contar con grandes docentes que han dado todo por formar a futuros maestros y sobre todo, a reflexionar con todo lo trabajado durante este Grado, por lo que desde aquí apoyo a que se siga realizando este tipo de proyectos mejorando los aspectos negativos citados anteriormente.

Por último, quiero mirar hacia el futuro, pero no sin dejar atrás el pasado. Es decir, mis metas futuras no pueden entenderse sin lo que he vivido durante este proceso formativo, puesto que ha sido el que me ha marcado las pautas para emprender una nueva etapa.

Mis metas a día de hoy son principalmente, seguir formándome como persona y docente, para ello, quiero obtener títulos de lengua extranjera, realizar la DECA, obtener el título nacional de entrenador de baloncesto, y viajar para conocer otras religiones, culturas, pensamientos... todo esto hará que cuando llegue mi hora de ejercer esta profesión tenga mi maleta cargada de experiencias que harán que pueda formar de manera adecuada a mis alumnos, fomentando la comprensión, empatía y formar alumnos competentes, coherentes, independientes y capaces de trabajar en grupo. Y como no, seguir en la rama de la Educación Física, ya que durante este Grado he realizado dicha mención y es verdaderamente mi pasión.

Para completar mi formación realicé el curso “Fuentes de información para los estudios universitarios” sobre el uso de la biblioteca de la Universidad de La Laguna.

Fuera del ámbito académico quiero destacar mi experiencia como entrenador de baloncesto en las categorías inferiores del Club Baloncesto Realejos, en el que he trabajado desde 2010 hasta la actualidad. También he trabajado desde el 2011 hasta la actualidad en el Campamento de Verano de Los Realejos con niños de edades comprendidas entre los 6 y los 12 años.

6. Bibliografía

- Listado de competencias Educación Primaria

<https://campusvirtual.ull.es/1415/course/view.php?id=5093>

- Guía Docente Primaria 2014-2015

<https://campusvirtual.ull.es/1415/course/view.php?id=5093>

- Reglamento TFG ULL

<https://campusvirtual.ull.es/1415/course/view.php?id=5093>

- César Coll. (2007). Aula de Innovación Educativa. (Versión electrónica). *Revista Aula de Innovación Educativa*. 161. Recuperado el 22 de mayo de 2015 de:

<http://www.grao.com/revistas/aula/161-lengua-y-expresion-plastica--las-competencias-en-la-educacion-escolar/las-competencias-en-la-educacion-escolar-algo-mas-que-una-moda-y-muchos-menos-que-un-remedio>

- Tabón. (2006). Competencia (aprendizaje).

[https://es.wikipedia.org/wiki/Competencia_\(aprendizaje\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Competencia_(aprendizaje))

- Laura Frade. Competencia.

https://docs.google.com/document/d/10yFIhBjZhz0bYpGyiEp4sSDf09YYCAU1aAFIEZS_vZg/edit?pli=1

- Pedro Grimón. (2006). Reflexión a favor de los contenidos canarios.

<http://www.bienmesabe.org/noticia/2006/Julio/reflexion-a-favor-de-los-contenidos-canarios>

- Las competencias básicas en la Educación Primaria

<http://www.efdeportes.com/efd127/las-competencias-basicas-en-la-educacion-primaria.htm>

Anexos para justificar las
evidencias
Anexos que reflejan las
evidencias

[Anexo 1 \(volver\)](#)

Evidencia: Diario prácticas CEP La Vera

Asignatura: Prácticum I

Curso académico: 2013-2014

DIARIO DE PRÁCTICAS CEP LA VERA. JAVIER HERNÁNDEZ PÁEZ

En la reflexión sobre el transcurso de estas prácticas, me apoyaré en los apartados trabajados en los seminarios para seguir un orden establecido, pero también en otros que creo importante mencionar. Al tener que hablar de aspectos de la enseñanza de los tres ciclos de primaria, haré reflexiones un poco generales y ya luego detalles más concretos sobre cada ciclo para diferenciar las metodologías, recursos, etc, que utilizaría en cada caso.

Para comenzar me detendré en el **espacio-tiempo**. Con esto quiero decir de qué manera organizaría el aula y cómo se distribuiría el tiempo en ella. En estos meses de prácticas aprecié lo importante que es tener un espacio en el aula reservado a debates, charlas o reflexiones orales. Este espacio debe estar separado de los pupitres y que sea un espacio donde los alumnos se sientan cómodos y que puedan hablar con el maestro y el resto de sus compañeros de una forma más informal. Este espacio irá dedicado a las charlas rutinarias de comienzo del día, donde los alumnos se sentarán tras dejar sus maletas y podrán contestar al maestro y contar a sus compañeros que hicieron el día anterior, el fin de semana, contar algo que se les ocurra...

Este espacio también puede destinarse a biblioteca si no existiera más espacio en el aula, por lo que podían haber libros en estantes y una alfombra y cojines donde los alumnos normalmente leyeran y al mismo tiempo funcionara como el espacio de debate. El espacio de la biblioteca es fundamental que se use, y que no sea un espacio decorativo como en muchas aulas que he visto. Se debería fomentar la lectura en el aula y dedicar alguna hora y los ratos muertos a que los alumnos cogieran un libro que ellos quisieran y leer. Hay muchos momentos en el día en los que se podría inculcar la lectura. Cuando se realizan fichas de trabajo, tareas... los alumnos que terminan pronto normalmente dejan de hacer alguna tarea productiva, pues este es un buen momento para dejar que ellos mismos vayan al espacio de lectura y entretenerse con un libro.

Otro espacio en el aula evidente es el de los pupitres. Las mesas de los alumnos pienso que se deberían organizar en función de varios factores. El primero y más importante es el ciclo. No es lo mismo tener 25 alumnos de 4º de primaria que de 1º. Por ellos hay que tener en cuenta en qué ciclo están para organizar sus mesas. Por ejemplo, en el primer ciclo pienso que funcionan mejor las formaciones en grupo, donde los alumnos se organicen mezclando los alumnos más avispados con los más introvertidos para que puedan absorber actitudes unos de otros y regular cuanto se pueda el aula. En ciclos superiores también funciona la organización del aula por parejas o individual en función de la materia que se esté impartiendo. A su vez esta organización no debe ser fija sino que deberá ser flexible e ir cambiando en función de la materia y también para probar otras combinaciones buscando la mejor opción y orden en el aula. Si en la clase hubiera grandes ventanales o simplemente ventanas, es bueno que los pupitres se sitúen por esta zona para aprovechar la luz del día y no utilizar luz artificial.

A su vez, existirán actividades durante el curso que harán necesario el cambio de sitio para situarse en grupos si fuera un trabajo colectivo o de forma individual si fuera necesario, como en el caso de los exámenes o pruebas de nivel. Si el colegio dispone de aulas especializadas, la enseñanza ganará mucho, ya que, si por ejemplo para la materia de *inglés*, el colegio dispone de un aula especializada, los alumnos se motivarán más y la clase será más entretenida y fuera de la monotonía del aula. Estas clases se convertirán en materias de ocio, en materias más divertidas para los alumnos.

He aquí otro factor importante para analizar, que es **la diversidad y características del alumnado**. Yo parto desde la idea de que ningún alumno o alumna es ruin o malo. Todos son niños que están en proceso de aprender en todos los ámbitos de su vida. Por ello creo que, si se sabe cómo guiar a un alumno, este puede dar más de sí. Pero el problema reside, como se demuestra cada vez más, en que el trabajo que se realiza en clase debe tener una continuación en el hogar. Cuando hablo de "trabajo" no sólo me refiero a las tareas y estudios que debe realizar un alumno en la escuela, sino también en las

conductas y comportamientos que más o menos deben adoptar. Parto de la base de que ningún niño es gandul o vago, sino más o menos despistado y organizado. Es evidente que es complicado que un niño sin más adquiera responsabilidad y organización por ellos mismos para hacer las tareas en casa, estudiar... por ello si no tienen a nadie que les recuerde “¿tienes tarea para hoy?” es normal que ese alumno no realice su tarea. Este apartado lo profundizaré más detalladamente más adelante.

En cuanto a las características de los alumnos, es importante que el maestro adquiera un comportamiento que quiera que se repita en sus alumnos. Por ello, si existiera uno o varios alumnos con peculiaridades, con comportamientos menos frecuentes... lo peor que se puede hacer es tratarlo como a alguien diferente. En vez de eso, hay que tratarlo como a cualquier otro alumno. De esta manera los demás compañeros no verán nada extraño en él, y por tanto no se verá alterado el comportamiento de los demás hacia él. Dentro de las características del alumnado podremos observar que suelen existir alumnos con problemas de relación social, esto debe erradicarse desde el primer ciclo, y mediante trabajos en grupo y actividades de desinhibición podemos hacer que estos alumnos puedan relacionarse con el resto de compañeros sin ningún problema.

Es bueno que los colegios tengan proyectos, como por ejemplo, el teatro. Si al año cada clase debe realizar una obra de teatro, año a año se acostumbrarán y no les dará ni vergüenza ni tendrán ningún problema en representar pequeñas obras. Por ello es una buena actividad de desinhibición. Al igual que las representaciones teatrales, existen muchas maneras de hacer que los alumnos se relacionen de otras maneras distintas a las de trabajo en grupo en las aulas.

En el trabajo día a día hay que tener presente algunos aspectos: hay algunos alumnos que estarán por debajo del nivel del curso y que necesitarán más apoyo que el resto. Hay que saber cómo desenvolverse ya que no puede descuidarse el resto de la clase para el refuerzo de los menos avanzados, por ello hay que encontrar un punto de equilibrio. Uno debe prestar más ayuda a los alumnos menos avanzados pero al mismo tiempo no descuidar al resto del aula para que continúen progresando. Si existieran algunas horas en la semana en la que la mitad del grupo se separara para algún taller o cualquier otra actividad, al reducirse el número de alumnos se podría trabajar más individualmente con ellos para reforzar aquellos aspectos en los que tienen más carencias.

En función de la situación del colegio existirán, por ejemplo, más variedad cultural en el colegio, por ello es bueno que durante la impartición de las clases no decantemos nuestras explicaciones reflejando así a un sector determinado de la población, sino de forma globalizada. De esta manera, las minorías y la variedad del alumnado se identificarán por igual con los contenidos y serán igual de significativos para todos. A la hora de crear motivación en los alumnos, es mucho más fácil que se interesen por la materia si trata de temas que están directamente relacionados con ellos mismos.

En cuanto a la **metodología y recursos**, me parece que hay que ser flexible y debe adaptarse al ciclo en el que se esté trabajando. A parte del ciclo, hay que tener otros factores a tener en cuenta, como las características de los alumnos y los recursos del centro. En los primeros ciclos es bueno que los alumnos aprendan a través de la repetición, por ejemplo, tanto para aprender a leer como a escribir, los alumnos deben repetir el proceso de lectura o escritura. Eso sí mediante actividades distintas para que no exista monotonía y los alumnos no se aburran y lo tomen como una actividad de ocio, no de trabajo. Así pues, para la lectura usarán cuadernos, su libreta, libros de lectura, revistas, periódicos... aprenderán y se formarán cambiando de formatos y ampliando posibilidades.

Estas actividades se repiten en las matemáticas, donde se utilizan cuadernillos de trabajo, libretas y algún libro. También se usan planillas de trabajo... pero a lo que quiero llegar con todo esto es, que en los dos cursos del primer ciclo, no cobrarían tanta importancia por ejemplo los proyectores, pizarras digitales, presentaciones en Word, Power Point... todo esto es un tanto innecesario en estos dos cursos.

Un recurso que me parece bastante interesante son las fichas de repaso. Estas fichas consisten en una serie de ejercicios sencillos de repaso tanto de lengua como de matemáticas, inglés... estas fichas son ideales para trabajar en momentos en los que algún alumno se queda sin tarea. Esto ocurre por ejemplo cuando se les pide a los alumnos que realicen una serie de ejercicios del cuadernillo de clase y que algunos alumnos acaban antes de finalizar el tiempo de la materia. Entonces los alumnos que acaban pueden coger una de estas fichas y realizarlas como repaso. Lo interesante y práctico de estas fichas es que sólo son planillas que el alumno coge y sitúa debajo de un folio en blanco para realizar los ejercicios. De esta manera se ahorra tinta y no hay que imprimir fichas cada vez que se necesiten. En estas fichas el maestro tiene que escribir los datos para realizarlos por lo que nunca se repiten.

Ya en el segundo y tercer ciclo, existen explicaciones más complejas, temario más profundo y lecciones más extensas que con todos los materiales tecnológicos pueden amenizar las materias y hacer que los alumnos se interesen más. Por ejemplo las clases pueden comenzar con una presentación en diapositivas mediante un proyector, para continuar con una explicación y terminar con algún ejercicio o actividad para que los alumnos aprendan bien los contenidos.

No obstante creo que es una gran idea que los alumnos desde el primer ciclo aprendan a utilizar los ordenadores. Al menos habituarse con ellos y aprender a utilizar programas básicos. En los primeros cursos, suele darse que con la carencia de la habilidad de lectura, muchas de las acciones que se realizan se hacen mediante la repetición o memoria, ya que no saben leer muchas de las palabras que hay en un ordenador. Aun así, cuando comienzan a escribir a mano, es bueno que aprendan también a hacerlo mediante el ordenador. Estos aprendizajes se pueden realizar mediante algún taller semanal, donde la clase o parte de ella (pueden dividirse cada semana una mitad) acudan al aula medusa y realicen estas pequeñas acciones con los ordenadores. Hablando también de recursos, aprovechando estos talleres los alumnos pueden asistir a talleres de calculadora y regletas, donde aparte de aprender a manejarlas, pueden aprender matemáticas de una forma lúdica y entretenida.

En los ciclos 2º y 3º ya la utilización de ordenadores debe ser más frecuente y deberían utilizar el ordenador para actividades de alguna materia, tanto en el colegio como en casa si dispusieran de uno. En muchas aulas existen proyectos en los que tienen sus propios ordenadores personales.

Pienso que en toda la etapa de primaria es bueno que los alumnos prueben técnicas de trabajos distintas y variadas, que utilicen materiales y utensilios de todos los tipos para que se desenvuelvan con cualquier elemento en el futuro. Por ello en el aula y más completamente en el colegio deberían existir espacios para talleres, huerto si se pudiese, sala de teatro... y si no existieran alguno de estos espacios, se pueden buscar alternativas para trabajarlos de todas maneras. El teatro se puede realizar en clase, utilizando muchos tipos de materiales, si no existiera huerto en el colegio se podría trabajar en terrazas, macetas... maneras alternativas para que no se prive a los alumnos de la posibilidad de aprender nuevos contenidos y concederles nuevas experiencias.

Al explicar un tema nuevo siempre es bueno partir de los conocimientos previos de los alumnos. Antes de comenzar a explicar preguntamos a los alumnos si conocen algo sobre ese tema, que vayan descubriendo y sacando ellos mismos sus conclusiones. Cuando ya los alumnos llegan a un punto muerto el maestro da su explicación para que entiendan ya por completo el contenido o concepto que se esté enseñando. Lo mismo para al corregir las tareas de cualquier materia. En mi opinión es bueno que ellos se den cuenta de los fallos que han cometido. Siendo así, cuando un alumno enseña los ejercicios se le puede preguntar a la clase si están de acuerdo o no con el resultado, y si estuviera mal que solución darían y por qué. Esta es una buena técnica para que los alumnos mismos entre ellos corrijan sus errores. De forma individual también se puede realizar un proceso similar. Se detecta el fallo y se le pregunta al alumno si eso está bien o no. Si estuviera mal pues el alumno tienen que corregirlo y hallar la solución correcta.

Es necesario que los maestros del mismo ciclo de materias distintas tengan bastante diálogo entre ellos para sincronizar sus clases y relacionar bloques de contenidos. De esta manera si los alumnos están aprendiendo algún contenido en Lengua Castellana, al mismo tiempo lo harán en Inglés, Música, que a su vez se relaciona con Plástica... así conseguimos que los conocimientos que los docentes imparten, sean adquiridos por los alumnos de forma mucho más completa. Así ganamos en calidad de enseñanza y los alumnos relacionan las asignaturas de forma global y no tienen la sensación de descoordinación o diferencias entre las diferentes materias que tienen durante su formación en Primaria.

Un elemento que creo muy importante en la etapa Primaria son las pruebas de nivel. A través de estas pruebas podemos evaluar a los alumnos pero también a uno mismo como docente, ya que en la calificación está reflejado los conocimientos del alumno pero también la capacidad del docente como guía de aprendizaje del alumno. Realizando pruebas de nivel periódicas podemos tener un claro gráfico o tabla donde se refleje el avance de los alumnos. Observando los resultados también podemos saber si alcanzamos los objetivos estimados, si el nivel de la clase es parejo o hay muchas diferencias y podemos organizar las planificaciones siguientes para mejorar los resultados de la forma más amplia posible.

Otro recurso que es quizá el más importante son los alumnos. En función de cómo los administres, por decirlo de algún modo, puedes hacer que el nivel de la clase aumente considerablemente. Si por ejemplo los alumnos se sientan por grupos, si en un grupo de nivel medio sentamos a un alumno con más dificultades, entre ellos mismos se ayudan, aumentando la calidad de los resultados y haciendo que los propios alumnos sean parte fundamental del proceso de enseñanza.

En cuanto a la **relación familia-escuela**, en los colegios públicos sabemos que suelen existir más trabas y problemas para llevar una relación frecuente con los padres. Desde el comienzo de la formación escolar de sus hijos es preciso hacer ver a los tutores del alumno que es muy importante que al menos mensualmente vayan a una tutoría para que estén al corriente de cómo va la formación de sus hijos, nietos, hermanos... Los padres son muchas veces el principal referente de los niños y si los padres demuestran preocupación por la escuela, los niños a su vez imitarán este comportamiento. Por ello deberían realizarse reuniones con padres las veces que se pueda, e intentar que estas reuniones no se conviertan en un monólogo del maestro, sino en un debate entre ambas partes para encontrar la manera de hacer que el hijo/alumno avance de la forma adecuada. Si hubiera que tomar algún tipo de medida pues que sea un consenso entre los tutores y el maestro, para que el alumno no vea que la disciplina se imparte por igual en ambos lugares, escuela y hogar.

Un gran problema reside en esta relación ya que muchas veces en la escuela se reflejan unos valores que en casa no se comparten, por ello es bueno que si en el colegio se imparten una serie de valores o de actitudes, pues que en casa al menos estén al corriente y que en lo posible, los lleven a cabo también.

Una manera de relacionarse directamente escuela-familia es en las salidas extraescolares o salidas culturales del centro. En estas actividades fuera del centro se puede pedir prestada la ayuda de padres, madres o tutores de los alumnos. Es una manera bastante sencilla y eficaz para formar lazos con las familias y que los padres vean a sus hijos en el entorno escolar y vean como se manejan entre sus compañeros, con su maestro, y formen parte de la formación de sus hijos. Es importante que los padres se den cuenta de la importancia que tiene que den ejemplo a sus hijos y muestren interés por la educación en las escuelas, que se impliquen y que en la medida de lo posible exista una comunicación con los maestros de sus hijos para seguir de cerca cómo avanzan y si hiciera falta mejorar en algún aspecto.

En cuanto a las **normas y pautas del centro**, es evidente que jerárquicamente lo que está formulado por el colegio hay que llevarlo a cabo tal y como se especifica. Los protocolos, medidas y regulación del centro son pautas que todos los docentes deben llevar a cabo si se dieran las circunstancias,

tal y como están especificadas. Pero dentro del aula cada docente tiene una cierta libertad a la hora de “disciplinar” a los alumnos.

La manera en la que el maestro llame la atención, realice castigos, alce la voz o guarde silencio es bastante relevante y en función de cómo administre estos elementos conseguirá una mayor o menor estabilidad en la clase. En mi opinión los castigos son necesarios y útiles, pero en casos extremos. Lo primero que creo que se debe hacer cuando llevar a un curso nuevo es realizar un listado con las conductas que los alumnos creen que son inadecuadas en clase. De esta manera los alumnos dirán cómo deberían portarse en clase y qué comportamientos están empobreciendo a la clase. Al salir de ellos estas normas, no tienen excusa para no cumplirlas, surge de un consenso mutuo.

Para que estas normas se cumplan debidamente es bueno llevar a cabo el refuerzo positivo y no el negativo. Por ejemplo, se les anuncia a los alumnos el proyecto sobre una salida extraescolar o alguna actividad atractiva para los alumnos, y se les notifica que para poder realizarla, ningún compañero de clase puede tener una falta en algún comportamiento de los enunciados en clase. En caso de que transcurrido el plazo establecido ningún alumno tenga una falta de las establecidas, se verán recompensados con la actividad o salida extraescolar prometida. De esta manera los propios alumnos son los reguladores de la clase y los interesados en que no se rompa el clima de tranquilidad y trabajo en la clase.

[Anexo 2 \(volver\)](#)

Evidencia: Informe de centro CEIP Camino de la Villa

Asignatura: Prácticum II

Curso académico: 2012-2013



Índice

| | | |
|------|--|----|
| I. | HISTORIA DEL CENTRO | 2 |
| 1.- | Reseña histórica | 2 |
| 2.- | Características educativas del centro | 3 |
| II. | CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL | 7 |
| 1.- | Características del entorno poblacional | 7 |
| 2.- | Actividad económica principal | 10 |
| 3.- | Oferta escolar y promoción educativa | 10 |
| 4.- | Relaciones, cuantitativas y cualitativas, entre el Centro y la Comunidad ... | 13 |
| III. | DESCRIPCIÓN DEL CENTRO | 14 |
| 1.- | El alumnado..... | 14 |
| 2.- | El profesorado | 14 |
| 3.- | El edificio | 15 |
| 4.- | Servicios complementarios..... | 16 |
| IV. | CARACTERÍSTICAS ORGANIZATIVAS DEL CENTRO | 17 |
| 1. | Planificación del centro..... | 17 |
| 2. | Estructuras formales..... | 18 |
| 3. | Grupos informales..... | 20 |

| | |
|------------------------------------|-----------|
| 4. Liderazgo..... | 20 |
| 5. Relaciones..... | 21 |
| V. GESTION DEL CENTRO | 22 |

I. HISTORIA DEL CENTRO

1.- Reseña histórica

El CEP La Vera tiene aproximadamente 37 años de antigüedad y está ubicado en el municipio de Puerto de La Cruz, en el norte de Tenerife. Desde sus comienzos el centro ha pasado por muchas fases. Por su situación acoge alumnos de 3 municipios pertenecientes al Valle de la Orotava. Hasta hace 10 años en el centro, se impartían los niveles de Infantil y Primaria (antigua EGB), siendo uno de los centros con más cantidad de alumnos, al coincidir con la creación de viviendas sociales alrededor del colegio. Esta inmensa cantidad de alumnos produjo una gran masificación, teniendo que ubicar en zonas adyacentes, aulas prefabricadas... Las características del barrio hicieron necesaria la creación de otro Colegio y un Instituto, los cuales funcionan junto con el CEP La Vera como Distrito Único, impartándose en este centro únicamente los niveles de Educación Primaria.

La investigación que hemos realizado para saber el año en que comenzó el funcionamiento escolar del centro, nos señala el curso 1975-76. Y según datos aportados por vecinos y por maestras, antes de existir el actual colegio de Primaria había en la zona los siguientes servicios educativos:

- Unitaria en la Carretera General (en la parte perteneciente al Puerto de la Cruz.
- Unitarias de la Calle Nueva, una de niños y otra de niñas.
- Unitaria de La Campana, ubicada cerca de la calle Nueva.
- Grupo escolar ubicado en zona de la Plaza de la Iglesia de La Vera, habían dos aulas para niños y 2 aulas para niñas, así como cuatro viviendas para los maestros-as, datan de principios de los años 60. Los maestros que atendían en estas unitarias eran: Don Telesforo, Don Miguel Ángel, Doña Antonia y Doña Luz Marina González Melian.

Pasado el tiempo se derrumbó el techo de una de las aulas y se cerraron estas unitarias de la plaza de la Iglesia de La Vera. Los alumnos-as pasaron a tener clases en salones y locales de la zona (polideportivo, actual asociación de vecinos AMIGOS DEL VALLE, etc.)

Se abrieron las aulas prefabricadas después de la jornada escolar, y se impartían clases, mecanografía, promoviendo estas actividades la Asociación de Padres y Madres de entonces, acudían muchísimas alumnos-as.

La fecha de inicio de las clases en el edificio actual, fue en septiembre de 1975. Las clases de 1ª y 2ª etapa de EGB, se impartían en el colegio actual mientras que las clases de Preescolar (niños-as de 4 y 5 años) se impartían en el Polideportivo, por la ingente cantidad de alumnado.

En aquellos primeros años de funcionamiento del colegio, fue fundamental la puesta en marcha de la APA (ahora AMPA). Sin duda el trabajo de la APA, de manera responsable, ayudó a la Comunidad Educativa en general.

| Período | directores | Presidentes-as de la APA/AMPA |
|-----------|---------------------|-------------------------------|
| 1975- | Paco Afonso | Miguel Marrero |
| | Celestino | |
| | Francisco Contarini | |
| | Angel Luis V. | |
| | Luis Lechado | |
| | Segundo Sacramento | |
| | Enrique Iglesias | |
| -2004 | Ramón Afonso | |
| 2004-2007 | Mª Dolores Paz | Yayi |
| 2007-2011 | Gladys González | Yayi y Conchi |

2.- Características educativas del centro

➤ *Objetivos generales del centro. “¿Qué escuela queremos?”*

- Una escuela de convivencia: Junto con un lugar de aprendizaje, queremos que nuestro colegio sea un entorno donde el respeto a todos los demás miembros de la comunidad educativa sea el principio que impregne todas las relaciones personales que tienen lugar en el centro entre profesores, alumnos, familias y personal. En el día a día cotidiano se debe entender que la aparición de pequeños conflictos es una oportunidad para aprender a resolverlos, y debe de ser el colegio el que enseñe a convivir.

- Una organización que promueva la participación: La participación de las familias en el devenir diario del centro debe ser uno de los pilares fundamentales del trabajo. Los alumnos, al mismo tiempo deben ser el eje fundamental del proceso de enseñanza – aprendizaje; y su participación en dicho proceso es el eje vertebrador de este proyecto.

- El desarrollo de todas las competencias de nuestros alumnos: Queremos desarrollar una dinámica de trabajo en equipo que conlleve la realización de proyectos conjuntos entre el profesorado. Esto supone que los maestros estén abiertos a nuevas corrientes pedagógicas y a continuar en su formación.

- Un centro abierto al entorno: El centro forma parte de un medio donde el alumnado desarrolla su vida diaria. Cuanto más estrecha sea la relación entre el colegio y dicho entorno mejor será la educación que pueda recibir el alumnado.

- Adecuado en equipamientos e instalaciones: para que exista una enseñanza de calidad es necesario que el colegio esté dotado del material y de las instalaciones necesarias para ellos. Y es necesario determinar las carencias del centro para intentar cubrirlas dentro de lo posible.

➤ *Líneas de actuación para alcanzar el centro que queremos:*

- Lograr un funcionamiento del centro basado en la coherencia y la eficacia, donde los acuerdos, normas, pautas y prioridades son llevados a la práctica con constancia y rigor y son sostenidos a lo largo de todo el recorrido escolar para consolidar las metas trazadas.

- Entender que aprender y enseñar es en primer lugar contribuir a la construcción de un modelo de convivencia basado en valores que favorezcan nuestro crecimiento y bienestar.

- La innovación metodológica es un campo de permanente interés en nuestro centro. Para ofrecer a la comunidad educativa una escuela capaz de afrontar los retos de la educación del siglo XXI, la investigación y formación del profesorado y las familias se convierten en un eje fundamental. Sólo al comprender cómo se aprende podremos desarrollar respuestas útiles que logren llevar a la práctica en el aula, propuestas que contribuyan a aprender a ser, aprender a estar, aprender a aprender y aprender a hacer.

- Nuestro centro apuesta por el desarrollo e implantación de las nuevas tecnologías. Entendemos que éstas brindarán posibilidades y oportunidades con efectos compensadores para nuestros alumnos y alumnas.

- Nuestra escuela incorpora entre sus prioridades el desarrollo de un modelo de gestión y participación que promueva la sostenibilidad y una relación equilibrada y sana con el entorno y el planeta.

Estas líneas de actuación permiten el desarrollo de un proyecto de escuela concebido como un ámbito para la compensación de desigualdades buscando formas de equilibrar, mediar o contribuir a mejorar la transición entre la vida familiar y la vida adulta.

Comprendemos que la escuela no existe aisladamente, forma parte de un entorno complejo con el que mantenemos relaciones de constante interdependencia. La primera de nuestras realidades es la familia. La escuela no existe sin ellas y sabemos que se ha de cuidar con esmero esta relación tan especial. Este colegio trabaja constantemente en la búsqueda de formas de relación con ellas que favorezcan el crecimiento mutuo: cuando las familias miran bien a la escuela, todos crecemos y avanzamos; cuando la escuela mira bien a las familias estas permiten que los alumnos y alumnas estén más disponibles para el aprendizaje.

Esta escuela está, al mismo tiempo, inmersa en un entorno muy bien definido y con una identidad muy clara. Es objetivo del centro es explorar este ámbito de actuación favoreciendo relaciones con la comunidad más amplia de la que forma parte, de modo que se construyan nuevas realidades con las que crear una nueva percepción de quiénes son y cuáles son sus potenciales.

➤ ***Decálogo de normas:***

1. Todos los miembros de la comunidad educativa se tratarán con respeto mutuo, evitando insultos, peleas, desprecios, malas contestaciones, motes desagradables, etc.

- Consecuencias de su incumplimiento:

- En todos los casos, pedir disculpas y comprometerse a no repetir dicho comportamiento
- Otras medidas en función de la gravedad de la falta: amonestación verbal, escrita, quedarse sin recreo, realización de un trabajo sobre los derechos y deberes de las personas y/o expulsión de uno a tres días.

2. Los conflictos que surjan se tratarán de resolver por medio del diálogo. Preferentemente se procurarán solucionar los conflictos en el momento, en caso de no ser posible se acatará la decisión del profesor presente y se concertará una reunión de todos los implicados. En el caso de los alumnos más pequeños, se intentará resolver los problemas siempre en el momento.

- Consecuencias de su incumplimiento:

- Si el alumno no obedece las indicaciones del profesor, se enviará al alumno a Jefatura de Estudios si la gravedad del caso lo requiere.

- Implicaciones para el profesorado de las normas 1 y 2:

- Fomentar el diálogo para la resolución de conflictos y escuchar para que el alumnado no se quede con sensación de injusticia.

- Atender a los alumnos que al final de una clase quieran manifestar algo, y si en ese momento no se dispone de tiempo, dar una cita para hablar con el alumno en otro momento, procurando que sea durante la misma jornada.

- Tratar al alumnado de forma que no demos pie a que se sientan menospreciados o insultados.

- Informar al tutor, si no está delante, de la falta producida.

3. Respetar el material que se encuentra en el centro y sus instalaciones, sin estropear ni sustraer nada intencionalmente o por negligencia.

- Consecuencias de su incumplimiento:

-Reparar lo dañado o restituir lo sustraído o hacerse cargo del coste económico de la reparación o la pérdida.

-Participar en labores de limpieza o mejora del centro después del horario lectivo o cuando lo considere el profesor correspondiente.

- Implicaciones para el profesorado:

-Velará por el cumplimiento de esta norma allí donde se encuentre, tanto si se trata de alumnos suyos como si no.

4. Mantener limpio el Centro (aulas, pasillos, patios, baños...), sin comer dentro de los edificios y utilizando las papeleras.

- Consecuencias de su incumplimiento:

- Participar en labores de limpieza después del horario lectivo o cuando lo considere el profesor correspondiente.

- Implicaciones para el profesorado:

-No se comenzará la clase ni se saldrá de ella hasta que el aula esté en orden y limpia (lo suficiente como para poder dar clase con dignidad). Velará por el cumplimiento de esta norma allí donde se encuentre, tanto si se trata de alumnos suyos como si no.

5. Puntualidad

- A 1ª hora: Hay que llegar a las 9.00 al Colegio (hora de comienzo de las clases).

- Entre clases: No hay descanso entre clases, por lo que los alumnos que tengan clase en la misma aula no deben salir de ella. Si deben desplazarse lo harán de la manera más rápida y evitando molestar al resto de los cursos.

- Implicaciones de su incumplimiento:

-Es muy importante evitar que, a cualquier hora, haya alumnos vagando por los pasillos, por lo que a los alumnos que lleguen tarde, como medida general, se les permitirá el acceso al aula, pero haciendo constar el retraso en la libreta de aula y en el parte de faltas.

-Para los casos de reincidencia, se contemplan estas medidas:

1. El tutor puede decidir, debido a la reiteración en los retrasos, imponer la permanencia de algún/os recreo/s en clase (siempre con la presencia del tutor).

2. Cuando es bastante reiterado, ponerlo en conocimiento de los S. Sociales del Ayto.

- Implicaciones para el profesorado:

- Explicar al alumnado la necesidad de la puntualidad para el desarrollo de las clases. Ser puntuales para provocar la puntualidad del alumnado.

- Hacer constar los retrasos por escrito.

6. Durante el tiempo de clase los alumnos no saldrán del aula bajo ningún concepto. Si excepcionalmente el profesor tiene que enviar a algún alumno para realizar algún recado mandará solamente a uno, preferentemente el Delegado o responsable en ese momento. En el caso de los alumnos de primer ciclo, van de dos en dos.

- Consecuencias de su incumplimiento:

- Registro en la libreta de aula.

- Además el alumno puede ser sancionado con la imposibilidad de participar en actividades complementarias si la actitud es persistente.

- Implicaciones para el profesorado:

- Los profesores procurarán llevar al aula todo el material que necesiten para no tener que enviar a ningún alumno a hacer recados. No dejarán salir alumnos de la clase antes de que suene el timbre (aunque se trate de un examen y los alumnos lo acaben antes). No se puede expulsar a los alumnos del aula, si excepcionalmente es necesario hacerlo, se acompañará a otra aula del centro o a dirección, para que se haga cargo del alumno siempre con tarea para que la realice en este sitio.

7. En los desplazamientos por los pasillos se evitarán los gritos, los empujones y las carreras. Para desplazarse de un sitio a otro, el alumnado utilizará sólo los espacios permitidos.

- Consecuencias de su incumplimiento:

- Amonestación verbal e informar al tutor. En el caso de que sea especialmente grave la trasgresión de la norma, cualquier profesor que la observe abrirá un parte de disciplina e informará al tutor.

- Implicaciones para el profesorado:

- Realizar las amonestaciones y abrir un parte en caso de que lo vean necesario, tanto si se trata de alumnos suyos como si no.

- Acompañar a los alumnos en todos los desplazamientos dentro del centro.

8. Se prohíbe a los alumnos el uso de teléfonos móviles, walkman, mp3, discman, etc... durante los periodos lectivos. Se aconseja no traer al Centro dichos aparatos. El Colegio declina toda responsabilidad en caso de deterioro, robo o pérdida. Los dispositivos electrónicos de almacenamiento de datos podrán emplearse en las aulas con fines educativos.

- Consecuencias de su incumplimiento:

- Si un profesor ve utilizando o nota que hace ruido uno de estos aparatos en clase, lo retirará y lo dejará en Jefatura de Estudios, donde permanecerá en depósito hasta que los padres o tutores legales del alumno vayan a por él.

- Implicaciones para el profesorado:

- Velará por el cumplimiento de esta norma en sus clases

9. *En los recreos hay que estar en los patios. También se puede usar la Biblioteca o estar en el aula realizando una actividad, pero siempre en compañía de un profesor que actúe como responsable de estos alumnos.*

- Consecuencias de su incumplimiento:

- Ponerlo en conocimiento del tutor y emitir un parte de disciplina.

- Implicaciones para el profesorado:

- Velará para que no quede ningún alumno en su aula o pasillos durante el recreo.

10. El uniforme del centro es el chándal oficial que debe utilizarse de lunes a viernes.

- Consecuencias de su incumplimiento:

- El alumno será amonestado de forma verbal. De continuar la conducta se podrá suspender al alumno de actividades de recreo.

- La familia será notificada de la obligatoriedad de la indumentaria

- Implicaciones para el profesorado:

- Notificar a la Jefatura de estudios la falta para que se comunique con la familia de forma oral o escrita.

II. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL

1.- Características del entorno poblacional:

El barrio de La Vera está situado en la confluencia de los tres municipios que forman el Valle de la Orotava. La mayor parte del mismo está constituido por el centro sur del término municipal del Puerto de La Cruz, donde residen más del 80 % de sus habitantes; las partes restante se reparten entre La Orotava, a cuya jurisdicción pertenece el sector sur oriental del barrio y Los Realejos, sector sur occidental

➤ *Origen y desarrollo histórico del Barrio de La Vera:*

La primera noticia, acerca del establecimiento de población en esta zona, tuvo lugar a mediados del siglo XVII. Se trata de una solicitud, presentada ante el cabildo por Juan Dana (alcalde del lugar), en demanda de solares en la dehesa con el fin de proporcionar suelo a los pobres, donde pudiesen edificar su casas; además de financiar las obras de la iglesia parroquial. El Ayuntamiento de la isla accedió a la demanda, acordando que fuesen repartidos 10 solares con una superficie de 776m. Los edificios levantados en estos solares son, probablemente, las primeras construcciones de la zona.

La consolidación definitiva del barrio, sin embargo, se produjo probablemente durante la segunda mitad del siglo. En este momento, tuvo lugar un masivo desplazamiento de jornaleros desde los pagos altos del Valle de La Orotava, especialmente de “El Farrobo”, hacia la costa con el propósito de construirse casas en la dehesa. Como consecuencia de ello se intensificó, a partir de

1660, el proceso de ocupaciones ilegales (usurpaciones) de las tierras concejiles por parte de estos jornaleros. Éstos, que pasan de este modo a convertirse en pequeños propietarios, ocupan parcelas o sitios dispuestos a lo largo de los caminos y en el borde del barranco, de Las Lajas (San Felipe); lo que confiere su característica estructura urbana lineal, orientada en sentido sur-norte. Los sitios son

pequeños solares compuestos por casillas, huertos y frutales; en los de mayores dimensiones se siembra también cereales pobres y algo de viña.

En consecuencia, podemos concluir que entre 1640 y 1699 tuvo lugar la consolidación de población en la zona. No es posible precisar con exactitud el ámbito espacial del mismo, aunque estarían incluidos los barrios de La Vera, San Antonio, Las Arenas y La Calera.

Este conjunto de caseríos es uno de los escasos ámbitos geográficos del municipio que registra cierta expansión durante la primera mitad del siglo XVIII. En efecto, las usurpaciones de tierras en la Dehesa de La Calera continuaron durante la primera mitad del siglo XVIII, aunque fueron particularmente intensas en el decenio de 1720-1730.

En 1732, las diligencias por parte del Cabildo se dirigieron a la población para avisarles de que debían desalojar las tierras que estaban ocupando, ya que estas tierras eran ilegales; y los usurpadores respondieron que las tierras que tenían ocupadas eran trozos inútiles situados fuera de las suertes que arrendaba al Concejo, que el Cabildo estaba obligado a velar por los pobres después de los desastres del temporal de 1722 que se había llevado muchas casillas en los barrancos de la zona costera del valle, y que concediéndoles aquellos terrenos que habían ocupado en las cercanías del Puerto de La Orotava se aumentaba la población de aquella localidad.

Las fuentes consultadas no permiten dar una idea precisa acerca de la magnitud del fenómeno; no obstante, el obispo Pedro Manuel Dávila y Cárdenas, en los sinodales de 1733, señala que la población del Puerto de la Cruz se compone de 665 vecinos y de éstos, en La Calera y Pago de San Antonio 65, y los demás arruados en el pueblo; información ésta que sitúa en un 10% del vecindario del Puerto de La Cruz, el peso demográfico de esta parte del municipio durante la primera mitad del siglo XVIII. A partir del siglo XIX la información histórica-estadística comienza a ser más precisa y continua. Más precisa porque el topónimo La Vera aparece en las fuentes estadísticas desde 1856, bien es cierto que sólo en el término municipal del Puerto de La Cruz, mientras que Los Realejos y La Orotava asimilan los datos del barrio a otras entidades de población más amplias. Más continua, porque disponemos de una serie ininterrumpida de datos demográficos y de edificios desde 1856 hasta la actualidad, sujetas a las deficiencias e inconvenientes señalados al comienzo de este estudio.

Los datos estadísticos permiten apreciar el extraordinario crecimiento demográfico experimentado por La Vera a lo largo del siglo XIX. El análisis de las cifras de población revela un incremento constante de habitantes, con la salvedad del retroceso registrado en el período 1887-1900, probablemente propiciado por los efectos de la emigración a Cuba. A partir de 1900, el incremento será constante hasta la actualidad, siendo particularmente intenso entre los años 1960 y 2001, período en que la población del barrio se multiplicó por cuatro.

Desarrollo del caserío: a lo largo de los siglos XVII; XVIII y XIX los edificios se disponen paralelos al cauce del barranco de Las Lajas o San Felipe y en torno a los caminos (Camino de El Cañón, Cordobés, Piedras Blancas, El Carril, Las Quinteras, etc.), con una estructura perpendicular a la costa, en torno a un eje norte-sur. Además, parece que se intensifican claramente dos núcleos de concentración del caserío:

- a) En primer lugar, en torno a la zona conocida propiamente como La Vera.
- b) En segundo lugar, alrededor del Camino de El Cañón.

En cualquier caso, dada la dispersión de los edificios y la imprecisión geográfica de las fuentes, resulta imposible ser más explícito, al menos hasta finales del siglo XIX.

A partir de 1856 disponemos de información del núcleo preciso de edificios, en ocasiones desagregados por entidades de población más pequeñas, lo que nos permite localizar geográficamente el proceso urbanizador.

Sin ninguna duda, el hecho importante que va a marcar el desarrollo del núcleo de La Vera en la segunda mitad del siglo XIX es la construcción de la Carretera General. Ésta se convertirá en el elemento clave en la ordenación de la estructura del caserío de La Vera, además de erigirse en un factor dinamizador del desarrollo de la construcción en el barrio. Este fenómeno trasciende el ámbito del barrio y será un hecho que afectará al conjunto del municipio del Puerto de La Cruz.

Al igual que hemos podido constatar al analizar el crecimiento de la población, también el número de edificios registra un incremento muy importante a partir de 1960. En un primer momento, en el decenio 1960-1970, se duplica el número de edificios en el barrio a través de autoconstrucción, como respuesta a la demanda de viviendas generada al abrigo del espectacular desarrollo turístico que se está produciendo en el Puerto de la Cruz.

A mediados de la década de los sesenta se inició un programa de construcción de viviendas sociales que se prolongó a lo largo de los decenios siguientes, de forma particularmente intensa a lo largo de los años ochenta. Éste se desarrolló sobre el suelo provisto por un Plan Parcial que engloba una importante porción de suelo del sector más meridional del barrio de las Dehesas. El polígono resultante ha servido de soporte al desarrollo reciente del barrio de La Vera, tanto de las viviendas sociales, como de las infraestructuras y equipamientos sociales, educativos, sanitarios, etc. El resultado de este proceso urbanizador en la configuración socio-cultural del barrio, es la yuxtaposición de dos formaciones sociales muy diferentes:

- Por una parte, un substrato poblacional tradicional, de origen rural, aunque sometido a un intenso y exhaustivo proceso de urbanización.
- Por otra parte, una enorme proporción de población (3500 a 4000 individuos) que se encuentra en un lugar distinto al de su origen, cuya situación socio-económica viene predeterminada por las condiciones que determinan el acceso a una vivienda social.

Desde el punto de vista urbanístico, tenemos que el núcleo de La Vera actual se estructura en torno a dos realidades claramente diferenciadas: a) Por un lado el caserío –mayoritariamente auto-construido dispuesto en torno a los grandes ejes que ordenaron la disposición del barrio tradicional (La Vera –incluida Carretera General-, Camino El Cañón, etc...) b): Por otro lado, La Vera reciente, dispuesta en torno al Plan Parcial y al nuevo polígono de Viviendas Sociales.

En los últimos años el barrio de La Vera, está comenzando a experimentar el desarrollo de nuevos conjuntos residenciales de protección oficial, aunque de promoción pública, en las nuevas áreas urbanizadas.

La Parroquia e Iglesia Parroquial de La Vera: El barrio de La Vera accedió a la condición de parroquia el 15 de Noviembre de 1943 por decreto del Excmo. Y Reverendísimo Sr. Obispo Fr. Albino González y Menéndez-Reigada. El templo se levantó algunos años más tarde sobre un solar que donó el Ayuntamiento del Puerto de La Cruz, siendo su alcalde D. Isidoro Luz Cárpenfer.

Las obras de la Iglesia Parroquial de N^a S^a de Candelaria de La Vera comenzaron el 23 de noviembre de 1953 y su inauguración y bendición fue el 10 de abril de 1960. La parroquia se halla bajo la advocación de la Virgen de Candelaria, siendo co-patrono Santo Domingo de Guzmán.

La pieza artística más interesante es el retablo que sirve de marco al nicho donde se halla la Patrona. Está confeccionado en madera de caoba y compuesto de un único nicho de medio punto que descansa en columnas salomónicas de capiteles corintios, totalmente rodeados de motivos vegetales en madera recortada. Todo ello es obra de Salvador Pérez y otros carpinteros del lugar.

Dispone de una campana propia desde 1961, traída desde Valencia del Fundidor Roses Adzaneta. Anteriormente había tenido varias campanas prestadas o cedidas por la ermita de La Luz y

por la parroquia de San José de Santa Cruz; la que tiene hoy, la definitiva, fue la tercera. El reloj se añadió en 1974, producto de la generosidad y esfuerzo de la Comisión de Fiestas con el apoyo del Ayuntamiento. Fue inaugurado el 15 de agosto de 1974, fiesta de Nuestra Señora de Candelaria.

En general, la Iglesia Parroquial es el resultado del esfuerzo colectivo de la comunidad de La Vera, cuyos vecinos hubieron de organizarse y esforzarse para conseguir los recursos necesarios que financiaran la construcción del templo (rifas, obras de teatro y todo tipo de iniciativas vecinales hicieron posible el milagro).

2.- Actividad económica principal.

El CEP La Vera reúne las siguientes características, desde el punto de vista socioeconómico:

- El nivel socio-económico y cultural de las familias del alumnado es bajo, incluso se puede detectar cierto grado de analfabetismo.
- El centro tiene la tasa más alta de alumnado en riesgo familiar del municipio.
- También hay que destacar que muchos vecinos del barrio fueron desarraigados de sus lugares de origen, para darles una vivienda de protección oficial en La Vera. Para ello se construyó una barriada en la localidad, limítrofe al municipio de La Orotava, que acoge a toda esa población. Además, muchas familias proceden de otros municipios de la isla, con lo que se acentúa el desarraigo que sufren muchas de las personas que viven aquí.
- El Ayuntamiento, consciente del problema del barrio, ha promovido en sucesivos años diferentes planes de integración social que se encuentran en vigor. Además ha ido dotando al barrio de las infraestructuras necesarias conforme han ido pasando los años, para su desarrollo socio-económico.
- Muchas de las familias tienen sus trabajos en el sector servicios (hostelería). Debido a la problemática que padece el sector en la actualidad, en nuestra localidad, muchas de esas familias se encuentran en el paro.
- Además de esta problemática, existen en un porcentaje considerado otras muchas sintomatologías concretas antes mencionadas, que repercuten desfavorablemente en la vida escolar del alumno como pueden ser las drogas, el alcohol, los malos tratos, alto porcentaje de familias desestructuradas, etc.
- Este ambiente influye en los alumnos de forma negativa, con grandes deficiencias en el rendimiento escolar, así como una muy baja autoestima.
- La falta de apoyo familiar que los niños tienen en casa respecto al trabajo escolar se hace notar de manera considerable, ya que en la mayoría de los casos se hace presente la falta de espacio para el estudio, pasan excesivas horas ante el televisor sin ningún control de la programación, no valoran el esfuerzo y el trabajo de sus hijos, éstos permanecen todo el día en la calle y hasta altas horas de la noche, etc.

3.- Oferta escolar y promoción educativa.

➤ La Educación en La Vera:

Cuando la educación no era un derecho de todos los ciudadanos/as, sino un privilegio de las minorías privilegiadas, la comunidad de La Vera se unió para poner en marcha la primera escuela. Asimismo, los habitantes de La Vera comprenden que les será muy difícil liberarse de su ignorancia si esperan a que la Corporación municipal resuelva el problema. Por ello se crea en el barrio una Comisión organizadora para la fundación de una escuela mixta. En marzo de 1926 dirigen un escrito al Ayuntamiento en el que señalan: *“la falta de escuela es tan grande que cada día se nota más esta necesidad, ya ni escuelas particulares hay en las inmediaciones; nos hemos decidido a crear una, pero ni con las cuotas de todos los niños asistentes se cubren los gastos; pedimos que por el Ayuntamiento se dote el barrio de una escuela o se nos dé una subvención para la misma”*. El Ayuntamiento accedió a la demanda vecinal en abril, con la condición de garantizar la gratuidad de los niños y las niñas pobres. El 1 de agosto de 1926 – la comunidad vecinal unidad por la educación- logra abrir las puertas de la primera escuela del Barrio de La Vera. Durante la Guerra Civil se abrió la Escuela de niñas.

La infraestructura educativa del barrio de La Vera, a partir de los años setenta, ha mejorado notablemente, especialmente en la etapa democrática. En ese período se creó el Centro de EGB, actual Centro de Primaria; en los años ochenta el Centro de Educación Infantil Clara Marrero, la Tutoría de Jóvenes o Educación Compensatoria, e incluso la desaparecida Escuela Popular de La Vera. Por último en los años noventa se dotó al barrio con el Instituto de Educación Secundaria María Pérez Trujillo.

➤ *Integrantes del consejo del barrio de La Vera*

• **Asociaciones de Vecinos:**

- San José Obrero
- Candelaria del Norte
- Amigos del Valle
- La Rebolada

• **Asociaciones Juveniles:**

- Tagoror
- Lauracha
- Axynea
- Caracol
- Hefesto

• **Mujer:**

- Amas de casa

• **3ª Edad:**

- Asociación de Mayores de La Vera “Bugarvilla”

• **Club Deportivos:**

- Club Deportivo Vera
- Club de Jockey

• **Asociación Musical:**

- Banda de cornetas y tambores “San José Obrero”

• **ONG (Cáritas Diocesana de Tenerife):**

- Caritas Parroquial de La Vera

- Grupo de Catequistas de La Vera
 - **A.P.A.S.:**
 - “Los peques del barrio” de la Escuela Infantil “Jacaranda”
 - A.P.A. del Colegio Infantil “Clara Marrero”
 - A.P.A. del Colegio de Primaria “La Vera”
 - “Las Quinteras” del I.E.S. “M^a Pérez Trujillo”

- **Comunidades de Propietarios:**

- Isla de Tenerife
- Isla de Lanzarote
- Isla de La Palma
- Isla del Hierro
- Islas Menores
- Isla de Fuerteventura
- Isla de Gran Canaria
- Isla de La Gomera

Como conclusión más reseñable de esta breve incursión en el pasado barrio de La Vera, quisiera subrayar de modo muy especial la capacidad de la comunidad vecinal para afrontar colectivamente los retos que les han ido planteando las situaciones sociales que les ha tocado vivir. Cómo la comunidad vecinal fue capaz de dotarse de escuelas para la infancia, o de un templo que sirve de centro espiritual y de elemento simbólico de la identidad de sus habitantes. Es importante que la comunidad vecinal se sienta heredera de una larga y rica historia, que se ha construido sobre el esfuerzo y la ilusión de mucha y buena gente.

Pues bien, teniendo en cuenta las situaciones a la que los alumnos se tienen que enfrentar diariamente, debido a los problemas familiares y sociales que se encuentran en su entorno, los objetivos generales que se quieren conseguir para el CEP La Vera y que poco a poco se están llevando a cabo son los siguientes:

- *Una escuela de convivencia:* Junto con el lugar de aprendizaje, lo que se quiere es que el colegio sea un entorno donde el respeto a todos los demás miembros de la comunidad educativa sea el principio que impregne todas las relaciones personales que tienen lugar en el centro entre profesores, alumnos, familias y personal. En el día a día cotidiano se debe entender que la aparición de pequeños conflictos es una oportunidad para aprender a resolverlos, y debe de ser el colegio el que enseñe a convivir.
- *Una organización que promueva la participación:* La participación de las familias en el devenir diario del centro debe ser uno de los pilares fundamentales del trabajo. Los alumnos, al mismo tiempo deben ser el eje fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje; y su participación en dicho proceso es el eje vertebrador de este proyecto.
- *El desarrollo de todas las competencias de nuestros alumnos:* Se quiere desarrollar una dinámica de trabajo en equipo que conlleve la realización de proyectos conjuntos entre el profesorado. Esto supone que los maestros estén abiertos nuevas corrientes pedagógicas y a continuar su formación.

- *Un centro abierto al entorno:* El centro forma parte de un medio donde el alumnado desarrolla su vida diaria. Cuanto más estrecha sea la relación entre el colegio y dicho entorno, mejor será la educación que pueda recibir el alumnado.
- *Adecuado en equipamientos e instalaciones:* Para que exista una enseñanza de calidad es necesario que el colegio esté dotado del material y de las instalaciones necesarias para ellos. Y es necesario determinar las carencias del centro para intentar cubrirlas dentro de lo posible.

4.- Relaciones, cuantitativas y cualitativas, entre el Centro y la Comunidad.

Finalmente, en cuanto a las relaciones cuantitativas y cualitativas entre el Centro y la Comunidad, hemos de decir que sí se desarrollan actividades conjuntas. ¿De qué tipo? De forma que las familias colaboren en las festividades realizadas en el Centro, potenciando así su participación a través de comisiones mixtas, se hagan asambleas generales por ciclos para que ellas mismas participen, se lleven a cabo una serie de talleres con otros agentes externos pertenecientes al área de sanidad como pueden ser la prevención de drogas, que es un tema que les afecta hoy por hoy a la mayoría de las familias teniendo consecuencias negativas en el aprendizaje de sus hijos, etc. Por lo que es necesario tener varias citas con las mismas para establecer criterios para supervisar y ayudar a los alumnos en su propia casa y que éstos gocen una buena educación que hasta ahora no han tenido... Ahora bien, con respecto al CEP La Vera, actual Centro de Primaria donde estamos realizando nuestra labor práctica como docente, hemos de decir que es un Centro que se encuentra ubicado en el centro del valle de La Orotava, en una auténtica concurrencia de caminos, si bien pertenece al municipio de Puerto de la Cruz. Este hecho ha propiciado un punto de encuentro favorecedor para el alumnado del centro ya que la pertenencia de éstos a los tres municipios que conforman el valle, ha reforzado lazos de amistad entre Los Realejos, La Orotava y Puerto de la Cruz, pues es muy natural que cuando le preguntas a un alumno-a por su procedencia, independientemente del municipio te responda: ***Yo soy de La Vera.***

Cientos de generaciones han realizado su escolarización en el colegio de La Vera, consiguieron acabar sus estudios de Educación Primaria su certificado de escolaridad o el título de graduado de lo que antes se llamaba la EGB, Educación General Básica, estos alumnos-as continuaron luego sus estudios de bachillerato y FP, universitarios o se integraron en el mundo laboral y representan a una parte importante de nuestra sociedad de la cual cada maestro-a que intervino se siente orgulloso/a.

Durante muchos años el Colegio de La Vera fue un macrocentro, con cerca de 800 alumnos-as, que necesitó aulas prefabricadas para acoger a tal cantidad de niños-as. Según han pasado los años y con las nuevas infraestructuras educativas creadas en la zona como el CEI Clara Marrero que imparte la Educación Infantil y el IES María Pérez Trujillo que imparte enseñanza al alumnado de Secundaria y Bachillerato, ha cambiado las características de nuestro colegio mejorándolo, puesto que sólo imparte la Etapa de Primaria.

Con respecto a los espacios del centro, cabe destacar que son utilizados por la Comunidad para llevar a cabo actividades lúdicas donde participan padres y alumnos, así como para llevar a cabo reuniones del AMPA, del Consejo Escolar donde padres y madres también participan, etc.

En cuanto a la participación de las familias en el centro podemos decir que se involucran más las del alumnado que rinde satisfactoriamente. Sin embargo, a aquellos familiares con hijos e hijas (declarados en riesgo socio familiar) que suspenden muchas asignaturas o con mal comportamiento, es complicado verles en el centro para buscar alternativas conjuntas con el estudiante y la orientadora.

De hecho, hay un grupo de familias que delegan toda responsabilidad en el profesorado y en el centro, mostrando un nulo o escaso interés en la formación académica.

Por último, decir que la relación con el entorno se recoge en el PEC o PCC como una de las características más importantes a tener en cuenta en los procesos de enseñanza-aprendizaje del alumnado, pues según como sea el entorno en el que viva, su rendimiento será mayor o menor. El entorno influye mucho; es por eso, por lo que tenemos que tomar medidas y hacer que los alumnos que están en un entorno desfavorable, muestren interés y tengan ganas de aprender, siendo partícipes de actividades creativas e innovadoras, que despierten su atención.

III. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO.

En este apartado se recogerán los aspectos que definan los componentes del centro escolar, desde el profesorado, alumnado, edificio que alberga el colegio, hasta los servicios complementarios con los que cuenta el centro.

Como objetivo fundamental del centro, se busca una escuela de convivencia; además de un lugar de aprendizaje, se propicia que el colegio fomente una relación de respeto con la comunidad educativa; un colegio que enseñe a convivir.

También es un centro que promueve la participación, desarrollo de todas las competencias del alumnado, que la relación entre el entorno y el centro sea estrecha, así como tener en cuenta que, para desarrollar todo esto, será necesario dotar al centro de equipamientos e instalaciones de calidad.

1.- El alumnado

El alumnado, mayoritariamente, proviene de un barrio con un nivel socio-económico y cultural bajo. También es digno de mencionar la problemática del paro en este barrio, que el elevado, así como las distintas circunstancias, muchas de ellas extremas, que inciden negativamente en la vida escolar del alumno.

Las desigualdades están presentes en las vidas de los alumnos, por lo que el colegio es el sitio idóneo para paliar esas desigualdades sociales que rodean la vida de los alumnos. Es por lo que el centro siempre está buscando formas de equilibrar la vida familiar y escolar de los alumnos, para que mejore su rendimiento en el colegio.

El Centro cuenta con un total de 216 alumnos y alumnas, de los cuales 113 son alumnos, y 103 son alumnas.

➤ *Necesidades educativas especiales*

El listado de alumnado con NEAE del CEP La Vera, actualizado en marzo de 2012, cuenta con 19 alumnos/as con algún tipo de informe y adaptación, con diversas áreas adaptadas y donde tienen un número de horas a la semana, según el caso. Cinco de estos alumnos son chicas y el resto (14) son niñas. Sin embargo también cabe destacar que hay 11 casos de alumnos con demanda de valoración en proceso de valoración y/o seguimiento.

El tipo de informe y adaptación varía según sea el caso. Hay alumnado que tiene ACUS, otros, discapacidades intelectuales, etc. Es decir, que no hay un patrón común en las necesidades educativas, pero quizá sí lo haya en que tienen un entorno común, en la mayoría de los casos, muy pernicioso.

2.- El profesorado

La plantilla docente del centro cuenta con 16 maestros, de los cuales 7 son hombres y 9 son mujeres:

3 maestros de Educación Física.

1 maestro de música.

2 maestros de inglés.

1 maestro de francés.

1 maestro de P.T. *Oficialmente hay 1 profesor de P.T, pero otros 3 profesores también realizan esta labor de apoyo al alumnado que lo necesita.*

1 maestro de Audición y Lenguaje.

1 orientador.

1 maestro de religión.

10 maestros de Primaria.

Dentro de las características del profesorado, hay docentes con plaza fija en el centro, otros en situación de interinidad, pero predominando el funcionariado en el centro. En el caso de la orientadora, esta trabaja en varios centros, como son los centros CEIP Toscal Longuera, en Los Realejos y CEIP César Manrique, en el Puerto de la Cruz, coordinando su labor con la de jefa de equipo de orientadores de la zona, siendo su lugar de reunión el centro de la Vera.

3.- El edificio

El Colegio de Primaria La Vera se encuentra ubicado en el corazón del valle de La Orotava, si bien pertenece al municipio de Puerto de la Cruz. La dirección del centro es:

C/ Carril, 63 La Vera, 38400 - Puerto De La Cruz

Dispone de infraestructuras y espacios inmejorables que permiten la impartición de una enseñanza de calidad con aulas espaciosas, aulas específicas para lenguas extranjeras, para Conocimiento del Medio, para Música, para Teatro, para Medusa-informática, Biblioteca, comedor, además de espacios abiertos para el huerto escolar ecológico con invernaderos y charca, canchas deportivas, espacios lúdicos, etc.

- Consta de cuatro plantas:

- En la primera planta, se encuentran dos aulas especializadas de Lengua extranjera (inglés), un aula especializada de Conocimiento del Medio, un aula de Religión, un aula de Medusa, dos baños (uno para niños y otro para niñas) y la sala del AMPA, además de un patio interior.

- En la segunda planta, está la secretaría junto a la entrada principal del Centro, un baño para profesores, una sala de reuniones para los maestros, una sala para las reuniones con los padres, un patio interior, dos baños (uno para niños y otro para niñas) y tres aulas destinadas al primer ciclo de Primaria y una para el tercer ciclo de Primaria (5º de Primaria).

- En la tercera planta, se sitúa un baño para niños, cuatro aulas destinadas al segundo ciclo de Primaria, un aula para apoyo y la sala del “café”.

- En la cuarta y última planta se encuentra el baño para niñas, dos clases para el tercer ciclo de Primaria (6° curso), el teatro, un aula de Música, el aula de P.T, el despacho de la pedagoga y la sala de la orientadora.

El colegio también cuenta con:

- Cuatro cuartos de materiales
- Tres cuartos de limpieza
- Un trastero
- Una cancha deportiva
- Un pabellón
- Un Parking
- Un jardín
- Un huerto
- Un comedor
- Una sala de juegos
- Una casita de madera que se encuentra en la cancha del colegio (juegos de mesa)
- La casa del conserje

4.- Servicios complementarios

- ACOGIDA TEMPRANA

Actualmente se ha suprimido este servicio debido a la situación actual de crisis.

- COMEDOR ESCOLAR

Este servicio contribuye a que los alumnos tengan una alimentación equilibrada y saludable, así como cumple una función social, ya que sirve de ayuda a las familias para organizarse en sus horarios laborales, etc.

No hay que olvidar que el comedor escolar tiene una función educativa, de promoción de valores y de salud, con una capacidad máxima de 85 comensales.

Este servicio funciona todos los días lectivos del curso escolar, según el calendario fijado por la Consejería de Educación.

El comedor es un servicio complementario subvencionado por la Consejería y las cuotas de los alumnos que acuden al mismo. El coste de este servicio es fijado en cada curso escolar, a razón de la renta familiar, número de hermanos, familiares que trabajan...

A su vez, los criterios de preferencia para conceder las plazas son la conciliación de la vida familiar, situación socio-económica, familia numerosa y discapacidad. Hay un baremo para fijar la cuota, que requerirá que se comprueben las rentas y las subvenciones a las que puedan optar aquellos alumnos según su situación familiar.

El poder acceder a este servicio supone que se solicite la plaza cada curso escolar, además de presentar una serie de documentos, tales como declaración de la renta o certificado de ingresos de la unidad familiar, fotocopia del DNI de los padres, domiciliación bancaria, etc. El comedor escolar cuenta con una cocinera de la empresa Sánchez Bacallado, que a su vez es quien suministra las comidas. El abono de las mensualidades es el mismo cada mes.

Este servicio complementario cuenta con unas normas básicas, las cuales recogen, mayormente, que existe una supervisión, vigilancia y control de asistencia diario, así como que esa vigilancia cubre el tiempo hasta que los alumnos abandonen el recinto escolar.

Se tiene en cuenta también que los niños del 1º nivel van a ser recogidos en sus clases cinco minutos antes de que toque el timbre, para que se laven las manos y se sienten en sus sitios, con la comida servida en la bandeja. También se les ayuda y enseña a comer y a interiorizar las normas de comportamiento en la mesa.

Los alumnos mayores se ordenan en la puerta del comedor por cursos y luego entran en fila. Ellos, autónomamente, vacían las bandejas, una vez terminada la comida, mientras a los más pequeños se les ayuda a realizar esta tarea.

También se tiene en cuenta que hay alumnos conflictivos, los cuales se colocarán en mesas fáciles de controlar, así como se colocarán separados entre ellos.

Cuando los alumnos hayan terminado de comer, se dirigirán al patio en el que hay un baño, para lavarse los dientes y las manos.

En este servicio complementario, también se sanciona el mal comportamiento, con sanciones que pueden ir a que sean expulsados del comedor, con la aprobación del Consejo Escolar y la Comisión de Disciplina, pero esto se dará en caso de que haya un comportamiento grave o repetido.

- DESAYUNO ESCOLAR

El centro ofrece un servicio asistencial de desayuno escolar para 18 alumnos, con un horario de 8:30 a 9:00h, sirviendo como apoyo a aquellas familias que deban acudir a trabajar antes de las 9:00h y tengan que dejar a los niños antes en el colegio.

- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Hay unos criterios de organización de las actividades extraescolares, que atenderán a un estudio de viabilidad, instalaciones del centro, etc. Así, el horario será de 15:00 a 18:00h.

Las actividades extraescolares del centro serán organizadas por el AMPA y/o el ayuntamiento del Puerto de la Cruz.

Los responsables de organizar estas actividades firmarán un convenio con la dirección del centro, donde se hacen responsables del alumnado participante y de las instalaciones del mismo.

Además, hay un apoyo educativo realizado a través del OAL-UPM del ayuntamiento, dentro de las actividades de la ludoteca que, durante un tiempo, se cerró por falta de fondos, pero actualmente se ha reabierto. Es bastante beneficioso porque hay alumnos que acuden a esta ludoteca para recibir un refuerzo educativo, hacer las tareas, o bien, tener un lugar de entretenimiento que no sea estar todo el día en la calle, o en ambientes poco adecuados. Y este refuerzo se ha visto reflejado en algunos alumnos, que han mejorado sensiblemente en la segunda evaluación su rendimiento escolar, coincidiendo esto con su asistencia a esta ludoteca.

IV. CARACTERÍSTICAS ORGANIZATIVAS DEL CENTRO

1. Planificación del centro: *¿Existen planes de centro? ¿Qué papel juegan en la vida del centro?*

Los planes o proyectos que existen en el centro son:

- **P.E.C y P.C.C:** ambos han quedado fusionados y no se puede hablar de ellos independientemente, variando su nombre y pasándose a llamar proyecto educativo. Este proyecto contiene todo lo relacionado con el P.E.C y el P.C.C. Gracias a éstos planes de trabajo, se puede dar sentido y orientar las decisiones que generan los diferentes proyectos, planes y actividades del centro y han decidido basarlos en una serie de planes que cubren distintas áreas:

1. Plan de lectura, el cual lleva por título “Retorno al planeta de los libros.

2. Estructuras formales: *¿Qué tipo de estructuras organizativas formales existen en el centro? ¿Funcionan? ¿Cómo valorarían su funcionamiento?*

Dentro de las estructuras formales del centro, podemos encontrar:

Durante los dos últimos años escolares han contado en el centro con un plan de lectura consensuado por el claustro. Pero este curso han pretendido elaborar un proyecto donde la biblioteca escolar fuera la parte principal del plan de lectura y que el trabajo con las familias pudiese ser puesto en práctica en el centro.

Por eso lo que se pretende conseguir, en éste centro, habitualmente desmotivado por la lectura, y que tiene unos índices de fracaso escolar medio-altos, y un analfabetismo funcional en los padres de nuestros alumnos elevado, se lea más y que se adapte la lectura como instrumento agradable.

2. Plan de integración curricular de las TICs. Con éste plan lo que se pretende es fomentar el uso de las TICs como forma de romper con desigualdades sociales. Potenciar el empleo de las TICs como herramientas de trabajo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizándola de forma activa por parte de los alumnos y para desarrollar la competencia digital.

Está por definir la creación de la página web del centro, en la que se podrá mantener vinculado tanto a profesores, alumnos, como a padres.

3. Plan de autoprotección. Consiste básicamente en la realización de planes de emergencia que se pondrán en práctica para estar preparados ante futuras amenazas, tales como incendios, catástrofes naturales etc.

- **P.G.A:** se renueva cada año, en relación con las características y las demandas de cada clase en ese momento. Esto está distribuido por ciclos, cada uno tiene el suyo, no siendo compartido.

La P.G.A tiene la función de garantizar la actuación coordinada de las estructuras organizativas y de los equipos de coordinación docente, propiciar la participación y colaboración de todos los sectores de la comunidad educativa y definir la distribución responsable de las tareas y actividades para conseguir los objetivos establecidos a nivel de aula. Es el instrumento que permite introducir medidas en la organización y funcionamiento de las aulas y en los procesos de enseñanza con la finalidad de mejorar los resultados educativos

- **N.O.F:** norma de organización y funcionamiento. Son las normas de convivencia del centro, organización y funcionamiento.

El centro se encuentra inmerso en la elaboración de un nuevo plan de convivencia, basado en la resolución de conflictos. Los apartados son, prevención y mejora del clima de convivencia, procedimiento de conflictos ante casos graves y la creación de la libreta del aula, consistiendo en un instrumento de control sobre el alumnado, quedando anotada en ella el absentismo de los alumnos.

Desde nuestro punto de vista creemos que es una buena medida para tener algún documento en el que apoyar sus acciones y que sus actos estén justificados ya que son muchos los casos en los que la convivencia es alterada por algún tipo de comportamiento o situación. Además permite guiar al profesorado en cuanto a su intervención con el alumnado, ya que posibilita que todos sigan un mismo camino y que no actúen de forma individual, sino que las normas queden fijadas para todos, que lo único que pueda cambiar, sea la personalidad del maestro al aplicar las normas.

- **CLIL:** se trata del aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras. Específicamente en éste centro es el inglés el lenguaje utilizado para aplicar ésta iniciativa. Todavía en éste centro no se ha integrado dentro de las distintas materias...

- **C.C.P:** Comisión de coordinación pedagógica. Formado por un tutor de cada ciclo, una profesora de P.T una orientadora y el equipo directivo. Los coordinadores de ciclo se reúnen periódicamente, con orientadora, jefa de estudios y dirección. Dicha reunión es realizada cada quince días.

Su utilización es totalmente necesaria, teniendo una gran utilidad en la vida del centro, interviniendo sobre aquellos alumnos que presenten dificultades o tengan necesidades específicas. Su funcionamiento en el centro es de tipo posibilitador de las tareas pedagógicas, así como coordinador del mismo. El tutor del curso es el que debe identificar si alguno de sus alumnos presenta algún tipo de déficit o por el contrario de trata de casos de alumnos con altas capacidades intelectuales, y a partir de ahí rellenar los documentos pertinentes para diagnosticar si realmente necesita algún tipo de apoyo, luego el alumno es derivado a la coordinadora de departamento, la cual actuará en función de los resultados.

- **COMISIÓN DE CONVIVENCIA:** Ésta comisión está formada por un maestro elegido o voluntario, un alumno seleccionado por votación, un padre que participe en el consejo escolar, el director y el jefe de estudios. Es una comisión de suma importancia en el centro dado que cuando hay problemas graves o algún tema importante a tratar, se reúne dicha comisión y de forma democrática y consensuada toman las decisiones pertinentes (ya sea sanciones u otros aspectos).

- **REUNIÓN DE DELEGADOS:** el centro bajo un régimen participativo, implica a la mayor parte de los agentes, tanto internos (profesores, alumnos) como externos (familia). Por lo que se trata de un grupo de personas que a partir de las 3 de la tarde se reúnen con el equipo directivo para plantear propuestas. Se reúnen una vez cada mes o cuando se necesite plantear alguna cuestión importante para el desarrollo del centro y su correcto funcionamiento, éste grupo tiene una ardua y significativa tarea por cumplir ya que gracias a ella se ayuda a tener más presente y claras las relaciones entre las necesidades del alumnado del centro y el equipo directivo, pudiendo tomar conciencia de lo que está bien y de lo que se debe mejorar.

- **CLAUSTRO:** formado por todos los profesores, los cuales se pueden enmarcar en dos bloques; un grupo de profesorado definitivo y otro grupo de profesores definitivos con comisiones de acercamiento. Se trata de un órgano muy profesional, implicado, unido y de formación permanente que funciona principalmente como foro pedagógico para acuerdos de centro, pudiendo tomar decisiones de forma democrática y global. Al ser un claustro numeroso, está más activa la gestión mediante la C.C.P, Coordinaciones de Etapa, ciclos y ámbitos.

Se puede dejar ver su buena gestión en; la actitud de niños, los cuales aunque vivan en unas condiciones socio-ambientales y culturales que no son las más adecuadas, tienen esas ganas de avanzar, de participar y muestran responsabilidad ante el estudio, por otro lado también suelen surgir nuevas ideas, no se trata de un órgano que permanezca estático e inmutables ante el paso del tiempo, sino que actúa en función de las necesidades del centro y de los propios alumnos, no estando a la cola de ellos, sino situándose en primera posición.

- **EL EQUIPO DIRECTIVO:** se trata de los órganos ejecutivos de gobierno del centro, estando integrado por tres personas: el director, el jefe de estudios y la secretaria. Juntos trabajan de forma coordinada en el desempeño de sus funciones, conforme a las instrucciones del director. Pero el director no toma las decisiones solo, sino que cuando hay que tratar un asunto de cualquier índole, se reúne con el claustro de profesores y de forma democrática se toman decisiones, pudiendo compartir las tareas y realizar el trabajo como una labor de equipo. Tienen un buen funcionamiento, ya que la base del funcionamiento es la organización y éste órgano puede presumir de ello. Las

decisiones tomadas en el C. Escolar las hace realidad el equipo directivo, bien directamente, si son de su competencia, o trasladando los acuerdos a las personas responsables de cada acción (equipos de ciclo, asociación de padres, personal laboral, familias, alumnado,...).

- **DESAYUNO ESCOLAR:** Plan de desayuno ofrecido por el centro. Dada la situación socio-económica de las familias y el contexto en el que está situado el centro además de otros muchos aspectos, se pensó crear un plan que acogiera a aquellos alumnos que no pudieran realizar la primera y más importante comida del día. En la actualidad se trata de un proyecto muy elaborado y su funcionamiento tiene bastantes expectativas de futuro, debido a que hay muchos casos de familias en condiciones económicas ínfimas o que por cuestiones laborales no pueden emplear la mañana en dar de desayunar a sus hijos. Dicho proyecto tiene un carácter muy participativo ya que están implicados: docentes, familias y diferentes identidades que aportan su grano de arena.

- **ACOGIDA TEMPRANA:** A diferencia de cursos anteriores, en este curso no se ofrece este servicio de acogida temprana, ya que se ha suprimido el presupuesto debido a la actual crisis económica.

- **CONSEJO ESCOLAR:** su compromiso con el centro, no sólo potenciando el trabajo de éste órgano en las funciones que le compete, sino además potenciando comisiones de trabajo en: seguridad y uso de las instalaciones, convivencia, comisión para la promoción de la participación, comisión económica, comisión de actividades extraescolares y complementarias

- **ASOCIACIÓN DE PADRES Y MADRES:** (AMPA). Las familias, a través del A.M.P.A, están informadas, participan, hacen propuestas... Y realizan su colaboración con la escuela, en muchas ocasiones, a través de la relación directa con los tutores de sus alumnos.

Se trata de un órgano que se ocupa principalmente de las actividades extraescolares que se realizan en el centro, como por ejemplo el kárate, eligiendo los horarios y días más apropiados para facilitar que puedan acudir el mayor número de personas posibles. Además se encargan de la organización de los viajes de fin de curso, tomando partido en las reuniones que se realizan y pudiendo participar en las mismas de forma activa. La participación de las familias no es la esperada, es escasa pero no nula.

3. Grupos informales: ¿Existen?, ¿Quiénes lo constituye?, ¿por qué se caracterizan, para que sirven, qué tipo de actuaciones suelen tener?

En el centro no existen grupos informales hasta el momento.

4. Liderazgo: ¿Existe liderazgo pedagógico? Explica tu respuesta. En caso afirmativo: de qué tipo; quién, cómo y por qué se ejerce. ¿Existe liderazgo administrativo? Explica tu respuesta. En caso afirmativo: quién, cómo y por qué se ejerce ¿Cómo se otorga el liderazgo en la escuela?

- **LIDERAZGO ADMINISTRATIVO:** es llevado a cabo por la secretaria. Su función consiste en la gestión y movimiento de capital del centro. Puede ejercer, por delegación del director y bajo su autoridad, la jefatura del personal de administración y de servicios adscritos al centro, el control de su asistencia al trabajo y su régimen disciplinario.

Es un liderazgo totalmente necesario, ya que se deben elaborar un anteproyecto y el posterior proyecto de presupuesto económico del centro, de acuerdo con las instrucciones del consejo escolar, o propuesta de comisión económica y rendir cuentas ante el consejo escolar y las autoridades, además de custodiar los libros y archivos del centro, realizar el inventario general del centro y mantenerlo actualizado, disponer la utilización de los medios audiovisuales e informáticos y del material didáctico, así como cualquier otro material.

- **LIDERAZGO PEDAGÓGICO:** es llevado a cabo por el director, el cual se encarga de dirigir y coordinar todas las actividades del centro, además de ejercer la dirección pedagógica, promoviendo la innovación educativa e impulsando planes para la consecución de los objetivos del proyecto educativo de centro.

También la jefa de estudios forma parte del liderazgo pedagógico. Su misión consiste en ejercer, por delegación del director y bajo su autoridad, velando por la ejecución de las actividades de carácter académico, de orientación y complementarias del profesorado y alumnado en relación con el proyecto educativo del centro. Se ejerce, porque debe coordinar, conjuntamente con el departamento de orientación, el plan de acción tutorial y el plan de orientación educativa, así como las actuaciones de los componentes de los equipos psicopedagógicos, es decir, es ella quien se encarga de orientar al equipo educativo, pudiendo encontrar un coordinador por ciclo.

Pero los puestos no son estáticos, todos deben cumplir las diversas tareas y cubrir los diferentes puestos que hay en el centro, todos deben de pasar por el área administrativa, asumir el papel de jefe de estudios... de ésta manera todos son conocedores de las distintas vertientes de la educación y de éste modo crear una línea en común para que el colegio tenga un mismo hilo conductor, es decir, que vayan todos en una misma dirección y no cada uno por su lado y en su ocupación.

Cada cuatro años se cambia al equipo directivo, elaborándose un proyecto educativo, el cual debe de ser aprobado por una comisión formada por padres, profesores del centro, inspector y director.

5. Relaciones: *¿Qué tipo de relaciones prevalecen en el centro (formales o informales, un equilibrio entre ambas? ¿Qué tipo de relaciones de trabajo entre el profesorado existen en la escuela? ¿Qué tipo de relaciones “afectivas” entre el profesorado existen en la escuela? Grado de conflictividad en las relaciones formales e informales. Calidad de las relaciones entre el profesorado y las familias.*

En el centro prevalecen los dos tipos de relaciones. Entre el alumnado y el profesorado hay una relación muy formal, con matices de informalidad, es una relación tipo trabajador-cliente. El profesor no se introduce en el mundo de los niños como uno más, sino que éste asume un rol en el que no le da totalmente confianza al alumnado, básicamente el profesor es una figura para que el alumnado tome ejemplo y la respete.

En cambio, entre los profesores del centro prevalece una relación equilibrada, se nota un clima de trabajo intenso, pero a la vez muy amistoso. Los profesores charlan en el tiempo libre y hablan sobre asuntos transcurridos tanto en las horas lectivas como en horas fuera del centro.

Se observa que no hay grupos de profesores diferenciados, sino que hay una gran comuna en el recreo donde hablan y comen juntos. Incluso han realizado un plan en el que cada profesor pone 10 euros y uno cada mes es el responsable de comprar la comida para los recreos y así compartir entre todos. Por lo que entre ellos hay un buen clima de confianza que a través de ellos plasma también seguridad en los alumnos de la escuela.

Por otro lado, también se puede ver seriedad y formalidad a la hora de situaciones como la evaluación, reuniones... Pero en líneas generales se puede considerar que el profesorado tiene una gran amistad y una relación óptima tanto en el ámbito trabajador como en el tiempo libre.

Se suelen originar muchas charlas entre los profesores sobre cómo afrontar la introducción de las familias al centro o simplemente casos o anécdotas que ha pasado con alguna familia en el centro en el día.

Es un centro con muchos problemas a lo que se refiere a la introducción de las familias en el centro. Se observan muchos alumnos con una gran variedad de problemas familiares en los que el centro no puede hacer nada para remediarlo, por ello, se puede dejar ver una insignificante o nula participación de las familias o simplemente asisten al centro para comentar alguna queja o hablar con un profesor sobre la evolución de su hijo.

La calidad de las relaciones del profesorado con las familias no es predecible. Porque hay algunas familias en las cuales, cada vez que asisten al centro es para quejarse y buscar al profesor mediante insultos o incluso casos de agresividad, en cambio, hay otros casos, más bien escasos donde el profesor puede comentar con los padres otros asuntos. Pero generalmente las relaciones son muy formales y simplemente se habla sobre el asunto en cuestión y poco más.

Ha habido muchos casos de violencia verbal incluso física de algunos padres a profesores del centro, muchas quejas, etc. Por ello tanto por parte de los profesores como de las familias las relaciones son muy formales y con mucho tacto, sabiendo bien donde se pisa.

V. GESTION DEL CENTRO

Dentro del estado de gastos tenemos que los derivados del funcionamiento del centro se deberán distribuir en las siguientes partidas:

- Reparación y conservación de las instalaciones del centro: en ella se incluyen los gastos de reparación, mantenimiento y conservación de inmuebles propios o arrendados.
- Reparación y conservación de maquinaria, utillaje, mobiliario, equipos didácticos, equipos para procesos de informática y otro material: se incluyen los gastos derivados del mobiliario, laboratorio, instrumentos de reprografía, equipos de proceso de transmisión de datos e informáticos.
- Material de oficina: incluirán la adquisición de material de oficina no inventariable, material pequeño inventariable, prensa y publicaciones periódicas, material para el funcionamiento de equipos informáticas, etc.
- Libros y publicaciones periódicas: se incluirán gastos relativos a la adquisición de libros y publicaciones no periódicas para biblioteca, ayudas de libros de texto, gastos de divulgación, catálogos y publicidad del centro, relacionados con la actividad académica.
- Mobiliarios, equipo y enseres: se incluirán los gastos de adquisición y reposición de mobiliario, equipo y enseres de uso administrativo y didáctico.
- Suministros: en él se incluirán los gastos derivados del servicio telefónico, postal y telegráfico, tales como teléfono, sellos, telegramas, buro-fax, etc.
- Transportes: en ella se incluirán los gastos derivados del transporte de todo tipo, ya sean visitas culturales y artísticas, transporte del personal del centro por necesidades del servicio, kilometraje por desplazamientos debidamente justificados, etc.
- Trabajos realizados por otras empresas: en ella se incluirán los gastos de contrataciones tales como trabajadora social, monitores para la realización de actividades extraescolares, etc.
- Reuniones y conferencias: en esta última partida se incluirán los gastos de organización y celebración de reuniones, conferencias, grupos de trabajo, seminarios y reuniones análogas.
- Reintegro: en dicho apartado se incluirán los reintegros al tesoro derivados de la no consumición del crédito concedido en aquellas partidas que tengan carácter finalista, y no se hayan cubierto todos los gastos necesarios.

La previsión de gastos tendrá carácter anual, 1 de enero a 31 de diciembre, y tendrán preferencias los gastos fijos y periódicos de reparación y conservación de las instalaciones del centro, energía eléctrica y agua, sin perjuicio de las que básicamente demande las actividades educativas.

➤ ***Funcionamiento de la comisión económica***

Existe una Comisión Económica en el Consejo Escolar integrada por el Director, que la preside, un profesor, un padre o madre de alumno y la Secretaria.

Esta comisión delegada informará al Consejo Escolar sobre cuantas materias de índole económica se le encomienden. En concreto, la comisión Económica elabora el proyecto de presupuesto anual del centro, en el marco de lo previsto en el Decreto 276/1997, de 27 de noviembre, por el que se regula el procedimiento de gestión económica de los centros docentes públicos.

Las reuniones de esta comisión se realizarán, al menos, una vez al trimestre y serán previas a las convocatorias del Consejo Escolar.

➤ ***Gestión de los precios de fotocopias, llamadas telefónicas, fax...***

Se intentará en la medida de lo posible no prestar servicios de este tipo, pero en caso de tener que realizarlos se cobrarán los siguientes precios aprobados por el Consejo Escolar.

- Llamadas a teléfonos fijos: 20 céntimos por minuto.
- Llamadas a móviles: 30 céntimos por minuto
- Fotocopias: 5 céntimos por cada cara de una hoja Din A4, y 10 céntimos en caso de Din A3.
- Fax: 50 céntimos por hoja

➤ ***Gestión de la venta de pequeños productos obtenidos directamente a través de actividades lectivas***

Si se realizara algún tipo de producto elaborado o manufacturado en el centro y se realizará su venta con algún tipo de fin solidario el coste de venta no deberá nunca superar en un 50 % el precio del coste de los materiales. Y todos estos ingresos quedarán reflejados en el Proyecto del presupuesto anual.

[Anexo 3 \(volver\)](#)

Evidencia: Diario de prácticas CEIP Camino de la Villa

Asignatura: Prácticum II

Curso académico: 2013-2014

DIARIO PRÁCTICUM 2 GENERAL. CEIP CAMINO LA VILLA

Javier Hernández Páez

29/11/2013

Primera reunión con nuestra tutora de la ULL, que se encargará de evaluarnos y supervisar todo el trabajo que hagamos en el centro durante los meses de duración de este prácticum 2.

En esta primera reunión que tuvimos hablamos fundamentalmente de los aspectos a tener en cuenta en este prácticum, ya sean objetivos, criterios, trabajos a realizar, etc. Hubo una parte que, personalmente me gustó bastante, ya que la tutora nos hizo reflexionar haciéndonos hablar sobre varios temas, que fueron:

- ¿Por qué elegiste esta carrera?
- Aspectos favorables que tienes como futuro docente.
- Aspectos desfavorables que tienes como futuro docente.

Estas preguntas me sirvieron para romper el hielo, exponiendo así mis ideas y como no, escuchar las de mis compañeros.

En conclusión, fue una primera reunión muy productiva, ya que conocí a mis compañeros de prácticas, tutora y aspectos destacables del prácticum.

02/12/2013

Primer día de prácticas, en el que llegamos al colegio y nos recibió la directora, nos reunimos con ella para aclarar los aspectos más importantes y elaborar las rotaciones que haríamos por los cursos durante la duración de las prácticas en el centro. Posteriormente nos enseñó un poco el centro.

El curso que me asignaron es 6º A, una clase de 18 alumnos (8 niños y 10 niñas), algunos de estos niños tienen dificultades a la hora de su aprendizaje, por ejemplo:

- Dislexia: 2 niños.
- TDAH: 1 niña.
- TDA: 1 niño.
- Motórica: 1 niña. (la clase está dotada de una mesa acorde a la alumna).
- En estudio: 1 niña.

Los alumnos están distribuidos por grupos (cuatro para ser exactos), en los que hay una mezcla de niños que no tienen ningún problema en su aprendizaje con otros que les cuesta más, fomentando la solidaridad y cooperación entre compañeros. La clase está poco decorada, es un poco triste, está dotada de dos pizarras (una táctil y otra whiteboard), una estantería donde están situados los libros de texto, un ordenador con impresora y un proyector. En líneas generales la clase está muy bien dotada de las últimas tecnologías y el profesor de este curso hace un uso de ellas perfectamente.

Básicamente, lo que más me ha llamado la atención, ha sido el control de normas mutuo al que se ha llegado entre el profesor y los alumnos, cada alumno tiene una lista donde cada vez que el profesor le ponga un positivo o un negativo, el niño lo pondrá en su lista y así será consciente de su trabajo, evitando futuros malentendidos. También hay un mural en la clase donde el profesor premia el buen trabajo o el escaso rendimiento poniendo chinchetas verdes (bien) o rojas (mal), para que así el alumno sea consciente de su rendimiento.

Por último, me ha gustado mucho el control y orden que lleva el profesor de lo que se tratará en las clases, ya que, cada lunes le entrega a sus alumnos una hoja con el resumen de la semana, exponiendo en esta hoja lo que se trabajará durante la semana. Este profesor es una mezcla de enseñanza tradicional y actual, ya que sus clases son bastante tradicionales pero las innova con las nuevas tecnologías.

03/12/2013

Se iba a realizar una excursión al Convento de Santo Domingo, pero por las situaciones meteorológicas no se llevó a cabo, por lo que no se hizo prácticamente nada, salvo estar en el patio y hacer diversas actividades al aire libre.

04/12/2013

Las dos primeras horas trabajar la ortografía en Lengua Castellana y Literatura, luego, conocer las partes del aparato reproductor masculino y femenino mediante fichas.

El resto de hora estuve con mi tutor, dando clases de Educación Física a varios cursos del segundo y tercer ciclo de Primaria, estas clases se basaron en la realización de juegos entre equipos, a destacar el mayor porcentaje de atención de los alumnos del segundo ciclo que los del tercero y como el docente modificó algunos juegos para que un alumno en silla de ruedas pudiera realizarlos sin ningún problema.

05/12/2013

Excursión para los alumnos de 6º a la oficina de consumo de La Laguna, la actividad se dividió en dos partes, primero, recibieron una charla sobre la pirámide de la alimentación y realizaron su propia pirámide con pegatinas, la segunda parte de la actividad consistía en la elaboración de una pizza vegetal con ayuda de un cocinero. Los alumnos se lo pasaron en grande y aprendieron a elaborar un plato que les gusta muchísimo de manera sana.

06/12/2013

No hubo clase, día de la Constitución Española.

09/12/2013

No hubo clase, día del enseñante.

10/12/2013

Excursión al Convento de Santo Domingo, la excursión consistió en relacionar La Laguna con las Matemáticas, donde los alumnos por tríos tuvieron que ir descifrando diferentes tareas situadas en el propio convento, Plaza del Adelantado y la Calle San Agustín. Me pareció una excursión muy interesante y productiva para los alumnos, ya que ellos mismos pudieron ver que las Matemáticas están en nuestro entorno y que son útiles para situaciones del día a día

11/12/2013

No hubo clase, suspendidas por situación meteorológica adversa.

[Anexo 4 \(volver\)](#)

Evidencia: Informe de centro CEIP Camino de la Villa

Asignatura: Prácticum II

Curso académico: 2013-2014

INFORME DE CENTRO CEIP CAMINO DE LA VILLA

2013/2014



1. HISTORIA DEL CENTRO

1. Breve reseña histórica sobre el centro (cuándo se construye; incidentes más importantes desde su construcción; etc.)

El colegio se encuentra en una zona que antes estaba dedicada al cultivo. En ella se cultivaba trigo, viña, papas etc.... En la finca había una casa donde vivían los que trabajaban en ella. Éstos no eran los dueños, sino los medianeros. Los cultivos obtenidos eran para el consumo propio y para el mercado. El propietario de la finca era Don Alfonso Ramos Alonso. Él era el dueño del molino de gofio que estaba en la C/ San Juan, en La Laguna. Se le comunicó que se iba a construir un colegio en su finca y se le expropió. Las obras del colegio duraron aproximadamente dos años. El colegio empezó a funcionar en el mes de septiembre de 1984, pero se inauguró el 6 de diciembre, siendo alcalde de la ciudad Don Pedro González. Llegó a tener cerca de 600 alumnos cuando estaban los mayores de la segunda etapa de E.G.B. El primer director se llamaba Juan Yanes.

Luego, vinieron otros directores como Gracia, Nereida, José Andrés, José, Ade y actualmente Candelaria. Al principio el colegio no disponía de comedor escolar y tampoco había niños motóricos. Posteriormente fueron incorporándose, y en el colegio se construyeron las rampas y el ascensor necesarios.

Después de algún tiempo se introdujo el uniforme como ropa distintiva del centro. El escudo del colegio fue diseñado por un profesor de infantil llamado Juan Carlos. El escudo tiene un libro que nos enseña y divierte y tres árboles que simbolizan los tres caminos que delimitan el barrio: (el Camino de La Villa, el Camino del Medio y el Camino Vallado).

En el colegio los chicos jugaban al boliche, al trompo y al escondite. Las chicas jugaban al tejo y a la comba. Las canchas eran de tierra al principio, posteriormente se hicieron de piche. Señoras de la limpieza solo había tres.

2. Características educativas del centro: Valores y normas compartidas; logros que se señalan como escuela y razones que apuntan para justificarlos. Experiencia de la escuela en trabajo en grupo. El modelo de escuela de que disponen, a dónde quieren llegar como institución. La autoestima del centro, etc.

A lo largo de estos años, con el desarrollo de varios proyectos se ha ido avanzando. En el momento de entrar en el proyecto de centro de atención preferente partían de las siguientes necesidades:

- Necesidad de ampliación del horario de entrada al Centro, adelantándolo una hora para atender a aquellos alumnos que, por motivos de trabajo de sus madres o por despreocupación, permanecen en la calle hasta que se abre el Centro, máxime durante el invierno.
- Necesidad de medios y asesoramiento para poder realizar actividades para atraer a los padres al centro y para realizar actividades de formación del profesorado sobre temas de interés.
- Disponibilidad horaria para el Equipo Directivo y los coordinadores de los diferentes proyectos, para poder llevar a cabo las acciones necesarias para desarrollar el presente proyecto.

- Posibilidad de realizar las coordinaciones dentro del horario lectivo, a fin de no interferir en el plan de trabajo en horario de exclusiva.
- Necesidad de revisar y organizar el currículo en torno a los bloques de contenidos de Conocimiento del Medio.
- Necesidad de tener en cuenta las dificultades de los alumnos a la hora de establecer la ratio de los diferentes grupos, especialmente de los grupos mixtos.
- Necesidad de que se realicen las modificaciones arquitectónicas adecuadas (rampas) para la evacuación, en caso de emergencia, de los alumnos motóricos.
- Necesidad de la construcción de un gimnasio-salón de actos cubierto para la realización de actividades deportivas en días intempestivos y actividades complementarias y/o extraescolares con las familias.
- Necesidad de la dotación de un aula de informática para acercar a nuestros alumnos a las nuevas tecnologías, ya que un porcentaje elevado de ellos no lo tienen a su alcance y por tanto no pueden utilizarlo.
- Necesidad de dar respuesta a la amplia diversidad de alumnado y familias.
- Desvalorización de la figura del maestro por parte de la sociedad, y especialmente, por los padres y madres.
- Familias con casos crónicos de absentismo escolar y retrasos en la entrada al centro por la mañana de sus hijos, con dificultades de comunicación y seguimiento tanto por parte de centro, como por parte de los Servicios Sociales de Ayuntamiento.
- Poca participación de algunas familias en el aula o en el Colegio
- Problemática familiar, con ambientes socioeconómicos y culturales desfavorecidos, con despreocupación por los aspectos educativos de sus hijos.
- Falta de tradición en la participación por parte de las familias.
- Baja motivación de algunos alumnos por los aprendizajes escolares.
- En ocasiones, los cauces de comunicación y seguimiento a las familias, son poco eficaces.
- Falta de coordinación Infantil-Primaria.
- Dificultades en el cumplimiento de las funciones y en las decisiones adoptadas por los distintos miembros de la Comunidad Educativa.
- Falta de consenso en un programa unificado de Acción Tutorial.
- Metodologías no favorecedoras de la atención a la diversidad en el aula.
- Escasa difusión, entre los compañeros y las familias, de las experiencias y proyectos que se desarrollan en el Centro.
- Falta de dotación de los recursos del centro en algunas aulas.
- Necesidad de la construcción de un gimnasio-salón de actos cubierto para la realización de actividades deportivas en días intempestivos y actividades complementarias y/o extraescolares de los alumnos y con las familias.

Los logros conseguidos a partir de ese momento han sido éstos:

- Ampliación del horario de entrada al Centro, adelantándolo una hora para atender a aquellos alumnos que, por motivos de trabajo de sus madres o por despreocupación, permanecen en la calle hasta que se abre el Centro, máxime durante el invierno.
- Dotación de medios y asesoramiento (equipo técnico del PROA y formación externa) para poder realizar actividades para atraer a los padres al centro y para realizar actividades de formación del profesorado sobre temas de interés.
- Disponibilidad horaria para el Equipo Directivo y los coordinadores de los diferentes proyectos, para poder llevar a cabo las acciones necesarias para desarrollar el presente proyecto.
- Secuenciación de los bloques de contenido de Conocimiento del Medio para vertebrar el proyecto curricular.
- Posibilidad de realizar las coordinaciones dentro del horario lectivo, a fin de no interferir en el plan de trabajo en horario de exclusiva.
- Modificaciones arquitectónicas adecuadas (rampas) para la evacuación, en caso de emergencia, de los alumnos con déficit motor.
- Hemos puesto en marcha un aula de Informática que actualmente es usada por todos los sectores de la Comunidad Educativa.
- Dotación de un aula Medusa para acercar a nuestros alumnos a las nuevas tecnologías, ya que un porcentaje elevado de ellos no lo tienen a su alcance y por tanto no pueden utilizarlo.
- Mayor participación de algunas familias en el aula o en el Colegio
- Respuesta a algunas problemáticas familiares, con ambientes socioeconómicos y culturales desfavorecidos, con despreocupación por los aspectos educativos de sus hijos.
- Mejora de la motivación de algunos alumnos por los aprendizajes escolares.
- Mejora en los cauces de comunicación y seguimiento a las familias.
- Mejora en la coordinación Infantil-Primaria.
- Se está haciendo un verdadero esfuerzo por introducir las competencias básicas, las variables de aprendizaje significativo y el trabajo colaborativo y se van observando los cambios metodológicos.
- Hay una demanda real de adaptar y actualizar los documentos institucionales y su contenido a las nuevas demandas de la LOE.
- La colaboración con el APA es bastante estrecha, así como con los asesores del CEP (que valoran muy positivamente los proyectos de inglés y la wiki) y con la Inspección (que nos está ayudando con el PCC).
- Los alumnos tienen espacios de participación, información y comunicación (junta de delegados).
- Mejora en el cumplimiento de las funciones y en asunción las decisiones adoptadas por los distintos miembros de la Comunidad Educativa.
- Introducción, poco a poco, de metodologías favorecedoras de la atención a la diversidad en el aula.

- Ha mejorado bastante la comunicación, la coordinación y la información, en general en todos los ámbitos del centro.
- Hemos potenciado la participación de las familias respecto a las actividades que desarrolla el centro como: wiki, salidas, proyecto de talleres para las familias, escuelas de padres/madres, eventos, etc. También su colaboración y compromiso con las tareas educativas de sus hijos.
- Se ha iniciado un camino en la difusión, entre los compañeros y las familias, de las experiencias y proyectos que se desarrollan en el Centro.
- La coordinación con los agentes externos (equipo técnico PROA, asesores, inspección, EOEP...) es bastante buena y eficaz.
- Dotación en todas las aulas de: paneles informativos, pizarras blancas, pizarras digitales, etc.
- Construcción de un gimnasio-salón de actos cubierto para la realización de actividades deportivas en días intempestivos y actividades complementarias y/o extraescolares de los alumnos y con las familias durante este año 2010.

A pesar de todos estos logros, los aspectos que están en proceso son:

- Dar mayor respuesta a la amplia diversidad de alumnado y familias.
- Mejorar la valoración de la figura del maestro por parte de la sociedad, y especialmente, por los padres y madres.
- Mejorar el absentismo de algunas familias con casos crónicos de absentismo escolar y retrasos en la entrada al centro por la mañana de sus hijos, aunque la labor de la trabajadora social del PROCAP, junto con los tutores y los Servicio Sociales del Ayuntamiento, ha mejorado la situación de algunas familias.
- Clarificar los criterios de evaluación y promoción para mejorar la evaluación.
- Potenciar la participación de los padres en actividades más lúdicas y que tengan que ver más directamente con los alumnos. Hay tutorías en donde se comparte el plan de trabajo de los alumnos con las familias y, una vez finalizado, se comparte una sesión de exposición con las mismas.
- Continuar con la línea que han empezado de tener documentos reales y funcionales consensuados (PEC, PCC, Plan de Atención a la diversidad, NOF, etc...)
- Adoptar un programa unificado de Acción Tutorial.
- Mayor participación de algunas familias en el aula o en el Colegio
- Respuesta a algunas problemáticas familiares, con ambientes socioeconómicos y culturales desfavorecidos, con despreocupación por los aspectos educativos de sus hijos.
- Mejora de la motivación de algunos alumnos por los aprendizajes escolares.
- Mejora en los cauces de comunicación y seguimiento a las familias.
- Mejora en la coordinación Infantil-Primaria.
- Introducción, global de metodologías favorecedoras de la atención a la diversidad en el aula. Está habiendo una mayor implicación del profesorado en su formación en metodologías más activas como: el Aprendizaje Significativo o las Matemáticas

Activas.

- Está aumentando la implicación del profesorado en tareas de investigación e innovación.
- Continuar con el camino iniciado en la difusión, entre los compañeros y las familias, de las experiencias y proyectos que se desarrollan en el Centro.
- Continuación en la dotación de los recursos del centro en algunas aulas.
- Ratios más ajustadas, especialmente de los grupos mixtos.
- Mejora en el cumplimiento de las funciones y en asunción las decisiones adoptadas por los distintos miembros de la Comunidad Educativa.
- Asunción de todo el profesorado de la secuenciación de bloques de contenidos de Conocimiento del Medio como eje vertebrador del Proyecto Curricular.
- Concreción del currículo en Unidades Didácticas a partir de las Ciencias, en todas las áreas y niveles, temporalizadas por meses y conectadas con el Plan de Lectura de centro y las Competencias Básicas.
- Adopción de metodologías que respetan los diferentes ritmos de aprendizaje de nuestros alumnos (aprendizaje significativo, cooperativo, proyectos de trabajo...)
- Establecimiento de una hora semanal coincidente en todo el centro para el desarrollo de programas de acción tutorial.
- Mejora del trabajo en equipo, la coordinación de los distintos ciclos y etapas, propiciando horarios en los que coincidan los distintos tutores, coordinadores o especialistas, Equipo Directivo....
- Participación en encuentros, exposiciones de trabajos de los alumnos...para intercambiar y difundir las experiencias desarrolladas.
- Apoyo a los compañeros que ven los cambios metodológicos como algo difícil e inalcanzable, compartiendo experiencias con ellos y ayudándolos en sus dificultades.
- Establecimiento de criterios comunes en las valoraciones trimestrales de la evaluación del rendimiento escolar y de los diferentes aspectos de la PGA, así como con el alumnado de NEAE.
- Posibilidad de realizar reuniones formativas entre el profesorado en el centro, reservando una tarde al mes para tal fin.

2. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL

1. Características del entorno poblacional.

El CEIP Camino de la Villa se encuentra ubicado en el municipio tinerfeño de San Cristóbal de La Laguna, en un barrio del mismo nombre que limita con el barrio del Coromoto y, al noroeste, con el centro histórico de esta ciudad. Está encuadrado dentro del distrito de San Lázaro, que cuenta con una población de 5.837 habitantes (datos INE 2013), repartidos en varios barrios circundantes. Actualmente se trata de una zona dormitorio, que ha presentado una importante expansión poblacional durante los últimos años y donde se mezclan viviendas de diferente tipo (altos bloques de viviendas formando barriadas, bloques de edificios independientes y casas terreras). Debido a que hace apenas 15 años se

trataba de una de las zonas más importantes de cultivo y ganado del municipio, hoy día se conservan también algunas zonas rurales dentro del distrito.

La oferta de servicios públicos, comerciales y recursos de ocio del distrito es bastante amplia. En cuanto a los espacios públicos y de ocio destacan:

- Centro de Salud La Laguna- San Benito. Acoge la atención primaria de vecinos del distrito La Laguna centro y San Lázaro básicamente, así como la atención de especialidades médicas de buena parte del municipio.
- Campo Municipal de Fútbol El Coromoto y Polideportivo Municipal San Lázaro.
- Complejo Deportivo San Benito. Centro deportivo inaugurado en el año 2006 y explotado por una empresa privada en conjunción con el Organismo Autónomo de Deportes del Ayto. de San Cristóbal de La Laguna. Dispone de recepción, piscina cubierta, zona de hidroterapia, zona termal, solarium, vestuarios, sala de fitness, sala de actividades, sala de gimnasias suaves, sala de spinning, ludoteca y cafetería.
- Parque de San Benito. Zona de recreo que dispone de amplias zonas verdes, zonas de ocio para niños, paseos, el primer parque de perros del municipio (zona verde restringida) y, las instalaciones del Complejo Deportivo San Benito.
- Pabellón Juan Ríos Tejera y anexo Alberto Delgado. Pabellón cubierto dedicado a la práctica deportiva de varios clubes oficiales del municipio dedicados a diferentes prácticas deportivas y también abiertos al público.
- Asociación de vecinos “Centro Las Madres”, Asociación de vecinos El Coromoto, Asociación de Vecinos Camino de la Villa y Asociación de Vecinos San Lázaro. Centros para la reunión de los vecinos del distrito de San Lázaro donde se ofertan diversas actividades culturales y de ocio, y se dinamiza la zona.
- Cuartel de la Guardia Civil y el Parque de Bomberos de La Laguna.
- Aeropuerto Norte- Los Rodeos.

Además de estos espacios públicos, el crecimiento poblacional ha dado lugar a la proliferación de actividad comercial, especialmente enfocada a cubrir necesidades básicas de los vecinos.

Las características de la población que reside en esta zona se advierte sumamente variada, desde familias bajo el umbral de la pobreza, pasando por familias de clase baja, hasta familias de clase media. Se puede apreciar una distribución diferenciada de las mismas entre la zona baja del distrito (alrededores de antigua estación de guaguas de San Benito y los alrededores de este centro) con viviendas de protección oficial y bloques de viviendas, y la zona alta del distrito con casas terreras, edificios de nueva construcción, adosados, etc (Barrios de Las Gavias, San Diego y San Lázaro). De esta manera, podemos identificar un cierto grado de marginalidad centralizado en la zona baja, con un índice de delincuencia importante debido mayoritariamente al tráfico de drogas; por su parte, la zona alta apenas presenta marginalidad ni delincuencia aunque en los últimos años ha aumentado el número de robos en viviendas, probablemente impulsados por la coyuntura económica actual.

Esta diversidad hace que convivan distintos niveles instruccionales, desde personas sin estudios (mayoritariamente personas de la tercera edad), con estudios básicos, titulados en formación profesional o incluso universitarios.

Otro aspecto a destacar es la presencia de un importante porcentaje de inmigrantes sudamericanos, asociados a las viviendas de protección oficial construidas en la zona, que va perdiendo peso paulatinamente debido a los procesos de emigración de retorno a sus países de origen.

2. Actividad económica principal

Esta zona ha estado tradicionalmente ligada a la actividad agrícola y ganadera debido a la fertilidad de sus terrenos derivada de la antigua ubicación de la laguna de agua, que da nombre al municipio; hoy en día se conserva esta actividad tan solo de forma marginal.

En la actualidad, como se comenta previamente, no existe una actividad económica principal, ni siquiera destacable, sino que se trata de una zona dormitorio o de residencia, a la que van asociada una pequeña actividad comercial de abastecimiento de servicios básicos. En su mayoría se trata de pequeñas empresas (panaderías, estancos, farmacias, floristerías, ventas, gimnasio, talleres), aunque destacan especialmente empresas de restauración que en los últimos años se han convertido en referencia por su calidad y proximidad al centro cultural y de ocio nocturno de la ciudad. También es importante la presencia de sucursales bancarias, así como la presencia de dos supermercados de ámbito nacional y una zona de naves industriales. Por tanto, es de suponer que esta actividad puede tener cierta repercusión en nuestro centro, aunque muy pequeña.

No existen, o al menos no hemos encontrado ni en el centro ni en sitios oficiales como el ISTAC o el departamento de estadísticas del ayuntamiento, datos oficiales donde se recoja la actividad económica de la población de la zona. Únicamente podemos apuntar, por informaciones procedentes de fuentes informales, que al tratarse de una zona dormitorio que combina diferentes niveles económicos, hay una gran variedad de nichos profesionales (profesionales liberales, funcionarios, trabajadores del sector terciario, amas de casa, etc.).

Para obtener la información sobre las familias del centro nos basamos, por un lado, en los datos aportados por el Ayuntamiento de La Laguna, por la información extraída en el momento de la matrícula y otros estudios que ha realizado el centro. Presentamos los datos generales de las familias respecto al nivel de estudios de los padres, su situación laboral, recursos, etc. Destacamos los siguientes:

- El 37% de las madres han cursado estudios Primarios o básicos, el 26.1% estudios Primarios incompletos y el 25% Bachiller.
- Respecto a los padres el 34.8% ha cursado estudios Primarios, el 34.8% estudios Primarios incompletos y el 27.7% Bachillerato.
- Un 68.5% de las madres está en paro o se dedica a la realización de las tareas de la casa.
- Sólo el 37.4% de los padres tiene contrato fijo y el 26,2% trabaja con contrato temporal, el porcentaje restante se encuentra en paro o realizando trabajos eventuales.
- Encontramos un porcentaje elevado de familias monoparentales en las que la mujer es cabeza de familia.
- Hay varias familias con escasos hábitos sociales, laborales y de instrucción.
- Se presenta un nivel bajo de capacitación profesional.

- El porcentaje de familias extranjeras es del 5.8%, principalmente Sudamericanos.
- Abundan los hogares en los que entran escasos y/o irregulares ingresos económicos.
- Un elevado número de familias no puede ofrecer a sus hijos los materiales escolares necesarios en su lugar de estudio en el hogar (mat. fungible, diccionarios, libros de consulta, ordenador....).
- La media de familias cuyos hijos presentan N.E.A.E. es elevada en relación a los centros de su tipo.
- Se constata una baja participación y afiliación de los padres en el A.P.A.

Un pequeño porcentaje de padres se implican, participan y colaboran en la educación y formación de sus hijos. Un gran núcleo central, que suele ser la mayoría, sólo se relacionan con el centro en momentos puntuales (entrega de notas, tutorías grupales, cuando se requiere su presencia porque sus hijos han participado en algún incidente, etc...), y, por último, un pequeño porcentaje, desgraciadamente cada vez más numeroso, que no participa de la educación de sus hijos ni siquiera cuando son requeridos y que, en algunos casos, es difícil hasta comunicarse con ellos.

3. Oferta escolar y promoción educativa.

En los alrededores más directos del CEIP Camino de la Villa se ubican varios centros educativos.

El **IES San Benito**, que tiene conexión directa con el CEIP Camino la Villa ya que sus alumnos continúan la formación obligatoria en este centro al terminar la Educación Primaria. En este centro se imparten los dos ciclos de la Educación Secundaria Obligatoria, con grupos de diversificación curricular, así como el Bachillerato en sus ramas de Humanidades y Ciencias Sociales, y Ciencias y Tecnología.

Justo al lado del IES San Benito se ubica el **IES La Laguna**. En este centro se imparten ambos ciclos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, las modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales, itinerario de Ciencias Sociales y Económico-Empresarial, modalidad de Tecnología del Bachillerato, así como los siguientes ciclos formativos:

→ **CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO.**

- Técnico en carrocería
- Chapista
- Pintor de Carrocería
- Técnico en Electromecánica de Vehículos
- Mecánico de Automóviles
- Mecánico de Motocicletas
- Técnico en Gestión Administrativa
- Auxiliar Administrativo
- Ayudante de Oficina

-Técnico en Imagen Personal

-Peluquería

→ **CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR**

-Técnico Superior en Administración y Finanzas

-Gestor Administrativo

-Administrativo de Oficina

-Técnico Superior en Automoción

-Perito Tasador de Seguros

-Jefe de Taller

→ **PROGRAMA DE GARANTÍA SOCIAL**

-Ayudante de Reparación de Vehículos.

Asimismo, en las cercanías se ubica dos de los centros privado-concertados más conocidos de la isla: el **Colegio Nuryana** y el **Colegio Luther King**.

Para los alumnos Educación Infantil (0-3 años), San Benito cuenta con tres guarderías de referencia:

- **Centro Infantil Arlequín**. Dirección: Av de Lucas Vega, 81. CP: 38202.

www.centroinfantilarlequin.com/

- **La Huertita de la Laguna**. Dirección: Calle de Jesús Maynar Dupla, 5. CP: 38202

Además, en la zona se realizan dos talleres ocupacionales para personas con discapacidad psíquica.

4. Relaciones cuantitativas y cualitativas entre el centro y la comunidad.

Desde el centro se trabaja para que las relaciones con la comunidad sean cordiales y exista un flujo de comunicación fluida en ambos sentidos. Así, el centro establece relaciones con:

- El **Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna**, a través de la Concejalía de Cultura, Educación y Deportes recibiendo la oferta de actividades extraescolares y complementarias; con el departamento de Asuntos Sociales para la colaboración en casos de absentismo escolar y familias de riesgo, así como con Vías y Obras, Servicios, etc. para cuestiones relacionadas con la renovación o mantenimiento de las infraestructuras del centro.
- La **Consejería de Educación** del Gobierno de Canarias. Este órgano se encarga especialmente de realizar las inspecciones al centro.
- El **Centro de Salud de San Benito** en las campañas de vacunación y salud bucodental.
- El **IES San Benito**, centro cabecera de distrito, en la incorporación del alumnado al mismo y en la coordinación pedagógica entre las diferentes etapas.

- La **Universidad de La Laguna**, recibiendo alumnado en prácticas, colaborando en trabajos de investigación y formación, aprovechando la experiencia del Aula de Psicomotricidad Relacional, etc.
- Las **Asociaciones de Vecinos del Coromoto, Camino de la Villa y San Lázaro**. El centro tiene una destacable y cercana relación con los presidentes de ambas asociaciones, que prestan su ayuda ante cualquier petición del Equipo Directivo.
- El **CEP**, que colabora con la formación continua del profesorado a través de la oferta de numerosos cursos.
- El **APA** (Asociación de Padres de Alumnos). Esta asociación cuenta con un espacio a su disposición dentro del colegio y tienen una participación activa en la vida del centro. Como mínimo hay una hora de reunión mensual entre el APA y el Equipo Directivo para tratar temas, realizar propuestas y sugerencias.

Las relaciones con el entorno se recogen en los documentos oficiales a través de objetivos y líneas de actuación con acciones concretas. Por ejemplo las actividades que se recogen en todos los documentos del centro, se encuentran de alguna manera integradas en el entorno.

3. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

1. El alumnado: Características generales del alumnado (¿alumnado integrado? ¿Cuánto?; tipo de necesidades educativas especiales; etc.); N.º de alumnos/as; clasificación por sexos y edades. N.º de aulas y n.º de alumnos/as por aula; etc.

El Colegio de Infantil y Primaria "Camino de La Villa" se halla situado en el municipio de La Laguna, entre los barrios "Camino La Villa" y "El Coromoto", separados del casco urbano de La Laguna por la autopista del Norte.

En este Centro se imparten los niveles de Infantil y Primaria, contando en el presente curso escolar con 340 alumnos (220 de Primaria y 120 de Infantil). Es además, un centro Preferente Motórico, contando con las infraestructuras adecuadas para los alumnos con dificultades motoras y con tres auxiliares educativos para ayudar al profesorado en la atención de estos alumnos, además de tres profesoras de P.T. (34 alumnos en el presente curso escolar).

El centro, además de recibir a los alumnos de su zona de influencia, también atiende alumnos del Polígono Padre Anchieta, de la zona de San Benito y de San Lázaro.

En cuanto a alumnos de otras nacionalidades, en el presente curso escolar asisten al centro un porcentaje considerable de los mismos: tres alumnos asiáticos, cinco alumnos venezolanos, dos alumnos franceses y una alumna rusa.

La relación de alumnos con necesidades educativas especiales es muy alta y diversa para tratarse de un centro ordinario. Actualmente 34 alumnos del centro asisten a las aulas de PT con las siguientes dificultades:

- **Dificultades motoras: 6 alumnos.**
- **TDH: 3 alumnos.**
- **Retraso Madurativo Grave: un alumno.**
- **NEAE: seis alumnos.**
- **TGD: tres alumnos.**

- **Disfasia mixta: un alumno.**
- **Discapacidad intelectual: nueve alumnos.**

El nivel de participación de las familias es heterogéneo, pues la implicación de algunas familias es muy buena, y sin embargo, otras son llamadas a participar y colaborar por las dificultades específicas de sus hijos y no se prestan a ello.

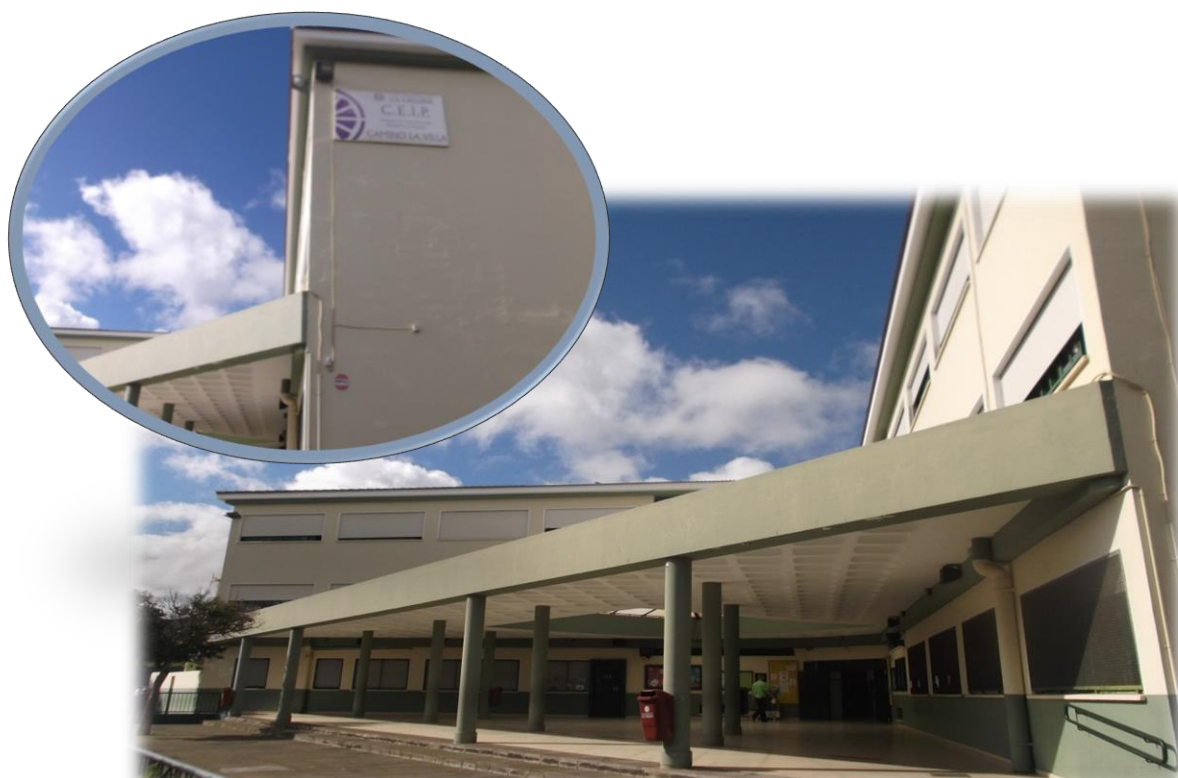
El nivel de absentismo y de abandono escolar no es muy elevado debido a la actuación de los agentes externos, junto con los tutores. El problema es el absentismo justificado y consentido, y sobre todo, los retrasos a primera hora de la mañana.

2. El profesorado: N.º de profesores y profesoras del centro; distribución por niveles y ciclos; características (estatus administrativo - definitivos, provisionales, sustitutos, etc.; clasificación por sexos y edades; titulación del profesorado), etc.

| PLANTA | CURSO ESPECIALIDAD | PROFESORADO/PERSONAL |
|---------|-----------------------|--|
| Primera | E. Infantil 3 años A | D. Juan Carlos |
| Primera | E. Infantil 3 años B | Dña. Jaimina |
| Primera | E. Infantil 4 años A | Dña. Cristo |
| Primera | E. Infantil 4 años B | Dña. Nieves |
| Primera | E. Infantil 5 años A | Dña. Coralia |
| | E. Infantil 5 años B | Dña. Digna |
| Primera | Religión Primaria | Dña. Covadonga |
| Primera | P.T. 2 | Dña. Adela |
| Primera | P.T. 1 | Dña. Mª José |
| Primera | 1º A / 2º B English | Dña. Irene |
| Primera | 1º B / 2º C /+English | D. Raúl |
| Primera | 2º A | Dña. Zeneida (Coord. Primer Ciclo) |
| Primera | AUDICIÓN Y LENGUAJE | Dña. Macarena |
| Primera | AUXILIARES EDUCATIVAS | Dña.(Antonia/Juana/Manuela/Guacimara) |
| Segunda | 6º A + E. Física | D. Carlos |
| Segunda | 5º B | Dña. Elisa |
| Segunda | ENGLISH | Dña. Begoña Dña. Candelaria (Coord. CLIL) |
| Segunda | 5º A + Francés | Dña. Esther |
| Segunda | 6º B | D. Esteban (Coord. Tercer Ciclo) |
| Segunda | AULA MEDUSA | Coordinador: D. Carlos |
| Segunda | MÚSICA | Dña. Elisa |
| Segunda | INFORMÁTICA | Coordinador: D. Carlos |

| | | |
|-------------|---------------------------|-------------------------------------|
| Segunda | 4° A | Dña. Isabel |
| Segunda | 3° A | Dña. Carmencita (Coord. 2° Ciclo) |
| Segunda | 4° B + English | Dña. Carmen |
| Segunda | ORIENTACIÓN | Dña. Alicia |
| Planta Baja | ACOGIDA TEMPRANA | Encargadas: Dña. (Verónica/Noelia) |
| Planta Baja | | Encargadas: Dña. (Itahisa/Macarena) |
| Planta Baja | Psicomotricidad/E. Física | Ninoska/Itahisa/Rosalinda |
| Planta Baja | | Dña. Beatriz/Dña. Natalia Padilla |

3. El edificio



El C.E.I.P. Camino de la Villa cuenta actualmente con 1 edificio principal que se encuentra dentro del recinto escolar, hallándose en él la vivienda del conserje. Encontramos 11 aulas para tutorías, 2 aulas de PT, 1 de motóricos, un aula de música, un aula medusa,

un aula de informática, un aula de inglés, 3 baños de profesores/as, 3 baños de niños/as, el comedor escolar, la cocina, el cuarto de limpieza, un cuarto de vigilantes de comedor, la biblioteca, el tatami, el aula de acogida temprana. El resto de dependencias se componen de la sala de profesores, secretaría, dirección y cuarto de expedientes, jefatura de estudios, despacho de varios usos, un cuarto de material y la cocina del profesorado.

El recinto escolar cuenta con una puerta que permite la entrada y la salida al mismo. Dicha puerta cuenta con portero automático que es utilizado por madres y padres o personas ajenas que acuden al centro. También hay dos puertas de entrada de vehículos que funcionan con mandos a control remoto. Para entrar al centro se atraviesa un pequeño pasillo exterior que va a dar a un porche techado, donde está la puerta principal de entrada al edificio.

El edificio principal se compone de sótano, planta baja, primera planta y segunda planta. En el sótano está el depósito de aguas, las bombas de agua y el cuadro eléctrico. En la planta baja se ubica la cocina del profesorado (con nevera, cocinilla eléctrica y microondas). Esta cocina tiene una puerta cerrada que comunica con el exterior del edificio hacia el patio de entrada al centro. Anexa a la cocina está la sala de profesores. En esta planta se encuentran también el tatami, la dirección con cuarto de expedientes, la jefatura, un despacho y cuarto de material, la secretaría, cuarto de contadores, el aula de acogida temprana, el comedor, la cocina, cuarto de vigilantes de comedor con baño, cuarto de personal de limpieza, baño de profesores/as, baños de niños/as, cuarto de material de EF, vivienda del conserje y pequeño cuarto de material. La cocina del comedor no dispone de aparatos de fabricación de alimentos, cuenta solamente con una nevera y lavaplatos.

La primera planta tiene una rampa de emergencia a la que se accede por una puerta que está en el pasillo del ala derecha. En la primera planta están ubicadas las unidades de Infantil (5 aulas con baño interior) y el aula de religión. Las unidades del Primer Ciclo son 4 aulas en el ala derecha, en el centro están ubicadas dos aula de PT y un aula de motóricos, además hay una pequeña tutoría en cada ala. Los alumnos disponen de dos escaleras que utilizan según el ciclo al que pertenecen, dan al hall central del edificio donde está la puerta de entrada al mismo y por la que se sale al porche techado exterior.

En la segunda planta se ubican las unidades del tercer ciclo, el aula de inglés y el aula medusa (6 aulas en el ala izquierda) y las unidades del segundo ciclo (4 aulas en el ala derecha), en el centro están el aula de música y la sala de informática. También existe una escalera por cada lado de esta segunda planta que va a dar a la primera planta.

En el lado izquierdo de las dos plantas está ubicado el hueco por donde asciende el ascensor para el uso del alumnado motórico, que comienza en la planta baja.

El Centro está rodeado por un muro exterior que cuenta con tres puertas. Dos de ellas situadas en el lado oeste del recinto y la tercera situada en el lado norte, en la cancha grande del recinto. Comunica con una vía de mucho tránsito, que es el Camino la Villa.

4. Los servicios complementarios: Comedor; actividades extraescolares; etc.

El colegio ofrece un servicio de acogida temprana desde las 7 de la mañana hasta las 8:30, para aquellos alumnos cuyos padres necesitan traerlos antes por motivos de trabajo. Este servicio es usado actualmente por 27 alumnos.

Por otro lado, el colegio también ofrece servicio de comedor que utilizan 175 alumnos. El comedor está en funcionamiento desde las 13:30 hasta las 15:30. Al no

disponer de una cocina equipada para la preparación de alimentos, la comida es proporcionada por un catering.

Después del horario lectivo el centro oferta una serie de actividades extraescolares:

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES 2013-2014

ACTIVIDADES INFANTIL:

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES |
|-------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| 15:30-16:30 | Guiñol y Cuentacuentos | Taller Infantil | Guiñol y Cuentacuentos | Taller Infantil |
| 16:30-17:30 | Taller Infantil | Guiñol y Cuentacuentos | Taller Infantil | Guiñol y Cuentacuentos |

ACTIVIDADES PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO DE PRIMARIA:

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES |
|-------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 15:30-16:30 | Fútbol Sala Baile Moderno | Baloncesto | Fútbol Sala Baile Moderno | Baloncesto |
| 16:30-17:30 | Balonmano | *Lu Bo Ca Dibujo y Cómic | Balonmano | *Lu Bo Ca Dibujo y Cómic |

*Lu Bo Ca Lucha (martes) y Bola Canaria (jueves)

ACTIVIDADES CUARTO, QUINTO Y SEXTO DE PRIMARIA:

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES |
|-------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 15:30-16:30 | Balonmano | *Lu Bo Ca Dibujo y Cómic | Balonmano | *Lu Bo Ca Dibujo y Cómic |
| 16:30-17:30 | Fútbol Sala Baile Moderno | Baloncesto | Fútbol Sala Baile Moderno | Baloncesto |

*Lu Bo Ca Lucha (martes) y Bola Canaria (jueves)

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR EL APA:

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES |
|-------------|---|---|---|---|
| 15:30-16:30 | Kárate De Infantil a 1º Teatro (de 1º a 6º) | Patinaje en Línea (A partir de E. Infantil de 4 años). | Kárate De Infantil a 1º Teatro (de 1º a 6º) | Patinaje en Línea(A partir de E. Infantil de 4 años). |
| 16:30-17:30 | Kárate De 2º a 6º | G. Rítmica (Todos los cursos) | Kárate De 2º a 6º | G. Rítmica (Todos los cursos) |

4. CARACTERÍSTICAS ORGANIZATIVAS DEL CENTRO

1. Planificación del centro: Proyecto educativo, proyecto curricular, Programación general y otros documentos... ¿Qué papel juegan en la vida del centro?

Los planes de centro son documentos oficiales de obligado cumplimiento para cualquier centro educativo, exigidos por la Consejería de Educación. Por tanto, el centro cuenta con el PEC (Proyecto Educativo de Centro), la PGA (Programación General Anual) y el NOF (Reglamento de Normas de Organización y Funcionamiento), como documentos indispensables.

* **El PEC:** es la filosofía o ideario del centro. Los objetivos fundamentales del PEC son:

- Fomentar las lenguas extranjeras.
- Fomentar las TIC.
- Relaciones con las familias

* **El PCC:** recoge las programaciones didácticas, la metodología, los agrupamientos del centro, etc.

* **El NOF:** son las normas de organización y funcionamiento, y el plan de convivencia, encontrándose ambos en el PE.

* **La PGA:** es la programación general anual del centro, donde están recogidas todas las actividades que se van a llevar a cabo a lo largo del curso.

* **La Memoria:** se encarga del análisis de la PGA y la propuesta de mejora para el curso siguiente.

2. Estructuras formales y proyectos:

Las estructuras formales que están presentes en el colegio Camino de La Villa son: Claustro, Ciclos, Consejo Escolar, Comisión Pedagógica, Asociación de Padres y Madres, etc.

- **Claustro de profesores.**- El Claustro de Profesores es el principal órgano de participación de los maestros en el centro y tiene la responsabilidad de planificar, coordinar y decidir sobre todos los aspectos docentes. Es presidido por la directora del centro e integrado por todos sus maestros.

Sus competencias son:

- a) Llevar propuestas para el Proyecto Educativo del Centro y de la Programación General Anual.
- b) Establecer los criterios para la elaboración de los Proyectos Curriculares de etapa, aprobarlos, evaluarlos y decidir posibles modificaciones (en momentos posteriores).
- c) Aprobar los aspectos docentes de la Programación General Anual antes de su presentación al Consejo Escolar.
- d) Promover iniciativas de experimentación e investigación pedagógica.
- e) Elaborar el Plan de Formación del profesorado del centro.
- f) Elegir sus representantes en el Consejo Escolar y en el Consejo del Centro de profesores.
- g) Conocer las candidaturas a la Dirección y los programas presentados por los candidatos.
- h) Aprobar los criterios pedagógicos para la elaboración de los horarios de los alumnos.
- i) Aprobar la planificación general de las sesiones de evaluación.
- j) Aprobar los criterios para la elaboración de los horarios de los maestros.
- k) Analizar y valorar trimestralmente la marcha general y la situación económica del centro.
- l) Analizar y valorar la evolución del rendimiento escolar general del centro a través las evaluaciones.
- ll) Conocer las relaciones del centro con las instituciones de su entorno.
- m) Analizar y valorar los resultados de la evaluación que del centro realice la Administración educativa o cualquier información referente a la marcha del mismo.

El Claustro se reúne, como mínimo, una vez al trimestre, cuando lo convoque la directora o lo solicite un tercio, al menos, de sus miembros. Además, hay una sesión obligatoria de Claustro al principio del curso y otra al final. La asistencia es obligatoria para todos los miembros.

- **Ciclos.**- Pueden darse coordinaciones de nivel, ciclo, interciclos e interetapas. El profesorado puede optar a desempeñar la función de coordinación de su nivel o bien integrarse dentro de los órganos colegiados de coordinación docente que periódicamente se reúnen, entre otras cosas, para elaborar material curricular para todos los niveles educativos con el fin de facilitar la participación.

Los profesores de cada ciclo disponen de una hora común semanal dentro del horario para poder reunirse y coordinarse. Los temas a tratar se centran básicamente en diseñar la programación; dado que en este centro se trabaja por unidades de interés central, los planes semanales de trabajo son los mismos para los dos cursos del ciclo variando sólo la complejidad y el nivel de exigencia con cada uno de ellos. En estas reuniones también se tratan temas como los casos de los alumnos con necesidades especiales que son separados del gran grupo y enviados a clases de refuerzo educativo varias horas a la semana; en función del rendimiento que vayan mostrando los alumnos es posible que se les incluya a lo largo del curso. Con respecto a ellos, estas reuniones también sirven para programar el trabajo semanal de refuerzo a realizar con ellos.

Estas reuniones están protagonizadas por dos docentes y presentan un funcionamiento totalmente participativo y democrático.

Proyectos y planes de trabajo.

- **CIIC Escuela 2.0:** está dirigido al alumnado del Tercer Ciclo de Primaria, para fomentar la adquisición de la competencia del tratamiento de la información y competencia digital. Este proyecto proporciona a los centros de un equipamiento informático de última generación con ordenadores personales tanto para los profesores como para los alumnos y la transformación de las aulas en “aulas digitales” a través de la dotación de recursos tecnológicos como las pizarras digitales.
- **CLIL (“Aprendizaje integrado de lengua inglesa y contenidos de otras áreas”):** proyecto impulsado por el Gobierno de Canarias para promover el aprendizaje de idiomas, la diversidad lingüística y el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado a través de un currículo que utilice la lengua extranjera como medio de aprendizaje de contenidos de otras áreas o materias curriculares no lingüísticas. En el caso de este centro, para este proyecto se utiliza una hora semanal del área de conocimiento del medio. Con este proyecto y otras iniciativas el centro tenderá progresivamente a convertirse en un colegio bilingüe.
- **Plan lector.** Con su respectiva introducción, justificación, objetivos generales y específicos, contenidos, actividades, propuestas y ámbitos de actuación, formación del profesorado, recursos, evaluación y la trayectoria del plan en el centro. Su objetivo es dinamizar la lectura y acercarla a los alumnos como una herramienta no sólo de conocimiento sino también de ocio para su disfrute. Está implicada la Biblioteca del Centro.
- **Plan de atención a la diversidad y al alumnado con necesidades específicas de atención educativa (NEAE).** El centro contempla las medidas de atención a la diversidad dentro del marco legislativo vigente. Este plan contempla el proceso de diagnóstico de alumnos NEAE a través de preinformes, informes, evaluaciones, así como la metodología a desarrollar con estos alumnos, las adaptaciones curriculares, asesoramiento de la familia, etc.
- **Plan de acogida al alumnado de incorporación tardía al sistema educativo.** Protocolo para la adaptación de alumnos de nuevo ingreso.
- **Plan de actuación para la participación** (alude al apartado dos del NOF: “Cauces y/o procedimientos de participación de todos los sectores de la comunidad educativa”).
- **Plan de formación del profesorado** (tiene un contenido muy pobre)
- **Huerto Escolar y Desayuno saludable**

- **Plan “Acércame “:** padres que acercan a varios alumnos a la entrada del colegio para evitar colapso de tráfico.

3. Grupos informales.

Son comisiones que se forman para cosas concretas. No suelen ser personas o grupos permanentes, dependiendo del tema a trabajar. Por ejemplo, se lleva a cabo una junta de delegados, en la que los alumnos que tienen este cargo, se reúnen con los profesores para contarles sus problemas.

4. Liderazgo.

Existe un liderazgo pedagógico. Quien lleva este liderazgo es la directora con la colaboración de la jefa de estudio.

El liderazgo es imprescindible y fundamental. La directora tiene al equipo directivo que la ayuda junto a los coordinadores de los ciclos.

Dicho coordinador es el líder de su ciclo y es el que tiene que reunir a éste y decirle cuál es el plan de trabajo a seguir. Es decir, la cabeza visible del liderazgo es la directora, pero ella no hace todo el trabajo, pues se surte del resto de personas que colaboran con ella para que pueda hacerse efectivo dicho liderazgo.

5. Relaciones:

La relación de trabajo que existe entre el profesorado y la escuela es de armonía entre todos. Se trabajan con planes ya organizados previamente. La directora es quien se encarga de enviarles dichos planes de trabajo semanales cada domingo para que de esta manera, cuando cada profesor llegue el lunes, conozca que debe trabajar o en que debe centrarse en esa semana. Sólo se trata de una guía, pues siempre hay puntos que se tienen que modificar según vayan surgiendo.

Las relaciones entre los compañeros son agradables y cordiales. Según la directora, con los compañeros hay que convivir, es decir hay que llevarse bien. Se busca la máxima sinceridad y transparencia para que el trabajo salga adelante.

GESTIÓN DEL CENTRO

1. **Características del Proyecto de gestión del centro: previsiones económicas, acuerdos en distribución del gasto, líneas directrices que guían la gestión, etc.**

El proyecto de gestión es aquel que abarca todo el presupuesto del centro anualmente. En él se encuentran el Plan de Evacuación, el presupuesto del comedor (lo que pagan los padres al mes y lo que pone la Consejería) y se incluye la ayuda que envía la Consejería para los alumnos que no pueden permitirse traer el desayuno al centro.

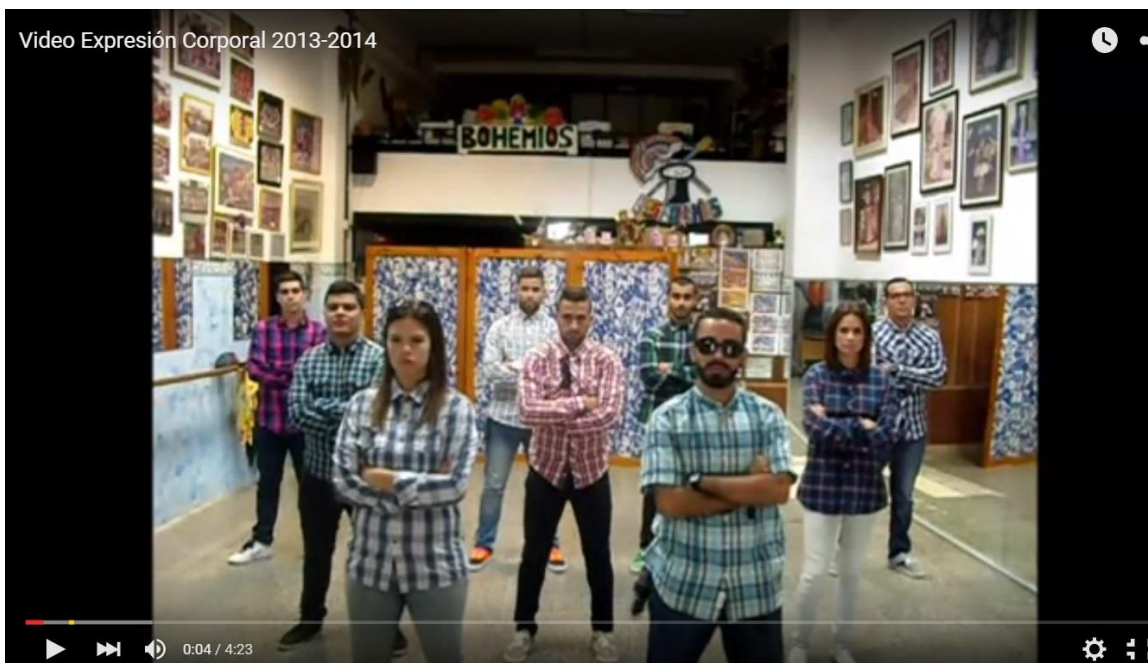
Por otro lado, se caracteriza sobre todo por incluir todos los gastos que se van realizando en el colegio: *el cómo y en qué*. Por ejemplo: materiales para el aula, fotocopias, material de educación física, mobiliario, etc. Finalmente también se incluye el presupuesto que ofrece el APA y el Ayuntamiento para las Actividades Extraescolares.

[Anexo 5 \(volver\)](#)

Evidencia: Vídeo expresión corporal

Asignatura: Expresión corporal

Curso académico: 2013-2014



[Anexo 6 \(volver\)](#)

Evidencia: Diseño de programación de aula “Los números en mi vida”

Asignatura: Didáctica de la medida y la geometría

Curso académico: 2012-2013

DISEÑO DE PROGRAMACIÓN DE AULA

“LOS NÚMEROS EN MI VIDA”

ÁREA DE MATEMÁTICAS EDUCACIÓN

PRIMARIA OBLIGATORIA

Didáctica de la Medida y la Geometría

3º Curso del Grado de Maestro en Educación Primaria

**Curso
2012/2013**

Arado Ramos, Jose Francisco

Chaves Dorta, Daniel

Dávila Padrón, Abraham

García Pérez, Natalia

Páez Hernández, Javier

Palmero Rodríguez, Víctor

Santaella Acosta, Sheila

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA | 2 |
| 2. CONTEXTUALIZACIÓN | 3 |
| 2.1. Características del centro | 3 |
| 2.2. Características del grupo de alumnos concreto | 4 |
| 3. OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS | 4 |
| 3.1. Objetivos | 4 |
| 3.1.1. Objetivos generales de la materia | 4 |
| 3.1.2. Objetivos específicos | 6 |
| 3.2. Contenidos | 6 |
| 3.2.1. Contenidos matemáticos previos | 6 |
| 3.2.2. Bloque de contenidos implicados y contenidos específicos a trabajar | 7 |
| 3.2.3. Mapa de los contenidos matemáticos | 8 |
| 3.3. Competencias | 9 |
| 4. RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL | 11 |
| 5. METODOLOGÍA | 17 |
| 6. EVALUACIÓN | 19 |
| 7. BIBLIOGRAFÍA | 23 |
| 8 MATERIAL ANEXO | 24 |

1. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA

La siguiente programación se titula “Los números en mi vida” y está diseñada para trabajar los números y la resolución de problemas. Sabemos que los niños tienen ideas previas, adquiridas por el intercambio con el medio natural y social, por esta razón hemos escogido este tema en el cual se abarcan diferentes situaciones relacionadas con el ámbito del alumno. En específico, la programación estará enfocada hacia el manejo y conocimiento de las monedas, ya que es un tema interesante y cercano a la vida del estudiante, presente en situaciones de la vida cotidiana.

En esta programación se tratarán distintos apartados:

En primer lugar se hablará de las características del centro en el que se va a desarrollar esta Unidad Didáctica, el San Fernando, situado en de Santa Cruz de Tenerife y a pocos metros del centro de la ciudad. Posteriormente se citarán las características concretas del alumnado del curso en el cual se va a llevar a cabo, atendiendo a las características específicas de cada uno.

Posteriormente se citarán los objetivos generales de la materia, así como los generales, para después relacionarlos con los contenidos que se van a tratar y que van a sustentar esta programación, señalando también los contenidos que los alumnos deben de tener adquiridos previamente para poder seguir esta Unidad, ya que sin una base, no se podría trabajar de manera óptima con el grupo de alumnos.

Esta programación está diseñada para dos semanas y para llevar a cabo en 8 sesiones de cuarenta y cinco minutos cada una, englobadas en seis bloques. Se trabajarán con diferentes recursos como fichas de actividades, un juego de dominó matemático y recortables para la simulación del mercado que se va a realizar.

Por último, se citará la metodología que se va a llevar a cabo durante esta programación para posteriormente concluir con la evaluación y sus características y métodos para llevarla a cabo.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1. Características del centro

La programación de aula se realizará para el primer centro con un proyecto sostenible en Canarias, el CEIP San Fernando en Santa Cruz de Tenerife. Es un colegio de línea dos con seis unidades de Educación Infantil (136 alumnos/as) y 12 unidades de Educación Primaria (292 alumnos/as). Un alto porcentaje del alumnado es extranjero.

El centro se encuentra dotado con biblioteca, aula de música, sala de video, sala de ordenadores, canchas deportivas y comedor escolar.

Los resultados académicos en las áreas básicas instrumentales se encuentran dentro de la media de los centros de la zona y de los de igual características.

El nivel cultural de los padres y madres es medio alto, incluso superior a la media del barrio. Un 30% de los padres posee estudios de Grado Medio y aproximadamente un 24% posee estudios Superiores.

El centro continúa como en años anteriores con el proyecto bilingüe.

Las características del alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) presentes en el Centro son:

- Discapacidad
- Especiales condiciones personales o de historia escolar (ECOPHE)
- Altas capacidades intelectuales (ALCAIN)
- Alteración en el desarrollo de la Comunicación y Lenguaje
- Problemática socio-familiar.

La maestra de Pedagogía Terapéutica atenderá a este tipo de alumnado.

2.2. Características del grupo de alumnos concreto

La programación de aula está indicada para el segundo ciclo de educación primaria, cuarto curso. En específico se realizará para el grupo 4º B, éste tiene 24 alumnos, 15 niños y 9 niñas, dos son repetidores. Unos ocho estudiantes tienen bastantes dificultades para seguir las materias impartidas, cinco de ellos asisten a clases de apoyo, de los cuales, una alumna en específico requiere una atención especial por parte del profesorado.

El curso es bastante hablador y los niños son inquietos, como es normal en estas edades todos quieren participar.

La distribución del aula no es uniforme. Pudiendo distinguir 3 pequeñas eses, formadas cada una por 4 alumnos, dos parejas de mesas en la parte delantera, dos filas con tres educandos cada una y dos alumnos solos al fondo de la clase. Debido a esta heterogénea organización hay niños que no está de frente a la pizarra, sino de lado. La mesa de la maestra no se encuentra delante de los alumnos, sino en un lateral de la clase, por lo que dificulta a los escolares la atención a esta en las explicaciones.

La maestra a cargo del grupo es especialista en educación primaria del segundo ciclo, por lo que cuenta con menos horas para coordinarse que otros docentes y pasa menos tiempo en el aula con los niños.

3. OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS

3.1. Objetivos

3.1.1. Objetivos generales

1. Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico de la materia.
2. Utilizar el conocimiento matemático, construido desde la comprensión, conceptualización, enunciado, memorización de

conceptos, propiedades y automatización del uso de las estructuras básicas de relación matemática, practicando una dinámica de interacción social con el grupo de iguales en posteriores aprendizajes o en cualquier situación independiente de la experiencia escolar.

3. Valorar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer las aportaciones de las diversas culturas al desarrollo del conocimiento matemático.
4. Reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la convivencia de la precisión, la perseverancia en la búsqueda de soluciones, la autonomía intelectual y el esfuerzo por el aprendizaje.
5. Adquirir seguridad en el pensamiento matemático de uno mismo, para afrontar situaciones diversas que permitan disfrutar de sus aspectos creativos, estéticos o utilitarios y desenvolverse eficazmente y con satisfacción.
6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemático, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida, así como procedimientos geométricos y de orientación espacial, azar, probabilidad y representación de la información, para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conllevan, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.
7. Utilizando adecuadamente los recursos para el descubrimiento, la comprensión, la exposición, la profundización y la ampliación de los contenidos matemáticos, y para relacionar estos contenidos con otros de las distintas áreas del currículo.

3.1.2. Objetivos específicos

1. Conocer y manejar monedas y billetes de € a partir de problemas sobre la vida cotidiana.
2. Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico de la materia.
3. Utilizar el conocimiento matemático, construido desde la comprensión, conceptualización, enunciado, memorización de conceptos, propiedades y automatización del uso de las estructuras básicas de relación matemática, practicando una dinámica de interacción social con el grupo de iguales en posteriores aprendizajes o en cualquier situación independiente de la experiencia escolar.
5. Adquirir seguridad en el pensamiento matemático de uno mismo, para afrontar situaciones diversas que permitan disfrutar de sus aspectos creativos, estéticos o utilitarios y desenvolverse eficazmente y con satisfacción.

3.2. Contenidos

3.2.1. Contenidos matemáticos previos

Para desarrollar y secuenciar la programación propuesta los alumnos deben tener interiorizado el conocimiento y la utilización de números hasta 4 cifras en situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana.

Además los estudiantes deben saber resolver todo tipo de operaciones básicas, (suma, resta, multiplicación y división sin llevar), aunque en la programación los alumnos disponen de unas fichas de repaso para recordar los métodos de resolución de dichas operaciones.

Los educandos deberán haber aprendido aplicar sus conocimientos previos, para formular y resolver problemas sencillos de la vida cotidiana resueltos a través de operaciones básicas.

3.2.2. Bloque de contenidos implicados y contenidos específicos a trabajar

I. Números y operaciones

1. Número naturales, fracciones y sus equivalentes decimales y porcentuales.
 - 1.1. Conocimiento y utilización de las funciones de los números hasta seis cifras en situaciones reales o simuladas para expresar cantidades con constancia y confianza en las propias habilidades.
3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas

- 3.2. Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas sencillas, utilizando sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, empleando distintas estrategias y representaciones o lenguajes, y reconociendo su equivalencia.

II. La medida: estimación y cálculo de magnitudes

1. Conocimiento de equivalencias de monedas y billetes de €, y uso del dinero para compras con devolución.

3.2.3. Mapa de los contenidos matemáticos

Procesos

Situaciones problema con sumas y restas llevando, multiplicaciones y divisiones.

Currículo

Operaciones

- Cálculo mental.
- Operaciones de adición y sustracción llevando.
- Operaciones combinadas.
- Operaciones multiplicación y su uso como suma abreviada.
- Empleo de la división para repartir y agrupar.

Estructura

Formulación, resolución de situaciones problemáticas cercanas al alumno, utilizando sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, empleando distintas estrategias y representaciones o lenguajes.

- Propiedad conmutativa y propiedad asociativa.
- Sumando, sustraendo, minuendo y diferencia.
- Unidades, decenas, centenas, unidades de millar, decenas de millar y centenas millar
- Dividendo, divisor, cociente y resto.

Escrituras y razonamientos: resolución de problemas

Escritura

- La grafía
- La ortografía
- Representación de expresiones matemáticas

Razonamiento

- Deductivo
- Búsqueda en una situación problema de los datos relevantes

Situaciones problemáticas

- Problemas de aditivos y de sustracción (implican combinar y quitar)
- Problemas multiplicativos
- Problemas de partición y reparto

3.3. Competencias

Competencia matemática: Los contenidos del área están diseñados para garantizar el mejor desarrollo esta competencia. No se debe proporcionar únicamente a los alumnos conceptos de la vida real, sino que, como ya hemos señalado deben de estar presentes en su vida cotidiana. Además se espera que el alumno sea capaz de resolver una situación problemática de diversas maneras y métodos.

Se busca en definitiva que los educandos desarrollen hábitos mentales matemáticos, a entender y a saber valorar los asuntos humanos y a dotarlos de seguridad en su capacidad para hacer matemáticas y de confianza en su propio pensamiento matemático, para resolver problemas simples o complejos.

Competencia para aprender a aprender: Esta competencia es primordial ya que en ella está la base de las situaciones que vive en este caso el alumno, día a día; por ejemplo el uso del dinero para comprar y saber el valor que tiene dominar este recurso. Por esto, se debe incidir en los contenidos relacionados con la autonomía, la perseverancia y el esfuerzo para abordar situaciones de creciente complejidad, así como la mirada y pensamiento crítico.

Competencia en autonomía e iniciativa personal: Los contenidos presentes en esta programación asociados a la resolución de problemas constituyen la principal aportación a esta competencia. Debido a que cada alumno puede buscar distintas soluciones o métodos de resolución de un problema planteado en el aula y por si fuera poco, tiene a su disposición en el aula recursos y materiales diversos para apoyar la construcción de su conocimiento, para tomar decisiones autónomas y mostrar iniciativa al escoger aquellos materiales más adecuados.

Competencia en comunicación lingüística: Esta competencia es algo esencial en un tema como el de resolución de problemas ya que el alumno debe ser capaz de deducir y saber interpretar los enunciados para posteriormente realizar las operaciones. Esta competencia además se puede trabajar a la hora de exponer cualquier tema o ejercicio relacionado con el

temario, ya que los alumnos necesitan muchas oportunidades para comunicar ideas matemáticas, y el proceso de escuchar, exponer, dialogar y redactar favorece la expresión y comprensión de los mensajes orales y escritos en situaciones diversas, ya que esto se podría desarrollar a la hora de que un grupo de alumnos, o de forma individual, explicase un tema o un contenido al resto de sus compañeros.

4. RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

| SESIÓN 1. “RECORDANDO VIEJAS AMISTADES” | | | |
|---|--|--|------------|
| Desarrollo de la actividad | Recursos y materiales | Organización del aula | Tiempo |
| <p>La programación didáctica comenzará con una prueba de nivel, la cual no afectará a la calificación final del alumno. Este control será útil para el docente en la búsqueda de dificultades y conocimientos no afianzados, que deban ser reforzados o nuevamente aprendidos. A partir de los resultados obtenidos se realizará una lección de repaso, para subsanar los problemas observados y reelaborar la programación didáctica diseñada en caso necesario.</p> | <p>Prueba de nivel</p> <p><i>(Adjunto en el anexo pág.25-29)</i></p> | <p>Para realizar la prueba de nivel los alumnos estarán organizados individualmente, de este modo el maestro se asegura de que los niños contestan en base a sus propios conocimientos, siendo el examen un reflejo claro de las carencias del alumnado.</p> | <p>45´</p> |

| | | | |
|--|----------------------------------|--|------------|
| <p>El maestro tendrá una copia de cada uno de los exámenes para poder corregirlos, sin sobrescribir los originales que serán entregados a los alumnos.</p> <p>Se adjuntará la nota de cada uno de ellos en el cuaderno particular del docente.</p> <p>El docente repartirá a cada niño su examen para corregirlo en el aula, analizando los errores cometidos. El control será resultado en la pizarra por los mismos alumnos, con ayuda del profesor que actuará como apoyo en todo momento.</p> <p>*Son los propios niños los que realizan las correcciones para que los compañeros observen como todos pueden tener la capacidad de resolverlos.</p> <p>Se seleccionará que actividades tuvieron un mayor porcentaje de fracaso en el aula para así incidir más en ellas, incluyendo nuevos ejercicios para realizar hincapié en ellos.</p> | <p>Prueba de nivel realizada</p> | <p>Se organizara a los estudiantes en parejas formadas por el docente atendiendo a las capacidades cognitivas y actitudinales de cada alumno. Se incentivarán los grupos mixtos.</p> | <p>45´</p> |
|--|----------------------------------|--|------------|

| SESIÓN 2. “CALCULAMOS DÍA A DÍA” | | | |
|---|--|---|---------------|
| Desarrollo de la actividad | Recursos y materiales | Organización del aula | Tiempo |
| <p>Debido a que la programación de aula trata sobre el intercambio de dinero es conveniente señalar en primer lugar que no todos los países tienen la misma moneda, motivo por el cual a veces es complicado el intercambio de bienes, ya que cada divisa cuenta con un valor distinto y propio. Para explicar este hecho se utilizará una ficha donde se observa las distintas divisas existentes y su valor son respecto al euro. Posteriormente el docente entregará a cada educando una hoja de actividades sencillas para empezar a trabajar con dinero.</p> | <p>Ficha de iniciación a las monedas <i>(Adjunto en el anexo pág. 30)</i></p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>Ficha de iniciación a la moneda. Actividades <i>(Adjunto</i></p> | <p style="text-align: center;">Individual</p> | |

| | | | |
|---|---|--|---------------------------------------|
| <p>El maestro repartirá una ficha explicativa sobre la suma y la resta que los alumnos podrán utilizar en caso de dudas sobre los contenidos impartidos previamente.</p> <p>A continuación el maestro repartirá otra hoja para trabajar la suma y la resta a partir de la compra de objetos con dinero ficticio, partiendo de lo más simple y concreto a situaciones más complejas donde se exigirá el cálculo mental a los niños, a través de una lectura con un relato sobre un suceso cotidiano (“Jaimito paga el parking”).</p> <p>La historia se rellenará en parejas, una vez el docente crea que ya han finalizado hará preguntas para en conjunto intentar resolver el enigma del texto.</p> <p>Se entrega una ficha de problemas para trabajar con monedas.</p> <p><u>TAREA PARA CASA</u></p> <p>Los alumnos tienen un pequeño cuaderno personal (“<i>Mi diario de Matemáticas</i>”) donde reflexionarán sobre lo dado durante la sesión.</p> | <p>Ficha explicativa sobre la suma y resta</p> <p>(<i>Adjunto en el anexo pág.32</i>)</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>Historia a rellenar “Jaimito paga el Parking”</p> <p>(<i>Adjunto en el anexo pág. 33-35</i>)</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>Ficha de problemas para trabajar con monedas (<i>Adjunto en el anexo pág. 36-37</i>)</p> | <p>Se organizara a los estudiantes en parejas formadas por el docente atendiendo a las capacidades cognitivas y actitudinales de cada alumno. Se incentivarán los grupos mixtos.</p> | <p style="text-align: right;">45´</p> |
|---|---|--|---------------------------------------|

SESIÓN 3. “MULTIPLICANDO VOY, MULTIPLICANDO VENGO Y POR EL CAMINO ME

| Desarrollo de la actividad | Recursos y materiales | Organización del aula | Tiempo |
|---|---|--|---------------|
| <p>Se comenzará la hora preguntando a algunos alumnos (aproximadamente 3) que aprendieron en la sesión anterior, para ello leerán sus reflexiones realizadas en el diario. Posteriormente se corregirán los ejercicios de la segunda sesión sobre el dinero a voz alzada. Para ello el maestro pedirá participantes y seleccionará a uno de los niños (se debe tener en cuenta que escolares necesitan ser reforzados con el turno de palabra)</p> <p>El docente repartirá una ficha sobre los conceptos básicos acerca de la multiplicación, que servirán de guía para que los educandos realicen las actividades posteriormente sin ninguna duda (teniendo en cuenta que estos contenidos han sido previamente enseñados).</p> <p>A continuación el profesor entregará a cada niño dos fichas con problemas matemáticos donde se integra la multiplicación. A medida que cada pareja vaya terminando las intercambiarán entre ellos (la pareja) para comparar y debatir los resultados obtenidos. Finalmente el maestro resolverá los problemas en la pizarra, corrigiendo los niños los fallos que aún puedan tener.</p> <p><u>TAREA PARA CASA</u></p> <p>Los alumnos tienen un pequeño cuaderno personal (“<i>Mi diario de Matemáticas</i>”) donde reflexionarán sobre lo dado durante la sesión.</p> | <p>Por orden de realización y entrega:</p> <p>Ficha explicativa sobre la multiplicación</p> <p>(Adjunto en el anexo pág. 39)</p> <p>+ Ficha de problemas gráficos</p> | <p>Se organizara a los estudiantes en parejas formadas por el docente atendiendo a las capacidades cognitivas y actitudinales de cada alumno. Se incentivarán los grupos mixtos.</p> | |

SESIÓN 4: “QUIEN PARTE Y REPARTE SE LLEVA LA MEJOR PARTE”

| Desarrollo de la actividad | Recursos y materiales | Organización del aula | Tiempo |
|---|---|---|---------------|
| <p>- Se comenzará la hora preguntando a algunos alumnos diferentes que aprendieron en la sesión anterior, para ello leerán sus reflexiones realizadas en el diario.</p> | <p>Ficha explicativa sobre la división</p> <p><i>(Adjunto en el anexo pág. 42-43)</i></p> | <p>Se organizara a los estudiantes en grupos de cuatro, dos a cada lado de la mesa (seis agrupaciones en el aula). Formados por el docente atendiendo a las capacidades cognitivas y actitudinales de cada alumno. Se incentivarán los grupos mixtos.</p> | <p>45´</p> |

| | | | |
|---|--|--|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Se proseguirá la sesión con un juego de dominó donde los alumnos desarrollarán el cálculo mental a través de cambios y operaciones del dinero divirtiéndose. - Tras jugar durante unos 20 minutos el docente volverá a las divisiones y repartirá una ficha sobre los conceptos básicos acerca de la división, que servirán de guía para que los educandos realicen las actividades. - Posteriormente se entregará una ficha para resolver cuatro sencillos problemas. Se corregirán siguiendo el proceso descrito anteriormente. | <p>Juego de dominó con operaciones simples</p> <p><i>(Adjunto en el anexo pág. 44)</i></p> <p>+ Ficha</p> <p><i>“Resolución de problemas sobre</i></p> | <p>Se organizara a los estudiantes en parejas formadas por el docente atendiendo a las capacidades cognitivas y actitudinales de cada alumno. Se incentivarán los grupos mixtos.</p> | <p>45´</p> |
|---|--|--|------------|

| | | | |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar se repartirá una hoja con modelos para inventar problemas a partir de una situación imaginada. Realizar los tres ejemplos que se solicitan. <p><u>TAREA PARA CASA</u></p> <p>Los alumnos tienen un pequeño cuaderno</p> | <p>+</p> <p>Ficha <i>“Inventa problemas”</i></p> <p><i>(Adjunto en el anexo pág.46)</i></p> | | |
|--|---|--|--|

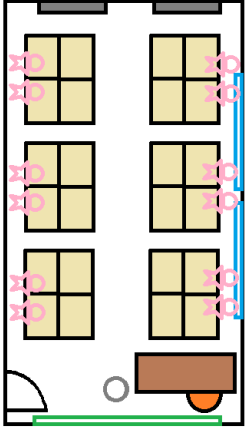
SESIÓN 5 : “JUEGA RECORDANDO”

| Desarrollo de la actividad | Recursos y materiales | Organización del aula | Tiempo |
|----------------------------|-----------------------|-----------------------|--------|
|----------------------------|-----------------------|-----------------------|--------|

| | | | |
|--|--|--|----------------------|
| <p>- En esta sesión los alumnos utilizarán los recursos tecnológicos disponibles en el aula. A partir de diversas actividades interactivas sobre el dinero los educandos repasarán los contenidos estudiados durante la programación.</p> <p>Se asignará 10 minutos para trabajar cada juego, bajo la supervisión del docente.</p> | <p>https://vedruna-fec-pamplona.micolegio.es/archivosCMS/0/0/0/usuarios/2/9/1p_paga_euros_cas/cargador.html</p> <p>http://cplosangel.es.juntaextremadura.net/web/edilim/curso_2/maticas/monedas01/monedas01.html</p> <p>http://blog.educastur.es/audilioprimero11/category/maticas/</p> | <p>Cada alumno tendrá su propio ordenador.</p> | |
| <p>SESIÓN 6 : EVALUACIÓN “EL MERCADO”</p> | | | |
| <p>Desarrollo de la actividad</p> | <p>Recursos y</p> | <p>Organización del</p> | <p>Tiempo</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>- Se comenzará la hora preguntando a algunos alumnos diferentes que aprendieron en la sesión anterior, para ello leerán sus reflexiones realizadas en el diario.</p> <p>- A continuación, para corregir y repasar de forma lúdica los ejercicios realizados anteriormente sobre la creación de problemas se harán dos grupos. Doce alumnos serán los llamados científicos, encargados de crear hipótesis (problemas), deberán seleccionar las que crean más ricas y creativas para presentarlas a los matemáticos. Los matemáticos (los doce educandos restantes) tendrán que analizar los problemas creados, posibles fallos e incluso formas de mejorarlos, y por supuesto habrán de resolverlos.</p> <p>En esta actividad el docente no tiene el control, serán los propios niños los que debatan ente ellos e intenten llegar a consenso, autoevaluándose y corrigiéndose. El maestro únicamente deberá intervenir para mantener el orden y si hay una duda que los pequeños sean incapaces de resolver.</p> | | <p>Los alumnos estarán divididos en dos grupos, pero no es realmente necesario cambiar la estructura del aula para realizar esta sesión.</p> | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---------------------------------------|
| <p>Debido a que finaliza la programación el maestro preparará una sesión especial para los niños. En ella se creará un mercado ficticio. Los materiales deberán ser pintados y recortados en una sesión anterior con el profesor de plástica. Una vez tenemos el aula organizada con los puestos, las seis parejas de vendedores preparadas con sus alimentos y los doce consumidores con el dinero se presentan dos talleres:</p> | <p>Fichas de monedas recortables (Adjunto en el anexo pág.47)</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>Fichas de alimentos recortables</p> | <p>Se dispondrán las mesas en grupos de cuatro a lo largo de la clase. Formando seis puestos de comida.</p> <p>Habrà un grupo de 6 seis parejas de vendedores y doce compradores. Se</p> | <p style="text-align: right;">45'</p> |
|--|--|--|---------------------------------------|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>- Los compradores deben gastarse absolutamente todo el dinero que poseen (10 euros), pero además tienen que apuntar en que se han gastado el dinero, es decir, una lista de los productos con sus respectivos precios.</p> <p>- Cada pareja de consumidores tendrá una lista de la compra, deben buscar los productos más baratos en las tiendas, pues en cada una de ellas el precio será diferente. Observaremos quien ha sido el dúo más ahorrador.</p> <p>¡Las tiendas deberán tener dinero para dar cambio a los clientes! Al final se comprobarán las cuentas, pues cada pareja de vendedores harán una lista con sus ventas.</p> <p>Con este juego no solo se trabajan la solución de problemas en un ambiente cotidiano, sino que se trabaja el cálculo y la rapidez mental.</p> | <p>(Adjunto en el anexo pág. 48-49)</p> <p>+</p> <p>Listas de precios para 6 puestos (Adjunto en el anexo pág. 49-50)</p> <p>+</p> <p>6 listas de la compra (Adjunto en el anexo pág.</p> | <p>cambiarán los papeles.</p>  <p>El diagrama muestra un espacio rectangular dividido en seis secciones de venta, cada una con un mostrador y un estante. Hay un carrito de compras en la parte inferior derecha. Se ven algunos ítems de compra representados por iconos de productos.</p> | |
|---|--|--|--|

5. METODOLOGÍA

La metodología utilizada deberá estar adaptada a las características de cada alumno, favoreciendo sus capacidades para fomentar el aprendizaje de forma autónoma y el trabajo en equipo, con la finalidad de potenciar la adquisición de conocimientos.

Respecto al aula en general, es preciso estimular el diálogo con los alumnos, haciéndoles partícipes en el establecimiento y la supervisión de las normas y rutinas de clase. De ese modo, se les permite que tomen posesión de ellas y aprendan a ser responsables de sus propias acciones.

Para crear un ambiente de aprendizaje eficaz tomaremos algunas medidas como:

- Promover una conducta aplicando un reforzamiento positivo y auténtico, siempre que se pueda.
- Agrupar a los alumnos de forma heterogénea, de manera que en cada grupo haya alumnos de capacidades diferentes que puedan ayudarse y complementarse entre sí. Integrar en esos grupos a los alumnos con necesidades especiales.

Se potenciará un tipo de aprendizaje cooperativo, desarrollando habilidades sociales y grupales, utilizándose distintas formas de agrupamiento que favorezcan la interacción entre los alumnos y que permitan una amplia flexibilidad del espacio y del tiempo. De este modo se favorecerá el razonamiento crítico y el respeto por las opiniones y juicios de los compañeros. También será útil el trabajo individual, ya que con ello el alumno afianzará los conocimientos debatidos en grupo y desarrollará la autonomía personal. Durante toda la Unidad se seguirá una estrategia expositiva, ya que el maestro en un primer momento presentará la información, y más tarde se comprobará si la han comprendido y adquirido a través de actividades y tareas donde el alumno deberá aplicar los conocimientos impartidos por el docente.

Se intentará que los estudiantes desarrollen el aprendizaje por sí mismos, esto es, el alumno adquirirá nuevos conocimientos, siendo capaz de integrarlos en su sistema cognitivo y aplicarlos, usándolos para modificar y ampliar su visión del mundo.

Los educandos descubrirán los conocimientos por sí mismos, siendo el docente un mero guía en este camino hacia el saber. Se ofrecerán oportunidades de actuación para los alumnos, observando las consecuencias de su actuación y se brindarán ejemplos y oportunidades de aplicación de los contenidos a problemas reales. El alumno podrá generalizar estas experiencias a otros ejemplos.

Respecto al procedimiento seguido para desarrollar el aprendizaje experiencial será a través de la actuación sobre varios casos particulares. Para su resolución el niño debe comprender dicho caso y construir un razonamiento lógico que pueda ser aplicable a otras situaciones. En definitiva, se pretende partir de los conocimientos previos y experiencias de los alumnos para posibilitar el desarrollo de un aprendizaje significativo autónomo, llegando a conocimientos más complejos y abstractos.

- Actividad de diagnóstico o inicial: Se partirá de los conocimientos previos del alumno, realizando en la primera sesión una actividad de repaso para evaluar los conocimientos adquiridos en lecciones anteriores.
- Actividades de avance: Estas serán las situaciones problemas con las que se encontrará el alumno a lo largo de las sesiones, todas y cada una de ellas relacionadas con la manipulación del dinero, las cuales estarán distribuidas en tres grandes bloques: sumas y restas, la multiplicación y la división de números enteros.
- Actividad de cierre: Se realizará una actividad final para comprobar que el educando ha adquirido los conocimientos dados durante la unidad.

6. EVALUACIÓN

La evaluación se lleva a cabo durante todo el curso, está integrada en el proceso educativo. Es un punto crucial en la enseñanza, a través de la cual no sólo se conoce el nivel de aprendizaje del alumno y su progreso durante el curso, sino que también, es un proceso que sirve para valorar al propio maestro, los métodos de enseñanza y los recursos utilizados.

La evaluación será formativa y de proceso, ya que se tiene en cuenta todo el proceso de aprendizaje de los alumnos, desde que se observan sus necesidades hasta que finaliza el curso, atendiendo a los efectos de las técnicas de enseñanza y dificultades observadas, modificando éstas en caso necesario. Además, será criterial y cualitativa, comparando el progreso del alumno con unas pautas previamente marcadas, observando el progreso personal del educando a lo largo del curso. Por ello se puede afirmar que es individualizada y personalizada, teniendo en cuenta las peculiaridades de cada alumno, ya que no todos pueden llegar a las mismas metas. Se utilizará la heteroevaluación, debido a que es el docente el que realizará la evaluación directamente.

En el caso de la presente Unidad Didáctica se utilizará la evaluación como herramienta para conocer si el educando ha comprendido y asimilado los conocimientos impartidos por el maestro. A pesar de que no solo se desarrollarán aptitudes cognitivas, sino que también se promoverán actitudes de tipo socio-afectivos, estas últimas son difícilmente evaluables, por lo que únicamente nos centraremos en los conocimientos práctico-teóricos. Esto no quiere decir que el

maestro no utilice técnicas de observación y tenga en cuenta la información recogida de forma natural en el aula, si no que tendrán un mayor peso las reunidas de forma controlada.

La técnica utilizada para la evaluación final por el maestro será una lista de control, donde se reflejará si los alumnos han aprendido todos los contenidos y competencias impartidas durante la Unidad. También, se tendrá en cuenta el trabajo realizado a lo largo del curso, esto es, las actividades, trabajos, cuaderno, que el alumno deberá realizar y/o entregar al docente. Además del comportamiento y participación en el aula.

Teniendo en cuenta que por trimestre se impartirán diferentes centros de interés, se supondrá que se realicen cuatro unidades didácticas de tres o dos semanas de duración cada una, siendo así que la actual unidad didáctica supone un 25% de la nota total trimestral. De este 25% un 7,5% corresponderá a la prueba final, la participación un 2,5%, el comportamiento un 5%, al igual que en el caso de la actitud en las situaciones de colaboración y trabajo en grupo, el cuaderno de clase y las fichas de actividades realizadas supondrá el 12,5% de la nota.

Centrándonos en la unidad didáctica la evaluación final tendrá un valor de un 30% sobre el total, participación 10% y comportamiento 5%, al igual que la actitud en trabajos colaborativos en grupo, por último las fichas de actividades entregadas por el alumno supondrá el 50% de la nota. De los resultados de la evaluación de los alumnos generaremos los procedimientos correspondientes que nos permitan volcar las consecuencias de los resultados en las próximas unidades.

- **Evaluación inicial:**

Se evaluará a cada uno de los alumnos individualmente para observar los conocimientos previos de los que niños disponen para comenzar la programación didáctica, adecuándola al nivel que hayan demostrado en la realización de la prueba.

Esta no tendrá valor para la nota, ya que es un mero instrumento para comprobar el nivel del alumnado, intentando que los niños superen los valores adquiridos. Adjunto en el material anexo (pág. 26)

▪ **Evaluación procesual (70%):**

El docente tendrá en cuenta a la hora de valorar el trabajo personal del alumno las actividades y la actitud reflejada a lo largo de la unidad. En este proceso se observará el progreso personal del educando a lo largo de las sesiones, si adquiere los conocimientos necesarios y que dificultades le presentan los contenidos impartidos. También será importante el respeto y la colaboración dentro de los pequeños y grandes grupos de trabajo.

Actividades de la unidad →50 %

Participación→10 %

Actitud→5 %

Trabajo en grupo (colaboración) →5%

▪ **Evaluación final (30%):**

Se realizará una actividad (*El Mercado. Adjunto en el material anexo, pág.47-51*) para comprobar que el educando ha adquirido los conocimientos dados durante la unidad de forma práctica, para ello el docente utilizará una lista de control (*Adjunto en el material anexo, pág. 52*) a partir de la observación.

- **Autoevaluación:** A partir de los resultados de los alumnos el docente comprobará si la programación y su trabajo ha sido un éxito. Deberá observar dónde han tenido los niños dificultades para enfatizar más esos contenidos y actitudes en próximas unidades y corregirlas de manera específica en esta.

▪ Criterios de evaluación curriculares:

4. Seleccionar los instrumentos y unidades de medida convencionales más adecuados, en contextos reales o simulados, desde el punto de vista del intercambio monetario.

8. Anticipar una solución razonable en un contexto de resolución de problemas sencillos y buscar los procedimientos matemáticos más adecuados para abordar el proceso de resolución. Valorar en una dinámica de interacción social con el grupo clase las diferentes estrategias y perseverar en la búsqueda de datos y soluciones precisas, tanto en la formulación como en la resolución de un problema. Expresar de forma ordenada y clara, oralmente y/o por escrito, el proceso seguido en la resolución de problemas.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Manualidades para la escuela dominical. Fecha de visita 20/03/2013
- http://manualidadesparajesus.blogspot.com.es/2008_07_01_archive.html
- Nourish interactive. Fecha de visita 20/03/2013
<http://es.nourishinteractive.com/nutrition-education-printables/660-lacteos-alimentos-grupo-tarjetas-memoria-saludables-ninos>
- Gobierno de Canarias, Educación, currículum. Fecha de visita 23/03/2013
<http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/WebDGOIE/scripts/default.asp?IdSitio=12&Cont=36&categoria=2413>
- Colegio Pamplona. Archivos. Tercer ciclo. Fecha de visita 01/04/2013
https://vedruna-fec-pamplona.micolegio.es/archivosCMS/0/0/0/usuarios/2/9/1p_paga_euros_cas/cargador.html
- Junta de extremadura. Centro de los ángeles. Matemáticas. Segundo ciclo. Fecha de visita 01/04/2013
http://cplosangeles.juntaextremadura.net/web/edilim/curso_2/matematicas/monedas01/monedas01.html
- Blog Educastur. Matemáticas. Fecha de visita 01/04/2013
<http://blog.educastur.es/baudilioprimero11/category/matematicas/>
- Actividad interactiva. Genio mágico. Fecha de visita 01/04/2013
<http://www.genmagic.net/mates3/pr1c.swf>
- VVAA. (2005). Matemáticas, Primaria, Segundo ciclo. Madrid. Anaya.
- VVAA. (1995). Matemáticas, Cuarto curso. Barcelona. Santillana.

MATERIAL

ANEXO

SESIÓN 1.

- Prueba inicial

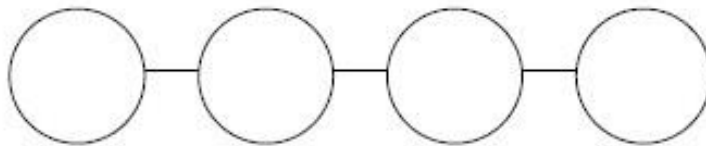
PRUEBA DE EVALUACIÓN INICIAL – MATEMÁTICAS 1º

Nombre: _____

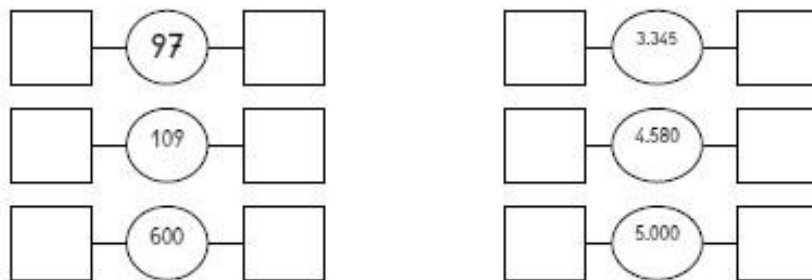
Fecha: _____ Curso: _____

NUMERACIÓN

1. Escribe en orden los números que tu maestro te dicta.



2. Escribe los números anterior y posterior.



3. Forma el número.

- a) 2 centenas, 7 unidades, 4 decenas, 5 unidades de millar → _____
- b) Descompón el número 1056 → ___ UM, ___ c, ___ d, ___ u.

4. Completa las series.

- a) 50 – 100 – 150 – ___ – ___ – ___ – ___ – 400.
- b) 1000 – 996 – 992 – ___ – ___ – ___ – ___ – 972.

5. Ordena estos números de menor a mayor.

1462 - 1624 - 4261 - 990 - 1034

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| □ | □ | □ | □ | □ |
|---|---|---|---|---|

6. Ordena estos números de mayor a menor.

9000 - 130 - 300 - 1.045 - 480

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| □ | □ | □ | □ | □ |
|---|---|---|---|---|

OPERATORIA

7. Realiza estas sumas

$$\begin{array}{r} \text{a)} \quad 1.932 \\ + 843 \\ \hline 6.464 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{b)} \quad 310 \\ + 604 \\ \hline 500 \end{array}$$

a) $483 + 32 + 123 = \underline{\hspace{2cm}}$

b) $1.040 + 905 + 18 = \underline{\hspace{2cm}}$

8. Realiza las siguientes restas.

$$\begin{array}{r} \text{a) } 648 \\ - 497 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{b) } 9.816 \\ - 923 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{c) } 6.328 \\ - 467 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{d) } 9.130 \\ - 7.026 \\ \hline \end{array}$$

$$\text{a) } 897 - 154 = \underline{\hspace{2cm}}$$

$$\text{b) } 760 - 93 = \underline{\hspace{2cm}}$$

9. Haz estas multiplicaciones

$$\begin{array}{r} \text{a) } 614 \\ \times 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 748 \\ \times 7 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{b) } 704 \\ \times 5 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 1.050 \\ \times 8 \\ \hline \end{array}$$

10. Completa

$$4 \times 10 = \underline{\hspace{1cm}} \quad 13 \times 100 = \underline{\hspace{1cm}} \quad 2 \times 1000 = \underline{\hspace{1cm}}$$

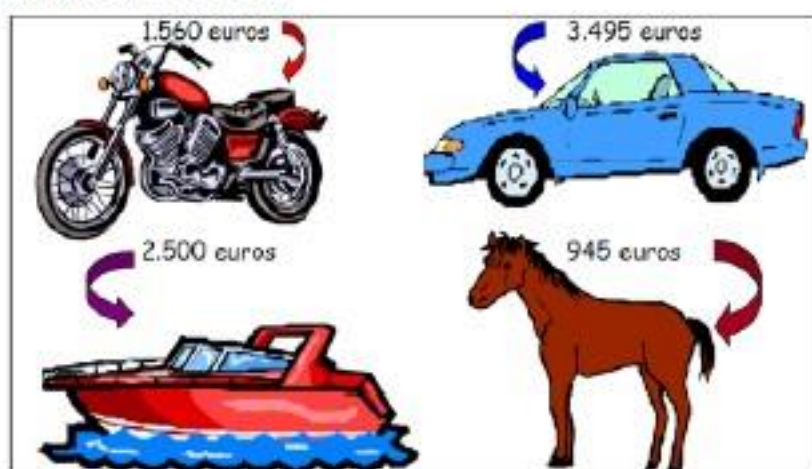
11. Termina la cuenta de dividir y haz la otra.

$$\begin{array}{r} 846 \quad | \quad 2 \\ 04 \quad 42 \underline{\hspace{1cm}} \\ 0 \underline{\hspace{1cm}} \\ \underline{\hspace{1cm}} \end{array}$$

$$1430 \quad | \quad 9 \underline{\hspace{1cm}}$$

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

12. Mira el escaparate.



1. Si compro una moto, un caballo y un barco, ¿Cuánto tengo que pagar?

Pago _____ euros.

2. Juan compra el caballo. Paga con un billete de 2000 euros. ¿Cuánto le devuelven?

Le devuelven _____ euros

3. Elisa compra el caballo y el coche. Paga con 5000 euros. ¿Cuánto le sobra?

Le sobran _____ euros.

4. ¿Cuánto cuestan tres motos iguales?

Cuestan _____ euros.

5. Elisa y Juan compran entre los dos un barco. ¿Cuánto tienen que poner cada uno si la pagan a medias?

Tienen que poner _____ euros cada uno.

SESIÓN 2.

- Ficha de iniciación a la moneda

El 1 de Enero del 2002 las monedas y billetes de Euro se pusieron en circulación en 12 países europeos, incorporándose posteriormente 5 países más. Actualmente unos 330 millones de personas compartimos el euro como moneda única. El euro es la segunda moneda más negociada en el mundo después del dólar estadounidense.

Pero no todos los países tienen la misma moneda. Motivo por el cual a veces es complicado el

intercambio de bienes, ya que cada divisa cuenta con un valor distinto y propio:

| País | Moneda | ¿Cuántas unidades equivalen a 1 euro? (aprox.) |
|---------------------|---------------------------------------|---|
| EEUU | Dólar estadounidense (USD, \$) | 1,45 |
| Gran Bretaña | Libra esterlina (GBP, £) | 0,80 |
| Marruecos | Dirham | 11 |
| Argentina | Peso Argentino | 4,5 |
| Brasil | Real | 2,7 |
| Japón | Yen (JPY, ¥) | 166 |
| Suecia * | Corona Sueca | 9 |
| Noruega * | Corona Noruega | 8 |
| Rusia | Rublo | 33 |
| China | Yuan | 10 |
| Australia | Dólar Australiano | 1,75 |
| India | Rupias | 66 |
| Venezuela | Bolívar | 3,33 |
| Letonia | Lat | 0,70 |

Marca la casilla que tiene las monedas correctas

a. ¿Con qué monedas pagaríamos 24 céntimos?



1. 2. 3. 4.

b. ¿Con qué monedas pagaríamos 50 céntimos?



1. 2. 3. 4.

c. ¿Con qué monedas pagaríamos 35 céntimos?



1. 2. 3. 4.

d. ¿Con qué monedas pagaríamos 75 céntimos?



1. 2. 3. 4.

e. ¿Con qué monedas pagaríamos 62 céntimos?



1. 2. 3. 4.

f. ¿Con qué monedas pagaríamos 13 céntimos?



1. 2. 3. 4.

a. ¿Con qué dinero pagaríamos 60,20 euros?



1. 2. 3.

b. ¿Con qué dinero pagaríamos 70,05 euros?



1. 2. 3.

c. ¿Con qué dinero pagaríamos 25,30 euros?



1. 2. 3.

d. ¿Con qué dinero pagaríamos 56,20 euros?



1. 2. 3.

e. ¿Con qué dinero pagaríamos 95 euros?



1. 2. 3.

f. ¿Con qué dinero pagaríamos 120 euros?



1. 2. 3.

Escribe al lado de cada moneda cuántas monedas de cada tipo hacen falta para pagar la cantidad indicada, hay varias soluciones:

a. 3,14 €



b. 2,31 €



c. 8,77 €



d. 5,68 €



- Fichas explicativas sobre la suma y resta

▶ Así hacemos una suma

Para sumar, por ejemplo, $548 + 489 + 237$, procedemos del siguiente modo:

1.º Sumamos las unidades. 2.º Sumamos las decenas. 3.º Sumamos las centenas.

$$8 + 9 + 7 = 24U$$

$$24U = 2D + 4U$$

Nos llevamos 2.

| UM | C | D | U |
|----|---|---|---|
| | 5 | 4 | 8 |
| | 4 | 8 | 9 |
| + | 2 | 3 | 7 |
| | | | 4 |

$$2 + 4 + 8 + 3 = 17D$$

$$17D = 1C + 7D$$

Nos llevamos 1.

| UM | C | D | U |
|----|---|---|---|
| | 5 | 4 | 8 |
| | 4 | 8 | 9 |
| + | 2 | 3 | 7 |
| | | 7 | 4 |

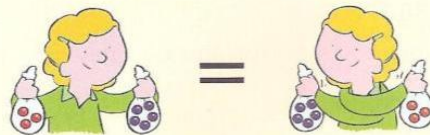
$$1 + 5 + 4 + 2 = 12C$$

$$12C = 1UM + 2C$$

| UM | C | D | U |
|----|---|---|---|
| | 5 | 4 | 8 |
| | 4 | 8 | 9 |
| + | 2 | 3 | 7 |
| 1 | 2 | 7 | 4 |

▶ Sumamos de diferentes formas y el resultado no varía

PROPIEDAD CONMUTATIVA



$$3 + 5 = 5 + 3$$

8 8

PROPIEDAD ASOCIATIVA



$$3 + 5 + 4 = (3 + 5) + 4 = 8 + 4 = 12$$

$$3 + 5 + 4 = 3 + (5 + 4) = 3 + 9 = 12$$

El orden de los sumandos no influye en el resultado de la suma.

La forma en la que se agrupen los sumandos no influye en el resultado de la suma.

▶ Así hacemos una resta

Para restar, por ejemplo, $734 - 589$, procedemos del siguiente modo:

1.º Restamos las unidades. 2.º Restamos las decenas. 3.º Restamos las centenas.

Para poder hacerlo, pasamos una decena del minuendo a unidades.

$$3D \ 4U \rightarrow 2D \ 14U$$

| C | D | U |
|---|---|---|
| | 7 | 3 |
| | 5 | 8 |
| - | | 9 |
| | | 5 |

Para poder hacerlo, pasamos una centena del minuendo a decenas.

$$7C \ 2D \rightarrow 6C \ 12D$$

| C | D | U |
|--------------|--------------|--------------|
| 6 | 12 | 14 |
| 7 | 3 | 4 |
| 5 | 8 | 9 |
| - | | |
| | 4 | 5 |

| C | D | U |
|--------------|--------------|--------------|
| 6 | 12 | 14 |
| 7 | 3 | 4 |
| 5 | 8 | 9 |
| - | | |
| 1 | 4 | 5 |

▶ Así calculamos expresiones con paréntesis

Observa cómo se realizan las siguientes operaciones:

$$(10 - 6) + 3 = 4 + 3 = 7 \rightarrow \text{Primero, hemos hecho la resta } (10 - 6).$$

$$12 - (5 + 3) = 12 - 8 = 4 \rightarrow \text{Primero, hemos hecho la suma } (5 + 3).$$

USO DEL PARÉNTESIS

Cuando en una expresión hay varias operaciones combinadas, el paréntesis indica la operación que se hace en primer lugar.

- Lectura “Jaimito paga el parking”

Jaimito paga el parking

Nota: puede ser muy práctico tener monedas y billetes ya que puede facilitar la comprensión de la historia.

Jaimito y su papá fueron a pasar todo el día a una parque de atracciones. A la hora de irse, Jaimito le pidió a su papá que le dejase ir a pagar el parking donde había estado el coche durante todo el día. Cuando llegó a la máquina observó que esta sólo aceptaba billetes, y que el importe final a pagar eran 10 euros.

Jaimito buscó en el monedero y encontró 3 monedas de 2 euros, 3 monedas de 1 euro y una moneda de 50 céntimos.

**¿Cuánto dinero encontró?
¿Es suficiente?**

Contó y se dio cuenta de que sólo tenía 9 euros y medio. Pensando, pensando, recordó que en su bolsillo le quedaban 50 céntimos del cambio de la comida y pensó que los podía utilizar.



¿Es lo mismo 100 céntimos que 1 euro? ¿Cuánto dinero tiene ahora?

Jaimito metió los 10 euros en la máquina, y sintió un ruido metálico.

**¿Obtuvo el ticket de salida?
¿Por qué?**

No, de la máquina sólo volvieron a salir sus monedas. Lo intentó otra vez, pero sucedió lo mismo. Entonces llegó el Sr. Mudancia.

—Jaimito, ¿cuál es tu problema?
—preguntó.



Jaimito dijo: --Esta máquina no funciona y tengo que pagar el parking para poder volver a casa.

El Sr. Mudancia observó la máquina y leyó un letrero pequeño.

—Esta máquina sólo admite billetes, y tú estás utilizando monedas.

—Sólo tengo monedas —dijo Jaimito con tristeza. Creo que tendré que llamar a mi papá.

¿Hay algo más que pueda hacer Jaimito?

—Puedes cambiar tus monedas por algo que haga funcionar la máquina —dijo el Sr. Mudancia.

¿Puede cambiar Jaimito sus monedas por un billete de 20 euros? ¿Por qué?

—¡Buena idea! —dijo Jaimito. Creo que mis monedas equivalen a un billete de 10 euros. ¿Tiene usted un billete de 10 euros?

No —dijo el Sr. Mudancia. Sólo tengo 1 billete de 5 euros.

¿Debe cambiar Jaimito sus monedas por 1 billete de 5 euros?

¿Por qué?

—¿Me cambiaría usted su billete por 2 monedas de 2 euros y una moneda de 1 euro? ¿Es un intercambio justo?

—Sí —dijo el Sr. Mudancia— es un cambio justo.

Jaimito le dio las monedas y el Sr. Mudancia le dio un billete a Jaimito. Jaimito colocó el billete en la máquina, pero aún así no le dio el ticket de salida.

—Esta máquina aún no funciona —dijo él. Coloqué un billete como dice, pero no me dio nada.

¿Colocó Jaimito suficiente dinero en la máquina?

¿Cuánto ha de pagar Jaimito?

¿De cuántos euros era el billete?

¿Cuántos billetes como este necesita Jaimito?

—En la máquina pone que has de pagar 10 euros —dijo el Sr. Mudancia.

—Tienes que poner dos billetes como el que tienes.

—Pero yo sólo tengo un billete.

¿Cómo puede obtener Jaimito otro billete?

—Aún te quedan monedas. Si te acercas al guardia del



Jaimito paga el parking

parking, quizás te lo pueda cambiar por otro billete.

Así lo hizo Jaimito, y el guardia del parking le dio el cambio que necesitaba. Jaimito observó los 2 billetes en su mano y su cara se entristeció.

—Yo tenía 8 monedas, y ahora tan sólo tengo 2 billetes. Creo que estoy perdiendo dinero.

¿Jaimito está perdiendo dinero? ¿Por qué?

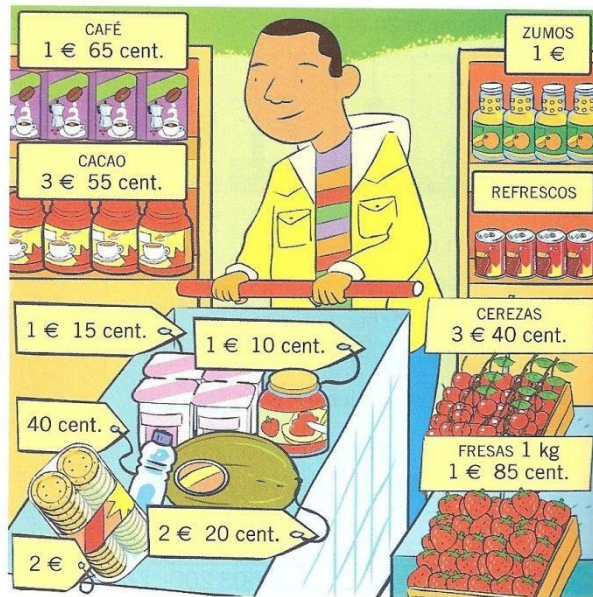
Jaimito colocó los dos billetes en la máquina, y la máquina le dio el ticket de salida. Corrió contento para dárselo a su papá y así poder volver a casa. Jaimito estaba contento por el trabajo que había realizado.

Fin

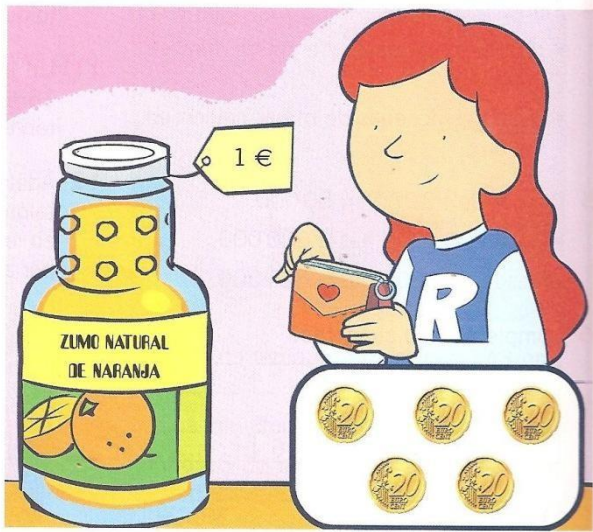


- Ficha de problemas para trabajar con monedas

- 1** Ordena, de menor a mayor precio, los artículos que están en el carro de la compra.



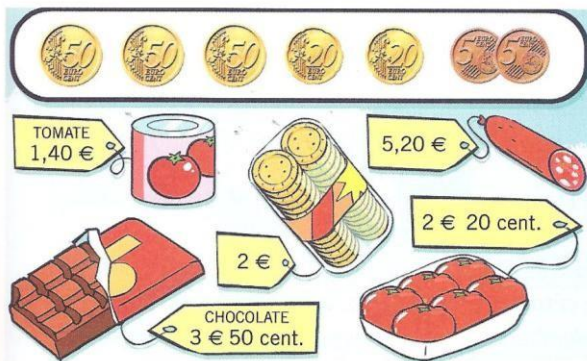
- 2** Rosa ha pagado la botella de zumo con cinco monedas. Busca otras dos formas diferentes de hacer el mismo pago.



Recuerda

Un euro es igual a cien céntimos.

$$1 \text{ €} = 100 \text{ cent.}$$



3 ¿Qué artículo habré comprado si pago con estas monedas y no me devuelven nada?

Recuerda

1 € 40 cent. se puede escribir 1,40 €.

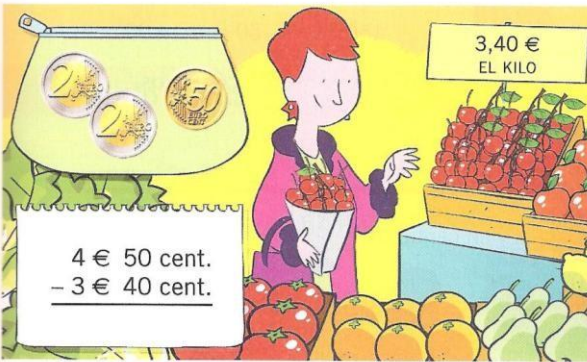


4 ¿Cuánto cuestan los yogures y el bote de cacao?

Recuerda

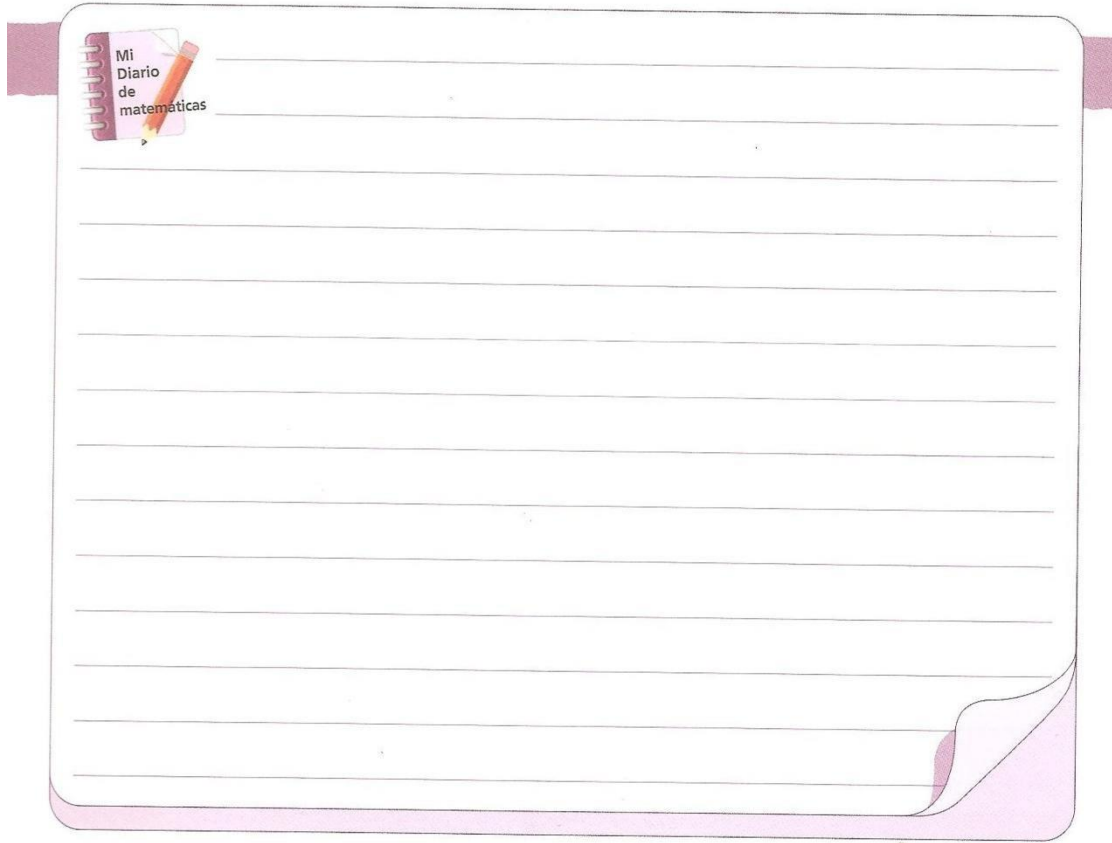
Al sumar o restar cantidades de dinero, se suman o se restan los céntimos con los céntimos y los euros con los euros.

$$\begin{array}{r} 1 \text{ € } 15 \text{ cent.} \\ + 3 \text{ € } 55 \text{ cent.} \\ \hline \end{array}$$



5 Susana compra un kilo de cerezas. ¿Cuánto le sobra?

- Mi diario de matemáticas



SESIÓN 3.

- Fichas explicativas sobre la multiplicación


Multiplicación por un dígito

OBSERVA

Cada año se apuntan 1.570 voluntarios a una asociación de ayuda a personas mayores. ¿Cuántos voluntarios se han apuntado en los últimos 4 años?

Multiplicamos 1.570 por 4

- 1.º Multiplicamos 4 por las unidades.
 $4 \times 0 = 0$
- 2.º Multiplicamos 4 por las decenas.
 $4 \times 7 = 28$ ▶ Nos llevamos 2.
- 3.º Multiplicamos 4 por las centenas y sumamos las que nos llevamos.
 $4 \times 5 = 20$; $20 + 2 = 22$ ▶ Nos llevamos 2.
- 4.º Multiplicamos 4 por los millares y sumamos las que nos llevamos.
 $4 \times 1 = 4$; $4 + 2 = 6$



| UM | C | D | U | |
|----|---|---|---|----------|
| ② | ② | | | |
| 1 | 5 | 7 | 0 | Factor |
| | | | | × 4 |
| | | | | Factor |
| 6 | 2 | 8 | 0 | Producto |

Se han apuntado
6.280 voluntarios.


Multiplicación por un número de dos cifras

OBSERVA

Paula tiene una pastelería. Hoy ha vendido 35 bandejas de 12 pasteles cada una. ¿Cuántos pasteles ha vendido en total?

Multiplicamos 35 por 12

- 1.º Multiplicamos 35 por 2.
- 2.º Multiplicamos 35 por 1 y colocamos el producto debajo del anterior, dejando un lugar a la derecha.
- 3.º Sumamos los dos productos.



1.º

$$\begin{array}{r} 35 \\ \times 12 \\ \hline 70 \end{array}$$

2.º

$$\begin{array}{r} 35 \\ \times 12 \\ \hline 70 \\ 35 \end{array}$$

3.º

$$\begin{array}{r} 35 \\ \times 12 \\ \hline 70 \\ 35 \\ \hline 420 \end{array}$$

Paula ha vendido en total 420 pasteles.


Multiplicación por un número de tres cifras

OBSERVA

En una fábrica se hacen 253 muñecas al día. ¿Cuántas muñecas se harán en un año?

Multiplicamos 253 por 365

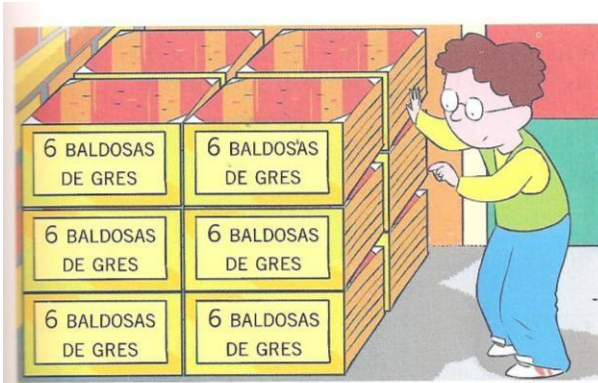
- 1.º Multiplicamos 253 por 5.
- 2.º Multiplicamos 253 por 6 y colocamos el producto debajo del anterior, dejando un lugar a la derecha.
- 3.º Multiplicamos 253 por 3 y colocamos el producto debajo del anterior, dejando otro lugar a la derecha.
- 4.º Sumamos los tres productos obtenidos.



| | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| 2 | 5 | 3 | | |
| × | 3 | 6 | 5 | |
| <hr/> | | | | |
| | 1 | 2 | 6 | 5 |
| <hr/> | | | | |
| | 1 | 5 | 1 | 8 |
| <hr/> | | | | |
| | 7 | 5 | 9 | |
| <hr/> | | | | |
| 9 | 2 | 3 | 4 | 5 |

En un año se harán 92.345 muñecas.

- Ficha de resolución de problemas gráficos



3 ¿Cuántas cajas de baldosas hay? ¿Cuántas baldosas hay en total?



4 Para alicatar el baño, se han utilizado nueve cajas. ¿Cuánto han costado?



5 Luis y Mercedes ahorran 210 € cada mes. ¿Pueden comprarse la lavadora al cabo de cuatro meses?



Resolución de problemas

Elegir la operación

Copia cada enunciado con la resolución que le corresponda, complétala y escribe una frase con la solución.

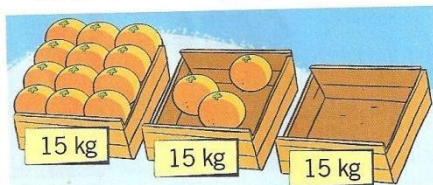
1. Roberto tiene 28 años y Marta 15. ¿Qué edad tenía Roberto cuando nació Marta?



2. Andrés ha comprado un pantalón y dos camisetas. ¿Cuánto ha gastado?



3. En la frutería había esta mañana tres cajas de naranjas de 15 kilos. A lo largo del día, han vendido 28 kg. ¿Cuántos kilos de naranjas quedan?



4. Joana tiene 28 años y le gusta hacer deporte. Cada día recorre 15 kilómetros en bicicleta. ¿Cuántos kilómetros recorre en una semana?



RESOLUCIÓN A

$$\begin{array}{r} 15 \\ \times 7 \\ \hline 105 \end{array}$$

Solución:
.....

RESOLUCIÓN B

$$\begin{array}{r} 28 \\ - 15 \\ \hline \square \square \end{array}$$

Solución:
.....

RESOLUCIÓN C

$$\begin{array}{r} 28 \\ 15 \\ + 15 \\ \hline \square \square \end{array}$$

Solución:
.....

RESOLUCIÓN D

$$\begin{array}{r} 15 \quad 45 \\ \times 3 \quad - 28 \\ \hline 45 \quad \square \square \end{array}$$

Solución:
.....

SESIÓN 4.

- Fichas explicativas sobre la división

La división exacta

▶ Así repartimos y no sobra nada

Para dividir, por ejemplo, 52 entre 4, seguimos estos pasos:

1.º Repartimos 5 decenas entre 4.
Tocan a 1D y sobra 1D.

2.º 1D que sobra y 2U hacen 12U.
Repartimos 12U entre 4.
Tocan a 3U y no sobra ninguna unidad.

| | |
|-----|---|
| 5 | 2 |
| - 4 | |
| 1 | 2 |
| - 1 | 2 |
| | 0 |

| |
|----|
| 4 |
| 13 |

| | |
|---|---|
| D | U |
| 1 | 3 |

$$52 : 4 = 13$$

$$D : d = c$$

$$52 = 4 \times 13$$

$$D = d \times c$$

En una división exacta:

El resto es cero $\rightarrow r = 0$

El dividendo (D) es igual al divisor (d) multiplicado por el cociente (c).

$$D : d = c \leftrightarrow D = d \times c$$

La división inexacta

▶ Así hacemos divisiones con resto distinto de cero

Para dividir, por ejemplo, 172 entre 6, seguimos estos pasos:

1.º Como no podemos repartir 1C entre 6, repartimos 17D.
Tocan a 2D y sobran 5D.

2.º 5D que sobran y 2U hacen 52U.
Repartimos 52U entre 6.
Tocan a 8U y sobran 4U.

| | | |
|-----|-----|---|
| 1 | 7 | 2 |
| - 1 | 2 | |
| | 5 | 2 |
| | - 4 | 8 |
| | | 4 |

| |
|----|
| 6 |
| 28 |

| | | |
|---|---|---|
| C | D | U |
| 2 | 8 | 4 |

$$172 = 6 \times 28 + 4$$

$$D = d \times c + r$$

PRUEBA DE LA DIVISIÓN

$$\begin{array}{r} 28 \\ \times 6 \\ \hline 168 \end{array} \quad \begin{array}{r} 168 \\ + 4 \\ \hline 172 \end{array}$$

En una división inexacta:

El resto es distinto de cero y siempre menor que el divisor.

$$r \neq 0 \quad r < d$$

El dividendo es igual al divisor por el cociente más el resto.

$$D = d \times c + r$$

▶ Así realizamos divisiones con dividendos de varias cifras

Para dividir, por ejemplo, 16 298 entre 24, seguimos estos pasos:

1.º Como no podemos repartir 16UM entre 24, repartimos 162C. Tocan a 6C y sobran 18C. $18C = 180D$

2.º $180D + 9D = 189D$
Repartimos 189D entre 24. Tocan a 7D y sobran 21D. $21D = 210U$

3.º $210U + 8U = 218U$
Repartimos 218U entre 24. Tocan a 9U y sobran 2U.

| DM | UM | C | D | U |
|----|----|---|---|---|
| 1 | 6 | 2 | 9 | 8 |
| - | 1 | 4 | 4 | |
| | 1 | 8 | 9 | |
| - | 1 | 6 | 8 | |
| | | 2 | 1 | 8 |
| | | - | 2 | 1 |
| | | | | 2 |

PRUEBA

$$\begin{array}{r} 679 \\ \times 24 \\ \hline 2716 \\ + 1358 \\ \hline 16296 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 16296 \\ + 2 \\ \hline 16298 \end{array}$$

$D = d \times c + r$

▶ Así hacemos divisiones con ceros intermedios en el cociente

Para dividir, por ejemplo, 3 135 entre 15, seguimos estos pasos:

1.º Repartimos 31C entre 15. Tocan a 2C y sobra 1C. $1C = 10D$

2.º $10D + 3D = 13D$
Como no podemos repartir 13D entre 15, escribimos un cero en las decenas del cociente y seguimos dividiendo. $13D = 130U$

3.º $130U + 5U = 135U$
Repartimos 135U entre 15. Tocan a 9U y no sobra ninguna unidad.

| UM | C | D | U |
|----|---|---|---|
| 3 | 1 | 3 | 5 |
| - | 3 | 0 | |
| | 1 | 3 | 5 |
| | - | 1 | 3 |
| | | | 0 |

PRUEBA

$$\begin{array}{r} 209 \\ \times 15 \\ \hline 1045 \\ + 209 \\ \hline 3135 \end{array}$$

$D = d \times c$

▶ Así dividimos entre la unidad seguida de ceros

Para repartir, por ejemplo, 8 000 entre 10, entre 100 y entre 1 000, procedemos del siguiente modo:

$$\begin{array}{ccc} \underline{8\,000} : \underline{10} & | & \underline{8\,000} : \underline{100} & | & \underline{8\,000} : \underline{1\,000} \\ \Downarrow & & \Downarrow & & \Downarrow \\ 8\,00\cancel{0} : 1\cancel{0} = 800 & | & 8\,0\cancel{0}\cancel{0} : 1\cancel{0}\cancel{0} = 80 & | & 8\cancel{0}\cancel{0}\cancel{0} : 1\cancel{0}\cancel{0}\cancel{0} = 8 \end{array}$$

Para dividir un número terminado en ceros entre 10, 100 ó 1 000, basta con suprimir uno, dos o tres ceros, respectivamente, de dicho número.

- Ficha "Resolución de problemas sobre la división"

► ¿Es razonable la solución?

Antes de resolver un problema, conviene que te hagas una idea aproximada del valor de la solución. Eso te ayudará a detectar errores.

Sin hacer ninguna operación, elige en cada problema la solución que te parece más razonable. Después, resuelve y compara.

PROBLEMA 1

Un tren llega a una estación con 241 viajeros. En la estación bajan 160 y suben 210. ¿Cuántos viajeros lleva ahora?

241 VIAJEROS

BAJAN 160

SUBEN 210

SOLUCIÓN

- 230 viajeros
- 291 viajeros
- 680 viajeros

PROBLEMA 2

Un bote de refresco cuesta 80 céntimos. ¿Cuánto pagará Raquel por un paquete de 6 botes?

SOLUCIÓN

- 1 € 90 cent.
- 4 € 80 cent.
- 8 € 20 cent.

PROBLEMA 3

Martín tenía en su granja 138 gallinas y 56 patos. Ha vendido 43 gallinas y la mitad de los patos. ¿Cuántos animales le quedan?

138 GALLINAS

56 PATOS

VENDE 43

VENDE LA MITAD

SOLUCIÓN

- 18 animales
- 123 animales
- 423 animales

PROBLEMA 4

Se han comprado 5 libros de lectura y 4 diccionarios para la biblioteca de la clase. ¿A cuánto asciende el total de la compra?

La isla del tesoro 12 € 20 cent.

Diccionario 16 € 25 cent.

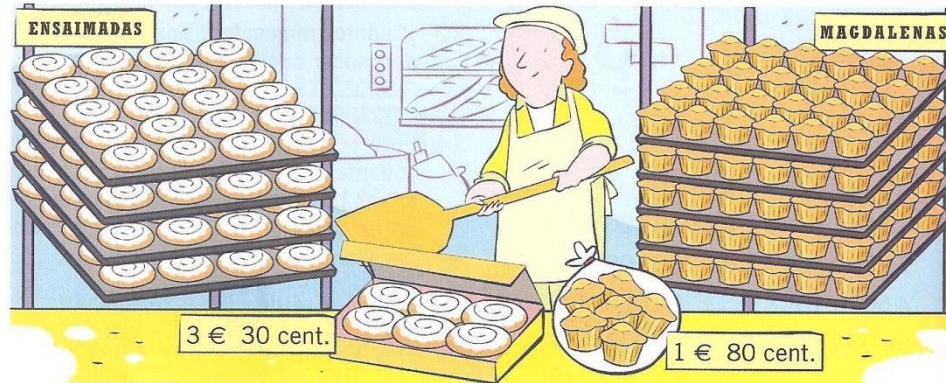
SOLUCIÓN

- 15 €
- 50 €
- 126 €

- Ficha "Inventa problemas"

► **Inventa problemas**

Lee detenidamente los problemas que han pensado Adela y Enrique observando la ilustración.



PROBLEMA DE ADELA



En una bandeja hay 20 ensaimadas. ¿Cuántas ensaimadas hay en las cuatro bandejas que han salido del horno?

$$\begin{array}{r} 20 \\ \times 4 \\ \hline 80 \end{array}$$

SOLUCIÓN:
En las cuatro bandejas hay 80 ensaimadas.

PROBLEMA DE ENRIQUE

Una bolsa de 6 magdalenas cuesta un euro ochenta. ¿Cuánto cuesta cada magdalena?

$$1 \text{ € } 80 \text{ cent.} = 180 \text{ cent.}$$

$$\begin{array}{r} 180 \overline{) 6} \\ -18 \quad 30 \\ \hline 00 \end{array}$$



SOLUCIÓN:
Cada magdalena cuesta 30 céntimos.

► **¡Ahora tú!**

Observa la ilustración e inventa:

- Un problema que se resuelva con una multiplicación.
- Un problema que se resuelva con una división.
- Un problema que se resuelva con dos o más operaciones.

SESIÓN 6.

- Fichas de monedas recortables (5.2)


monedas euro €









M^oCarmen Pérez

- Fichas de alimentos recortables (5.2)

Lácteos- Imágenes de Alimentos Recortables para Niños



| | | |
|---|--|---|
| <p>Queso Swiss</p>  | <p>Leche 2%</p>  | <p>Helados</p>  |
| <p>Leche Entera</p>  | <p>Crema Agria</p>  | <p>Yogur Natural</p>  |

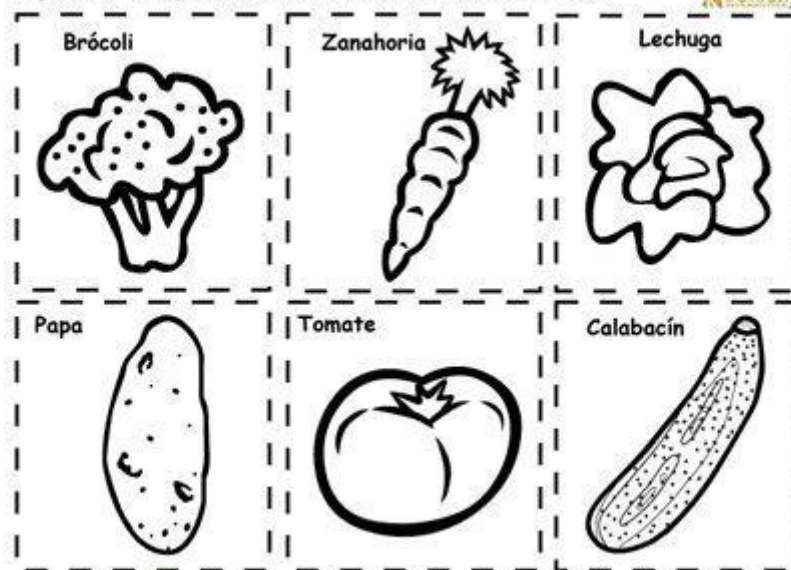
Visita ES.ChefSolus.com para hojas de trabajo imprimibles para niños, juegos de educación de nutrición, rompecabezas, actividades y más.
Diseño de Autor © Nourish Interactive, Derechos Reservados

Fruta - Imágenes de Alimentos Recortables para Niños



| | | |
|--|--|---|
| <p>Manzana</p>  | <p>Melón</p>  | <p>Banana</p>  |
| <p>Melocotones</p>  | <p>Piña</p>  | <p>Cerezas</p>  |

More Nutrition Fun www.ChefSolus.com
Copyright © Nourish Interactive. All Rights Reserved



Vista ES, CheDeBianchi para los trabajos imprimibles para niños, juegos de educación de nutrición, recetas, actividades y más. Derechos de Autor © Nourish Interactiva, Derechos Reservados.

- Listas de la compra (5.2)

LISTA DE LA COMPRA 1

- 4 tomates

- 2 lechugas

- 6 leche desnatada

- 10 zanahorias

- 3 piñas

LISTA DE LA COMPRA 2

- 6 melocotones

- 15 cerezas

- 3 calabacines

- 5 papas

- 2 crema agria

LISTA DE LA COMPRA 3

- 2 melones

- 2 quesos

- 5 manzanas

- 7 brócolis

- 5 plátanos

LISTA DE LA COMPRA 4

- 2 Leche desnatada

- 6 yogures

- 4 tomates

- 5 melocotones

- 10 papas

LISTA DE LA COMPRA 5

- 3 calabacines

- 5 papas

- 2 crema agria

- 5 melocotones

- 10 papas

LISTA DE LA COMPRA 6

- 6 leche desnatada

- 10 zanahorias

- 3 piñas

- 5 manzanas

- 5 plátano

- Listas de precios para puestos (5.2)

LISTA DE PRECIOS 1

- Queso 4€
- Leche entera 0,8 €
- Leche desnatada 0,9 €
- Crema agria 0,9 €
- Yogures 0,23 €
- Brócoli 0,18 €
- Zanahoria 0,20 €
- Lechugas 0,90 €
- Papas 0,40 €
- Tomates 0,25€

- Melón 4,5 €
- Manzana 0,45 €
- Calabacín 0,45 €
- Plátano 0, 23 €
- Piña 2,70 €
- Melocotones 0, 46 €
- Cerezas 0,04 €

LISTA DE PRECIOS 2

- Queso 3,5 €
- Leche entera 0,85 €
- Leche desnatada 0,95 €
- Crema agria 1 €
- Yogures 0,25 €
- Brócoli 0,15 €
- Zanahoria 0,30 €
- Lechugas 1,15 €
- Papas 0,15 €
- Tomates 0,30 €
- Melón 3,8 €
- Manzana 0,52 €
- Calabacín 0,55 €
- Plátano 0,29 €
- Piña 2,86 €
- Melocotones 0,40 €
- Cerezas 0,03 €

LISTA DE PRECIOS 3

- Queso 3,75€
- Leche entera 0,9 €
- Leche desnatada 1 €
- Crema agria 0,8 €
- Yogures 0,20 €
- Brócoli 0,10 €
- Zanahoria 0,15 €
- Lechugas 1 €
- Papas 0,35 €
- Tomates 0,15 €
- Melón 4 €
- Manzana 0,48 €
- Calabacín 0,44 €
- Plátano 0, 29 €
- Piña 2,50 €
- Melocotones 0, 55 €
- Cerezas 0,05 €

LISTA DE PRECIOS 4

- Queso 3,25 €
- Leche entera 0,75 €
- Leche desnatada 0,8 €
- Crema agria 0,75 €
- Yogures 0,3 €
- Brócoli 0,13 €
- Zanahoria 0,21 €
- Lechugas 1,20 €
- Papas 0,20 €
- Tomates 0,15
- Melón 3,90 €
- Manzana 0,43 €
- Calabacín 0,40 €
- Plátano 0, 25 €
- Piña 2,75 €
- Melocotones 0, 69 €
- Cerezas 0,06 €

LISTA DE PRECIOS 5

- Queso 3,80 €
- Leche entera 0,73 €
- Leche desnatada 0,74 €
- Crema agria 0,95 €
- Yogures 0,19 €
- Brócoli 0,7 €
- Zanahoria 0,30 €
- Lechugas 0,85 €
- Papas 0,25 €
- Tomates 0,17 €
- Melón 4,4 €
- Manzana 0,35 €
- Calabacín 0,47 €
- Plátano 0, 33 €
- Piña 2,99 €
- Melocotones 0, 42 €
- Cerezas 0,02 €

LISTA DE PRECIOS 6

- Queso 4,20 €
- Leche entera 0,70 €
- Leche desnatada 1,13 €
- Crema agria 0,83 €
- Yogures 0,28 €
- Brócoli 0,12 €
- Zanahoria 0,23 €
- Lechugas 0,80 €
- Papas 0,22 €
- Tomates 0,14€
- Melón 4,3 €
- Manzana 0,55 €
- Calabacín 0,51 €
- Plátano 0,40 €
- Piña 2,85 €
- Melocotones 0,57 €
- Cerezas 0,07 €

- Lista de control; Evaluación Final.

| UNIDAD DIDÁCTICA | | Curso: 4º Sesión: 6 | | |
|--|---|----------------------------|-----------|---------------|
| Los números en mi vida | | Fecha: | | |
| Tipo de Evaluación: HETEROEVALUACIÓN (evalúa el profesor) | | | | |
| Conductas a observar | | SI | NO | DUDOSO |
| ÁMBITOS Cognitivo | Realiza las operaciones básicas algebraicas con fluidez en la compraventa. | | | |
| | Realiza correctamente los cambios de monedas entre unidades, centenas y decenas. | | | |
| Cognitivo | Coopera con los compañeros al realizar la actividad respetando los turnos y la divergencia de opiniones a la hora de jugar. | | | |
| | Muestra una actividad positiva ante el juego y lo realiza con seriedad, implicación y entrega. | | | |
| Social Afectivo Afectivo | Atiende a las normas del juego y las acata. Esta conducta se deberá observar a lo largo de la sesión. | | | |
| | Ser capaz de realizar la actividad según los requisitos especificados. | | | |
| <p><u>Criterios de evaluación de referencia:</u></p> <p>4. Seleccionar los instrumentos y unidades de medida convencionales más adecuados, en contextos reales o simulados, desde el punto de vista del intercambio monetario.</p> <p>8. Anticipar una solución razonable en un contexto de resolución de problemas sencillos y buscar los procedimientos matemáticos más adecuados para abordar el proceso de resolución. Valorar en una dinámica de interacción social con el grupo clase las diferentes estrategias y perseverar en la búsqueda de datos y soluciones precisas, tanto en la formulación como en la resolución de un problema. Expresar de forma ordenada y clara, oralmente y/o por escrito, el proceso seguido en la resolución de problemas.</p> | | | | |

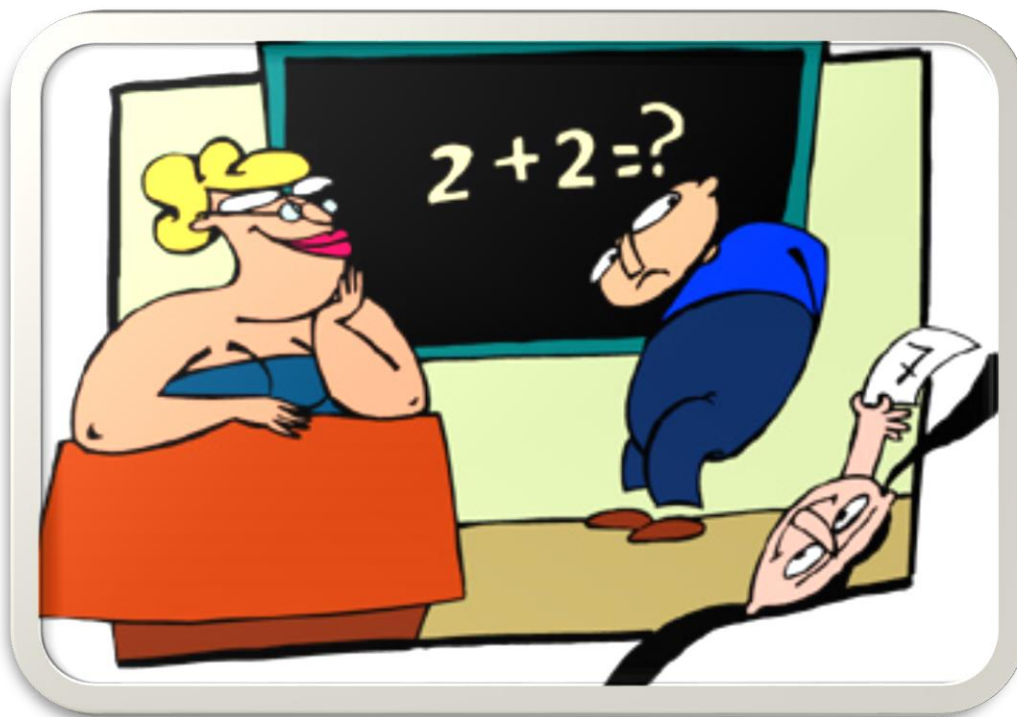
[Anexo 7 \(volver\)](#)

Evidencia: Libreta de actividades y prácticas

Asignatura: Didáctica de la numeración, estadística y del azar

Curso académico: 2012-2013

LIBRETA DE ACTIVIDADES Y PRÁCTICAS.



Didáctica de la numeración, de la estadística y del azar.

Realizado por: Javier Hernández Páez

Isaac Ramírez Núñez

Víctor Palmero Rodríguez

3º grado en Educación Primaria

Grupo 1.1

21/11/2012

Índice:

| | |
|---|--------|
| 1. Materiales didácticos..... | pág. 3 |
| 2. Regletas de Cuisenaire..... | 3 |
| 3. Bloques aritméticos o bloques lógicos de Dienes..... | 7 |
| 4. Bloques multibases..... | 9 |
| 5. Ábacos: Vertical, horizontal y plano..... | 11 |
| 6. Competencias..... | 13 |
| 7. Valoración personal..... | 15 |
| 8. Bibliografía..... | 16 |



Materiales didácticos:

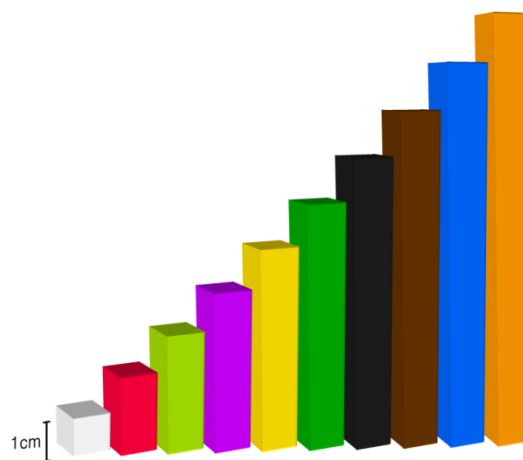
• REGLETAS DE CUISENAIRE

Las regletas de Cuisenaire son un versátil juego de manipulación matemática utilizado en la escuela, así como en otros niveles de aprendizaje e incluso con adultos. Se utilizan para enseñar a una amplia variedad de temas matemáticos, como las cuatro operaciones básicas, fracciones, área, volúmenes, raíces cuadradas, resolución de ecuaciones simples, los sistemas de ecuaciones, e incluso ecuaciones cuadráticas.

En el sistema, hay 10 regletas de 1 cm a 10 cm. A las regletas de igual longitud se les asigna el mismo color.

Las regletas de Cuisenaire siguen este sistema:

- Regleta Blanca = 1 cm.
- Regleta Roja = 2 cm.
- Regleta Verde claro = 3 cm.
- Regleta Carmín = 4 cm.
- Regleta Amarilla = 5 cm.
- Regleta Verde Oscuro = 6 cm.
- Regleta Negra = 7 cm.
- Regleta Café = 8 cm.
- Regleta Azul = 9 cm.
- Regleta Naranja = 10 cm.



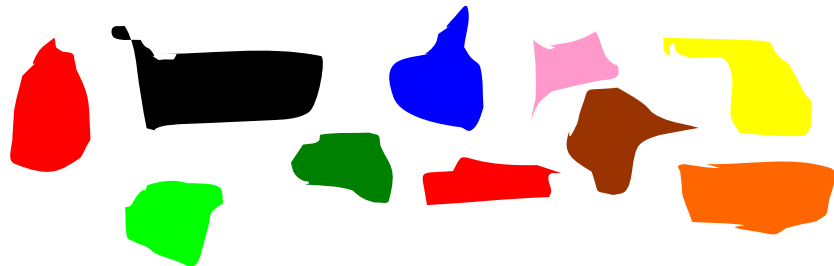
Objetivos:

- ❖ Desarrollar los “átomos del conocimiento”: percepción, atención, memoria, relación, razonamiento deductivo e inductivo, análisis.
- ❖ Desarrollar y estimular las capacidades lógicas.
- ❖ Iniciar en los alumnos la comprensión del mundo que les rodea a través de la exploración matemática.
- ❖ Desarrollar la comprensión a través de la construcción activa del conocimiento.
- ❖ Desarrollar la autoestima y la motivación intrínseca que repercuten positivamente en el aprendizaje.
- ❖ Optimizar el aprendizaje de los alumnos.
- ❖ Adquirir formas de expresión y representación adecuadas.
- ❖ Efectuar clasificaciones, seriaciones.
- ❖ Desarrollar la competencia numérica.
- ❖ Descubrir y aplicar los principios básicos del contar.
- ❖ Reconocer los números hasta el 9. (progresiva y regresivamente).
- ❖ Iniciarse en el cálculo y simbolismo numérico.
- ❖ Descomposición de números.
- ❖ Comprender la decena. Decenas.

- ❖ Conocer la serie numérica hasta el 100 progresiva y regresivamente.
- ❖ Iniciarse en la suma, resta y multiplicación.
- ❖ Descubrir relaciones de equivalencia y de inclusión; propiedades conmutativa y asociativa de la suma.
- ❖ Descubrir la estructura del sistema de numeración decimal.
- ❖ Utilizar otras series numéricas: de dos en dos, de tres en tres....



Actividad regletas de Cuisenaire: Conocemos los colores. Actividad para alumnos de segundo curso de primaria (primer ciclo).

- Con cajas de colores, podemos pedir a los alumnos que metan las regletas en su caja correspondiente según su color.
- Los alumnos deben coger las regletas de los colores que les indiquemos: una regleta roja, una regleta azul, una regleta rosa y una regleta marrón. ¿Son iguales? ¿En qué se diferencian?
- Pedirles que nos señalen una regleta que no sea amarilla, una regleta que no sea roja.
- Haced parejas, montones, de regletas rojas, de regletas azules, de regletas verdes,...
- Haced parejas, montones, de regletas que no sean negras.
- Haced parejas, montones, de regletas que tengan el mismo color.
- Pintar en una hoja los colores que correspondan a cada regleta.






- Dado un conjunto de regletas el niño las clasificará según criterios de color. Aumentar progresivamente la dificultad:





a)

| | |
|---|---|
|  |  |
| | |

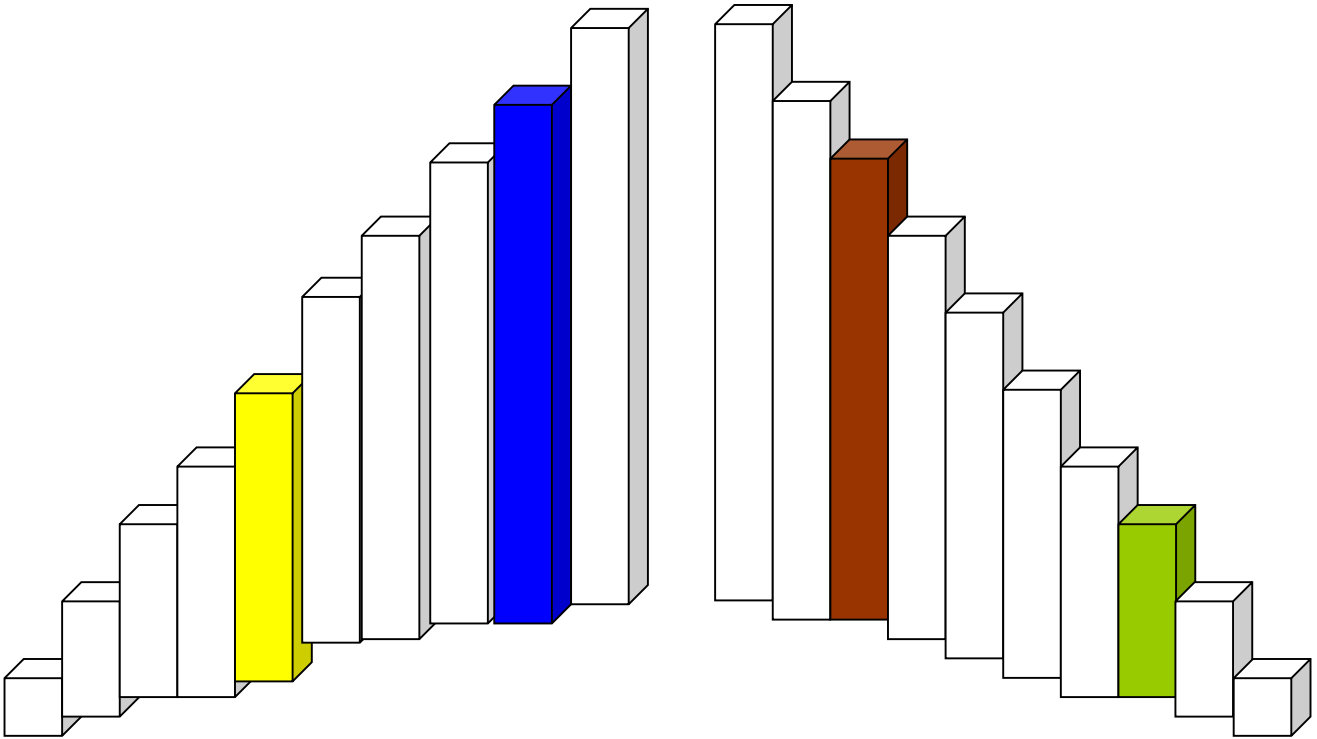
b)

| | | |
|---|--|---|
|  |  |  |
| | | |

c)

| | | |
|---|---|--|
|   |  |  |
| | | |

- Hacer escaleras ascendentes y descendentes de pie y tumbadas.
- Subimos la escalera: Blanca, roja, verde clara, rosada, amarilla, verde oscura, negra, marrón, azul, naranja. Aprenderse los colores.
- Bajamos la escalera: naranja, azul, marrón, negra, verde oscura, amarilla, rosada, verde clara, roja, blanca. Aprenderse los colores.
- Pinta del color que corresponda las regletas que faltan por pintar:

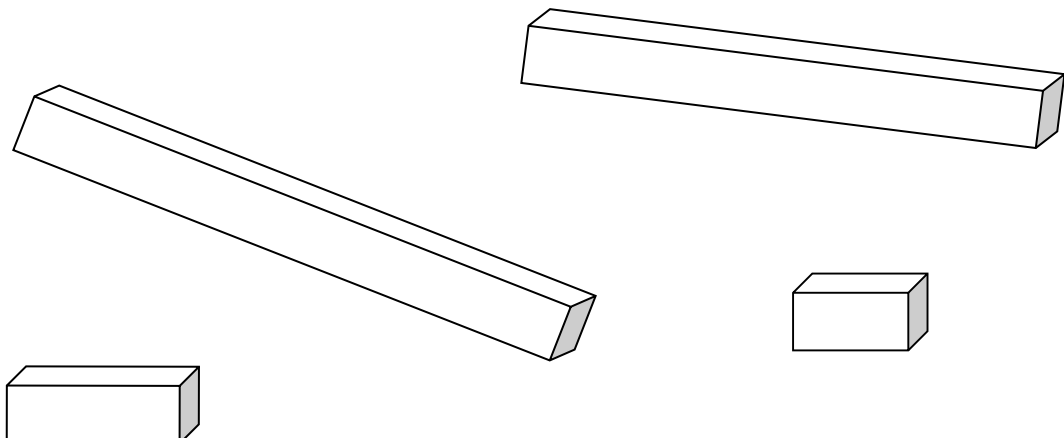


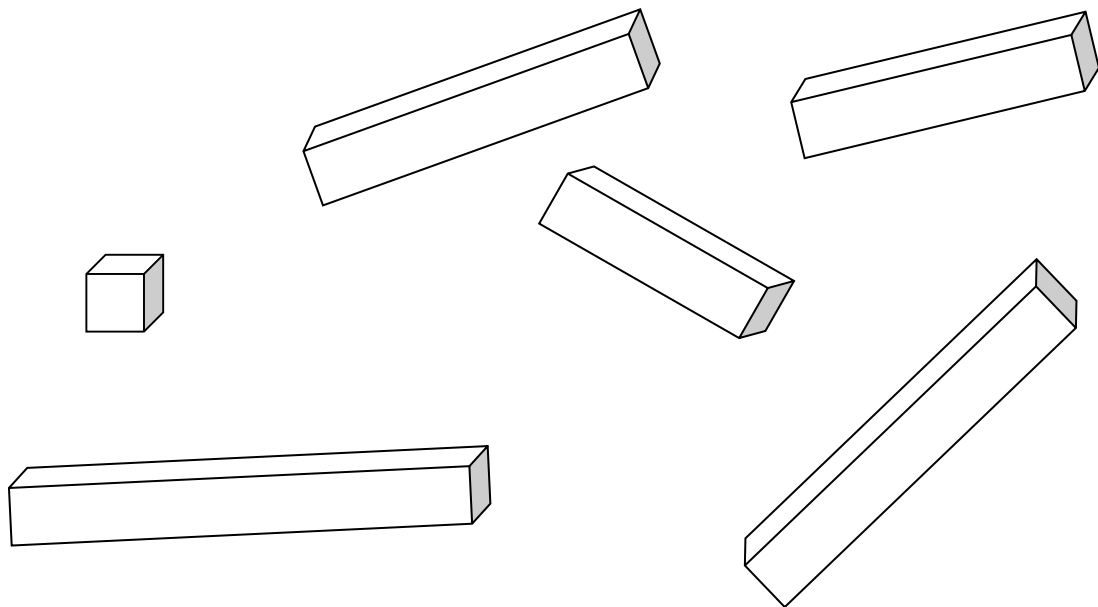
- Bajar y subir la escalera de uno en uno, de dos en dos, de tres en tres... diciendo al principio los colores:

Ej. Subir de dos en dos: roja, rosada, verde oscuro, marrón naranja..

- Pinta del color que corresponda, las siguientes regletas:

Una vez pintadas será el niño quién compruebe sus aciertos. Al trabajar con regletas conviene presentar ejercicios que le permitan al niño, su corrección.





• BLOQUES ARITMÉTICOS O BLOQUES LÓGICOS DE DIENES

El conjunto completo está formado por **48 piezas, ninguna igual a la otra**. Cada pieza se caracteriza por **cuatro atributos: su forma (triangular, circular, cuadrada, rectangular), su grosor (grosso, delgado), su color (amarillo, rojo, azul) y su tamaño (grande, pequeño)**.

Puede haber diferentes presentaciones de los bloques lógicos, variando en función de:

- El material; puede ser madera, plástico o cartón.
- Las variables; suelen permanecer color, forma y tamaño pero en ocasiones el grosor se ha cambiado por el tacto de la superficie (suave y rugoso).
- El tamaño; suele incorporarse a los dos valores, pequeño y grande, el valor mediano.



Objetivos:

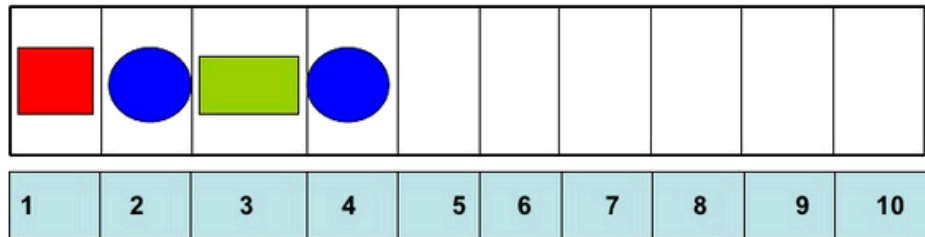
- ❖ Desarrollar la competencia numérica.

- ❖ Desarrollar los “átomos del conocimiento”: percepción, atención, memoria, relación, razonamiento deductivo e inductivo, análisis.
- ❖ Desarrollar y estimular las capacidades lógicas.
- ❖ Descubrir y aplicar los principios básicos del contar.
- ❖ Descubrir relaciones de equivalencia y de inclusión; propiedades conmutativa y asociativa de la suma.
- ❖ Nombrar y reconocer cada bloque.
- ❖ Reconocer las variables y valores de éstos.
- ❖ Clasificarlos atendiendo a un solo criterio.
- ❖ Comparar los bloques estableciendo semejanzas y diferencias.
- ❖ Realizar seriaciones siguiendo unas reglas.
- ❖ Establecer la relación de pertenencia a conjuntos.
- ❖ Emplear los conectivos lógicos (conjunción, negación, disyunción, implicación).
- ❖ Definir elementos por la negación.
- ❖ Introducir el concepto de número.

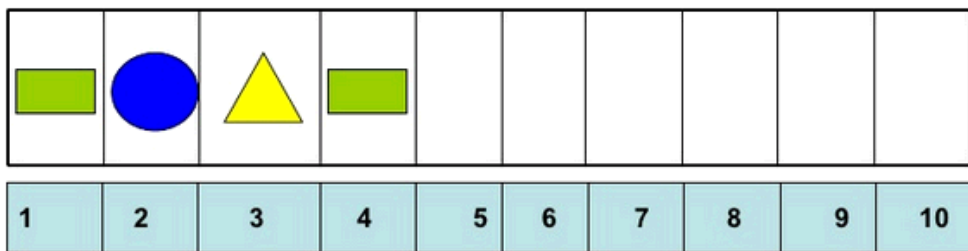
Actividad bloques aritméticos o lógicos de Dienes: Construimos series: Esta actividad también está propuesta para alumnos de segundo curso (primer ciclo) de primaria.

- Comenzamos con la identificación de los bloques para pasar posteriormente a la seriación. Observaremos los bloques con forma redonda, los cuadrados, los triangulares, sus colores y los diferentes tamaños para que así, el niño se familiarice con los bloques.
- Tras formar grupos de tres alumnos, les entregaremos a cada grupo una bolsita con los bloques necesario para la actividad.
- El profesor dibujara en la pizarra el comienzo de la serie y los niños, buscando los bloques correspondientes, continuaran con la serie.

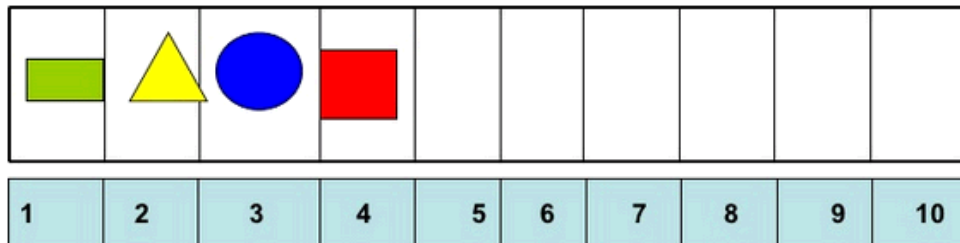
Completa la serie



Completa la serie



Completa la serie



- **BLOQUES MULTIBASES**

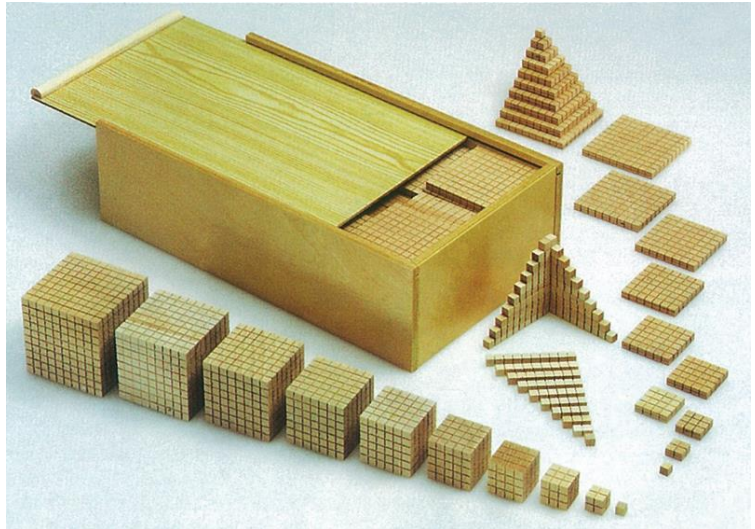
Los bloques multibase están compuestos por una determinada cantidad de cubos, barras, placas y bloques (cajas). Pueden construirse en madera, plástico u otro material resistente a la manipulación.

Los cubos tienen una medida aproximada a un centímetro cuadrado en cada una de sus caras y se corresponde a las unidades. Las barras equivalen a diez cubos (decenas), las placas contienen diez barras (centenas), y los bloques están conformados por diez placas (unidades de millar).

La utilización de este material permite representar números y operaciones y realizar operaciones.

Objetivos:

- ❖ Representación de números en sistema decimal.
- ❖ Observar el cambio de valor posicional (unidades, decenas, centenas etc).
- ❖ Realizar sumas y restas.
- ❖ Representar los números naturales.
- ❖ Establecer equivalencias y representación de números decimales.
- ❖ Implementar las relaciones de orden “mayor que”, “menor que”, igual a, de los números basándose en la comparación de longitudes.
- ❖ Introducir la composición y descomposición de números.
- ❖ Comprobar empíricamente las propiedades conmutativa y asociativa de la suma.
- ❖ Iniciar los conceptos sobre propiedades de los números.



Actividad bloques multibases: Operando con bloques: Esta actividad que proponemos es para alumnos de tercer curso de primaria (segundo ciclo).

- Cada alumno con sus bloques, barras, placas y cubos procederá a realizar las siguientes operaciones propuestas por el profesor.
- Suma: Donde primero deberán representar los sumandos por separados, luego juntar las representaciones y por último procederán al conteo total (en las sumas con llevada, deberán tras juntar las representaciones cambiar los grupos de diez bloques por la unidad siguiente).

| $3 + 5$ | $10 + 7$ | $21 + 8$ |
|---------|----------|----------|
| | | |

| $8 + 5$ | |
|---------|--|
| | |

| | | | | |
|----------------|----------------|-----------------|-----------------|------------------|
| $2 \times 3 =$ | $3 \times 6 =$ | $12 \times 4 =$ | $25 \times 6 =$ | $126 \times 8 =$ |
|----------------|----------------|-----------------|-----------------|------------------|

| | | | | |
|-------------|-------------|-------------|---------------|---------------|
| $27 + 18 =$ | $46 + 37 =$ | $86 + 69 =$ | $125 + 238 =$ | $567 + 725 =$ |
|-------------|-------------|-------------|---------------|---------------|

- Resta: Los alumnos representarán la cantidad que el minuendo indique, luego a esa representación del minuendo, le sustraerá la cantidad que indique el sustraendo. (Esta actividad se iniciará con operaciones sencillas que no requieran transformaciones y se irá aumentando la dificultad progresivamente).

| | | |
|-----------|------------|------------|
| $9 - 5 =$ | $19 - 3 =$ | $29 - 8 =$ |
|-----------|------------|------------|

Al aumentar la dificultad, iniciaremos con operaciones que requieran transformaciones de barras a bloques y posteriormente, de placas a barras.

| | | |
|------------|------------|-------------|
| $12 - 5 =$ | $45 - 7 =$ | $62 - 38 =$ |
|------------|------------|-------------|

| | | |
|--------------|---------------|------------------|
| $145 - 77 =$ | $353 - 199 =$ | $1\ 245 - 896 =$ |
|--------------|---------------|------------------|

- Multiplicación: Cada niño deberá representar la cantidad y el número de veces que se repite, cambiando el orden de los factores. Es decir, si multiplicamos 4×11 , los alumnos deberán realizar la representación **4 veces 11**; y **11 veces 4**, o sea **44**, haciendo las transformaciones necesarias para obtener cuatro barras y cuatro bloques. Iremos aumentando la dificultad de las operaciones y transformaciones de forma progresiva.

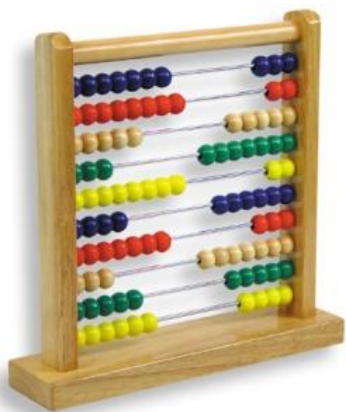
Una vez dominadas estas transformaciones, también podemos introducir variantes. Por ejemplo en la multiplicación 215×3 , primero se le representa **215** (dos placas, una barra y cinco cubos), y luego las multiplicamos de forma individual dos placas (200) por tres, una barra (10) por tres y cinco cubos (5) por tres. Para juntarlo todo y encontrar finalmente el producto o resultado.

• ÁBACOS: VERTICAL, PLANO Y DE PAPEL

Fueron los egipcios quienes 500 años AC inventaron el primer dispositivo para calcular, basado en bolitas atravesadas por alambres. Posteriormente, a principios del segundo siglo DC, los chinos perfeccionaron este dispositivo, al cual le agregaron un soporte tipo bandeja, poniéndole por nombre Saun-pan. El ábaco permite sumar, restar, multiplicar y dividir. Existen diferentes tipos:



- El **ábaco vertical** puede tener las varillas abiertas o, para más seguridad, pueden clavarse en el soporte los dos extremos de las varillas formando una “u” invertida.
- En el **ábaco horizontal** las varillas están clavadas en un marco de madera en forma horizontal y paralelas entre sí. En cada varilla están insertas diez bolas, que pueden deslizarse con facilidad.



- El **ábaco plano** se diferencia de los anteriores en que no tiene un soporte material, sino que es una representación gráfica en el papel, y supone un nivel superior de abstracción. Es una tablilla dividida en columnas iguales. Sobre las columnas se disponen fichas que representan la unidad. Cada columna representa un orden de unidades, escritas de derecha a izquierda y comenzando, por ejemplo, por las unidades, en el caso se los números naturales.

- El **ábaco de papel** es una ficha a la que el alumno traslada las operaciones que hace en el ábaco, utilizando sólo dibujos y símbolos numéricos.

Objetivos:

- ❖ Desarrollar los “átomos del conocimiento”: percepción, atención, memoria, relación, razonamiento deductivo e inductivo, análisis.
- ❖ Iniciar en los alumnos la comprensión del mundo que les rodea a través de la exploración matemática.
- ❖ Efectuar clasificaciones, seriaciones.
- ❖ Desarrollar la competencia numérica.
- ❖ Descubrir y aplicar los principios básicos del contar.
- ❖ Descomposición de números.
- ❖ Comprender la decena. Decenas.
- ❖ Conocer la serie numérica hasta el 100 progresiva y regresivamente.
- ❖ Descubrir la estructura del sistema de numeración decimal.
- ❖ Representación de números en sistema decimal.
- ❖ Observar el cambio de valor posicional (unidades, decenas, centenas, etc)
- ❖ Realizar sumas y restas, multiplicaciones y divisiones.
- ❖ Representar los sistemas promedios en cualquier base.
- ❖ Establecer equivalencias y representación de números decimales.

Actividad con el ábaco: Contando con el ábaco: La actividad que vamos a realizar con el ábaco es para alumnos de segundo curso de primaria (primer ciclo).

- La actividad consiste en que cada alumno deberá introducir una bola en el ábaco por cada garbanzo que cuente del saquito que el profesor les ha dado anteriormente.
- Cuando todos los alumnos hayan finalizado, el profesor realizará el proceso con su ábaco pudiendo así todos los alumnos corregir el suyo si se hubieran equivocado.
- El profesor recogerá todos los saquitos y les dará uno nuevo para poder volver a realizar la actividad aumentando la dificultad, comenzando por números del uno al nueve, siguiendo con números que requieran transformaciones hasta el noventa y nueve.



Competencias:

Dada la similitud entre los diferentes materiales didácticos estudiados en cuanto a los contenidos que trabajamos, consideramos las siguientes competencias comunes entre todos ellos:

ACCIÓN. Favorecemos la acción de los niños, de doble manera, la manipulación de los materiales didácticos y la actividad mental. El niño se convierte en protagonista, es decir, son agentes de sus propios procesos de aprendizaje.

INTERACCIÓN. Entendemos la interacción de dos maneras:

- A) Interacción niño-situación, para deducir los conceptos matemáticos adecuados.
- B) Interacción social, es decir relación de comunicación con sus compañeros y con el docente.

Los niños al resolver las distintas actividades, el conocimiento que adquieren es el medio eficaz para continuar la situación. Construyen así un conocimiento contextualizado, que pueden generalizar a otras situaciones de la vida real.

El conocimiento, además, permite la anticipación, es decir, la elaboración de una estrategia, que permite saber el resultado de una acción no realizada todavía.

JUEGO. Se diseñan actividades lúdicas ya que el material, Regletas, Bloques, Ábaco, Números en Color, es un material de juego pensado para la edad de los niños a los que va dirigido.

PERSONALIZACIÓN. Como la misma palabra indica es atender al niño como persona, de manera integral, con sus características, sus intereses, su identidad, sus

problemas y así favorecer la construcción del auto-concepto y la auto estima, que supone la aceptación de sí mismo y respeto por sus compañeros. Pretendemos que las actividades sean exitosas para evitar la sensación de fracaso.

INDIVIDUALIZACIÓN. Supone que los niños realizan las actividades de manera individual, aunque pueden y deben estar varios para verbalizar las tareas y establecer comunicación. Unos aprenden con y de los otros, (cooperativamente).

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. Las tareas diseñadas se organizan y gradúan de modo racional y lógico para favorecer el aprendizaje basado en lo que sabe, en sus conocimientos previos y así el aprendizaje sea sustantivo.

CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO. El niño aprende por descubrimiento, es agente de su propio aprendizaje basado en la motivación y estimulación sensorial. El niño aprende a aprender.

Al trabajar con las regletas, bloques aritméticos, bloques multibases y el ábaco, existe una transformación de las actividades manipulativas, en pensamiento, reflexión, representación, conceptualización y formación de esquemas mentales. El niño aprende construye y desarrolla pautas de pensamiento por las que puede descubrir relaciones y construir significados.

El maestro tendrá el papel de MEDIADOR- DINAMIZADOR, es decir, será capaz de promover el deseo de los niños a adquirir conocimiento, aprovechando el programa números de colores para crear un entorno favorable, y desarrollar el pensamiento de los niños.

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA. El niño se enfrente a tareas planificadas por el mediador (profesor) que le permiten asegurar siempre el éxito en la realización de la tarea.

Valoración personal:

En este penúltimo apartado, vamos a realizar la valoración personal del material didáctico sobre el que hemos trabajado: Las regletas de Cuisenaire, los bloques aritméticos, los bloques multibases y los diferentes tipos de ábacos.

En mi opinión, este material didáctico es fundamental para que los alumnos terminen de realizar las conexiones mentales necesarias para poder entender a la perfección el conteo, (aunque realmente los alumnos trabajan esta capacidad diariamente, pero esta es una forma muy correcta para llevar esta enseñanza al aula, por si hubiera algún alumno que necesitara un refuerzo y además mejorarla en todos los alumnos). Este conteo se podría enseñar perfectamente como hemos visto con las regletas de Cuisenaire. También ayudaría a que los niños comprendieran de forma más sencilla las operaciones básicas, por ejemplo con los bloques multibases, los alumnos pueden sumar las diferentes cantidades ya sean unidades, decenas o centenas sin mayor dificultad, ya que las unidades están representadas con un bloque diferente que para las decenas y para las decenas hay otro bloque diferente que para las centenas, ... Además cabe resaltar la ayuda que les proporciona en el paso de unidades a decenas; y de decenas a centenas. Este proceso implica ir un paso más allá. Implica pasar de sumar diez unidades, agruparlas y entender que esas diez unidades forman una decena, con una

mayor complejidad para ellos. El ábaco por ejemplo es el material didáctico perfecto para que los alumnos observen como diez unidades pasan a ser una decena.

Otro punto a favor para los materiales didácticos es la motivación que supone para los alumnos dicho material. Por fin pasan del lápiz y el papel a algo físico, algo que tocar, con lo que jugar y experimentar. Logrando las actividades propuestas por el profesor cada vez con mayor dificultad y podríamos decir con “la competencia” entre los niños que se produce (los mismos alumnos realizan “competiciones” entre ellos: A ver quién lo hace mejor, a ver quién lo hace más rápido,...).

Por último, quiero destacar la interacción social que se hace posible en algunas actividades realizadas con los materiales didácticos, motivando también a los alumnos a trabajar en grupo. Muchas veces, cuesta mantener la atención de los alumnos, tienen que estar mucho tiempo sentados sin moverse, atendiendo al profesor sin hablar,... lo cual muchas veces resulta tarea imposible. Con estos materiales los alumnos pueden interactuar, hablar, expresarse, debatir y “descansar” del duro día de concentración y atención que llevan.

Bibliografía:

21/11/2012

<http://www.regletasdigitales.com/guia-didactica.pdf>

http://www.educa.madrid.org/web/cp.pedrobrimonis.humanes/enseñanzas/ed_primaria/bloques_multibase.pdf

<http://html.rincondelvago.com/bloques-logicos.html>

[http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&ved=0CD4QFjAFOAo&url=http%3A%2F%2Funes.uniandes.edu.co%2F1563%2F1%2FPARA_EL_MAESTRO_FINAL\(internet\)2.doc&ei=fxetUJr_JoO3hAfWgoHQBQ&usg=AFQjCNGPR85OIY4JWif5CSOaTMXWKFJJw](http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&ved=0CD4QFjAFOAo&url=http%3A%2F%2Funes.uniandes.edu.co%2F1563%2F1%2FPARA_EL_MAESTRO_FINAL(internet)2.doc&ei=fxetUJr_JoO3hAfWgoHQBQ&usg=AFQjCNGPR85OIY4JWif5CSOaTMXWKFJJw)

27/11/2012

<http://es.scribd.com/doc/81061367/2/Guia-didactica-del-material-puzzle-algebraico>

<http://seeducansolos.wordpress.com/2011/05/22/juegos-sencillos-con-regletas/>

28/11/2012

<http://www.slideshare.net/Prematematicas/trabaja-con-bloques-logicos#btnNext>

http://www.jmunozzy.org/files/9/Necesidades_Educativas_Especificas/Discalculia/recursos_aula/LUIS_BERENGUER/Act-bloques_multibase.pdf

http://clic.xtec.cat/db/act_es.jsp?id=3388

<http://educacionespecial.sepdf.gob.mx/escuela/documentos/publicaciones/LosAbacos.pdf>

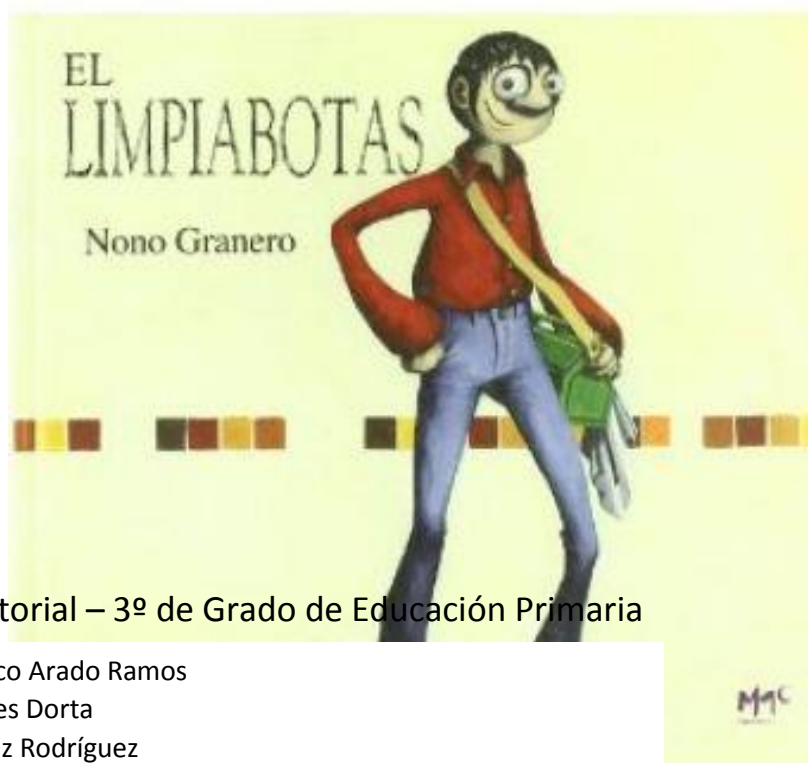
[Anexo 8 \(volver\)](#)

Evidencia: Día del libro. “*El limpiabotas*”

Asignatura: Acción tutorial

Curso académico: 2012-2013

DÍA DEL LIBRO



Acción Tutorial – 3º de Grado de Educación Primaria

José Francisco Arado Ramos

Daniel Chaves Dorta

Luis González Rodríguez

Javier Hernández Páez

Juan Miguel Padrón González

Víctor Palmero Rodríguez

Índice

| | |
|------------------------------|----|
| ACTIVIDADES PRIMERO PRIMARIA | 3 |
| ACTIVIDADES SEGUNDO PRIMARIA | 5 |
| ACTIVIDADES TERCERO PRIMARIA | 8 |
| ACTIVIDADES CUARTO PRIMARIA | 9 |
| ACTIVIDADES QUINTO PRIMARIA | 12 |
| ACTIVIDADES SEXTO PRIMARIA | 16 |
| ACTIVIDADES DE CENTRO | 23 |

Objetivos:

- Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.
- Utilizar la lengua oral de manera conveniente en contextos de la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación y atendiendo a las normas que regulan el intercambio comunicativo.
- Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria, incluyendo muestras de la literatura canaria, para desarrollar habilidades lectoras y hábitos de lectura.
- Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados a la edad en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en la identificación de las convenciones más propias del lenguaje literario.

CCBB implicadas:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.

Contenidos:

- Comprensión y producción de textos orales para aprender, tanto los producidos con finalidad didáctica como los utilizados en situaciones cotidianas de comunicación (breves exposiciones ante la clase, conversaciones sobre contenidos de aprendizaje y explicaciones sobre la organización del trabajo).
- Actitud de cooperación y de aceptación en situaciones de aprendizaje compartido. Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada reconociendo las peculiaridades del español de Canarias (variantes en la pronunciación, palabras, frases y expresiones de uso frecuente).
- Iniciación en el desarrollo de habilidades lectoras (entonación, ritmo, respiración adecuada y fluidez) y de hábitos lectores (iniciativa y elección)

Criterios de evaluación:

- Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema.
- Captar el sentido global de textos orales de uso habitual, reconociendo las informaciones más relevantes.
- Dar sentido a los textos escritos próximos a la experiencia infantil, relacionando la información contenida en ellos con las propias vivencias e ideas y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta, iniciando el proceso con la lectura silenciosa para entrenarse en la oral y favorecer el hábito lector.

Recursos materiales:

- Libro de “El Limpiabotas”
- Folios en blanco
- Ceras y lápices de colores.

Descripción de actividades:

1. Breve explicación del día del libro

Al comienzo de las actividades, la profesora tratará de explicar a los alumnos en qué consiste el día del libro apoyándose si fuera posible, de la participación de los alumnos, para de esta manera conocer los conocimientos previos de los alumnos.

2. Lectura conjunta del libro y explicación

Se realizará una lectura en voz alta del libro, implicando a los alumnos asignándoles un personaje y se repetirá la lectura varias veces para facilitar la comprensión del mismo y con la intención de que participen todos los alumnos.

Posteriormente, mediante preguntas en general que hará la profesora, los niños tendrán que explicar lo que más les ha gustado del libro y justificar su respuesta.

Por último, la profesora tratará de que los alumnos se den cuenta de que el “Limpiabotas” es un personaje que le gusta hacer bien las cosas y que no se rinde hasta lograr sus objetivos.

3. Historias reales paralelas

Los alumnos, por turnos asignados por la tutora, una vez comprendido el mensaje del libro, tendrán que contar al resto de la clase alguna vivencia propia en la que hayan tenido que realizar un esfuerzo para conseguir algo que deseaban y explicar si el “Limpiabotas” se parece a ellos en ese sentido.

4. Expresar artísticamente

Los alumnos deberán dibujar en un folio una de las múltiples hazañas del “Limpiabotas”, o si lo prefieren de su propia hazaña que trabajaron en la actividad anterior. Al finalizar estos dibujos, se explicarán para el resto de los alumnos y se colgarán en los paneles de la clase.

5. Amigo “invisible”

Con el fin de que los padres se involucren en este día, se realizará el juego del amigo invisible, en el que a cada alumno le tocará regalarle a otro un libro. El libro debe ser apropiado para la edad de los niños, por lo que los padres son los que elegirán el libro. El reparto de los libros se realizará en la clase el Día del Libro.

Actividades de Aula: Día del Libro**Ciclo: 1º Nivel: 2º****Objetivos:**

- Comprender el cuento el “Limpiabotas” y saber los valores que nos transmite.
- Respetar las opiniones de los demás.
- Participar en las actividades propuestas.
- Conocer las cuatro estaciones.

- Manejar las nuevas tecnologías y utilizarlas de manera correcta y útil.
- Expresar las ideas de manera escrita y oral.
- Saber qué me rodea en el lugar donde vivo.

CCBB implicadas:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Tratamiento de la información y competencia digital.

Contenidos:

- Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.
- comunicación oral de las exposiciones y tareas realizadas, apoyándose en imágenes y breves textos escritos.
- identificación y expresión de sentimientos y emociones. actitud favorable hacia el comportamiento apropiado (respeto, interés..) en cada situación (ámbitos escolar, familiar, público).
- Aprecio por el cumplimiento de las normas para la convivencia de las personas en el grupo. Utilización de los preceptos básicos del intercambio comunicativo en el grupo y respeto a los acuerdos adoptados.
- Conocer el entorno próximo.
- Iniciación en la recogida de datos e información de su localidad.

Criterios de evaluación:

- Respetar las actividades propuestas, al igual que a los compañeros y al docente.
- Participación en cada una de las actividades.
- Mostrar interés en las actividades.

Recursos materiales:

- El cuento del “Limpiabotas”.
- Folios.
- Lápices de colores.
- Cámara de fotos o móvil con cámara.
- Cartulinas.
- Papel marrón para el tronco del árbol.
- Papel cebolla de colores para la elaboración de las flores.

Descripción de actividades:

1. INTRODUCCIÓN DEL DÍA DEL LIBRO

Antes de comenzar a trabajar en profundidad con nuestros alumnos las diferentes actividades que realizaremos para celebrar el Día del Libro, el docente introducirá el tema, realizando una lluvia de ideas por parte de los alumnos, para así poder aprender de todos siempre desde el respeto. El objetivo de esta actividad es ponernos de acuerdo con nuestros alumnos sobre qué es el Día del Libro, para qué sirve, qué nos aporta, etc.

DURACIÓN: 30 minutos aprox.

2. LECTURA DEL CUENTO EL “LIMPIABOTAS”

Una vez hecha la lluvia de ideas con nuestros alumnos, les expondremos el cuento a trabajar durante estas dos semanas, el “Limpiabotas”. Realizaremos una lectura conjunta varias veces, en la que participen todos los alumnos. La idea de leerla varias veces es para que cada vez que la leamos intentemos sacar conclusiones sobre el cuento, hasta conseguir extraer los valores que nos transmite el cuento.

La segunda parte de esta actividad consistirá en sentarnos todos en el suelo en círculo, para ello será necesario despejar el aula para estar cómodos, una vez sentados, el docente generará preguntas para conseguir que se produzca un debate, en el que cada alumno exponga si el “Limpiabotas” actuó bien, qué valores nos transmite el cuento, qué les pareció la historia, si hubiesen actuado igual o diferente... Con este debate lo que queremos es fomentar la empatía, el respeto por los compañeros y sus opiniones y la desinhibición.

DURACIÓN: 1 hora y 30 minutos aprox.

3. ¿CÓMO ES TU CIUDAD?

Tras haber leído el cuento varias veces y ver que en él se habla de la ciudad, el docente describirá cómo es la ciudad en la que vive, para que sus alumnos vean por donde va encaminada la actividad, posteriormente comenzarán a trabajarla de manera escrita en clase y la terminarán en casa con sus padres, complementándola con un dibujo. Al día siguiente cada alumno expondrá ante toda la clase cómo es su ciudad. Una vez realizada la exposición, acudiremos al aula medusa para pasar nuestra historia a ordenador.

Con esta actividad pretendemos el seguir aprendiendo todos de todos, hablar en público y fomentar la relación entre familia y escuela entre otras cosas.

DURACIÓN: 1 hora el primer día y 2 horas el segundo aprox.

4. PLASMÁNDO LA REALIDAD

Esta actividad será mucho más larga que las anteriores. Para su realización es necesaria una cámara de fotos o móvil con cámara de los alumnos o de sus familiares, la utilización de esta herramienta será sólo durante el recreo, siempre bajo la supervisión del docente, para evitar fotos poco apropiadas para la actividad.

Por tanto, la actividad consistirá en sacar fotos de situaciones que se produzcan en el recreo donde estén reflejados los valores y otras fotos en las que no. La idea de esto es que una vez sacada las fotos, el docente pasará las fotos al ordenador y se verán las que ha sacado toda la clase, posteriormente se seleccionarán entre todas las mejores que serán puestas en un álbum dividido en dos partes: una donde se reflejen los valores y otra en las que no se reflejan. Dicho álbum será decorado por los alumnos, una vez acabado, cada día un alumno se llevará el álbum para enseñarlo en casa.

DURACIÓN: 1 día aprox.

5. EL ÁRBOL DE LAS ESTACIONES

Esta actividad será la que nos ocupe mucho más tiempo, ya que es mucho más difícil de elaborar pero mucho más divertido. Consistirá en realizar un árbol gigante con papel en una de las paredes de la clase, este árbol se dividirá en cuatro (cada una de las cuatro estaciones), los alumnos con ayuda del profesor elaborarán las flores de cada estación y las irán colocando en la parte correspondiente que le toque en el árbol.

Aparte de los valores que refleja el cuento del “Limpiabotas”, también al final nos habla de las estaciones, por lo que creo que es una buena idea trabajándolas haciendo un árbol gigante en la clase, ya que aprenderemos divirtiéndonos y podremos enseñarle el árbol de las estaciones a los demás alumnos del centro y a los padres. Todo esto hará que el alumnado se motive y estudie y vaya al colegio para disfrutar y no como obligación.

DURACIÓN: toda la semana en las horas de Educación Plástica y Visual y en Conocimiento del Medio.

Actividades de Aula: Día del Libro

Ciclo: 2º Nivel: 3º

Objetivos:

- Comprender el trasfondo de una lectura
- Cooperar con los compañeros
- Mostrar interés en el desarrollo de las actividades
- Demostrar capacidades artísticas
- Participar en las actividades trayendo lo que se necesite

CCBB implicadas:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.

Contenidos:

- Participación activa en las actividades programadas
- Capacidad para debatir y respetar las posturas de los compañeros
- Demostración de destrezas en el campo de la plástica
- Cooperación y trabajo conjunto con el resto de la clase
- Exposición fluida del material que se lleve

Criterios de evaluación:

- Participación e interés en las tres actividades programadas
- Capacidad para trabajar en equipo
- Destrezas en el dibujo y la expresión artística

Recursos materiales:

- Libro de “El Limpiabotas”
- Cartulina para realizar el mural
- Ceras, lápices de colores, rotuladores...

Descripción de actividades:**1. LECTURA, COMPRENSIÓN Y DEBATE SOBRE “EL LIMPIABOTAS”**

En la primera sesión de clase preparatoria cara al Día del Libro, se procederá a la lectura de “El Limpiabotas” a nivel grupal, para que así toda la clase lo pueda escuchar de la lectura de sus compañeros.

Posteriormente e incentivados por el profesor, los alumnos demostrarán si han entendido o no el trasfondo que quiere transmitir el texto, pudiéndose generar de esta forma un pequeño debate entre todos exponiendo cada uno sus puntos de vista para llegar a una conclusión grupal, puesto que esta conclusión que asumirán entre todos será la que les guíe en el trabajo que realicen.

2. MURAL

Una vez los niños han comprendido el significado de “El Limpiabotas”, se procederá entre todos (incluido el profesor) a realizar poco a poco (a lo largo de las 2 semanas de preparación del Día del Libro) a la preparación de un mural, reflejando en él todas las etapas por las que pasa el limpiabotas y cómo va superando cada día las metas que se marca.

Éste mural servirá para ver cómo los alumnos también pueden superarse en la creación de este mural, volcando en él todo su espíritu hasta ver su obra de arte (al igual que el protagonista de nuestra historia, el cual va superando obstáculos hasta que consigue la avioneta).

3. CUENTOS RELACIONADOS

Teniendo en cuenta las cosas que se pueden extraer de “El Limpiabotas” (estaciones, profesiones, superación, ayudar a los demás, etc.) que los niños busquen algún cuento suyo que les guste en el que se desarrollen alguna de estas actitudes, para que así los traigan a clase y que cada uno pueda leer el suyo, haciendo así una lectura compartida y debatiendo los valores reflejados en cada uno de los textos que, con toda su ilusión, han traído los alumnos voluntariamente.

Actividades de Aula: Día del Libro**Ciclo: 2º Nivel: 4º****Objetivos:**

- Redactar textos acordes al nivel educativo.
- Ser capaces de combinar imagen y palabra para crear textos creativos.
- Comprender determinadas lecturas y tener capacidad de síntesis sobre ellas.
- Utilizar diversos recursos tecnológicos como herramientas escolares útiles.
- Expresarse oralmente y por escrito de manera adecuada.
- Participar activamente y con interés en las actividades propuestas.
- Mostrar interés a la hora de compartir los cuentos con sus compañeros.

CCBB implicadas:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

Contenidos:

- Composición y redacción de textos escritos acordes al nivel educativo, utilizando las técnicas y estrategias apropiadas.
- Producción de textos con creatividad apropiada a su nivel educativo.
- Comprensión y producción de textos orales.
- Utilización de herramientas informáticas a la hora de realizar exposiciones.
- Participación y cooperación con respeto en situaciones comunicativas de relación social, en especial las destinadas a favorecer la convivencia.

Criterios de evaluación:

- Adquisición de los valores del cuento “El limpiabotas”.
- Coordinación entre el cuento inicial y el desarrollado en el comic.
- Corrección en la expresión y descripción de los diversos cuentos.
- Interés en la participación en el desarrollo de las actividades.

Recursos materiales:

- Libro de “El Limpiabotas”.
- Cuentos de la biblioteca del centro.
- Ceras, lápices de colores, rotuladores...
- Acceso a ordenadores del Aula Medusa.
- Proyector y/o pizarra digital.

Descripción de las actividades:**1. LECTURA COMPENSIVA**

Propondremos a los alumnos de nuestro curso la lectura del cuento del “Limpiabotas”. La actividad que llevaremos a cabo para la comprensión del texto es la siguiente:

Una vez se haya realizado la lectura entregaremos a cada alumno una ficha como la de la imagen adjunta y les pediremos que dibujen en ella la historia que acababan de leer en formato de comic.

En cuanto a las pautas a seguir, les permitiremos utilizar el material que deseen para realizar los dibujos pero les pediremos que en cada una de las viñetas aparezca algo de diálogo, que no se limite la actividad solo a dibujar.

Otra variedad que podemos añadir sería el requisito de que en todo el comic aparezcan determinados tipos de palabras que en ese momento se estén trabajando en Lengua, como sustantivos, adjetivos o determinantes, por ejemplo.

2. INVENTAMOS PROFESIONES

Tras la lectura comprensiva con nuestros alumnos, habremos advertido que el cuento trata, además de diversos valores como la colaboración, el esfuerzo o la ayuda a los demás, las profesiones como tema paralelo.

Preguntaremos a nuestros alumnos qué profesiones conocen y realizaremos un vaciado de las mismas en la pizarra para ver cuántas somos capaces de decir. A continuación propondremos a los niños que utilicen algunas de las profesiones de la pizarra y las modifiquen de forma que creen una profesión nueva, por ejemplo: *Profesor de barrenderos, planchador de carreteras, médico de libros...*

Finalmente requeriremos que los alumnos realicen en sus casas una descripción, que puede ir acompañada de dibujos si se quiere, de una de las profesiones inventadas que hayan escogido. Realizaran esta actividad en casa para que lo hagan con la colaboración de sus padres, así implicaremos a las familias en las actividades del día del libro.

3. NUESTRO CUENTO ES...

Accederemos a la biblioteca del centro con nuestros alumnos que, organizados en parejas, elegirán un cuento corto sobre el cual se basará la actividad a realizar.

Cada pareja deberá, tras leer y tener una idea clara del cuento, preparar una pequeña exposición sobre su historia para sus compañeros. Para ello comenzarán realizando un esquema en el que condensen el desarrollo general del cuento. A continuación dispondrán de varias sesiones en el Aula Medusa, donde mediante el uso del PowerPoint prepararán la presentación.

Las presentaciones que creen las parejas tendrán que contener el breve resumen del cuento acompañado de imágenes relacionadas con el mismo. Cada pareja presentará su PowerPoint al resto de sus compañeros, explicando de forma oral el contenido de cada diapositiva que hayan creado.

Actividades de Aula: Día del Libro

Ciclo: 3º Nivel: 5º

Objetivos:

- Mostrar interés en la realización de las actividades.

CÓMIC

AUTOR: _____ CURSO: _____

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

- Expresarse oralmente y por escrito de manera adecuada al ciclo y nivel.
- Mejorar en la redacción de textos acorde al nivel educativo al que se pertenezca.
- Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento constructivo, responsable y cooperativo.
- Hacer uso de las tecnologías de la información para la realización de las actividades.
- Respetar a tus compañeros.
- Ayudar a tus compañeros en la realización de actividades.
- Participar activamente en las actividades de expresión corporal.

CCBB implicadas:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.

Contenidos:

- Elaboración de textos escritos acorde al nivel educativo al que pertenezcas.
- Participación y cooperación con respeto en situaciones comunicativas de relación social, en especial las destinadas a favorecer la convivencia.
- Uso de documentos audiovisuales como medio para obtener, seleccionar y relacionar con progresiva autonomía, informaciones relevantes.
- Participación con interés en las actividades, en especial en las que tengan que usar la expresión corporal.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Competencia digital.

Criterios de evaluación:

- Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas como el turno de palabra.
- Mostar interés a la hora de realizar las actividades.
- Respetar a tus compañeros.
- Adquisición de los valores del cuento “El limpiabotas”.

- Utilizar las tecnologías de la información como elemento de ayuda en el desarrollo de algunas tareas.

Recursos materiales:

Descripción de actividades:

1. ENMÁRCATE

En esta primera sesión realizaremos un taller en el cuál los alumnos elaborarán marcadores para utilizar en los libros que estén leyendo. Se realizarán con diversas cartulinas de colores que serán recortadas a medida y decoradas personalmente por los alumnos con colores, temperas, purpurina o simplemente con dibujos realizados por ellos mismos. Posteriormente se plastificará para que dure lo más posible y no se rompan con el uso diario.

DURACIÓN: 2 horas aprox.

2. EL BUSCADOR DE TESOROS

Para la segunda sesión, los alumnos trabajarán en primer lugar con los ordenadores ya que el profesor mandará que busquen información sobre Hans Christian Andersen y los hermanos Grimm. Esto se debe a que son unos de los principales referentes de la literatura infantil y juvenil, y entre sus publicaciones están cuentos tan conocidos como Blancanieves o El patito feo.

Posteriormente, los alumnos cogerán información sobre estos autores y sus cuentos y cada alumno por separado realizará un dibujo relacionado con el cuento que más le gustó. Finalmente, cada alumno enseñará su dibujo y el resto de compañeros deberá acertar el cuento al que se refiere y así el profesor podrá evaluar si la actividad pudo ser productiva o no.

DURACIÓN: 1 hora y 30 minutos aprox.

3. CUÉNTAME UN CUENTO

En esta tercera sesión se va a tener en cuenta la figura de la familia como un elemento indispensable en la educación de los alumnos. Como ya sabemos, la introducción de la familia en la escuela es algo muy importante para los alumnos ya que realizan con más ilusión y ganas las tareas diarias al ver un elemento conocido que les resulta motivacional.

Es por ello que se propone como actividad para trabajar el día del libro un cuentacuentos con las familias. Durante las últimas horas de clase de un viernes, intentaremos citar a la mayor cantidad de padres y madres posibles ya que este día suele ser el mejor por padres y madres

que salen antes de sus trabajos. En este cuentacuentos los familiares leerán algunos cuentos como puede ser El Limpiabotas o Robin Hood, ya que trabajan valores como la solidaridad que serán importantes trabajar con nuestros alumnos.

DURACIÓN: 2 horas y 30 minutos aprox.

4. LA HORA DEL TEATRO

En primer lugar, vamos a realizar un taller en el que los alumnos aprenderán a hacer títeres. Para ello, se utilizarán materiales como botellas de plástico y calcetines para realizar la estructura del títere y diversos elementos decorativos como puede ser cartulinas de colores, purpurina etc.

Posteriormente, los alumnos serán establecidos en grupos de 5 o 6 personas para realizar una pequeña representación teatral. Entre los miembros del grupo deben crear una pequeña obra de teatro con sus títeres como protagonistas y en la cual deben participar todos los alumnos.

En este caso, el profesor irá pasando por los grupos intentando ayudar en posibles dudas o dándoles ideas para sus representaciones. Finalmente cada grupo saldrá a interpretar su obra teatral delante de sus compañeros.

DURACIÓN: 3 horas aprox.

5. EL TRUEQUE

En esta actividad, los alumnos deberán traer de casa sus libros y cuentos favoritos para compartirlos con sus compañeros. La intención de esta actividad es que entre ellos se vayan intercambiando los libros y los vayan empezando a leer clase. Posteriormente, abriremos un pequeño debate para que comenten el libro que ha leído cada uno y de que trata para todos tengan una idea a cerca de él.

En este caso, el profesor hará hincapié en que presten mucha atención a sus compañeros ya que será importante recordar todo lo posible para la realización de la siguiente actividad.

DURACIÓN: 1 hora y 30 minutos aprox.

6. PASAPALABRA

Esta sesión se establece como una continuidad de la anterior. En primer lugar, el profesor elaborará una serie de preguntas acordes a la edad de los alumnos y que tengan que ver con

los cuentos que se habían intercambiado anteriormente. Posteriormente, daremos paso a formar los grupos que en este caso serán dos, la mitad de alumnos en uno y el resto en otro.

A continuación, los alumnos establecerán entre ellos un portavoz del grupo que será el encargado de contestar a las preguntas. El concurso, como ya todos los alumnos conocen, será una imitación de “Pasapalabra” y el profesor será el encargado de hacer las preguntas. No tendrán límite de tiempo, por lo que ganará el grupo que complete antes su rosco o en su caso, el que acierte mayor número de letras del rosco.

Las preguntas podrían ser algunas de las siguientes: Con la letra L, ¿Quién era el mayor enemigo de los tres cerditos? (LOBO), con la letra S, ¿Cómo se llamaba el cangrejo amigo de la sirenita? (SEBASTIÁN).

DURACIÓN: 1 hora y 30 minutos aprox.

7. EL CUENTO LOCO

Durante esta sesión, trabajaremos la historia encadenada que han venido realizando los alumnos del primer y segundo ciclo. Antes de que los alumnos de sexto den final a esta historia, nuestros alumnos de quinto deben continuarla.

En primer lugar, el profesor leerá la historia que ya está escrita en alto para toda la clase para que tengan una idea acerca de lo que van a plantear. Luego, el cuento irá pasando por los alumnos que estarán en parejas y que deberán dejar su sello en la historia.

DURACIÓN: 2 horas aprox.

8. A ENSAYAR

Durante esta sesión nos reuniremos con el curso de sexto de primaria y prepararemos una obra de teatro sobre el cuento de “Robin Hood”. Hemos escogido este cuento ya que en él se trabajan algunos valores como la solidaridad o el hecho de mirar por los demás que son también valores que están trabajados en el cuento del “Limpiabotas”. La obra de teatro será representada durante la celebración de día del libro delante del resto de compañeros y familiares.

DURACIÓN: 3 horas y 30 minutos aprox.

Objetivos:

- Mejorar en la redacción de textos acorde.
- Ser capaces de desarrollar textos creativos.
- Expresarse oralmente y por escrito de manera adecuada.
- Participar activamente y con interés en las actividades propuestas.
- Utilizar las expresiones motrices de nuestro cuerpo para representar textos.
- Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento constructivo, responsable y cooperativo.
- Utilizar técnicas básicas de recogida de datos para obtener información.
- Utilizar adecuadamente los recursos tecnológicos para la comprensión, la profundización y la ampliación de los contenidos matemáticos.
- Identificar problemas relacionados con elementos del entorno y plantear posibles soluciones.

CCBB implicadas:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Conocimiento en interacción con el mundo físico.
- Competencia matemática.

Contenidos:

- Composición y redacción de textos escritos utilizando las técnicas y estrategias apropiadas.
- Producción de textos con creatividad.
- Comprensión y producción de textos orales.
- Participación y cooperación con respeto en situaciones comunicativas de relación social, en especial las destinadas a favorecer la convivencia.
- Aplicación de las habilidades motrices diversas en la representación de obras de teatro.
- Utilización e interpretación de mapas.
- La población de Canarias y la Unión Europea. Análisis de la importancia demográfica.
- Importancia del trato igualitario a todas las personas de forma digna y solidaria.
- Elaboración de estrategias para estimar cálculos referidos a porcentajes utilizados habitualmente en situaciones reales o simuladas de su experiencia diaria.

Criterios de evaluación:

- Interés en la participación en el desarrollo de las actividades.
- Adquisición de los valores el cuento “El limpiabotas”.

Recursos materiales:

Descripción de actividades:

SEMANA 1

LENGUA

- Sesión 1: “El Limpiabotas”.

Se leerá el cuento “El Limpiabotas” de forma individual. De forma que cuando lo terminen de leer todos se hará una puesta en común.

El docente es importante que intente hacer hincapié en los valores que transmite el cuento como puede ser el esfuerzo, el sacrificio, la voluntad propia, el no esperar nada a cambio, además de otros aspectos como la contaminación.

Se volverá a leer el texto pero esta vez en voz alta para ir parando para explicar con ayuda de los alumnos esos valores que previamente se han anotado en la pizarra.

TEMPORALIZACIÓN: 1 hora.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

- Sesión 2: “Europa trabajando”.

En esta sesión se trabajarán las actividades económicas que se dan Europa ya que coincide con el temario de la unidad y además es necesario conocerlo para posteriormente relacionarlo con Tenerife. Está vinculado al cuento ya que se desarrolla la historia en una ciudad donde además se habla de varios oficios, los cuales los podemos utilizar como ejemplos.

Para trabajar todo ello, haremos uso de la pantalla táctil e intentaremos que salga cada uno de los alumnos para realizar las actividades propuestas en el siguiente enlace: http://cplosangeles.juntaextremadura.net/web/edilim/tercer_ciclo/cmedio/europa/la_economia_europa/la_economia_europa.html

Por otro lado, el docente utilizará la teoría y las actividades del enlace para relacionarlos con el entorno del cuento y del alumnado. Así intentaremos un acercamiento a la realidad. P. ej. Trabajo de los padres, comercios cercanos, industrias (refinería de Santa Cruz), el puerto para la pesca,...

TEMPORALIZACIÓN: 2 horas.

MATEMÁTICAS

- Sesión 3: “Porcentaje de habitantes”.

Una vez trabajada la población en Europa se puede obtener beneficios asociando varias materias con el fin de utilizar la realidad conocida de los alumnos/as, y además teniendo presente que aparece en los contenidos, propios del tercer ciclo, se puede aprovechar para esta actividad.

La actividad constará de dos partes, la primera de ellas se explicará el logaritmo de los porcentajes y la forma para hallarlo teniendo como datos los extraídos del área de conocimiento del medio.

Y la otra parte de la actividad será conocer los beneficios y utilidades que tienen los porcentajes en la vida real.

TEMPORALIZACIÓN: 2 horas.

LENGUA

- Sesión 4: “Imaginación en marcha”.

A partir del texto del “Limpiabotas” los alumnos tendrán disponerse en parejas para crear un cuento que evidencie los mismos valores trabajados en la primera sesión.

Para que sea más provechoso se distribuirán roles entre los miembros del grupo como son el escritor y cronómetro (encargado de controlar el tiempo) y el otro/a organizador de ideas y decorador.

TEMPORALIZACIÓN: 1 hora.

PLÁSTICA

- Sesión 6: “El libro gigante”.

Se les propondrá a los alumnos lo que queremos conseguir de ellos y se les darán las pautas básicas para construir el libro.

MATERIAL: varios metros de papel marrón, colores, grapadora, pegamento y materiales varios (traídos de casa).

TEMPORALIZACIÓN: 1 hora.

LENGUA

- Sesión 5: “El libro gigante”.

Se terminarán los cuentos que en la sesión anterior no se hubieran terminado y seguidamente se colocaran en un “libro gigante” que se habrá creado en la hora de plástica.

TEMPORALIZACIÓN: 1 hora.

SEMANA 2

LENGUA

- Sesión 7: “Los derechos del lector”

Se les repartirá una ficha en la que aparecen “los derechos del lector” ilustrados de forma que el alumnado pueda ver su significado.

En esta actividad los alumnos tendrán que hacer una asamblea en la que puedan participar todos; así progresivamente se irán trabajando los diferentes derechos.

Seguidamente tendrán que quedarse con uno de ellos y defender su postura ante el resto de los derechos. Tendrán que seleccionar uno y decir por qué lo han elegido y si se ven reflejados en él.

TEMPORALIZACIÓN: 1 hora.

MATEMÁTICAS

- Sesión 8: “Porcentaje bibliotecario”.

En lo que respecta a esta actividad, tendremos que desplazarlos a la biblioteca del centro y de la localidad para establecer los diferentes porcentajes de libros según los géneros y edades a los que esté orientado.

Para llevarla a cabo, haremos grupos de cuatro alumnos los cuales se repartirán cada parte de la biblioteca.

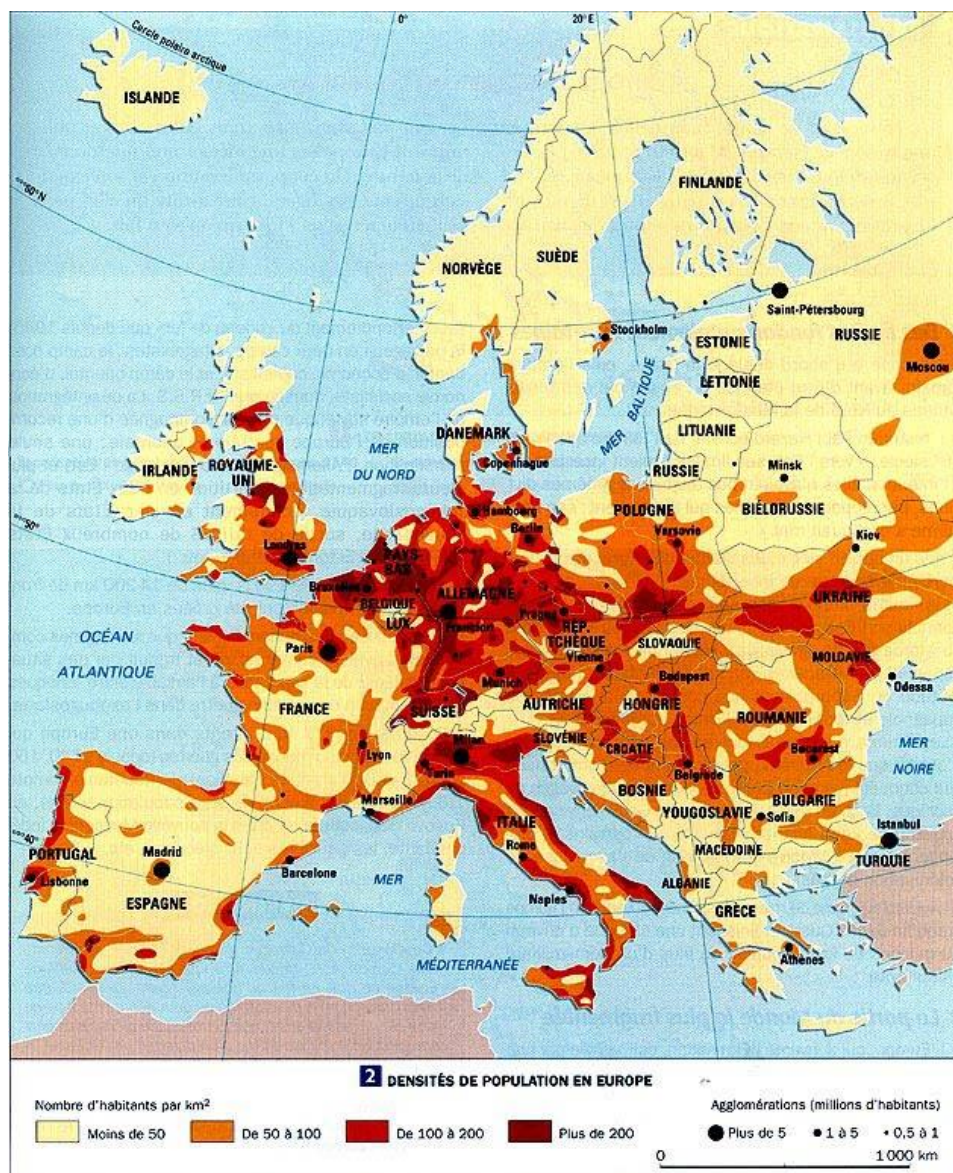
TEMPORALIZACIÓN: 2 horas.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

- Sesión 9: “Europa en números”.

Siguiendo con el tema de la clase, donde se trabarán las densidades de poblaciones en Europa. Se les planteará el siguiente mapa y con el que tendrán que realizar una tabla para hacer una relación de los países y los habitantes por kilómetros cuadrados.

Para relacionarla con los contenidos del cuento se les planteará a los alumnos que se distribuyan los municipios de Tenerife, hagan la misma tabla que con Europa y se debatirán las consecuencias y mejoras que se pueden hacer para mejorar la situación.



TEMPORALIZACIÓN: 2 horas.

LENGUA

- Sesión 10: “El cuento loco”.

Continuando con la historia creada por primero de primaria y que ha ido pasando de curso en curso hasta llegar a nuestra clase, tenemos la difícil tarea de terminar el gran “cuento loco” para leer el día del festival.

Primero procederemos a leer entre todo el cuento que nos llega de los cursos anteriores, con el fin de saber lo que se ha tratado y no repetirlo.

En segundo lugar, empezarán a dar ideas de lo que se quiere poner en él como fin del cuento.

Y finalmente, se escribirá para que pueda ser leído por los representantes de las clases en los diferentes cursos el día del festival.

TEMPORALIZACIÓN: 2 horas

PLÁSTICA

- Sesión 11: “El libro gigante”.

Se terminará el libro con la ayuda de todos los alumnos de la clase y quedará listo para exponerlo en el pasillo del colegio.

TEMPORALIZACIÓN: 1 hora.

LENGUA

- Sesión 12: “Obra de teatro”.

En esta sesión se le planteará al alumnado la actividad que se va a realizar. Ésta será compartida con el otro curso del ciclo y constará en representar un cuento clásico, conocido por todos, como es “Robin Hood”. El cuento será dividido para que pueda ser representado por los dos grupos de forma simultánea.

TEMPORALIZACIÓN: 4 horas.

Actividades de Centro: Día del Libro

Ciclo: Todos Nivel: Todos

Objetivos:

- Mejorar en la redacción de textos acorde al nivel educativo al que se pertenezca.
- Ser capaces de desarrollar textos creativos.
- Expresarse oralmente y por escrito de manera adecuada.
- Participar activamente y con interés en las actividades propuestas.
- Utilizar las expresiones motrices de nuestro cuerpo para representar textos en diferentes géneros literarios.
- Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento constructivo, responsable y cooperativo.
- Mostrar interés a la hora de compartir los cuentos con sus compañeros.

CCBB implicadas:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.

Contenidos:

- Composición y redacción de textos escritos acordes al nivel educativo, utilizando las técnicas y estrategias apropiadas.
- Producción de textos con creatividad apropiada a su nivel educativo.
- Comprensión producción y de textos orales.
- Participación y cooperación con respeto en situaciones comunicativas de relación social, en especial las destinadas a favorecer la convivencia.

- Aplicación de las habilidades motrices diversas en la representación de obras de teatro.

Criterios de evaluación:

- Interés en la participación en el desarrollo de las actividades.
- Adquisición de los valores el cuento “El limpiabotas”.

Recursos materiales:

Descripción de las actividades:

4. OBRA DE TEATRO

Esta actividad será realizada en el patio del colegio o el salón de actos por su defecto, por cada uno de los tres ciclos el Día del Libro y consistirá en una obra de teatro.

Cada ciclo elegirá un cuento (corto y en el cual intervengan bastante personajes, para que así puedan participar el mayor número de niños posible), el cual han de ensayar durante la semana y representarlo el día establecido. El cuento de cada ciclo será dividido en dos partes equitativas, realizando cada parte de la obra teatral un curso.

Esta actividad será realizada la primera de todas del Día del Libro.

5. HISTORIAS ENCADENADAS

Esta actividad será realizada en el patio del colegio o en el salón de actos por su defecto, por todos los cursos junto a sus familiares el Día del Libro.

Se formarán grupos de 15 niños acompañados por sus familiares (los miembros de estos grupos deberán estar formados por alumnos de los distintos cursos). Cada grupo dispondrá de un ovillo de lana, el primero que lo tenga iniciará el cuento con una frase inventada. Posteriormente, pasará el ovillo de lana a otra persona que se encontrará agrupada en círculo, para que con su frase continúe el cuento y así hasta que participen todos los integrantes del grupo, tanto padres como alumnos. Y así, cada uno de los grupos creará su propio cuento.

6. EL CUENTO LOCO

Esta actividad será realizada por todos los cursos. Consistirá en que todos los alumnos crearán un cuento propio que será expuesto delante de todos el Día del Libro.

Para hacer este cuento, los alumnos deberán haber trabajado con la ayuda de su profesor el cuento del “Limpiabotas”, porque la historia que van a tener que inventar deberá estar basada en los valores que transmite dicho cuento.

El cuento será empezado por los alumnos de 1º, los cuales cuando acaben lo pasarán a sus compañeros de 2º y así sucesivamente hasta llegar a 6º de Primaria.

Cada curso hará su parte en un día (1º de Primaria hará su parte el día 1, 2º de Primaria el día 2 y así sucesivamente). En caso de que algún curso no llegue a terminar el cuento en un día esto no supondrá un impedimento, puesto que podrá continuarlo el día siguiente.

7. INTERCAMBIADOR DE LIBROS

Esta será la actividad que clausurará el Día del Libro.

Los padres y alumnos que quieran donarán libros las semanas anteriores para que estos (junto con algunos que el colegio también aportará) se pongan en un puestito el último día, estableciendo así una zona en la que todos podrán cambiar un libro que lleven por algunos de los que se han donado y, por lo tanto, se encuentren en el puesto de intercambio.

De esta forma queremos cerrar esta jornada haciendo que se fomente y valores el interés por la lectura, favoreciendo así una forma económica y sencilla de acceder a la misma.

[Anexo 9 \(volver\)](#)

Evidencia: Dossier motricidad gruesa y fina

Asignatura: Fundamentos teóricos y didácticos de la motricidad. Módulo A.

Desarrollo y aprendizaje de la habilidad motriz

Curso académico: 2013-2014



Fundamentos teóricos y didácticos de la motricidad

MÓDULO A. Desarrollo y aprendizaje de la habilidad motriz

Prof: Adelto Hernández Álvarez

Mención en Ed. Física

Grado de Maestro en Educación Primaria

Curso 2013-2014

Grupo 3

Arado Ramos, Jose Francisco

Dávila Padrón, Abraham

García Pérez, Natalia

Hernández Páez, Javier

Palmero Rodríguez, Víctor

Índice

| | |
|---|----|
| 1. Introducción | 3 |
| 2. Estimulación temprana por edades de 0 a 36 meses | |
| 2.1. Estimulación 0 a 3 meses | 4 |
| 2.2. Estimulación 3 a 6 meses | 5 |
| 2.3. Estimulación 6 a 9 meses | 8 |
| 2.4. Estimulación 9 a 12 meses | 12 |
| 2.5. Estimulación 12 a 15 meses | 14 |
| 2.6. Estimulación 15 a 18 meses | 16 |
| 2.7. Estimulación 18 a 21 meses | 18 |
| 2.8. Estimulación 21 a 24 meses | 20 |
| 2.9. Estimulación 24 a 36 meses | 22 |
| 3. Conclusiones | 25 |
| 4. Bibliografía | 26 |

1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo motor grueso y fino, también conocido como motricidad fina y gruesa, está relacionado con las áreas motoras de la persona, de posición y movimiento, que entran en juego.

Las diferencias entre el desarrollo motor grueso y el fino residen en las áreas implicadas. La motricidad gruesa está referida a los cambios de posición del cuerpo y a la capacidad para mantener el equilibrio, es decir, que implica el uso hábil del cuerpo como un todo e incluye la postura y la movilidad.

El área motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos, implica el uso de partes individuales del cuerpo, como decimos especialmente las manos, aunque también otros grupos de músculos pequeños.

En el desarrollo motor de bebés y niños los movimientos se pueden diferenciar entre motricidad gruesa y fina prácticamente desde el nacimiento.

- Podemos decir que el desarrollo motor grueso es el primero en hacer su aparición, desde el momento en el que el bebé empieza a sostener su cabeza. Sentarse sin apoyo, gatear, caminar, correr, saltar, subir escaleras... son otros logros de motricidad gruesa que, con el paso de los años, irá adquiriendo y aprendiendo el niño.
- Por su parte, el desarrollo motor fino se hace patente un poco más tarde, cuando el bebé se descubre las manos, las mueve observándolas y comienza a intentar coger los objetos y manipular su entorno. La motricidad fina incluirá tareas como dar palmadas, la habilidad de pinza, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijeras... hasta alcanzar niveles muy altos de complejidad.

Las primeras capacidades correspondientes a la motricidad gruesa y fina, si el bebé no tiene problemas sensoriales o físicos, suelen adquirirse simplemente en relación con el entorno. Sin embargo, nosotros podemos actuar para facilitarles determinados logros o enseñarles otros, mediante la estimulación.

No significa que debamos darle “clases” o lecciones, simplemente jugando con ellos, hablándoles, inventando nuevos retos juntos, estamos contribuyendo al desarrollo motor grueso y fino de bebés y niños, al tiempo que lo pasamos bien y fortalecemos los vínculos.

2. ESTIMULACIÓN TEMPRANA POR EDADES DE 0 A 36 MESES

Etapa 0 – 3 meses

| ÁREA MOTRIZ GRUESA | | 0 A 3 MESES |
|--------------------|---|-------------|
| CONDUCTA | SITUACIÓN DE ESTIMULACIÓN | |
| | 1. Tocar la mejilla del bebe para que busque el estímulo. | |

| | |
|---|--|
| Reflejo de búsqueda | <ol style="list-style-type: none"> 2. Tocar el labio superior del bebe, este subirá la cabeza buscando el estímulo. 3. Tocar el labio inferior del bebe, este bajara la cabeza buscando el estímulo. |
| Levantar la cabeza al estar en posición de cúbito prono (guatita) | <ol style="list-style-type: none"> 4. Poner el niño en decúbito prono. Ponernos delante de él e intentar que nos agarre las manos para que levante la cabeza y la espalda. 5. Cuando el niño este en posición decúbito prono realizar sonidos con la boca para que intente levantar la cabeza al escucharlos. 6. Ídem pero colocando el niño a una cierta altura como sería un rodillo. 7. Poner al niño en posición decúbito prono y pararse frente a él, luego aplaudir fuerte para llamar la atención del niño y que el intente levantar la cabeza. 8. Poner al niño sobre una manta en posición decúbito prono y hacer sonar un sonajero para que intente levantar la cabeza. |
| Estirar las manos y los brazos | <ol style="list-style-type: none"> 9. Colocar el niño boca arriba con los brazos pegados al cuerpo. Coger un brazo y extenderlo hacia la cabeza. 10. Ídem pero con los dos brazos a la vez. 11. Poner el niño en forma de cruz y cruzarle los brazos. 12. Poner un juguete que sea del interés del niño para que intente tomarlo estirando así las manos. 13. Pararse frente al bebe y realizar la acción de tomarlo en brazos para que intente agarrarse estirando sus manos 14. Mover un sonajero para que él bebe intente tomarlo estirando sus manos. |

| ÁREA MOTRIZ FINA | | 0 A 3 MESES |
|------------------|--|-------------|
| CONDUCTA | SITUACIÓN DE ESTIMULACIÓN | |
| Fijar mirada | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar al niño un móvil para que fijen la mirada en ellos. (Ejemplo: Colocar figuras en negro sobre fondo blanco a ambos lados de la cuna.) 2. Hablarle al niño para que fije la mirada en el rostro. 3. Mostrarle juguetes coloridos para que fije la mirada en ellos. (Ejemplo: objetos dentro de la cuna para que los mire y fije la mirada en ellos) 4. Llevarle las manos a la altura de sus ojos y unírselas. | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 5. Poner el dedo índice en la mano del niño para que lo tome. | |

| | |
|--------------|---|
| Toma objetos | <p>6. El niño estando boca arriba se la ofrece un juguete por encima del rostro diciéndole toma, sino lo coge, cogerle la mano y llevársela hacia el juguete.</p> <p>7. Poner en la mano del niño un objeto pequeño pero blando para que lo tome.</p> <p>8. Tomar la mano del niño y pasarle uno a uno los dedos de la mano para que sienta distintas formas.</p> |
| Aplaudir | <p>9. Tomar ambas manos del niño y juntarlas una y otra vez para que intente aplaudir.</p> <p>10. Decirle al bebé "Bravo" y aplaudir frente a él para que intente hacerlo.</p> |

Etapa 3 – 6 meses

| ÁREA MOTRIZ GRUESA | | 3 A 6 MESES |
|---------------------------|--|--------------------|
| CONDUCTA | SITUACIÓN DE ESTIMULACIÓN | |
| Sentarse con apoyo | <p>1. Tomar de las manos al niño y levantarlo suavemente hasta que quede sentado por pocos segundos.</p> <p>2. Poner al niño apoyado en cojines para que intente mantenerse sentado algunos segundos.</p> <p>3. Poner el niño boca arriba y con la ayuda de nuestras manos lo empujamos por la espalda hasta que quede sentado y volvemos a la posición inicial.</p> <p>4. Poner el niño sentado sosteniéndole la espalda con nuestras manos y le empujamos hacia delante lentamente para que coloque sus manos en el suelo y se sostenga.</p> | |
| Mover la cabeza | <p>5. Poner el niño boca arriba y realizamos sonidos fuertes para que mueva la cabeza hacia el sonido.</p> <p>6. Ponerse al lado del niño y hablarle o cantarle para que mueva la cabeza hacia la voz.</p> <p>7. Poner el niño boca abajo y realizar sonidos musicales a un lado y a otro para que mueva la cabeza a ambos lados buscando el sonido.</p> <p>8. Poner el niño sentado sobre alguna superficie y realizar sonidos para que mueva su cabeza para buscar el sonido.</p> | |

| | |
|--|--|
| <p>Se levanta con los brazos cuando está acostado boca abajo (posición prona).</p> | <p>9. Poner al niño boca abajo y tomarlo por la cintura levantando al bebe para que comience a estirar sus brazos.</p> <p>10.Sostener el niño boca abajo en el aire y acercarlo a algún objeto para que estire sus brazos.</p> <p>11.Sostener el niño boca abajo en el aire y acercarlo a un espejo para que se vea y estire sus brazos.</p> <p>12.Poner al niño sobre una frazada boca abajo y mover un sonajero arriba de el para que intente levantarse con los brazos para ver que suena.</p> |
| <p>Flexionar las piernas</p> | <p>13.Poner el niño boca arriba i le flexionamos las piernas de manera alternada con nuestras manos para llevarle la rodilla hasta el pecho mientras la otra permanece estirada i al revés.</p> <p>14.Poner el niño boca arriba y le flexionamos y estiramos las dos piernas a la vez.</p> <p>15.Poner el niño boca arriba sosteniéndole las piernas por debajo de sus rodillas para flexionárselas y estirárselas.</p> <p>16.Poner el niño boca arriba y sosteniéndole sus piernas por debajo de sus rodillas se las abrimos i se las cerramos.</p> |
| <p>Volteos</p> | <p>17.Poner el niño boca arriba, colocar el brazo sobre el que tiene que girar pegado al cuerpo, flexionarle la rodilla i voltearlo hasta quedar boca abajo</p> <p>18.Poner el niño boca abajo i voltearlo hasta quedar boca arriba.</p> <p>19.Poner el niño de costado y motivarle a voltearse boca arriba con algún objeto.</p> <p>20. Poner el niño boca arriba y motivarle con algún objeto para que se coloque de costado.</p> |

| ÁREA MOTRIZ FINA | | 3 A 6 MESES |
|---|---|-------------|
| CONDUCTA | SITUACIÓN DE ESTIMULACIÓN | |
| Llevar sus manos al centro del cuerpo | <ol style="list-style-type: none"> 1. Tomar las manos del bebe y lentamente ponerlas en el centro de su cuerpo 2. Colocar en el pecho del niño objetos livianos de diferentes materiales, y acercar sus manos para que los agarre. De esta manera lleva sus manos al centro del cuerpo y adquiere información acerca de las características de los objetos. 3. Permitir al niño que acaricie con sus manos la cara de la persona que tiene al frente 4. Pasar las manos del bebe por su cara y pelo. 5. Colocar objetos livianos sobre el pecho del niño mientras esta boca arriba para que intente cogerlos o tocarlos con sus manos. | |
| Lograr que los movimientos de brazos sean más suaves y armónicos. | <ol style="list-style-type: none"> 6. Acostar al niño boca arriba, subirle y bajarle los brazos. Abrírseles y cerrárseles. 7. Acostar al niño boca arriba, subirle y bajarle los brazos. Abrírseles y cerrárseles, Acompañara las acciones de la palabra: “arriba”, “abajo”... de esta manera se estimula su lenguaje y nociones de espacio. 8. Moverle las manos hacia atrás y rotarlas cuidadosamente. | |
| Toma objetos con ambas manos | <ol style="list-style-type: none"> 9. Poner móviles al alcance del niño mientras esta boca arriba para que intente tomarlos. 10. Poner el niño boca arriba y acercarle objetos sostenidos con gomas elásticas para que los intente coger y estirar. 11. Poner el niño boca arriba y acercarle dos objetos de diferentes colores para ver cuál de ellos le llama más la atención. 12. Pasarle juguetes al niño que sean de su interés mientras esta boca arriba para que los manipule. 13. Pasarle pelotas grandes para que el niño las tome con ambas manos. | |

| | |
|--|---|
| | <p>14. Pasarle pelotas pequeñas para que el niño la tome con una mano.</p> <p>15. Pasarle pelotas pequeñas para que el niño la tome con una mano y luego.</p> |
|--|---|

Etapa 6 – 9 meses

| ÁREA MOTRIZ GRUESA | 6 A 9 MESES |
|---|--|
| CONDUCTA | SITUACIÓN DE ESTIMULACIÓN |
| Se da vuelta a sonidos y objetos de interés | <ol style="list-style-type: none"> 1. Acostar al niño en una frazada y a un costado colocar una mamadera con jugo, luego mostrarle la mamadera al niño para que este intente voltearse hacia la mamadera intentando tomarla. 2. Acostar al niño en una colchoneta y poner música de su interés para que se volteé a ver de dónde proviene el sonido. 3. Poner al niño sobre una manta y a sus costados poner juguetes que suenan para que así el niño se interese por alguno y se volteee para intentar tomarlo. |
| Arrastre | <ol style="list-style-type: none"> 4. Estando el niño boca abajo, ponerle un juguete fuera de su alcance y animarle a cogerlo. Ayudarle, flexionándole una pierna y dándole apoyo firme en el otro pie. Ir retirándole la ayuda progresivamente. |
| Comienza a gatear | <ol style="list-style-type: none"> 5. Colocaremos al niño en posición de gateo, manteniéndolo con nuestras manos y eliminando cada vez más nuestra ayuda. Inicialmente será suficiente que se apoye sobre los antebrazos para pasar, poco a poco, a que se apoye sobre las manos. 6. Estando el niño en posición de gateo, animarle a desplazarse ofreciéndole un juguete de su agrado. *Si no lo hace, ayudarle colocándole un brazo hacia adelante y empujándole por detrás en la pierna opuesta a la altura de la rodilla. Reforzar sus intentos. |

| | |
|-----------------------|---|
| | <p>7. Poner al niño sobre una frazada y a sus costados poner juguetes, así el niño se acercara a algún juguete gateando.</p> <p>8. Colocar al niño en posición de gateo. Cuando sea capaz de permanecer en esa posición, impulsar su cuerpo provocando balanceos para conseguir el apoyo alternativo en manos y rodillas.</p> <p>Gateo sobre nuevas superficies:</p> <p>9. Cuando sea capaz de desplazarse en posición de gateo sin dificultad, colocar cojines de diferentes tamaños o una colchoneta.</p> <p>10. Animarle a subir a los cojines o a la colchoneta gateando. De este modo los pequeños desarrollarán un mayor fortalecimiento muscular y coordinación de movimientos.</p> |
| <p>Se sienta solo</p> | <p>Pasar de boca arriba a sentado:</p> <p>11. Estando el niño boca arriba con las piernas extendidas.</p> <p>12. Sujetarle las piernas con una mano e incitarles a sentarse, levantándolo ligeramente de un hombro, y rotando su cuerpo hacia el otro lado.</p> <p>13. Haciendo que apoye la mano de ese lado para que haga un esfuerzo por enderezarse y sentarse. Reforzar sus intentos.</p> <p>Pasar de sentado a boca abajo:</p> <p>14. Estando el niño sentado, animarle a pasarse boca abajo ofreciéndole un juguete de su agrado. Para ello, doblarle las piernas hacia un lado e incitarle a coger el juguete hasta que quede en posición boca abajo. Reforzar sus esfuerzos.</p> <p>15. Poner una alfombra en el suelo y sentar al bebe primero apoyado en cojines y luego sacárselos para que aprenda a sentarse solo.</p> <p>16. Poner al niño acostado sobre una frazada, tomarlo de los brazos y levantarlo suavemente hasta que quede sentado, luego soltarlo para que adquiera equilibrio.</p> |

| | |
|----------|---|
| | <p>17. Poner al niño sobre colchonetas, sentado, con juguetes a su alrededor para que así se mantenga más tiempo en esa posición.</p> <p>18. Sentar al niño en un taburete pequeño de forma que apoye las plantas de los pies en el suelo, y éstos queden en ángulo recto con los tobillos. Sujetarlo por los muslos.</p> <p>19. Ir eliminando progresivamente la ayuda hasta que se mantenga solo en esta posición. Reforzar sus esfuerzos.</p> <p>20. Sentar al niño sobre un rodillo grande, sujetarlo por los muslos y rodillas.</p> <p>21. Deslizar suavemente el rodillo hacia atrás y adelante para que el niño haga un esfuerzo por enderezarse y permanecer sentado en el rodillo. De este modo se podrá fortalecer los músculos del abdomen del pequeño.</p> <p>22. Sentar al niño sobre una superficie dura con las piernas extendidas en forma de uve. Colocarle sus manos sobre los muslos e intentar que se sostenga. Ir aumentando progresivamente el tiempo de permanencia en dicha posición, según las posibilidades del niño.</p> <p>Sentarse sin apoyo:</p> <p>23. Estando el niño sentado sin apoyo en la espalda, ofrecerle juguetes desde delante y los lados para que vaya liberando los brazos.</p> |
| Reflejos | <p>Reflejo de paracaídas:</p> <p>24. Estando en niño sentado sin apoyo en la espalda, cogerlo por la cintura y empujarlo bruscamente hacia adelante para que coloque sus manos con el fin de protegerse. Reforzar su respuesta.</p> <p>Reflejo de apoyo lateral:</p> <p>25. Estando el niño sentado sobre una superficie dura, empujarlo bruscamente hacia uno y otro lado para que apoye la mano correspondiente. Reforzar sus intentos.</p> <p>Reflejo de apoyo posterior:</p> <p>26. Estando el niño sentado sobre una superficie dura, empujarlo hacia atrás para que apoye una mano para no</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>caerse. Si no lo hace, ayudarle colocándosela. Poco a poco ir retirando la ayuda. Reforzar sus intentos.</p> <p>*De todos estos modos el niño podrá protegerse ante cualquier tipo de caída, mientras se mantiene sentado.</p> |
|--|---|

| ÁREA MOTRIZ FINA | 6 A 9 MESES |
|-----------------------------|--|
| CONDUCTA | SITUACIÓN DE ESTIMULACIÓN |
| Coordinar | <ol style="list-style-type: none"> 1. Enseñarle un objeto que suene para que lo agarre. 2. Estimularlo para que lo sacuda, lo chupe, lo tire, lo golpee. Así adquiere más información acerca del objeto y aprende que cosas puede hacer con él. 3. Dar al niño un objeto que quepa en sus manos y enseñarlo a que se lo pase de una mano a otra. |
| Toma un objeto en cada mano | <ol style="list-style-type: none"> 4. Ofrecerle al niño un juguete, diciéndole: “toma”. A continuación, ofrecerle otro juguete, intentando que sostenga los dos al mismo tiempo, uno en cada mano. Reforzar sus esfuerzos. 5. Poner 2 juguetes frente al bebe, el tomara uno con cada mano y no soltará ninguno. 6. Pasarle un objeto al bebe en cada mano y poner un tercer objeto frente a el, deberá resolver el problema de tomar otro o dejar uno. <p style="text-align: center;">Golpeo de objetos vertical:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Darle un objeto al niño y enseñarle a golpear con él una superficie dura. La superficie debe estar en sentido horizontal y el golpeteo debe ser de arriba abajo, o sea, en sentido vertical. <p style="text-align: center;">Golpeo de objetos horizontal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Darle dos objetos, uno en cada mano, y enseñarle a golpearlos uno contra otro, en sentido horizontal. Reforzar sus respuestas. |

Etapa 9 – 12 meses

| ÁREA MOTRIZ GRUESA | 9 A 12 MESES |
|--|--|
| CONDUCTA | SITUACIÓN DE ESTIMULACIÓN |
| Coger objetos del suelo | <ol style="list-style-type: none"> 1. Estando el niño de pie, sujeto a un mueble, colocar un juguete de su agrado en el suelo para que se agache a cogerlo. 2. Empezar con juguetes altos e ir disminuyendo la altura de éstos a medida que disminuyan sus dificultades. |
| De pie agarrado con una mano | <ol style="list-style-type: none"> 3. Estando el niño de pie, agarrado a un mueble, ofrecerle un juguete que le guste de forma que tenga que liberar una mano para cogerlo. |
| Estar de pie momentáneamente con ayuda | <ol style="list-style-type: none"> 4. Tomar al niño con ambas manos y levantarlo para que quede de pie por algunos segundos. 5. Apoyar al niño en un sillón para que este de pie algunos minutos. 6. Tomar al niño y ponerlo de pie, dejar que se equilibre algunos minutos solo, siempre estando atento a que caiga. |
| Se para con y sin ayuda | <ol style="list-style-type: none"> 7. Sentar al niño en el suelo y tomarle las manos ayudándole a pararse. 8. Sentar al niño en el suelo e incentivarlo a pararse mostrándole y haciendo sonar sonajeros de colores que estén un poco alejados del niño. 9. Cuando el niño este sentado, llamarlo por su nombre para que se acerque, de esta manera el niño se incentivará a ponerse de pie. |
| Comienza a dar pasos solo | <ol style="list-style-type: none"> 10. Apoyar al niño en alguna superficie firme y llamarlo de un lugar no muy alejado para que comience a dar pasos solo. 11. Tomar al niño de la cintura y junto y otra persona significativa se debe poner delante de el y llamarlo para que se incentive y comience a dar algunos pasos. 12. Tomar al niño de las manos y si se siente seguro soltarlo para que intente dar algunos pasos solo. |

| ÁREA MOTRIZ FINA | | 9 A 12 MESES |
|---|---|--------------|
| CONDUCTA | SITUACIÓN DE ESTIMULACIÓN | |
| Señalar con el dedo índice | 1. Enseñarle a marcar números en el teléfono con el dedo índice | |
| Ensartar anillas grandes en un eje | 2. Enseñar al niño a ensartar anillas grandes en un eje. Si es preciso, ayudarle llevándole en el movimiento. Irle retirando la ayuda progresivamente. | |
| Pinza digital | 3. Ofrecerle al niño canicas, botones, bolitas, etc. Par que las coja con los dedos índice y pulgar. 4. Ayudarle si es necesario cerrándole el resto de la mano. | |
| Comienza a usar sus dedos como pinzas | 5. Poner pequeños papeles de colores cerca del niño para que intente tomarlos con sus dedos. 6. Poner juguetes pequeños para que los tome con sus dedos como una pinza. 7. Sentar al niño sobre una alfombra y poner distintos tipos de juguetes, así el niño intentará tomar los objetos con sus dedos como pinzas. | |
| Encajar | 8. Pasarle al niño una caja con distintas figuras geométricas para que intente encajarlas. 9. Poner al niño en el suelo y pasarle una caja donde tenga figuras de círculo para que logre encajar. 10. Poner al niño en el suelo y pasarle una caja con distintas figuras para que intente encajarlas. | |
| Introduce y saca objetos de un lugar determinado. | 11. Pasarle al niño una caja con juguetes y pedirle que saque los juguetes de la caja con órdenes simples y luego pedirle que las introduzca nuevamente a la caja. 12. Sentar al niño en el suelo y pasarle una caja que tenga figuras geométricas, el niño intentará introducir las figuras haciéndolas calzar en los agujeros de dicha caja dependiendo de su forma. 13. Pasarle al niño un balde de color que contenga cubos en su interior e incentivarlo mostrándole como debe sacar e introducir los cubos en el balde. | |
| Ensartar anillas grandes en un eje | 14. Enseñar al niño a ensartar anillas grandes en un eje. Si es preciso, ayudarle llevándole en el movimiento. Irle retirando la ayuda progresivamente. | |

Etapa 12 – 15 meses

| ÁREA MOTRIZ GRUESA | 12 A 15 MESES |
|--|--|
| CONDUCTA | SITUACIÓN DE ESTIMULACIÓN |
| Ponerse de pie solo (control postural y equilibrio) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Poner al niño de rodillas agarrado a un mueble bajo y animarle a que se ponga de pie ofreciéndole un juguete. Ayudarle flexionándole una pierna para que pueda apoyar el pie sobre el suelo y tomar impulso. 2. Animar al niño a que se ponga de pie, esta vez apoyándose en la pared. 3. Realizar la misma actividad pero sin apoyo, reforzando sus esfuerzos. |
| Marcha | <ol style="list-style-type: none"> 4. Tomar al niño de las manos y hacer que dé pasitos 5. Ubicar el niño de pie al lado de una mesa baja o mueble de donde pueda agarrarse con sus dos manos y sostenerse. E intentar que dé algunos pasos afirmándose. 6. Tomar al niño de una mano para que se vaya sintiendo más seguro cuando de los pasos. |
| Camina sin ayuda | <ol style="list-style-type: none"> 7. Ponerse más o menos a un metro de distancia del niño y animarle con expresiones a que llegue hasta él sin ninguna ayuda. 8. Invitar al niño al patio para que pueda caminar libremente. 9. Poner un objeto del interés del niño a una distancia pertinente y pedirle que vaya a buscar el objeto. |
| Corre | <ol style="list-style-type: none"> 10. Invitar al niño a jugar a las carreras, pero no en distancias muy largas. 11. Salir al patio y poner un objeto a una distancia prudente e invitar al niño a ver quién lo va a buscar primero corriendo. 12. Invitar al niño a jugar a la pinta en el patio. |
| Andar sin ayuda | <ol style="list-style-type: none"> 13. Poner al niño de pie, pegado a la pared para que dé varios pasos. Aumentar progresivamente el número de pasos. |
| Lanzar pelotas (equilibrio en posición de pie) | <ol style="list-style-type: none"> 14. Poner al niño de pie, darle una pelota y enseñarle a lanzarla hacia adelante. |

| ÁREA MOTRIZ FINA | | 12 A 15 MESES |
|-------------------------------|---|----------------------|
| CONDUCTA | SITUACIÓN DE ESTIMULACIÓN | |
| Comer | <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentar al niño a la mesa y dejarle un plato con fruta picada para que coma con los dedos 2. Sentar al niño a la mesa y poner un plato con comida y una cuchara, mostrarle como se toma la cuchara para que el comience a imitar. | |
| Dibujar | <ol style="list-style-type: none"> 3. Pasarle al niño un lápiz y un papel en blanco para que haga algunas líneas libremente. 4. Sentar al niño en el suelo y pasarle una hoja de block y varios lápices de distintos colores para que descubra nuevas formas de trazar líneas. 5. Sentar al niño en el suelo y pasarle tiza de colores para que dibuje libremente en el suelo. | |
| Sujeta 2 objetos con una mano | <ol style="list-style-type: none"> 6. Poner 4 objetos frente al niño que sean de su interés para ver si los toma 2 con una mano, y estimularlo a que lo haga. 7. Cuando el niño tenga un objeto en cada mano, ofrecerle un tercer objeto para que intente tomarlo con una mano que ya tenga ocupada. | |
| Garabatear | <ol style="list-style-type: none"> 8. Ante una pizarra colocada en vertical, enseñarle a trazar líneas y puntos. Al principio, si es necesario, guiarle la mano. 9. Hacer lo mismo con ceras y papel sobre una mesa. | |
| Percepción visomotriz | <ol style="list-style-type: none"> 10. Con el niño ante una pizarra, enseñarle a imitar trazos verticales. 11. Realizar la misma actividad con papel y lápiz en una mesa. | |

Etapa 15 – 18 meses

| ÁREA MOTRIZ GRUESA | | 15 A 18 MESES |
|---------------------------|---|----------------------|
| CONDUCTA | SITUACIÓN DE ESTIMULACIÓN | |
| Salta en ambos pies | <ol style="list-style-type: none"> 1. Poner una cuerda estirada en el suelo y pedirle al niño que salte de un lado a otro de la cuerda. 2. Dar órdenes simples al niño como agacharse, detenerse y entre ellas estará saltar. 3. Invitar al niño a imitar a un conejo y mientras lo imite saltara en 2 pies. | |

| | |
|---|--|
| Agacharse | <ol style="list-style-type: none"> 4. Jugar con el niño y una pelota, rodarla y pedirle que la busque. Así ejercita la marcha y aprende a agacharse. 5. Colocar objetos en el piso y una caja encima de una silla, pedirle al niño que recoja los objetos y los meta dentro de una caja. 6. Jugar con el niño a dar órdenes simples y entre ellas estará agacharse. |
| Trepar | <ol style="list-style-type: none"> 7. Colocar el juguete favorito del niño en un sitio más o menos alto, sobre una mesa, para que trepe para alcanzarlo. De esta manera se estimula también el equilibrio. 8. Sobre un mesón alto poner un objeto del interés del niño para que intente alcanzarlo trepando |
| Agacharse y levantarse (control postural y equilibrio) | <ol style="list-style-type: none"> 9. Estando el niño de pie, colocarle un juguete de su agrado en el suelo y animarle a cogerlo, agachando y volviéndose a levantar. Reforzar sus intentos. |
| Subir escaleras | <ol style="list-style-type: none"> 10. Poner al niño de pie al principio de la escalera con una mano agarrada a la barandilla y animarle a subir. Ayudarlo colocándole el pie en el escalón siguiente y haciendo que levante el otro pie (ir retirando poco a poco la ayuda). |
| Sostenerse de rodillas sin ayuda | <ol style="list-style-type: none"> 11. Poner al niño de rodillas, intentando que se mantenga en esta posición. Al principio, ayudarle. 12. Irle retirando la ayuda poco a poco hasta que no la necesite. Reforzar sus esfuerzos. |

| ÁREA MOTRIZ FINA | | 15 A 18 MESES |
|-------------------------|--|----------------------|
| CONDUCTA | SITUACIÓN DE ESTIMULACIÓN | |
| Desvestirse | <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuando sea la hora de quitarse la camisa pedirle al niño que intente hacerlo. 2. Pedirle al niño que intente sacarse las panties o pantalones. 3. Pedirle al niño que se intente quitar el chaleco. | |
| Tomar un vaso solo | <ol style="list-style-type: none"> 4. Poner frente al niño un vaso de jugo frente a él y estimularlo para que beba sin que el vaso se le caiga. | |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>5. Sentar al niño a la mesa y pasarle un vaso pequeño de leche para que intente beber de él.</p> <p>6. Poner frente al niño un vaso de agua para que intente tomarlo solo.</p> |
| Coordinación visomotora | <p>7. Dar al niño cajas y envases con tapa para que aprenda a abrirlos y cerrarlos. Colocar dentro de las cajas y envases objetos y piedritas que los saque y los meta, así se familiariza con los conceptos espaciales, adentro y afuera.</p> <p>8. Ofrecer al niño frascos de rosca cerrados y transparentes con un objeto adentro y estimularlo a que desenrosque el frasco para sacar el objeto.</p> <p>9. Enseñar al niño a armar rompecabezas de dos piezas.</p> |
| Coordinación visomanual | <p>10. Enseñarle a ensartar formas ovaladas en un eje rígido, reforzando sus intentos.</p> <p>11. Cuando realice bien el ejercicio anterior darle bolas de tamaño mediano para que las ensarte. Insistir siempre en que el niño busque el agujero de la bola.</p> |
| Coordinación en las manos | <p>12. Darle cuentos de hojas de cartón y enseñarle a pasarlas una a una. Cuando lo haga sin problemas, proporcionarle cuentos de hojas finas para que haga lo mismo.</p> |
| Vaciar un recipiente | <p>13. Darle frascos de boca semiestrecha con bolas y enseñarle a sacarlas dándole la vuelta al frasco. Poco a poco irle dando los frascos cada vez más estrechos hasta proporcionarle una botella.</p> |

Etapa 18 – 21 meses

| ÁREA MOTRIZ GRUESA | | 18 A 21 MESES |
|---------------------------|---|----------------------|
| CONDUCTA | SITUACIÓN DE ESTIMULACIÓN | |
| Bailar | <p>1. Poner música folclórica y enseñarle al niño algunas cosas simples de cómo moverse al ritmo del folclore.</p> <p>2. Con una radio, poner música clásica, para que el niño se mueva libremente al ritmo de la música.</p> <p>3. Poner música que presente diferentes velocidades de la música, ya sea rápida, lenta o intermedia y que el niño se vaya moviendo según la música lo indique.</p> | |

| | |
|--------------|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 4. Enseñar al niño una serie de acciones a realizar cuando suene música que lo exija (por ejemplo, si en la canción dice algo sobre dar palmadas, el niño debe saber dar la palmada en ese instante). 5. Representar un baile famoso de una serie de dibujos animados (esto último no es tan necesario, pero es recomendable). |
| Equilibrarse | <ol style="list-style-type: none"> 6. Hacer que el niño camine rápido y lento en distintas direcciones (hacia delante, hacia atrás, a la derecha, a la izquierda). Así además adquiere nociones de tiempo, de ritmo (rápido-lento) y de espacio. 7. Permitirle que empuje y arrastre objetos sin que se le volteen (silla, caja...). 8. Colocar un cojín o charco de agua pequeño para que el niño brinque con los dos pies. 9. Que el niño ande por una superficie un poco más grande que su envergadura, debiendo equilibrarse con los brazos. 10. Llevar un objeto pequeño en la palma de la mano de un lugar a otro (el lugar lo establece el adulto). |
| Girar | <ol style="list-style-type: none"> 11. Jugar con el niño a dar vueltas sobre el pasto. 12. Jugar a dar órdenes simples y entre ellas estará girar 13. Invitar al niño a girar en el patio. 14. Establecer un pequeño circuito con objetos donde se obligue al niño a realizar giros para solventarlos. 15. Hacer girar al niño por un espacio determinado hasta una señal, la cual indicará que debe buscar un juguete escondido. |

| ÁREA MOTRIZ FINA | | 18 A 21 MESES |
|--------------------------------|---|---------------|
| CONDUCTA | SITUACIÓN DE ESTIMULACIÓN | |
| Voltea las páginas de un libro | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pasarle al niño o niña un libro de cuentas que tenga colores llamativos para que intente voltear las hojas. 2. Sentar al niño o niña en el suelo y pasarle un cuaderno con dibujos de animales, el niño irá volteando las páginas del cuaderno. 3. Cuando el niño o niña esté sentado en la mesa. Pasarle varios libros y cuentos para que él los observe volteando las hojas. | |

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 4. Esconder un papel llamativo en una de las hojas para que el niño lo encuentre pasándolas. 5. Indicarle que busque una imagen llamativa en un libro (un tigre) |
| Construye torres de más de 3 bloques | <ol style="list-style-type: none"> 6. Invitar al niño a sentarse en el suelo y pasarle cajas de fósforos vacías para que las apile formando bloques. 7. Pasarle al niño o niña varios cubos de colores para que los apile 8. Sentar al niño y poner frente a él bloques de madera y mostrarle como apilarlos para que él lo repita. 9. Hacer que el niño los cubos de colores presentados de mayor a menor. 10. Con bloques de LEGO, hacer formas libremente (un edificio, por ejemplo). |
| Abotonar | <ol style="list-style-type: none"> 11. Ponerle una cotona delantal al niño o niña y estimularlo para que la abotone él mismo, mostrándole como se realiza la acción 12. Cuando el niño deba vestirse y este usando una prenda que se abotone, mostrarle como se realiza la acción y luego pedir que lo intente. 13. En la pared poner varios botones con sus respectivos agujeros (de gran tamaño y de colores llamativos), así el niño se incentivará e intentará realizar la acción de abotonar. |

Etapa 21 – 24 meses

| ÁREA MOTRIZ GRUESA | 21 A 24 MESES |
|-------------------------|---|
| CONDUCTA | SITUACIÓN DE ESTIMULACIÓN |
| Subir y bajar escaleras | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ayudar al niño a subir y bajar las escaleras y cuando se sienta seguro dejar que lo intente solo, siempre estimulándolo diciéndole lo bien que lo hace. 2. Poner una silla pequeña frente al niño para que suba y baje de ella, así tendrá más habilidades que lo ayudarán a subir y bajar escaleras de mejor manera. 3. Poner varios cajones de distintos tamaños formando una escalera y pedirle al niño que suba y baje. 4. Hacer que el niño suba y baje continuamente una pequeña tabla al estilo del aerobio. 5. Hacer subir al niño escaleras con diferentes tamaños. |

| | |
|-------|---|
| Chuta | <ol style="list-style-type: none"> 6. Chutar una pelota. 7. Chutar una pelota de goma e intentar ingresarla en un arco. 8. Poner varias pelotas de colores y que el niño chute una a una. 9. Chutar una pelota de fútbol fijándola hacia alguna otra persona. 10. Chutar una pelota de tenis. |
| Salta | <ol style="list-style-type: none"> 11. Poner varios obstáculos secuenciados en el patio para que el niño salte uno a uno. 12. Realizar un juego en el que se imiten animales que saltan. 13. Poner una mesa pequeña y una colchoneta al lado para que el niño salte de la mesa a la colchoneta. 14. Saltar cuando se escuche un estímulo sonoro (palmadas). Todo esto en movimiento. 15. Salto con las dos piernas juntas en los aros que se colocarán de forma secuenciada. |

| ÁREA MOTRIZ FINA | | 21 A 24 MESES |
|-------------------------|---|----------------------|
| CONDUCTA | SITUACIÓN DE ESTIMULACIÓN | |
| Recortar con las manos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pasarle al niño papeles de periódico para que intente cortarlo con sus manos. 2. Tomar papeles de colores y mostrarle al niño como se pueden cortar con las manos, luego darle papeles para que él lo imite. 3. Pasarle al niño papel lustre de colores y enseñarle a cortarlo con las manos. 4. Dibujar una línea en un papel e intentar que el niño corte la hoja por esa línea. 5. Enseñarle a cortar los papeles por la línea que se establece cuando estos han sido doblados. | |
| Pintar | <ol style="list-style-type: none"> 6. Pintar libremente con témperas. 7. Pegar a la pared varias hojas a la pared y darle al niño témpera para que pinte en las hojas con los dedos libremente. 8. Pintar libremente con ceras hojas de animales. 9. Intentar que el niño pinte por unas líneas y espacios determinados. 10. Pintar por lo menos con cinco colores diferentes un objeto libre. | |

| | |
|---------------|--|
| Lanza objetos | <ol style="list-style-type: none"> 11. Sentar al niño en el piso y pasarle papeles de varios colores, pidiéndola hacer bolas con ellos. Una vez realizadas, intentar lanzarlas dentro de una caja. 12. Colgar una cara de payaso con la boca abierta y grande y pasarle al niño varias pelotas de colores para que lance a la boca del payaso. 13. Poner un balde a una distancia prudente y pasarle al niño pelotas de goma para que lance intentando que las pelotas caigan en el balde. 14. Situar aros de diferentes tamaños en diferentes sitios del espacio e intentar que el alumno tire la pelota por todos los aros por lo menos una vez. |
|---------------|--|

Etapa 24 – 36 meses

| ÁREA MOTRIZ GRUESA | | 24 A 36 MESES | |
|---|--|---------------|--|
| CONDUCTA | SITUACIÓN DE ESTIMULACIÓN | | |
| Montar a triciclo utilizando los pedales | <ol style="list-style-type: none"> 1. Enseñar al niño a subirse y bajarse del triciclo, para iniciarlo en su manejo hacer que se siente, atarle los pies a los pedales con cintas y enseñarle a pedalear. Reforzar. 2. Cuando sepa llevar el triciclo con los dos pies atados a los pedales, desatarle uno de ellos y animarle para que siga pedaleando hasta que aprenda a realizarlo sin dificultad. Reforzar. 3. Desatarle también el otro pie, para que aprenda a pedalear normalmente. Reforzar. | | |
| Lanzar y atrapar una pelota con ambas manos | <ol style="list-style-type: none"> 4. Ponerse niño y adulto de pie, frente a frente. Jugar a lanzarse la pelota uno al otro. Si el niño tiene dificultad en atrapar la pelota, situar otro adulto detrás del niño para que le ayude a colocar sus manos para atrapar la pelota. Poco a poco se le va retirando la ayuda hasta que lo haga solo. Reforzar. | | |
| Jugar a cuclillas | <ol style="list-style-type: none"> 5. Poner al niño en cuclillas en el suelo, agarrado de ambas manos. Reforzar el mantenerse en esta posición. 6. Estando el niño en cuclillas, soltarle uno de las manos y ofrecerle un juguete para que lo coja con esa mano. Reforzar. | | |

| | |
|--|--|
| | 7. Soltarle las manos para que se mantenga en cuclillas sin ayuda. Reforzar sus intentos. |
| Andar en desnivel | 8. Colocar un tablero de 10 cm de alto y 1.30 cm de largo. Poner al niño con un pie en el tablero y el otro en el suelo. Animarle a andar en esta posición, ayudándole cogiéndolo de una mano hasta que aprenda a realizarlo sin dificultad. 9. Hacer lo mismo, pero sin ayuda. Reforzar sus intentos. 10. Hacer lo mismo pero con un tablero que mida 15 cm de alto. |
| Alternar los pies al subir la escalera | 11. Colocar al niño ante una escalera. Darle la mano y animarlo a que la suba colocando un pie en cada peldaño. Reforzar sus intentos. 12. Ponerlo agarrado a la barandilla y animarlo a que suba la escalera de igual manera. Reforzar sus esfuerzos. 13. Ponerlo al comienzo de la escalera y animarlo a subirla sin apoyo colocando un pie en cada peldaño. Reforzar sus esfuerzos. |

| ÁREA MOTRIZ FINA | | 24 A 36 MESES |
|-----------------------------|--|---------------|
| CONDUCTA | SITUACIÓN DE ESTIMULACIÓN | |
| Construir torres con cubos | 1. Enseñarle a hacer torres de ocho cubos. A continuación de nueve, y por último, de diez. Reforzar. | |
| Imitar trazos en cruz | 2. Poner al niño frente a una pizarra colocada en vertical. Trazar una cruz y animarle a que la imite. Al principio, ayudarle. 3. Hacer lo mismo sobre una mesa con papel y ceras de colores. | |
| Llenar y vaciar recipientes | 4. Jugar con el niño a vaciar y llenar recipientes con arena, así como a pasar la arena de uno a otro. Reforzar. 5. Hacer lo mismo pero con el agua. | |

| | |
|--|--|
| Desenvolver paquetes | <p>6. Darle paquetes de tamaño regular medio desenvueltos para que él termine de quitarle el papel. Poco a poco ir dándole cada vez más envuelto.</p> <p>7. Presentarle el paquete totalmente envuelto para que él solo lo desenvuelva. Reforzar.</p> |
| Enhebrar un cordón | <p>8. Enseñarle a enhebrar bolos grandes en un cordón. Empezar empleando un cordón semirígido y cuando lo haga con este, ir dándole uno cada vez más flexible, hasta que lo haga con uno de algodón.</p> <p>9. Cuando enhebre sin problemas las bolas grandes, ir disminuyendo su tamaño hasta que lo haga con formas pequeñas. Hacer que enhebre también otras formas geométricas: cilindros, cubos, etc. Reforzar.</p> |
| Imitar la construcción de un puente con tres cubos | <p>10. Construir ante su vista un puente con tres cubos y animarle a imitarlo. Al principio, colocar los dos cubos de la base y que él termine de colocar el de arriba. Cuando lo realice sin dificultad, animarle a que lo haga solo desde el principio. Reforzar.</p> |
| Imitar trazos circulares | <p>11. Poner al niño frente a una pizarra colocado en vertical. Trazar un círculo y animarle a que realice trazos circulares. Al principio, ayudarle guiándole la mano. Reforzar.</p> <p>12. Hacer lo mismo sobre una mesa</p> |
| Imitar trazos de líneas en forma de uve | <p>13. Poner al niño frente a una pizarra. Trazar líneas en forma de uve y animarle a que lo realice.</p> <p>14. Hacer lo mismo sobre una mesa con papel y ceras de colores.</p> |

3. CONCLUSIONES

- A medida que vamos avanzando en las edades, podemos observar que, tanto en la motricidad gruesa como en la fina, las actividades a realizar son más exigentes, adecuándose de esta forma al desarrollo natural del niño
- Se puede observar que los ejercicios destinados a los primeros meses de vida del alumno van más encaminados a la motricidad gruesa, puesto que esta es la primera que empiezan a desarrollar de manera efectiva, pudiendo verse más adelante cómo la motricidad fina va tomando un mayor protagonismo y presencia en las actividades del niño.
- Todas las actividades parten del entorno más cercano del niño, utilizándose para ellas materiales de carácter cotidiano o recursos que no desentonen con actividades típicas de su edad (como pueden ser las canciones, los bailes o pintar un folio).
- Es muy importante trabajar tanto las extremidades dominantes como las no dominantes, para que el individuo se desarrolle de igual manera, sin decantar una sobre otra. Al principio, el individuo no lo realiza correctamente con la extremidad no dominante, pero tras ejecutar la acción muchas veces llega a utilizar la extremidad no dominante con total naturalidad.
- Cuando el alumno va consiguiendo los objetivos marcados es muy importante hacer variaciones en la actividad a realizar, para aumentar el placer y la incertidumbre en el alumno, generándole nuevos retos que deberá conseguir.
- Todas las actividades deben ir enfocadas a la realidad del individuo, es decir, el niño debe percatarse de que lo que se le está tratando de transmitir tiene una finalidad en su vida cotidiana.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Equipo Específico de TGD, Badajoz. 2013. Disponible en <http://eoeptgdbadajoz.juntaextremadura.net>
- Bebés y más, Madrid. 2013. Disponible en: <http://www.bebesymas.com>

[Anexo 10 \(volver\)](#)

Evidencia: Unidad de programación de expresión corporal

Asignatura: Expresión corporal

Curso académico: 2013-2014

Unidad de Programación

Manifestaciones Sociales de la Motricidad

BLOQUE TEMÁTICO C: Expresión Corporal

Prof. M^a Jesús Cuéllar Moreno

Mención en Educación Física

Grado de Maestro en Educación Primaria

Curso 2013-2014

Grupo 12: "NAMBERGUAN"

Arado Ramos, José Francisco

Dávila Padrón, Abraham

García Pérez, Natalia

Hernández Páez, Javier

Palmero Rodríguez, Víctor

ÍNDICE

1. Introducción
2. Sesiones de enseñanza
3. Eje curricular
4. Objetivos etapa, área y didácticos
5. Objetivos didácticos y de sesión
6. Contenidos
7. Criterios de evaluación e instrumentos de evaluación
8. Bibliografía
9. Discografía

| | | |
|--|---|------------------------------------|
| UNIDAD de PROGRAMACIÓN: | | NIVEL: 3^{er} Ciclo |
| Nº SESIÓN: 1ª | | FECHA: |
| <p>OBJETIVOS: Que el alumnado pierda la timidez, fomentando la desinhibición.</p> <p>Fomentar la confianza entre compañeros.</p> | <p>CONTENIDOS: I. El cuerpo: imagen y percepción.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación de las capacidades perceptivas en diferentes situaciones motrices. 2. Aceptación y valoración de la propia imagen corporal y la de los demás. 3. Interiorización y regulación de los elementos orgánicos funcionales al movimiento: respiración (inspiración- espiración), tono (tensión y laxitud muscular), relajación (global y segmentaria). 6. Control del equilibrio en situaciones motrices complejas, con y sin objetos. <p>II. El movimiento: habilidad y situación motriz.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Autonomía y participación en diversas tareas motrices, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad motriz. | |
| METODOLOGÍA: El docente tendrá el rol de observador y de guía durante la actividad. | MATERIAL: Equipo de música + altavoces. Pelotas. | |
| INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO. | | |

| | |
|---|----------------------|
| <p style="text-align: right;">DUR:15'</p> <p>DESCRIPCIÓN: Los alumnos se distribuirán por toda la media cancha de baloncesto y mientras suena la música, deberán moverse al ritmo de ella, deberán estar atentos para agruparse dependiendo del número que diga el profesor.</p> | <p>REP. GRÁFICA:</p> |
| <p>PARTE PRINCIPAL</p> | |
| <p style="text-align: right;">DUR:10'</p> <p>DESCRIPCIÓN: Divididos en grupos de 8-10 personas, dependiendo del número de alumnos que tenga la clase, cada grupo se colocará en fila, el primero de la fila tendrá un balón que deberá ir pasando por debajo de las piernas hasta llegar al último de la fila, que posteriormente se situará el primero de la fila.</p> <p>Como variantes podemos pasar la pelota por encima de la cabeza, por ambos lados, etc.</p> | <p>REP. GRÁFICA:</p> |
| <p>VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.</p> | |

| | |
|---|----------------------|
| <p style="text-align: right; border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">DUR: 25'</p> <p>DESCRIPCIÓN: Los alumnos se distribuirán en grupos de 6 personas, tumbándose en colchonetas, dónde deberán masajearse con pelotas de tenis. El docente irá distribuyendo los roles de cada alumno. La actividad se realizará con total relajación, siempre con música de fondo acorde a la situación.</p> | <p>REP. GRÁFICA:</p> |
|---|----------------------|

| | |
|---|---|
| UNIDAD de PROGRAMACIÓN: | NIVEL: 3^{er} Ciclo |
| Nº SESIÓN: 2ª | FECHA: |
| <p>OBJETIVOS: Realizar correctamente algunos pasos de diferentes géneros musicales para comenzar a montar la coreografía final.</p> | <p>CONTENIDOS: I. El cuerpo: imagen y percepción.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación de las capacidades perceptivas en diferentes situaciones motrices. 2. Aceptación y valoración de la propia imagen corporal y la de los demás. 3. Interiorización y regulación de los elementos orgánicos funcionales al movimiento: respiración (inspiración-espирación), tono (tensión y laxitud muscular), relajación (global y segmentaria). 5. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes. <p>II. El movimiento: habilidad y situación motriz</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utilización de las habilidades motrices genéricas y específicas en distintas situaciones motrices. |

| | |
|--|---|
| | <p>6. Autonomía y participación en diversas tareas motrices, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad motriz.</p> <p>18. Elaboración y ejecución de coreografías simples a partir de propuestas rítmicas y musicales</p> |
| <p>METODOLOGÍA: El aprendizaje de esta sesión se basará en el ensayo-error y en el aprendizaje por observación.</p> | <p>MATERIAL: Equipo de música + altavoces. Pañuelos.</p> |
| <p>INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.</p> | |
| <p style="text-align: right;">DUR:25'</p> <p>DESCRIPCIÓN: Antes de comenzar la actividad, el docente explicará varios pasos sencillos de Bachata, merengue, funky... posteriormente los alumnos estarán distribuidos por la media cancha y acompañados de música acorde a dichos pasos deberán ir poniendo en práctica esos pasos con sus compañeros.</p> | <p>REP. GRÁFICA:</p> |
| <p>PARTE PRINCIPAL</p> | |

| | | |
|---|---------|---------------|
| | DUR:20' | REP. GRÁFICA: |
| <p>DESCRIPCIÓN: Ya divididos en los grupos oficiales para realizar la coreografía, los alumnos deberán ir montando su baile final, dicho baile deberá tener los pasos expuestos en la actividad anterior.</p> | | |

VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.

| | | |
|--|---------|---------------|
| | DUR:10' | REP. GRÁFICA: |
| <p>DESCRIPCIÓN: Los alumnos se distribuirán por toda la media cancha en parejas, un miembro de la pareja deberá vendarse los ojos, el otro será su guía que lo llevará por toda la clase, posteriormente se cambiará el rol.</p> | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| UNIDAD de PROGRAMACIÓN: | | NIVEL: 3^{er} Ciclo | |
| Nº SESIÓN: 3ª | | FECHA: | |
| <p>OBJETIVOS: Realizar la coreografía ensayada fuera del centro escolar de manera correcta delante de sus compañeros y profesor.</p> | | <p>CONTENIDOS: 5. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes.</p> <p>II. El movimiento: habilidad y situación motriz</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>I. El cuerpo: imagen y percepción.</p> <p>1. Aplicación de las capacidades perceptivas en diferentes situaciones motrices.</p> <p>2. Aceptación y valoración de la propia imagen corporal y la de los demás.</p> <p>6. Autonomía y participación en diversas tareas motrices, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad motriz.</p> <p>18. Elaboración y ejecución de coreografías simples a partir de propuestas rítmicas y musicales</p> | |
| <p>METODOLOGÍA: Simplemente se realizarán las coreografías, que serán evaluadas por todos.</p> | <p>MATERIAL: Equipo de música + altavoces.</p> | |
| <p>PARTE PRINCIPAL</p> | | |
| <p>DUR: 50'</p> <p>DESCRIPCIÓN: Los alumnos se colocarán sentados en el fondo del pabellón para ver las coreografías de los diferentes grupos.</p> | <p>REP. GRÁFICA:</p> | |
| <p>VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.</p> | | |

| | |
|--|----------------------|
| <p>DUR: 5'</p> <p>DESCRIPCIÓN: Nos colocaremos sentados en círculo y realizaremos una evaluación de cada grupo, poniendo nota entre todos, fomentando así el debate.</p> | <p>REP. GRÁFICA:</p> |
|--|----------------------|

1. Eje curricular

Título y aspectos comunes que indica el Currículo de Educación Primaria para todas las materias que lo componen (pp.12661-12668). Para ello, debes leer la introducción del mismo y seleccionar los valores, diversidad o cualquier otro tema que sirva de eje al trabajo y que esté contemplado en este apartado).

2. Objetivos etapa, área y didácticos

Los objetivos didácticos y de sesión deben realizarse en función de la coreografía realizada, complementando con actividades hechas en clase, inventadas o halladas por otros medios (aunque no es necesario especificarlas ni desarrollar las sesiones). Los objetivos didácticos y de sesión deberán diferenciarse en motrices, cognitivos y afectivo-sociales.

| Objetivos de etapa | Objetivos de área | Objetivos Didácticos |
|--------------------|-------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Motrices: Ejecutar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para comunicarse con las demás personas. Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>conocimiento del cuerpo para adaptar el movimiento a cada situación motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cognitivos: A partir de la música, ser capaz de crear pasos o bailes. Conocer, utilizar y valorar su cuerpo y el movimiento como medio de exploración, descubrimiento y disfrute de sus posibilidades motrices - Afectivos Sociales: Participar con respeto y tolerancia en distintas actividades físicas, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas |
|--|--|---|

3. Objetivos didácticos y de sesión

| Objetivos Didácticos | Objetivos de Sesión |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Motrices: Ejecutar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para comunicarse con las demás personas. Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento del cuerpo para adaptar el movimiento a cada situación motriz. - Cognitivos: A partir de la música, ser capaz de crear pasos o bailes. Conocer, utilizar y valorar su cuerpo y el movimiento como medio de exploración, descubrimiento y disfrute de sus posibilidades motrices. | <ul style="list-style-type: none"> - Motrices: Ejecutar correctamente distintos pasos de baile. - Cognitivos: Aprender y memorizar diferentes tipos de pasos para una posible coreografía. Crear a partir de los conocimientos obtenidos una coreografía de baile. - Afectivo Sociales: Que el alumno pierda la timidez con la realización e algunos ejercicios como por ejemplo, los ejercicios de presentación. |

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Afectivos Sociales: Participar con respeto y tolerancia en distintas actividades físicas, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas. | |
|--|--|

4. Contenidos

El cuerpo: imagen y percepción

2. Aceptación y valoración de la propia imagen corporal y la de los demás → A la hora de establecer la coreografía entra en lugar el tema de “la vergüenza” y el no saber si estás representando bien lo que se pide o no, por eso es importante el aceptar y valorar la imagen que estamos ofreciendo, al igual que debe hacerse con la de los demás integrantes del grupo.

5. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes → La coreografía exige una coordinación general de todos los movimientos de nuestro cuerpo, pudiendo encontrar relevancia según el baile que se realice con los segmentos corporales dominantes o no dominantes, pero al fin y al cabo se trabajan todos.

13. Valoración del esfuerzo personal para mejorar las posibilidades propias y de los demás y superar las limitaciones en la realización de juegos y tareas motrices → En la línea de la aceptación del contenido 2 de este apartado, también observamos cómo se implica la valoración positiva de uno mismo a medida que en la tarea motriz va superando situaciones que antes no le salían, puesto que la coreografía suele salir tras bastantes ensayos.

El movimiento: habilidad y situación motriz

3. Resolución de problemas motores con dominio y control corporal desde un planteamiento previo a la acción → La coreografía viene precedida de un planteamiento previo al de la ejecución del baile, por eso observamos el cumplimiento de este contenido en la actividad.

16. Valoración del cuerpo y el movimiento como recurso de expresión y comunicación → Existen momentos en la coreografía dónde se quiere expresar un acto determinado (por ejemplo, cuando se manejan los títeres), queriendo con eso usar un recurso de expresión y comunicación al espectador.

17. Participación y respeto en situaciones motrices que supongan comunicación corporal. Representación de situaciones reales y ficticias utilizando el lenguaje corporal y la improvisación, con y sin objetos → A lo largo de toda la coreografía se quieren representar situaciones típicas, a lo cual también ayuda la vestimenta utilizada, pudiendo también ver escenas individuales donde los movimientos surgen de la improvisación.

18. Elaboración y ejecución de coreografías simples a partir de propuestas rítmicas y musicales → El propio nombre del contenido refleja en qué consiste la tarea que se ha realizado: Elaborar y hacer una coreografía a partir de una serie de canciones.

5. Criterios de evaluación e instrumentos de evaluación

| Objetivos Didácticos | Contenidos | Criterios Evaluación | Instrumentos Evaluación |
|--|--|---|--|
| <p>- Motrices:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para comunicarse con las demás personas. • Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento del cuerpo para adaptar el movimiento a cada situación motriz. | <p>16. Valoración del cuerpo y el movimiento como recurso de expresión y comunicación.</p> <p>3. Resolución de problemas motores con dominio y control corporal desde un planteamiento previo a la acción.</p> | <p>Utilizar las habilidades motrices y el conocimiento del cuerpo y el movimiento como recurso de expresión y comunicación.</p> | <p>Instrumento para la evaluación durante el proceso.</p> <p>Instrumento de autoevaluación.</p> <p>Instrumento de evaluación grupal.</p> |
| <p>- Cognitivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de la música, ser capaz de crear pasos o bailes. • Conocer, utilizar y valorar su cuerpo y el movimiento como medio de exploración, descubrimiento y disfrute de sus posibilidades motrices. | <p>18. Elaboración y ejecución de coreografías simples a partir de propuestas rítmicas y musicales.</p> <p>5. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes.</p> <p>2. Aceptación y valoración de la propia imagen corporal y la de los demás.</p> | <p>Ajustar el cuerpo y el movimiento para crear pasos de baile que sigan el ritmo marcado por la música, coordinando los diferentes segmentos corporales.</p> | <p>Instrumento para la evaluación durante el proceso.</p> <p>Instrumento de autoevaluación.</p> <p>Instrumento de evaluación grupal.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>- Afectivos Sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar con respeto y tolerancia en distintas actividades físicas, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas. | <p>17. Participación y respeto en situaciones motrices que supongan comunicación corporal. Representación de situaciones reales y ficticias utilizando el lenguaje corporal y la improvisación, con y sin objetos.</p> <p>13. Valoración del esfuerzo personal para mejorar las posibilidades propias y de los demás y superar las limitaciones en la realización de juegos y tareas motrices.</p> | <p>Participar en situaciones de expresión corporal y mostrando una actitud responsable y participativa, esforzándose por superar sus limitaciones.</p> | <p>Instrumento para la evaluación durante el proceso.</p> <p>Instrumento de autoevaluación.</p> <p>Instrumento de evaluación grupal.</p> |
|---|--|--|--|

Instrumento para la evaluación durante el proceso

| | | | | |
|---|--|---|-----------|---------------|
| UNIDAD DIDÁCTICA Coreografía | | Curso: 6º Sesión: 2 Fecha: | | |
| Tipo de Evaluación: HETEROEVALUACIÓN (evalúa el profesor) | | | | |
| Conductas a observar | | SI | NO | DUDOSO |
| Sigue las explicaciones del maestro sobre los pasos de baile. | | | | |
| Realiza los pasos de forma coordinada. | | | | |
| Propone pasos de baile o acciones a realizar en la coreografía. | | | | |
| Se limita a seguir instrucciones de sus compañeros. | | | | |
| Respeto la asignación de papeles en su coreografía y desempeña el suyo eficazmente. | | | | |
| Se involucra en la actividad, muestra una actitud positiva y activa ante el trabajo en la sesión. | | | | |
| Competencias Básicas que se evalúan | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Competencia Social y Ciudadana. - Autonomía e Iniciativa Personal. - Aprender a aprender. | | | | |
| Criterios de evaluación de referencia: | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar las habilidades motrices y el conocimiento del cuerpo y el movimiento como recurso de expresión y comunicación. - Ajustar el cuerpo y el movimiento para crear pasos de baile que sigan el ritmo marcado por la música, coordinando los diferentes segmentos corporales. - Participar en situaciones de expresión corporal y mostrando una actitud responsable y participativa, esforzándose por superar sus limitaciones. | | | | |

Instrumento de autoevaluación

| UNIDAD DIDÁCTICA Coreografía | | Curso: 6º Sesión: 3 Fecha: | |
|---|---|---|---|
| Conductas | Nivel 1 | Nivel 2 | Nivel 3 |
| Creación de la coreografía | Me limito a seguir instrucciones de otros compañeros al crear la coreografía. | Sigo instrucciones de los compañeros y creo mi paso individual. | Creo mi paso individual y propongo pasos para la parte grupal. |
| Realización de los pasos grupales | Tengo dificultades para seguir a mis compañeros en la parte grupal de la coreografía. | Sigo a mis compañeros sin problemas en la parte grupal de la coreografía. | Sigo la coreografía correctamente y soy capaz de guiar a algunos de mis compañeros en esta parte. |
| Realización de los pasos individuales | Realizo un paso individual creado por otro compañero. | Realizo un paso individual creado por mí que se ajuste al baile en general. | Propongo pasos individuales para mí mismo y para la parte individual de mis compañeros. |

Instrumento para la evaluación grupal

| UNIDAD DIDÁCTICA Expresión Corporal | | Curso: 6º Sesión: 3 Fecha: | | |
|--|--|---|-----------|---------------|
| Tipo de Evaluación: HETEROEVALUACIÓN (evalúan los compañeros) | | | | |
| Conductas a observar | | SI | NO | DUDOSO |
| La música elegida se corresponde con el baile. | | | | |
| Todos los miembros del grupo participan por igual en la coreografía. | | | | |
| Todos los miembros del grupo hacen un paso de baile individual. | | | | |
| Los componentes realizan los pasos de baile de forma coordinada. | | | | |
| Todos los componentes participan con actitud positiva, sin tener vergüenza de salir a actuar. | | | | |
| Competencias Básicas que se evalúan | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Competencia Social y Ciudadana. - Autonomía e Iniciativa Personal. - Aprender a aprender. | | | | |
| Criterios de evaluación de referencia: | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar las habilidades motrices y el conocimiento del cuerpo y el movimiento como recurso de expresión y comunicación. | | | | |

- Ajustar el cuerpo y el movimiento para crear pasos de baile que sigan el ritmo marcado por la música, coordinando los diferentes segmentos corporales.
- Participar en situaciones de expresión corporal y mostrando una actitud responsable y participativa, esforzándose por superar sus limitaciones.

6. Bibliografía

Bibliografía. En caso de utilizarse, siguiendo las normas APA.

7. Discografía

Las canciones elegidas a la hora de representar la coreografía fueron:

- **The Lazy Song** de Bruno Mars.
- **El Tigraso** de Maluca.
- **Do you Rock?** de TC.

Decidimos elegir tres canciones de diferentes estilos para nuestra coreografía, puesto que así en cada una íbamos enfatizando aspectos diferentes, para darle al videoclip un toque de contrastes y movimientos variados.

La primera canción, “The Lazy Song”, quedó elegida para reflejar alegría, tranquilidad, movimientos más cortos y precisos... Valerse de la calidad de los artistas de la canción fue importante al establecer la coreografía, pero en algunas partes también se optó por darle un toque personal a la representación, añadiendo movimientos diferentes en función del número de integrantes y nuestras capacidades.

La segunda, “El Tigraso”, quería darle un enfoque más “desatado” a la coreografía, pudiendo observarse como también conlleva un cambio de vestuario, favoreciendo esto el que los que realizan la actividad deban adaptarse a un tipo de movimientos más “locos”, con un ritmo más desenfadado y alocado.

Por último, “Do you Rock?” da el toque característico de la música electrónica (concretamente el Drum n Bass), pudiendo observarse como claramente se pretende dar a la coreografía el toque serio, despojándonos del material lúdico utilizado para la anterior canción y viendo movimientos fijos, yendo rotando y haciéndolo individualmente. Resaltar sobre todo la parte de los títeres, donde la canción cuadra perfectamente para hacer los movimientos de forma sincronizada en los golpes fuertes de la misma, dejando gran lugar a la imaginación de los que la representen.

En resumen, se han adaptado tres canciones muy diferentes entre sí que además requerían también de una escenificación y una representación distintas entre ellas, lo cual ayuda a situarse a los alumnos en diferentes perspectivas en un mismo videoclip.

[Anexo 11 \(volver\)](#)

Evidencia: *“Mi primer libro de Canarias”*

Asignatura: Didáctica de las Ciencias Sociales II

Curso académico 2014-2015

MI PRIMER LIBRO DE CANARIAS



1. Nuestra biodiversidad en cifras

A pesar de su escasa superficie, el archipiélago canario presenta una gran diversidad de seres vivos (biodiversidad): en la actualidad se han podido contabilizar cerca de 15 000 especies distintas.

En cuanto a la fauna, aun siendo poco conocidos debido a su pequeño tamaño, los invertebrados son el grupo de seres vivos más diversificado que vive en las islas. Destacan especialmente los insectos, que están presentes en todos los medios del archipiélago canario: el suelo, las rocas, las hojas, las flores, las ramas de los árboles, los restos de materia orgánica, etcétera.

Respecto a la flora, las plantas constituyen el grupo más numeroso, integrado por musgos, helechos, gimnospermas y angiospermas. Las angiospermas son las plantas más abundantes de nuestras islas.

Las numerosas visitas de naturalistas y científicos, interesados por conocer las peculiaridades de nuestro paisaje así como los animales y plantas que habitan en las islas, demuestran la importancia de su flora y fauna a escala mundial.

El naturalista sueco Linneo, que estableció en el siglo XVIII la forma científica de nombrar las especies, clasificó muchas plantas de nuestras islas, como el drago, la sabina, el acebuche y la retama del Teide.



Los líquenes son los primeros organismos que se asientan sobre los materiales estériles de las coladas que se extienden por los hostiles terrenos volcánicos

2. Procedencia de nuestra fauna y flora

El origen volcánico de nuestro archipiélago es relativamente reciente (20 millones de años), lo que implica que los organismos vivos que las pueblan, o bien sus antecesores, proceden de zonas cercanas.

Las especies existentes en las islas Canarias se clasifican en autóctonas e introducidas, según llegaran de forma natural o por mediación humana.

2.1. Especies autóctonas

Desde el momento en que el magma emergió del océano Atlántico y dio lugar a los volcanes que constituyen nuestras islas, estas empezaron a ser colonizadas por los seres vivos de diversos modos:

- **Por dispersión activa.** Algunos organismos llegaron por sus propios medios: volando, como las aves y los murciélagos, o bien nadando, como los peces y los mamíferos acuáticos. Las aves, además, contribuyeron en la propagación de otros organismos, pues tanto en su aparato digestivo como en sus plumas o patas pueden llevar semillas y pequeños animales.
- **Por dispersión pasiva.** Otros organismos llegaron arrastrados por el aire o el mar.

De hecho, una isla volcánica es un obstáculo con el que se encuentran los movimientos del aire (vientos) y del mar (corrientes marinas).

Los vientos transportan esporas, semillas y pequeños insectos; otros insectos mayores (libélulas, langostas y mariposas) pueden recorrer grandes distancias con su ayuda. Las corrientes también arrastran semillas de plantas, esporas, invertebrados marinos y troncos de madera que pueden transportar organismos como reptiles o pequeños invertebrados. Estos medios de dispersión permitieron que nuestras islas se fueran poblando de seres vivos procedentes del norte de África y también del sur de Europa. Estos mecanismos de colonización se siguen produciendo en la actualidad, como lo demuestran las numerosas libélulas y mariposas que llegan a las islas Canarias ayudadas por el viento procedente de África (llamado popularmente tiempo sur).

3. Los endemismos de Canarias

2.2. Especies introducidas

Desde que llegó a las islas, el ser humano ha contribuido a aumentar la riqueza biológica introduciendo diferentes especies, como las plantas cultivadas y los animales domésticos, además de otras asociadas a él, como las ratas y las cucarachas. Salvo los murciélagos y las musarañas, el resto de los mamíferos del archipiélago.

Las especies que viven solo en zonas localizadas se conocen como endemismos y su protección es muy importante, pues su desaparición supondría la extinción de esas especies en el planeta.

Nuestra diversidad biológica aumenta en importancia si tenemos en cuenta que muchos de los animales y plantas autóctonos de Canarias son, además, especies que solo viven en esta región del planeta. De hecho, Canarias es la región de España que cuenta con mayor número de endemismos.

Nuestro medio marino no es muy rico en endemismos debido al intercambio de individuos entre las zonas atlánticas y las mediterráneas; en cambio, el medio terrestre, formado por diferentes islas, presenta una gran diversidad de ambientes que dan lugar a unas condiciones de aislamiento favorables para la aparición de numerosas especies nuevas.

3.1. Canarias y solo canarios



Pinzón común de La Palma (Fritilla coelestis palmae). Abejorro de Canarias (Bombus Canariensis)

La presencia de endemismos se debe a que los individuos de una especie que llegan a una isla vivirán a partir de ese momento separados e independientes de los del continente. Este aislamiento puede prolongarse en el tiempo hasta provocar que los individuos insulares adquieran características distintas de las de sus parientes continentales: aparece así una nueva variedad de la especie.

Si el aislamiento continúa, los rasgos distintivos de esta nueva variedad se pueden acentuar hasta originar una nueva especie exclusiva de la isla (un endemismo). Este

proceso de formación de nuevas especies se pone de manifiesto por la presencia de distintas variedades (razas o subespecies) de una misma especie en islas diferentes.

4. Los medios terrestre y marino en Canarias

Para observar paisajes diferentes en un continente es preciso realizar grandes desplazamientos a lo largo de su territorio; sin embargo, en el archipiélago canario, y sobre todo en las islas altas, como Tenerife, La Palma y Gran Canaria, esta observación se puede efectuar en apenas unas decenas de kilómetros. Esto ha permitido considerar a nuestras islas «continentes en miniatura».

4.1. El medio terrestre: los pisos de vegetación

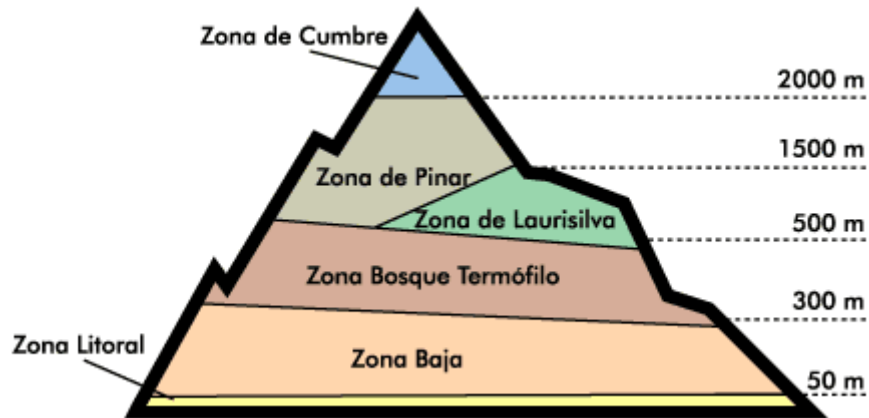
Los vientos alisios y, en particular, la formación del mar de nubes favorecen la existencia, en una misma isla, de zonas con distintas condiciones ambientales según la orientación y la altura.

En las fachadas orientadas al norte o barlovento¹, los vientos alisios proporcionan humedad a estas vertientes, mientras que las orientadas a sotavento², no expuestas a estos vientos, son más secas y cálidas.

La altitud a la que se forma el mar de nubes oscila entre los 600 y los 1 000 m. Este genera zonas húmedas en las áreas cercanas a estas costas y zonas secas en las situadas fuera de su alcance.

La adaptación de las plantas a las distintas condiciones de temperatura y humedad, según su exposición a los alisios y altitud, explica la existencia de diferentes pisos de vegetación característicos de Canarias. En áreas orientadas al norte, se suceden una zona baja, formada por el cardonal-tabaibal, la zona de bosques, formada por el bosque termófilo, el Monteverde y los pinares, y, por último, la alta montaña. En las vertientes orientadas al sur se reproduce esta misma distribución, a excepción de la formación de monteverde, ya que la inexistencia del mar de nubes impide su desarrollo.

La vegetación condiciona el tipo de animales por el alimento o el refugio que les proporciona; se establecen distintas comunidades de animales y plantas según las condiciones ambientales.



Pisos de vegetación Canarios según altitud.

Zona costera y tabaibal-cardonal → <https://www.youtube.com/watch?v=CRFa7onl1J4>

Zona Bosque Termófilo → <https://www.youtube.com/watch?v=dHH7lmThU9E>

Zona Laurisilva → <https://www.youtube.com/watch?v=h75cvaM9aPQ>

Zona de Pinar y alta montaña → <https://www.youtube.com/watch?v=Lcw3v8pAx2g>

5. La biodiversidad de Canarias

De igual forma que las especies evolucionan originando otras nuevas, puede ocurrir que estas, al no reproducirse, vayan desapareciendo. Así varía la diversidad biológica.

El mantenimiento de la biodiversidad de nuestro planeta es algo mucho más importante que la simple conservación de las especies animales y plantas. De hecho, la protección de la fauna y la flora resulta imprescindible para el mantenimiento y la mejora de las condiciones de vida del ser humano.

La condición de moradores de unas islas hace a los animales y a las plantas más sensibles a riesgos, como la alteración del medio en el que viven y la introducción de especies animales o vegetales foráneas. Por este motivo, en el archipiélago canario debe prestarse una atención especial al desarrollo de programas medioambientales que estén encaminados a la conservación de la flora y la fauna.

5.1. La introducción de especies

La agresividad de las especies introducidas causa enormes daños a la fauna y flora originarias de las islas.

La introducción de perros y gatos por los conquistadores diezmó las poblaciones de lagarto gigante de la isla de El Hierro, poniendo a esta especie en peligro de extinción. En Fuerteventura, la ardilla moruna fue introducida desde África en los años sesenta. La escasez de depredadores que actuaran sobre ella favoreció su extensión por toda la isla. Estas ardillas se alimentan de plantas, tanto cultivadas como silvestres, por lo que pueden llegar a constituir una plaga.

Algunas especies de plantas introducidas, como la amapola de California, la pitera y el tabaco moro, están ocasionando graves daños a la vegetación natural de Canarias, e incluso desplazando a las especies endémicas, debido a su agresividad, su rápida reproducción y su gran capacidad de adaptación a nuevos ambientes.

El plumero se introdujo en los años cuarenta y se ha extendido por todas las zonas bajas de las islas Canarias. Se reproduce fácilmente y ha desplazado a las especies autóctonas. Sus bellos penachos hacen que el ser humano la utilice como flor seca y colabore así en su dispersión

6. La fauna

La fauna vertebrada está representada solamente por los reptiles, algunas aves y la fauna marina, el resto de animales silvestres fueron introducidos en las islas en distintas épocas históricas.

Dentro de los reptiles destacan tres grupos:

- **Los lagartos.** Se distinguen tres especies de lagartos diferentes de las cuales han surgido nuevas razas. Así el lagarto canario, conocido como tizón o barba azul, tiene otras subespecies en Tenerife, La Palma La Gomera y el Hierro

El lagarto de Haría habita en Lanzarote Fuerteventura y los islotes de estas islas.

El lagarto de Salmor, en la isla del Hierro. Caracterizado por su tamaño que en ocasiones puede medir casi 100cm.

- **Perenquenes o salamandras** forman un grupo de reptiles nocturnos, alimentados principalmente de insectos. Se distinguen tres especies: la salamandra que vive en las islas occidentales. El perenquén que habita solo en Lanzarote, Fuerteventura y en algunos islotes menores. Y otro tipo de perenquén que se encuentra en Gran Canaria y Tenerife, el cual ha sido introducido en las islas recientemente.

- **Las lisas** son el tercer grupo de reptiles, existente en todas las islas excepto en La Palma. Se caracterizan por el color brillante de su piel y el tamaño reducido de sus extremidades.

Por otro lado, las aves en Canarias están mejor representadas que los reptiles.

En Canarias podemos encontrar unas setenta especies y razas de aves que viven de forma permanente en las islas. Además existen unas doscientas aves migratorias que visitan periódicamente las islas en su recorrido entre Europa y África.

Las aves más representativas se agrupan entre los islotes orientales y las islas occidentales, habiendo otro grupo en las islas de Gran Canaria y Tenerife.

En un primer grupo destacan la avutarda o hubara, la tarabilla canaria, el herrerillo, etc., en Lanzarote y Fuerteventura.

El segundo grupo está formado por los, herrerillos, la paloma turqué y rabiche, la alpispa, el pardillo, el hornero, el capirote, la graja, etc., en las islas occidentales

Un tercer grupo de aves se encuentran en Gran Canaria y Tenerife, siendo los más destacados los pinzones azules del Teide y cumbres de Gran Canaria, junto con los picapinos y el petirrojo.

Por último hay otro grupo de aves que viven en todas las islas como son el canario, el caminero, la aguililla, el capirote la paloma zurita y el cuervo.

Otro tipo de aves que viven en las islas, son las rapaces y las aves marinas:

- **Rapaces:** El Guirre en Fuerteventura y Lanzarote; el cernícalo común en todas las islas, la lechuza o coruja y el búho chico.

- Aves marinas: Representadas por las gaviotas y charranes, petreles, pardelas, alcaravanes, águila pescadora, zarapitos, chorlitos.

Fauna marina: Dentro de la fauna marina destacan:

- Los peces, moluscos, artrópodos, también hay algunos mamíferos y tortugas.
- Peces de altura: La corvina, el bonito, la albacora, el pez espada, el peto, las sardinas, las caballas, las bogas...
- Peces de litoral: El sargo, la salema, la vieja, la palometa, la galana, las cabrillas, el mero, el abadejo...

Algunos mamíferos son los delfines mulares o toninas, las ballenas piloto o calderones.

¡Ahora te toca a ti!



1. Haz una ficha en la que figuren el nombre científico, dónde, cómo vive y cómo es el ser vivo de la fotografía de la derecha.



2. En comparación con la península ibérica, el número de especies de vertebrados existentes en Canarias es escaso. ¿A qué crees que se debe este hecho?
3. ¿Cuál es la causa de que las islas más altas presenten un mayor número de especies distintas?

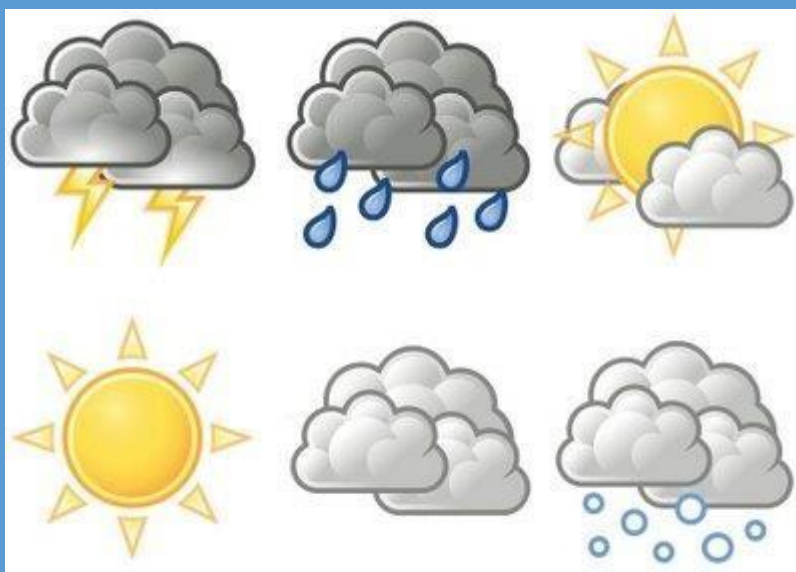
| DATOS SOBRE BIODIVERSIDAD | | | | | |
|---------------------------|------------------|-------------------------|-------------------------|------------------|----------------------|
| CC.AA | Superficie ENP % | Superficie RED NATURA % | Reservas de la Biosfera | Humadales Ramsar | Incendios Forestales |
| Andalucía | 18.6 | 29.5 | 9 | 20 | 819 |
| Aragón | 4.64 | 28.5 | 1 | 2 | 415 |
| Asturias | 22.4 | 26.5 | 4 | 1 | 1083 |
| Baleares | 14.9 | 23 | 1 | 2 | 113 |
| Canarias | 40.7 | 46.8 | 4 | 1 | 139 |
| Cantabria | 36.4 | 27.6 | 1 | 1 | 296 |
| Castilla La Mancha | 4.11 | 23.2 | 1 | 7 | 694 |
| Castilla y León | 6.6 | 26.1 | 7 | 2 | 1511 |
| Cataluña | 29.92 | 29.8 | 1 | 4 | 579 |
| Ceuta | | 31.8 | | | |
| Comunidad Valenciana | 10 | 27.3 | | 6 | 375 |
| Extremadura | 7.5 | 30.2 | 1 | 2 | 748 |
| Galicia | 12 | 11.7 | 4 | 5 | 3063 |
| La Rioja | 33 | 33.2 | 1 | 1 | 93 |
| Madrid | 14.2 | 39.9 | 2 | 1 | 230 |
| Melilla | | 7.4 | | | |
| Murcia | 7.02 | 23.5 | 0 | 1 | 113 |
| Navarra | 8.18 | 24.4 | 1 | 2 | 504 |
| País Vasco | 13.7 | 20.1 | 1 | 6 | 63 |

| NÚMERO DE ESPECIES | |
|--------------------|-------|
| Algas | 500 |
| Hongo | 1 153 |
| Líquenes | 1 100 |
| Plantas | 3 000 |
| Invertebrados | 8 500 |
| Peces | 553 |
| Anfibios | 2 |
| Reptiles | 17 |
| Aves* | 82 |
| Mamíferos | 40 |

4. ¿Qué significa que una especie es autóctona? Señala una vegetal y una animal.
5. ¿De qué modo colonizaron los seres vivos las islas Canarias?
6. ¿Por qué es importante la protección de las especies endémicas?
7. ¿Por qué las islas son lugares de aparición de nuevas especies?
8. Escribe el nombre de las plantas o árboles que podemos encontrar en cada uno de los pisos de vegetación Canaria.
9. Una vez visto los vídeos explicatorios (apartado 4 del tema), enumera dos características de cada uno de los pisos de vegetación.
10. ¿Puede el turismo repercutir negativamente en la flora y la fauna canarias? Razona tu respuesta.
11. ¿Por qué puede resultar peligroso introducir especies foráneas en las islas Canarias?

12. ¿Crees que es adecuado matar animales para coleccionarlos? Justifica tu respuesta.
13. Cita un animal de cada tipo de los que nos podemos encontrar en Canarias. Ave, reptil y marino.
14. En un mapa de Canarias limpio, escribe los animales y plantas que conozcas según habiten en cada isla

Tema 2: El clima



PRESENTACIÓN DEL CLIMA DE CANARIAS

1. ¿Qué es la atmósfera?



1.1. ¿Cómo es la atmósfera?

Ya sabes que la tierra está rodeada por una capa de aire que se llama la atmósfera. Esta es una capa compuesta principalmente por aire, pero también por partículas que flotan en ella (gotitas de agua, humo, hollín, polvo...

El **aire** es una mezcla de varios gases diferentes:

- **Nitrógeno:** es el gas más abundante del aire.
- **Oxígeno:** es el gas que necesitamos para respirar. Es el segundo en abundancia.
- **Otros gases:** destacamos el dióxido de carbono, el cual es muy importante para las plantas.

La atmósfera se extiende hasta una altitud de más de 500 kilómetros de altura. Sin embargo la mayor parte del aire se concentra en los primeros ocho kilómetros. Cuanto más arriba estamos hay menos aire y es difícil respirar, por ejemplo si subimos al pico del Teide nos costará mucho más respirar que en el puerto de la Cruz ya que está mucho más alto.

Por lo tanto la atmosfera es muy importante pues sin ella no podría existir la vida en la tierra. Sin ella el aire que necesitamos para vivir se escaparía hacia el espacio, también es una capa que nos protege de otros elementos que vengan del espacio.

2. CONTAMINAMOS EL AIRE

Las personas provocamos cambios negativos en la atmósfera que afectan a nuestra salud y al planeta. Es la contaminación atmosférica, producida por:

-La expulsión de gases tóxicos: humo, polvo..., originados por los escapes de los coches, las fábricas, los incendios, etc...

-Los ruidos muy fuertes: que dañan nuestros oídos o nos ponen nerviosos.

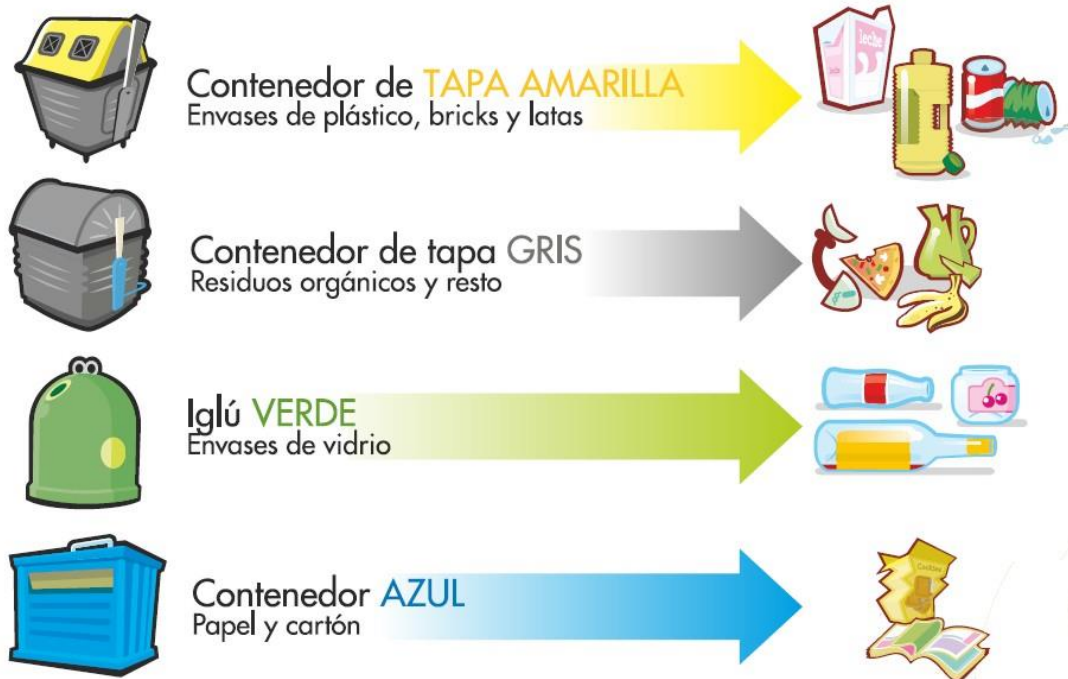
ACTIVIDADES:

- 1) Nombra los gases más importantes de la atmósfera.
- 2) En las montañas altas, los escaladores se fatigan y respiran mal ¿Por qué crees que se produce esto?
- 3) ¿Qué harías para reducir la contaminación?
- 4) Busca información o una noticia sobre la capa de ozono. Explica en clase la noticia y la información a tus compañeros, debes explicar que es la capa de ozono y su función. También tendrás explicar que está ocurriendo en ella y cómo podemos solucionar su problema
- 5) Realiza un dibujo de la atmósfera nombrando sus diferentes capas e indicando el nombre de las mismas

Actividad extendida:

Como bien hemos dicho necesitamos cuidar nuestra atmosfera pues tiene mucha importancia para nuestras vidas. Una manera de evitar la contaminación desde la clase sería comenzar a reciclar la basura que generemos en nuestra clase. En primer lugar vamos a buscar información sobre los diferentes tipos de contenedores que existen para depositar la basura. Lo podremos ver en la siguiente imagen o en el video que aparece en este enlace.

https://youtu.be/KCztBCEI_0g

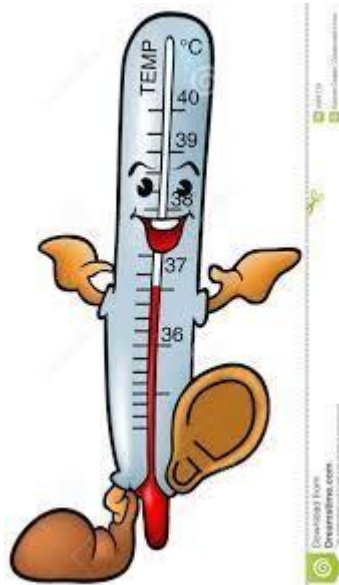


Una vez conocemos los diferentes tipos de contenedores que existen vamos a proceder a elaborarlos en clase. Entre todos buscaremos algunas cajas de cartón para utilizarlas como contenedores. Una vez tengamos las cajas las pintaremos y pondremos el nombre de cada contenedor con su residuo correspondiente. Cuando ya los tengamos acabados tiraremos la basura generada en clase en su contenedor correspondiente contribuyendo así al cuidado de la atmosfera y del medio ambiente en general. Para finalizar los niños pueden acudir a otros cursos y explicar su proyecto para que los demás niños también lleven a cabo esta actividad.

3. DISTINCIÓN DE VARIEDADES DE VARIABLES METEOROLÓGICAS: TEMPERATURA, HUMEDAD, VIENTO, PRECIPITACIONES, ETC.

Distinción entre tiempo y clima: en algunas ocasiones estos conceptos nos pueden llevar a confundirlos entre ellos. Y es que si bien están relacionados debemos reconocer que existen diferencias entre ambos. El tiempo viene determinado por la temperatura, dirección del viento, humedad, precipitaciones etc... Puede ocurrir por ejemplo que tengamos el mismo tiempo en Santa Cruz y en Madrid, por ejemplo lluvioso, sin embargo son climas diferentes. Así el tiempo es algo cambiante e instantáneo mientras el clima es algo más duradero. Por ejemplo nuestro clima es más caluroso durante el año que en la península.

a) La **temperatura** es el grado de calor que posee la atmósfera. Los instrumentos utilizados para el estudio de la temperatura son el termómetro, con el cual se mide, y el termógrafo con el cual es registrada.



Termómetro

b) La **humedad** es la cantidad de vapor de agua que existe en la atmósfera. Cuando hay mucha humedad, el vapor forma pequeñas gotas de agua que forman las nubes y la niebla. Los instrumentos que registran la humedad son el higrómetro y el psicrómetro.

c) El **viento** es el aire de la atmósfera en movimiento. Los distintos tipos de viento se caracterizan por su dirección y su velocidad, estos se miden con anemómetro y veleta respectivamente.

d) La **precipitación** es el agua que cae sobre la superficie terrestre en forma líquida o sólida. Es fruto del llamado ciclo del agua. Las precipitaciones las medimos con el pluviómetro.



ACTIVIDADES:

- 1) Busca un termómetro y compara la temperatura que hay en tu casa por la mañana con la que hay por la noche. ¿Detectas algún cambio? ¿A qué crees que se debe este cambio? Puedes elaborar una gráfica sencilla con las horas del día y los grados para ayudarte a la hora de hacer la actividad.
- 2) La temperatura nos indica si en un lugar hace frío o calor, sin embargo no siempre es la misma según la época del año en la que estemos. Busca información y explica ante tus compañeros por qué hace más frío en invierno que en verano.
- 3) En pequeños grupos, buscar información sobre el ciclo del agua. Una vez hayan buscado información deberán realizar un dibujo del mismo en una cartulina. Cuando hayan terminado la cartulina deberán exponer ante el resto de la clase el ciclo del agua.
- 4) ¿Qué es el viento? En Canarias tenemos un tipo de viento que es muy importante en nuestro clima. ¿Cuál es su nombre? ¿Por qué es tan importante en el clima de las islas?

Actividad extendida: ¿Qué tiempo hace hoy?

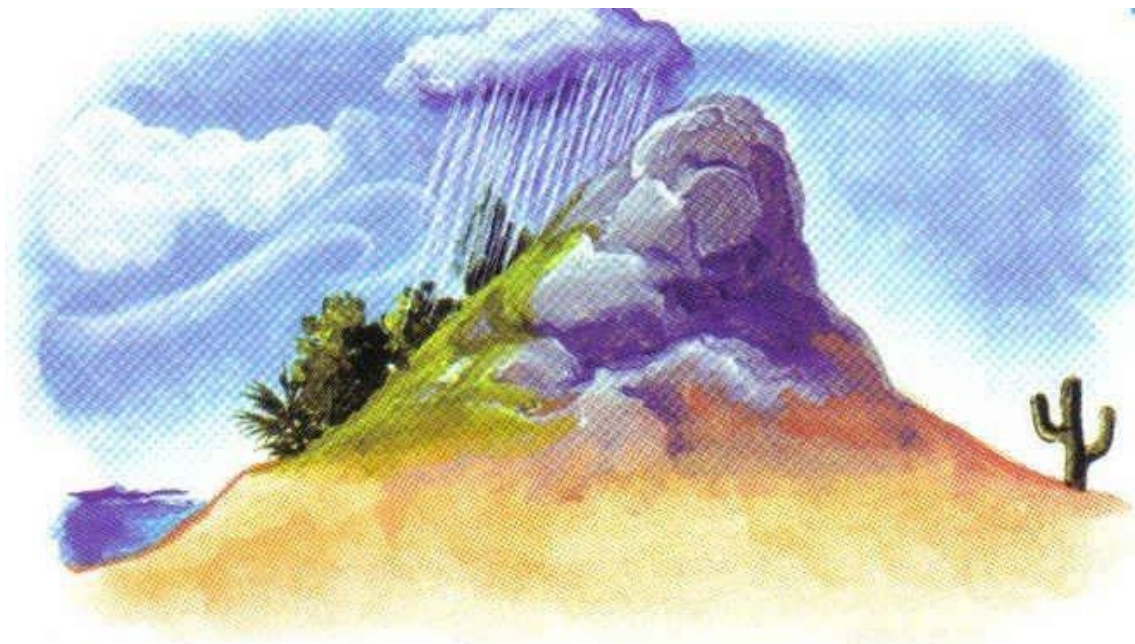
Como proyecto o actividad más extendida vamos a recoger y registrar en una cartulina los elementos del clima que podemos apreciar del día. Los elementos que vamos a registrar son sol, lluvia, nublado, sol-nubes, nieve, etc.... Para cada elemento vamos a elaborar una pequeña pegatina que lo identifique. La cartulina va a tener tantas casillas como tenga el mes. En la casilla del día correspondiente cada niño va a poner la pegatina del tiempo que haga hoy. Por ejemplo si hoy está soleado, el niño que le corresponda tendrá que poner la pegatina del sol en el día de hoy. Una vez sepamos qué tiempo hace hoy vamos a realizar un balance de lo que llevamos de mes. Comparando cuantos días de sol y lluvia hemos tenido durante el mes. Por ejemplo durante el mes de febrero hemos tenido 7 días de lluvia y 2 de sol. Esto se debe a que nos encontramos en invierno y por lo tanto el clima es más frío y lluvioso. También con la ayuda del termómetro podemos apuntar la temperatura de cada día realizando al final de mes la media que hemos tenido

4. IDENTIFICACIÓN DE ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE LOS CLIMAS DE CANARIAS.

Canarias posee un clima caracterizado por temperaturas suaves y agradables a lo largo de todo el año, y escasas lluvias concentradas, sobre todo en invierno. Esto se debe probablemente a su situación subtropical.

4.1. Ideas básicas

El clima de Canarias depende de los vientos alisios y del relieve.



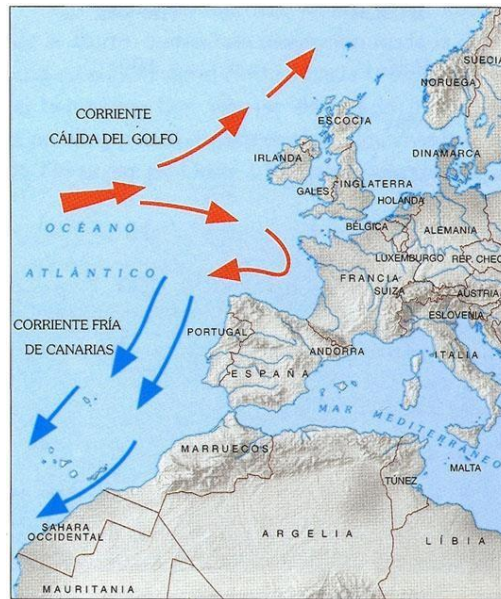
En la imagen podemos ver como a la cara norte le llega la influencia de los vientos alisios. Estos arrastran las nubes y corrientes de aire frío, chocando contra las montañas y formando el conocido mar de nubes. El relieve tiene un papel fundamental ya que permite que las nubes no pasen de largo y dejen precipitaciones, como ocurre por ejemplo en las islas orientales (Fuerteventura y Lanzarote)

Las Islas Canarias están situadas en el Océano Atlántico, muy próximas a la costa africana (95 km) y mucho más lejos de la Península Ibérica (1.300 km).



Las islas por lo tanto están muy cerca del mayor desierto del mundo. Sin embargo el clima y la vegetación de las islas apenas tienen que ver con el desierto del Sahara, aunque las islas orientales sí guardan una mayor similitud con este. Entonces nos preguntamos ¿por qué nuestro clima es tan diferente al de nuestra vecina África?

Una de las razones serían **los vientos alisios**, estos transportan masas de aire frío que humedecen las islas. Aunque como dijimos antes sólo tienen influencia en las islas de mayor relieve y en la cara norte de las mismas, ya que estas consiguen retener las nubes para que luego se produzcan las precipitaciones. Los vientos alisios no son los únicos que influyen de manera importante en el clima de las islas. Si estos como dijimos antes son una corriente de aire frío, en el mar podemos observar algo parecido. Por nuestros mares circula una corriente de agua fría, **la corriente de Canarias**.



Tanto la corriente como los alisios suavizan mucho la temperatura de las islas. Permitiendo que durante el año tengamos un clima primaveral. En cuanto a las precipitaciones, las islas están muy influenciadas por el anticiclón de las azores.



El clima es muy importante para el turismo. Ya que los turistas nos visitan por la belleza de nuestros paisajes y por nuestro clima cálido y primaveral. No debemos olvidar que el turismo es la actividad económica principal de las islas.

ACTIVIDADES

1) Calcula y razona:

La temperatura media de los espacios costeros en el mes de enero en Alemania es de 1,5 ° C y en Canarias de 19 ° C. - ¿Cuántos grados de temperatura hay de diferencia?

¿Por qué se dice que el clima es un factor importante para atraer el turismo?

2) Señala algunos motivos de por qué los turistas acuden a Canarias.

3) Realiza una breve encuesta a algunos turistas preguntándoles por qué vienen a Canarias.

4) Pregunta a tus padres o a tus abuelos si conocen algunos refranes, dichos o historias sobre el clima de las islas. Una vez las hayas recopilado las compartiremos en clase.

5) ¿Cómo mataban el frío las personas mayores en su época? Busca información sobre este hecho preguntando a personas mayores que conozcan y señala las diferencias y similitudes que aprecies

6) Busca una noticia en el periódico una noticia que tenga ver con el clima.

7) ¿Cuáles son los riesgos climáticos que podemos encontrar en Canarias?

8) Pregunta a personas mayores si conocen algún acontecimiento climático que recuerden y que daños ocasionó.

Webgrafía:

http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/5/DGOIE/PublicaCE/docsup/LIBRO%20Natural_eza_distinta.pdf

<http://www.portaleducativo.net/pais/es/septimo-basico/743/La-atmosfera-elementos-y-factores-del-clima>

Tema 3: Espacios protegidos de Canarias

1. ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS DE CANARIAS

La Red Canaria de Espacios Naturales Protegidos se compone de 146 Espacios, que en su conjunto constituyen aproximadamente el 40% de la superficie del Archipiélago, englobando una estadística que se diferencia a nivel insular a consecuencia de las particularidades de cada isla. Esta red es un sistema de ámbito regional en el que todas las áreas protegidas se declaran y se gestionan como un conjunto armónico con un propósito común: contribuir al bienestar humano y al mantenimiento de la biosfera mediante la conservación de la naturaleza y la protección de los valores estéticos y culturales presentes en los espacios naturales.

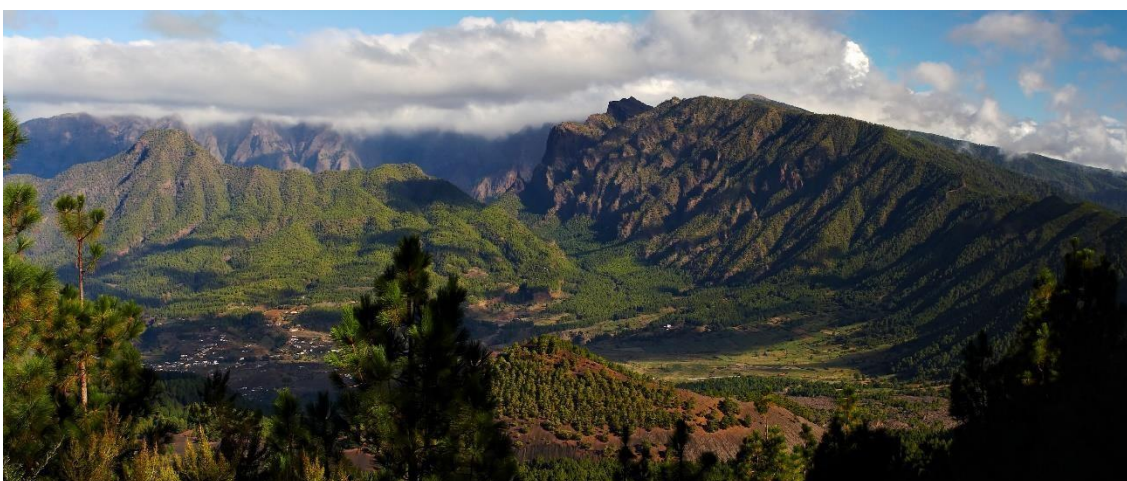


1.1. PARQUES NACIONALES

Los **Parques Nacionales** son Espacios Naturales amplios poco transformados por la explotación u ocupación humana y cuyas bellezas naturales, singularidad de su fauna, flora y formaciones geomorfológicas o representatividad de sus ecosistemas confieren una gran relevancia a la conservación de sus valores ecológicos, estéticos, educativos y científicos, que son de interés general para la Nación por ser representativo de los principales sistemas naturales españoles.

- LA CALDERA DE TABURIENTE
- **Características generales:** este parque alberga una estructura singular de excepcional interés geomorfológico y gran valor paisajístico, con un papel fundamental en la captación de aguas. Desde una óptica ecológica, la muestra de pinar climácico de su interior además de contribuir al mantenimiento de la biodiversidad representa uno de los sistemas canarios más genuinos, con poblaciones vegetales amenazadas y hábitat único de varios endemismos. Entre los elementos naturales del interior de la cuenca, destacan roques como el de Idate o el del Huso, grandes cascadas como la Desfondada (100 m de altura) y riachuelos de aguas como el del Almendro Amargo.
- **Declaración:** fue declarado por el Decreto el 9 de agosto, y reclasificado otra vez como parque nacional el 25 de marzo, sobre Régimen Jurídico de La Caldera de Taburiente. El 27 de marzo se crea la Conservación de los Espacios Naturales y de la Flora y Fauna Silvestres, se vuelve a reclasificar como parque nacional y se integra en la red estatal de parques nacionales.
- **Otras protecciones:** el parque es por definición área de sensibilidad ecológica en toda su extensión. Además, ha sido declarado zona de especial protección para las aves de acuerdo con la Directiva relativa a la Conservación de las Aves Silvestres. Asimismo, dentro del parque se encuentra un sector del monte de utilidad pública.

- **Relación con otros espacios:** limita al este con el parque natural de las Nieves y al suroeste con el paisaje protegido del barranco de Las Angustias. Dentro de este espacio se encuentra el monumento natural de Idafe.
- **Isla:** La Palma.
- **Municipios:** El Paso.
- **Superficie:** 4690 hectáreas.
- **Población:** ninguna.



- GARAJONAY

- **Características generales:** declarado en razón de su singularidad y diversidad biológica y por la importancia de su bosque de laurisilva. Su estratégica localización influye para que juegue un papel determinante en la recarga hidrológica de la isla y la protección de los suelos. Su alta biodiversidad le permite contar con un valor de conservación adicional, debido también a la presencia de especies amenazadas, endémicas de la isla y a veces exclusivas del territorio protegido. Para determinadas especies, como las palomas de la laurisilva o la chocha perdiz, Garajonay mantiene las mejores poblaciones de la isla y, en el segundo caso, de Canarias. Finalmente, también bajo la óptica paisajística de disponer de escenarios naturales y formaciones geomorfológicas singulares, el parque adquiere un peso significativo. En 1986, la UNESCO incluyó Garajonay en la lista de bienes naturales del patrimonio de la humanidad.
- **Declaración:** este parque nacional fue declarado el 25 de marzo como Parque Nacional de Garajonay, y reclasificado de nuevo el 27 de marzo como Conservación de los Espacios Naturales y de la Flora y Fauna Silvestres, donde además se integró en la red estatal de parques nacionales.
- **Otras protecciones:** el parque es por definición área de sensibilidad ecológica en toda su superficie. Además, tiene la consideración de zona de especial protección para las aves (ZEPA).
- **Relación con otros espacios:** linda al norte con el monumento natural de Roque Blanco; al este, con el parque natural de Majona; al oeste, con el monumento natural del Lomo del Carretón; y al sur con el paisaje protegido de Orone y con la reserva

natural Integral de Benchijigua. Incluye en su interior el monumento natural de Los Roques, con el que se solapa.

- **Isla:** La Gomera
- **Municipios:** Vallehermoso, Agulo, Valle Gran Rey, San Sebastián, Alajeró y Hermigua.
- **Superficie:** 3984 hectáreas.
- **Población:** ninguna.



- **TEIDE**
- **Características generales:** el parque nacional del Teide es la mejor muestra de ecosistema volcánico de alta montaña de toda Canarias. Incluye además hábitats que por su disposición y altitud se ven afectados anualmente, con distinta intensidad, por períodos de nevada contribuyendo a mantener procesos ecológicos esenciales como es la recarga de los acuíferos. Su singular flora llena de endemismos incluye una decena de especies en peligro de extinción, y los invertebrados cuentan con formas exclusivas de las que apenas se conocen unos pocos ejemplares. Geomorfológicamente, toda la estructura de la caldera y el gran estratovolcán Teide Pico Viejo son de relevancia internacional, pero además hay una gran variedad de elementos en forma de pitones, cuevas, domos, etc. que acrecientan el interés científico y la espectacularidad de este área. El paisaje del parque es por su naturaleza de los más estremecedores de la isla y constituye un poderoso atractivo para los millones de turistas que anualmente lo visitan.
- **Declaración:** fue declarado por el 22 de enero de 1954, como Creación del Parque Nacional de las Cañadas del Teide, y reclasificado de nuevo como parque nacional el 25 de marzo como Régimen Jurídico del Parque Nacional del Teide.
- **Otras protecciones:** el parque es por definición Área de Sensibilidad Ecológica en toda su extensión, a efectos de lo indicado el 13 de julio de 1990, de Prevención de Impacto Ecológico. En 1989 se le concedió el Diploma del Consejo de Europa, siendo renovado en 1994 y en 1999.

- **Relación con otros espacios:** está completamente bordeado en todos sus límites por el Parque Natural de Corona Forestal y dentro del mismo se encuentra el Monumento Natural del Teide.

- **Isla:** Tenerife.

- **Municipios:** La Orotava, Los Realejos, San Juan de la Rambla, La Guancha, Icod de los Vinos, Garachico, Santiago del Teide, Guía de Isora, Adeje, Vilaflor, Granadilla y Fasnia.



- **Superficie:** 18.990 hectáreas.

- **Población:** ninguna



- **TIMANFAYA**

- **Características generales:** Timanfaya representa la mejor muestra de hábitat volcánico apenas colonizado por la vegetación, donde las peculiares especies que en él habitan lo hacen a expensas de la materia orgánica transportada por el viento (hábitat eólico). Se trata de un hábitat donde la presencia humana ha sido prácticamente nula siendo un auténtico laboratorio de investigación para procesos

de colonización (fauna y flora), en él abundan variados elementos de interés científico, geológico y geomorfológicos de gran singularidad como hornitos, cuevas, malpaíses, etc., y de belleza paisajística.

- **Declaración:** fue declarado por el 9 de agosto de 1974 como Parque Nacional de Timanfaya. Y el 25 de marzo, sobre régimen jurídico del Parque Nacional de Timanfaya, se reclasifica en cumplimiento de lo dispuesto el 2 de mayo de 1975.
- **Otras protecciones:** este espacio es por definición área de sensibilidad ecológica, a efectos de lo indicado el 13 de julio de 1990, de Prevención de Impacto Ecológico.
- **Relación con otros espacios:** está completamente rodeado, excepto por el oeste que mira al mar, por el parque natural de Los Volcanes.
- **Isla:** Lanzarote
- **Municipios:** Yaiza y Tinajo.
- **Superficie:** 5107 hectáreas.
- **Población:** ninguna.



1.2.RESERVAS NATURALES INTEGRALES

Las Reservas Naturales son espacios naturales cuya declaración tiene como finalidad la protección de ecosistemas, comunidades o elementos biológicos o geológicos que, por su rareza, fragilidad, representatividad, importancia o singularidad, merecen una valoración especial. Con carácter general está prohibida la recolección de material biológico o geológico, salvo en aquellos casos que por razones de investigación o educativas se permita la misma, previa la correspondiente autorización administrativa.

Son Reservas Naturales Integrales aquellos espacios, de dimensión moderada, cuyo objeto es la preservación integral de todos sus elementos bióticos y abióticos, así como de todos los procesos ecológicos naturales y en las que no es compatible la ocupación humana ajena a fines científicos.

Las Reservas Naturales Integrales de las Islas Canarias son:

- **EL HIERRO**
 - Reserva Natural Integral de Mencefe.
 - Reserva Natural Integral de Roques de Salmor.
- **LA PALMA**
 - Reserva Natural Integral Pinar de Garafía.
- **LA GOMERA**
 - Reserva Natural Integral de Benchijigua.
- **TENERIFE**
 - Reserva Natural Integral de Ijuana.
 - Reserva Natural Integral del Pijaral.
 - Reserva Natural Integral de Los Roques de Anaga.
 - Reserva Natural Integra de Pinoleries.

- GRAN CANARIA
 - Reserva Natural Integral de Inagua.
 - Reserva Natural Integral del Barranco Oscuro.
- LANZAROTE
 - Reserva Natural Integral de Los Islotes.

1.3.RESERVAS NATURALES ESPECIALES

Son Reservas Naturales Especiales aquellos espacios, de dimensión moderada, cuyo objeto es la preservación de hábitats singulares, especies concretas, formaciones geológicas o procesos ecológicos naturales de interés especial y en la que no es compatible la ocupación humana ajena a fines científicos, educativos y, excepcionalmente, recreativos, o de carácter tradicional.

Las Reservas Naturales Especiales de las Islas Canarias son:

- EL HIERRO
 - Reserva Natural Especial de Tibataje.
- LA PALMA
 - Reserva Natural Especial de Guelguén.
- LA GOMERA
 - Reserva Natural Especial de Puntallana.
- TENERIFE
 - Reserva Natural Especial del Malpaís de Güímar.
 - Reserva Natural Especial de Montaña Roja.
 - Reserva Natural Especial del Malpaís de La Rasca.
 - Reserva Natural Especial del Barranco del Infierno.
 - Reserva Natural Especial del Chinyero.
 - Reserva Natural Especial de Las Palomas.
- GRAN CANARIA
 - Reserva Natural Especial de El Brezal.
 - Reserva Natural Especial de Azuaje.
 - Reserva Natural Especial de los Tilos de Moya.
 - Reserva Natural Especial de Los Marteles.

- Reserva Natural Especial de Las Dunas de Maspalomas.
- Reserva Natural Especial de Güigüi.

1.4.PARQUES NATURALES

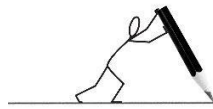
Parques Naturales son aquellos Espacios Naturales amplios, no transformados sensiblemente por la explotación u ocupación humana y cuyas bellezas naturales, fauna, flora y fauna, en su conjunto se consideran muestras singulares del patrimonio natural de Canarias.

Su declaración tiene por objeto la preservación de los recursos naturales que alberga para el disfrute público, la educación y la investigación científica de forma compatible con su conservación, no teniendo cabida los usos residenciales u otros ajenos a su finalidad.

Los Parques Naturales de las Islas Canarias son:

- LA PALMA
 - Parque Natural de Las Nieves.
 - Parque Natural de Cumbre Vieja.
- LA GOMERA
 - Parque Natural de Majona.
- TENERIFE
 - Parque Natural de Corona Forestal.
- GRAN CANARIA
 - Parque Natural de Tamadaba.
 - Parque Natural de Pílancones.
- FUERTEVENTURA
 - Parque Natural del Islote de Lobos.
 - Parque Natural de Corralejo.
 - Parque Natural de Jandía.
- LANZAROTE
 - Parque Natural del Archipiélago Chinijo.

¡Ahora te toca a tí!

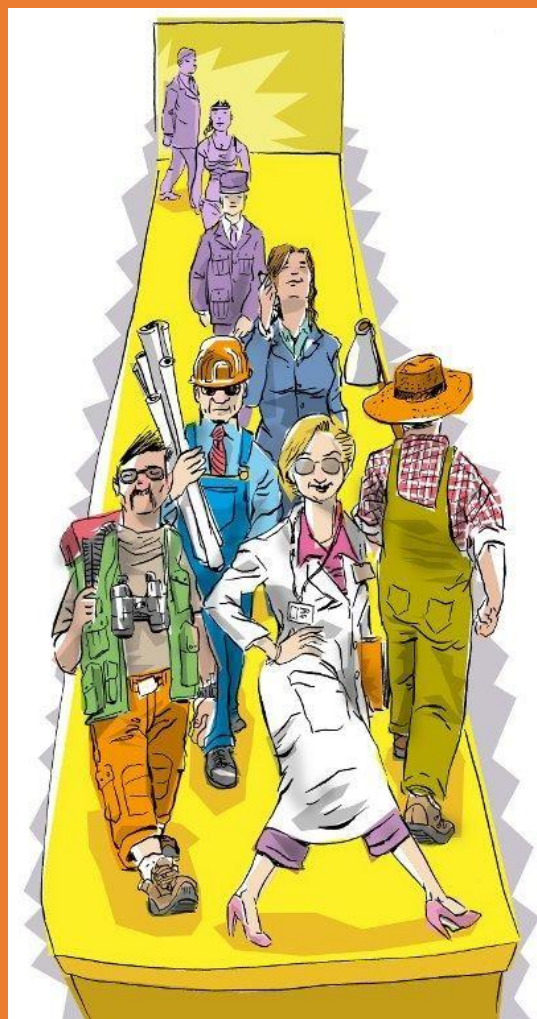


1. ¿Qué son los Parques Nacionales?
2. ¿Qué son los Parques Naturales?
3. ¿Qué diferencias hay entre Parques Naturales Integrales y Especiales?
4. ¿Hay Parques Nacionales en todas las islas? ¿En qué islas se encuentran? Cítalos.
5. Forma grupos de cuatro personas y selecciona un Parque Nacional y busca información sobre el mismo.
6. Relaciona cada Parque Nacional con su ubicación.

| | | |
|-----------------------|---|-------------|
| El Teide | · | · Lanzarote |
| Caldera de Taburiente | · | · La Gomera |
| Garajonay | · | · La Palma |
| Timanfaya | · | · Tenerife |
7. Verdadero o falso, en caso de que sean falsas, explica por qué.
 - Hay una Reserva Natural Integral llamada Pinar de Garafia
 - El Pico Viejo es considerado un Parque Nacional
 - En los Parques Naturales la intervención del hombre en su desarrollo es de vital importancia
 - En todas las islas hay Parques Nacionales
 - El Parque Natural de la Corona Forestal se encuentra en Tenerife

- Sólo existen espacios protegidos naturales en las islas capitalinas
8. Escribe una historia en la que se refleje las características de un Parque Nacional u otro espacio protegido de las Islas Canarias.

Tema 4: Los sectores económicos en Canarias



LOS SECTORES DE PRODUCCIÓN O ECONÓMICOS

Los sectores de producción o económicos son las distintas ramas o divisiones de la actividad económica, atendiendo al tipo de proceso que se desarrolla. Se distinguen tres grandes sectores denominados: primario, secundario y terciario.

- **Sector primario:** agrupa las actividades que obtienen productos directamente de la naturaleza.
- **Sector secundario:** está formado por las actividades que transforman materias primas en productos elaborados.
- **Sector terciario:** lo componen las actividades que proporcionan servicios.

1. SECTOR PRIMARIO

El sector primario es aquel compuesto por los trabajadores y las compañías que se dedican a la obtención de los recursos de la naturaleza de manera directa. Puede decirse, por lo tanto, que las actividades de la agricultura, ganadería, pesca y minería forman lo que conocemos como sector primario.

1.1. Agricultura en Canarias

En Canarias, hace unas décadas la sociedad era fundamentalmente agraria; hoy en día, la agricultura carece de protagonismo aunque algunos de sus productos son de vital importancia. La agricultura canaria sólo cubre la quinta parte de las necesidades alimenticias de la región.

Existen dos tipos de agricultura:

- Agricultura de regadío: consiste en el suministro de importantes cantidades de agua a los cultivos a través de diversos métodos artificiales de riego. Este tipo de agricultura requiere grandes inversiones económicas y una cuidada infraestructura hídrica: canales, acequias, aspersores, etc. Los cultivos tradicionales de secano se han convertido, en la práctica, en una agricultura a tiempo parcial, para agricultores que tienen ingresos en otros sectores. Los principales cultivos de regadío son: lechugas, pepinos, tomate, arroz.
- Agricultura de secano: el suministro de agua es el que proporcionan las precipitaciones. La agricultura de secano ha desaparecido prácticamente a favor del regadío; esto permite el auto consumo y un pequeño abastecimiento interior, pero no alcanza para las necesidades de la región. Los principales cultivos de secano son: cebolla, aguacate, papaya, piña, etc.

En años anteriores, el cereal era uno de los principales cultivos, pero ahora prácticamente ha desaparecido; en su suelo ahora se cultivan aceitunas, papa, frutas y hortalizas. Estos cultivos se localizan en las zonas medias y altas de Tenerife, Gran Canaria y La Palma, y casi todas las tierras de cultivo del resto de las islas.

Una característica del área de cultivo canario es un recurso al abancalamiento de las vertientes, ya que estamos en una región muy montañosa. Las vertientes de barlovento (de dónde viene el viento) entre los 500 y los 1000 metros, encontramos los cultivos más necesitados de humedad, gracias al mar de nubes. A sotavento (hacia dónde va el viento) están los cultivos con menos necesidades de agua.



Los principales cultivos de exportación de Canarias son:

- El plátano: es el producto estrella de la agricultura canaria. El regadío ha permitido disminuir la superficie de cultivo manteniendo, e incluso aumentando, la producción; pero en la actualidad este es el principal hándicap, ya que los acuíferos son limitados. Tenerife es la principal isla productora de plátanos. Es fundamental para la economía de La Palma y también tiene un peso importante en Gran Canaria, así como en La Gomera.
- El tomate: casi toda la producción se exportan principalmente a Gran Bretaña y Holanda. La principal isla productora es Gran Canaria, Tenerife es la otra gran isla productora de tomate. Fuera de estas islas sólo Fuerteventura tiene una producción significativa.

1.2.Ganadería en Canarias

La ganadería es un sector más modesto, con un 23% de la producción agraria. Ha sido siempre una ganadería destinada al consumo interno isleño. La escasez de prados con forraje siempre ha sido un obstáculo para el desarrollo ganadero.

La ganadería en Canarias se clasifica de la siguiente manera:

- Ovina y caprina
- Porcina
- Bovina
- Avícola



1.3.La pesca en Canarias

El sector pesquero canario ha estado siempre en segundo plano con respecto a la agricultura. Mayoritariamente sus sedes están en Gran Canaria y Lanzarote. La flota de litoral y del interior de las aguas canarias apenas tiene importancia económica, pero genera muchos puestos de trabajo debido a su carácter familiar. La pesca canaria se consume mayoritariamente en la región, muy poca de ella se trasforma o se congela para la exportación a la península.

Existen tres problemas que condicionan la pesca en las Islas Canarias:

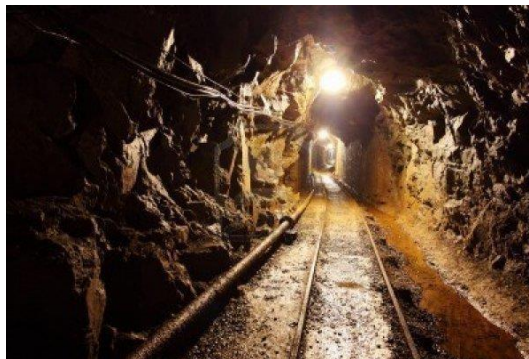
- La incertidumbre creada por la situación política de la zona. A partir de la descolonización del Sahara, Marruecos y Mauritania por una parte, y por otra, el pueblo saharauí, tratan de hacer valer sus derechos, produciendo una constante tensión en estas aguas.
- El estado artesanal y anticuado de su flota, junto a la insuficiente infraestructura, que no ayuda a incrementar y desarrollar la extracción, la industrialización y la comercialización.
- La pobre capacitación de los profesionales de la pesca. Ello requiere un mejor conocimiento de las distintas especies, sus áreas correspondientes, las técnicas más adecuadas de captura, etc.



1.4.La minería y energía en Canarias

La minería canaria nunca ha tenido gran desarrollo. El carácter volcánico de su relieve ha limitado mucho sus posibilidades mineras. Lo que sí aparece en las islas es otra actividad vinculada a la minería como es la construcción de galerías y pozos con el fin de aprovechar el agua subterránea para el consumo.

Canarias produce toda la energía eléctrica que consume, pero el consumo no es muy grande ya que Canarias carece de zonas industriales.



2. SECTOR SECUNDARIO

El sector secundario abarca las actividades relacionadas con la transformación de las materias primas en productos manufacturados, ya sea para ser consumidos directamente o para usarlos como materias primas en otras industrias. Por tanto, las actividades de industria y construcción forman parte del sector secundario.

2.1.La industria

Factores de industrialización

1. La abundancia de recursos y materias primas. En Canarias sólo se dan los derivados de la pesca y el cemento. Por otra parte, hay aspectos que condicionan un tipo de industria, como puede ser la situación geográfica. Este, entre otros motivos puede ser el caso de la Refinería de petróleo de Tenerife o de la industria de reparación naval de Gran Canaria.
2. La infraestructura técnica: energía, agua, comunicaciones, etc. Que presentan ciertas dificultades en las islas, pero, de ninguna forma, insalvables.
3. Contar con recursos financieros necesarios.
4. Las facilidades de mercado. En este sentido Canarias, aparte de las relaciones comerciales con Europa, puede sacar provecho de los mercados que les proporciona los países africanos.
5. La formación de empresarios y profesionales.



2.2.La construcción

Hace décadas era el subsector más importante, en 1964 aportaba un 20% al producto industrial, en 1973 suponía un 43%. Independientemente del número de viviendas y obras públicas, lo más significativo ha sido las construcciones turísticas, consecuencias al “boom” turístico de esa década. A partir de 1974 hay un descenso que lleva consigo un importante número de obreros en paro.



3. SECTOR TERCIARIO

Es el sector económico que engloba las actividades relacionadas con los servicios materiales no productores de bienes. No compran bienes materiales de forma directa, sino servicios que se ofrecen para satisfacer las necesidades de la población. Por tanto, las actividades de turismo, comercio, transporte, sanidad y educación forman parte del sector terciario.



3.1.El turismo

A principios de la década de los 60 la aportación que hacía el sector servicios a la economía canaria suponía un 41%; en la actualidad ronda más del 75%, recibiendo al año más de nueve millones de visitantes al año.

- Tenerife y Gran Canaria, son las dos islas que prácticamente absorben el total del turismo que llega al Archipiélago. Tenerife destaca por las bellezas naturales, mientras que Gran Canaria, por sus playas.
- Lanzarote es la tercera isla turística. La originalidad del paisaje, la extraordinaria conservación y embellecimiento del mismo hacen que tenga una alta demanda.
- Fuerteventura es la cuarta isla turística. Las playas, la pesca y la amplitud del terreno son sus principales factores destacables.
- El resto de las islas no han conseguido despertar una verdadera corriente turística, a no ser el turismo insular.

3.2.El comercio

Los tipos de comercio que se dan en las islas son:

- Comercio mayorista: el comprador no es el consumidor final, lo compra con el objetivo de venderlo a otro comerciante o empresa.
- Comercio minorista: el comprador sí es el consumidor final.
- Comercio interior: es el que se realiza entre personas que se encuentran en el mismo país.
- Comercio exterior: es el que se realiza entre personas que se encuentran en diferentes países.
- Comercio terrestre, marítimo, aéreo y fluvial.
- Comercio electrónico: es el que se realiza a través de internet. Con el paso de los años y la aparición de las nuevas tecnologías en la sociedad actual ha tomado mayor importancia.

3.3. El transporte

Debido a su carácter insular, montañoso y volcánico las comunicaciones en Canarias no son fáciles. La estructura de las comunicaciones responde a tres necesidades:

- La comunicación con el exterior.
- La comunicación entre islas.
- La comunicación interior en cada isla.

Para ello se utilizan los siguientes tipos de transportes:

- Transportes terrestres.
- Transportes marítimos
- Transportes aéreos.
- Transportes férreos.



3.4.Sanidad

Los principales objetivos de la sanidad son:

- Prevención de enfermedades, asistencia sanitaria y rehabilitación que corresponda en el territorio de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Administración, gestión, control e inspección de las instituciones y centros sanitarios.
- Gestión de los recursos financieros, materiales y humanos.
- Adopción de medidas preventivas antes posibles riesgos.
- Coordinación y ejecución de los programas de docencia e investigación.



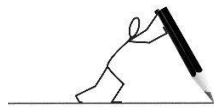
3.5.Educación

En Canarias, al igual que en toda España existen tres tipos de colegios:

- Colegio público: son centros laicos, financiados y gestionados por el gobierno con ayuda de las administraciones locales de cada zona. Tiene plazas limitadas y para acceder hay que cumplir una serie de requisitos.

- Colegio concertado: son centros de naturaleza privada pero subvencionados en gran medida por la Administración Central. Tienen libertad de gestión con una adaptación a ciertos condicionantes establecidos por el gobierno como límite de alumnos por clase, fechas, etc. Financian parte de su oferta con las subvenciones y otra con los pagos de los padres.
- Colegio privado: son una empresa privada de educación financiada por los padres de los alumnos. Tienen completa libertad de gestión y cierta libertad de currículum.

¡Ahora te toca a ti!



1. Enumera todas las ocupaciones del sector terciario que conozcas.
2. Argumenta los motivos por los que el sector terciario atrae más ganancias que el sector primario y el secundario.
3. ¿Qué tipo de servicios requiere la vida en el campo? ¿Cuál es la situación en la ciudad?
4. Piensa en tu vida diaria. ¿cuáles son los servicios que más usas?
5. En la década de los sesenta mucha gente pasó de vivir en..... a vivir en.....
6. Explica por qué se considera que un país tiene que tener un sector terciario muy bien desarrollado.
7. ¿En qué sectores de actividad incluirías a las siguientes personas?
Leñador, agricultor, médico, profesor, agente de recursos, campesino, artista de cine, oficial del ejército, dependienta.
8. Completa el texto con las palabras del recuadro.

Sector primario, sector secundario, sector terciario, agricultura, industria, turismo, educación, ganadería, construcción, pesca, sanidad, comercio, minería, transporte

El es aquel compuesto por los trabajadores y las compañías que se dedican a la obtención de los recursos de la naturaleza de manera directa. Puede decirse, por lo tanto, que las actividades de la,, y forman lo que conocemos como sector

El abarca las actividades relacionadas con la transformación de las materias primas en productos manufacturados, ya sea para ser consumidos directamente o para usarlos como materias primas en otras industrias. Por tanto, las actividades de y forman parte del sector secundario.

Es el que engloba las actividades relacionadas con los servicios materiales no productores de bienes. No compran bienes materiales de forma directa, sino servicios que se ofrecen para satisfacer las necesidades de la población. Por tanto, las actividades de,,, y forman parte del sector terciario.

9. ¿Cuál es el sector más importante de Canarias? Justifica tu respuesta.
10. ¿Qué quieres ser de mayor? ¿En qué sector se encuentra? Realiza una redacción sobre ello.
11. Construye tu propia historia a partir de un material; en la historia debe aparecer reflejada la transformación de dicho material pasando por los tres sectores. Por ejemplo: la madera es obtenida al talar el árbol; luego pasa a las empresas o trabajadores que la convierten en un mueble y por último son distribuidas por las empresas que las venden a los consumidores.
12. Puesta en común en la pizarra: Dile a tu maestro las profesiones de tus familiares y luego realiza un diagrama de barras como el del ejemplo:
13. Identifica a qué tipo de ganado pertenece cada imagen.





Tema 5: Personajes históricos de Canarias

1. PERSONAJES HISTÓRICOS DE LAS ISLAS CANARIAS

A lo largo de los años, las Islas Canarias han tenido un gran avance en todos sus aspectos, y esto en gran medida ha sido gracias a la aparición de personajes de origen canario que con sus ideas, proyectos e intenciones han influido muy positivamente en el desarrollo de las islas.

1.1.Arquitectura

- **César Manrique**

Nació en Puerto Naos, Arrecife (Lanzarote), el 24 de abril de 1919. Su familia era de clase media sin problemas económicos. En 1934, se mudaron a la Caleta de Famara, el que sería el lugar de inspiración para César.

Participó en la Guerra Civil española, experiencia bastante terrible para él. Cuando volvió a Lanzarote después de la guerra, se deshizo de la ropa y otros objetos militares y no volvió a hablar de la guerra en toda su vida. Más tarde empezó los estudios de arquitectura técnica en la Universidad de La Laguna, pero los abandonó para matricularse en la Academia de Bellas Artes de Madrid, dónde se graduó y posteriormente fundó la primera galería no figurativa de España llamada Fernando Fe.

En 1964 César Manrique se trasladó a Nueva York y gracias a una beca comenzó sus estudios allí. Al cabo de un tiempo empezó a sentir nostalgia de Lanzarote y a aborrecer Nueva York ya que, según él, nadie puede vivir en un lugar tan artificial.

A su regreso a Lanzarote en el verano de 1966, empezó a convencer a los isleños de la importancia de proteger el medio ambiente y de tener una arquitectura tradicional. Más tarde empezó a diseñar y construir un desarrollo urbanístico en armonía con el medio ambiente en Lanzarote. Algunas de sus obras en Lanzarote fueron la escultura “Fecundidad”, los “Jameos del agua”, el restaurante “el diablo” en Timanfaya, su casa de Tahiche y el jardín de cactus.

Siguió creando proyectos para Canarias, España e incluso para Europa. Uno de los ejemplos más claros de sus obras fuera de Lanzarote son los “Lagos Martiánez” y “Playa jardín” en el Puerto de la Cruz. César Manrique recibió grandes premios por su defensa del medio ambiente en una época en la que eso no significaba nada. Finalmente murió el 25 de septiembre de 1992 en un accidente de tráfico cerca de Arrecife.



1.2.Art

e

- **Martín Chirino**

Nació en Las Palmas en 1925 y permanece allí hasta 1948. En este tiempo comenzó a interesarse por el arte. En 1948 se trasladó a Madrid para continuar los estudios de bellas artes. Acabó consiguiendo el título de profesor y viajó a París en 1952, a Italia en 1953 y después a Londres donde asistió a clases de arte y conoció a algunos escultores.

A su regreso a Canarias se interesó por la cultura aborigen del archipiélago y empezó así a introducirse en el mundo del arte. En 1958 se instaló en Madrid y se unió al grupo El Paso. En 1959 creó “la espiral”, una escultura hecha con bandas de acero en forma de elipse y espiral. Recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas de España en

1980 y la medalla de oro de Bellas Artes en España en 1985. Desde 1983 hasta 1990 fue presidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid y desde 1989 hasta 2002 fue director del Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas.

Murió el 22 de mayo de 2002 en su casa de Madrid. Actualmente sus obras se exponen en galerías por Europa y en museos de arte en Barcelona y Madrid.



- **Óscar Domínguez**

Nació en La Laguna (Tenerife), en 1906. Toda su infancia la pasó en viviendo en Tacoronte. Más tarde fue a estudiar al Instituto de Canarias en La Laguna. Allí pasó los mejores años de su vida como adolescente, pero no le iban bien los estudios ya que no mostraba interés ni por las letras ni por las ciencias.



En verano se iba con su familia a un pequeño castillo en la costa de Tacoronte. En uno de estos veranos pintó su propio retrato y un cristo que se rifó en las fiestas de Tacoronte. También pintó un par de dibujos que regaló y un mural para el casino que más tarde pintaron de blanco encima.

En 1927 Óscar marcha a París junto con su hermana y su cuñado; allí hace cuadros bajo la influencia de Dalí, Picasso, Tanguy, etc. En 1933 expuso sus obras en el Círculo de Bellas Artes de S/C de Tenerife introduciendo así el surrealismo en la isla.

En 1936 hizo su último viaje a Tenerife debido a la Guerra Civil, estos años fueron los más inspirativos para Óscar y en los que más obras creó.

En la Segunda Guerra Mundial se marchó a Marsella, lugar donde permanecería hasta el fin de la guerra. En 1943 realizó su primera exposición individual en la galería Louis Carré. Escribió un libro de poemas en 1947 y recibió la nacionalidad francesa en 1948.

Óscar Domínguez se suicidó en 1957 en París por una crisis que tuvo. Poco antes había realizado una exposición que tuvo un grandísimo éxito.



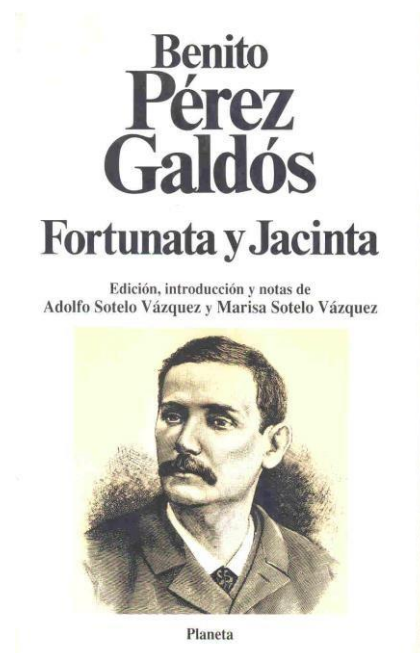
1.3.Literatura

- **Benito Pérez Galdós**

Nació en 1843 en Las Palmas. Desde niño se interesaba por la pintura, los libros y la música. Acabó licenciándose en Derecho en Madrid. Comienza a escribir artículos en diarios y revistas y empieza a preocuparse por los problemas sociales y por la política.

En 1868 viajó a París y descubrió a los grandes novelistas franceses. Cuando regresó tradujo a Dickens, escribió teatro y terminó su primera novela en 1870, La Fontana de Oro. La década de 1880 fue la de mayor creación en la cual escribió novelas como “Fortunata y Jacinta”, “Miau” y empezó a escribir los “Episodios nacionales”.

En 1897 entró en la Real Academia Española y empezó a escribir varias novelas y teatro como “Electra”, “El abuelo”, “Celia en los infiernos”. Se quedó sin el premio Nobel debido a sus pensamientos de izquierda. Sus obras eran admiradas por ser bastantes realistas y poseer las ideas y sentimientos de las personas de aquella época. Los últimos años de su vida fueron bastantes tristes. Murió en 1920 en Madrid siendo ciego y con problemas económicos.



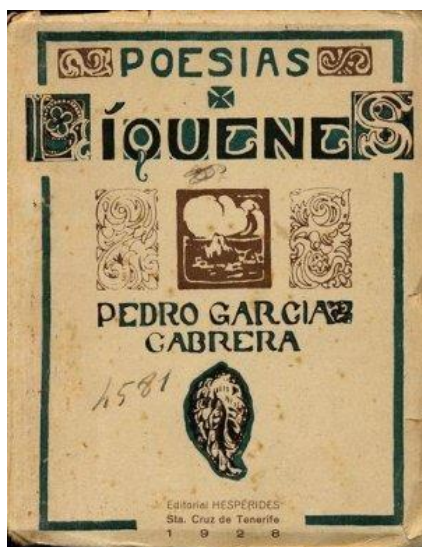
“Fortunata y Jacinta”

- **Pedro García Cabrera**

Nació el 19 de agosto de 1905 en Vallehermoso (La Gomera). En 1962 se mudó a Sevilla por el trabajo de su padre y regresó a Canarias en 1915, pero esta vez se fue a Tenerife. Empezó sus estudios de bachillerato en el Instituto General y Técnico de La Laguna. Más tarde comenzó a escribir en “La Gaceta de Tenerife” y luego entró en la redacción de la revista “Las Hespérides”.



Su primer libro “Líquenes” fue el inicio de su vida poética. Participó en la creación de la revista tinerfeña “Gaceta de Arte”, publicó su segundo libro “Transferencias fugadas” y también escribió “La rodilla en el agua”, y “Dársena con despertadores”.



En el levantamiento militar, Pedro es deportado a un campo de concentración en el Sáhara del que escapa un año más tarde. Fue detenido en Granada antes de acabar la guerra y permaneció en la cárcel hasta 1946 cuando fue liberado. En este tiempo escribió algunas obras como “Entre la guerra y tú”, “Romancero Cautivo” o “Hombros de ausencia”.

Cuando llegó la ansiada democracia publicó una serie de obras en las que se expresa con toda su felicidad, como se ve en “Hacia la libertad”. Murió en 1981.

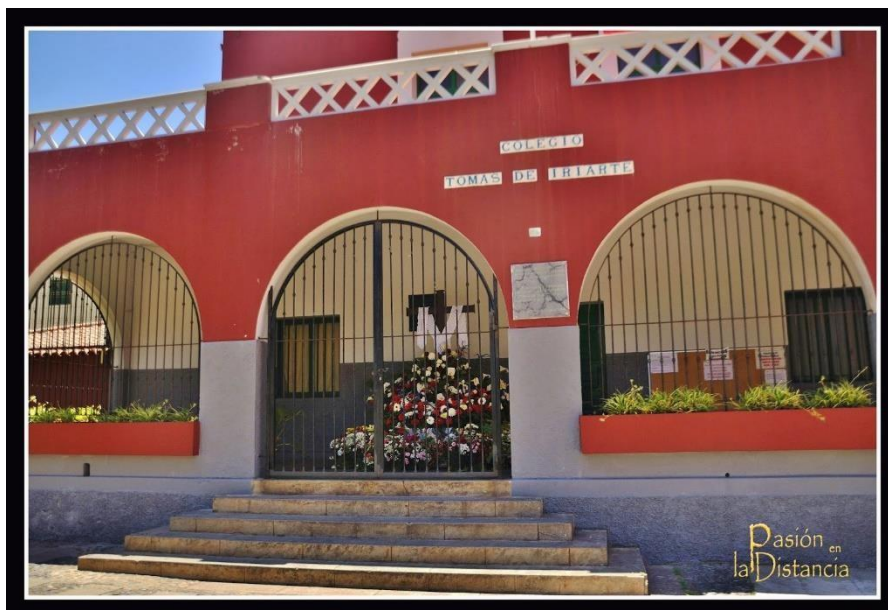
- **Tomás de Iriarte**

Tomás de Iriarte escritor y fabulista español nació el 18 de septiembre de 1750 en el Puerto de la Cruz (Tenerife). En 1764 se traslada a la península junto a su tío Juan de Iriarte, con quién estudió las lenguas griega y francesa y siendo ya conocedor del latín y estudioso de la literatura castellana ocupó el cargo de oficial traductor de la secretaría del estado y archivero del consejo supremo de guerra.



Su carrera literaria se inició como traductor de teatro francés. Tradujo, además, el “Arte poética” de Horacio. “La música” es un poema donde se desarrolla su teoría acerca de ese arte que habla a los corazones. Escribió las comedias “La señorita mal criada” y “El señorito mimado”. Finalmente, Tomás de Iriarte falleció el 17 de septiembre de 1791 en Madrid.

Colegio Tomás de Iriarte (Puerto de la Cruz)



- **José de Viera Clavijo**

El 28 de diciembre de 1731 nació en Realejo Alto (Tenerife) José de Viera Clavijo, una de las personalidades más importantes de la cultura canaria del siglo XVIII.

Tuvo una excelente formación humanística y teológica y fue ordenado sacerdote en Las Palmas de Gran Canaria en 1741.

Estuvo primeramente de párroco en La Laguna y se incorporó a la tertulia ilustrada del marqués de Villanueva del Prado. En 1770 marchó a Madrid y, dos años después, apareció el primer tomo de su obra más importante, la que le ha dado más fama: *Noticias de la historia general de las islas de Canarias*, que trata de geografía, antropología, historia, política, etc. de esa región española. La obra no apareció completa hasta después de once años.

En la capital de España entra al servicio del marqués de Santa Cruz como preceptor de su hijo, lo que le permite viajar por España y numerosos territorios europeos. De vuelta a nuestro país, en 1784 es nombrado arcediano de Fuerteventura en la Catedral de Canarias y retorna, en 1785, a Las Palmas de Gran Canaria hasta su fallecimiento.

Considerado el representante más significativo del movimiento ilustrado en Canarias, se codeó con lo más granado de la intelectualidad española: Melchor Gaspar de Jovellanos, Juan Meléndez Valdés, Antonio José de Cavanilles (el más eminente de los botánicos españoles), etc.

Su obra es muy extensa: realizó traducciones y se interesó por la historia, la poesía, novela, teatro y ciencia.

Compuso varios poemas didácticos sobre ciencias experimentales: *Al globo aerostático*, *Las cuatro partes del día*, *Los aires fijos* (1779), etc. Desde el punto de vista biológico utilizó sus conocimientos de química e historia natural, aplicados al estudio de las particularidades zoológicas, botánicas y mineralógicas de las islas. Fruto de aquéllos escribió el *Diccionario de Historia Naturalo Índice Alfabético Descriptivo de sus tres reinos Animal, Vegetal y Mineral* (1799-1810), el *Catálogo de plantas indígenas de Canarias* (1808) e incluso, un poema titulado *La boda de las Plantas* (1804).



Viera fue la primera persona que apuntó la posible creación de un Jardín Botánico exclusivamente dedicado a la flora Canaria. En la actualidad, el Jardín Botánico de Las Palmas, el más grande de España, lleva su nombre.

Falleció en Las Palmas el 21 de febrero de 1813.

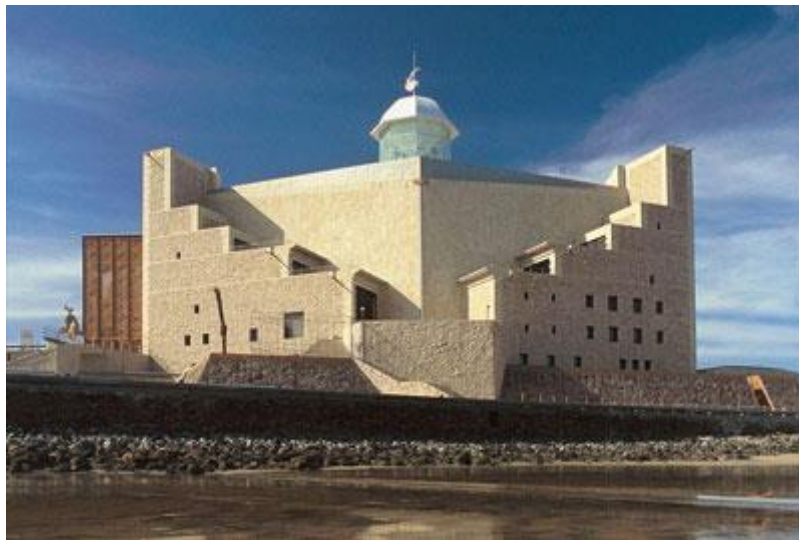
1.4.Músic

a

- **Alfredo Kraus**

Nació en 1927 en Las Palmas. Empezó sus estudios de ingeniería industrial, aunque más tarde los dejó para meterse en el mundo de la música. Su debut en un escenario fue en el Teatro Real de El Cairo en 1956 en el “Rigoletto” de Verdi. Posteriormente lo hizo en Turín y en Londres con La “Traviata” de Alfredo Germont. Cantó más tarde en el teatro Sao Carlo de Lisboa desde 1957 hasta 1958 y en el Convent Garden de Londres en 1959.

Los críticos lo consideraron el mejor tenor de su época. Recibió el premio Príncipe de Asturias en 1991 por sus interpretaciones perfectas y su voz. En 1997 se planteó retirarse de los escenarios a causa de la muerte de su esposa y en 1999 murió a casa de una enfermedad. Sin dudar, Alfredo Kraus ha sido uno de los mejores tenores del siglo XX.



Auditorio Alfredo Kraus en Las Palmas de Gran Canaria

1.5.Ciencia

- **Blas Cabrera**

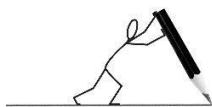
Nació en Arrecife, Lanzarote, en 1878. Se trasladó a Tenerife para continuar con sus estudios hasta que en 1894 cursó Derecho en Madrid. Es ahí donde conoció al científico Ramón y Cajal, hecho que le hace cambiar sus estudios de leyes por los de Física, graduándose posteriormente.



En 1905 consiguió la cátedra de electricidad y magnetismo; ingresó en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales en 1910 y consiguió ser presidente de la misma años después.

Algunas de sus publicaciones más importantes son: “¿Qué es la electricidad?”, “Principios de la relatividad”, “El átomo y sus propiedades magnéticas”. Finalmente decidió abandonar España durante la Guerra Civil y huir a París. Pero en 1941 se trasladó a México a causa de la Segunda Guerra Mundial. En 1944 publicó su último libro “El magnetismo de la materia”. Falleció en 1945 en México a causa del Parkinson.

¡Ahora te toca a ti!



1. Forma grupos de cuatro personas y busca información sobre alguno de los personajes que hemos trabajado en este tema y expón sus características principales en un power point y preséntalo a tus compañeros.
2. Pregunta a tus familiares sobre otros personajes históricos de las Islas Canarias y expón sus principales características en una cartulina y preséntasela a tus compañeros.
3. ¿Qué crees que es necesario para ser considerado un personaje histórico?
4. Escribe debajo de cada imagen el nombre del personaje histórico que le corresponde.





5. ¿Con qué personaje histórico te sientes más identificado? ¿Por qué?

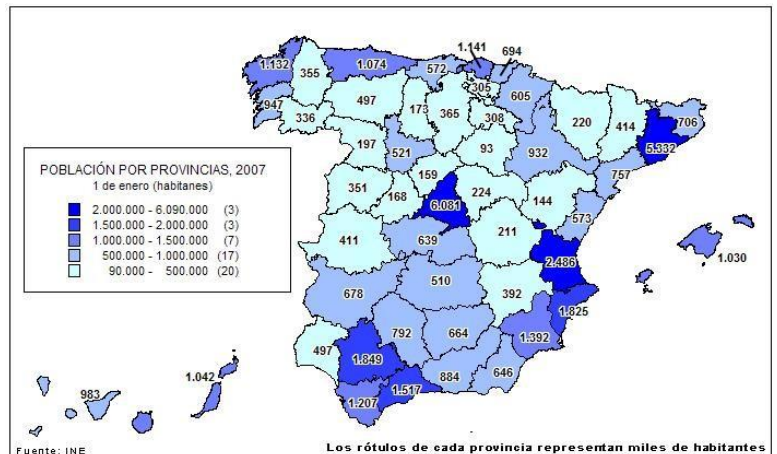
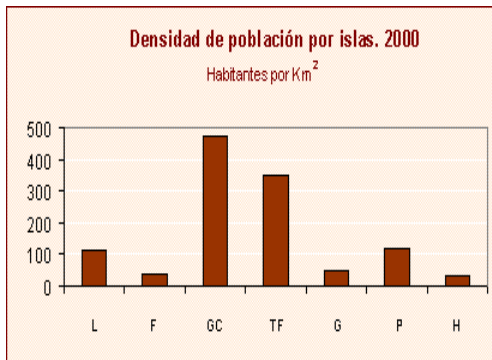
Tema 6: La población

Tema 6: La población



1. Los efectivos demográficos y su distribución

Canarias cuenta con una población de 2.118.000 habitantes, lo que supone el 4,48% de la población española. La densidad en Canarias es de 284,46 hab/km², superando ampliamente a la densidad nacional que es de 93,51 hab/km², aunque en el resto de España existen zonas con una gran concentración que superan la densidad del archipiélago, como pueden ser las grandes ciudades como Madrid o Barcelona.



En el pasado, la distribución de la población estuvo muy influida por el sistema productivo, por lo que concentró la población en la zona de barlovento, que eran zonas de las islas con más fertilidad en las tierras y con mayores recursos de agua.

Actualmente, esta distribución ha cambiado, debido a la terciarización de la actividad económica y debido a la localización del turismo en las zonas sur de las islas, mientras que muchas zonas rurales se han despoblado.

Por otro lado, cabe destacar que entre Gran Canaria y Tenerife, se agrupa más del 83% de los habitantes de las islas, presentando densidades muy elevadas con respecto al resto de las islas, que presentan densidades más bajas a la media nacional.

2. La dinámica demográfica natural

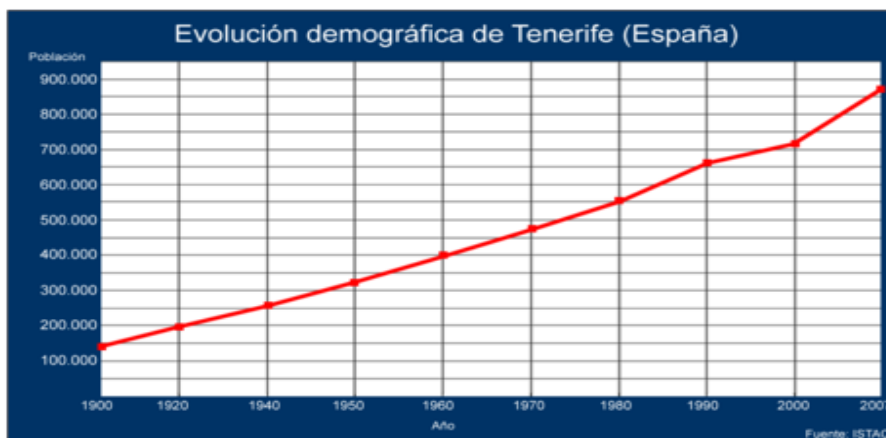
Para abarcar este tema sobre la demografía natural, hemos de hablar de tres aspectos muy importantes:

- a) **El régimen demográfico antiguo** en el que existía una natalidad muy alta al igual que una mortalidad muy alta también, que se mantuvo durante muchos años en las islas. Durante los primeros 30 años del siglo XX, la natalidad no bajó del 30%, superando la media nacional que rondaba el 28%, y la mortalidad era del 35% mientras que en el resto del país no superaba el 18%.

El motivo por el cual la natalidad era tan elevada, no era otro que el analfabetismo y carencia de métodos de control de los nacimientos en unas islas que eran de carácter rural, mientras que la elevada mortalidad era debido a la escases de alimentos, a los brotes infecciosos y las pobres medidas sanitarias e higiénicas que habían.

A todo esto, hubo que sumarle dos crisis que tuvieron mucha incidencia en la demografía.

- b) **La transición demográfica** transcurrió en varias décadas en las cuales el crecimiento natural fue muy elevado, ya que la natalidad se mantuvo alta muchos años, mientras que la mortalidad bajó rápidamente debido a los avances sanitarios que se estaban produciendo.
- c) **El régimen demográfico moderno** comenzó sobre 1970, años en los que la natalidad se situó en cifras bastante bajas, aunque siempre se mantuvo por encima de la mortalidad, por lo que el crecimiento no se detuvo y la población de Canarias era bastante joven. Cabe destacar que el crecimiento natural de las islas, siempre fue mayor que el del resto del estado español.



Ejemplo del crecimiento poblacional en la isla de Tenerife en los últimos 100 años.

3. Los movimientos migratorios.

Las migraciones han sido un aspecto muy importante en cuanto a la población de las islas, pues se han dado dos grandes movimientos migratorios.

- Entre 1940 y 1970 se produjo una emigración muy grande de los Canarios hacia América, siendo Cuba, Venezuela, Uruguay y Puerto Rico los destinos más frecuentados. Esta emigración afectó mucho a las islas, que tuvieron un descenso importante en su densidad. Canarias vivía una situación con muchos problemas, era una sociedad precaria que no tenía avances médicos entre otros y en la que se producían muchas enfermedades.



Al mismo tiempo, Canarias estaba inmersa en una crisis que englobaba lo económico y social, lo que suponía una imposibilidad para las familias de vivir sobre estas islas y poder mantener a la familia con posibilidades de

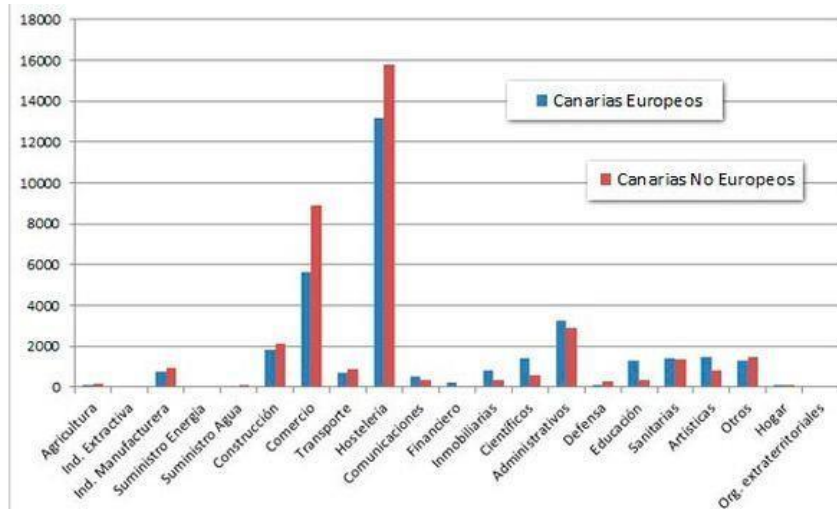
futuro. Este es el motivo por el cual los canarios, abandonaron sus islas.

Muchos de los habitantes canarios de la actualidad, tienen familiares sudamericanos, o familiares que tuvieron que huir al nuevo continente en busca de una vida mejor.

- Justo al acabar este movimiento migratorio, a partir de 1970, Canarias se fue recuperando de la crisis por la que atravesaba, gracias entre otras cosas a los avances que se iban consiguiendo, por lo que la migración se invirtió y Canarias se convirtió en una región receptora de inmigrantes, movimiento que podemos comprobar en la actualidad, pues Canarias sigue siendo un destino para los inmigrantes sudamericanos o africanos.

Al mismo tiempo, en la época que se menciona, los británicos y alemanes encabezaban las listas de inmigrantes por motivos de negocios turísticos y con el propio turismo, seguido por los africanos que se dedicaban a la pesca y comercio de las islas.

Dadas todas estas inmigraciones, Canarias se recuperó de una forma notable, lo que produjo que muchos de los emigrantes que habían salido de las islas, volvieran a sus hogares a seguir con sus vidas en su tierra natal.



4. El crecimiento real de la población.

El crecimiento de la población Canaria, ha ido aumentando desde mediados del siglo XIX hasta hoy, progresivamente y en distintas etapas.

- Entre 1887 y 1930 se superó la duplicación de habitantes en las islas. El crecimiento fue lento y progresivo debido al crecimiento natural y la emigración a Latinoamérica, pero siempre fue creciente.
- Durante los años 30 y 1975, el ritmo del crecimiento se aceleró sorprendentemente, pues estaba en curso la Guerra Civil, lo que suponía como mínimo, una detención del crecimiento poblacional. Las tasas de natalidad se mantuvieron muy altas, muy superiores a la media nacional, mientras que en esta época la mortalidad descendió rápidamente, este crecimiento pudo ser mayor de lo que se esperaba por la emigración exterior, que afectó al crecimiento poblacional, aunque no mucho.
- En la actualidad, las islas presentan un registro de crecimiento demográfico de los más altos de España, debido a su mayor crecimiento natural, manteniendo una alta natalidad y produciéndose un descenso de la mortalidad, y debido también a los movimientos migratorios.
- Las islas más orientales, son tradicionalmente emigratorias, por lo que tienen un crecimiento muy pobre hasta los años 70. A partir de ahí, gracias a su desarrollo en el sector terciario, se produce un frenazo de la emigración y se recibe inmigración, aunque el motivo más importante del crecimiento poblacional posterior a los años 70 es el crecimiento natural causado por la alta natalidad y el descenso de la mortalidad.
- Las islas centrales, albergan las capitales provinciales y poseen mayor variedad de actividades económicas, por lo que han presentado un incremento demográfico continuo debido al crecimiento natural y al mismo tiempo, son un principal foco de receptores de emigrantes del resto del archipiélago.
- De las islas occidentales, La Palma no ha experimentado una emigración constante, mientras que La Gomera y El Hierro han tenido un crecimiento escaso.

5. La estructura de la población.

Para analizar la estructura de la población de Canarias, tenemos que tener en cuenta 4 aspectos muy importantes que la influyen:

- a) **Estructura de la población por sexo.** En Canarias, como en el resto de España, nacen más varones que mujeres, por lo que ya es un hecho que puede marcar la estructura de la población. No obstante, aunque hayan más hombres que mujeres, los efectivos demográficos de ambos sexos se van igualando e incluso llegan a ser favorables a la mujer debido a su mayor

esperanza de vida.

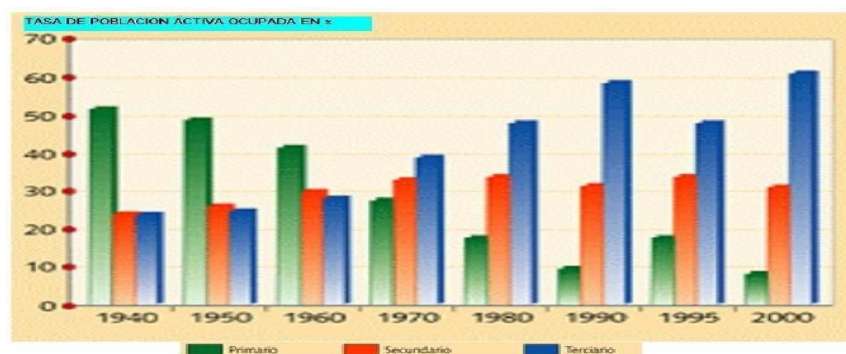
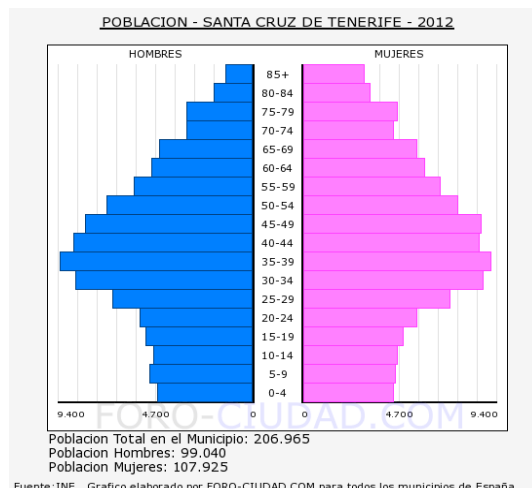
- b) **Estructura por edades.** Dicha estructura esta envejecida por la base, por lo que quiere decir que hay muy pocos jóvenes, muchos adultos y muy pocos ancianos, incluso menos que jóvenes. Este dato, indica que la población esta envejecida por la base, debido a la baja natalidad que experimenta el archipiélago, aunque el porcentaje de jóvenes es superior al del resto de España.

Por otro lado, cabe destacar que el porcentaje de ancianos, es muy bajo y

debido a ello, el porcentaje es inferior a la media española.

- c) **Estructura económica de la población.** La tasa de actividad de Canarias es superior a la media nacional, debido a tres causas importantes: la estructura demográfica, con poca población anciana; mayor incorporación de la mujer al mundo laboral; el saldo migratorio positivo.

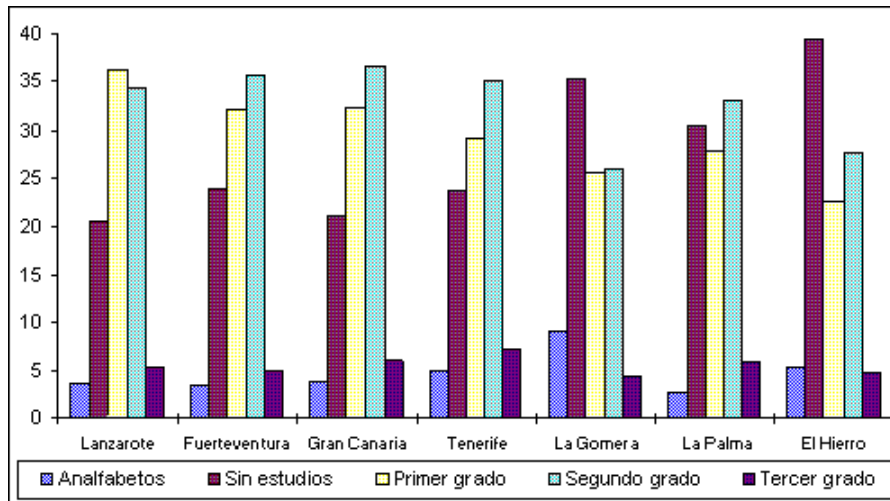
La tasa de paro descendió hace unos 10 años debido al comportamiento del sector turístico, aunque seguía siendo una gran cantidad de parados. Actualmente, la tasa de paro ha subido considerablemente debido a la crisis en la que está envuelta el país.



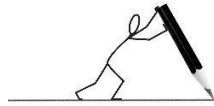
d) Estructura por nivel cultural. El nivel cultural siempre ha sido bajo en Canarias.

El índice de analfabetismo es superior a la media nacional, el porcentaje de población con estudios superiores está entre los más bajos de España y la cualificación de la mano de obra es escasa.

Para solucionar este tema cultural, se llevan años intentando mejorar la calidad de la educación, de la formación profesional, la consolidación del sistema universitario y dar un impulso a la formación de la mano de obra.



¡Ahora te toca a ti!



1. ¿Crees que el lugar en el que vives existe una densidad de población alta o baja?
Justifica tu respuesta basándote en el primer apartado del tema.
2. Pregunta a un familiar con mucha edad, sobre los cambios en la población Canaria e intenta explicarlos brevemente.
3. ¿Cuáles fueron los hechos más importantes en la demografía natural?
4. ¿Qué es la natalidad y la mortalidad y en qué influyen en el crecimiento de la población?
5. ¿Qué tipos de movimientos migratorios conoces?
6. Busca en el periódico alguna noticia que hable sobre algún movimiento migratorio que suceda en las islas.
7. Averigua si en tienes familiares que participaron en las emigraciones al nuevo continente y los motivos que le llevaron a irse.
8. Viendo la siguiente gráfica, ¿crees que es una estructura Canaria? ¿Qué datos importantes refleja?

Tema 7: Los guanches y La Conquista



1. Los guanches



El término “guanche”, se emplea en la actualidad, para hacer referencia a todos los aborígenes canarios. Sin embargo, esta palabra hacía referencia únicamente a los antiguos pobladores de Tenerife (concretamente quiere decir “hombre de Tenerife”, procediendo de “guan” descendiente y “chinech” Tenerife). Aunque por comodidad este término se ha ido asentando.

1.1. ¿Cómo eran los guanches?

En los relatos de los antiguos aparecen como hombres altos, robustos, fuertes, de bellas facciones; de tal manera que los cronistas de la expedición de Bethencourt exclaman: «id por todo el mundo y casi no hallaréis en ninguna parte personas más hermosas ni gente más gallarda que la de estas islas, tanto hombres como mujeres, además de ser de buen entendimiento si hubiese quien los cultivase». Aislados de la influencia cultural de otros pueblos, vivían en **pleno neolítico**. Su sistema de vida era fundamentalmente pastoril, aunque también hacían faenas agrícolas en el cultivo de la cebada y el trigo, que tostaban y molían, obteniendo la harina de gofio.

1.2. ¿Dónde vivían?

Vivían fundamentalmente en cuevas, aunque también construían chozas. Se vestían con pieles. No hay señales de que conocieran la navegación. Todas estas características se refieren al estilo cultural básico, común de todas las islas, pues existían asimismo otros modos de vida más avanzados, como en Gran Canaria, a causa de inmigraciones más tardías a los primeros pobladores.



1.3. ¿Cómo estaban organizados?

A la llegada a las islas los conquistadores se encontraron con una comunidad organizada. Sin embargo, la organización social de los pueblos aborígenes no era del todo igualitaria, el nivel social de los individuos podía identificarse mediante el corte de pelo o barba, la ropa o el arma que portaba y estaba asimilado por la población. De entre las características comunes entre las islas destacaba la forma de gobierno basada en la jefatura. En Tamarán o Canaria (Gran Canaria) el jefe era el Guanarteme mientras que en Tenerife el jefe era denominado Mencey. Además, cada zona era administrada por un noble que actuaba bajo la tutela del jefe gobernante.

Otra característica común a las islas era la división territorial en cantones o zonas al frente de las cuales estaban los nobles. Así, previo a la conquista, existían las siguientes: En Gran Canaria (10): Gáldar, Telde, Agüimes (o Araginez), Tejeda, Aquexata, Agaete, Tamaraceite, Artebirgo, Artiacar y Arucas. En Tenerife (9): Anaga, Taoro, Tegueste, Tacoronte, Icode, Daute, Adeje, Abona y Güimar. En La Palma (12): Tihuya, Tamanca, Ahenguareme, Tegalate, Tedote, Tenagua, Adeyahamen, Tigaragre, Tagalguen, Tixarafe y Aceró. En La Gomera (4): Agana, Orone, Hipalan y Mulagua. En Fuerteventura (2): Guise y Ayose. En Lanzarote (1) en el momento de la conquista toda la isla estaba gobernada por un único jefe, Guadarfia; de igual forma que pasaba en El Hierro (1), cuyo jefe era Armiche.

Además existían otros patrones comunes a las distintas islas que resumiremos en los siguientes: Los aborígenes de todas las islas creían y adoraban a un ser omnipresente al que realizaban ofrendas para pedirle protección y buenas cosechas, así como en los espíritus del bien y del mal. Se practicaba de forma generalizada en las islas la momificación. El inicio del año en todas las islas era en el mes de junio, momento en el que se recogía la cosecha y se celebraban grandes fiestas. Los espacios para administrar justicia eran circulares y habitualmente se encontraban en lugares elevados. Realizaban juegos y desafíos relacionados con la lucha y la caza en lugares públicos

ACTIVIDADES:

1) ¿Cómo llamaban los aborígenes canarios a sus propias islas? Asocia el nombre aborigen de cada isla a su dibujo correspondiente. Algunas se deducen fácilmente. Puedes ayudarte de internet para solucionarlo.



1. Eceró o Heró 2. Benahoare 3. Ghomara 4. Tenerefiz o Achinech 5. Canaria o Tamarán
6. Tyterogaka o Titeroygatra 7. Maxorata, Mahorata o Erbania
- 2) Dibuja y señala la división territorial de las islas. Puedes ayudarte de internet o de algunos libros. Una pista, El nombre de algunos lugares guanches se llaman igual ahora que en la época de los aborígenes.
- 3) ¿Existían diferencias sociales entre los aborígenes antes de la conquista? ¿Cómo identificaban los aborígenes canarios esta diferenciación social?
- 4) ¿En cuántos cantones o zonas se dividía la isla de Tenerife? ¿A cuál crees que pertenecía la zona en la que vivimos? ¿Crees que había asentamientos aborígenes en nuestra zona?
- 5) Comenta las similitudes en la forma de vida de los aborígenes canarios de las distintas islas.
- 6) Busca la leyenda de Guayota el maligno y exponla en clase ante los compañeros.
¿Conoces otras leyendas sobre los aborígenes?
- 7) Comenta cómo vestían los aborígenes de las islas.

2. La Conquista

La conquista de las islas comienza en Lanzarote en 1402 y finaliza en Tenerife en 1496. Este hecho supone una ruptura con la vida aborigen y la introducción del pueblo canario en las costumbres europeas. El proceso se divide fundamentalmente en dos etapas:

La conquista señorial: En ella son los señores feudales quienes conquistan las islas en su propio nombre, contando de la autorización de los monarcas. Las islas que fueron conquistadas por señores feudales fueron Lanzarote, Fuerteventura, El Hierro y La Gomera.



Jean de Bethencourt, iniciador de la conquista de canarias.

La conquista realenga: Los reyes son quienes directamente buscan agregar nuevas tierras a su territorio. Las islas conquistadas bajo el nombre de la corona de Castilla fueron Gran Canaria, La Palma, y Tenerife.

ACTIVIDADES:

1. Realiza una línea del tiempo en la que representes los hechos más relevantes de la conquista de las islas.
2. La conquista de las islas se divide en dos grandes períodos denominados la conquista señorial y la conquista realenga. Explícalos y no olvides nombrar las islas que fueron conquistadas en cada uno de estos períodos.
3. ¿Por qué crees que se conquistaron las islas? Argumenta tu respuesta.
4. ¿En qué fecha comenzó y terminó la conquista de las islas? ¿de qué siglo?.
- 5) Busca información sobre la conquista de Tenerife, sus principales batallas, personajes relevantes, fechas, etc...
- 6) Realiza una presentación (power point u otros) como apoyo para explicar la conquista de Canarias (u otro asunto relacionado con el tema).
- 7) Busca en tu isla los distintos asentamientos de los aborígenes canarios y representalos en un mapa.

ANEXO

A continuación exponemos las competencias que hemos seleccionado a la hora de elaborar nuestro primer libro de Canarias teniendo en cuenta que puede ser utilizado por los diferentes ciclos de la Educación Primaria.

1º ciclo

PRIMERO

3. Utilización de diferentes fuentes de información (directas, libros...) y diversos materiales, teniendo en cuenta las normas de seguridad.
4. Desarrollo de hábitos de trabajo fomentando el esfuerzo y la responsabilidad.
5. Presentación de experiencias de forma oral y por medio de juegos de roles y dibujos, entre otros.
2. Observación directa e indirecta de animales y planta más relevantes de su entorno, en el aula o en el centro educativo (huertos, jardines, acuarios, terrarios...).
4. Comunicación de la observación, de manera oral y apoyada en imágenes
5. Hábitos de cuidado y respeto hacia los animales y plantas: cuidados que necesitan para vivir.
6. Análisis de las relaciones de los seres humanos con los animales y las plantas.
7. Las relaciones de los seres humanos con las plantas: cuidados que necesitan para vivir
8. Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos.
9. Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.
2. Reconocimiento de la relación de las máquinas y objetos de uso cotidiano con la necesidad de energía para su funcionamiento. (herramientas de agricultura).

SEGUNDO

3. Descripción oral de algún animal y planta del entorno característico de la Comunidad Autónoma de Canarias.

2º ciclo

TERCERO

4. Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos.(canarios)
3. Clasificación de fuentes de energía renovables y no renovables (eólica, solar, térmica, nuclear , etc.) en el entorno canario.

CUARTO

3. Lectura de textos propios del área.
1. Observación de animales y plantas más representativos de Canarias mediante el uso de guías, instrumentos de observación, medios audiovisuales y tecnológicos.
2. Recogida de información sobre algunos animales y plantas del Archipiélago canario mediante la consulta de diferentes fuentes. Elaboración de sencillas claves para su identificación.
3. Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos, con muestra de un comportamiento activo en su cuidado y conservación. Los Parques Nacionales de Canarias y el beneficio de las plantas para la salud.
4. Realización de trabajos. Comunicación oral y escrita del proceso y de los resultados obtenidos.
5. Respeto de las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo.
3. Elaboración de distintas producciones sobre descubrimientos, inventos y biografías de investigadores, inventores y científicos.

[Anexo 12 \(volver\)](#)

Evidencia: Unidad didáctica juegos tradicionales canarios

Asignatura: Prácticum II Mención (Educación Física)

Curso académico: 2013-2014

1. Introducción

Es por todos bien sabido que nos encontramos en una sociedad donde el estrés y la competitividad están a la orden del día. El poco tiempo disponible pasa a ser ocupado por las obligaciones diarias, por lo que las actividades con los niños/as en sus hogares quedan relegadas a ver la televisión y a los juegos informáticos (siendo lo que muchos autores denominan como "ocio pasivo"). Esto ha conllevado a un aumento del sedentarismo infantil y al incremento desmesurado de la obesidad-sobrepeso en dicha población. Por ello, desde la escuela, se impone la necesidad de fomentar estilos de vida activos y saludables, enseñando a los alumnos/as a utilizar el tiempo de ocio de forma constructiva.

El juego es por excelencia el medio idóneo con el que contamos los docentes para transmitir conocimientos, procedimientos y actitudes al alumnado, por lo que tiene un papel primordial como recurso metodológico. No obstante, el juego (definido por Huizinga en 1952 como "una acción u ocupación del tiempo libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas. Acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente") cumple una doble función al ser también utilizado como contenido por su valor antropológico y cultural. Entre las muchas características que se le atribuyen a los juegos tradicionales ("son aquellos juegos que se transmiten de generación en generación, pudiéndose considerar específicos o no de un lugar determinado" (Cervantes Trigueros, 1998); y populares ("manifestación lúdica, arraigada en la sociedad. Muy difundida en una población, que generalmente se encuentra ligado a conmemoraciones de carácter folclórico" (Cervantes Trigueros, 1998), cabe resaltar las siguientes:

- Facilitan los aprendizajes propios de una región.
- Posibilitan el desarrollo de las habilidades motrices básicas, genéricas y específicas, así como la mejora de las capacidades coordinativas.
- Favorecen la descarga de tensiones y energías.
- Suponen una alternativa para la ocupación del tiempo libre del alumnado.
- Son actividades susceptibles de interdisciplinariedad.
- Son un elemento de integración social.
- Favorecen la aceptación y el cumplimiento de las normas.
- Estimulan la imaginación y la creatividad.
- Mejoran la adquisición de la competencia lingüística, tanto para el que escucha como el que habla.
- Estimulan actitudes en torno a la cooperación, el compañerismo, el afán de superación, el respeto, etc.
- Contribuyen a la adquisición de las competencias básicas.

Por todo ello es necesario que impartamos tan valiosos contenidos en nuestras clases, no permitiendo que se pierdan con el paso del tiempo.

Esta UD se ha programado para alumnos/as del 2º curso del 1º ciclo de Primaria y se llevará a cabo en el tercer trimestre, más concretamente en el mes de mayo, haciéndola coincidir con la festividad del día de Canarias.

2. Objetivos

Los objetivos que pretendemos que nuestros alumnos/as hayan alcanzado al término de esta UD son los siguientes:

- Conocer, participar y valorar diversos juegos tradicionales y populares de Canarias.
- Reconocer los juegos tradicionales como fenómeno cultural y social.
- Recopilar juegos populares y tradicionales de nuestras islas.
- Mejorar las habilidades motrices básicas y la percepción espacial, temporal y espacio-temporal a través de juegos populares infantiles.
- Expresarse y comunicarse a través de juegos, danzas y canciones de la cultura popular canaria.
- Identificar el juego como fuente de placer y recreación para ocupar el tiempo libre.
- Respetar y valorar a nuestros mayores.

A través de estos objetivos contribuimos a alcanzar fundamentalmente los objetivos 1 ("Conocer y valorar su cuerpo y el movimiento como medio de exploración, descubrimiento y disfrute de sus posibilidades motrices, de

relación con las demás personas y como recurso para organizar su tiempo libre”), 3 (“Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento del cuerpo para adaptar el movimiento a cada situación motriz”), 7 (“Participar con respeto y tolerancia en distintas actividades físicas, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación”) y 8 (“Conocer, vivenciar y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, con especial atención a las manifestaciones motrices de Canarias, mostrando una actitud reflexiva, crítica y responsable desde la perspectiva de participante, espectador y consumidor”), que se establecen para el área de Educación Física (Decreto 126/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Comunidad Autónoma de Canarias).

3. Contenidos

Con la implantación de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de educación, los contenidos ya no se presentan en su triple dimensión (conceptos, procedimientos y actitudes) sino que se presentan de forma integrada. Teniendo presente este requisito, proponemos los siguientes contenidos:

- Juegos populares y tradicionales de Canarias.
- Los juegos tradicionales como fenómeno cultural y social.
- Investigación y recopilación de los juegos populares y tradicionales de Canarias.
- Desarrollo de las habilidades motrices básicas y de la percepción espacial, temporal y espacio-temporal en situaciones lúdicas.
- Conocimiento y práctica de algunas manifestaciones culturales, rítmicas y expresivas de Canarias.
- Uso y valoración del juego tradicional como medio de ocupación del tiempo libre.
- Reconocimiento y aceptación de las normas, reglas y roles del juego motor.
- Reconocimiento y respeto hacia todas las personas.

Estos contenidos abarcan aspectos de los dos bloques que contenido que se establecen para el área que nos ocupa, es decir, del bloque I “El cuerpo: imagen y percepción” y el bloque II “El movimiento: habilidad y situación motriz”.

4. Metodología de actuación didáctica

4.1. Principios metodológicos

- Partir del nivel de desarrollo del alumno/a.
- Lograr un aprendizaje significativo y funcional.
- Organizar los contenidos a través del enfoque globalizador.
- Considerar la actividad lúdica como un recurso especialmente adecuado para la etapa de Primaria.
- Enseñar al alumno a aprender a aprender
- Impulsar las relaciones entre iguales.

Además, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 19, añade los siguientes principios pedagógicos:

- La atención a la diversidad.
- La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, y la educación en valores.
- El hábito de la lectura.

4.2. Estilos de enseñanza

Utilizaremos estilos tradicionales (Asignación de Tareas y Modificación de Mando Directo) y de indagación-búsqueda (Descubrimiento Guiado).

4.3. Estrategia de la práctica: global.

4.4. Organización del alumnado: por parejas, pequeños grupos y masiva.

4.5. Material e instalaciones: el material empleado para su desarrollo será: chapas, boliches, ladrillos de plástico duro, lajas (piedras), trompos, aros, pañuelos, pelotas y cilindros de gomaespuma, balones, sacos, picas, bancos suecos y bolas canarias. Las instalaciones utilizadas serán: las pistas, el gimnasio y el patio de recreo (donde se encuentra ubicada una cancha de bola canaria).

4.6. Técnica de enseñanza: mixta. Utilizaremos los estilos tradicionales al principio de la UD fundamentalmente, ya que nos facilitará la explicación de los juegos y su puesta en práctica de una forma organizada. El Descubrimiento Guiado será la técnica utilizada como medio de indagación de otros juegos populares y tradicionales de nuestras islas.

4.7. Clima afectivo del aula: la relación profesor-alumno será respetuosa pero con confianza, en un clima distendido pero eficaz. En la relación alumno-alumno se busca el compañerismo y el respeto.

4.8. Motivación: los juegos populares y tradicionales llevan implícito una importante carga de motivación ya que conllevan el uso de materiales atractivos para el alumnado.

4.9. Atención a la diversidad: aunque estos juegos carecen de gran complejidad optaremos en caso necesario por la atención individualizada y para ello adaptaremos las estrategias metodológicas, realizaremos actividades con la posibilidad de realizar modificaciones para reducir o incrementar su dificultad y trabajaremos un mismo contenido de diversas maneras para facilitar su adquisición.

4.10. Atención al alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo: aunque en nuestro grupo-aula no tenemos a ningún alumno con NEAE, estos juegos, debido a su carácter integrador y no discriminatorio, permiten ser adaptados sin perder la esencia de los mismos.

5. Relaciones de la Unidad Didáctica

5.1. Con otras Unidades Didácticas: se encuentra especialmente vinculada con la 1 (juegos interculturales), 3 (percepción espacial, temporal y espacio-temporal) y con la 5, 6 y 7 (habilidades motrices básicas).

5.2. Con otras áreas

- Lengua Castellana y Literatura: lectura, escritura y corrección de expresiones orales inadecuadas en nuestros alumnos/as.
- Matemáticas: nociones temporales, formación de figuras geométricas y cálculo mental.
- Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural: cultura canaria.
- Educación Artística: uso de reproducciones musicales.

5.3. Con la adquisición de competencias básicas

- Competencia en comunicación lingüística: a través de la búsqueda de juegos populares y tradicionales y el aprendizaje de nuevos vocablos.
- Competencia matemática: mediante aspectos relacionados con el orden y las secuencias de acciones, las trayectorias espaciales, las formas geométricas, los números cardinales y las velocidades.
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico: mediante la percepción, organización y estructuración del cuerpo en el espacio y en el tiempo.
- Competencia social y ciudadana: a través de la adquisición de habilidades sociales, tales como el compañerismo y el respeto.
- Competencia cultural y artística: mediante el aprendizaje y reconocimiento de canciones y juegos infantiles populares y tradicionales como parte de nuestra cultura.
-

6. Evaluación

6.1. Tipos: tal como indica la LOE la evaluación de nuestros alumnos será continua y global. Para ello realizaremos una evaluación inicial, continua y final. La evaluación inicial nos servirá para conocer los conocimientos previos que posee el alumnado, la evaluación continua para detectar dificultades e ir adaptando la UD a sus capacidades, intereses y motivaciones, y la evaluación final será el referente para valorar el proceso de aprendizaje, considerando el progreso del alumno en relación al trabajo realizado, su evolución y esfuerzo. Además cada alumno/a, al término de la UD, deberá evaluar tanto nuestra práctica docente (heteroevaluación) como la suya propia (autoevaluación) y la de sus compañeros (coevaluación).

6.2. Instrumentos de evaluación: el registro anecdótico, listas de control, el diario del maestro y el cuaderno del alumno.

6.3. Criterios de evaluación

- Participa con naturalidad en diferentes prácticas lúdicas de Canarias, reconociéndolas como valores socioculturales.
- Muestra interés por recopilar juegos populares y tradicionales canarios.
- Desarrolla las habilidades motrices básicas a través de los juegos populares y tradicionales.
- Realiza y participa con agrado en juegos populares que conllevan la mejora de la percepción espacial, temporal y espacio-temporal.
- Se expresa y comunica a través de juegos, danzas y canciones de la cultura popular canaria.
- Reconoce el valor lúdico de los juegos populares y tradicionales y los utiliza como medio de ocupación del tiempo libre.
- Participa en juegos motores ajustando su actuación a los objetivos del juego y respetando tanto sus normas y reglas como el resultado, adoptando conductas que favorecen la relación con las demás personas.
- Acepta y colabora de buen grado con todos sus compañeros/as evitando discriminaciones y muestra respeto por las personas mayores.

El **proceso de evaluación** se llevará a cabo no sólo para evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado, sino también para evaluar nuestro proceso de enseñanza. Para ello proponemos dos clases de evaluación: del profesor y de la UD.

De la Unidad Didáctica: utilizaremos una planilla de observación en la que se recogerá la viabilidad y adecuación de los objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación propuestos. Además les pediremos a nuestros alumnos que la evalúen a través del siguiente cuestionario:

1. ¿Te han gustado los juegos que hemos realizado? ¿Por qué?
2. ¿Te han parecido fáciles de realizar?
3. ¿Hay alguno que no hayas podido realizar? ¿Por qué?
4. ¿Qué has aprendido a través de estas clases?
5. Valora del 1 al 10 lo que te ha parecido la Unidad Didáctica.
6. Valora del 1 al 10 tu aptitud en las clases.
7. Valora del 1 al 10 la aptitud de tus compañeros en las clases.
8. Valora del 1 al 10 la aptitud de la maestra.

De la labor docente: Además de la evaluación por parte del alumnado, llevaremos a cabo una autoevaluación a través del siguiente cuestionario:

1. ¿Has motivado lo suficiente a los alumnos?
2. ¿Se ha conseguido un clima agradable y distendido durante las sesiones?
3. ¿Se han logrado los objetivos previstos?
4. ¿Crees que la metodología que has utilizado ha sido la correcta?
5. ¿Has tenido en consideración los intereses y las características de los alumnos/as?
6. ¿Has dado respuesta a la atención a la diversidad?
7. ¿Dominas la materia que has impartido?

8. ¿Cómo podrías mejorar tu labor docente?

7. Temporalización

Esta UD consta de 8 sesiones que se desarrollarán en el mes de mayo, haciéndola coincidir con el día de Canarias (30 de mayo). Las sesiones las hemos distribuido de la siguiente manera:

- Sesión 1: Bosquejo de conocimientos previos del alumnado y realización de juegos populares y tradicionales propuestos por los propios alumnos/as.
- Sesión 2: Colaboración con padres/madres y abuelos/abuelas para la explicación y realización de juegos de antaño isleños.
- Sesión 3: Juegos populares y tradicionales canarios I: marro fuera, los boliches, el trompo, carreras de chapas y el aro.
- Sesión 4: Juegos populares y tradicionales canarios II: la macana, el tângano, el tejo, lanzamiento y esquiva de pelotas, y la apuesta.
- Sesión 5: Juegos populares y tradicionales canarios III: la piola, el salto del pastor, carreras de sacos y la pina.
- Sesión 6: Juegos populares y tradicionales canarios IV: culo que veo palmada que le arreo, los hermanitos, alerta y el brilé.
- Sesión 7: Iniciación a la bola canaria.
- Sesión 8: Autoevaluación final y puesta en práctica de algunos juegos recopilados por los propios alumnos/as.

8. Desarrollo de una sesión

| | |
|--|----------------------------|
| UD: Aprendemos juegos populares y tradicionales canarios. Curso: 2º Ciclo: 1º | |
| Temporalización: mayo. Nº de alumnos: 24 Nº sesión: 4. | |
| Objetivos de la sesión: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y practicar juegos populares y tradicionales de Canarias. - Mejorar los lanzamientos. - Apreciar actividades lúdicas canarias como medio de ocupación del tiempo de ocio. | |
| Contenidos de la sesión | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Juegos populares y tradicionales canarios. - Desarrollo y mejora de los lanzamientos. - Valoración de la ocupación del tiempo libre a través de la actividad física. | |
| Metodología | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Estilo de enseñanza: estilos tradicionales (asignación de tareas) e indagación-búsqueda (descubrimiento guiado). - Estrategia de práctica: global. - Recursos: materiales (2 cilindros de gomaespuma, 4 ladrillos de plástico, 24 lajas, 24 monedas o chapas, 1 tiza, 8 pelotas de gomaespuma) y espaciales (las pistas). | |
| Descripción de la actividad | Tiempo/Organización |
| Calentamiento | 10 minutos |
| <p>Tarea 1: Verbalización. Sentados en el centro de la pista se procede a explicar a los alumnos/as en qué va a consistir la sesión.</p> <p>Tarea 2: "La macana o trapo quemado". Un alumno/a se la queda y se le dan dos macanas (cilindros de espuma). El juego consiste en que el alumno que se la queda esconde una macana dentro de un espacio delimitado sin que los demás puedan mirar. Seguidamente el resto del alumnado buscará la</p> | Gran grupo. |

| | |
|--|--|
| <p>macana teniendo como referencia las palabras "frío" o "caliente" del niño/a que se la queda. Cuando alguien encuentra la macana, junto con el alumno que se la queda, pasan a golpear con ellas a todos los demás compañeros hasta que lleguen a una zona delimitada llamada "casa". No se puede golpear en la cabeza. Finalmente el juego vuelve a empezar siendo el que se la quede el alumno/a que había encontrado la macana escondida.</p> | <p>Gran grupo.</p> |
| <p>Parte Principal</p> <p>Tarea 3: "El tângano". Se coloca el tângano en el suelo (un ladrillo de plástico hará tal función) con una moneda (pueden suplirse por tazos o chapas) de cada jugador encima de él. Se pinta en el suelo una raya a una distancia previamente convenida por los jugadores. Cada jugador se provee de una laja. Para iniciar el juego se lanzan las lajas (piedras, preferiblemente aplanada) desde donde se ha colocado el tângano a la raya, y el que quede más próximo a la raya es el alumno/a que tira primero y así sucesivamente. El juego consiste en darle al tângano y acercar la laja a las monedas que se esparcen con el golpe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si se acierta: se mide la distancia de las diferentes monedas con respecto al tângano y a la laja. Las monedas que están más cerca de la laja que del tângano pertenecen al jugador. Las demás pertenecen al tângano, por lo que pasa a lanzar otro jugador. - Si se falla: le toca al siguiente compañero/a. <p>En caso de haberle dado al tângano, el siguiente jugador dispone de dos opciones: lanzar la laja hacia donde están las monedas caídas o tratar de alejar el tângano derribado para quedarse con el mayor número de monedas posible. Termina el juego cuando no quedan más monedas que ganar.</p> <p>Tarea 4: "El tejo". Cada grupo juega en un teje previamente dibujado con una tiza en el suelo de la pista y deberán tener al menos una piedra o laja. El juego comienza cuando un jugador, colocado a cierta distancia de los cuadros, lanza la laja para que caiga en el primero de ellos. Después este jugador hará un recorrido de ida y vuelta por todo el teje saltando el cuadro donde está la laja y pisando el resto de ellos con un solo pie. En el recorrido de vuelta, al llegar al cuadro donde está la laja, debe echarla fuera del teje con la puntera del pie. El alumno que no haga el recorrido correctamente no podrá pasar al siguiente cuadro. Ganará el primer niño/niña que termine el recorrido pasando por todos los cuadros.</p> <p>Tarea 5: "Lanzamiento y esquivas de pelotas". A una distancia de unos 5 metros se traza una raya en el suelo respecto a una pared del colegio. Dos alumnos se disponen en la raya con una pelota de goma espuma cada uno y el resto de los componentes del grupo se colocan en la pared. El juego consiste en lanzar la pelota para golpear a un compañero (no vale lanzar a la cara). En caso de ser golpeado, se intercambia el rol con el lanzador.</p> | <p>35 – 40 minutos</p> <p>4 grupos de 6 alumnos/as.</p> <p>4 grupos de 6 alumnos/as.</p> |

| | |
|---|---|
| | 4 grupos de 6 alumnos/as. |
| <p>Vuelta a la calma</p> <p>Tarea 6: "La apuesta". A una distancia de unos 5 metros se traza una raya del suelo respecto a una pared del colegio. Cada niño/as dispone de una moneda de un céntimo (o chapa). El juego consiste en lanzar la moneda desde la línea a la pared, procurando acercarla lo máximo posible. Gana el alumno/a cuya moneda quede más próxima a la pared, llevándose simbólicamente toda la apuesta.</p> <p>Tarea 7: Tema de reflexión: la actividad física como medio de ocupación del tiempo libre. Les decimos a los alumnos/as que se sienten en el centro de la pista y pasamos a formular preguntas que les induzcan a la reflexión, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Os han gustado los juegos? - ¿Creéis que podéis practicarlos en otros lugares fuera del recinto escolar? ¿dónde? - ¿Qué creéis que es más saludable, estar en casa sentado viendo la tele o estar jugando en la calle? ¿por qué? <p>Tarea 8: Recogida del material y aseo personal.</p> | <p>10 minutos</p> <p>4 grupos de 6 alumnos/as.</p> <p>Gran grupo.</p> |

Bibliografía

- Cardona Sosa, A. (1995): *Juegos y deportes vernáculos y tradicionales canarios*. Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria.
- *Decreto 126/2007, de 24 de mayo*, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Domínguez, S. (1997): *El juego de la lata (garrote) y el juego del palo en Lanzarote*. Centro de la Cultura Popular y Cabildo de Lanzarote, S/C de Tenerife. - <http://www.gobiernodecanarias.org/educación/culturacanaria/juegos/juegos.htm>
- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo*, de Educación (LOE).
- VV .AA. (1994): *Juegos deportivos canarios*. Centro de la Cultura Popular, S/C de Tenerife.
- González Pérez, P.A. (2009) La práctica de juegos populares y tradicionales canarios durante el ocio del alumnado en la educación primaria (6-12 años) en Santa Cruz de Tenerife. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, Nº 138. <http://www.efdeportes.com/efd138/juegos-populares-y-tradicionales-canarios.htm>

[Anexo 13 \(volver\)](#)

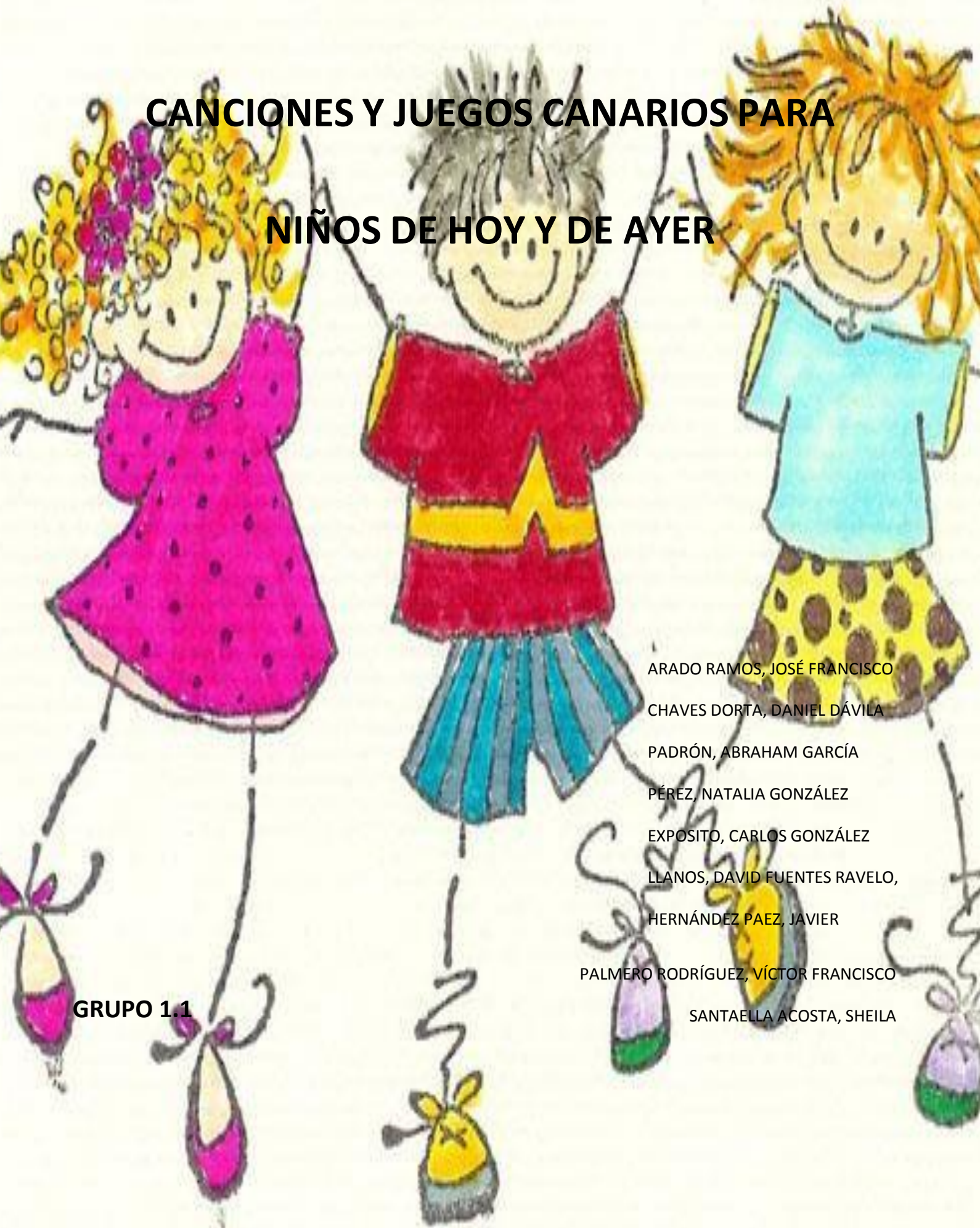
Evidencia: Canciones y juegos tradicionales de Canarias. “*Niños de hoy y de ayer*”

Asignatura: Enseñanza y aprendizaje de la educación musical

Curso académico: 2011-2012

CANCIONES Y JUEGOS CANARIOS PARA

NIÑOS DE HOY Y DE AYER



ARADO RAMOS, JOSÉ FRANCISCO

CHAVES DORTA, DANIEL DÁVILA

PADRÓN, ABRAHAM GARCÍA

PÉREZ, NATALIA GONZÁLEZ

EXPOSITO, CARLOS GONZÁLEZ

LLANOS, DAVID FUENTES RAVELO,

HERNÁNDEZ PAEZ, JAVIER

PALMERO RODRÍGUEZ, VÍCTOR FRANCISCO

SANTAELLA ACOSTA, SHEILA

GRUPO 1.1

Que pase misí, que pase misá

*Pase misí, pase misá
por la calle de
Alcalá,*

*los de alante corren
mucho, los de atrás se
quedarán.*

- Contenidos:

- Psicomotricidad gruesa (al agarrarse los alumnos entre sí y tirar de ellos al final).
- Velocidad de reacción (para coger a los alumnos al finalizar la canción en el “se quedarán”).
- Trabajo en equipo (a la hora de tirar unos de otros en la etapa final de la actividad)
- Fomento de los juegos tradiciones en el aprendizaje de melodías.
- Desarrollo de la fuerza en el tronco superior e inferior (al tirar de ellos mismos en al última fase).
- Uso de la música en la vida cotidiana como fin para el desarrollo sensorio motriz del alumno.
- Escucha de la melodía, distinguiendo así la armonía.
- Distinguir el acento de la canción (inconscientemente para el primer ciclo y haciendo referencia a este en ciclos posteriores).

- Desarrollo:

Para realizar esta actividad no se necesitará ningún tipo de material, siendo los niños únicos partícipes de todo el juego. Aunque no existe un número de jugadores establecido, es conveniente que sean más de cinco los niños que participen, estando el tiempo establecido según el número de integrantes que en él intervengan. Su uso puede ser extendido a cualquiera de los ciclos de la educación primaria, pero son los pequeños los que más disfrutan con este.

Antes de comenzar la actividad será necesario despejar el aula para que los alumnos puedan moverse con facilidad, aunque también es posible realizarlo en el patio del colegio al aire libre. Además, debido a que la canción deberá ser interpretada por los alumnos, primero ha de aprenderse. Para ello, la maestra dirá que vamos a jugar a un juego y que es necesario decir la letra de una canción. Primero la dirá el docente sin entonar, únicamente para que entiendan y escuchen la letra, y seguidamente los niños deberán repetirla. Después se volverá a repetir, esta vez con melodía. Y a medida que se va jugando el/la maestro ayudará cantando con ellos cuando sea necesario. Debido

a que es una letra muy sencilla no necesita demasiado tiempo para su aprendizaje. Mientras se canta la canción, el docente marcará dando palmas el acento de la canción. Aunque en un principio parece simplemente un acto para animar, en el segundo y tercer ciclo es conveniente explicarles que ese es el acento de la canción, siendo un compás binario, ya que por estrofa se distinguen dos acentos.

En primer lugar, se eligen dos participantes que se pondrán de pie uno enfrente del otro, se agarran de las manos y con los brazos estirados forman un puente. Por debajo pasarán el resto de los niños, que esperan su turno colocados en una fila agarrados por la cintura.

Los dos alumnos que forman el puente eligen en secreto cada uno el nombre de una fruta, o de un color, o de una ciudad, o de cualquier objeto, etc.

Los demás jugadores van pasando por debajo del “puente”, y coincidiendo con el final de la canción, los que se la quedan bajarán los brazos y pillarán a alguien entre ellos. A este jugador (el cogido) se le dirá, sin que los demás escuchen, que elija entre las dos opciones escogidas por los que forman el puente. Cada una de las opciones dadas a elegir corresponderá a uno de los dos jugadores que se la quedan. Por lo tanto, el que ha sido cogido debe ponerse detrás del niño al que pertenece su elección. Así continuará el juego hasta que pillen a todos los que pasan por debajo del puente humano. Una vez cogidos todos los jugadores se habrán formado dos filas enfrentadas. Los niños de cada fila estarán agarrados por la cintura, cuando están todos enganchados, se tira fuerte en sentido contrario a la señal del animador (el maestro), ganando el que logre hacer rebasar la raya central al equipo contrario sin que se rompa la cadena.

* **Variación al juego:** En caso de que se considere peligroso que los niños tiren de los otros integrantes, puede realizarse un pequeño cambio en la fase final del juego, aportando el maestro una cuerda para que los niños halen, sosteniéndose todos mejor al tener un lugar de apoyo y evitando que puedan hacerse daño al tirar de los compañeros.

ACTIVIDAD 2:

Sheila Santaella Acosta

La chata virigüela

*La chata
virigüela, güi, güi,
güi;
como es tan fina,
trico, trico, tri;
como es tan fina,
lairó, lairó, lairó, lairó, lairó,
lairó. Se pinta los colores,
güi, güi, güi;
con plata
fina, trico,*

*trico tri; con
plata fina,*

lairó, lairó, lairó, lairó, lairó, lairó.

*Y su madre le
dice güi, güi, güi;
quítate eso,*

trico, trico, tri;

quítate eso,

lairó, lairó, lairó, lairó, lairó, lairó.

*Que va a venir tu novio,
güi, güi, güi,*

a darte un beso,

trico, trico, tri;

a darte un beso,

*lairó, lairó, lairó, lairó, lairó, lairó.
Ya mi novio ha venido,*

güi, güi, güi,

*ya me lo ha dado,
trico, trico, tri;*

ya me lo ha dado,

lairó, lairó, lairó, lairó, lairó, lairó.

- **Contenidos:**

- Conocer las canciones de “nuestros abuelos” infantiles.
- Valorar y estar abiertos ante manifestaciones artísticas populares de nuestra cultura canaria, encontrando diversión en ellas.
- Desarrollo de actitudes de desinhibición en la utilización del baile.
- Escucha atenta de la melodía actuando según lo que esta marque a la hora de representar el baile.
- Respeto por los compañeros que participan en el juego de forma activa.
- Disfrute con la práctica de juegos con grandes grupos.
- Comunicación interpersonal (en el baile en parejas).
- Asociar el movimiento a la música con la ayuda del baile.
- Desarrollo de la expresión corporal con el baile.

- **Desarrollo:**

En este juego será necesario un reproductor de música y la canción “La chata virigüela”, si esta actividad ha sido trabajada con anterioridad y los alumnos conocen la canción sería conveniente realizarla sin ayuda del reproductor. Los niños trabajarán en un gran grupo, todos cogidos de las manos formando un círculo, necesitando de un gran espacio libre para poder llevarse a cabo, ya sea en el aula rodando los pupitres, o en el pabellón o patio del colegio.

Una vez ha sido formada una gran circunferencia, comienza la música y un jugador/a comienza a desplazarse por el interior del círculo. El maestro tendrá un papel meramente motivador, teniendo cuidado de que los niños estén interesados y con una actitud positiva en todo momento, siendo así que sería conveniente animar a los alumnos para que no se desplacen caminando, sino dando saltitos o de otra forma que exprese alegría y animación. Cada vez que se llegue a la parte de la canción que dice “güí, güí...” y “trico, trico tri”, el niño que va por el interior se parará delante de un compañero haciendo un baile con los brazos a la cintura y moviendo esta de lado a lado. A continuación, seguirá avanzando, y volverá a pararse al llegar al “lairó, lairó...” cogiendo del brazo al compañero que en ese momento se encuentre en frente y dando vueltas al son del “lairó”. Cuando estos terminan, el niño que estuvo en el interior del círculo se queda en el puesto de su compañero, y es este último el que continuará con el juego en su lugar.

La actividad se podrá repetir tantas veces se quiera, siendo su temporalización

variable, pero sería conveniente que no durase mucho más de unos quince minutos, ya que los alumnos pueden cansarse y terminar aburriéndose.

A través de este juego se favorece la desinhibición gracias al factor del baile que se

realiza en pareja, pero debido también a esta característica es mejor aplicarlo en los primeros dos ciclos. Aunque, ya que es un juego tradicional de Canarias, también es importante favorecer su uso en los mayores, por ejemplo haciendo una representación en el Día de Canarias.

* **Variación al juego:** Para trabajar el timbre como contenido se podría pedir a los alumnos que canten la canción, siendo los niños los que interpreten los “güí, güí” “tricotrico tri” y “lairó”, y las niñas la letra como tal de la canción. Pudiendo cambiar papeles y que las niñas deban hacerlo con tonos graves y los niños agudos y viceversa, practicando también la altura.

ACTIVIDAD 3:

A mi burro le duele la cabeza

Javier Hernández Páez.

*A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza,*

*el médico la ha puesto
una corbata negra.*

*A mi burro, a mi burro
le duele la garganta,
el médico le ha puesto
una corbata blanca.*

*A mi burro, a mi burro
le duelen las orejas,
el médico le ha puesto
una gorrita negra.*

*A mi burro, a mi burro,
le duelen las pezuñas,
el médico le ha puesto
emplasto de lechuga.*

*A mi burro, a mi burro
le duele el corazón
el médico le ha dado
jarabe de limón.*

*A mi burro, a mi burro
ya no le duele nada
el médico le ha dado
jarabe de manzana.*

- Contenidos:

- Atención
- Cooperación
- Colaboración

- Desinhibición
- Psicomotricidad gruesa
- Coordinación dinámica – general

- **Desarrollo:**

En esta actividad vamos a realizar un baile relacionado con lo que aparece en la letra de la canción mostrada anteriormente.

Los alumnos se distribuirán por toda la clase, el profesor utilizará el ordenador y los altavoces que se encuentran en el aula de música para realizar, por tanto, los alumnos atenderán al profesor que les hará un baile relacionado con la canción dicha anteriormente, el docente irá haciendo pasos mientras los alumnos los imitan, hasta llegar al punto en el que todos se sepan el baile y lo hagan conjuntamente.

En el primer párrafo de la canción los niños se colocarán las manos en la cabeza y se llevarán la mano a la garganta, como si tuviesen una corbata.

En el segundo párrafo, harán lo mismo que en el anterior.

En este se señalarán las orejas y con sus manos harán como si tuviesen una gorra. Cuarto párrafo, colocarán sus manos de manera vertical y con los dedos hacia abajo, haciendo referencia a sus uñas, posteriormente acariciarán las manos de su compañero.

Quinto párrafo, se llevarán las manos al corazón con cara de dolor, luego se tomarán un jarabe y pondrán cara de alegría.

En este último párrafo lo harán saltando de alegría, ya que ahora no les duele nada.

**ACTIVIDAD 4:
Debajo un botón**

Javier Hernández Páez.

*Debajo un botón, ton, ton
Del señor Martín, tin, tin
Había un ratón, ton ton
Muy muy chiquitín, tin tin*

*Tan tan chiquitín, tin, tin
Era aquel ratón, ton, ton
Que encontró Martín, tin, tin*

Debajo un botón, ton, ton

Es tan juguetón, ton, ton

El señor Martín, tin, tin,

*Que guardó el ratón, ton, ton,
En un calcetín, tin, tin*

En un calcetín, tin, tin

*Vive aquel ratón, ton, ton
Que metió Martín, tin, tin El
muy juguetón, ton, ton.*

- **Contenidos:**

- Atención
- Capacidad de reacción
- Psicomotricidad gruesa
- Velocidad

- **Desarrollo:**

Todos los alumnos se colocarán sentados en círculo mirando al frente, uno de los alumnos se la quedará y tendrá en sus manos un botón. El profesor pondrá la música, mientras suena todos los alumnos deberán cantarla y el que tiene el botón caminará alrededor de sus compañeros, cuando el profesor pare la música, el que estaba de pie deberá colocar el botón detrás de un compañero, éste deberá percatarse, levantarse y salir corriendo detrás del que le puso el botón y tendrá que pillarlo. Esto se hará de manera continuada.

**ACTIVIDAD 5:
Gallinita Ciega**

Gallinita ciega

*¿Qué se te ha perdido?
Una aguja y un dedal*

Josué Fuentes Ravelo.

Da tres vueltas y la encontrarás.

- **Contenidos:**

- Desarrollo de la atención a la hora de escuchar las voces de los compañeros y a partir de ahí, averiguar la proveniencia del sonido
- Lateralidad al desplazarse por todo el aula con las mínimas interrupciones y choques posibles
- Desarrollo del tono de voz para ayudar al compañero a identificar la posición del resto
- Discriminar sonidos de las distintas voces de los compañeros y a partir de ahí, averiguar dónde se encuentran
- Desarrollar el oído para diferenciar entre todos los sonidos, algunos de ellos de despiste, y localizar el que verdaderamente interesa al alumno
- Escucha atenta de todo lo que ocurre alrededor, para evitar tropezar y alcanzar el objetivo de la actividad

- **Desarrollo:**

La gallina intenta atrapar a alguno de los compañeros, guiándose por sus voces. Tocando, por supuesto, pero sin pegar. Cuando alguien es atrapado sustituye a la gallina. En algunas versiones avanzadas del juego hay que adivinar quién es el jugador pillado, palpándole. En otras, cuando atrapa al otro jugador, ese jugador queda fuera del juego. Cuando estén jugando, para poder ayudar a la Gallina Ciega a conseguir sus presas, los jugadores normalmente le hablan o le dan pistas de dónde se encuentran (como por ejemplo: desafinando).

Suele jugarse en un área espaciosa, libre de obstáculos para evitar que el jugador

haciendo el papel de "la gallina" se lastime al tropezarse o golpearse con algo.

Con esta actividad se busca trabajar la lateralidad, el tono y la discriminación de sonidos, agudizando así el oído.

ACTIVIDAD 6:

Josué Fuentes Ravelo.

La Virgen de La Cueva

Que llueva, que llueva,

la virgen de la cueva.

Los pajaritos cantan,

Que llueva, que llueva:

Que llueva, que llueva,

la Virgen está en la Cueva,

los pajaritos cantan, las

nubes se levantan, que

sí

que no

*que caiga un chaparrón
con azúcar y turrón,*

*que aquí no me mojo yo.
las nubes se levantan.
Que sí, que no,*

*que caiga un chaparrón,
Con azúcar y turrón.*

*Que se rompan los cristales de la estación,
los tuyos sí, y los míos no.*

- **Contenidos:**

- Coordinación entre los compañeros a la hora de realizar la actividad correctamente y en su tiempo
- Fomento del compañerismo ayudándose unos a otros y haciendo la actividad simultáneamente
- Asociación de sonidos con movimiento, estando pendiente de la letra para realizar una acción determinada
- Desarrollar el oído para apreciar los sonidos de la canción y saber actuar acorde a la música que suena
- Lateralidad al desplazarse por el aula con cuidado, coordinación y con ritmo según lo que marque la música

- **Desarrollo:**

Para esta canción haremos una representación teatral donde los alumnos se dividirán en 5 grupos y una alumna hará el papel de virgen, los grupos serán los siguientes:

1. Lluvia (y chaparrón)
2. Cueva
3. Pajaritos
4. Nubes
5. Azúcar y turrón

Mientras se canta la canción, o se pone en el reproductor, los alumnos representarán una secuencia en función de la letra de la canción, esto es, en primer lugar el grupo de alumnos que representa la lluvia recorre la clase, teniendo cuidado de no tropezar con nada ni con algún compañero, en segundo lugar la alumna que hace de virgen se unirá al grupo que hace de cueva a resguardarse de la lluvia, en tercer lugar canta la canción tan solo el grupo de alumnos que interpretan a los pajaritos, en cuarto lugar el grupo que hace de nubes se levantarán del suelo, en quinto lugar, los alumnos que hacen de lluvia recorren más dispersos el aula acompañados del grupo que interpreta al azúcar y turrón, por último, todos los alumnos se sentarán en sus sitios cantando el fragmento de "aquí no me mojo yo".

ACTIVIDAD 7:

Jose Francisco Arado Ramos

Arroz con leche

*Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita
de San Nicolás*

Que sepa coser

Que sepa bordar

*Que sepa abrir la puerta
para ir a jugar*

Yo soy la viudita

*del barrio del Rey
me quiero casar*

y no sé con quien

*Con esta sí
con esta no*

*con esta señorita
me caso yo*

*Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita
de San Nicolás*

Que sepa coser

Que sepa bordar

*Que sepa abrir la puerta
para ir a jugar*

*Yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien*

*Con esta sí
con esta no*

*con esta señorita
me caso yo*

- **Contenidos:**

- Desarrollo de la atención
- Fomentar la desinhibición del alumnado
- Estimulación de la autonomía personal
- Perfeccionamiento de la capacidad de atención de los niños

- **Desarrollo:**

Los niños se distribuirán por el espacio de la clase (el cual debe estar libre de muebles, sillas, mesas, etc). Mientras se reproduce la música, los alumnos realizarán los movimientos que ellos deseen siguiendo el pulso de la música (movimiento de brazos, saltos, estiramiento, etc).

En un momento de la audición, el profesor parará la música, debiendo los alumnos quedarse totalmente quietos en la misma postura en la que se paró la música.

Una vez el profesor reanude la reproducción de la música, los alumnos dejarán de estar quietos y volverán a realizar los movimientos aleatorios de antes, y así sucesivamente.

ACTIVIDAD 8:

José Francisco Arado Ramos

Colegio portero

Colegio portero

*ha puesto una
carta, para que
pase... tropiece y se
caiga.*

*Pasó su novio
la vio
llorando,*

*qué te pasa mi
niña que estás
llorando.*

*Me he roto un
hueso las dos
costillas,*

*y más abajo me he roto
las pantorrillas.*

*Dos mil pepinos
dos mil
calabazas, un
saco de higos*

y otro de pasas.

A la pobre niña

*le ha dado
viruela, calentura
mala dolor de
muelas.*

*El médico le
receta la
zarzaparrilla,
y a la noche le
veremos las
pantorrillas.*

-

Contenidos:

- Desarrollo de la atención al contacto físico (debe estar atento cuando el compañero le toque)
- Desarrollo de la velocidad motriz
- Potenciar el uso del oído
- Desarrollo de la velocidad motriz

-

Desarrollo:

Los alumnos han de situarse sentados en el suelo, formando un círculo, distribuidos por la clase y sin objetos que interfieran para el correcto desarrollo de la actividad.

Un alumno se situará por fuera del círculo que han formado sus compañeros, debiendo dar vueltas alrededor del mismo mientras suena la música.

Cuando el maestro detenga la audición, el alumno que se encontraba dando vueltas deberá tocar a uno de sus compañeros en la cabeza. Éste, deberá levantarse y correr para pillar a su compañero.

Cuando le haya cogido, el que le ha cogido pasa a hacer el papel del alumno que le tocó la cabeza y así sucesivamente.

ACTIVIDAD 9:

Daniel Chaves Dorta

La muñeca vestida de azul:

Tengo una muñeca

Vestida de azul

Con su camisita y su canesú

*La tengo en la cama
con mucho dolor.*

*Esta mañana
me dijo el doctor*

*que le de jarabe
con un tenedor.*

*Dos y dos son cuatro
Cuatro dos son seis
Seis y dos son ocho*

Y ocho dieciséis

Y ocho, veinticuatro

Y ocho, treintidos

Y ocho , veinticuatro

y ocho , treinta y dos.

Animas benditas,

me arrodillo yo.

- **Contenidos:**

- Reconocimiento, identificación y representación del sonido mediante el uso elemental del lenguaje musical.
- La expresión espontánea mediante el uso de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Consciencia del cuidado y conservación de los instrumentos y materiales del taller de música.
- Creación de secuencias de movimientos para acompañar obras musicales, visuales y textos.
- Coordinación, sincronización grupal y gestos sencillos de dirección en la práctica musical.
- Confianza en las competencias personales para crear música.

- **Desarrollo:**

Los alumnos se tendrán que dividir en grupos, intentando que todos los grupos estén formados por el mismo número de personas. Todos los grupos, tendrán 15 minutos de la clase para realizar una breve coreografía de 5 minutos. Una vez realizada las coreografías, los 45 minutos restantes, serán invertidos en las presentaciones de todos los grupos. Las coreografías deben tener sentido con la letra y ritmo de la canción que se está trabajando, "La muñeca vestida de azul".

ACTIVIDAD 10:

Daniel Chaves Dorta

El cocherito leré

Mientras dos jugadores/as giran una cuerda ("la dan"), el resto se organiza en una hilera, encontrándose el primero al lado de uno que da. Este/a es el/la que "manda" y marca la pauta, saltando el resto al interior de la cuerda y comenzando a cantar la siguiente canción:

El cocherito leré,

*me dijo anoche leré,
que si quería leré,
montar en coche leré.
Y yo le dije leré,*

*con gran salero leré,
no quiero coche leré,
que me mareo leré.*

- **Contenidos:**

- Interés por conocer canciones y juegos infantiles de Canarias.
- Asociación del sonido como movimiento y del silencio como quietud.
- Disfrute de las comunicaciones musicales mostrando un comportamiento adecuado y una recepción atenta.
- Interpretación de bailes y danzas tradicionales de Canarias y otras culturas.
- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la práctica instrumental.
- Interés y participación en la planificación y el desarrollo del proceso de elaboración.

- **Desarrollo:**

Dos alumnos se encuentran dándole vueltas a una cuerda, cada vez que se pronuncia leré, las dos personas que están dando a la cuerda levantan la misma y trazan con ella un giro en el aire, mientras el que está saltando tendrá que agacharse con tal de no enredarse. Al siguiente jugador/a le toca hacer lo mismo, y así sucesivamente. Si alguno/a de los/las participantes falla, es decir, traba la cuerda o se equivoca de canción, queda eliminado y es sustituido por uno de los que la hace girar. Al mismo tiempo cuando la música no esté sonando, los alumnos deben respetar el silencio y esperar a que suene de nuevo la canción.

ACTIVIDAD 11:

Abraham Dávila Padrón

Pepito en un barco

*Pepito en un barco
me escribió un papel,
a ver si quería
casarme con él.*

*Y yo le contesto
con otro papel,
que lo que quería
no podía ser.*

*Quería ser monja
de Santa Isabel,
un día mi madre
lo llegó a saber.*

*Me agarra por tres pelos
tres palos me pegó,
maldita sea la carta
y quien la escribió.*

*La escribió un marinerito
que del cielo bajó,
con las alas encendidas
y en el pecho una flor.*

- **Contenidos:**

- Atención a lo largo de la actividad para reaccionar al ser elegido
- Respeto hacia los compañeros a lo largo de toda la actividad
- Mejorar de la coordinación motriz
- Valoración de la música como un medio de enriquecimiento, entretenimiento y saber cultural.

- **Desarrollo:**

La actividad constará de una sola fase o parte; se realizará para desarrollar en los alumnos la capacidad de socialización y contacto con sus compañeros a la vez que van escuchando canciones tradicionales y así, aprendiendo cuales son. Está dirigida al primer ciclo. Se realizará en el aula libre de inmobiliario y no se necesitará ningún tipo de material sino la música que sonará de fondo. La duración aproximada es de 15 minutos.

Los alumnos se colocarán en círculo con las manos atrás en el medio de la clase. El maestro será partícipe de la actividad como animador.

El alumno deberá ir cantando la canción a lo largo de la actividad sin moverse de su sitio y estar atento a si le toca ser casado.

Un compañero tendrá que ir caminando delante de todos, mientras los demás compañeros van cantando la canción, cuando acabe la canción el alumno se parará y quedará en frente de un compañero del cual tendrá que coger la mano y tendrán que repetir la misma acción que al principio hasta que todos al final estén casados.

ACTIVIDAD 12:

Abraham Dávila Padrón

Al paseito madre

*Al paseito madre
por las esquinas,
por donde se pasean
las golondrinas.*

*Yo no soy golondrina
que soy muñeca,
que cuando voy a misa,
me pongo clueca.*

*Y si me pongo clueca
es porque quiero,
porque mi novio Pepe
tiene dinero.*

*Y si tiene dinero
que me lo preste,

para comprarme un traje
de seda verde.*

*De seda verde no
de seda azul,

porque mi novio Pepe
es un gandul.*

*A la una a las dos
y a las tres,

que salga la niña
que va a perder.*

- **Contenidos:**

- Coordinación a la hora de realizar el zig zag y al bailar en la segunda parte de la actividad.
- Atención. Los alumnos deberán saber cuando les toca su turno en el transcurso de la actividad
- Respeto hacia los compañeros. Deberán evitar conflictos al desarrollar la actividad y mostrar una actitud sociable
- Valoración de la música como un medio de enriquecimiento, entretenimiento y saber cultural.

- **Desarrollo:**

La actividad constará de una sola fase o parte; se realizará para que los alumnos adquieran la capacidad de distracción y aprendan al mismo tiempo canciones y cultura tradicional. Está dirigida al segundo ciclo.

La actividad se realizará en el aula libre de inmobiliario y no se necesitará ningún tipo de material sino la música que sonará de fondo. La duración aproximada es de 20 minutos.

Los alumnos se colocarán en dos filas indias colocadas en forma paralela. El docente observará lo que realiza el alumnado para hacer un seguimiento de la actividad.

El alumno deberá ir cantando la canción a lo largo de la actividad.

Los alumnos se situarán en dos filas indias y tendrán de pareja al compañero que tienen al lado de la otra fila. Irán cantando la canción mientras los alumnos de atrás van haciendo zigzag individualmente por su fila hasta llegar al primer alumno y después volver la espalda, siempre cantando la canción. Una vez hayan llegado atrás todos colocarán sus manos en los hombros de su compañero de delante y tendrán que bailar desde atrás hacia delante. Cuando acabe la canción, acabará la actividad.

El patio de mi casa es particular

*El patio de mi casa
es particular.*

Cuando llueve se moja

como los demás.

Agáchate,

y vuélvete a agachar,

que los agachaditos

no saben bailar.

Hache, i, jota, ka

ele, elle, eme, a,

que si tú no me quieres

otro niño me querrá.

Hache, i, jota, ka

ele, elle, eme, o,

que si tú no me quieres

otro amante tendré yo.

*Chocolate, molinillo
corre corre, que te pillo
A estirar, a estirar*

que la coja va a pasar.

- **Contenidos didácticos.**

- Desarrollo de la atención para poder estar atento en todo momento las variables de la canción, así como la capacidad de reacción.
- Desarrollo de la discriminación auditiva, necesaria para interpretar correctamente los movimientos.
- Valoración de la música como un medio de enriquecimiento, entretenimiento y saber cultural.
- Canciones populares canarias.
- Música y movimiento como principales elementos del aprendizaje musical.
- Coordinación motriz para el desarrollo correcto y buen funcionamiento de la actividad.
- El ritmo como elemento indispensable para cualquier actividad relacionada con la música.

- **Desarrollo:**

Para realizar la actividad deberán agruparse toda la clase en un círculo (si no se puede por motivos de espacio, también pueden formar dos círculos). La actividad consiste en ir cantando la canción a medida que caminamos alrededor del círculo y hacemos los movimientos que se indica, por ejemplo, agacharse cuando la canción lo pide, volver a levantarse. Cuando la canción acabe todos los niños tendrán que sentarse en el suelo, el último que lo haga será descalificado, así, hasta obtener un ganador en el juego.

El espacio será la propia aula que se dispone para la actividad, el tiempo será entre 10-15 minutos, aunque a la hora de llevarlo a la práctica se tardará un poco más para explicar previamente la actividad, lo que hay que hacer, cómo han de llevarlo a cabo etc. El rol que ocupará el profesor será de carácter secundario a modo de guía, el alumno conforma la parte activa de la actividad y el material que se necesita es únicamente el aparato para emitir la música, de resto no es necesario ningún material de tipo específico.

ACTIVIDAD 14:
El señor don gato

David González Llanos.

*Estaba el Señor Don Gato
sentadito en su tejado,
marramiau, miau, miau,
sentadito en su tejado.*

*Ha recibido una carta por si quiere
ser casado, marramiau, miau, miau,
miau, por si quiere ser casado.*

*Con una gatita blanca sobrina de un
gato pardo, marramiau, miau, miau,
miau, sobrina de un gato pardo.*

El gato por ir a verla

*se ha caído del tejado, marramiau,
miau, miau, miau, se ha caído del
tejado.*

*Se ha roto seis costillas el espinazo y
el rabo, marramiau, miau, miau,
miau, el espinazo y el rabo.*

*Ya lo llevan a enterrar por la calle del
pescado, marramiau, miau, miau,
miau, por la calle del pescado.*

*Al olor de las sardinas el gato ha
resucitado, marramiau, miau, miau,
miau, el gato ha resucitado.*

Por eso dice la gente

*siete vidas tiene un gato, marramiau,
miau, miau, miau, siete vidas tiene
un gato.*

- **Contenidos didácticos.**

- Fomento de la imaginación y capacidad de hacer movimientos libres.
- Desarrollo de los movimientos relacionados con la expresividad. (Gestos, expresión del cuerpo y de la cara).

- Desarrollo de la discriminación auditiva, necesaria para poder interpretar correctamente los movimientos.
 - Canciones populares canarias.
 - Valoración del esfuerzo de los otros compañeros, respeto entre todos y participación.
 - Interacción social, capacidad de relación.
 - Coordinación motriz.
 - Capacidad de reacción y ajuste de movimientos adecuados a la fase de la canción.
 - Uso de la voz como recurso fundamental a la hora de expresar la música.
 - Actitud de respeto y valoración los unos de los otros.
- **Desarrollo:**

Para la actividad deberán colocarse en tres o cuatro filas de siete personas cada una. La actividad consiste en asignar a cada fila una estrofa o parte de la canción que habrán de representar de forma expresiva, lo que le sugiera, la canción se escuchará al principio de la clase, primero se pondrá una vez, sólo para que la escuchen y se familiaricen con ella, luego ya comenzará la actividad (el maestro aquí no da ningún tipo de instrucciones para que los alumnos lo hagan, se pretende dejar a los niños libertad para expresarse de acuerdo con la canción), al mismo tiempo se pretenden que los niños canten la canción para desarrollar la voz, posteriormente se hará una valoración del maestro para analizar que fila lo ha hecho mejor y como poder mejorar a los que no la han hecho tan bien.

El juego admite múltiples variaciones que se desarrollarán según el ciclo al que se quiera dirigir, por ejemplo, variaciones en la estructura, formar grupos más pequeños para que así el maestro pueda tener una visión más personalizada en la manera de cómo lo hacen sus alumnos, (esta modificación estaría más bien dirigida para el primer ciclo de primaria porque los niños tienen menos autonomía e inseguridad). Otra modificación que se podría hacer es que el maestro deja a los niños expresividad libre sólo en la estrofa y asigne los movimientos que tienen que hacer sus alumnos y se haría de forma conjunta a modo de actuación grupal. (Esto tendría más éxito en el tercer ciclo debido a que el niño ya tiene más capacidad de autonomía y responsabilidad.)

El espacio con el que se cuenta es la propia aula, el tiempo será aproximadamente veinte minutos y mientras que el maestro ocupará un papel totalmente secundario, el alumno será al revés es protagonista absoluto, al igual que en la actividad anterior no se precisará de un recurso específico de material, principalmente el aparato para poner la música.

ACTIVIDAD 15:

Natalia García Pérez

Pepita de limón

*Oh pepita de limón que
barre la cocina*

*y también el comedor, el comedor. Tengo
carta en el correo*

*yo no sé de quién será, de quién será. Si es
de Pepe no la quiero*

si es de Juan que venga ya, que venga ya.

A la una, a las dos y a las tres,

que salga la niña que va a perder.

- **Contenidos didácticos:**

- Desarrollo de la atención durante la actividad.
- Memoria, debes recordar cual de los alumnos es Pepe y cuál Juan. Además de acordarte del cambio de personajes que se debe realizar al final de la actividad, para comenzar de nuevo de la canción.
- Valoración de la música como un medio de enriquecimiento, entretenimiento y saber cultural.
- Música y movimiento como principales elementos del aprendizaje musical.
- Asociación de sonidos con movimiento. A medida que transcurre la canción se debe estar atento a la letra de dicha melodía, ya que está marcará cuando debes golpear la mano del compañero.
- Desarrollo de la coordinación y cooperación ya que realizamos la actividad en equipo.
- Interacción social y actitudes participativas.
- Respeto hacia los compañeros.

- **Desarrollo:**

Para la realización de esta actividad no se necesitará ningún tipo de material, siendo los niños los únicos participantes e integrantes de la tarea, estos deberán ser más de cinco ya que sino la tarea sería bastante aburrida y monótona.

Su práctica esta dirigida a los alumnos del tercer ciclo en términos generales, pero con pequeñas variantes que facilitarían la actividad se podría adaptar a cualquier nivel.

Antes del comienzo de la actividad, los alumnos deberán despejar el aula para poder realizar la tarea adecuadamente, en caso de que el espacio sea limitado, la actividad se podrá realizar en el patio o pabellón del centro.

Para realizar la actividad los alumnos deberán colocarse en un círculo y aprenderse una canción que será canturreada primero por el docente de forma clara y gestualizada para que los alumnos escuchen y la aprendan. Posteriormente los niños la repetirán varias veces, y mientras cantan el maestro pondrá la canción de fondo, como instrumento de apoyo por si algún alumno no se sabe la letra a la perfección. Una vez que ya se sepan la letra comenzará el desarrollo del núcleo de la actividad.

La actividad consiste en ir cantando la canción a medida que caminamos. Dos de los alumnos (seleccionados en primera instancia por el profesor o bien acción voluntaria de los alumnos) serán Pepe y Juan. Ambos mientras se canta la canción estarán en el interior del círculo rozando la mano de sus compañeros. Al finalizar la última estrofa los dos chocarán la mano a dos integrantes del corro, la persona que elija Juan será Pepita y pasará al interior del círculo, mientras que la que elija Pepe, no se debe dejar engañar y se debe quedar en su puesto. Para comenzar la siguiente ronda, aquel alumno o alumna que fue Pepita, pasará a ser Pepe, este pasará a ser Juan y Juan por tanto pasará a formar parte de la circunferencia con el resto de sus compañeros, estos cambios serán realizados para que todos los alumnos participen como protagonistas del juego.

El maestro será el animador y supervisor de la actividad en todo momento, aunque en primera instancia este jugará como otro alumno más, es decir, el docente se mostrará como ejemplo hasta que los alumnos perfeccionen el desarrollo y la dinámica del juego.

El tiempo destinado para esta actividad será de diez a quince minutos, la duración será variable dependiendo de los aspectos externos (número de alumnos, espacio disponible, aptitud e intención de los alumnos ante la actividad...) que incidan en esta, en el momento que se desarrolle el ejercicio.

* **Variación al juego:** Para que la actividad propuesta se pueda realizar en otros ciclos no se ejecutarán los cambios expuestos y señalados anteriormente; sino que cada jugada tendrá unos protagonistas, estos serán manifestados voluntariamente o elegidos por el docente.

ACTIVIDAD 16:

Natalia García Pérez

La reina de los mares

*Soy la reina de los mares si
usted lo quiere saber, tiro mi
pañuelo al suelo*

y lo vuelvo a recoger, a recoger.

*Pañuelito, pañuelito, quién te
pudiera tener, guardadito en
el bolsillo como pliego de
papel.*

- Contenidos:

- Desarrollo de la atención durante la actividad.
- Capacidad de reacción. El alumno se debe percatar de que el pañuelo está detrás de su espalda y ahora le toca correr para alcanzar a la *reina*.
- Memoria y recuerdo de la canción.
- Valoración de la música como un medio de enriquecimiento, entretenimiento y saber cultural.
- Música y movimiento como principales elementos del aprendizaje musical.

- Asociación de sonidos con movimiento. A medida que transcurre la canción se debe estar atento a la letra de dicha melodía, ya que está marcará cuando y en que momento debes alcanzar a la *reina*.
- Desarrollo de la capacidad de reacción.
- Cooperación ya que realizamos la actividad en equipo. Todos deben cantar la melodía al mismo tiempo para marcan el fin de la cogida.
- Interacción social y actitudes participativas.
- Respeto hacia los compañeros.
- Ritmo. Los alumnos utilizarán su cuerpo como instrumento para identificar e interpretar el ritmo.
- Nuestro propio cuerpo como instrumento. Los alumnos deben utilizar el cuerpo como instrumento.
- Creatividad en la utilización de su cuerpo como instrumentos del modo más original posible.
- Desinhibición. Los alumnos percutirán cualquier parte de su cuerpo para representar sonidos siguiendo el ritmo de la melodía, favoreciendo la desinhibición.

- **Desarrollo:**

Para la realización de esta actividad no se necesitará ningún tipo de material, siendo los niños los únicos participantes e integrantes del ejercicio, estos deberán ser más de seis ya que sino la tarea será bastante aburrida.

Esta actividad está dirigida a cualquier ciclo ya que es una tarea bastante sencilla, la complejidad de la tarea se la da la capacidad de reacción de los propios alumnos.

Antes de comenzar, los estudiantes deberán despejar el aula para poder realizar la tarea adecuadamente, en caso de que el espacio sea limitado, la actividad se podrá realizar en el patio o pabellón del centro.

Para realizar la actividad los alumnos deberán colocarse en un círculo y aprenderse una

canción, esta será canturreada primero por el docente de forma clara y gestualizada, para que los alumnos escuchen, entiendan y atiendan sorprendidos a la actuación del docente. Posteriormente los niños imitando los gestos del educador (apoya la letra de la canción con gesto y aptitudes que la represente) la repetirán varias veces, el docente ante esto animará que acompañen la melodía con palmadas. Debido a que la letra es muy sencilla no necesitarán demasiado tiempo para su aprendizaje, una vez que se la sepan comenzará el desarrollo de la actividad.

La acción consiste en seguir el ritmo de la canción, percutiéndolo sobre el propio cuerpo, mientras se canta la melodía sentados en el suelo con los ojos cerrados. Mientras todos cantan uno de los alumnos será la reina de los mares, que poseerá un pañuelo, e irá pasando por detrás de sus compañeros y dejar el trapo detrás de uno de los niños. Al finalizar la canción todos mirarán detrás de su puesto y observarán si tiene pañuelo o no; el que lo tenga correrá detrás de la reina de los mares para lograr alcanzarla. Los compañeros que permanecen sentados canturrearan la canción más rápido, una vez que finalice esta, se decidirá si la reina

fue alcanzada y ahora hay una nueva reina o si no la cogieron y esta sigue siendo reina. Se repetirá la partida todas las veces que el docente desee.

El maestro será el animador y supervisor de la actividad en todo momento, aunque en primera instancia este jugará como otro alumno más, es decir, el docente se mostrará como ejemplo hasta que los alumnos perfeccionen el desarrollo y la dinámica del juego.

El tiempo destinado para esta actividad será de diez a quince minutos, la duración será variable dependiendo de los aspectos externos (número de alumnos, espacio disponible, aptitud e intención de los alumnos ante la actividad...) que incidan en esta, en el momento que se desarrolle el ejercicio.

ACTIVIAD 17:

Carlos González Expósito

Subí a la azotea

*Subí a la azotea Subí a
la azotea a tender la
ropa*

Me encontré un ratón

*Bailando la polca. Lo
cogí por el rabo lo tiré al
barranco se hizo la
sangre*

con un vidrio blanco

- **Contenidos:**

- Desarrollo de la atención.
- Esquemas rítmicos: experimentación y ejecución.
- Desarrollo de la expresión corporal a partir de una audición.
- Concepto de compás cuaternario.
- Descubrimiento de canciones populares utilizadas en las Islas Canarias

- **Desarrollo:**

- **Temporalización:** 1 sesión **Material:** Canción y soporte de audio. **Espacio:** aula música.
- La clase en gran grupo dispuestos en círculo sin obstáculos, que permita una visión completa por parte del docente:
 1. Audición del alumnado de la canción reproducida en el equipo de sonido y pequeña explicación por parte del docente de la procedencia de la canción.
Duración: 5 min.
 2. A continuación el docente expondrá un esquema rítmico sin soporte musical, con el sonido del propio cuerpo que los alumnos/as deberán de imitar. Este esquema rítmico constará de cuatro tiempos divididos en, 3 negras y 2 corcheas. El docente irá variando los movimientos y graduando su dificultad para encontrar los límites del

alumnado. Para finalizar se introducirá el esquema rítmico que tradicionalmente se asocia a la canción que anteriormente se había escuchado: Propias palmas, palmas al aire, propias palmas y doble palmada al aire.

Duración: 15 min.

3. El esquema rítmico aprendido se incorporará a la audición de la canción a trabajar, en este caso “subí a la azotea”. Se hará coincidir cada movimiento del esquema con cada una de las frases de la canción.

Duración:10 min.

4. En parejas repartidos por el espacio; el alumnado tendrá que ejecutar el esquema rítmico aprendido mientras cantan, haciendo sonar las palmas con las del compañero en vez de darlas al aire. Se puede jugar con la velocidad de la canción (cantar más rápido o más lento según el pulso marcado por el docente con las palmas)

Duración:15 min.

Es una metodología participativa en la cual el docente dará las pautas necesarias y los alumnos por imitación ejecutarán los movimientos hasta llegar a una autonomía en dicha ejecución.

ACTIVIDAD 18:

Carlos González Expósito

La Punta y el Tacón (POLCA)

*La punta y el tacón Se baila con
anhelo, Porque yo tengo un
novio*

Que se llama Carmelo.

*Carmelo de mi vida, Y de mi
corazón, Quiero bailar
contigo, La punta y el tacón.*

La punta y el tacón

Se baila despacito,

*Porque yo tengo un novio Que
le llaman Pepito. Pepito de mi
vida,*

Y de mi corazón,

*Quiero bailar contigo, La
punta y el tacón. Carmelo de
mi vida,*

*Y de mi corazón, Quiero
bailar contigo, La punta y el
tacón.*

Pepito de mi vida, Y de mi corazón, Quiero bailar contigo, La punta y el tacón.

- **Contenidos:**

- Descubrimiento de canciones populares utilizadas en las Islas Canarias.
- Desarrollo de la expresión corporal a partir de una audición.
- Desarrollo de la atención.
- Adecuación del ritmo corporal al musical.
- Iniciación en la memorización de coreografías.

- **Desarrollo:**

- **Temporalización:** 1 sesión **Material:** Canción, soporte audio-visual (proyector y video: <http://www.youtube.com/watch?v=yi-fMJnCFk&feature=related> **Espacio:** aula música.

1. Con el proyector y la clase dispuesta normalmente; visionado de un video donde se ve el baile que corresponde a la canción y posterior explicación del profesor de la procedencia de la danza.

Duración: 7 min.

2. La clase en círculo y en el centro el profesor; con un alumno/a avanzado hará una demostración del baile.

Duración: 5 min.

3. Con el alumnado repartido por el espacio sin obstáculos, los alumnos/as caminarán libremente. Una vez suene la audición tendrán que pararse donde se encuentren y realizar la danza. En el momento de dar la vuelta con un compañero (paso que se hace al terminar cada estribillo) caminarán a otro sitio de la clase, con el objetivo de que todos pasen por todos. En vez de balancearse, se cambiará este movimiento por el de caminar para encontrar otro compañero/a.

Duración: 20 min.

4. Ya dispuesto en parejas, en dos filas enfrentadas como en el video; los alumnos tendrán que ejecutar la danza siguiendo la música, tal y cómo se ve en el video.

Duración: 15 min.

En todo momento el docente servirá de modelo para la ejecución de la danza. En las actividades que exigen movimiento, el profesor también participará con el objetivo de servir de modelo.

ACTIVIDAD 19:

Víctor Palmero Rodríguez

La rueda de San Miguel

A la rueda San Miguel, el que se ría

se va al Cuartel. Una vieja se rió

y al Cuartel se la llevó.

- **Contenidos:**

- Conocimiento de canciones populares
- Desarrollo de la atención
- Expresión corporal
- Respeto a los compañeros
- Disfrute con la práctica de juegos con grandes grupos
- Reconocimiento del contraste sonido-silencio

- **Desarrollo:**

En la actividad diseñada los alumnos se situarán de pie formando un círculo cogidos de las manos, tras haber retirado las sillas para aprovechar mejor el espacio del aula.

Una vez estén situados comenzarán a dar vueltas al círculo mientras cantan la canción. Cuando concluye la sintonía todos los participantes deben soltarse de las manos y quedarse quietos, en silencio y lo más serios que puedan. En la primera oportunidad el profesor será el encargado de descubrir quién es el primero en reírse. Cuando lo descubra, deberá señalarlo y este se convertirá en el “vigilante” de la siguiente partida.

En esta actividad los niños van a poder percibir el contraste sonido-silencio en el momento en el que dejan de cantar la canción para permanecer quietos, serios y callados.

Actividad 20:

Víctor Palmero Rodríguez

El mono chirimbolo

El mono chirimbolo

*¡Qué bonito es! Un
pie, otro pie.*

*Una mano, otra mano. Un
codo, otro codo.*

La nariz y el mono.

- **Contenidos:**

- Conocimiento de canciones populares

- Desarrollo de la atención
 - Desarrollo de la creatividad
 - Coordinación individual y grupal
 - Disfrute con la práctica de juegos con grandes grupos
 - Respeto a los compañeros
 - Seguimiento del compás
 - Reconocimiento del timbre de los instrumentos
- **Desarrollo:**

Esta es una actividad en la que trataremos de agregar un poco más de contenido musical al popular juego del mono chirimbolo. Tras organizar el aula de forma que haya espacio suficiente se formará un corro con los alumnos sentados en el suelo y con un instrumento (a poder ser diferente) cada uno. El maestro dará la entrada y marcará el compás con su instrumento.

En el momento de decir “un pie”, será el alumno que sigue al profesor en el corro el encargado de hacerlo, mientras marca el compás con su instrumento. Continuará el compañero siguiente cantando “otro pie” y realizando la misma acción con su instrumento. Así se repite la operación con las demás partes del cuerpo nombradas en la canción, añadiendo más partes del cuerpo para que todos puedan decir una diferente y añadir complejidad al juego.

Algunos de los contenidos que se intentan trabajar aquí, además de que los alumnos sepan marcar el compás de la canción que están cantando, que tengan la creatividad suficiente para ser capaces de añadir nuevas estrofas a la canción con otras partes del cuerpo que no aparecen en la canción original. También estamos trabajando una cualidad del sonido como el timbre, al aprender a identificar el sonido producido por los diversos instrumentos musicales.

[Anexo 14 \(volver\)](#)

Evidencia: Visita al MHAT

Asignatura: Didáctica de las Ciencias Sociales II

Curso académico: 2011-2012

Didáctica de las CCSS II. Javier Hernández Páez. Magisterio de Primaria. Grupo 1.

Dossier de la visita al Museo de Historia y Antropología de Tenerife (MHAT) – Casa Lercaro.

La Casa Lercaro es una de las sedes del Museo de Historia y Antropología de Tenerife. Está ubicada en el centro del municipio de San Cristóbal de La Laguna, en la Calle San Agustín, y es un edificio del siglo XVI perteneciente a la familia Lercaro, de nobles y comerciantes genoveses. Fue inaugurada como sede del MHAT en 1993.

El itinerario del museo consta de 8 ámbitos de exposiciones permanentes, además de dos salas complementarias, como son la sala de cartografía y la sala destinada a la Familia Lercaro.

Comienza el itinerario con un pasillo al que podríamos llamar “Sala 0”, en el que nos proporcionan información sobre la isla de Tenerife: la mitología que la rodea, el marco geográfico en el que se encuentra y detalles sobre su medio natural: relieve, costas, hidrología, clima y vegetación.

A continuación pasamos a la sala donde comienza realmente el itinerario de la Casa Lercaro. Un primer apartado destinado a la conquista del archipiélago y concretamente de la isla de Tenerife: la cronología de los siglos XIV y XV en los que se pasaba de un modelo de exploración y evangelización a uno de conquista y dominación absoluta, los diferentes Menceyatos en los que se dividía la isla antes de la conquista, la cronología de la propia conquista desde el desembarco en Añazo hasta la rendición de Los Realejos, la división entre islas realengas y señoriales, objetos simbólicos como vasijas, collares o armas de fuego y algunos de los primeros documentos como *Le Canarien*, de 1630 y la Real Cédula en la que se concede el Título de Ciudad a La Laguna.

La segunda sala trata de la evangelización y el marco religioso del archipiélago y la isla. Nos habla de la acción misional en Tenerife desde 1402 a 1494, nos muestra una cronología de bulas referentes a Canarias entre 1351 y 1487, una cronología de fundaciones y establecimiento de Órdenes religiosas (1404-1818) y distintos materiales como un libro de rezos, un Cristo crucificado, alegorías de adoración aborigen o rosarios y cruces de barro, así como una colección de pinturas religiosas.

Seguimos avanzando al tercer ámbito del museo, el cual consta de dos salas que se estructuran a través de una línea del tiempo que recorre cinco siglos (del XV al XX) y nos muestra el marco institucional a lo largo de estos siglos. Pasamos por hechos clave en la historia de la isla como la exención tributaria, la creación del obispado, la consecución por parte de Alonso Fernández de Lugo del título de Adelantado, la creación del Obispado Nivariense, el Gobierno Civil, la fundación de la ULL o el surgimiento de los Cabildos Insulares. También encontramos una parte anexa donde se explica la importancia de Canarias en las relaciones entre Europa y América, ya que en las islas se ensayaban modelos e instituciones que luego se llevaban al Nuevo Mundo, servía de puente entre ambos continentes. Observamos figuras importantes en esta relación como José Anchieta, Tomé Cano o Díaz Pimienta y Monteverde entre otros. Encontramos al finalizar la sala varios documentos institucionales del Archivo Municipal de La Laguna, como expedientes, poderes o proyectos de construcción.

Continuamos con el ámbito número 4, referido al poblamiento y la creación de la sociedad. Vemos varios planos del famoso ingeniero italiano Leonardo Torriani, como el plano de Santa Cruz de Tenerife, de San Cristóbal de La Laguna o de Garachico. El museo nos cuenta a continuación cómo se reestructuró la población de la isla con la entrada de nuevos pobladores y el cambio cultural que esto supuso. La nueva población estaba formada por europeos (españoles, portugueses, ingleses, franceses y genoveses), africanos (berberiscos y guineanos) e indígenas (guanches, gomeros y canarios).

El quinto ámbito trata de las bases económicas, como son el comercio, la propiedad de la tierra y la producción agraria. En cuanto al comercio, nos comenta tanto el exterior como el interior. El comercio exterior estaba destinado a Europa, fundamentalmente exportación de azúcar y textiles en el siglo XVI y vino a partir del siglo XVII, y a América, con la exportación de vino y textiles y la importación de productos tropicales, tintes y cueros, comercio que se vio liberado en 1778. El comercio interior se

estructuraba de la siguiente manera: Tenerife, Gran Canaria y La Palma producían para exportar y Lanzarote y Fuerteventura exportaban a las demás islas.

La propiedad de la tierra estaba distribuida en: lo que llamamos gran propiedad, formada por tierras de la Corona, de los municipios, de la Iglesia o la nobleza y la mediana y pequeña propiedad, conseguida a través de herencias, era la más abundante.

La sección dedicada a la agricultura nos señala de forma diferenciada los productos de consumo interno, como los cereales, las legumbres, los productos ganaderos y el millo o la papa, con sus respectivos utensilios mostrados en varias vitrinas: una hoz, una quesera, un molino de mano o una cesta para papas. Los productos de exportación eran la caña de azúcar y el vino, de los cuales también encontramos materiales como utensilios para elaborar vino o una reconstrucción del molde que se utilizaba para fabricar el azúcar.

Continúa el museo con el ámbito dedicado a los oficios y la vida cotidiana, en el cual centraremos nuestra descripción y propuesta didáctica posteriormente. Este ámbito nos muestra cómo era la sociedad de manufactura en Tenerife en los siglos XIX y XX a través de objetos relacionados con los oficios más comunes y la vida cotidiana de los habitantes de la isla.

Tras el sexto ámbito es obligada la parada en la sala de cartografía, la cual posee una gran colección de mapas de Canarias, del archipiélago en situación con la costa africana y de la isla de Tenerife.

El octavo ámbito nos lleva a los siglos XIX y XX, con sus cambios y transformaciones. Cambios en la agricultura, en el crecimiento de la producción industrial (aunque no destaque Tenerife por su industria), cambios y transformaciones en los medios de comunicación y transporte (radios, construcción de aeropuertos, carreteras...), cambios por supuesto en política, la evolución desde 1931 hasta 1990, pasando por la Segunda República, la Dictadura Franquista, la Transición Democrática y el Estado actual, así como la redacción del Estatuto de Autonomía de Canarias en 1982. También observamos las transformaciones en la sociedad en cuanto a emigración, los exilios a Venezuela y Cuba, así como el nuevo modelo económico que comenzaba a predominar y ahora monopoliza nuestra economía: el turismo, con el Hotel Taoro como uno de los precursores del mismo.

Por último el Museo de Historia y Antropología de Tenerife reserva una sala exclusivamente para la familia que lo acoge: la Familia Lercaro, de comerciantes genoveses que asentaron en Tenerife hacia 1589. La sala nos muestra la visión institucional y política de la familia, los aspectos económicos y comerciales, así como la influencia social y religiosa de esta importante familia.

-Descripción de un ámbito concreto del museo visitado:

La descripción se centrará en el sexto ámbito del museo, dedicado a los oficios y la vida cotidiana en la sociedad de manufactura en Tenerife de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Es un ámbito que despertó mi interés debido a que es uno de los que pienso podría resultar más interesante para unos alumnos de 5º de Primaria, ya que aquí podrán conocer las costumbres de una época no tan lejana a nuestros días en cuanto a tiempo, pero muy distante si hablamos de progreso tecnológico.

Hablamos de sociedad de manufactura porque en esta época los miembros de la sociedad debieron adaptarse al progreso desarrollando tareas en las cuales producían bienes para ganarse la vida. En el museo, esta sociedad está representada por hasta nueve exposiciones diferentes, relacionadas con los oficios más representativos y las actividades que realizaban los tinerfeños en su tiempo libre:

- Los herreros. Observamos el trabajo que lleva a manejar el metal, darle forma y crear herramientas y útiles, a los que el herrero tenía mejor acceso pues podía fabricarlos él mismo. Vemos utensilios como un torno o trinquete, mazas, tenazas o un infiernillo.

- Los latoneros. Fabricaban objetos uniendo láminas de latón al doblarlas por los bordes. En la exposición veíamos utensilios como un fonil, un farol, una cafetera o un vaso de bernegal.
- Los zapateros. Proporcionaban a la gente calzado cómodo y duradero, para ello utilizaban gran cantidad de herramientas como las que vemos en el museo: moldes para zapatos, martillos de bola, tijeras...
- Los tenderos. Vendedores que poseían un establecimiento, generalmente en su propia casa, en el que vendían a la población productos básicos como cereales o papas y otros menos comunes como carne, pescado o telas. Vemos en la exposición envases de metal de la época, una pesa romana o hilo para empaquetar con su correspondiente herramienta para cortarlo.
- Las gangocheras. Vendedoras ambulantes que recorrían los caminos cargadas con un gran cesto, que podíamos ver en la exposición, en el que transportaban la mercancía.
- Los carpinteros. Trabajaban la madera y fabricaban objetos para uso cotidiano. Utilizaban utensilios como serruchos, niveles, escuadras o limas, que podíamos contemplar en su vitrina correspondiente.
- Los pescadores. Muy importantes en una población costera, tanto en la pesca de bajura (cerca de la costa) como en la pesca de altura (lejos de la costa). Podemos ver en la exposición diversos anzuelos, un diario de pesca, cuchillos especiales para destripar pescado y una réplica a escala de una chalana típica de pescadores.
- Las tejedoras, costureras, hilanderas, bordadoras y caladoras. Labores desempeñadas por mujeres que proporcionaban ropa a las familias de la época. Completan esta vitrina varios tapetes, canillas, algunas tijeras, varios carretes de hilo y una bastidora de bordado.
- El tiempo libre y la vida cotidiana: las actividades más representativas eran la lucha canaria, el juego del palo y las peleas de gallos. Vemos en la exposición diversidad de fotos del Real Hespérides de Lucha Canaria, panfletos de propaganda sobre las peleas de gallos e incluso una especie de gallo de goma destinado a entrenar a los gallos antes de las peleas, así como algunos palos con los que se jugaba al juego del palo.



-Propuesta didáctica para el ámbito seleccionado:

+Objetivos didácticos:

- Entender los cambios que ha experimentado la sociedad canaria y tinerfeña desde los siglos XIX y XX hasta ahora a través del descubrimiento de los oficios y la vida cotidiana de ese entonces.
- Descubrir y conocer utensilios y herramientas de trabajo que utilizaban los artesanos y hoy en día han quedado obsoletas.
- Identificar, descubrir y valorar la cultura y la identidad canaria.
- Respetar un centro de interés histórico como un museo manteniendo una actitud apropiada en la visita al mismo.
- Valorar y aceptar la opinión de los compañeros y aprender a trabajar en equipo.

+Contenidos:

- Reconocimiento y valoración de los diferentes oficios y la vida cotidiana a finales del siglo XIX y comienzos del XX.
- Descubrimiento de la historia y la cultura de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Respeto por las normas de convivencia y actitud correcta en la visita al museo.

- Participación en actividades en grupo respetando el funcionamiento del mismo y las opiniones de los demás.

+Actividades:

- Se propondrá al alumnado (Clase de 20 alumnos de 5º de Primaria) una actividad grupal para realizar en el momento de la visita: Se dividirá la clase en 5 grupos de 4 alumnos cada uno, a los que se asignará un apartado, ya sea oficio o tiempo libre, de los que contiene la exposición. Cada alumno deberá concentrarse en su apartado, contemplando los utensilios y herramientas que pueden ver en las vitrinas, leyendo las descripciones de cada apartado y tomando anotaciones individuales, para luego ponerlas en común con su grupo. Los grupos de trabajo explicarán a la clase, previa consulta al profesor, su apartado correspondiente, siempre con la ayuda del maestro a la hora de realizar aclaraciones o correcciones a la exposición.
- Otra actividad que podemos llevar a cabo, esta vez en clase tras la visita al museo, consiste en la realización, por parte de los mismos grupos de trabajo de la primera actividad, de un mural representativo de cada oficio o del tiempo libre de los ciudadanos tinerfeños de la época estudiada. Para ello utilizaríamos cartulinas en las que los grupos introducirían información recogida en el museo, además de la que posteriormente aportaría el profesor, así como imágenes que ilustren el apartado en cuestión.

-Materiales y recursos didácticos del museo:

El departamento pedagógico del MHAT realiza una serie de encuentros con el profesorado en los que visitan las exposiciones, conocen los recursos didácticos del museo así como la oferta de actividades y talleres en los que explotar mejor el valor didáctico del museo. Como materiales didácticos se proporciona información general y específica del Museo y de las salas de exposición, vocabulario específico que se encuentra en los textos presentes en el recorrido o información concreta de piezas expuestas. Además se dispone de una guía para el profesorado con la que este podrá acceder más fácilmente a la información sobre el museo en cualquier momento.

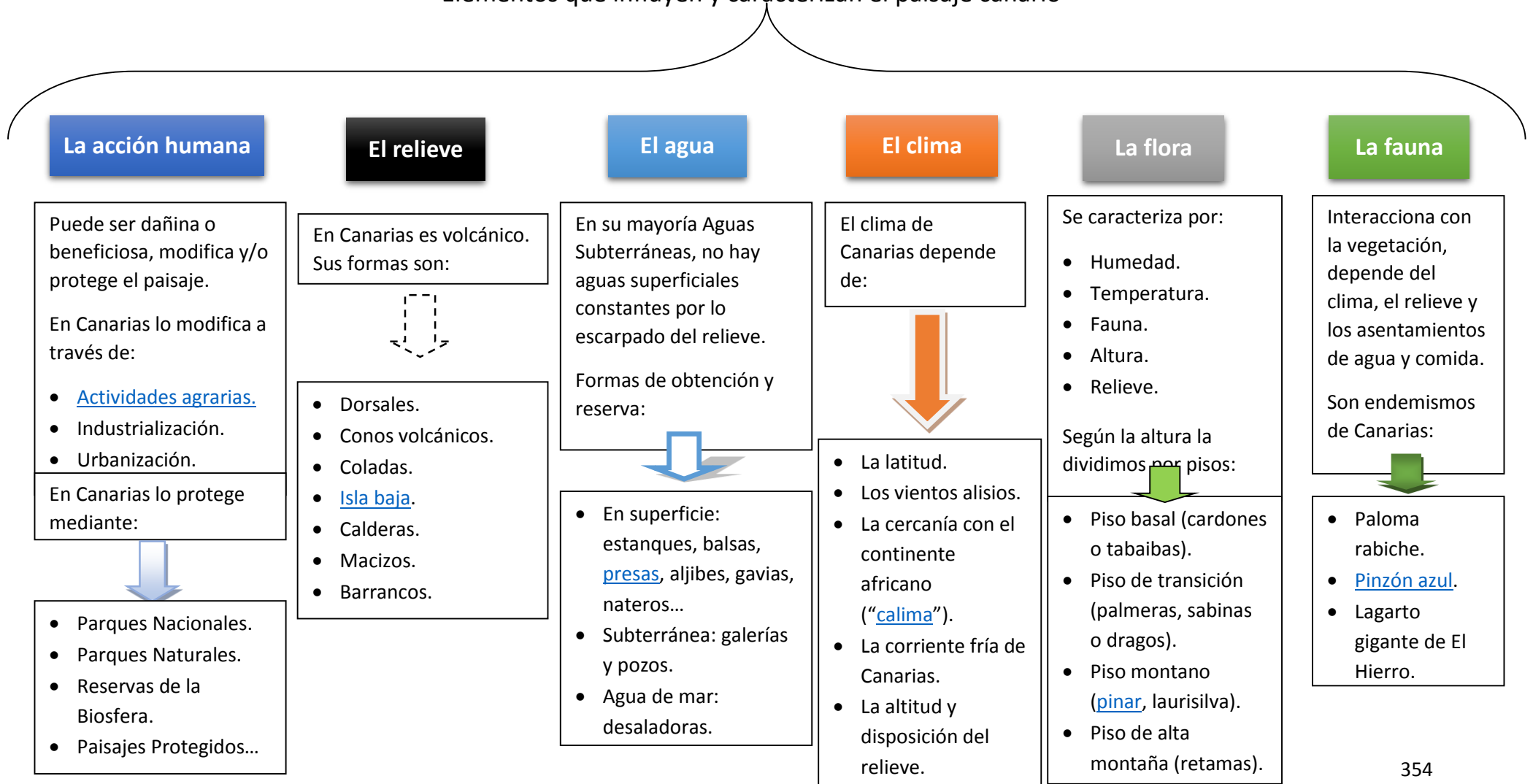
[Anexo 15 \(volver\)](#)

Evidencia: Elementos del paisaje canario

Asignatura: Didáctica de las Ciencias Sociales I

Curso académico: 2011-2012

Elementos que influyen y caracterizan el paisaje canario



Glosario:

Reserva de la Biosfera: Según la UNESCO, las Reservas de la Biosfera son zonas de ecosistemas terrestres o costeros/marinos, o una combinación de los mismos, reconocidas en el plano internacional como tales en el marco del Programa sobre el Hombre y la Biosfera (MAB) de la UNESCO.

Caldera: Grandes depresiones parecidas a cráteres. Se forman por hundimiento de la cámara magmática o por explosión freática.

Aljibe: El aljibe es un depósito destinado a guardar agua potable, procedente de la lluvia recogida de los tejados de las casas o de las acogidas, habitualmente, que se conduce mediante canalizaciones.

Vientos Alisios: Vientos del noreste que soplan durante todo el año y cuya intensidad depende de la posición del anticiclón de las Azores.

Laurisilva: La laurisilva es un tipo de bosque nuboso subtropical o selva alta, propio de lugares húmedos, cálidos y de clima templado.

Endemismo: Endemismo es un término utilizado en biología para indicar que la distribución de un grupo de organismos emparentados está limitada a un ámbito geográfico reducido, no encontrándose de forma natural en ninguna otra parte del mundo.

Banco de imágenes:

-Actividades agrarias:



-Isla baja:



-Presa:



-Cercanía con el continente africano (Calima):



-Pinar:



-Pinzón azul:



