

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TÍTULO:

EL MUSEO COMO AULA

(Elaboración de una programación didáctica para la asignatura de Ciencias Sociales a partir de los contenidos del Museo de Naturaleza y Arqueología)

ALUMNA: María Diorela Sosa Amador

CURSO ACADÉMICO: 2018/2019

CONVOCATORIA: JUNIO

RESUMEN

Para poder llegar a ser un docente competente, este debe tratar de conseguir mantener la motivación y atención de su alumnado. Para ello se puede valer de recursos como visitas escolares, para realizar pequeños proyectos dentro del aula que se relacionen con esas salidas. Por ello he querido realizar este proyecto, que plantea una propuesta educativa para la asignatura de Ciencias Sociales, que tiene como comienzo una salida a un museo, en este caso concreto al Museo de Naturaleza y Arqueología que se encuentra en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife, para así despertar su interés sobre el pasado más reciente de Canarias y poder llegar a alcanzar los objetivos de este proyecto como son el aprendizaje correcto de nuestra historia y patrimonio y erradicar con ello las falsas creencias sobre nuestra historia.

PALABRAS CLAVE

Motivación, visitas escolares, propuesta educativa, Ciencias Sociales, museo, historia, patrimonio.

ABSTRACT

In order to become a competent teacher, he must try to maintain the motivation and attention of his students. For this purpose, resources such as field trip can be used to carry out small projects within the classroom that relate to these trips. That is why I wanted to carry out this project, which proposes an educational proposal for the subject of Social Sciences, which has as its root an field trip to a museum, in this particular case to the Museum of Nature and Archeology that is located in the city of Santa Cruz de Tenerife, in order to awaken their interest in the most recent past of the Canary Islands and to be able to reach the objectives of this project such as the correct learning of our history and heritage and eradicating false beliefs about our history.

KEY WORDS

Motivation, field trip, educational proposal, Social Sciences, museum, history, heritage.

ÍNDICE

1. Datos de identificación del proyecto.....	3
2. Descripción de los destinatarios y del contexto/institución.....	3
3. Justificación.....	4-6
4. Objetivos.....	7
4.1 Objetivos generales de las Ciencias Sociales.....	7
4.2 Objetivos específicos.....	8
5. Relación con el Currículo de Educación Primaria y contenidos del museo.....	8
5.1 Currículum.....	8-9
5.2 Museo de Naturaleza y Arqueología.....	10-12
6. Metodología.....	12-13
7. Actividades.....	14-19
8. Agentes que intervendrán.....	19
9. Recursos materiales y financieros.....	19
10. Recursos didácticos/educativos.....	20
11. Recursos humanos.....	20
12. Temporalización.....	21
13. Propuesta de evaluación del proyecto y sus indicadores.....	22-23
14. Conclusión.....	24
15. Referencias Bibliográficas.....	25
15.1 Normativas.....	26
15.2 Referencias Web.....	26
16. Anexos.....	27-30

1. Datos de indentificación del proyecto

- Título: “El museo como aula” es un proyecto de carácter profesionalizador cuyo fin es la elaboración de una programación didáctica para la asignatura de Ciencias Sociales a partir de los contenidos del Museo de Naturaleza y Arqueología de Santa Cruz de Tenerife.
- Autora: María Diorela Sosa Amador
- Titulación: Grado de Maestro/a en Educación Primaria, Universidad de La Laguna.
- Fecha de realización: Marzo 2019 – Junio 2019

2. Descripción de los destinatarios y del contexto/ institución

El presente proyecto está destinado tanto a los maestros/as de cualquier curso de Primaria, como a las instituciones educativas de cualquiera de las Islas Canarias.

No obstante, el destinatario final del proyecto es el alumnado de Primaria, el cual podrá beneficiarse de la puesta en práctica de diferentes sesiones que fomenten el aprendizaje significativo, basado en una metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP).

En este caso, este trabajo está diseñado concretamente para llevarse a cabo con alumnado de un nivel de 4º curso de Educación Primaria, en la asignatura de tipo troncal de “Ciencias Sociales”.

La intención es que este tipo de trabajo se pueda llevar a la práctica en cualquier centro de las islas, centrándose especialmente en la isla de Tenerife, ya que el diseño de esta propuesta didáctica se basará en los recursos, contenidos o actividades que se trabajan o que están relacionadas en la actualidad con el Museo de Naturaleza y Arqueología. Asimismo se realizará una visita de carácter obligatoria por lo que sería más accesible para los centros que se encuentran en dicha isla. Sin embargo, este proyecto se puede adaptar y modificar para la realización en cualquier otra isla, y tomando como referencia otros centros museísticos del archipiélago.

3. Justificación

La elección de esta temática para el Trabajo de Fin de Grado se ha basado en la observación y detección de una serie de cuestiones de la realidad educativa de Canarias que me han llamado la atención. En primer lugar he llegado a percibir como en los centros educativos existen ciertos obstáculos en determinadas áreas a las que considero que se les puede sacar mucho más partido. Concretamente nos centraremos en la asignatura de Ciencias Sociales, actualmente se limita a una enseñanza de metodología tradicional desaprovechando así una gran oportunidad de llevar a cabo una enseñanza-aprendizaje en la que el alumno se beneficie de una experiencia diferente y sea el protagonista.

Como ya mencioné anteriormente, en las aulas, la enseñanza se limita muchas veces a los contenidos y actividades que aparecen en los libros de texto, sin tener en cuenta que muy cerca contamos con instituciones en las que el docente se puede apoyar a la hora de preparar sus clases y poner en práctica su creatividad, y no solo basarse estrictamente en el libro de texto de Ciencias Sociales.

Por consiguiente, considero que se puede impartir una enseñanza centrada en otro tipo de contenidos y fomentar diversas actividades como los talleres que se proponen en los museos, con el fin de acercarlos al aula. De manera que, se puede realizar una selección de los mismos y adaptarlos al Currículum Oficial de Canarias, para poder llevar a cabo una experiencia de enseñanza-aprendizaje que resulte significativa y atractiva para el alumnado, aprovechando los recursos disponibles que nos ofrecen los museos.

En relación a esto y teniendo en cuenta que el museo es una cuestión fundamental en este trabajo, primero debemos aclarar a la definición del término museo. Para ello contamos con una organización internacional (ICOM) Consejo Internacional de Museos, creado en 1946, es una asociación de museos y profesionales de los museos con alcance mundial dedicada a la promoción y protección del patrimonio cultural. (ICOM Consejo Internacional de Museos, Recuperado el 28 de Mayo de 2019 de: <https://icom.museum/es/>). En ella han participado diversos profesionales de la museología internacional como Pierre Mayrand o Felipe Lacouture. Este último califica a los museos como “instituciones permanentes al servicio de la comunidad que adquieren, comunican y, sobre todo, exponen para fines de estudio, educación, de deleite, satisfacción y de cultura, testimonios representativos de la evolución de la naturaleza y la cultura del ser humano” (Lacouture, 1989, pág 19).

Este proyecto también puede servir para compensar la desventaja inicial de quienes no encuentran en el medio familiar el estímulo para participar en la práctica cultural como puede

ser el acercamiento a los museos y al patrimonio cultural como puede ocurrir en el caso de Canarias. Para algunos, la escuela constituye la única puerta de entrada a otras instituciones culturales como los museos, bibliotecas, reservas naturales o yacimientos arqueológicos. Por tanto son los centros educativos los que deben emplear todos los medios necesarios para asegurar la posibilidad acercar a todos los alumnos a conocer disfrutar y valorar los bienes patrimoniales que lo rodean (Melgar, 2011, pág 325).

Otro asunto fundamental a tratar es la función que tienen los museos como recurso educativo en relación con el alumnado. Esta es una cuestión que va cobrando cada vez más relevancia en la actualidad, puesto que estos centros poco a poco van realizando más actividades para ellos, adaptan sus contenidos en función de su público más joven o ubican salas específicas para el desarrollo de talleres con el fin de atraer las visitas conjuntas que organizan los centros educativos. Como bien afirman algunos autores, con el paso del tiempo, “la escuela ha ido integrando la realización de actividades en instituciones de educación como los museos y ha aprovechando los valiosos recursos educativos que estas ofrecen” (Suárez, Gutiérrez, Calaf y San Fabián. 2013, pág 2-3).

Con respecto a este tema, en el aprendizaje y su entorno podemos diferenciar una variedad de contextos para aprender que no se reducen únicamente a la educación formal en los centros educativos. “En nuestras sociedades actuales se reconocen tres tipos de contextos educativos: formales, informales y no formales” (Melgar y Donolo, 2011, pág 324).

Como bien sabemos, la educación formal se encuentra organizada en un sistema educativo institucionalizado, graduado y estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la universidad. Diversos autores nos avanzan las diferencias de los tipos de contextos educativos: “La educación informal es la que las personas adquieren y donde acumulan conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante experiencias diarias y su relación con el medio social, cultural, ambiental, económico y político del que participan. Mientras que, la educación no formal consta de todas aquellas instituciones, actividades, medios y ámbitos de educación que no siendo escolares, han sido creados expresamente para satisfacer determinados objetivos educativos, y en este caso los museos se adscriben a este tipo de educación (Trilla, Gros, López y Martín, 2003, pág 12-13).

“En los últimos años ha ido creciendo la importancia que, desde las escuelas, se concede a la educación no formal para complementar el trabajo del aula, y una de las razones del éxito de estos centros es que crean ambientes que facilitan la interacción social y el aprendizaje

colaborativo, por lo que aprender juntos es uno de los lemas que ha contribuido a que estas instituciones sean recursos válidos de aprendizaje no formal” (Morentín y Guisasola 2007, pág. 403).

En la Comunidad Autónoma de Canarias, disponemos de una gran riqueza en cuanto a patrimonio cultural compuesta entre otros por la tradición escrita y oral, construcciones arquitectónicas, obras de arte, yacimientos arqueológicos y etc., la cual nos ayuda a construir nuestra propia identidad en una comunidad y un sentimiento de pertenencia al lugar. Esta riqueza podemos encontrarla reflejada en nuestras romerías, folklore, música, literatura, manifestaciones religiosas, fiestas, tradiciones orales, etc.

No obstante otro de los motivos por el cual se lleva a cabo esta propuesta es la grave desinformación que hay actualmente en nuestra sociedad. Este hecho resulta contradictorio, ya que vivimos en una época en la que abunda la información y es muy fácil acceder a documentación, libros, internet, prensa, etc. Sin embargo, existe un desconocimiento sobre los acontecimientos y el propio devenir histórico de Canarias. Podría poner como ejemplo mi etapa educativa en primaria e incluso en secundaria, en la cual tenía la concepción errónea de que la sociedad canaria procedía directamente de los guanches, (antiguos pobladores de las islas), pues desconocía la historia en su contexto correcto.

Además, cursando la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales II, el profesor nos habló de una actividad que se realizó con los alumnos de un colegio que consistía en dibujar a un guanche. Un alumno había dibujado un guanche con unas prendas de vestir de leopardo (había visto esa imagen en una tienda), otro dibujó un guanche rubio, la mayoría eran altos y muy fuertes, dibujaban cabras pero ninguno pescando, etc. Mi propia experiencia y también este hecho, me hizo reflexionar sobre cómo la mayoría de los niños tienen una imagen algo distorsionada de los guanches.

En último lugar, con el fin de combatir esta desinformación y no perpetuar en las nuevas generaciones venideras una concepción incorrecta de nuestro pasado, propongo este proyecto para corregir a tiempo la problemática que se ha detectado. Qué mejor lugar para ello, que llevando el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el aula al museo, el lugar más propicio para que los alumnos eliminen las viejas creencias populares y, fomentar la puesta en valor del patrimonio, la cultura y la historia y obtener una visión más acorde de cómo era la vida en Canarias en el pasado.

4. Objetivos

4.1 Objetivos generales de las Ciencias Sociales

Como trabajo ubicado dentro del ámbito de las Ciencias Sociales, este, debe contener unos objetivos comunes. El objetivo general que se pretende conseguir con esta área es que el alumno conozca la realidad histórica del pasado, para que así pueda comprender el presente del lugar donde vive y aprenda a valorar su patrimonio. Para ello nos vamos a centrar principalmente en el currículum de esta área, compuesta de 5 ámbitos principales.

- **Ámbito social:** para que el alumno aprenda la importancia de vivir en sociedad.
- **Ámbito de Educación Medioambiental:** consiste en el estudio del medio físico, las circunstancias que lo modifican y su trascendencia en los seres vivos.
- **Ámbito del conocimiento histórico y educación patrimonial:** se centra en suscitar la curiosidad por los acontecimientos históricos, así como a valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico.
- **Ámbito de la iniciativa emprendedora:** se trata de que el alumno desarrolle su espíritu crítico y aprenda a trabajar tanto en grupo como individualmente.
- **Ámbito científico:** relacionado con el aprendizaje de trabajo geográfico e historiográfico.

Su finalidad es por tanto transmitir al alumno los valores necesarios que debe tener cada individuo para el desarrollo de su pensamiento y aprenda a actuar frente a la vida de la forma correcta en cuestiones de igualdad de género, justicia, democracia y convivencia en general.

Para ello, debemos trabajar las normas de convivencia y la prevención y resolución de conflictos a través del diálogo. El respeto por los Derechos Humanos, la interculturalidad y la riqueza y el valor del patrimonio tanto cultural como humano de nuestra sociedad.

4.2 Objetivos específicos

Además de los objetivos comunes de todas las áreas de CCSS, en este trabajo se busca concretamente otros fines concretos que se detalla a continuación:

Promover el acercamiento y conocimiento directo de las diferentes representaciones del rico patrimonio histórico y cultural, su difusión, fomento, protección y puesta en valor.

Que la totalidad de los alumnos lleguen a beneficiarse de las ventajas que supone desarrollar capacidades y fomentar conocimientos a través de los museos, especialmente los alumnos con menor nivel cultural y que menos oportunidades de acceso a este tipo de instituciones tienen.

Que el alumnado conozca la realidad histórica y cultural del lugar donde vive, el pasado de las personas que habitaron en él, su cultura, formas de trabajo, organización social ideología etc.

5. Relación con el Currículo de Educación Primaria y contenidos del museo

5.1 Currículum.

Las Ciencias Sociales son un área troncal del currículum de la Etapa de la Educación Primaria que consta de 2 o 3 sesiones (de 45 minutos cada una) por semana, según el curso en el que se imparta, (tabla 1).

CANARIAS	SESIONES SEMANALES POR CURSOS					
ÁREA	1º	2º	3º	4º	5º	6º
CIENCIAS SOCIALES	2 S.	3 S.	2 S.	3 S.	2 S.	2 S.

Tabla 1. Sesiones semanales de la asignatura de Ciencias Sociales

La enseñanza de las Ciencias Sociales es imprescindible, pues se dedican tanto al estudio del individuo en particular como de la sociedad en general y su evolución. Es importante conocer el comportamiento y cómo funciona el ser humano. Las Ciencias Sociales incluyen también el conocimiento de nuestra historia y su desarrollo presente, la vida en el pasado y en la

actualidad, el funcionamiento de las sociedades, las ciudades, representaciones culturales, normas de convivencia, etc.

También es un área que ayuda a estimular el pensamiento, algo imprescindible para la formación de los individuos y que sean intelectualmente independientes, tengan capacidad crítica, de respeto y convivencia y aprendan a apreciar su propia cultura y la de los demás.

He considerado que el curso más adecuado para llevar a cabo esta propuesta es 4º de Educación Primaria, y en concreto he seleccionado el criterio nº 10 ya que es fundamental que el alumnado se familiarice y aprenda a reconocer y a valorar la riqueza y el patrimonio de Canarias.

Criterio nº 10 “Reconocer las manifestaciones más representativas del patrimonio artístico, cultural e histórico de Canarias, valorando su importancia para el estudio de la historia y considerando su función social como patrimonio cultural que hay que cuidar y legar a las generaciones futuras, con la finalidad de desarrollar actitudes que contribuyan a su conservación”.

En cuanto a los contenidos que componen este criterio de evaluación, se han seleccionado los cinco que se detallan a continuación:

1. Apreciación de la importancia de la preservación y cuidado de los vestigios del pasado como señas de identidad cultural, social y artística.
2. Explicación de algunos monumentos, yacimientos arqueológicos... de la Comunidad autónoma canaria, y valoración de su riqueza artística y cultural.
3. Valoración de la importancia de los museos, sitios, bibliotecas y monumentos históricos como espacios didácticos, con actitud de respeto a su entorno.
4. Valoración de las producciones artísticas, culturales, arquitectónicas, como concreciones del trabajo, del esfuerzo y de la creatividad de las personas.
5. Realización de trabajos y proyectos de investigación mediante la obtención, organización y estudio de información, y comunicación de los resultados tras el uso de materiales gráficos, fuentes escritas y las tecnologías de la información y la comunicación.

5.2 Museo de Naturaleza y Arqueología

El Museo Naturaleza y Arqueología, se encuentra en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife. Cuenta con dos grandes circuitos expositivos, uno de ellos está destinado a Ciencias Naturales y otro a Arqueología, unidos por un área común y dispuestos estos circuitos en torno a dos patios centrales del edificio. Se puede observar su situación y distribución en la *Tabla 2*.

Cada recorrido se divide en tres áreas específicas que a continuación se detallan individualmente, con un breve resumen del contenido y bibliografía de cada sala. En este caso el trabajo se centrará evidentemente en el área de Arqueología del Museo, el cual está compuesto de “Descubrimiento y Población”, “Colecciones”, “Arqueología de Tenerife” y “Grabados Rupestres” en su primera planta. Mientras, en la segunda planta descubriremos las áreas de “Canarias a través del tiempo”, “Colecciones de Canarias”, “Arqueología de Canarias” y “Bioantropología” (Museos de Tenerife, Naturaleza y Arqueología, 2019).



Tabla 2. Primera y segunda planta del museo Naturaleza y Arqueología

Cada uno de los anillos expositivos cuenta, además, con un “Aula Didáctica” donde se pueden encontrar variadas fichas de actividades, pasatiempos, carpetas temáticas, bibliografía general y específica de cada sala, piezas diferentes para su manipulación, presentación de trabajos escolares, etc., así como información y ofertas de diferentes colectivos.

En el interior de cada una de estas grandes áreas se hallan una serie de contenidos que van a permitir al alumno cumplir los objetivos específicos que se han marcado al inicio de este trabajo. El alumno podrá apoyarse de forma didáctica en estos contenidos que le servirán

como elemento motivador para la elaboración del producto final que se determinará en los siguientes puntos del trabajo.

Después de realizar la visita de aproximación al MUNA, y habiendo analizado y comparado los aspectos más destacados del currículum y del museo se ha decidido trabajar con el criterio nº 10 del currículum, el cual permite trabajar con gran cantidad de contenidos ubicados en el Museo, y que mostramos a continuación.

- **La isla de Tenerife:** Desarrollo de la situación del archipiélago en la plataforma atlántica.
- **El poblamiento de Tenerife:** Se plantea una hipótesis probable del poblamiento de la isla haciendo referencia al conocimiento previo del Archipiélago como precolonización con objeto de conocer los lugares idóneos para el desarrollo de la comunidad.
- **La población de Tenerife:** Procedencia de los primeros pobladores de la isla, el contingente poblacional inicial necesario para la supervivencia del grupo, así como sus características físicas.
- **La actividad productiva de Tenerife:** Producción de bienes y alimentos por parte de los aborígenes, estructurada en la industria, agricultura y recolección y ganadería.
- **Modelos de asentamiento en la isla de Tenerife:** En los modelos de asentamiento se desarrollan los dos tipos básicos de hábitat usados por el aborigen: la cueva natural y la cabaña.
- **La habitación aborígen de Tenerife:** Composición interior de la cueva de habitación, materiales de uso doméstico, así como el entorno y el por qué de la elección de éste para vivir.
- **La organización socioeconómica y territorial de Tenerife:** Espacios de poder, división territorial de la isla en el momento de la conquista: los Menceyatos y Menceyes.
- **La ideología, religión y simbolismo de los aborígenes en Tenerife:** Creencias y el mundo funerario de los guanches, a través de textos y objetos arqueológicos así como la composición del ajuar funerario.
- **Los grabados rupestres en Canarias.** De momento se centra en las estaciones de la isla de Tenerife, su distribución, características e interés científico y patrimonial.
- **Canarias en la antigüedad.** Imagen del archipiélago desde una perspectiva exterior. Teorías del momento del poblamiento de las islas, así como descripciones y expediciones.

- **Población en Canarias:** Componentes étnicos predominantes en cada una de las islas y su denominación.
- **Actividades productivas de Canarias:** actividades económicas (agricultura, ganadería y recolección).
- **Asentamientos en el resto de islas Canarias:** Forma de ocupación según dependencia de los recursos más necesarias.
- **Habitación aborigen en las islas Canarias:** diferentes tipos de viviendas existentes en islas, cuevas casas y cabañas de piedras.
- **Organización sociopolítica territorial en el resto de las islas:** demarcaciones tribales en cada una de las islas.
- **Ideología religión y simbolismo en el resto de las islas:** describe e interpreta la realidad religiosa y sus símbolos para ritual y culto.
- **El mundo funerario en el resto de las islas:** muestra como los guanches enterraban a sus muertos (sin tratamiento previo del cadáver) y la práctica de la momificación.

6. Metodología

El objetivo final de este proyecto no es otro que realizar una propuesta de programación didáctica sobre los contenidos que ofrece el Museo de Naturaleza y Arqueología. A su vez, la propuesta se combinará, como no puede ser de otra forma, con el currículum oficial de la asignatura de Ciencias Sociales de 4º Curso de Educación de Primaria, propuesto por la Consejería del Gobierno de Canarias y la utilización de las nuevas metodologías para el aprendizaje y enseñanza de la misma.

En cuanto a las nuevas metodologías, en este trabajo se va a integrar el modelo de aprendizaje basado en proyectos (ABP), integrado en la propuesta de la programación didáctica. Frente a la enseñanza tradicional del libro de texto, “la enseñanza basada en proyectos o tareas integradas supone hoy una garantía didáctica para una contribución eficaz al desarrollo de las competencias básicas y al aprendizaje de los contenidos del currículo” (Trujillo, 2012, pág 7).

De este modo, trataré de integrar el aprendizaje basado en proyectos como nueva metodología aplicada e integrada en esta programación didáctica, con el fin de que el aprendizaje resulte significativo. Como algunos autores indican “las visitas bien organizadas y bien diseñadas, con actividades para realizar durante las mismas, además de actividades previas y posteriores para el aula en relación con el currículum, pueden aumentar considerablemente la motivación y el aprendizaje de los estudiantes” (Morentín y Guisasola 2014, pág 365).

El museo juega un papel fundamental en este trabajo, como demuestran “las investigaciones realizadas en los últimos años en los museos y centros presentan a éstos como contextos de aprendizaje no formal, en los cuales la interactividad juega un papel importante” (Cuesta, Díaz, Echevarría y Morentín, 2003, pág 85). Para conseguir esto, el alumnado no solo visitará el Museo y participará en el taller que allí se desarrollará, sino que podrá trabajar en clase con los recursos y materiales que han conocido en el Museo y hacerlo de forma relativamente autónoma y cooperativa con un grupo de compañeros, culminando todo con un producto final que dará respuesta a los interrogantes iniciales.

Todo esto no hará más que reforzar y cohesionar el aprendizaje adquirido a la vez que se diviertan y vivan una experiencia diferente en la que trabajarán tanto individual como colectivamente. Para el correcto desarrollo de esta nueva metodología y la elaboración de este aprendizaje basado en proyectos se han de seguir una serie de pasos que marcan las autoridades competentes en materia educativa en la Comunidad Autónoma de Canarias. (Consejería de Educación y Universidades).

En primer lugar, se planteará una idea o tema relevantes para el alumnado. Conocer el entorno, su patrimonio cultural, físico, ambiental, etc., puede ser una fuente de recursos importante. La fórmula para activar y potenciar el interés por su entorno, algo que conocer relativamente, radica en la activación para que sus aprendizajes estén contextualizados y adquieran un acicate de motivación.

- Al mismo tiempo utilizar alguna pregunta orientadora o desafíos mediante una pregunta estimulante. Por ejemplo: ¿Cómo eran los guanches ¿Cómo y donde vivían? ¿Cómo era el entorno y el medio canario antes de la llegada de los europeos? ¿Qué legado patrimonial del pasado guanche podemos encontrar actualmente? ¿Cómo protegerlo?

- El criterio de evaluación que utilizaré ayudará a concretar los aprendizajes y acotar el proyecto. Son tan amplios que fácilmente cualquier aspecto del patrimonio puede facilitar el desarrollo de aprendizajes de nuestro alumnado.

- La secuenciación de las sesiones compuestas de diferentes actividades de aprendizaje que los estudiantes abordarán a lo largo del proyecto de forma cooperativa y autónoma.

- Producto final: el reto o desafío se resolverá con un producto final, puesto que es más fácil trabajar cuando sabemos el objetivo que queremos lograr. La posibilidad y naturaleza de los productos puede ser muy variada desde escritos, reproducciones, audiovisuales o digitales o servicios.

- La audiencia o difusión del producto final es fundamental. La presentación puede ser ante el resto de la clase, estudiantes de otro nivel, familias, expertos, prensa etc.

7. Actividades

Dada la naturaleza de este proyecto, el cual se engloba dentro de unos contenidos generales de la asignatura y teniendo en cuenta las características de las actividades y el trabajo autónomo y grupal que realizará el alumno, he convenido que se imparta en nueve sesiones.

➤ Sesión 1

Contenidos: 1. Apreciación de la importancia de la preservación y cuidado de los vestigios del pasado como señas de identidad cultural, social y artística. 3. Valoración de la importancia de los museos, sitios, bibliotecas y monumentos históricos como espacios didácticos, con actitud de respeto a su entorno.
Objetivo General: Que el alumno conozca la realidad histórica del pasado, para que así pueda comprender el presente del lugar donde vive y aprenda a valorar su patrimonio.
Objetivos Específicos: Promover el acercamiento y conocimiento directo de las diferentes representaciones del rico patrimonio histórico y cultural, su difusión, fomento, protección y puesta en valor.
Espacio: Aula ordinaria
Actividad: En esta primera sesión, el profesor/a comenzará realizando una lluvia de ideas sobre los contenidos del tema mediante preguntas como: - ¿Para qué sirve un museo? - ¿Cuántas veces vais al museo al año? - ¿La palabra arqueología, qué significa? Con esta lluvia de ideas el/la docente, podrá comprobar el estado del conocimiento previo. Seguidamente el maestro/a explicará qué es la arqueología y lo reforzará con un video de youtube que explica su función y porqué es tan importante. Con esta actividad se pretende iniciar un acercamiento a la materia, así como poner en conexión al alumno con el tema que se va a trabajar a lo largo de las 8 sesiones siguientes. El alumnado tendrá que realizar un producto final de manera grupal que consistirá en crear un tríptico informativo sobre todos los aspectos más relevantes que hemos visto durante el desarrollo de todas las actividades. Además se le explicará al alumnado que visitaremos el museo (sesión 3) y le daremos a cada uno una autorización (Anexo 1) de la salida para que la traigan firmada por sus padres, madres o tutores legales, durante la semana, con el fin de poder realizar la visita al museo la semana siguiente. A continuación veremos un vídeo en la pizarra digital sobre del museo de Naturaleza y Arqueología.
Agrupamientos: Gran grupo
Recursos materiales: Pizarra digital, portátil de clase con internet. - Video: ¿Qué es la arqueología? https://www.youtube.com/watch?v=W_tOmDCRfbQ - Video: Museo Naturaleza y Arqueología de Tenerife https://www.youtube.com/watch?v=s7MafX5WBw0 - Video: Conservación y actividades educativas del Museo de Tenerife https://www.youtube.com/watch?v=hg7_RsYTg2I
Temporalización: 45 minutos
Productos/Instrumentos de evaluación: Observación directa

➤ **Sesión 2**

<p>Contenidos: 2. Explicación de algunos monumentos, yacimientos arqueológicos... de la Comunidad autónoma canaria, y valoración de su riqueza artística y cultural.</p>
<p>Objetivo General: Que el alumno conozca la realidad histórica del pasado, para que así pueda comprender el presente del lugar donde vive y aprenda a valorar su patrimonio.</p>
<p>Objetivos Específicos: Promover el acercamiento y conocimiento directo de las diferentes representaciones del rico patrimonio histórico y cultural, su difusión, fomento, protección y puesta en valor. Que el alumnado conozca la realidad histórica y cultural del lugar donde vive, el pasado de las personas que habitaron en él, su cultura, formas de trabajo, organización social ideología etc.</p>
<p>Espacio: Aula ordinaria</p>
<p>Actividad: La segunda sesión se le repartirá a cada alumno un “cuaderno de campo” (Anexo 2) que será individual. En él, deben anotar diferente información durante la visita, para la que el maestro/a les dará unas pautas, además, pueden recoger datos que les llamen la atención durante la visita. También realizaremos la formación de los grupos de 4 o 5 personas como máximo, los cuales se mantendrán durante todo el proyecto. Teniendo en cuenta que normalmente pueden haber 24 alumnos en una clase y queden 6 grupos, a cada uno de ellos se le asignaría una isla en la que van a basar el tríptico, excepto un grupo que se le asignarían 2 islas. A parte de plasmar las características propias del pasado de cada isla, pueden tener en cuenta características que sean comunes a todas las islas. Además se explicarán las normas de comportamiento (Anexo 3) que se deben cumplir estrictamente dentro del museo. El maestro mediante un Power Point explicará a los alumnos en qué consiste cada sala que veremos en la próxima sesión en el museo, así como detalles como que es un yacimiento, etc.</p>
<p>Agrupamientos: Gran grupo</p>
<p>Recursos materiales: Power Point, fichas de cuaderno de campo, ordenador, y pizarra digital</p>
<p>Temporalización: 45 minutos</p>
<p>Productos/Instrumentos de evaluación: Observación directa</p>

➤ **Sesión 3**

<p>Contenidos: 1. Apreciación de la importancia de la preservación y cuidado de los vestigios del pasado como señas de identidad cultural, social y artística. 2. Explicación de algunos monumentos, yacimientos arqueológicos... de la Comunidad autónoma canaria, y valoración de su riqueza artística y cultural. 3. Valoración de la importancia de los museos, sitios, bibliotecas y monumentos históricos como espacios didácticos, con actitud de respeto a su entorno.</p>
<p>Objetivo General: Que el alumno conozca la realidad histórica del pasado, para que así pueda comprender el presente del lugar donde vive y aprenda a valorar su patrimonio.</p>
<p>Objetivos Específicos: Promover el acercamiento y conocimiento directo de las diferentes representaciones del rico patrimonio histórico y cultural, su difusión, fomento, protección y puesta en valor. Que la totalidad de los alumnos lleguen a beneficiarse de las ventajas que supone desarrollar capacidades y fomentar conocimientos a través de los museos, especialmente los alumnos con menor nivel cultural y que menos oportunidades de acceso a este tipo de instituciones tienen. Que el alumnado conozca la realidad histórica y cultural del lugar donde vive, el pasado de las personas que habitaron en él, su cultura, formas de trabajo, organización social ideología etc.</p>

Espacio: Museo de Naturaleza y Arqueología
<p>Actividad: En esta tercera sesión realizaremos una visita al museo en la cual, el alumnado, no solo visitará las instalaciones, sino que también participará en la realización de un taller que se hará durante la visita. Al mismo tiempo los alumnos contarán con su cuaderno de campo, en el que podrán reflejar los aspectos más relevantes de la visita, explicado en la sesión 2. El transporte saldrá aproximadamente a las 9:00 de la mañana del colegio. Desde cualquier centro de la isla, como máximo se puede tardar aproximadamente 1 hora de trayecto. Nos recibirá un monitor o guía del museo, el cual irá dirigiendo al alumnado por las diferentes salas de arqueología, al mismo tiempo que nos irá explicando lo que contiene cada una y la funcionalidad de los objetos que en ellas se encuentra. Haremos un parón para desayunar a las 11:30 aproximadamente hasta las 12 y posteriormente realizaremos el taller, que tiene una hora de duración. Taller de Cerámica: “Mediante la elaboración de un recipiente cerámico, los participantes podrán conocer el proceso de realización de la cerámica guanche, su técnica constructiva, decoración o apéndices, y la funcionalidad de las distintas piezas en razón a sus formas y tamaños. Junto a la experimentación propia, abundante información gráfica y reproducciones de piezas aborígenes de las islas servirán de material de apoyo. El objetivo es que los participantes conozcan la cerámica guanche, una de las manufacturas más representativas de esta cultura, así como fomentar el respeto por nuestro patrimonio y la colaboración ciudadana con las instituciones que lo custodian”. Una vez finalizada la visita volveremos al colegio en el transporte y si sobra tiempo, hablaremos de lo que les ha parecido a los alumnos el museo y el taller realizado, hasta que finalice la jornada lectiva. https://www.museosdetenerife.org/assets/aula-10.pdf</p>
Agrupamientos: Gran grupo
Recursos materiales: Cuaderno de campo
Temporalización: Duración de 9:00 a 13:30
Productos/Instrumentos de evaluación: Observación directa

➤ **Sesión 4**

<p>Contenidos: 1. Apreciación de la importancia de la preservación y cuidado de los vestigios del pasado como señas de identidad cultural, social y artística. 4. Valoración de las producciones artísticas, culturales, arquitectónicas, como concreciones del trabajo, del esfuerzo y de la creatividad de las personas.</p>
<p>Objetivo General: Que el alumno conozca la realidad histórica del pasado, para que así pueda comprender el presente del lugar donde vive y aprenda a valorar su patrimonio.</p>
<p>Objetivos Específicos: Promover el acercamiento y conocimiento directo de las diferentes representaciones del rico patrimonio histórico y cultural, su difusión, fomento, protección y puesta en valor.</p>
Espacio: Aula ordinaria
<p>Actividad: En la cuarta sesión procederemos a efectuar una puesta en común de lo visto en el museo y del diario individual del mismo. Se explicarán las características que debe tener el producto final y cómo se debe elaborar etc. Trabajarán en los grupos formados en la sesión 2, compuestos de cuatro o cinco alumnos, cada uno de ellos con un rol característico en el propio grupo. Se nombrará un encargado del material, (debe cuidarlo), capitana (debe animar y ayudar a los demás componentes del equipo, portavoz (explicar en voz alta lo que hace el equipo o preguntar dudas) y ayudante del capitán (deben controlar el tono de voz del grupo y también que no se pierda el tiempo). En caso de el grupo esté formado por 5 miembros se pueden nombrar 2 encargados del material o 2 ayudantes del capitán.</p>
Agrupamientos: Grupos de 4 o 5 personas
Recursos materiales: Cuaderno de campo
Temporalización: 45 minutos

Productos/Instrumentos de evaluación: Observación directa

➤ **Sesión 5 y 6**

Contenidos:

4. Valoración de las producciones artísticas, culturales, arquitectónicas, como concreciones del trabajo, del esfuerzo y de la creatividad de las personas.

Objetivo General:

Que el alumno conozca la realidad histórica del pasado, para que así pueda comprender el presente del lugar donde vive y aprenda a valorar su patrimonio.

Objetivos Específicos:

Que la totalidad de los alumnos lleguen a beneficiarse de las ventajas que supone desarrollar capacidades y fomentar conocimientos a través de los museos, especialmente los alumnos con menor nivel cultural y que menos oportunidades de acceso a este tipo de instituciones tienen.

Que el alumnado conozca la realidad histórica y cultural del lugar donde vive, el pasado de las personas que habitaron en él, su cultura, formas de trabajo, organización social ideología etc.

Espacio: Aula ordinaria

Actividad:

Estas dos sesiones las emplearemos para el desarrollo del producto final, el tríptico informativo. Para ello el profesor/a expondrá un modelo de tríptico para que los alumnos puedan tomarlo de referencia y estructurar el suyo

En el deberán plasmar todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la propuesta de aprendizaje. Los alumnos también dispondrán de diferentes materiales para que sean creativos como: lápices de colores, rotuladores, bolígrafos, lápices gomas, algodón, papel de seda y cualquier tipo de material que el maestro tenga en clase y lo puedan aprovechar los alumnos.

Agrupamientos: Grupos de 4 o 5 personas

Recursos materiales: Cuaderno de Campo, cartulinas, lápices de colores, bolígrafos, tijeras, rotuladores de colores, regla, etc.

Temporalización: 45 minutos

Productos/Instrumentos de evaluación: Observación directa

➤ **Sesión 7**

Contenidos:

1. Apreciación de la importancia de la preservación y cuidado de los vestigios del pasado como señas de identidad cultural, social y artística.

2. Explicación de algunos monumentos, yacimientos arqueológicos... de la Comunidad autónoma canaria, y valoración de su riqueza artística y cultural.

3. Valoración de la importancia de los museos, sitios, bibliotecas y monumentos históricos como espacios didácticos, con actitud de respeto a su entorno.

4. Valoración de las producciones artísticas, culturales, arquitectónicas, como concreciones del trabajo, del esfuerzo y de la creatividad de las personas.

Objetivo General:

Que el alumno conozca la realidad histórica del pasado, para que así pueda comprender el presente del lugar donde vive y aprenda a valorar su patrimonio.

Objetivos Específicos:

Promover el acercamiento y conocimiento directo de las diferentes representaciones del rico patrimonio histórico y cultural, su difusión, fomento, protección y puesta en valor.

Que la totalidad de los alumnos lleguen a beneficiarse de las ventajas que supone desarrollar capacidades y fomentar conocimientos a través de los museos, especialmente los alumnos con menor nivel cultural y que menos oportunidades de acceso a este tipo de instituciones tienen.

Que el alumnado conozca la realidad histórica y cultural del lugar donde vive, el pasado de las personas que habitaron en él, su cultura, formas de trabajo, organización social ideología etc.

Espacio: Aula ordinaria
Actividad: Esta sesión consistirá en la Presentación del Producto final (tríptico), cada grupo tendrá aproximadamente 10 minutos para explicarnos en qué consiste su mural, el contenido que les ha tocado trabajar, y su valoración personal, si les ha gustado o no, que han aprendido, etc.
Agrupamientos: grupos de 4 o 5 personas
Recursos materiales: Producto final: Tríptico hecho por el alumnado
Temporalización: 45 minutos cada sesión
Productos/Instrumentos de evaluación: Trabajo hecho por el alumnado (tríptico) y comportamiento mediante observación directa.

➤ **Sesión 8**

Contenidos: 5. Realización de trabajos y proyectos de investigación mediante la obtención, organización y estudio de información, y comunicación de los resultados tras el uso de materiales gráficos, fuentes escritas y las tecnologías de la información y la comunicación.
Objetivo General: Que el alumno conozca la realidad histórica del pasado, para que así pueda comprender el presente del lugar donde vive y aprenda a valorar su patrimonio.
Objetivos Específicos: Que el alumnado conozca la realidad histórica y cultural del lugar donde vive, el pasado de las personas que habitaron en él, su cultura, formas de trabajo, organización social ideología etc.
Espacio: Aula ordinaria / sala de ordenadores
Actividad: Para llevar a cabo la actividad que se trabajará en esta sesión se mantendrán los equipos que habíamos formado anteriormente. Cada grupo tendrá que buscar los yacimientos más destacados de la isla que le haya tocado trabajar en su grupo. Para esta actividad utilizaremos el aula medusa o aula de informática del centro ya que necesitarán ordenadores e internet para llevarla a cabo. Posteriormente se le entregará una cartulina tamaño DINA4 a cada grupo y deberán dibujar el mapa con su isla y señalar el yacimiento o lugares de interés arqueológico que hayan encontrado, su ubicación, alguna foto del mismo. En el exterior del mapa podrán escribir unas líneas explicando en qué consiste el yacimiento o lugar de interés o su descripción. Este mapa lo pueden agregar al tríptico informativo.
Agrupamientos: Grupos de 4 o 5 personas
Recursos materiales: Ordenadores, internet, cartulinas tamaño DINA4, bolígrafo, lápiz, papel y lápices de colores.
Temporalización: 45 minutos
Productos/Instrumentos de evaluación: Mapa

➤ **Sesión 9**

Contenidos: 2. Explicación de algunos monumentos, yacimientos arqueológicos... de la Comunidad autónoma canaria, y valoración de su riqueza artística y cultural. 3. Valoración de la importancia de los museos, sitios, bibliotecas y monumentos históricos como espacios didácticos, con actitud de respeto a su entorno.
Objetivo General: Que el alumno conozca la realidad histórica del pasado, para que así pueda comprender el presente del lugar donde vive y aprenda a valorar su patrimonio.

<p>Objetivos Específicos: Promover el acercamiento y conocimiento directo de las diferentes representaciones del rico patrimonio histórico y cultural, su difusión, fomento, protección y puesta en valor.</p> <p>Que la totalidad de los alumnos lleguen a beneficiarse de las ventajas que supone desarrollar capacidades y fomentar conocimientos a través de los museos, especialmente los alumnos con menor nivel cultural y que menos oportunidades de acceso a este tipo de instituciones tienen.</p> <p>Que el alumnado conozca la realidad histórica y cultural del lugar donde vive, el pasado de las personas que habitaron en él, su cultura, formas de trabajo, organización social ideología etc.</p>
<p>Espacio: Aula ordinaria</p>
<p>Actividad: En esta última sesión realizaremos una prueba final (Anexo 4) de 10 preguntas para comprobar el grado de aprendizaje del alumnado.</p> <p>Por último, el profesor/a podrá publicar una entrada en el blog del centro narrando su vivencia e ilustrándola con fotos que el mismo o ella misma haya tomado en el museo durante la visita, la realización del tríptico y mientras se realizaban las exposiciones. Así podrá compartir con otros docentes y padres/madres o familiares y alumnos sus impresiones sobre esta experiencia didáctica.</p>
<p>Agrupamientos: Tarea individual</p>
<p>Recursos materiales: Prueba tipo test, bolígrafo</p>
<p>Temporalización: 45 minutos</p>
<p>Productos/Instrumentos de evaluación: Prueba tipo test</p>

8. Agentes que intervendrán

Los agentes que intervendrán en el presente proyecto, además del tutor/a correspondiente del grupo serán:

- Museo de Naturaleza y Arqueología como entidad colaboradora
- Guía o personal del museo que nos explicará la función de cada sala
- Un padre, madre o tutor/a legal de un alumno/a que nos quiera acompañar en la salida

9. Recursos materiales y financieros

Los recursos materiales y financieros necesarios para poder llevar a cabo esta propuesta didáctica y que el alumno desarrolle su actividad dentro del aula, no requiere más que el material de uso cotidiano, colores, bolígrafos, folios, etc. En cambio para que sea posible realizar la salida, se necesitará pagar el transporte alrededor de unos dos euros y el taller, también dos euros aproximadamente (la entrada es gratuita para grupos de escolares). Cada alumno deberá llevar su desayuno además del lápiz, goma y el cuaderno de campo entregado por el maestro durante una de las sesiones.

10. Recursos didácticos/educativos

En cuanto a los recursos didácticos/educativos necesarios para poder llevar a cabo esta propuesta se necesitan:

- Autorización para la salida
- Internet (videos de Youtube)
- Portátil del aula
- Power Point
- Pizarra digital
- Cuaderno de campo
- Cartulina, lápices de colores, rotuladores bolígrafos, tijeras, regla, etc.

11. Recursos Humanos

En lo que a recursos humanos se refiere, podemos destacar como se señaló en el apartado 8 del trabajo que nos acompañarán a lo largo de la visita, un personal del museo de Naturaleza y Arqueología que actúe de guía y contaremos con un conductor/a de guaguas que hará posible el traslado desde el colegio al museo y viceversa.

Además, teniendo en cuenta la orden de la Comunidad Autónoma de Canarias, esta determina que el ratio por alumno en el caso de Educación Primaria visitas y salidas se refiere, se establece en 1 profesor/a por 15 alumnos. En el caso de alumnos de NEAE el ratio será de 1 profesor/a por cada 8 alumnos. Además se dicha normativa dispone que: *“El profesor o profesora o el equipo de profesores que desarrollen la actividad podrá solicitar la colaboración de otros acompañantes que se designarán entre el resto del profesorado, personal de administración y servicios, padres, madres y tutores que, voluntariamente, se presten a ello. Todos ellos serán corresponsables en el desarrollo de la actividad y contarán con la correspondiente cobertura por parte de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Cada acompañante se responsabilizará de un grupo de alumnos determinado”*. Normalmente una clase común en Educación Primaria suele tener más de 15 alumnos, por lo cual en este caso tendrán que acudir el profesor/a-tutor/a organizador y otro profesor acompañante. Así mismo podrá asistir un, padre, madre o familiar de manera voluntaria.

12. Temporalización

La temporalización planteada para este proyecto está diseñada para ser impartida en las clases de Ciencias Sociales en 4º Curso de Primaria. Como se ha visto en el apartado 5.1, dicha asignatura tiene una carga lectiva de 3 horas semanales.

La puesta en marcha de esta programación didáctica, se enmarcará sin lugar a dudas en el tercer trimestre puesto que el criterio de evaluación nº 10 elegido para diseñar esta propuesta corresponderá al último bloque temático del curso académico. La temporalización quedará distribuida de la siguiente manera.

Tercer Trimestre					
Mes/día	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Abril	1	2	3	4	5
	8	9	10	11	12
	15	16	17	18	19
	22	23	24	25	26
	29	30	1	2	3
Mayo	6	7	8	9	10
	13	14	15	16	17
	20	21	22	23	24
	Sesión 1 27	28	Sesión 2 29	30	Sesión 3 31
Junio	Sesión 4 3	4	Sesión 5 5	6	Sesión 6 7
	Sesión 7 10	11	Sesión 8 12	13	Sesión 9 14
	17	18	19	20	Fin de curso 21
	24	25	26	27	28

13. Propuesta de evaluación del proyecto e indicadores

La evaluación es un proceso que forma parte de la educación y permite conocer al profesor el grado de aprendizaje alcanzado por el alumno. Hay diversas herramientas e instrumentos para evaluar los logros y objetivos alcanzados.

Como se especifica en el apartado 5.1 de este proyecto, el criterio sobre el que se sustenta este trabajo de fin de grado es el nº 10 de 4º curso de Educación Primaria porque se caracteriza por el énfasis que hace en la historia, cultura, el patrimonio de Canarias y su valor. Es un criterio bastante amplio que permite trabajar cualquier contenido referido a la Historia, Arqueología y Antropología.

En este caso se utilizará el instrumento de evaluación “rúbrica”, que consiste en un documento en el que se describen los resultados de los aprendizajes que establecen los criterios de evaluación y constituyen una referencia común para orientar y facilitar la evaluación objetiva del alumnado. Los indicadores que se utilizarán para la evaluación de este trabajo serán una serie de “rúbricas” que valorarán una serie de actividades desarrolladas a lo largo del trabajo.

	INSUFICIENTE	SUFICIENTE /BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
Lluvia de ideas	El alumno no ha mostrado interés en la clase de presentación y no ha participado	El alumno ha mostrado un mínimo de interés en las cuestiones que se están planteando	El alumno ha mostrado interés en la realización de la actividad y ha planteado que le han surgido	El alumno ha participado muy activamente en la actividad, exponiendo ideas y planteando inquietudes
Visita Museo	El alumno no presta atención a las explicaciones del guía del museo y no respeta las normas de convivencia del museo. No se interesa por el contenido de las salas del museo. El alumno no participa como debe en el taller del museo	El alumno presta atención a las explicaciones del guía del museo y respeta las normas de convivencia del museo. Se interesa mínimamente por el contenido de las salas del museo. El alumno participa de forma justa en el taller del museo	El alumno presta bastante atención a las explicaciones del guía del museo y respeta las normas de convivencia del museo. Se interesa por el contenido de las salas. El alumno participa de forma activa en el taller	El alumno ha mostrado un alto interés a las explicaciones del guía del museo durante toda la visita e incluso interactúa con él y respeta las normas de convivencia. Muestra gran interés por el contenido de las salas. El alumno participa en el taller muy satisfactoriamente y tiene inquietudes
Puesta en común de las valoraciones y cuaderno de campo	El alumno no participa en la puesta en común. El alumno no ha realizado las anotaciones pertinentes ni ha buscado la información que se	El alumno participa en la puesta en común. El alumno ha realizado las anotaciones pertinentes	El alumno participa satisfactoriamente en la puesta en común y ha realizado las anotaciones necesarias	El alumno participa activamente en la puesta en común de información y ha realizado las anotaciones necesarias, además de apuntar curiosidades que ha visto en el museo

	le ha requerido para esta actividad			
Actividad con las TIC	El alumno no tiene interés por realizar la actividad propuesta ni en colaborar con los compañeros con el mapa	El alumno tiene interés por realizar la actividad propuesta y colabora con los compañeros con el mapa	El alumno tiene interés por realizar la actividad propuesta y colabora con los compañeros con el mapa activamente	El alumno tiene interés por realizar la actividad propuesta y colabora con los compañeros satisfactoriamente
Desarrollo producto final	El alumno no participa en la elaboración ni de la información ni del trabajo. Tampoco muestra interés en participar con los compañeros y no desempeña el cargo que se le ha asignado	El alumno participa en la elaboración de la información y del trabajo. Muestra interés en participar con los compañeros y desempeña el cargo que se le ha asignado	El alumno participa activamente en la elaboración de la información y del trabajo. Desempeña su función satisfactoriamente	El alumno participa activamente en la elaboración de la información y del trabajo. Desempeña su función activamente tomándose la en serio y desarrollando su tarea con destreza
Presentación	No desarrolla las habilidades de exposición mínimas para defender o explicar el contenido del producto final que han elaborado	Desarrolla las habilidades básicas de exposición para defender o explicar el contenido del producto final que han elaborado	Desarrolla las habilidades de exposición satisfactoriamente para defender o explicar el contenido del producto final que han elaborado	Desarrolla las habilidades de exposición satisfactoriamente y defiende con destreza y buen vocabulario y actitud el contenido del producto final que han elaborado
Prueba tipo test	No ha alcanzado el nivel mínimo de conocimientos adquiridos que confluyen en la prueba tipo test	Ha alcanzado el nivel mínimo de conocimientos adquiridos que confluyen en la prueba tipo test	Ha alcanzado de manera satisfactoria el nivel de conocimientos que confluyen en la prueba tipo test	Ha alcanzado de manera muy satisfactoria el nivel de conocimientos requeridos a lo largo del proyecto y se ha visto reflejado en la prueba de tipo test

14. Conclusión

Las visitas escolares con los años han ido cambiando totalmente su finalidad, pues, lo que antes era una actividad de recreo más para salir de la rutina de las clases, en la actualidad es una actividad extraescolar pero que pretende seguir teniendo un carácter educativo y enseñar a los alumnos/as.

Uno de los firmes propósitos que tiene la educación, aparte de formar al alumno para que adquiera valores, normas y los conocimientos necesarios para comportarse y poder vivir en sociedad, es sin duda que el alumno aprenda. Enseñar y que esta tarea resulte un éxito es el mayor reto que puede tener un docente.

Si algo me ha enseñado esta carrera, (sobre todo las prácticas) es que el factor motivación es la clave para que captar la atención de los alumnos/as. Como futuros docentes, tenemos el deber de buscar la mejor estrategia para que el alumnado se encuentre motivado y tenga ilusión por aprender, vivir experiencias en primera persona que faciliten un aprendizaje significativo, ciertamente es lo más beneficioso para todo tipo de alumnado.

Muchas veces tenemos recursos a nuestro alrededor a los que no prestamos tanta atención, quizás porque son demasiado obvios, pero considero que un buen docente debe esforzarse por intentar introducir nuevas técnicas que faciliten el aprendizaje.

No se trata de hacer un cambio radical, o desechar el libro de texto, ya que esto es muy difícil (pues resulta un recurso útil y cómodo, aunque no es lo que más motiva a los alumnos) se trata de compaginar dichos recursos, para sacar el mayor rendimiento y que la experiencia de enseñanza-aprendizaje sea lo más productiva y satisfactoria posible.

Todo esto se puede lograr introduciendo pequeños proyectos de aprendizaje en nuestra rutina de clases y conciliar con otras metodologías educativas, como usar de patrón el libro de texto, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en problemas, etc.

Es una cuestión que radica en la inquietud y motivación por la docencia. Este es el motor principal de este proyecto, demostrar que un poco de esfuerzo y dedicación, un docente puede hacer propuestas interesantes que conecten con todos los alumnos y al mismo tiempo enriquezcan sus conocimientos, conozcan como fue el pasado reciente de su entorno, y sean conscientes del legado patrimonial que atesoran.

“Un docente motivado, educará a alumnos motivados”

15. Referencias Bibliográficas

CUESTA, M., & DÍAZ, M., & ECHEVARRÍA, I., & MORENTÍN, M. (2003). Utilización del museo de ciencias como recurso didáctico en educación social. *Revista de Psicodidáctica*, (15-16), 85-94.

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17515081005>

LACOUTURE F. "La Nueva Museología. Conceptos básicos y declaraciones" en *Revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*, Vol. 2, núm. 8, mayo, pp. 19–28 1989.

MAYRAND, P. 1985. "La proclamación de la nueva museología" en *Museum, Revista publicada por la UNESCO*, núm 148, pp. 200–2001.

MELGAR F. M, DONOLO D. S. "Salir del aula...aprender de otros contextos: Patrimonio natural, museos e Internet" en *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias* 8 (3), 323-333, 2011.

MORENTIN PASCUAL M., GUIASOLA ARANZABAL J. (2014) "La visita a un museo de ciencias en la formación inicial del profesorado de Educación Primaria" en *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias* 11(3), 364-380.

MORENTIN PASCUAL M., GUIASOLA ARANZABAL J. (2007). *¿Qué papel tienen las visitas escolares a los museos?* En *Enseñanza de las Ciencias*, 25(3), 401–414.

SUÁREZ, M.A., GUTIÉRREZ, S., CALAF, R., SAN FABIÁN, J.L. (2013). "La evaluación de la acción educativa museal: una herramienta para el análisis cualitativo" en *Revista Clío* núm. 39, ISSN 1139-6237.

Disponible en: <http://clio.rediris.es>

TRILLA, J., GROS, B. LÓPEZ, F. y MARTÍN , M. J. (2003). *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*. Barcelona. Ed. Ariel Educación.

TRUJILLO F. (2012). "Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas" en *Revista Eufonía*, Universidad de Granada 2012, núm. 55, pp. 7-15.

15.1. Normativa

DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. B.O.C de 13 de Agosto de 2014. Recuperado el 25 de Mayo de 2019 de: https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/curriculo-primaria/AnexoI_Primaria_Ciencias_Sociales.pdf

ORDEN 82/2001 de 15 de enero, por la que se regulan las actividades extraescolares y complementarias en los centros públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias. BOC de 24 de Enero de 2001. Recuperado el 10 de Junio de 2019 de: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2001/011/003.html>

ORDEN núm. 283, de 10 de agosto de 2016, de la Excm. Sra. Consejera de Educación y Universidades por la que se establece el horario de las distintas áreas correspondientes a la Educación Primaria en Canarias. Recuperado el 25 de Mayo de 2019 de: http://www2.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/curriculo-primaria/Doc1_organizacion_ed_primaria_1_2.pdf

RESOLUCIÓN núm. 100, de 13 de mayo de 2015, por la que se establecen las rúbricas de los criterios de evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria para orientar y facilitar la evaluación objetiva del alumnado en la Comunidad Autónoma de Canarias. Recuperado el 10 de Junio de 2019 de <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2015/100/009.html>

15.2 Referencias Web.

ICOM Consejo Internacional de Museos, Recuperado el 28 de Mayo de 2019 de: <https://icom.museum/es/>

Museos de Tenerife, Naturaleza y Arqueología. Recuperado el 31 de Mayo de 2019 de <https://www.museosdetenerife.org/mnh-museo-de-la-naturaleza-y-el-hombre/pagina/118>

Consejería de Educación y Universidades. Recuperado el 15 de Marzo de 2019 de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagogic/aprendizaje-basado-proyectos/>

16. Anexos

Anexo 1

AUTORIZACIÓN PARA SALIDAS Y VISITAS

C.E.I.P:

Dº/Dª.....
padre, madre o tutor/a legal del alumno/a.....
que cursa....., le autorizo a que asista el día..... a la salida con carácter académico, al museo de Naturaleza y Arqueología, en Santa Cruz de Tenerife, de 9.00 a 13.30 horas. Recomendaciones: llevar el desayuno normal de todos los días y uniforme o ropa cómoda.

Precio del taller: 2€

Precio del transporte escolar: 1,50€

En.....a.....de..... de 2019

D.N.I:.....

Fdo.:.....

Anexo 2

Cuaderno individual de campo

Nombre y apellidos:

.....



Hoy, día.....visitaremos el museo.....

A mi grupo le ha tocado la/las isla/islas de.....

Nombre que recibían los habitantes de la isla que me ha tocado:

.....
.....

¿Cómo se alimentaban, eran agricultores y pescadores?.....

.....
.....

¿Cómo vivían, cuáles eran sus refugios, cuevas, etc.?.....

.....
.....

Actividad económica:

.....
.....

Nombre de los habitantes de la isla que me ha tocado:

.....
.....

¿Qué hacían cuando moría una persona?

.....
.....
.....

¿Qué animales tenían?

.....
.....

Lo que más me ha llamado la atención de museo ha sido:

.....
.....
.....

Anexo 3

NORMAS DE CONVIVENCIA EN EL MUSEO

La salida a visitar los Museos puede generar en determinados alumnos y alumnas la sensación de que durante la visita al Museo “todo vale”, olvidándose de las más elementales normas de educación y comportamiento.

Por ello, queremos hacer hincapié en las actitudes que debe mostrar el alumnado.

Consideramos que en clase, durante la preparación de la visita, se deberán subrayar estos aspectos de convivencia que redundarán en beneficio de todos. Estas normas de convivencia son las siguientes:

1. Se deberá hablar con un tono moderado de voz, ya que las condiciones acústicas del Museo no permiten gritos y ruidos.
2. Nunca se deberá correr en el interior de las salas para evitar posibles encontronazos. El alumnado deberá bajar las escaleras de acceso con precaución y normalidad para evitar caídas.
3. Está terminantemente prohibido comer o beber en las salas del Museo.
4. En los servicios queda prohibido escribir en las puertas o paredes, hacer dignidad de las personas que lo utilizan, siendo responsables de los desperfectos o daños los causantes de los mismos.
5. Se deberá atender en todo momento a las sugerencias del personal del Museo.
6. El profesorado deberá velar por el cumplimiento de estas normas y colaborar con el personal de Museo para que el alumnado realice una visita caracterizada por una actitud apropiada y provechosa.
7. El cumplimiento de las NORMAS DE CONVIVENCIA EN EL MUSEO por parte de los alumnos será **responsabilidad del profesor** en todo momento. El personal del museo colaborará, pero en ningún caso sustituirá a éste.

