

**La pasión por la lectura, la escritura y la
conversación que nos cuentan los niños y niñas
del CEIP Punta Brava**

Alumno

Krishaan Anil Hathiramani Ishwardas

Tutoras

María Dolores García Hernández
María Del Carmen Muñoz de Bustillo Díaz

Trabajo de Fin de Grado de Psicología
Facultad de Psicología y Logopedia
Universidad de La Laguna
Curso académico 2018-2019

Fecha de defensa

Julio 2019

ÍNDICE

1. Resumen.....	3
2. Introducción.....	5
3. Método.....	7
Participantes.....	7
Diseño.....	8
Instrumentos.....	8
Procedimiento.....	10
Análisis de la información	12
4. Hallazgos.....	13
4.1. Pasiones de los niños y niñas.....	13
4.1.1. Pasión por la lectura.....	13
4.1.2. Pasión por la escritura.....	16
4.1.3. Pasión por la conversación.....	17
4.2. Sueños de los niños y niñas.....	19
5. Discusión.....	22
6. Referencias.....	26
7. Anexos.....	27

1. RESUMEN

El objetivo de este trabajo es conversar con los niños y niñas del CEIP Punta Brava para que salgan a la luz sus pasiones y propuestas acerca de la lectura, escritura y conversación, e incorporar sus voces en la renovación del plan de competencias lingüísticas en el que actualmente está inserto el centro, asumiendo la relevancia del protagonismo infantil (Silva, 2011). Mediante las premisas de la indagación apreciativa (Barrett y Fry, 2010), hemos conversado con 32 niños/as representativos de todos los ciclos educativos del centro, sobre aquello que aprecian, así como sus propuestas acerca de estas competencias lingüísticas, analizando lo dialogado a través de un diseño cualitativo de tipo descriptivo. La mayoría de niños/as quisieron empezar hablando sobre la lectura, porque le encuentran una utilidad increíble, les abre la imaginación, les permite vivir otras vidas, etc.; asimismo, cuentan cómo les hace sentir la capacidad de escribir y la importancia que tiene el poder de conversar. Por último, cuentan sus propuestas, como dedicar más tiempo a la lectura o crear espacios “especiales” para leer y escribir en el colegio. Se discuten los hallazgos subrayando la importancia del protagonismo infantil en la escuela desde los abordajes de la indagación generativa.

Palabras clave: competencias lingüísticas, protagonismo infantil, indagación apreciativa, Educación Infantil y Primaria.

SUMMARY

The aim of this project is to speak with children from Punta Brava Elementary School so that they could share with us their passions and suggestions about reading, writing and conversation and keep their voices in mind for the new linguistic competences design the school is working on right now, assuming the importance of child participation (Silva, 2011). By means of the Appreciative Inquiry premises (Barret & Fry, 2010), we spoke with 32 boys and girls who were representing all of the school's educational levels, about whatever they appreciated and their purposes about these linguistic competences, analysing all dialogs with a descriptive, qualitative design. Most of the children started talking about reading, because they find it very helpful, it opens their imagination, they can experience other people's life, etc.; besides, they tell how does writing a text make them feel and how important is for them the power of conversating. Last but not least, they told us about their purposes, such as having more time to read or making "special" places to read and write at school. The discovers were discused marking the importance of child participation at school from the Appreciative Inquiry approach.

Key words: linguistic competences, child participation, Appreciative Inquiry, Elementary School.

2. INTRODUCCIÓN

El Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Punta Brava del Puerto de la Cruz (Tenerife) se caracteriza por dar voz a los pensamientos, sueños y deseos de los niños y niñas que acuden al colegio, convirtiéndolos en protagonistas activos de la vida escolar. La participación de los niños y niñas del centro como actores sociales conlleva una serie de transformaciones a nivel social, cultural y académico, favoreciéndose maneras de relacionarse en las que puedan expresarse, seguros de sus derechos y capacidades para relatar con plenitud sus opiniones y experiencias propias (Alderson, 2000). Desde este convencimiento, este colegio desea que las voces de los niños y niñas estén presentes en una tarea que les ocupa actualmente: la creación de un plan de competencias lingüísticas.

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) nace con el deseo de recoger esas voces de los niños y niñas y, en concreto, sus ideas, pasiones, sueños... acerca de la diversidad de prácticas que ya hacen en el colegio, relacionadas con las competencias de lectura, escritura y conversación, para que estas sirvan de inspiración en la co-construcción del plan de competencias lingüísticas que el centro desea potenciar de cara al futuro curso.

Para abordar este deseo de co-construir el nuevo plan sobre las competencias lingüísticas, son varios los enfoques desde los que podría abordar. Así, podría partirse de una orientación centrada en la solución de problemas, tal como lo describe Barrett y Fry (2010, p. 19): “la metáfora subyacente es que la organización está enferma y que el gerente o el consultor es un doctor cuyo propósito es generar prescripciones médica que cure a las organizaciones”.

También podemos asumir que “hablar del problema es opcional. Los problemas solo existen si construimos el mundo en estos términos” (Gergen y Gergen, 2011, p. 63).

Este enfoque nos sitúa en las propuestas de la Indagación Generativa, un modelo centrado en las fortalezas, en lo que aprecian las personas como base para crear aquello que se quiere vivir. Desde esta orientación y recordando a Barrett y Fry (2010, p. 38) “la apreciación es una nueva forma de

creación de conocimientos. El acto de apreciar es una forma de ver que incrementa el valor de algo”. En este contexto, es necesario tener en cuenta que la indagación apreciativa es un proceso centrado en el núcleo positivo de una organización, es decir, en sus competencias, habilidades, talentos y en sus mejores realizaciones y prácticas (Cooperrider, 2003), como un modo de actuación destinado a la creación colaborativa de aquellos cambios y transformaciones que las organizaciones y grupos desean vivir.

Situados desde esta orientación apreciativa, se hace pertinente preguntarse en quién nos estamos centrando, y la respuesta es en los niños y niñas del centro, a los que queremos escuchar con admiración.

Desde esta visión, asumimos que los niños y niñas son ciudadanos con pleno derecho (Rodríguez, 2007) que, al promover participación efectiva, se producen efectos positivos en los niños y niñas al mejorar su imagen, reforzar su red social y su sentido de pertenencia (Winsor y Skovdal, 2011; Wood, Giles-Corti, Zubrick y Bulsara, 2013). Además, alentar su protagonismo permite que los niños y niñas se reafirmen como seres humanos que actúan y que, con sus acciones, son capaces de transformar su entorno (Silva, 2011), teniendo consecuencias positivas en la sociedad, ya que aportan un punto de vista distinto al de los adultos, permitiendo que la sociedad se enriquezca.

Atendiendo a lo expuesto hasta el momento, mantener una orientación centrada en apreciar y, asumiendo la relevancia de la participación infantil, este TFG trata de crear un espacio relacional en el que los niños y niñas narren, como expertos/as en lectura, escritura y conversación, sus prácticas y pasiones.

Esta intención se entronca con las propuestas de la indagación apreciativa, sirviéndonos de inspiración el método de las 4D (Descubrir aspectos positivos en los que destacan las personas, Soñar el futuro, Diseñar los sueños y el Destino que conlleva tomar responsabilidades para llevar a cabo los sueños), fundamentalmente, este TFG se centrará en la fase de Descubrir las prácticas, habilidades y recursos relacionados con la lectura, escritura y conversación de la que los niños y niñas expresan con pasión,

disfrute, agrado; y la fase de Soñar, acerca de qué propuestas e invenciones se imaginan en relación con estas competencias.

3. MÉTODO

Participantes

Tuvimos 10 emocionantes encuentros con niños y niñas de diferentes ciclos. En total conversamos con 32 personas: 12 chicos y 20 chicas. Las edades se comprendían entre los 5 y los 12 años, siendo todos alumnos y alumnas del CEIP Punta Brava, abarcando, así, una representación de los cuatro ciclos del centro: Educación Infantil, 1º Ciclo de Educación Primaria, 2º Ciclo de Educación Primaria y 3º Ciclo de Educación Primaria. Se acuerda que acudieran en pequeños grupos (en tríos o cuartetos) por cada curso, para poder conversar en profundidad y dar voz a cada uno de los grupos representativos.

A continuación, pasamos a presentarles a estas 32 personas atendiendo al curso o ciclo al que representan:

- En primer lugar, vinieron Leo, Luisa y Matía, representando al curso de 6º de Educación Primaria.
- Seguidamente, Daniela, Ciro y Lucía, alumnos/as de 5ºB de Educación Primaria.
- A continuación, llegaron, llenos de energía, los más jóvenes de estos encuentros: Khyro, Leyre y Mateo, de 3º de Educación Infantil.
- Después, David, Agoney e Irene compartieron el tiempo con nosotros, en representación de la clase mezclada de 3º y 4º de Educación Primaria.
- Luego entraron Lara, Paula y María, representando a 3º de Educación Primaria.
- Tras una breve pausa para descansar, fue el turno de David, Valeria y Mateo, alumnos/as de 2ºB de Educación Primaria.
- A continuación, Luca, Marina, Yaneli y Daniela, alumnos/as de 1º de Educación de Primaria.

- Seguidamente, entraron los apasionados y curiosos Sebastián, Alba y Rocío, alumnos y alumnas de 4º de Educación Primaria.
- Las siguientes en entrar fueron las chicas de 2º A de Educación Primaria: Gaia, Mónica, Carlota y Sofía.
- Y, por último, entraron Alan, Lucía y Martina, alumnos/as de 5ºA de Educación Primaria.

La selección de estos niños y niñas respondió a múltiples criterios: por criterio del profesorado, o por el de los compañeros de clase por votación, o por el propio deseo de acudir expresado por esos niños y niñas.

Diseño

Para recoger las ideas, pasiones y sueños de los niños y niñas del CEIP Punta Brava se ha optado por un diseño cualitativo de tipo descriptivo. Este tipo de diseño permite acceder a la explicación y sentidos otorgados por las personas participantes al fenómeno estudiado, tratando de identificar los elementos que son expresados (San Martín, 2014), en nuestro caso, a través de un análisis deductivo.

Instrumentos

La información se obtiene a través de conversaciones grupales presenciales, que se mantendrán entre el autor de este trabajo y los niños y niñas participantes de cada ciclo o curso. Para la conversación con los niños y niñas, se considera lo siguiente:

- Crear un contexto estimulante para provocar las ganas de conversar. Para ello, se crea una invitación a través de una carta (véase anexo 1) en la que el autor del trabajo se presenta como un reportero llegado desde la India, interesado en aprender y conocer las pasiones de los niños y niñas relacionadas con las competencias lingüísticas. Se prepara el lugar en el que tendrán lugar las conversaciones, decorando la sala con material inspirador (cartulinas con palabras relacionadas con lectura,

escritura y conversación), colocando cámaras que emulaban el escenario de un reportaje televisivo.

- Establecer cómo iniciar la conversación: Se atiende a tres aspectos: a) Dar la bienvenida y expresar gratitud; b) Compartir el objetivo de esta conversación: *conocer las habilidades y prácticas que valoraban los alumnos/as del centro y en las que ya son expertos/as relacionadas con las competencias lingüísticas*; c) Invitarles a que sean ellos quienes decidan por dónde quieren iniciar esta conversación, si por lectura, escritura o conversación.
- Disponer de una serie de preguntas que sirvan a modo de indagación en distintas áreas de interés. Estas preguntas se agrupaban en 4 bloques: el bloque de preguntas dirigidas a la utilidad de la lectura/escritura/conversación (¿qué les aporta?, ¿en qué les es útil?, etc); el bloque dirigido a la transformación que experimentan cuando lo practican (¿qué les conmueve?, ¿qué sienten?, etc); el bloque dirigido a las prácticas que realizan (¿cuánto?, ¿cómo lo hacen?, ¿si les gusta?, etc.) y, por último, el bloque sobre propuestas o sueños que tienen (¿qué cosas cambiarían?, ¿qué cosas inventarían? ¿cómo les gustaría?, ¿qué harían si fueran profesores/as?, etc).

No obstante, estas preguntas son una simple guía, ya que asumimos, como señala Anderson (2012) que, una vez inmersos en la conversación, se requiere estar desde una postura no directiva, de no saber, dialogando desde la *tentatividad*.

Se acuerda con el centro que la estructura del tiempo de cada conversación sea de, aproximadamente, un cuarto de hora, para poder conversar con cada curso. Por otra parte, como ya se mencionó en participantes, serán encuentros en pequeños grupos para poder conversar en profundidad y dar voz a cada uno de los grupos que representan a los ciclos y cursos.

Procedimiento

En este apartado detallamos el procedimiento seguido:

Este TFG se inicia con la propuesta de co-contruir el plan de competencias lingüísticas contando con la voz de los niños y niñas del centro. Para ello, se mantuvieron varios encuentros en los que estos niños y niñas conversaron con nosotros.

Para crear un contexto estimulante y de curiosidad que despierte esas ganas de mantener una conversación con nosotros, se lleva a cabo la redacción de una carta, como ya señalamos en el apartado 1 de Instrumentos, que contaba que un reportero recién llegado de la India acudiría al colegio de Punta Brava para conversar con parejas o tríos de niños y niñas de todos los cursos, con el objetivo de sacar a la luz aquellas prácticas que ya realizan en relación con la lectura, escritura y conversación. Además, en dicha carta, se pidió al profesorado de los ciclos que, tras haber leído la carta al alumnado, se decidiera, según su propio criterio, qué niños y niñas acudirían a la “Sala Medusa”. Señalar que los criterios fueron varios: en algunos casos acudieron por criterio del profesorado; en otros, fueron elegidos por los compañeros de clase; y, en otros, por el propio deseo expreso de esos niños y niñas. En la sala “Medusa” les esperaba el reportero, equipado con una cámara colgando del cuello, una acreditación que indicaba su papel de “Reportero de Punta Brava”, una libreta para hacer sus anotaciones y mucha curiosidad por conocer lo mencionado anteriormente. Además, se decoró el aula con varios carteles que incluían palabras inspiradoras, tales como “disfrutar”, “compartir”, “curiosidad”, etc.

Cada conversación duró aproximadamente, un cuarto de hora por grupo. Acudieron en tríos, cuartetos, algunos acudieron con notas escritas para no olvidarse y todos/as ellos/as con seriedad, ganas y entusiasmo para conversar con nosotros.

El martes 26 de marzo se llevaron a cabo los 10 encuentros. El orden de llegada, fijado por el profesorado, es el que figura a continuación:

1. Leo, Luisa y Matía, de 6º Educación Primaria.

2. Ciro, Daniela y Lucía, de 5ºB de Educación Primaria.
3. Leyre, Khyro y Mateo, de Educación Infantil.
4. Agoney, Irene y David, de 3º y 4º de Educación Primaria.
5. Mateo, David y Valeria, de 2ºB de Educación Primaria.
6. María, Paula y Laura, de 3º de Educación Primaria.
7. Marina, Yaneli, Daniela y Luca, de 1º de Educación Primaria.
8. Rocío, Sebastián y Alba, de 4º de Educación Primaria.
9. Mónica, Carlota, Sofía y Gaia, de 2ºA de Educación Primaria.
10. Alan, Lucía y Martina, de 5ºA de Educación Primaria.

Además, al finalizar las conversaciones, se procedió a hacer una foto en la que aparecieran el reportero y los tríos y cuartetos con los que se había conversado para que pudieran ser conservadas a modo de recuerdo (ver anexo 2).

Respecto al método de recogida de información, se colocó una cámara para grabar las conversaciones y, posteriormente, estas 11 grabaciones, que duraron 207 minutos, fueron transcritas literalmente en formato Word, ocupando un total de 50 páginas (ver anexo 3).

Tras una primera lectura individual libre de estas 50 páginas, se mantuvo un encuentro con las tutoras en el que se tomaron las siguientes decisiones: se decidió escoger fragmentos de las conversaciones que se correspondieran con aspectos de la lectura, escritura y conversación que expresaran pasiones, disfrute, agrado, tanto del bloque de preguntas referidas a su utilidad (bloque 1), a los que les transforma (bloque 2), y a cómo lo practican (bloque 3). Siendo, por tanto, la *pasión expresada*, la categoría deductiva para esta parte del análisis de las transcripciones. Se decide también, recoger la totalidad de los *sueños y propuestas* que plantean, tanto para la lectura, como para la escritura y la conversación (pertenecientes al bloque 4). Por último, se decide, no extraer para este trabajo las descripciones de actividades que realizan en el colegio, por la elevada cantidad de fragmentos descriptivos y porque el objetivo era buscar momentos de pasión.

Análisis de la información

Se procedió a realizar una lectura de las transcripciones de forma individual por el autor de este trabajo y sus tutoras, llevando a cabo un análisis deductivo empleando la categoría *pasión expresada*, buscando mediante un acuerdo interjueces, los fragmentos en los que los niños y niñas expresaban sus pasiones en la lectura, escritura y conversación. La categoría *pasión expresada* es definida de la siguiente manera:

Pasiones de los niños y niñas. Para ello, nos fijamos en aquellas frases relacionadas con estas competencias y que nos cuentan con asombro, usando palabras como “me encanta” o “me chifla”, entre otras. Además, esta pasión también se aprecia en sus rostros y en las entonaciones que ponían a las palabras cuando nos contaban su pasión por las competencias. Incluye los siguientes subcategorías:

- 1.1. Pasión por la lectura. Recoge los comentarios de los niños y niñas que expresan su agrado por leer, las actividades relacionadas con lectura que más disfrutaban, lo que tiene la lectura que la hace tan especial.
- 1.2. Pasión por la escritura. Aquí se recogen valoraciones de los niños y niñas acerca de lo que supone para ellos/as escribir y cómo les hace sentir esta competencia, qué les gusta más cuando escriben y de cómo practicarla.
- 1.3. Pasión por la conversación. Atiende a aquellas expresiones que denotan el aprecio e importancia que le dan los niños y niñas al poder comunicarse, a la utilidad y a qué les gusta de su práctica en el colegio.

Tras este análisis, se procede a una nueva lectura de la transcripción, esta vez con la intención de realizar un segundo análisis de la información centrado en extraer todos aquellos fragmentos que expresan *sueños y propuestas* (preguntas referidas al bloque 4) de los niños y niñas sobre la lectura, la escritura y la conversación.

4. HALLAZGOS

En este apartado se presentan, en primer lugar, algunos fragmentos de las conversaciones mantenidas, correspondientes al análisis de la categorización basada en la *pasión expresada*, atendiendo a las subcategorías: Pasión por la lectura, escritura y conversación, respectivamente.

En segundo lugar, se presenta la totalidad de fragmentos referidos a los *sueños* que los niños y niñas quisieron compartir con nosotros, referidos a propuestas que les permitan seguir potenciando su pasión en concreto para la lectura y la escritura.

4.1. Pasiones de los niños y niñas

Tras haber conversado con los niños y niñas y luego haber revivido estos momentos al visualizar los vídeos y transcribirlos, continúo maravillado al admirar la pasión con la que hablaban.

4.1.1. Pasión por la lectura

La pasión por la lectura quedó reflejada en algunas de sus frases, en las que expresaron lo mucho que disfrutaban leyendo, como Irene, alumna de 4º de Educación Primaria (a partir de ahora, EP), que así nos lo cuenta:

“Irene: yo leo una historia que me guste y me divierte ese cuento, me hace reír o... disfruto leyendo”

Agoney, de 4º EP, nos cuenta que la lectura le invita a desplegar su imaginación y fantasear con aquello que lee.

“Agoney: a mí me gustan los cuentos porque tú puedes viajar a otros países sin coger ningún avión porque te metes en la fantasía”

Carlota, alumna de 2º EP nos habla de que le gusta leer porque le permite abrir su imaginación.

“Carlota: a mí me gusta leer porque te abre la imaginación”

Por su parte, los alumnos y alumnas de 5º EP nos transmiten su pasión por la lectura y, especialmente, su pasión por poder sentir los libros: su olor, su tacto, la sensación que les provoca pasar la página...

“Martina: [...] a mí me gusta pasar páginas

[...]

Lucía: porque cada uno tiene un olor diferente.

[...]

Alan: ¡uf! Me encanta.

Lucía: y en las páginas, hay algunas que son más rugosas que otras y es súper...

[...]

Alan: y el sonido también (imita el sonido)

“Dolí: ¿Crees que a mí me puede empezar a gustar la lectura si huelo, toco...? O es al revés: primero me gusta la lectura y después eso ¿o es todo junto?

[...]

Alan: todo junto, todas esas sensaciones te provocan un interés mayor”

Además, quisieron compartir con nosotros las actividades relacionadas con la lectura que más disfrutaban y nos cuentan los lugares en los que disfrutaban leyendo. Por ejemplo, Marina y Luca, de 1º EP nos hablan de una zona especial en su clase que les encanta porque en ella pueden estar leyendo durante toda la hora.

“Krish: ¿por cuál les gustaría empezar a hablar?

Marina: nos gustaría empezar por leer

Marina: sí, porque hay una zona, de vez en cuando, que la profesora nos deja ir a la zona de lectura. Que hay como un refugio y ahí podemos estar durante la hora de leer.

Krish: ¿y cómo es esa zona de refugio? ¿me puedes hablar de ella?

Luca: *el refugio es como un castillo, pero es una sábana que es en forma de castillo. Y hay una alfombra que el refugio está encima de la alfombra y ahí nos metemos a leer”*

Y no solo disfrutaban leyendo en el colegio, sino también en casa, sentados en el sillón, relajados. Alan, alumno de 5ºA EP nos habla de su disfrute cuando coge un libro de la librería y se lo lee en su casa:

Alan: *yo me siento muy a gusto leyendo cuando voy a la librería, cojo el libro que quiero, me lo compran y luego voy a mi casa, me siento en el sillón y empiezo a leer”*

Por su parte, Lucía, de la misma clase que Alan, nos habla de cómo le empezó a gustar la lectura y nos cuenta una anécdota en la que su padre le dio una sorpresa inesperada, consiguiendo que Lucía se enganchara a la lectura.

Lucía: *a mí me empezaron a gustar los de fantasía y aventura y todo ese tipo porque un día mi padre me dio la sorpresa que al fin me iba a llevar a la biblioteca y había una zona y mi padre me llevó a coger libros. Y siempre que puedo ir y cojo rato con mi padre para poder ir a la biblioteca, lo que hago es, no irme a la zona de mi edad, sino irme a la de los libros así (gesto con las manos de libro gordo), por ejemplo, de egipcios o de cualquier forma”*

Algunos y algunas se atrevieron a expresar los cambios que se producen en ellos/as y qué tiene la lectura para que sea tan especial: se sienten parte de la historia, pudiendo vivir las mismas aventuras.

Alan: *y a mí una cosa que me gusta mucho es que... no sé cómo explicarlo. Cuando leo, siento la sensación de ser uno más de la historia, de estar dentro de la historia, con los personajes, vivir las mismas aventuras”*

Rocío, de 4º EP nos habla de la manera en la que leer le ayuda a visualizar palabras y esto hace que leer le guste tanto.

“Krish: *¿y por qué les es útil leer, por qué les encanta tanto leer?*

Rocío: *porque leer te ayuda a ya visualizar las palabras y cuando vas a escribirlas, ya sabes cómo se escriben”*

Además, algunos/as alumnos/as nos hablan de lo orgulloso que les hace sentir el saber leer bien, como Leo, de 6º EP que nos lo cuenta con estas palabras:

“Krish: *¿cómo les hace sentir esa capacidad que tienen ya?*

Leo: *hombre, nos hace sentir orgullosos de poder saber tantas cosas y poder aprender más cada día”*

4.1.2. Pasión por la escritura

Aparte de la lectura, la escritura es otra de las pasiones que tienen algunos niños y niñas del colegio y que nos regalaron estas potentes valoraciones de lo que supone para ellos/as escribir, como David, alumno de 3º EP, que nos cuenta lo mucho que le gusta escribir porque puede contar cosas que le han pasado:

“Krish: *¿quieres empezar por otro lado? Igual te gusta más leer o escribir*

David: *a mí me gusta más escribir*

Krish: *¿y por qué te gusta tanto escribir?*

David: *porque me da como cosa escribir. Escribo cosas que a mí me han pasado y que quiero contar, pero a mí me gusta más, en vez de contarlos hablando, me gusta más escribiendo”*

Y también nos cuenta que se siente feliz y sorprendido cuando escribe:

“David: *me siento feliz, me siento sorprendido porque como que empiezo y pienso a la misma vez”*

E, incluso, Luisa, Leo y Matía, alumnos/as de 6º EP, hablan de lo maravillados/as que se sienten al poder ayudar a otras personas a aprender a escribir.

“Mamen: *¿Cómo te hace sentir esta competencia?*

Luisa: *pues igual que Leo, porque mi vecina no sabía escribir, porque en su momento no pudo estudiar y yo le doy clases de escribir y me siento como...*

Leo: *orgullosa*

Luisa: *sí*

Mamen: *¿y otro sinónimo más? ¿orgullosa y... cómo dirías tú?*

Luisa: *maravillada*

Doli: *¿maravillada de?*

Matía: *de saber tantas cosas*

Luisa: *sí*

Leo: *de poder enseñar a los demás*

Luisa: *siendo niños*

Leo: *te puedes sentir autónomo de hacer tus propias cosas y de poder aprender por tu propia cuenta, que no te tengan que enseñar tampoco*

Matía: *siempre hay algo que aprender, nunca sabrás todo”*

4.1.3. Pasión por la conversación

Por último, el alumnado de 2º EP, Mateo, David y Valeria, también conocidos como “Los Tres Mosqueteros Del Hablar”, nos dejaron su pasión y amor por la conversación, reflejando lo importante que es para su vida el poder hablar.

“Krish: *¿y ustedes entonces, creen que hablar es útil, les sirve?*

Todos/as: *sí*

David: *para mí es lo más importante de mi vida*

Mateo: *para mí lo segundo. Para mí lo primero es mi vida”*

Además, Carlota, Sofía, Mónica y Gaia, alumnas de 2ºA EP, compartieron con nosotros/as aquellos aspectos que más valoran y más les fascinan cuando conversan con sus familias. Nos hablan de lo mucho que aprecian estos diálogos con sus abuelos o sus madres, ya que ven en ellos elementos curiosos y de gran utilidad para sus vidas.

Mamen: *¿a alguien más le pasa eso con su mami o con el profe, su papi, su hermano, la tele... que dicen “me encanta oírlo hablar”*

Carlota: *a mí me encanta escuchar a los abuelos porque te cuentan cosas importantes, historias de hace mucho tiempo atrás*

Sofía: *a mí me gusta oír a mi madre porque me dice cosas que me van a pasar en la vida”*

Por su parte, Irene, de 4º EP nos habla también de su familia. Concretamente de por qué le gusta tanto conversar con su madre por el uso de un vocabulario rico:

Irene: *a mí también me gusta mucho escuchar a mi madre, porque se sabe muchos dichos, muchos refranes, pero los dice de otra manera, que no sabría decir ahora mismo”*

También Luisa y Leo, de 6º EP, compartieron las características de un buen profesor/a para ser un gran comunicador: que no se limite a mandar tarea, sino que converse con los/as alumnos/as.

Luisa: *pues, el profesor, que tenga conversación contigo, no que mande solo tarea y esa tarea solo la tengas que hacer.*

Leo: *que apunta en la pizarra todo y, hala, hagan la tarea. No hablar*

Luisa: *sí, hablar, conversar...”*

Por otra parte, Ciro, de 5ºB nos cuenta lo mucho que le gusta tener la cámara delante de él, ya que parece que es un youtuber grabando un vídeo.

Ciro: *pues no sé, que me gusta que esté la cámara delante, porque parece que es YouTube.*

[...]

Ciro: *pareces un youtuber*

Doli: *¡ah! ¿y eso te gusta?*

Ciro: **asiente**

Además, **Ciro** y **Daniela**, alumnado de 5ºB, compartieron con nosotros estas potentes opiniones sobre el ser humano que tiene la necesidad de conversar.

Ciro: *y que los humanos tienen mucho oído porque oyen a otras personas y se ponen a hablar*

[...]

Daniela: *la primera palabra mía fue el nombre del perro de mi abuela”*

4.2. Sueños de los niños y niñas

Y no solo nos contaron sus pasiones por las competencias lingüísticas, sino que se atrevieron a ir más allá y nos contaron las propuestas para la lectura y escritura que les permite seguir potenciando su pasión a estas competencias:

Una de sus propuestas fue aumentar el tiempo que le dedican a la lectura en el colegio, como nos dice **Mónica**, alumna de 2ºA EP, que lo relata de esta manera:

Mónica: *a mí me encantaría que tuviéramos mucho rato para leer en clase porque es uno de mis hobbies, porque a mí me encanta leer y escuchar a mi madre cuando me lee cuentos”*

Por su parte, **Rocío**, de 4º EP también nos cuenta que desearía distribuir el tiempo de manera diferente, queriendo dedicar el tiempo que pasa en el

patio a la lectura, reflejando, en estas palabras, ideas para seguir viviendo la pasión que tiene por la lectura:

“Rocío: cuando tengamos, por ejemplo, tiempo libre, o tengamos muchas cosas divertidas en el patio de abajo, pues quitar alguna cosa de esas divertidas, porque leer también es divertido, cambiar una cosa divertida por otra cosa divertida, pero en vez de dibujar, por ejemplo, leer”

Lucía y Alan, de 5ºA EP, soñaron con el lugar y las maneras ideales para leer en el colegio. Proponen estar tumbados/as en el huerto, con la luz del sol reflejándose en las páginas de sus libros.

“Lucía: o me tiro o algo en el jardín, porque tengo un jardín y me estiro o algo o me pongo así echada para atrás, porque no sé.

Krish: ¿y eso lo haces cuando estás en casa?

Lucía: sí

Krish: ¿y aquí en el cole?

Lucía: no nos dejan

Doli: ¿y te gustaría leer echada aquí en el cole?

Lucía: sí, aquí en el cole, sí.

Alan: en el huerto, en la zona de hierbas

Doli: ala, ¿dónde?, ¿dónde?

Lucía: en el huerto, en una zona de hierbas que hay. Hay un montón de palmeras y se ponen toallas, lo hemos hecho, pero no leyendo”

Incluso algunos/as se atrevieron a imaginar las circunstancias ideales para leer en el colegio, como Paula y Lara, de 3º, que soñaron con poder estar tumbadas en un sillón blandito y grande mientras leen bajo la luz del sol en el huerto.

“Mamen: ¿Tú cómo lees en casa, tumbada...? ¿Aquí se puede leer tumbados?

Todas: no

Mamen: ¿y te gustaría leer tumbada?

Todas: sí

Paula: bueno, yo me llevaría un sillón.

Mamen: ¿y cómo tiene que ser ese sillón?

Paula: pues, blandito y grande.

[...]

Doli: ¿y tú qué te llevarías?

Lara: también un sofá, pero no tan grande, que no pese mucho y blando.

[...]

Doli: ¿y ese sillón en la clase sería parecido al sillón del salón de tu casa?

Paula: no, porque hay más gente y no estás tan tranquila ni tan cómoda como en tu casa

Mamen: ¿y dónde lo pondrían ese sillón en el cole?

[...]

Paula: yo lo pondría en el huerto”

Por otra parte, Sofía, Carlota y Gaia, alumnas de 2ºA EP, nos cuentan su deseo por escribir un libro en el que compartan sus historias personales.

“Sofía: a mí también me gusta escribir mucho y leer. Y me gustaría inventarme un libro...

[...]

Carlota: a mí me gustaría, en alguna hora de tiempo libre, crear un libro con muchas historias que nos han pasado en la vida

Gaia: a mí me gustaría hacer como algunas historias, contarlas, lo que nos pasa...”

Por último, los alumnos y alumnas de 3º y 4º EP nos regalaron esta magnífica propuesta para la escritura que, nada más escucharla, nos dejó de piedra al ver la potencia que tenían estos comentarios.

“Agoney: [...] cuando me tachan, no me gusta, porque está hecho por mí y no sé por qué me lo tachó ella si es mío. Pero si me lo subrayas con un lápiz, que después lo pueda borrar, sí. Porque es como que me está enseñando. Pero si me lo tacha o me pone un bolígrafo así, me cabreo.

[...]

Agoney: es que yo me enfado porque está hecho por mí, quién eres tú si tú no lo hiciste para que me lo taches. Todo el esfuerzo que tuve para escuchar esa idea, para que tú vengas y de repente, por ejemplo, yo planto un árbol, y, de repente, como alguien quiere hacer una casa con ese árbol, o sea, coger madera de ese árbol y de repente vienen y me lo talan. Sería injusto. O sea, que plante él un árbol para cortarlo

[...]

David: sí, es decir, en vez de hacerlo con rotuladores que no se quitan, poner o con un lápiz o con un boli que se borra.

Irene: es como, por ejemplo, la libreta es el árbol y la cruz es la casa”

5. DISCUSIÓN

Este TFG partía con el objetivo de mantener una serie de conversaciones con los niños y niñas del CEIP Punta Brava y acercarnos a ellos/as de manera que sus pasiones y propuestas acerca de la lectura, escritura y conversación salieran a la luz y pudieran ser escuchados/as, para dejar su huella en la propuesta del centro de renovar el plan de competencias lingüísticas.

Para acercarnos a ellos/as, hemos considerado las propuestas de la indagación apreciativa (Barrett y Fry, 2010), que parte de la idea de dejar de lado los posibles problemas de las personas y centrarnos en lo positivo, en lo que valoran y aprecian y, especialmente, en aquello en lo que ya son expertos y les da vida.

Además, algunos autores confirman los beneficios que tiene el protagonismo infantil, tanto en los propios niños y niñas, en los que mejora su imagen, refuerza su red social y su sentido de pertenencia (Winsor y Skovdal,

2011; Wood, Giles-Corti, Zubrick y Bulsara, 2013), sino también a nivel comunitario, donde se favorece el enriquecimiento de la sociedad al aportar un punto de vista diferente al del adulto.

Por tanto, el “cómo” conversar con los niños y niñas fue realizado siguiendo estas propuestas. Quedamos fascinados al escuchar y leer sus palabras y al ver el enorme entusiasmo con el que viven estas actividades y, al mismo tiempo, quedamos impresionados con la increíble labor que se está llevando a cabo en el colegio para que los alumnos/as tengan esta pasión por dichas competencias. Pero no solo el contenido de sus frases, sino también la pasión, entusiasmo y energía con la que iniciaban sus comentarios, que se veía reflejado en sus miradas llenas de curiosidad y ganas de compartir con nosotros sus prácticas en lectura, escritura y conversación. Y esto no sucedió únicamente con uno o dos grupos de niños/as, sino que lo pudimos apreciar en absolutamente todas las personas con las que conversamos: cada trío o cuarteto desbordaba pasión por estas competencias, dando a conocer la increíble labor del colegio y de su profesorado, ya que, entre todos/as, han despertado la pasión de los niños y niñas por leer, escribir y conversar.

De este modo, también hemos visto que la mayoría de niños/as quisieron empezar hablando sobre la lectura, ya que les apasiona y disfrutan mucho leyendo y le encuentran una utilidad increíble, puesto que les ayuda a visualizar palabras. Compartieron con nosotros que la lectura les abría la imaginación, permitiéndoles viajar a otros países. Además, esta competencia no solo supone algo visual, sino que para algunos/as supone sentir el tacto de cada hoja, el sonido al pasar de página e, incluso, el olor particular que se desprende de cada libro. También nos hablan de la importancia de tener a su familia acompañándoles en el proceso de lectura: ir a la biblioteca a coger libros y leerse cuentos entre los miembros de la familia son algunas de las valoraciones que han hecho los chicos y chicas.

Además, otros niños y niñas nos hablaron por su pasión por la escritura, contándonos que escriben algunas situaciones de su vida. También compartieron con nosotros los cambios que experimentan mientras deslizan el

lápiz por el papel y van “*pensando y sintiendo al mismo tiempo*”. Asimismo, nos hablan de lo orgulloso/a que les hace sentir el saber escribir por poder enseñarle esta competencia a otras personas.

Por otra parte, compartieron con nosotros la importancia que tiene el poder hablar y comunicarse con otras personas, situando esta capacidad como “*lo más importante de sus vidas*”. Nos contaron cómo disfrutaban cuando sus familiares les contaban historias. Especialmente, las historias de los abuelos y de las madres. Asimismo, nos hablaron de las características que debería tener un/a profesor/a para ser un/a buen/a comunicador/a, que debe acercarse a sus alumnos/as y conversar con ellos/as.

Por último, algunos tríos o cuartetos soñaron con el lugar ideal para leer en el colegio: un lugar que permitiera sentirse en contacto con la naturaleza, situándose frente al huerto escolar y que les permitiera tumbarse en un cómodo y blando sillón bajo los rayos de sol, que iluminan las páginas de los libros. Algunos/as, incluso, compartieron sus propuestas de ampliar el tiempo de lectura en el colegio, pidiendo tener más tiempo libre para leer en clase.

Hemos podido escuchar sus pasiones, sueños y propuestas por la manera en la que hemos conversado con ellos/as: nos hemos acercado desde la indagación generativa, centrándonos en el núcleo positivo (Cooperrider, 2003) de las personas, preguntando por aquello que les conmueve y les llena de vida. Y, gracias a esta manera de acercarnos, nos hemos llenado de energía al escucharles hablando, ya que nos invitan a empezar a hablar desde la pasión. Todos los tríos o cuartetos nos hablaban de aquello que aprecian y que estuviera relacionado con las competencias lingüísticas, reflejando la importancia que tiene preguntar por lo que les apasiona, ya que, de esta manera, han salido a la luz comentarios muy potentes y que nos dejaron asombrados.

Además, otro aspecto fundamental para que salieran estos comentarios tan potentes ha sido dejar que sean ellos/as los/as que deciden de qué quieren

empezar a hablar. Así, cada persona empezaba a conversar con nosotros con la “libertad” de poder hablar de lo que quisiera y le apasionara.

De esta manera, hemos escuchado una infinidad de ideas de los niños y niñas del colegio, que nos regalaron propuestas como poder leer en el huerto, a la luz del sol y sentados en cómodos sillones. Por esta razón, se subraya la importancia del protagonismo infantil en la escuela, ya que aportan un punto de vista diferente y lleno de propuestas potentes e innovadoras, tales como la posibilidad de leer en el huerto, bajo el sol. Y esto hace reflexionar y pensar que las propuestas de cambio (en este caso, para el plan de competencias lingüísticas), deberían ser realizadas teniendo en cuenta las voces de los niños y niñas del centro, ya que están aportando puntos de vista frescos, innovadores y apasionados, permitiendo que su disfrute por dichas competencias aumente.

Para finalizar, este TFG de Psicología de la Educación ha supuesto para mí tener la oportunidad de conversar con unas personas llenas de sabiduría y curiosidad, que compartieron conmigo sus pasiones y sueños acerca de las competencias lingüísticas. Y estas pasiones y sueños salieron a la luz por la manera de acercarnos a ellos/as. Creamos un espacio que sirvió de inspiración, preparamos con mimo los detalles del plató del programa televisivo y, lo más importante, preguntamos por las fortalezas de sus vidas: aquello que les apasiona de leer, escribir y comunicarse. Y es por ello por lo que salieron sus pasiones y sueños en lugar de sus quejas o problemas. Por tanto, considero que me ha sido de gran utilidad esta manera de estar en la que estamos relacionándonos con ellos como expertos/as en el tema.

6. REFERENCIAS

- Alderson, P. (2000). *Children as Researchers*. En P. Christensen, A. James (Eds.), *Research with Children. Perspectives and practices* (pp. 241-257). London: Falmer Press.
- Anderson, H. (2012). *Conversación, lenguaje y posibilidades. Un Enfoque posmoderno de la terapia* (2ª ed.). Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Barrett, F. y Fry, R. (2010). *Indagación Apreciativa. Un enfoque Positivo para construir capacidad cooperativa*. Montevideo, Uruguay: Xn.
- Checkoway, B. (2011). What is youth participation? *Children and youth Services Review* 33 (2), 340-345. Recuperado de: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0190740910003270>
- Cooperrider, D.L., Whitney, D., Stavros, J. (2003). *Appreciative Inquiry Handbook*. The First in a Series of AI Workbooks for Leaders of Change. Lakeshore Publisher, Bedford Heights, OH.
- Gergen, K. y Gergen, M. (2011). *Reflexiones sobre la construcción social*. Madrid: Paidós.
- Liebel, M (1994). *Protagonismo infantil. Movimientos de niños trabajadores en América Latina*. Managua: Editorial Nueva Nicaragua
- Rodríguez, P. (2007). *Para una sociología de la infancia: aspectos teóricos y metodológicos*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- San Martín, D. (2014). Teoría fundamentada y Atlas-ti: recursos metodológicos para la investigación cualitativa. *Revista electrónica de investigación educativa*, 16(1), 104-122. Recuperado de <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/727/891>

Winsor, R. y Skovdal, M. (2011). Agency, resilience and coping: Exploring the psychosocial effects of goat ownership on orphaned and vulnerable children in Western Kenya. *Journal of Community & Applied Social Psychology, 21* (5), 433–450.

Wood, L. Giles-Corti, B., Zubrick, S. R., y Bulsara, M. K. (2013). Through the kids... we connected with our community: children as catalysts of social capital. *Environment and Behavior, 45*, 344-368.

7. ANEXOS

Anexo 1. Carta enviada al centro.

DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CEIP PUNTA BRAVA.

¡Buenos días! Soy Krish Hathíramaní, reportero del programa *Cuéntame, Punta Brava*.

Mariví, junto con los profesores y profesoras del colegio, me han susurrado que tienen un *sueño*: dejar una guía, una propuesta, una filosofía... sobre la competencia lingüística, inspirada en lo que *ya estamos haciendo*.

Me gustaría *conversar* detalladamente con los niños y las niñas de Punta Brava, ya que sé que son muy competentes en su forma de leer, de hablar, de escribir, de expresarse...

Estoy interesado en que me cuenten esas pequeñas experiencias, momentos y maneras que les hacen ser tan *competentes*. Qué les conmueve, qué les resulta útil y excitante.

Y, por eso, estaré el martes 26 de marzo de 9 de la mañana a 1 del mediodía en el plató improvisado en la *Sala Medusa*.

Como se habrán dado cuenta por mi nombre, soy extranjero (concretamente de *La India*) y, aunque hablo bien castellano, me resultará más fácil conversar con ustedes en pareja o tríos, para escuchar y entenderles bien.

Mariví y sus tutores ya organizarán la visita al plató.

Con ganas de *escucharles* y conocerles, se despide Krish. Como dirían en mi tierra,

Dhanyavaad

Anexo 2. Fotos tomadas con los niños y niñas tras las conversaciones.



2.1. Foto con Matía, Leo y Luisa (6º EP)



2.2. Foto con Daniela, Lucía y Ciro (5ºB EP)



2.3. Foto con Mateo, Khyro y Leyre (3º de Infantil)



2.4. Foto con Agoney, Irene y David (3º y 4º EP)



2.5. Foto con Mateo, David y Valeria (2ºB EP)



2.6. Foto con Paula, María y Lara (3º EP)



2.7. Foto con Marina, Paula, Yaneli y Luca (1º EP)



2.8. Foto con Sebastián, Rocío y Alba (4º EP)



2.9. Foto de Mónica, Carlota, Sofía y Gaia (2ºA EP)



2.10. Foto de Alan, Lucía y Martina (5ºA EP)

Anexo 3. Transcripciones de las conversaciones con los niños y niñas.

3.1. Transcripción del vídeo de Leo, Luisa y Matía, de 6º EP:

Krish: bueno, ¿les contó el profesor/a para qué vinieron?

Todos: no

Krish: ah, entonces es sorpresa. Bueno, a mí me han contado, tanto Mariví como mis profesoras como los profesores/as del colegio, me han contado que en este colegio hacen un montón de cosas, se mueven un montón y hacen muchísimas cosas para que ustedes aprendan. Entonces, me han comentado, susurrado que están haciendo un plan lector y a mí me gustaría saber qué cosas ustedes ya saben hacer. Cosas que tienen que ver, por ejemplo, con la escritura, la lectura, hablar. Entonces, de todas esas cosas, pueden mirar ahí, por si se les ocurre alguna otra cosa, ¿cuál es por la que ustedes me quieren empezar a hablar?

Luisa: nosotros ahora estamos haciendo un proyecto. Hay unas publicaciones en internet sobre los partidos de baloncesto del Iberostar y tal y que están mal escritas. Entonces, nosotros lo que estamos haciendo es corregirla con nuestras palabras.

Matía: también cambiar las palabras, las frases, los puntos...

Luisa: porque hay algunas frases en las que se repiten palabras y nosotros buscamos sinónimos

Leo: o faltas de ortografía. También hemos hecho un proyecto en el que nos ponen música de piano y nosotros, lo primero que nos viene a la cabeza lo tenemos que ir escribiendo. Y luego, eso lo tenemos que pasar a limpio.

Matía: y después escribir en un ordenador.

Leo: sí, en los ordenadores están

Krish: ¿y me podrían poner un ejemplo de las cosas que escriben?

Luisa: se podría hacer este proyecto sobre lo que te viniera a la cabeza. Por ejemplo, yo hice una historia, hay gente que hizo un suceso que tuvo bastante triste porque, a lo mejor, a la gente la canción le transmitía tristeza o algún sentimiento parecido.

Matía: a mí la música me transmitía terror e hice una historia de terror

Leo: a la mayoría de los chicos le transmitió algo de terror y escribieron algo de terror

Krish: bueno, cada uno escribe lo que le transmite, muy bien. ¿y les gusta hacer esto de escribir?

Todos: sí

Leo: ah y todos los fines de semana, menos este, hemos estado cogiendo una noticia para que el lunes la leyéramos entre todos.

Matía: una noticia sobre lo que sea. Por ejemplo, el fútbol o sucesos en el mundo. De periódicos y eso.

Krish: ¿y eso lo buscan ustedes en periódicos en su casa? ¿lo buscan solos o lo suelen hacer con otras personas?

Luisa: no, yo por ejemplo suelo coger el periódico que compra mi padre y voy leyendo todas las noticias

Matía: yo a lo mejor lo busco en internet, porque mi padre no suele leer el periódico y eso.

Mamen: ¿qué noticias escribieron? ¿cuál es la que ahora les interesa narrar?

Leo: puyes yo escribí una noticia sobre una ballena que se tragó un hombre y la escupió en Sudamérica o Sudáfrica y lo escupió vivo. Como Pinocho.

Matía: yo escribí una sobre los Boeing 747, que se quitaron y algunas personas que estaban viajando con esos aviones, se tuvieron que bajar, tuvieron que aterrizar porque ya no se podía viajar con esos aviones.

Luisa: pues a mí ahora mismo me gustaría escribir sobre el Teide. Porque no es normal que esté tan nevado ahora. Y con la lluvia de ayer solo. Solo con la lluvia de ayer se nevó. Yo lo vi justo cuando vine, porque vine con una amiga y justo miramos las dos para allá y lo vimos.

Krish: pues yo cuando vine la semana pasada, no vi nada de nieve. Pero hoy...

Leo: es que no había y fue de repente ayer, que empezó a llover un poquito. Bueno... "un poquito"

Matía: sí, que llovió toda la noche

Leo: y de repente, hoy está todo nevado. Y ha habido veces en las que llueve un montón y el Teide sigue igual.

Krish: ¿les gustaría ir al Teide algún día?

Todos: sí

Leo: capaz que yo mañana voy, si se puede subir, yo voy con mi madre y si no, voy al cine.

Krish: anda mira, eso te podría servir para una redacción, igual que a Luisa. Podrías hacer una redacción al Teide. Bueno, y ustedes imagínense que ahora viene un niño/a nuevo/a o yo, por ejemplo, cuando me vaya a la India, le voy a tener que contar a mis compañeros las cosas que ustedes hacen aquí o cosas diferentes que les gusten y cosas así. ¿Qué cosas me dirían a mí para yo contarle a mis compañeros sobre la lectura y eso?

Luisa: pues no sé, un día vamos a la biblioteca y el profesor nos empezó a leer el Quijote, porque tenemos el libro grande en la biblioteca y nos lo empezó a leer

Krish: ¿y les gustó El Quijote?

Luisa: o sea, no lo entendemos mucho, pero lo que empezamos está bien.

Krish: ¿y ustedes?

Matía: el otro día había una tarea que teníamos que escribir una anécdota sobre nosotros y el profesor nos trajo a la biblioteca y nos grabó a cada uno leyendo nuestra anécdota como si fuera un programa de televisión.

Leo: y yo era el presentador. Yo me ponía un sombrero y un micrófono y entonces yo me ponía presentando “hola, cómo te llamas” y tal y entonces ahí, leías.

Krish: qué guay, ¿y tú quieres ser presentador?

Leo: no, yo quiero ser arqueólogo

Krish: qué bien. ¿Algo que añadir, chicos?

Mamen: qué es lo que más les fascina o cómo les hace sentir el poder leer, escribir, ¿hablar con otros...? Si ustedes dijeran “chas, eso me ha gustado saberlo hacer porque me hace sentir, ¿cómo?” porque ustedes saben leer y buscar noticias, pero ¿cómo les hace sentir esa capacidad que tienen ya?

Leo: hombre, nos hace sentir orgullosos de poder saber tantas cosas y poder aprender más cada día

Matía: a mí me hace sentir muy orgulloso porque vine aquí hace... el 27 de marzo son 3 años y aprendí español en 2 meses

Doli, Mamen, Krish: wow

Mamen: ¿de dónde venías?

Matía: de Italia

Mamen: ¿y cómo te hace sentir eso?

Matía: muy bien

Doli: ¿y qué ocurrió en 2 meses?

Matía: teníamos una amiga y seguimos teniendo esa amiga que cada 2 días a la semana (...) y después vine a clase y cuando vine al colegio, no sabía mucho. Pero hablando con los compañeros y con los amigos, empecé a...

Doli: y si viene otro compañero/a que no sepa...

Luisa: tenemos uno

Doli: ¿Sí? ¿y qué está haciendo o qué estamos haciendo?

Matía: es que, a ver. Como viene de Polonia y es muy diferente la lengua del español, pues estamos con él, le ayudamos, hablamos mucho, algunas palabras que no sabe, pues...le decimos qué es y eso

Leo: la verdad es que habla bastante bien español.

Krish: ¿y hablan con él de cualquier tema?

Todos: sí

Luisa: también, yo hablo con él en inglés porque él lo entiende mejor, pero el español lo lleva bastante bien.

Mamen: ¿Cómo te hace sentir esta competencia?

Luisa: pues igual que Leo, porque mi vecina no sabía escribir, porque en su momento no pudo estudiar y yo le doy clases de escribir y me siento como...

Leo: orgullosa

Luisa: sí

Mamen: ¿y otro sinónimo más? ¿orgullosa y... cómo dirías tú?

Luisa: maravillada

Doli: ¿maravillada de?

Matía: de saber tantas cosas

Luisa: sí

Leo: de poder enseñar a los demás

Luisa: siendo niños

Leo: te puedes sentir autónomo de hacer tus propias cosas y de poder aprender por tu propia cuenta, que no te tengan que enseñar tampoco

Matía: siempre hay algo que aprender, nunca sabrás todo

Doli: ay, gracias, chicos, ha sido fantástico. Y se me acaba de ocurrir que, con el tema de la cámara les podemos sacar una foto de maravillado, orgullo, wow y lo tenemos eso de cómo les hace sentir. Ustedes tienen que poner la cara de maravillada o el cuerpo o el culo o lo que quieran y la sacamos

Mamen: Krish, tú crees que lo que te han comentado ellos de lo que hacen en el cole para aprender a hablar, ayudar, a escribir... ¿es suficiente o necesitas algún indicador más? ¿alguna cosa que hagan los profes en concreto o qué hacen ellos entre ellos? ¿algún truco que le podrían decir para enseñar, para aprender a hablar, a buscar noticias, a expresarnos, a leer...?

Leo: hombre, también influye mucho el profesor que tengamos. Nosotros tenemos un profesor muy bueno, buenísimo y también influyen los padres.

Mamen: ¿y qué tiene un profesor buenísimo que te ayude y un padre buenísimo qué tiene?

Luisa: pues, el profesor, que tenga conversación contigo, no que mande solo tarea y esa tarea solo la tengas que hacer.

Leo: que apunta en la pizarra todo y, ala, hagan la tarea. No hablar

Luisa: sí, hablar, conversar...

Mamen: ¿y qué más? gracias, eso es importante. ¿te parece importante Krish?

Krish: claro, es importante

Mamen: vale. ¿Y qué otra cosita? De los padres, por ejemplo...

Leo: hombre, los padres tienen que ayudarte bastante en las cosas, que por eso son tus padres. Y con la tarea, hay veces que necesitas ayuda. Y hay padres que no te ayudan, sino que simplemente te mandan a clases particulares y a mí eso no me parece muy correcto. Más que me ayuden

Matía: a mí nunca me han mandado a clases particulares, menos para estudiar español y ya está. Porque siempre me suelen hablar mis padres

Krish: qué bien, y mira lo rápido que aprendiste español

Leo: y yo te quería hacer una pregunta a ti: tú en realidad, ¿para qué viniste aquí?

Krish: yo vine porque me hablaron muy bien de este colegio y yo tenía curiosidad por saber qué se hace en este colegio...

Matía: ¿y viniste solo en este colegio o fuiste también a otro?

Krish: no, este colegio solo, porque este colegio es muy especial para mí y me han hablado muy bien de él.

Leo: ¿y tienes algún familiar que ha estudiado aquí o...?

Krish: no, qué va

Doli: es por nosotras. Nosotras, mamen y yo, llevamos mucho tiempo viniendo a este colegio. Desde que ustedes eran pequeñitos/as y estamos maravilladas

de todas las cosas que se hacen y cómo se hacen y las ganas que ponen todas y todos. Y entonces, cuando Krish quiso, primero cuando Mariví y los profes nos dijeron “oye, que estamos pensando en un tal” y también Krish quería saber, pues unimos las dos cosas que se quieren saber: él quiere saber de ustedes y los profes quieren saber también de ustedes: de lo que les maravilla, de lo que les pone los ojitos así con chiribitas... de lo que están aprendiendo. Imagínate que tú estás diciendo “qué orgullo, yo poder enseñar”, ¿verdad? Imagínate un profe que dice “qué orgullo, yo poder enseñar”.

Krish: qué bonito todo lo que ha salido y, de verdad... me ha encantado.

Doli: si se les ocurre algo más que quieran contarnos, como estamos hasta la 1, vienen y dicen “Krish, me acordé de esto y quiero que cuentes esto”

Mamen: o cogen la cámara y sacan una foto del proyecto.

Leo: el proyecto lo tenemos en el ordenador, por si lo quieres ver, te lo pongo

Mamen: sí, mientras ellas se sientan...

Doli, Krish: gracias.

3.2. Transcripción vídeo Ciro, Daniela y Lucía. Curso: 5ºB

Doli: ¿los profes les contaron por qué están aquí?

Todos: sí

Doli: ay, ¿y por qué?

Lucía: los profes nos dijeron que es como una especie de entrevista donde teníamos que contar lo que estamos dando en clase.

Doli: en clase, por ejemplo, pero no solo en clase ¿qué te contaron a tí?

Daniela: lo mismo

Ciro: lo mismo

Doli: Krish, igual puedes aclararlo un poquito

Krish: ¿ustedes eran de 5º?

Todos: sí

Krish: bueno, yo soy extranjero, soy de la India y mi nombre es complicado. A ver, es Krish. Y mi apellido es más complicado aún: Hathiramani. ¿Lo quieren intentar?

Daniela: Hathiramani

Krish: muy bien. Vale, pues yo vengo de la India. Vine hace unas semanas y vine a este colegio porque me han hablado muy bien de este colegio y me dijeron que tenían un sueño. Un plan lector que estaba basado en las cosas que ustedes ya saben hacer. Por ejemplo, ustedes ya saben hablar: hablan conmigo, con Doli, entre ustedes, con los profesores, con las familias... También escriben, ¿ustedes escriben? (todos: sí) ¿y leen? (todos: sí). Qué bien. Y de todas estas cosas, de hablar leer, escribir y todas las que se les ocurran mirando, ¿por cuál quieren que empecemos a hablar?

Ciro: nos mandan tarea de lectura

Krish: ¿y cómo es la tarea de lectura?

Ciro: te tienes que leer en casa un libro

Krish: ¿y tienes que leer tú solito o con tu familia?

Ciro: solo

Krish: ¿y ustedes también tienen que leer en casa?

Chicas: sí

Krish: ¿y leen solas o con la familia?

Daniela: con mi perro

Lucía: yo leo sola, pero de vez en cuando también me pongo al lado de mi perro, echada en el suelo o con mi abuela que a veces viene a casa y le leo.

Krish: ¡qué guay! ¿y cómo reacciona tu abuela? ¿se pone contenta cuando tú le lees?

Lucía: sí, dice “léeme, léeme”

Krish: qué bien, entonces tiene un montón de ganas de que tú le leas

Doli: ¿y qué le sueles leer?

Lucía: pues libros que me leo normalmente

Doli: como por ejemplo...

Lucía: pues de Batbat, así un poco de misterio.

Krish: ¿y recuerdas el último libro que leíste?

Lucía: sí, me lo terminé ayer por la noche y se llama Batbat y la bruja de las tinieblas.

Krish: ¿y entonces a ustedes les gusta que les manden a leer?

Todos: sí

Krish: ay, qué interesante. ¿y si ustedes me tuvieran que recomendar a mí, por ejemplo, que yo lea con mi abuela o que yo lea con mis perros o que me manden a leer un libro, qué me recomendarían? Que lea solo, que lea con alguien...

Lucía: pues yo te recomendaría leer de las 2 formas: solo y con alguien, porque así pones en práctica leer para ti mismo y leer en alto, que realmente, te da un poco de vergüenza.

Krish: ¿y ustedes notan alguna diferencia, se sienten distintas, sienten que algo cambia en ustedes cuando leen en alto y cuando leen solos?

Daniela: sí

Krish: ¿y cómo notan esa diferencia?

Daniela: pues por la entonación, porque cuando lees en voz baja, casi siempre lo lees tú solo y no hablas, mientras que cuando lees en alto, tienes que presentar atención a las tildes y a las palabras para no equivocarte.

Krish: ¿y tú, Lucía, te sientes cambiada cuando lees en alto o en bajito?

Lucía: sí, porque cuando lees en alto tienes que hacer las pausas y tener cuidado para dejar claro lo que estás leyendo y cuando lees en bajo, lo lees todo muy seguido y más rápido.

Doli: ¿tú qué dices, Ciro?

Ciro: pues que cuando lo leo... no sé

Doli: de lo que sea, no tiene por qué ser solo de la lectura, puede ser de otra cosa... del disfrute...

Ciro: no sé

Krish: ¿Disfrutas cuando hablas con tus compañeros/as?

Ciro: sí

Krish: ¿y sueles hablar de algún cuento que te has leído o de algún juego que gusta? (Ciro asiente) ¿de algún juego que te gusta? (vuelve a asentir) ¿y qué juego te gusta?

Ciro: el Fortnite

Krish: justo Leo, que estaba antes aquí, conoce el Fortnite y juega. ¿tú le conoces a Leo? (Ciro asiente) ¿y hablas con él del Fortnite?

Ciro: no.

Daniela: habla con todos los de clase

Lucía: sí, a todo el mundo le gusta el Fortnite

Doli: ¿y qué aprenden con ese juego?

Ciro: yo qué sé

Doli: y ese juego, algo aprenderán, algo les llama la atención para... ¿qué hay que hacer en ese juego? ¿qué tiene ese juego?

Ciro: que hay bailes, que tiene música y no sé.

Doli: ¿y ustedes también juegan?

Lucía: no

Daniela: no mucho

Krish: ¿y si en vez de jugar al Fortnite con tus amigos, algún día pasa la casualidad de que solo puedes jugar tú solito, seguirías jugando? ¿o prefieres jugar con tus amigos?

Ciro: pues porque juegan mis amigos

Krish: entonces lo usas también para comunicarte con ellos, qué bien. Pues les voy a contar un secreto. Ahora que me dicen lo de las tildes. ¿Ustedes saben que en el idioma hindú es distinto al español?

Todos: sí

Krish: ¿pues saben que en el idioma hindú no hay tildes?

Daniela: igual que en inglés

Krish: exacto, igual que en inglés. Y ustedes sabrían algún secreto para que yo cuando vaya a la India le pueda contar a mis amigos y a mis amigas de... un secreto de cuando ustedes leen o escriben o algo...

Lucía: pues yo sé inglés porque este año me cambié a este colegio. Y de estar toda mi vida en un colegio inglés... bueno... toda mi vida hasta ahora. Y me gusta un montón porque son todos súper simpáticos y te ayudan a que te sientas bien en el cambio y mi secreto es que sé francés, porque lo estamos dando en clase, inglés, porque es mi otro colegio y también español y alemán. Y en alemán se complican la vida completamente. Y la hora, cuando dicen en inglés “half past”, dicen “half past” y la siguiente hora.

Krish: ala, por ejemplo, ahora que van a ser las 10, ¿cómo sería?

Lucía: pues sería (dice la hora en alemán). Se complican la vida un montón

Daniela: yo tengo una tía alemana y un primo alemán y se complican demasiado la vida.

Krish: qué curioso, no lo sabía. Eso es algo que puedo contar cuando vaya a la India. Y tú, Ciro, ¿tienes algún secreto que puedas compartir conmigo? Por ejemplo, cuando lees, cuando juegas al Fortnite con tus amigos...

Ciro: que seas amable

Krish ¿y cómo eres amable? ¿Qué le dices a tus amigos/as para ser amable?

Ciro: por ejemplo, en los (... no entendí)

Krish: ¿y algo más Doli?

Doli: yo es que les escucho y me quedo fascinada de cómo leen, cómo escriben, cómo hablan y cómo disfrutan... ¿cómo se sienten ustedes sabiendo hablar, escribir, leyendo...? ¿Se acuerdan cuando no sabían hablar, leer o escribir?

Daniela asiente

Doli: ¿Sí, te acuerdas? ¿y te acuerdas de cómo fue eso de decir “ay, ahora sé leer, escribir y hablar”. ¿cómo se sienten, qué pasó y qué ocurrió? ¿Cómo nos contarían a nosotros ese paso?

Lucía: pues muy afortunados porque podemos hablar perfectamente y también escribir casi sin faltas de ortografía ya...

Daniela: casi

Lucía: sí, casi

Krish: poquito a poco. Yo también cometo faltas de ortografía a veces

Lucia: y muy afortunada porque tenemos la suerte de tener un colegio y hay otros niños que no...

Daniela: o que tienen que caminar demasiado para ir al colegio

Ciro: y que los humanos tienen mucho oído porque oyen a otras personas y se ponen a hablar

Daniela: la primera palabra mía fue el nombre del perro de mi abuela

Krish: ¿y cómo se llamaba el perro de tu abuela?

Daniela: Titi

Krish: qué bonito

Doli: ¿y ahora qué están aprendiendo?

Daniela: francés

Doli: pero, en general, para hablar, leer, escribir... ¿qué dicen ustedes que están haciendo?, cosas que... *expresión de sorpresa*

Lucía: pues estamos haciendo unas entrevistas de anécdotas en la biblioteca con una televisión que no tiene pantallas. Entonces, la profesora graba con el teléfono y parece que es como la televisión.

Krish: qué guay, parecido a aquí. ¿Y cómo les ayuda? ¿ustedes creen que eso les ayuda? Por ejemplo, que les graben, ¿les gusta que les graben?

Daniela: *niega con la cabeza*

Ciro: a mí sí

Doli: ¿a ti sí, Ciro? Cuéntanos

Ciro: pues no sé, que me gusta que esté la cámara delante, porque parece que es YouTube

Doli: claro. ¿cómo? Que pareces...

Ciro: parece un youtuber

Doli: ¡ah! ¿y eso te gusta?

Ciro asiente

Doli: ¿y qué tiene ser youtuber?

Ciro: que hace vídeos y los comparte con la gente

Krish?, ¿y tú has hecho algún vídeo?

Ciro: no, tengo que ser más mayor

Krish: y cuando seas más mayor, ¿qué vídeo te gustaría subir? Por ejemplo, algo que se te ocurra

Ciro: pues no sé.

3.3. Transcripción vídeo Leyre, Khyro y Mateo. Curso: 3º Infantil

Krish: ¿saben cómo se llama el programa? A ver si lo encuentran por ahí atrás... ¿saben leer ustedes?

Leyre: muy bien no

Doli: claro, son 5 años.

Leyre: no, yo tengo 6

Mateo: yo tengo 5 y se me mueve un diente

Leyre: a mí se me cayeron 6 dientes

Krish: ala, es verdad, ¿y el ratoncito Pérez te trajo algo?

Leyre: sí, en los primeros años me dieron juguetes, pero en los segundos solo dinero.

Krish: bueno, pues el programa se llama Cuéntame, Punta Brava. ¿Saben lo que es Punta Brava?

Todos: sí

Mateo: el pueblo de Punta Brava

Krish: muy bien, el pueblo y el colegio de punta brava. Y saben por qué vienen al programa

Leyre: porque quieren saber lo que hacemos nosotros.

Krish: muy bien, qué lista. ¿Y lo que hacen ustedes de qué?

Leyre: aprendemos a leer

Mateo: también aprendemos a estudiar

Mamen: oye ¿y cómo se aprende a leer?

Leyre: pues sonando las letras

Mamen: ¿cómo, sonando las letras?

Mateo: Daniel. DANIEL

Mamen: Daniel. ¿Diciendo eso así? ¿O qué quiere decir Mateo diciendo Daniel, que no te entiendo?

Leyre: no, eso se dice: Le, LEEEEYYYYYreeeee

Mamen: ahhh, pronunciando. ¿Entonces cómo tengo que decir yo mi nombre si es Mamen?

Todos: Maaaaameeeen

Mamen: Maaaaameeeen. ¿Y así aprenden y es divertido aprender así?

Todos: sí

Krish: qué bien. ¿Y qué les gusta más? Ustedes saben... saben hablar (Todos: sí) muy bien, y me dijeron que sabían leer poquito, poquito (todos: sí)

Leyre: a mí me prestaron un libro mi prima Eva, pero no sé leerlo muy bien. Solo sé leer la primera página señora.

Mamen: y qué te gusta, aunque no sepas leer, ¿qué te gusta de un libro?

Leyre: pues dibujitos.

Mateo: bi-blio-te-ca

Krish: muy bien, biblioteca

Leyre: yo estaba en religión

Krish: ¿en religión? ¿y qué aprendiste en religión?

Leyre: estábamos pintando un marco

Krish: ¿y te gusta pintar?

Mateo: bi-blio-te-ca

Krish: ¡¡muy bien!!

Mamen: ¿y qué haces para que te salga así de bien? ¿en qué te fijas, Mateo?

Mateo: en las letras que salen

Mamen: en las letras que salen... ¿y qué letra les resulta más atractiva por su forma?

Mateo: la M

Leyre: a mí la L

Khyro: a mí la K

Mamen: ¿y la K por qué?

Leyre: porque nosotros empezamos por la letra que hemos dicho

Mateo: a nosotros nos gusta todo

Krish: mi nombre también empieza por K. entonces nuestros nombres empiezan por la misma letra, mira qué casualidad

Mateo: lec-tu-ra

Krish: muy bien, lectura. Cuando coges un libro, lo abres, como el de los dibujitos y empiezas a leer.

Mamen: y esa cómo es, ¿cómo llaman a esa letra?

Todos: la mudita

Mamen: ¿y por qué la llaman la mudita?

Leyre: porque no suena, si digo Khyro...

Mamen: Khyro suena todo

Mateo: no, porque Khyro tiene la h, pero no suena

Mamen: a ver ¿y dónde tiene la h?

Todos: después de la K

Mamen: a ver la libreta, ¿dónde está la h?

+Khyro escribe su nombre*

Mamen: anda, pero tú sabes escribir

Leyre y Mateo: yo también sé.

Mamen: y como es mudita... ¿cómo sabemos cuántas muditas hay?

Leyre: es que hay muchas muditas porque suenan igual. La c y la s suenan igual. La c es la más traviesa de todas y la v también. Porque la v suena igual que la b y la c suena igual que la s.

Mamen: ¿y quién les enseñó a ustedes la mudita? ¿quién les presentó a esa v traviesa?

Leyre: Tere

Krish: ¿y Tere es vuestra profe?

Leyre: sí, también la podemos llamar Teresa

Mamen: vale, entonces la c y la s también son traviesas. Y en tu idioma, ¿la c y la s también son traviesas?

Krish: en mi idioma, la c y la s se escriben de una manera muy rara

Mamen: a ver

Krish: la c se escribe así y la s, así. ¿Verdad que es súper raro?

Mamen: oye ¿y ustedes para qué quieren saber leer y escribir? ¿Tienen ganas de aprender más?

Leyre: sí

Mateo: no, yo ya he aprendido a silbar

Mamen: ay, eso es muy importante también

Leyre: yo antes silbaba, pero ahora con esto no puedo

Mamen: hombre, es que silbar también es una forma de comunicarse. ¿Y para qué quieren aprender a escribir y silbar?

Leyre: Porque si no estudiamos, no podemos ir a la universidad y no podemos trabajar

Mamen: pero muchacha, la universidad está tan lejos.

Mateo: yo me voy a ir a Santa Cruz.

Mamen: ¿ah tú te vas a ir a santa cruz?

Leyre: yo sé hacer yoga e inglés.

Krish: y te gusta más hablar en español o inglés

Leyre: en inglés

Mateo: no, en español, a mí me gusta más el español

Krish: y tú, Khyro, ¿prefieres el inglés o el español o tienes algún otro idioma?

Khyro: sé contar hasta 10 en alemán, sé contar hasta 10 en muchos idiomas.
En griego hasta 10.

Mamen: porque tu papá o tu mamá o tu abuela son...

Khyro: en inglés sé contar hasta mucho más lejos. Y en español también

Mateo: one, two, three, four...

Leyre: yo sé contar en italiano.

Doli: yo quiero hacer una pregunta, ¿puedo? Mira, es que los escucho que están como que saben tanto, que han aprendido tantas cosas... Hoy, ayer o antes de ayer, ¿algún descubrimiento que hayan hecho? En clase o fuera de clase

Leyre: estamos trabajando los volcanes

Doli: más descubrimientos

Leyre: la tierra por dentro tiene un casco. La tierra por dentro tiene lava.

Mamen: ¿y cómo aprendiste tú eso?

Leyre: mi padre me lo dijo

Mamen: ¿tu padre te dijo eso? ¿Y hablándote, contándote o viéndolo en la tele?

Leyre: no, me lo contó cuando hacíamos el trabajo de volcanes, porque me dijo porque si cortábamos la Tierra por la mitad, había por dentro un volcán que estaba en erupción y echaba lava.

Mamen: es decir, que tu papi te habló y te hizo saber que dentro de la Tierra hay un volcán.

Leyre: no, es para el cole.

Mamen: y qué otra cosa te cuenta tu papi

Leyre: pues está aprendiendo a hacer trenzas, pero siempre le salen así

Mamen: a ver Mateo, ¿tú qué descubrimientos hiciste ayer o antes de ayer?

Mateo: pues leer

Krish: ¿y qué leíste, te acuerdas de lo que leíste?

Mateo: sí

Krish: ¿y me lo puedes decir?

Mateo: es que ya no me acuerdo. Es que si lo leo ya me acuerdo, pero si no, no. A ver, ahora voy a leer: pa-tru-lla de bi-blio-te-ca

Krish: muy bien, pero qué listo

Mamen: y cuando la acabas de terminar y ves que te salió bien, ¿cómo te hace sentirte?

Mateo: bien

Krish: ¿te sientes más feliz que cuando empezaste?

Mateo: sí

Mamen: ¿te animas a leer otra palabra? ¿cuál te animas?

Mateo: ha-blar

Doli: Khyro lee tú otra, a ver

Khyro: no me sé las minúsculas.

Mamen: pero qué son las minúsculas que yo no me sé las minúsculas. Deja que Khyro me lo explique

Khyro: las minúsculas no me las sé porque las minúsculas no me las han enseñado. Yo me sé esta y esta.

Doli: Khyro ven un momento. Dime de ahí, dónde están las mayúsculas y las minúsculas. ¿hay alguna minúscula? Para yo poder distinguir las.

Mamen: ¿esto es una mayúscula?

Khyro: sí

Mamen: ¿entonces hay alguna minúscula?

Mateo: sí, como...

Mamen: a lo mejor para Khyro no.

Leyre: yo sé diferencias

Mamen: ¿esa es minúscula? ¿La azul es minúscula?

Khyro: sí

Mamen: ¡bravo! Pues no te las sabes, pero sí las sabes reconocer.

Mateo: yo las sé reconocer todas

Mamen: súbete a la silla, Khyro. A ver, esto es para ti una minúscula y ahora dime una que sea mayúscula para ti

Mateo: la mayúscula es esta

Mamen: para Mateo esta es una mayúscula. ¿y qué tiene es mayúscula? Para yo distinguirla. ¿es más grande que las otras?

Mateo: sí, son más grandes que las otras porque las otras no son igualitas que la e.

Khyro: com-par-tir

Mamen: ¿esta qué es aquí?

Khyro: capital

Doli: ¿Khyro lo puedes volver a leer, porfa?

Khyro: compartir

Mamen: y dice que es capital y yo eso no lo sé.

Leyre: esto es minúscula y mayúscula

Mamen: ¿y qué es capital? Es un descubrimiento para mí

Khyro: la verde

Doli: ya veo que cuando ustedes aprenden mayúsculas y minúsculas, capitales, cómo ponen la boca, etc. Y yo quiero saber también si hay sitios donde aprenden a leer y escribir.

Mamen: Leyre me estaba diciendo que aprende las mayúsculas y minúsculas en casa con papá y en el cole con Tere. ¿Y en qué otros sitios aprenden palabras?

Leyre: en la clase de inglés

Mamen: ¿y en qué más sitios?

Khyro: mi padre tenía una libreta donde apuntaba palabras en español.

Mamen: ¿y tú crees que llevar una libreta te va a ayudar? ¿haces como papá?

Khyro: no

Leyre: hay otra que puede ser traviesa. La i y la y suenan igual. Por ejemplo, mi nombre se escribe con y.

Doli: Leyre, ¿traviesa significa que suenan igual?

Leyre: no, porque algunos niños piensan que mi nombre va con y.

Mamen: entonces, Khyro, a ti te gusta ver dibujos, que te cuenten cosas...

Khyro: ver dibujos en la Tablet

Mamen: ¿en la Tablet? ¿y qué haces en la Tablet?

Khyro: descargarme cosas, pero ya la tengo prohibida

Mamen: bueno, aunque ahora la tengas prohibida, ¿qué te descargabas en la Tablet?

Khyro: no me acuerdo, pero un juego que se movía la bola y si tocaba lo rojo, perdías.

Mamen: oye y cómo hacías para descargar ese juego, ¿lo hacías tú solito o lo hacía mamá o papá?

Khyro: yo me lo sé descargar

Mamen: ¿y quién te enseñó?

Khyro: no sé, aprendí sin ayuda. Un día fui a descargarme algo cuando tenía la Tablet, puse ahí a la X, probé otra vez... y puse instalar

Leyre: yo sé hacer el pino *hace el pino y Mateo hace otra cosa*

Mamen: es que tú utilizas unas palabras... descargar, instalar... ¿y qué pasó?

Khyro: se me descargó.

Mamen: ¿oye y cómo se escribirá Tablet?

Leyre: ¡oye miren esto!

Mamen: mira, que utilizan tablets y me está escribiendo Tablet.

Leyre: yo lo sé escribir mejor.

Mamen: ¿por qué va a ser mejor o peor? Él lo ha escrito bien: t a b l e t

Mamen: ¿y tú qué haces con la Tablet?

Leyre: mi padre me descarga juegos y también juego a los que están aquí.

Mamen: y oye, ¿en el cole hay tablets?

Todos: no, hay ordenadores

Mamen: ¿y ustedes qué piensan de si en el cole hay tablets?

Leyre: Nosotros no lo hacemos, lo hace Tere porque a nosotros no nos dejan.

Mamen: ¿y si tuvieran que hacer una recomendación al cole, ¿qué dirían? ¿o lo dejarían así?

Leyre: yo diría que quiero poner emoticonos en el ordenador de Tere

Mamen: ¿y para qué quieres los emoticonos en el ordenador?

Leyre: para tener muchos más

Mamen: a ver, ya que les gusta los emoticonos, ¿qué emoticonos le pondríamos a "leer"?

Mateo: yo un Emoji

Leyre: yo, piensa

Mamen: ¿pensar? ¿Pensar para la lectura? ¿qué otro emoticono le pondríamos?

Leyre: Mateo, como le pongas un diablo...

Mateo: bueno podría ser un diablo, porque yo estoy un poquito enfadado

Mamen: ¿y por qué?

Mateo: porque mi tortuga está muerta

Doli: ayyy

Mamen: ay, lo siento lo de tu tortuga, cariño. Khyro, tú ya sabes cuál? ¿ese, el de sorpresa? ¿Y tú ya sabes cuál? Yo pondría ese, porque a veces se suda.

Leyre: yo pondría uno de una nota musical

Mamen: ¿y por qué la nota musical?

Leyre: porque me encanta la música

Krish: y la música y leer... ¿cómo unes la música y leer?

Mamen: ¿y por qué pusiste el diablo?

Mateo: porque me gusta el color

Doli: mira, yo tengo un icono, miren para mí un momentito

Mamen: te mando todos los emoticonos que les gusta: la tierra, el diablo por el color, las estrellitas, pensar porque es para leer y el tigre. Y Doli les quiere hacer una pregunta...

Krish: y qué les parece, ya que les gusta tanto los emoticonos, la tierra, el tigre, el unicornio el león, etc. ¿qué les parece si nos sacamos todos una foto imitando a ese emoticono que pusieron?

Leyre: yo el unicornio

Mamen: la hacemos aquí que es una máquina mágica

nos sacamos la foto

Doli: mientras sale la foto, tengo una pregunta de emoticono... están aprendiendo, creo y saben ya mucho, a leer y escribir y hablar.

Mamen: ahora Mateo va a sacar una y después, Khyro. ¿A quién le quieres sacar la foto primero?

Leyre: ¡a los profesores!

Mateo: a los profesores

Mamen: ahora Khyro, ¿a qué le quieres sacar?

Khyro: a Leyre y a Mateo

3.4. Transcripción vídeo Agoney, Irene, David. Curso: 3º y 4º EP

Krish: ¿saben por qué vinieron aquí hoy?

Irene: creo que sé porque bueno, más o menos para explicarte lo que hacemos en el colegio, las actividades, cómo leemos y escribimos, etc.

Agoney: por cierto, yo estoy haciendo un PowerPoint sobre la India

Krish; qué bien, yo vengo de la India.

Agoney: ¿tú eres de Bombay?

Krish: sí, de Bombay, yo soy de Bombay, mis padres son de ahí y yo también.

Pero como mis padres hablan español, por eso yo también sé.

David: ¿te gusta Tenerife?

Krish: sí, me gusta Tenerife, es muy bonito.

(no se entiende).

Krish: bueno, pues yo vengo de la India y vine a este colegio porque me contaron que aquí se hacen un montón de cosas. Y mis tutoras y Mariví me contaron que en este colegio se está haciendo un plan lector que está basado en las cosas que ustedes ya saben hacer. Ustedes hacen un montón de cosas. ¿Ustedes hablan entre ustedes?

Todos: sí

Krish: ¿y saben leer?

Todos: sí

Krish: ¿y escribir?

Todos: sí

Agoney: estamos haciendo cuentos

Krish: están haciendo cuentos, PowerPoints, muchas cosas. y de todas estas cosas, leer, escribir, hablar, ¿por cuál quieren que empecemos a hablar?

Irene: por leer.

Krish: ¿y por qué por leer?

Irene: porque es divertido

Krish: y cómo te divierte leer

Irene: pues no sé, yo leo una historia que me guste y me divierte ese cuento, me hace reír o... disfruto leyendo

Krish: ¿y qué tiene ese cuento para que tú digas que disfrutas leyendo?

Irene: pues no sé, yo cojo el libro por la porta...el título, si veo que tiene un título interesante, lo cojo

Agoney: a mí me gustan los cuentos porque tú puedes viajar a otros países sin coger ningún avión porque te metes en la fantasía.

Krish: entonces, cuando tú lees, ¿tú sientes que eres el personaje que está viajando a otros sitios?

Agoney: sí, igual que me gusta cuando llego a mi casa y me pongo a dormir y recuerdo el cuento y es como si estuviera viviendo dentro del cuento.

Krish: ¿tú quieres contar algo más?

Doli: igual él quiere empezar por otro lado

Krish: ¿quieres empezar por otro lado? Igual te gusta más leer o escribir

David: a mí me gusta más escribir

Krish: ¿y por qué te gusta tanto escribir?

David: porque me da como cosa escribir. Escribo cosas que a mí me han pasado y que quiero contar, pero a mí me gusta más, en vez de contarlo hablando, me gusta más escribiendo.

Mamen: y cómo te hace sentir cuando tú escribes algo de eso que quieres contar, cuando se va deslizado el bolígrafo en el papel, qué te pasa, cómo te hace sentir

David: me siento feliz, me siento sorprendido porque como que empiezo y pienso a la misma vez

Mamen: cómo lo dijiste para escribirlo, ¿porque piensas y escribes?

David: sí

Mamen: ¿se mezclan?

David: sí

Agoney: a mí también me gusta mucho escribir, porque es como mi compañero David. Te basas mucho en ti mismo, tus aventuras, tu todo... o si no lo sacas de otro cuento. Como dice mi profesora, varios pintores se copiaron de Van Gogh para después hacer un cuadro mejor. E hice un cuento que se llama la vida de Alex. Es como mi vida, todas mis aficiones y mi todo, pero basado en otro niño llamado Alex que vive en otra ciudad.

Mamen: pero poniendo tú tu... ¿eso lo hacen allí? Te estoy entendiendo hacer un cuento con un personaje, pero con tu vida

Agoney: pero no solo con mi vida, sino también con lo que me gustaría hacer, como conocer a tal jugador o me gustaría viajar a la India, por ejemplo, o no sé...

Irene. Nosotros escribimos también en inglés. Y a mí me gusta escribir en inglés porque ese idioma me trae inspiración y me gusta porque así me traen también más ideas. Y porque nosotros aquí damos inglés, pero de otra forma: hablamos y escribimos al mismo tiempo. Y también cuando escribimos aquí, en español hacemos juego con la profesora en la libreta de clase y a mí, hacemos, por ejemplo, un título y según como sea ese título, me viene inspiración o ideas.

Krish: y ustedes cuando escriben cuentos o leen, ¿se lo quedan para ustedes o prefieren compartirlo?

David: yo lo comparto

Agoney: nos gusta compartirlo, por ejemplo, dentro de poco vamos a ver a una escritora que se llama Ana Manso, que, si nos está viendo, un saludo. Y que me gustaría enseñarle el libro que hice de la vida de Alex, para que me dé ideas.

Irene: también cuando voy a escribir un cuento, me gusta... yo tengo en mi cabeza los libros que he leído, me han gustado y me copio de los escritores de esos libros que me han gustado y así se me vienen más ideas.

Mamen: a ti te gusta compartir eso que escriben, a veces sí a veces no, ¿cómo lo vives tú?

David: yo, no sé, lo vivo bien, a mí me gusta compartir mis cuentos y mis historias.

Krish: ¿y con quién comparten esos cuentos e historias?

Agoney: yo primero con mi familia, porque cuando escribí el libro, fui directamente a casa de mi abuela y fui y le conté el cuento allí. Después, a mis padres, el día del padre y además me gustaría compartirlo, con la maestra, que fue la primera y con la directora. Y, además, con los compañeros, porque ya saben todavía lo que estoy haciendo.

Mamen: y por qué les gusta compartirlo

Agoney: porque tú, por ejemplo, si eres el mejor jugador de fútbol, pero no lo sacas a la calle, no te pueden fichar, porque no saben cómo eres

Irene: por ejemplo, también, porque cuando haces un cuento, que has tardado mucho en hacerlo y crees que los demás se van a reír y eso, a lo mejor si no lo compartes, no quieres compartirlo porque a lo mejor tú te quedas con ganas y los demás se quedan con ganas. Y también porque compartir es divertido. A lo mejor también se ríen las demás personas con tu cuento, les gusta y todo eso.

David: para mí es como si alguien quiere saber del cuento y tú no se lo quieres decir. Entonces, eso es como recomendarlo: te lo recomiendo y entonces el chico te dice “ah vale”

Irene: para que lo lea. Como hacer en clase, recomendamos un libro para que así a la gente le den ganas de leerlo

Agoney: porque en clase leemos un libro y, por ejemplo, yo cojo un libro ahora de la biblioteca que nadie lo ha visto, me lo leo y cuento como cuando hacemos un mapa conceptual del cuento para que les de la intriga y todos quieran coger el libro.

Irene: a mí me gusta llegar hasta una palabra tensa o hasta una palabra que te de mucha intriga para que así cuando lo lean (...), porque si lo dejas en una palabra que no es tensa, después no lo quieren leer

Krish: y esa idea de recomendar libros se las dio el profesor/a?

Todos: sí

Krish: ¿y qué más ideas les ha dado el profesor/a? ¿se les ocurre alguna?

Irene: las charlas

David: los cuentos

Irene: una charla es, ¿sabes lo que son los power point?

Krish: sí

Irene: pues una charla es que nosotros hagamos una presentación de algún país o algo que nos guste y después, con varias diapositivas, se las vayamos explicando a los compañeros. Y ellos al final hacer preguntas, críticas...

Krish: ¿y cómo es eso de los cuentos?

David: que escribimos un cuento con alguna pareja o solos y las ideas que te van saliendo, pues vas escribiendo. Y después pues lo dices delante de todos.

Irene: a mí me gusta hacer los cuentos sola, porque cuando los hago delante de una pareja, la pareja es como que tiene otras ideas y tú otras y te puedes liar. Hay peleas... entonces es mejor hacerlo solo e inspirarte tú solo que hacerlo con una pareja, porque si lo haces con una pareja, te puedes pelear o

tardar mucho. Porque yo cuando lo hice con Elena, que es una niña de nuestra clase, fue todo una pelea porque ella tenía unas ideas y yo tenía otras. Lo acabamos, pero fueron ideas sueltas.

Doli: me interesa mucho porque yo también he vivido qué difícil es.

Irene: es que es mejor hacerlo solo porque puedes poner tus propias ideas y no hay nadie contigo. Pero, al contrario, si lo haces con tu pareja, la pareja quiere poner otras cosas y tardan una hora.

Agoney: pero es compañerismo

Doli: mi pregunta es: porque hablan de compartir, pero compartir cuando ya está hecho. Pero como lo hacen tanto, mi pregunta es, ¿cómo te sentirías tú a gusto, bien, compartiendo con otra persona la escritura y que haya saludo bien?

Irene: la verdad es que nunca me ha salido bien.

Doli: ¿y a alguno de ustedes les ha salido bien?

Todos: no

Doli: es complicado, es como un reto

Irene: es que, con una pareja, tú parece que cuando estás solo, es más difícil porque no hay nadie quien te ayude, pero cuando estás con una pareja es más fácil, pero es al revés. Es más complicado con una pareja.

Mamen: claro, es que él antes decía como Messi, para lucirse. Pero Messi, en este caso, para lucirse, necesita de otros y las jugadas que hace le salen juntos... entonces, yo me pregunto: sé que es muy difícil hacerlo junto a otros, pero, a veces puede salir, porque ustedes antes hablaban de copiarse de otros. Aunque no esté ahí, a lo mejor es una idea que puede servir: coger ideas de otros para meter: a lo mejor con la pareja cojo ideas y tengo que renunciar a las mías...

Agoney: por ejemplo, Krish es mi mejor amigo y le conozco de toda la vida, entonces ya sé lo que vamos a tener entre nosotros, las ideas que va a tener él...

Mamen: así, en ese caso, ¿suele ser más fácil?

Agoney: sí, porque nos conocemos.

Mamen: ¿pero ustedes recomiendan solos?

Todos: sí

Irene: bueno, para jugar a algún deporte, tú no puedes jugar solo, porque ¿a quién le pasas la pelota?

Krish: y ustedes, cuando hacen power points, las charlas o los cuentos, ¿cómo se sienten?

Irene: a mí me gustan mucho

Agoney: yo me siento libre, me siento como un adulto. Es como que cuando yo veo una película y veo un adulto con su esmoquin y haciendo charlas y los presidentes... me siento un adulto.

Doli: ¿y cómo es sentirse como un adulto?

Agoney: es un poco aburrido cuando lo ves como un adulto, porque los adultos siempre quieren quedarse así pequeñitos, pero los pequeños quieren ser adultos para saber cómo ve un adulto.

Doli: ¿y cómo ve un adulto? Porque hablas de un adulto con admiración

Agoney: porque son como importantes, porque un adulto manda más que un niño. Entonces es como que yo mando más

Irene: yo cuando hago las charlas me siento aliviada.

Doli: en qué sentido

Doli: ¿y escuchas mucho?

Irene: él es más de escuchar que de hablar, no habla mucho en clase.

Mamen: ¿y es importante esa competencia? Estamos hablando de hablar, escribir y leer ¿Pero escuchar? ¿Nos enseñan a escuchar en el cole?

David: más o menos, es como que mientras uno está hablando y tú no escuchas, vas a decir qué pasó. Es como si tú estuvieses dando una clase y estás tal y tal y yo estuviese tal y tal, y ya cuando llega lo último, tú dices como "ay, qué pasó".

Agoney: o sea, cuando la maestra explica algo, si tú no te quedas, tú no puedes decir "como hago esto"

Mamen: ¿y quién les enseñó a ustedes a escuchar? ¿cómo aprendieron a escuchar? Porque lo están haciendo muy bien

Agoney: por lo que estoy haciendo yo, el turno de palabra

Mamen: ah, el turno es la ayuda

Irene: así, levantamos la mano hasta que la profesora nos da el turno de palabra

Mamen: pero yo voy a ser mala, yo puedo tener la mano levantada para hablar, pero estar pensando en lo que voy a decir, pero no escuchando lo que están diciendo. ¿No les pasa eso?

Agoney: eso me pasa a mí. Que yo tengo algo que decir, pero mi compañero saca otro tema y yo digo “chacho, yo quería decir algo de este tema”.

Mamen: pues vamos a escuchar al que sabe escuchar. ¿qué haces tú para escuchar bien? Porque nos estás escuchando magníficamente

David: yo hago como como no hacer... sí, atender. O sea, hacer alguien está haciendo hipos y yo intento no hacer lo que hace el. O sea, no intento hacer cosas malas. No sé cómo explicarlo.

Mamen: ¿qué intentas? No digas lo que no intentas, sino lo que intentas.

David: es como si tú estás riéndote mientras que la maestra está explicando. Pues yo intento no escuchar.

Doli: evadirte de eso

Irene: y yo lo que intento, con el profesor de inglés, que esto ha pasado, pero de verdad. El profesor de inglés un día estaba explicando y un niño que se llama Lucas no para de hacer la gracia. Entonces, yo lo que hago es ignorarlo y atender al profesor.

David: eso

Mamen: ah, ¿querías decir ignorar?

David: sí

Agoney: es para ayudarle. Porque te puede hacer gracia lo que te haga, pero el profesor está explicando, es como decían antes, el adulto es el que manda.

Mamen: ¿era eso lo que ibas a decir? Que manda, es que me anticipé

Agoney: sí, sí, es eso, como que manda, sí, como que hay que escucharlo a él, como que es más listo.

Irene: entonces también, cuando estamos sentados en la alfombra, un truco es que tú levantas la mano y cuando uno va a hablar, la baja y te pones a aprender y luego la vuelves a levantar.

Krish: qué bien, eso es algo que yo no sabía.

Irene: y también en el cole, aparte de escribir y tal, hacemos muchos más proyectos. Por ejemplo, el profesor de inglés también es profesor canario y sabe silbar. Y nosotros sabemos silbar más o menos.

se ponen a silbar todos y a explicar cómo hacerlo

David: también es así: tiene que sacar la lengua.

Irene: y también jugamos al garrote

David: y al palo

Irene: y hacemos el bucio que, cuando desayunamos en las clases, para que no se llene todo de basura, hemos puesto que desayunamos en las clases y a las menos 20 es así, tocan unos niños de cada clase el bucio, que es como una especie de caracola y que suena mucho, lo tocan por el pasillo y todos se ponen a comer y luego, a las 12, bajan todos al patio.

David: en nuestra clase tenemos un amigo que es muy amigo de nosotros y que lo toca

Irene: y estamos aprendiendo a hablar en silbos

Mamen: y como YouTube, ¿qué les parece a ustedes o las tablets?

Agoney: a mí un poco mal, o sea, es material avanzado y está bien, un paso avanzado para la humanidad. Pero, a veces es malo, porque hay gente mala que lo usa para vengarse, porque hay hackers que hacen el mal.

David: YouTube es como que te divierte, pero hay que tener cuidado porque, a lo mejor... es como las redes sociales, que tú no te vas cuidando y que un desconocido que quiere ser mi amigo y después va haciéndote cosas malas

Mamen: ¿y ustedes no lo utilizan mucho, no, YouTube?

Irene: a mí no me dejan

Agoney: yo sí. Aunque piense que es otra cosa, me gusta investigar por YouTube.

David: a mí no

Irene: a mí no me gusta YouTube. Yo prefiero leer, jugar y ver películas. Hasta prefiero estudiar. Pero YouTube no me gusta nada, porque no sabes si hay alguien espiándote o si te dice tengo 23 años, pero en verdad tiene 50 y tantos, no sabes, quiere engañarte.

David: por ejemplo, en el Fortnite, hay un... a mí nada más me gusta YouTube porque nada más yo veo videos de risas y solo veo YouTube para eso.

Irene: yo soy música, toco el clarinete y, a veces, veo vídeos de YouTube, pero para...

Mamen: es que es para compartir y para aprender

Irene: el 3 de abril tengo una audición y uso los vídeos para practicar y mi padre siempre está conmigo, supervisando lo que estoy haciendo y asegurándose de que apago el YouTube.

Mamen: y tengo una curiosidad de lo que hablamos de tecnología. No sé si en la India lo hacen si utilizan tablets para leer libros electrónicos o es en papel.

Irene: yo la verdad es que uso también una especie de libro electrónico que se llama e-book que tiene varias historias, que tú pulsas una y te sale un papel que tú vas leyendo y tiene una flechita, vas pasando la página hasta que acaban el libro.

Mamen: ¿en el cole lo tienen? ¿o en casa?

Irene: no, en casa. Eso para mí es más práctico porque si tú estás leyendo en papel un libro gordo, se te van todo el rato las páginas y el e-book es solamente la historia y puedes pasar.

David: yo en mi casa utilizo el portátil para hacer power points o cuentos y el e-book pues yo lo tengo descargado ahí y, a veces, cuando me aburro lo pongo y empiezo a pasar páginas.

Agoney: y en el móvil yo tengo un juego que es de coches porque a mí me gustan mucho los coches porque de mayor quiero ser, como todo niño, millonario y como todo adulto, para comprarme un cochazo y entonces tengo juegos de coches para aprender a conducir.

Irene: yo no, yo de mayor quiero ser piloto.

Mamen: ¿tú quieres ser rico, Krish?

Krish: hombre, me encantaría, pero hay otras cosas que me gustaría antes que ser rico. Ahora mismo, lo que más me encantaría ahora mismo es poder llevarme a la India un recuerdo y más que un recuerdo, un consejo que ustedes me dieran para yo, cuando vaya a la India, poder decirles a mis compañeros/as. Por ejemplo, un consejo sobre el tema de lectura, escritura, hablar, comunicarse... ¿se les ocurre alguno?

Irene: pues para escribir, un consejo es leer primero un libro que te guste y copiarte de ese libro y no hacer las mismas historias, pero, por ejemplo, poner, si en ese libro pone viajar en avión, pues pones viajar en helicóptero.

David: mi consejo es que cuando escribas, que nadie te moleste, porque entonces le dices "ah, tal" y te pones a hablar y cuando vas a escribir, se te olvida la idea que vas a escribir.

Agoney: yo todo lo contrario. Yo primero converso con alguien que haya hecho un cuento para que me resurjan ideas. Aunque él no se de cuenta, le hago que me retenga para que me den ideas.

Mamen: o sea que tú primero conversas para que te den ideas. Y miren, les quería preguntar una cosa de la escritura. Ya que le gusta escribir, dijiste que cuando escribes, te gusta que no te moleste nadie

Irene: eso es un buen consejo, que cuando tú vayas a escribir, lo hagas solo. Porque si estás con una pareja, como dije antes, te sale todo mal porque tú tienes ideas y tu pareja otras.

Mamen: pero espera, porque yo quiero compartir con ustedes unas cosas. Yo cuando estaba en el cole, hace mucho tiempo, no me acuerdo, para escribir decían que no te moleste nadie, pero a mí una cosa que me quitó el gusto de escribir fue que me corrigieran las faltas de ortografía. Yo escribía muy mal, hacía muchas faltas, pero me encantaba escribir, pero dejé de escribir. Y he vuelto a escribir ahora con los años. Yo no sé lo que opinan ustedes de eso. De si aparte de que no te molesten, si te corrijan o no, te ayuda o no te ayuda. En mi caso, a mí me daba vergüenza, porque como siempre me lo devolvían en rojo, con mucho rojo corregido, pues me daba... no sé si a ustedes les ha pasado o qué opinan ante esto.

David: a mí me ha pasado, pero yo no me rindo. Yo sigo. Yo, a ver, a mí me viene el rojo, como que Agoney es el maestro. Agoney me da la tarea y yo lo veo rojo y digo "bah, da igual, yo no corrijo, pss, pa qué"

Mamen: ¿a ti te da igual?

David: sí, no me enfado y digo "por qué si yo lo puse bien", no me enfado, digo da igual, si apenas lo vuelvo a corregir, porque estoy en ello...

Agoney: bueno, a mí me enfada mucho cuando me ponen eso, porque no me gusta, ¿sabes? No me gusta que me pongan... o sea, cuando me tachan, no me gusta, porque está hecho por mí y no sé por qué me lo tachó ella si es mío. Pero si me lo subrayas con un lápiz, que después lo pueda borrar, sí. Porque es como que me está enseñando. Pero si me lo tacha o me pone un bolígrafo así, me cabreo.

Irene: yo lo que hago para no tener faltas de ortografía es fijarme en otros trabajos que he hecho, ver cómo son las faltas y tener mucha concentración.

Krish: oye pues me han dado unos consejos muy buenos

Agoney: es que yo me enfado porque está hecho por mí, quién eres tú si tú no lo hiciste para que me lo taches. Todo el esfuerzo que tuve para escuchar esa idea, para que tú vengas y de repente, por ejemplo, yo planto un árbol, y, de repente, como alguien quiere hacer una casa con ese árbol, o sea, coger madera de ese árbol y de repente vienen y me lo talan. Sería injusto. O sea, que plante él un árbol para cortarlo.

Irene: o sea, la libreta es árbol y...

Mamen: me acabas de dar ideas geniales, porque yo, a veces corrijo a mis alumnos y a veces lo hago con lápiz. Este año, en lugar de rojo, utilizaba el verde. Pero creo que es una falta de respeto tachar. Tú dices como alternativa, subrayar, poner notas al lado...

David: sí, es decir, en vez de hacerlo con rotuladores que no se quitan, poner o con un lápiz o con un boli que se borra.

Irene: es como, por ejemplo, la libreta es el árbol y la cruz es la casa.

David: y también, de lo que dijo Agoney, es como también que pones un árbol y otro te dice "no, aquí va el mío". Y todo el esfuerzo que pusiste para poner ese árbol para que otro venga y te diga "no, ahí va el mío".

Mamen: ¿y quién dice que ahí va el mío, el profe?

David: no, es como que te dice te corto el tuyo porque ahí va el mío.

Irene: yo también me enfado cuando estamos haciendo un mapa conceptual en parejas, porque no se puede hacer individual y de repente, mi pareja lo pone arriba y yo lo pongo abajo y es una pelea de si va arriba o abajo. Y, al final, o lo hacemos nuevo o... o es un rollo

Doli: ¿y más trucos para terminar o más ideas o algo que hayan hecho con...?

Irene: esto es un truco para cuando tú vayas a dar una charla si estás muy nervioso. Te voy a decir dos. El primero es pensar que tú estás solo o sola practicando y está todo vacío y lo segundo es pensar que el público está desnudo.

Krish: ah, pues no lo había pensado

Irene: o también pensar... esto lo uso yo. Que todo el público es tu familia.

Mamen: y ya que están dando trucos para hablar, me podrían decir alguien que para ustedes. Puede ser de la tele, real, ficticio, del cole... sea un comunicador que hable genial. ¿Y por qué?, ¿qué tienen?

Agoney: el de las noticias, es que no me acuerdo cómo se llama. Hay uno que me encanta, que ha hecho libros y que es muy listo y me gusta cómo se expresa con sus propias palabras. Bueno, entre comillas, porque él busca la información para hablar. O sea, veo un compañero que me dice “mira, tienes que buscar esto porque mañana en las noticias tienes que hablar de esto. Vale”. El hace todo su trabajo con ordenador. Y me gustaría hacerlo, porque buscas tú una información, no te la da el otro. Y pones lo que tú crees.

David: a mí es uno de los dibujos que me gusta a mí y que se llama Gokú, que se expresa muy bien y se expresa a veces con alegría. Él, a veces, cuando lo derrotan, él no se enfada, sino que dice “pff, da igual, lo intento de nuevo”

Mamen: ah, por eso tú aprendes de él de la ortografía

David: sí

Mamen: ¿Goku se llama?

David: sí

Mamen: ¿y cómo es, ¿qué pinta tiene ese personaje?

David: alto, camisa naranja, el pelo es negro, tiene el pelo así todo alborotado.

Mamen: ¿y dónde sale?

David: en cómics, dibujos y películas

Mamen: ay, yo no sé cómo se escribe, escríbelo en el cuaderno de Krish.

Doli: Krish, ¿quieres preguntar algo más?

Krish: ¿nos sacamos una foto de recuerdo?

Todos: sí

Doli: bueno, saluden, que ya cierro

Todos: adiós *saludan*

(breve pausa)

Irene: en vez de decir “nos acercamos”, dice “nos aproximamos”

Agoney: a mí me gustaban las palabras de mi profesora que se llamaba Verónica. Porque, como es madrileña, la s la pronuncia súper bien y me gusta

Mamen: ¿ah, sí?

Agoney: y como pronuncia la s, comparado con nosotros...

Mamen: a ver, imítala. Di una palabra que ella pronunciaba con s muy bien

Krish: ¿te acuerdas de alguna?

Agoney: no

Krish: mira a ver si hay por aquí alguna palabra que te inspire

Irene: y luego, también me gusta como se expresa mi madre, porque se sabe muchos refranes

Agoney: ah, conversar

Mamen: a ver, ¿cómo lo diría tu profesora?

Agoney: vamos a conversar

Irene: a mí también me gusta mucho escuchar a mi madre, porque se sabe muchos dichos, muchos refranes, pero los dice de otra manera, que no sabría decir ahora.

Mamen: bueno, ¿y qué pone en la camisa de él? Tan heavy, me encanta

Irene y Agoney: sex, drugs and rock and roll

Agoney: creo que es una banda de rock

Mamen: me gusta, es una banda de rock. Rock and roll pone

Agoney: como la que estuvo en el puerto.

3.5. Transcripción vídeo Mateo, David y Valeria. Curso 2ºB

Krish: ¿ustedes saben por qué vinieron aquí? ¿por qué están aquí hoy?

David: bueno... para explicarte a ti lo que hacemos aquí en clase

Krish: muy bien, pues miren, yo soy extranjero, vengo de la India y mi nombre es un poquito complicado. Krish. ¿Lo quieren intentar?

Todos: Krishhhh

Krish: muy bien, qué bien lo han hecho los 3. Vale y yo soy muy curioso y a mí me han contado que en este colegio se hacen un montón de cosas para que el colegio mejore, para que ustedes aprendan, para que hagan más cosas, para que se diviertan... Entonces, a mí me gustaría saber qué cosas hacen ya ustedes. Por ejemplo, en las palabras que aquí hay escritas, ¿qué hacen ya ustedes para hablar, para escribir, para leer, para conversar? De todas de estas palabras, ¿por cuál quieren que empecemos a hablar?

David: por hablar

Valeria: por hablar, hablar.

Krish: ¿por hablar? ¿Y por qué? ¿te gusta más hablar o por qué elegiste hablar?

David: bueno, a nosotros tendrían que llamarnos los 3 mosqueteros de hablar

Krish: los 3 mosqueteros de hablar. ¿y por qué les llaman así?

Mateo: porque nuestra maestra siempre nos dice que no sé qué hacen los 3 siempre hablando ahí todo el rato

Krish: ¿y hablan entre ustedes solo o con los demás compañeros también?

Todos: con todos

Valeria: es que también somos los primeros que terminamos la tarea

Krish: muy bien

Mamen: ¿y de qué les gusta hablar? ¿por qué hablan tanto?

David: yo como soy bilingüe me encanta hablar

Krish: ¿eres bilingüe? ¿y qué idiomas hablas?

David: inglés y español. Porque tengo un padre inglés y una madre española y este está practicando en mi casa (señala a Mateo) y tú, a veces (señala a Valeria)

Krish: ah, qué guay. ¿Y de qué suelen hablar? Cuando están con los compañeros/as, ¿de qué hablan?

Mateo: cuando venimos del patio, algunos tienen problemas y hablamos de eso.

David: o 3 minutos hablando para levantar la mano, porque nos cuesta bastante.

Mateo: ya, tenemos que aprender a levantar la mano y respetar el turno

Valeria: y a veces nos peleamos y no vale la pena porque todos somos un equipo.

David: pero eso siempre son los problemitas de Amelie (creo)

Krish: ¿y ustedes entonces, creen que hablar es útil, les sirve?

Todos: sí

David: para mí es lo más importante de mi vida

Mateo: para mí lo segundo. Para mí lo primero es mi vida.

Krish: y si algún día no pudieran hablar, ¿cómo se comunicarían?

Mateo: pues con las manos

Valeria: con las manos

David: con las palmas

Krish: ¿con las manos?

David: mi padre, como él ayuda bastante a las personas que no sabían hablar y todo eso, yo quiero que, si no sepa hablar, que me enseñe con las letras de cómo se nombra las letras con la mano

Mateo: ya, porque en las bibliotecas hay libros que no pueden...

Murmullo

Krish: ¿entonces usarían las manos para comunicarse con las personas?

Valeria: también escribiríamos

Mateo: sí, en un papel o algo

Valeria: en la tele se ven algunas cosas que, para la gente que no saben hablar y no pueden oír, pues lo hacen con las manos.

David: y si yo estuviese (...) y no pudiese hablar, cogería un papel y lo anotaría, así ya me entienden.

Krish: y lo que me dijeron antes, de escribir, ¿ustedes escriben normalmente?

Todos: sí

Krish: muy bien, ¿y qué cosas escriben?

Valeria: pues tenemos un álbum de fotos que nosotros por ejemplo tenemos fotos de lo que hemos hecho. Por ejemplo, yo una vez me fui a La Palma y tengo que escribir qué hice en ese momento, pegar la foto y decorarlo.

Mateo: porque imagínate que yo voy a Gran Canaria, pues me tienen que sacar una foto. Esa foto se la mandamos a Carmen. Carmen la fotocopia y nosotros la tenemos que pegar en un papel y escribir lo que estamos haciendo.

Valeria: o también, a veces hacemos cómics, que es pintar un dibujo, lo pegamos en nuestra libreta y...

David: y hay que inventarse una historia de lo que parece

Krish: ala, qué bonito. ¿y se acuerdan de alguna historia que hayan escrito?

Valeria: yo sí

David: como la del muñeco esa, jaja qué bueno

Valeria: yo me acuerdo de una que yo puse que era, por ejemplo, que había una persona que había un ratón por su casa y que, cuando la persona tenía un plato de queso, que le gusta mucho a los ratones, pues viene un ratón y se le cayó

Krish: ¿se le cayó el queso?

Mateo: no, se le cayó el plato y se asustó

David: yo recuerdo uno de un muñeco de nieve que estaban poniéndole una nariz y fue un conejo le quitó la nariz y se la iba a comer, porque era de zanahoria y salió corriendo.

Mamen: ¿y te puedo hacer una pregunta, Krish?

Krish: sí, claro

Mamen: ¿y qué tiene que tener una buena historia? ¿qué elementos debe tener para que digan wow?

Valeria: el título y tenemos que presentar al personaje

David: como también... es como... es que hay como dibujos y sería como...

Mateo: es como un papel que tiene dibujos y nosotros tenemos que ver esos dibujos y escribir lo que...

Mamen: vale, pero yo quería preguntar otra cosa. Una buena historia tiene un título, unos personajes, pero ¿cuándo siente uno que es una buena historia cuando la estás escuchando? ¿cuándo lo sabes?

Mateo: cuando lo vemos

Valeria: para tú saber que esa historia te gusta, lo tienes que leer un montón de veces

Mamen: ¿y por qué sabes que te gusta?

David: es que a mí me gusta por gustarme, es que a mí me gusta todo

Valeria: es que a veces tú puedes escribir una cosa y dices “ay, qué bonito”. Te puedes impresionar de todo lo que escribes.

Mamen: ay, porque te impresiona...

David: eso también

Valeria: o sea, puedes escribir un mundo mágico y eso te puede impresionar a ti un montón

David: bueno, a mí me impresiona porque... es que no sé qué decir cuando me pasa algo así

Valeria: por ejemplo, escuchamos unas canciones y lo pusimos en un papel lo que sentíamos y entonces, después lo dibujamos y pusimos la frase que nos salió del alma, de la canción que escuchamos, de lo que nos expresamos...

David: y yo hice un caballo

Mateo: lo hicimos en un papel y después tenemos que pintar un fondo y después dibujar un dibujo y escribir lo que estábamos soñando ahí

David: y también escribimos lo que poníamos en el papel

Valeria: y, por ejemplo, yo dibujé una bailarina bailando en un prado y estaba lloviendo, porque a mí me gusta mucho el ballet, voy a clase de ballet y por eso lo puse.

Mateo: y eso no vale, lo estás diciendo todo

Mamen: ¿Y qué hacía la lluvia en esa historia? ¿Por qué pusiste lluvia?

Valeria: porque la bailarina estaba ahí contenta expresando sus sueños y bailando ahí

Krish: ustedes, cuando escriben algo y les gusta o les conmueve o les llama muchísimo la atención, ¿qué hacen con eso? ¿Se lo quedan para ustedes? ¿lo comparten con sus compañeros/as?

Valeria: yo lo compartiría

David: yo me lo quedo. Me lo quedo para mi familia, porque para mí, las cosas especiales son como únicas para mí

Mateo: yo es que lo compartiría para todos

David: a mí me gusta compartir, pero también me gusta que sepan las cosas especiales, porque para mí es como un secreto eso. Porque a mí tampoco es que me pasen las cosas especiales tanto como a ti

Krish: ¿y ustedes que lo compartirían, por qué lo compartirían?

Mateo: yo compartiría para...vamos...yo no me lo quedaría para mí porque eso sería como si estuviera escondiendo algo que no quisiera que viera nadie, así que lo compartiría para todos para que lo vieran todos.

Valeria: yo compartiría porque compartir es una cosa muy buena, porque tú, a veces quieres que te presente algo, pero si tú no prestas...

David: a mí mi madre me ha dicho que compartir es vivir todo el tiempo. Es que me lo dice 20 veces

Valeria: a mí me lo ha dicho mi padre porque yo, a veces, cuando tengo una cosa, a veces no la presto

David: que se llama genio malo

Mamen: Krish, tú te querías llevar alguna idea...

Krish: sí, me quería llevar alguna idea... ustedes en clase, cuando leen o cuando escriben, por ejemplo, ¿lo comparten con sus compañeros?

Mateo: bueno no con todos, sino con algunos

David: yo comparto con los que más me interesan y con los que más realmente todo el mundo comparte.

Mamen: miren, es que ahí está compartir (señala a la pared)

Valeria: yo a veces, cuando escribí aquello de la bailarina, pues se lo enseñé a un compañero y le dije "¿te gusta?"

Krish: ¿y te dijo que sí le gustaba?

Valeria: sí

Krish: ¿y comparten con los profesores/as?

Mateo: bueno, solo con nuestra profesora porque a veces no vemos a los demás profesores

David: algunas veces la otra profesora no lo ven tan guay.

Mamen: y si le tuvieran que decir a Krish, para que se lo lleve a la India, ¿qué cosa y dónde hacen aquí en el cole y en qué sitios que sean buenos trucos para aprender a leer, a escribir a comunicarse...? ¿qué trucos hacen los profes o entre ustedes para aprender?

David: mi truco es... bueno, yo no tengo truco

Mamen: el truco del cole, me refiero... o el de la clase...

David: el truco de cómo yo saqué esto en el cole es gracias a mi padre

Mamen: ¿sí?

David: él me enseñó desde los 3 años

Mamen: ¿y qué hizo tu papi para enseñarte a los 3 años?

David: porque bueno, a él nadie le importaba. A él, como su madre no le ayudaba tanto, él tenía que mirar todo. Como, por ejemplo, me acuerdo de una vez que me dijo que hizo papas fritas con mantequilla

Mamen: ¿y él a ti te ayudó mucho, dices? ¿y qué hacía? Dinos solo una cosita que a ti te gustara mucho

David: enseñarme cosas, es que eso para mí fue lo mejor. Yo nunca pensé que me iba a enseñar tan pronto, pero aquí estoy.

Mamen: y estás muy lindo y muy bien. Dale las felicidades a tu papi. Bueno, a tu papi y a ti, porque... ¿y qué más trucos?

David: para mí no

Mamen: siiii

Mateo: para mí fue mi padre y mi madre, porque cuando yo era pequeño, mi madre y mi padre, yo como estaba en mi casa, mi padre y mi madre me enseñaban. Me ponían sumas o me enseñaban cosas que yo no sabía y después, cuando me fui del colegio, ya lo sabía y se lo conté a todos. Y eso.

Doli: yo quiero hacer una preguntita, porque han hablado de padres, madres, de ustedes, pero...

David: mejor decimos que hemos aprendido así, porque él y yo hemos aprendido igual. ¿y tú? (señalando a Valeria)

Valeria: pues a mí, hay gente que no le gusta mucho ir al colegio, pero a mí me encanta.

David: pero ¿de dónde sacaste la (...) para llegar hasta aquí y ser tan lista?

Mateo: como yo, David o como todos los de la clase.

Mamen: si tú le tienes que decir a ti "Krish, dile a tu cole, a tus profes o niños o donde quiera que vayas", cuál sería tu consejo, tu idea, algo que a ti te ayudó mucho a hablar, a leer, lo que sea

Valeria: a mí para hablar me ayudaron pues mi padre, mi madre

Mamen: ¿y aquí en el cole?

Valeria: aquí en el cole, me han enseñado a hacer sumas de una manera que yo no sabía

Mateo: y restas

Doli: estamos segurísimas de que durante estos meses, o cuando eran más pequeñitos/as, hay alguna experiencia o algo que han hecho en el cole y les hayan dicho “woooooow” para la escritura, para leer, hablar, conversar...

Mamen: ¿qué actividad, qué momento, ¿qué cosita hicieron y recuerdan muy especialmente?

Mateo: yo no me acuerdo de ninguna

David: yo me acuerdo de disfrutar, conversar y todo eso. Para mí todos los recuerdos son especiales

Mateo: yo recuerdo esto (señala este aula y este momento)

Valeria: yo llegué nueva a este colegio y ¿lo puedo decir desde este colegio o del anterior?

Mamen: del que tengas en el alma, el que recuerdes con mucho cariño

Valeria: pues yo recuerdo que una vez, yo estaba en este cole y no tenía a nadie con quien jugar, pero de repente, ya fui haciendo más amigos y ya sé con quién jugar siempre. Y ahora ya tengo un montón de amigos

Mamen: ¿y eso te hace sentirte cómo?

Valeria: especial

Doli: vaya, eso es lo que más recuerdan

David: yo es que siento que todo es especial porque bueno... es que yo de pequeño tuve que ser prematuro, porque en la barriga de mi madre no estaba cómodo, yo quería salir, tendría que haber salido en julio, pero salí en mayo.

Valeria: yo también cumplo en mayo

Doli: y ya que hablas de un sitio como es la barriga de tu mamá, de donde querías salir y tal... en el cole, ¿hay sitios especiales donde hablar donde escribir, donde leer?

Mateo: la biblioteca

David: el patio

Mateo: para mí, todo el colegio

Mamen: ¿todo? Pero si tuvieras que elegir, ¿la biblioteca te gusta?

Mateo: sí

David: no, pero no podrías hablar muy alto en la biblioteca

Doli: bueno, a él le gusta en la biblioteca. A ti el patio

Valeria: a mí lo que me gustaría es mi clase

David: ¿y la clase para qué? Es que si gritas en la clase te riñen, pero si lo haces en el patio no te dicen nada.

Valeria: no, pero para eso, Carmen, nuestra profesora, nos deja, por ejemplo, que vayamos a decirle una cosa a nuestro compañero. Me acercaría, a lo mejor y se lo diría.

Krish: ¿y por qué son estos sitios tan especiales?

Mateo: para mí la biblioteca es un sitio especial. Porque, como ahí puedes leer, escribir y hacer cosas importantes, como la tarea o leer un cuento...

Krish: ¿y solo lees y haces tareas en la biblioteca? ¿o también en tu casa?

Mateo: bueno, en mi casa, también en los (...) algo así que sea como una biblioteca, que haya como libros y haya silencio y se pueda escribir pues ahí.

David: a mí el patio, porque puedo hacer lo que quiera

Valeria: pues a mí me gusta mucho la clase porque ahí aprendemos, estudiamos y hacemos unos problemas que a mí me encantan, hablar con mis amigos y todo eso.

Krish: ¡qué bien!

David: ¿podemos cambiar de tema y hablar de YouTube?

Krish: ¿De YouTube? ¿Quieres que nos saquemos una foto?

3.6. Transcripción vídeo María, Paula, Lara. Curso: 3º EP

Krish: yo vengo de la India y en la India, me contaron entre Doli, Mamen y Mariví, que, en este colegio, que es muy especial hacen un montón de cosas para que ustedes aprendan y disfruten viniendo al colegio. Entonces, me susurraron que hay un plan lector basado en lo que ya saben. Ustedes son de 3º primaria, verdad (todas: sí). Entonces en 3º ya saben hablar, ¿no? Porque hablar conmigo (todas: sí) ¿y saben escribir? (todas: sí) y leer, ¿suelen leer? (todas: sí) ¡qué bien! Y de estas 3 cosas, de hablar, leer y escribir, ¿por cuál prefieren que empecemos a hablar?, ¿cuál les gusta más? (todas: leer). ¿a las 3 les gusta leer? (todas: sí) ¿y por qué les gusta tanto leer? Es que yo soy muy curioso y les voy a preguntar un montón de cosas.

Lara: porque me gustan las historias

Krish: ¿y cuáles son tus historias favoritas, las que disfrutas más leyendo?

Lara: las de los loros

Krish: ¿de los loros? Curioso. ¿Y ustedes?

Paula: eh yo de misterios y cosas así.

Mamen: perdona, entendí cementerio

Paula: nooo, misterio

Mamen: ah bueno, misterio y cementerio están juntos. Misterio en el cementerio jaja. Perdón

María: de unicornios.

Krish: qué guay. Y ustedes cuando leen, ¿qué sienten?

Mamen: cuando te metes en una historia, en un cuento de unicornios, de misterio o de loros, qué sucede, cómo...

María: como si yo estuviera montada en un unicornio.

Krish: qué bien, y ¿te gustaría estar montada en un unicornio?

María: sí

Krish: ¿y ustedes dos?

Paula: pues me siento bien

Lara: yo me siento súper feliz.

Krish: qué bien, entonces te gusta mucho leer. Y cuando leen, después de leer esa historia, ¿se la quedan para ustedes o se la cuentan a alguien? Por ejemplo, a algún amiguito o amiguita, a algún familiar, profesor/a

María: pueees... no

Krish: ¿te la quedas para ti?

Lara, Paula: para mí

Doli: ustedes que saben hablar, leer y escribir, ¿dónde leen ustedes?

Paula: pues en mi casa y a veces en el colegio

Doli: ¿y hay diferencias entre leer en tu casa y leer en el colegio o es lo mismo?

Paula: hay diferencias

Doli: ah sí ¿y cuáles son?

Paula: pues en casa estás más cómoda... en el sillón

Mamen: ¿y cómo, están tumbadas, sentadas...?

Paula: sí, porque estás más cómodo, más tranquilo...

Doli: ¿y en el cole?

Lara: hay mucho ruido

Paula: y hay más gente, no estás siempre solo

Doli: ¿y qué llevarías tú de tu casa al cole y del cole a tu casa para leer? ¿hay algo que dices tú "bueno, yo de cómo leo en mi casa, me llevo esto y al revés"?

Mamen: ¿lo entienden cuando dice qué te llevarías? Si pudieras hacer con una varita de como leo en casa, ¿qué me llevo al cole? Y te lo puedes inventar, lo puedes crear. ¿Qué harían para poder leer en el cole como leen en casa?

María: pues leer sin hablar

Doli: ahhh en tu casa lees sin hablar y eso te lo traerías aquí

María asiente

Doli: ¿qué más, cualquier cosa?

Mamen: yo me imagino como auriculares para estar en silencio. ¿Tú qué te imaginas? ¿Tú cómo lees en casa, tumbada...? ¿Aquí se puede leer tumbados?

Todas: no

Mamen: ¿y te gustaría leer tumbada?

Todas: sí

Paula: bueno, yo me llevaría un sillón.

Mamen: ¿y cómo tiene que ser ese sillón?

Paula: pues, blandito y grande.

Doli: ¿y tú qué te llevarías?

Lara: también un sofá, pero no tan grande, que no pese mucho y blando.

Doli: y yo tengo una curiosidad porque a mí también me gusta leer en el sofá. Y cuando recorremos el cole, vemos que hay sitios en los que te puedes tirar así y, ¿ahí se lee o se hacen otras cosas?

Paula: ahí se hace tiempo libre, donde se puede jugar

Lara: sin peleas

Paula: pero normalmente ahí no se lee

Mamen: ¿y en el patio? ¿tú te puedes salir y leer en cualquier sitio del cole?

Todas: no

Mamen: ¿y te gustaría leer al sol o no?

Todas: sí

Krish: y no lo han hecho ninguna vez, en sus casa, leer alguna vez bajo el sol, por ejemplo?

Doli: entonces esos espacios son para tiempo libre, pero leer no es tiempo libre, ¿no?

Todas: no

Paula: pero también hay otra zona que tenemos en nuestra clase donde hay libros y se puede leer.

Lara: y una alfombra

Doli: ¿y te puedes tumbar ahí en la alfombra?

Todas: sí

Doli: ¿pero no hay sillón?

Paula: no, solo hay cojines.

Doli: y tú prefieres sillón

Paula: sí

Mamen: ¿qué tiene un sillón? ¿qué hace que leer en un sillón sea súper chachi?

Paula: que está super cómodo

María: relajante

Doli: ¿y ese sillón en la clase sería parecido al sillón del salón de tu casa?

Paula: no, porque hay más gente y no estás tan tranquila ni tan cómoda como en tu casa

Doli: es decir, que, si en el cole hubiese un sillón blandito, agradable y que haya silencio, que esté relajado y tranquilo, ¿eso es lo que te llevarías? No solamente el sillón, sino el ambiente del salón de tu casa

Paula: sí

Mamen: ¿y dónde lo pondrían ese sillón en el cole? ¿qué sitio del colegio tiene esas dos condiciones?

Paula: yo lo pondría en el huerto

Doli: ¡qué buena idea!!!!

Krish: porque hay sol, además.

Doli: claro, porque hay sol, Krish.

Paula: porque estás leyendo al sol y estás rodeado de plantas

Lara: Y hay buena vista

Mamen: es una idea fantástica. ¿Y ustedes se lo han dicho a los profes?

Todas: no

Mamen: pues es una idea fantástica, ¿quieren que nosotros se la soplemos?

Todas: vale, sí

Mamen: ¿pero un sillón en el que entren 2 o 3 personas o una sola?

Doli: o varios sillones también

Mamen: ¿pueden estar tumbadas varias personas en un mismo sillón o ya no sería igual?

Paula: depende de si la otra persona está haciendo ruido

Krish: y si ustedes ahora fueran las profesoras del colegio, por ejemplo, ustedes ahora le tienen que dar clase a un grupito de niños y niñas. Ustedes como profesoras, para leer, ¿qué harían o qué le dirían a los niños y niñas? Por ejemplo, le pondrían el sofá o sillón en el huerto. Y además de eso, ¿se les ocurre alguna otra cosa?

Doli: para que les entren muchas ganas de aprender a leer y de disfrutar

Mamen: ¿qué se te ocurre?

Doli: y de los que ha hecho la profe o el profe

Mamen: o que hayan hecho otros años... ¿qué cosas les gustan? Qué cosas han hecho con usted que ustedes digan “wow, nos ayudó a aprender a conversar, a leer, a escribir...”

Lara: pues hacer actividades

Mamen: ¿como cuál? ¿Cuál recuerdas tú así para aprender a escribir o leer o conversar?

Lara: pues alguna de educación física

Krish: ¿y se les ocurre alguna otra?

María: plástica

Krish: ¿y cómo haríamos una actividad de plástica?

María: pues pintando, dibujando, jugar con la plastilina

Paula: pues una actividad en grupo... de animales

Krish: ¿y cómo sería esa actividad en grupo de animales?

Paula: pues tú haces el trabajo y después lo presentas por varias clases y también puedes hacer dibujos en el trabajo

María: también puede copiar fotos

Doli: voy a hacer una pregunta que para mí es difícil, pero no sé. Imaginen que pueden inventarse maneras de enseñar a leer, escribir y hablar. Inventarse, no existen, ustedes las inventan. ¿Se les ocurre? Y después decimos "premio para estas niñas que han inventado ¿se te ocurre algo?

María: un resumen

Paula: no sé

Lara: multiplicaciones

Doli: o si no fuera multiplicaciones o resumen, porque eso ya lo han hecho, ¿no? ¿han hecho multiplicación y resumen?

Todas: sí

Doli: ¿y si no fuera nada de lo que han hecho hasta ahora, sino que se lo han inventado?

Paula: hablar por señas

Krish: ¿y ustedes saben hablar por señas?

Lara: más o menos

Krish: ¿y eso se lo enseñaron en el colegio o aprendieron ustedes con sus familias o con otras personas?

Lara: Yo aprendí un poco en segundo

Krish: ¿y les gustaría aprender un poco más?

Todas: sí

Lara: yo sé cómo se dice la "a" y la "l".

Mamen: a ver...

Lara. Esta es la "a" y esta es la "l"

Mamen: ¿y esta?

Lara: la m

Doli: ¿y qué es lo que te ha gustado de hablar por señas? ¿qué es lo que te ha llamado la atención?

Paula: pues que es como que...

María: ayudar a los sordos

Doli: ¿y qué más?, porque dijiste tú “hablar por señas” *fium*, te salió.

Paula: porque...no sé

Doli: no pasa nada, me llamó la atención simplemente.

Lara: por si alguien no tiene boca y sabes enseñarle algo más.

Doli: vale...

Mamen: y ustedes que dicen que son unas grandes lectoras, recuerdan cómo aprendieron a leer, cómo empezaron a leer o qué les hizo que les gustara leer, qué o quién o cómo le cogieron el gusto a leer. ¿Qué les pasó para cogerle el gusto a leer?

Lara: porque es muy importante.

María: a mí me enseñó mi madre si había una “m” con la “a”, yo decía que es “ma”. A mí me enseñaron así.

Mamen: ¿tu madre te enseñaba así? Es decir, tú empezaste con tu madre, ¿no? Y tú dices que es muy importante...

Lara: es que yo no me acuerdo de cómo empecé

Mamen: ay es verdad, pues repiénsalo, invéntalo. Cómo te encontraste con la lectura para que te gustara tanto, ¿quién te enseñó o cómo fue, ¿qué recuerdas?

Lara: cuando estaba en primero, mi profesora siempre ponía letras y decía como se decía y cómo....

Mamen: ¿cómo se unían?

Lara: sí

Mamen: y qué pasó con eso, porque lo recuerdas, fíjate. Porque eso pasó cuando estabas en primero. ¿Y te gustaba eso?

Lara: sí, me gustaba.

Mamen: qué bien. ¿Y a ti? Cómo fue ese encuentro con la lectura, ¿cómo empezó, si te tropezaste con ella?, ¿cómo fue?

Paula: porque empecé a aprender a leer en el colegio y después mi madre me regaló un libro y empecé por ahí y después me enganché.

Mamen: ¿y qué es lo que te engancha de leer?

Paula: pues la historia y que te puedes meter en la historia

Doli: ¿y todas las historias te enganchan? O hay historias que tengan...

Paula: pues algunas no, porque...

Mamen: ¡las de misterio! ¿te engancha?

Paula: sí, y fantasía.

Krish: les parece si antes de irnos nos sacamos una foto los 4

Doli: y les vas a pedir el consejo, para...

Krish: ay, ¡que se me olvidaba! Ustedes me sabrían decir algún consejo algún consejo que me podrían dar para cuando yo me vaya ahora a la India, se lo pueda dar a mis compañeros y compañeras. Por ejemplo, un consejo que esté relacionado con la lectura o con la escritura o con lo que ustedes quieran

Doli: no pasa nada si no se les ocurre...

3.7. Transcripción vídeo Daniela, Yaneli, Marina y Luca. Curso: 1º EP

Krish: ¿qué tal están? ¿bien? ¿Con ganas de hablar?

Todos: sí

Krish: ¿y saben para qué vinieron aquí?

Luca: ¿para qué?

Krish: se los explico. Yo vengo de La India, como dijo mi compañera Doli. Y en la India, que es un país muy lejano, a mí me habían hablado muy bien de este colegio. Que, además, este es un colegio que se mueve un montón, hace un montón de cosas para que ustedes aprendan, se lo pasen bien, tengan ganas de venir a clase... y Mariví, la directora y los compañeros/as, me habían susurrado que en este colegio se está llevando un plan lector que quiere saber qué cosas ustedes hacen ya. Por ejemplo... ¿ustedes de qué curso vienen, que no les pregunté?

Todos: de 1º

Krish: ¿de 1º de primaria?

Todos: sí

Krish: y ustedes ya saben hablar, ¿verdad que sí?

Todos: sí

Krish: perfectamente. ¿y ustedes leen?

Todos: sí

Krish: qué bien. ¿Y escriben cosas?

Todos: sí

Krish: ala, qué grandes están. Y de estas tres cosas, de hablar, leer y escribir, ¿por cuál les gustaría empezar a hablar? ¿cuál les apetece más?

Marina: nos gustaría empezar por leer

Krish: ¿por leer?

Doli: ¿a ti también?

Luca: *asiente*

Marina: sí, porque hay una zona, de vez en cuando, que la profesora nos deja ir a la zona de lectura. Que hay como un refugio y ahí podemos estar durante la hora de leer.

Krish: ¿y cómo es esa zona de refugio? ¿me puedes hablar de ella?

Luca: el refugio es como un castillo, pero es una sábana que es en forma de castillo. Y hay una alfombra que el refugio está encima de la alfombra y ahí nos metemos a leer

Marina: y al lado hay como... está la pizarra y la profesora, porque ahora tenemos una nueva. Viene dentro de un mes la... está la pizarra y aquí hay como un panel gigante para pintar

Krish: ¿y se puede pintar ahí?

Todos: sí

Krish: ¿y qué suelen pintar ahí?

Marina: podemos pintar los castillos, las pelotas que están dentro de los castillos

Daniela: y unas hadas unos patinetes

Krish: ¡qué guay! Y ustedes cuando leen, después de haber leído, ¿suelen pintar cosas ahí de lo que han leído?

Todos: sí

Marina: sí, de vez en cuando cogemos una hoja y no ponemos el cuento, sino el título y hacemos un dibujo.

Luca: y también tenemos inglés

Marina: pero ahora me gustaría seguir con escribir

Krish: ¿con escribir? Vale, ¿y por qué escribir?

Marina: porque hay muy pocos días que cogemos los lotos.

Yaneli: es como...

Marina: es como una carpeta así *señala el tamaño con las manos* y después tienes unas fichas cuadradas y nosotras las aprovechamos para poder hacer como un juego. Lo primero de todo, ordenamos las palabras y después lo escribimos en una libreta y después hacemos un dibujo.

Luca: y también tenemos lengua castellana

Mamen: ¿y eso qué es?

Marina: es un libro con muchas actividades fáciles, difíciles, medio medio... también tenemos todas esas cosas

Krish: ¿y les gustan más las actividades fáciles, las difíciles o las medio?

Yaneli: medio

Marina: a mí me gustan las difíciles, porque así aprendemos más

Doli: ¿y a ti?

Yaneli: a mí las de medio, porque si me equivoco, pues... tantas veces, pues no voy a aprender casi nada... empezando fácil, medio medio y después la difícil.

Doli: qué buen truco

Mamen: y cuando nos equivocamos un poco, cuando aprendemos a escribir o leer, ¿cómo nos gusta que nos corrijan y nos digan cosas? ¿te gusta que te lo digan que no te lo digan, que te lo escriban en una carta bonita...? ¿cómo te gusta? ¿Cómo te ayuda a ti, aunque te equivoques, a querer seguir para adelante?

Yaneli: pues con pistas para que... a ver no me lo digan, pero así aprender más

Mamen: ¿Cómo pisan, que te den pistas?

Marina: y también nos gusta que, cuando lo tenemos bien hecho, nos pongan un sello

Mamen: ah, no solo cuando te equivocas, sino cuando lo haces súper bien...

Yaneli asiente

Luca: y también tenemos matemáticas

Marina: y también tenemos inglés porque la profe habla en inglés y español.

Mamen: ¿cómo se llama la profe?

Marina: la normal, Eli, pero ahora tenemos a Victoria porque Eli está mala de la espalda

Mamen: ah, sí es verdad

Luca: y también hay una que está aquí y se porta muy mal en clase, que es ella (señala a Yaneli)

Mamen: ¿quién se porta muy mal?

Luca: ella, que en matemáticas no trabaja

Marina: y la tienen que apuntar y se queda sin recreo

Luca: y siempre se queda sin recreo

Doli: ¿y eso tiene que ver con escribir? ¿no?

Luca: no, eso tiene que ver con las matemáticas

Doli: ¿y a ti te gusta escribir? ¿qué te gusta a ti, escribir, leer, hablar, conversar, compartir, disfrutar...?

Yaneli: disfrutar

Doli: ¿y con qué disfrutas en el cole? Bueno, en el cole o en tu casa o donde sea

Yaneli: en mi casa disfruto con mi hermano

Mamen: ¿y cómo se llama tu hermano?

Yaneli: Denzel, que siempre le pongo caritas para reírse

Doli: ¿ah, porque es más pequeño?

Yaneli: sí y tiene 6 meses

Doli: y con qué más cosas... bueno, ¿disfrutar para ti qué es?

Yaneli: pues estar con mis amigos

Krish: y cuando dices tú “ay, hoy estoy disfrutando mucho, qué bien me lo estoy pasando, ¿qué tiene que pasar?”

Yaneli: no pelearse con los amigos, pasarlo bien

Doli: qué sabiduría importante

Marina: y también, si nos portamos bien, dentro de 2 días iremos a un museo

Luca: e iremos a un museo que era de... aves (creo)

Mamen: y yo tengo una pregunta, porque él dijo lo de la lengua castellana y a mí me quedó la duda de qué es

Luca: yo sé. Es un libro

Mamen: ah, la lengua castellana es un libro... ¿y qué cuenta ese libro?

Historias, cuentos...

Marina: no, son tareas de escribir

Luca: pero que está escrito en castellano

Mamen: ah, está escrito en castellano y no en inglés. Es que yo pensé que era una lengua... castellana porque era de España. Y él tiene una lengua india. Mírenle la lengua, es igual, fíjense bien. Es la misma, era una broma lo que estoy diciendo.

Doli: yo tengo una pregunta, porque a mí me gustaría saber eso de disfrutar, a ver la lengua tuya... también me gustaría escuchar tu lengua. Pero lo de disfrutar, estás en el cole y estás disfrutando. Ya nos dijiste, creo, que estás con los amigos... y ese disfrutar, en la lectura, escritura, en la conversación... ¿cuándo se ha dado? ¿Cuándo disfrutas leyendo, escribiendo, hablando...? Tú que eres tan experta y sabes cuando estás disfrutando y te lo estás pasando bien... ¿Se te ocurre algún momento cuando tú estás hablando o leyendo y dices “sí, lo estoy pasando bien”?

Yaneli: pues cuando no me deja nadie sola

Doli: bien, cuando lees o hablas o escribes con otros compis... ¿es eso?

Yaneli: o sea, cuando nadie se pelea conmigo y eso

Mamen: ah, ¿eso es pasarlo bien?

Yaneli asiente

Krish: y cuando estás leyendo, ¿prefieres leer solita o prefieres leer con tus amigos y amigas?

Yaneli: con mis amigos

Marina: que de vez en cuando, nos toca leer en pareja y nunca nos quedamos sin... porque tenemos al compañero al lado

Krish: ¿y les gusta más leer así en pareja?

Todos: bueno...

Marina: de vez en cuando, los martes siempre vamos a la biblioteca a coger un libro y a devolver un libro. Entonces, ahí leemos con las familias.

Krish: ¿en la biblioteca leen con las familias? ¿O cogen un libro para leerlo después con las familias?

Marina: no, cogemos el libro, lo llevamos para casa y lo devolvemos

Krish: ¡qué bien! ¿y ustedes prefieren leerlo en casa con sus familias o leerlo en el cole?

Luca: con mi familia

Mamen: ¿en tu familia? ¿con quién te gusta leer mucho o quién te lee mucho?

Luca: me gusta leer con mi madre, con mi padre y con mi perro

Mamen: qué interesante. ¿y le cuentas cuentos a tu perro o él te lee alguno?

Luca: mi perro no cuenta cuentos

Krish: y, por ejemplo, si tú tuvieras esta mochila que, la abres y puedes meter algo de tu casa para traer al colegio. Por ejemplo, ¿meterías a tu perrito, si lo puedes hacer más pequeño y luego lo sacas aquí y lo haces más grande, traerías a tu perrito?

Luca: no, porque lo que traigo de casa a aquí son los libros que me mandan de tarea en la mochila

Marina: y la teacher nos dice que no podemos traer juguetes al cole. Nosotros lo traemos y lo llevamos al segundo patio que, cuando suena el timbre, nos vamos ya.

Luca: pero algunos niños se cogen algunos juguetes de casa que no se pueden traer, lo esconden en la mochila y luego lo sacan en el recreo

Mamen: ¿y por qué les gusta traer tanto los juguetes de casa?

Luca: porque los que están en el cole no nos gustan nada los que están aquí

Mamen: ¿y por qué no les dejan traer sus juguetes en el cole?

Marina: eso en lo que no sabemos

Luca: yo sí sé.

Marina: yo también, porque cuando un niño no trae juguetes y otro sí, le pide y tú le dices “no puedo, lo estoy utilizando yo” y entonces en enfada contigo y no quiere ser tu amigo.

Mamen: entonces es un buen motivo, ¿no?

Marina: por eso después nadie los saca y después... yo, por ejemplo, hoy traje unos walkie talkies, que son unas cositas con las que te puedes comunicar a mucha distancia

Daniela: y yo traje una libreta para pintar

Luca: yo traje hoy a un perro de mentira... una cosa que es como un león. Son dos, uno es un cocodrilo y otro es un león y son elásticos.

Mamen: miren, y Krish se quiere llevar para la India algunas ideas... como veo que ustedes son muy críticos y despiertos y listos, ¿qué hay que hacer para que un niño disfrute a leer a conversar?... qué tiene que hacer en la escuela para que disfrute y aprendan tanto como ustedes?

Luca: yo le aconsejaría que tiene que comprar algo que sea algo del cole para que ellos disfruten más

Mamen: como, por ejemplo

Luca: si en la India no tienen comida, pues comprar comida. Pero primero tienen que ahorrar.

Mamen: y algo que tú digas “para que a un niño le guste mucho leer o escribir o conversar” ¿qué más cosas tienen que hacer?

Luca: un regalo como un peluche para que disfrute con el peluche

Yaneli: yo un día le regalé a mi padre un cuadro de nosotros por el día del padre

Luca: yo le regalé un rasca

Daniela: pero no lo pudimos hacer

Marina: claro, se lo poníamos al revés y ellos abrían por una página. Porque lo queríamos hacer como el rasca y gana, pero no lo pudimos hacer porque la profesora se dio en la espalda

Luca: era una pintura como polvo gris, que lo tapabas... todas las palabras que ponía ahí. Por ejemplo, ponía "le voy a hacer a mi padre un desayuno en la cama". Entonces se lo tapabas con la pintura esa.

Marina: también había un lavado de coche

Yaneli: pero yo no hice el lavado de coche, porque como mis padres no tienen coche... pues al final hice un paseo en la playa

Krish: qué guay esas ideas

Luca: ¿pero un paseo en la playa soleado o nublado?

Marina: yo te aconsejaría que, si allí tienen juegos, lo que hace la profesora, la antigua, de vez en cuando compraban juegos nuevos y los traían aquí al colegio. Y nosotros los disfrutábamos muchos y eran juegos de leer y escribir

Krish: ¿y tú sabrías decirme cómo era ese juego?

Luca: yo te aconsejo que, si algo tiran a la basura, que lo reciclen para hacer herramientas que necesiten para que construyan pueblos.

Marina: por ejemplo, en nuestra clase tenemos un contenedor amarillo y otro azul. Uno para el papel y otro para el plástico

Luca: y tenemos otro, Marina

Marina: y el normal, las cosas que ya no se usan

Doli: y qué trucos o qué ideas para que ustedes tengan muchas ganas de aprender a leer o escribir... para que les entren ganas de leer o escribir... ¿cuándo le entran ganas?

Luca: yo sé, cuando me mojo la cara 5 veces

Doli: y aquí en el cole, cuando te entran ganas, ¿cómo es?

Marina: muy divertida porque, a partir de aprender a leer y escribir, también, de vez en cuando, tenemos religión como hoy y vamos a por los libros. Por ejemplo, yo y Yaneli ya los tenemos arriba.

Doli: más trucos para que les entren ganas

Luca: también cogemos un libro, por ejemplo, y respondemos cosas difíciles al libro (...) y luego lo leemos

Krish: ¿algo más que se les ocurra?

Marina: a mí se me ocurre que, cuando nosotros venimos al cole o así y la profesora está mala, cuando un profesor nuevo viene y ellos se porten muy mal contigo, por ejemplo, tú te levantas de tu silla y dices “que levanten la mano quien me mire y me escucha”

Mamen: ¡ah! Y entonces, ¿Qué pasa?

Marina: que todos los niños se quedan callados

Luca: y también tenemos ordenadores arriba, como estos, un día venimos aquí y escribimos una historia

Mamen: y ahora que ya saben leer, escribir y hablar perfectamente y antes, no, ¿verdad?

Luca: yo antes sabía

Mamen: pues hace 2... y ahora, ¿cómo se sienten una vez que saben? Más grandes, más importantes, más chiquititos...

Marina: más inteligentes, al aprender más...al aprender, aprender y aprender...

Mamen: ¿y en qué se lo notan que son más inteligentes?

Marina: en aprender y leer

Mamen: no entiendo, a ver...

Marina: claro, porque en los cuentos hay inspiración

Mamen: ¿y en qué se nota que son más inteligentes?

Luca: en hacer ejercicio, porque cuando hacemos ejercicios... para ganar de velocidad a un niño

Mamen: es decir, la inteligencia también está en que corres más...

Luca: sí y cuando...

Yaneli: cuando tenemos exámenes

Doli: ah, ahí se nota la inteligencia...

Mamen: ¿y en qué otros sitios se nota que eres más inteligente?

Marina: pues en educación física, cuando nos toca hacer movimientos ninja, 4 personas se eligen como estamos aquí y ahora. Y el primero, por ejemplo, Marina hace un movimiento ninja

Mamen: y me están haciendo pensar... ¿dónde creen ustedes que está la inteligencia?

Todos: en el cerebro

Mamen: ¿ah sí? Pero tú me dices que sirve para correr...

Luca: pero sirve para todo

Mamen: a ver, ¿les ha crecido el cerebro? Si son más inteligentes...

Marina: a mí sí porque si tú de pequeño no sabes algo y después de mayor lo sabes, entonces sí

Mamen: entonces yo, tengo una cabeza más grande

Luca: sí, porque eres más adulta

Mamen: ¿y tú crees que, por ser más adulta, soy más inteligente?

Todos: sí

Mamen: ay, pues muchas gracias

Yaneli: y más si eres profesora porque los profesores ya saben de todo para enseñar a los alumnos.

Mamen: y un buen profe para ti, ¿qué tiene que tener?

Yaneli: inteligencia

Mamen: ¿y ser divertido?

Yaneli: bueno, un poquito, porque si tú haces algo (...) un día, no se tiene que reír

Mamen: y además de inteligente, ¿qué más tiene que tener?

Luca: un día nos tocó un profe que no me gustó nada porque estábamos en el partido. Yo fui... de los que están aquí, con Marina. Y nos mandó a hacer 3 páginas y nos mandó a hacer... nos mandó el profe... nos repartió 3 y me hizo hacer como 6 o 7 páginas. Y eso no está bien

Mamen: ¿y por qué?

Luca: porque el profe que me repartió dijo 3 y la otra dijo 6

Mamen: claro, era mucho

Luca: y dijo, primero hay que hacer esto y luego eso. *señala con el dedo*

Mamen: ¿así lo dijo? ¿con el dedo?

Luca: sí

Doli: y los profes que les gustan, ¿cómo les dicen lo que tienen que hacer?

Luca: hablando

Mamen: ¿pero qué diferencia hay? Porque ambas usan la lengua

Luca: porque la profe dice "primero cogemos esto y a estudiarlo"

Mamen: ¿y el otro?

Luca: (...) por ejemplo, cogemos el libro de mates y nos ponemos a trabajar

Marina: y algunos niños, si no trabajan se quedan sin recreo

Krish: ¿les parece si antes de despedirnos nos sacamos una foto los 5?

3.8. Transcripción vídeo Rocío, Sebastián y Alba. Curso 4º EP

Krish: A mí me han contado que este colegio hace un montón de cosas para que aprendan, se diviertan, etc. Una de estas cosas tiene que ver con el plan lector y yo tengo curiosidad por saber qué cosas saben hacer ya ustedes de ese plan lector. Por ejemplo, ustedes ya saben hablar perfectamente (todos: sí) leer (todos: sí), escribir (todos: sí). ¡Qué bien! Y de esas tres, ¿por cuál les gustaría que empezáramos a hablar?

Todos: leer

Krish: ay, ¿les gusta mucho leer?

Todos: sí

Krish: ¡qué bonito!

Rocío: tenemos una biblioteca ahí y todo

Sebastián: siempre hay un rato en la clase para leer

Krish: ¿y por qué les es útil leer, por qué les encanta tanto leer?

Rocío: porque aprendes a escribir y para poder expresarte bien, no tener faltas de ortografía tienes que leer, porque leer te ayuda a ya visualizar las palabras y cuando vas a escribirlas, ya sabes cómo se escriben.

Alba: leer te divierte mucho más que estar con la Tablet o cualquier cosa porque es mucho peor que para la salud que leer y es más divertido.

Krish: y a ustedes les gustaría que en el colegio... ¿Tienen tablets en el colegio? (Todos: sí) ¿y la usan mucho? (todos: no)

Rocío: la solemos coger para los dictados, que la maestra, para lo estar uno por uno diciendo un dictado, los graba en la Tablet para escucharlos.

Alba: Y también para cuando vamos a coger información sobre algo.

Krish: ¿y les gustaría leer más en clase o están contentos con lo que se hace ahora?

Sebastián: leer más

Alba: sí, porque ahora estamos media hora en una lectura y traemos un libro de casa y estamos media hora de lectura en la clase.

Rocío: todos los lunes y miércoles. Y algún niño que otro, porque alguno está haciendo la tarea y tiene tiempo libre, algunos niños prefieren leer a jugar.

Sebastián, por ejemplo, llega y coge un libro de la biblioteca. Le da igual cuál coger. Le suelen gustar más los cómics.

Sebastián: Sí, pero me gustan más los de risa. Mortadelo y Filemón y eso es aburrido.

Rocío: pues coge un rato, por ejemplo, que un niño se encuentra mal y está el profesor hablando con él, pues él llegaba y se ponía a leer y nos dio para visualizar a todo el mundo. Y entonces, ya leemos todo media hora o en los ratos que tenemos libre.

Krish: y ya que les gusta tanto leer, imagínense que tuvieran vuestro poder y alguien les hiciera así con una varita y tuvieran el poder para ser profesores o profesores. ¿Esther era vuestra profesora? (todos: sí). Vale, pues para ser Esther y cambiar algo, lo que ustedes prefieran.

Rocío: pues quitar el tiempo libre

Alba: sí, porque no hacemos casi

Rocío: cuando tengamos, por ejemplo, tiempo libre, o tengamos muchas cosas divertidas en el plano de abajo, pues quitar alguna cosa de esas divertidas, porque leer también es divertido, cambiar una cosa divertida por otra cosa divertida, pero en vez de dibujar, por ejemplo, leer.

Sebastián: a mí los libros que más me gustan son los de sin dibujo, porque te puedes imaginar como tú quieras, mientras que los cómics y eso, te dicen cómo imaginártelo. Tiene que tener el pelo corto, gafas y eso.

Rocío: y tú, en un libro que no tiene dibujo, puedes imaginártelo. Por ejemplo, dice, hay una chica que se llama Luna y un chico que se llama Krish, por ejemplo. y tú te los puedes imaginar con el pelo largo, con el pelo corto. No te lo tienes que imaginar a los dos con el pelo largo, a los dos con gafas, etc.

Alba: y también, yo, cuando vamos (creo: con información por las tardes. Minuto 6:35), a mí me gusta buscarlo de un libro, diccionario, revista, lo que sea. En vez de con las tablets y programas electrónicos.

Doli: yo estoy admirada de cómo disfrutaban ustedes leyendo. Es asombroso. Y a mí, por ejemplo, no me gusta leer. Cómo ustedes me pueden aconsejar, mover, ayudar a que me guste leer y disfrutar tanto como ustedes. Es que les tengo envidia.

Rocío: por ejemplo, no solo cuando te aburres y porque tus padres te digan que tienes que coger un libro, pues no tienes que decir “ah, pues voy a coger un libro, ya que no tengo nada que hacer”. Porque los libros...

Sebastián: si los coges con mala gana, son aburridos. Si los lees con buena gana, son buenos.

Mamen: ¿cómo, que si los coges sin ganas son aburridos?

Sebastián: si los coges sin ganas, son super aburridos. Aunque sea el mejor, es super aburrido.

Doli ¿y cómo puedo tener ganas?

Sebastián: pues, primero coger un libro que te guste, de una película o algo así que no te hayas visto. Harry Potter se pasó a libro, Narnia, también.

Rocío: por ejemplo, si te gustó la película y no la puedes ver o comprar porque es muy cara y eso, pues te recomendamos que cojas el libro que tiene esa película y te la puedes imaginar como si fuese así.

Doli: interesante. Y yo quiero ir más atrás. A mí me cuesta ir a coger un libro. No voy a coger el libro. Tú dices “coge un libro”, pero yo no voy a coger el libro. ¿Cómo logran ustedes decir “voy a coger un libro”?

Sebastián: yo cuando era pequeño, 2-3 años o cuando tenía 5-6, estaba aprendiendo a leer, pero no me gustaba leer porque me parecía super complicado. Sobre todo, odiaba los de sin dibujo. Entonces fui, primero sin dibujos, lo probé y no me gustó. Entonces pues volví a coger con dibujo y después me empezaron a aburrir porque eran siempre con dibujo y probé los sin dibujo y eran mejor. Porque los sin dibujo normalmente son mucho más largo y disfrutas más todavía. Porque los cortos son los que tienen dibujo.

Alba: alguna gente coge libros, se los empieza a leer y a las 2-3 páginas lo deja y eso no tienen por qué dejarlos, porque, aunque el principio sea aburrido, no es que todo el libro vaya a ser aburrido. Porque, primero, el libro no te va contando de lo que va el libro, sino que empieza con una introducción y después ya te va a decir de lo que va el libro. Y a mí eso es lo que me pasaba de pequeña, que cogía un libro, me aburría y lo dejaba. Hasta que un día cogí un libro que me gustaba, me lo empecé a leer y me di cuenta de que me gustaba leer.

Doli: como probar, probar y probar.

Todos: sí

Sebastián: la parte primera es súper aburrida, pero después se hace más...

Mamen: sí, que hay que saber esperar...

Sebastián: sí, siempre empiezan tipo había una vez una casa, nosequé, nosecuánto... y después ya empieza

Rocío: pues en las notas, por ejemplo, en lengua, a mí antes se me daba fatal porque no me gustaba leer. Entonces, con el tiempo me dijeron: si lees, vas a aprender a escribir sin faltas de ortografía y vas a aprender a poner las tildes, puntos y esos. Entonces, empecé a leer y ahora me chifla un montón a leer. Me da igual qué libro me pongan. Me puedes poner un libro aquí de un millón de páginas y que cada día me puedo leer cien o doscientas. Porque ahora me engancha demasiado. Y ya no tengo faltas de ortografías, puntos, tildes.

Mamen: ¿y cuando... porque son tres frikis enganchados a la lectura...?

Sebastián: me pongo super triste

Mamen: ¿cómo se quedan cuando han terminado un libro?

Rocío: porque quieres saber cómo es la segunda parte

Sebastián: porque quieres saber cómo termina, qué va después y qué va después. Tu básicamente quieres... o yo siempre quiero saber, cuando termina un libro, por ejemplo, cuando termina una aventura, cómo se acaba y cómo después se queda su vida.

Rocío: nosotros, por ejemplo, fuimos a un congreso de jóvenes lectores porque nos habíamos leído el libro de (ni idea de lo que dice. 12:25).

Mamen: ah, qué maravilla. ¿E hicieron una presentación oral?

Rocío: sí, hicimos como una representación (Sebastián nos entrega un lápiz)

Mamen: hombre, claro, jóvenes lectores y escritores de Tenerife, Krish.

Sebastián: entonces, yo estaba...

Mamen: lo trajiste para que él lo viera ese lápiz, ¿no?

Sebastián: no, lo traje porque...

Rocío: porque estábamos escribiendo en clase, un (no entiendo) estábamos haciendo y a Sebastián siempre

Doli: ¿Qué estaban haciendo en clase?

Alba: Un proyecto, pero de los países.

Rocío: entonces tenemos que escribir sobre un país y eso. Entonces, fuimos y nos gustó mucho porque nos leímos un libro que se llamaba "Ancón", que era sobre los antiguos guanches y, ahora, nosotros cuando fuimos al congreso, la

representación que fuimos haciendo fue diciendo que queríamos una segunda parte porque el libro terminó diciendo...

Alba: ¡pero no lo digas!

Rocío: que iba a hacer otra parte

Alba: ah, perdón

Mamen: tenemos que ir terminando...

Sebastián: y entonces, nuestro grupo, que ahora estoy en cuarto y ahora estamos todos en cuarto y resulta que nos leímos un libro de Sofía Rey y era de leyendas de... Chipre, Creta, Praga, que es de donde viene mi madre, República Checa. Entonces yo fui el que dijo en ese idioma varias partes del pueblo de Praga e hicimos básicamente un teatro.

Doli: qué bien. Bueno, para finalizar, porque se nos fue el tiempo... ohhh

Sebastián: otra pregunta, ¿vamos a salir en la tele?

Doli: en la tele no, esto es para el cole y para Krish. Luego lo que el cole haga si lo cuelga o no, ya lo decidirá el cole.

Mamen: y les avisamos. si hay algo, algún vídeo o algo se los pasamos.

Krish: y para finalizar, ¿nos hacemos una foto los cuatro? Para que la tenga de recuerdo.

3.9. Transcripción vídeo Mónica, Carlota, Sofía y Gaia. Curso 2ºA EP

Mamen: ¿tienen hambre?

Todas: no

Mamen: oye, ¿y ahí qué traen?

Mónica: aquí ponemos para acordarnos por si se nos olvida algo, lo cogemos y vemos cuándo faltó.

Mamen: ¿quién es su profe, cariño?

Todas: Conchi

Doli: bueno, ¿comenzamos, Krish?

Krish: sí, sí. Bueno, ¿y Conchi les dijo para qué veníamos aquí?

Todas: sí

Krish: ¿y se acuerdan?

Todas: sí

Mónica: tú venías aquí para hacer como si fuera un programa privado y nosotros te tenemos... tú nos dices unas preguntas sobre lo que nosotros hacemos con leer y escribir y nosotros te lo tenemos que responder.

Krish: chos, qué lista. ¿y saben de dónde soy yo?

Mónica: sí, de la India

Krish: muy bien, de la India. Pues yo vine de la India hace un par de días y vine aquí porque me habían contado Mariví, mis compañeras, Doli y Mamen... me habían contado que en este colegio se hacen un montón de cosas para que ustedes estén felices, vengan a clase contentas, aprendan, se diviertan un montón... y yo que soy muy curioso, quise venir aquí y saber por qué. Qué hace exactamente este colegio. Entonces, a mí me dijeron que el colegio tenía un plan lector que está hecho en base a lo que ustedes ya saben y ponen en práctica. ¿Y ustedes, en qué curso están?

Todas: en 2ºA

Krish: ¿en 2ºA de primaria?

Todas: sí

Krish: ala, qué grandes están. Y en 2ºA de primaria, ¿ustedes ya saben hablar, verdad que sí?

Todas: claro

Krish: claro, están hablando conmigo, saben hablar. ¿Y saben escribir?

Todas: claro

Mónica: el año pasado saqué... todos estos *señala a los papeles* los escribí yo esta noche

Doli: ¿y eso qué es? ¿qué escribieron?

Mamen: las cosas, para que no se les olvide

Doli: ¿ah, y eso nos lo pueden dar después?

Mónica: vale

Krish: ¿y leer? ¿saben leer?

Mónica: a mí me encanta leer. A los 5 años, yo me leí un libro así *señala con la mano el tamaño del libro* de mi prima mayor (creo)

Krish: muy bien. ¿y por dónde prefieren que empecemos? ¿por hablar, leer, escribir...?

Carlota: por leer

Krish: ¿y por qué quieren empezar con leer?

Mónica: porque es la cosa que más me gusta

Krish: ¿y por qué te gusta tanto leer?

Gaia: porque se aprenden cosas y es como en un mundo inventado

Mónica: a mí me gusta leer porque es como si yo me metiera en la historia que a mí me gusta y como si yo viviera dentro del cuento

Sofía: a mí me gusta leer porque... me gusta mucho porque cuando aprendí, me encanta leerle cuentos a mi hermana

Mónica: y yo a mi prima chiquita

Carlota: a mí me gusta leer porque te abre la imaginación

Krish: y ustedes cuando leen... tú se lo cuentas a tu prima, tú a tu hermanita chiquitita... ¿y las demás? ¿leen solas o prefieren leer y contárselo a alguien?

Mónica: yo algunas veces se lo cuento a alguien más

Carlota: y yo. Se lo cuento a mi hermana

Krish: ¿y les gusta más leer solas o contárselo a alguien?

Mónica: a mí leer sola, porque me pongo en mi cama, en mi litera y me pongo a leer.

Gaia: a mí sola

Sofía: a mí con mi hermana

Carlota: a mí sola

Krish: qué bien. ¿Y se les ocurre alguna pregunta a ustedes?

Mamen: yo tengo curiosidad por los papeles que tienen. ¿Ahí era que tienen escrito las cosas que quieren decir importantes?

Todas: sí

Mamen: pues, por favor, ya que lo escribieron...

Mónica: lo escribí yo

Mamen: pues dígnosnos qué cosas consideran importantes

Mónica: nosotros en clase, por la mañana, algunos días hacemos como si fuera una asamblea y nos ponemos a contarnos nuestras cosas, hacemos un montón de propuestas, recomendamos libros y contamos un montón de anécdotas. Y esta cosa se llama los ratos de habla y escucha

Mamen: y para escuchar... ¿ustedes saben escuchar bien?

Todas: claro

Mamen: porque dicen que saben leer, escribir, ¿y escuchar? ¿y cómo se escucha? ¿cómo aprendieron a escuchar? ¿qué se hace para escuchar?

Mónica: estar calladitas y abrir los oídos

Mamen: ¿y cómo se abren los oídos? ¿no están ya abiertos?

Mónica: bueno, o sea, tú estás ya calladita y oyes.

Mamen: ¿algún otro consejo para escuchar bien?

Mónica: estar en silencio y que toda el aula esté en silencio, menos la persona que va a decir la cosa que necesita.

Mamen: vale, ¿eso es un buen consejo para escuchar?

Carlota: después tenemos un proyecto que se llama charlas, que es que nosotros preparamos un papel con información de los animales, del medio ambiente, del agua y un montón de cosas y luego lo exponemos con PowerPoint, que son fotos en una pizarra digital

Mamen: ¿y lo exponen delante de toda la clase?

Todas: sí

Mamen: fíjate, Krish, hablan delante de toda la clase

Mónica: y solo son 2 personas o 3

Mamen: ¿y qué cualidad tiene que tener una buena comunicadora o comunicador? Cuando ustedes lo ven dicen “qué bien”

Sofía: saber de las cosas que habla

Mamen: ¿y qué más?

Mónica: escuchar

Mamen: ah, ¿sí? ¿y por qué?

Mónica: y también respetar el turno de palabra

Carlota: también, un buen comunicador debe memorizar muy bien el papel que tiene o algo para saber la información

Mamen: qué bien. ¿Alguna otra opinión?

Gaia: yo estoy de acuerdo con Mónica.

Mamen: y yo tengo otra curiosidad. Yo cuando veo la tele o escucho a alguien... a mí me encanta escuchar a Doli porque cuenta y habla. Yo no sé si es buena comunicadora, porque de memoria no sé si habla muy bien, pero tiene algo al hablar que me hace estar así *suspira en admiración* con ganas de saber más. ¿a ustedes les pasa eso con alguna persona?

Todas: a mí sí

Mamen: ¿y qué es eso que nos hace estar así *suspira otra vez*

Gaia: yo creo que contarnos cosas interesantes y que nos gusta saber

Mamen: ella me cuenta cosas interesantes y que me gustan saber

Mónica: a mí me gusta cuando cuenta curiosidades que a mí me gustan, a mí me encanta eso.

Mamen: qué interesante. ¿y alguien más? ¿a alguien más le pasa eso con su mami o con el profe, su papi, su hermano, la tele... que dicen "me encanta oírlo hablar"

Carlota: a mí me encanta escuchar a los abuelos porque te cuentan cosas importantes, historias de hace mucho tiempo atrás

Sofía: a mí me gusta oír a mi madre porque me dice cosas que me van a pasar en la vida

Mamen: qué bien. Seguimos con el papelito

Sofía: y las felicitaciones libres son unas felicitaciones que tú escribes a un amigo y las pones como en un sobrito. Entonces, después, cuando tengamos cada una, una, las cogemos y las leemos. Y esa es la sorpresa, que las leemos y no sabemos lo que nos ha llegado.

Doli: wow, la sorpresa

Mónica: venga, Gaia, te toca. Lo de las recetas

Gaia: y yo... algunos días vienen algunos padres y nos enseñan recetas y las hacemos juntos con los profesores

Sofía: y después las escribimos

Gaia: sí, en una libreta que, al final del año, la tenemos para casa llenas de recetas

Mónica: también hacemos una cosa que se llama viñetas. Que es que nuestra profesora nos da un papel con imágenes y después, nosotras, mirando la imagen nos inventamos una historia.

Mamen: ah, qué bueno. Hacen un montón de cosas, entonces. ¿y cuál...?

Mónica: y todavía queda

Mamen: ah, pues venga

Mamen: bueno, digan, que cada una elija una de las que faltan. Porque les gusta mucho, porque les emociona...

Gaia: las ideas de 2ºA

Carlota: a mí me gusta mucho la biblioteca

Sofía: a mí me gustan los cuentos repetidos, porque tú sacas un cuento con tu pareja y después te lo lees en clase o en tu casa y después, llegas aquí y se lo cuentas a tu compañero

Mónica: a mí me gustan los problemas variados, porque nosotros tenemos un libro con un montón de problemas y, algunos días, nos reunimos (creo) con la profesora, que es cuando más me gusta y hacemos un problema. Y a mí me gusta cuando alguno tiene una idea y el otro otra, porque empezamos a hacer una conversación y el otro nos convence. Y te falta, Carlota

Mamen: dijimos una

Doli: no pasa nada. Si nos dejan los papeles, sería estupendo, pero tengo una pregunta y tiene que ser así *chasquido de dedos* por el tiempo. A ver, tienen un montón de cosas escritas en los papeles. Pónganse los papeles aquí, debajo del culo. Vale. Imagínense que pueden inventarse algo o crear algo o hacer algo diferente que no han hecho hasta ahora para la lectura, escritura, conversar, hablar... ¿algo que nos quieran compartir? Y si no, no pasa nada

Mónica: ¿algo que queramos crear en clase?

Doli: sí, algo en el cole o donde sea.

Mónica: a mí me encantaría que tuviéramos mucho rato para leer en clase porque es uno de mis hobbies, porque a mí me encanta leer y escuchar a mi madre cuando me lee cuentos

Sofía: a mí también me gusta escribir mucho y leer. Y me gustaría inventarme un libro...

Doli: ah, escribir un libro... ¿qué más?

Carlota: a mí me gustaría, en alguna hora de tiempo libre, crear un libro con muchas historias que nos han pasado en la vida

Gaia: a mí me gustaría hacer como algunas historias, contarlas, lo que nos pasa, pero como no sé...

Mónica: como si fuera un clan de trabajo normal

Gaia: sí, pero como hacer...

Sofía: hablar más

Gaia: sí, hablar más

Doli: ¿hablar más?

Gaia: *asiente*

Krish: qué buenas ideas

Doli: ¡gracias, chicas!

3.10. Transcripción vídeo Alan, Lucía y Martina. Curso: 5ºA EP

Doli: ¿cómo se llaman?

Alan: yo me llamo Alan

Lucía: y yo me llamo Lucía

Martina: yo me llamo Martina

Doli: aquí está Krish, ahora se va a sentar. ¿Saben quién es Krish? ¿Qué les han contado?

Lucía: pues nuestra profesora nos vino a buscar en el patio, en el círculo donde está pintado y le mandaron una carta que era de Krish.

Doli: ¿ah y qué decía esa carta?

Martina: que eligiera a algunos alumnos para poder...

Lucía: expresarse

Doli: sí. Bueno, se nos ha ido retrasando el tiempo y tenemos solo 10 minutitos, pero teníamos muchas ganas de escucharles. Krish, por favor

Krish: bueno, pues como ya saben, yo vengo de la India y me han contado que en este cole hacen un montón de cosas para que ustedes aprendan, para que vengan a clase y se diviertan y cosas así. Entonces, a mí me gustaría saber... me han comentado del plan lector que ustedes ya tienen un montón de cosas que ya saben hacer. ¿Ustedes de qué curso eran, que no les pregunté?

Todos: de 5º.

Krish: ¿de 5º? Vale, y ustedes en 5º ya saben leer, escribir también y hablar, verdad que sí (todos: sí). Qué bien. Y de todas esas cosas, o de comunicarse o tantas que veo por aquí, ¿por cuál les gustaría empezar a hablar? Leer, escribir, dibujar...

Lucía: leer.

Krish: ¿leer, les gusta leer? ¿qué les gusta de leer?

Lucía: a mí los libros que más me gustan son de fantasía, misterio. Por ejemplo, yo tengo uno en mi casa que me reglaron de 50 páginas doradas de (no entendí). Es de Gerónimo Stilton y tiene más de 500 páginas así.

Martina: a mí me gustan los de misterio que se llaman de perro Holmes que ya me he leído tres.

Krish: mi madre, sí que leen ustedes.

Alan: a mí me gustan los libros de aventura y ahora me estoy leyendo uno que se llama los viajes de Dublín (creo).

Lucía: yo me estoy leyendo uno ahora que se llama el diario de Greg.

Krish: y cuando leen, ¿ustedes prefieren leer solos o prefieren leer y que haya una persona al lado para contarles lo que han leído?

Martina: a mí me gusta leer sola.

Lucía: y a mí

Alan: a mí también.

Lucía: o me tiro o algo en el jardín, porque tengo un jardín y me estiro o algo o me pongo así echada para atrás, porque no sé.

Krish: ¿y eso lo haces cuando estás en casa?

Lucía: sí

Krish: ¿y aquí en el cole?

Lucía: no nos dejan

Doli: ¿y te gustaría leer echada aquí en el cole?

Lucía: sí, aquí en el cole, sí.

Alan: en el huerto, en la zona de hierbas

Doli: ala, ¿dónde, dónde?

Lucía: en el huerto, en una zona de hierbas que hay. Hay un montón de palmeras y se ponen toallas, lo hemos hecho, pero no leyendo.

Alan: ahí vamos a veces a jugar.

Doli: ¿y ahí se lo imaginan?

Todos: sí

Krish: entonces, les gustaría algún día que prefieran leer, en vez de leer aquí en clase, leer en el huerto, tumbados, echadas, coger sol, en la playa...

Alan: sí, muchísimo más.

Lucía: y leer para ti, no para los demás.

Martina: porque según mi profesora, cuando vamos a la biblioteca o en clase, como cuando leemos es en voz alta, a mí en voz alta se me olvidan las cosas, yo tengo que leer para mí

Lucía. y después pregunta qué es lo que hemos leído.

Doli: claro, es diferente a como leen en casa.

Krish: y qué diferencia ven, por ejemplo, ¿se sienten mejor o peor cuando leen al sol o al aire libre que cuando leen en clase?

Todos: sí

Lucía: me siento más conectada.

Doli: ay y yo tengo una pregunta, por qué los profes preguntan... a ver, tú lees y los profes te preguntan sobre lo que leen. ¿Y por qué creen que preguntan lo que leen?

Martina: para ver si te estás enterando de lo que lees.

Doli: pero cuando estás sola... ¿cómo sabes tú que te estás enterando del libro?

Lucía: yo cuando estoy en clase prefiero leer para mí, pero cuando estoy en mi casa, leo en voz alta cuando yo estoy sola.

Alan: y a lo mejor porque cuando estás solo, lees libros que te interesan más

Krish: entonces, te gustaría, cuando estés en clase, leer libros que te gusten a ti, y no libros que te manda la profesora o algo así.

Doli: es decir que, a lo mejor en el cole, ¿lees libros que a lo mejor se te va lo que estás leyendo porque no los has elegido tú? A ver, explícamelo tú.

Martina: yo creo que sí

Alan: a mí me gusta leer los libros que nos manda la profe me los leo, me gustan, pero me gusta más leerme libros que yo... me gustan, pero no tanto como los libros que leería yo

Krish: ¿a ti te gustaban los libros de aventuras, me habías dicho?

Alan: sí

Krish: y si la profe o el profe te da para leerte un libro que no es de aventuras y acción, ¿lo disfrutarías o preferirías un libro que te guste a ti?

Alan: depende del libro

Krish: bueno, si es un libro... se les ocurre algún libro

Doli: bueno, yo creo que él lo ha dicho muy clarito, "yo elijo. Leo, pero lo elijo yo".

Mamen: cuando terminan de leer un libro que les gusta mucho, cómo se sienten

Martina: contento, porque lo he terminado, pero...

Mamen: pero ¿cómo te quedas, después de leer una historia y terminarla?

Lucía: yo me quedo obsesionada con ese libro

Mamen: ¿y qué quiere decir obsesionada?

Lucía: que, por ejemplo, si la historia va de, no sé, de dragones, después juego con dragones.

Mamen: ah, después sigues... te vas al mundo real...

Alan: a mí... me siento feliz cuando lo termino, pero triste a la vez porque ya no lo puedo continuar.

Mamen: ¿a mí saben lo que me pasaba cuando leo? Como decía un compañero suyo de ustedes, que le gustaban más los libros sin dibujo, porque así se imaginaba cómo son los personajes. Pues a mí me ocurre a veces que cuando leo una novela y hay un protagonista, entre que me lo voy leyendo, voy imaginando y voy buscando entre la calle y la gente “¡ah! Podría tener esta cara el personaje”, “¡ah! podría ser así, como este otro”. Entonces, mientras estoy leyendo me meto en buscar, como tú decías, cosas así y me da pena cuando termino. Digo ay, se acabó.

Alan: por eso, normalmente leo libros que solo tienen segundas partes, para... aunque nunca me gustan tanto como la primera.

Mamen: y cómo aprendieron a leer, ¿qué les enseñó a leer? ¿cómo descubrieron ese placer?

Lucía: la imaginación, también el esfuerzo de tener ahí... por ejemplo, nos enseñó una profesora que es muy buena y sigue en este colegio...y casi siempre hacía... por ejemplo, nos enseñaba a leer un trozo y con ese trozo hacíamos un jueguito para que se nos quedara ese trozo.

Mamen: un jueguito cómo...

Alan: y también cuando terminábamos de leer el libro, a veces hacíamos fiestas y subíamos al huerto y tal

Lucía: ay, es verdad.

Alan: como la fiesta de la caja.

Martina: era como una obra, pero nosotros traíamos comida y ropa de disfraces y hacíamos nosotros la historia

Lucía: era... mira, hemos hecho uno que era el del monstruo peludo y también ¿cómo era? Sofía Rey. ¿De la sexta convención de jóvenes lectores era?

Alan: ¿era jóvenes lectores?

Lucía: sí, que fueron a narrar

Alan: ¡ah, sí! Quinta, era quinta.

Mamen: y si, y si... antes decía Doli “ay, a mí me gusta leer” o Krish diría “ay, qué les diría yo a mi gente de la India para que alguien tuviera ganas o contagiarle de la lectura”, ¿sería a través de esos jueguitos que hizo Isa?, ¿cuál sería la clave o su consejo, como expertos, ya que lo aprendieron, qué les ayudó a ustedes que dirían “haz esto, Krish”?

Alan: yo empezaría con un libro con imágenes, como es el diario de (... ni idea), y que cada día lean un poquito y se vayan enterando por ahí.

Lucía: también que, al leer, se sientan agustos porque no es una cosa que, si a ti no te gusta, pues no la voy a seguir...

Mamen: ¿y qué hace que uno se sienta a gusto? Di algunos trucos... ¿qué te hace sentir a gusto a ti?

Martina: elegir el libro que te gusta a ti, porque a lo mejor a ti te gusta un tipo de libros y a ella le gusta otros.

Mamen: vale, eso es una, ¿y dónde? ¿sentados, tumbados, cómo lo ves a gusto, en parejas...?

Lucía: claro, depende del tipo de personas.

Mamen: claro, entonces consejos generales no hay.

Doli: ¿y para ti?

Lucía: pues no sé cómo explicarlo

Alan: yo me siento muy a gusto leyendo cuando voy a la librería, cojo el libro que quiero, me lo compran y luego voy a mi casa, me siento en el sillón y empiezo a leer.

Martina: de lo que estábamos hablando antes, de lo de cómo empezamos a leer, yo no me acuerdo, pero mi madre me dijo que yo me levantaba cuando era chiquitita, cogía un libro de la estantería, aunque fuera sin dibujos de mi madre y cogía y empezaba a hacer, así como que me lo estaba leyendo.

Lucía: a mí me empezaron a gustar los de fantasía y aventura y todo ese tipo porque un día mi padre me dio la sorpresa que al fin me iba a llevar a la biblioteca y había una zona y mi padre me llevó a coger libros. Y siempre que puedo ir y cojo rato con mi padre para poder ir a la biblioteca, lo que hago es, no irme a la zona de mi edad, sino irme a la de los libros así (gesto con las manos de libro gordo), por ejemplo, de egipcios o de cualquier forma.

Mamen: ¿y te gusta ir con tu padre a la biblioteca?

Lucía: sí, me gustaría ir también con mi hermana y mi madre, pero mi hermana es un poco más revoltosa.

Alan: y una cosa de cuando empecé a leer fue que mi madre siempre me leía cuentos por la noche y un día me quedé con la intriga de leerlo yo solo y me leía una historia cada vez antes de dormir y me empezaron a interesar más libros. Y era un libro de (... ni idea) y por eso se me quedó ahí dentro.

Lucía: mi prima de su país tenía un libro que es súper bonito, pero creo que lo tiene ella en la casa. Porque ella nació en otro país, es adoptada y trajo un libro que es súper bonito.

Mamen ¿cómo se llamaba el libro?

Lucía: no me acuerdo

Mamen: ¿y de qué país era?

Lucía: es que ahora no sé.

Mamen: y ya que hablan tanto de la lectura y los tipos de libros, tengo una curiosidad tecnológica. A ustedes les gusta leer. Lo de la Tablet y los audiolibros, ¿eso cómo lo ven?

Martina: a mí es que no me gustan mucho, a mí me gusta pasar páginas

Lucía: a mí lo mismo, es que no me gusta pasar con el dedo

Alan: a mí me gusta, porque la Tablet al puedes llevar a muchos sitios, caben muchos libros, aunque sí es verdad que no tienes la sensación esa de pasar las páginas.

Mamen: ¿ustedes huelen los libros cuando lo empiezan?

Todos: ay, sí

Lucía: porque cada uno tiene un color diferente.

Mamen: tiene que ver con el olor y el tacto.

Alan: ¡uf! Me encanta.

Mamen: qué te encanta de...

Alan: no sé, siempre que leo estoy con el dedo así (hace gesto) y para pasar página, me tomo mi tiempo.

Lucía: y en las páginas, hay algunas que son más rugosas que otras y es súper...

Mamen: ¿verdad?

Alan: y el sonido también (imita el sonido)

Doli: y eso cómo lo puedo yo a aprender, a oler, a escucharlos a sentirlos a tocarlos. ¿Crees que a mí me puede empezar a gustar la lectura si huelo, toco...? O es al revés: primero me gusta la lectura y después eso ¿o es todo junto?

Alan: todo junto, todas esas sensaciones te provocan un interés mayor.

Doli: y hay algo que les llame la atención o que nos quieran contar o que quieran contarnos...

Lucía: a mí lo que más me gusta es la libertad de expresión pintado escribiendo o de cualquier forma

Martina: ahora estamos haciendo un proyecto que es de muchas cosas que nos gusta a la clase que es elegimos una música entre todos por votación. Y entonces tenemos que poner la música y hacer un dibujo de lo que nos inspira la música. Y debajo poner un texto con lo que...

Mamen: ah sí, esta mañana nos contaron el grupo de Matías, Leo...

Lucía: tenemos los dibujos en clase, se lo podríamos enseñar.

Martina: y entonces, estamos haciendo... primero hicimos tres dibujos para ir practicando. Y luego el de la cartulina, que a mí no me gusta nada porque no me gusta pintar en cartulinas. Porque si yo quiero mezclar colores, la cartulina ya es de un color y no había blando. Entonces, le estaba poniendo la propuesta a la profesora, que podemos hacer el escrito lo que nos inspira, pero de otro dibujo que ya teníamos y pegarlo por detrás en la cartulina

Mamen: sí, y eso para escribir

Martina: sí, para escribir. Pero también para pintar: primero nos ponen música y luego pintas lo que te inspires, una historia del dibujo.

Alan: y a mí una cosa que me gusta mucho es que... no sé cómo explicarlo. Cuando leo, siento la sensación de ser uno más de la historia, de estar dentro de la historia, con los personas, vivir las mismas aventuras.

Mamen: y escribir, ¿no tanto? Porque tú dices la libertad de expresión. ¿Y qué es la libertad de expresión para ti?

Lucía: pues poder expresarse de cualquier forma. Ayer mismo me estaba leyendo un libro que era de Goya y yo digo... me lo estaba leyendo y decía que Goya era sordo, pero él podía pintar y expresarse como el quería. Aunque no pudiera...

Mamen: elegir diferentes formas de expresarse.

Lucía: puede ser bailando, sobre todo la danza clásica, pintando, cantando, escribiendo...

Mamen: vale

Doli: gracias chicas, chicos.

Mamen: ¿ya dijeron todo lo que tenían que decir?

Alan: yo estoy satisfecho

Lucía: ojalá pudieran venir el día de mañana y quedarnos, pero todo el día, de arriba a abajo, hablando con ustedes.