
“PROPUESTA DE INTERVENCIÓN LOGOPÉDICA PARA UN CASO DE HIPOACUSIA NEUROSENSORIAL”

ALUMNA: Sonia Portugués Zarzuelo.

TUTORA: Yolanda Márquez Domínguez

Trabajo de Fin de Grado de Logopedia

Facultad de Ciencias de la Salud. Sección de Psicología y Logopedia

Universidad de La Laguna. Curso académico 2018-2019

Resumen

El presente trabajo pretende abordar las necesidades existentes en una niña de ocho años de edad con hipoacusia neurosensorial, para lo cual se elabora una propuesta de intervención logopédica basada en los puntos fuertes y débiles de la menor. La intervención tiene una duración de seis semanas, divididas en una sesión por semana, con el fin de conseguir mejoras en el nivel comunicativo-lingüístico y, por tanto, la calidad de vida de la pequeña.

Palabras clave: Hipoacusia, intervención, logopédica, necesidades, neurosensorial, propuesta.

Abstract

The aim of this paper is to address the needs of an eight years old girl with sensory hearing impairment, for which a proposal for speech intervention based on the strengths and weaknesses of the child is elaborated. The intervention lasts for six weeks, divided into one session per week, in order to achieve improvements in the communicative-linguistic level and, therefore, the quality of life of the girl.

Key words: Hearing loss, intervention, speech therapy, needs, neurosensory, proposal.

1. Introducción

En muchas ocasiones nos encontramos, al tratar la deficiencia auditiva, con investigaciones que aluden a las diferencias entre los niños/as sordos/as y los niños/as normoyentes, dejando de lado los procesos psicológicos que suponen relaciones, interacciones, influencias y comunicaciones interpersonales y grupales de este grupo social estigmatizado por una sociedad que no se presta a observar todo lo que hay detrás de una etiqueta. Es por ello, por lo que se escoge el tema que este Trabajo de fin de Grado aborda, además se plantean las principales necesidades que rodean a la deficiencia auditiva para así brindar una información útil y actual basada en las necesidades reales de esta población.

El objetivo final consiste en desarrollar un programa de intervención logopédico que mejore el nivel comunicativo-lingüístico de una niña implantada

bilateralmente, con el fin de obtener el mayor beneficio posible y mejorar su calidad de vida.

2. *La deficiencia auditiva*

“La discapacidad auditiva se define como la pérdida o anormalidad de la función anatómica y/o fisiológica del sistema auditivo, y tiene su consecuencia inmediata en una discapacidad para oír, lo que implica un déficit en el acceso al lenguaje oral”. (Guzmán, 2015, p. 96)

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2001) considera que un/a niño/a sordo/a es aquel/la que no es capaz de desarrollar la lengua oral de su entorno con la agudeza auditiva que posee.

Desde épocas de antaño los sordos han sido discriminados por ser considerados discapacitados, considerándolo, por tanto, un aspecto negativo a ser modificado o corregido, sin embargo, la percepción sobre los sordos ha ido variando a lo largo de la historia.

Durante la Edad Media europea se mantuvo la idea de que el sordo no podía ser educado. Es hasta mediados del siglo XVI, en que dicha concepción comienza a cambiar y se desarrollan técnicas para la instrucción de los sordos, entre las cuales se encuentra el uso de la Lengua de Signos. De este modo, la historia del Sordo está relacionada con los primeros educadores, entre los que nos encontramos a Pedro Ponce de León, considerado uno de los primeros educadores de sordos junto con Juan Pablo de Bonet, quien en 1620 publica un libro que refleja el alfabeto manual con el fin de mejorar su comunicación. Es, sin embargo, Abbe Charles de Lépée, pedagogo y logopeda francés quien funda las bases de la educación bilingüe a través de un método oralista basado en la escritura.

En 1778 surge en Alemania la primera escuela pública para sordos y tres años más tarde se crea el primer Instituto Nacional en París (De Ávila, 2014).

A finales del S. XVIII comienza una larga controversia entre el método manual cuyo principal defensor era De Lépée frente al método oralista representado por Heinicke, quien afirmaba que a los sordos se les debía enseñar a pensar y hablar en lenguaje oral sin utilizar la Lengua de Signos.

En 1878 tiene lugar el primer Congreso Internacional sobre la Instrucción de los sordos, es sin embargo en el segundo, el Congreso de Milán, dos años más tarde, donde se impone la metodología oralista, declarándose la prohibición total del uso de la Lengua de Signos en todas las escuelas de Europa, así como el matrimonio entre personas sordas. Dicha controversia continúa en España hasta que en 1999 se celebra en Brisbane el Congreso Mundial de la Federación Mundial de Sordos, lugar en el que se logra preservar los derechos humanos y la autonomía de todas las personas sordas. El último Congreso ocurre en julio de 2007 en Madrid. En esta ocasión se reconocen los derechos y la diversidad como factor intrínseco de la Sociedad, enfatizando la Lengua de Signos como derecho humano imprescindible para esta comunidad, así como la educación multilingüe. Además, lamentan por los efectos perjudiciales de la Conferencia de Milán, que tiene lugar en el año 1880 y se lleva a cabo un llamamiento a todas las Naciones del mundo con el fin de que recuerden la historia y se aseguren de que los programas educativos acepten y respeten todas las lenguas y modos de comunicación.

2.1 Consecuencias de la pérdida auditiva

Para hacer referencia a las repercusiones psicológicas de un niño sordo hay que tener en cuenta el déficit auditivo y la fecha de aparición. El impedimento auditivo afecta un conjunto de capacidades y habilidades que no permiten al individuo beneficiarse de un desarrollo armonioso. El lenguaje presenta un importante papel en el desarrollo de un niño, gracias a él expresamos pensamientos, sentimientos y emociones, nos ayuda a organizar nuestros pensamientos y todo ello hace posible la correcta comprensión de aquello que nos rodea.

La falta de audición priva al individuo de un desarrollo emocional y social, dando lugar a un aislamiento que en muchas ocasiones conlleva un sentimiento de soledad y por tanto una incorrecta adaptación.

Pabón (2009) establece ciertas características comunes en los niños sordos:

- Entre los problemas más frecuentes encontramos desórdenes primarios del comportamiento.

- Problemas de atención dado que la información que reciben es mediante el sistema visual, en muchas ocasiones interrumpen su actividad con el fin de controlar lo que ocurre a su alrededor.
- Inmadurez debido a limitaciones de experiencias a causa del aislamiento que supone la ausencia de audición.
- Dificultades para concretar, es decir, todo aquello que se ha de inferir y que por tanto no es observable es más complejo.
- Acentuada afectividad causada por su situación de dependencia, dificultad de comunicación y las relaciones sociales, lo que implica una sensibilidad mayor de la habitual. A través del tono y volumen inferimos los sentimientos de los demás, sin embargo, la privación de la audición interfiere en la identificación de los sentimientos ajenos.
- Mayor dependencia, debido a la necesidad de constante ayuda para comunicarse.
- Manifiesta frustración e irritabilidad al no poder comprender lo que ocurre a su alrededor.
- Sentimientos de inferioridad causado por la falta de dominio del lenguaje oral y por la falta de valorización de sus cualidades que observan en los demás.

Pese a la información ofrecida por este autor, es inapelable hacer referencia a la importancia de las diferencias individuales ya que pueden ser el resultado de alteraciones a desigual grado tanto en el desarrollo del lenguaje como en el habla, voz, desarrollo cognitivo y habilidades sociales (Ignacio y Garaigordobil, 2007).

2.3 Clasificación de las deficiencias auditivas

Utilizaremos la clasificación propuesta por Monreal (1995). Según esta clasificación, podemos definir la sordera en función de tres características referidas a la pérdida auditiva (véase Tabla 1)

Tabla 1.

Definición de sordera según sus características referidas a la pérdida.

<i>Características</i>	<i>Tipos</i>
------------------------	--------------

a) El momento de aparición de la deficiencia auditiva	- Hipoacusia prelocutiva
	- Hipoacusia postlocutiva
b) El tipo de deficiencia auditiva	- Hipoacusia de transmisión o conducción
	- Hipoacusia de percepción o neurosensorial
	- Hipoacusia mixta
c) El grado de pérdida auditiva	- Leves
	- Moderadas
	- Severas
	- Profundas Cofosis

Tabla de elaboración propia. Resumen de la definición de sordera mediante sus características.

a. Momento de aparición de la deficiencia auditiva.

Respecto al primer grupo, encontramos dos tipos, la sordera prelocutiva y la postlocutiva, dependiendo de si han aparecido antes o después de la adquisición del lenguaje. Muchos autores incluyen la sordera perilocutiva, la cual aparece en el momento en el que se está adquiriendo el lenguaje, sin embargo, se suele incluir dentro del grupo de sordera prelocutiva debido a su similitud en características y necesidades a la hora de intervenir. Esta característica es primordial conocerla para la intervención con el sujeto dado que en el caso de que la sordera se presente tras la adquisición del lenguaje (postlocutiva) el sujeto mostrará ciertas habilidades al haber contado con una retroalimentación de sus producciones orales, sabrá cuáles son las características del sonido y su propia voz, de forma que la intervención será más sencilla que en el caso opuesto.

b. Tipo de deficiencia auditiva.

Podemos encontrar sorderas de transmisión o conducción, donde se encuentra afectado el oído externo y medio, de forma que el sonido no se transmite en esos tramos. Este tipo de lesión suele ocasionar pérdidas leves o medias. Las sorderas de percepción o neurosensoriales, cuya afectación se encuentra en el oído interno, vías nerviosas y corteza cerebral provocando una

pérdida más severa y por tanto conlleva repercusiones más graves en el desarrollo lingüístico. Finalmente, nos encontramos ante la sordera mixta, en la cual la lesión puede estar localizada en las estructuras conductivas y perceptivas a la vez.

c. El grado de pérdida auditiva.

En función del grado de pérdida auditiva, es decir, los dB de pérdida que supone una hipoacusia, existe otra clasificación según Monreal (1995):

- Pérdidas leves, cuyo umbral auditivo se encuentra entre 20-40 dB, -
- Pérdidas moderadas, con un umbral auditivo entre 40-60 dB, -Pérdidas severas, llegando a un umbral de entre 60-90 dB, -Pérdidas profundas, supone una pérdida por encima de los 90 dB, -Cofosis, pérdida total de la audición

Además, la American Speech-Language-Hearing Association (ASHA) (2016) propone otras clasificaciones como la configuración de pérdida representada en un audiograma que hace referencia a la gama de frecuencias (tonos). De modo que encontramos pérdidas de alta frecuencia cuando los tonos agudos se encuentran afectados, pérdidas de baja frecuencia en el caso de que sean los tonos graves los que se ven afectados y pérdidas uniformes si ambas tonalidades, graves y agudas se encuentran alteradas. Añaden otras descripciones: bilateral o unilateral, según se encuentre uno o los dos oídos dañados; simétrica o asimétrica haciendo referencia a si el grado de pérdida es similar o diferente en ambos oídos; súbita o progresiva, en el caso de producirse de forma repentina o va en aumento a medida que transcurre el tiempo; fluctuante o estable, si cambia con el tiempo o si se mantiene. (Véase en Tabla 2).

Tabla 2.

Clasificación de las deficiencias auditivas según diferentes autores.

	<i>Momento de adquisición</i>	<i>Localización de la lesión</i>	<i>Pérdida auditiva</i>
Monreal (1995)	1. Prelocutivas 2. Postlocutivas		1. Leve

		1. Sordera de transmisión o de conducción	2. Moderada 3. Severa 4. Profunda
		2. Sordera de percepción o neurosensoriales	5. Cofosis
		3. Sordera mixta	
American Speech-Language-Hearing Association (ASHA) (2016)	1. Súbita 2. Progresiva	1. Bilateral 2. Unilateral	1. Pérdidas de alta frecuencia 2. Pérdidas de baja frecuencia 3. Pérdidas uniformes 1. Simétricas 2. Asimétricas 1. Fluctuante 2. Estable

Tabla de elaboración propia. Adaptado de: "Manual Torres Monreal, S., Urquiza de la Rosa, R., y Santana Hernández, R. (1999). Deficiencia auditiva: guía para profesionales y padres. Málaga. España: ediciones Aljibe."

2.4 Etiología de las deficiencias auditivas

Las causas pueden ser muy diversas. En función del agente etiológico las hipoacusias pueden dividirse en hereditarias, infecciosas, ototóxicas, traumáticas, sonotraumáticas agudas, sonotraumáticas crónicas o profesionales, degenerativas metabólicas, presbiacúsicas, autoinmunes, yatrógenas, idiopáticas, etc. (Véase Tabla 3).

Tabla 3.

Principales causas de las deficiencias auditivas

Agente etiológico	Tipo	Grado	Instauración	Frecuencia
Genética	Neurosensorial	Severa-Profunda	Prenatal	+
Viral	Neurosensorial	Severa-Profunda	Postnatal	+
Bacteriana	Transmisión	Moderada- Severa	Toda la vida	++++++
Traumática	Mixta	Moderada- Severa	Edad adulta	++
Sonotraumática aguda	Neurosensorial	Moderada- Severa	Edad adulta	+
Profesional	Neurosensorial	Leve-Profunda	Edad adulta	++
Metabólica	Neurosensorial	Moderada- Severa	Ancianidad	+++
Presbiacusia	Neurosensorial	Moderada- Severa	Ancianidad	++++
Autoinmune	Neurosensorial	Moderada- Severa	Edad adulta	+
Ototóxica	Neurosensorial	Severa-Profunda	Toda la vida	++
Idiopática	Neurosensorial	Moderada- Severa	Toda la vida	++

Torres Monreal, S., Urquiza de la Rosa, R., y Santana Hernández, R. (1999). *Deficiencia auditiva: guía para profesionales y padres*. Málaga: ediciones Aljibe.

2.5 Pruebas audiológicas para la detección de una deficiencia auditiva

Las características de una pérdida auditiva y su influencia en el individuo son muchas y muy variadas, por ello es imprescindible conocer las clasificaciones ya que de esta depende la repercusión en el desarrollo de los niños/as, principalmente en el lenguaje oral. Cabe mencionar, además, pese a no formar parte del trabajo logopédico ya que nuestro papel como profesionales no es diagnosticar, sino rehabilitar, es fundamental conocer cómo

se detecta una deficiencia auditiva y saber interpretar las diferentes pruebas con las que acuden los pacientes en busca de ayuda a nuestra consulta. Es por ello por lo que es trascendental la comunicación con los profesionales encargados de realizar las diferentes pruebas, otorrinolaringólogos y audioprotesistas, que se nombran a continuación.

Argumenta Monreal (1995): “por razón del sujeto, se dividen en: a) Objetivas (potenciales evocados, electrococleografía, impedanciometría y timpanometría) y b) Subjetivas (audiometría tonal, vocal y verbotonal)” (p.31).

Es imprescindible hacer hincapié en la inmensa importancia que recae sobre la detección y atención temprana. El diagnóstico precoz de una deficiencia auditiva es fundamental. Cuanto más tarde se detecte una pérdida auditiva mayor será su impacto sobre el desarrollo del niño, siendo clave llevar a cabo un programa de detección e intervención precoz (Jiménez y López, 2003).

2.5.1 *El Implante Coclear*

¿Cómo funciona de forma eficiente la audición? El sistema auditivo humano es una estructura compleja que se encarga de recibir, procesar e interpretar la información sonora. Consta esencialmente de tres elementos: 1) El órgano receptor periférico, es decir, el oído externo, oído medio y oído interno, 2) Unas vías de conducción nerviosa y 3) Unas estructuras centrales. La transmisión del sonido se produce mecánicamente desde el oído externo y medio hacia el oído interno, donde la onda sonora se transforma en mensaje y se envía al Sistema Nervioso Central a través del nervio auditivo (Gil-Loyzaga y Pujol, 2005).

Pero, ¿qué ocurre cuándo la audición se encuentra afectada?

Actualmente, las grandes prestaciones tecnológicas, así como la realidad social dista mucho de lo que sucedía antaño, entre dichas prestaciones tecnológicas se encuentra el Implante Coclear (IC), el cual está indicada para sujetos que padecen una sordera neurosensorial o que presentan daños en la cóclea o el nervio auditivo, existiendo una disfunción en las células sensoriales de la cóclea a las que se le denomina células ciliadas.

Manrique, (2002) define Implante Coclear como: “Un aparato que transforma los sonidos y ruidos del medio ambiente en energía eléctrica capaz de actuar sobre las aferencias del nervio coclear, desencadenando una sensación auditiva en el individuo” (p.305).

2.5.2 Características de los niños implantados

Son los aspectos lingüísticos y culturales los debates, que, en lo referido a la educación del niño sordo, más importancia se le ha dado en los últimos años. Si bien es cierto que son debates necesarios, existen otros aspectos imprescindibles, como es el caso de la educación emocional, a la cual no se le presta la atención que requiere. Denmark, señala que los niños sordos son más inmaduros y temperamentales que los niños oyentes (Simón, 2010).

Simón, (2010) afirma: “Se estima que los niños sordos experimentan más dificultades en el plano socioemocional que sus pares oyentes” (p.93). Pese a ello, existen numerosos casos de personas sordas que logran adaptarse al funcionamiento de la sociedad oyente.

La madurez socioemocional tiene un papel trascendental en las relaciones sociales, así como en el rendimiento académico. Son Calderon y Greenberg (2003) quienes afirman que los niños adolescentes sordos son menos competentes en lo que al desarrollo socioemocional se refiere, lo cual deriva, en numerosas ocasiones en un bajo rendimiento académico, problemas en la adaptación social y/o desempleo.

Greenberg, M., y Kuche, W. (1998) objetan que es a través de la conversación como los niños aprenden a inferir cómo se sienten los demás, es decir, el estado mental del otro, habilidad que no presentan los niños sordos. Esto puede llevar a realizar inferencias erróneas en las diferentes situaciones sociales.

3. La comunidad sorda

Las comunidades sordas presentan un conjunto de características comunes y propias como son las costumbres, prácticas y valores que las diferencian de otros colectivos. Además, podemos encontrar un sentimiento común producido

por sus experiencias de exclusión que aúne a esta comunidad, pero sobre todas las cosas, se reconocen en el uso de una lengua, propia y natural: la Lengua de Signos.

La interacción social toma un papel fundamental en la transmisión de la cultura sorda, ya que la Lengua de Signos se transmite únicamente mediante la interacción entre sujetos. Cabe hacer mención a un aspecto importante y es que no todos los sordos forman parte de la cultura sorda debido a que para ello deben de compartir sus mismos valores, regirse por las mismas normas, y sobre todo utilizar la Lengua de Signos.

“Existen concepciones de la sordera, socialmente construidas, que están en tensión, y tienen su traslación específica en términos de inclusión, redistribución y reconocimiento de las personas pertenecientes a esta minoría. En otras palabras, las diversas formas de conceptualizar la sordera influyen directamente en la situación y la autopercepción de las personas con dificultades auditivas” (Pérez de la Fuente, 2016, p.266).

Jambor (2005) argumenta que para aquellas personas sordas que se identifican con la comunidad Sorda, ser sordo no es visto como una deficiencia; más bien, es parte de su identidad total.

4. El desarrollo del lenguaje de los niños/as con deficiencia auditiva

El lenguaje ha sido motivo de múltiples investigaciones sobre su manifestación a lo largo de la historia, sin embargo, se ha evidenciado un mayor interés por el estudio del lenguaje desde la mitad del siglo XX, como ha quedado demostrado en los trabajos de Chomsky (1974), quien logró asir muchas de las investigaciones en el campo de la lingüística. El aporte que despertó el interés de Chomsky está relacionado con las investigaciones de Saussure, quien considera el lenguaje como “una facultad específica del ser humano, convirtiéndose en una propiedad única de dicha especie” (Saussure, 1973, p. 36).

El desarrollo comunicativo-lingüístico de un niño/a sordo/a no solo depende de variables como el grado, tipo de déficit auditivo y el momento de la aparición de la deficiencia, sino que además, el desarrollo lingüístico se verá afectado

por otras variables, como son: el tipo de modalidad educativa (oral, signada, bimodal...), la edad de inicio en la estimulación lingüística, el nivel de participación de su entorno social, así como el nivel de inteligencia y el nivel sociocultural de su entorno familiar.

Encontramos determinadas características “comunes” con respecto a la voz, el habla y el lenguaje de un niño/a sordo/a, pese a la importancia que recae sobre la singularidad de cada sujeto.

Por un lado, en el caso de la voz, podemos observar una ausencia de ritmo en la etapa de laleísmo, es decir, la etapa anterior a la utilización del lenguaje, que se caracteriza por la emisión de sonidos vocálicos, pese a que el sonido laríngeo no se verá alterado hasta aproximadamente los 3 años. Ocurre que la carencia de un feed-back genera en muchas ocasiones un timbre ronco, apagado y gutural, con nasalidad frecuente y prácticamente sin melodía. En lo referido a la intensidad observamos que suele ser fuerte y el ritmo se encuentra alterado debido a las dificultades de articulación, siendo por tanto la velocidad lenta con una altura excesivamente grave o excesivamente aguda. (Guzmán, 2015).

Por otro lado, en lo que al habla se refiere detectamos un mayor control de las consonantes que de las vocales, siendo éstas últimas emitidas con mayor intensidad. Son las consonantes fricativas en las que existe una mayor dificultad, lo cual no ocurre con las oclusivas. “Entre las características fonéticas más importantes destacan: la mala diferenciación de las vocales abiertas y cerradas, adquieren antes los fonemas anteriores /p/ /t/ por ser más visibles que los posteriores /g/ /k/. Tienen mayor dificultad en los fonemas sonoros que en los sordos, emiten el fonema /r/ pronto pero incorrectamente, el fonema /s/ se adquiere difícilmente y le falta nitidez a la articulación de la /l/”. (Guzmán, 2015, p.99)

Al tratar el lenguaje descubrimos un vocabulario pobre, impreciso y confuso, siendo por lo general, un proceso de adquisición lento y costoso. Esto es debido a la ausencia de modelos, por lo cual los niños/as suelen fusionar elementos conversacionales dispares y/o en el orden inadecuado, además de omitir ciertas palabras.

El desarrollo del lenguaje surge en múltiples contextos, entre los que se encuentra a) el contexto escolar o b) el familiar.

a. Contexto escolar

Dentro del contexto escolar podemos diferenciar dos niveles, en primer lugar, el aula que constituye el entorno más próximo al alumnado. Existen diferentes dimensiones que alteran el proceso de aprendizaje de un alumno/a sordo/a, que son: el “estilo de enseñanza, organización de la clase, interacciones de los alumnos y profesores, el nivel de participación, adecuación de las programaciones o el clima de la clase” (Guzmán, 2015, p.103).

En segundo lugar y nivel frente al que nos encontramos es el centro. En múltiples ocasiones las decisiones que se toman a nivel de aula vienen condicionadas por otras decisiones adoptadas a nivel de centro, lo cual marcará las respuestas educativas que le aportemos a los alumnos/as con deficiencia auditiva. Es por ello, por lo que es importante tener en cuenta las dimensiones que más afectan al proceso de enseñanza aprendizaje: Existencia y adecuación del proyecto de centro, clima social e interacciones, organización del centro.

b. Contexto familiar

En lo que al contexto socio-familiar se refiere, es fundamental tener en cuenta a los miembros de su familia como figuras significativas que, además, condicionarán el desarrollo del niño/a. De modo que una de las tareas más importantes es conocer, así como determinar lo que favorece o dificulta el proceso de aprendizaje del alumno/a e intentar colaborar con la familia en el ajuste o modificaciones de los aspectos necesarios.

5. Propuesta de intervención.

1.1 Justificación de la intervención.

La elección del tema ha sido principalmente la necesidad de potenciar las evidentes necesidades logopédicas que se esconden tras los/as niños/as que

presentan esta patología, cada vez más conocida, así como la cantidad de trabajos que podemos encontrar acerca de la diferencia entre el desarrollo de las personas sordas en comparación con los normoyentes. En ningún caso, baso mi trabajo en la comparativa entre lo que es normal y lo que no lo es, entendiendo por normal lo más habitual. Dado que tendemos a enfocarnos en las dificultades y no en las potencialidades, lo que en múltiples ocasiones da lugar a la frustración durante la fase de luto de los padres de niños/as con deficiencia auditiva, se ha intentado enfocar la intervención en las potencialidades de la niña.

Se presenta, por ende, una propuesta de intervención logopédica diseñada para un caso individual de hipoacusia neurosensorial bilateral tratada con doble implante coclear en una niña de 8 años, cuya edad auditiva es de 4. El trabajo persigue favorecer el desarrollo del nivel comunicativo-lingüístico de la menor a través de la intervención planteada, centrándose especialmente en su nivel de vocabulario y la discriminación auditiva de palabras. Toda la intervención, objetivos, temporalización, actividades, y materiales, han sido diseñados en función de las características individuales de la menor. Finalmente, los resultados esperados muestran la importancia de una intervención del lenguaje en personas con sordera que ayude a mejorar su calidad de vida, así como la importancia de realizar una intervención flexible e individualizada.

1.2 Objetivos de la intervención.

El objetivo principal de este trabajo es desarrollar un programa de intervención logopédico que mejore el nivel comunicativo-lingüístico de la niña implantada, con el fin de obtener el mayor beneficio posible y mejorar su calidad de vida, en función de sus necesidades específicas. (Véase *Tabla 3*).

Tabla 3.

Objetivos enfocados al usuario hacia quien va dirigida la propuesta de intervención

Objetivos Generales

Objetivos Específicos

Mejorar el lenguaje expresivo y comprensivo, aproximándolo al correspondiente para su edad.	Conseguir una ampliación de vocabulario y una óptima discriminación auditiva.
Mejorar la calidad de vida de la niña	Mejorar la conciencia fonológica y silábica. Mejorar la conversión fonema-grafema Favorecer el uso de frases con una correcta estructura (sujeto, verbo y predicado). Mejorar la articulación de los fonemas alterados

Tabla de elaboración propia. Resumen de los objetivos que se pretende conseguir con la propuesta de intervención.

Asimismo, a nivel personal, se pretenden conseguir, de forma implícita, otros objetivos como son:

- Profundizar en el conocimiento de la pérdida auditiva.
- Conocer cómo es el trato directo y real con niños/as sordos/as.
- Conocer las principales dificultades que presenta un/a niño/a sordo y poder abordarlas.
- Extraer conclusiones acerca de la efectividad de la intervención logopédica y de cómo puede mejorar la calidad de vida de una persona.

Estos objetivos se miden mediante la observación directa tanto cuantitativa como cualitativa de los conocimientos que se adquieren tras la finalización del presente trabajo. Además, se evalúan mediante la falta de trato frente al conocimiento de cómo se comporta, en este caso, una niña sorda, por lo que se extraen conclusiones tras finalizar el trabajo de cómo es el trato directo con una niña sorda, así como sus dificultades que posteriormente con el desarrollo de la intervención se aprende a abordar.

1.3 Metodología y participantes

Es durante la jornada de puertas abiertas de la Universidad de La Laguna, cuando al acudir a una de las charlas propuestas, se conoce a una logopeda. Es ella quien se presta a hacer posible este trabajo, al estar especializada, entre otras, en esta patología y tratar, por tanto, habitualmente niños/as con deficiencia auditiva. Poco tiempo después, se asiste a su gabinete donde tiene lugar, en primera instancia, un periodo de observación que ocupa una sesión con la profesional y la participante. Se trata de una niña de ocho años de edad, con doble implante coclear que presenta una edad auditiva de cuatro años. Además, cabe mencionar que es el padre de la menor quien firma un consentimiento informado antes de la realización del presente trabajo.

Tras dicha sesión de observación, se acude por segunda vez al gabinete para llevar a cabo una entrevista con la logopeda, (véase anexo 1) con el fin de conocer su metodología de trabajo.

Es en la tercera sesión donde se efectúa una *Prueba de Evaluación del Lenguaje Oral*, denominada *ELO*. La realización de dicha prueba es grabada con el objetivo de poder analizar detalladamente las dificultades que presenta la niña durante el Test.

Con respecto a los criterios de inclusión cabe mencionar que fueron: 1) ser un/a niño/a menor de diez años de edad y mayor de seis. Se excluyen por tanto niños menores de seis años debido a la complejidad para observar su lenguaje y niños mayores de diez años ya que a esta edad comienza un periodo donde el desajuste hormonal causado por la pre-adolescencia es una variable difícil de controlar.

Otro criterio a cumplir fue 2) presentar una hipoacusia neurosensorial y prelocutiva, además de estar, por tanto, en posesión de un Implante Coclear. Se escoge la sordera prelocutiva dado que supone una adquisición del lenguaje sin haber sido aprendido previamente, lo que complica al sujeto su correcta adquisición y a su vez aumenta la necesidad de una terapia logopédica más vehemente. De esta forma los criterios de exclusión son claros:

presentar una hipoacusia de transmisión y/o ser postlocutiva, además de no presentar Implante Coclear.

1.4 Instrumentos

Se pasa la prueba para la *Evaluación del Lenguaje Oral (ELO)* mediante la cual se evalúan los aspectos más relevantes del lenguaje como son la *discriminación auditiva, aspectos fonológicos, aspectos sintácticos y aspectos semánticos*. La prueba se divide en tres partes, en la primera muestra el desarrollo normal evolutivo del lenguaje y de la comunicación con el fin de que el profesional se sitúe en el marco teórico de referencia, la segunda hace referencia a la prueba en sí y finalmente, la tercera parte ofrece pautas y orientaciones para llevar a cabo la intervención de la forma más eficiente posible.

Otra prueba que se ha de realizar antes del comienzo de cada sesión es la de *Ling*, la cual permite evaluar la percepción del habla a través de 6 sonidos que abarcan tanto las frecuencias agudas como las graves, estos son: /m/, /a/, /i/, /u/, /sh/, /s/. Esta prueba se aplica tanto para descartar o comprobar sospecha de hipoacusia (en conjunto a otras pruebas) y también se utiliza en el seguimiento de niños que han sido implantados con audífonos o Implante Coclear, como ocurre en este caso.

1.5 Desarrollo del programa de intervención

1.5.1 Temporalización

El programa cuenta con una duración de seis semanas de intervención. Las sesiones se encuentran divididas en una sesión por semana, con una duración de sesenta minutos cada una, exceptuando la primera, cuya duración será menor debido a que se trata de un primer contacto. Todas se podrán realizar contando con la presencia de un familiar. En las sesiones intentaremos conseguir los objetivos previamente establecidos (véase en tabla 3). ¿Cómo se llevará a cabo?

1.5.2 Contenido y actividades

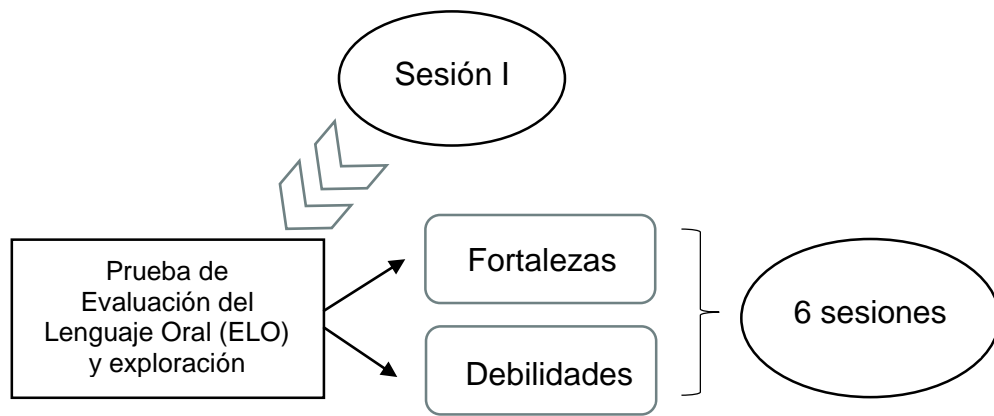


Figura 1. Organización de la primera sesión.

La primera sesión se basa en tener un primer contacto no solo con la niña a tratar sino también con sus familiares, quienes nos aportarán la información necesaria para llevar a cabo la intervención de la forma más eficaz posible. Además, se le pasará a la menor la prueba de Evaluación del Lenguaje Oral (ELO) descrito con anterioridad con el fin de conocer los puntos fuertes y débiles de la niña (ver Tabla 5) y programar así la intervención enfocada en sus necesidades.

La prueba comienza con un ejercicio que consiste en la discriminación auditiva de fonemas a través de pares mínimos de palabras, un ejemplo de ello es: Tapa-taba a lo cual la niña deberá contestar si ambas palabras son iguales o no. En esta prueba la niña tuvo un total de cinco fallos de veinticuatro palabras. Los fallos se repiten ante la distinción de los fonemas /p/ y /b/, pese a ello la puntuación total obtenida (aciertos menos errores) es de catorce, lo que nos indica que no existe gran dificultad en lo que a la discriminación auditiva se refiere.

La segunda parte hace referencia al aspecto fonológico a través de la repetición, haciendo distinción entre: a) Sílabas directas, b) Sílabas inversas y mixtas, c) Sílabas complejas (-r-), d) Sílabas complejas (-l-) y e) Palabras largas con sílabas complejas (véase Tabla 4).

Tabla 4.

Aciertos y errores de la segunda parte del ELO.

	a) Sílabas directas	b) Sílabas inversas y mixtas	c) Sílabas complejas (-r-)	d) Sílabas complejas (-l-)	e) Palabras largas con sílabas complejas
Ejemplo	Seda	Carta	Trapo	Flaco	Estrellado
Aciertos	8	7	1	5	1
Errores	1	2	8	4	8

Tabla de elaboración propia. Se observan los aciertos y errores tras la prueba ELO.

Observamos numerosos errores en las sílabas complejas (-r-). Los errores se deben a la omisión del fonema /r/ excepto, en una palabra, *grupo*, en la cual realiza una compensación del fonema /p/ por el fonema /f/. Ocurre lo mismo con los errores que comete en las sílabas complejas (-l-), donde omite éste fonema en todas las palabras falladas. Además, encontramos errores en las palabras largas con sílabas complejas, donde vemos que acorta la palabra omitiendo el final de todas ellas a excepción de la palabra acertada.

La tercera parte evalúa los aspectos sintácticos mediante a) la repetición de frases; b) la composición de frases dada una palabra y c) la descripción de láminas. En esta primera parte encontramos común la omisión o cambio de palabras obteniéndose finalmente una puntuación total de cero, mientras que en lo referido a la composición de frases vemos que éstas son confusas, mal organizadas y por tanto sin sentido, aunque comprensibles. Un ejemplo de ello: “En el circo una payaso está haciendo a pelota”. Finalmente, en la descripción de láminas observamos a su vez frases cortas, en su mayoría con una estructura simple y esta vez incomprensibles.

La última prueba evalúa los aspectos semánticos a través de a) señalar dibujos por su definición, b) expresar el significado de las palabras y c) la comprensión oral de narraciones. Se obtienen puntuaciones muy bajas.

Una vez conocemos las puntuaciones obtenidas por la niña en la Prueba podemos saber sus puntos fuertes y débiles para trabajar sobre aquellos que le suponen un problema (Véase Tabla 5).

Tabla 5.

Puntos fuertes y débiles de la niña hacia quien va dirigida la propuesta de intervención.

<i>PUNTOS FUERTES</i>	<i>PUNTOS DÉBILES</i>
Discriminación auditiva	Distinción fonemas /p/ y /b/
Dominio de las sílabas directas, inversas y mixtas.	Poco dominio de las sílabas complejas (-r-), (-l-) y palabras largas. Dificultades sintácticas, mala organización del discurso.
	Vocabulario simple

Tabla de elaboración propia. Resumen de las debilidades y fortalezas de la niña.

A continuación, procedemos a la organización de cada una de las sesiones (véase [Tabla 6](#)) donde se resumen las actividades a realizar en cada sesión, fijándonos en los puntos débiles y utilizando los puntos fuertes.

Las actividades descritas y detalladas se encuentran anexadas (véase en [Anexo 3](#)).

Tabla 6.

Resumen de lo que se trabajará en cada sesión a realizar.

<i>Sesiones</i>	¿Qué trabajaremos en cada sesión?
<i>Sesión 1</i>	- Entrevista a los familiares de la niña.
<i>Sesión 2</i>	- Prueba de Ling (entrenamiento auditivo fase 1: detección) - Comprensión lectora - Ampliación de vocabulario - Conciencia fonológica y silábica
<i>Sesión 3</i>	- Prueba de Ling (entrenamiento auditivo fase 1: detección) - Entrenamiento auditivo fase 2: discriminación - Conversión fonema-grafema
<i>Sesión 4</i>	- Prueba de Ling (entrenamiento auditivo fase 1: detección) - Entrenamiento auditivo fase 3: identificación - Sintaxis (correcta estructuración de frases)

Sesión 5	- Prueba de Ling (entrenamiento auditivo fase 1: detección) - Entrenamiento auditivo fase 4: reconocimiento - Articulación de fonemas
Sesión 6	- Prueba de Ling (entrenamiento auditivo fase 1: detección) - Entrenamiento auditivo fase 5: comprensión - Conversión grafema-fonema

Tabla de elaboración propia sobre el contenido de las sesiones.

1.6 Evaluación del programa

La evaluación del programa de intervención que garantizará su éxito se llevará a cabo mediante técnicas cualitativas, *¿por qué?* Porque partimos de datos tras pasar una prueba de Evaluación del Lenguaje para llegar a una hipótesis, en este caso que la niña consiga alcanzar los objetivos ya especificados fijándonos en sus puntos fuertes y débiles. De forma que analizamos la realidad en su conjunto tomando como objeto de estudio un caso concreto después de permanecer con la niña durante un tiempo prolongado. Además, el diseño de la intervención es abierto y flexible lo que garantiza hacer adaptaciones a medida que se observe que existen actividades más dificultosas para la niña, de manera que las tareas se puedan modificar durante su realización.

¿Pero, qué garantizará su éxito?

- Las entrevistas que se han de llevar a cabo en primera instancia con el fin de recoger la biografía de la participante. Además, se pretende conocer cuáles son los objetivos que los padres desean que su hija alcance.
- Se lleva a cabo una recogida de datos inicial, es decir un análisis documental, sobre cómo es el lenguaje de la niña que seguidamente se analiza con el fin de adaptar la propuesta de intervención sobre las principales dificultades de la menor partiendo de una evaluación de sus necesidades.
- Se utilizan diarios como instrumento de registro, donde se anotan reflexiones, valoraciones, etc.
- Se lleva a cabo una valoración final a la familia para verificar si se han conseguido los objetivos planificados.

1.7 Resultados esperados

Se ha podido comprobar cada vez que se acude al gabinete que la niña presenta una adquisición en el vocabulario inferior a la de los niños de su edad, además de un habla, en ocasiones ininteligible debido a una alteración en la correcta organización del discurso y ciertos errores en determinados fonemas, así como dificultades en la conversión fonema-grafema ya que su escritura se basa en cómo articula las palabras. En cuanto a la conversión grafema-fonema se aprecian ciertas dificultades, por lo que se espera conseguir una mejora en cuanto a la articulación. Por otro lado, gracias al seguimiento que se hace al inicio de cada sesión somos conocedores de que existe un buen funcionamiento del Implante, por lo que la comprensión es un punto fuerte que debemos aprovechar.

Es por ello que, con el diseño del programa de intervención, esperamos obtener mejoras en la adquisición de nuevo vocabulario, ampliando su léxico, así como fomentar el correcto uso de la sintaxis, mejorando la organización del discurso para garantizar la comprensión por parte del receptor del mensaje. Por otra parte, se espera lograr una notable mejora en la articulación de los fonemas más problemáticos para la usuaria, como es el caso de los fonemas /l/ y /r/. Además, hace una compensación del fonema /p/ por el /b/ y del /g/ por el /c/. Cabe hacer hincapié en la dificultad que nos encontramos ante la conversión fonema-grafema, donde también se pretende progresar para conseguir la menor cantidad de errores posibles. A través de la estimulación del velo del paladar se puede conseguir una mejora en cuanto a la nasalización de la voz se refiere y, finalmente

Además, apostamos por la integración familiar en el proceso de intervención que se llevará a cabo; todo ello con el fin de obtener mejoras en la calidad de vida de la niña, así como de quienes la rodean.

BIBLIOGRAFÍA

Guzmán, L. B. R. (2015). La deficiencia auditiva. Identificación de las Necesidades Educativas Especiales. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(1), 95-109.

- Ávila, V. (2014). *Los sordos. Una historia de exclusión y medicalización* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de la República, Montevideo.
- Pérez de la Fuente, Ó. (2016). Las personas sordas como minoría cultural y lingüística *DILEMATA*, 6(15), 267-287.
- Torres Monreal, S., Urquiza de la Rosa, R., y Santana Hernández, R. (1999). *Deficiencia auditiva: guía para profesionales y padres*. Málaga, España: ediciones Aljibe.
- McNeilly L. (2011) Asociación Americana de Habla, Lenguaje y Audición (ASHA). *Encyclopedia of Clinical Neuropsychology*. Springer, Nueva York, NY.
- Gil-Lozaga, P., y Pujol, R. (2005). Fisiología del receptor y la vía auditiva. *Fisiología Humana*, 3(13), 217-28.
- Manrique, M. (2002). Implantes cocleares. *Acta Otorrinolaringológica Española*, 53(5), 305-316.
- Serrato, S. (2009). La discapacidad auditiva. ¿Cómo es el niño sordo? *Revista digital Innovación y experiencia educativa*, 16(305), 1-10.
- Simón, M. (2010). Educación y desarrollo socioemocional en los niños sordos. *Ethos Educativo*, 41(2), 125-138.
- Calderon, R., y Greenberg, M. (2003). Desarrollo social y emocional de los niños sordos. *Manual de Oxford de estudios sobre sordos, lenguaje y educación*, 1(13), 177-189.
- Greenberg, M., y Kusché, C. (1989). Cognitive, personal and social development of deaf children and adolescents. *Handbook of special education: Research and practice*.
- Jambor, E., y Elliot, M. (2005). Self-esteem and Coping strategies among deaf students. *Journal of Deaf Studies and Deaf Education*, 10(1) 63-81.

- Gil-Loyzaga, P., y Pujol, R. (2005). Fisiología del receptor y la vía auditiva. *Fisiología Humana. 3ª edición JAF Tresguerres (Ed.). Edit McGraw Hill-Interamericana, 13, 217-28.*
- Gleason, J. B., y Ratner, N. B. (2010). *El desarrollo del lenguaje*. Boston. Estados Unidos: Pearson Educación S.A.
- Monreal, S. T. (1995). *Deficiencia auditiva: aspectos psicoevolutivos y educativos*. Málaga, España: ediciones Aljibe.
- Jiménez, M., y López, M. (2003). *Deficiencia Auditiva. Evaluación, intervención y recursos psicopedagógicos*. Madrid, España: CEPE
- American Speech Language Hearing Association. (2016). Tipo, grado y configuración de la pérdida de audición. Obtenido de <http://www.asha.org/uploadedFiles/Tipo-grado-yconfiguración-de-la-perdidade-audicion.pdf>
- Furmanski, M. H. (2003). *Implantes cocleares en niños*. Barcelona, España: Nexus, S.L.
- Cáceres, G. R. (2004). *Cómo escriben los alumnos sordos*. Málaga, España: Ediciones Aljibe, S.L.
- Gutiérrez, D. A. y Baixeras, A. P. (2004). *La educación de los alumnos sordos hoy*. Málaga, España: Ediciones Aljibe, S.L.

Anexos

Anexo 1. "Entrevista realizada a la logopeda con el fin de conocer su metodología de trabajo".

- ¿Cómo consideras que es el lenguaje de un niño/a sordo prelocutivo?
- ¿Cuál es la principal diferencia entre el lenguaje de un niño/a sordo prelocutivo y uno postlocutivo?

- ¿Por dónde empiezas a trabajar con un niño/a con hipoacusia prelocutiva?
- ¿Crees que es más complejo adquirir el lenguaje si el niño/a presenta LS?
- ¿Dónde se encuentra la principal dificultad de un niño/a sordo?
- ¿Cuál es la parte más importante de una terapia con un niño/a sordo?
- ¿Consideras que la sintaxis es un problema que presentan todos/as los/as niños/as sordos/as? Y ¿cómo trabajas la sintaxis?
- ¿Cuáles son tus objetivos a conseguir cuando te encuentras frente a un niño/a con sordera prelocutiva?
- ¿Existe un método para enseñar la lectoescritura a un niño/a sordo?
- ¿Qué es lo que más te gusta de trabajar con niños/as sordos?

Anexo 2. “Entrevista realizada a la familia de la niña antes de la programación de la propuesta de intervención”.

Preguntas sobre la patología:

- ¿Padece alguna enfermedad que deba conocer? Sí/No, en caso afirmativo: ¿Cuál?
- ¿Existen antecedentes familiares, es decir, familiares que tengan o hayan tenido esta misma patología? Sí/No
- ¿Cómo y cuándo fue diagnosticada?
- ¿Cuándo fue implantada?
- ¿Cómo fue la adaptación tras la colocación del Implante?
- ¿Cuándo comenzó el tratamiento logopédico?

Historia escolar y dificultades de aprendizaje

- ¿Recibe apoyo en el colegio? Sí/No, en caso afirmativo, ¿De qué especialista?
- ¿Muestra adaptación curricular en el colegio? Sí/No
- ¿Muestra interés por aprender? Sí/No
- ¿Cómo es su relación con otros niños?
- ¿Con quién pasa más tiempo a lo largo del día?
- ¿Realiza alguna actividad fuera del horario lectivo?

Desarrollo del lenguaje

- Interés comunicativo Sí/No
- Es capaz de hacerse entender Sí/No
- Es capaz de entender Sí/No
- Da a entender sus emociones (enfado, tristeza, felicidad...) Sí/No
- Entiende las emociones de los demás (enfado, tristeza, felicidad...) Sí/No
- ¿A qué edad empezó a balbucear?
- ¿Cómo es su lenguaje expresivo?
- ¿Con quién/quienes se comunica con mayor frecuencia?
- ¿Hacia quienes demuestra mayor apego?
- ¿Cómo reacciona ante la presencia de personas desconocidas?
- Busca la interacción social Sí/No

Otras preguntas de interés

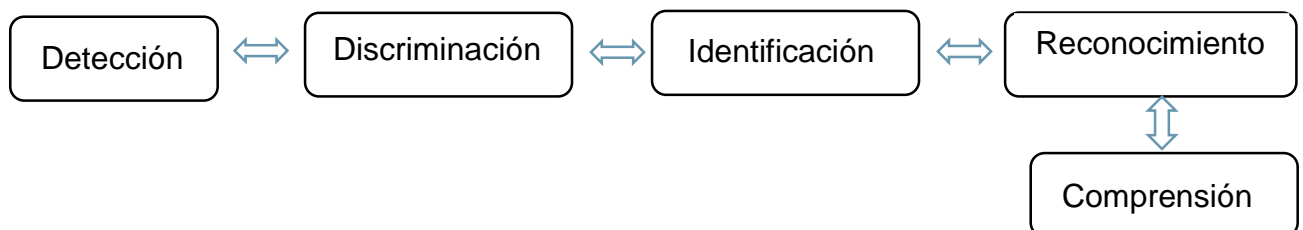
- Preferencias/ gustos (lugares, comida, juegos...)
- ¿En qué consiste su rutina? (hora a la que se levanta, actividades extraescolares, etc.)
- ¿Utiliza la LS frecuentemente para comunicarse?

Anexo 3. “Desarrollo de la propuesta de intervención”

Para trabajar la **discriminación auditiva** y que ésta sea óptima, se llevan a cabo actividades divididas en diferentes fases (véase *figura 3*)

Figura 3.

Fases del entrenamiento auditivo



La *Prueba de Ling*, que se ha de realizar al comienzo de cada sesión es un claro ejemplo de detección. Todo niño con implante coclear que tenga una inserción total o casi completa de los electrodos y que no presente ninguna dificultad para dar una respuesta condicionada, tiene que poder manifestar claramente su detección para los seis sonidos de esta prueba. De forma que, al abarcar desde frecuencias muy bajas hasta muy altas, así como sonidos de intensidad elevada y suave, es esperable que, si la niña detecta todos los sonidos de dicha prueba, pueda detectar todos los sonidos restantes del habla.

¿Por qué se ha de llevar a cabo esta prueba al comienzo de cada sesión? Es importante cerciorarnos en todo momento de que la niña recibe correctamente toda la información necesaria para la detección de los sonidos del habla, además podemos añadir dificultad disminuyendo la intensidad de la voz o bien aumentando la distancia de presentación del estímulo.

Por otro lado, podemos trabajar la detección no solo con esta prueba, sino que podemos utilizar sonidos del entorno como puede ser un timbre, una ambulancia, un silbato, etc.

Sesión 1.

- Temporalización: 30 minutos
- Objetivo general: Obtener datos e información acerca de la niña.
- Objetivo específico: Conocer detalladamente cómo se comporta la niña, sus gustos e intereses para un desarrollo óptimo y personalizado de la intervención.

Actividad: Realizar una entrevista a la familia.

Sesión 2.

- Temporalización: 60 minutos
- Objetivo general: Conseguir mejoras en el vocabulario aproximándolo al de una niña de su edad; mejorar el reconocimiento y uso de los sonidos del lenguaje hablado y perfeccionar la comprensión.

- Objetivo específico: Ampliar el vocabulario de la niña mediante la lectura, de forma que también se perfecciona la comprensión lectora, así como mejorar la conciencia fonológica y silábica.

ACTIVIDADES

¿Por qué es tan importante aprender vocabulario? y ¿Qué estrategias podemos aplicar para desarrollarlo?

Para entender un texto, hay que entender las palabras que representan las ideas o conceptos. En otras palabras, la comprensión lectora está directamente relacionada (entre otros factores) con el nivel de vocabulario de los niños. Los estudios confirman la alta correlación (0,6 a 0,8) entre el conocimiento del vocabulario y la comprensión lectora (Baumann y Kame'enui, 2004; Pearson et al, 2007).

Es por ello por lo que la primera actividad se basa en la lectura de un cuento, de manera que entran en la rueda de conocer vocabulario-mejorar la comprensión-conocer más vocabulario. La niña debe leer en voz alta el cuento *"El elefante encadenado"*, Jorge Bucay y Gusti, ed. Serres: este cuento nos narra una conmovedora historia que nos hace reflexionar sobre nuestras habilidades y nuestras limitaciones (a veces auto impuestas), pero sobre todo, nos alienta a no rendirnos nunca ni a renunciar a nuestra libertad o a nuestros sueños. Lo consigue con la historia de un elefante grande y fuerte, pero que, inexplicablemente, permanece dócilmente atado a una pequeña estaca.

Para la segunda actividad es importante trabajar con anterioridad:

1. La escucha activa. Hay que entrenar nuestra capacidad de escuchar los sonidos. La conciencia fonológica hace referencia a la habilidad para notar/ manipular la construcción del lenguaje NO la significación es por ello que debemos también entrenar la habilidad para escuchar. *Actividad de Escucha Activa* "El Rey dice". Consiste en hacer lo que dice El Rey, si decimos: "El Rey dice que des palmas" se deberá de realizar la acción que se requiere. Algunas acciones pueden ser: Tocarse los pies, saltar, saltar sobre un pie etc.

2. Frases y palabras. Notar que el lenguaje está formado por frases y que estas a su vez están formadas por unidades más pequeñas que son las palabras. *Actividad.* “Descubrir la palabra falsa”. Se trata de leer una serie de frases, explicitando con anterioridad que una palabra es incorrecta. Ejemplo: “Hoy hemos ido al parque **maleta**”
3. Rimas. Es la primera sensibilidad hacia la musicalidad del lenguaje. *Actividad.* “Los cazadores de rimas”. Presentaremos varios pictogramas con el fin de que la niña una aquellos que riman.

Conciencia de fonema. El objetivo final de todo el trabajo es aprender a descifrar los distintos fonemas que conforman las palabras. *Actividad.* Trabajaremos con imágenes de palabras para que la niña pronuncie cada fonema que forma la palabra. Una vez haya terminado, le pediremos que nos diga otra palabra con el fonema que termina la palabra. Ejemplo: Pato- /p/; /a/; /t/; /o/. ¿En qué fonema termina? /o/- nueva palabra: oso.

Conciencia de sílaba. La habilidad para notar, analizar y modificar las distintas sílabas que conforman las palabras. *Actividad.* Bolsa de sílabas. Tendremos una caja con pictogramas y una bolsa con números del uno al 6, al sacar el pictograma la niña debe dar palmas conforme el número de sílabas que tenga la palabra y colocarlo en la bolsa según número de sílabas al que corresponda dicha palabra.

Sesión 3.

- Temporalización: 60 minutos
- Objetivo general: Trabajar la fase dos de entrenamiento auditivo, la discriminación de sonidos, así como la conversión fonema-grafema.
- Objetivo específico: Conseguir una discriminación de sonidos lo más adecuada posible para optimizar a su vez la escritura.

ACTIVIDADES

Comenzamos como cada sesión, con la Prueba de Ling, que forma parte del entrenamiento auditivo, concretamente la fase uno, la detección.

Es importante dar antes del comienzo de la tarea, dar un modelo no solo auditivo, es aconsejable utilizar en primer lugar, el modelo con apoyo visual,

luego usar la audición y la visión combinadas y posteriormente facilitar el modelo auditivo sin pistas visuales. *¿Por qué?* No podemos esperar que la niña pueda decirnos cuando se trata de un sonido agudo o grave, si anteriormente no ha tenido acceso a las cualidades acústicas del sonido ya que el concepto de agudo o grave puede serle completamente indiferente para ella.

La discriminación la podemos trabajar a través de a) la duración del sonido, o bien, b) la intensidad del sonido.

Por un lado, la duración (a) se le puede plantear a la niña de diferentes formas:

- Sonidos largos frente a sonidos cortos.
- Sonidos largos frente a sonidos entrecortados.
- Sonidos cortos frente a sonidos entrecortados.

Por otro lado, la intensidad (b) se puede abordar utilizando:

- Sonidos fuertes frente a sonidos suaves.
- Sonidos fuertes frente a sonidos medios.
- Sonidos medios frente a sonidos suaves.

Se deberá de realizar una actividad referida a la discriminación que abarque tanto a) la duración como b) la intensidad.

De forma que la primera actividad consiste en discriminar las variaciones en la duración de la emisión del sonido /a/ distinguiendo cuando se trata de un sonido largo, corto o entrecortado.

La segunda actividad, consiste en trabajar la intensidad del sonido a través de a) vocales y b) consonantes. En el caso de la discriminación de vocales (a), es razonable contraponer pares que se diferencien por más de un rasgo comenzando por la intensidad combinada con la frecuencia para finalmente llegar a la confrontación de vocales que se diferencian exclusivamente por un patrón de formantes similar manteniendo la misma intensidad. De modo que comenzaremos con los siguientes pares de vocales:

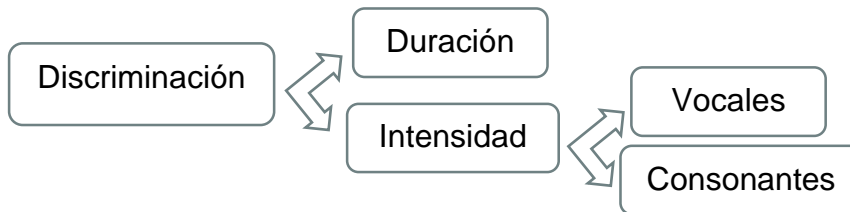
/a/ frente a /i/ o bien, /o/ frente a /i/

El otro caso, el de las consonantes (b). Es aconsejable comenzar oponiendo consonantes que se diferencien por tres rasgos: el modo de

articulación, la sonoridad y el punto de articulación, de forma que se recomienda empezar utilizando una consonante vibrante frente a una aproximante, por ejemplo: el fonema /r/ frente al fonema /l/, que, además son aquellos en los que encontramos mayores dificultades.

Figura 4.







Resumen de cómo trabajar la discriminación.



En relación a la escritura, corresponde mencionar los trabajos de Berent et al. (2007) y Berent et al. (2009), en los que presentan el programa de enseñanza directa de la gramática que se denomina Atención a la forma. Estos autores argumentan que la enseñanza explícita de gramática mejora el aprendizaje de estructuras sintácticas.

Por ello nos centraremos, para la realización de la tercera actividad, en la gramática, dejando a un lado la expresión escrita, así como la coherencia que debe tener un texto ya que la trabajaremos en posteriores sesiones.

Comenzaremos con una tarea sencilla, la niña deberá completar la palabra con las consonantes y vocales ausentes mediante fichas de este tipo:

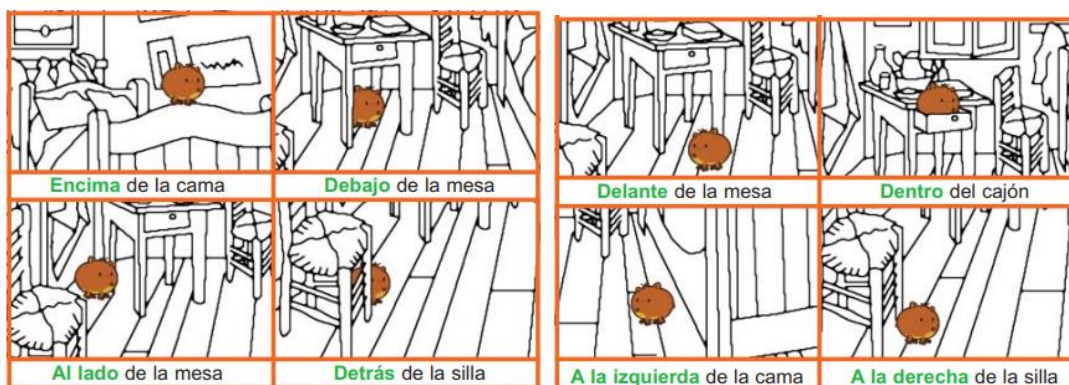
	Z_N_H_R__		Q__S__
	_O__I__		_O_A_E
	__E_A		_E__IE__E

Otra de las dificultades de la niña reside en la utilización de palabras funcionales (preposiciones, determinantes, artículos). De forma que lo reforzaremos mediante fichas como:

- a) Los determinantes posesivos

SI QUIERES DECIR...	SE DICE		
La mamá de mí	Mi mamá	La abuela de ella	
El papá de mí	Mi papá	El profesor de nosotras	
El hermano de mí		La profesora de nosotros	
La mascota de mí		El amigo de vosotras	
El papá de ti		La amiga de vosotros	
La goma de ti		El gato de ellos	
		La gata de ellas	

b) Preposiciones de lugar



c) Los determinantes artículos

Una buena actividad a realizar es completar los huecos del texto con los artículos más adecuados:

..... puerta de habitación estaba cerrada y niños no podían entrar para coger maletas de clase. Rubén llamó a profesor y le pidió llave para poder entrar.

d) Conjugación de verbos

Adam rubi... y alt....	Adam <u>es rubio y alto</u>	Mi hermana el pelo larg... y lis...	_____
Ella el pelo cort... y gafas	_____	Mi papá alt..., moren..... y gafas	_____
Me llamo Sofia,baj... y rubi....	_____	Mi mamá moren... y también gafas	_____

Sesión 4.

- Temporalización: 60 minutos
- Objetivo general: Trabajar el entrenamiento auditivo, concretamente la identificación de sonidos, así como la sintaxis.
- Objetivo específico: Conseguir una identificación lo más óptima posible de los sonidos del habla y mejorar la estructuración de frases sencillas.

ACTIVIDADES

Comenzamos la sesión realizando la Prueba de Ling (entrenamiento auditivo fase uno, la detección), para posteriormente trabajar la fase tres del entrenamiento auditivo, la identificación. *¿Cómo?* Se presentarán al menos tres estímulos, evidentemente a mayor número de estímulos a presentar mayor será la complejidad de la tarea. Al igual que en la fase anterior, podemos presentar estímulos distintivos en a) duración o b) intensidad. En esta ocasión la duración del sonido (a) la podemos trabajar de diferentes formas, a través de la:

- *Duración en palabras.* Se llevará a cabo en orden de complejidad creciente modificando la cantidad de sílabas y aumentando el número de palabras. Ejemplo: 1-3-5 sílabas – (dos)-(setenta)-(doscientostreinta). 1-3-4 sílabas – (dos)-(setenta)-(doscientoseis). 1-2-3 sílabas – (dos)-(cuatro)-(setenta). 1-2-3-4-5 sílabas (dos)-(cuatro)-(setenta)-(doscientoseis)-(doscientostreinta).
- *Duración en oraciones.* Se deberá aumentar la complejidad modificando la cantidad de sílabas e incrementando el número de estímulos.

Ejemplo:

1. ¡Hola!, ¿Cómo estás?, ¿Qué estás haciendo?
2. ¡Hola!, ¿Qué tal?, ¿Cómo te fue?
3. ¡Hola!, ¿Qué tal?, ¿Cómo estás?
4. ¡Hola!, ¿Cómo estás?, ¿Qué tal?, ¿Cómo te fue?
5. ¡Hola!, ¿Qué tal?, ¿Cómo estás?, ¿Cómo te fue?, ¿Qué estás haciendo?

Además, se trabajará la discriminación mediante el uso de a) palabras con grandes diferencias espectrales, b) palabras que se diferencien por vocales y c) palabras que se diferencian por consonantes.

Para el primer caso (a), es evidente que, mientras mayor sea la cantidad de rasgos acústicos distintivos entre las palabras, más sencilla será la tarea. Las palabras que utilizaremos serán:

1. (Caramelo) - (Zapatilla)
2. (Chocolate) - (Lavadora)
3. (Cenicero) – (Elefante)
4. (Pajarito) - (Cocodrilo)
5. (Pan) - (Tres)
6. (Sol) - (Juez)

La niña debe buscar en imágenes cada par de palabras que se le nombran.

Trabajaremos, en el segundo caso (b), palabras que se diferencian por vocales con palabras con igual patrón suprasegmental, estructura consonántica equivalente y vocales diferentes. Para ello podemos utilizar palabras como

1. (Pelota) - (Palito) - (Paleta) → Trisílabos.
2. (Paso) – (Piso) – (Pesa) → Bisílabos.
3. (Luz) – (Liz) – (Les) → Monosílabos.

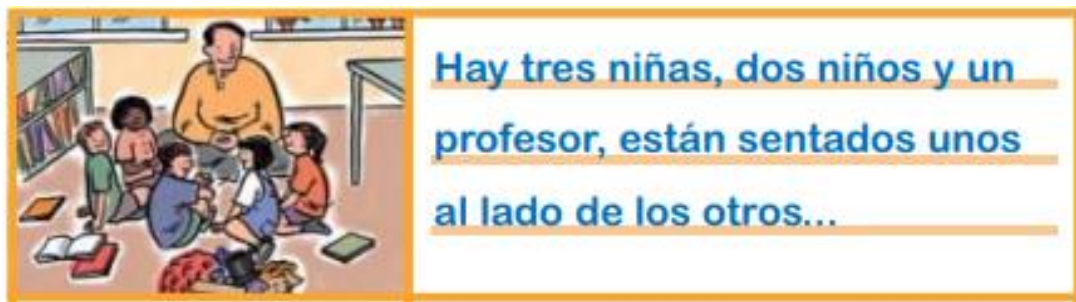
Finalmente, para el último caso (c), las palabras que se diferencian por consonantes, la niña deberá identificar conjuntos de palabras con idéntico patrón suprasegmental, idéntica estructura de vocales y consonantes diferentes. Para ello utilizaremos:

4. (Modelo) – (Romero) – (Torero) → Trisílabos.
5. (Casa) – (Taza) – (Masa) → Bisílabos.
6. (Clan) – (Flan) – (Tras) → Monosílabos.

Para terminar la sesión se ha de trabajar la sintaxis. Le mostraremos unas fichas con un conjunto de palabras que las debe utilizar para formar una frase coherente.

Di una frase	Di una frase	Di una frase	Di una frase	Di una frase	Di una frase	Di una frase	Di una frase
Estar Debajo de Gato	Tener Años	Gustar Jugar Te	Ser Marroquí	Pizarra Estar	Vocales Dromedario Tener	Clase hay niños	Gustar No Me
Di una frase	Di una frase	Di una frase	Di una frase	Di una frase	Di una frase	Di una frase	Di una frase
Dos Tener Ojo	Encima Mesa de	Gustar Me Mis amigos	La puerta Marrón	Libros Mesa	La mochila Rojo Ser	Ser de	Dedos en las manos

Para esta actividad, le enseñaremos unas imágenes con el fin de que nos diga una frase descriptora de lo que ve que ocurre.



	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Podemos realizar un dominó utilizando imágenes o pictogramas de palabras que al conectarlas formen una frase coherente. Ejemplo:

LA NIÑA	SE PONE	ZAPATOS	EN LOS PIES

Sesión 5.

- Temporalización: 60 minutos
- Objetivo general: Trabajar la fase de entrenamiento auditivo cuatro, el reconocimiento y mejorar la articulación de los fonemas más dificultosos.
- Objetivo específico: Ser capaz de reconocer los diferentes sonidos del habla y conseguir una óptima articulación de los fonemas.

ACTIVIDADES

Se procede a comenzar con la Prueba de Ling (entrenamiento auditivo fase uno, la detección), para posteriormente trabajar la fase cuatro del entrenamiento auditivo, el reconocimiento. *¿Cómo?* Se le deberá presentar una lista de palabras que deberá de repetir con el fin de conocer si reconoce el sonido, posteriormente se le mostrará la imagen que corresponde con la palabra (estímulo visual).

Otra forma de trabajar el reconocimiento es mediante preguntas, por ejemplo: “Contéstame a las siguientes preguntas”

Estímulos:

- ¿Quién es tu **mejor amigo/a** en el colegio?
- ¿Cuándo **celebraste** tu **cumpleaños**?
- ¿Cuál es tu **color favorito**?
- ¿Qué **deportes practicas**?
- ¿Qué es lo que **más te gusta comer**?

Mediante sus respuestas conoceremos si ha reconocido y a su vez comprendido las palabras subrayadas.

La siguiente actividad hace referencia a la articulación de fonemas. Trabajaremos con mayor insistencia aquellos en los que encontramos mayores dificultades como son en fonema /l/, /r/, /p/ y /p/; así como los sinfonos, es decir, un grupo consonántico que aparece dentro de la misma sílaba, con las dos consonantes seguidas. Por ejemplo, br- en «brazo», gl- en «globo» o tr- en «Triste».

❖ *Articulación del fonema /L/*

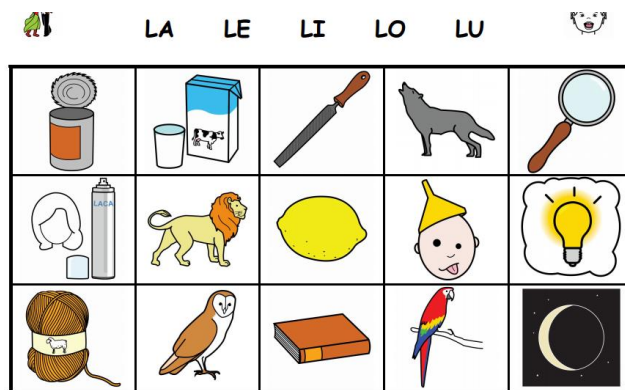
El fin es conseguir una correcta posición lingual para la pronunciación adecuada de este fonema, para ello, utilizaremos estrategias como: a) al cepillarnos los dientes pasar el cepillo justo detrás de las paletas y en la punta

de la lengua y seguidamente tragar, lo que conlleva colocar la lengua en una posición adecuada. Posteriormente le pediremos que articule: /La/, /Le/, /Li/, /Lo/, /Lu/. B) Gomillas. Pondremos gomillas en la punta de la lengua y deberá mantener la gomilla en el punto de articulación del fonema /l/ por diez-quince segundos. Observaremos la marca de la gomilla en la lengua lo que será un indicador de que ha realizado con éxito esta actividad. Seguidamente le pediremos que articule las siguientes frases:

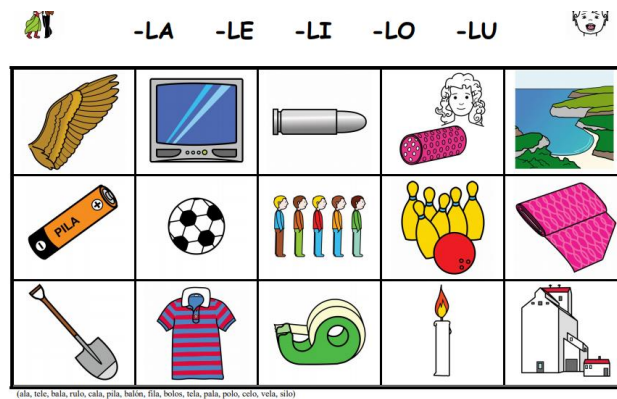
- Leche: A Lalo le gusta la leche. - Lazo: Lola tiene un lindo lazo. - Paloma: La paloma está en el palomar. - Pelo: Mi muñeca Carla tiene el pelo de tela. - Caracol: El caracol sale de paseo al sol.

Además, se ha de trabajar este fonema en: a) posición inicial, b) posición media y c) Posición final. Se llevará a cabo mediante láminas como:

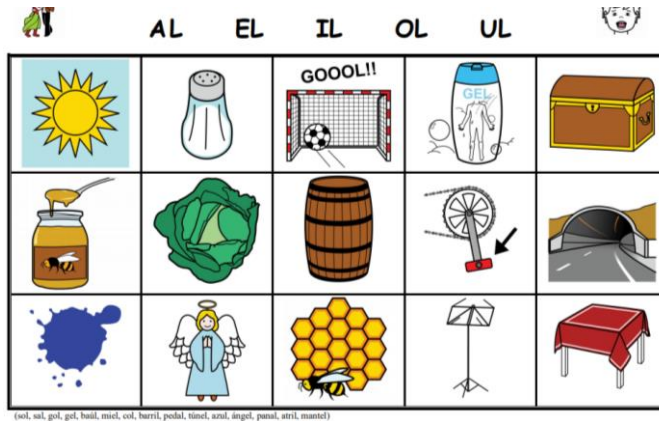
a) Posición inicial:



b) Posición media:



c) Posición final:



❖ *Articulación del fonema /R/*

Por un lado, utilizaremos la misma técnica descrita en el fonema //, mediante un cepillo de dientes incidiremos en la zona donde se pronuncia este fonema que al igual que el anterior es linguo-alveolar. Luego pediremos que nos haga el sonido que realiza una moto /brruum/ o un león /grrrr/.

A continuación, le pediremos que pronuncie palabras que tengan erre simple /r/ al final de palabra o sílaba como por ejemplo «atar, tarta, mar» y las pronunciaremos de la siguiente manera:

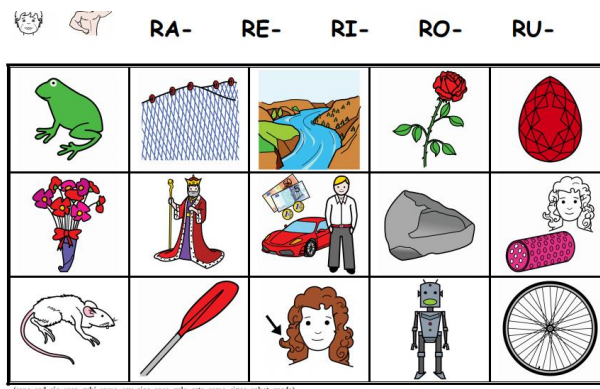
- *Atar, atarr, atarrrr*
- *Tarta, tarrta, tarrrrrta*
- *Mar, marr, marrrr*

Haremos el ejercicio anterior separando las sílabas:

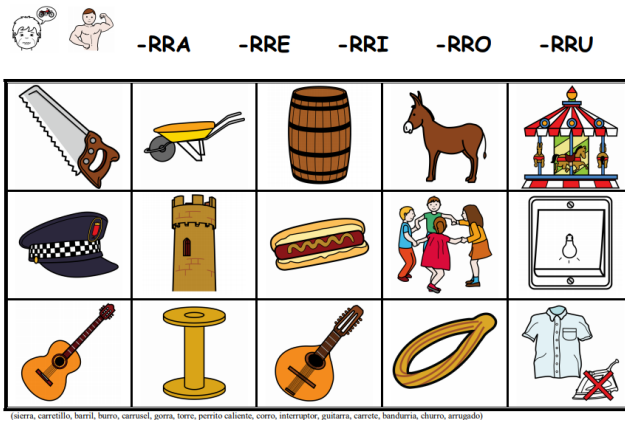
- *A-tar, a-tarr, a-tarrrr*
- *Tar-ta, tarr-ta, tarrrr-ta*

Por otro lado, se ha de trabajar mediante apoyo visual a través de láminas que contengan este fonema en a) posición inicial y b) posición media.

a) Posición inicial:



b) Posición media:



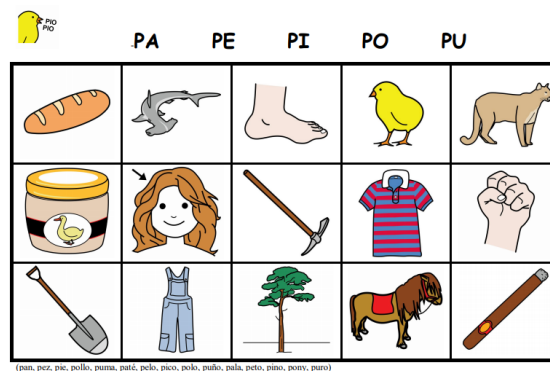
❖ *Articulación del fonema /P/*

La articulación se realiza con los labios juntos, pero poco fruncidos y los dientes incisivos ligeramente separados. La posición de la lengua toma la del fonema que siga. Es un fonema oclusivo sordo. El error más común de articulación es el cierre incorrecto de los labios. *¿Cómo lo rehabilitamos?* Inflando los carrillos de aire y expulsarlo con fuerza mientras se tapa la nariz.

Además, realizaremos actividades de habla dirigida, mediante el uso de láminas, dibujos o fotografías de objetos, personas, animales y acciones que representan palabras que contengan este fonema. Se deberá trabajar en sus distintas posiciones (inicial, media y final) se procederá a la denominación por el niño primero y a que conteste preguntas relativas a los mismos posteriormente, hasta entablar un dialogo donde aparezcan dichas palabras.

Además, se trabaja este fonema mediante láminas en a) posición inicial y b) posición media.

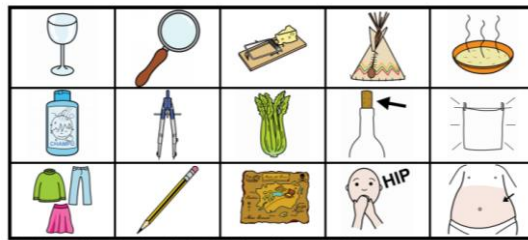
a) Posición inicial:



b) Posición media:



PA PE PI PO PU



(copa, lupa, cepo, lupa, champi, compas, apio, tapón, limpias, ropa, lápiz, mapa, lago, tripa)

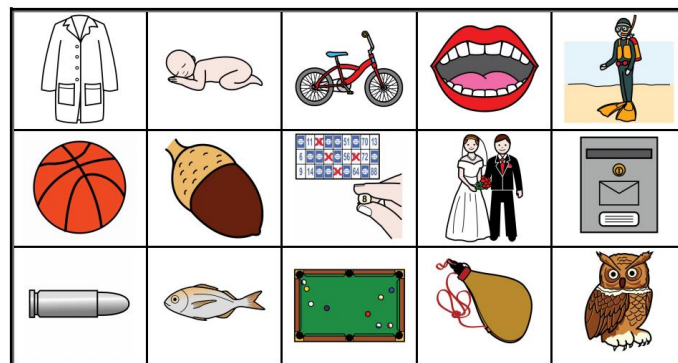
❖ Articulación del fonema /B/

Este fonema /b/ tiene punto de articulación bilabial, es decir, se produce en la unión de los dos labios. Posee un modo de articulación oclusivo, lo que significa que se produce un cierre total momentáneo del paso del aire y su fonación es sonora, por lo que las cuerdas vocales vibran. En primer lugar, le pediremos que articule: /Ba/, /Be/, /Bi/ /Bo/ y /Bu/. A continuación, le presentaremos una lámina con dibujos que contienen este fonema para que los pronuncie (corregir en caso de hacerlo incorrectamente). Este fonema se ha de trabajar a) en posición inicial y b) en posición media.

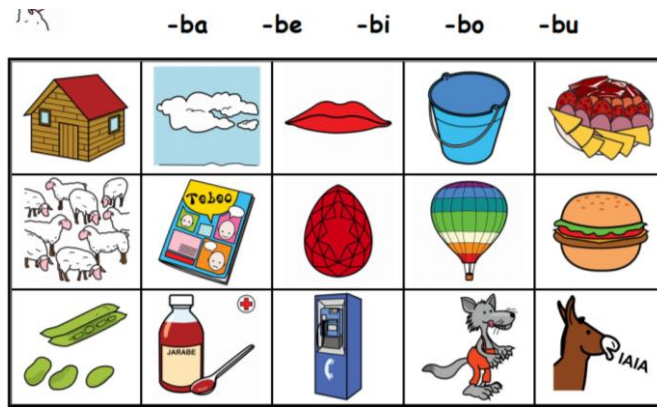
- Posición inicial:



ba be bi bo bu

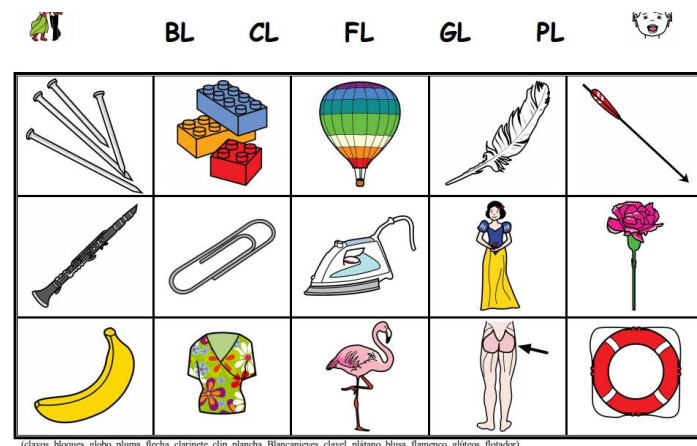


- Posición media:



❖ *Articulación de sinfonos*

Para la articulación de sinfonos realizaremos la técnica de la epéntesis, es decir, una pauta de facilitación. Le diremos, por ejemplo, que articule /palatano/ y que lo diga rápido (lo que hará que suene correctamente). Es importante, utilizar el apoyo visual utilizando láminas que contengan palabras con sinfonos:



Sesión 6.

- Temporalización: 60 minutos
- Objetivo general: Trabajar la fase cinco de entrenamiento auditivo, la comprensión y mejorar la conversión grafema-fonema.
- Objetivo específico: Optimizar la comprensión oral y escrita para lo cual utilizaremos la lectura con el fin de perfeccionarla.

ACTIVIDADES

Se comienza con la sesión con la Prueba de Ling (entrenamiento auditivo fase uno, la detección), para posteriormente trabajar la fase cuatro del

entrenamiento auditivo, la comprensión. Esta habilidad permite a la niña procesar la información que recibe con su Implante Coclear para construir el significado de las palabras para decodificar el mensaje. Se trata de una habilidad en la que no solo entra en juego la audición, sino que, por el contrario, al resto de fases, existen otras áreas de procesamiento más complejas. Cabe mencionar que se debe hacer una diferenciación referida al formato del estímulo que se le presenta a la niña, que puede ser: a) formato cerrado, b) formato limitado o bien c) formato abierto.

En el primer caso, el formato cerrado (a) se trata de realizar una selección entre un número de opciones. Por ejemplo, se le presentan a la niña varios animales sobre la mesa y debe seleccionar el que se le pide. Para el segundo caso, el formato limitado (b) se trata de un contexto específico. Por ejemplo: “Te voy a decir nombres de frutas y tú deberás repetirlos”; de forma que al conocer la categoría semántica facilitará el reconocimiento y comprensión de las palabras dadas. Finalmente, para el último caso, el formato abierto (c) la niña no conoce cuáles pueden ser los estímulos por lo que debe utilizar la información registrada en su memoria auditiva y conocimientos para poder responder. Un ejemplo puede ser una conversación con cambios de tópicos.

Ahora bien, *¿qué actividades se llevarán a cabo?* La primera tarea consiste en utilizar imágenes para posteriormente hacerle preguntas. Ejemplo: Imágenes de una pera, un coche, una pala, un lápiz y una media.

- ¿Cuál de ellos tiene **ruedas**?
- ¿Cuál es para ponerse en los **pies**?
- ¿Con cuál se puede jugar en la **playa**?
- ¿Cuál es para **dibujar**?
- ¿Cuál es una **fruta**?

Otra actividad consiste en decirle a la niña cinco nombres de cinco objetos, entre los cuales hay uno que no se corresponde con el resto. Ejemplo:

1. Botas – medias – guantes – zapatillas – zapatos
2. Revista – receta – diario – libro – lápiz
3. Coche – guagua – moto – tranvía - volante

Para la siguiente actividad necesitaremos una frase sencilla que la niña deberá comprender para contestar a una serie de preguntas. Ejemplo:

“Felipe y su primo Juan se fueron a pescar. Como Juan no tenía caña, Felipe le prestó una”.

- ¿Quiénes fueron a pescar?
- ¿De quién era la caña que usó Juan?

“Pepe compró un coche a José de color azul porque el suyo se había roto”.

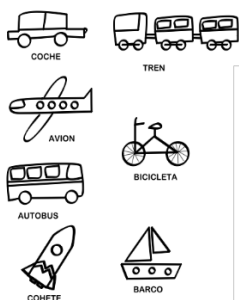
- ¿Quién le compró un coche a José?
- ¿De qué color es el coche nuevo de José?
- ¿Qué le pasó al coche viejo de José?

“Daniel se ha comprado una camiseta roja. El rojo y el verde son sus colores favoritos”.

- ¿Qué se ha comprado Daniel?
- ¿De qué color es la camiseta?
- ¿Cuáles son sus colores favoritos?

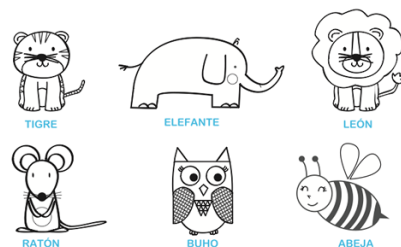
Para trabajar la conversión grafema fonema comenzaremos con una actividad sencilla. Se trata de una sopa de letras, en la que se deberán encontrar un conjunto de palabras requeridas. Ejemplo:

SOPA DE LETRAS : TRANSPORTES



A	C	T	C	O	C	H	E	S	B	E
S	O	F	E	I	B	R	O	M	I	S
C	H	B	L	C	V	P	N	I	C	X
T	E	L	T	R	E	N	O	S	I	R
I	T	S	R	E	N	A	S	G	C	G
O	E	U	A	L	O	G	C	S	L	L
Q	N	B	B	O	J	N	N	G	E	W
L	C	O	N	D	R	A	O	F	T	I
E	Ñ	T	I	C	B	I	I	P	A	A
A	M	U	A	V	D	R	V	S	N	T
R	O	A	B	O	P	B	A	R	C	O

SOPA DE LETRAS: ANIMALES



A	C	T	R	A	T	O	N	S	T	E
B	O	F	E	I	B	R	O	M	O	S
E	R	B	L	R	V	O	N	I	S	T
J	A	L	A	C	D	L	L	S	U	T
J	A	Z	D	O	U	D	U	E	S	G
O	O	V	A	B	U	H	O	S	N	G
Q	N	T	A	M	D	N	N	S	A	R
L	C	U	E	M	R	L	D	O	T	E
E	Ñ	L	I	C	B	I	A	P	C	A
A	M	T	A	C	D	R	O	S	E	P
R	E	L	E	F	A	N	T	E	R	P

Rellenar observando las imágenes las cuadrículas con la letra correspondiente que conforma una palabra. Ejemplo:

1. (across) bee 2. (down) butterfly 3. (across) fish 4. (down) leaf 5. (down) lizard 6. (across) hive 7. (down) flower 8. (across) mushroom 9. (down) stump 10. (down) ladybug 11. (across) mouse 12. (across) grass 13. (down) cloud
Answer: NATURE

Finalmente realizaremos un dictado de palabras (corrigiendo cuando sea pertinente).