

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO DE EDUCACION PRIMARIA

Modalidad del trabajo: e-Portafolio

Título: Portafolio de Desarrollo Profesional Docente

Alumna: Cathaysa Mesa Rodríguez

Tutora: María del Carmen Francos Cal

Curso académico: 2014/2015

Convocatoria de Presentación: Septiembre 2015

RESUMEN

El Trabajo Fin de Grado que se expone a continuación es un portafolio, cuya finalidad es la investigación de la formación académica y personal recibida durante los cuatro años del Grado de Maestro de Educación Primaria. El plan de estudios lo conforman asignaturas con una serie de competencias generales y específicas, de las cuales, a través de una búsqueda y reflexión, se ha elaborado una selección que expone a modo representativo el desarrollo competencial adquirido y son estas cinco competencias básicas, dos generales; “Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro” y “Conocer la organización de los colegios de Educación Primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento”. Asimismo tres específicas: “Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas”, “Orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para “aprender a sentir”, “aprender a estar”, y “aprender a hacer” y “Reflexionar sobre la práctica educativa”. Además, se muestra el grupo de evidencias que verifican con objetividad la consecución de dichas competencias, como por ejemplo: unidades didácticas, supuesto de dilema moral, informes, taller de participación de padres, diario del practicum, etc. Se concluye reflexionando sobre la vida académica durante el grado, reconsiderando las competencias adquiridas y aquellas que necesitamos alcanzar en mayor profundidad. Esto, compromete a seguir desarrollando habilidades y actitudes para mejorar el perfil profesional docente adquirido, y acorde a la demanda de la sociedad actual. Aspirando así a ser un profesional en el sector educativo comprometido con su trabajo docente.

PALABRAS CLAVES: competencias, Educación Primaria, perfil profesional, aprendizaje.

ABSTRACT

The final degree project that is going to be presented is a portfolio, which its main aim is to investigate the academic and personal training received throughout the degree. It is based on general and specific competencies, which helped us to elaborate a selection that illustrates the skills acquired, two of the general competencies are: “Designing, planning, and evaluating teaching and learning processes individually as well as in groups with other teachers and professionals at the school” and “the primary school organizations and the variety of actions in relation to their activity in order to know the proper functioning of the schools”. In addition, three of the specific competencies are: “Teaching the fundamental contents of Spanish and Mathematics efficiently”, “To orient the teaching and learning processes in order to ‘learn to feel’, ‘learn to be’, ‘learn to do’ and ‘to think about the class practises in order to innovate as well as to improve the teaching tasks”. Furthermore, we also present the evidences that verify objectively the achievement of the previously mentioned competencies, for instance: didactic units, reports, works related to the parents’ participation, etc. Finally, this final degree project ends considering the academic life during the degree, taking into consideration the skills and competencies acquired, and also the ones that we have to improve. For this reason, in order to improve the professional teaching profile acquired in relation to the current society, we should keep working on the different skills and attitudes in order to aspire to be a professional in the educational area.

KEYWORDS: competencies, Primary Education, professional profile, learning.

ÍNDICE

Introducción.....	4
Reflexión general de las competencias desarrolladas a lo largo del Grado.....	5
Selección de competencias más relevantes.....	7
Relación de evidencias afines a las competencias.....	17
Conclusiones y valoración personal.....	32
Proyección profesional.....	33
Bibliografía.....	35
Anexos.....	36

INTRODUCCIÓN

Según El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, los Trabajos Fin de Grado deberán realizarse en la fase final del plan de estudios y estarán orientados a la evaluación de las competencias asociadas al Título. El último paso para concluir la formación académica del Grado de Maestro en Educación Primaria es la realización del trabajo Fin de Grado (TFG). En este caso, y según establece la guía docente de la materia que se está cursando, de las cinco modalidades propuestas se ha optado por la modalidad del e-portafolio de desarrollo profesional docente. Dicha elección permite reforzar los conocimientos que se tenían sobre las competencias y lo que supone el aprendizaje y la transmisión de ellas, además de aprender nuevos aspectos que ayudan a mejorar la formación académica.

“El significado de la palabra portafolios se ha extendido en nuestro país comprendida como técnica de recopilación, compilación, colección y repertorio de evidencias y competencias profesionales que capacitan a una persona para el desarrollo profesional satisfactorio” (Barragán, R.2005:122). Atendiendo a lo expuesto, en este proyecto se reconoce la similitud de dicha definición en cuanto a la organización que se ha llevado a cabo para la elaboración del mismo. Desde la búsqueda intensiva de evidencias para poder demostrar haber adquirido las competencias seleccionadas y así, exponer la obtención de ellas manifestando su logro, hasta señalar el desarrollo profesional satisfactorio, del cual se debe tener en cuenta que se aprecian exigencias profesionales que no se llegan a cumplir con el grado y fuera de éste se debe seguir con la formación propia para llegar a una totalidad apropiada de conocimientos y habilidades exigidas para un perfil profesional docente.

“El objetivo principal que nos mueve a experimentar con el portafolio como procedimiento de evaluación y aprendizaje, es la aspiración que tenemos de convertir a nuestros alumnos en estudiantes reflexivos y críticos” (Barragán, R. 2005:124). En base a lo que se cita con anterioridad, este portafolio es un recurso metodológico para aprender y evaluar una serie de competencias adquiridas en el ámbito de la educación cuyos resultados muestran el éxito o el fracaso de la consecución de un conjunto de competencias seleccionadas para la posterior reflexión y autocrítica de las mismas, a través de un grupo de evidencias que justifican el aprendizaje de las competencias.

Las características definitorias del portafolios han sido analizadas por diversos autores y pueden reducirse a tres: se trata de un documento personal, por lo que habrá tantos portafolios como personas los aprovechen; acumula información sobre el desarrollo de la persona que lo realiza; y proporciona una descripción objetiva, y por lo tanto los datos y opiniones vertidas en él deben archivarse de forma sistemática y debidamente contrastados, acreditando de alguna manera lo que se afirma. (Sobrino, A., Pérez, C. ,Naval,C. 2009: 60)

Es personal porque se realiza bajo tu propia esencia, es decir, mostrando tu identidad permanente pero supervisado por un tutor o tutora. También, se ofrecen datos de la persona implicada en él, sobre un criterio personal pero verificado por un autor o varios.

El objetivo de este trabajo se basa en la selección de competencias afines a la adquisición durante el Grado, donde se ha reflexionado acerca de todas las asignaturas impartidas en los cuatro años, comprobando las competencias adquiridas para luego

justificarlas a través de evidencias de varios tipos, con la finalidad de hacer constar que se tienen adquiridas en el grado necesario y exigido, tanto las competencias generales y las específicas, y así poder alcanzar calidad en nuestra formación personal y académica, además de lograr garantía de movilidad para un futuro como docente. También en la búsqueda para indagar en las competencias adquiridas, se puede llegar a observar que hay limitaciones en alguna de ellas y como consecuencia, se debe seguir con su aprendizaje para llegar a ser un docente competente en la sociedad actual.

Para concluir, y desde un punto de vista estructural, el trabajo se ha configurado en una serie de apartados que se inician con una introducción presentando el trabajo a realizar, seguido de una reflexión general de las competencias desarrolladas a lo largo del Grado, donde se explica la fundamentación teórica del origen del modelo formativo competencial; asimismo, el análisis de las competencias en general. Luego, se expone la selección de competencias que considero más relevantes con su justificación. A continuación, se relacionan dichas competencias con evidencias que pretenden demostrar su adquisición por parte del alumnado. Por último, se elaboran las conclusiones y valoración personal de dicho portafolio, además de exponer una proyección profesional donde se redacta la correspondencia entre la formación recibida y lo que quieres ser.

REFLEXIÓN GENERAL DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS A LO LARGO DEL GRADO

Como se expone en el documento sobre el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) publicado por la Universidad de Málaga en su web oficial, la aparición de las competencias se sitúa en el Plan Bolonia, que surge tras la Declaración de la Sorbona en 1998, firmada por los ministros de Educación de Francia, Alemania, Italia y Reino Unido, otros 25 países europeos ratificaron la Declaración de Bolonia en 1999. Dicho plan constituye una reforma de los sistemas de Educación Superior en 29 países de la UE, con la finalidad de construir el Espacio Europeo de Educación Superior. Cuyo origen fue la necesidad de un cambio educativo, para facilitar el intercambio de titulados y adaptar el contenido de los estudios universitarios a las demandas sociales mejorando su calidad y competitividad a través de un aprendizaje basado en un estudio cuantificado. Como consecuencia de todo esto, llegó la reforma universitaria en el Grado en Maestro de Educación Primaria que se imparte en la Universidad de La Laguna. En dicho Grado se van adquiriendo diferentes competencias, unas con mayor calidad y otras con carencias. En el siguiente apartado, se exponen las más relevantes y en las que se reconoce un mayor grado de dominio en la actividad académica en el Grado en Maestro de Educación Primaria, aunque todas ellas son necesarias para un perfil profesional docente. Pues estas, tal y como dice Bolívar, (2008) “son aprendizaje y, como tales, se construyen y alcanzan desarrollando tareas apropiadas” (p.45).

Las competencias se definen en el aspecto educativo como un conjunto de habilidades cognitivas, sensoriales y psicológicas que incluyen comportamientos sociales y afectivos. Según Coll, C. (2007) “Ser competente en un ámbito de actividad o de práctica significa, desde este enfoque, ser capaz de activar y utilizar los conocimientos relevantes para afrontar determinadas situaciones y problemas relacionados con dicho ámbito” (p.35).

Por ello, se piensa que durante la formación en el Grado, es en el cuarto curso donde se pone de manifiesto de forma directa las competencias profesionales que se van adquiriendo. Las materias cursadas y desarrolladas en contextos reales, como las prácticas externas, han permitido un acercamiento a infinidad de situaciones y problemas que solo se han podido vivir en esos instantes. Es decir, se ha tenido que utilizar los conocimientos, procedimientos, habilidades, etc. relevantes que han permitido afrontar y solucionar las situaciones vividas. También, es en este último curso donde se desarrolla la formación en un ámbito especializado, en este caso la mención elegida ha sido la de Educación Física. El Practicum de Mención está diseñado para la intervención directa en el aula y para la elaboración de propuestas de mejoras, es aquí donde se considera y percibe que se es competente en la mención por la que se ha optado.

Como reflexión de los cuatro del Grado se crea una opinión propia basada en que la mayoría de asignaturas que nos ofrecen un conjunto de habilidades con las cuales alcanzan un nivel de conocimientos y destrezas aptos para un futuro profesional se otorgan en distintos grados. Esto se realiza mediante una serie de competencias propias del Grado, pueden ser tanto generales como específicas. Las generales se refieren a competencias transversales, transferibles a multitud de funciones y tareas. En cambio, las específicas; están relacionadas directamente con la ocupación. Además, cada una de ellas son importantes y están basadas en cuatro tipos de saberes: SABER (conceptual), SABER ESTAR (relacional), SABER HACER (instrumental) y SABER SER (moral). Actualmente y como se ha descrito en el párrafo anterior, el nivel competencial en relación al mundo profesional se rige por la adquisición de una serie de competencias, que sustentan y garantizan el perfil profesional docente. Apoyándome así en los ámbitos formativos-que ofrece el perfil egresado en el título de Grado en Maestro en Educación Primaria se establece una relación entre las competencias elegidas y dichos ámbitos.

En cuanto a la formación científica y cultural, cabe destacar la primera competencia elegida; “Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro”. Con la adquisición de dicha competencia se puede demostrar que se conocen y se saben elaborar aspectos del curriculum para la utilización de ellos en la programación de contenidos y prácticas del alumnado durante un tiempo determinado.

La formación didáctica-disciplinar se basa en la competencia: “Orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para “aprender a sentir”, “aprender a estar”, y “aprender a hacer”, Dicha competencia asegura la comprensión del aprendizaje que necesita el alumnado para la posterior enseñanza del mismo.

Por último, la formación profesional hace referencia tanto a poner en práctica el contenido de materias curriculares como a la comprensión de la gestión de un centro escolar. Esta formación está relacionada con tres competencias. La primera, “Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas”, ya que la formación dicta que desarrollamos contenidos curriculares, en este caso, los de matemáticas y en su déficit los de lengua. La segunda competencia: “Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente”, abarca en su totalidad a lo dicho con anterioridad; es decir, desenvolverse en la práctica de contenidos en el aula para poder llegar a una conclusión de lo expuesto y así llegar a perfeccionar el trabajo realizado. Y la tercera y última competencia, “Conocer la organización de los colegios

de Educación Primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento”, haciendo a referencia al funcionamiento interno de un Centro Escolar.

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS MÁS RELEVANTES

De Rychen y Salganik (citado en Escamilla, A. 2008) “El proyecto DeSeCo entiende por competencia la capacidad para responder con éxito a exigencias complejas en un contexto particular, movilizand o conocimientos y actitudes, cognitivas y prácticas y componentes sociales y comportamentales como actitudes, valores, emociones y motivaciones” (p.28). El concepto de competencia tiene múltiples definiciones en el ámbito educativo y el desempeño docente profesional, sin embargo esta es la más acorde a este trabajo porque a lo largo del Grado se han adquirido diferentes competencias con un nivel aceptable, mediante distintas habilidades sociales, profesionales y personales.

Haciendo referencia a lo que dice el autor, las competencias no sólo suponen la adquisición de conocimientos relacionados con un conjunto de materias. Por ello, la enseñanza debe estar contextualizada en circunstancias próximas a la vida cotidiana del alumnado. En esta situación es donde comprendes mejor el entorno que les rodea, para así introducirse en él para mejorar el aprendizaje y llegar a tener adquirida una competencia en su totalidad. Asimismo para llevarse a cabo es imprescindible aplicar el aprendizaje en varios contextos, además la competencia incorpora el saber, el saber hacer y el saber ser o estar. Todos estos saberes se realizan en el aula bajo la perspectiva del entorno del alumnado, para posteriormente lograr un aprendizaje significativo.

Por otro lado, Coll,C. presenta una utilidad general de las competencias haciendo referencia al ámbito de la educación:

Las competencias son un referente para la acción educativa y nos informan sobre lo que debemos ayudar al alumnado a construir, a adquirir y desarrollar; y también, en consecuencia, un referente para la evaluación, útil para comprobar el nivel de logro alcanzado por los alumnos y alumnas. (Coll, C. 2007:3)

Es decir, señala que las competencias ayudan a los docentes a elaborar y saber que enseñar a los estudiantes para luego poder realizar una evaluación y comprobar el grado de adquisición de lo impartido. Un estudio previo sobre el conjunto de competencias pretendidas en cada materia del grado y cursos, así como el de las correspondientes evidencias, permiten concluir en las que se presentan como ejemplo de adquisición y de representación del perfil docente requerido en la práctica profesional.

A continuación, se exponen las competencias generales y específicas que se han seleccionado para el TFG, con la certeza de haberlas desarrollado y adquirido con grado suficiente, durante los cuatro años del Grado. Se nombra y explica cada una de ellas según una serie de criterios, además de aportar en el siguiente apartado su justificación mediante evidencias. Los criterios utilizados para su elección se basan en: las que tienen mayor número de evidencias de calidad para demostrar mi adquisición acorde a mi formación profesional, también las que aportan mayores conocimientos tanto conceptuales como prácticos, es decir poseen dominios para resolver los conflictos

que se puedan provocar en el aula o en la vida cotidiana y la importancia que se le concede en el perfil docente.

En cuanto a las **competencias generales** se eligen dos y son las siguientes:

CG2: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

De Miguel (citado en Yániz C. 2006) afirma que:

La calidad de la enseñanza no depende tanto de lo que el profesor “sabe” cómo de lo que “planifica” como objetivos de la materia en función de las necesidades y posibilidades de sus alumnos y lo que “hace” para ofrecer a todos los estudiantes oportunidades para el aprendizaje. (p.18)

El maestro debe adaptarse a las capacidades de su alumnado para hacer que cada uno de ellos tenga su oportunidad planificando el aprendizaje dependiendo de sus limitaciones; no se debe tratarlos a todos igual, sino ser justo con todos.

Por otra parte, se destaca la importancia del trabajo cooperativo entre los profesionales del Centro para llevar a cabo una planificación, ya que se puede realizar de forma individual como con la ayuda de otros docentes, creando así nuevas aportaciones útiles. “Es una actuación en equipo tanto por la magnitud como por las características y exigencias de la tarea. Incluye partes de trabajo común entre distintos profesores y la coordinación de programas y actuaciones individuales” (Yániz y Villardón, 2006:9).

Se debe señalar que todos los aprendizajes, para que se lleven a cabo de la mejor manera posible, han de estar programados y relacionados entre sí con el fin de exponerlos para su posterior evaluación y obtener resultados positivos.

Esta competencia ha sido seleccionada porque es imprescindible para un futuro docente, por ser la fundadora en el mundo de la educación. En el desarrollo profesional antes de llevar a cabo los procesos de aprendizaje debemos ser capaces de plasmar lo que queremos realizar y con una serie de claves que debemos tener en cuenta; es decir, los docentes deben lograr las capacidades de diseño para la práctica educativa posterior, sabiendo planificar y consiguiendo resultados vivenciados, para así poder llegar a una crítica constructiva de ello y mejorar esta aptitud.

Esta competencia tiene una gran relevancia en el perfil egresado del Grado de Maestro de Educación Primaria, en la formación científica y cultural. Dicha formación trata de demostrar que se saben poner en práctica procesos educativos que sirvan como herramientas para la posterior enseñanza y aprendizaje del alumnado llegando a obtener resultados de estos trabajos para la mejora del mismo. Además, ha sido desarrollada en la mayoría de las asignaturas de la carrera debido a su carácter general, ya que se han elaborado unidades didácticas y programaciones en casi todas ellas, Didáctica de la Educación Primaria. Materia cursada en el 1º curso (1º cuatrimestre), Practicum I. Materia cursada en el 3º curso (1º cuatrimestre). Practicum II. Materia cursada en el 4º curso (Anual). Practicum de mención de Educación Física. Materia cursada en el 4º curso (2º cuatrimestre). Didáctica de la lengua extranjera. Materia cursada en el 3º curso (2º cuatrimestre). Manifestaciones sociales de la motricidad en el 4º curso. (1º cuatrimestre). Didáctica de las Ciencias Sociales I. Materia cursada en el 2º curso. (1º

cuatrimestre). Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física. Materia cursa en el 2º curso. (1º cuatrimestre).

Las evidencias que demuestran la adquisición de esta competencia están ordenadas de mayor a menor relevancia. El medio principal por el que se ha tenido en cuenta esta competencia es la necesidad a lo largo de todo el Grado de ir desarrollando unidades didácticas, proyectos y talleres, de los cuales algunos han podido ser experimentados en contextos reales vividos en las prácticas externas, incluyendo los procesos de evaluación y así, poder completar una parte de esta competencia que hace referencia a la evaluación. También, dichos trabajos académicos se han podido formar de manera individual y otros grupal para hacer constar que se ha adquirido la competencia al completo, justificándose con mayor acentuación en las evidencias, algunas pudiendo ser aplicadas a contextos reales.

CG6a: Conocer la organización de los colegios de Educación Primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

Un centro educativo necesita de la organización en diferentes ámbitos para que haya un correcto funcionamiento del mismo, además de la diversidad de acciones que se realizan dentro de él, ya sea de tipo administrativo, económico, etc. Destacar que una de las partes fundamentales de la organización es el plan general anual (PGA), donde diferenciamos el ámbito organizativo, el ámbito pedagógico y por último, y no menos importante la organización del alumnado. También se debe nombrar el plan de acción tutorial y orientación (PAT), cuyo documento recoge las finalidades, objetivos y contenidos que se pretenden alcanzar en el curso. Ambos documentos son supervisados por la jefatura de Estudios y con posterior aprobación del director del centro.

Desde mi punto de vista es un conjunto de acciones planificadas para relacionar e integrar a las familias con los alumnos en el Centro. Es un aspecto muy importante en la educación, ya que lo ideal sería que las tres partes estén comprometidas entre ellas para el beneficio de una educación mejor y a consecuencia de ello, una sociedad excelente. Con lo dicho anteriormente se quiere hacer constar que la sociedad, familia y escuela tienen que estar coordinados entre ellos para conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje óptimo y con ello, beneficie al alumnado. Los tutores y orientadores del centro tienen la responsabilidad de lograr una organización y participación educativa en la comunidad del centro escolar.

Por otro lado Gairín nos presenta una definición del concepto de organización escolar: “[...] Desde una perspectiva operativa al estudio de interrelación de los elementos que intervienen en una realidad escolar con vistas a conseguir una mejor realización de un proyecto educativo” (Gairín, J.2004:111).

Por ello, tal y como dice el anterior autor la experiencia otorgada en los meses de prácticas externas se dan a conocer y ser partícipe en la organización del Centro, percatándose de que un docente no se limita a la práctica dentro del aula sino que se trata de un trabajo más amplio con respecto a su ocupación profesional con el objetivo de llevar a cabo un excelente proyecto educativo. Además, añadir que de esta competencia se tienen pocas evidencias pero es de gran importancia por el tiempo que se destinó a elaborarlas y porque son evidencias llevadas a un contexto real y consiguiendo una reflexión personal para la posterior mejora de la práctica docente.

En conclusión, se elige esta competencia por la importancia que tiene cada miembro de la comunidad educativa para saber realizar correctamente su rol dentro de los documentos implicados en el Centro Escolar. Así como, estar todos organizados y coordinados en una misma función: lograr de forma satisfactoria la educación de niños y niñas.

Por último se hace referencia a las **competencias específicas**, de las cuáles se han elegido tres y son las siguientes:

CE1. Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas.

La siguiente competencia comprende dos aspectos fundamentales relacionados con los contenidos elementales de Educación Primaria: lengua y matemáticas. En el caso de ambos, la adquisición de sus conocimientos es indispensable a la hora del proceso de enseñanza- aprendizaje. De esta manera, un docente necesita comprender dichos contenidos para saber transmitir dicha enseñanza al alumnado y también estar preparado para la resolución de problemas que se puedan dar en el aula sobre estos aspectos.

Por un lado, el lenguaje es un sistema de comunicación que percibimos desde que nacemos, y a través del cual los seres humanos nos comunicamos mediante el habla, la escritura u otros símbolos convencionales.

El fin del aprendizaje básico de la competencia de lengua plantea, [...] “servir para aprender a comunicarse, a utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos y aprender, a través del lenguaje, a expresar ideas y sentimientos propios” (Bringas, F., Curiel, C., Secunza, E. 2008:9). De este modo, ayuda a exteriorizar contenidos que están en el pensamiento, y muchas veces no se saben expresar correctamente. A su vez, permite la fluidez a la hora de pronunciar aquellas ideas que se quieran emitir al receptor y lo más importante, que dicho mensaje sea entendido. Por ello, el aprendizaje básico de la competencia de la lengua es muy importante adquirirlo y mejorarlo con el tiempo, porque el lenguaje es la herramienta principal de comunicación entre las personas. Esto nos ayuda a dominar la lengua escrita y hablada, conocer otras culturas, lengua y civilizaciones, fomentar el uso crítico y reflexivo de la lengua española pero sobretodo, respetar la diversidad lingüística del español. Por lo tanto, el lenguaje es relevante en los seres humanos, ya que gracias a él, se puede llegar a transmitir conocimientos en forma de aprendizajes a otros seres humanos y así poder seguir evolucionando en las formaciones de los individuos.

La manera más completa de definir el aprendizaje básico de la competencia en matemáticas, es la que el Proyecto PISA de la OCDE describe:

El concepto general de competencia matemática se refiere a la capacidad del alumno para razonar, analizar y comunicar operaciones matemáticas. Es, por lo tanto, un concepto que excede al mero conocimiento de la terminología y las operaciones matemáticas, e implica la capacidad de utilizar el razonamiento matemático en la solución de problemas de su día a día. (OCDE)

Con respecto a las matemáticas para la educación básica están orientadas a un aprendizaje que le permita al alumnado desarrollar su potencialidad en los niveles adecuados para tener la capacidad de resolver problemas de la vida cotidiana.

De Gómez-Chacón (citado en Gil, N. Blanco, L. y Guerrero, E. 2005) “señala que las creencias acerca de uno mismo en relación con la Educación Matemática tienen una fuerte carga afectiva e incluyen creencias relativa al autoconcepto, a la atribución causal del éxito y fracaso escolar y la confianza” (p.5). Según esta autora los elementos internos como son el esfuerzo personal y la organización del trabajo, repercuten tanto en el fracaso como en el éxito del aprendizaje matemático pudiendo ayudar o no al individuo en sus relaciones sociales a lo largo de su vida.

Las matemáticas en la etapa educativa es una asignatura muy importante porque se convierte en un instrumento básico de interpretación y comunicación en el día a día. Las dos asignaturas que son troncales a lo largo de la Educación Primaria han sido las relacionadas con contenidos de matemáticas y lengua, por ello un futuro docente debe ser competente en dichas asignaturas. Durante el Grado hemos tenido seis asignaturas para evidenciar que somos competentes en las materias de lengua y matemáticas. Aunque he de destacar que personalmente tengo más evidencias en el temario de matemáticas que en lengua. En la parte de matemáticas puedo corroborar la competencia con evidencias como: varios tipos de informes, unidades didácticas y una libreta de materiales. Pero en lengua cuento con los contenidos instrumentales básicos pero sin aplicar el proceso de enseñanza en uno de los casos; en otra evidencia, si se consta con el seguimiento de la enseñanza e incluso se llega a ver resultados de este trabajo, el cual se explicará en el apartado de evidencias.

Para concluir, las áreas de lengua y matemáticas son enseñanzas imprescindibles para la vida cotidiana del alumnado, ya que proporcionan conocimientos, habilidades y actitudes que son útiles para la vida de cualquier ser humano en la sociedad que vivimos, por ello un futuro docente debe saber enseñar los instrumentos básicos de lengua y matemáticas para que el alumnado adquiriera una serie de conocimientos que permitan una comprensión del contexto donde se desarrolla el ejercicio y cómo desenvolverse en él.

CE4. Orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para “aprender a sentir”, “aprender a estar”, y “aprender a hacer”.

Esta competencia se divide en tres grandes pilares de la educación; “aprender a sentir”, “aprender a estar”, y “aprender a hacer”. Los docentes no solo tienen la misión de **enseñar** al alumnado conocimientos, además deben inculcar valores para su vida cotidiana y sean capaces de resolver cualquier limitación o dificultad que les suceda en cualquier situación. Para ello, es importante que el alumnado **aprenda** a expresar sus sentimientos para que el docente le pueda ayudar a desarrollarse como persona y sea capaz de actuar en el medio en el que vive, según sus conocimientos, habilidades y actitudes.

Destacamos, “aprender a sentir” entre los tres, que según comenta José Toro (2005) “Los niños, como personas, son mucho más que su intelecto, que su dimensión cognitiva o intelectual”(p.152). Se piensa que es el más importante porque a partir de éste se desarrollan los demás. Con estas palabras de José Toro se forma un pensamiento

propio, en el que se debe priorizar en la escuela los sentimientos, usando como un recurso la afectividad para motivar al alumnado.

Con respecto al “aprender a hacer”, se cita un fragmento del informe elaborado por la Comisión Internacional de la Educación:

Los empleadores ya no exigen una calificación determinada, que consideran demasiado unida todavía a la idea de pericia material y piden, en cambio, un conjunto de competencias propiamente dichas, adquiridas mediante la formación técnica y profesional, el comportamiento social, la aptitud para trabajar en equipo, la capacidad de iniciativa y la de asumir riesgos. (Al Mufti et al.1996a :100)

Tal y como se expone, se buscan personas competentes, por ello se debe hacer un reconocimiento de conocimientos, habilidades y actitudes que evidencien que la persona que se ha volcado en la realización del mismo tenga adquiridas tales competencias tanto académicas como extraacadémicas.

Por último, el “aprender a ser”; todo ser humano por medio de la educación recibida a lo largo de su infancia, adolescencia y juventud debe favorecerse tanto en inteligencia, sensibilidad, autocrítica y autonomía para poder desenvolverse en cualquier situación en la sociedad actual. Así como afirma el informe de la UNESCO: “[...] La educación recibida en su juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.” (Al Mufti et al. 1996b:106)

Todo ello, compromete a la Educación Emocional PARA a tener un papel fundamental en la educación, con respeto a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Así se reconoce en el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias:

Educación Emocional y para la Creatividad incide directamente y de forma integradora en la inteligencia emocional (intra e interpersonal) y en la inteligencia creativa. La inteligencia emocional y la creatividad son, entonces, capacidades que se desarrollan y se educan para aumentar el bienestar personal. El alumnado que es más feliz, confiado, asertivo, resiliente, original, innovador, audaz, equilibrado... tiene más éxito en la escuela y en la vida. Real Decreto 89/2014 (BOC N° 156, 13 de agosto de 2014).

Con respecto a lo citado anteriormente, cabe destacar que esta competencia hace hincapié en el bienestar de los alumnos para formarse para un futuro como personas y tener más probabilidades de llegar a conseguir lo que se propongan. La educación emocional en el aula ayuda a muchos aspectos dentro y fuera de ella; por ejemplo, casos de falta de autoestima, autoconfianza, alumnos con necesidades especiales o riesgo de exclusión social. Si se pone en práctica mediante actividades dinámicas, se puede llegar a conseguir un ambiente positivo de trabajo, además de mejor calidad de vida fuera del aula en relación con sus iguales. Por todo esto, ha sido elegida porque aporta una serie de herramientas necesarias y ya adquiridas para una posterior implicación en el aula. Además enfoca los procesos de enseñanza- aprendizaje no solo en el interior del aula, sino en el exterior, orientado al contexto familiar del alumnado, por ello hay que

incitar a las familias en la participación de la educación de sus hijos para que llegue a ser completa y de mayor calidad.

Los trabajos que evidencian la adquisición de la competencia hacen referencia al contexto familiar, la resolución de conflictos, la consecución de valores y varios temas enfocados hacia el docente basado en qué saber, qué y cómo trabajar, qué evaluar, además de un taller para padres, dilemas morales, buenas prácticas docentes, metáfora vivencial y receta socioafectiva. Estas evidencias nos sirven para saber orientar la enseñanza y aprendizaje hacia los tres pilares de la educación.

GE.21 Reflexionar sobre la práctica educativa.

Esta es la última competencia específica seleccionada y abarca un único tema, las prácticas en el aula. Se entiende por este término una actividad lúdica que comprende situaciones entre el maestro y su alumnado, con una serie de propósitos que recaen sobre el aprendizaje del alumnado, además de tener en cuenta el proceso de preparación de enseñanza que debe seguir el maestro con su posterior reflexión; como así lo expone Zabala, A.:

El análisis de la práctica educativa debe realizarse a través de los acontecimientos que resultan de la interacción maestro-alumnos y alumnos-alumnas. Para ello es necesario considerar a la práctica educativa como una actividad dinámica, reflexiva, que debe incluir la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula. Esto significa que debe abarcar, tanto los procesos de planeación docente, como los de evaluación de los resultados, por ser parte inseparable de la actuación docente. (Zabala, A. 2002:92).

Esta competencia aunque sea específica adquiere mucha relevancia en el ámbito educativo, ya que el buen trabajo en el aula depende de la práctica educativa que se realice dentro de ella. La calidad educativa se basa en la conexión entre lo que la institución quiere enseñarle al alumnado, lo que elabora el profesorado para llevarlo a cabo y los resultados obtenidos del trabajo realizado por el alumnado. Todo esto, se debe tener en cuenta desde la perspectiva de un futuro docente. Por ello, cuando se participa en la práctica educativa se debe hacer desde la reflexión en todas sus fases tanto previa, durante y posterior a las prácticas promoviendo su análisis reflexivo.

La afirmación sobre la calidad educativa efectuada por Federico Malpica, se debe llevar a cabo en la práctica educativa:

La calidad educativa se podría resumir en lo siguiente: que cada institución educativa cumpla lo que promete, es decir, que pueda garantizar aquello que pretende de sus alumnos cuando éstos acaben su formación con aquello que realiza en todas las aulas, de todas las asignaturas de todos los grados o cursos, y que, por tanto, todos los estudiantes aprendan. (Malpica, F. 2013:139).

Según lo que dicta Malpica debe haber una fusión de profesionales para crear un ámbito educativo de calidad. Por lo tanto, se considera que es una competencia imprescindible porque gracias a ella un futuro docente puede ir mejorando sus intervenciones en el aula y aprendiendo de ellas, otorgándole un papel fundamental al alumno en prácticas porque le ofrece sus recursos tanto en base a su experiencia, como de forma conceptual y esto

es una herramienta esencial en el nuevo mundo donde se sumerge el estudiante del Grado.

Por otro lado, la capacidad de reflexión se ha ido mejorando y ampliando a lo largo de los cuatro años, pero en tercero y cuarto año del Grado es donde se focaliza más la atención de esta competencia porque se realizan prácticas en Centros educativos y es aquí donde se han permitido obtener evidencias que demuestran la adquisición de la misma, por ejemplo, redactando diarios reflexivos sobre la propia práctica docente.

En el tercer año las evidencias se consideran de menor relevancia pero de igual importancia, ya que es una evolución para el crecimiento formativo poder observar y reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de un docente que tiene experiencia en el ámbito de la educación. Estas observaciones permitieron poder analizar, comprender, justificar y sacar conclusiones sobre determinadas variables: interacciones entre el profesorado, formas de trabajo colaborativo e individual y en qué acciones más relacionadas con la práctica docente de otros: interacciones con el alumnado, metodologías, recursos materiales, etc. obteniendo una reflexión de crítica constructiva. En cambio, en el cuarto año del Grado se realiza una labor como docente, es aquí donde se adquiere la experiencia necesaria para la futura formación profesional y las evidencias lo corroboran. Evidencias basadas en procesos reflexivos surgidos de la aplicación de programaciones de unidades didácticas, sesiones diarias; del análisis de documentos como programaciones didácticas de curso y de la elaboración de diversos diarios de prácticas. Todas estas evidencias ayudan a prosperar hacia la mejora de la enseñanza-aprendizaje.

Por último, añadir que la competencia mejora con el paso de los años con respecto al perfil profesional; por ello, las evidencias están distribuidas según el orden de importancia y la cantidad de evidencias de un año a otro es considerable.

RELACIÓN DE EVIDENCIAS AFINES A LAS COMPETENCIAS

Según Ayala, F. las evidencias son: “Un conjunto de elementos tangibles que nos permiten demostrar que se ha logrado cubrir de manera satisfactoria un requerimiento o un criterio específico de desempeño, una competencia o bien el resultado de un aprendizaje” (Ayala, F.2008: Formación por competencias).

La elección de las evidencias se ha realizado a través de una serie de criterios basados en la adquisición de su totalidad o no de las capacidades que se integran en las competencias, si se ha tenido la oportunidad de llevarla a cabo en un contexto real, pudiendo realizar posteriormente una reflexión, en base a la cantidad de evidencias que existen para demostrar una competencia y el número de veces que ha sido tratada en diversidad de asignaturas.

A continuación, se presentan los trabajos académicos de asignaturas, memoria de prácticas y elaboración de proyectos, acordados a evidenciar las competencias adquiridas a lo largo del Grado de Maestro de Educación Primaria. Recordar que las evidencias demuestran la adquisición de dichas competencias.

CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Las evidencias para esta competencia se muestran a continuación según el grado de importancia sobre la formación académica adquirida en cada asignatura.

Evidencia 1: Practicum de mención. U.D: Proyecto didáctico de Educación Física. (Anexo I)

Esta asignatura se imparte en el último año de carrera y consiste en la realización de prácticas en un Centro Educativo, en concreto en el CEIP: La luz. El Centro se encuentra en el municipio de La Orotava y una de las características más importantes del mismo es que cuenta con seis aulas Enclave.

La finalidad de esta tarea consiste de forma individual elaborar un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje donde se precisan objetivos, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, metodología, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo. La duración del mismo es variable, dependiendo de lo establecido en la programación de Educación Física.

Desde el punto de vista de mayor importancia con respecto a los trabajos realizados, este proyecto es el de mayor relevancia ante todos los demás porque, de los nombrados, es el único que se ha podido llevar a la práctica obteniendo resultados visibles durante un período de tiempo. Además, del conjunto de trabajos presentados como evidencias es el único en el que se ha podido realizar reflexiones para su mejora. Con todo esto quiero decir, que esta evidencia justifica al completo la competencia; diseñar, planificar y evaluar, ya que se ha elaborado un diseño de actividades, organizados en un período de tiempo y llevado a la práctica entre el alumnado, obteniendo así resultados de dicho proyecto llevado a cabo.

Evidencia 2: Didáctica de las Ciencias Sociales I: “La colonización de las Islas Canarias”. (Anexo II)

Esta asignatura se cursa en el segundo año del Grado se divide en dos partes, la práctica y la teórica con lo cual habían dos profesores. En la parte práctica es donde se elaboró la unidad didáctica de esta evidencia, llevada a cabo de forma individual. El profesor destinó él mismo el tema de la unidad didáctica que debía de enfocar cada alumno, el tema asignado fue: “*La colonización de las Islas Canarias*”. Dirigida al tercer ciclo de educación primaria, más concretamente el quinto curso y consta de una única sesión de 55 minutos de duración.

La forma de realizar la unidad didáctica fue totalmente distinta a las anteriores. Destacar que me resultó de gran dificultad llevarla a cabo, por la complejidad del proceso de la unidad. En primer lugar, se desarrolló un esquema de los contenidos del trabajo y hasta que no estuviera correcto, evidentemente no se podía empezar con la unidad didáctica. Este mapa conceptual llevó bastantes tutorías para realizarlo. A pesar de esto, fue una de las mejores experiencias con un trabajo, porque se aprendió una gran variedad de conocimientos.

Lo más importante de esta evidencia es la puesta en práctica de la misma en un Centro Educativo llamado “*Colegio Decroly*”. Se pudo evidenciar el resultado de la

programación, siendo favorables a pesar de que era la primera vez que se trabajaba en un contexto real con alumnado.

Evidencia 3: Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física: “Iniciación al baloncesto” (Anexo III)

Esta unidad didáctica se realizó de forma individual en el tercer año de la carrera y en la asignatura de Educación Física. La unidad didáctica se realizó en varias partes, la profesora se encargaba de ir corrigiendo y resolviendo dudas para así conocer que se iba en la dirección correcta, elaborándose directamente en el aula.

Esta asignatura fue bastante completa porque se dividía en sesiones prácticas y teoría, pudiendo así tener conocimientos reales de lo aprendido con anterioridad. La finalidad del trabajo fue adquirir los conocimientos para realizar una unidad didáctica. Cada vez que se va a elaborar una unidad didáctica, éste es un modelo a seguir. Resulta bastante favorable tener un ejemplo con el que poder guiarse para la estructuración de cualquier programación de aula, por ello, se ha seleccionado como una evidencia de calidad porque sirve de guía para abordar otras unidades didácticas.

Evidencia 4: Didáctica de la educación primaria: unidad didáctica “Las estaciones del año” (Anexo IV).

Este proyecto que se expone es la primera unidad didáctica de la carrera, elaborada en primer año y fue un trabajo en grupo de 8 componentes. Consistía en una programación de aula para los tres ciclos de Educación Primaria. Las asignaturas a las que iba destinada la programación eran matemáticas, lengua y conocimiento del medio, cuyos contenidos, objetivos, competencias y criterios de evaluación son acordes a la Ley Orgánica de Educación según el BOC, ley vigente en ese momento.

Se ha elegido porque fue la primera toma de contacto con una de las herramientas fundamentales para cualquier docente, pero no supuso gran esfuerzo debido a las explicaciones y ejemplos expuestos por parte de la profesora. Considero que aunque fue la primera unidad didáctica que se llevaba a cabo junto a compañeras, se creó un ambiente positivo de trabajo, tanto por la organización como por el resultado obtenido.

En esta evidencia se muestra claramente la competencia general número dos, donde se diseña, planifica y evalúa los procesos de enseñanza adquiridos.

Evidencia 5: Didáctica de la lengua extranjera: “Unit: Food from around the world”. (Anexo V)

Esta asignatura se imparte en el tercer año del Grado, concretamente en el segundo cuatrimestre. La unidad didáctica fue diseñada en grupo por 4 componentes, destinada al tercer ciclo de primaria, específicamente a sexto. El tema a tratar fue la comida alrededor del mundo y la duración de la misma constó de dos semanas. La finalidad de la unidad trata sobre el conocimiento de la comida que se ofrece alrededor del mundo para así el alumnado pueda ampliar su vocabulario.

Con esta asignatura se ha experimentado cambios en los conocimientos, tales como la utilización de juegos, canciones o actividades lúdicas, donde se considera al alumnado participativo en su aprendizaje y no un mero receptor del mismo como se ha sido en los tiempos de antaños.

Se ha elegido como evidencia porque con ella se ha aprendido a diseñar, planificar y evaluar en una lengua extranjera con una metodología innovadora.

Evidencia 6: Manifestaciones sociales de la motricidad, Expresión corporal: “Iniciación a la coreografía”. (Anexo VI)

Esta unidad didáctica se ha realizado en el último año del Grado más concretamente en la mención de Educación Física. El trabajo se ha elaborado entre siete componentes de un grupo formado desde el primer día de clase para llevar a cabo las distintas prácticas y trabajos teóricos, llamado “*Los Indomables*”. Dicha unidad se basa en la expresión corporal y trata sobre “*la iniciación a la coreografía*”.

El objetivo principal es proyectar al alumnado mediante una unidad la creatividad con la elaboración de coreografías, a través de 3 sesiones de 45 minutos cada una. Teniendo en cuenta que se debe mejorar su autoestima y activar el movimiento general del cuerpo mediante la música. Además de considerar los valores de las diferentes actitudes y aptitudes de cada uno de los alumnos hacia sus compañeros, de completo respeto en relación con su forma de llevar a cabo tareas de interpretación como las que se realizan en el ámbito de la educación física y de forma más específica en las sesiones. Señalar que en la unidad se contempla el desarrollo de hábitos de trabajo individual y de equipo, desarrollando sus capacidades afectivas así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo, tanto de discriminación de personas con discapacidad, como la desigualdad de derechos entre hombres y mujeres.

Lo expuesto con anterioridad ayuda a poder tener mayor conocimiento del tema de la expresión corporal y todo lo que la engloba.

Evidencia 7: Manifestaciones sociales de la motricidad, Iniciación deportiva : “Iniciación al baloncesto basado en el modelo sport education”. (Anexo VII)

Esta evidencia hace referencia al cuarto año de la carrera, en la mención de educación física, donde la asignatura de Manifestaciones Sociales de la Motricidad se divide en tres módulos: Expresión Corporal, juegos motores e iniciación deportiva. Esta última es a la que se hace referencia en esta evidencia mediante una unidad didáctica llamada: “*Iniciación al baloncesto basado en el modelo sport education*”, realizada entre cuatro componentes.

Sport Education es un método de enseñanza para la Educación Física en el aula, a través de experiencias de prácticas deportivas auténticas. Está basado en la iniciación deportiva y lo que pretende es desarrollar alumnos competentes, entusiastas y con conocimientos deportivos.

Este modelo educativo pretende conseguir que el alumnado logre conocer las características y el protocolo de este modelo, para comprender el significado correcto y tener una visión del deporte como algo lúdico y ser entusiastas, así se podrán formar como personas competentes, por todo esto se ha seleccionado como una evidencia clara de un proyecto diferente y con resultados positivos.

Evidencia 8: Sociedad, familia y escuela: “Taller de participación de padres”. (Anexo VIII).

En cuanto a esta evidencia, fue la segunda unidad didáctica que se elaboraba en grupo, en el primer año exactamente en el segundo cuatrimestre. Esta asignatura se dividía en tres que a su vez, contaba con tres profesores. Donde se realizó la unidad didáctica fue concretamente en la asignatura de “familia”.

Esta programación es diferente porque está orientada hacia los padres. El objetivo general de la unidad: “*Conseguir que las familias aprendan a participar*”. El proyecto consta de seis sesiones de las cuales el papel del docente es el de concienciar a los padres para conseguir que se involucren en la educación de sus hijos y hacerles sentir que ellos son imprescindible en la educación de estos. Que junto con el profesorado son los encargados de que el futuro de sus hijos vaya en progreso y por último que haya una buena unión o relación entre la familia y la escuela.

Se ha seleccionado como evidencia por la utilización de multitud de recursos de los cuales han resultado muy útiles para una futura práctica en un Centro educativo, ya que se trata de una buena propuesta y seguro conseguirían resultados muy beneficiosos para el alumnado.

Por último, comentar que cuenta con una serie de cuestionarios para saber la opinión de los protagonistas.

CG6a: Conocer la organización de los colegios de Educación Primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

Las evidencias para esta competencia se muestran a continuación según el grado de importancia sobre la formación académica adquirida en cada asignatura.

Evidencia 1: Practicum de mención EF: Informe de la programación didáctica del área de Educación Física. (Anexo IX)

Este informe es un análisis personal sobre la programación didáctica del Área de Educación Física realizada por el tutor del Centro en la asignatura de prácticas de mención impartida en el cuarto año del Grado. El objetivo de esta actividad era sintetizar las habilidades de conocer la organización curricular, analizar, contrastar y relacionar la información de los documentos que constituyen el marco curricular de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula.

Este documento es de gran utilidad porque aporta al desarrollo competencial el conocer la organización del Centro y el plan de actuación de un departamento didáctico durante un tiempo determinado, permitiendo anticipar, organizar, evaluar y revisar los procesos de enseñanza-aprendizaje y de evaluación, desarrollado bajo el modelo educativo sobre competencias básicas. La elección de esta evidencia es porque como docente debemos conocer todo lo que integra una programación de Área, desde su organización hasta la diversidad del funcionamiento.

Evidencia 2: Practicum II: Informe de Centro (Anexo X)

Evidencia 3: Practicum I: Informe de Centro (Anexo XI)

En este apartado, expondré los dos informes de centro realizados durante las prácticas externas tanto de tercer curso y del cuarto curso en el Colegio de Los Salesianos, ambos

desarrollados de forma grupal. Aunque haya sido el mismo Centro, se ha contado con dos tutoras distintas, con lo cual no es el mismo trabajo realizado.

En el informe del Centro del tercer año, desarrollado en el practicum II, se hace un resumen global sobre lo que concierne a un Centro Educativo. En cambio, en el informe de Centro del cuarto año, realizado en el Practicum I se recogen los siguientes aspectos: historia del centro, contexto socioeconómico y cultural, descripción del centro: alumnado, profesorado, personal de docente, características organizativas del centro y gestión del centro, pero dentro de cada apartado se recogen varios puntos elaborados personalmente por la tutora.

Por otro lado, este documento ha sido seleccionado porque es de gran utilidad ya que es necesario conocer el centro desde dentro para poder trabajar posibles propuestas de innovación y mejora educativa. Esta ha de estar contextualizada y adaptada a las características del alumnado. Ambos documentos requieren la misma información pero cada tutora ha seleccionado lo más relevante bajo su punto de vista.

CE1. Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas.

Las evidencias para esta competencia se muestran a continuación según el grado de importancia sobre la formación académica adquirida en cada asignatura.

Evidencia 1: Didáctica de la numeración, de la estadística y del azar: Libreta de materiales didácticos y prácticas. (Anexo XII)

Este trabajo ha sido elaborado en el tercer año del Grado y de forma individual. El objetivo del mismo ha sido manipular y experimentar con materiales didácticos tales como: Regletas de Cuisenaire, Bloques multibases, los ábacos, materiales didácticos para fracciones y números decimales. De cada material se hacía una breve descripción, se determinaron objetivos, competencias para diseñar actividades contextualizadas y por último, hacer una valoración del tipo de material, además luego se unieron al mismo documento las prácticas realizadas en el aula.

El conocimiento del área y de los recursos que pueden desempeñar un papel formativo en la vida escolar del alumnado, son los contenidos principales de este trabajo. Son estos conocimientos sobre las posibilidades, metodologías, herramientas, etc., los que posibilitan a los docentes realizar prácticas de enseñanza eficaces en las que de forma fundamentada se relacionan los recursos didácticos, los contenidos y el modelo de enseñanza a seguir por el docente. Por ello se reconoce este trabajo una evidencia objetiva de la competencia tratada.

Evidencia 2: Didáctica de la numeración, de la estadística y del azar: Unidad didáctica. (Anexo XIII)

Evidencia 3: Didáctica de la medida y la geometría: Unidad didáctica. (Anexo XIV)

En este caso se comentan estas dos evidencias porque tienen el mismo diseño, lo que cambia es el tema que trata cada una, en un caso el contenido es sobre la numeración, la estadística y el azar y en otro sobre la medida y la geometría, ambas realizadas en grupo.

Ambas, tienen la misma estructura: descripción de la unidad didáctica, objetivos, contenidos, competencias, recursos y organización espacio-temporal, proceso de enseñanza-aprendizaje, y evaluación; además, poseen la misma finalidad: ser una propuesta de trabajo relativa a un proceso de enseñanza aprendizaje completo.

La elección de este trabajo como evidencia representativa de la competencia se debe a la exigencia de asimilar la unidad didáctica de las matemáticas, atendiendo a todos los contenidos que engloba y relacionándola con el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias con el fin de crear procesos de enseñanza y aprendizaje eficaces.

Evidencia 4: **Didáctica de la medida y la geometría: Informe. (Anexo XV)**

Este trabajo individual es el diseño de tres actividades orientadas a cada uno de los ciclos educativos teniendo como eje de contenido su objetivo curricular, didáctico, contenidos, tiempo previsto para realizarlas, como se plantearía al alumnado, competencias que se van adquirir y las dificultades que se piensan que pueden tener tanto el alumnado como el docente para trabajarlas en el aula.

La finalidad es que el alumnado aprenda de un modo más dinámico y no tan tradicional. Por otro lado, la elección de dicha evidencia es porque se debe aprender a enseñar al estudiante realizando actividades condicionadas a la vida real del alumnado, para que le sea más fácil adquirir ciertos conocimientos.

Evidencia 5: **Didáctica de la numeración, de la estadística y del azar. Tres informes: “Conocimiento Operacional, Estructural y Procesual”, “Resolución de problemas” y “Tratamiento de la información” (Anexo XVI)**

Estos tres informes individuales son el resultado de la revisión de tres exámenes, en la asignatura de didáctica de la numeración, de la estadística y del azar en el tercer curso del Grado. El primer informe trata sobre la realización de operaciones según una estructura y un proceso. El segundo, la elaboración de problemas matemáticos y el tercero, se centra en el tema de la estadística.

Han sido útiles para observar los errores y obstáculos que se han producido, encontrando la solución correcta, y por último, diseñando estrategias de intervención ante estos errores. Como futuro docente, estos informes permiten realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje excelente porque se saben los errores, obstáculos y dificultades que puedan poseer el alumnado y la resolución de problemas.

Evidencia 6: **Lengua Española: Manual de ortografía básica de Lengua Española. (Anexo XVII)**

El manual de ortografía grupal fue diseñado en el segundo año del Grado, en la asignatura de Lengua Española. Se basa en aportar un conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua. También es una disciplina lingüística que se ocupa de describir el funcionamiento del sistema ortográfico, de fijar sus normas y de efectuar las modificaciones necesarias para la mejor adecuación a sus fines. Su incumplimiento da lugar a las comúnmente denominadas faltas de ortografía.

Se puede observar la carencia de esta competencia en los contenidos instrumentales básicos de lengua, teniendo como evidencia este manual de ortografía que no aplica los procesos de enseñanza tal y como dice la competencia, pero si se trata de un contenido

instrumental básico de lengua aportando ser competentes en la comunicación verbal, tanto hablada como escrita.

CE4. Orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para “aprender a sentir”, “aprender a estar”, y “aprender a hacer”.

Las evidencias para esta competencia se muestran a continuación según el grado de importancia sobre la formación académica adquirida en cada asignatura.

Evidencia 1: Sociedad, familia y escuela: “Taller de participación de padres”. (Anexo VIII)

Este trabajo académico grupal se realizó en el segundo cuatrimestre del primer año y corresponde a la parte de la asignatura que trata la familia.

Esta programación es diferente porque está orientada hacia los padres. El objetivo general de la unidad: *“Conseguir que las familias aprendan a participar”*. El proyecto consta de seis sesiones de las cuales el papel del docente es el de concienciar a los padres para conseguir que se involucren en la educación de sus hijos y hacerles sentir que ellos son imprescindible en la educación de estos. Que junto con el profesorado son los encargados de que el futuro de sus hijos vaya en progreso y por último que haya una buena unión o relación entre la familia y la escuela.

Este trabajo involucra a los padres a participar en las actividades de sus hijos se merece más importancia dentro de esta competencia que trata de los procesos de enseñanza y aprendizaje que deben seguir tanto los docentes como los padres, ya que la educación proviene de la familia y debe haber una unión entre la familia y la escuela. Con lo cual, este taller ofrece esa cohesión entre ambos por ello se ha seleccionado como evidencia, ya que el “aprender a ser”, “aprender a sentir” y el “aprender a hacer”, debe estar reflejado en el niño en todos los ámbitos de su vida, tanto en la escuela como en el hogar, los padres y los profesores tenemos la función de que el alumnado lo adquiera con facilidad y de una forma correcta.

Evidencia 2: Manifestaciones sociales de la motricidad. Supuesto de dilema moral. (Anexo XVIII)

Este dilema moral se realizó de manera individual en una asignatura cursada en el último año del Grado, más específicamente en la mención de Educación Física.

La actividad práctica trata sobre aplicar un dilema a un deportista en edad escolar, más concretamente a una niña de 11 años y el deporte expuesto fue el ciclismo. El objetivo principal es conocer el grado de desarrollo moral que posee el alumno en cuestión mediante algunas pautas indicadas por los profesores de asignatura.

Esta evidencia es una de las más importantes si seguimos el criterio de la necesidad de conocer cómo resolver los conflictos que se puedan provocar en el aula. Es algo imprescindible para un docente que su alumnado trabaje en un ambiente de compañerismo y armonía.

Evidencia 3: Educación Emocional: Receta socioafectiva (Anexo XIX)

La receta socioafectiva que se muestra como evidencia fue impartida en el tercer curso del Grado, más concretamente en el segundo cuatrimestre en la asignatura de Educación Emocional y se llevó a cabo en parejas.

Esta receta se trata de un taller de cocina que se debe realizar en el aula con sentido emocional, donde se trabaja sobre todo la autoestima y la confianza en sí mismos. Algo imprescindible en el comienzo de la etapa de adolescencia del alumnado y es muy importante saber realizarlo porque es una nueva manera de conseguir estos valores en el aula y en cada uno de los alumnos/as. La elección de la misma ha sido porque se considera un proceso de aprendizaje haciendo referencia a un pilar de la educación: “aprender a estar”, educando al alumnado a desarrollar su potencial individual contribuyendo también a una transformación social.

Evidencia 4: **Educación Emocional: Metáfora. (Anexo XX)**

Esta evidencia se realizó en el tercer curso en la asignatura de Educación Emocional y se desarrolló en parejas.

Se trata de una metáfora que se utiliza como herramienta para ayudar a los docentes a que su alumnado se pongan en el lugar del otro y aprendan a ser capaces de solucionar problemas creando así un ambiente positivo en el aula para la consecución de aprendizaje con mayor facilidad.

Esta evidencia no abarca la mayor importancia porque no demuestra toda la competencia al completo, ya que solo muestra una parte de ella, “*la capacidad de solución de problemas*” que tiene que ver con el pilar de “aprender a estar”, imprescindible en el aula porque debe lograrse un clima de tranquilidad para posteriormente hacer cualquier tipo de ejercicios, actividades, dinámicas de grupo, etc.

Evidencia 5: **Educación Emocional: Buenas prácticas docentes. (Incluye vídeo) (Anexo XXI)**

Este trabajo de buenas prácticas docentes se llevó a cabo en el tercer año del Grado en la asignatura de Educación Emocional desarrollado en parejas. El profesor nos aportó una ficha de recogida de datos, donde aparecen varios apartados: datos referenciales de la experiencia, categoría de buena práctica, experiencia innovadora, ¿por qué?, experiencia valiosa, ¿por qué?, descripción de la buena práctica, valoración de la experiencia y propuestas de mejora, además va acompañado de un vídeo de 2 minutos, en el que el docente responsable responde a la siguiente cuestión: ¿Por qué crees que la experiencia recogida en esta ficha es una “buena práctica”?

Es una evidencia que nos ofrece otro docente sirviéndonos como herramienta para conocer mejor el mundo de la educación emocional, y cómo lo trabaja este docente en el aula para poder innovar acercándonos a nuestro alumnado por medio de esta asignatura. La elección de dicha evidencia es porque siempre es eficaz aprender de otros compañeros, además que el tema que se abarca en dicha asignatura engloba la competencia al completo, ofreciéndonos una amplia gama de recursos y prácticas imprescindibles para acercarse a una buena relación con el alumnado que es lo primero que se debe hacer, para luego incluir la educación emocional en el aula y conseguir controlar la disciplina en la clase, la resolución de conflictos y la enseñanza de habilidades sociales.

Evidencia 6: **Didáctica de las Ciencias Sociales II: Libro. (Anexo XXII)**

Es un libro grupal realizado durante el segundo curso (2º cuatrimestre), en la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales II comprendiendo aspectos didácticos, donde se trabajan temas como: la atención a la diversidad, didáctica de la educación para la

igualdad de género, la educación para la convivencia, la educación ambiental, etc. Dichos temas han sido enfocados hacia el docente basado en qué saber, qué y cómo trabajar, qué evaluar y por último el glosario necesario para cada tema a exponer. Se reconoce este trabajo como evidencia porque demuestra todos los pilares de la educación: “aprender a sentir”, “aprender a hacer” y “aprender a ser”.

GE.21 Reflexionar sobre la práctica educativa.

Las evidencias para esta competencia se muestran a continuación según el grado de importancia sobre la formación académica adquirida en cada asignatura.

Evidencia 1: Practicum de mención: EF. Diario de las prácticas de mención (Anexo XXIII)

Se presenta un documento individual que hace referencia a la memoria del Practicum de mención de Educación Física cursado en cuarto año en las prácticas externas. En este apartado se exponen las reflexiones de cada una de las sesiones de la unidad didáctica que se impartió en el aula incluyendo propuestas y mejoras educativas sobre la propia práctica.

Esta evidencia es muy importante porque adopta los conocimientos suficientes para regenerar la práctica docente, ya que al tener registrado todas las actividades realizadas con sus errores y sus aciertos se puede prosperar hacia una mejoría en la enseñanza-aprendizaje. Además, se considera más importante que el diario del practicum general, por dos motivos; uno de ellos porque se trata de una única materia y se ha podido profundizar sobre la misma en alumnado de diversas edades y el otro motivo; es el centro educativo donde se ha realizado la mención de educación física, ya que contaba con alumnado con necesidades específicas y eso ayuda a ver otros ámbitos de colegios, llevándote así una gran satisfacción personal, al igual de observar las carencias que se aprecian en el sector educativo que es la atención a la diversidad.

Evidencia 2: Practicum de mención: EF. Informe de la programación didáctica del Área de Educación Física. (Anexo IX)

Este informe es un análisis personal sobre la programación didáctica del Área de Educación Física realizada por el tutor del Centro en la asignatura de prácticas de mención impartida en el cuarto año del Grado. El objetivo de esta actividad era sintetizar las habilidades de conocer la organización curricular, analizar, contrastar y relacionar la información de los documentos que constituyen el marco curricular de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula.

Este documento es de gran utilidad porque podemos apreciar los elementos insuficientes, corregirlos y aprender de ello. Al principio se pensaba que sería un trabajo muy laborioso pero cuando se finalizó, se supo del interés de esta labor nunca realizada antes. La elección de esta evidencia es porque como docente debemos saber hacer una programación de Área, en esta ocasión simplemente analizamos una que ya estaba elaborada, pero aun así aprendes cómo debes llevarla a cabo.

Evidencia 3: Practicum II: Describir y reflexionar sobre cinco aspectos relevantes. (Anexo XXIV)

Evidencia 4: **Practicum II: Reflexión sobre la unidad didáctica (Anexo XXIV)**

En este apartado expondré los trabajos académicos individuales de la evidencia tres y cuatro porque se encuentran en un mismo documento pero en secciones distintas, ambos documentos fueron elaborados en el cuarto año del Grado en la asignatura de prácticas externas generales, es decir no se hacía referencia a ninguna mención.

En primer lugar, en la evidencia número tres se desarrolló una descripción de cinco aspectos más relevantes para su posterior reflexión, fue un sustitutivo del diario convencional, ya que en este el trabajo consistía en plasmar cinco experiencias positivas o negativas vividas en el centro, tanto con el profesorado como con el alumnado. Esto fue muy positivo puesto que me permitía reflexionar sobre solo cinco aspectos y así poder profundizar más en lo que observaba e intervenía en el aula, dando como resultado una mejora en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, en la evidencia número cuatro se lleva a cabo una reflexión de la unidad didáctica impartida en el aula. Destacando como ha sido la experiencia, las sensaciones, los sentimientos encontrados, etc. Con ello, se llega a un perfeccionamiento a la hora de realizar las actividades y de saber exponerlas, algo imprescindible para un futuro profesional de la educación porque siempre debe corregir e intentar mejorar sus errores para otorgarle al alumnado una educación clara, sencilla y de calidad.

Evidencia 5: **Practicum I: Memoria del practicum I (Anexo XXV)**

Esta evidencia se creó en el tercer año del Grado de forma individual en la asignatura de prácticas en un Centro Educativo. Fue el primer contacto con la realidad educativa y se considera la menos importante entre todas las evidencias de practicums porque éstas fueron de mera observación y por lo tanto, el diario elaborado con su reflexión final no fue de la práctica propia sino de la práctica de otros docentes. Igualmente sirve para saber lo que si harías o lo que no harías en su situación y esto es otra forma de conocer más el funcionamiento en un aula y la relación de docentes- alumnado.

CONCLUSIONES Y VALORACIONES

El trabajo de e-portafolio se basa en una la reflexión retrospectiva de la consecución de competencias desarrolladas en las materias cursadas en el Grado. Una de las conclusiones a las que se puede llegar de forma clara es el constatar la evolución del proceso formativo cuando se elabora un análisis crítico sobre las evidencias y se percata la madurez a lo largo de los años para la realización de los trabajos . Cómo, a medida que se avanza en los cursos del Grado se es más consciente del nivel de profesionalidad y competencias que se van adquiriendo.

Se puede destacar la evolución de los trabajos por medio de la comparación de los cuatro años, donde hay adquisiciones y carencias competenciales en la formación. El primer año sirve para tener unos conocimientos globales del ámbito educativo y de la sociedad en general. Aunque hay asignaturas como economía y derecho que carecen de un enfoque educativo.

En el segundo año el temario que se imparte está más enfocado hacia aspectos de la educación y elaboras tanto en grupo como de forma individual, proyectos necesarios para la función de cualquier docente. El tercer año es uno de los mejores junto al cuarto año porque se lleva a cabo el primer contacto con el alumnado, se aparta el contenido teórico para ponerlo en práctica y ver resultados del mismo, consiguiendo siempre una grata experiencia personal y profesional.

El cuarto año tiene una relevancia especial, tanto en mi vida personal como profesional. Sin duda, es el año donde se centra de lleno tu actividad profesional gracias a las prácticas externas. Las prácticas externas son lo que me han enriquecido complementemente en mi formación, ya que es en el aula donde te das cuenta de los errores que puedes cometer y los corriges mediante la utilización de recursos y estrategias que hayas aprendido en el Grado.

En cuanto a la especialización, yo elegí la mención de Educación Física. Sinceramente, no sabía la mención que elegir porque todas son importantes para el aprendizaje del alumnado pero me decanté en la que yo creía que me sentiría más cómoda en un aula y donde yo pudiera aportar al alumnado lo que necesitara. En la elección no me equivoqué, aunque me gustaría, como he comentado anteriormente en la proyección profesional, tener más conocimiento en cuanto a la atención a la diversidad.

Sin embargo, debo aportar mi crítica constructiva sobre este modelo de TFG y pienso que se debería tener información sobre esta asignatura desde el primer año de carrera, para así poder ir agrupando los trabajos, además de observar y analizar las competencias propias de cada materia, resultando así más fácil de entender y de llevar a cabo el trabajo de fin de grado.

Para concluir, de los cuatro años del Grado me quedo con el último porque he podido tener contacto con el alumnado y conocer si realmente estoy capacitada para ello. Pienso que aunque tengo la suficiente formación, nunca hay que dejar de seguir formándose, investigando y aprendiendo sobre lo que te gusta de verdad. En mi caso, lo tengo claro, lo que me apasiona es la educación. Poder no sólo enseñar al alumnado conocimientos, sino valores y actitudes para convertirlos en grandes personas para crear una sociedad mejor.

PROYECCIÓN PROFESIONAL

Tras dar por concluida la formación en el Grado de Maestro de Educación Primaria, he de decir que he recibido una formación acorde al perfil docente que me gustaría consolidar, aunque para optar a un puesto de trabajo pienso que debo continuar con mi formación, para ser una excelente maestra de Educación Primaria. Por ello, mi primera meta profesional es sacar el Cambridge English: First (FCE), para así acreditar mi nivel de inglés y demostrar que estoy preparada para el éxito académico y laboral. Además de seguir mi formación en la escuela oficial de idiomas (EOI). Hoy en día, es indispensable aprender una segunda lengua como el inglés porque las barreras lingüísticas no pueden ser un problema y más en la actualidad donde poseemos grandes recursos, como los proyectos que se llevan a cabo en el ámbito educativo, por ejemplo el proyecto de inmersión lingüística CLIL (Content and Language Integrated Learning).

La lengua extranjera no sólo es importante en el marco de la educación, sino en el personal. Pudiendo así mejorar la memoria, las habilidades cognitivas, ampliar tu mundo

y tus relaciones sociales. Además de extender las capacidades idiomáticas y horizontes hacia varios lugares del mundo, logrando así nuevas experiencias para tu persona.

Otra de mis metas profesionales es preparar las oposiciones de Educación Primaria para formar parte del cuerpo de maestros y maestras, mientras obtengo la Declaración Eclesiástica de Competencia Académica (DECA).

Además de todo esto, pretendo en 2016 irme un año a Inglaterra para continuar mis estudios ingleses, o si no cabe esa posibilidad realizar un Máster Universitario en Actividades Físico-Deportivas, Personas con Discapacidad e Integración Social en Madrid. Dicho máster, tiene como objetivo principal perfeccionar y actualizar la formación científico-técnica de los profesionales del ámbito de la actividad física y del deporte adaptado a las personas con discapacidad. Quiero destacar la importancia que le doy a la atención a la diversidad para poder formarme sobre ella y ayudar a los niños que lo necesitan. En las prácticas externas es donde he notado la carencia de conocimientos en este aspecto y pienso que es necesaria e imprescindible. Dichas prácticas externas las realicé en el CEIP La Luz, donde cuentan con seis aulas enclave y algunos alumnos que proceden de ellas acuden al aula ordinaria para llevar a cabo la integración social con sus iguales. La obtención de estos conocimientos son de gran relevancia para resolver cualquier problema concreto que ocurra en la contextualización del Centro.

Para concluir, todo lo expuesto es de vital importancia porque así garantizo que cuento con conocimientos, herramientas y recursos para crear un ambiente positivo en el aula independientemente de las características que tenga el alumnado, favoreciendo así a que el Centro Escolar en general cuente con un equipo humano inmejorable y podamos conseguir entre todos una sociedad educada en valores de calidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Al Mufti, I., Amagi, I. et. (1996). Los cuatro pilares de la educación. *La educación encierra un tesoro*. (pp. 96-109). Madrid: Santillana.
- Ayala Aguirre, F. (2008). El modelo de formación por competencias [ppt]. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/guest16259a/formacion-por-competencia-066>
- Barragán Sánchez, R. (2005). El portafolio, metodología de evaluación y aprendizaje de cara al nuevo Espacio Europeo de Educación Superior. Una experiencia práctica en la Universidad de Sevilla, *Revista latinoamericana de Tecnología Educativa*, 4 (1), 121-139. Recuperado de: http://www.unex.es/didactica/RELATEC/sumario_4.htm
- Bolívar, A. (2008). Didáctica y currículum. De la modernidad a la posmodernidad. Málaga. Aljibe.
- Bringas, F. Curiel, C. et. (2008) : *Las competencias básicas en el área de Lengua y Literatura*: Ed. Consejería de Educación de Cantabria.
- Coll, C. (2007). Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho menos que un remedio. *Revista aula de Innovación Educativa*—161. Recuperado de: <http://aula.grao.com/revistas/aula/161-lengua-y-expresion-plastica--las-competencias-en-la-educacion-escolar/las-competencias-en-la-educacion-escolar-algo-mas-que-una-moda-y-mucho-menos-que-un-remedio>
- De Miguel, M. (2003). Calidad de la enseñanza universitaria y desarrollo profesional del profesorado. *Revista de Educación*, 331, 13-34.
- DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. BOC N° 156, Miércoles 13 de Agosto de 2014.
- Escamilla, A (2008). Las competencias básicas: Claves y propuestas para su desarrollo en los centros. Barcelona: GRAÓ.
- Espacio Europeo de Educación Superior. Universidad de Málaga. Recuperado de: http://www.uma.es/ees/index.php?option=com_content&task=view&id=1&Itemid=44
- Gairín, J. (2004). La organización escolar: contexto y texto de actuación. *La Organización Escolar*. (pp. 111-148). Madrid: LA MURALLA.
- Gil, N., Guerrero, E. et. (2005) El dominio afectivo en el aprendizaje de las Matemáticas. *Revista Iberoamericana de Educación*. 2, 15-32.
- Malpica, F.(2013). La calidad en el aula supone analizar la práctica educativa. *Calidad de la práctica educativa*. (pp.139-164). Barcelona: GRAÓ.
- Maria Toro, J. (2005). La Educación Emocional. *Educación con "co-razón"* (pp.151-188). Bilbao: Desclée de Brouwer.
- OCDE.(2006): El programa Pisa de la OCDE. Qué es y para qué sirve. Recuperado de: <http://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. BOE nº 260, 30 de octubre del 2007.

Sobrino, A. Pérez, C. et. (2009) : El uso del portafolios docente en el ámbito universitario.
Revista panamericana de Pedagogía, 57-87.

Zabala, A. (2002). La práctica educativa. Cómo enseñar. Barcelona. GRAÓ.

ANEXOS

Anexo I: Proyecto Didáctico de Educación Física.

Anexo II: “La Colonización de las Islas Canarias”

Anexo III: “Iniciación al baloncesto”

Anexo IV: “Las Estaciones del año”

Anexo V: “Unit: Food from around the World”

Anexo VI: “Iniciación a la coreografía”

Anexo VII: “Iniciación al baloncesto basado en el modelo Sport Education”

Anexo VIII: “Taller de participación de padres”

Anexo IX: Informe de la Programación Didáctica del Área de Educación Física

Anexo X: Informe del Centro Escolar, cuarto año

Anexo XI: Informe del Centro Escolar, tercer año

Anexo XII: “Libreta de Materiales Didácticos y Prácticas”

Anexo XIII: “Unidad Didáctica”

Anexo XIV: Unidad Didáctica: “La Medida y el Cálculo de Magnitudes”

Anexo XV: Informe: “Diseño de actividades para trabajar la medida”

Anexo XVI: “Tres informes: “Conocimiento Operacional, Estructural y Procesual”, “Resolución de problemas” y “Tratamiento de la información”

Anexo XVII: “Manual de ortografía básica de Lengua Española”

Anexo XVIII: Supuesto de Dilema Moral.

Anexo XIX: Receta Socioafectiva

Anexo XX: Metáfora

Anexo XXI: Buenas prácticas docentes

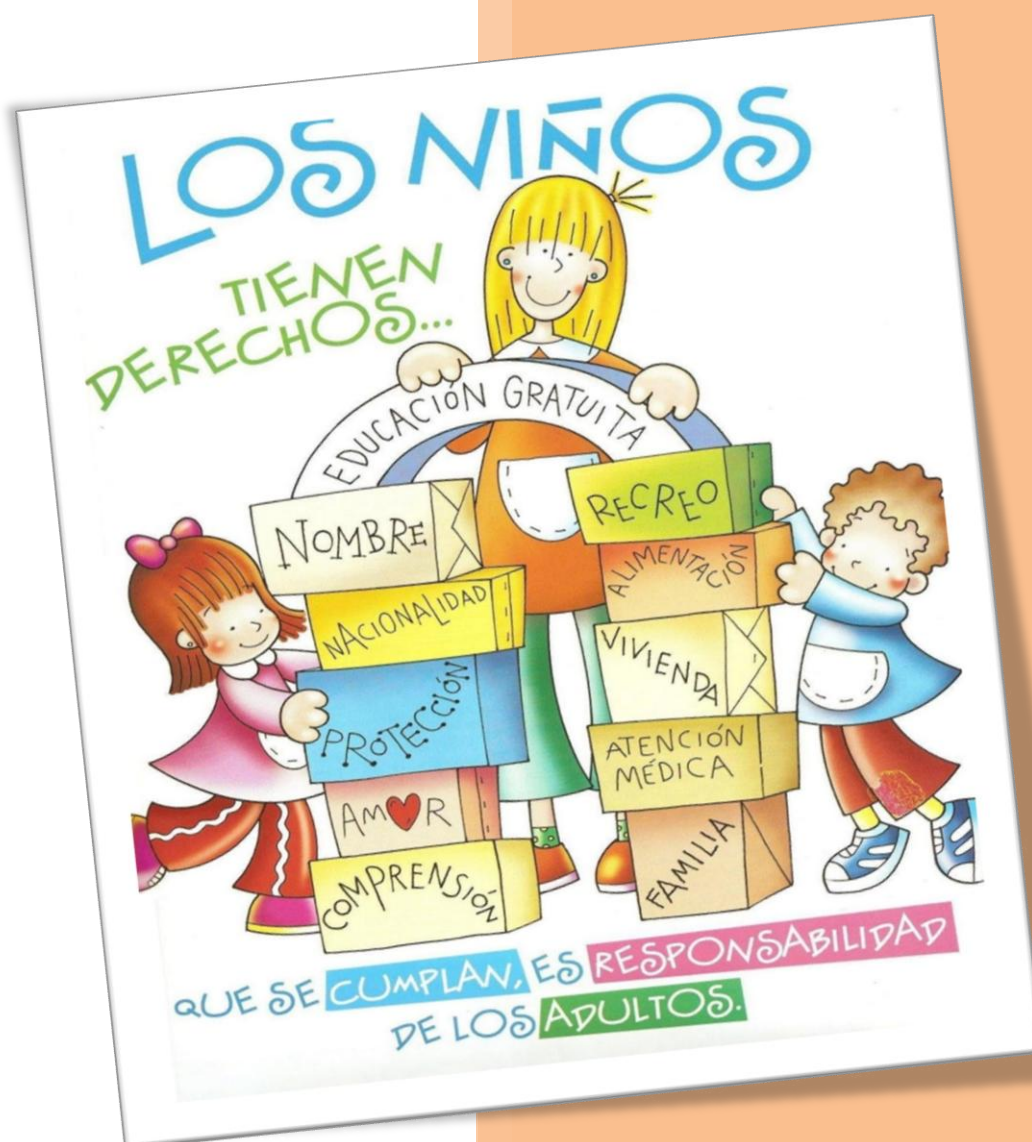
Anexo XXII: Didáctica de las Ciencias Sociales II: Libro

Anexo XXIII: Diario de las Prácticas de Mención: EF

Anexo XXIV: Describir y Reflexionar sobre cinco aspectos relevantes del Practicum II / Reflexión sobre la Unidad Didáctica del Practicum II

Anexo XXV: Memoria del Practicum I

Proyecto didáctico de Educación Física Practicum Mención



Cathaysa Mesa Rodríguez

Universidad de la Laguna

Grado de maestro de Educación Primaria

Índice

1. Introducción.....	Pág. 3
2. Unidad didáctica.....	Pág. 4-14
3. Reflexiones.....	Pág.15-19
• a) Reflexión de cada sesión.....	Pág. 15-18
• b) Conclusión.....	Pág. 18
• c) Valoración.....	Pág. 19
4. Bibliografía.....	Pág. 20
5. Anexos.....	Pág.21-40
• Anexo I: Sesiones de la unidad didáctica.....	Pág. 21-34
• Anexo II: Ficha de observación.....	Pág.35-36
• Anexo III: Evaluación del maestro.....	Pág. 37
• Anexo IV: Sesión de relajación.....	Pág. 38-40

Introducción

El proyecto didáctico que se muestra a continuación trata sobre la unidad didáctica, cuyo esquema hace referencia al área de Educación Física, por ser la asignatura de mención que estoy impartiendo actualmente.

La finalidad de esta tarea consiste en la elaboración de un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje donde se precisan objetivos, contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje, metodología, los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, así como decisiones para ofrecer a la atención a la diversidad del alumnado. La duración del mismo es variable, dependiendo de lo establecido en la programación de Educación Física.

El curso sobre el que voy a realizar dicha unidad es tercero, segundo ciclo de primaria. Anticipar al lector sobre el marco contextualizado, haciendo referencia tanto al centro, como a las características del alumnado y su familia.

El centro se encuentra en el municipio de La Orotava. Consta de dos edificios construidos en diferentes épocas; el más antiguo inaugurado en el curso 85/86 y el más moderno en el curso 91/92. Cuenta con los siguientes recursos: tres entradas, dos salidas de emergencia, un hall, una secretaría, una jefatura de estudios, una dirección, una sala de tutorías, un departamento de orientación, diecisiete aulas, un aula de informática (medusa), 1 sala de música, 1 biblioteca, jardines, 1 cuarto de material mantenimiento, 1 cuarto de material deportivo, 2 canchas, un pequeño gimnasio, una sala audiovisual, una habitación AMPA, un comedor, un aparcamiento, etc.

La escolarización para el curso 2014-2015 es de 330 alumnos. En cuanto al nivel socioeconómico de la zona es de tipo medio, bajo. El sector prioritario es el terciario (servicios), aunque cuenta con una tasa de paro considerable.

A continuación, el trabajo está dividido en todos los apartados fundamentales para llevar a cabo una unidad didáctica junto con su bibliografía correspondiente, seguida de las reflexiones y por último, los anexos.

Unidad Didáctica

Justificación

- Eje temático

El tema que he elegido para esta unidad didáctica es la expresión corporal, cuyo título es: “*Disfruto moviendo mi cuerpo*”. Lo voy a centrar en segundo ciclo, 3º de primaria para niños de 8-9 años, basada en 7 sesiones de 45 minutos cada una. Quiero conseguir con esta unidad didáctica; el objetivo principal, es que los alumnos desarrollen los recursos expresivos del cuerpo utilizando diferentes formas de expresar con el movimiento, mejorando así su autoestima, además de buscar la desinhibición y activar el movimiento general del cuerpo mediante la música que será un recurso imprescindible en todas las sesiones de esta unidad didáctica.

En el currículo de Educación Primaria, específicamente la parte de educación física de la Comunidad Autónoma de Canarias define que los alumnos deben adquirir conocimientos, habilidades y actitudes relacionadas con el cuerpo y el movimiento favoreciendo a la mejora de su calidad de vida y competencia motriz, para solventar las múltiples interacciones que realiza el individuo en su vida cotidiana. Ser más o menos competente en dicha competencia, depende de cada persona en función de sus capacidades, habilidades y motivaciones, pero hay que conocer lo que es posible o no de realizar, elaborando soluciones y evaluando consecuencias, todo esto ayudará a las personas a gestionar su motricidad. Por ello, considero que en mi unidad didáctica, el alumnado será consciente de sus capacidades en cada momento, además ayudaremos a quitar la vergüenza y esos miedos a medida que realicen las sesiones. Al subir la autoestima de los alumnos, estamos ayudándolos a la mejora de su calidad de vida y a la interacción con sus iguales.

Las actividades que se plantean en esta unidad didáctica conllevan a la consecución de las siguientes competencias: *Conciencia y expresiones culturales* (CEC) y *Comunicación lingüística* (CL).

La primera competencia (CEC), hace referencia a la expresión de sentimientos y emociones mediante los recursos del cuerpo y con ayuda de la creatividad que posea

cada uno de los estudiantes. Por otro lado, la competencia lingüística se basa en el respeto a las normas establecidas y la resolución de conflictos mediante el diálogo.

Contribución a los objetivos de etapa

La Educación Física contribuye al desarrollo de los objetivos generales de esta etapa:

A través de la convivencia en el desarrollo de las tareas motrices; mediante la prevención y la resolución pacífica de los posibles conflictos manteniendo actitudes contrarias a la violencia.

Estimulando el desarrollo de hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en la actividad física escolar, de la confianza del alumnado en sí mismo, del sentido crítico, de la iniciativa personal, de la curiosidad, del interés, de la creatividad en el aprendizaje y del desenvolvimiento con autonomía en el ámbito escolar.

Planteando al alumnado tareas motrices en las que debe valorar la higiene y la salud, aceptar su propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias existentes y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

En conclusión, los objetivos de etapa que he seleccionado para mi unidad didáctica, aportan diversos aspectos y habilidades que llevaremos a cabo en las sesiones, con el fin de lograr que el alumnado alcance las metas propuestas y aprenda a utilizar los recursos expresivos del cuerpo desarrollando y comprendiendo mensajes corporales realizados por ellos mismos y sus compañeros. Además de ayudar a desinhibirse y tener una toma de contacto con la expresión corporal.

Objetivos didácticos

Utilizar los recursos expresivos del cuerpo.

Utilizar diferentes formas de expresar con el movimiento. (Mímica, dramatización...)

Desarrollar y comprender mensajes corporales emitidos por los demás.

Valorar y apreciar las posibilidades comunicativas del cuerpo.

Buscar la desinhibición y autoconfianza.

Contenidos didácticos

- **Conceptuales**

Conocimiento de las posibilidades expresivas del cuerpo.

Conocimiento de la relación que existe entre ciertos gestos y los distintos estados de ánimo.

Reconocimiento de distintos tipos de gestos y emplearlos.

- **Procedimentales**

Realización de actividades de coreografía.

Realización de actividades que impliquen al ritmo y al movimiento.

Realización de actividades de dramatización.

Realización de actividades de mímica.

- **Actitudinales**

Mejorar la autoconfianza.

Activar la desinhibición.

Valorar la cooperación como forma de comunicación con los compañeros.

Disfrute con las actividades artísticas.

Desarrollo de un comportamiento adecuado en las clases de EF.

Desarrollo interdisciplinar

Lengua castellana y Literatura: Podemos estudiar mediante el habla a poder dialogar sin necesidad de crear un enfrentamiento, de forma clara, sencilla y pausada. Dentro de la gramática los adverbios, verbos, adjetivos, etc.

También hacemos hincapié en la asignatura de música, ya que el alumnado escucha diferentes tipos de canciones tradicionales y no tradicionales, además de expresar sentimientos a través de la interpretación e improvisación de bailes.

Atención a la diversidad

En las clases de tercero de primaria donde imparto mi unidad didáctica hay varios casos en los que se necesita una ayuda específica por las siguientes razones: uno de ellos padece el síndrome de asperger, luego hay un niño que tiene detectado TDHA, otro tiene adaptaciones curriculares en otras áreas menos en Educación Física y por último, un niño asiste a las clases ordinarias y procede de las aulas Enclave.

A pesar de que esta unidad didáctica carezca de gran complejidad, optaremos en caso necesario por la atención individualizada y para ello adaptaremos las estrategias metodológicas, realizaremos actividades con la posibilidad de realizar modificaciones para reducir o incrementar su dificultad y trabajaremos un mismo contenido para facilitar su adquisición.

En conclusión, les tendremos que prestar más atención de la habitual pero tratándolos como uno más, siendo justos pero no iguales con este alumnado. Adaptaremos las actividades para que trabajen de igual modo que sus compañeros. Tenemos que mantener a estos alumnos ocupados durante la clase, y explicarle a sus compañeros que los respeten, los acepten y les ayuden en todo momento, ya que por su edad son más conscientes. La expresión corporal fomentará su actividad individual y grupal, los mantendré siempre a mi lado para intentar que no pierdan la atención y los pondré de ejemplo ante sus compañeros para realizar cualquier tipo de actividad. Así fomentaré el compañerismo, la cooperación de todos y la no discriminación, enseñándoles al alumnado que hay niños que tienen problemas pero que pueden ser como uno más del gran grupo.

Criterio de evaluación

Este es el criterio de evaluación seleccionado para esta unidad didáctica, se encuentra en el BOE del currículo de Educación primaria, Bloque de aprendizaje I: Realidad corporal y conducta motriz.

3. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para comunicar sensaciones, emociones e ideas de forma espontánea y creativa, así como para seguir estructuras rítmicas.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumnado para comunicar de forma creativa y comprensible sus sentimientos, emociones, ideas, vivencias, personajes o actos etc., a partir de su motricidad, siendo capaz de transmitir los elementos expresivos con estilo propio. Se verificará asimismo si el alumnado reconoce y practica distintas manifestaciones rítmicas y expresivas de otras culturas (bailes, danzas...) siguiendo coreografías sencillas.

Estándares de aprendizaje evaluables relacionados

Estos son los estándares de aprendizaje evaluables seleccionados para esta unidad didáctica, se encuentran en el BOE del currículo de Educación primaria, Bloque de aprendizaje I: Realidad corporal y conducta motriz.

7. Representa personajes, situaciones, ideas, sentimientos utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.

En cuanto a este estándar de aprendizaje lo he seleccionado porque en todas las sesiones se representan sentimientos, ideas, situaciones o personajes mediante el cuerpo y lo trabajan en grupos de pequeños o en parejas.

8. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.

En las últimas sesiones se hace más hincapié en realizar movimientos con tu cuerpo a partir del sonido de una canción.

11. Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices.

He elegido este estándar porque en ocasiones al desarrollar actividades grupales se han tenido que poner de acuerdo para realizarlas entre ellos, haciendo uso de los recursos necesarios.

12. Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.

En cuanto a este último estándar el alumnado lo ha trabajado en todas las sesiones, ya que ha sido necesario desplazarse por el espacio y en un determinado tiempo concreto.

Contenidos

Estos son los contenidos seleccionados para esta unidad didáctica, se encuentran en el BOE del currículo de Educación primaria, Bloque de aprendizaje I: Realidad corporal y conducta motriz.

1. Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.

Este contenido se lleva a cabo porque el alumnado tiene que tener constancia de las posibilidades de los movimientos de su cuerpo y disfrutar realizándolos.

2. Utilización variada de gestos y movimientos corporales para expresar estados (cansancio-pesado, alegre-ligero...).

En este contenido se lleva a cabo porque se desarrollaran actividades donde el niño o niña deberá reconocer la relación que existe entre ciertos gestos y los distintos estados de ánimos.

4. Respeto de las distintas formas de expresión mediante el cuerpo.

Este contenido es imprescindible porque los niños deben tener respeto por las representaciones que elaboran con su propio cuerpo e interpretar las posibilidades de los demás con consideración.

5. Seguimiento y utilización del ritmo en sus manifestaciones expresivas.

Los niños al percibir música en casi todas las sesiones deberán de saber transmitirla mediante sus cuerpos utilizando el ritmo para expresar lo que se le pide o para actuar libremente si así se requiere.

6. Adecuación del movimiento a estructuras espacio-temporales (adelante, atrás, derecha-izquierda, arriba-abajo, agrupamiento-separación) y ejecución de coreografías y danzas sencillas.

Este contenido se desarrolla cuando elaboramos en las últimas sesiones coreografías sencillas donde los niños deberán de seguir nuestros pasos y luego elaborarlos ellos mismos.

Competencias

La contribución del área a las competencias favorece la perspectiva sistémica de los aprendizajes y el tratamiento integral de los contenidos, por ello en esta unidad didáctica se han seleccionado dos tipos de competencias. La competencia *Conciencia y expresiones culturales (CEC)* y la *comunicación lingüística (CL)*.

El área contribuye al desarrollo de la competencia *Conciencia y expresiones culturales (CEC)* a través de la *comunicación creativa de ideas, sentimientos, emociones y vivencias, por medio de la exploración y utilización de las posibilidades y recursos del cuerpo y del movimiento. La práctica, la comprensión y la valoración crítica de las diferentes manifestaciones sociales de la motricidad (actividades expresivas, lúdicas y deportivas) y de las manifestaciones culturales motrices de Canarias también coadyuvan al desarrollo de esta competencia, manifestándose principalmente en sus deportes, juegos tradicionales y actividades expresivas.*

He elegido esta competencia porque en la unidad didáctica tiene como contenidos la mímica, danza y dramatización representando individualmente o en grupo situaciones a modo de coreografía o improvisación, utilizando los recursos del cuerpo y sus movimientos; todo relacionado con lo dicho en el currículo.

El área contribuye al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística *mediante la gran variedad de intercambios comunicativos que se producen en la práctica motriz, el respeto a las normas que los rigen, la resolución de los conflictos mediante el diálogo —ya que en esta competencia el saber escuchar y el ser escuchado son elementos esenciales—, y el conocimiento y buen uso del vocabulario específico que el área aporta en la comunicación entre el alumnado. La utilización de opciones didácticas basadas en la interactividad verbal entre los protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje favorecen la construcción colaborativa de significados. La decodificación de mensajes provenientes del ámbito de la motricidad (conductas motrices en los juegos, en los deportes o en la expresión corporal) pone en orden las ideas y el pensamiento sobre la ejecución motriz, produciéndose un proceso de interpretación similar al lingüístico en la transformación de un código verbal en otro motriz y viceversa. Además, no es desdeñable en los comienzos de la etapa la aportación del trabajo con las nociones topológicas básicas a la adquisición de la lectura y la escritura.*

He elegido esta competencia porque el alumnado tendrá que trabajar en grupo, sociabilizándose e integrándose con el fin de conseguir un objetivo común. Para ello deberán ser capaces de trabajar cooperando, aportando ideas, respetando a sus compañeros y participando en la dinámica del grupo. Todo esto a través del intercambio comunicativo entre ellos, respetando las normas y llevando a cabo la resolución de conflictos mediante el diálogo.

Metodología

Esta es la metodología seleccionada para esta unidad didáctica, se encuentran en el BOE del currículo de Educación primaria.

Acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión. En estas situaciones las respuestas motrices requeridas son de carácter estético y comunicativo y pueden ser individuales o en grupo. El uso del espacio, las calidades del movimiento, así como los componentes rítmicos y la movilización de la imaginación y la creatividad en el uso de diferentes registros de expresión (corporal, oral, danzada o musical), son

la base de estas acciones. Dentro de estas actividades tenemos los juegos cantados, la expresión corporal, las danzas, el juego dramático y el mimo, entre otras.

La metodología que llevaremos a cabo en esta programación es lúdica, participativa y emancipativa, aunque también se trabajan aspectos de la enseñanza instructiva (asignación de tareas) a la hora de iniciar al alumnado en la danza (coreografía) para que vaya familiarizándose con ella. Es decir, el docente será un modelo o guía a seguir que les facilitará al alumnado ideas o formas de realizar una coreografía.

Partiremos de los conocimientos previos del alumno, para conocer su grado de conocimiento de la expresión corporal, así como conocer sus gustos musicales para aplicarlos en las sesiones, intereses y demás aspectos importantes, con el fin de conseguir un ambiente positivo en el aula donde todos se sientan cómodos y haya confianza.

También buscamos trabajar la desinhibición como eje imprescindible para poder llevar a cabo esta unidad didáctica, ya que buscamos que los alumnos aprendan a ser creativos, a moverse con soltura a través de los movimientos corporales y a favorecer su expresión oral, a la vez que transmiten y exteriorizan sus emociones y sentimientos.

Otro aspecto importante será el trabajo en grupo, ya que muchas de las actividades realizadas serán en grupos y por lo tanto tendrán que organizarse, la idea es que todos adquieran un nivel de responsabilidad y aporten ideas, creatividad e iniciativa al grupo, así como también sean capaces de resolver los conflictos que surjan dentro de este.

El docente tendrá que dejarles libertad al alumnado para desarrollar las actividades planteadas, consiguiendo así una participación activa, en la que los alumnos tendrán que investigar y pensar que quieren hacer, cómo hacerlo y qué necesitan para llevarlo a cabo. La creatividad por lo tanto también juega un papel fundamental en este proyecto.

Instrumentos de evaluación

El instrumento de evaluación que utilizaremos para evaluar a nuestros alumnos será una ficha de observaciones del alumno/a, en la que iremos comprobando si el alumnado realiza el ejercicio correctamente, colabora con sus compañeros, disfruta de las actividades, etc. El modelo aparece en el anexo II.

La calificación de la misma se divide en dos valoraciones, una cualitativa y otra cuantitativa.

La valoración cualitativa sigue los siguientes criterios de calificación para la evaluación del alumnado.

Calificación insuficiente: Comunica con dificultad y ayuda a través de su motricidad sentimientos, emociones, vivencias, ideas, personajes o actos con estilo propio, de forma poco creativa e incoherente en la ejecución del producto final. Diferencia y practica de manera confusa las distintas manifestaciones rítmicas y expresivas de otras culturas siguiendo con dificultad el ritmo de sencillas coreografías individuales y colectivas.

Calificación suficiente/Bien: Comunica a través de su motricidad sentimientos, emociones, vivencias, ideas, personajes o actos con estilo propio, de forma corriente, cometiendo algunas incoherencias en la ejecución del producto final. Diferencia y practica con escaso interés y de forma aceptable de manera individual y colectiva distintas manifestaciones rítmicas y expresivas de otras culturas, siguiendo con alguna soltura el ritmo de sencillas coreografías individuales y colectivas.

Calificación Notable: Comunica a través de su motricidad sentimientos, emociones, vivencias, ideas, personajes o actos con estilo propio, esforzándose en ser creativo, consiguiéndolo en la mayoría de sus ejecuciones, logrando ser comprendido con su práctica. Diferencia y practica con interés, de manera individual y colectiva, distintas manifestaciones rítmicas y expresivas de otras culturas siguiendo con bastante soltura el ritmo de sencillas coreografías individuales y colectivas.

Calificación Sobresaliente: Comunica con coherencia a través de su motricidad sentimientos, emociones, vivencias, ideas, personajes o actos con estilo propio, con

aportaciones creativas y comprensibles en la ejecución del producto final. Diferencia y practica con interés, de manera individual y colectiva, distintas manifestaciones rítmicas y expresivas de otras culturas siguiendo con mucha soltura el ritmo de sencillas coreografías individuales y colectivas.

Por otro lado, otro instrumento de evaluación será la autoevaluación del profesor, con el fin de conocer la opinión de los alumnos sobre el trabajo ejecutado en las sesiones y así poder mejorarlo. El modelo de autoevaluación es un cuestionario que le pasaremos al alumnado en la última sesión, donde estos deberán evaluar al profesor otorgándole una puntuación al final de 1 al 10. El modelo aparece en el anexo III.

Materiales y recursos

Dentro de las sesiones se han escuchado varios tipos de canciones, las cuales han sido seleccionadas con el objetivo de transmitir positividad, alegría y energía, siendo todas y cada una de ellas adecuadas a la edad del alumnado y útiles para desinhibirse con sus compañeros.

La intención de escuchar música en las sesiones es para que el alumnado tenga libertad para expresar y representar la danza de forma con la que más cómodos y seguros se sientan, pues están aprendiendo y lo que nos interesa es que pierdan el miedo y la vergüenza, sintiéndose seguros de sí mismos.

Por otro lado, en las sesiones se ha utilizado portátil y altavoces para la proyección de la música.

Reflexiones

Reflexiones de cada sesión

En la primera sesión les dije que se pusieran en grupo como ellos quisieran, este fue mi primer error, el grupo se descontroló y me costó volver a mantener la calma. El profesor estuvo a punto de intervenir para ayudarme pero le pedí que no lo hiciera porque yo me veía capaz de controlar la situación. Cuando conseguí mantener el orden de la clase, expliqué el juego, viniendo con ello mi segundo error, no hacer ningún ejemplo. Aquí llegaron las preguntas y la actividad mal desarrollada, ya que los niños no habían entendido exactamente lo que tenían que llevar a cabo.

Por otro lado, no me ha dado tiempo de desarrollar todo lo que quería porque no he sabido administrar el tiempo de manera adecuada acorde a cada ejercicio, es decir, le dediqué demasiado tiempo a juegos que no lo requerían y a los juegos que si lo necesitaban los realizaron rápidamente.

Además, te das cuenta que a medida que realizas la sesión, se te van ocurriendo variantes que pones en práctica y al final la sesión no sale como tenías programada. En esta primera sesión en la animación, he añadido la variante que dijeran los saludos en inglés, en chino y en francés. En cuanto a la parte principal incorporé el juego de la sombra.

También me he sentido un poco agobiada en los cambios de juego porque me ha costado que me presten atención en las explicaciones, aunque al final con una llamada de atención ya he podido controlar la clase. Dicha llamada de atención ha consistido en decirles que yo soy la profesora y si no escuchan cuando hablo no podrán hacer el juego, por lo que no podrán jugar y perderemos tiempo. Después de esta explicación que han entendido perfectamente han estado más tranquilos.

Con el otro grupo, la clase se desarrolló de un modo más adecuado porque ya me había percatado de los fallos cometidos e intenté no volverlos a realizar, pero aún así me sigue costando que entre juego y juego el alumnado me preste atención para explicar lo próximo a realizar.

En la segunda sesión, decidí nada más empezar la clase indicarles algunas pautas para que se vayan acostumbrando a mí y yo a ellos. Algunas de las pautas fueron las siguientes:

-Cuando dé una palmada, me tiene que prestar atención y estar en silencio para yo poderles explicar el siguiente juego, les he hecho entender que si no explico los juegos se pierde tiempo y no pueden estar divirtiéndose.

- Cuando diga estatua, se deben quedar quietos y en silencio.

Con las pautas que he indicado he podido desarrollar la clase adecuadamente, lo más que me ha costado ha sido ponerlos en parejas. Entonces la estrategia que utilicé fue ponerlos en filas, en una fila los números pares y en la otra, los números impares. A pesar de esto les costó colocarse, no sé si es porque no saben cuáles son los números impares y pares o porque no saben organizarse de forma rápida y ordenada.

En cambio, con el otro grupo di las mismas pautas que en el otro tercero y no puede terminar la clase del escándalo que estaban formando. Entonces los senté en el suelo los 10 minutos que quedaban de clase sin hacer nada y les hice preguntas para que ellos reflexionaran y supieran las cosas que habían hecho mal. Creo que esta charla les sirvió de mucho, ya que lo pude comprobar en la siguiente sesión.

La tercera sesión se realizó en ambos cursos como lo tenía organizado, respetando las normas que he indicado, trabajando de forma ordenada y cooperando entre todos para que la sesión saliera casi perfecta. Digo casi perfecta porque uno de los niños que tiene adaptaciones en otras áreas menos en educación física, me preguntó de una forma inadecuada cuál era el siguiente ejercicio que íbamos a realizar. Cito textualmente la pregunta: - *¿Culito, que vamos a hacer ahora?*. No sólo me lo preguntó de una manera impropia sino que me palpó dicha parte nombrada por él. Enseguida lo separé del grupo y comencé a dialogar con él en un tono de enfado, le dije que yo era una profesora y que me había faltado el respeto. El niño me pidió disculpas y juró no volver a hacerme ese gesto de mal gusto. Al finalizar la clase, se lo conté al profesor. Él enseguida lo llamo y habló con él. Después de este suceso no volví a tener ningún problema con él.

En la cuarta sesión, empecé la clase recordándoles las normas que había propuesto para el mejor funcionamiento de la clase advirtiéndoles que iba a poner música y si no sabían comportarse la quitaría sin dar ningún aviso.

Me llamó la atención que cuando los coloqué en grupos según el número de la lista de la clase, algunos niños no querían ponerse con otros, y ni siquiera son capaces de darse la mano. Entonces intenté solucionar este problema y que pudieran trabajar en grupo, al principio no querían pero lo he conseguido. Además, un niño por vergüenza no quiso intervenir en la sesión porque tiene miedo al ridículo. Al principio habían cuatro niños que no querían realizarla, pero a medida que veían como se desarrollaba y lo bien que lo pasaban sus compañeros se animaron, exceptuando el que he nombrado con anterioridad que no ha querido realizarla, por lo que le he dicho que lo respetaba pero la próxima clase debería de realizarla con el resto de sus compañeros y él me ha dicho que sí.

En cuanto a la sesión en general se ha desarrollado con normalidad, han estado mucho más atentos que otros días y me he sentido muy cómoda dando la clase.

Con respecto a la quinta sesión señalar que el profesor de educación física no ha asistido hoy al colegio, por lo tanto, he dado todas sus sesiones, no solo las de 3° de primaria. Cuando la jefa de estudios me lo ha comunicado le he dicho que yo podría dar sus sesiones sin ningún problema. A todas las sesiones han asistido sus tutores correspondientes ya que no podía estar sola en el aula con ellos porque soy una alumna en prácticas.

La sesión que tenía preparada con los de tercero no salió como esperaba, con ninguno de los dos grupos. Creo que el inconveniente fue el material que utilicé, globos. Hicieron muy bien las dos primeras actividades hasta que ha llegado la última actividad "*pisando globos*". La clase se ha dispersado y no supe controlarlos. Llegué al punto de enfadarme y sentarlos sin hacer nada. Me sentí un poco frustrada porque pensé que iba a salir mejor, ya que el profesor no estaba y me sentía más cómoda. Sin embargo, el tutor de 3B me ha felicitado por la clase realizada y también por el enfado posterior y la firmeza con la que he actué frente a ellos.

En cuanto a la penúltima sesión, señalar que estaba sola porque mi tutor aún no se había incorporado al colegio. En esta sesión, los niños se comportaron, escucharon

las explicaciones, las actividades las entendieron perfectamente y desarrollado con normalidad sin ningún incidente en ninguno de los dos grupos.

Y por último, para finalizar mi unidad didáctica desarrollé la última sesión de relajación. Al principio de la clase a los niños no les gustaba la relajación, no me escuchan, hablaban entre ellos pero a medida que iba desarrollándose la clase los veía inmersos en ella y cuando terminaron me dijeron que les había gustado mucho sintiéndose tranquilos y relajados.

Conclusión

En conclusión, la primera sesión era un reto para mí, ya que era la primera vez que impartía clase de Educación Física. Empecé a impartir mi unidad didáctica a los pocos días de incorporarme en el colegio, por lo tanto no conocía demasiado a los niños. En el primer contacto ya hubo errores como la administración del tiempo de una forma adecuada, no realizando ejemplos de los juegos para que el alumnado los entendiera mejor y no hicieran multitud de preguntas y la clase no llevara el ritmo adecuado.

Cuando me percaté de estos errores, en la siguiente sesión tomé medidas y les impuse unas pautas para que ellos se acostumbraran a mí y yo a ellos. No hay tantos problemas en la organización, ni en la administración de tiempo, pero sí que me cuesta mantener al gran grupo para darles las explicaciones entre las distintas actividades.

En la tercera y cuarta sesión, veo que el alumnado me va cogiendo más respeto y realizan las clases como las tengo programadas y ya en la quinta sesión se nota que ha medida que pasa el tiempo ellos van captando mis normas y yo los voy conociendo creando un ambiente positivo y dinámico en el aula. Por último, cuando he conseguido llevar a cabo una sesión de relajación con ellos ha sido el mejor objetivo que he conseguido para mí en esta unidad didáctica porque pensé que no iba a poder llevarla a cabo y ha salido mucho mejor de lo esperado.

En general, me siento satisfecha con la mayoría de las sesiones pero si es cierto que en algunas cambiaría cosas o incorporaría otras. Creo que casi nunca salen las sesiones como las tienes programadas porque pueden surgir en el colegio miles de imprevistos y tienes que tener solución para cada uno de ellos.

Valoración

En cuanto a mi exposición profesional al principio he cometido muchos errores que a medida que han pasado las sesiones los que ido mejorando; como la organización de las clases, dar las explicaciones al principio de la sesión sobre lo que se va a realizar y llevar a cabo ejemplos de las actividades antes de practicarlas, para que el alumnado entienda mejor los ejercicios propuestos. Además, debo aprender a controlar el tiempo de las sesiones porque en algunas de ellas no he podido realizar todas las actividades por este motivo y también tengo que mejorar el control del gran grupo utilizando estrategias.

En las prácticas te das cuenta del grado de déficit de conocimiento sobre el alumnado con necesidades específicas, aunque he realizado tres practicum a lo largo de la carrera, al ejecutarlos en colegios concertados no me había percatado de la importancia que tiene este aspecto hasta que llegué a este colegio, donde la mayoría de alumnado necesita adaptaciones. A medida que iba desarrollando mi unidad didáctica mi grado de intervención con el alumnado ha ido en aumento. A parte de realizar un esfuerzo para que cada una de las sesiones saliera lo mejor posible, e incluso interviniendo en ellas como uno más del grupo para que el alumnado perdiera la vergüenza al expresar sus emociones y cogieran más confianza en sí mismos.

Ha sido una gran experiencia no solo profesional sino en el ámbito personal. El trato del profesorado ha sido muy bueno, si tuviera que definir al colegio en una palabra, sería “*cercano*”. Me llevo el recuerdo de haber disfrutado y enseñado algo a todos y cada uno de estas pequeñas grandes personitas. Me siento muy satisfecha con el trabajo que he realizado y creo que más que nunca me he dado cuenta que todos los niños tienen una historia detrás y hay que saber conocerlos e incluso entenderlos para poder ser justa para todos, algo que he comprobado que no siempre resulta fácil. Sin más, comentar que me hubiera gustado estar más tiempo en este colegio, ya que los niños al tener más problemas me da la sensación que demuestran más su cariño y al final lo que se lleva una maestra es el cariño y el saber que ha hecho las cosas de una forma adecuada con cada uno de sus alumnos, no solo enseñándoles conocimientos, sino valores y actitudes para convertirlos en grandes personas.

Bibliografía

BOC (2014). DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. BOE N°156 (13 agosto 2014): 22353-22412.

BOC (2014). DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. BOE N°52 (1 marzo 2014): 19349-19420

- **Anexo I: Sesiones.**

UNIDAD DIDÁCTICA: Disfruto moviendo mi cuerpo.

SESIÓN N°: 1

FECHA: 13/04/2015 HORARIO: 9:45 – 10:30 / 12:30- 13:15

OBJETIVOS:

- ❖ Aprender a realizar movimientos corporales coordinando nuestro cuerpo con el del compañero.
- ❖ Atender y escuchar a los compañeros cuando hablen, así como las explicaciones del profesor, para aprender de los errores y buscar soluciones.
- ❖ Desarrollar y comprender mensajes corporales emitidos por los demás.
- ❖ Aprender a desinhibirse.

CONTENIDO:

- ❖ Realización de actividades de mímica.
- ❖ Conocimientos de las posibilidades expresivas del cuerpo.
- ❖ Desarrollo de un comportamiento adecuado en las clases de EF.

COMPETENCIAS:

- ❖ Competencia conciencia y expresiones culturales.
- ❖ Comunicación lingüística.

N° ALUMNADO: 23

CURSO: 3°

DURACIÓN: 45 minutos

INSTALACIÓN: Gimnasio

MATERIAL: Ninguno

U. DIDÁCTICA: Expresión corporal Material: Ninguno Sesión: 1/7	Ciclo 2º Curso: Tercero
Fases	Descripción
Animación: 5 minutos	<p>1. En grupos de 7 o 8. Cada alumno se desplaza libremente por el espacio. Cuando se encuentran con alguien que no es de su grupo, se presentan formalmente.</p> <p><i>“-Hola, ¿Cómo te llamas? Mi nombre es...”</i></p>
Parte principal: 30 minutos	<p>Por parejas:</p> <p>1. Juego del IMÁN. Ponemos el dedo índice en la punta de la nariz de nuestro compañero y lo llevamos al lugar del espacio que deseemos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variantes: Hombros, codo, pie. <p>2. Juego del ESPEJO. Un niño se coloca delante de su compañero y tiene que ir haciendo lo que haga éste. Como si el compañero fuera un espejo.</p> <p>Grupos de 4-5.</p> <p>3. Juego del TREN CIEGO. Todos cierran los ojos menos el último, que es el maquinista. Este da las órdenes según el código: Golpe en el hombro derecho: derecha Golpe en el hombro Izdo.: Izda. Golpe en la cabeza. Rápido Golpe en los hombros: Parar. Los niños se van turnando para pasar por el puesto de maquinista.</p>
Vuelta a la calma: 10 minutos	<p>1. “Pobre gatito”</p> <p>Todos sentados en círculo, uno en el centro en cuadrupedia con ojos cerrados, alguno del grupo le dice “pobre gatito” este debe acercarse y adivinar quien fue.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA: Disfruto moviendo mi cuerpo.

SESIÓN N°: 2

FECHA: 14/04/2015 **HORARIO:** 11:45-12:30 / 12:30- 13:15

OBJETIVOS:

- ❖ Utilizar diferentes formas de expresar con el movimiento.
- ❖ Desarrollar y comprender mensajes corporales emitidos por los demás.
- ❖ Aprender a desinhibirse

CONTENIDO:

- ❖ Realización de actividades de mímica.
- ❖ Conocimiento de la relación que existe entre ciertos gestos y los distintos estados de ánimo.
- ❖ Reconocimiento de distintos tipos de gestos y emplearlos.
- ❖ Desarrollo de un comportamiento adecuado en las clases de EF.

COMPETENCIAS:

- ❖ Competencia conciencia y expresiones culturales.
- ❖ Comunicación lingüística.

N° ALUMNADO: 23

CURSO: 3°

DURACIÓN: 45 minutos.

INSTALACIÓN: Gimnasio o cancha.

MATERIAL: Ninguno

<p>U. DIDÁCTICA: Expresión corporal Material: Ninguno Sesión: 2/7</p>	<p>Ciclo 2° Curso: Tercero</p>
Fases	Descripción
<p>Animación: 5 minutos.</p>	<p>1. Todos corriendo libremente por el espacio. A la señal del profesor nos convertimos en: -Árboles, rocas, mesas, sillas, pelotas, pájaros y serpientes.</p>
<p>Parte principal: 35 minutos.</p>	<p>Por parejas:</p> <p>1. El juego de la SELVA. A cada pareja se le asigna un animal. Se forman dos filas frente a frente. En una están unos de los miembros de la pareja, y en la otra los otros. A la señal del profesor todos cierran los ojos y comienzan a andar imitando la voz del animal que les corresponda. Cada alumno deberá encontrar a su compañero, que estará emitiendo los sonidos del animal asignado.</p> <p>Grupos de 8</p> <p>2. Uno se tapa la cara, y cada vez que se destape tiene que mostrar una expresión distinta de todas las formas posibles. Los demás deberán guardar silencio y no reírse.</p> <p>-Alegría. -Preocupación. -Pena. -Cansancio. -Asombro.</p> <p>3. Ahora irán haciendo las situaciones que el profesor vaya diciendo.</p> <p>-De viaje en autobús. -Conductores en un atasco. -Caminar por la nieve blanda. -Estar en el polo norte. -Son el director de una orquesta. -Tomando el sol en una playa llena de gente. -Somos papas fritas sufriendo en un sartén. -Nos quedamos encerrados en el ascensor. -Nadar en la piscina. -Estar dormidos.</p>
<p>Vuelta a la calma: 5 minutos.</p>	<p>1. Todos son marionetas que se mueven libremente por todo el espacio. El profesor va cortando los hilos de cada una de las marionetas que van cayendo al suelo.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA: Disfruto moviendo mi cuerpo.

SESIÓN N°: 3

FECHA: 15/04/2015 HORARIO: 9:00-9:45 / 11:45-12:30

OBJETIVOS:

- ❖ Utilizar diferentes formas de expresar con el movimiento.
- ❖ Utilizar los recursos expresivos del cuerpo.
- ❖ Atender y escuchar a los compañeros cuando hablen, así como las explicaciones del profesor, para aprender de los errores y buscar soluciones.
- ❖ Desarrollar y comprender mensajes corporales emitidos por los demás.
- ❖ Aprender a desinhibirse

CONTENIDO:

- ❖ Realización de actividades de mímica.
- ❖ Conocimientos de las posibilidades expresivas del cuerpo.
- ❖ Desarrollo de un comportamiento adecuado en las clases de EF.

COMPETENCIAS:

- ❖ Competencia conciencia y expresiones culturales.
- ❖ Comunicación lingüística.

N° ALUMNADO: 23

CURSO: 3°

DURACIÓN: 45 minutos.

INSTALACIÓN: Gimnasio o cancha.

MATERIAL: Ninguno

U. DIDÁCTICA: Expresión corporal Material: Ninguno Sesión: 3/7	Ciclo 2° Curso: Tercero
Fases	Descripción
Animación	1. Todos se desplazan libremente por el espacio. Aparece un mago (profesor) de la felicidad que irá tocando uno a uno llenándolos de alegría. Pero ahora el mago está triste e irá convirtiendo nuestra felicidad en tristeza.
Parte principal	Grupos de 8. 1. Una persona del grupo dice una palabra y los demás tiene que hacer ruidos que le recuerden a esa palabra. Por ejemplo: CUIDAD: moto, coche, ambulancia, ... 2. Cada grupo prepara la representación de una película en forma de mímica y sin decir nada a los demás grupos deben adivinarla. -Cada grupo representa la escena al resto de los compañeros. Pueden utilizar los materiales que están en el aula.
Vuelta a la calma	1. Todos en círculo comentamos las distintas representaciones.

UNIDAD DIDÁCTICA: Disfruto moviendo mi cuerpo.

SESIÓN N°: 4

FECHA: 20/04/2015 **HORARIO:** 9:45-10:30 / 12:30- 13:15

OBJETIVOS:

- ❖ Aprender a realizar movimientos corporales coordinando nuestro cuerpo con el del compañero.
- ❖ Atender y escuchar a los compañeros cuando hablen, así como las explicaciones del profesor, para aprender de los errores y buscar soluciones.
- ❖ Desarrollar y comprender mensajes corporales emitidos por los demás.
- ❖ Aprender a desinhibirse.

CONTENIDO:

- ❖ Conocimientos de las posibilidades expresivas del cuerpo.
- ❖ Conocimiento de la relación que existe entre ciertos gestos y los distintos estados de ánimo.
- ❖ Reconocimiento de distintos tipos de gestos y emplearlos.
- ❖ Desarrollo de un comportamiento adecuado en las clases de EF.
- ❖ Disfrute con las actividades planteadas.

COMPETENCIAS:

- ❖ Competencia conciencia y expresiones culturales.
- ❖ Comunicación lingüística.

N° ALUMNADO: 23

CURSO: 3°

DURACIÓN: 45 minutos.

INSTALACIÓN: Gimnasio.

MATERIAL: 6 conos, portátil, altavoces y música.

<p>U. DIDÁCTICA: Expresión corporal Material: 6 conos, Ordenador, altavoces y música. Sesión: 4/7</p>	<p style="text-align: right;">Ciclo 2° Curso: Tercero</p>
Fases	Descripción
<p>Animación</p>	<p>1. “PEGAR FIGURAS”. Por parejas, uno tras otro, y en movimiento. Cuando el primero se para en una postura, su pareja hace exactamente lo mismo. Intercambiar papeles.</p>
<p>Parte principal</p>	<p>Grupos de 6:</p> <p>1. (En círculo). Una persona del grupo empieza realizando un movimiento y el siguiente tiene que hacer el movimiento del compañero anterior más el suyo, y así sucesivamente.</p> <p>(Con música)</p> <p>2. “LA PASARELA”. Mientras suena la música, haremos una pasarela, pasarán de tres en tres, luego de cinco en cinco y al final todo el grupo. Al principio tendrá que hacer un gesto de sorpresa, luego tristes, luego sexys.</p> <p>3. “LA CADENA DE CONTACTO”. Deben caminar por todo el espacio sin dejar de tocar algún compañero en los hombros mientras suena la música cuando la pare deben estar todos encadenados, ningún niño debe estar sin estar en contacto con un compañero.</p> <p style="padding-left: 40px;">* Variantes: En parejas. Tríos.</p>
<p>Vuelta a la calma</p>	<p>1. “EL ESCULTOR”. Por parejas. Uno agachado en el suelo hace de masa y el otro va dándole unos ligeros masajes construyendo una figura humana. Cuando está terminada la figura la deshace, arrojándole un cubo de agua. La figura se deshace lentamente.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA: Disfruto moviendo mi cuerpo.

SESIÓN N°: 5

FECHA: 21/04/2015 **HORARIO:** 11:45-12:30 / 12:30- 13:15

OBJETIVOS:

- ❖ Aprender a realizar movimientos corporales coordinando nuestro cuerpo con el del compañero.
- ❖ Atender y escuchar a los compañeros cuando hablen, así como las explicaciones del profesor, para aprender de los errores y buscar soluciones.
- ❖ Utilizar diferentes formas de expresar con el movimiento.
- ❖ Aprender a desinhibirse.
- ❖ Atender y escuchar la música que suene.

CONTENIDOS:

- ❖ Realización de actividades que impliquen ritmo y movimiento.
- ❖ Conocimientos de las posibilidades expresivas del cuerpo.
- ❖ Desarrollo de un comportamiento adecuado en las clases de EF.
- ❖ Disfrute con las actividades planteadas.

COMPETENCIAS:

- ❖ Competencia conciencia y expresiones culturales.
- ❖ Comunicación lingüística.

N° ALUMNADO: 23

CURSO: 3°

DURACIÓN: 45 minutos.

INSTALACIÓN: Gimnasio.

MATERIAL: Globos, cinta, portátil, altavoces y música.

<p>U. DIDÁCTICA: Expresión corporal Material: Globos, cinta, portátil, altavoces y música. Sesión: 5/7</p>	<p>Ciclo 2º Curso: Tercero</p>
Fases	Descripción
<p>Animación: 5 minutos.</p>	<p>1. “BAILAMOS”. Moverse por todo el espacio al ritmo de la música. A la señal del profesor unirse todos en parejas y seguir bailando al son de la música que suena. A una nueva señal cambiar de pareja. Así sucesivamente.</p>
<p>Parte principal: 35 minutos.</p>	<p>1. “¡BAILA GLOBITO!”. Cada uno con un globo. Lo tienen que mover al ritmo de la música que suena. Cada vez que cambia la música tienen que lanzar su globo al aire y coger el de otro compañero para seguir bailando al son de la música.</p> <p>2. “PISANDO GLOBOS”. Cada uno con un globo atado a cada tobillo. Bailar por parejas al ritmo de la música intentando explotar los globos de los demás al tiempo que evitamos que nos exploten los nuestros. La pareja que se quede sin globos queda eliminada. Ganan los que consigan llegar al final con, al menos, un globo sin explotar.</p>
<p>Vuelta a la calma: 5 minutos.</p>	<p>1. “POBRE PERRITO”. Todos sentados en círculo, dos niños en el centro en cuadrupedia con ojos cerrados, alguno del grupo le dice “pobre perrito”, ellos deben acercarse y adivinar quien fue.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA: Disfruto moviendo mi cuerpo.

SESIÓN N°: 6

FECHA: 22/04/2015 HORARIO: 9:00- 9:45 / 11:45-12:30

OBJETIVOS:

- ❖ Aprender a realizar movimientos corporales coordinando nuestro cuerpo con el ritmo de la música.
- ❖ Atender y escuchar la música que suena.
- ❖ Buscar la desinhibición y autoconfianza.

CONTENIDOS:

- ❖ Realización de actividades de coreografía.
- ❖ Conocimientos de las posibilidades expresivas del cuerpo.
- ❖ Desarrollo de un comportamiento adecuado en las clases de EF.
- ❖ Disfrute con las actividades planteadas.

COMPETENCIAS:

- ❖ Competencia conciencia y expresiones culturales.
- ❖ Comunicación lingüística.

N° ALUMNADO: 23

CURSO: 3°

DURACIÓN: 45 minutos.

INSTALACIÓN: Gimnasio.

MATERIAL: Aros, música, portátil, altavoces y pica.

<p>U. DIDÁCTICA: Expresión corporal Material: Aros, música, portátil, altavoces, pica. Sesión: 6/7</p>	<p>Ciclo 2° Curso: Tercero</p>
Fases	Descripción
<p>Animación: 10 minutos.</p>	<p>1. “EL JUEGO DE LA SILLA”. Grupos de 8. Se disponen 7 sillas (aros) por grupo. Cada grupo corre alrededor de las sillas mientras que la música suena. Cuando la música para, todos se sientan. El que queda sin silla es eliminado y retira una silla. Juegan hasta que haya un ganador.</p>
<p>Parte principal: 30 minutos</p>	<p>1. “SOY UNA TAZA”. Todos bailan con los pasos que les enseñe el profesor.</p> <p>2. “EL BAILE DEL GORILA”. La clase queda dividida en dos grupos dispuestos en línea unos frente a otros. Harán una competición y el profesor decide que grupo lo ha hecho mejor.</p>
<p>Vuelta a la calma: 5 minutos</p>	<p>1. Todos van al ritmo de la música. A medida que va bajando el nivel de la música los alumnos van moviéndose más lento, hasta que terminan tumbados cuando la música para.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA: Disfruto moviendo mi cuerpo.

SESIÓN N°: 7

FECHA: 27/04/2015 **HORARIO:** 09:45-10:30 / 12:30- 13:15

OBJETIVOS:

- ❖ Aprender a realizar movimientos corporales coordinando nuestro cuerpo al ritmo de la música.
- ❖ Atender y escuchar la música que suena.
- ❖ Apreciar las sensaciones de relajación que puede llegar a experimentar nuestro cuerpo.
- ❖ Atender y escuchar a los compañeros cuando hablen, así como las explicaciones del profesor, para aprender de los errores y buscar soluciones.

CONTENIDOS:

- ❖ Realización de actividades que impliquen ritmo y movimiento.
- ❖ Conocimientos de las sensaciones expresivas del cuerpo.
- ❖ Desarrollo de un comportamiento adecuado en las clases de EF.
- ❖ Disfrute con las actividades planteadas.

COMPETENCIAS:

- ❖ Competencia conciencia y expresiones culturales.
- ❖ Comunicación lingüística.

N° ALUMNADO: 23

CURSO: 3°

DURACIÓN: 45 minutos.

INSTALACIÓN: Gimnasio.

MATERIAL: Pica, música, picas, portátil, altavoces.

<p>U. DIDÁCTICA: Expresión corporal Material: Portátil, altavoces, música y una pica. Sesión: 7/7</p>	<p>Ciclo 2° Curso: Tercero</p>
Fases	Descripción
<p>Animación: 10 minutos.</p>	<p>1. “EL BAILE DE LA ESCOBA”. En un espacio determinado todos se mueven libremente al ritmo de la música. Uno de los alumnos lleva una pica que tendrá que pasar a un compañero, que hará lo mismo con ella. El que tenga la pica cuando pare la música es eliminado. Gana el último que se quede con la pica.</p>
<p>Parte principal: 30 minutos.</p>	<p>Respiramos 5 veces antes de empezar el ejercicio. 1. “RELAJACIÓN”. Los alumnos van haciendo lo que yo voy leyendo.</p>
<p>Vuelta a la calma: 5 minutos.</p>	<p>1. “EL CINE”. Todos sentados en círculo. Hablamos unos con otros susurrando como si estuviéramos en el cine y a la señal del profesor empieza la “película” y todos se quedan en silencio.</p>

• **Anexo II: Ficha de Observación**

Educación Física

Curso: 3ºA

Cuadro N° 12 **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.** Ficha de Observación.
 Unidad Didáctica: EXPRESIÓN CORPORAL **Ciclo: 2º Nivel:**

Tareas y Actitudes Observables	Alumnos/as	Daniel Acosta	Bryan Barboza	Suani Esmeralda	Jennifer Estévez	Mariana Estaca	Arihna García	Dabala García	Veresi García	José Elías Gao	Edardo Gler.	Nday Glen.	Javier Hdez.	Seremy Lopez	Abraham Lucas	Victor Méndez	Luna Vera	Jrene Padilla	Etyam Pérez	Renata Stelmán	José M. Rodríguez	Paula Rodríguez	Éster Sarré	Esmeralda	
1. Escenifica e imita a personajes, objetos, acciones cotidianas, mediante el cuerpo y el movimiento.																									
2. Utiliza espontáneamente y de forma natural los gestos y las posturas .																									
3. Experimenta movimientos rítmicos en diferentes situaciones (danzas y bailes).																									
4. Disfruta con las actividades													A/V					A/V	A/V			A/V			
5. Colabora con los compañeros.		A/V										A/V						A/V			A/V		A/V		
6. Identifica las representaciones de otros compañeros.																									
7. Identifica las calidades de movimiento en la propia ejecución motriz (pesado, ligero, rápido, lento,...)con estados de ánimo y sensaciones.																									
8. Participa con interés y espontaneidad.		A/V	A/V	A/V			A/V					A/V	A/V					A/V			A/V				
9. Acepta sus propias posibilidades expresivas y la de los demás.																									
10. Respeto a las normas de clase		A/V	A/V						A/V			A/V				A/V	A/V								
Valoración cualitativa.																									
Valoración cuantitativa.		7	7	7	8	7	8	8	7	7	8	8	6	7	8	8	8	7	8	8	8	7	8	7	7

S = SI N = NO A/V = A VECES

OBSERVACIONES GENERALES:

Timida

Cuadro N° 12 CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Ficha de Observación.
 Unidad Didáctica: EXPRESIÓN CORPORAL Ciclo: 2º Nivel:

Tareas y Actitudes Observables	Alumnos/as	May José Jhna	Maria Geovs	Sannet Esteven	Adrian Glen.	Laura Glen.	Gianni Glen.	Miguel A. Cambela	Hugo Hder.	Cledia Hder.	Diego Gerardo	Carlos Machado	Carmen X. Hader	Rosgel Martín	Juan Martín H.	Daniela Mercedes	Manel Perera	Josel D. Newach	Rubén Rodríguez	Diego A. Nuñez	Andrea Sebastián	Pablo Jones	Adrian Zamora	Adry Manuel	
1. Escenifica e imita a personajes, objetos, acciones cotidianas, mediante el cuerpo y el movimiento.																									
2. Utiliza espontáneamente y de forma natural los gestos y las posturas .																									
3. Experimenta movimientos rítmicos en diferentes situaciones (danzas y bailes).																									
4. Disfruta con las actividades						N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	
5. Colabora con los compañeros.						N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	
6. Identifica las representaciones de otros compañeros.								N																	
7. Identifica las calidades de movimiento en la propia ejecución motriz (pesado, ligero, rápido, lento,..)con estados de ánimo y sensaciones.																									
8. Participa con interés y espontaneidad.						N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	
9. Acepta sus propias posibilidades expresivas y la de los demás.								N																	
10. Respeto a las normas de clase											N						N	N	N	N	N	N	N	N	
Valoración cualitativa.																									
Valoración cuantitativa.		8	8	6	8	7	6	6	8	7	8	6	8	7	8	7	7	8	8	7	7	7	8	8	

S = SI N = NO A/V = A VECES

OBSERVACIONES GENERALES:
 Timidez

- **Anexo III: Evaluación del maestro.**

Evaluación del maestro			
DIRECTRICES (señala con una X.)	SI	NO	A VECES
Entiendes las explicaciones que te da el maestro			
Comprendes las actividades			
Las actividades son difíciles o inadecuadas			
Se deja tiempo para dudas y aclaraciones			
El maestro responde a tus problemas y dificultades			
El maestro realiza correcciones			
Refuerza positivamente			
Los grupos que se hacen los asigna el maestro			
Te gustan las actividades que se realizan en clase			
Es suficiente la duración de las actividades			
La realización de las actividades permite que participes ampliamente en su ejecución			

VALORACIÓN GENERAL: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 (Haz un círculo para seleccionar el número).

- **Anexo IV: Sesión de relajación.**

a) El juego del limón: manos y brazos.

Imagina que tienes un limón en tus manos, tienes que tratar de exprimirlo para sacarle todo el jugo.

Concéntrate en tus manos y en tus brazos, en cómo aprietan mientras intentas sacarle todo el zumo, en cómo se tensan.

Ahora deja caer el limón. Nota cómo están tus músculos cuando se relajan. Vamos a coger otro limón, pero lo vamos a exprimir con más fuerza que antes, muy, muy fuerte, eso es. Mira qué tensos tienes las manos y los brazos.

Ya está exprimido, ahora déjalo caer. ¿Ves, fíjate qué bien estás cuando estás relajado?, qué bien están tus manos y tus brazos, ¿a qué te sientes mejor?

Vamos a coger otro limón más, pero ahora tenemos que exprimirlo con mucha más fuerza que antes, esta vez no tiene que quedar ni una gota de zumo. Aprieta fuerte, más fuerte, que no quede nada.

Ahora, vuelve a soltar el limón. Vuelve a notar qué tus manos y tus brazos, qué relajados y qué a gusto están.”

b) El gato perezoso: brazos y hombros.

Ahora vamos a imaginarnos que somos un gato muy perezoso y queremos estirarnos.

“Estira todo lo que puedas los brazos frente a ti. Ahora levántalos, por encima de tu cabeza, con fuerza llévalos hacia atrás. Nota el tirón tan fuerte que sientes en los hombros. Vamos ahora a dejarlos caer a los lados, que descansen del esfuerzo. Muy bien.

Otra vez, vamos a estirar los brazos otra vez más, más fuerte. Este gatito tiene mucha fuerza. Perfecto. De nuevo los dejas caer a los lados. Muy bien. ¿Notas cómo están más relajados los hombros?

Una vez más, pero con más fuerza. Estira todo lo que puedas los brazos, vamos a intentar llegar al cielo, con todas tus ganas. Primero frente a ti, luego los levantas sobre tu cabeza y ahora... ¡arriba! Mira qué tensos estás ahora tus brazos y tus hombros.

El último esfuerzo, el estirón más fuerte. Los brazos hacia adelante, los brazos sobre nuestra cabeza y finalmente... ¡brazos al techo, con ganas! Déjalos caer a los lados. ¿Ves qué bien se siente un gatito cuando está relajado? Muy contento y muy a gusto”.

c) La tortuga que se esconde: hombros y cuello.

Ahora eres una tortuga. Estás ahí sentada, sobre una roca, muy a gustito. Relajándote muy tranquila y muy feliz en un lugar fantástico. Hace sol y calor, hay un estanque muy cerca de ti. Te sientes muy cómoda y feliz.

De pronto... ¿qué pasa? No lo sabes bien, pero sientes que estás en peligro, sientes miedo. ¡Tienes que esconderte! ¡Mete tu cabeza en el caparazón! Lo haces llevando tus hombros hacia tus orejas, con la cabeza entre los hombros, así, bien escondida, muy protegida.

Ya está... no hay peligro, sal de tu caparazón, no tienes nada que temer. Vuelve a relajarte tumbada al sol, siente sus rayos sobre tu cara. Vuelve a disfrutar plácidamente del paisaje... Siente tus hombros que ya no están tensos, tu cuello también relajado, estás muy cómoda.

d) Jugando con un chicle enorme: mandíbula.

Tienes un chicle enorme, quieres morderlo, masticarlo, comerlo pero es muy grande. Vamos a morderlo con todos los músculos de tu cuello, con tu mandíbula.

Apriétalo bien. Siente cómo se mete entre los dientes. Mastícalo fuerte, muy bien, lo estás consiguiendo.

Ahora relájate, el chicle ha desaparecido. Deja caer tu mandíbula. Siente cómo está floja. Tu cuello también está suelto, está relajado.

e) La mosca pesada: cara, nariz y frente.

Estás sentado, despreocupado, entretenido. De repente, una mosca, una mosca muy molesta ha venido a meterse contigo y se ha posado en tu nariz. Tratas de espantarla pero no puedes usar las manos. Es un poco complicado. Intenta echarla arrugando tu nariz, todo lo que puedas, lo más fuerte posible. ¡Vamos, tú puedes echarla! Fíjate que cuando arrugas tu nariz, las mejillas, la boca y la frente también se arrugan, también se ponen tensos. Hasta tus ojos se tensan.

Bien, la mosca ya se ha ido, por fin te ha dejado tranquilo. Ya puedes relajar toda tu cara: tu nariz, tus mejillas, tu frente... Tu cara está tranquila, sin una sola arruga. Tú también estás tranquilo y relajado.

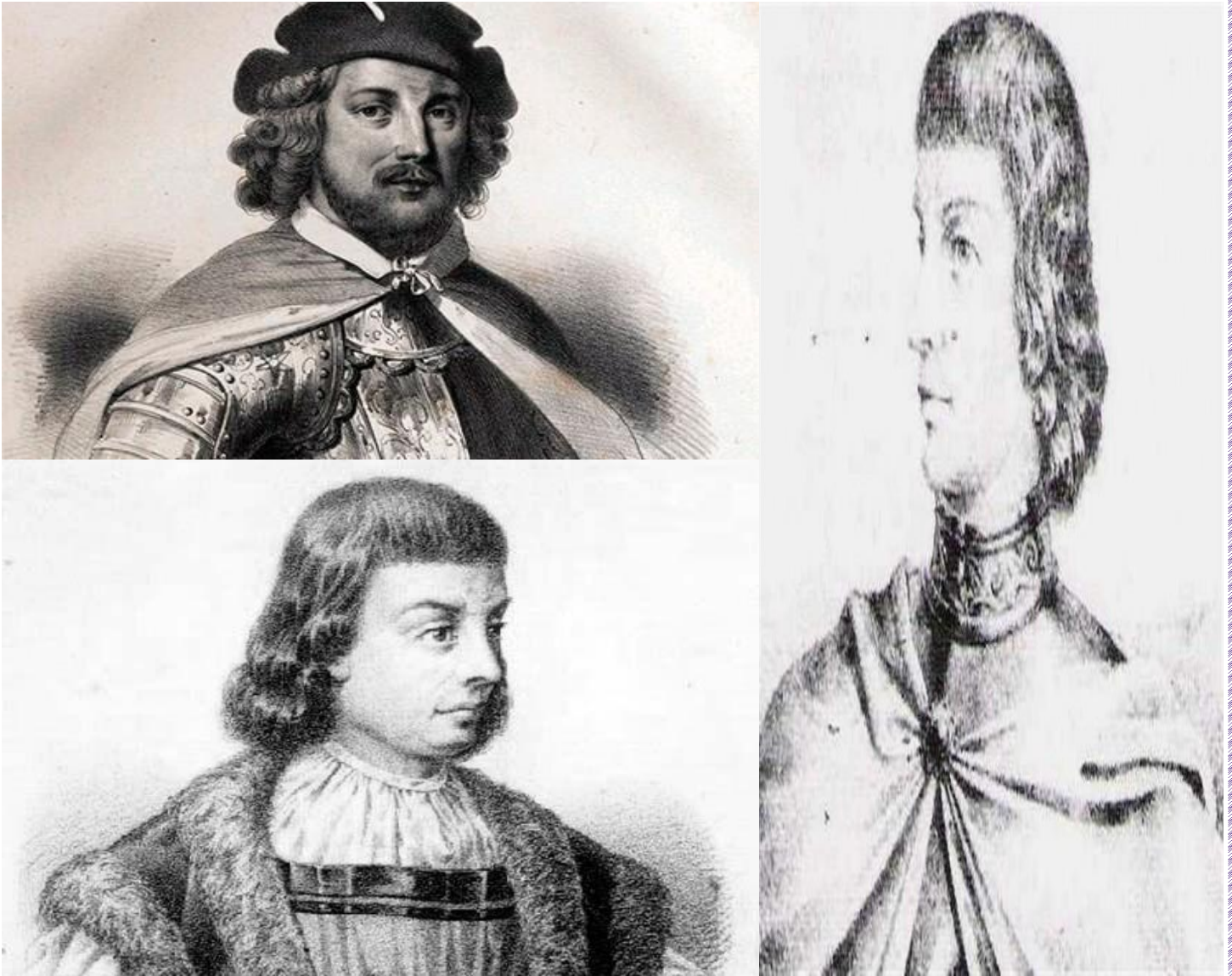
f) Jugamos con nuestro estómago.

Ahora, está tumbado sobre la hierba, panza arriba, tomando el sol. Estás muy cómodo y muy relajado. De repente, oyes un pequeño estruendo, son los pasos de algo grande que se dirige hacia ti. En un elefante, el elefante avanza rápido, velozmente, sin mirar por dónde pisa. Está muy cerca de ti, no tienes tiempo de escapar. La única solución es poner tenso el estómago, tensarlo tanto que parezca de piedra; así cuando el elefante ponga su pie encima de ti estarás protegido. Tensa bien tu estómago, nota como tu estómago se pone duro, realmente duro. Aguanta así, el elefante está a punto de pasar. Mira, parece que ya está apoyando su pie...

¡Vaya!, el elefante ha salido corriendo en otra dirección. Estás a salvo. Ya puedes descansar y relajarte. Deja tu estómago blandito. Lo más blandito y relajado que puedas. ¡Muy bien! Ahora te sientes mucho mejor, relajado y descansado. Siente la diferencia entre el estómago tenso y el estómago relajado, ¿a que ahora te sientes mucho mejor?

Por último, pongan sus manos sobre su estómago, sientan su respiración y cierren los ojos.

TEMA: LA COLONIZACIÓN DE LAS ISLAS CANARIAS



Título: El poblamiento de la colonización en las Islas Canarias

Programación: Cathaysa Mesa Rodríguez

Ciclo: Tercero

Curso: 5º de primaria

Área: Conocimiento del Medio

Tema: **La colonización de las Islas Canarias.**

Título: La población de la colonización de las Islas Canarias.

Sesión: 1

Tiempo: 55 minutos.

Ciclo: Tercero

Curso: 5º de primaria.

Área: Conocimiento del Medio.

Objetivo general

Conocer, apreciar y respetar los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la Comunidad Autónoma de Canarias, así como de su entorno, valorando las posibilidades de acción para su conservación.

Objetivo didáctico

Conocer y valorar los aspectos históricos de la Colonización de Las Islas Canarias.

Contenidos

Conceptual:

- Conocimientos introductorios:
 - Definición de la Colonización de las Islas Canarias.
 - Los colonizadores.
- El poblamiento:
 - Europeos: Población castellana, los portugueses, los italianos, los judíos y los flamencos.
 - Los aborígenes: los guanches.
 - Las minorías africanas: los negros, moros y moriscos.
- Los oficios: Comerciantes y exportadores de azúcar, agricultores, artesanos.
- Las familias: Ponte, Viña, Riberal, Cairasco, Monteverde, Van Dale y Artiles.
- Las ciudades –localidades: La Laguna y La Orotava.
- Los tipos de comunicaciones:
 - Terrestres: tracción animal y caminos reales.
 - Marítimos. Puertos: Garachico, Puerto de la Cruz, Santa Cruz.

Procedimental:

- Elaboración de eje cronológico.
- Análisis de objetos.
- Análisis de un plano.
- Análisis de una imagen.

Actitudinal:

- Valorar las condiciones de vida de esta época.
- Valorar el patrimonio histórico.
- Interés sobre la historia de las Islas Canarias.
- Valorar la importancia que tuvo la colonización de las Islas Canarias.

Metodología

- Actividad 1: Conocimientos previos.

Realizarles preguntas directas para saber si tienen algún conocimiento sobre este tema.

¿Sabes qué es una colonia?

¿Quiénes son los colonos?

- Actividad 2: Explicación de conceptos de forma interactiva.

Exponer un power point explicándoles lo que se refleja en él:

- Explicación de la colonización, con sus correspondientes colonizadores e islas.

- Poblamiento europeo, aborígenes y minorías africanas.

- Actividad 3: Elaboración de un eje cronológico.

Realizamos un eje cronológico con lo explicado en la actividad anterior y también insertando este tipo de preguntas.

-¿Quién fue el conquistador de las islas de realengo? ¿Cuándo?

-¿Quién fue el conquistador de las islas de señorío? ¿Cuándo?

-¿Qué es la colonización?

-¿Cuándo ocurrió? ¿Cuándo terminó?

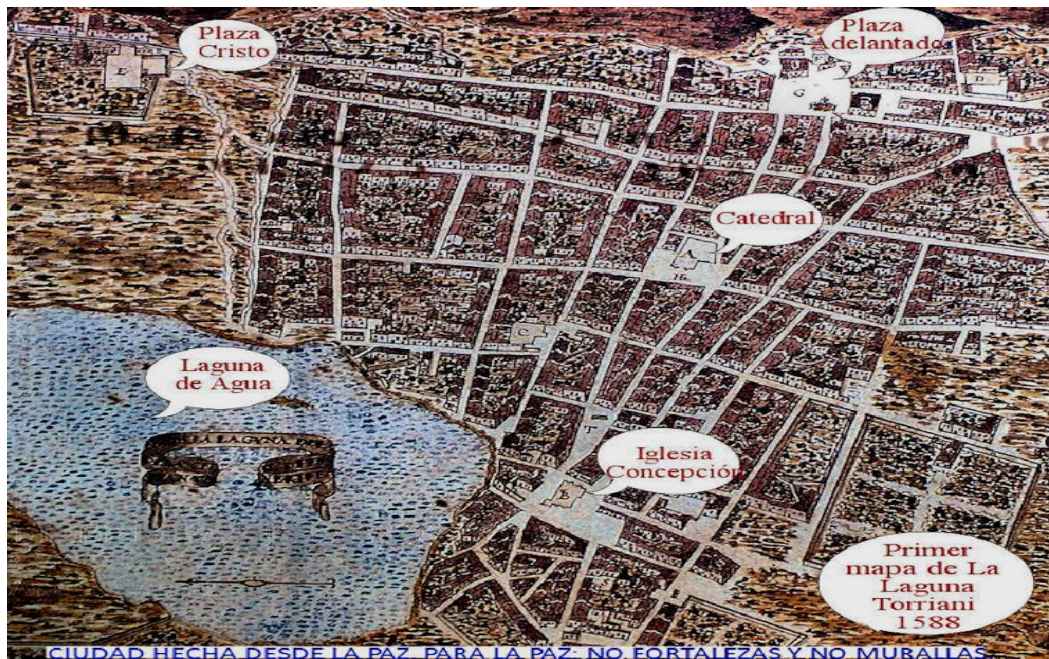
-¿Quiénes son los pobladores de la colonización?

- Actividad 4: Análisis del objeto.

Primero les mostraremos un kilo de azúcar blanca y también de azúcar moreno. Les haremos preguntas para saber si saben de donde procede el azúcar. Al final les mostraré una caña de azúcar y una remolacha, explicaremos que el azúcar sale de ahí, haciendo una posterior degustación.

- Actividad 5: Análisis de planos.

Les enseñaré un plano de La Laguna y lo analizaremos conjuntamente en el aula. Después les explicaré que hemos escogido este plano porque representa unas de las primeras ciudades-localidades de la Isla de Tenerife junto con La Orotava. Haré una breve explicación sobre las familias de europeos que habitaron en sitios como el del plano y nos dejaron apellidos como Monteverde, Van Dale, Artiles, Ponte y Viña. Preguntaré si algún alumno conoce a alguien que tenga estos apellidos.



- Actividad 6: Análisis de una imagen.

Analizaremos esta imagen en común. Realizaremos un comentario diciendo que se trata de un camino real de Icod de los Vinos en la isla de Tenerife, era un tipo de comunicación terrestre. Luego explicaré que no solo existía este tipo de comunicaciones, las terrestres también se dividían en tracción animal mediante mulas, asnos y caballos. Además había otro tipo de comunicaciones, las marítimas, comentaremos que los conocimientos navales de los guanches eran mínimos y que los colonos fueron los que introducirán naves para la exportación de productos.



Icod de los Vinos, 1893

Bibliografías

- Hdez Hdez, Pedro, *Natura y Cultura de las Islas Canarias*. Edición 8º, S/C de Tenerife. Editorial Tafor Publicaciones, S.L (2008) 300-305.
- Suárez Acosta, José Juan; Rodríguez Lorenzo, Félix; Quintero Padrón, Carmelo L., *Conquista y Colonización*. Edición 1º, S/C de Tenerife. Editorial Centro de Cultura Popular Canaria. (1988), 29- 108.

Unidad didáctica



“Iniciación deportiva al baloncesto”

Grado de Maestro en Educación Primaria
Cathaysa Mesa Rodríguez
Grupo: 3.2

Índice

Portada.....	Pág.1
Justificación.....	Pág. 2-6
Sesiones.....	Pág.7-18
Orientaciones metodológicas.....	Pág.19-21
Evaluación.....	Pág.21-23
Adaptaciones curriculares.....	Pág.23-24
Anexos.....	Pág.24-26

Justificación

Eje temático

El tema que he elegido para esta unidad didáctica es “La iniciación deportiva al Baloncesto”. Lo voy a centrar en un tercer ciclo, 6º de primaria para niños de 11-12 años, basada en 6 sesiones de 50 minutos cada una. Lo que quiero conseguir con esta unidad didáctica es que los alumnos conozcan los fundamentos básicos necesarios para practicar este deporte a un nivel de iniciación.

Una de las características que más se utiliza en este deporte es la coordinación, en esta edad tienen un alto grado, ya que tienen control del espacio, del tiempo y percepción kinestésica, es decir controlan los movimientos de las partes del cuerpo. Además trabajamos todas las capacidades físicas básicas: fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad, pero a un nivel inicial en este deporte. La realización de cualquier tipo de deporte favorece al alumno a un buen desarrollo físico y mental, les ayuda a integrarse más socialmente y a adquirir unos valores fundamentales, además de colaborar en el correcto desarrollo de sus huesos y músculos. La participación en juegos e iniciación a la práctica de actividades deportivas contribuye a la manifestación en la capacidad de relación por medio de la aceptación del papel que le corresponde dentro del equipo y de la necesidad de intercambio de papeles para que todos experimenten diferentes responsabilidades, evitando la discriminación y controlando sus conductas agresivas.

- Los objetivos generales de la etapa están presentes el Decreto 126/2007 o Currículo de EF en Canarias.

Los objetivos generales de la Etapa

A. Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

- He elegido este objetivo, ya que considero que para un buen trabajo en un aula lo principal es respetar las normas y que el alumno tenga unos valores, así desde el aula ir enseñándolos para integrarse en una sociedad democrática.

B. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

- Para que un alumno se sienta bien en un aula debe desarrollar individualmente y en grupo todas sus capacidades.

D. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas, las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

- Este aspecto es necesario porque los alumnos deben tener un concepto de diversidad cultural y física y respetar a todas las personas sin ningún tipo de discriminación.

- En esta unidad didáctica desarrollaremos las siguientes competencias básicas:

Las competencias básicas

- ❖ Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

He elegido esta competencia porque los alumnos se tienen que acostumbrar a cualquier lugar donde realicemos las actividades y respetar el medio físico.

- ❖ Competencia social y ciudadana.

Los alumnos deben trabajar en un ambiente de respeto e igualdad hacia todos sin ningún tipo de conflicto.

- ❖ Autonomía e iniciativa personal.

Los alumnos deben tener una propia autonomía e iniciativa personal para su futuro y así poder tomar sus propias decisiones.

Los objetivos específicos de Educación Física

1. Conocer, utilizar y valorar su cuerpo y el movimiento como medio de exploración, descubrimiento y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con las demás personas y como recurso para organizar su tiempo libre.

- He elegido este objetivo porque los niños deben conocer, utilizar y valorar su cuerpo de una forma correcta y ver el baloncesto como un deporte de integración social.

3. Utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y el conocimiento del cuerpo para adaptar el movimiento a cada situación motriz.

- Porque tienen que aprender a desarrollar sus capacidades físicas básicas acorde a cada movimiento.

5. Regular y dosificar el esfuerzo, llegando a un nivel de auto exigencia acorde con sus posibilidades y la naturaleza de la tarea motriz.

- Porque deben aprender a regular su cuerpo conforme a las limitaciones del cuerpo para no tener ninguna lesión.

7. Participar con respeto y tolerancia en distintas actividades físicas, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación.

- Porque deben aceptar todo tipo de opiniones con respeto y si no estar de acuerdo llegar a una solución conjunta mediante el dialogo.

Desarrollo interdisciplinar

Matemática: Podemos desarrollar lo que son las formas geométricas con respecto a la posición cuando tengan que trabajar en grupo y también los movimientos en el espacio: giros, saltos, rotaciones.

Conocimiento del Medio: Cuando hagamos alguna sección fuera del centro en un medio que no es el habitual, enseñarles que lo deben respetar, cuidar y no ensuciarlo.

Lengua castellana y Literatura: Podemos estudiar mediante el habla a poder dialogar sin necesidad de crear un enfrentamiento, de forma clara, sencilla y pausada. Dentro de la gramática los adverbios, verbos, adjetivos, etc.

Características evolutivas

Como ya se ha comentado la unidad didáctica está programada para niños de 12 años, tercer ciclo de primaria. La edad de doce años se caracteriza por un notable crecimiento físico en las niñas, mientras que los niños conservan, aunque un poco más desarrollado, su estructura corporal.

Esta es la etapa de las operaciones concretas, en las que el niño ya es capaz de hacer operaciones con objetos que tiene presentes y el comienzo en ciertos niños de la etapa de las operaciones formales, en la que son capaces de operar independientemente de la realidad que les rodea, pudiendo abstraer hechos y operaciones de la realidad, llegando a una resolución.

En el plano físico, el niño sabe que su cuerpo es aún el de un niño y va a presentar una gran elasticidad, buena coordinación debido al conocimiento de su cuerpo, y bastante resistencia aeróbica, debido a la gran actividad que presentan los niños de esta edad.

Desarrollo físico – motor
Capacidad de conservar su estructura corporal.
Aumenta la competitividad de forma amistosa.
Distinguen el espacio y el tiempo.
Aprenden de una forma fácil.
Aumentan las capacidades físicas básicas.
Son conscientes que el deporte es bueno para su salud.
Desarrollo cognitivo
- Mejora el rendimiento.
- Existe aptitud para saber analizar la información.
- Reflexionan después de las actividades para sacar conclusiones.
- Aumenta el desarrollo personal. (Autonomía personal)
Desarrollo socioafectivo
- Empiezan a ser críticos con su trabajo y el de los demás.
- Les aumenta el interés por trabajar en grupo e individualmente.
- Se desarrolla la cooperación.

- Controlan sus capacidades y conocen sus límites.

Atención a la diversidad

Realizamos este tipo de atención a la diversidad del alumnado con problemas de hiperactividad, es un trastorno de conducta de origen neurológico. Sucede más en niños que en niñas. El principal trastorno de los niños hiperactivos es el "Déficit de atención" y no el "Exceso de actividad motora". El "Déficit de atención" habitualmente persiste y el "Exceso de actividad motora" desaparece. En esta clase de 6º de primaria, uno de los niños padece este trastorno, le tendremos que prestar más atención de la habitual pero tratándolo como uno más de ellos. Adaptaremos las actividades para que trabajen de igual modo que sus compañeros. Tenemos que mantener a este alumno ocupado durante la clase, y explicarle a sus compañeros que lo respeten, lo acepten y le ayuden en todo momento, ya que teniendo la edad que tienen, son más conscientes. El baloncesto fomentará su actividad individual y grupal, lo mantendré siempre a mi lado para intentar que no pierda la atención y lo pondré de ejemplo ante sus compañeros para realizar cualquier tipo de actividad. Así fomentaré el compañerismo, la cooperación de todos y la no discriminación, enseñándoles al alumnado que hay niños que tienen problemas pero que pueden ser como uno más del gran grupo.

Objetivos didácticos

Ámbito cognitivo:

- ❖ Conocer las reglas básicas del baloncesto mediante juegos.
- ❖ Conocer cuáles son nuestros límites motrices.
- ❖ Identificar los distintos tipos de lanzamiento a canasta existentes.

Ámbito motor:

- ❖ Coordinar el bote del balón con desplazamiento propio del deporte.
- ❖ Practicar los tipos de lanzamiento.
- ❖ Practicar los distintos pases que hemos trabajado.

Ámbito afectivo-social:

- ❖ Aceptar las normas y el resultado como elemento del propio juego en los deportes.
- ❖ Respetar nuestro cuerpo y el de nuestros compañeros.
- ❖ Participar en todas las actividades tanto individuales y grupales.
- ❖ Ayudar a nuestro compañero en las actividades si es necesario.

Contenidos

- Estos son los contenidos seleccionados para esta unidad didáctica, se encuentran en el BOE del currículo de Educación primaria, Bloque II: El movimiento: habilidad y situación motriz.

2. Adecuación del movimiento a la toma de decisiones en las distintas situaciones motrices.
6. Autonomía y participación en diversas tareas motrices, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad motriz.
11. Valoración reflexiva, crítica y responsable de las situaciones conflictivas que surjan en la práctica de actividades físicas y deportivas.
12. Elaboración y cumplimiento de normas, reglas y estrategias, con especial énfasis en las que favorezcan el juego limpio.
14. Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes juegos y actividades deportivas al margen de preferencias y prejuicios.

Contenidos didácticos

Conceptos:

Pases de balón.
Bote con las dos manos.
Bote con la mano dominante.
Bote con la mano no dominante.
Defensa y ataque.
3x3
5 contra 5.

Procedimientos:

Desarrollo de nuestros movimientos motrices.
Practicar ejercicios individuales y en grupo.
Practicar el pase del balón.
Practicar los distintos tipos de bote.
Practicar la defensa y el ataque.

Aptitudes:

Dialogar e situaciones de conflictos.
Cumplir las reglas del baloncesto.
Respetar al compañero.
Fomentar el compañerismo.

SESIONES

UNIDAD DIDÁCTICA: “Iniciación al baloncesto”

SESIÓN N°: 1

FECHA: 16/09/2013

HORARIO: 11:30 – 12:30

OBJETIVOS:

- Ejecutar el bote del balón.
- Prestar atención a la actuación de sus compañero/as para imitarlos.
- Analizar lo trabajado a través de una historia final para hacer una reflexión.

CONTENIDOS:

- Bote del balón.
- Pase del balón.
- Imitar al compañero.

COMPETENCIAS:

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática

N° ALUMNOS/AS: 28 alumnos/as.

CURSO: sexto de primaria.

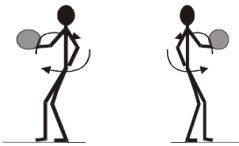
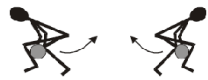
DURACIÓN: 50 minutos.

INSTALACIÓN: pabellón del centro educativo.

MATERIAL: 28 balones de baloncesto.

ESTILO DE ENSEÑANZA: Asignación de tareas.

PRIMERA SESIÓN: Familiarización con el baloncesto.**ACTIVIDADES A DESARROLLAR:**

T/nº de repeticiones	Descripción	R.gráf./Org.
15'	<p style="text-align: center;">CALENTAMIENTO</p> <p><u>El balón inquieto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - En la primera todos los alumnos tienen que ir botando por el pabellón, cuando el profesor diga un número el alumnado tendrá formar grupos con ese número de componentes. Por ejemplo si dice 4 pues el alumnado corriendo y se agrupará en grupos de 4. Es importante recalcar que no se puede dejar de botar en ningún momento. <p><u>El espejo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - En la segunda el alumnado va botando por el pabellón, hasta que el profesor nombre a uno, a partir de ahí jugaremos al espejo, se trata de que el resto del alumnado imite todo lo que decida hacer ese compañero que hemos nombrado. 	Grupos del número indicado
5'	<p style="text-align: center;">PARTE PRINCIPAL</p> <p><u>El pase del balón:</u> Se utiliza un solo balón, irán pasándose uno al otro, cuando a cada uno de ellos le llegue el balón, antes de pasarlo al compañero hace una rotación con el balón por su cintura.</p>	En parejas
5'	<p><u>De espaldas al balón:</u> Los dos se pondrán de espaldas y se pasarán el balón desde la espalda, también realizando la rotación de balón por la cintura anteriormente explicada.</p>	<p style="text-align: center;">En parejas</p> 
5'	<p><u>Balón entre piernas:</u> Siguen colocados de espaldas y se pasan el balón por debajo de las piernas.</p>	<p style="text-align: center;">En parejas</p> 
10'	<p><u>El transportador humano:</u> Se hacen grupos creados por ellos mismos, cada grupo tiene que transportar el balón lo más rápido posible, con el balón en alto o entre las piernas.</p>	Grupos de 4
10'	<p style="text-align: center;">VUELTA A LA CALMA</p> <p>Para volver a la calma sentaremos al alumnado en el suelo sin que dejen de botar. El profesor iniciará una historia y cada alumno deberá ir inventándose una pequeña parte para ir completándola, además de realizar los estiramientos oportunos.</p>	Grupal

UNIDAD DIDÁCTICA: “Iniciación al baloncesto”

SESIÓN N°: 2

FECHA: 18/09/2013

HORARIO: 10:00 – 11:00

OBJETIVOS:

- Utilizar las capacidades físicas básicas y destrezas motrices.
- Respetar a todos los compañeros, sin tener ningún tipo de discriminación.
- Conocer los distintos tipos de bote del balón y sacar conclusiones.

CONTENIDOS:

- Bote con las dos manos.
- Bote con la mano dominante.
- Bote con la mano no dominante.
- Defensa y ataque.
- Estiramientos.

COMPETENCIAS:

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática

Nº ALUMNOS/AS: 28 alumnos/as.

CURSO: sexto de primaria.

DURACIÓN: 50 minutos.

INSTALACIÓN: pabellón del centro educativo.

MATERIAL: 28 balones de baloncesto y 4 conos.

ESTILO DE ENSEÑANZA: Asignación de tareas.

SEGUNDA SESIÓN: El bote del balón.**ACTIVIDADES A DESARROLLAR:**

T/nº de repeticiones	Descripción	R.gráf./Org.
15'	<p style="text-align: center;">CALENTAMIENTO</p> <p><u>La aceleración</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos irán por todo el pabellón corriendo, cuando el profesor toque un silbato, todos los alumnos comenzarán a correr lo más rápido posible. <p><u>Juego libre:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les entregaré al alumnado un balón para cada uno, harán lo que quieran con él: ir botando, pasarla al compañero, encestar a canasta, etc. 	Individual
10'	<p style="text-align: center;">PARTE PRINCIPAL</p> <p><u>Práctica del bote:</u> Bote con las dos manos. Bote con la mano dominante. Bote con la mano no dominante.</p>	Individual
10'	<p><u>La defensa:</u> Uno defiende y el otro ataca. El defensor no debe utilizar las manos, debe situarse entre el atacante y la canasta, el otro debe llegar al otro lado del pabellón.</p>	En parejas
10'	<p><u>El circuito:</u> Los conos están puestos en forma de cuadrado. En cada lado del cuadrado los alumnos botarán el balón de distintas formas. Lado 1: botarán el balón con las dos manos, lado 2: botarán el balón con la mano dominante, lado 3: botarán el balón con la mano no dominante, lado 4: botarán con el balón adelantado.</p>	Individual
5'	<p style="text-align: center;">VUELTA A LA CALMA</p> <p>Haremos una reflexión grupal, de cuál es la forma más difícil y más fácil que les ha parecido al alumnado de las distintas técnicas que hemos realizado del bote, además de realizar los estiramientos oportunos.</p>	Grupal

UNIDAD DIDÁCTICA: “Iniciación al baloncesto”

SESIÓN N°: 3

FECHA: 23/09/2013

HORARIO: 11:30 – 12:30

OBJETIVOS:

- Conocer y practicar los diferentes pases que se pueden realizar en el baloncesto.
- Respetar nuestro cuerpo y el de nuestros compañero/as.
- Ejecutar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.

CONTENIDOS:

- Distintos pases.
- Botes con el balón.
- Estiramientos.

COMPETENCIAS:

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática

N° ALUMNOS/AS: 28 alumnos/as.

CURSO: sexto de primaria.

DURACIÓN: 50 minutos.

INSTALACIÓN: pabellón del centro educativo.

MATERIAL: 28 balones de baloncesto y 14 balones de espuma.

ESTILO DE ENSEÑANZA: Mando directo

TERCERA SESIÓN: Pase y recepción.**ACTIVIDADES A DESARROLLAR:**

T/nº de repeticiones	Descripción	R.gráf./Org.
10'	<p style="text-align: center;">CALENTAMIENTO</p> <p><u>La cogida :</u> - Jugar a la cogida pero botando el balón.</p> <p><u>Colorín:</u> - Botando el balón ir a tocar el color que el profesor nombre.</p> <p><u>Juego libre:</u> - Realizar bote libre con el balón, realizar canasta, botar de las diversas técnicas aprendidas.</p>	Individual
5'	<p style="text-align: center;">PARTE PRINCIPAL</p> <p><u>El pase en altura:</u> Pasar el balón a diferentes alturas.</p>	En parejas
5'	<p><u>Pase y recibir:</u> El alumnado hará pases como quieran y recibirán de distintas formas.</p>	En parejas
5'	<p><u>El pase alborotado:</u> Nos lanzamos los balones a la vez de distintos modos y cogiéndolo de lado, con una mano, con dos, por detrás.</p>	En parejas
10'	<p><u>La goma espuma:</u> Ahora se incluye otro balón en la pareja de goma espuma para que los alumnos no se hagan daño, cada uno botará uno de los balones de baloncesto y el de goma espuma lo irán pasando como quieran. No olvidar que los alumnos no pueden dejar de botar el balón. de baloncesto.</p>	En parejas
10'	<p><u>Filas enfrentadas:</u> Uno pasa el balón a la otra fila y va corriendo a colocarse el último de la misma. El pase lo pueden hacer como cada uno quiera, lo mismo que en el caso de la recepción. Este ejercicio también puede incluir la variante de que el que da el pase puede ponerse el último en su propia fila.</p>	Grupos de 6 personas divididos en subgrupos de 3 colocados en dos filas enfrentadas
5'	<p style="text-align: center;">VUELTA A LA CALMA</p> <p>Pasarse los balones como quieran de un lado a otro, sin que toquen el suelo, además de realizar los estiramientos oportunos.</p>	En parejas

UNIDAD DIDÁCTICA: “Iniciación al baloncesto”

SESIÓN N°: 4

FECHA: 25/09/2013

HORARIO: 10:00 – 11:00

OBJETIVOS:

- Practicar las diferentes formas de las que se puede tirar a canasta y elección de la más eficaz.
- Participar en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás.
- Manejar el funcionamiento del cuerpo para la actividad física.

CONTENIDOS:

- Lanzar con el balón a canasta.
- Rebote del balón.
- Estiramientos.

COMPETENCIAS:

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática

N° ALUMNOS/AS: 28 alumnos/as.

CURSO: sexto de primaria.

DURACIÓN: 50 minutos.

INSTALACIÓN: pabellón del centro educativo.

MATERIAL: 28 balones de baloncesto y las canastas.

ESTILO DE ENSEÑANZA: Mando directo.

CUARTA SESIÓN: El tiro**ACTIVIDADES A DESARROLLAR:**

T/nº de repeticiones	Descripción	R.gráf./Org.
15'	CALENTAMIENTO	Individual
	Empezaremos con un trote suave, seguidamente haciendo un tipo de juego "la cogida".	
15'	Haremos otro juego "carros de combate": se sitúan uno enfrente del otro, en cuclillas. Cuando se dé la señal, los alumnos tienen que empujar a sus compañeros y los que vayan quedando, se van enfrentando con aquellos que queden del otro equipo. Así hasta que haya un ganador.	Dos grandes grupos
	PARTE PRINCIPAL	4 grupos de 7 alumnos cada uno
15'	<u>El tiro:</u> Los alumnos se colocan en dos filas en cada una de las canastas, irán botando en parejas de distintas filas a canasta y al final se hará un recuento de puntos de cada una de las filas. Las dos filas ganadoras en las distintas canastas, hacen el mismo juego para que haya una única fila ganadora.	
10'	<u>El eliminado:</u> Seis filas, tres en cada canasta, irán botando los primeros de la fila si fallan y no encestan, quedarán eliminados así hasta que haya un solo ganador.	
5'	<u>El rebote:</u> Los alumnos tirarán desde las filas organizadas como el ejercicio anterior, tirarán desde sus filas, si encestan vale dos puntos y si no tienen que coger el rebote y tirar y entonces vale sólo un punto.	
5'	VUELTA A LA CALMA	8 grupos
	<u>Imitador:</u> Colocados en 4 filas en cada canasta, irán encestando de un modo distinto cada uno y el que va detrás en la fila tendrá que imitar al primero y así sucesivamente.	
	Haremos una reflexión de que juego les ha gustado más y porqué, además de realizar los estiramientos oportunos.	Grupo grande

UNIDAD DIDÁCTICA: “Iniciación al baloncesto”

SESIÓN Nº: 5

FECHA: 30/09/2013

HORARIO: 11:30 – 12:30

OBJETIVOS:

- Experimentar el baloncesto como un deporte.
- Valoración del trabajo en equipo.
- Practicar las capacidades motrices en el juego.

CONTENIDOS:

- Lanzar a canasta.
- Bote del balón.
- Partido.
- Estiramientos.

COMPETENCIAS:

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática

Nº ALUMNOS/AS: 28 alumnos/as.

CURSO: sexto de primaria.

DURACIÓN: 50 minutos.

INSTALACIÓN: La caldera en La Orotava.

MATERIAL: 28 balones de baloncesto y las canastas.

ESTILO DE ENSEÑANZA: Asignación de tareas.

QUINTA SESIÓN: Las jugadas.**ACTIVIDADES A DESARROLLAR:**

T/nº de repeticiones	Descripción	R.gráf./Org.
15'	<p style="text-align: center;">CALENTAMIENTO</p> <p><u>-La cogida de rana:</u> Jugaremos a la cogida pero de cuclillas y saltando como si el alumnado fueran ranas.</p> <p><u>-Juego libre:</u> Harán lo que quieran con los balones y las canastas: tirar a canasta, pasarse el balón etc.</p>	Grupal, individual o en parejas
10' 30'	<p style="text-align: center;">PARTE PRINCIPAL</p> <p><u>La estrategia:</u> En cada canasta tiene que haber 2 grupos, uno de ellos es el atacante y el otro es el defensor. Lo que tienen que hacer los defensores es colocarse de forma estratégica, puesto que no se pueden mover, para que los atacantes no encenten con facilidad ya que estos pueden moverse, botar e incluso dar pases.</p> <p><u>El partido:</u> Un partido corto en el que los alumnos pongan en práctica lo aprendido hasta ahora.</p>	Grupos de 4
5'	<p style="text-align: center;">VUELTA A LA CALMA</p> <p>Los alumnos harán una reflexión positiva o negativa de este partido, dirán las partes positivas y negativas de la actividad, además de realizar los estiramientos oportunos.</p>	Grupal

UNIDAD DIDÁCTICA: “Iniciación al baloncesto”

SESIÓN N°: 6

FECHA: 01/10/2013

HORARIO: 10:00 – 11:00

OBJETIVOS:

- Practicar el del juego colectivo.
- Fomentar las relaciones con los compañeros y compañeras.
- Explicar y poner en práctica distintas formas de competición del baloncesto.

CONTENIDOS:

- Lanzar el balón a canasta.
- Mini partido: 3x3.
- 5 contra 5.
- Estiramientos.

COMPETENCIAS:

- Competencia cultural y artística
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico
- Competencia social y ciudadana
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática

N° ALUMNOS/AS: 28 alumnos/as.

CURSO: sexto de primaria.

DURACIÓN: 50 minutos.

INSTALACIÓN: pabellón del centro educativo.

MATERIAL: 28 balones de baloncesto.

ESTILO DE ENSEÑANZA: mando directo.

SEXTA SESIÓN: Sesión final.**ACTIVIDADES A DESARROLLAR:**

T/nº de repeticiones	Descripción	R.gráf./Org.
15'	<p style="text-align: center;">CALENTAMIENTO</p> <p><u>El K.O.:</u> Cada grupo tendrá un balón. El primero de la fila lanza el balón a canasta desde los tiros libres. Si mete la canasta se va al final de la fila, pero si falla, tiene que tirar hasta meter el balón porque si el segundo tira y encesta antes que el primero, este queda eliminado y se irá a la otra canasta.</p>	2 Grupos
15'	<p style="text-align: center;">PARTE PRINCIPAL</p> <p><u>mini-partidos:</u> Se hace una competición de 3x3. Cada partido durará 5 minutos. Los equipos que ganan se enfrentaran entre ellos y los que pierdan igual.</p>	Grupos de 3 personas
15'	<p><u>5 contra 5:</u> Se hacen 4 equipos que jugaran cinco contra cinco con cambios en cada una de las canastas. Los ganadores se enfrentan entre sí y los que pierden igual.</p>	4 grupos de 5 personas
5'	<p style="text-align: center;">VUELTA A LA CALMA</p> <p>Ejercicios de flexibilidad y estiramiento.</p>	Individual

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La metodología que llevaremos a cabo para esta unidad didáctica partirá de los principios básicos del diseño curricular base referidos a la forma de intervención educativa en la Etapa Primaria, resumidos en:

- ❖ Partir de los conocimientos del alumno.
- ❖ Construir aprendizajes significativos.
- ❖ Lograr aprendizajes autónomos.
- ❖ Desarrollar y modificar las capacidades y los esquemas del conocimiento.
- ❖ Lograr una actividad intensa protagonizada por los alumnos/as.

A lo largo de este trabajo vamos a manejar varios tipos de estrategias y técnicas de enseñanza, mostradas a continuación:

Las estrategias de enseñanza

Estrategia de enseñanza participativa:

Este tipo de estrategia es útil para que los alumnos mejoren su actividad al volver a repetir la misma tarea. Esta enseñanza fomenta que el alumno participe individualmente y con sus compañeros para que su enseñanza mejore, con esto conseguimos que el alumnado tenga más autonomía.

Estrategia de enseñanza instructiva:

Mediante este tipo de enseñanza queremos controlar los dominios básicos o instrumentales de las tareas, para crear en el alumnado un mínimo grado de disponibilidad motriz. La finalidad de esta enseñanza es la motivación, para que los niños se sientan bien con ellos mismo y puedan realizar todos los juegos o actividades de buena forma y con entusiasmo. Además el profesor es el encargado de decidir cualquier tipo de decisiones.

Los estilos de enseñanza

Asignación de tareas:

Se ha elegido este tipo de enseñanza porque el profesor es el coordinador de cada actividad y así se lo hace saber a sus alumnos, explicándole las actividades para que ellos la realicen, desde el inicio, el procedimiento y el final de la tarea asignada. Este estilo de enseñanza hace que el alumno trabaje con unas pautas pero de forma autónoma. Este estilo muestra una gran participación del alumnado por la motivación después de la explicación de la tarea a realizar, ya que los niños sienten curiosidad por practicar la actividad para saber si lo hacen bien. Seguidamente el profesor está observando si lo realizan adecuadamente sino ayudará a sus alumnos.

Mando directo:

Este estilo de enseñanza hace que el profesor sea el único que tome las iniciativas. Hay una relación en cuanto al estímulo del profesor y la respuesta del alumno. La orden que da el profesor precede a cada movimiento del alumno, que ejecutará según lo indicado. Por lo tanto la postura, el lugar, el ritmo, la duración, etc., es tomada por el profesor.

Técnicas de enseñanzas**Técnica de enseñanza por instrucción directa:**

El profesor les indicará a los alumnos cómo se realiza la actividad o ejercicio y e incluso podrá elegir a uno de los alumnos como que actúe como modelo para su correcta ejecución.

Técnica de enseñanza por indagación:

El profesor guiará a los alumnos de forma indirecta con el fin de darles autonomía en la realización de las actividades y que ellos las realicen del modo que elijan.

Elementos de las técnicas de enseñanza**Información inicial:**

El profesor les indica cómo se realizarán las actividades que van hacer desarrolladas en la sesión, el profesor les dirá la forma adecuada de realizar el ejercicio aplicando algún ejemplo hablado o de forma participativa por el mismo o algunos de los alumnos. Este contenido expuesto debe ser claro y breve, claro para la mejor comprensión de los niños/as y breve para que no les resulte cansino y tengan motivación para realizarlo lo antes posible.

Organización:

Debe haber una buena organización para la realización de las actividades y no podemos estar cambiando la organización en la misma sesión muchas veces porque se pierde mucho tiempo que es necesario para la completa realización de las actividades. Utilizaremos estos tipos de organización; individualmente, en grupos, en parejas y en grupos de distintos números de componentes.

Interacción afectivo-social:

Se debe tener en el gran grupo una buena relación con el profesor y todos los compañeros para trabajar de una forma cómoda, tranquila y con eficacia, deberemos crear entre todos un buen clima en el pabellón.

Sesiones

En las sesiones empezaremos a lograr desde los contenidos más simples hasta las últimas sesiones con contenidos con un poco de dificultad, pero siempre adaptados a la edad del alumno y sus capacidades. Se organizarán para realizar el calentamiento, el

proceso inicial y la vuelta a la calma de un modo correcto para que las actividades consigan sus objetivos, siempre teniendo respeto y cooperación hacia los compañeros.

El objetivo final es que los alumnos quieran luego practicar este deporte fuera del colegio, no solo este tipo de deportes sino otros más, por ello nuestro propósito es intentar que los niños/as les guste hacer deporte a modo de juegos y actividades simples para que no se cansen, se motiven y sean conscientes que es muy importante realizar algún tipo de deporte para tener una buena salud.

Ejes transversales

En esta Unidad didáctica el eje transversal que queremos aplicar es la enseñanza autónoma basada en la responsabilidad con la que utilicen el material, el uso que le den y si el alumnado ha traído la ropa adecuada para realizar las actividades, según como marca el profesor.

EVALUACIÓN

Vamos a realizar la evaluación de la unidad didáctica de la iniciación al baloncesto para tercer ciclo de primaria, dicha evaluación se va plantear de tipo formativa, se caracteriza porque no solo se implica el alumnado en ella sino también el profesorado. En cuanto al alumno queremos valorarlo desde el principio al fin de esta unidad, observando el seguimiento en las actividades que van a realizar, para saber su nivel inicial, sus dificultades y saber el conocimiento que obtienen el alumnado al final de la unidad didáctica. Con este tipo de evaluación podemos informar al alumno de los resultados obtenidos para así tengan motivación para seguir adelante y haya una competitividad sana en el grupo, además para que sepan donde están fallando y entre ellos se ayuden, fomentando el compañerismo. El profesor tiene que valorar su trabajo para adecuarlo a los límites del alumnado para que todos consigan los objetivos propuestos. Con esto también provocaré un flujo de comunicación entre profesorado y alumnado. No solo vamos a valorar el proceso final de la evaluación sino la participación en las actividades, el esfuerzo y el compañerismo que se tenga en ellas, con esto quiero decir que no habrá ningún tipo de discriminación hacia ningún alumnado por sus condiciones físicas ni por otros aspectos.

Proceso de evaluación

El proceso de evaluación tiene que tener coherencia con el marco educativo del centro. Por ello debemos guiarnos por estas preguntas: ¿Qué tratamos de hacer?, ¿Qué estamos haciendo?, ¿Qué tal lo hacemos respecto a lo que queríamos hacer?, ¿Qué podemos hacer para mejorar?

¿Qué es el contexto inicial o de partida?

Grupo de tercer ciclo de primaria, específicamente de sexto. La profesora de educación física se encargará de impartir esta asignatura, que se centrará en una unidad didáctica de iniciación al baloncesto. Tendremos el material de educación física y el pabellón del centro para la realización de nuestras actividades.

¿Para qué evaluar?	Se evalúa para conocer si hemos llegado a los objetivos propuestos al principio de las sesiones, si lo hemos hecho hemos realizado una gran unidad didáctica, si no es así debemos pararnos a reflexionar para corregir lo que no está bien hecho y así poder conseguir nuestros propósitos.
¿Qué evaluar?	Evaluaremos dos cosas, una de ellas la participación, las actividades y el esfuerzo del alumnado en las sesiones. Y la otra será evaluarnos a nosotros mismos como profesorado, para saber si hemos hecho un buen trabajo.
¿Cuándo evaluar?	La evaluación que realizaremos tendrá una función formativa, esto quiere decir que estaremos en toda la unidad didáctica valorando, desde el nivel inicial, el proceso de seguimiento de las actividades y el nivel final del alumnado.
¿Con qué se va evaluar?	Evaluaremos cada sesión en la vuelta a la calma, con las reflexiones que hemos realizado conjuntamente en el pabellón. En la sesión final repartiremos un examen tipo test para saber si lo que han aprendido les ha servido de algo.
¿Cómo se va a evaluar?	Evaluaremos al alumnado de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> • Excelente • Bien • Regular • Mal

Criterios de evaluación del currículo

- Los criterios de evaluación que emplearemos para la realización de la evaluación son los del currículo LOE.

Los criterios son los siguientes:

2. Aplicar las habilidades motrices básicas, genéricas y específicas a situaciones motrices de moderada complejidad, considerando el nivel de desarrollo de sus capacidades físicas básicas y adaptando su ejecución a la toma de decisiones.

4. Participar con respeto y tolerancia en distintas situaciones motrices, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación.

7. Identificar las repercusiones que la práctica habitual de actividades físicas, lúdicas y deportivas tienen sobre la salud individual y colectiva, aceptando las diferencias individuales y las propias posibilidades y limitaciones.

Criterios de evaluación didácticos

- Observar si los alumnos participan en las actividades con respeto y compañerismo hacia sus compañeros.
- Saber algunas reglas del baloncesto aprendiéndolas mediante juegos.
- Observar si están realizando un buen trabajo en equipo para la correcta realización de las actividades grupales.
- Conocer si el alumnado tiene autonomía individual para saber realizar los ejercicios individuales por sí solo.

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación son herramientas que utilizan el profesorado para medir la correcta realización de actividades del alumnado, esta es la parte fundamental para poder elaborar la evaluación.

En esta unidad didáctica el instrumento de evaluación para valorar las capacidades del alumnado será mediante fichas individuales y cuestionarios (test), estos dos instrumentos irán acompañados de una lista masiva, donde se registrarán todos los resultados obtenidos por el alumnado. (Ver en anexos 1 y 2.)

Una vez estén las notas obtenidas en esa lista masiva, se procederá a la nota media que se haya conseguido y de ahí se hará una evaluación final con una nota de forma cuantitativa.

9 – 10: **A** → Muy alto

5 – 6: **C** → Regular

7 – 8: **B** → Alto

3 – 4: **D** → Bajo

Evaluación de la enseñanza

Al final de cada evaluación y una vez terminada la unidad didáctica, el profesorado deberá de hacer una reflexión para saber si se han logrado todas las expectativas planteadas a realizar.

Se puede saber de dos formas:

- Pasando unos cuestionarios al alumnado de forma anónima para que valoren el trabajo realizado. (Ver en anexo 3).
- La profesora elabore una autoevaluación sobre su propio trabajo y el de sus alumnos. (Ver en anexo 4).

Sistema de recuperación

Para los alumnos que tengan que recuperar la asignatura, ya no será de tipo práctico, sino me tendrá que entregar un trabajo sobre algún deporte bajo las instrucciones que el profesorado le indique.

Adaptaciones curriculares

En el aula hay un niño con hiperactividad por ello debemos realizar las siguientes adaptaciones curriculares:

Objetivos

Los objetivos serán los mismos que para el resto de compañeros excepto en el ámbito afectivo-social, ya que trataremos a este alumno con más atención y lo pondremos como modelo para realizar las actividades, por lo que es un niño con fácil distracción.

Contenidos

No hay adaptaciones curriculares, ya que el niño no tiene una discapacidad física sino mental y puede hacer cualquier tipo de ejercicios que hemos planificado.

Sesiones

- ❖ Cooperar todos los compañeros con este alumno porque se encuentra en un estado psicológico que no es igual al resto.
- ❖ Prestarle atención por parte del profesorado, para que el niño no se sienta desplazado y no este solo en ningún momento.

Orientaciones metodológicas

Serán las mismas, pero nos centraremos más en el estilo de enseñanza de mando directo con este alumno, ya que no puedo dejar mucho que haga una enseñanza participativa porque tengo que estar pendiente de él.

Evaluación

Será evaluado de la misma forma que sus compañeros pero intentando que participe en todas las actividades de la misma forma y resolviendo sus posibles dudas con más precisión.

ANEXOS

Anexo 1: Cuestionario inicial para el alumnado

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Número de lista:

1. ¿El año pasado en esta asignatura que hicieron?
2. ¿Te gusta practicar deporte?
3. ¿Con qué deporte te sientes más cómodo/a?
4. ¿Prefieres realizar actividades en grupos?
5. ¿Le ves alguna utilidad al baloncesto?
6. ¿Has practicado el baloncesto alguna vez?
7. Preferirías que esta asignatura no estuviera en la programación?
8. ¿Te gusta más aprender jugando?
9. ¿Prefieres la teoría?
10. ¿Si tu compañero necesitara ayuda se la prestarías?

Anexo 2: Ficha del alumnado

A continuación se refleja un ejemplo de ficha de alumnado:

DATOS PERSONALES DEL ALUMNO

Nombre y apellidos:		Fecha de Nacimiento:			
Curso:	Grupo:	Colegio:			
CONTENIDOS		Muy alto	Alto	Regular	Bajo
AFECTIVO-SOCIAL					
Permanece en silencio durante las explicaciones.					
Aplica bien las explicaciones del profesor.					
Habla con respeto hacia los demás.					
Acepta las opiniones de los demás, aunque sean críticas hacia él.					
Participa de buena forma en el gran grupo.					
Participa bien individualmente.					
Respeto las normas del juego.					
Utiliza el material de forma correcta.					
Trae la ropa adecuada para las sesiones.					
Trae el calzado para realizar deporte.					
Colabora ayudando a sus compañeros.					
COGNITIVOS					
Distingue los tipos de bote que vamos a trabajar.					
Conoce el ataque y la defensa.					
Conoce los distintos tipos de botes.					
Aplica las reglas del juego.					
Sabe lo que es un 3x3.					
Sabe lo que es un 5x5.					
MOTRIZ					
Controla el bote del balón desplazándose por el pabellón.					
Realiza de forma adecuada todos los lanzamientos a canasta.					
Realiza bien el bote con las dos manos.					
Realiza bien el bote con la mano dominante.					
Realiza bien el bote con la mano no dominante.					
Practica un buen trabajo en equipo.					
Realiza el pase y la recepción de forma correcta.					

Anexo 3: Cuestionario final para el alumnado

Nombre:

Apellidos:

Curso:

Número de lista:

1. ¿Te ha gustado lo impartido durante las sesiones?
2. ¿Has entendido las explicaciones del profesor/ra?
3. ¿Has recibido la ayuda suficiente por parte de tu profesor/ra?
4. ¿Has recibido la ayuda suficiente por parte de tus compañeros/as?
5. ¿Qué actividad te ha gustado menos?
6. ¿Qué actividad te ha gustado más?
7. ¿Te has sentido incomodo en algún ejercicio? (si la respuesta es sí, explica el porqué y dime cual ha sido).
8. ¿Ahora, te gusta el baloncesto?
9. ¿Te gustaría seguir practicándolo?
10. ¿Practicar deporte es bueno? (en ambas respuestas, explica el porqué).

Anexo 4: Evaluación educativa

A continuación se refleja una evaluación del profesorado para saber si ha realizado un buen trabajo:

Evaluación educativa			
DIRECTRICES (señala con una X.)	Sí	No	A veces
Se han podido realizar las sesiones completas.			
Los alumnos han entendido las explicaciones a la primera.			
He realizado todos los contenidos propuestos.			
He conseguido todos los objetivos.			
Ha ocurrido algún conflicto que no se haya resuelto a través del dialogo.			
He explicado las actividades las veces necesarias.			
He prestado la atención adecuada.			
He dejado tiempo para dudas o preguntas.			
He corregido las formas inadecuadas de practicar el deporte.			

UNIDAD DIDÁCTICA



TRABAJO REALIZADO POR:

Lucía Escobar Carballo
Alexandra Ledesma Alonso
Laura Medina Delgado
Candelaria Mesa Martín
Cathaysa Mesa Rodríguez
Yasmina Padilla Gutiérrez
Alba Rodríguez Martín
Patricia Rodríguez Yanes



ÍNDICE

Contextualización del Centro y	2-5
Principios de Identidad	
Objetivos educativos	6
Diseño curricular	7-28



CONTEXTUALIZACIÓN Y PRINCIPIOS DE IDENTIDAD

Nuestro centro se basará en la animación y entretenimiento de la etapa de infantil y primaria y estará ubicada en el municipio del Puerto de la Cruz, más concretamente en la calle de la olla nº 42.

En sus proximidades encontramos varias plazas además de poder disfrutar de dos playas. Estamos situados en una calle de carácter peatonal muy transitada por lo que la escuela podrá darse a conocer a los usuarios, además de proponer actividades promocionales.

Se fundamenta sobre la no discriminación de razas, culturas, género, pertenencias étnicas o religión. Por otro lado, estamos muy concienciados con las diversas necesidades específicas que puedan presentar a los niños/as a los que ayudaremos. Por ello, adecuaremos actividades y talleres para familias integrando así a todos los usuarios.

Se centrará en un aspecto de suma importancia como son las interacciones sociales, además de basarse en el juego como método de aprendizaje. De ahí que consideremos necesario fomentar en los niños/as, el juego social en su tiempo libre ya que hoy en día la etapa de primaria está siendo influenciada por las nuevas tecnologías que reducen este tipo de relaciones. Por ello, impartiremos actividades donde puedan satisfacer esta necesidad básica de experimentar las relaciones sociales por sí mismos y desarrollar mediante las actividades programadas.

Consideramos que es importante trabajar con los alumnos actividades que ayuden a favorecer el desarrollo de la imaginación y creatividad.

Una actividad lúdica adecuada es importante en la vida de los niños/as, ya que en los últimos tiempos, éstos pasan muchas horas frente al ordenador, la televisión y otras tecnologías, afectando negativamente a su salud, ya que pueden surgir problemas como la obesidad, deficiencias visuales o dificultades en el desarrollo motor.

En el centro contamos con alumnos de diferentes culturas (ingleses, alemanes...), los cuales favorecen y fomentan el aprendizaje de diversos idiomas.

Además con nuestras actividades fomentamos la importancia de una vida activa y saludable, de manera que los alumnos aprenden desde muy pequeños lo importante que es cuidar su salud y su cuerpo, ayudando a mejorar su calidad de vida.

Trabajaremos de forma transversal la adquisición de normas y actitudes aceptadas socialmente, además de respetar a los demás y trabajar en equipo, y adquirir la capacidad de resolución de conflictos. El objetivo del profesor entonces, será conseguir todos los objetivos.

Aparte de enseñar el curriculum, queremos fomentar también en los niños el respeto y el cuidado hacia el medio natural, para ello constaremos de un huerto escolar. Queremos fomentar en los niños la igualdad a través de la multiculturalidad, con el fin de conseguir una integración social. El centro constará con ayuda por parte del estado y estará situado en una zona de clase media, en la que la familia participa, se involucra, coopera en las actividades programadas por el centro, con la finalidad de que adopten un papel importante y clave para la educación de sus hijos.



La escuela consta de tres plantas:

<u>PLANTA 0</u>	<u>PLANTA 1</u>	<u>PLANTA 2</u>	<u>PLANTA 3</u>
Comedor	Dos aulas para educación infantil	Dos aulas de tercero de educación primaria	Aula lengua extranjera
Dirección	Baños alumnos	Dos de aulas de cuarto de primaria	Aula de música
Servicios	Dos aulas de segundo de primaria	Dos aulas de quinto de primaria	Aula polivalente
Sala de profesores	Dos aulas de primero de primaria	Dos aulas de sexto de primaria	Aula medusa

- También tendremos instalaciones deportivas, un huerto escolar, tres patios, un campo de lucha, área de atención a la diversidad, biblioteca, salón de actos.

Dentro de los recursos que disponemos en la escuela se encuentra el inmobiliario: material fungible y no fungible. Este material nos lo proporcionará el gobierno en buen estado, ya que se trata de un colegio público. Con él, se realizarán las actividades, etc.

El centro consta de un servicio de transporte (Paluper) que son los encargados de llevar a los niños al colegio y a sus casas. Los niños cuando están dentro de las guagua están al cuidado de una educadora que garantiza el orden, también se utilizará este servicio para las actividades extraescolares. En cuanto al servicio del comedor, el ayuntamiento se encargará de proporcionar el personal para cubrir este servicio.

Nuestros alumnos se caracterizan por pertenecer a familias de clase media, que se encuentran en una zona no conflictiva y céntrica, lo que favorece su desarrollo personal, también tienen interiorizado valores de igualdad por el entorno multicultural en el que viven, ya que día a día se relacionan con personas de diferentes culturas.

Además, contamos con alumnos de diferentes culturas (ingleses, alemanes...), los cuales favorecen y fomentan el aprendizaje de diversos idiomas.

En cuanto al profesorado, contamos con profesionales en el campo social que cuentan con la titulación de grado de maestro de infantil y de primaria. Estos se caracterizan por tener una cultura colaborativa, donde intentan construir una filosofía compartida sobre lo que fundamenta su funcionamiento, así como también promover ciertos valores (solidaridad, participación, etc.). Entre todos trabajan conjuntamente para desarrollar sus perspectivas independientemente de lo que se les manden. Esta actividad es frecuente y lo hacen cuando les surge un problema.



Objetivos educativos

La institución:

- Conseguir llamar la atención de la familia

El alumnado:

- Desarrollo personal y emocional.
- Fomentar las interacciones sociales.
- Fomentar la igualdad e interacción del alumnado extranjero.

El profesorado:

- Educar en valores.
- Aprender, conocer, diferenciar e identificar las materias que se imparten en el aula.
- Ser competente emocionalmente.

La familia:

- Lograr una relación participativa y afectiva con el profesorado e hijos.
- Conseguir que la educación del centro junto a la familiar tenga relación.



Diseño curricular: Unidad Didáctica para los 3 ciclos de primaria

El título de esta Unidad Didáctica será: **“Las estaciones del año”**, contará con 15 sesiones.

TEMPORALIZACIÓN

1 ciclo:

Esta unidad didáctica consta de 3 semanas que serán impartidas en el mes de abril y transcurridas las vacaciones de Semana Santa, compuestas por quince sesiones. La primera semana consta de cinco sesiones, la primera sesión consta de siete actividades, la segunda de seis actividades, la tercera de dos actividades, la cuarta de tres actividades y por último la quinta de cuatro actividades.

2 ciclo:

Se llevará a cabo a finales de abril y principio de mayo a través de quince sesiones. La primera sesión consta de cuatro actividades, la segunda de tres, la tercera de cuatro, la cuarta de cuatro y por último la quinta de cuatro actividades.

3 ciclo:

Se llevará a cabo durante el mes de mayo y principios de junio, desde el día 7 de mayo hasta el 1 de junio. Dicha unidad tendrá quince sesiones dándose cinco de ellas por semana. La duración de esta será de una hora diaria.

En esta unidad didáctica se muestra el ejemplo de una semana.

OBJETIVO GENERAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Conocer y desarrollar el interés por fenómenos físicos y cotidianos.

OBJETIVOS DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA CON LOS QUE SE RELACIONAN

Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.

Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.



CONTENIDOS

Primer ciclo

Objetivo del ciclo

Conocer e identificar las características propias de cada estación del año y los elementos que las componen.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Contenidos

I. El entorno y su conservación

2. (P,C, E)
3. (P,C, E, S)
5. (P, A, C, E, S)
6. (P, D, E)
7. (P, S, E)

II. La diversidad de los seres vivos

2. (P, E, S)
6. (P, E, S)
7. (P, D, E)

V. Cambios en el tiempo

1. (C, P, E, S)

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Contenidos

I. Escuchar, hablar y conversar

1. (A, D)
4. (P, P)
5. (A, E)

II. Leer y escribir:

- 1.1 (P, P)
- 1.5 (P, D)
- 2.3 (P, E)
- 2.7 (P, A, P)

III. Educación literaria

1. (A, P, P)
5. (A, P, E)
6. (P, A, E, D)
7. (C, P, D)

IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje

3. (C, P, E)
8. (C, P, E)

MATEMÁTICAS

Contenidos

1. Números y operaciones

- 1.1. (P, E)
- 2.4. (C, P, E)
- 3.1. (P, E, P, S)

3. Geometría.

- 1.1. (P, C, P, E)
- 2.2. (C, P, E)
- 2.5. (P, C, E)

2. La medida: Estimación y cálculo de magnitudes

- 1.1 (C, P, E, P)
- 1.4 (P, S, S, C, P)
- 2.1 (C, P, E, S)
- 2.3 (A, P, C, S, P)

4. Tratamiento de la información, azar y probabilidad.

- 1.1.4(A, P, S, P)
- 2.2.2. (P, P)



Segundo ciclo

Objetivo del ciclo

Identificar y reconocer lo que ocurre en cada estación del año.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Contenidos

- | | | | | |
|--|---|---|--------------------------------|------------------------------|
| I. El entorno y su conservación | II. La diversidad de los seres vivos | IV. Personas, cultura, organización social | V. Cambios en el tiempo | VI. Materia y energía |
| 3. (C, P, E, D) | 1. (C, P, E) | 5. (C, P, D, E) | 1. (C, P, E) | 4. (A, S) |
| 4. (C, P, E, D) | 2. (C, P, E) | | | |
| 6. (A, S, D) | 5. (P, D) | | | |
| 7. (C, P, A, S, D, E) | 6. (C, P, E, D) | | | |
| 9. (C, P, E) | 7. (P, A, D) | | | |

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Contenidos

- | | | | |
|--|----------------------------|---------------------------------|---|
| I. Escuchar, hablar y conversar | II. Leer y escribir | III. Educación literaria | IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje |
| 1. (A, D) | 1.4. (P, D) | 8. (P, C, D) | 4. (A, E, D) |
| 2. (P, S) | 2.4. (P, E) | 12. (P, D) | 5. (P, D) |
| 4. (P, D) | | | 8. (P, D) |

MATEMÁTICAS

Contenidos

- | | | | |
|---------------------------------|--|-----------------------|---|
| I. Números y operaciones | II. La medida: estimación y cálculo de magnitudes | III. Geometría | IV. Tratamiento de la información, azar y probabilidad |
| 1.1 (C, P, A, E, D) | 2. (P, E, S) | 1.2 (C, E) | 1.1 (C, P, D) |
| 1.6 (C, P, E, P, S) | 3. (C, P, E, S) | 2.1 (C, P, E, S, P) | 1.4 (P, D) |
| 2.1 (P, D) | 4. (C, P, E) | 2.2 (C, P, E, S, P) | 1.5 (A, P) |
| 2.3 (C, P, E, S, P) | 6. (P, E, S, P) | 2.3 (C, E) | 2.1 (P, A, D) |
| 3.3 (P, D) | | 3.3 (A, S, D) | |



Tercer ciclo

Objetivo del ciclo

Conocer el porqué se dan las estaciones del año y sus variaciones dependiendo del contexto.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Contenidos

I. El entorno y su conservación	II. La diversidad de los seres vivos	III. La salud y el desarrollo personal	IV. Personas, cultura y organización social	VI. Materia y energía
3. (C, P, E, D)	7. (C, P, A, E, S, P)	1. (C, E)	2. (C, P, E, S, P)	1. (P, C)
5. (C, P, D, E)	1. (P)	2. (P, E)		5. (C, A, E, S)
10. (A, E, S)	2. (P, D)	6. (P, A, E, D)		
11. (P, A, E, D)				

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Contenidos

I. Escuchar, hablar y conversar	II. Leer y escribir	III. Educación literaria	IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje
1. (A, D)	1.2 (P, S)	3. (P, D)	3. (C, A, E, S)
2. (P, S)	1.4 (P, E)	6. (P, A, D)	7. (P, A, C, E)
6. (A, D, P)	1.10 (P, D)	7. (C, P, E)	
		8. (P, A, D)	

MATEMÁTICAS

Contenidos

I. Números y operaciones	II. La medida: estimación y cálculo de magnitudes	III. Geometría	IV. Tratamiento de la información, azar y probabilidad
1.1 (C, P, E, S)	1.1 (C, P, E)	1.1 (C, P, E)	2.1 (C, P, E, S)
1.2 (C, P, E, S)	2.1 (C, P, E)	1.2 (C, P, E, S)	3.1 (P, A, S, D, P)
1.5 (P, E, S)	2.2 (P, A, S)	1.5 (P, E, S)	
2.1 (C, P, E)		2.1 (P, E, S)	
2.4 (P, E, S)		2.6 (A, S)	
2.5 (P, E)			
3.1 (P, E, S, P)			



METODOLOGÍA

PRIMER CICLO

SESIÓN 1

Nombre: “El inicio de una aventura”

Contenido:

- *C.Medio* (I.2/I.3/I.6/I.7)
- *Lengua* (I.1/I.5/II.1.5/IV.8)
- *Mates* (I.1.1.1/I.2.4/I.3.1/II.2.1/III.2.2/IV.1.4)

Desarrollo:

Actividad 1.1: Por descubrimiento/escolar

Se propondrá al alumnado la realización de un calendario didáctico realizado manualmente en conjunto con la ayuda de cada profesor/a. Cada mes del año estará decorado con las características de cada estación de manera que aprendan a diferenciar los procesos que se producen en cada una.

Los niños serán los encargados de escribir junto con la ayuda del profesor, los días de la semana, los meses, el año y el nombre de las estaciones.

Actividad 1.2: Expositiva/escolar y académico

Tras la ejecución a través de la actividad del calendario, se intentará que los niños conozcan cuánto dura cada mes, aparte de explicarles el por qué de la existencia de los años bisiestos.

Para explicarles el por qué, realizaremos una actividad grupal compuesta de 4-5 niños en la que uno de esos niños cumplirá el 29 de febrero y los demás un día cualquiera. Estos niños le preguntarán al cumpleañosero si cumple todos los años y si no es así el por qué.

Actividad 1.3: Los descubrimiento/ escolar

El cumpleañosero les explicará el por qué cumple cada 4 años.

Actividad 1.4: Por descubrimiento/cotidiano

Al empezar la clase el maestro/a le preguntará a los alumnos, ¿en qué estación crecen las flores? Se les darán unos minutos para que piensen la respuesta y puedan contestarla.

Actividad 1.5: Por descubrimiento/escolar

Cada uno la pondrá en común de forma oral y a su vez de forma escrita en la pizarra para que tengan en cuenta los conceptos e ideas de los demás compañeros.

Actividad 1.6: Expositiva/escolar y cotidiano

Si se diera el caso de que algún alumno contesta otra estación a la que no corresponde, se intentará que el resto le explique por qué se ha equivocado.



Actividad 1.7: Por descubrimiento/ cotidiano

Con el calendario realizado por los alumnos y que se ha colgado en el aula, ellos con la ayuda del profesor/a harán un recuento de los días que han transcurrido desde que empezó la primavera.

SESIÓN 2

Nombre: ¡Muestra tu creatividad!

Contenidos:

- *C.Medio* (I.2/I.3/I.5/I.6/I.7)
- *Lengua* (I.1/I.4/I.5/II.1.5/II.2.3/II.2.7)
- *Mates* (I.2.4/I.3.1/III.2.2/III.2.5/IV.1.4/IV.2.2)

Desarrollo:

Actividad 2.1: Expositiva/cotidiano y académico

La profesora llegará a clase y les explicará a los niños qué animales se encuentran en la primavera a través de una ficha plastificada (**ver anexos**).

Actividad 2.2: Por descubrimiento/científico

A continuación la profesora ofrecerá a sus alumnos la posibilidad de realizar una maqueta de una de las estaciones (la que prefieran) en conjunto con los padres/madres e indagará sobre si les parece divertido, una buena idea.

Actividad 2.3: Expositiva/académico

Una vez aprobada la actividad por el primer ciclo, la profesora dará las pautas para elaborar la maqueta, que serán:

- ✓ Utilizar material reciclado.
- ✓ No se debe utilizar la pistola de silicona (ya que puede causar quemaduras en los niños).
- ✓ A la hora de utilizar las tijeras que sean preferiblemente de punta redonda, sino que sea el padre/madre el que se encargue de recortar.
- ✓ Utilizar plastilina, goma eva...
- ✓ Que solo represente una sola estación del año en concreto en la que se refleje la caracterización de ésta.

Actividad 2.4: Expositiva/cotidiano

Una vez terminada la maqueta y entregada, los niños deberán explicar a sus compañeros en voz alta cómo lo han realizado, quienes le han ayudado y qué materiales han utilizado.

Actividad 2.5: Expositiva/cotidiano

Traer una redacción escrita en la que describan la maqueta y lo realizado por ellos y sus padres.



Actividad 2.6:

Para finalizar la actividad todos los alumnos deberá escribir la puntuación que le dan a las maquetas de sus compañeros en un folio (puntuación del 1 al 10) y sumar la puntuación entre todos.

SESIÓN 3

Nombre: “Viaje al mundo de las mariposas”

Contenidos:

- *C.Medio* (I.6/I.7/II.2/)
- *Lengua* (I.5/II.1.5)
- *Mates* (I.2.4/II.1.1/III.1.1/III.2.2)

Desarrollo:

Actividad 3.1: Expositiva/académico

Antes de hacer la salida al Mariposario, la profesora explicará lo que se van a encontrar, qué animales van a ver, les dirá a los alumnos que deberán tener en cuenta los colores, el tamaño y la forma de estas.

Actividad 3.2: Por descubrimiento/cotidiano

Se realizará una excursión al Mariposario (Icod de los Vinos), la cual comenzará a las 9:30 a.m. Los niños estarán durante toda la mañana familiarizándose con las mariposas, verán las características de cada una de éstas, se dejará media hora para el desayuno. A las 12.30 se iniciará la vuelta al centro.

SESIÓN 4

Nombre: “¡Como soy!”

Contenido:

- *C.Medio* (I.6/I.7/II.2)
- *Lengua* (I.1/I.4/I.5/II.1.5)
- *Mates* (I.2.4/I.3.1/II.1.1/III.2.2/ IV.1.4)

Desarrollo:

Actividad 4.1: Expositiva/escolar

Al siguiente día la profesora hará un breve resumen de lo visto el día anterior en la excursión y seguidamente se les preguntará cuántas mariposas vieron, cuántos colores diferentes vieron en las mariposas, diferentes tamaños, si vieron algo más que mariposas, etc.

Actividad 4.2: Por descubrimiento/cotidiano

Más tarde los alumnos se colocarán en grupos de 6-7 y entre ellos harán un debate o explicarán que vieron en la salida escolar.

Actividad 4.3: Por descubrimiento/académico



Finalmente los niños a través de una ficha colorearán las mariposas a su gusto y en base a lo que vieron en el Mariposario.

SESIÓN 5

Nombre: “*¡Valora lo que tienes y cuídame!*”

Contenidos:

- *C.Medio* (I.2/I.3/I.5/I.7/II.2/V.1)
- *Lengua* (I.1/I.5/II.1.5/II.2.7/III.5/III.7)
- *Mates* (III.3.1/III.2.2/III.2.5/IV.1.4)

Desarrollo:

Actividad 5.1: Expositivo/escolar

La profesora entrará al aula y explicará a sus alumnos la actividad de final de estación que consistirá en la realización de una representación teatral. Consistirá en la vida de una familia que vive en el campo y que experimenta un suceso en medio de un día bastante caluroso que de pronto se vuelve triste, lluvioso y frío.

Actividad 5.2: Por descubrimiento/escolar

La representación teatral consistirá en la vida de una familia que vive en el campo y que un día al levantarse temprano y mientras desayunaban por descuido se le cayó al niño el paquete de cereales sobre el césped, el niño no le prestó atención y lo dejó allí tirado y con el transcurso de la tarde cambió el tiempo. Comenzaron a llegar nubes muy enfadadas que provocaron lluvia sobre el césped y la casa, a la vez que los relámpagos cegaban con sus destellos. El niño finalmente se dio cuenta de que lo había hecho mal y recogió rápidamente los cereales del césped.

Actividad 5.3: Por descubrimiento/escolar

La profesora será la que les proporcionará a los alumnos el diálogo.

Actividad 5.4: Por descubrimiento/escolar

Seguidamente se intentará que cada alumno escoja su papel a representar (en el caso de empate se someterá a voto). Los papeles serán:

- ✓ El sol.
- ✓ La lluvia.
- ✓ Las nubes.
- ✓ El viento.
- ✓ El papá.
- ✓ La mamá.
- ✓ El hijo/a.
- ✓ Las flores.
- ✓ Pájaros.
- ✓ Relámpago.

En la 2ª semana se continuará con la misma estación, que es la primavera, en la que se realizarán actividades lúdicas y didácticas tales como una representación de títeres, una salida escolar al Jardín Botánico (en el Puerto de la Cruz) en la que tienen que observar



la cantidad y características de cada flor, exponer la clasificación de las flores según su composición, observación del proceso de crecimiento de una flor en período de tiempo (es decir, en una semana le empieza a crecer los tallos, etc.) y hacer una redacción sobre ello y como actividad final se hará un collage de fotos sobre las salidas escolares y las actividades realizadas en el aula.

En la 3ª semana se comenzará con la explicación de una nueva estación, como es el verano. Se les explicará las características, el tipo de ropa que se usa, los fenómenos meteorológicos, las actividades que se realizan en esa etapa, la duración de la estación, etc. esto se consigue a través de actividades lúdicas, creativas y didácticas como son una representación teatral, redacciones, exponer fotos en el aula y explicarlas oralmente, contar cuantas veces han ido a la playa, contar cuantas actividades han hecho en el verano.

Debido a la diversidad con la que nos encontramos en el aula las actividades se adaptarán siempre con apoyo visual, con un vocabulario sencillo, claro y las explicaciones se realizarán de forma simple.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Estas sesiones están adaptadas a los diferentes grados de realización del calendario. Además permite diferentes posibilidades de ejecución y expresión. La sesión cuenta con actividades tanto individuales como grupales, por último la actividad está planificada para la libre ejecución de éstos según sus intereses y motivaciones que les sirvan para su vida cotidiana.

En lo referido a la evaluación tendremos en cuenta la diversidad de alumnos que componen el aula. Haremos una evaluación basada en preguntas sobre el nuevo tema que vamos a tratar (La Primavera). Hemos utilizado instrumentos y procedimientos de evaluación varios y diversos (examen escrito, observación, trabajo de los alumnos, exposiciones...). Al realizar la actividad de la maqueta evaluaremos las distintas situaciones de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula y socio-familiares.

EVALUACIÓN:

Nuestra evaluación se centra en una evaluación formativa ya que pretendemos mejorar el proceso de aprendizaje (evidencias de fortalezas y debilidades) y verificar el proceso del alumnado

En el 1 ciclo, los criterios que queremos evaluar son los conceptos y las ideas que tienen nuestros alumnos sobre las estaciones del año, el transcurso que ocurren en cada una de ellas, los elementos que se centran en cada estación, la participación tanto grupal como individual, la expresión oral y escrita y la secuencia y suma de los números.

Para ellos utilizaremos los siguientes instrumentos:

- La observación: en la participación del alumno como pueden ser las exposiciones, la representación teatral, etc.
- La escala de actitud: se observa un cambio de actitud cuando se propone una nueva actividad más creativa, por ejemplo una obra de teatro o salidas escolares. Estas actividades les motivan para su formación integral.



- Valoración de la ejecución: en la actividad 4 se observa el instrumento del debate, en la actividad 2 relacionado con el diario y en la actividad 1 el calendario.
- Exámenes y las pruebas escritas: al final de cada estación se realizará un examen sobre los conceptos relacionándolos con imágenes para su mejor comprensión. En cuanto a las pruebas escritas, en la actividad.

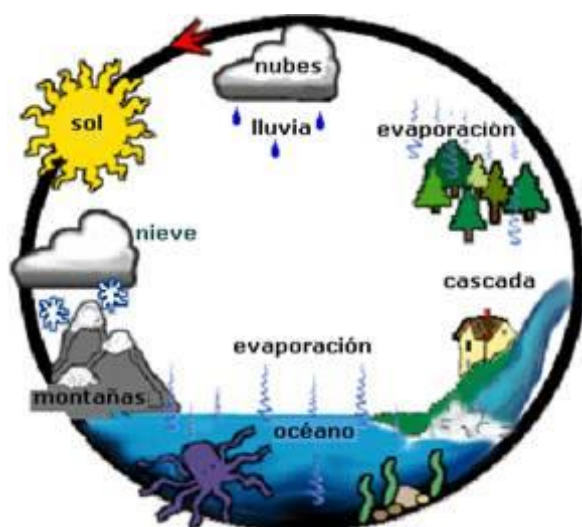
ACTIVIDADES DE DIDACTICA. CICLO 2

DÍA 1:

- **Tipo de contenido:** C.M. (Bloque I: 4 y 7. Bloque IV: 5. Bloque V: 1. Bloque VI: 4) L (Bloque I: 2. Bloque II: 2.4. Bloque IV: 8). M (Bloque I: 1.1, 2.1, Bloque II: 3 y 6, Bloque IV: 1.1)
- **Tipo de conocimiento:** Académico
- **Tipo de estrategia:** Expositiva

1. Actividad 1:

La profesora le explica a los niños el ciclo del agua y porqué en unas estaciones llueve más que en otras. Con el fin de que los niños entiendan el cambio de temperatura de unas estaciones a otras.



2. Actividad 2:

Tipo de conocimiento: Escolar

La profesora continúa la explicación y hace una actividad en la cual se ve los estados en que se encuentra el agua (líquido, sólido y gaseoso). Y lo que hace es utilizar una de estas y hace que se relacione con sus características. Como vemos en este esquema:

- Líquido * Nubes, niebla y vapor de agua



- Sólido * Océanos, mares, ríos, lagos y aguas subterráneas
- Gaseoso * Hielo y nieve

3. Actividad 3:

- **Tipo de conocimiento:** Académico

Continúa la explicación relacionándolo con los meses que llueven más según la estación del año, para ello le dicta a los alumnos un problema de las estaciones del año en la que desarrolla la comprensión oral, que es la siguiente:

En la ciudad de Santa Cruz de Tenerife en el mes de enero se recogieron 200 litros de agua; en marzo 900 litros; y en el mes de junio 125 litros. ¿Cuántos litros se recogieron al final?

4. Actividad 4:

- **Tipo de conocimiento:** Académico

Para finalizar la actividad, la profesora les pone a los niños unas viñetas desordenadas en las que se ve el funcionamiento del ciclo del agua. Estos lo que tienen que hacer es ordenarlas.

DÍA 2:

- **Tipo de contenido:** C.M (Bloque I:4,6 y 7, Bloque II: 2,6 y 7, Bloque IV, 5, Bloque VI:4.) L (Bloque I:1), M (Bloque IV:1.1,2.1).
- **Tipo de conocimiento:** Escolar
- **Tipo de estrategia:** Expositiva

1. Actividad 1:

La profesora con los contenidos dados el día anterior, sobre el ciclo del agua, hace una excursión al albergue de “Bolico”, el cual encontramos en Buenavista del norte. Allí harán una excursión por la naturaleza, hasta llegar a lo más alto de la montaña.

2. Actividad 2:

A continuación, los llevamos a ver unos recogedores de agua, es decir, unos aparatos que recogen el agua de la lluvia horizontal cuando pasa la nube baja. La cual encontramos en estado gaseoso, lo recogen en estado líquido. Y para ellos será muy interesante.

3. Actividad 3:

Para finalizar bajamos la montaña y reunimos a todos los alumnos en el salón del refugio. Ahí nos dirán que es lo más que le ha gustado de la excursión, la profesora les dará tiempo a que respondan. Y les preguntará que si han aprendido.



DÍA 3:

- **Tipo de contenido:** C.M(Bloque I: 4; Bloque II: 5 y 7; Bloque IV: 5; Bloque V: 1; Bloque VI: 4) ; L (Bloque I: 1,2 y 4; Bloque II:2.4; Bloque III: 5; Bloque IV: 8); M (Bloque I: 1.1 ,2.1, 2.3; Bloque II: 2, 3, 4, 6; Bloque IV: 1.1, 2.1, 1.4)
- **Tipo de conocimiento:** Escolar
- **Tipo de estrategia:** Académico

1. Actividad 1:

Al día siguiente, la profesora al iniciar la clase, le comenta al alumnado, si les ha servido de algo la visita del día anterior. Prosigue hablando de las estaciones del año, les habla de ellas y les explica las características de cada uno.

2. Actividad 2:

Prosigue la clase dándoles 30 palabras relacionado con cada estación del año, como por ejemplo: flor, calor, humedades, lluvia, sol, secos, lluvia... (Como han observado el día anterior en la excursión). Y con estas palabras ellos tienen que ponernos el número (singular o plural) y género (masculino y femenino).

Ej.: Seco= singular, masculino

3. Actividad 3:

A continuación, con las palabras dadas van a tener que dividir las en sílabas, enumerarlas y subrayar la sílaba tónica.

Ej. : Hu-me-da-des. Tiene 4 sílabas.

4. Actividad 4:

Para finalizar, la profesora les pedirá al alumnado, que de uno en uno, vaya saliendo a la pizarra, en la cual habrá una tabla dibujada con los cuatro tipos de las estaciones del año y en ellos tendrán que colocar un atributo, adjetivo o palabra que la identifique.

PRIMAVERA	OTOÑO
FRESCO CALOR	SECOS HOJAS
VERANO	INVIERNO
CALOR SOLEADO	FRÍO LLUVIA



DÍA 4:

- **Tipo de contenido:** C.M.(Bloque II: 1, Bloque IV: 5, Bloque V: 1) L.(Bloque I: 1, 2 y 4; Bloque 2: 2.4; Bloque III: 4, 5; Bloque IV: 8 y 12) M.(Bloque I: 1.1 , 3.3 , 2.1; Bloque II: 2, 4; Bloque IV: 1.1, 1.5. , 2.1, 1.4.)
- **Tipo de conocimiento:** Cotidiano y Escolar
- **Tipo de estrategia:** Por descubrimiento

1. Actividad 1:

La profesora les repasa lo dado el día anterior y procede a explicarles que según la estación la estación del año, los animales actúan de una manera u otra. La profesora preguntará ¿Qué es hibernar? y les dice que la busquen en el diccionario.

2. Actividad 2:

Después de esto, los niños al sacar sus propias conclusiones, expondrán a sus compañeros con que animal lo relacionan ellos, nos dirán que en su casa tienen tortugas y nos hablarán de ellos. A continuación, la profesora les habla a estos de los animales que hibernan y por qué ocurre este fenómeno.

3. Actividad 3:

Más tarde, les haremos un dictado relacionado con las estaciones del año y con los animales que hibernan.

4. Actividad 4:

Por último, los alumnos deben identificar en este, las palabras agudas, llanas y esdrújulas, que las clasifiquen y que enumeren cuantas hay de cada tipo, para luego debatir con sus compañeros si están correctamente clasificadas o no.

DÍA 5:

- **Tipo de contenido:** C.M (Bloque V:1), L (Bloque I:1 y 4,Bloque III: 4 y 5), M (Bloque I: 2.3,Bloque IV: 1.1).
- **Tipo de conocimiento:** Escolar.
- **Tipo de estrategia:** Expositiva.

1. Actividad 1:

En la siguiente clase, la profesora les lee a los niños un poema sobre las estaciones del año y les da algunos consejos para que ellos elaboren otro poema con la estación de año que más les guste.

**“La primavera besada
Suavemente la arboleda,
Y el verde nuevo brotaba
Como una verde humareda”**



2. Actividad 2:

En la siguiente actividad, les mostraré un video en donde vemos niños contando canciones sobre las estaciones del año, como la de: **sol solito, caliéntame un poquito...**

3. Actividad 3:

A continuación, le damos un folio con las canciones que salen en el video incompletas. El fin de esta actividad, será que los niños la rellenen, para seguidamente ponerlas en común para corregirla y cantarla entre todos.

4. Actividad 4:

Para finalizar, la profesora les pondrá la frase de los poemas mal colocadas y ellos tendrán que enumerarlas.

En la última semana, vamos a ir preparando una obra de teatro en el que cada grupo va a ir preparando los materiales, los diálogos... A parte, las actividades dadas van a estar relacionadas con esto, para que los alumnos tengan el conocimiento necesario para poder preparar esta obra de teatro.

ÚLTIMO DÍA:

- **Tipo de contenido:** C.M (bloque I: 4 y 7. Bloque IV: 5. Bloque V:1) L (Bloque I: 1,2 y 4. Bloque III: 5 y 8) y M (Bloque I: 2.1 y 2.3. Bloque IV: 4. Bloque IV: 1.1)
- **Tipo de conocimiento:** Escolar
- **Tipo de estrategia:** Expositivo

1. Actividad 1:

La profesora para finalizar la semana de las estaciones del año, divide la clase en 4 grupos, en la que cada uno va a ser una estación (primavera, verano, otoño e invierno). Y se va a hacer una obra de teatro.

2. Actividad 2:

A continuación la profesora se lleva a los alumnos a clase y le pregunta a los niños que tal les ha parecido la actividad, les da tiempo para que respondan.

3. Actividad 3:

- **Tipo de conocimiento:** Académico

Continúa haciendo una serie de preguntas en la que los niños van a tener que contestarlas en su libreta de forma individual. Estas son:

- ¿En qué contexto se desarrolla la actividad?
- ¿En qué mes empieza el invierno?
- ¿Cuándo termina la primavera?
- ¿Qué características tiene el otoño?



4. Actividad 4:

- **Tipo de conocimiento:** Cotidiano y Escolar

Para finalizar, la profesora va a fomentar la actitud crítica en los alumnos y alumnas, les pediremos a los alumnos que nos comenten que les parecido su actuación y la de sus compañeros.

EVALUACIÓN

Nuestra evaluación va a estar basada en un diario de observación de la profesora, con este nos basaremos en si el niño atiende en clase, presta atención a lo explicado, si hace preguntas, si realizan las actividades que hacemos en clase y si las sabe contestar. Esto quiere decir que cada día evaluaremos a cada niño y veremos si participa o no en cada clase. También percibiremos si va adquiriendo las competencias básicas de nuestros objetivos. Al finalizar la semana haremos una prueba objetiva escrita, en la que evaluaremos los conocimientos adquiridos en las diferentes actividades anteriormente nombradas, exceptuando, el último día con la obra de teatro, que la evaluaremos mediante la observación, es decir, miraremos la forma de expresarse, como cuentan los conocimientos dados y la originalidad que tienen.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso de nuestro centro, nos encontramos ante un alumnado caracterizado por ser extranjeros, para ello tendremos que adaptar las actividades propuestas según el ritmo de aprendizaje de cada alumno, es decir, que estas tengan diferentes grados de realización.

Otra forma de adaptarnos será: cuando realicemos la obra de teatro, los alumnos van a tener que interpretar y hablar en público. Entonces a los alumnos extranjeros que no tengan el vocabulario suficiente, sus propios compañeros los ayudaran. Así fomentaremos un realización de enseñanza de aprendizaje, de gran grupo, pequeño grupo y que trabajen en pareja y de forma individual.

ACTIVIDADES PARA EL 3º CICLO DE PRIMARIA

1º SEMANA

Nombre de la actividad 1: ¿Cómo se producen las estaciones del año?

Contenidos trabajados:

- **Conocimiento del medio:** I 3. (C, P, E, D),
- **Lengua Castellana y Literatura:** II 1.4 (P, E), I 2. (P, S)
- **Matemática:** I 2.1 (C, P, E), III 1.2 (C, P, E, S)

Tipo de conocimiento: académico

Tipo de estrategia de enseñanza: expositiva y por descubrimiento



Agrupación del alumnado: individual y grupal

Material: diapositivas sobre cómo se producen las estaciones, vídeos sobre el movimiento de la Tierra, fichas para cada grupo con el texto que se muestra en la actividad y diccionario.

Desarrollo de la actividad:

Actividad 1.1:

El profesor explicará oralmente el movimiento de la Tierra y el cómo se producen las estaciones del año a través de imágenes y vídeos.

Actividad 1.2:

A continuación el profesor hará que los alumnos individualmente busquen en el diccionario las siguientes palabras: **equinoccio, solsticio, traslación, eje, polo, ecuador, hemisferio.**

Actividad 1.3:

Les pediremos a los alumnos que memoricen y comprendan las palabras encontradas en el diccionario, para luego sin este, realizar la actividad 1.4.

Actividad 1.4:

Seguidamente le mandaremos a completar en grupo el siguiente texto donde tendrán que averiguar sin diccionario, las palabras trabajadas anteriormente:

“La tierra gira alrededor del Sol, a ese recorrido se le llama movimiento de..... y dura un año, conocido, también, como año solar, que se divide en cuatro partes o estaciones. Las estaciones del año son: primavera, verano, otoño e invierno.

Las estaciones son producidas debido al trayecto de la tierra al girar alrededor del Sol, ese movimiento se llama..... La tierra gira sobre su....., ese.....está inclinado, por eso ocurre que el..... norte se acerca al sol en el verano; lo contrario sucede en el polo sur, que se aleja del sol, entonces, cuando en el.....norte es verano, en el.....sur es invierno; cuando en el.....norte es otoño, en el..... sur es primavera y viceversa.

En el....., los dos polos se encuentran a la misma distancia del sol y los días tienen la misma duración que las noches, esto ocurre dos veces al año: entre el 20-21 de marzo, el equinoccio de primavera y, entre el 22-23 de septiembre, el equinoccio de otoño.

El.....es la época del año en que el..... se halla más lejos del sol, el..... de verano acontece entre el 21-22 de junio y es el día más largo y la noche más corta de todo el año. Por el contrario, en el..... de invierno, entre el 21-22 de diciembre, es el día más corto y la noche más larga del año”.



Nombre de la actividad 2: Diferencias entre las estaciones del año

Contenidos trabajados:

- **Lengua Castellana y Literatura:** II 1.2 (P, S), 1.10 (P, D), III 6. (P, A, D)
- **Matemáticas:** IV 3.1 (P, A, S, D, P)

Tipo de conocimiento: Cotidiano y académico

Tipo de estrategia de enseñanza: descubrimiento

Agrupación de alumnos: individual

Material: Ordenador, fichas con el cuadro de la actividad.

Desarrollo de la actividad:

El profesor les mandará a buscar información sobre las estaciones del año, para luego los alumnos comentarla en el aula:

Actividad 2.1:

buscar en Internet información sobre las estaciones del año

Actividad 2.2:

buscar en Internet el por qué en algunos lugares del mundo es invierno en otros es verano y tras esto realizar el siguiente cuadro:

Indica dos países en los que...

Es de día	Es de noche	Está amaneciendo	Está anocheciendo

Actividad 2.3:

los alumnos comentarán en clase la información que han encontrado y a continuación el profesor les explicará de la información que han buscado cuál es la correcta y cuál no.

Actividad 2.4:

El profesor les comunicará a los alumnos la creación y representación de una obra teatral que se desarrollará a lo largo de las tres semanas para ser presentada en la última sesión de la unidad didáctica. Se llevará a cabo en el salón de actos



Nombre de la actividad 3: Seres vivos en las estaciones del año

Contenidos trabajados:

- **Conocimiento del medio:** II 1. (P,) II 2. (P, D)
- **Lengua Castellana y Literatura:** II 1.10 (P, D), 1.2 (P, S), I 1. (A, D)
- **Matemática:** 3.1 (P, A, S, D, P)

Tipo de conocimiento: cotidiano

Tipo de estrategia de enseñanza: descubrimiento

Agrupación de alumnos: individual

Material: Ficha con preguntas y ordenadores

Desarrollo de la actividad:

Actividad 3.1:

El profesor llevará a los alumnos al aula medusa, donde les dirá que busquen información sobre animales y plantas y su comportamiento en cada estación del año.

Actividad 3.2:

El profesor les dará una ficha con el siguiente cuadro donde tendrán que recoger la información obtenida anteriormente

TOTAL	
	¿Cuántas especies sobreviven a su clima?
	¿Cuántas especies emigran?
	¿Cuántas se adaptan al cambio de temperatura?

Actividad 3.3:

Comentaremos en clase con los alumnos qué les ha parecido, qué les ha llamado más la atención de cada animal...

Nombre de la actividad 4: Fenómenos meteorológicos.

Contenidos trabajados:

- **Conocimiento del medio:** I 5. (C, P, D, E)
- **Lengua Castellana y Literatura:** II 1.4 (P, E)
- **Matemática:** IV 2.1 (C, P, E, S), I 1.5 (P, E, S)

Tipo de conocimiento: académico.

Tipo de estrategia de enseñanza: expositiva.

Agrupación del alumnado: individual y grupal.



Material: Mural diseñado por los alumnos y pegatinas adhesivas con símbolos meteorológicos.

Desarrollo de la actividad:

Actividad 4.1:

El profesor les mandará a los alumnos a realizar un calendario meteorológico que irán completando diariamente según el clima que se vaya dando a lo largo del día. Saldrán de forma individual y colocarán el símbolo correspondiente.

ENERO						
L	M	M	J	V	S	D
	1 	2 	3 	4 	5 	6
7 	8 	9 	10 	11 	12 	13
14 	15 	16 	17 	18 	19 	20
21 	22 	23 	24 	25 	26 	27
28 	29 	30 	31 			

Al finalizar cada mes el profesor les pedirá que analicen distintos aspectos:

Actividad 4.2:

Ubicar el mes en la estación del año.

Actividad 4.3:

Ver características propias de dicho mes (explicado por el profesor en la actividad número 2)

Actividad 4.4:

Los alumnos harán un recuento de los días más lluviosos, soleados, nublados, tormentosos, etc.



Actividad 4.5:

Por último el profesor les pedirá que hagan una reflexión de los datos obtenidos y vean las diferencias y similitudes que se deberían haber dado en dicha estación.

Ejemplo: Los alumnos han descubierto que en el mes de Enero ha habido escasas precipitaciones algo poco común en esta época del año (invierno). A partir de ahí harán una valoración personal del por qué y la explicarán de forma oral ante sus compañeros.

Nombre de la actividad 5: Excursión al campo

Contenidos trabajados:

- **Conocimiento del medio:** I 11. (P, A, E, D), II 1. (P,)
- **Lengua Castellana y Literatura:** II 1.4 (P, E), III 6. (P, A, D)
- **Matemática:** 3.1 (P, A, S, D, P)

Tipo de conocimiento: Cotidiano y académico

Tipo de estrategia de enseñanza: descubrimiento y expositiva.

Agrupación de alumnos: individual

Material: ropa adecuada para el campo, protección solar, bolsas para recoger objetos, libros, ficha de una planta (flor).

Desarrollo de la actividad:

Actividad 5.1:

El profesor realizará una excursión al campo que hay frente a la escuela en la cual tendrán que recoger y clasificar hojas o plantas.

Actividad 5.2:

Luego los llevaremos a la biblioteca donde tendrán que investigar acerca de las funciones que cumple la hoja en la planta, los beneficios que otorga la planta en distintos ámbitos (económicos, ecológicos, socio-culturales).

Actividad 5.3:

Tras la visita a la biblioteca del centro, en el aula a través de un vídeo, el profesor les mostrará el cambio que tienen las plantas (flores, árboles...) con el paso de las estaciones.

Actividad 5.4:

Por último les daremos una ficha en la que tendrán que poner las partes que tiene una planta (por ejemplo: una flor). Ver anexos.



Contenidos trabajados:

Tipo de conocimiento: cotidiano y académico

Tipo de estrategia de enseñanza: expositiva

Material: decorado para la función, telas y otros materiales para disfraces, luces, diseño de un guión o historia relacionada con las estaciones y el movimiento de la Tierra.

Desarrollo de la actividad:

Los alumnos realizarán una representación teatral sobre las estaciones del año, donde con ayuda del profesor a lo largo de las semanas anteriores habrán diseñado disfraces, murales, maquetas y decorado para la función... La obra de teatro será la representación del movimiento de la Tierra y el transcurso de las estaciones del año. Con esta actividad queremos valorar si los alumnos han adquirido los conocimientos necesarios sobre las estaciones (diferenciándolas) y ver como se desenvuelven a la hora de expresar cada tipo de estación (por ejemplo cuando en la obra se haga referencia al verano, pues hablarás sobre el clima, el calor...).

2º SEMANA

En la siguiente semana se llevará a cabo la realización de un mural de las estaciones del año. Con el fin de valorar si han aprendido lo dado en las anteriores semanas, para ello el profesor formará grupos de 5 alumnos. A cada grupo le tocará una estación, y tendrán que traer de casa materiales asociados a la época que les toque, por ejemplo: el invierno (lluvia, la nieve, muñecos de nieve...), el verano (sol, playa...), otoño (la caída de las hojas), la primavera (las flores, la nieve...). Tras finalizar el mural se colgará en el aula como decoración. También realizaremos actividades de poesía

3º SEMANA

En la última semana, se realizarán lecturas, recitado y composición de poemas sobre las estaciones del año y comprensión de estos (individual y en grupo), también se analizarán frases sintácticamente que contengan vocabulario relacionado con cada estación.

Así como también se aprovechará el vocabulario dado para practicar la ortografía. También se realizará una excursión al sur de Tenerife, para visitar las instalaciones de energías renovables, y tras la visita se les dirá a los alumnos que realicen un trabajo en grupo sobre lo que han aprendido durante la visita

Las coordenadas cartesianas con el fin de que sepan ubicar donde nos encontramos y las medidas de volumen, peso y longitud y tras dar dichas medidas, realizarán problemas matemáticos con contenido sobre las estaciones del año.



Dada la diversidad de alumnado, para las explicaciones utilizaremos un vocabulario adaptado, apoyo visual y todo aquel material que resulte factible para que los niños comprendan de una forma más eficaz y rápida, los contenidos que queremos que interioricen.

ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD

Para atender la diversidad del aula (alumnado extranjero) se han planificado actividades de refuerzo y recuperación para el alumnado que tiene dificultades en la adquisición y generalización de los contenidos y actividades de ampliación para el alumnado que pudiera destacar en los contenidos y actividades tratadas.

El trabajo por parejas o tutorización entre alumnos es una de las estrategias metodológicas para ayudar al alumnado que pueda presentar dificultades puntuales en la realización de las actividades a la vez que consolida los aprendizajes del alumno tutor.

El trabajo en pequeño y gran grupo favorece la participación de todo el alumnado fomentando la inclusión.

EVALUACIÓN DEL 3º CICLO DE PRIMARIA

Criterios de evaluación

Nos basaremos en una evaluación formativa en la que evaluaremos al alumnado de forma continua con la finalidad de ver el desarrollo evolutivo de su aprendizaje.

Nuestro cometido es conseguir que los alumnos interioricen diferentes conceptos como por ejemplo tecnicismos propios de la materia, la explicación del movimiento de la tierra, el por qué se dan las estaciones, etc. Además tener en cuenta otros aspectos importantes, por ejemplo: la cooperación entre iguales, la toma de decisiones, interés, participación, escucha activa, respeto del turno de intervención, etc, que se recogerán en la escala de actitudes.

Valoraremos a través de la observación directa las intervenciones del alumnado en la clase, sus producciones, trabajos, cuadernos, tareas, etc. Para ello utilizaremos una hoja de observación o registro donde recogeremos los objetivos y actividades que realizan adecuadamente además de los objetivos conseguidos.

Por otro lado, valoraremos la ejecución mediante calendarios, murales, obras de teatro, etc.

Además le pediremos a los alumnos una valoración personal de su desarrollo a lo largo de las sesiones. Al finalizar la unidad didáctica cada uno de los alumnos contestará a las siguientes cuestiones:

¿Qué has aprendido en esta unidad? ¿Qué contenidos consideras que no dominas o te son más difíciles? ¿Qué actividades te han resultado más difíciles? ¿Cuál ha sido tu implicación en el desarrollo de la unidad? ¿Qué modificarías de lo realizado? Con esto pretendemos que no sólo se autoevalúe el alumno sino que también nos sirva a nosotros como docentes para mejorar aquellos aspectos que ralentizan el correcto aprendizaje del niño.

Por último, realizaremos una prueba escrita que sólo ponderará el 30% de la nota, siendo más importante todo lo trabajado anteriormente en esta unidad.





CUADRO ESQUEMÁTICO DEL DISEÑO CURRICULAR:

	<i>Objetivos</i>	<i>Competencias</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Estrategias</i>	<i>Instrumentos Evaluación</i>
Primer Ciclo	Conocer e identificar las características propias de cada estación del año y los elementos que las componen.	Lengua Matemáticas Conocimiento del Medio	I.1/I.5/II.1.5/IV.8/I.4/ II.2.3/II.2.7/III.5/III.7 I.1.1.1/I.2.4/I.3.1/III.2.2/III.1.1 I.1.4/IV.1.4/IV.2.2/II.1.1/III.3.1 I.2/I.3/I.6/I.7/II.2/I.5/V.1	Expositiva Por descubrimiento	Observación Escala de Actitud Valoración de la ejecución Exámenes y pruebas escritas
Segundo Ciclo	Identificar y reconocer lo que ocurre en cada estación del año	Lengua Matemáticas Conocimiento del Medio	I.1/I.2/I.4/II.2.4/III.5/III.8/ IV.8/IV.12 I.1.1/I.2.1/I.2.3/I.2.3/II.2/II.3/II.4 II.6/IV.1.1/IV.1.4/IV.1.5/IV.2.1/IV.4/ I.4/I.6/I.7/II.1/II.2/II.5/II.6/II.7/IV.5/ V.1/VI.4	Expositiva Por descubrimiento	Observación Diario de la profesora o profesor Prueba objetiva escrita
Tercer Ciclo	Conocer el porqué se dan las estaciones del año y sus variaciones dependiendo del contexto.	Lengua Matemáticas Conocimiento del Medio	II.1.4/I.2/II.1.2/II.1.10/I.1/II/1.4 I.2.1/II.1.2/IV.3.1/IV.2.1/I.1.5 I.3/II.1/II.2/I.5/I.11	Expositiva Por descubrimiento	Escala de Actitud. Observación. Valoración de la ejecución. Examen y pruebas escritas. Autoevaluación.

2014

UNIT PLAN

Cathaysa Mesa Rodríguez
José Antonio Luna Cabrera
María Hernández
Beatriz Pérez Rodríguez



PRIMARY

Trainees:

José Antonio Luna Cabrera

Cathaysa Mesa

María Hernández

Beatriz Pérez Rodríguez

Academic year: 2013-2014

PRIMARY EDUCATION SCHOOL:

Year and cycle: 3º cycle, Sixth primary	Unit: Food from around the world
Area: English as a Foreign Language	Timetable: We will make this unit plan on our hours of English during 2 weeks. - Each session will last 55 minutes.
UNIT CONTENT	GENERAL AIMS
<p>1. <u>Language</u></p> <p>1. a. Functions: much, many/there is, there are/a lot of, a little...etc. and international food and culture.</p> <p>1. b. Grammar: Any or some, have got /much, many/ present affirmative, negative and interrogative form simple.</p> <p>1. c. Vocabulary: traditional British food, food from around the world and its cooking tools.</p> <p>2. <u>CLIL</u> (see appendix).</p> <p>3. <u>Cultural content</u> - Didactic content: Know the difference food around the world. - Curriculum content: Receptive attitude towards people who speak other language and having a different culture to the own one and its evaluation.</p>	<p>1. b) To develop work habits individual and the groups, to exert yourself and responsibility in the study, so with attitudes trust in yourself, critical sense, personal initiative, curiosity, interest and creativity in the learning.</p> <p>2. c) To acquire skills for precaution y for pacific resolution of conflicts that allow to them to develop with autonomy in the familiar and domestic area, moreover of social groups in which they are implicated.</p> <p>3. d) To know, understand and respect the different cultures and the different between person, the equality about rights and opportunity of man and woman and the not discrimination of person with this disability.</p> <p>4. f) To acquire in, at least, a foreign language of linguistic basic competence to allow them to express and understand simple message and get on in daily situation.</p>

KEY COMPETENCES (Tick the ones to be acquired in this Unit Plan)	
1. Communication in foreign languages (Competencia en comunicación lingüística)	YES.
2. Digital competence (ICT) (Tratamiento de la información y competencia digital)	NO.
3. Social and civic competences (Competencia social y ciudadana)	YES.
4. Cultural awareness and expression (competencia cultural y artística)	YES.
5. Learning to learn competence (Competencia para aprender a aprender)	YES.
6. Sense of initiative and entrepreneurship (Autonomía e iniciativa personal)	YES.
7. Mathematical competence (Competencia matemática)	NO.
8. Basic competences in science (Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico)	NO.

ASSUMPTIONS (What we think learners already know or can already do related to the aims)	ANTICIPATED LANGUAGE PROBLEMS (Things learners may find difficult)
<p>Grammar: Singular and plural, countable and uncountable, present simple and adverbs of frequency.</p> <p>Vocabulary:</p> <p>Numbers: 0-1000.</p> <p>Food: (milk, eggs, orange juice, cake, flour, jelly, strawberries, custard, jam, tomatoes, chocolate, apple, bacon, meat, fish, carrot, spaghetti, rice, curry, green salad, soup, cream, sushi, chicken, banana, cheese, lemon, mayonnaise, ketchup) Drinks (water, juice, soft drinks, beer, milk, wines).</p> <p>Countries and continents: traditional food from India, Italy, Japan, Mexico, Spain, United Kingdom, Argelia, Morocco etc.</p> <p>Electrical appliance: microwave, grill, fridge, freezer, griddle, deep fryer) Cook utensil (fork, knife, spoon, dish and more cook's tools</p>	<p>-They could wrong on one point, it means, they did slang in one activity, the recipe. Because it was the first time they did something like that.</p> <p>-Few vocabulary, we will have to give more vocabulary about other countries.</p> <p>-The grammar; countable and uncountable because the students can get wrong.</p>

CONTENT UNITS

I. LISTENING, SPEAKING AND SPOKEN INTERACTION

1. Main aims

1. a. Listen and understanding messages a mixed verbal interaction, using the broadcast information to develop particular homework related with student's experience.

1. b. Express and interaction orally in the foreign language with the teacher and between if in the class activities and in situation of communication easy and habitual, using verbal and nonverbal process, attending at the basic rules of the interpersonal communication and adopting a respectful and of cooperation attitudes.

2. Content

2. a. Oral interaction in real situation simulated progressive autonomy efficiency and complexity of used expression.

2.b. Production of oral text with advancing autonomy, efficacy and complexity base in model and linguistic structure know the participation

3. Assessment criteria

3.a. Uphold quotidian conversation and familiar about known topics in predictable situation communication respecting the basic rules of exchange like listening and looking of who is talking adopting a respectful attitude before own productions and other persons.

3.b. Global capture the sense and identify specific information in short, simple oral texts, contextualized, using linguistic and non-linguistic elements

II. READING, WRITING and Written interaction

1. Main aims

1.a. Write simple text with purpose diverse about points previously based on the classroom and with the help of models.

1.b. Read of compressive way different types of simple text, related with their experiences and interest, pulling out general information and specific according with previous purpose.

2. Content

2.a. Reading and writing own texts everyday situations of social relationship of media texts to learn and to learn.

2.b. Composition of own texts in different situations progressively more extensive and rich communication in lexicon and structure to convey information, with different communicative intentions.

3. Assessment criteria

3.a. Read compressive way and autonomy, simply written text relationated with their subjects to its interests and knows formats to get a specific information or carry out a concrete work, or liked with a play fun purpose and apply theirs knowledge's to deduce the meaning and predict content.

3.b. Developing written texts of diverse purposes in paper support sue a digital,

respecting the format and proper presentation and having in mind the characteristics of written code.

III. KNOWLEDGE OF THE LANGUAGE: LINGUISTIC KNOWLEDGE AND LEARNING STRATEGIES

1. Main aims

1.a. Develop strategies for self-assessment of communicative competence in a foreign language, acquiring progressively attitudes of initiative, confidence and responsibility in this process

1.b. Learn to use progressive autonomy of human and material resources at its disposal, including information technologies and communication, you learn to communicate in the target language and perform certain tasks.

2. Content

2.a. Reflection and awareness of the learning process, identifying potential difficulties and applying self-assessment strategies, error correction, considering them as part of the process and putting new goals.

2.b. Using graphics progressively autonomous means of consultation and information and the possibilities offered by new technologies for learning and using a foreign language.

3. Assessment criteria

3.a. Use some strategies for learning to learn and identify some ways to help you learn.

3.b. Assess the foreign language as a communication vehicle and approach to other cultures, showing curiosity and interest towards people who speak the foreign language.

IV. SOCIOCULTURAL KNOWLEDGE AND INTERCULTURAL AWARENESS

1. Main aims

1. a. Value the foreign language, and the general language as media and entertainment between people from different backgrounds and cultures and as a learning tool.

1.b Appreciate the influence of cultures transmitted by foreign language in the past and the present in the Canary Islands, becoming aware of the similarities and differences between their own culture and language of the objet study, valuing the richness of a multicultural society.

2. Content

2.a. Appreciation of the foreign language as a medium to communicate and interact with students from other countries, such as accessibility of information and new learning and as a tool to learn about other cultures and ways of life different and enriching, as from contrast and valuation own culture.

2. b Knowledge and compare cultural aspects, features, daily customs, values, traditions, forms of social relations ... typical of countries where the foreign language is spoken with the Canary islands society.

3. Assessment criteria

3.a. Value the foreign language as a communication vehicle and approach to other cultures and speakers from the contrast and appreciation of their own culture, and as a learning tool, showing curiosity and interest to the people who speak the foreign language.

3.b Identify some cultural aspects, peculiarities, customs, values and traditions of the countries where people speak the foreign language, contrasting them with those of the Canarian culture.

SOCIAL TASK: Let's go to cooking!

Title/Topic: FOOD

Facilitating activities:

Social Task: Design an easy food recipe. They will explain and show it in front of class parents.

<p>Evaluation criteria</p> <ul style="list-style-type: none"> The qualitative assessment : of the performance and products done for the social task. 	Rubrics				
	ASPECT	Excellent	Good	Fair	Bad
	Writing	-The student has found vocabulary in order to do the recipe without the use of a dictionary. -They write the sentence with the correct structure.	-The student has found vocabulary in order to do the recipe with the use of a dictionary. -They write the sentence with the correct structure.	-The student has found vocabulary in order to do the recipe with the use of a dictionary and helped by a teacher. -They write the sentence with not entirely correct structure.	-The student has not found vocabulary in order to do the recipe, even with the use of a dictionary and helped by a teacher. -They write the sentence with the incorrect structure.
	Reading	-The student has resulted very easy to read the recipe. -The student has read with excellent pronunciation.	-The student has resulted easy to read the recipe. -The student has read with good pronunciation.	-The student has read the recipe with helped by a teacher. -The student has read with fair pronunciation.	-The student has not resulted easy to read the recipe, nor with helped by a teacher. -The student has read with bad pronunciation.
	Speaking	-It was very easy to interaction with the parents. -I have understood very easily to the student.	-It was easy to interaction with the parents. -I have understood easily to the student.	-It was easy to interaction with the parents but with helped by a teacher. -I have not all understood to the student.	-It was not easy to interaction with the parents, nor with helped by a teacher. -I have not understood easily to the student.
Listening	-The student has perfectly understood my questions. -The student has perfectly understood the questions to the others	-The student has understood my questions. -The student has understood the questions to the others classmates and parents.	-The student has not understood all my questions. -The student has not understood all the questions to the others classmates and parents.	-The student has not understood my questions. -The student has not understood the questions to the others classmate and parents.	

classmates and
parents.

LESSONS: It's time to cook! DATE: 8- 29 th February 2015

TIMING	PROCEDURE (Exercises, activities, social tasks)	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	Interaction patterns
Lesson 1 55 minutes	<p>1. Working with quantity. (exercise) Pupils have to do an exercise related with the food quantity. They will work with <i>there is/there are, some/any, much/many, a lot of/ a little...</i></p>	They need to understand quantities to know how work with food.	<p>Paper</p> <p>Pencil</p> <p>Red pen</p>	Individual
Lesson 2 55 minutes	<p>Vocabulary about food. (song). They'll work the food vocabulary singing a song. We have composed a song about canary food; thereby the children will learn enjoying and acquiring learning significant.</p>	With this song they will learn the food vocabulary of better shape.	<p>Cassette</p> <p>Paper</p> <p>Pen</p>	Individual
Lesson 3 55 minutes	<p>Food pyramid (activity) They'll have to complete the food pyramid to understand how to do next activity. Pupils will see the benefits from food and their nutritional value.</p>	They require the food pyramid to do the next activity because in this picture the can see better its benefits and that way they'll know a good nutrition.	<p>Cardboard</p> <p>Colours</p> <p>Pen</p>	Individual
Lesson 4 and 5 55 minutes	<p>Design the recipe using the food pyramid. (activity) Children will design a recipe with the acquired</p>	That's the way to evaluate the learning through the	<p>Paper</p> <p>Pencil</p>	In groups (4-5 members)

each one.	knowledge. Then, they will have to explain to the rest of class how to do it.	design of a recipe. They are working an activity to became to do a social task.	Dictionary	
Lesson 6 and 7 55 minutes each one	<i>Explain the recipe and show how to do. (social task)</i> They will have to use imagination to show us their recipe and explain us step by step.	After doing each activities and exercises. We need to confirm the learning given.	Paper Pencil Dictionary	In groups (4-5 members)
Lesson 8 55 minutes	Work's evaluation in groups pupils will grade to their classmates using the rubric and their own words	Therefore they will learn to have their own criteria about any topic.	Rubrics	

 **CLIL : Food Pyramid**

AIMS	Know the nutrient and benefit different kind of food in the nutritional pyramid.
CONTENT	Balanced eating.
LANGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lexis – food ❖ Grammar – present simple (and possibly quantifiers) ❖ Skills – speaking and writing
PREPARATION	Prepare <u>the worksheet</u> for each pupil. Alternatively, to save paper, draw/project one large copy on the board and tell students to copy it.
PROCEDURE	<p>With pupils in groups, give them one minute to think of as many types of food as they can. The group with the most is the winner.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Tell groups to read out their lists and add any that they hadn't thought of to their lists. ❖ Tell pupils to put their foods into two lists – healthy food and unhealthy food. At this stage, don't tell them if they are right or wrong. ❖ Give out the worksheet to pupils and tell them to match the labels to the correct part of the pyramid, working individually. ❖ Check as a whole class and explain the concept of the pyramid – food at the bottom is the most important and food at the top the least important/healthy. ❖ Tell pupils to think of more food which fits into each group on the pyramid and write it on, using their list of food from stage 3 to help. ❖ Tell pupils to think about their eating habits and write what they usually eat in a day (using the present simple and possibly quantifiers), e.g. "I eat lots of rice, some vegetables like carrots and cabbage..." You may need to give an example first. ❖ Pupils compare their eating habits and see who the healthiest eater in their group/class is.

➤ NOTE: This activity aims to develop primary pupils' understanding of healthy, balanced eating and provides practice of basic food vocabulary and the present simple tense. It also has cross-curricular links to PE.

1) Put these labels on the pyramid:

- a) Milk, yoghurt and cheese group.
- b) Fats, oils and sweets group.
- c) Vegetable group.
- d) Bread, cereal, pasta and rice group.
- e) Fruit group.
- f) Meat, poultry, fish, dry beans, eggs and nuts group.

APPEDIX

- **Complete the sentences with: some, any, much, many, a lot of, a few or a little.**

- a) Lucas ate _____ strawberries yesterday.
- b) My brother made _____ cookies last Monday.
- c) I don't have _____ tomatoes in the fridge.
- d) My mother doesn't put _____ pepper on the pizza.
- e) Bob bought _____ onions in the supermarket.
- f) Mary prepared _____ sandwiches last night.
- g) There isn't _____ water in the bottle.
- h) You can drink _____ grape juice.
- i) Anna doesn't eat _____ fish.
- j) Paul needs _____ oranges to make sauce.

- **Complete the sentences with "a / an", "some or "any"**

- 1) I need _____ chocolate and biscuit for breakfast.
- 2) Would you like _____ iced tea?
- 3) Have you got _____ milk?
- 4) _____ people don't like seafood.
- 5) You can see _____ differents types of italian food at this restaurant.
- 6) There aren't _____ eggs.
- 7) There is _____ milk in the bottle.
- 8) Have you got _____ apples for the cake?
- 9) Is there _____ sugar?
- 10) There is _____ beer in the fridge.
- 11) I want _____ juice.
- 12) There's _____ meat in the dish.
- 13) He needs _____ snack.

- **Activity some or any**

In this activity the pupils will sit in pairs then the teacher will give each pieces of the puzzle to them. They will have to build correctly after working with “some or any”.

FALTA FOTO

- **Much, many**

How _____ water do you drink every day?

_____ sugar do you take in your tea?

_____ fruit do you eat in an average week?

I usually use _____ olive oil.

There is _____ sugar in this cup of coffee.

Do they eat _____ fish?

We need some eggs. _____ do we need?

We need some tea. _____ do we need?

How _____ water do you drink every day?

How _____ tomatoes are there in the fridge?

- **Activity much or many**

The children play a game to practise much and many. In couple, the children will work do questions about how many or how much there is in your fridge.

For example:

1. Student:-How many carrot are there in the fridge?
2. Student:- in my fridge, there are six carrots.

While, they are speaking about that there is in the fridge, they are drawing inside of a fridge every the food.

- **Complete with the verb ‘to be’:**

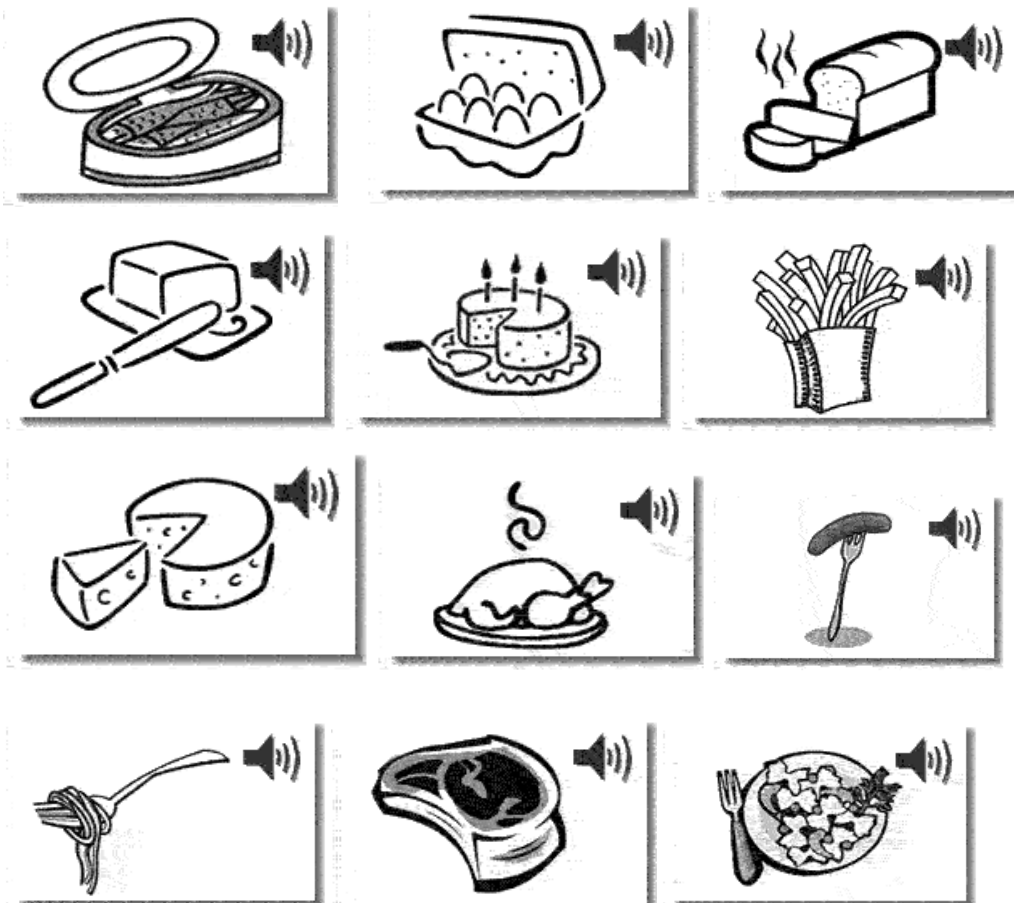
1. I _____ a girl.
2. My father _____ at work.

3. Alex and Dino _____ my cats.
4. Alex _____ in the garden.
5. Dino _____ on the floor.
6. My red pencil _____ on the floor, too.
7. The other pencils _____ in my pencil case.
8. My mother _____ in the living room.
9. Eli and Rafa _____ good friends.
10. They _____ good at tennis.
11. _____ they in Amsterdam this week?
12. The pupils _____ not at school today.
13. It _____ Monday.
14. I _____ at home.
15. We _____ friends.

Lesson 2

Vocabulary:

1) Write the corresponding word under of each picture.



- Activity: DO YOU REMEMBER?



You have to watch 5 seconds this picture and hide it with a paper. Then try to remember all the things there was on the kitchen using there is, there, are.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN: "INICIACIÓN A LA COREOGRAFÍA"



Módulo de Expresión Corporal

Prof. M^a Jesús Cuéllar Moreno

Grado de Maestro en Educación Primaria - Mención en Ed. Física

Universidad de La Laguna

Curso 2014 -2015

GRUPO 9 – LOS INDOMABLES

MANSO PEÑA, LAURA

MARTÍN MÁRQUEZ, JORGE

MESA RODRÍGUEZ, CATHAYSA

MUÑOZ, MAXIMILIANO

PÉREZ ARTEAGA, BEATRIZ

RAMOS MÉNDEZ, ZAIRA

RODRÍGUEZ MARTÍN, ALBA

ÍNDICE

1. Título y aspectos comunes que indica el Currículo de Educación Primaria para todas las materias que lo componen (pp.21911-22357) y específicamente de Educación Física (pp.22353-22412). Para ello, debes leer la introducción del mismo y seleccionar los valores, diversidad o cualquier otro tema que sirva de eje al trabajo y que esté contemplado en este apartado).

El tema que hemos elegido para esta unidad didáctica es “Iniciación a la coreografía”. Está destinada a niños de 5º de primaria, basada en 3 sesiones de 45 minutos cada una. Lo que queremos conseguir con esta unidad didáctica; el objetivo principal, es que los alumnos desarrollen su creatividad mediante la creación de coreografías, mejoren su autoestima y activen el movimiento general del cuerpo mediante la música que será un recurso imprescindible en todas las sesiones de esta unidad didáctica.

En el currículo de Educación Primaria, específicamente la parte de educación física de la Comunidad Autónoma de Canarias define que los alumnos deben adquirir conocimientos, habilidades y actitudes relacionadas con el cuerpo y el movimiento favoreciendo a la mejora de su calidad de vida y competencia motriz, para solventar las múltiples interacciones que realiza el individuo en su vida cotidiana. Ser más o menos competente en dicha competencia, depende de cada persona en función de sus capacidades, habilidades y motivaciones, pero hay que conocer lo que es posible o no de realizar, elaborando soluciones y evaluando consecuencias, todo esto ayudará a las personas a gestionar su motricidad. Por ello, consideramos que en nuestra unidad didáctica, el alumnado será consciente de sus capacidades en cada momento, además ayudaremos a quitar la vergüenza y esos miedos con la primera sesión para ir avanzando poco a poco, hasta elaborar una coreografía. Al subir la autoestima de los alumnos, estamos ayudándolos a la mejora de su calidad de vida y a la interacción con sus iguales.

Consideramos que las actividades que se plantean en esta unidad didáctica conllevan a la consecución de diferentes competencias, como la competencia digital y las competencias sociales y cívicas.

Siguiendo con las referencias provenientes del currículo, podemos apreciar que *“el área contribuye al desarrollo de la Competencia digital (CD) mejorando la motricidad fina del alumnado a través del uso de las distintas aplicaciones existentes en las Tecnologías de la información y comunicación (TIC), tanto en la práctica motriz como en otros contextos educativos. Los procesos de la indagación, selección, análisis, transformación, elaboración e integración de información y experiencias relacionadas con los distintos entornos tecnológicos de enseñanza y aprendizaje y su transferencia al ámbito motor constituyen indicadores que favorecen el desarrollo de esta competencia.”*, por ello pensamos que las fotografías y vídeos que sacará el profesor de las actividades que los alumnos van a practicar, les servirá para visualizarlo y aprender de sus errores, de los demás compañeros y mejorar tanto el grupo como de manera individual.

En cuanto a las competencias sociales y cívicas, *“tomando en consideración las interacciones sociales que se producen en la práctica motriz y la realización de actividades físicas sociomotrices que hagan más significativa la relación social y el respeto a las demás personas, a la vez que se propicia el desarrollo de habilidades sociales y de actitudes inclusivas. A partir de la elaboración y aceptación de reglas para la actuación individual y colectiva en los juegos motores y en los deportes se asumen tanto las posibilidades como las limitaciones propias y ajenas, incorporándose la mediación en la resolución de conflictos desde el respeto a la autonomía personal y la participación en igualdad de oportunidades. Se favorece el logro de esta competencia mediante el análisis y la valoración reflexiva y crítica del fenómeno social del deporte como hecho cultural que ofrece diversas opciones de intervención social (participante, espectador y consumidor).”*, consideramos que en nuestra unidad didáctica se lleva a cabo porque el alumnado tendrá que trabajar en grupo, sociabilizándose e integrándose con sus iguales logrando un objetivo común. Para ello deberán ser capaces de trabajar cooperando, aportando ideas, respetando a sus compañeros y participando de manera emprendedora en el grupo.

“La Educación Física contribuye al desarrollo de los objetivos generales de esta etapa: a través de la convivencia en el desarrollo de las tareas motrices; mediante la prevención y la resolución pacífica de los posibles conflictos manteniendo actitudes contrarias a la violencia; con el respeto de los derechos humanos, a las diversas culturas y a las diferencias entre personas; promoviendo la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad en las prácticas de la actividad física o el desarrollo de sus capacidades afectivas en los distintos ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas; evitando los prejuicios de cualquier tipo y estereotipos sexistas; estimulando el desarrollo de hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en la actividad física escolar, de la confianza del alumnado en sí mismo, del sentido crítico, de la iniciativa personal, de la curiosidad, del interés, de la creatividad en el aprendizaje y del desenvolvimiento con autonomía en el ámbito escolar.”

En este fragmento debemos decir que lo hemos aplicado a la unidad didáctica, ya que nuestro objetivo principal es que los alumnos aumenten su creatividad mediante la elaboración de coreografías, mejoren su autoestima y activen el movimiento general del cuerpo mediante la música, como hemos dicho con anterioridad, todo ello lo debemos realizar teniendo en cuenta los valores de las diferentes actitudes y aptitudes de cada uno de los alumnos hacia sus compañeros, ha de ser la de completo respeto en relación con su forma de llevar a cabo tareas de interpretación como las que se realizan en el ámbito de la educación física y de forma más específica en nuestra sesiones. Además se contempla en nuestra unidad, el desarrollo de hábitos de trabajo individual y de equipo, desarrollando sus capacidades afectivas así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo, tanto de discriminación de personas con discapacidad, como la desigualdad de derechos entre hombres y mujeres.

“El refuerzo del esquema corporal es el aspecto básico para el desarrollo de la motricidad en los primeros niveles de la etapa. La exploración de las posibilidades del movimiento y de las habilidades motrices básicas en situaciones lúdicas, expresivas y recreativas, así como la resolución de problemas motores sencillos, el reconocimiento y aceptación de las normas, el control de conductas agresivas y la práctica de normas de limpieza personal deben ser la tónica general.”, nuestra UD tiene como contenidos la mímica, danza y dramatización representando individualmente o en grupo situaciones reales o ficticias a modo de coreografía o improvisación, además de la identificación y reconocimiento de las habilidades motrices básicas, capacidades físicas básicas, la higiene corporal, postural y demás contenidos; todo relacionado con lo dicho en el currículo.

En nuestra programación hemos utilizado uno de los cinco tipos de situaciones motrices: *“Acciones motrices en situaciones de índole artística o de expresión. En estas situaciones las respuestas motrices requeridas son de carácter estético y comunicativo y pueden ser individuales o en grupo. El uso del espacio, las calidades del movimiento, así como los componentes rítmicos y la movilización de la imaginación y la creatividad en el uso de diferentes registros de expresión (corporal, oral, danzada o musical), son la base de estas acciones. Dentro de estas actividades tenemos los juegos cantados, la expresión corporal, las danzas, el juego dramático y el mimo, entre otras,”* ya que la metodología que llevaremos a cabo es lúdica, participativa y emancipativa, aunque también trabajaremos mediante la asignación de tareas, porque el docente será el modelo a seguir para facilitarles ideas para la elaboración de una coreografía.

Por último la evaluación, constará de cuatro puntos, uno de ellos tiene que ver con ejecutar las formas de expresión de manera espontánea, creativa y estética en diferentes situaciones, otro; con el lenguaje propio de la Educación Física utilizado en cada una de las actividades físico-motrices, el siguiente; saber aplicar las tecnologías de la información y comunicación tanto para extraer como para elaborar información, con la finalidad de resolver problemas motrices y por último, aplicar las habilidades motrices básicas y genéricas, como hace referencia en este fragmento del currículo, *“Los criterios de evaluación atienden a los procesos psicoevolutivos del alumnado y, en consecuencia, contienen una explicación relacionada con el desarrollo de las competencias y los contenidos sobre los que se aplicarían las capacidades presentes en los objetivos.”*

2. Objetivos de etapa, didácticos y de sesiones

OBJETIVOS DE ETAPA

JUSTIFICACIÓN DE LA APORTACIÓN DE LA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN A LOS OBJETIVOS DE ETAPA

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Los objetivos de etapa que hemos seleccionado para nuestra programación, aportan diversos aspectos y habilidades que llevaremos a cabo en las sesiones, con el fin de lograr que el alumnado alcance las metas propuestas y aprenda a realizar una coreografía, a desinhibirse y tener una toma de contacto con la expresión corporal.

El objetivo de etapa “b”, lo trabajamos en la mayoría de las sesiones, por no decir casi todas, ya que el alumnado realizará bastantes actividades grupales, en las que deberá de ser capaz de ponerse de acuerdo con su grupo, desarrollar la creatividad y la autonomía en el trabajo.

El objetivo de etapa “e”, ya que el alumno tendrá que expresar oralmente a sus compañeros en qué consiste su trabajo, cómo lo van a realizar, etc.

El objetivo de etapa “i”, ya que a lo largo de las sesiones el profesor tomarán fotos y vídeos de las coreografías, para que después el alumno pueda verlas y comprobar cómo ha salido su trabajo (qué pueden mejorar, etc.).

El objetivo “j”, ya que estamos trabajando la expresión corporal y esta conlleva a realizar actividades en las que el alumno tiene que aprender a desinhibirse, realizar movimientos con su cuerpo de forma coordinada y en sintonía y armonía con la música que van a escuchar. También desarrollarán la dramatización, ya que tendrán que representar las emociones y meterse en el papel de algunos personajes u animales que tendrán que representar.

El objetivo “m”, ya que una de las actividades que van a realizar los alumnos, consiste en expresar lo que han sentido a lo largo de esta experiencia, sus emociones y sentimientos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

OBJETIVOS DE LAS SESIONES

Objetivos motrices:

- ❖ Adaptar y sincronizar las diferentes habilidades motrices y movimientos, atendiendo a un esquema rítmico determinado.
- ❖ Desarrollar una coreografía grupal, reflejando la sincronía de los miembros en un esquema rítmico concreto.

Objetivos afectivo-sociales:

- ❖ Comprender y aceptar las posibilidades del propio cuerpo y el de los demás
- ❖ Aprender a desarrollar actividades de manera individual y grupal.
- ❖ Trabajar la competencia digital de forma autónoma a través de la selección musical por parte del alumnado para realizar la coreografía.

Objetivos cognitivos:

- ❖ Conocer y explorar las posibilidades de movimiento del cuerpo, a través de diferentes situaciones expresivas.
- ❖ Desarrollar la creatividad, la expresividad y la confianza en sí mismo.
- ❖ Conocer y apreciar la expresión corporal, así como aprender a transmitir y exteriorizar nuestras emociones y sentimientos a los demás.

Objetivos motrices:

- ❖ Aprender a realizar movimientos corporales coordinando nuestro cuerpo con el del compañero.
- ❖ Representar a través del movimiento corporal y al ritmo de la música, diferentes pasos y estructuras rítmicas.
- ❖ Diseñar y elaborar una coreografía grupal, utilizando los movimientos aprendidos a lo largo de las sesiones, a través del movimiento corporal y al ritmo de la música que se elija.

Objetivos afectivo-sociales:

- ❖ Atender y escuchar a los compañeros cuando hablen, así como las explicaciones del profesor, para aprender de los errores y buscar soluciones.
- ❖ Aprender a trabajar en grupo, cooperando con los compañeros, resolviendo los conflictos que surjan, respetando el turno de palabra y aportando ideas innovadoras.
- ❖ Aportar ideas al grupo a la hora de la selección de la música y del vestuario para la coreografía.

Objetivos cognitivos:

- ❖ Aprender a desinhibirse y a representar las emociones de forma adecuada.
- ❖ Desarrollar la creatividad y la imaginación a la hora de expresar y representar las emociones y de crear la coreografía.
- ❖ Valorar y apreciar la expresión corporal como una forma de aprender a expresar lo que sentimos a través de nuestro cuerpo, así como transmitir a los compañeros nuestras emociones y sentimientos.

3. Contenidos. Deberán referenciarse en consonancia con el currículo, así como explicarse cómo se han trabajado (en qué tipo de ejercicios, cómo, etc.).

- 1. Mímica, danza y dramatización como medios de expresión de la motricidad.**
Este contenido se encuentra en las tres sesiones, ya que nuestra unidad didáctica trata de la construcción de una coreografía, primero guiada por el profesor (tanto en la música como en los pasos) y luego libre, para así desarrollar y fortalecer la autonomía personal de cada niño. También en la primera sesión se llevarán a cabo ejercicios de mímica, como por ejemplo de emociones, el espejo, etc.
- 2. Representación, individual y en grupo de situaciones reales y ficticias con utilización del lenguaje corporal y de la improvisación, con y sin objetos.**
Este se desarrolla en el último ejercicio de la primera sesión, ya que después de que los niños imiten al profesor en las diferentes emociones, tendrán que representar una situación cotidiana en parejas, en la que aparecerá una emoción. Además, este contenido también aparece en el primer ejercicio de la segunda sesión, ya que los niños representarán "El despertar de la jungla" a través de sonidos y gestos con el cuerpo.
- 3. Elaboración y ejecución de coreografías a partir de propuestas rítmicas y musicales.** Este contenido se lleva a cabo en las dos últimas sesiones, ya que en la sesión dos el profesor les enseñará una de forma guiada con la canción de Thriller de Michael Jackson, para luego hacerla solos. Mientras que en la sesión tres los alumnos son los que formarán un grupo de danza y crearán una coreografía personalizada. Todo esto se hace para que los niños se suelten y tengan un ejemplo claro de lo que hay que hacer.
- 4. Identificación y reconocimiento de las habilidades motrices básicas, las capacidades físicas básicas, las nociones tipológicas básicas, la higiene corporal, la higiene postural, la respiración, el tono muscular, la relajación, la frecuencia cardíaca, la cooperación, los bailes y danzas de distintas culturas, los juegos infantiles populares y tradicionales y los deportes colectivos e individuales.** Se tendrá muy en cuenta el vocabulario que utilizan los niños para expresarse durante las sesiones, pero sobre todo en la primera y en la última, ya que ahí será cuando nos demos cuenta de la evolución de los niños y si han aprendido al oír al profesor. En el primer ejercicio de la primera sesión se sentarán todos en círculos y se les harán unas preguntas para conocer lo que saben, lo que esperan aprender, etc. Ahí se comprobará con qué nivel viene cada niño (que sabe, que vocabulario utiliza, etc.). Pero realmente, es en el último ejercicio del mural (última sesión) donde veremos si han cambiado y si se han enriquecido de las clases dadas, ya que deberán expresar sus emociones y dar sus opiniones.

5. Competencias. Seleccionar 1 o 2 y justificar por qué.

- ✚ **Comunicación Lingüística**
- ✚ **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.**
- ✚ **Conciencia y expresiones culturales.**
- ✚ **Competencia digital:** las fotografías y vídeos que sacará el profesor de las actividades, les servirá al alumnado para visualizarlo y aprender de sus errores, de los demás compañeros, aportar ideas para mejorar tanto en grupo como de forma individual.
- ✚ **Competencias sociales y cívicas:** ya que el alumnado tendrá que trabajar en grupo, sociabilizándose e integrándose con el fin de conseguir un objetivo común. Para ello deberán ser capaces de trabajar cooperando, aportando ideas, respetando a sus compañeros y participando en la dinámica del grupo.

5. SESIONES

UNIDAD DIDÁCTICA:

SESIÓN N°: 1

FECHA:

HORARIO:

OBJETIVOS:

Objetivos motrices:

- ❖ Aprender a realizar movimientos corporales coordinando nuestro cuerpo con el del compañero.

Objetivos afectivo-sociales:

- ❖ Atender y escuchar a los compañeros cuando hablen, así como las explicaciones del profesor, para aprender de los errores y buscar soluciones.

Objetivos cognitivos:

- ❖ Aprender a desinhibirse y a representar las emociones de forma adecuada.

CONTENIDO:

- Mímica, danza y dramatización como medios de expresión de la motricidad.
- Representación, individual y en grupo de situaciones reales y ficticias con utilización del lenguaje corporal y de la improvisación, con y sin objetos.
- Identificación y reconocimiento de las habilidades motrices básicas, las capacidades físicas básicas, las nociones tipológicas básicas, la higiene corporal, la higiene postural, la respiración, el tono muscular, la relajación, la frecuencia cardíaca, la cooperación, los bailes y danzas de distintas culturas, los juegos infantiles populares y tradicionales y los deportes colectivos e individuales.

COMPETENCIAS:

- ❖ Comunicación Lingüística.
- ❖ Competencias sociales y cívicas.

N° ALUMNADO: 24

CURSO: 5°

DURACIÓN: 45 minutos.

INSTALACIÓN: Gimnasio o cancha.

MATERIAL: canción "Happy" - Pharrel Williams y fichas de emociones.

METODOLOGÍA: enseñanza participativa.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Actividad 1 - Título y descripción: Iniciación a la coreografía

Para empezar esta programación, como primera toma de contacto nos sentaremos con el alumnado en círculo, para comentarles la tarea que van a llevar a cabo (crear una coreografía). Para ello, les realizaremos una serie de preguntas con el fin de conocer sus gustos, necesidades y experiencias sobre este tema. Algunas de las preguntas serán:

- ¿Sabes qué es una coreografía?
- ¿Han hecho alguna vez una?
- ¿Qué canciones les gustaría bailar?
- Etc.

Finalmente, les diremos que previamente vamos a realizar una serie de tareas iniciales que nos ayudarán a preparar la coreografía.

Organización y/o representación gráfica:

Todos en círculo para hacer una toma de decisiones y lluvia de ideas.



Tiempo aproximado o número de repeticiones: 15 minutos.

Actividad 2 - Título y descripción: El Espejo

Se divide la clase por parejas, se colocarán uno frente al otro y uno de ellos realizará un movimiento y el otro ha de imitarle, lo harán al ritmo de la música “Happy de Pharrel Williams”. Al rato, se cambiarán los roles del juego y el que imita pasará a realizar los movimientos.

Organización y/o representación gráfica:

Los alumnos se pondrán por parejas.



Tiempo aproximado o número de repeticiones: 15 minutos.

Actividad 3 - Título y descripción: Mis emociones

El profesor enumera las diferentes emociones que podemos experimentar en situaciones de la vida diaria, pidiendo a los alumnos que las gesticulen y caractericen con su cara:

- Tristeza/alegría.
- Frío/calor.
- Miedo.
- Rabia.
- Enfado.
- Aburrimiento.

Organización y/o representación gráfica:

En línea recta, mirando al profesor e imitándolo (si hay tiempo se pondrán imágenes de diferentes personas representando emociones para que también las imiten).



Actividad 4 - Título y descripción: Exteriorizo mis emociones

Los alumnos se pondrán por parejas y el profesor les repartirá a cada pareja una tarjeta con una emoción que deberán exteriorizar. Se desplazarán por todo el espacio, expresándolo con el cuerpo y la cara. Las parejas buscarán entre las demás, aquella pareja que exprese la misma emoción que ellos. Con esta actividad, la clase quedará dividida en cuatro grupos. A continuación, cada grupo representará una escena cotidiana en la que aparezca una emoción, mientras el resto de compañeros tratará de averiguar lo que intentan expresar (ejemplo: pelea, sorpresa, susto...).

Organización y/o representación gráfica:

1º Por pareja y 2º en grupos de 4.



Tiempo aproximado o número de repeticiones: 15 minutos

UNIDAD DIDÁCTICA:

SESIÓN N° 2

FECHA:

HORARIO:

OBJETIVOS:

Objetivos motrices:

- ❖ Representar a través del movimiento corporal y al ritmo de la música, diferentes pasos y estructuras rítmicas.

Objetivos afectivo-sociales:

- ❖ Aprender a trabajar en grupo, cooperando con los compañeros, resolviendo los conflictos que surjan, respetando el turno de palabra y aportando ideas innovadoras.
- ❖ Atender y escuchar las explicaciones del profesor, para aprender de los errores y buscar soluciones.

Objetivos cognitivos:

- ❖ Desarrollar la creatividad y la imaginación a la hora de expresar y representar las emociones y de crear la coreografía.

CONTENIDO:

- Mímica, danza y dramatización como medios de expresión de la motricidad.
- Representación, individual y en grupo de situaciones reales y ficticias con utilización del lenguaje corporal y de la improvisación, con y sin objetos.
- Elaboración y ejecución de coreografías a partir de propuestas rítmicas y musicales.

COMPETENCIAS:

- ❖ Comunicación Lingüística.
- ❖ Competencias sociales y cívicas.

N° ALUMNADO: 24

CURSO: 5°

DURACIÓN: 45 minutos

INSTALACIÓN: Gimnasio

MATERIAL: canción de thriller, equipo de música, vestuario o ropa vieja de casa para la representación y pinturas.

METODOLOGÍA: participativa e instructiva (asignación de tareas).

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Actividad 1 - Título y descripción: “Despertar en la jungla”

Cada alumno elige un animal de la jungla e irán caminando por el espacio. El profesor invita a los jugadores a imaginar que es de noche y que todos los animales están dormidos. Con las primeras luces del día comienzan a despertar, moviéndose, estirándose. Al mismo tiempo, van saludándose, haciendo ruido del animal elegido, al principio muy bajo y luego cada vez más fuerte, a medida que el día avanza. La mayor intensidad indica el punto del día de más intensidad (cuánto más escándalo mejor). Posteriormente, los sonidos irán perdiendo fuerza hasta el silencio que representará el ocaso del día.

Organización y/o representación gráfica:

Individual, caminando por el espacio siguiendo las indicaciones del profesor y desarrollando su creatividad.



Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos

Actividad 2 - Título y descripción: MUEVE TU CUERPO BABY!

El profesor se preparará una coreografía sencilla para llevarla a cabo en el aula con los alumnos (la canción será la de Thriller de Michael Jackson). Para ello, les pedirá a los alumnos que se coloquen detrás de él e intenten imitar los pasos y movimientos que el docente irá realizando poco a poco, con el fin de que todos los alumnos consigan aprenderse la coreografía.

Incidiremos en que se haga una coreografía sencilla, ya que se trata de que los alumnos se inicien en el baile, por tanto no se les debe de exigir ni forzar durante la actividad, ya que cada niño tiene su ritmo de aprendizaje.

La coreografía se repetirá varias veces, hasta que los alumnos sean capaces de realizarlas solos.

Organización y/o representación gráfica:

Los niños se colocarán por filas, horizontalmente detrás del profesor.



Tiempo aproximado o número de repeticiones: 20 minutos

Actividad 3 - Título y descripción: ZOMBIES DANCE

Después de haber ensayado la coreografía de Thriller, los alumnos se pintarán la cara con ayuda del profesor, de manera que queden caracterizados como zombis terroríficos (a ser posible les pediremos con antelación en la clase anterior que traigan camisetas viejas rotas o cortadas para ponérsela durante la representación). Finalmente, representarán ellos solos sin ayuda del docente, la coreografía que han ensayado.

Durante la actuación de los alumnos, el profesor hará un vídeo o tomará fotos si es posible, con el fin de visualizarlo luego con los niños, para valorar la experiencia.

Organización y/o representación gráfica:

Igual que en la actividad 2, pero en solitario (sin ayuda del profesor).



Tiempo aproximado o número de repeticiones: 15 minutos

Actividad 4 – Título y descripción: Mi baile y yo

Tras haber finalizado el baile, el profesor reunirá a los alumnos en el aula, allí pondrá en el proyector el vídeo que ha grabado para comentar lo que han hecho y qué les ha parecido. El docente les hará preguntas aleatoriamente a cada uno de los niños, algunas como:

- ❖ ¿Crees que has realizado bien la coreografía?
- ❖ ¿Te has sentido cómodo?
- ❖ ¿Repetirías la experiencia?
- ❖ ¿Qué pasos te han costado más? ¿Cuáles menos?
- ❖ ¿Te ha gustado la música y el baile que has realizado?
- ❖ ¿Qué cambiarías?
- ❖ Etc.

Finalmente, les adelantaremos que para el próximo día tienen que tener creado un grupo de baile (nombre de grupo, componentes, vestimenta si lo desean, etc.) y traer a clase una canción que quieran bailar, como hemos hecho hoy para presentarla delante de todos los compañeros.

Organización y/o representación gráfica:

Sentados en el aula para la visualización del vídeo.

Tiempo aproximado o número de repeticiones: 7 minutos

UNIDAD DIDÁCTICA:

SESIÓN N°: 3

FECHA:

HORARIO:

OBJETIVOS:

Objetivos motrices:

- ❖ Diseñar y elaborar una coreografía, utilizando los movimientos aprendidos a lo largo de las sesiones, a través del movimiento corporal y al ritmo de la música que se elija.

Objetivos afectivo-sociales:

- ❖ Aprender a trabajar en grupo, cooperando con los compañeros, resolviendo los conflictos que surjan, respetando el turno de palabra y aportando ideas innovadoras.
- ❖ Aportar ideas al grupo a la hora de la selección de la música y del vestuario para la coreografía.

Objetivos cognitivos:

- ❖ Desarrollar la creatividad y la imaginación a la hora de expresar y representar las emociones y de crear la coreografía.
- ❖ Valorar y apreciar la expresión corporal como una forma de aprender a expresar lo que sentimos a través de nuestro cuerpo, así como transmitir a los compañeros nuestras emociones y sentimientos.
- ❖ Reconocer sus errores a través de los vídeos de la coreografía y aportar soluciones para mejorarlo.

CONTENIDO:

3. Mímica, danza y dramatización como medios de expresión de la motricidad.
6. Elaboración y ejecución de coreografías a partir de propuestas rítmicas y musicales.
7. Identificación y reconocimiento de las habilidades motrices básicas, las capacidades físicas básicas, las nociones tipológicas básicas, la higiene corporal, la higiene postural, la respiración, el tono muscular, la relajación, la frecuencia cardíaca, la cooperación, los bailes y danzas de distintas culturas, los juegos infantiles populares y tradicionales y los deportes colectivos e individuales.

COMPETENCIAS:

- ❖ Comunicación Lingüística.
- ❖ Competencias sociales y cívicas.
- ❖ Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- ❖ Conciencia y expresiones culturales.

Nº ALUMNADO: 24

CURSO: 5°

DURACIÓN: 45 minutos

INSTALACIÓN: Gimnasio

MATERIAL: canciones que traen los alumnos, papel kraft, fotos de las sesiones, cartulinas, pegamento y tijeras.

METODOLOGÍA: emancipativa.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Actividad 1 – Título y descripción: ¿Por qué lo hago?

Nada más llegar al aula, nos saludaremos e irán saliendo de uno en uno, cada uno de los grupos que se han formado para realizar una coreografía. Estos deberán de explicarles al resto de sus compañeros el nombre de su grupo, la canción que han escogido y por qué.

Organización y/o representación gráfica:

Exposición grupal.



Tiempo aproximado o número de repeticiones: 5 minutos.

Actividad 2 – Título y descripción: Creamos nuestra propia coreografía

Cada grupo tendrá que inventarse una coreografía. Pueden utilizar los pasos aprendidos en la sesión anterior. Se valorará la creatividad. Finalmente el profesor pondrá la música que ellos han traído para que se vayan adaptando al ritmo de la misma.

Organización y/o representación gráfica:

Grupos de 4 o 5 (dependerá del número de alumnos).



Tiempo aproximado o número de repeticiones: 15 minutos.

Actividad 3 – Título y descripción: Escenifico mi danza

Cada grupo escenificará su danza al resto de compañeros. El profesor irá sacando un vídeo y tomando fotos de la representación para luego comentarlas en clase.

Organización y/o representación gráfica:

Grupos de 4 o 5 (dependerá del número de alumnos).



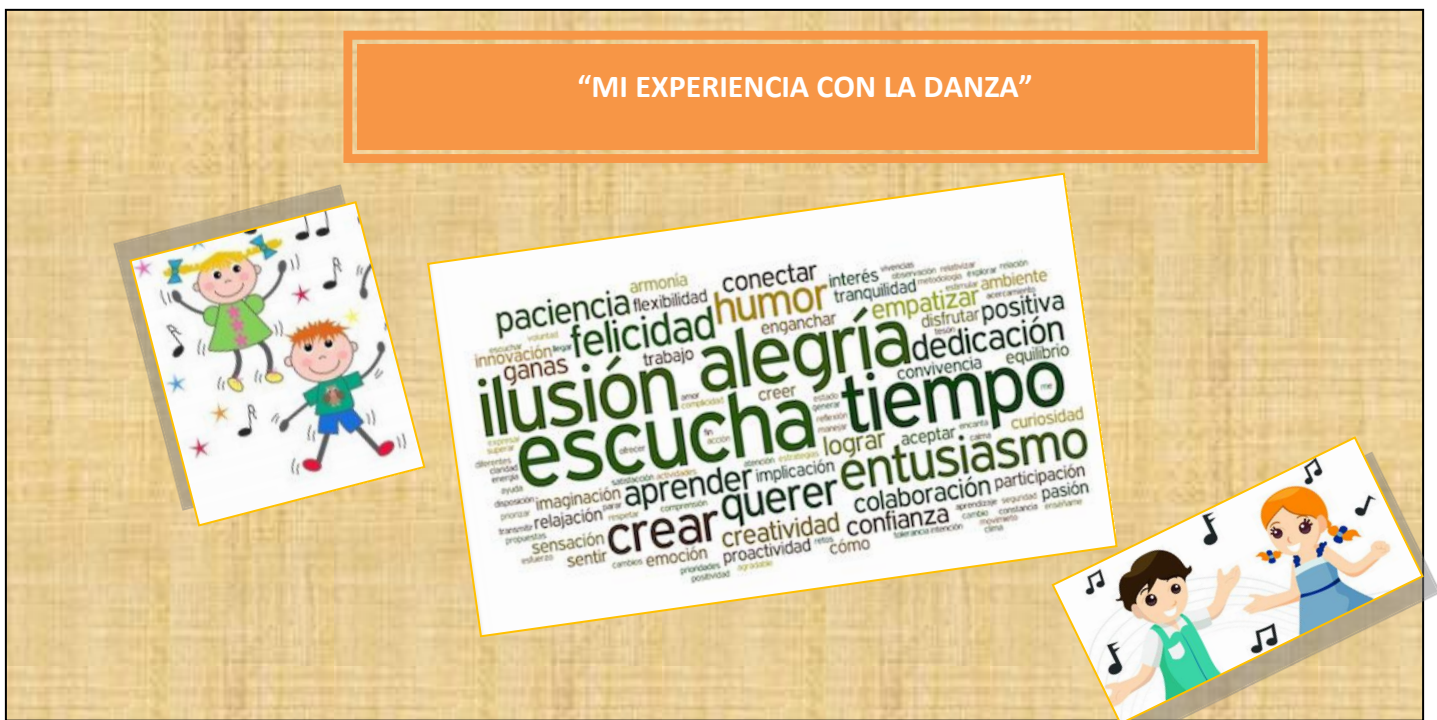
Tiempo aproximado o número de repeticiones: 15 minutos.

Actividad 4 – Título y descripción: Mi experiencia

Finalmente el profesor les enseñará el vídeo y las fotos, para que los alumnos vean lo que han aprendido, cómo han evolucionado, si ha funcionado el trabajo en grupo, etc. A continuación, el profesor tendrá preparado en el aula un mural en blanco que se titula “**Mi experiencia con la danza**”, en ese mural cada uno de los alumnos deberá de escribir un sentimiento o emoción que hayan sentido durante la actividad que han realizado y comentarán al resto por qué la han elegido. Ese mural terminará siendo decorado más adelante con las fotos de las sesiones que hemos ido realizando, como recordatorio de la experiencia de aula que han tenido los alumnos.

Organización y/o representación gráfica:

Individual, cada uno de los niños expresará lo que siente en este mural.



Tiempo aproximado o número de repeticiones: 10 minutos

6. Criterios de evaluación:

Cuadro... Rúbrica criterios motrices

Criterio	Nunca	A veces	Con frecuencia	Siempre

*Determinar qué se entiende por nunca, a veces, con frecuencia y siempre para cada criterio, centrando e identificando el criterio.

Cuadro... Rúbrica criterios afectivo-sociales





Criterio	Nunca	A veces	Con frecuencia	Siempre

*Determinar qué se entiende por nunca, a veces, con frecuencia y siempre para cada criterio, centrando e identificando el criterio.

Cuadro... Rúbrica criterios cognitivos

Criterio	Nunca	A veces	Con frecuencia	Siempre

NOTA:

-  **NUNCA:**
-  **A VECES:**
-  **CON FRECUENCIA:**
-  **SIEMPRE:**

7. Instrumentos de evaluación. Especificar uno como mínimo para cada tipo de objetivo (motriz, cognitivo, afectivo-social).

El instrumento de evaluación que utilizaremos para evaluar a nuestros alumnos será una **ficha de observaciones del alumno/a**, en la que iremos comprobando si el alumnado realiza el ejercicio correctamente, si trae la ropa adecuada al aula, etc. El modelo es el siguiente:

Datos personales del alumno				
Nombre y apellidos:		Fecha de nacimiento:		
Curso:	Grupo:	Peso:	Estatura:	
Contenidos	Muy bien	Bien	Regular	Mal
Afectivo - social				
Trajo ropa y calzado adecuado para realizar la actividad.				
Trabaja bien en pareja.				
Trabaja bien en grupo, aporta ideas, escucha a los demás y respeta el turno de palabra.				
Se preocupa por buscar y llevar el material a clase.				
Trabaja bien individual.				
Cuida el material de la clase.				
Respeto a los compañeros con más dificultades.				
Participa en las actividades de clase.				
Atiende al profesor y aplica correctamente las indicaciones de este.				
Cognitivo				
Conoce y valora la coreografía.				
Es capaz de desinhibirse, perdiendo la timidez y alcanzando los objetivos.				

<p>Indaga y busca música adecuada para realizar la coreografía.</p> <p>Desarrolla la creatividad.</p>				
Motriz				
<p>Es capaz de coordinarse con su grupo a la hora de realizar los pasos de la coreografía.</p>				
<p>Aplica las habilidades motrices básicas en las situaciones expresivas (coreografía).</p>				
<p>Sabe realizar un movimiento colectivo con desplazamiento, siguiendo formas y líneas diversas.</p>				
<p>Sabe realizar una coreografía siguiendo la estructura rítmica de esta.</p>				

Otro instrumento de evaluación que llevaremos a cabo será la **autoevaluación del profesor**, con el fin de conocer la opinión de los alumnos sobre nuestro trabajo y así poder mejorarlo. El modelo de autoevaluación será un cuestionario que le pasaremos al alumnado en la última sesión, donde estos deberán evaluar al profesor otorgándole una puntuación al final del 1 al 10:

EVALUACIÓN DEL MAESTRO			
DIRECTRICES (señala con una X.)	Sí	No	A veces
Entiendes las explicaciones que te da el maestro.			
Comprendes los actividades.			
Las actividades son difíciles o inadecuadas.			
Se deja tiempo para dudas y aclaraciones.			
El maestro responde a tus problemas y dificultades.			
El maestro realiza correcciones.			
Refuerza positivamente.			
Los grupos que se hacen los asigna el maestro.			
Te gustan las actividades que se realizan en clase.			
Es suficiente la duración de las actividades.			
La realización de las actividades permite que participes ampliamente en su ejecución.			

VALORACIÓN GENERAL: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 (Haz un círculo para seleccionar el número).

8. Relación entre criterios de evaluación, objetivos didácticos, contenidos y competencias básicas:

Criterios de evaluación	Objetivos didácticos y contenidos		Competencias básicas						
	Objetivos didácticos	Contenidos	1	2	3	4	5	6	7
<p>3. Ejecutar las diferentes formas de expresión corporal de forma espontánea, creativa y estética, identificando el ritmo, el gesto y el movimiento como instrumento de expresión y comunicación, reconociendo su aplicación a diferentes manifestaciones culturales, rítmicas y expresivas.</p>	<p>Objetivos motrices:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Representar y desarrollar una coreografía grupal, reflejando la sincronía de los miembros en un esquema rítmico concreto. <p>Objetivos afectivo-sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprender a desarrollar actividades de manera individual y grupal. ❖ Trabajar la competencia digital de forma autónoma a través de la selección musical por parte del alumnado para realizar la coreografía. <p>Objetivos cognitivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocer y explorar las posibilidades de movimiento del cuerpo, a través de diferentes situaciones expresivas. ❖ Desarrollar la creatividad, la expresividad y la confianza en sí mismo. 	<p>1. Mímica, danza y dramatización como medios de expresión de la motricidad.</p> <p>2. Representación, individual y en grupo de situaciones reales y ficticias con utilización del lenguaje corporal y de la improvisación, con y sin objetos.</p> <p>3. Elaboración y ejecución de coreografías a partir de propuestas rítmicas y musicales.</p>	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC

<p>1. Aplicar las habilidades motrices básicas y genéricas a la resolución de problemas motores con condicionantes espacio – temporales y diversidad de estímulos para consolidar la coordinación y el equilibrio.</p>	<p>Objetivos motrices:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Adaptar y sincronizar las diferentes habilidades motrices y movimientos, atendiendo a un esquema rítmico determinado. 	<p>1. Utilización de las habilidades motrices genéricas y específicas en distintas situaciones motrices.</p> <p>2. Resolución de problemas motores con dominio y control corporal desde un planteamiento previo a la acción.</p> <p>3. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes.</p>					SIEE		
<p>7. Aplicar las Tecnologías de la información y comunicación a partir de las situaciones motrices practicadas, tanto para la extracción y elaboración de información como para la resolución de problemas motores y la mejora de su práctica motriz.</p>	<p>Objetivo cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajar la competencia digital de forma autónoma a través de la selección musical por parte del alumnado para realizar la coreografía. ❖ Reconocer sus errores a través de los vídeos de la coreografía y aportar soluciones para mejorarlo. 	<p>3. Uso de aplicaciones para la interacción grupal con la información obtenida.</p> <p>4. Resolución de problemas motores con prioridad para la información obtenida o elaborada a través de las TIC.</p>		CD			SIEE		

<p>4. Utilizar en las actividades físico-motrices el vocabulario propio de la Educación Física y los introducidos por otras áreas.</p>	<p>Objetivos afectivo-sociales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprender y aceptar las posibilidades del propio cuerpo y el de los demás. <p>Objetivos cognitivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocer y apreciar la expresión corporal, así como aprender a transmitir y exteriorizar nuestras emociones y sentimientos a los demás. 	<p>1. Identificación y reconocimiento de las habilidades motrices básicas, las capacidades físicas básicas, las nociones tipológicas básicas, la higiene corporal, la higiene postural, la respiración, el tono muscular, la relajación, la frecuencia cardíaca, la cooperación, los bailes y danzas de distintas culturas, los juegos infantiles populares y tradicionales y los deportes colectivos e individuales.</p>	CL	CMCT	CD	AA	CSC	SIEE	CEC	
--	---	---	----	------	----	----	-----	------	-----	--

METODOLOGÍA

La metodología que llevaremos a cabo en esta programación es lúdica, participativa y emancipativa, aunque también se trabajan aspectos de la enseñanza instructiva (asignación de tareas) a la hora de iniciar al alumnado en la danza (coreografía) para que vaya familiarizándose con ella. Es decir, el docente será un modelo o guía a seguir que les facilitará al alumnado ideas o formas de realizar una coreografía para que ellos puedan tener una referencia a la hora de elaborar, crear y representar su propia coreografía.

Partiremos de los conocimientos previos del alumno, para conocer su grado de conocimiento acerca de la coreografía y del baile, así como conocer sus gustos

musicales, intereses y demás aspectos importantes, con el fin de conseguir un ambiente positivo en el aula donde todos se sientan cómodos y haya confianza.

También buscamos trabajar la desinhibición como eje imprescindible para poder llevar a cabo la coreografía, ya que buscamos que los alumnos aprendan a ser creativos, a moverse con soltura a través de los movimientos corporales y a favorecer su expresión oral, a la vez que transmiten y exteriorizan sus emociones y sentimientos.

Otro aspecto importante será el trabajo en grupo, ya que los alumnos formarán un grupo coreográfico en el que tendrán que organizarse, la idea es que todos adquieran un nivel de responsabilidad y aporten ideas, creatividad e iniciativa al grupo, así como también sean capaces de resolver los conflictos que surjan dentro de este.

El uso de las TIC, también predomina en nuestra programación en el aprendizaje por descubrimiento, ya que el alumnado tendrá que indagar y seleccionar canciones para su proyecto (descargándoselas de internet, metiéndolas en un pen drive, etc.).

El docente tendrá que dejarles libertad al alumnado para que invente su propia coreografía, consiguiendo así una participación activa, en la que los alumnos tendrán que investigar y pensar lo que quieren hacer, cómo hacerlo y qué necesitan para llevarlo a cabo. La creatividad por lo tanto también juega un papel fundamental en este proyecto.

9. Bibliografía. En caso de utilizarse, siguiendo las normas APA.

- Cuéllar, M.J. y Rodríguez, Y. (2009). Estrategias de enseñanza y organización de la clase en Expresión Corporal. *Habilidad Motriz. Revista de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 33, 5-14

- BOC (FALTA AÑADIR).

10. Discografía. Se deberá especificar la música elegida y por qué (desde el punto de vista docente y de desarrollo del ritmo).

Canción “Happy” de Pharrel Williams:

Hemos seleccionado esta canción porque transmite positividad, alegría y es adecuada para una primera toma de contacto entre el grupo de alumnos, ayudando a romper el hielo y a desinhibirse con sus compañeros.

Canción “Thriller” de Michael Jackson:

Hemos seleccionado esta canción por la temática y la representación de la misma, basándonos en su videoclip, ya que podemos trabajar diversos aspectos como la expresividad, la representación de los zombies, la creatividad a la hora de elegir el vestuario, etc. Aunque la coreografía sea dirigida por el profesor (como guía), el alumnado tendrá libertad para expresarse y representar la danza de la forma con la que más cómodos y seguros se sienta, pues están aprendiendo y lo que nos interesa es que pierdan el miedo y la vergüenza, sintiéndose seguros de sí mismos.

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:
“INICIACIÓN AL BALONCESTO BASADO
EN EL MODELO SPORT EDUCATION”**



Módulo de Iniciación deportiva

Prof. Francisco Jiménez

Grado de Maestro en Educación Primaria - Mención en Ed. Física

Universidad de La Laguna

Curso 2014 -2015

GRUPO 9 – LOS INDOMABLES

MANSO PEÑA. LAURA

MESA RODRÍGUEZ, CATHAYSA

PÉREZ ARTEAGA, BEATRIZ

RAMOS MÉNDEZ, ZAIRA

ÍNDICE

IDENTIFICACIÓN.....	2-3
CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR.....	4-8
DISEÑO DE SESIONES.....	9-20
MATERIAR CURRICULAR COMPLEMENTARIO.....	21-34
- Anexo 1	
- Anexo 2	
- Anexo 3	
- Anexo 4	
- Anexo 5	
EVALUACION.....	35
BIBLIOGRAFIA.....	36

1.- IDENTIFICACIÓN

Somos un grupo de alumnos de la Universidad de La Laguna, que está cursando el Grado de Maestro en Educación Primaria – Mención en Educación Física, y hemos diseñado esta unidad de programación llamada: “Iniciación al baloncesto basado en el modelo “Sport Education”. Dicho trabajo va dirigido al alumnado de 3º Ciclo de Educación Primaria, concretamente a 5º de Primaria.

El **baloncesto** es un deporte de equipo que se puede desarrollar tanto en pista cubierta como en descubierta, en el que dos conjuntos de cinco jugadores cada uno, intentan anotar puntos, también llamados canastas o dobles y/o triples introduciendo un balón en un aro colocado a 3,05 metros del suelo del que cuelga una red, lo que le da un aspecto de cesta o canasta. Fue inventado por James Naismith, un profesor de educación física, en diciembre de 1891 en Estados Unidos.

Hemos escogido este tema, porque el baloncesto resulta una buena opción para que los niños y jóvenes empiecen a tomar contacto con el deporte y con la actividad física. Este deporte, tiene ciertas características que llaman la atención de los alumnos a la hora de elegir un deporte y tener preferencia por uno u otro. Una de esas características por ejemplo es el juego colectivo, donde se trabaja el juego cooperativo con el fin de conseguir una mayor socialización entre los alumnos y también desarrollar en ellos la ayuda mutua entre compañeros, y sobre todo el respeto a las diferencias y limitaciones de los demás.

Sport Education es un método de enseñanza para la Educación Física en el aula, a través de experiencias de prácticas deportivas auténticas. Está basado en la iniciación deportiva y lo que pretende es desarrollar alumnos competentes, entusiastas y con conocimientos deportivos.

Este modelo educativo pretende conseguir que el alumnado logre conocer las características y el protocolo de este modelo, para comprender el significado correcto y tener una visión del deporte como algo lúdico y ser entusiastas, así se podrán formar como personas competentes.

Los rasgos que caracterizan este modelo son los siguientes:

- ❖ Temporada
- ❖ Responsabilidades: organización del grupo (roles, nombre, logo, himno, etc.). Donde cada uno de los miembros del grupo tendrá su propio papel y sus tareas a realizar, con el fin de ser autónomo y responsable tanto en la práctica deportiva como en el trabajo en equipo.
- ❖ Afiliación
- ❖ Activa el funcionamiento de roles complementarios.
- ❖ Competición regular
- ❖ Fase final

- ❖ Registro de datos: rendimiento, logros y resultados (seguimiento de aquello que vamos mejorando).
- ❖ Tiempo reservado para la competición (pretemporada y temporada).
- ❖ Festividad
- ❖ Adaptación de la práctica

Daryl Siedentop y sus alumnos de posgrado tardaron cinco años en gestar este modelo educativo, tras llevar a cabo algunos estudios que tenían como objetivo encontrar una enseñanza-aprendizaje de calidad. Observaron que los contenidos que se impartían en las clases de E.F. eran variados y multilaterales de corta duración y, además, estandarizadas. Estas clases estaban bien organizadas, con un elevado de tiempo de práctica y las sesiones se desarrollaban correctamente. A pesar de ello, la implicación y el entusiasmo de los alumnos eran escaso. En esas clases, los contenidos deportivos se aplicaban de forma descontextualizada, es decir, las habilidades técnico-tácticas se enseñaban en contextos distintos a la situación real, y al finalizar la sesión era cuando formaban equipos y llevaban a cabo esas habilidades al contexto real.

2.- CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR

Para esta Unidad de Programación se identificaran los objetivos generales de etapa, los criterios de evaluación, los contenidos, los estándares de aprendizaje evaluables del área y las competencias de referencia.

<u>OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA</u>	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	<u>CONTENIDOS</u>	<u>LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</u>	<u>COMPETENCIAS DE REFERENCIA</u>
<p>a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.</p> <p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa</p>	<p>1. Aplicar las habilidades motrices básicas y genéricas a la resolución de problemas motores con condicionantes espacio-temporales y diversidad de estímulos para consolidar la coordinación y el equilibrio.</p> <p>2. Resolver retos de situaciones motrices demostrando intencionalidad estratégica.</p>	<p>1.1. Utilización de las habilidades motrices genéricas y específicas en distintas situaciones motrices.</p> <p>1.2. Adecuación de la toma de decisiones a las distintas situaciones motrices.</p> <p>1.3 Resolución de problemas motores con dominio y control corporal desde un planteamiento previo a la acción.</p> <p>1.5. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales</p>	<p>1: Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físicas deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>3: Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico</p>	<p>Comunicación lingüística: Encontramos esta competencia en esta UD a la hora de transmitir los conceptos a los niños, que a su vez, deberán interpretar correctamente las dichas explicaciones. Por otro lado deberán usar el lenguaje tanto oral como escrito a la hora de desarrollar las explicaciones pertinentes que el docente solicite, ya sea para cada tipo de rol como aclaraciones grupales.</p>

<p>personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.</p> <p>d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.</p> <p>e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la</p>	<p>4. Utilizar en las actividades físico-motrices el vocabulario propio de la educación física y los introducidos por otras áreas.</p> <p>7. Aplicar las Tecnologías de la información y comunicación a partir de las situaciones motrices. Practicadas, tanto para la extracción y elaboración de información como para la resolución de problemas motores y la mejora de su práctica motriz.</p>	<p>dominantes y no dominantes.</p> <p>1.6. Control del equilibrio en situaciones motrices complejas, con y sin objetos.</p> <p>2.1. Uso de las estrategias básicas de juego motor en juegos deportivos modificados individuales, de cooperación, de oposición y de cooperación-oposición.</p> <p>2.2. Resolución de retos motores con actitud de ayuda, colaboración y cooperación.</p> <p>2.3. Elaboración, aceptación y cumplimiento de las normas en el desarrollo de las tareas motrices.</p> <p>4.1 Identificación y reconocimiento de las</p>	<p>deportivas y artístico expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.</p> <p>4. Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>5: Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones y superficies.</p> <p>11: Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y</p>	<p>Competencia digital: Vemos esta competencia a la hora de que los alumnos manejen el material electrónico que le facilitará el profesor a la hora de tomar constancia de las diferentes sesiones sacando fotos, videos etc.</p> <p>Competencia sociales y cívicas: Los alumnos/as deben mantener en todo momento actitudes de respeto hacia sí mismos y hacia sus compañeros, participando en las tareas programadas por el docente de forma cooperativa.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales: Se deberá elaborar un distintivo de cada uno de los equipos de trabajo, así como un</p>
---	--	---	---	--

<p>lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.</p> <p>j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.</p> <p>k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.</p>		<p>habilidades motrices básicas, las capacidades físicas básicas, las nociones tipológicas básicas, la higiene corporal, la higiene postural, la respiración, el tono muscular, la relajación, la frecuencia cardíaca, la cooperación, los bailes y danzas de distintas culturas, los juegos infantiles populares y tradicionales y los deportes colectivos e individuales.</p> <p>7.1. Utilización de diferentes aplicaciones informáticas durante la práctica motriz y en otros contextos.</p>	<p>colectiva en diferentes situaciones motrices.</p> <p>12: Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.</p> <p>13: Identifica la capacidad física básica implicada de forma más significativa en los ejercicios.</p> <p>14: Reconoce la importancia del desarrollo de las capacidades físicas para la mejora de las habilidades motrices.</p> <p>15. Distingue en juegos y deportes individuales y colectivos estrategias de cooperación y de oposición.</p> <p>16. Comprende la</p>	<p>nombre identificativo que los diferencien de los demás. También deben elaborar un himno del equipo y realizar un video final.</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: Una vez enseñados los roles básicos del deporte tratado en esta UD, el niño deberá ser consecuente con cada acción que toma en la realización de las tareas, pues dependiendo de la toma de decisiones y su calidad, tendrá mejor o peor resultado. Esto será positivo para él, dado que será cada vez más autónomo en su toma de decisiones consiguiendo mejores resultados con el tiempo.</p>
---	--	--	--	--

			<p>explicación y describe los ejercicios realizados, usando los términos y conocimientos que sobre el aparato locomotor se desarrollan en el área de ciencias de la naturaleza.</p> <p>27: Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.</p> <p>31. Explica a sus compañeros las características de un juego practicado en clase y su desarrollo.</p> <p>32: Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable.</p> <p>37. Utiliza las nuevas tecnologías para localizar y extraer la información que se le solicita.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>39: Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.</p> <p>41. Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad.</p> <p>44: Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad.</p>	
--	--	--	---	--

3.- DISEÑO DE LAS SESIONES

UNIDAD de PROGRAMACIÓN:		NIVEL: 5° DE PRIMARIA
“INICIACIÓN AL BALONCESTO BASADO EN EL MODELO DE SPORT EDUCATION”		
Nº SESIÓN: 1 – FASE INICIAL		FECHA:
<p>CRITERIO/S DE EVALUACIÓN:</p> <p>1. Aplicar las habilidades motrices básicas y genéricas a la resolución de problemas motores con condicionantes espacio-temporales y diversidad de estímulos para consolidar la coordinación y el equilibrio.</p> <p>2 .Resolver retos de situaciones motrices demostrando intencionalidad estratégica.</p> <p>7. Aplicar las Tecnologías de la información y comunicación a partir de las situaciones motrices. Practicadas, tanto para la extracción y elaboración de información como para la resolución de problemas motores y la mejora de su práctica motriz.</p> <p>CONTENIDOS:</p> <p>1.1. Utilización de las habilidades motrices genéricas y específicas en distintas situaciones motrices.</p> <p>1.2. Adecuación de la toma de decisiones a las distintas situaciones motrices.</p> <p>1.6. Control del equilibrio en situaciones motrices complejas, con y sin objetos.</p> <p>2.1. Uso de las estrategias básicas de juego motor en juegos deportivos modificados individuales, de cooperación, de oposición y de cooperación-oposición.</p> <p>2.2. Resolución de retos motores con actitud de</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:</p> <p>3, 5, 12, 27, 32, 39, 41 y 44.</p>	<p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación Lingüística. - Competencias sociales y cívicas. - Conciencia y expresiones culturales. - Competencia digital.

ayuda, colaboración y cooperación. 2.3. Elaboración, aceptación y cumplimiento de las normas en el desarrollo de las tareas motrices. 7.1. Utilización de diferentes aplicaciones informáticas durante la práctica motriz y en otros contextos.	
METODOLOGÍA: - Asignación de tareas. - Descubrimiento guiado.	MATERIAL: pelotas de baloncesto, fichas explicativas de roles, ficha de grupo y test de evaluación inicial.

INTRODUCCIÓN – CREACIÓN DE GRUPOS

Dividiremos la clase en grupos de 6 a sorteo, entregando un iPad a cada equipo y les explicaremos en qué consiste la afiliación. Para ello, les entregaremos una ficha como esta:

LOGO	Nombre del equipo: Color de equipación: Consigna colectiva:	FOTO DEL GRUPO
Rol:	Nombre:	
Entrenador/capitán		
Preparador Físico		
Organizador		
Árbitro/Juez		
Reportero		
Analista		
2º Organizador		
2º Reportero		

También les hablaremos de la importancia de crear un himno que les identifique como equipo y le pondremos algún ejemplo (ver anexo 1). Este trabajo se llevará a cabo con la utilización del iPad, realizando un vídeo animado.

ASIGNACIÓN DE ROLES COMPLEMENTARIOS

A continuación les explicaremos qué es un rol, qué tipo de roles hay y cuál de ellos va a realizar cada uno de los componentes del equipo. Esto lo haremos con ayuda de unas fichas explicativas (ver anexo 2).

EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial consistirá en un test de conocimientos previos, para conocer lo que sabe el

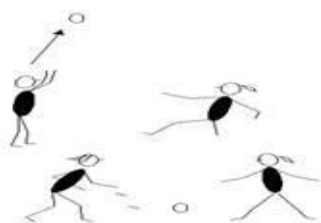
alumno sobre el deporte y el baloncesto, con el fin de partir del nivel que tienen (ver anexo 3).

TAREA DE APRENDIZAJE (PROFESOR)

REP. GRÁFICA:

DUR:

20 minutos



PARA EL PROFESOR:

- Conocer el nivel de conocimiento de los alumnos sobre el baloncesto.
- Conseguir que comprendan en qué consisten los roles.
- Hacer reflexionar al alumnado sobre lo que van a hacer, por qué y para qué.

PARA EL ALUMNO:

Al finalizar esta pequeña tarea, les pediremos que por grupos, definan lo que creen que es el baloncesto para ellos. Después se hará una puesta en común de todas las definiciones, hasta que finalmente el profesor les explicará en qué consiste.

Para finalizar, les realizará a los alumnos algunas preguntas como:

- ¿Qué esperan aprender de este deporte?
- ¿Conocen las reglas del juego?
- Etc.


DESCRIPCIÓN:

Los alumnos se ponen por parejas con un balón cada pareja. Van corriendo por la pista y haciéndose pases. Se les da la consigna de que deben usar la imaginación y la creatividad a la hora de pasar el balón. Cuando el profesor diga, todos deben ir hacia una canasta y tirar.

CRITERIO DE INTERVENCIÓN:

A un alumno le falta un brazo pero puede realizar los mismos ejercicios con los compañeros adaptándose a su discapacidad.

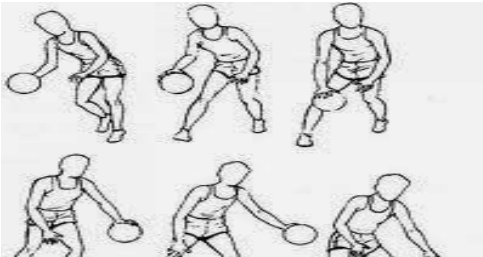
UNIDAD de PROGRAMACIÓN:		NIVEL: 5° DE PRIMARIA
“INICIACIÓN AL BALONCESTO BASADO EN EL MODELO SPORT EDUCATION”		
Nº SESIÓN: 2 – FASE INTERMEDIA		FECHA:
CRITERIO/S DE EVALUACIÓN:	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:	
<p>1. Aplicar las habilidades motrices básicas y genéricas a la resolución de problemas motores con condicionantes espacio-temporales y diversidad de estímulos para consolidar la coordinación y el equilibrio.</p> <p>2. Resolver retos de situaciones motrices demostrando intencionalidad estratégica.</p> <p>4. Utilizar en las actividades físico-motrices el vocabulario propio de la Educación Física y los introducidos por otras áreas.</p> <p>7. Aplicar las Tecnologías de la información y comunicación a partir de las situaciones motrices practicadas, tanto para la extracción y elaboración de información como para la resolución de problemas motores y la mejora de su práctica motriz.</p>	1,3,11,12,13,14,15,16,27,32,37,39,41,44	
CONTENIDOS:	COMPETENCIAS:	
<p>1.1. Utilización de las habilidades motrices genéricas y específicas en distintas situaciones motrices.</p> <p>1.5. Coordinación de movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes.</p> <p>2.1. Uso de las estrategias básicas de juego motor en juegos deportivos modificados individuales, de cooperación, de oposición y de cooperación-oposición.</p> <p>2.2 Resolución de retos motores con actitudes de ayuda, colaboración y cooperación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competencias sociales y cívicas - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - Competencia digital - Comunicación Lingüística. 	

<p>2.3. Elaboración, aceptación y cumplimiento de las normas en el desarrollo de las tareas motrices.</p> <p>4.1. Identificación y reconocimiento de las habilidades motrices básicas, las capacidades físicas básicas, las nociones topológicas básicas, la higiene corporal, la higiene postural, la respiración, el tono muscular, la relajación, la frecuencia cardíaca, aeróbico-anaeróbico, la cooperación, los bailes y danzas de distintas culturas, los juegos infantiles populares y tradicionales, deportes colectivos e individuales.</p> <p>7.1. Utilización de diferentes aplicaciones informáticas durante la práctica motriz y en otros contextos.</p>	
<p>METODOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Enseñanza recíproca. -Asignación de tareas. -Descubrimiento guiado 	<p>MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pelotas de baloncesto y cuatro conos.
<p>ACTIVACIÓN DE ROLES COMPLEMENTARIOS</p>	
<p>Una vez que los alumnos conozcan cada uno de sus roles y sepan la función que tiene que realizar, la pondremos en práctica. Le entregaremos al entrenador una ficha de lo que deben realizar en esta sesión, éste se encargará de explicárselo a los demás miembros del grupo, así en esta sesión activaremos el rol de entrenador y preparador físico.</p>	
<p>INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.</p>	
<p>REP. GRÁFICA:</p> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">DUR: 10'</div> 	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saber si cada equipo desempeña bien el rol de entrenador y preparador físico, para así ir asignándole más funciones e ir activando los demás roles. -Observar que los alumnos controlen la técnica del pase.
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El preparador físico de cada equipo se encargará</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cada alumno deberá saber ejecutar su rol. -Ejecutar de forma correcta los distintos pases.

<p>de seguir el calentamiento. Lo realizarán mediante un juego, que va a consistir en mejorar la técnica del pase.</p> <p>El entrenador de cada grupo va dirigiendo lo que deben hacer y si lo están realizando de la forma correcta con la asistencia del preparador físico.</p> <p>Columna: En fila de 5 jugadores. Delante de cada una se coloca un jugador con un balón. A la señal pasa la pelota al primero y éste se la devuelve y se sienta. Luego la recibe el segundo, la devuelve y se sienta también. Cuando la recibe el último, va a sustituir al que lanza, mientras el resto del grupo se vuelve a levantar.</p>	<p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>A un alumno le falta un brazo pero puede realizar los mismos ejercicios con los compañeros adaptándose a su discapacidad.</p>
---	---


PARTE PRINCIPAL


Competición Pretemporada

<p>REP. GRÁFICA:</p> 	<p>DUR:15'</p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apreciar que el alumno practica de una forma correcta los distintos tipos de bote. -Tener en cuenta que el entrenador y el preparador físico están realizando de forma adecuada los distintos roles.
---	----------------	--


<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p><u>El circuito:</u> Los conos están puestos en forma de cuadrado. En cada lado del cuadrado los alumnos botarán el balón de distintas formas. Lado 1: botarán el balón con las dos manos, lado 2: botarán el balón con la mano dominante, lado 3: botarán el balón con la mano no dominante, lado 4: botarán con el balón adelantado.</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprender a utilizar ambas manos para la técnica del bote. -El entrenador y el preparador físico estén cumpliendo sus funciones.
---	---


	<p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p> <p>A un alumno le falta un brazo pero puede realizar los mismos ejercicios con los compañeros adaptándose a su discapacidad.</p>
--	--


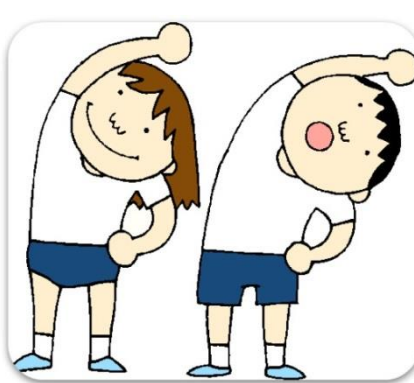
<p>REP. GRÁFICA:</p> 	<p>DUR: 10'</p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar que el entrenador junto al preparador físico están indicando bien las tareas asignadas por el profesor. - Saber que han entendido lo que tienen que hacer
--	-----------------	--

	y saber diferenciar entre atacar y defender.
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p><u>La defensa:</u> Uno defiende y el otro ataca. El defensor no debe utilizar las manos, debe situarse entre el atacante y la canasta, el otro debe llegar al otro lado del pabellón.</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprender la técnica de defensa y ataque. -Saber diferenciar las dos técnicas y ejecutarlas de forma adecuada. <p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>A un alumno le falta un brazo pero puede realizar los mismos ejercicios con los compañeros adaptándose a su discapacidad.</p>
<p>VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.</p>	
<p>REP. GRÁFICA:</p> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">DUR: 10'</div> 	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hacer reflexionar al alumnado sobre lo que han realizado. <p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cada grupo propondrá sus mejoras para que la próxima vez trabajen mejor. -El preparador físico indicará cómo harán el estiramiento.
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Haremos una reflexión grupal, de cuál es la forma más difícil y más fácil que les ha parecido al alumnado las distintas técnicas que hemos realizado del bote, además de realizar los estiramientos oportunos.</p>	<p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>A un alumno le falta un brazo pero puede realizar los mismos ejercicios con los compañeros adaptándose a su discapacidad.</p>

UNIDAD de PROGRAMACIÓN:		NIVEL: 5° DE PRIMARIA
“INICIACIÓN AL BALONCESTO BASADO EN EL MODELO SPORT EDUCATION”		
Nº SESIÓN: 3 – FASE FINAL		FECHA:
<p>CRITERIO/S DE EVALUACIÓN:</p> <p>1. Aplicar las habilidades motrices básicas y genéricas a la resolución de problemas motores con condicionantes espacio-temporales y diversidad de estímulos para consolidar la coordinación y el equilibrio.</p> <p>2. Resolver retos de situaciones motrices demostrando intencionalidad estratégica.</p> <p>4. Utilizar en las actividades físico-motrices el vocabulario propio de la Educación Física y los introducidos por otras áreas.</p> <p>7. Aplicar las Tecnologías de la información y comunicación a partir de las situaciones motrices. Practicadas, tanto para la extracción y elaboración de información como para la resolución de problemas motores y la mejora de su práctica motriz.</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:</p> <p>1, 3, 4, 11, 12, 15, 31, 32, 37, 44</p>	
<p>CONTENIDOS:</p> <p>1.2 Adecuación de la toma de decisiones a las distintas situaciones motrices.</p> <p>1.3 Resolución de problemas motores con dominio y control corporal desde un planteamiento previo a la acción.</p> <p>2.1 Uso de las estrategias básicas de juego motor en juegos deportivos modificados individuales, de cooperación, de oposición y de cooperación oposición.</p> <p>2.2 Resolución de retos motores con actitudes de</p>	<p>COMPETENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competencias sociales y cívicas - Competencia digital - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor - Comunicación Lingüística. 	

<p>ayuda, colaboración y cooperación.</p> <p>2.3 Elaboración, aceptación y cumplimiento de las normas en el desarrollo de las tareas.</p> <p>4.1 Identificación y reconocimiento de las habilidades motrices básicas, las capacidades físicas básicas, las nociones tipológicas básicas, la higiene corporal, la higiene postural, la respiración, el tono muscular, la relajación, la frecuencia cardíaca, la cooperación, los bailes y danzas de distintas culturas, los juegos infantiles populares y tradicionales y los deportes colectivos e individuales.</p> <p>7.1 Utilización de diferentes aplicaciones informáticas durante la práctica motriz y en otros contextos.</p>	
<p>METODOLOGÍA:</p> <p>-Asignación de tarea.</p> <p>-Enseñanza recíproca.</p>	<p>MATERIAL</p> <p>Pelotas de baloncesto</p>
<p>INTRODUCCIÓN – ANIMACIÓN/CALENTAMIENTO.</p>	
<p>REP. GRÁFICA:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-left: 100px;">DUR: 10'</div> 	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <p>-Observar que el entrenador junto al preparador físico están indicando bien las tareas asignadas por el profesor.</p> <p>-Observar la creatividad y motivación tanto del entrenador como de los demás componentes.</p>
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>El preparador físico de cada equipo se encargará de seguir el calentamiento, teniendo en cuenta la movilidad articular, los desplazamientos y los</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada alumno deberá saber actuar según su rol. - El entrenador deberá tener creatividad para aportar un ejercicio al calentamiento con respecto al baloncesto - El entrenador deberá motivar a sus

<p>estiramientos. El entrenador aportará alguna idea para que el calentamiento tenga que ver con el baloncesto, como por ejemplo: hacer los desplazamientos botando con el balón.</p>	<p>compañeros para la posterior actividad.</p>
<p>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>A un alumno le falta un brazo pero puede realizar los mismos ejercicios con los compañeros adaptándose a su discapacidad.</p>	
<p>PARTE PRINCIPAL</p>	
<p>REP. GRÁFICA:</p>  <p>DUR: 10'</p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observar que el entrenador realiza el papel de enseñar y corregir a los jugadores. -Explicar cómo se realizan las entradas a canasta a todos los entrenadores antes de comenzar la actividad, para que ellos, posteriormente, lo explique en su grupo. -Observar que todos los alumnos realizan sus roles adecuadamente.
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>Los alumnos y alumnas realizarán entradas a canasta por la derecha y por la izquierda, combinándolo con tiros también.</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada alumno tiene que tener claro qué va a hacer en esta actividad según su rol: el entrenador explica y corrige el ejercicio, el analista o reportero escribe o captura imágenes, etc.
<p>CRITERIO DE INTERVENCIÓN:</p> <p>A un alumno le falta un brazo pero puede realizar los mismos ejercicios con los compañeros adaptándose a su discapacidad.</p>	

<p>REP. GRÁFICA:</p> 	<p>DUR:20'</p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indicar las acciones que deben hacer los alumnos según sus roles: el entrenador debe organizar a su equipo, el árbitro debe de prestar atención para que se cumplan las reglas del deporte, el entrenador físico debe mantener a sus jugadores en buen estado para jugar, el analista llevará la cuenta de los puntos, el organizador se hará cargo del material, etc. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar si todas las pautas anteriores de realizan adecuadamente.
<p>DESCRIPCIÓN:</p> <p>COMPETICIÓN</p> <p>Se realizará un torneo de baloncesto de 3x3, es decir, tres contra tres jugadores. Los grupos, al ser de seis, formarán dos equipos de tres jugadores y se mezclarán con otros grupos para jugar pequeños partidos. Estos partidos se harán en la mitad de la cancha, por lo que se jugarán varios partidos a la vez.</p>	<p>PARA EL ALUMNO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada alumno debe conocer su cometido en esta actividad según su rol. 	
<p>VUELTA A LA CALMA – RECAPITULACIÓN.</p>		
<p>REP. GRÁFICA:</p> 	<p>DUR: 5'</p>	<p>PARA EL PROFESOR:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar que el entrenador físico explica bien los estiramientos. ❖ Observar que los alumnos realizan bien los estiramientos para que no se hagan daño. ❖ Explicar la importancia de una buena vuelta a la calma después de hacer ejercicio físico.

	PARA EL ALUMNO:
DESCRIPCIÓN: Estiramientos	<ul style="list-style-type: none"> - El entrenador físico debe saber qué estiramientos se hacen y cómo se realizan.
	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: A un alumno le falta un brazo pero puede realizar los mismos ejercicios con los compañeros adaptándose a su discapacidad.

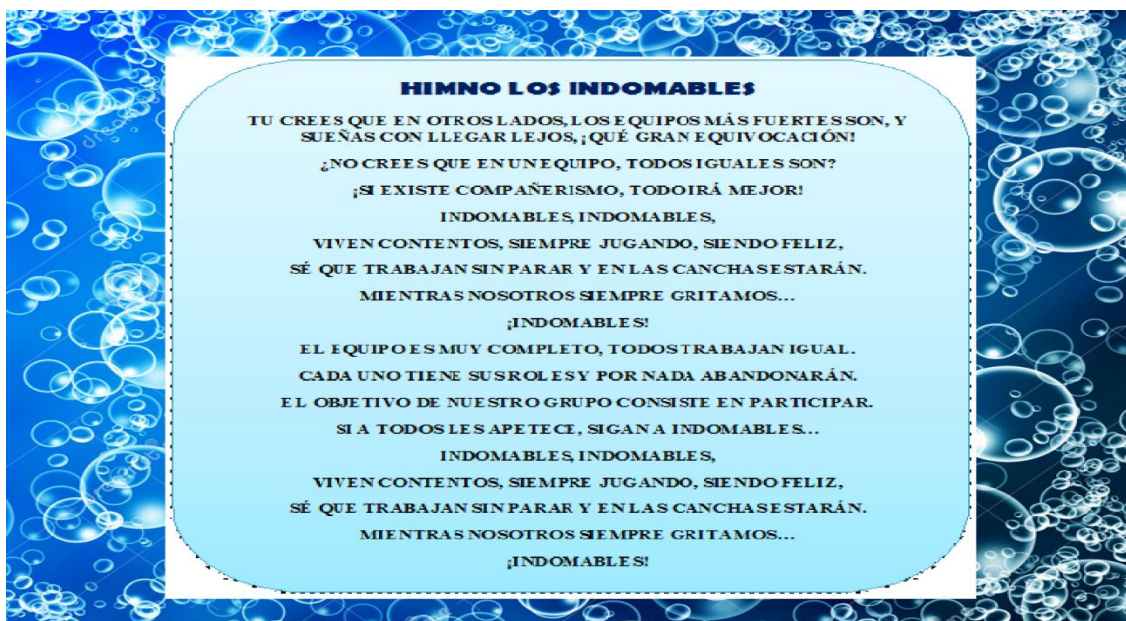
FESTIVIDAD

Tras la finalización del torneo, cada equipo se colocará en un lugar cercano al profesor para realizar un feedback de lo que han aprendido, sobre las capacidades físicas básicas, qué les ha parecido, qué mejorarían, etc. A continuación, les entregaremos un diploma a cada alumno, que irán recogiendo por equipo en el orden de clasificación, es decir, primero los del cuarto puesto hasta llegar al equipo vencedor que les homenajearemos con un gran aplauso. Como recompensa para todos, se repartirá una bolsa de chuches a cada alumnos para agradecer su participación y compromiso con la unidad. Por último, les recordaremos que en la siguiente clase deben presentar el vídeo de cada grupo con el nombre del grupo, nombre de cada componente y su rol adquirido junto con una imagen que lo demuestre, el himno y algunos videos y fotografías de las diferentes etapas de la unidad. El video no durará más de 7 minutos y se verá en clase con todos.

4.- MATERIAL CURRICULAR COMPLEMENTARIO

❖ Tarjetas

Anexo 1: Himno



Anexo 2: Ejemplo de ficha de roles

ENTRENADOR



Eres el responsable de organizar las sesiones prácticas, de manera que permita a todos los miembros practicar las destrezas, tácticas y estrategias de juego. Colaboras con el preparador físico del equipo y el organizador del grupo para diseñar de la mejor manera posible la preparación de los juegos.



Tareas que tienes que realizar:

- ✓ Estar presente en todas las clases y listo para dirigir las practicas del equipo y anunciar las tareas, posiciones de los jugadores el día del juego.
- ✓ Mantener al maestro al tanto de las ejecuciones del equipo durante las prácticas y los juegos.
- ✓ Buscar ayuda del maestro para diseñar las prácticas y brindar ayuda adicional a los jugadores que la necesiten.
- ✓ Asegurar que durante el juego todos los jugadores reciban igual cantidad de tiempo de juego.
- ✓ Junto al capitán del equipo, resolver los problemas que surjan entre los jugadores.
- ✓ Crear un ambiente donde todos los jugadores estén dispuestos a hablar y a ofrecer ideas que contribuyan a un mejor desempeño.
- ✓ Junto al estadístico del equipo, observar el desempeño del equipo. Esto ayudará a su equipo a reconocer donde están mejorando y dará dirección en la planificación de las



Habilidad es para ser un buen entrenador:

- ✓ Buenas destrezas de comunicación con todos sus jugadores.
- ✓ Habilidad de motivar a todos los jugadores a concentrarse y dar lo mejor de sí durante las prácticas y los juegos.
- ✓ Ser capaz de observar las debilidades del equipo y diseñar prácticas para mejorar las mismas.
- ✓ Conocer su deporte.

prácticas.

PREPARADOR FÍSICO



Es la persona que complementa al entrenador del equipo. Será el responsable de dirigir algunas partes de las sesiones prácticas del grupo, como el calentamiento y en algunos momentos la vuelta a la calma o estiramientos. Deberá trabajar en sintonía con el entrenador del equipo para diseñar la mejor manera de prepararse para los juegos.



Tareas que tienes que realizar:

- ✓ Dirigir el calentamiento en las sesiones de prácticas diarias y en las competiciones deportivas.
- ✓ Gestionar el material y los espacios de práctica
- ✓ Mantener al maestro al tanto de las ejecuciones del equipo durante las prácticas y los juegos.
- ✓ Buscar ayuda del maestro para diseñar los ejercicios de calentamiento y estiramientos.
- ✓ Brindar ayuda adicional a los jugadores que la necesiten.
- ✓ Asegurar que durante el juego todos los jugadores reciban igual cantidad de tiempo de calentamiento.
- ✓ Junto al entrenador del equipo, resolver los problemas que surjan entre los jugadores.



Habilidad es para ser un buen entrenador:



- ✓ Habilidades necesarias para su desarrollo
- ✓ Buenas destrezas de comunicación con todos sus jugadores.
- ✓ Habilidad de motivar a todos los jugadores a concentrarse y dar lo mejor de sí durante las prácticas y los juegos.
- ✓ Conocer distintos ejercicios de calentamiento para su deporte.

--	--

ORGANIZADORES



Es la persona encomendada de gestionar el grupo durante la pretemporada y temporada en las competiciones oficiales. Debe encargarse de la equipación, el material, los espacios de práctica, vigilando que los anotadores lleven los resultados con exactitud y que los árbitros apliquen las reglas de manera justa y efectiva.

 Tareas que tienes que realizar:	 Habilidad es para ser un buen entrenador:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organizar el equipo y materiales antes y después del partido. ✓ Asegurar que todos los equipos saben dónde y contra quien juegan. ✓ Comenzar y finalizar los juegos a tiempo. ✓ Anotar y recoger los resultados de los partidos. ✓ Recoger el equipamiento. ✓ Preparar el calendario de competición. ✓ Manejar y resolver problemas que tenga el equipo. ✓ Acudir al maestro cuando les sea solicitado para recoger las fichas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ser rápido y cuidadoso a la hora de organizar el equipo y los materiales. ✓ Mantener un inventario del equipo (vestimenta, materiales, etc.). ✓ Estar dispuesto a ayudar a otros organizadores. ✓ Disponibilidad para resolver problemas y verificar la solución.

ÁRBITRO/JUEZ



Los jueces y árbitros aseguran de que todos los jugadores participen dentro de lo establecido por las reglas de la manera más justa posible. Esto lo consiguen al conocer y usar las reglas. Por lo tanto evitan dar a un equipo o a un participante alguna ventaja sobre otros injustamente.



Tareas que tienes que realizar:

- ✓ Estudiar las reglas.
- ✓ Comenzar los partidos a tiempo.
- ✓ Ser justo e imparcial con ambos equipos.
- ✓ Conseguir arbitraje y juicios decisivos en los eventos de un juego.
- ✓ Ser firme, consistente y justo.
- ✓ Explicar sus decisiones claramente a los jugadores y anotadores.
- ✓ Felicite a los equipos por buenos partidos después de cada encuentro.
- ✓ Observe a los jugadores y reporte al maestro toda conducta no deportiva.
- ✓ Dé lo mejor de sí (como árbitro principiante, cometerá errores aquí y allá... eso está OK).



Habilidad es para ser un buen entrenador:

- ✓ Ser rápido y cuidadoso al gestionar el equipo y los materiales. Mantener un inventario del equipo (vestimenta, materiales, etc.).
- ✓ Disposición para ayudar a otros miembros organizadores.
- ✓ Disponibilidad para resolver problemas y comprobar la solución.

--	--

REPORTERO



Los reporteros serán los encargados de hacer la crónica del partido de su equipo en las competiciones deportivas.



Tareas que tienes que realizar:

- ✓ Preparar el material de anotación necesario.
- ✓ Solicitar al anotador el resultado de los partidos.
- ✓ Tomar fotos y videos de su equipo.
- ✓ Realizar reportajes gráficos.



Habilidad es para ser un buen entrenador:

- ✓ Utilizar un lenguaje sencillo y claro.
- ✓ Destrezas básicas de algún programa informático para realizar las crónicas.
- ✓ Ser exacto al abordar lo sucedido en el partido.

ANALISTA



Los anotadores aseguran que los resultados de los eventos sean anotados completamente y con exactitud. Esta información es necesaria para demostrar a la liga la posición del equipo, al igual que las estadísticas del mismo y las individuales.



Tareas que tienes que realizar:

- ✓ Preparar y usar la hoja de anotación correcta.
- ✓ Apuntar si alguno de los jugadores no va a clase.
- ✓ Debes estar concentrado en el juego y no puedes ser distraído por otros para anotar con



Habilidad es para ser un buen entrenador:

- ✓ Conocer las reglas del juego.
- ✓ Saber rellenar las hojas de anotación.
- ✓ Ser exacto al anotar las puntuaciones de ambos equipos.

<p>exactitud.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Le preguntará a tus compañeros árbitros y jueces del juego si no estás seguro de los resultados que vas a anotar. ✓ Sumar los resultados inmediatamente al finalizar el encuentro. ✓ Informa los resultados al estadístico de cada equipo inmediatamente al finalizar el partido. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tener conocimientos de matemáticas.
---	---

❖ **Instrumento para la evaluación inicial – Anexo 3:**

Anexo 3: cuestionario de evaluación inicial

NOMBRE Y APELLIDOS:

CURSO: NIVEL:

- 1.- ¿Qué aprendiste el año pasado, en la clase de educación física?

- 2.- ¿Jugaste a algún deporte el curso pasado?

- 3.- ¿Cuál te gustó más?

- 4.- ¿Practicabas algún deporte? ¿Cuál?

- 5.- ¿Te gustaría aprender a jugar al baloncesto?

- 6.- Si haz jugado antes al baloncesto, ¿conoces las reglas del juego de este deporte?

- 7.- ¿Piensas que el área de educación física es importante? ¿Por qué?

8.- ¿Cómo te gustaría que fuera el área de Educación Física?

❖ Instrumento para la evaluación durante el proceso – Anexo 4:

Anexo 4: ficha de observación del alumno/a

Datos personales del alumno				
Nombre y apellidos:		Fecha de nacimiento:		
Curso:	Grupo:	Peso:	Estatura:	
Contenidos	Muy bien	Bien	Regular	Mal
Afectivo - social				
Trajo ropa adecuada para el deporte.				
Trajo el calzado adecuado.				
Trabaja bien en pareja.				
Trabaja bien en grupo.				
Trabaja bien individual.				
Cuida el material de la clase.				
Respeto a los compañeros con más dificultades.				
Participa en las actividades de clase.				
Ha respetado las reglas del juego.				
Atiende al profesor y aplica correctamente las indicaciones de				

este.				
Cognitivo				
Conoce y aplica las reglas básicas del baloncesto				
Conoce en qué consiste su rol y lo lleva a la práctica.				
Conoce la entrada a canasta.				
Conoce la defensa individualmente.				
Sabe qué son los pases de salida (abierta y cerrada).				
Motriz				
Realiza el tiro a canasta correctamente.				
Realiza el movimiento de bote de balón con la mano derecha e izquierda adecuadamente.				
Ejecuta el bote en carrera sin ningún tipo de problema.				
Realiza el pase y la recepción de balón sin ningún problema.				
Se defiende bien individualmente.				
Hace un bloqueo directo adecuado.				
Se desenvuelve bien en los juegos de 3x3.				
Es capaz de lanzar la pelota, saltar y atraparla.				

Anexo 5: Rúbrica

ELABORACIÓN DE UNA UNIDAD DE PROGRAMACIÓN SOBRE UN CONTENIDO DEPORTIVO TOMANDO COMO REFERENCIA EL MODELO DE EDUCACIÓN DEPORTIVA (Sport Education)				
<p style="text-align: center;">Competencias Generales de referencia</p> <p>CGM 1. - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.</p> <p>CGM2 2.- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.</p> <p>CGM 4.- Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas.</p> <p>CGM 5.- Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida.</p> <p>CGM 6.- Orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para “aprender a sentir.”, .“aprender a estar.”, .“aprender a hacer.”.</p> <p>CGM 8.- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.</p> <p>CGM 15.- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.</p> <p style="text-align: center;">Competencias Específicas de referencia</p> <p>CE5. Reconocer y aplicar el Deporte como contenidos de la Educación Física en la Etapa de Educación Primaria.</p> <p>CE6. Conocer y aplicar los fundamentos y los modelos metodológicos de la Iniciación Deportiva.</p>	<p style="text-align: center;">Criterio de evaluación de referencia</p> <p>Elaborar propuestas didácticas de los contenidos de la materia. Para ello se utilizará la carpeta de aprendizaje – unidad de programación (1,5)</p>			
CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR Justificar la contextualización curricular del contenido deportivo elegido para la	N1	N2	N3	N4
	Se precisan algunos referentes de la contextualización curricular	Se recogen todos los referentes de la contextualización curricular.	Los referentes curriculares de presentan de manera integrada mediante una tabla.	Los referentes curriculares de presentan de manera integrada mediante una tabla, y se justifica la

Unidad de Programación				finalidad del criterio o criterios de evaluación seleccionados
<p style="text-align: center;">COHERENCIA INTERNA DEL DISEÑO</p> <p>Acreditar la coherencia de las sesiones diseñadas con el modelo de enseñanza del deporte tomado como referencia</p>	Se Identifican algunas de las características del modelo SE en las sesiones de la Unidad de Programación	Se Identifican todas las características del modelo SE en las sesiones de la Unidad de Programación	En la secuencia de sesiones se recogen las características correspondientes del modelo SE <u>S. Fase Inicial</u> - Creación de grupos - Asignación de Roles complementarios - Evaluación Inicial - Tarea de aprendizaje (Prof.) <u>S. Fase Intermedia</u> - Tareas de aprendizaje (Prof.) - Tareas de aprendizaje (alumnado) - Competición Pretemporada - Activación de roles complementarios <u>S. Fase Final</u> - Tareas de aprendizaje (Prof.) - Tareas de aprendizaje (alumnado)	Además se aporta propuestas para la evaluación durante el proceso y las tarjetas identificando las de cada uno de los roles complementarios asignados.

			<ul style="list-style-type: none"> - Competición Oficial - Activación de roles complementarios - Festividad final 	
<p>COHERENCIA DIDÁCTICA</p> <p>Diseñar con coherencia los diversos apartados de la ficha de las sesiones</p>	<p>Se precisan los datos identificativos de la sesión (UD, nivel, fecha, objetivos, contenidos, metodología, material),</p>	<p>En las tareas de aprendizaje se aporta la información relativa a cada uno de los apartados de la estructura de diseño:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descripción. - Representación gráfica - Duración estimada - Para el profesor - Para el alumno 	<p>Las tareas de aprendizaje responden a una enseñanza comprensiva del deporte y tienen relación explícita con los contenidos y objetivos señalados en la sesión</p>	<p>El apartado “Para el profesor” recoge los criterios de logro que se espera que alcance el alumnado durante el desarrollo de la tarea, orientando el aprendizaje del alumnado.</p> <p>El apartado “Para el alumnado” recoge preguntas abiertas relacionadas con los criterios de logro del apartado “Para el profesor”, que promuevan la reflexión del alumnado sobre lo que se pretende mejorar o desarrollar con la tarea.</p>

5.- EVALUACION

	N1	N2	N3	N4
CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR Justificar la contextualización curricular del contenido deportivo elegido para la Unidad de Programación				X
COHERENCIA INTERNA DEL DISEÑO Acreditar la coherencia de las sesiones diseñadas con el modelo de enseñanza del deporte tomado como referencia				X
COHERENCIA DIDÁCTICA Diseñar con coherencia los diversos apartados de la ficha de las sesiones				X

6.- BIBLIOGRAFIA

- * BOC (2014). DECRETO 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. BOE N°156 (13 agosto 2014): 22353-22412.

- * BOC (2014). DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. BOE N°52 (1 marzo 2014): 19349-19420.

¿Participar? Sí, pero en familia



Grupo 3 – 1º Grado de Maestro en Educación Primaria
Componentes del grupo: Lucía Escobar Carballo, Cathaysa Mesa Rodríguez, Yasmina Padilla,
Zaira Ramos Méndez y Alba Rodríguez Martín

Introducción

Para la realización de este proyecto, hemos escogido el C.E.I.P Camino de la Villa, el cual se encuentra en el San Cristóbal de La Laguna.



Desde nuestro punto de vista, en este colegio los padres no participan en la educación de sus hijos, ellos sólo acuden a reuniones para informarse sobre las tareas que realizan en el aula y sobre su comportamiento diario.

Hemos decidido llevar a cabo este proyecto para integrar más a los padres en su participación en el colegio de sus hijos ya que para conseguir una educación de calidad es necesario que familia y escuela estén unidas. Por lo tanto nuestro proyecto va dirigido hacia los padres de 4º de primaria.

Aunque en este centro se ve un modelo informativo, nosotros queremos conseguir convertirlo en un modelo social porque en este centro los padres van a las reuniones convocadas por los profesores, hacen preguntas y se van sin involucrarse. Y lo que queremos llevar a cabo es que las decisiones se tomen en conjunto, que estos tengan voz y voto para opinar sobre la educación de sus hijos y como llevarlas a cabo, es decir, que se involucren en la educación para que sus hijos se sientan queridos.

En el taller vamos a utilizar varias técnicas para llamar la atención de las familias

Nuestro papel sería el de concienciar para conseguir que las familias se involucren en la educación de sus hijos y hacerles sentir que ellos son imprescindible en la educación de estos. Que junto con los profesores son los encargados de que el futuro de sus hijos vaya en progreso y por último que haya una buena unión o relación entre la familia y la escuela.

Los pasos con lo que impulsaremos nuestro proyecto sería:

1. Llamar o mandar un correo para quedar con el concejal de educación.

2. Una vez citadas, les llevaremos nuestro trabajo, en forma de power point para poder llamar la atención de estos, vean nuestras ideas y convencerlos. Para que así estos los lleven a cabo en los colegios de sus municipios y al hablar con otras entidades importantes se lo aconsejen.
3. Una vez aceptado, iremos al primer colegio convocado para darlo a conocer.

Lo daremos a conocer a través de folletos, que sean llamativos y directos, ver anexos 1 y 2, se los entregaremos a los padres a la salida del colegio y también los colgaremos por los alrededores del centro en tabloneros de anuncios. Y también haciendo una simulación de una situación conflictiva de padres, maestro y alumnos cuando haciéndoles ver lo que ocurre cuando no se participa.

Objetivo general

Conseguir que las familias aprendan a participar

Objetivos específicos:

- Aprender a respetar el turno de palabra.
- Aprender a escuchar
- Aprender a ser tolerante
- Aprender a resolver un conflicto
- Aprender a ponerse en el lugar del otro.
- Que la familia vea la necesidad de participar.
- Aprender a tomar decisiones.
- Integrar a un grupo nuevo
- Aprender a fomentar la igualdad.
- Aprender a dar un voto de confianza.
- Fomentar el trabajo en grupo.

Temporalización

El proyecto se va a llevar a cabo durante el primer trimestre, a finales de septiembre principio de noviembre, pues al principio los alumnos no están totalmente integrados en el aula porque hay muchos que las 2 primeras semanas de curso se encuentran aún de vacaciones y para que los padres desde principio de curso participen. Es decir, el taller durará un mes y medio.

Las sesiones comenzarán el día 28 de septiembre para finalizar el 2 de noviembre, y se llevarán a cabo todos los viernes (menos la del día 12 de octubre que al ser festivo se cambiará a un jueves 11 de octubre), con una duración de hora y media aproximadamente.

Sesiones

- Primera sesión

Día: 28 de septiembre

Lugar: Centro educativo

Hora: de 18:00 A 19:30 de la tarde

Tema: ¡Conozcámonos familias!

Objetivo: aprender a escuchar y respetar el turno de palabra, y a integrar a un nuevo grupo.

Material necesario: una pelota, cartulina, tijeras, folios, mesas, sillas, lápiz y goma.

Procedimiento:

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
13'	Actividad nº 1 bienvenida y presentación	La profesora recibirá a los padres con un cordial saludo y les informara las actividades que harán hoy.
20'	Actividad nº 2 Corazones	La profesora repartirá a cada participante una mitad de corazón y estos tendrán que buscar su par, una vez que lo encuentran sobre sus datos personales y luego se presentan mutuamente.
20'	Actividad nº 3 ¡Pasa la bola!	Sentaremos a los padres formando un círculo, y les daremos una pelota, la cual se la irán pasando de uno en uno. El padre que tenga la pelota tendrá que darse a conocer (hobbies, gustos, profesión y una palabra que los describa), para conocer un buen ambiente entre todos los padres presentes.
15'	Evaluación	Les pasaremos a los padres un cuestionario para conocer que les ha parecido la sesión, si le ha gustado y que mejoraría de ella.
20'	Juego final	La profesora habrá tomado nota de todo lo comentado en la actividad 2, y con ello realizará una tanda de preguntas. Por ejemplo: ¿Cuál es la profesión de Lidia la madre de Sara? Esto servirá para saber si han prestado atención a los otros padres.
	Merienda	Tras finalizar esta sesión realizaremos una merienda de bienvenida como agradecimiento a los padres por haber asistido al taller.

- Segunda sesión

Día: 5 de octubre

Lugar: Centro educativo

Hora: de 18:00 A 19:30 de la tarde

Tema: ¡Papi, Mami poneos en mi lugar!

Objetivo: ponerse en el lugar del otro y resolver conflictos

Material necesario: folios y bolígrafos

Procedimiento:

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10'	Actividad n° 1 Bienvenida	La profesora recibirá a los padres con un cordial saludo y les informará las actividades que harán hoy.
35'	Actividad n° 2 Silencio (Rol- playing)	<p>Realizaremos un juego de roles sobre un conflicto en el aula. Para ello se escogerá a dos personas voluntarias. Una hará de profesor y otra de alumno, los roles serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Maestra: Llamas un alumno a la pizarra para que resuelva una división. Tus alumnos nunca te han dado "problemas". En caso de que no salga a la primera, tendrás que esforzarte en que salga, o bien en que te responda de alguna manera, ya que tu situación es incómoda ante la clase.- Alumno: La noche anterior ha habido una fuerte disputa familiar en tu casa. La situación es muy tensa y sólo tienes ganas de llorar, pero no has tenido otro remedio que asistir a clase. Has oído tu nombre, pero sabes que si sales a la pizarra no podrás seguir aguantando las lágrimas. Sólo darás explicaciones si alguien sabe ser cercano, inspirarte confianza y llegar a ti. <p>El profesor sale del lugar donde se está impartiendo el taller y se le da la hoja con su rol para que la pueda leer sin oír las instrucciones que se da a los demás participantes. Se coloca un pupitre adelantado al resto de la clase, y se le da la hoja con su rol a quien hace de alumno. El escenario es una clase. La maestra llama al alumno a la pizarra para hacer un ejercicio o algo similar. El alumno no responde. A partir de ahí el juego continuará desde las consignas propias de cada rol.</p>
20'	Actividad n° 3	Tras ésta actividad se puede volver a repetir una o dos veces sólo con una pareja y el resto del grupo como observador, para intentar posibles soluciones u otras formas de enfrentar el conflicto.
15'	Evaluación	Les pasaremos a los padres un cuestionario para conocer que les ha parecido la sesión, si le ha gustado y que mejoraría de ella
10'	Juego final	La profesora repartirá un pedazo de papel a cada padre donde tendrán que poner lo que han aprendido con estas actividades en una palabra. Luego cada uno leerá lo que ha puesto y buscaremos si ha habido similitudes entre ellos.
	Merienda	Tras finalizar la actividad realizaremos una merienda, en la que los padres podrán compartir con la profesora y entre ellos, lo que han experimentado.

- Tercera Sesión

Día: 11 de octubre

Lugar: Centro educativo

Hora: de 18:00 A 19:30 de la tarde

Tema: Mamá, ¿Por qué me tengo que vestir de rosa y Raúl de azul?

Objetivo: Aprender a fomentar la igualdad y a ser tolerante

Material necesario: aula con pizarra y tizas, mesas y sillas, bolígrafos y folios, cartulinas rosas y azules, recortes de periódicos o revistas, ordenador (para ver anuncios machistas, racistas entre otros... y canciones o cuentos)

Procedimiento:

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10´	Actividad nº 1 Bienvenida	La profesora recibirá a los padres con un cordial saludo y les informara las actividades que harán hoy.
25´	Actividad nº 2. Igualdad.	<p>La profesora comenzará preguntando a los padres qué entienden por el concepto de Igualdad, apuntando en la pizarra las ideas principales a modo de “lluvia de ideas”.</p> <p>A continuación, definiremos el concepto, aportando la siguiente definición que consideramos sencilla y concreta:</p> <p>La igualdad es el <u>trato idéntico que un organismo, estado, empresa, asociación, grupo o individuo le brinda a las personas sin que medie ningún tipo de reparo por la raza, sexo, clase social u otra circunstancia plausible de diferencia o para hacerlo más práctico, es la ausencia de cualquier tipo de discriminación.</u></p> <p>En segundo lugar, pretendemos presentar una serie de noticias, gráficos y anuncios para que los padres participen en un debate acerca de qué pueden entender al ver los mismos. Si consideran que se trata de un anuncio machista, racistas... qué se pretende vender, hacia qué público va dirigido... Los temas que pretendemos tocar en este punto de la dinámica se encuentran relacionados, principalmente, con el trabajo, la participación política...</p>
40´	Actividad nº 3: Igualdad de género.	<p>La profesora dividirá la clase en 3 grupos, para que cada una de los integrantes del grupo pueda llevar a cabo un tema de los que a continuación se mencionarán. Los tres temas a tratar serán mujer-trabajo-igualdad, roles hombre-mujer y la música, los cuentos y los tópicos generales atribuidos a cada sexo.</p> <p>A continuación, desarrollaremos cada uno: Mujer-</p>

		<p>trabajo-igualdad: la profesora aportará a los padres una copia de una entrevista de trabajo en la que estos podrán comprobar claramente la desigualdad entre el hombre y la mujer en este ámbito. Los responsables de leerla serán dos padres elegidos al azar, que representarán la escena e iniciarán un debate.</p> <p>Roles hombre-mujer: Utilizará 2 cartulinas, una rosa y otra azul, así como una serie de recortes (plancha, coche, muñeca, camión...). Les indicará que tienen que colocar las fotos en cada cartulina, a su parecer, entendiendo que se trata de algo relacionado con la mujer o con el hombre. Una vez terminado el trabajo, iniciarán un debate para observar por qué han colocado así los recortes, conduciéndolos hasta la idea de que se trata de roles establecidos así por la sociedad.</p> <p>Música, cuentos y tópicos generales: La profesora entregará a los alumnos una letra de una canción con tintes machistas, un fragmento de un cuento infantil, así como una serie de tópicos sociales de desigualdad (la mujer conduce peor que el hombre, el hombre no soporta ir de compras, solterona y soltero de oro...).</p> <p>Pretendemos abrir un debate para que los padres expliquen su parecer, llegando a una conclusión final dentro del grupo, y guiándoles hacia la idea de que la igualdad no es algo que en muchas ocasiones se lleve a cabo en esta sociedad.</p> <p>Una vez realizadas las “mini actividades” con los grupos, y una vez que cada uno haya llegado a una conclusión final, un portavoz de cada uno aportará delante de toda la clase la conclusión a la que han llegado. Finalmente, la profesora aportará su conclusión para cerrar la actividad.</p>
10´	Evaluación	Les pasaremos a los padres un cuestionario para conocer que les ha parecido la sesión, si le ha gustado y que mejoraría de ella.
	Merienda	Tras finalizar la actividad realizaremos una merienda, en la que los padres podrán compartir con la profesora y entre ellos, lo que han experimentado. Y para la siguiente merienda les pediremos a los padres participar y que traigan algo hecho por ellos.

● Cuarta sesión:

Día: 19 de octubre

Lugar: Centro educativo

Hora: de 18:00 A 19:30 de la tarde

Tema: ¿Confías en mí?**Objetivo:** Aprender a dar un voto de confianza**Material necesario:** papel y bolígrafos**Procedimiento:**

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10'	Actividad nº 1 Bienvenida y presentación	La profesora recibirá a los padres con un cordial saludo y les informará las actividades que harán hoy.
20'	Actividad nº 2 Paracaidista confiado	Los participantes del grupo, realizan dos filas todos puestos en pie (una enfrente de otra) con los brazos extendidos. Con una separación suficiente para que haya espacio y de tal forma que la persona que caiga encima de los brazos de los componentes de dichas filas no caiga al suelo. Otro participante, desde una altura superior donde están formadas sendas filas, se tirará hacia los brazos de los integrantes del grupo. Estos agarrarán al participante que se lanza para que no caiga al suelo. El participante que se tira, debe tener plena confianza en sus compañeros, sabiendo que éstos van a evitar su caída.
35'	Actividad nº 3 Confía en mí... ¿qué te pasa?	La profesora pide a los padres que escojan a una persona de los asistentes que le inspire confianza. Luego les indicará que se sienten frente a frente y piensen una situación problemática, dolorosa o desagradable, la cual uno de ellos debe relatar a su compañero, mientras lo escucha atentamente, sin comentarios ni críticas, sólo expresando su comprensión. Una vez que ha terminado, la persona que escucha deberá preguntarle qué piensa que le pudo haber enseñado esta circunstancia. Al terminar esta actividad, se cambian los papeles, y se realiza el mismo procedimiento. Se comenta en grupo el ejercicio.
15'	Evaluación	La profesora le repartirá un diario a cada padre para que a partir de esta sesión hasta la sesión nº 6 escriban lo que piensan sobre esas sesiones. En el tendrán que escribir: qué han aprendido, si les ha servido la sesión, si se les ocurre otra forma de realizarla... y se los recogerá para conocerlos mejor.
10'	Juego final	La profesora les dará un trozo de papel donde cada uno pondrá que han entendido por la palabra

		confianza y lo leerán para todos.
	Merienda	Como habíamos acordado en la sesión anterior, cada padre traería algo hecho por ellos para la merienda.

● Quinta sesión:

Día: 26 de octubre

Lugar: Centro educativo

Hora: de 18:00 A 19:30 de la tarde

Tema: ¡Papi, hazme caso!

Objetivo: Que la familia vea la necesidad de participar.

Material necesario: cartulinas, rotuladores, folios y bolígrafos.

Procedimiento:

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10'	Actividad nº 1 Bienvenida y presentación	La profesora recibirá a los padres con un cordial saludo y les informara las actividades que harán hoy.
40'	Actividad nº 2: Lo que provocas en mí.	<p>La profesora le propondrá a los padres hacer un roll-playing, que consistirá en supuestos casos de representación teatral, donde se presentará las siguiente historia:</p> <p>En la escuela se propone hacer una convivencia para padres, profesores y alumnos. Los alumnos a través de una circular informarán a los padres (entonces habría que elegir a unos padres que hagan de hijos y otros de padres).</p> <p>Rol de padres:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Padres interesados, se preocupan por su hijo a pesar de su trabajo y tareas que tienen que hacer, buscan tiempo para él. -Padres desinteresados: le dicen al niño que deje el papel por ahí que ya lo leerá y siguen en Internet chateando u viendo la tele. -Padres enfadados: Se enfada con su hijo por molestarlo con eso ya que está trabajando o haciendo otra cosa. <p>Rol de hijos y consecuencias según la reacción de los padres:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Niño que se enfada, se pone triste... porque su padre le dice que no. -Niño que pasan de él y le dicen deja ahí su papel. Entonces el niño se siente despreciado.

		-Niño feliz, porque sus padres aceptan ir a la convivencia.
20'	Actividad nº 3	Tras la actividad anterior, realizaremos un debate, donde les preguntaremos a los padres si le ha sucedido algún caso de los anteriores, o si sus hijos han experimentado algo de eso.
10'	Evaluación	La profesora le repartirá un diario a cada padre para que a partir de esta sesión hasta la sesión nº 6 escriban lo que piensan sobre esas sesiones. En el tendrán que escribir: qué han aprendido, si les ha servido la sesión, si se les ocurre otra forma de realizarla... y se los recogerá para conocerlos mejor.
10'	Juego final	Saldremos al patio del colegio y escondemos cartulinas con letras a lo largo de este. Por ejemplo en un trozo de cartulina mediano pondremos la letra P, en otro la A y así sucesivamente hasta que encuentren todas las letras y entre todos formen la palabra participar.
	Merienda	Realizaremos un taller de cocina en el que aprenderemos a hacer en pareja un postre por ejemplo: bolitas de coco. Y acompañado de unos refrescos u café probaremos esos postres realizados por los padres.

- **Sexta sesión:**

Día: 2 de noviembre

Lugar: Centro educativo

Hora: de 18:00 A 19:30 de la tarde

Tema: ¡Hasta pronto!

Objetivo: Aprender a trabajar en grupo

Material necesario: Pintura de dedo, mural, fotos (traídas por la profesora), calabazas, tijeras, y todo tipo de decoración para halloween

Procedimiento:

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
10'	Actividad nº 1 Bienvenida y presentación	La profesora recibirá a los padres con un cordial saludo y les informara las actividades que harán hoy.
		La profesora habrá traído fotos que ha ido haciendo a lo largo del taller y se las enseñará a los padres. Luego les

40'	Actividad nº 2: ¡Deja tu huella!	pedirá que entre todos ayudemos para hacer un mural donde pegaremos las fotos y escribiremos frases o palabra que se les ocurra relacionadas con lo que hemos visto a lo largo del taller. También con pintura de dedo cada uno deberá de mojarse la mano y plasmarla en el mural y así se verán todas las manos de los padres y debajo se pondrá el nombre correspondiente. Al finalizar colgaremos el mural en el centro para que lo vean todos. Y se den cuenta de que los padres también participan en el colegio.
20'	Actividad nº 3	En esta actividad estarán acompañados por sus hijo, y con ellos, prepararemos entre todos los decorativos de la fiesta de halloween.
10'	Evaluación	La profesora le repartirá un diario a cada padre para que a partir de esta sesión hasta la sesión nº 6 escriban lo que piensan sobre esas sesiones. En el tendrán que escribir: qué han aprendido, si les ha servido la sesión, si se les ocurre otra forma de realizarla... y se los recogerá para conocerlos mejor.
	Merienda	Haremos una fiesta de Halloween, en la que los padres traerán a sus hijos, se pondrá música y lo pasarán muy bien, como despedida.

Evaluación

Para realizar la evaluación de nuestro proyecto, realizaremos 3 pasos:

- En primer lugar, de la primera a la tercera sesión, pasaremos un cuestionario a los padres para conocer su opinión sobre la actividad realizada. Ver anexo...
- En segundo lugar, de la tercera a la cuarta sesión les entregaremos a los padres un pequeño diario donde tendrán que contestar a las preguntas que les formulemos tras finalizar la sesión, aportar sugerencias entre otros...
- En tercer lugar, al terminar nuestro taller de formación para padres, realizaremos otro cuestionario para ver la opinión en general del proyecto y que a su vez nos aporten ideas para mejorarlo. Ver anexo...
- Y para finalizar, les pasaremos una autoevaluación sobre nosotros a los padres para saber cómo nos ha ido como dinamizador y en qué debemos mejorar. Ver anexo...

Anexos



ÍNDICE

Ejemplo de Cuestionario de las sesiones (en este caso sesión 2).....	Pág. 1
Cuestionario de autoevaluación del dinamizador.....	Pág. 2
Cuestionario final.....	Pág. 3 y 4
Folleto publicitario del taller.....	Pág. 5
Ejemplo de diario para padres.....	Págs. 6, 7 y 8

Ejemplo de Cuestionario para las sesiones, en este caso la 2

1. **¿El tema a tratar te parece importante?**

Sí () No ()

2. **¿Crees que es útil esta actividad para servir de ejemplo a tus hijos?**

Sí () No ()

3. **¿Crees que es necesario que los padres se pongan en el lugar de los alumnos y profesores?**

Mucho () poco ()

Bastante () nada ()

4. **¿Te ha parecido interesante el tema a tratar?**

Mucho () poco ()

Bastante () nada ()

5. **¿Es necesario que los padres se desenvuelvan bien resolviendo conflictos?**

Mucho () poco ()

Bastante () nada ()

6. **¿Qué parte crees que se ha involucrado más en la actividad?**

a. Los padres

b. Los profesores

7. **¿Qué razones darías para conseguir los por qué hay que realizar este tipo de actividades con los padres?**

.....

8. **¿Has aprendido lo que es la “empatía”?**

Sí () No ()

9. **¿Has ganado confianza en ti mismo/a a raíz del taller?**

Sí () No ()

10. **¿Has podido ver cómo se siente tu hijo/a en clase poniéndote en su lugar?**

Mucho () poco ()

Bastante () nada ()

Cuestionario dirigido a los participantes en el taller de familias para nuestra autoevaluación.

Marque con una X lo que crea oportuno.

1. ¿Le gustaría que siguiera impartiendo los talleres?

Si. No.

2. ¿Piensa que hago bien mi trabajo?

Si. No.

3. ¿Cree que he tratado con igualdad a todos los miembros del taller?

Si. No.

4. ¿Qué cree que debo mejorar en mis actitudes como dinamizador?

Simpatía.

- a. Forma de hablar.
- b. Comunicación.
- c. Comprensión.
- d. Otras. (.....)

5. Desde su punto de vista, ¿He logrado el objetivo en todas las secciones?

Si. No.

6. ¿Les ha gustado el trato recibido por los dinamizadores?

Nada. Poco. Mucho. Bastante.

7. ¿Piensa que les he impartido ha sido una pérdida de tiempo?

Si. No.

8. ¿Creen que las secciones han sido monótonas?

Si. No.

9. ¿He mostrado cercanía a la hora de impartir el taller?

Nada. Poco. Mucho. Bastante.

10. ¿Usted considera que mis explicaciones se han elaborado de una forma adecuada?

Si. No.

11. ¿Piensa que debería de cambiar algo a la hora de impartir los talleres?

Si. No.

12. ¿Qué mejoraría en las secciones que hemos elaborado?

.....

Cuestionario de final de taller

A continuación le vamos a realizar un cuestionario de 20 preguntas, con varias alternativas. Le agradecemos de antemano su colaboración, le garantizamos el anonimato y le pedimos que conteste con sinceridad.

1. ¿En qué medida te han servido las sesiones para tu vida cotidiana?

Mucho () Poco () Bastante () Nada ()

2. ¿Te gustaría que se hicieran más a menudo estos talleres?

Si () No ()

3. ¿Qué colegio conoces que haga talleres similares a este?

.....

4. ¿Estas de acuerdo en que hay que fomentar la participación de los padres?

Si () No ()

5. ¿Crees que lo aprendido en estas sesiones se lo podrás inculcar a tus hijos?

Si () No ()

6. ¿te has sentido integrado en el grupo?

Mucho () Poco () Bastante () Nada ()

7. ¿Qué cosas crees que podríamos hacer para un mejor funcionamiento de los talleres?

.....

8. ¿Qué sesión te ha interesado más?

1. Sesión 1
2. Sesión 2
3. Sesión 3
4. Sesión 4
5. Sesión 5
6. Sesión 6

9. De las nombradas anteriormente, ¿cuál te gustaría mejorar?

.....

10. Pensando en futuros proyectos, ¿qué actividades añadirías?

.....

11. De las siguientes actividades ¿cuál podrías enseñar tú a los demás padres y alumnos?

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Cocina | 3. Deportes varios (fútbol, tenis, bailes, aerobic...). |
| 2. Taller de manualidades | 4. Otros (.....). |

12. ¿Crees que a tus hijos les gusta que sus padres participen en el colegio junto a sus profesores?

Mucho () Poco () Bastante () Nada ()

13. ¿Qué nivel de dificultad te ha parecido que han tenido las actividades a realizar?

Mucho () Poco () Bastante () Nada ()

14. ¿Te ha gustado conocer a las demás familias?

Si () No ()

15. ¿Crees que el colegio hace bien al fomentar la participación de los padres en el centro?

Si () No ()

16. ¿Crees que la relación de los padres con el personal docente sería igual si no se realizarán estos talleres?

Si () No ()

17. ¿Las sesiones se han impartido como tú esperabas?

Si () No ()

18. ¿En que medida crees que han participado los padres?

Mucho () Poco () Bastante () Nada ()

19. Los materiales empleados en las sesiones, ¿te ha parecido útiles para el desarrollo de las actividades?

Si () No ()

20. Tu opinión es importante ¿Qué sugerencias nos darías para mejorar las sesiones?

.....
.....

Taller de formación para padres:

¿Participas?



Sí, pero en
familia

¡Ven a conocernos al colegio CEIP CAMINO DE LA VILLA! ¡Te estaremos esperando!

Todos los viernes de 18:00 a 19:30

Del 28 de septiembre al 2 de noviembre de 2012

C/Maracaibo nº3

San Cristóbal de La Laguna

CP: 38206

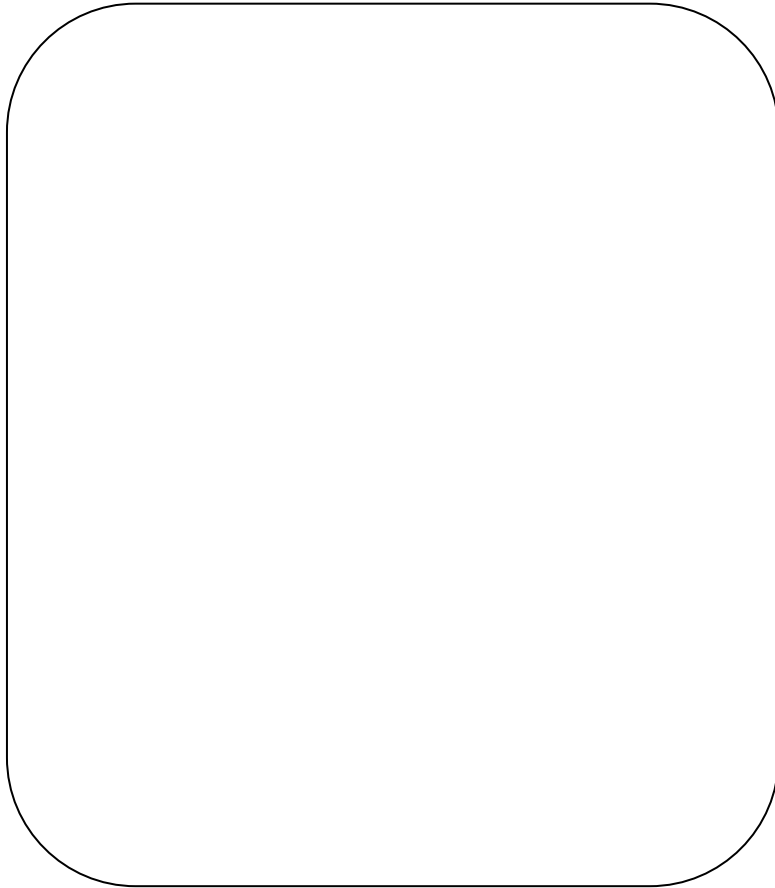
Teléfono para apuntarse: 922264536

Diario familiar





Coloca aquí una foto con tu familia:



Datos personales

- **Padre**

Nombre:

Apellidos:

Dirección:

Teléfono:

Profesión:

- **Madre**

Nombre:

Apellidos:

Dirección:

Teléfono:

Profesión:



Sesión nº 4: ¿Confías en mí?

- ¿Qué has aprendido en esta sesión?
- ¿Crees que tu hijo confía en ti? ¿Por qué?
- ¿Cómo logras o te gustaría lograr que tú hijo confié en ti?

Sesión nº5: Papi ¡hazme caso!

- * ¿Qué has entendido por participación?
- * ¿Qué te gustaría hacer para participar en el centro educativo de tu hijo?
(Actividades, salidas escolares, aportaciones...)
- * ¿Crees qué es importante participar en el colegio de tu hijo? ¿Por qué?

Informe de la Programación Didáctica del Área de Educación Física



Cathaysa Mesa Rodríguez

Universidad de la Laguna

**Grado de maestro de Educación
Primaria**

Índice

1. Introducción.....	Pág.3
2. Desarrollo.....	Pág.4-7
• 1º Actividad: Tabla de recogida de datos.	
• 2º Actividad: Análisis y verificación de la tabla.	
• 3º Actividad:	
✓ Comentario justificativo y conclusiones.	
3. Bibliografía.....	Pág. 10

1. Introducción

El informe que se muestra a continuación es sobre la programación didáctica, en este caso en el área de Educación Física, por ser la asignatura de mención que estoy impartiendo actualmente.

La programación didáctica se encarga de proyectar el plan de actuación de un departamento durante un tiempo determinado y para los distintos ciclos como objetivo para poder anticipar, organizar, evaluar e inspeccionar los procesos de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación llevados a la práctica posteriormente.

La finalidad de esta tarea consiste en sintetizar las habilidades de conocer la organización curricular, analizar, contrastar y relacionar documentos que constituyen a los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula.

El curso sobre el que voy a realizar el informe es 4ºB, segundo ciclo de primaria. Anticipar al lector sobre el marco contextualizado, haciendo referencia tanto al centro, como a las características del alumnado y su familia.

El centro se encuentra en el municipio de La Orotava. Consta de dos edificios construidos en diferentes épocas; el más antiguo inaugurado en el curso 85/86 y el más moderno en el curso 91/92. Cuenta con los siguientes recursos: tres entradas, dos salidas de emergencia, un hall, una secretaría, una jefatura de estudios, una dirección, una sala de tutorías, un departamento de orientación, diecisiete aulas, un aula de informática (medusa), 1 sala de música, 1 biblioteca, jardines, 1 cuarto de material mantenimiento, 1 cuarto de material deportivo, 2 canchas, un pequeño gimnasio, una sala audiovisual, una habitación AMPA, un comedor, un aparcamiento, etc.

La escolarización para el curso 2014-2015 es de 330 alumnos. En cuanto al nivel socioeconómico de la zona es de tipo medio, bajo. El sector prioritario es el terciario (servicios), aunque cuenta con una tasa de paro considerable.

A continuación, el trabajo está dividido en tres apartados, el primero hace referencia a una breve introducción; el segundo, consta de tres actividades, una tabla de recogida de datos basándonos en las observaciones que hemos realizado mi compañero Jesús y yo. En la segunda, hemos hecho el análisis y verificación de dicha tabla y por último, de forma individual he elaborado un comentario justificativo acompañado de conclusiones. El último apartado del trabajo se trata de la bibliografía del mismo.

2. Desarrollo

1º y 2º Actividad

Recursos	Si	No	Observaciones
1. Se muestran los aspectos desarrollados en el ROC.		x	Algunos aspectos no se aprecian en la programación.
2. Refleja elementos básicos de la elaboración de un trabajo como una portada.		x	No se aprecia ninguna portada.
- Refleja un índice	x		Aparece un índice pero no está paginado.
- Refleja un desarrollo	x		El desarrollo está estructurado en 14 puntos, cada uno de ellos abarcan los aspectos de la programación.
3. Las competencias básicas aparecen de forma sintetizadas.	x		Se puede observar que hace una breve introducción de las competencias básicas y explica cada una de ellas.
4. Objetivos			Nombra los objetivos de la educación física.
- Objetivos generales de etapa.	x		Tiene el objetivo general de etapa de Educación Física pero le falta nombrar los demás objetivos generales de etapa.
- Objetivos generales de Área.	x		Se aprecian los 8 objetivos generales de área.
- Objetivos de Ciclo del Área.		x	No se muestran los objetivos de ciclo del área.
5. Organización y tratamiento de los contenidos.		x	Hay una simple introducción hablando de los contenidos y mencionando los bloques. No tiene información desarrollada sobre cada uno de los bloques y tampoco nombra los contenidos básicos estructurados por ciclos.
- Los contenidos están estructurados en unidades de programación.	x		Las unidades de programación están estructuradas por trimestre.
- Los contenidos están estructurados en situaciones de aprendizaje.		x	El colegio lleva a cabo unidades de programación, no situaciones de aprendizaje. En otras áreas si trabajan por situaciones de aprendizaje.
- Cada unidad de programación o situación de aprendizaje tiene un título haciendo referencia al contenido del bloque de contenidos.	x		Falta por detallar el nombre del bloque, solo señala el que va a desarrollar.
6. Contiene el análisis de la contextualización del centro.	x		Se muestran las tres características fundamentales en el análisis de la contextualización de un centro.
- Sobre las características del centro.	x		Aparece la situación, el nivel, la construcción, las dependencias, la escolarización para el curso 2014-2015 y agrupamientos de educación infantil, los distintos ciclos y las 6 aulas Enclave,
- Sobre las características del entorno.	x		En este punto se aprecian la procedencia de los alumnos y su familia, además del nivel socioeconómico de la misma.

- Sobre las características de los miembros de la comunidad.	x		Se muestran las características de los alumnos, los padres y los miembros que contribuyen al funcionamiento del Centro pero no están en este apartado porque está puesto en el apartado del entorno.
✓ Características del alumnado.	x		Explica las características generales del alumnado, haciendo referencia a la personalidad de ellos.
✓ Características de los padres.	x		Si lo nombra pero no en este apartado.
✓ Características de los maestros/as del Centro.		x	No habla sobre los maestros del Centro.
7. Los criterios de evaluación del Área están estructurados por ciclos.		x	En esta programación los criterios de evaluación están estructurados por trimestre, es decir, nombra el trimestre y menciona los contenidos, criterios de evaluación, indicadores de evaluación, competencias básicas y objetivos.
- Instrumentos	x		Señala los instrumentos pero los llama indicadores de evaluación y le falta concretar el instrumento con el que va a evaluar el progreso del alumnado.
- Resultados de aprendizaje.		x	No se refleja los resultados de aprendizaje.
8. Recoge un apartado sobre los temas transversales.	x		Pero solo redacta los temas transversales que se llevarán a cabo con los correspondientes criterios de evaluación que inciden en la educación en valores. No nombra, ni explica ningún tema transversal del que se va a trabajar con el alumnado.
9. Relación con otras áreas.		x	No menciona ninguna área que no esté relacionada con la educación física.
10. Metodología.	x		Indica una breve introducción sobre la metodología que va a impartir en el aula, a su vez hace referencia a los tres ciclos explicando el método de enseñanza a utilizar.
- Orientaciones generales.	x		Redacta unas orientaciones metodológicas y explica hacia qué direcciones van enfocadas.
- Estrategias, estilos y técnicas de enseñanza.	x		Falta por especificar de una manera más concreta las técnicas de enseñanza.
11. Organización, temporalización y espacio		x	No se especifica ni el espacio ni el tiempo en los que se va a desarrollar las sesiones.
12. Materiales y recursos	x		Si tiene recursos como las actividades de refuerzo pero no explica los materiales.
13. Evaluación	x		Muestra los criterios de calificación de las evaluaciones, tanto ordinarias como extraordinarias atendiendo a un doble cometido: orientar el aprendizaje y reorientar la enseñanza.
- Evaluación del proceso de aprendizaje	x		Indica los instrumentos con los que va a ser evaluado el proceso de aprendizaje del alumnado, como la lista de control, cuaderno de clase, conjuntos de actividades o la actitud que muestre el alumno/a a la hora de realizar cualquier tipo de tarea.
- Evaluación del proceso de enseñanza		x	Carece de información de proceso de enseñanza, es decir, la autoevaluación del maestro y su programación, utilizando los siguientes instrumentos, como un diario de clase, fichas de evaluación, cuestionario y reunión con el equipo docente.
14. Atención a la diversidad	x		Pero algunos aspectos no los ha descrito completamente, simplemente los ha nombrado. Hay puntos que no ha terminado de completar.
15. Proyectos educativos	x		Nombra uno de los proyectos pero como una actividad complementaria, ya que la P.D carece del apartado

			proyectos educativos.
16. Actividades extraescolares	x		Nombra las diferentes actividades extraescolares que el centro pretende realizar durante el transcurso del curso.
17. Referencias Bibliográficas		x	Carece completamente de bibliografía, algo de extrema importancia en cualquier trabajo.

3º Actividad

✓ Comentario justificativo y conclusiones.

La finalidad de este informe me ha servido para saber que debo redactar en una programación didáctica porque aunque no la he elaborado, al analizarla he podido apreciar aspectos burocráticos que realizaré como futura docente. Además, me he percatado gracias a los aspectos detallados del ROC, lo que es necesario poner y lo que le falta a la programación didáctica que he trabajado. Al poner las observaciones en la tabla de cada uno de los aspectos más desarrollados he podido indicar algunas propuestas para la mejora de dicha programación.

El primer punto engloba a todos los demás expuestos en la tabla de observación y análisis, por ello voy a ir examinando cada uno de ellos de forma más específica.

En cuanto a la presentación del trabajo desde mi punto de vista y como propuesta debería de contener una portada, un índice paginado, así como una bibliografía al final del mismo, ya que carece de dichos elementos y son de gran relevancia para el desarrollo del mismo.

Las competencias y objetivos están bien definidos y redactados, pero en el caso de los objetivos de ciclo están señalados en los criterios de evaluación. Dichos criterios están estructurados por trimestre, es decir nombra el trimestre y menciona todos los aspectos de una unidad didáctica; como, los contenidos, criterios de evaluación, indicadores de evaluación, competencias básicas y objetivos. En mi opinión le faltaría nombrar los instrumentos de evaluación de forma más precisa y los resultados de aprendizaje nombrarlos y explicarlos, porque no se encuentran en dicho documento y son importantes a la hora de conocer si lo trabajado ha llegado al objetivo que queríamos conseguir.

Además, hay una breve introducción hablando sobre los contenidos y mencionando los bloques, pero carece de información detallada de cada uno de ellos y tampoco nombra los contenidos básicos estructurados por ciclos. Cuando hace referencia a las unidades didácticas, lo primero que pone es el bloque, sin poner su título y luego empieza a desarrollar todos los elementos propios de una unidad didáctica organizada por trimestres.

Desde mi punto de vista, en primer lugar yo haría una sencilla y clara introducción de cada de los elementos nombrados con anterioridad, los señalaría y luego especificaría sobre cual o cuales voy a trabajar porque al ponerlo directamente y todo junto, hace que el lector de dicha programación no observe que la información aportada esté ordenada y clara.

El análisis de la contextualización del Centro está dividido en tres apartados: *“el centro y su entorno socioeconómico y cultural, notas de identidad y características generales*

del alumnado". El primero de ellos se divide en dos, haciendo referencia al centro y luego al entorno. La información contribuida está bastante bien pero yo lo dividiría en otros apartados más sencillos e indicaría alguna información sobre el profesorado del Colegio.

Los temas transversales que se llevarán a cabo con los correspondientes criterios de evaluación son redactados haciendo hincapié en la educación en valores, pero no explica ninguno con los que vamos a trabajar con el alumnado. Yo explicaría como voy a actuar con cada uno de ellos dentro del aula, ya que facilitan la adquisición de las capacidades expresadas en los objetivos generales de la etapa, entonces sería interesante explicar cómo se va a llevar a cabo.

Tanto la educación física como otras áreas deben integrarse con todas las demás asignaturas y configurar una interdisciplinariedad, sin perder el carácter globalizador de las enseñanzas, con lo cual es conveniente saber cómo ponerlo en práctica. Dicha programación no hace referencia a la relación con otras áreas.

Con respecto a la metodología, podemos observar una breve introducción haciendo referencia a los tres ciclos explicando el método de enseñanza y redactando unas orientaciones metodológicas y hacia qué direcciones van enfocadas, pero carecen de información de las técnicas de enseñanza. Este aspecto está bien estructurado pero con indicar las técnicas de enseñanza y aludir el proceso de las mismas ya estaría perfectamente.

La organización, temporalización y espacio de las sesiones no están reflejadas, por lo tanto, deberían de estar citado donde se van a impartir las clases de educación física dependiendo del ciclo al que desarrollemos la práctica docente. Los recursos con los que cuenta el centro para trabajar la asignatura de E.F. han sido nombrados pero no hay información sobre los materiales, que desde mi punto de vista deberían de realizar un inventario del mismo donde se especifique el tipo y el estado para una mejor intervención pedagógica.

En la evaluación muestra los criterios de calificación de las evaluaciones, atendiendo a un doble sentido: orientar el aprendizaje y reorientar la enseñanza. Indica los instrumentos con los que va a ser evaluado el proceso de aprendizaje, como la lista de control, cuaderno de clase, conjunto de actividades o la actitud que muestre el alumnado a la hora de llevar a cabo cualquier tipo de tarea, simplemente hace una indicación de cada una de ellas, yo pondría en conocimiento al lector de la definición de cada una, ya que yo puedo tener una idea errónea de lo que quiere llevar a cabo el docente. Algo tan imprescindible como es poder autoevaluarse el profesorado en su trabajo y no aparece. En mi opinión debería de haber un apartado del mismo y señalar y exponer los tipos de instrumentos a utilizar; por ejemplo, un diario de clase donde anotar los aspectos más significativos de la labor docente diaria, fichas de autoevaluación, cuestionarios en los que los alumnos responden preguntas referentes a su maestro/a y por último, reuniones con el equipo docente, para poder estar compenetrados en el trabajo y así poder tener mejores resultados en el alumnado.

La atención a la diversidad en este colegio es un tema de gran relevancia, por tener 6 aulas Enclave, pero noto ausencia de algunos contenidos, es decir, los nombra pero explica algunos y otros no. Quizás sea porque piense que son entendibles con solo nombrarlos. Ante la duda, yo explicaría siempre cualquier apartado para que lo entiendan desde mi punto de vista.

Por último, el colegio desarrolla varios proyectos educativos, pero no están presentados en la programación. Sería conveniente que se indicaran y hablaran de ellos.

.En conclusión, este trabajado me ha resultado muy interesante y me gustaría que como futura docente, alumnos en prácticas me analizaran mi programación didáctica y me dijeran los aspectos que me faltan por desarrollar y los aspectos positivos. En la programación que he analizado, desde mi punto de vista yo pondría algunas cosas de otro modo, sobre todo de una manera más clara y ordenada porque nos ha costado entender algunos aspectos por falta de explicación de los mismos.

Bibliografía

- La programación didáctica del área de Educación Física que me ha proporcionando el centro.
- Recogida de datos de la información que se ha hablado en los seminarios de la mención de Educación Física.
- 4245 DECRETO 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias. BOC N° 143. Jueves 22 de Julio de 2010. Disponible en <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2010/143/001.html>
- Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad. Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa (2012). Orientaciones Para la elaboración de la Programación Didáctica. Disponible en http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/5/DGOIE/PublicaCE/docsup/ORIENT_PROGR_DIDACTICA.pdf
- Diferentes enlaces de fuentes de Internet relacionados con algunos aspectos de la Tabla realizada para su posterior análisis:
 - ✓ <http://jorgegarciagomez.org/indicadores.html>
 - ✓ <http://www.efdeportes.com/efd142/educacion-en-valores-en-educacion-fisica.htm>
 - ✓ <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7619.pdf>

Informe del Centro Los Salesianos



Adán Alonso Delgado

Estefanía González Suárez

Pablo Hernández Hernández

Cathaysa Mesa Rodríguez

Francisco Javier Rivero Luis

Juan Julio Yanes González

Índice

I. Historia del centro

1. ¿Qué funciones desempeña en el contexto de la comunidad?.....Págs. 2 y 3

II. Contexto socioeconómico y cultural

1. Efectos en el aula o aulas.....Pág. 4
2. Papel del centro con respecto a otros.....Págs. 4 y 5
3. Participación del centro en la vida municipio.....Págs. 6, 7, 8, y 9

III. Características de centro

1. ¿Responde el centro a las características del alumnado?.....Pág. 9
2. Actitud educativa de los profesores del centro.....Págs. 9 y 10
3. Servicios complementarios responden o no a las necesidades del alumnado.....Pág. 11

IV. Características organizativas del centro

1. ¿En qué organismos del centro hemos participado?..Págs.....11 y 12
2. Tipos de liderazgo del centro.....Pág. 12

1. ¿Qué funciones desempeña en el contexto de la comunidad?

El Colegio se encuentra situado en el centro de La Orotava, inmerso en una zona llena de casas antiguas, comercios y como vecinos más próximos tienen las instalaciones de un centro de mayores.

La Congregación Salesiana, junto con los alumnos y alumnas, el profesorado, el personal de administración y servicios, el personal colaborador y las familias, que forma parte de la Comunidad Educativa, ofrece un servicio educativo inspirado en las orientaciones de la Iglesia Católica y en el sistema educativo de Don Bosco, que expresa la voluntad decidida de ofrecer un servicio a la sociedad y, en especial, a las familias que eligen para sus hijos e hijas esta oferta educativa.

Ésta se fundamenta en un servicio a las clases más desfavorecidas y necesitadas, considerando la escuela como un lugar privilegiado de educación integral de la persona en todas sus dimensiones, conforme a una visión humana y cristiana de la vida “Buenos cristianos y honrados ciudadanos”.

Por tanto, la formación integral del centro implica una concepción de escuela que va más allá de los límites del horario escolar, y ayuda a los alumnos a abrirse a un mundo de dimensiones cada vez más amplias.

Conforme a estos criterios, la escuela intenta ser un centro de promoción educativa, cultural y social del entorno, y pretende:

- Compartir un enfoque común de la vida y de la educación con el contexto europeo.
- Adoptar el estilo preventivo de D. Bosco.
- Promover un ambiente educativo positivo y creativo donde se puede hacer experiencia de valores humanos y cristianos.
- Colaborar en la construcción de una Europa abierta y solidaria.
- Crear verdaderas comunidades educativas pastorales siguiendo el estilo salesiano.
- Síntesis entre fe y vida, educación y evangelización.
- Respuesta a las necesidades de los jóvenes de la zona y generaciones futuras.

Existe una gran oferta de actividades que se realizan desde el colegio directamente desarrollado por el centro juvenil. Hay una amplia gama de actividades de tipo deportivo, social, artístico, cultural y grupos de fe.

-Dentro del ámbito deportivo existen dos clubs encargados de trabajar con los jóvenes el deporte educativo. El club baloncesto San Isidro y el club deportivo Salesianos Bartolomé Garelli de fútbol sala.

-Dentro del ámbito social se trabaja en las personas más necesitadas de exclusión social, etc. --La ONG Solidaridad Don Bosco, Campo de trabajo del Fraile y principalmente la Fundación proyecto Don Bosco con una casa de acogida y las escuelas talleres.

-En lo artístico se introduce el movimiento Orar-T, encargado de la oración y la evangelización a través del arte con sus obras de teatro.

-Referente a lo cultural encontramos el punto juvenil responsable de dinamizar las tardes de los viernes con sus fiestas, talleres, concursos, etc.

-Los grupos de fe se encargan de transmitir el mensaje de Jesús a los más jóvenes.

-Cómo actividades especiales que organiza el colegio con la comunidad encontramos el Cross María auxiliadora, donde aparte de participar gente de la comunidad también intervienen diferentes colegio creando una interacción entre el alumnado de diferentes zonas de la isla.

-Otra actividad relevante son las fiesta en Honor a María Auxiliadora donde se realizan distintos eventos de tipo deportivo, religioso y cultural.

-Con referencia a las instalaciones del centro, el colegio las cede a la comunidad para realizar cualquier evento que sea necesario, como ejemplo se utiliza la cancha como estacionamiento para fiestas, el teatro se utiliza para conferencias, la sala de familia salesiana se presta para las exposiciones, etc.

Existe una participación bastante grande por parte de los padres representados en el AMPA, ya que crean y colaboran en actividades donde la familia puede interaccionar fuera del ámbito de la escuela e incluso ayudan a la financiación de las obras del colegio.

En los documentos informativos del colegio se recoge la utilización de las instalaciones por los clubs deportivos anteriormente nombrados, sin embargo hay que destacar que a lo largo del año el centro cede sus instalaciones a distintos eventos que le propone la comunidad, pero como esos servicios nunca son fijos, ni siempre son los mismos, no están recogidos en ningún documento.

Contexto socioeconómico y cultural

1. Efectos en el aula o aulas.

La mayoría del alumnado es de clase económica media (60%). Un pequeño grupo de clase media alta (10%) y un grupo significativo de clase media baja (30%). Este grupo se ha visto incrementado en estos últimos años por la situación de crisis económica generalizada.

Tradicionalmente, el colegio se ha caracterizado por mezclar en sus aulas a los hijos de las grandes fortunas de la Villa con los hijos de los jornaleros y peones de la platanera. Hoy en día, las grandes fortunas optan por estudios en otros centros privados.

Los barrios periféricos se encuentran normalizados, sin conflictos sociales significativos. Mayoritariamente clase obrera y funcionarial. El alumnado es bastante homogéneo, por lo tanto. También acceden al centro un una media de un 60% de hijos de antiguos alumnos que optan por dar a sus hijos el mismo ideario de educación recibida por ellos. Este dato influye en el clima del centro y facilita la socialización de los nuevos miembros.

Hasta el curso pasado había un pequeño núcleo de alumnos que procedían de pisos de tutelados. A pesar de sus características personales su integración estaba estabilizada al provenir de una Fundación también salesiana FPDB.

El alumnado es hijo de su tiempo y de sus padres. Por lo tanto, no están exentos de los nuevos paradigmas familiares ni de las particularidades de los jóvenes de hoy. Un 30% de la población estudiantil está en contacto directo con alguna de las medidas del Departamento de Orientación.

2. Papel del centro respecto a otros.

Entre los valores del centro encontramos que es una escuela cercana, familiar, abierta a todas las personas dando preferencia a los más necesitados, facilita la relación con el entorno, promueve la solidaridad, la participación y el respeto, además educa evangelizando. Su misión es la capacidad de ser una escuela católica abierta a todos capaz de ofrecer una formación integral de la persona. En cuanto a su visión la Inspectoría Salesiana pretende avanzar hacia el cuidado del profesor, ser líderes en la enseñanza, potenciar la Pastoral Escolar, continuidad con el bilingüismo y síntesis entre fe y vida, educación y evangelización.

Fomenta la participación en la vida social y cultural de nuestro entorno. Las ideas y aspectos relevantes que contribuyen en nuestro Colegio al desarrollo de nuestra misión y a la consecución de nuestra visión, son:

Pastoral fuertemente consolidada en la estructura del Colegio, Buenos días, Carteleras, Campañas solidarias, Convivencias, etc. Y en una constante sintonía con la

programación que lleva a cabo el Centro Juvenil de la Casa. (Grupos de itinerario en educación en la fe, Teatro, Catequesis, Deporte Educativo, Promoción Social...)

Fuerte implicación de las familias a través del AMPA y colaboración de los padres en los distintos eventos que se realizan en el Colegio (Fiestas escolares, Cenas, otros actos...)

Excelente comunicación entre Familias y Colegio a través de entrevistas con los tutores y profesores, La plataforma de gestión Que, desde su módulo “Escuela-Familia”, portal web, email-buzón de sugerencias.

Amplitud de horario y presencia escolar debido a una amplísima oferta de actividades extraescolares, tanto académicas como deportivas.

Dos aulas de informática, donde se imparten clases del currículo y también de las actividades extraescolares.

Disponibilidad del Centro para desarrollar actividades extraescolares de verano, así como el desarrollo de distintos Campamento y Campus Deportivos.

Desarrollo de actividades complementarias con los alumnos, según plan de actividades complementarias anual, a través de visitas a diferentes museos y centros o de proyectos a realizar en el propio Colegio.

Amplias instalaciones deportivas, destacando una pista de atletismo, dos polideportivos, uno de ellos cubierto, gimnasio, sala de psicomotricidad y un patio central donde también se celebran actos y actividades deportivas.

Nuestro centro está abierto a clubes deportivos federados (C.B. San Isidro, C.N. Don Bosco, C.D. Salesianos) con gran arraigo en el Valle de La Orotava, destacando sus categorías inferiores, y el trabajo desde el deporte con los más jóvenes.

Colaboración en la organización de competiciones y otros actos deportivos (Torneo de baloncesto cadete a nivel nacional, torneo de natación a nivel regional, torneo de base insular Fútbol Sala). Destaca entre estas competiciones el Cross María Auxiliadora, que mueve más de dos mil participantes de todas las edades, siendo el Cross por excelencia de la isla de Tenerife.

3. **Participación del centro en la vida municipal.**

- **Cross María Auxiliadora:**

Este Cross es el más veterano de Canarias, viene desarrollándose de manera ininterrumpida desde 1977.

Llegando Mayo, todos los atletas, aficionados y los distintos colegios de la isla, saben que tienen una cita en La Orotava: el CROSS MARIA AUXILIADORA que se celebra uno de los domingos anteriores al 24 de mayo (Festividad de María Auxiliadora, la virgen de los salesianos).

La organización goza de reconocido prestigio entre participantes, organismos colaboradores, firmas comerciales y entidades ajenas a la villa que desean estar presentes en este evento.

Hablar del CROSS MARIA AUXILIADORA-VILLA DE LA OROTAVA es decir:

- Participación Popular al Máximo.
- Apoyo del Ayuntamiento de La Orotava.
- Puntualidad y cuidado exquisito en la organización
- Punto de referencia y encuentro la mañana de su celebración en los alrededores del colegio salesiano, salida y meta del mismo.
- Ilusión y animación en los que van a participar. Desde los parvulitos de menos de 3 años hasta los veteranos de 70-80 años.

Es una prueba conocida a nivel nacional y prueba de ello es el reciente interés de la Real Federación Española de Atletismo quienes publicitarán dicho evento en su revista. La participación de los últimos años viene rondando ya los más de 2500 participantes entre masculinos y femeninos, destacando las categorías senior masculino en las que participan el mayor número de corredores del Cross sin desprestigiar a los 1500 niños y niñas de menos de 10 años que participan cada año en la carrera.

El Cross se divide en 34 categorías entre femeninos y masculinos que corren en un total de 8 carreras durante la mañana del domingo del Cross.

Se trata de un Cross popular donde los haya, donde todo el mundo tiene cabida y donde lo que prima es el deporte sano y el no a las drogas.

- **Club Deportivo Salesianos Bartolomé Gareli:**

El Club Deportivo Salesianos reside en La Orotava desde su fundación en el año 2000, teniendo una trayectoria ascendente durante este periodo. Desde la entidad, y avalado totalmente por el Colegio Salesiano, nace un proyecto que es una apuesta directa por la educación de los niños del valle de La Orotava en un ámbito que no se había trabajado de una manera tan directa: “Deporte Educativo”.

El proyecto “Deporte Educativo” nace para dar respuesta a todas las inquietudes, con todas las ventajas del deporte federado y de las competiciones oficiales pero con la tranquilidad de que los niños y jóvenes, van a ser educados en una línea educativa ideal, esta es, la educación en valores.

Entrenadores bien formados y con sus títulos que les avalan, buenas instalaciones sin salir de casa, línea educativa, relación directa entre los tutores de los niños y jóvenes

y los entrenadores deportivos, educación en valores a través del deporte... Estas son algunas de las líneas de acción que quiere llevar adelante este proyecto de “Deporte Educativo”.

Los objetivos de este club son los siguientes:

- Formación global de los jóvenes mediante el desarrollo de las capacidades motrices que mejoren sus aptitudes de una manera general.
- Transmitir mediante el deporte valores como la solidaridad, el compañerismo, la ayuda...
- Iniciar y perfeccionar a los jóvenes en el conocimiento del Fútbol Sala de una forma educativa y atrayente.

- **Club Baloncesto San Isidro**

Desde el año 1968 viene funcionando este club. En sus comienzos, bajo el nombre de Antiguos Alumnos Salesianos. En el año 1971 el Club no dispone de equipo Senior y surge una solución que supondrá el cambio obligado de denominación: el Club de Baloncesto Ucanca del Puerto de la Cruz cede sus derechos de categoría Senior al club Baloncesto Salesianos. A partir de ese momento llevará el nombre de Club de Baloncesto San Isidro.

Las instalaciones de este club fueron, en sus inicios, la plaza de Franchy Alfaro de La Orotava, más tarde y tras su realización, el polideportivo del Colegio Salesiano, que con el consentimiento y colaboración de la Comunidad de Padres Salesianos y la APA, sigue siendo hasta hoy el lugar de entrenamiento y competición de los más de 200 niños y niñas con los que cuenta el club.

El San Isidro ha significado siempre un ejemplo de prestigio y solera dentro del Baloncesto canario debido a sus éxitos deportivos y sociales.

Entre sus eventos, destaca el prestigioso torneo cadete. Lo que empezó siendo un acto conmemorativo de la llegada de los Salesianos a La Orotava, se ha convertido en uno de los torneos más importantes del panorama nacional en su categoría, visitando la cancha del colegio salesiano los mejores equipos filiales de la ACB y otras ligas europeas.

- **Centro Juvenil Don Bosco**

La propuesta educativo pastoral del Centro Juvenil además de envolver a la propuesta educativa de la escuela tiene una misión más allá del horario lectivo. A través de las

distintas asociaciones que la constituyen oferta diversas propuestas a los jóvenes para contribuir en su formación integral. Su principal terreno de misión es el tiempo libre y de ocio de los jóvenes.

Esto se vehicula a través de los tres grupos que integran el Centro Juvenil: Cristo Vive, OrArte y Oratorio don Bosco.

El objetivo principal es evangelizar y educar a los jóvenes en su tiempo libre y de ocio, haciendo una propuesta integral en un ambiente sano y alternativo desde el asocianismo.

Atiende a unos 600 jóvenes todos los fines de semana de manera directa e indirecta porque también consideramos a sus monitores y animadores destinatarios de la misión, ya que son el principal capital humano que debe formar y cuidar para sostener el ambiente educativo de la asociación.

Es una entidad sin ánimo de lucro y altruista. Todos sus integrantes (animadores socioculturales, monitores de tiempo libre, colaboradores, maestros, técnicos, etc...) son voluntarios.

A nivel de historia comentar que es la primera asociación juvenil registrada en el municipio de La Orotava y lleva más de 20 años de andanzas.

- **Fundación Proyecto Don Bosco**

La Fundación Proyecto Don Bosco se presenta, en la Carta fundacional, como obra solidaria de la Familia Salesiana inspectorial, que tiene como finalidad principal: “promover y desarrollar los valores educativos que vivió Don Bosco, en su experiencia pedagógica y espiritual, y legó a los Salesianos con el nombre de Sistema Preventivo, dejándoles el encargo de ser evangelizadores de los jóvenes, especialmente los más pobres, para que sean “honrados ciudadanos y buenos cristianos”

La Fundación se propone en el ámbito social: Hacerse cargo de obras cuya finalidad sea la acogida, prevención, promoción cultural y educación cristiana de adolescentes y jóvenes, especialmente los más desfavorecidos y en situación de riesgo, para ayudarles en su integración social y laboral, con programas de acogida y desarrollo social o educativo, de formación ocupacional y creación de empleo, y con todo tipo de iniciativas que den respuesta a su situación, de acuerdo con la experiencia original de Don Bosco y la tradición salesiana de la formación profesional.

Características del centro

1. ¿Responde el centro a las características del alumnado?

El centro en líneas generales sí responde a las características del alumnado. Muchos profesores imparten horas de apoyo para aquellos escolares que tienen dificultades en algunas materias. Por otra parte, creo que el centro ya que tiene numerosas actividades innovadoras, profesores jóvenes, etc. debería de tener un aula en clave. Hay alumnos que necesitan una adaptación curricular porque sufren un déficit en su desarrollo cognitivo, por lo tanto creo que se les debería de impartir las clases de una forma diferente para que lo entiendan y asimilen de mejor manera.

A pesar de esto, el índice de bajas en las matriculas por motivos no económicos suele ser mínimo. En los últimos 10 años, una media de 3 alumnos por curso.

El ideario del colegio, las características del alumnado y su sistema pedagógico hace que la adaptación de los niños y las familias a la vida del centro sea muy fácil y satisfactoria. Es un colegio que permanece abierto desde las 7 de la mañana hasta las 9 de la noche. Con multitud y variada oferta de actividades atractivas para las familias y eventos que fortalecen los lazos de la comunidad educativa.

2. Actitud educativa de los profesores del centro.

La actitud es generalmente positiva y dinámica. Es verdad que cada uno tiene su carácter pero el ideario del centro aboga por la implicación personal y el acompañamiento de los maestros a sus alumnos. El modelo de comunidad educativa también ayuda a que la cercanía y familiaridad entre alumnos, profesores y padres sea mayor.

Por otro lado, el centro está inmerso en un plan de innovación pedagógica. Concretamente está incorporando a su proyecto una metodología de trabajo cooperativo. Su implementación está en una fase inicial. Hay clases pilotos, donde su profesorado ha asistido a cursos intensivos estos años atrás, experimentando la nueva metodología. A la par todo el profesorado ha tenido dos fines de semana con formación intensiva sobre la nueva metodología. Durante el presente curso se ha empezado a implementar poco a poco en todo el centro. Se ha configurado una hoja de ruta marcando los pasos a seguir. La aceptación por parte de los profes es positiva, crítica y activa. Se ha configurado una Comisión de Reflexión Pedagógica con una nutrida selección de maestros de todos los ciclos, aparte del equipo directivo, con el fin de ir evaluando, asesorando y progresando en el desarrollo del nuevo plan metodológico.

Otro aspecto es la educación no formal. Hay una cultura y un ambiente educativo que trasciende los muros de las clases y el horario lectivo, que se cuida minuciosamente y que se transmite de manera “oral”, con el ejemplo de los veteranos y el celo de la dirección religiosa del centro: la asistencia de los patios, recibimiento de los niños con cordialidad y afecto, ...

Los profesores de nueva contratación reciben una formación online durante los primeros cinco años. Allí se les prepara para la acción tutorial al estilo salesiano, se les presenta el ideario del colegio y el modelo pedagógico.

Si descendemos a los casos particulares hay de todo. La inmensa mayoría son buenos profesionales con una vocación a la docencia. Incluso destaca el espíritu más innovador de maestros con 30 años de docencia sobre el de maestros recién salidos de la Universidad. Todo es cuestión de actitud y vocación. La nueva metodología viene bien para aunar esfuerzos en mejorar la atención a los alumnos, porque los jóvenes no son los mismos y los modelos tradicionales de enseñanza ya no valen. Además, ha generado un movimiento de reflexión, ha propiciado un foro de crítica y para compartir experiencias y veteranía, y fortalecer los vínculos en un proyecto común.

No todo es positivo, hay maestros con muchas limitaciones. Pocos mayores, al tratarse de un claustro rejuvenecido por las jubilaciones, son reacios al cambio y mantienen una metodología poco motivadora y muy magistral en sus clases. También está el caso opuesto, maestros jóvenes recién salidos de la facultad con una visión retrógrada de la educación y repitiendo esquemas didácticos de la época de cuando ellos eran alumnos (como si nada nuevo aprendieron en la Universidad o es que tampoco se les enseñó).

Como dato, por resultados académicos el centro se encuentra en la mitad superior de la tabla de colegios canarios. De todos modos, el objetivo del centro es la formación integral del joven, no la excelencia académica ni los resultados en la PAU.

3. Los servicios complementarios, ¿responden o no a las necesidades del alumnado?

Si responden ya que muchos de estos servicios han sido creados en función de estas necesidades. Ha sido una apuesta sobre seguro. Algunos de ellos son el servicio de recogida temprana, comedor, actividad extraescolar, etc.

Características organizativas del centro

1. ¿En qué organismos del centro hemos participado?

Hemos tenido la oportunidad de asistir y participar en distintas reuniones de diferentes organismos, gracias en gran medida a que el centro no ha puesto impedimento alguno para poder formar parte de las mismas.

Algunos de los organismos en los que hemos estado en contacto en menor o mayor medida son:

EQUIPO DIRECTIVO

Este Equipo es un órgano unipersonal que asesora al Director y coordina el desarrollo del Plan Anual del Centro. Cada uno de los componentes de este Equipo tiene unas funciones muy específicas y diferenciadas en el desarrollo de la vida del Centro. Con un

trato familiar y cercano, tanto el director como el jefe de estudios nos han ayudado ante cualquier circunstancia que ha ocurrido en el centro.

Director: D. Emilio Torres

Jefe de estudios: D. Javier Torres González

CLAUSTRO DE PROFESORES

Está constituido por todos los profesores que forman parte en el centro educativo. Algunos hemos podido asistir a una reunión de este claustro donde se han abordado diferentes temas referentes al centro: formación del profesorado, evaluaciones, etc.

REUNIONES DE EQUIPOS DE CICLO

Es un órgano de coordinación docente donde se reúnen los maestros de los distintos ciclos de primaria del centro en cuyas reuniones se plantean mejoras pedagógicas, metodológicas y las diferentes problemáticas en el aula.

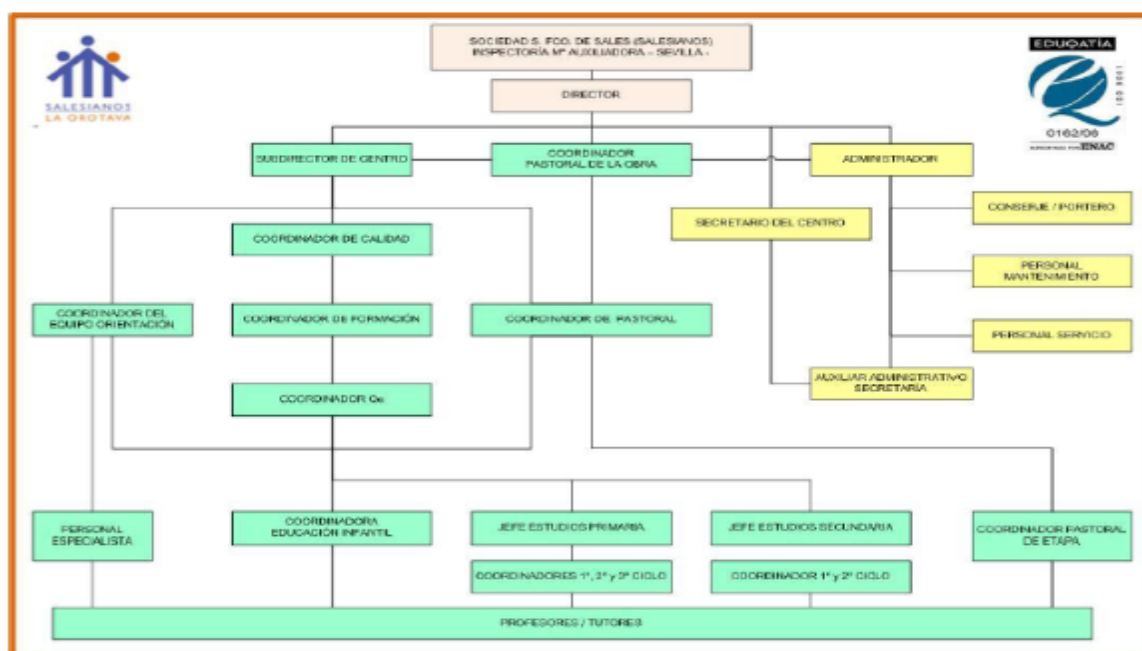
REUNIONES DE DEPARTAMENTO (LENGUA, E.F, MATEMÁTICAS, ETC.)

En estas reuniones los diferentes maestros de una misma asignatura se ponen de acuerdo en diferentes aspectos de la materia: cómo realizar los exámenes, cuadrar las fechas de los mismos, intentar ir al mismo ritmo, etc.

3. Tipos de liderazgo del centro.

Si hay liderazgo pedagógico en el siguiente organigrama se representa:

ÓRGANOS UNIPERSONALES





INFORME SOBRE EL CENTRO SAN ISIDRO- SALESIANOS



Adán Alonso Delgado

Esther Escobar Cruz

Estefanía González Suárez

Pablo Hernández Hernández

Francisco Javier Hernández Suárez

Cathaysa Mesa Rodríguez

Eduardo Pérez Expósito

Francisco Javier Rivero Luis

I. 1. El colegio fue inaugurado en 1909 quedando en manos de los hermanos de las Escuelas Cristianas. Poco después, Don Nicandro González y Borges decide la construcción del actual inmueble, que se viene utilizando desde 1919. En 1948 se hizo cargo del Centro la Congregación Salesiana, quien lo ha seguido dirigiendo hasta el año actual. Es un Centro perteneciente a la Fundación Canaria “San Isidro Labrador”, regido por un Patronato y confiado a la Congregación Salesiana, cuya entidad titular es la Inspectoría Salesiana “María Auxiliadora” de Sevilla.

2. Entre los valores del centro encontramos que es una escuela cercana, familiar, abierta a todas las personas dando preferencia a los más necesitados, facilita la relación con el entorno, promueve la solidaridad, la participación y el respeto, además educa evangelizando. Su misión es la capacidad de ser una escuela católica abierta a todos capaz de ofrecer una formación integral de la persona. En cuanto a su visión la Inspectoría Salesiana pretende avanzar hacia el cuidado del profesor, ser líderes en la enseñanza, potenciar la Pastoral Escolar, continuidad con el bilingüismo y síntesis entre fe y vida, educación y evangelización.

II. 1. La Orotava es un municipio en el norte-centro de la isla de Tenerife distante unos 35 km de la capital de la isla, siendo el municipio más extenso. Tiene una extensión de 207,31 km² y una población de 40.644 habitantes (INE, 2007). Está abierta al mar a través del valle que lleva su nombre. El principal núcleo de población es La Orotava. Sin embargo, la población está muy repartida entre numerosos núcleos como: La Perdoma, San Antonio, Benijos, Barroso, La Florida, Pinolere, Aguamansa. Este municipio constituye un centro de interés cultural, sobre todo su casco más antiguo. De interés arquitectónico y artístico son algunas de las edificaciones civiles y religiosas. Destacan las Casas de los Balcones, el Liceo Taoro, las casas de Mesa, entre otras. Asimismo, la Iglesia de San Juan Bautista del Farrobo y la iglesia de la Concepción conservan importantes obras artísticas tanto en pintura como en imaginería. Además de los conventos de Santo Domingo, San Agustín y a la iglesia de San Francisco.

2. La actividad básica del municipio ha sido siempre la agricultura, a la cual se ha dedicado buena parte de su población a lo largo de la historia. Lo que ha ido cediendo terreno a otra actividad económica en expansión, el turismo. Así, el municipio se centra en el sector servicios y la actividad agraria. Cuenta con un gran número de asociaciones tanto de vecinos, juveniles como deportivas: bibliotecas, ludotecas, Casa de la Juventud, numerosos parques y zonas verdes, parques naturales...

La Orotava presenta un 32,48% de paro. Tasa de población activa: 17.058. Población Activa 17.058. Ocupados: 14.271. Parados que han trabajado antes: 2.181. Parados buscando primer empleo 606.

3. El municipio de La Orotava cuenta con centros docentes no universitarios, de los cuales 14 son públicos, 2 son centros concertados, 1 privado y 4 institutos de educación secundaria. Y una Universidad de carácter privado.

4. En el colegio Salesianos se realizan otras actividades aparte de la docencia en Infantil, Primaria y E.S.O. Los espacios del centro son utilizados por la comunidad para: Actividades deportivas, educativo-pastorales, Asociación de Antiguos Alumnos, Comedor, talleres del AMPA, programas de apoyo a la familia, recogidas en el PEC y la PGA.

III. 1. Tiene una configuración académica en Educación Primaria de cursos de 1º a 6º. Cada curso está compuesto en 3 líneas, llamadas A, B y C, haciendo un total de 18 clases y 450 puestos escolares. Teniendo en cuenta dichos datos, se puede aproximar a una media de 25 alumnos por aula. Añadirle a esto que se trata de un colegio de enseñanza mixta. Para aquellos alumnos con necesidades educativas especiales existe el plan “Atención a la diversidad”. Este plan se divide en: Refuerzo Educativo, Apoyo Primaria, Programa de Refuerzo Pri-Eso, Intervención PT, Plan Atención Repetidores (PAR) y Alumnos TDAH.

2. El profesorado se basa en la siguiente estructura: Comunidad Salesiana, Órganos de animación y gobierno, Consejo escolar y Equipo Directivo, Equipo de Orientación y Coordinación Pedagógica. Personal de Administración y Servicios, Claustro de Profesores: Infantil, Primaria y Secundaria y Departamento de Orientación.

El centro consta de 30 profesores de Educación Primaria. De entre estos 30, 18 profesores son tutores de clase y 13 son maestro no tutores. Existe un coordinador por ciclo (3). Existen 2 maestros provisionales, estos comparten horario con 2 profesores pre-jubilados. Por último, hay un profesor de sustitución, que realiza aquellas horas que los profesores titulares no pueden impartir.

3. Son 2 edificios y cuenta con 42 aulas para infantil, primaria y secundaria. Tiene en la parte inferior una pista de atletismo, varias canchas de baloncesto, fútbol sala, voleibol, etc. También cuenta con un pabellón cubierto y 3 canchas más de baloncesto en la parte superior. Cuenta con 3 salas de usos múltiples, 1 teatro, 2 salas de informática, 1 biblioteca, 3 patios de infantil y un huerto. Para el profesorado cuenta con 2 salas con fotocopiadoras, ordenadores, cafetera y amplias mesas de trabajo. Los departamentos son: el de orientación, de lengua, de idiomas y un gabinete de meteorología. Hay un director general (religioso), otro director pedagógico, un jefe de estudios en primaria y otro en secundaria, un administrador, un secretario y un portero con una secretaria. Todos cuentan con ordenadores, impresoras, línea interna de teléfono, (los directores, administrador y portero también externa) fotocopiadoras y zonas de trabajo.

4. Tienen comedor, transporte, seguros escolares, actividades extraescolares (baloncesto...) y actividades extraescolares de ampliación (inglés nativo, 1h semanal).

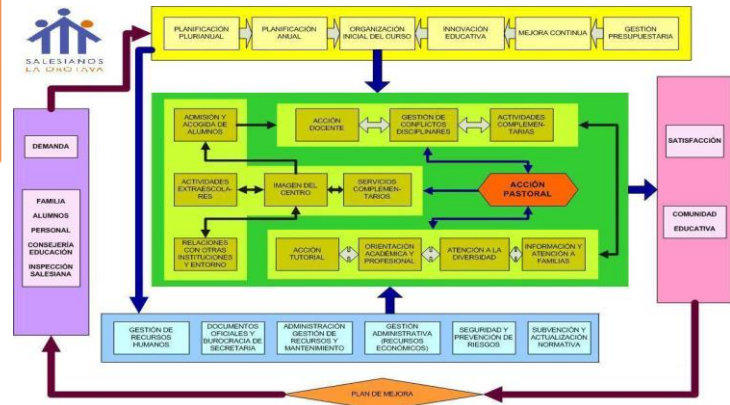
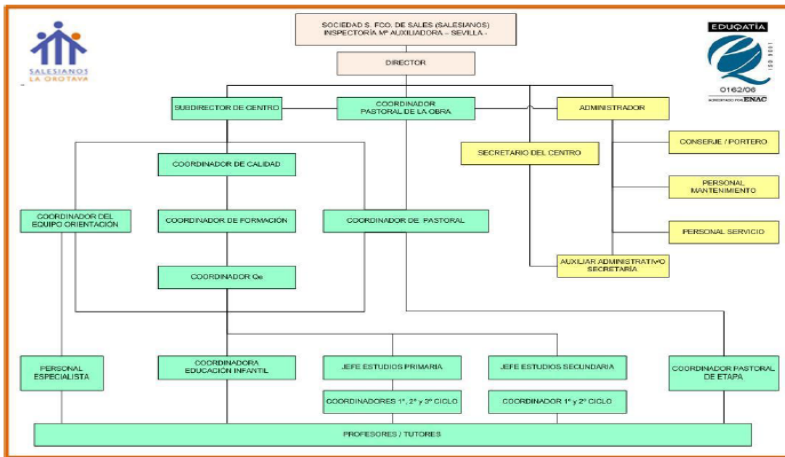
IV. 1. Juegan un papel fundamental, ya que todos los proyectos llevados a cabo en el colegio permiten un desarrollo integral del alumno con los objetivos y planes propuestos. Todo ello tiene que estar perfectamente organizado para poder llevar una programación adecuada y mejorar año tras año solventando las dificultades.

2. Existen: Consejo Escolar, Equipo Directivo, Equipo de Orientación y Coordinación Pedagógica, Personal de Administración y Servicios, Claustro de Profesores (Infantil, Primaria y Secundaria), Departamentos de Orientación y AMPA. Funcionan de forma participativa, permitiendo que los padres/madres se impliquen en todas las actividades. Además, se programan actividades extraescolares para todo el centro y los planes son: Formación, Lector, Bilingüismo (CLIL), Mejora, Diversia, Atención a la Diversidad.

3. Para ellos, no existen grupos informales porque todos los grupos tienen actuación en el centro y son reconocidos (AMPA, Asociaciones Juveniles...), por lo que trabajan en línea con el centro.

IV. 4. Mostraremos aquí el liderazgo pedagógico en este organigrama y, además, la representación gráfica de las interrelaciones existentes entre los procesos estratégicos, claves y soportes se define en Mapa de Procesos:

ÓRGANOS UNIPERSONALES



Las relaciones interpersonales entre los trabajadores, deberán ser cordiales y que favorezca la puesta a punto y la buena marcha del plan de calidad y del trabajo a desempeñar por los mismos. Elabora Director de Centro y aprueba Director Titular. Respecto al Ambiente de Trabajo, en la medida en que las condiciones ambientales sean determinantes para la prestación de servicios adecuados, la documentación técnica relacionada con los procesos y equipos, identificarán éstas, sus límites y los medios de control, si fuese necesario.

V. 1. Existe una gestión interna que es llevada a cabo internamente por el administrador local.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Libreta de Materiales Didácticos y Prácticas

Grado en Maestro en Educación Primaria

Grupo: 2

Cathaysa Mesa Rodríguez



2013/2014

Indice

Materiales y recursos didácticos: Sistema de Numeración Decimal (SND), Números enteros, Fracciones y Números decimales.

-Regletas de Cuisenaire.....	4-8
-Bloques multibases (base diez).....	8-11
-Ábacos: vertical, plano y papel.....	12-15
-Materiales didácticos para fracciones: Regletas de Cuisenaire, papel cuadrulado, figuras geométricas, tarjetas de fracciones equivalentes, juegos de fracciones...	16-18
-Materiales didácticos para números decimales: Ábacos: plano, vertical y papel, Bloques multibásicos (base diez), papel cuadrulado.....	19

Nota: Cada material didáctico debe estar organizado en cinco apartados:

- Descripción
- Contenidos, objetivos y competencias matemáticas relacionadas con el uso del material didáctico.
- 3 prácticas: Actividades contextualizadas (contenido, objetivo y competencia matemática básica) y desarrolladas.
- Listado de, al menos, tres páginas de Internet que tratan el material didáctico. Mostrando debajo de cada dirección, al menos, un ejemplo y expresando con frases cortas lo que podemos encontrar en la página.
- Valoración personal.

Prácticas:

Currículo de Matemáticas

1) Identificar en el currículo de Matemáticas las referencias a las cuatro fuentes del currículo.....	20-21
Aspectos relevantes del currículo sobre los focos numéricos siguientes:	
2) Sistema de numeración decimal.....	21
3) Operaciones aditivas y multiplicativas con números naturales.....	22
4) Resolución de problemas aritméticos.....	23
5) Números decimales.....	24
6) Fracciones.....	25
• Elaborar para cada uno de los cinco focos anteriores, eligiendo previamente un Ciclo, un mapa de los contenidos.	
7) Aspectos relevantes del currículo sobre “El tratamiento de la Información”.....	26

Aprendizaje y enseñanza de las Matemáticas

8) Operaciones aditivas y multiplicativas sobre el ábaco papel.....	27-28
---	-------

9) Resolución de problemas de restar y dividir en la “Ficha” para los problemas aritméticos que desarrolla la estrategia General de Polya.....	29-30
10) Resolución de un problema aditivo con fracciones (problema de repostería y consumo de azúcar) en la “Ficha” para los problemas aritméticos que desarrolla la estrategia General de Polya.....	31
11) Plantear y resolver problemas para el Tercer Ciclo de la Educación Primaria que permitan en su conjunto el uso de los ocho heurísticos tratados para esta etapa.....	32-34
12) Plantear una tarea en formato problema contextualizada y elaborar el mapa de los conocimientos implicados en la resolución del problema.....	34-35
13) Elegir dos tareas de la Programación de Aula (una actividad y un problema) y establecer los niveles de complejidad (demandas cognitivas) de las dos tareas.....	36
14) Fracciones:	
• 14 a) Las fracciones en el reparto.....	37
• 14b) Las fracciones en la medición.....	38
• 14 c) Los procedimientos para sumar y restar fracciones.....	39
15) Fracciones y Regletas.....	40-41
16) Errores en Fracciones.....	42-43
17) Errores en Decimales: “Ocho cuestiones relativas a una prueba realizada por una Maestra”.....	44-45
18) Proyecto sobre el Tratamiento de la Información (Estadístico) para los alumnos de 2º o 3º de Educación Primaria.....	46-48
19) Prácticas sobre niveles de complejidad de tareas estadísticas (prácticas 1 y 2)..	49
20) Prácticas sobre niveles de comprensión de los gráficos (práctica 3).....	50

Regletas de Cuisenaire

Descripción

Las regletas es un versátil juego de manipulación matemática utilizado en la escuela. Se utilizan para enseñar una amplia variedad de temas matemáticos, como las cuatro operaciones básicas, fracciones, área, volumen, raíces cuadradas, resolución de ecuaciones simples, los sistemas de ecuaciones, incluso ecuaciones cuadráticas.

Las regletas es un material que empleado en el área de Matemáticas que puede resultar muy útil tanto para trabajar en Educación Infantil como para Educación Primaria. Nos centraremos en su aplicación en la Educación Primaria.

Al trabajar con las regletas digitales se establecen relaciones de equivalencia por que todas las regletas del mismo color tienen la misma longitud, y también relaciones algebraicas porque cada regleta es mayor que la anterior y menor que la siguiente. Un número natural se puede representar de muchas maneras pero la forma correcta (en formación) es utilizar el menor número de regletas.

Las regletas de Cuisenaire son 10 prismas de colores, de base 1 cm cuadrado, y de diferente medida cada uno de ellos. Cada prisma se asocia con un número de forma que a cada número le corresponde un color, desde el 1 hasta el 10. Quedando ordenado de la siguiente forma:

- ❖ El número 1, de 1 centímetro de lado, que le corresponde el color blanco.
- ❖ El número 2, de 2 centímetros de altura que le corresponde el color rojo.
- ❖ El número 3, de 3 centímetros de altura que le corresponde el color verde claro.
- ❖ El número 4, de 4 centímetros de altura que le corresponde el color rosa.
- ❖ El número 5, de 5 centímetros de altura que le corresponde el color amarillo.
- ❖ El número 6, de 6 centímetros de altura que le corresponde el color verde oscuro.
- ❖ El número 7, de 7 centímetros de altura que le corresponde el color negro.
- ❖ El número 8, de 8 centímetros de altura que le corresponde el color marrón.
- ❖ El número 9, de 9 centímetros de altura que le corresponde el color azul.
- ❖ El número 10, de 10 centímetros de altura y le corresponde el color naranja.



Contenidos

- Conceptuales:
 - ❖ Propiedades de las regletas: color, forma, tamaño y longitud.
 - ❖ Distinguir el número de la regleta en cardinales y ordinales.
 - ❖ La serie numérica.

- Procedimentales:
 - ❖ Estrategias de equivalencias de regletas.
 - ❖ Composición, Ordenación y Seriación de las regletas.
 - ❖ Operaciones aritméticas como sumas, restas y multiplicaciones, realizadas a partir de las regletas.
 - ❖ Operaciones fraccionarias.

- Actitudinales:
 - ❖ Mostrar interés por aprender y por realizar correctamente lo trabajado.
 - ❖ Trabajar en equipo y colaborar con los compañeros del grupo.
 - ❖ Participación del alumno tanto en las tareas individuales como en las grupales.

Objetivos

- Conceptuales:
 - ❖ Conocer propiedades de las regletas: color, forma, tamaño y longitud.
 - ❖ Saber el número de la regleta en cardinales y ordinales.
 - ❖ Conocer la serie numérica.

- Procedimentales:
 - ❖ Utilizar las estrategias de equivalencias de regletas.
 - ❖ Usar la Composición, Ordenación y Seriación de las regletas.
 - ❖ Aplicar correctamente con las regletas, las distintas operaciones aritméticas como sumas, restas y multiplicaciones.
 - ❖ Realización de operaciones fraccionarias a partir de las regletas.

- Actitudinales:
 - ❖ Mostrar interés por lo trabajado.
 - ❖ Respetar las opiniones de los demás a la hora de trabajar en equipo.
 - ❖ Valorar el trabajo en equipo y colaborar con los compañeros del grupo.
 - ❖ Participar en la realización de tareas.

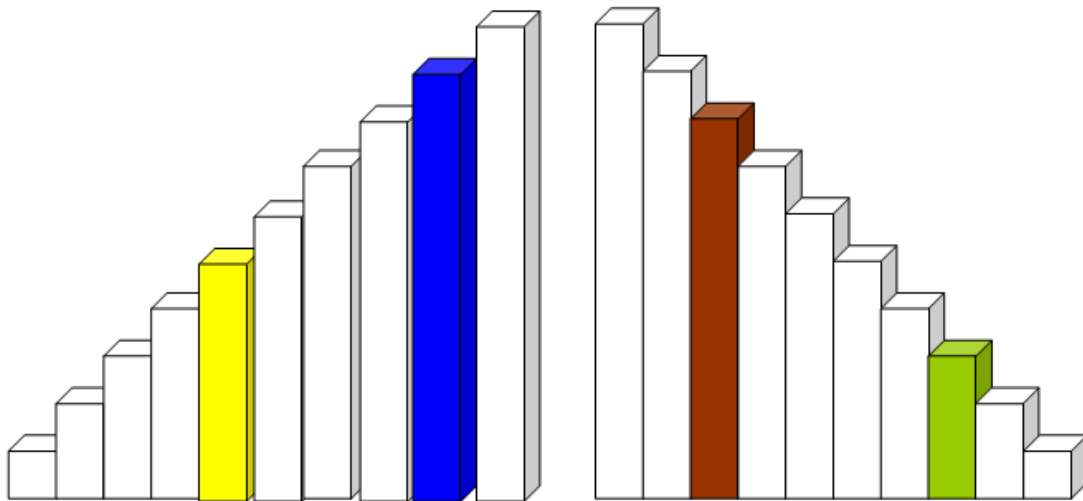
Competencias básicas

- Competencia matemática: El alumno debe adquirir habilidades para aplicar con exactitud los conocimientos y razonamientos de las matemáticas, tanto en situaciones problemáticas de resolución de problemas en el aula, como en la vida cotidiana.

- Competencia lingüística: El alumno debe adquirir habilidad para saber usar, expresar y razonar términos matemáticos para luego saber poder aplicar las técnicas matemáticas correspondientes a dicho problema o ejercicio.
- Competencia de la información y competencia digital: El alumno debe saber interpretar diferentes lenguajes de representación: icónico, simbólico, analógico, digital, cartográfico y de imágenes.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal: El alumno debe adquirir autonomía para no solo saber trabajar en grupo sino también ser responsable y tener la iniciativa de trabajar de forma individual de una forma eficaz.

Actividades contextualizadas

1. Pinta del color que corresponda a las siguientes regletas:



2. Realiza las siguientes operaciones utilizando las regletas:

- $5+2 =$
- $(3+6) + 1 =$
- $7-2+4 =$

3. Descompón en varios sumandos las siguientes fracciones: $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$ y $\frac{5}{6}$.

Páginas de internet

Link: <http://www.regletasdigitales.com/>



En esta página podemos encontrar distintas categorías basadas en jugar, ordenar, clasificar y seriar números con las regletas.

Link: <http://www.eduinnova.es/mayo2010/regletas.pdf>.

Revista digit@l Eduinnova ISSN 1989-1520 N° 22 – mayo 2010

SECCIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA

LAS REGLETAS DE G. CUISENAIRE

AUTORA: MARÍA ADALID ESPEJO D.N.I.: 15.451.039 – F
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN PRIMARIA

RESUMEN. Las regletas fueron llamadas así luego de que su inventor, **Georges Cuisenaire**, un profesor de la escuela primaria de Bélgica, publicara un libro sobre su uso, llamado "Los números en colores". El uso de las regletas para la enseñanza de las matemáticas fue desarrollado y popularizado por Caleb Gattegno.

La revista digital (eduinnova) ofrece una serie de apuntes sobre las regletas de Cuisenaire con justificación además de presentarnos algunas actividades con las que podemos trabajar.

Link: http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/multipl_asydivisores/c_divisores/divisores_r_p.html

DIVISORES DE UN NÚMERO (REGLETAS DE CUISENAIRE)

equivalencias 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Regletas aquí. Pulsa una sola vez. luego arrástrala. **iniciar** **LOS NÚMEROS EN COLOR**

Divisores de 17. Busca, con regletas iguales, todas las equivalencias de la regleta naranja más negra.

1 vez	17
0 veces	1
0 veces	2
0 veces	3
0 veces	4
0 veces	5
0 veces	6
0 veces	7
0 veces	8
0 veces	9
0 veces	10

Escribe aquí los divisores de 17

COMPRUEBO

LÉEME PRIMERO

En esta página encontramos un juego de equivalencias. El juego consiste en buscar regletas iguales. Ejemplo: Buscar todas las equivalencias con regletas iguales de las regletas color naranja y negra. Es un juego simple pero efectivo ya que ayudará al aprendizaje de los alumnos.

Valoración

La opinión sobre la utilización de este tipo de material es muy diversa, algunos investigadores se muestran favorables a su empleo y otros se muestran más reticentes.

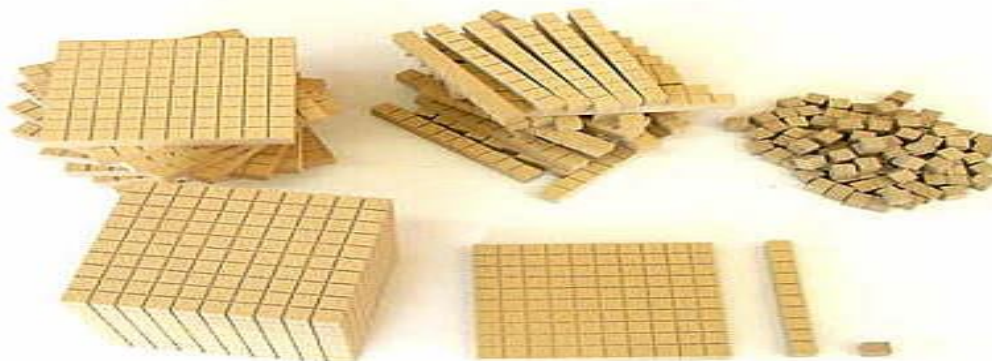
Desde mi punto de vista, es un gran recurso didáctico y pedagógico el uso de las regletas en el aula, ya que se establecen estrategias de investigación del alumnado, como la observación, la manipulación y el análisis que se realiza con ellas.

Bloques multibases (base diez)

Descripción

Este material fue creado por el profesor Dienes, constan de 48 piezas sólidas, generalmente de madera o plástico, y de fácil manipulación. Cada pieza se define por cuatro variables: color, forma, tamaño y grosor. Estos bloques no solo permiten comprender la notación posicional, sino que también se puede trabajar con distintas bases además de la base 10. La descripción de cada una de las piezas es la siguiente:

La más pequeña es un cubo de 1 cm de arista. La llamaremos unidad. La que le sigue es la barra. La barra tiene 10 unidades. Representa la decena. La tercera pieza es la placa que equivale a 10 barras o a 100 unidades, representando la centena. La cuarta pieza es el cubo, el cual tiene 10 placas, es decir 100 barras o bien 1000 unidades y que corresponde con la unidad de millar.



Contenidos

- Conceptuales:
 - ❖ Conocimiento de los números hasta 6 cifras.
 - ❖ Comprender las operaciones aritméticas.

- ❖ Iniciación a la medida de longitud, superficie y volumen.
- ❖ Sistema numérico decimal.
- ❖ Sistema posicional
- Procedimentales:
 - ❖ Utilización de las funciones de los números hasta el 6 cifras para medir, ordenar y expresar cantidades.
 - ❖ Situaciones de medir, ordenar y expresar cantidades.
 - ❖ El doble, el triple y la mitad.
 - ❖ Realización correcta de las operaciones aritméticas.
- Actitudinales:
 - ❖ Mostrar interés por aprender y por realizar correctamente lo trabajado.
 - ❖ Trabajar en equipo y colaborar con los compañeros del grupo.
 - ❖ Participación del alumno tanto en las tareas individuales como en las grupales.

Objetivos

- Conceptuales:
 - ❖ Conocer el valor posicional de las cifras.
 - ❖ Saber la importancia del ábaco en el desarrollo de las competencias matemáticas.
- Procedimentales:
 - ❖ Realizar composiciones y descomposiciones numéricas.
 - ❖ Aplicar operaciones aritméticas de la forma correcta.
 - ❖ Usar las medidas de longitud, superficie y volumen.
 - ❖ Diferenciar el doble, triple y la mitad.
- Actitudinales:
 - ❖ Mostrar interés por lo trabajado.
 - ❖ Respetar las opiniones de los demás a la hora de trabajar en equipo.
 - ❖ Valorar el trabajo en equipo y colaborar con los compañeros del grupo.
 - ❖ Participar en la realización de tareas.

Competencias básicas

-Competencia matemática: El alumno debe adquirir habilidades para aplicar con exactitud los conocimientos y razonamientos de las matemáticas, tanto en situaciones problemáticas de resolución de problemas en el aula, como en la vida cotidiana.

-Competencia lingüística: El alumno debe adquirir habilidad para saber usar, expresar y razonar términos matemáticos para luego saber poder aplicar las técnicas matemáticas correspondientes a dicho problema o ejercicio.

-Competencia de la información y competencia digital: El alumno debe saber interpretar diferentes lenguajes de representación: icónico, simbólico, analógico, digital, cartográfico y de imágenes.

-Competencia en autonomía e iniciativa personal: El alumno debe adquirir autonomía para no solo saber trabajar en grupo sino también ser responsable y tener la iniciativa de trabajar de forma individual de una forma eficaz.

Actividades contextualizadas

1. Representar los números 6, 14, 39, 346 y 1875 con los bloques aritméticos.
2. María tiene una barra y Antonio tiene tres barras ¿Cuántas barras hay entre los dos? Calcúlalo en base 2.
3. Realiza la siguiente operación utilizando los bloques multibase: $1215 \div 5$.

Páginas de internet

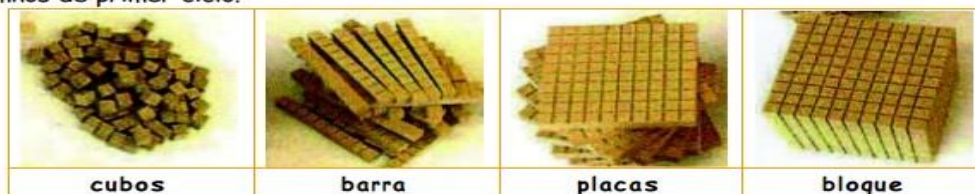
Link: http://www.educa.madrid.org/web/cp.pedrobrimonis.humanes/enseñanzas/ed_primaria/bloques_multibase.pdf

En esta página hay un resumen de los bloques multibase de cuatro páginas en las que se explica brevemente este contenido.

BLOQUES MULTIBASE

Los bloques multibase se utilizan para facilitar la comprensión de la estructura del sistema de numeración decimal y las operaciones fundamentales.

Se emplean, principalmente, en los procesos iniciales de enseñanza y aprendizaje de los alumnos de primer ciclo.



Link: <http://escuelabloguera.blogspot.com.es/2012/11/la-resta-con-los-bloques-multibase.html>

En esta página encontramos un vídeo hecho en Perú de una psicóloga educativa y psicopedagoga llamada: Tanya Carrasca, donde nos explica la resta con bloques multibase de una manera más sencilla, ya que es de modo visual y así catamos más la atención de los alumnos con recursos digitales que del modo tradicional.

La resta con los bloques multibase

Un vídeo para abrir boca de las actividades que realizaremos en el taller de matemáticas con los bloques multibase.

Link: <http://aprendiendo-a-pensar-en-mates.wikispaces.com/1-Bloques+multibase+para+la+suma+con+llevadas>.

Es una página en la que aparecen objetivos, competencias, descripción, fundamentación teórica, metodología y criterios de evaluación.

La forma en que los alumnos puedan llegar a incorporar el concepto a su estructura mental es mediante un proceso de abstracción que requiere de modelos. Uno de ellos es el modelo físico, en el que se incluyen los bloques multibase.



Valoración personal

Los bloques aritméticos constituyen una herramienta esencial a la hora de enseñar las operaciones aritméticas en la educación primaria. Permite captar de forma visual y manipulativa las operaciones aditivas y multiplicativas, ya que expresa de forma clara las agrupaciones en base 10 correspondiente al sistema de numeración decimal empleado y que por lo tanto, es un gran recurso material para la enseñanza de los decimales. Ayuda a comprender además, el valor posicional de las cifras, por ello un cubo tiene diferente valor que una barra.

Los ábacos

Descripción

El ábaco es un dispositivo que sirve para efectuar operaciones aritméticas sencillas (sumas, restas y multiplicaciones). Consiste en un cuadro de madera con barras paralelas por las que corren bolas movibles, útil también para enseñar estos cálculos simples. Su origen se remonta a la zona de Asia Menor, muchos años antes de nuestra era.

Las actividades manipulativas básicas para trabajar el sistema de numeración decimal son las actividades de agrupar y desagrupar. Estas actividades pretenden que el alumnado sepa utilizar las colecciones de objetos para representar cantidades.

A partir de actividades físicas se deberá pasar a representar la situación en el papel. Desde las primeras actividades se trabajará el sistema de numeración decimal utilizando para ello diferentes materiales didácticos; como por ejemplo, la combinación entre los bloques aritméticos y el ábaco, que puede resultar un buen recurso didáctico.

Existen muchos tipos de ábacos (vertical, papel y plano) pero el más común está formado por un soporte de madera y una serie de varillas paralelas (con un número variable de ellas) colocadas vertical u horizontalmente (ábaco vertical). En estas varillas se van introduciendo bolas de distintos colores, con la condición de que en cada varilla sólo se introduzcan 10 bolas del mismo color. Cada varilla define el valor de la posición y representa un orden de unidades: unidades, decenas, centenas,...; y cada bola de cada color ha de ser introducida en su varilla correspondiente.

Contenidos

- Conceptuales:
 - ❖ Conocimiento de los diferentes materiales para la enseñanza y aprendizaje del sistema de numeración decimal: ábaco.
 - ❖ Propiedades del sistema de numeración decimal.
 - ❖ Valor posición de las cifras.

- Procedimental:
 - ❖ Agrupamientos numéricos.
 - ❖ Operaciones aritméticas (suma, resta y multiplicación).
 - ❖ Algoritmos de operaciones aritméticas.
 - ❖ Concepto de unidad, tipos de unidades y orden de unidades.

- Actitudinal:
 - ❖ Mostrar interés por aprender y por realizar correctamente lo trabajado.
 - ❖ Trabajar en equipo y colaborar con los compañeros del grupo.
 - ❖ Participación del alumno tanto en las tareas individuales como en las grupales.

Objetivos

- Conceptuales:
 - ❖ Saber el valor posicional de las cifras.
 - ❖ Reconocer la importancia del ábaco en el desarrollo de las competencias básicas.
- Procedimentales:
 - ❖ Realizar operaciones básicas.
 - ❖ Elaborar composiciones y descomposiciones numéricas.
- Actitudinales:
 - ❖ Mostrar interés por lo trabajado.
 - ❖ Respetar las opiniones de los demás a la hora de trabajar en equipo.
 - ❖ Valorar el trabajo en equipo y colaborar con los compañeros del grupo.
 - ❖ Participar en la realización de tareas.

Competencias básicas

-Competencia matemática: El alumno debe adquirir habilidades para aplicar con exactitud los conocimientos y razonamientos de las matemáticas, tanto en situaciones problemáticas de resolución de problemas en el aula, como en la vida cotidiana.

-Competencia lingüística: El alumno debe adquirir habilidad para saber usar, expresar y razonar términos matemáticos para luego saber poder aplicar las técnicas matemáticas correspondientes a dicho problema o ejercicio.

-Competencia de la información y competencia digital: El alumno debe saber interpretar diferentes lenguajes de representación: icónico, simbólico, analógico, digital, cartográfico y de imágenes.

-Competencia en autonomía e iniciativa personal: El alumno debe adquirir autonomía para no solo saber trabajar en grupo sino también ser responsable y tener la iniciativa de trabajar de forma individual de una forma eficaz.

Actividades contextualizadas

1. Representar en el ábaco plano los siguientes números:

Ábaco

31

Ábaco

1243

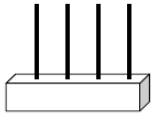
2. Representa en un ábaco vertical el número 1546.



Ábaco vertical

¿Cuánto vale cada bolita?

3. -Representa en un ábaco vertical el número 5000.



Ábaco vertical

Páginas de internet

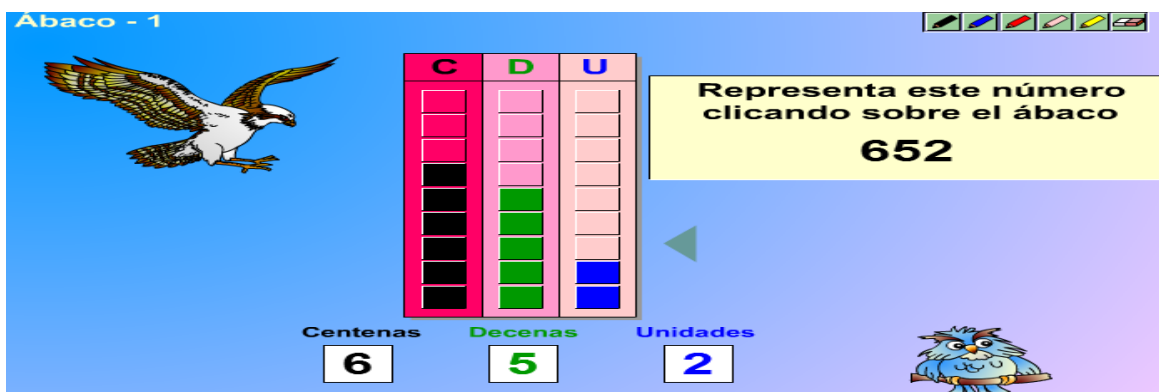
Link: http://www.cuadernosdigitalesvindel.com/juegos/juego_abaco.php.

Es una página de internet en la que cada uno de los apartados que pinchen aparecerá primero un video explicativo de cómo funciona la actividad que han escogido, por lo que sí solos puede trabajar. Además, la aplicación cuenta con varios cuadrados diferentes (suma, resta, división...) en los que entrando en ellos, se encuentra diferentes actividades.



Link: <http://genmagic.net/repositorio/displayimage.php?pos=-340>

Es un juego interactivo sobre los ábacos, donde el alumno debe clicar en las casillas tantas unidades, decenas o centenas, tenga dicho número que le ofrecen para jugar. Es modo de aprender jugando.



Link:<http://www.monografias.com/trabajos89/abaco-y-su-historia/abaco-y-su-historia.shtml>.

Es una página web que ofrece una serie de apuntes sobre el ábaco, su historia, los tipos de ábaco que hay. Además nos ofrecen una serie de actividades para poner en práctica lo leído y trabajar en ello.

Introducción

El ábaco, es un instrumento para contar y hacer cálculos matemáticos (suma, resta, multiplicación, división, extracción de la raíz cúbica), es considerado como la primera maquina capaz de realizar cálculos.

Está formado por una estructura de madera, y una serie de varillas con cuentas insertadas.

Consta de dos partes, en la de arriba cada varilla tiene dos cuentas, y en la de abajo, cinco. Las cuentas de arriba.
En el siguiente trabajo de investigación se estudiara todo lo relacionado al tema de Abaco su invención, historia y todo

El Ábaco

Es uno de los instrumentos de cálculo más antiguos, utilizado especialmente por las culturas orientales. El término significa tabla o superficie plana cubierta de polvo, que a su vez procede del hebreo abaq que significa polvo.

Un tablero cubierto por una capa de arena (polvo) permitía trazar con facilidad dibujos y cantidades, así como podían trazar surcos paralelos, en cada uno de los cuales se desplazaban cuentas (pequeñas piedras). Este procedimiento de cálculo, aunque no sepamos quienes fueron sus inventores.

Es un instrumento de cálculo que utiliza cuentas que se deslizan a lo largo de una serie de alambres o barras metálicas, decenas, centenas, etc. Probablemente de origen babilónico, es el precursor de la calculadora digital. En la Edad Media a través de toda Europa y el mundo árabe, fue reemplazado en forma gradual por la aritmética poco usada en Europa después del siglo XVIII, todavía se emplea en Medio Oriente, China y Japón.

Historia del Ábaco

Valoración personal

El ábaco es una herramienta útil para que el alumnado desarrolle actitudes favorables hacia las matemáticas, ya que cuando el aprendizaje es manipulativo y gráfico se adquiere mucho más rápido que cualquier otro. También es un buen método para que los alumnos sepan realizar de una forma sencilla y gráfica operaciones sencillas, como sumas y restas, además de ampliar su capacidad de abstracción, ya que una sola bola puede comprender más de una o varias unidades.

Materiales didácticos para fracciones

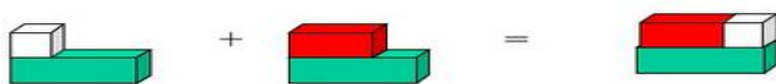
Podemos utilizar una gran variedad de materiales didácticos para trabajar las fracciones y así el alumno mejora su concentración, porque desde mi punto de vista es mejor enseñar jugando, de una manera lúdica y dinámica, y no usar tanto la manera tradicional en la que el niño no está motivado para aprender algo nuevo.

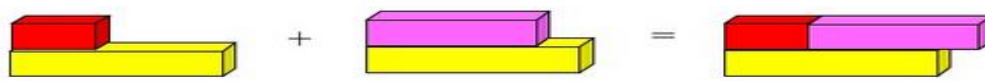
❖ **Regletas de Cuisenaire:** Podemos trabajar las fracciones utilizando las regletas, con ejercicios para:

- Obtener fracciones equivalentes.
- Descomponer en varios sumandos distintas fracciones.
- Comparar fracciones
- Realizar operaciones aditivas.

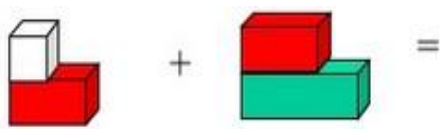
Ejemplo: Realizar operaciones aditivas

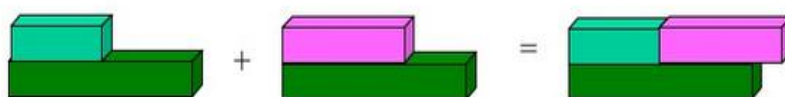
Suma con el mismo denominador:


$$\frac{1}{3} + \frac{2}{3} = \frac{3}{3}$$

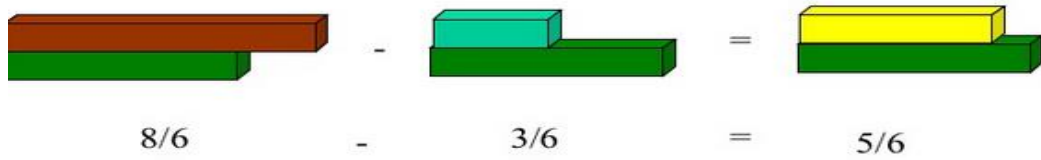
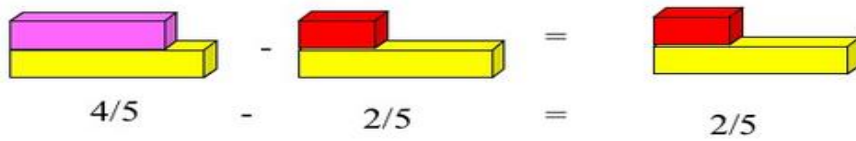

$$\frac{2}{5} + \frac{4}{5} = \frac{6}{5}$$

Suma con distinto denominador:

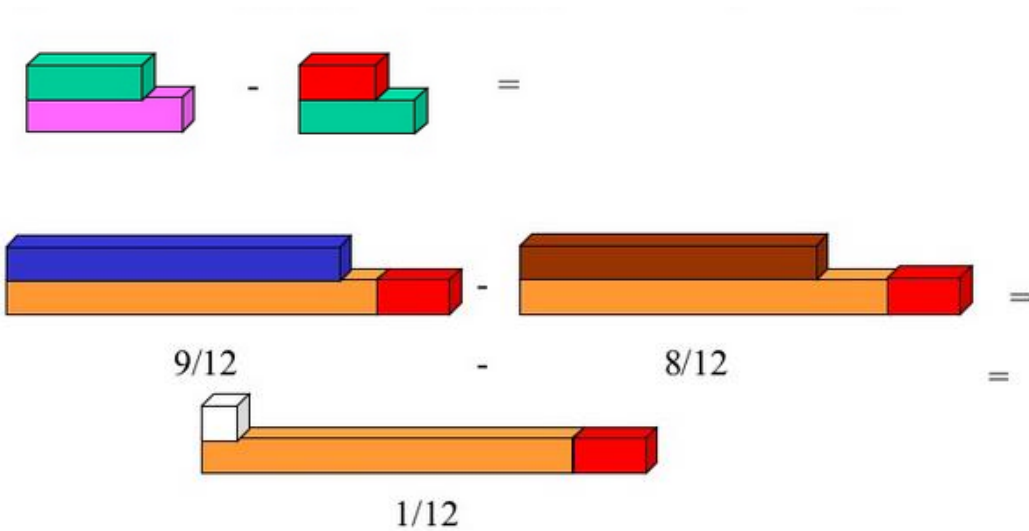

$$\frac{1}{2} + \frac{2}{3}$$


$$\frac{3}{6} + \frac{4}{6} = \frac{7}{6}$$

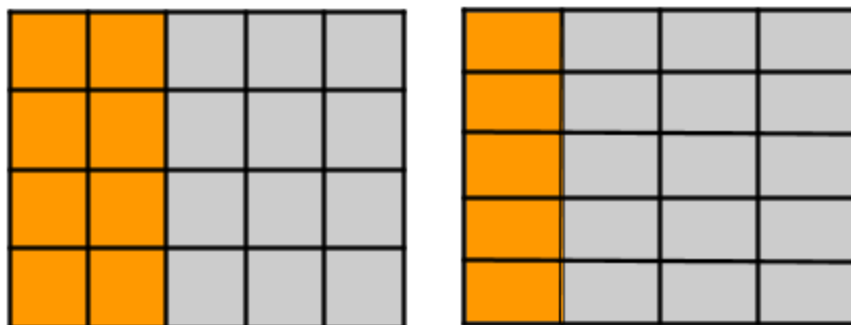
Resta con el mismo denominador:



Resta con distinto denominador:



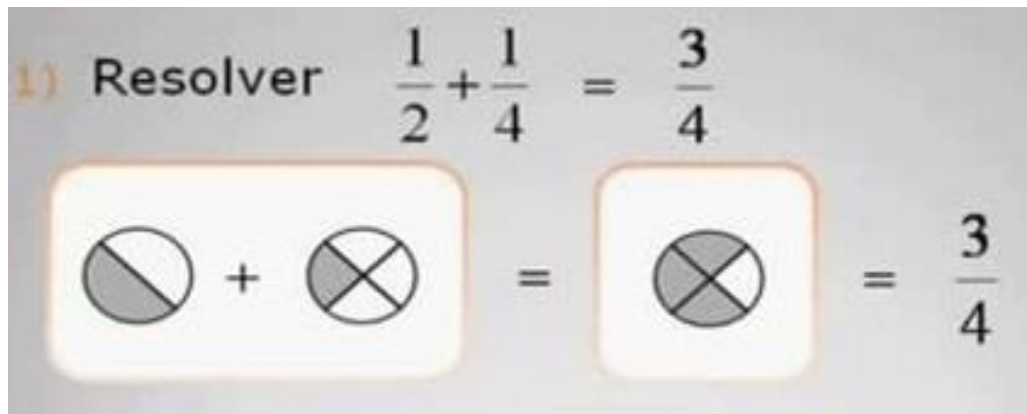
- ❖ **Papel cuadriculado:** Este material es también bastante útil porque permite colocar con exactitud las cantidades correspondientes que se pidan.



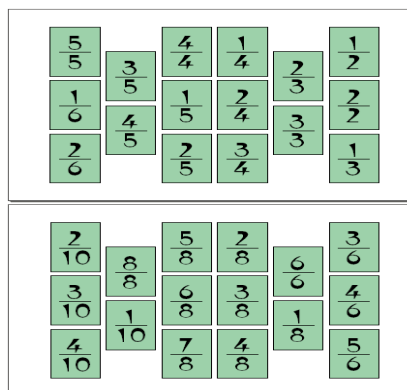
$$\frac{2}{5} + \frac{1}{4} = \frac{8}{20} + \frac{5}{20} = \frac{13}{20}$$

- ❖ **Figuras geométricas:** Son elementos que permiten al alumnado conocer un nuevo concepto de una forma más sencilla, representada gráficamente en formas geométricas que ya conocen, así les es más entendible este concepto.

-Ejemplo: Marta se ha comido la mitad de la pizza y Antonio la cuarta parte de otra pizza. ¿Cuántos trozos de pizza nos hemos comido entre los dos?



- ❖ **Tarjetas de fracciones equivalentes:** Con estas tarjetas de fracciones equivalentes podemos hacer un juego de memoria. Poniendo las tarjetas boca abajo y buscando sus fracciones equivalentes.



- ❖ **Juego de fracciones:** Dictado de fracciones, les daremos una hoja e iremos dictando fracciones para comprobar que los alumnos saben escribir bien las fracciones.

-Ejemplo: ocho diecinueavos, dieciocho veintitresavos, cinco treinta y seisavos etc.

Materiales didácticos para números decimales

- ❖ **Ábacos:** Con este material realizaremos la siguiente actividad: En un ábaco se trabaja con las varillas de los enteros, de las décimas, de las centésimas y de las milésimas. Una bola en la varilla de las décimas representa $1/10 = 0.1$ unidades, una bola en la varilla de las centésimas representa $1/100 = 0.01$ unidades, una bola en la varilla de las milésimas representa $1/1000 = 0.001$ unidades. En la imagen tenemos $1.001 = 1 \times 1 + 1 \times 1/1000 = 1 + 1 \times 0.001$.



- ❖ **Bloques multibásicos:** Con este material realizamos la siguiente operación:

$$3 \div 0,5 =$$

Se procede a realizar grupos como indica el divisor, es decir, grupos de cinco décimas (5 barras, si se tiene la placa como la unidad). Para resolver la operación se transforma el 3 (placas) en barras, entonces 3 placas equivalen a 30 barras, luego se procede a formar grupos de cinco décimas. Con las 30 barras se pueden formar 6 grupos de cinco décimas, y obtener 6, como respuesta, resultado o cociente de la operación.

Currículo de Matemáticas

1) Identificar en el currículo de Matemáticas las referencias a las cuatro fuentes del currículo.

Los organizadores del currículo se dividen en *cuatro apartados*:

-Funciones: En este apartado el currículo explica las intenciones del Sistema Educativo y sirve de guía para orientar la práctica docente.

-Fuentes: hay cuatro tipos de fuentes,

- ✓ Fuente epistemológica: naturaleza de las Matemáticas.
- ✓ Fuente psicológica: aprendizaje.
- ✓ Fuente pedagógica: enseñanza.
- ✓ Fuente sociocultural: sociedad y cultura.

-Estructuras: Donde nos dan las maneras de organizar el currículo, nos hablan de las leyes y su definición.

-Fines: La finalidad de las Matemáticas en la Educación Obligatoria. En el marco de una cultura matemática para todos, ésta debe cumplir tres fines: formativo, instrumental y funcional.

- ✓ Formativo: Desarrollo de capacidades de razonamiento lógico/matemático de abstracción y modelización.
- ✓ Instrumental: Desarrollo de recursos matemáticos que permitan posteriores estudios tanto en Matemáticas como en otras Áreas.
- ✓ Funcional: Desarrollo de habilidades que posibilite la actuación en la sociedad, facilitando la identificación, la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana.

Nos vamos a centrar en las fuentes de los tipos de organizadores del currículo.

-Fuente sociológica: Se puede identificar en los contenidos que introducen al niño en la socialización, asimilación y conocimientos de los saberes sociales y cotidianos.

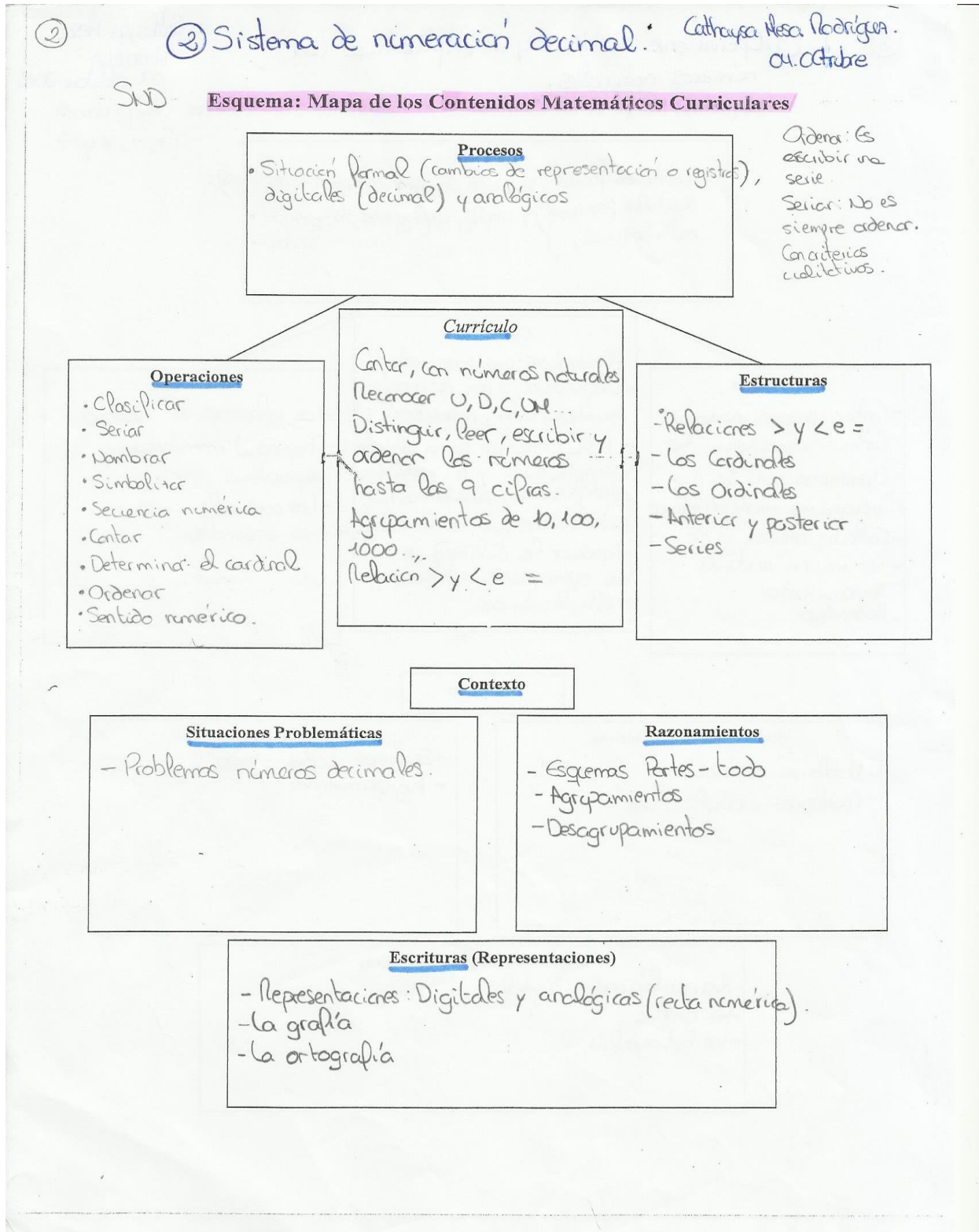
-Fuente epistemológica: La podemos encontrar en la explicación de lo que se intenta conseguir en cada bloque de contenidos.

-Fuente pedagógica: Se identifica claramente en cada competencia básica, refiriéndose así en cada una de ellas el trabajo específico que se va a llevar a cabo.

-Fuente psicológica: Se sitúa en la consecución de los objetivos, cuando describen las habilidades intelectuales que se van a desarrollar para que los alumnos consigan esos objetivos.

Aspectos relevantes del currículo sobre los focos numéricos siguientes:

2) Sistema de numeración decimal.



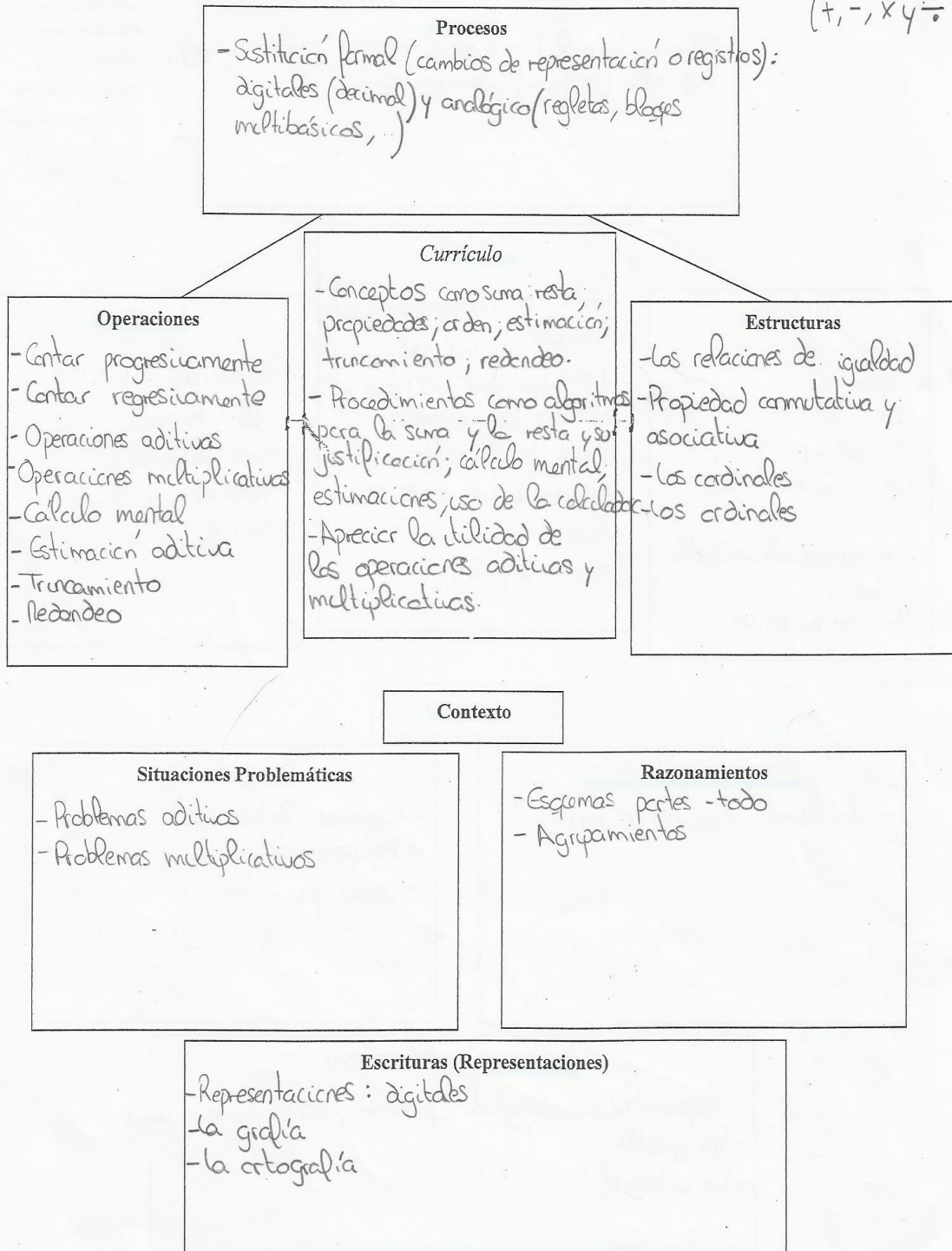
3) Operaciones aditivas y multiplicativas con números naturales.

③

③ Operaciones aditivas y multiplicativas con números naturales.

Cathayssa Nescia
Rodríguez
09. Octubre 2013
Algoritmos
(+, -, × y ÷)

Esquema: Mapa de los Contenidos Matemáticos Curriculares



4) Resolución de problemas aritméticos.

PROCESOS

Sustitución formal (cambios de representaciones o registros): digitales y analógico.

OPERACIONES

- Operaciones aditivas
- Operaciones multiplicativas
- Cálculo mental
- Fracciones
- Decimales

CURRÍCULO

- Utilización de estrategias de estimación, cálculo mental y algoritmos para las operaciones aditivas y multiplicativas.
- Estrategias de cálculo de fracciones, decimales y porcentajes.
- Descomposición factorial. Múltiplos y divisores.
- Utilización de la calculadora.
- Razonamientos lógico- matemático.

ESTRUCTURAS

- Descomposición factorial
- Los cardinales
- Algoritmos
- Estimación
- Cálculo mental.

Contexto

SITUACIONES PROBLEMÁTICAS

- Problemas aditivas
- Problemas multiplicativas
- Problemas cálculo mental
- Problemas de Fracciones
- Problemas de Decimales

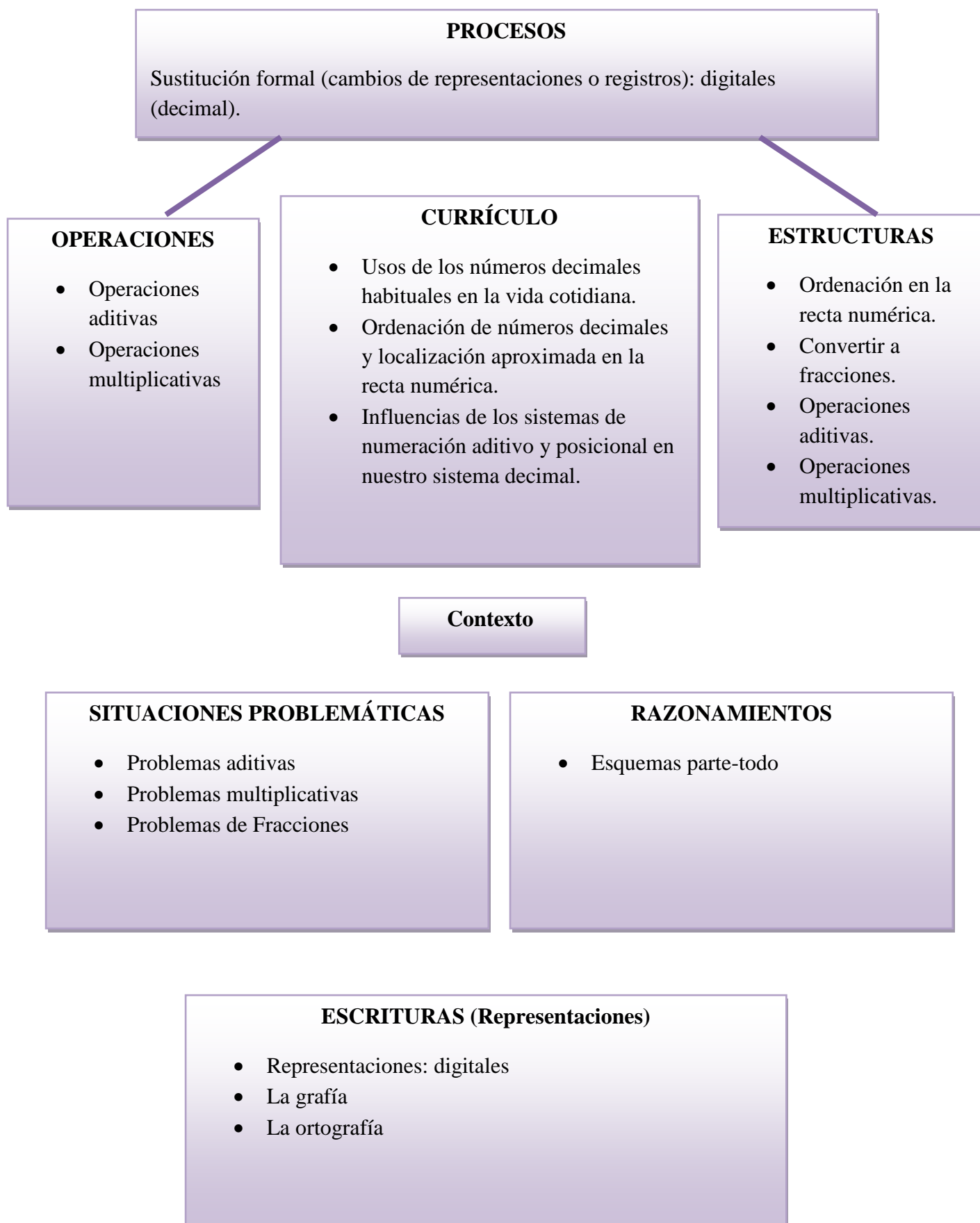
RAZONAMIENTOS

- Esquemas parte-todo
- Construir modelos

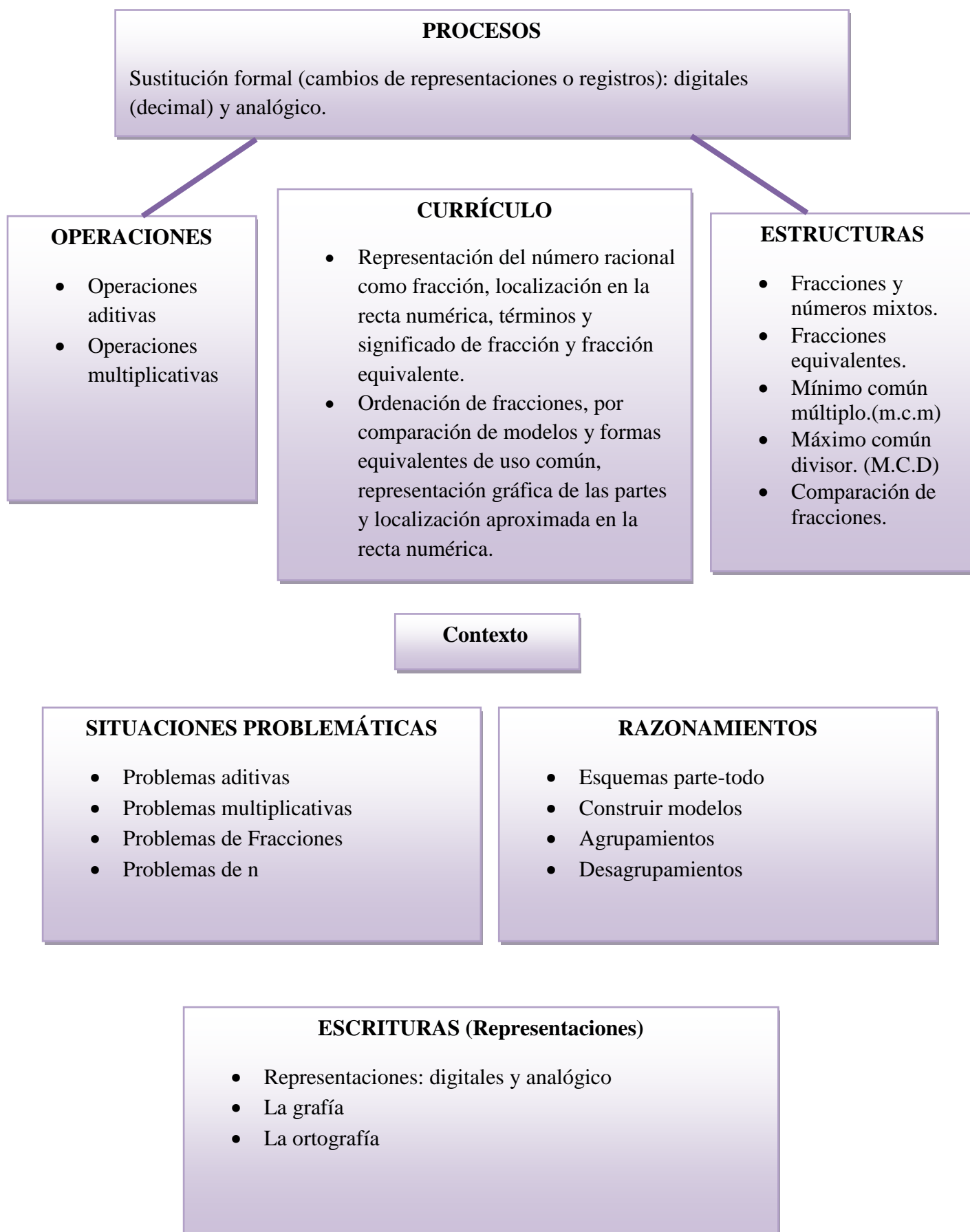
ESCRITURAS (Representaciones)

- Representaciones: digitales y analógico
- La grafía
- La ortografía

5) Números decimales



6) Fracciones



7) Aspectos relevantes del currículo sobre “El Tratamiento de la Información”

Los contenidos del bloque 4, <<Tratamiento de la información, azar y probabilidad>>, recogen distintos aspectos acerca del tratamiento matemático de la información que permita la interpretación de la información recibida; establecer criterios estadísticos para abordarla y representarla mediante gráficas; calcular medidas de centralización; y debatir sobre los resultados obtenidos. Así, el alumnado irá adquiriendo una serie de estrategias para realizar pequeñas investigaciones estadísticas. Las ideas sobre azar y probabilidad en esta etapa deben tratarse a través del juego y situaciones reales.

⑧ Operaciones aditivas y multiplicativas sobre el ábaco papel 02/10/2013

ÁBACO PAPEL

Cathaysa Mesa

Situación problemática:...

Pagados los gastos de la fiesta quedó en la hucha 165 euros, los tres alumnos que llevaban el control decidieron repartírselo.

¿Cuántos euros les tocó a cada uno? C D U

UM	C	D	U
	●	●●●●● ●●	●●●●● ●

UM	C	D	U
		●●●●● ●●●●● ●●●●●	●●●●● ●

UM	C	D	U
		●●●●● ●●●●● ●●●●●	●●●●● ●●●●● ●●●●●

UM	C	D	U
		●●●●● ●●●●● ●●●●●	●●●●● ●●●●● ●●●●●

1	6	5	3			
			C	D	U	
C	D	U				
1	6	5	3			
			C	D	U	
				5		
C	D	U				
1	6	5	3			
		1	5	C	D	U
				5	5	
C	D	U				
1	6	5	3			
		1	5	C	D	U
		0		5	5	

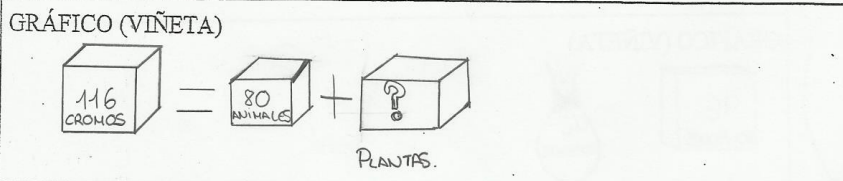
9) Resolución de problemas de restar y dividir en la "Ficha" para los problemas aritméticos que desarrolla la estrategia General de Polya.

Resolución de problemas de restar y dividir en la "Ficha" para los problemas aritméticos que desarrolla la estrategia General de Polya. 09. octubre. Ficha.

3º primaria al finalizar
3º primaria al empezar

NOMBRE Y APELLIDOS: Cathaysa Mesa Rodríguez CURSO: 3º

ENUNCIADO (HISTORIA) Tengo 116 cromos, 80 son de animales y el resto de plantas. ¿Cuántos cromos de plantas tengo?



¿QUÉ DATOS TE DAN?
116 cromos hay en total
80 cromos de animales.

¿QUÉ DATOS TE PIDEN?
¿Cuántos cromos de plantas tengo?

CALCULA LO QUE TE PIDEN SIN HACER OPERACIONES

RESULTADO 36 cromos PLANTAS

OPERACIONES

$$\begin{array}{r} 116 \\ - 80 \\ \hline 036 \end{array}$$

RESULTADO 36 cromos PLANTAS

¿SON IGUALES LOS RESULTADOS ANTERIORES?
Sí

ESCRIBE LA HISTORIA CON EL RESULTADO OBTENIDO
Tengo 116 cromos, 80 son de animales y 36 de plantas.

4^o primaria

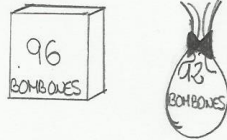
Ficha.

NOMBRE Y APELLIDOS: Cathaysa Mesa Rodríguez. CURSO: 3^o

ENUNCIADO
(HISTORIA)

En una pastelería se han envasado 96 bombones. Si colocan 12 en cada bolsa, ¿cuántas bolsas se necesitan?

GRÁFICO (VIÑETA)



Comprender

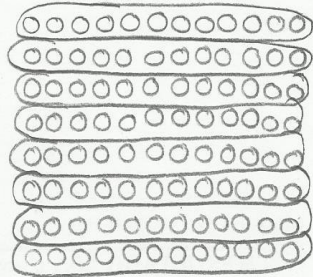
¿QUÉ DATOS TE DAN?

96 bombones en total
12 bombones en cada bolsa

¿QUÉ DATOS TE PIDEN?

¿Cuántas bolsas se necesitan?

CALCULA LO QUE TE PIDEN SIN HACER OPERACIONES



Concebir
un plan

RESULTADO 8 bolsas

OPERACIONES

$$\begin{array}{r} 96 \div 12 \\ \hline 100 \div 8 \end{array}$$

Ejecutar

RESULTADO 8 bolsas

¿SON IGUALES LOS RESULTADOS ANTERIORES?

Si

Comprobar

ESCRIBE LA HISTORIA CON EL RESULTADO OBTENIDO

En una pastelería se han envasado 96 bombones. Colocan 12 bombones en cada bolsa y utilizamos 8 bolsas.

10) Resolución de un problema aditivo con fracciones (problema de repostería y consumo de azúcar) en la "Ficha" para los problemas aritméticos que desarrolla la estrategia General de Polya.

10) Resolución de un problema aditivo con fracciones.

NOMBRE Y APELLIDOS: <u>Cathaysa Mesa Rodríguez</u> CURSO: <u>3º</u>	
ENUNCIADO (HISTORIA)	En casa de María, en el recipiente del azúcar blanco hay 2,5kg. Si su hermano Antonio gastó $\frac{3}{4}$ Kg en hacer gusillo, María gastó $\frac{1}{2}$ kg en hacer el merengue y su hermana Felicitas $\frac{5}{8}$ kg en la receta de la tarta de almendras. ¿Cuánta azúcar quedó en el recipiente si la madre de María compró 2kg más de azúcar.
GRÁFICO (VIÑETA)	
¿QUÉ DATOS TE DAN?	¿QUÉ DATOS TE PIDEN?
<p>Azúcar en total: 2,5 kg. María: $\frac{1}{2}$ Kg. Antonio gasta: $\frac{3}{4}$ Kg. Madre compra: 2kg. Felicitas gasta: $\frac{5}{8}$ Kg.</p>	<p>Cuánta azúcar quedó en el recipiente</p>
CALCULA LO QUE TE PIDEN SIN HACER OPERACIONES	
<p>Azúcar que había al principio.</p>	<p>25 = 2500g. Azúcar que gastó = 18 + 0,75; 1875g. Azúcar que queda = 6 + 0,25; 625g. = 25.</p> <p>Azúcar que compró la madre.</p>
RESULTADO 2625 gramos	
OPERACIONES	
<p>Antonio: $\frac{3}{4}$ de 1000gramos = 750gramos. María: $\frac{1}{2}$ de 1000gramos = 500gramos. Felicitas: $\frac{5}{8}$ de 1000gramos = 625gramos. TOTAL = 1875gramos.</p>	<p>Queda de azúcar: 2500 - 1875 = 625gramos. $\rightarrow 625 + 2000 = 2625$gramos</p>
RESULTADO 2625 gramos	
¿SON IGUALES LOS RESULTADOS ANTERIORES?	
Si	
ESCRIBE LA HISTORIA CON EL RESULTADO OBTENIDO	
<p>OBTENIDO En casa de María, en el recipiente del azúcar blanco hay 2,5kg. Si hermano Antonio gastó 750gramos en hacer el gusillo, María gastó 500gramos en hacer el merengue y su hermana Felicitas 625gramos en la receta de la tarta de almendras. La madre de María compró 2kg más de azúcar, por lo tanto nos queda de azúcar 2625gramos o 2,625kg.</p>	

11) Plantear y resolver problemas para el Tercer Ciclo de la Educación Primaria que permitan en su conjunto el uso de los ocho heurísticos tratados para esta etapa.

❖ **Simplificar:**

La madre de Pedro hizo un postre en el que usó 300 gramos de mantequilla, medio kilo de harina, 250 gramos de chocolate y 1 kilo de manzanas. ¿Cuántos gramos se gastó al final?

-Solución: El niño va a simplificar la respuesta y lo pasará todo a gramos que lo que le pide. Total: $300+500+250+1000= 2050$ gramos se gastó en total.

❖ **Ensayo y error:**

En una granja hay caballos y gallos. En total hay 18 animales y 50 patas. ¿Cuántos caballos y cuántos gallos hay?



-Solución: hay distintas soluciones, entre ellas 10 cerdos y 5 gallos ó 8 cerdos y 9 gallos, etc.

❖ **Eliminar:**

María tiene 7 monedas. Solo una de ellas la tiene repetida. En total tiene 98 céntimos. ¿Cuál es la moneda que tiene repetida?

-Solución: Tiene repetida la moneda de 10 céntimos. El alumno debe ir descartando monedas.

❖ **Analogía:**

Dos ruedas están unidas por una correa transmisora. La primera tiene un radio de 25 cm y la segunda de 75 cm. Cuando la primera ha dado 300 vueltas, ¿cuántas vueltas habrá dado la segunda?

-Solución: El alumnado intenta resolverlo acordándose de algún problema parecido que haya realizado de regla de tres.

25 cm \xrightarrow{I} 300 vueltas

75 cm \longrightarrow x vueltas

$$\frac{75}{25} = \frac{300}{x} \quad x = \frac{300 \cdot 25}{75} = 100 \text{ vueltas}$$

❖ **Empezar un problema desde atrás:**

Tres personas deciden jugar a tirar monedas a ver si coinciden en cara o cruz. Cada uno arroja una moneda, y el que no coincide con los otros dos pierde. El perdedor debe doblar la cantidad de dinero que cada componente tenga en ese momento. Después de tres jugadas, cada jugador ha perdido una vez y tiene 240 pts. ¿Cuánto tenía cada uno al principio?

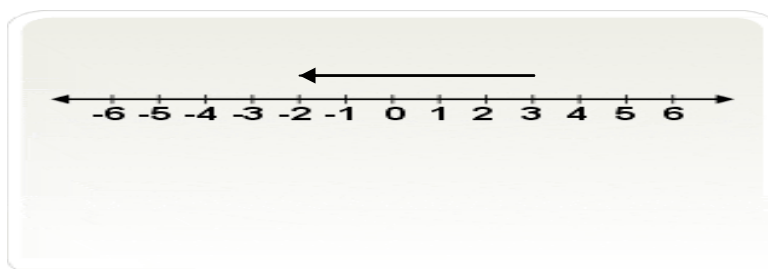
-Solución:

Desarrollo del juego	Jugador nº 1	Jugador nº 2	Jugador nº 3	
Después de la 3ª jugada	240	240	240	
Después de la 2ª jugada	120	120	480	Perdió el 3º
Después de la 1ª jugada	60	420	240	Perdió el 2º
Al principio	390	210	120	Perdió el 1º

❖ **Construir modelos.**

Marta está en el piso 3 y su abuela vive en 5 pisos más abajo. ¿En qué piso vive su abuela?

-Solución: La abuela de Marta vive en el piso -2. El alumno se apoya en la recta numérica, para elaborar la respuesta.



❖ **Buscar regularidades.**

En las siguientes series, calcula el valor del término que ocupa el lugar 49:

1, 3, 5, 7, 9,

7, 14, 21, 28,

-Solución: En el primer caso, sigue el patrón de ir de 2 en 2 y en el segundo de 7 en 7.

❖ **Generalizar.**

Elena va de compras con 180 €. Se gasta $\frac{3}{5}$ de esa cantidad. ¿Cuánto le queda? Representa lo que se gasta en sectores circulares.

-Solución:

$$\frac{3}{5} \cdot 180 \quad 180 \cdot 3 = 540 \quad 540 : 5 = 108$$

$$180 - 108 = 72 \text{ €}$$

12) Plantear una tarea en formato problema contextualizada y elaborar el mapa de los conocimientos implicados en la resolución del problema.

Problema:

En casa de María, en el recipiente del azúcar blanco hay 2,5kg. Si su hermano Antonio gastó $\frac{3}{4}$ kg en hacer quesillo, María gastó $\frac{1}{2}$ kg en hacer el merengue y su hermana Fátima $\frac{5}{8}$ kg en la receta de la tarta de almendras. ¿Cuánta azúcar quedó en el recipiente si la madre de María compró 2kg más de azúcar?

Mapa de los conocimientos implicados en la resolución del problema:

RAZONAMIENTOS

- Parte-todo
- Heurísticos: analogía, construcción de modelos, ensayo-error.

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

- Conocimiento lingüístico
- Conocimiento del significado de las palabras
- Comprensión global del texto y de la estructura del problema
- Problemas aditivos (suma y resta)
- Cambio: fracción a número natural

REPRESENTACIONES

- Lenguaje verbal
- Digital
- Analógica

CONTEXTO

PROBLEMA

En casa de María, en el recipiente del azúcar blanco hay 2,5kg. Si su hermano Antonio gastó $\frac{3}{4}$ kg en hacer quesillo, María gastó $\frac{1}{2}$ kg en hacer el merengue y su hermana Fátima $\frac{5}{8}$ kg en la receta de la tarta de almendras. ¿Cuánta azúcar quedó en el recipiente si la madre de María compró 2kg más de azúcar?

CAMPO CONCEPTUAL

CONTENIDOS PROCESUALES

- Números naturales
- Paso de fracción a número natural
- Equivalencia de fracciones

CONTENIDOS OPERACIONALES

- Fracciones
- Operaciones aditivas
- Multiplicación

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Números naturales
- Fracciones

13) Elegir dos tareas de la Programación de Aula (una actividad y un problema) y establecer los niveles de complejidad (demandas cognitivas) de las dos tareas.

Programación de aula: Tercer ciclo, BLOQUE I. Números y operaciones.

- ❖ **Problema:** ¿Cuántos lápices de colores hay en 3 cajas de 12 colores? Calcúlalo de dos formas diferentes.

Este problema engloba los niveles de complejidad de reproducción, conexión y reflexión. De reproducción porque es un problema en el que se exigen básicamente la reiteración de los conocimientos practicados para saber si lo han aprendido en los ejercicios básicos, los alumnos son capaces de realizarlo en el problema. Así como aplicación de algoritmos, propiedades, fórmulas, operaciones sencillas. Además establece el nivel de conexión, ya que tenemos partes y queremos el todo, es decir hay que hacer algún tipo de operación para saber el resultado. Y por último, este problema tiene un nivel de reflexión porque al pedir calcularlo de dos formas diferentes, estamos exigiéndole al alumno que se adentre en lo estudiado, reflexione y saque dos formas de las aprendidas para averiguar la solución del problema, ya que requiere de análisis de estrategias posibles, invención de sistemas para saber si da un resultado correcto.

- ❖ **Actividad:** Utiliza la propiedad asociativa de la multiplicación para resolver de la forma más cómoda estas multiplicaciones. Las que puedas representalas con las regletas.

$$2 \times 24 \times 5 = \quad 18 \times 4 \times 10 = \quad 5 \times 8 \times 14 =$$

Esta actividad engloba los niveles de complejidad de reproducción y conexión. De reproducción porque es una actividad en la que debemos aplicar las propiedades aprendidas a lo largo de la programación de aula y también tiene un nivel de conexión porque tenemos las partes y queremos el todo, es decir tenemos que calcular el resultado total.

14) Fracciones:

a) Las fracciones en el reparto

14) Fracciones.

PRÁCTICA 2: FRACCIONES

16 Octbre

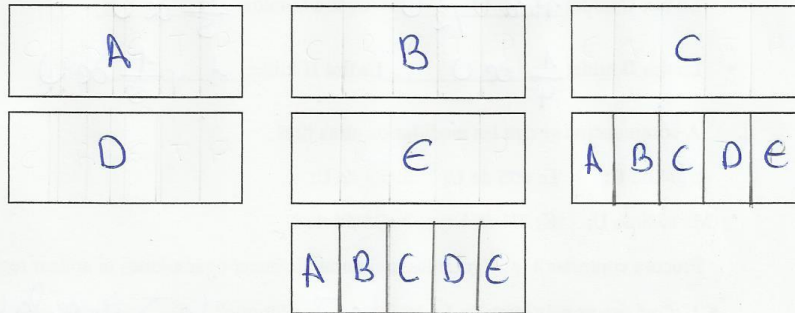
14a) LAS FRACCIONES EN EL REPARTO

Actividad 1: El reparto de dulces

Leer el siguiente texto y responder las cuestiones planteadas.

Cinco niñas se van a repartir siete dulces iguales. Quieren que a cada una le toque los mismo y no sobre nada.

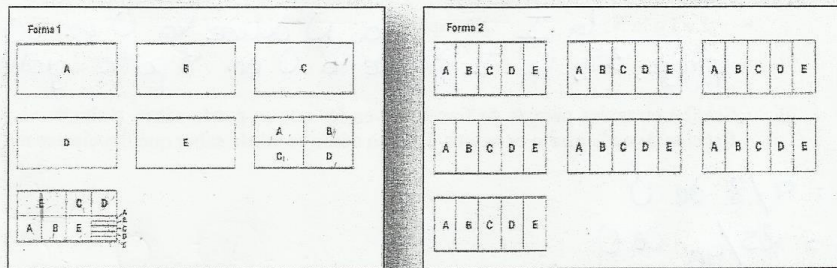
- a) ¿Crees que a cada una le toca más de un dulce o menos de un dulce? *Un dulce y un trozo para cada uno.*
 b) ¿Cuánto le tocará a cada una? *1 dulce y 2/5 de dulce.*
 c) Abajo están dibujados los siete dulces. Marcar la parte que le tocaría a cada una.



- d) Verificar si el resultado obtenido, al hacer el reparto con dibujos, es el mismo que el anotado como respuesta a la pregunta anterior.

Si.

A continuación se muestran dos formas de repartir los dulces.



- i. ¿Algún reparto es incorrecto? ¿Por qué? *No, porque en ambos repartos se dividen en partes iguales. De forma equitativa.*
 ii. ¿En cuál de los repartos le toca más a cada niño? *En ninguno, en las dos formas el reparto es igual.*
 iii. Utilizar la suma de fracciones para expresar la parte que le toca a cada niño con cada forma de reparto

Forma 1:

$$\frac{1}{1} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{40}$$

$$= \frac{1}{1} + \frac{3}{8} + \frac{1}{40}$$

Forma 2:

$$\frac{7}{5} + \frac{7}{5} + \frac{7}{5} + \frac{7}{5} + \frac{7}{5}$$

14) Las fracciones en la medición.

14b) LAS FRACCIONES EN LA MEDICIÓN.

Actividad 1: Midiendo longitudes

i. Utiliza la tira U para medir cada una de las demás tiras.

- * La tira A mide: 2 tiras U La tira E mide: $\frac{2}{3}$ de U
- * La tira B mide $\frac{1}{2}$ U La tira F mide: $\frac{7}{5}$ de U
- * La tira C mide: 1 tira U y $\frac{1}{2}$ U La tira G mide: $\frac{4}{5}$ de U
- * La tira D mide: $\frac{1}{4}$ de U La tira H mide: $1 + \frac{1}{5}$ de U

ii. A continuación se dan las medidas de otras tiras.

I: $\frac{5}{4}$ de U; L: $\frac{6}{5}$ de U; J: $\frac{5}{3}$ de U;
M: $\frac{10}{8}$ de U; K: $\frac{7}{4}$ de U; N: $\frac{35}{50}$ de U

Procura contestar a las siguientes preguntas sin hacer operaciones ni aplicar reglas.

- * ¿Qué tira es más larga, la I o la J? La I ¿Por qué? La J divide la U en 3 partes iguales y la I divide la U en 4 partes iguales y coje 5 partes y coje 5 partes.
- * ¿La I o la K? La K ¿Por qué? La I divide la U en 4 partes iguales y coje 5 partes y la K divide la U en 4 partes iguales y coje 7 partes.
- * ¿La I o la L? son iguales ¿Por qué? La L se divide en porciones más pequeñas pero equivale lo mismo en la tira.
- * ¿La I o la N? La I ¿Por qué? La N divide la U en 50 partes iguales y coje 35, la I divide la U en 4 partes iguales y coje 5 partes.

iii. Escribe otras dos parejas de fracciones en las que se pueda saber, a simple vista, qué fracción de cada pareja es mayor. Explica cómo se puede saber qué fracción es mayor.

$$M = \frac{9}{8} \text{ de U}$$

$$N = \frac{25}{40} \text{ de U}$$

La M es mayor porque divide la U en 8 partes y coje 9 completando la tira U y la N divide la U en 40 partes y coje 25, por ello supera media tira de U.

$$P = \frac{4}{2} \text{ de U} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{La P es mayor porque completa 2 tiras de U y} \\ \text{Q solo completa una 3 parte de U.} \end{array} \right.$$
$$Q = \frac{1}{3} \text{ de U}$$

14c) Los procedimientos para sumar y restar fracciones.

16. Octubre

14c) LOS PROCEDIMIENTOS PARA SUMAR Y RESTAR FRACCIONES

- * En la escuela se enseña a sumar y restar fracciones aplicando una regla de "productos cruzados":

$$\frac{2}{3} + \frac{3}{4} = \frac{(2 \times 4) + (3 \times 3)}{(3 \times 4)} = \frac{8 + 9}{12} = \frac{17}{12}$$

Explicar el por qué de dicha regla.

Esta regla sirve para igualar los denominadores y así poder operar.

- * Escribir un ejemplo en el que se ponga de manifiesto, que si para sumar dos fracciones se suman los numeradores y los denominadores, el resultado no es factible.

$$\rightarrow \frac{2}{6} + \frac{3}{4} = \frac{5}{10} \rightarrow \text{Incorrecto}^*$$

$$\rightarrow \frac{2}{6} + \frac{3}{4} = \frac{4}{12} + \frac{9}{12} = \frac{13}{12} \rightarrow \text{Correcto} \checkmark$$

$$\begin{array}{l} 6 = 2 \cdot 3 \\ 4 = 2^2 \\ \hline \text{m. c. m.} = 2^2 \cdot 3 = 12 \end{array}$$

15) Fracciones y regletas.

Cathaysa Olesa Rodríguez.

16 Octubre 2013

PRÁCTICA 3: FRACCIONES Y REGLETAS

15) Práctica Fracciones y Regletas

Realizar las diferentes actividades del documento y responder las cuestiones siguientes, indicando en cada una de ellas, paso a paso, cómo lo hacen con las regletas:

1. Obtener fracciones equivalentes.
2. Descomponer en varios sumandos las siguientes fracciones: $1/2$; $2/3$; y $5/6$.
3. Expresar tres unidades y un tercio.
4. Comparar las siguientes fracciones, indicando cuál es mayor, y, si es posible, en qué cantidad se diferencian: $2/5$ y $4/10$; $3/8$ y $1/4$; $4/5$ y $9/10$.
5. Sumar $2/4 + 2/3$
6. Restar $5/2 - 1/3$

1

$$\frac{5}{10} = \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{a} \\ \hline \end{array} \quad \text{N} = \begin{array}{|c|c|} \hline \text{B} \\ \hline \end{array} \quad \text{r} = \frac{1}{2}$$

$$\frac{3}{6} = \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{v} \\ \hline \end{array} \quad \text{V} = \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{r} \\ \hline \end{array} \quad \text{R} = \frac{2}{4}$$

2

$$\frac{1}{2} = \begin{array}{|c|c|} \hline \text{B} \\ \hline \end{array} \quad \frac{2}{3} = \begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{B} \text{ B} \\ \hline \end{array} \quad \frac{5}{6} = \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{v} \text{ r} \\ \hline \end{array}$$

3

3 unidades $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{B} \text{ B} \text{ B} \\ \hline \end{array}$

$$\frac{1}{3} = \begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{B} \\ \hline \end{array}$$

4

$$\frac{2}{5} = \begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{a} \\ \hline \end{array} \quad \text{Sobran 3}$$

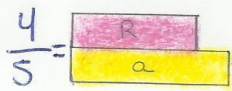
$$\frac{4}{10} = \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{r} \text{ N} \\ \hline \end{array} \quad \text{Sobran 6}$$

La mayor es $\frac{4}{10}$
Se diferencian en 3 unidades.
 $6 - 3 = 3$

$$\frac{3}{8} = \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{v} \\ \hline \end{array}$$

$$\frac{1}{4} = \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{r} \\ \hline \end{array}$$

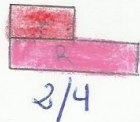
La mayor es $\frac{3}{8}$
Se diferencian en 2 unidades.



La mayor es $\frac{3}{8}$.

Se diferencian en ninguna unidad porque son iguales.

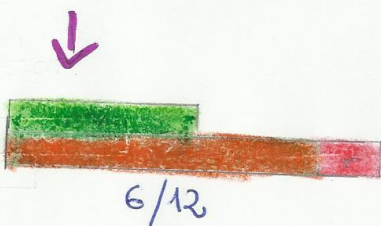
⑤ SUMAR



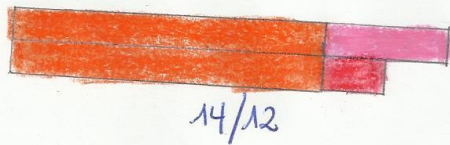
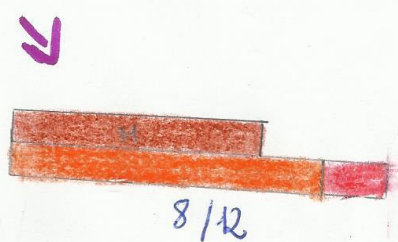
+



$$\begin{array}{l} 4=2^2 \\ 3=3 \\ \hline \text{m.c.m.} = 4 \cdot 3 = 12 \end{array}$$



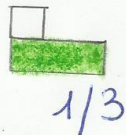
+



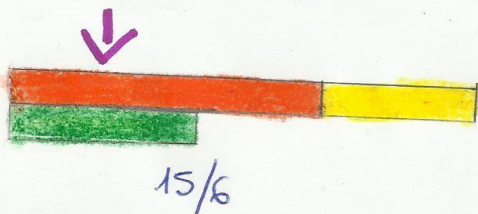
⑥ RESTAR



-



$$\begin{array}{l} 2=2 \\ 3=3 \\ \hline \text{m.c.m.} = 2 \cdot 3 = 6 \end{array}$$



-



16) Errores en Fracciones.

16 PRÁCTICA 4: ERRORES EN FRACCIONES

Práctica sobre análisis de errores

Fracciones

En los siguientes ejemplos analiza las tareas presentadas y las respuestas de los niños, indicando los errores subyacentes y la forma en que podría ayudar la maestra a superarlos.


1. Una maestra pide a sus alumnos que ordenen de menor a mayor las fracciones $1/4$ y $1/6$.

El 20% de los niños dicen que $1/4 < 1/6$ por que $3 < 5$.

¿Qué explicación puede tener esta respuesta de los niños?. ¿Qué podría hacer la maestra para que los alumnos comprenden la ordenación de fracciones?

2. En las siguientes tareas que piden hallar el todo, conocida una parte, que se expresa mediante una fracción del todo. Explica por qué esta actividad es difícil y qué puede hacer el maestro para ayudar a los alumnos.

“Si esta región es los $3/5$ de una región encuentra la región unidad”

“Si esta colección de bolas  son los $3/5$ de un total de bolas encuentra el total de bolas”.

3. Un maestro pone este problema a sus alumnos:

“De los 25 alumnos de la clase $3/5$ son niñas. ¿Cuántos niños hay?”

Un alumno responde así: $25 - 3/5 = 125/5 - 3/5 = 122/2$ niños

Explica cómo ayudarías a este alumno para que comprenda el enunciado y la manera de resolverlo.

4. Indicamos a continuación la respuesta de un estudiante al siguiente problema:

“De la superficie total de España (504.000 km^2 , aproximados), los dos tercios son de paisaje llano. ¿Cuántos kilómetros cuadrados representa esta fracción?”

Respuesta de un alumno:

$$\begin{array}{r} 504000 \quad \frac{3}{3} \\ \times \quad \frac{2}{3} \\ \hline \end{array}$$

$$x = (504.000 \times \frac{2}{3}) / (\frac{3}{3}) = 336.000 \text{ km}^2$$

¿Cómo explicarías la solución de este problema sin usar “la regla de tres”?

Fracciones: Práctica sobre análisis de errores.

1) Los alumnos restan el numerador al denominador y el resultado que les da es mayor cantidad, por ello piensan que es mayor.

1.1) La maestra podría representar gráficamente las fracciones en una regleta del mismo tamaño para que así puedan ver que la fracción $\frac{1}{4}$ es mayor que un $\frac{1}{6}$.

2) Esta actividad es difícil debido al cambio de representación entre la fracción y el gráfico. El maestro podría ayudar a los alumnos poniendo ejemplos de la vida cotidiana para que el alumnado lo entienda de una forma más fácil.

3) Para que el alumno comprenda este problema se lo explicaría mediante una representación gráfica.

Cogeríamos una regleta que represente los 25 alumnos, dicha regleta se dividiría en 5 partes iguales, por lo que cada parte representaría a 5 alumnos, dividiendo $25/5=5$ alumnos. Entonces 3 partes de la regleta son niñas, por lo tanto $5 \times 3 = 15$. Total: hay 15 niñas, le restamos $25 - 15 = 10$ niños. Desde que sepamos cuantas niñas hay, se le resta el total de alumnos y nos dan los niños.

4) Se lo explicaríamos mediante una representación pero con anterioridad debemos explicarles el concepto de escala. (1cm equivale a 100000 km.)

17) Errores en Decimales: "Ocho cuestiones relativas a una prueba realizada por una Maestra".

19. Octubre 2013

PRÁCTICA 4: ERRORES EN DECIMALES

17) Errores en Decimales: "Ocho cuestiones relativas a una prueba realizada por una Maestra".

Decimales

Las siguientes ocho cuestiones corresponden a una prueba realizada por una maestra para evaluar el conocimiento de sus alumnos acerca de los decimales. Resuelve las cuestiones de la prueba y responde a las diversas preguntas que se plantean sobre las respuestas de los alumnos.

Ejercicio 1.

Cuestión 1: Dar el número entero que sigue inmediatamente después del 54. Dar el número entero que sigue inmediatamente a 23'5. Dar el número decimal que sigue inmediatamente a 32'13.

la pregunta es impropia. ¿Cuál es el número mayor? En el conjunto de los n° decimales, no hay siguiente.
 Respuestas: Nicolás ha respondido: 55 24 32'14; Ruz ha respondido: 55 24 32'131;
 Florencio ha respondido: 53 23 32'12

	Nicolas	Ruz	Florencio
Entero	55	55	53
Entero	24	24	23
Decimal	32'14	32'131	32'12
	X	✓	X

1. Analiza los eventuales errores de estos niños.

Ejercicio 2.

Cuestión 2: Ordenar los números siguientes de menor a mayor: 23'4 23'37 23'127 17'15671 23'036 2'3401

Respuestas: En la tabla adjunta se dan las ordenadas hechas por seis niños. Analizar la lógica interna de estas ordenaciones:

María	23'4	23'37	23'036	23'127	2'3401	17'15671	Mal.
Cristóbal	23'4	23'37	23'127	23'036	17'15671	2'3401	Hay a menos. leyo mal el enunciado
Mamuel	2'3401	17'15671	23'036	23'127	23'37	23'4	Correcto.
Sebastián	2'3401	17'15671	23'4	23'37	23'036	23'127	Empieza bien pero b
Julia	2'3401	17'15671	23'4	23'036	23'37	23'127	Dificultad en la parte decimal mal.
Tomás	2'3401	17'15671	23'036	23'4	23'37	23'127	Mal

Idea de error es preventivo antes de que ocurra y es remediable. Recurso: Abaco vertical.
 2. ¿Qué finalidad puede tener el tratar de buscar "la lógica interna" de estas ordenaciones? ¿Qué puede hacer la maestra si no la encuentra?

Ejercicio 3.

Cuestión 3: Señalar la expresión que piensas que es falsa:

Entre 12'7 y 12'9: no hay ningún decimal -hay un decimal -hay varios decimales
 Entre 14'6 y 14'7: no hay ningún decimal -hay un decimal -hay varios decimales

Respuestas: Joaquín piensa que hay un decimal entre 12'7 y 12'9, y ninguno entre 14'6 y 14'7. Pero Benito no está de acuerdo. Joaquín no ha tenido en cuenta que entre 12'7 y 12'9 hay centésimas y milésimas.

3. Trata de precisar la causa del error del niño que está equivocado.

Ejercicio 4.

Cuestión 4: Efectúa las siguientes operaciones: 3'7 + 5'8; 3'7 x 5'8

Respuesta: Alicia encuentra como solución 8'15 y 15'56 para estas operaciones.

El error es por no saber sumar con llevadas y en la multiplicación por no saber multiplicar con dos cifras.
 4. ¿Se puede relacionar su error con alguno otro de los encontrados anteriormente?

Ejercicio 5.

Cuestión 5: Efectúa la siguiente operación: 13'56 x 10

Respuesta: Vicente encuentra 13'560; Jerónimo encuentra 13'56.

5. ¿De dónde puede provenir sus errores? No saber multiplicar con decimales, tenía que haber rodado la coma, no añadirle un 0.

Ejercicio 6.

Cuestión 6: ¿Es 23 un número decimal?

Respuesta: Cecilia es la única que piensa que sí.

Todos los n° enteros son decimales y naturales. Cecilia tiene razón. porque pueden ser escritos en fracción.

$$\frac{23}{10} = 23.$$

6. ¿Qué harías en tu clase?

No hay periódicos que acaben en 9 porque se suma 4 al anterior. $5'789 = 5'79$
 $5'9 = 6$.

Ejercicio 7

Cuestión 7: ¿Son decimales los números 1'234578 y 17'35353535... (35 repetido indefinidamente)

Respuestas: A David le gustaría encontrar la fracción que es igual a 17'353535... Dígale cuál es. José piensa que un número cuya escritura comporta una infinidad de cifras detrás de la coma no es un número decimal.

$$17,35 = \frac{1735 - 17}{99} = \frac{1718}{99} \quad \left| \quad \frac{5,789 - 5,789 - 578}{900} = \frac{5211}{900} = \frac{1735 - 578}{300} = \frac{1157}{300}$$

7 ¿Qué piensa de esto? Muéstrale un ejemplo simple. ¿Es el número 5'7899999 (una infinidad de 9) un decimal? Justifícalo.

Ejercicio 8

Cuestión 8: ¿Son decimales las fracciones: $1/4$, $3/20$, $7/8$, $13/6$, $243/6$?
Si Si Si No No

8 ¿Cómo se conoce que una fracción irreducible es decimal (sin hacer la división)? ¿En qué clase piensa que se ha propuesto este test? ¿Con qué finalidad? ¿Cómo debe explotar los resultados de este test la maestra?

- Sabiendo si ese número el divisor es divisible o no por el dividendo.
- En una clase de sexto de primaria.
- Conocer si los niños han entendido los criterios de divisibilidad.
- Los resultados le va a servir para saber si lo debe explicar de nuevo o no.

18) Proyecto sobre el Tratamiento de la Información (Estadístico) para alumnos de 2ºo 3º de educación primaria.

La bolsa de ejemplo que he elegido ha sido, los sabores de helados para 3ºde educación primaria. (Segundo ciclo).

❖ Currículo:

1. Gráficos y tablas.

1.1 Lectura, interpretación y comparación de tablas numéricas simples y dobles, gráfica de barras y pictogramas, respondiendo a cuestiones planteadas sobre el objeto, fenómeno o situación representada, diferenciando entre categoría de representación y datos numéricos.

1.2 Búsqueda, recogida, organización y registro de datos numéricos en tablas, sobre objetos, fenómenos y situaciones familiares, para representarlos gráficamente y/o resolver problemas sencillos utilizando técnicas elementales de encuesta, observación y medición.

1.4 Disposición a la elaboración y presentación, y curiosidad, interés y constancia en la interpretación de los datos presentados de forma gráfica.

1.5 Confianza en las propias posibilidades, y curiosidad, interés y constancia en la interpretación de los datos presentados de forma gráfica.

❖ Recogida de datos:

La recogida de datos se hará de forma individual, es decir que les pregunten a sus familiares, hasta máximo 10 sabores de helado.

❖ Realización de tablas de frecuencia:

Las tienen que elaborar el propio alumno con los datos obtenidos en la recogida de datos.

❖ Construcción de gráficos:

Pediremos a los alumnos que elaboren una gráfica de barras acorde con los datos obtenidos.

❖ Cálculo de parámetros:

Solo les pediremos que hallen la moda, ya que están en tercero de primaria y solo van a ver este parámetro.

❖ Conclusiones:

-Reproducción: ¿Cuál es el helado menos favorito? ¿Cuál fue el helado más favorito?

-Conexión: ¿A cuántas personas les ha gustado los helados con sabor a fresa y a kínder?

-Reflexión: Si preguntamos a tres personas más, ¿Crees que el helado favorito seguirá siendo el mismo?

❖ **Ejemplo: alumno 1.**

Alumno 1: hace esta pregunta a familiares: -¿Cuál es el sabor que te gusta más de todos estos? Fresa, chocolate, vainilla, menta, pistacho, yogur, limón, kínder, naranja y Ferrero.

-Abuela: Naranja.

Amigo: Menta.

Tía: Vainilla.

-Madre: Fresa.

Amiga: Ferrero.

-Padre: Yogur.

Madrina: Fresa.

-Hermano: Chocolate.

Abuelo: Menta.

-Tío: Kinder.

Prima: Fresa.

-Hermana: Pistacho.

Primo: Kinder.

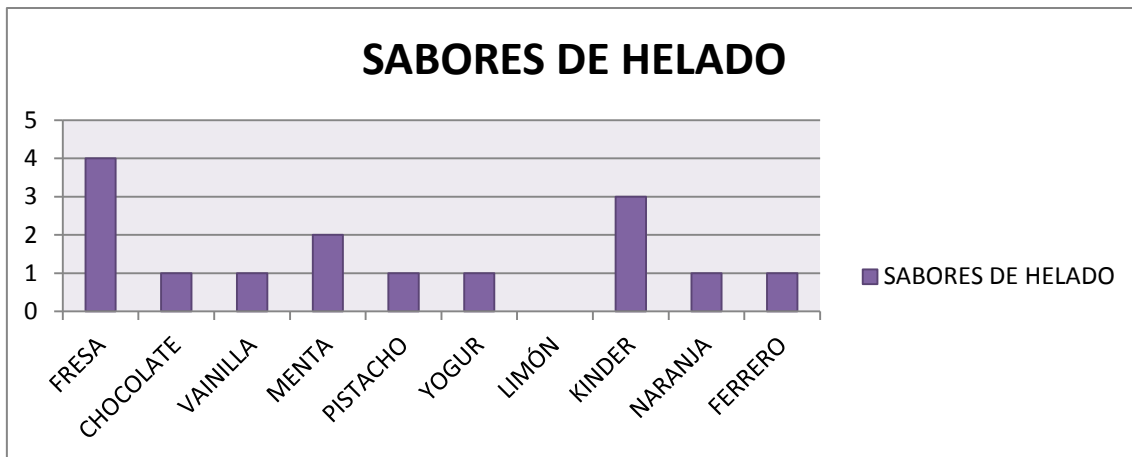
-Primo: Kinder.

Tía: Fresa.

❖ **Elaboración de la tabla de datos.**

DATOS	NUMERO DE VECES QUE SE REPITE EL SABOR
Fresa	4
Chocolate	1
Vainilla	1
Menta	2
Pistacho	1
Yogur	1
Limón	0
Kinder	3
Naranja	1
Ferrero	1
N=	15

❖ **Realización del gráfico de barras.**



❖ **Calculo de parámetros: La moda.**

La moda es el helado con sabor a fresa porque es el helado que más se repite en la encuesta y la gráfica lo certifica.

❖ **Respuestas de las conclusiones:**

-Reproducción: ¿Cuál es el helado menos favorito? ¿Cuál fue el helado más favorito?

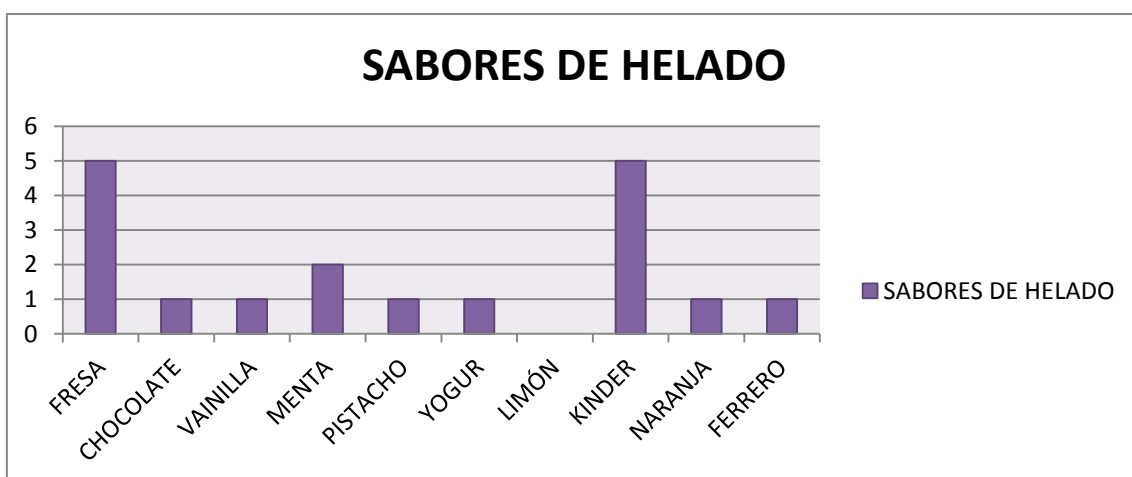
El helado menos favorito: limón. El más favorito: fresa.

-Conexión: ¿A cuántas personas les ha gustado los helados con sabor a fresa y a kínder?

$4+3= 7$. Respuesta: a 7 personas le ha gustado los helados con sabor a fresa y a kínder.

-Reflexión: Si preguntamos a tres personas más, ¿Crees que el helado favorito seguirá siendo el mismo?

Marta: fresa. Andrés: kínder. Roberto: Kinder.



Ahora los helados favoritos son los de fresa y de kínder.

19) Prácticas sobre niveles de complejidad de tareas estadísticas (prácticas 1 y 2).

20) Prácticas sobre niveles de comprensión de los gráficos (práctica 3).

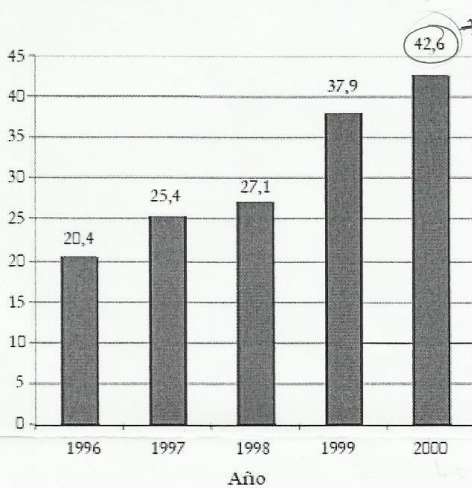
Cathayssa Mesa Rodríguez.
 (19) y (20)

33.10.2013

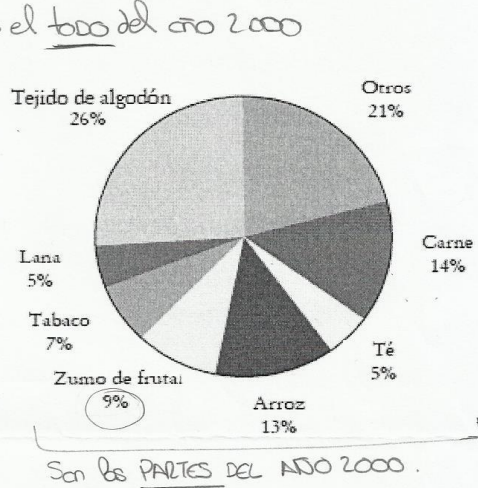
Examen **Prácticas 1:** Analizar las preguntas realizadas en los siguientes problemas y clasificarlas según los niveles de complejidad y las competencias demandadas por las mismas: Reproducción, Conexión y Reflexión. Justificar la clasificación realizada, indicando detalladamente las diferentes demandas cognitivas que son necesarias para resolverlas.

Los siguientes diagramas muestran información sobre las exportaciones de Zedlandia, un país cuya moneda es el zed. ¿Qué hace el alumno?

Total de las exportaciones anuales de Zedlandia en millones de zeds, 1996-2000



Distribución de las exportaciones de Zedlandia en el año 2000



Es el total del año 2000

Son las PARTES DEL AÑO 2000.

- a) ¿Cuál fue el valor total (en millones de zeds) de las exportaciones de Zedlandia en 1998? Esta pregunta es de reproducción porque queremos que el alumno identifique el dato.
- b) ¿Cuál fue el valor de las exportaciones de zumos de fruta de Zedlandia en el año 2000? porcentaje en millones de zeds. Esta pregunta es de reproducción y conexión. barrás. porque tiene que reconocer los datos y elaborar una operación. Hay partes y queremos el todo.
- 1,8 millones de zeds
 - 2,3 millones de zeds
 - 2,4 millones de zeds
 - 3,4 millones de zeds
 - 3,8 millones de zeds

Práctica 2 $\frac{9}{100}$ de 42,6 = 3,8 millones de zeds.

Describir con los datos anteriores situaciones problemáticas que demanden los diferentes niveles de complejidad: En esta pregunta identificamos si el alumno reconoce los datos.

- a) Reproducción. Justificar: En el año 2000, ¿cuánto porcentaje de carne se distribuyó en las exportaciones de Zedlandia?
- b) Reproducción-Conexión. Justificar
- c) Reproducción-Conexión-Reflexión. Justificar

Práctica 3

Relacionar las situaciones descritas en las prácticas anteriores con los niveles de comprensión de los gráficos: Leer los datos, Leer entre datos, Leer más allá de los datos y leer detrás de los datos. En esta pregunta hago que el alumno reflexione con el gráfico delante y se imagine como será el próximo año.

reflexión reproducción conexión

¿Qué valor total (en millones de zeds) hay de arroz y carne? En esta pregunta intento que el alumno reconozca los datos y elabore operaciones con ellos para saber si sabe manejar la información.

$\frac{14}{100} \cdot 42,6 = 5,964$ m.z. $\frac{13}{100} \cdot 42,6 = 5,538$ m.z. + 5,964 + 5,538 = 11,502 millones de zeds.

Prácticas 1:

a) Esta pregunta es de reproducción porque queremos que el alumno identifique el porcentaje en el diagrama de barras.

27,1 millones de zeds.

b) Esta pregunta es de reproducción y conexión, porque además de reconocer datos tiene que elaborar una operación.

$9/100$ de 42,6 = 3,8 millones de zeds.

Práctica 2:

a) **Reproducción. Justificar:** En el año 2000, ¿Cuánto porcentaje de carne se distribuyó en las exportaciones de Zedlandia?

b) **Reproducción-Conexión. Justificar:** ¿Qué valor total (en millones de zeds) hay de arroz y carne? Con esta pregunta intento que el alumno reconozca los datos y elabore operaciones con ellos para saber si sabe manejar la información.

$14/100 \times 42,6 = 5,964$ millones de zeds de carne.

$13/100 \times 42,6 = 5,538$ millones de zeds de arroz.

$5,964 + 5,538 = 11,502$ millones de zeds de carne y arroz.

c) **Reproducción- Conexión- Reflexión. Justificar:** Estima, ¿Qué pasará en el año 2001 con el total de exportaciones anuales con relación a otros años? Con esta pregunta hago que el alumno reflexione con el gráfico delante y se imagine como será el próximo año.

Práctica 3:

Leer los datos: reproducción.

Leer entre datos: conexión.

Leer más allá de los datos: reflexión.

Leer detrás de los datos: reflexión.

Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar



Programación de aula

Trabajo realizado por:

- ✓ Estefanía González Suárez
- ✓ Carolina Méndez Rodríguez
- ✓ Cathaysa Mesa Rodríguez

INDICE

0.- ELECCIÓN PROGRAMACIÓN DE AULA.....	3
1.- JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	3
- Aspectos relevantes del Análisis Didáctico.	
3.- OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS.....	3-9
3.1. Objetivos Generales – Competencias.	
- Relación con los objetivos generales de la etapa	
- Relación con los objetivos generales de la materia	
- Relación con las competencias básicas	
3.2. Contenidos.	
- Bloques de contenidos implicados	
- Mapa de los Contenidos: Contenidos Operacionales, Estructurales y Procesuales	
- Competencias Matemáticas	
- Contenidos previos	
- Carácter de la Unidad: lo que se pretende avanzar y lo que queda para después.	
3.3. Criterios de evaluación y Objetivos didácticos.	
3.4. Tabla: Objetivos didácticos, Competencias Matemáticas y Básicas y Contenidos de Enseñanza: Conceptos, Procedimientos y Actitudes.	
4.- RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO – TEMPORAL.....	10-11
4.1. Recursos y materiales didácticos	
4.2. Organización del aula	
4.3. Sesiones: Temporalización y Secuenciación de contenidos	
5.- PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE (METODOLOGÍA).....	11-16
5.1. Orientación al profesor (Estrategias de enseñanza)	
5.2. Orientación al alumnado (Estrategias de aprendizaje)	
5.3. Actividades de diagnóstico o inicial, de avance y de cierre	
5.4. Actividades de extensión (Refuerzo y Profundización)	
5.5. Tabla con Sesiones, Contenidos de Enseñanza, Objetivos didácticos, Competencias Matemáticas y Básicas, Actividades, Recursos y Materiales y Observaciones.	
6.- EVALUACIÓN.....	16-18
6.1. ¿Qué se desea evaluar? (conocimientos, capacidades, competencias)	
6.2. ¿Cómo se evaluará? (medios y ponderación)	
6.3. Evaluación del alumno y del trabajo en equipo	
6.4. Autoevaluación (Opcional)	
ANEXO.....	18

0. ELECCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA.

-Tercer ciclo, BLOQUE I. Números y operaciones.

Números enteros, ejercicios y resolución de problemas.

1. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

Nos vamos a centrar en este tema porque nos parece relevante, ya que se usa en aspectos de la vida cotidiana. Los alumnos deberán adquirir conocimientos sobre este tema, a través de situaciones como subir y bajar en un ascensor, la temperatura en un termómetro, ir al supermercado,...etc.

En este tema trabajaremos los tres componentes fundamentales de las matemáticas: el campo conceptual numérico porque se utilizan números, tanto positivos y negativos. El lenguaje será mixto porque se puede representar numérica y simbólicamente. Y por último, la resolución de problemas porque haremos diversas actividades en las que los alumnos deberán solucionar los mismos.

3. OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS.

✓ 3.1 Objetivos Generales- Competencias.

-Relación con los objetivos generales de la etapa.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos.

-Relación con los objetivos generales de la materia.

1. Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos, para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico de la materia.

9. Recoger datos para obtener información y representarla gráfica y numéricamente de forma clara, precisa y ordenada; e interpretarlos, formándose un juicio sobre ellas.

-Relación con las competencias básicas.

COMPETENCIA MATEMÁTICA

Los alumnos harán uso de esta competencia, ya que en las actividades que desarrollarán habrá campos conceptuales numéricos.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Los alumnos harán uso de esta competencia a la hora de leer y comprender los enunciados de las diferentes actividades propuestas.

✓ 3.2. Contenidos.

-Bloque de contenidos implicados

Bloque I. Números y operaciones.

1. Números enteros

1.2 Números positivos y negativos, significativos en contextos reales y familiares y representación en una recta numérica analógica.

1.3 Números racionales positivos habituales en contextos reales. Representación del número racional en la recta numérica.

1.5 Ordenación de números enteros, representación y localización aproximada en la recta numérica.

2. Operaciones con números enteros

2.2 Jerarquía de las operaciones y usos del paréntesis.

2.3 Uso de las relaciones suma – resta y multiplicación-división en estrategias de cálculo.

2.4 Utilización de las propiedades asociativa y conmutativa de la adición y la multiplicación y de la propiedad distributiva de la adición respecto a la multiplicación para simplificar cálculos.

3. Resolución de problemas

3.1 Utilización, con fluidez y flexibilidad, de variadas estrategias de estimación y cálculo mental para las operaciones de sumas, restas, multiplicación y división con números naturales en contexto de resolución de problemas.

3.6 Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo, manifestando iniciativa para resolver problemas que implican la aplicación de los contenidos estudiados.

-Mapa de los contenidos: Contenidos Operacionales, estructurales y procesuales.

PROCESOS

Situación formal (Cambios de representación o registros): mixta (recta numérica) y digital (números). Modelización: números enteros.

OPERACIONES.

- Ordenar de menor a mayor y viceversa.
- Contar progresivamente.
- Contar regresivamente.
- Cálculo mental.
- Operaciones aditivas.
- Operaciones multiplicativas.
- Operaciones con

CURRÍCULO

- Números positivos y negativos.
- Números racionales y positivos.
- Ordenación de números enteros.
- Representación y localización en la recta numérica.
- Jerarquía de las operaciones y uso del paréntesis.
- Propiedades: asociativa, conmutativa y distributiva.
- Resolución de problemas.
- Cálculo mental.

ESTRUCTURA

- Los Cardinales.
- Los ordinales.
- Números negativos
- Relaciones $<$ y $>$. (comparación anterior y posterior)
- Propiedad asociativa, conmutativa y distributiva.

ESCRITURA Y RAZONAMIENTO

Números enteros, operaciones y resolución de problemas.

ESCRITURA

- La Ortografía.
- Representaciones: digital y analógica (recta numérica).

RAZONAMIENTO

- Esquemas partes todo.

SITUACIONES PROBLEMÁTICAS

Problemas: con la recta numérica, aditivos, multiplicativos, con la jerarquía de las operaciones, relación $<$ y $>$...

- Competencias matemáticas
- 1. Operaciones, Algoritmos y Técnicas (OAT)
- 2. Definiciones y propiedades (DP)
- 3. Modelizaciones (M)
- 4. Resolución de problemas (RP)
- 5. Representaciones (R)
- 6. Argumentaciones y razonamientos (AR)
- 7. Comunicación (C)

- Contenidos previos

Cuando les expliquemos a los alumnos los números negativos, ya conocerán los números naturales. Sabrán hacer operaciones aditivas y multiplicativas con números naturales.

- Carácter de la Unidad: lo que se pretende avanzar y lo que queda para después

Se pretende avanzar con:

- Saber el significado de la recta numérica.
- Saber elaborar una recta numérica.
- Saber colocar los números, tanto positivos como negativos, en la recta numérica.
- Saber las siguientes estrategias de cálculo:

$+ x + = +$	$+ / + = +$
$+ x - = -$	$+ / - = -$
$- x - = +$	$- / - = +$
$- x + = -$	$- / + = -$
- Conocer los números negativos.
- Conocer la jerarquía de las operaciones: (), /, X, +, -.

Lo que queda para después:

- Operaciones con una incógnita.
- Descomposición factorial. Múltiplos y divisores.
- Utilizar la calculadora.

✓ **3.3. Criterios de evaluación y objetivos didácticos.**

-Criterios de evaluación:

1. Utilizar en contextos cotidianos la lectura, escritura y ordenación de números naturales y enteros razonando su valor, criterio de formación y de secuenciación.
2. Realizar operaciones y cálculos numéricos mentales y escritos en situaciones de resolución de problemas habituales en la vida cotidiana, mediante diferentes algoritmos alternativos para cada operación, y automatizarlos a partir de la

comprensión de cómo operan en ellos las propiedades de los números y de las operaciones.

8. Anticipar una solución razonable en un contexto de resolución de problemas sencillos y buscar los procedimientos matemáticos más adecuados para abordar el proceso de resolución. Valorar en una dinámica de interacción social con el grupo clase las diferentes estrategias y preservar en la búsqueda de datos y soluciones precisas, tanto en la formulación como en la resolución de un problema. Expresar de forma ordenada y clara, oralmente y/o por escrito, el proceso seguido en la resolución de problemas.

-Objetivos didácticos:

- Conocer las propiedades, estrategias y conceptos utilizados en los números enteros.
- Representar en la recta numérica los números enteros y saber localizarlos.
- Analizar los problemas para llegar a proponer soluciones correctas.
- Aplicar las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva de forma eficaz.
- Estimular la mente con el cálculo mental.
- Utilizar las estrategias de cálculo de la suma, la resta, la multiplicación y la división.
- Usar correctamente la jerarquía de las operaciones.
- Respetar las opiniones de los demás a la hora de trabajar en equipo.

<u>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</u>	<u>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Y BÁSICAS</u>								
Concepto	OAT	DP	M	RP	R	AR	C	T	OTRO
Conocer las propiedades, estrategias y conceptos utilizados en los números enteros.	X	X	X	X	X	X	X		
Procedimiento									
Representar en la recta numérica los números enteros y saber localizarlos.	X				X	X			
Analizar los problemas para llegar a proponer soluciones correctas.	X	X	X	X		X			
Aplicar las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva.	X	X	X			X			
Estimular la mente con el cálculo mental.	X		X			X			
Utilizar las estrategias de cálculo de la suma, resta, multiplicación y división.	X	X	X	X		X			
Usar correctamente la jerarquía de las operaciones.	X			X		X			
Actitudes									
Respetar las opiniones de los demás a la hora de trabajar en equipo.				X			X		

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	COMPETENCIAS MATEMÁTICAS Y BÁSICAS									CONTENIDOS
Concepto	OAT	DP	M	RP	R	AR	C	T	...	Concepto
Conocer las propiedades, estrategias y conceptos utilizados en los números enteros.	X	X	X	X	X	X	X			Números positivos y negativos significativos en contextos reales y familiares y representación en una recta numérica analógica.
	X	X	X	X	X	X	X			Números racionales positivos habituales en contextos reales: representación del número racional en la recta numérica.
Procedimiento										Procedimiento
Representar en la recta numérica los números enteros y saber localizarlos.	X				X	X				Ordenación de números enteros, representación y localización aproximada en la recta numérica.
Analizar los problemas para llegar a proponer soluciones correctas.	X		X	X		X				Uso de las relaciones suma/ resta y multiplicación/ división en estrategias de cálculo.
Aplicar las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva.	X	X		X		X				Utilización de las propiedades asociativa y conmutativa de la adición y la multiplicación, y de la propiedad distributiva de la adición respecto a la multiplicación para simplificar cálculos.
Estimular la mente con el cálculo mental.	X		X			X				Utilización, con fluidez y flexibilidad, de variadas estrategias de estimación y cálculo mental para las operaciones de suma, resta, multiplicación y división con números naturales
Utilizar las estrategias de cálculo de la suma, resta, multiplicación y división.	X	X	X	X		X				
Usar correctamente la jerarquía de las operaciones.	X		X			X				Jerarquía de las operaciones y uso del paréntesis.
Actitudes										Actitudes
Respetar las opiniones de los demás a la hora de trabajar en equipo.				X			X			Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo, manifestando iniciativa para resolver problemas que implican la aplicación de los contenidos estudiados.

4. RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO- TEMPORAL.

✓ 4.1. Recursos y materiales didácticos.

-Para las actividades de nuestra Unidad Didáctica utilizaremos los siguientes materiales:

- 1) Libro de texto.
- 2) Representaciones de la recta numérica.
- 3) Imágenes en el proyector.
- 4) Regletas.
- 5) Pizarra.
- 6) Hojas.

✓ 4.2. Organización del aula.

La clase estará distribuida en grupos de 4 alumnos para fomentar el trabajo en equipo y para que se ayuden mutuamente. El material que se utilizará para la explicación de los contenidos estará situado cerca de la mesa del profesor. Cada alumno tendrá sobre su mesa el material correspondiente.

✓ 4.3 Sesiones: temporalización y secuenciación de contenidos.

- 1) Cuestionario para conocer contenidos previos.
- 2) Corregir y reforzar los fallos del cuestionario.
- 3) Explicación de los números positivos y colocación en la recta numérica.
- 4) Explicación de los números negativos y colocación en la recta numérica.
- 5) Utilización de los números enteros para su representación en la recta numérica mediante la resolución de problemas y evaluación de los contenidos explicados desde la tercera sesión mediante un pequeño cuestionario.
- 6) Aplicación del cálculo mental en diversas operaciones.
- 7) Explicación de las estrategias de cálculo de la suma, resta, multiplicación y división.
- 8) Explicación de la propiedad conmutativa y ejercicios sobre ello.
- 9) Explicación de la propiedad asociativa y ejercicios sobre ello.
- 10) Explicación de la propiedad distributiva y ejercicios sobre ello.
- 11) Evaluación de los contenidos explicados desde la octava sesión.

-Actividad de cierre.

3. ¿Cuántos lápices de colores hay en 3 cajas de 12 colores? Calcúlalo de dos formas diferentes.

✓ **5.4. Actividades de extensión (Refuerzo y Profundización)**

-Actividad de refuerzo.

4. ¿Con qué tipo de número entero lo expresarías? Relaciona:

Una plaza de aparcamiento subterráneo -

La temperatura del agua de la ducha - - Número entero negativo.

La temperatura en un congelador - - Número entero positivo.

La altitud a la que flota una barca en el mar - - Cero.

La altitud a la que vuela una avioneta -

-Actividad de profundización.

5. Representa en la recta numérica los siguientes datos:

Juan va al 3º piso. Sergio va al 2º piso.

Jaime va a la planta baja. Luis va al 2º sótano.

Clara va al 1º sótano. Sofía va al 1º piso.

Lucía va al 3º sótano. Marta va al 4º piso.

Pedro se queda en la entrada.

✓ **5.5. Tabla con: Sesiones, Contenidos de Enseñanza, Objetivos didácticos, Competencias Matemáticas y Básicas, Actividades, Recursos y Materiales y Observaciones.**

-Contenidos de enseñanza:

1. Números positivos y negativos significativos en contextos reales y familiares y representación en una recta numérica analógica.
2. Números racionales positivos habituales en contextos reales. Representación del número racional en la recta numérica.
3. Ordenación de números enteros, representación y localización aproximada en la recta numérica.
4. Uso de las relaciones suma, resta y multiplicación y división en estrategias de cálculo.

5. Jerarquía de las operaciones y usos del paréntesis.
6. Utilización de las propiedades asociativa y conmutativa de la adición y la multiplicación y de la propiedad distributiva de la adición respecto a la multiplicación para simplificar cálculos.
7. Utilización con fluidez y flexibilidad de variadas estrategias de estimación y cálculo mental para las operaciones de sumas, restas, multiplicación y división con números naturales en contexto de resolución de problemas.
8. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo, manifestando iniciativa para resolver problemas que implican la aplicación de los contenidos estudiados.

-Objetivos didácticos:

- Conocer las propiedades, estrategias y conceptos utilizados en los números enteros.
- Representar en la recta numérica los números enteros y saber localizarlos.
- Analizar los problemas para llegar a proponer soluciones correctas.
- Aplicar las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva de forma eficaz.
- Estimular la mente con el cálculo mental.
- Utilizar las estrategias de cálculo de la suma, la resta, la multiplicación y la división.
- Usar correctamente la jerarquía de las operaciones.
- Respetar las opiniones de los demás a la hora de trabajar en equipo.

-Competencias Matemáticas y Básicas:

1. Operaciones, Algoritmos y Técnicas (OAT).
2. Definiciones y Propiedades (DP).
3. Modelizaciones (M).
4. Resolución de Problemas (RP).
5. Representaciones (R).
6. Argumentaciones y Razonamientos (AR).
7. Comunicación (C).
8. Tecnología (T).

-Actividades:

1. Escribe en cada caso $<$, $>$ o $=$ según corresponda.

8.500 ___ 8.025

543 ___ 425

6.350 ___ 6.530

99.909 ___ 99.099

75.253 ___ 75.523

14 ___ 80

2. Coloca los siguientes números en la recta numérica:

13.585 13.850 14.000 12.978 13.283 14.050

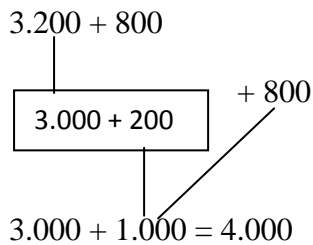
3. Coloca los siguientes números en la recta numérica:

-1.235 -1.325 -1.532 -1.523 -1.253 -1.352

4. Haz la recta numérica y sitúa los datos siguientes según su color correspondiente.

- En el Polo Norte están a -40° (azul).
- En Canarias están a 25° (naranja).
- En Hawái están a 30° (amarillo).
- En Sevilla en verano están a 40° (rojo).
- En Londres están a -10° (violeta).
- En Galicia en invierno están a -6° (verde).

5. Suma los siguientes números cuyo resultado es un millar completo, como en el ejemplo:



$$1.400 + 600 = \quad 8.100 + 900 = \quad 4.300 + 2.700 =$$

$$2.800 + 200 = \quad 7.400 + 600 = \quad 5.500 + 2.500 =$$

$$1.700 + 300 = \quad 5.700 + 300 = \quad 3.800 + 2.200 =$$

$$500 + 4.500 = \quad 9.500 + 500 = \quad 7.100 + 2.900 =$$

$$300 + 7.700 = \quad 800 + 9.200 = \quad 1.400 + 2.600 =$$

6. Comprueba si lo sabes:

$$+ . + = _ \quad - . _ = +$$

$$+ . _ = - \quad - . + = _$$

7. Escribe en tu cuaderno los números que faltan en estas igualdades y los que puedas representalos con las regletas.

$$12 \times 9 = _ \times 12$$

$$(7 \times 3) \times 2 = _ \times (3 \times _)$$

$$6 \times (4 \times 5) = (_ \times _) \times 5$$

6. Hojas.

-La tabla:

Sesiones	Contenidos de Enseñanza	Objetivos didácticos	Competencias Matemáticas Básicas							Actividades	Recursos y Materiales y Observaciones
			OAT	DP	M	RP	R	AR	C		
1	1, 8	3, 8	X	X	X	X	X			1	6
2	1	3	X	X	X	X	X			-----	5
3	1, 2, 3	1, 2, 3	X	X	X	X	X			2	1, 2, 3, 5, 6
4	1, 2, 3	1, 2, 3	X	X	X	X	X			3	1, 2, 3, 5, 6
5	1, 2, 3, 8	1, 2, 3, 8	X	X	X	X	X	X		4	1, 2, 3, 5, 6
6	7	5	X	X		X				5	5, 6
7	5	6	X	X	X	X	X			6	1, 5, 6
8	6	1, 4	X	X	X	X	X			7	1, 4, 5, 6
9	6	1, 4	X	X	X	X	X			8	1, 4, 5, 6
10	6	1, 4	X	X	X	X	X			9	1, 4, 5, 6
11	6	1, 4, 8	X	X	X	X	X			10	6
12	4	7	X	X	X	X	X			11	1, 4, 5, 6
13	4	8	X	X	X	X	X			12	6
14	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5,6,7	X	X	X	X	X			13	6
15	1,2,3,4,5,6,7,8	1,2,3,4,5,6,7,8	X	X	X	X	X			----	5

6. EVALUACIÓN

✓ 6.1 ¿Qué se desea evaluar? (conocimientos, capacidades, competencias).

-Los conocimientos que deseamos evaluar son:

- Los números enteros.
- La recta numérica.
- Las estrategias de cálculo de la suma, resta, multiplicación y división.
- La jerarquía de las operaciones y uso del paréntesis.
- Propiedades asociativa, conmutativa y distributiva.
- Cálculo mental.

-Capacidades:

Las que queremos evaluar son aquellas que el alumno demuestra ante cualquier situación problemática poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en el aula.

-Las competencias básicas que queremos evaluar son:

Competencia matemática: Los alumnos harán uso de esta competencia, ya que en las actividades que desarrollarán habrán campos conceptuales numéricos.

Competencia en comunicación lingüística: Los alumnos harán uso de esta competencia a la hora de leer y comprender los enunciados de las diferentes actividades propuestas.

-Las competencias matemáticas:

Operaciones, Algoritmos y Técnicas (OAT).

Definiciones y Propiedades (DP).

Modelizaciones (M).

Resolución de Problemas (RP).

Representaciones (R).

Argumentaciones y Razonamientos (AR).

Comunicación (C).

✓ **6.2 ¿Cómo se evaluará?**

Evaluaremos mediante una observación directa en el aula a través de los diversos ejercicios que corregiremos conjuntamente en la clase. No habrá ponderación, simplemente haremos anotaciones que tendremos en cuenta a la hora de evaluar en la nota final.

Por otra parte, los alumnos también serán evaluados por medio de un examen final, cuyo temario será todo lo adquirido durante las distintas secciones. Constará de diez preguntas, la ponderación de cada una de ellas será de un punto.

✓ **6.3 Evaluación del alumno y del trabajo en equipo.**

Se evaluarán con una serie de actividades individuales que se intercambiarán para ser evaluadas por otros compañeros ayudados por un diseño de rúbrica, además de colocarse en grupos de cuatro alumnos para fomentar el trabajo en equipo.

✓ **6.4 Autoevaluación.**

Mediante esta programación de aula, hemos profundizado en aspectos relevantes en la enseñanza de las matemáticas. Hemos aprendido a saber algunas ramas de esta materia, además de diversas formas de evaluarla.

Este trabajo, nos ha servido de ayuda para darnos cuenta de lo importante que es la enseñanza eficaz de las matemáticas para que los alumnos tengan un aprendizaje útil.

Por otra parte, debemos mencionar las consecuencias positivas de la realización de esta programación de aula y una de ellas es que nos servirá en nuestro futuro como docente. También esto nos ha ayudado a preguntarnos cómo ha sido la enseñanza recibida cuando éramos alumnos.

Finalmente debemos decir que aunque este trabajo al principio nos resulto costoso, al ir avanzando nos hemos dado cuenta de lo importante que es tener una programación bien organizada y estructurada, teniendo en cuenta en todo momento las capacidades del alumno y el desarrollo efectivo de las competencias matemáticas y básicas.

ANEXO

✓ Tres actividades:

1.- Con qué tipo de número entero lo expresarías, relaciona:

Número entero negativo – Número entero positivo – Cero

- Una plaza de aparcamiento subterráneo.
- La temperatura del agua en la ducha.
- La temperatura de un congelador.
- La altitud a la que flota una barca en el mar.
- La altitud a la que vuela una avioneta.

2.- Haz la recta numérica y sitúa los datos siguientes con su color correspondiente.

- En el Polo Norte están a -40° (azul).
- En Canarias están a 25° (naranja).
- En Hawaii están a 30° (amarillo).
- En Sevilla en verano están a 40° (rojo).
- En Londres están a -10° (violeta).
- En Galicia están en invierno a -6° (verde).

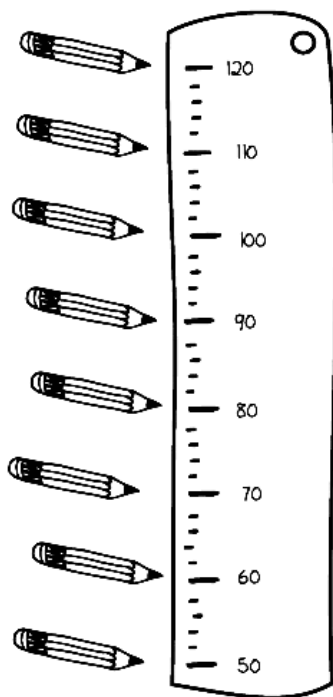
3.- Completa los huecos de modo que se cumplan las igualdades y señala en cada caso qué propiedad de la multiplicación has utilizado:

$$16 \times 9 = 9 \times \dots \rightarrow \text{Propiedad:}$$

$$7 \times (8 + 9) = (\dots \times 8) + (7 \times \dots) \rightarrow \text{Propiedad:}$$

$$5 \times (2 \times 9) = (\dots \times 2) \times \dots \rightarrow \text{Propiedad:}$$

LA MEDIDA Y EL CÁLCULO DE MAGNITUDES



- ❖ José Antonio Luna Cabrera
- ❖ Cathaysa Mesa Rodríguez
- ❖ Beatriz Pérez Rodríguez
- ❖ Nuria Esther Herrera González

INDICE

1.-JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA

2.-CONTEXTUALIZACIÓN

- 2.1. Características del centro y del alumnado
- 2.2. Situación de la Programación de Aula en el Ciclo en relación con PCC o de la Unidad en el Nivel en relación con la PGA
- 2.3. Situación de la Programación de aula en el Currículo

3.-OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS

- 3.1. Objetivos Generales-Competencias
 - Objetivos generales de la etapa
 - Objetivos generales de la materia
 - Competencias básicas: Matemática y otras
- 3.2. Contenidos
 - Bloques de contenidos implicados: Contenidos del currículo
 - Contenidos matemáticos: operacionales, estructurales y procesuales. Mapa de los contenidos matemáticos
 - Competencia Matemática
 - Contenidos matemáticos previos
 - Carácter de la Unidad: lo que se pretende avanzar y lo que queda para después
- 3.3. Objetivos didácticos
- 3.4. Objetivos didácticos, Competencias Matemática y Básicas y Contenidos de enseñanza: conceptos, procedimientos y actitudes

4.-RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

- 4.1. Recursos y materiales didácticos
- 4.2. Temporalización de contenidos
- 4.3. Organización y Secuenciación de contenidos
- 4.4. Organización del aula

5.-PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGIA)

- 5.1. Orientación al profesor (Estrategias de enseñanza)
- 5.2. Orientación al alumnado (Estrategias de aprendizaje)
- 5.3. Actividades de diagnóstico o inicial, de avance y de cierre
- 5.4. Actividades de extensión (Refuerzo y Profundización)

6.-EVALUACIÓN

- 6.1. ¿Qué pretendo evaluar? (conocimientos, capacidades, competencias)
- 6.2. ¿Cómo se evaluará? (criterios, medios)
- 6.3. Evaluación del alumno y del trabajo en equipo
- 6.4. Autoevaluación
- 6.5. Evaluación del funcionamiento de la Unidad

1. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA

En nuestra unidad didáctica trataremos el tema de la medida y el cálculo de magnitudes. Para comenzar con el tema y a los alumnos les resulte más fácil de entender empezamos con unidades corporales como es el pie, el palmo, etc. Además de usar las arbitrarias, por ejemplo, las cuerdas, las varas, etc. Por último abordar las medidas básicas normalizadas.

Esta unidad didáctica está destinada a segundo ciclo de primaria. Tenemos que explicarles a nuestros alumnos la importancia que le debemos prestar a la medición, para desenvolvernó en cualquier situación cotidiana de nuestra vida es imprescindible y útil.

El bloque de contenidos relacionado con este tema es el bloque II, la medida: estimación y cálculo de magnitudes, en este bloque fomentamos la utilización de instrumentos de medida, como la regla, la cinta métrica, balanza, reloj digital y analógico, disponiendo de ellos con mucha más precisión para expresar resultados de un modo más exacto. También, se añaden unidades de medida convencionales no utilizadas hasta ahora, tales como: los múltiplos y submúltiplos del metro y otras unidades de peso. Es de total importancia las estimaciones, ya que ayudan a los escolares a adquirir una idea del tamaño de las unidades y de los materiales, utilizando toda esta herramienta con precisión y cuidado, inculcando así el respeto hacia los objetos que vamos a emplear y hacia nuestros compañeros y profesores. Además, la medida de superficies, peso y capacidad.

- ✚ En conclusión, queremos formar alumnado con una serie de competencias para que sean capaces de vivir en tolerancia y respeto dentro de la sociedad. Por ello, debemos empezar con la competencia matemática que es muy importante para ellos, porque la utilizamos en situaciones de nuestra vida cotidiana.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1. Características del centro y del alumnado

Tiene una configuración académica en Educación Primaria de cursos de 1º a 6º. Cada curso está compuesto en 3 líneas, llamadas A, B y C, haciendo un total de 18 clases y 450 puestos escolares. Teniendo en cuenta dichos datos, se puede aproximar a una media de 25 alumnos por aula. Añadirle a esto que se trata de un colegio de enseñanza mixta. Para aquellos alumnos con necesidades educativas especiales existe el plan “Atención a la diversidad”. Este plan se divide en: Refuerzo Educativo, Apoyo Primaria, Programa de Refuerzo Pri-Eso, Intervención PT, Plan Atención Repetidores (PAR) y Alumnos TDAH.

El profesorado se basa en la siguiente estructura: Comunidad Salesiana, Órganos de animación y gobierno, Consejo escolar y Equipo Directivo, Equipo de Orientación y Coordinación Pedagógica. Personal de Administración y Servicios, Claustro de Profesores: Infantil, Primaria y Secundaria y Departamento de Orientación.

El centro consta de 30 profesores de Educación Primaria. De entre estos 30, 18 profesores son tutores de clase y 13 son maestro no tutores. Existe un coordinador por ciclo (3). Existen 2 maestros provisionales, estos comparten horario con 2 profesores pre-jubilados. Por último, hay un profesor de sustitución, que realiza aquellas horas que los profesores titulares no pueden impartir.

Son 2 edificios y cuenta con 42 aulas para infantil, primaria y secundaria. Tiene en la parte inferior una pista de atletismo, varias canchas de baloncesto, fútbol sala, voleibol, etc. También cuenta con un pabellón cubierto y 3 canchas más de baloncesto en la parte superior. Cuenta con 3 salas de usos múltiples, 1 teatro, 2 salas de informática, 1 biblioteca, 3 patios de infantil y un huerto. Para el profesorado cuenta con 2 salas con fotocopiadoras, ordenadores, cafetera y amplias mesas de trabajo. Los departamentos son: el de orientación, de lengua, de idiomas y un gabinete de meteorología. Hay un director general (religioso), otro director pedagógico, un jefe de estudios en primaria y otro en secundaria, un administrador, un secretario y un portero con una secretaria.

Unidad didáctica

Todos cuentan con ordenadores, impresoras, línea interna de teléfono, (los directores, administrador y portero también externa) fotocopiadoras y zonas de trabajo.

Tienen comedor, transporte, seguros escolares, actividades extraescolares (baloncesto...) y actividades extraescolares de ampliación (inglés nativo, 1h semanal).

2.2. Situación de la Programación de Aula en el Ciclo en relación con PCC o de la Unidad en el Nivel en relación con la PGA.

En la PGA del centro educativo, comprobamos que la situación de esta unidad didáctica en segundo ciclo, se realiza en el tercer trimestre, en el tema 10 específicamente, donde cada día explicaremos una página del libro, haremos juegos con actividades reales para que tengan una mayor comprensión por parte del alumnado, luego haremos actividades conjuntamente y por último de forma individual, para saber si cada uno de los miembros del aula ha entendido bien el contenido. Al terminar la clase, les mandaremos trabajo para casa, así reforzaran lo aprendido durante el día. Con todo este trabajo de esta forma planificada, trabajaremos también objetivos y sobre todo competencias.

2.3. Situación de la Programación de aula en el Currículo

La contextualización de la programación de aula tiene que estar estructurada en función del currículo, el centro y el alumnado. En este punto vamos a tratar el tema del currículo. Los contenidos curriculares componen los procesos de enseñanza-aprendizaje, en nuestro caso vamos hablar del bloque II, la medida, estimación y cálculo de magnitudes, para el segundo ciclo de Educación Primaria. Los contenidos que abordan este bloque son los siguientes:

2. Comprensión de la dimensión temporal y de las magnitudes físicas de longitud, peso/masa, capacidad, temperatura y superficie, a partir de estimaciones de medidas de elementos de la vida cotidiana.
4. Conocimiento y uso de las unidades principales de tiempo (hora, minuto, día, mes y año), longitud (m, cm, mm, km), masa (g, kg), capacidad (l, dl, cl, ml), temperatura

Unidad didáctica

(°C), y superficie (cuadradas no convencionales). Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud.

6. Explicación oral y escrito del proceso seguido y las estrategias utilizadas, e interés por la expresión limpia, ordenada y clara de los resultados numéricos obtenidos en la medición, manifestando las unidades utilizadas.

7. Elaboración y utilización de estrategias personales para medir en situaciones reales, mostrando confianza en las propias posibilidades.

- En esta unidad didáctica vamos a tener en cuenta las siguientes anotaciones:
 - Estrategias generales y técnicas personales ante situaciones reales de medida y estimación.
 - Interés y esfuerzo en la búsqueda de soluciones ante contextos complejos.
 - Valoración crítica, mediante los conocimientos matemáticos y las posibilidades de razonamiento que estén a su alcance, de las informaciones recibidas.
 - Determinación y confianza en las propias capacidades para afrontar problemas.

3.-OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS

Objetivos generales de la etapa.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

h) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como que ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

Objetivos generales de la materia.

1. Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos, para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico de la materia.

2. Utilizar el conocimiento matemático, construido desde la comprensión, conceptualización, enunciado, memorización de los conceptos, propiedades y automatización del uso de las estructuras básicas de relación matemática, practicando una dinámica de interacción social con el grupo de iguales, en posteriores aprendizajes o en cualquier situación independiente de la experiencia escolar.

4. Reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión, la perseverancia en la búsqueda de soluciones, la autonomía intelectual y el esfuerzo por el aprendizaje.

5. Adquirir seguridad en el pensamiento matemático de uno mismo, para afrontar situaciones diversas que permitan disfrutar de sus aspectos creativos, estéticos o utilitarios y desenvolverse eficazmente y con satisfacción personal.

Unidad didáctica

6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida.

Competencias básicas:

Competencia matemática

Obviamente, esta competencia será la más destacable en esta programación de aula. Mediante esta competencia el alumno adquirirá la habilidad para la utilización de los números y sus operaciones, así como de los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemáticos en situaciones cotidianas.

Competencia lingüística

Respecto a esta competencia, podríamos decir que con ella, los alumnos trabajarán la incorporación de nuevos términos matemáticos a un lenguaje correcto y adaptado a esta programación así como la descripción y la comprensión de los enunciados y problemas. Con esta competencia utilizaremos el lenguaje como forma de comunicación oral y escrita así como de representación e interpretación. Con ello, podríamos concluir que los alumnos deberán fluir correctamente a la hora de expresarse y entender los razonamientos, procesos matemáticos y la utilización de un vocabulario adecuado.

Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico

Los contenidos del bloque II (medida y cálculo de magnitudes) les permite interactuar con el mundo físico y comprender la realidad.

Con esto, queremos destacar que se permitirá describir e interactuar con este entorno mediante los ejercicios de medición en contextos reales y cotidianos, la utilidad de los números para expresar cantidades... logrando así que el alumno tenga una visión más perceptible del entorno que les rodea.

Competencia social y ciudadana

Con esta competencia se proporcionan las destrezas necesarias para comprender la realidad social del mundo preparándose para la convivencia en una sociedad plural y contribuir a su mejora. A partir de este punto podríamos darle relevancia al trabajo en equipo así como el respeto a las demás opiniones puntos de vista de los compañeros.

Competencia en aprender a aprender

Implica esta competencia el inicio en el aprendizaje y la posibilidad de continuarlo de manera autónoma, tomando conciencia de las propias capacidades intelectuales para

Unidad didáctica

desarrollarlas y del propio proceso de aprendizaje. Con esto, actitudes como la autonomía y el esfuerzo se mostrarían a la hora de desarrollar esta unidad didáctica.

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Con esta competencia se pretende, que el alumnado tome decisiones con criterio y desarrolle la opción elegida asumiendo las consecuencias y por otro que alcance la facultad de aprender de los errores. A partir de esto, los alumnos desarrollarán la competencia con iniciativa personal en el trabajo, así como gestionar sus recursos para la mejora de los procesos matemáticos.

Bloques de contenidos implicados: Contenidos del currículo.

A continuación se muestran los contenidos curriculares a trabajar con este material curricular del currículo de Educación primaria, de la comunidad autónoma Canaria.

BLOQUE II. La medida: estimación y cálculo de magnitudes.

2. Comprensión de la dimensión temporal y de las magnitudes físicas de longitud, peso/masa, capacidad, temperatura y superficie, a partir de estimaciones de medidas de elementos de la vida cotidiana.

4. Conocimiento y uso de las unidades principales de tiempo (hora, minuto, día, mes y año), longitud (m, cm, mm, km), masa (g, kg), capacidad (l, dl, cl, ml), temperatura (°C), y superficie (cuadradas no convencionales). Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud.

7. Elaboración y utilización de estrategias personales para medir en situaciones reales, mostrando confianza en las propias posibilidades.

Contenidos de enseñanza: conceptos, procedimientos y actitudes.

A partir de la competencia matemática formal (Socas,2010) se organizan los contenidos matemáticas en tres vertientes: conceptuales, procedimental y actitudinales:

- *Procedimentales:*

- ✓ Elaboración de estrategias personales para la medición.
- ✓ Resolución de situaciones problemáticas relacionadas con las unidades de medida en contextos reales
- ✓ Agilidad en el uso de expresiones complejas de la medición.
- ✓ Estimación de medida de objetos de la vida cotidiana.

Unidad didáctica

- **Conceptuales:**
 - ✓ Operaciones básicas (sumas y restas) de medidas de longitud.
 - ✓ Los componentes del metro: decímetro, centímetro, milímetro, decámetro, (...)
 - ✓ El metro como unidad de medida más significativa.
 - ✓ Instrumentos y unidades de medida en contextos cotidianos.
- **Actitudinales:**
 - ✓ Elección del método más adecuado para la realización de las actividades de forma autónoma.
 - ✓ Interés por conocer y utilizar las unidades de medida.
 - ✓ Ejecución de las operaciones con las unidades de medida adoptando una actitud de confianza.

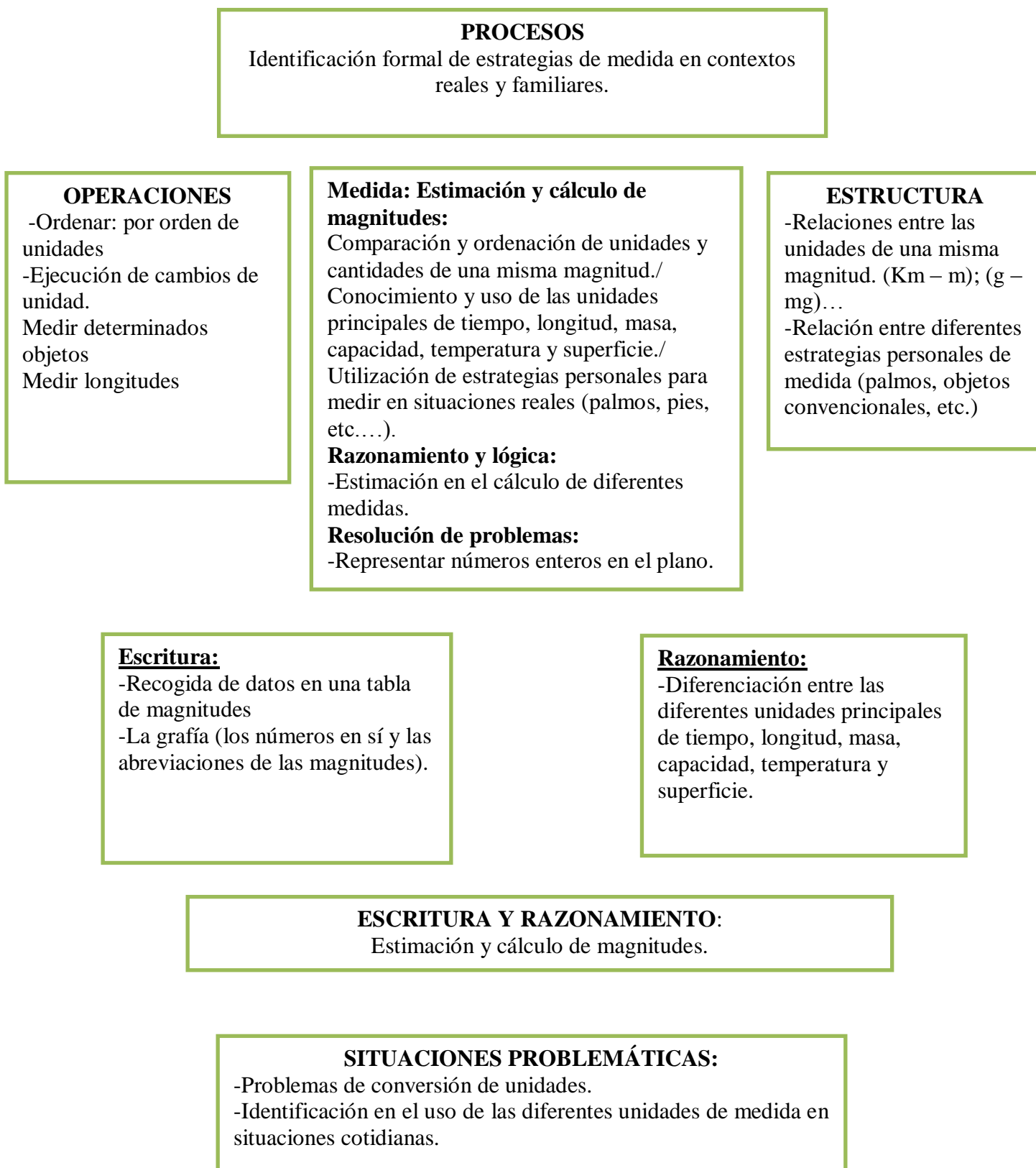
Contenidos Formales: operacionales, estructurales y procesuales. Mapa de los contenidos matemáticos.

A continuación, haremos un análisis a partir del modelo de competencia matemática formal (Socas, 2010) para elaborar un mapa de los conocimientos curriculares elegidos para trabajar y que nos ayudará a organizar el contenido matemático de la programación de aula:

A partir de “Medida: estimación y cálculo de magnitudes” definiremos cuales son los conceptos, definiciones, propiedades que queremos enseñar (estructuras), cuáles serán las operaciones a realizar y finalmente los diferentes procesos en los que se verán involucrados los problemas en esta programación (procesos). También, debemos considerar el tipo de representaciones que vamos a utilizar, así como las conversiones entre estas representaciones (escritura) y también, los diversos modos de exponer como queremos involucrar a nuestros alumnos (razonamiento).

Unidad didáctica

A continuación, todos los puntos detallados anteriormente se desarrollarán en el siguiente mapa de contenidos de forma esquemática:



Unidad didáctica

Competencia Matemática.

Tal y como se recoge en el Currículo de Educación Primaria de Canarias:

“Mediante la competencia Matemática se adquiere la habilidad para la utilización de los números y sus operaciones básicas, así como de los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático en situaciones cotidianas, de modo que se seleccionen las técnicas adecuadas para calcular, resolver problemas, interpretar la información y aplicar los elementos matemáticos a la mayor variedad posible de contextos”.

Partiendo de esta premisa, la finalidad de las matemáticas en esta programación de aula es mostrar los fundamentos de razonamiento lógico-matemático en los alumnos u no únicamente la enseñanza del razonamiento simbólico.

Sólo de esta manera podrá la educación matemática cumplir sus funciones *formativa* (desarrollando las capacidades de razonamiento y abstracción), *instrumental* (permitiendo posteriores aprendizajes tanto en el área de Matemáticas como en otras áreas), y *funcional* (posibilitando la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana).

A continuación, para identificar la competencia matemática básica utilizaremos las ocho subcompetencias matemáticas:

(PR) Pensar y razonar

(A) Argumentar

(C) Comunicar

(M) Modelar

(RP) plantear y resolver problemas

(R) Representar

(LS) Utilizar el lenguaje simbólico, formal y técnico y las operaciones

(HT) uso de herramientas y recursos

COMPETENCIA MATEMÁTICA	DESCRITORES EN TÉRMINOS DE CAPACIDADES ASOCIADAS
<p>(Organizadores de la Competencia Matemáticas)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Operaciones, algoritmos y técnicas (OAT) 2. Definiciones y propiedades (DP) 3. Modelizaciones (M) 4. Resolución de problemas (RP) 5. Representaciones (R) 6. Argumentaciones y razonamientos (AR) 7. Comunicación (C) 8. Tecnología (T) 	<ul style="list-style-type: none"> - Usar lenguaje matemático simbólico, formal, gráfico y técnico. (OAT) - Argumentar y hacer explícitas relaciones numéricas, de medida, geométricas... (AR) - Utilizar en los ámbitos personal y social elementos y razonamientos matemáticos para interpretar, producir y tomar decisiones. (AR) - Analizar y describir causas y efectos de situaciones o fenómenos. (AR) - Estructurar y expresar situaciones o fenómenos mediante modelos matemáticos. (M) - Usar herramientas y recursos matemáticos (incluyendo TIC). (T) - Identificar, plantear y resolver problemas. (RP) - Buscar, recoger, seleccionar, procesar y presentar la información mediante esquemas, mapas conceptuales, gráficas, oral o texto. (C) - Expresar y usar datos, operaciones, ideas, estructuras y procesos matemáticos (AR, C, M, RP, R, OAT)

Unidad didáctica

	- Desarrollar seguridad, confianza y gusto por las situaciones que contienen elementos matemáticos.
--	---

Contenidos matemáticos previos.

Para el desarrollo de esta unidad didáctica será necesario haber trabajado con anterioridad una serie de contenidos previos:

Reconocimiento, en los objetos o cuerpos, de la propiedad de longitud, peso/masa y capacidad

Comprensión del concepto de medida

Conocimiento de las distintas unidades de medida, instrumentos y estrategias no convencionales

Utilización las unidades de medida convencionales más comunes: metro, centímetro y litro

Realización de estimaciones en función de la unidad elegida

Valoración de la necesidad de su importancia en nuestro día a día.

Comparación de longitudes, pesos y capacidades en contextos cercanos,

Carácter de la Unidad: lo que se pretende avanzar y lo que queda para después.

✚ Lo que se pretende avanzar:

Partiendo de los contenidos trabajados previamente se pretenderá avanzar por lo que supone un aumento del nivel de complejidad:

En esta unidad didáctica, se pretende no sólo que sean capaces de reconocer las magnitudes físicas sino que haya una mayor comprensión de éstas (longitud, tiempo, peso/masa, capacidad temperatura y superficie) a partir de la realización de estimaciones de medida de elementos de la vida cotidiana. Además, se pretende un mayor conocimiento de las unidades principales de las magnitudes como por ejemplo

Unidad didáctica

capacidad (l, dl, cl, ml)... que comparen y ordenen unidades y cantidades de una misma magnitud procurando potenciando una mayor confianza en sus propias posibilidades.

Hacer estimaciones aproximadas de lo que para ellos supone determinada medida en un objeto o distancia utilizando las correspondientes unidades de medida.

Lo que queda para después:

Posteriormente, más adelante, pretendemos seguir reforzando y aumentando progresivamente la dificultad:

El alumnado debe ir desarrollando estrategias personales que le permitan medir figuras planas de manera exacta y aproximada, establecer comparaciones, estimaciones, equivalencias, explorar el cambio en la medida de los elementos de una figura cuando se somete a ésta a alguna variación, irán comprendiendo que la medida es más exacta cuanto más adecuado sea el instrumento y la unidad utilizada. También se pretende que el alumnado vaya explicando de manera oral y escrita el proceso seguido y la estrategia utilizada.

Objetivos didácticos

La Unidad Didáctica: “La medida: estimación y cálculo de magnitudes” comprende los siguientes objetivos.

- Ejecutar operaciones básicas sobre la medición (suma y resta), adoptando una actitud de confianza en la realización de las mismas.
- Utilizar métodos adecuados en cada actividad, usando expresiones complejas y conociendo las unidades de medida.
- Resolver situaciones problemáticas presentadas en diferentes contextos reales, elaborando estrategias personales para la medición.
- Conocer los métodos adecuados para realizar las actividades de forma correcta y autónoma, mostrando un interés por saber y utilizar las unidades de medida.
- Establecer el metro como la unidad de medida más significativa, así como conocer los componentes del mismo (centímetro, decímetro, milímetro, decámetro, hectómetro y kilómetro).

4. RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

Los recursos y la organización espacio-temporal van a ser un aspecto destacable a la hora de desarrollar esta programación de aula. Los recursos a utilizar serán variados ya que se pretende que las clases sean dinámicas y llamativas para el alumnado con el fin de motivarlos. Por otra parte, la organización espacial y temporal variará en cada sesión, donde la secuenciación de las sesiones será variada y adaptada al nivel de motivación y atracción del alumno.

Cabe destacar, que los aspectos que vamos a concretar están relacionados con el diseño de actividades individuales, por lo que cada miembro del grupo realizará distintas características a cada apartado.

4.1. Recursos y materiales didácticos.

El principal recurso será el personal, es decir, la propia metodología del maestro. Sus recursos serán los siguientes:

- Plantear las actividades en formato juego para motivar al alumnado y que desarrolle su imaginación.
- Aplicar técnicas orientadas al desarrollo de la creatividad, estimulando la capacidad de los alumnos para ordenar y guiar sus creaciones.
- Recurrir al debate y el diálogo para que los niños/as desarrollen sus propios criterios de valoración y gusto, respetando las opiniones de los compañeros.
- Exposición de trabajos, para que así se recreen ante sus posibilidades y acepten las diversas formas de trabajo de sus compañeros.

Por otro lado, tenemos los recursos didácticos con los que contará el maestro que serán variados. Estos recursos serán los siguientes: el libro del maestro, fichas de actividades, pizarra digital, material para trabajos en grupo y más recursos que podemos ir incorporando.

Por parte del alumnado, deberán tener un cuaderno cuadriculado, material didáctico (bolígrafo, lápiz, goma, afilador, etc.), material de medición (regla, escuadra o cartabón) y otros materiales que se podrían adjuntar a lo largo de la programación.

Cabe mencionar, que todo lo señalado queda abierto y flexible a posibles cambios y modificaciones de acuerdo con las circunstancias que se propicien en el aula a lo largo de las sesiones.

Unidad didáctica

4.2. Temporalización de contenidos.

La unidad está dividida en sesiones de 45 minutos, con una duración de 2 semanas.

4.3. Organización y secuenciación de contenidos.

Las sesiones han sido diseñadas para clases de 45 minutos, en este intervalo de tiempo se desarrollaran las actividades programadas. En el caso de que surja cualquier contratiempo, si adaptarán progresivamente los contenidos de cada sesión. Por ello, al igual que la temporalidad, será flexible y atenderá a las situaciones imprevistas que se pueden dar en el aula.

A la hora de programar estas sesiones se ha tenido en cuenta el hecho de no desmotivar al alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje. Esto es así por el hecho de que si el alumno se encuentra en un nivel bajo de participación y protagonismo, podemos correr el riesgo de que el alumno pierda la motivación por adquirir los contenidos que proponemos en esta programación.

4.4. Organización del aula.

Con respecto a la organización del aula optaremos por situar a los alumnos en grupos de 3. Esto nos ayudará a que la clase se más dinámica, el aprendizaje entre compañeros, comparar datos, generar debates y aprender a trabajar en grupo.

Es posible que sea una dificultad mantenerlos atentos cuando el maestro esté explicando algún aspecto, pero creemos más importante el aprendizaje constructivo y el espíritu investigador que se genera al trabajar en grupo.

5. PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

La metodología que se va a seguir a lo largo de esta programación se va a caracterizar por una serie de criterios.

Este pretende que el alumnado desarrolle su propia iniciativa y adquiera los aprendizajes a través de su actividad en contextos sociales, estables y complementarios. Estos contextos representan un marco estructurado en el que se generan relaciones sociales y se construyen los aprendizajes.

La globalización y la interdisciplinaridad gobiernan esta metodología. Así se facilita la adquisición de conocimientos, destrezas y actitudes que, debidamente estructurados, se encarnan en las vivencias del alumnado donde se enraízan facilitando el progreso de los posteriores aprendizajes.

Su actividad abierta, autónoma, libre y colaborativa se engarza en una metodología organizada y estable que da coherencia y sentido a la actividad individual y colectiva y facilita su seguimiento permanente por parte del profesorado.

La crítica constructiva se considera como factor de avance. Se apuesta por la diversidad. La diferencia es considerada como cualidad y no como factor discriminante. Todos somos diferentes.

Teniendo en cuenta lo anterior, se partirá de una metodología cuya prioridad fundamental es que sea activa, contextualizada y vivencial, donde el alumnado adquiera su propio conocimiento construyendo aprendizajes significativos.

Se respetará en la medida de lo posible el ritmo individual y se favorecerán situaciones donde se dé el aprendizaje por andamiaje (alumnos más ventajosos ayudan de alguna forma a los menos aventajados o con dificultades), ya que han mostrado repercusiones más positivas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se alternará la forma de trabajo individual y colectivo, favoreciendo con la primera a la consecución de la autonomía y permitiendo con la segunda el intercambio de ideas, la integración, fomentar el respeto hacia los compañeros, aceptación de las diferencias y el apoyo mutuo. A la hora de realizar estos trabajos en grupos se mezclarán los diferentes niveles. Se tendrá en cuenta la coordinación con los maestros de otras áreas (conocimiento del medio, religión, inglés,...) para el diseño de actividades que permitan el acercamiento de los niños a una enseñanza globalizada.

Unidad didáctica

Se trabajará siempre teniendo en cuenta dos puntos: los conocimientos previos que posee el alumnado y a partir de ellos reestructurar sus esquemas mentales, y educar en la diversidad, respetando las diferencias y no ofreciendo una respuesta uniforme y preconcebida en función de lo que <<debería ser capaz de hacer el alumno a esa edad>>, ya que la diversidad de los alumnos no se refiere sólo a su nivel de desarrollo o a sus dominios y limitaciones, de igual forma hace referencia a su forma de aprender, su personalidad, sus expectativas, motivaciones e intereses, y ser consciente de estas diferencias individuales a la hora de aplicar la metodología es la clave de un proceso educativo respetuoso de la diversidad. Por esto las actividades están dispuestas teniendo en cuenta las estrategias detalladas a continuación.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje.

La estrategia de enseñanza que se va a seguir se forma a partir de esta serie de criterios:

- Se partirá de la realidad de los alumnos, de sus conocimientos, intereses, gustos, etc. con la intención de motivarlos y a participar.

- Se propiciará la reflexión sobre aspectos de la actualidad especialmente conflictivos, así como pedir opinión al alumnado para favorecer la creación de un criterio personal, respetando siempre la diversidad de opiniones.

- Una vez conectado con el alumnado, se pasará a la construcción de los conocimientos por parte de éstos, modificando los esquemas de conocimiento que el alumnado posee, siendo la maestra una guía y mediadora que ayude, oriente y tenga en cuenta las aportaciones y sugerencias de los alumnos en la consecución del aprendizaje.

- Se tratará de afianzar la adquisición de nuevos aprendizajes con la progresión de las actividades con la que tengan que asimilar una serie de contenidos y adquirir las competencias básicas de forma lúdica.

Actividades de diagnóstico o inicial, de avance y de cierre.

Empezaremos por decir que la secuencia de actividades se ha hecho de acuerdo con una lógica. Esa lógica es la de presentar al alumnado los contenidos de forma gradual y estructural. Por ello, nuestras sesiones comienzan como diagnóstico (evaluación inicial, actividades introductorias, etc.), siguen con actividades de avance (ficha de actividades, realización de trabajos, resolución de problemas, etc.) y terminan con el cierre,

Unidad didáctica

ultimando detalles y observando la capacidad de interiorización de contenidos por parte del niño.

Actividades de extensión (Refuerzo y Profundización).

En toda programación de aula, ya sea de matemáticas o cualquier otra asignatura, debe existir un material de refuerzo y profundización al alumnado. Por tanto, el maestro contará con una serie de recursos didácticos destinados a reforzar el conocimiento de los alumnos.


Este material estará más destinado a los alumnos que no tengan tanta facilidad para adquirir los conocimientos necesarios. Por ello, es una herramienta más a disposición del alumnado que les servirá como apoyo a lo largo del curso. Por ese motivo hemos incluido algunas actividades destinadas a alumnos de PT para su futura evolución y mejora en la asignatura de las matemáticas.

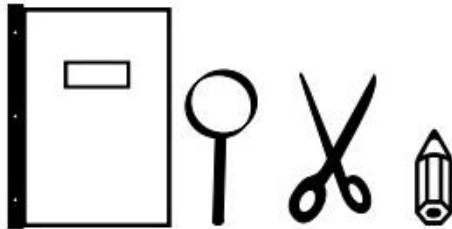
Actividades.

A continuación se les presentará las correspondientes actividades en unas fichas que los alumnos tendrán que realizar en el aula. Comenzaremos por el tema de la longitud, luego la capacidad y por último el peso. Después se adjuntará un documento a modo de repaso final (comprobación de los conocimientos aprendidos) a través de un

cuestionario sobre la resolución de problemas de las distintas magnitudes.

LA LONGITUD


 Observa estos objetos:



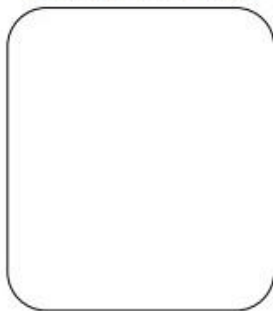
¿Cuál tiene mayor longitud?

¿Cuál tiene menor longitud?

¿Cuáles tienen más o menos igual longitud?
..... y

 Dibuja 3 líneas, una roja, otra azul más corta y otra verde más corta aún. Contesta:

DIBÚJALAS AQUÍ DENTRO




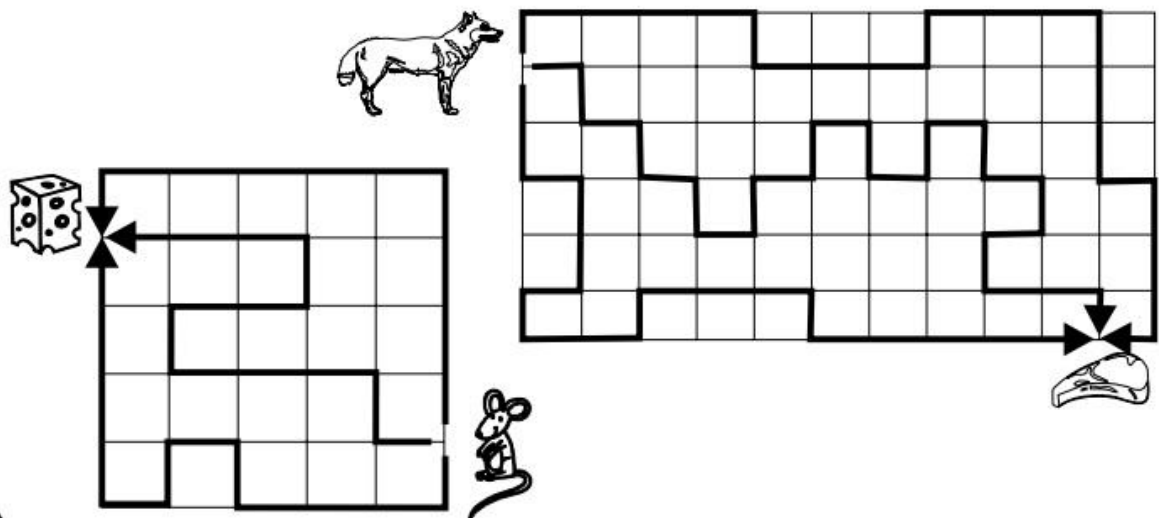
La línea azul tiene longitud que la verde.

La línea azul tiene longitud que la roja.


La línea verde tiene longitud que la roja.




La línea roja tiene longitud que la verde.

 De los tres caminos pintados en las figuras, colorea el más corto de rojo y el más largo de azul.



Unidad didáctica

 Mide los siguientes objetos con la parte del cuerpo adecuada.

			
La longitud del lápiz			
El ancho de la mesa			
El largo de la libreta			
La longitud de la clase			
La altura de una silla			

¿ Cuántos pasos crees que mide el alto de la clase ?

¿ Cuántos dedos crees que mide el largo de mi pierna ?

¿ Cuántos palmos crees que mide el ancho del encerado ?



 Fíjate en estas unidades de medida y completa las frases.

· ← un milímetro (mm)


— ← un centímetro (cm)



Un centímetro tiene milímetros. Cien centímetros hacen un

Diez milímetros hacen un Un metro tiene centímetros.

Unidad didáctica

 Cuál de estos 3 instrumentos usarías para medir ...

- El largo de un pincel
- El ancho de la clase
- El alto de tu mesa
- El largo de la goma




METRO

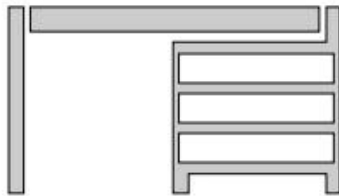


REGLA



CINTA MÉTRICA

 La mesa del profe mide 1 m y 30 cm de largo, pero Marcos dice que mide 130 cm.



¿ Tiene razón ?

¿ Por qué ?

.....

EL CENTÍMETRO



Ayúdate de la regla y dime cuántos cm miden las siguientes líneas:



Dibuja líneas horizontales de los siguientes colores y medidas:

color rojo : 2 cm

color azul : 5 cm

color verde : 10 cm




Escribe 3 nombres de objetos cualesquiera que no puedan medirse con el metro pero sí con el centímetro.



Clara mide 1 m y 20 cm. Su hermano Juan mide 125 cm.
 ¿Cuál de los dos mide más ? ¿ Cuántos cm más ?

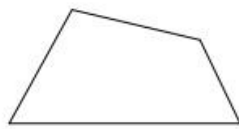


— **EL MILÍMETRO** —

 Mide todos los lados de cada una de estas figuras y anota debajo de cada una los milímetros que suman.



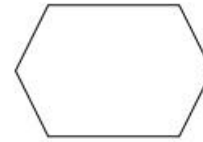
.... mm




.... mm



.... mm




.... mm

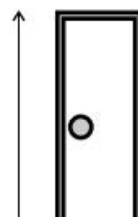
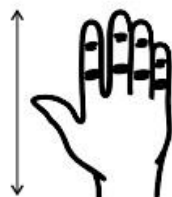
 Escribe el nombre de 3 objetos que no puedan medirse con el metro ni con el centímetro pero sí con el milímetro.

?

?

?

 Señala cuánto crees que miden estos elementos :



EL K I L Ó M E T R O



Indica qué unidad usarías para medir ...



Completa:

- 1 m = 100 1 Km = 1.000
- 1 cm = 10 100 cm = 1
- 1.000 m = 1 10 mm = 1

Entre los dos pueblos del dibujo hay 1 Km. Salgo del pueblo de arriba y cuando llevo caminados 250 m, ¿cuánto me falta para llegar al pueblo de abajo?



- La distancia de la isla al barco
- El largo del barco
- La longitud del cangrejo
- La distancia del sol a la isla
- La longitud de la caracola

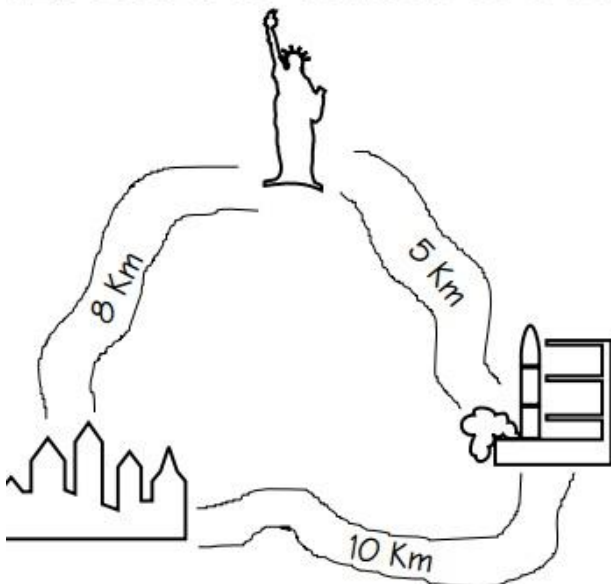
MEDIDA DE LONGITUDES

Imagina cuánto miden estos objetos y une con flechas:

- El alto de un armario
- El ancho de tu mesa
- Un bastón
- El largo de una cartulina
- Un paraguas de caballero

- MENOS DE 1 METRO
- MÁS DE 1 METRO
- 1 METRO


Observa las distancias en el dibujo y calcula cuántos metros hay



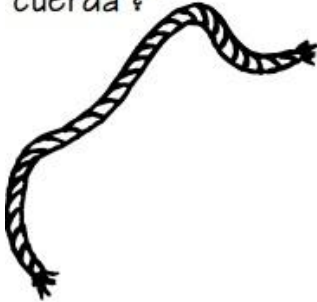
Desde la estatua hasta la ciudad
5 Km = m


Desde la estación espacial hasta la ciudad.
10 Km = m

Desde la estatua hasta la estación espacial.
..... = m

 De una cuerda que medía un metro se ha cortado un trozo de 40 cm.

¿ Cuánto mide ahora la cuerda ?




 Hace un rato hemos encendido una vela y en este tiempo se han consumido 10 mm. Si la vela mide ahora 4 cm.

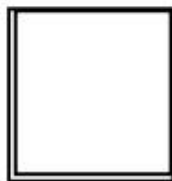
¿ Cuántos centímetros medía la vela antes de encenderla ?



LA CAPACIDAD

 Observa:

En una llave o en una tabla no podemos meter nada.



Se dice que la llave y la tabla no tienen capacidad.

Escribe tú 4 cosas que no tengan capacidad:

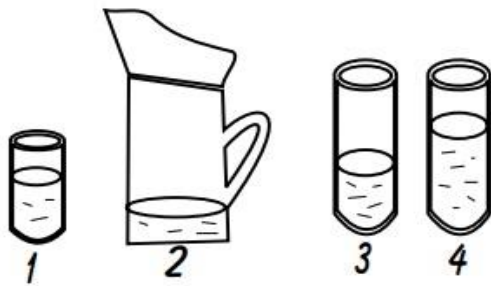
En un vaso o en una bañera podemos meter agua u otras cosas....



Decimos que el vaso y la bañera tienen capacidad.

Escribe tú 4 cosas que sí tengan capacidad:

 Observa estos recipientes y completa :




- El recipiente de mayor capacidad es el nº
- El recipiente de menor capacidad es el nº
- ¿ Tienen la misma capacidad los recipientes nº 3 y nº 4 ?
- § Por qué ?

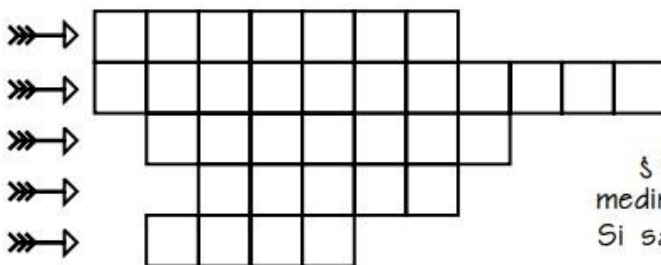
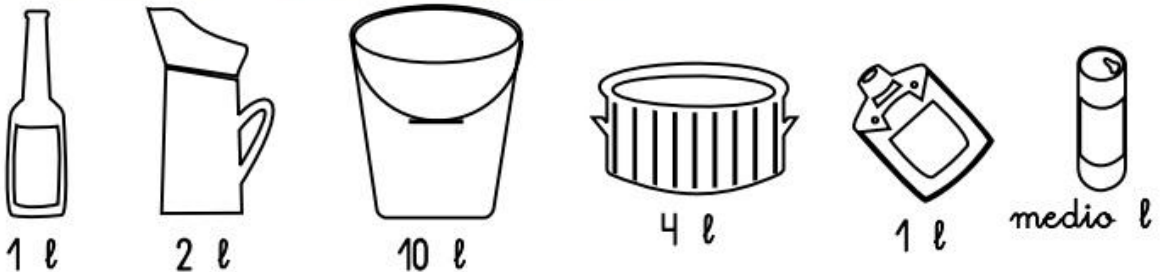


Dibuja un recipiente que tenga mucha capacidad y otro que tenga poca.



MEDIDA DE CAPACIDADES - 1

 Escribe el nombre de 5 de los siguientes recipientes en las horizontales y completa el crucigrama.



Busca en las verticales una unidad de medida de capacidades y colorea sus casillas.

§ Conoces tú alguna otra unidad para medir capacidades que no sea esa ?
Si sabes alguna, escríbela:

.....

* Ahora contesta:

§ Qué significa la "le" que va después de los números ?

El recipiente de mayor capacidad es

Unidad didáctica

El recipiente de menor capacidad es

Los recipientes de igual capacidad son y

Dibuja a la derecha 3 recipientes distintos de los de arriba que tengan distintas capacidades.



Intenta escribir al lado de cada uno los litros que tú crees que pueden contener.

- EL LITRO -

 Dibuja los envases que te dan cuando compras

1 LITRO DE LECHE



1 LITRO DE VINO




1 LITRO DE ACEITE




¿ Tienen los 3 envases la misma capacidad ?

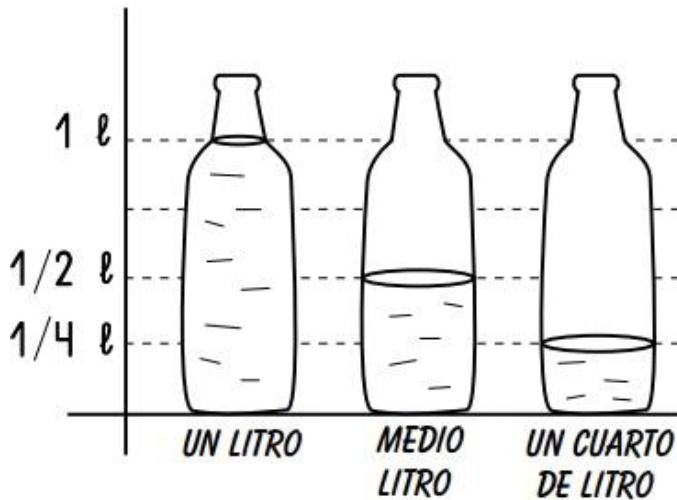
¿ Tienen los 3 envases la misma forma ?

 Escribe el nombre de 3 recipientes que puedan contener más de un litro y de otros 3 que contengan menos de un litro.

MÁS DE 1 LITRO :

MENOS DE 1 LITRO :

 Observa y completa:



En un litro hay medios litros.

En un litro hay cuartos de litro.

En medio litro hay cuartos de litro.

Dos medios litros hacen litro.


Dos cuartos de litro hacen litro.

Cuatro cuartos de litro hacen litro.


¿ Cómo se escribe en matemáticas la palabra "medio" ?

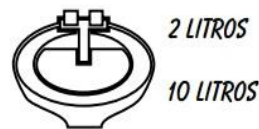
¿ Cómo se escribe en matemáticas la palabra "cuarto" ?


MEDIDA DE CAPACIDADES 2

 ¿ Cuántas botellas de medio litro se necesitarán para envasar 4 litros de vino ?



 Rodea en cada caso la medida que te parezca más adecuada:




 Escribe el nombre de 3 cosas que se venden en un supermercado o en una tienda y que vengan en envases de menos de un litro.

Trata también de calcular la capacidad de cada uno.

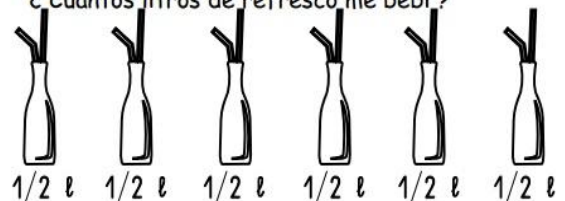


1.- más o menos tendrá de litro.


2.- más o menos tendrá de litro.

 El otro día me bebí 6 botellines de refresco de 1/2 litro cada uno.


¿ Cuántos litros de refresco me bebí ?




3.- más o menos tendrá de litro



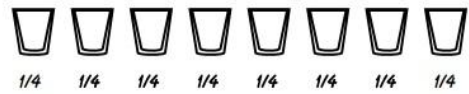
MEDIDA DE CAPACIDADES 3


 ¿ Cuántas botellas de un cuarto de litro se necesitarán para envasar 2 litros de leche ?



 Con una botella de refresco llenamos 8 vasos de 1/4 de litro cada uno.


¿ Cuántos litros de refresco tenía la botella ?



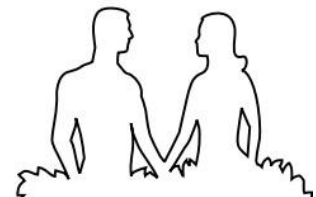
 Compramos 4 latas de limonada de 1/4 de litro cada una.

¿ Cuántos litros de limonada tenemos ?




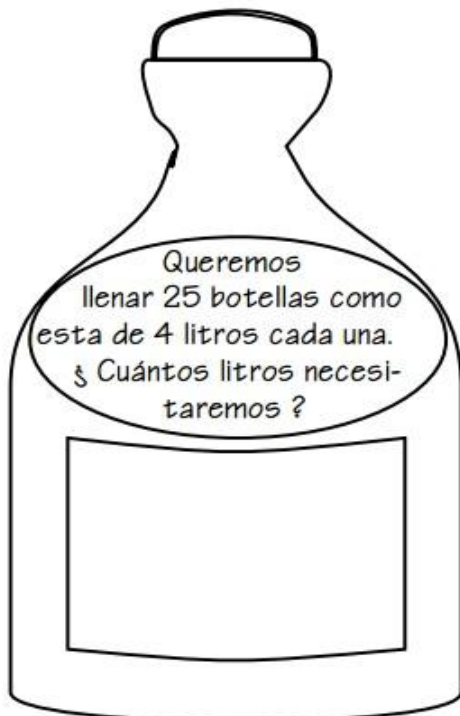
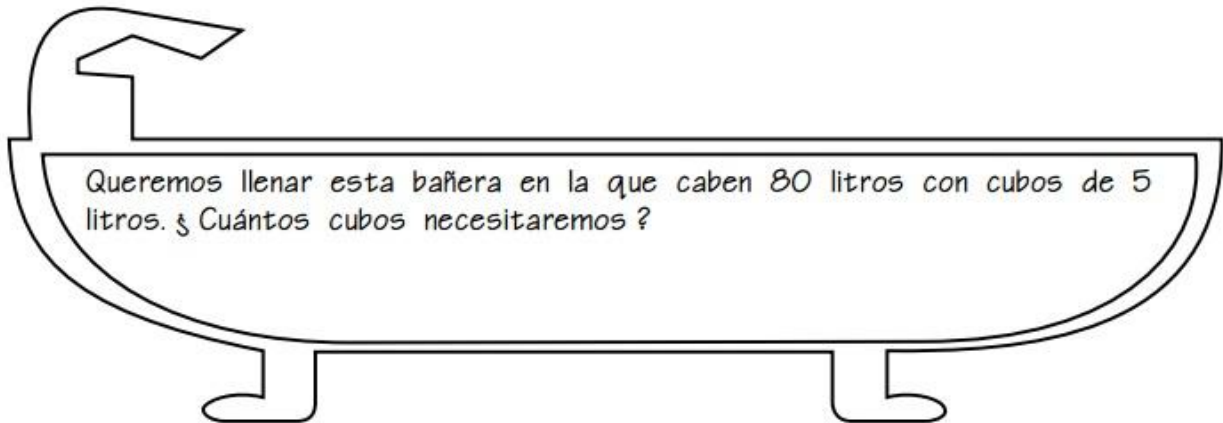
 En una casa viven 2 personas. Cada una bebe un litro y medio de agua al día.


¿ Cuántos litros beben los dos en el día ?



MEDIDA DE CAPACIDADES 4

 Escribe debajo de cada cosa la capacidad que crees que puede tener:



 Tenemos un barril con 50 litros de vino y quitamos de él los litros suficientes para llenar 4 garrafas de 5 litros cada una. ¿ Cuántos litros quedarán en el barril ?



50 l



5 l



5 l



5 l



5 l

RECUERDA

El _____ es la unidad principal con la que expresamos el peso.

Un kilogramo se escribe: _____

Cuando queremos medir pesos menores que un kilo, utilizamos el _____ y el _____.

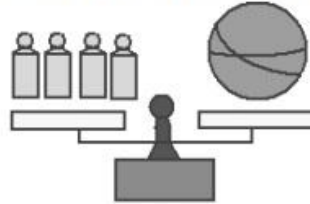
Un kilo tiene _____ medios litros. Es igual a _____ g.

Un kilo tiene _____ cuartos litros. Es igual a _____ g.

1. Si cada pesa representa 1 kilo, calcula el peso de los siguientes objetos:



La maceta pesa kilos



La sandía pesa kilos



2. Contesta:

¿Qué pesa más una bolsa con un kilo de patatas o una con un kilo de plumas?

..... ¿Por qué?

¿Qué bolsa tiene mayor tamaño la del kilo de patatas o la del kilo de plumas?

.....

3. Completa:

1 kilo = medios kilos = cuartos de kilo.

4 kilos = medios kilos = cuartos de kilo.

9 kilos = medios kilos = cuartos de kilo.

Unidad didáctica

4. Completa:

¿Cuántos gramos son medio kilo?

¿Cuántos gramos son 1 cuarto de kilo?

5. Un plátano pesa 230 grs. ¿Cuántos gramos pesan 2 plátanos del mismo tamaño?



6. Una persona pesa 93 kg. Su medico le ha dicho que tiene que adelgazar 17 kg ¿Cuántos kilos pesará entonces?

7. Completa:

4 kg=g

6 kg=.....g

5.000g=.....kg

3.000g =.....kg

1kg 150g=.....g

5 kg500g=.....g

2 kg 320g =.....g

7kg 800g =.....g

Unidad didáctica

8. En un frutero hay 2 kilos de plátanos, medio kilo de cerezas y un cuarto de kilo de nueces ¿Cuántos gramos hay en total?

9. Mi amigo Andrés tiene 2 paquetes de medio kilo de arroz y yo tengo 3 paquetes de cuarto de kilo ¿Quién tiene más arroz?

9. Calcula :

15.326 8

45.621 7

78.604 2

PROBLEMAS DE LONGITUD

1.- Una bicicleta recorre 220 centímetros cada vez que las ruedas dan una vuelta.

¿Qué distancia ha recorrido si las ruedas han dado cinco mil vueltas?

2.-.-El lunes Jorge recorrió en bicicleta 8 km., 6 hm, y 4 dam. El martes recorrió 3 Km., 4 hm., y 6 dam. ¿Cuántos metros recorrió Jorge en total?

3.- Uno de los animales más lentos que existen es el perezoso: sólo recorre 150 metros en una hora.

¿Cuántos días necesitaría para recorrer 12 kilómetros teniendo en cuenta que pasa 20 horas al día durmiendo.

4.- El cabello crece unos 12 mm. cada mes. ¿Cuánto tiempo necesita un cabello que mide 6 centímetros para medir 12 centímetros?

Unidad didáctica

- 5.- Luis ha dado dos vueltas a un circuito. En cada vuelta ha recorrido 1 km., 3 hm., y 5 dam. ¿Cuántos metros recorrió Luis en total?
- 6.- El camino que une Colloto y Las Folgueras mide 1 km, 3 hm y 5 dam. Si se asfalta y el precio de cada metro vale 6.000 €. ¿Cuánto costarán las obras?
- 7.- La altura de una torre es 24 metros. ¿Cuál es la altura en centímetros?
- 8.- Un coche que circula por una autopista recorre 30 metros cada segundo.
Calcula los kilómetros que recorrerá en una hora.

PROBLEMAS DE CAPACIDAD

- 1.- Una piscina contiene 46 kl, y 8 hl, de agua. Para terminar de llenarla se le agregan 12 kl, y 2.500 litros. ¿Cuántos litros de agua caben en la piscina?
- 2.- Un depósito contiene 12,5 kilolitros de aceite. ¿Cuántos litros de aceite hay en el depósito?
- 3.- Carlos ha hecho 15 litros de zumo y ha llenado 13 botellas de 75 centilitros cada una. ¿Cuánto zumo le ha sobrado?
- 4.- En una sidrería hay dos toneles de sidra. En el primero hay 23 hl. y 7 dal; en el segundo 9 kilolitros y 24 litros. ¿Cuántos litros de sidra hay en total?

PROBLEMAS DE PESO

- 1.- Un medicamento se vende en cajas de 12 pastillas:
 - a) Si cada pastilla pesa 500 miligramos (mg), ¿cuántos gramos de medicamento contiene la caja?
 - b) Si la medicina y su envase pesan 14 gramos, ¿cuánto pesa el envase?

- 2.- Un bloque de mármol pesa 2 toneladas, 6 quintales y 57 kilogramos. ¿Cuántos kilogramos pesa el bloque de mármol?

- 3.-. Dinamarca tiene una población de cinco millones de habitantes. Cada habitante consume, por término medio, unos cinco kilogramos de carne al mes.
Calcula las toneladas de carne que se consumen al mes en Dinamarca.

- 4.-- En un almacén había 75 sacos de patatas de 50 kilos cada uno. Si se vendieron las dos quintas partes del total a 1,04 € kilogramo.

- 5.- Un camión lleva 14 vigas de hierro. Cada viga pesa 3200 kilos. ¿Cuál es el peso total en toneladas?

- 6.- Una barra de pan pesa 450 gramos. ¿Cuál es el peso de 230 barras? Exprésalo en kilogramos.

- 7.- Un litro de aceite pesa 890 gramos. ¿Cuántos kilos pesarán seis litros de aceite?

PROBLEMAS DE SUPERFICIE

- 1.- Un rectángulo tiene 26 centímetros de perímetro. Uno de sus lados mide 7 centímetros. Calcula el área o superficie del rectángulo.
- 2.- En un prado de forma cuadrada de 124 metros de lado, se ha edificado una casa de 200 metros cuadrados y el resto se ha dejado para jardín. Averigua los metros cuadrados del jardín.
- 3.- Calcula los metros cuadrados que hay en 354 decímetros cuadrados.
- 4.- Dibuja un rombo cuyas diagonales midan 48 milímetros y 75 milímetros. Averiguar la superficie de la figura.
- 5.- Los abuelos de Andrés han vendido un solar de 6,23 decámetros cuadrados; si el precio de un metro cuadrado ha sido de 23 €. ¿Cuánto dinero les dieron por la venta del solar?

6. EVALUACIÓN

¿Qué pretendo evaluar? (conocimientos, capacidades, competencias)

La evaluación es un proceso de aprendizaje educativo, donde el profesorado evaluará el grado de adquisición de las competencias básicas, contenidos y objetivos, además de la capacidad de esfuerzo y mejora del alumnado. Por ello el alumnado deberá alcanzar las siguientes capacidades:

- Comprender la dimensión temporal y las magnitudes físicas de longitud, peso/masa, capacidad, temperatura y superficie, a partir de estimaciones.
- Conocer y usar las unidades principales de tiempo, longitud, masa, capacidad, temperatura y superficie. Saber compararlas y ordenarlas cada una de ellas.
- Explicar de forma oral y escrita el proceso seguido y las estrategias utilizadas, e interés por la expresión limpia y ordenada de los resultados obtenidos en la medición.
- Elaborar y utilizar estrategias personales para medir situaciones reales, demostrando que el alumno tiene confianza en sí mismo.

Además de todo lo mencionado con anterioridad sobre competencias y objetivos.

¿Cómo se evaluará? (criterios, medios)

Evaluaremos a través de la observación directa de clase, corregiremos conjuntamente los ejercicios y actividades que iremos marcando, además de realizar juegos para la mejor comprensión del alumnado en el temario, porque un niño o niña aprende mejor de un modo lúdico. En la evaluación también tendremos en cuenta los trabajos entregados, tanto individuales como los grupales, tienen que aprender a saber ordenar y estructurar sus ideas en un trabajo para que los contenidos los entiendan fácilmente.

Evaluación del alumno y del trabajo en equipo

En este apartado explicaremos de un modo explícito el tipo de evaluación que vamos a llevar a cabo. Será una evaluación continua, haremos actividades individualizadas en el aula y también actividades para que el alumnado las desarrolle con ayuda de sus familiares en el hogar, además en el aula formularemos actividades en equipo para fomentar la cooperación y la ayuda entre compañeros. De esta forma, esta evaluación es útil para ir mejorando a medida que se desarrolla el curso y observar resultados positivos día tras día.

Unidad didáctica

Autoevaluación

Esta programación de aula, hemos profundizado en aspectos relevantes en la enseñanza de las matemáticas. Hemos aprendido a saber algunas ramas de esta materia, además de diversas formas de evaluarla.

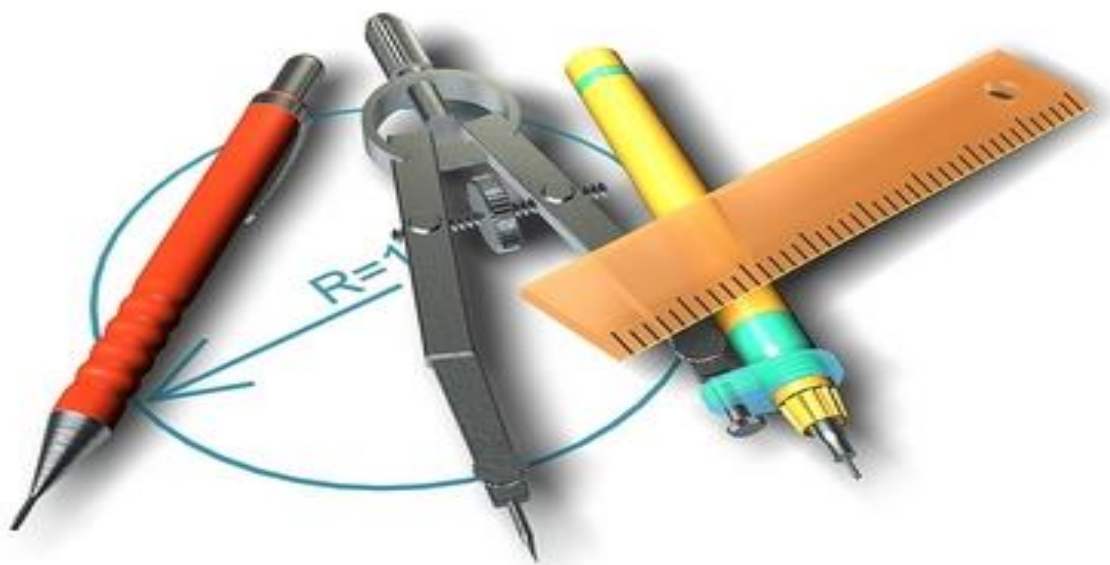
Este trabajo, nos ha servido de ayuda para darnos cuenta de lo importante que es la enseñanza eficaz de las matemáticas para que los alumnos tengan un aprendizaje útil.

Por otra parte, debemos mencionar las consecuencias positivas de la realización de esta programación de aula y una de ellas es que nos servirá en nuestro futuro como docentes. También esto nos ha ayudado a preguntarnos cómo ha sido la enseñanza recibida cuando éramos alumno. Finalmente debemos decir que aunque este trabajo al principio nos resultó costoso, al ir avanzando nos hemos dado cuenta de lo importante que es tener una programación bien organizada y estructurada, teniendo en cuenta en todo momento las capacidades del alumno y el desarrollo efectivo de las competencias matemáticas y básicas.

Evaluación del funcionamiento de la unidad.

Como dijimos al final del apartado anterior, al principio ha resultado difícil al ser tanto contenido y en tan poco tiempo, pero organizándonos hemos trabajado de una forma eficaz. En esta carrera, lo más importante es saber trabajar en grupo, porque en un futuro, cuando seamos docentes vamos a estar siempre trabajando en grupo y ayudándonos unos compañeros a otros, por eso es bueno empezar desde ya. Asimismo, vamos aprendiendo a inculcárselo a nuestro alumnado.

Didáctica de la Medida y de la geometría



Informe: Diseño de actividades para trabajar la medida

Cathaysa Mesa Rodríguez, Grupo 2

Grado en Maestro en Educación Primaria

Índice

-Introducción.....	Pág. 3
-Desarrollo.....	4
-Actividades.....	5-10
• Primer ciclo	
• Segundo ciclo	
• Tercer ciclo	
-Consideraciones finales.....	11
-Referencias bibliográficas.....	11

Introducción

El informe consistirá en el diseño de tres actividades, una para cada ciclo de Educación primaria. Para cada uno de los ciclos he elegido actividades con diferentes magnitudes. En el primer ciclo; el dinero, en el segundo; el tiempo y en el último; la masa.

Con cada una de las actividades se adjunta, su objetivo curricular, didáctico, contenidos, tiempo previsto para realizarlas, como se lo plantearíamos al alumnado, competencias que van adquirir y las dificultades que pensamos que puede tener tanto el alumnado como el docente para trabajarlas en el aula.

Con estas tres actividades pretendemos que el alumnado aprenda de un modo más dinámico y no tan tradicional. Siempre hay que enseñar al estudiante desde la perspectiva de la vida cotidiana, para que le sea más fácil adquirir ciertos conocimientos.

Desarrollo

-Diseño de 3 actividades, una para cada ciclo de Educación Primaria y de diferentes magnitudes, elegidas entre las siguientes: longitud, masa, tiempo, capacidad, ángulo, dinero.

-Objetivos que se pretenden conseguir con cada una de ellas.

-Contenidos con los que están relacionadas.

-Tiempo previsto para realizarlas.

-¿Cómo se las presentarías a los alumnos?

-¿Qué dificultades estimas que tendría el alumno y el docente para trabajarlas en la clase?

-Competencias.

Actividades

Actividad: Primer ciclo

❖ Magnitud: dinero.

Actividad

En la clase haremos un supermercado, los niños se distribuirán en grupos de cuatro, dos harán de clientes y otros dos de trabajadores. Uno de los ejemplos que podrían surgir es el siguiente: Marta y Juan quieren comprar un paquete de golosinas que cuesta 0,50 céntimos y solo tienen monedas de 10 y 20 céntimos. ¿Cuántas monedas de 20 céntimos y cuántas de 10 céntimos hacen falta para reunir 50 céntimos? Los niños deberán decir y escribir todas las formas posibles.

Objetivos

1. Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos, para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico de la materia.

6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida, así como procedimientos geométricos y de orientación espacial, azar, probabilidad y representación de la información, para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.

-Objetivo didáctico: Representar los distintos valores del euro con los diferentes tipos de moneda.

Contenidos

II. La medida: estimación y cálculo de magnitudes

2. Medida del tiempo y del dinero.

2.2 Valor de las distintas monedas y billetes de nuestro sistema monetario.

2.3 Uso de dinero para adquirir un artículo según su precio marcado.

Tiempo previsto para realizarlas

Una hora.

¿Cómo se las presentarías a los alumnos?

-Recursos: Monedas de plástico, billetes de papel de nuestro sistema monetario, (euro), caja registradora y alimentos.

-Explicación: En primer lugar, les haríamos una breve explicación de cada una de las monedas y billetes, enseñándoles el valor de cada una de ellas. Luego les entregaremos las monedas y billetes para que simulen una situación real en el aula y así manipulen el dinero. La situación será la siguiente, en la clase hay una especie de supermercado, en grupos harán de compradores y vendedores, pero antes harán una lista de compra de los productos que quieran adquirir. Por último les pondremos estas actividades de forma individual para saber si lo han entendido de forma correcta.

Competencias

¿Qué dificultades estimas que tendría el alumno y el docente para trabajarlas en la clase?

Para el docente y el alumnado una de las dificultades que se nos podría presentar es el espacio de la clase.

Competencias

- Competencia matemática
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia en comunicación lingüística



Actividad: Segundo ciclo

❖ Magnitud: tiempo.

Actividad

El profesor les dirá a sus alumnos que mantengan el silencio en la clase y cierren los ojos, cuando el docente vea que están en silencio, les dirá que cuenten hasta 60 (un minuto). Cuando ellos crean que ha pasado un minuto, levantarán la mano y abrirán los ojos, luego les pondré en la pizarra relojes analógicos con distintas horas y deberán de ponerlo en un reloj digital, trabajando en parejas. Por último, elaborarán su propio reloj digital y analógico, marcando la hora que el profesor le indique a cada uno.

Objetivos

1. Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos, para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico de la materia.
2. Utilizar el conocimiento matemático, construido desde la comprensión, conceptualización, enunciado, memorización de los conceptos, propiedades y automatización del uso de las estructuras básicas de relación matemática, practicando una dinámica de interacción social con el grupo de iguales, en posteriores aprendizajes o en cualquier situación independiente de la experiencia escolar

-Objetivo didáctico: Conocer y usar las unidades principales del tiempo.

Contenidos

II. La medida: estimación y cálculo de magnitudes

2. Comprensión de la dimensión temporal y de las magnitudes físicas de longitud, peso/masa, capacidad, temperatura y superficie, a partir de estimaciones de medidas de elementos de la vida cotidiana.

3. Conocimiento y utilización del calendario y de los instrumentos convencionales de medida: reloj analógico y digital, regla y cinta métrica, podómetro, balanza, recipientes graduados y termómetro; selección y uso de referencias conocidas para estimar medidas.

4. Conocimiento y uso de las unidades principales de tiempo (hora, minuto, día, mes y año), longitud (m, cm, mm, km), masa (g, kg), capacidad (l, dl, cl, ml), temperatura (°C), y superficie (cuadradas no convencionales). Comparación y ordenación de unidades y cantidades de una misma magnitud.

Tiempo previsto para realizarlas

Una hora.

¿Cómo se las presentarías a los alumnos?

Recursos: reloj digital, reloj analógico, tijeras, pegamento, colores, folios.

Explicación: En primer lugar, se les dirá a los alumnos si saben lo que es un minuto, y un segundo. Luego se lo explicaremos detalladamente que un minuto tiene sesenta segundos. Inmediatamente empezaremos a explicar el reloj, comenzaremos por el analógico y luego el digital realizando dibujos en la pizarra. Por último haremos la actividad propuesta con anterioridad.

¿Qué dificultades estimas que tendría el alumno y el docente para trabajarlas en la clase?

La falta de recursos, es decir la falta de relojes analógicos o digitales para que el alumnado lo vea de un modo más claro.

Competencias

- Competencia matemática
- Competencia cultural y artística
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal



Actividad: Tercer ciclo

❖ Magnitud: Masa.

Actividad

La clase se transformará en “*Frutería 5° primaria*”. Habrá todo tipo de verduras y frutas. En cada alimento, se especificará cuánto pesa el kilo de frutas o verduras. Luego en grupos de 3 personas, el profesor les dará un folio con un peso determinado y en base a ese peso, tienen que coger unos alimentos u otro, con ayuda de una pesa y llegar al peso que el docente les ha marcado en el folio con anterioridad. Por último, tendrán que escribir de forma individual todo el proceso que han realizado con los alimentos y anotar sus pesos correspondientes.

Objetivos

1. Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos, para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico de la materia.
2. Utilizar el conocimiento matemático, construido desde la comprensión, conceptualización, enunciado, memorización de los conceptos, propiedades y automatización del uso de las estructuras básicas de relación matemática, practicando una dinámica de interacción social con el grupo de iguales, en posteriores aprendizajes o en cualquier situación independiente de la experiencia escolar.
3. Valorar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer las aportaciones de las diversas culturas al desarrollo del conocimiento matemático.
6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida, así como procedimientos geométricos y de orientación espacial, azar, probabilidad y representación de la información, para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.

-Objetivo didáctico: Usar las principales medidas de masa con un contexto cotidiano.

Contenidos

II. La medida: estimación y cálculo de magnitudes

1. Medida del tiempo, longitud, peso/masa, capacidad y superficie.

1.3 Estimación y realización de mediciones escogiendo y usando instrumentos y unidades de medida convencionales, con la comprensión de que la medida es más exacta cuando más adecuado es el instrumento y la unidad utilizados.

1.4 Equivalencias y conversiones sencillas entre cantidades (enteras, decimales y fraccionarias) expresadas en las diferentes unidades habituales de una misma magnitud.

1.5 Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en mediciones y estimaciones.

Tiempo previsto para realizarlas

Una hora.

¿Cómo se las presentarías a los alumnos?

Recursos: pesa.

Explicación: Mediante una simulación de la actividad, cogería a un alumno y haríamos él y yo el ejemplo, así los niños se motivarían, ya que es algo dinámico y no la típica ficha donde simplemente tienen que escribir.

¿Qué dificultades estimas que tendría el alumno y el docente para trabajarlas en la clase?

El alumno si no tiene una agilidad en el cálculo mental, se dificulta la tarea. El profesor como actividad para superar este déficit de cálculo mental, hará a los niños ejercicios de cálculo mental todos los días.

Competencias

- Competencia matemática
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal



Consideraciones finales

Hemos comprobado con la realización de dicho informe que se puede trabajar cualquier magnitud con cualquiera de los tres ciclos de educación primaria. Además me ha resultado muy útil, ya que de esta manera podemos tener ideas sobre distintas actividades para elaborarlas luego en el aula. Es fundamental que los maestros nos den este tipo de trabajos, porque elaborando actividades es como realmente aprendemos a saber ofrecerle al niño unos contenidos y objetivos para que adquieran unas competencias específicas.

Otra de las cosas que hay tener presentes a la hora de expresar los conocimientos es el contexto donde nos encontramos, es decir, cuanto más cercano sea el problema, por ejemplo, más fácil será de aprender por el alumno, ya que éste tendrá un grado de implicación mayor. Según el contexto físico en el que estemos (por ejemplo, no es lo mismo trabajar las magnitudes en un contexto urbano que en un contexto rural), por lo que según las características donde nos situemos haremos las actividades de una forma u otra, siempre favoreciendo el aprendizaje del alumno.

En conclusión, el alumnado debe ser el principal protagonista de su aprendizaje, dejando al profesor en un segundo plano, considerándolo como una medida de posibles dudas que puedan tener los estudiantes y así podrán adquirir más fácilmente autonomía e iniciativa personal.

Referencias bibliográficas

- <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/udg/ord/documentos/curriculo07/prim/8Matematicas.pdf>
- Google imágenes.
- La medida en la Educación Primaria de Cuadernos de Aula.

Anexo XVI: "Tres informes: "Conocimiento Operacional, Estructural y Procesual",
"Resolución de problemas" y "Tratamiento de la información"

Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar



**Informe: "Conocimiento Operacional,
Estructural y Procesual".**

Cathaysa Mesa Rodríguez, Grupo 2
Grado en Maestro en Educación Primaria

Índice:

-Introducción.....	3
-Análisis del contenido del cuestionario.....	4-6
-Análisis de los errores cometidos en el cuestionario. Determinar el origen de los errores. En las cuestiones erróneas y sin contestar, explicar las razones y contestarlas correctamente.....	7-10
-Análisis de los conocimientos operacionales, estructurales y procesuales utilizados en las respuestas dadas en el cuestionario, tanto las correctas cómo las incorrectas.....	11
-Autoevaluación sobre los tipos de pensamientos utilizados en las respuestas.....	12
-Análisis de un texto de matemáticas del tercer Ciclo de la Educación Primaria. Elegir dos temas seguidos sobre números y analizarlos desde la perspectiva: operacional, estructural y procesual. Elaborar un “Mapa de los conocimientos implicados”.....	13-16
-Consideraciones finales.....	16
-Referencias bibliográficas.....	17
-Anexo: Cuestionario.....	18-21

Introducción:

Con este informe lo que se pretende en primer lugar es analizar el contenido del cuestionario y los errores cometidos en él. Explicar las razones por las cuales he dejado preguntas sin contestar o he respondido de forma errónea. Cuando haya hecho esto, contestaré de nuevo al cuestionario para hacerlo de forma correcta.

Seguidamente, haré un análisis de las respuestas elaboradas en el cuestionario tanto las respuestas incorrectas o correctas analizándolos desde la perspectiva operacional, estructural y procesual. También desarrollaré una autoevaluación sobre los tipos de pensamientos utilizados en el cuestionario.

Por consiguiente, buscaré dos temas en un libro de texto de primaria y los analizaré desde los conocimientos operacionales, estructurales y procesuales, además construiré un ‘mapa de los conocimientos implicados’ para comprender mejor la información, ya que esta en un formato esquematizado.

Por último, elaboraré una valoración de dicho informe para saber si me ha sido útil o no y el porqué.

Análisis del contenido del cuestionario

Ejercicio 1: Decir si las igualdades siguientes son verdaderas o falsas, EXPLICANDO LA RESPUESTA.

- Primer apartado: $\sqrt{2} = 20/14$

No contesté a esta igualdad porque no sabía la relación que había entre una raíz y una fracción.

- Segundo apartado: $1.3333333 = 12/9$

No contesté a esta igualdad porque no sabía dividir de cabeza 12 entre 9.

- Tercer apartado: $5/3 = 60/36$

Verdadero porque al multiplicar $5/3$ por un mismo número, por 12 daba el resultado $60/36$.

- Cuarto apartado: $1,55555+7,77777= 9,22222$

Falso porque lo sume y me daba 9.333333

- Quinto apartado: $\sqrt{3}=300/173$

No contesté porque no sabía la igualdad entre esta raíz y la fracción.

- Sexto apartado: $\sqrt{6} + \sqrt{15} = \sqrt{3} (\sqrt{2} + \sqrt{5})$

Verdadero porque multipliqué la raíz de 3 que estaba por fuera del paréntesis por lo que estaba dentro y me dio igual. $\sqrt{3} \times \sqrt{2} = \sqrt{6}$ y $\sqrt{3} \times \sqrt{5} = \sqrt{15}$.

- Séptimo apartado: $-1/2 + 1/3 = - (1/2 - 1/3)$

Falso porque en la primera el negativo es $1/2$ pero en la segunda al estar por fuera del paréntesis el menos (-), quiere decir que todo lo que está dentro del paréntesis es negativo, por ello es falsa porque en la primera igualdad solo es negativo el $1/2$.

- Octavo apartado: $2.33333+5.22222 = 7.55555$

Verdadero porque lo sume y me dio igual.

- Noveno apartado: $3x+4+5x= 12x$

Falso porque el 4 no se suma porque no tiene x.

- Décimo apartado: $40+12x= 4 (3x+10)$

Verdadero porque al multiplicar el 4 que esta por fuera del paréntesis por lo que está dentro, me da de resultado las dos igualdades iguales.

Ejercicio 2: Hacer los siguientes cálculos:

- Primer apartado: $2^2 + 3 \times 2^2 = 4 + 3 \times 4 = 16$

Elabore las potencias, luego multipliqué y sume, dándome como resultado 16.

- Segundo apartado: $3 + \sqrt{2} = 3 + 1.41 = 4.41$

Hice la raíz de 2 que me dio 1.41 y luego sume, el resultado fue 4.41.

- Tercer apartado: $3 + 3\sqrt{2} = 3 + 3(1.41)$

Hice la raíz de 2 que me dio 1.41 y luego tendría que multiplicar 3×1.41 y sumárselo a 3.

- Cuarto apartado: $0.3 + \frac{1}{2} + 2 = 0.3 + 0.5 + 2 = 2.8$.

Primero pase la fracción a número decimal que me dio 0.5 y luego lo sume todo, dándome como resultado 2.8.

- Quinto apartado: $\sqrt{5} - 2$

No contesté porque al no tener calculadora no sabía hacer la raíz de 5.

- Sexto apartado: $3x + 3 = -1$

Iguale la igualdad a 0 y me dio -1.

- Séptimo apartado: $5x + 2 = -\frac{2}{5}$

Iguale la igualdad a 0 y me dio $-\frac{2}{5}$.

- Octavo apartado: $4x - 2 + x = \frac{2}{5}$

Iguale la igualdad a 0 y me dio $\frac{2}{5}$.

- Noveno apartado: $3x + 2y - 3 + y = 3x + 3y - 3$

Sume las “y” y lo dejé así.

- Décimo apartado: $x + (2x + y) - 2 = 3x + y - 2$

Multipliqué la x por el 2x que estaba dentro del paréntesis.

Ejercicio 3: La siguiente tabla se ha construido combinando los números mediante operaciones básicas. Determina la combinación de operaciones utilizada.

Este ejercicio no lo contesté porque no sabía cómo realizarlo.

Ejercicio 4: En el supermercado un kilo de peras cuesta 1.25 euros; un kilo de plátanos 0.6 euros, el kilo de ciruelas 3.25 euros, el kilo de naranjas 1.1 euros y cada kiwi cuesta 0.3 euros. La familia de Ana tiene los siguientes gastos en fruta: Compra a la semana 2 kilos de peras, p kilos de plátanos, 3 kilos más de ciruelas que de plátanos y 6 kiwis.

4.1.- ¿Podrías decir cuánto gasta la familia de Ana en fruta, en una semana?

4.2.- ¿Podrías decir cuánto gasta la familia de Ana en fruta al mes, suponiendo que todas las semanas consume la misma cantidad de fruta y que un mes tiene 4 semanas?

4.3.- Si el precio por kiwi es de 0.2 euros y compra en una semana 1 kilo de plátanos, ¿podrías decir cuánto gasta la familia de Ana en fruta, en una semana?

Este ejercicio no lo contesté porque no supe realizarlo.

Ejercicio 5: Los números 1, 4, 9, 16,... reciben el nombre de números cuadrados, ya que pueden ser dispuestos en forma de cuadrados.

También se pueden escribir $1=1$; $4=1+3$; $9=1+3+5$; $16=1+3+5+7$

5.1.- Calcula el número cuadrado siguiente al 16

$1+3+5+7+9=25$.

Como iban de dos en dos pues le sube 9 y me di 25.

5.2.- Calcula el número cuadrado que ocupa la posición 6

Hice lo mismo que en el anterior le sube otros dos que sería 11 y me dio 36.

5.3.- Calcula el número cuadrado que ocupa la posición 20

Y ya me di cuenta que multiplicando la posición por la posición, el resultado sería el mismo, es decir $\rightarrow 20 \times 20 = 400$.

Y las anteriores serían $6 \times 6 = 36$ / $5 \times 5 = 25$

5.4.- Calcula el número cuadrado que ocupa la posición n

$n \times n = x$

Análisis de los errores cometidos en el cuestionario. Determinar el origen de los errores. En las cuestiones erróneas y sin contestar, explicar las razones y contestarlas correctamente.

Ejercicio 1: Decir si las igualdades siguientes son verdaderas o falsas, EXPLICANDO LA RESPUESTA.

En este ejercicio el origen de los errores es la falta de calculadora o el ser incapaz de hacer cálculos sencillos con la mente, este hecho es por el uso excesivo de la calculadora, una igualdad siempre se ve por la estructuras y yo solo me estaba fijando en hallar resultados para determinar si las igualdades eran verdaderas o falsas.

- Apartado 1: El error fue no saber si era verdadero o falso porque no tenía la calculadora para hacer la raíz de 2, esto es fallo del gran uso de la calculadora y esto conlleva a no saber realizar mínimos cálculos con la mente.
-La respuesta es verdadera, ya que la raíz de 2 es 1.4142135623... y el resultado de la fracción es 1.4285714... , redondeando los dos resultados equivale a 1.42.
- Apartado 2: El error fue no saber contestar por no hacer la fracción a mano y depender de la calculadora.
-La respuesta es verdadera porque $12/9=1,333333333...$
- Apartado 3: Contesté que era verdadero porque multiplique esa fracción por un mismo número, 12 y me dio lo mismo, es decir son fracciones equivalentes siendo irreducible la fracción más pequeña, $5/3$.
-La respuesta es verdadera porque lo que dije anteriormente.
- Apartado 4: Contesté que era falso porque al sumar los dos números no me dio ese resultado sino 9.33333.
-La respuesta es falsa porque efectivamente no da ese valor, sino 9.33333.
- Apartado 5: El error fue que le dejé sin contestar porque no sabía resolver la raíz de 3.
-La respuesta es verdadera porque al realizar los cálculos he verificado que los resultados de ambas igualdades es 1.73 aproximadamente.
- Apartado 6: Contesté que era verdadero porque me basé en la propiedad distributiva y multiplique la raíz que está por fuera del paréntesis por las raíces que estaban dentro, dándome de resultado la misma igualdad, por ello puse que era verdadero. Propiedad distributiva: $a(b + c)= ab + ac$.
-La respuesta es verdadera por lo dicho con anterioridad.
- Apartado 7: El error fue contestar que era falso y no fijarme en la multiplicación de signos que hay por el paréntesis.
-La respuesta es verdadera porque por la multiplicación de signos las igualdades dan el mismo resultado.

- Apartado 8: Contesté que era verdadero porque sume en el mismo cuestionario a mano los siguientes números y me dio lo mismo.
-La respuesta es verdadera porque al sumar da el mismo resultado.
- Apartado 9: Contesté que era falso, ya que el 4 no se suma porque no tiene x, por lo tanto no me daría el mismo resultado.
-La respuesta es falso por lo dicho anteriormente.
- Apartado 10: Contesté que era verdadero porque al guiarme de nuevo por la propiedad distributiva me da el mismo resultado.
La respuesta es verdadera por lo dicho con anterioridad.

Ejercicio 2: Hacer los siguientes cálculos.

- Apartado 1: El resultado está correcto.
- Apartado 2: El resultado está correcto.
- Apartado 3: El error fue no acabar con la operación, tenía que haber multiplicado el “3 x 1.41” y luego el resultado de esta operación sumarlo al “3”.
-La respuesta correcta es 7.23.
- Apartado 4: El resultado está correcto.
- Apartado 5: El error fue no saber hallar la raíz de 5 con la calculadora.
-La respuesta es 0.2360.
- Apartado 6: El resultado está correcto.
- Apartado 7: El resultado está correcto.
- Apartado 8: El resultado está correcto.
- Apartado 9: El error fue igualarla a “0” la igualdad porque el resultado está correcto.
- Apartado 10: El error fue igualarla a “0” porque el resultado está correcto.

Ejercicio 3: La siguiente tabla se ha construido combinando los números mediante operaciones básicas. Determina la combinación de operaciones utilizada.

El error fue no contestar a este ejercicio porque no encontraba la combinación de operaciones utilizada en esta tabla.

-La respuesta correcta sería por filas $x+2$, $x+3$, $x+4$, $x+5$. De este modo:

		1	2	3	4
X+2	1	3	5	7	9
X+3	2	5	8	11	14
X+4	3	7	11	15	19
X+5	4	9	14	19	24

Ejercicio 4: En el supermercado un kilo de peras cuesta 1.25 euros; un kilo de plátanos 0.6 euros, el kilo de ciruelas 3.25 euros, el kilo de naranjas 1.1 euros y cada kiwi cuesta 0.a euros. La familia de Ana tiene los siguientes gastos en fruta: Compra a la semana 2 kilos de peras, p kilos de plátanos, 3 kilos más de ciruelas que de plátanos y 6 kiwis.

El error fue no saber contestar al ejercicio porque con las letras y las x no supe elaborar bien la respuesta, no entendiendo el método utilizado en el ejercicio, pensando que la respuesta era un número único. Lo que supe desarrollar bien fueron las peras dándome como resultado 2,50 euros.

4.1.- ¿Podrías decir cuánto gasta la familia de Ana en fruta, en una semana?

-La respuesta es: Peras: 2,50 euros. Kiwis: $6x$ 0,a. Plátanos: $0,6x$ (p)

Ciruelas: $3,25 \times 3 = 9,75$ euros. $\rightarrow 2,50 + 9,75 + 6x0,a + 0,6x$ (p). $\rightarrow 12,25 + 6x$ 0,a+ $0,6(p)$

4.2.- ¿Podrías decir cuánto gasta la familia de Ana en fruta al mes, suponiendo que todas las semanas consume la misma cantidad de fruta y que un mes tiene 4 semanas?

Debido a que no tenía la primera solución del problema no pude seguir elaborándolo.

-La respuesta sería $4 \times (12,25 + 6x$ 0,a+ $0,6(p))$. $\rightarrow 49 + 24 \times$ 0,a + $2,4 p$.

4.3.- Si el precio por kiwi es de 0.2 euros y compra en una semana 1 kilo de plátanos, ¿podrías decir cuánto gasta la familia de Ana en fruta, en una semana?

Debido a que no tengo conocimientos de las anteriores respuestas no puedo realizar tampoco esta pregunta, ahora teniendo constancia puedo decir que la respuesta es:

Kiwi: 0,a $\rightarrow 0,2$ $49 + 24 \times 0,2 + 2,4 p = 49 + 4,8 + 2,4p \rightarrow 49 + 4,8 + 2,4 \times 1 = 56,2$ euros.

Plátano: $p = 1$

-La respuesta es 56,2 euros a la semana se gasta la familia de Ana en frutas.

Ejercicio 5: Los números 1, 4, 9, 16,... reciben el nombre de números cuadrados, ya que pueden ser dispuestos en forma de cuadrados.

También se pueden escribir

$1=1$; $4 = 1+3$; $9 = 1+3+5$; $16 = 1+3+5+7$

Considero que en este ejercicio no he cometido ningún error sólo en el último apartado, ya que en el primer apartado he sumado los números añadiéndole el número que le seguía y me da a dado un correcto resultado. En el segundo apartado he hecho lo mismo pero en el tercer apartado me he dado cuenta por el número tan elevado que ha pedido el enunciado que hay una forma más fácil de realizarlo y es multiplicando la posición por la propia posición.

Ejemplo:

5.1.- Calcula el número cuadrado siguiente al 16.

$$1+3+5+7+9 = 25$$

5.2.- Calcula el número cuadrado que ocupa la posición 6.

$$6 \times 6 = 36$$

5.3.- Calcula el número cuadrado que ocupa la posición 20.

$$20 \times 20 = 400$$

En este último apartado que aparece a continuación he cometido un error porque he puesto “ $n \times n = x$ ”, siendo la respuesta correcta “ $n \times n = n^2$ ”.

5.4.- Calcula el número cuadrado que ocupa la posición n .

$$n \times n = n^2$$

Análisis de los conocimientos operacionales, estructurales y procesuales utilizados en las respuestas dadas en el cuestionario, tanto las correctas cómo las incorrectas.

Ejercicio 1:

En este ejercicio el ámbito de contenido matemático es estructural porque una igualdad siempre se ve por las estructuras, pero a pesar de eso yo he utilizado conocimientos operacionales en los diez apartados de los que se compone el ejercicio, ya que he intentado saber los resultados de dichas operaciones para saber si eran falsas o verdaderas dichas igualdades, sin centrarme en el verdadero conocimiento que debía utilizar, el estructural.

Ejercicio 2:

En este ejercicio el conocimiento que se utiliza es operacional, básicamente su enunciado lo dice, hay que hacer los siguientes cálculos. Además todos los apartados de los que se compone el ejercicio 2 los he resuelto realizando las operaciones. Elaborando las operaciones mediante propiedad y conceptos ya aprendidos.

Ejercicio 3:

Este ejercicio se basa en pensar y llegar a una solución clara para averiguar la combinación de operaciones utilizada, por lo tanto el conocimiento utilizado es procesual, hay tres tipos, modelización, sustitución formal y generalización. Esta actividad está basada en el tercer tipo, generalización porque se trata de una situación particular con relaciones numéricas.

Ejercicio 4:

En este ejercicio también se utiliza el conocimiento procesual porque para saber el resultado debemos pensar en el proceso que hay que llevar para conseguir el resultado final, cuando ya tenemos los procesos de forma ordenada, aparece otro conocimiento que es el operacional porque para saber el resultado final necesito realizar operaciones.

Ejercicio 5:

En este ejercicio hemos utilizado el conocimiento operacional al principio, pero nos hemos dado cuenta de que no era necesario porque este ejercicio se basa en el conocimiento estructural y procesual, por lo que seguimos una estructura de números, con los cuales tenemos que llevar un proceso de generalización para averiguar cuál es el resultado correspondiente.

Autoevaluación sobre los tipos de pensamientos utilizados en las respuestas

El pensamiento matemático más utilizado es el procesual seguido del estructural, el menos que debería haber utilizado es el operacional, no parece tan lógico tratándose de las matemáticas que siempre tenemos en mente que son operaciones, números, pero esto no es así, para realizar bien un problema debemos centrarnos más en los procesos, en su procedimiento, es decir, saber primero lo que debo hacer, como lo voy hacer y luego centrarme en calcular o no si fuera necesario alguna operación.

En el primer momento que vi el cuestionario en lo que me centre fue en utilizar el pensamiento operacional para realizar todos los ejercicios siendo un error de pensamiento numérico.

Debo destacar que los ejercicios que me resultaron más complicados fueron el tercero y el cuarto, por ello los dejé sin contestar y pienso que me costó más porque son más de pensar, de procedimientos y estoy acostumbrada hacer todo con operaciones y que me dé un único resultado.

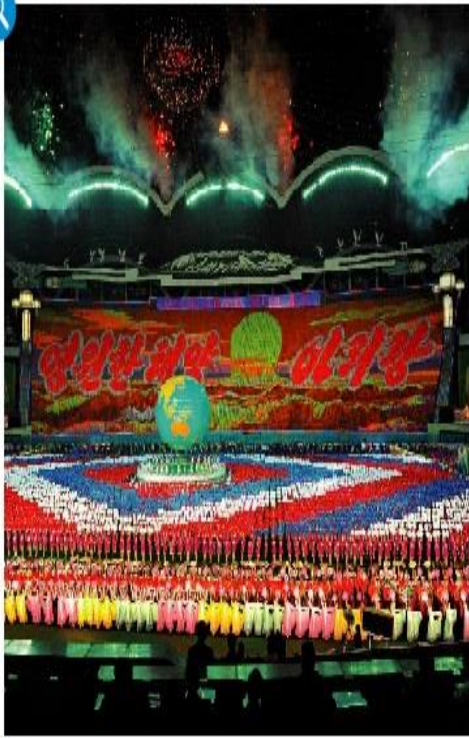
Para concluir, el método que utilicé al principio fue el operacional en todos los ejercicios del cuestionario, pero a medida que elaboré el análisis de los errores cometidos, me di cuenta de que no se basa en este método por plenitud, sino que es el procesual, el método más utilizado.

Análisis de un texto de matemáticas del tercer Ciclo de la Educación Primaria. Elegir dos temas seguidos sobre números y analizarlos desde la perspectiva: operacional, estructural y procesual. Elaborar un “Mapa de los conocimientos implicados”.

- El primer tema que he elegido es: “Sistemas de Numeración”.

Este tema es extraído de forma online del buscador google, ciclo tercero, curso 5º de primaria, editorial Santillana.

1 Sistemas de numeración



El estadio de fútbol más grande del mundo es el Rungrado May Day. Está en Corea del Norte, tiene capacidad para 150.000 espectadores y, además, cuenta con una gran pista de atletismo. El segundo estadio más grande del mundo es el Salt Lake Stadium, en la India, con capacidad para 120.000 espectadores.

¿Dónde se encuentra el estadio más grande del mundo? ¿Para cuántos espectadores tiene capacidad?

¿Dónde se encuentra el segundo estadio más grande del mundo? ¿Cuántos espectadores caben en él?

RECUERDA LO QUE SABES

Equivalencias entre los distintos órdenes de unidades

CM	DM	UM	C	D	U
----	----	----	---	---	---

- 1 unidad = 1 U
- 1 decena = 1 D = 10 U
- 1 centena = 1 C = 10 D = 100 U
- 1 unidad de millar = 1 UM = 10 C = 1.000 U
- 1 decena de millar = 1 DM = 10 UM = 10.000 U
- 1 centena de millar = 1 CM = 10 DM = 100.000 U

Descomposición y lectura de números de seis cifras

234.615	CM	DM	UM	C	D	U
	2	3	4	6	1	5

234.615 = 2 CM + 3 DM + 4 UM + 6 C + 1 D + 5 U =
= 200.000 + 30.000 + 4.000 + 600 + 10 + 5

234.615 se lee doscientos treinta y cuatro mil seiscientos quince.

1. Contesta.

- ¿Cuántas decenas hay en 1 centena? ¿Y cuántas unidades?
- ¿Cuántas centenas hay en 1 millar? ¿Y cuántas unidades?
- ¿Cuántas unidades hay en 1 decena de millar?
- ¿Cuántas unidades hay en 1 centena de millar?

2. Descompón cada número y escribe cómo se lee.

- 24.987
- 32.065
- 56.894
- 173.934
- 480.431
- 792.880

3. Escribe un número en cada caso.

- Que tenga el valor de la cifra 5 igual a 500 U.
- Que tenga el valor de la cifra 7 igual a 7.000 U.
- Que tenga el valor de la cifra 8 igual a 80.000 U.
- Que tenga el valor de la cifra 9 igual a 900.000 U.

VAS A APRENDER

- Cómo se leen, se escriben y se descomponen números de hasta nueve cifras.
- Cómo se comparan números de hasta nueve cifras.
- Cómo se leen y se escriben números romanos.

- El segundo tema: “Suma, resta y multiplicación de números naturales.”

Este tema es extraído de forma online del buscador google, ciclo tercero, curso 5° de primaria, editorial Santillana.

2 Suma, resta y multiplicación de números naturales

Mascotas «La selva»

LORO
89 €

GUACAMAYO
329 €

PERIQUITO
21 €

CANARIO
18 €

Muchas personas disfrutan de la compañía de animales en casa. En especial, los pájaros son mascotas muy apreciadas. Esta semana en la tienda de animales «La selva» han vendido las aves que aparecen en la siguiente tabla:

Tipo de ave	Canario	Periquito	Loro	Guacamayo
Ejemplares	4	5	3	1

- ¿Cuánto han obtenido por los canarios que han vendido? ¿Y por los periquitos?
- ¿Cuánto han obtenido en total por el guacamayo y los loros?
- ¿Cuánto han recaudado en total?

RECUERDA LO QUE SABES

Propiedad conmutativa de la suma y de la multiplicación

<p>Suma</p> $43 + 28 = 28 + 43 = 71$ <p style="font-size: small;">sumando suma</p>	<p>Multiplicación</p> $14 \times 35 = 35 \times 14 = 490$ <p style="font-size: small;">factores producto</p>
--	--

El orden seguido al sumar (o multiplicar) dos números no influye en el resultado.

Propiedad asociativa de la suma y de la multiplicación

<p>Suma</p> $(21 + 37) + 42 = 21 + (37 + 42)$ $58 + 42 = 21 + 79$ $100 = 100$	<p>Multiplicación</p> $(12 \times 5) \times 9 = 12 \times (5 \times 9)$ $80 \times 9 = 12 \times 45$ $540 = 540$
--	---

El orden seguido al sumar (o multiplicar) tres números no influye en el resultado.

Aproximaciones

<p>A las decenas</p> $73 \xrightarrow{+5} 70$ $376 \xrightarrow{+4} 380$	<p>A las centenas</p> $181 \xrightarrow{+19} 200$ $4.126 \xrightarrow{+74} 4.200$	<p>A los miles</p> $3.712 \xrightarrow{+288} 4.000$ $6.199 \xrightarrow{+801} 7.000$
---	--	---

1. Completa en tu cuaderno.

- $97 + 132 = \dots + 97$
- $76 + 85 = 85 + \dots$
- $(12 + 7) + 9 = 12 + (\dots + \dots)$
- $(24 + 8) + 6 = \dots + (8 + \dots)$
- $(14 \times 8) \times 9 = 14 \times (\dots \times \dots)$
- $(27 \times 3) \times 5 = \dots \times (\dots \times 5)$
- $59 \times 6 = 6 \times \dots$
- $652 \times 8 = \dots \times 652$

2. Aproxima como se indica.

- A las decenas: 26 32 342 766
- A las centenas: 478 519 2.618 1.687
- A los miles: 3.674 2.902 4.329

3. Escribe dos números distintos de tres cifras que den 300 al aproximarlos a las centenas.

VAS A APRENDER

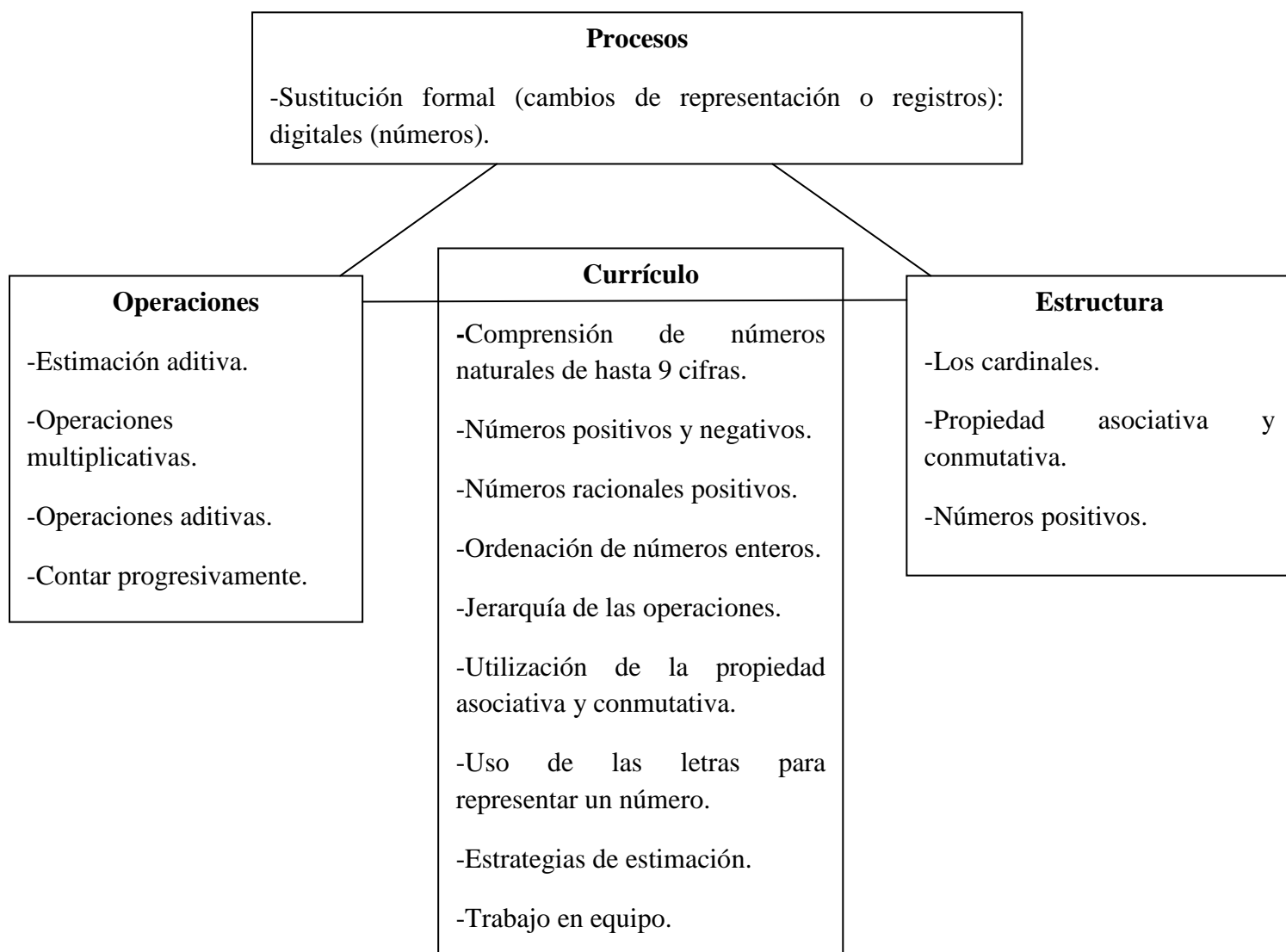
- A multiplicar por números de dos o más cifras.
- A aplicar la propiedad distributiva de la multiplicación.
- A calcular operaciones combinadas con sumas, restas y multiplicaciones.
- A estimar sumas, restas y productos.

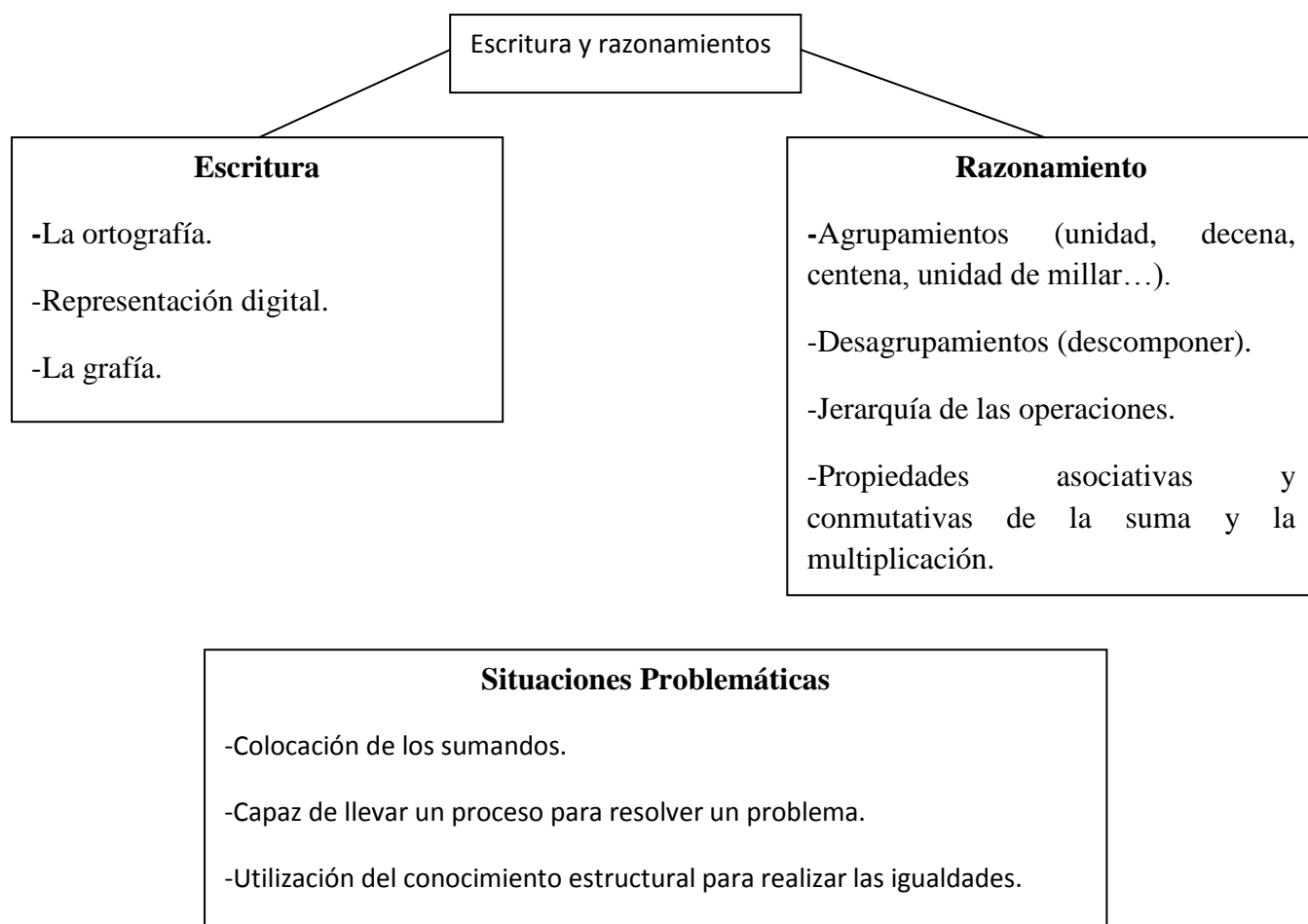
-En el primer tema te pone un recuerda para que refresques lo que ya sabes, como un conocimiento estructural, con sus conceptos y definiciones. Seguid de tres actividades que se basan en el conocimiento procesual, del tipo de generalización, ya que debemos pensar en estas relaciones numéricas para contestar a lo que nos pide los ejercicios.

- En el segundo tema te dice que recuerdes la propiedad conmutativa de la suma y la multiplicación y la propiedad asociativa de la suma y la multiplicación, tratándose de un conocimiento estructural basado en propiedades de un concepto. Luego aparecen tres ejercicios, el primero se trata de igualdades, por lo tanto es un conocimiento estructural, el segundo se trata de aproximación, por lo que hay un conocimiento procesual y el último se trata de escribir tres números distintos como me los pide el enunciado, es decir es un conocimiento procesual de sustitución formal, ya que hay que expresar un mismo objetos en distintas representaciones.

Mapa conocimientos implicados

“Sistemas de Numeración” y “Suma, resta y multiplicación de números naturales.”





Consideraciones finales

Para concluir este informe tengo que comentar que es la primera vez que veo las matemáticas desde estas perspectivas porque no sabía que habría más formas de verlas, es decir que habían otros campos conceptuales, no solo el operacional, porque escuchamos matemáticas o vemos un problema de matemáticas y pensamos en números y operaciones, esto es un error.

Es un error porque también hay más campos conceptuales como las estructuras basadas en definiciones, conceptos, propiedades y el método procesual basado en la sustitución formal, la modelización y la generalización.

Este cuestionario me ha servido para ver la otra cara de las Matemáticas, no solo ver la parte operacional, que trata de números, restas, sumas, multiplicaciones, divisiones, en general todo tipo de operaciones.

En definitiva, al realizar de nuevo el cuestionario fijándome bien, me he dado cuenta que muchas cosas las dejaba en blanco por no pararme a pensar y utilizar el pensamiento procesual o estructural.

Referencias bibliográficas

-Currículo de Educación Primaria, área de Matemáticas. (Documento en papel).

-Apuntes de clase de la asignatura Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar.

-Buscador de google:

<http://www.e-vocacion.es/files/html/265837/recursos/la/U01/index.html>

<http://www.e-vocacion.es/files/html/265837/recursos/la/U02/index.html>

Anexo: Cuestionario.

Ej. 1. Qué pose y porque.

NO PENDIENTE.

Ej. 1. Apartado 1. Falsa porque no sabe ver la relación entre una raíz y una fracción.

Cuestionario

APELLIDOS Y NOMBRE: MESA RODRÍGUEZ, CATHAYSA CURSO: 3

(2.2)

INSTRUCCIONES: Lee atentamente las siguientes preguntas y contesta lo que te pide.

Formal
abstracto

1.- Decir si las igualdades siguientes son verdaderas o falsas, EXPLICANDO LA RESPUESTA:

1. $\sqrt{2} = 20/14$

2. $1.\bar{3} = 12/9$

3. $5/3 = 60/36$ Verdadero. $\frac{5}{3} = \frac{60}{36} \rightarrow \frac{5 \times 12}{3 \times 12} = \frac{60}{36} \checkmark$

4. $1.\bar{5} + 7.\bar{7} = 9.\bar{2}$ Falso, la respuesta es $9.\bar{3}$.

5. $\sqrt{3} = 300/173$

$1,7320$ $1,734$

6. $\sqrt{6} + \sqrt{15} = \sqrt{3}(\sqrt{2} + \sqrt{5})$ Verdadero.

$\sqrt{6} + \sqrt{15} = \sqrt{6} + \sqrt{15} \checkmark$

7. $-1/2 + 1/3 = -(1/2 - 1/3)$ Falso, porque en la primera el negativo es $1/3$ pero en la segunda al estar por fuera del paréntesis es todo lo que hay dentro negativo y hay que cambiar signos.

8. $2.\bar{3} + 5.\bar{2} = 7.\bar{5}$ Verdadero.

$$\begin{array}{r} 2,3 \\ + 5,2 \\ \hline 7,5 \end{array}$$

9. $3x + 4 + 5x = 12x$ Falso, porque el 4 no se suma porque no tiene x.

$3x + 8x + 4$
 $11x + 4$

10. $40 + 12x = 4(3x + 10)$ Verdadero

$40 + 12x = 12x + 40 \checkmark$

1

(1)

Formal
abstracto

2.- Hacer los siguientes cálculos:

1. $2^2 + 3 \cdot 2^2 = 4 + 3 \cdot 4 \rightarrow 4 + 12 \rightarrow 16$ ✓

2. $3 + \sqrt{2} =$
 $= 3 + 1,41 = 4,41$ ✓

3. $3 + 3\sqrt{2} =$
 $= 3 + 3(1,41) = 7,23$ ✓

4. $0,3 + \frac{1}{2} + 2 =$
 $= 0,3 + 0,5 + 2$
 $= 0,8 + 2$
 $= 2,8$ ✓

5. $\sqrt{5} - 2 =$
 $0,2360$ ✓

6. $3x + 3 = 0$ $3(x+1) = 0$
 $3x = -3$
 $x = -\frac{3}{3}$; $x = -1$ ✓

7. $5x + 2 = 0$
 $5x = -2$
 $x = -\frac{2}{5}$ ✓

8. $4x - 2 + x =$
 $4x + x = 2$
 $5x = 2$
 $x = \frac{2}{5}$ ✓

9. $3x + 2y - 3 + y =$
 $3x + 3y - 3 = 0$ ✓

Esta es correcta pero no lo tendría que haber igualado a 0.

10. $x + (2x + y) - 2 =$
 $3x + y - 2 = 0$

Algebraico
gráfica
y abstracta.

3.- La siguiente tabla se ha construido combinando los números mediante operaciones básicas. Determina la combinación de operaciones utilizada.

$a+b$	1	2	3	4
$x+2$	1	3	5	7
$x+3$	2	5	8	11
	3	7	11	15
	4	9	14	19
				24

Abstracta

4.- En el supermercado un kilo de peras cuesta 1.25 euros; un kilo de plátanos 0.6 euros, el kilo de ciruelas 3.25 euros, el kilo de naranjas 1.1 euros y cada kiwi cuesta 0.a euros. La familia de Ana tiene los siguientes gastos en fruta: Compra a la semana 2 kilos de peras, p kilos de plátanos, 3 kilos más de ciruelas que de plátanos y 6 kiwis.

4.1.- ¿Podrías decir cuánto gasta la familia de Ana en fruta, en una semana?

1kg. peras 1,25 euros	2,50	<u>Peras</u>	<u>Kiwis</u>	<u>Plátanos</u>	<u>Ciruelas</u>
1kg. plátanos 0,6 euros	1,25				
1kg. ciruelas 3,25 euros	<u>3,75</u>				
1kg. naranjas 1,1 euros					
Cada kiwi cuesta 0.a euros.					
$3,25 \times 3 = 9,75$					

$6 \times 0,2$ kiwis
 3 kg de peras
 $p \text{ kg de plátanos}$
 $3 \text{ kg más de ciruelas que plátanos.}$

4.2.- ¿Podrías decir cuánto gasta la familia de Ana en fruta al mes, suponiendo que todas las semanas consume la misma cantidad de fruta y que un mes tiene 4 semanas?

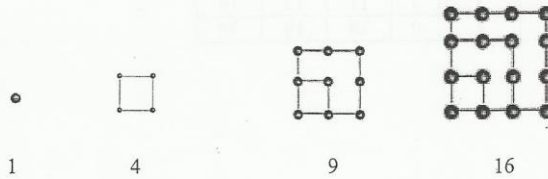
4.3.- Si el precio por kiwi es de 0.2 euros y compra en una semana 1 kilo de plátanos, ¿podrías decir cuánto gasta la familia de Ana en fruta, en una semana?

$$12'12 + 3'85 + 6 \cdot 0'20 = 17'35€.$$

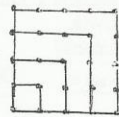
- Visual
- Formales o analíticas

5.- Los números 1, 4, 9, 16, ... reciben el nombre de números cuadrados, ya que pueden ser dispuestos en forma de cuadrados

También se pueden escribir $1=1$; $4=1+3$; $9=1+3+5$; $16=1+3+5+7$



5.1.- Calcula el número cuadrado siguiente al 16



$$1+3+5+7+9 = \boxed{25}$$

5.2.- Calcula el número cuadrado que ocupa la posición 6

$$1+3+5+7+9+11 = \boxed{36}$$

5.3.- Calcula el número cuadrado que ocupa la posición 20

$$20 \cdot 20 = \boxed{400}$$

5.4.- Calcula el número cuadrado que ocupa la posición n

$$1+3+5+7+9+11+13+15+17+19+21+23+25+27+29+31+33+$$

$$n \cdot n = x$$

Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar



Informe: “Resolución de problemas”.

Cathaysa Mesa Rodríguez, Grupo 2

Grado en Maestro en Educación Primaria

Índice:

-Introducción.....	3
-Corregir y resolver correctamente los problemas planteados, en el caso del problema con fracciones sobre el consumo de azúcar, realizarlo en la “ficha para los problemas aritméticos”.....	4-8
-Análisis de las dificultades y errores cometidos en la resolución de los problemas del cuestionario.	
a) Identificar en cada problema las fases: aceptación, bloqueo y exploración.....	9-10
b) Determinar el origen de las dificultades y errores.....	10
-Identificar los diferentes heurísticos utilizados en las respuestas dadas al cuestionario.....	10-11
-Plantear y resolver problemas que puedan ser resueltos mediante el uso de cada uno de los ocho Heurísticos tratados, para el tercer ciclo de Educación Primaria.....	11-13
-Elaborar un mapa de los conocimientos implicados en la resolución de uno de los problemas del cuestionario.....	13-14
-Consideraciones finales.....	15
-Referencias bibliográficas.....	15
-Anexo: Cuestionario (Problemas planteados en clase y resueltos en clase).....	16-18

Introducción:

Con este informe lo que se pretende en primer lugar es corregir y resolver correctamente los problemas planteados, seguidamente elaboramos un análisis de las dificultades y errores cometidos en la resolución de los problemas del cuestionario, explicando los heurísticos utilizados, es decir las estrategias de los ejercicios y por último realizar un mapa de los conocimientos implicados en la resolución de uno de los problemas del cuestionario.

Con todo esto vamos a entender mejor los problemas que hemos tenido que realizar y poder analizar detenidamente lo que se pide en este informe para darnos cuenta de las dificultades que hemos tenido nosotros mismos en la realización de un problema aritmético.

La finalidad de realizar el informe es aprender los errores cometidos, ya que al hacer el cuestionario solo utilizamos nuestros conocimientos previos y cuando realizas el informe conoces las estrategias que se pueden utilizar, esto nos sirve para trasladarlo a nuestros futuros alumnos en la asignatura de Matemáticas, específicamente en los problemas aritméticos.

Corregir y resolver correctamente los problemas planteados, en el caso del problema con fracciones sobre el consumo de azúcar, realizarlo en la “ficha para los problemas aritméticos”.

Segundo problema: Dos trenes, separados entre sí por una distancia de 120 km se dirigen uno hacia otro en rumbo de colisión y ambos circulan a una velocidad de 30 km/h. Un pájaro vuela sin parar a una velocidad de 75 km/h entre las columnas de humo de los dos trenes, dando la vuelta al instante de llegar a cada extremo. Esto se prolonga hasta que ambos trenes colisionan dejando un montón de acero retorcido y algunas plumas. ¿Qué distancia recorrió el pájaro volando?

-Solución:

$120/2= 60\text{km}$ chocan los trenes.

Si 30km _____ 1hora

60km _____ X

$$X= 60/30 = 2\text{horas}$$

El pájaro

75km _____ 1hora

X _____ 2horas

$$X= 75 \times 2= 150\text{km}$$

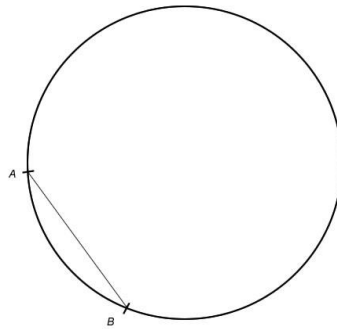
Tercer problema: En el instituto Viera y Clavijo hay 1000 armarios y 1000 alumnos. Cada año, el primer día, los estudiantes se alinean y realizan el siguiente ritual: el primer estudiante abre todos los armarios; el segundo cierra cada dos armarios empezando por el segundo; el tercero cambia la situación de cada tres armarios empezando por el tercero (abre las cerradas y cierra las abiertas). El cuarto estudiante hace lo mismo cada cuatro armarios y así sucesivamente. Después de este ritual, ¿qué armarios quedan abiertos?

-Solución: Los armarios que tienen un número que es un cuadrado perfecto ($a \times a=a^2$): 1,4,9,16,25,36,49,64,81,100,121,144,169,225...

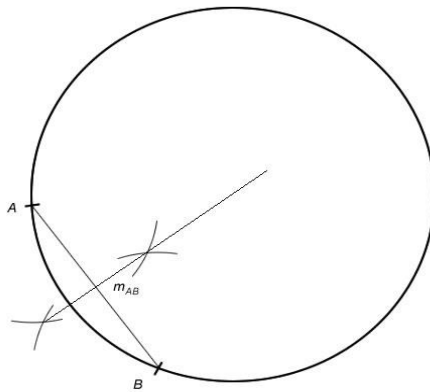
Los cuadrados perfectos tienen un número impar de divisores, por tanto, las sucesivas acciones de abrir y cerrar siempre dejarán los armarios abiertos.

Cuarto problema: Supón que has perdido el centro de un círculo. ¿Cómo lo puedes encontrar utilizando sólo una regla y el compás? Es decir, tienes que describir una relación mediante la regla y el compás que dé como resultado la determinación del único centro del círculo.

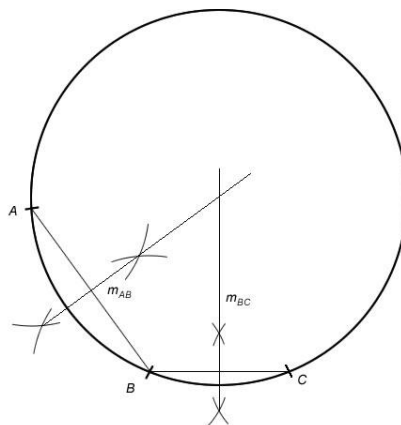
-Solución: Elegimos 2 puntos A y B de la circunferencia y trazamos el segmento que los une.



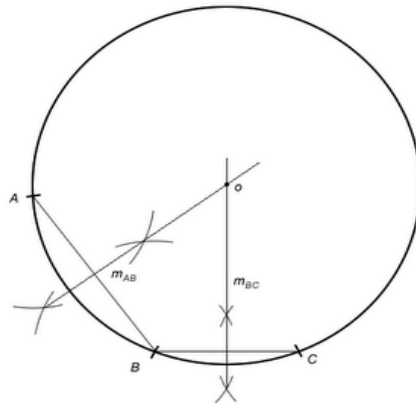
Seguidamente, con un compás, haciendo centro en A, trazo arcos de circunferencias con radio algo mayor que la mitad del segmento; y lo mismo, haciendo centro en B (y con el mismo radio). Los dos puntos de corte definen la mediatriz del segmento, es decir, la recta formada por todos los puntos que están a la misma distancia de ambos.



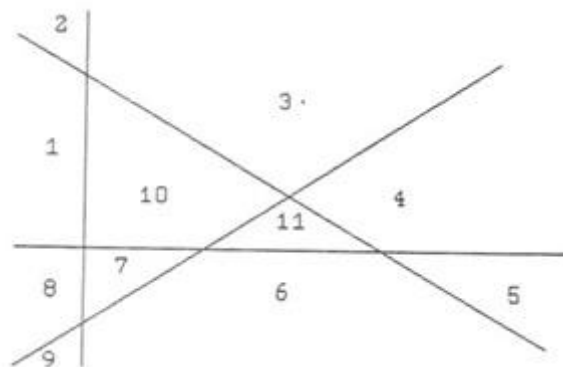
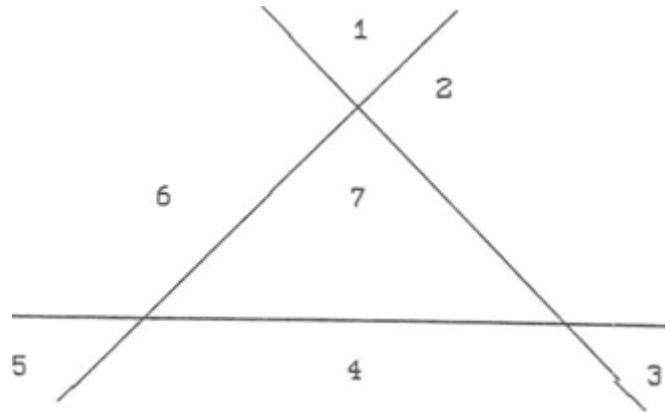
Ahora tomamos un tercer punto C, trazamos el segmento BC y calculamos la mediatriz de este segmento por el mismo procedimiento anterior.

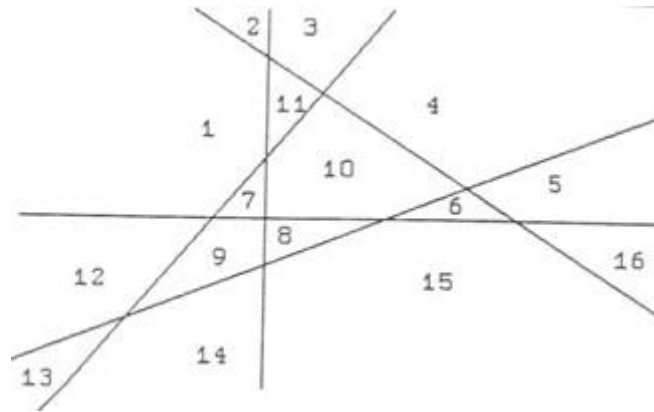


Entonces el punto de corte de ambas mediatrices, será el centro de la circunferencia.



Quinto problema: Si n rectas de un mismo plano se cortan dos a dos en puntos distintos se parte el plano en regiones diferentes. ¿Cuántas regiones se forman?





<u>Número de rectas</u>	<u>Regiones</u>
1	2
2	4
3	7
4	11
5	16

-Solución: Formula: $(1+n)n / 2 = 2 + n(n+1) / 2 = n^2 + n + 2 / 2 \dots$

n= número de rectas.

Sexto problema: Se encuentran dos matemáticos en una conferencia y tienen la siguiente conversación.

- J: ¿Cómo están tus niños?
- S: Los tres están bien
- J: Lo he olvidado... ¿Qué edades tienen?
- S: El producto de sus edades es 36
- J: No es suficiente información, ¿cuál es la suma?
- S: Eso te dará la respuesta
- J: Bueno, dime algo más
- S: Linda, la mayor, toca el piano
- J: Ajá, lo tengo, las edades son:

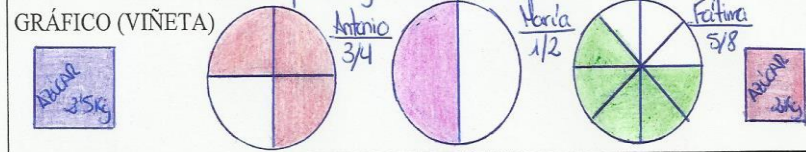
Las posibles combinaciones son:

- 1x1x36=36
- 1x2x18=21
- 1x6x6=13
- 2x2x9=13
- 2x3x6=11
- 3x3x4=10
- 1x3x12=16
- 1x4x9=14

-Solución: La combinación correcta es 2x3x6.

NOMBRE Y APELLIDOS: Cathaysa Mesa Rodríguez CURSO: 3º

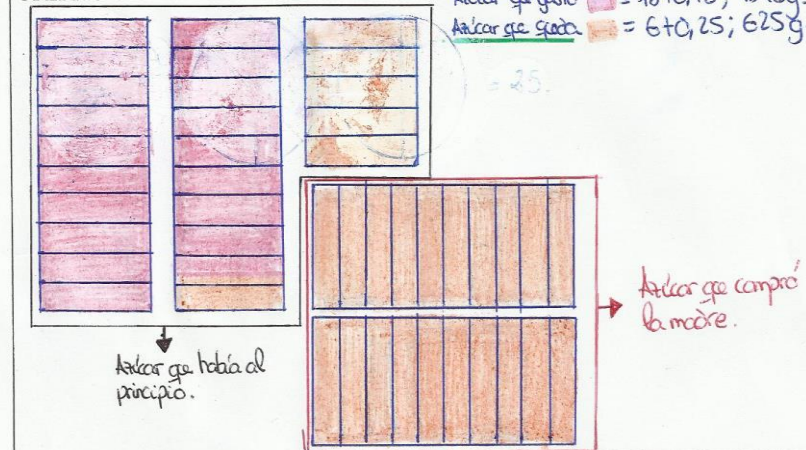
ENUNCIADO (HISTORIA) En casa de María, en el recipiente del azúcar blanco hay 2,5kg. Si su hermano Antonio gastó $\frac{3}{4}$ Kg en hacer gasillo, María gastó $\frac{1}{2}$ kg en hacer el merengue y su hermana Felina $\frac{5}{8}$ kg en la receta de la tarta de almendras. ¿Cuánta azúcar quedó en el recipiente si la madre de María compró 2kg más de azúcar.



¿QUÉ DATOS TE DAN?
 Azúcar en total: 2,5 kg. María: $\frac{1}{2}$ kg.
 Antonio gasta: $\frac{3}{4}$ kg. Madre compra: 2kg.
 Felina gasta: $\frac{5}{8}$ kg.

¿QUÉ DATOS TE PIDEN?
 Cuánta azúcar quedó en el recipiente

CALCULA LO QUE TE PIDEN SIN HACER OPERACIONES



RESULTADO 3625 gramos

OPERACIONES
 Antonio: $\frac{3}{4}$ de 1000 gramos = 750 gramos.
 María: $\frac{1}{2}$ de 1000 gramos = 500 gramos.
 Felina: $\frac{5}{8}$ de 1000 gramos = 625 gramos.
 TOTAL = 1875 gramos.

Queda de azúcar:
 $2500 - 1875 = 625$ gramos.
 $\rightarrow 625 + 2000 = 2625$ gramos

RESULTADO 2625 gramos

¿SON IGUALES LOS RESULTADOS ANTERIORES?
 Si

ESCRIBE LA HISTORIA CON EL RESULTADO OBTENIDO
 En casa de María, en el recipiente del azúcar blanco hay 2,5kg. Su hermano Antonio gastó 750 gramos en hacer el gasillo, María gastó 500 gramos en hacer el merengue y su hermana Felina 625 gramos en la receta de la tarta de almendras. La madre de María compró 2kg más de azúcar, por lo tanto nos queda de azúcar 2625 gramos o 2,625 kg.

Análisis de las dificultades y errores cometidos en la resolución de los problemas del cuestionario.

a) Identificar en cada problema las fases: aceptación, bloqueo y exploración.

Primer problema:

-**Aceptación:** En un primer contacto con el problema creo que leo bien los datos propuestos y a partir de aquí comienzo a hacer las operaciones.

-**Bloqueo:** Empecé a pensar en que algo había hecho mal porque me resultaba imposible que no quedara azúcar en el recipiente y que faltara azúcar.

-**Exploración:** Finalmente lo realicé como pensaba que estaba bien pero no supe elaborar bien el problema.

Segundo problema:

-**Aceptación:** Para poder descifrar los datos que me daban leí varias veces el problema y realicé un dibujo para imaginarme la situación.

-**Bloqueo:** Hubo un momento en el que no avanzaba, procurando pensar qué me pedía exactamente.

-**Exploración:** Finalmente realicé una regla de tres, pero el resultado no es correcto.

Tercer problema:

-**Aceptación:** Por más que leía el problema, dibujaba puertas abiertas y cerradas, no llegué a nada en concreto, no supe utilizar el método adecuado, por lo tanto no existió fase de bloqueo ni de exploración, ya que ni si quiera supe cómo empezar.

Cuarto problema:

-**Aceptación:** Leí el problema y pensé que se elaboraría con ejercicios que había realizado el curso pasado, en verdad era así porque nosotros dimos la mediatriz pero no hice esto, sino un triángulo inscrito en un círculo.

Bloqueo: No tuve ningún bloqueo porque creía que lo estaba haciendo bien.

Exploración: No di con la respuesta correcta finalmente.

Quinto problema:

-**Aceptación:** Leí el problema varias veces, hasta que pensé que era más fácil del que creía y empecé a realizar las rectas colocándole los números a las distintas regiones formadas, hice uno de 10 regiones.

-Bloqueo: Llegó el bloqueo cuando no supe elaborar una fórmula para n , el número de rectas.

-Exploración: Pensé que sería por lógica y que no se necesitaría fórmula, por ello lo tendría bien, pero al hacer las rectas muy pegadas entre sí, no conté bien las regiones y me equivoqué.

Sexto problema:

-Aceptación: Leí unas cuantas veces el problema y luego me puse hacer combinaciones de edades que dieran como producto 36.

-Bloqueo: Pensé que habían muchas combinaciones por lo que decidí elaborar una ecuación para quitarme algunas de ellas.

-Exploración: No llegué a la solución correcta pero estuve a punto.

b) Determinar el origen de las dificultades y errores.

Una de los grandes obstáculos que he encontrado a la hora de realizar estos problemas está en el ámbito del lenguaje, es decir, he tenido que leer varias veces el problema para entenderlo y aún así hay problemas que no he llegado a resolver con exactitud. Cabe destacar el problema número tres, por más que pensaba métodos para realizarlo, no supe llegar a la meta del problema sin ninguna dificultad, a la fase de aceptación.

Otro de los errores ha sido el didáctico, la mala costumbre que tengo inculcada que al leer un problema tengo que ponerme a realizar operaciones, sin pensar ni siquiera que es lo que me está pidiendo y de qué forma, por ejemplo el ejercicio primero, creía que lo estaba realizando de la forma correcta y cuando lo he corregido me he dado cuenta de que lo tenía mal estructurado y finalmente me ha dado un resultado erróneo.

También he de decir que hay que utilizar el pensamiento, la lógica y no solo la técnica de las operaciones porque para elaborar un problema se necesitan de diversos métodos, desde que no realices el adecuado no darás con la solución acertada, por ejemplo el problema número cinco, por no pararme a pensar, a mirar si las rectas estaban bien elaboradas, no me di cuenta que me faltaba por contar una región y seguido de esto, entré en la fase de bloqueo porque no supe realizar una fórmula adecuada al problema aritmético.

Identificar los diferentes heurísticos utilizados en las respuestas dadas al cuestionario.

Primer problema: En este problema he utilizado el heurístico de la analogía, recordar un problema similar a éste.

Segundo problema: En este problema he utilizado el heurístico de construir modelos, es decir, he elaborado un dibujo que me ha servido de ayuda o apoyo para comprender y resolver el problema.

Tercer problema: En este problema he utilizado el heurístico de construir modelos, es decir, elaborar un dibujo para verlo de forma visual y así poder entenderlo mejor, pero no me ha servido de nada porque no he llegado a resolverlo.

Cuarto problema: En este problema he utilizado el heurístico de la analogía, es decir, recordar un problema similar resuelto con anterioridad, he pensado que sería un problema parecido a los del curso pasado y efectivamente porque aprendimos a realizar la mediatriz, pero no he puesto ese tipo de problema, por ello lo he elaborado de forma errónea.

Quinto problema: En este problema he utilizado dos heurísticos de buscar regularidades y eliminar, es decir, buscar regularidades porque las regiones van aumentando un número más según el número de rectas y eliminar porque he usado una tabla para organizar las posibles soluciones.

Sexto problema: En este problema he utilizado el heurístico de eliminar porque he puesto las posibles combinaciones y a partir de ahí mediante la lógica he ido eliminando hasta obtener la respuesta correcta.

Plantear y resolver problemas que puedan ser resueltos mediante el uso de cada uno de los ocho Heurísticos tratados, para el tercer ciclo de Educación Primaria.

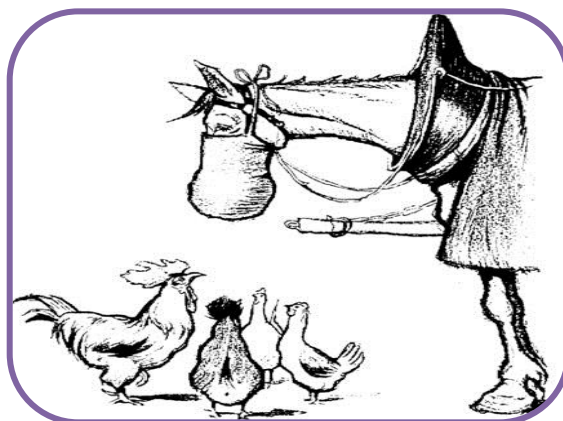
➤ **Simplificar:**

La madre de Pedro hizo un postre en el que usó 300 gramos de mantequilla, medio kilo de harina, 250 gramos de chocolate y 1 kilo de manzanas. ¿Cuántos gramos se gastó al final?

-Solución: El niño va a simplificar la respuesta y lo pasará todo a gramos que lo que le pide. Total: $300+500+250+1000= 2050$ gramos se gastó en total.

➤ **Ensayo y error:**

En una granja hay caballos y gallos. En total hay 18 animales y 50 patas. ¿Cuántos caballos y cuántos gallos hay?



-Solución: hay distintas soluciones, entre ellas 10 cerdos y 5 gallos ó 8 cerdos y 9 gallos, etc.

➤ **Eliminar:**

María tiene 7 monedas. Solo una de ellas la tiene repetida. En total tiene 98 céntimos. ¿Cuál es la moneda que tiene repetida?

-Solución: Tiene repetida la moneda de 10 céntimos. El alumno debe ir descartando monedas.

➤ **Analogía:**

Dos ruedas están unidas por una correa transmisora. La primera tiene un radio de 25 cm y la segunda de 75 cm. Cuando la primera ha dado 300 vueltas, ¿cuántas vueltas habrá dado la segunda?

-Solución: El alumnado intenta resolverlo acordándose de algún problema parecido que haya realizado de regla de tres.

25 cm \xrightarrow{I} 300 vueltas

75 cm \longrightarrow x vueltas

$$\frac{75}{25} = \frac{300}{x} \quad x = \frac{300 \cdot 25}{75} = 100 \text{ vueltas}$$

➤ **Empezar un problema desde atrás:**

Tres personas deciden jugar a tirar monedas a ver si coinciden en cara o cruz. Cada uno arroja una moneda, y el que no coincide con los otros dos pierde. El perdedor debe doblar la cantidad de dinero que cada componente tenga en ese momento. Después de tres jugadas, cada jugador ha perdido una vez y tiene 240 pts. ¿Cuánto tenía cada uno al principio?

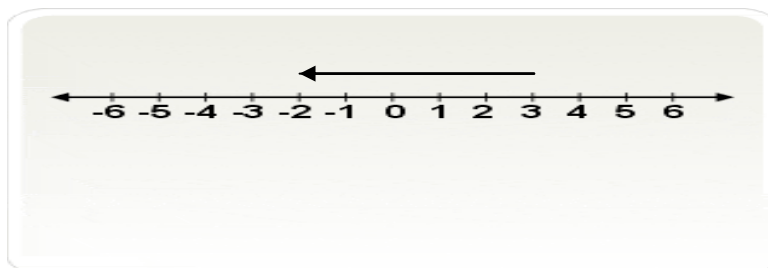
-Solución:

Desarrollo del juego	Jugador nº 1	Jugador nº 2	Jugador nº 3	
Después de la 3ª jugada	240	240	240	
Después de la 2ª jugada	120	120	480	Perdió el 3º
Después de la 1ª jugada	60	420	240	Perdió el 2º
Al principio	390	210	120	Perdió el 1º

➤ **Construir modelos.**

Marta está en el piso 3 y su abuela vive en 5 pisos más abajo. ¿En qué piso vive su abuela?

-Solución: La abuela de Marta vive en el piso -2. El alumno se apoya en la recta numérica, para elaborar la respuesta.



➤ **Buscar regularidades.**

En las siguientes series, calcula el valor del término que ocupa el lugar 49:

1, 3, 5, 7, 9,

7, 14, 21, 28,

-Solución: En el primer caso, sigue el patrón de ir de 2 en 2 y en el segundo de 7 en 7.

➤ **Generalizar.**

Elena va de compras con 180 €. Se gasta $\frac{3}{5}$ de esa cantidad. ¿Cuánto le queda? Representa lo que se gasta en sectores circulares.

-Solución:

$$\frac{3}{5} \cdot 180 \quad 180 \cdot 3 = 540 \quad 540 : 5 = 108$$

$$180 - 108 = 72€$$

Elaborar un mapa de los conocimientos implicados en la resolución de uno de los problemas del cuestionario

RAZONAMIENTOS

- Parte-todo
- Heurísticos: analogía, construcción de modelos, ensayo-error.

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

- Conocimiento lingüístico
- Conocimiento del significado de las palabras
- Comprensión global del texto y de la estructura del problema
- Problemas aditivos (suma y resta)
- Cambio: fracción a número natural

REPRESENTACIONES

- Lenguaje verbal
- Digital
- Analógica

CONTEXTO

PROBLEMA

En casa de María, en el recipiente del azúcar blanco hay 2,5kg. Si su hermano Antonio gastó $\frac{3}{4}$ kg en hacer quesillo, María gastó $\frac{1}{2}$ kg en hacer el merengue y su hermana Fátima $\frac{5}{8}$ kg en la receta de la tarta de almendras. ¿Cuánta azúcar quedó en el recipiente si la madre de María compró 2kg más de azúcar?

CAMPO CONCEPTUAL

CONTENIDOS PROCESUALES

- Números naturales
- Paso de fracción a número natural
- Equivalencia de fracciones

CONTENIDOS OPERACIONALES

- Fracciones
- Operaciones aditivas
- Multiplicación

CONTENIDOS CONCEPTUALES

- Números naturales
- Fracciones

Consideraciones finales

Me ha parecido muy interesante este informe porque aspectos como identificar las fases de cada problema sirven de mucho para que actives tu mente y pienses que un problema aritmético debe satisfacer tres criterios: aceptación, bloqueo y exploración, para tener al menos una respuesta al problema.

El análisis didáctico que he realizado es bueno para comprender y buscar sentido al problema, ya que estamos buscando las dificultades y errores que hemos encontrado al hacer el cuestionario.

También he aprendido a clasificar los ocho heurísticos utilizados en el cuestionario, porque cada vez que hacemos un problema lo realizamos mediante operaciones mentales típicamente útiles en la resolución de problemas matemáticos. Son reglas o modos de comportamiento que favorecen el éxito de los problemas. Los heurísticos me han ayudado a comprender mejor los errores.

En conclusión, teniendo en cuenta todo lo comentado anteriormente podemos tener otra perspectiva sobre la resolución de problemas matemáticos, tanto para tratar de solucionarlos como para diseñarlos.

Referencias bibliográficas

- Currículo de Educación Primaria, área de Matemáticas. (Documento en papel).
- Socas, M.M. *Planteamiento y resolución de problemas. Estimación y cálculo mental.* (2000-2003).
- Apuntes de clase de la asignatura Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar:
 - Los heurísticos específicos.
 - Análisis didácticos: dificultades y errores
 - Tres criterios de una situación problemática: aceptación, bloqueo y experimentación.
- Buscador de google: de imágenes
 - www.vitutor.com
 - Estrategias en la resolución de problemas.

Anexo: Cuestionario (Problemas planteados en clase y resueltos en clase).

Apellidos y Nombre..... YESA RODRIGUEZ CATHAYSA..... DNEA. 2012/13

Cuestionario sobre Problemas

1) En casa de María, en el recipiente del azúcar blanco hay 2,5 kg. Si su hermano Antonio gastó $\frac{3}{4}$ de kg en hacer el queso, María gastó $\frac{1}{2}$ kg en hacer el merengue y su hermana Fátima $\frac{5}{8}$ kg en la receta de la tarta de almendras. ¿Cuánta azúcar quedó en el recipiente si la madre de María compró 2kg más de azúcar?

* 2,5 Kg recipiente azúcar.

Antonio $\frac{3}{4}$ de 2,5 = $\frac{7,5}{4} = 1,875$ Kg.

María $\frac{1}{2}$ de 2,5 = $\frac{2,5}{2} = 1,25$ Kg.

Fátima $\frac{5}{8}$ de 2,5 = $\frac{12,5}{8} = 1,5625$ Kg.

Azúcar gastada →

$$\begin{array}{r} 1,875 \\ + 1,250 \\ \hline 1,5625 \\ \hline 4,6875 \text{ Kg.} \end{array}$$

$\begin{array}{r} 2,5 \\ + 2,0 \\ \hline 4,5 \text{ Kg. Azúcar que había.} \end{array}$

$\begin{array}{r} 4,6875 \\ - 4,5000 \\ \hline 0,1875 \end{array}$

$\begin{array}{r} 2,5 \\ \times 3 \\ \hline 7,50 \\ 35,1875 \\ 30 \\ 20 \\ \hline 10 \\ \hline 10 \end{array}$

$\begin{array}{r} 2,5 \\ \times 5 \\ \hline 12,50 \\ 45 \\ 50 \\ 20 \\ 40 \\ \hline 10 \end{array}$

Solución: No quedó azúcar en el recipiente, faltó 0,1875 kg de azúcar.

2) Dos trenes, separados entre sí por una distancia de 120 km, se dirigen uno hacia otro en rumbo de colisión y ambos circulan a una velocidad de 30 km/h. Un pájaro vuela sin parar a una velocidad de 75 km/h entre las columnas de humo de los dos trenes, dando la vuelta al instante de llegar a cada extremo. Esto se prolonga hasta que ambos trenes colisionan dejando un montón de acero retorcido y algunas plumas. ¿Qué distancia recorrió el pájaro volando?

120 _____ 30
x _____ 75

$x = \frac{75 \cdot 120}{30} = \frac{9000}{30} = 300 \text{ Km}$ recorre el pájaro.

3) En el instituto Viera y Clavijo hay 1000 armarios y 1000 alumnos. Cada año, el primer día, los estudiantes se alinean y realizan el siguiente ritual: el primer estudiante abre todos los armarios; el segundo cierra cada dos armarios empezando por el segundo; el tercero cambia la situación de cada tres armarios empezando por el tercero (abre las cerradas y cierra las abiertas). El cuarto estudiante hace lo mismo cada cuatro armarios y así sucesivamente. Después de este ritual, ¿qué armarios quedan abiertos?

1º. Abre todos 1000 abiertos. 1, 2, 3, 4, Abiertos
 2º. Cierra los pares. 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 cerrados
 3º. Cierra los impares.



$$1000 / 4$$

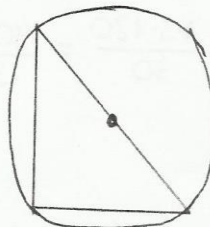
4 7

$$\begin{aligned} 4 \times 1 &= 4 \\ 4 \times 2 &= 8 \\ 4 \times 3 &= 12 \\ 4 \times 4 &= 16 \\ 4 \times 5 &= 20 \end{aligned}$$

No se contesta porque no se me metió a divertir con los datos aportados.

4) Supón que has perdido el centro de un círculo. ¿Cómo lo puedes encontrar utilizando sólo una regla y el compás? Es decir, tienes que describir una relación mediante la regla y el compás que dé como resultado la determinación del único centro del círculo.

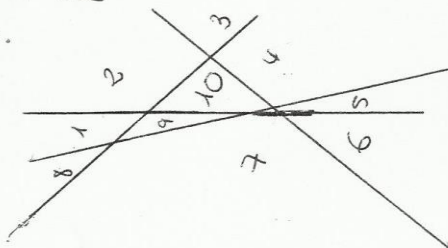
Un triángulo rectángulo inscrito en un círculo puede tener el diámetro del círculo y por lo tanto su centro.



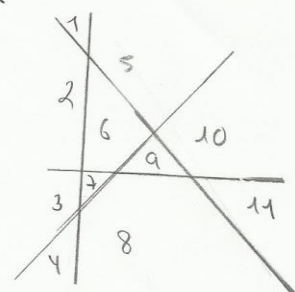
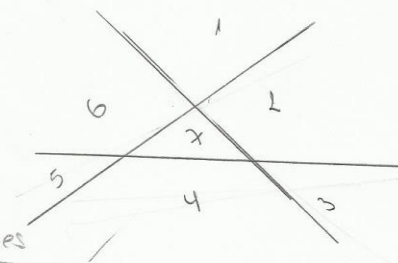
Apellidos y Nombre... YESA RODRIGUEZ CATHAYADNEA. 2012/13

ELIMINAR 5) Si n rectas de un mismo plano se cortan dos a dos en puntos distintos se parte el plano en regiones diferentes. ¿Cuántas regiones se forman?

Tengo que encontrar una fórmula para n .



10 regiones se forman.



Nº rectas	Regiones
1	2
2	4 + 2
3	7 + 3
4	11 + 4
5	16 + 5

ELIMINAR 6) Se encuentran dos matemáticos en una conferencia y tienen la siguiente conversación.

- J: ¿Cómo están tus niños?
- S: Los tres están bien
- J: Lo he olvidado... ¿Qué edades tienen?
- S: El producto de sus edades es 36
- J: No es suficiente información, ¿cuál es la suma?
- S: Eso te dará la respuesta
- J: Bueno, dime algo más
- S: Linda, la mayor, toca el piano
- J: Ajá, lo tengo, las edades son:

$$a \cdot b \cdot c = 36$$

$$(x+1)(x+2)(x+3) = 36$$

$$x(1+2+3) = 36$$

$$x \cdot 6 = 36$$

$$x = \frac{36}{6} = 6$$

no de los hijos tiene 6 años y la única combinación que tiene un 6 es 1 6 6

Las combinaciones posibles son:

- 1 • 1 • 36 = 36 NO
- 1 • 2 • 18 = 36 NO
- 1 • 6 • 6 = 36 NO
- 2 • 2 • 9 = 36 NO
- 2 • 3 • 6 = 36 ✓
- 3 • 3 • 4 = 36 NO

$$1 \cdot 3 \cdot 12 = 36$$

$$1 \cdot 4 \cdot 9 = 36$$

Índice:

-Introducción.....	3
-Autoevaluación sobre el trabajo estadístico realizado en clase en grupos de trabajo con los datos de la Fase 1.	
• Reflexión sobre el trabajo realizado antes del desarrollo del tema de estadística de la estadística.....	4-6
• Análisis de los tipos de tareas, ejercicios y situaciones problemáticas surgidos en tu grupo de trabajo.	
• Elaborar un mapa de conocimientos estadísticos implicados.....	7
-Revisar y resolver correctamente el trabajo estadístico de las Fase 1, si se considera necesario.....	8
-Análisis de las dificultades y errores detectados después del desarrollo en clase del tema de didáctica de la estadística. Señalar los errores detectados en la Fase 1, explicar su origen y las causas a qué se deben dichos errores y si son frecuentes, ya que concuerdan con los señalados en el documento disponible en el aula virtual.....	8
-Redactar una tarea para tercer ciclo de primaria, sobre gráficos con una variable cuantitativa (se puede mantener la variable elegida previamente o cambiar) en que las preguntas implicadas contemplen los tres Niveles de Comprensión Gráfica: leer datos, leer entre datos y leer más allá de los datos. Explica esto en conexión con el currículo.....	8-10
-Consideraciones finales.....	10
-Referencias bibliográficas.....	10-11

Introducción

En este informe de tratamiento de la información nos centramos en el tema de la estadística, con lo cual hemos hecho un vaciado de información en el aula, cuya muestra ha sido los 52 alumnos que había hoy en clase. Las variables que hemos preguntado han sido el curso de la programación didáctica, las estaturas, el número de calzado, el sexo, el deporte, el municipio y el número de hermanos. Para realizar un buen tratamiento de la información calcularemos parámetros como la media, la moda y el recorrido o rango junto con la realización de tablas de frecuencia y construcción de gráficos. Comentar los errores que me han ocurrido al realizar estos cálculos y elaborar un mapa de los conocimientos estadísticos implicados, ya que este nos ayuda a hacernos un esquema de lo que hemos trabajado y aprendido. Por último, redactar una tarea destinada a tercer ciclo de primaria, en la cual se aprecien gráficos con una variable cuantitativa y aparezcan los tres niveles de comprensión.

Autoevaluación sobre el trabajo estadístico realizado en clase en grupos de trabajo con los datos de la Fase 1.

- Reflexión sobre el trabajo realizado antes del desarrollo del tema de estadística de la estadística.
- Análisis de los tipos de tareas, ejercicios y situaciones problemáticas surgidos en tu grupo de trabajo.
- Elaborar un mapa de conocimientos estadísticos implicados.

La reflexión sobre el trabajo realizado y el análisis de los tipos de tareas se centra en lo expuesto a continuación:

-Respecto a la variable cuantitativa, he elegido la altura.

Tabla de frecuencias

ALTURA	ni	fi	%	NI	FI
158	1	1/52=0.019	1.9	1	1/52=0.019
159	4	4/52=0.077	7.7	5	5/52=0.097
160	4	4/52=0.077	7.7	9	9/52=0.17
161	-	-	-	-	-
162	1	1/52=0.019	1.9	10	10/52=0.19
163	2	2/52=0.038	3.84	12	12/52=0.23
164	6	6/52=0.115	11.54	18	18/52=0.35
165	6	6/52=0.115	11.54	24	24/52=0.46
166	2	2/52=0.038	3.84	26	26/52=0.5
167	3	3/52=0.058	5.77	29	29/52=0.56
168	3	3/52=0.058	5.77	32	32/52=0.62
169	3	3/52=0.058	5.77	35	35/52=0.67
170	1	1/52=0.019	1.9	36	36/52=0.69
171	1	1/52=0.019	1.9	37	37/52=0.71
172	2	2/52=0.038	3.84	39	39/52=0.75
173	-	-	-	-	-
174	3	3/52=0.058	5.77	42	42/52=0.81
175	2	2/52=0.038	3.84	44	44/52=0.85
176	1	1/52=0.019	1.9	45	45/52=0.86
177	1	1/52=0.019	1.9	46	46/52=0.88
178	-	-	-	-	-
179	-	-	-	-	-
180	1	1/52=0.019	1.9	47	47/52=0.90
181	-	-	-	-	-
182	-	-	-	-	-
183	1	1/52=0.019	1.9	48	48/52=0.92
184	1	1/52=0.019	1.9	49	49/52=0.94
185	2	2/52=0.038	3.84	51	51/52=0.98
186	1	1/52=0.019	1.9	52	52/52=1
	N=52		100		

Cálculo de parámetros

- La moda es 164 y 165 centímetros.
- La media: $8753/52= 168.33$ centímetros.
- La mediana: $52/2=26$
Por lo tanto, la mediana de la clase es 166,5 centímetros o menos, es decir la mitad de los alumnos miden 166,5 centímetros o menos.
- Rango: $X_{max}- x_{min}: 186-158=28$
- Varianza: 2847.4428
- La desviación típica: $\sqrt{2847.4428} = 53.36$

Gráfico



-Respecto a la variable cualitativa, he elegido los deportes.

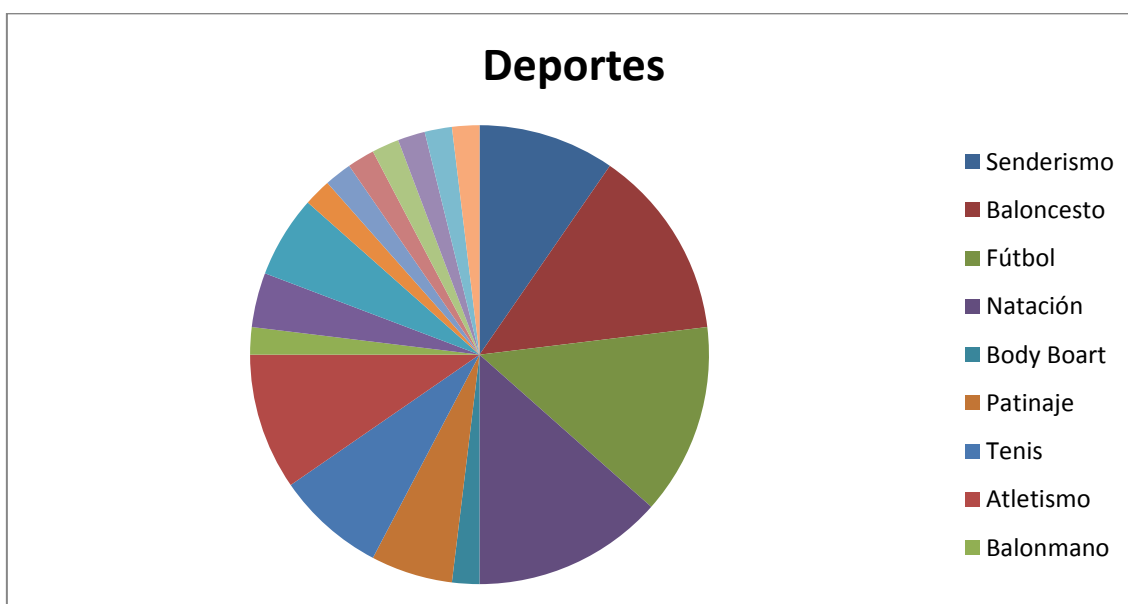
Tabla de frecuencias

DEPORTE	ni	fi	%	NI	FI
Senderismo	5	$5/52=0.096$	9.6	5	$5/52=0.096$
Baloncesto	7	$7/52=0.1346$	13.46	12	$12/52=0.23$
Fútbol	7	$7/52=0.1346$	13.46	19	$19/52=0.365$
Natación	7	$8/52=0.154$	15.4	26	$26/52=0.5$
Body Boart	1	$1/52=0.019$	1.9	27	$27/52=0.52$
Patinaje	3	$3/52=0.0576$	5.76	30	$30/52=0.58$
Tenis	4	$4/52=0.077$	7.7	34	$34/52=0.65$
Atletismo	5	$5/52=0.096$	9.6	39	$39/52=0.75$
Balonmano	1	$1/52=0.019$	1.9	40	$40/52=0.77$
Volley Ball	2	$2/52=0.0385$	3.85	42	$42/52=0.81$
Ciclismo	3	$3/52=0.0576$	5.76	45	$45/52=0.865$
Fitness	1	$1/52=0.019$	1.9	46	$46/52=0.88$
Vela	1	$1/52=0.019$	1.9	47	$47/52=0.90$
Ballet	1	$1/52=0.019$	1.9	48	$48/52=0.92$
Baile	1	$1/52=0.019$	1.9	49	$49/52=0.94$
Equitación	1	$1/52=0.019$	1.9	50	$50/52=0.96$
Pesca	1	$1/52=0.019$	1.9	51	$51/52=0.98$
Padel	1	$1/52=0.019$	1.9	52	$52/52=1$
	52	1	100		

Cálculo de parámetros

- La moda es baloncesto, fútbol y natación.
- Los demás parámetros no los puedo realizar, ya que se trata de una variable cualitativa.

Gráfico



Elaborar un mapa de conocimientos estadísticos implicados.

PROCESOS

Sustitución formal (cambio de representación o registro)

Reconocer un problema estadístico y una variable cuantitativa y cualitativa.
Uso de diagramas (sectores, barras, pictogramas, etc.).
Representación de los datos en la tabla de frecuencias.

Modelización

Situaciones problemáticas que involucren la estadística.

OPERACIONES

Calcular los distintos parámetros.

Realizar una tabla de frecuencias.

Elaborar un diagrama de sectores.

CURRÍCULO DE PRIMARIA

Recogida y registro de datos.

Reconocimiento de las diferencias en la representación de datos cualitativos y cuantitativos discretos.

Distintas formas de representar y organizar un mismo conjunto de datos: tabla de frecuencias cálculo de parámetros, diagrama de sectores, y obtención de información a partir de ellos.

Inicio en la comprensión y uso de los términos como frecuencia absoluta y relativa con respecto al total (fracción/decimal/porcentaje) y de medidas de centralización: moda y media.

ESTRUCTURA

Recogida de datos en una tabla de frecuencias.

Medidas de centralización.

Cálculos de parámetros.

Tipos de variables: cualitativa y cuantitativa.

SITUACIONES PROBLEMÁTICAS

Problemas aditivos.

Problemas estadísticos.

CONTEXTO

ESCRITURAS (REPRESENTACIONES)

Representaciones: digitales y analógicas.

La grafía.

La ortografía.

RAZONAMIENTOS

Esquemas partes-todo.

Revisar y resolver correctamente el trabajo estadístico de las Fase 1, si se considera necesario.

No es necesario revisar correctamente el trabajo estadístico, ya que la información la hemos recogido en clase y la hemos elaborado conjuntamente.

Análisis de las dificultades y errores detectados después del desarrollo en clase del tema de didáctica de la estadística. Señalar los errores detectados en la Fase 1, explicar su origen y las causas a qué se deben dichos errores y si son frecuentes, ya que concuerdan con los señalados en el documento disponible en el aula virtual.

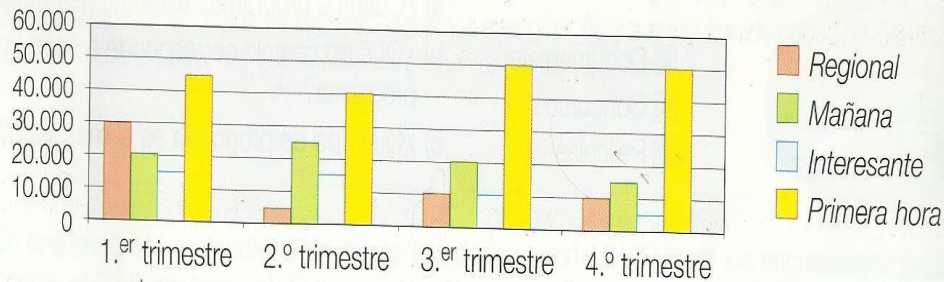
Los errores y dificultades que he detectado al realizar la fase 1 han sido:

- Confundir la media con la mediana, este error me ha ocurrido por no recordar las formas adecuadas para elaborar dicha fórmula.
- Cuando elaboré la mediana, me he equivocado porque hay varios casos, si la mediana es decimal, si es exacta o si se trata de intervalos, además hay que tener en cuenta si hay muchos datos o pocos, depende de todo estos casos, la mediana se calcula de una forma u otra.

Redactar una tarea para tercer ciclo de primaria, sobre gráficos con una variable cuantitativa (se puede mantener la variable elegida previamente o cambiar) en que las preguntas implicadas contemplen los tres Niveles de Comprensión Gráfica: leer datos, leer entre datos y leer más allá de los datos. Explica esto en conexión con el currículo.

He extraído la tarea de un libro cuya editorial es Édebe, el curso es quinto de primaria, tema 15: Estadística y probabilidad.

4 Fíjate en el número de periódicos vendidos en una ciudad en cada trimestre del último año.



- ¿Cuáles son las variables representadas?
- ¿Cuál es el periódico más vendido a lo largo del año?
- ¿Cuántos periódicos se vendieron en total en cada trimestre?
- ¿En qué trimestre se vendieron más periódicos?

Los tres niveles de comprensión:

-Leer datos es un proceso cognitivo de reproducción, en el cual el alumno reconoce los datos expresados en el diagrama de barras.

En la pregunta a) y b) hay que leer datos porque en las preguntas planteadas tratan simplemente de observar el gráfico, comprenderlo y contestar lo que se pregunta.

-Leer entre datos es un proceso cognitivo de conexión, en el cual no sólo hay que reconocer datos sino también realizar alguna operación para averiguar lo que nos pregunta el ejercicio, es decir hay partes y queremos un todo.

En la pregunta c) y d) hay que leer entre datos porque hay que realizar operaciones para responder correctamente a las preguntas.

-Leer más allá de los datos, con esta pregunta hacemos que el alumno reflexione, que estime que puede pasar más allá de este gráfico y así formular juicios con criterio propio.

En este ejercicio, no hay ninguna pregunta de este tipo, por ello voy a elaborar una a continuación,

-¿Cómo crees que empezará el primer trimestre del siguiente año? Realiza un diagrama de barras con la estimación que creas oportuna.

-Con respecto al currículo, el contenido de este tipo de ejercicio, está en el bloque IV: Tratamiento de la información, azar y probabilidad.

Punto 1: Gráficos y parámetros estadísticos.

1.1 Recogida y registro de datos utilizando técnicas elementales de encuesta, observación, medición y experimentos.

1.4 Distintas formas de organizar y representar un mismo conjunto de datos: tablas de frecuencias, diagramas de sectores y de barras, y obtención de información a partir de ellos.

1.5 Valoración de la importancia de analizar críticamente las informaciones que se presentan a través de gráficos estadísticos, bajo una correcta interpretación matemática.

1.7 Interés por la elaboración y presentación de gráficos y tablas de forma ordenada y clara.

Consideraciones finales

Mi conclusión respecto a este informe, es que es el más que me ha costado por no entender bien lo que se pedía en la primera fase. Una vez realizada la primera fase, he elaborado el mapa de conocimientos estadísticos, este mapa es siempre una fuente de ayuda para entender mejor todo el proceso, es muy útil.

En cuanto a revisar correctamente el trabajo de la fase 1, he de decir que no he tenido que revisarlo porque la recogida de información la hemos hecho todos juntos en clase.

He tenido dificultades a la hora de calcular los parámetros por no recordar las fórmulas y por confundir unos parámetros con otros.

A la hora de buscar un ejercicio para tercer ciclo de primaria, me ha resultado difícil por no encontrar ninguna pregunta de reflexión y tener que inventármela.

Este tipo de informes nos sirve para hacer una tarea y analizarla, pienso que estos informes son útiles para poder pensar que es lo que hemos hecho bien o mal y corregirlo.

Referencias bibliográficas

-Currículo de Educación Primaria, área de Matemáticas. (Documento en papel).

-Apuntes de clase de la asignatura Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar: Fotocopia sobre los procesos cognitivos: reproducción, conexión y reflexión.

-Buscador de google: de imágenes

-Aula virtual ull: tema 11, Estadística, errores.

-Aula virtual ull: tema 11, Estadística, Niveles de comprensión de gráficos: leer los datos, leer entre los datos, leer más allá de los datos.

-Libro de matemáticas, editorial: Édebe, tema 15 Estadística y probabilidad. Curso: Quinto de primaria.

MANUAL DE ORTOGRAFÍA BÁSICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA



Realizado por:

**Cathaysa Mesa Rodríguez
Yasmina Padilla Gutiérrez
Alba Rodríguez Martín**

INTRODUCCIÓN DE LA ORTOGRAFÍA

Definición:

Conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua. También se puede ser que es una disciplina lingüística que se ocupa de describir el funcionamiento del sistema ortográfico, de fijar sus normas y de efectuar las modificaciones necesarias para la mejor adecuación a sus fines. Su incumplimiento da lugar a las comúnmente denominadas faltas de ortografía.

Función:

Facilitar y garantizar la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua mediante el establecimiento de un código común para su representación gráfica.

- a) **Adecuación entre grafía y pronunciación.** El criterio fonológico determina que en la escritura de las palabras se deben representar todos los fonemas que se articulan en su pronunciación, así como evitar incluir letras que no tengan reflejo oral.
- b) **Correspondencia biunívoca entre letras y fonemas.** Cada letra debería ser representada por una sola letra. Este ideal no se cumple de manera perfecta en la ortografía del español.
- c) **Etimología.** En la escritura de las palabras debe respetarse en alguna medida la forma gráfica de su étimo (el término del que proceden).
- d) **Uso constante.** Este criterio avala la grafía consolidada a lo largo del tiempo por el uso mayoritario de los hablantes. El uso ha actuado como árbitro entre los otros dos criterios principales, la pronunciación y la etimología, a la hora de fijar la grafía de muchas palabras.
- e) **Diferenciación de homónimos.** Este criterio establece o perpetúa diferencias gráficas para evitar casos de homonimia (de igual grafía, pero distinto significado), como en basto ('tosot') y vasto ('extenso') o hasta (preposición) y asta ('cuerno').
- f) **Analogía.** Según este principio, las variantes flexivas de una palabra (femeninos, plurales o formas verbales), así como las voces de una misma familia o que contienen una misma raíz léxica, han de presentar idéntica grafía en el segmento que comparten: vano, vanas, vanagloria; hambre, hambruna; ligero, ligereza, aligerar, etc.
- g) **Unidad ortográfica.** Según este principio, al que deben supeditarse todos los criterios hasta aquí expuestos, la representación gráfica del español ha de ser la misma para todos sus hablantes y en todo su territorio, y debe reflejar todas las unidades fónicas distintivas efectivamente existentes en cualquiera de sus variedades, aunque algunas de esas unidades no existan en el habla de determinadas áreas o hablantes.

Tema 1: USO DE LAS LETRAS

Las letras. Definición y función

Definición: signos gráficos mínimos, sucesivos, indivisibles y distintos que componen la secuencia escrita.

Función: representar los fonemas o sonidos distintivos de la lengua oral.

Fonemas: unidades fónicas abstractas capaces de distinguir una palabra de otra. Ejemplo: el fonema representado por la letra p permite distinguir a otras palabras como basa, casa, gasa,

masa o tasa. Se manifiestan en el habla en forma de sonidos. En las obras lingüísticas, los fonemas se escriben entre barras, como /b/, y los sonidos, entre corchetes, como [b].

La finalidad de las letras es representar gráficamente los fonemas, no sus diversos modos de realización. Gracias a ello la ortografía del español es la misma para todos los hablantes y en todo su territorio, con independencia de las diferencias de pronunciación.

Los fonemas del español

El español cuenta con veinticuatro fonemas, cinco vocálicos y diecinueve consonánticos:

a) Vocales: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/.

b) Consonantes: /b/, /ch/, /d/, /f/, /g/, /j/, /k/, /l/, /ll/, /m/, /n/, /ñ/, /p/, /r/, /rr/, /s/, /t/, /y/, /z/.

Los fonemas /z/ y /ll/ solo se dan en minoría de zonas o de hablantes.

El seseo y el ceceo

Los hispanohablantes de América, Canarias y casi toda Andalucía no distinguen al hablar los fonemas /z/ y /s/. En esas zonas existe un solo fonema, que presenta dos realizaciones básicas: una mayoritaria, como /s/, característica del seseo; y otra, muy minoritaria, como /z/, característica del ceceo. Los hispanohablantes de las zonas citadas pronuncian igual las palabras: abrasar./abrazar, casa/caza o sima/cima. Esto es una fuente de problemas ortográficos que no tienen los hablantes para los que estas letras representan dos fonemas distintos: /z/ y /s/.

El yeísmo

La gran mayoría de los hispanohablantes ya no diferencia al hablar el fonema /ll/ del fonema /y/. Estos dos fonemas distintos han acabado por concluir en uno solo, este /y/, dando lugar a la pronunciación característica del yeísmo. Ejemplo: callado/cayado, halla/haya, o pollo/poyo. También representan fuentes de dudas ortográficas.

El abecedario del español

El abecedario es la serie ordenada de las letras que se utilizan para representar gráficamente una lengua de escritura alfabética. Está formado por veintisiete letras y se ofrecen las formas minúsculas y mayúsculas de cada una de ellas.

Letras con varios nombres

Algunas letras tienen diversos nombres con tradición y vigencia en diferentes zonas del ámbito hispánico.

LETRA	NOMBRE RECOMENDADO	OTROS NOMBRES	
b	Be	-Be larga -Be alta	- Be grande
v	uve	-Ve -Ve chica -Ve baja	- Ve corta -Ve pequeña
w	uve doble	-Ve doble -Doble ve	-Doble u -Doble uve
y	ye	-I griega	
i	i	-I latina	

Nota: No debe utilizarse el nombre ere para la r ni las formas ceta, ceda y zeda para la z. Los únicos nombres válidos hoy para estas letras son erre y zeta.

Letras y dígrafos: el estatus de ch y ll

Además de las veintisiete letras del abecedario, el sistema gráfico del español cuenta con cinco dígrafos.

Dígrafos: combinaciones de dos letras para representar un solo fonema.

- El dígrafo ch representa el fonema /ch/: chapa, abochornar.
- El dígrafo ll representa el fonema /ll/ o, en hablantes yeístas, el fonema /y/: lluvia, rollo.
- El dígrafo gu representa el fonema /g/ ante e, i: pliegue, guiño.
- El dígrafo qu representa el fonema /k/ ante e, i: queso, esquina.
- El dígrafo rr representa el fonema /rr/ : arroz, tierra.

Se consideraban también letras a los signos ch y ll por representar cada uno de ellos de forma exclusiva un fonema del español. Sin embargo, no forman hoy parte del abecedario por no ser propiamente letras, sino dígrafos.

El fonema "i" en posición inicial o seguida de otra vocal (diptongo) se convierte en la pronunciación en el fonema consonántico "y": *yedra, yodo, yerbal*. Si el fonema "i" en posición final va precedido de vocal, es tónico: *benjuí, sonreí, caí*. Excepto la palabra muy.

La "y" copulativa se transforma en e, cuando va antes de una palabra que empiece por i: *aguja e hilo*. Mantiene su forma original cuando la palabra que la sigue es un diptongo: *madera y hierro*. También en oraciones interrogativas cuando es tónica y tiene valor adverbial: *¿Y Inés?* También ocurre por la fonología (la forma en la que suena la palabra), como Franco y Hitler; y por tratarse de una palabra extranjera, aunque no se escriba con i o hi: *Iberia e Easyjet*.

Se admite el uso de la "y" cuando:

- A una forma verbal y se le añade un pronombre: *haylas, voyme*.
- Algunos topónimos y antropónimos, y en sus derivados.

No se admite, con valor vocálico en posición inicial o interior de la palabra.

Cuando una palabra termina en "y" se le añade una s para hacer el plural, pero esta se transforma en "i": *jerséis, gais, espráis*.

El fonema "u" puede aparecer representado con dos letras:

- La "u", puede estar en cualquier posición de la palabra: *untar, causa, cuerda, tribu, tú*. Esta debe ser escrita con diéresis cuando es precedida de "g" y seguida de "e" o "i": *cigüeña, pingüino*. Así se distingue de cuando la "u" es un segundo elemento del dígrafo "gu": *juguete, águila*. Se escribe "h" delante de los diptongos "ua", "ue", "ui", tanto al principio como final de la sílaba: *huacal, huérfano, marihuana, chihuahua*. Aunque estas suelen pronunciarse como una "g": *mariguana, chiguágu*. Por este hecho, las secuencias gráficas "hua", "hue", "hui", pueden escribirse también como "gua", "güe", "güi": *marihuana/mariguana*.
- La "w" representa un fonema "u" o la secuencia "gu", en la mayoría de las palabras de origen inglés: *sándwich, waterpolo, web*.

También en voces transcritas al alfabeto latino, procedentes de lenguas orientales, semíticas o indígenas: *wau, taekwondo o kiwi*.

Cuando la “w” va precedida de letras que representan el fonema “u”, suele pronunciarse como una “b”: *Hollywood (holibud)*

Al pasar las palabras al español, la “w” se transformó en “u”: *suéter, Malawi, Lilongüe, Zimbabue*

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LAS CONSONANTES

Muchos se representan con la misma letra o dígrafo, pero otros pueden ser representados de varias formas. Dificultad surge en aquellos casos que existe más de una posibilidad para representar el fonema, para ayudar se ofrecen notas orientadoras, que te ayudan a seleccionar la grafía; o aprendiendo la grafía, a través de la lectura o diccionario.

Los fonemas “ch”, “d”, “f”, “l”, “ll” (*hablantes yeístas lo representan como “y”*), “m” (*delante de “p” y “b” siempre va m*), “n” (*delante de “v” siempre va n*), “ñ”, “o”, “p”, “q”, “r”, “t”, se representan a través de la misma letra o dígrafo.

En español no existe ninguna diferencia en la pronunciación de las letras “b” y “v”.

El fonema “b”:

- Precede a otra consonante o está en posición final: *abdicación, absolver, amable, brazo, obvio, baobab, club, esnob*. Excepciones: *ovni, motolov* y nombres propios como: *Kiev, Prokofiev, Romanov*.
- Palabras que siguen la sílaba tur: *disturbio, turbulento, perturbar*
- Sigue a la sílaba bu-, bur- y bus: *bula, burla, buscar*. Excepciones: *vudú* y sus derivados.
- Terminaciones –aba, –abas, –ábamos, –abais, –aban, del pretérito imperfecto del indicativo: *amaba, bajabas, cantábamos, saludabais, trabajaban*. También las del verbo ir.
- Verbos terminados en –bir: *escribir, prohibir, recibir, sucumbir*. Excepto: hervir, servir, vivir y sus derivados.
- Verbos terminados en –buir: *atribuir, contribuir, retribuir*.
- Palabras acabadas en –bilidad: *amabilidad, habilidad, posibilidad*. Excepciones: *civilidad* y *movilidad*.
- Palabras acabadas en –bundo o –bunda: *vagabundo, abunda*.
- Contienen los prefijos o elementos compositivos:
 - **Bi-, bis-, biz-:** *bilingüe, bisnieto, bizcocho*.
 - **Bio-, -bio:** *biodiversidad, microbio*.
 - **Sub-:** *subacuático, subíndice*.
- Palabras compuestas, primer elemento es bio o palabras que empiecen por ben: *bienestar, bienvenido, beneficio*.
- Palabras cuyo último elemento es fobia o –fobo/a: *agorafobia, claustrofobia, homofobia*.
- Verbos beber, caber, deber, haber, saber y sorber (y sus derivados): *bebí, cabemos, deben, débito, haberes, sabemos, sabio, absorbente*.

El fonema “v”:

- Palabras en las que las letras b o d preceden al fonema “b”: *adverbio, animadversión, inadvertido, obvio*. Exceptuando: palabras prefijo sub- se antepone a una palabra comienza por b: *subbloque*.
- Palabras secuencia o precede al fonema “b”: *disolver, polvo, olvidar*.

- Empiezan por eva-, eve-, evi- y evo- : *evasión, eventual, evitar*. Exceptuando: *éban* y sus derivados.
- Empiezan por la sílaba di-: *diva, divergencia, dividir*. Excepto: *dibujo* y sus derivados.
- Empiezan por las sílabas lla-, lle-, llo- y llu-: *llave, llevar, llovizna, lluvia*.
- Las que empiezan por el prefijo vice-, viz- o vi-: *vicealmirante, vizconde, virrey*.
- Adjetivos llanos terminados en -ave, -avo/a, -eve, -evo/a, -ivo/a: *grave, esclavo, leve, nueva, activa*.
- Palabras terminadas en -ivoro/a: *carnívoro, herbívora, insectívora*.
- Palabras terminadas en -valencia y -valente: *equivalencia, polivalente*.
- Los verbos andar, estar, tener e ir y sus derivados, salvo pretérito imperfecto de indicativo: *anduviste, estuvieron, tuvo, mantuviere, vaya, ve, voy*.
- Verbos mover, valer, venir, ver y volar (y sus derivados): *muevo, valgo*.

La “w” representa el fonema “b” en nombres propios de origen visigodo [*Wamba (Bamba), Wilfredo (Bifrédo) o Witiza (Bítisa)*], origen alemán, topónimos y antropónimos [*Wolframio (Bolframio), Wagneriano (Bagneriano)*] y de otras lenguas europeas, como polaco y neerlandés [*Kowalski (Kobalski), Van der Weyden (Vanderbeiden)*].

El fonema “g” se puede representar de dos formas:

- Letra “g” ante las vocales “a”, “o”, “u”: *gato, ciego, gusto*. Ante consonantes: *dogma, grande, regla*. Y al final de las palabras: *tuareg, zigzag*. Aunque cuando va con el fonema “u” va con diéresis: *desagüe, agüita*.
- El dígrafo “gu”, ante vocales “e”, “i”: *burgués, guerra, guisar*. La u del dígrafo no se pronuncia pues es un signo gráfico, no presenta a ningún fonema.

Letra “j” ante “e/i”:

- Palabras empiezan por eje-: *ejecutar, ejemplo*. Excepto topónimos y antropónimos: *Egeo o Egeria*.
- Palabras acaban en -aje o -eje: *coraje, hereje*. Excepto: el plural *ambages*.
- Palabras acaban en -jería: *cerrajería, consejería, relojería*.
- Palabras llanas terminadas en -jero/a: *cajero, extranjera*. Excepto: *ligero/a*.
- Verbos terminados en -jear: *chantajear, cojear, homenajear*.
- Todas las formas verbales fonema “j” y corresponden a verbos que no tienen infinitivo. Afecta a las formas del verbo *decir* y *traer* (y sus derivados), así como a los terminados en -ducir: *producir*.

Letra “g” ante “e/i”:

- Palabras contienen secuencia inge: *esfinge, faringe, ingeniero*. Excepto: *injerir* y su derivado *injerencia, e injerto* y su derivado.
- Palabras contienen la sílaba gen en cualquier posición, incluidas todas las que acaban en -gencia o -gente: *aborigen, agencia, contingente, gentil*. Excepto: *ajenjo, jején, jengibre* y *ojén*. Y la forma de los verbos acabados en -jar, -jer y -jir.
- Palabras contienen secuencia gest: *congestión, digestivo, gesta, gestor, sugestión*. Excepciones: *majestad* y *vejestorio*.
- Palabras que contienen las secuencias gia, gio: *alergia, orgía, artilugio, plagio*. Excepciones: *bujía, crujía, lejía*, y las terminadas: -plejía o -plejía: *paraplejía*.
- Palabras empiezan por gene-, geni-, geno-, genu-: *generoso, genio, genocidio, genuino*.
- Palabras empiezan por legi-: *legible, legión, legítimo*. Excepciones: *lejía* y derivados de *lejos*.

- Palabras acaban –gésimo/a y –gésimal: *cuadragésimo, vigésima, sexagesimal*.
- Palabras acaban en –ginoso/a: *cartilaginoso, ferruginosa*.
- Formas de los verbos terminados en –ger (*coger, emerger, proteger*), –gir (*fingir, dirigir, regir*). Salvo aquellas palabras que llevan delante el fonema j de la a/o: *finjo, rijamos*. Excepto *tejer, crujir* y sus derivados.
- Palabras que contiene los prefijos o elementos compositivos:
 - Geo-, -geo: *geógrafo, hipogeo*.
 - Ger (onto): *geriatría, gerontocracia*.
 - Giga-: *gigavatio*.
 - Gine (co): *ginecólogo*.
- Palabras que acaban en elementos compositivos:
 - -algia: *lumbalgia, neuralgia*.
 - -fagia: *aerofagia, antropografía*.
 - Derivados raíz gen (generar), como –génesis, -genia, -génito/a, -geno/a: *orogénesis, criogenia, congénito, primogénita, alérgeno, cancerígena*.
 - -gero: *alígero, flamígera*.
 - -lógia y su derivado –lógico/a: *ecología, biológico, filológica*.
 - -rragia: *blenorragia, hemorragia*.

Algunas palabras se pueden escribir ante “e/i” con “g” como con “j”: jenízaro/genízaro, gineta/jineta, hégira/héjira. **Aunque la forma más usada es la 1ª.**

El **valor de la “x”** como representante del **fonema “j”**, es decir, la “x” pronunciada como una “j”: *México, Oaxaca o Texas* (Méjico, Oajaca, Tejas) o en antropónimos como: *Ximena, Ximénez o Mexía* (Jimena, Jiménez, Mejía).

La **letra “c”** y el **dígrafo “qu”** son las grafías genuinamente españolas para representar al fonema “k”.

- Se emplea la letra “c” ante vocales “a/o/u”: *casa, poco, oculto*. Ante consonantes: *cráter, pacto, técnico*. Y al final de la palabra: *clíc, cómic, tictac*.
- Se emplea el dígrafo “qu” ante vocales “e/i”: *esquema, quimera*. La u del dígrafo se pronuncia como un signo gráfico.
- Hay préstamos de “k” procedentes del inglés (*bikini*), el alemán (*búnker*), francés (*anorak*), ruso (*vodka*), húngaro (*páprika*), neerlandés (*afrikáner*), vasco (*euskera*), japonés (*karaoke*), árabe (*kebab*), hebreo (*kipá*), turco (*kílim*), sanscrito (*karma*) y de las lenguas caucásicas, amerindias, asiáticas, oceánicas o africanas (*kéfir, kiwi, koala, okapi, ukelele*). También de topónimos y antropónimos de otras lenguas (*Alaska, alaskaño*). Además se escribe con k el nombre de la propia letra (*ka*) y de su equivalente griego (*kappa*). Algunos cultismos (*eureka, koiné*), elementos compositivos de origen griego kili-, kilo-, kinesi-, knesia- (*kiliárea, kilómetro, kinesiología, telekinesia*).

El **fonema “rr”** puede representarse de dos formas:

- Con la letra “r” en la posición inicial de las palabras: *romper, rueda*. Y detrás de consonantes perteneciente a la sílaba anterior: *alrededor, honrado, israelí, Azrael, exrepresentante, subrayar*.
- Con el dígrafo “rr” en representación del fonema “rr”: *arruga, barrio, terrible*.

Hay muy pocas personas que distinguen en la pronunciación del fonema “y” y “ll”

Se escribe con “y”:

- Palabras que el fonema “y” sigue a los prefijos ad-, des-, dis-, sub-: *adyacente, disyuntiva, subyugado*.
- Palabras que contienen la sílaba yec: *proyecto, trayecto*.
- Palabras que contienen la sílaba yer, en la posición inicial o medial: *yerno, enyerbar*.
- Palabras terminadas en “y” cuyo plural es “es”: *leyes, reyes*.
- Todas las formas verbales que contienen el fonema “y”, estos en su infinitivo carecen del cómo: *leer (leyeron), caer (cayeron), haber (hayan), atribuir (atribuyendo), concluir (concluyendo), haber (hayan), ir (vayan)*. También los adjetivos y sustantivos derivados de estos verbos: *concluyente, contribuyente, oyente*.
- Todas las formas de los verbos erguir y errar: *yergo, yergues (erguir), y erro, yerre, yerren (errar)*.

Se escribe con “ll”:

- Las palabras en las que el fonema “ll” sigue a las sílabas iniciales fa-, fo- y fu-: *fallar, follaje, fullero*.
- Las palabras que terminan en -illa, -illo: *alcantarilla, costilla, cigarro, monaguillo*.
- Palabras terminadas en -ello, -ella: *atropello, camella, cuello, estrella*. Excepto: *plebeyo, yeyo, zarigüeya*. Arabismos (*aleya y omeya*). Origen grecolatino -peya (*epopeya, onomatopeya*)
- Verbos terminados en -ellar, -illar, -ullar y -ullir: *atropellar, acribillar, apabullar, bullir*.

Consecuencia del seseo, es que el fonema “s” también puede aparecer representado “c” (ante “e/i”) y por la “z”,

Se escribe con “s”:

- Palabras que empiezan por las sílabas (h) as-, (h) es-, (h) is-, (h) os-: *aspirar, hasta, estudiar, hespéride, isla, hispano, oscuro, hostil*.
- Palabras que empiezan por la secuencia (h) us-: *usted, husmear*. Excepciones: *uci, Uzbekistán y uzbeko/a*.
- Palabras que empiezan por las sílabas des- o dis-, sean o no prefijos: *descolocar, destino, discapacitado*. Excepción: *dizque*.
- Palabras que empiezan por pos-: *posible, posguerra*. Excepciones: *pozo y pozol (e)*.
- Palabras que empiezan por semi-: *semidiós, semilla, semiótico*.
- Sustantivos y adjetivos terminados en -asco/a, -esco/a, -osco/a: *atasco, mosca*.
- Verbos terminados en -ascar: *ataascar, mascar, rascar*.
- Palabras terminadas en -astro/a: *alabastro, madrastra, rastro*.
- Verbos terminados en -ersar: *conversar, dispersar, tergiversar*.
- Adjetivos terminados en -oso/a: *afectuoso, deliciosa*.
- Palabras terminadas en -sis: *análisis, crisis, génesis*. Excepciones: *glacis, macis, piscis y viacrusis*.
- Terminadas en -sivo/a: *abusivo, persuasivo*. Excepciones: *lascivo/a, nocivo/a, policivo/a*.
- Palabras terminadas en -sor/a: *confesor, divisor, emisora*. Excepciones: *avizor, azor, dulzor y escozar*.
- Palabras terminadas en -sura: *basura, clausura*. Excepciones: *dulzura y sinvegüenzura*.
- Todas las desinencias verbales en las que está presente fonema “s”: *cantas, subiesen, abristeis*.

- El fonema “s” que aparece en la raíz de algunas formas verbales que en su infinitivo no tiene “s”, “c” o “z”: *poner (puso, pusiese), querer (quiso), ver (visto)*.
- Palabras terminan en los sufijos:
 - -ense: *canadiense, castrense*. Excepción: *vascuence*.
 - -es, -esa: *aragonés, burgués*.
 - -ésimo/a: *vigésimo, centésima*. Excepto: *décimo* y sus derivados.
 - -ísimo/a: *altísimo, listísima*.
 - -ismo: *alpinismo, cateterismo*.
 - -ista: *coleccionista, futbolista*.
 - -ístico/a: *humorístico, lingüística*.

Terminan en –sión o –ción o -cción los sustantivos:

- Terminan en –sión:
 - Derivados de verbos terminados en –der, -dir, -ter, -tir que no conservan la “d” o “t” del verbo base: *compresión, persuasión, comisión, diversión*. Excepto: *atención, deglución*. Esto ocurre cuando conservan la “t” o “d”.
 - Derivados de los verbos terminados en –sar que no contienen la sílaba –sa: *dispersión, progresión*. Cuando la contienen terminan en –ción: *acusación, improvisación*.
 - Derivados de los verbos terminados en –primir o –cluir: *opresión, conclusión*.
- Terminan en –ción:
 - Derivados de verbos acabados en –ar: *acusación, comunicación, eliminación*.
 - Derivados de los verbos acabados en –der, -dir, -tir, cuando conservan la “d” o la “t”: *perdición, fundición, repetición*.
 - Pertenecen misma familia léxica adjetivos terminados en –to: *absorción (absorto), devoción (devoto), oposición (opuesto)*. Excepto: *visión, previsión, provisión*.
 - Terminados en –pción o –unción: *adopción, descripción, función*.
- Terminan en –cción:
 - Se escribe con –cc todas las palabras que tienen en su familia léxica alguna palabra con el grupo –ct- en la misma posición: *acción (activo, acto), adicción (adictivo, adicto)*.
 - Terminan en –cción: *cocción, confección, fricción* y micción
 - Las demás sustantivos que contienen el sufijo –ción y no tienen palabras con –ct- en su familia se escriben con una sola “c”: *aclamación, discreción, función...*

Se escriben con “c” ante “e/i”:

- Palabras empiezan por cerc o circ: *cerca, circuito, circunferencia*.
- Palabras terminadas en –ancia, -encio/a: *abundancia, cansancio*. Excepto: *ansia* y *hortensia*.
- Verbos terminados en –ceder, -cender, -cibir: *conceder, encender, recibir*.
- Las palabras terminadas en –cial: *artificial, comercial*. Excepto: *controversial* y *eclesial*.
- Las terminadas en –ciencia, -cente y –ciente: *ciencia, inocente, coeficiente*. Excepto: *ausente, presente, rusiente*.
- Terminadas en –cimiento: *acontecimiento, conocimiento*. Excepto: *asimiento*.
- Terminadas en –cioso/a: *avaricioso, deliciosa*. Excepto: *ansioso, fantasioso*.
- Terminadas en –icia, -icie, -icio: *avaricia, caricia, calvicie, beneficio*. Excepto: *anafrodisia, fisio, artemisia, frisio/a*, antropónimo *Dionisio/a*.

- Esdrújulas terminadas en –ice, –cito/a: *apéndice, explícito, solícita*.
- Empiezan por los prefijos o elemento compositivos:
 - Centi-: *centígrado, centilitro*.
 - Deci-: *decibelio, decilitro*.
 - Decimo-: *decimoprimer, decimocuarto*.
 - Vice-: *vicecónsul, vicepresidente*.
- Contienen los interfijos –c- o –ec- antepuestos a sufijos que empiezan por “e/i”, como –ejo/a, –ete/a, –ito/a, –illo/a, –ico/a, –ín, –ino/a, –iño/a, –ísimo/a: *panecito, florecita, pececico, Ramoncín, mayorcísimo*.
- Derivados de las palabras que terminan en –co, –ca: *clasicista, costarricense*.
- Palabras terminan en los sufijos o elementos compositivos:
 - –áceo/a: *grisáceo, herbácea*.
 - –cida o –cidio: *bactericida, homicidio, suicidio*.
 - –cracia: *democracia, teocracia*

Se escriben con “z”:

- Palabras agudas terminadas en –triz: *actriz, cicatriz, emperatriz*.
- Adjetivos terminados en –az (designan cualidades): *audaz, voraz, capaz (el plural de la “z” se transforma en ces)*.
- Palabras terminan sufijos:
 - –anza: *confianza, enseñanza, ordenanza, semejanza*.
 - –azgo: *almirantazgo, hallazgo, noviazgo*.
 - –azo/a: *balonazo, cambiaz, flechazo, madraza, sutileza*.
 - –ez, –eza: *madurez, pesadez, belleza, sutileza*.
 - –izar: *alfabetizar, aterrizar, impermeabilizar*.
 - –izo/a: *asustadizo, caliza, fronteriza, cobertizo*.
 - –zón: *cerrazón, hinchazón, ligazón*.
- Palabras contienen los interfijos –z-, –az-, –ez-, –iz- antepuestos a sufijos que empiezan por “a/o/u”, como –al, –ote/a, –ucho/a o –uelo/a: *barrizal, favorzote, tiendezucha, ladronzuelo*.

La letra “h” es la única letra del abecedario que no representa ningún fonema, no tiene valor fónico (no suena), aunque en algunos préstamos de otras lenguas se pronuncia con un sonido aspirado, de ahí que se hable de “**h” muda**” y “**h” aspirada**”.

“**H” aspirada**” consiste en hacer salir con cierta fuerza el aire de la garganta. Esta aspiración corresponde con el sonido del fonema “j”, estas son: *hámster (jámster), hándicap (jándicap)*. Aunque hay algunos extranjerismos que al adaptarlos al español se ponen con “j”: *jipi, suajili*. Hay palabras que hoy admiten su escritura con “h” o sin ella como: *alacena/alhacena, arpa/harpa, arpía/harpía, uy/huy*.

Se escribe con “h”:

- Delante de los diptongos “ua/ue/ui”: *huacal, huérfano, huipil*. Excepto: *topónimos como Uagadugú y Malauí. Arabismos como alauí y saharauí. Y valencianismos como fideuá*.
- Delante de las secuencias “ia/ie”: hiato, hiedra. Excepto: las vocales formadas por la raíz iatro-: iatrogenia.
- Palabras que empiezan por herm-, histo-, hog-, holg-, horm-, horr- y hosp-: hermético, historia, hospicio. Excepto: voces de uso frecuente (ermita, ogro).
- Palabras empiezan por hum- seguida de vocal: humano, humildad, humor.
- Palabras empiezan por elementos compositivos o palabras de origen griego:

Hect: hectárea, hectolitro.	Hepta: heptasílabo
Helico-: helicóptero.	Hetero: heterosexual
Herma-, hermat, hemo-: hematoma, hemorragia	Hex (a): hexasílabo
Hemi: hemiciclo.	Hidr (o): hidráulica
Hepat: hepatitis.	Higro: higrometro
Hiper: hipermercado	Hip (o): hípica, hipodérmico.
Hol (o): holístico, holografía.	Homeo: homeopatía.
Homo-: homosexual, homosapiens.	

- Todas las formas de los verbos haber, habitar, hablar, hacer, hallar, hartar, helar, herir, hervir, hinchar, hundir y sus derivados.
- Interjecciones en posición inicial: *hala, hale, hola, huy, hurra*. Y final: *ah, ouh, eh*. Aunque hay algunas que se pueden escribir sin ella en la inicial como: ale y uy.
- Palabras que empiecen por –ex: *exhalar, exahusto, exhibir, exhortar y exhumar*. Excepto: *exuberancia y exuberante*.

La letra “x”:

La pronunciación de la “x” es en el fonema “s”.

Se escriben con x:

- Palabras empiezan por ex seguidas por –pl o –pr: eplanada, explicar, exprimir, expropiar. Excepto: esplendor, espliego y extranjerismo como espray o esprínter.
- Palabras empiezan prefijos o elementos compositivos:
 - **Ex:** excéntrico, exalumno.
 - **Exo-:** exogamia
 - **Extra:** extraordinario, extraplano.
 - **Hex (a):** hexágono, hexámetro.
 - **Maxi-:** maxicrisis, maxifalda.
 - **Xeno:** xenofobia.
 - **Xero-:** xerocopia, xerófilo.
 - **Xilo-:** xilófono.
- Las que contienen las siguientes raíces griegas o latinas:
 - **Flex-:** flexionar.
 - **Lex:** lexema.
 - **Oxi-:** óxido, oxítano.
 - **Sex-:** sexo, sexenio.
 - **Tax:** taxi, taxonomía.
 - **Tox:** intoxicar, toxico.

Terminación –xion, hay que tener en cuenta que la familia léxica deber terminar en –xo y –jo: anexión, compleción, crucifixión.

REDUCCIÓN DE VOCALES IGUALES CONTIGUAS EN PALABRAS PREFIJADAS Y COMPUESTAS

La presencia de dos vocales iguales contiguas suele corresponderse, a la pronunciación aislada, con la articulación de una doble vocal, como por ejemplo: leer, loor... Se produce en voces compuestas o prefijadas en las que el elemento antepuesto termina con la misma vocal por la que empieza la palabra a la que se une. Por ejemplo; sobreesfuerzo, antiinflamatorio... normalmente a la hora de hablar la vocal se reduce a una, pero, no se produce en la escritura, y tampoco en el habla normalmente, en los casos siguientes:

- a. Cuando la forma resultante fuera otra palabra con distinto significado. Por ejemplo, en “reestablecerse” (volver a establecerse) y “restablecerse” (recuperarse de una enfermedad).
- b. Cuando la vocal por la que comienza la palabra base sea en sí misma un prefijo,

SIMPLIFICACIÓN DE GRUPOS CONSONÁNTICOS

En inicial de palabras: CN-, GN-, MN-, PN-, PS-, PT-

Los grupos consonánticos iniciales, solo aparecen en voces tomadas de otras lenguas, cuyo uso está a menudo restringido en ámbitos científicos-técnicos: psicología, cneoráceo... Estos grupos consonánticos son ajenos para los hispanohablante, por ello a la hora de hablar eliminamos la primera consonante.

El interior de la palabra

Grupo -bs-. La reducción del grupo -bs-a-s- en posición final de sílaba es general en la pronunciación culta de las voces, así como en la de todos sus derivados y parientes léxicos.

Grupo -ns-: trans-/tras-. La reducción del grupo -ns-a-s- se ha generalizado en la pronunciación culta en muchas de las voces que contienen el prefijo de origen latino trans-.

Para el uso correcto debe tenerse en cuenta lo siguiente:

- a. Se usa tras-: cuando con el sentido “de detrás”, se emplea este prefijo para formar sustantivos que designan el espacio o lugar situado detrás de la palabra.
- b. Puede usarse tanto trans- como tras-: cuando trans- va seguido de consonante, es frecuente su reducción a -s- también en la pronunciación culta. Cuando el prefijo trans- se usa para formar derivados en español aunque la palabra comience por vocal.
- c. Se usa trans-: cuando el prefijo trans- se une a palabras que comienzan por s-
 - En los casos en que esta secuencia va seguida de vocal y la palabra en la que aparece no es resultado de añadir el prefijo trans- a una palabra base española. En estas voces, al no estar el grupo -ns- en posición final de sílabas, cada consonante forma parte de una sílaba distinta.

Grupo -st: post-/pos-. El grupo -st- aparece en posición final de sílaba cuando el prefijo post- se une a palabras que empiezan por consonante (si se une por vocal, cada consonante se articula en una sílaba distinta)

Por su dificultad el grupo -st- como cierre simbólico, la t no suele pronunciarse. En general, el uso de ambas es válido, pero se recomienda usar la de pos- tanto si la palabra base comienza por consonante como por vocal. Solo cuando este prefijo se una a palabras que empiecen con “s” debe mantenerse la “t”.

Grupo -pt-. Este grupo no aparece nunca en posición final de sílaba, de modo que cada consonante pertenece a una sílaba distinta.

La /p/, cuando cierra sílaba, tiende a relajar su articulación, pero se mantiene, mas o menos debilidad, en la pronunciación culta.

TEMA 2: USO DE LA TILDE.

Tilde o acento gráfico u ortográfico: signo en forma de rayita oblicua que colocado sobre la vocal de una palabra indica que dicha vocal se articula con acento.

En español debe descender de derecha a izquierda, en forma de un acento agudo.

EL ACENTO PROSÓDICO

Acento: diferencia en la pronunciación de una determinada sílaba, que establece un contraste entre esta y las demás que componen la palabra.

Es un rasgo prosódico (propiedad fónica que afecta a unidades lingüísticas mayores que el fonema).

La sílaba sobre la que recae este es la sílaba tónica. Mientras que las que no lo tienen son sílabas átonas. Ej. Sonido, “ni” es la sílaba tónica, mientras “so” y “do” son las átonas. Este puede recaer en distintas sílabas (última, penúltima, antepenúltima o la sílaba anterior a la antepenúltima). La consecuencia de esto es que puede haber dos o más palabras que se escriben igual pero significan cosas distintas por el acento, como ocurre con médico, medico y medicó.

PALABRAS TÓNICAS Y PALABRAS ÁTONAS

No todas las palabras se pronuncian con acento, hay palabras acentuadas o tónicas (contienen sílaba tónica) y palabras inacentuadas o átonas (compuestas por sílabas átonas). La condición de voz átona o tónica no se determina de forma aleatoria, sino está asociado a su categoría gramatical, su significado y la función que desempeña dentro de la oración.

Suelen ser tónicas: palabras de significado léxico (sustantivos, adjetivos, verbos y la mayoría de los adverbios). Y átonas: palabras de significado gramatical (artículos, preposiciones y conjunciones).

FUNCIONES DE LA TILDE

Desempeña dos funciones:

- **Función prosódica:** la función de la tilde es señalar sobre que vocal de la sílaba está la tilde prosódica. Ejemplo: árbol, canción.
- **Función diacrítica:** se utiliza en voces concretas, pero sobretodo en monosílabos. Permite distinguir las palabras tónicas de las átonas. Ejemplo: él/el, tú/tu, dé/de.

LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN GRÁFICA

El uso de la tilde para representar el acento prosódico en español, se rige por un conjunto de normas obligatorias, que nos ayudan a poner el acento o no a cualquier palabra aunque no la hayamos visto.

Reglas generales

- **Acentuación gráfica de las palabras monosílabas:** estas se escriben sin tilde, ej. Mes, fe... a excepción de las que se escriben con tilde diacrítica.
- **Acentuación gráfica de las palabras polisílabas:** estas tienen en cuentas: el lugar que ocupa en ellas la sílaba tónica y la letra en la que termina.
Según el lugar que ocupe la sílaba tónica, las palabras pueden ser:

ACENTUACIÓN GRÁFICA DE LAS PALABRAS

Agudas	Llevan tilde cuando terminan en n, s ò vocal. Ej. Razón...
Llanas	Llevan tilde cuando termina en consonante distinta a n ò s, cuando terminan en más de una consonante y cuando terminan en Y. Ej. Dólar...
Esdrújulas o sobresdrújula	Se escriben siempre con tilde. Ej. Análisis

Esto solo afecta a las palabras polisílabas

La acentuación gráfica de las palabras con secuencia vocálicas

La mayoría de las sílabas en español contienen una sola vocal, sin embargo, algunas sílabas contienen dos o tres vocales, al igual que hay secuencia de varias vocales, que se articulan en sílabas distintas.

TIPOS DE SECUENCIAS VOCÁLICAS EN ESPAÑOL

Diptongo	Dos vocales que forman parte de la misma sílaba	Au-la, deu-da...
Triptongo	Tres vocales que forman parte de la misma sílaba	Buey, cam-biáis...
Hiato	Dos vocales que forman parte de sílabas distintas.	Fe-o, ha-bí-a...

La pronunciación de estas secuencias oscila en función de diversos factores: procedencia geográfica, velocidad de emisión...

Un apartado importante es que la H intercalada no influye en que sea hiatos o diptongos las secuencias de vocales entre las que se sitúan. Ej. De-sahu-cio, prohi-bir

	ORTOGRÁFICOS	ACENTUACIÓN GRÁFICA DE PALABRAS CON	COLOCACIÓN DE LA TILDE
Palabras con diptongos	Se consideran siempre diptongos ortográficos las combinaciones de vocales abiertas (a/e/o/) seguida de vocales cerradas átonas (i/u). Ej. Hay, diario, sueño... y dos vocales cerradas distintas, Ej. Ruido, cuidar...	las palabras que contienen diptongos se acentúan gráficamente según la reglas generales	En los diptongos tónicos formados por vocal abierta + vocal cerrada, la tilde recae siempre sobre la vocal abierta (después). Si está formado por dos vocales cerradas distintas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal (cuídate).
Palabras con triptongo	Se consideran siempre triptongos las secuencias formadas por una vocal abierta seguida y precedida de una vocal cerrada átona. Ej. Guau, confiáis...	Las palabras con triptongo siguen las reglas generales de acentuación grafica.	Cuando la sílaba tónica de una palabra contiene un triptongo, la tilde se coloca sobre la vocal abierta
Palabras con hiato	Se considera siempre hiato la combinación de una vocal cerrada tónica seguida o precedida de una abierta. Ej. María, reído..., dos vocales abiertas, Ej. Caer, y por dos vocales iguales, Ej. Azahar...	Los hiatos formados por una vocal cerrada tónica seguida o precedida de una vocal abierta llevan siempre tilde en la vocal cerrada, con independencia de las reglas generales de acentuación. Ej. Mío, reído, oído, raíz, oír...	

LA TILDE DIACRÍTICA

Se utiliza para distinguir palabras con idéntica forma, pero con distinto significado. Por ejemplo, dé, es como todo los verbos una palabra tónica, mientras que la preposición de, es átona.

- La mayoría de las palabras con tilde diacrítica, son monosílabos.
- Todas las voces escritas con tilde diacrítica son palabras que no deberían llevar tilde.

- La función de la tilde es señalar que la palabra que la lleva es tónica
- Esta tilde en español no se emplea para distinguir pares de palabras de igual forma y distinto significado que siempre son tónicas

Tilde diacrítica en palabras monosílabas. Según las reglas generales las monosílabas no llevan tilde. Pero hay una excepción a esta regla, por lo que para diferenciar estos pares de monosílabos se prescribe la utilización de la tilde en el elemento tónico par.

Aunque por lo general, los monosílabos tú, él, mí... se escriben con tilde diacrítica cuando se trata de palabras tónicas y sin ella cuando son átonas, aunque hay excepciones, por ejemplo la palabra te, de, que no llevan tilde aun siendo tónicas.

Tilde diacrítica en qué, cuál, quién, cómo, cuán, cuánto, cuándo, dónde y adónde.

Estas palabras, al igual que sus plurales y femeninos que poseen cada una de ellas, se escriben con tilde diacríticas para diferenciarlas de las correspondientes átonas. Según las reglas, ninguna de estas palabras llevaría tilde, bien por ser monosílabas, por ser llanas acabada en vocal o s. La tilde aquí cumple una función diacrítica.

Se explica en que usos deban escribirse con tilde estas palabras, cuando se escriben sin ella y en qué contexto y construcciones aparecen escritas con tilde o sin ella.

a. Escritura con tilde. Estas palabras son siempre tónicas y se escriben con tilde cuando pertenece a los interrogativos y exclamativos.

Los interrogativos o exclamativos, pueden aparecer en tres tipos de contextos:

- Estas palabras pueden introducir estructuras interrogativas y exclamativas directas, que se emiten con entonación y se escribe normalmente entre signos de interrogación o exclamación, también pueden ir precedido de preposición. ¿Cuál te gusta más?
- También estructuras interrogativas y exclamativas indirectas, constituyen oraciones subordinadas sustantivas, aquellas que ejercen las funciones propias del sustantivo dentro de otra oración. Esta estructura no tiene entonación, ni se escribe entre signos, pero el interrogativo o exclamativo que las introduce es tónico y se escribe con tilde. No sabía dónde estaba.
- Sustantivados mediante un determinante. Los interrogativos, especialmente, qué, cómo, cuándo, cuánto y dónde, pueden sustantivarse anteponiéndoles un determinante, normalmente el artículo el. Por ej. De la cita no estaban claros ni el cuándo ni el dónde.
- Formando parte de locuciones o expresiones. Como no, hay de qué, qué sé yo...

b. Escritura sin tilde. Las palabras que, cual/es, quien/ es, como, cuan, cuanto/a/os/as, cuando, donde y adonde son normalmente átonas y se escriben sin tilde en los siguientes casos:

- Cuando funcionan como RELATIVOS, por lo general, los relativos carecen de acento prosódico, razón por la que no se llevan tilde. Solo cual/es, cuando va precedido de artículo, es tónico, a pesar de lo cual se escribe también sin tilde, como el resto de las palabras de su clase.

Se puso el sombrero que le regalamos.

Ha conseguido TODO cuanto quería.

Deme una RAZÓN por la cual deba creerla.

Ganó el premio quien mejor lo hizo.

- Cuando funciona como CONJUNCIONES las palabras que, como, cuando y cuanto, esto es, sirviendo de nexo o enlace entre grupos sintácticos u oraciones.

Le dijeron que fuese puntual.

Las dos dibujan tan bien como su madre.

Cuando lo dice él, es por algo.

Es tanto más difícil cuanto mayor sea el número de solicitudes.

- Cuando funcionan a modo de PREPOSICIONES, esto es, cuando introducen un sustantivo o un grupo nominal haciéndolos depender de una palabra anterior. En ese caso son asimismo átonas y se escriben sin tilde:

Vivió aquí cuando la guerra.

Está satisfecha de su trabajo como profesora.

Ve donde el médico y dile que venga.

- Cuando forman parte de determinadas LOCUCIONES O EXPRESIONES. Son átonas y se escriben sin tilde en numerosas locuciones o expresiones: ¿a que..? ; dar que hablar. No obstante, hay también construcciones y locuciones en las que estas palabras, aun pronunciándose tónicas, se escriben sin tilde: cada cual; que si tal (y) que si cual o que si tal.

c. Escritura con tilde o sin tilde. Estas palabras pueden pronunciarse tónicas o átonas y escribirse, por ello, con tilde o sin ella en los siguientes casos:

- Cuando encabezan relativas de antecedente implícito indefinido de carácter inespecífico. Aunque los relativos son normalmente átonos y se escriben sin tilde, pueden pronunciarse con acento prosódico o sin él cuando introducen subordinadas relativas sin antecedente expreso, siempre que el antecedente implícito sea indefinido y tenga carácter inespecífico. Esto ocurre sobre todo con las relativas que dependen de los verbos haber y tener, o de otros como buscar, encontrar, necesitar, etc. En estos casos es aceptable escribir el relativo tanto con tilde, reflejando la pronunciación tónica, como sin ella, representando la pronunciación átona: **Tiene en quién/ quien confiar.**

- Cuando introducen subordinadas que pueden analizarse como relativas sin antecedente expreso o como interrogativas indirectas. Algunos verbos como gustar, depender, saber, ignorar, olvidar, recordar, imaginar, etc., o expresiones como según o independientemente de , pueden construirse bien con oraciones interrogativas indirectas encabezadas por un interrogativo tónica(con tilde), bien con oraciones de relativo sin antecedente introducidas por un relativo átono (sin tilde), sin que a menudo la elección de una u otra estructura oracional suponga una diferencia sustancial de significado:

No me gusta cómo / como te mira.

- Cuando como / cómo introduce subordinadas sustantivas que dependen de verbos de percepción o relato. La conjunción como se emplea con un valor equivalente a que para introducir subordinadas que funcionan como complemento de verbos de percepción (ver, mirar, oír, observar, etc.) o que denotan exposición (contar, explicar, señalar, etc). En este uso, la palabra como es átona se escribe sin tilde:

Ya verá como al final todo se arregla ('ya verá que...').

- ✓ El interrogativo tónico cómo, que equivale a de qué manera: **Mira cómo va vestido Andrés.**

✓ Dado que en muchas ocasiones la percepción o exposición de un hecho es indisociable de la percepción del modo en que este se produce, la conjunción átona como viene a confluir, en oraciones dependientes de estos verbos, con el adverbio interrogativo tónico cómo. Es posible que si escritura tanto sin tilde como con ella:

Entonces vio como / cómo desaparecía su imagen de la pantalla.

✓ No obstante, hay cosas en los que cada una de las opciones conlleva un significado claramente diverso, por lo que la escritura con tilde o sin ella no es indistinta:

Ya verás como viene ('seguro que viene, ya verás').

Ya verás cómo viene ('ya verás de qué manera viene: desaliñado, cansado...').

Tilde diacrítica en el adverbio *solo* y en los pronombres demostrativos.

La palabra *solo*, tanto cuando es adverbio o adjetivo, así como los demostrativos *este*, *ese* y *aquel*, funcionen como pronombres o como determinantes o adjetivos, no deben llevar tilde según las reglas generales de acentuación, bien por ser palabras llanas terminadas en vocal o en s, bien, en el caso de *aquel*, por ser aguda y acabar en consonante distinta de n o s.

Aún así, las reglas ortográficas anteriores prescribían el uso de tilde diacrítica en el adverbio *solo* y los pronombres demostrativos para distinguirlos del adjetivo *solo* y de los determinantes demostrativos.

Ejemplo:

Estaré sólo un mes (solamente un mes).

Estaré solo un mes (yo solo, sin compañía).

¿Para qué trajeron aquéllos medicamentos? (aquéllos es el sujeto de la oración).

¿Para qué trajeron aquellos medicamentos? (aquellos determinan al sustantivo medicamentos).

Por eso, se podrá prescindir de la tilde en estas formas incluso en casos de ambigüedad.

TILDE DE AÚN/ AUN

El adverbio aún/aun puede pronunciarse de dos maneras:

-Como una palabra bisílaba tónica, que debe escribirse con tilde por contener un hiato de vocal abierto y vocal cerrada tónica. Ejemplo: No la he visto aún.

a) El adverbio aún es normalmente tónica y debe escribirse con tilde cuando puede sustituirse por *todavía*, con los valores siguientes:

- Con valor temporal, denotando la continuidad o persistencia de una situación:
Después de tantos años, aún está esperando que vuelva.
- Con valor ponderativo o intensivo (a menudo en oraciones de sentido comparativo, acompañado de los adverbios más, menos, mejor, peor, etc.):
Su última novela me parece aún más genial que la anterior.

-Como una palabra átona con diptongo, que debe escribirse sin tilde por tratarse de un monosílabo inacentuado. Ejemplo: Aun cuando sea verdad, no te creerán.

b) El adverbio aun es normalmente átono y debe escribirse sin tilde en los siguientes casos:

- Cuando, con valor inclusivo-ponderativo, se utiliza con el mismo sentido que *hasta, incluso, también*.
Aprobaron todos, aun los que no estudian nunca.
- Cuando tiene valor concesivo (equivalente a *aunque* o a *pesar de*), tanto en la locución conjuntiva *aun cuando* como seguido de un gerundio, un participio, un adverbio o un grupo preposicional:
Te lo darán aun cuando no lo pidas ('aunque no lo pidas').

ACENTUACIÓN GRÁFICA DE FORMAS Y EXPRESIONES COMPLEJAS

Las formas y expresiones complejas son aquellas que están constituidas por varios elementos simples, que pueden aparecer escritos de diferentes maneras:

- formando una sola palabra gráfica
- unidos mediante un guión
- separados por espacios en blanco.

Dado que las reglas de acentuación se aplican dentro de los límites de la palabra gráfica, la acentuación gráfica de estas formas o expresiones complejas dependerá, de si se escriben en una o en varias palabras gráficamente independientes.

Formas complejas escritas en una sola palabra

a) Palabras compuestas. Las palabras compuestas formadas por la fusión de dos o más voces simples solo tienen un acento prosódico, que recae sobre la sílaba tónica del último de sus componentes. Ej. Cien + pies → *ciempiés* (con tilde por ser aguda acabada en s), Sobre + Uso → *sobreÚso* (con tilde por contener un hiato de vocal abierta átona y cerrada tónica)

b) Adverbios terminados EN –MENTE. Estas palabras son las únicas que tiene dos acentos prosódicos: el del adjetivo base y el de la terminación –MENTE. Estos adverbios conservan siempre la tilde del adjetivo con el que se forman, si este la lleva: Ej. Rápida + mente.

c) Formas verbales con pronombres enclíticos. En las palabras formadas por un verbo seguido de uno o varios pronombres átonos (me, te, lo/s, le/s, nos, os), el acento prosódico recae sobre la sílaba tónica de la forma verbal.

- Diga + se + lo → *Dígaselo* (con tilde por ser voz sobreesdrújula)
- Subid + os → *subíos* (con tilde por contener un hiato de vocal cerrada tónica y abierta átona)
- Las formas del voseo con pronombres enclíticos no constituyen ninguna excepción:
Pensá + lo → *pensalo* (sin tilde por ser llana terminada en vocal)
Decí+ me + lo → *decímelo* (con tilde por ser voz esdrújula)

Expresiones complejas formadas por varias palabras unidas con guion

En las expresiones complejas formadas por dos o más términos, todas las palabras mantienen la acentuación gráfica que les corresponde como voces autónomas, con independencia de que conserven o no su acento prosódico en dicha situación: *épico-lírico, José- Andrés*.

Expresiones complejas formadas por varias palabras independientes

Hay expresiones complejas formadas por la yuxtaposición de palabras gráficamente independientes que, no obstante, constituyen unidades léxicas, bien por designar un concepto unitario (piel roja, arco iris) o, en el caso de los nombres propios, por identificar un único referente (María Jesús, Nueva York). En algunas de estas expresiones, todos los componentes conservan su acento prosódico (sofá cama), mientras que, en otras, el primer elemento tiende a hacerse átono, de modo que la expresión compleja se pronuncia con un único acento, el del último componente (tío abuelo).

Tema 3: USO DE LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS.

LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS. CLASIFICACIÓN

Son marcas gráficas empleadas en los textos escritos para contribuir a su correcta lectura e interpretación. Según su función se clasifican en 3 grupos:

- **Signos diacríticos:** inciden sobre una letra para indicar su rasgo o valor distintivo, estos son: la tilde y la diéresis.
- **Signos de puntuación:** delimitar las unidades del discurso para facilitar la interpretación de los textos y ofrecer informaciones adicionales sobre el carácter de estas. Estas son: el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, los paréntesis, los corchetes, las comillas, la raya, los puntos suspensivos y los signos de interrogación y exclamación.
- **Signos auxiliares:** cumplen diversas funciones, los de uso más común son: el guion, la barra, el apóstrofe, el asterisco, la flecha, el calderón, el signo de párrafo, la llave y la antilambda o diple (< >).

Estos se clasifican en simples y dobles, los *simples* son el punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos y los puntos suspensivos. Y los signos *dobles* son el paréntesis, los corchetes, las comillas y los signos de interrogación y exclamación.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Son los signos ortográficos que organizan el discurso para facilitar su comprensión, manifestando las relaciones sintácticas y lógicas, evitando posibles ambigüedades y señalando el carácter especial de determinados fragmentos (citas, incisos...).

Sus funciones principales son 3:

- Indicar los límites de las unidades discursivas (grupos sintácticos, oraciones o enunciados).
- Indicar la modalidad de los enunciados [enunciativos o aseverativos, interrogativos, exclamativos, imperativos (duda o ironía)].
- Indicar la omisión de una parte del enunciado.

Estos se clasifican en:

- **Delimitadores principales:** establecen límites entre las unidades discursivas, estos son punto, coma, punto y coma, y dos puntos.
- **Delimitadores de segundo discurso:** introduce un inciso, cita palabras de otros en el discurso principal. Estos son: paréntesis, corchetes, rayas, comillas.
- **Indicadores de modalidad (y omisión):** informan sobre la actitud del hablante. Estos son signos de interrogación, signos de exclamación, puntos suspensivos.

Además de las reglas de cada signo, hay que tener en cuenta las orientaciones generales:

- **Puntuación y pausas.** Los criterios sintácticos-semánticos, es decir, los atienden a la combinación y disposición de las palabras en la oración y al significado de los

mensajes. Como por ejemplo, la estrecha relación entre sujeto y predicado determina que entre ambos nunca se escriba coma.

- **Usos obligatorios de los signos de puntuación.** Hay contextos en el que es obligado el uso de los signos de puntuación, como sucede en las interrogativas directas, que se escriben entre signos de interrogación, o en los vocativos que se delimitan entre comas.
- **Usos opcionales de los signos de puntuación.** Depende del criterio, que no tienen nada que ver con las funciones de los componentes oracionales y el significado de mensajes. Pueden ser de índole personal, como la preferencia por un estilo de escritura más o menos trabado, o la intención de dar mayor relevancia a cierta información. Otras veces, está condicionado por el contexto, como la longitud del enunciado y de sus constituyentes favorece la presencia de signos que faciliten la comprensión de lo escrito.

EL PUNTO

Señala el final de un enunciado, de un párrafo o de un texto que no sea interrogativo o exclamativo. Después de punto siempre se empieza con la inicial en mayúscula.

Según la unidad discursiva que delimite se llama:

- **Punto y seguido:** al terminar la frase se pone un punto y se sigue en la misma.
- **Punto y aparte:** al terminar la frase se pone un punto y se comienza en el siguiente párrafo.
- **Punto y final:** cuando se escribe un punto al final de un texto o de una de sus divisiones principales. Este no debe escribirse en:
 - Títulos y subtítulos de libros, artículos, capítulos, obras de arte...
 - Títulos y cabeceras de cuadros y tablas: *Tabla 1. Clasificación de los signos de puntuación*
 - Nombres de autor en cubiertas, portadas, prólogos, firmas de documentos...: *Un cordial saludo, Luis Pérez*
 - Eslóganes publicitarios: *Asturias, paraíso natural*
 - Direcciones electrónicas.

El punto se usa para marcar las abreviaturas (Sra). En ciertas expresiones numéricas y para separar las sílabas (ma.ri.po.sa). Se escribe tras el número o letra de las enumeraciones en forma de lista (1. 2.) aunque también se puede emplear el paréntesis.

Concurrencia del punto con otros signos:

- El punto debe colocarse siempre tras el paréntesis, la raya, el corchete, o las comillas de cierre.
- Nunca se escribe punto tras los signos de cierre (interrogación, exclamación y puntos suspensivos).
- Cuando detrás de una interrogación, exclamación o puntos suspensivos aparece un paréntesis, una raya, un corchete o unas comillas de cierre, es obligatorio poner punto.

LA COMA

Delimita las unidades discursivas inferiores a enunciado. Fuera del ámbito de la puntuación se emplea como separador decimal en los números escritos con cifras.

Muchos de los usos de la coma tienen que ver con la delimitación de incisos y otras unidades que se presentan como información secundaria o accesoria.

Coma e incisos: los incisos son elementos suplementarios que aportan precisiones, ampliaciones, rectificaciones o circunstancias a lo dicho. Normalmente aparecen intercalados en el enunciado y se escriben entre comas, aunque también pueden ir entre paréntesis.

Cualquier expresión un oración de carácter accesorio, sin vinculación sintáctica con el resto del enunciado, constituye un inciso. Son siempre incisos y se escriben entre comas las construcciones:

- **Las aposiciones explicativas.** Los sustantivos o grupos nominales que interrumpen el curso del enunciado para agregar alguna precisión o comentario. Ejem. *Mi hermano, Arturo, estuvo allí.* Aquí se entiende que el hablante solo tiene un hermano.

Las apositiones específicas no se escriben entre comas, estas restringen o delimitan el significado del sustantivo que precede. Ejem. *Mi hermano Arturo estuvo allí.* Especifica a cual de los hermanos del hablante se está haciendo referencia.

Los apodos, las designaciones antonomásticas o los seudónimos, pueden usarse sin el acompañamiento del nombre verdadero, son aposiciones explicativas, por lo que se separa del nombre mediante comas. Ejem. *Lola flores, la Faraona.*

Los sobrenombres van acompañados del nombre propio al que se especifican, pero se unen sin comas. Ejem. *Lorenzo el Magnífico.*

- **Las oraciones de relativo explicativas.** Ofrecen una explicación sobre al grupo nominal al que modifican, constituye a su antecedente. Ejem. *La casa, que está al borde del mar, es muy luminosa.*

En cambio las oraciones de relativo específicas, especifican los elementos de un conjunto al que hace referencia, no se escriben entre comas. Ejem. *La casa que está al borde del mar es muy luminosa.* La misma regla se ejerce con los adjetivos explicativos y especificativos.

- **Las construcciones absolutas:** son aquellas en las que se unen un sujeto y un elemento predicativo, sin la presencia de un verbo en forma personal. Ejem. *Ellos, viviendo allí con su hija, no necesitan buscar un hotel.*

- **Comas e interjecciones:** se separa las interjecciones (*ah, ay, bah, caramba*) y las locuciones interjectivas (*ni modo, vaya por dios...*) con una coma del resto de la oración. Ejem. *Bah, no te preocupes.*
- **Coma y apéndices confirmativos:** estas son las muletillas interrogativas que pueden aparecer al final de los enunciados (*¿verdad?, ¿no?, ¿eh?*). Ejem. *Confías en mi, ¿no?*
- **Coma y vocativos:** se separan de coma del resto del enunciado, estos son, los sustantivos, grupos nominales o pronombres que se emplean para llamar o dirigirse al interlocutor de forma explícita. Ejem. *Javier, no me gusta que salgas tan tarde.*
- **Coma y conectores discursivos:** se separan mediante coma de la secuencia sobre la que incide los conectores discursivos (*además, asimismo, ahora bien, sin embargo, no obstante, aún así...*) Ejem. *Se ha llevado todas sus cosas de la casa, o sea, no piensa volver.*
- **Coma y estructuras coordinadas:** la coordinación es un recurso sintáctico que uno dos o más elementos análogos sin establecer entre ellos una relación de dependencia, si es así se llama copulativa (pan y queso). Si supone una alternancia o implica una elección entre ellos, disyuntiva (pan o queso). Y cuando se denota una oposición, adversativa (pan, pero queso no). Los miembros de una estructura coordinada pueden yuxtaponerse o separarse mediante una conjunción (y, pero, o...) o una locución conjuntiva (por ejemplo, así como).

Las reglas que rigen estas estructuras son:

- Se escribe coma entre los miembros gramaticales de una coordinación copulativa o disyuntiva siempre que estos no sean complejos y ya contengan comas en su expresión. (*Acudieron a la cita abuelos, padres, hijos, cuñados...*).

- Cuando el último elemento de una coordinación va introducido por una conjunción copulativa o disyuntiva (y/e, ni, o/u) no se escribe coma delante de ella. Aunque existen casos en que el uso conjunto de la coma y la conjunción es necesario:
 - Relación compuesta de elementos complejos, que se separan por puntos y comas.
 - Cuando la secuencia que encabeza enlaza con todo el predicado anterior.
 - Entre oraciones coordinadas, es frecuente ponerla delante de la conjunción, cuando esta tiene cierta extensión.
 - Cuando la conjunción tiene valor adversativo. (*Le aconseje que no comprara la casa, y no hizo caso*).
 - Debe colocarse la coma si antes o después hay un inciso o cualquier otro elemento aislado mediante comas. (*Puedes venir conmigo, María, a quedarte a casa*).
- Se recomienda puntuar las secuencias introducidas por la locución así como de igual manera que los incisos.
- No se escribe coma entre los miembros coordinados por las conjunciones copulativas discontinuas ni... ni... y tanto... como...
- Se escribe coma delante de cada una de las secuencias encabezadas por bien..., ora..., sea..., ya...
- Se escribe coma ante las oraciones coordinadas adversativas, es decir, introducidas por pero, más, sino (que) y aunque. *La conjunción sino va precedida de coma cuando forma parte de la construcción no solo..., sino también... No se escribe coma ante sino cuando equivale a salvo.*

Coma y sujeto, atributo, complemento directo, complemento indirecto, complemento predicativo, complemento de régimen y complemento agente.

No pueden separarse con coma del verbo, están fuertemente ligadas. También, esta regla se aplica a los sujetos y complementos antes mencionados cuando están integrados en una estructura contrastiva del tipo no..., sino. Por tanto, en estos casos, no debe escribirse coma delante el adverbio no: *la consideraba ya no un capricho, sino una necesidad.*

Cuando los complementos verbales anticipan su aparición, normalmente con la intención de destacar o enfatizar el elemento anticipado, tampoco debe escribirse coma: *vergüenza debería darte.*

Si se escribe coma cuando el complemento directo antepuesto al verbo es una cita entrecomillada.

Cuando un elemento anticipado, simplemente expresa el tema del que va a decir algo, la coma es opcional: *carne, no suelo comer mucha.*

La presencia de la coma es más conveniente cuanto más largo sea el fragmento anticipado.

Puede aparecer una coma entre el verbo y los constituyentes oracionales en los siguientes casos:

- Cuando alguno de esos constituyentes es una enumeración que se cierra con la palabra etc.
- Cuando inmediatamente después del verbo, del sujeto... aparece un inciso o cualquiera de los elementos que se aíslan por comas del resto del enunciado.
- Cuando el predicado verbal, sujeto... están constituidos por una estructura distributiva encabezada por bien, ya, ora, etc.

Coma y complementos circunstanciales:

Aportan informaciones de tiempo, lugar, compañía... ni se aíslan por comas cuando se posponen al verbo.

Solo quien escribe desea presentar esa circunstancia como información incidental o accesoria, puede aparecer aislado por comas.

Cuando el circunstancial precede al verbo, va normalmente seguido de coma.

La mayoría de las comas que delimitan los complementos circunstanciales antepuestos son opcionales y su presencia o ausencia responde a la preferencia del que escribe por un estilo de escritura más trabajado o más fluido.

También se aíslan por comas los complementos circunstanciales de cierta extensión cuando se interponen entre el verbo y algunos de los constituyentes sintácticos mencionados en el aparato anterior: *los amigos., en aquellos calurosos días de verano, iban a la playa.*

Coma y construcciones causales, finales, condicionales, concesivas, comparativas, consecutivas e ilativas.

- **Construcciones causales:** se aíslan siempre mediante coma introducidas por conjunciones o locuciones conjuntivas ya que, pues, puesto que, como, comoquiera que: *Cierra, que hace frío.*

No se separan con coma las causales introducidas por una conjunción *porque*, que expresan la causa real de lo enunciado en la oración principal, entonces se llaman causales del enunciado: *el suelo está mojado porque ha llovido*. En cambio las causales de enunciación que sí se delimitan por comas: *Ha llovido, porque el suelo está mojado.*

- **Construcciones finales:** se aíslan mediante las oraciones finales antepuestas. No se escribe coma si van pospuestas y expresan la finalidad real de lo enunciado en la oración final: *Tienes que estudiar para aprobar el examen de mañana.*

Debe tenerse en cuenta que, si la oración final pospuesta no expresa finalidad real, sino el objetivo que se persigue al enunciar la oración principal, sí se separa con coma: *Tienes que estudiar con más atención, para que te quede claro*, (el fin es dejarte claro que tienes que estudiar). Diferente de: *Tienes que estudiar con más atención para que te quede claro*, (es que te quede claro lo que lees).

- **Construcciones condicionales y concesivas:** las oraciones o construcciones no oracionales que expresan una condición se aíslan mediante coma cuando van antepuestas al verbo principal, pero no suelen ir precedidas de coma si van pospuestas: *En caso de duda, consulte a su médico/ Consulte a su médico en caso de duda.*

Lo mismo cabe decir de las construcciones concesivas, es decir, las que manifiestan un impedimento a pesar del cual se realiza lo enunciado en la oración principal.

Cuando la información de la subordinada condicional o concesiva se presenta como información incidental o accesoria, va precedida de coma, como todos los incisos: *Te llevaré al hospital aunque no quieras.*

Además, se separan siempre con coma las condicionales y las concesivas pospuestas cuando no expresan realmente una condición o un impedimento: *el tren llegará a las 10, si he entendido bien.*

- **Construcciones comparativas y consecutivas:** dada su estrecha relación, no se escribe coma entre los dos miembros de las construcciones comparativas (formadas por *más...que*, *menos...que*, *tan...como*, *tantos...como...*) ni las consecutivas (presentan correlaciones como *tal/tales...que*, *tan...que*, *de tal manera...que*): *Llegaron a tal grado de confianza que...*

- **Construcciones ilativas:** las oraciones introducidas por *así que*, *conque*, *luego*, *de modo/forma/manera que* o *de ahí*, se escriben siempre precedidas de coma: *No había nadie en la puerta, así que...*

Coma y complementos que afectan a toda la oración: se escribe coma detrás de muchos adverbios, así como de grupos y locuciones adverbiales y preposicionales, que afectan o modifican a toda la oración, y no solo a uno de sus elementos.

También afectan a toda la oración, y deben separarse con coma, las estructuras encabezadas por expresiones de valor introductorio como en cuanto a, con respecto a, en relación con, con referencia a...: *En cuanto a ti, no te quiero volver a ver.*

Coma y conjunciones subordinantes: no se escribe coma entre las conjunciones subordinantes y las oraciones que introducen: *Ahora sé perfectamente que todo lo que me dijo era mentiras.*

Si puede aparecer una coma en esa posición si tras la conjunción y la subordinada se intercala alguna de las secuencias que se separan por comas del resto del enunciado (incisos, circunstanciales de cierta extensión...): *Tiene que asistir a la inauguración aunque, según ha declarado, no le apetezca.*

Coma para marcar elisiones verbales: se escribe coma para separa el sujeto de los complementos verbales cuando el verbo está elidido por haber sido mencionado con anterioridad o estar sobrentendido: *Nueve por tres, veintisiete.*

Aunque se recomienda la escritura de coma, esta no es siempre de uso obligatorio. A veces, como en el ejemplo siguiente, puede optarse por un estilo de puntuación más trabado: *Yo vigilaré los lunes; tú, los martes y los jueves, y Martín, los fines de semana.* O bien más suelto: *Yo vigilaré los lunes, tú los martes y los jueves y Martín los fines de semana.*

La coma puede marcar también la elisión de un segmento mayor que el verbo: *Ricardo ha decidido cursar sus estudios universitarios en Bogotá, y su hermano Andrés, en Medellín.*

Otros usos de la coma:

- Se escribe coma delante de una palabra que se acaba de mencionar cuando se repite para introducir una explicación sobre ella: *Se compró la mejor moto del mercado, moto que enseguida acabó olvidada en el garaje.*

En cambio, debe evitarse el uso de coma en las reduplicaciones enfáticas o expresivas de una palabra: *Tenía el pelo muy muy corto.*

- En la datación de cartas y documentos, se escribe coma entre el lugar y la fecha: *Santiago, 8 de Enero de 1999.* Entre el día de la semana y el mes: *Lunes, 23 de enero de 2012.*

Fuera de este uso, la presencia y ausencia de coma entre día de la semana y el del mes corresponde a la necesidad de marcar la estructura como explicativa (*El próximo martes, 30 de septiembre, tenemos reunión*) o especificativa (*La reunión se celebrará el martes 30 de septiembre*).

Concurrencia con otros signos.

La coma no puede aparecer junto con el punto, el punto y coma o los dos puntos, pero sí puede coaparecer con el resto de los signos de puntuación. En caso de concurrencia, la coma se escribe detrás de los puntos suspensivos y de los signos de cierre de paréntesis, raya, comillas, interrogación o exclamación.

PUNTO Y COMA.

Este delimita unidades discursivas inferiores al enunciado, ya sean grupos sintácticos; como en el primero de los siguientes ejemplos, u oraciones, como en el segundo: *Se equivocó; lamentablemente.*

Este signo establece mayor disociación entre las unidades lingüísticas que la coma, y menos que la indicada por el punto. Su uso, obedece a la intención comunicativa del que escribe, y por tanto, presenta un alto grado de subjetividad.

Detrás del signo de punto y coma se escribe siempre en minúscula. Se da una excepción en obras de contenido lingüístico, donde es habitual separar con punto y coma los diferentes enunciados que se ponen como ejemplo cuando se escriben seguidos, cada uno de los cuales se inicia, como corresponde, con mayúscula.

Punto y coma entre oraciones yuxtapuestas. Se escribe punto y coma para separar las oraciones sintácticamente independientes entre las que existe una estrecha relación semántica: *Puede irse a casa; ya no hay nada más que hacer.*

Si el vínculo entre las oraciones es débil, en mayor parte de los casos se podría utilizar el punto y seguido. Cuando la relación semántica entre las oraciones conectadas es de dependencia, también se pueden usar entre ellas los dos puntos.

Punto y coma entre unidades coordinadas

a) **Coordinadas copulativas y disyuntivas.** Se escribe punto y coma para separar los miembros de las construcciones copulativas y disyuntivas en las que se suceden expresiones complejas que incluyen comas o que presentan cierta longitud. Cuando el último elemento coordinado va precedido por una conjunción, delante de esta puede escribirse punto y coma o simplemente coma, opción más recomendable, pues anticipa inequívocamente el final de la enumeración. Ejemplo: Cada grupo irá por un lado diferente: el primero, por la izquierda; el segundo, por la derecha, y el tercero, de frente.

b) **Coordinadas adversativas.** Se escribe punto y coma, en lugar de coma, ante las conjunciones pero, más, aunque (y, menos frecuentemente, sino) cuando las oraciones vinculadas tienen cierta longitud, y especialmente si alguna de ellas presenta comas internas. Ejemplo: No vivió mucho tiempo en aquella ciudad tan lejana; pero, mientras estuvo allí, disfrutó de todo lo que le ofrecía.

Punto y coma ante conectores

Se recomienda escribir punto y coma delante de conectores discursivos que vinculan periodos de cierta longitud: Ejemplo: Los jugadores se entrenaron intensamente durante todo el mes; SIN EMBARGO, los resultados no fueron los esperados.

Concurrencia del punto y coma con otros signos

Cuando el punto y coma concurre con otros signos de puntuación, deben aplicarse las mismas pautas señaladas para la coma.

LOS DOS PUNTOS

Delimitan unidades sintácticas inferiores al enunciado, detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue, que siempre está en estrecha relación con el texto precedente.

Ejemplo: Ya lo dijo Plauto: <<El hombre es un lobo para el hombre>>.

Dos puntos en enumeraciones.

Se escriben dos puntos ante enumeraciones de carácter explicativo, es decir, aquellas precedidas de un elemento anticipador, como el subrayado en los siguientes ejemplos:

Ejemplo: Ayer me compré dos libros: uno de Carlos Fuentes y otro de Cortázar.

Dos puntos en ejemplificaciones.

Se escriben dos puntos para separar una ejemplificación del elemento anticipador que la introduce. Ejemplo: Hay cosas que no debes olvidar: el pasaporte, por ejemplo.

Dos puntos y discurso directo.

Se escriben dos puntos tras los verbos de lengua que introducen literalmente las palabras dichas por otra persona. Cuando los dos puntos preceden a la reproducción de una cita, esta se escribe entre comillas y con inicial mayúsculas: Ejemplo: Ya lo dijo Ortega y Gasset: <<La claridad es la cortesía del filósofo>>.

En los diálogos, las palabras reproducidas tras los dos puntos se introducen mediante una raya. Ejemplo: Después de dudarlos unos momentos, respondió: - ¡Decidido! Me voy con ustedes a Tulum.

Cuando las palabras del discurso directo se antepone al verbo de lengua, no se emplean los dos puntos, sino la coma o, en la reproducción de diálogos, la raya: Ejemplo: << La claridad es la cortesía del filósofo>> ,dijo Ortega. - ¡Decidido! Me voy con ustedes a Tulum- respondió después de dudarlos unos momentos.

Dos puntos y oraciones yuxtapuestas.

Se usan los dos puntos para conectar oraciones relacionadas entre sí. Son varias las relaciones que pueden expresar:

- a) **Causa-efecto:** *Se ha quedado sin trabajo: no podrá ir de vacaciones este verano.*
- b) **Conclusión, consecuencia o resumen de la oración anterior:** *El arbitraje fue injusto y se cometieron demasiados errores: al final se perdió el partido.*
- c) **Verificación o explicación de la oración anterior:** *La paella es un plato muy completo y nutritivo: tiene la fécula del arroz, las proteínas de sus carnes y pescados, y la fibra de sus verduras.*
- d) **Oposición:** *Rodolfo no es una persona: es mi gato.*

Dos puntos y conectores discursivos.

Suelen escribirse dos puntos detrás de algunos conectores de carácter introductorio que detienen el discurso, como *a saber, es decir, en conclusión, pues bien, dicho de otro modo, más aún, ahora bien, etc.*

Dos puntos en títulos y epígrafes.

Se utilizan para separar el concepto general del aspecto parcial del que va a tratarse:

Ejemplo: *La literatura medieval: fuentes y desarrollo.*

Dos puntos en cartas y documentos administrativos.

a) Se emplean los dos puntos tras las fórmulas de saludo en el encabezamiento de cartas y documentos. Ejemplo: Muy señor mío: Le agradeceré que en el plazo más breve posible...

b) En textos jurídicos y administrativos, se colocan dos puntos después del verbo que presenta el objetivo fundamental del documento y que va escrito enteramente en mayúsculas.

Ejemplo: CERTIFICA: Que D. José Álvarez ha seguido con aprovechamiento el Curso...

Concurrencia de los dos puntos con otros signos.

Cuando los dos puntos concurren con otros signos de puntuación, deben aplicarse las mismas pautas señaladas para la coma.

LOS PARÉNTESIS

Son un signo doble que se usa generalmente para insertar en un enunciado una información complementaria o aclaratoria. Ejemplo: No, no (hablaba muy alto), no tienes razón.

Salió de la habitación dando un portazo. (Estaba muy enfadado).

Paréntesis para aislar incisos y otros elementos intercalados.

Se encierran entre paréntesis los incisos: *Las asambleas (la última duró casi cuatro horas) se celebran en el salón de actos.*

Paréntesis en obras teatrales.

Se utilizan los paréntesis para encerrar las acotaciones del autor o los apartes de los personajes.

Ejemplo: RAMIRO. (Con voz enojada). ¿¡Quién es a estas horas!?

Usos auxiliares de los paréntesis

- a) Para introducir opciones en un texto. Se encierran entre paréntesis el elemento que constituye la alternativa, sea este una palabra completa, sea uno de sus segmentos.
- b) Para desarrollar las abreviaturas o reconstruir las palabras incompletas del original cuando se reproducen o transcriben textos o inscripciones.
- c) En la reproducción de citas textuales, se usan tres puntos entre paréntesis para indicar que se omite un fragmento del original.
- d) Las letras o números que introducen elementos de una clasificación o enumeración pueden escribirse entre paréntesis o, más frecuentemente, seguidas solo del paréntesis de cierre.

Concurrencia de los paréntesis con otros signos.

Cuando los paréntesis concurren con otros signos de puntuación, deben seguirse las siguientes pautas:

- a) El punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos se escriben siempre después del paréntesis de cierre.
- b) Si coinciden tras una palabra dos o más signos dobles, se cerrará primero el que se haya abierto en último lugar.
- c) El texto contenido dentro de los paréntesis tiene su propia puntuación, independiente de la del enunciado principal. Por ello, si la secuencia escrita entre paréntesis es interrogativa o exclamativa, los signos de interrogación o de exclamación deben colocarse dentro de los paréntesis.

LOS CORCHETES

Es un signo que se utiliza de forma análoga a los paréntesis que incorporan información complementaria o aclaratoria.

Corchetes para aislar comentarios y otros elementos intercalados

- a) Cuando se cita un texto ajeno entre comillas, se emplean los corchetes para intercalar los comentarios y aclaraciones de quien está reproduciendo la cita. Ejemplo: *Empezó a exagerar sus andanzas: Nació en un pueblecito, pero he recorrido medio mundo [en realidad, no ha salido de Europa].*
- b) Se usan los corchetes cuando dentro de un enunciado que va entre paréntesis es preciso introducir alguna precesión o nota aclaratoria: Ejemplo: *Alguna de las últimas novelas que publicó Galdós (por ejemplo, *El caballero encantado* [1990]) tuvo muy malas críticas en su época.*

Usos auxiliares de los corchetes

- a) En libros de poesía, suele colocarse un corchete de apertura delante de las últimas palabras de un verso cuando no se ha transcrito entero en una sola línea y se termina, alineado a la derecha, en el reglón siguiente.
- b) En las transcripciones de textos, se emplean para marcar cualquier interpolación o modificación en el texto original, como aclaraciones, adiciones, enmiendas o el desarrollo de abreviaturas.
- c) En obras de carácter lingüístico, los corchetes encierran las transcripciones fonéticas, como [en'klaBe], de la voz *enclave*. Para las transcripciones fonológicas se usan las barras: /en'klabe/.
- d) Se usan tres puntos entre corchetes para indicar, en la transcripción de un texto, que se ha omitido un fragmento del original.

Concurrencia de los corchetes con otros signos.

Cuando los corchetes concurren con otros signos de puntuación, deben aplicarse las pautas señaladas para los paréntesis.

LA RAYA

La raya (-) es un signo ortográfico representado por un trazo horizontal de mayor longitud que el guion y que el signo matemático menos, con los que no debe confundirse. Se usan para encerrar unidades lingüísticas que introducen información complementaria o accesoria en el enunciado principal.

Rayas para aislar incisos

Los incisos entre rayas suponen un aislamiento mayor con respecto al texto en el que se insertan que los que se escriben entre comas, pero menos que los que se escriben entre paréntesis. Ejemplo: *Para él la fidelidad- cualidad que valoraba por encima de cualquier otra era algo sagrado.*

Para enmarcar comentarios de un narrador o transcriptor

Las rayas se usan para enmarcar, en medio de una cita textual entrecomillada, las aclaraciones del transcriptor sobre la autoría de las palabras que se citan:

- En los textos narrativos, las rayas sirven también para introducir o enmarcar los comentarios y precisiones del narrador a las intervenciones de los personajes. Debe tenerse en cuenta lo siguiente:
 - a) No se escribe raya de cierre si tras el comentario del narrador no sigue hablando inmediatamente el personaje:
-Espero que todo salga bien-dijo Azucena con gesto ilusionado.
A la mañana siguiente, Azucena se levantó nerviosa.
 - b) Cuando contiene un verbo de lengua, el comentario del narrador se inicia con minúscula, aunque venga precedido por un signo de cierre de interrogación o de exclamación, o por puntos suspensivos:
-¡Qué le vamos a hacer!-exclamó resignada doña Patro.
 - c) Cuando el comentario del narrador no contiene un verbo de lengua y el parlamento precedente constituye un enunciado completo, las palabras del personaje se cierran con

punto-o con un signo que tenga su valor- y el inciso del narrador se inicia con mayúscula:

-No se moleste.- Cerró la puerta y salió de mala gana.

Usos de la raya como signo simple

a) En la reproducción escrita de un diálogo, la raya precede a la intervención de cada uno de los interlocutores sin que se mencione el nombre de estos. Normalmente, en las novelas y otros textos de carácter narrativo, esas intervenciones se escriben en líneas distintas. No debe dejarse espacio de separación entre la raya y el comienzo del enunciado: *-¿Cuándo volverás?*

b) En enumeraciones en forma de lista, puede utilizarse la raya para introducir cada uno de los elementos enumerados. Debe dejarse un espacio en blanco entre la raya y el texto que sigue. En este uso, la raya puede sustituirse por letras o números seguidos de punto o paréntesis, así como por otros signos de carácter tipográfico.

c) Precedida de punto (.-) y seguida de un espacio en blanco, la raya se emplea tras los epígrafes internos de un libro cuando el texto que sigue comienza en la misma línea:

Género de los sustantivos.-Por el género, los sustantivos se dividen en español en femeninos y masculinos. El género neutro...

Concurrencia de las rayas con otros signos

Cuando las rayas, como signo doble, concurren con otros signos de puntuación, deben aplicarse las pautas señaladas para los paréntesis.

LAS COMILLAS

Las comillas son un signo doble cuya función principal es enmarcar la reproducción de palabras que corresponden a alguien distinto del emisor del mensaje, además de otras funciones. En español se emplean tres tipos de comillas: las angulares (<< >>), las inglesas (“ ”) y las simples (‘ ’). En los textos impresos, se recomienda utilizar en primera instancia las comillas angulares, reservando los otros tipos para cuando deban entrecomillarse partes de un texto ya entrecomillado.

Comillas en citas

Las comillas se utilizan para enmarcar citas textuales: <<*Sobreviven los que se adaptan mejor al cambio*>>, dijo Darwin.

Comillas en la reproducción de pensamientos

Las comillas se emplean también para enmarcar, en las obras literales de carácter narrativo: <<*No tengo nada que perder*>>, pensó Manuela.

Otros usos de las comillas

- a) Las comillas se pueden emplear para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar, procede de otra lengua o se utiliza irónicamente o con un sentido especial: *Siempre dice que las <<cocretas>> de ese sitio están riquísimas.*
- b) Los términos o expresiones que se mencionan en un texto manuscrito para decir algo de ellos se escriben entre comillas. *La palabra <<cándido>> lleva tilde por ser esdrújula.* En los textos impresos, debe usarse para ello la letra cursiva.
- c) Se usan las comillas para citar el título de un artículo, un reportaje, un cuento, un poema, el capítulo de un libro o, en general, cualquier parte interna de una publicación,

especialmente si parecen junto con el título de la obra a la que pertenecen. Los títulos de los libros, revistas y periódicos, por el contrario, se citan en cursiva (si el texto base va en redonda) o en redonda (si el texto base va en cursiva): *Escribió el artículo*<< *El léxico de hoy*>> para el libro *El lenguaje en los medios de comunicación, obra en la que participaron varios autores.*

Concurrencia de las comillas con otros signos

Cuando las comillas concurren con otros signos de puntuación, deben aplicarse las pautas señaladas para los paréntesis.

LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN

Los signos de interrogación (¿?) y de exclamación (¡!) son signos dobles cuya función principal es delimitar, respectivamente, las secuencias interrogativas y exclamativas directas.

Ausencia de los signos de interrogación y exclamación

Las oraciones interrogativas directas se escriben siempre entre signos de interrogación. Se puede omitir estos signos en dos tipos de contexto:

- a) En enunciados interrogativos independientes que constituyen el título de una obra, un capítulo o cualquier otra sección de un texto: *Cómo escribir bien en español.*
- b) En las interrogaciones retóricas, en las que no se formula una verdadera pregunta, sino que se expresa indirectamente una aseveración: *Dónde vas a estar mejor que aquí.*

Colocación de los signos de interrogación y exclamación

Los signos de apertura (¿,¡) se han de colocar justo donde empieza la pregunta o la exclamación, aunque no se corresponda con el comienzo del enunciado.

- a) SI EL INICIO DE LA PREGUNTA O LA EXCLAMACIÓN NO COINCIDE CON EL INICIO DEL ENUNCIADO.
 - Los vocativos en posición inicial: *Pedro, ¿cuántos años tienes?*; en cambio, si van al final, se consideran parte de la pregunta o la exclamación: *¿Cuántos años tienes, Pedro?*
 - Los enunciados aseverativos que preceden a los apéndices confirmativos: *Hoy es su cumpleaños, ¿no?*
 - Las estructuras encabezadas por en cuanto a, con respecto a, en relación con, etc.: *En cuanto a Eva, ¿hay alguna novedad?*
 - Los adverbios y locuciones como sinceramente, francamente, en resumidas cuentas, brevemente, etc., que inciden sobre toda la oración: *Francamente, ¡estoy encantado!*
 - Las oraciones subordinadas condicionales y concesivas, así como las causales y finales, cuando el primer lugar de un enunciado: *Si encuentro trabajo, ¡menuda fiesta voy a dar!*, *Aunque no te apetezca venir, ¿puedo contar contigo?*
- b) SI CONCURREN VARIAS PREGUNTAS O EXCLAMACIONES. Cuando se escriben seguidas varias preguntas o exclamaciones breves, se pueden considerar como enunciados independientes, caso en el que cada interrogación o exclamación se iniciará con mayúscula. *¿Quién era? ¿De dónde salió? ¿Te dijo qué quería? ¡Cállate! ¡No quiero volver a verte! ¡Márchate!*

- Es igualmente correcto escribirlas como parte de un mismo enunciado, con minúscula y separadas por coma o por punto y coma: *¿Cómo te llamas?, ¿en qué trabajas?, ¿cuándo naciste?, ¡Qué enfadado estaba!; ¡cómo se puso!; ¡qué susto nos dio!*

Usos especiales de los signos de interrogación y exclamación

- a. Se utilizan los signos de cierre escritos entre paréntesis para expresar duda (los de interrogación) o sorpresa (los de exclamación).
- b. Cuando el sentido de una oración es interrogativo y exclamativo a la vez, pueden combinarse ambos signos, abriendo con el de exclamación y cerrando con el de interrogación, o viceversa.
- c. En obras literarias, así como en textos con fuerte carga expresiva, como los publicitarios o los propios de registros informales, es posible escribir dos o tres signos de exclamación para indicar mayor énfasis en la entonación exclamativa.
- d. Es frecuente el empleo de los signos de interrogación en la indicación de fechas dudosas. Se recomienda colocar ambos signos, el de apertura y el de cierre.

Concurrencia de los signos de exclamación e interrogación con otros signos

Estos dos signos son incompatibles con el punto, no debe aparecer detrás de ellos. Pero en cambio si pueden aparecer los siguientes signos de puntuación:

- a. La coma, el punto y coma y los dos puntos no deben tener separación con los de interrogación y exclamación.
- b. Cuando los combinan con signos dobles, hay 2 opciones: si son con paréntesis, comillas... los signos se colocan dentro de los otros signos, en cambio, cuando constituye a una unidad mayor encerrada entre paréntesis... los signos se colocan fuera.

LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

La función principal es señalar una sucesión u omisión en el discurso.

Para indicar la suspensión del discurso con fines expresivos de carácter subjetivo, funcionan como indicadores de modalidad y tienen estos valores:

- Existencia de una pausa transitoria que expresa duda, temor...
- Dejar el enunciado en suspenso para crear expectación
- Señalar pausas que demoran enfáticamente el enunciado

Para señalar la omisión de parte del texto, se relacionan estos usos:

- Interrupción voluntaria de un discurso que ya se sabe el final.
- Evitar repetir de forma completa el título de una obra que ya se sabe
- Para insinuar expresiones malsonantes.
- Al final de enumeraciones abiertas o incompletas
- Entre corchetes [...] o paréntesis, que indican la supresión de una palabra o texto.

Concurrencia de los puntos suspensivos con otros signos, estos son incompatibles con el punto, aunque si pueden concurrir con otros signos de puntuación:

- a. La coma, el punto y coma y los dos puntos, no tienen que tener ningún espacio de separación.

- b. Cuando se combinan con signos dobles, si los puntos preceden a las rayas, paréntesis... si lo que encierra se sobreentiende que forma parte del discurso. En cambio si no es así, se escriben fuera.
- c. Si los puntos suspensivos concurren con los signos de interrogación u exclamación, precede a los signos de cierres si el enunciado está incompleto, si está completo, los puntos se escriben detrás.

SIGNOS AUXILIARES

Son signos de carácter accesorio que se utilizan en los textos con funciones muy diversas.

GUIÓN (-), tiene dos usos principales:

Como signo de división de palabras a final de línea, en la escritura a mano y en la escritura mecánica, se emplea el guion para dividir una palabra situada al final de una línea que no cabe por falta de espacio, por lo que señala que la palabra que antecede es un fragmento de la línea anterior

Pautas que deben seguirse para dividir adecuadamente las palabras con guion al final de línea

- a. El guion no debe separar letras de una misma sílaba. Excepcionalmente, en las voces prefijadas o compuestas, puede realizarse una división morfológica que no respete las fronteras silábicas.
- b. Las secuencias de vocales no deben separarse nunca con guion de final de línea
- c. Las palabras compuestas y prefijadas, admiten además de las pautas a y b, una división morfológica, en la que el guion final de línea se inserta entre sus componentes, ignorando la frontera silábica: bien-/estar... para que a estas palabras se le pueda aplicar la separación morfológica, las compuestas, cada uno de sus componentes tiene que tener independencia, al igual el prefijo tiene que ser productivo para que pueda identificarse como tal.
- d. Si la primera sílaba de una palabra es una vocal, no debe colocarse tras ella un guion de final de línea. Ej. esta mal a-buelo
- e. Los dígrafos ch, ll, rr no se pueden separar con guion final, ya que representan un solo fonema. Solo se puede separar cuando son prefijos. Ej. Hiper-/realista...
- f. Cuando la letra x va seguida de una vocal, el guion debe colocarse delante de la x, pero si va seguida de consonante, el guion se coloca detrás.
- g. Las palabras con h muda intercalada se dividen a final de línea aplicándose las reglas aquí expuestas, como si dicha letra no existiera. Ej. Adhe-/sivo..., pero si se puede separar cuando son palabras prefijadas o compuestas, ej. Des-/hidratado
- h. Es preferible no dividir palabras propias de otros idiomas.
- i. Las abreviaturas, sin estructura de sílaba en la mayoría de los casos no se le pone guion.
- j. Las siglas escritas en mayúsculas no deben dividirse con guion final. Solo los acrónimos pueden dividirse.
- k. Al dividir una expresión compleja formada por varias palabras unidas por guion, deberá escribirse otro guion al comienzo de la línea, no hace falta escribir el guion cuando la palabra siguiente es un nombre propio.
- l. Las expresiones numéricas nunca se dividen al final de línea.

Como signo de unión entre palabras y otros elementos, las palabras unidas con guion conservan la acentuación gráfica que le corresponde como voces independientes

Casos en los que el guion se emplea para unir palabras u otros elementos

a. En antropónimo y topónimos compuestos, el guion se emplea para unir:

Nombres de pila	Se unen dos nombres de pila con guion cuando el segundo puede ser interpretado por el apellido
Apellidos	Se une con guion los elementos integrante de un apellido compuesto
Topónimos	Se utiliza el guion para unir nombre de entidades que han dejado de ser independiente. Al igual que en territorios con varias lenguas.

b. Para unir adjetivos, se usa para unir adjetivos relacionales cuando se aplican a un mismo sustantivo sin que medie entre ellos nexos alguno, ej. Curso teórico-práctico. Los adjetivos relacionados son los que denotan al ámbito al que pertenece, igual que también son los gentilicios también, adjetivos relacionado

Aj. Gentilicios	Se unen con guion cuando se mantiene la referencia independiente de cada uno de ellos, por lo que el guion actúa como indicador de un vínculo entre ellos. Aunque cuando se funden las nociones de cada uno de ellos pueden ir junto.
Aj. No gentilicios	Puede unir dos adjetivos relacionales no gentilicios que modifican conjuntamente a un sustantivo, aunque si los adjetivos antepuestos adoptan la variable -o, se une al último término sin el guion

c. Para unir sustantivos, el guion puede unirlos para:

Formar unidades léxicas complejas	Se usa el guion para crear compuestos ocasionales mediante la unión de dos sustantivos, donde el segundo modifica al primero. Ej. Hombre-caballo. También se usa el guion para unir al mismo nivel las nociones expresadas por varios sustantivos, ej. Director-presentador
Relación entre entidades designadas	Se usa el guion para unir varios sustantivos cuando se desea expresar la relación que se establece entre los dos sustantivos. Ej. España-Argentina

d. En palabras prefijadas

e. En onomatopeyas formadas por repetición de elementos, (las que imitan un sonido), puede emplearse el guion para unirlos cuando el conjunto se identifica como una sucesión rítmica continuo, ej. Chas-chas-chas...

f. En expresiones que combinan letras y cifras, el guion puede unirlos en los casos siguientes, DC-31, el uso del guion es obligatorio cuando es un prefijo, sub-21. En el resto de los casos puede ir sin guion.

Otros casos

a. En expresiones numéricas, se usa el guion entre grupos de cifras que componen determinadas expresiones numéricas.

b. Como separador de sílabas, se usa el guion como separador de las sílabas que componen la palabra

c. Como indicador de segmentos de palabras, se usa para indicar que son elementos gráficamente independiente

LA BARRA (/), se emplea como signo simple, con diferentes funciones.

Como signo abreviado, hay algunas abreviaturas que utilizan la barra como signo de abreviación. Ej. C/

Como indicador de final de línea, en los siguientes casos:

- a. Cuando se utiliza para separar los versos en los textos poéticos que se reproducen en línea seguida.
- b. En las transcripciones de portadas o colofones de textos antiguos, donde la barra señala el punto en el que se produce un cambio de línea en el original.
- c. En obras de ortografía, se utiliza para señalar el final de línea al ejemplificar las pautas para la división de palabras cuando no caben completas en el mismo renglón.

Como signo de unión o relación entre palabras u otros elementos

- a. Para expresar división, proporción o mera relación entre los elementos que vincula, sustituyendo a una preposición, ej. 180 km/h
- b. Para indicar la existencia de dos o más opciones posibles entre las que se establece una oposición o una relación de alternancia. Ej. Querido/a...

Otros usos

- a. En las fechas para separar los días del mes y del años
- b. En informática, en las direcciones electrónicas
- c. En matemática, como signo de división
- d. En obras lingüísticas, se utiliza como signo doble para encerrar los fonemas en las transcripciones fonológicas.

APÓSTROFOS

Es un signo auxiliar en forma de cómo alta (´). No debe utilizarse el acento agudo para representar (´).

Este signo se utiliza en ediciones actuales no modernizadas de textos antiguos, para indicar la elisión de la vocal final que se produce en determinadas palabras cuando la que sigue es una vocal, ej. L`aspereza.

El apóstrofo no debe utilizarse para marcar las supresiones de sonidos iniciales o finales que se producen con independencia de la palabra adyacente (pa por para). Cuando se citan texto en español hay que dejar los apóstrofos de otras lenguas.

Usos incorrectos

No se usa en la expresión abreviada de los años	no se debe usarse como signo separador de la expresión numérica de la hora
No se usa en la expresión de las décadas mediante cifras	Debe evitarse el uso seguido de una s para expresar el plural de las siglas, tal como hace el ingles
Es incorrecto el uso del como separador decimal en las expresiones numéricas	

Tema 4: USO DE LA MAYÚSCULA

LETRAS MINÚSCULAS Y MAYÚSCULAS

Las letras de nuestro abecedario pueden ser minúsculas o mayúsculas que se diferencian de las minúsculas por su tamaño y algunas veces por su trazo.

En la escritura ordinaria se utiliza como letra base la minúscula. Cuando la norma prescribe el uso de la mayúscula, se aplica a la letra inicial de la palabra o palabras afectadas. La escritura enteramente en mayúscula es propia de las siglas, números romanos y textos cortos de carácter informativo.

El uso de mayúsculas y minúscula en el interior de una palabra se debe evitar.

CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LAS MAYÚSCULAS

- a. Todas las letras mayúsculas presentan un cuerpo de la misma altura, delimitado por dos líneas paralelas de referencia, a excepción de la ñ y la q.
- b. La mayúscula de las letras i y j carece de punto
- c. Si los dígrafos ch, gu, ll y qu aparecen al inicio de una palabra escrita con mayúscula inicial, solo toma forma de mayúscula la primera de sus letras.
Cuando un dígrafo forma parte de una sigla, solo se escribe en mayúscula la primera de sus letras, para así poder identificar el dígrafo como unidad, y no como letras iniciales de 2 palabras distintas.

LA TILDE Y LA DIÉRESIS EN LAS MAYÚSCULAS

Las reglas de uso de la tilde y la diéresis se aplican a todas las palabras aun estando en mayúsculas. Solo se excluyen las siglas escritas íntegramente en mayúsculas, que nunca llevan tilde. Los acrónimos que se escriben enteramente en minúscula o solo con mayúscula inicial llevarán tilde si así les corresponde según las reglas de acentuación.

FUNCIONES DE LA MAYÚSCULA

- a. La mayúscula inicial: marca el inicio de enunciados, párrafos, otras unidades del texto; marca y delimita los nombres propios
- b. La escritura enteramente en mayúsculas, mejora la legibilidad de textos cortos informativos, sirve para formar e identificar siglas y números romanos

Las mayúsculas se emplean en ocasiones para marcar, a través de la palabra, el respeto otorgado social o individualmente a determinadas personas o realidades, también para destacar conceptos; estos usos responden a criterios extralingüísticos y se recomienda restringir al máximo el uso de la mayúscula en estos casos.

Tampoco debe utilizarse la mayúscula para distinguir sentidos diferentes en palabras con varios significados

Las normas de aplicación de mayúsculas son sencillas y obligatorias en su mayor parte.

LA MAYÚSCULA INICIAL CONDICIONADA POR LA PUNTUACIÓN

- a. La primera palabra de un escrito o la que aparece después de un punto van con mayúscula inicial. Y solo puede aparecer escrita con minúscula inicial, cuando se trate de una cita que arranque con puntos suspensivos.
Cuando un texto empieza con cifras la siguiente palabra va en minúscula
- b. La palabra que sigue a los puntos suspensivos cuando cierran el enunciado
- c. Cuando una oración interrogativa o exclamativa constituye la totalidad del enunciado, se escribe con mayúscula la siguiente palabra del enunciado siguiente
- d. Cuando la pregunta o exclamación constituye solo una parte del enunciado se pueden dar, por ejemplo: *¿Qué puedo hacer hoy?, pregúntate todos los días o Pero ¡que niño tan guapo!*
- e. Se escribe mayúscula tras los dos puntos cuando estos enuncian el comienzo de una unidad con independencia de sentido.

LA MAYÚSCULA EN LOS NOMBRES PROPIOS Y LAS EXPRESIONES DENOMINATIVAS

En español la función principal de la mayúscula es distinguir el nombre propio del común. La mayúscula no afecta solo a los nombres propios genuinos, como los nombres de personas (antropónimos) o de lugar (topónimos). También afecta a las expresiones pluriverbales denominativas, que sirven para designar, identificar y particularizar entes únicos (instituciones, organismos...)

Hay nombres o expresiones que pasan a escribirse con mayúsculas como, por ejemplo, la antonomasia, por la que un nombre común reemplaza enteramente a un nombre propio, por ejemplo: el Salvador; y la personificación, que atribuye rasgos humanos a animales, objetos o conceptos abstractos.

CASOS EN QUE DEBE UTILIZARSE LA MAYÚSCULA INICIAL

Nombres propios de personas	Nombres de familias o dinastías
Los hipocorísticos (variantes del nombre "Tina")	Los apodos, alias, sobrenombres y seudónimos "la Dama de Hierro"
Nombres o expresiones que se utilizan como antropónimos (nombres de personajes de fabula, nombres de otras lenguas, personificaciones)	Nombres propios de deidades y otros seres religiosos, mitológicos o fabulosos "Júpiter", pero no los sustantivos que designan la clase "sirena"
Nombre de un autor para designar su obra	Nombres de continentes, países y ciudades
Nombres propio de animales, plantas y objetos	Nombres de los signos del zodiaco
La primera palabra de los nombres latinos de especies y subespecies de animales y plantas usado en la nomenclatura científica internacional "Homo sapiens"	Nombres propios de los cuerpos celestes y otros entes astronómicos "Martes". La tierra, sol y luna se escribe con mayúscula inicial cuando se usan como nombres propios.
Nombre propio de tormentas, huracanes u otros fenómenos atmosféricos u oceánicos	Nombres de regiones naturales y comarcas "la Patagonia"
Términos que componen la denominación de caminos y rutas de carácter turísticos o	En los apelativos antonomásticos y las advocaciones "el Creador"

cultural	
Nombres de los accidentes geográficos “el lago Titicaca”. Se escribe con mayúscula inicial algunos nombres comunes geográficos cuando se utiliza antonomásticamente “la Cordillera, el Estrecho”	Palabras significativa que componen la denominación completa de entidades, instituciones, organismos, departamentos o secciones administrativas, órdenes religiosas...
Nombre propio de divisiones territoriales de carácter administrativo “el departamento de Moquegua”	Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de zonas geográficas que abarcan varios países “América Latina”
Los sustantivos y adjetivos que forman parte de la denominación de sedes de entidades o instituciones, monumentos “el Partenón”	Los nombres propios de barrios, urbanizaciones, calle, espacios urbanos y vías de comunicación “calle (de) Alcalá”
La primera palabra del título de una obra.	La primera palabra de un capítulo de un libro
Nombre de establecimientos comerciales, culturales y recreativos	Sustantivos comunes que designan entidades u organismos de carácter institucional “el Gobierno”
Los sustantivos y adjetivos que forman parte de los textos sagrados y de los libros que los componen, así como sus denominaciones antonomásticas “la Biblia”	Además de la primera palabra, los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de publicaciones periódicas o colectivas “La Vanguardia”
Todas las palabras significativas del título de documentos oficiales o históricos y de textos legales o jurídicos. Cuando el título es muy largo, la mayúscula solo se aplica a la primera palabra.	Los nombres de los periodos en que se dividen tanto la prehistoria como la historia. En el caso de los nombres propios de guerras y batallas, se escribe con mayúscula la parte específica “la guerra de los Seis Días”
Primera palabra del título e ponencias, discursos, conferencias o exposiciones. Si se citan dentro de un texto va entre comillas.	Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de festividades civiles, militares o religiosas, y de los periodos litúrgicos “Navidad”
Palabras significativas que forman parte del nombre o título de programas, planes o proyectos	La primera palabra de lemas, consignas y eslóganes. Si se citan dentro de un texto va entre comillas.
Sustantivos y adjetivos que forman parte de la denominación de asignaturas y cursos “Lengua”	Palabras significativa que forman parte de la denominación de eventos culturales y deportivos
Las palabras significativas que forman parte de la denominación de premios y condecoraciones	Nombre de las divisiones geológicas y paleontológicas. “el Mioceno”
Las palabras significativas que forman parte de la denominación de imperios y revoluciones, salvo si se tratan de adjetivos gentilicios “la Revolución Ind.	Las marcas y nombres comerciales, por su condición de nombres propios

El artículo en los nombres propios

La mayoría de los nombres propios prototípicos (antropónimos y topónimos) no necesitan artículo para integrarse en los enunciados. Solo algunos lo incorporan como parte fija de la denominación, por ejemplo: Las Palmas. En cambio, hay otros nombres que requiere la anteposición del artículo sin que este forme parte de la denominación, por ejemplo, el Amazonas...

<u>Cuando el artículo forma parte del nombre propio</u>	Puede ir precedido de otros determinantes, como demostrativo o posesivos “aquel El Dorado mítico”
	Si se antepone un adjetivo, este debe preceder a toda la denominación, artículo incluido. Pero si no forma parte se puede intercalar entre el artículo y nombre propio

<u>Se escribe siempre con minúscula</u>	Los artículos que preceden a los apodos, sobrenombres o seudónimos.
	Los artículos que preceden a los nombre de accidentes geográficos (el Everest) y a los que antecedan a los nombres de regiones... (los Monegros)
	Los artículos que preceden de manera opcional al nombre de algunos continentes y de algunos países ((los) Estados Unidos)
	Los que preceden al termino específico de una denominación, aun cuando se omita el sustantivo genérico (la Moneda)

Nombres genéricos categorizadores

Al nombrar entes individuales, a menudo se usa el sustantivo común genérico que designa la clase a la que pertenece el designado (el río Amazona). El sustantivo genérico forma parte unas veces del nombre propio y se escribe con mayúscula y otras con minúscula conservando el nombre común.

- a. En los nombres de entidades, organismos... lo habitual es que el genérico forme parte de la denominación, por lo que se escribe con mayúscula inicial (la Academia de Bellas Artes). Si no forma parte va en minúscula.
- b. En los nombres de comercios o de espacios culturales o recreativos, pueden darse:
 - Si el nombre está constituido por una expresión denominativa autosuficiente, que no requiere la presencia del genérico, este, se escribe con minúscula.
 - Si en el nombre del establecimiento el término específico complementa al sustantivo genérico, el genérico puede escribirse en minúscula como en mayúscula.
- c. Los nombres geográficos, los sustantivos genéricos (ciudad, golfo..) se escriben en minúscula, salvo cuando el sustantivo genérico denota una realidad distinta de la que corresponde a sus significado (Mar de Plata), cuando el nombre y el genérico, no existe la anteposición del artículo para integrarse en un enunciado (soy de Ciudad del Cabo) y cuando el sustantivo genérico no es el que habitualmente se utiliza para referirse al tipo de realidad designada (los Picos de Europa)

Casos en que no debe utilizarse la mayúscula inicial

No pertenece a la categoría de nombres propios, por lo que no deben escribirse con mayúscula inicial, aunque si aparezcan a veces en los textos:

- a. Los tratamientos, tanto los que preceden siempre al nombre propio (don, sor...) como lo que se usan o pueden usarse sin el (señor...). Solo se admite usar las mayúsculas cuando se refiere a la más alta dignidad (Su Santidad). En cambio la abreviatura de estos si van con mayúscula inicial (D^a, Sr....)
- b. Los sustantivos que designan títulos nobiliarios, dignidades o cargos, tanto en su uso genérico como si se refiere a una persona concreta

- c. Los sustantivos que designan profesiones
- d. Los sustantivos o adjetivos que designan etnias, nacionalidades... (los filipinos...)
- e. Los nombres de las lenguas
- f. Los nombres españoles de los taxones zoológicos y botánicos.
- g. Los sustantivos sol, luna y tierra, tanto en sus usos rectos como en los derivados o metafóricos
- h. Los nombres de los puntos cardinales y de los horizonte
- i. Los nombres de los hemisferios, polos geográficos, líneas imaginarias...
- j. Nombres de los vientos
- k. Nombres de los días de la semana, meses y estaciones del año
- l. Los nombres de las notas musicales
- m. Nombre de los elementos y compuestos químicos
- n. Los nombres de los principios activos de los medicamentos
- o. Nombres de las monedas
- p. Las denominaciones de impuestos y tasas
- q. Las formas de estados y de gobiernos
- r. Los poderes del Estado y los poderes fácticos
- s. Los movimientos o tendencias políticas o ideológicas, idearios y doctrinas
- t. Las disciplina científicas y las diversas ramas del conocimiento
- u. Las leyes, teorías y principios científicos
- v. Los nombres de las escuelas y corrientes de las diversas ramas del conocimiento
- w. Las religiones y conjunto de fieles
- x. Conceptos de carácter religioso
- y. Los episodios relevantes en la historia narrativa de las religiones
- z. Los pronombres personales referidos a la divinidad o a personas sagradas como la virgen
- aa. Los nombres que designan oraciones (el padrenuestro)

Todas estas palabras se escribirán con mayúscula inicial cuando formen parte de un nombre propio

Nombres propios usados como comunes, cuando adquiere significado léxico y pasan a denotar clases de entes que comparten determinadas propiedades, en este caso se deja de escribir con mayúscula inicial y pasa a minúscula.

Se escriben con minúscula inicial:

- Los nombres propios de personajes, personas o lugares, cuando designa genéricamente seres o lugares que poseen los rasgos más notables o característicos del referente original convertido en arquetipo (una celestina...)
- Muchos nombres de enfermedades, objetos, aparatos
- Las variedades de vinos, quesos.. que se designan directamente con el nombre del lugar de origen.
- Los nombres de razas de animales que tienen su origen en un nombre propio, normalmente el topónimo de la zona de la que son originarios.
- Los nombres de premios aplicados al objeto que los representa o a la persona premiada

- Los signos del Zodiaco aplicados a las personas que han nacido bajo ellos.
- Las marcas y nombre comerciales cuando no designan ya un objeto o un producto de la propia marca, sino otro similar.

LA MAYÚSCULA PARA FAVORECER LA LEGIBILIDAD

Las mayúsculas favorecen la visibilidad y lectura de textos cortos. Así, suelen escribirse en mayúsculas:

- a. Las palabras o frases que aparecen en las cubiertas y portadas de los libros y documentos, así como los títulos que encabezan cada división interna
- b. La cabecera de diarios y revistas
- c. Las inscripciones de lápidas, monumentos o placas conmemorativas
- d. Los lemas y leyendas que aparecen en banderas, estandartes....
- e. Los textos de los carteles de aviso o de las pancartas
- f. En textos de carácter informativos, las frases que expresan lo fundamental del escrito.
- g. Términos como aviso, nota, advertencia, posdata, etc.
- h. En textos jurídicos y administrativo, los verbos que expresan la finalidad del escrito o que introducen cada una de sus partes fundamentales.
- i. Los términos con los que se alude de forma breve y repetida a las diversas partes que se citan como intervinientes en documentos jurídicos o administrativo.
- j. Los texto de bocadillo de los cómic o viñetas gráficas

LA MAYÚSCULA EN SIGLAS Y ACRÓNIMOS

Las mayúsculas se utilizan para formar siglas y así poder distinguir las siglas AVE (alta velocidad española) de ave (animal). Las siglas que tienen que leerse deletreándolas, siempre tienen que ir en mayúscula, FBI...

En cambio los acrónimos, que son siglas cuya gráfica permite leerlas secuencialmente (OTAN, UNESCO...), pasan a convertir en muchas ocasiones en palabras a todos los efectos.

Las expresiones desarrolladas de siglas y acrónimos llevarán las mayúsculas o minúsculas que les correspondan por naturaleza.

El uso de mayúsculas y minúsculas es admisible cuando se añaden especificaciones a siglas ya constituidas; PCEr (Partido Comunista de España reconstruido)

LA MAYÚSCULA EN LOS NÚMEROS ROMANOS

La mayúscula es la forma ordinaria y característica de los números romanos.

MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS EN ÁMBITOS ESPECIALES

Publicidad, diseño gráfico y nombres comerciales

En estos ámbitos se busca la atención del receptor no solo con el contenido, sino también con la forma o apariencia del mensaje; por lo que es frecuente la aparición de mayúsculas no justificadas desde el punto de vista ortográfico y el uso de minúsculas donde debería haber mayúsculas. También podemos encontrar nombres de marcas con mayúsculas intercaladas

cuando el nombre se forma a partir de varios componentes. Pero en cambio, es frecuente que después el nombre de la marca aparezca escrito en minúscula en los logotipos.

Nuevas tecnologías de la comunicación

El uso de ellas, la rapidez con la que se escribe, su similitud con la comunicación oral explica la relajación de las convenciones ortográficas en estos medios, lo que incluye a menudo la ausencia de mayúsculas preceptivas. Esta ortografía relajada puede servir para chat, pero un correo electrónico se debe aplicar con rigor las normas ortográficas.

Tema 5: UNIÓN Y SEPARACIÓN DE PALABRAS Y OTROS ELEMENTOS EN LA ESCRITURA.

La palabra como unidad gráfica

Es una sucesión de letras que aparece en la línea de escritura entre espacios en blanco, o flanqueada por signos de puntuación o auxiliares.

La escritura de formas o expresiones complejas

Se escriben siempre en una sola palabra, mientras que otras están constituidas por varias palabras gráficamente independientes o unidas mediante un guion.

COMPUESTOS UNIVERBALES Y PLURIVERBALES

a) Compuestos univerbales: los distintos componentes se integran en una sola palabra gráfica y, por ello, presentan un único acento prosódico, el que corresponde al último componente.

b) Compuestos pluriverbales: se compone de varias palabras gráficamente independientes que, sin embargo, constituyen una unidad léxica, pues todo el conjunto posee una forma fija estable y un significado unitario, no derivado de la simple suma de significados de sus componentes.

Expresiones complejas formadas por varias palabras unidas con guion

Pueden unirse con guion varios sustantivos o adjetivos, dando lugar a distintos tipos de expresiones complejas.

NOMBRES PROPIOS COMPUESTOS

- **Nombres propios compuestos:** El primer elemento suele perder su acento prosódico, de manera que todo el conjunto forma un solo grupo acentual.
- **Nombres propios de persona:** El peso de la tradición ha mantenido la escritura separada de sus componentes; no obstante, con también admisibles las grafías univerbales, que están alcanzando hoy cierta difusión en algunos de estos nombres: Josemaría, Maricarmen.
- **Nombres propios de lugar,** al tratarse de denominaciones oficiales, deben respetarse las grafías pluriverbales ya fijadas.

NUMERALES

Deben escribirse en una sola palabra, otros que admiten su escritura en una o en varias palabras, y otros que se escriben siempre en varias palabras.

ADVERBIOS EN –MENTE: Se escriben siempre en una sola palabra: ágilmente.

FORMAS VERBALES CON PRONOMBRES PERSONALES ÁTONOS

Los pronombres personales átonos- me, nos, te, os, lo(s), la(s), le(s), se-, al carecer de acento propio, se pronuncian unidos a la forma verbal contigua, con la que integran un solo grupo acentual.

LA ESCRITURA DE PALABRAS O EXPRESIONES CON PREFIJO

Los prefijos son elementos carentes de autonomía que se anteponen a una base léxica a la que aportan diversos significados. Normas que hay que aplicar para la correcta escritura:

- a) Escritura unitaria. Los prefijos deben escribirse siempre soldados a la base a la que afectan cuando esta es universal.
- b) Escritura con guion. Los prefijos se unen con guion a la palabra base si esta comienza por mayúscula, de ahí que se emplee este signo cuando el prefijo se antepone a una sigla o a un nombre propio constituido por una sola palabra.
- c) Escritura separada. Los prefijos se escriben necesariamente separados de la base a la que afectan cuando esta es pluriverbal.

Combinación de prefijos

Cuando se forma una palabra anteponiendo a otra varios prefijos- o el mismo repetido, estos deben escribirse unidos, sin guión intermedio.

Coordinación de prefijo

Los prefijos pueden desgajarse de la palabra base para coordinarse con la voz resultante de la unión de otro prefijo a esa misma palabra. Esto se da sobre todo cuando se coordinan palabras prefijadas que tienen una misma base, pero prefijos de sentido opuesto. Se escribe con un guion pospuesto para indicar que no se trata de una palabra autónoma.

La escritura de expresiones onomatopéyicas

Cuando se pretende imitar un sonido mediante la repetición de una o más sílabas, se recomienda escribir cada elemento aislado y separado por comas del resto. Se admite el uso de guiones cuando la repetición de elementos es una sucesión continua que constituye una unidad. En cambio, si a partir de la reproducción onomatopéyica de un sonido se forma un sustantivo, las sílabas iguales o similares que concurren en número no superior a tres, se escribirán formando una sola palabra.

TEMA 6: “ABREVIACIONES GRÁFICAS Y SÍMBOLOS”

Las abreviaciones gráficas son representaciones reducidas de palabras o expresiones complejas cuya motivación es gráfica, pues responden al deseo de ahorrar tiempo y espacio a la hora de escribir. Hay dos tipos: **las abreviaturas y las siglas**. Aunque a menudo también se considera los símbolos (unidades de medida: cm, m, dm...) o los elementos químicos.

Las abreviaturas: representación gráfica reducida de una o más palabras, esta se obtiene eliminando algunas letras o sílaba. Estas se cierran con un punto o una barra inclinada y se leen de la misma forma que se escriben. Hay dos tipos:

- Abreviaturas personales: son las que cualquier hablante genera para uso propio en su escritura privada
- Abreviaturas convencionales: son las reconocidas y utilizadas por todos los usuarios. Estas no son libres, están limitadas a ciertos contextos. *Por ejemplo: cuando estas escribiendo un texto, tú no puedes poner en vez de la palabra su abreviatura.* Hay dos tipos: las de uso general y las de situaciones particulares, que restringen su empleo, como las utilizadas dentro de un libro o documento, que aparecen recogidas al final o principios en una lista explicativa.

Hay dos procedimientos básicos para formar abreviaturas:

- Por truncamiento: suprimiendo letras o palabras finales de la palabra, como *artículo* (*art.*). Las abreviaturas deben terminar en consonante a excepción del truncamiento extremo (*cuando se suprimen todas las letras salvo la inicial*), que empiezan por vocal. Cuando el truncamiento coincida con un dígrafo, este deberá mantener su integridad, salvo que el segundo elemento sea una vocal. *Ejemplo: Párrafo (Párr.) y esquina (esq.).*
- Por contracción: conservando solo las letras más representativas (inicial y final), como *Fernández, Fdez.* Hay abreviaturas que prescinden de la parte final como *teléfono, telf.* Las letras finales pueden aparecer también voladas, como *nº (número)*, también esto ocurre con los numerales ordinales como *1º (por primero).*

El femenino de las abreviaturas se forma:

- Si la abreviatura del masculino termina en “o”, el femenino se forma sustituyéndolo por una “a”: *Ilmo., Ilma. (Ilustrísimo, Ilustrísima).*
- Si el masculino termina en consonante, se añade “a” o volada, dependiendo del procedimiento de formación:
 - Abreviaturas por truncamiento, la “a” se escribe volada: *Prof.^a. (Profesora).*
 - Abreviatura por contracción, la “a” se escribe normal: *Sra. (Señora).*
- Aunque hay algunos que la forma del masculino y del femenino es la misma: *izq.*

El plural de las abreviaciones de los sustantivos o adjetivos se forma así:

- Si se obtuvo por truncamiento y termina en consonante, se añade –s: *caps. (capítulos).*
- Algunas tienen un plural irregular como *cent. (centavo, centésimo), cént. (céntimo)*, que se formaría así: *cts.*
- Abreviaturas por truncamiento extremo, que se hace duplicando la letra conservada: *vv. (por versos), CC.AA. (comunidad autónoma).*
- Abreviaturas por contracción, hay dos maneras:
 - ✓ Si conservan la palabra abreviada, se forman añadiendo –s o –es: *Sres.* Excepción de: *Ud. (usted) Ud. (unidad).*
 - ✓ Si conservan el final de la palabra abreviada, añadiendo –s.
- Las que utilizan la barra son invariables en plural.

La ortografía y normas de escritura de las abreviaturas son:

- La mayoría se cierran con un punto. En las abreviaturas voladas el punto va antes de la vocal volada.
- Solo en algunos casos es la barra, que deben escribirse pegado de la palabra.
- Las abreviaturas mantiene la tilde.
- Deben respetar el uso de mayúsculas o minúsculas que corresponden a la palabra o expresión abreviada: normalmente mayúscula (nombres propios, Bs. As (Bueno Aires) y minúsculas para nombres o expresiones comunes. Hay excepciones como: código postal (C.P.) y precio de venta al público (P.V.P.). Y las que abrevian de nombres comunes como: Ud. (usted), Sr. (señor) o D. (don).

- En las abreviaturas de expresiones complejas, formadas por varios elementos hay que dejar un espacio entre los componentes: e.p.m. (en propia mano).
- No deben dividirse con guiones.
- Se escribirán en cursiva cuando así se requiera como es el caso de las expresiones de otras lenguas.

La sigla es el signo lingüístico formado con las letras iniciales de los términos que integran su expresión compleja, es decir, esas letras iniciales. *Ejemplo: ONU, ONG.*

Se forma por la unión de las iniciales de las palabras que integran una expresión compleja. No se prescinde de las palabras gramaticales.

Estas se leen según estos procedimientos:

- Se deletrean aquellas que son difíciles de articular o pronunciar, como *GPS*.
- Cuando pueden ser leídas como cualquier otra palabra española, como *RAE*. Estas se llaman acrónimos.
- Cuando la sigla presenta un segmento pronunciable junto a uno que no lo es, se combinan los dos métodos, como *PSOE*.
- Siglas que además de letras incluyen cifras y otros signos suelen leerse deletreando su parte alfabética y nombrando la cifra o signo de que se trate: *MP3* ó *I+D*.

El plural se forma como cualquier otra palabra los acrónimos lexicalizados, como *tacs*. En el caso de las palabras copiadas del inglés, se añade al final de la sigla la “s” en minúscula, como *CD’s* ó *ONGs*. Aunque se recomienda que permanezcan invariables y que se le añada un determinante como *las ONG* ó varios *CD*.

La ortografía y normas de escritura de las siglas son:

- Se escriben sin puntos ni blancos de separación.
- En principio se escriben con todas sus letras en mayúsculas, aunque los acrónimos se escriben poniendo en mayúscula la primera inicial o totalmente minúscula si son nombres comunes.
- Siglas en mayúsculas nunca llevan tilde. En cambio los acrónimos sí.
- Siglas en mayúscula no se dividen con guión.
- Se escriben en cursiva las que corresponden a títulos de libros o publicaciones periódicas.

Los símbolos son representaciones gráficas directas de conceptos o entes de realidad mediante letras o signos. Estos han sido fijados por entidades de normalización, por lo que tiene una validez internacional. Los más comunes son: las unidades básicas y derivadas del sistema internacional (*kg, m,s*), unidades que no pertenecen a él pero están aceptadas (*h, ha,l*), elementos químicos, operaciones y conceptos matemáticos (+, %), unidades monetarias (€, \$) y puntos cardinales (*N, S, SE*).

Su uso está restringido a determinados contextos. Se lee reproduciendo la palabra que designa.

Estos no varían de forma aunque se utilicen en contextos de referencia al plural, pero a la hora de leerlo si se le añade la “s”, *por ejemplo: 45€ (cuarenta y cinco euros)*.

La ortografía y normas de escritura de los símbolos son:

- Se escriben sin punto
- Los utilizados internacionalmente no llevan tilde, como *a (área)*.
- Se escriben en minúsculas: *las unidades de medida, sus submúltiplos y los prefijos de los múltiplos de las unidades de medida*. En mayúscula: *unidades de medida que derivan de nombres propios, los prefijos de múltiplo de unidades de medida a partir de la mega, puntos cardinales y los del horizonte, y los códigos de moneda y los aeropuertos*. Y solo la inicial mayúscula: *elementos químicos y los libros de la biblia*.

Tema 7: ORTOGRAFÍA DE EXPRESIONES QUE PLANTEAN DIFICULTADES ESPECÍFICAS

ORTOGRAFÍA DE LAS EXPRESIONES PROCEDENTES DE OTRAS LENGUAS

Es extranjerismo son las voces que una lengua toma de otra.

Denominación que suele recibir el extranjerismo según su procedencia	
Anglicismos	Inglés
Galicismo	Francés
Italianismo	Italiano

Se denomina latinismos las voces tomadas del latín en un momento posterior a la formación del castellano.

La introducción de extranjerismos a nuestra lengua de origen, supone un factor estabilizador para nuestro sistema ortográfico, por lo que se intentan acomodar los extranjerismos a nuestra lengua.

Extranjerismos crudos

Se denomina a aquellas voces de otros idiomas que se usan en textos escritos en español sin que haya sufrido adaptación para adecuarse a los patrones gráficos-fonológicos de nuestra lengua.

En un texto en español pueden aparecer términos de otras lenguas, que el autor incluye con el fin de aportar color... otra veces son extranjerismo difundidos en épocas más o menos recientes, que designan realidades nuevas o ajenas a nuestra cultura, que se han incorporado a nuestro lenguaje con la lengua original: piercing, reggae... pero estas palabras cuando se escriben en un texto en español, tienen que tener una marca gráfica que evidencie su condición de voces foráneas, por lo que no tienen que cumplir nuestras reglas ortográficas, ni nuestra pronunciación. Ej. A mi hijo le encanta el *ballet*.

Extranjerismos adaptados

Cuando un extranjerismo extendido en una lengua general no existe en español, termina integrándose en el sistema gráfico, fonológico y morfológico de nuestra lengua. Este proceso de acomodación se realiza por dos vías:

- Se modifica la grafía original para que refleje la pronunciación de esas voces en nuestra lengua. Ej. Baipás del inglés, by-pass. A veces la adaptación solo se hace con la aplicación de las reglas de acentuación o muchas veces se incorporan tal cual en su lengua original.
- Se mantiene la grafía original sin cambios o con pequeñas modificaciones y es la pronunciación la que se acomoda al sistema español. Ej. Gay /gái/

Un mismo extranjerismo puede generar soluciones diversas en diferentes zonas hispanohablantes.

Locuciones, dichos o citas en otras lenguas

Cuando se introduce en un texto español expresiones hechas en otras lenguas, estas deben a parecer en cursiva en la escritura tipográfica y entre comillas en los textos manuscritos y se hará lo mismo con las llamadas *locuciones latinas*.

Grafías que han sufrido o sufren modificaciones en la adaptación de extranjerismos

Los extranjerismos que tenían la letra W, se	La K se sustituía por la C o QU, hasta que se
--	---

cambiaba por “gu”, hasta que se incorporó la W a nuestro abecedario.	incorporo a nuestro abecedario la K. Ej. Cacatúa.
El empleo de la Q en representación del fonema /K/, sin formar dígrafo con la u, es ajeno a la ortografía del español. Por lo que hay se sustituye por C como por ejemplo quark - cuark	La letra G ante E, I y la letra J representan únicamente el fonema /J/. Las representaciones de otras lengua que representan un sonido similar a la Y se sustituye por G o la J epistemológica por Y
Los dígrafos CK y CQ no pertenecen al sistema gráfico del español. Así que en las voces extranjeras se debe sustituir por C, QU o K	La H se asimila al fonema /J/, por lo que los extranjerismo con H aspirada se adaptan y se escriben con J.
En español se escribe M antes de P y B. En los extranjerismo también si se trata de topónimos y gentilicios.	Los extranjerismos que se forman con –MPH- o –MF- se adaptan al español con -NF-
Ni el fonema /SH/, ni el dígrafo SH forman parte del sistema fonológico y gráfico del español. Por lo que las voces de otras lengua que los incluyen se llaman extranjerismo crudos	El fonema /Z/ se representa ante E, I con la C, y con dicha letra se han adaptado al español los extranjerismos que incluían una Z ante esas vocales
Cuando la secuencia final es un diptongo o un triptongo cuyo último elemento es el fonema /I/, este se representa en español con la letra Y.	Los extranjerismos que contengan unan Y vocálica habrán que adaptarse al español sustituyéndolo por I.
Es ajena las pautas silábicas del español la S inicial seguida de consonante. En los extranjerismos se adapta anteponiendo una E de apoyo a la pronunciación.	Los extranjerismos que incluyen 2 consonantes iguales en su grafía originaria se adaptan al español reduciéndola a una sola. Esto también ocurre con la LL
El español rechaza los grupos consonánticos a final de palabra. Por lo que las voces inglesas con secuencia final –ING se adaptan eliminando la G	Las voces francesas con la secuencia final –AGE se han adaptado al español con la grafía -AJE

ORTOGRAFÍA DE LOS NOMBRES PROPIOS

Tanto los antropónimos “nombres de personas”, como los topónimos “nombres de lugar”, son palabras que forman parte del léxico de la lengua, y no están exentos de la aplicación de las normas ortográficas, por lo que los nombres propios tienen una norma ortográfica que no se alterar.

ANTROPÓNIMOS

Están formados por el nombre de pila y la mención del primer apellido de cada una de sus padres.

Nombres de pila y apellidos: los padres gozan de libertad para elegir el nombre de pila de sus hijos, está libre elección o creación no debe confundirse con la licencia de alterar su tradicional de las reglas ortográficas. Frente al nombre de pila el apellido no puede elegirse ya que se hereda de los progenitores y establece la filiación familiar. Dentro de los nombres propios hispánicos se pueden distinguir aquellos que presentan una sola forma en español con los que presentan alguna variante.

Los nombres propios pueden presentar en ocasiones peculiaridades, como la conservación de grafías arcaicas “Ximena por Jimena...”

Los nombres de pila compuestos suelen llevar guion cuando se pueden confundir con el apellido. En el caso de los apellidos, la práctica más frecuente hoy en español es yuxtaponerlos sin ningún tipo de conector

Nombres hipocorísticos: son acortamientos, diminutivos del nombre de pila original. Aunque su empleo estaba restringido, ahora hay una clara tendencia de emplearlos en la vida social, tal es así que se están comportando como nombre de pila alcanzando total autonomía.

Los antropónimos y las lenguas cooficiales: el español no es la única lengua oficial. En España conviven con el catalán, el gallego y el vasco en América conviven con lenguas indoamericanas. Por ello, muchos hispanohablantes portan nombres para los que existen dos formas, la propia de su lengua vernácula y la forma española.

Antropónimos de otras lenguas: la tendencia más generalizada es el empleo de su lengua original, aunque en el pasado los antropónimos extranjeros solían sufrir un proceso de hispanización.

En la actualidad solo se usan formas hispanizadas en los siguientes antropónimos:

- a. En el nombre del papa para su pontificado a diferencia de su nombre seglar
- b. Los nombres de los miembros de las casas reales
- c. Los nombres de los santos, personajes bíblicos, personajes históricos o célebres.
- d. Los nombres de los indios norteamericanos
- e. Los apodos de os personajes históricos, a fin de preservar su connotación semántica.

Acentuación de antropónimos: los nombres de pila y los apellidos, así como los hipocorísticos, deben someterse a las reglas de acentuación gráfica de nuestra lengua. En algunos lugares el nombre presenta doble acentuación admitida, por lo que el uso de la tilde dependerá de la pronunciación.

Algunos nombres propios tradicionalmente bisílabos y agudos suelen adoptar en el registro familiar una variante con acentuación llana, esquema más habitual en los hipocorísticos españoles

Los nombres propios y los apellidos pertenecientes a lenguas en contacto con el español se someterán a las reglas de acentuación en su forma hispanizada. En cambio estas reglas no pueden ser aplicadas a nombres de personas no hispanohablantes

TOPÓNIMOS

Topónimos hispánicos. Aluden a lugares que se encuentran en territorios de habla hispana deben respetar, como las demás palabras las normas ortográficas del español. La mayor parte posee una única forma asentada y, aunque existen, son raros los casos de topónimos que presentan variantes gráficas admitidas.

Topónimos extranjeros. Todas las lenguas cuentan con formas propias con las que nombran lugares que no pertenecen a su ámbito geográfico, sino al de otra lengua. Ejemplo: en español, Egipto en vez de misr. En francés denominan Ségovie a la ciudad española de Segovia.

Acentuación y diacríticos en los topónimos extranjeros. Las formas españolas de los topónimos extranjeros, ya sean las tradicionales o nuevas adaptaciones, deben seguir las normas de acentuación de nuestra lengua.

ORTOGRAFÍA DE LAS EXPRESIONES NUMÉRICAS

Los números pueden representarse en la escritura a través de símbolos, denominados cifras o de palabras, denominadas numerales. En las lenguas de alfabeto latino existen dos modos de representación de los números mediante cifras: la numeración romana y la numeración arábiga.

Los números romanos

Se basa en el empleo de siete letras del alfabeto latino a las que corresponde un valor numérico fijo: I [=1], V [=5], X [=10], L [=50], C [=100], D [=500], M [=1000].

Ortografía de los números romanos. Las normas para la correcta escritura:

Los signos de la numeración romana se escriben siempre con mayúsculas.	Cuando los signos I, X o C van seguidos de otro de mayor valor, se resta el valor de este.
No debe repetirse hoy más de tres veces consecutivas un mismo signo.	Los signos V, L y D no se utilizan nunca con valor sustractivo.
Nunca deben repetirse dos veces un signo si existe otro que representa por sí solo ese valor.	El valor de los números queda multiplicado por mil tantas veces como rayas horizontales se tracen encima.
Cuando un signo va seguido de otro de valor igual o inferior, se suman sus valores.	

El uso actual de los números romanos. Solo pervive hoy en los siguientes contextos:

En monumentos o placas conmemorativas.	En la denominación de congresos, campeonatos, certámenes, festivales, etc.
En las publicaciones periódicas.	Para indicar los siglos.
En la numeración de volúmenes, tomos, libros, capítulos o cualquier otra división de una obra.	Para numerar las páginas de las secciones preliminares de una obra, con el fin de distinguirlas de las del cuerpo central.
Para indicar las dinastías en ciertas culturas.	Para indicar el mes en la expresión abreviada de las fechas.
En las series de papas y reyes de igual nombre.	

Lectura de los números romanos.

Se leen reproduciendo el número ordinal correspondiente: IV Jornadas de Diseño Empresarial (cuartas jornadas...). Si el número es muy complejo, puede también leerse como cardinal: LXXVIII Congreso Nacional de Mutualistas (septuagésimo octavo congreso...o setenta y ocho congreso...).

En otros contextos de uso, su lectura es la siguiente:

- a) Cuando indican año, se leen como cardinales.
- b) Cuando indican siglo, del I al X se leen como cardinales o como ordinales.
- c) En las series de papas y reyes del mismo nombre, se leen como ordinales hasta el diez, y como cardinales a partir del diez.

LOS NÚMEROS ARÁBIGOS

El sistema arábigo de numeración cuenta con diez signos (0,1 ,2 ,3 ,4 ,5 ,6 ,7 ,8 ,9). Frente a la numeración romana, presenta la ventaja de poder generar con muy pocos signos, de forma inequívoca y concisa, una serie ilimitada de números. Este sistema es el más extendido en la actualidad y su variante europea es la utilizada por todos los estándares internacionales.

Ortografía de los números arábigos: las cifras enteras.

Las cifras que componen un número se escriben seguidas, formando un solo grupo: 12 (doce), 127 (ciento veintisiete). No obstante, aquellas que representan números elevados pueden dividirse en grupos de tres dígitos, de derecha a izquierda, con el fin de facilitar su interpretación.

Ortografía de los números arábigos: las cifras decimales.

Los números decimales se componen de una parte entera y de una parte decimal. En las lenguas que utilizan el alfabeto latino, el signo utilizado como separador decimal es el punto o la coma, con distinta distribución geográfica.

LOS NUMERALES

Los numerales son las palabras con las que se expresan los números. Existen numerales simples (veinte) y numerales complejos, formados por la unión o combinación de numerales simples. Los numerales complejos se escriben, en unos casos, en una sola palabra (veintiuno)y, en otros, en varias palabras independientes (sesenta y siete, dos mil).

Ortografía de los numerales cardinales.

Los numerales cardinales expresan cantidad en relación con la serie de los números naturales, incluido el cero, que representa la ausencia de cantidad. Los cardinales de cero a quince, todas las decenas son palabras simples. El resto de los numerales cardinales son complejos y se forman por fusión, yuxtaposición o coordinación de cardinales simples. A partir de treinta, los cardinales complejos se escriben tradicionalmente en varias palabras. Los correspondientes a las series de las decenas se forman por coordinación mediante la conjunción y.

Ortografía de los numerales ordinales: expresan orden y sucesión. Son palabras simples de los ordinales correspondientes a los números del 1 al 9, al de las decenas y al de las centenas. También lo son los correspondientes a 1000 y a las potencias superiores.

Son grafías de una sola palabra, la primera y segunda decena. Y de varias palabras a partir de la tercera decena (*cuadragésimo primero*).. aunque es cierto que son admisibles las grafías univerbales (*cuadragésimoprimer*). Cuando hay dos palabras, el primer elemento lleva tilde. Cuando es una sola palabra, no lleva tilde, por ser llana..

Estos pueden abreviarse gráficamente utilizando número arábigos con letras voladas o usando números romanos: *1º, I, primero o primera. 11º ó 11ª, XI, undécimo/a ó decimoprimer/a ó décimo primero/a ó Décimo primer ó Decimoprimer.*

Ortografía de los numerales fraccionados: se llaman partitivos. Designa las partes iguales en la que está dividida una unidad. Estos se escriben en una sola palabra y están formados por adición del sufijo -avo, -ava. Si el un cardinal termina en a, debe reducirse una de los dos

vocales y quedar una, como es el caso de *cincuentavo*. El inventario de las formas de los numerales fraccionarios son:

FRACCIÓN	SUSTANTIVO	ADJETIVO
$\frac{1}{2}$	mitad o medio	medio, media
$\frac{1}{3}$	Tercio	Tercera (parte)

Ortografía de los numerales multiplicativos: expresan el resultado obtenido de una multiplicación. Como 2, *doble* y *duplo/a*. 3, *triple* y *triplo/a*. A excepción de los dobles y triples, los demás multiplicativos son formas esdrújulas.

USO DE CIFRAS O PALABRAS EN LA ESCRITURA DE EXPRESIONES NUMÉRICAS

La elección de cifras o palabras en la escrituras de números depende de factores diversos.

Empleo de cifras por su concisión y claridad, en textos científicos y técnicos, en operaciones matemáticas o fórmulas, cómputos estadísticos, inventarios, tablas, gráficos o cualquier otro contexto de manejo de números. También en carteles, etiquetas, titulares periodísticos y textos publicitarios. Y empleo de palabras en las obras literarias y textos no técnicos.

Recomendaciones:

Escritura con palabras	Escritura con cifras
<ul style="list-style-type: none"> • Los números pueden expresarse en una sola palabra. • Los números redondos que pueden expresarse en dos palabras. • Los números inferiores a cien. No es recomendable mezclar en un mismo enunciado números escritos con cifras y con palabras, si es así optar por cifras. • En textos no técnicos. • En las fracciones, fuera de contextos matemáticos. • Números que corresponden a cantidades o cifras aproximadas. • Números que se utilizan expresivamente o forman parte de locuciones y frases hechas. • Números que corresponden a fechas históricas o festividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los documentos como cheques bancarios, contratos o letras de cambio, para evitar alteraciones. • Los números que forman parte de códigos o identificadores (<i>códigos postales, números telefónicos...</i>). • Números que indican año. • Números de vías urbanas y carreteras. • Números formados por una parte entera y otra decimal. • Números que aparecen en documentos técnicos y en formulaciones matemáticas, físicas y químicas. • Números referidos a unidades de medida, cuando van seguido de un símbolo. • Números seguidos de la abreviatura. • Números pospuestos al sustantivo al que se refieren, o a su abreviatura, usados para identificar un elemento concreto dentro de una serie.

No puede haber combinaciones de cifras y palabras, o se usan cifras o palabras. Excepto si tienen como base un sustantivo numeral, como millar, millón, millardo, billón, trillón y cuatrillón (*327 millones*).

EXPRESION DE LA HORA

Modelos de expresión de la hora. Hay dos modelos:

Modelo de doce horas	Modelo de veinticuatro horas
<ul style="list-style-type: none">• Se emplean números del 1-12 o los números cardinales.• Si se usan cifras, deben ir acompañados de las abreviaturas <i>a.m.</i> o <i>p.m.</i>• Si se escribe con palabras, se usa <i>de la mañana, de la tarde, de la noche.</i>• Para indicar las principales fracciones horarias: <i>en punto, y cuarto, y media, menos cuarto.</i> Y las fracciones menores expresadas en minutos: <i>las dos y diez.</i>	<ul style="list-style-type: none">• Se emplean los números de 0-23 (a veces 24), o los numerales cardinales.• Se expresa en cifras.• Se usa en contextos en los que se requiere especial precisión.• La medianoche se puede indicar con el número 0 o con el 24.

Cuando se escribe la hora usando cifras hay que tener en cuenta:

- Textos normalizados, deben utilizarse los dos puntos para separar los números (13:20). No utilizar la coma.
- Deben emplearse dos dígitos por cada elemento.
- El símbolo h, que es opcional en el formato (17:30 ó 17:30 h), es conveniente poner un punto. Este no debe combinarse con las abreviaturas a.m., m. y p.m., pues ya indican la referencia horaria.

LA EXPRESION DE LA FECHA

Modelos de expresión de la fecha. Hay tres modelos:

De orden ascendente	De uso habitual	De orden descendente
<ul style="list-style-type: none">• Expresa día, mes y año.• Es el tradicional, países hispanohablantes.	<ul style="list-style-type: none">• Es habitual en Estados Unidos.• Expresa mes, día y año.	<ul style="list-style-type: none">• Expresa año, mes y día.• Empleado textos de carácter científico o técnico de circulación internacional.

Uso de palabras o cifras en la escritura de la fecha:

- El de orden descendente siempre va en cifras, los otros dos se pueden expresar con palabras, combinándolas (día y año con números arábigos y el mes en letra pero en minúscula) o solo cifras (separando día, mes y año con guiones, barras o puntos. El año puede expresarse con todos los dígitos o con los dos últimos, y el mes puede ponerse en números arábigos o romanos (poco frecuente).
- El primer día del mes puede utilizarse tanto en ordinal primero, Estado Unidos; o como cardinal uno, España.
- No se recomienda poner un cero al día o a la fecha si es inferior a diez.

Otras expresiones cronológicas:

- **De los siglos:** siempre van en números romanos.

- **De las décadas:** se expresan utilizando los numerales cardinales, aunque es preferible utilizar ordinales. Es admisible el uso de las cifras.
- **De los años:** se escriben en números arábigos, menos en placas o monumentos. La mención de este puede hacerse con sus dos últimas cifras. Cuando es anterior o posterior a cristo se utiliza: a.C ó d.C.
- **De los porcentajes:** debe emplearse la expresión por ciento o el símbolo (%). Se separa de la cifra a la que acompaña. Puede ir la expresión con número o con palabra (inferior a10), en cambio, el símbolo solo puede ir con el número. Son válidas las expresiones: *ciento por ciento (América)*, *cien por ciento*, *cien por cien (España)*.

El uso de cifras va en textos de carácter científico o técnico. Los porcentajes decimales se escribe en cifra.



NOTA: Esta actividad práctica la subí al aula virtual en la fecha que correspondía, puede revisarlo si es preciso, de todos modos se la vuelvo a desarrollar a continuación.

La actividad práctica propuesta consiste en aplicar un dilema a un deportista en edad escolar (Educación Primaria o Secundaria). Una vez aplicado y registrado el dilema (formato audio o vídeo), se ha valorar el grado de desarrollo moral a partir de las respuestas aportadas por el deportista, tomando como referencia para ello el contenido del tema 2.

Autores: Cathaysa Mesa Rodríguez

Discusión de dilemas morales: se pretende estimular el desarrollo moral del alumnado. Se trata de analizar y discutir dilemas morales presentados mediante historias (hipotéticas o reales) que incluyan dilemas de valor que se van a discutir. También es muy significativo aprovechar los incidentes críticos que se den dentro de la propia clase. Para la redacción de un dilema moral conviene observar las siguientes pautas según Gutiérrez (2003:109). “a) centrarlo en una situación, definiendo los personajes; b) plantear cuestiones de tipo moral, es decir, *el conflicto moral propiamente dicho*; c) *plantear alternativas, preguntando qué debería hacer el protagonista y el porqué*; d) *formular otras preguntas relacionadas con el tema*”. Veamos un ejemplo: Imagínense que están jugando un partido, falta poco tiempo para finalizar y van perdiendo por 1 gol, entonces en la última jugada un jugador de vuestro equipo cae al suelo en la salida de un regate sin que le hagan falta y el árbitro pita penalti a favor ¿Creen que debería decirle al árbitro que no le han hecho falta? ¿Debería callarse y que el equipo dispusiera de una posibilidad clara de empatar el partido?, ¿Qué es más importante ser honesto o ganar el partido?, ¿Y si es la última oportunidad de marcar y empatar el partido?, ¿Tú que harías?, ¿Si sucediera la revés cómo te sentirías? ¿Le recriminarías al árbitro el haber pitado un penalti inexistente?

Propuesta de discusión de dilema moral

Cathaysa Mesa Rodríguez

Deporte: Ciclismo

Niña 11 años.

Supuesto:

Participando en una carrera por grupo, uno de tus compañeros ha hecho que se caiga un miembro del equipo contrario para poder tener a un rival menos en la carrera, y así poder ganar.

Preguntas:

1. ¿Tú crees que esto ha estado bien? ¿Por qué?

No, porque mi compañero ha hecho trampa y seguro que el niño se ha hecho daño.

2. ¿Tú lo habrías hecho? ¿Por qué?

No, porque a mí no me gusta hacer trampa y si ganamos es porque nos lo merecemos.

3. En el deporte, ¿Crees que vale todo para ganar? ¿Por qué?

No, porque yo pienso que lo importante es participar y pasarlo bien.

4. ¿Qué le dirías a tu compañero que hizo trampa cuando acabara la carrera?

Que lo hizo mal y no lo vuelva hacer.

5. Imagínate ahora que tú eres la persona que se ha caído y sabes que te lo han hecho adrede ¿Cómo te sentirías? ¿Por qué? ¿Qué harías?

Mal, porque mi compañero me ha tirado al suelo. Me enfadaría con el compañero.

Valoración:

En las respuestas dadas por la niña se aprecia una maduración del sistema cognitivo humano avanzada, ha evolucionado hasta la moral autónoma, ya que tiene un pensamiento propio, no está vinculada a pensamientos de otros significativos, como pueden ser sus padres, profesores o amigos. Pienso que va evolucionando acorde a la



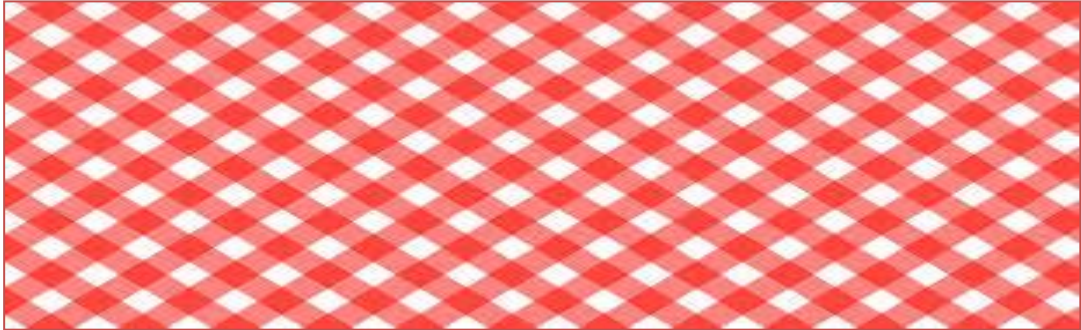
Derechos de autor Francisco Jiménez Jiménez. Licencia Creative Commons 2012

edad que tiene. Al estar en el tercer ciclo, la niña ya ha desarrollado completamente su ética personal de forma positiva.

Referencia bibliográfica

Gutierrez, M. (2003): *Manual sobre valores en la educación física y el deporte*. Barcelona: Paidós.

Receta socio afectiva



Titulo de la receta: “Bienmesabe isleño con sabor a ternura”

Autores:

- Nuria Esther Herrera González
- Cathaysa Mesa Rodríguez.

“En esta cocina, cocinamos con amor, para que todo sepa mejor y nos lo comemos todo con el cucharón”

Fin socio afectivo:

Fin central: Autoregulación

Fines secundarios: Autoconfianza y autovaloración.

Ingredientes nutriafectivos

500 ml de nata para montar, tiene que estar bien fría por lo que contrario se montará, suponiendo la base indispensable de nuestro postre, así como la fuerza para realizarla. La nata es rica en calcio por lo que nos proporcionara tranquilidad y nos relajará, también, induce al sueño.

Gofio al gusto (3 o 4 cucharadas) El gofio es una harina no cernida de cereales tostados. Posee unas propiedades nutricionales importantes como la vitamina C para desprender buen humor y un alto contenido en proteínas, magnesio que actuará como tranquilizante natural y también podemos encontrar hierro esencial para darnos la energía que necesitamos para elaborar este rico plato y una gran resistencia física para combatir las posibles ganas de abandonar en la busca del plato deseado. Aunque su textura es suave, el calor que guarda en su interior a causa de haber sido tostados, hace que este ingrediente desprenda gran fuerza, justo aquella que necesitamos para continuar y ser constantes en nuestro camino sin olvidar nuestra capacidad y disposición para “comernos el mundo”.

Caña de azúcar (375gr.): El Azúcar o sacarosa se obtiene de la caña de azúcar, y energía que proporciona esta y la glucosa nos dan la energía necesaria para afrontar nuestros quehaceres diario, contiene proteínas y calcio así como vitamina A estimulando así las funciones inmunes y del correcto crecimiento y reparación de partes de nuestro cuerpo. Con el azúcar se fabrican todos los productos de la industria de la golosina y es la base fundamental de la pastelería asociándolo inevitablemente con la dulzura y por lo tanto el cariño para la elaboración de nuestros postres y metas.

Claros de huevo (4): Las claras de huevo tienen un alto contenido en proteínas así como hierro para darnos energía suficiente y es bueno para la memoria, contiene una cantidad insignificante de grasa y como curiosidad su función natural primaria es la de proteger la yema del huevo y proveer nutrientes adicionales para el crecimiento del embrión, debido a sus altos valores nutricionales, asociándolo con la unión a nuestro

compañero a la hora de realizar nuestra receta socio afectiva mimándonos y protegiéndonos mutuamente para ser la mezcla perfecta de unión y trabajo en equipo.

Canela (Media cucharadita): Entre los beneficios que el consumo de canela nos ofrece encontramos con la presencia de la vitamina C, también conocida como la vitamina del buen humor, proporcionándonos disfrute en la elaboración de nuestro rico postre. También contiene potasio, mejorando así la atención y reduciendo la posible fatiga a la hora de cocinar. Por su rico aroma nos servirá de relajante y despejará de malos pensamientos dándonos la serenidad deseada.

Almendra (250gr.) Cada 100 g de almendra común aportan un valor energético de 575 kcal, Al ser un fruto seco contiene calcio, fósforo y magnesio, que son propiedades esenciales ya que sobre todo el fósforo nos dará la concentración que necesitamos para ponernos manos a la obra y además funciona como alimento para nuestro cerebro. Nos será de fuente de energía aportándonos las ganas necesarias para luchar y combatir por lo que queremos conseguir. Además, el aceite de este fruto es utilizado como emoliente y la esencia de almendras en perfumería por su aroma, identificándose esto con la absorción de los problemas o las cosas negativas transformándolas con su dulzor en cosas buenas.

Bienmesabe: Producto canario dulce que contiene alto contenido de azúcar por lo que dará el toque de dulzura y ternura, pero lo que más destaca nuestro bienmesabe canario es nuestra identidad, reivindicando una personalidad con virtudes y en especial, con nuestra identificación canaria.



BIEN-ME-SABE

Galleta (un paquete de galletas, preferiblemente “Maria”) Las galletas son un alimento hecho de cereales y por lo tanto contiene cromo que nos ayudará a regular el sobre peso de tanta dulzura que conlleva el postre también es muy rico en carbohidratos y calcio, nos proporcionará la serenidad y la estabilidad necesaria para estar tranquilos y ser capaces de disfrutar de su placentero sabor, olvidándonos por momentos de pensar y despejar la mente.

Pautas de interacción docente: (Valorativa, expresiva, organizativa, reflexiva)

-Valorativa: Valorar el esfuerzo y logro del trabajo del grupo.
Fin: Autovaloración.

-Organizativa: Dirigir de forma correcta la receta y al grupo en general.
Fin: Autoconfianza.

-Reflexiva: Cocinar de manera relajada con tiempo y de un modo alegre.
Fin: Autoregulación.

-Expresiva: Conocer las dificultades de cada alumno y tratarlos de igual modo.
Fin: Autoregulación.

Preparándonos

Preparar este riquísimo postre tradicional canario requiere mucha fuerza de voluntad, así como fortaleza queriendo superarse en todo momento para que quede un postre a la altura de nuestra tierra.

También este postre canario tiene mucha identidad así debemos ser nosotros: con identidad propia, siendo nosotros mismos sin seguir directrices ni dictados tomando conciencia de nuestra persona con nuestras cualidades positivas que junto con la balanza de las negativas ganan el pulso a emociones como la inseguridad o la debilidad visualizando en todo momento estas emociones positivas y nuestras metas y sueños a alcanzar.

Dinámica específica

Comenzaremos como no, como requisito indispensable a la hora de cocinar, lavándonos las manos. Para ello, dedicaremos el tiempo que creamos conveniente para desconectar y de cierto modo dejar que el agua fluya entre nuestras manos y con ella los malos pensamientos y deseos, nuestras inseguridades y miedos que nos impiden lograr lo que queremos o deseamos.

¿Disponemos de jabón? Indispensable para terminar de eliminar todas esas emociones negativas y pensamientos que tratan de aferrarse a nuestra mente y corazón y a su vez, mientras nos enjabonamos nos damos ese cariño que necesitamos a modo de masaje en las manos.

Para finalizar, un toque de agua fría para despertar, activarnos para realizar nuestras metas y en este caso, un estupendo postre que elaboraremos con mucho cariño, para que nos vayamos “espabilando” y ya lo empezamos a visualizar...

Después de habernos lavado las manos y habernos dedicado nuestro tiempo personal de cuidado interior y exterior entraremos al aula. Allí se nos presentará de una clase que no estábamos acostumbrados a ver: una luz tenue y un hilo musical que amenizará la actividad transmitiéndonos serenidad y un clima de trabajo ideal, proponemos música tranquila y relajante, y por supuesto, con mucha identidad canaria; Algo así como Rosana o Pedro Guerra, ideal para relajarnos y a la vez motivarnos a ponernos manos a la obra.

En la mesa encontraremos el material necesario para trabajar: un pañito de cocina, platos, tenedores y cuchillos.

“Si emociona pensarlo, imagínate hacerlo”

Cocinándonos

“Cocíname las ganas que mis sueños tienen hambre”

Para comenzar batiremos la nata junto al azúcar hasta que esté bien montada creando la mezcla perfecta de nuestra fuerza con un toque de dulzura. Luego añadiremos la fuerza que nos da el gofio con el toque relajante de la canela batiendo todo hasta que quede perfectamente homogéneo.

“Quien tiene paciencia, obtendrá lo que desea”

Aquí toma partido la paciencia, una virtud muy importante no solo en la cocina sino en todos los ámbitos de la vida ya que con paciencia y esfuerzo todo llega.

“La paciencia es un árbol de raíz amarga pero frutos muy dulces” y en este caso cocinando y mezclando los ingredientes con calma nos quedará el postre deseado.

En otro bol montaremos las claras, esa unión de compañerismo que mencionamos antes a punto de nieve bien firme para que quede la mezcla perfecta. Una vez conseguida la mezcla y la unión de la pareja de trabajo, mezclaremos el compañerismo con todos los componentes anterior para integrarlos en nuestra riquísima personalidad.

Ahora llegó el momento de verter la almendra ya que estamos a mitad de terminar de cocinar nuestro plato y quizás necesitemos un extra de motivación y energía para obtener lo que queremos conseguir. Además, su exquisito aroma no nos hará decaer, eliminando las posibles ideas de desistir o decaer en nuestro proyecto.

Ahora toca la base, los pilares del postre y de nuestra personalidad, aquí entran en acción la galleta y la mantequilla, sirviendo para suavizar los problemas y las cosas que cuesten, para ello, mezclaremos la energía que nos proporciona la galleta junto con la mantequilla sirviendo para diluir o suavizar los problemas y las cosas que nos cuestan. También para darle un extra de energía, añadiremos aquí también la almendra triturada troceando así, las energías negativas que más se resisten en desaparecer en varios pedacitos hasta llegar a una mezcla uniforme con el resto de ingredientes, haciendo que todas las cualidades buenas que hemos ido cocinando resalten sobre las malas.

¿De lo más fácil y rápido verdad? ¿A que parecía más difícil? Pues ya nos queda poquito.

Para finalizar y para el deleite de los más golosos cubriremos esta maravillosa mezcla canaria de una generosa ¿Por qué no? Capa de ternura, que es obviamente, el bienmesabe ¿A que ya lo estás visualizando? ¡Pues allá vamos!

Con ayuda de un cucharón canario verteremos el rico bienmesabe sobre nuestro elaborado trabajo a base de paciencia y esfuerzo dándole el toque de todo plato: el cariño y efecto, siempre necesario a la hora de cocinar motivados con que le gusten a todos aquellos que lo prueben.

Por último, para darle un toque de fuerza y de identidad canaria a nuestro plato, en representación de la lucha por nuestras metas, espolvaremos un poco o mucho ¿Por qué no? de gofio de nuestra tierra para no olvidar jamás nuestras raíces sabiendo quienes somos, que queremos y no olvidarnos nunca, de dónde venimos.

Alimentándonos

Después de todo esfuerzo, viene la recompensa, y esta vez viene en forma de postre canario. Para probarlo, te invitamos que lo hagas con una gran cuchara, porque te lo mereces, tus esfuerzos no han sido en vano y este, es el resultado del trabajo. **¡Que aproveche!**

Después cierra los ojos y permanece en silencio deleitándote de la mezcla explosiva de sabores; gofio, bienmesabe, canela, almendras... ¿En qué piensas? ¿Te acuerdas de tu tierra?

A su vez, en tu mente, visualizarás los poderes que ejercen el gofio con la fuerza que nos proporciona, la energía de las claras de huevo, el dulce y tranquilo sabor de la canela con su vitamina C.

Ahora una vez superado el primer encuentro con tu esfuerzo, podrás sentir la fuerza y la energía de ese maravilloso plato que has preparado, que te motiva y te transmite las ganas para seguir superándote día a día. Esta emoción de motivación es fruto de tu trabajo, disfrútalo.

Barriguita llena, corazón contento

Observaciones

La idea de nuestra receta afectiva aparte de querer lograr tanto el fin principal como los secundarios, era reivindicar nuestra cultura canaria y por así decirlo, nuestras raíces. Por ello, en este apartado queríamos destacar que como propuesta propia, otro de los fines secundarios podría ser la identidad; Nos hemos centrado en un plato que contenga nuestras raíces, siendo estos los ingredientes típicos de nuestra tierra y con mucho carácter así como el plátano, el gofio o nuestro riquísimo bienmesabe para

que a la hora de realizarlo no olvidemos nunca de dónde venimos y que el resultado signifique para nosotras el orgullo de lo nuestro.

En Canarias, la originaria cocina aborigen se ha ido transformando con los sucesivos encuentros de culturas que se han producido en el archipiélago. Hoy en día, nuestra gastronomía refleja notas de la cocina europea (España y Portugal), latinoamericana y africana, conformando una identidad propia y diferenciada.

El clima benigno de las Islas proporciona productos frescos y saludables procedentes de sus campos y del mar que las rodea. Asimismo, la calidez de sus temperaturas se refleja en el gusto por los platos sabrosos y bien condimentados.

En otras palabras, nuestra gastronomía es fruto de la influencia a lo largo de la historia de pobladores de diversas procedencias, queriendo destacar la existencia de pueblos que son conocidos por un determinado producto como, por ejemplo: Tejeda, por el mazapán y su delicioso bienmesabe que tiene un importante papel en nuestro plato; Teror, por el turrón; Moya, por los suspiros y bizcochos; o Guía, por los bollos. Otros productos destacables son los barquillos, con el famoso personaje del barquillero vestido de blanco vendiéndolos en la Playa de Las Canteras; los almendrados, típicos de fiestas en puestos ambulantes; los bizcochos lustrados de Santa Brígida; o los dulces de Guía...

Y con esta amplia variedad de productos, nosotras en particular, nos hemos decantado por este rico plato porque aparte de que respeta la gastronomía y su identidad canaria creemos que es un postre que contiene mucha dulzura tanto para su elaboración como para su degustación, requiere paciencia siendo conscientes de que una cocina con tiempo y calma proporciona una mejor elaboración y disfrute del plato deseado, nuestro fin secundario que es la autoconfianza se centra en que tenemos que tener la confianza en la elaboración de nuestro plato y con ello, la motivación de que realizaremos un plato exquisito a la altura de nuestra gastronomía Canaria.

Bienmesabe

¿De dónde viene el bienmesabe?

El bienmesabe canario es un dulce típico de la zona de Tejeda, en Gran Canaria. Su procedencia data de la época de la conquista de las islas (en el siglo XV), probablemente adaptado de tradiciones reposteras del sur de la península.

¿Cómo se hace?

250 gramos de almendras

375 gramos de azúcar

250 ml. De agua

4 yemas de huevo

La ralladura de medio limón

Media cucharada de canela molida



1. Comenzaremos preparando el Bienmesabe y para ello, pelamos y molemos las almendras.
2. En una cazuela, disolvemos el azúcar en el agua y lo calentamos a fuego medio durante 15 minutos, removiendo hasta conseguir un almíbar de hilo fuerte.
3. Una vez tenemos el almíbar, añadimos las almendras molidas, la ralladura de limón y la canela. Bajamos la potencia del fuego y continuamos removiendo hasta que la mezcla espese.
4. Una vez alcanzada una textura espesa, lo dejamos enfriar. Entonces añadimos las yemas de huevo batidas.
5. Volvemos a calentar a fuego medio hasta que hierva y en ese momento, retiramos del fuego y dejamos que se enfríe a temperatura ambiente antes de introducir en el frigorífico durante unas horas. El Bienmesabe sabe mucho mejor cuando está bien frío.

EXTRAS

El "toque" de las especias

El empleo de hierbas aromáticas y especias es una de las características de la gastronomía canaria. Entre las hierbas y especias más usadas se podrían destacar el comino, el tomillo, el hierba huerto, la matalahúva, el laurel, el pimentón, el azafrán, el orégano, el perejil, el cilantro y el hinojo. Para nuestro plato sería ideal acompañarlo con una hojita de hierba huerto o matalahúva, lo dejamos al gusto de cada persona, destacando la aportación decorativa que tiene también sobre el plato.

Un vasito de vino

Los vinos son una de nuestras mejores tarjetas de presentación: Acompañar nuestro postre con una copa de malvasía o listán es la muestra del cuidado, respeto y formas de hacer que el pueblo canario tiene con su entorno, ofreciendo al que degusta estos caldos una experiencia volcánica. También puede ser un vino dulce, aunque creemos que podría "empalagar" más a la hora de degustar el plato.

La importancia del Gofio

Es uno de los productos más emblemáticos dentro de la dieta del isleño. Se trata de un elemento que ha sobrevivido el paso del tiempo, y aunque ha mermado mucho su consumo con respecto a épocas pasadas, hoy en día sigue jugando un papel importante en nuestras mesas.

El origen en nuestra tierra

El gofio fue, en otras épocas, básico en la alimentación de los isleños y entorno a él giraban el resto de los productos alimenticios que se consumían, ya fueran vegetales, carnes, pescados, así como la gama de productos lácteos.

Este producto ya era conocido y usado por los aborígenes de las Islas, pero al comienzo de la Colonización tan solo se producía trigo y cebada y algunas leguminosas como el chícharo o las habas. En el siglo XVI se amplió la gama de cereales con la llegada del millo procedente de

América. Este nuevo cereal tuvo gran aceptación y de hecho, terminó por extenderse a todo el Archipiélago.

Los guanches solían tostar el gofio en recipientes de barro y luego lo molían en molinos de mano, hechos con piedra basáltica porosa, aunque los había de diferentes formas.

En diferentes fuentes se recoge que, también en épocas de fuertes carestías se usaba para la elaboración del gofio semillas de amagante, de faya, de cosco de raíces de helecho y de otros tipos de vegetales.

Metáfora vivencial



❖ *Relación con la tarea.*

Grado de maestro de educación primaria
Curso: Tercero
Turno: Tarde
Asignatura: Educación emocional

FORMATO DE FICHA PARA METÁFORAS VIVENCIALES

AUTORES:

Cathaysa Mesa Rodríguez
José Antonio Luna Cabrera
Nuria Esther Herrera
Luis Hernan Hernández

TÍTULO: Búsqueda del tesoro.

FIN SOCIOAFECTIVO: Capacidad de solución de problemas

FINALIDADES

**TOMA DE
CONCIENCIA**

**RECICLAJE
EMOCIONAL**

**CREATIVIDAD
EMOCIONAL**

DESARROLLO DE LA METÁFORA:

Iremos con los estudiantes a un lugar habilitado para realizar esta actividad preferiblemente al aire libre,

porque este deporte va a formar parte de los contenidos de la próxima semana de educación física y no solo queremos trabajar este deporte, sino a través de él conseguir otros objetivos emocionales que el alumno necesita en su vida profesional y personal.

Cuando lleguemos allí, les haremos algunas cuestiones: ¿Alguna vez han practicado este deporte? ¿Qué creen que es necesario para aprenderlo? ¿Qué actitud deben tener para conseguir escalar de forma correcta? ¿Qué piensan que van a sentir estando en lo más alto de la montaña? ¿Qué sentirán si no llegan a lo alto? ¿Qué impiden que lleguen a lo más alto?

Cada día y durante tres días les iremos explicando unas nociones básicas de escalada e irán escalando y aprendiendo hacerlo correctamente.

Otro día, los dividiremos en grupos de 5 personas, cada una de ellas escribirá 4 actitudes en una pelota pequeña de tenis. Estas actitudes serán las que ellos piensen que en sus vidas, les impide conseguir sus objetivos, tanto académicos como personales, por lo tanto llegar a la cima. Luego se pondrán esa mochila llena de pelotas para empezar a escalar, verán que les cuesta subir “la montaña”. Poco a poco les iremos indicando que se quiten pelotas de la mochila y los alumnos notarán como podrán subir más fácilmente.

Al día siguiente, iremos hacer senderismo a un lugar donde podamos escalar una montaña de verdad, ahí ellos podrán ver que lo hacen perfecto o casi perfecto, ¿por qué? Porque llevan días trabajando constantemente para llegar a una montaña de verdad y hacerlo a la perfección. Si desde un primer momento hubiéramos ido a escalar la montaña de verdad, se hubieran caído, no sabrían

hacerlo, habiéramos tardado más, etc.

Al siguiente día en clase con todo lo que hemos aprendido durante la semana, para concluir deben escribir por grupos en una cartulina actitudes que nos lleven a ser constantes, por ejemplo: la positividad, la energía, el optimismo, etc. Les haremos comprender a los estudiantes que debemos quitarnos esas actitudes negativas que nos perjudican para lograr nuestros objetivos, y por supuesto el éxito.

Por último, compartiremos opiniones y sensaciones que nos ha dejado la actividad, formulando las preguntas que se exponen en el siguiente apartado. También, construirán entre todos un mural que pondremos en la clase, donde dibujarán una montaña y crearemos un camino hasta la cima, en cada paso del camino pondremos una actitud positiva para llegar al éxito, "cima". La más importante y la que escribiremos en grande y que es necesaria en todos los pasos del camino, debe ser la constancia.

APLICACIONES METODOLÓGICAS:

- Expresión emocional: ¿Cómo te has sentido llevando la mochila pesada? ¿Cuándo estaba vacía? ¿Cómo te has sentido el primer día haciendo escalada? ¿Y el último?

- Interpretación simbólica: Si no fuéramos constantes, ¿Conseguiríamos llegar a la cima? ¿Qué actitudes negativas impiden llegar a ella?

- Identificación vivencial: para el resto de compañeros de la clase se preguntaría: si fueras el líder del pelotón ¿cómo pensarías? ¿Qué sentirías? ¿Cuáles serían tus comportamientos?

- Paralelismos vitales: ¿Qué tiene que ver esto con mi vida personal? ¿Profesional? ¿Qué son esas pelotas que me impiden avanzar?

- Prospectiva metafórica: para finalizar realizamos una dinámica de relajación en la que le propondremos a nuestros alumnos que se imaginen en un futuro, primero que se imaginen siendo constantes y luego sin ser constantes.

- Compromisos socio-afectivos: los elaboraremos en el mural que hemos propuesto al final de la actividad, para que el alumno contribuya a mejorar sus actitudes, tanto en el aula como en su vida personal.

OTROS RECURSOS:

Cuento de la tortuga y la liebre en texto. (En los anexos).

En vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=Gx_kurPtVXw

Moreleja: "*No llega más lejos el más ágil, inteligente o audaz, sino el constante*": Hernan Moreno.

OBSERVACIONES:

Anexos

La liebre y la tortuga
[Fábula. Texto completo.]

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa, porque ante todos decía que era la más veloz. Por eso, constantemente se reía de la lenta tortuga.

-¡Miren la tortuga! ¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa! -decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, conversando entre ellas, a la tortuga se le ocurrió de pronto hacerle una rara apuesta a la liebre.

-Estoy segura de poder ganarte una carrera -le dijo.

-¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

-Pues sí, a ti. Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy divertida, aceptó.

Todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando. ¡Vaya si le sobraba el tiempo para ganarle a tan lerda criatura!

Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar. Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar.

Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha.

Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse. Confiada en su velocidad, la liebre se tumbó bajo un árbol y ahí se quedó dormida.

Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta. Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: No hay que burlarse jamás de los demás. También de esto debemos

aprender que la pereza y el exceso de confianza pueden hacernos no alcanzar nuestros objetivos.

BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES

FORMATO DE LA FICHA PARA LA RECOGIDA



Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Nfw2Tljt5oo>

0) DATOS REFERENCIALES DE LA EXPERIENCIA

- a. Docente (s) responsable(s): Juan Julio Yanes González.
- b. Centro: Colegio Salesianos.
- c. Municipio: La Orotava.
- d. Curso/Etapa (y en su caso asignatura): Etapa infantil de 3 años.
- e. Número de alumnos/as beneficiarios: 25 alumnos/as.

1) CATEGORÍA DE BUENA PRÁCTICA

- a. Innovación Curricular/ Metodológica
- b. Educación Emocional**
- c. Participación de la comunidad educativa
- d. OTRA:

2) CRITERIO PARA SU ELECCIÓN

a. Experiencia innovadora (diferente). ¿En qué?

Lo que te enseña la universidad es mucha teoría pero la práctica docente la vas aprendiendo sobre la base y el tema de la educación emocional en mi vida, como maestro la conocí gracias a una compañera que tenemos en el claustro, en el grupo de infantil. Ella hizo una tesis doctoral sobre el tema de la educación emocional, antes había escuchado comentarios sobre competencias múltiples, también porque al trabajar en un colegio confesional, los salesianos, en la metodología o en la pedagogía salesiana también está el tema de apostar por ganarte la confianza de los chavales como educador.

¿Innovación educativa, en qué sentido? En muchos, lo principal que destaco es que al docente le da herramientas útiles y prácticas para acercarte en tu relación con el alumno. ¿Cómo? Tal como está planteado los problemas de la educación de hoy en día y también a nivel curricular que se nos dice que tenemos que adaptar las programaciones al contexto del alumno, a su situación familiar, a los nuevos tiempos, a las nuevas sensibilidades que van naciendo en los chicos, porque un niño de hoy es distinto a un niño de hace años y va a ser distinto a un niño que venga dentro de tres años también, los chavales evolucionan como la sociedad y la educación emocional lo que nos da son herramientas para que tú trabajes a la persona, ya que es la materia prima que nosotros tenemos como maestros, personitas. Es decir, ofrece muchas pistas, muchas claves que te ayudan hacer tu adaptación curricular, tu programación, porque el centro de interés va hacer el alumno, vas a tener que conocer al alumno para después poder aplicar la educación emocional.

Te va a servir también como profesor a controlar incluso el tema de la disciplina en la clase, la resolución de conflictos en el aula, la enseñanza en habilidades sociales, sobre todo en las primeras etapas de primaria e incluso en el segundo ciclo de primaria, ya que los niños todavía no han madurado su conciencia de grupo colectivo. Nosotros tenemos la suerte que en nuestro colegio la empezamos a innovar o empezar aplicar desde infantil y estamos viendo unos resultados espectaculares. Este año por primera vez tenemos dentro de la programación anual de aula, incluido una programación de educación emocional.

Para la resolución de conflictos a nosotros nos enseñaban “el rincón de los aburridos”, “el rincón para pensar”, entonces nosotros como innovación emocional tenemos “la mesa del diálogo”, una mesa con cuatro sillas y cada vez que hay un conflicto pues hacemos una asamblea, sentamos a los dos o tres implicados y hablamos del problema, escuchamos las partes y cada uno tiene que buscar una solución e inculcamos siempre el perdón porque todos tenemos la posibilidad del perdón y del perdonar.

También en infantil hay dos momentos importantes durante el día, la asamblea de la mañana y la asamblea de la tarde. Por la mañana, les pregunto que tal

están hoy, cómo se sienten, etc. La asamblea siempre se hace justo delante del rincón de las emociones que es un tendedero donde están todas las caritas con las emociones colgadas y como a ellos el lenguaje oral todavía en tres años es muy pobre y les cuesta, pues le digo que me lo señalen y al final del día lo mismo. Lo relevante de estas asambleas es que ellos hablen y aprendan a ser introvertidos para poder expresar sus emociones y sentimientos.

b. Experiencia valiosa (mejora el aprendizaje). ¿Cómo?

En infantil tenemos tres áreas curriculares: autonomía y conocimiento de sí mismo, conocimiento del medio y la comunicación lingüística, pues muchas actividades de emociones repercuten en todas las áreas. Saca partido para todo, por ejemplo, con los colores puedes trabajar la discriminación, los estados de ánimos, la capacidad comunicativa del chaval, su expresión verbal, todo el tema de la pro-lectura, pre-escritura, la verdad en que ese sentido además de ser innovadora, el alumnado aprende una gran cantidad de contenidos imprescindibles en sus vidas y de un modo más dinámico.

A mí lo que más me gusta es sobre todo la complicidad que se establece entre el profesor y el alumno, el profesor ya mira por el alumno, tienes que vivir desde la óptica del alumno, ya el niño se siente libre y en edades muy pequeñas te dan respuestas llamativas. Ejemplo: un niño que no quería trabajar porque le resultaba la tarea cansada y rutinaria, él se negaba hacerlo porque decía que era muy difícil para él y los propios compañeros les dijeron confía en ti mismo, tú puedes. Era una de las emociones que habían trabajado, por ello les comento que puedes sacar partido para muchos contextos.

La estrategia que siguen en la programación es la siguiente, las emociones están estructuradas en 17 emociones. El alumnado de tres años solo ve 9 emociones, en 4 años ven las 9 de tres años junto con 4 o 5 emociones más y en cinco años ya ven las 17 emociones al completo, además están estructuradas por el nivel cognitivo de los niños.

Las emociones se presentan con láminas, por ejemplo, un niño en una fotografía con un rostro alegre y preguntarles a los niños que piensan como se siente este niño y es entonces cuando surge de todo, luego lo contextualizan en un momento o lugar determinado y así poco a poco van conociendo las diversas emociones. Es decir, en primer lugar se le hace una presentación de las emociones para que ellos lo vayan ubicando en sus categorías mentales, después vamos poniendo ejemplos concretos de porque creen que el niño se siente así y el último paso preguntarle cuando se sienten ellos de esa manera.

Me ayuda mucho a manejar la clase porque si te ganas al alumno afectivamente me funciona mucho más que esté todo el día reprendiéndolos.

Entonces la vinculación afectiva con el niño es extraordinaria, por eso siempre digo que ser maestro no es un trabajo es una vocación. A veces es preferible perder el tiempo ganándose el afecto de la clase para que se pueda trabajar bien en el aula y así todos puedan tener un buen aprendizaje y para eso la educación emocional está genial.

3) DESCRIPCIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

Les pongo música clásica y les doy una bandala (dibujo circular repetitivo), eso les ayuda a ellos a concentrarse y relajarse, aunque siempre hay excepciones porque hay niños muy activos, muy desinquietos que no los consigues relajar, seguramente se cansarán antes de la actividad pero es eficaz.

La educación emocional nos proporciona poder organizar actividades según las características del alumno. Con esta programación hacen un abanico de actividades donde todos los chicos se sientan identificados, es decir hay actividades para los más inquietos, más meditativos y para el más creativo e imaginativo y lo último que hacen es plasmarlo en una ficha o una manualidad.

Por ejemplo, para trabajar el cuadrado. Para el alumno más inquieto, que busquen el cuadrado y el círculo por toda la sala de motricidad. Para el creativo, que realicen un mural con muchos cuadrados y hacen un dibujo con muchos cuadrados y por último para el meditativo, cognitivo, una caja llena de cuerpos geométricos y que ellos sin verlos, cojan el cuadrado guiándose por el tacto. Al final, todo esto lo deberán plasmar todos en una ficha.

4) VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Ha sido muy interesante poder escuchar y hablar sobre este tema con Juan Julio porque pensamos que la educación emocional abarca más ámbitos de los que creíamos, sirve para trabajar todas las áreas tanto de educación infantil como él nos ha comentado, como las áreas de educación primaria; conocimiento del medio natural, social y cultural, educación artística, educación física, lengua castellana y literatura, lengua extranjera y matemáticas. Deberíamos trabajar más con la educación emocional porque hemos comprobado que mejora el aprendizaje tanto educativo como personal, nos tenemos que dar cuenta que el alumnado, no solo va a la escuela a formarse académicamente, sino también en el ámbito personal porque muchos de estos niños, no tiene la oportunidad de tener a unos padres que puedan estar enteramente a su disposición y enseñarles las bases de una buena educación, quizá sea por el ritmo que lleva esta sociedad y por sus responsabilidades laborales no puedan ofrecerle estos valores, por ello el niño su único modelo a seguir es su profesor y en edades tan tempranas no solo hacemos de

docentes, sino de padres y madres. Hemos aprendido mucho y estamos complemente a favor de trabajar con la educación emocional cuando seamos maestras.

5) PROPUESTAS DE MEJORA

En principio, creemos que no tiene nada que mejorar, salgo que debería de darse en todo el ámbito de primaria, además del infantil, ya que hemos comprobado que por mucha edad que tenga el alumnado, trabajar la educación emocional es beneficioso para todos los ámbitos de la educación. Abarca todas las áreas del temario, con actividades de educación emocional podemos trabajar un abanico de temarios y por supuesto llegar a adquirir las competencias básicas que el alumnado necesita para ser competente tanto académicamente, como personalmente.

- ❖ Acompañar con un vídeo, de duración máxima 2 minutos, en el que el docente responsable contesta a la pregunta: ¿Por qué crees que la experiencia recogida en esta ficha es una “buena práctica”?



Didáctica de las ciencias sociales II

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 0: CONCEPTOS PREVIOS

QUÉ SABER	1
ESTADO DE LA CUESTIÓN	2
QUÉ TRABAJAR	3
CÓMO TRABAJAR	6
QUÉ EVALUAR	7

CAPÍTULO 1: DIDÁCTICA DE LA EDUCACION PARA LA CONVINCENCIA

QUÉ SABER	9
QUÉ TRABAJAR	10
CÓMO TRABAJAR	10
QUÉ EVALUAR	13

CAPÍTULO 2: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA

CONCEPTOS PREVIOS	15
INTERRELACIONES	15
DERECHOS HUMANOS	16
CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA	18
QUÉ TRABAJAR	18
QUÉ EVALUAR	20
CÓMO TRABAJAR	21
ESTADO DE LA CUESTIÓN	22
LOMCE	22

CAPÍTULO 3: DIDÁCTICA DE LA EDUCACION PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO

QUÉ SABER	24
QUÉ TRABAJAR	25
CÓMO TRABAJAR	26
QUÉ EVALUAR	27
GLOSARIO	28

CAPÍTULO 4: EDUCACIÓN PARA LA COMPRESION DEL PRURISMO RELIGIOSO

QUÉ SABER	31
QUÉ TRABAJAR	34
CÓMO TRABAJAR	40
QUÉ EVALUAR	41
GLOSARIO	42

CAPÍTULO 5: DIDÁCTICA DE LA EDUCACION AMBIENTAL

QUÉ SABER	43
QUÉ TRABAJAR	45
CÓMO TRABAJAR	46
QUÉ EVALUAR	47
GLOSARIO	48

CAPÍTULO 6: DIDÁCTICA DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

QUÉ SABER	50
QUÉ TRABAJAR	52
CÓMO TRABAJAR	54
QUÉ EVALUAR	55

CAPÍTULO 7: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y DE LA CULTURA TRADICIONAL CANARIA

QUÉ SABER	
QUÉ TRABAJAR	
CÓMO TRABAJAR	
QUÉ EVALUAR	

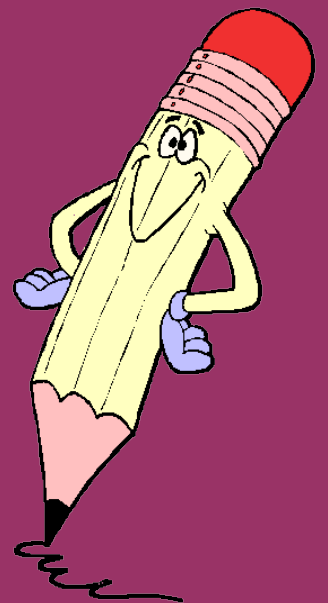
CAPÍTULO 8: LA COLONIZACION

CRONOLOGÍA Y LOCALIZACIÓN	70
SOCIOLOGÍA, ECONOMÍA Y C.C. JURÍDICAS	70
CIENCIAS JURÍDICAS	71
HECHO HISTÓRICO	72
LA GOMERA	
DECÁLOGO	85

Tema 0



Cuestiones previas



CUESTIONES PREVIAS

QUE SABER

1. Concepto racionalizado de Educación que pueda ser aplicado en el ámbito escolar:

Es un proceso (no fijarse solo en los resultados) permanente (a lo largo de toda la vida) para que la humanidad y los seres humanos aprendamos a ser mejores (a conocer, a ser, a hacer y vivir con los demás) y a progresar hacia los ideales de la paz, libertad y justicia social.

2. Lo que la LOE entiende por “educación”

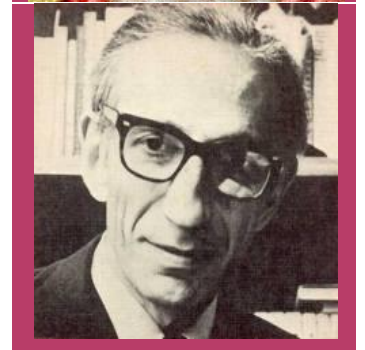
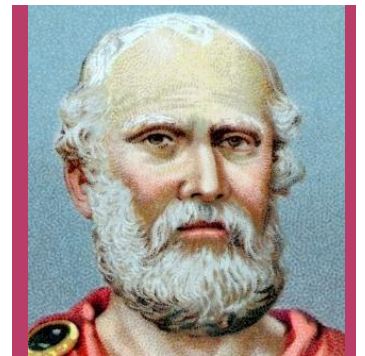
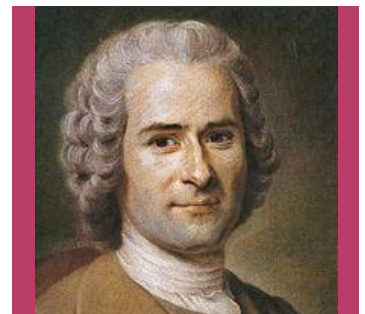
Para la sociedad, la educación es el medio de transmitir y, al mismo tiempo, de renovar la cultura, y el conjunto de conocimientos y valores que la sustentan, de extraer las máximas posibilidades de sus fuentes de riqueza, de fomentar la convivencia democrática y el respeto a las diferencias individuales, de promover la solidaridad y evitar la discriminación, con el objetivo fundamental de lograr la necesaria cohesión social.

La educación es el medio más adecuado para garantizar el ejercicio de la ciudadanía democrática, responsable, libre y crítica, que resulta indispensable para la constitución de sociedades avanzadas, dinámicas y justas.

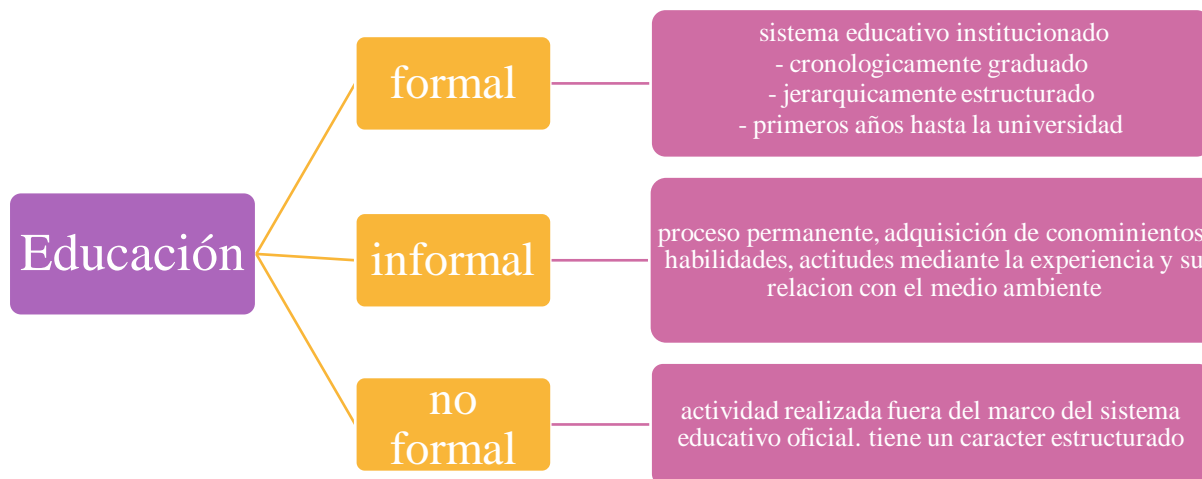
3. Otras aportaciones contrastadas de conceptos de ‘educación’: Platón, Rousseau, Illich, etc.

- **Rousseau:** para Rousseau la educación es un proceso que se realiza de acuerdo con el desarrollo natural del hombre. Abarca desde la infancia hasta el final de la adolescencia.
- **Platón:** para Platón, la educación es el cincel que permite modelar la sociedad ideal en este mundo limitado por el devenir, el cambio y la materia.
- **Iván Illich:** la educación para Illich es un proceso activo que debería realizarse fuera de las escuelas, en la misma sociedad, y con la participación de todos sus miembros.

“La educación es todo lo que la humanidad ha aprendido sobre sí misma”



4. Tipología de la Educación:



5. Concepto de valor aplicado a la educación:

Se entiende por valor a todo aquello que lleve al hombre a defender y crecer en su dignidad de persona. El valor conduce al bien moral. Recordemos que bien es aquello que mejora, perfecciona y completa.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

6. Los sujetos de la educación en valores (padres y escuela):

Quienes deben educar en valores tiene que ser un conjunto de padres y escuela ya que estos deben velar por los intereses del niño, no por los suyos propios. Debido a que se promulga que los niños tienen derecho a:

- A la vida.
- A la salud.
- Al descanso, el esparcimiento, el juego, la creatividad y las actividades recreativas.
- A la libertad de expresión y a compartir sus puntos de vista con otros.
- A un nombre y una nacionalidad.
- A una familia.
- A la protección durante los conflictos armados.
- A la libertad de pensamiento, conciencia y religión.
- A la protección contra el descuido o trato negligente.
- A la protección contra el trabajo infantil y contra la explotación económica
- A la educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas



Con esto nos referimos a que tanto los padres, como la ley deben velar por los intereses del niño, es decir, que el derecho lo tiene el niño y colaborar para que entre los dos ámbitos (padres y escuela) esto siempre sea así. Es decir, si los padres creen que lo que le imparten a sus hijos no es lo correcto pueden intervenir. Igual que si el Estado considera que la ideología de los padres no es adecuada, estos pueden intervenir.

Por ejemplo: en la asignatura de educación para la ciudadanía, ya que se imparten muchos valores con los cuales algunos padres no están de acuerdo, ya sea por motivos religiosos, morales o éticos. Como puede darse el caso de una madre musulmana, ya que en esta asignatura se le imparte entre otras cosas al niño, los métodos anticonceptivos y en su religión utilizar estos métodos no está permitido.

QUE TRABAJAR

7. El marco referencial de los valores: ética, moral, ciudadanía, etc.

Ética: podemos distinguir entre ética individual y ética social: por ejemplo hay personas que cuando están en sociedad y les preguntan que si son racistas dicen que no porque creen que es lo políticamente correcto pero individualmente no piensan así.

Moral: es el conjunto de creencias y normas que guían y orientan el comportamiento de las personas, individualmente o en grupo, en una sociedad determinada, es algo así como el parámetro que estas tienen para saber cuándo algo está mal o bien. Podemos diferenciar entre moral individual, por ejemplo una persona puede creer que ir desnudo por la calle es lo correcto pero hay una ley que lo prohíbe en ciertos lugares. También está la moral social, por ejemplo toda persona tiene derecho a una vivienda pero en la realidad no todo el mundo tiene una casa donde vivir.

Ciudadanía: pertenencia a una determinada comunidad política. Esta otorga una serie de derechos y obligaciones que deben ser respetados. Entre los derechos puede citarse el derecho a votar y elegir a las autoridades que se consideren pertinentes, como asimismo participar de cualquier bien que se derive de la participación comunitaria. Por ejemplo, la obligación de pagar impuestos es un valor social ya que te lo manda la ley en general. Por otro lado una ciudadanía individual se puede convertir en una ciudadanía social, por ejemplo una persona que quiera dar su dinero a una ONG está convirtiendo su valor ciudadano individual en un valor social ya que ese dinero es para un fin social.



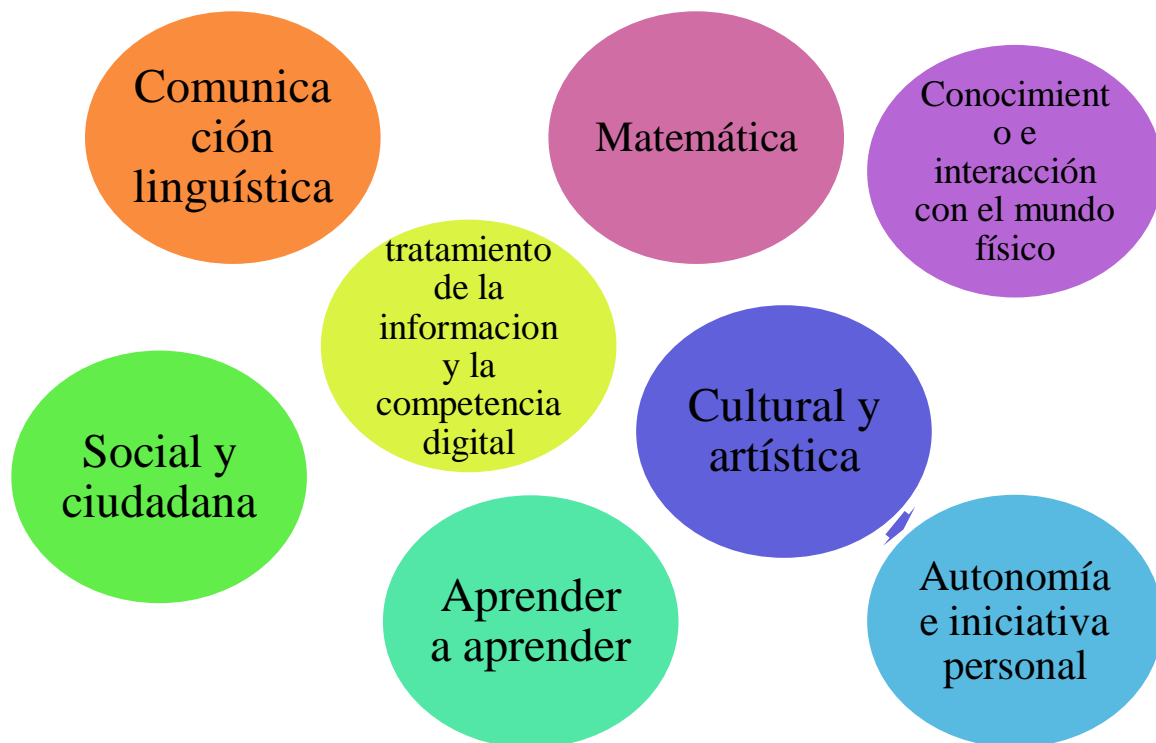
*"Si compartimos
llega para todos"*



8. Los valores educativos en las competencias.

Son tantos y tan diversos que resulta complicado esquematizarlo. Se podría hacer en base a valores familiares, valores sociales, valores profesionales... pues todos ellos son educativos y se aprenden en diferentes contextos. No solo entendemos la educación ligada al ámbito formal, sino que también aprendemos en contextos no formales o informales. Por lo que ya se creó leyes educativas donde se plantearon la importancia de aprender no solo contenidos conceptuales, sino también procedimentales y por supuesto actitudinales, donde entrarían todos los que estamos comentando. Con la LOE, damos un paso más en este razonamiento, y no solo hemos de aprender contenidos, sino también y sobre todo competencias.

Estas competencias son 8:



9. Breve historiografía de la ‘educación en valores’ en el sistema educativo español:

A lo largo de la historia de la educación se han dado diferentes leyes, cada uno de ellas con ciertos valores:

- Ley de bases y ley de Moyano: en esta ley se trabajan asignaturas acordes a la situación que viven en ese momento la sociedad. Por ejemplo se inculcaba la Doctrina cristiana y nociones de historia sagrada acomodadas a los niños y Breves nociones de agricultura, industria y comercio debido a que era lo demandado en ese momento. También hay que decir que a las niñas se les daban otros valores, es decir habían otras asignaturas para ellas, no eran las mismas que las de los niños, por ejemplo se les inculcaban labores propias del sexo y ligeras nociones de higiene doméstica.

- Ley de Educación Primaria: durante esta ley, el país pasa a tener un gobierno militar y por lo tanto se les inculca a los niños una formación religiosa y del espíritu nacional donde alababan las grandes batallas de los vencedores.
- Ley general de Educación: la finalidad de esta ley era inculcar una formación integral fundamentalmente igual para todos/as y adaptado a las capacidades de cada uno.
- La LOGSE: en esta ley aparecen por 1ª vez en la historia la educación en valores, a través de los ejes transversales con el fin de mejorar la convivencia (Educación ambiental, educación vial, educación para la salud, etc.).
- La LOE: la finalidad de esta ley es no solo desarrollar el conocimiento sino también el desarrollo del individuo y tienen que trabajarse aspectos parecidos a los ejes transversales en el currículo como los del LEA (ley de educación de Andalucía).

10. La educación en valores en la LOE:

- a) La calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias.
- b) La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.
- c) La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.
- d) La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida.
- e) La flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado, así como a los cambios que experimentan el alumnado y la sociedad.
- f) La orientación educativa y profesional de los estudiantes, como medio necesario para el logro de una formación personalizada, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores.
- g) El esfuerzo individual y la motivación del alumnado.
- h) El esfuerzo compartido por alumnado, familias, profesores, centros, Administraciones, instituciones y el conjunto de la sociedad.
- i) La autonomía para establecer y adecuar las actuaciones organizativas y curriculares en el marco de las competencias y responsabilidades que corresponden al Estado, a las Comunidades Autónomas, a las corporaciones locales y a los centros educativos.

- j) La participación de la comunidad educativa en la organización, gobierno y funcionamiento de los centros docentes.
- k) La educación para la prevención de conflictos y para la resolución pacífica de los mismos, así como la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.
- l) El desarrollo de la igualdad de derechos y oportunidades y el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.
- m) La consideración de la función docente como factor esencial de la calidad de la educación, el reconocimiento social del profesorado y el apoyo a su tarea.
- n) El fomento y la promoción de la investigación, la experimentación y la innovación educativa.
- ñ) La evaluación del conjunto del sistema educativo, tanto en su programación y organización y en los procesos de enseñanza y aprendizaje como en sus resultados.
- o) La cooperación entre el Estado y las Comunidades Autónomas en la definición, aplicación y evaluación de las políticas educativas.
- p) La cooperación y colaboración de las Administraciones educativas con las corporaciones locales en la planificación e implementación de la política educativa.

COMO TRABAJAR

7. El marco referencial de los valores: ética, moral, ciudadanía, etc.

Estos tres tipos de valores los debemos trabajar en la escuela de forma continua, no se puede dar un valor en poco tiempo, sino durante su trayectoria académica, para que el niño adquiriera estos valores en su vida cotidiana y actúe de forma coherente con respecto a estos. No solo se trata de fomentar estos valores en la escuela, también en la familia hay que trabajarlos pero de forma igualitaria, es decir se tiene que enseñar lo mismo en la escuela y en casa porque si no es así el niño no sabrá lo que está bien y lo que está mal. En la escuela desde pequeños lo trabajamos con fichas enseñándoles a ser educados y pedir las cosas por favor, dando las gracias, colorear los dibujos que ellos consideren que es una buena acción y así mediante actividades el niño va adquiriendo valores de todos tipos éticos, morales y de ciudadanía. En casa también se debe enseñar lo mismo pero de distintas formas, trabajarlos de manera cotidiana a lo largo del día, por ejemplo que pida las cosas por favor, que de las gracias, que comparta las cosas con su familia, etc.

ética, moral y ciudadanía



Debemos educar en valores a los niños no solo en la **escuela**, sino en el ámbito **familiar**.

QUÉ EVALUAR

❖ Criterios de evaluación del currículo:

Currículo de Conocimiento del Medio, Social y Natural

1º Ciclo:

- **4. Distinguir las principales profesiones y responsabilidades que desempeñan las personas del entorno, citando ejemplos sobre esos oficios y tomando conciencia de las actividades que realizan para el bien de la comunidad:** este criterio lo hemos seleccionado porque nos parece importante que los alumnos sepan distinguir los distintos cargos de un centro educativo.
- **11. Emplear el diálogo en actividades de grupo estableciendo vínculos y relaciones amistosas y aceptando el punto de vista de las demás personas:** este criterio lo hemos seleccionado porque nos parece relevante que el alumno tenga educación a la hora de respetar la opinión de los demás.

2º Ciclo:

- **5. Señalar algunas funciones de las administraciones locales y de los órganos de gobierno del centro escolar y su contribución al funcionamiento social y comunitario, valorando la importancia de la participación personal en las responsabilidades colectivas:** este criterio lo hemos seleccionado porque nos parece importante que el alumno conozca el centro en el que estudia y se forma como persona, además de las personas que lo integran.
- **7. Explicar con ejemplos concretos la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana y de algún hecho histórico relevante, con especial referencia a Canarias, identificando y usando las nociones básicas de duración, sucesión y simultaneidad:** este criterio lo hemos seleccionado porque creemos que el alumno debe conocer la evolución que ha sufrido la educación a lo largo de la historia.

Currículo de Educación para la Ciudadanía

3º Ciclo:

- **1. Mostrar interés y estima por las características personales propias, así como respeto por las diferencias con las demás personas, manifestando empatía, y sopesar las consecuencias de las propias acciones, responsabilizándose de ellas:** este criterio lo hemos seleccionado porque creemos que el alumno debe conocer sus debilidades y fortalezas con respecto a su personalidad para poder moverse correctamente en el ámbito educativo.

- **2. Argumentar y defender las propias opiniones, escuchando y considerando con actitud crítica las de las demás personas, y participar en la toma de decisiones del grupo utilizando el diálogo, asumiendo los acuerdos alcanzados e interviniendo, si procede, en su aplicación y en la evaluación del proceso seguido:** este criterio lo hemos seleccionado porque el alumno debe relacionarse con los demás de forma educada para mantener un buen clima en el aula entre todos.
- **9. Reconocer y rechazar situaciones de discriminación, marginación e injusticia, e identificar las causas sociales, económicas, de origen, de género o de cualquier otro tipo que las originan:** este criterio lo hemos seleccionado para que todos los alumnos se acepten entre ellos, sin distinguirse por sexo, raza, clase social, etc. No solo con sus compañeros sino aplicarlo también a su vida cotidiana.

TEMA 1



DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN
PARA LA CONVIVENCIA

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

QUÉ SABER

1. Los cuatro pilares de la educación en la evaluación por rubricas y su significado:

Los cuatro pilares del conocimiento son: aprender a aprender, aprender hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser.

- **Aprender a aprender:** adquirir las herramientas de la comprensión, estas herramientas son aprender a atender, pensar y memorizar, ejerciendo estas herramientas es como el profesor logra ejercitar esta competencia.
- **Aprender hacer:** es ser competente para actuar en el medio en el que vive. El profesor en esta competencia evaluara a los alumnos según sus conocimientos, habilidades y actitudes.
- **Aprender a vivir juntos:** participa y coopera con los demás.
- **Aprender a ser:** aprender o desarrollarse como personas. Hay tres herramientas, las cuales son: tener autonomía, tener juicio y ser responsable, esta puerta se abre con responsabilidad.

2. Definición de los conceptos: convivencia, conflicto y tolerancia

- **Convivencia:** es la construcción continuada de unas relaciones interpersonales satisfactoria, por el control de las propias emociones, la comprensión de los puntos de vista de los demás y el ejercicio de las conductas altruistas.
- **Conflicto:** es aquella situación de las relaciones interpersonales en que una parte reclama a la otra un cambio de comportamiento.
- **Tolerancia:** reconocer que todos somos iguales y que el medio ambiente es el ámbito vital donde existimos con dignidad. Debemos destacar que hay dos tipos:
 - a. **Tolerancia fundamental:** respetar las diferencias
 - b. **Tolerancia activa:** allanar las diferencias

cuatro pilares de la educación



CONOCIMIENTO

- *aprender a aprender*
- *aprender hacer*

conceptos



QUÉ TRABAJAR

3. Las diferencias individuales como origen de los conflictos

- **Constitución genética**, nos hace hacer distintos por eso nos atraemos
- **Educación recibida**, estímulos que no han ido dando
- **Metas y necesidades**
- **La visión de la realidad**, somos diferentes por lo que vemos las cosas de diferente manera
- **Recursos personales**, esto es educable, son ideas originales es decir, cosas que se nos ocurre.

4. Formas habituales de afrontar los conflictos cotidianos

- **Pierdo-pierde**: yo pierdo, tú pierdes. Es una persona que niega el problema por lo que es rencorosa (“ojo por ojo”) lo que conlleva a una ruptura en la relación.
- **Pierdo-ganas**: yo pierdo, tú ganas. Las características de este conflicto son evitación (Ej. Una profesora tiene un conflicto con un alumnos por lo que este le cae mal y cuando el niño la saluda esta lo saluda pero si puede evita), acomodación (en el matrimonio cuando se acaba el amor siguen juntos para no estar solo o por no hacer daño a sus hijos) y anulación definitiva (masoquismo, situación de maltrato o posesión, E.j. “si no eres para mí no eres para nadie”)
- **Gano-pierdes**: yo gano, tú pierdes. Para esto la persona utiliza la amenaza, el soborno y la respuesta sádica (Ej. ¿¡Quién es el que manda!?).
- **Gano-ganas**: yo gano, tú ganas. Este enfrentamiento se basa en la cooperación.

CÓMO TRABAJAR

5. Aprender a vivir juntos trabajando por ganar:

Con esto se refiere a la forma de resolver un conflicto gano-ganas, pero además añadimos el concepto ganamos. Es decir, en este conflicto ganarían las dos partes pero además de eso, se



"Yo pierdo, tu pierdes"



"Yo pierdo, tu ganas"



"Yo gano, tu pierdes"



"Yo gano, tu ganas"



establece un vínculo, una amistad, un grupo en la que aparece el término “ganamos”. Con esto quiere decir que las dos partes reflexionan, se solucionan y ganan. Un ejemplo sería, un conflicto que haya entre profesor- alumno, en el que el profesor tiene suspendidas a un grupo de alumnas porque su relación no es favorable. Estas van a hablar con este para solucionar el conflicto y llegan a un acuerdo, en el que las alumnas consiguen su aprobado y el profesor consigue que no lo desprestigien. Y además se establece una relación entre ambas partes, se empiezan a mirar de una forma distinta.



6. Estrategias cognitivas para afrontar el conflicto:

pensamiento causal	<ul style="list-style-type: none"> • entender cuál es el problema y su origen
pensamiento alternativo	<ul style="list-style-type: none"> • general el mayor número posible de soluciones
Pensamiento consecuencial:	<ul style="list-style-type: none"> • prever las consecuencias
pensamiento de medios-fin	<ul style="list-style-type: none"> • trazar objetivos y seleccionar medios
Pensamiento de perspectiva:	<ul style="list-style-type: none"> • empatía o capacidad de ponerse en el lugar del otro.

7. El niño y los valores:

Los niños están continuamente aprendiendo de sus padres y madres, y no solo de lo que les cuentan, sino lo que ven en ellos/as, cómo actúan al pedir las cosas, al defender a alguien, al relacionarse con los demás, su reacción ante los problemas, etc.

Los niños/as descubren demasiado pronto que en el entorno social se valora sobretodo el consumismo, el triunfo personal y social a cualquier precio, la falta de respeto a otras personas, las conductas discriminatorias, etc. Los valores familiares harán que el niño reflexione sobre si estos contravalores son correctos o no.

Debemos tener presente que los valores se transfieren a través del comportamiento día a día y con el ejemplo práctico. Por eso desde



edades tempranas es importante inculcarles ciertos valores a los niños como: la importancia de persistir ante cualquier dificultad, luchar para conseguir sus objetivos aunque no siempre lo consigan a la primaria, respeto hacia los demás, etc.

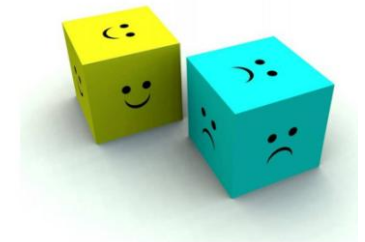
En la escuela también es de vital importancia que el profesorado de ejemplo a sus alumnos, llevando a cabo solución de conflictos, poniendo normas en el aula como no faltar el respeto al compañero, etc.

Por lo tanto el niño debe aprender y aplicar los valores que se le dan en casa con los de la escuela, esto sería lo ideal, pero no siempre es así ya que dependiendo del contexto familiar donde viva pueden afectarle ciertos valores que no sean adecuados y que tampoco se inculcan en la escuela.



8. Las emociones y su función:

Las emociones son estados afectivos y cognitivos, que experimentamos como reacción subjetiva a determinados estímulos externos o internos y van acompañados de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, o influidos por la educación o la experiencia. Esta tiene una única función adaptativa a la situación que vivimos, aparecen de forma súbita y son más o menos pasajeras.



9. El estilo asertivo frente a otros estilos de convivir:

Frente a los otros estilos la asertividad es decir y hacer lo que se piensa verdadero y justo, pero sin faltar a los derechos de los demás, es directo y activo. En cuanto a los otros estilos, el pasivo no defiende sus intereses, es poco directo e inhibido y el agresivo ataca a los demás sin tener en cuenta sus sentimientos.



10. Explicar alguno de los derechos asertivos

- Todas las personas tienen derecho a intentar conseguir lo que consideren mejor para ellas, siempre que esto no se haga a costa de los demás.
- Todas las personas tienen derecho a ser respetadas (a ejercer el respeto de sí mismas)
- Todas las personas tienen derecho a sentir emociones y a expresarlas sin herir los sentimientos de los demás.

- Todas las personas tienen derecho a tener su propia opinión sobre cualquier tema o circunstancia y a expresarla sin ofender intencionadamente a los demás.
- Todas las personas tienen derecho a equivocarse en sus actitudes, opiniones y comportamientos (a corregir el error).
- Todas las personas tienen derecho a pedir ayuda, no a exigirla, y a negarse a prestar ayuda.

QUE EVALUAR

❖ Criterios de evaluación del currículo:

Currículo de Conocimiento del Medio, Social y Natural

1º Ciclo:

- **Distinguir las principales profesiones y responsabilidades que desempeñan las personas del entorno, citando ejemplos sobre esos oficios y tomando conciencia de las actividades que realizan para el bien de la comunidad.**
- **Reconocer algunas manifestaciones culturales presentes en el ámbito escolar, local y autonómico, valorando su diversidad y riqueza, y participando de forma individual y grupal en las actividades culturales y de convivencia organizadas en el centro docente.**

2º Ciclo:

- **Señalar algunas funciones de las administraciones locales y de los órganos de gobierno del centro escolar y su contribución al funcionamiento social y comunitario, valorando la importancia de la participación personal en las responsabilidades colectivas.**

Currículo de Educación para la Ciudadanía

3º Ciclo:

- **Mostrar interés y estima por las características personales propias, así como respeto por las diferencias con las demás personas, manifestando empatía, y sopesar las consecuencias de las propias acciones, responsabilizándose de ellas.**
- **Argumentar y defender las propias opiniones, escuchando y considerando con actitud crítica las de las demás personas, y participar en la toma de decisiones del grupo utilizando el diálogo, asumiendo los acuerdos alcanzados e interviniendo, si procede, en su aplicación y en la evaluación del proceso seguido.**

- **Aceptar y practicar las normas de convivencia, colaborando en su cumplimiento colectivo, y mostrar una actitud de respeto a las personas e instituciones, iniciándose en la evaluación del sistema normativo y formulando propuestas para su mejora.**
- **Identificar y aceptar la pluralidad en la sociedad circundante, y reconocer en esa diversidad elementos enriquecedores para la convivencia y el progreso de la sociedad, mostrando respeto crítico por otros modos de vida.**
- **Reconocer y rechazar situaciones de discriminación, marginación e injusticia, e identificar las causas sociales, económicas, de origen, de género o de cualquier otro tipo que las originan.**

Los hemos elegido porque creemos que para que se lleve a cabo una convivencia adecuada es necesario tener en cuenta las diversas opiniones de los demás, respetarlas pero al mismo tiempo mantener tus ideales sin la influencia de personas externas. También es de gran importancia respetar y conocer las diferentes culturas para poder vivir en una misma sociedad con un multiculturalidad.

Así mismo, debemos valorar los distintos servicios y gestiones públicos ya que estos nos pertenecen a todos en una comunidad y gracias a una buena convivencia los podemos mejorar.

Tema 2



Didáctica de
la educación
para la
ciudadanía



DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA

CONCEPTOS PREVIOS

Yo/persona/individuo: El “yo” es propio del hombre que controla el mismo sus actos y es capaz de desarrollar la iniciativa en todos los aspectos / Una persona es un ser capaz de vivir en sociedad y que tiene sensibilidad, además de contar con inteligencia y voluntad, aspectos típicos de la humanidad / unidad independiente (frente a otras unidades) o de una unidad elemental (respecto a un sistema mayor). **Por ejemplo:** un trío de amigos que caminan por la calle está compuesto por tres individuos. Cada uno de ellos tiene un nombre (**Juan, Ricardo y Pedro**) pero, para aquellos que no conocen sus identidades, son apenas tres individuos. Este grupo, sin embargo, puede considerarse como uno frente a otros grupos de gente.

El Otro: Es una idea opuesta a la identidad y se refiere, o se intenta referir, a aquello que es «otro» frente a la idea de ser considerado algo. El Otro, considerado siempre como algo diferente, alude a otro individuo más que a uno mismo y normalmente se escribe en mayúsculas.

Los otros/Sociedad/Grupo social: conjunto de personas que tienen diferentes papeles dentro de la sociedad. **Por ejemplo:** se clasifican en clase social, nivel económico, nivel educativo, ocupación, etc. Estas personas actúan de acuerdo con unas mismas normas, valores y objetivos acordados para el bien común de la sociedad con el fin de conseguir sus propósitos. Cuando esto sucede, es decir, estas personas tienen una misma cultura, valores, costumbres, etc. Conforman una sociedad/Estado/Nación.

Lo Otro: es el espacio y tiempo, el lugar común que hace actuar a las personas según su cultura, religión, etc. **Por ejemplo:** toda persona puede realizar labores de ayuda hacia los demás sin conseguir con ello ningún beneficio económico.

INTERRELACIONES

Coexistencia: es una forma que tienen dos o más personas de existir. Para que esto suceda tenemos que estar con... (Podemos estar con alguien, pero no compartir ni convivir con esa persona). También hay que saber estar con los demás, es decir tener una actitud positiva que no ofenda a nadie y no llegar a ser impertinente.

Ciudadanía: conjunto de derechos que tienen las personas como sujetos y los deberes que de ellos derivan, este conjunto se ha ido transformando y evolucionando paralelamente al desarrollo de la sociedad. Es decir, la ciudadanía tiene tres grandes usos: cualidad y derecho de ciudadano (“La ciudadanía no es respetada en este país”), conjunto de los ciudadanos de una nación (“Los representantes han escuchado las exigencias de la ciudadanía”) y al comportamiento propio del buen ciudadano (“El empresario haciendo gala de su sentido de la ciudadanía, donó miles de euros al comedor infantil”).



Convivencia: es la actividad que realizan las personas cuando quieren vivir juntos o simplemente se unen por necesidad. Hay que saber convivir con el otro, solucionar conflictos y desarrollar estrategias de resolución de conflictos para que estos no se produzcan (Aprender a vivir juntos por ganar).

Encuentro: Acción de encontrarse dos o más personas en un lugar o una persona con una cosa.



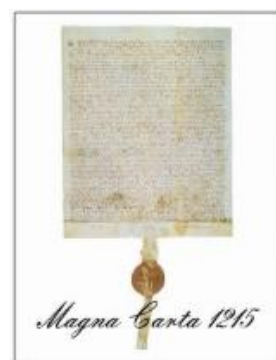
DERECHOS HUMANOS

Concepto: aquellas libertades, facultades, instituciones o reivindicaciones relativas a bienes primarios o básicos que incluyen a toda persona, por el simple hecho de su condición humana, para la garantía de una vida digna, sin distinción alguna de etnia, color, sexo, idioma, religión, orientación sexual, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Fundamento: nos vamos a centrar en iusnaturalismo, esta corriente tiene su origen en el derecho natural, es decir los humanos tenemos derechos desde que nacemos. Por ejemplo: derecho a una vivienda digna.

Codificación:

- **Magna Carta Libertatum (1215):** tiene su origen en Inglaterra. Fue un documento aceptado por el rey Juan I de Inglaterra ante el acoso de los problemas sociales y las graves dificultades en la política exterior. Fue elaborada después de tensas y complicadas reuniones en Runnymede. Después de muchas luchas y discusiones entre los nobles de la época, la Carta Magna fue finalmente sancionada por el rey Juan I en Londres el 15 de junio de 1215. Los nobles normandos oprimían a los anglosajones y éstos se rebelaron en contra de los primeros.
- **Petition of Right (1628):** importante documento constitucional inglés que establece garantías concretas para los súbditos, garantías que el rey tiene prohibido vulnerar. Concedida el 7 de junio de 1628, la petición contiene restricciones sobre impuestos no establecidos por el parlamento, acontecimiento forzado de soldados en casas particulares, encarcelamiento sin causa y restricciones en el uso de la ley marcial.
- **Acta Habeas Corpus (1679):** institución jurídica que persigue "evitar los arrestos y detenciones arbitrarias". Se basa en la obligación de presentar a todo detenido en un plazo perentorio ante el juez, que podría ordenar la libertad inmediata del detenido si no encontrara motivo suficiente de arresto.
- **Declaration of Right (1689):** es un documento redactado en Inglaterra en 1689, que impuso el Parlamento inglés al príncipe Guillermo de Orange para poder suceder al rey Jacobo. El propósito principal de este texto era recuperar y fortalecer ciertas facultades parlamentarias ya desaparecidas o notoriamente mermadas durante el reinado absolutista de los Estuardo.



- **Declaración de Virginia (1776):** está considerada la primera declaración de derechos humanos moderna de la historia. Es un documento que proclama que todos los hombres son por naturaleza libres e independientes y tienen una serie de derechos inherentes de los cuales no pueden ser privados.
- **Declaración de París (1789):** declaración sobre el derecho marítimo europeo en tiempos de guerra realizada en París, Francia, el 16 de abril de 1856. El objetivo principal de dicha declaración fue el tratar el tema de los corsarios.
- **Declaración Universal ONU (1948):** documento declarativo adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en su Resolución 217 A (III), el 10 de diciembre de 1948 en París; en ésta se recogen en sus 30 artículos los Derechos Humanos considerados básicos, a partir de la carta de San Francisco de 1945.



Clasificación:

debemos destacar que la clasificación de derechos humanos la podemos dividir en 5 grandes generaciones, que son las siguientes:

1º Generación: se refiere a los derechos civiles y políticos, también conocidos como “libertades clásicas”. Fueron los primeros que exigió y formuló el pueblo en la Asamblea Nacional durante la Revolución francesa. Algunos son:

- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad jurídica.
- Los hombres y las mujeres poseen iguales derechos.
- Nadie estará sometido a esclavitud o servidumbre.



2º Generación: son los derechos económicos, sociales y culturales, que están vinculados con el principio de igualdad. Para que estos sean efectivos se necesita la intervención de los poderes público, a través de prestaciones y servicios públicos. De ahí surge el Constitucionalismo Social que enfrenta exigencia de que los derechos sociales y económicos, sean realmente accesibles y disfrutables. Se demanda un Estado de Bienestar a fin de lograr que las personas gocen de acciones, programas y estrategias de manera efectiva. Algunos son:



- Toda persona tiene derecho a la salud física y mental.
- La educación primaria y secundaria es obligatoria y gratuita.

3º Generación: surge en el año 1980, tras la segunda Guerra Mundial y la guerra fría, aun levanta discusiones. Esta generación se relaciona con la solidaridad. Los unifica su incidencia en la vida de todos, necesitan para su realización una serie de esfuerzos y cooperaciones en un nivel planetario. Algunos son:



- La autodeterminación.
- La paz.
- La identidad nacional y política.
- El medio ambiente.



4º Generación: no se les atribuye a los seres humanos, sino que son derechos de los animales. Por ejemplo: la conservación de especies en peligro de extinción y trato ético a animales.

5º Generación: No se refiere estrictamente a los seres humanos, sino a máquinas, artefactos, robots, etc. Por ejemplo: Un día en que un robot pueda llegar a tener una conducta libre con respecto a su programador y realice un acto ilegal. ¿Habrá que castigarle?



CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA

Artículo 30:

1. Los españoles tienen el derecho y el deber de defender a España.

Artículo 32:

1. El hombre y la mujer tienen derecho a contraer matrimonio con plena igualdad jurídica.

Artículo 33:

1. Se reconoce el derecho a la propiedad privada y a la herencia.

código civil, art. 154 y 155

Art. 154: Los hijos no emancipados están bajo la potestad del padre y de la madre. La patria potestad se ejercerá siempre en beneficio de los hijos, de acuerdo con su personalidad, y comprende los siguientes deberes y facultades:

- 1º) Velar por ellos, tenerlos en su compañía, alimentarlos, educarlos y procurarles una formación integral.
- 2º) Representarlos y administrar sus bienes.

Art. 155: Los hijos deben:

- 1º) Obedecer a sus padres mientras permanezcan bajo su potestad, y respetarles siempre.
- 2º) Contribuir equitativamente, según sus posibilidades, al levantamiento de las cargas de la familia mientras convivan con ella.

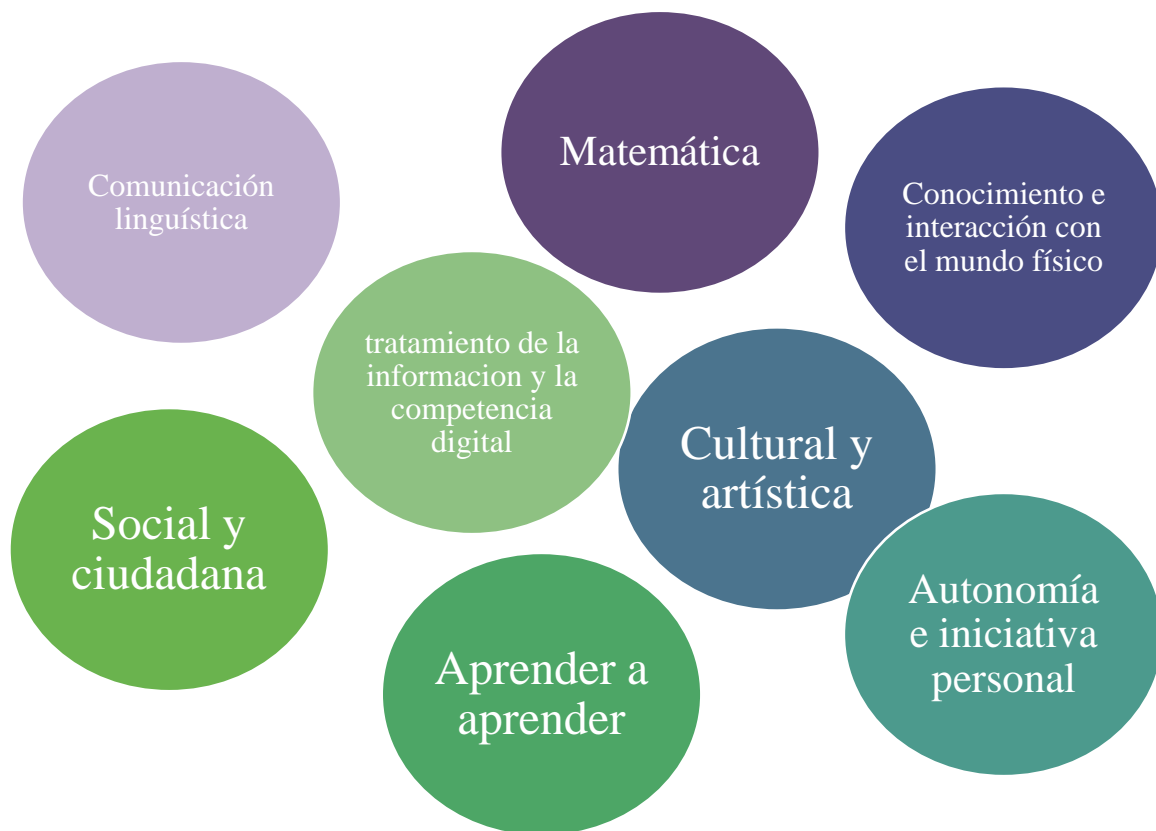
Constitución española:



QUÉ TRABAJAR

La competencia ciudadana: son las capacidades que ponen en operación los diferentes conocimientos, habilidades, pensamiento, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral. La LOE incluye unas competencias básicas como uno de los elementos principales del currículo como referente para la evaluación. Las competencias básicas deben ser adquiridas por todos los alumnos y provocan un replanteamiento de los currículos con un enfoque global del

aprendizaje. Esto conlleva a su vez un cambio de la metodología docente para que el alumno adquiriera estas competencias en la totalidad de las áreas. Las ocho competencias que deben estar presentes en el currículo son:



Los objetivos

1. Desarrollar la autoestima, la afectividad y la autonomía personal en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud y un comportamiento contrario a la violencia, los estereotipos y los prejuicios.
2. Adquirir habilidades emocionales, comunicativas, organizativas y sociales para actuar con autonomía y responsabilidad en la vida cotidiana y participar en las relaciones de grupo, mostrando conductas abiertas y constructivas.
3. Conocer y apreciar los valores y normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas y cobrar conciencia de los cauces que permiten su modificación.
4. Reconocer en la diversidad elementos enriquecedores para la convivencia y mostrar respeto crítico por las costumbres y modos de vida de otras personas y de poblaciones distintas a la propia.
5. Conocer, asumir y valorar los principales derechos y obligaciones contenidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Convención sobre los Derechos del Niño y la Constitución española.
6. Iniciarse en el conocimiento de los mecanismos fundamentales de funcionamiento de las sociedades democráticas, cumplir con los deberes cívicos y reflexionar sobre el papel y la eficacia de las administraciones en la garantía de los servicios públicos y sobre la obligación ciudadana de contribuir a su mantenimiento.
7. Identificar y rechazar situaciones de injusticia y de discriminación, mostrar sensibilidad por las necesidades de las personas y grupos más desfavorecidos y desarrollar comportamientos solidarios.



8. Sensibilizarse ante la situación del medioambiente y mostrar actitudes de responsabilidad en el cuidado del entorno próximo.
9. Iniciarse en el conocimiento de la importancia que tienen los medios de comunicación social y los soportes audiovisuales y desarrollar una conducta responsable, reflexiva y crítica ante ellos.
10. Reflexionar sobre las consecuencias de la situación geográfica del Archipiélago canario para las personas y la sociedad canaria y sobre las posibilidades de los transportes y de las modernas tecnologías de la información y la comunicación.

Contenidos de área de educación para la ciudadanía.

Bloque I. Contenidos comunes.

Bloque II. Individuos y relaciones interpersonales y sociales.

Bloque III. La vida en comunidad.



QUÉ EVALUAR

Criterios de evaluación LOE.

1. Mostrar interés y estima por las características personales propias, así como respeto por las diferencias con las demás personas, manifestando empatía, y sopesar las consecuencias de las propias acciones, responsabilizándose de ellas.
2. Argumentar y defender las propias opiniones, escuchando y considerando con actitud crítica las de las demás personas, y participar en la toma de decisiones del grupo utilizando el diálogo, asumiendo los acuerdos alcanzados e interviniendo, si procede, en su aplicación y en la evaluación del proceso seguido.
3. Utilizar estrategias sencillas de organización individual, conocer y emplear la terminología propia del área, y usar algunos procedimientos para el tratamiento de la información.
4. Aceptar y practicar las normas de convivencia, colaborando en su cumplimiento colectivo, y mostrar una actitud de respeto a las personas e instituciones, iniciándose en la evaluación del sistema normativo y formulando propuestas para su mejora.
5. Identificar y aceptar la pluralidad en la sociedad circundante, y reconocer en esa diversidad elementos enriquecedores para la convivencia y el progreso de la sociedad, mostrando respeto crítico por otros modos de vida.
6. Conocer algunos de los derechos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de la Convención sobre los Derechos del Niño, así como los principios de convivencia que recoge la Constitución española, apreciando su importancia e identificando los deberes más relevantes asociados a ellos en relación con el entorno cercano al alumnado.
7. Identificar los principios e instituciones básicas de las sociedades democráticas, reconocer y valorar los procedimientos democráticos y participar en ellos.
8. Explicar el papel de algunos servicios públicos en la vida ciudadana, valorando la importancia de su eficaz funcionamiento y reconociendo la obligación de contribuir a su mantenimiento a través de los impuestos y de su uso responsable.
9. Reconocer y rechazar situaciones de discriminación, marginación e injusticia, e identificar las causas sociales, económicas, de origen, de género o de cualquier otro tipo que las originan.
10. Mostrar actitudes cívicas en aspectos relativos a la protección del medioambiente y del patrimonio, a la seguridad vial, a la protección civil, a la defensa al servicio de la paz y a la seguridad integral de la ciudadanía.
11. Adquirir hábitos razonables de consumo de información y algunos procedimientos para su análisis y difusión.
12. Identificar consecuencias del aislamiento geográfico y cultural de Canarias y reconocer medios compensatorios de esas circunstancias, en particular los avances tecnológicos.

Hemos seleccionado estos criterios de evaluación porque son los propuestos en la LOE para la asignatura de educación para la ciudadanía, estos contribuyen a una formación íntegra para que los alumnos se conviertan en buenos ciudadanos.

CÓMO TRABAJAR

En esta asignatura podemos trabajar muchos aspectos importantes con el fin de conseguir que el alumnado sea un buen ciudadano, destacamos por ejemplo:

- **Democracia:** podemos realizar actividades basadas en debates, haciéndolas en grupos. En las fechas de elecciones llevaremos a los alumnos al lugar donde se realicen los votos para que ellos conozcan el seguimiento que sigue el Estado para elegir el próximo presidente del gobierno, alcalde, etc.; con esto los niños entenderán mejor las elecciones que deben de realizar en clase sobre el delegado, el consejo escolar, etc. También indicar que esto no solo se trata de elecciones, sino de respetar a las personas y que ellas tengan su propio pensamiento en libertad sin que nadie se lo inculque.
- **Igualdad:** hay muchos recursos para trabajar este aspecto, como realizar grupos mixtos en el aula, a la hora de los juegos (evitando que hayan juegos de chicas y de chicos, fomentándoles que todos somos libres de jugar a lo que queramos). También podemos realizar ejercicios en los que digan si colaboran en las tareas del hogar, de qué se encargan sus padres, etc. A partir de esto haremos en clase actividades en las que el alumnado tenga que colaborar y ayudarse entre ellos de forma igualitaria. Por otro lado también podemos trabajar con el alumnado las profesiones, para conocer su opinión al respecto sobre quién creen que deben realizar algunas profesiones (militar, piloto, etc.) si el hombre o la mujer y por qué.
- **La Paz:** este tema debemos trabajarlo durante todo el año, que no se quede solo en el día de la Paz, sino que siempre se fomente en las aulas la solidaridad, la resolución de conflicto entre compañeros, el respeto y la no discriminación hacia los demás. Esto podemos llevarlo a cabo realizando con el alumnado labores de ayuda hacia otros niños que no tienen los mismos privilegios que ellos, por ejemplo: recogidas de juguetes, alimentos, ropa, etc. Hemos encontrado este material educativo para trabajar la Paz: http://dl243.dinaser.com/hosting/carei.es/documentos/cruz_roja_primaria_6.pdf
- **Los Derechos humanos:** en el aula le preguntaremos al alumnado a qué creen que tienen derecho las personas, sin olvidar sus obligaciones, en base a lo que ellos contesten les explicaremos los distintos Derechos humanos que pueden tener los individuos y juntos crearemos un mural de los distintos derechos y lo colgaremos en el aula. Por ejemplo: derecho a una vivienda digna, derecho a la vida, etc.

Como podemos ver con esta asignatura se pueden trabajar varios temas, hemos resaltado algunos de los que creemos más importantes para la vida del alumnado.



ESTADO DE LA CUESTIÓN

En las elecciones generales del 20 de noviembre de 2011 al ganarlas el Partido Popular empezó la problemática con la asignatura de educación para la ciudadanía (aparece en la LOE de 2006). Esta asignatura es obligatoria para niveles de primaria y secundaria (ESO y Bachiller). Pero nos encontramos con que el PP realiza un discurso conservador, queriendo llevar esta asignatura a un segundo plano y que aparezca solo en los ejes transversales, sin que tenga un horario y espacio definido en el currículum.

Esta asignatura ha sido muy criticada por algunos sectores, especialmente católico, al impartirse en ella aspectos sobre las familias multiparentales u homosexuales. Creen que esta ridiculiza los valores tradicionales.

LOMCE

Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa,

- **LOMCE** y también conocida como "*Ley Wert*", es una propuesta de reforma de La Ley Orgánica de Educación (2/2006, del 3 de mayo) o LOE.

Durante su tramitación impulsada por José Ignacio Wert, ministro de educación desde el 22 de diciembre de 2011, provoca una gran cantidad de manifestaciones en su contra en todo el país. Parte de las manifestaciones son encabezadas por estudiantes, maestros y grupos sociales.

Esta ley incluye, entre otros, los siguientes cambios:

- Se crean evaluaciones al final de Primaria y al final de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO).
- Se quita el poder de las Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos, que pasa a manos del gobierno y a la dirección del propio centro.
- Cambia el carácter de las asignaturas vinculadas al aprendizaje de lenguas cooficiales de "*asignaturas troncales*" a *asignaturas de especialización de carácter opcional* no necesarias para la homologación de estudios.
- Penalizaciones a los centros que no cumplan con el rendimiento académico exigido. Por un lado esto supone que los centros que tengan mayor número de inmigrantes que no conozcan el idioma o de alumnos que no hayan sido escolarizados con anterioridad o que tengan déficits sensoriales, motrices o cognitivos perderán recursos que les permitan atender a esta diversidad. Por otra parte, esto supone que los centros se impliquen más en el rendimiento de sus alumnos.
- Menor autonomía a los centros y mayor centralización de la educación.

Esta ley quiere poner una asignatura llamada **Educación Cívica y Constitucional**, como alternativa a la religión católica y como sustituta de Educación a la Ciudadanía. Esta ha creado mucha polémica, ya que suprime los "temas controvertidos y de adoctrinamiento ideológico". Se ha eliminado:

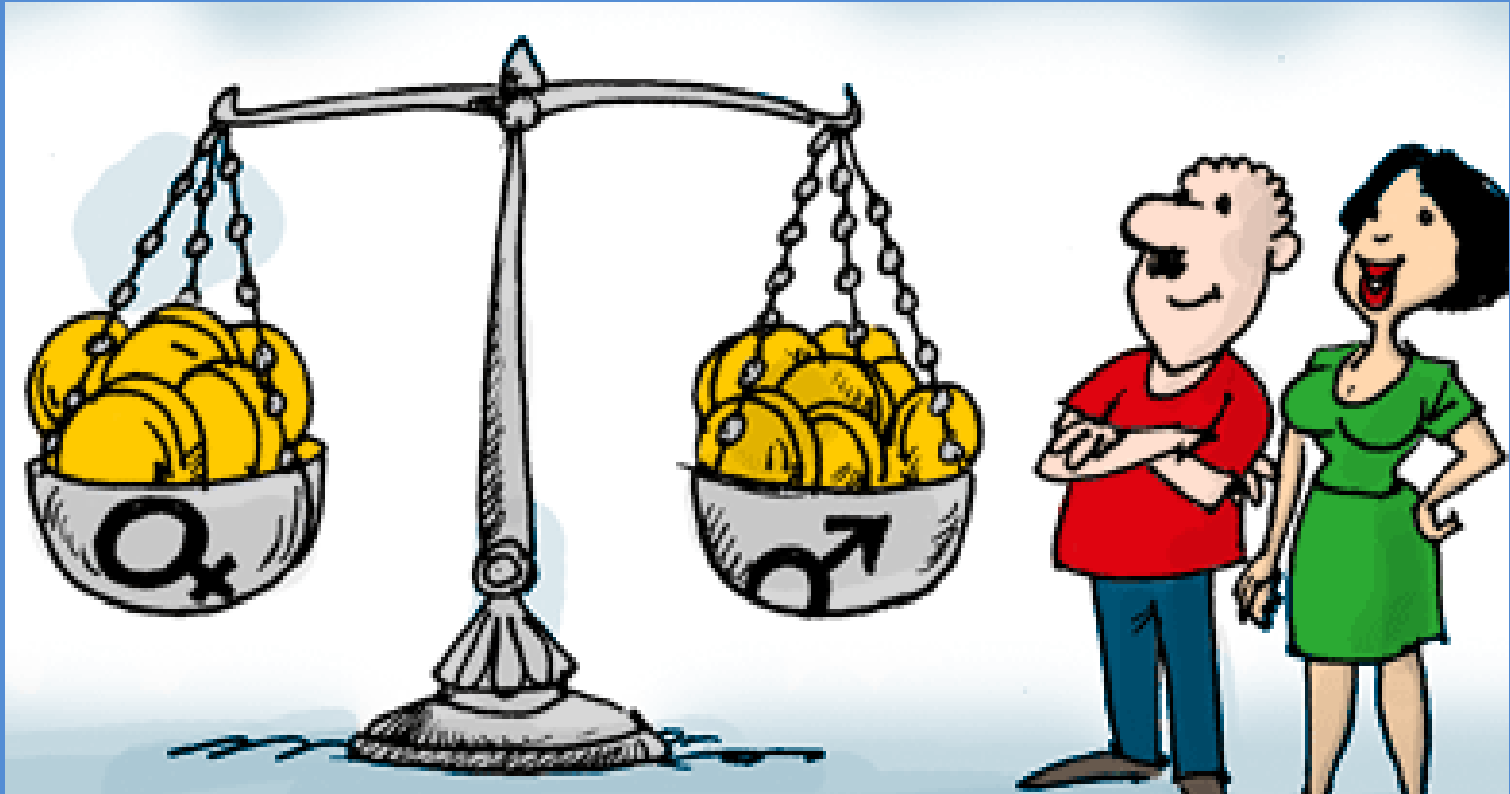
- Lo referente a la irracionalidad e ilegalidad en juicios y prejuicios de carácter social, concretamente aquellos con indicios de racismo, xenofobia, sexismo y homofobia.
- Lo concerniente a la pobreza en el mundo y sus catastróficas consecuencias.
- Lo relativo a las referencias a lo afectivo en cuanto a relaciones humanas, básicamente sexuales.
- La crítica a las diferencias sexuales en determinados trabajos.

En lugar de estos temas se han incorporado otros, algunos con cierta similitud:

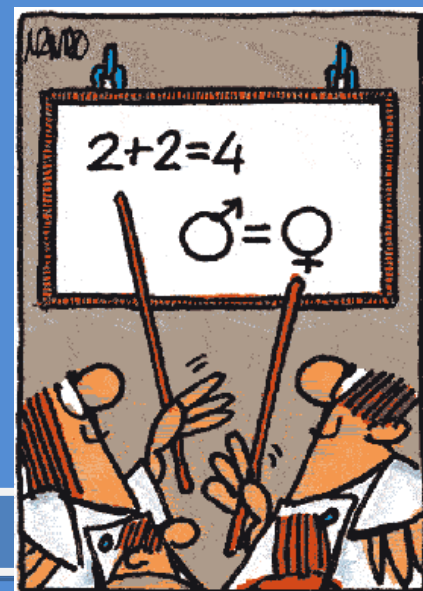
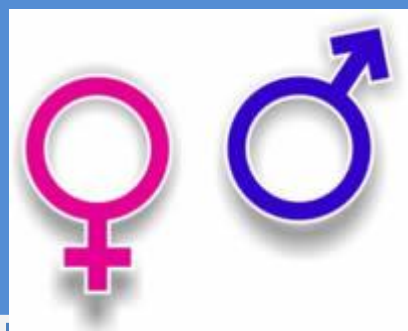
- Los derechos fundamentales reconocidos en la Constitución vistos desde la perspectiva de valores.
- Los conflictos en el mundo: el terrorismo, el nacionalismo desunificador, el fanatismo (desde el punto de vista religioso).
- El respeto por la propiedad intelectual y también por los asuntos públicos.

El cambio de una asignatura por otra ha sido aprobado finalmente a últimos de septiembre con, una vez más, una nueva reforma educativa. La principal novedad de esta renombrada asignatura es que solo se cursará durante un año en la ESO, por lo que se acorta notablemente su duración.

Tema 3



Didáctica de la educación para la igualdad de género



DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO

QUÉ SABER

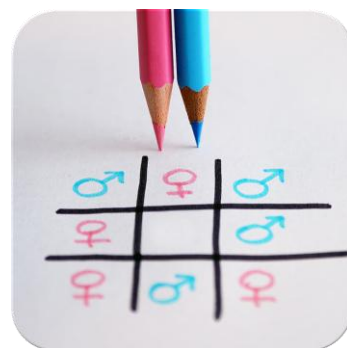
- **Sexo:** Condición orgánica, biológica y fisiológica que distingue al macho de la hembra en los seres humanos, los animales y las plantas.
- **Género:** es un estado psicológico que refleja el sentimiento de ser hombre o mujer, independiente de su condición sexual, es decir, son conductas construidas por ellos mismos, a diferencia del sexo que son biológicamente determinadas.



Educación sexual y educación para la igualdad de género

- **Educación sexual:** es un término que se usa para describir la educación acerca de la sexualidad humana, el aparato reproductor femenino y masculino, la orientación sexual, las relaciones sexuales, el uso de anticonceptivos, el sexo seguro, la reproducción y otros aspectos de la sexualidad humana.

Las mejores fuentes de educación sexual deberían ser los padres, los programas escolares o las campañas de salud pública. Actualmente, la nueva asignatura de Educación para la ciudadanía también aportará un importante papel dentro de la educación sexual. Es decir, que los niños conozcan su cuerpo y el de los demás.



- **Educación para la igualdad de género:** La educación es el medio más adecuado para hacer progresar la sociedad hacia una verdadera igualdad democrática entre hombres y mujeres. Para ello es necesario que de forma sistemática se eduque en valores de igualdad y se destierren del sistema educativo las actitudes y las enseñanzas que favorecen conductas sexistas. Los docentes tienen la responsabilidad de promover valores de equidad y tolerancia, que permitan desarrollarse a los niños y las niñas con garantías igualitarias.



Estas dos definiciones se complementan en que las dos tienen que estar integradas en la educación de los niños, ya que es necesario que los niños conozcan su cuerpo y el de los demás y al mismo



tiempo sean tolerantes, respeten las diferencias entre hombres y mujer y las orientaciones sexuales de cada persona.

Como futuros educadores, nosotros debemos promover en las escuelas la idea de igualdad de sexo y género, y explicar en este proceso que hombres y mujeres tenemos el mismo derecho a ser tratados de la misma forma, pero que también somos diferentes al mismo tiempo, en cuestiones físicas, psíquicas y biológicas. Pero a la vez, tenemos derechos que nos distinguen, como es el derecho a la maternidad, ya que este solo lo tenemos las mujeres.

También a la hora de hablar de igualdad de sexo y género, tenemos que introducir con el término sexo la cuestión del amor, ya que debemos hacerles entender a los niños, que cuando dos personas se quieren o quieren transmitirse afecto practican el sexo para demostrárselo. Y que este acto es algo íntimo y personal, es decir, no tenemos que contarles a todo el mundo nuestra práctica del acto sexual, ni nuestra orientación, sino a las personas que nosotros queramos.

QUÉ TRABAJAR

Para promover la igualdad y equidad de género, trabajaremos el currículo LOE/BOC de conocimiento del medio social, natural y cultural, del Gobierno de Canarias (19/03/2013), y de este utilizaremos los siguientes contenidos, del *punto III. La salud y el desarrollo personal*, para guiarnos en nuestro trabajo:

Currículo de Conocimiento del Medio, Social y Natural

1º Ciclo:

- Identificación y representación de las partes del cuerpo humano. Aceptación del propio cuerpo y del de otras personas con sus limitaciones, posibilidades, semejanzas y diferencias.
- Identificación y expresión de sentimientos y emociones. Actitud favorable hacia el comportamiento apropiado (respeto, interés...) en cada situación (ámbitos escolar, familiar, público).



2º Ciclo:

- Identificación y representación de las partes del cuerpo humano. Aceptación del propio cuerpo y del de otras personas con sus limitaciones, posibilidades, semejanzas y diferencias.
- Identificación y representación de las partes del cuerpo humano. Aceptación del propio cuerpo y del de otras personas con sus limitaciones, posibilidades, semejanzas y diferencias. Conocimiento de la morfología externa del propio cuerpo. Los cambios en las diferentes etapas de la vida.
- Uso de láminas, dibujos y modelos anatómicos para la identificación de órganos del cuerpo humano.
- Reconocimiento y descripción de emociones y sentimientos propios. Respeto y sensibilidad hacia las emociones y sentimientos de las demás personas.

Currículo de Educación para la Ciudadanía

3º Ciclo:

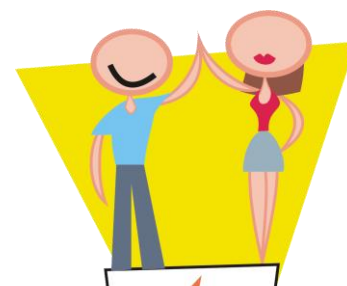
- I. CONTENIDOS COMUNES: Identificación y rechazo de estereotipos, prejuicios (sociales, racistas, xenófobos, sexistas, homófobos, etc.) y cualquier tipo de discriminación o violencia.
- II. INDIVIDUOS Y RELACIONES INTERPERSONALES Y SOCIALES: Sexo y género. Derecho a la diferencia y a la no discriminación entre hombres y mujeres. Violencia contra las mujeres. Valoración de la igualdad de derechos de hombres y mujeres en la familia y en el mundo laboral y social.

Y además trabajaremos los siguientes conceptos: **feminismo, equidad, igualdad...**

CÓMO TRABAJAR

Primariamente lo que haremos es tener una idea clara de lo que entendemos por igualdad y de equidad de género:

- **La equidad de género** es la defensa de la igualdad del hombre y la mujer en el control y el uso de los bienes y servicios de la sociedad. Consiste en estandarizar las oportunidades existentes para repartirlas de manera justa entre ambos sexos. Los hombres y las mujeres deben contar con las mismas oportunidades de desarrollo. El Estado, por lo tanto, tiene que garantizar que los recursos sean asignados de manera simétrica.
- **La igualdad de género:** es referirse a un objetivo contra una realidad de discriminaciones y segregación social. La cual, es una



de las más frecuentes y silenciosas formas de violación de los derechos humanos.

Con estos conceptos ya asimilados, lo que haremos es explicárselo a nuestros alumnos cuando surja algún problema. Este lo trabajaremos de dos maneras: como un tema independiente en la clase de ciencias de la naturaleza, como es el tema del sexo. Y también, como un tema transversal, es decir, lo trabajaremos dentro de todas las asignaturas, ya que es muy importante promulgar en las clases el respeto a los demás, la igualdad de género y derechos. Es decir, que todos respeten, toleren la igualdad de género y de sexo. Ya que, hay muchas orientaciones sexuales y tenemos que ayudar a las personas a que se muestren tal y como son, y que no cambien su forma de ser por miedo al rechazo.

Por ejemplo, cuando hayan o surjan comentarios o expresiones dentro de una clase que no sean las adecuadas, estas hay que “cortarlas de raíz”. Como es en el caso de las expresiones machistas no se toleren, siempre promulgaré que todos somos iguales y que nadie está por encima de nadie.

Porque la sociedad mayoritariamente tiene una asimilación de que una familia se forma por un hombre o una mujer y no dan opción a que esta estructura se pueda romper. Es decir, no admiten que una familia se pueda formar por una mujer sola, un hombre solo, o una pareja homosexual, y se defienden diciendo que esta estructura no fomenta la vida. Por lo tanto, aquí entra lo que promulgan las religiones.

Nosotros en nuestras clases lo que haremos es decir que hay muchas estructuras familiares, que no solo está la tradicional. Y que estas en nuestro país son admitidas y amparadas por la ley.

QUÉ EVALUAR

Para evaluar lo que hemos dicho en el apartado de *cómo trabajar*, utilizaremos los siguientes criterios de evaluación de la asignatura de educación para la ciudadanía:

1. Mostrar interés y estima por las características personales propias, así como respeto por las diferencias con las demás personas, manifestando empatía, y sopesar las consecuencias de las propias acciones, responsabilizándose de ellas.

5. Identificar y aceptar la pluralidad en la sociedad circundante, y reconocer en esa diversidad elementos enriquecedores para la convivencia y el progreso de la sociedad, mostrando respeto crítico por otros modos de vida.

9. Reconocer y rechazar situaciones de discriminación, marginación e injusticia, e identificar las causas sociales, económicas, de origen, de género o de cualquier otro tipo que las originan.

Con esto evaluaremos que los niños se respeten y toleren mutuamente, aunque físicamente, psicológicamente... sean diferentes. También que hay distintas orientaciones sexuales y por tanto distintas estructuras familiares, no solo los estereotipos que la mayoría de la sociedad tiene en su mente. Por lo que, cada vez que haya un comentario negativo dentro del aula se le hará reflexionar sobre lo dicho y se le mandará algún tipo de tarea o trabajo para que este vea lo que verdaderamente dice la ley. Por ejemplo: cuando surja un comentario despectivo, tipo la familia solo puede estar formada por un hombre y una mujer, haremos que estos reflexionen y que traigan de tarea, que es lo que dice la ley española sobre este tema.

También, evaluaremos que los alumnos escriban y se expresen con un lenguaje no sexista. Por ejemplo: en vez de decir o escribir, los alumnos, las alumnas o los alumnos/as, digan el alumnado.

GLOSARIO:

- **Heterosexualidad:** hace referencia a la relación erótica entre individuos de diferente sexo.
- **Homosexualidad:** hace referencia a las relaciones eróticas entre individuos de un mismo sexo.
- **Bisexualidad:** hace referencia a las relaciones eróticas con individuos de ambos sexos.
- **Asexualidad:** es el estado de una persona que no siente atracción sexual hacia ninguna otra persona.
- **Pansexualidad:** también llamada omnisexualidad o trisexualidad, es una orientación sexual humana caracterizada por la atracción estética, romántica o sexual por otras personas independientemente de su sexo y su género.
- **Transexualidad:** es la convicción por la cual una persona se identifica con el género opuesto a su sexo biológico, por lo que desea vivir y ser aceptado como una persona del género opuesto. Esta es característica por presentar una discordancia entre la identidad de género y el sexo biológico.
- **Hermafroditas:** se llama así aquellas personas que poseen a la vez órganos reproductivos usualmente asociados a los dos sexos: macho y hembra. Es decir, a aquellos seres vivos que tienen con un aparato mixto capaz de producir gametos masculinos y femeninos.



- **Androcentrismo:** es la visión del mundo que sitúa al hombre como centro de todas las cosas. Esta concepción de la realidad parte de la idea de que la mirada masculina es la única posible y universal, por lo que se generaliza para toda la humanidad, sean hombres o mujeres.

Este conlleva la invisibilidad de las mujeres y de su mundo, la negación de una mirada femenina y la ocultación de las aportaciones realizadas por las mujeres.

- **Homofobia:** es una enfermedad psico-social que se define por tener odio a los homosexuales. Esta pertenece al mismo grupo que el racismo, la xenofobia o el machismo, es decir, al grupo de las enfermedades conocidas con el nombre genérico de fascismo y se fundamenta en el odio al otro, entendido éste como una entidad ajena y peligrosa, con valores particulares y extraños, amenazadores para la sociedad, y lo que es peor contagioso.



Al mismo tiempo, prepara siempre las condiciones del exterminio. Pasiva o activamente crea y consolida un marco de referencias agresivo contra los gays y las lesbianas, identificándoles como personas peligrosas, viciosas, ridículas, anormales, y enfermas, marcándoles con un estigma específico que es el cimiento para las acciones de violencia política (desigualdad legal), social (exclusión y escarnio públicos) o física (ataques y asesinatos).



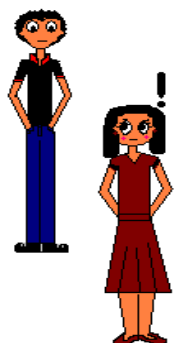
- **Bullying o acoso escolar:** es cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado. Estadísticamente, el tipo de violencia dominante es el *emocional* y se da mayoritariamente en el aula y patio de los centros escolares. Los protagonistas de los casos de acoso escolar suelen ser niños y niñas en proceso de entrada en la adolescencia (12-14 años), siendo ligeramente mayor el porcentaje de niñas en el perfil de víctimas.



- **Feminismo:** es un conjunto heterogéneo de ideologías y de movimientos culturales y económicos que tienen como objetivo la igualdad hombres y mujeres.

Gracias a la influencia del movimiento feminista, se han c trascendental importancia como el voto femenino, la igualdad ante reproductivos, entre otros muchos.

MACHISMO



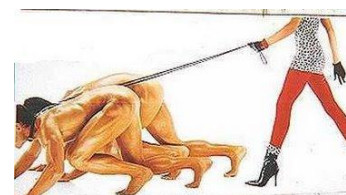
FEMINISMO



HEMBRISMO



- **Hembrismo:** es la posición contraria del Machismo. Son ellas las primeras en difundir toda clase de publicidad y mitos misándricos (odio al hombre) y en alimentar la discriminación al repetir constantemente que las mujeres son mejores que los varones en muchas de las facetas humanas.



Su consigna es demostrar la superioridad del sexo femenino sobre el masculino y lograr que las condiciones sociales sean de privilegios para la mujer.

- **Machismo:** es un tipo de violencia que discrimina a la mujer o, incluso, a los hombres homosexuales. También puede hablarse de machismo contra los denominados metrosexuales o todo aquel hombre cuya conducta exhibe alguna característica que suele estar asociada a la femineidad.



✗ **Machismo.**
Falsa superioridad del hombre sobre la mujer.
Provoca discriminación y violencia física y verbal.

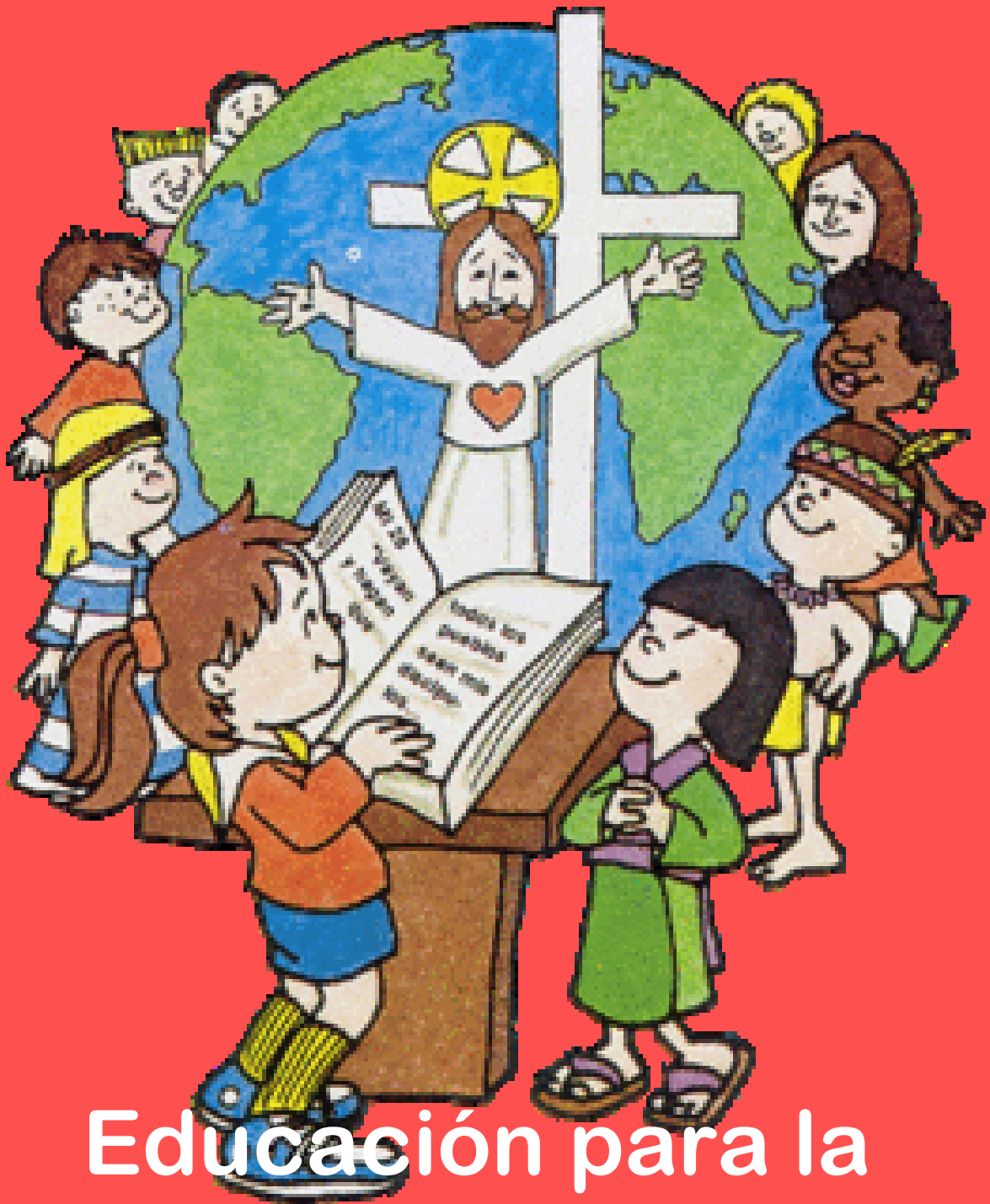
✗ **Hembrismo.**
Falsa superioridad de la mujer sobre el hombre.
Provoca discriminación y violencia física y verbal.

✗ **Misoginia.**
Odio hacia las mujeres.

✓ **Feminismo.**
Defensa de la igualdad de derechos y oportunidades entre todos los seres humanos, sin distinción.

✗ **Feminazismo.**
Expresión utilizada por machistas de ultraderecha para tratar de insultar a las personas feministas.

Tema 4



Educación para la
comprensión del
prurismo religioso

EDUCACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL PRURISMO RELIGIOSO

QUÉ SABER

RELIGIÓN

1. ERE ¿Sí o no? Argumentos a favor y en contra.

La enseñanza religiosa escolar se imparte en los colegios desde temprana edad, es optativo pero obligatoria en los centros educativos. Desde nuestro punto de vista no estamos en contra de esta asignatura, sino que creemos que deberían de mejorarse ciertos aspectos, como por ejemplo impartir una religión universal, que abarque todas las religiones y no solo la católica. Con esto conseguiríamos aprender a respetar y entender el comportamiento de las diferentes culturas y el alumnado se integraría más con los compañeros extranjeros que tengan otra religión.



2. ERE y Catequesis: el estado de la cuestión.

En muchos centros escolares encontramos docentes que imparten la ERE como si fuera catequesis, y esto no se puede hacer, ya que la Catequesis supone una intención explícita y directa de vivencia de la fe y una integración en la comunidad de la iglesia. Mientras que la ERE pretende que lo religioso se integre en la formación humana, en la cultura, en los demás saberes que el alumno recibe.



3. Modalidades de la ERE: Aconfesional y confesional

La **E.R.E. no confesional** es entendida tan sólo como teoría, historia, sociología... de la religión o de las religiones. Así enfocada, esta E.R.E. se caracteriza por:

- Abarca la información religiosa pero no la vivencia personal.
- Sus valores, actitudes y comportamientos pertenecen al nivel intelectual (son los que hay que tener ante la información).
- Es una asignatura como las demás.
- Para transmitirla basta el saber del profesor (incluso un ateo podría darla).

Por tanto, esta E.R.E. es meramente informativa. El contenido trata sobre la religión, pero el enfoque no es religioso (vivencial), es intelectual (neutro). Es como estudiar la Biblia o el Corán no para creer y convertirse, sino buscando tan sólo información (histórica, biográfica, literaria o lo que sea). Este tipo de estudio me hace más culto (en lo informativo), pero no más religioso. Por ejemplo: hay personas que en Navidad comen dulces y están de fiesta sin saber muy bien por qué; la cultura religiosa les puede instruir sin que dejen de ser tan paganos como antes. Es enseñanza de la religión (contenido material), más que enseñanza religiosa (maduración religiosa del sujeto).

La **E.R.E. confesional** se caracteriza por:

- Es “completa”: no por abarcar todos los contenidos de la religión, sino por abarcar sus dos dimensiones (información y vivencia).
- Sus valores, actitudes y comportamientos son también (no exclusivamente) afectivos, religiosos de verdad (no sólo intelectuales).
- No es una asignatura como las demás (no basta lo intelectual, se requiere sobre todo la dimensión afectiva, lo mismo que en el arte, por ejemplo).
- Para transmitirla hay que ser religioso convencido, no basta el saber; es algo que hay que vivir; hay que creer en Dios y amarlo.

Por tanto, esta E.R.E. es cultura “religiosa” de verdad (no sólo información neutra). No se trata de simple cultura o lengua muerta, sino de algo vivo, una especie de “lengua materna” que hay que cultivar siempre, no sólo en algunos cursos. Es educación religiosa de la persona (no sólo información sobre contenidos “religiosos” en sí... la E.R.E. es un servicio eclesial, pues se presenta como confesional, impartida desde una actitud confesante, y garantizada en cuanto a contenido y métodos por la Iglesia.

4. Marco legal actual

- Constitución española art. 16:

1. Se garantiza la libertad ideológica, religiosa y de culto de los individuos y las comunidades sin más limitación, en sus manifestaciones, que la necesaria para el mantenimiento del orden público protegido por la ley.

2. Nadie podrá ser obligado a declarar sobre su ideología, religión o creencias.

3. Ninguna confesión tendrá carácter estatal. Los poderes públicos tendrán en cuenta las creencias religiosas de la sociedad española y mantendrán las consiguientes relaciones de cooperación con la Iglesia Católica y las demás confesiones.



- Ley Orgánica 7/1980, de 5 de julio, de Libertad Religiosa:

ARTÍCULO 1

1. El Estado garantiza el derecho fundamental a la libertad religiosa y de culto, reconocido en la Constitución, de acuerdo con lo prevenido en la presente Ley Orgánica.

2. Las creencias religiosas no constituirán motivo de desigualdad o discriminación ante la Ley. No podrán alegarse motivos religiosos para impedir a nadie el ejercicio de cualquier trabajo o actividad o el desempeño de cargos o funciones públicas.



3. Ninguna confesión tendrá carácter estatal.

- **Instrumento de Ratificación del Acuerdo entre el Estado español y la Santa Sede sobre Enseñanza y Asuntos Culturales, BOE número 300 de 15 de diciembre de 1979:**

El Gobierno español y la Santa Sede, prosiguiendo la revisión de los textos concordatarios en el espíritu del Acuerdo de 28 de julio de 1976, le dan mucha importancia a los temas relacionados con la enseñanza. Por una parte, el Estado reconoce el derecho a la educación religiosa y realiza pactos internacionales que garantizan el ejercicio de este derecho. Por otra, la Iglesia debe coordinar su misión educativa con los principios de libertad civil en materia religiosa y con los derechos de las familias y de todos los alumnos y maestros, evitando cualquier discriminación o situación privilegiada.

Artículo 1:

A la luz del principio de libertad religiosa, la acción educativa respetará el derecho fundamental de los padres sobre la educación moral y religiosa de sus hijos en el ámbito escolar. En todo caso, la educación que se imparta en los centros docentes públicos será respetuosa con los valores de la ética cristiana.

Artículo 2:

Los planes educativos en los niveles de Educación Preescolar, de Educación General Básica (EGB) y de Bachillerato Unificado Polivalente (BUP) y Grados de Formación Profesional correspondientes a los alumnos de las mismas edades, incluirán la enseñanza de la religión católica en todos los Centros de Educación, en condiciones equiparables a las demás disciplinas fundamentales.

- **Ley 24/1992 por la que se aprueba el Acuerdo de Cooperación del Estado con la Federación de Entidades Religiosas Evangélicas de España, BOE número 272 de 12/11/1992:**

El 28 de abril de 1992, el Ministro de Justicia, apoyó el Acuerdo de Cooperación del Estado con la Federación de Entidades Religiosas Evangélicas de España, que ha de regir las relaciones de cooperación del Estado con las Iglesias de confesión evangélica establecidas en España, integradas en dicha Federación e inscritas en el Registro de Entidades Religiosas.



Boletín Oficial del Estado

- **Ley 26/1992 por la que se aprueba el Acuerdo de Cooperación del Estado con la Comisión Islámica de España, BOE número 272 de 12/11/1992:**

El Ministro de Justicia, habilitado al efecto por el Consejo de Ministros, suscribió el Acuerdo de Cooperación del Estado con la Comisión Islámica de España, que ha de regir las relaciones de cooperación del Estado con las Comunidades de confesión musulmana establecidas en España, integradas en dicha Comisión e inscritas en el Registro de Entidades Religiosas.

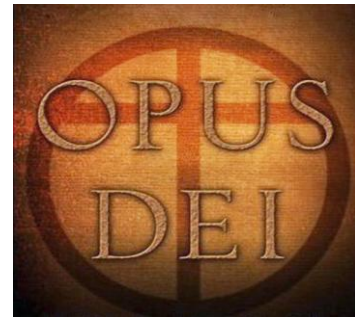
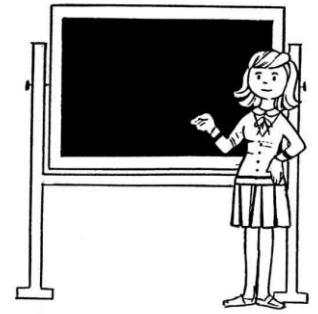
- **Ley 25/1992 por la que se aprueba el Acuerdo de Cooperación del Estado con la Federación de Comunidades Israelitas de España, BOE número 272 de 12/11/1992:**

El Ministro de Justicia habilitado al efecto por el Consejo de Ministros, suscribió el Acuerdo de Cooperación del Estado con la Federación de Comunidades Israelitas de España (FCI), que ha de regir las relaciones de cooperación del Estado con las Comunidades de confesión judía establecidas en España, integradas en dicha Federación e inscritas en el Registro de Entidades Religiosas.

5. Titulaciones y capacitación para impartir la ERE:

Los requisitos para poder impartir la ERE en Educación Infantil y Primaria según la L.O.E. (2006) y la normativa de la Conferencia Episcopal (2007 – 2012) son los siguientes:

- **Magisterio o/y Graduados en Educación Infantil y Primaria** (o títulos equivalentes en Grado; art. 93 de LOE). Estas titulaciones de Grado que dan acceso a la Enseñanza en Educación Infantil y Primaria deberán cursar 24 créditos ECTS conforme a los programas establecidos por la Conferencia Episcopal Española.
- **Declaración Eclesiástica de Competencia Académica (DECA):** expedida por la Comisión Episcopal de Enseñanza y Catequesis a maestros que tengan en su currículum académico los créditos correspondientes al área de teología, moral y pedagogía de la Religión Católica. En las nuevas titulaciones se requieren 24 créditos ECTS. Para los Maestros de planes de estudio anteriores al curso 2008, siguen en vigor los requisitos anteriores.
- **Declaración Eclesiástica de Idoneidad (DEI):** otorgada por el Obispo de la Diócesis donde se pretenda impartir clase de Religión Católica. Para recibirla, se requiere previamente estar en posesión de la Declaración Eclesiástica de Competencia Académica (DECA).
- **Propuesta del Obispo** a la Administración Educativa (para Centros Docentes De Titularidad Pública), de la persona que considere con competencia e idoneidad para ser profesor de religión católica en un centro escolar concreto. Supone que está en posesión de la DECA y de la DEI. La *propuesta* será para cada año escolar, conforme al art. III del Acuerdo sobre Enseñanza y Asuntos Culturales.



QUÉ TRABAJAR

1.- Conocimientos comunes:

• 2.1. Hacia un concepto universal de religión:

Una religión universal es un credo religioso que está abierto a todos los seres humanos del mundo indiferentemente de su origen étnico, cultural, racial, nacional, geográfico o político, a diferencia de una religión étnica que generalmente está circunscrita a un grupo étnico específico. Los mejores ejemplos de religiones universales son el cristianismo, el islamismo y el budismo, que son religiones mayoritarias en muchos países diferentes y practicadas por muy diferentes pueblos, naciones y grupos étnicos. Cabe destacar que si no hay práctica no hay religión.



- **2.2. El estudio del hecho religioso: niveles científico, simbólico y normativo. Su aplicación a la ERE:**

Hay 3 tipos de niveles:

Simbólico: en este nivel se intenta buscar el significado que tiene la religión para los creyentes. Por ejemplo: en qué religión creen y por qué, quién es su Dios, etc.

Científico: en este nivel se informa sobre la religión de forma general sin intenciones religiosas, es decir sin pretender que se conviertan a la religión de la cual se les está hablando.

Normativo : en este nivel las personas que lo apoyan creen que no se debe estudiar el hecho religioso en la escuela y los más radicales se niegan a contestar preguntas sobre la religión.

El maestro debe explicarle a los alumnos el nivel científico con el fin de informarle a los alumnos acerca de las religiones existentes sin intenciones de inculcarles esa religión sino simplemente informar acerca de esta y también debe enseñar el nivel simbólico para que los niños puedan entender el significado que tiene cada religión para los creyentes (el nivel simbólico nos ayuda a comprender las religiones de otras personas. Por ejemplo: en un aula donde hayan alumnos musulmanes podemos preguntarles sobre cómo es su religión, por qué creen, etc y así estaríamos fomentando el conocimiento de otras religiones en el aula, el respeto hacia las creencias de los otros, etc.).

- **2.3. Núcleo central del fenómeno religioso: misterio, experiencia, actitudes y mediaciones:**

A lo largo de la vida el fenómeno de la religión siempre ha sido un misterio, es decir se habla en la mayoría de las religiones de un Dios, un ser absoluto que es el centro de toda religión. Por ejemplo según la religión se le conoce por un nombre u otro, como Buda (Budismo), Alá (Corán), Jesús (católica), etc.

Es muy importante tener en cuenta en que Dios creemos, porque esto determinará nuestra conducta y nuestra forma de vida.

A las personas les cuesta hablar de la experiencia que tienen con su Dios, no suelen contar su vivencia.

Las experiencias generan actitudes de salvación en las personas, es decir una persona creyente se siente salvada por creer en Dios, piensa que no le va a ocurrir nada malo porque Dios le protegerá. Pero esto no es suficiente si no hay una práctica religiosa, no solo se tiene que creer se tiene que practicar, manifestar ya sea rezando, acudiendo a misas, etc.

Por otro lado están las personas que toman su religión como una forma de vida, que según lo que se establezca en su religión estos dejarán de hacer ciertas cosas debido a que su religión se los prohíbe. Por ejemplo cuando una mujer se convierte a monja o un hombre a cura, dejan de relacionarse con las personas del



sexo opuesto, no pueden contraer matrimonio, ni tener pareja ya que su religión no se los permite.

Finalmente nos encontramos con las mediaciones religiosas, es decir elementos materiales que tienen como función actualizar las actividades religiosas. Por ejemplo: los mitos, ritos, procesiones, etc. Pero fundamentalmente lo que importa a la hora de la verdad es la experiencia, aunque la gente le de más importancia a las mediaciones. Por ejemplo: en Navidad, muchas personas celebran la Nochebuena por el simple hecho de que se va a realizar una fiesta en casa con los familiares pero no lo hacen por motivos religiosos como deberían ser en este caso.



2.- Actitudes que promuevan: mutuo conocimiento, respeto, tolerancia y búsqueda de ética común.

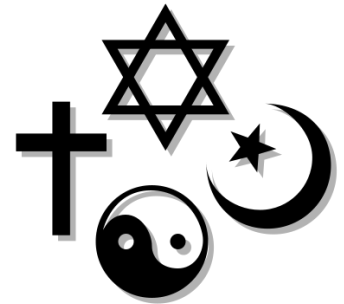
En la escuela debemos trabajar el mutuo conocimiento de la religiones, es decir, que el alumnado tenga conocimiento sobre otras religiones simplemente para tener información sobre ellas y para respetar a las personas que creen en otra religión distinta o no son creyentes. Es importante trabajar esto para que entre todos puedan llegar a la búsqueda de una ética común, crear un buen ambiente en el aula donde todos se sientan respetados y no hayan exclusiones ni discriminaciones por ser diferentes o tener otras creencias.



3.- Problemas comunes:

- **Coherencia, superstición y utilitarismo en las religiones:**

En todas las religiones hay muchas personas que hacen devoción a sus dioses o santos, como muestra de amor a ellos. Pero no todos manifiestan una fe coherente, ya que muchos muestran su devoción de manera supersticiosa, comercial, interesado y rutinario. Por ejemplo: cuando una persona solo acude a la iglesia a rezar para que les resuelvan un problema material y no por amor a Dios, sino simplemente para que le resuelva sus problemas.



- **Cuando los medios se convierten en fines: fundamentalismos.**

El fin de la Iglesia católica es predicar el Evangelio, es decir, que las personas crean en el Evangelio y vivan su vida acorde con lo que en este se predica. Todo esto para que las personas lleven una vida de paz, tranquilidad y amor hacia los otros. Sin embargo esto no siempre se cumple, ya que muchas personas convierten ese medio en un fin, por ejemplo la "Guerra Santa" una guerra "justificada por Dios" que conduce a la "salvación eterna" de quien muere en ella. Muchos terroristas justifican sus actos de violencia con esta guerra, con la excusa de que lo hacen por Dios para salvarse.

También encontramos el maltrato que sufren las mujeres en el Islam, por



ejemplo ellas son brutalmente castigadas por adulterio hasta incluso estando divorciadas.

- **Intrusión en los ámbitos morales de los no creyentes y las pretensiones excluvistas de magisterios e iglesias.**

En nuestra sociedad día a día intenta imponernos nuevas leyes, muchas veces sin considerar la opinión de las personas y esto sucede con la religión. Un ejemplo de esto es la ley del aborto, la Iglesia católica la rechaza completamente y exige su modificación. Califica al acto de abortar como un “holocausto de inocentes”, entre otros calificativos.

Actualmente el Partido Popular quiere cambiar la ley actual que puso el PSOE, pero los cambios que quieren realizar no contentan a muchas personas. Esta nueva reforma de la ley del aborto le quita la libertad a muchas mujeres a la hora de tomar decisiones sobre su embarazo. Por ejemplo alguno de los cambios son: las menores de 16 – 17 años no podrán abortar sin autorización de sus padres, si el feto viene malformado la madre necesitará una justificación del médico para llevar a cabo el aborto, así como también si se encuentra en peligro de muerte.

El tema del aborto conlleva mucha polémica en la sociedad, deberían dejar que las personas sean libres de hacer con su cuerpo y sus vidas lo que quieran porque muchas mujeres necesitan abortar por necesidad y no tienen porque explicar los motivos para ello.

- **Diálogo entre religiones y cultura:**

A lo largo de la vida la religión y la cultura se han reunido para ayudarse unos a otros y cooperar entre ellos. Un ejemplo de esto son los conciertos que se realizan en algunas Iglesias para fines culturales, donde acuden personas creyentes y no creyentes. También los ayuntamientos colaboran con las iglesias sobre todo a la hora de restaurarlas, como dándoles subvenciones.

Sin embargo, los diálogos entre la ciencia y la iglesia han sido más polémicos, ya que los avances de la ciencia han cuestionado que la creación del universo haya sido realizada por un Dios (Teoría del Bing bang) como se narra en la Biblia.

- **Manifestaciones religiosas socioculturales en Canarias.**

En Canarias se celebran diversidad de fiestas a lo largo de todo el año, probablemente sean las Romerías las que ocupan el lugar más destacado en las islas. En ellas amigos y familiares se visten con trajes típicos del lugar, cantan y bailan al son de la música que ellos mismos tocan y suelen ser fiestas en honor a un santo. Solo en la isla de Gran Canaria en Agosto se celebran más de 50 fiestas casi todas religiosas, donde no falta el arte, la cultura, la



ABORTO
¿SI O
NO?



diversión, con un contenido lúdico y folclórico.

➤ **Las romerías:**

El municipio de Tegueste celebra el **28 de abril de 2013** su romería en honor a San Marcos. Le seguirá el **15 de mayo** la Romería Chica y el **26 de mayo** la romería en honor a San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza, ambas en Los Realejos. Posteriormente tendrán lugar otras romerías en municipios del norte y sur de la isla, destacando las de San Isidro Labrador y Sta. María de la Cabeza en Las Mercedes (**26 de mayo**) y Guamasa (**2 de junio**) en Tacoronte (**23 de junio**) y La Orotava (**9 de junio**), la Regional de San Benito Abad en La Laguna (**14 de julio**), la de San Roque en Garachico (**16 de agosto**) y la de San Agustín en Arafo y San Roque en Vilaflor (**24 y 25 de agosto respectivamente**).

Las romerías, en el caso de Tenerife, suponían históricamente la fiesta de la clase alta. Vestidos con los trajes de los agricultores se reunían para emular las tradiciones del campo, tomar vinos de la tierra, comer carnes de cabra, de res y todo ello bajo el culto religioso a santos relacionados con las cosechas, el agua o la tierra. Pronto se fueron popularizando, y lo que suponía una fiesta fuertemente excluyente se convirtió en la fiesta del pueblo. Hoy en día las romerías, como en el caso de Los Realejos, agrupan muestras de deportes autóctonos, salto del pastor, garrote, lucha canaria, con demostraciones de las labores del campo fomentando el apego a los valores culturales de éste con actividades que van desde la trilla del trigo al ordeño caprino y vacuno, las muestras de artesanías relacionadas con la cestería, el barro, los calados y bordados, los postres tradicionales o los juguetes de lata. Las romerías son las fiestas de la calle, pero sobre todo son el intento por mantener vivas las tradiciones agrícolas y ganaderas de los municipios. Cada romería tiene su singularidad, sus sabores, sus olores, sus trajes típicos y sus sonidos. Timples, laúd y guitarras se unen a chácaras y tambores.

- **La Semana Santa en Canarias** es el periodo sagrado del Cristianismo desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección. Su origen se remonta al proceso de conquista de las islas del Archipiélago Canario, las celebraciones de la Semana Santa irá ligado al momento propio en que comienza la evangelización de cada lugar.

Con la aparición de las primeras comunidades parroquiales y la llegada de las primeras órdenes religiosas, la vida religiosa, marcada por la suplantación de las creencias de los aborígenes, por el Evangelio, llegado de la mano de los invasores, comienzan a celebrarse en los diferentes lugares, las principales celebraciones y fiestas vinculadas al rito católico. Así, la Semana Santa se desarrolla de distintas maneras, dependiendo de la isla de la que se trate, existiendo incluso diferencias importantes entre los municipios de una misma isla.



Por ejemplo en Tenerife, La Laguna. Cuenta esta Semana Santa con pasos de gran valor histórico-artísticos, como el ya mencionado Cristo de La Laguna, que acompañados por sus cofradías, algunas de ellas centenarias y que adoptaron el uso del capirote en el siglo XIX, pasean sobre carros con ruedas las calles más importantes de la ciudad de los Adelantados. Dos días merecen mención especial. Por un lado el Jueves Santo, día en que se muestran los ricos Monumentos Eucarísticos, verdaderas exposiciones de lo mejor de las orfebrerías isleñas; y el Viernes Santo, día en el que, de madrugada, tiene lugar la procesión del Cristo de La Laguna. Desde su santuario del Convento franciscano de San Miguel de las Victorias, recorre los diferentes cenobios de la ciudad hasta llegar a la Catedral. Ya por la tarde, partiendo desde el Templo Catedralicio, tiene lugar la Procesión Magna, desfile en el que participan de modo conjunto todas las cofradías de la ciudad, haciendo recorrido de regreso hasta sus respectivos templos de origen.

- En cuanto a las **fiestas de Nuestra Señora de la Candelaria**, hemos de decir que es una advocación mariana de la Iglesia católica. Su imagen se encuentra en el camarín de la Basílica de Nuestra Señora de la Candelaria, en el municipio de Candelaria en Tenerife.

La imagen es venerada en el Archipiélago Canario, especialmente en la isla de Tenerife donde se apareció es conocida popularmente como La Morenita, es la Patrona de Canarias.

El 2 de febrero se celebra universalmente la Fiesta de la purificación de la Virgen, si bien en Canarias la festividad de Candelaria se celebra también en verano, el 15 de agosto.

En la noche del 14 al 15 de agosto se realiza la "Caminata a Candelaria" con gentes venidas de todas las islas y de fuera de ellas, y por supuesto de Tenerife. Cada 14 de agosto se celebra la romería ofrenda, floral y folclórica a la Patrona de Canarias en la que participan agrupaciones venidas de todas las Islas Canarias, además de cada uno de los municipios de Tenerife, con trajes típicos de magos, en la que le entregan a la virgen los productos típicos de la tierra. Al concluir esta manifestación folclórica ya al atardecer, tiene lugar la representación del hallazgo o aparición de la virgen a los guanches para después procesionar la sagrada imagen por las calles de la villa donde se tiran fuegos artificiales y se le canta el Himno a la Virgen de Candelaria. A la mañana siguiente ya el día 15 el "día grande" se hace una solemne misa precedida por el obispo de la Diócesis Nivariense, un representante del Rey de España y con presencia también del Presidente del Gobierno de Canarias, para después procesionar la imagen de la Virgen de Candelaria alrededor de la Plaza de la Patrona de Canarias.

- Corpus Christi ("Cuerpo del Señor"), es una fiesta de la Iglesia católica destinada a celebrar la Eucaristía.

Su principal finalidad es proclamar y aumentar la fe de los católicos en la



presencia real de Jesucristo en el Santísimo Sacramento. La celebración se lleva a cabo el jueves posterior a la solemnidad de la Santísima Trinidad, que a su vez tiene lugar el domingo siguiente a Pentecostés (es decir, el Corpus Christi se celebra 60 días después del Domingo de Resurrección). Específicamente, el Corpus Christi es el jueves que sigue al noveno domingo después de la primera luna llena de primavera del hemisferio norte.

Vamos a poner el ejemplo del Corpus Christi en La Orotava, considerado uno de los más importantes de Canarias y de España. Desde tempranas horas de la mañana las calles de la villa se empiezan a cubrir con tapices hechos con pétalos de flores que las mujeres del municipio han estado deshojando a lo largo de los tres días inmediatamente anteriores. Estos tapices deberán estar acabados para que por la tarde pase la procesión del Corpus Christi sobre ellos, la cual seguirá el camino marcado por los tapices hasta llegar a la plaza del ayuntamiento, donde se encuentra el mayor tapiz de tierra del mundo, un tapiz con motivos bíblicos que se ha comenzado a confeccionar un mes antes con arenas de colores naturales traídas de las laderas del Teide.

A lo largo del día miles de curiosos pasean por las decoradas calles de la Villa contemplando las alfombras florales antes de que la procesión las vaya deshaciendo a su paso.

Esta tradición data de 1844 , cuando la familia Monteverde del Castillo.

CÓMO TRABAJAR

- **De la exclusión total a la afirmación confesional:**

La ERE la trabajaríamos en la escuela de manera universal, es decir, enseñando todos los tipos de religiones que hay en el mundo para que así el alumnado tenga una cultura más general y así no les estaremos imponiendo al alumnado una única religión. Con esto conseguiremos facilitar la integración del diferente alumnado extranjero y los demás entenderán y comprenderán a estos.

- **Exclusión catequética:**

La catequesis debe ser eliminada de la escuela, ya que como hemos dicho anteriormente es un proceso de fe, por lo tanto debe enseñarse en las iglesias. Porque si se aplica esto en las escuelas estamos imponiéndole al alumnado una creencia y lo ideal sería que ellos fueran libres en su elección sobre la religión.

- **Estudio desde la perspectiva histórico sociocultural. ¿Materia/área independiente o temas integrados en las áreas? Posibilidades curriculares.**

Desde nuestro punto de vista, creemos que se debería de impartir una asignatura obligatoria, llamada por ejemplo Hª de las religiones. Donde se impartiera todos los tipos de religiones que existen con el fin de que el alumnado



pueda tener conocimiento acerca de estas y no solo centrarse en la religión cristiana como hacemos actualmente. Sería interesante tener una asignatura así, porque sería cultura general para el alumnado, la cual le servirá en un futuro como hemos ido mencionando a lo largo de este tema para ser tolerante y mostrar actitud de respeto hacia las creencias de los demás.

QUÉ EVALUAR

1. Conocimientos descriptivos/significativos básicos y comunes:

Evaluremos en el alumnado de Educación Primaria los siguientes aspectos en cuanto a la religión católica:

- Sintetiza las principales características de la dimensión religiosa del ser humano.
- Expresa la relación existente entre las religiones y la historia de la humanidad.
- Reconoce el derecho de las religiones y la Iglesia católica de participar activamente en la sociedad civil.
- Expresa las principales características de la Biblia y los libros sagrados.
- Sintetiza los hechos más importantes de la vida de Jesús de Nazaret y las características de la fe en Jesucristo.
- Enumera las principales enseñanzas y milagros de Jesús de Nazaret.
- Indica las características de la moral ciudadana y religiosa y la originalidad de la moral de Jesús de Nazaret.
- Reconoce lo más fundamental y original de la resurrección de Jesucristo.
- Resume las características que componen el proyecto personal de vida cristiana.
- Enumera los fundamentos, principios y comportamientos que componen la moral cristiana de la sexualidad.
- Describe los fundamentos, principios y comportamientos que forman la moral cristiana del matrimonio y la familia.
- Expresa las características y liturgia del sacramento del Matrimonio.

2. Comprensión de algunas manifestaciones religiosas y su relación con la cultura en Canarias: el alumnado debe tener conocimiento acerca de las fiestas que se celebran en su isla en honor a la religión, a su vez deben participar en las actividades realizadas para ello (creación de alfombras para el Corpus Cristi, participación en las Romerías del centro, etc.).

3. Actitudes que promuevan: mutuo conocimiento, respeto, tolerancia y búsqueda de ética común.

Evaluar estas actitudes en el alumno es fundamental para conseguir que sea una persona íntegra en todos sus sentidos.



GLOSARIO

Religión: La religión es una actividad humana que suele abarcar creencias y prácticas sobre cuestiones de tipo existencial, moral y sobrenatural. Se habla de «religiones» para hacer referencia a formas específicas de manifestación del fenómeno religioso, compartidas por los diferentes grupos humanos. Hay religiones que están organizadas de formas más o menos rígidas, mientras que otras carecen de estructura formal y están integradas en las tradiciones culturales de la sociedad o etnia en la que se practican.

Cristianismo: Es una religión abrahámica monoteísta basada en la vida y enseñanzas atribuidas a Jesús de Nazaret, presentadas en el canon bíblico y otras escrituras del Nuevo Testamento. Los cristianos creen que Jesús es el hijo de Dios, así como el Mesías (o Cristo) profetizado en el Antiguo Testamento, que murió para la redención de los pecados del género humano, y que resucitó tres días después de su muerte.

Racismo: El racismo se entiende como la *exacerbación* o defensa del sentido racial de un grupo étnico, especialmente cuando convive con otro u otros, así como designa la doctrina antropológica o la ideología política basada en este sentimiento.

Etnia: Comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc.

Budismo: Doctrina filosófica y religiosa, derivada del brahmanismo, fundada en la India en el siglo VI a. C. por el buda Gotama.

Hinduismo: Denominación más usual actualmente de la religión predominante en la India, procedente del vedismo y brahmanismo antiguos.

Judaísmo: Profesión de la ley de Moisés.

Islam: Conjunto de dogmas y preceptos morales que constituyen la religión de Mahoma.

Ética: Conjunto de normas morales que rigen la conducta humana.

Respeto: Veneración, acatamiento que se hace a alguien.

Tolerancia: Respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias.

Dios: ser supremo que en las religiones monoteístas es considerado creador del universo.

Catequesis: Ejercicio de instruir en cosas pertenecientes a la religión.

Iglesia: congregación de los fieles cristianos en virtud del bautismo.

Tema 5



Didáctica de
la educación
ambiental

QUÉ SABER

Los seres humanos estamos contaminando seriamente el mundo, pues nos creemos dueños de este y no nos damos cuenta de que no vive solamente nuestra especie, sino que convivimos con muchos más seres vivos. Con la evolución de la historia, la llegada de las nuevas eras y con ellas los progresos, hemos ido desarrollando mecanismos para ir progresando como personas, como es el descubrimiento del petróleo o el carbón como combustible, la fabricación de los coches, la utilización de plásticos, vidrios o cartón para envases, la deforestación descontrolada de los bosques, la construcción de las centrales nucleares.... Que tienen un efecto muy perjudicial para nuestro planeta ya que estamos acabando con este por no controlar los gases que estos transmiten a nuestra atmósfera y además con los recursos naturales de nuestro planeta, como por ejemplo el agua potable que encontramos en los acuíferos, puesto que estamos acabando con ella.

Aunque es cierto que actualmente las civilizaciones se están concienciando sobre esto, puesto que están conociendo los efectos negativos de todos los materiales que están utilizando actualmente. O sea, están involucrándose con el reciclaje de los materiales, cogiendo más transporte público para dejar de transmitir CO₂ a la atmósfera, instalando placas solares en sus casas, llevando sus coches a revisión constantemente para controlar los gases transmitidos, la involucración de las ITV para prevenir esto.... Aunque aún queda mucho camino por recorrer. Ya que esto se debe, a que en los medios de comunicación hacen mucha campaña para que esto vaya funcionando. O por motivos económicos, como es el caso de los gases que transmiten los coches a la atmósfera, pues si transmiten más de lo permitido las autoridades los multarían.

En la escuela hay que concienciar que si se recicla estamos ayudando no solamente al medioambiente sino también a nosotros, ya que conseguiríamos que haya más puestos de trabajo y que por tanto viviéramos en un mundo mejor, más limpio.

También fomentar la cultivación de nuestros productos en casa, es decir, que en sus casas si tienen una porción de terreno, cultiven sus propios productos. Para ello tenemos que luchar para que en el centro donde estemos se trabaje con el huerto escolar.

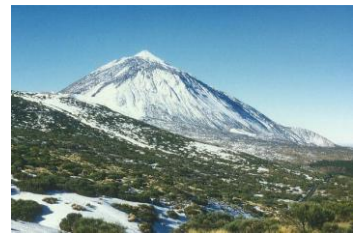


Otro tema, del que hay que tomar conciencia es la recogida de la pinocha de nuestros montes, ya que es un material que es muy inflamable, por lo que si se produce algún incendio este sería muy difícil de controlar y extinguir. Por lo que, tenemos que trabajar esto para que nuestros montes estén limpios y podamos disfrutar de ellos. No solo los montes, sino también nuestras costas, ya que vivimos en una isla y por tanto estamos rodeados de agua.

Una de las mayores consecuencias, es que hemos deteriorado la capa de ozono, la cual nos protege de los rayos que proceden del Sol. Esto está acabando con los polos, ya que se están derritiendo, lo cual provocaría que aumentara el nivel del mar, lo que provocaría la desaparición de muchas superficies de tierra, lo que provocaría la extinción de muchas especies.

Además de todo esto, los niños deben conocer que es la red de Canarias de espacios naturales protegidos, ya que es un sistema que se ocupa de gestionar y declarar todas áreas protegidas de Canarias, todas por igual. Con el fin, de proteger la biosfera mediante la conservación de la naturaleza, el bienestar humano y la protección de los valores estéticos y culturales presentes en los espacios naturales. Y que además, está compuesto aproximadamente por el 40% de la superficie del Archipiélago. Con este conocerán las categorías de protección de los espacios protegidos de canarias y sus parques nacionales, y por tanto sus logotipos.

- **parque nacional:** *es una de las áreas mejor conservadas, donde la presencia del hombre es menor, en ellos el uso público y el favorecer el contacto del hombre con la naturaleza. Esta declaración corresponde al Estado, pero la gestión es conjunta por la Administración Estatal y la Comunidad Autónoma a través de la "Comisión Mixta de Gestión",*
- **parque natural** *es una de las áreas mejor conservadas, donde la presencia del hombre es menor, en ellos el uso público y el favorecer el contacto del hombre con la naturaleza. Este es declarado por la Comunidad Autónoma y gestionado por el Cabildo de la isla donde esté ubicado*
- **parque rural** *es un área donde se mezclan entornos naturales con otros transformados por la acción del hombre, pero cuya presencia se considera como un componente más y vital del ecosistema que hay que conservar*
- **las reservas naturales especiales e integrales** *son las categorías más restrictivas, ya que en ellas se limitan casi todos los usos*



Parque Nacional del Teide



Parque Natural Macizo de Teno



Parque Rural de Anaga



Reserva natural especial:
Malpaís de Güímar

Reserva natural integral:
roques de salmor

- **monumentos naturales y los paisajes protegidos** son áreas de gran extensión los primeros, y de dimensiones moderadas los segundos, cuyo objeto de protección es fundamentalmente estético por la importancia de los valores panorámicos o emblemáticos que encierran
- **sitios de interés específicos** son áreas puntuales que se protegen para la conservación de un recurso biológico concreto



Monumentos natural de los roques en san Sebastián de la Gomera

Y que sepan clasificar y diferenciar por colores, ya que les será más fácil orientarse y saber en qué lugar se encuentran en canarias. Por ejemplo: saber que todos los de color verde son los de las reservas naturales, que los naranjas son los de parque natural, que los rojos pertenecen a parque rural, que los azules fuerte, hacen referencia a monumento natural o paisaje protegido y que los d azul flojo son los de sitio interés específico.

QUÉ TRABAJAR

En este apartado lo que trabajaremos con los alumnos es inculcarle la importancia que tiene cuidar el medio ambiente, las consecuencias que conlleva no cuidarlo y lo que ellos tienen que aprender para también motivar a los demás a que lo hagan. Esto lo haremos desde un punto de vista educativo, es decir, no se le inculcará desde el miedo o desde la obligación, como se le suele amenazar a la sociedad con la típica frase de si no haces esto el mundo se acabará, sino que se sensibilicen y que decidan hacerlos por ellos mismos para poder vivir mejor, en un mundo más limpio y con menos problemas.

Los retos que nos pondremos a nosotras mismas, es cambiar ese estilo de vida consumista a uno más ecológico. Empezando por que cierren el grifo cuando se vayan a asear, a lavar los platos, que apaguen las luces de un cuarto sino están en él, a la hora de estudiar que utilicen la luz solar, no tirar botellas y colillas en los montes... ya que con esto estamos ahorrando dinero, puesto que los recursos económicos que gastamos o que se invierten en las consecuencias que causan nuestras malas acciones se destinarían a otros ámbitos, como es la sanidad, la educación....

Para llevar esto a cabo, nos apoyaremos con la red Canaria de espacios naturales protegidos, para que los niños aprendan los espacios protegidos que hay en Canarias, porqué reciben este nombre, como se gestionan y su simbología.

CÓMO TRABAJAR

Empezaremos trabajando conceptos básicos sobre el tema, como son ecosistema, contaminación, Medio ambiente, reciclaje, energías renovables, aguas depuradas, PIRS, antropocentrismo, biocentrismo, huerto escolar.

Continuaremos trabajando en clase el reciclaje, poniendo dentro de esta los tres tipos de contenedores que hay, es decir, colocaremos tres botes de basura, uno de cada color para que los alumnos se hagan a la idea y lo hagan de manera sistemática, pues de tanto hacerlo después le saldrá de manera automática. Además realizaremos excursiones a nuestros montes y playas, como voluntarios para limpiar estos, para así prevenir los incendios y la contaminación. Otro tipo de excursión, es llevarlo al PIRS, para que se den cuenta de la cantidad de basura que estamos acumulando en nuestra isla, y que por tanto ya no hay sitio para almacenar más. También a la central de aguas residuales, para que conozcan el gasto económico que cuesta depurar el agua contaminada, para después poder utilizarlas para regar.

A la central eólica, para que conozcan este tipo de energía, ya que es renovable y no afecta al medio ambiente. A continuación, fomentaremos la utilización de huertos escolares, para que los alumnos aprendan a plantar en sus casas sus propios productos ecológicos, porque hay muchas personas que no saben ni sembrar una papa y pensamos que esto es muy importante.

Finalmente, trabajaremos los logotipos de los espacios protegidos en Canarias, para que así los niños sepan a parte de conocerlos, identificarlos. Con la utilidad de saber establecer el lugar en donde se encuentran dentro de la zona protegida.



PIRS, Tenerife.



Taller de reciclaje



Huerto escolar

- | | |
|--|---|
|  PARQUE NACIONAL |  PARQUE RURAL |
|  RESERVA NATURAL INTEGRAL |  MONUMENTO NATURAL |
|  RESERVA NATURAL ESPECIAL |  PAISAJE PROTEGIDO |
|  PARQUE NATURAL |  SITIO DE INTERÉS CIENTIFICO |

QUÉ EVALUAR

Para evaluar lo que hemos dicho en el apartado de *cómo trabajar*, utilizaremos los siguientes criterios de evaluación de la asignatura Conocimiento del medio natural, social y cultural.

❖ Criterios de evaluación del currículo:

1º Ciclo:

- Reconocer, identificar e indicar ejemplos de elementos y recursos fundamentales del medio físico (sol, agua, tierra y aire), con expresión de su relación con la vida de los seres vivos, mostrando conciencia de la necesidad de su uso responsable y reseñando algunas medidas de protección del medio.

2º Ciclo:

- Reconocer y explicar las relaciones entre algunos factores del medio físico (relieve, suelo, clima, vegetación...) y las formas de vida y actuaciones de las personas a través de la recogida de datos en diferentes fuentes, valorando la adopción de actitudes de respeto por el equilibrio ecológico.
- Identificar a partir de ejemplos de la vida diaria algunos de los principales usos que las personas hacen de los recursos naturales (agua, suelo y aire), señalando su importancia para la vida y analizando el proceso seguido por un bien o servicio desde su origen hasta el consumidor con algún ejemplo de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Identificar fuentes de energía comunes, sencillos procedimientos y máquinas que las utilizan, citando ejemplos de su uso práctico en la vida cotidiana y valorando la necesidad de hacer un uso responsable de las fuentes de energía del planeta.

3º Ciclo:

- Concretar ejemplos en los que el comportamiento humano influya de manera positiva o negativa sobre el medioambiente; describir algunos efectos de la contaminación sobre las personas, animales, plantas y sus entornos, señalando alternativas para prevenirla o reducirla, así como ejemplos de derroche de recursos como el agua con exposición de actitudes conservacionistas.
- Analizar y explicar con ejemplos algunos cambios que las comunicaciones, el transporte y la introducción de nuevas actividades económicas han supuesto para la vida humana y para el entorno valorando la importancia de compensar las desigualdades provocadas por las diferencias en el acceso a bienes y servicios.

Con estos criterios evaluaremos que los niños sepan cuidar el medioambiente, y que se conciencien de que si todos no colaboramos para este fin, no lo vamos a solucionar y por tanto lo

estamos dañando. Por lo que tenemos que hacer que se involucren y estén a favor de utilizar las energías renovables; de no derrochar el agua, es decir, adoptando medidas para no malgastarla, como es en el caso de Canarias que se utiliza mucho esta sin necesidad, como es para el cultivo, para asearnos, para lavar los platos... y en estas acciones la derrochamos sin darnos cuenta. También de limpiar nuestros montes y costas, para que las especies que estén en ese hábitat, permanezcan sanas y no se extingan, y por tanto también para nosotros así no tenemos que gastar dinero para limpiarlos, y en el personal y materiales utilizados para extinguir incendios.

GLOSARIO

- **Ecosistema:** Es un sistema ecológico en un área determinada, formado por los seres vivos (elementos bióticos), su ambiente físico (elementos abióticos) y las interacciones que existen entre sí y el medio que los rodea.
- **Contaminación:** es el deterioro del medio ambiente como consecuencia de la presencia de sustancias perjudiciales o del aumento exagerado de algunas sustancias que forman parte del medio. Las sustancias que causan el desequilibrio del medio ambiente se denominan contaminantes y pueden encontrarse en el aire, en el agua y en el suelo. Estas son causadas principalmente por el hombre.
- **Medio ambiente:** es el conjunto de elementos abióticos (energía solar, suelo, agua y aire) y bióticos (organismos vivos) que integran la delgada capa de la Tierra llamada biósfera, sustento y hogar de los seres vivos.
- **Reciclaje:** Es separar aluminio, vidrio, papel, plástico y materia orgánica en todo aquello que desechamos y que conforma nuestros desperdicios o basura. Con esto contribuimos a: Disminuir la contaminación, ahorrar energía, ahorrar recursos, alargar la vida de los materiales aunque sea con diferentes usos, evitar la reforestación y para mayor comodidad reducir el 80% del espacio que ocupan los desperdicios al convertirse en basura, disminuir el pago de impuestos por recolección de basura, y ayudar a que la recolección sea más fácil.
- **Energías renovables:** energía que se obtiene de fuentes naturales virtualmente inagotables, ya sea por la inmensa cantidad de energía que contienen, o porque son capaces de regenerarse por medios naturales.¹ Entre las energías renovables se cuentan la eólica, geotérmica, hidroeléctrica, maremotriz, solar, undimotriz, la biomasa y los biocombustibles



- **Aguas depuradas:** es toda aquella agua residual que ha sido sometida a un proceso de depuración.
- **PIRS:** empresa que se encarga de la recolección de basura orgánica de nuestras islas.
- **Antropocentrismo:** es una teoría que supone al hombre como el centro de todas las cosas, el fin último de todas las naturalezas y el punto de referencia de todas las cosas.
- **Biocentrismo:** es una teoría moral que afirma que todo ser vivo merece respeto moral.
- **Huerto escolar:** es un programa escolar que fomenta el cultivo de productos en los colegios.



Tema 6



Didáctica de
atención a la
diversidad

DIDÁCTICA DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

QUÉ SABER

Entendemos por atención a la diversidad, el conjunto de acciones educativas que intentan prevenir y dar respuestas a las necesidades, temporales o permanentes, de todo el alumnado del centro, y entre ellos, a los que reunieran una actuación específica derivada de factores personales o sociales relacionadas con situaciones de desventajas socioculturales, de altas capacidades, de compensación lingüística, comunicación y del lenguaje o de discapacidad física, psíquica, sensorial o con trastornos graves de la personalidad, de la conducta o del desarrollo.

SENTIDO POSITIVO Y NEGATIVO DE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El sentido positivo de la atención a la diversidad es que constituye un principio fundamental que debe regir a toda la enseñanza básica cuya finalidad es asegurar la igualdad de oportunidades de todos los alumnos ante la educación y evitar, en la medida de lo posible, el fracaso escolar y el consecuente riesgo de abandono del sistema educativo. De este modo se garantiza el desarrollo de todos los alumnos y las alumnas a la vez que una atención personalizada en función de las necesidades de cada uno.

Además la diversidad también es interpretada en sentido negativo, debido a que la complejidad y la variedad de los procesos educativos y de los alumnos atendidos se considera un lastre para el resto de los compañeros, complicando tanto la organización del currículo como los equipos docentes y el agrupamiento de los alumnos.

CAUSA Y ÁMBITOS DE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Realmente la diversidad se debe a varios motivos. Se deben conocer las particularidades de cada niño/a para así ser capaz de planificar y elaborar una intervención educativa eficaz y que se asegure la equidad e igualdad de oportunidades.

Las causas más comunes de diversidad que podemos encontrar en un centro educativo están divididas en psicológicas, pedagógicas y sociales.

- Los ámbitos psicológicos hacen referencia a la personalidad, conductas, posibles deficiencias y aptitudes.
- Los ámbitos pedagógicos hacen referencia a la capacidad de aprendizaje, a los intereses y motivaciones, funcionamiento del sistema cognitivo, competencia curricular...
- Los ámbitos sociales hacen referencia a la cultura, contexto social, contexto familiar, cambios coyunturales, factores económicos...

"Atención a la diversidad es promover valores que van desde el reconocimiento hasta el rechazo de la discriminación"



- los ámbitos físicos, los cuales se consideran propiciadores de la diversidad el sexo, la edad cronológica y el desarrollo corporal.
- los ámbitos socioculturales, donde la procedencia social, cultural o geográfica de las familias también se considera motivo de diversidad como consecuencia de las diferentes costumbres, sistemas de valores, etc...



LA DIVERSIDAD EN FUNCIÓN DE LA MOTIVACIÓN Y EL INTERÉS.

La motivación constituye una de las claves de la conducta humana que ayudará a explicar en gran parte la conducta de estudiante en el aula. Ésta puede definirse como el conjunto de variables y procesos implicados en la activación, dirección y mantenimiento de la conducta y constituye el mecanismo básico para que el organismo

humano desencadene los procesos de aprendizaje. Los seres humanos, además de en nuestra capacidad de aprender, también nos diferenciamos en la motivación.

VALORES DE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con todo esto llegamos a la conclusión que no debemos discriminar a ningún alumno en el aula, ya que cada uno tiene sus valores y debemos saber sacar lo bueno de cada alumno aunque sean diferentes, por ello debemos evitar el rechazo o discriminación de ellos en el aula, por ejemplo, los niños con culturas africanas tienen el proceso cognitivo más lento y por ello no debemos dejarlos a un lado, sino esperar por ellos e integrarlos con los demás alumnos, para que todos lleven el mismo ritmo de conocimientos y educación.



QUÉ TRABAJAR

Para promover la atención a la diversidad trabajaremos la LOE, art. 71 trabajando principalmente el siguientes apartados, aunque los demás también son importantes:

ARTÍCULO 71

Principios

2. Corresponde a las Administraciones educativas asegurar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

Nos parece adecuado este apartado porque engloba todo lo importante a la atención a la diversidad.

También trabajaremos el **Currículo MEC**, art. 13, trabajando principalmente los siguientes puntos:

2. Los mecanismos de refuerzo que deberán ponerse en práctica tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje, serán tanto organizativos como curriculares. Entre estas medidas podrán considerarse el apoyo en el grupo ordinario, los agrupamientos flexibles o las adaptaciones del currículo.

Hemos elegido este punto porque tenemos que pensar que desde temprana edad los niños pueden tener unas necesidades especiales, por lo tanto debemos ser flexibles o adaptar el currículo a sus capacidades.

6. La escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales, identificado como tal por el personal con la debida cualificación y en los términos que determinen las administraciones educativas, se flexibilizará, en los términos que determina la normativa vigente, de forma que pueda anticiparse un curso el inicio de la escolarización en la etapa o reducirse la duración de la misma, cuando se prevea que son éstas las medidas más adecuadas para el desarrollo de



su equilibrio personal y su socialización.

Nos debemos centrar también en el alumnado que tiene capacidades intelectuales superiores a los demás, porque éstos están teniendo un rendimiento inferior al que deberían tener, por lo tanto se aburren en las clases y no desarrollan toda su capacidad, por ello debemos estar atentos en el aula y percatarnos de este suceso, para luego poder ceñirnos a la normativa vigente y adelantarlos un curso de escolarización porque es lo más adecuado para su desarrollo personal y social.



NECESIDADES ESPECÍFICAS ESPECIALES.

La denominación de necesidades educativas especiales referida a los alumnos con dificultades importantes en el aprendizaje intenta crear un enfoque en el que se acentúen las necesidades pedagógicas que estos presentan y los recursos que se han de proporcionar, en lugar de realizar categorías diagnósticas por el tipo de discapacidad que los afectan, si bien no se deben obviar los aspectos clínicos en la evaluación e intervención de estas necesidades. Las necesidades educativas especiales pueden ser temporales y permanentes y a su vez pueden ser debidas a causas: físicas, psíquicas, situación socio-familiar y otros casos de inadaptación (cultural, lingüística...).



También pueden estar asociadas al ambiente escolar en el que se educa a los alumnos. Si la escuela no está sensibilizada a brindar la atención a la diversidad de aprendizaje de los alumnos, los maestros no están lo suficientemente preparados, la metodología y las estrategias de enseñanza no son adecuadas o las relaciones interpersonales y la comunicación entre la comunidad educativa está deteriorada puede afectar seriamente en el aprendizaje escolar de los alumnos y propiciar la presencia de necesidades educativas especiales.



DIFICULTADES ESPECÍFICAS DE APRENDIZAJE.

Hace referencia a un grupo heterogéneo de alteraciones que se manifiestan en dificultades en la adquisición y uso de habilidades de escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas. Estas alteraciones son intrínsecas al individuo debido a disfunciones del sistema nervioso central y pueden tener lugar a lo largo de todo el ciclo vital. Problemas en conducta de autorregulación, atención, interacción social, entre otras, pueden coexistir con las DA, pero no constituyen en sí misma una DA.



CONDICIONES PERSONALES O DE HISTORIA ESCOLAR.

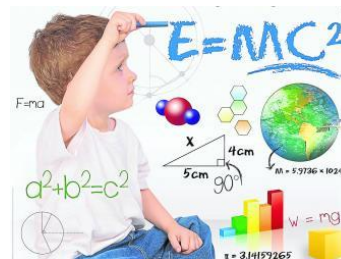
Se considera que un alumno o alumna presenta necesidades específicas de apoyo educativo por «Especiales condiciones personales o de historia escolar (ECOPHE)» cuando muestra un desajuste temporal de, al menos, dos cursos escolares en Educación Primaria y, además, su referente curricular esté situado en

Educación Primaria en la evolución de sus aprendizajes y en la adquisición de los objetivos y competencias básicas respecto a su coetáneos. Estos problemas no se deben a una discapacidad, a un trastorno generalizado del desarrollo, a un trastorno grave de conducta, a una dificultad específica de aprendizaje o a un trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad. En cambio, sus problemas están motivados por limitaciones socioculturales, por escolarización desajustada, por incorporación tardía al sistema educativo, por condiciones personales de salud o funcionales, por dificultades en la comunicación, el lenguaje o el habla, o por la combinación de varios de los motivos.



ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.

Se considera que un alumno o alumna presenta necesidades específicas de apoyo educativo por «alta capacidad intelectual» cuando maneja y relaciona de manera simultánea y eficaz múltiples recursos cognitivos diferentes, de tipo lógico, numérico, espacial, de memoria, verbal y creativo, o bien destaca especialmente y de manera excepcional en el manejo de uno o varios de ellos.



INCORPORACIÓN TARDÍA.

Se considera que un alumno o alumna presenta necesidades específicas de apoyo educativo por «Integración tardía en el sistema educativo» cuando, por proceder de otros países o por cualquier otro motivo, se escolariza de forma tardía y presenta problemas para acceder a la adquisición de los objetivos y competencias básicas respecto a sus coetáneos.



Se proporciona respuesta a través de la medida de apoyo idiomático y el Programa de Educación Intercultural.

CÓMO TRABAJAR

En este tema tenemos que adaptar los materiales a los alumnos del aula ya que al ser clases con una gran diversidad de alumnos tenemos que adaptarnos en la medida de lo posibles a las necesidades de cada alumno sin marginarlo. Por lo que si en alguna actividad hay alumnos con necesidades específicas de aprendizaje, se le ayudara a solucionar la actividad con otros materiales que le sea más fácil de entender si es un niños con dificultades de comprensión, sin embargo, si es un alumno que tiene un alto nivel de comprensión se le pedirá que colabore con el profesorado para ayudar a los compañeros que más le cueste.



Además, los profesores realizaran una atención personalizada a la hora de trabajar con los niños, ya que cada alumno tiene unas necesidades o dificultades diferentes por lo que hay que saber como trabajar los diversos temas con cada uno de ellos, debido a que para lo que a uno es fácil para el otro es no lo es.

ANTIVALORES ESCOLARES:

Así como hay una escala de valores morales también la hay de valores inmorales o antivalores. La deshonestidad, la injusticia, la intransigencia, la intolerancia, la traición, el egoísmo, la irresponsabilidad, la indiferencia, son ejemplos de esto antivalores que rigen la conducta de las personas inmorales. Una persona inmoral es aquella que se coloca frente a la tabla de los valores en actitud negativa, para rechazarlos o violarlos. Es lo que llamamos una "persona sin escrúpulos", fría, calculadora, insensible al entorno social.

El camino de los antivalores es a todas luces equivocado porque no solo nos deshumaniza y nos degrada, sino que nos hace merecedores del desprecio, la desconfianza y el rechazo por parte de nuestros semejantes, cuando no del castigo por parte de la sociedad.

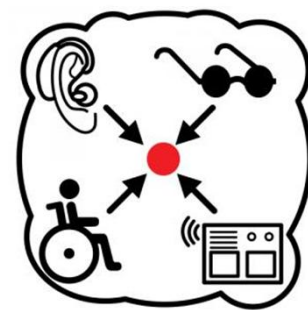
Por eso en el aula, enseñaremos a los alumnos a tener unos valores adecuados para que puedan convivir con el resto de compañeros respetando las dificultades de cada uno. Por lo que para que se acuerden realizaremos un mural con los valores principales que tienen que tener y así los tendrán presente siempre.



CURRÍCULO: ADAPTACIONES

Para trabajar con los alumnos con necesidades educativas especiales reconocidas, tenemos que disponer de adaptaciones del currículo de dos tipos: significativas y esenciales replanteando todos los contenidos; o no significativas, sólo relativas a la distribución temporal de los contenidos o a la graduación de los objetivos. Adaptación centrada en los siguientes aspectos generales:

- Qué enseñar (ampliar, reforzar, priorizar contenidos).
- Cuándo enseñar (Temporalización).
- Cómo enseñar (metodología: trabajo cooperativo, fomentar la participación, prever diferentes tipos de actividades...
- Qué, cómo y cuándo evaluar (diferentes niveles).



QUÉ EVALUAR

Para evaluar lo que hemos dicho en el apartado de *cómo trabajar*, utilizaremos el siguiente criterio de evaluación de la asignatura de educación para la ciudadanía:

- 1. Mostrar interés y estima por las características personales propias, así como respeto por las diferencias con las demás personas, manifestando empatía, y sopesar las consecuencias de las propias acciones, responsabilizándose de ellas.**

Con este criterio lo que estamos evaluando es que los alumnos tengan un alta autoestima ellos mismos y que sepan respetar y tolerar las diferencias es los demas.

Ademas, evaluaremos que los alumnos tengan unas actitudes no discriminatorias y tolerantes con el resto de sus compañeros, ya que hay que enseñarles a respetar a los demas aunque éstos tengan capacidades diferentes a las suyas y ayudarse mutuamente para crear un buen ambiente dentro del aula.

Tema 7



Enseñanza y aprendizaje
del patrimonio histórico y
de la cultura tradicional
canaria

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y DE LA CULTURA TRADICIONAL CANARIA

QUÉ SABER

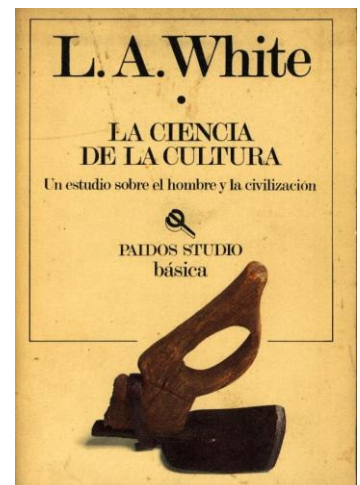
CULTURA

COMPLEJIDAD

Hablar de cultura en sentido amplio es entender la complejidad que un fenómeno humano implica. La ciencia, la tecnología y la cultura son quehaceres únicos del hombre que a través de su existencia ha desarrollado en todas las sociedades del planeta. Para poder acercarnos al término cultura se deberá tener mucho cuidado a la hora de hablar de dicho tema, ya que de lo contrario podríamos dar una perspectiva errónea sino tenemos los conocimientos necesarios. Por muy agudo que éste sea, habrá situaciones culturales conocidas y observadas, pero no relacionadas o especificadas dentro de un marco conceptual.

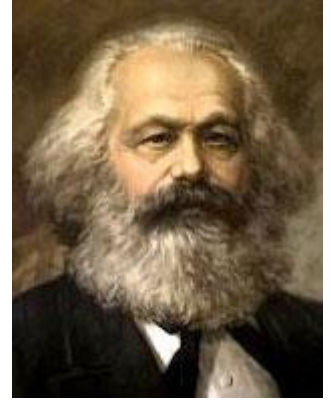
multiconceptualidad

- **Definición de Tylor:** aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. Destaca que es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre. (Tylor, 1995:33)
- **Definición de los culturistas según Javier Rosendo:** es el conjunto de rasgos que caracteriza a una región o grupo de personas, con respecto al resto, que puede ir cambiando de acuerdo a la época en la cual se vive. Estos rasgos pueden abarcar la danza, tradiciones, arte, vestuario y religión.
- **Definición funcionalista-estructural:** se refiere a la función social de la misma. el supuesto básico es que todos los elementos de una sociedad (entre los que la cultura es uno más) existen porque son necesarios.
- **Definición simbólica según Leslie White:** en su libro "*la ciencia de la cultura*" afirma en un principio que esta es el nombre de un tipo preciso o clase de fenómeno, es decir, las cosas y los sucesos que dependen del ejercicio de una habilidad mental exclusiva de la especie humana, que hemos llamado simbolizante. Más adelante abandona esta idea de cultura como símbolo y se orienta hacia una perspectiva ecológica.
- **Definición estructuralista:** la cultura es un mensaje que puede ser decodificado tanto en sus contenidos como en sus reglas a través de signos y símbolos. el mensaje de la cultura habla de la concepción del grupo social que la crea y de sus relaciones con internas y externar. Apunta que todos los símbolos y signos de que esta hecha la cultura son productos de la misma capacidad simbólica que poseen todas las mentes humanas. Por ejemplo mientras en la cultura occidental el rojo es el color del amor y en América es el de la muerte.
- **Definición de la antropología simbólica según Geertz:** al creer tal como Max Weber que el hombre es un animal suspendido en tramas de significación tejidas por el mismo, considera que la cultura se compone de



tal estrada y que el análisis de estas no es una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significado.

- **Definición marxista:** es el conjunto de ideas surgidas como forma de subversión contra los valores occidentales como la familia, la religión, el género, la raza e inclusive, el arte y el buen gusto estético, y que se disfrazaron bajo el eufemismo de "Teoría Crítica". Se trata de una construcción teórica cuyo único objetivo es la destrucción de la civilización y cultura europea occidental.
- **Definición neoevolucionista o ecofuncionalista según White y Steward:** es el producto de las relaciones históricas entre un grupo humano y su medio ambiente. Ambos concuerdan en que la cultura es solo uno de los ámbitos de la vida social.
- **Definición según la iglesia católica:** todo aquello con lo que el hombre afina y desarrolla sus innumerables cualidades espirituales y corporales; procura someter el mismo orbe terrestre con sus conocimientos y trabajo; hace mas humana la vida social, tanto en la familia como en toda la sociedad civil, mediante el proceso de las costumbres e instituciones; finalmente a través del tiempo expresa, comunica y conserva en sus obras grandes experiencia espirituales y aspiraciones para que sirvan de provecho a muchos, e incluso a todo el género humano.
- **Definición científica según Mosterín:** define la cultura como la información transmitida por aprendizaje social entre animales de la misma especie. Se contrapone a la naturaleza, es decir, a la información transmitida genéticamente.



Crítica actual

Hablamos de creación, pero tampoco nos vale la creación sin más, esta ha de ser crítica con las circunstancias con las que se vive, y más si consideramos cuales son estas actualmente. Las condiciones actuales no solo suponen explotación, desigualdad, discriminación, etc. sino que disminuye el verdadero crecimiento humano, por lo que parece necesario que la acción cultural sea crítica además de creadora.

Pensemos en una cultura como conciencia crítica que una lo cotidiano, lo concreto y lo emocional con el saber, la ideología y los valores. Se cuestiona así, tanto el mundo como su representación, bajo los valores de libertad, igualdad pero como bien sabemos estos valores no siempre se cumplen.

cultural-antigüedad

- la palabra cultura proviene del verbo latino colo, colere, cultum que significa etimológicamente cultivo.

SIGLO XIII: En latín, cultura estaba ligado al cultivo de la tierra. A mediados del s. XVI adquirió un sentido figurado: cultivar el espíritu, alguna facultad intelectual. Este sentido se impuso hasta el siglo XVIII.

SIGLO XIII-XVII: En la Ilustración la cultura remite a civilización, estableciéndose así una oposición entre civilización y barbarie y entre naturaleza y cultura. Surge un concepto elitista decultura que tiene que ver con las Bellas Artes y la vida intelectual. La gente culta es la gente que produce o consume alta cultura. Así la noción de cultura se fue asociando a las ideas centrales del iluminismo: acumulación de saber y racionalidad, sinónimo de progreso, razón, educación. Es una concepción etnocentrista y universal.



SIGLO XVIII: Cabe destacar que durante el siglo XVIII, los términos cultura y civilización se separaron conceptualmente (ya no eran prácticamente sinónimos como se pensaba hasta el edad media).



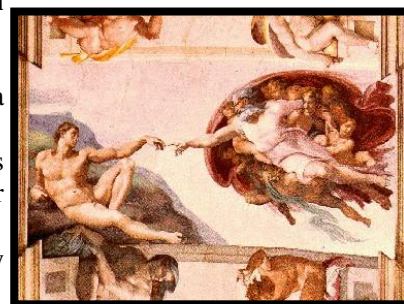
cultura-humanismo

- A finales de la Edad Media comenzó en Italia un movimiento de recuperación de los valores de la Antigüedad clásica que afectó a todos los aspectos de la cultura y el arte.

EL HUMANISMO, UNA NUEVA FORMA DE PENSAR

El humanismo fue un movimiento intelectual que alcanzó su máximo desarrollo en los siglos XV y XVI, aunque tuvo importantes precursores en el XIV. Se caracterizó por el rechazo de muchos de los principios del conocimiento medieval y por un afán de recuperación del saber clásico:

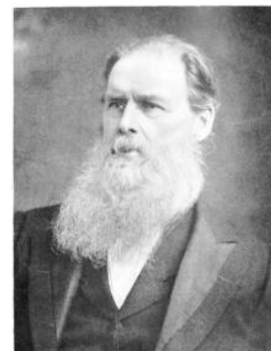
- Frente a la sociedad medieval, en la que todo giraba en torno a la idea de Dios, para los humanistas el ser humano era el centro del universo, libre y racional.
- Los humanistas se inspiraron en la Antigüedad clásica, traduciendo y estudiando sus textos en profundidad. Las enseñanzas de Aristóteles o Platón pasaron a ser consideradas un modelo de conducta social, política y religiosa.
- El humanismo defendió la búsqueda de la verdad a través de la reflexión personal y de la investigación.
- Los humanistas promovieron el uso escrito de las lenguas populares, considerándolas tan aptas para la cultura como el latín o el griego. La Biblia fue asimismo traducida y estudiada en estas lenguas populares.



cultura-sociedad

EDWARD TYLOR (1871): aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre. Destaca que es un objeto apto para el estudio de las leyes del pensamiento y la acción del hombre.

M. HARRIS (1981): la cultura alude al cuerpo de tradicionales sociales adquiridas que aparecen de forma rudimentaria entre los mamíferos, especialmente entre los primates. Cuando los antropólogos hablan de una cultura humana normalmente se refieren al estilo de vida total, socialmente adquirido, de un grupo de personas que incluye los modos pautados y recurrentes de pensar, sentir y actuar.



3. APROXIMACIÓN RACIONALIZADA AL CONCEPTO

DIMENSIÓN SOCIAL:

PRIMITIVA: se caracteriza por la carencia de innovación técnica, tal como la escritura, o el desarrollo de algún tipo de economía. La cultura primitiva por sus mismas características no tiende a forma alguna de desarrollo.

CIVILIZADA: es aquella que a través de la creación de elementos, logra un desarrollo e innovación. Por ejemplo: los mayas, los egipcios, romanos, etc. (foto mayas, egipcios, etc.).



ANALFABETA ésta carece de algún modo de escritura, y sólo se comunica a través del lenguaje oral.

ALFABETA: se define por la implementación del lenguaje escrito y oral por parte del grupo humano que la integra.

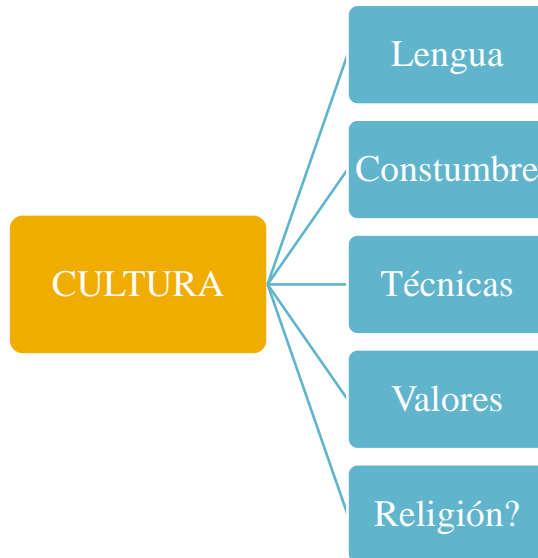
DIMENSIÓN BIOLÓGICA:

Existen muchos tipos de razas humanas, cada una de ellas se diferencia por su aspectos físico y peculiaridades. Algunas son:

- Mongólico o amarillo: se le llama así a la raza humana que habita en Asia. Su tono de piel es más amarillento debido a las causas medioambientales y no genética, algunos de los sitios habitados son: Oriente, Sureste y Centro asiático, con algunas excepciones como la India, Pakistan, Bangladesh, parte de Siberia y los ainu. Y también pertenecen a esta raza los esquimales (pueblo nómada de Norteamérica y Groenlandia).
- Americano o rojo: se refiere a los nativos americanos, que vivían en el continente Americano antes de su descubrimiento, aún sigue haciendo nativos americanos, son de piel oscura. Algunos de los sitios que habitan son: america del norte, america central, las antillas y america del sur.
- Caucásico o blanco: se refiere a las personas de piel pálida que suelen habitar en Europa y Centro América.
- Malayo o pardo (Sudoeste de Asia): es malayo es un idioma oral y escrito empleado principalmente en Asia, conocido localmente como bahasa melayu. Tienen un tono de piel oscuro.
- Etiópico o negro: son originarios de África Central y tienen un tono de piel muy oscuro. dicho grupo humano correspondería básicamente a lo que otros han definido como *raza negra* aún cuando su uso ha caído con el advenimiento de la genética humana y de las nuevas corrientes antropológicas, existe uno que se declara así mismo negroide.



4. APROXIMACIÓN A LO MATERIAL DEL CONCEPTO: LENGUA, COSTUMBRE, VALORES, RELIGIONES, ETC.



5. CONCEPTOS: SOCIOLÓGICO, ACADEMICO, IDEOLOGICO, ELITISTA, ANTROPOLOGICO Y SIMBOLICO.

Sociológico: conjunto de creencias, conocimientos, costumbres y cualesquiera otros hábitos o capacidades adquiridos en cuanto a miembros de una sociedad.

Académica: conjunto de contenidos y saberes (teatro, música, pintura, tecnología, ciencia, etc.), tutelados por determinadas instituciones: ministerios, consejerías, consejalías, fundaciones, etc. Orientadas a la formación del sujeto.

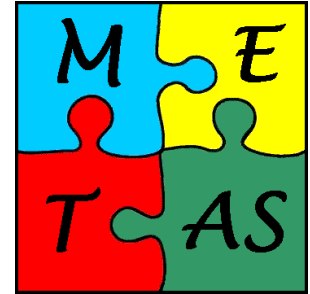
Ideológico: conjunto de conocimientos, contenidos, habilidades, recursos, etc. que tienen por objeto preparar a los individuos para la adaptación y control del entorno social según el momento presente en el que se vive.

Elitista: cultivo del espíritu o del cuerpo según pautas intelectuales o materiales previamente establecidas por elección o imposición.

Antropológico: conjunto de instituciones, costumbres, ceremonias, etc., que constituyen las pautas de comportamiento de un grupo social y configuran su identidad.

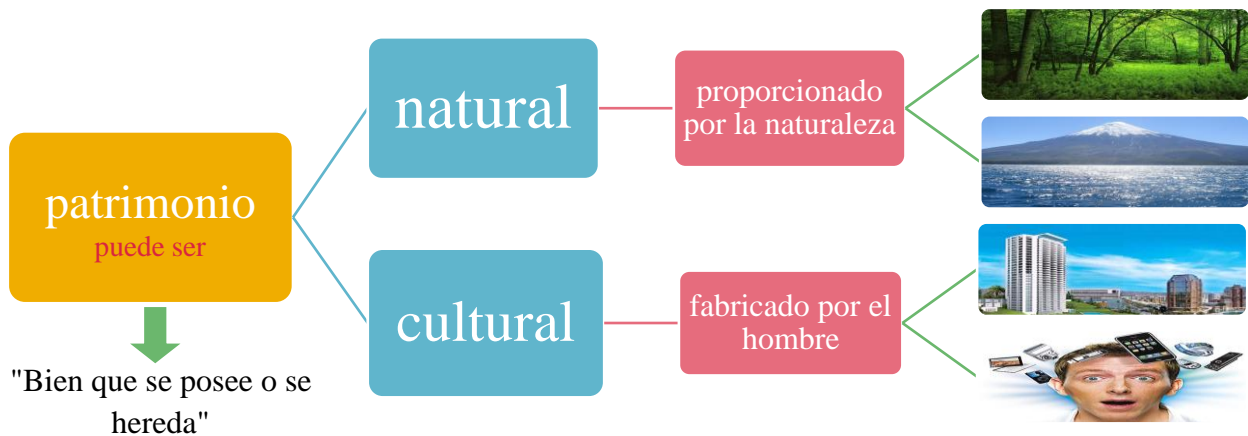
Simbólico: conjunto de significados (tradicionales y actuales), que configuran una determinada manera de ser y de vivir individual y colectivamente.

6. PROPUESTA. CULTURA COMO PROYECTO DE VIDA RADICAL Y TOTALIZANTE, SATISFACE NECESIDADES FÍSICAS Y ESPIRITUALES, EN INTERACCIÓN CONNATURAL, SUSCEPTIBLE DE SER CRÍTICO Y CRITICABLE, APORTA SATISFACCIÓN Y ALEGRÍA DE VIVIR.



El proyecto de vida o estilo de vida son expresiones que se dignan, de una manera genérica, al estilo o forma en que se entiende la vida, por tanto, cada persona tiene un identidad, un carácter, el cual puede ser particular o de grupo y cada uno es libre de escoger el que satisfaga sus necesidades. El estilo de vida también puede ser expresado en todos o cualquiera de los ámbitos de comportamiento ya sea trabajo, ocio, sexo, alimentación, etc. Por último, también influyen las costumbres de cada país, ciudad, sociedad, etc.

PATRIMONIO



TEXTOS

- **Carta de Venecia:** carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos históricos/artísticos. Podemos visualizar la carta en este enlace: http://ipce.mcu.es/pdfs/1964_Carta_Venecia.pdf.
- **Carta de Cracovia, 2000:** surge impulsada por el proceso de unificación Europea y la entrada del nuevo milenio, a fin de actualizar la Carta de Venecia. Por ejemplo: la multidisciplinariedad de la conservación y restauración, nuevas tecnologías y estudios científicos a la hora de realizar cualquier proyecto de restauración y un glosario de términos en los que se definen conceptos como monumento, identidad, restauración, etc. Podemos visualizar la carta en este enlace: http://ipce.mcu.es/pdfs/2000_Carta_Cracovia.pdf
- **Ley del patrimonio Histórico Español:** es una nueva definición de Patrimonio Histórico y amplía notablemente su extensión. En ella quedan comprendidos los bienes muebles e inmuebles que los constituyen, el Patrimonio Arqueológico y el Etnográfico, los Museos, Archivos y Bibliotecas de titularidad estatal, así como el Patrimonio Documental y Bibliográfico. Busca asegurar la protección y fomentar la cultura material debida a la acción del hombre en sentido amplio. Podemos visualizar la carta en este enlace: <http://www.boe.es/boe/dias/1985/06/29/pdfs/A20342-20352.pdf>.

QUÉ TRABAJAR

CONTENIDOS

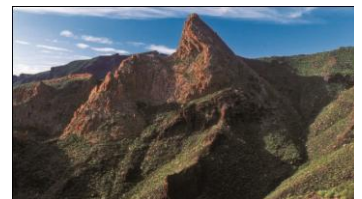
Ley 4/1999, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias, http://portal.grancanaria.com/portal/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/1_79_1.pdf : es importante que el alumnado tenga en cuenta el patrimonio histórico del lugar donde vive, para que aprenda a cuidarlo y respetarlo.

Red Canaria de Espacios Naturales Protegidos, (Parque Nacional; Reserva Natural Integral, Reserva Natural Especial; Parque Natural; Parque Rural; Monumento Natural; Paisaje Protegido; Sitio de Interés Científico): es importante que el alumnado conozca, respete, cuide y disfrute de los espacios naturales que les proporciona el entorno que les rodea: <http://www.gobiernodecanarias.org/cmayot/espaciosnaturales/>.

- Trabajaremos los logotipos de los espacios protegidos en Canarias, para que así los niños sepan aparte de conocerlos, identificarlos. Con la utilidad de saber establecer el lugar en donde se encuentran dentro de la zona protegida.
- Los niños deben conocer que es la red de Canarias de espacios naturales protegidos, ya que es un sistema que se ocupa de gestionar y declarar todas áreas protegidas de Canarias, todas por igual. Con el fin, de proteger la biosfera mediante la conservación de la naturaleza, el bienestar humano y la protección de los valores estéticos y culturales presentes en los espacios naturales. Y que además, está compuesto aproximadamente por el 40% de la superficie del Archipiélago. Con este conocerán las categorías de protección de los espacios protegidos de canarias y sus parques nacionales, y por tanto sus logotipos.
- **parque nacional:** *es una de las áreas mejor conservadas, donde la presencia del hombre es menor, en ellos el uso público y el favorecer el contacto del hombre con la naturaleza. Esta declaración corresponde al Estado, pero la gestión es conjunta por la Administración Estatal y la Comunidad Autónoma a través de la "Comisión Mixta de Gestión".*
- **parque natural** *es una de las áreas mejor conservadas, donde la presencia del hombre es menor, en ellos el uso público y el favorecer el contacto del hombre con la naturaleza. Este es declarado por la Comunidad Autónoma y gestionado por el Cabildo de la isla donde esté ubicado.*
- **parque rural** *es un área donde se mezclan entornos naturales con otros transformados por la acción del hombre, pero cuya presencia se considera como un componente más y vital del ecosistema que hay que conservar.*



Parque Nacional del Teide



Parque Natural Macizo de Teno



Parque Rural de Anaga

- **las reservas naturales especiales e integrales son las categorías más restrictivas, ya que en ellas se limitan casi todos los usos**



Reserva natural especial:
Malpaís de Güímar

Reserva natural integral:
roques de salmor

- **monumentos naturales y los paisajes protegidos son áreas de gran extensión los primeros, y de dimensiones moderadas los segundos, cuyo objeto de protección es fundamentalmente estético por la importancia de los valores panorámicos o emblemáticos que encierran**
- **sitios de interés específicos son áreas puntuales que se protegen para la conservación de un recurso biológico concreto**



Monumentos natural de los roques en san Sebastián de la Gomera

Y que sepan clasificar y diferenciar por colores, ya que les será más fácil orientarse y saber en qué lugar se encuentran en canarias. Por ejemplo: saber que todos los de color verde son los de las reservas naturales, que los naranjas son los de parque natural, que los rojos pertenecen a parque rural, que los azules fuerte, hacen referencia a monumento natural o paisaje protegido y que los d azul flojo son los de sitio interés específico.



CURRÍCULO BOC : LOS CONTENIDOS QUE TRABAJAREMOS EN ESTE TEMA LOS ENCONTRAMOS EN EL CURRÍCULO DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL, QUE SON LOS SIGUIENTES:

- **PRIMER CICLO:**

BLOQUE II:

- ✓ 5. Desarrollo de hábitos de cuidado y respeto de los seres vivos y del medioambiente.

BLOQUE IV.

- ✓ 5. Acercamiento a las manifestaciones de las culturas presentes en el entorno de la Comunidad Autónoma de Canarias como muestra de diversidad y riqueza.

- ✓ 9. Iniciación en la recogida de datos e información de su localidad (paradas de guagua, centros de salud, farmacia...) y en la lectura de imágenes (iconos y carteles de señalización comunes).
- **BLOQUE V.**
 - ✓ 3. Aproximación a determinados acontecimientos relevantes del pasado y del presente relacionados con aspectos históricos cercanos a su experiencia.
 - ✓ 4. Costumbres y manifestaciones culturales del entorno (familia, localidad) preservadas del pasado (fiestas, bailes, platos típicos, juegos, adivinanzas y cantares). Sensibilización hacia su respeto y conservación.

- **SEGUNDO CICLO:**
BLOQUE I.

- ✓ 2. Uso de planos y mapas para la observación, localización, orientación y desplazamiento en espacios conocidos (aula, colegio, vivienda...) progresando hacia ámbitos más amplios (barrio, municipio, isla...).
- ✓ 8. Canarias: isla y archipiélago. Denominación y situación.
- ✓ 11. Observación y descripción de distintos tipos de paisaje: interacción entre la naturaleza y los seres humanos. Valoración de la diversidad y riqueza paisajística de Canarias y de los elementos que la configuran (volcanes, malpaíses, playas...).
- ✓ 12. Respeto, defensa y mejora del medioambiente. Búsqueda de información a través de distintas fuentes de acciones encaminadas a su protección, y exposición oral de los resultados.

BLOQUE II.

- ✓ 6. Reconocimiento y descripción de emociones y sentimientos propios. Respeto y sensibilidad hacia las emociones y sentimientos de las demás personas.
- ✓ 7. Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos, mostrando un comportamiento activo en su cuidado y conservación. Los Parques Nacionales de Canarias.

BLOQUE IV.

- ✓ 6. Identificación y valoración de las manifestaciones culturales de Canarias, como elementos de identidad y cohesión social. Conocimiento y respeto de otras culturas presentes en el entorno.

BLOQUE V.

- ✓ 3. Aproximación a sociedades de algunas épocas históricas y a la historia de Canarias a partir del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana.
- ✓ 5. Identificación de costumbres y manifestaciones culturales locales e insulares (fiestas, gastronomía, pintura, música, deportes autóctonos, etc.) y su evolución en el tiempo.
- ✓ 6. Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas del pasado en el entorno (iglesias, casas antiguas, plazas, molinos, eras, yacimientos arqueológicos, monumentos...).

- **TERCER CICLO**

BLOQUE I.

- ✓ 11. Realización de trabajos monográficos sencillos con salidas de campo a espacios naturales o zonas de interés medioambiental de la Comunidad Autónoma de Canarias (espacios naturales protegidos, ecosistemas, parques eólicos, etc.), y aprecio por su conservación y mejora.

BLOQUE IV.

- ✓ 3. Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y lingüística de Canarias y de España.

BLOQUE V.

- ✓ 4. Acercamiento a la caracterización de algunas sociedades de diferentes épocas históricas (prehistórica, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo en el siglo XX), a través del estudio de los modos de vida, incluyendo a la sociedad canaria en la Prehistoria y en época histórica.
- ✓ 6. Conocimiento, valoración y respeto de algunas manifestaciones significativas del patrimonio histórico y cultural de Canarias y de España.



VALORES

Es la parte visible de la historia: fragmentos del pasado que forma parte de nuestro presente; fragmentos del presente que identifica lo que somos y hacia donde queremos ir.

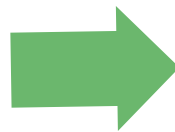
Creemos que es importante fomentar en el alumnado la importancia de la cultura canaria. Para ello, trabajaremos con ellos el pasado de nuestra cultura y como este pasado sigue formando parte del presente.



Los guanches forman parte de la historia de Canarias y aunque sus características han evolucionado en la actualidad seguimos utilizando muchas costumbres en el presente, y seguramente continúen en el futuro



- Costumbres



También hay costumbres que han estado siempre en nuestra cultura canaria, y aún seguimos celebrando, como es el caso de las romerías, tenemos la suerte de seguir celebrando esta fantástica fiesta

- Sentimientos, significados y emociones estéticas



CÓMO TRABAJAR

TEIDE

(actividad informativa)

- http://reddeparquesnacionales.mma.es/parques/teide/pdf/tei_proyecto_educativo.pdf
- http://reddeparquesnacionales.mma.es/parques/teide/pdf/tei_rutas_escolares.pdf

GARAJONAY

(actividad lúdico-recreativo)

- <http://www.reservasparquesnacionales.es/real/ParquesNac/usu/html/detalle-actividad-oapn.aspx?ii=1ES&cen=3&act=3>

MUSEO DE LA NATURALEZA Y EL HOMBRE

(actividad metodológica)

- <http://www.museosdetenerife.org/mnh-museo-de-la-naturaleza-y-el-hombre/actividades>

QUÉ EVALUAR

Hemos cogido dos criterios de evaluación con lo que creemos que podemos llegar a saber los conocimientos que han adquirido los alumnos, estos criterios de evaluación nos ayudan a conocer si el alumnado ha comprendido lo dado

5. Reconocer algunas manifestaciones culturales presentes en el ámbito escolar, local y autonómico, valorando su diversidad y riqueza, y participando de 26 forma individual y grupal en las actividades culturales y de convivencia organizadas en el centro docente.

2. Identificar y comparar algunos de los principales paisajes de las Islas Canarias y del conjunto del Estado español a partir de sus elementos característicos y analizar algunos agentes físicos y humanos que los conforman, indicando ejemplos del impacto de las actividades humanas en el territorio y de la importancia de su conservación para el planeta.

Tema 8



La colonización

LA COLONIZACIÓN

CRONOLOGÍA Y LOCALIZACIÓN EN CANARIAS, ESPAÑA Y EL MUNDO

La colonización de las islas canarias se inició a principios del siglo XV y finalizó en el primer cuarto del siglo XVI, después de la conquista de las Islas Canarias.

Este hecho histórico ocurrió en todas las Islas de Canarias, diferenciándose en Islas de Realengo e Islas de Señorío. Las Islas de realengo eran: Tenerife y La Palma, y su conquistador fue Alonso de Lugo. En cambio en Gran Canaria su conquistador fue Pedro de Vera. Y las Islas de señorío eran : El Hierro, Fuerteventura y Lanzarote, cuyo conquistador fue Juan de Bethencourt.

Mientras las Islas Canarias estaban siendo colonizadas, en España, sin embargo lo que estaba sucediendo era que Isabel la Católica y Fernando II de Aragón se habían casado para así unir los dos reinos y a la vez luchar los dos para expulsar del territorio español a los árabes.



SOCIOLOGÍA, ECONOMÍA Y C.C. JURÍDICOS.

Sociología

La población en la colonización se dividía en tres grupos: los europeos, los aborígenes y las minorías africanas. Los europeos a su vez se dividían en población castellana, andaluces, gallego y extremos. Los portugueses se instalan para desempeñar oficios relacionados con el azúcar y los trabajos. Los italianos procedían de Génova y su oficio era la producción y comercio del azúcar, en cambio, los judíos se dedicaban a la artesanía, la agricultura y a las actividades medicinales. Sin embargo, los flamencos se dedicaban al comercio y exportación de azúcar.

Los aborígenes se adaptaron a las nuevas costumbres, pero otros murieron por enfermedades. Las minorías africanas, se dividen en tres grupos, los negros, los moros y moriscos. Los negros se ocupan del trabajo más mecánico de los ingenios, también como leñadores y ganaderos, en cambio, los moros y moriscos se ocupan del cultivo azucarero y de la repoblación.

Economía

La economía se dividía en tres grupos el sector primario, el sector secundario, el sector terciario.

El sector primario se divide en agricultura, ganadería, explotación de recursos naturales, silvicultura y pesca.

- ✓ La agricultura podía ser de autoconsumo, como por ejemplo, los cereales, las verduras, las higueras, los cítricos, los membrillos y otros frutales. Y de exportación el azúcar, que fue primer cultivo de exportación que hubo en Canarias.
- ✓ La ganadería, crearon la mesta y se diferenciaba en ganado menor que eran las cabra, oveja y cerdo y ganado mayor como por ejemplo los caballos, asno, mulas y el ganado bovino).
- ✓ La explotación de recursos naturales (la orchilla, hierba pastel y las conchas).
- ✓ La silvicultura fue fundamental para la economía canaria, sin embargo, esta incontrolada explotación condujo a la deforestación de las islas.

- ✓ La pesca, habían tres zonas de aprovechamiento piscícola, el litoral, las aguas cercanas a las islas y banco pesquero sahariano.

El sector secundario estaba orientado a la realización de reparaciones y fabricación de manufacturas de primera necesidad como aperos, cerámica y cantería. Y también a la exportación de calzado, cuero y seda

El sector terciario, se dividía en servicios alimentarios y de comercio.

- ✓ Los servicios alimentarios eran los que se dedican a ser taberneros, mesoneros y el servicio doméstico realizado por esclavos y profesiones liberales.
- ✓ El comercio se divide en interno y externo.

CIENCIAS JURÍDICAS

Los cabildos o consejos es la unidad primaria de la administración de un lugar, hay cuatro grupos, los gobernadores, los alcaldes, corregidor y regidores. La audiencia tiene la sede en Gran Canaria y tiene jurisdicción sobre las Islas de Realengo y de Señorío.

Patrimonio cultural

En el ámbito del Arte hubieron influencias recibidas por Franco-normandos y Genoveses, sobre todo en la arquitectura y la escultura.

En el ámbito de la música los europeos influyeron en el folclore musical: seguidillas, isas o malagueñas, y en instrumentos: el timple.

En el ámbito de las fiestas o celebraciones se realizan festividades en honor a cada una de las siete Vírgenes patronas insulares. Las romerías: grandes manifestaciones de la "Canariedad". El carnaval: gran fiesta de las Islas Canarias, celebrado en las siete islas del Archipiélago.

Al hablar de la religión, tenemos que decir, que la verdadera evangelización del Archipiélago empezó con: Juan de Bethencourt, a cargo de los frailes normandos Bontier y LE Verrier, que fundan la diócesis de San Marcial de Rubicón (1404) en Lanzarote. Estuvo encomendada a los frailes, pertenecientes a las órdenes religiosas de franciscanos y dominicos. La Función de los misioneros era acompañar a los conquistadores en su misión de convertir y catequizar a los infieles canarios. Los que aceptaran la fe misionera se salvarían de ser esclavos.

En el ámbito del habla su origen es en diversos grupos repobladores junto a la pervivencia de palabras aborígenes. Algunos vocablos como el guanchismos: sobre todo en topónimos y nombres de plantas y animales. Ej: "gofio", "guanajo". Arcaísmos: quedan en las islas gracias a cierto aislamiento y modo de hablar. Ej: "antier", "mesmo" Andalucismos: Ej.: "burgado", "aulaga", "candela". Portuguesismos: Ej: "basta", "cambado", "enchumbado".

Todo lo anteriormente dado lo llevaremos al aula con los niños con ayuda de las siguientes actividades:

- **Actividad 1: Conocimientos esenciales.**

Exponer un power point y explicarles lo que se refleja en él: una introducción de la conquista de Canarias para seguidamente explicarles la colonización.

- **Actividad 2: Eje cronológico.**

Realizamos con este tipo de preguntas un eje cronológico.

- ¿Cuáles son las islas de realengo?
- ¿Cuáles son las islas de señorío?
- ¿Quién fue el conquistador de las islas de realengo?
- ¿Quién fue el conquistador de las islas de señorío?
- ¿Qué es la colonización?
- ¿Cuándo ocurrió? ¿Cuándo terminó?

- **Actividad 3: Une con flechas.**

Uno de los tipos en los que se divide el poblamiento en la Colonización de las Islas Canarias son los europeos, en esta actividad nos centraremos en ellos.

Comerciantes

Comercio de azúcar

Agricultura

Artesanía

Los portugueses

Los italianos

Los judíos

Los flamencos

La población castellana

- **Actividad 4: Análisis del objeto.**

Les mostramos una caña de azúcar. (Sin decirles lo que es, los alumnos deben hacer un análisis de este objeto.)

- **Actividad 5: Esquema en la pizarra.**

Explicarles en la pizarra los otros dos tipos de poblamiento (los aborígenes y las minorías africanas) y a lo que se dedicaban, seguidamente deben hacer un resumen de lo que explicado.

- **Actividad 6: Imágenes.**

Mostrarle cuatro imágenes, dos de La Laguna, una de ellas en tiempo de colonización y una actual y así otras dos de La Orotava. Los alumnos tienen que hacer una descripción de los cambios que ven en las imágenes. Al final de la actividad le explicaré que he elegido estas dos ciudades porque fueron las primeras localidades de la Colonización de las Islas Canarias.

Hecho histórico



La Gomera

LA GOMERA



La ley de espacios naturales de Canarias, fue aprobada con un carácter integrador, consensuado por todas las fuerzas políticas, instrumento elaborado por los canarios y para los canarios, destinado a la protección de la naturaleza insular y sus recursos. Supone un paso decisivo para el futuro canarias. Esta surge para regular usos y actividades en el territorio Canario, con un ordenamiento de los recursos naturales, aunando la preservación naturaleza y desarrollo equilibrado del archipiélago, fomentando un desarrollo respetuoso con el medio sin sobrepasar su capacidad de recuperación. Esta se distribulle los siguientes tipos:

PARQUE NACIONAL DE GARAJONAY:

Fue declarado el 25 de Marzo del 1981, por su singularidad, su diversidad biológica, que le permite contar con un valor de conservación adicional, debido a contar con la presencia de especies amenazadas, endémicas de la isla y a veces exclusivas en del territorio protegido. Algunas de estas especies son las *palomas de la Laurisilva* (*Columba bollii* y *Columba junoniae*) o la *chocha perdiz* (*Scolopax rusticola*), que en este se encuentran las mejores poblaciones de la isla y en segundo lugar de Canarias. Otras especies son *paloma turqué*, *paloma rabiche*, *gallinuela*, *aguililla* y *el gavián*. Y mamíferos autóctonos como son los *murciélagos*. Además dentro de este encontramos *el arrollo de los cedros*. Y por la importancia de su bosque de Laurisilva, puesto que es una de las mejores muestras del archipiélago. Este se encuentra en el centro de la isla, y cuenta con una superficie de 3984 hectáreas y linda con los municipios de: Vallehermoso, Agulo, Valle Gran Rey, San Sebastián, Alajeró y Hermigua.





Chocha perdiz



Palomá de la laurisilva



Arroyo de los cedros

Este lugar es protegido por su hábitat propio, puesto que tiene características singulares. La gestión para que este espacio sea protegido es por el instituto nacional para la conservación de la naturaleza. Este se consideró para su protección por su inmenso valor, por su gran diversidad, tanto de flora como de fauna. Por lo que está vedado al público para permitir la evolución de la naturaleza sin interferencias humanas. Acondicionando algunas zonas para aquellos que quieran ver su magia.

PARQUE RURAL DE VALLE DE GRAN REY:

Este parque que se encuentra en dicho municipio y en Vallehermoso y está formado por una superficie de 1992'8 hectáreas. Este representa un extraordinario paisaje armónico de tipo rural y de gran belleza, en el cual, la erosión ha modelado la orografía que contrasta con las fuertes pendientes y fértiles valles. En este coexisten hombre y naturaleza, en un territorio encontrado entre palmeras y construcciones de arquitectura tradicional, de gran valor histórico y cultural. En los acantilados más inaccesibles se agrupan una rica biodiversidad endémica, con abundantes plantas raras y amenazadas, la mayor parte de las cuales están protegidas por la legislación vigente. También cuenta con una ornitofauna (especies de aves), que se concentra sobre todo en los acantilados de Argaga y en el charco de Cieno, con especies protegidas de alto interés científico. Los macizos de La Mérica y los acantilados que franquean Valle Gran Rey constituyen elementos geomorfológicos singulares y representativos.

En el interior del espacio protegido se encuentran ocho entidades de población: Los Granados con 198 habitantes, El Hornillo con 103 habitantes, Lomo del Balo con 133 habitantes, El Retamal con 162 habitantes, La Vizcaína con 220 habitantes, Las Casas de Chelé con 30 habitantes, Los Descansaderos con 33 habitantes y Casas de la Higuera del Llano, con 76 habitantes.



Este lugar se declaró parque rural por su interés natural ecológico, en los cuales coexisten actividades agrícolas, ganaderas y pesqueras. Su objetivo es la conservación de la naturaleza y de sus usos tradicionales.

Por lo tanto, su objetivo es proteger es lugar pero aparte, las actividades hechas durante generaciones en dicho paraje.

PARQUE NATURAL DE MAJONA:

Fue declarado el 19 de Junio de 1987. Este constituye con un paisaje recreativo de abrupta orografía, donde la erosión ha labrado grandes barrancos y acantilados de importante interés geomorfológico. La masa forestal que se encuentra al principio de estos barrancos, tiene un papel muy importante en la protección de suelos y en la recarga de acuíferos, además de albergar un interés científico adicional al contar con varios endemismos y especies amenazadas como son *El Cardoncillo* (*Ceropegia dichotoma krainzii*) y *Los Bejeques* (*Aeonium gomerense*) y con una variada muestra de hábitats.

Además, limita con el parque nacional Garajonay por el sector suroeste. Y se encuentra en los municipios de Hermigua y San Sebastián. En el interior de este espacio protegido se encuentran las entidades de población de Enchereda, con 16 habitantes y Casas del Jorado con 32 habitantes.



Barranco abrupto de la isla



El Cardoncillo;



Los Bejeques.

Este lugar está en continuo contacto el hombre con la naturaleza en actividades lúdicas y recreativas. Lo que se intenta hacer es tener un equilibrio entre los valores naturales y los de carácter adicional, en los cuales hay un desarrollo armónico de la población, lo cual mejora su condición de vida.

Estos son espacios amplios, en los cuales no está permitido que el hombre transforme nada de la naturaleza, para conservar la fauna, la flora y la geología. El objetivo es la conservación de los recursos naturales que albergan en este espacio, permitiendo el contacto de hombre con la naturaleza y el esparcimiento de la población.

RESERVA NATURAL ESPECÍFICA DE PUNTALLANA:

Se encuentra en el municipio de San Sebastián, que tiene una superficie de 292,3 hectáreas. En este espacio coinciden importantes valores naturales y de gran riqueza paisajística. Tanto el barranco, como la plataforma de Puntallana, los acantilados costeros y los Roques de Aluce, son elementos de interés científico. La flora cuenta con varios endemismos, algunos amenazados y protegidos como es el caso de *La Tabaiba Gomera* (*Euphorbia bravoana*), en el barranco de La Sabina alberga la mejor población de la isla, que se reparten entre los hábitats halófilos, rupícolas y psamófilos. Este último es particularmente interesante por su

composición florística y faunística, y por albergar una notoria riqueza fosilífera que lo convierte en un enclave único y de excepcional valor.

En este no se encuentra ningún tipo de población, pero encontramos la ermita de la Virgen de Guadalupe, por lo que es un lugar de continuo tránsito durante todo el año.



Tabaiba Gomera



Roques: La Zarcita y Aluce

Este espacio es de dimensión moderada, para la preservación de hábitats singulares, de especies concretas o por la formación geológica de interés. Se permite presencia humana con fines recreativos o carácter adicional, además para usos científicos y educativos.

RESERVA NATURAL INTEGRAL DE BENCHIJIGUA:

Se encuentra en el municipio de San Sebastián y consta de una superficie de 490'8 hectáreas. el hábitat rupícola -de abruptos y verticales paredones- encuentra en este espacio una óptima representación. Aquí reside una alta concentración de especies endémicas y amenazadas, muchas de las cuales están protegidas, como la Chahorra (*Sideritis marmorea*), el taginaste (*Echium acanthocarpum*) o la siempreviva (*Limonium redivivum*). Por otro lado, los acantilados y el pitón de Agando son elementos geomorfológicos representativos, singularizados del paisaje y de elevado interés científico.

Este lugar es un espacio de dimensión moderada, cuya finalidad es la protección de ecosistemas, comunidades, elementos geológicos o biológicos de especial valoración por su importancia. Es decir, el objetivo es el mantenimiento de los procesos ecológicos en su totalidad.

MONUMENTOS NATURALES:

Estos son manifestaciones singulares de la naturaleza, especialmente con carácter geológico trascendido a convertirse en lugares emblemáticos, puesto que su simbolismo remonta a la época de los guanches. Se protege la naturaleza y el símbolo cultural que supone estos parajes, para que estos no se deterioren y lleguen hasta nuestras generaciones igual como nosotros los encontramos.

La Gomera tiene ocho monumentos naturales, los cuales son los siguientes:

- **Monumento natural Los Órganos:** se encuentra en costa norte de la isla, en el municipio de Vallehermoso y tiene una superficie de 154,2 hectáreas. Es una de las zonas más antiguas de la isla y se trata de un punto de gran interés geológico, por su importancia científica y su singularidad. Este es considerado un acantilado de gran belleza paisajística. Pues está formado por rocas plutónicas y como resultado de su gran antigüedad la erosión ha provocado un importante desmantelamiento del relieve ocasionando el afloramiento de un espectacular pitón de perfecta formación columnal. Fue declarado monumento natural el 19 de Junio de 1987.



Monumento Natural Roque de Cano: se encuentra en la parte norte de la isla, en el municipio de Vallehermoso, y tiene una superficie de 58,2 hectáreas. Este Roque radica como elemento de carácter singularizado del paisaje, el cual constituye una estructura geomorfológica representativa de interés científico.

Sus paredes cuentan con una excelente muestra de hábitat rupícola, con una alta biodiversidad endémica, donde no faltan elementos exclusivos, con especies raras y amenazadas como *la margarita* (*Argyranthemum caltichrysum*) o *el senecio gomero* (*Senecio hermosae*), estando algunas de esas especies protegidas por normativas nacionales e internacionales.



Este fue declarado Espacio Natural, el 19 de Junio de 1987.

MONUMENTO NATURAL DE ROQUE BLANCO:



MADROÑO

Es un Roque que encontramos en los municipios de Vallehermoso y Agulo, y tiene una superficie de 27,3 hectáreas. Este está compuesto de pitón prominente y diferenciado del paisaje, tiene un destacado interés científico por sus poblaciones de madroños y plantas rupícolas. 4

Su ubicación en la zona de cumbres le confiere además un papel importante en la captación de la humedad de condensación y recarga del acuífero subterráneo.

Además, limita por el sur con el parque natural Garajonay.

Este fue declarado por la Declaración de Espacios Nacional de Canarias, el 19 de Junio de 1987.

Monumento Natural de la Fortaleza: se encuentra en el municipio de Vallehermoso, con una superficie de 53,2 hectáreas. Este es un domo de valor científico y singularidad, con gran interés geológico por su origen y morfología, constituye además un hito paisajístico referente del territorio donde se encuentra. Sus paredes albergan una buena representación de hábitats rupícolas, provistos de una alta biodiversidad endémica, con muchos elementos amenazados y protegidos como *la siempreviva (Limonium redivivum)* o *el cabezón (Cheirotophus satarataënsis)*.

También se encuentra dentro del paisaje protegido Orone, con el cual se solapa.



Este fue declarado por la Declaración de Espacios Nacional de Canarias, el 19 de Junio de 1987.

Monumento Natural del Barranco del cabrito: este se encuentra en el municipio de San Sebastián y tiene una superficie de 1180 hectáreas. En este hay un asentamiento de la población, Jerduñe), con 14 habitantes.

Este barranco que configura la cuenca del Cabrito, se encuentra en un paisaje peculiar de gran tipismo, donde no faltan elementos singularizados, como son *las crestas y los roques de interflujos, palmeral de sus laderas*.

Es decir, conforma una estructura geomorfológica profundamente desmantelada por la erosión. En las zonas de Vegaipalay Jerduñe, la presencia humana armoniza con el entorno sin desvirtuar un paisaje de tinte tradicional añadiendo al mismo elemento cultural de interés.

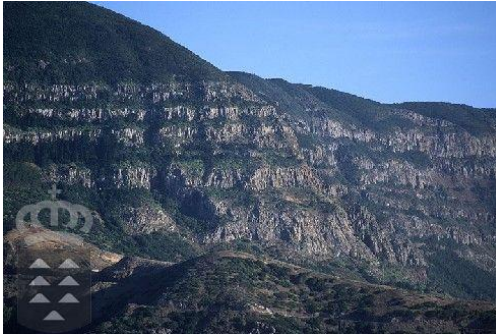


Monumento Natural de la Caldera:

Este lo encontramos en el municipio de Alajero, con una superficie de 39 hectáreas. Por la zona sur limita con el sitio de interés científico de Acantilados de Alajero.

Se trata de una zona con aspecto relevante por su singularidad, tanto geomorfológica como paisajística. Además presenta gran importancia pues es un exponente del volcanismo más reciente de la isla, lo cual le confiere un notable interés científico.

Monumento Natural del Lomo del Carretón:



Esta franja acantilada, la encontramos entre los municipios de Vallehermoso y Valle Gran Rey, presentando una superficie de 243,5 hectáreas. Limita al noreste con el Parque Nacional Garajonay y al sur con el Parque Rural Valle Gran Rey.

Esta franja acantilada de gran valor paisajístico constituye el referente escénico de las poblaciones de Taguluche y Alojera, que posee gran monumentalidad e interés geológico y geomorfológico. Su riqueza florística y el conformar una excelente muestra de hábitats rupícolas le confiere además valor científico añadido. Encontrando en este lugar, especies amenazadas y protegidas como la tabaiba (*Euphorbia lambii*) o el cardoncillo (*Ceropegia ceratophora*).



La Tabaiba



El Cardoncillo

Monumento Natural de los Roques:



Estos se encuentran en el municipio de San Sebastián, incluido en el parque nacional de Garajonay, contando con una superficie de 106,7 hectáreas. También, al sur limita con la reserva natural integral de Benchijigua.

Además, constituyen a un lugar muy bello y de gran interés científico por albergar elementos naturales de singularidad, valor paisajístico y enorme significación para la isla. Asimismo, contiene numerosos endemismos con especies catalogadas y protegidas, como *Echium acanthocarpum* o el Senecio gomero (*Senecio hermosae*), que tienen aquí una de las pocas localidades donde se conocen.

- **Paisaje Protegido de Orone:**



Este lugar se encuentra entre los municipios de Vallehermoso y Alajeró, con una superficie de 1788,1 hectáreas. Este sector de la isla se caracteriza por contener elementos de alta valoración estética y cultural, es un paisaje de gran belleza y valor natural. En este paisaje armónico confluyen asentamientos de tipismo tradicional inserto un paisaje rural con sectores de laderas profusamente abancaladas, por lo que la sociedad han tenido que crear el suelo cultivable adaptándose a las diversas condiciones. Además, encontramos elementos singulares como los roques de la Fortaleza, Imada y Teremoche. En general, en este lugar abarcan dos barrancos Erques y la Negra, conectados en su cabecera por una cuenca común.

Este paisaje limita al norte con el parque nacional de Garajonay y al noreste con la reserva natural Integral de Benchijigua. En su interior encontramos el monumento natural de la Fortaleza. A parte, en él viven dos entidades, Erque con 11 habitantes e Igualero con 27 habitantes.

Este lugar se declara así, para la protección especial sus valores escénicos y culturales. Este lugar se conjuga la intervención humana, con manifestaciones de la cultura tradicional canaria. En estos hay lugares emblemáticos relacionados con la naturaleza, pero con nuestra cultura, historia y nuestra forma de vida. Con el objetivo de conservarlo para las próximas generaciones.

- **Sitio de Interés Específicos:**

Son sitios de dimensión reducida y aislados, protegen elementos de relevancia específica, especímenes o poblaciones animales o vegetales, amenazadas de extinción o merecedoras de medidas específicas para su conservación. Están destinados a preservar muestras de los elementos singulares de la naturaleza canarias, estos espacios hay ecosistemas o elementos representativo de nuestra naturaleza. Merece una protección especial, para un mejor conocimiento de la naturaleza canaria, fomentando su cuidado presente y sugarrantía de pervivencia para el mañana.

Aquí encontramos tres sitios de interés específicos, los cuales son los siguientes:

- Charca de cieno:



Es un parque natural que encontramos en el municipio de Valle de Gran rey, con una superficie de 5,6 hectáreas. Este está incluido dentro del [parque rural de Valle Gran Rey](#), con el cual se superpone. Este lugar es un humedal de mucha importancia (uno de los mejores que perduran en Canarias), la procedencia del agua es marina, por filtraciones de una barrera litoral delgada. Al mismo tiempo, también es uno de los últimos saladares naturales de Canarias, con una buena representación de plantas halófilas, algas de aguas someras (las cuales les dan al agua un cromatismo color verde azulado) y aves limícolas (zarapitos, chopistejos y cueldepiedras). Algunas de estas últimas incluidas en convenios internacionales de protección. Por todo ello, constituye un área de notable interés científico que alberga un hábitat singular de escasa representación insular. Con esta clasificación se le proporciona una protección efectiva que garantice su perdurabilidad



Zarapitos

- **Charco del Conde:**

Este sitio charco lo encontramos en el municipio de Valle de Gran Rey, con una superficie de 10,7 hectáreas. En su interior hay un asentamiento de población de 180 habitantes.

En este charco existe una muestra de hábitat halófilo costero, con una excelente población de tarajales, lo que, junto a las esporádicas poblaciones de aves limícolas que lo visitan, lo que le confiere cierto interés científico



- **Acantilados de Alajeró:**

Estos acantilados se encuentra en el municipio de Alajeró, el cual cuenta con una superficie de 296,7 hectáreas. este limita por el norte con el [monumento natural de La Caldera](#). Estos constiuyen una unidad geomorfológica representativa y bien conservada, así como un elemento singularizado del paisaje, donde confluyen valores biológicos de primer orden. Su ornitofauna es destacada, con especies endémicas amenazadas y protegidas. Para el águila pescadora, este lugar es una de las pocas zonas de nidificación en La Gomera.





Decálogo

Tema 0: “La educación es todo lo que la humanidad ha aprendido sobre sí misma”

Tema 1: “La comprensión y el respeto son importantes para convivir con los demás, y sobre todo ¿sabes qué? No creer que uno es mejor que nadie”.

Tema 2: “La Educación para la Ciudadanía es el primer paso para que los jóvenes sepan cual es el concepto de "buenos ciudadanos" y por siguiente, sepan comportarse como tal”.

Tema 3: “Educando en igualdad, prevenimos la violencia de género”

Tema 4: “El conocimiento profundo de las religiones permite derribar las barreras que las separan”.

Tema 5: “Todos tenemos derecho a disfrutar de un medio ambiente adecuado para el desarrollo de la persona, así como el deber de conservarlo”

Tema 6: “Debemos aceptar a los demás tal y como son, con sus diferentes defectos y virtudes, y así aprenderemos los unos de los otros”.

Tema 7: “Cuidemos, defendamos y respetemos nuestro patrimonio para poder disfrutarlo, y para que el día de mañana también lo puedan disfrutar las nuevas generaciones”.

Tema 8: “Hay que conocer y valorar los hechos históricos, ya que son la evolución de nuestra cultura”.

“Luchemos por una educación que nos enseñe a pensar y no por una educación que nos enseñe a obedecer”

Bibliografía

Referencias:

<http://www.boe.es/>
<https://www.gobiernodecanarias.org/>
<http://www.boe.es/boe/dias/2007/07/20/pdfs/A31487-31566.pdf>
<http://www.slideshare.net/helemaleja/paisaje-urbano-y-rural-8629655>
<http://www.urbanismo.com/el-paisaje-urbano/>
<http://definicion.de/ciudadania/>
<http://www.religio.cat/index.php>
<http://www.gif-anime-gratuit.com/Personajes/ninos.htm>
<http://religionmc.wordpress.com/reflexiones/diferencias-entre-la-ensenanza-religiosa-escolar-y-la-catequesis/>
<http://www.noticiasdegipuzkoa.com/2013/05/05/sociedad/euskadi/la-reforma-de-la-ley-del-aborto-suscita-un-amplio-rechazo-entre-la-sociedad-vasca>
<http://cristianosenfiesta.blogspot.com.es/2010/06/utilitarismo-religioso.html>
<http://blogs.periodistadigital.com/seryvivirhoy.php/2010/05/23/p271766>
<http://espaciolaical.org/contens/06/0650.pdf>
<http://www.turismodecanarias.com/visitacanarias/category/eventos/fiestas-populares/>
<http://www.democracia.com.es/>
<http://poezia.es/blog/29/04/2011/mejorar-la-democracia/>
<http://tesiscualitativa.blogspot.com.es/2009/03/el-estado-de-la-cuestion.html>

¡Gracias!



Diario de Educación Física

Practicum Mención



Cathaysa Mesa Rodríguez

Universidad de la Laguna

Grado de maestro de Educación Primaria

Índice

Introducción.....	Pág. 3
Desarrollo.....	Pág.4-15
• Diario mes de Abril.....	Pág.4-12
• Diario mes de Mayo.....	Pág. 12-15
Conclusiones.....	Pág.16
Anexos.....	Pág. 17
• Resúmenes de los seminarios.....	Pág. 18-22
• Evaluación de los seminarios.....	Pág. 23

Introducción

El diario reflexivo que se muestra a continuación es una herramienta básica para la observación, análisis y valoración del seguimiento de las actividades planteadas en las sesiones.

La finalidad de esta tarea consiste en reflexionar y escribir sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que se observa o experimenta. Es decir, nos permite auto-reflexionar y autoevaluar las actuaciones docentes, tomando conciencia de los elementos que interviene en la práctica educativa.

Los cursos sobre los que voy a realizar dicha observación son desde el primer ciclo hasta segundo ciclo.

Anticipar al lector sobre el marco contextual, haciendo referencia tanto a las infraestructuras del Centro como al alumnado que pertenece a él.

El centro se encuentra en el municipio de La Orotava. Consta de dos edificios construidos en diferentes épocas; el más antiguo inaugurado en el curso 85/86 y el más moderno en el curso 91/92. Cuenta con los siguientes recursos: tres entradas, dos salidas de emergencia, un hall, una secretaría, una jefatura de estudios, una dirección, una sala de tutorías, un departamento de orientación, diecisiete aulas, seis aulas Enclave, un aula de informática (medusa), 1 sala de música, 1 biblioteca, jardines, 1 cuarto de material mantenimiento, 1 cuarto de material deportivo, 2 canchas, un pequeño gimnasio, una sala audiovisual, una habitación AMPA, un comedor, un aparcamiento, etc.

La escolarización para el curso 2014-2015 es de 330 alumnos. En cuanto al nivel socioeconómico de la zona es de tipo medio, bajo. El sector prioritario es el terciario (servicios), aunque cuenta con una tasa de paro considerable.

A continuación, el trabajo está dividido tres apartados que constan de desarrollo, conclusiones y por último anexos.

Desarrollo

- **Diario mes de Abril.**

El día 6 de Abril me incorporé al CEIP La luz, centro situado en La Orotava para realizar las prácticas de mención de Educación Física junto a mi compañero Jesús Évora. Ambos veníamos de colegios distintos, en mi caso, anteriormente estaba realizando el practicum II en el colegio de los Salesiano. Cuando entramos al colegio, nos presentamos y seguidamente el equipo directivo nos enseñó las infraestructuras del Centro. Pasamos por las aulas de primaria, por el pabellón, el gimnasio, comedor y por último, y no menos importante por las aulas enclave. Sabía de la existencia de las aulas enclave debido a que mi tío estuvo como alumno de una de ellas. Muy amablemente las profesoras y auxiliares nos explicaron el día a día de la convivencia con los niños /as con problemas severos de aprendizaje y nos resulto fantástico la integración que tienen estos niños en el colegio. La relación que tiene el docente con estos alumnos/as es bastante afectiva y también por parte de ellos sobre los docentes, algo que resulta muy agradable y emocionante. Destacar, que la mayoría de los niños/as que están en las aulas en clave tienen problemas de motricidad por diferentes motivos dependiendo de sus dificultades fisiológicas, por lo que el papel del docente para mejorar su aprendizaje es fundamental. Yo tenía una idea sobre el trabajo que realizaban, pero no sabía de la importancia que tenía para la vida de estos niños y niñas con problemas físico-cognitivos. Por último, mencionar que tuvimos la suerte de estar durante una hora en una clase de 5 y 6 años del aula Enclave, ayudando a los niños/as a realizar sus tareas motrices, una experiencia breve pero muy enriquecedora. El Centro realiza una gran función con estos niños con necesidades específicas.

Después de conocer tanto las instalaciones como a los componentes de este centro educativo, mi compañero y yo decidimos estar cada uno con un profesor de Educación Física. Jesús, mi compañero decidió que su tutor sería Patricio el director del colegio, que a su vez imparte esta asignatura. Por el contrario, yo elegí a un profesor que se llama Jesús.

Llegamos al acuerdo mi compañero y yo que cuando alguno de nuestros tutores tuviera alguna hora libre pues se iba con el otro, no quedando hora libre en nuestro

horario. Jesús, mi tutor de educación física imparte clases desde primero hasta cuarto de primaria.

El primer día de la primera semana, no nos habíamos puesto con ningún tutor entonces Patricio que tenía que solucionar algunas gestiones del Colegio, nos pidió a mi compañero y a mí que subiéramos con los alumnos de sexto para que jugaran al balonmano. Los alumnos de este curso no se caracterizaban por tener un buen compañerismo entre ellos, ya que siempre estaban discutiendo y sin atender lo suficiente a la clase. Por ello, cuando llegó el profesor tuvo que castigarlos por su mal comportamiento. Uno de ellos, seguía con su rebeldía y el profesor tuvo que tomar medidas con él al finalizar la clase, también resaltar que en esa clase había un niño con autismo, que al principio le costaba realizar los ejercicios con normalidad pero luego realizó la sesión con total normalidad con el resto de sus compañeros/as. La clase después de una serie de interrupciones se desarrolló con naturalidad. La sesión consistía en mejorar las capacidades específicas del balonmano. La relación que tiene el docente con estos alumnos/as es cercana pero al mismo tiempo se intenta dar a respetar.

En la siguiente clase, vino un curso de tercero de primaria, la sesión la impartió el profesor de educación física con un entrenador de balonmano que viene una vez a la semana al centro para realizar clases de balonmano. La sesión comenzó de menor a mayor complejidad, comenzando de actividades más básicas a específicas. Nos sorprendió el nivel que tenían los alumnos/as en este deporte para su edad. La relación entre los propios alumnos/as era mucho mejor que en el curso de sexto, con una capacidad de cooperación y actitudes bastante positivas, al mismo tiempo la relación entre profesor y alumnado era mucho más favorecedora.

Durante este curso escolar el área de Educación Física en la medida de lo posible, desarrollará unos proyectos enfocados a diversos aspectos y uno de ellos es un proyecto educativo de balonmano, se llevará a cabo durante los tres trimestres, dentro del centro en horario lectivo. Es una colaboración del centro con el Club Balonmano Perdoma, para el fomento y divulgación de esta práctica deportiva sin que ello conlleve necesariamente una captación de jugadores. Se realizan los viernes una sesión, además hacen competiciones entre otros colegios de la zona.

Al día siguiente tocó con el otro tercero, entre los alumnos se encontraba un niño que estaba siempre más separado del resto, incluso cogiendo hierba y metiéndosela en la

boca, lo cual me sorprendió y le dije que no lo hiciera. Seguidamente fui al profesor a preguntarle que si este niño tenía algún problema, él me señaló que tiene el síndrome de asperger. Entonces empecé a observarlo lo que quedaba de clase y me di cuenta que sus compañeros están muy pendiente de él, se preocupan que esté jugando, que no se aleje del gran grupo, pero luego lo rechazan cuando se trata de elegir miembros para algún equipo e iniciar un juego. En este grupo asiste un niño de las aulas enclave que sigue un proyecto de integración social, por lo que no será evaluado, porque el objetivo principal es estar integrados con los demás alumnos participando en las actividades pero se adaptaran las medidas oportunas para una participación e integración satisfactoria con el resto de los compañeros/as.

También hay un niño con hiperactividad y la medicación que toma le produce taquicardia si realiza mucho esfuerzo, por ello el profesor lo mantiene vigilado y si está cansado o no quiere hacer alguna actividad, es preferible que no la haga porque según lo que me comentó el otro día le dio un disgusto, ya que le estaba dando una taquicardia por haber estado corriendo en exceso y el niño no sabía lo que le pasaba pero el profesor intentó tranquilizarlo y poco a poco se quedó más tranquilo.

En otro día de la semana el profesor iba a desarrollar una clase de coordinación con 3B, la sesión se estaba llevando a cabo con total normalidad, cuando observé que los niños no centraban su atención en realizar la clase, sino se estaban riendo y habían formado un círculo. Entonces fui hacia ellos y había un niño en el medio con los pantalones mojados, lo separé del grupo y les dije a los demás que continuaran la sesión mientras yo hablaba con este niño, al cual le pregunté que si se había hecho la pipi, el niño me respondió literalmente: -*"No, es que fui al baño y se resbaló la cuca"*. Entonces se lo dije al profesor y él me dijo que ya hablaría con él. También le pregunté si tenía algún problema, él me lo negó y me afirmó como yo había comprobado, que no era muy bueno motrizmente pero de resto no tenía ningún problema. Finalmente, pude comprobar que no habló con él. Yo si fuera su profesor hubiera llamado a los padres para que lo vinieran a cambiar o ya directamente se lo llevaran a su casa porque quedaba una hora de clase. La verdad que me quedé pensando cual hubiera sido la mejor solución o quizás el profesor verdaderamente actuó correctamente. Desde mi punto de vista pienso que yo no actuaría así, pero no sé si es lo correcto. No le quise preguntar más al profesor porque ya se lo había comentado y no quería que pensara que me estaba metiendo en sus decisiones. Además, en dicha clase hay un niño que tiene

una movilidad motriz buena pero constantemente hay que estar ayudándolo, no tiene ningún problema en educación física, pero en otras áreas si necesita de adaptaciones. Se le nota cuando habla que es un niño infantil para su edad y demasiado cariñoso.

Al día siguiente he conocido a los niños de segundo de primaria, hay varios niños un poco impertinentes pero en especial se aprecia un niño con hiperactividad, dificultad en el lenguaje y malas conductas. A consecuencia de todo esto, le cuesta relacionarse con los demás niños y por ello es “*el ayudante del profesor*”. Así, él puede tener su función en la clase. Por ejemplo, coloca los aros en el suelo, los recoge y el profesor le pregunta si quiere hacer el juego o no, y él decide. La mayoría de veces lo hace y casi siempre si se tienen que poner en parejas, se coloca con el profesor porque no controla su fuerza.

Jesús me ha comentado todos los problemas que he comentado con anterioridad, además de indicarme que es un niño adoptado, de descendencia rusa. Y antes de estar en el colegio de la Luz impartía sus clases en el colegio de la Casa Azul, pero los padres de los otros niños daban muchas quejas de él y lo han tenido que cambiar a este colegio. Aquí hay padres que se quejan pero tampoco pueden hacer mucho más, al tratarse de un colegio público.

En la siguiente clase, he observado al niño de las aulas enclave y al principio de todos los juegos le cuesta captar las normas, pero cuando el profesor se las explica de nuevo, las entiende y juega como uno más. A parte sus compañeros le ayudan y siempre están pendiente de él, diciéndole lo que tiene que hacer si se distrae. En cuanto al niño con hiperactividad realiza los juegos de una forma muy brusca y sus compañeros se quejan de ello, entonces el profesor intenta explicarle que debe tener más cuidado y estar más tranquilo.

En este día conocí al alumnado de primero de primaria, en especial hay dos niños que me han llamado la atención, uno de ellos desde que pasan 10 minutos dice que está cansado, se sienta en una silla, no se pone en la fila con sus compañeros e intenta llamar la atención apagando y enciendo la luz, según el profesor es un niño mimado. Luego, el otro niño expresa demasiado su cariño y es muy infantil para el curso en el que se encuentra, además de tener dificultades motoras.

A la hora siguiente hemos tenido clase con tercero “B”, donde hay una niña un poco rebelde y sabía desde el primer día que me iba a poner a prueba por su forma de actuar y de mirarme con respeto a mi compañero de prácticas al que adora, por ser un chico. Hoy ha puesto en duda mi autoridad delante de sus compañeros diciéndome que ella iba hacer todo lo contrario a lo que yo le mandara. La aparté y hablé con ella, le pregunté porque había dicho eso, a la pregunta propuesta se quedó callada y yo le comenté que mi función era aprender y ser un profesor más, ella se quedó en silencio y fui a comentárselo al profesor. Él cual me dijo que lo había hecho bien y en voz alta dijo cuál era mi función, haciendo especial hincapié en que yo era una profesora más y por lo tanto, había que respetarme como tal y hacer todo lo que propusiera.

En esta hora, he conocido al curso de primero y segundo, es decir, hay niños de segundo de primaria y niños de primero. Nada más llegar a la clase el profesor me dijo que si quería dar la clase que íbamos hacer prácticamente lo mismo que en la tercera hora con los de 1 A, yo le dije que sí. Me sentí un poco confusa al principio porque no me acordaba de todas las actividades y era la primera clase que iba a impartir. Nunca antes había dado una clase de educación física porque en los dos practicum anteriores, no me habían asignado un profesor que impartiera dicha asignatura.

Empecé con el calentamiento con una canción como he observado que ha realizado el profesor siempre, luego los puse hacer una actividad y ya quería explicar otra y estaban un poco alterados y no se callaban, entonces pensé en una palabra que les dice él y se quedan quietos y en silencio. Les dije: “Estatua”, se quedaron tranquilos y empezaron a respirar, entonces pude explicarles la siguiente actividad. Me sentí muy bien dando la clase, por una parte porque el profesor me dio la oportunidad y hace pocos días que me conoce, y por otro lado porque creo que desde mi punto de vista me salió mejor de lo que pensaba. He tenido la percepción que los niños lo han pasado bien, han realizado los juegos correctamente, el profesor no ha tenido que intervenir en ningún momento y yo he estado cómoda.

En conclusión, la primera semana ha sido de observación para situarme como impartían las clases y sobretodo conocer a todos los niños y en especial a los que tienen más necesidades que el resto. Además, de aprender y saber cómo dan las clases los profesores. Es un colegio donde hay muchísimos niños con dificultades y eso se nota, no pienso que afecte a sus compañeros porque están bastante acostumbrados a convivir

con ellos, no voy a decir sin ningún tipo de problema, pero sí hay algunos conflictos entre ellos, al menos lo que he podido observar la primera semana. Aunque, si se nota a la hora de impartir la clase, el profesor tiene que estar pendiente de muchos de ellos y sobretodo del niño que comenté antes con problemas de conducta para que no le haga daño al resto realizando algún juego y que él se pueda integrar con el resto de compañeros sin problemas.

En la segunda semana en el colegio empecé mi unidad didáctica, por ello no voy a realizar diario sobre los cursos de tercero, ya que son donde voy a impartir mi unidad didáctica y elaboraré mi reflexión en el documento que lo precise.

Aunque no es el curso donde voy a elaborar la unidad didáctica, el profesor me da dado la oportunidad de darle la clase y he preparado una sesión con distintos juegos de coordinación para él luego evaluarlos porque era la última sesión. En esta clase se encontraba el niño con problemas de conducta y el primer juego lo hizo conmigo porque era en parejas, de resto no ha hecho ninguno más.

A la hora siguiente los niños de primero hicieron las mismas actividades que los de segundo, tres niños no han hecho las actividades, uno de ellos estaba molestando a sus compañeros y el profesor ha tenido que sentarlo sin realizar los juegos; otro niño no ha realizado las actividades porque siempre hace lo mismo llega un momento que se cansa y no las hace. El último niño no ha hecho las actividades, solo la primera. Entonces he ido a hablar con él y le he preguntado que porque no hacía las actividades y él me ha dicho que porque lo hace mal. Entonces le pregunté que quien le había dicho que lo hacía mal y él me contestó que el profesor, yo le dije que en ningún momento el profesor había dicho eso y que se pusiera en la fila con los demás compañeros porque él sabía hacerlo y muy bien. A pesar de mis esfuerzos y mis tratos con él, no logré que se pusiera en la fila, al final de la clase le conté al profesor lo que me había contado este niño, entonces el profesor fue hablar con él y le dijo que porque no había hecho nada y él le dio la misma explicación que me dio a mí. Jesús le dijo que él no había dicho eso y yo confirmé su afirmación, el niño dijo que era verdad que no le había dicho eso, sin más el volvió a su clase y yo por el camino aproveché para volverle a preguntar. Él niño me dijo textualmente: *-Si sigo así nunca lo podré lograr.* Me quedé confundida y entraron a la clase. No me siento satisfecha porque no he logrado que el niño haga los juegos con sus compañeros y no he entendido porque el niño no ha realizado la clase.

Al día siguiente ha trabajado muy bien y me he dado cuenta que es muy infantil con respecto a los niños de su clase, siempre quiere que estén pendiente de él, llora por cosas sin importancia y es muy cariñoso.

Al día siguiente, los de 1+2 trabajaron muy bien y me ha llamado la atención que a pesar de lo pequeños que son, hubo “*piques*” entre ellos en las carreras de relevo hasta que el profesor y yo le dijimos que no hay ganadores sino que hay realizarlo bien. Además noto como que los niños menosprecian a las niñas, diciéndoles que van muy lento que vayan más rápido y distintos tipos de comentarios machistas con respecto a las niñas. Cuando he escuchado tales comentarios he intervenido diciéndole que todos somos iguales y que no deben hacer esos comentarios. El profesor ha reafirmado mi comentario y lo han entendido, hoy, mañana volverán a decir lo mismo estoy segura porque son demasiado pequeños, pero el hábito y la rutina de repetirles las cosas me imagino que hará que se adapten a ellas.

En conclusión, en esta segunda semana he podido observar algunos malos comportamientos por parte de los niños pero sin mayor importancia, he reflexionado poco porque al realizar mi unidad didáctica en este periodo, lo relevante lo indicaré en el documento que lo precise.

En la tercera semana mi tutor no vino dos días, martes y miércoles.

El primer día de la semana ha empezado favorablemente, el niño de segundo que tiene problemas de conducta ha realizado casi toda la sesión con el resto de sus compañeros, le he hecho “*chantaje*”, porque siempre se quiere poner conmigo o con el profesor cuando hay que colocarse en parejas, entonces le he dicho que un ratito conmigo y otro con los demás niños. Él ha aceptado y luego ni se acordaba del chantaje y al final ha estado toda la clase con sus compañeros. Aunque en un momento puntual una niña le ha dado una patada sin querer y a consecuencia de ello, él la ha estado molestándola desde que sucedió, gritándole en la cara y asustándola, a pesar de que la niña le ha pedido perdón. El profesor se ha percatado de la continua brusquedad de este niño sobre la niña pero no ha hecho nada al respecto, pero yo he ido hablar con él y le he dicho que no trate a su compañera de esa forma. Él se ha enfadado conmigo. Le tenía la mano cogida y me la quitado bruscamente. Quitando este percance me siento satisfecha porque es la primera vez que lo veo desarrollando todos los juegos con sus compañeros.

Los niños de primero exceptuando algunos suelen trabajar de una forma muy organizada. El profesor ha salido un momento y me ha dicho que siguiera la clase con ellos, cuando ha llegado no tenía la clase organizada porque tardan demasiado poniéndose en grupos. Me he sentido avergonzada al no haber cumplido la simple tarea que me había pedido Jesús, pero se me pasó cuando comprobé que a él también le costaba agruparlos y se tuvo que enfadar con ellos para que se pusieran correctamente. Cuando se colocan en grupo el profesor o yo intentamos siempre formar grupos según el número de lista porque es más fácil y rápido, pero hay niños que no sé si es porque no están atentos o porque no se saben el número de lista siempre se pierden y no saben dónde ponerse y te preguntan, con lo cual esto supone que la clase pierda la organización por completo.

Al día siguiente no ha venido mi tutor y la jefa de estudios me lo ha comunicado. Yo le he dicho que yo puedo dar todas las sesiones sin problema, pero ella me ha comunicado que el tutor de cada una de las clases debía estar presente porque no me podía quedar sola. Entonces he ido a preguntarle a la tutora de 1+2 si a ella no le importaba estar allí mientras yo desarrollaba la clase y me han dicho que no. En general, a todos los que le he preguntado me han dicho que no les importaba estar allí mientras yo realizaba la clase. Me he preparado una sesión para los niños de 1+2 mezclados, en general me ha salido muy bien, incluso me siento con más confianza cuando el profesor no está.

A última hora con los de segundo me ha ido bastante bien. Aunque su tutora no ha dejado que Víctor se quedara en la sesión. Ella se ha ido con el niño que tiene problemas de conducta a otro sitio y no ha estado presente en la clase, me he sentido más tranquila y sin presión, pero no me ha gustado que se lleve a este niño porque tenía la curiosidad de cómo se hubiera comportado conmigo, sin que estuviese Jesús delante y si yo hubiera sabido llevarlo correctamente.

Al día siguiente tampoco vino mi tutor y me lo comunicaron por la mañana entonces tuve que desarrollar la sesión de mi unidad didáctica que tocaba para hoy en todos los cursos modificando algunos juegos y poniendo o quitando variantes. La sesión que tenía planeada es una sesión útil para todos los cursos que imparte Jesús desde primero hasta cuarto de primaria y así, he podido apreciar las diferencias en los niños de unas edades a otras con casi las mismas actividades.

En conclusión, la tercera semana ha sido ajetreada para mí porque ha faltado mi tutor pero me he sentido cómoda, con ganas e ilusión. Al no estar Jesús, era yo la única profesora que había en el gimnasio, en algunas clases estaban sus tutores pero algunos estaban haciendo sus cosas y no prestaban atención, entonces todo lo que sucedía me lo preguntaban a mí, me ha encantado la experiencia de esta semana, aunque he de decir que mi tutor me deja total libertad en la realización de mis sesiones y no tengo ninguna queja pero si es verdad que si él no está siento más confianza en mí misma.

Por último, la cuarta semana de este mes, la sesión final de mi unidad didáctica y el comienzo de una nueva unidad didáctica.

Hoy Jesús empieza otra unidad didáctica, los juegos tradicionales, per se centrará más en la bola Canaria porque dentro del centro en horario lectivo se realizará una competición entre todo el alumnado dirigida a esta actividad. Coincidiendo su culminación con el día de Canarias. Las primeras sesiones han sido para elegir grupos. Jesús nombraba a 5 o 6 niños que eran los capitanes del equipo y ellos seleccionaban a los jugadores que querían que perteneciera a su grupo. Entonces este era mi momento porque pensé en aquel niño con síndrome de asperger que nombre de 3 A, al que ningún niño elegía, por lo tanto lo puse como capitán. Mi sorpresa fue que a las niñas no les importaba estar en su grupo pero a los niños sí. En aquel momento supuse que era una cuestión de competición.

Mientras unos grupos practicaban la bola Canaria, los otros grupos jugaban a los boliches o a las chapas.

En conclusión en esta semana no ha pasado nada con gran importancia, pero me da la sensación que como saben que esto es una competición y que llegarán a jugar hasta con otro colegio, habrán algunos problemas.

- **Diario mes de Mayo.**

Me ha llamado la atención que uno de los niños que recalqué anteriormente su bajo grado en las habilidades motrices básicas para su edad, destaca en las destrezas de precisión como es el juego del boliche y las chapas.

Cada día que pasa me voy percatando que todos los colegios son más distintos de lo que yo pensaba y hablo con respecto al alumnado. Son increíbles las faltas de

respeto continuas que trascurren durante el día y la falta de compañerismo entre ellos. No todos los alumnos son así, pero si una gran mayoría y realmente me produce mucha pena porque son generaciones que estamos educando y no somos conscientes de la mala educación que tienen estos niños y niñas. Está claro que la escuela refuerza la educación y en casa es donde se la ofrecen, pero debemos de estar más pendiente de ellos no pasar tantas cosas por alto. En estos días he notado una mayor intensidad de estos malos comportamientos por lo que comenté al final del mes de Abril. Al tratarse de una competición, los niños se lo toman como algo personal y son demasiado competitivos.

Hoy hemos llegado a la clase de 1 y 2 mixtos y un niño me ha contado que estaba castigado por culpa de otro compañero de segundo. La razón ha sido porque se han quitado los tenis y se han bajado los pantalones gritando la palabra gay. Yo le dije que si sabía lo que era eso y él me ha contestado que sus compañeros le habían dicho que estar desnudo y caminar al mismo tiempo que gritan, es ser un gay. Yo le he preguntado qué era lo que él pensaba y me dijo que él no sabía, sinceramente no he sabido cómo actuar, porque no me he atrevido a definirle lo que significa una persona homosexual y preferí dejarlo así, comentándole que no estaba bien hacer esas cosas y que ahora la consecuencia era estar castigado.

Al día siguiente, un alumno de 3º le ha dicho a sus compañeros una palabrota y yo la he oído y le he sentado sin jugar. Ha pasado un rato y he ido hablar con él, le he dicho que esa palabrota es muy fea y que donde la había oído, él me contestó que en la televisión y yo le dije que no quería oírlo decir nunca más una palabrota, él me lo ha prometido. Al menos me quedo tranquila porque se le veía que estaba afectado, después no sé si las volverá a decir o no, pero al menos en mi clase no las dirá.

Hay una niña de 3º que me ha dicho que soy mala a primera hora pero no estaba en clase con ella sino pasé por el pasillo y me lo dijo, luego me tocó darle clase y fuimos al parque de infantil para jugar al boliche, esta niña se quedó en los columpios y no me hacía caso, cuando finalmente vino con los demás compañeros, le dije que no jugaba. Aproveché este momento para preguntarle porque me había llamado mala, a lo que me contestó que era mala porque ellos se portaban mal y yo me enfadaba con ellos. Entonces le dije que la culpa era de ellos por portarse mal y luego yo enfadarme, a lo que ella se ha quedado callada como dándome la razón y me estaba “haciendo la pelota”

para que la dejara jugar. Le dejé un rato sentada para que reflexionara y después le dije que podía jugar y que si me tenía algo que decir, me dijo que ellos eran los que se portaban mal y que yo no tenía culpa de nada y por eso me tenía que enfadar.

Otro de los días de Mayo me he dado cuenta que los niños de 1+2 son demasiados competitivos entre ellos y no son compañeros. En los grupos de bola canaria, unos le echan la culpa a otros de que pierdan y sobre todo los niños se lo dicen a las niñas y no las dejan jugar. Menos mal que muchas de ellas no les hacen caso y siguen jugando sin importarles los comentarios de sus compañeros.

Los últimos días del mes de Mayo, han sido un poco complicados porque ha habido varios conflictos y uno de ellos no he sabido solucionarlo. En primer lugar, me he dado cuenta que a medida que pasan las sesiones de bola Canaria y los equipos ven que pueden perder están más alterados y acentúan su falta de compañerismo. En este caso con el niño que tiene adaptaciones en todas las áreas menos en Educación Física. No lo dejan tirar porque saben que no tira muy bien y lo mantienen al margen. Entonces he actuado para que lo dejen jugar como a todos y que comprendan que se trata de un juego haciéndoles ver que son un equipo. La explicación ha dado resultados positivos, dejándolo jugar cuando llega su turno e incluso los compañeros ayudándole a mejorar su tiro. En cuanto al otro conflicto, ha sucedido entre dos niñas. Una de ellas ha venido llorando a mi porque la otra le ha insultado entonces le he dicho que se pidan perdón y que no se vuelva a repetir pero a medida que lograba el acercamiento entre ellas, por lo que estaban hablando venía desde atrás, incluso han nombrado a sus padres, ellas no han querido reconciliarse, entonces no he querido insistir más porque no conozco el caso al completo y no quería que hubieran problemas. Cuando acabó la clase le pregunté a Jesús y efectivamente me dijo que eso venía de atrás que sus familias también estaban involucradas y que se trataba de un caso complicado. Entonces supuse que lo mejor que hice fue no meterme ahí, aunque espero que Jesús si pueda mediar entre ellas y lleguen a llevarse bien.

El último día de prácticas no llevamos a cabo ninguna sesión de Educación Física porque decidimos los alumnos en prácticas llevar al colegio comida y preparar un pequeño desayuno para los profesores del Centro. Fue un día conmovedor porque los niños a pesar del poco tiempo que hemos estado dándoles clase, se ven que nos han cogido mucho cariño y nos han regalado pequeños detalles que se agradecen. Cuando

llegó la despedida del alumnado y te dan un abrazo enorme entre todos y te dicen que te quedas te conmueve al ver que has creado aunque sea un pequeño sentimiento dentro de ellos, lo cual te llena de satisfacción e ilusión para seguir trabajando por lo que realmente te apasiona.

Conclusiones

En cuanto a lo que he podido observar en este mes y medio de prácticas me llama la atención el grado de diferencia entre los colegios en los que he desarrollado mis practicum.

En este colegio se nota la cercanía de los docentes con el alumnado, he incluso creo que me involucrado más con ellos por el hecho de muchos necesitar ayuda específica por parte de los docentes.

Ha sido una gran experiencia donde siempre te dejan una tristeza y esta vez pienso que mayor, porque ya siendo estudiante será la última vez que tenga contacto con el alumnado. Al final, le coges mucho cariño a los niños y niñas pero me voy con la alegría de sentirme muy satisfecha con el trabajo que he realizado. Creo que más que nunca me he dado cuenta que todos los niños tienen una historia detrás y hay que saber conocerlos e incluso entenderlos para poder ser justa para todos, algo que he comprobado que no siempre resulta fácil.

Ha sido una estancia corta pero intensa, donde he profundizado más en el área de educación física, dándome cuenta el interés por la práctica docente de la misma.

ANEXOS

Resúmenes seminarios

Seminario 26 de Enero

De 16:00 a 18:00 horas Modulo A1, aula A.1.308

Tutora: Carmen Francos Cal

Reunidos la tutora y el alumnado tratamos lo siguiente:

- Los porcentajes de calificación: Tutores Centro: 30%, asistencia a Seminarios: 10% y Memoria 60%, dicha memoria constará de un diario, una unidad didáctica y un análisis de un documento del Centro. Debemos saber los proyectos que lleva el centro y buscar el Proidea. Cuando empecemos las prácticas llevaremos un cuaderno para anotar lo sucedido durante el día. Además, debemos preguntar en el colegio el teléfono, el correo y los tutores que nos asignen.

Seminario 6 de Febrero

Reunidos la tutora y el alumnado tratamos lo siguiente:

- El horario de los seminarios, llegando al acuerdo de realizarlos los viernes de 12:30 a 14:30 horas.
- Debemos rellenar un cronograma con nuestro horario y enviárselo por correo.
- Carmen traerá el compromiso personal y lo firmaremos el próximo día.
- La memoria constará de tres partes.
- En el diario debemos recoger información pero expresar tus sentimientos y emociones, se escribirá semanalmente. Añadiendo propuestas de mejoras y los por qué, siento críticos, reflexivos y creativos. Cuando presentemos el trabajo, tiene que contener portada e índice y debemos hablar de tres cosas: sobre el centro escolar, sobre el aula y sobre el plan y profeso de las prácticas.
- En el Centro preguntaremos por el ROC.
- Nos ha ofrecido la contraseña del aula virtual: 14/15 PMCAL.

Seminario 27 de Febrero

Reunidos la tutora y el alumnado tratamos lo siguiente:

En vez de realizar un informe de Centro, abordaremos un análisis de la programación de educación física. Nos ha dicho que tendrá una ponderación de 1'5 puntos.

Seminario 6 de Marzo

Reunidos la tutora y el alumnado tratamos lo siguiente:

En el diario hay que poner el estado emocional, nuestras propias observaciones, lo que realizamos nosotros, haciendo un comentario reflexivo del mismo en el aula y del Centro. A medida que pasen los meses tenemos que subir un borrador de los diarios para que al tutora los vaya observando para saber si vamos bien encaminados.

A partir de ahora debemos hacer un diario de lo que se elabore en los seminarios.

Ha explicado como elaborar el análisis de la programación didáctica, teniendo dos aspectos: las condiciones que debe cumplir según la guía docente y el desarrollo práctico (3actividades).

Debemos elaborar una ficha en forma de rúbrica abordando las siguientes cuestiones: ¿Qué es la Programación Didáctica?, ¿Cómo es su estructura? Y ¿Quién la hace?

Ejemplo de ficha:

1. Recoge todos los aspectos detallados en el ROC.
2. Contiene índice, portada y desarrollo.
3. Se muestran las competencias.
4. Se muestran los contenidos.

Y así sucesivamente, debemos indicar si o no a los anteriores puntos y poner un apartado donde se indiquen las observaciones y elaborar propuestas.

Seminario 20 de Marzo

Reunidos la tutora y el alumnado tratamos lo siguiente:

Desarrollar una sesión sin intervención del tutor y él observando para valorarme posteriormente en función de lo que yo tenía propuesto. (Lo explica después de Semana Santa).

Leer y comentar experiencias, relacionadas con el comportamiento del alumnado y posibles estrategias para resolverlo.

Explicó la programación didáctica.

Hablamos sobre las situaciones de aprendizaje.

Vínculos de proyectos del Centro para relacionarlos con el tema de la Educación Física, por ejemplo el día del libro llevarlo al área de la Educación Física.

Seminario 10 de Abril

Reunidos la tutora y el alumnado tratamos lo siguiente:

- * Resolver preguntas sobre todos los trabajos
- * Fechas de entrega
- * Hablar sobre la programación didáctica.

Cuando esté realizando mi UD en esas semanas no hago el diario sino lo hago en la reflexión de la UD del curso de 3B, de los demás cursos sí. ¿Las sesiones se han desarrollado como lo había planteado? ¿Cómo me he sentido? ¿Las actividades han funcionado o no? ¿Me han faltado actividades o no?

Conclusiones: Lo que has aprendido, cambios que has notado en ti.

Valoraciones: Valorar tu trabajo, tu capacidad resolutoria, el diseño de tu UD, lo que has hecho como docente, valorar las actividades. Puedo valorar si el trabajo me parece interesante o no. Se pueden aportar en las valoraciones, valoraciones personales.

Estructura de todos los trabajos: Portada, índice paginado, introducción, contextualización, desarrollo de la UD, reflexiones, conclusiones y valoración. ANEXOS: Fichas de observación y rúbricas. Ejemplo: Les digo a mis alumnos al final de la clase que dibujen como se sienten. Evaluación.

Para buscar las referencias buscamos en Normativa APA

Fechas de entrega y será de forma online.

- * Miércoles 22 de Abril Informe de Programación didáctica.
- * Diario y Unidad didáctica: 20 de Mayo a las 2 de la tarde.

Seminario 24 de Abril

Reunidos la tutora y el alumnado tratamos lo siguiente:

Recalcó que en los diarios no debemos hablar siempre de los mismo.

Algunos alumnos leyeron algunas experiencias sobre los distintos temas:

- ✓ Miedo al ridículo.
- ✓ Machismo.
- ✓ Cambio de conducta a mejor.
- ✓ Niño con necesidades específicas deciden cambiarlo de Centro.
- ✓ Una niña donde el profesor de Educación Física es su padre y constantemente quiere llamar su atención.

Explicó la estructura del Proyecto Didáctico.

Seminario 8 de Mayo

Reunidos la tutora y el alumnado tratamos lo siguiente:

Algunos alumnos hicieron una breve exposición para dar a conocer su unidad didáctica o situación de aprendizaje que ha desarrollado o que lo está haciendo en este tiempo. Se trata de informar de los aspectos básicos y de alguno especial (Curso, título, tema, nº de sesiones, grupo de alumnado, materiales, resultados, dificultades, etc.).

Una de las personas que expuso su unidad didáctica fui yo.

Seminario 15 de Mayo

Reunidos la tutora y el alumnado tratamos lo siguiente:

Algunos alumnos hicieron una breve exposición para dar a conocer su unidad didáctica como en el seminario anterior.

Luego, acordamos que dentro del diario se debe incluir una evaluación de los seminarios, donde hagamos constar lo que podríamos mejorar, la metodología utilizada, la intervención de la tutora, la duración del mismo, etc.

Evaluación seminarios

El desarrollo de los seminarios ha tenido un horario y una organización cronometrada desde el primer momento, algo que veo positivo porque me resulta más adecuado que desde el primer momento todo esté estructurado.

El hecho de que la profesora haga participes al alumnado de sus experiencias tanto diariamente como en sus propias unidades didácticas, hace que conozcamos más situaciones que ocurren en otros centros y podamos participar en la resolución de dichos conflictos e incluso aprender sobre ellos. Por lo tanto, la metodología utilizada es la participativa, siendo nosotros mismos los protagonistas de los seminarios.

Pienso que podríamos mejorar en cuanto a los trabajos que la profesora ha querido llevar a cabo pero por la falta de tiempo no se han podido realizar, me he dado cuenta al volver a leer los resúmenes de los seminarios, hay algunos aspectos que se quedaron sin tratar. Además, considero de total importancia la asistencia de la tutora a los Centros y me hubiera gustado su presencia algún día en él. Esto ha sido un inconveniente por el volumen de alumnado que se le ha otorgado.

Para concluir, destacar la completa información de los temas que hemos tratados y los trabajos a desarrollar.

Practicum II



Cathaysa Mesa Rodríguez

Universidad de la Laguna

**Grado de maestro de
Educación Primaria**

Índice

1. Introducción.....	Pág.3-4
2. Informe colectivo del Centro.....	Pág.5-16
3. Describir y reflexionar sobre cinco aspectos relevantes.....	Pág.17-21
4. Reflexión sobre mi Unidad Didáctica.....	Pág.22
5. Conclusiones.....	Pág. 23
6. Anexos.....	Pág. 24-39

✓ Unidad didáctica

- * Los documentos citados a continuación por su gran volumen los adjuntaré como archivos en el correo:

1. Power point
2. Tareas realizadas en el aula

Introducción

El practicum II es una asignatura de formación obligatoria, lo cual me parece apropiado porque se trata de una formación básica para el ejercicio de la profesión. Cuya asignatura se basa en experimentar unas prácticas que he realizado desde el mes de Diciembre hasta el próximo 15 de Mayo. Con este periodo de prácticas he podido desarrollar mi segunda experiencia en colegios. El practicum I lo realicé en el colegio de los Salesianos y como tuve una buena experiencia decidí volver a llevarlo a cabo en el mismo centro.

La finalidad de estas prácticas y en sí de todo el trabajo elaborado se puede dividir en cuatro elementos: el estudio del entorno del centro, la dinámica del funcionamiento del centro junto con los recursos utilizados, la redacción de informes y por último, la actuación en el aula. Desde mi punto de vista el elemento más importante es el último, la actuación en el aula, porque es donde verdaderamente podemos observar e implicarnos en el aprendizaje del alumnado.

Cuando empecé mis prácticas iba con mucho entusiasmo porque sabía cómo era el colegio; es decir, ya sabía las condiciones sociales del alumnado y la dinámica empleada en el centro. En el mes de Diciembre hubo una semana que no acudí por la extracción de cordales y cuando llegué al centro todos mis compañeros estaban adaptados menos yo, pero rápidamente me adjudicaron una tutora. Dicha tutora tenía las asignaturas de música, science y matemáticas. Ya había acabado todo el temario y no pude apreciar ninguna situación en especial porque fue un breve periodo de tiempo.

Cuando regresé en febrero, me adjudicaron otra profesora, la cual impartía las asignaturas de lengua, francés e inglés. Al principio pensé que no me iba a dejar participar en las clases e implicarme, pero a medida que pasaba el tiempo me dejaba total libertad para desarrollar mi función como si fuera una docente más dentro del aula y esto se lo hacía saber al alumnado. Entonces fue cuando empecé a realizar mi unidad didáctica en la asignatura de lengua cuyo curso era 6º A, en total les di dos temas y la mitad de un tercero. Como futura docente dentro del aula me sentí muy cómoda, me encantaba dar las clases y ellos me decían que les gustaban mucho porque les buscaba recursos que no estuvieran en el libro, les hacía power point con preguntas, juegos online, etc. Siempre intentaba buscarles algo que les resultaba dinámico y entretenido, porque pienso que en la época en la que vivimos debemos darle utilidad a las nuevas tecnologías y no seguir una educación basada en la metodología tradicional. Tuve una buena experiencia tanto por la profesora que me asignaron que me ayudó muchísimo porque siempre estaba pendiente de mí y me daba consejos, como por el alumnado, ya que era muy trabajador y se implicaba en todo lo que yo quería llevar a cabo, eso sí, exceptuando algunas pequeñas situaciones que me llamaron la atención, las cuales nombraré en el apartado del diario.

La educación en general en España es frustrante, ya que con esta asignatura he podido apreciar que no todo el profesorado tiene vocación para serlo. Es muy fácil entrar a esta

carrera por ello muchos colegios carecen de profesorado con ganas de innovar, de seguir aprendiendo, de darle lo mejor de sí mismos a un pequeño grupo de niños que siguen el ejemplo de un maestro. En mi opinión, lo principal en un centro educativo es la unión que debe haber entre alumnado, escuela y familia. Cuando estás en un colegio observando todo lo que ello representa te das cuenta que al profesorado se le ha perdido casi todo el respeto. En muchos casos la familia no está unida con la escuela; por ejemplo, hay padres que se creen que sus hijos no hacen nada malo y cuando el profesorado les dice algo que no les gusta escuchar no le dan la razón, entonces aquí falla algo, si en casa te dan siempre la razón y no la tienes, crearán a un niño que carezca de valores positivos. En cuanto a la educación en este colegio pienso que se están renovando mucho desde ya hace algunos años, desde el proyecto bilingüe hasta la utilización de metodologías innovadoras como es el trabajo cooperativo. Además consta de multitud de recursos para que el alumnado pueda tener un magnífico aprendizaje.

En conclusión, con respecto a mi formación como futura docente he podido apreciar en las prácticas muchas carencias de conocimientos, sobre todo en el tema de la atención a la diversidad que algunos alumnos necesitan y yo no domino ningún método para poder trabajar con estos niños. Realmente es una pena que en la carrera no sea una asignatura obligatoria porque en todos los centros te encontrarás a niños que precisen de esta ayuda, por ello tengo en mente próximamente realizar un máster sobre dicho tema porque me interesa muchísimo y me parece de absoluta relevancia para un profesor tener aunque sea la mínima noción.

Unidad didáctica

Los Salesianos



Adán Alonso Delgado

Estefanía González Suárez

Pablo Hernández Hernández

Cathaysa Mesa Rodríguez

Francisco Javier Rivero Luis

Juan Julio Yanes González

Índice

I. Historia del centro

1. ¿Qué funciones desempeña en el contexto de la comunidad?.....Págs. 2 y 3

II. Contexto socioeconómico y cultural

1. Efectos en el aula o aulas.....Pág. 4
2. Papel del centro con respecto a otros.....Págs. 4 y 5
3. Participación del centro en la vida municipio.....Págs. 6, 7, 8, y 9

III. Características de centro

1. ¿Responde el centro a las características del alumnado?.....Pág. 9
2. Actitud educativa de los profesores del centro.....Págs. 9 y 10
3. Servicios complementarios responden o no a las necesidades del alumnado.....Pág. 11

IV. Características organizativas del centro

1. ¿En qué organismos del centro hemos participado?..Págs.....11 y 12
2. Tipos de liderazgo del centro.....Pág. 12

1. ¿Qué funciones desempeña en el contexto de la comunidad?

El Colegio se encuentra situado en el centro de La Orotava, inmerso en una zona llena de casas antiguas, comercios y como vecinos más próximos tienen las instalaciones de un centro de mayores.

La Congregación Salesiana, junto con los alumnos y alumnas, el profesorado, el personal de administración y servicios, el personal colaborador y las familias, que forma parte de la Comunidad Educativa, ofrece un servicio educativo inspirado en las orientaciones de la Iglesia Católica y en el sistema educativo de Don Bosco, que expresa la voluntad decidida de ofrecer un servicio a la sociedad y, en especial, a las familias que eligen para sus hijos e hijas esta oferta educativa.

Ésta se fundamenta en un servicio a las clases más desfavorecidas y necesitadas, considerando la escuela como un lugar privilegiado de educación integral de la persona en todas sus dimensiones, conforme a una visión humana y cristiana de la vida “Buenos cristianos y honrados ciudadanos”.

Por tanto, la formación integral del centro implica una concepción de escuela que va más allá de los límites del horario escolar, y ayuda a los alumnos a abrirse a un mundo de dimensiones cada vez más amplias.

Conforme a estos criterios, la escuela intenta ser un centro de promoción educativa, cultural y social del entorno, y pretende:

- Compartir un enfoque común de la vida y de la educación con el contexto europeo.
- Adoptar el estilo preventivo de D. Bosco.
- Promover un ambiente educativo positivo y creativo donde se puede hacer experiencia de valores humanos y cristianos.
- Colaborar en la construcción de una Europa abierta y solidaria.
- Crear verdaderas comunidades educativas pastorales siguiendo el estilo salesiano.
- Síntesis entre fe y vida, educación y evangelización.
- Respuesta a las necesidades de los jóvenes de la zona y generaciones futuras.

Existe una gran oferta de actividades que se realizan desde el colegio directamente desarrollado por el centro juvenil. Hay una amplia gama de actividades de tipo deportivo, social, artístico, cultural y grupos de fe.

-Dentro del ámbito deportivo existen dos clubs encargados de trabajar con los jóvenes el deporte educativo. El club baloncesto San Isidro y el club deportivo Salesianos Bartolomé Garelli de fútbol sala.

-Dentro del ámbito social se trabaja en las personas más necesitadas de exclusión social, etc. --La ONG Solidaridad Don Bosco, Campo de trabajo del Fraile y principalmente la Fundación proyecto Don Bosco con una casa de acogida y las escuelas talleres.

-En lo artístico se introduce el movimiento Orar-T, encargado de la oración y la evangelización a través del arte con sus obras de teatro.

-Referente a lo cultural encontramos el punto juvenil responsable de dinamizar las tardes de los viernes con sus fiestas, talleres, concursos, etc.

-Los grupos de fe se encargan de transmitir el mensaje de Jesús a los más jóvenes.

-Cómo actividades especiales que organiza el colegio con la comunidad encontramos el Cross María auxiliadora, donde aparte de participar gente de la comunidad también intervienen diferentes colegio creando una interacción entre el alumnado de diferentes zonas de la isla.

-Otra actividad relevante son las fiesta en Honor a María Auxiliadora donde se realizan distintos eventos de tipo deportivo, religioso y cultural.

-Con referencia a las instalaciones del centro, el colegio las cede a la comunidad para realizar cualquier evento que sea necesario, como ejemplo se utiliza la cancha como estacionamiento para fiestas, el teatro se utiliza para conferencias, la sala de familia salesiana se presta para las exposiciones, etc.

Existe una participación bastante grande por parte de los padres representados en el AMPA, ya que crean y colaboran en actividades donde la familia puede interaccionar fuera del ámbito de la escuela e incluso ayudan a la financiación de las obras del colegio.

En los documentos informativos del colegio se recoge la utilización de las instalaciones por los clubs deportivos anteriormente nombrados, sin embargo hay que destacar que a lo largo del año el centro cede sus instalaciones a distintos eventos que le propone la comunidad, pero como esos servicios nunca son fijos, ni siempre son los mismos, no están recogidos en ningún documento.

Contexto socioeconómico y cultural

1. Efectos en el aula o aulas.

La mayoría del alumnado es de clase económica media (60%). Un pequeño grupo de clase media alta (10%) y un grupo significativo de clase media baja (30%). Este grupo se ha visto incrementado en estos últimos años por la situación de crisis económica generalizada.

Tradicionalmente, el colegio se ha caracterizado por mezclar en sus aulas a los hijos de las grandes fortunas de la Villa con los hijos de los jornaleros y peones de la platanera. Hoy en día, las grandes fortunas optan por estudios en otros centros privados.

Los barrios periféricos se encuentran normalizados, sin conflictos sociales significativos. Mayoritariamente clase obrera y funcionarial. El alumnado es bastante homogéneo, por lo tanto. También acceden al centro un una media de un 60% de hijos de antiguos alumnos que optan por dar a sus hijos el mismo ideario de educación recibida por ellos. Este dato influye en el clima del centro y facilita la socialización de los nuevos miembros.

Hasta el curso pasado había un pequeño núcleo de alumnos que procedían de pisos de tutelados. A pesar de sus características personales su integración estaba estabilizada al provenir de una Fundación también salesiana FPDB.

El alumnado es hijo de su tiempo y de sus padres. Por lo tanto, no están exentos de los nuevos paradigmas familiares ni de las particularidades de los jóvenes de hoy. Un 30% de la población estudiantil está en contacto directo con alguna de las medidas del Departamento de Orientación.

2. Papel del centro respecto a otros.

Entre los valores del centro encontramos que es una escuela cercana, familiar, abierta a todas las personas dando preferencia a los más necesitados, facilita la relación con el entorno, promueve la solidaridad, la participación y el respeto, además educa evangelizando. Su misión es la capacidad de ser una escuela católica abierta a todos capaz de ofrecer una formación integral de la persona. En cuanto a su visión la Inspectoría Salesiana pretende avanzar hacia el cuidado del profesor, ser líderes en la enseñanza, potenciar la Pastoral Escolar, continuidad con el bilingüismo y síntesis entre fe y vida, educación y evangelización.

Fomenta la participación en la vida social y cultural de nuestro entorno. Las ideas y aspectos relevantes que contribuyen en nuestro Colegio al desarrollo de nuestra misión y a la consecución de nuestra visión, son:

Pastoral fuertemente consolidada en la estructura del Colegio, Buenos días, Carteleras, Campañas solidarias, Convivencias, etc. Y en una constante sintonía con la

programación que lleva a cabo el Centro Juvenil de la Casa. (Grupos de itinerario en educación en la fe, Teatro, Catequesis, Deporte Educativo, Promoción Social...)

Fuerte implicación de las familias a través del AMPA y colaboración de los padres en los distintos eventos que se realizan en el Colegio (Fiestas escolares, Cenas, otros actos...)

Excelente comunicación entre Familias y Colegio a través de entrevistas con los tutores y profesores, La plataforma de gestión Que, desde su módulo “Escuela-Familia”, portal web, email-buzón de sugerencias.

Amplitud de horario y presencia escolar debido a una amplísima oferta de actividades extraescolares, tanto académicas como deportivas.

Dos aulas de informática, donde se imparten clases del currículo y también de las actividades extraescolares.

Disponibilidad del Centro para desarrollar actividades extraescolares de verano, así como el desarrollo de distintos Campamento y Campus Deportivos.

Desarrollo de actividades complementarias con los alumnos, según plan de actividades complementarias anual, a través de visitas a diferentes museos y centros o de proyectos a realizar en el propio Colegio.

Amplias instalaciones deportivas, destacando una pista de atletismo, dos polideportivos, uno de ellos cubierto, gimnasio, sala de psicomotricidad y un patio central donde también se celebran actos y actividades deportivas.

Nuestro centro está abierto a clubes deportivos federados (C.B. San Isidro, C.N. Don Bosco, C.D. Salesianos) con gran arraigo en el Valle de La Orotava, destacando sus categorías inferiores, y el trabajo desde el deporte con los más jóvenes.

Colaboración en la organización de competiciones y otros actos deportivos (Torneo de baloncesto cadete a nivel nacional, torneo de natación a nivel regional, torneo de base insular Fútbol Sala). Destaca entre estas competiciones el Cross María Auxiliadora, que mueve más de dos mil participantes de todas las edades, siendo el Cross por excelencia de la isla de Tenerife.

3. **Participación del centro en la vida municipal.**

- **Cross María Auxiliadora:**

Este Cross es el más veterano de Canarias, viene desarrollándose de manera ininterrumpida desde 1977.

Llegando Mayo, todos los atletas, aficionados y los distintos colegios de la isla, saben que tienen una cita en La Orotava: el CROSS MARIA AUXILIADORA que se celebra uno de los domingos anteriores al 24 de mayo (Festividad de María Auxiliadora, la virgen de los salesianos).

La organización goza de reconocido prestigio entre participantes, organismos colaboradores, firmas comerciales y entidades ajenas a la villa que desean estar presentes en este evento.

Hablar del CROSS MARIA AUXILIADORA-VILLA DE LA OROTAVA es decir:

- Participación Popular al Máximo.
- Apoyo del Ayuntamiento de La Orotava.
- Puntualidad y cuidado exquisito en la organización
- Punto de referencia y encuentro la mañana de su celebración en los alrededores del colegio salesiano, salida y meta del mismo.
- Ilusión y animación en los que van a participar. Desde los parvulitos de menos de 3 años hasta los veteranos de 70-80 años.

Es una prueba conocida a nivel nacional y prueba de ello es el reciente interés de la Real Federación Española de Atletismo quienes publicitarán dicho evento en su revista. La participación de los últimos años viene rondando ya los más de 2500 participantes entre masculinos y femeninos, destacando las categorías senior masculino en las que participan el mayor número de corredores del Cross sin desprestigiar a los 1500 niños y niñas de menos de 10 años que participan cada año en la carrera.

El Cross se divide en 34 categorías entre femeninos y masculinos que corren en un total de 8 carreras durante la mañana del domingo del Cross.

Se trata de un Cross popular donde los haya, donde todo el mundo tiene cabida y donde lo que prima es el deporte sano y el no a las drogas.

- **Club Deportivo Salesianos Bartolomé Gareli:**

El Club Deportivo Salesianos reside en La Orotava desde su fundación en el año 2000, teniendo una trayectoria ascendente durante este periodo. Desde la entidad, y avalado totalmente por el Colegio Salesiano, nace un proyecto que es una apuesta directa por la educación de los niños del valle de La Orotava en un ámbito que no se había trabajado de una manera tan directa: “Deporte Educativo”.

El proyecto “Deporte Educativo” nace para dar respuesta a todas las inquietudes, con todas las ventajas del deporte federado y de las competiciones oficiales pero con la tranquilidad de que los niños y jóvenes, van a ser educados en una línea educativa ideal, esta es, la educación en valores.

Entrenadores bien formados y con sus títulos que les avalan, buenas instalaciones sin salir de casa, línea educativa, relación directa entre los tutores de los niños y jóvenes

y los entrenadores deportivos, educación en valores a través del deporte... Estas son algunas de las líneas de acción que quiere llevar adelante este proyecto de “Deporte Educativo”.

Los objetivos de este club son los siguientes:

- Formación global de los jóvenes mediante el desarrollo de las capacidades motrices que mejoren sus aptitudes de una manera general.
- Transmitir mediante el deporte valores como la solidaridad, el compañerismo, la ayuda...
- Iniciar y perfeccionar a los jóvenes en el conocimiento del Fútbol Sala de una forma educativa y atrayente.

- **Club Baloncesto San Isidro**

Desde el año 1968 viene funcionando este club. En sus comienzos, bajo el nombre de Antiguos Alumnos Salesianos. En el año 1971 el Club no dispone de equipo Senior y surge una solución que supondrá el cambio obligado de denominación: el Club de Baloncesto Ucanca del Puerto de la Cruz cede sus derechos de categoría Senior al club Baloncesto Salesianos. A partir de ese momento llevará el nombre de Club de Baloncesto San Isidro.

Las instalaciones de este club fueron, en sus inicios, la plaza de Franchy Alfaro de La Orotava, más tarde y tras su realización, el polideportivo del Colegio Salesiano, que con el consentimiento y colaboración de la Comunidad de Padres Salesianos y la APA, sigue siendo hasta hoy el lugar de entrenamiento y competición de los más de 200 niños y niñas con los que cuenta el club.

El San Isidro ha significado siempre un ejemplo de prestigio y solera dentro del Baloncesto canario debido a sus éxitos deportivos y sociales.

Entre sus eventos, destaca el prestigioso torneo cadete. Lo que empezó siendo un acto conmemorativo de la llegada de los Salesianos a La Orotava, se ha convertido en uno de los torneos más importantes del panorama nacional en su categoría, visitando la cancha del colegio salesiano los mejores equipos filiales de la ACB y otras ligas europeas.

- **Centro Juvenil Don Bosco**

La propuesta educativo pastoral del Centro Juvenil además de envolver a la propuesta educativa de la escuela tiene una misión más allá del horario lectivo. A través de las

distintas asociaciones que la constituyen oferta diversas propuestas a los jóvenes para contribuir en su formación integral. Su principal terreno de misión es el tiempo libre y de ocio de los jóvenes.

Esto se vehicula a través de los tres grupos que integran el Centro Juvenil: Cristo Vive, OrArte y Oratorio don Bosco.

El objetivo principal es evangelizar y educar a los jóvenes en su tiempo libre y de ocio, haciendo una propuesta integral en un ambiente sano y alternativo desde el asocianismo.

Atiende a unos 600 jóvenes todos los fines de semana de manera directa e indirecta porque también consideramos a sus monitores y animadores destinatarios de la misión, ya que son el principal capital humano que debe formar y cuidar para sostener el ambiente educativo de la asociación.

Es una entidad sin ánimo de lucro y altruista. Todos sus integrantes (animadores socioculturales, monitores de tiempo libre, colaboradores, maestros, técnicos, etc...) son voluntarios.

A nivel de historia comentar que es la primera asociación juvenil registrada en el municipio de La Orotava y lleva más de 20 años de andanzas.

- **Fundación Proyecto Don Bosco**

La Fundación Proyecto Don Bosco se presenta, en la Carta fundacional, como obra solidaria de la Familia Salesiana inspectorial, que tiene como finalidad principal: “promover y desarrollar los valores educativos que vivió Don Bosco, en su experiencia pedagógica y espiritual, y legó a los Salesianos con el nombre de Sistema Preventivo, dejándoles el encargo de ser evangelizadores de los jóvenes, especialmente los más pobres, para que sean “honrados ciudadanos y buenos cristianos”

La Fundación se propone en el ámbito social: Hacerse cargo de obras cuya finalidad sea la acogida, prevención, promoción cultural y educación cristiana de adolescentes y jóvenes, especialmente los más desfavorecidos y en situación de riesgo, para ayudarles en su integración social y laboral, con programas de acogida y desarrollo social o educativo, de formación ocupacional y creación de empleo, y con todo tipo de iniciativas que den respuesta a su situación, de acuerdo con la experiencia original de Don Bosco y la tradición salesiana de la formación profesional.

Características del centro

1. ¿Responde el centro a las características del alumnado?

El centro en líneas generales sí responde a las características del alumnado. Muchos profesores imparten horas de apoyo para aquellos escolares que tienen dificultades en algunas materias. Por otra parte, creo que el centro ya que tiene numerosas actividades innovadoras, profesores jóvenes, etc. debería de tener un aula en clave. Hay alumnos que necesitan una adaptación curricular porque sufren un déficit en su desarrollo cognitivo, por lo tanto creo que se les debería de impartir las clases de una forma diferente para que lo entiendan y asimilen de mejor manera.

A pesar de esto, el índice de bajas en las matriculas por motivos no económicos suele ser mínimo. En los últimos 10 años, una media de 3 alumnos por curso.

El ideario del colegio, las características del alumnado y su sistema pedagógico hace que la adaptación de los niños y las familias a la vida del centro sea muy fácil y satisfactoria. Es un colegio que permanece abierto desde las 7 de la mañana hasta las 9 de la noche. Con multitud y variada oferta de actividades atractivas para las familias y eventos que fortalecen los lazos de la comunidad educativa.

2. Actitud educativa de los profesores del centro.

La actitud es generalmente positiva y dinámica. Es verdad que cada uno tiene su carácter pero el ideario del centro aboga por la implicación personal y el acompañamiento de los maestros a sus alumnos. El modelo de comunidad educativa también ayuda a que la cercanía y familiaridad entre alumnos, profesores y padres sea mayor.

Por otro lado, el centro está inmerso en un plan de innovación pedagógica. Concretamente está incorporando a su proyecto una metodología de trabajo cooperativo. Su implementación está en una fase inicial. Hay clases pilotos, donde su profesorado ha asistido a cursos intensivos estos años atrás, experimentando la nueva metodología. A la par todo el profesorado ha tenido dos fines de semana con formación intensiva sobre la nueva metodología. Durante el presente curso se ha empezado a implementar poco a poco en todo el centro. Se ha configurado una hoja de ruta marcando los pasos a seguir. La aceptación por parte de los profes es positiva, crítica y activa. Se ha configurado una Comisión de Reflexión Pedagógica con una nutrida selección de maestros de todos los ciclos, aparte del equipo directivo, con el fin de ir evaluando, asesorando y progresando en el desarrollo del nuevo plan metodológico.

Otro aspecto es la educación no formal. Hay una cultura y un ambiente educativo que trasciende los muros de las clases y el horario lectivo, que se cuida minuciosamente y que se transmite de manera “oral”, con el ejemplo de los veteranos y el celo de la dirección religiosa del centro: la asistencia de los patios, recibimiento de los niños con cordialidad y afecto, ...

Los profesores de nueva contratación reciben una formación online durante los primeros cinco años. Allí se les prepara para la acción tutorial al estilo salesiano, se les presenta el ideario del colegio y el modelo pedagógico.

Si descendemos a los casos particulares hay de todo. La inmensa mayoría son buenos profesionales con una vocación a la docencia. Incluso destaca el espíritu más innovador de maestros con 30 años de docencia sobre el de maestros recién salidos de la Universidad. Todo es cuestión de actitud y vocación. La nueva metodología viene bien para aunar esfuerzos en mejorar la atención a los alumnos, porque los jóvenes no son los mismos y los modelos tradicionales de enseñanza ya no valen. Además, ha generado un movimiento de reflexión, ha propiciado un foro de crítica y para compartir experiencias y veteranía, y fortalecer los vínculos en un proyecto común.

No todo es positivo, hay maestros con muchas limitaciones. Pocos mayores, al tratarse de un claustro rejuvenecido por las jubilaciones, son reacios al cambio y mantienen una metodología poco motivadora y muy magistral en sus clases. También está el caso opuesto, maestros jóvenes recién salidos de la facultad con una visión retrógrada de la educación y repitiendo esquemas didácticos de la época de cuando ellos eran alumnos (como si nada nuevo aprendieron en la Universidad o es que tampoco se les enseñó).

Como dato, por resultados académicos el centro se encuentra en la mitad superior de la tabla de colegios canarios. De todos modos, el objetivo del centro es la formación integral del joven, no la excelencia académica ni los resultados en la PAU.

3. Los servicios complementarios, ¿responden o no a las necesidades del alumnado?

Si responden ya que muchos de estos servicios han sido creados en función de estas necesidades. Ha sido una apuesta sobre seguro. Algunos de ellos son el servicio de recogida temprana, comedor, actividad extraescolar, etc.

Características organizativas del centro

1. ¿En qué organismos del centro hemos participado?

Hemos tenido la oportunidad de asistir y participar en distintas reuniones de diferentes organismos, gracias en gran medida a que el centro no ha puesto impedimento alguno para poder formar parte de las mismas.

Algunos de los organismos en los que hemos estado en contacto en menor o mayor medida son:

EQUIPO DIRECTIVO

Este Equipo es un órgano unipersonal que asesora al Director y coordina el desarrollo del Plan Anual del Centro. Cada uno de los componentes de este Equipo tiene unas funciones muy específicas y diferenciadas en el desarrollo de la vida del Centro. Con un

trato familiar y cercano, tanto el director como el jefe de estudios nos han ayudado ante cualquier circunstancia que ha ocurrido en el centro.

Director: D. Emilio Torres

Jefe de estudios: D. Javier Torres González

CLAUSTRO DE PROFESORES

Está constituido por todos los profesores que forman parte en el centro educativo. Algunos hemos podido asistir a una reunión de este claustro donde se han abordado diferentes temas referentes al centro: formación del profesorado, evaluaciones, etc.

REUNIONES DE EQUIPOS DE CICLO

Es un órgano de coordinación docente donde se reúnen los maestros de los distintos ciclos de primaria del centro en cuyas reuniones se plantean mejoras pedagógicas, metodológicas y las diferentes problemáticas en el aula.

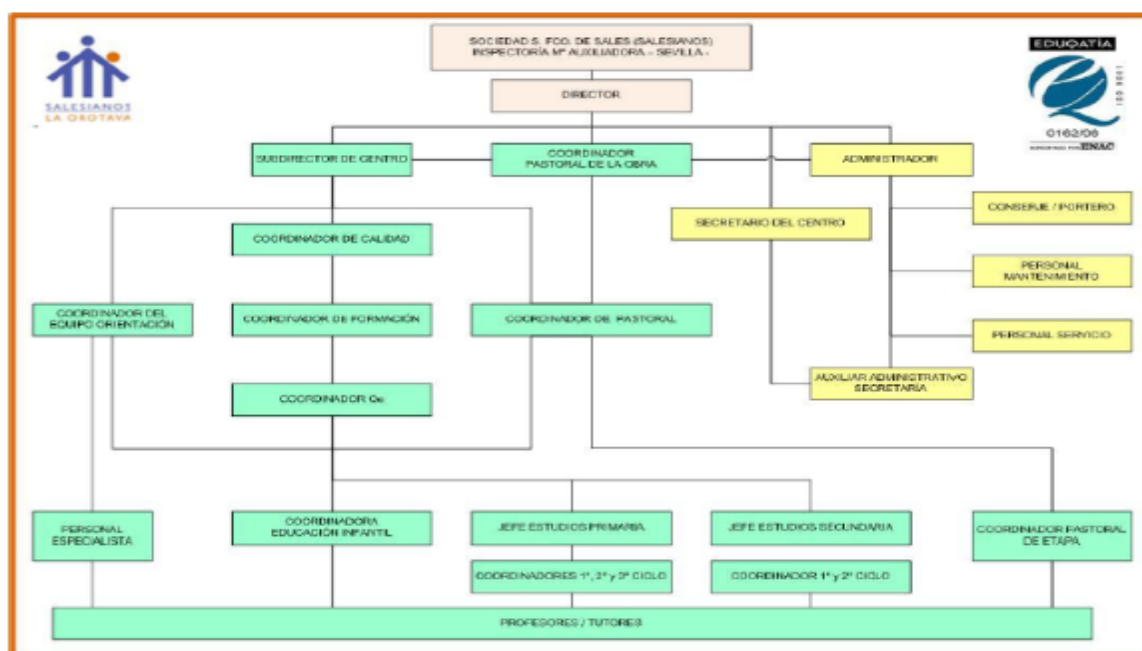
REUNIONES DE DEPARTAMENTO (LENGUA, E.F, MATEMÁTICAS, ETC.)

En estas reuniones los diferentes maestros de una misma asignatura se ponen de acuerdo en diferentes aspectos de la materia: cómo realizar los exámenes, cuadrar las fechas de los mismos, intentar ir al mismo ritmo, etc.

3. Tipos de liderazgo del centro.

Si hay liderazgo pedagógico en el siguiente organigrama se representa:

ÓRGANOS UNIPERSONALES



Describir y reflexionar sobre cinco aspectos relevantes

1. Metodología del Centro: Trabajo cooperativo.

El Centro está llevando a cabo una metodología llamada trabajo cooperativo, se basa en agrupar a los niños en cuatro o cinco y cada uno de ellos asuma un rol. Hay cuatro roles: facilitador, supervisor, portavoz y coordinador.

El **facilitador** se encarga de:

- ✓ Mantener el orden y la limpieza.
- ✓ Se ocupa de que todo el grupo tenga el material preparado.
- ✓ Controla el tiempo.
- ✓ Mantiene el aula.

El **supervisor** se encarga de:

- ✓ Supervisa que todos anoten las tareas y comunicados en la agenda.
- ✓ Comprueba que todo el grupo realiza la tarea.
- ✓ Ayuda en la limpieza y el orden al facilitador.
- ✓ Ayuda a que el grupo esté en orden.

El **coordinador** se encarga de:

- ✓ Reparte el turno de palabra.
- ✓ Organiza el trabajo del grupo.
- ✓ Ayuda al supervisor en la revisión de agendas y tareas.
- ✓ Es el responsable de la evaluación grupal.

El **portavoz** se encarga de:

- ✓ Controla el nivel de ruido.
- ✓ Se comunica con el maestro y con los otros grupos.
- ✓ Expone las conclusiones del grupo.
- ✓ Es la voz del profesor fuera del aula.

Cuando en un grupo hay más de cuatro niños se repite un rol y se encargan los dos de llevarlo a cabo.

En esta metodología de trabajo cooperativo existen unas series de normas. Una de ellas, cuando el profesor levanta la mano, todos los miembros del grupo levantan la mano y se mantienen en silencio, los dos o tres grupos que lo hagan primero, se llevan una bonificación. Otra norma, el grupo que mejor trabaje el profesor le pondrá una bonificación. Y por último, al realizar cualquier trabajo, el que esté más desarrollado, entendible y limpio se llevará una bonificación. Los viernes hacen un recuento de

bonificaciones y por cada bonificación que tenga el grupo tiene un minuto en la hora de tutoría de juegos de mesas o salir al pabellón a jugar con los balones, etc.

Se trata de un trabajo cooperativo con mucha competencia entre los distintos grupos.

Desarrolla actitudes hacia el buen aprendizaje llenando al alumno de conocimientos sobre un tema que al elaborarlo en equipo desarrolla desde mi punto de vista aspectos positivos y negativos.

Aspectos positivos:

- ✓ Es bueno para el alumnado porque están motivados tanto para lograr su propio aprendizaje como para aumentar los logros de los demás.
- ✓ Se ayudan unos a otros formando un vínculo de compañerismo entre los grupos.
- ✓ Adquieren habilidades para resolver conflictos entre todos.
- ✓ Promueve las relaciones sociales entre los alumnos.
- ✓ Genera tolerancia y respeto hacia los demás.
- ✓ Disminuye los sentimientos de rechazo de unos compañeros a otros.
- ✓ Entre todos desarrollan más ideas.

Aspectos negativos:

- ✓ El profesor es quien diseña y estructura los objetivos que los alumnos deben llegar a lograr.
- ✓ No todos los miembros del grupo tienen su propia responsabilidad en el rol asumido.
- ✓ Puede suponer que algún miembro del grupo quiera controlar al grupo.
- ✓ Los integrantes del grupo pueden tener visiones distintas de determinados temas y no llegar a un acuerdo.

En definitiva, al observar este método y llevarlo a la práctica he podido apreciar aspectos positivos y negativos como anteriormente he indicado. Muchas veces al trabajar en el aula, algunos niños del grupo han salido perjudicados porque algunos de los competentes del equipo no han traído algún material que se le había indicado el día anterior, y por culpa de ello, no han podido trabajar de forma correcta, por eso antes nombré como un aspecto negativo e importante la falta de responsabilidad que tienen algunos alumnos. Exceptuando este ámbito que para mi tiene bastante relevancia al no tener compromiso con su grupo y al hacerlo reiteradas veces, nos daos cuenta que el método tiene más ámbitos positivos que negativos.

2. Adaptación metodológica.

La adaptación metodológica se basa en estrategias educativas para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en algunos alumnos con necesidades educativas específicas. Estas estrategias pretenden ayudar a las necesidades de los alumnos. En la clase donde he impartido mi unidad didáctica hay tres niños con adaptaciones metodológicas con trastorno por déficit de atención e hiperactividad.

Estos alumnos solo tienen distinto a los demás la evaluación escrita que se trata de un examen con contenidos del tema. El examen ha sido modificado por la profesora y yo, simplemente hemos cambiado algunas actividades de desarrollo y las hemos convertido en actividades de nombrar y otras las hemos dejado igual.

En mi opinión, no creo que dos de estos niños necesiten que le modifiquen los exámenes, pienso que uno de éstos dos, no está medicado y lo que tiene es que es un niño caprichoso y un poco mal educado. Estoy hablando desde mi punto de vista y sin la totalidad de conocimientos sobre este alumno.

Otros de ellos, se medica y si tiene diagnosticado TDAH porque es un niño que está constantemente llamando la atención, hablando, no presta atención a la profesora y es muy impulsivo; sin embargo, cuando hace el examen modificado saca muchísima mejor nota que los niños que tienen un examen normal, lo cual me parece un poco injusto porque estoy segura de que él haría muy bien un examen normal, pero hay que estar más pendiente de él en las clases para que entienda todo lo explicado.

A veces, pienso que algunos de estos niños se aprovechan para estudiar menos, no hacer nada en clase y a consecuencia de todo ello, perjudicar a su grupo.

Por último, el tercer niño si pienso que necesite una adaptación a sus exámenes porque incluso los niños saben que tienen que estar pendiente de él en todo momento y ayudarlo en todo lo que necesite, además de recordarle las cosas constantemente.

3. Problemas en relación con su identidad sexual.

Desde mi punto de vista, en la clase que impartí mi unidad didáctica hay un niño de 11 años que tiene problemas en relación con su identidad sexual, al principio no fui consciente de ello, pero a medida que pasaban los días me percaté que actuaba de una forma extraña con respecto a los demás niños de su clase.

Siempre pedía salir de clase cuando todos estaban trabajando, al entrar y salir de ella hacía un “desfile” para que el alumnado le mirara. En todos los trabajos él buscaba ser el protagonista.

En una sesión les expliqué como elaborar una carta circular, indicándoles posteriormente que la redactaran ellos mismos. Cuando empezamos a leerlas y le tocó a este niño, firmó la carta con su nombre pero en femenino. Además, el día de carnavales, los niños iban disfrazados de pirata, de superman, etc. En cambio, él vino disfrazado de niña y trajo maquillaje, pidiéndome que lo maquillara.

Sus compañeros lo aceptan, aunque tienen varios conflictos, en donde él siempre se hace la víctima y termina llorando, por ello, pienso que su autoestima se ve afectada porque creo que se siente aceptado pero no comprendido ni por sus compañeros, ni por los profesores. Me hubiera gustado tener información sobre lo que piensa su familia y si se ha percatado de lo que yo he observado. Con respecto a su profesora, ella piensa que simplemente le gusta llamar la atención.

En el recreo, él nunca juega con los niños, sino se pasa todo el recreo con las niñas. He oído como sus compañeros le dicen que parece una niña, pero no en tono despectivo, sino en modo de pregunta y a él le gusta que le digan eso, e incluso lo afirma.

Con respecto a su propio aprendizaje no se ve afectado en ninguna de las materias, ya que el niño obtiene muy buenas calificaciones y es muy aplicado en su trabajo.

En definitiva, pienso que es un grave problema para el desarrollo emocional y social del niño, porque sus emociones se ven reflejadas luego en la sociedad, con lo cual debería de plantearse ofrecerle ayuda psicológica al niño para que él se sienta cómodo consigo mismo y con el resto de los miembros de su entorno.

4. **Situaciones problemáticas.**

La tutora del curso donde impartí mi unidad didáctica había faltado un día. Entonces me quedé realizando sus clases y justo ese día hubo dos “situaciones problemáticas”.

Las dos se produjeron justo a última hora en la clase de música con la profesora que imparte esta asignatura y seguidamente yo tenía tutoría con ellos. El primero fue cuando sacaron un balón en medio de clase, empezaron a jugar con él y lo tiraron por la ventana. El segundo, sucedió en la misma clase pero el causante del mismo fueron otros alumnos. Antes de la clase de música habían tenido clase de lengua conmigo y la profesora y yo les habíamos dicho que trajeran portátiles o tablet para buscar información sobre carteles propagandísticos. Cuando buscaron dicha información, les dije que guardaran los aparatos electrónicos en las mochilas y entró la maestra de música. Aquí empezó el segundo conflicto, un niño encendió la tablet y entró en el instagram, una red social, donde tiene agregado al jefe de estudios del centro y al que le comentó una foto en horario escolar, a consecuencia de ello, el jefe de estudio se percató de lo ocurrido y fue a la clase a preguntar quién le había dejado tener los aparatos electrónicos, por qué y porque se habían utilizado en horario escolar, si la profesora o profesor que estaba en esa hora con ellos era consciente. La profesora de música dijo que ella no tenía nada que ver, pero que si lo habían realizado en su hora. Como su tutora no estaba y estaba yo pues le expliqué al profesor que les habíamos dejado traer los aparatos tecnológicos para buscar información pero que yo no les había dejado entrar en ninguna red social y cuando salí de la clase todos los dispositivos estaban apagados y dentro de sus mochilas. El jefe de estudio me indicó que no había ningún problema, que la culpa había sido del niño que en horario escolar le había comentado una foto. En la media hora de tutoría que tienen todos los días a última hora, les hice entender que me parecía fatal las dos situaciones que habían ocurrido en el día y más sabiendo que Ángela, su tutora no había asistido al colegio. Ellos me dieron la razón que no tenían que haber hecho eso y me pidieron disculpas.

La cuestión no es que los niños hayan realizado estas situaciones porque dentro de lo que cabe no tienen gran relevancia. Lo que me ha sorprendido ha sido que el jefe de estudios tenga agregados a casi todos los niños que tienen esta red social. Él es una persona muy abierta y cercana al alumnado, pero desde mi punto de vista, yo pienso que

hay unos límites que no debes sobrepasar y éste es uno de ellos. Más que nada por todos problemas que hay hoy en el día con el tema de las redes sociales, aunque también debo decir que el contenido del instagram del jefe de estudios no muestra su vida privada, simplemente da a conocer su trabajo. Pero, esto no quita que tenga a un menor agregado a una red social y corra peligro tanto el jefe de estudios, como el propio niño, ya que al estar registrado en dicha cuenta puede agregarlo cualquier persona y sufrir el ciberacoso, bullying y demás comportamientos agresivos e intencionados por parte de menores y no menores.

Añadir, que este profesor les imparte educación a la ciudadanía y en sus clases los tiene bastantes concienciados de todos estos aspectos, por ello me resulta un tanto contradictorio que él los tenga agregados en la anteriormente nombrada red social.

Reflexión sobre mi Unidad Didáctica

En estas prácticas he aprendido sobre todo que la enseñanza no solo se basa en entrar en una clase y dar un temario, sino en la educación de cada uno de los alumnos, enseñarles valores, actitudes, respeto y muchas cualidades más, los niños deben venir con una educación desde sus casas pero en el colegio se debe reforzarla, no me vale de nada enseñarles las materias si no les enseño a ser buenas personas.

Cuando empecé mi unidad didáctica en el tercer ciclo se me hizo un nudo en el estómago y eso que ya el año pasado había impartido muchísimas clases, pero siempre cuando vuelves a empezar es como si empezaras desde cero. Además, cuando estás enseñándole a los niños, es en ese momento cuando te das cuenta si verdaderamente sabes si sirves o no sirves para esto, si de verdad te gusta lo que haces o no, si te has equivocado o vas en la línea correcta. Desde mi punto de vista ser maestro es algo que se llevas dentro de cada uno de los que lo queremos ser, él que se preocupa porque sus alumnos aprendan, él que se prepara todas las sesiones con delicadeza y entusiasmo. Yo pienso que seré una buena docente, aunque me queda demasiado por aprender pero voy por el buen camino.

Cuando estás dando clase siempre habrá contratiempos, porque en un colegio no sabes lo que va a pasar durante el día, todos los días son distintos y cada uno de ellos aprendes muchos aspectos nuevos. No solo los alumnos aprenden de los profesores, nosotros también aprendemos de ellos. Cada uno de ellos tiene detrás su situación, su familia, su forma de ser y los maestros nos encargamos de tener esa paciencia para saber entender a cada uno de ellos. La unidad didáctica la desarrollé bajo la metodología que ellos llevan a cabo en el centro, el trabajo cooperativo, cuya metodología me ha resultado muy fácil, además que me parece que tiene más aspectos positivos que negativos. Es útil porque todo el alumnado tiene un rol, por lo tanto, en todo momento están todos implicados en la sesión.

En la clase hay tres niños con adaptaciones metodológicas porque son alumnos con TDAH. La adaptación se basa simplemente en el tipo de examen, el examen se lo elaboran de un modo más sencillo. Uno de ellos, desde mi punto de vista necesita más ayuda que el resto y sus compañeros están siempre pendientes de él.

En definitiva, me he sentido muy cómoda desarrollando mi unidad didáctica y me he encargado de no ser una profesora como el resto y de dar una clase tradicional porque eso no lo quiero para mi futuro docente, quiero que los niños aprendan divirtiéndose, porque al fin y al cabo son niños y necesitan estimular su mente para que no caigan en una rutina y no les guste el ir a la escuela. Por ello, intenté buscar varios recursos en las sesiones que resultaron muy dinámicos y favorables a la hora de su enseñanza.

Conclusiones

Para concluir he de decir que me he llevado de nuevo una maravillosa experiencia tanto por el trato que he recibido por parte de los docentes, como por parte de los niños, que son lo más importante en un centro educativo. Si me pidieran describir al colegio en una palabra, sería FAMILIA. Este colegio demuestra ser una gran familia, por la unión entre todos los miembros, ya sea profesorado, conserje, las chicas de la cantina o el hombre de mantenimiento. Todos permanecen unidos para que el colegio vaya en la dirección correcta. Creando vínculos de colaboración y cooperación entre todos.

No estoy de acuerdo con algunos aspectos citados en el informe del centro, ya que he vivido la misma experiencia y no se adapta desde mi punto de vista a la realidad.

Este trabajo ha sido gratificante porque te paras a pensar en muchos aspectos, sobre todo en las preguntas que me planteo, las cuáles pienso que tendrán respuestas a medida que adquiera más experiencia.

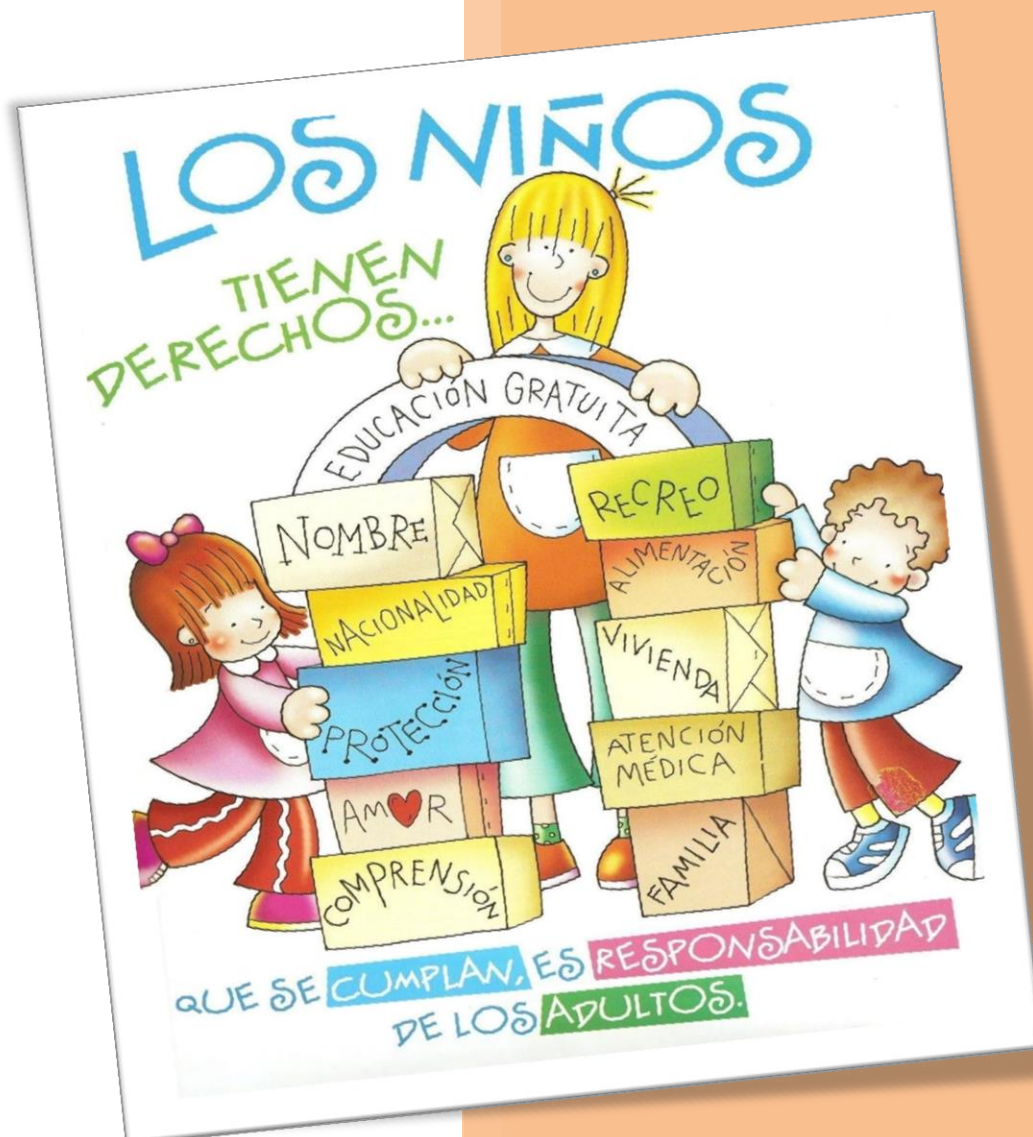
Para terminar comentar que soy fiel a la frase, *“más vale una imagen que mil palabras”*. Por ello, muestro esta foto en la que salgo rodeada de treinta pequeñas, grandes personitas. Orgullosísima de todos ellos y me siento muy satisfecha con el trabajo que he realizado y ellos también conmigo, ya que así me lo han demostrado, ofreciéndome todo su cariño, respeto y admiración.



ANEXOS

Unidad didáctica

Practicum II



Cathaysa Mesa Rodríguez

Universidad de la Laguna

Grado de maestro de Educación Primaria

Índice

1. Introducción.....	Pág. 1
2. Objetivos, contenido, competencias.....	Pág.2-3
3. Sesiones.....	Pág.3-10

Introducción

Mi unidad didáctica del practicum II, la voy a centrar en el área de lengua española, concretamente en la unidad 9 y 10, ya que mi tutora la imparte de dos en dos temas y luego los evalúa conjuntamente.

La clase es sexto de primaria y la componen 30 alumnos. Tres de ellos tienen diagnosticado TDAH y uno de ellos toma medicación.

A continuación muestro los objetivos, competencias, contenidos y evaluación que quiero llevar a cabo, seguidamente cada una de las sesiones que he impartido.

Objetivo General

Conocer los contenidos clave de la unidad para centrar la atención y poder activar los conocimientos previos necesarios.

Competencias básicas

Comunicación lingüística	Hablar y escuchar
	Leer
	Escribir
Aprender a aprender	Motivarse para aprender
	Disfrutar aprendiendo
Tratamiento de la información y competencia digital	Obtener y gestionar información
Social y ciudadana	Relacionarse con los demás

Objetivos

- Comprender y analizar un poema atendiendo a la forma y al contenido.
- Distinguir y construir la forma activa y pasiva de los verbos, tanto de formas simples como compuestas.
- Introducir y aplicar las normas de uso de la coma y del punto y coma.
- Ampliar el vocabulario utilizando el recurso de la derivación de adjetivos.
- Planificar y redactar un texto argumentativo de acuerdo con un tema y una estructura determinados.
- Analizar la estructura de una carta circular.
- Valorar los consejos de otras personas en el desarrollo de una conversación.

Contenidos

Conceptual

- La voz verbal
- Uso de la coma y del punto y coma.
- La carta circular.

Procedimental:

- Preparación de la lectura: presentación del tema de la lectura.
- Lectura de un poema: Abril florecía.
- Resumen argumental del texto.
- Análisis del contenido y de la forma.
- Identificación y clasificación de las formas verbales según la voz.
- Uso del verbo ser para formar los diversos tiempos de la voz pasiva.

- Uso de sufijos derivativos en la formación de adjetivos.
- Redacción, revisión y presentación de textos argumentativos.
- Uso de recursos TIC en la búsqueda de información.
- Análisis de la estructura de una carta circular.
- Uso de diversas estrategias para dar consejos.

Valores:

- Valoración de las sensaciones que trasmite el poema.

Atención a la diversidad

Hay tres alumnos en el aula que tiene adaptación metodológicas por lo tanto tiene una adaptación en los exámenes, elaborándoselos de una forma más simple para que demuestren que han adquirido los conocimientos requerido a dicha unidad.

Evaluación

Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la unidad mediante:

- Examen
- Comprensión lectora
- Comprensión oral

UNIDAD DIDÁCTICA TEMA 9: “Desde mi ventana”

SESIÓN N°: 1

FECHA: 19/02/2015 Jueves

HORARIO: 08:30 – 09:25

Primera actividad: (5 minutos)

Al empezar cualquier unidad didáctica se llevan a cabo las rutinas de pensamiento, se trata de ver la primera imagen del tema y en grupo responder a las siguientes preguntas en unos papeles que luego colgaremos en la clase: ¿Qué veo?, ¿Qué pienso? ¿Qué me pregunto?, para cada una de ellas tienen 3 o 5 minutos; luego, las expusieron de una en una para saber si la clase llega a una conclusión sobre el nuevo tema que van a aprender.

Segunda actividad: (20 minutos)

Leer el poema de Antonio Machado en silencio de forma individual y realicé preguntas de forma oral escribieron y contestaron por grupo; por ejemplo, ¿De qué habla el texto? Breve resumen, ¿Díganme una única palabra que resuman este poema? ¿Qué sentimiento les expresa este poema?

Tercera actividad: (25 minutos)

Por último, en grupo han elaborado el ejercicio 6 y 8. Estos ejercicios tratan sobre la comprensión del poema leído con anterioridad y analizar la estructura de un poema. Luego los hemos corregido conjuntamente.

Cuarta actividad: (5 minutos)

Les mandaré para casa que busquen información del autor para luego trabajarlo en grupos. La clase está dividida en 7 grupos que a su vez se dividirá en un grupo de 3 grupos y 2 grupos de 2 grupos; cada uno de estos subgrupos se encargará de buscar información sobre Antonio Machado y el otro grupo, traerá preguntas interesantes que quieran saber de este autor. En clase haremos una especie de juego, en el cual el grupo que haya buscado la información debe ser capaz de responder a todas las preguntas que ha traído el otro grupo, quién mejor trabaje y haya buscado la información más clara y consiga resolver mejor las preguntas se lleva bonificación, mejor nota y por supuesto, un mayor conocimiento de este autor.

UNIDAD DIDÁCTICA TEMA 9: “Desde mi ventana”

SESIÓN Nº: 2

FECHA: 20/02/2015 Viernes

HORARIO: 08:30 – 09:25

Primera actividad: (5 minutos)

Les he lanzado una pregunta al aire: ¿Qué es un verbo? algunos niños han levantado la mano y he ido escuchando las respuestas, al final les he dicho que todo lo que habían dicho estaba correcto y en definitiva, un verbo expresaba una acción.

Segunda actividad: (10 minutos)

Explicación: El verbo puede estar en voz activa y en voz pasiva.

Algo activo, que realiza acciones, por ejemplo Carlos y Nerea (alumnos de la clase) que están todo el día en movimiento; pasivo, recibe la acción de otra persona, es todo lo contrario.

Tercera actividad: (10 minutos)

He puesto una frase en la pizarra y se la he analizado.

Les he realizado las siguientes preguntas: ¿Cuál es el sujeto? ¿Cuál es el predicado? ¿y el verbo? El verbo está en activo.

Cuarta actividad: (5 minutos)

Explicación de la formación de la voz pasiva y el verbo ser.

Quinta actividad: (10 minutos)

La frase anteriormente explicada la he pasado a voz pasiva, la mesa es pintada por Nerea.

Se dividen en formas simples y formas compuestas: explicación con frases en la pizarra haciéndola conjuntamente entre todos.

Sexta actividad: (5 minutos)

Ejercicio 12 en grupo pero lo tienen que escribir en la libreta, lo hemos corregido en voz alta.

Séptima actividad: (10 minutos)

En una hoja en grupo tienen que escribir 4 frases en voz activa, una por miembro del grupo y pasarla entre todos a voz pasiva.

UNIDAD DIDÁCTICA TEMA 9: “Desde mi ventana”

SESIÓN N°: 3

FECHA: 23/02/2015 Lunes

HORARIO: 08:30 – 09:25

Primera actividad: (15 minutos)

En grupo, tenían que pensar cuando utilizamos la coma, y escribir de cada uso un ejemplo, luego los hemos corregido.

Hicieron el ejercicio 13, debían colocarle la coma donde fuese necesario.

Segunda actividad: (15 minutos)

Ahora en grupo, tenían que pensar cuando utilizamos el punto y coma, luego escribir ejemplos de cada uso.

Hicieron el ejercicio 15 de forma oral.

Tercera actividad: (25 minutos)

Hemos hecho el juego que había mandado hace dos días sobre Antonio Machado.

UNIDAD DIDÁCTICA TEMA 9: “Desde mi ventana”

SESIÓN N°: 4

FECHA: 24/02/2015 Martes

HORARIO: 08:30 – 09:25

Primera actividad: (5 minutos)

Explicación para seguir una estructura determinada para el texto argumentativo.

Segunda actividad: (10 minutos)

La clase se divide en grupos: 3 grupos y 4 grupos.

Cada uno de los grupos debe escribir las ideas del debate, sólo ideas.

El tema del debate será: A favor del uso del móvil en niños de 12 años como ustedes, pero el uso del móvil con internet; es decir, el uso de las redes sociales, como instagram, facebook y el whatsapp.

Tercera actividad: (25 minutos)

Realización del debate, yo he sido la mediadora.

Cuarta actividad: (15 minutos)

Leer el ejercicio 21, es un ejemplo de un texto argumentativo y organizar las ideas de su debate de manera organizada como muestra en el ejercicio 21, con las siguientes partes de la estructura: tema, planteamiento, argumentación y conclusión.

UNIDAD DIDÁCTICA TEMA 9: “Desde mi ventana”

SESIÓN N°: 5

FECHA: 25/02/2015 Miércoles

HORARIO: 11:45 – 12:40

Primera actividad: (10 minutos)

Terminaron el texto argumentativo y me lo entregaron.

Les hice que recordarán las partes del texto argumentativo:

- Tema.
- Planteamiento: Breve introducción de lo que queremos expresar.
- Argumentación: Las razones y pruebas por lo que estás a favor y los que están en contra.
- Conclusión: Breve resumen de nuestros argumentos.

Segunda actividad: (15 minutos)

Leímos la carta circular del libro y les pregunté si entendían todas las palabras.

Tercera actividad: (20 minutos)

Realizaron el ejercicio 28 y 29

Cuarta actividad: (5 minutos)

Ver mis ejemplos de cartas circulares y preguntarles que les falta. **Anexos**

Quinta actividad: (5 minutos)

Para casa: Carta circular individual.

UNIDAD DIDÁCTICA TEMA 9: “Desde mi ventana”

SESIÓN N°: 6

FECHA: 26/02/2015 Jueves

HORARIO: 08:30 – 09:25

Primera actividad: (55 minutos)

Juego de repaso del tema 9 con el power point. **Anexos**

UNIDAD DIDÁCTICA TEMA 9: “Desde mi ventana”

SESIÓN N°: 7

FECHA: 27/02/2015 Viernes

HORARIO: 08:30 – 09:25

Primera actividad: (30 minutos)

Realizar dictado sobre la coma y el punto y coma.

Segunda actividad: (25 minutos)

Leer en voz alta las cartas circulares.

Objetivo General

Conocer los contenidos clave de la unidad para centrar la atención y poder activar los conocimientos previos necesarios.

Competencias básicas

Comunicación lingüística	Hablar y escuchar
	Leer
	Escribir
Aprender a aprender	Motivarse para aprender
	Disfrutar aprendiendo
Tratamiento de la información y competencia digital	Obtener y gestionar información

Objetivos

- Comprender y analizar un texto descriptivo en cuanto a la forma y al contenido.
- Reconocer y utilizar adecuadamente distintos tipos de adverbios y de locuciones adverbiales.
- Ampliar el vocabulario formando adjetivos mediante el recurso de la derivación.
- Ampliar correctamente las normas de uso de <> y la <<v>>.
- Captar el contenido y la finalidad de los carteles propagandísticos.
- Utilizar las nuevas tecnologías en la búsqueda y selección de información.
- Enriquecer la elaboración de textos demostrando creatividad mediante el uso de recursos literarios.

Contenidos

Conceptual

- El adverbio y las locuciones adverbiales.
- El cartel propagandístico.
- Identificación y uso de recursos del lenguaje literario: comparación, metáfora, hipérbole y personificación.

Procedimental:

- Preparación de la lectura: evocación de conocimientos previos.
- Lectura de un texto descriptivo: *Un pájaro increíble*.
- Identificación de datos explícitos e implícitos.
- Reconocimiento de técnicas descriptivas.
- Diferenciación entre textos literarios y textos científicos.

- Identificación y clasificación de adverbios y locuciones adverbiales.
- Aplicación de las normas de uso de la <> y la <<v>>.
- Formación de adjetivos por sufijación.
- Reconocimiento de la estructura y la finalidad del cartel propagandístico.
- Diseño y creación de carteles propagandísticos.
- Identificación y uso de recursos del lenguaje literario: comparación, metáfora, hipérbole y personificación.

Valores:

- Interés y respeto por el trabajo de los demás.

Atención a la diversidad

Hay tres alumnos en el aula que tiene adaptación metodológicas por lo tanto tiene una adaptación en los exámenes, elaborándoselos de una forma más simple para que demuestren que han adquirido los conocimientos requerido a dicha unidad.

Evaluación

Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la unidad mediante:

- Examen
- Comprensión lectora
- Comprensión oral

UNIDAD DIDÁCTICA TEMA 10: “¡Qué cuco el cuco!”

SESIÓN N°: 1

FECHA: 02/03/2015 Lunes

HORARIO: 08:30 – 09:25

Realizamos como en cada tema las rutinas de pensamiento, pero en este caso lo hago de distinta manera.

1 minuto: ¿Qué color o colores les vienen a la cabeza?

1 minuto: ¿Qué símbolo?

1 minuto: ¿Qué imagen se les viene a la cabeza cuando ven la imagen de este principio de tema?

Leer pág. 139 En voz alta.

Preguntas al aire, 5 minutos. **Anexo**

Pág. 140 leer, al final de la lectura, ¿Qué les ha llamado más la atención? En voz alta.

Pág. 141, número 2 y 4, en grupo (oral).

Pág. 141 número 6.

UNIDAD DIDÁCTICA TEMA 10: “¡Qué cuco el cuco!”

SESIÓN N°: 2

FECHA: 03/03/2015 Martes

HORARIO: 08:30 – 09:25

El adverbio

Los alumnos deberán mirar a la pizarra y leer el temario de los adverbios, se los explicaré y les pondré un vídeo del siguiente enlace: <https://luisamariaarias.wordpress.com/lengua-espanola/tema-8/el-adverbio/>

¿Dudas?. Resumen.

En la hoja de grupo escribirán las respuestas de las distintas diapositivas que les pondré sobre actividades de este tema.

Pág. 143, número 10, cada uno lo hará en su libreta y copien las frases.

Al finalizar la clase, haremos un esquema de lo que hemos visto hoy.

UNIDAD DIDÁCTICA TEMA 10: “¡Qué cuco el cuco!”

SESIÓN N°: 3

FECHA: 04/03/2015 Miércoles

HORARIO:

Hemos ido a ver una obra de teatro en inglés en la Sala Teobaldo Power.

UNIDAD DIDÁCTICA TEMA 10: “¡Qué cuco el cuco!”

SESIÓN N°: 4

FECHA: 05/03/2015 Jueves

HORARIO: 08:30 – 09:25

Repaso de los adverbios.

Locuciones adverbiales. Pág. 143, número 14. En grupo.

Usos de la b y la v: Explicación y pág. 144 n° 16 oral y 21 en la libreta, las dos actividades en grupo.

Derivación: formación de adjetivos. Pág. 145 n° 23 y pág. 145 n° 24 todos juntos de forma oral.

UNIDAD DIDÁCTICA TEMA 10: “¡Qué cuco el cuco!”

SESIÓN N°: 5

FECHA: 06/03/2015 Viernes

HORARIO: 08:30 – 09:25

Ejemplos de carteles propagandísticos, que lo hagan en grupo con una cartulina y 10 minutos antes de acabar puntuar. **Anexo**

Hacerlo y 10 minutos antes puntuar.

Los tres primeros puestos, cada grupo votará por un grupo y los tres mejores conseguirán bonificaciones.

UNIDAD DIDÁCTICA TEMA 10: “¡Qué cuco el cuco!”

SESIÓN N°: 6

FECHA: 09/03/2015 Lunes

HORARIO: 08:30 – 09:25

Explicar recursos literarios.

Leer cuatro elementos literarios.

Explicar con el ejercicio 32.

Hacer frases de cada tipo en 2 minutos y luego lo expondremos en clase, a ver si lo han entendido.

Página 149 ejercicio 35 y 36, las actividades están relacionadas con los recursos literarios.

Dictado de la v y la b.

UNIDAD DIDÁCTICA TEMA 10: “¡Qué cuco el cuco!”

SESIÓN N°: 7

FECHA: 10/03/2015 Martes

HORARIO: 08:30 – 09:25

Juego de repaso del tema 10.

UNIDAD DIDÁCTICA TEMA 10: “¡Qué cuco el cuco!”

SESIÓN N°: 8

FECHA: 11/03/2015 Miércoles

HORARIO: 11:45 – 12:40

Comprensión lectora y seguir con el cartel propagandístico.

Orientarles sobre las preguntas del examen que tienen mañana.

UNIDAD DIDÁCTICA TEMA 10: “¡Qué cuco el cuco!”

SESIÓN N°: 9

FECHA: 12/03/2015 Jueves

HORARIO: 08:30 – 09:25

Examen de lengua tema 9 y 10.

Anexo XXV: Memoria del Practicum I

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Memoria del Practicum I

Grado en Maestro en Educación Primaria

Cathaysa Mesa Rodríguez



2013/2014

Día: 4 Noviembre. Llegamos al colegio y nos reunimos con el director, Emilio Torres. Nos dio la bienvenida y nos comentó una serie de cosas con respecto al colegio, seguidamente nos iba lanzando preguntas y nosotros contestábamos. Por ejemplo: ¿Por qué han elegido este colegio? ¿Qué esperan de las prácticas? ¿Algo malo y bueno que han escuchado del colegio? Etc. Nos ha dicho que el próximo día nos dará un horario con nuestras clases y tutor/a que nos asignen.

Día: 5 Noviembre. Hemos llegado al colegio y el director nos ha dado el horario para estas 7 semanas. Me ha presentado a mi tutora, Yenifer, da clases en el primer ciclo. Mi tutora Yenifer imparte clases en 2A, asignatura: lengua, science e inglés. Y en 1C, imparte science e inglés. Lengua 2 A: los nombres propios y comunes. Science 2A No la dimos porque no dio tiempo. Science 1C: Vídeo de las partes de la casa. Inglés 1C: Los colores y las partes de la casa.

Día: 6 Noviembre. Al comienzo del día hemos rezado la oración, a continuación una niña a salido a apoyo. Seguidamente la profesora ha nombrado a cuatro organizadores, dos niños y dos niñas, éstos se encargaran del buen funcionamiento de la clase durante este día. Lengua 2A, el temario trataba sobre los nombres individuales y colectivos, lo ha explicado y han hecho un repaso sobre los nombres propios y comunes. Luego han hecho un ejercicio sobre los nombres colectivos e individuales y otro sobre antónimos de repaso. Las demás horas Yenifer las tiene libre y ha concertado una cita con una madre. Al terminar las citas con padres, Yenifer pasa lo hablado y los acuerdos a los que han llegado a una plataforma llamada Qualitas. Después de la cita, Yenifer me ha comentado el organigrama del centro, explicándome que cada ciclo tiene un coordinador, luego está el jefe de estudio y por último, el director. En tutoría, que es de 1:30 a 2:30, se dan las buenas tardes y se reflexiona sobre lo acontecido durante el día.

Día: 7 Noviembre. Lengua 2A: Una ficha como repaso de ayer de los nombres propios. Cambió science por inglés porque se habían ido niños apoyo y no quería que se atrasaran. En inglés, les puso en el proyector los números y los colores. Después les hizo un juego donde se ponían dos alumnos en la pizarra, uno le preguntaba al otro en inglés que cuanto era 2+2 y el otro si contestaba bien, la profesora le ponía una carita sonriente. Y así saco a varios alumnos. Science 1C: una canción de las partes de la casa para que ellos se las vayan aprendiendo y luego terminar de pintar la casa del día anterior. Science 2A: Aparato digestivo con un recurso de un video, usando el proyecto

y dibujaron las partes del cuerpo. Inglés 1C: Hicimos un repaso del día anterior y se pusieron hacer un ejercicio se trataba de dibujar su habitación, mientras pasábamos por la clase corrigiendo el cuaderno. Y casi al final de la clase pintaron una serpiente de los colores que dijo la profesora y la tenían que recortar.

Día: 8 Noviembre. Lengua 2A: Leer recuerdas que trataban de ga, go, gu / gue, gui y copiarlo en su libreta, luego hacer una oración con cada palabra, les hizo un dictado y pasamos por la clase corrigiendo lo que habían hecho. Science 2A: Los músculos del cuerpo e hicieron un ejercicio de verdadero o falso, true or false. Y luego un ejercicio donde tenían que pintar las distintas partes del cuerpo de un color u otro, según la profesora les iba diciendo. Science 1C: Repaso de la canción de las partes de la clase. Inglés 2A: Repaso de los números y los colores, mediante un ejercicio de sumas y restas.

Día: 11 Noviembre. Lengua 2A: Yenifer ha apuntado en la pizarra las palabras colectivas e individuales. Al final han hecho una creca y la han pintado. Recogió los libros de lectura como todos los lunes y corrigió la tarea. Science 1C: Hemos repasado las partes de la casa, hemos hecho una página nueva del cuaderno, además de corregir lo del día anterior. Inglés 1C: les ha puesto una mini serie de las partes de las casas, un niño que es muy travieso y luego le salen las cosas mal. Inglés 2A: dictado de números.

Día: 12 Noviembre. Lengua 2A: Repaso de los sinónimos y marcó ejercicios. Science 2A: Repasaron las partes del cuerpo y la digestión, les mandó actividades y por último vieron un vídeo de las partes de la boca. Me fui a una clase de matemáticas 2A: cálculo mental y sumas. Science 1C: Yenifer faltó y vino la profesora de música y repasaron un villancico. Inglés 1C: Les expliqué una ficha de completar los espacios en blanco según la imagen.

Día: 13 Noviembre. Lengua 2A: hice la clase yo, era una ficha para hacer oraciones con ga/go/gu y gue/gui y gü, se los escribía en la pizarra.

Día: 14 Noviembre. Lengua 2A: hice la clase yo, se trataba de elaborar una receta, se lo expliqué y lo hicieron, luego les hice un dictado. Luego: Seminario.

Día: 15 Noviembre. Lengua 2A: Ficha para completar con g,gu,gü y un dictado. Science 2A: Un vídeo sobre la respiración con MAKE ME GENIUS. Science 1C: la familia. Inglés 2A: Ficha del libro sobre los números y colores.

Segundo ciclo (Tutora: Herminia) Asignaturas: matemáticas y lengua a 4 A, Religión y comprensión lectora a todos los 4º y tutoría a 4 A.

Día: 2 Diciembre. Lengua 4A: Repasar que mañana tienen examen de lengua. Matemáticas 4A: Explicación y ejercicios de operaciones inversas. Refuerzo a 2A: Explicación de restas con llevadas y examen de cálculo de restas. Religión 4A: Repasar tema 4 que tienen examen el miércoles. Comprensión lectora 4C: leer un texto en voz baja, luego conjuntamente toda la clase, cada alumno leía hasta un punto, después separaron las mesas y contestaron las preguntas de forma individual. Tutoría 4 A: les leyó las buenas tardes, les marcó tarea de matemáticas y lengua.

Día: 3 Diciembre. Lengua 4A: tenían examen y cuando terminaban hacían conmigo un examen de expresión oral con una rúbrica que me dio la tutora. El examen consistía en que en un minuto mirando un dibujo, me dijeran lo que había en ese dibujo y que estaba pasando. Matemáticas 4A: se cogieron parte de esta hora para el examen y luego sacaron matemáticas e hicieron unos cuantos ejercicios, yo mientras seguía haciendo el examen de expresión oral individual a cada alumno. Refuerzo 3A: lengua, leyeron un texto del libro de lengua y contestaron preguntas sobre el texto. Hora libre: la ayudé a corregir los exámenes que hicimos ayer en 4C de comprensión lectora. Comprensión lectora 4B: Hicieron el examen que habían hecho los de 4C, ayer.

Día: 4 Diciembre. Lengua 4A: Hicieron un ejercicio sobre describir una imagen. A medida que iban terminando, cada alumno lo iba diciendo en voz alta. Matemáticas 4A: Corregir una ficha de sumas, restas, multiplicaciones, divisiones y operaciones combinadas. Religión 4B,4C,4A: Examen de la unidad 5. Tutoría 4A: Desde que iban terminando el examen de religión, les repartíamos una ficha de comprensión lectora, ya que ellos tendrían el examen el viernes y es festivo, por eso aproveché y se las hizo hoy.

Día: 5 Diciembre. Lengua 4 A: Repartió las libretas de dictado y copiaron las faltas que tenían, mientras ella iba corrigiendo en la pizarra las divisiones que marcó de tarea ayer. Les hice un dictado. Matemáticas 4 A: Terminar de corregir la ficha de matemáticas y hacer un ejercicio del libro de divisiones de dos cifras. Hora libre: la ayudé a corregir el dictado que habían hecho por la mañana. Luego nos reunimos con el director para organizarnos con el diario grupal que hay que hacer del centro. **Nota:** A partir de ahora voy a tener dos tutoras (Herminia y Carolina). Este cambio lo he solicitado yo, para ver horas de conocimiento del medio en inglés (science). Entonces las horas que Carolina

tenga science voy con ella a sus clases y las demás me quedo con Herminia como la semana pasada.

Día: 6 y 9 Diciembre. Puente de la Constitución.

Día: 10 Diciembre. Matemáticas y lengua 4A: Corrigiendo una ficha que mandó de lengua de repaso de determinantes las dos horas y corregir unas divisiones. Science 3C,3A,3B: Hicieron dibujos de mamíferos, peces, reptiles y anfibios para colocarlos en la clase.

Día: 11 y 12 Diciembre. No hubo clase por el temporal.

Día: 13 Diciembre. Lengua 4A: Durante una hora y cuarenta minutos estuvieron leyendo un libro que se tienen que leer en el cuatrimestre, iban leyendo uno por uno en voz alta. Matemáticas 4A: Los 20 minutos restantes, corrigió unas divisiones que había puesto en la pizarra de tarea. Science 3C: Ensayamos una canción en inglés para el festival de fin de curso. Se titula: “All I want for Christmas is you”. Religión 4C: dio las notas del examen y puso dos ejercicios de repaso. Science 3B: Ensayo del villancico.

Día: 16 Diciembre. Lengua 4A: Corrigieron una ficha que les mandó para casa, la ficha trataba de los antónimos. Science 3C: Ensayo del villancico. Refuerzo 2A: Repasaron las restas con llevadas. Religión 4A: Estuvieron decorando la clase, pintando dibujos de Navidad. Science 3A: Ensayo del villancico.

Día: 17 Diciembre. Lengua 4A: Corregir una ficha de determinantes indefinidos. Luego un ejercicio del libro del segundo trimestre de lengua que se trataba de los gentilicios. Matemáticas 4A: multiplicaciones que le faltan números por completar. Hicieron conjuntamente dos ejercicios en la pizarra. Science 3C, Science 3A , Science 3B: Ensayo del villancico.

Día: 18 Diciembre. Día de luto por el fallecimiento de un profesor.

Día: 19 Diciembre. Se tiene prevista una misa por la mañana con motivo de la Natividad y luego el seguimiento de las clases normal.

Día: 20 Diciembre. Hay una fiesta en el colegio con los reyes magos y las actuaciones de los alumnos, este año no se hará muy festivo, ya que acaba de fallecer un profesor del colegio.

Tercer ciclo (Tutor: Francisco) Asignatura: matemáticas a todos los 5º y tutoría de 5C.

Día: 18 Noviembre. Mat 5A: Subieron a la clase de informática para hacer un examen de cálculo mental porque era el último grupo que faltaba por hacer esta prueba. La prueba consistía en entrar en una página de internet de un chico de Icod de los vinos que se llama Mario ramos, a continuación el siguiente link: <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/3/WebC/eltanque/>

Luego ir a la parte donde pone cálculo mental y ahí hay operaciones de sumas, restas y multiplicaciones, y según el nivel de dificultad se dividen por series y niveles. Al terminar los exámenes de cálculo mental, les apuntaba en una lista la diferencia, entre los fallos y los aciertos. Me dio una rúbrica de cómo tenía que ponerles la nota del cálculo mental y me dio total libertad para que las pusiera yo en su ordenador. Mat.6A: preguntó quien no tenía la tarea hecha, apunta en la pizarra el número de estos alumnos y cuando ellos están trabajando, él lo pasa a qualitas. Están dando los divisores, por lo tanto corrigieron la tarea y luego les hizo un repaso de las normas de divisibilidad. Al terminar de explicar les puso ejercicios. Mat 5B: hizo lo mismo. Tutoría: recogió el dinero de las fotos, le insistió en que apunten en la agenda, en cada día las asignaturas que tienen ese día y apunten la tarea, además de insistir en que tienen que mejorar su comportamiento.

Día: 19 Noviembre. Mat 6A: Me dejó total libertad para que a partir de hoy de yo todas las clases si quiero. Pregunté quien no había hecho la tarea, corregí los ejercicios que se trataban de la divisibilidad del 2, 3 y 5. Don Francisco explicó la siguiente página, la divisibilidad del 9 y del 10 y mandó a realizar actividades, seguidamente lo apuntó en la pizarra. Mat 5 C,5B,5A: Pasé las faltas de tareas, corregí los ejercicios que se trataban de las divisiones enteras o exactas y marqué la siguiente página que era el cálculo de las divisiones de dos cifras, les hice una en la pizarra porque vi que tenían duda. Refuerzo 6A: No se trata de dar apoyo de una sola asignatura, sino de varias, a veces de estrategias, por ejemplo hoy utilizamos el diccionario para buscar palabras.

Día: 20 Noviembre. Mat 5C,5B,5A: pregunté quien no había hecho la tarea, corregí en la pizarra las divisiones de dos cifras, nombré a tres alumnos e hicieron el primer ejercicio, luego hice otra división de dos cifras en la pizarra con ellos y le marqué más ejercicios de dos cifras para que repasaran, ya que hubieron muchas dudas. Refuerzo

5B: hicimos lo mismo de ayer, lo del diccionario pero esta vez se lo expliqué yo.
Refuerzo 6A: Les dicté varios problemas de matemáticas.

Día: 21 Noviembre. Mat 6A: corregimos todos los ejercicios, luego expliqué el mínimo común múltiplo. Al terminar la explicación les puse ejercicios para que fueran repasando y a medida que les iban surgiendo dudas las aclarábamos en voz alta. Mat 5C: salieron a la pizarra hacer los ejercicios, les explicarles las divisiones de tres cifras en el divisor. En este curso están dando las divisiones de segunda cifra, como no las controlan aún del todo pues marqué más ejercicios de dos cifras en el divisor.

Día: 22 Noviembre. Mat 5C,5A,5B: corregí la tarea y expliqué las operaciones combinadas, seguidamente les marqué ejercicios para que fueran practicando y les surgieron dudas, por ello realicé otro ejercicio en la pizarra, pero esta vez lo hizo una alumna, mientras los demás le decían que debía hacer. Refuerzo 5B: esquema de conocimiento del medio, el tema era sobre la materia y la masa. Mat 6 A: corregimos la tarea y expliqué el máximo común divisor.

Día: 25 Noviembre. Mat 5A,5B: corregí los ejercicios que mandé el día anterior, explicación de las operaciones combinadas, les hice un ejemplo en la pizarra, luego le mandé ejercicios para practicar. Mat 6A: corregir lo del día anterior y ejercicios de problemas de repaso porque ya acabamos el tema.

Día: 26 Noviembre. Mat 6A: corregir lo del día anterior y marcar ejercicios, los trabajaron en el aula. Mat 5B,5C: concurso de divisiones, esto consistía en ponerle en la pizarra tres divisiones de tres cifras y dos divisiones de dos cifras, quien las terminara antes y estuvieran correctas, bajaba al patio. Esto es un método para motivarlos y que el fin de semana repasaran las divisiones, porque ya este concurso lo habíamos avisado con antelación. Luego me fui al seminario.

Día: 27 Noviembre. Mat 5C,5B: corregir y los puse a trabajar en ejercicios para repasar para el examen, esta vez les marqué problemas. Refuerzo 5B: les dimos un libro para que leyeran un capítulo y de forma individual realizaran un resumen, luego en parejas cada uno viera el del otro, por último, se pusieron hacer un resumen en común. Después del recreo fuimos a la sala Tebaldo Power para disfrutar de un espectáculo.

Día: 28 Noviembre. Mat 6A: corregimos los 4 ejercicios que tenían para casa, uno por uno salieron a la pizarra para hacer cada uno de los ejercicios, por último empezamos a

trabajar con el método cooperativo, esto consiste en que se divide la clase en grupo de 4 alumnos, cada uno tiene su rol: uno es el facilitador, se encarga de hacer las cosas más fáciles en el grupo, el portavoz se encarga de moderar la voz del grupo, preguntar las dudas, de decir las respuestas de los ejercicios llegando a un acuerdo previo todo el grupo, el coordinador se encarga de coordinar el grupo y el supervisor de mirar si han hecho las tareas y han traído el material. Entonces puse un ejercicio y lo empezaron hacer, estuvieron 10 minutos haciéndolo individual, luego 3 en parejas para verificar los resultados y dos minutos, el grupo completo, fue la primera vez que hacíamos este método y fue un fallo ponerles un ejercicio con tantos apartados porque hay niños que no lo llegaron a finalizar del todo. Entonces ya sabemos que la próxima vez solo le vamos a poner de dos en dos apartados para que se motiven más y no se aburran de realizar el ejercicio. Mat 5C: subimos a la sala de informática para hacer el examen de cálculo. Tutoría: hoy en las buenas tardes, hablamos de la ONCE.

Día: 29 Noviembre. Mat 5C,5A: corregir, luego aplicamos el método cooperativo, les puse un ejercicio de dos apartados. Primero lo hicieron de forma individual, les dejé 5 minutos, luego en parejas les di 2 minutos y por último de forma grupal (todo el grupo de 4 alumnos) en un minuto. El portavoz se encargó de decirme la respuesta. Les marqué dos ejercicios de problemas para casa. Me tocó sustituir en inglés a 4C y 4A, les repartí dos fichas, se las expliqué y las comenzaron hacer. En la tutoría me tocó en 4C, al ser el día de San Andrés, les leí unas leyendas de este día, preguntaron sobre esas leyendas y contaron anécdotas de este día que les habían sucedido, por último pintaron un dibujo de San Andrés. De 1:30 a 2:00 bajaron al patio toda primaria para correr el cacharro.

Reflexión: En estas prácticas he aprendido sobre todo que la enseñanza no solo se basa en entrar en una clase y dar un temario, sino en la educación de cada uno de los alumnos, enseñarles valores, actitudes, respeto y muchas cualidades más. Las dos primeras semanas me he dado cuenta que los alumnos de primer ciclo, están siempre de pie, enseñándote sus trabajos, dibujos, etc. Al principio me sorprendía, ya que en mi colegio no dejaban que me levantara de la silla pero después lo veía como algo normal porque son muy pequeños y no los puedes tener tantas horas sentados atendiéndote, por ello es con el ciclo que más se debe trabajar de una forma lúdica y comparado con otros ciclos son los más agradecidos. En el segundo ciclo, he aprendido que si a un alumno le cuesta más que a otros, debes ayudarlo en lo que necesite, digo esto porque en esta clase a un niño con TDH. En cuanto al tercer ciclo también me ha gustado mucho la experiencia, son las semanas que más he aprendido porque Don Francisco me ha dejado dar las clases y es en ese momento cuando verdaderamente sabes si sirves o no sirves para esto, si de verdad te gusta lo que haces o no, si te has equivocado o vas en la línea correcta. Y he de decir, que me siento preparada para ello, por supuesto que siempre habrá contratiempos, porque en un colegio no sabes lo que va a pasar durante el día, todos los días son distintos y cada uno de ellos aprendes muchas cosas nuevas. No solo los alumnos aprenden de los profesores, nosotros también aprendemos de ellos. Cada uno de ellos tiene detrás su situación, su familia, su forma de ser y los maestros nos encargamos de tener esa paciencia para saber entender a cada uno de ellos. En cuanto al colegio, tiene un director que siempre consigue lo que se propone, por ello he de decir que el centro ha llegado donde ha querido y sé que aún tiene muchas más metas por conseguir y las conseguirá seguro. Ha hecho que el centro poco a poco sea bilingüe y la idea de este proyecto es que se lleguen a dar todas las asignaturas en inglés menos matemáticas y lengua. La organización del centro es espectacular y es necesaria para un buen funcionamiento, hace falta que haya un liderazgo y un organigrama bien definido, este centro se rige de esta forma y a la hora de trabajar cada profesor ayuda a otro y viceversa. Lo que más me ha gustado de este centro es que no solo es un simple colegio, sino que está abierto hasta las 10 de la noche, por actividades de teatro, deportes, coro, centros juveniles, etc. Además que todos se tratan como si fuera una gran familia y eso es un punto a favor para que todos trabajen en confianza, cómodamente y de forma apropiada. Ahora, están empezando una nueva metodología que se basa en que cada alumno asuma un rol y se trabaje en grupos, me parece una idea fantástica, ya que soy partidaria de que los alumnos se ayuden entre sí y las clases no sean de una manera

tradicional sino dinámica para ellos. De este modo aprenderán más, resolviéndose las dudas ellos mismos, e investigando.