



Universidad
de La Laguna



TRABAJO FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MODALIDAD: 5
PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE JACOBO JOSÉ
AFONSO DÍAZ

NOMBRE DE LA TUTORA:
JUANA PILAR RODRÍGUEZ MENDOZA

CURSO ACADÉMICO 2014-2015
CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE

RESUMEN

El presente documento trata de justificar la adquisición de una serie de competencias incluidas en el Grado de Maestro de Educación Primaria, impartido en la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna; es por ello que este documento se centra en el análisis de dichas competencias, así como en la justificación a través de una serie de evidencias de la adquisición de las mismas con el objetivo de hacer tangible el aprendizaje llevado a lo largo de la carrera.

Las competencias que he seleccionado para este Trabajo de Fin de Grado son las que he considerado como más importantes bajo mi punto de vista o que de alguna manera me han hecho que aprenda o me enriquezca de una manera más significativa, aunque todas y cada una de las competencias presentadas en el Grado de Maestro en Educación Primaria contienen una importancia innegable para la correcta realización del trabajo como docente.

Este trabajo es también una reflexión profunda y a conciencia del proceso educativo desarrollado durante cinco años en la Universidad, donde he podido comprobar tanto los éxitos no solo personales sino de la Universidad como los fracasos o carencias en el mismo sentido consiguiendo hacer un balance y un análisis completo de dicho proceso.

Palabras clave: Competencia, reflexión, proceso.

ABSTRACT

The present document tries to justify the acquisition of a series of competences included in the Primary Teaching Degree, delivered in the Faculty of Education in the University of La Laguna. It is the reason why this document focuses on the analysis of the above mentioned competences, as well as the justification through a series of evidences of that acquisition so as to present the knowledge I have acquired throughout the Degree.

The competences I have selected for my Final Degree Project are the ones I have considered to be the most important from my point of view, or those which have made me learn in a more significant way; even though all the competences presented in the Degree are of an undeniable importance for the job as a teacher.

This paper is also a deep and honest reflection on the education process developed for five years at the University, where I have been able to experience not only the personal succeeds and failures, but also the University ones, analyzing and reflecting on this process.

Key words: competences, reflexion, process.

INDICE

INTRODUCCIÓN	5
COMPETENCIAS.....	7
• ➤ Competencias Generales	7
• ➤ Competencias específicas	7
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS.....	7
Competencias	
Evidencias	
Conclusión	
REFLEXIÓN.....	18
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	20
ANEXOS.....	21
• Anexo 1 Unidad Didáctica Sumas y restas aplicadas a la Medida y la Geometría.	22
• Anexo 2. Unidad didáctica: Los seres vivos, el ser humano y su relación con el entorno... 45	
• Anexo 3. Memoria de Practicas “ <i>Prácticum I</i> ”	62
• Anexo 4. Memoria de prácticas “ <i>Prácticum II</i> ”	77
• Anexo 5. Análisis de un Libro de Texto de Educación Primaria.	100
• Anexo 6. Análisis de una obra o pieza musical y sus posibilidades pedagógicas.....	108
• Anexo 7. <i>Prácticum en Mención en Educación Musical</i>	114
• Anexo 8. Actividad Aneja.....	127

INTRODUCCIÓN

La Real Academia de la Lengua Española define la palabra “competencia” como “Pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado” Aunque el término “competencia” referido al contexto de la educación puede ser entendido de diferentes maneras, cada autor suele darle un sentido u otro en función del campo en el cual se va a utilizar dicho término. Por ejemplo, Chomsky en su obra *Aspectos de la teoría de la sintaxis*(1985) definía las competencias como “un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea” o por ejemplo, A. Pérez Gómez define las competencias como “un “saber hacer” complejo y adaptativo, esto es, un saber que se aplica no de forma mecánica sino reflexiva, es susceptible de adecuarse a una diversidad de contextos y tiene un carácter integrador, abarcando conocimientos, procedimientos emociones, valores y actitudes, que evolucionan a lo largo de la vida” definición que lleva más allá el significado de competencia puesto que lo extrapola no solo a cuestiones educativas sino a situaciones de la vida cotidiana. Otra definición bastante acertada de lo que significa la enseñanza y el aprendizaje por competencias aparece en el DeSeCo (Definición y selección de competencias), un informe desarrollado por la OCDE en 2003 mediante el cual numerosos países han desarrollado sus currículos educativos y que define las competencias como “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada. Supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz”. Pero existen muchas más definiciones de competencia aunque si bien es cierto que todas estas definiciones confluyen en una idea en común, que podemos extraer como “la capacidad de aplicar mediante el cual numerosos par un conocimiento a la vida cotidiana”. En este sentido, es normal que cuando hablamos de educación sea de vital importancia desarrollar un proceso de enseñanza- aprendizaje basado en la adquisición de competencias, además de que es así como aparece establecido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación donde refleja la importancia de las competencias como elemento clave para la educación.

Ante esta diversidad de definiciones de competencia, podemos extraer que es un tema bastante debatido no solo en la actualidad, sino también desde tiempo atrás, pero lo que es

innegable la importancia que estas tienen en la educación actual. Durante el estudio de este Grado en Maestro en Educación Primaria hemos sido tanto enseñados en competencias como también hemos aprendido a enseñar en competencias, esta dualidad ha estado presente a lo largo de todo el proceso, lo cual ha permitido también poder desarrollar una actitud crítica frente al modelo de enseñanza de los propios profesores ya que en algún momento de la carrera hubieron profesores que intentaban enseñar el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de clases magistrales que mucho dejaban que desear frente a los nuevos modelos educativos. Es por ello que puedo asegurar que he adquirido las competencias del grado no solo porque así lo reflejen mis calificaciones, sino porque soy capaz de reflexionar sobre el propio proceso, observando que efectivamente he adquirido una serie de competencias a lo largo de todo el Grado. Con este Trabajo de Fin de Grado pretendo defender dicha adquisición a través de una serie de justificaciones a partir de evidencias basadas en trabajos, tareas, presentaciones etc. que he aprobado y que demuestran esta adquisición desde un punto de vista objetivo.

COMPETENCIAS.

Para la selección de estas competencias he tenido en cuenta una reflexión personal en la cual he valorado, en primer lugar, el grado de importancia a nivel personal y el grado de importancia para la práctica docente bajo mi punto de vista, que no significa que haya dejado de adquirir las demás.

➤ **Competencias Generales.**

- [CG2] Competencia Básica: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

[CG6a] Competencia Básica: Conocer a organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

➤ **Competencias específicas.**

- CE3: Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida.

- CE21: Reflexionar sobre la práctica educativa.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS.

- **[CG2] Competencia Básica: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.**

Esta competencia hace referencia básicamente a la realización de planes, proyectos y metodologías de acción para la práctica docente mediante las cuales se especifican todos los aspectos que van a participar en el proceso y que van desde los propios contenidos hasta el contexto sociocultural, no solo del alumnado sino del propio centro. En estas planificaciones, que llamaremos unidades didácticas, aparecen los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación reflejados en la Ley Orgánica de Educación y en el Boletín Oficial de

Canarias necesarios para realizar la práctica docente pero también podrán aparecer numerosos aspectos añadidos como los materiales, los requerimientos técnicos o de personal, la temporalización, la localización, etc.

Estas Unidades Didácticas suponen la herramienta fundamental del maestro, puesto que reflejan todo el proceso de enseñanza – aprendizaje que se va a desarrollar en cada una de las sesiones. Es de vital importancia controlar y dominar esta herramienta para conseguir una acción docente completa, íntegra y significativa.

Esta competencia la he adquirido desde primero de Grado hasta las propias prácticas en Centros de Enseñanza de cuarto de Grado puesto que es la herramienta básica y fundamental para el docente a la hora de desarrollar su acción profesional y si bien al comienzo del Grado se trabajaba como una tarea casi descontextualizada con el paso de los años se fue poniendo en claro la importancia real de este procedimiento.

EVIDENCIAS.

A continuación, se muestran las evidencias con las que he desarrollado esta competencia, indicando la asignatura donde se han realizado.

- Evidencia 1: Unidad Didáctica: Sumas y restas aplicadas a la Medida y la Geometría.

Esta evidencia es una unidad didáctica desarrollada en la asignatura *Didáctica de la Medida y la Geometría* donde se trabajan las operaciones básicas (sumas y restas) aplicadas a la medida y la geometría. Se trata el significado y el uso de los números y la utilidad de sus operaciones en situaciones reales de la vida cotidiana del alumnado.

La contextualización de la programación de aula debe organizarse en relación con el currículo, el centro y el alumnado. Pero en este caso me he centrado en el currículo, ya que los contenidos del currículo constituyen el objetivo directo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, teniendo siempre en cuenta que el contexto sociocultural del alumnado ha de ser siempre tenido en cuenta para una correcta realización de esta Unidad Didáctica.

La educación matemática, la experiencia y la inducción escalonada de los conocimientos son puntos básicos de referencia para los alumnos, en lo que respecta a la

construcción y el desarrollo del pensamiento matemático ya que, a través de la conceptualización y aplicación de las operaciones concretas, van a adquirir luego las representaciones lógicas y matemáticas que les servirán para asentar las operaciones formales abstractas de carácter deductivo. Así pues, las matemáticas cumplen un papel formativo, funcional e instrumental básico para las capacidades intelectuales.

Es por ello que esta unidad didáctica ha de estar perfectamente estructurada y contextualizada, debido a la gran importancia de las Matemáticas no solo a nivel educativo sino también para la vida cotidiana, por lo que tenemos que asegurarnos de que los alumnos y las alumnas desarrollen un aprendizaje significativo.

- **Evidencia 2: Unidad Didáctica: Los seres vivos, el ser humano y su relación con el entorno.**

Esta unidad didáctica aparte de responder a la organización normal de este tipo de organizadores, tiene la característica de que no solo se evaluaba la propia unidad didáctica como documento objeto de evaluación sino su adecuación al contexto del centro en el cual estaba basada.

El centro objeto de contextualización era el CEIP Punta Larga situado en el municipio de Candelaria. Durante la realización de esta unidad didáctica el grupo de alumnos que estábamos desarrollando el trabajo se desplazó en varias ocasiones hasta el centro para conocer de primera mano el contexto sociocultural del mismo, pudiendo así generar una unidad Didáctica perfectamente extrapolable a la vida real.

Es por ello que he seleccionado esta evidencia ya que también se tienen en cuenta las características del centro educativo, las características del grupo de alumnos al que va dirigido, las necesidades del centro, del propio grupo, etc.

CONCLUSIÓN.

Esta competencia es quizás la que más se ha trabajado durante todo el Grado y no es de extrañar ya que las unidades didácticas son los pilares fundamentales que soportan la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollado por el docente, justifican su

labor como profesional y además son el elemento fundamental para poder realizar una autoevaluación de la propia práctica docente, con el fin de poder mejorar dichas unidades para conseguir mejores resultados cada vez que esta se ponga en práctica.

Por otra parte, los modelos organizativos, en este caso las unidades didácticas, se han ido modificando a lo largo de toda la historia de la educación en España de hecho, los alumnos y futuros docentes que como yo formamos parte de la primera promoción del Grado nos encontramos con que casi acabando la carrera el nuevo equipo de gobierno estatal decidió cambiar la Ley Orgánica de Educación, estableciendo todo un nuevo sistema de parámetros a tener en cuenta a la hora de desarrollar este tipo de organizadores. Si bien es cierto que pese a estos cambios, un análisis más determinado de los estos reflejan que se basan en las mismas teorías educativas, psicológicas y psicopedagógicas que la ley anterior suponen un trastorno para todos nosotros.

Es por ello que, pese a los últimos cambios legislativos puedo confirmar que he adquirido esta competencia a lo largo de la carrera.

- **[CG6a] Competencia Básica: Conocer la organización de los colegios de Educación Primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.**

La acción docente se desarrolla en un Centro Educativo, una institución, ya sea de carácter público, privado o concertado que funciona de determinada forma y por tanto el maestro ha de conocer su puesto de trabajo a la perfección, ha de conocer todos los entresijos, departamentos, procedimientos y elementos que componen un entorno que no deja de ser una Institución ya sea pública, privada o concertado y que en muchos casos, todos estos procedimientos y esta burocracia aumentan la carga de trabajo del docente, así que si además el docente no domina y controla la organización y los procesos que se desarrollan pueden generar situaciones de estrés o incluso pueden generar problemas laborales. Es por ello que considero que esta competencia básica responde a esta necesidad y por ello la he seleccionado como una competencia objeto de análisis.

Esta competencia básica se adquiere fundamentalmente en las tres asignaturas de Prácticum que cursamos durante el Grado, aunque también se trabaja en otras asignaturas.

Los Prácticum y sobretodo el *Prácticum I* de observación, desarrollado en el primer cuatrimestre de tercero, permiten conocer de primera mano los entresijos y el funcionamiento de las instituciones escolares. El *Prácticum I*, al ser de observación, se centraba sobretodo en el estudio y análisis de la práctica docente desarrollada por los maestros en los centros y el funcionamiento de las escuelas como organismos públicos, privados o concertados.

EVIDENCIAS.

A continuación, se muestran las evidencias con las que he desarrollado esta competencia, indicando la asignatura donde se han realizado.

- **Evidencia 1: Memoria de las prácticas realizadas en el primer cuatrimestre del tercer curso del Grado en la asignatura *Prácticum I*.**

Desarrollé esta asignatura en el CEIP Princesa Tejina, situado en Tejina, en el municipio de San Cristóbal de La Laguna. Es un centro bastante pequeño donde incluso algunos cursos tienen clases compartidas entre dos niveles de un mismo ciclo. Los alumnos y las alumnas se conocen entre ellos puesto que en su mayoría son vecinos de las calles aledañas al centro, por lo que se respira un ambiente bastante familiar. Este clima de confianza me permitió conocer al alumnado, al equipo de profesores e incluso el personal no docente más allá de sus propias funciones, sino a nivel personal, puesto que incluso entre ellos mismos existían relaciones que iban más allá de las estrictamente profesionales. Además, al ser el primer periodo de prácticas sentía una doble motivación, ponerme a prueba ante una nueva realidad que solo recordaba de mis días en el colegio y que quizás no iba a ser mi vocación e intentar empaparme de todo lo posible, aprender de cada uno de los tutores internos y de cada uno de los alumnos puesto que esto me iba a servir para avanzar en la carrera de un modo más profundo. Definitivamente, este primer periodo de prácticas fue un momento muy productivo pero, sobre todo, enriquecedor.

- **Evidencia 2: Memoria de las prácticas realizadas en la asignatura anual del cuarto curso del Grado en la asignatura *Prácticum II***

Desarrollé este periodo de prácticas en el Colegio Nuryana, situado en el municipio de San Cristóbal de La Laguna. Es un centro concertado que abarca desde Educación Infantil hasta Bachillerato, además el centro tiene un modelo de trabajo muy interesante: los alumnos se organizan en grupos de unos veinte o veinticinco estudiantes, y estos grupos se mantienen durante cada una de las etapas, es decir, el grupo de 1ºA de Primaria es el mismo hasta sexto. Esto es un arma de doble filo ya que por una parte, los alumnos y las alumnas pueden establecer relaciones bastante fuertes unos con otros pero a su vez puede que algún alumno o alumna quede “marginado o marginada” durante toda la etapa.

En esta asignatura tuve la posibilidad de aplicar todos los conocimientos adquiridos durante el trascurso del Grado a la práctica, no solo los aspectos metodológicos sino también aspectos organizativos y aspectos personales inherentes a la profesión de la docencia puesto que, al ser una asignatura anual, el grado de inmersión en el centro es casi completo.

CONCLUSIÓN

Los centros escolares no dejan de ser instituciones, ya sean de carácter público o concertado, por lo que la burocracia es un elemento muy importante en el día a día y esta competencia facilita no solo el saber desenvolverse en una institución constantemente en movimiento, sino saber hacer frente a los procesos burocráticos que en ellos se produce.

Durante ambos periodos de prácticas tuve la oportunidad de formar parte no solo de la acción docente en sí misma, sino de procesos añadidos como visitas de padres, reuniones de departamento, charlas informales entre colegas de profesión, etc. Y si bien esta es la parte menos “educativa” de lo que supone la docencia también supone una carga de trabajo extra o, al fin y al cabo, el docente ha de usar su tiempo ya no solo para la propia actividad docente sino también para estos procesos por lo que es de vital importancia saber desenvolverse en un mundo de superiores y empleados. Es por ello que puedo afirmar que he adquirido esta

competencia dado que, salvando los problemas iniciales debidos a la inexperiencia, pude aprender a formar parte de la institución que es la Escuela.

- **[CE3]: Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida.**

En la práctica docente el maestro se encuentra ante una situación relativamente complicada: ha de conseguir transformar los conocimientos técnicos y/o teóricos que tiene adquiridos no solo durante su formación universitaria sino también en su formación como persona y sus experiencias personales en información y conocimientos que consigan llegar al alumnado de primaria con el fin de desarrollar un proceso de enseñanza – aprendizaje significativo, contextualizado y atractivo para los alumnos y las alumnas. . Este proceso trata de dar respuesta al “cómo”, el “porqué”, el “qué”, el “cuándo” y el “para qué” de los conocimientos objetos de enseñanza.

Chevallard (1998) lo define en su libro *Transposición Didáctica, del saber sabio al saber enseñado* de múltiples maneras, aunque yo he seleccionado la siguiente definición porque creo que es la más completa:

“Un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El "trabajo" que transforma de un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza es denominado la transposición didáctica”,

Aunque en la educación actual quedarnos en esa transformación de conocimientos sería un grave error, puesto que estaríamos dejando de lado algo vital para hacer que el alumnado desarrolle un aprendizaje significativo: la motivación y la adecuación contextual.

He seleccionado esta competencia puesto que me parece fundamental que el docente sepa “traducir” a la perfección los conocimientos técnicos que posee en saberes enseñables pero que además sea capaz de adaptarlos al contexto sociocultural del grupo de alumnos objeto de enseñanza. En muchas ocasiones nos encontramos ante maestros o profesores enormemente sabios pero que no consiguen transmitir por completo el mensaje, puesto que no son capaces de adecuar dichos conocimientos a las necesidades específicas del grupo receptor.

Evidentemente esta transposición didáctica es flexible y a medida que el grupo va teniendo conocimientos superiores, esta adaptación cada vez va siendo menor.

EVIDENCIAS.

- **Evidencia 1: Análisis de un Libro de Texto de Educación Primaria. Didáctica de la Lengua. Tercer Curso. Segundo Cuatrimestre.**

Este trabajo consiste en un análisis determinado y minucioso de un libro de texto para Primero de Primaria, donde se tienen en cuenta todos los aspectos posibles referentes a las cualidades de la Lengua, tanto los procesos que intervienen en el aprendizaje de la lectura, como la conciencia fonológica, el conocimiento alfabético, la fluidez, el vocabulario, procesos motores en la escritura, etc. es decir, todos los aspectos técnicos que pueden aparecer en un libro de texto y que el docente ha de controlar por completo a nivel técnico y/o profesional para luego desarrollar una crítica fundamentada de los posibles errores o carencias que se podrían estar llevando a lo largo de todo el libro de texto con el fin de desarrollar propuestas de mejora o incluso adaptaciones personales, en las cuales se vería reflejada la transposición didáctica puesto que el docente no tiene que centrarse únicamente en el libro de texto, sino que también ha de ser capaz de desarrollar su propia metodología con diferentes herramientas, diferentes enfoques, etc.

- **Evidencia 2: Análisis de una obra o pieza musical y sus posibilidades pedagógicas. Lenguaje Musical y sus Contextos. Cuarto Curso. Primer Cuatrimestre.**

Este trabajo consiste en un análisis formal de una obra o pieza musical, en mi caso elegí una canción moderna, donde se estudian aspectos como el género musical, aspectos tímbricos, tempo, ritmo, melodía, dinámica, carácter y estructura, es decir, aspectos técnicos

de la música para luego señalar los aspectos pedagógicos que se pueden desarrollar en el aula. En este caso se desarrollan una serie de actividades que buscan trabajar todos los aspectos citados anteriormente atendiendo a las necesidades y características de una clase de primaria.

He seleccionado esta evidencia puesto que la canción que elegí es una de mis canciones favoritas, lo cual suponía un reto para mí ya que debía de transmitir mi gusto por el género musical determinado al que pertenecía la canción, por la propia canción y además conseguir trabajar aspectos musicales. El proceso de análisis y elaboración de dichos contenidos enseñables se ponen de manifiesto en esta evidencia.

CONCLUSIÓN

Definitivamente, la trasposición didáctica es un elemento que todo maestro debe dominar por completo, puesto que de ello depende que el alumnado sea capaz de interiorizar los conocimientos que los docentes intentamos transmitir. Además, el hecho de reelaborar un contenido permite adecuar al contexto del alumno dicho conocimiento permitiendo así estrechar los lazos entre el conocimiento, el docente y el alumnado gracias a la motivación que supone aprender nuevos contenidos que están basados en la realidad más cercana del alumnado.

- **[CE21]: Reflexionar sobre la práctica educativa.**

He elegido esta competencias básica puesto que desde mi punto de vista son los dos pilares básicos de la educación a nivel institucional o a nivel reglado, tanto conocer el funcionamiento de los centros como saber diseñar correctamente un plan de enseñanza – aprendizaje. Es por ello que han sido dos competencias muy trabajadas a lo largo del Grado, pero también como futuro docente me he interesado bastante en conocer y controlar estos dos aspectos de la educación.

Por otra parte, justifico la selección de estas dos competencias específicas debido a que son la realización tangible y llevada a la vida diaria del proceso de enseñanza – aprendizaje que comentaba. Es la materialización de la educación y el proceso de mejora a partir de los resultados obtenidos. La Ley Orgánica de Educación nos da una serie de objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos por el gobierno que son generales

para todo el territorio nacional, pero que de nada sirven si el docente no es capaz de transformarlos y adaptarlos al entorno social y educativo donde se encuentre el alumnado.

EVIDENCIAS

- Evidencia 1: Prácticum de Mención en Educación Musical. Cuarto Curso. Primer Cuatrimestre.

Es evidente que un periodo de prácticas nos sirve para reflexionar sobre la práctica docente, no solo sobre la propia práctica sino también nos permite reflexionar sobre otros muchos aspectos, como la calidad de la educación del equipo docente del centro, la calidad educativa del propio sistema educativo, etc. Es por ello que he seleccionado la Memoria del *Prácticum de Mención en Educación Musical* el cual fue llevado a la práctica en el Colegio Nuryana situado en el municipio de San Cristóbal de La Laguna ya que, como es el campo en el que realmente me siento más cómodo, pude reflexionar sobre más aspectos, no solo sobre la propia práctica docente sino también a nivel personal y emocional.

- Evidencia 2: Actividad Aneja. Didáctica de la Música. Cuarto Curso. Primer Cuatrimestre.

Esta actividad se desarrolló en el CEIP Prácticas Aneja, situado en el municipio de San Cristóbal de La Laguna y consistía en desarrollar una serie de actividades elaboradas previamente en clase basadas en los contenidos y objetivos específicos de la materia para luego aplicarlos a una clase de primaria. Era la primera vez que actuaba como maestro de música en un aula, por lo que las sensaciones y emociones estaban a flor de piel.

Ciertamente la educación musical es la rama de la docencia en la cual me siento más cómodo pero todo cambia cuando has de conseguir trasladar los conocimientos y las ilusiones personales a un grupo de alumnos tan dispar como el que se encuentra en una clase de primaria. Es por ello que he seleccionado esta evidencia, ya que refleja la reflexión personal que pude desarrollar después de poner en práctica las actividades en el aula.

CONCLUSIÓN

Si no fuera por la reflexión sobre la práctica, la sociedad se estancaría en procesos fijos, impidiendo el avance de la misma. Realmente, durante todo el trascurso de la carrera, si no todos, la mayoría de los profesores que me han dado clase han insistido en la importancia de la reflexión de la autocrítica por lo que, aunque haya presentado dos evidencias referentes al cuarto curso del Grado, esta competencia se ha trabajado desde Primero. Es por ello que considero que ser capaz de reflexionar, de autoevaluarse, de criticarse a uno mismo y sobre todo ser capaces de corregirse son elementos fundamentales para ser buenos profesionales, sea en el campo que sea. Pero además, esta capacidad que se trabaja en el Grado puede extrapolarse a la vida cotidiana, donde la capacidad de reflexión puede ayudarnos en muchos momentos personales. Puedo asegurar que he adquirido esta competencia, pero además puedo asegurar que gracias a esta competencia he conseguido ser, a mi juicio, una mejor persona.

REFLEXIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado se presentaba como una tarea ardua y monótona, casi un procedimiento automático de recopilación de evidencias para justificar la adquisición de una serie de competencias, pero acabó convirtiéndose en una de las autoevaluaciones más profundas, más objetivas y más relevantes de todo el trascurso del Grado.

La conclusión principal a la que puedo llegar después de haber desarrollado este Trabajo de Fin de Grado es que, sin lugar a dudas, todos los conocimientos teóricos que aprendemos durante los tres primeros años de trayectoria carecen de sentido sin los periodos de Prácticum en centros educativos. Estos tres periodos de prácticas son realmente reveladores tanto de las aptitudes y capacidades naturales o aprendidas, como de las carencias tanto personales como teóricas del futuro docente.

Las cuatro competencias que he elegido responden a unas inquietudes personales que me han acompañado siempre y que trasgreden los aspectos formales o académicos y que de una forma u otra reflejan las inquietudes que me definen como persona. Conocer el porqué de las cosas, los engranajes que mueven el sistema y cómo mejorar día a día para conseguir avanzar no solo profesionalmente sino aportar mi pequeña contribución para conseguir una sociedad mejor en todos los sentidos.

En mi caso, comenzar los estudios universitarios fue casi automático, casi una obligación social que cada vez ejerce más presión sobre los jóvenes, donde el fracaso como persona se confunde muchas veces con el fracaso escolar, el abandono voluntario de los estudios o incluso el no seguir las directrices marcadas por el sistema educativo y sus pasos “obligatorios”. Desde mucho antes de comenzar la carrera ya sabía que la educación iba a ser mi opción profesional. La vocación por la educación me ha acompañado desde pequeño y es ahora cuando veo que, finalmente, estoy tan solo a un paso de conseguir llegar a la primera ventana de este maravilloso mundo. Esto hace que ese “automatismo” cobre sentido y que me sienta orgulloso de haberme decidido por la Universidad de La Laguna y por los estudios en el Grado de Maestro en Educación Primaria.

Si bien el aprendizaje es evidente y los resultados están a la vista, es más difícil aceptar y evidenciar las carencias que aun aprobando todas las asignaturas se sienten

presentes. Por ejemplo, la falta de profundización en aspectos muy importantes como los cuidados higiénicos o sanitarios de los niños y niñas, la atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares, el trabajo emocional etc. Muchas veces se nos prepara como maestros y no como personas cuando en mi opinión, es lo más importante. Todos nosotros tenemos un maestro o maestra preferido y, probablemente, no lo sea por su estrategia didáctica o su capacidad de convertir los conocimientos técnicos o superiores en saberes enseñables para la vida diaria, sino que ese maestro o maestra nos conseguía sacar una sonrisa, nos daba cariño o nos ayudaba con nuestros problemas.

Haber cursado este Grado me ha satisfecho en muchos aspectos de mi vida y ha hecho que me sienta orgulloso de mí mismo. Es el primer paso hacia un futuro profesional incierto, pero considero que tengo las herramientas necesarias para empezar un camino profesional que sin duda, es el que yo he elegido.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RAE (2014) *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid. S.L.U. ESPASA LIBROS

Chomsky, N. (1985) *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Madrid. GEDISA

Pérez Gómez, A. (2007) *La naturaleza de las competencias básicas y sus aplicaciones pedagógicas*, Cuadernos de Educación de Cantabria nº 1, Consejería de Educación, Santander.

Chevallard, Yves: (1998) *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires. Argentina. ED. Aique.

Extraído de Internet: *Las competencias básicas en el Sistema Educativo de la C.A.P.V.* URL: http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r43-573/es/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_curricul/adjuntos/14_curriculum_competencias_300/300002c_Pub_BN_Competencias_Basicas_c.pdf

Extraído de Internet: Universidad Autónoma de Madrid: *Enfoques educativos – Modelo centrado en el desempeño - Que es una competencia.* URL: <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/competencia.htm>

ANEXOS

Anexo 1 Unidad Didáctica Sumas y restas aplicadas a la Medida y la Geometría.

Unidad Didáctica: Sumas y restas aplicadas a la Medida y a la Geometría



Jacobo José Afonso Díaz

Grado en Educación Primaria

Didáctica de la Medida y Geometría

1. JUSTIFICACION Y DESCRIPCION DE LA PROGRAMACION DE AULA

En la programación de aula que a continuación se presenta se van a trabajar las operaciones básicas (sumas y restas) aplicadas a la medida y geometría, trabajando los diferentes significados que se desarrollarán en el alumnado. Con este propósito se seleccionan los contenidos curriculares de los bloques de contenidos número I (Números y Operaciones), del bloque II (La medida: estimación y cálculo de magnitudes) y bloque III (Geometría) del tercer ciclo de la Educación Primaria y se incorporan los ya tratados en el anterior curso del ciclo con la intención de proporcionar un tratamiento cíclico y global.

Se trata el significado y uso de los números y la utilidad de sus operaciones en situaciones reales de su vida cotidiana, desarrollando no solo los esquemas operativos sino también los esquemas semánticos asociados a la suma y a la resta en medida y geometría. Se pretende proporcionar a los alumnos, tanto el reconocimiento como la conceptualización de las operaciones en situaciones problemáticas reales y cercanas a ellos.

Es muy común, encontrarse con niños que les temen a las matemáticas. No obstante, esta situación es producto de un proceso de imitación que surge de escuchar habitualmente que son difíciles, por lo que es necesario acabar con esta creencia tan arraigada en el pensamiento de los niños y es necesario que aprendan a razonar para resolver los problemas y que busquen métodos de solución y posterior aplicación en la vida cotidiana.

Es a partir del primer ciclo, cuando los alumnos comienzan a tener conocimiento de los números, tanto escritos como su lectura y empiezan a realizar pequeñas operaciones aritméticas. Es por ello por lo que tras haber adquirido el dominio necesario para realizar sumas y restas diversas, en el tercer ciclo se les planteará la posibilidad de aplicar estas operaciones al ámbito de la medida y de la geometría. Así pues, las matemáticas son un pilar en la educación de todos los niños, más hoy en día donde el mundo requiere de niños cada día mejor preparados para las necesidades que la sociedad les impone. Sin duda, es la educación un marcador cultural y depende de nosotros, los futuros docentes, innovar y mejorar cada día la enseñanza, no sólo como un desarrollo profesional sino como un detonante social que mejore la vida de cada ser humano.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La contextualización de la programación de aula debe organizarse en relación con el currículo, el centro y el alumnado, pero en este caso nos centraremos en el currículo, ya que los contenidos del currículo constituyen el objetivo directo de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para la educación matemática, la experiencia y la inducción son puntos básicos de referencia para los alumnos, en lo que respecta a la construcción y el desarrollo del pensamiento matemático, ya que, a través de la conceptualización y aplicación de las operaciones concretas, van a adquirir luego las representaciones lógicas y matemáticas que les servirán para asentar las operaciones

formales abstractas de carácter deductivo. Así pues, las matemáticas cumplen un papel formativo, funcional e instrumental básico para las capacidades intelectuales.

Los principios básicos de esta área en esta etapa son los siguientes:

- Iniciación de estrategias generales de resolución de problemas enfocados a la medida y a la geometría.
- Los contenidos del aprendizaje de las matemáticas deben relacionarse con la experiencia cotidiana del alumnado.
- La enseñanza-aprendizaje de las matemáticas debe atender equilibradamente, primero, al establecimiento de estrategias y destrezas cognitivas; luego, a su aplicación funcional en el entorno, y, finalmente, a su valor instrumental creciente, formalizador del conocimiento humano y del conocimiento científico.

En esta programación se toma en cuenta:

- Estrategias generales y técnicas de resolución de problemas
- Interés y perseverancia en la búsqueda de soluciones a problemas.
- Posibilidades de razonamiento que estén al alcance de los alumnos.
- Autonomía y confianza en las propias capacidades para afrontar y resolver los problemas que se le plantean.

3. OBJETIVOS

Objetivos de Etapa

- A) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- B) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- C) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- H) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

Objetivos de área

1. Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos, para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico.
3. Valorar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer las aportaciones de las diversas culturas al desarrollo del conocimiento matemático.
6. Formular y/o resolver problemas lógico-matemáticos, elaborando y utilizando estrategias personales de estimación, cálculo mental y medida, así como procedimientos geométricos, y de orientación espacial, azar, probabilidad y representación de la información, para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, en caso necesario, un replanteamiento de la tarea.
9. Utilizar técnicas básicas de recogida de datos para obtener información procedente de diferentes fuentes, especialmente la relacionada con la comunidad canaria; representarlo gráfica y numéricamente de forma clara, precisa y ordenada; e interpretarlos, formándose un juicio sobre ellos.

Objetivos didácticos.

A la hora de redactar unos objetivos didácticos debemos tener en cuenta los objetivos de etapa y área, así como los contenidos seleccionados que serán tratados en la programación de aula. Estos objetivos, los didácticos, son unos objetivos específicos que determinan las expectativas de aprendizaje de los alumnos. Estos objetivos, constituyen el tercer nivel de referencia de los objetivos general.

A continuación se presenta una lista de objetivos específicos que derivan de un objetivo general.

- Objetivo general:

- Aprender, comprender y utilizar de una manera significativa las operaciones de suma y resta aplicadas a la medida y geometría, centrandó la atención no sólo en los contenidos matemáticos formales sino también, en la capacidad de pensar matemáticamente, de generar y crear procesos no canónicos para resolver problemas.

- Objetivos específicos:

- Adquirir destreza a la hora de transformar cantidades
- Distinguir los distintos ángulos con el transportador así como hallar su bisectriz.
- Comprender que la misma distancia puede representarse mediante diferentes unidades de medida.
- Identificar cada triángulo según las características de sus ángulos.
- Familiarizarse con los materiales manipulativos como puede ser el Tangram o el Geoplano.

- Construir distintos objetos a partir de una cantidad de piezas limitadas.
- Tratar los conceptos de tamaño, forma y perímetro.
- Dominar el uso de los materiales necesarios para tomar medidas.
- Interpretar gráficamente.
- Utilizar las herramientas necesarias para el cálculo de ángulos.
- Componer figuras complejas a partir de figuras simples.
- Trabajar distintos tipos de medición.
- Comportarse de forma correcta con sus compañeros y mantener una actitud de respeto.

4. CONTENIDOS

BLOQUE I. NUMEROS Y OPERACIONES.

1. Números enteros, decimales, fracciones y porcentajes.

1.4. Usos de los números decimales habituales en la vida cotidiana.

2. Operaciones e iniciación al álgebra.

2.3. Significado y efecto de las operaciones aritméticas con decimales y enteros en modelos geométricos, de medida, etc. Uso de las relaciones suma/ resta y multiplicación/división en estrategias de cálculo.

2.5. Análisis de patrones numéricos y geométricos expresándolos, cuando sea posible, mediante reglas simbólicas (¿?)

3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas.

3.2. Elaboración de estrategias para estimar cálculos referidos a decimales utilizados habitualmente en situaciones reales o simuladas de su experiencia diaria.

3.5. Capacidad para formular razonamientos lógico-matemáticos con un lenguaje preciso y para argumentar sobre la validez de una solución o su ausencia.

3.6. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo, manifestando iniciativa para resolver problemas que implican la aplicación de los contenidos estudiados.

BLOQUE II. LA MEDIDA: ESTIMACIÓN Y CÁLCULOS DE MAGNITUDES.

1. Medida del tiempo, longitud, peso/masa, capacidad y superficie.

1.2. Desarrollo de estrategias personales para medir figuras planas de manera exacta y aproximada. Exploración del cambio en la medida de los elementos de una figura al someter ésta a variaciones.

1.3. Estimación y realización de mediciones escogiendo y usando instrumentos y unidades de medida convencionales, con la comprensión de que la medida más exacta cuanto más adecuado es el instrumento y la unidad utilizados.

1.4. Equivalencias y conversiones sencillas entre cantidades expresadas en las diferentes unidades habituales de una misma magnitud.

1.5. Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en mediciones y estimaciones.

2. Medida de ángulos.

2.1. El ángulo como medida de un giro o abertura. Composición y descomposición manipulativa de los ángulos más habituales. Estimación y medida de ángulos llanos y menores y mayores que el llano, en grados, con instrumentos convencionales.

2.2. Interés por utilizar con cuidado y precisión diferentes instrumentos de medida y herramientas tecnológicas, y por emplear unidades adecuadas.

BLOQUE III. GEOMETRÍA.

1. La situación en el plano y en el espacio, distancias, ángulos y giros.

1.1. Ángulos en distintas posiciones.

1.5. Trazado de modelos geométricos para resolver problemas matemáticos de numeración o medida.

2. Formas espaciales y planas.

2.2. Formación de figuras planas y cuerpos geométricos a partir de otros por composición y descomposición. Exploración y razonamiento del cambio al subdividir, combinar o transformar figuras planas. Comparación estimación, y cálculo de perímetro en situaciones reales y modelos manipulativos.

2.3. Interés por la precisión en la descripción, comparación, medición y representación de formas geométricas.

2.6. Confianza en las propias posibilidades para utilizar las construcciones geométricas y los objetos y las relaciones espaciales para resolver problemas en situaciones reales.

5. COMPETENCIAS BÁSICAS

5.1 Competencia Matemática:

- Usar lenguaje matemático simbólico, formal, gráfico y técnico (Operaciones, Algoritmos y Técnicas. OAT.)
- Argumentar y hacer explícitas relaciones numéricas, de medida, geométricas... (Argumentaciones y Razonamientos. AR)
- Utilizar en los ámbitos personal y social elementos y razonamientos matemáticos para interpretar, producir y tomar decisiones (Argumentaciones y Razonamientos. AR)
- Identificar, plantear y resolver problemas (Resolución de Problemas. RP.)

- Expresar y usar datos, operaciones, ideas, estructuras y procesos matemáticos (Argumentaciones y Razonamientos. AR., Comunicación. C., Resolución de Problemas. RP. y Operaciones, Algoritmos y Técnicas. OAT.)

- Desarrollar seguridad, confianza y gusto por las situaciones que contienen elementos matemáticos.

5.2 Competencia Lingüística:

- Expresar y usar con precisión los términos y las reglas del lenguaje oral y escrito en múltiples contextos (contexto matemático)
- Presentar públicamente sus ideas de forma lógica y estructurada, tanto oralmente como escrito.

5.3 Competencia para aprender a aprender

- Búsqueda de coherencia global
- Integración del conocimiento
- Transferencias de pensamiento: hipotético, inductivo y deductivo.

5.4 Competencia en Autonomía e iniciativa personal

- Tener y mostrar iniciativas de trabajo individual y en grupo

Competencia Matemática

Las competencias básicas son el conjunto de habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales que pueden y deben ser alcanzadas a lo largo de la educación obligatoria por la mayoría del alumnado y que resultan imprescindibles para garantizar el desenvolvimiento personal y social y la adecuación a las necesidades del contexto vital, así como para el ejercicio efectivo de los derechos y deberes ciudadanos.

Así pues, como se ha mencionado con anterioridad, en esta programación de aula podemos trabajar las siguientes competencias básicas: la competencia matemática, la competencia en comunicación lingüística, la competencia para aprender a aprender y la competencia en autonomía e iniciativa personal. Pero en esta programación nos centraremos únicamente en la Competencia Matemática Básica. Ésta consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral. Tiene como finalidad la utilización, de forma espontánea, de los elementos matemáticos y formas de argumentar y razonar en los ámbitos personal, social y laboral, así como su uso para interpretar y producir información, para resolver problemas provenientes de situaciones cotidianas y del resto de campos de conocimiento y para tomar decisiones.

Para reconocer y codificar la competencia matemática básica, se ha utilizado las ocho subcompetencias matemáticas:

- 6 Pensar y razonar (PR),
- 7 Argumentar (A)
- 8 Comunicar (C)
- 9 Modelar (M)
- 10 Plantear y resolver problemas (RP)
- 11 Representar (R)
- 12 Utilizar el lenguaje simbólico, formal y técnico y las operaciones (LS)
- 13 Uso de herramientas y recursos (HT)

Y para su organización como contenido matemático se aplicará el modelo de la competencia matemática formal (Socas, 2010):

Competencia Matemática (Cultura Matemática) (OCDE)	Competencias Matemáticas	Descriptores en términos de capacidades asociadas a la competencia matemática básica (BOC 2007b)
	Pensar y razonar PR Argumentar A Comunicar C Modelar M Plantear y resolver problemas RP Representar R Utilizar el lenguaje simbólico, formal y técnico y las operaciones LS Uso de herramientas y recursos H	<ul style="list-style-type: none"> — Solucionar problemas de la vida cotidiana. RP, M — Tener la voluntad de que con la herramienta matemática se pueden solucionar algunos de ellos. PR — Desarrollar (contexto; resolución de problemas) elementos de razonamiento matemático: Interpretaciones, argumentaciones. A — Aplicar y adoptar gran variedad de estrategias para la resolución de problemas. A, RP — Buscar herramientas matemáticas adecuadas para la resolución de problemas. A, RP — Integrar al conocimiento matemático con el de otras materias y situaciones de la vida cotidiana. H — Comprender y manejar distintos tipos de números. PR, A, RP, R, LS — Dominar y comprender el uso de recursos operatorios. LS — Identificar y describir regularidades. A, M, R — Usar modelos matemáticos para representar y comprender relaciones cuantitativas y patrones. C, M, R — Usar la visualización, el razonamiento espacial y la modelización geométrica para resolver problemas. A, M, RP, R — Formular preguntas. PR, C — Recoger, organizar y presentar datos relevantes para responderlas. A, RP, R

6. CONOCIMIENTOS PREVIOS

- 14 Conocimiento e identificación y clasificación de los cuerpos geométricos (prisma y, su caso particular, el cubo, cilindro, pirámide y esfera) en el entorno y utilización del vocabulario preciso para describir sus atributos.
- 15 Identificación, representación y clasificación de ángulos (recto, mayor y menor que el recto), de la circunferencia y de figuras planas irregular y regulares (triángulo, cuadriláteros, pentágonos, hexágonos, octógonos y círculo); su trazado en diversos soportes y/o composición.
- 16 Comprensión de la dimensión temporal y de las magnitudes físicas de longitud, peso/masa y capacidad.
- 17 Conocimiento y uso de las unidades principales de longitud (m ,cm, mm ,km), masa (g, kg), capacidad (l, dl, cl, ml).

7. CARÁCTER DE LA UNIDAD

7.1 Lo que se pretende avanzar:

En esta programación de aula lo que se pretende avanzar es que los niños aprendan a realizar sumas y restas en el ámbito de la medida y de la geometría y que sean capaces de interpretar y realizar las operaciones de forma autónoma y aplicarlo a la vida cotidiana.

7.2 Lo que queda para después:

Una vez los alumnos tengan los conocimientos básicos de adicción y sustracción se podrá proceder a la enseñanza del cálculo de las áreas de las principales figuras geométricas (triángulo, cuadrado, pentágono, heptágono...) en el bloque de medida y geometría, aplicando la multiplicación y división.

8. RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

8.1 Recursos y materiales didácticos

Una vez que han sido elegidos y establecidos los contenidos que se trabajarán en la programación didáctica, se presentan ahora los recursos y materiales didácticos que se emplearán en el desarrollo de la misma.

Ahora bien, el material que mayormente se usará será fichas de actividades en formato papel, transportador de ángulos, regla, metro, geoplano, tangram, cinta métrica y figuras manipulativas (rectángulo, cuadrado y triángulo).

8.2 Temporalización de contenidos

Para temporalizar esta unidad didáctica vamos a seguir este patrón, el cual se podrá modificar en función de las necesidades o problemas que se planteen en el desarrollo de la misma.

En un primer lugar vamos a utilizar la primera sesión para trabajar los contenidos previos que consideremos oportunos para la correcta contextualización de los contenidos nuevos que se van a trabajar así como para rescatar los conocimientos o nomenclaturas relacionados con dichos contenidos.

Posteriormente utilizaremos 3 o 4 sesiones para el trabajo de las diferentes actividades, ejercicios y problemas que hemos elaborado para el desarrollo de los contenidos.

Finalmente la evaluación va a depender del ciclo al que nos dirijamos:

Para el primer ciclo nos basaremos en una evaluación continua basada en la observación del propio docente a lo largo de todas las sesiones teniendo en cuenta la correcta realización de las actividades.

Para el segundo ciclo, utilizaremos también una evaluación continua pero que además se verá respaldada por la entrega de los ejercicios para la corrección por parte del docente. Una vez el docente lo haya corregido se los devolverá a los alumnos para que comprueben los errores y a su vez, el docente se basará en los errores más recurrentes para su posterior refuerzo en una sesión extra.

Para el tercer ciclo se volverá a utilizar una evaluación continua basada en la correcta realización de las actividades a lo largo de la unidad didáctica pero además se reservará una sesión para la realización de un pequeño control individual de los contenidos, evaluando no solo la correcta realización sino también el proceso para llegar al resultado.

8.3 Organización del aula.

La propuesta que se presenta como organización del aula pretende respetar los espacios individuales de los alumnos, para que en los momentos que se requiera se refuerce la idea de que los procesos de pensamiento en forma de registro tiene que ser personal y propia de cada alumno, así como fomentar el trabajo colectivo fomentando la interacción y en el intercambio de conocimientos.

9. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

En este apartado nos centraremos generalmente de la descripción del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, la metodología. Está será tratada a partir de tres niveles de referencia: El primero se formulará en la programación didáctica y se presentará como orientaciones metodológicas dirigidas hacia el profesor y en la que se especificaran las estrategias de enseñanza. La segunda se centrará en las orientaciones del alumnado en las que se especificaran las estrategias de aprendizaje del mismo y en tercer y último lugar se presentarán las actividades.

9.1. Orientación al profesor (estrategia de enseñanza)

En esta programación de aula, las estrategias de enseñanza partirán del planteamiento de situaciones problemáticas reales en las que se apliquen sumas y restas aplicadas a la medida y a la geometría y que les sean cercanas al alumnado, el conocimiento de las ideas previas con las que cuenta el alumnado en relación con el uso y significado de la medida y la geometría y las orientaciones del profesorado para facilitar a los alumnos la construcción de sus operaciones y procesos en un contexto de resolución de problemas, que permita el uso de diferentes materiales y

técnicas que estén a su disposición . A continuación, se presentan una serie de actividades que pretenden que el alumnado:

- Aprenda significativamente.
- Consiga los objetivos didácticos
- Desarrolle la competencia matemática
- Aplique los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana
- Participe activamente de forma individual y en grupo.

9.2. Orientación al alumnado (estrategia de aprendizaje)

Partiendo de una situación problemática, la secuencia de aprendizaje diseñada se sustentará en un proceso constructivo del aprendizaje en la que están involucradas las operaciones que se tratan en esta programación.

Este proceso constructivo, facilita el acercamiento progresivo hacia las Matemáticas respetando los ritmos de aprendizaje de forma individual.

En definitiva, los principios de aprendizaje aplicados se pueden resumir en:

- Situaciones problemáticas que deben estar contextualizadas y su realización debe posibilitar las representaciones analógicas y digitales.
- Propiciar la resolución de situaciones problemáticas mediante el trabajo individual o grupal.

10 . EVALUACIÓN

10.1. ¿Qué pretendo evaluar? (conocimientos, capacidades, competencias).

La evaluación debe proporcionar evidencias de los niveles de competencia matemática lograda por los alumnos a través del seguimiento de sus producciones, esto favorecerá la realización de ajustes a las actividades de enseñanza de acuerdo con las características de los estudiantes. Las unidades de competencia específicas del curso son el referente básico para este proceso, por lo que las estrategias utilizadas para lograrlas tendrán que asegurar profundidad y calidad de los aprendizajes esperados.

Es necesario valorar el contenido mediante exámenes escritos y, por supuesto, la información recogida de otras actividades relacionadas con lo que se evalúa también tendrá un peso importante en la evaluación.

Así pues, lo que se evaluará será si los alumnos han alcanzado los objetivos didácticos propuestos para la programación del aula así como la interiorización de la competencia matemática adaptada a su nivel de aprendizaje.

10.2. ¿Cómo se evaluará? (criterios, medios)

Los criterios que se tendrán en cuenta a la hora de evaluar a los alumnos sobre esta unidad didáctica serán los seleccionados del Currículo de la Educación Primaria. Se presentan como:

- 2. Realizar operaciones y cálculos numéricos mentales y escritos en situaciones de resolución de problemas habituales en la vida cotidiana, mediante diferentes algoritmos alternativos para cada operación, y automatizarlos a partir de la comprensión de cómo operan en ellos las propiedades de los números y de las operaciones.**

Se trata de apreciar las capacidades de los niños y de las niñas para utilizar las propiedades de los números, de las operaciones y su jerarquía, para generar estrategias personales de estimación, tanteo, cálculo mental, algoritmos escritos, calculadora..., eligiendo entre los diferentes procedimientos el más adecuado a la naturaleza del cálculo que se ha de realizar. Se trata de comprobar la capacidad de operar eficientemente con los números. Para ello es importante propiciar de manera habitual en el aula el debate mediante la argumentación razonada y la confrontación de diversas estrategias para la realización de un mismo desafío de cálculo que permita al alumnado enriquecer y ampliar sus capacidades escuchando a sus compañeros y compañeras.

- 4. Seleccionar los instrumentos y unidades de medida convencionales más adecuados, en contextos reales o simulados, y expresar con precisión las medidas realizadas de longitud, superficie peso/masa, capacidad y tiempo, haciendo conversiones entre distintas unidades de la misma magnitud, si es necesario.**

Con este criterio se pretende detectar la capacidad de estimar la medida de magnitudes, haciendo provisiones razonables en entornos reales y con objetos a disposición del alumnado. Así mismo, se comprobará la capacidad de utilizar con corrección las unidades temporales y del SMD más usuales, escogiendo y utilizando con soltura los instrumentos de medida más pertinentes en cada caso. Se deberá convertir unas unidades en otras de la misma magnitud, expresando los resultados en la unidad más adecuada. De igual forma se valorará la capacidad de explicar los razonamientos oralmente y por escrito, con progresiva autonomía.

- 5. Utilizar con precisión las nociones geométricas de paralelismo, perpendicularidad, simetría, perímetro y superficie, para describir y comprender de forma geométrica situaciones de la vida cotidiana.**

En este criterio es importante detectar si los contenidos citados son utilizados con propiedad por los escolares para comprender y emitir informaciones diversas acerca de entornos reales. Se evaluará, en particular, si los modelos geométricos, la visualización y el razonamiento espacial son utilizados para la resolución de problemas geométricos del entorno, así como en el análisis de problemas numéricos y de medida relacionados.

- 8. Anticipar una solución razonable en un contexto de resolución de problemas sencillos y buscar los procedimientos matemáticos más adecuados para abordar el proceso de resolución. Valorar en una dinámica de interacción social con el grupo clase las diferentes estrategias y perseverar en la búsqueda de datos y soluciones precisas tanto en la formulación como en la resolución de un problema. Expresar de forma ordenada y clara, oralmente y/o por escrito, el proceso seguido en la resolución de problemas.**

Este criterio está dirigido especialmente a comprobar la capacidad del alumnado en la resolución de problemas, atendiendo al proceso seguido. Se trata de verificar que ante un problema los alumnos y las alumnas muestran una actitud crítica y abierta, discriminando los datos relevante y su relación con la pregunta de forma lógica y reflexiva, para posteriormente probar diversas estrategias en la búsqueda de la solución correcta; y de comprobar que comprenden la importancia que tienen el orden y la claridad para detectar los posibles

errores, para explicar el razonamiento seguido y para argumentar sobre la validez de una solución.

Ahora bien, teniendo en cuenta los anteriormente mencionados criterios de evaluación las herramientas que se utilizarán serán:

- Prueba objetiva de los conocimientos adquiridos a través de un examen (ver anexo).
- Observación directa.
- Participación en las actividades propuestas.

10.3. Evaluación del alumno y del trabajo en equipo.

Para evaluar el trabajo individual del alumno se tendrá en cuenta la nota del examen realizado una vez finalizada la unidad didáctica además de la propia evaluación continua a través de la realización de las actividades.

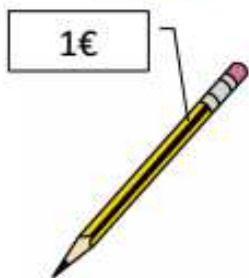
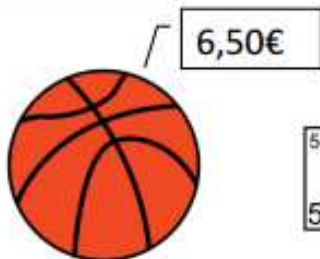
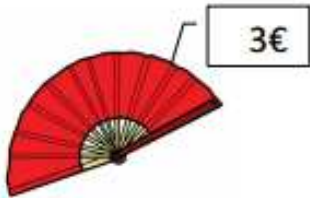
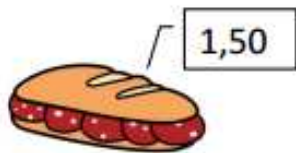
La evaluación en equipo se centrará en la recogida de las actividades en las que se emplean materiales didácticos.

Actividades

Adilia González Sánchez

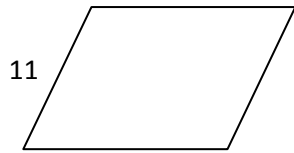
PRIMER CICLO

1. Pinta las monedas o los billetes que necesitas para poder comprar estos objetos.

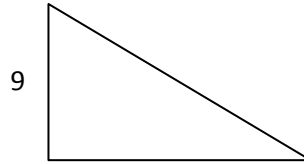


SEGUNDO CICLO

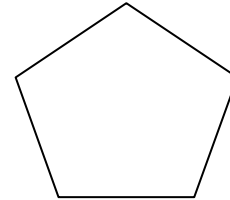
2. Calcula los lados desconocidos de cada polígono realizando las operaciones pertinentes.



17
Perímetro: 56



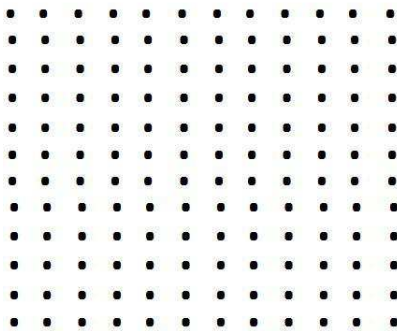
16
Perímetro: 48



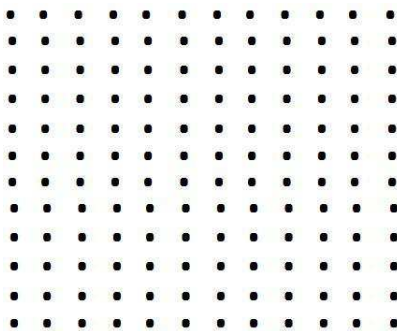
Perímetro: 55

TERCER CICLO

3. En los siguientes geoplanos que se te presentan, dibuja un triángulo y un cuadrilátero. A continuación calcula los ángulos interiores de las figuras dibujadas y súmalos.



Triángulo= + + =



Cuadrilátero: + + + =

Jacobo Afonso Díaz

PRIMER CICLO

Vamos a medir nuestra aula en diferentes unidades de medida, para ello vamos a utilizar diferentes partes de nuestro cuerpo para utilizarlas como “modelo” para que siempre nos de lo mismo.

Primero vamos a medirla en “brazadas”, para ello vamos a utilizar nuestro cuerpo desde la punta de la mano izquierda hasta la punta de la mano derecha.

¿Cuántas “brazadas” has dado?

Ahora vamos a utilizar nuestros pies, entonces vamos a medir el aula en pasos, para ello tendremos que ir dando pasitos muy pequeñitos, pegando la parte de atrás de nuestro pie a la parte de adelante del otro.

¿Cuántos “pasitos” has dado?

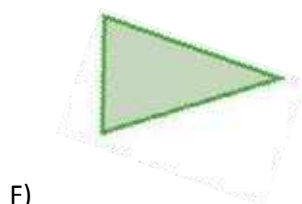
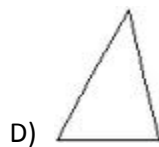
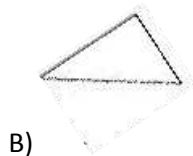
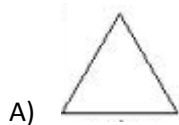
Como has visto, nos ha dado un número diferente de “brazadas” que de “pasitos” aunque la clase ha sido la misma, esto pasa porque la unidad de medida que hemos utilizado es diferente.

SEGUNDO CICLO

Un edificio tiene 32 metros de altura, cada piso mide 2 metros de alto. ¿Cuántos pisos tiene el edificio? El mismo edificio mide 6 metros de largo y 12 metros de ancho. ¿Qué figura forma este edificio? ¿Cuál es su perímetro?

TERCER CICLO

Mide los ángulos interiores de los siguientes triángulos y determina de qué tipo de triángulo se trata según la clasificación por sus ángulos:



TIPOS

A:

D:

B:

E:

C:

F:

Dea Mar Fenoll Gil

PRIMER CICLO

Observa esta imagen y cuenta el número de triángulos, cuadrados y círculos y anota el resultado:



(La imagen mostrada sería como ésta pero únicamente con cuadrados triángulos y círculos, es importante que sean de distinto color y tamaño y en el caso de los triángulos, forma).

SEGUNDO CICLO

Con una cinta métrica, mide tu altura y anótala. A continuación mide la altura de tu compañero. Expresa el resultado en centímetros y metros.

Suma tu altura a la de tu compañero y anota los resultados.

TERCER CICLO

Nombre _____ Fecha _____

Con la ayuda de un transportador mide cada uno de los siguientes ángulos.

Dibuja los ángulos que sean complementarios y los que sean suplementarios.

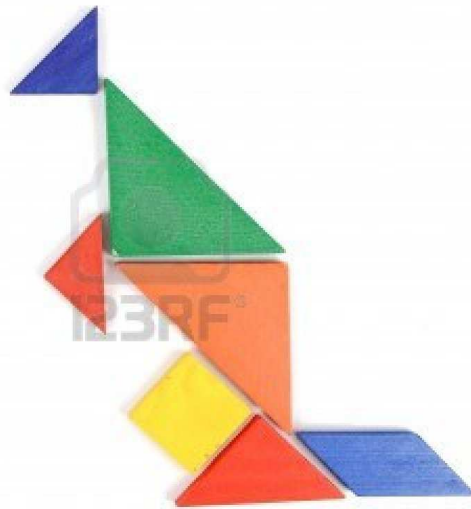
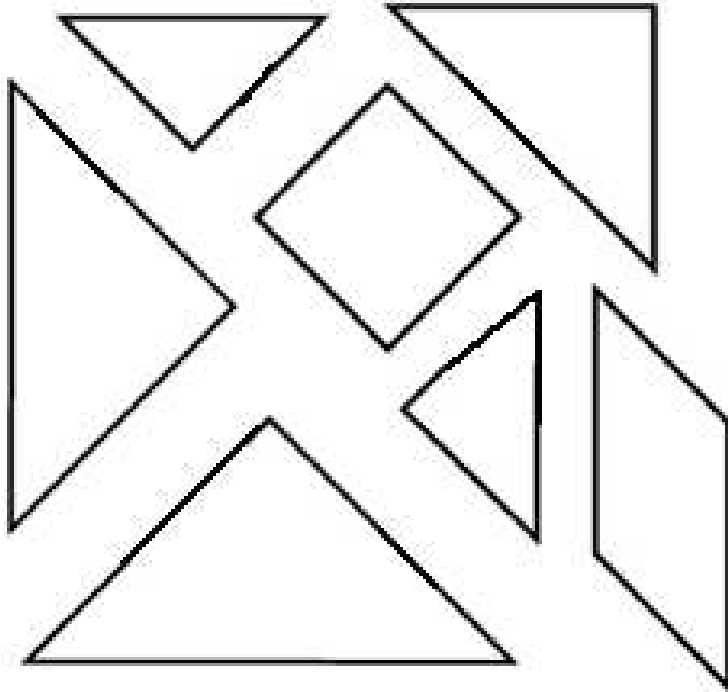
www.ortofoto.com

Observa estos ángulos y pon de que tipo son (agudo llano, recto, obtuso). Con ayuda del transportado mide los grados de los distintos ángulos. A continuación halla la bisectriz.

Érika Rodriguez Mejías

PRIMER CICLO

A partir de las siguientes formas geométricas, construye un objeto utilizándolas todas y di que nombre le pondrás a tu objeto. Fíjate en el ejemplo.

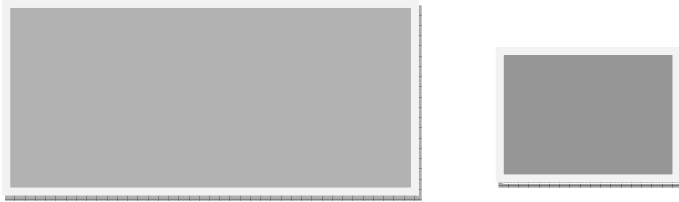


SEGUNDO CICLO

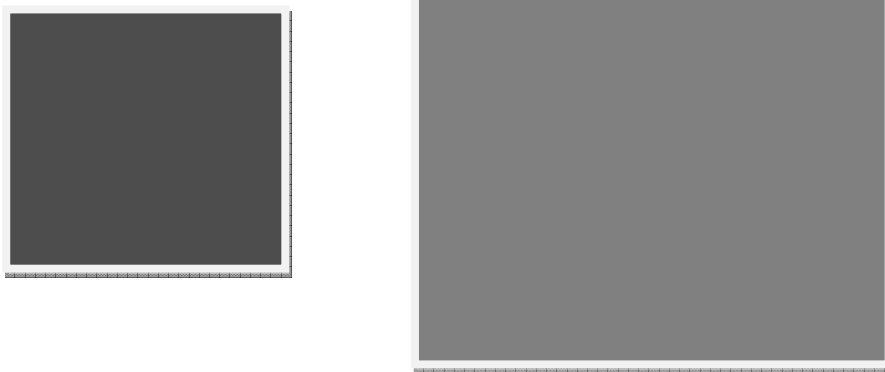
“Mide los lados de tú figura y calcula su perímetro”

Se le dará a cada alumno una figura geométrica (triángulo, cuadrado, rectángulo) no todas del mismo tamaño. Cada uno deberá medir los lados de su figura y hallar el perímetro. Luego se clasificarán por forma geométrica para poner en común los resultados.

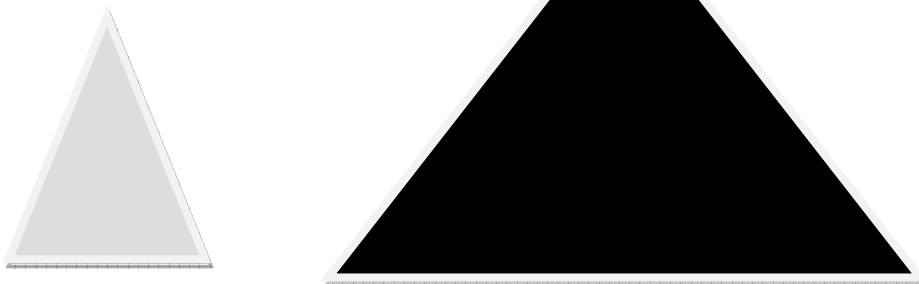
RECTÁNGULOS.



CUADRADOS.



TRIÁNGULOS.



TERCER CICLO

En una granja con forma pentagonal regular, uno de sus lados mide $9'5$ metros de largo. Tenemos que vallarla y las piezas de valla se venden con una medida de 2 metros. Suponiendo que la puerta de la valla mide $3'75$ metros, ¿cuántos metros nos harán falta para vallar toda la granja? Además, interprétalo mediante un dibujo.

PRIMER CICLO

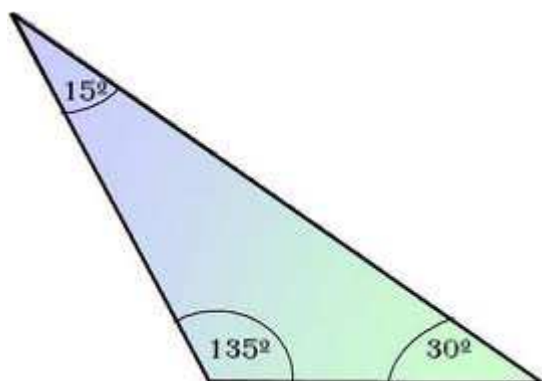
Mide tu pupitre, primero con palmos y después con un metro. Anota en la tabla tus mediciones.

ANOTACIONES MEDICIONES					
CON PALMOS			CON EL METRO		
Largo	<input type="text"/>	palmos	Largo	<input type="text"/>	cm
Ancho	<input type="text"/>	palmos	Ancho	<input type="text"/>	cm
Alto	<input type="text"/>	palmos	Alto	<input type="text"/>	cm

Ahora que conoces las medidas de tu mesa, ¿Cuántos cm mediría de largo y de ancho un cuadrado formado por un grupo de cuatro mesas?

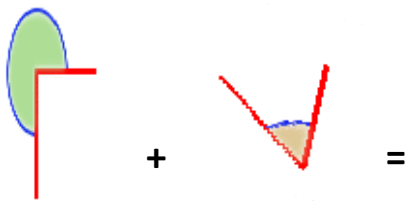
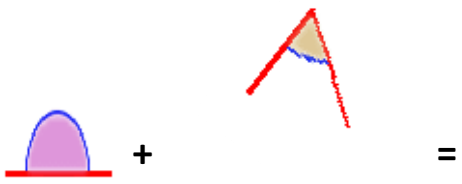
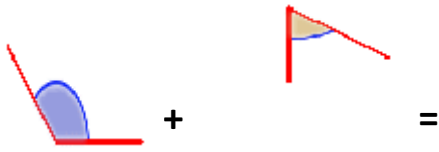
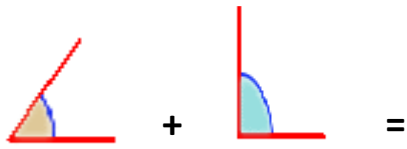
SEGUNDO CICLO

En grupos de cuatro personas construyan veinte triángulos a partir del modelo (triángulo obtusángulo porque uno de sus ángulos es obtuso y escaleno porque tiene todos sus lados desiguales), a continuación forma una figura geométrica con todos ellos.



TERCER CICLO

Mide cada ángulo de cada pareja. Una vez tengas los resultados, suma los ángulos de cada pareja y halla el ángulo final.



- **Anexo 2. Unidad didáctica: Los seres vivos, el ser humano y su relación con el entorno.**

Unidad didáctica:

Los seres vivos, el ser humano, y su relación con el entorno

Afonso Díaz, Jacobo

Dorta Alonso, Cristina Aránzazu

Fenoll Gil, Dea Mar

Hernández Barreto, Jose María

Magisterio de Primaria. Grupo 4.

Didáctica de la educación primaria: Unidad didáctica

Doce de mayo de 2011

Trabajo realizado con ayuda del CEIP PUNTA LARGA (Candelaria, Santa cruz de Tenerife)

Índice

1. Descripción del centro	Página 3
2. Análisis de necesidades	Página 5
3. Proceso de diseño	Página 6
4. Contenidos	Página 7
5. Metodología	Página 10
6. Criterios de evaluación	Página 13
7. Anexo	Página 14

Descripción del contexto

* *Descripción del entorno del Centro educativo:*

- **Físico:** el centro se encuentra situado en el centro de un pueblo periférico, a quince kilómetros de la capital.
- **Socio-económico:** el centro cuenta con opciones materiales bastante buenas, relaciones padres-profesores por lo general buena.
- **Didáctico:** está situado en el centro del pueblo. Esta situación céntrica ofrece muchas posibilidades puesto que en sus cercanías se encuentran en primer lugar una asociación de vecinos, bares y cafeterías, un parque bastante amplio, un parking, un centro comercial con sus respectivos cines. Cabe destacar que está situado en la avenida principal con los reconocidos guanches. A 200 metros está situado el mar.

* *Descripción del Centro educativo:*

El Centro educativo cuenta con dos edificios de infantil, dos de primaria, un polideportivo y áreas de recreo (patios, espacios con columpios, etc.). A su entrada se pueden observar los dos centros principales de primaria unidos por un puente. En el edificio derecho se encuentra también la secretaria y dirección. A mano izquierda, podemos observar un área techada con suelo laminado y columpios, y anexo a este se encuentran los dos edificios de infantil. Los edificios cuentan con numerosas entradas. Los pasillos están decorados con murales, exposiciones y dibujos de los niños. Las aulas se encuentran bastante iluminadas debido a la amplitud de las ventanas. Recientemente, se han instalado en todas las aulas numerosas tecnologías de bastante utilidad como pizarras digitales, cañones, etc. Las aulas al igual que los pasillos, están decoradas por manualidades realizadas por alumnos y maestros.

* *Descripción del grupo de alumnos del Centro:*

Se trata de un grupo de alumnos multicultural donde destaca la mayoría de niños de canarios y chinos.

En su totalidad suelen pertenecer a clase media o media-baja. Así mismo, se trata de alumnos por lo general no problemáticos ni conflictivos.

Mayoritariamente viven en las cercanías y pueblos próximos.

Análisis de necesidades

Hemos coincidido en dividir las necesidades en tres principales puntos: de centro, de grupo y de aula.

- ❖ **Necesidades de centro:** principalmente la mayor necesidad que se presenta en cuanto al centro, es de espacio. Esta problemática ha hecho al centro prescindir de biblioteca y salón de actos para ocuparlo como aula, ya que otros espacios antes deshabitados han sido reutilizados con módulos prefabricados. No obstante la carencia de espacio sigue presente. Cabe destacar que dichos espacios afectan no solo a los horarios escolares, sino a las horas de recreo (éstos se dividen por grupos en diferentes lugares, los tres primeros cursos de primaria se hallan en un recinto cerrado mientras que los últimos tres cursos se encuentran en unas canchas abiertas al aire libre, las cuales han sido habilitadas recientemente). Respecto al alumnado, existen carencias de recursos de adaptación para los discapacitados, no solo a la hora de acceder al centro, sino también dificultades de movilidad ya que existen numerosas barreras arquitectónicas (ausencia de rampas, demasiados escalones, etc.)
- ❖ **Necesidades de grupo:** uno de los elementos más importantes, sería la poca globalización de las áreas de conocimiento y la relación entre el profesorado hacia ellas. Dicha globalización permitiría fomentar el aprendizaje permanente debido a la gran utilidad que tienen los conocimientos para las diversas áreas existentes. Por lo tanto, los educadores deben llegar a un acuerdo para interrelacionar las diferentes áreas y poner objetivos y contenidos en común, para que de esta forma el alumno no entiendan las asignaturas como compartimentos estancos.
- ❖ **Necesidades del alumnado:** Con respecto a la adaptación de alumnos con discapacidad existe una ausencia de en él y ausencia de recursos pedagógicos y en base a ello una necesidad de mejora consta de atender a las singularidades de cada uno de los alumnos reforzando su nivel académico mediante la adaptación o extensión curricular de la unidad didáctica. Es decir, el aprendizaje es equitativo pero se refuerza a los alumnos cuyo nivel académico es bajo y se amplían las actividades de aquellos cuyo nivel es mayor.

Si categorizamos las necesidades básicas, podríamos englobarlas en:

- ✘ **Espacio**
- ✘ **Globalización de áreas**
- ✘ **Infraestructuras**

✘ *Atención al ritmo de aprendizaje de los diferentes alumnos*

El ámbito de mejora que tratamos es el curricular, puesto que abordamos contenidos relacionados con adaptación curricular. Estas no solo implican cuestiones pedagógicas sino también físicas que influyen en gran medida puesto que ambas están relacionadas en asignaturas que veremos posteriormente en la propia unidad didáctica como, por ejemplo, educación física. Dicha asignatura se encuentra con una serie de carencias en cuanto a espacio y a material, puesto que aunque el polideportivo sea bastante grande, la cantidad de grupos supera su capacidad y muchos tienen que coincidir y repartirse el espacio. Hemos escogido este ámbito por la directa relación con los objetivos que trataremos en el siguiente punto.

Competencias y objetivos generales y específicos

Para llevar a cabo el proceso de enseñanza, desarrollaremos en el aula una serie de competencias básicas al igual que nuestras líneas de actuación que irán entorno a un objetivo general y a unos objetivos específicos que lo complementan:

Competencias básicas:

- Tratamiento de la información
 - Aprender a aprender
 - Autonomía e iniciativa personal
 - Competencia lingüística
 - Conocimiento de la anatomía del ser humano
 - Conocimiento e interacción con el mundo físico
-
- Relacionadas directamente con la U.D
- Presentes en todas las U.D

Objetivo general: Conocer la esencia de los seres vivos, su estructura y anatomía y en particular la del ser humano, para que los alumnos comprendan mejor su entorno y se sepan desenvolver adecuadamente.

Objetivos específicos:

- Aprender que todos los seres vivos están formados por células
- Conocer las partes de la célula y distinguir entre células animales y células vegetales.
- Saber que los seres vivos pueden ser: unicelulares o pluricelulares, y que los pluricelulares están formados por células de muchos tipos diferentes.
- Aprender que las células se unen para formar tejidos, los tejidos se unen para formar órganos, estos se agrupan para formar sistemas y aparato, y, a su vez, los aparatos y sistemas forman un organismo.
- Conocer los cinco reinos de seres vivos: animales, plantas, hongos, bacterias y protozoos. Así como sus principales características.
- Elaborar la descripción de un ser vivo.

- A partir de esta última descripción, elaborar la de un ser humano, sus características fisiológicas.
- Conocer las principales características del ser humano.

Criterios:

- * La célula.
 - Definición
 - Morfología

Donde los alumnos serán capaces de aprender que todos los seres vivos están formados en mayor o menor parte por células, y aprender a distinguir su morfología y los diferentes tipos de células que hay.
- * Los cinco reinos: animales, plantas, hongos, bacterias y protozoos y sus correspondientes subreinos. Estos contenidos están estrechamente relacionados con el conocimiento y aprendizaje de los reinos de los seres vivos y la composición de los mismos: estructura, tipología, características principales, etc. A partir del estudio de los cinco reinos, utilizaremos los conocimientos dados para conseguir elaborar una descripción lo más aproximada posible de un ser vivo.
- * Los seres pluricelulares:
 - Animales: mamíferos, anfibios, reptiles, aves, peces. Clasificación según su forma de nacer (vivíparo y ovíparo) y alimentarse (carnívoro, herbívoro, omnívoro).
 - Plantas: partes de la planta, forma de alimentarse (fotosíntesis) y forma de reproducirse (esporas, inseminación...).

Nos centraremos más en los animales y plantas porque consideramos que son los dos reinos con los que más conviven los niños a diario, a diferencia de las bacterias y protozoos que por su complejidad pueden resultar más difícil de entender por los niños.
- * Anatomía básica del ser humano: principales aparatos y sistemas. A través de estos conocimientos, los alumnos serán capaces de comprender las características principales del ser humano y su fisiología básica. También serán capaces de aprender las diferentes funciones que realizan los órganos de su cuerpo.
- * Los cinco sentidos: vista, olfato, tacto, gusto y oído. Dichos contenidos serán útiles para conseguir que el niño comprenda cómo los seres vivos y en concreto los seres humanos interactúan con el entorno a través de los diferentes sentidos.

Secuencia: En primer lugar, al apartado de la célula tendrá una duración de una sesión entera. Así mismo, los cinco reinos ocuparán un total de una sesión, al igual que la célula. No obstante, a los animales y plantas debido a su longitud se le dedicarán dos sesiones para explicaciones y una para actividades en clase. (5 sesiones)

Relacionado con la anatomía del ser humano, aplicaremos un total de tres sesiones (aparatos y sistemas) y por último, relacionado con los cinco sentidos un total de tres sesiones.

Por lo tanto, se trata de una secuenciación heterogénea y no equidistante, debido a que por una parte no todos los contenidos son igual de relevantes, al igual que no requieren el mismo tiempo.

Estructura: a la hora de presentar los contenidos utilizaremos una estructura en *espiral* que supone trabajar los contenidos de manera progresiva y profundizando cada vez más en el área de conocimiento que se está trabajando. Empezamos desde las unidades más básicas, que son las células, hasta profundizar en la fisiología básica del ser humano, sus funciones y su interacción con el entorno.

Metodología

Una vez definidos los objetivos y habiéndolos relacionado con los objetivos, nos introduciremos en el desarrollo de dichos contenidos. Para ello se han organizado una serie de sesiones:

En la **primera sesión** empezaremos mostrando a los alumnos una imagen de una célula para posteriormente preguntarles qué conocen o que saben de lo que están viendo, para así conseguir activar el proceso de recuperación de contenidos de la información y despertar la curiosidad en los niños. A continuación se leerá un texto introductorio sobre la información básica de la célula, diferentes tipos (animales y vegetales), las partes de la misma, así como conocer que los organismos pueden ser unicelulares o pluricelulares.

Una vez leído se les entrega una hoja de actividades con preguntas acerca de la información básica de la célula.

En la **segunda sesión** comenzaremos con un breve resumen de la clase anterior. Una vez hecho esto, empezaremos aquí el propio proceso de la unidad didáctica. Comenzaremos explicando cómo las células se unen para formar tejidos, órganos, sistemas y aparatos. A continuación realizaremos una actividad consistente en el visionado de dos vídeos sobre este mismo tema. Posteriormente realizaremos una puesta en común y debate sobre las ideas obtenidas.

Así mismo al finalizar la clase se les pedirá a los niños que para la siguiente clase traigan fotos, recortes de revista, de internet, etc. de diferentes seres vivos.

En la **tercera sesión** diferenciaremos entre los cinco reinos: animal, planta, hongo, bacteria y protozoos. Para una correcta explicación, pediremos a los alumnos que expongan que ser vivo ha escogido y por qué. Seguidamente procederemos a la explicación detallada de cada reino.

Se formarán cinco grupos, uno representante de cada reino para llevar a cabo un trabajo en siguiente sesión sobre éste según lo acordado en la explicación.

En la **cuarta sesión**, al comenzar la clase, se explicará cómo ha de realizarse el trabajo. Consistirá en que cada grupo formado en la clase anterior explicará en una cartulina el reino que les haya sido asignado, agregando fotos y el material que ellos consideren pertinente. Una vez realizado esto, de las cinco cartulinas obtenidas, cada una de un reino diferente, se creará un mural que se colocará en los pasillos para que el resto del alumnado pueda ver el trabajo realizado.

En la **quinta sesión**, se hará una introducción de la clasificación de los animales. Luego explicitaremos los reptiles, anfibios y peces (sus características principales, y aquellas que diferencien unos de otros). Para dichos contenidos, realizaremos una actividad creativa: los alumnos han de representar unos determinados animales que les diga el profesor mediante mímica para que los demás compañeros adivinen qué animal y es y a qué grupo pertenece, si a anfibios, reptiles o peces. Una vez adivinado el animal, se agrupan según el reino al que pertenece.

En la **sexta sesión**, durante los primeros minutos se realizará un pequeño repaso sobre lo dado en la anterior clase y se explicarán las características básicas de los mamíferos y de las aves. Para ello, se repartirán unas fichas que constan de dos columnas diferenciadas entre mamíferos y aves. A continuación se da a los niños una serie de imágenes de animales de cada uno de los reinos para que luego sean capaces de agruparlos.

En la **séptima sesión** clasificaremos a los animales según su forma de alimentarse (carnívoros, herbívoros, omnívoros). Realizaremos una actividad en la que la pizarra será dividida en cuatro. En la primera columna cada alumno se levantará a poner el animal que prefieran (no pueden estar repetidos). En base a ello, a medida que vayamos explicando los tipos de alimentación el maestro con ayuda de los alumnos irá clasificando cada uno de los animales.

En la **octava sesión** describiremos las principales partes de las plantas así como su forma de reproducirse y alimentarse. Para explicar cada parte los niños traerán por una parte una flor para dividir sus diferentes partes (sépalos, pétalos, estambres, etc.) y se les pedirá que traigan una pipita de aguacate para ponerla en agua y que observen con el transcurso de los días cómo esta pipita comienza a enraizar y a formar el tallo, las hojas.

En la **novena sesión** continuaremos con el ser humano, sus funciones vitales y sus principales aparatos. Para ello, a modo de introducción al apartado se formará un pequeño debate en el que se tratará de conseguir que los niños intenten saber qué funciones realizan los seres humanos y que, por ejemplo, no realice una planta.

Así mismo, se explicará cuáles son esas funciones vitales y los principales aparatos con los que se llevan a cabo. Una vez aproximados en el núcleo del tema.

En la **décima sesión** se detallarán los aparatos del hombre más importantes. Para ello necesitaremos dos sesiones. Una en la que detallaremos cuáles son las partes básicas que forman los aparatos digestivo, excretor y reproductor. Por lo tanto, en la **undécima sesión**, abordaremos los órganos que forman el aparato respiratorio y locomotor. De forma que los contenidos queden reforzados, se realizará una actividad en clase en la que el niño tiene que distinguir de un dibujo de un cuerpo humano los órganos de los diferentes aparatos. En la actividad tienen que colorear de diferentes colores los aparatos (por ejemplo: aparato respiratorio de azul, etc.)

En la **duodécima sesión**, abordaremos los cinco sentidos (vista, oído, gusto, olfato y tacto). Para ello, una vez explicado, en la propia clase realizaremos una yincana en la que los alumnos tendrán que adivinar qué objeto se trata utilizando los diferentes sentidos. Por ejemplo, tocar una mesa con los ojos tapados; reconocer a una persona según su voz, comer un trozo de fruta y saber qué es, taparse los oídos y los ojos para saber quién es un compañero según el tacto, etc.

En la **décimo tercera sesión** haremos un resumen y esquema que se realiza sobre la marcha de lo dado a lo largo del mes y medio y en el cual se darán ideas sobre qué es lo principal

que entrará en el control del posterior día. El esquema que realizaremos todos juntos en clase, les servirá posteriormente para el examen.

Criterios de evaluación

- Sabe que todos los seres vivos están formados por células
- Sabe cómo es una célula, conoce las partes que las forman, y diferencia una célula animal de una vegetal.
- Sabe que la unión de muchas células semejantes forman un tejido, la unión de varios tejidos forman un órgano y varios órganos trabajando conjuntamente forman un

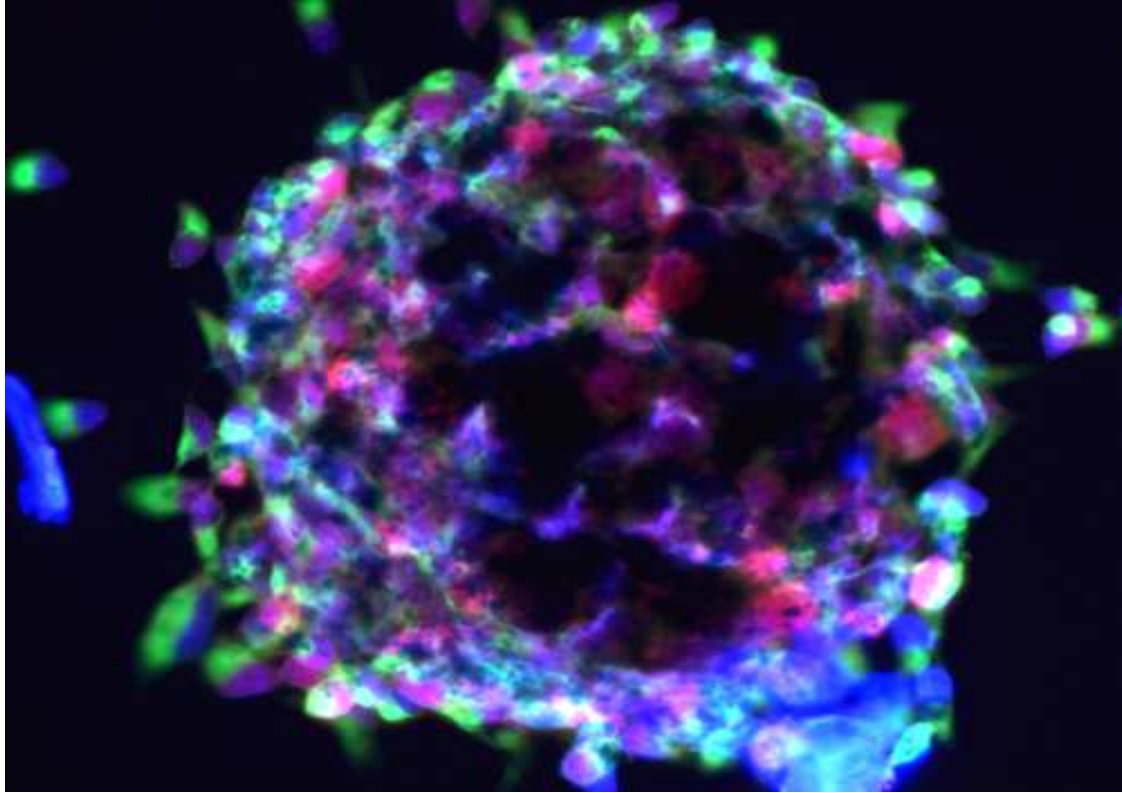
aparato sistema y por último los aparatos y sistemas se unen para formar un organismo.

- Distingue entre seres unicelulares, pluricelulares y conoce los cinco reinos de los seres vivos.
- Diferencia las características propias del ser humano.
- Conoce las funciones, la estructura, la organización y la anatomía básica del ser humano.
- Aprende a trabajar en equipo con sus compañeros.
- Aprende a desenvolverse en el mundo le rodea por medio de los diferentes sentidos
- Comprende que el entorno está formado por diferentes seres vivos y aprende a respetar

Anexo

Recursos utilizados para las diferentes actividades:

Primera sesión:



Preguntas:

- ¿Por qué están formados los animales?
- ¿Cuál es el elemento básico que forma un ser vivo?
- ¿Qué tipos existen?
- ¿Cuáles son sus partes principales?
- Según el número o la cantidad, ¿cómo pueden ser?

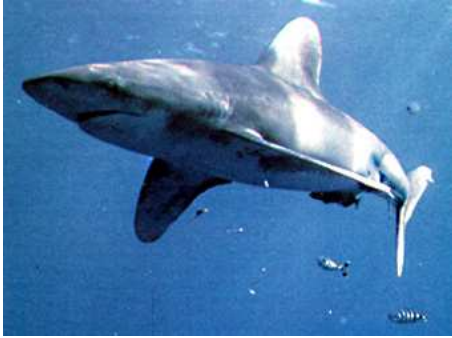
Segunda sesión:

Vídeos:

- http://www.youtube.com/watch?v=BLsTHz8wWgY&feature=player_embedded
- <http://www.youtube.com/user/euyinTube?blend=24&ob=5#p/u/0/hBTImxRZrDM>

Cuarta sesión: además de que el niño haya traído los materiales de casa, el profesor aportará materiales para realizar el trabajo: cartulinas, pegamentos y tijeras de punta redondeada.

Sexta sesión: para la actividad de agrupar mamíferos y aves, el profesor dispondrá a los alumnos de imágenes de diferentes animales:



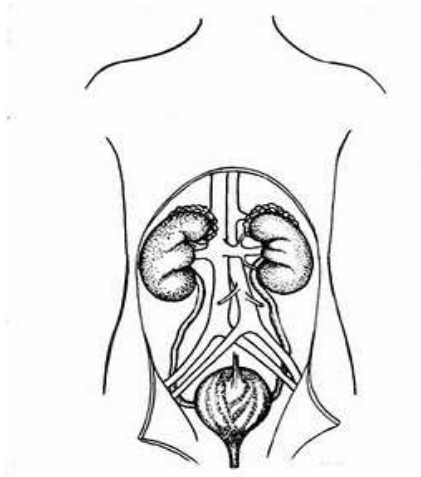
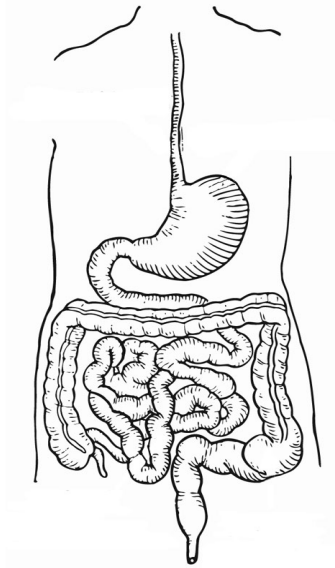
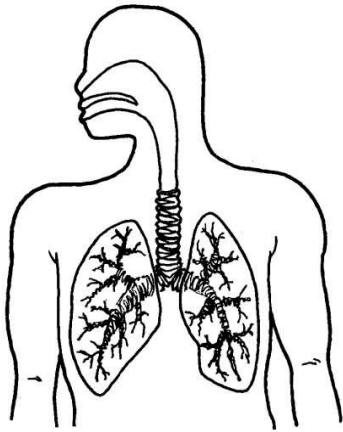


(Se dividirá la pizarra en dos, y con ayuda de cinta adhesiva, los alumnos y el profesor pegarán la foto en el grupo que crean conveniente)

Octava sesión: el alumno tendrá que traer una pipa de aguacate, y el profesor dispondrá de vasos, palillos y agua para plantarla. El resultado quedará de esta forma:



Undécima sesión:



Duodécima sesión: Para dicha sesión necesitaremos vendas, auriculares o cascos (para tapar los oídos), manzanas y peras.

Página web del centro del que hemos hecho el trabajo:

www.ceippuntalarga.es

MEMORIA DE PRÁCTICAS

Grado Magisterio de Primaria.

Asignatura: Prácticum I.

Curso académico 2012 – 2013.

Alumno: Jacobo José Afonso Díaz.

Prácticas realizadas en el CEIP Princesa Tejina.

Tutora de Prácticum: Ana María Real Cairós.

Tutores externos: Toya, Margarita y María Dolores.

Índice.

Introducción.....	3
Desarrollo de la Memoria.....	4
Primera Etapa.....	6
Segunda Etapa.....	8
Tercera Etapa.....	11
Evaluación o valoración de los Seminarios de Prácticas.....	13
Conclusiones y/o valoración personal.....	14
Autoevaluación justificada.....	15
Bibliografía.....	16
Anexo.	

Introducción.

Esta memoria de prácticas se encuentra enmarcada en el tercer curso del Grado de Magisterio de Primaria llevado a cabo en la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna. Este Prácticum nace con el nombre “Prácticum de Observación” ya que intenta acercar a los alumnos a la vida profesional que se desarrolla en un centro educativo pero sin llevar a cabo una intervención directa, la cual se desarrollará en el curso próximo. De esta manera, este Prácticum nos sirve a los alumnos como un aterrizaje en lo que será la labor que desempeñaremos en un futuro como docentes.

El propósito final de esta asignatura es que los alumnos aprendamos e interioricemos una serie de aptitudes, valores, capacidades y herramientas para el desarrollo de nuestra acción docente tanto en el Prácticum II como en el futuro. Algunos de estos objetivos están señalados en la Guía Didáctica de la asignatura, tales como: “Crear recursos y materiales educativos para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula”, “adquirir habilidades y destrezas en el diseño, desarrollo y evaluación de unidades de programación u otros tipos de intervención educativa”. He señalado estos dos apartados ya que pueden resumir, a grandes rasgos la intencionalidad final de dicho prácticum.

Esta memoria seguirá un orden cronológico referido en el “Diario de Prácticas” (que se adjunta en el anexo), señalando aquellos acontecimientos de mayor relevancia a título individual, valiéndose para ello de la significación o el cómo lo he percibido así como lo que he sacado en conclusión o lo que he aprendido.

Desarrollo de la Memoria.

Las prácticas que he llevado a cabo en el CEIP Princesa Tejina me han servido para entender la realidad de un centro.

Como todos nosotros, hemos sido alumnos de un colegio y puede que la perspectiva que teníamos sobre lo que era la institución educativa y su organización y funcionamiento fuera muy diferente a la que en realidad es, por lo tanto estos meses que he pasado en el Colegio me han abierto los ojos en cuanto a organización y gestión. He sido capaz de identificar que los maestros no solo son “Profes” de una clase, sino que llevan a cabo muchas otras actividades tanto dentro como fuera del colegio relacionadas con la educación.

Así mismo, me ha servido para entender la importancia igualitaria que tienen todos los miembros que componen el personal del colegio. Desde las señoras de la limpieza hasta el director, todos son igual de importantes, puesto que desde que falte uno de esos pilares, toda la estructura se ve debilitada.

Por otra parte, en cuanto a la organización, legislación y estructuración burocrática del centro, no he tenido la oportunidad de llevar a cabo un acercamiento muy exhaustivo ya que mi experiencia en el Centro fue, sobretodo, de participación en el aula, por lo que este aspecto no fue trabajado significativamente. Si bien la realización del Informe De Centro que teníamos que realizar todos los compañeros que compartíamos centro de prácticas me dio algunas nociones de estructuración y funcionamiento, tampoco fue del todo completo ya que el propio Colegio no tenía terminado los documentos pertinentes donde quedan reflejados todos estos aspectos.

Finalmente, comentar que el CEIP Princesa Tejina lleva a cabo numerosos proyectos, lo cual me sorprendió, ya que todos los Tutores externos se quejaban del sobre esfuerzo que suponía llevar a cabo tantos proyectos a la vez. Si bien estos proyectos desarrollaban una función más que excelente en el centro, ya que trataban temas tan importantes como el reciclaje “Proyecto Princesa Sostenible”, o como un proyecto de sensibilización y solidaridad denominado “Princesa Solidaria”, entre otros, sumando un número total de once proyectos. Igualmente, uno de los proyectos que lleva a cabo este Centro me llamó la atención en

especial, este es el proyecto “Vivimos-con-vivimos”, un proyecto de organización de los recreos de Primaria, que casualmente fue diseñado y actualmente supervisado por mi primera Tutora externa, Toya. Este proyecto trata de ofertar, durante los recreos, un número mayor de entretenimientos tales como: trompos, cuerdas, dominó, juego de la oca, parchís, barajas de naipes etc.

Este proyecto me pareció bastante interesante ya que lo normal en los colegios es que los recreos pierdan “importancia”, queriendo decir con esto que se toma esta franja horaria para el descanso de los alumnos pero sin prestar atención a las actividades que se desarrollan en él salvo que ocurra algún tipo de conflicto y con este proyecto se busca aumentar las posibilidades de entretenimiento a la vez que se trabajan valores tan importantes como la aceptación, la igualdad y el compañerismo ya que la mayoría de los entretenimientos que se ofrecen son de carácter grupal o juegos de equipo.

Mi paso por el CEIP Princesa Tejina se puede dividir en tres etapas que coinciden con las tres diferentes tutorías a las cuales fui asignado como maestro en prácticas. Esta división es bastante notoria en todos los aspectos, tanto en el grado de participación en clase, en el grado de conocimiento de los alumnos e incluso el grado de identificación “profesional” y “personal” con la Tutora Externa.

Primera etapa.

La primera etapa se desarrolló desde el día 3 de octubre hasta el 12 de noviembre. Durante esta etapa estuve acompañando a Toya, mi primera tutora, la cual impartía clase al primer ciclo, concretamente a segundo de Primaria.

Esta clase se caracterizó por ser una clase bastante homogénea en cuanto a rendimiento, ya que de los veintidós alumnos solamente había dos alumnos que necesitaran una atención más focalizada, asimismo y en contraposición había otros dos alumnos que sobresalían con claridad en el rendimiento de la clase.

Esta tutoría se caracterizó por la acción tutorial de Toya, en mi opinión una profesional íntegra, ya que manejaba numerosos recursos para organizar el devenir de las situaciones que se iban dando día tras día en el aula. En muchas ocasiones me sorprendía de la facilidad que tenía para mantener la clase en orden y prestando atención de una manera casi imperceptible. Ciertamente el aula, como ya he comentado, no se caracterizó por ser conflictiva, pero esto no desmerece el grado de control (control entendido como buen funcionamiento) del aula.

En cuanto al alumnado cabe destacar el “amor” o el “cariño” que demostraban tanto a la Tutora como a sus propios compañeros, en los primeros días se hizo evidente el sentimiento de grupo que se respiraba entre todos, los unos ayudaban a los otros y las risas y el compañerismo primaba en el ambiente. Con el paso de los días los alumnos fueron aceptándome como un maestro más, lo cual pudo ser debido al grado de participación que Toya me permitió en el aula, ya que no me limité simplemente a la observación, sino que casi fui un profesor de apoyo durante toda mi estancia en este grupo, llegando incluso a dar sesiones enteras.

Me sorprendió lo receptivo que se mostró el alumnado a mi acción como Maestro en prácticas, tratándome con respeto desde el primer momento. Esto me permitió que en las ocasiones que tuve oportunidad de dar clase, me sintiera cómodo y por consiguiente me entregara en mayor medida.

Otra de las cosas que me llamó bastante la atención fue como Toya trabaja las matemáticas. Según me explicó, tanto ella como otros maestros del colegio llevan a cabo un proyecto de

enseñanza de las matemáticas determinado que consiste en hacer entender a los alumnos que las matemáticas y las operaciones no se dan solas o aisladas sino que responden a una serie de esquemas mentales y procedimientos cotidianos pero simplificados a las propias operaciones.

En este periodo también tuve mi primer contacto con la que es mi asignatura “favorita” o por la cual me decidí a estudiar Magisterio, la educación musical. Esta experiencia me hizo comprender que la música está demasiado infravalorada, apenas se le da importancia en el currículum de Primaria, pero la maestra encargada de impartir dicha asignatura me demostró que incluso con esta desventaja se pueden conseguir grandes cosas. En mi paso por su clase, me dio numerosas nociones sobre cómo enfrentarme a la educación musical, ya que muchas veces los alumnos la toman como otra hora de “recreo” por el carácter evidentemente lúdico de la materia. Me enseñó a identificar y controlar el límite entre lo divertido de la música y el exceso de diversión en detrimento de impartir la materia.

Sin duda alguna, es evidente que esta asignatura es una de las que más agotamiento psicológico puede dar ya que constantemente el ruido va en aumento y el grado de atención de los alumnos es bastante difícil de mantener cuando se trata de trabajar con audiciones, bailes o instrumentos musicales. Pese a todo ello, me reitero en mi intención de dirigir mi futuro en la educación hacia una perspectiva musical, ya que la experiencia ofrecida, las caras de los niños al interpretar bailes o canciones, la diversión a la que en muchos casos están desacostumbrados y que por lo tanto les sorprende cuando se dan cuenta de que la música puede enseñar son indescriptibles.

Segunda etapa.

La segunda etapa se desarrolló desde el día 12 de noviembre hasta el 10 de diciembre. En esta etapa fui asignado a un grupo mixto entre alumnos de tercero y cuarto de Primaria.

La que en un primer momento me pareció una gran oportunidad para enfrentarme a un grupo que podía ser complicado al tratarse de un mixto se convirtió en una experiencia algo frustrante, pero que sorprendentemente me permitió aprender a cómo ser un buen docente.

La clase constaba de veinte alumnos, nueve de tercero y once de cuarto. La maestra, Margarita, había organizado la clase de manera que los alumnos de tercero formaran un grupo (sentados de manera individual) en un lugar más próximo a la mesa de la maestra, mientras que los alumnos de cuarto, individualmente también formaban otro grupo más lejos de la mesa.

Desde un primer momento identifiqué el grado de cansancio tanto psicológico como físico de la maestra, ya que nada más llegar el primer día me contó algunos problemas personales, tónica que se mantendría a lo largo de mi estancia en esta tutoría.

En cuanto a los alumnos, me sorprendió observar que el rendimiento era por lo general bastante alto, incluso en aquellos alumnos que, con el paso de los días identifiqué como “más problemáticos”, pero que debido a la mala organización de la maestra y a la falta de motivación por ambas partes no daban todo el rendimiento que podrían dar. Se trataba de unos alumnos bastante tranquilos, muy trabajadores y bastante atentos, pero al contrario que los alumnos de segundo, nunca me llegaron a aceptar como maestro en prácticas de una manera completa.

En el diario de prácticas (añadido en el anexo) se puede consultar el día a día de la maestra en clase, por lo que más que centrarme en lo que hacía de manera incorrecta, me centraré en lo que aprendí de esta experiencia.

Para comenzar, he de decir que tras esta experiencia tengo claro que se deberían llevar a cabo más inspecciones presenciales de la acción tutorial que se lleva en las aulas, ya que es evidente que una maestra que se encuentra en este estado de desmotivación no solo ante la práctica docente sino ante la vida en general, no puede ser beneficiosa para el aprendizaje de los alumnos. También me di cuenta de la inmensa importancia que tiene el maestro, no

solo como enseñante, sino como modelo de persona, como punto de referencia, quizás esto sea aún más importante que las propias técnicas que tiene el maestro; ser un buen modelo a seguir por los alumnos.

Otra de las conclusiones a las que llegué tras mi experiencia en esta tutoría es que los gritos, los advertencias, los chantajes, las amenazas etc. No son una herramienta efectiva si se utiliza a la ligera. Es evidente que alzar la voz en un momento determinado es de vital importancia no sólo para mantener el orden, sino para asegurar una posición de mayor importancia o respeto frente a los alumnos así como el uso de chantajes o pequeñas amenazas que permiten que el alumno controle sus impulsos, pero me ha quedado claro que hay que ser extremadamente cauto a la hora de utilizar estos recursos, ya que si se sobreexplotan pueden perder su efectividad y su importancia.

En esta etapa, identifiqué que los alumnos muestran de una manera muy diferente el grado de afecto hacia el profesor, así como me di cuenta de que pueden haber alumnos que no sean tan receptivos a la hora de interactuar con una persona ajena, con esto quiero decir que al igual que en el mundo adulto, las afinidades son de bastante importancia y que, evidentemente, no todas las personas pueden caerse bien. Está claro que el maestro no es un amigo, pero también hay que tener en cuenta que el maestro es más que un “colega” al que caerle o el que te cae bien. Si bien entablé gran afinidad con algunos alumnos de esta tutoría que identificaron en mi labor el “salvavidas” al descontento que mostraban con la maestra y que me preguntaban dudas o me pedían que les explicara diversos contenidos antes que recurrir a la maestra, también hubo algunos alumnos que desde el primer día mostraron rechazo a mi intervención, desinteresándose por mi función.

Por último, esta experiencia me permitió darme cuenta de que el docente se encuentra expuesto a uno de los trabajos con más desgaste, ya que muchas veces se lleva “el trabajo a casa” más de la cuenta, porque al fin y al cabo, el maestro a de intentar siempre que los alumnos salgan adelante. Por ello es evidente la necesidad de tener una vida ajena a la educación bastante activa, que permita distraerse de los problemas del aula y que permitan dar perspectiva.

Tercera etapa.

Finalmente, la tercera etapa se desarrolló desde el 10 de diciembre hasta el 18 del mismo mes. Esta etapa, debido a su brevedad no me aportó demasiadas experiencias como

docente, pero la acción de la tutora María Dolores, fue cuanto menos impecable, lo cual me permitió recoger numerosos recursos para el día a día en el aula.

En esta etapa se me asignó quinto de primaria, la clase estaba compuesta por 21 alumnos organizados en pequeñas filas de cuatro alumnos.

Desde un primer momento, la maestra me comento que un alumno necesitaba una gran atención de manera específica, por lo que me ubicó justo a su lado, lo cual condicionaría mi paso por este aula de manera negativa ya que no pude intervenir en el aula lo suficiente como para conseguir integrarme en el grupo. Este alumno, presentaba numerosas dificultades tanto de atención como de participación, además tenía un “tic” que consistía en golpearse la mandíbula. Esto me sorprendió bastante, ya que no le encontraba causa alguna a dicho comportamiento. Con el transcurso de los días, este alumno fue entrando en confianza y pese a lo positivo que podría parecer, a medida que se relajaba más, evidenciaba sus carencias hasta el punto en el que me quedaba sin recursos para poder hacer que mantuviera la atención o que trabajara. Esto me causó cierta frustración, pero al compartirlo con la tutora me dijo que era algo normal y que no me preocupara por ello, que era evidente que este alumno necesitaba educación especial, pero que la falta de preocupación por parte de la familia lo impedía.

Sin duda alguna, esta etapa me sirvió para observar como recursos bien creados y bien llevados a la práctica son unas herramientas capaces de condicionar no sólo el funcionamiento de la clase en cuanto a contenidos me refiero sino al propio funcionamiento del compañerismo y el sentimiento grupal. La tutora trataba con gran precisión valores sociales, todos ellos integrados en la propia acción educativa, relacionando siempre que tenía oportunidad los contenidos tratados con comportamientos o valores.

Uno de los recursos que más me llamó la atención, fue el recurso mediante el cual trabajaba el análisis sintáctico y morfológico de la Lengua. Utilizaba una serie de lo que ella denominaba “claves” que eran formas geométricas que asociaba a funciones sintácticas o morfológicas como por ejemplo el triángulo era el adjetivo o el hexágono era el determinante. Como expreso en el diario de prácticas (anexo) esta técnica puede causar que los alumnos no identifiquen las funciones como tales, sino mediante la representación y que

luego en cursos superiores se encuentren ante un obstáculo al no poder identificar dichas funciones mediante el proceso tradicional de análisis tanto morfológico como sintáctico.

Finalmente cabe destacar el recurso del cartapacio. Los alumnos solamente utilizaban un cartapacio para todas las asignaturas que eran impartidas por la tutora, y además este debía llevar un orden y una presentación determinada, la cual era ejemplificada en la pizarra durante todas las sesiones, es decir, lo mismo que había en la pizarra tenía que estar plasmado en el cartapacio. Según la maestra esto permitiría a los alumnos que desarrollasen habilidades de orden y de estudio beneficiosas para su posterior etapa en el instituto. Si bien me pareció un recurso bastante interesante y muy bueno, también pude entrever que la rigidez de la forma, de la presentación, podía perjudicar a la aparición espontánea de otras actividades incluso a la aparición de otros métodos de organización por parte del alumnado que quizás pudieran serle más significativos.

El grado de participación fuera de las aulas se reduce a algunas participaciones en eventos lúdicos como “El día del niño” o el “Día de Navidad” que si bien me permitieron tener un acercamiento a los alumnos de una manera mas informal, no fue una participación activa en la organización o control de las actividades. A parte de estas aportaciones, no participé en muchos más procesos dentro del colegio ya que no tuve la oportunidad de conocer el funcionamiento de la secretaría o del comedor escolar. Algo que realmente me interesaba ya que son parte muy importante en el funcionamiento de un centro educativo.

Evaluación o valoración de los Seminarios de Prácticas.

En mi opinión los Seminarios de Prácticas han sido de vital importancia, ya que nos han ofrecido a todos los compañeros la oportunidad de ser escuchados desde un punto de vista profesional así como conocer las experiencias del resto de compañeros, que de una manera u otra nos hacían ver las realidades que ellos estaban viviendo en sus centros de prácticas. Por otra parte y a título personal, estos seguimientos me han sido de gran ayuda para “soltarme” a la hora de hablar en público, así como para aprender a estructurar un discurso muchas veces improvisado y analizar y seleccionar la información relevante y desechar la

menos oportuna para hacer llegar el mensaje final de una manera más amena a la vez que rica en contenido.

Quizás los seminarios de seguimiento hayan pecado de rigidez, con esto quiero decir que quizás el vernos una vez a la semana hay asido excesivo, ya que muchas veces no ocurrían cosas lo suficientemente relevantes como para ser llevado a la clase con un fin de enriquecimiento del resto de compañeros. Por ello pienso que quizás deberán ser una vez cada dos semanas.

Conclusiones y/o valoración personal.

Sin duda alguna, la realización de un Prácticum previo al Prácticum de fin de carrera ha sido un gran avance del Grado en relación con la titulación anterior. Nos ha permitido conocer la realidad del centro, la realidad de los alumnos, la realidad del ambiente entre los profesores, la situación de cada uno de los recursos humanos del centro, la intervención de los alumnos, organización y un largo etc. Pero sin duda lo que más ha servido de este Prácticum es poder llevar a cabo un primer acercamiento a lo que será nuestra futura profesión, medir nuestras

capacidades como docentes, conocer a un modelo de alumno que no distará mucho del que tengamos cuando seamos maestros y sobretodo motivarnos en el estudio de la carrera, y esto lo digo a título individual pero creo que es un sentimiento general, la carrera está estructurada de una manera en la que los contenidos teóricos son demasiado ajenos a la realidad de los centros, son demasiado teóricos y este primer acercamiento nos ha permitido vivificar dichos contenidos.

Por otra parte, entablar relaciones de compañerismo con los maestros del colegio, me ha permitido hacerme una idea de cómo es el ambiente laboral de un colegio, con sus afinidades y sus rechazos como en la vida diaria, pero que delante de los alumnos no se dan. Me ha permitido reiterarme en mi intención de dirigir mi acción docente hacia el campo de la música, mantener mi propósito de realizarme como maestro y aprender no solo de la teoría sino de los propios alumnos, ya que son la principal y fundamental herramienta de evaluación de la propia acción docente.

Por último, el rotar por los diferentes ciclos me ha servido para hacerme una idea de las grandes diferencias que existen entre los alumnos de una determinada edad y los alumnos de edades más avanzadas, teniendo un primer sentimiento de comodidad ante una franja determinada de edad, la cual corresponde a el segundo ciclo en mi caso.

Autoevaluación justificada.

Si entendemos la autoevaluación como algo numérico, basado en la asistencia tanto al centro de prácticas como a los seminarios de seguimiento, a la realización del informe de Centro y la memoria de prácticas, opino que tendría un Notable ya que acudí siempre al Centro, incluso cuando la meteorología y los problemas mecánicos de mi coche no estuvieron de mi parte e incluso teniendo cita médica, acudí más tarde con el debido justificante. Por otra parte los seminarios de seguimiento acudí a todos los que me fue posible justificando aquellos a los que no pude asistir. Y en cuanto a la realización del Informe y la Memoria de Prácticas, la he desarrollado dentro de plazo y con la mayor

sinceridad posible. Puede ser que el objetivo de la Memoria distara de lo que aquí he volcado, pero he sentido que más que una concatenación de epígrafes y apartados había de ser una reflexión íntegra de mi paso por el CEIP Princesa Tejina.

Pero si entendemos la autoevaluación como mi posición ante la gran experiencia que iba a ser (y efectivamente fue) el Prácticum I y mi disposición al aprendizaje, a la participación, a la observación y en definitiva a la vivencia, me calificaría con un Sobresaliente, ya que volqué todo mi ánimo y mi ilusión en esta oportunidad tan maravillosa que nos han dado tanto la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna como el CEIP Princesa Tejina.

Bibliografía.

www.educateca.com/centros/ceip-princesa-t.asp

www.princesatejina.blogspot.com.es

Documentos del CEIP Princesa Tejina facilitados por la secretaria con el consentimiento del equipo directivo.

Anexo 4. Memoria de prácticas “Prácticum II”



Memoria de Prácticas

Jacobo José Afonso Díaz

Prácticum II

Victoria Eugenia Martín Osorio

Grado de Maestro en Educación Primaria.

Facultad de Educación

Universidad de La Laguna

Curso: 2013 – 2014

Índice.

- Diario Nuryana..... Página 3
- Unidad Didáctica..... Página 11
- Objetivos..... Página 12
- Contenidos..... Página 14
- Metodología..... Página 15
- Desarrollo de las sesiones
 - Sesión 1 Página 15
 - Sesión 2..... Página 16
 - Sesión 3..... Página 18
 - Sesión 4..... Página 20
- Evaluación..... Página 14 y en cada Sesión.
- Reflexión Personal..... Página 22

Diario Nuryana.

3 Diciembre.

En un primer momento se desarrolla la lectura de un libro, me sorprende al observar que tienen una organización establecida para ir cambiando de compañero a medida que van avanzando.

Al terminar esta lectura sacan el libro de lengua y realizan un pequeño repaso sobre lo que han dado, posteriormente realizan una serie de actividades del libro. Una vez terminan las actividades las corrigen.

A continuación pasan a trabajar matemáticas, repasan contenidos ya trabajados como los ángulos, su medición y su organización en función de sus características.

Más tarde trabajan conocimiento del medio mediante una pequeña introducción desarrollada por el profesor y posteriormente una lectura del libro para, a continuación trabajar los diferentes problemas de los ecosistemas. Realizan unas actividades del libro.

Por la tarde estuvieron terminando las actividades del libro de plástica y ensayando la canción y baile del festival de navidad.

Miércoles 4 Diciembre.

La corrección de la ficha de cálculo se desarrolla a través de la pizarra con una corrección grupal, donde intervienen aquellos alumnos con resultados diferentes.

A medida que van haciendo los ejercicios, va llamando periódicamente a algunos alumnos para corregir los posibles errores.

En inglés, como estrategia para que los alumnos revisen el examen les dice que hay algún error de corrección y que si son capaces de encontrarlo le subirá la puntuación. Es una buena estrategia ya que realmente están revisando todo el control.

Jueves 5 Diciembre.

Al principio del día el profesor les explica que van a utilizar la jornada para adelantar trabajos que quedan atrasados. Seguidamente dos alumnos salen a la pizarra a explicar al resto de la clase que hicieron una videoconferencia a través del chat del Aula Virtual.

Todas las correcciones y anotaciones se realizan a través del ordenador, el cual está conectado a la red central del centro por lo que se actualiza automáticamente y todos los profesores pueden acceder a dichas listas de control.

Hoy en la clase de Inglés el profesor me informó de que iba a encargarme la tarea de ejercer de profesor particular de Marta, la única niña con problemas de comprensión y producción de la lengua inglesa.

En un principio me costó un poco conseguir la confianza suficiente para que la alumna me prestara

atención ya que tiene grandes bloqueos emocionales pero al final pude conseguirlo y con una serie de ejercicios de diferente dificultad, Marta consiguió empezar a deletrear algunas palabras.

Si bien puedo aprovechar esta ocasión para poner en práctica los conocimientos de didáctica del inglés.

En las clases de por la tarde, comenzaron con una serie de ejercicios de cálculo que iban desarrollando de manera individual en sus cuadernos y algunos compañeros salían a la pizarra para resolverlos.

Estas dos últimas horas de la tarde las clases han sido un poco lúdicas ya que terminaron bastante rápido de hacer todos los ejercicios de cálculo, por lo que empezaron a ensayar la actuación.

10 – Diciembre.

Después de una breve introducción comentando la climatología adversa señalada para la jornada de hoy con la consecuente suspensión de las clases a partir de las 3, les entrega el examen de Conocimiento del Medio.

Ensayan

13 – diciembre

Van a dedicar el día de hoy a terminar de organizar, decorar y ensayar la actuación de Navidad.

Hacen ejercicios del libro de matemáticas y corregimos entre Juan Ramón y yo.

16 de Diciembre

Realizan un examen de matemáticas.

En conocimiento del medio comienzan un nuevo tema, el territorio español.

Tienen la asignatura de “Arte” nunca escuchada.

17 de diciembre

Les hace una prueba de ortografía mediante un dictado. Trabajan Conocimiento del Medio y hacen una serie de ejercicios.

18 de Diciembre

Al comienzo del día repasan la organización de lo que queda de semana y resuelven algunas dudas sobre la misma, además les explica la evaluación del último tema de conocimiento del medio que es en plan test y que pueden repetirlo después de navidad si no les convence la nota que tuvieron.

Realizan unos ejercicios de ortografía copiando primero la regla en la libreta y luego haciendo dichos ejercicios.

En inglés realizan unas votaciones para decidir que compañeros van a tener una medalla por el comportamiento durante todo el trimestre. Luego corrigen la tarea y posteriormente realizan una actividad para trabajar la hora.

4 Febrero

Realizan un examen de conocimiento del medio. La población de Canarias.

Pasan a trabajar ortografía a través de la realización de algunos ejercicios del libro de texto referentes a las terminaciones verbales acabadas en –bir.

Horario

10:30 – 12:30 lunes

12:30 – 13:15 } Martes. **Preguntar. (tutora, tutor, especialista...)**

16:05 -17:00 }

Si que puedo.

Trabajan matemáticas a través de una ficha de divisiones y utilizan la pizarra digital como herramienta para la corrección.

Al volver del recreo trabajan una lectura. Realizan actividades de comprensión lectora y corrigen en la pizarra. Luego realizan un resumen.

11 Febrero.

Comienzan la sesión trabajando ortografía. Palabras agudas y su acentuación.

Más tarde pasan a matemáticas donde trabajan la descomposición de los números decimales.

En mi opinión el p da muchas cosas por hecho o por conocido por parte del alumnado, hay algunos que si lo saben pero otros tantos no y más tarde tienen que preguntar muchas cosas.

10 Marzo

En un primer momento trabajan ortografía. Luego pasaron a terminar algunos aspectos que quedaron pendientes antes de Carnaval.

Durante la mañana se van llevando a cabo diferentes ejercicios, es decir, entregando fichas, presentando papeles etc.

Después del recreo tenían que trabajar lengua pero en vez de eso trabajaron una ficha de problemas. Me dio la impresión de que fue para tener al alumnado entretenido o por improvisar.

17 Marzo

A primera hora trabajan ortografía. Posteriormente, en Matemáticas trabajan la medida, repasan las unidades de medida del Sistema Métrico Decimal y luego, utilizando una cinta métrica que tiene cada uno de ellos repasan la representación y la equivalencia entre las diferentes unidades de medida (centímetro, milímetro, decímetro etc.) Más tarde van midiendo diferentes elementos de la clase, el lápiz, la goma, el pupitre...

A continuación guardan las cintas y comienzan a trabajar en el regalo del día del padre.

Hoy es un día extraño porque tienen la asignatura de Bordado y además clase con dos especialistas, por lo que apenas estarán con el tutor.

Después del recreo, el tutor me permite dar la clase de Lengua, que consistirá en explicar las partes del cuento y la importancia de diferenciarlas claramente. Una vez doy la explicación, les pido que realicen algunas actividades del libro de texto (a petición del tutor).

18 Marzo

Hoy el tutor me permite impartir toda la jornada, aunque él me da las directrices y la organización del día.

En primer lugar trabajamos ortografía con los ejercicios prefijados, mas tarde trabajamos matemáticas, donde repasamos las unidades de medida y realizamos algunos ejercicios del libro donde básicamente se trabajaban las unidades de medida mayores que el metro.

En lengua seguimos trabajando el cuento, para ello volvemos a repasar la estructura básica de un relato y luego desarrollamos algunas actividades del libro, aunque a modo de conclusión desarrollamos un pequeño cuento, donde yo les iba diciendo palabras y ellos tenían que contextualizarlas en su cuento, intentando conseguir que prestaran atención a las diferentes partes.

24 Marzo

El plan horario se desarrolló con exactitud, no existió ningún problema importante salvo que el tutor separó a algunos de sus alumnos de las mesas grupales para sentarlos de manera individual.

25 Marzo

A primera hora trabajan ortografía y va llamando uno por uno para corregir las libretas.

Más tarde pasan a desarrollar una lectura colectiva, donde se van turnando para leer en voz alta mientras el resto sigue la lectura silenciosamente.

A continuación pasan a Matemáticas dónde realizan algunos ejercicios en la libreta, repasando las medidas de longitud.

A la vuelta del recreo corrigen matemáticas y el tutor recalca la importancia de hacer las operaciones intermedias para poder corregir el resultado final teniendo en cuenta todo el proceso.

Por último realizan unos problemas de una ficha.

En lengua seguimos trabajando el cuento y su organización a través de algunos ejercicios del libro de texto.

31 Marzo

A primera hora repasan ortografía con vistas a un próximo control.

Posteriormente continúan con la lectura, siguiendo la misma estrategia de la sesión anterior.

A continuación pasan a trabajar Matemáticas, esta vez comienzan a ver las unidades de medida de Masa y Volumen.

Por último, en Conocimiento del Medio trabajamos las huellas que han dejado nuestros antepasados. Esta sesión la doy yo, siguiendo las recomendaciones del tutor, que consistían en primero realizar una pequeña explicación y luego una serie de alumnos, (determinados por una lista) leían epígrafe a epígrafe del tema a tratar para luego, posteriormente yo realizar un pequeño resumen de dicho apartado, subrayando lo más importante en la pizarra digital.

1 Abril

Hoy doy yo la sesión, empezamos trabajando ortografía. Para ello simplemente tengo que explicar el ejercicio correspondiente a hoy, que viene dado por una programación quincenal.

Luego trabajamos matemáticas, donde vimos las unidades de capacidad. Como ya habían trabajado las de medida no se presentó ningún problema destacable.

Más tarde, en Lengua vimos el adverbio. Donde utilicé sus conocimientos previos para sacar las definiciones y la clasificación de los mismos a través de preguntas y respuestas.

Luego desarrollamos algunos ejercicios cuya corrección me permitió confirmar que lo habían captado.

Finalmente repasamos el último tema de conocimiento del Medio, donde fui haciendo preguntas y ellos respondían por turnos.

En general el alumnado mantiene silencio y atención todo el tiempo, salvo algunos casos donde si tengo que levantar un poco la voz o mandar a callar para poder mantener el orden, pero en líneas generales no dan problemas.

7 Abril

Hoy comienzo mi Unidad Didáctica, ésta va a coincidir con el tema siguiente de Conocimiento del Medio, "Egipcios y Romanos". Va a ser una Unidad Didáctica un tanto rara ya que como sólo tengo clase con mi tutoría los lunes y martes y acordamos el tutor y yo sólo ocupar uno de estos días con mi unidad, ésta se va a dilatar durante cuatro semanas, ya que tengo planeadas cuatro sesiones.

Al comienzo del día trabajan ortografía, corrigen los resultados y pasan a matemáticas.

En matemáticas repasaron las unidades de capacidad y realizaron algunos ejercicios, la corrección fue de manera individual por lo que se perdió bastante tiempo en ella.

A continuación de la primera sesión de mi unidad didáctica, se desarrolló con tranquilidad, pero me di cuenta de que es muy diferente realizar sesiones cuando te dan las cosas hechas a tener que hacerlas tu y llevarlas a cabo tu, puesto que tienes en mente muchas más cosas pero el tiempo no lo permite.

Finalmente tras mi sesión pasan a lengua y continúan trabajando el adverbio, esta vez a través de la realización de una pequeña redacción.

8 Abril

Hoy doy yo la sesión, comenzamos con ortografía. Posteriormente trabajamos lengua, realizando unos ejercicios establecidos previamente por el tutor.

Más tarde, en Matemáticas repasamos la unidad de masa. Para ello, en primer lugar realicé una pequeña introducción dónde expliqué las principales características y posteriormente realizamos algunos ejercicios del libro de texto. Como me resultaba monótono, decidí elaborar un pequeño problema matemático basado en la vida cotidiana. Para mi sorpresa, la mayoría falló en la realización del mismo, todo porque no supieron establecer el orden de las operaciones que necesitaban establecer para alcanzar el resultado final. Esto me permitió comprobar que no están acostumbrados a enfrentarse a problemas reales.

Más tarde, trabajamos plástica.

Por último el tutor realiza una pequeña "Asamblea" algo que consiste en el debate de un tema propiciado por una pequeña lectura. Esta actividad me permite ver cómo piensa cada alumno.

21 Abril

Al principio de la jornada realizan una pequeña puesta en común del desarrollo de la Semana Santa, donde por orden y voluntariamente el alumno o la alumna que lo desea comenta lo que hizo.

Luego hacen un análisis de los eventos y proyectos programados para estos últimos dos meses de clase.

Posteriormente pasan a realizar ortografía.

En lengua trabajan una lectura nueva, utilizan la misma dinámica.

Posteriormente, en Matemáticas trabajan una nueva ficha de problemas, donde los alumnos esta vez van poniendo los resultados en la pizarra digital, para luego, entre todos poder corregirlo en el caso de que fuera necesario.

22 Abril

A primera hora realizan los ejercicios de ortografía y su posterior corrección. Luego pasan a matemáticas donde el tutor realiza una nueva explicación sobre las unidades de masa, puesto que el también identificó el problema del alumnado a la hora de aplicar este contenido a la vida cotidiana. Posteriormente desarrollaron unos problemas creados por el tutor y su posterior corrección.

En lengua corrigieron la redacción del último día, el alumnado que tuvo algún error ortográfico tuvo que copiar dicha palabra varias veces en el cuaderno.

Posteriormente pasaron a plástica, donde los alumnos realizaron la ficha correspondiente. Al mismo tiempo, el tutor iba llamando para corregir los trabajos atrasados.

En conocimiento del medio desarrollamos la segunda sesión de mi unidad didáctica. Durante la primera parte noté que el alumnado estaba algo más distraído, ya que el trabajo es algo monótono, pero en la segunda parte, noté como captaba su atención con más intensidad debido al cambio de

rutina, aunque esto implicó que alguno o alguna aprovechara para hacer ruido o para hablar con el compañero.

28 Abril

A primera hora trabajan ortografía, como siempre proyecta el ejercicio en la pizarra digital y el alumnado lo desarrolla en su libreta. Posteriormente va llamando uno por uno para corregir las libretas.

Una vez van terminando va llamando a corregir unas actividades manualidades del libro de plástica.

Cuando terminan, pasan a trabajar lengua, la diferencia entre el lenguaje formal y el informal, luego realizan algunos ejercicios del libro de texto referentes a este tema.

Posteriormente realizan el nudo del collar que llevan a cabo con motivo del Día del Libro.

A continuación trabajan Matemáticas, donde ven la clasificación de los polígonos cuadriláteros y paralelogramos a través de unos ejercicios del libro de texto.

29 abril

A primera hora trabajan ortografía y corrigen.

En lengua trabajaron las diferencias entre el lenguaje formal y el lenguaje informal a través de la creación de una pequeña historieta en la cual los personajes tenían que utilizar ambas modalidades del lenguaje.

El resto de la mañana se utilizó para la confección del resto del collar del Día del Libro así como para desarrollar algunas actividades encuadradas en esta ocasión.

Por la tarde de la tercera sesión de mi unidad didáctica, esta sesión fue con diferencia la sesión en la que mas distraídos estaban , tanto que incluso tuve que pedir ayuda al tutor en una ocasión para conseguir que el volumen de la voz bajara.

En una conversación posterior con el tutor me explico que es normal puesto que llevaban todo el día algo acelerados por lo del Día del Libro y que esta ruptura en la rutina los pone nerviosos.

Salvando esto, la sesión se realizó con normalidad, pude llevarla a cabo como tenía pensado e incluso pude comprobar que todos habían anotado las palabras de la pizarra sin faltas de ortografía.

12 Mayo

El día de hoy no estuve la mañana con mi tutoría.

Por la tarde desarrollé mi cuarta y última sesión de la Unidad Didáctica. En primer lugar le pedí las dos horas al tutor, el cual accedió sin problemas, de esta manera pude realizarla con mas tranquilidad.

En primer lugar pasamos a la lectura de cada una de las historietas que desarrollaron, para luego elaborar la votación.

Antes de comunicar que íbamos a desarrollar una pequeña representación teatral, les comenté que íbamos a hacer algo divertido, pero que no podíamos perder los papeles como en la última sesión porque si no tendría que cancelarlo.

En cuanto les comuniqué la segunda parte de la sesión, se formó un pequeño revuelo, que pude calmar recordándoles la advertencia de antes. Si bien el tono de voz subía de vez en cuando me obedecían al pedirles que guardaran silencio y respeto por el resto de compañeros.

Sorprendentemente todos colaboraron bastante en la elaboración de la obra, aportando ideas de mejora, sus propias convicciones etc. A lo que el director accedía o no en función de sus intereses.

Finalmente pasamos a la propia representación.

13 Mayo

Comienzan con ortografía. Esta vez, al mismo tiempo que van realizando los ejercicios de ortografía van corrigiendo una ficha de problemas.

Más tarde trabajan la comprensión lectora a través de una lectura del libro de texto y posteriormente el desarrollo de una serie de ejercicios relacionados con la misma.

Finalmente pasan a desarrollar una ficha de “Ejercicios de cálculo”, una ficha llena de operaciones matemáticas, sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. Una vez van terminando van yendo a corregir.

UNIDAD DIDÁCTICA

Introducción

Datos de identificación.

- Título: “Egipcios y Romanos”
- Autor: Jacobo José Afonso Díaz
- Área: Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.
 - Ciclo: Segundo
 - Nivel: Cuarto
 - Centro: Colegio Nuryana
 - Localidad: San Cristóbal de La Laguna.

Justificación.

La Historia Antigua es la etapa de la Historia en la que se desarrollaron las primeras civilizaciones, como tales, éstas fundaron las bases de lo que sería la organización social del resto de la historia. Así mismo, tanto los egipcios como los romanos dejaron numerosas huellas que han perdurado hasta el día de hoy, como por ejemplo el idioma o señas arqueológicas tan importantes como Las Pirámides de Egipto o el Coliseo Romano. En esta unidad se aborda el estudio de dos de estas civilizaciones, la egipcia y la romana, describiendo sus aspectos sociales y culturales más relevantes.

Se introduce también el estudio de los aspectos sociales y culturales más importantes de los aborígenes canarios, por ser coetáneos de la civilización romana así como por la importancia que supone para los alumnos canarios conocer el origen de la población del archipiélago. Como canarios, creemos que es de vital importancia el estudio pormenorizado de la civilización prehispánica canaria, con el fin de empapar al alumnado de la cultura popular canaria.

Como nota final cabe señalar que esta Unidad Didáctica es completamente flexible ya que se trata de un guion o esquema de trabajo para el docente pero que puede (y debería) estar sujeta a la modificación en función del devenir de las clases, de las características e intereses del alumnado y de la disponibilidad horaria y de recursos.

Objetivos generales de etapa.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

e) Conocer, apreciar y respetar los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la Comunidad Autónoma de Canarias, así como de su entorno, valorando las posibilidades de acción para su conservación.

Competencias básicas.

→ Competencia en comunicación lingüística.

El lenguaje forma parte indiscutible de la educación, por esta razón el trabajo de esta competencia se desarrolla desde un primer momento. A parte de esto, la correcta expresión oral y escrita a la hora

de referirse a procesos históricos es de vital importancia para el entendimiento por lo que se recalca su importancia.

➔ Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico.

Esta competencia es inherente a la materia en cuestión por lo que las evidencias de trabajo de dicha competencia se suceden a lo largo de la Unidad Didáctica.

➔ Competencia social y ciudadana.

El estudio de la evolución de las sociedades permite conseguir crear en el alumnado una visión global de la raza humana, eliminando las posibles barreras culturales o sociales que puedan tener. Por otra parte, el conocimiento de la importancia de las huellas de nuestros antepasados permite crear en el alumnado conductas respetuosas y de cuidado por las mismas.

➔ Autonomía e iniciativa personal.

Esta competencia se trabaja a la hora de desarrollar actividades grupales donde interviene la toma de decisiones y la asunción de diferentes roles y por otra parte en las actividades individuales se trabaja la autonomía así como el respeto por las opiniones de los compañeros en el momento en el que éstos expongan sus resultados.

Objetivos generales de área.

1. identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, utilizando fuentes diversas con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el estudio de áreas cada vez más amplias.
3. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento constructivo, responsable, crítico y cooperativo, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático y apreciando la contribución de las instituciones y organizaciones democráticas al progreso de la sociedad.
4. Reconocer y estimar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, desde el ámbito local hasta otros más amplios, valorando las diferencias y las semejanzas entre grupos desde el respeto a los derechos humanos y desarrollando actitudes favorecedoras de la interculturalidad.
5. Analizar y expresar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, adoptando en la vida cotidiana un comportamiento respetuoso con éste y con el patrimonio natural y cultural, contribuyendo a su conservación y mejora, con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias.

Cuadro comparativo.

Para ejemplificar la correlación de los objetivos generales de etapa que hemos seleccionado con los objetivos de área hemos desarrollado un cuadro comparativo donde se manifiesta dicha relación a través de las sesiones y actividades propuestas en nuestra Unidad Didáctica.

	b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.	e) Conocer, apreciar y respetar los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de la Comunidad Autónoma de Canarias, así como de su entorno, valorando las posibilidades de acción para su conservación.
1. identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, utilizando fuentes diversas con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el estudio de áreas cada vez más amplias.		
3. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento constructivo, responsable, crítico y cooperativo, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático y apreciando la contribución de las instituciones y organizaciones democráticas al progreso de la sociedad.		
4. Reconocer y estimar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, desde el ámbito local hasta otros más amplios, valorando las diferencias y las semejanzas entre grupos desde el respeto a los derechos humanos y desarrollando actitudes favorecedoras de la interculturalidad.		
5. Analizar y expresar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, adoptando en la vida cotidiana un comportamiento respetuoso con éste y con el patrimonio natural y cultural, contribuyendo a su conservación y mejora, con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias.		

**EL color azul representa la interrelación entre ambos grupos de contenidos.*

Contenidos.

Bloque IV. Personas, culturas y organización social.

6. Identificación y valoración de las manifestaciones culturales de Canarias, como elementos de identidad y cohesión social. Conocimiento y respeto de otras culturas presentes en el entorno.

Bloque V. Cambios en el tiempo.

3. Aproximación a sociedades de algunas épocas históricas y a la historia de Canarias a partir del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana.

6. Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas del pasado en el entorno (Iglesias, casas antiguas, plazas, molinos, eras, yacimientos arqueológicos, monumentos...).

Criterios de evaluación.

7. Explicar con ejemplos concretos la evolución de algún aspecto de la vida cotidiana y de algún hecho histórico relevante con especial referencia a Canarias, identificando y usando las nociones básicas de duración, sucesión y simultaneidad.

Desarrollo de las sesiones.

Justificación.

Esta Unidad Didáctica ha sido realizada con el fin de conseguir que el alumnado adquiriera una serie de contenidos establecidos en el Currículum de Educación Primaria a través del cumplimiento de unos objetivos reglados por el mismo así como una serie de objetivos didácticos desarrollados por el docente, más contextualizados y centrados en la realidad del aula.

A modo de fundamentación del desarrollo de esta unidad, cabe destacar la importancia del conocimiento del origen de las primeras civilizaciones para hacernos conscientes de que la humanidad parte de un origen común, que las civilizaciones comparten características básicas de organización y comportamiento, para así conseguir crear en los alumnos una conciencia global, un pensamiento respetuoso con las personas y con las huellas que nuestros antepasados han dejado.

Pese a lo complicado de llevar a cabo una lección de historia a través de un modelo participativo, en la medida de lo posible, el papel del docente ha de ser el de guía ya que en determinadas ocasiones tendrá una postura más expositiva a la hora de explicar los nuevos contenidos mientras que en otros momentos el papel del docente será exclusivamente el de solventar problemas cuyos alumnos hayan podido solucionar.

Metodología.

La metodología ha de desarrollarse en la medida de lo posible siguiendo las diferentes etapas:

- Fases del modelo didáctico:
 - Fase de conocimientos previos y motivación. En esta etapa se buscará la activación de los conocimientos y experiencias previas para captar la atención y la motivación del alumnado además de ser una herramienta muy útil para el docente ya que le permite saber el punto de partida del alumnado para con el desarrollo de cada una de las sesiones.
 - Fase de aprendizaje de nuevos contenidos y desarrollo.
 - Fase de consolidación. En esta fase se trata de realizar actividades y/o ejercicios que consoliden los conocimientos que se tratan de hacer llegar al alumnado.
 - Fase conclusiva. Esta fase radica en la importancia de hacer de cada sesión algo contextualizado, algo con un comienzo, un fin y una función. Así mismo esta fase también

nos permite tener en mente actividades más lúdicas que terminen de cimentar los conocimientos de cada sesión.

Observación:

Esta unidad didáctica parte del estudio del libro de texto, por lo que tendrá unos contenidos determinados que se repiten a lo largo de todo el proceso, estos son:

- Respeto por las culturas del pasado.
- Valoración de los objetos del pasado.
- Interés por conocer la historia.

Sesión 1

Competencias.

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico.

Competencia social y ciudadana.

Autonomía e iniciativa personal.

Objetivos Curriculares.

1. identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, utilizando fuentes diversas con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el estudio de áreas cada vez más amplias.

4. Reconocer y estimar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, desde el ámbito local hasta otros más amplios, valorando las diferencias y las semejanzas entre grupos desde el respeto a los derechos humanos y desarrollando actitudes favorecedoras de la interculturalidad.

5. Analizar y expresar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, adoptando en la vida cotidiana un comportamiento respetuoso con éste y con el patrimonio

Contenidos.

Reconocer las características sociales y culturales de los egipcios así como identificar algunas huellas que hayan perdurado hasta nuestros días.

Ejercicios y actividades.

Esta primera sesión comenzará con la lectura introductoria de la unidad del libro de texto. Una vez se haya entendido, el docente tendrá que ir realizando preguntas abiertas para sonsacar los conocimientos previos del alumnado, tales como:

- ¿Conocen algo más sobre los egipcios? ¿Y sobre los romanos?
- ¿Alguien sabe algún elemento de estas civilizaciones que haya perdurado hasta hoy en día?

Una vez se hayan comprobado los conocimientos previos del alumnado, pasaremos a la lectura de los apartados del libro de texto. Tras su lectura se desarrollarán algunas preguntas para comprobar su comprensión.

Cuando la lectura finalice, se pedirá a los alumnos que desarrollen un pequeño resumen de la misma, para a continuación corregir individualmente la libreta.

En la medida de lo posible el docente ha de crear una línea del tiempo en la cual se irán anotando todos aquellos sucesos que vayan saliendo durante la lección.

Medios, materiales y recursos.

- Libro de texto.
- Cuaderno de clase.
- Cartulina (para la línea del tiempo)

Evaluación.

La evaluación de esta sesión se llevará a cabo de diferente manera:

- En un primer lugar el docente evaluará los conocimientos previos del alumnado a través de las respuestas obtenidas.
- Más tarde se evaluará la organización el orden y la limpieza en el desarrollo del resumen.

Sesión 2

Competencias.

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico.

Competencia social y ciudadana.

Autonomía e iniciativa personal.

Objetivos Curriculares.

1. identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, utilizando fuentes diversas con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el estudio de áreas cada vez más amplias.

4. Reconocer y estimar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, desde el ámbito local hasta otros más amplios, valorando las diferencias y las semejanzas entre grupos desde el respeto a los derechos humanos y desarrollando actitudes favorecedoras de la interculturalidad.

5. Analizar y expresar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, adoptando en la vida cotidiana un comportamiento respetuoso con éste y con el patrimonio

Contenidos.

Reconocer las características sociales y culturales de los romanos así como identificar algunas de las huellas más importantes que hayan durado hasta nuestros días.

Ejercicios y actividades.

Si en la sesión anterior nos centramos en la vida y las huellas de la civilización egipcia, esta vez nos centraremos en la vida y huellas de la civilización romana.

El desarrollo de la sesión irá en la misma tónica, en un primer momento se pasará a la lectura del libro de texto y al desarrollo y corrección del resumen para luego desarrollar una actividad un tanto más lúdica, que consistirá en:

- En grupos de 4 alumnos (dados por la organización de los pupitres en el aula) tendrán que buscar información sobre estos 7 edificios romanos:
 - o El Coliseo Romano.
 - o El Foro Romano.
 - o El Acueducto Romano de Segovia.
 - o El Panteón Romano.
 - o Las Termas.
 - o El Circo Romano
 - o El Teatro Romano de Mérida.

Una vez los alumnos hayan recopilado información de internet, cada grupo ha de nombrar un vocal, el cual ha de exponer los resultados obtenidos.

Medios, materiales y recursos.

- Libro de texto.
- Cuaderno de aula.
- Acceso a internet.

Evaluación.

La evaluación de esta sesión se dividirá en dos partes:

- Una primera que coincide con la de la sesión anterior en lo referente a la corrección del cuaderno.
- Una segunda que se llevará a través de la siguiente lista de control.

	SI	NO
El alumno/a participa en la recopilación de información.		
El alumno/a participa en la toma de decisiones.		
El alumno/a expone sus convicciones al resto de compañeros de grupo.		

Esta evaluación se desarrollará a través de la observación.

Sesión 3

Competencias.

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico.

Competencia social y ciudadana.

Autonomía e iniciativa personal.

Objetivos Curriculares.

1. identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, utilizando fuentes diversas con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el estudio de áreas cada vez más amplias.

4. Reconocer y estimar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, desde el ámbito local hasta otros más amplios, valorando las diferencias y las semejanzas entre grupos desde el respeto a los derechos humanos y desarrollando actitudes favorecedoras de la interculturalidad.

5. Analizar y expresar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, adoptando en la vida cotidiana un comportamiento respetuoso con éste y con el patrimonio

Contenidos.

Reconocer las características sociales y culturales de los aborígenes canarios así como identificar algunas de las huellas que hayan perdurado hasta nuestros días.

Ejercicios y actividades.

Esta tercera sesión se basará en el estudio de la sociedad y cultura de los aborígenes canarios.

Esta sesión partirá de los conocimientos previos del alumnado a través de una charla o coloquio guiado por el docente, en la cual los alumnos irán interviniendo para compartir o comentar sus convicciones y ejemplos de las huellas que cada uno conozca sobre las características sociales y culturales de los aborígenes canarios.

El docente irá apuntando en la pizarra las ideas o conceptos que vayan surgiendo a modo de guía del discurso. De la misma manera el alumnado también deberá ir apuntando estas palabras en su cuaderno (en caso de que no apareciesen algunas palabras importantes el docente ha de propiciar su aparición). Estas palabras servirán tanto al docente como al alumnado para realizar una pequeña historieta de creación propia en la cual han de aparecer todas estas palabras.

Una vez realizado esta parte, se pasará a la lectura ofrecida por el libro de texto seguido por la elaboración del resumen y su posterior corrección.

Medios, materiales y recursos.

- Libro de texto.
- Cuaderno de aula.
- Pizarra.

Evaluación.

La evaluación de esta sesión atenderá a una doble fase, una primera que es similar a la llevada en las otras sesiones en cuanto a la corrección del resumen y una segunda parte donde el docente a través de la observación irá anotando los alumnos que menos participen, para propiciar su intervención así como los alumnos que más participen para que de esta manera no “monopolicen” el discurso global.

Sesión 4

Competencias.

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico.

Competencia social y ciudadana.

Autonomía e iniciativa personal.

Objetivos Curriculares.

1. identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, utilizando fuentes diversas con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el estudio de áreas cada vez más amplias.
3. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento constructivo, responsable, crítico y cooperativo, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático y apreciando la contribución de las instituciones y organizaciones democráticas al progreso de la sociedad.
4. Reconocer y estimar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, desde el ámbito local hasta otros más amplios, valorando las diferencias y las semejanzas entre grupos desde el respeto a los derechos humanos y desarrollando actitudes favorecedoras de la interculturalidad.
5. Analizar y expresar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, adoptando en la vida cotidiana un comportamiento respetuoso con éste y con el patrimonio

Contenidos.

Reconocer las características sociales y culturales de los aborígenes canarios así como identificar algunas de las huellas que hayan perdurado hasta nuestros días.

Ejercicios y actividades.

En esta última sesión en un primer lugar se pasará a la lectura de cada una de las historietas realizadas por el alumnado para posteriormente pasar a una votación en la cual cada alumno ha de votar por la historia de dos compañeros. El docente llevará el recuento en la pizarra. El alumno/a que resulte ganador hará de director de la “obra de teatro” que se desarrollará a partir de la historieta del vencedor/a.

Medios, materiales y recursos.

- Historieta desarrollada por el alumnado.
- Pizarra.
- Espacio suficiente para la representación teatral de la historieta.

Evaluación.

En esta sesión sólo se evaluarán las conductas del alumnado y la participación tanto en la creación de la obra de teatro como en su representación.

Bibliografía.

- Boletín Oficial de Canarias núm. 112, miércoles 6 de junio de 2007. Consejería de Educación, Cultura y Deportes.
- LORENZO YANES, A.I. *Unidad Didáctica: Al son de la Isa*.
- Cuadernos de aula. Grado en Maestro en Educación Primaria. Universidad de La Laguna
- Editorial Santillana Canarias. Libro de texto: Conocimiento del medio. 4º Primaria.

REFLEXIÓN PERSONAL

Realizar una opinión personal sobre la práctica docente desarrollada a lo largo de casi cinco meses no es fácil, en primer lugar por la cantidad de experiencias, sentimientos y situaciones que se experimentan al pasar tantas horas en un mismo lugar, pero también creemos que las características propias de ejercer la docencia en un colegio, con un grupo de treinta niñas y niños de entre nueve y diez años complica aún más la reflexión ya que la relación con cada uno de ellos es diferente cada día, cada uno de ellos es una persona a la que hay que comprender, entender para poder llegar como persona y como docente. Una de las conclusiones más claras a las que hemos llegado tras nuestro paso por estas prácticas es que la profesión que hemos elegido es la mejor profesión de todas. Somos maestros, amigos, educadores, padres, enemigos, compañeros, somos sus ejemplos; en nuestras manos está en una gran medida el futuro de nuestros alumnos y por ello tenemos una enorme responsabilidad, que no podemos desaprovechar.

Cuando se inició este periodo de prácticas en el mes de Febrero, estaba completamente aterrado por el hecho de estar en un colegio durante cuatro meses, siendo de esta manera mi primera experiencia laboral a gran escala, teniendo que convivir con un grupo de profesores y personal no docente, así como con una tutoría. Pero sobretodo mi mayor miedo era yo mismo, si iba a ser capaz de hacer frente a la situación, si iba a ser un buen maestro pero además era la prueba definitiva para saber si realmente es la educación la forma y manera en la que quería emplear el resto de mi vida.

Al comienzo, las primeras semanas fueron una toma de contacto entre el tutor externo, los alumnos y yo. Si bien al principio no participaba demasiado y no me mostraba completamente en la relación con ellos era porque estaba analizando cuál era la situación y el contexto en el que me encontraba, con el fin de poder adaptarme a la realidad del aula. Ésta resultó ser maravillosa, una tutoría ejemplar y un tutor excepcional. Desde un primer momento me hicieron sentir como en casa, y los alumnos me aceptaron enseguida, manteniendo una actitud de respeto hacia mí. Es cierto que me costó algunas semanas mostrarme tal y como soy, pero esto se vio condicionado por diferentes elementos, siendo el más notable la mala organización de los horarios de las asignaturas Prácticum II y Prácticum de Mención, ya que dos días a la semana debía estar con mi tutoría pero los otros dos días cambiaba y estaba con otro tutor y otros grupos de alumnos, por lo que la adaptación me costó bastante.

Por otra parte, adaptarme al horario partido que mantiene el Colegio Nuryana también me costó bastante incluso diría que no conseguí adaptarme del todo, ya que las horas de la tarde me resultaban bastante pesadas cuando no estaba lo suficientemente motivado o cuando no era yo quien llevaba a cabo la práctica docente sino que pasaba a simplemente observar el comportamiento y el funcionamiento de la tutoría. Así mismo, salir del colegio a las cinco de la tarde muchas veces complicaba mi tiempo libre, ya que entre una cosa y otra las horas restantes de la tarde pasaban demasiado rápido.

Otro aspecto que me gustaría señalar es la deficiencia de los seminarios de prácticas, pienso que era un recurso bastante rico y valioso y que se dejó pasar. Durante la práctica docente surgieron muchísimas dudas, muchísimas inseguridades que se podrían haber salvado con la experiencia del tutor de la Universidad de La Laguna pero que entre la dificultad de compaginar horarios y la dificultad de acceder a las horas de tutorías no se pudo aprovechar. En esta misma tónica, la relación con mis compañeros de Prácticum no fue tampoco una relación ejemplar ya que aparte de ser de generaciones muy dispares, coincidió que todos ellos se conocían de antes, por lo que tenían un círculo cerrado de amistad. Así mismo jamás se pudo dar un encuentro fuera de las horas lectivas para desarrollar el trabajo común, por lo que tuvo que ser todo vía virtual, enfriando así aún más la relación.

Otro aspecto que me gustaría señalar es la rutina férrea que mantenía el tutor externo con su tutoría ya que casi siempre llevaba a cabo la misma estructura en sus clases, algo que se ve reflejado en mis diarios, tanto que incluso condicionó la elaboración y puesta en práctica de mi Unidad Didáctica, la cual en un principio estaba orientada a ser más práctica y lúdica pero que finalmente tuvo que ceñirse más a la estructura que mostraba el tutor externo, quién me lo pidió muy amablemente. Ciertamente es que yo sólo era un alumno en prácticas y que el intervenir en la práctica docente nunca es fácil para el tutor ya que de alguna manera “interrumpimos” su programación para poder llevar a cabo nuestra unidad, por eso comprendí que lo mejor era adaptarme a las exigencias del tutor con el fin de no causar grandes problemas en el desarrollo de las clases. Por otra parte, el tema de los horarios se ve reflejado aquí de nuevo: mi unidad didáctica se dilató a lo largo de casi dos meses puesto que entre vacaciones, días festivos y que sólo podía ponerla en práctica un día a la semana resultó este tan amplio periodo de tiempo, además de la falta de cohesión en los temas puesto que a la par que yo ponía en práctica mi Unidad, el tutor los otros días seguía avanzando en el libro de texto.

El colegio como institución lleva a cabo una labor impecable, es un colegio muy dinámico que siempre busca explorar todas las posibilidades tanto educativas como lúdicas para su alumnado, ciertamente hacen ejemplar su máxima “Si tenemos niños felices tendremos alumnos responsables”, ya que pude comprobar de primera mano que todo el alumnado de todas las etapas del colegio tenían un gran sentimiento de respeto y pertenencia a la institución. Pude formar parte de varias actividades extraescolares como el día del deporte, el Día del Libro, algunas excursiones, festivales diversos etc. Y pude comprobar la buena relación que existe entre todos los factores que intervienen dentro del colegio. En esta misma línea puedo señalar que todo el personal del colegio me trató de una manera excelente, prestándome ayuda, orientándome en todos los sentidos en definitiva, el Colegio Nuryana como institución lleva a cabo una acción ejemplar.

La relación con el alumnado durante la exposición de mi Unidad Didáctica fue impecable, cierto es que en algunos momentos tuve que imponer más autoridad que en otros, pero por norma general fue una práctica bastante cómoda.

Finalmente me gustaría comentar que ha sido gracias a estas prácticas que me he terminado de convencer de que quiero ser maestro, quiero dedicar mi vida a la enseñanza. Esta experiencia no solo me ha enseñado a ser docente, sino me ha enriquecido como persona, me ha enseñado valores y conductas que he podido aplicar y que sin duda seguiré aplicando a mi vida. En definitiva, esta experiencia me ha cambiado la vida, y si me ha cambiado la vida en cuatro meses, cómo será toda una vida dedicada a ser y hacer docente.

Anexo 5. Análisis de un Libro de Texto de Educación Primaria.

Jacobo José Afonso Díaz

Didáctica de la Lengua

Grado de Maestro en Educación Primaria

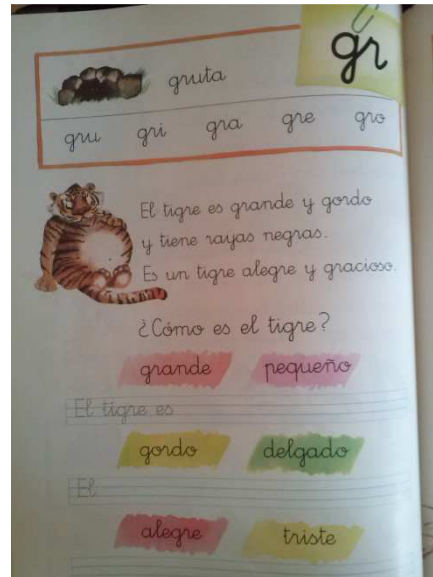
Libro de texto objeto de análisis:

Lengua 1º. "El Otoño, El Invierno, La Primavera". Editorial Santillana. 1992.

1. Partiendo de los procesos que intervienen en el aprendizaje de la lectura (i.e., conciencia fonológica, conocimiento alfabético, fluidez, vocabulario, comprensión)

- 1.1. ¿Cuáles son los que se trabajan? Aporta ejemplos.

En el libro de texto objeto de análisis encontramos que se trabajan varios de los procesos que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lectura, aunque no todos, por ejemplo en este libro de texto se trabaja en gran medida el conocimiento alfabético, ya que se trabajan las consonantes una por una a partir de ejercicios meramente alfabéticos (Pág. 24 y Pág. 124). Por otra parte también observamos que se trabaja la fluidez a partir de unas pequeñas oraciones que acompañan cada una de las lecciones referentes a las consonantes, grupos de consonantes o reglas ortográficas trabajadas en cada unidad. Finalmente vemos que también trabaja el vocabulario a partir de la búsqueda de palabras que contengan la consonante, grupo de consonantes o reglas ortográficas y su aparición junto a una ilustración. En este sentido podríamos decir que se trabaja de una manera muy superficial y sin atender al contexto sociocultural del alumnado o a las peculiaridades de la Comunidad Autónoma de Canarias.



1.2. Decir si se están enseñando correctamente y, en caso contrario, haz una propuesta de mejora para que la enseñanza sea correcta.

En nuestra opinión creemos que el método de enseñanza de la lectura se desarrolla de una manera incorrecta, ya que parte del conocimiento alfabético para desarrollar las peculiaridades de cada una de las consonantes y esto, en una lengua transparente como es el castellano carece de sentido. En este sentido nosotros opinamos que un método acertado para la enseñanza del castellano ha de partir de la conciencian fonológica, sobre todo tratándose de el primer acercamiento del alumno a la lectura. Para esto, se deberían llevar a cabo ejercicios del tipo:

- Ahora que conocemos el sonido “M”, vamos a buscar palabras que empiecen o que tengan este sonido.
- Asociar el sonido “M” a una experiencia táctil. Por ejemplo: Papel rugoso, papel liso, goma Eva etc.

Por otra parte, el libro de texto deja de lado el contexto sociocultural del alumnado en el aprendizaje del vocabulario puesto que las palabras utilizadas son muy generales. Nosotros pensamos que se debería atender más al contexto de los alumnos/as a través de ejercicios y actividades más participativas y que partan siempre de los conocimientos previos del alumnado ya que así la adquisición del nuevo contenido resultará más fácil y amena. Por ejemplo:

- ¿Qué cosas de las que hay en clase tienen el sonido “M”?
- Busca en casa personas, animales o cosas que tengan el sonido “M”

Finalmente, el libro de texto obvia por completo la comprensión como proceso para el aprendizaje de la lectura, si bien en el principio de cada unidad se desarrollan unos pequeños ejercicios de

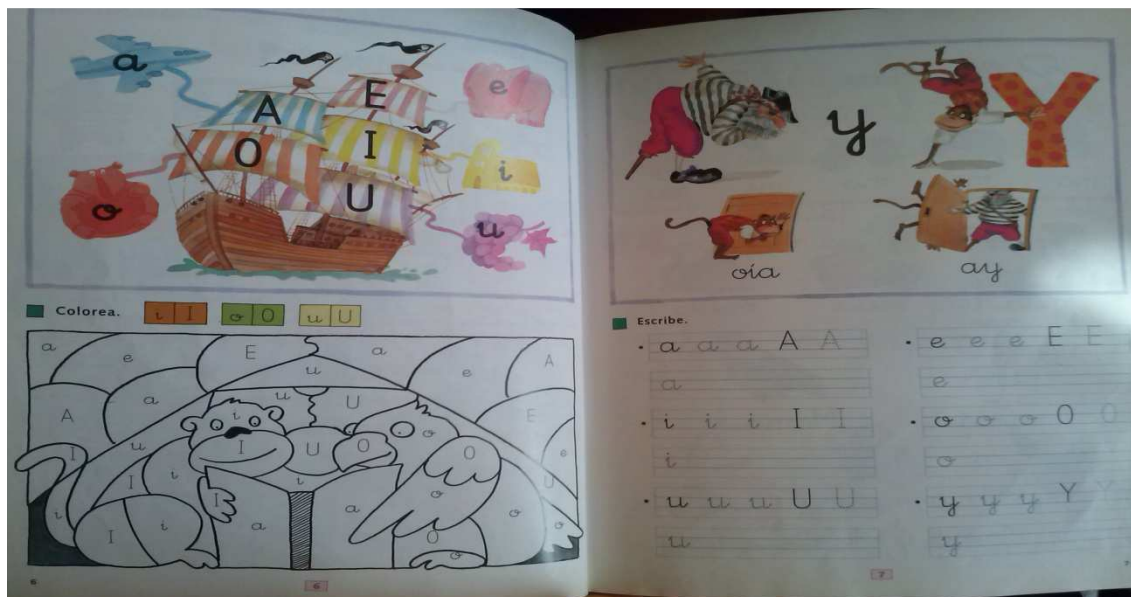
“comprensión lectora” estos solo sirven para comprobar que el alumno ha entendido el texto, pero no para demostrar que puede ir más allá de la lectura, por lo que nosotros desarrollaríamos actividades más participativas como por ejemplo:

- Escribe otro final para la historia que acabamos de leer.
- ¿Cómo crees que continuaría la historia después de tu final?

En nuestra opinión, creemos que el método de enseñanza de la lectura basado en un modelo tradicional fonológico y sintáctico es, generalmente, el más adecuado ya que siempre dependerá del contexto sociocultural y el marco legal y administrativo en el que nos encontremos. Hemos seleccionado esta opción como la más acertada ya que parte del funcionamiento básico del lenguaje oral, el fonema, para luego plasmarlo en el lenguaje escrito. Por otra parte este método ha sido el que se llevó a cabo durante nuestro periodo de escolarización.

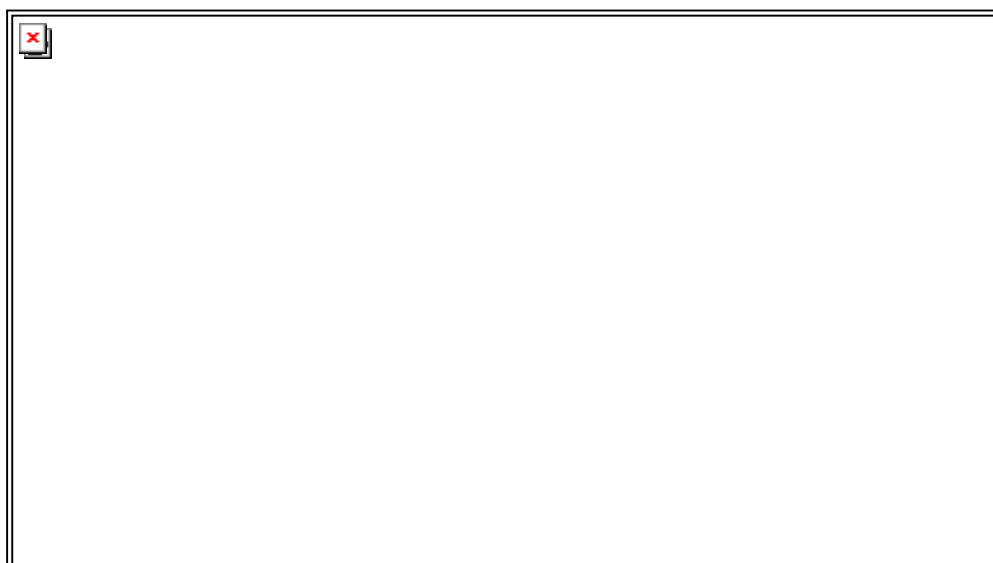
2. Describe lo que hace el maestro para enseñar y el alumno para aprender en el caso de las vocales, señalando alguna actividad tipo.

El trabajo de las vocales únicamente aparece en el primer tema, en las dos primeras páginas (6 y 7) En un primer lugar encontramos una ilustración rodeada de las vocales tanto en mayúsculas como en minúsculas, luego un ejercicio donde se le asigna un color a las vocales i, o, u y el alumnado ha de colorear una ilustración, se presenta la y/Y y por último un ejercicio de escritura en el cuál los alumnos han de copiar en un primer lugar y siguiendo una pauta las vocales tanto en mayúscula como en minúscula para luego repetir el ejercicio esta vez sin pauta. Ahí acaba el trabajo de las vocales en este libro de texto; por esta razón opinamos que si no se trabaja más en profundidad en otro cuaderno o material didáctico ofrecido por la editorial, toda la carga de trabajo recae sobre el papel del docente, siendo este quien ha de seleccionar el método y la forma de enseñar el conjunto de las vocales.



- Describe lo que hace el maestro para enseñar y el alumno para aprender alguna consonante, señalando alguna actividad tipo.

El trabajo de las consonantes se divide en tres fases que coinciden con los tres grandes apartados del libro y a su vez con los tres trimestres del curso escolar. En el primer tema, se trabajan las vocales y las consonantes una a una, presentando seguidas aquellos grupos de consonantes que presentan dificultades como por ejemplo en las páginas 48 y 49 en las cuáles se presenta el uso de la g/G y de -gu-, pero sin hacer ningún acercamiento a las reglas utilizadas. En el segundo bloque se comienzan a trabajar los grupos de consonantes tipo -br, -bl, -cr o -tr y finalmente en el último bloque se presentan las reglas ortográficas básicas: Palabras con -mb, (c, que o k), (j, g) etc.



A partir de esta diferenciación el modelo a seguir es el mismo en todos los casos. En un primer lugar se lleva a cabo un ejercicio de léxico, donde se presentan palabras seguidas de su ilustración, a

continuación una serie de oraciones donde se incluye el uso de dicha consonante, posteriormente la copia de una frase que ha de ser completada a partir de la ilustración presentada y luego se desarrollan, páginas más adelante, una serie de ejercicios diferenciados entre ejercicios de lectura, en los cuales el alumnado ha de completar a partir de una ilustración y siguiendo una pauta para luego reescribir la frase, seguido de una pequeña lectura y finalmente ejercicios de escritura, en los cuales se presentan variaciones de los ejercicios anteriores, donde ahora no hay pauta a seguir sino que la escritura ha de ser autónoma. (Páginas de la 64 a la 69).

4. Describe lo que hace el maestro para enseñar y el alumno para aprender en el caso de las siguientes letras del alfabeto (c/q/k); (y/l); (z/s/c); (g/j); (b/v) tanto para la lectura como para la escritura.

El trabajo de los grupos de vocales que presentan dificultades se lleva a cabo en el último bloque, que ha de coincidir con el último trimestre del curso. El estudio de estos grupos de consonantes coincide con la misma estructura que en el caso de las consonantes y grupos de consonantes. No existe ningún apartado donde se plasme la norma o regla a seguir, por este motivo pensamos que las explicaciones y las normas han de ser dadas por el docente.

5. Partiendo de los procesos de escritura; procesos motores, procesos léxicos, procesos sintácticos y de planificación.

5.1. ¿Cuáles son los que se trabajan? Aporta ejemplos.

A lo largo del libro de texto podemos comprobar que éste sigue una estructura muy clara para el trabajo de la escritura, el cual está basado en los procesos motores a través de ejercicios tales como copias de palabras a partir de pautas, o de libre escritura pero a partir de ejemplos seguido de copias a partir de pautas de oraciones más complejas.

También en los apartados “Vamos a escribir” Se desarrollan ejercicios tipo, por ejemplo en la página 25 encontramos una sopa de letras, o en la página 36 que encontramos un crucigrama básico trabajándose así los procesos léxicos y semánticos pero de una manera muy superficial.

- 5.2. Decir si se están enseñando correctamente y, en el caso contrario, haz alguna propuesta de mejora para que la enseñanza sea correcta.

Como hemos señalado anteriormente, el libro se centra básicamente en procesos motores a través de ejercicios de copia, o de completar palabras dadas con la vocal correspondiente, por lo que se deja de lado los demás procesos para el aprendizaje de la escritura. En este sentido se deberían desarrollar ejercicios y actividades del tipo:

- Ordena las siguientes palabras, por un lado las que contengan el sonido “M” y por otro las que no. “Mesa, lápiz, mapa, afilador, amarillo, amigo” (Léxico)
- Separa las palabras una a una. (Léxico)
 - Lasfloreseranmuybonitas.
 - Megustamuchojugar.
 - Micasaesdecolorazul.
- Resuelve estas adivinanzas. (Semántico)
 - Es amarillo, tiene plumas y canta muy bien.
 - Tiene cuatro patas y no es un animal.
 - Es amarillo con rayas negras y no es una abeja.
- Redactar.

Este aspecto es el que nosotros consideramos de vital importancia, puesto que es el ejercicio más completo de todos. A través de la redacción autónoma de oraciones o incluso sencillos textos el alumno/a trabajará tanto los procesos motores como el léxico y los procesos semánticos pero sobretodo permitirá trabajar la planificación.

6. Describe el tipo de pauta y tipo de letra que se emplea para la enseñanza de la escritura.

En determinados ejercicios el alumno ha de seguir una pauta, favoreciendo los procesos motores, a partir de una serie de puntos que forman la vocal, consonante o grupo de consonantes objeto de trabajo. El tipo de letra utilizado es la escolar básica tipo Montessori, favoreciendo un trazo continuo y sin levantar el lápiz del papel.

7. A la vista de lo trabajado y teniendo en cuenta el tipo de lengua, transparente y alfabética ¿qué aportarías, qué observaciones harías al material analizado?

Teniendo en cuenta el material analizado y las características del castellano, nosotros opinamos que el método utilizado por el libro de texto es completamente erróneo ya que desarrolla un método básicamente alfabético, donde trabaja cada consonante como grafema para luego asociarlo con las vocales “ta, te, ti, to, tu”. Éste modelo, en una lengua transparente como es el castellano es equívoco ya que el sonido “T” va a ser el mismo siempre, este con la vocal que esté. Es por ello que nosotros

desarrollaríamos un modelo fonético, trabajando las consonantes según el sonido que producen y no a través de la grafía.

Otro de los aspectos que nos parecen mejorables en este material es el trabajo de la “Y” como vocal y la “H” como consonante. Es evidente que la “Y” tiene un sonido igual a la “I” pero en la mayoría de ocasiones esta aparece acompañada de una vocal, dándose entonces una variación en el sonido producido. Por su parte, la “H” no tiene sonido, por lo que ha de trabajarse por último y como una regla ortográfica o una memorización, ya que el estudio de esta consonante como tal podría ocasionar problemas en el alumnado.

Así mismo, la comprensión en el proceso de lectura también se pasa por alto en este libro de texto, por lo que nosotros desarrollaríamos más actividades que favorecieran el pensamiento lógico del alumnado, a partir de preguntas abiertas, preguntas de creación propias, preguntas de creación a partir de un texto dado etc. Trabajando así también los procesos de escritura en el caso de que las actividades sean escritas, aunque también podrán ser orales.

8. ¿Cómo definirías el método de enseñanza de la lectura que has analizado?

El método para la enseñanza de la lectura corresponde a un modelo tradicional sintético y silábico ya que en cada lección se trabaja una consonante, por ejemplo en la página 24, trabajan la consonante (d/D) basándose en una serie de ilustraciones seguidas por la primera sílaba (de- dal, da- til, dinero...) posteriormente se encuentran otra serie de ilustraciones seguidas por el sustantivo referente a dicha ilustración (dedo, dama, diadema, pomada...) Trabajando de esta manera el vocabulario, aunque de una manera oral únicamente. A continuación se suceden una serie de oraciones en las cuáles se intenta contextualizar las palabras trabajadas anteriormente. (Pág. 25) “Dido, me duele el dedo del pie”, “Toma la pomada, Pili”.

Esta estructura se sucede a lo largo de todo el libro de texto, complicándose a lo largo del mismo, por ejemplo en la página 77 los alumnos/as han de leer una pequeña historieta para posteriormente completar y reescribir una frase.

(Gue, que)



cigüeña

pingüino



Un buen día, la cigüeña se equivocó de camino. Voló y voló sin descanso y al final vio a un pingüino. La cigüeña dijo entonces:
-¿Dónde estoy, amigo mío?
-Estás en el Polo Norte. Venite a merendar conmigo. Merendaron y jugaron y se hicieron muy amigos.



La _____ es amiga del _____

Anexo 6. Análisis de una obra o pieza musical y sus posibilidades pedagógicas.

Feeling Good | Muse.

- **Justificación.**

La canción elegida se llama “Feeling Good” y en este caso es interpretada por el grupo de rock británico Muse.

Esta canción fue escrita por los compositores británicos Anthony Newley y Leslie Bricusse para un musical de 1965 llamado “The Roar of the Greasepaint – The Smell of the Crowd” aunque ha sido versionada numerosas veces a lo largo de la historia por parte de diferentes artistas como Nina Simone o Michael Bublé.

He elegido esta canción porque pertenece “Origin of Symmetry” el segundo, y bajo nuestro punto de vista, uno de los mejores discos de una de nuestras bandas preferidas, además la primera vez que escuché esta canción me resultó bastante interesante cómo Muse fue capaz de versionar un tema tan clásico para llevárselo a su terreno, que es el rock, de hecho este grupo se caracteriza por fusionar estilos tan diferentes como el rock progresivo, la música académica (Rajmáninov, Chopin o Tchaikovski) o el shoegaze.

Muse es una banda inglesa de rock alternativo formada en 1994 y que a día de hoy siguen trabajando tras seis álbumes, todos ellos éxitos en las listas internacionales. Toda esta trayectoria musical les ha valido para ser reconocidos como una de las bandas de rock más influyentes de las últimas décadas.

Por otra parte, Matt Bellamy es el fundador, compositor, vocalista, guitarrista y pianista de la banda así como uno de mis ídolos musicalmente hablando. Es considerado como uno de los 100 mejores guitarristas de la historia, es más, en 2008 la universidad de Plymouth le otorgó un doctorado honorario en Artes por su trabajo en el campo de la música.

El rock en las aulas.

- **Análisis Formal.**

Género.

El género de ésta canción según Mariano Pérez sería una canción popular ligera, profana, vocal – instrumental y dramático teatral que responde al rock alternativo, aunque al tratarse de una versión mantiene las particularidades melódicas de la composición original.

Aspectos tímbricos.

En esta canción podemos identificar los instrumentos típicos de una banda de rock, como son el bajo eléctrico, la batería y la guitarra eléctrica, aunque además podemos escuchar un piano Wurlitzer y un grupo de violines el cual es interpretado mediante un teclado.

Tempo.

El tempo de esta canción se puede considerar Andante o Allegro Afetuoso, ya que está determinado para ser tocado a 72 pulsaciones por minuto.

Ritmo.

El ritmo de esta canción responde a un compás cuaternario con subdivisión ternaria. (12/8). Tiene un comienzo tético y un final masculino.

Melodía.

Línea melódica bastante amplia que va desde el Fa3 hasta el Fa5 aunque no la considero una melodía quebrada ya que no existen grandes saltos interválicos entre notas.

Dinámica.

Aunque en la partitura no vienen determinados, existen algunos contrastes de intensidad, sobre todo después de "Feeling good" en A', donde todos los instrumentos aumentan la intensidad, llegando incluso al Forte; así como en A'' y B'' la intensidad desciende hasta llegar al Piano.

Carácter.

Esta canción nos transmite varias cosas, en primer lugar: fuerza, cuando se incorporan todos los instrumentos destacando el bajo eléctrico distorsionado y la batería. Pero también me transmite bastante sensualidad, ya que la melodía, a mi parecer es bastante sugerente.

Estructura.

Intro	A	B	A'	B'	Interludio Instrumental	A''	B''	A'	B'	Nexo	A'''	B'''
-------	---	---	----	----	----------------------------	-----	-----	----	----	------	------	------

Aspectos pedagógicos.

El rock suele ser uno de los géneros musicales que menos se llevan al aula pero a su vez es uno de los géneros que más masas mueve, por ello me resulta interesante poder acercar este género a los colegios.

Con esta canción en concreto pretendo trabajar varios aspectos, contando con que las actividades van dirigidas a un tercer ciclo:

El rock se cuele en la escuela.

- Instrumentación básica en un grupo de rock. Para ello, desarrollaría una primera actividad en la cual se preguntaría a los alumnos por los instrumentos que suelen tener las bandas de rock, una vez se hayan nombrado los más significativos, se pasaría a la audición, donde tendrían que identificarlos a través de una serie de cartulinas que deberán levantar cuando escuchen el instrumento en cuestión, a saber: guitarra eléctrica, bajo eléctrico y/o batería.
- Trabajaríamos el lenguaje musical a través del análisis de la estructura ya que se trata de un compás cuaternario con subdivisión ternaria, una estructura muy recurrente en la música en general. Para ello, en un primer momento se pedirá a los alumnos que identifiquen (mediante palmadas) el pulso de la canción para luego marcar la subdivisión. Una vez estos dos aspectos estén claros, se pasaría a dividir la clase en dos grupos, donde uno de los cuales marcaría el pulso y el otro la subdivisión, intercambiando los papeles posteriormente. De esta manera trabajaríamos también la polirritmia.
- Una vez se tenga controlado el paso previo, se pasaría a la instrumentación. Para ello, se asignarían diferentes instrumentos de pequeña percusión en función de qué es lo que se va a marcar. Por ejemplo las cajas chinas marcarían el pulso mientras que las claves marcarían la subdivisión. También se podría enriquecer esta actividad si además de estos dos aspectos se desease trabajar el acento, en ese caso se le asignaría un instrumento de pequeña percusión más grave, como un pandero o un bombo. De igual manera, se intercambiarían los roles entre los grupos.
- Finalmente y para trabajar el plano expresivo y de las emociones se pasaría a desarrollar una pequeña dramatización a través de pequeños grupos, donde se ha de contar una historia breve de lo que sugiere la canción. Para ello, en un primer momento se pondrá el video musical de la canción, ya que tiene una connotación “oscura” o tenebrosa que contrasta por completo con el segundo paso, que sería explicar a los alumnos el tema de la letra; un tema completamente descriptivo que enumera diferentes aspectos de la vida cotidiana, “Birds flying high” (“Pájaros volando alto”) “Fish in the sea” (“Peces en el mar”) “It’s a new day, it’s a new life and I’m feeling good” (“Es un nuevo día, es una nueva vida y me siento bien”) con un aire bastante positivista y alegre. De esta manera se crearían dos puntos de vista contrapuestos que han de ser solventados mediante la dramatización. Se les entregará a los alumnos la letra de la canción tanto en versión original como traducida, para que tengan un recurso de apoyo.

Otros.

Como curiosidad, nos gustaría comentar el rango vocal del cantante, Matt Bellamy ya que va desde el Fa#2 hasta el Do6 en falsete, técnica que utiliza muy a menudo en sus canciones y que en mi opinión es la esencia de la banda.

Por otra parte, les animo a que escuchen a Muse ya que seguro que no les dejará indiferente.

Anexos.

Letra original y traducida de la canción seleccionada. "Feeling Good" de Muse.

Feeling Good

Birds flying high you know how I feel
Sun in the sky you know how I feel
Reeds driftin' on by you know how I feel

It's a new dawn
It's a new day
It's a new life
For me
And I'm feeling good

Fish in the sea you know how I feel
River running free you know how I feel
Blossom in the tree you know how I feel

It's a new dawn
It's a new day
It's a new life
For me
And I'm feeling good

Dragonfly out in the sun you know what I mean, don't you know
Butterflies all havin' fun you know what I mean
Sleep in peace when the day is done
And this old world is a new world
And a bold world
For me

Stars when you shine you know how I feel
Scent of the pine you know how I feel
Oh freedom is mine
And I know how I feel

It's a new dawn
It's a new day
It's a new life
For me
And I'm feeling good

Freer than you

Feeling good

Me siento bien

**Pájaros vuelan alto
sabes cómo me siento
sol en el cielo
sabes cómo me siento
cañas que van a la deriva
sabes cómo me siento
es una nueva alba
es un nuevo día
es una nueva vida
para mí
y me siento bien**

**Peces en el mar
sabes cómo me siento
Un rio que corre libre
sabes cómo me siento
Las flores de los arboles
sabes cómo me siento
es una nueva alba
es un nuevo día
es una nueva vida
para mí
y me siento bien**

**Una libélula volando al Sol
sabes cómo me siento
mariposas divirtiéndose
sabes a lo que me refiero
Dormir en paz cuando el día ha acabado
y este viejo mundo es un nuevo mundo
y un valiente mundo para mí.**

Las estrellas cuando brillan
sabes como que siento
El olor de los pinos
sabes cómo me siento
Si, la libertad es mía
y se cómo me siento
es una nueva alba
es un nuevo día
es una nueva vida
para mí
y me siento bien.

Más libre que tú

Me siento bien.

Anexo 7. *Prácticum en Mención en Educación Musical.*

Introducción.

Datos de identificación.

- Título: Sonidos, ruidos y silencio.
- Autor: Jacobo José Afonso Díaz
- Área: Educación artística, Música.
 - Ciclo: Primero
 - Nivel: Segundo
 - Centro: Colegio Nuryana
 - Localidad: San Cristóbal de La Laguna

Justificación.

El estado más simple de la música es el sonido y por tanto consideramos completamente esencial conocer los orígenes de la materia que pretendemos enseñar. Por otra parte, los sonidos están presentes las veinticuatro horas del día allá dónde nos encontremos, hecho que hace aún más evidente la necesidad de entender cómo funcionan nuestros “paisajes sonoros”. Entender la diferencia entre sonido y ruido y la valoración del silencio será la columna vertebral de nuestra Unidad Didáctica.

Otro aspecto que también consideramos esencial es la educación para una higiene auditiva en lo que a contaminación acústica se refiere. Tomar conciencia de que los sonidos y los ruidos pueden condicionar nuestras vidas si no sabemos determinar hasta qué grado podemos tolerar o qué podemos hacer nosotros para solucionar estos problemas son, a nuestro entender, factores muy importantes en la educación del alumnado para así conseguir adultos concienciados con este problema y que en un futuro nuestros alumnos y alumnas se conviertan en adultos responsables.

Finalmente, nuestra Unidad Didáctica puede relacionarse con bloques de contenidos de otras áreas, como por ejemplo con el primer bloque de contenido para Primer Ciclo del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural dónde el apartado 1.7 señala “Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.” El cual podemos relacionar con descripción de los diferentes “Paisajes Sonoros” que desarrollaremos a lo largo de las sesiones. Por otra parte en el tercer bloque de contenidos de esta misma área, el apartado 3.4 señala la “Valoración de la higiene personal, de la alimentación adecuada, del ejercicio físico, del descanso y de una racional utilización del tiempo libre para un buen desarrollo personal”, aspecto que está en relación los contenidos a trabajar en nuestra Unidad Didáctica y que ya hemos comentado anteriormente. Además cabe señalar que, en líneas generales los contenidos se darían casi a la par entre ambas áreas por lo que se

lograría un proceso de enseñanza y aprendizaje contextualizado e integral entre estas dos áreas de conocimiento.

Como nota final cabe señalar que esta Unidad Didáctica es completamente flexible ya que se trata de un guion o esquema de trabajo para el docente pero que puede (y debería) estar sujeta a la modificación en función del devenir de las clases, de las características e intereses del alumnado y de la disponibilidad horaria y de recursos.

Objetivos generales de etapa.

En el artículo 3 recogido en el Currículo de Educación Primaria obligatoria establecido en el BOC, aparecen una serie de objetivos de la etapa que contribuirán a desarrollar en los niños y niñas un conjunto de capacidades, las cuales se pretenden alcanzar al finalizar el periodo de la Enseñanza Primaria. De entre todos ellos hemos seleccionado los siguientes objetivos para que sean desarrollados a lo largo de nuestra Unidad Didáctica:

B) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

J) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

Competencias básicas.

→ Competencia en comunicación lingüística.

En nuestra Unidad Didáctica muchas veces partimos de la opinión del alumnado para seguir con el desarrollo de la sesión por ello la comunicación verbal es de vital importancia ya que se valorará positivamente la claridad a la hora de expresar las sensaciones, emociones y opiniones del alumnado. Además la importancia de esta competencia es evidente ya que el arte necesita de un emisor y un receptor, elementos imprescindibles en la comunicación lingüística.

→ Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico.

Esta Unidad Didáctica se apoya en elementos de nuestro entorno físico y social, a través de los “Paisajes Sonoros” dónde se han de identificar los diferentes sonidos y ruidos que nos rodean en nuestra vida cotidiana.

→ Competencia social y ciudadana.

Uno de los aspectos a trabajar en esta unidad Didáctica es el respeto por el silencio y la identificación de la contaminación acústica, por lo que esta competencia básica es trabajada transversalmente.

→ Competencia cultural y artística.

Esta competencia es inherente a la materia en cuestión por lo que las evidencias de trabajo de dicha competencia se suceden a lo largo de la Unidad Didáctica.

→ Autonomía e iniciativa personal.

Esta competencia se trabaja a la hora de desarrollar actividades grupales donde interviene la toma de decisiones y la asunción de diferentes roles y por otra parte en las actividades individuales se trabaja la autonomía así como el respeto por las opiniones de los compañeros.

Objetivos generales de área.

1. Indagar en los procesos de la percepción sensorial activa y en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento para la comprensión del ser humano y su interacción con el entorno natural, artístico y cultural.
2. Expresar y comunicar pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones mediante el conocimiento de los lenguajes artísticos y el uso de técnicas, materiales, instrumentos y objetos, valorando el cuerpo como fuente fundamental de expresión.
3. Aplicar los conocimientos y experiencias que aporta el arte para observar y analizar el entorno cotidiano, fomentando una actitud crítica ante las agresiones estéticas, visuales y sonoras.
5. Participar en proyectos creativos grupales de forma cooperativa, democrática y responsable, asumiendo distintas funciones en el proceso de creación y comunicación de la obra, relacionando los lenguajes artísticos con otros códigos expresivos.

Cuadro comparativo.

Para ejemplificar la correlación de los objetivos generales de etapa que hemos seleccionado con los objetivos de área hemos desarrollado un cuadro comparativo donde se manifiesta dicha relación a través de las sesiones y actividades propuestas en nuestra Unidad Didáctica.

	B) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.	J) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
1. Indagar en los procesos de la percepción sensorial activa y en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento para la comprensión del ser humano y su interacción con el entorno natural, artístico y cultural.		
2. Expresar y comunicar pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones mediante el conocimiento de los lenguajes artísticos y el uso de técnicas, materiales, instrumentos y objetos, valorando el cuerpo como fuente fundamental de expresión.		
3. Aplicar los conocimientos y experiencias que aporta el arte para observar y analizar el entorno cotidiano, fomentando una actitud crítica ante las agresiones estéticas, visuales y sonoras.		
5. Participar en proyectos creativos grupales de forma cooperativa, democrática y responsable, asumiendo distintas funciones en el proceso de creación y comunicación de la obra, relacionando los lenguajes artísticos con otros códigos expresivos.		

**El color azul representa la interrelación entre ambos grupos de contenidos.*

Contenidos.

III. La escucha consciente

2. Exploración y observación auditiva del cuerpo y del entorno:

2.2. Audición y reconocimiento: el cuerpo, la voz, los instrumentos escolares, los objetos y los ambientes sonoros.

2.3. Descripción verbal y artística de las sensaciones auditivas.

IV. Interpretación y creación musical

1. La expresión sonora espontánea mediante el uso de la voz, el cuerpo y los objetos.

3. Expresión instrumental:

3.2. Construcción y uso de instrumentos sencillos a partir de objetos cotidianos.

8. Creación musical:

8.2. Interés por usar en las creaciones propias las ideas que surgen en las exploraciones musicales.

8.3. Participación y disfrute en los procesos grupales de creación musical.

Criterios de Evaluación.

1. Percibir el entorno y el arte a partir de sus cualidades sonoras, visuales y táctiles.

2. Expresar y comunicar mediante la exploración de las posibilidades artísticas de los objetos, materiales y recursos.

4. Crear y realizar producciones artísticas de forma individual y grupal partiendo de la expresión espontánea y de las experiencias vivenciales desarrolladas en el aula.

Desarrollo de las sesiones.

Justificación

Esta Unidad Didáctica ha sido realizada con el fin de conseguir que el alumnado adquiriera una serie de contenidos establecidos en el Currículum de Educación Primaria a través del cumplimiento de unos objetivos reglados por el mismo así como una serie de objetivos didácticos desarrollados por el docente, más contextualizados y centrados en la realidad del aula.

A modo de fundamentación teórica comentaremos que esta Unidad Didáctica ha sido concebida bajo los ideales del pedagogo belga Edgar Willems (1890-1978), el cual creía que la educación musical ha de ser “Accesible para todos los niños y niñas al requerir la participación de todo el ser humano dinámico, sensorial, afectivo y mental. Por tanto la educación musical por medio de una iniciación práctica contribuye al desarrollo de todas sus facultades, armonizándolas entre sí, lo cual favorece el desarrollo de la personalidad humana”. Bajo sus palabras podemos identificar la necesidad de hacer el aprendizaje vivencial ya que facilitará el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así mismo, como nuestra Unidad Didáctica se basa en el contexto natural y social del alumnado, la relación existente entre la música y dicho contexto se hace evidente.

El papel del docente será el de guía ya que en determinadas ocasiones tendrá una postura más expositiva a la hora de explicar los nuevos contenidos mientras que en otros momentos el papel del docente será exclusivamente el de solventar problemas cuyos alumnos hayan podido solucionar.

Por otra parte la acción docente estará dirigida por la corriente del pensamiento del “Exduco” es decir: conseguir que los alumnos vivencien los contenidos para que luego la forma conceptual aflore de sus propias experiencias.

Metodología.

La metodología ha de desarrollarse en la medida de lo posible siguiendo las diferentes etapas:

- Fases del modelo didáctico:
 - Fase de conocimientos previos y motivación. En esta etapa se buscará la activación de los conocimientos y experiencias previas para captar la atención y la motivación del alumnado además de ser una herramienta muy útil para el docente ya que le permite saber el punto de partida del alumnado para con el desarrollo de cada una de las sesiones.
 - Fase de aprendizaje de nuevos contenidos y desarrollo.
 - Fase de consolidación. En esta fase se trata de realizar actividades y/o ejercicios que consoliden los conocimientos que se tratan de hacer llegar al alumnado.
 - Fase conclusiva. Esta fase radica en la importancia de hacer de cada sesión algo contextualizado, algo con un comienzo, un fin y una función. Así mismo esta fase también nos permite tener en mente actividades más lúdicas que terminen de cimentar los conocimientos de cada sesión.

Sesión 1

Competencias

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia social y ciudadana.

Competencia cultural y artística.

Objetivos Curriculares.

1. Indagar en los procesos de la percepción sensorial activa y en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento para la comprensión del ser humano y su interacción con el entorno natural, artístico y cultural.

3. Aplicar los conocimientos y experiencias que aporta el arte para observar y analizar el entorno cotidiano, fomentando una actitud crítica ante las agresiones estéticas, visuales y sonoras.

Objetivos didácticos

Conocer e identificar la diferenciación entre sonido, ruido y silencio a través de la clasificación en función de sus propias convicciones.

Valorar y respetar las opiniones de los compañeros.

Contenidos

- Conceptos de: sonido, ruido y silencio.
- Discriminación auditiva.
- Diferenciación individualizada entre sonido y ruido.
- Respeto e interés.
- Escucha Atenta
- Participación.

Actividades

En un primer momento se desarrollará una introducción expositiva por parte del docente, pero siempre a partir de las aportaciones de los alumnos para definir sonido, ruido y silencio.

Una vez estos conceptos hayan sido explicados y todo el alumnado esté de acuerdo, se desarrollará una audición de diez sonidos y ruidos diferentes. Los alumnos deberán subrayar en una ficha de azul los sonidos y de rojo los ruidos en función de sus propias convicciones.

A continuación se realizará una pequeña puesta en común donde el alumnado deberá explicar por qué le pareció un sonido o un ruido determinada audición.

Finalmente se procederá al visionado de unos videos donde se podrá observar como algunos artistas han conseguido crear música a partir de lo que en un principio y de forma aislada se podría considerar ruido. (Consultar Anexo)

Medios Materiales y recursos

- Ordenador y proyector.
- Altavoces.
- Ficha elaborada por el docente y adjuntada en los anexos.

Evaluación

La evaluación de esta actividad se desarrollará en una doble fase:

En primer lugar se evaluará la participación del alumnado y por consiguiente el respeto ante la diversidad de opiniones, de igual manera se evaluará la atención del alumnado.

En segundo lugar el docente recogerá la ficha para hacer una valoración de los resultados de manera cualitativa y nunca calificativa.

Sesión 2

- Paisajes sonoros a través de imágenes.

Competencias.

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico.

Competencia social y ciudadana.

Objetivos curriculares.

1. Indagar en los procesos de la percepción sensorial activa y en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento para la comprensión del ser humano y su interacción con el entorno natural, artístico y cultural.

3. Aplicar los conocimientos y experiencias que aporta el arte para observar y analizar el entorno cotidiano, fomentando una actitud crítica ante las agresiones estéticas, visuales y sonoras.

Objetivos didácticos.

Identificar y discriminar los sonidos y ruidos característicos de determinados paisajes sonoros a partir de sus propias convicciones a través de la atención y la concentración.

Contenidos.

- Atención y concentración.
- Discriminación auditiva (Sonidos/ruidos)
- Apreciación del silencio.

- Interpretación de diferentes paisajes sonoros.
- Respeto por la opinión de los demás.
- Participación.

Actividades.

En un primer momento se realizará un pequeño repaso de los conceptos de sonido, ruido y silencio.

A continuación y a través de las propias convicciones y aportaciones de los alumnos se llegará hasta el concepto de que todos los lugares tienen sonido, que ningún lugar en la Tierra está en silencio absoluto debido a la presencia de aire.

Posteriormente se proyectarán 6 imágenes diferentes y representativas de lugares familiares a los alumnos y se les pedirá que escriban en una ficha previamente proporcionada por el docente todos aquellos sonidos y ruidos que ellos creen que pueden aparecer en dichos paisajes.

Finalmente se hará una pequeña puesta en común a partir de los resultados obtenidos y se pondrán en comparación con los resultados obtenidos al comienzo de la sesión.

Medios, materiales y recursos.

- Ordenador y proyector.
- Ficha elaborada por el docente.

Evaluación.

La evaluación se basará en la observación de la participación y la adecuación de las respuestas y convicciones de los alumnos a los conceptos características reales así como el respeto por las opiniones de los demás.

Sesión 3

Paisajes sonoros del centro educativo.

Competencias.

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia en conocimiento e interacción con el mundo físico.

Competencia social y ciudadana.

Objetivos curriculares.

1. Indagar en los procesos de la percepción sensorial activa y en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento para la comprensión del ser humano y su interacción con el entorno natural, artístico y cultural.

3. Aplicar los conocimientos y experiencias que aporta el arte para observar y analizar el entorno cotidiano, fomentando una actitud crítica ante las agresiones estéticas, visuales y sonoras.

Objetivos didácticos.

Identificación de los diferentes paisajes sonoros del centro a través de la escucha activa, la discriminación auditiva y la apreciación del silencio mostrando atención e interés.

Valorar la participación y la puesta en común de los resultados individuales como método para crear contenidos más enriquecedores.

Contenidos.

- Escucha activa.
- Discriminación auditiva (sonidos/ruidos)
- Interpretación e identificación de los diferentes paisajes sonoros.
- Apreciación del silencio.
- Atención e interés.
- Participación

Actividades.

En un primer lugar el docente repartirá un pequeño cuaderno de campo donde han de aparecer los diferentes “nombres” de los paisajes sonoros que el docente ya ha seleccionado que vamos a visitar y se realiza una pequeña explicación de lo que vamos a realizar. Antes de salir es importante recalcar la importancia del silencio para poder identificar todos los sonidos y ruidos que podremos escuchar.

A continuación realizamos una pequeña salida por diferentes zonas del colegio permaneciendo en cada estación aproximadamente dos minutos, donde los alumnos deberán ir anotando todos los sonidos y ruidos que escuchen en este periodo de tiempo.

Finalmente regresamos al aula y realizamos una pequeña puesta en común para conseguir llegar a la conclusión de que cada lugar tiene unos sonidos y ruidos determinados y que éstos nos pueden dar una gran información de dónde nos encontramos.

Medios, materiales y recursos.

- Cuaderno de campo (elaborado por el docente).
- Diferentes zonas del centro educativo.
- Cronómetro (opcional)
- Grabadora (opcional)

Evaluación.

La evaluación se basará en la observación de la participación y la adecuación de las respuestas y convicciones de los alumnos a los conceptos características reales así como el respeto por las opiniones de los demás y por el silencio.

Sesión 4

Creación de una pequeña composición a partir de materiales reciclados.

Competencias.

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia social y ciudadana.

Autonomía e iniciativa personal.

Competencia cultural y artística.

Objetivos curriculares.

2. Expresar y comunicar pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones mediante el conocimiento de los lenguajes artísticos y el uso de técnicas, materiales, instrumentos y objetos, valorando el cuerpo como fuente fundamental de expresión.

5. Participar en proyectos creativos grupales de forma cooperativa, democrática y responsable, asumiendo distintas funciones en el proceso de creación y comunicación de la obra, relacionando los lenguajes artísticos con otros códigos expresivos.

Objetivos didácticos.

Uso de materiales cotidianas “no musicales” para realización de pequeñas composiciones grupales a través de la participación y el respeto hacia las opiniones de los compañeros y compañeras.

Conciencia de las posibilidades que ofrece el reciclaje de materiales, no sólo en el ámbito musical sino también para la vida diaria.

Contenidos.

Ritmo.

Pulso.

Estructuras musicales.

Improvisación.

Diferenciación tímbrica.

Cualidades del sonido (intensidad, duración, altura y timbre)

Escucha atenta.

Respeto por el trabajo de los compañeros.

Actividades.

En un primer momento se realiza un pequeño repaso de todo lo que se ha visto hasta ahora haciendo hincapié en los videos que se vieron el primer día.

Posteriormente el docente dividirá a los alumnos en grupos de 5 o 6 alumnos y pasarán, por orden a coger, cada uno, algún elemento del aula que NO SEA un instrumento musical. Una vez todos los

alumnos tengan su elemento, el docente dará tiempo para que se organicen y comiencen a realizar la composición.

En este momento el papel del docente pasará a un segundo plano y serán los propios alumnos quienes, mediante la toma de decisiones se pongan de acuerdo en el desarrollo de sus estructuras musicales. El docente puede intervenir en los grupos si ve que presentan grandes dificultades para ponerse de acuerdo o para dar el “primer empujón” pero solo en los casos más extremos.

Finalmente se pasará a la representación de cada uno de los grupos al resto de compañeros del fragmento musical que hayan desarrollado.

Medios, materiales y recursos.

- Materiales reciclados “no musicales”

Evaluación.

La evaluación se basará en la observación de la participación así como el respeto por las opiniones de los demás y por la apreciación del silencio.

Bibliografía.

- Boletín Oficial de Canarias núm. 112, miércoles 6 de junio de 2007. Consejería de Educación, Cultura y Deportes.
- LORENZO YANES, A.I. *Unidad Didáctica: Al son de la Isa*.
- Cuadernos de aula. Grado en Maestro en Educación Primaria. Universidad de La Laguna

Anexo 8. Actividad Aneja.

Informe de las Prácticas en el CEIP Aneja.

La actividad que desarrollé en el CEIP Aneja estaba diseñada para ser presentada a Cuarto de Primaria. Se trataba de una actividad donde pretendía que los alumnos fueran capaces de identificar el pulso de una serie de audiciones así

Al principio, mientras mis compañeras de grupo iban presentando sus propuestas mis nervios iban en aumento, la verdad es que aunque la actividad está bien planteada, el hecho de “soltarnos” delante de una clase a poner en práctica algo que solo hemos trabajado sobre el papel, sin saber el ritmo de trabajo de los alumnos, los contenidos que se han trabajado etc. Es algo que por lo menos en mi caso me resulto bastante frustrante.

Una vez que llegó mi turno, al ser el último ya tenía más o menos una idea de cómo iba a desarrollarse la actividad puesto que había conseguido identificar a los alumnos más trabajadores como a los más conflictivos. En un principio, durante las explicaciones los alumnos permanecieron atentos y prestaron atención, pero una vez puse las audiciones y tuvieron que bailar y desplazarse por el espacio, el descontrol fue cada vez más en aumento. Gracias a las aportaciones posteriores de mis compañeros y de la Maestra, es cierto que debería haber puesto una consigna de “silencio” durante las audiciones ,para así conseguir que prestaran más atención.

Después de visionar el video, me di cuenta de que la imagen que yo percibí fue más catastrófica de lo que realmente fue, ya que al fin y al cabo los alumnos estaban desarrollando la actividad, algunos mejor que otros, pero todos marcaron el pulso en algún momento.

Finalmente, tras acabar la actividad hubo algo que me disgustó bastante, la maestra utilizó mi actividad para desarrollarla ella seguidamente, poniéndose ella como ejemplo de cómo habría tenido que hacerlo. Evidentemente a ella la actividad le funcionó mejor, pero yo pienso que no es sólo porque ella haya puesto alguna norma más o haya alzado más la voz, sino porque al fin y al cabo ella es la Maestra y es el referente de autoridad de los alumnos, creo que en vez de haber repetido mi actividad debería habérmelo comentado a título individual o en las valoraciones que hacíamos al final de la sesión.

Una vez visionamos el video los miembros del grupo llegamos a las siguientes conclusiones:

Noemi supo explicar todas las consignas de su actividad de forma clara, sencilla y concisa, consiguiendo que los alumnos prestaran atención. Así mismo una vez los alumnos trabajaban en grupo prestó ayuda individual, solucionando los problemas que iban surgiendo.

Por otra parte, se involucró demasiado en ayudar a los alumnos no dejando margen para que los alumnos supieran resolver los problemas por sí mismos. Además, en un momento determinado, uno de los niños no quiso participar en la actividad y en vez de tratar de convencerlo lo ignoró.

Estefi hizo gala de su facilidad y fluidez verbal, sus dotes de liderazgo y realizó las explicaciones de manera que los alumnos mantuvieran la atención. Así mismo su capacidad de improvisación jugó a su favor y consiguió adaptarse al desarrollo de su actividad.

Por otra parte cometió el error de decir fuerte/flojo en vez de fuerte/suave así como relacionar una postura corporal de “agachados” a los sonidos débiles.

Patricia, por su parte supo identificar rápidamente a los alumnos más conflictivos y los distribuyó en grupos diferentes. En el aspecto negativo, opino que no supo dar ejemplos suficientes para poder desarrollar correctamente una actividad con ese grado de dificultad o complejidad.