

TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO MAESTRO EDUCACIÓN PRIMARIA

**KAMISHIBAI: LEYENDAS GUANCHES EN LA EDUCACIÓN
PRIMARIA**

AUTOR: CARLOS JESÚS GONZÁLEZ EXPÓSITO

TUTOR: ULISES MARTÍN HERNÁNDEZ

CURSO ACADÉMICO: 2018/2019

CONVOCATORIA: JULIO

RESUMEN

En el marco de Educación Primaria en Canarias son bastantes los recursos didácticos que se pueden encontrar a la hora de presentar el estilo de vida de los antiguos pobladores de las Islas Canarias. Sobre este tema existen a su vez diversas formas de presentar la narración de leyendas que tratan exclusivamente sobre los antiguos pobladores. Se han creado cuentos ilustrados, historias breves, poesías, etc. Pero no se ha trabajado con una técnica de reconocido éxito utilizada en la actualidad como herramienta de cuentacuentos: el Kamishibai. Pues es aquí donde surge una posibilidad atractiva de acercar al alumnado de Educación Primaria hasta la vida y costumbre de los antiguos canarios enmarcando dicha oportunidad en las áreas de Ciencias Sociales y Lengua Castellana y Literatura. Presento una propuesta didáctica basada en la creación de un material didáctico con temática de una leyenda de los antiguos pobladores de Canarias, cuyo formato narrativo es la técnica japonesa de contar cuentos Kamishibai. Esta herramienta será un material didáctico que podrá utilizar cualquier docente para abordar las exigencias curriculares. Antes de llegar a este producto final se hace necesario analizar el marco teórico pertinente, los beneficios didácticos del Kamishibai junto a una justificación curricular en las áreas mencionadas y la catalogación e identificación de los diferentes mitos y leyendas isleñas que han sobrevivido hasta nuestros días.

Palabras clave: Educación Primaria, leyendas, mitos, guanches, antiguos pobladores de Canarias, literatura, cuentacuentos, material didáctico, Kamishibai.

ABSTRACT

Within the framework of Primary Education in the Canary Islands, there are many didactic resources that can be found when presenting the lifestyle of the ancient inhabitants of the Canary Islands. On this subject there are in turn different ways of presenting the narrative of legends that deal exclusively with the ancient settlers. Illustrated stories, short stories, poems, etc. have been created. But it has not worked with a technique of recognized success used nowadays as a tool of storytelling: the Kamishibai. It is here that an attractive possibility arises to bring the students of Primary Education up to the life and custom of the old Canarian framing this opportunity in the areas of Social Sciences and Spanish Language and Literature. I present a didactic proposal based on the creation of a didactic material with the theme of

a legend of the ancient inhabitants of the Canary Islands, whose narrative format is the Japanese Kamishibai storytelling technique. This tool will be a didactic material that any teacher can use to meet the curricular requirements. Before arriving at this final product it is necessary to analyze the relevant theoretical framework, the didactic benefits of the Kamishibai together with a curricular justification in the mentioned areas and the cataloging and identification of the different island myths and legends that have survived to this day.

INDICE

1.	INTRODUCCION.....	Página
1		
2.	FUNDAMENTACIÓN Y/O MARCO TEORICO	Página
2		
	2.1 Estilos narrativos: mito, leyenda, cuento y fábula	Página
2		
	2.1.1 El mito.....	Página 2
	2.1.2 La Leyenda.....	Página 3
	2.1.3 El cuento.....	Página
3		
	2.1.4 La fábula.....	Página
4		
	2.2 Los antiguos pobladores de Canarias.	Página 5
	2.2.1 Procedencia.....	Página 5
	2.2.2 La sociedad de los antiguos pobladores.....	Página 6
	2.2.3 Religión, ritos funerarios y creencias de vida después de la muerte.....	Página 12
	2.2.4 Mitos y leyendas	Página
15		
	2.3 Técnicas narrativas.....	Página
17		
	2.3.1 Introducción.....	Página
17		
	2.3.2 El Kamishibai.	Página 19
	2.3.2.1¿Qué es el ‘Kamishibai’?	Página
19		
	2.3.2.2 El ‘Kamishibai’ como recurso didáctico.	Página 20
	2.4 Identificación-catalogación leyendas guanches.	Página 21
	2.4.1 Mitos.....	Página
22		

2.4.2 Leyendas.	Página
22	
3. PROPUESTA DIDÁCTICA: LEYENDA GUANCHE EN FORMATO KAMISHIBAI.....	Página 24
3.1 Justificación.....	Página
24	
3.2 Fundamentación curricular.....	Página
25	
3.3 Cómo se ha elaborado la herramienta didáctica propuesta.....	Página
27	
3.4 Recomendaciones metodológicas para el uso de la propuesta didáctica.....	Página 28
3.4. Evaluación del material didáctico.....	Página 29
4. Conclusiones y/o reflexión final..	Página
30	
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	Página 31
ANEXOS.	Página 33

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo nace de la necesidad que surge en las aulas de la Comunidad Autónoma de Canarias de aumentar el abanico de herramientas para acercar al alumnado de Educación Primaria a las historias que han llegado hasta nuestros días basadas en leyendas y mitos de los antiguos pobladores de las Islas Canarias. Se hace necesario encontrar herramientas atractivas que logren captar el interés del estudiante para poder entender la importancia que tiene la transmisión oral de las historias que acontecían en el Archipiélago cuando este no estaba habitado por europeos. Por ello se ha elaborado una herramienta basada en los estilos narrativos más atractivos para llevar al aula un producto que logre cautivar al docente. Para ello se ha elegido una técnica de cuentacuentos basada en una costumbre japonesa de narración oral de cuentos: el Kamishibai.

El diseño de este TFG es el que paso a exponer a continuación:

Análisis del marco teórico pertinente. Dentro del marco teórico, en primer lugar, se explica los diferentes estilos narrativos que se utilizan en el aula para contar historias que resulten atractivas para los estudiantes. A continuación, en el siguiente apartado, se realiza una síntesis de la vida y cultura de los antiguos pobladores de las islas Canarias, centrándose en las creencias, mitos y leyendas. Tras el marco teórico, se abordan las diferentes técnicas narrativas que se utilizan en la etapa de la Educación Primaria para luego centrarse en una de ellas, el Kamishibai, que resulta un estilo poco utilizado y bastante prometedor en cuanto a resultados. En el siguiente apartado se ha elaborado un Catálogo de Mitos y Leyendas que recogen diferentes autores y se ha ordenado mediante diferentes criterios para que el interesado en el tema pueda tener una guía práctica para encontrar la leyenda o el mito más adecuado a la hora de llevarlo al aula. El siguiente apartado de este trabajo está compuesto por una propuesta de herramienta didáctica que no es más que un Kamishibai con temática de leyenda guanche: La leyenda de Gara y Jonay. En este apartado podemos encontrar cómo se ha elaborado la herramienta, cómo utilizarla y los beneficios que puede encontrar el docente en su utilización. Tras la propuesta didáctica se encuentran las diferentes conclusiones obtenidas tras la elaboración del trabajo. En el siguiente apartado el lector encontrará la bibliografía consultada para la elaboración de este TFG. Para terminar, se encontrarán los diferentes Anexos que se tendrán que consultar a lo largo de la lectura del TFG para su total comprensión, así como los productos finales de las diferentes elaboraciones.

2. FUNDAMENTACIÓN Y/O MARCO TEORICO

2.1. Estilos narrativos: Leyenda, mito, cuento y fábula.

Se hace necesario realizar una breve explicación de los diferentes estilos narrativos que se utilizan en la narración de las diferentes historias que llegan hasta nuestros días de las hazañas, gestas, romances, etc., que realizaron los antiguos pobladores de nuestras islas. Para nuestros cometidos de llevar al aula una propuesta didáctica que utilice la técnica narrativa del Kamishibai y que nuestro alumnado se familiarice con las historia y costumbres de los antiguos pobladores de las islas, se proponen los siguientes estilo narrativos: la leyenda, el mito, el cuento y la fábula.

2.1.1 El mito

Mircea Eliade remarca la dificultad de encontrar una definición de mito que fuera aceptada por todos los entendidos y que al mismo tiempo fuera accesible a los no especialistas. Aun así, este intenta expresar la siguiente definición como la menos imperfecta : *<<el mito cuenta una historia sagrada; relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los “comienzos”>>*. Dicho de otro modo: el mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los seres sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia, sea esta la realidad total, el Cosmos, o solamente un fragmento. Es pues, siempre el relato de una “creación”: se narra como algo que ha sido producido, ha comenzado a ser.

Principales características del mito: Los personajes de los mitos son seres sobrenaturales. Los mitos describen las diversas, y a veces dramáticas, irrupciones de lo sagrado (o de lo “sobre-natural”) en el mundo. El hombre es lo que es hoy, un ser mortal, sexuado y cultural, a consecuencia de las intervenciones de los seres sobrenaturales. El mito se considera como una historia sagrada y, por tanto, una “historia verdadera”, puesto que se refiere siempre a realidades. Esto hace que se convierta en el modelo ejemplar de todas las actividades humanas significativas: “Porque los antepasados lo han prescrito así”.

Estructura y función de los mitos: Constituye la historia de los actos de los seres sobrenaturales; Que esta historia se considera absolutamente verdadera y sagrada; Que el mito se refiere siempre a una “creación”, cuenta cómo algo ha llegado a la existencia; Que al conocer el mito, se conoce el “origen” de las cosas; Se “vive” el mito dominado

por la potencia sagrada, que exalta los acontecimientos que se recuerdan y se reactualizan.

Diferencias entre mito y leyenda: Existe un estrecho vínculo entre la leyenda y el mito. La ligera línea que los diferencia son las siguientes particularidades. El mito es un relato que explica un misterio de la realidad y que está asociado generalmente a las creencias de un pueblo. La leyenda no pretende explicar lo sobrenatural, es un relato que pone en relevancia alguna característica o atributo de un pueblo, ciudad o región a partir de personajes y hechos reales.

2.1.2 La leyenda

La leyenda es un relato o historia basada en un hecho o en unos personajes reales, deformado o aumentado por la fantasía y la admiración. Es una sucesión de hechos ficticios relacionados con cuestiones tradicionales y sublimes, con un toque de historia característico de determinados pueblos o culturas. Para García de Diego: *"la leyenda es una narración tradicional fantástica en esencia admirativa, generalmente puntualizada en personas, época y lugar determinados"* (1958, vol. 1, 3)

Características de la leyenda según García de Diego: Personificación y transpersonificación (personajes concretos con nombres y apellidos que nacían en una leyenda y a partir de esa pasaban a otra), contaminación (elementos de una leyenda en otra), geminación (coordinación de dos leyendas sometidas a unidad de trama), acumulación (se deriva de la anterior y se denomina también Cristalización, porque se yuxtaponen distintos temas alrededor de un sencillo núcleo inicial), temporalización y destemporalización (en las leyendas históricas el tiempo es determinado; en otras, indeterminado y en algunas orales es el pueblo quien determina el tiempo) y localización y deslocalización (ambas son frecuentes en leyendas hagiográficas).

2.1.3 El Cuento

Es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuyo desarrollo es protagonizada por un grupo de personajes y con un argumento sencillo. El cuento ha sido compartido tanto por vía oral como escrita. Lo más común era por tradición oral. Suele contener varios personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito

indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector.

Tipos:

Cuento popular: Es una narración tradicional de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló).

Cuento literario: Exclusivamente transmitido mediante la escritura con un autor que suele ser conocido. El texto se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral.

Las principales características del cuento y que son las que lo diferencian de otros géneros narrativos son (María Antonia Pineda, 2009): Es un género narrativo que se suele dar en prosa aunque a veces contiene rimas y está escrito con el fin de que sea leído de principio a fin, ya que suele ser breve. Nos presenta un tema o argumento, que suele ser un conflicto que tiene el protagonista, los personajes, la acción del conflicto, el ambiente y el final. El acontecimiento se desarrolla en tres partes que son la estructura común de todos los cuentos, la introducción o planteamiento, el desarrollo o nudo y el desenlace. Los hechos se suceden unos detrás de otros, es decir, están entrelazados los unos con los otros, y a medida que va avanzando la trama, cada vez se complica más. Tiene un reducido número de personajes. Se relacionan las acciones del protagonista, el antagonista y los personajes secundarios. La narración debe ser corta y adecuada a la edad del público. Deben contener comparaciones con objetos de la naturaleza. Es adecuada la repetición de algunas palabras o frases. El título debe ser sugestivo, es decir, que al oírlo puedas hacerte una idea de que trata el cuento o cómo se llama el protagonista. La rapidez en la acción se da a partir de la sucesión de acontecimientos que van cambiando la situación y que culminan en la solución al problema. A través del cuento se crea misterio que trae consigo emoción. Esto se consigue a través del lenguaje, las formas de presentar a los personajes y lo que les ocurre, las fórmulas de inicio y final, los elementos fantásticos, mezclando la realidad con la fantasía. A través del cuento, se produce un proceso de comunicación

2.1.4 La fábula

Es un breve relato ficticio, en prosa o verso con una clara intención didáctica de carácter ético o crítica que se manifiesta en una moraleja final. Esta suele estar representado por animales, cosas inanimadas o personas. Elementos de la fábula: Personajes, Acciones (actos o sucesos), Objetos y Moraleja

2.2 LOS ANTIGUOS POBLADORES DE CANARIAS

2.2.1 Procedencia

La etapa prehistórica del Archipiélago Canario corresponde al período de tiempo transcurrido desde el asentamiento de los primeros pobladores hasta el momento de la incorporación de las islas al mundo europeo, poseedor de una cultura y civilización superiores. El contacto tiene lugar durante el siglo XV de nuestra era mediante una acción de conquista. No obstante, en el siglo XIV son numerosos los contactos entre europeos e isleños en el período conocido como el Redescubrimiento. Durante todo ese tiempo se desarrollan en las islas diversas culturas que, aun teniendo escritura, la parquedad y el propio carácter de los textos conocidos impiden que puedan convertirse en documento informativo conducente al conocimiento de estas circunstancias que supone su catalogación de prehistóricas.

Estas comunidades prehistóricas ocupan, en el momento de producirse la conquista, las siete islas del Archipiélago, manteniéndose aisladas entre sí, hasta el punto de que en cada uno de ellas se habla dialectos que impiden la comprensión mutua. Estamos ante culturas eminentemente insulares que funcionan como tales, es decir aisladamente. Sin embargo, es bien cierto, que también aparecen algunos rasgos similares y parecen obedecer más a una tradición común en los puntos de origen de la población y a soluciones convergentes frente a un medio físico semejante. Por ello decimos que la Prehistoria de Canarias es una Prehistoria insular, aceptando así que los grupos de población que arribaron a las islas desarrollarían inicialmente un reconocimiento del medio con la finalidad de captar sus recursos y llevar sobre las mismas estrategias de subsistencia que les permitiesen consolidarse en un territorio que, al serles suficiente para sus necesidades no generaría su proyección al exterior.

La más antigua noticia sobre el Archipiélago procede de textos greco-latinos que recogen menciones, a veces poco precisas, a la existencia de islas en el Atlántico y a las “Makaron Nesoi” (Islas Afortunadas), siendo el texto de Plinio el Viejo en el que se hace referencia al Archipiélago Canario, cuya descripción alude al conocimiento que

del mismo tuvo el rey Juba II de Mauritania. La arqueología por su parte solo ha permitido atestiguar la existencia de algunos materiales romanos (ánforas), quizás ligados a la instalación de factorías de púrpura y pesqueras en la costa africana, pero no la presencia de fenicios, griegos y cartagineses. Será durante los siglos XIV, XV y XVI, cuando las islas pasen a formar parte del conocimiento occidental, ya que con cierta frecuencia son visitadas por europeos, siendo los primeros que se preguntarán sobre la calidad de las islas y de sus moradores.

Es en el siglo XIV cuando se data el mayor cúmulo de documentos acerca del redescubrimiento del Archipiélago: relatos de expediciones de navegantes portugueses (N. Recco-1341-, Azurara-1451-, Ca da Mosto- 1455) y mallorquines (1342-1352). Es en las llamadas “crónicas de conquista”, y los “relatores” o “historias” donde se concentra la mayor información. Las más antiguas corresponden a los documentos del proceso de conquista (“Le Canarien” 1404-1408, las “Anónimas”). Estas crónicas resultan partidistas, exigiendo su interpretación crítica, al margen de que la visión del isleño es relativamente escasa, parcial y siempre bajo la óptica de un europeo de los siglos XV y XVI. Por esto último y por la escasez de información escrita, resulta de vital importancia estudiar la documentación arqueológica como fuente de información más importante. Siguiendo a Tejera, A. y González, R., existen tres tipos de relatos claramente euro centrista con el objetivo de engrandecer las hazañas de los conquistadores: Las descripciones, las “Crónicas de la Conquista”, y las “Historia Generales”

Citando textualmente a Tejera, A. y González: *“Será Viera y Clavijo en el siglo XVIII quien como hombre ilustrado acabe con la visión bíblica de los aborígenes, proponiendo para ellos un origen laico: el continente perdido de la Atlántida”*. Según el profesor Cioranescu, esta actitud *“se corresponde con el espíritu de la época, empeñada en la desmoralización de la historia.”* (...) *“...asociar la historia de Canarias a la Historia Universal y proporcionar a los canarios los más altos orígenes, la misma cuna que Grecia.”*(Tejera, A. y González, pp. 21). Certificada su ilustre ascendencia, los canarios dejan de ser unos salvajes. Son una población primitiva en el sentido más noble de la palabra: autóctonos y primeros y legítimos poseedores de su tierra, ya que son descendientes y herederos de los antiguos habitantes de la perdida Atlántida; sociedad civilizada y juiciosamente constituida, pero que, por la catástrofe

que arrasó la mayor parte de su patria, se ha quedado en el estado de su antigua forma de cultura, que corresponde a la época heroica de Grecia” (A. Cioranescu).

2.2.2 La sociedad de los antiguos pobladores.

Leyendo a Tejera, se hace casi imposible presentar unas características comunes entre todos los antiguos pobladores debido a las grandes diferencias culturales que presentan los habitantes de cada isla. Su diversidad cultural es palpable, no sólo en las formas materiales, sino también en sus sistemas de organización social y política, su estructura económica, así como en lo referente al mundo religioso. La diversidad viene determinada por las distintas etnias que pueblan el Archipiélago, así como por los diferentes procesos de adaptación a un territorio con diversidad de nichos ecológicos, con islas desérticas como Lanzarote y Fuerteventura, frente a otras más favorecidas como Tenerife, La Palma, La Gomera. A continuación, se han intentado resumir todas estas diferencias elaborando una tabla que incluye las principales características presentes en cada isla, tomando como referencia la estructura sociopolítica, la economía y su subsistencia y por último la religión.

<p>LOS PRIMITIVOS HERREÑOS: LOS BIMBACHES: Su población no sería muy numerosa ya que se trata de la isla más pequeña del Archipiélago, solo 287 kilómetros cuadrados. A esto hay que sumarle que la población estaba sometida a numerosas capturas por parte de los invasores “...y actualmente no hay sino poca gente, pues cada año os cautivan” (Le Canarien), vendiéndolos como esclavos en los mercados peninsulares. Eran gente de mediana estatura según observaron cronistas normandas. Abreu Galindo corrobora esta información comparándolos con los gomeros, a quienes define como “de mediana talla (...) fuerte, ágiles y animosos”. La arqueología pocos datos ha aportado dado que se han estudiado pocos restos humanos.</p>	
<p>subsistencia</p>	<p>La población se distribuía por toda la isla en función de sus características físicas, de la distribución del bosque y por su economía. Aprovechaban la fruta de sus árboles, así como de las raíces de los helechos. Sus moradas las constituía principalmente en cuevas naturales y en casas fabricadas por ellos mismos. De estas últimas se han encontrado varias construcciones cuya distribución interior se desconoce ya que no existen hallazgos arqueológicos sino referencias literarias de Abreu Galindo. La escasez del agua determinó el aprovechamiento de diversas procedencias. La que más destaca es el método de obtención mediante los árboles, como conocemos muy bien el caso del árbol Garoé.</p>
<p>sociopolítica y hábitat</p>	<p>Es muy difícil explicar el modelo social. Se conoce la existencia de un solo jefe de tribu. Abreu Galindo aporta información detallada, aunque de difícil interpretación: “Vivían debajo de un solo señor o rey (...) Todos eran iguales en esta y linaje, si no era el rey; y a los demás, según tenían más o menos ganado” (Galindo, A.) Las casas estaban destinadas a albergar a unas 20 personas y no se sabe con exactitud si era una clase de familia extensiva o si se trataba de la práctica de la poligamia “...se casaban con cuantas mujeres querían...” (Torriani, L.). La economía familiar se basaba en la recolección, la pesca, la agricultura y la ganadería.</p>

Creencias	<p>Es el medio el que condiciona a los rituales religiosos, siendo la lluvia el centro de todo. En ella encomendaba su futuro ya que de ella dependía su subsistencia. Se habla de dos dioses ídolos “ <i>que los fingían macho y hembra. Al macho lo llamaban Eraoranzan y a la hembra Moneiba. Los hombres eran devotos del varón y las mujeres de la hembra; y esta devoción se entendía por los juramentos, ruegos y peticiones que hacían(...)</i> y como el principal sustento de los herreños era el ganado (...) y así, cuando veían tardar las aguas en el invierno, juntábanse en Benayca, donde fingían estar sus ídolos, y, alrededor de aquellos peñascos estaban sin comer tres días, los cuales con la hambre lloraban y el ganado balaba, y, ellos daban voces a los dioses ídolos que les mandasen agua” (Galindo, A.). Son pocos los datos que se obtienen sobre sus ritos funerarios. Si es cierto que los hallazgos arqueológicos en algunas cuevas determinan que el principal rito era la inhumación, aunque se conoce algún caso de cremación parcial en las extremidades inferiores</p>
	<p>LOS GOMEROS: Eran gentes de “mediana estatura, animosos y ligeros” según el Diario de Colón a los que se refiere como “ni negros ni blancos”. Los análisis antropométricos añaden otras características somáticas como: de estatura pequeña, una gran anchura del cráneo, cara baja y ancha, pómulos abultados, nariz poco ancha, etc.</p>
subsistencia:	<p>Según Azurara, su economía se basaba en una poca cebada y en los productos de recolección de una agricultura basada en la propia laurisilva característica de la zona. Complementaban su actividad con los pocos productos derivados de la ganadería de cerdos y cabras.</p>
Organización sociopolítica y hábitat:	<p>. La geografía de la Isla de la Gomera condicionó la localización de los asentamientos en las desembocaduras de los barrancos. Una isla muy accidentada con continuas crestas montañosas y profundos barrancos. La arqueología ha documentado que su hábitat se concentraba en cuevas naturales y pequeñas cabañas de propia construcción.</p> <p>Las descripciones sobre estos primitivos confirman la existencia de cuatro bandos concentrados en cuatro grandes valles importantes. Gómez Escudero los agrupa en: Agana, Arone, Pala y Amilgua, de los que desconocemos sus límites territoriales. Otro autor, J. Alvarez Delgado los identifica como Vallehermoso (Agana), Arure (Arone), Pala (San Sebastián) y Amilgua (Hermigua). Su organización se denomina dualista. La isla se dividía en dos mitades bien diferenciadas y a su vez en dos bandos cada mitad. Este tipo de sociedades se definen por una serie de características donde se puede dar hostilidad o cooperación. Son vínculos que suelen expresar a través de juegos rituales que traducen bien la doble actitud de rivalidad y solidaridad. Los antropólogos consideran como elemento determinante la descendencia para definir cada bando y su sentimiento de pertenencia o linaje. Se cree que se practicaba la exogamia, donde el descendiente de una de las mitades se tenía que casar con la de la otra mitad.</p> <p>Uno de los principales rasgos políticos que pueden denotarse de ese tipo de sociedad es la falta de unidad superior a los distintos grupos de linaje. Solo cuando aparece un conflicto puede aparecer la figura de un jefe superior, de resto no existe. Otro factor que dirime una organización de linaje segmentario podría ser la existencia de un Consejo, cuya finalidad es la de juntarse para defenderse de un enemigo común. Cabe destacar que los clanes no son todos equivalentes. G. Escudero y la Crónica Lacunense alude a la diferenciación de nombres y villanos dentro de los bandos, aunque no se sabe el mecanismo de estas diferencias ni el seguido para ser el jefe de una sección. La experiencia y sabiduría parece ser un factor determinante en las diferenciaciones dentro de esta sociedad. Los guerreros también tenían una posición predominante: “ <i>entre estos isleños hubo hombres valientes y de grandísima fuerza (...) y, por haber fallecido en la guerra, sus nombres quedaron entre sus descendientes, como de personas dignas de ser imitadas y celebradas</i>” (Torriani, L.</p>
Creencias:	<p>Solo Azurara menciona que creían en un Dios. Los datos arqueológicos relacionados con posibles lugares sacralizados son contradictorios. Hacia el centro de la isla se halla una monta (Fortaleza de Chipude) de forma redondeada. Algunos autores como J. Bethensourt Alfonso creyeron ver en ella una “montaña sagrada”. En esta montaña se han encontrado una serie de construcciones en forma de cabañas pastoriles de ocupación temporal. También en el Monte Garajonay se encontraron túmulos con huesos quemados de cándidos jóvenes. En los rituales funerarios, los muertos se inhumaban en posición decúbito supino y en algunos casos flexionados. Suelen colocarse en cuevas, separando el cuerpo de la tierra por patria vegetal o maderas con algún pequeño ajuar como un vaso cerámico. No se ha encontrado ningún cadáver momificado como es el caso de otras islas.</p>
	<p>LOS “AURITAS” DE LA PALMA: Características de isla de La Palma, eran “hombres de gran cuerpo y proporcionados” (de Fructuoso, G.). Parece que su población no excedía de las 1.500 o 2.000 personas, distribuidas en un espacio de 706 km2 de tal manera que si el optimismo poblacional superaba su techo se presentaban problemas de</p>

	<p>supervivencia por la escasez de alimentos. Estas dificultades sobrevenidas en un territorio reducido y cerrado como es una isla, obligaron a ciertos controles demográficos. De los estudios realizados sobre la práctica del infanticidio femenino, se ha concluido que es la necesidad resultante de la extrema presión de un ambiente hostil. Semejante fenómeno de presión ecológica desfavorable puede argumentarse para algunas zonas de La Palma que sólo soportarían un número de población con objeto de no desequilibrar los recursos alimenticios, por lo que hubieron de acudir a la estrategia del infanticidio para hacer las correcciones pertinentes.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">subsistencia:</p>	<p>La isla se describe reiteradamente haciendo referencia a sus numerosos bosques, a sus variados árboles. Pero el medio ecológico de la isla no es homogéneo, al existir una diferencia destacada ente la vertiente Norte, donde el bosque de la laurisilva posibilita un intenso aprovechamiento de sus recursos vegetales, así como los del sotobosque y en sus cercanías el pastoreo. Frente al Sur cubierto principalmente por el bosque de pinar, de aprovechamiento mucho más reducido en productos susceptibles de alimento, así como por las desventajas para mantener el ganado. A lo anteriormente nombrado ha de añadirse la dificultad para encontrar agua, puesto que las fuentes son muy escasas y especialmente en esta vertiente. El ganado es la base económica de la sociedad, alrededor del cual vertebral una serie de manifestaciones culturales que van desde la propia organización social hasta el aprovechamiento de pieles, cuernos, huesos, etc.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Organización sociopolítica y hábitat:</p>	<p>Las organizaciones políticas de la isla parecen corresponderse con las conocidas para las sociedades tribales segmentarias, en las que el territorio y las relaciones de parentesco forman el núcleo básico del entramado social. En palabras de Abreu Galindo: <i>“los naturales(...) se regían y gobernaban por capitánías, como los africanos; y tenían dividida toda la isla en doce señoríos, de los cuales usaban para apacentar sus ganados; y lo de un término no podían pasar su ganado a otro término a pacer, y si pasaba, tenía su pena”</i> (Galindo, A.) Las doce demarcaciones territoriales responden a una ordenación vertical del espacio ocupado desde la costa hasta la cumbre, puesto que la distribución estacional del pasto se hace en función de los diferentes pisos de vegetación determinados por la altitud.</p> <p>Existen varios rasgos para definirla como una sociedad segmentaria: uno de ellos es que los distintos segmentos se hallan en oposición entre sí, pero sin entenderlo como un desligamiento de unos de y otros, sino que son interdependientes por un movimiento que unas veces se manifiesta con muestras de solidaridad y complementariedad y en otros, por el contrario como oposición. El jefe de la tribu era el encargado de dirigir las luchas que se dirimían en las distintas demarcaciones por cuestiones de pasto, traspaso de límites territoriales, etc, y se encontraban revestidos de un manto de poder. Otro rasgo distintivo de su organización es la falta de una autoridad superior, centralizada, que ejerce su poder sobre las restantes tribus. Esta situación se daría solo en circunstancias de peligro común que afectara a todas las tribus por igual. Parece que cada tribu es autónoma e independiente, con sus límites territoriales perfectamente establecidos, de forma tal que ninguno de sus componentes los desconocía al formar parte de su bagaje cultural. Estos límites no eran en absolutos rígidos, puesto que la gente de una y otra tribu se comunicaba entre sí, hasta el punto de que si el de una tribu habría de huir de su territorio se podía refugiar en otro en el que era aceptado. Al igual que en los Gómeros, la exogamia era una práctica común. Un detalle para destacar es que hay registros de que intercambiaban sus mujeres ya que eran estas las que fabricaban la cerámica.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Creencias:</p>	<p>En cada una de las demarcaciones territoriales de cada tribu, se establecía un lugar de culto donde situaban al espíritu protector que les unía. Se trata de una de las diversas formas de cultos líticos conocidos entre los bereberes. Los cultos se hacían alrededor de una pirámide de piedra en las cuales se han encontrado diferentes grabados. El ritual de celebración era acompañado de cantos, bailes, luchas, etc. La litología de los auaritas tiene su mejor expresión en los cultos que se realizan en torno al Roque de Idate, en el interior de La Carladera de Taburiente, que viene a ser un símbolo de unión entre el cielo y la tierra, considerado como el eje que sostiene los dos niveles, por lo que todas las manifestaciones rituales que se celebran allí se hacen con la finalidad de que no cayese y rompiese la comunicación con Dios. Según Abreu Galindo: <i>“Y así, muero el animal y sacada la asadura, se iban con ella dos personas; y llegando junto al roque, decían cantando, el que llevaba la asadura: Y Iguida y Iguan Idate; que quiere decir: “dice que caerá Idate” y respondía el otro, cantando: Que fuerte Yguan Taro; que quiere decir; “dale lo que traes y no caerá”. Dicho esto, la arrojaba, y daba con la asadura; y se iban”</i>. Los enterramientos se localizan siempre en cuevas naturales situadas a lo largo de los márgenes de los barrancos. La inhumación es el rito más característico, aunque la cremación fue igualmente practicada.</p>
<p>LOS GUANCHES DE ACHINECH: Los estudios de I.Schwidetzky afirman que la estatura media para los pobladores de Tenerife era de 164-166.9 cm para hombres y de 153-155.9 cm para las mujeres. Espinosa los describe: <i>“es esta gente (los de la banda del Sur) de color algo tostada y morena (...) Mas os de la banda del Norte eran blancos, y las mujeres hermosas y rubias y de lindos cabellos”</i> (Espinosa). Cadmosto da unas cifras aproximadas del tamaño de la población que oscilan entre 14.000 y 15.0000 habitantes sin que por el momento se hayan realizado</p>	

estudios paleodemográficos para confirmar o rechazar estas cantidades.

Economía y subsistencia:

Su economía se basaba principalmente en la ganadería con el pastoreo de cabras, ovejas y el perro como auxiliar en su cuidado. Es característica la trashumancia estacional costa-montaña, lo que obliga a la organización de rebaños en los que se reúne el conjunto de ganados de un menceyato para iniciar conjuntamente el movimiento hacia los pastos de verano en la montaña. En una determinada fecha había que reunirlos para formar un gran rebaño e iniciar la trashumancia. El Mencey, acompañado de los ancianos y pastores tenían la función de dirigir los rebaños, estableciendo los lugares de acampada junto a las fuentes y pastos, así como las rutas que debían seguirse.

Los conocimientos del medio ecológico serían los suficientes para asegurar agua y pastos al ganado. Cuscoy y Lorenzo distinguen una forma de pastoreo “extensivo” que se realizaba en la costa, tanto en el Norte como en el Sur que podía variar en función del agotamiento de los pastos al establecerse una trashumancia vertical hacia Las Cañadas del Teide en diversos periodos de tiempo: tres meses en la costa, tres o cuatro meses en la zona media y terminar el verano en Las Cañadas. En la zona común de pastoreo, Las Cañadas, el carácter de los pastos era comunal y la forma de pastoreo la denominada “de suelta” donde se dejaba deambular a la cabra libremente.

La agricultura juega un papel importante, aunque no tanto como la ganadería. El tipo era el cultivo intensivo donde se aprovechaba el terreno durante todo el año. Existía un control por parte del Mencey dentro de los terrenos del menceyato, favoreciendo un cierto control político y administrativo sobre los asentamientos estables. Se cultivaba arvejas, habas, trigo y cebada. Con estos dos últimos, tras tostarlos extraían una harina - el gofio- que diluida en agua o leche y manteca era uno de los alimentos básicos. La recolección de productos vegetales también era importante. Tras análisis arqueológicos, se ha comprobado el uso de piñones y rizomas de helechos. También era común el consumo de dátiles y miel de las palmeras, los frutos de los bicácaros, madroños y mocanes. La pesca y el marisqueo fueron actividades complementarias. Uno de los sistemas de pesca sería el de “corrales”, consistente en colocar en las calas de la costa una pared de piedras que con la subida del mar mucho pescado pasa dicha pared; posteriormente se echaba trozos de cartón o tabaiba que al desprender su leche venenosa adormecía a los peces para facilitar su captura.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><u>Organización sociopolítica y hábitat:</u></p>	<p>La distribución de la flora y el agua eran factores importantes para la elección de las cuevas o la construcción de sus cabañas. Las condiciones más idóneas se dan en la costa, por debajo de los 300m de altitud en la vertiente Norte y los 700m en la vertiente Sur. Las zonas de preferencia se encuentran en los cauces estacionales de los barrancos ya era aquí donde se depositaba el agua naturalmente o ellos mismo construían pequeños diques con piedras. En los lugares donde la cueva no es frecuente, existen cabañas que se construían con piedras sin argamasa y cubiertas con un entramado vegetal, de forma circular y oval. La isla estaba dividida en nueve menceyatos: Anaga, Tegueste, Tacoronte, Taora, Icod, Daute, Adeje, Abona y Güímar. Los guanches eran pastoralistas con actividades nómadas, pero con una base permanente. Debido a que su base económica era el ganado, su distribución era de desarrollo vertical de costa a cumbre para facilitar la transhumancia. Los componentes de cada menceyato residen y forman un núcleo autónomo, dividido en diferentes grupos locales en torno a un barranco o un poblado, con lo que se facilita la dispersión y a su vez el agrupamiento en pequeñas comunidades con los suficientes recursos naturales de agua, tierra y pastor para asegurar la subsistencia.</p> <p>La estructura política la podemos definir en Tenerife como de cacicato. Según L. Torriani, corroborado por otros cronistas: <i>“entre los isleños había tres clases de gente, es decir, villanos, nobles y nobilísimos, que eran los que descendían de clase real. Los villanos se llamaban Achicaxna, los nobles Cichiquitza; y los muy nombres, Achimenceye”</i>. La estructura social se corresponde con una organización de clan cónico. Un extenso grupo de descendencia común patrilineal, sementado y disperso en linajes locales con distinciones entre sus miembros en función de la distancia genealógica que los separa del progenitor. Según esta teoría, cada menceyato se basaría en la descendencia patrilineal con marcada endogamia de linaje y en la que los distintos jefes del mismo nivel se consideraban como “hermanos” al ser descendientes directos de hermanos. En cada asentamiento habría un jefe, Achimencey, ligado a la rama principal o decana, dominando a otros grupos pertenecientes a linajes secundarios. El Mencey recibe su distinción por línea patrilineal y es elegido por un consejo o asamblea denominado Tagoror; institución que sirve al Mencey en aquellas tareas relativas al gobierno y aplicación de la justicia en las respectivas demarcaciones territoriales. A este órgano pertenecían, algunos componentes de la familia del Mencey, Los Achimencey y los notables que por su categoría de edad o por virtudes personales se habían hecho acreedoras de tal dignidad.</p> <p>El matrimonio era preferencial al casarse con personas de su misma familia y del mismo rango, ya que a través de esa estructura selectiva se preservaba la categoría social característica de una endogamia de linaje. El Mencey estaba obligado a proporcionar una serie de garantías mínimas que asegurarse al habitante tanto su integridad como su existencia y la de su familia. Era el protector de la comunidad, ejerciendo de juez supremo. Documentos literarios confirman la existencia de un “Gran Hombre” quien intervenía entre los distintos menceyatos ante posibles conflictos. Estos documentos apuntan a que esta responsabilidad caía sobre el Mencey de Taoro como jefe del menceyato más rico y que tenía gran influencia sobre el resto.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><u>Creencias:</u></p>	<p>Cadamosto, alude a la existencia del culto solar. Hay varios grabados arqueológicos que lo corroboran como los encontrados en las montañas de Masca. La montaña es sacralizada, pero en este caso con una valoración negativa. Atendiendo a las referencias aportadas por Espinosa: <i>“el infierno estaba en el pico del Teide y así llamaban al infierno Echeide y al demonio Guayota”</i>. Se habla del advino como figura carismática, al hallarse rociado de atribuciones especiales como los “santones” bereberes.</p> <p>El enterramiento en cueva es el único que se conoce y las destinadas a albergar los cadáveres no responden a una tipología determinada. Estos últimos se colocan en posición decúbito supino. En todos existe la idea de separar el cuerpo de la tierra para no contaminar el cadáver con el piso. Además, el habitáculo funerario se aísla cerrando la entrada de la cueva por una pared de piedras. El ajuar suele estar formado por cerámicas e instrumentos líricos como útiles cortantes y de percusión. Después de la muerte, los cadáveres se sometían a un proceso de conservación conocido como mirlado. La extracción de las vísceras era reservada solo para cierta categoría de estatus como puede ser el Mencey. Según Diego Gomes: <i>“ y tienen la costumbre de que, cuando muere un rey, le extraen las vísceras y las colocan en una cesta hecha de hojas de palmera...y después toman el cuerpo del rey y lo llenan de manteca”</i> (Gomes, D.)</p>
<p>“CANARIOS” DE GRAN CANARIA: I.Schivdtzky explica que aunque hay diferencias entre los habitantes de Gran Canaria y los de Tenerife, las estaturas medias pueden considerarse las mismas. La expedición genovesa de 1342 describe a algunos jóvenes de la isla como de “cabellos largos y rubios”, confirma también su existencia en esta isla, aunque lo frecuente era la gente de tez y cabellos más oscuros. Los datos demográficos de la época son imprecisos y contradictorios, aún así Abreu Galindo, aporta que Telde disponía de 10.000 hombres de pelea y 4.000 Gáldar. Otro dato a destacar es que su número puede ser fluctuante dada la existencia del infanticidio femenino como estrategia habitual en las épocas en que se hubiera alcanzado el máximo soportable de población.</p>	

Economía y subsistencia:	<p>La agricultura era la base económica más importante. Dentro de esta, el regadío y el secano frente a la ganadería de cabras y ovejas. La que más destaca es la agricultura de regadío. LA obtención del agua se hacía de varias formas. Una de ella se puede denominar “natural”, en la que el agua se recogía en los propios barrancos. Otra forma se conseguiría haciendo pequeñas excavaciones en aquellas zonas en las que existía una fuente, de las que se conocía muchas en la isla.</p> <p>La propiedad y distribución de las tierras reflejan en todos sus aspectos la estructura social. La apropiación del suelo para el bien comunitario garantiza a cada uno de sus miembros el acceso a la tierra y, consecuentemente la supervivencia, proporcionando además las generaciones posteriores la misma garantía. En cuanto a la ganadería, poseían cabras, ovejas, cerdos y dos razas de perro de mediano tamaño. siendo una de ellas abundante según la arqueología. Varias fuentes destacan que consumían también carne de perro, datos basados en la arqueología.</p>
Organización sociopolítica y hábitat:	<p>Los emplazamientos se solían elegir en una meseta de cierta altura junto a la orilla de los barrancos por ser lugares relativamente llanos, en zonas que se podían aprovechar para el cultivo, actividad muy importante para los antiguos pobladores. Esto queda confirmado por los restos arqueológicos como los de Arguineguín, Telde y Gáldar. La morfología de las casas es muy variada: de forma circular u oval, rectangulares y cruciformes en cuyo exterior tienen una forma aproximadamente redondeada. Estas se construyen con y sin argamasa, con techos enmaderados. En las zonas de montaña se hallan cuevas relacionadas con la práctica pastoril, cerca de abrigos o cabañas de tipo estacional. También son característico de esta isla las cuevas construidas por el hombre excavadas en zonas de toba volcánica relativamente fácil de excavar con instrumentos míticos y estacas de madera. Muchas de estas cuevas estaban decoradas. Los antiguos canarios tenían una distribución política considerada proto estatal, situándose en la cúspide de su organigrama social el guanarteme o rey. La comunidad se dividía entre nobles y villanos o trasquilados, denominados así porque llevaban el pelo corto. El cronista del siglo XVIII Pedro Agustín del Castillo ahonda en la organización política isleña, diciendo que en cada metrópoli había un faycán a modo de dirigente acompañado de varios guayafanes o regidores según el tamaño de la aldea. Asimismo, indica la aparición de capitanes de guerra llamados fayahuracan. Todos estos cargos eran elegidos por el guanarteme junto a su consejo formado por los nobles más destacados o hecheres-hamenatos.</p>
Creencias:	<p>Los aborígenes de Gran Canaria eran deístas, creían en un Ser Superior fundador y sustentador al que denominaban Acorán, Alcorán o Alcorac. Adoraban también a los astros como al Sol, al que llamaban Magec y que para ellos que era el origen de las almas humanas o maxios. Creían asimismo en un principio maligno que sufría tormentos en las entrañas de la tierra al que llamaban Galiot o Gabiot, y que se les aparecía con el aspecto de grandes perros lanudos a los que llamaban tibicenas.</p>
<p>“MAJOS” LANZAROTE Y FUERTEVENTURA: Majo o Maho es el nombre que recibían los antiguos aborígenes de las islas de Lanzarote y Fuerteventura antes de la conquista europea en el siglo xv. La cultura de ambas poblaciones era muy similar, por lo que se las suele englobar en un mismo grupo. No obstante, en algunos trabajos modernos suele denominarse majo al natural de Lanzarote y majorero al de Fuerteventura.</p>	
subistencia:	<p>La riqueza de ambas islas se basaba principalmente y casi en exclusiva en la ganadería. Estaba formada por cabras, y por ovejas. También estaban presentes como animales domésticos, no obstante, en menor medida, un tipo de cerdo con rasgos arcaicos, y perros de pequeño tamaño relacionados con razas pastoras norteafricanas. Del ganado se aprovechaba principalmente la carne y la leche, obteniéndose también derivados como el queso y la manteca. La agricultura se desarrollaba de manera complementaria y de forma muy rudimentaria, no estando documentada su práctica en la isla de Fuerteventura. Se cultivaba sólo la cebada en pequeños huertos arados con cuernos de cabra y palos próximos a los poblados. El modo de consumir el cereal era el típico gofio, presente hasta nuestros días.</p>

Organización sociopolítica y hábitat:	<p>Los majos de Fuerteventura tenían un sistema de organización segmentaria cuya base era la familia, seguida de grupos familiares que conforman linajes que finalmente se engloban en fracciones tribales. Así, en la época de la conquista la isla se hallaba dividida en dos demarcaciones territoriales o «reinos» que se extendían «...uno desde donde esta la villa hasta <u>Jandía</u>, (...) y el otro desde la villa hasta <u>Corralejo</u>...» según Abreu Galindo, estando delimitados geográficamente por una pared de piedra que iba de costa a costa. Contaba con dos reinos: Maxorata que comprendía la parte septentrional de la isla, y Jandía, por el sur.</p> <p>Lanzarote se encontraba regida por un sistema político de <u>sociedad de jefatura</u>, organizándose la población en grupos familiares y apareciendo una diferenciación social entre nobles y villanos. El gobierno de la isla en tiempos de la conquista estaba en manos de un rey que controlaba y redistribuía la producción mediando en los conflictos si era necesario. Estaba asesorado por un consejo según las crónicas. El ser rey parece haber sido heredado con casi total probabilidad por el linaje <u>matrilineal</u>, pues los monarcas conocidos están emparentados entre sí. Estos eran <u>Zonzamas</u>, que reinaba hacia 1377, <u>Guanarame</u>, capturado en 1393, y <u>Guadarfía</u>, rey cuando la conquista normanda en 1402.</p> <p>En Lanzarote construían casas de piedra seca semienterradas denominadas por ello tradicionalmente como «casas hondas». Las paredes eran construidas con un doble muro de grandes piedras con un hueco interior que se rellenaba con piedras más pequeñas y tierra. La planta es variada en el interior y circular u oval en el exterior. El piso y las paredes interiores estaban recubiertos de un mortero de toba caliza y arena, presentando la casa varias habitaciones. El techo se construía con lajas de piedra mediante el sistema constructivo de falsa cúpula. En Fuerteventura aparece también la «casa honda», diferenciándose por presentar una planta circular tanto en el interior como en el exterior. El modo de construcción es similar al de Lanzarote, aunque a los muros se le agregaba en algunos casos una especie de argamasa a base de arcilla, piedras pequeñas y conchas.</p>
Creencias:	<p>Se tienen nulas o escasas referencias al respecto. Se cree que al igual que en el resto de isla veneraban a un ser superior o supremo.</p>

2.2.3 Religión

Tras realizar una síntesis social de las diferentes islas, es oportuno centrarnos en lo que realmente importa en nuestro trabajo: las creencias e historias propias de los antiguos pobladores de las islas. Para ello se ha tenido en cuenta las diversas fuentes escritas, la arqueología y la comparación etnográfica con pueblos prerromanos del ámbito africano, como Libios, Mauros, Gétulos, Maxios, Garamantes, y por último las manifestaciones culturales que han sobrevivido entre los diferentes grupos bereberes que hoy se distribuyen en un espacio geográfico que abarca desde el Norte de África hasta el Sahara y el cinturón subsahariano.

Como base y fuente para la contextualización de la cultura prehistórica que tenían el conjunto de islas que conforman el Archipiélago Canario, se ha tomado el artículo de Antonio Tejera Gaspar, *La religión en las culturas prehistóricas de las islas Canarias*, y la lectura del libro *La religión de los guanches: ritos mitos y leyendas* del mismo autor. De estas fuentes se ha extraído la información que se presenta a continuación. Información que ha sido sintetizada para poder comprender la cultura pre

europeo de las islas, su religión y creencias, en las cuales se basan las historias (fábulas, cuentos, leyendas y mitos) que se divulgan en la actualidad. Aprovechamos para destacar que no se tiene constancia alguna de que las historias que se cuentan o promulgan en la actualidad sobre héroes, dioses, etc., tengan un fundamento constatado. Estos cuentos fabulosos de carácter mitológico toman como referencia una parte difusa de las creencias que se van a exponer a continuación. Estas creencias son hechos puntuales, que sí se tiene constancia, por ejemplo, en crónicas de personajes de la época, pero no son leyendas como tal que podamos constatar que verdaderamente eran comunes a los antiguos pobladores. No son historias con una introducción, un desarrollo y un desenlace. Son simples hechos aislados que han evolucionado en verdaderos cuentos maravillosos. Nuestro autor de referencia en este tema, Antonio Tejera Gaspar, nos pone en sobre aviso que el tema religioso de los antiguos pobladores presenta una serie de problemas para el entendimiento e interpretación de las diferentes fuentes escritas al hallarse fuertemente condicionadas por el contexto histórico en el que se desarrollan los hechos, con posturas y planteamientos contrapuestos. Salvando dicha problemática, se propone una clasificación de las diferentes creencias:

Cultos astrales: Tras analizar los diferentes hallazgos arqueológicos de grabados rupestres de símbolos del sol y la luna se puede constatar el parecido de la manifestación de la religión de los aborígenes canarios con los grupos bereberes de donde estas representaciones son comunes, fenómenos propios de las culturas norteafricanas. A su vez, desde mediados del s. XIV se encuentran referencias escritas de representaciones astrales. A continuación se exponen algunas referencias de interés al respecto:” *...a Dios le llamauan el Acorán y conocían que había un solo Dios, creador de cielos y tierra*”. (López de Ulloa, A. (F. Morales Padrón), 1978: 313-314).” *y aunque conocían haber Dios, el cual nombraban por diversos nombres y apellidos como son Achuhurahan, Achahucanac, Achguayaxerax, que quiere decir, el grande, el sublime, el que todo lo sustenta*”. (A. Espinosa, 1980: 34)

Montañas sagradas: La montaña llega a convertirse en un lugar sacralizado y como «*todo espacio sagrado implica una hierofanía, una irrupción de lo sagrado que tiene por efecto destacar en un territorio del medio cósmico circundante y el de hacerlo cualitativamente diferente*» (M. Eliade, 1957). Ejemplo de ello pueden ser por diversas fuentes escritas la Montaña de Tindaya (Fuerteventura), el Macizo de Balos en Agüimes (Gran Canarias), el Roque de Idate (La Palma), etc. Esta última en La Palma, tenía un

valor importantísimo para los habitantes de la isla, ya que creían que era el sustento del cielo: *“tenían tanto temor, no cayese y los matase, que, no obstante que, aunque cayera, no le podía dañar, por estar las moradas de ellos muy apartadas”*. (Abreu Galindo, 1977: 270). Otros lugares sagrados repartidos por las islas en forma de montaña o accidente geográfico era: El Teide en Tenerife (Echeide, Echeide, Egeide, Teida, Theida, Theya, al compararla con raíces semejantes de las lenguas bereberes), el Roque del Bentaiga (Tejeda, Gran Canaria)

Las fuerzas de la naturaleza y la utilización del ritual: Dado que la tecnología encontrada en las islas y que usaban sus antiguos pobladores era muy pobre, existía un miedo muy grande a las fuerzas de la naturaleza. Estas fuerzas estaban condicionadas por el nicho ecológico que les había tocado vivir y que era el que era. No había más. Todo esto deriva en la creación de rituales para poder sobrevivir a las inclemencias. En el medio insular, esto se agudiza por la dificultad de conseguir alimento ya que no se pueden hacer desplazamientos a otras zonas más favorecidas por el clima. Por este motivo se opta por el mundo mágico-religioso para servir como fuerza generadora y de esperanza: *“Mas cuando los temporales no acudían y por falta de agua no había yerba para los ganados, juntaban las ovejas en ciertos lugares que para esto estaban dedicados, que llamaban el baladero de las ovejas, e hincando una vara o lanza en el suelo, apartaban las crías de las ovejas y hacían estar las madres al derredor de la lanza, dando balidos; y con esta ceremonia entendían los naturales que Dios se aplacaba y oía el balido de las ovejas y les proveía de temporales”*. (A. Espinosa, 1980: 34).

Principales Dioses y lugares de culto en la religión de los antiguos pobladores de Canarias: La religión era politeísta y animista, los aborígenes tenían sus propios dioses, distintos en cada isla, pero ninguno común, aunque sí con conceptos comunes: Tenerife: Achamán (dios del cielo, dios supremo), Magec (dios del sol), Achuguayo (dios de la luna), Chaxiraxi (diosa madre), Chijoraji (hijo de Chaxiraxi), Achuhucanac (dios de la lluvia), Guayota (demonio, dios del mal); El Hierro: Eraorahan (varón) y Moneiba (mujer) como dioses benignos, Aranfaybo como maligno.; La Gomera: Orahan dios creador, Hirguan el dios maléfico; La Palma: Abora (luz superior) Dios solar, que habitaba en Tigot o Tigotán, el cielo, Iruene, dios maligno con forma de enorme perro lanudo. Parece que este ser emparenta con los Tibicenas de Tenerife y Gran Canaria. Mitos probablemente inspirados en una especie de perro de aguas gigante, del tamaño

de un caballo según las crónicas, que habitaba las islas en la época prehistórica; Gran Canaria: Acorán el dios superior y dios solar; Fuerteventura: Tindaya, donde se ofrecían presentes. También se han hallado en esta montaña una serie de grabados rupestres, los llamados "podomorfos"; Lanzarote: Prácticamente se desconoce. Aunque se han encontrado figuras de ídolos.

Ritos funerarios y creencias de vida después de la muerte: Especialmente singular era el culto a los muertos, produciéndose los enterramientos con ofrendas o ajuares, lo que demuestra la creencia de los aborígenes canarios en la supervivencia del alma. Particularmente destacable es la práctica de la momificación o mirlado de los cadáveres sobre todo en las islas de Tenerife y Gran Canaria, estando presente también en La Gomera, El Hierro y La Palma. En cuanto a las creencias en sí, el caballero inglés Sir Edmond Scory indica que los guanches creían que las almas de los malvados se detenían en el interior del Teide, mientras que la de los buenos y valientes habitaban en el valle de Agüere. Por otro lado, los majos creían que los espíritus de sus antepasados o *maxios* vivían en el mar, y que se acercaban a la costa en forma de nubes por el solsticio de verano mientras que los aborígenes de Gran Canaria creían que las almas humanas se originaban en el Sol, y que *“en otro lugar que llaman campos o bosques de deleite están los encantados llamados Maxios i que allí están viuos i algunos están arrepentidos de lo mal que hicieron contra sus próximos i otros desuaríos”*, según la crónica de Pedro Gómez Escudero.

2.2.4 Mitos y leyendas

Mitos: Como en tantas otras sociedades, entre los aborígenes se conservaron una serie de relatos que formaron el núcleo básico y contribuyeron a su singularización, tradición o su identidad. Todo esto ejerció una función primordial en orden social, económico y político. El mito cumple una función coercitiva que engrana todos los mecanismos sociales e ideológicos transmitidos de generación en generación en una sociedad que tiene un carácter profundamente religioso. De esta forma el conocimiento del mundo que estos poseían era transmitido en forma de mitos. *“(…) el conocimiento que los naturales tenían de Dios era tan confuso (...) haber un hacedor y sustentador del mundo (que lo llamaban como dicho tengo, Achguayawerax, Achoron, Achaman, sustentador de cielo y tierra)”* (A. Espinosa, 1980 : 34-35).

Mito de creación: En este punto se plantea un problema de etnocentrismo debido a las semejanzas que se observan en la antigua mitología hebrea y la guanche. Este problema viene contrapuesto a la idea de las mitologías de muchas sociedades con fenómenos de convergencia cultural, con lo que no hay razón científica alguna para rechazar las afirmaciones y la información transmitida. En la mitología guanche el Ser Supremo es el principal responsable de la creación con un principio generador del orden natural: *“Tenían los naturales para sí que Dios los había criado en agua y de la tierra, tantos hombres como mujeres”* (A. Espinosa, 1980 : 42)

Mito y Sociedad: Los mitos daban al pueblo el propio ordenamiento social ya que la historia era “sagrada” para ellos, transmitía por sus antecesores y que nadie la podía cambiar ni rechazar ya que había sido creada por un Dios. *“Tenían los de esta isla que Dios(...) había criado tantos hombres como mujeres, y les había dado ganado y todo lo que habían menester, y que después de criados, le pareció que era pocos y que crió más hombres y mujeres, y que no les quis dar ganado; y que, pidiéndoselo, respondió que sirviese a otros, y que ellos les darían de comer; y de allí dicen que descienden los villanos, que llaman Achicaxna, que son los que sirven.* (Abreu Galindo, 1977 : 297). Se puede observar en este relato el papel importante que desempeña el ganado y como la posesión o no del ganado estratifica la propia sociedad, a sus ojos creada por un Dios.

Mito fundacional: Espinosa recogió un relato de sus informantes guanches relativo al número de personas que llegaron a la isla: *“...que vinieron a esta isla sesenta personas (...)y hicieron su habitación junto a Icod(...) que quiere decir: “lugar del Ayuntamiento del hijo del grande”* (A.Espinosa, 1980 : 33)

Mito de origen: Son varios los autores que citan como origen de la isla de Tenerife la existencia de un solo menceyato al mando de un solo Mencey. Dada la inexistencia de fechas concretas de este hecho, cabe destacar que no es muy anterior a la conquista y probablemente se date de uno o pocos siglos anteriores a ella. En palabras de Espinosa: *“Muchos años estuvo esta isla y gente della sujeta a un solo rey, que era el de Adeje, cuyo nombre se perdió de la memoria”* (A. Espinosa, 1980 : 40-41)

Mitos de antepasados y el poder: Se hace referencia un “Mencey legendario como un antepasado masculino que da origen a los linajes. La celebración de los rituales con ocasión de la elección del nuevo Mencey permite la recreación de los

acontecimientos fundacionales: *“Cuando alzaban por rey alguno, (...) decían: Agoñe Yacoron Yñatzahaña Chacoñamet, Juro por el huso de aquel día en que te hiciste grande(...) haciendo banquetes generales a costa del nuevo rey y de sus parientes”* (A.Espinosa, 1980 : 41-42). Este ritual consistía en besar el hueso de un antepasado que había sido Mencey. En ninguna fuente se especifica si se trata de los Menceyes muertos en épocas recientes.

Leyendas: Son pocas las referencias que se tiene al respecto de leyendas propias de los antiguos pobladores. Casi todas se refieren a hombres con estatus sociales elevados, probablemente pertenecientes a la nobleza y que por sus características físicas, capacidades mentales, etc., eran considerados héroes. Todos ellos era de vital importancia como protectores de pueblo. Ponemos como ejemplo la figura de Tinguaro en la isla de Tenerife: *“duraron entre los gentiles quince días las exeuias de el capitán Tinguaro; llorávanle en su lengua: “ya murió el defensor de la patria”, i decíanle otras cosas”* (G. Escudero. En F. Morales Padrón, 1978 : 454)

Este mismo proceso de heroización se produce después de su muerte, hasta que sus heroicidades llegan a formar parte de su memoria histórica como leyendas transmitidas de generación en generación: *“...catorce pies de largo, y tenía ochenta muelas y dientes en la boca(...) cuerpo de éste está mirlado, en una cueva grande, sepultura antigua de los reyes de Güímar (...) este murió en una batalla que con los hijos del rey Tegueste tuvo (...) aquel que de su linaje levantase su banot (...) con aquella piedra iban sus antepasados a probar sus fuerzas, y que la levantaban con las manos y la echaban sobre la cabeza a las espaldas con facilidad...”* (A. Espinosa, 1980 : 36) Estas y otras cosas contaban de sus héroes que por su honrosa ayuda a la comunidad entraron a formar parte de la leyenda. No sólo llamamos héroes a los guerreros ilustres, también entran en este gremio princesas, pretendientes, sacerdotes, etc., con la reputación suficiente como para entrar a formar parte de la historia.

2.3 TECNICAS NARRATIVAS

2.3.1 Introducción

Para poder llevar al aula cualquier leyenda, mito, fábula o cuento relacionado con los antiguos pobladores de las islas, se hace indispensable realizar

un pequeño reconocimiento por el mundo de la narrativa. Este repaso nos hace preguntarnos el cómo hacerlo y cuál es la forma más adecuada para presentar una propuesta didáctica prospera. En primer lugar, se ha intentado resolver la duda de cuál es el mejor método para hacer llegar el legado de los antiguos pobladores en cuanto a mitos y leyendas se refiere. Por lo tanto, en el siguiente cuadro se ha enumerado una serie de agrupamiento de la infinidad de técnicas que existen:

Técnicas narrativas (cuentacuentos) más relevantes
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lectura de un libro:</i> comentar la portada, el título y las ilustraciones para luego continuar con su lectura. • <i>Cuento con títeres o marionetas detrás de un biombo.</i> • <i>Cuento - canción:</i> Contar el cuento a través de una canción apoyada en imágenes. Una conocida autora de este tipo de cuentos musicales es Marina Bolland, cantante, actriz y directora. Con estos cuentos, la autora pretende transmitir valores como la amistad, la solidaridad, entre otros, y potenciar la fantasía y la creatividad a través de la participación. En nuestra isla de Tenerife, existe un profesional muy exitoso conocido como “Wicho”. Tiene una agenda muy apretada durante todo el año donde acude a casi todos los Centros Educativos públicos y concertados de la isla. • <i>Narración pura:</i> El narrador vive e interpreta el cuento sin usar ningún otro recurso más que su voz y ayudándose con su cuerpo y rostro y su imaginación, creando el ambiente mediante la palabra, el gesto y la expresión. • <i>Narración con láminas:</i> Contar un cuento con ayuda de láminas que lo ilustren o mediante la técnica del “franelograma”, que consiste en un tablón de corcho forrado de franela o tela en el que se van pegando imágenes y siluetas de los personajes a la vez que se va contando el cuento. • <i>Narración con disfraces:</i> El protagonista del cuento o un personaje especial viene a contar el cuento. • <i>Narración con siluetas:</i> Contar el cuento a través de siluetas creadas usando un pequeño telón y una linterna. • <i>Narración mediante aparato audiovisual (televisor, pizarra digital):</i> Es la forma de contar un cuento más impersonal y compleja de todas. Suele ser un cuento grabado en un Cd con imágenes en movimiento.

A continuación se expone un breve pero enriquecido resumen de las pautas a tener en cuenta para tratar la narrativa del cuento a nivel escolar que recoge Isabel Tejerina (2010), en su artículo “La narración oral: Un arte al alcance todos”, donde nos muestra el decálogo del buen narrador, compuesto de una serie de consideraciones que se deben tener en cuenta a la hora de contar un cuento a las que añade cuatro más:

Pautas del buen narrador	
1.Saber bien la historia, evitando vacíos y errores 2.Hacer una adaptación personalizada del cuento 3.Buscar y encontrar los registros personales, aportar matices para interiorizar y transmitir el cuento 4.Utilizar fórmulas de empeece y fin	8.Estar relajado y con ganas de contar el cuento 9.Preparar al auditorio, darle información de lo que se va hacer 10. Mantener la atención del auditorio sin perder la intriga ni la emoción 11. Buscar la complicidad con el auditorio 12. No interrumpir el cuento para no romper la magia.

5.Mantener el tono de voz adecuado y natural	13. Coleccionar un repertorio amplio de cuentos
6.No gesticular demasiado	14. Repetir el cuento siempre que se lo pida.
7.Memorizar algunas frases y diálogos para repetir las	

2.3.2 El Kamishibai

Tras este breve análisis, se ha decidido utilizar una técnica basada en la narración con láminas sin dejar de contar con la narración pura, ya que esta última resulta de vital importancia para crear el ambiente deseado dentro del aula. La técnica en sí se llama Kamishibai, la cual será explicada en profundidad en el siguiente apartado.

2.3.2.1;Qué es el ‘Kamishibai’?

El *Kamishibai* es una mezcla de oralidad e ilustración. El cuentacuentos (en japonés *gaito-kamishibaya* o *kamishibaya*) se encuentra solo para poner las voces de los personajes (hombres, mujeres, ancianos, niños, etc.), teniendo una gran capacidad creativa y manejo con soltura en el uso del falsete para hacer más verosímil su discurso. A su vez, resulta igual de importante el apoyo visual que se obtiene por medio de las ilustraciones que acompañan a la historia (que suelen ser unas diez o doce). Este apoyo visual del *Kamishibai* nace, casi con toda seguridad, de los rollos ilustrados o *maki-e*, en donde se conjuntaba un texto, normalmente moral o educativo, con una serie de ilustraciones en color. Se tiene constancia de que estos *maki-e* fueron utilizados por los monjes budistas para aleccionar a los auditorios, mayoritariamente analfabetos, ya desde el s. XII d.C. Con el transcurso de los años, se pondrá mayor importancia a la voz. Aparecen los *biwa-hoshi*, o monjes ciegos errantes que se ganaban la vida recitando pasajes de cantares famosos y que se acompañaban de la música de la *biwa* o de algún otro instrumento musical. Pero, nuevas formas de entretenimiento popular, como el auge de los teatros *Bunraku* y *Kabuki*, sustituirán a los juglares japoneses.

Ocurrieron dos hechos determinantes para que el Kamishibai tomara un valor significativo. El primero fue la gran depresión económica que sufrió Japón en los años treinta, que dejó a muchos trabajadores en la calle, que habrían de buscarse la vida como pudieron; entonces, ésta del *Kamishibai* fue una opción muy recurrida. El otro suceso fue el desastre de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), que sumió al país

asiático en una gran pobreza. En la década de los cincuenta, sin embargo, el Kamishibai y sus creadores se verían otra vez desplazados, esta vez por la televisión y el cine, que ocuparon los ratos de ocio de la población japonesa.

En cuanto la técnica y el modo de operar de estos artistas; solían aparecer con su bicicleta en la que en su parte trasera se ubicaba el pequeño teatrillo del Kamishibai y unos cajoncitos para guardar los pastelitos o los dulces que vendían para ganarse la vida. Después del reclamo del cuentacuentos a los niños de los alrededores (con la voz o ayudado de un hyoshigi, una armónica o algún trompetín), el kamishibaya comenzaba a adelantar algo de lo que los espectadores podrían ver a continuación. Luego, un poco antes de comenzar y con el público rodeándole ya, el cuentacuentos ofrecerá a su público los dulces y los caramelos; los compradores ocuparían los lugares más próximos al teatrillo. Las ilustraciones empleadas tradicionalmente por los kamishibaya no solían ser detallistas, sino que recogen en su interior el pasaje exacto que se narrará en ese momento, sin utilizar pequeños detalles. Los personajes se dibujan grandes, con colores vivos y acostumbran a estar en posiciones dinámicas, escapando de las posturas estáticas, para mantener mejor la atención del público.

Estas láminas contienen en su reverso un breve texto recomendado para cada ilustración. Dicho texto es tan sólo orientativo, son unas simples pautas, pudiendo el kamishibaya modificarlo tanto como le plazca, aunque se utiliza siempre un estilo claro, nada recargado, para que el mensaje pueda llegar lo más directo posible al auditorio y éste no se distraiga. Cualquier lugar del Centro educativo serviría para una función de Kamishibai y, en cuanto al teatrillo, nosotros mismos podemos ser sus constructores y podremos darle nuestro toque especial, añadiendo dibujos, abalorios, etc.,

2.3.1.2 El ‘Kamishibai’ como recurso didáctico

Podemos encontrar en el Kamishibai un recurso genial y con gran variedad de posibilidades para los dicentes y para el propio docente. En los últimos veinte años muchos profesionales se han interesado por su origen y desarrollo y, actualmente, pueden verse representaciones de este espectáculo en numerosos centros educativos. Cid (2009) afirma: *“Como ejemplo pionero tendremos que señalar las experiencias realizadas por D^a Carmen Aldama Jiménez, profesora de Primaria del C. P. San Juan de la Cadena de Pamplona, que ha trabajado con padres de alumnos,*

alumnos y colegas para la difusión y la asimilación de esta forma de cuentacuentos y, lo que es igual de importante, lo ha empleado en sus clases como herramienta didáctica. Además, lo que es de agradecer de manera muy sincera, se ha ocupado de darnos una pequeña bibliografía en español, muy útil para desbrozar el camino de los que comenzábamos a conocer el Kamishibai y no dominamos aún la lengua japonesa.” (Pp.144)

Está totalmente comprobado que en diferentes puntos del planeta y en diferentes idiomas se ha empleado para enseñar a los más pequeños materias comunes, tales como las figuras geométricas, las primeras operaciones aritméticas, los colores o los hábitos de higiene y comportamiento. Carmen Aldama, proporciona una breve reflexión acerca del efecto que llega a tener el Kamishibai sobre sus espectadores en su obra Kamishibai. Otra forma de contar cuentos: *«[...] Las características del Kamishibai y la forma de presentarlo ayudan a conseguir un efecto mágico y de concentración en torno al cuento mucho más fácilmente que con otras técnicas. El mensaje y los sentimientos que el autor del Kamishibai nos quiere transmitir quedan resaltados con el Kamishibai, sobre todo si contamos con una buena obra y un buen intérprete. El componente teatral del Kamishibai trasciende a la simple lectura, engancha de forma especial [...]».* (Aldama, C. 2005)

2.4 IDENTIFICACIÓN-CATALOGACIÓN DE LEYENDAS GUANCHES

Tras el breve análisis sobre los estilos narrativos más representativos e indagar en la bibliografía donde se encuentran las historias de los antiguos pobladores de las islas, se hace necesario enmarcar dichas historias en el contexto de leyendas y mitos. Los cuentos quedan relegados a transformaciones que se han hecho en la actualidad, pero que tienen poca base histórica. Más bien han surgido de la inspiración de autores, que se han atrevido a aventurarse a escribir cuentos cortos siempre basados en las leyendas y en los datos históricos que en estas se recogen. Creemos que nuestra obligación es escoger leyendas con una base fundamentada, escritas y recogidas por autores de renombre. Nuestro autor de referencia será Sabas Martín y su libro “Ritos y Leyendas Guanches”. Se han analizado otros autores como Isabel Medina o Feliz Duarte. Estos tres autores, en diferentes épocas, tienen recogido en sus obras una serie de leyendas donde cada uno las titula de manera distinta, pero acaparan los mismos

hechos. Cada uno aporta unos adornos y un estilismo diferente. Por ello se ha elegido a Sabas Martín. Entre los tres autores, ha resultado que narra las leyendas de una manera más objetiva, sin deseo de exaltar en demasía el idealismo acontecido a partir de la década de los años 80, con el auge del nacionalismo exacerbado.

Se ha elaborado un catálogo donde el interesado en contar historias basadas en leyendas de los antiguos pobladores de las Islas Canarias pueda encontrar fácilmente los mitos y las leyendas más representativas. En apartados anteriores se han tratado las diferentes creencias de los antiguos pobladores y es en esas páginas donde el lector puede encontrar en mayor extensión lo referido a los mitos. Aun así, en este apartado se ha hecho un pequeño listado de mitos importantes que se recogen tras el estudio de los autores de referencia en la elaboración del catálogo. Con respecto a las leyendas, esta catalogación se ha hecho empleando diferentes criterios como pueden ser el criterio temático, el geográfico y el cronológico. . Si se desea ver el catálogo completo junto a un breve resumen que acompaña a cada historia se tendrá que consultar el ANEXO I de este TFG.

2.4.1 Mitos:

Son breves historias que carecen de la estructura lógica como tal. No tienen una introducción, un nudo y un desenlace. Se limitan a describir aspectos aislados de las creencias de los antiguos pobladores. El catálogo es escueto ya que solo se han introducido aquellos mitos que pueden dar pie a que el “cuentacuentos” elabore una historia más o menos con sentido. Las más significativas que podemos encontrar en los autores de referencia son: *La creación de los seres humanos, Guayota el Maligno, Los Tibicenas, El Gran hundimiento.*

2.4.2 Leyendas:

Como se ha nombrado al principio de este apartado, esta catalogación se ha hecho empleando diferentes criterios como pueden ser el criterio temático, el geográfico y el cronológico. El criterio base ha sido el temático, agrupando las diferentes leyendas en 3 temas: Historias de amor; Historias de hazañas, héroes y vida de los antiguos pobladores; Historias de Conquista. Dentro de la catalogación por temática se ha hecho un esfuerzo de organizar cada leyenda cronológicamente. A su vez, cada agrupamiento de leyendas tiene la característica de aparecer protagonistas exclusivamente isleños sin contacto alguno con europeos, o por el contrario europeos e isleños comparten

acontecimientos y escenario. Siempre encontraremos primero las leyendas acontecidas antes de la Conquista para terminar con las contemporáneas o posteriores a ellas. El criterio geográfico también se respeta, aunque este está condicionado por el cronológico, situando, dentro de cada eje temático, las leyendas en el orden que ha sido conquistada cada isla. Cuando se desconoce la cronología de la leyenda, solo se ha tenido en cuenta el criterio temático. A continuación se presenta un cuadro a modo de síntesis:

TEMA	
Historias de amor	Se han agrupado como historias de romances que solo tienen como protagonistas a los propios antiguos pobladores: <i>Gara y Jonay</i> (La Gomera, S.XIV); <i>El juramento de Acerina</i> (La Palma, S.XIV).
Historias de hazañas, héroes y vida de los antiguos pobladores	Son historias donde solo aparecen como protagonistas los propios isleños. En ellas no se hace mención de europeos y suelen contar hazañas de héroes o personajes destacados, costumbres, enfrentamientos entre los diferentes bandos, etc., o simplemente acontecimientos que sucedían en la vida de los antiguos pobladores que llegaron hasta los oídos de los primeros cronistas de la época. Solo en el caso de la “aparición de la Virgen de Candelaria” se denota un aire europeo con claros signos de un intento de cristianizar las historias. Las más relevantes y recogidas por los autores que se estudian en este trabajo son: <i>Gralhegueya y los marrajos</i> (La Gomera); <i>Desafíos de los Guayres</i> (Gran Canaria); <i>La venganza de Atidamana</i> (Gran Canaria); <i>Mayantigo, pedazo de cielo</i> (La Palma, S.XIV); <i>Zebenzuí, el Achimencey</i> (Tenerife S.XIV-XV):
Historias de redescubrimiento:	Son historias donde el contacto con la cultura europea es evidente. Se documenta entre 1312 (llegada del navegante genovés Lanceloto Mallocello) y los primeros años de la conquista. En esta época, las intenciones no eran las de sustituir las estructuras aborígenes, sino que más bien buscaban influir en la misma a partir de relaciones comerciales y/o evangelizadoras: <i>La prueba de la Reina Ico</i> . (Lanzarote S.XIV y principios del S.XV); <i>Aparición de la imagen de la señora de la Candelaria</i> (Tenerife, 1392-1401 aprox.)

Historias de conquista:	<p>Son narraciones que tienen como protagonistas tanto a isleños como a europeos. Debido a este encuentro son historias donde se Narran hechos acontecidos durante la Conquista de las islas. Anécdotas, enfrentamientos, barbaries, etc., son algunos de los temas que podemos encontrar. Quizás, por su carácter bélico y su connotación genocida, sería el grupo de leyendas más desaconsejado para trabajar en la etapa de Primaria, donde el espectador aún no está preparado para encajar este tipo de género temático: <i>Las pitonisas de Fuerteventura</i>: (Fuerteventura, antes de su Conquista.); <i>La profecía de Yoñe</i> (El Hierro, antes de su Conquista); <i>Las profecías de Guañameñe</i> (Tenerife antes de su Conquista); <i>El Garoé, el árbol que manaba agua</i> (El Hierro, 1405); <i>La atroz muerte de Orone y su innoble ultraje</i> (La Gomera 1401- 1417); <i>La cueva de Guahedum</i> (La Gomera, 1488); <i>Las gaviotas de Airaga</i> (Gran Canaria); <i>El rapto de Tenesoya</i> (Gran Canaria, s.XV); <i>Desafío y muerte de Doramas</i> (Gran Canaria,1480); <i>¡Atis Tirma!</i> (Gran Canaria, 1482); <i>El infame Jacomar</i>: (La Palma, 1492-1493); <i>Tanausú, el indómito Mencey</i> (La Palma,1493); <i>La memorable batalla de Acentejo</i> (Tenerife 1494); <i>Pasión y muerte de Guajara y elogio de Tinguaro</i> (Tenerife 1494); <i>La plaga de modorra y los martires de Teguste</i> (Tenerife 1496); <i>El encuentro de Dácil y el Capitán Castillo</i> (Tenerife 1494-1496); <i>Beneharo de Anaga, el Mencey loco</i> (Tenerife 1496); <i>El último Mencey</i> (Tenerife, tras la Conquista).</p>
--------------------------------	---

3. PROPUESTA DIDÁCTICA: LEYENDA GUANCHE EN FORMATO KAMISHIBAI.

Llamamos materiales didácticos a las diferentes herramientas o utensilios que utilizan los profesores y los alumnos en el desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje. Tras la investigación realizada y la posterior catalogación creada sobre las leyendas y mitos de los antiguos canarios, se ha elaborado un material didáctico que permite al alumnado acceder al conocimiento de dichas leyendas.

Nuestra herramienta didáctica consiste en una la ilustración en formato de Kamishibai de la leyenda de la isla de La Gomera de Gara y Jonay. El texto de la leyenda se ha extraído de la obra de Sabas Martín, *Ritos y Leyendas Guanches*. Las ilustraciones han sido creadas expresamente para la elaboración de este material didáctico por el dibujante Alexis González Villar. La coordinación y suma de todos los elementos que componen la herramienta son creación del autor de este propio TFG.

No se han encontrado precedentes fundamentados de historias basadas en el mundo de los antiguos pobladores de las islas Canarias presentadas en un formato narrativo como es el Kamishibai. Por ello, se presenta atractivo el crear una herramienta

didáctica donde Kamishibai y leyenda guanche confluyan para mostrar un producto atractivo, útil y alternativo para. La herramienta que se presenta estará dirigida al alumnado de Primaria. El enfoque pedagógico y la metodología elegida determinará el que esta se use en un nivel u otro dentro de la Educación Primaria.

Se ha elegido la leyenda: “Gara y Jonay, agua y fuego”. Una leyenda que se desarrolla en su mayoría en la isla de La Gomera, aunque tiene relación con la isla de Tenerife. Esta leyenda, dentro de nuestra catalogación, entraría en el grupo de “historias de amor”, en el marco de las historias sin participación europea. Trata sobre el romance entre una princesa gomera y de un príncipe de Tenerife, cuya relación queda maldita por relacionarse con fenómenos naturales adversos y queda prohibida por los dirigentes de ambas islas. Los amantes hacen lo imposible por volver a estar juntos.

La contribución del sistema Kamishibai a la motivación de los niños y niñas por el mundo escrito es innegable ya que, además de favorecer su entrada a la narración de historias, organiza un contexto literario interactivo propicio para disfrutarlo: el ritmo de presentación de las imágenes de los cuentos, la posibilidad de anticipar los hechos que están por venir y la complicidad que permite desarrollar en el adulto-narrador, entre otras muchas cuestiones, favorecen en los nuevos lectores el placer por la lectura, y por tanto, fomentan la afición por esta actividad vital. Las distintas propuestas de Kamishibai activan de este modo un interesante entorno de significados que puede ser captado con mucha facilidad para organizar actividades que, interrelacionadas entre sí, facilitan el desarrollo de habilidades y destrezas de todo tipo (cognitiva, sociales, emocionales, comunicativas,...)

2.3 Fundamentación Curricular

Las materias donde se puede introducir este material didáctico serán: Lengua Castellana y Literatura, Ciencias sociales y dependerá del enfoque y de la imaginación del propio docente el trabajar con una metodología interdisciplinar. Por ejemplo, si se desea se podrá utilizar el texto adjunto en inglés de la leyenda para poder relacionar el material con el área de Lengua Extranjera Inglés.

En cuanto al área de las Ciencias Sociales, el acercamiento del alumnado a este tipo de leyendas contribuirá a la comprensión y valoración del entorno y del patrimonio geográfico, social, histórico y cultural, destacando la necesidad de su protección y conservación. La importancia de utilizar herramientas que contribuyan a esto, queda reflejado en el propio currículo en el apartado donde se detallan las contribución de los objetivos de etapa.

A continuación se ha elaborado un cuadro donde se ha extraído del propio currículo los criterios de evaluación y contenidos que se trabajan en mayor medida con la propuesta didáctica, ajustando así el marco curricular de la misma:

Marco curricular

ÁREAS DE EDUCACION PRIMARIA		
	Lengua Castellana y Literatura	Ciencias sociales
<u>Criterios de evaluación</u>	<p style="text-align: center;"><u>Criterio de evaluación 1.</u></p> <p>Comprender el sentido global de textos orales cercanos a la realidad del alumnado para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan identificar el mensaje de los mismos: <i>Se pretende verificar que el alumnado, a través de una actitud de escucha activa y mediante la activación progresiva de estrategias de comprensión literal, comprende significativamente la información y el sentido general de diferentes tipos textos orales cercanos a la experiencia del alumnado (narrativos, descriptivos, instructivos, etc.) para profundizar en sus conocimientos previos y acceder a otros nuevos.</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Criterio de evaluación 10.</u></p> <p>Reconocer diferentes manifestaciones culturales y tradiciones presentes en el ámbito familiar, escolar y local participando de forma individual y grupal en las actividades culturales y de convivencia organizadas en el centro docente, valorando su diversidad, riqueza e importancia para recordar el pasado: <i>Con este criterio se trata de constatar si el alumnado identifica las principales tradiciones y manifestaciones culturales (festejos, cumpleaños, bailes y platos típicos, juegos, cantares, romerías...) y las relaciona con los hechos del pasado que se conmemoran, valorando la importancia que supone conservarlas como parte de la memoria histórica. Además, se valorará que las niñas y los niños clasifican objetos, vestimentas, bailes, viviendas... de distintas épocas verbalizando los cambios apreciados y que el alumnado participe en las actividades y conmemoraciones del centro escolar mostrando interés y creatividad en sus aportaciones.</i></p>
<u>Contenidos del currículum</u>	<p>1. Comprensión de la información y el sentido general de textos orales de diferente tipo cercanos a la experiencia infantil.</p> <p>2. Audición de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del alumnado.</p> <p>3. Valoración de los textos orales como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias.</p>	<p>1. Sensibilización hacia la conservación de las costumbres y manifestaciones culturales del entorno (familia, centro escolar, localidad) preservadas del pasado (fiestas, bailes, platos típicos, juegos, adivinanzas y cantares).</p> <p>2. Reconocimiento del pasado a través de restos históricos en el entorno próximo.</p>
<p>Información extraída del Currículum de Educación Primaria de Canarias. Decreto 89/2014, de 1 de Agosto</p>		

Desarrollo y ampliación de los contenidos curriculares

El análisis curricular ha proporcionado las bases con las que se han enunciado una serie de objetivos didácticos. Estos objetivos son las pretensiones a alcanzar con la herramienta didáctica. A su vez se han definido los contenidos para que el alumnado consiga las capacidades procedimentales, conceptuales y actitudinales que se expresan en los objetivos didácticos planteados. Estos objetivos didácticos y contenidos quedan reflejados en el siguiente cuadro:

Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprender el sentido de un texto oral visualizando imágenes previas a la narración del mismo. ✓ Despertar el interés del estudiante hacia la escucha de textos oralmente narrados. ✓ Acercar al alumnado al conocimiento de mitos, leyendas y cuentos sobre los antiguos pobladores de las Islas Canarias. ✓ Reconocer los rasgos más característicos de la cultura de los antiguos pobladores de Canarias como pueden ser sus costumbres, topónimos, vestimentas, hábitat, etc. ✓ Trabajar la atención en la locución de historias breves para su posterior comprensión.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocimiento de la tradición de textos orales. ✓ Acercamiento a los rasgos más característicos de la cultura de los antiguos pobladores de las Islas Canarias antes de su contacto con el mundo occidental. ✓ Desarrollo de actitudes positivas ante la exposición de textos orales. ✓ Aproximación hacia la técnica tradicional japonesa para contar cuentos Kamishibai. ✓ Anticipación de hechos narrativos.

3.3 Cómo se ha elaborado la herramienta didáctica propuesta.

FASES	DESCRIPCIÓN
1. Fundamentación y documentación:	En esta fase se ha realizado un exhaustivo análisis del marco teórico. Documentación sobre la sociedad de los antiguos pobladores. Diferenciación entre mito, leyenda, fábula y cuento. Análisis de los diferentes estilos narrativos. Documentación sobre el Kamishibai como técnica narrativa y como recurso didáctico. Elaboración de un catálogo para agrupar leyendas guanches según su temática. Por último se ha enmarcado la herramienta con los diferentes aspectos que se recogen dentro del currículum de Educación primaria.
2. Selección y adecuación de la información:	Se ha analizado en nuestro catálogo de mitos y leyendas y seleccionado qué historia era la más adecuada para llevarla al aula. Se han tenido en cuenta las edades a las que va a ir elegida la leyenda, la conexión entre varias islas y que la temática sea adecuada a la comprensión moral y ética de la etapa.
3. Producción narrativa:	Se ha buscado y encontrado el texto más adecuado para este tipo de narraciones dentro del amplio abanico de posibilidades que ofrecen los diferentes autores. El texto se ha extraído literalmente de la obra de Sabas Martín: <i>“Ritos y leyendas Guanches”</i> . Se ha elegido esta obra ya que recoge la leyenda de una manera bastante adaptada a la época en que posiblemente hubiera acontecido. A su vez, Sabas Martín utiliza un estilo narrativo atractivo para ser narrado en voz alta. Su texto contiene algunos fragmentos que se repiten varias veces en la obra, los cuales dotan a la narración de una bella sonoridad. Se ha realizado una división de la historia por escenas para poder trabajarla por secuencias que darían lugar a cada lámina. El texto se ha dividido en ocho fragmentos que darán lugar a ocho láminas con su respectiva ilustración. Para esta división se ha tenido en cuenta la exigencia del texto en sí para que cada escena cobrara sentido y no resultarían lagunas en la información de cada lámina. A su vez se ha tenido la premisa de no romper el texto en fragmentos con demasiado texto para que el espectador del Kamishibai no caiga en la monotonía. El dividir el gran texto en textos pequeños, dotará a la narración de un dinamismo que se vería afectado si la división resultante fuera demasiada extensa. Por último, para poder trabajar de manera

	interdisciplinar, se ha realizado una traducción de los textos en español hacia el inglés para poder incluirlos dentro de las futuras láminas, dotándolas así de una mayor versatilidad.
4. Producción gráfica:	Se han pasado los textos desglosados en la producción narrativa para que el autor de las ilustraciones pueda producir cada escena. Destacar que el autor de este Kamishibai ha dado pautas explícitas de qué elementos tenía que tener cada dibujo. Para esto último, a cada texto se le ha adjuntado un breve resumen de los aspectos que debían aparecer para que el dibujante se adaptara a la idea inicial del autor de las láminas. Esto también ha facilitado la labor del dibujante, que con su estilo, ha conseguido plasmar a la perfección lo exigido desde la producción narrativa.
5. Composición y diseño de las láminas:	Tras la creación de las ilustraciones, se ha adjuntado a cada imagen el texto correspondiente. Para trabajar con esta propuesta didáctica, nuestro material básico serán las propias láminas que componen la historia (ANEXO II). Estas láminas están compuestas por dos caras. En la cara anterior y que será visualizada por el público, se mostrarán las ilustraciones creadas por el autor Alexis González Villar basadas en la propia leyenda. En la cara posterior se encuentra el fragmento de texto que corresponde a la narración de la imagen que se muestran.

Cada lámina tendrá que ser impresa en un formato A2 en el material que elija el docente, recomendando la impresión en papel satinado para una mejor presentación. En el caso de querer elaborar la presentación con un soporte más leal al Kamishibai, se recomienda elaborar un pequeño teatrillo para que este nos sirva como atril para colocar las láminas. Vía Internet podemos encontrar multitud de tutoriales sobre la elaboración de un teatrillo Kamishibai. En el siguiente enlace podemos encontrar uno de ellos: AnaySuani (2015) ¿Cómo hacer un kamishibai de cartón? Recuperado de: <https://youtu.be/AsXEIgwOKpA>

3.4 Recomendaciones metodológicas para el uso de la propuesta didáctica.

- Presentar el título de la leyenda y proponer que los estudiantes imaginen qué historia contará esa obra, que personajes aparecen, dónde ocurrirán los hechos....
- Empezar a relatar el cuento el cuento con el apoyo de las primeras ilustraciones y, conforme han pasado dos o tres, aparecen hoja en blanco (signo de interrogación) que invita a anticipar que texto e imagen le darían continuidad a la historia.... Continuar la lectura del cuento, ¿se parece a lo que previamente se han imaginado? Interrumpir en algún otro momento la lectura de la historia y repetir la experiencia de interrumpir e imaginar.
- Antes de llegar a la última secuencia de la historia, crear un final propio: dibujarlo y escribirlo. Leer el final propuesto en la obra: comentar similitudes y

diferencias entre este y los anteriores. Elegir el que más gusta argumentando con motivos.

- Dialogar sobre el cuento, la historia que narra, lo que significa para cada uno, lo que se haría en la misma situación...

- Hablar de los personajes que aparecen en la historia: qué hacen y por qué; situarlos en escenarios, lugares y/o tiempos diferentes. Narrar las historias que pueden vivir en estos nuevos contextos.

Otras propuestas a partir de la narración:

- Crear un cuento alternativo guiados por las ilustraciones de la obra: inventar un hilo argumental propio (narrarlo y escribirlo)

- Escribir e ilustrar las historias que han surgido a lo largo de la narración: tanto las que se proponen con el Kamishibai como las paralelas que han ido generándose durante el proceso de anticipación con el panel con interrogación (preferentemente, por parejas o en pequeños grupos). Poner en común las historias que han surgido.

Pasos a seguir a la hora de utilizarlo:

1. Se ordenan todas las láminas de la leyenda en formato Kamishibai, desde la imagen número uno a la última, en orden correlativo y con el lado de las ilustraciones en color hacia arriba. La lámina con el signo ?, en un principio, no hay que ordenarla pues es de uso optativo por parte del narrador, quien decidirá cuando incluirla en el momento de la narración, intercalándola entre otras láminas.

2. Una vez ordenada las láminas habrán dos opciones:

- El narrador las sujetará con ambas manos y las irá pasando a medida que la secuencia de la historia lo requiera.

- Se introducen todas a la vez en la ranura interior del teatro Kamishibai, mostrando la lámina 01.

3. EL narrador se coloca detrás del teatro Kamishibai o sujetando las láminas si decidimos no utilizar el teatrillo, comenzará la narración leyendo el texto que figura en el dorso de la última lámina y que corresponde a la imagen mostrada en ese momento.

4. Una vez leído el texto correspondiente a la lámina, se extraerá esta lentamente por la ranura y colocará en el último lugar de las láminas que ya están en el teatrillo.

5. Continuará con este sistema hasta finalizar la narración de la última escena mostrada y cuyo texto se encontrará en el dorso de la penúltima lámina del cuento.

3.4 Evaluación del material didáctico

Lo que importa es la evaluación del uso que se hace de los materiales. La evaluación del uso de los materiales permite ver su potencialidad educativa, sobre todo cuando se realiza una evaluación contrastada en diversos contextos.

Cómo realizar la evaluación

Aquí se plantea la necesidad de hacer una evaluación basada en una pluralidad de recogida de evidencias y bien fundamentada. Siguiendo a Santos Guerra en su artículo “¿Cómo evaluar los materiales?”, podemos atender a las siguientes sugerencias para que cada docente elabore su propio material evaluativo:

— Observar cómo el material orienta la práctica, cómo ayudan al profesor a ponerla en cuestión, cómo potencian una serie de actividades y de estrategias de pensamiento y de acción, cómo favorecen la discusión..., será un camino que permita recoger datos significativos y relevantes para la cuestión.

— Preguntar a los protagonistas (profesores y estudiantes, sobre todo) qué valor atribuyen a los materiales, qué facilidades o dificultades encuentran en su uso, qué aspectos potencian y cuáles atrofian,...

— Contrastar la utilización de unos materiales con la de otro. Esto ayudará a conocer los pros y contras, si se somete a discusión y a un análisis compartido sus virtualidades didácticas

La propuesta de EVALUACION de la propia herramienta se encuentra en el ANEXO III. En ella podemos encontrar una breve encuesta que acompañará a la herramienta didáctica y que servirá para contar con la opinión tanto del profesorado como del propio alumnado para que la persona que decida poner en práctica dicho material didáctico tenga un feedback de su puesta en práctica. Esta es otra herramienta que cada usuario de nuestro Kamishibai de leyenda guanche podrá usar a su conveniencia.

4. CONCLUSIONES Y/O REFLEXIÓN FINAL

En la sociedad actual, a su vez, no se puede obviar el pasado que nos ha hecho llegar hasta los días de hoy. Tenemos que dar la oportunidad de que nuestros más

pequeños comiencen cuanto antes a indagar en cómo era el pasado y hacerlos llegar de una manera atractiva. Cada vez resulta más difícil encontrar técnicas narrativas que se salgan de lo común y resulten atractivas para el alumnado de Educación Primaria. Para esto hay que dotar de herramientas tanto a los mayores y encargados de hacer llegar esta información, como encontrar un canal que atraiga a los docentes de manera efectiva.

Por una parte, el docente tiene que tener a su alcance una información ordenada con un criterio claro. Dicha información tiene que estar catalogada según unos criterios acordes a sus demandas. Por ello se ha creado un catálogo donde el docente puede encontrar fácilmente la leyenda o el mito que desee en el momento que demande su docencia. Por otro lado, se ha buscado un canal o herramienta donde el profesorado puede acercar al estudiante con una metodología alternativa, donde varias culturas confluyan para resultar en una dosis perfecta de temática, método y resultado. Un método, el Kamishibai basado en un estilo narrativo, la leyenda con una temática sobre los antiguos pobladores de las Islas Canarias.

Se han creado dos productos útiles: una catalogación de leyendas y mitos de los antiguos pobladores de Canarias y un herramienta didáctica (Kamishibai sobre leyenda guanche). La catalogación nace de la necesidad de encontrar un orden dentro de los recursos a los que el usuario puede acceder para poder ser utilizados con economía. A su vez la catalogación por temas brinda al usuario alternativas para localizar distintos materiales sobre un tema, puesto que a cada material le son asignados tantos temas como se necesario según el contenido de la información. Atendiendo al otro elemento de creación, el Kamishibai con temática guanche, Carmen Aldama nos da una idea de las ventajas que tiene la utilización del Kamishibai como técnica narrativa: *«[...] Las características del Kamishibai y la forma de presentarlo ayudan a conseguir un efecto mágico y de concentración en torno al cuento mucho más fácilmente que con otras técnicas. El mensaje y los sentimientos que el autor del Kamishibai nos quiere transmitir quedan resaltados con el Kamishibai, sobre todo si contamos con una buena obra y un buen intérprete. El componente teatral del Kamishibai trasciende a la simple lectura, engancha de forma especial [...]»*. Con estas últimas palabras, se pretende alentar y justificar el uso de esta herramienta como un material más dentro del maletín de viaje de la maravillosa profesión del maestro/a de Educación Primaria.

5.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldama Jiménez, C. (2005a). La magia del Kamishibai, TK, nº 17, 153-162.
- Aldama Jiménez, C. (2005b). Los cuentos del sol naciente: la fascinante técnica japonesa del Kamishibai, Mi biblioteca, 3, 63-66.
- Camilleri, C. (1985). Antropología cultural y educación. París, UNESCO.
- Cid Lucas, F. (2006a). El bello espectáculo de Kamishibai: a caballo entre la performance y la narración, Ñaque, 47, 24-26. Universidad Autónoma de Madrid.
- Cid Lucas, F. (2006b). Teatro infantil como recurso para la difusión de otras culturas: la adaptación de un texto, Ronin, 12, 50-52. Universidad Autónoma de Madrid.
- De Iriarte, T. (1999). Fábulas literarias. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999. Edición digital a partir de *Colección de obras en verso y prosa de Tomas de Iriarte*, Tomo I, Madrid, Imprenta de Benito Cano, 1787 y de *Poetas líricos del siglo XVIII*, Vol. 2, colección formada e ilustrada por Leopoldo Augusto de Cueto, Madrid, Atlas, 1952, pp. 21-23, (Biblioteca de autores españoles desde la formación del lenguaje hasta nuestros días ; 63).
- Eliade, M (1962). Mito y Realidad. Ediciones Harper, Nueva York. Editorial Labor. S.A.
- Eliade, M (1962) Aspectos del Mito. Ediciones Harper, Nueva York. Editorial Labor. S.A.
- Ortolani, B. (1995). The Japanese Theatre: From Shamanistic Ritual to Contemporary Pluralism. Princeton, Princeton University Press.
- Paatela-nieminen, M. (2008). The Intertextual Method for Art Education Applied in Japanese Paper Theatre. A Study on Discovering Intercultural Differences, International Journal of Art Design Education, 27, 91-104.
- Padovani, A. (1999). Contar cuentos desde la práctica hacia la teoría. Barcelona: Paidós.

• Pelegrin, A. (1982). La aventura de oír. Cuentos y memorias de la tradición oral. Cincel, S.A.

• Sabas, M. (1985). Ritos y Leyendas Guanches. Madrid. Miraguano Ediciones.

• Sedlock, M. (2001). El arte de contar cuentos. Madrid: Sirio S.A.

• Tejera Gaspar, A. (1988). La religión de los guanches. Ritos, mitos y leyendas. Santa Cruz de Tenerife. Servicio de Publicaciones CajaCanarias.

RECURSOS ELECTRONICOS:

• AnaySuani (2015) ¿Cómo hacer un kamishibai de cartón?. Recuperado de: <https://youtu.be/AsXEIgwOKpA>

• Anónimo. Concepto de Leyenda: <https://concepto.de/leyenda/#ixzz5mWqMd8FB>

• Anónimo. El arte de contar cuentos a los niños. Recuperado de: <http://correconelcuento.wordpress.com/2008/10/24/el-arte-de-contar-cuentos-a-los-ninos/> (Consulta: Mayo 2014).

• Anónimo. La hora del cuento. La escuela. Recuperado de: http://www.pepbruno.com/index.php?option=com_content&view=article&id=436:otros-oficios-ii&catid=44&Itemid=68&lang=es

• Bollaín, M. Recuperado de: http://www.proversus.com/noticias_duende_calcerin/marina-bollain-vuelve-con-un-nuevo-cuento-musical.aspx Candil, V. Vamos a contar un cuento. Recuperado de: www.educa.madrid.org/web/cp.ginerdelosrios.../contar_cuento.doc

• Contarte. El arte de contar cuentos a los niños: Sugerencias. Recuperado de:

http://bibliotecas.gijon.es/multimedia_objects/download?object_id=102912&object

—
type=document

- Santos Guerra, M.A. ¿Cómo evaluar los materiales? Universidad de Málaga. Recuperado de: https://campusmoodle.proed.unc.edu.ar/pluginfile.php/51428/mod_resource/content/0/Unidad_4/evaluacion_de_materiales_santos_guerra.pdf

- Tejera Gaspar, A. (2009). La religión en las culturas Prehistóricas de las Islas Canarias. *Zephyrus*, 43. Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/0514-7336/article/view/1988>

ANEXOS

ANEXO I: Identificación-Catalogación de mitos y leyendas de los antiguos pobladores de Canarias. (Incluyendo su breve resumen)

Mitos:

Son breves historias que carecen de la estructura lógica como tal. No tienen una introducción, un nudo y un desenlace. Se limitan a describir aspectos aislados de las creencias de los antiguos pobladores. El catálogo es escueto ya que solo se han introducido aquellos mitos que pueden dar pie a que el “cuentacuentos” elabore una historia más o menos con sentido. Las más significativas que podemos encontrar en los autores de referencia son:

- *La creación de los seres humanos:* Achamán (Alcorac, Abora) creó la tierra, el agua, las criaturas. Mezcló tierra y agua para formar al ser humano, entregándoles el ganado a los primeros, pero no a los recién llegados ya que no sabían de estaciones ni de la sucesión del día y la noche. A la nueva gente los mandó a servir a los otros para que les dieran de comer. Villanos y nobles.

- *Guayota el Maligno*: Pelea entre Achamán y Guayota que apresó a Magec. Achamán lo encierra dentro de Echeyde. Guayota acecha y amenaza.

- *Los Tibicenas*: mito sobre unos perros oscuros que definían los antiguos pobladores como “Sueño del diablo”. Según su creencia, no se les podía ver de día.¡

- *El Gran hundimiento*: el mito se refiere a un hundimiento producido en una de las islas. Nombra como nunca habían visto a gentes desde el gran hundimiento. Los guanches que huyeron a la cumbre se salvaron y desde entonces no habían visto más vida.

Leyendas:

Como se ha nombrado al principio de este apartado, esta catalogación se ha hecho empleando diferentes criterios como pueden ser el criterio temático, el geográfico y el cronológico. El criterio base ha sido el temático, agrupando las diferentes leyendas en 3 temas: Historias de amor; Historias de hazañas, héroes y vida de los antiguos pobladores; Historias de Conquista. Dentro de la catalogación por temática se ha hecho un esfuerzo de organizar cada leyenda cronológicamente. A su vez, cada agrupamiento de leyendas tiene la característica de aparecer protagonistas exclusivamente isleños sin contacto alguno con europeos, o por el contrario europeos e isleños comparten acontecimientos y escenario. Siempre encontraremos primero las leyendas acontecidas antes de la Conquista para terminar con las contemporáneas o posteriores a ellas. El criterio geográfico también se respeta, aunque este está condicionado por el cronológico, situando, dentro de cada eje temático, las leyendas en el orden que ha sido conquistada cada isla. Cuando se desconoce la cronología de la leyenda, solo se ha tenido en cuenta el criterio temático.

Historias de amor

Se han agrupado historias de amor que solo tienen como protagonistas a los propios antiguos pobladores.

- *Gara y Jonay* (La Gomera, S.XIV)

Protagonistas: *Gara* (princesa de Agulo, La Gomera), *Jonay* (príncipe de Adeje, Tenerife), *Gerián* (sabio de la Gomera)

Resumen: Próximas las fiestas del Beñesmén. Llegarían a la Gomera los Menceyes de Tenerife y nobles principales para tomar parte de las celebraciones de la recolección. Gara princesa de Agulo y las jóvenes gomeras habían acudido a donde Los Chorros de Epina para mirar su rostro en el agua. Fue entonces cuando los ojos poderosos del viejo Gerián vieron lo que a ninguna otra mirada se revelaba. Siete chorros mágicos manaban de Epina. Los siete nacían en siete puntos distintos de los adentros de la isla sin que nadie hubiese descubierto nunca su origen secreto. Siete charcos formaban los siete chorros y siete virtudes ofrecían a los que de ellos bebiesen. Y era costumbre que cuando llegaban las fiestas del Beñesmén las jóvenes gomeras juntasen agua de cada uno de los siete chorros en un pequeño estanquillo hecho a base de beas, musgos y yedras. Antes de que el sol rayara, miraban su rostro en el agua y si la imagen era calma y clara, ese año encontrarían pareja, mas si el reflejo era turbio o lo empañaban las sombras, la desgracia aguardaba como aguarda sigilosa en su tela de araña. Gara se había asomado al estanquillo y al principio fue nítido y quieto el reflejo de su imagen, pero pronto el líquido se cubrió de sombras y comienza a agitarse hasta que en vez de su rostro apareció un sol incendiario que cegó el agua dejándola sucia, revuelta y anochecida. El Mencey de Adeje le acompañaba su hijo Jonay. Al juntarse con Gara, Echeyde comenzó a erupcionar. Entonces recordaron el augurio del viejo Gerián. Gara y Jonay, agua y fuego. Imposible su mezcla. Sus padres les prohibieron casarse. Su unión quedó maldita. Volvieron a Tenerife, y Jonay se lanzó al mar en busca de Gara. Llegaron al encuentro de Gara y se escabulleron en el monte de laurisilva y se escondieron en El Cedro. Los encontraron en la cumbre más alta amándose. Gara la Princesa del Lugar del agua y Jonay el príncipe de la Tierra del Fuego. Jonay con su tabona afiló los extremos de una vara de cedro y la colocó entre su pecho y el de Gara apoyándolas sobre sus corazones. Luego, sin decirle nada mirándose a los ojos, sintiendo cómo la vara de cedro los traspasaba por el empuje de su violento y desesperado abrazo, quedaron quitamente fundidos. Entonces agua y fuego fueron uno solo en la suma de sus cuerpos.

• *El juramento de Acerina* (La Palma, S.XIV).

Protagonistas: Mayantigo, Tanausú y Acerina (nobles aborígenes de la isla de Palma)

Resumen: Rivales de amor Mayantigo y Tanausú. Lucha entre ambos por el amor de Acerina. Esta última se mete en medio de la pelea y los lleva al Roque de Idate y elige a Tanausú.

Historias de hazañas, héroes y vida de los antiguos pobladores

Son historias donde solo aparecen como protagonistas los propios isleños. En ellas no se hace mención de europeos y suelen contar hazañas de héroes o personajes destacados, costumbres, enfrentamientos entre los diferentes bandos, etc., o simplemente acontecimientos que sucedían en la vida de los antiguos pobladores que llegaron hasta los oídos de los primeros cronistas de la época. Solo en el caso de la “aparición de la Virgen de Candelaria” se denota un aire europeo con claros signos de un intento de cristianizar las historias. Las más relevantes y recogidas por los autores que se estudian en este trabajo son:

- *Gralhegueya y los marrajos* (La Gomera):

Protagonistas: *Gralhegueya y un grupo de isleños.*

Resumen: breve historia sobre la hazaña de un grupo de naturales de la isla, donde destacan al protagonista llamado Gralhegueya. Los protagonistas nadan a un peñasco, cogen lapas y los rodean. El héroe se tira encima de uno y aprovechan para ir los demás. Los marrajos salen espantados.

- *Desafíos de los Guayres* (Gran Canaria):

Protagonistas: Guayres (capitán o jefe tribal)

Resumen: cada Guanareme o rey de G/C tenía a seis en sus cortes. Relata como los Guayres de cada reino se enfrentaban entre sí para demostrar su fuerza, destreza y valentía.

- *La venganza de Atidamana* (Gran Canaria)

Protagonistas: Gumidafe (caudillo de Gáldar) y Atidamana (joven oráculo de Gáldar, en Gran Canaria).

Resumen: Algunos hombres se burlaban de sus consejos y los empezaron a contradecir. Gumidafe, se casa con ella que era el caudillo de Gáldar. Entonces

Atidamana empieza a vengarse sometiendo al resto de señoríos hasta vencerlos a todos.

Guanareme es el legítimo heredero, hermano de Timanfaya. Este es casado con su hermana Ico. Para poder lavar la honra de la princesa Ico se le somete a una prueba que consistía en meterla en la casa real junto a tres sirvientas y llenar el habitáculo de humo procedente de una hoguera. La niñera de Ico, hace una estratagema para que esta salga indemne de la prueba y le coloca una esponja mojada en su tamarco, la cual tiene que colocársela en la boca cuando esté dentro de la cueva. Se realiza la prueba y las tres sirvientas mueren, pero Ico sale viva y reluciente. Es entonces cuando puede acceder a acompañar el futuro rey sin miedo a represalia por parte de su pueblo.

Guanareme cae enfermo y muere. Mientras vive, Ico no queda embarazada y este muere sin descendencia. Al no tener hijos, el nuevo rey sería el hermano de Guanareme, Guadarfía. Tras los episodios nada buenos que sufren los insulares en el s. XIV, crece en la isla un temor a lo desconocido. Comienza el s. XV con la proclamación de Guadarfía como nuevo rey con un carácter que agrada al pueblo al ser muy cercano a este último. Ico vuelve a ser un personaje que inspira desconfianza por su aspecto y por su castigo de esterilidad. En este siglo no se ven piratas que puedan atacar a los isleños. Se cree que Ico finalmente fue apresada y sacada de la isla para ejercer como esclava en el continente.

• *Mayantigo, pedazo de cielo* (La Palma, S.XIV).

Protagonistas: Mayantigo (Pedazo de cielo, rey beneahorita de Aridane), Tanausú (rey beneahorita de Aceró) , Atogmatoma (rey beneahorita de Tijarafe) , Tinabuna (hija de Atogmatoma).

Resumen: Narra como este rey ayuda a Tanausú a ganar una guerra que enfrenta a diferentes reinos de la Isla de La Palma. Mayantigo había sido herido y perdió su brazo por las heridas. En un último combate este se enfrenta a un rey rival llamado Atogmatoma. Cuando este último iba a ser vencido, su hija se interpone entre los dos reyes e implora a Mayantigo que perdone la vida de su padre.

Mayantigo seducido por Tinabuna, hija del rey rival, perdona la vida del padre de la muchacha. Como agradecimiento, Atogmatoma desposa a Tinabuna con Mayantigo.

• *Zebenzuí, el Achimencey* (Tenerife S.XIV-XV):

Protagonistas: El Gran Tinerfe (Antiguo único Mencey de la isla de Tenerife), Aguahuco (Achimencey), Zebenzuí (hijo de Aguahuco), Bencomo (Mencey de Taoro).

Resumen: El Gran Tinerfe tuvo nueve hijos que se rebelaron contra él y dividieron la isla en nueve menceyatos. Tuvo también un hijo bastardo llamado Aguahuco que se nombró Achimencey (El Hidalgo Pobre) contentándose con un pequeño territorio situado al norte, que tomaría el nombre de Punta del Hidalgo. A Aguahuco lo sucedió Zebenzuí. El relato cuenta como el Mencey de Taoro, Bencomo, advierte al Achimencey de que no robe ganado a los pastores de las zonas colindantes si no quería ser castigado. Es el propio Mencey quién hace la visita al Achimencey en su propia cueva. Zebenzuí se sorprende de la visita del Mencey más poderoso de la isla y le pide perdón. Incluso llega a pedir al Mencey Tegueste que medie por él para no sufrir la ira de Bencomo.

Historias de redescubrimiento:

Son historias donde el contacto con la cultura europea es evidente. Se documenta entre 1312 (llegada del navegante genovés Lanceloto Malloccello) y los primeros años de la conquista. En esta época, las intenciones no eran las de sustituir las estructuras isleñas sino que más bien buscaban influir en la misma a partir de relaciones comerciales y/o evangelizadoras.

• *La prueba de la Reina Ico.* (Lanzarote s. XIV y principios del s. XV)

Protagonistas: Zonzamas y Fayna (caudillos de la isla), Ico (princesa de la isla), Timanfaya (heredero del reinado), Guanareme (hermano de Timanfaya), Álvaro Becerra (captor de Timanfaya), Guadarfía (heredero)

Resumen: Tras la marcha de Lanceloto Maloceli, reinan en la isla Zonzamas y Fayna. Maloceli es expulsado de la isla, pero los isleños aún viven con miedo de que pueda llegar otro invasor y arrebatarle lo que es suyo. A ello hay que sumarle la pobreza

de la propia isla en cuanto a recursos naturales se refiere. Por ello en los isleños, crece el temor de un porvenir desastroso y anticipan sucesos nada buenos. A la isla llega Martín Ruiz de Avendaño, un navegante al servicio de la Corona de Castilla. Este es muy astuto y se gana los favores del rey Zonzamas. A los nueve meses la reina Fayna, da a luz a una princesa rubia con ojos azules y todos piensan que esta le ha sido infiel al rey con el extranjero europeo. Sus rasgos europeos la delatan y es motivo de repudio.

Los reyes mueren y es elegido nuevo regente su hijo Timanfaya. Son tiempos de paz y de esperanza, ya que los isleños respiran tranquilos con la elección del actual rey y el no tener que rendir pleitesía a la princesa Ico, cuya sangre está mezclada con la de los invasores. Esta paz hace que se olviden de la repudia hacia Ico. En esta época, llega a la isla una expedición compuesta por 5 navíos de vizcaínos y sevillanos dirigida por Álvaro Becerra, protegido por Gonzalo Peraza Martel. Esta expedición captura a Timanfaya, su esposa y unos 60 isleños y se los llevan como esclavos. Este hecho crea temor entre los habitantes de la isla y estos se atrincheran hacia el interior de la isla, evitando así las costas y una posible captura.

• *Aparición de la imagen de la señora de la Candelaria* (Tenerife, 1392-1401 aprox.)

Protagonistas: *Dos pastores anónimos, Añaterve (Mencey de Güímar), Bencomo (Mencey de Taoro)*

Resumen: cuenta como dos pastores, al ver que su rebaño era espantado por un objeto en la orilla de la playa de Chimisay en la desembocadura del barranco de Chinguaro. Los pastores divisaron entonces la silueta de una mujer que portaba una candela y un niño en sus brazos. Uno de ellos intentó lanzar una piedra y se dislocó el hombro, sin poder acabar el tiro. Avanzaron cuidadosamente y el otro intentó cortar los dedos de la mujer para ver si sangraba y estaba viva. Sucedió que empezaron a sangrar sus propios dedos en vez de los de la mujer. Estas dos acciones espantaron a los pastores y se fueron a relatar lo sucedido al Mencey de Gúímar. El Mencey acudió a las playas y se dio cuenta que era una imagen de piedra. Este mandó a llevarla a su cueva y fueron los dos pastores que la encontraron en un primer momento quienes lo hicieron. Al tocarla, los dos pastores sanaron inmediatamente. Cuando la llevaron al sitio establecido, el Mencey hizo llamar al Mencey de Taoro quién acudió con seiscientos

hombres. También se convocó al resto de Menceyes de la isla. Entonces se acordó que la imagen era prodigiosa y que se le debía venerar.

Historias de conquista:

Son narraciones que tienen como protagonistas tanto a isleños como a europeos. Debido a este encuentro son historias donde se narran hechos acontecidos durante la Conquista de las islas. Anécdotas, enfrentamientos, barbaries, etc., son algunos de los temas que podemos encontrar. Quizás, por su carácter bélico y su connotación genocida, sería el grupo de leyendas más desaconsejado para trabajar en la etapa de Primaria, donde el espectador aún no está preparado para encajar este tipo de género temático.

- *Las pitonisas de Fuerteventura:* (Fuerteventura, antes de su Conquista.)

Protagonistas: Tibiabin y Tamonante (pitonisas de la isla de Fuerteventura), Guize (el monarca de Majorata), Ayoce (monarca de Jandía). Juan de Bethencourt y Gadifier de La Salle (militares y exploradores franceses)

Resumen: Majorata y Jandía, reinos con costumbre de enfrentarse. Ambos monarcas procesaban gran respeto a las pitonisas y querían saber de su futuro. El relato cuenta como tras un ritual, las dos pitonisas advierten a ambos monarcas que llegarán unas gentes poderosas por el mar. Les aconsejan que las tratan con alegría y que hagan caso a lo que pidan ya que traerían prosperidad a sus gentes. Esto no agradó a los dos reyes. Tras la llegada de Juan de Bethencourt y Gadifier de La Salle, comenzaron las contiendas y a sufrir los augurios de las pitonisas. Entonces decidieron entregarse a los europeos. Las pitonisas aconsejaron que realizaran el bautismo cristiano, y Ayoce pasó a llamarse Alfonso, y Guice Luis. El relato continúa contando como los monarcas isleños y las propias pitonisas, recibieron tierras y algunos beneficios de los conquistadores. Pero cuando delegaron los europeos la comandancia de las islas, estos trataron con miserable desdén a los isleños, a los cuales comenzaron a vender como esclavos. Los isleños comenzaron a ver con malos ojos a las pitonisas ya que sus predicciones de una época próspera se desvanecieron. El relato continúa con la ida de Bethencourt y la llegada de Hernán Peraza. Luego los piratas, que fue cuando Tibiabin cayó prisionera para desgracia de Tamonante que no soportó verse sola y se arrojó desde el barranco de Janubio.

- *La profecía de Yoñe* (El Hierro, antes de su Conquista):

Protagonistas: Yoñe (adivino de la isla del Hierro)

Resumen: Yoñe auguró el nefasto futuro de su pueblo. Fue sentenciado a muerte, esta vez siendo consumido por las llamas. Antes de morir aconsejó el rendirse a la hora de llegar los conquistadores. Cuando los conquistadores llegaron, los herreños se acordaron de las palabras de su adivino y se rindieron. Al ver que las intenciones de los recién llegados eran las de un verdadero enemigo, los isleños apedrearon los restos del profeta para que no quedase rastro ni memoria.

- *Las profecías de Guañameñe* (Tenerife antes de su Conquista) :

Protagonistas: *Guañameñe* (adivino que vivía en el menceyato de Güímar), Añaterve (Mencey de Güímar), Bencomo (Mencey de Taoro)

Resumen: Guañameñe auguró la llegada de los europeos y las posteriores guerras contra los isleños con la derrota de estos últimos. Esta profecía la realizó, cuando Bencomo el Mencey de Taoro invadió las tierras del menceyato de Güímar tomando como excusa que el hijo de Añaterve, Mencey de Güímar, estaba enamorado de la propia hija de Bencomo. Como este no aceptaba el amor entre los dos jóvenes, invadió el menceyato de Güímar. Es entonces cuando Guañameñe profetiza a Bencomo la invasión europea, tras ser apresado. El Mencey no quiso escucharlo y por la profecía que realizó el adivino, mandó a matarlo.

- *El Garoé, el árbol que manaba agua* (El Hierro, 1405):

Protagonistas: Agarfa (hermosa isleña), Tincos (rebelde isleño)

Resumen: Cuenta como algunos de los antiguos habitantes de El Hierro intentaron ocultar la única fuente de agua potable que se encontraba en la isla: El árbol Garoé que destilaba agua. En esta leyenda se relata como los conquistadores, como en las profecías de Yoñe, prometieron intenciones de paz y amistad. En cambio, algunos de los habitantes isleños se negaron a aceptar dichas propuestas y ser dueños de su propio destino. Entre estos rebeldes se encontraba Tincos, valeroso

guerrero que procesaba un amor no correspondido por una hermosa isleña llamada Agarfa. Los europeos, buscaron por toda la isla algún suministro de agua e hicieron interrogatorios. Agarfa se enamoró de un capitán andaluz y le contó el secreto del Árbol Garoé. Entonces los rebeldes juraron vengarse. Fue Tincos quién acabó con la vida de Agarfa tras su traición, sumada a la idea de que otro hombre la hubiera poseído.

• *La atroz muerte de Orone y su innoble ultraje* (La Gomera 1401- 1417)

Tras investigar sobre el paso de normandos por La Gomera, según J. Álvarez Delgado, en su trabajo *Primera conquista y cristianización de La Gomera*, el autor afirma que: “*Aunque diga Abreu Galindo 15 que el año 1405 desembarcó en la Gomera Juan de Bethencourt sin lucha, y otros historiadores, con menos precisión de fechas, afirmen análoga conquista de la Isla por el normando, es totalmente seguro que ni Juan de Bethencourt ni Gadifer de la Salle pusieron pie en esta isla, siquiera temporalmente*” (Álvarez, J. pp.451). Tras esta afirmación el autor aporta una serie de datos que niegan la posibilidad de que esta leyenda tenga algún vestigio histórico más que el nombre de los protagonistas.

Protagonistas: Anhagal (gobernador de Hupalán), Orone (hija de Anhagal),

Resumen: Cuenta la leyenda como en La Gomera, en el transcurso de la batalla de los normandos, hombres de Juan Bethencourt, contra los gomeros del Bando de Hupalán, gobernado por Anhagal, la hija de este último, Orone, huía perseguida por uno de los normandos. La hermosa Orone, al verse acorralada, optó por despeñarse por un barranco. Ya muerta, el hombre que la perseguía, impulsado por su impulso de yacer con la mujer, no reparó en ultrajarla y poseerla. Cometiendo así una atroz violación de su cadáver.

• *La cueva de Guahedum* (La Gomera, 1488):

Protagonistas: Hupalupo (rey de Orone), Iballa (hija de Hupalupo), Tixiade (anciana isleña) Hernán Peraza (Hidalgo conquistador castellano) y Pedro de Vera (conquistador castellano).

Resumen: narra como Iballa era ultrajada en la cueva de Guahedum por Hernán Peraza. Este último tenía por costumbre yacer con Iballa en dicha cueva sin

que nadie más que una anciana llamada Tixiade lo supiera, quién acompañaba a la princesa. La anciana junto a Hupalupo, Calahuige su hijo y Hautacuperche un valeroso guerrero, se confabulan para dar muerte a Hernán Peraza en una de las citas con Iballa. Antes de que fueran a darle muerte, Iballa advierte a Hernán Peraza, pero no puede salvar su muerte. Los isleños se dan cuenta que han sentenciado su hora de muerte y desde Gran Canaria acude (como ya había acudido anteriormente a aplastar una revuelta) Pedro de Vera para ajusticiar a los gomeros. Los isleños se escondieron en las cimas de la isla y los españoles prometieron que, si se entregaban, estos encontrarían benevolencia en sus captores. Todo esto fue una farsa y todos los gomeros mayores de quince años fueron apresados y dados muerte. Al resto de isleños se los vendió como esclavos. En esta leyenda se pueden encontrar aspectos que coinciden con el hecho histórico llamado “rebelión de los gomeros” de 1488.

• *Las gaviotas de Airaga* (Gran Canaria)

Protagonistas: Diego Herrera (hidalgo conquistador castellano) y habitantes de la isla.

Resumen: Los habitantes de esta zona de Gran Canaria, tras ser acosados por las gentes de Diego Herrera tramaron una argucia para librarse del enemigo. Los pobladores de la zona capturaron gaviotas y las ataron por las extremidades a las casas para luego esconderse en las afueras del poblado. Los atacantes al ver a las gaviotas posadas en las casas se pensaron que el poblado estaba vacío y que sus habitantes habían huido. Cuando los invasores se encontraban en el poblado, los naturales se abalanzaron sobre ellos, sorprendiéndolos para darle muerte a muchos de ellos.

• *El rapto de Tenesoya* (Gran Canaria, s.XV)

Protagonistas: Doramas (caudillo de Telde), Tenesoya (sobrina de Tenesor Semidán), Achimedeyacoan (padre de Tenesoya) Inés Peraza (mujer del Conquistador Diego de Herrera),

Resumen: esta leyenda relata como Doramas tenía cautivo a ochenta prisioneros españoles. Estos cautivos estaban condenados a muerte en el fuego, pero un aviso de una anciana hacia uno de los guaires, Achimeyacoan hace que a los presos se les perdone. No fue más que una argucia entre la anciana y un guayre para poder liberar a la hija de este último, Tenesoya. Tenesoya fue llevada a Lanzarote y entregada a doña Inés Peraza donde tomó el nombre de Luisa. A su vez, Tenesoya era la sobrina del Guanarteme de Gáldar Tenesor Semindán. Para liberarla, el Guanarteme ofreció a los europeos un cambio de prisioneros, el cual aceptaron. Al llegar a la isla, Tenesoya bautizó a su padre Achimedeyacoan y volvió a Lanzarote en barco. En este punto se le da a Tenesoya un aire espiritual cristiano viéndola como una persona iluminada por algún ente cuando al huir, camina por delante de unos perros sin que estos la atacaran.

• *Desafío y muerte de Doramas* (Gran Canaria, 1480):

Protagonistas: Doramas (caudillo de Telde), Pedro de Vera (conquistador castellano) y Juan de Hozes (hidalgo castellano).

Resumen: cuenta como tuvo lugar el enfrentamiento de los ejércitos invasores y el de los isleños de la isla de Gran Canaria donde Doramas encabeza la capitanía de los insulares. Doramas para intentar que no hubieran demasiadas muertes, reta directamente a Pedro de Vera. En lugar del conquistador español, se adelanta uno de sus hidalgos, Juan de Hozes se adelanta y ataca a Doramas. Este último mata a Juan de Hozes. Luego es el propio Pedro de Vera quien se enfrenta a Doramas y en el fragor de la lucha, uno de los escuderos del conquistador abate por la espalda a Doramas. Con Doramas muerto, se da la orden que claven su cabeza en una pica y la lleven al campamento del Real de Las Palmas como trofeo. Esta leyenda tiene sin duda notables similitudes con la crónica que recoge Abreu Galindo de la “Batalla de Arucas”.

• *¡Atis Tirma!* (Gran Canaria, 1482)

Protagonistas: Tenesor Semidán (Guanarteme de Gáldar) Guayarmina (hija de Tenesor Semidán), Bentejuí (hijo del Guanarteme de Telde). Tazarte (Faycán, sacerdote, de Telde)

Resumen: cuenta como fue preso Tenesor Semidán y llevado hasta la Corona de Castilla para ser cristianizado y bautizado como Fernando de Guanarteme. Por otro lado, se encontraba Bentejuí Guanarteme heredero de Telde y sobrino del anterior, y la hija de Tenesor Semidán, Guayarmina. Narra como se casa a Bentejuí y a Guayarmina para así formar una alianza entre Telde y Gáldar para luchar contra los conquistadores. Al regresar Fernando de Guanarteme a la isla, los habitantes de esta se dividen en dos bandos, los seguidores del convertido y los que siguen a Bentejuí. Estos últimos no pudieron resistir las acometidas y se refugian en el monte sagrado de Ansite. Tras no resistir más, la mayoría de los isleños se entregaron en el Real de Las Palmas. En lo alto del roque de las montañas sagradas solo quedaron Tazarte, el Faycán de Telde y el bravo Bentejuí. Los dos, abrazándose mutuamente, se tiraron al vacío gritando el título de esta leyenda.

• *El infame Jacomar:* (La Palma, 1492-1493):

Protagonistas: Tinamarcin (bravo guerrero), Arecida (hermana de los gobernantes de Tegalate), Jacomar (guerrero proveniente de El Hierro)

Resumen: Tinamarcin se promete con Arecida. Por otro lado, Jacomar, proveniente de El Hierro que acude en ayuda de los conquistadores a someter la isla, queda enamorado de Arecida. Jacomar encuentra a los dos prometidos en una cueva y sigilosamente asesta una pedrada a Tinamarcin, a quien deja inconsciente en el suelo. Tras ver a su amado caer, Arecida intenta atacar a Jacomar y este última la apuñala varias veces hasta encontrar su muerte. Luego huye a El Hierro de nuevo. Tinamarcin encuentra a su amada muerta y decide encerrarse en una cueva para morir de hambre en ella. Pasado un tiempo y firmada la paz entre palmenses y herreños regresa Jacomar a La Palma donde intenta hacer negocios con los hermanos de Arecida. A Jacomar se le ocurre la idea de alardear de cómo había matado a una joven en la Cueva de Belmaco. Al oír esto, los hermanos de Arecida lo mataron y lo llevaron a la Cueva de Belmaco, donde había matado a su hermana en señal de venganza.

• *Tanausú, el indómito Mencey* (La Palma,1493):

Protagonistas: Tanausú (Mencey beneahorita de Aceró), Fernández de Lugo (conquistador castellano)

Resumen: narra como Tanausú era el único que quedaba de los reyes que aún no se había rendido. Explica como su resistencia se atrincheró en La Caldera de Taburiente donde había dos pasos para acceder a ella. En un primer ataque de los conquistadores, se les repelió. En el siguiente intento, Fernandez de Lugo lo intentó por el otro paso que era más inaccesible y el cuál Tanausú no lo tenía bien asegurado. En los dos intentos Tanusú repelió los ataques, pero según la leyenda, los más ancianos, niños y mujeres, se hicieron refugiar en los picos de Berigoyo y Bejanado. Fue en estos lugares donde comenzó a nevar y las enfermedades hicieron estragos en esta población. Luego, Fernández de Lugo mandó un mensajero llamado Juan de La Palma (isleño bautizado) para que Tanausú acudiera al territorio de Aridane a parlamentar con el conquistador. Nada más aceptar y salir de su resguardo, el Mencey fue engañado y apresado. Desde entonces Tanausú no comió ni bebió y se limitó a decir hasta su muerte: Vacaguaré! (Quiero morir).

• *La memorable batalla de Acentejo* (Tenerife 1494):

Protagonistas: Bencomo (Mencey de Taoro), Tinguaro (hermano del Mencey de Taoro), Fenández de Lugo (conquistador español), Juan Benítez (hidalgo español), Sigoñe (Capitán isleño)

Resumen: narra el encuentro entre Bencomo y Fernández de Lugo en un encuentro previo a la batalla para parlamentar donde el Mencey se negó a entregarse. Tras la entrevista, el Adelantado decide atacar al pueblo de Bencomo en su propio territorio y marcha hacia Taoro. Bencomo se adelanta al movimiento de su enemigo y acuerda con su hermano Tinguaro que se retiraría a lo alto de Acentejo con una parte del ejército mientras Tinguaro esperaría al enemigo en el valle de Arautapala. Continúa con la sorpresa que se llevan los españoles y la posterior derrota que sufren, narrando las diferentes hazañas de ambos bandos.

• *Pasión y muerte de Guajara y elogio de Tinguaro* (Tenerife 1494):

Protagonistas: Beneharo (Mencey de Anaga), Guaciamara (hija de Beneharo), Tinguaro (hermano del Mencey de Taoro), Guajara (esposa de Tinguaro), Ruyman (amado de Guacimara) y Martín Buendía (Hidalgo castellano)

Resumen: Guajara amaba a Tinguaro, pero esta se suponía estéril ya que no pudo darle hijos a este. Los proyectos de los Menceyes de Anaga y Taoro era la de casar a Tinguaro con Guacimara para así unir los dos reinos, pero esto a Guajara le enfurecía. Por otro lado, Guacimara amaba a Ruyman (de Taoro) y estos decidieron salir de sus respectivos pueblos para encontrarse, aunque nunca lo hicieron y volvieron solos a sus hogares, parándose antes en Agüere para pastorear.

Bencomo lleva la cabeza de su hermano ante Guajara, para mostrarle que lo habían matado en la batalla de La Laguna de Agüere. La historia cuenta como Tinguaro huía antes de morir por las montañas de San Roque cuando un español llamado Martín Buendía lo abate con una pica. Tinguaro pide clemencia, pero el español lo remata desde su caballo para que luego Fernández de Lugo mandara a cortar su cabeza y clavarla en lo alto de una pica. Bencomo, tras esta ofensa dignificó la muerte de su hermano con emotivas palabras y se lo hizo saber a Guajara, quien no quiso escuchar sus palabras. Guajara, enloquecida, cree que Tinguaro sigue vivo y que Guacimara se lo ha llevado. Guajara busca a los amantes en las Colinas y sube a sus cimas. Es allí donde sumida en llantos se despoja de su tamarco y se tiró al abismo.

• *La plaga de modorra y los mártires de Tegueste* (Tenerife 1496)

Protagonistas: Gonzalo García del Castillo y Fernando de Trujillo (capitanes castellanos). Una familia de dos niños, una niña, un anciano y una madre originarios de la isla.

Resumen: Narra la historia de cómo dos capitanes españoles deciden bajar cautelosamente hacia Tegueste. Allí encontraron cuevas y cabañas desamparadas con algo de alimento, pero sin gentes. De una de ellas escucharon sollozos y vieron que un anciano venerable, una niña y dos muchachos se deshacían en lágrimas sobre el cadáver de la madre que acababa de morir por una plaga maligna. Los capitanes decidieron capturar a los isleños, pero el anciano se adelantó a ellos y con un banote de tea dio muerte a los niños y luego se atravesó el vientre. Moribundo expresó su deseo de morir antes que ser capturado.

• *El encuentro de Dácil y el Capitán Castillo* (Tenerife 1494-1496)

Protagonistas: Afur (isleño), Tauco (isleño), Dácil (hija de Bencomo), Bencomo (Mencey de Taoro), Gonzálo García del Castillo (capitán castellano)

Resumen: Cuenta como Afur y Tauco desean el amor de Dácil, hija de Bencomo, soberano de Taoro. Estos dos guerreros se enfrentaban para ver quién se quedaba con el amor de Dácil. Bencomo decide prudentemente apartarla de sus pretendientes ya que lo importante en el momento es la contienda con los españoles. Encontrándose Dácil desnuda bañándose en una fuente es sorprendida por el Capitán Gonzálo García del Castillo quién se habría adentrado en misión de reconocimiento. Al verse frente a frente se enamoran. En este momento, el Capitán es apresado por los guardaespaldas de la hija de Bencomo y es llevado ante el Mencey. Dácil pide que se le perdone la vida y su padre le hace caso. Tras la conquista, Dácil se casa con el Capitán Castillo.

• *Beneharo de Anaga, el Mencey loco* (Tenerife 1496) :

Protagonistas: Beneharo (Mencey de Anaga)

Resumen: cuenta como el Beneharo huía de los conquistadores tras perder la contienda. Cada vez más cercado, seguía escalando hasta las cimas gritando: “¡Guañoht! ¡Achamán!”. Esto repetía por todas las cimas y su eco retumbaba en toda la zona de Anaga. Entre los cerros de Anambre, de Chinobre, de Taganana contempló sus dominios de Anaga, se aproximó al borde del desfiladero, y gritando las mismas palabras se tiró al vacío.

• *El último Mencey* (Tenerife, tras la Conquista)

Protagonistas: Tuguaico (nuevo Mencey de Adeje), Menceyes conversos y ancianos y notables pertenecientes al Tagoror de Adeje.

Resumen: Tuguaico es proclamado Mencey de Adeje, tras la muerte de Pelinor. Junto al nuevo Mencey brota de nuevo la rebeldía tras la consumación de La Conquista. Tras este brote de rebeldía, Fernández de Lugo envía a los Menceyes conversos como emisarios y Tuguaico convocó Tagoror. Tras la celebración del Tagoror, se llega al acuerdo de deponer definitivamente las armas, pero Tuguaico se

niega diciendo: “Nunca seré esclavo”. Tras estas palabras, se clava una daga en su propio corazón.

ANEXO II; Herramienta didáctica. Kamishibai en formato reducido de la

Leyenda de Gara y Jonay: Agua y Fuego.

Para la mejor poder incluir dentro del formato de este TFG se han realizado una serie de reducciones en el formato de presentación. Esta ha sido también una manera de evitar plagios y salvaguardar la propiedad intelectual del autor de las ilustraciones Alexis González Villar, colaborador en la elaboración de esta herramienta didáctica