

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La importancia en la expresión de los dibujos en
Educación Primaria con estudiantes con TDAH

LARA DORTA GARCÍA

TUTORA: Noemí Peña Sánchez

CURSO ACADÉMICO 2018/2019

CONVOCATORIA: JULIO

ÍNDICE

<i>Resumen/Abstract</i>	1
1.Introducción.....	2
2.Justificación	3
2.1. Objetivos.....	4
<i>3.Marco teórico</i>	4
3.1 Estudios sobre el dibujo infantil.....	4
3.2. Viktor Lowenfeld.....	5
3.2.1. La capacidad creadora en el niño y la niña.....	5
3.2.2. El desarrollo de los sentidos.....	7
3.2.3. Etapas del desarrollo del dibujo.....	8
3.2.3.1. Etapa del realismo.....	10
3.2.3.2. Características de los dibujos durante la edad.....	11
3.3. El estudio de Rhoda Kellogg.....	13
3.3.1. El análisis de la expresión plástica del escolar.....	13
3.3.2. Características del Estudio.....	14
3.4. El estudio de la evolución del rostro humano.....	17
4. ¿Qué es el TDAH?.....	18
4.1. Diagnóstico del TDAH.....	18
4.2. La influencia de la educación plástica y visual con alumnos de TDAH.....	19

<i>5. Marco experimental</i>	21
5.1. Planteamiento investigador.....	21
5.2. Contexto de las propuestas de análisis.....	22
5.3. Planificación y desarrollo del análisis 1.....	22
5.3.1. Desarrollo del análisis del dibujo según estudio de Lowenfeld....	24
5.3.2. Desarrollo del análisis del estudio de las gestals según Kellogg...26	
5.4. Planificación y desarrollo del análisis 2	27
5.4.1. Desarrollo del análisis 2.....	27
5.5. Discusión.....	28
6.Conclusiones.....	30
7. Referencias bibliográficas.....	32
8.Anexos.....	34

RESUMEN

Existen varias teorías que analizan la expresión artística a través del dibujo infantil. El objetivo de este trabajo se centra en las investigaciones que se han realizado en la sociedad sobre el estudio de la representación artística y la interpretación de los dibujos en Educación Primaria, comparándolo con la evolución y las características de estudiantes con TDAH.

Para llevar a cabo este análisis, hemos realizado una revisión de artículos que han fijado autores como Viktor Lowenfeld (1961) y Rhoda Kellogg en (1979), entre otros.

Este estudio nos ha permitido determinar la importancia que tiene la educación plástica y visual en las aulas de primaria, tanto para los estudiantes como en los niños y niñas con necesidades específicas.

Palabras claves: dibujo infantil, expresión libre, TDAH, evolución, creatividad.

ABSTRACT

There are several theories that analyze the study of the artistic expression through children's drawing. The aim of this dissertation is focus on these researches that has been carried out in our society about the study of the representation or interpretation of child drawings in Primary Education, comparing it with the evolution and characteristics of students with ADHD (Attention Deficit Hyperactivity Disorder).

To carry out this analysis, We have conducted a review of articles developed by authors such as Viktor Lowenfeld (1961) and Rhoda Kellogg (1979), among others.

This research has allowed us to determine the importance that Visual Art Education has in primary classrooms, both for students and children with specific needs.

Key words: child drawing - expression - ADHD - evolution – creativity.

1. Introducción.

El desarrollo de este trabajo se debe a una elección de tipo personal. Durante mis prácticas en el grado de magisterio de primaria, pude observar de primera mano cómo los alumnos trataban de demostrar sus ideas y principios que han aprendido durante su experiencia, cuando actúan con total libertad en el papel. Además, de comprender que el área de Educación plástica y visual, ayuda a los alumnos con necesidades específicas a desarrollar muchas competencias, puesto que, a la hora de expresarse en un dibujo, aprende a mejorar en su atención.

Abordará temas como la evolución del estudiante desde su infancia hasta la adolescencia. Además de comprender él porque es necesario tener una capacidad creadora y ser creativo a la hora de representar en sus dibujos utilizando la libertad de expresión. Para ello es necesario conocer la autoidentificación y autoexpresión del niño. El desarrollo de los sentidos en un concepto clave, en el que el niño expresa todos sus sentimientos y actitudes. Esto lo ha ido adquiriendo según las experiencias que ha vivido, pero también es importante que los adultos, familia y docente que le rodea conozcan los sentidos que percibe el niño y que lo expresa a su vez en un papel.

Otra de las investigaciones que se abordan en este trabajo, es a través del análisis de las características de dibujo infantil. Diversos garabatos parten del cimiento del arte, y cobran gran importancia en la que se describe detalladamente el trabajo de los estudiantes. Todos los niños y niñas de cualquier parte del mundo y de diferentes culturas, dibujan de la misma manera, indicando que existe algo programado en sus creaciones desde que nacemos, aun así, sin obtener el pensamiento, ni conocer el mundo exterior más allá de la razón.

Es imprescindible conocer que la educación plástica y visual, desarrolla las capacidades creativas y autorregula a los alumnos que tienen necesidades específicas. En este caso, estudiaremos ciertas medidas y criterios que debemos de utilizar los docentes para trabajar con alumnos con TDAH (Trastorno de atención e hiperactividad). Estos alumnos necesitan un apoyo general para trabajar la concentración y que puedan expresarse con claridad. Para ello, analizaremos un caso determinado de un alumno con TDAH comprándolo con otros estudiantes que trabajan actualmente en la misma aula.

2. Justificación.

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad analizar la expresión en el dibujo de los estudiantes de educación infantil y primaria, además de una comparación con la representación de alumnos con TDAH. Para ello he profundizado en varias teorías de diversos autores que han estudiado e investigado la evolución y las características de la expresión en el área de educación plástica y visual. Es un trabajo de investigación en la que incluyo una revisión teórica y un estudio del caso que quiero analizar.

Tras analizar investigaciones teóricas de diversos autores, la educación plástica y visual se somete a una gran importancia en las aulas de Educación primaria e infantil. Concretamente, se centrará en la influencia que tiene la expresión del dibujo de diversos estudiantes, precisamente en alumnos con Trastorno de atención e hiperactividad (TDAH). Enseña tanto a las familias como a los docentes, que a través de los dibujos de los niños podemos detectar problemas o necesidades que necesitan una solución. Así como también es una ayuda para expresar con total libertad sus sentimientos y emociones.

Haciendo referencia a la concreción curricular adaptada del Gobierno de Canarias del Boletín oficial (2006), una de las tareas que debe cumplir el docente que integra estudiantes con necesidades específicas en el área de educación plástica y visual es “Desarrollar funciones que ayuden al proceso de aprendizaje: memoria, atención y planificación”(p.6). Es así que debe comprender e interiorizar todos los aspectos que debe trabajar en alumnos con dichas características.

En mi opinión, después de haber trabajado como maestra de educación primaria en atención a la diversidad y poder ayudar a los alumnos con necesidades específicas, creo que este TFG es como una oportunidad para aprender a conocer al estudiante desde una simple representación gráfica. Además de comprender que, durante la evolución del niño, podemos atender como adquiere diferentes experiencias y es capaz de reflejarlo a medida que va creciendo en un papel. Por este motivo, trato de analizar las teorías que estudian dos de los autores que investigan sobre el dibujo infantil y su evolución, V. Lowenfeld (1960) y R. Kellogg (1979). Además de, comparar dicho análisis con estudios e investigaciones sobre la expresión del dibujo con alumnos con TDAH, ya que es uno de los temas fundamentales que se tratan en este TFG.

2.1. Objetivos.

La finalidad de este TFG es desarrollar un análisis a través de investigaciones que nos demuestre la importancia de la expresión en el dibujo de los estudiantes y comprender la repercusión de esta, con los alumnos/as de TDAH.

- Revisar las teorías de autores claves que defienden la expresión del dibujo infantil.
- Involucrarme en la investigación educativa a través de la observación y el análisis.
- Conocer las diferentes etapas por las que pasa la expresión de un niño durante su crecimiento y comprender la evolución del dibujo de diferentes estudiantes.
- Analizar, identificar, observar y comparar las características de la expresión en los dibujos de los estudiantes desde su primera etapa y la evolución de esta.
- Reconocer los rasgos del dibujo que representan los alumnos con TDAH. Estudiar las características y comparar las representaciones de los estudiantes con el alumnado de TDAH.

3. Marco teórico.

3.1. Estudios sobre el dibujo infantil.

Cuando hablamos del dibujo infantil nos referimos a una actividad de gran importancia en la que los estudiantes se apoyan para representar e interpretar sus imágenes mentales, su lenguaje, sus sentimientos o emociones. Esto abre un mundo de mayor posibilidad en su pensamiento y su manera de actuar. Según varios autores es importante conocer la evolución Lowenfed (1961) y las estructuras R. Kellogg (1979) en las que el niño se expresa en los dibujos.

3.2. El estudio de Viktor Lowenfeld.

Lowenfeld nació en 1803 en Austria. Estudió arte y psicología. Mientras estaba acabando sus estudios, trabajó en un instituto para ciegos. Además, se implicó seriamente en la investigación científica, transformando sus ideas sobre los usos terapéuticos de las actividades creativas.

Fue profesor en la Universidad Estatal de Pensilvania, y ayudo a definir y desarrollar la capacidad creadora de los niños en Estados Unidos.

3.2.1. La capacidad creadora en el niño y la niña.

Lowenfeld (1961) plantea la teoría del desarrollo de la capacidad creativa en los niños y las niñas. Este autor publicó la clasificación de etapas del desarrollo del dibujo infantil y sigue siendo, la referencia de los estudios evolutivos sobre la evolución del dibujo. La terminología que utilizó en su esquema es la que sigue vigente en los ámbitos profesionales, aunque se ha matizado y han puesto en cuestión algunas características básicas que el atribuyo a esta secuencia evolutiva.

La actividad creadora permite la interacción directa y real del niño con su ambiente, busca y descubre respuestas. Además, capta a través de los sentidos una nueva información integrándola con el “yo” para darle un nuevo significado, fomenta la libertad de expresión y creación, evitando el temor a los errores. Para el adulto, es posible interpretar el desarrollo del niño. “Para cualquier forma de creación es necesario que haya cierto grado de libertad emocional, pues la capacidad de crear es inconcebible si no hay libertad y confianza para encarar el tema” (Lowenfeld, 1961, p.68).

Una de las cosas más importantes que se debe aclarar ante esta referencia, es que muchas personas creen en la idea de que los individuos traen desarrolladas las **capacidades creativas**. Pero esto no es así, puesto que es de suma importancia hacer hincapié en que la creatividad es una capacidad que se desarrolla en base a estímulos, por ello cobra importancia en el sistema educativo, ya que es en las primeras etapas de la vida escolar donde se potencia o se desarrolla esta capacidad de forma elevada.

Cuando nos referimos a **creatividad**, hablamos de un concepto que se podría definir de diferentes maneras según el punto de vista de diversos autores. Para poder desarrollar el sentido de la creatividad necesitamos actitud, conocimientos y habilidades si queremos crear o innovar algo nuevo, pero para esto, tenemos que dejarnos llevar por las emociones que son las que nos facilitan el desarrollo. Este proceso de invención está

lleno de emociones (ilusión, frustración, desconcierto, euforia...). Para que una persona alcance la creatividad debe ser receptivo y mirar con interés lo que le rodea o saber gestionar sus emociones.

Tener una actitud abierta, que significa mirar lo que nos rodea con interés de forma receptiva, y aprender a gestionar las emociones que se establecen como condiciones para que se pueda desarrollar la creatividad. Hay ejemplos claros donde se pueden desarrollar la inteligencia emocional. Según Brackett (2014), considera que es un aspecto importante y que se puede aplicar en el aula. De esta manera, los estudiantes aprenden a experimentar las vivencias de sus experiencias y les permite desarrollar nuevos talentos, además de, enriquecer su creatividad.

Una de las ideas importantes es que se puede desarrollar, es que las personas consiguen ser más creativos cuando trabajan entre restricciones (Moreau y Dahl, 2005), es decir, cuando no se deja libertad total, si no que se les introduce en un tema o en una historia.

Además, debemos tener en cuenta que la creatividad está estrechamente ligada a la capacidad de innovación (Bamford, 2014). Esto lo podemos observar claramente en los niños y niñas, ya que estos desarrollan esa capacidad de llegar a nuevas ideas. Según Lowenfed (1961), el término de creatividad se considera cuando algo que está elaborado, se le realiza un cambio y pasa a ser de otra manera. En nuestra mente tenemos una visión propia del mundo que vivimos y producimos algo a partir de lo que está creado.

Según Lowenfeld (1961) hay diversos **factores** que impiden que la capacidad de crear de distintas maneras. Estos factores pueden ser internos o externos. Los agentes internos de los que nos habla el autor afectan los límites de la libertad emocional del niño. Por ello nos referimos, en concreto, a factores personales, como la nula tolerancia a la frustración o la dificultad de la persona para determinar un problema al que se enfrenta, ya sea por un conflicto en la percepción o por una dificultad en la comunicación. Otros de los factores externos son inculcados a los niños y niñas que además puede afectar en el proceso de desarrollo de la capacidad creadora.

Las leyes presentes en el sistema educativo, no permiten que los niños y las niñas desarrollen sus capacidades al máximo, ya que están regidos por lo establecido. Uno de los ejemplos claros que podemos ver desde nuestra infancia en las aulas es que se le da más importancia a que los niños y las niñas memoricen o aprendan la rutina e incorporen

hábitos, y luego lo repitan automáticamente, más que elaborar sus propias creaciones o ideas.

Otros de los factores importantes están asociados a las emociones del individuo puesto que esto puede influir en la forma en que se enfrenta al resto del mundo. Por ejemplo, una persona que siente vergüenza o miedo al ridículo, no mostrara sus creaciones frente a los demás. Es por eso que, “Si se encuentra que un niño se halla restringido en su expresión creadora, y que su nivel intelectual es alto, habrá que motivarlo más desde el punto de vista artístico, para permitirle alcanzar el equilibrio mencionado” (Viktor Lowenfeld, 1961, p.).

Por ello, el desarrollo depende en gran medida de la manera en que se trabaje el tema de la creatividad ya que este se puede ver afectada gravemente. Otro de los aspectos de interés, es que se debe trabajar la importancia de los sentidos; ver, oler, sentir, oír y tocar con los medios de interacción del hombre con el entorno, por lo tanto son los medios para aprender.

Los dibujos de los niños son un claro reflejo de su personalidad o como plasma el niño, el camino hacia la meta fijada por el docente. Por ello cada uno de los dibujos tendrá un significado diferente, dependiendo del adulto que lo analice. En este caso, el autor habla de cuatro **enfoques**: el enfoque psicológico, se centra en el comportamiento puesto que se cree que el entorno que le rodea al niño es lo que le influye en su formación y se le da más relevancia a las actividades del niño que realzan su comportamiento, que a la figura humana. En cuanto al enfoque psicoanalítico, se valora como el niño expresa lo que es importante para él y se relaciona cada espacio y línea con el total de la pintura. El **enfoque desde el punto de vista del desarrollo**, manifiesta la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño, y el enfoque del maestro del arte, se basa en la tarea que tienen los docentes, de proveerle los materiales y crear tareas para que ellos dominen las técnicas artísticas y sea un factor de motivación.

3.2.2. El desarrollo de los sentidos.

“Solamente a través de los sentidos puede tener lugar el aprendizaje” (Lowenfeld, 1961, p.24). El hombre aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, oír, sentir, gustar y oler, proporciona los medios para establecer una integración del hombre y el medio. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo.

Mientras el niño vaya superando etapas dentro de la educación primaria, va perdiendo confianza en sus sentidos. Por lo que aquí tenemos la principal razón por la que el aprendizaje aparte de realizarse por sustitución sea de naturaleza abstracta.

La producción, la educación, la visión y la expresión en masa han suprimido las relaciones sensoriales del individuo. La educación artística tiene la misión especial de desarrollar en el individuo aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa.

Un requisito fundamental para la sociedad debe ser, que el individuo esté capacitado para que piense, decir lo que siente y construirlo que le rodea. La necesidad de **autoidentificación** debe ser algo vital en nuestro sistema educacional. Esta se centra especialmente en la expresión artística, dependiendo del material artístico que utiliza en el momento. Además, tiene en cuenta todos los cambios emocionales, intelectuales, psicológicos y sociales que giran entorno al niño. Así mismo, también tiene en cuenta la necesidad del sujeto. Solo si tenemos una visión de nosotros mismo podemos alcanzar la identificación con el otro.

En cambio, cuando hablamos de **autoexpresión**, nos referimos a las emociones, sentimientos y pensamientos del individuo en la construcción de formas. Con esto, hacemos relevancia a la manera de expresarse del niño, como el llanto que es una de las primeras formas de expresión del niño. El niño siente una gran satisfacción, mediante la expresión de sentimientos y emociones en el dibujo.

3.2.3 Etapas del desarrollo del dibujo.

El autor articuló seis etapas o periodos en el desarrollo del dibujo espontáneo e infantil, haciendo referencia en los cuatro enfoques de los que habla anteriormente. Las seis etapas de desarrollo artísticas que presenta dicho autor en su investigación son:

- Primeras etapas de autoexpresión. Periodos del garabato (2 a 4 años)
- Primeros intentos de la representación. Etapa pre-esquemática (4 a 7 años)
- La obtención de un concepto de forma. Etapa esquemática (7 a 9 años)
- El comienzo del Realismo. Edad de la pandilla (9 a 11 años)
- La etapa seudorrealista. Etapa del razonamiento (11 a 13 años)
- La decisión. Etapa artística (a partir de los 13 o 14 años)

A continuación, voy a explicar brevemente cada una de las etapas.

Etapa del garabato (hasta los 4 años)

En esta edad los niños comienzan a hacer trazos sin control y compulsivos en sus dibujos: líneas y rayas que no tienen un significado. Hablamos del garabato, el motivo de esto, es que el niño lo que quiere es experimentar con los materiales que está utilizando. Este movimiento le provoca diversión puesto que sus movimientos quedan plasmados. Existen tres subetapas principales:

Garabateo desordenado, puesto que este no tiene sentido y la mayoría de los niños lo dibujan mirando a otro lado, ya que no han desarrollado un movimiento muscular conciso.

Garabateo controlado: El niño descubre un control visual sobre la ejecución de sus trazos.

Garabateo con nombre: Es cuando el niño comienza a dar nombre a sus garabatos, lo que nos indica que el pensamiento del niño ha cambiado y ahora comienza a dibujar con una intencionalidad.

Otra de las cosas que llaman la atención, son las figuras cerradas, semejantes a círculos o a cuadrados, que seguidamente le asignan un nombre. Suele ser muy común que los niños relacionen sus dibujos con la figura de un familiar y que diga “Es mi papá, mi mamá...”. Estos dibujos son prácticamente incomprensibles para los adultos y necesitan una explicación.

Etapa preesquemática (4 a 7 años)

Los niños plasman en los dibujos objetos que han observado anteriormente, que normalmente los familiares pueden reconocerlos perfectamente. Se acerca a la forma real del objeto, aunque todavía sigue pareciendo monigotes, las figuras del cuerpo humano... El sentir del niño se expresa a través del color, pero no cobra gran importancia.

Etapa esquemática (7 a 9 años)

Una de las características de esta etapa es que el niño comienza a definir y estructurar más las formas, puesto que en esta edad el niño desarrolla un pensamiento

abstracto. La figura humana refleja el esquema o concepto que el niño haya adquirido en su experiencia.

Etapa del realismo (9 a 12 años)

El dibujo es rico y adaptado a la realidad, es más natural. A esta edad, descubren que forma parte de una sociedad y se desarrolla una conciencia en el que el niño se ve que uno puede hacer más que en un grupo que solo y que un grupo es más poderoso que una persona aislada. La figura humana introduce rasgos más sexuales.

Etapa pseudonaturalismo (12 a 13 años)

En cuanto a las características del dibujo en estas edades, va cobrando más importancia la perspectiva espacial y contiene un mayor significado. Por esto, el producto final logra cada vez más importancia.

Etapa de la decisión (13 a 14 años)

En esta última etapa, observamos un control de la expresión más desarrollado en sus dibujos. Además, adquieren nuevas técnicas e introducen otros materiales. Una de las características más importantes de esta etapa es que el niño ya desarrolla en su conciencia las proporciones y exagera los detalles, haciendo más hincapié en unos que en otros.

3.2.3.1. Etapa del realismo

La etapa en la que voy a profundizar, en relación con los alumnos que me predispongo a trabajar que se comprende entre los 9 a los 12 años, por lo tanto, hablamos de los comienzos del Realismo a la que el autor denomina también, edad de la pandilla.

A partir de los 9 años, en cuestión con la representación esquemática y las líneas geométricas no alcanzar la relevancia que permite que el niño se exprese; por ello se intenta enriquecer el dibujo y adecuarlo lo más parecido a la “realidad”. Por esta razón tendrá que renunciar al uso de líneas geométricas, que se ha convertido en un medio de expresión inadecuado, para llegar a lo más profundo de la realidad y poder detallarla.

Para este autor el concepto de **realismo** significa una intención del sujeto por representar un objeto como un concepto visual.

El niño a esta edad empieza a comprender los términos de esta sociedad y comienza a considerar las opiniones y las ideas de los demás, pero este cambio que le distancia del pensamiento egocéntrico se produce más lento.

3.2.3.2. Características de los dibujos durante esta edad.

Importancia del esquema	Importancia del color	Importancia del espacio
<ul style="list-style-type: none"> • Distinción de género. • Exageración de la figura humana y sustitución de detalles importantes. 	Diferencia las tonalidades de los colores El relieve	Conceptos más abstractos. Plano de suelo Plano de cielo

Tabla 1. Descripción de la tabla. Elaboración propia

Durante la Edad de la Pandilla, el dibujo se caracteriza por diferentes aspectos.

El esquema

El niño expresa características que están vinculadas con el género: las chicas con falda, y los niños con pantalones... Además, los detalles los dibujos tiene una gran relevancia, pero esto la mayoría de las veces pierde el sentido de la acción. En esta edad, los niños, continúan exagerando la figura humana, y tiende a sustituirse por la acumulación de detalles que son emocionalmente significativos.

En cuanto al diseño, es importante que estimulemos al niño su pensamiento y le demos la oportunidad de expresar la belleza natural que ellos observan en los materiales. En esta edad, podemos contemplar que los dibujos y las pinturas de los niños tienen una gran característica, la decoración. Intentan crear un sentimiento de sinceridad y autenticidad en el diseño.

El color

En cuanto al color el niño va concibiendo un mayor conocimiento en cuanto a las diferencias en los colores y con el color puede llegar a lograr poner de relieve las relaciones propias del niño frente a este y esto llega a hacer que la acción entre el niño y el color sea más significativa. El niño tiene un prototipo del color ya que se centra en las experiencias y no en el uso “apropiado” del color del dibujo.

El espacio

Por otro lado, en relación con el espacio el niño empieza a alejarse de lo concreto y empieza a utilizar concepto más abstracto. Adquiere la habilidad para distribuir y organizar varias imágenes sobre el folio, de manera que tengan relación.

Además, el niño reconoce que el espacio entre líneas de base tiene un significado y descubre así también el plano, esto se debe como resultado de la creciente conciencia visual. En cuanto a la línea de base, comienza a desaparecer y el espacio que está debajo de esta línea tiene ahora descubre el plano del suelo y a partir de esa línea de tierra. Asimismo, la línea de cielo, se alza más abajo hasta donde comenzaba la línea de base apropiándose así del significado del horizonte al plano de cielo. Sin embargo, el niño no ha llegado a comprender el término en su totalidad.

La motivación artística

Se debe orientar al niño a que acentúe el sentido de la importancia de independencia social que recientemente ha descubierto. Una experiencia artística debe ofrecerle la oportunidad para que exprese su progresiva conciencia del género, para que desarrolle un mayor conocimiento del yo y satisfaga nueva curiosidad hacia el ambiente. También debe inspirarlo para que utilice los métodos de cooperación grupal que acaba de descubrir, como medio de alcanzar ciertos resultados.

Los temas

El tema que se elige deberá ser significativo para el niño y siempre conectado con sus propias experiencias. Sin embargo, hay un tema importante, que jamás debe pasarse por alto: es el tema que está en el interior de cada niño. En algún caso, este tema es muy evidente, por ejemplo, el ansia de un niño de trabajar con herramientas. Pero a veces, puede estar escondido bajo la superficie, como ciertos sentimientos de rechazo, centrado en un niño tranquilo. Debe existir la oportunidad para que en estos casos extremos puedan

expresarse. Esto significa que no solamente se le han de dar libre salida a la alegría y a la creatividad, sino que también deben poder expresarse sentimientos más profundos impulsos subconscientes.

3.3. El estudio de Rhoda Kellogg.

Rhoda Kellogg, psicóloga y maestra de educación infantil nacida en San Francisco (EEUU). Estudio más de un millón de dibujos infantiles de niños con edades comprendidas entre los 2 y 8 años.

En sus reseñas describe el primer desarrollo de los dibujos de los niños y los expone como una secuencia de formas básicas. Kellogg, mantiene que, a los dos años, los niños desvuelven patrones de colocación, formas de diagramas, combinaciones, mándalas... antes de que aparezcan los humanos y el pictorialismo temprano.

3.3.1. El análisis de la expresión plástica del preescolar.

La autora, realizó una investigación con miles de dibujos de preescolares y concluyó, que todos los niños, aun teniendo diferentes culturas, dibujan igual señalando que existe algo natural y programado en las creaciones plásticas del humano y que se producen desde que nacemos, aunque no procedan del pensamiento ni del exterior.

Además, Kellogg afirma que sus principios concuerdan con la teoría de la Gestalt puesto que esta mantiene que el niño cuando observa sus dibujos y refleja las líneas que ha dibujado, su cerebro los organiza en gestals, que significa “formas”.

En su investigación, comprobamos que para poder estudiar la expresión del niño en la realización de sus dibujos nos podemos fijar en el siguiente abanico de estructuras que utiliza el niño desde el inicio del garabateo a las primeras figuras humanas. El análisis de esta autora se centra en las estructuras de los esquemas, en lugar de realizar una etapa evolutiva.

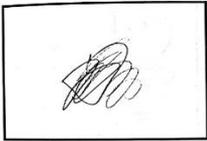
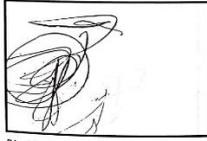
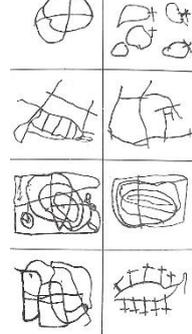
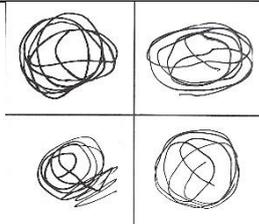
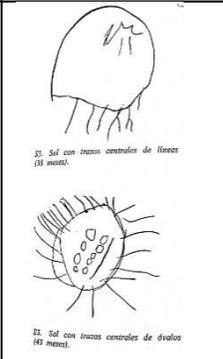
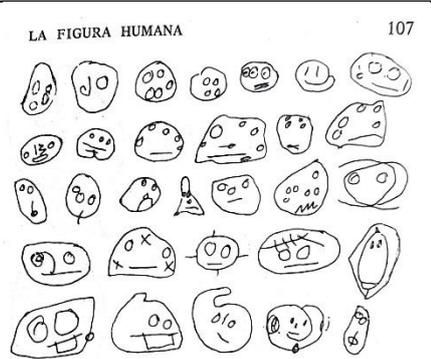
Análisis de la expresión plástica en un preescolar.				
Garabatos básicos	Patrones de disposición	Diagramas	Combinaciones	Agregados
<p>Garabato 1 punto</p> <p>Garabato 2 línea vertical sencilla</p> <p>Garabato 3 línea horizontal sencilla</p> <p>Garabato 4 línea diagonal sencilla</p> <p>Garabato 5 línea curva sencilla</p> <p>Garabato 6 línea vertical múltiple</p> <p>Garabato 7 línea horizontal múltiple</p> <p>Garabato 8 línea diagonal múltiple</p> <p>Garabato 9 línea curva múltiple</p> <p>Garabato 10 línea errante abierta</p> <p>Garabato 11 línea errante envolvente</p> <p>Garabato 12 línea en zigzag u ondulada</p> <p>Garabato 13 línea con una sola presilla</p> <p>Garabato 14 línea con varias presillas</p> <p>Garabato 15 línea espiral</p> <p>Garabato 16 círculo superpuesto de línea múltiple</p> <p>Garabato 17 círculo con una circunferencia de línea múltiple</p> <p>Garabato 18 línea circular extendida</p> <p>Garabato 19 círculo cortado</p> <p>Garabato 20 círculo imperfecto</p>	 <p>P2. Círculo (30 meses).</p>  <p>P4. Mitad vertical (26 meses).</p>	<p>LAS FORMAS DE EE</p>  <p>E5. Líneas multitransadas e indigenas de mano en E (42 meses).</p>  <p>E7. Círculo de líneas abaladas, en grupo (42 años) (28 meses).</p>	 <p>Combinación de cuadrados que se tocan (33 meses).</p>  <p>Combinación de cuadrados separados (35 meses).</p>	
Mandalas	Soles	Radiales	Evolución de la figura humana	
	 <p>S1. Sol con trazos centrales de líneas (28 meses).</p> <p>S2. Sol con trazos centrales de óvalos (40 meses).</p>		<p>LA FIGURA HUMANA 107</p> 	

Figura 1: Estructuras gráficas según Kellogg. (Kellogg, 1979.) Fuente: elaboración propia

3.3.2. Características del estudio.

Rhoda Kellogg, afirmo en su libro que su idea principal era la presencia de 20 garabatos básicos que dan lugar a figuras más complejas en los dibujos según su evolución. “Los garabatos, como registro de la visión y actuación de los pequeños seres humanos, ofrecen un modo de discernir con mayor claridad la visión en desarrollo de los niños y sus procesos mentales” (Kellogg, 1979, p.24).

Loa **garabatos básicos** están compuesto por un sistema de líneas elementales que podemos hallar en cualquier dibujo. Los veinte garabatos que menciona la autora, responden a una variación del movimiento muscular del brazo del niño, puesto que el niño comienza a mover el hombro y no tiene un control visual. Una de las características

que comenta Kellogg en su libro, es que los adultos utilizan estas líneas múltiples para sombrear, en cambio, un niño la utiliza para colorear dibujos que ha realizado el mismo. El niño no controla los límites del papel o de la superficie donde está haciendo su dibujo. Para llegar a una total comprensión de sus dibujos es necesario visualizar el proceso del desarrollo del garabato, desde el principio hasta el fin, para poder llegar a entender el tipo de esquema que ha utilizado. Otras de las características que menciona es que cuando un niño tiene una dificultad a la hora de realizar uno de estos garabatos a estas edades, revela algún tipo de deficiencia mental o física.

El segundo aspecto que podemos analizar son **los patrones de disposición**. Como mencione anteriormente, el niño no controla la superficie ni los límites donde realiza el dibujo y existen pruebas que el niño observa esta como un todo y reacciona ante ella. Dependiendo de la ubicación del garabato en la superficie, indica que el niño obtiene la conciencia del perímetro del papel y por ello dibuja en el centro, en la izquierda, en mitad superior derecha... Hay una característica importante en los niños de preescolar y es la colocación del papel en sentido horizontal. Para poder analizar correctamente la ubicación de esta tenemos que observar el recorrido del garabato y la ubicación sobre el papel, por ello es importante ver el desarrollo del garabato del niño desde el principio hasta el final.

Otro apartado, son los **diagramas** que se desarrolla a los tres años de edad, puesto que ya existe una coordinación del ojo y la mano para la construcción de estas formas. Los niños realizan líneas que crean cruces o cortes en el trazo y son controladas por su visión, por ello en este aspecto comienza a complicarse el grafismo. Una de las cosas que la autora pone en duda es que en el trazo se dibujen figuras geométricas puesto que los alumnos a estas edades realizan estas trazadas inconscientemente y no ha percibido de forma clara lo que se corresponde con algunas de las figuras geométricas. Si unimos dos diagramas se forman lo que denomina la autora como **combinaciones**. En su libro argumenta que "...el número de pares de Diagramas posibles es veintiuno, incluyendo la unión de dos Diagramas idénticos" (Kellogg, 1979, p.59) donde resalta que una de las combinaciones que más se utilizan son la cruz de San Andrés o la cruz griega junto a un rectángulo, una forma regular geométrica o un ovalo.

Los **agregados**, es otra de las características que podríamos analizar. Este se compone de la unión de tres diagramas pero que a su vez tiene infinitas combinaciones. Entre los tres y cuatro años, si el niño tiene la oportunidad de poder expresarse con libertad para hacer garabatos en una superficie, hará una cantidad infinita de agregados,

pero más complejos. Normalmente, cuando el niño no se siente observado mantiene un equilibrio en la hoja donde está realizando su dibujo y suele centrarlo a lo ancho del papel.

Cuando observamos combinaciones formadas por un círculo o en un cuadrado dividido en una cruz griega, hablamos de los llamados **mandalas**. Es un emblema representativo de las culturas orientales. En el momento que el niño comienza a representarlos ha llegado al desarrollo de la representación de una figura abstracta, pero esto solo lo podemos observar entre los 3 y los 4 años, como en los agregados. A partir de la representación de esta, el niño empieza a dibujar **los soles**. Esto es una representación en el que el trazo refleja la coordinación de la mano, el ojo y el cerebro. (Kellogg, 1979, p. 86). El niño memoriza las estructuras más simples que anteriormente haya desarrollado, rechazando así las más complejas. Pero en edades tempranas el niño no comprende que lo que está dibujando es un sol, puesto que no tiene conciencia de ello.

En cuanto a **las radiales**, que es un conjunto de líneas que parten desde un punto y que normalmente, lo podemos observar en los mandalas, aunque en este caso estaríamos hablando de un escolar de 3 y 4 años. En dibujos de niños con menos edad también lo podemos encontrar, pero de manera más abstracta. Además, afirma que según Morris (1962) el origen de la pintura es desconocido, puesto que el hombre cuando desarrollo este arte perdió muchas funciones de sus antepasados, los chimpancés, como estructuras complejas como los agregados. Estos no tienen la misma capacidad que los escolares, por ello no avanzan.

La evolución de la **representación del cuerpo humano** en el dibujo infantil, es una de las características importante que remarca Kellogg, puesto que es la más frecuente de los niños y las niñas como también argumenta, Sainz (2003) “uno de los temas preferidos por el niño al comienzo de la etapa (de figuración) es la figura humana”. Otro aspecto que se refleja en los primeros dibujos que muestran la figura humana, es la cara, puesto que los niños comienzan con esta evolución después del trazo del mándala donde han conseguido plenamente su equilibrio. Estos entienden que sus dibujos representan la imagen de su propio cuerpo, como también argumenta (Lowenfeld, 1961, p. 148) “...el niño se está dibujando a sí mismo...”. En cambio, podemos observar como en las caras se muestra un diagrama ovalado que está unido a agregados que forman el cuerpo y para realizar las partes de la cara utiliza diferentes garabatos básicos.

3.4. El estudio de la evolución del rostro humano.

Según Kellogg (1979), a medida que el niño va creciendo, el dibujo del ojo en la cara suele ser siempre a raíz de un simple círculo, añadiéndole las cejas como una línea ovalada, y las pestañas como líneas discontinuas que parten de la circunferencia del ojo. Esto lo podemos observar entre los ocho años aproximadamente. En cambio, cuando el estudiante es más pequeño, utiliza menos detalles.

Otros de los aspectos importante, es el dibujo de la nariz. Los niños representan su silueta mediante un círculo, una línea vertical o una tilde. En este caso, utilizan una variedad de garabatos, diagramas o combinaciones de las mismas.

La boca está compuesta en sus dibujos por una serie de garabatos en los que se traza una línea curva hacia abajo, representando una sonrisa, o una línea curva hacia arriba, reflejando un sentimiento de tristeza.



Figura 2. Gestalts que se utilizan para dar forma a los ojos, la boca y la nariz. (Kellogg,1979, p.168.)

Otros de los elementos importantes en el dibujo de un niño en la cara son: las orejas, y las mejillas. Las orejas, causan un efecto de ensanchamiento en la cara según el trazo del dibujante. Una de las cosas que llaman la atención, es que normalmente el ancho del dibujo de la oreja se aproxima al de las piernas. En cambio, para diferenciar las mejillas de la cara utilizan el color rojo como haciendo referencia al “colorete o al enrojecimiento”.

4. ¿Qué es el TDAH?

En la actualidad, en las aulas de los escolares podemos encontrar una mayor diversidad de alumnos y alumnas que tienen dificultades y necesitan un apoyo. Gracias a las leyes que hay hoy en día, podemos observar como niños y niñas con estas características están integrados en las clases y realizan las tareas y trabajan los contenidos, pero adaptado a su déficit y nivel.

Los alumnos con TDAH presentan un trastorno por déficit de atención y trastornos de hiperactividad. Una de las características principales de estos niños es la falta de concentración, de atención y de impulsividad que muestran día a día. Estas condiciones clínicas se observan mayormente en la infancia.

Durante la evolución histórica, el concepto de trastorno por déficit de atención e hiperactividad, ha tenido diferentes concepciones. La primera idea de este trastorno la concibió Sir Alexander Crichton (1978). Este lo denominaba como la “agitación o inquietud mental”, haciendo referencia a que este trastorno describía un estado desasosegado o alarmado, a la vez que no tener la capacidad necesaria para poder atender con perseverancia. En cambio, en 1985, Heinrich Hoffman en una de sus obras describe varias ilustraciones a las que hace alusión a que los niños que padecen de este trastorno son criaturas que tienen un “mal comportamiento”. Pero este concepto cambia, cuando el pediatra británico George Still, lo define como un conjunto de síntomas que tienen un “Defecto de Control Moral”. Lo que quiere reflejar que este trastorno no se identifica por una mala educación del niño de no saber comportarse, si no que es una enfermedad neurológica.

4.1. Diagnóstico del TDAH.

En los centros se desarrollan diferentes **medidas** para poder trabajar con estos alumnos de manera que ellos, a la vez que van trabajando sus dificultades estén integrados en el grupo-clase. Algunas de las tareas que deben implantarse en los centros según el Gobierno de Canarias (2016) son:

- Desarrollar funciones que ayuden al proceso de aprendizaje: memoria, atención y planificación
- Autocontrol emocionalmente al alumno y tolerar la frustración
- Planificación de las tareas.

- Organización de sus materiales con orden y cuidado.
- Ayuda en la organización de sus responsabilidades escolares.
- Ayuda en momento de nerviosismo, intentando controlarlo y actuar frente a esas conductas.

Para poder llevar a cabo estas tareas los centros desarrollan diferentes funciones ejecutivas básicas que ayudan al proceso de aprendizaje y además de trabajar con ellos el autocontrol emocional y la tolerancia a la frustración.

Los **criterios** que expone concreción curricular adaptada del Gobierno de Canarias en su boletín oficial (2016), deben llevarse a cabo en el aula ordinaria con respecto a los niños con necesidades específicas, en este caso con los alumnos y alumnas de TDAH son los siguientes:

1. El estudiante debe estar ubicado en el aula cerca del docente y este, debe fragmentarle las tareas de la clase bajo una supervisión continua. Además de combinarlas con tareas motivadoras para evitar su distracción.
2. El docente debe observar que el alumno o alumna comprende lo expuesto en las clases realizándole preguntas sencillas, durante la explicación, de manera que el alumno no pierda la atención.
3. El equipo docente debe crear una serie de normas para trabajar las conductas en todas las áreas. Estas deben estar escritas y reflejadas en el aula para que el niño tenga una observación directa.
4. Para la evaluación de contenidos de los estudiantes con TDAH, se llevará a cabo exámenes de tipo oral o a través del ordenador para facilitar al alumno, teniendo en cuenta sus dificultades. En este caso, se exceptúan los aspectos relacionados con la lectura y la escritura de Lengua Castellana, literatura o una lengua extranjera.

4.2. La influencia de la educación plástica y visual con alumnos de TDAH.

Respecto a la concreción curricular adaptada que expone el Gobierno de Canarias en su boletín oficial (2016), la educación plástica, está expuesta en dos de los criterios del ámbito de comunicación y de representación. Uno de ellos manifiesta, el disfrute del arte como vehículo de expresión y comunicación con los demás, puesto que con ello se quiere valorar si el alumno tiene un interés por utilizar las manifestaciones artísticas como medio de comunicación con su entorno. Y para poder llevar este criterio a cabo, se debe trabajar la utilización de diferentes materiales (pinturas, diferentes texturas, tolerancia a

ensuciarse...). Por otro lado, el criterio 9 de este mismo ámbito curricular, nos aclara, que deben utilizar diferentes posibilidades artísticas para representar vivencias, sentimientos y situaciones en diversos contextos. Para trabajar este criterio podemos utilizar la comunicación y la representación de experiencias, sentimientos y deseos de los estudiantes en diferentes materiales, ya sea en un dibujo o mural.

Otro de los aspectos que debemos desarrollar las artes plásticas con niños que cumplen estas características, es centrarse en un espacio donde el alumno sea el protagonista de su obra creativa y dejarle una libre expresión de sus emociones, vivencias, dificultades o conflictos.

Según (Calderón Arias, 2017) en una investigación muestra alguna de las estrategias pedagógicas que se deben de trabajar para la expresión plástica de un alumno de TDAH, puesto que quieres desarrollar la expresión y la comunicación de estos niños a través de ellas. Para ello se han basado en investigaciones que abordan esta temática. Una de las que he recopilado que más me han llamado la atención, puesto que he podido tener la experiencia en el aula es la que argumenta (Gadner, 2005) “El profesor de arte debe asumir el rol de preceptor, protegiendo al niño inocente y frágil de las fuerzas perniciosas que existen en la sociedad, de tal modo que los talentos innatos puedan florecer” (p.13). Esto me parece un aspecto importante, dada mi experiencia el alumno con dicho trastorno le gusta sentirse cómodo y libre en su espacio y no regirse por unas normas. Así es una manera de trabajar su concentración y su expresión a la hora de realizar dichos dibujos en un papel.

Por otro lado, otra exploración nos muestra que los niños con TDAH muestran unas características que son causadas por varios síntomas como el desorden, la falta de concentración que la mayor parte de las veces no les permite finalizar sus dibujos. Una peculiaridad de las obras creativas de estos niños es su capacidad de realizar dibujos detallistas. Utilizan la mayor parte la goma para borrar si no les parece que estén expresando la situación que está en sus pensamientos. Además, no utilizan la mayor parte del papel, si no que utilizan los llamados patrones de disposición que mostraba Kellogg en su investigación y realiza la mayoría de sus dibujos en el centro del papel, dejando claro que respeta el espacio de la superficie.

Para poder mejorar la conducta de estos niños y niñas, y poder desarrollar sus habilidades creativas debemos presentarle actividades que les ayuden a trabajar la concentración y la relajación.

5. Marco experimental.

5.1. Planteamiento investigador.

A partir de la información recogida sobre las etapas de la evolución del dibujo infantil de Lowenfeld, y el análisis del dibujo del preescolar que hace Rhoda Kellogg se plantean dos propuestas de análisis que identifiquen las características de las teorías de dichos autores.

Análisis del dibujo según el estudio evolutivo de Lowenfeld.

Lowenfeld realizó una deferencia entre las etapas del dibujo de los niños según la edad cronológica en la que se observan cambios de manera generalizada. En cambio, Kellogg, se basa en estudiar la expresión del niño en los dibujos centrándose en un abanico de estructuras que utiliza el niño comenzando por el garabato a la evolución de la figura humana. En este análisis abordamos ambas teorías.

Durante mi experiencia en el Practicum que he realizado en este grado de maestra de educación primaria en los meses (marzo, abril y mayo de 2019), pude recopilar varios dibujos de los que analizaré haciendo mención a toda la información recogida de dichos autores.

Análisis del estudio de gestals según Kellogg.

Uno de los aspectos que me pareció más interesantes en este estudio, fue la investigación de la autora Rhoda Kellogg sobre la evolución del rostro humano en los dibujos de los estudiantes.

Para llevar a cabo dicha investigación he preparado una sesión en el colegio donde realice las prácticas y me he centrado en el alumno con TDAH (Trastorno de atención e hiperactividad), que trabajé durante mis prácticas de la mención de Atención a la diversidad. Para realizar dicho estudio he escogido dos alumnas de los 25 estudiantes que componen dicho curso, puesto que quería que hubiese una diferencia entre un alumno con

un expediente académico elevado (Estudiante 1) y otro que obtenga dificultades en el aprendizaje, para poder observar las diferencias (Estudiante 2).

5.2.Contexto de las propuestas de análisis del dibujo según el estudio evolutivo de Lowenfeld.

El contexto de análisis se realiza con estudiantes del CEIP Guayonge, concretamente en el curso de 4º de Primaria. Este centro está situado en uno de los barrios de Tacoronte. Es un centro público de línea 1, debido a la poca afluencia de alumnado. Hay una media de 20 alumnos por cada grupo y solo existe una clase por curso. Está exento de aulas enclave, pero tiene un aula de NEAE, para todos aquellos alumnos con necesidades específicas.

En este colegio, realicé mis prácticas del grado de maestra de Educación Primaria, además del practicum de atención a la diversidad en el que me especialicé.

El aula de 4º de primaria se compone de 25 alumnos. La edad de estos estudiantes oscila entre 9 y 10 años. En dicha clase se encuentra un alumno que tiene TDAH (Trastorno de atención e hiperactividad), además de otros estudiantes que obtienen otras necesidades específicas como TGC (Trastorno grave de conducta) y ALCAIN (Altas capacidades). Por lo que podemos observar, que es un colegio donde no se separa a los alumnos de NEAE del grupo-clase, si no que se les integra.

5.3. Planificación y desarrollo del análisis del dibujo según el estudio evolutivo de Lowenfeld.

El primer análisis lo realice durante el mes de abril, puesto que iba recopilando los dibujos que me hacían los alumnos concretamente de esta clase para poder comparar las diferencias entre una teoría y otra.

En esta observación, haré referencia a las dos teorías que he recopilado anteriormente. Lowenfeld hablaba de las diferentes etapas evolutivas y en mi trabajo nos hemos centrado en la etapa de la edad de la pandilla.

A partir de los dibujos que he obtenido durante el intervalo de un mes, podre recopilar información de dos alumnos y del alumno con TDAH. Los alumnos realizaban

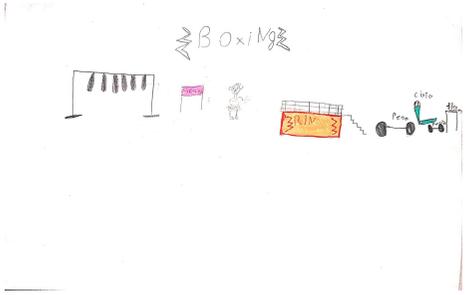
estos dibujos basándose en su libre expresión, no tenían ningún seguimiento y el maestro no les guiaba. Este era uno de los aspectos que desarrollaba Lowenfeld.

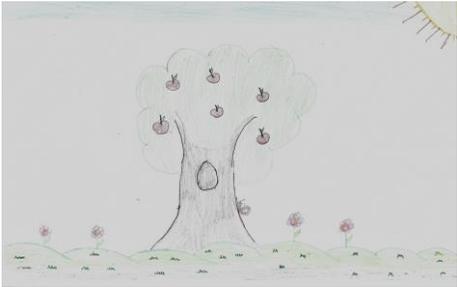
Para ello hay que tener en cuenta las características que desarrolla dicho autor que se basan en el esquema, el color y el espacio. En cuanto al desarrollo del esquema, Lowenfeld, hacía referencia a la distinción del género, a la exageración de la figura humana, aunque en mayor parte tiende a desaparecer en esta edad y por último, a la sustitución de detalles importantes. El niño a esta edad ya es consciente de que puede emplear distintos colores para imitar el relieve dejando a un lado el uso “apropiado del dibujo” y centrándose en definirlo por las experiencias. Y, por último, respecto al espacio, el alumno concibe conceptos más abstractos y comienzan a tener significado el plano del suelo y el plano del cielo. (Observación 1)

En cambio, cabe recordar, que R. Kellogg hace mención a las estructuras/formas o Gestalts para hacer el dibujo a través del garabato, patrones de disposición, diagramas, combinaciones, agregados, mandalas, soles, radiales y evolución de la figura humana.

5.3.1. Desarrollo del análisis del dibujo según el estudio evolutivo de Lowenfeld.

En el primer estudio realizamos un análisis de 3 estudiantes del CEIP Guayonge. El alumno con TDAH se le denominará (Estudiante 1), otro de los alumnos y las alumnas. (Estudiante 2) y el último, (Estudiante 3).

Análisis del dibujo según el estudio evolutivo de V. Lowenfeld			
DIBUJO	ESQUEMA	COLOR	ESPACIO
<p>Estudiante 1 (Anexo 1)</p> 	<p>Característica fundamental TDAH: perfeccionista (utiliza la goma para cuidar cada detalle)</p> <p>La representación de la figura humana: interpreta el movimiento con las manos y podemos deducir que personaliza la figura de un chico por el pelo y los pantalones.</p> <p>Detalles: Señala cada uno de los elementos del boxeo.</p>	<p>Utiliza diferentes colores para hacer referencia y destacar los elementos que quiere representar, poniendo con colores llamativos lo que quiere destacar.</p>	<p>Los alumnos con TDAH, no expresan de la misma manera el espacio, puesto que les cuesta concebir conceptos más abstractos.</p> <p>Línea de tierra: No se observa la representación de la línea de base.</p> <p>Línea de cielo: Los elementos tienen algún orden espacial.</p>
<p>Estudiante 2 (Anexo 2)</p>	<p>Representación de la figura humana: Exagera la vestimenta y el peinado de su dibujo para representar la figura de una niña. (La falda, las trenzas, la flor...). También, se observa como el</p>	<p>Utiliza diferentes colores para cada representación del dibujo. Observamos que, para diferenciar el vestido de una camiseta, utilizo dos colores diferentes. Para el pelo</p>	<p>En este dibujos si se percibe que el estudiante concibe conceptos más abstractos reflejando el plano del suelo en el que representa el césped con una raya y también el plano del</p>

	<p>cuerpo lo dibuja más corto que la cabeza (característica que refleja que todavía no concibe el tamaño y utiliza la exageración).</p> <p>Los detalles: La representación de la flor en la cabeza, un aspecto que observa la alumna a través de la experiencia.</p>	<p>utilizó el color amarillo como referencia de expresar que la persona que está representado es rubia.</p>	<p>cielo dejándolo en blanco por encima de la raya.</p>
<p>Estudiante 3 (Anexo 3)</p> 	<p>En este caso la representación de la figura humana está exenta.</p> <p>Los detalles: utiliza la exageración de detalles en su representación como el dibujo de las manzanas, de la hierba y las flores. Además, la representación de un animal como el caracol que trepa por el árbol. Los rayos del sol y define cada línea de los detalles.</p>	<p>El color es uno de los aspectos que más resalta en el dibujo. Utiliza colores fuertes para dibujar la silueta y colores más flojos para el relleno. Además, representa el relieve y las diferentes tonalidades.</p>	<p>El espacio del plano del suelo lo representa con diferentes colores, haciendo referencia a cuál es la línea base. En cambio, el plano del cielo lo representa solo en una parte del dibujo.</p>

Análisis 1/Observación 1. Análisis según las características de V. Lowenfeld.

5.3.2. Desarrollo del análisis del estudio de las gestals según Kellogg.

Análisis del estudio de gestals según R. Kellogg	
DIBUJO	CARACTERÍSTICAS
Estudiante 1 (Anexo 4)	<p>Garabatos básicos: círculo imperfecto, círculo cortado, punto, línea vertical sencilla, línea vertical múltiple, línea vertical horizontal múltiple.</p> <p>Patrón de disposición: utiliza todo el folio.</p> <p>Combinaciones: rectángulos con medios óvalos.</p> <p>Agregados: rectángulos con líneas abiertas.</p> <p>Mandalas: cuadrados.</p> <p>Figura humana: círculo para la cabeza, ojos y boca.</p>
Estudiante 2 (Anexo 5)	<p>Garabato básico: línea vertical sencilla, línea diagonal múltiple, línea diagonal sencilla, líneas en zigzag u ondulada, círculo superpuesto de línea múltiple, línea horizontal sencilla, círculo imperfecto.</p> <p>Patrones de disposición: utiliza todo el espacio del folio.</p> <p>Combinaciones: cuadrados y rectángulos superpuestos.</p> <p>Representación de la figura humana: ovalo para la cabeza, la nariz con líneas curvas, la boca es un medio círculo, los ojos son ovals con círculos, el pelo está representado con líneas abiertas, las manos son líneas en diagonal, piernas representadas con rectángulos y el detalles de los pies para diferenciar el izquierdo y el derecho.</p>
Estudiante 3 (Anexo 6)	<p>Garabato básico: Línea vertical sencilla, línea curva sencilla, línea horizontal múltiple.</p> <p>Patrones de disposición: Utiliza todo el folio incluyendo la línea de base como el suelo.</p> <p>Soles: realiza un ovalo a medias para representarlo y líneas en vertical de diferentes tamaños y color para determinar que interpreta los rayos del sol.</p>

Análisis 1 /Observación 2. Características del dibujo según R. Kellogg.

5.4. Planificación y desarrollo del análisis del estudio de las gestals según Kellogg.

En este análisis que realicé de la evolución del rostro humano del que hace referencia al estudio de Kellogg, me centré en comparar su rendimiento académico en el dibujo de este niño y dos niñas de la clase. Por un lado, una de las niñas tiene un expediente académico bastante bueno y mantiene una conducta excelente en el aula. La otra alumna, tiene una adaptación curricular de 2º de primaria y expone actitudes negativas en clase, pero concretamente en el área de educación plástica y visual, desarrolla positivamente una evolución en varias competencias.

En la siguiente observación he realizado una sesión guiada para el alumnado con el fin de estudiar la evolución del rostro humano que hace mención R. Kellogg en su investigación. Durante 55 minutos los alumnos de 4º de primaria tenían que representar el rostro de uno de sus compañeros sin decir el nombre ni escribirlo. En este caso era una representación guiada.

La autora mencionaba que a medida que el niño iba creciendo, iba concibiendo el dibujo de la cara de manera que ya no dibujaba un círculo. Esto se refleja en algunos aspectos de los estudiantes a estas edades. Otros todavía no han adquirido este concepto. La mayoría comienza dibujando un ovalo y lo divide en 4 partes. En el centro dibuja la nariz, en la parte superior interpreta los ojos (círculo o un ovalo) y la boca la dibuja debajo de la nariz reflejando una serie de garabatos básicos de los que el Kellogg hace referencia en toda su investigación.

5.4.1. Desarrollo del análisis del estudio de las gestals según Kellogg.

Para llevar a cabo esta observación, he elegido los dibujos del niño con TDAH (estudiante 1), y dos alumnas que han representado casualmente a la misma persona que él. Así se reflejarán las diferencias. (Estudiante 2 y estudiante 3)

	Características fundamentales del rostro humano según R. Kellogg				
	CABEZA	OJOS	NARIZ	BOCA	OREJAS
ESTUDIANTE 1 (Anexo 7)	Círculo más pequeño que el cuerpo.	Lo dibuja en medio de la cara a través de círculo	No la dibuja.	Utiliza el garabato básico (Línea curva sencilla)	No la dibuja.

ESTUDIANTE 2 (Anexo 8)	Un ovalo achatado y se apoya en la división de la cara en 4.	Un ovalo perfecto introduciendo dentro un circulo y las cejas con una forma definida.	Una línea picuda como un medio triángulo.	Hace referencia de los labios, marcando el contorno y el color.	A mitad de la cara y en forma de medio ovalo.
ESTUDIANTE 3 (Anexo 9)	Un ovalo con un garabato básico donde el contorno es imperfecto.	Círculo grande y en medio uno pequeño en negro, con las pestañas en líneas vertical	Utiliza una línea curva sencilla, haciendo referencia a un medio circulo.	Utiliza el garabato básico (Línea curva sencilla)	No la dibuja.

5.5. Discusión.

A raíz de los resultados que he obtenido del primer análisis que hace referencia a las características que desarrolla Lowenfeld (1961), se observa como el Estudiante 1 muestra un grado de perfeccionismo respecto a los otros estudiantes. Por un lado, el estudiante 1 utiliza la goma para poder dar detalle a cada movimiento o expresión de su dibujo, en cambio, los otros dos exageran y exaltan la figura del cuerpo humano. En cuanto al color, observamos que hay una gran diferencia, ya que el estudiante 1, no adquiere la importancia de expresar ni de pintar todas las partes de su dibujo, pero los otros dos estudiantes sí que hacen alusión a esto. Lo podemos observar, puesto que detallan el contorno de cada parte del dibujo exaltando el color para que sea más llamativo. En el espacio, el estudiante 1, no concibe conceptos abstractos por lo que la línea de tierra y de cielo no la trata de determinar. Sin embargo, los otros dos estudiantes, si detallan el espacio en la hoja y describen la línea de suelo y de tierra, representando con el contorno de un lápiz.

En cambio, en la segunda observación del primer análisis que se basa en las investigaciones de la expresión del dibujo según R. Kellogg, podemos apreciar como el Estudiante 1, utiliza en mayor parte todas los gestals de lo que habla la autora, mientras que los demás utilizan muy pocos. El uso del garabato es uno de los elementos que

podemos encontrar en todos los dibujos, de ahí la importancia que le daba Kellogg en sus análisis. La mayor parte de los niños, teniendo dificultades en su expresión, siempre partirán del garabato básico.

Otra de los elementos que me llama la atención, es la representación de la figura humana que realiza el estudiante 1 y el estudiante 2. En primer lugar, se observa como el Estudiante 1 hace visible una de las características que me menciona el autor anterior, Lowenfeld, puesto que hace referencia la interpretación de los detalles en cantidades. El alumno con TDAH, es muy perfeccionista en ese sentido y podemos ver como dibuja el sombrero del pirata al que se refiere. Para realizar la representación de la cara utiliza un solo elemento, como es el círculo. En cambio, el estudiante 2 utiliza líneas en diagonal, ovalo, rectángulos... define en cierto sentido todas las partes del cuerpo humano.

El segundo análisis fue guiado por una clase que realicé y en la que pude observar con detenimiento el proceso en el que realizaban los alumnos sus representaciones. En este caso, yo me quise centrar en la interpretación de las fases de la cara, en este caso de un compañero que ellos quisieran dibujar. La mayor parte no solo retrato la cara, si no también el cuerpo, pero no es lo que voy a analizar en esta observación. Como se puede observar en el (Anexo 7) de la representación del Estudiante 1 con respecto a la de los demás, es que el alumno con TDAH dibuja la cara mediante un círculo en cambio los otros estudiantes la realizan partiendo de la base de un ovalo. El estudiante 1, dibuja lo que observa y expresa a través de simples garabatos el retrato, en cambio, los demás lo representan con más detalles puesto que utilizan conceptos más abstractos que no son adquiridos por el alumno de TDAH. Una de las cosas que me llamo la atención es que el Estudiante 1 no realiza la nariz ni las orejas, esto se debe a la poca capacidad de concentración que tenía el alumno ese día. No es una tarea fácil que un alumno con TDAH realice dibujos guiados, puesto que ellos se concentran más realizando dibujos libres ya que retiene en mayor grado su atención.

La representación del dibujo del ojo es otro de los elementos importantes que se pueden trabajar en esta observación. En este caso, podemos apreciar como el estudiante 2 y 3 utiliza detalles y conceptos más abstractos en comparación con el estudiante 1. El estudiante 3 representa el dibujo de las pestañas partiendo de la base del uso de los garabatos, puesto que las realiza a través de líneas verticales rectas. En cambio, el estudiante 2 interpreta las cejas que es otra de las estructuras que el alumno adquiere a través de líneas abiertas en forma de semicírculo.

6. Conclusiones.

Con estos dos análisis que he podido observar durante mi experiencia en el practicum del grado de Magisterio de Primaria, he comprobado y reafirmado las dos teorías en las que me he basado.

En primer lugar y refiriéndome a V. Lowenfeld creo que los alumnos de TDAH llevan una evolución que se asemeja bastante a sus investigaciones puesto que el niño necesita total libertad para poder expresar y evolucionar en las formas y estructuras que utiliza en sus dibujos. Uno de los aspectos que mejoran su conducta y lo que hace que el alumno trabaje de manera adecuada es expresando su creatividad sin el apoyo de una guía o un docente que le vaya diciendo las tareas que debe hacer. Esto se debe a que así el alumno puede mostrar con total libertad y expresar sus sentimientos y emociones. Además, podemos ver la diferencia de las etapas y como en la edad del realismo se aprecian todas y cada una de las características de las que habla dicho autor. Los estudiantes hacen énfasis en la representación de la figura humana y tienen más en cuenta la diferenciación de géneros. Utilizan el color para dar detalles a sus dibujos y el alumno de TDAH, lo utiliza para perfeccionar sus representaciones y para resaltar los dibujos que más le llaman la atención. También utilizan los colores para dar una mayor visibilidad al relieve y así poder distinguir las líneas de base con las líneas de cielo, lo que hace característico al mencionar el espacio.

En cambio, R. Kellogg habla de una estructura más guiada. Es verdad que todos los alumnos utilizan diferentes gestals (formas) para representar sus dibujos teniendo diferentes edades o culturas. La mayor parte de los alumnos comenzaban su retrato haciendo hincapié en los garabatos básicos que era de donde partían sus representaciones. En cambio, se notaba como algunos alumnos mediante su evolución concebían conceptos más abstractos y otro que puede que tengan otro tipo de necesidades específicas o su rendimiento escolar durante su crecimiento es más bajo, se nota como utiliza otras formas más sencillas.

Los objetivos que se quería cumplir en este trabajo de fin de grado se han desarrollado correctamente comenzando por analizar y conocer las distintas teorías, tanto de la evolución como de las características de los estudiantes en el aula. Además, he analizado las características de los alumnos con TDAH, que a pesar de mis conocimientos que había adquirido durante el grado he recopilado información que es necesaria para

todos los docentes que se dediquen a trabajar con niños con estas necesidades. Gracias a los autores que he trabajado he conocido las diferentes etapas de evolución de los dibujos en los niños y me ha demostrado que es un factor fundamental que todo profesorado debe conocer. Para llevar a cabo, las comparaciones y el análisis que he realizado he tenido la experiencia de volver al colegio y poder ver en primera línea todo lo que había recopilado en mi trabajo de fin de grado.

Gracias a este estudio que he realizado he ampliado mis conocimientos entorno al infante a través del dibujo y esto es algo que me enriquecerá, puesto que es un gran recurso de interés en mi futuro como maestra de Educación primaria. Además, puedes observar y apreciar de primera mano, la importancia que conlleva el trabajar con alumnos con TDAH en este ámbito. Además de las dificultades y medidas que puedes llevar a cabo para que este realice acciones inclusivas que no lo hicieran sentirse diferentes, si no que se vea capaz de realizar y expresarse libremente junto al grupo-clase.

7. Referencias bibliográficas.

Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*: Kapelusz: Buenos Aires.

Ivcevic, Z., Hoffmann, J., Brackett, M., & Botín, F. (2014). Artes, Emociones y Creatividad.

Ivcevic, Z., & Brackett, M. (2014). Predicting school success: Comparing conscientiousness, grit, and emotion regulation ability. *Journal of Research in Personality*, 52, 29-36.

Moreau, C. P., & Dahl, D. W. (2005). Designing the solution: The impact of constraints on consumers' creativity. *Journal of Consumer Research*, 32(1), 13-22.

Bamford, A. (2014). Making it happen: Closing the gap between policy and practice in arts education. In *The Routledge International Handbook of the Arts and Education* (pp. 406-415). Routledge.

Kellogg, R. (1979). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Buenos Aires: Cincel-Kapelusz.

Palacios, A. (2012). El archivo de dibujos infantiles de Rhoda Kellogg, Recuperado de <http://arteducationbox.blogspot.com/2012/08/el-archivo-de-dibujos-de-rhoda-kellogg.html>

Maurer, D, Riboni, C, Gujer, B. (2007). Rhoda Kellogg Child Art Collection. 1967, de Early Pictures in Ontogeny Recuperado de <http://www.early-pictures.ch/kellogg/en/>

Morris, D. (1962). *The biology of art: A study of the picture-making behaviour of the great apes and its relationship to human art*. Taylor & Francis.

Sainz, A. (2003). El dibujo libre de temo como instrumento de investigación en el campo de la educación en valores. Un estudio acerca de las ideas de la violencia en los escolares. En *Congreso INARS: la investigación en las artes plásticas y visuales* (pp 345-351). Universidad de Sevilla,

Calderon Arias, S. M., & Gallego Arango, L. (2017). *Las artes plásticas como herramienta pedagógica en niños de 6 a 8 años con trastorno con déficit de atención e*

hiperactividad en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín
(Bachelor's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía).

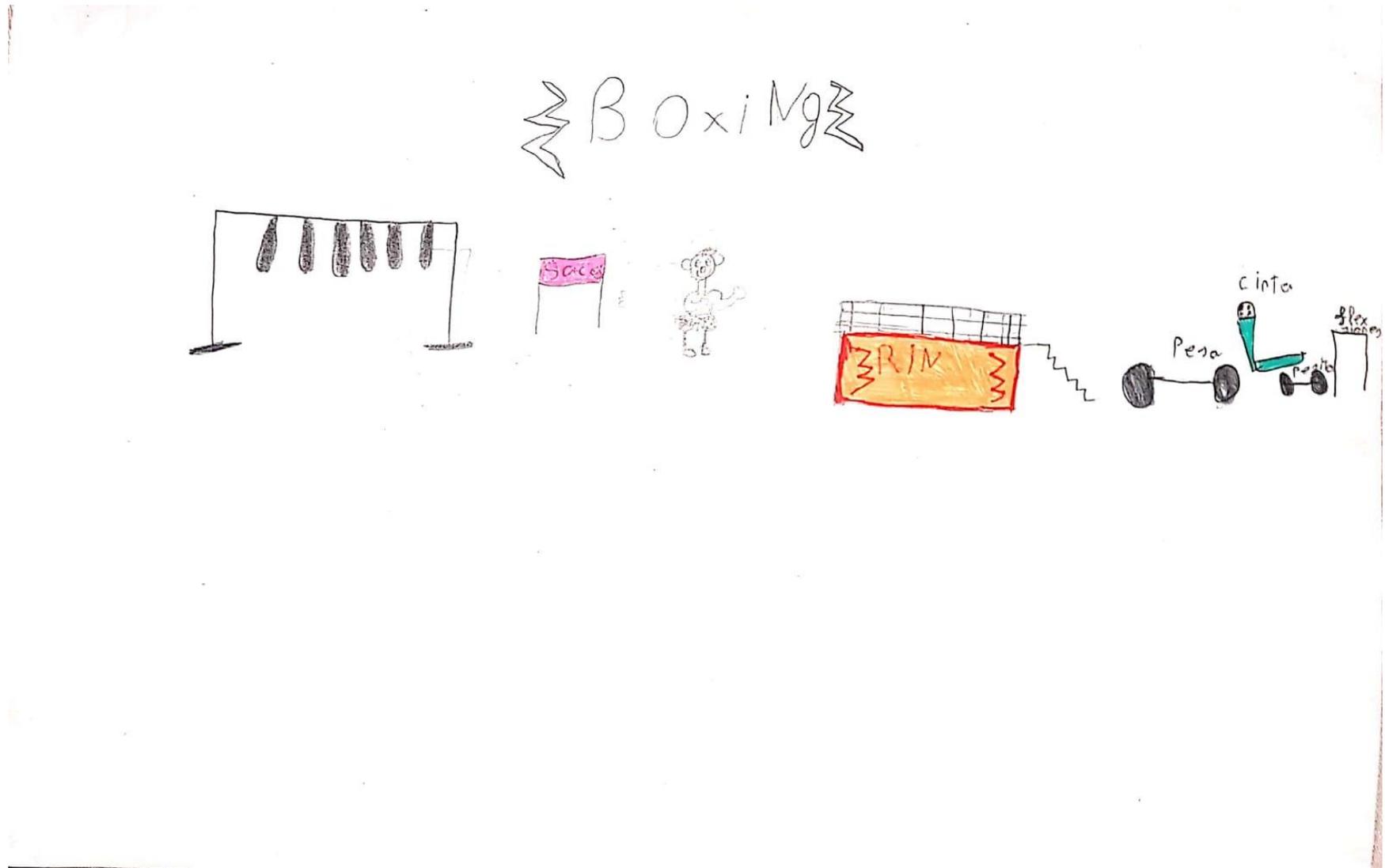
García Marí, A. (2015). Estrategias de intervención mediante las artes plásticas para alumnado con dificultades en el aprendizaje.

Gobierno de Canarias. (2006). Concreción curricular adaptada. 2006, de Gobierno de Canarias Sitio web:
[https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/neae/Anexo II Concrecion Curricular Primaria.pdf](https://www.gobiernodecanarias.org/cmsweb/export/sites/educacion/web/galerias/descargas/neae/Anexo_II_Concrecion_Curricular Primaria.pdf)

Curtis, D. L., Clemente, C. M., González, J. P. H., & Hernández, P. J. R. (2016). Evolución histórica del concepto del trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Canarias Pediátrica*, 40(1), 40-46.

ANEXOS

ANEXO 1 (Estudiante 1)



ANEXO 2 (Estudiante 2)



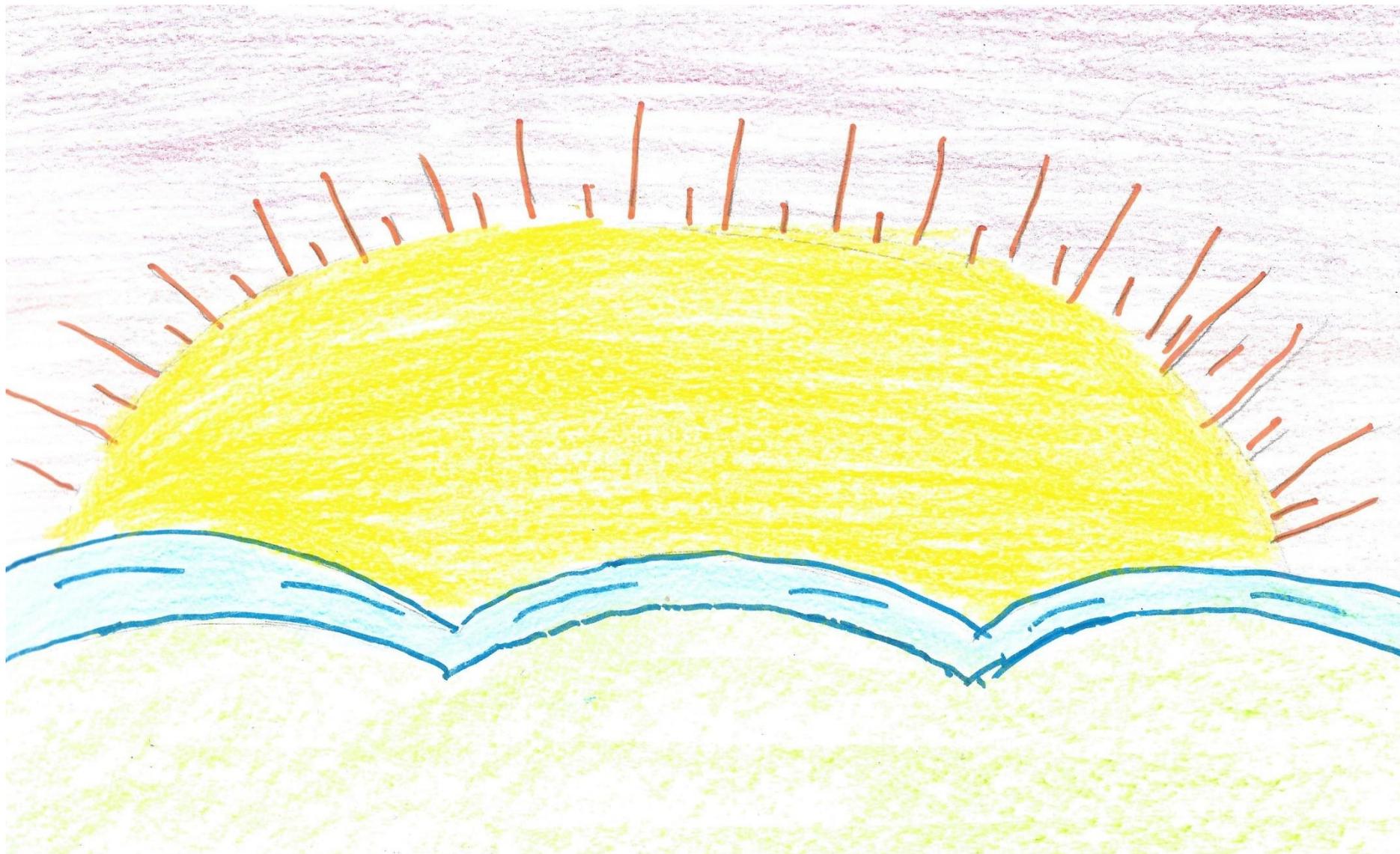
ANEXO 3 (Estudiante 3)



ANEXO 4 (Estudiante 1)



ANEXO 5 (Estudiante 2)



ANEXO 6 (Estudiante 3)



ANEXO 7 (Estudiante 1)



ANEXO 8 (Estudiante 2)



ANEXO 9 (Estudiante 3)

