

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL

DE PILAR DEL LOURDES TOMASINI COLINA

NOMBRE DEL TUTOR/A:

ANTONIO ADELFO A. DELGADO NÚÑEZ

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE

INDICE

Resumen y abstract.....	2
Introducción.....	3
Esquema portafolio.....	6
Competencias elegidas.....	8
Conclusión y valoración personal.....	18
Bibliografía.....	20
Anexos.....	21

RESUMEN

El presente portafolio digital es un trabajo de fin de carrera que tiene como objetivo iniciar una reflexión acerca del grado de adquisición de distintas competencias que forman las asignaturas cursadas a lo largo del periodo de formación, permitiéndome descubrir tanto mis habilidades como mis debilidades, y conocer las decisiones a tomar para seguir formándome como una futura docente.

Este portafolio del Grado de Maestro de Educación Infantil sienta sus bases, como mencioné anteriormente, en la elección de una serie de competencias de las trabajadas y adquiridas a lo largo de la carrera. Cada competencia parte de una reflexión previa sobre su concepto, indicando seguidamente el motivo por el cual fue elegida y las asignaturas en las que se ve reflejada.

Cada competencia se fundamenta de diversas evidencias aportadas las cuales explican el diseño de situaciones de aprendizaje, y materiales curriculares obtenidos en las distintas asignaturas, así como trabajos, experiencias prácticas, documentos multimedia u otros de diversa naturaleza realizados a lo largo de la carrera, que comprueban haber adquirido dicho conocimiento.

ABSTRACT

The present digital portfolio is an end of degree project and has the finality of making me reflect on the grade of knowledge acquired during the entire degree. Allowing me, to discover my weaknesses and find the way to overcome them and continue educating myself in this area.

To choose a group of acquired skills studied during the degree, analyse them and reflect on why I choose them, is the main goal of this portfolio. This analysis must be followed by a detailed description and opinion of the subject that taught me these skills.

Each skill has been acquired and learnt through different situations that support the interiorizing of this knowledge to make sure I develop further my learning. These different situations include: essays, group and individual projects, workshops, internship experiences and continuous documentation. Knowing how to respond in these different situations prove the learning and interiorizing of the subjects taught during my whole degree.

INTRODUCCIÓN

Para introducirnos en el tema creo conveniente explicar el concepto de competencia en educación, ya que es un argumento de especial interés en la actualidad pues está jugando un papel fundamental en las programaciones de las distintas etapas educativas. Esta nueva incorporación del enfoque competencial al campo educativo, tiene como consecuencia que el concepto de competencia se encuentre en continua evolución (Alain Legault, p.3). Por ello a continuación se hará referencia a diversas definiciones de competencia según su fuente.

Por un lado tenemos la LOE que hace referencia a las Competencias Básicas como *aquellas que debe haber desarrollado un joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida*. Según esta definición, se entiende a las competencias como una serie de capacidades que cada alumno deberá haber adquirido al acabar la educación obligatoria para poder desenvolverse de manera independiente en las diferentes etapas de la vida. A diferencia de la LOE está la LOMCE la cual menciona a las Competencias Básicas en el artículo 6b. como elemento del currículo denominándolas como *capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades la resolución eficaz de problemas complejos*. Esta afirmación destaca la diferencia de capacidades según la etapa que se esté cursando, lo que conlleva a la resolución de problemas de forma acertada.

Por otro lado, según el Proyecto Tuning *una competencia significa que una persona pone en práctica determinada capacidad o habilidad para desempeñar una labor y que puede hacerlo de un modo que permita evaluar el nivel de consecución*. Con esto se entiende competencia como las destrezas que una persona tenga para poder desarrollar una tarea de forma que se le pueda evaluar. El Proyecto Tuning es un proyecto dirigido desde la esfera universitaria que tiene por objeto ofrecer un planteamiento concreto que posibilite la aplicación del proceso de Bolonia en el ámbito de las disciplinas o áreas de estudio y en el de las instituciones de educación superior. El enfoque *Tuning* consiste en una metodología con la que volver a diseñar, desarrollar, aplicar y evaluar los programas de estudio de cada uno de los ciclos de Bolonia. Su validez puede considerarse mundial por cuanto ha sido probado en varios continentes con fructíferos resultados.

El Marco Europeo de Cualificaciones definido como un *marco común de referencia que relaciona entre sí los sistemas de cualificaciones de los países y sirve de mecanismo de conversión para mejorar la interpretación y comprensión de las cualificaciones de diferentes países y sistemas de Europa*, nos habla de *la capacidad demostrada para utilizar conocimientos, destrezas y habilidades personales, sociales y/o metodológicas, en situaciones de trabajo o estudio y en el desarrollo profesional y personal*. En este caso se menciona la necesidad de demostrar una serie de cualidades que favorecen a su desarrollo como persona.

Mateo Andrés (2009), denomina competencia como *el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que se tienen que integrar para hacer una tarea específica*. Se entiende en este caso como a la combinación de conocimientos y habilidades con el fin de responder de manera eficiente en una tarea.

Una vez consideradas todas las afirmaciones anteriores se puede concluir que el alumnado debe asumir una serie de habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales que le permitan responder correctamente ante distintas situaciones de su vida, para ello debe saber combinar conocimientos, actitudes y habilidades.

Y para finalizar esta introducción considero importante comentar brevemente mi criterio sobre las competencias, así como su influencia en mí a lo largo de la carrera. El aprendizaje por competencias va integrado en el propio ser y su personalidad por lo que se encuentra estrechamente ligado al desarrollo y al proceso educativo formal e informal de cualquier persona. Esta forma de trabajar y que precisamente sienta las bases de este documento, es decir, el aprendizaje por competencias, adoptado en un principio por la enseñanza primaria y secundaria, llegando hoy por hoy a las universidades, tras mi experiencia, puedo considerar que es la manera más indicada para formar profesionales. Esta metodología de aprendizaje es una manera muy acertada de crecer y formarse como profesionales de forma progresiva, ya que he podido comprobar que una competencia no se obtiene de forma inmediata, sino que tiene un carácter evolutivo, es decir, se va desarrollando a lo largo del tiempo, según el compromiso e interés por aprender de cada persona. Además, como todo aprendizaje, beneficia el transcurso de la vida al hacernos capaces de responder a las demandas de la sociedad en la que vivimos con los continuos cambios que ésta conlleva.

Al cursar el grado de Maestro en Educación Infantil he tenido que adquirir numerosas competencias que componen las distintas asignaturas que esta carrera presenta, por lo que con esfuerzo, trabajo e interés me he dotado de numerosos aprendizajes que hoy me hacen capaz de impartir clase como docente.

A continuación paso a enumerar las competencias generales y específicas elegidas, para seguidamente presentar un esquema portafolio y luego concluir con el desarrollo de cada competencia general y específica escogida, mencionar en qué asignatura se trabaja y justificar su elección, para seguidamente explicar sus respectivas evidencias siendo la primera evidencia en nombrar la que más influyó en mi adquisición de la competencia.

Por ser un documento guía, desarrollaré de forma breve cada una de las evidencias, ya que al término de este portafolio se encuentran los documentos (unidades didácticas, proyectos, supuestos prácticos, etc.) que las respaldan en modo de anexos:

- 1- **COMPETENCIA GENERAL (2):** Diseñar, planificar y evaluar procesos de Enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- 2- **COMPETENCIA ESPECÍFICA:** (31) Conocer y saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar.
- 3- **COMPETENCIA ESPECÍFICA:** (82) Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.
- 4- **COMPETENCIA ESPECÍFICA:** (31) Conocer y saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar.

Asimismo para finalizar este portafolio se presentará una conclusión y valoración personal seguida de la bibliografía de dicho documento y sus anexos.

ESQUEMA PORTAFOLIO

¿CUÁNDO?	¿QUÉ?	¿CÓMO?	¿PARA QUÉ?
<p>1º Curso de Grado en Maestro en Educación Infantil.</p> <p>Asignaturas:</p> <p>Teorías e instituciones educativas.</p> <p>Estadística aplicada a la educación.</p> <p>Fundamentos didácticos para la inclusión educativa.</p> <p>Didáctica de la educación infantil.</p> <p>Lengua española.</p>	<p>Competencia básica [CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de</p> <p>Enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.</p>	<p>Evidencia 1</p> <p>Evidencia 2</p> <p>Evidencia 3</p> <p>Evidencia 4</p>	<p>Haber adquirido esta competencia me permitirá ser capaz de diseñar, planificar y evaluar la enseñanza y aprendizaje desde un plano individual como colectivo.</p>
<p>2º Curso de Grado en Maestro en Educación Infantil.</p> <p>Asignaturas:</p> <p>Prevención e intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo.</p> <p>Psicología del profesorado y habilidades docentes.</p> <p>Observación sistemática y análisis de contextos educativos.</p> <p>Lengua inglesa.</p> <p>Didáctica de la lengua y la literatura española.</p>			
<p>3º Curso de Grado en Maestro en Educación Infantil.</p> <p>Asignaturas:</p>			

<p>Didáctica de la lengua extranjera (inglés).</p> <p>Didáctica de la matemática en la educación infantil.</p> <p>Educación y desarrollo psicomotor.</p> <p>Prácticum I</p> <p>Psicología de le educación socioafectiva</p> <p>Didáctica del conocimiento social en la educación infantil.</p> <p>Percepción y expresión musical y su didáctica.</p> <p>Didáctica de las ciencias de la naturaleza en la educación infantil.</p> <p>Expresión plástica.</p> <p>4º Curso de Grado en Maestro en Educación Infantil.</p> <p>Asignaturas:</p> <p>Prácticum II.</p> <p>Animación a la lectura</p> <p>Literatura infantil</p> <p>Trabajo Fin de Grado</p>			
<p>2º Curso de Grado en Maestro en Educación Infantil.</p> <p>Asignatura:</p> <p>Sociedad, familia y escuela.</p>	<p>Competencia específica [CE31] Conocer y saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar.</p>	<p>Evidencia 5 Evidencia 6 Evidencia 7</p>	<p>La asimilación de esta competencia me permitirá saber actuar de forma cercana ante las familias siguiendo unas funciones propias de un tutor y orientador.</p>
<p>4º Curso de Grado en Maestro en Educación Infantil.</p> <p>Asignaturas:</p> <p>Prácticum II</p>	<p>Competencia específica [CE82] Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y</p>	<p>Evidencia 8 Evidencia 9</p>	<p>La adquisición de esta competencia me permitirá mejorar la calidad de mi intervención docente futura, ya que me ha ayudado a desarrollar hábitos</p>

Prácticum de Mención en Lectura Temprana: bibliotecas escolares y Promoción de la lectura	reflexionando desde la práctica.		reflexivos acerca de mis prácticas educativas.
4º Curso de Grado en Maestro en Educación Infantil. Asignaturas: Animación a la lectura Literatura infantil	Competencia específica [CE107] Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.	Evidencia 10 Evidencia 11 Evidencia 12	El manejo de esta competencia me permitirá llevar a cabo distintos recursos que inciten a la lectura en las primeras edades.

COMPETENCIAS ELEGIDAS

COMPETENCIA GENERAL (2): Diseñar, planificar y evaluar procesos de

Enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Entendiendo esta competencia como el hecho de elaborar unidades didácticas con sus respectivos objetivos, contenidos, metodología, y evaluación, tanto de forma individual como colectiva con diferentes miembros del entorno educativo.

- ¿En qué asignaturas se trabaja?

Teorías e instituciones educativas.

Estadística aplicada a la educación.

Fundamentos didácticos para la inclusión educativa.

Didáctica de la educación infantil.

Lengua española.

Prevención e intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo.

Psicología del profesorado y habilidades docentes.

Observación sistemática y análisis de contextos educativos.

Lengua inglesa.

Didáctica de la lengua y la literatura española.

Didáctica de la lengua extranjera (inglés).

Didáctica de la matemática en la educación infantil.

Educación y desarrollo psicomotor.

Prácticum I

Psicología de la educación socioafectiva

Didáctica del conocimiento social en la educación infantil.

Percepción y expresión musical y su didáctica.

Didáctica de las ciencias de la naturaleza en la educación infantil.

Expresión plástica.

Prácticum II.

Animación a la lectura

Literatura infantil

Trabajo Fin de Grado

- ¿Por qué he escogido esta competencia?

Considero que es una de las competencias de mayor importancia dentro de la carrera de magisterio pues implica el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje que se debe llevar a cabo una vez estemos ejerciendo nuestra profesión.

A lo largo de mi formación, de forma teórica, en las asignaturas cursadas, trabajando de manera individual y colectiva con mis compañeros, también futuros docentes, he aprendido a planificar y diseñar diferentes tipos de unidades didácticas, programando adecuadamente los objetivos y contenidos para que los alumnos puedan desarrollar su aprendizaje de forma dinámica y motivadora. También he adquirido las herramientas necesarias para evaluar este proceso, teniendo en cuenta la evolución del alumnado a través de la observación directa.

Y de forma práctica, tanto el Prácticum I, el cual se orientaba en la observación y en la primera toma de contacto con un centro y sus agentes educativos donde pude observar la planificación y la forma de llevar a cabo los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje elaborados por un docente; como en el Prácticum II, donde fui participe en el desarrollo de forma individual y colectiva junto a un docente, de diferentes procesos de aprendizaje.

Con estos dos tipos de experiencia en los Prácticums he podido comparar y descubrir como trabajando conjuntamente se consiguen resultados más enriquecedores para el alumno, ya que se combinan ideas y surgen nuevas situaciones de aprendizaje.

La acción sinérgica suele ser más efectiva y eficaz que la acción individual o que la simple adición de acciones individuales. Mediante la colaboración parece más factible

mejorar las ayudas pedagógicas que proporcionamos a nuestros estudiantes, ofrecer una oferta educativa más completa y una educación más justa. (Antúñez, 1999)

Por tanto me considero capaz de diseñar y llevar a cabo una unidad didáctica en la que se desarrolle el proceso de enseñanza- aprendizaje tanto de forma individual como colectiva.

- Evidencias elegidas.

“Unidad didáctica: ¿qué cuenta esa noticia?” (Anexo 1)

La asignatura con la cual he podido desarrollar esta situación de aprendizaje ha sido el Prácticum II, en cuarto de carrera. Se trata de una unidad didáctica que he tenido que llevar a cabo a lo largo de dos semanas en el colegio donde asistí varios meses. El tema venía dado por la planificación del centro por lo que mi labor fue diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza- aprendizaje para trabajar el tema de las noticias y los medios de comunicación.

Por momentos he tenido que trabajar junto a la maestra de la clase, la cual me ha aconsejado qué tipos de actividades realizar según un momento u otro, adquiriendo el papel de maestro de apoyo, pero también he desempeñado la labor de forma individual, asumiendo el desarrollo de la sesión, explicando las tareas a realizar y corrigiendo errores, siendo la docente principal.

- *¿Por qué esta evidencia justifica la adquisición total de la competencia?*

Tras la realización de esta Unidad Didáctica he podido comprobar la adquisición de la Competencia General que esta evidencia corrobora. Con la realización de esta situación de aprendizaje he tenido que atender objetivos, contenidos, metodología y su evaluación, con un tema dado por el colegio. Dicha tarea la he llevado a cabo de forma individual aunque con modificaciones tras los consejos de la maestra de la clase con la cual he realizado esta práctica. Estas modificaciones me han ayudado a corregir posibles errores, y a crecer como docente.

“Proyecto de matemáticas: un museo en clase” (Anexo 2)

Esta situación de aprendizaje la he podido elaborar cursando la asignatura de Didáctica de la matemática en Educación Infantil en tercero de carrera. A lo largo de la asignatura hemos llevado a cabo de forma grupal la realización de diferentes actividades para enseñar matemáticas en infantil, tratando posibles errores y distintas formas de corregirlos.

Una vez culminada la materia se debía desarrollar individualmente este proyecto, a modo de unidad didáctica, en el cual, planteando unos objetivos y contenidos, se diseñaron y planificaron actividades del ámbito matemático utilizando situaciones reales para más adelante poder evaluar siguiendo un plan de procedimiento. En este proyecto se utilizó como centro de interés el arte para hacer las actividades más placenteras y divertidas para los niños.

- *¿Por qué esta evidencia justifica la adquisición parcial de la competencia?*

Destaco esta evidencia como adquisición parcial de la competencia general que defiende, ya que no he tenido la suerte de llevar a cabo esta Unidad Didáctica en una clase real, sino simplemente crear objetivos y contenidos para luego planificar las actividades que más adelante serían evaluadas en relación con un tema elegido por mí. Dicho trabajo realizado cumple con la competencia en cuestión ya que también ha sido realizado tanto de forma individual como colectiva, aunque aún no lo he podido poner en práctica para conocer posibles errores.

“Rincón de la naturaleza: cuidemos nuestro mundo” (Anexo 3)

Este trabajo lo he realizado al cursar la asignatura de Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en tercero de carrera. Dicho documento tiene como objetivo crear un rincón de la naturaleza con el fin de concienciar a los niños de la importancia del cuidado del medio ambiente.

Para la elaboración de este trabajo se han diseñado y planificado, de manera grupal junto a otras compañeras, diferentes actividades, a realizar por los niños, para que aprendan a reciclar y a adquirir la importancia que tiene mantener limpio el medio natural para convivir en un mundo libre de contaminación. Estas actividades serán evaluadas mediante la observación directa y sistemática, y utilizando distintos instrumentos para ello.

- *¿Por qué esta evidencia justifica la adquisición parcial de la competencia?*

Esta evidencia la adjunto también al grupo de adquisición parcial de la competencia, no porque no cumpla con lo que la misma indica sino porque no he podido llevarla a cabo en una clase real. Por el contrario, con esta evidencia compruebo el haber adquirido dicho aprendizaje, ya que al crear este rincón de la naturaleza, confirmo mi capacidad de planificar y diseñar diferentes situaciones de aprendizaje, programando adecuadamente los objetivos y contenidos para que los alumnos puedan desarrollar su enseñanza de forma dinámica y motivadora.

“Unidad didáctica: conozcamos cómo cambian nuestros días” (Anexo 4)

Esta unidad didáctica la he elaborado cursando la asignatura de Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en tercero de carrera. Lo que se pretende con el desarrollo de la misma es que los niños y niñas aprendan algunos elementos y fenómenos naturales, como pueden ser: la luna, las estrellas, el sol, el día y la noche; y por otro lado que también conozcan las causas y consecuencias de los fenómenos naturales y atmosféricos.

Con la realización de esta situación de aprendizaje, de forma grupal, he tenido que diseñar y planificar distintas actividades a realizar por los alumnos, siendo algunas de forma individual y otras colectivas, para así enseñar el tema a trabajar, y una vez las vayan realizando, poder evaluar según los criterios e instrumentos escogidos para dicho proceso.

- *¿Por qué esta evidencia justifica la adquisición parcial de la competencia?*

Con esta última evidencia también confirmo mi adquisición de la competencia en cuestión, aunque de forma parcial, ya que no he podido desarrollar en la práctica esta

Unidad Didáctica y que la he realizado de forma únicamente grupal. En cambio, con esta misma, nuevamente demuestro mi capacidad para crear objetivos y contenidos adaptados al alumnado, planificar las actividades a realizar para a continuación poder evaluarlas en colaboración con otros compañeros.

COMPETENCIA ESPECÍFICA: (31) Conocer y saber ejercer las funciones de tutor y orientador en relación con la educación familiar.

Considerando esta competencia como el ser capaz de cumplir con el papel que un tutor tiene ante las familias con respecto a la educación de sus hijos, y con ello me refiero a saber planificar reuniones con las familias, informarles acerca de la educación de sus hijos, hacerles partícipes de ella, y enseñarles cómo colaborar para favorecer el crecimiento educativo de los mismos.

- ¿En qué asignaturas se trabaja?

Sociedad, familia y escuela

- ¿Por qué he escogido esta competencia?

Como menciono en la anterior, varias han sido las razones que me han llevado a escoger ésta competencia. Por un lado, francamente, porque me ha costado adquirirla y por ello considero que mi esfuerzo ha sido mayor, consiguiendo así una mejor comprensión y desarrollo de la misma. Por otro lado, porque considero de vital importancia en la educación de todo niño la participación activa de las familias con el centro y para ello es necesaria una buena acción tutorial.

Gracias a mi paso por dos centros escolares, a lo largo de los dos Prácticums, cuyo entorno se caracteriza por ser de clase media-baja o baja, he podido comprobar lo difícil que resulta conseguir la participación de las familias, fundamentalmente en estos casos donde para las familias la educación pasa a un segundo plano, considerándola trabajo solo y exclusivamente de los profesionales de la educación. Y por ello creo que es fundamental saber ejercer las acciones de tutor y orientador, no sólo para conseguir el interés de las familias sino sobre todo para hacerles entender la importancia que tiene su participación en la educación de sus hijos.

En conclusión, considero que tras haber podido asistir varios meses a dos centros diferentes, aunque con condiciones similares, y al haber realizado diferentes trabajos con respecto al tema, puedo afirmar que he adquirido esta competencia.

Ahora, más que nunca, aparecen en el sistema educativo una gran diversidad de modelos o patrones educativos familiares, fruto de la experiencia de los padres o de la tradición. Ante eso, la tutoría debe adaptarse para una buena comprensión y orientación de los padres. En muchos casos, y para muchas familias, el tutor o la tutora de su hija o hijo es uno de los pocos interlocutores con quienes comentar temas educativos, incluso temas de crianza y de desarrollo. (Forner Martínez, 2005)

- Evidencias elegidas.

“Actividades tutoriales con la familia: actividades de acogida, entrevistas tutoriales, reuniones informativas y reuniones de seguimiento” (Anexo 5)

Este trabajo lo he podido elaborar al cursar la asignatura anual de Sociedad, Familia y Escuela, en el segundo curso de la carrera.

En dicho escrito se trabaja la conexión de la escuela con las familias desde el ámbito tutorial. En él se intenta facilitar la participación de los padres en la educación de sus hijos en coordinación con los centros, y para ello se proyectan las funciones que tiene el tutor con los padres, proponiendo estrategias y recursos que favorezcan el desarrollo del trabajo tutorial con las familias.

Gracias a este trabajo, además de otros de la misma asignatura, he podido conocer y desempeñar las funciones que deben ejercer un tutor y orientador, en cuanto a la familia se refiere, para obtener una participación activa de las mismas.

- *¿Por qué esta evidencia justifica la adquisición total de la competencia?*

Con la realización de este trabajo, cuyo objetivo principal es favorecer la participación activa de las familias, he aprendido distintos recursos y estrategias que ha de llevar a cabo un tutor y orientador. Por tanto con esta evidencia confirmo mi conocimiento acerca de las funciones que éste debe desempeñar en relación con la educación familiar. Aunque he de destacar que aún no he podido desempeñar estas funciones en la vida real ya que en las prácticas no nos dan la oportunidad de ello al ser alumnos en prácticas.

“Organización de un taller de formación para la participación de las familias”(Anexo 6)

En el transcurso de la asignatura de Sociedad, Familia y Escuela, de segundo de carrera, he pido desarrollar este proyecto para mejorar la participación de las familias.

Dicho documento tiene como objetivo organizar una serie de talleres dirigidos a los padres de los alumnos de nuestra tutoría para mejorar su participación. Estos talleres se basan en que las familias tengan un papel activo y formativo, ya que no solo recibirán información de las dinamizadoras, sino que ellos también la aportarán mediante un proceso de preguntas y respuestas sobre la forma en que educan a sus hijos en casa.

Con este trabajo, he sabido desenvolverme en cuanto a actividades con las familias, algo que considero de vital importancia para llevar a cabo una correcta acción tutorial.

- *¿Por qué esta evidencia justifica la adquisición parcial de la competencia?*

Esta evidencia la categorizo como adquisición parcial de la competencia que defiende debido a que con este trabajo solo se trabaja una de las tantas funciones que debe desempeñar un tutor y orientador. Con la organización de este taller de formación se pretende mejorar la participación de las familias, una de las principales funciones del tutor aunque no la única. He aprendido a diseñar distintas actividades que favorecen la colaboración y el interés de las familias hacia la educación de sus hijos y al centro.

“Proyecto de intervención en la relación familia y escuela en Educación Infantil” (Anexo 7)

En segundo de carrera, y cursando la asignatura de Sociedad, Familia y Escuela he podido realizar este proyecto de intervención entre familia y escuela.

En este documento se analiza el contexto social de cada familia. Se estudia la relación que existe entre las mismas y el centro, para así poder actuar como dinamizador, llevando a cabo una relación cercana entre las propias familias y la escuela. Y se tienen en cuenta diferentes propuestas de actuación para realizar una correcta acción tutorial que permita actuar como orientadoras-tutoras del alumnado, favoreciendo el desarrollo educativo del mismo.

Gracias a este proyecto, he aprendido no sólo a estudiar los distintos factores que influyen en la educación del niño, como puede ser su entorno, entre otros, sino también a conocer distintas estrategias y funciones a llevar a cabo en relación a la educación familiar.

- *¿Por qué esta evidencia justifica la adquisición parcial de la competencia?*

Con la realización de este trabajo he desempeñado una de las funciones del tutor y orientador, de ahí que la clasifique como evidencia que justifica la adquisición parcial de la competencia. Este proyecto se encargaba de estudiar las distintas familias, su entorno, situación y dificultades, para poder entender su relación con el centro y así poder enriquecerla. Por tanto con esta evidencia confirmo mi conocimiento acerca de una de las funciones principales del orientador- tutor como es conocer a las familias.

COMPETENCIA ESPECÍFICA: (82) Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

Comprendiendo esta competencia como el hecho de formar parte de una clase, actuando como docente, y llevando a cabo las tareas que como tal se requieren, para una vez realizadas poder reflexionar al respecto y así corregir errores y fortalecer aquellos aspectos que han dado buenos resultados.

- *¿En qué asignaturas se trabaja?*

Prácticum II

Prácticum de Mención en Lectura Temprana: bibliotecas escolares y Promoción de la lectura

- *¿Por qué he escogido esta competencia?*

El motivo por el cual he escogido esta competencia es porque considero de suma importancia en una profesión como la docencia, aprender de la práctica educativa, es decir, saber observar, reflexionar y adquirir nuevas actitudes de control del aula que resulten eficaces para lograr los objetivos y contenidos previstos. Creo que además de la teoría, la práctica resulta fundamental para realmente llegar al conocimiento y, en este caso, conocer la realidad de un aula.

Realizar los dos Prácticums propuestos en la carrera, me ayudó a observar cómo actuaba cada docente ante distintas situaciones dentro del contexto escolar y así adquirir nuevas estrategias, así como también a aprender a actuar en el aula. Gracias a ello he sabido reflexionar acerca de mi intervención dentro de una clase, y lo he reflejado en los distintos diarios que he elaborado, ya que servían de seguimiento de la labor como docente en prácticas que realicé en los diferentes centros.

Por tanto, según como comento anteriormente, tras acabar esta carrera me considero una persona totalmente capaz de participar en la actividad docente así como reflexionar al respecto.

Boggino y Rosekrans (2007) mencionan que un docente puede contribuir a la educación mediante *un proceso de indagación y análisis de lo real en el que se procede a una reflexión y actuación sobre las situaciones problemáticas con objeto de mejorar la práctica pedagógica y la calidad educativa.*

- Evidencias elegidas.

“Diario de prácticas, Prácticum I” y “Diario de prácticas, Prácticum II” (Anexo 8 y 9)

Estos diarios de observación y reflexión los he realizado al cursar el Prácticum I y el Prácticum II, en tercer y cuarto curso de carrera.

Estos documentos reflejan mi participación en dos centros educativos, reflexionando desde la práctica. En ambos archivos se expresa mi vivencia en el cada uno de los centros, a su vez que expongo distintas observaciones que llamaron mi atención y con las cuales pude analizar y obtener nuevas estrategias de actuación.

Con la realización de dichos diarios también supe captar errores cometidos en la práctica y dificultades encontradas durante el desarrollo de las actividades ayudándome a evitar repetirlos en el futuro.

- *¿Por qué esta evidencia justifica la adquisición total de la competencia?*

Con esta evidencia confirmo de forma total la adquisición de la competencia que respalda. Al poder formar parte de una clase como docente, he logrado aprender y mejorar mi forma de enseñar actuando y reflexionando desde la práctica. Con la elaboración de distintos diarios he recapitado y madurado en distintos aspectos que se deben llevar a la práctica, y he asimilado diferentes errores que no volveré a cometer.

“Diario de prácticas de mención en animación a la lectura y formación de lectores” (Anexo 10)

Este diario de observación y reflexión lo he elaborado en el transcurso de las prácticas de Mención en animación a la lectura y formación de lectores, en cuarto de carrera, en el Festival del Cuento de Los Silos.

En dicho escrito se expresa mi vivencia durante las prácticas, en las cuales no actué como docente, sino como agente educativo del Festival. Varias fueron las tareas que desempeñé a lo largo de mi estancia que ayudaron a mejorar mi actuación, observando a otros compañeros y demás agentes que servían de guía para nosotros, y adquiriendo nuevas estrategias que me valieron para reflexionar desde la práctica inculcándome nuevas actitudes para llevar a cabo en un trabajo similar.

- *¿Por qué esta evidencia justifica la adquisición parcial de la competencia?*

Destaco esta evidencia como respaldo de la adquisición parcial de la competencia que defiende, dado que en esta vivencia no ejercí a modo de docente, como la competencia indica, sino que actué como agente educativo. De todos modos, gracias a esta experiencia he aprendido a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica por lo que la considero esencial para mi obtención de dicha competencia.

COMPETENCIA ESPECÍFICA: (107) Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.

Entendiendo esta competencia como el hecho de dotarse de distintas estrategias y recursos que favorezcan el gusto por la lectura y ayuden a entenderla como beneficiaria y satisfactoria para la adquisición de infinidad de aprendizajes.

- *¿En qué asignaturas se trabaja?*

Animación a la lectura

Literatura infantil

- *¿Por qué he escogido esta competencia?*

Esta es una competencia específica que he podido trabajar en el último año de carrera al cursar la mención en lectura temprana: bibliotecas escolares y promoción de la lectura.

Esta competencia ha sido una de las que he escogido por varios motivos: uno de ellos por mi gusto por la lectura, desde pequeña mi familia me ha motivado a leer y me han hecho comprender la importancia que tiene la lectura en el aprendizaje, esto es algo que agradezco enormemente ya que la gran impulsora de la lectura después de la escuela es la familia; otro motivo por el cual la he escogido es por considerarla un método de gran valor para enseñar a través de la creatividad y la imaginación, mediante la lectura se pueden enseñar conceptos, valores y actitudes descubriendo la magia que puede esconder un libro; y el último motivo, y no por ello menos importante, porque poco a poco, con el paso del tiempo y el avance de las tecnologías, la lectura se va degradando pasando a considerarse por los niños una actividad aburrida y poco motivante.

Cabe destacar también, que por cursar esta mención, he podido realizar unas prácticas en el “Festival del Cuento de Los Silos”, conviviendo allí con diferentes autores de distintas culturas que han sabido enseñarnos el tesoro que esconden los libros para así proyectarlo en los niños.

Considero que he aprendido a conocer y llevar a cabo diferentes estrategias para hacer de la lectura una actividad amena, motivante y con la cual los alumnos sean capaces de aprender a través de la imaginación, comprendiendo así el valor que tiene la lectura.

Y para finalizar la justificación de esta elección voy a citar a Ernesto Rodríguez Abad (2007), un gran escritor y profesor de la Universidad de La Laguna, con el cual tuve la inmensa suerte de encontrarme impartíendome la asignatura de Teatro, dramatización y oralidad, “[...] *Porque leer es saber perderse y no preocuparse por encontrar o no un camino de regreso. Y como menciona en su libro haciendo referencia a Pedro Cerrillo Se dice reiteradamente que “leer es vivir”, y escribir, también. Leer y escribir son una fuente inagotable de conocimiento, pero también lo son, al menos en la misma medida, de libertad*”.

- Evidencias elegidas.

“Trabajo de animación a la lectura” (Anexo 11)

Este trabajo realizado en la asignatura de Animación a la lectura perteneciente a la Mención en animación a la lectura y formación de lectores, de cuarto de carrera, refleja mi capacidad para conocer y utilizar distintos recursos para animar a leer.

Dicho documento consiste en crear sesiones de animación lectora, para tres libros diferentes destinados cada uno de ellos a una de las 3 edades que abarca el segundo ciclo de la educación infantil. Cada sesión consta de actividades amenas y divertidas para el antes, durante y después de la lectura como método de trabajar cada libro de forma atractiva y placentera para los niños.

- *¿Por qué esta evidencia justifica la adquisición total de la competencia?*

Con esta evidencia puedo confirmar mi adquisición total de la competencia ya que con la realización de este trabajo he aprendido a llevar a cabo distintas estrategias en el antes, durante y después de leer un libro para que la acción lectora deje de verse como una obligación o una tarea aburrida, pasando a considerarse como una forma amena y productiva de aprender.

“Creación de un cuento” (Anexo 12)

Este cuento lo he podido realizar, junto con otras compañeras, en la asignatura de Animación a la lectura perteneciente a la Mención en animación a la lectura y formación de lectores, de cuarto de carrera.

Es un cuento para niños de infantil, concretamente para la edad de cinco años, con el que se intenta inculcar distintos valores como son la amistad y la cooperación. Esta idea de crear un cuento nos ha servido como recurso para animar a la lectura, pues es un buen método para utilizar en el aula como forma de acercar los libros a los niños. Enseñarles a los alumnos a crear su propio cuento, con sus dibujos y la historia que cada uno se quiera imaginar, es una idea muy atractiva para ellos, que incitará a que lean otros cuentos para así obtener ideas. Por tanto, considero que con este trabajo he aprendido un nuevo recurso para animar a la lectura en las primeras edades.

- *¿Por qué esta evidencia justifica la adquisición parcial de la competencia?*

La creación de un cuento, lo considero una evidencia que justifica mi adquisición parcial de la competencia que respalda, por el hecho de ser tan solo uno de los tantos recursos que existen para animar a la lectura. De igual forma, esta idea es una estrategia muy acertada para acercar los libros a los niños, con la cual además de fomentar la lectura se potencian muchos otros aspectos como son la imaginación, la ilustración, la creatividad y demás, por lo que considero que esta actividad me ha beneficiado a adquirir la competencia que se defiende.

“Diploma de las jornadas leer y pensar” (Anexo 13)

Este diploma lo he adquirido tras asistir a las II Jornadas Leer y Pensar, que se realizaron en el ex convento de Santo Domingo en La Laguna, al cual hemos asistido con la asignatura de Literatura infantil.

Con la asistencia a estas jornadas y tras escuchar la exposición de diferentes ponentes he aprendido a seleccionar material de lectura para diferentes edades según el tema que nos interese tratar, a realizar una escritura lúdica para el aula y la biblioteca, y conocer más acerca del álbum ilustrado, tan característico en estas edades. Con lo que considero que me ha servido para conocer nuevos recursos para trabajar la animación a la lectura.

- *¿Por qué esta evidencia justifica la adquisición parcial de la competencia?*

Esta evidencia corrobora mi adquisición de forma parcial de la competencia, ya que con la misma no he podido utilizar recursos para la animación a la lectura sino conocerlos. Tras asistir a estas jornadas he aprendido diversos métodos para trabajar la lectura dependiendo de la edad y del tema que se quiera reforzar, pero debido a haber sido una exposición de experiencias de distintos expertos del mundo de la lectura, donde tanto mis compañeros como yo hacíamos de oyentes, solo he podido conocer estrategias para animar a leer que no pude llevar a cabo ese día pero que utilizaré en mi futuro como docente.

CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN PERSONAL

Una vez cumplimentado todos los epígrafes que este portafolio perteneciente al Trabajo Fin de Grado requiere para su realización, ha llegado el momento de reflexionar al respecto, describiendo las conclusiones a las que he llegado.

En primer lugar, he de destacar que la realización de este proyecto por competencias me ha resultado la manera más interesante de culminar este proceso de formación, ya que me ha servido para echar la mirada hacia atrás y hacer un repaso de todos los contenidos y experiencias que he adquirido a lo largo de la carrera.

Este portafolio me ha ayudado a reflexionar acerca de mi proceso de formación en todas las asignaturas cursadas ya que tuve que examinar cada una de las guías docentes para ver en qué materia había trabajado la competencia escogida y si realmente la había adquirido con los trabajos elaborados en su curso. Además, gracias a este trabajo, he podido comprender que una competencia no es algo que se adquiere de forma puntual, sino que tiene un carácter

evolutivo, es decir, que se puede seguir desarrollando según el compromiso personal de cada persona.

Por otro lado, como aspecto negativo he de destacar que aún considero que existen inmensidad de dudas tanto para los tutores como para el alumnado acerca de la realización de este portafolio, ya que dialogando con mis compañeros he podido comprobar cómo aún no existe un modelo claro a seguir para el desarrollo del mismo, sino que cada tutor tiene una metodología distinta de trabajarlo y por tanto cada alumno lo desarrolla en función de esta.

Otro aspecto negativo, pero esta vez con respecto a la carrera y que expongo en este trabajo para que sirva de mejora en un futuro, es que considero que no es suficiente ni el tiempo de prácticas que llevamos a cabo en los Prácticums que realizamos, ni las horas de asistencia a las menciones escogidas. El tiempo de los prácticums no me parece suficiente porque he podido comprobar cómo en esta profesión, al igual que en otras muchas, la mayor parte del aprendizaje se adquiere en la práctica, por lo que considero que son demasiadas horas de teoría (primero y segundo completo, y tercero y cuarto las tres cuartas partes) con respecto a las pocas de prácticas que únicamente tenemos en tercero y cuarto año de carrera. Y las horas de asistencia a las menciones optadas me parecen insuficientes para acabar la titulación mencionando nuestra especialización en dicha área.

La elaboración de este informe también me ha ayudado a conocer mis habilidades para seguir desarrollándolas de la misma forma y mis debilidades para saber cómo fortalecerlas.

Dentro de mis habilidades puedo mencionar mi capacidad de adaptación tanto en la educación formal como no formal, mi facilidad para trabajar colectivamente y mi seguridad a la hora de actuar como docente.

Por el contrario, cabe destacar también mis debilidades, y puedo mencionar como una de ellas la dificultad que se me presenta al trabajar con niños de atención especial. A pesar de conocer la teoría, a la hora de la práctica me he dado cuenta que se necesitan más habilidades y actitudes de las que se nos han impartido, por ello me he planteado adquirir un mayor nivel de conocimiento formándome en distintos cursos que me lo permitan.

También pretendo seguir aprendiendo y adquirir un mayor nivel de conocimiento y manejo en las distintas lenguas extranjeras que hallamos en los centros escolares, ya que en la actualidad está resultando un requisito imprescindible tanto para oposiciones como para contrataciones en un colegio concertado y/o privado. Para ello he pensado en dos opciones, matricularme en la escuela de idiomas o academia, o emigrar a Inglaterra para a través de la experiencia poder adquirirlo.

Por otro lado, tengo intenciones de formarme en animación recreativa, ya que como aspecto negativo hacia la carrera también debo nombrar la escasez de aprendizaje de este tipo. A lo largo de los cuatro años de formación en el grado, la enseñanza de canciones y juegos, algo de vital importancia para las edades de infantil, han sido escasas por no decir nula. Considero que la utilización de este tipo de recursos como son los juegos y las canciones favorecen el desarrollo del niño, además de afianzar lazos con el docente lo que a mi parecer resulta muy enriquecedor para su aprendizaje en todos los ámbitos.

En la actualidad que vivimos, con las tecnologías a la orden del día, otro de mis propósitos en mi futura carrera profesional como docente será mantenerme en continua formación e interés hacia estos recursos, ya que los niños cada vez se afianzan más con ellos y en un futuro será el motor de la enseñanza y el aprendizaje. Por tanto pretendo realizar diferentes cursos de formación que me doten de capacidades para diseñar y aplicar mi propio material en el aula y en las distintas áreas del currículo.

Por último, también me gustaría nombrar mis intenciones por seguir formándome en la mención por la que me gradúo: Mención en animación a la lectura y formación de lectores, ya que como comento anteriormente el tiempo de formación me pareció insuficiente y realmente considero que es un área fundamental en el aprendizaje del alumnado, además de admitir mi pasión por ella.

Y para finalizar esta conclusión y valoración personal creo importante mencionar que me parece de vital importancia la actualización en cuanto a conocimientos, recursos y herramientas de todos los maestros para impartir una docencia de calidad y que resulte efectiva para el alumnado, por lo que, personalmente, puedo afirmar que seguiré mi formación fuera de la universidad ya que considero que con la finalización de la carrera solo acaba una etapa que deseo que sea tan solo el comienzo de una gran carrera profesional.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIGITALES

- ALAIN LEGAULT, Ph. D, *¿Una enseñanza universitaria basada en competencias? ¿Por qué? ¿Cómo?* Universidad de Montreal. http://redaberta.usc.es/aidu/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=158&Itemid=8 [Consulta: 30 de julio de 2015]
- ANTÚNEZ, S. *El trabajo en equipo de los profesores y profesoras: factor de calidad, necesidad y problema. El papel de los directivos escolares.* Educar 24, 1999. <http://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn24/0211819Xn24p89.pdf> [Consulta: 12 de mayo de 2015]
- BOGGINO N. Y ROSEKRANS, K. *La investigación acción en la escuela,* en *Investigación. acción: reflexión crítica sobre la práctica educativa,* Sevilla, MAD, 2007.
- Borrador Marco Común de Competencia Digital Docente. <http://www.slideshare.net/educacionlab/borrador-marcocdd-v1> [Consulta: 26 de mayo de 2015]
- Comunidades Europeas, (2009). *El Marco Europeo de Cualificaciones para el aprendizaje permanente (EQF-MEC).* DG Educación y Cultura. Recuperado el 27 de julio de 2015: https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-efq/files/broch_es.pdf
- FERNÁNDEZ MARCH, A. (2006). *Metodologías activas para la formación de competencias.* Educatio siglo XXI. <http://revistas.um.es/educatio/article/view/152/135> [Consulta: 12 de mayo de 2015]

- FORNER MARTÍNEZ, Ángel. *Familia-escuela. Entradas y salidas del sistema educativo. Momentos clave de la tutoría*, en Ministerio de educación y ciencia, *La acción tutorial: su concepción y su práctica*, Barcelona, Instituto Superior de Formación del Profesorado, Secretaria General Técnica, 2005.
- MATEO, J. (coord.) *Guía para la evaluación de competencias en el Trabajo Fin de Grado en el ámbito de las Ciencias Sociales y Jurídicas*. Barcelona. Agencia per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya, 2000.
- Portal de Guías docentes de la ULL. <http://eguia.ull.es/educacion/> [Consulta: 13 de mayo de 2015]
- Prepárate, *Las competencias básicas en la LOMCE*, Prepárate tus oposiciones. <http://preparatusoposiciones.es/las-competencias-basicas-en-la-lomce/> [Consulta: 27 de julio de 2015]
- RODRÍGUEZ ABAD, Ernesto. *Los cuentos, un camino hacia la lectura*, en Ernesto Rodríguez Abad y Benita Prieto, *Te cuento para que cuentes*, Madrid, Catarata, 2007.
- Universidad de Deusto, España y Universidad de Groningen, Países Bajos, *La contribución de las universidades al proceso de Bolonia*, en *Tuning Educational Structures in Europe*. http://www.unideusto.org/tuningeu/images/stories/documents/General_Brochure_Spanish_version.pdf [Consulta: 14 de mayo de 2015]

ANEXOS

Anexo 1:

“Unidad didáctica:
¿qué cuenta esa noticia?”

UNIDAD DIDÁCTICA: “¿qué cuenta esa noticia?”



Pilar Tomasini Colina

CEIP Ángeles Bermejo

Prácticum II

Introducción

La comunicación es el acto por el que las personas nos transmitimos noticias, mensajes, sentimientos, deseos... Existen muchas formas de comunicación, y la utilización de un medio u otro tiene que ver con aspectos como la rapidez con la que necesitemos que llegue el mensaje, el tipo de destinatario, la clase de información... Por esto, en esta unidad, se pretende que los alumnos conozcan y reflexionen sobre qué medios de comunicación e información existen, cuáles son los más adecuados en cada momento, y los sentidos que empleemos para cada uno de ellos. Además, aprovecharemos para despertar en el alumnado el espíritu crítico hacia dichos medios.

Temporalización

Esta unidad didáctica se desarrollará a lo largo del mes de marzo, con una duración aproximada de diez días, concretamente desde el nueve hasta el veinte. A lo largo de estos diez días se llevarán a cabo todas las actividades propuestas.

Objetivos y contenidos por áreas

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
-Discriminar los sentidos mediante los que percibimos la información. -Reconocer qué produce distintos estados de ánimo en las personas. -Aplicar la memoria al aprendizaje de contenidos necesarios para la vida diaria.	-Los sentidos. -Expresión de sentimientos. -Información personal.
Conocimiento del entorno	
OBJETIVOS	CONTENIDOS
<u>Medio físico</u> -Reconocer la funcionalidad de los números en la vida cotidiana.	-Los números del 1 al 8. -Los ordinales del 1º al 6º.

<ul style="list-style-type: none"> -Ordenar una secuencia temporal utilizando los ordinales del 1º al 6º. -Relacionar distintos elementos por su forma y tamaño. -Aplicar la ordenación de números a la vida cotidiana. -Reflejar en una gráfica sencilla recuentos y cuantificaciones. -Establecer relaciones entre diferentes objetos según su peso. -Realizar sumas sencillas. -Establecer la direccionalidad de ciertos objetos. -Localizar objetos según los criterios espaciales “entre”, y “al lado de”. -Realizar seriaciones de tres elementos. -Aplicar los cuantificadores “más que/ menos que”. 	<ul style="list-style-type: none"> -Razonamiento lógico. -Series numéricas. -Secuencias temporales. -Iniciación a los gráficos. -Pesado/ ligero. -Sumas. -Direccionalidad. -Posiciones. -Series lógicas de tres elementos. -Cuantificadores: más/ menos que.
<p><u>Acercamiento a la naturaleza</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocer las características del tiempo atmosférico e identificar fenómenos meteorológicos naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> -El tiempo atmosférico. -La condensación y la lluvia.
<p><u>Cultura y vida en sociedad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Discriminar qué medios de comunicación son los más adecuados para transmitir una noticia. -Conocer las características de diversos programas de televisión. -Identificar el trabajo de distintos profesionales de los medios de comunicación: prensa, radio y televisión. -Reconocer los lugares donde se vende la prensa. -Elaborar una noticia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Los medios de comunicación: características. -Los programas de televisión. -Formas de comunicación. -Tipos de noticias. -Los profesionales de la comunicación.
<p>Lenguajes: comunicación y representación</p>	
<p>OBJETIVOS</p>	<p>CONTENIDOS</p>
<p><u>Lenguaje verbal</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprender textos de distintas tipologías. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de textos.

<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar el gusto por escuchar historias o cuentos. -Reproducir cuentos con las propias palabras. -Escribir el nombre de palabras significativas relacionadas con el vocabulario de la unidad. -Identificar palabras monosílabas dentro de un texto y escribirlas. -Comprender y reproducir un texto literario. -Realizar correctamente los trazos propuestos. -Conocer y utilizar el vocabulario temático en situaciones de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Interpretación de imágenes y textos. -Vocabulario. -Escritura de palabras- -Grafomotricidad. -Lectura de imágenes. -Palabras monosílabas. -La noticia. -Poemas.
<p><u>Lenguaje artístico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Valorar una obra de arte por su interés plástico y artístico. -Utilizar la técnica plástica de pegado de materiales para realizar una composición creativa. -Desarrollar la grafomotricidad fina a través de las técnicas de plegado de papel y rasgado. -Discriminar sonidos por su duración e intensidad. -Conocer y reproducir canciones valorando las posibilidades de la música como medio de expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> -Obra de arte -Técnicas plásticas: rasgado, plegado, y pegado de papel, y esgrafiado. -Canciones -Técnica plástica: pegado de materiales. -Sonidos largos/ cortos y fuertes/ flojos. -Canciones
<p>Lenguaje corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> -Descubrir algunas formas de comunicación de los animales e imitarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> -El lenguaje de los animales.

Competencias básicas

- Autonomía e iniciativa personal

- Competencia matemática
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultural y artística
- Competencia para aprender a aprender

Materiales

Material del alumno

- La biblioteca del aula

Material del profesorado

- Guiones didácticos. Segundo trimestre
- Programación y evaluación. Unidad 4
- Documentos curriculares y más recursos.

Material del aula

Evaluación

La evaluación es un proceso integral, en el que se contemplan diversas dimensiones: análisis del proceso de aprendizaje de los alumnos, del proceso de enseñanza y de la práctica docente.

Para realizar esta evaluación se tendrán en cuenta las conversaciones con los alumnos, situaciones de juegos, las producciones de los niños. Se valorará la planificación realizada y se analizarán los resultados obtenidos en función de los esperados.

Metodología

Día 1

Comenzamos la unidad con una asamblea para descubrir cuáles son los conocimientos previos de los niños acerca del tema, con preguntas del tipo:

- ¿cómo nos comunicamos?
- ¿qué medios de comunicación conocen?
- ¿qué sentidos usamos para comunicarnos?

A continuación recordamos un cuento que habíamos leído unos días antes “La Oveja cocinera” que tenía relación con el tema, y realizamos preguntas como:

- ¿dónde se enteró Oveja que había un concurso?
- ¿en qué otros medios se podría haber enterado?
- ¿dónde se realizó el concurso?

Seguidamente comenzamos con las actividades:

Actividad 1:

Realizaran una ficha en la cual deben unir cada medio de comunicación con su nombre correspondiente, y una vez hecho esto colorear cada medio. (Anexo 1)

Actividad 2:

Al acabar todos los niños la actividad anterior, y una vez tengan medianamente claro cada medio de comunicación, se les leerán unas adivinanzas a todo el grupo clase acerca de los mismos. (Anexo 2)

Día 2

Hoy comenzaremos con una asamblea en la cual repasemos los medios de comunicación mencionados el día anterior y les preguntaremos cuál es el medio de comunicación que ellos más utilizan.

A continuación comenzaremos con las actividades:

Actividad 3:

Colorearán una ficha en la cual se encuentran dibujados todos los medios de comunicación con sus respectivos nombres y debajo en el espacio en blanco deberán dibujar y colorear el que más les guste con el nombre del mismo. (Anexo 3)

Actividad 4:

Esta ficha consiste en unir cada receptor con su emisor correspondiente según el medio de comunicación que utilicen. A continuación deberán pintar los dibujos. (Anexo 4)

Actividad 5:

Esta ficha es la primera del libro de clase correspondiente a la unidad “¿qué cuenta esa noticia?” de la programación. Consiste en identificar y localizar los medios de comunicación en una imagen, rodeando de rojo a la persona que ganó el premio y de verde a las que contarán después la noticia. (Anexo 5).

Actividad 6:

Esta ficha es la segunda del libro de clase correspondiente a la unidad “¿qué cuenta esa noticia?” de la programación. Consiste en discriminar los medios de comunicación más adecuados para transmitir una noticia y escribir sus nombres, para ello recortarán y pegarán en el recuadro blanco el medio de comunicación que consideren y escribirán su nombre debajo. (Anexo 6).

Actividad 7:

Se realizará un cuaderno viajero que irá por la casa de todos los niños para que realicen una tarea con las familias, y que consistirá en escribir, dibujar

o recortar una noticia para al día siguiente contarla a los compañeros. (Anexo 7)

Día 3

Hoy comenzamos el día haciendo una asamblea en la cual trabajamos la noticia y mencionamos las diferentes personas que utilizan los medios de comunicación para hacernos llegar las noticias.

Las actividades realizadas fueron las siguientes:

Actividad 8:

Esta actividad es una ficha donde deberán pintar y decorar al encargado de escribir las noticias, así como repasar las la línea punteada donde dice “escribo las noticias”. (Anexo 8)

Actividad 9:

Esta ficha es la tercera del libro de clase correspondiente a la unidad “¿qué cuenta esa noticia?” de la programación. Y tanto la parte delantera como trasera de la ficha consiste en repasar los trazos propuestos, con la diferencia que en la parte delantera es con el fin de unir las situaciones relacionadas. (Anexo 9)

Actividad 10:

Esta ficha es la cuarta del libro de clase correspondiente a la unidad “¿qué cuenta esa noticia?” de la programación. Consiste en discriminar los sentidos por los que se percibe la información rodeando cada uno de ellos. Y en la parte posterior deben marcar en la segunda escena las cinco diferencias que hay con la primera y colorearla. (Anexo 10)

Actividad 11:

Esta ficha es la quinta del libro de clase correspondiente a la unidad “¿qué cuenta esa noticia?” de la programación. Consiste en colorear el teléfono

y debajo poner el número que se corresponde con el de Suso, y en la parte posterior deben completar las series numéricas. (Anexo 11)

Día 4

Hoy seguimos repasando las personas que trabajan utilizando los medios de comunicación para darnos una noticia en una asamblea, y a continuación comenzamos con las actividades:

Actividad 12:

Se les contará el cuento de “Una carta para un cartero”. Al finalizar les haremos diferentes preguntas para ver si han comprendido el cuento y a continuación harán una carta para Tomás el cartero. (Anexo 12)

Actividad 13:

Se le dará a cada niño una imagen de diferentes personas que trabajan con los medios de comunicación (fotógrafo, ilustrador, escritora, repartidor de periódico) para que la pinten y la decoren a su gusto para luego pegarlas fuera del aula. (Anexo 13, 14, 15, 16)

Actividad 14

Esta ficha es la número trece del libro de clase correspondiente a la unidad “¿qué cuenta esa noticia?” de la programación. Consiste en rodear el titular de la noticia y relacionar cada parte de la noticia con el profesional que la ha elaborado. Y en la parte posterior unir a cada profesional con el objeto que utiliza en su trabajo, tachando los que no se utilizan. (Anexo 16.1)

Día 5

Hoy hacemos un repaso de todos los medios de comunicación nombrados a lo largo de la semana y los profesionales que trabajan con ellos.

Se realizó la siguiente actividad:

Actividad 15:

Esta ficha consiste en discriminar los medios de comunicación, para ello deberán colorear los que si son medios de comunicación tachando los que no lo son, y luego contar para marcar el casillero correspondiente al número de medios encontrados. (Anexo 17)

Actividad 16:

Esta ficha es la octava del libro de clase correspondiente a la unidad “¿qué cuenta esa noticia?” de la programación. Consiste en repasar el nombre de las personas que trabajan en un estudio de televisión, escribir en la casilla el número de sílabas que tiene cada palabra, y colorear la que tiene tres sílabas. Y en la parte posterior rodear los elementos que empiezan por la misma sílaba que el modelo, y colorear el elemento que tiene tres sílabas. (Anexo 18)

Actividad 17:

Esta ficha es la novena del libro de clase correspondiente a la unidad “¿qué cuenta esa noticia?” de la programación. Consiste en unir a las personas con el programa que estén viendo según sus expresiones y repasar el nombre del sentimiento que expresan, y en la parte posterior completar las caras según estén contentos, tristes o asustados. (Anexo 19)

Día 6

Hoy comenzamos el día realizando una asamblea en la cual repasamos los medios de comunicación, sus profesionales y además hablamos de los tipos de noticias que existen. A continuación comenzamos con las actividades:

Actividad 18:

Esta ficha consiste en colorear, picar la televisión que esté dando la noticia que más le guste a cada uno, para luego abajo en la parte en blanco pegarla. (Anexo 20)

Actividad 19:

Esta ficha es la sexta del libro de clase correspondiente a la unidad “¿qué cuenta esa noticia?” de la programación. Consiste en colorear las televisiones en las cuales estén dando noticias, y pegar un gomét en la que estén dando noticias del tiempo. Y en la parte posterior dibujar una noticia inventada por ellos. (Anexo 21)

Actividad 20:

Esta ficha es la séptima del libro de clase correspondiente a la unidad “¿qué cuenta esa noticia?” de la programación. Consiste en rodear el logo del tiempo que hace en cada imagen, y en la parte posterior rodear el tiempo que hace el día de hoy y colorear la ropa que podemos usar este día. (Anexo 22)

Actividad 21:

Esta ficha es la décima del libro de clase correspondiente a la unidad “¿qué cuenta esa noticia?” de la programación. Consiste en picar por las líneas de puntos, recortar la tira de fotograma y pasarlo por la pantalla como si fuera una película. (Anexo 23)

Día 7

Hoy repasaremos el cuento de Tomás el cartero y hablaremos de las cartas, aprovechando el día del padre que se aproxima realizaremos una carta para papá. Las actividades trabajadas al respecto fueron:

Actividad 22:

Realizaremos una carta para papá por el día del padre y como toda carta debe ir en un sobre elaboraremos uno con un dibujo de un corazón, el cual deberá ir pintado y decorado. (Anexo 24)

Actividad 23:

Esta ficha es la número once del libro de clase correspondiente a la unidad “¿qué cuenta esa noticia?” de la programación. Consiste en rodear en cada pantalla el nombre de los amigos que han escrito a Suso y copiar debajo de cada ordenador el nombre rodeado de una sola sílaba. Y en la parte posterior repasar los nombres y rodear los de una sola sílaba. (Anexo 25)

Actividad 24:

Como actividad para finalizar el día se les leerá una poesía del ordenador y cantaremos una canción de las cartas. (Anexo 26)

Día 8

Hoy realizamos las siguientes actividades:

Actividad 25:

Esta ficha es la número catorce del libro de clase correspondiente a la unidad “¿qué cuenta esa noticia?” de la programación. Consiste en marcar la casilla que responde a cada pregunta y copiar la respuesta en la línea correspondiente. (Anexo 27)

Actividad 26:

Esta ficha es la número quince del libro de clase correspondiente a la unidad “¿qué cuenta esa noticia?” de la programación. Consiste en repasar los ordinales y escribir en las casillas en qué orden llegó cada niño. Y en la parte posterior colorear la silueta que ocupa la posición indicada en cada caso. (Anexo 28)

Actividad 27:

Esta ficha es la número diez y siete del libro de clase correspondiente a la unidad “¿qué cuenta esa noticia?” de la programación. Consiste en escribir en las casillas circulares la serie numérica del 1 al 8, y pegar debajo las pegatinas de las páginas ordenadas del 1 al 8. Y en la parte posterior, completar la serie y escribir el número anterior y posterior al indicado. (Anexo 29)

Día 9

Hoy empezaremos con la actividad de manualidad planteada para esta unidad que consiste en crear diferentes medios de comunicación:

Actividad 28:

Se les dará a cada niño una imagen de algún medio de comunicación como: la televisión, la radio, el teléfono, o el ordenador para que la coloreen y dibujen en el caso que lo requiera en las pantallas lo que a ellos les guste.

Actividad 29:

Esta ficha es la número diez y nueve del libro de clase correspondiente a la unidad “¿qué cuenta esa noticia?” de la programación. Consiste en buscar y rodear las palabras en la sopa de letras. (Anexo 30)

Actividad 30:

Esta ficha es la número veinte del libro de clase correspondiente a la unidad “¿qué cuenta esa noticia?” de la programación. Consiste en colocar ordenadas las pegatinas para completar la secuencia y escribir el ordinal correspondiente a cada una de ellas. (Anexo 31)

Día 10

Hoy daremos por finalizada la unidad didáctica “la noticia” con la construcción de medios de comunicación con materiales reciclados, pero antes acabaremos las fichas que quedan pendientes del libro:

Actividad 31:

Esta ficha es la número veintiuno del libro de clase correspondiente a la unidad “¿qué cuenta esa noticia?” de la programación. Consiste en pintar tantas casillas como personas leen el periódico y escribir cuántas casillas se han pintado. Y en la parte posterior escribir cuántas personas hay en total y cuántas con el pelo castaño, rubio y negro. (Anexo 32)

Actividad 32:

Esta ficha es la número veintidós del libro de clase correspondiente a la unidad “¿qué cuenta esa noticia?” de la programación. Consiste en pintar el círculo de las cosas que pueden venderse en un quiosco y dibujar en el espacio en blanco dos cosas que se vendan en un quiosco. (Anexo 33)

Actividad 33:

Utilizaremos las imágenes que pintaron el día anterior del medio de comunicación que le haya tocado a cada uno y las pegaremos en las cajas (de zapatos o medicamentos) que han traído con previo aviso los niños. Creando así televisiones, teléfonos, radios y ordenadores de diferentes tamaños y al gusto de cada uno de ellos. (Anexo 34)

Actividad 34:

Usaremos los botes de yogur que hemos ido recolectando a lo largo de las semanas para con un hilo unir dos de ellos y utilizarlos como teléfonos. (Anexo 35)

Anexos

Anexo 1

Une cada medio de comunicación con su nombre y colorea.



radio



teléfono



televisión



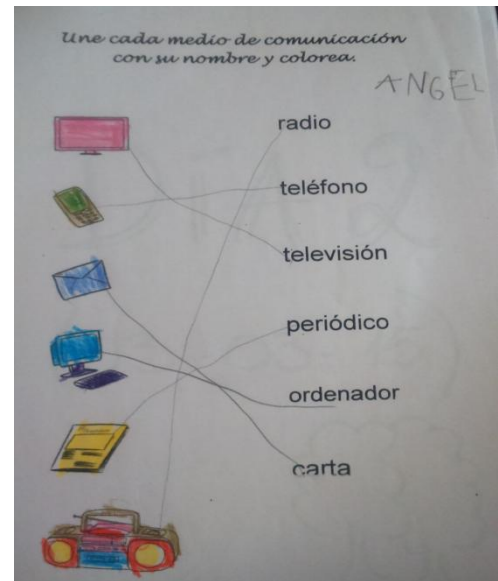
periódico



ordenador



carta



Anexo 2

ADIVINANZAS

UNA CAJA MUY OSCURA
CON UNA VENTANA BRILLANTE
QUE CUENTA MUCHOS CUENTOS
A LOS QUE SE SIENTAN DELANTE.

VEO LA LUZ CADA MAÑANA
Y TE DIGO LO QUE PASA,
SI HOJA A HOJA ME PASAS.

LLEVO SECRETOS A VOCES
CORRIENDO POR ESOS MUNDOS
Y SIN QUE NADIE LOS OIGA
LOS DOY EN UN SEGUNDO.

LA TRAEN EN LA CARTERA
CUENTA COSAS SIN HABLAR
SIEMPRE LLEGA DE LEJOS
Y SE DEBE CONTESTAR

Loycarecursos.blogspot.com

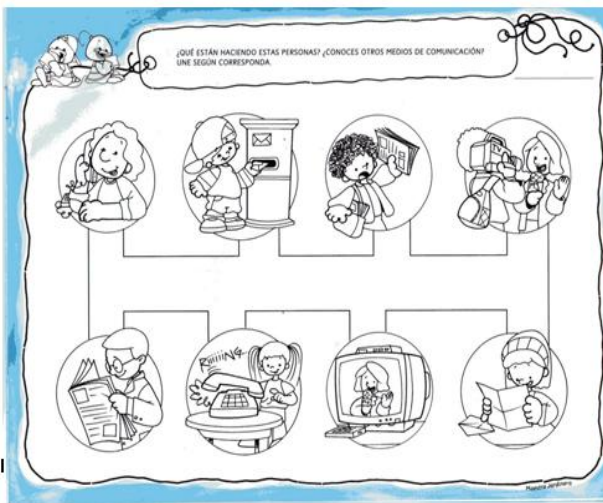
Anexo 3

Escribe y dibuja el que más te guste debajo.

Los medios de comunicación



Anexo 4

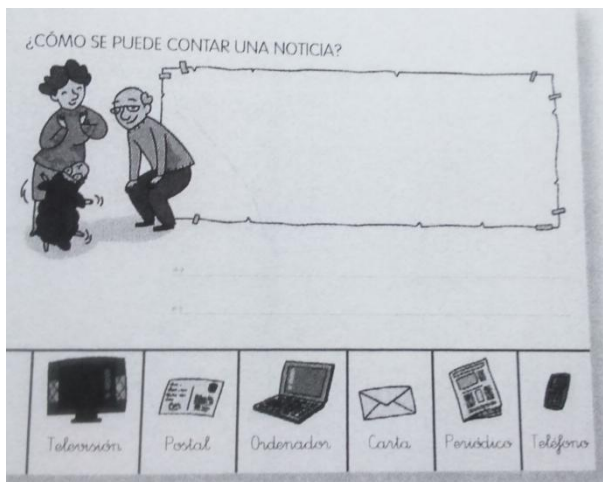


Anexo 5

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?



Anexo 6



Anexo 7

Queridas familias:

Mi nombre es Pilar y soy la maestra de prácticas de vuestros hijos, estamos trabajando el tema de las noticias y los medios de comunicación en el aula, por ello nos ha parecido buena idea crear un cuaderno de noticias, y para ello necesitamos de vuestra colaboración.

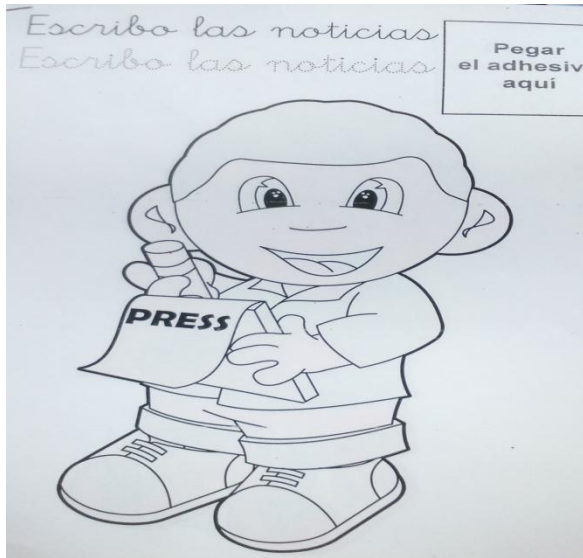
Este cuaderno será un trabajo colectivo entre familias y alumnos, donde cada día un niño se lo llevará a casa y lo traerán al día siguiente para que otro niño pueda realizar la misma actividad.

Deben buscar una o varias noticias que les guste, si la vieron en un periódico la pueden recortar y pegar en el cuaderno y si fue en la televisión u en otro medio de comunicación pueden comentarla con su hijo y ayudándolo escribirla y dibujarla en el cuaderno.

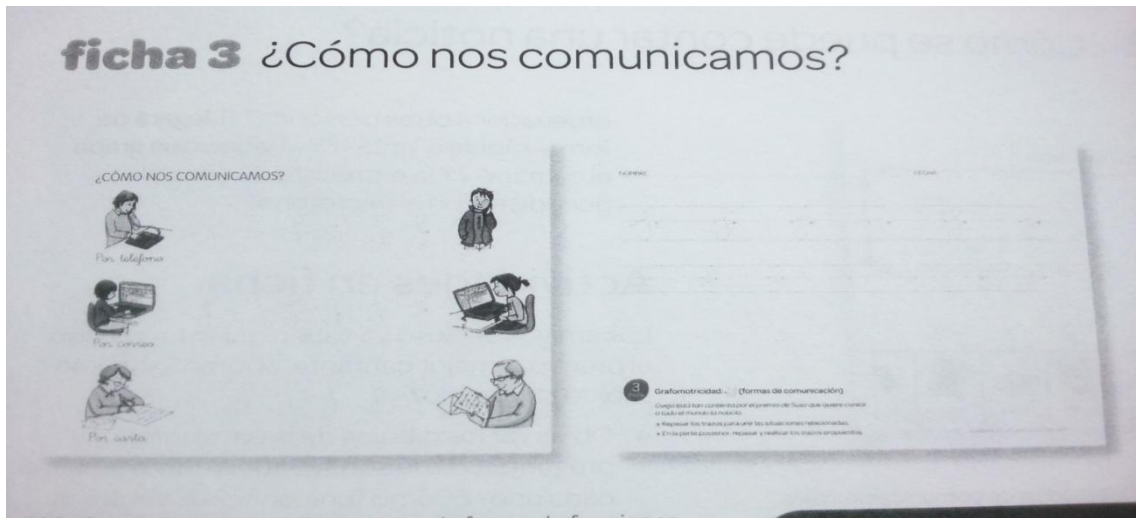
Al día siguiente vuestros hijos enseñarán lo que han realizado en casa y explicarán la noticia a los demás compañeros

Muchas gracias, un saludo.

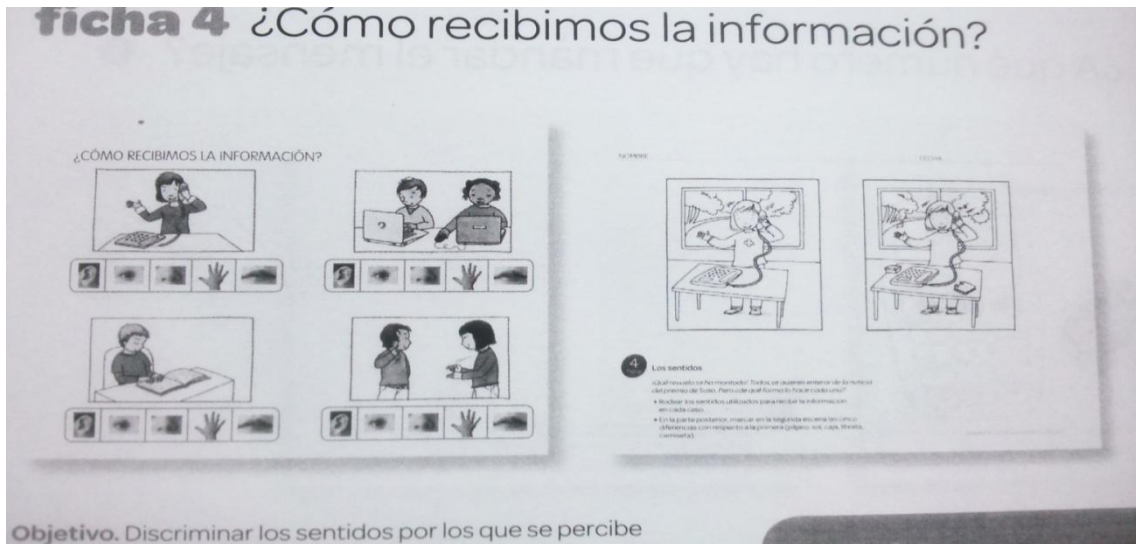
Anexo 8



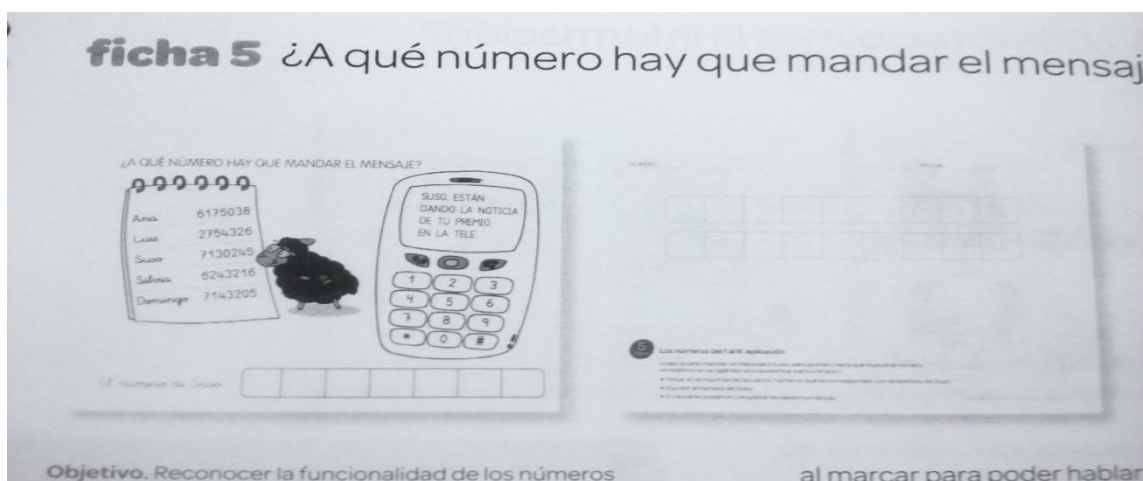
Anexo 9



Anexo 10



Anexo 11



Anexo 12

Una carta para un cartero

Esta es la historia de Tomás el cartero: Tomás era cartero, igual que lo había sido su papá, su abuelo y su bisabuelo... y quizá también el papá de su bisabuelo.

Todos los días repartía un montón de cartas, una bolsa llena!

Las personas lo esperaban impacientes y cuando lo veían llegar, le preguntaban:

-Tomás, ¿hay algo para mí?

Y cuando recibían buenas noticias, hasta lo convidaban con caramelos.

Pero a Tomás le gustaba llevarle las cartas a doña Eulalia. Su casa quedaba al final del recorrido, entonces, las suyas eran las últimas que repartía.

Doña Eulalia era una anciana afectuosa que le pedía que se las leyera porque no veía bien.

Y a Tomás le encantaba hacerlo porque se las enviaba un nieto, que era capitán de un barco y siempre estaba dando la vuelta al mundo. Era tan lindo leerlas...

Tomás se imaginaba que era él quien vivía todas esas aventuras y soñaba con países lejanos. Pero lo que Tomás realmente deseaba, no era viajar, sino recibir una carta; aunque fuese una sola, pero con su nombre en el sobre, nunca, en toda su vida, había recibido una! Pero, ¿cómo hacer, si todos sus amigos y parientes vivían cerca?

Cada día se lo veía más abatido y preocupado y la gente comenzó a asustarse cuando lo veía llegar con esa cara triste. Todos le preguntaban alarmados:

-¿Qué pasa, Tomás? ¿Trae malas noticias?

Y como a nadie le gustaba recibir a un cartero con cara triste y, además, querían mucho a Tomás, preguntaron y preguntaron hasta enterarse de qué era lo que lo afligía tanto y luego comentaron:

-¡Qué barbaridad! ¿Vio? Nunca recibió una sola carta... ¡pobre Tomás! con razón estaba tan triste.

Y por fin alguien dijo:

-¿Y por qué no le escribimos nosotros?

Era una gran idea y a todos les gustó. Entonces escribieron a Tomás las cosas que nunca le habían dicho antes; es decir, cuánto lo apreciaban, cómo les gustaba verlo llegar, y le daban las gracias por todo eso.

Al día siguiente, cuando Tomás fue al correo a buscar la correspondencia para repartir, encontró que su cartera estaba más llena y pesada que de costumbre y; ¡¡gran sorpresa!!! Su nombre y dirección estaba en casi todos los sobres.

Sí, eran para él; por fin su sueño se había hecho realidad.

Estaba tan contento y emocionado, que se puso a leerlas todas. Una por una. Y a contestarlas todas y... leyéndolas y contestándolas, se le hizo tan tarde que cuando terminó de hacer el reparto ya era de noche. Pero nadie se enojó y otra vez volvió a ser un cartero alegre y feliz.

BARTHE, Raquel Marta.

Anexo 13, 14, 15 y 16



© 2010 - www.drawing.com



Anexo 16.1

ficha 13 ¿Quiénes han hecho esta noticia?

¿QUIÉNES HAN HECHO ESTA NOTICIA?

CARRERA INFANTIL

El día de ayer se celebró en el colegio Tino una carrera infantil. El ganador fue Abel.

¿QUIÉNES HAN HECHO ESTA NOTICIA?

1. ¿Quién es el autor de la noticia? ¿Qué profesión tiene?

2. ¿Quién es el protagonista de la noticia? ¿Qué profesión tiene?

3. ¿Quién es el receptor de la noticia? ¿Qué profesión tiene?

4. ¿Quién es el editor de la noticia? ¿Qué profesión tiene?

5. ¿Quién es el lector de la noticia? ¿Qué profesión tiene?

6. ¿Quién es el ilustrador de la noticia? ¿Qué profesión tiene?

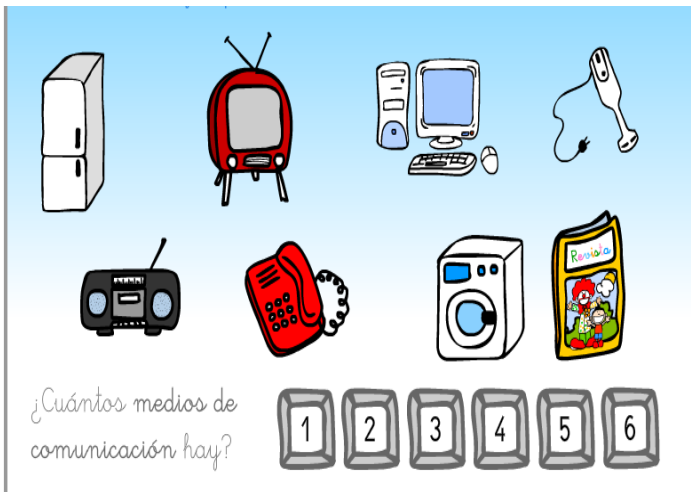
7. ¿Quién es el diseñador de la noticia? ¿Qué profesión tiene?

8. ¿Quién es el responsable de la noticia? ¿Qué profesión tiene?

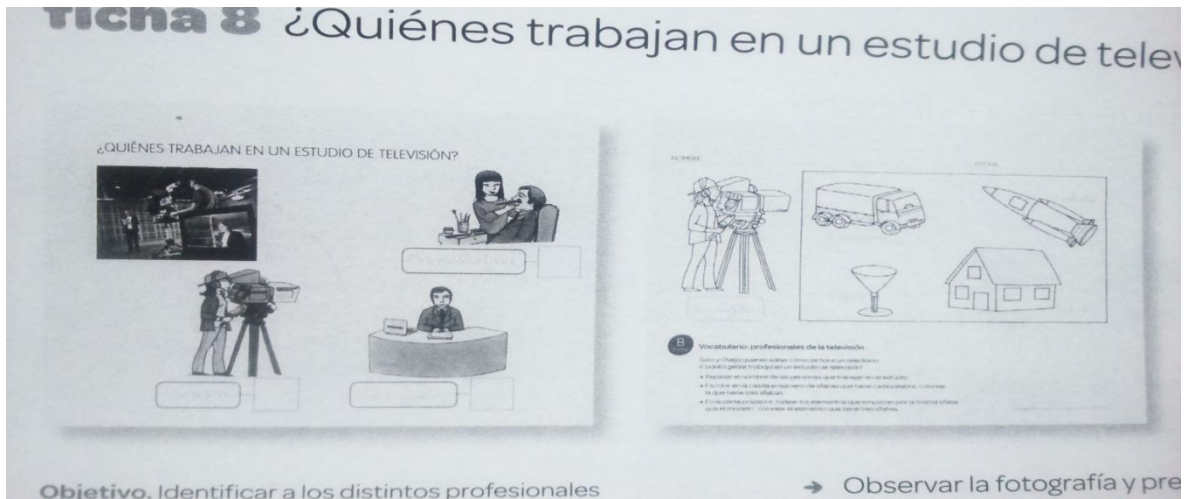
9. ¿Quién es el responsable de la noticia? ¿Qué profesión tiene?

10. ¿Quién es el responsable de la noticia? ¿Qué profesión tiene?

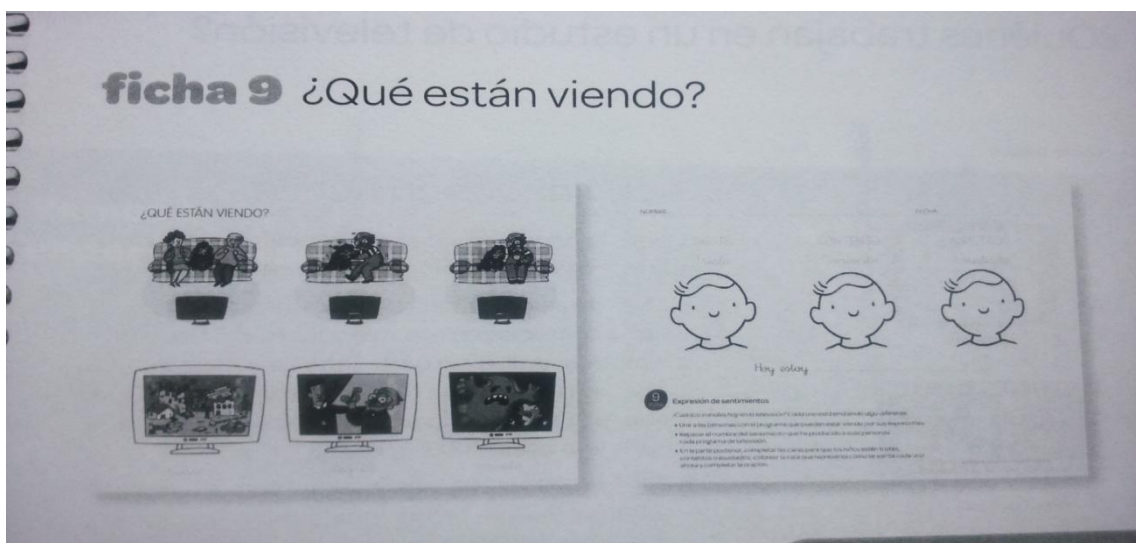
Anexo 17



Anexo 18

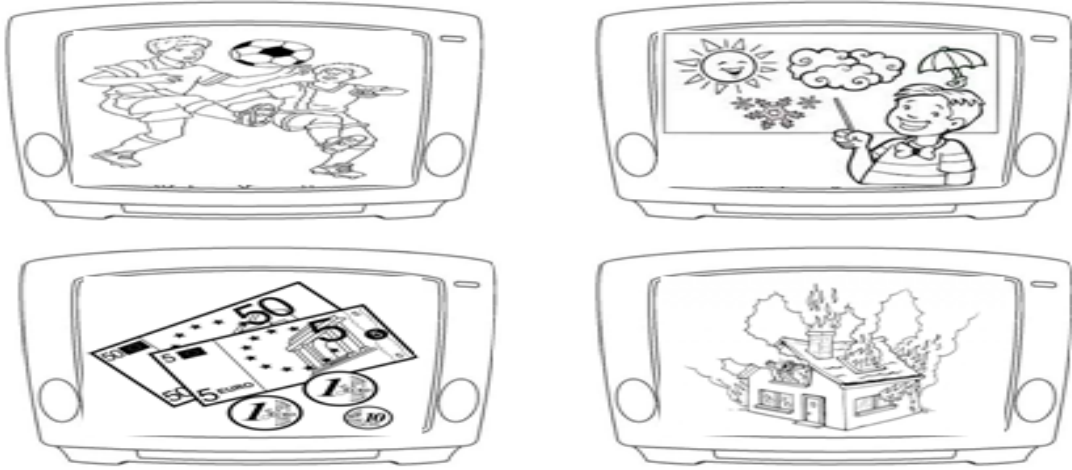


Anexo 19



Anexo 20

Colorea, pica y pega la noticia que más te guste.



Anexo 21

ficha 6 ¿En que cadena estan dando noticias?

¿EN QUÉ CADENA ESTÁN DANDO NOTICIAS?

Objetivo. Conocer distintos tipos de programas de noticias y sus características.

Nombre: _____ Fecha: _____

6 Tipos de noticias

A todo se han dicho que están dando las noticias de tu programa en la televisión, ¿en qué cadena están dando noticias?

- Colorear el marco de las televisiones en las que están dando noticias.
- Marcar con un gromet la televisión donde están dando noticias a tu el tiempo.
- En la parte posterior, clasificar un programa, momento de la clase con el que se aprende las noticias, escribir en el cuadro de la noticia.

NOTICIA DEL DÍA

Pedirles que expliquen cómo programas y si pueden verlos

Anexo 22

ficha 7 ¿Qué tiempo hace? 1

¿QUÉ TIEMPO HACE?

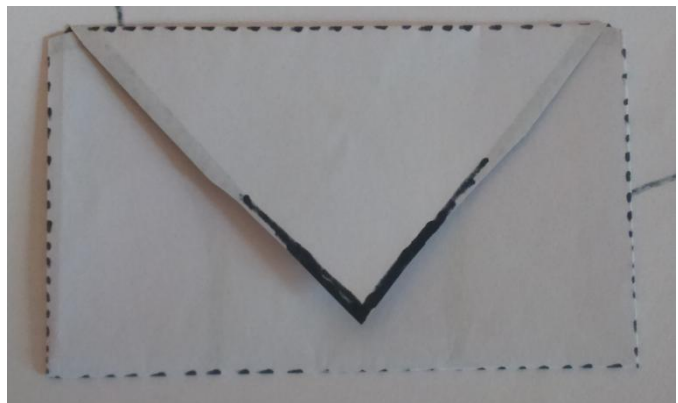
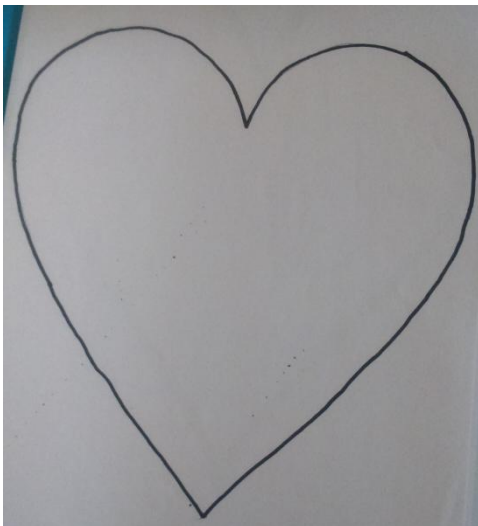
Objetivo. Reconocer los tipos de tiempo y las características de cada uno.

Nombre: _____ Fecha: _____

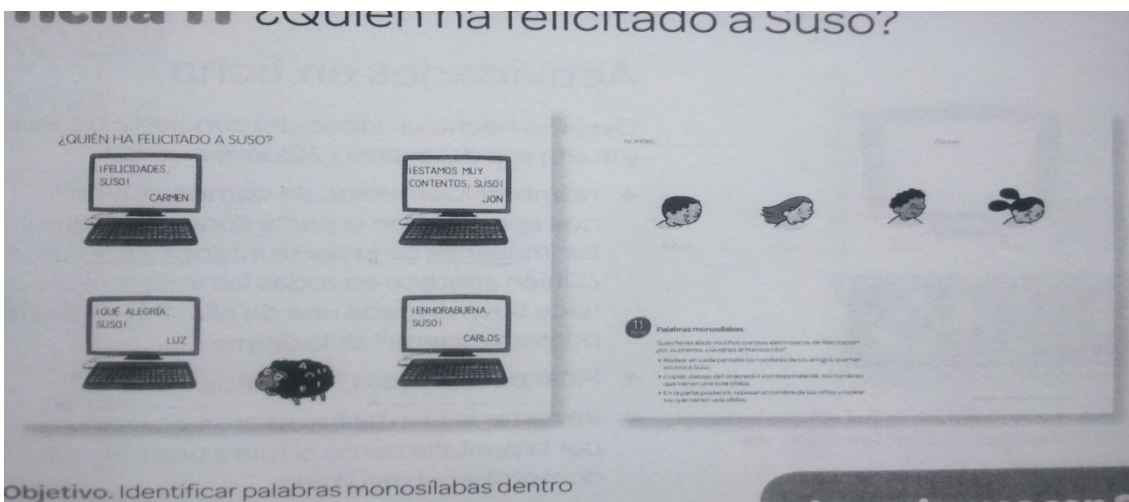
Anexo 23



Anexo 24



Anexo 25





ANDA EL ORDENADOR
SUBIDO DE COLOR
Y ALGO DESORDENADO:
DESDE EL MARTES PASADO,
PADECE HIPERTENSIÓN,
SE LE MUEVE EL RATÓN,
SE LE ABRE UNA CARPETA
Y SE VUELVE MAJABETA:
ARCHIVA CORAZONES,
POR TODOS LOS RINCONES
IMPRIME SOLO FLORES:
DE TODOS LOS COLORES.
C.G.H.

loycarecursos.blogspot.com



CANCIÓN

UNA , DOS Y TRES,
PLUMA TINTERO Y PAPEL,
PARA ESCRIBIR UNA CARTA,
A MI QUERIDO MIGUEL,
QUE SE HA MARCHADO
ESTA TARDE,
EN EL CORREO DE LAS TRES:
UNA , DOS Y TRES.

Loycarecursos.blogspot.com

Anexo 27

ficha 14 ¿Qué dice esta noticia?

¿QUÉ DICE ESTA NOTICIA?

OLIMPIADAS INFANTILES

Esta semana se celebrarán las Olimpiadas infantiles entre los colegios del pueblo.

¿Quiénes son los protagonistas?

NIÑOS ADULTOS ANIMALES

¿Qué hacen?

CORRER NADAR SALTAR

¿Dónde están?

CAMPO CIUDAD PUEBLO

14 Las noticias

1. Leer una noticia de noticias sobre una Olimpiada infantil que se va a celebrar en la localidad. 2. Qué contestar de ellas al cuestionario.

3. Marcar la casilla que responda a cada pregunta.

4. Contar cada respuesta en la línea correspondiente.

5. En la parte posterior, presentar y escribir un recorte que contenga noticias que participen en la Olimpiada. 6. Llevar a cabo un concurso de noticias en el aula.

Objetivo. Interpretar la información más relevante de una noticia.

Los periódicos digi

Anexo 28

ficha 15 ¿En qué orden llegaron a la meta?

¿EN QUÉ ORDEN LLEGARON A LA META?

Objetivo. Establecer cuál es el orden que ocupan

Localizar a los corredores

Anexo 29

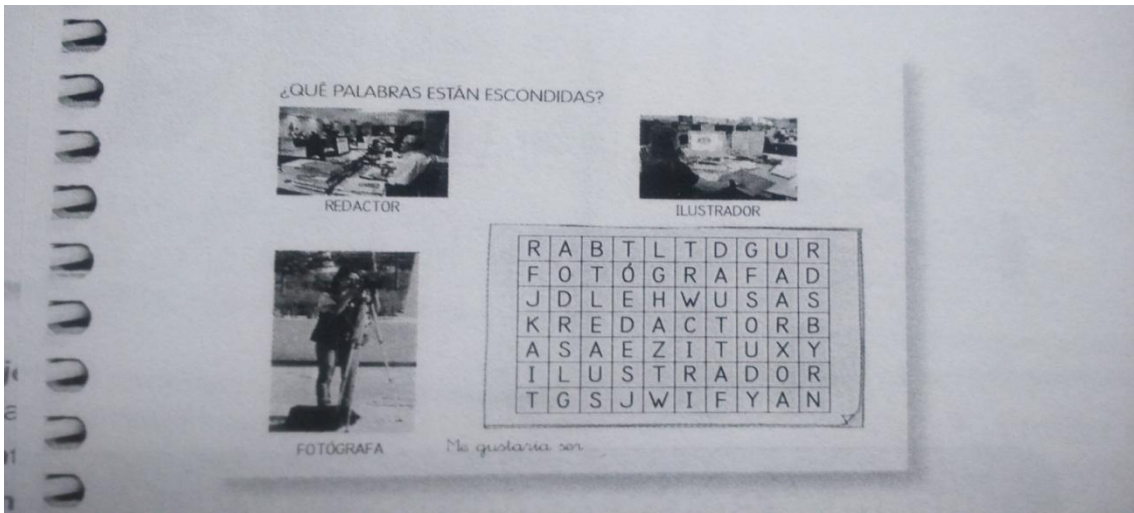
ficha 17 ¿Cuál es el orden de las páginas?

¿CUÁL ES EL ORDEN DE LAS PÁGINAS?

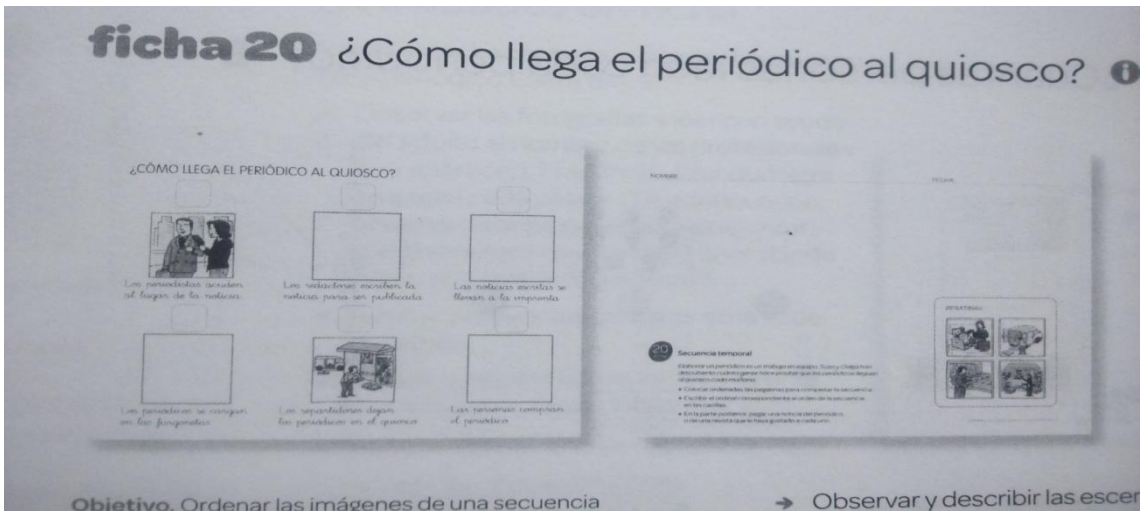
Objetivo. Ordenar siguiendo la secuencia numérica

Escribir en las casillas circula

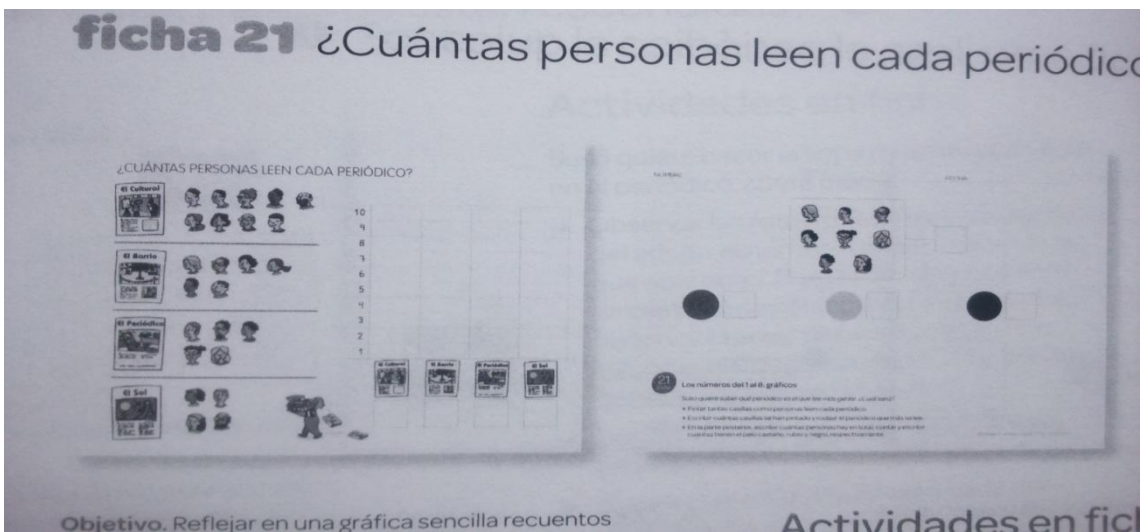
Anexo 30



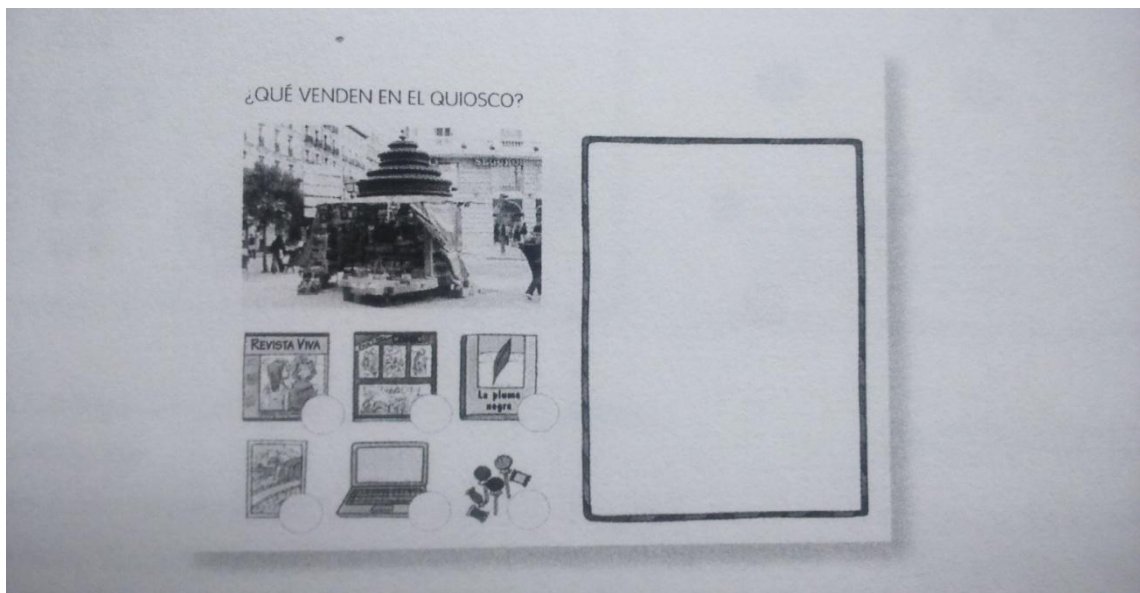
Anexo 31



Anexo 32



Anexo 33



Anexo 34





INFORME UNIDAD DIDÁCTICA

Una vez realizada la unidad didáctica “¿Qué cuenta esa noticia?” he de destacar algunos aspectos que no me han dejado indiferente y que considero importante mencionar.

Al ser un tema poco atractivo para los alumnos, y sobretodo para niños de infantil, en este caso, de cinco años, he requerido poner mucho empeño para que las actividades resultaran entretenidas y a su visión divertidas.

Los momentos que me resultaron más complicados fueron las asambleas, pues a los niños no les interesa el tema y resulta bastante difícil captar su atención, por ello una vez lo hacía debía intentar que esa atención se prolongara el mayor tiempo posible.

Las actividades que tuvieron mayor éxito, como era de esperar, fueron aquellas en las cuales hacían manualidades o debían enseñar sus logros a los compañeros. La idea de realizar un cuaderno viajero, que fuera a todas las casas para que con la ayuda de las familias nos contaran una noticia les ha gustado mucho y resultó muy eficiente pues esta actividad obligaba a cada niño a buscar una noticia y así conocer más el mundo de los medios de comunicación, aunque sin sorprenderme, ha predominado el teléfono móvil. La gran mayoría de los niños comentaban que las noticias las buscaban con los padres en sus móviles. Las actividades de trabajo manual como la de realizar distintos medios de comunicación con cajas recicladas o teléfonos con botes de yogur les ha encantado y ha tenido un gran impacto en ellos. Además hemos realizado pequeños teatrillos con cada “aparato” hecho por cada uno y ha servido para observar cómo los utilizaban. He podido apreciar como la radio va perdiendo cada vez más su potencialidad, ganándole al resto de medios de comunicación el teléfono móvil.

Como era de esperar las actividades del libro no han resultado atractivas para los niños, excepto alguna de ellas en la cual tenían que picar, recortar o pegar gomets, intuyo que se debe a la costumbre de este tipo de actividad, que ya tiene a los alumnos bastante aburridos.

Como conclusión final puedo destacar que aunque no es mi tema favorito para trabajar con los niños, me ha gustado mucho hacerlo, pues me he sorprendido con varias actividades y ha resultado divertido tanto para los alumnos como para los maestros. También me ha gustado mucho poder ver el trabajo de las familias con sus niños y así comprobar su compromiso con la educación de sus hijos. Recomendaría este tema para trabajar con los niños ya que cuánto antes los aproximemos con el mundo social en cuanto a noticias, medios de comunicación, profesiones y demás mejor será para ellos a medida que vayan creciendo.

Anexo 2:

“Proyecto de matemáticas:
un museo en clase”



Proyecto de matemáticas

UN MUSEO EN CLASE

PILAR DEL LOURDES TOMASINI COLINA

DIDÁCTICA DE LAS MATEMÁTICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

INTRODUCCIÓN

Durante tres semanas se llevará a cabo un proyecto para trabajar las matemáticas en la Educación Infantil. Concretamente estará dirigido a niños de cinco años.

Dicho proyecto consistirá en la elaboración de un museo dentro del aula, donde será fundamental la participación activa de los alumnos y la familia. Se pretende que con cada actividad, ya sea manual, un juego o una visita se trabajen conceptos matemáticos. Logrando que los niños tomen conciencia de que las matemáticas están presentes en situaciones cotidianas.

Utilizando el arte como centro de interés, los alumnos aprenderán matemáticas de una forma amena y divertida. Además trabajando con objetos y situaciones reales los niños entenderán mejor los conceptos ya que se desarrollan de forma vivencial y no mediante fichas.

1. OBJETIVOS:

- Observar, analizar y aprender más sobre un aspecto de la realidad: un museo.
- Colaborar, cooperar, tomar decisiones, repartir tareas, pactar acuerdos, organizarse de diferentes formas (grupo, individual).
- Usar la lectoescritura, discurso oral, dibujo, modelaje.
- Trabajar conceptos matemáticos de cuantificación, tiempo, medida, orientación espacial, propiedades, números y geometría.

2. HORARIO

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1	-Asamblea: Conocimientos previos -Cuento	-Asamblea: Lugar y materiales -Actividad: Marco	-Actividad: Pintura Picasso	-Actividad: Escultura de arcilla.	-Visita al TEA.
SEMANA 2	-Actividad: Paredes del museo.	-Actividad: Cuadro con texturas -Distribución figuras y cuadros.	-Elaboración del disfraz de pintores.	-Actividad: Clasificar tapas. -Actividad: Pintar las monedas.	- Dar valor a las monedas.
SEMANA 3	-Otras clases visitan el museo.	-Otras clases visitan el museo.	-Adjudicar precios. -Ensayo de roles.	-Ensayo de roles. -Preparación de carteras.	-Puesta en escena.

3. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- SEMANA 1

- ✓ **Lunes**

Antes de comenzar a elaborar el proyecto, en el momento de la asamblea se comenzará a hablar sobre el tema que abordaremos, los museos.

En primer lugar se conectará con sus conocimientos previos, haciéndoles preguntas como: ¿Saben qué puede haber en un museo? ¿Han visitado alguna vez un museo? ¿Qué vieron? ¿Les gusto?... La profesora irá apuntando en la pizarra toda la variedad de obras de arte que podemos encontrar, de este modo, al final los alumnos deberán hacer un recuento de todo lo que se ha nombrado. Así, en función de los conocimientos previos que tengan los alumnos, si son muchos los que desconocen el tema, se hará más hincapié en que logren los conocimientos necesarios para que luego puedan trabajar con mayor facilidad.

Con la finalidad de motivar a los niños se continuará la asamblea con la narración de un cuento, en concreto, “El cuadro más bello” (Anexo 1). Como este cuento trata sobre un pintor y su esmero para hacer su trabajo se logrará acercar a los niños a una parte fundamental de nuestro proyecto, que será la elaboración de cuadros. Además a la hora de narrarlo, se trabajarán varios conceptos matemáticos: de cuantificación, de tiempo, de medida, de orientación espacial, de propiedades, de números y de geometría.

- ✓ **Martes**

Al siguiente día, durante la asamblea, se explicará a los alumnos que vamos a realizar en clase un museo de verdad, durante varias semanas. Se intentará, que nos den ideas sobre en qué lugar de la clase hay más espacio para hacerlo. También se les interrogará sobre qué materiales podríamos usar para decorar las paredes de nuestro museo.

Este día también se les enviará a los padres un folleto para solicitar su colaboración aportando diversos materiales para nuestro proyecto. En concreto se necesitarán: tapas de botellas de varios tamaños, purpurina, revistas, sacos,... Además se incluirá en esta circular información detallada sobre la futura visita que queremos realizar al TEA (Tenerife Espacio de las Artes) este viernes, para que den su consentimiento.

Tras la asamblea, se llevará a cabo nuestra primera actividad manual, esta consistirá en pintar y picar cuatro figuras geométricas: cuadrado, círculo, triángulo y

rombo coloreándolas de los colores que ellos deseen. Cada alumno tendrá una forma geométrica y al finalizar deberá explicar a sus compañeros cuál le ha tocado y de qué color la pintó. A continuación, se les explicará que con todos los dibujos que han realizado formaremos el marco de un gran cuadro que colgaremos en nuestro museo. La maestra con anterioridad habrá marcado en papel kraff el marco, para que los alumnos peguen las figuras entre las líneas marcadas. Para comenzar a formar el marco, la profesora llamará por turnos a los alumnos, primero los que tengan círculos, seguidos de los que hayan coloreado cuadrados, luego aquellos que pintaron rombos y por últimos los niños que tengan triángulos. Una vez que uno de los grupos se dirija a pegar su forma geométrica, la profesora les indicará dónde deben hacerlo: sobre la línea vertical derecha, la línea vertical izquierda, la línea horizontal superior o la línea horizontal inferior. Quedando al final cada figura en una línea distinta del marco, estando así clasificadas según su forma.

Con esta actividad los contenidos que se desarrollarán serán la geometría, ya que pintan figuras geométricas y deben distinguir entre trazos verticales y horizontales; también se ven las propiedades al utilizar diferentes colores; y la orientación espacial diferenciando entre la izquierda y la derecha.

✓ **Miércoles**

Se finalizará el cuadro al día siguiente, realizando el interior del mismo. Se les mostrará a los niños un cuadro de Picasso (Anexo 2) del cual se les preguntará si ven alguna forma geométrica de las que ellos conocen. Luego ellos tendrán que colorear el cuadro que la maestra dibujó en el interior del marco que han adornado; y que será muy parecido al de Picasso. Al finalizar, se realizará otro debate sobre las figuras que se pueden ver en nuestra pintura. De este modo se reforzarán los conceptos geométricos aprendidos, además de los colores.

✓ **Jueves**

El jueves, se realizará otra actividad manual utilizando como material arcilla. Esta actividad consistirá en que cada alumno realice una pequeña figura fijándose en algunos ejemplos que les pondremos como: una cesta, una jarra, una flor... Se irá supervisando el trabajo de los niños ayudándoles siempre que sea necesario. Al acabar de construir su obra de arte se separará a los niños en dos rincones para que en uno pinten las figuras de dorado, y en el otro de plateado. El material elaborado en esta actividad servirá más adelante para que los niños trabajen la seriación.



✓ **Viernes**

Teniendo ya la autorización de los padres para ir al TEA, se realizará la visita este día. Con ella los niños tomarán conciencia de qué es un museo, todo lo que se puede encontrar en él, la variedad de obras,... Además durante el recorrido se aprovechará para que descubran por sí mismos características de las obras como: las texturas, los colores, las líneas curvas, rectas,... haciéndoles preguntas, o indicándoles detalles en los que fijarse.



• SEMANA 2

✓ **Lunes**

Esta semana se decorará el rincón del aula elegido para construir el museo. El lunes, ya que se tendrán los materiales, que durante toda la semana anterior, han ido

trayendo los niños. Se construirán y decorarán las paredes que van a separar nuestra galería de obras del resto del aula. Para ello se utilizarán varias sábanas blancas, las cuales colgaremos en el patio del colegio, para que luego los niños le lancen globos llenos de pintura mezclada con agua y purpurina y queden de este modo pintadas de muchos colores y formas. Se aprovechará esta actividad para trabajar la serie, utilizando sólo globos de colores violeta y naranja, por lo tanto, cuando un alumno tire un globo violeta el siguiente deberá tirarlo naranja, y así sucesivamente. Cuando se seque la pintura de las sábanas se colgarán en el aula a modo de pared dejando una pequeña abertura entre ellas, que hará de puerta.

✓ **Martes**

El martes se llevará a cabo otra actividad de nuestro proyecto. A cada niño se le entregará un folio con un marco dibujado, ellos tendrán que adornar el interior a su gusto. Para ello se les dará distintos materiales: revistas, papel de lija, tela de terciopelo y telas de sacos. Utilizando esto, se trabajarán las diferentes texturas: liso, áspero, suave y rugoso. Además ellos deberán recortar trozos de diferentes tamaños, algunos grandes y otros pequeños y medianos logrando reforzar las diferentes medidas.

A continuación, se les dirá que vamos a empezar a organizar las figuras y los cuadros que han realizado dentro del museo. Entonces se les preguntará cómo creen que podemos distribuirlo o colocarlo para que quede más bonito. Se intentará guiar a los niños para que propongan hacer series entre cuadros y figuras. De este modo, la pared frontal del museo estará decorada con varios cuadros y figuras, alternando su posición, es decir, cuadro-figura-cuadro... Además a la derecha, se colgarán diez cuadros, cinco en una fila superior, y otros cinco en una más abajo. En un momento dado colocando los cuadros, se les planteará un problema como este: Si ya hemos colgado tres cuadros en esta fila, ¿Cuántos faltan para que haya cinco? Luego, se les pedirá que coloquen a la izquierda siete figuras como ellos quieran. Al organizar de esta manera los cuadros se conseguirá trabajar la orientación espacial, puesto que los niños tendrán que diferenciar la izquierda y la derecha, y los conceptos de arriba y abajo.

✓ **Miércoles**

Este día se les explicará a los niños que un día de la próxima semana vendrán los padres a visitar nuestro museo, y que ellos serán los pintores que les mostrarán sus obras. A continuación, comenzaremos a realizar el disfraz de pintores y sus complementos. Se empezará elaborando una paleta de colores para cada uno. Para ello, se utilizará



cartón que servirá de base, y con témperas haremos una variada gama de colores. También fabricarán un pincel de una forma muy sencilla. Con un folio y lo doblarán mitad a mitad hasta que formen un tubo, de esta manera volverán a repasar las medidas (mitad-entero). Para terminar, le cortarán uno de sus extremos formando muchas tiras que serán los pelos del pincel. Como vestimenta llevarán puesta una bolsa de basura, que decorarán con un dibujo que realizarán este día. Con el fin de trabajar la simetría se le dará a cada niño un folio, que tendrá dibujada la mitad de una figura. Ellos deberán pintarla la imagen con témpera, luego doblarán el folio a la mitad para conseguir la totalidad de la imagen. Cuando este seco, se recortará y se pegará en la bolsa. Para completar nuestro disfraz se les pedirá a los niños que tengan una boina que la traigan. En el caso de que alguno no pueda traerla, se les facilitará.

✓ Jueves

El jueves se clasificarán las tapas que han traído los alumnos. Para hacer más amena esta actividad, se pondrá en el patio una piscina inflable llena de pedacitos de papel de periódico, en el fondo de esta se colocarán todas las tapas para que ellos las busquen. Además en un lado de la piscina, a unos metros, habrá tres cestas, en cada una se pegará una fotografía para indicar los tamaños de las tapas (pequeño, mediano y grande). Los niños por turnos deberán ir entrando en la piscina, coger dos tapas de diferente tamaño, lo más rápido posible y correr hasta las cestas e introducirlas en las que corresponde. Al finalizar el juego, se comprobará que la clasificación está bien hecha.

Luego, dentro del aula se explicará a los alumnos que estas tapas serán monedas con las que los padres podrán comprar las entradas y los cuadros de nuestro museo. Entonces, se continuará rellenando las tapas con barro para que queden las dos caras planas. Una vez que el barro se haya secado a lo largo del día, se pintarán de diferentes colores: dorado, plateado y cobre, repasando de este modo tres colores que justo acaban de aprender.

✓ Viernes

Al siguiente día, se continuará con la elaboración de las monedas que llamaremos “euris” para no confundir a los niños con la moneda real y se les dará el valor correspondiente según el tamaño de cada tapa. Se les planteará a los alumnos un problema, por ejemplo: “Si la tapa grande vale cinco “euris”, y la pequeña uno, ¿cuánto podría valer la mediana? Con esto se pretende que los alumnos se den cuenta que necesitan un número mayor que el uno y menor que el cinco, además como existen tres soluciones ellos mismos deberán ponerse de acuerdo para darle el valor definitivo a la moneda. Cuando ya estén decididos los tres valores, se les dará a cada niño una tapa de cada tamaño, de este modo serán ellos quienes escriban con rotulador los números propios para cada moneda.

Al final del día, aprovechando el momento en el que la familia recoge a los alumnos, se les preguntará si tienen en casa una caja registradora de juguete y se les pedirá que si es posible la lleven al colegio la semana siguiente.

- SEMANA 3

- ✓ **Lunes y martes**

Durante el lunes y el martes de esta semana, podrán asistir los alumnos de otras clases del colegio para ver el museo. Serán los propios alumnos los que expliquen cómo lo han hecho, qué materiales han utilizado, etc.

- ✓ **Miércoles**

El miércoles se adjudicarán los precios de los cuadros y esculturas para que el día de la visita los padres puedan “comprarlas”. La escultura podría costar cinco “euris” y los cuadros tres, así cuando los vendan tendrán que unir las dos cantidades trabajando así la suma. Para que el viernes los niños recuerden con claridad los precios, se elaborará un cartel en el que quedarán reflejadas las decisiones tomadas. En este cartel también representaremos el precio de la entrada que será un “euris”.

Además se comenzará con el ensayo del rol que los niños deberán tomar el viernes cuando asistan los padres al aula. Uno de los roles será el cajero, se colocarán dos en la puerta del museo para cobrar las entradas a sus padres, e irán rotando hasta que todos hayan pasado por la caja registradora. El otro rol, será el de pintores, ellos tendrán que servir de guía a sus padres enseñándoles qué han hecho, qué han representado en los cuadros, cuál es el suyo... también los pintores podrán vender sus creaciones a su propia familia.

- ✓ **Jueves**

El jueves volveremos a ensayar los roles, ultimando los detalles. Se aprovechará este día para realizar las carteras que tendrán los padres. Para ello se le entregará a cada niño una bolsita y les explicaremos que en cada una deberán introducir cinco monedas, existiendo entre ellas una de cada valor. Así podríamos ir plantándoles preguntas como: “Si ya he metido dos monedas de cinco “euris”, y otras dos de un “euris”, ¿cuál es la que falta?”

- ✓ **Viernes**

El viernes, a primera hora se disfrazarán los niños con la bolsa que habían decorado y sus complementos, y se les pintará en la cara un gran bigote. Una vez que

los padres ya estén en el colegio cada niño se pondrá en el sitio que se le había otorgado durante los ensayos. Cuando los padres vayan entrando al aula, se les irá dando una bolsita con monedas a cada uno. Al mismo tiempo se les dirá que cuando los niños les cobren ellos le entreguen la cantidad justa que les han pedido, por ejemplo si les piden ocho “euris” les entreguen una moneda de cinco y otra de tres. A continuación se desarrollará la representación tal como se había ensayado. Al finalizar, cada niño con su familia se sacará una foto sosteniendo los cuadros y esculturas que han comprado para llevársela a casa. También se hará una foto grupal para colgarla en la clase de recuerdo.

4. CONCLUSIÓN

Consideramos que con la elaboración de este tipo de proyectos, para los alumnos de infantil será más fácil adquirir los conceptos matemáticos. Concretamente con la realización de este museo se logrará que trabajen diferentes aspectos de las matemáticas.

Por un lado, trabajamos las propiedades de los objetos como por ejemplo con la realización del cuadro, ya que los niños deben reconocer las diferentes texturas; o los colores en la elaboración de la paleta, en la pintura de las monedas...

Además se realizan clasificaciones en las que los alumnos diferencian tamaños separando las tapas según sean pequeñas, medianas y grandes (trabajando también la medida); y también en la elaboración del marco pues debían colocar las diferentes figuras geométricas clasificándolas según su forma (trabajando además la geometría).

Por otra parte, este proyecto servirá para trabajar las seriaciones, en la decoración de las telas pues debían seguir la serie de colores para tirar los globos. Y también se pueden ver, en la distribución de las figuras y los cuadros dentro del museo, además justo es esta actividad se desarrolla la orientación espacial pues debían situar los cuadros a la izquierda o derecha, arriba o abajo.

Asimismo, los cuantificadores y conceptos temporales están presentes en la lectura del cuento “El cuadro más bello”, consiguiendo que los alumnos se familiaricen con ellos.

En el momento en el que se le da valor a las monedas lograremos que repasen los números, incluso su escritura.

No obstante, aunque no hay problemas explícitos en las actividades, nosotras plantearemos cuestiones que los niños deberán resolver de diferentes maneras, como por ejemplo en la pregunta sobre cuántos cuadros faltarían por colgar ellos tendrán que realizar una suma o una resta.

En definitiva, elaborar este proyecto aunque no lo hayamos llevado a la práctica no nos ha servido para darnos cuenta de que enseñando de forma amena las matemáticas se aprende de igual forma e incluso consideramos que los alumnos podrían retener los conceptos durante toda su vida recordando una actividad tan especial.

Además, nos gustaría poder llevarlo a cabo cuando ejerzamos como maestras e incluso enseñar durante todo el curso con este método.

5. ANEXOS

- ANEXO 1

“El cuadro más bello”

*Había en un país un rey amante de la pintura y la naturaleza que quiso poseer el más bello cuadro que pudiera hacerse de los paisajes de su reino. Para ello convocó a **muchos** pintores que habitaban aquellas tierras, y una mañana los guió hasta su paisaje favorito.*

*No encontraréis una imagen igual en todo el reino – les dijo-. Quien mejor la refleje en un cuadro muy **grande** será el mejor pintor.*

*Los artistas, acostumbrados a dibujar los más bellos parajes, miraban a la **izquierda y derecha, arriba y abajo** y aun así no encontraron aquel lugar **tan** magnífico **como** el rey lo describía, viendo que su fama y su gloria no aumentarían, se propusieron resolver el encargo muy **rápido**. **Todos** tuvieron sus cuadros listos a media **mañana**, excepto **uno**, que a pesar de pensar lo mismo que sus compañeros sobre el paisaje, quiso pintarlo lo mejor posible. Puso tanto esmero en su trabajo, que al caer la **tarde**, cuando llevaba ya **algunas** horas pintando en solitario, apenas había completado un pedacito **cuadrado** del lienzo.*

*Pero entonces ocurrió algo maravilloso. Al ponerse el sol, las montañas crearon un increíble juego de luces **amarillas y naranjas** y, ayudadas por los reflejos del agua **azul** de un río cercano, un extraño viento que retorció las nubes **blancas** y los variados colores de miles de flores, dieron a aquel paisaje un toque de ensueño insuperable.*

Así pudo entonces el pintor entender porqué aquel lugar le gustaba tanto al rey, y pintarlo con su esmero habitual, para crear el más bello cuadro del reino.

*Y aquel laborioso pintor que acabó el **último**, que no era más hábil ni tenía **más** talento **que** otros, superó a todos en fama gracias al cuidado y esmero que ponía en **todo** cuanto hacía.*

- ANEXO 2



6. BIBLIOGRAFÍA

- http://www.sinewton.org/numeros/numeros/70/Articulos_02.pdf
- <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-cuadro-mas-bello>

Anexo 3:

“Rincón de la naturaleza:
cuidemos nuestro mundo”

“Cuidemos nuestro mundo”



Grado de Maestro en Educación Infantil
Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza

3ºCurso

Grupo 1.2 - 19

Pilar Tomasini Colina

Rocío Rodríguez Gavira

Andreína Pérez Quintero

Introducción:

Hemos escogido el rincón de la naturaleza, para trabajar el cuidado del medio ambiente. El objetivo de este rincón es que los niños se conciencien del cuidado que requiere nuestro entorno, enseñándoles a reciclar y a que adquieran la importancia que tiene mantener limpio el medio natural, para convivir en un mundo libre de contaminación.

Objetivos:

- Potenciar el aprendizaje significativo del niño mediante la adquisición de experiencias y conocimientos que surgen del contacto directo con los objetos.
- Facilitar la comunicación de pequeño grupo entre compañeros y la individual con otro compañero o con la profesora
- Adquirir ciertas responsabilidades (recoger papeles y desperdicios del patio y aula, no ensuciar...).
- Llevar a la práctica, técnicas para el cuidado del medioambiente.
- Responsabilizar en la práctica de hábitos para mejorar nuestro entorno.
- Reutilizar de forma autónoma y creativa todo tipo de material.
- Descubrir y valorar el conocimiento y aprovechamiento de diferentes materiales.
- Mostrar interés y curiosidad hacia la comprensión del medio.

Materiales:

Para la realización de las diferentes actividades utilizaremos los siguientes materiales:

- Cuatro contenedores (azul, amarillo, verde y gris)
- Bolsas de basura
- Tijeras y pegamentos
- Dibujos de diferentes objetos
- Botella de plástico
- Papel de aluminio
- Pinturas
- Diferentes objetos de desecho

Actividades a realizar:

1) “Cada cosa en su lugar”

Para la realización de esta actividad, traeremos cuatro contenedores al aula con los diversos colores del reciclaje, y tras explicarles a los niños para qué sirve cada contenedor, dividiremos la clase en cuatro grupos de 5 niños aproximadamente, los cuales pintarán dibujos que representen los diferentes objetos que se depositan en cada contenedor:

Azul: papel y cartón

Amarillo: envases de plástico y metal (briks de leche, botellas de agua...)

Verde: vidrios (botellas de cristal)

Gris: desechos orgánicos (cáscaras de frutas, raspa de pescado...)

Una vez pintados todos los dibujos, los recortaremos y pegaremos en el exterior del contenedor correspondiente.

2) “Construimos nuestro juego de bolos”

Esta actividad se llevará a cabo tras pedirles a los niños que traigan de casa una botella de plástico de 1/5 L que ya en casa iban a tirar a la basura. Con dichas botellas fabricaremos un juego de bolos. Para ello los niños pintarán y decorarán su botella libremente. Una vez pintadas todas las botellas, la maestra les dará a cada uno un trozo de papel de aluminio que tendrán que convertir en bola que les servirá para jugar. Así pues, haremos dos grupos de diez niños cada uno aproximadamente y organizaremos la clase para jugar a los bolos con sus botellas y las bolas que han construido.

3) “En busca de los desechos perdidos”

Para la realización de esta actividad, la maestra habrá distribuido previamente cinco tipos de desechos correspondientes a cada contenedor por el patio del colegio. Se dividirá la clase en cuatro grupos, y cada uno de ellos representará un contenedor (equipo azul, equipo amarillo, equipo verde y equipo gris). Cada grupo de niños tendrá que buscar los desperdicios correspondientes al contenedor que les haya tocado y depositarlos en una bolsa de basura que llevarán con ellos. Ganará el equipo que haya encontrado primero todos los desechos.

Normas:

- 1) Al finalizar cada actividad, recoger todo el material utilizado.
- 2) Respetar a los compañeros.
- 3) Cumplir las normas de cada actividad/juego.
- 4) Cuidar el material a utilizar.

Criterios e instrumentos de evaluación:

Los criterios de evaluación que tendremos en cuenta en realización de los juegos propuestos se concretan en indicadores que hacen referencia a conductas observables:

- El niño es progresivamente capaz de reconocer, diferenciar y ubicar los diferentes desechos.
- Aprende a reutilizar el material desechable.
- Avanza progresivamente en la adquisición de nuevas destrezas.
- Muestra iniciativa para emprender nuevas acciones y disfruta con sus progresos.
- Participa activamente en distintos tipos de juegos.
- Acepta y respeta las normas que rigen los juegos.
- Muestra actitudes de ayuda y colaboración.

La evaluación será global, continua y formativa. Para evaluar a los niños en base a los criterios anteriormente mencionados, nos apoyaremos principalmente en:

- La observación directa y sistemática.
- El diario del profesor, el cual nos servirá para anotar aquellos hechos que se han considerado importantes referidos a las actividades programadas, al grupo o a algún alumno/a individual.

Anexo 4:

“Unidad didáctica:
Conozcamos cómo cambian nuestros
días”

UNIDAD
DIDÁCTICA

CONOZCAMOS CÓMO CAMBIAN NUESTROS DÍAS



Grado de Maestro en Educación Infantil
Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza

Grupo 1.2. – 19

Pilar Tomasini Colina

Rocío Rodríguez Gavira

Andreína Pérez Quintero

05/05/2014

ÍNDICE

1. Identificación de la unidad y ubicación temporal.....	1
2. Organización espacio-temporal.....	1
3. Evaluación inicial.....	1
4. Objetivos generales y objetivos didácticos.....	2
5. Contenidos: conceptos, procedimientos y actitudes.....	3
6. Secuencia de actividades.....	5
7. Temas transversales.....	10
8. Atención a la diversidad.....	11
9. Criterios e instrumentos de evaluación de las capacidades de los alumnos.....	11
10. Criterios e instrumentos de autoevaluación de la práctica docente.....	12
11. Bibliografía.....	12
12. Anexos.....	13

1. Identificación de la unidad y ubicación temporal

Esta Unidad Didáctica va dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente a los niños de 5 años. Lo que se pretende con el desarrollo de la misma es que los niños y niñas aprendan algunos elementos y fenómenos naturales, como pueden ser: la luna, las estrellas, el sol, el día y la noche; y por otro lado que también conozcan las causas y consecuencias de los fenómenos naturales y atmosféricos.

El desarrollo de esta Unidad tendrá lugar en la primera quincena del mes de mayo, donde empezaremos a impartir los conocimientos que queremos transmitirles a cerca del tema en cuestión.

El colegio en el que vamos a trabajar se llama “Montaña Roja” y está situado en El Médano, Granadilla de Abona. El contexto en que se encuentra el centro tiene un nivel socioeconómico medio, pues la mayoría de las familias se encuentran en una situación laboral estable, habiendo pocos casos de paro.

2. Organización espacio-temporal

Las actividades a desarrollar se realizarán en el aula de clase, y alguna en el patio, ya que para el desarrollo de las mismas no se requiere ningún otro tipo de espacio.

Las tareas y trabajo programados se harán en grupo o de forma individual dependiendo de cada actividad.

3. Evaluación inicial

Con el fin de conectar con los conocimientos previos de los alumnos, y poder adaptar la unidad a las necesidades de los niños, haremos una asamblea en la cual les enseñaremos a los niños diferentes imágenes referidas a elementos y fenómenos naturales. Una vez observadas las imágenes se les hará preguntas referidas a las mismas, tales como:

- ¿Cuándo sale el sol?
- ¿Cuándo sale la luna y las estrellas?
- ¿Cómo está el cielo cuando llueve?
- ¿Cómo está el cielo cuando hace sol?
- ¿Qué ropa usamos en cada estación?

4. Objetivos generales y objetivos didácticos

1. Objetivos

- Generales de etapa

- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.

- Generales de área

Conocimiento del entorno. Con esta área se pretende favorecer en los niños y niñas la progresiva adaptación a su entorno, a través de su descubrimiento, conocimiento y representación.

- Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias a cerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

- Objetivos Didácticos

- Conocer distintos elementos y fenómenos naturales: el sol, la luna, las estrellas, el día y la noche.
- Diferenciar las distintas estaciones: verano, otoño, invierno, primavera.
- Observar, mirando al cielo, el tiempo atmosférico y reconocer sus elementos principales (lluvia, sol...)
- Aprender vocabulario nuevo.
- Saber trabajar de forma autónoma y cooperativa.

5. Contenidos: conceptos, procedimientos y actitudes

ÁREA: MEDIO FÍSICO Y SOCIAL

Conceptuales:

- Características propias de los fenómenos naturales.
- Fenómenos atmosféricos producidos por los diferentes fenómenos naturales.

Procedimentales:

- Percepción y descripción de algunos elementos y fenómenos naturales, la luna, las estrellas, el sol, el día y la noche.
- Observación de algunos fenómenos atmosféricos (lluvia, viento, nubes...) y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.
- Formulación de conjeturas sobre las causas y consecuencias de los fenómenos naturales y atmosféricos.

Actitudinales:

- Deseo de saber, observar y preguntar.
- Curiosidad e interés por conocer las características de los fenómenos naturales y atmosféricos.
- Gusto en participar en las actividades de experimentación y exploración.

6. Secuencia de actividades

Actividad nº 1: “Conocemos nuevos materiales”

Esta actividad tiene como finalidad motivar a los niños y niñas para el comienzo de la Unidad y presentar los materiales referidos a fenómenos atmosféricos.

Lo primero que haremos será presentar los recipientes de nuestra pequeña estación (anexo 1). Los sacaremos de nuestra “caja de las sorpresas” con mucha magia para captar la atención de los niños y su curiosidad, explicaremos para qué es cada objeto, y dejaremos que los exploren un buen rato. Finalmente, los colocaremos en su lugar definitivo, que será en una de las ventanas del aula.

Actividad nº 2: “Miremos qué nos encontramos hoy”

La pareja encargada del día, a primera hora de la mañana tendrá que abrir la ventana, observar los recipientes que hemos mencionado en la actividad anterior y deducir si ha llovido o no, si ha nevado o no, explorar y dejarlos preparados para el día siguiente.

Hecho esto, nos reuniremos en la asamblea y hablaremos de los fenómenos atmosféricos, comentaremos por qué sabemos si ha llovido, si ha nevado, o si no ha pasado nada. Destacaremos que no siempre que hay nubes llueve y que es diferente la niebla de las nubes. Cabe destacar que observaremos unos minutos cada día el estado del cielo, y reconoceremos el símbolo colocándolo en el panel del tiempo y en el lugar correspondiente (anexo 2). Esta actividad será diaria.

Actividad nº 3: ¡Confeccionamos nuestro propio molinillo de viento!

Esta actividad consiste en realizar un molinillo de viento con una lámina de plástico, palo y un clavito (anexo 3). Colocaremos uno de ellos en la ventana de la clase para saber si hay viento y observar cómo se mueve con el mismo.

Actividad nº 4: “¿Cómo son las estaciones?”

Para la realización de la siguiente actividad, nos colocaremos en modo de asamblea y les haremos una serie de preguntas a los niños para saber si conocen los nombres de las estaciones, cuántas son, qué ocurre en cada una de ellas, etc.

Una vez hemos conectado con los conocimientos previos de los niños, les contaremos el cuento de: “El manzanito de mi jardín”:

“Había una vez, un osito a quien le gustaba mucho cuidar su jardín, regar las flores, cortar el césped; pero lo que más amaba era su arbolito de manzanas. Él lo había plantado cuando era apenas una ramita pequeña y débil, y lo cuidaba con mucho cariño y lo veía crecer y cambiar durante todo el año.

En primavera: cuando el sol comenzaba a calentar se llenaba de flores, hojas verdes y pajaritos que se mimaban, también en esta estación el osito se dedicaba a plantar semillitas en su jardín.

En verano: Cada florcita se convertía en una roja y deliciosa manzana. El arbolito se llenaba de hojas muy verdes y cuando el sol calentaba mucho, el osito se acostaba bajo su sombra a leer lindos cuentos y a dibujar.

En otoño: las hojitas del árbol se pintaban de amarillo, naranja y marrones. Cuando soplaban el viento las hojitas se caían y volaban por toda la vereda. Al osito le gustaba perseguirlas.

En invierno: Hacía mucho frío, el manzanito ya no tenía hojitas y sus ramas se llenaban de nieve, a los pajaritos les costaba mucho conseguir alimento, por eso el osito les daba miguitas de pan y agua en un platito.

Y así pasaban los días, y el osito veía feliz como crecía y cambiaba su manzanito en cada estación del año, no se ponía triste de verlo desnudo sin sus hojitas porque sabía que pronto llegaría la primavera y se vestiría de lindas flores y hojitas nuevas”.

Actividad nº 5: “¡Tenemos un manzanito!”

En un lado de la pared del aula, colocaremos un trozo grande de papel para murales dividido en cuatro partes, una para cada estación del año. En el centro de cada uno colocaremos nuestro árbol “manzanito”, ambientándolo según la estación del año en la que nos encontremos:

- **Verano:** pintaremos manzanas en diferentes tonalidades y las recortaremos.
- **Otoño:** pegaremos hojitas secas de diferentes tonalidades.
- **Invierno:** haremos bolitas con algodón para simular la nieve y las pegaremos en el árbol correspondiente.
- **Primavera:** pintaremos flores de diferentes colores y las pegaremos al manzanito.

Actividad nº 6: ¿Qué me pongo hoy?

Aprovechando los cambios de tiempo que se producen a lo largo del año, le explicaremos a los niños que para cada estación, para cada lugar que vayamos, así como para cada temperatura, nos debemos poner un tipo de vestimenta u otro para cuidar de nuestra salud.

Para realizar esta actividad, se seleccionará de una maleta de ropa variada que habrá en la clase, la que corresponda al tiempo propio de la estación que el profesor indique. Para ello, elaboraremos cuatro muñecos con la silueta de cuatro niños, los cuales nos servirán de maniqués que tendremos que vestir, cada uno representará a una estación. Así pues, los niños podrán observar y ser conscientes de cómo condiciona el tiempo al modo de vestir.

Una variante de la actividad podría ser que también se podrá preparar la maleta para efectuar un posible viaje a la playa, a la montaña, a esquiar, etc.

Actividad nº 7 “Canción de los Buenos Días”

Buenos días canto yo

“Buenos días canto yo, el sol dice hola, la luna dice adiós
Buenos días canto yo, el gallo cantó en mi despertador
Buenos días canto yo, hay que levantarse el día ya empezó
Buenos días canto yo, si cantas con ganas será un día mejor
Buenos días canto yo, Buenos días cantar es lo mejor (BIS)
Cantar es lo mejor, Cantar es lo mejor
Buenos días, Buenos días.”

Esta canción de los buenos días es la que propondremos en clase para que los niños la canten todas las mañanas en la asamblea para dar los buenos días. Cada día le tocará a un niño diferente recitarla para ver que todos se lo saben y aquel que se la sepa bien recibirá un gomet.

Actividad nº 8: “Soy el sol, la luna y las estrellas”

Se comenzará la clase realizando una asamblea teniendo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos a cerca de los elementos y fenómenos naturales (el sol, la luna, las estrellas, el día y la noche).

De cada elemento natural le enseñaremos imágenes de las cuales les pediremos que nos identifiquen de qué elemento se trata y que nos cuenten que saben de él. A medida que vayan respondiendo les iremos explicando uno por uno cada uno de dichos elementos.

Al acabar la asamblea nos colocaremos en círculo y se les dará a tres niños diferentes una imagen de “el sol” a uno, “la luna” a otro y “las estrellas” a otro, y comenzarán a pasarlas a sus compañeros siguiendo el orden del círculo. Cuando la maestra diga ¡Alto! los niños que tengan las imágenes se pondrán de pie y compartirán algo que sepan del elemento natural que están sosteniendo, pero como si el elemento sean ellos.

Ejemplo:

- Soy el sol y estoy hecho de fuego.
- Soy la luna y por mi han caminado seres humanos.
- Soy una estrella y a pesar de ser muy pequeñita ilumino un montón.

Y así seguir jugando hasta asegurarnos de que todos los alumnos han tenido la oportunidad de compartir su opinión y su saber a cerca de un elemento.

Actividad nº 9: ¿Qué hago en mis días?

Se realizará una actividad en la cual cada niño deberá hacer dos dibujos diferentes, en los cuales en uno represente el día y alguna actividad que realice cuando es de día (ir al colegio, desayunar, salir a jugar...) y en otro la noche, donde haya una actividad correspondiente a este momento (dormir, cenar, leer un libro).

Al acabar el dibujo cada niño enseñará al resto de la clase que ha representado, y compartirán su trabajo. Con esta actividad se pretende saber si los niños diferencian el concepto de "día" y de "noche" y conocen sus características.

Actividad nº 10: "Día y noche"

Para que los niños sigan aprendiendo los conceptos de la noche y el día y así mismo sepan diferenciarlos, les daremos a cada uno un plato de papel. Ese plato tendrán que dividirlo a la mitad con la ayuda de la maestra. En un lado del plato, tendrán que dibujar un elemento representante de lo que sería un cielo de día. En el otro lado del plato, haremos que los niños dibujen otro elemento pero esta vez que represente a lo que sería un cielo de noche.

Una vez hayamos acabado, cada niño pondrá en común su dibujo donde le mostrará al resto de sus compañeros lo que ha dibujado. Este material hecho por los niños lo utilizaremos también para decorar el aula.

Actividad nº 11: "Como crece nuestra planta"

Para la realización de esta actividad, dividiremos la clase en dos grupos y se le dará a cada uno de ellos un vaso pequeño, tierra y semillas de una misma planta. Plantará cada uno de los grupos las semillas en el vaso y la regarán. Pero uno de los vasos lo colocarán en un lugar oscuro del aula como puede ser el armario de materiales, y el otro en la ventana.

Cada día, esta vez toda la clase en un mismo grupo, deberán regar las semillas y comprobar el progreso de crecimiento de la planta en cada vaso. Con esto comprobarán la importancia que tiene el sol en el crecimiento de las mismas.

Actividad nº 12: "Búsqueda del tesoro"

Esta actividad consiste en una búsqueda que tendrán que hacer los niños por toda la clase de objetos que estén asociados con las rutinas de la mañana y las rutinas nocturnas. Para ello previamente la profesora los habrá escondido.

Podemos poner por ejemplo: un despertador, cajas de cereales, una prenda de ropa, una imagen de un autobús, una foto de la escuela, un cepillo de dientes, un pijama, una almohada, una bañera, etc. Como somos muchos alumnos, dividiremos a la clase en dos grupos, y a cada uno de ellos le asignaremos una rutina, la cual tendremos que buscar por toda la clase y así mismo saber asociar a que rutina corresponde los elementos que encuentren. Una vez hayan encontrados dichos objetos, cada grupo tendrá que reordenarlos según el orden en que realizamos esas tareas tanto en la mañana como en la noche.

Ejemplo:

Por la mañana primero (OBJETO), Luego (OBJETO), Y por último (OBJETO).

Actividad nº 13 “La luna y las estrellas”

En esta actividad trabajaremos con los niños, dos de los elementos pertenecientes a la noche: “La luna y las estrellas”. Para ello en la clase van a tener un cuaderno de la luna y las estrellas.

Cada noche durante un mes, un niño diferente se llevará dicho libro a su casa y dibujará la luna que se ve esa noche y si hay alguna estrella. Cuando el libro esté completo, en clase veremos los distintos dibujos de lunas que han dibujado los niños, con esto enseñaremos a los niños que la luna pasa por diferentes fases, y con las estrellas ellos nos dirán el color que tienen y la forma de las mismas.

Actividad nº 14 “¡Cuánto hemos aprendido!”

Finalmente, para acabar con la unidad didáctica que hemos propuesto, haremos una asamblea y hablaremos, haciendo recopilación de todo lo aprendido. Haremos preguntas a los niños para saber si hemos conseguido los objetivos propuestos y sobre todo si les ha gustado trabajar este tema.

7. Temas transversales

Al trabajar esta Unidad Didáctica, a parte del tema principal y aprovechándonos del mismo, abarcaremos el tema de “La Educación para la Salud” de una forma breve, con el fin de concienciar a los niños sobre la importancia que tiene cuidar su salud. Principalmente por la estrecha relación que tiene el tiempo atmosférico con el cuidado de nuestra salud en cuanto a la vestimenta que elegimos y con otros cuidados, como pueden ser la protección a los rayos ultravioletas o la prevención de la deshidratación.

- Abrigarse cuando hace frío.
- Ponerse protector solar cuando vamos a la playa.
- Usar paraguas cuando llueve.
- No mirar al sol directamente, sino utilizando unas gafas.
- Etc.

8. Atención a la diversidad

En una clase todos los niños son diversos, por lo que contamos con cuatro ayudas importantes para personalizar el aprendizaje:

1. La ayuda de su pareja, según el tipo de agrupación.
2. La flexibilidad de los objetivos didácticos, que por un lado son más procedimentales que conceptuales, y que en nuestra programación son concebidos como competencias. Cada niño llega hasta donde puede.
3. Diversidad en la oferta de actividades y materiales, que sirven a los diferentes estilos de aprendizajes.
4. Nuestra ayuda ajustada y capacidad para cambiar o añadir actividades sobre la marcha que ayuden a cada niño a conseguir los objetivos didácticos citados.

No obstante si existiera algún niño con alguna discapacidad o dificultad especial se le pondrían las ayudas pertinentes, pero debido a la amplitud de casos posible no entraremos en necesidades específicas particulares.

9. Criterios e instrumentos de evaluación de las capacidades de los alumnos

Los criterios de evaluación que tendremos en cuenta en la realización de las actividades propuestas en la Unidad Didáctica se concretan en indicadores que hacen referencia a conductas observables (anexo 4).

La evaluación será global, continua y formativa. Para evaluar a los niños en base a los criterios mencionados en el anexo 4, nos apoyaremos principalmente en:

- La observación directa y sistemática.

- El diario del profesor, el cual nos servirá para anotar aquellos hechos que se han considerado importantes referidos a las actividades programadas, al grupo o a algún alumno/a individual.
- Intercambios orales con los alumnos y alumnas.

10. Criterios e instrumentos de autoevaluación de la práctica docente

Esta Unidad Didáctica será puesta en común con el resto de compañeros de Etapa, y nos plantearemos las siguientes cuestiones:

1. ¿Ha resultado fácil realizarla o nos ha costado mucho?
2. ¿Ha sido cerrada o nos ha deparado sorpresas?
3. ¿Nos sentimos motivados para continuar tal y como está diseñada en la actualidad?

Valoraremos a partir de las observaciones anteriores la Unidad Didáctica, sus puntos fuertes y sus debilidades y dispondremos medidas para mejorarla.

11. Bibliografía

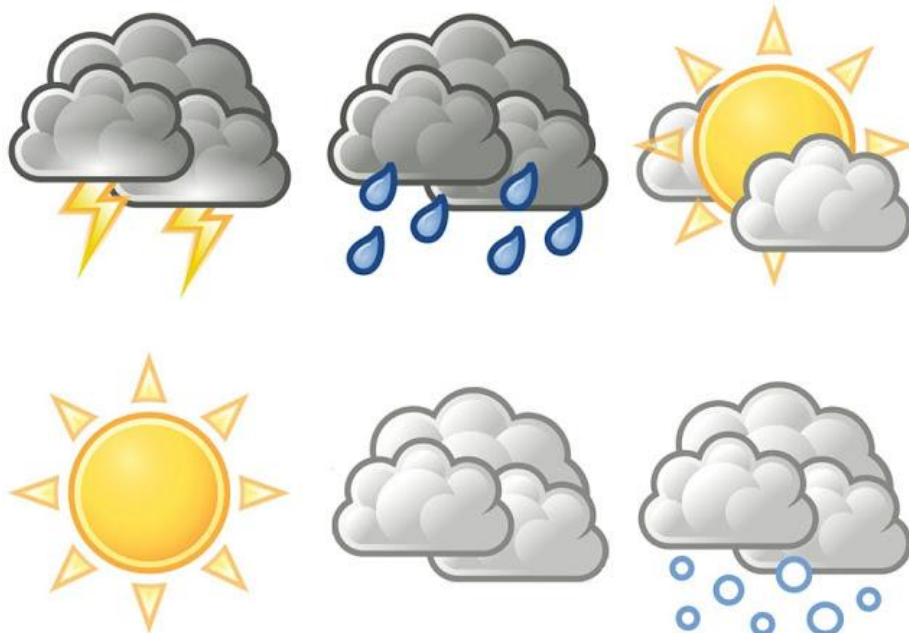
<http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf>

12. Anexos

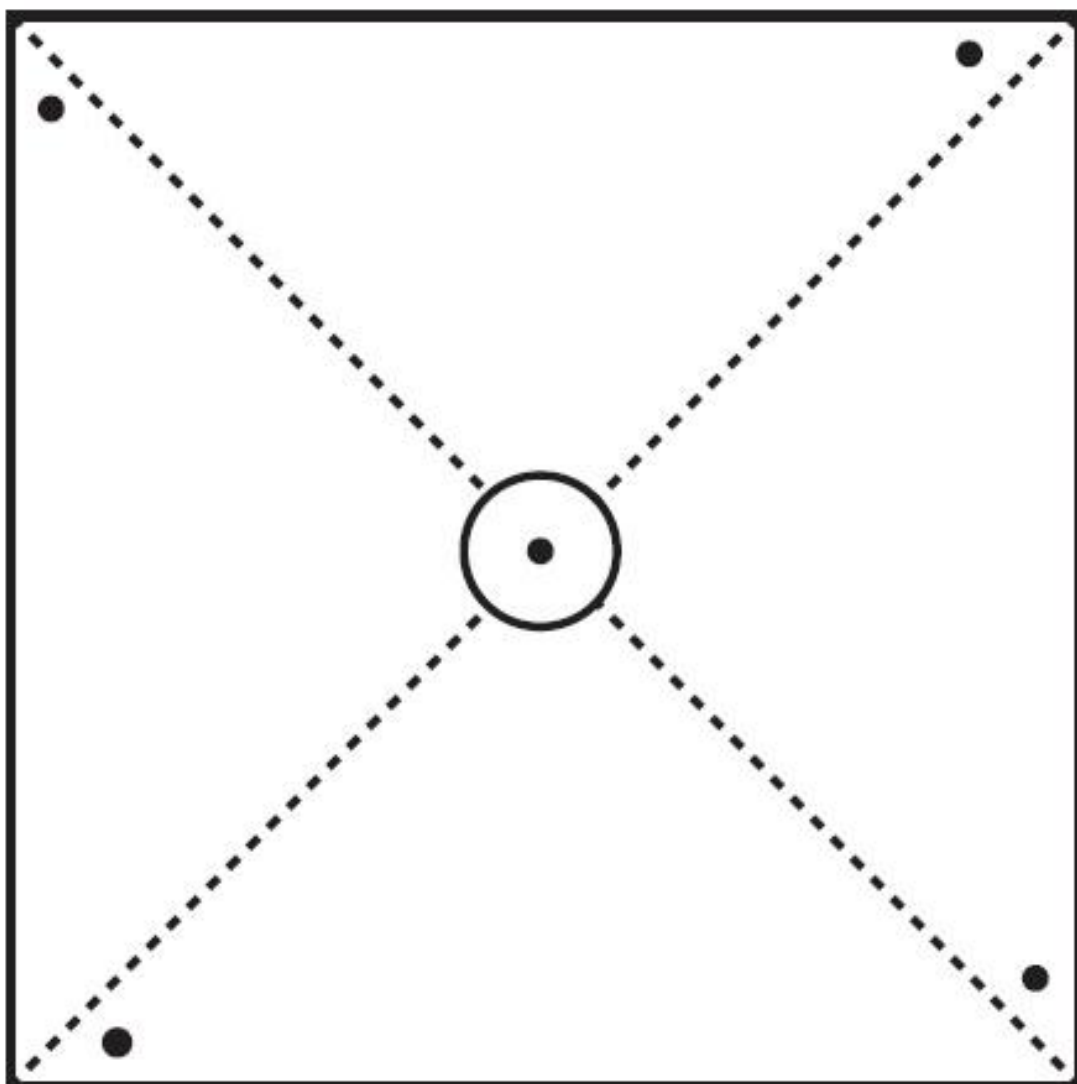
1. Materiales



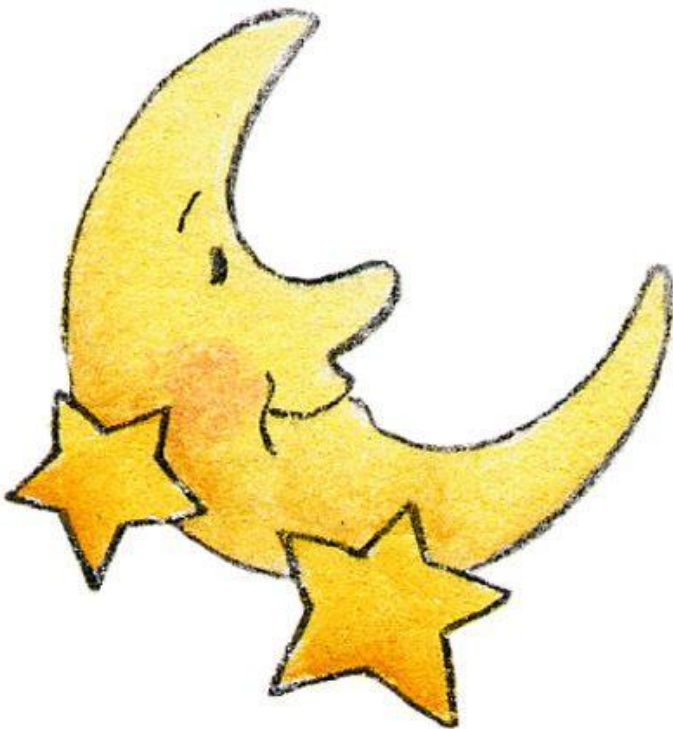
2. Símbolos meteorológicos



3. Molde para molinillo de viento



4. El sol, la luna y las estrellas.



5. Elementos para la búsqueda del tesoro.



© Can Stock Photo - 10020176

6. Criterios de evaluación

NOMBRE DEL ALUMNO:			
INDICADORES	Bien	Regular	Mal
El niño es progresivamente capaz de reconocer y nombrar los distintos elementos y fenómenos naturales.			
Mantiene la atención y curiosidad en las actividades desarrolladas.			
Establece relaciones entre las estaciones y sus climas.			
Aprende y utiliza el vocabulario nuevo.			
Avanza progresivamente en la adquisición de nuevas destrezas.			
Muestra iniciativa para emprender nuevas acciones y disfruta con sus progresos.			
Participa activamente en las distintas actividades.			
Muestra actitudes de ayuda y colaboración.			
Realiza, con cierta autonomía, recorridos y actividades en los espacios habituales.			

Anexo 5:

“Actividades tutoriales con la familia:

actividades de acogida, entrevistas tutoriales, reuniones informativas y reuniones de seguimiento”

Actividades tutoriales con la familia: actividades de acogida, entrevistas tutoriales, reuniones informativas y reuniones de seguimiento.

INTRODUCCIÓN AL MÓDULO:

Uno de los objetivos y funciones básicas de la tutoría es establecer una conexión entre la escuela y la familia, mejorando así la participación de las familias con la educación de sus niños.

Este objetivo no es un trabajo sencillo ya que la participación de las familias se gana con mucha dedicación y esfuerzo, poniendo en práctica diferentes acciones que la mayoría de veces se pueden apreciar a largo plazo.

Este módulo tiene como objetivo principal trabajar las funciones que tiene el tutor con los padres, proponiendo estrategias y recursos para el desarrollo del trabajo tutorial con las familias.

Una vez dicho esto, se ha de remarcar que una de las estrategias básicas para trabajar con las familias son las entrevistas, donde el tutor y los padres intercambian información acerca del alumno, por tanto he creado una entrevista para realizar a dos padres de alumnos diferentes:

-Objetivos de la entrevista:

- Establecer una relación favorable con las familias
- Conocer el proceso formativo del alumnado

-Guión:

Formación del niño:

¿Ha asistido a guardería?, ¿desde qué edad?, ¿cómo se adaptó?

¿Ha estado en otro colegio?

¿Realiza alguna actividad extraescolar?

¿Le gusta asistir al colegio (al niño)?

¿Muestra interés por la escuela y las tareas escolares?

Participación de las familias:

¿Se involucran con el colegio?

¿Acuden a los eventos, reuniones y entrevistas del centro de su hijo?

¿Lee a diario la agenda de su hijo?

¿Ayuda al niño con las tareas que se le manda?

-Procedimiento:

Con antelación mandaremos a los padres una nota con un cuadrante de las fechas previstas para realizar las entrevistas para que según la disponibilidad de cada familia elijan una fecha adecuada para ellos. A continuación la maestra les mandará otra nota confirmando la entrevista el día pactado. Y cuando se aproxime la fecha esta se comunicará nuevamente con las familias para recordárselo.

Una vez en la entrevista, tanto padres como docente se ubicarán cómodamente en el aula de su hijo, y comenzarán a tratar los temas previstos para la misma.

En primer lugar, el docente les da la bienvenida, les agradece que hayan asistido y les recuerda la importancia que tiene para la educación de su hijo que acudan a estas entrevistas, y participen con el centro.

A continuación el tutor les comenta el motivo de la misma, y comienza a hacerles algunas preguntas (véase guión). Según vaya fluyendo la entrevista y los temas que se vayan planteando la maestra hará unas preguntas u otras con el fin principal de conocer al máximo el proceso formativo del alumno.

Una vez la maestra haya resuelto sus interrogantes acerca de la formación del alumno les ofrecerá a las familias la oportunidad de tratar

cualquier tema que a ellos les interese, esto debe realizarse en todas las entrevistas con los padres, ya que éstas están diseñadas para intercambiar información entre ambas partes no sólo de los padres hacia el tutor ni viceversa.

Tras acabar el intercambio de información tanto por parte del tutor como de las familias se dará por finalizada la entrevista, pactando otra para un futuro si fuera necesario desde ya, o acordando tener otra más adelante.

-Entrevistas:

Entrevista n1º.

Tutora: Buenas tardes, bienvenida, mi nombre es Pilar y soy la tutora de Andrés. Le agradezco que haya venido, ya que es muy importante para el niño la participación de sus familias en el colegio.

Madre de Andrés: Buenas tardes.

Tutora: La he citado hoy aquí con el objetivo principal de conocer el proceso formativo de Andrés, además de conocernos mejor tanto usted y yo, como con el colegio.

Madre de Andrés: Me parece muy bien.

Tutora: Bien, comenzaré haciéndole algunas preguntas que me gustaría que me responda, siempre y cuando no le molesten, y a continuación trataremos cualquier tema que le interese de la educación de Andrés. ¿Le parece bien?

Madre de Andrés: Si por supuesto, dígame.

Tutora: ¿Ha asistido Andrés a guardería?, ¿desde qué edad?, y ¿cómo se adaptó?

Madre de Andrés: Si, sólo durante los meses de verano justo antes de empezar el colegio para que se adaptase, y la verdad es que se adaptó muy rápido.

Tutora: ¿Ha estado en otro colegio?

Madre de Andrés: No, este es el primero.

Tutora: ¿Realiza alguna actividad extraescolar?

Madre de Andrés: No

Tutora: ¿Le gusta asistir al colegio?

Madre de Andrés: Si, no pone pegas, y cuando está enfermo insiste en venir.

Tutora: ¿Muestra interés por la escuela y las tareas escolares?

Madre de Andrés: Si, siempre llega contándome las tareas que tiene, y a veces lo que hicieron en clase.

Tutora: Bien ahora le haré algunas preguntas referidas a usted y la familia en general de Andrés. ¿Se involucran con el colegio?

Madre de Andrés: Cuando podemos sí, y si yo no puedo viene el papá o la abuela.

Tutora: ¿Acuden a los eventos, reuniones y entrevistas del centro de su hijo?

Madre de Andrés: Cuando no tenemos que trabajar sí, siempre lo hacemos.

Tutora: ¿Lee a diario la agenda de su hijo?

Madre de Andrés: Lo intento. Siempre intento estar al día con la educación de Andrés.

Tutora: ¿Ayuda al niño con las tareas que se le manda?

Madre de Andrés: Sí, intentando que lo haga solo lo más posible.

Tutora: Perfecto, estas son todas las preguntas. Ahora estoy a su entera disposición si quiere que tratemos algún tema en especial.

Entrevista nº2.

Tutora: Buenas tardes, bienvenido, mi nombre es Pilar y soy la tutora de Noha. Le agradezco que haya asistido, ya que es muy importante para Noha la participación de sus familias en el colegio.

Abuelo de Noha: Hola, buenas tardes.

Tutora: Lo he citado hoy aquí con el objetivo principal de conocer el proceso formativo de Noha, además de conocernos mejor tanto usted y yo, como con el colegio.

Abuelo de Noha: Vale, perfecto.

Tutora: Bien, comenzaré haciéndole algunas preguntas que me gustaría que me responda, siempre y cuando no le molesten, y a continuación si lo desea trataremos cualquier tema que quiera saber de la educación de Noha. ¿Le parece bien?

Abuelo de Noha: Si, si muy bien.

Tutora: Perfecto ¿Ha asistido Noha a guardería?, ¿desde qué edad?, y ¿cómo se adaptó?

Abuelo de Noha: Si, desde que tenía un añito ya que como vive conmigo y mi mujer y yo aún no me había jubilado, no teníamos quien nos la cuidará.

Tutora: Bien ¿Ha estado en otro colegio?

Abuelo de Noha: No, sólo guarderías, este es el primer colegio de Noha.

Tutora: ¿Realiza alguna actividad extraescolar?

Abuelo de Noha: No

Tutora: ¿Le gusta asistir al colegio?

Abuelo de Noha: Si, si le gusta porque juega con sus amiguitas.

Tutora: ¿Muestra interés por la escuela y las tareas escolares?

Abuelo de Noha: Si, hace las tareas, aunque siempre somos yo y la abuela los que le miramos la agenda o le preguntamos si tiene tarea.

Tutora: Bien ahora le haré algunas preguntas referidas a usted y la familia en general de Noha. ¿Se involucran con el colegio?

Abuelo de Noha: Si claro, siempre venimos a hablar con usted o la directora, además estamos en el AMPA.

Tutora: Muy bien, ¿acuden a los eventos, reuniones y entrevistas del centro de su hijo?

Abuelo de Noha: Si por supuesto, siempre que nos citan venimos

Tutora: ¿Lee a diario la agenda de su hijo?

Abuelo de Noha: Si, yo o mi mujer.

Tutora: ¿Ayudan a Noha con las tareas que se le manda?

Abuelo de Noha: Sí, cuando no puede hacerla solita.

Tutora: Perfecto, estas son todas las preguntas. Ahora estoy a su entera disposición si quiere que tratemos algún tema en especial.

Análisis y comentario:

Una vez hechas las entrevistas a dos familias de dos alumnos de primer nivel de educación infantil, concretamente de 3 años, puedo concluir que ambos niños asistieron anteriormente a guardería por lo que su adaptación en el colegio no fue problemática, las principales razones pienso que son las que se dieron en estos casos, para una futura mejor adaptación en el colegio o por no poder cuidar al niño/a. Ninguno de los niños realiza actividades extraescolares, algo a lo que se podría motivar en una próxima entrevista, ya que es bueno que los niños realicen otras actividades además de asistir al colegio, compartiendo más tiempo aún con sus iguales.

Tanto a un niño como al otro le gusta asistir al colegio y hacer las tareas de clase y esto motiva al maestro, ya que indica que está haciendo bien su trabajo, es muy importante que al alumno/a le guste ir al colegio, trabajar y aprender en él.

Finalmente concluyo que en ambos casos en mayor o menor medida ambas familias participan con el colegio y se interesan por la educación de su hijo o de su nieto, asistiendo a las entrevistas, eventos y reuniones de padres, participando con el centro o formando parte del AMPA. También pude apreciar que ambos se comprometen con las tareas de sus niños y los ayudan cuando lo creen necesario.

Tras trabajar la entrevista he elaborado un listado justificado de cinco temas a trabajar con los padres y las diferentes estrategias y recursos que el tutor puede emplear para desarrollarlos:

- Ambiente familiar:

El ambiente familiar es de gran importancia para el desarrollo de los niños, ya que las malas relaciones en el hogar influyen negativamente en la educación, creando cambios de humor en los niños, desmotivación, desánimo, baja autoestima, conductas desafiantes... en definitiva, hay que hacer entender a los padres que en esta edad los niños tienden a imitar todo lo que ven, trayendo al aula las situaciones que viven en casa. Por esto es conveniente, transmitir a los padres algunos consejos acerca de cómo fomentar un ambiente cálido y tranquilo en el hogar, para no alterar a los niños ni su desarrollo educativo.

La importancia del ambiente familiar es un tema delicado que debemos tratar cara a cara con los padres. Aprovecharemos las reuniones con los padres para hacer hincapié en este tema y concienciarlos de la influencia que tiene el ambiente familiar en el progreso de los alumnos. En estas charlas les daremos consejos sobre cómo hacerlo y mejorarlo, dando ellos también su propia opinión y resolviendo dudas.

-Progreso académico:

Las familias deben conocer en todo momento el progreso académico de sus hijos, ya que es de vital importancia para su avance, y para que los padres

puedan modificar o cambiar hábitos o costumbres que no sean favorables para los niños. Por ello, hay que mantener informada de forma individual a cada familia, dándoles una atención personalizada, incluyendo consejos y recomendaciones que puedan mejorar dicho progreso académico.

Para transmitir información respecto al progreso académico de los alumnos, es recomendable hacerlo mediante tutorías individualizadas con los padres, ya que es un tema privado que se debe tratar personalmente en cada caso.

-Reuniones de padres:

A través de las reuniones de padres, se puede conseguir un ambiente amistoso y cooperativo entre el grupo de padres que conforman el aula. Por ello, es fundamental que entiendan la importancia de este tipo de reuniones, ya que no solo ayudan a conocer más a sus hijos, sino también al entorno familiar de los demás. En ellas se pueden compartir ideas, opiniones, estrategias... además de informarse sobre el temario que están dando los niños, y lo que trabajarán a lo largo del curso. También se pueden realizar actividades dinámicas que fomenten la participación de los padres en el centro.

Una estrategia para trabajar este tema puede ser realizar un taller en el que se elabore un listado de diferentes temas que quieran tratar los padres a lo largo del curso en las reuniones. Cada familia o aquellas que se ofrezcan voluntarias se prepararán el tema que más les guste y ofrecerán información a los demás participantes, haciéndolo más dinámico e interesante para todos. Con esto lograremos la motivación y participación de todas las familias que vendrán a las reuniones con ánimo de contar a los demás sus opiniones e ideas acerca de dicho tema e incluso resolver las dudas que puedan surgir. De esta forma los padres se sentirán partícipes del sistema educativo, ya que se les dará la oportunidad de expresar lo que deseen de manera dinámica.

-Educar en el hogar:

Es fundamental hacerles saber a las familias que la educación del niño debe darse también desde casa, no únicamente en el colegio, ya que existen muchos valores que solo pueden enseñarse en el hogar con los padres, hermanos, etc. También es importante que se realicen actividades con los niños en casa independientemente de las que se les manden del colegio, por ejemplo: practicar la lectoescritura, repasar números y colores...

Dada la importancia del tema de la educación en el hogar, se realizará con los padres un video fórum, en el que se expondrán videos e imágenes acerca del tema, para que los padres entiendan que una correcta educación en el hogar es imprescindible para que los niños desarrollen con normalidad su progreso académico.

-Eventos del colegio:

Es fundamental que los padres estén informados sobre los eventos que se realizan en el colegio, ya que juegan un papel muy importante en estos. Gracias a la asistencia de las familias se pueden realizar diversas actividades que no serían posibles sin su ayuda, como por ejemplo la fiesta de navidad, carnaval, etc. Con esto no solo se ayuda a la plantilla docente en la realización de los eventos, sino también a mantener motivados a los niños por la presencia de sus padres en el entorno educativo.

Con motivo de que los eventos escolares suelen ser en fechas clave para las familias, intentaremos por medio de circulares o en las reuniones de padres, informarles acerca de los eventos que vamos a llevar a cabo como por ejemplo meriendas o comidas después de las actuaciones de sus hijos, actividades o fiestas populares. Intentaremos en todo momento que ellos puedan participar ya sea aportando algo de comer o elaborando una actividad con su hijo para ese día, etc.

Según el MEC (1992), una función del tutor es “implicar a los padres en actividades de apoyo al aprendizaje y orientación de sus hijos” por lo tanto he

planificado un taller para contribuir al desarrollo y mejora de la implicación de los padres en el desarrollo formativo de los estudiantes.

Introducción:

He diseñado este taller con las familias de los alumnos con el objetivo principal de contribuir al desarrollo y mejora de la implicación de éstas en actividades de apoyo al aprendizaje y orientación de sus hijos.

Mediante esta actividad además de cumplir con el objetivo se pretende fomentar la participación de las familias en la educación de sus hijos, ya que es fundamental para un correcto desarrollo educativo, además de potenciar la lectura y el trabajo en grupo también importante para estas edades.

Este taller se trabajará en tres sesiones para que aquellos padres que por razones personales no puedan asistir a una sesión lo puedan hacer a las otras, o al menos a una de ellas.

Título del taller: “Libros mágicos”

Objetivos:

- Fomentar la participación de las familias
- Desarrollar el trabajo en grupo
- Potenciar la lectura

Contenidos:

- Implicación familiar

Metodología: Activa y participativa

Tiempo: 1:30hs cada sesión

Desarrollo de la primera sesión:

Se realizará una actividad con la utilización de cuatro cuentos elegidos por la maestra. Estos cuentos han sido trabajados ya por los alumnos en el aula, por lo que ellos ya conocen a sus personajes y su historia. Una vez estemos todos en el aula, tanto familias como tutor/a, se colocará a las familias en cuatro grupos iguales donde cada uno de ellos trabajará el libro que le haya tocado de los cuatro escogidos. Tras leer el libro que le haya tocado a cada grupo deberá contarle e interpretarlo para el resto de las familias.

Una vez se hayan leído e interpretado los cuatro libros, y todos los oyentes los conozcan, realizaremos una votación para conocer cuál les ha gustado más.

Tras elegir entre todos o la mayoría el libro que más haya gustado, realizaremos un gran mural tipo collage con los personajes del cuento, donde unos dibujarán, otros pintarán y otros lo decorarán. Así los niños al siguiente día que asistan a clase se sentirán orgullosos y contentos por la labor realizada por sus familias.

Recursos y materiales:

- Cuatro cuentos infantiles
- Papel marrón
- Tijeras
- Creyones
- Telas
- Algodón
- Legumbres

- Pegamento
- Hojas de árboles
- Recortes de revistas

Desarrollo de la segunda sesión:

Esta vez con los tres libros restantes de la actividad anterior, es decir, los que no han sido escogidos para el mural, serán leídos por la maestra para agilizar la tarea, ya que los padres que acudieron a la sesión anterior ya los conocen y los que no han podido asistir no.

Se volverá a elegir cuál de los tres libros es el que más gusta y con este realizaremos un teatrillo. En primer lugar con materiales que se han pedido anteriormente en la sesión pasada o mediante notas en la agenda de los alumnos, se crearán los títeres de los personajes del cuento. A continuación con materiales reciclados que ha traído la maestra y/o que había en el colegio para otras actividades haremos el escenario de los títeres.

Tras finalizar con la preparación del teatrillo se pedirá a tantos padres como personajes tenga el cuento que de forma voluntaria quieran interpretar con el títere correspondiente la historia. Luego lo ensayaremos y se les pedirá que asistan el día siguiente al aula para que interpreten en cuento delante de sus hijos. De esta forma los niños se sentirán orgullosos y encantados con la nueva actividad.

Recursos y materiales:

- Tres cuentos infantiles
- Telas
- Hilos
- Tijeras

- Botones
- Creyones
- Material reciclado

Desarrollo de la tercera sesión:

Como se les ha dicho en la sesión anterior y mediante notas a los que no pudieron asistir, les pediremos a todas las familias que traigan de casa un cuento infantil que les guste a sus hijos.

Una vez en clase, cada familia leerá en voz alta para el resto de las familias el cuento que ha traído y a continuación entre todos crearemos una historia en el que haya un poco de cada cuento. Tras crear la historia con una parte de cada cuento, pasaremos a realizar el libro de la misma. Utilizaremos goma eva que habrá traído previamente la maestra para hacer las páginas del libro y entre todos haremos las ilustraciones con sus personajes, escribiendo con letra clara el cuento.

Tras acabar el libro creado con las historias de cada cuento, la maestra lo guardará para leerlo el próximo día en clase mientras graba en video la reacción de los alumnos para luego enviárselo a cada familia. De esta forma podremos ver si los niños encuentran relación entre el cuento que tienen en casa con el que crearon sus padres para ellos, y mantener motivados tanto a las familias como a los alumnos trabajando “conjuntamente separados”.

Recursos y materiales:

- Cuentos infantiles
- Goma eva
- creyones
- Tijeras

-Pegamento

-Cámara de vídeo

Evaluación del taller:

Una vez acabado el taller se hará una evaluación final a través de un cuestionario (Anexo), ya que mediante este podrán rellenarlo tanto los padres que hayan asistido a esta última sesión como los que no lo hayan podido hacer y hayan venido a alguna de la anteriores, enviándoselos a través de la agenda escolar de sus hijos.

Con este cuestionario se comprobará si los objetivos establecidos para este taller se han realizado con éxito. Será una evaluación dinámica y amena, que además intente motivar a los padres para seguir participando con la escuela durante mucho tiempo.

Anexo:

¿Te han gustado las sesiones del taller?, ¿Cuál más?, ¿Por qué?

Describe algunos aspectos positivos y negativos sobre las sesiones y sobre el taller en general.

¿Seguirá viniendo a futuras actividades organizadas por el centro?

¿Cree que esto es importante para la educación de su niño? ¿Por qué?

BIBLIOGRAFÍA:

-Teoría obtenida de los apuntes de la asignatura Sociedad, familia y escuela: “Módulo 5: Actividades tutoriales con la familia: actividades de acogida, entrevistas tutoriales, reuniones informativas y reuniones de seguimiento”.

Conclusión:

Una vez realizado este trabajo puedo concluir la importancia que tiene la acción tutorial en la educación. El tutor debe ser capaz de reconocer necesidades cuando las haya y del tipo que son para poder intervenir y planificar como acabar con ellas.

El tutor debe saber actuar ante problemas tanto con los alumnos como con los profesores o las familias.

Con la elaboración de este trabajo he podido apreciar la importancia que tiene la participación de las familias con el centro. Es preciso que los padres trabajen en coordinación con el colegio asistiendo a entrevistas, reuniones de padres, eventos y demás, así como participando en el AMPA y colaborando en la medida de lo posible con el mismo.

Idear actividades desde la acción tutorial me ha ayudado mucho a tener en cuenta necesidades individuales que pueda tener un niño o varios dentro de un aula, como a trabajar intentando conseguir el apoyo de las familias. También he logrado aprender que no sólo es importante que las familias nos aporten información a nosotros sino también nosotros a ellos, es un acuerdo entre ambos para trabajar juntos por el bien educativo del niño.

Anexo 6:

“Organización de un taller de
formación para la participación de las
familias”

Proyecto de Prácticas

*"Organización de un Taller
de Formación para la
Participación con las Familias"*

* Esther Suárez Pérez
* María Guerra Castro
* Lara Morín de Diego
* Pilar Tomasini Colina

* Sociedad, Familia y Escuela
* 2º Grado en Educación Infantil

Índice

1. Introducción

2. Objetivos

3. Temporalización

4. Sesiones

4.1. Sesión 1

4.2. Sesión 2

4.3. Sesión 3

4.4. Sesión 4

4.5. Sesión 5

4.6. Sesión 6

5. Evaluación

6. Anexos

1. Introducción

El colegio “Santo Domingo de Nazaret”, es un colegio privado concertado que comprende los cursos desde 1º de Educación Infantil hasta 4º de Educación Secundaria. Es un centro religioso que forma parte de la congregación de monjas de “Nazaret”. Tiene un nivel socioeconómico medio-alto, y una amplia variedad de razas.

Según lo que hemos observado en nuestras tutorías y en el desarrollo que ha llevado el curso, hemos podido comprobar que la participación por parte de las familias de nuestro grupo es escasa o casi nula, ya que los padres que participan son siempre los mismos, e incluso cada vez asisten menos.

Hemos enviado un cuestionario (Ver Anexo 1), y con este se confirma que, efectivamente hay una falta de interés muy grande por parte de los padres a la hora de asistir y participar con el centro, ya sea para tutorías o para realizar actividades y talleres.

Tras la observación realizada con el cuestionario, se ha tomado la decisión de organizar una serie de talleres dirigidos a los padres de los alumnos de nuestra tutoría, para mejorar este problema.

Para ello utilizaremos un modelo instructivo, en el que los padres tengan un papel activo y formativo, ya que no solo recibirán información de las dinamizadoras, sino que ellos también la aportarán mediante un proceso de preguntas y respuestas sobre la forma en que educan a sus hijos en casa. Hemos escogido este modelo, porque nos parece que es el mejor para llevar a cabo el taller de forma amena, ya que es el modelo que permite que no solo participen las dinamizadoras, sino que los padres pueden sentirse partícipes de la toma y entrega de información. Con ello queremos conseguir transmitirles a los padres confianza, autonomía y responsabilidad para que tomen conciencia de la importancia que tiene la participación de los padres no solo en el entorno familiar, sino también en su implicación en la escuela, y que se produzca un cambio de actitud por parte de ellos.

Creemos que es importante que se tomen las decisiones en conjunto, para el bien de todos los miembros de la escuela, mostrando un carácter colectivo. También, a lo largo del taller los padres deberán ser conscientes de los que han sido sus errores, para mejorar en función de ellos y así poder adaptarse a las necesidades de todos los niños. En este caso se intentará mostrar un carácter dinámico.

Nuestro papel como dinamizadoras será el de coordinar las sesiones, servirles de guía a la hora de realizar las actividades, dar y recibir información por parte de los padres, saber responder dudas, llevar un orden de organización, como por ejemplo controlar los turnos de palabra, etc.

Para concretar los días exactos de nuestro taller, se añadirá al cuestionario inicial (Ver Anexo 1), la propuesta de una serie de días y horas que los padres podrán seleccionar según sus posibilidades, de manera que puedan asistir el mayor número de familiares posibles, ya que una de las tareas más complicadas en la participación de los padres es garantizar la disponibilidad del 100%.

Una vez establecidas las fechas de las sesiones de nuestro taller según el vaciado de datos de los cuestionarios iniciales, se realizará en clase una actividad manual con los niños. Esta manualidad consiste en que los alumnos pinten una tarjeta en la que aparecerá la mascota de nuestra clase. Con la información que se muestra dentro de la tarjeta, cada niño invitará a sus padres a nuestro taller de formación (Ver Anexo 2).

2. Objetivos

- Aprender a relacionarse
- Conocer el centro
- Conocer a sus hijos en el ámbito educativo.
- Aprender a ser empático
- Aprender la importancia de la participación
- Aprender a tomar decisiones.
- Aprender a trabajar en equipo
- Aprender a hablar en público.
- Aprender a ser creativos, tener ideas.
- Aprender a respetar
- Aprender a escuchar, dialogar.
- Aprender a controlar los sentimientos.

3. Temporalización

El proyecto será llevado a cabo en siete sesiones, que se repartirán en cuatro meses (cada dos semanas). Para desarrollar el taller necesitaremos 10 horas y media en total, es decir, 1 hora y media por cada sesión.

Una vez vaciado los datos del cuestionario (Ver Anexo 1), se ha llegado a la conclusión de que los días que el mayor número de padres tienen disponibilidad son los viernes en horario de 18:00-19:30 horas. Por lo que el taller comenzará el día viernes 13 de Enero y seguirá los días 27 de Enero, 10 y 24 de Febrero, 9 y 23 de Marzo y 6 de Abril.

Hemos escogido que nuestro taller de participación tenga lugar después de las vacaciones de Navidad, ya que previamente, desde el inicio del curso hasta ese momento hemos observado que la participación por parte de la familia es casi nula.

4. Sesiones

4.1. Sesión 1:

Día: Viernes 13 de Enero

Lugar: Aula de los niños

Hora: Desde las 18:00 hasta las 19:30

Tema: “Bienvenidos al cole”

Objetivos:

- Conocer a los padres y que ellos se conozcan entre sí.
- Conocer el centro en el que se desenvuelven los niños.
- Aprender a hablar en público.
- Aprender a respetar el turno de palabra.

Material necesario: Una pelota, comida para la merienda, papeles de pistas, una caja, papel en blanco y bolígrafos.

Procedimiento:

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
30´	“¿Quiénes somos?”	Comenzamos con la organización de los padres sentados en círculo dentro del aula. La profesora se situará dentro del círculo para poder observar a todos los padres y que ellos puedan observarla a ella. Se cogerá una pelota, que la maestra se la pasará a uno de los padres, elegido al azar, y éste a cualquier otro, y así sucesivamente. Cada padre cuando reciba la pelota deberá decir su nombre, su edad, quién es su hijo, a qué se dedica, y un aspecto positivo y negativo de la relación que tiene con su hijo.
15´	“Merienda”	Se realizará una merienda ofertada por el centro, por ser la primera, para que los padres también se relacionen libremente sin la presión del maestro.
30´	“Adivina dónde estoy”	Se dividirá a los padres en 5 grupos al azar. Se repartirán distintas pistas (Ver Anexo 3) que parten de la clase en donde nos encontramos, para que conozcan todas las instalaciones del colegio: la biblioteca, el gimnasio, el comedor, los baños, y el patio.
10´	“Sorteo”	Se realizará el reparto y la organización de las meriendas de las futuras sesiones de taller, haciendo que en cada sesión se encarguen 2 o 3 padres.
5´	“Evaluación”	Al finalizar, se realizará una evaluación para que los padres valoren lo que les ha parecido la sesión. Consistirá en que cada padre escriba en un papel cómo se han sentido durante la jornada y lo que esperan

		de este taller.
--	--	-----------------

4.2. Sesión 2:

Día: Viernes 27 de Enero

Lugar: Aula de los niños

Hora: Desde las 18:00 hasta las 19:30

Tema: “Niño por un día”

Objetivos:

- Conocer a sus hijos en el ámbito educativo.
- Aprender a ser empático

Material necesario: Hojas en blanco, colores, cámara de vídeo, televisión.

Procedimiento:

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
30´	“La máquina del tiempo”	Esta actividad consistirá en proponerles a los padres una actividad infantil para que ellos la realicen como si tuvieran la edad de sus hijos: tendrán que hacer un dibujo de lo que para ellos representa su familia
15´	“Merienda”	Se realizará una merienda ofertada por 3 de los padres escogidos al azar en la sesión anterior, con el fin de que aprendan a organizarse, relacionándose entre ellos.
30´	“En busca de las diferencias”	Se les enseñará a los padres un vídeo que habíamos hecho anteriormente a los niños realizando las mismas actividades que han hecho los padres. Con esto se pretende que los padres comparen sus actos con los de sus hijos, para comprobar si las formas de actuar encajan con la educación que han recibido en sus casas. Por último se les entregarán los dibujos hechos por los niños para que puedan comparar la idea de familia de los padres con la idea de familia de los hijos.
5´	“Evaluación”	Se realizará una evaluación en la que los padres, con todo lo que han observado hagan una reflexión en voz alta del comportamiento del grupo clase, si es el esperado o no

4.3. Sesión 3:

Día: Viernes 10 de Febrero

Lugar: Aula de los niños

Hora: Desde las 18:00 hasta las 19:30

Tema: “Paso a paso”

Objetivos:

- Aprender la importancia de la participación
- Aprender a tomar decisiones
- Aprender a buscar consenso

Material necesario: Hojas en blanco, bolígrafos, papeles con las frases, papeles con frases para pegar en la pizarra.

Procedimiento:

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
20´	“Los ingredientes”	Se dividirá a los padres en grupos de 5. Cada grupo deberá definir lo que supone para ellos el concepto de participación en la escuela y deberán escribirlo en un papel. Cada papel se introducirá en una caja de cartón con forma de caldero. Finalmente se pondrán en común todas las ideas, y crearemos entre todos la “receta” de la participación, con la que todos estaremos de acuerdo.
15´	“Merienda”	Se realizará una merienda ofertada por 3 padres que habrán sido escogidos al azar en la primera sesión.
15´	“Cada oveja con su pareja”	Se repartirá un papel a cada grupo de padres (6 grupos) en el que haya una frase incompleta (Ver Anexo 4) sobre el concepto de participación acordado anteriormente. El otro trozo de la frase lo tendrá otra persona, y cada uno tendrá que buscar y encontrar a su pareja.
25´	“Nuestro granito de arena”	La maestra simulará que es la directora de una ONG. Cada padre, de forma individual dirá de qué forma puede participar en dicha organización. Al terminar con esto, entre todos debatirán las ideas que ha aportado cada padre.

15´	“Evaluación”	Se realizará un juego en el que la profesora pegará en la pizarra cinco papeles con afirmaciones sobre el concepto de participación (Ver Anexo 5). Los padres, a modo de evaluación, deberán entre todos debatir qué afirmaciones corresponden al concepto, y cuáles son erróneas. Así se comprobará si durante la sesión ha quedado claro lo que es la participación.
-----	--------------	---

4.4. Sesión 4:

Día: Viernes 24 de Febrero

Lugar: Aula de los niños

Hora: Desde las 18:00 hasta las 19:30

Tema: “Nos ponemos en acción”

Objetivos:

- Aprender a trabajar en equipo
- Aprender a respetar las normas

Material necesario: Sacos, objetos para usar como obstáculos, venda para tapan los ojos, pelotas, canasta, cucharas, papas, latas, pelotas pequeñas, cuerdas.

Procedimiento:

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
35´	“Ginkana 1”	<p>Se realizará una “ginkana” en el patio del colegio con los padres y los niños para que puedan sentirse partícipes todos juntos. En esta primera parte de la actividad, se realizarán tres pruebas:</p> <p>-1º) Una carrera de sacos (padre e hijo cada uno en un saco, irán saltando cogidos de la mano, contra los demás)</p> <p>-2º) Recorrido con obstáculos (el padre llevará los ojos vendados y el hijo debe indicarle por donde ir para superar los obstáculos)</p> <p>-3º) Pelota en la canasta (cada padre y cada hijo tendrá que meter dos pelotas en una canasta)</p>
15´	“Merienda”	Se realizará una merienda ofertada por 3 padres que habrán sido escogidos al azar en la primera sesión.

35´	“Ginkana 2”	<p>Se continuará con la actividad de la “ginkana”, con la realización de otras tres pruebas en el patio del colegio:</p> <p>-4º) La cuchara y la papa (cada padre y cada hijo deberá llevar una cuchara en la boca con una papa en el extremo, y llevarlo hasta la meta)</p> <p>-5º) Tirar las latas (se colocan 6 latas en forma de pirámide, y cada padre y cada hijo deberán tirarlas lanzando una pelota pequeña)</p> <p>-6º) Tirar de la cuerda (cada pareja de padre e hijo, tirarán del extremo de una cuerda, contra otra pareja que está al otro extremo. En el suelo habrá una línea y el que la pase pierde el juego)</p>
5´	“Evaluación”	<p>Se evaluará los diferentes tipos de relación que tiene cada padre con su hijo, cómo los niños se relacionan con sus compañeros, y cómo los padres se comportan con los demás padres. Todo esto se hará a modo de debate en voz alta, con la opinión de la profesora, que determinará si es necesario algún cambio en estas formas de relación.</p>

4.5. Sesión 5:

Día: Viernes 09 de Marzo

Lugar: Aula de los niños

Hora: Desde las 18:00 hasta las 19:30

Tema: “El espejo”

Objetivos:

- Aprender a hablar en público
- Aprender a respetar
- Aprender a escuchar, dialogar
- Aprender a controlar los sentimientos.

Material necesario: Papeles en blanco, bolígrafos, fichas de evaluación.

Procedimiento:

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
	“Caras y caretas”	Se colocarán todos en círculo y saldrán dos

40´		padres al centro para realizar una simulación. Cada pareja de padres representará un estilo parental (estilo protector, pasivo, etc.) y también el papel que desempeñaría un hijo en cada situación. Mientras tanto los demás padres irán tomando nota de lo que les llame la atención para luego ponerlo en común en la evaluación.
15´	“Merienda”	Se realizará una merienda ofertada por 3 padres que habrán sido escogidos al azar en la primera sesión.
25´	“Mi experiencia”	Se realizará una charla ofertada por un padre que asistió al taller de “la participación de las familias” el año anterior. Contará la experiencia que causó para él este taller, mostrando cómo era antes y cómo ha cambiado con lo aprendido en las sesiones, ya que al principio sólo iba al colegio para lo justo y necesario, y tras los talleres de participación, empezó a ir al colegio más regularmente, a ayudar a los maestros en la realización de actividades, excursiones, etc.
10´	“Evaluación”	Se entregarán unas fichas (Ver Anexo 6) en las que se preguntará el grado de identificación con el personaje que les ha tocado representar o con el que han representado los demás. Se preguntará cómo creen que se sentirían sus hijos ante los distintos tipos de estilos parentales, etc.

4.6. Sesión 6:

Día: Viernes 23 de Marzo

Lugar: Aula de los niños

Hora: Desde las 18:00 hasta las 19:30

Tema: “Nos vemos pronto”

Objetivos:

- Aprender a ser creativos, tener ideas.
- Aprender a relacionarse

Material necesario: Aparato para escuchar música, comida.

Procedimiento:

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
50´	“El show”	Se realizará un “festival” al que acuden todos los miembros de la familia que deseen, y también los niños. Cada familia traerá preparado de casa un pequeño baile, obra teatral, canción, trucos de magia, etc. para enseñárselo a todos los demás. La duración de estos actos debe ser muy corta para que de tiempo a todas las familias.
10´	“Trompi dice adiós”	Se entregará a los padres un dibujo (Ver Anexo 7) de “Trompi”, la mascota del taller, despidiendo a todos los padres, y dando las gracias por la colaboración. Dentro de ese dibujo, habrá un pequeño cuestionario para que los padres valoren el taller: qué les ha parecido, si les ha gustado, etc.
30´	“Fiesta”	Como despedida de este taller, se hará una fiesta con todos los participantes. Habrá música, comida que traerán entre todos y con ayuda del centro, etc.

5. Evaluación:

A lo largo del proyecto, hemos ido realizando una evaluación procesual, llevando a cabo una valoración al final de cada sesión. Se han realizado distintas actividades para evaluar las opiniones de los padres, y todo lo que se ha ido aprendiendo a medida que iban pasando las sesiones.

Como evaluación final, se ha llegado a la conclusión de que el taller ha cumplido con todos los objetivos establecidos previamente. Se ha notado una muy buena colaboración por parte de las familias, y de los niños cuando han tenido que asistir. Hay que destacar que al principio los padres se mostraban muy cohibidos, porque no estaban acostumbrados a asistir a este tipo de actividades, pero con el paso de las sesiones se ha conseguido consolidar el grupo-clase y todo ha salido como se esperaba.

Se espera que tras finalizar este proyecto, las familias hayan aprendido el concepto de participación y la importancia de ésta, poniendo en práctica la participación una vez terminado el taller, asistiendo a distintas actividades que realice el colegio, excursiones, AMPAS, etc.

Nuestro papel como dinamizadora podemos decir que ha sido de guía a lo largo de las sesiones, aceptando las distintas opiniones, sugerencias e inquietudes que los padres nos han ido planteando. En este tipo de taller es importante mantener una actitud cercana y comprensiva. Creemos que con nuestra actuación hemos logrado crear un clima de trabajo e interacción entre todos y hemos conseguido cumplir así con todos los objetivos que en un principio nos habíamos planteado.

Anexo 7:

“Proyecto de intervención en la
relación familia y escuela en
Educación Infantil”

Proyecto de Intervención en la relación Familia- Escuela en Educación Infantil

Sociedad, Familia y Escuela

2º Grado en Maestro en Educación Infantil

2013/2014

María Guerra Castro

Mª José Lorenzo Montesdeoca

Pilar Tomasini Colina

Universidad de La Laguna

Facultad de Educación

2º Grado en Maestro en Educación Infantil

Asignatura anual

2013/2014

Módulo I:

- Carmen M^a del Carmen Barrera Casañas
- Nieves Pérez Sánchez

Módulo II:

- Pedro Álvarez Pérez
- David López Aguilar

Módulo III:

- Rosa M^a de la Guardia Romero

ÍNDICE

❖ Presentación del proyecto	3
❖ Módulo I: “La perspectiva sociológica en las relaciones entre las familias y la escuela”	5
❖ Módulo II: “Plan de acción tutorial”	19
❖ Módulo III: “Proyecto de formación para la participación de las familias”	49

PRESENTACIÓN

De acuerdo con la propuesta inicial de trabajo de este proyecto de investigación, cuyos objetivos principales según la guía docente de la asignatura son:

- Analizar el contexto en el que se desarrolla la actividad docente para planificarla dando respuesta a las demandas de una sociedad cambiante, diversa y multicultural.
- Colaborar eficazmente con las familias en el desarrollo integral del alumnado.
- Entender a las familias y hacerse entender por ellas, utilizando las habilidades sociales necesarias.
- Ejercer las funciones de tutoría y orientación propias de la educación en esta etapa.

Este trabajo se divide en tres grandes módulos:

- Módulo I: “La perspectiva sociológica en las relaciones entre las familias y la escuela”.

En este apartado de la materia, hemos trabajado la evolución histórica de las familias, así como las características del modelo de familia actual, y los diferentes tipos existentes. A su vez, hemos estudiado cómo influye la sociedad en la educación familiar y escolar.

- Módulo II: “Plan de acción tutorial”.

En este módulo, hemos estudiado la relación existente entre la familia y la escuela, teniendo en cuenta varios aspectos influyentes. También hemos intervenido adoptando el papel de tutor y orientador con el alumnado y las familias.

- Módulo III: “Proyecto de formación para la participación de las familias”.

En esta última parte de la asignatura, hemos vuelto a estudiar la relación que existe entre las familias y la escuela, pero esta vez llevando a cabo un papel dinamizador en la implicación de las familias, teniendo en cuenta diferentes propuestas de actuación.

En definitiva, con este proyecto hemos intentado realizar una síntesis de todo lo que hemos aprendido a lo largo de este curso, entendiendo la importancia que tienen las familias dentro del ámbito escolar. De esta forma, nosotras, como futuras docentes, sabremos analizar el contexto social de cada familia, pudiendo así actuar como dinamizadoras, llevando a cabo una relación cercana entre las propias familias y la escuela. A su vez, podremos realizar una correcta acción tutorial que nos permita actuar como orientadoras-tutoras del alumnado, favoreciendo el desarrollo educativo del mismo.

Módulo I: “La perspectiva sociológica en las relaciones entre las familias y la escuela”

Sociedad, Familia y Escuela

2º Grado en Maestro en Educación Infantil

2013/2014

María Guerra Castro

Mª José Lorenzo Montesdeoca

Pilar Tomasini Colina

ÍNDICE

1. Contexto Social, económico y cultural en el que se ubica el centro escolar	7
1.1. Características del entorno poblacional	7
1.2. Actividad económica principal	8
1.3. Oferta escolar de la zona	9
2. Modelos de Familias: tipo de familias; origen social y cultural de las familias	
2.1. Tipología de familia	10
2.2. Ocupación y/o profesión de los padres	10
2.3. Nivel de Estudios de los padres	10
2.4. Recursos culturales en los hogares	10
3. Relaciones entre el centro y la familia	
3.1. Descripción de los modelos de participación de las familias en el centro	12
3.2. Visión del profesorado sobre las familias del centro y sobre la familia "ideal"	13
3.3. Percepción de las familias sobre el papel de la escuela en la educación de sus hijos e hijas	13
4. Bibliografía	14
5. Anexos	15

1. Contexto Social, económico y cultural en el que se ubica el centro escolar

El colegio Buenaventura Bonnet se inauguró en 1970, y está situado en el barrio de Ofra, en Santa Cruz de Tenerife, concretamente en Chimisay bajo.

El centro se creó debido a las necesidades de escolarización que planteaba la zona, ya que existían pocos colegios y la población había crecido. Por aquel entonces solo existía en la zona el colegio Tena Artigas y el Rosario, antiguo nombre del actual Buenaventura Bonnet. A este centro acudían alumnos de zona como San Pío X, Las Delicias, Juan XXIII, Sta Clara, Las Retamas, Camino del Hierro, El Mayorazgo y Las Cabritas. Tal era el número de alumnos/as que acogía el Centro, que durante varios años estuvo desdoblado con profesores de jornada de mañana y otros con jornada de tarde. Existían incluso cuatro aulas prefabricadas ubicadas en el patio del Centro.

La construcción de numerosas viviendas en las distintas zonas cercanas al centro y el consiguiente aumento de población en la zona hizo necesaria la construcción de otros centros docentes tales como CEIP Delicias, CEIP Las Retamas, CEIP Ofra Santa Clara, CEIP Ofra San Pío, CEIP Ofra Vistabella, CEIP Hermanos García Cabrera y CEIP Chimisay, como también la creación de dos centros infantiles: Infantil Delicias Bajo e Infantil Virgen del Pilar.

Todo ello junto al envejecimiento de la población fueron llevando a la disminución de alumnos/as en el centro, y por lo tanto a la pérdida de unidades, hasta llegar al estado actual del mismo que se ha convertido en un Centro incompleto con siete unidades, dos de infantil y cinco de primaria.

1.1. Características del entorno poblacional: zona norte, zona sur, rural, urbano, suburbial, dormitorio, etc; equipamiento público; nivel de asociacionismo; nivel de instrucción; marginalidad social, etc.

El centro se encuentra situado en el barrio de Ofra, en la zona de Chimisay bajo, una zona suburbana que carece de infraestructuras, servicios sociales y culturales suficientes, siendo las carencias más demandadas por los padres, profesores y alumnos las actividades tanto de tipo cultural como

deportivo. De estas últimas las que más abundan son sobre todo las dedicadas al fútbol.

Los servicios más cercanos son : los Centros de Salud de Ofra-Delicias y Ofra Miramar, el Hospital Universitario Nuestra Señora de La Candelaria, las dependencias centralizadas del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y la Biblioteca Pública de Ofra. Cabe mencionar también las existencia de varios centros de acogida (dos de menores: Hogar Sagrada Familia y el Centro de Acogida Inmediata de Ofra y otro de mujeres: Centro para Mujeres Atacaite) de los cuales acuden niños a nuestro centro.

Los edificios más próximos al Centro y de los que proceden la mayoría de los alumnos y alumna fueron construidos entre los años 70 y 80. El tipo de construcción suele ser principalmente de Protección Oficial y de tipo comunitario con bloques de varias plantas. Siendo un 52% de los casos vivienda propia, un 33% de alquiler, y un 7% vive con otros familiares.

En cuanto a la marginalidad social un gran porcentaje de los alumnos tiene su núcleo familiar en la drogadicción, prostitución y/o delincuencia como una característica propia y viéndolo ya como algo normal.

1.2. Actividad económica principal; población activa; población ocupada; tasa de paro, etc.

La zona en la cual se encuentra el centro es una barriada dormitorio dependiente económicamente del Sector Servicios y del Industrial, aunque abunda el paro, el trabajo temporal y las prestaciones económicas por desempleo.

Económicamente se puede decir que las familias pertenecen a una clase media-baja, donde cada vez en mayor cantidad, les cuesta llegar a fin de mes.

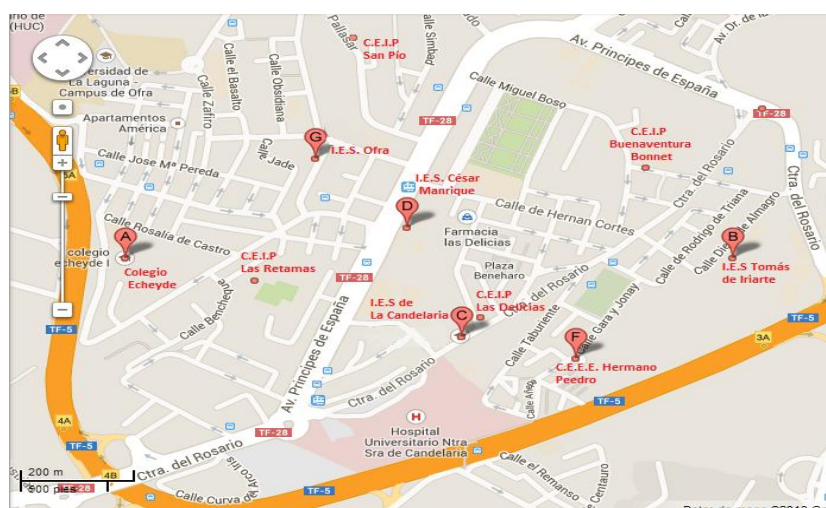
El índice de paro registrado en la zona de Ofra, según “El Observatorio Socioeconómico Sociedad de Desarrollo de Santa Cruz de Tenerife” es de un 21,7% hasta Diciembre d 2012, aumentando a un 24,3% (6839 personas) en Mayo de 2013. (Ver Anexos 1 y 2).

1.3. Oferta escolar de la zona

El colegio Buenaventura Bonnet ofrece los ciclos educativos de infantil 3,4 y 5 años y los de primaria: primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto. Habiendo dos clases de infantil mixtas cada una de ellas (3 y 4 años, y 4 y 5), una clase mixta de primero y segundo de primaria y el resto individual cada una de ellas. Debido a que el número de alumnos es muy bajo, componiéndolo 111 niños.

Con respecto a la zona, la oferta escolar y promoción educativa existente es la siguiente:

- Colegio de Educación Especial Hermano Pedro, colegio para niños de educación especial.
- Colegio Las Delicias, con educación infantil y primaria.
- Colegio Las Retamas, con educación infantil y primaria.
- Colegio San Pío, con educación infantil y primaria.
- Colegio Echeyde, con educación infantil, primaria y secundaria.
- Instituto Tomás de Iriarte, con ESO, bachillerato, enseñanzas bilingües y bachillerato para adultos.
- Instituto César Manrique, con ESO, bachillerato y ciclos formativos.
- Instituto La Candelaria, con ESO, bachillerato y ciclos formativos.
- Instituto de Ofra, con ESO, bachillerato y ciclos formativos.



2. Modelos de Familias: tipo de familias; origen social y cultural de las familias

2.1. Tipología de familia: en función del tipo de parentesco; número de hijos/as; nacionalidad

Existen muchas familias con padres separados con una relación muy difícil entre ellos, lo cual se refleja en el centro a la hora de recogida por parte de padre o madre en semanas alternas. El 68% de las familias está compuesta por 4 o 5 personas, normalmente el matrimonio y 2 o 3 hijos/as. El 15% con más de tres hijos/as y el 17% con un solo hijo/a. La mayoría de los hijos/as de padres separados vive con su madre y la custodia suele ser compartida.

La gran mayoría de las familias son de nacionalidad española.

2.2. Ocupación y/o profesión de los padres

A escala laboral, un 53% de los padres trabajan y un 41,5% en el caso de las madres, y en porcentaje cada vez más pequeño los hijos/as mayores.

Dentro de los trabajos de los padres podemos destacar los albañiles, repartidores, hostelería, dependientes, conductores... y en el caso de las madres la limpieza, dependientas, comerciales, camareras... aunque podemos establecer las cifras del paro en ambos entre los 45% y 48%.

2.3. Nivel de Estudios de los padres

La formación académica de los padres y madres suele ser básica en un 70% de los padres y en un 80% de las madres. Un 11% declara tener estudios superiores.

2.4. Recursos culturales en los hogares

La mayor parte del alumnado pertenece del propio barrio del centro, y parte de ellos son niños del Hogar Sagrada Familia, del Centro de Acogida Inmediata de Ofra y del Centro para mujeres, Atacaite.

Tanto unos alumnos como otros suelen tener unas características particulares:

En el caso de los que provienen de sus familias, en muchos casos la misma está desestructurada y los niños no tienen la atención debida, pues también sus padres tienen una situación personal y económica nada estable. Todo ello se refleja en el centro a la hora de respetar las normas.

En el caso de los alumnos de los Centros de Acogida tienen también una problemática muy particular, ya que la mayoría de ellos presentan problemas en el aprendizaje por tener que dejar sus casas, lo que supone una nueva vida a la que tienen que integrarse y no es nada fácil.

El interés de los alumnos por las tareas escolares es muy bajo y el hábito de estudio en los alumnos es muy escaso.

En el rendimiento escolar es fundamental la colaboración de las familias, y en este colegio contamos con un bajo porcentaje de las mismas que atiendan a las demandas de los profesores con respecto a las necesidades de cada alumno.

Lamentablemente muchas familias de las zonas ven el colegio como una fuente de resolver parte de sus problemas sociales (becas de comedor, tener recogidos a los hijos,...) y no en su sentido educativo.

3. Relaciones entre el centro y la familia

3.1. Descripción de los modelos de participación de las familias en el centro

Tras realizar una investigación, y consultar los documentos necesarios para realizar este informe hemos podido concluir que no existe relación entre el Centro y la Comunidad más que la de los padres con los docentes, que incluso en muchos casos es casi inexistente.

Con las familias no se desarrolla otro tipo de actividad conjunta sino en los festivales que se realizan en el colegio por alguna fecha especial, donde se invita a los padres de los alumnos a entrar y participar en ellos, o reuniones que se realizan de forma trimestral.

No hay participación de asociaciones del entorno con el centro. La única asociación existente en relación con el colegio es el AMPA, en la cual no participa ni el 20% de los padres, sino que es una asociación minoritaria y que se tiene por mero formalismo.

Con esto se confirma que los espacios del centro son utilizados únicamente para las actividades del mismo.

En el PEC se recoge un plan de potenciación y organización de las relaciones con la familia y la comunidad, donde nos habla un poco de los métodos que se utilizan para que las familias sobretodo, participen con el colegio y estén enterados de la vida educativa de sus niños ya sea a través de festivales, reuniones, entrevistas o simplemente leyendo la agenda de los mismos. En este apartado se habla también del AMPA y del equipo EOEP donde la orientadora, la logopeda y la trabajadora social hacen un trabajo muy duro para cooperar con estas familias tan peculiares. Pero a pesar de estos métodos para conseguir una buena participación y relación de las familias con el centro, se es consciente de cada una de las características del entorno y de las dificultades que viven muchas de estas familias que son totalmente condicionantes en la actitud y características de los alumnos y por tanto en el funcionamiento del colegio.

3.2. Visión del profesorado sobre las familias del centro y sobre la familia “ideal” (entrevista/cuestionario)

Con el fin de conocer cuál es la visión que puede tener un profesor con respecto a las familias del centro y a lo que sería para él/ella una familia ideal, hemos realizado una serie de preguntas que formarán parte de una entrevista. (Anexo 3).

3.3. Percepción de las familias sobre el papel de la escuela en la educación de sus hijos e hijas (entrevista/cuestionario)

Para conocer la percepción que tienen las familias a cerca de la función que desempeña la escuela en el desarrollo educativo de sus hijos hemos formulado algunas preguntas que les haremos a los padres a modo de cuestionario. (Anexo 4).

4. Bibliografía

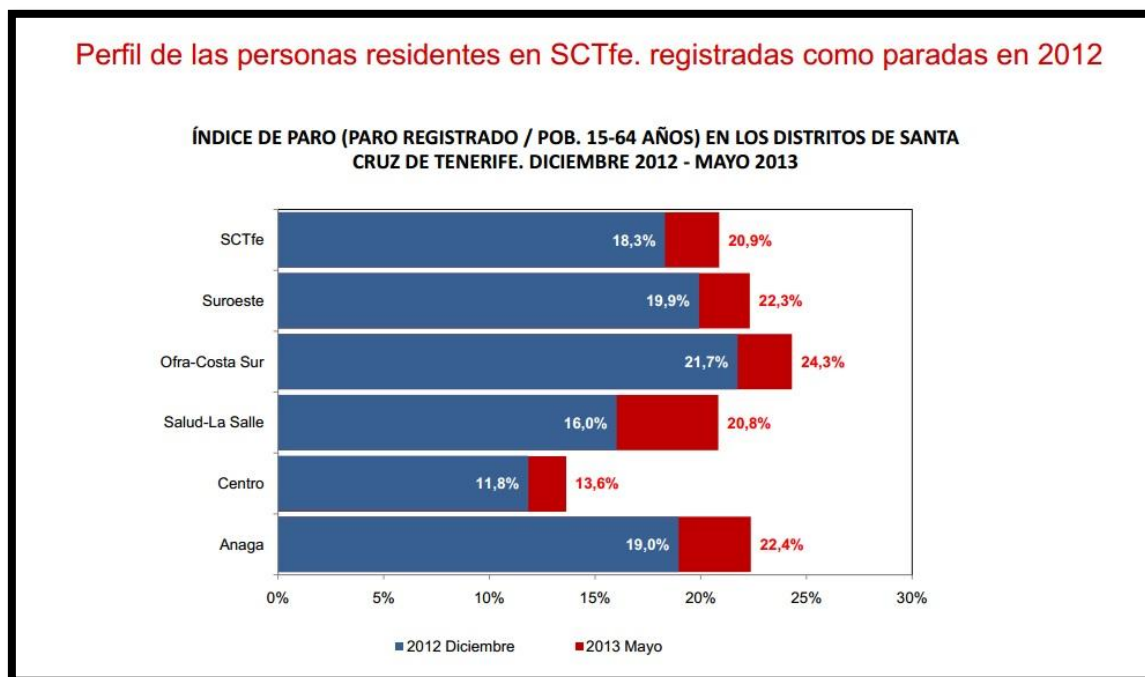
- Servicio Canario de Empleo. *Santa Cruz de Tenerife, situación socioeconómica y crisis*. [Versión electrónica]. Recuperado el 16 de Mayo de 2014 en:

<http://www.sociedad-desarrollo.com/es/me-interesa/informacion-socioeconomica/informes-especificos/documents/present-datos-socioecon-districtos.pdf>

- Datos extraídos del Proyecto Educativo del centro mencionado (CEIP Buenaventura Bonnet)

5. Anexos

5.1. Anexo 1:



5.2. Anexo 2:

PARO REGISTRADO E ÍNDICE DE PARO (PARO REGISTRADOS / POB. 15-64 AÑOS) POR TERRITORIO DE RESIDENCIA. MAYO 2013								
	Anaga	Centro	Salud-La Salle	Ofra-Costa Sur	Suroeste	SCTfe	AM	Tenerife
Parados registrados	1 896	4 299	8 573	6 839	7 557	29 883	54 967	123 208
Índice de Paro	22,4%	13,6%	20,8%	24,3%	22,3%	20,9%	20,4%	19,4%

5.3. Anexo 3:

Buenas tardes, somos alumnas de la Universidad de la Laguna, del Grado de Magisterio de Educación Infantil y estamos desarrollando un proyecto de investigación para conocer la relación existente entre las familias y este centro Buenaventura Bonnet. Para ello hemos realizado una serie de preguntas que nos gustaría pudiera contestarnos:

1. ¿Qué perfiles de familias hay en el centro?
2. ¿Hay muchas familias desestructuradas?
3. ¿Considera que los padres trabajan con sus hijos desde casa, con el fin de ayudarles en su educación? ¿De qué forma lo percibe?
4. ¿Hay en el centro niños con ECOPHE (Especiales Condiciones Personales o de Historia Escolar) por la familia de la que provienen?
5. ¿Por el contrario, los tipos de familia del centro afectan positivamente al alumnado?
6. ¿Se implican las familias en el AMPA?
7. ¿Cuál considera que sería un tipo de familia ideal?

8. ¿Qué cambiaría de la situación actual de las familias para llegar al modelo ideal?

9. ¿Qué consejos propondría para que las familias se impliquen en la educación de sus hijos?

10. Para terminar, ¿Cree que a través de un taller se podría enseñar a los padres la importancia de la participación de las familias en la escuela?

Llegando a esta pregunta, hemos acabado la entrevista, muchas gracias por su colaboración.

5.4. Anexo 4: Cuestionario sobre la labor de la escuela en la educación de sus hijos:

1. ¿Cree que la escuela es un pilar fundamental para la educación de sus hijos?
2. ¿Considera importante la educación en el hogar?
3. ¿Piensa que es importante una buena relación entre las familias y el centro?
4. ¿Asiste con frecuencia a tutorías o reuniones con el maestro de su hijo?
5. ¿Considera que la educación de su hijo recae únicamente en su profesor?
6. ¿Cree usted que su hijo adquiere suficientes contenidos a lo largo de un curso académico?
7. ¿Cambiaría el método de enseñanza que se utiliza en el aula? ¿Por qué?
8. ¿Considera que su participación en la escuela mejoraría el desarrollo educativo de su hijo? ¿Por qué?
9. ¿Cree que las actividades extraescolares sirven de ayuda para la educación de su hijo?

Módulo II: “Plan de acción tutorial”

Sociedad, Familia y Escuela

2º Grado en Maestro en Educación Infantil

2013/2014

María Guerra Castro

Mª José Lorenzo Montesdeoca

Pilar Tomasini Colina

ÍNDICE

1. Módulo 1	21
1.1. Pregunta 1	21
2. Módulo 2	26
2.1. Pregunta 1	26
2.2. Pregunta 2	31
3. Módulo 5	36
3.1. Pregunta 1	36
3.2. Pregunta 2	42
4. Bibliografía	45
5. Anexos	46

1. MÓDULO 1: Contextualización y objetivos de la acción tutorial en la Educación Infantil.

- **Pregunta 1:**

Tras leer el anexo I de este módulo: “Contextualización del centro. Identificación de necesidades y diseño de objetivos para el espacio de la tutoría académica en Educación Infantil” y en relación con: las competencias personales, las competencias sociales, las competencias cognitivas y la acción tutorial con la familia, hemos identificado algunas necesidades que se deben atender desde el ámbito de la tutoría de la etapa de Educación Infantil:

-a) Lee detenidamente la contextualización del centro (Anexo I) y señala aquellos aspectos que sean de especial relevancia e identifica los problemas y necesidades que se deben atender desde el ámbito de la tutoría de la etapa d Educación Infantil

- Falta de interés y motivación hacia el aprendizaje
- Falta de autonomía
- Bajas percepciones que tienen de sí mismos los estudiantes
- Barrio de origen obrero con escasos servicios públicos de ocio y cultural que puedan usar los estudiantes
- Falta de aceptación de las normas de clase
- Falta de actitud colaborativa y participativa para establecer buenas relaciones entre los compañeros
- Falta de hábitos y estrategias de estudio para adquirir conocimientos básicos
- Falta de habilidades básicas para afrontar los procesos de aprendizaje con éxito
- Participación escasa de las familias, estudiantes y profesores
- Escaso tiempo por parte de los tutores de cada nivel educativo para atender a las familias
- Falta de buenas relaciones entre familia-escuela

-b) Clasifica las necesidades que has identificado en relación a los cuatro grandes ámbitos o áreas que se trabajarán (competencias personales, competencias sociales, competencias cognitivas y acción tutorial con las familias)

Competencias personales:

- Falta de interés y motivación hacia el aprendizaje:

Esto es un grave problema porque si los niños no tienen interés ni motivación por lo que se les trata de enseñar, difícilmente se logrará llevar el ritmo deseado en el aula, ya que los niños no prestarán atención y con ello no avanzarán.

- Falta de autonomía y las bajas percepciones que tienen de sí mismos los estudiantes:

Esto es un inconveniente porque indica que los niños no tienen confianza en sí mismos, por lo que se sienten frustrados, creyéndose incapaces de realizar autónomamente una tarea.

Competencias sociales:

- Barrio de origen obrero con escasos servicios públicos de ocio y cultural que puedan usar los estudiantes:

Al no contar con las instalaciones e infraestructuras necesarias, los niños no disponen de lugares en los que desenvolver su entretenimiento, ni lugares en los que realizar sus tareas de clase fuera del colegio, como pueden ser un centro juvenil o una biblioteca.

- Falta de aceptación de las normas de clase:

Esto hace imposible que el docente pueda desempeñar su labor correctamente, creando un ambiente de desequilibrio e incomodidad en el aula, tanto para el maestro como para los alumnos.

- Falta de actitud colaborativa y participativa para establecer buenas relaciones entre los compañeros:

Esto hace que se dificulte el trabajo en equipo y no ayuda a crear un ambiente dinámico en el aula entre el docente y los alumnos, ya que los niños no interactúan entre ellos, ni hacen aportaciones al maestro.

Competencias cognitivas:

- Falta de hábitos y estrategias de estudio para adquirir conocimientos básicos:

Esto ocasiona un problema porque los alumnos al no tener las herramientas necesarias para estudiar no tienen iniciativa ni interés por aprender cosas nuevas, y por tanto no colaboran con el docente a la hora de dar una clase correctamente.

- Falta de habilidades básicas para afrontar los procesos de aprendizaje con éxito:

Esto resulta un inconveniente en el aula porque si los niños no tienen un hábito de estudio difícilmente consigan tener las habilidades básicas para avanzar académicamente, lo que no solo perjudica al alumno por causas evidentes sino también al docente y al resto de la clase, ralentizándola.

Acción tutorial con las familias:

- Participación escasa de las familias, estudiantes y profesores:

Para conseguir un correcto avance académico es preciso que haya una colaboración por parte de todos: estudiantes, familias y maestros. Sin esta colaboración y falta de interés por cada uno de estos miembros es imposible conseguir un mínimo de aprendizaje.

- Escaso tiempo por parte de los tutores de cada nivel educativo para atender a las familias:

Es fundamental para el desarrollo educativo del niño que haya comunicación entre el tutor y las familias. Normalmente ya es una tarea complicada hacer que las familias participen con la escuela, más aún lo es si los tutores no tienen tiempo de hacer su correcta función, con la responsabilidad y compromiso que requiere.

- Falta de buenas relaciones entre familia-escuela:

Esto resulta una gran necesidad, ya que la escuela necesita de la colaboración de las familias para conseguir un desarrollo educativo adecuado para sus alumnos. Es preciso que las familias estén informadas del progreso académico de sus hijos y cooperen con el centro y sus docentes para que dicho progreso sea satisfactorio.

-c) En relación a las necesidades que has identificado, redacta objetivos generales y específicos que se puedan trabajar desde el ámbito de la tutoría de Educación Infantil y que están relacionados con los problemas detectados

Una vez identificadas las necesidades se redactan objetivos generales y específicos para trabajar desde el ámbito de la tutoría de Educación Infantil:

Objetivos generales:

Competencias personales:

- Establecer un clima de confianza y motivación en el aula.

Competencias sociales:

- Conocer el entorno social y la realidad educativa.
- Generar en el aula un ambiente óptimo entre los alumnos.

Competencias cognitivas:

- Crear hábitos de estudio.

Acción tutorial con las familias:

- Fomentar el trabajo conjunto entre familias y escuela.

Objetivos específicos:

Competencias personales:

- Ayudar a los alumnos en sus tareas.
- Potenciar su interés por aprender.
- Animar a los alumnos a realizar sus tareas.
- Hacer que participen sin miedo a equivocarse.
- Premiar el esfuerzo.

Competencias sociales:

- Atender a las necesidades sociales y afectivas de los alumnos.
- Potenciar el compañerismo entre los alumnos.
- Realizar tareas donde aprecien la importancia de trabajar en equipo.
- Fomentar el cumplimiento de las normas de clase.

Competencias cognitivas:

- Aportar herramientas necesarias para un correcto aprendizaje.
- Recalcar la importancia que tiene el estudio.
- Dar consejos de rutinas para estudiar.

Acción tutorial con las familias:

- Conocer la realidad de cada familia.

- Motivar a las familias a colaborar con la escuela.
- Informar a las familias la importancia que tiene para sus hijos que ellos participen en el colegio.
- Enseñar a las familias cómo pueden colaborar con el colegio.

2. MÓDULO 2: Actividades tutoriales para el desarrollo de competencias personales: enseñar a conocerse, a desarrollar su identidad personal y a ser persona. Construcción de la identidad personal dl alumno de Infantil.

- **Pregunta 1:**

Fortalecer una adecuada autoestima en los niños desde las primeras etapas educativas es uno de los objetivos importantes de la enseñanza que deberían potenciarse desde el ámbito de la tutoría, puesto es clave para vivir una infancia feliz. Los niños con una buena autoestima son menos inseguros y más responsables. La educación y los valores que se transmiten a los niños serán fundamentales para que crezcan teniendo una imagen positiva de sí mismos y sin miedo a enfrentarse a las distintas situaciones y realidades. Los niños que se sienten bien consigo mismos son capaces de aceptar a los demás tal y como son y no consideran que las diferencias sean defectos.

- a) Desde su labor como tutor, ¿qué características son las que muestran los alumnos que no están desarrollando una adecuada autoestima? Busca información al respecto y comenta la importancia que tiene cada una de esas características. (Ejemplo: la dependencia).

La baja autoestima en los niños de la etapa de educación infantil influye de manera negativa en su desarrollo. Esto sucede porque en edades tempranas, todavía no son autónomos, es decir, que no se sienten capaces de realizar las cosas por sí mismos sin la ayuda de un adulto que les sirva de modelo. Ante una baja autoestima, suelen bloquearse y manifestar sentimientos de malestar, por lo que necesitan constantemente sentirse valorados y seguros ante lo que hacen. Es aquí donde el papel del maestro cobra un papel fundamental, ya que debe llevar a cabo una dinámica motivadora dentro del aula, teniendo en cuenta las necesidades de los niños, y tratando de mantener siempre alta la autoestima de estos.

Hay un artículo en Internet, en el que Ruth Rodríguez¹ explica la importancia de la autoestima en la etapa de educación infantil, y hace hincapié en las características que puede mostrar un niño con baja autoestima.

En dicho artículo hay un apartado en el que se muestran las actitudes o posturas en los niños que habitualmente indican una baja autoestima: “Actitud crítica desmesurada que mantiene a la persona en un estado de insatisfacción consigo mismo. A través de sus críticas buscan la atención y simpatía de otros. Indecisión crónica, por miedo exagerado a equivocarse. Son niños que confían poco en sí mismos y, por tanto, presentan grandes dificultades para exponerse. Deseo de complacer, por el que no se atreven a decir NO, por miedo a desagradar y a perder la buena opinión de los demás. Presentan una necesidad de aprobación (son niños y niñas que quisieran ser aprobados por todos). Dependen de la aprobación externa para su valoración personal. Actitud perfeccionista, autoexigencia de hacer "perfectamente" todo lo que intentan, que conduce a la frustración cuando las cosas no salen con la perfección exigida. Rara vez están contentos con lo que hacen. No suelen estar orgullosos de sus trabajos escolares y muestran una marcada resistencia a enseñarlos. Presentan un temor excesivo a equivocarse. Actitud desafiante y agresiva. Presentan irritabilidad a flor de piel, siempre a punto de estallar aún por cosas de poca importancia, propia del supercrítico al que todo le sienta mal, todo le disgusta, todo le decepciona, nada le satisface. La mayoría de los niños encubren su frustración y su tristeza como sentimientos de rabia. El temor a la falta de aprobación lo compensan transformando su inseguridad en una conducta agresiva. Ánimo triste. Muestran un sentimiento general de tristeza, sonrían con dificultad, no les motivan las actividades que se les proponen. Actitud inhibida y poco sociable. En la medida en que se valoran poco, tienen mucho miedo a auto exponerse. Presentan mucha dificultad para hacer amigos. Los compañeros tienden a ignorarlos y buscar para sus juegos a niños que tengan una actitud más participativa y entusiasta”.

¹ Rodríguez, R (2003). *Curso de experto en Psicoterapia Infanto-Juvenil y familiar* [versión electrónica]. España. Recuperado el 5 de Febrero de 2014 en: <http://www.slideshare.net/johnygodoygonzales/ruth-rodrguez-la-autoestima-infantil>

Analizando este artículo se puede comprobar que son muchas las características negativas que puede presentar un niño con baja autoestima, por lo que es muy importante esforzarse como docente para conseguir que los alumnos se sientan a gusto dentro del aula, para que se sientan motivados a la hora de aprender y desarrollar su progreso académico con normalidad.

Hay otro artículo de Internet sobre la importancia de la autoestima en los niños de educación infantil, en el que Teresa Guerra² afirma que “una baja autoestima puede desarrollar en los niños sentimientos como la angustia, el dolor, la indecisión, el desánimo, la pereza, la vergüenza, y otros malestares.

[...] Los malos sentimientos, como el dolor, la tristeza, el rencor, y otros, si no son remediados, acaban por convertirse y ganar formas distintas. Estos sentimientos pueden llevar a una persona no solo a sufrir depresiones continuas, como también a tener complejo de culpabilidad, cambios repentinos del humor, crisis de ansiedad, de pánico, reacciones inexplicables, indecisiones, excesiva envidia, miedos, impotencia, hipersensibilidad y pesimismo, entre otros. Una baja autoestima también puede llevar a una persona a sentirse poco valorada y, en razón de eso, a estar siempre comparándose con los demás, subrayando las virtudes y las capacidades de los demás. Es posible que les vea como seres superiores y sienta que jamás llegará a rendir como ellos. Esta postura le puede llevar a no tener objetivos, a no ver sentido en nada, y a convencerse de que es incapaz de lograr cualquier cosa que se proponga”.

Teniendo en cuenta los dos artículos descritos, se puede afirmar que algunas de las características que presentan los niños con baja autoestima son la angustia, el dolor, la indecisión, el desánimo, la pereza, la vergüenza, la tristeza, el rencor, la depresión, el complejo de culpabilidad, los cambios de humor, la ansiedad, el pánico, la envidia, el miedo, la impotencia, la hipersensibilidad, o el pesimismo.

² Guerra, T (2010). *La baja autoestima de los niños* [versión electrónica]. España. Recuperado el 5 de Febrero de 2014 en: <http://www.guiainfantil.com/salud/autoestima/baja.htm>

Todas estas características negativas hacen que los niños no realicen con normalidad las actividades de clase, ya que pierden la motivación y las ganas de aprender:

La indecisión: hace que el alumno dude constantemente al realizar sus tareas, por lo que aumenta la probabilidad de error.

La pereza: hace que el niño se niegue a realizar tareas y muestre desánimo y poca iniciativa para aprender.

La vergüenza: hace que el niño no quiera participar en las actividades más dinámicas en las que sea tenga que hablar en voz alta.

La tristeza: hace que el alumno se encuentre constantemente desmotivado a la hora de participar con el grupo clase.

El rencor: hace que el niño presente problemas a la hora de interactuar con sus compañeros.

La ansiedad: hace que el alumno se muestre constantemente hiperactivo, por lo que resultará complicado que se centre para hacer actividades.

El pesimismo: hace que el alumno se sienta frustrado ante sus actos, sintiéndose culpable en todo momento y mostrándose inferior al resto.

- b) Para analizar los sentimientos del alumno se pueden realizar distintas actividades como el test del árbol, el dibujo de la casa, el dibujo de la familia o el dibujo libre. Busca información de al menos una de estas técnicas y plantea su aplicación práctica en la tutoría de infantil a través de algún caso (desarrolla una situación práctica en la que el tutor aplica alguna de estas técnicas, describe los resultados obtenidos y las valoraciones que hace el tutor de dichos resultados).

El análisis de los sentimientos de los alumnos, es de gran importancia, ya que nuestra labor como docentes es tener en cuenta las necesidades de cada alumno, e intentar atender dichas necesidades de la mejor forma posible.

En Internet hay un artículo sobre el Test del Árbol, en el que Sergi Banús Llor³ explica qué es, para qué sirve, y cómo se realiza:

“El Test del árbol es, sin duda, uno de los instrumentos proyectivos más simples de efectuar por parte de niños, jóvenes y también adultos”. [...] “Dibujar un árbol es, a simple vista, inofensivo, inocuo, poco intrusivo, por tanto, suele ser muy bien aceptado, incluso para aquellos niños que no dibujan bien. Pero detrás de la simpleza del árbol van apareciendo plasmados en el papel los diferentes elementos básicos que configuran la estructura del propio “yo”. El árbol toma la personalidad del autor y nos deja contemplar la riqueza de su paisaje personal y sus matices. Es un lienzo único que refleja la verdadera esencia de quien lo ha dibujado”. [...] “Puede aplicarse a cualquier edad, si bien, en el caso de los niños más pequeños, es a partir de los 5 o 6 años, coincidiendo con la consolidación de las habilidades básicas de dibujo, cuando adquiere mayor relevancia ya que es cuando el árbol aparece con todos sus elementos”. [...] “Se invita al niño a que efectúe el dibujo de un árbol cualquiera, el que él desee y se le da la posibilidad de colorearlo si quiere. No hay que darle ninguna idea acerca de cómo debe ser el árbol. El niño debe plasmarlo sin ninguna influencia externa”.

Como bien dice el artículo, el test del árbol es una técnica que se utiliza para descubrir mediante un dibujo múltiples características personales de los niños, así como sus estados de ánimo en ese momento.

En el texto, continuando las líneas de lo citado anteriormente, se procede a explicar las partes del árbol que explican determinadas características, que son el tamaño y ubicación, las raíces, el suelo, el tronco, las ramas, y la copa.

Este test, puede servir de gran ayuda, para que los docentes puedan llegar a entender la forma de sentirse de los alumnos, el carácter que les define o su forma de pensar.

³ Banús Llor, S (2012): *Test del Árbol* [version electronica]. España. Recuperado el 5 de Febrero de 2014 en: <http://www.psicodiagnos.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelarbol/>

Un supuesto práctico en el que un docente lleve a cabo esta técnica en el aula, sería que el profesor hiciera el test del árbol con los niños.

Para ello se dará el tema de la naturaleza (la fauna y la flora). Se explicará a los niños este tema, comenzando por saber los conocimientos previos de cada uno, y realizando determinadas actividades al respecto. De esta forma, al terminar con el tema los niños conocerán los tipos de árboles y tendrán una idea más cercana de las partes que los conforman.

A continuación se pedirá a los niños que con todo lo aprendido hagan un dibujo libre de un árbol. De esta forma podremos realizar a todos los alumnos el test del árbol para poder conocer mejor su forma de ser y de sentirse.

Al haber dado el tema de la naturaleza previamente, los niños realizarán el dibujo con entusiasmo, y los resultados serán favorables, por lo que para el docente será fácil hacer el análisis. Así se podrán descubrir muchas cosas sobre la personalidad de sus alumnos.

- **Pregunta 2:**

El Programa de mejora de la autoestima de García Gómez (1991) se puede desarrollar en el ámbito escolar. El programa se estructura alrededor de las personas significativas que rodean al alumnado (padres, profesorado, compañeros, etc.), dada la influencia que para la mejora de la autoestima tienen las imágenes sociales que éstos aportan al alumnado.

- a) Tomando como referencia el programa de contenidos de García Gómez (MEC, 67), diseña una unidad o programa para trabajar en la tutoría, proponiendo 3 actividades que contribuyan desde espacio de la tutoría al logro del siguiente objetivo: “mejorar la autoestima en el grupo escolar de infantil”. El programa se debe estructurar en torno a los apartados básicos de una unidad didáctica, que se debe adaptar al nivel madurativo del alumnado: título de la actividad, objetivos, contenidos, metodología, actividades, recursos, materiales y evaluación.

Como se explica en el Programa de mejora de la autoestima de García Gómez⁴, “existen programas educativos específicamente diseñados para la mejora de la autoestima en el medio escolar. De acuerdo con alguno de ellos, el profesor tutor puede intervenir en el desarrollo de una autoestima positiva desde la institución escolar y en la propia aula”. [...] “El programa se desarrolla en las siguientes fases:

- a) Estrategias para aportarle al alumno “feedback” (información pertinente) e imágenes sociales positivas desde los padres [...]
- b) Estrategias del profesor [...]
- c) Estrategias desarrolladas desde el propio grupo de los alumnos compañeros [...]
- d) Estrategias y habilidades del propio alumno [...]

Siguiendo como ejemplo el programa mencionado anteriormente, hemos diseñado un programa para trabajar en la tutoría, en el que se trabajarán las siguientes actividades para mejorar la autoestima en el grupo escolar de educación infantil:

Actividad nº 1

Título: “Mi amigo es mágico”

Objetivos:

- Potenciar el compañerismo
- Fomentar las relaciones entre iguales
- Desarrollar la extroversión y desinhibición de los alumnos
- Fomentar la participación del grupo clase

Contenidos:

- Las cualidades personales

Metodología:

Se realizará un taller que durará una semana. Los niños se pondrán por parejas, e irán rotando cada día (de forma que cada día le toque con un niño distinto).

⁴ García Gómez, A (1991): *Experiencia sobre mejora del autoconcepto en el aula*. Dirección General de Renovación Pedagógica. M.E.C (67)

Durante los cuatro primeros días, realizarán todas las actividades pertinentes de un día normal junto con el compañero que le haya tocado, haciéndolo todo en equipo.

El último día de este taller, dado que cada niño ha estado con cuatro compañeros distintos (uno cada día) se realizará una exposición en la que cada alumno diga una cualidad positiva de los compañeros con los que ha trabajado los días anteriores. Estas cualidades deberán ser orientadas a la temática de la magia. Ejemplo: “la magia que tiene mi amigo Juan es la simpatía”; “la magia que tiene mi amiga Lucía es la generosidad”.

Esto se debe acompañar de un dibujo en el que se plasme algún momento que hayan vivido juntos, en pareja.

Recursos y materiales:

- Material necesario para las actividades normales del día en clase
- Papel blanco (folios)
- Lápices de colores

Evaluación:

Cada niño, tras la exposición de sus compañeros de cuatro cualidades suyas, deberá decir qué piensa sobre lo que han dicho sobre él, y decir alguna cualidad suya propia, para comprobar si coincide con los demás.

Actividad nº 2:

Título: “Creando a mi nuevo amigo”

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad
- Fomentar la relación entre familias y alumnos
- Desarrollar la psicomotricidad fina
- Promover la motivación de los niños

Contenidos:

- El reciclaje

Metodología:

Todos los niños en casa, con ayuda de las familias deben realizar un personaje a elegir, del tamaño que quieran y con materiales reciclados (cartones de leche, botellas, latas de refrescos, etc).

Cuando lo acaben lo llevarán a la clase y se lo prestarán a un compañero diferente cada viernes, para que se lo lleve a casa y pueda disfrutar de él todo el fin de semana. De esta forma, cada niño podrá conocer a todos los personajes creados por sus compañeros.

Al finalizar esta actividad, se hará una pequeña fiesta sorpresa (con previo aviso a los padres) a modo de premio por su esfuerzo, trabajo y dedicación, en la que todos los personajes creados serán los protagonistas, como amigos de todos los niños de la clase, mostrando la importancia de la amistad para la felicidad de los niños. Así también mantendremos despierta la motivación de los alumnos en la realización de futuras tareas.

Recursos y materiales:

- Material reciclado
- Material de decoración para el personaje
- Comida y bebida para la fiesta sorpresa

Evaluación:

Una vez finalizado el curso, cada niño se habrá llevado a casa los personajes de todos sus compañeros.

Se dará a los niños una ficha (Ver Anexo 1), en la que tendrán que realizar dos dibujos: uno en el que aparezca el personaje que más le ha gustado; y otro en el que aparezca él mismo junto con el personaje y exprese en el dibujo cómo se ha sentido al pasar el fin de semana con dicho muñeco.

Dado que los niños aun no saben leer ni escribir, al repartir la ficha se les explicará lo que tienen que hacer.

Con esto comprobaremos el estado de ánimo en el que se encuentra el niño, y veremos si ha obtenido una buena autoestima.

Actividad nº 3:

Título: La mascota perfecta

Objetivos:

- Fomentar la creatividad
- Desarrollar la motricidad fina
- Conocer las cualidades propias y de los demás

Contenidos:

- Las cualidades personales

Metodología:

Entre todos, en el aula, se creará la mascota “perfecta” en una gran cartulina. Para ello, cada niño dirá algo que le gusta de sí mismo (tanto físico como personal), y se le añadirá a la mascota. Se tratará de un gran dibujo al que se le irán poniendo las cualidades que todos los niños vayan diciendo.

Así los alumnos se sentirán partícipes e importantes, sabiendo que la mascota contendrá algo suyo, y podrán expresar sus ideas y sentimientos.

De esta forma, se creará un personaje que contenga un poco de lo mejor de cada uno, subiendo la autoestima de todos los alumnos.

Al finalizar la mascota, la pintaremos entre todos y la colgaremos en la clase, formando parte del día a día, para que los niños siempre que quieran puedan recordar esas cualidades que todos tienen.

También se hará una foto a cada niño junto a la mascota, para que se la lleven a casa, se la enseñen a sus padres, y la guarden siempre de recuerdo.

Recursos y materiales:

- Cartulina
- Lápiz
- Rotuladores de colores

Evaluación:

Al terminar la actividad, los niños se irán poniendo de pie, e irán explicando qué característica suya ha querido añadir a la mascota y dirá por qué. Además tendrán que decir cómo se han sentido con la actividad, si les ha gustado o no, y dirán qué nombre le pondrían a la mascota.

Al finalizar, se elegirá uno de los nombres propuestos para la mascota y con pintura de dedos se realizará un cartel con el nombre.

Con esto sabremos cómo se han sentido con la actividad, y así descubriremos si hemos logrado subir la autoestima de los niños.

3. MÓDULO 5: Actividades tutoriales con la familia: actividades de acogida, entrevistas tutoriales, reuniones informativas y reuniones de seguimiento.

- **Pregunta 1:**

Una tarea fundamental y una función básica del tutor con los padres, tiene que ver con el intercambio y transmisión de información.

- a) Elabora un listado explicativo de los temas que el tutor debe transmitir a los padres. ¿Qué estrategias y recursos puede emplear el tutor para transmitir dicha información?

Tutorías:

Es importante que los padres entiendan que asistiendo a las tutorías pueden mantenerse informados del comportamiento de sus hijos en el aula, y del avance del desarrollo educativo de los niños. De esta forma, la tutora podrá resolver las dudas que tengan los padres y también podrá proporcionarles algún consejo para continuar la educación fuera del aula. Las tutorías deben ser bidireccionales, es decir, que los padres también deben transmitir información a la tutora acerca del comportamiento de los niños en casa.

Para transmitir este tema a las familias, se puede emplear como estrategia una merienda al inicio del curso, en la que se les informe acerca de la importancia de las tutorías de una forma dinámica y cercana, en la que los padres puedan sentirse cómodos.

Reuniones de padres:

A través de las reuniones de padres, se puede conseguir un ambiente amistoso y cooperativo entre el grupo de padres que conforman el aula. Por ello, es fundamental que entiendan la importancia de este tipo de reuniones, ya que no solo ayudan a conocer más a sus hijos, sino también al entorno familiar de los demás. En ellas se pueden compartir ideas, opiniones, estrategias... además de informarse sobre el temario que están dando los niños, y lo que trabajarán a lo largo del curso. También se pueden realizar actividades dinámicas que fomenten la participación de los padres en el centro.

Una estrategia para trabajar este tema puede ser realizar un taller en el que se elabore un listado de diferentes temas que quieran tratar los padres a lo largo del curso en las reuniones. Cada familia o aquellas que se ofrezcan voluntarias se prepararán el tema que más les guste y ofrecerán información a los demás participantes, haciéndolo más dinámico e interesante para todos. Con esto lograremos la motivación y participación de todas las familias que vendrán a las reuniones con ánimo de contar a los demás sus opiniones e ideas acerca de dicho tema e incluso resolver las dudas que puedan surgir. De

esta forma los padres se sentirán partícipes del sistema educativo, ya que se les dará la oportunidad de expresar lo que deseen de manera dinámica.

Eventos del colegio:

Es fundamental que los padres estén informados sobre los eventos que se realizan en el colegio, ya que juegan un papel muy importante en estos. Gracias a la asistencia de las familias se pueden realizar diversas actividades que no serían posibles sin su ayuda, como por ejemplo la fiesta de navidad, carnaval, etc. Con esto no solo se ayuda a la plantilla docente en la realización de los eventos, sino también a mantener motivados a los niños por la presencia de sus padres en el entorno educativo.

Con motivo de que los eventos escolares suelen ser en fechas clave para las familias, intentaremos por medio de circulares o en las reuniones de padres, informarles acerca de los eventos que vamos a llevar a cabo como por ejemplo meriendas o comidas después de las actuaciones de sus hijos, actividades o fiestas populares. Intentaremos en todo momento que ellos puedan participar ya sea aportando algo de comer o elaborando una actividad con su hijo para ese día, etc.

Excursiones:

La asistencia a las excursiones, al igual que a los eventos, juega también un papel muy importante en la motivación de los niños. Con la presencia de los padres, los alumnos se sienten respaldados al ver que ellos se implican en su educación. De esta forma, las familias también pueden observar el comportamiento y la relación de sus hijos con sus iguales. Cabe destacar, que los padres también sirven de ayuda para mantener la seguridad de los niños fuera del centro.

Una posible manera de mantener informados a los padres sobre las excursiones del colegio, es una reunión de padres. Se realizaría una reunión en la que se explique lo positivo que puede resultar para los niños la presencia de las familias en las excursiones, ya que de esta forma los niños se sentirán acompañados, importantes y protagonistas. También se les mostrará el listado de excursiones previstas para el curso, y se pedirá a los padres que aporten ideas de otras que puedan ser favorables para los niños.

Progreso académico:

Las familias deben conocer en todo momento el progreso académico de sus hijos, ya que es de vital importancia para su avance, y para que los padres puedan modificar o cambiar hábitos o costumbres que no sean favorables para los niños. Por ello, hay que mantener informada de forma individual a cada

familia, dándoles una atención personalizada, incluyendo consejos y recomendaciones que puedan mejorar dicho progreso académico.

Para transmitir información respecto al progreso académico de los alumnos, es recomendable hacerlo mediante tutorías individualizadas con los padres, ya que es un tema privado que se debe tratar personalmente en cada caso.

Tareas:

Es muy importante el papel que desempeñan los padres como educadores desde casa. Por eso, debemos informarles de lo fundamental que resulta su colaboración en las tareas que se les manda a sus hijos para que las realicen con ellos. De esta forma, las familias pueden observar la evolución educativa de los niños, ayudándolos a superar sus dificultades y mejorando su desarrollo cognitivo. Esto también sirve para mantener un buen ritmo dentro del aula.

Los padres tienen que estar pendientes de la evolución de sus hijos y sus tareas, por tanto los docentes por medio de las reuniones, inculcarán a las familias la importancia de revisar las tareas con ellos en casa. Lo haremos de forma general ya que es importante para todos. A la reunión se puede llevar a un psicólogo para que les de algunas pautas sobre cómo ayudar a los niños en sus tareas desde casa.

Circulares y/o notas:

Hacer hincapié en la importancia de que las familias estén informadas acerca de todo lo que tenga que ver con los niños y el centro, como por ejemplo las reuniones semanales o trimestrales que puedan surgir durante el curso, las excursiones o cualquier tipo de evento que se vayan a desarrollar dentro y fuera del colegio, información sobre la higiene, recursos materiales, cambios de horarios, comedor, etc. Las familias también han de estar pendientes de las notas o comunicados en las cuales se informe de un comportamiento o situación específica de sus hijos en el aula.

Conseguir que los padres presten atención a las circulares es una labor complicada, ya que muchas veces no las leen. Sería recomendable tratar el tema de la importancia de las circulares en la reunión de principio de curso, para advertirles de que deberán estar pendientes de estas, ya que en ellas hay información muy útil para el desarrollo de los niños.

Ambiente familiar:

El ambiente familiar es de gran importancia para el desarrollo de los niños, ya que las malas relaciones en el hogar influyen negativamente en la

educación, creando cambios de humor en los niños, desmotivación, desánimo, baja autoestima, conductas desafiantes... en definitiva, hay que hacer entender a los padres que en esta edad los niños tienden a imitar todo lo que ven, trayendo al aula las situaciones que viven en casa. Por esto es conveniente, transmitir a los padres algunos consejos acerca de cómo fomentar un ambiente cálido y tranquilo en el hogar, para no alterar a los niños ni su desarrollo educativo.

La importancia del ambiente familiar es un tema delicado que debemos tratar cara a cara con los padres. Aprovecharemos las reuniones con los padres para hacer hincapié en este tema y concienciarlos de la influencia que tiene el ambiente familiar en el progreso de los alumnos. En estas charlas les daremos consejos sobre cómo hacerlo y mejorarlo, dando ellos también su propia opinión y resolviendo dudas.

Alimentación e higiene:

La alimentación y la higiene son dos temas que afectan indirectamente a los niños en el aula. Por ello es indispensable tratarlos con los padres, para que se lleve a cabo una buena rutina desde casa. Respecto a la alimentación, se recomienda evitar las golosinas y el chocolate, e intentar sustituirlos por fruta y verdura. Y en cuanto a la higiene, se deben crear rutinas desde temprana edad, como por ejemplo el cepillado de dientes, limpieza de manos antes de comer, etc.

Para transmitir la importancia de este tema a los padres, se puede realizar una reunión en la que un experto ofrezca una charla acerca del tema y les informe sobre los pasos a seguir para que sus hijos adquieran una alimentación e higiene correcta.

AMPA:

Es importante informar a los padres sobre la existencia del AMPA: Qué es, para qué sirve, cómo funciona, etc. para fomentar su interés acerca de esta asociación y quieran participar en ella, ayudando así tanto al centro como a sus hijos.

Muchos padres no conocen la existencia del AMPA, por ello haremos una reunión acompañada de uno de los componentes de dicha asociación para que pueda explicar a las familias cómo participar en ellas, qué se logra con esta asociación, cómo funciona, etc.

Educación en el hogar:

Es fundamental hacerles saber a las familias que la educación del niño debe darse también desde casa, no únicamente en el colegio, ya que existen

muchos valores que solo pueden enseñarse en el hogar con los padres, hermanos, etc. También es importante que se realicen actividades con los niños en casa independientemente de las que se les manden del colegio, por ejemplo: practicar la lectoescritura, repasar números y colores...

Dada la importancia del tema de la educación en el hogar, se realizará con los padres un video fórum, en el que se expondrán videos e imágenes acerca del tema, para que los padres entiendan que una correcta educación en el hogar es imprescindible para que los niños desarrollen con normalidad su progreso académico.

- b) Desarrollar un supuesto práctico en el que el tutor reúne a los padres para informarles de un tema de interés relacionado con sus hijos. Selecciona un tema, elabora un modelo de circular de convocatoria, plantea los objetivos de la actividad, concreta cómo se llevará a cabo el desarrollo, especifica el contenido de la información a transmitir y cómo se valorará la incidencia de la actividad.

Para desarrollar el supuesto práctico, hemos escogido el tema de “Educar en el hogar”, ya que es un tema de gran importancia para el desarrollo de los niños, ya que no solo se educa en el aula, sino que es fundamental continuar la educación en casa.

Se enviará a los padres una circular (Ver Anexo 2), en la que se invitará a los padres a participar en “El taller de la Educación”. Se trata de una circular atractiva que llame la atención de los padres, para así cautivarlos y que les den ganas de asistir al taller.

El taller constará de una única sesión de 2 horas de duración. En esta sesión se realizarán dos actividades dinámicas y motivadoras en las que los padres tendrán que participar activamente para comprender la importancia de la educación en el hogar.

Actividad nº 1:

Título: ¿Qué sabemos de la educación en el hogar?

Objetivos:

- Entender la importancia de la educación en el hogar
- Conocer las pautas para una correcta educación en el hogar

Metodología:

En esta primera actividad del taller, se dará a los padres una charla sobre la importancia de la educación en el hogar, ofertada por un experto sobre el tema.

En esta charla, el experto hará un sondeo en el que los padres expliquen qué entienden por “educación en el hogar”, y cómo trabajan con los niños en casa.

A continuación se darán una serie de pautas y consejos para que las familias puedan desarrollar una adecuada ayuda a los alumnos, mediante una presentación de PowerPoint con imágenes y ejemplos.

Actividad nº 2:

Título: Los estilos parentales

Objetivos:

- Conocer los diferentes estilos parentales
- Fomentar la creatividad
- Fomentar la dramatización

Metodología:

Se asignará a cada familia un estilo parental (autoritario, permisivo, negligente...). Se dará un tiempo para que se preparen una escenificación de una situación vivida en casa si llevaran a cabo ese estilo parental.

Cada familia realizará su dramatización, mostrando en ella las consecuencias tanto positivas como negativas de ese estilo. Al finalizar su representación, dirán a los demás si se sienten identificados con el estilo que les ha tocado.

Al finalizar todas las representaciones, cada familia dirá en voz alta con cuál de todos los estilos parentales se sienten identificados y por qué.

De esta forma conseguiremos que las familias entiendan qué características tiene cada estilo, y qué consecuencias puede traer cada uno en la educación de los niños.

Evaluación del taller:

Al finalizar la charla, cada familia deberá expresar en voz alta cómo se ha sentido tras este taller, si consideran que han aprendido algo nuevo, y si creen que deben cambiar algo respecto a la educación que están ofreciendo a sus hijos en el hogar.

Por último, se entregará a todos los padres un documento (Ver Anexo 3), en el que aparecerán una serie de preguntas que deberán responder para comprobar si han entendido lo que se pretendía enseñar con esta actividad.

- **Pregunta 2:**

¿Deben los padres participar en el desarrollo de las actividades tutoriales y orientadoras? ¿Cómo puede el tutor lograr la participación de los padres en el desarrollo de las actividades del plan de acción tutorial? Según el MEC (1992), una función del tutor es “implicar a los padres en las actividades de apoyo al aprendizaje y orientación de sus hijos”.

- a) Desarrolla este objetivo y diseña un programa con actividades desarrolladas desde el espacio de la tutoría en las que participen los padres (mínimo 3 actividades).

Actividad nº 1:

Título: Niños por un día

Objetivos:

- Conocer cómo trabajan los niños en el aula
- Conocer las Regletas de Cuisenaire
- Descubrir los cambios de roles

Metodología:

Esta actividad consistirá en desarrollar un juego de matemáticas, en el que ellos mismos utilicen las regletas de Cuisenaire, para que entiendan mejor lo que trabajamos con los alumnos en el aula, y que entiendan la importancia de estos materiales para el desarrollo de las matemáticas en los niños de manera divertida.

Serán pequeños por un día, compartirán ideas, disfrutarán y conocerán mejor las tareas del aula, al igual que las diferentes estrategias para ayudar a sus hijos en su progreso académico.

Muchas veces los padres no conocen bien los materiales e incluso no saben de su existencia, por ello el que puedan manipularlos y coger ideas de cómo utilizarlos o incluso crear esos materiales, puede motivarlos a potenciar la educación de sus hijos en el hogar.

Distribuiremos el aula de manera que los padres puedan sentarse junto a sus hijos en las mesas, haciendo así más fácil la cooperación e interacción entre ellos.

Se repartirán las regletas y se harán juegos de matemáticas, en los que los niños, con ayuda de los padres tendrán que resolver diferentes problemas, sumas, restas, harán pirámides colocando las regletas de mayor a menor, etc.

Actividad nº 2:

Título: Juguemos a ser profes

Objetivos:

- Conocer la labor de los docentes
- Expresar las cualidades para enseñar
- Descubrir los cambios de roles

Metodología:

Cada familia deberá prepararse una actividad que les llame la atención o que creen que puede ser una buena opción para llevar a cabo en el aula.

Deberán desarrollar su creatividad, utilizando los materiales que creen más convenientes o asequibles para ellos, ayudándose de libros o información en internet y adaptando en todo momento la actividad a la edad correspondiente de los niños.

Ese día lo expondrán delante de los demás padres, llevando el ejemplo de la actividad a la tutoría e intentando que los niños desarrollen dichas actividades.

Al finalizar, los padres darán su opinión acerca de lo que les ha parecido, los puntos positivos y negativos de la actividad o incluso cómo podrían mejorarla.

Dicha sesión ayudará a los padres a desenvolverse entre ellos, interactuar y entender un poco más la labor del docente dentro del aula ya que tendrán que buscar información, prepararse la tarea con su correspondiente explicación e intentar que los participantes estén motivados a la hora de realizarla.

Actividad nº 3:

Título: La gran Ginkana de los oficios

Objetivos:

- Fomentar el trabajo en equipo
- Desarrollar la psicomotricidad
- Conocer los oficios

Metodología:

Se realizará en el patio del colegio una Ginkana en la que participen en equipo los padres y sus hijos. Habrá diferentes pruebas por las que cada familia tendrá que pasar.

Cada prueba de esta ginkana será un escenario en el que aparezcan los utensilios propios de los oficios que desempeñan algunos de los padres. En estas pruebas, los niños junto con sus familias tendrán que simular la realización de ese trabajo.

Ejemplo: “La prueba del papá policía”: Habrá una serie de utensilios propios de ese oficio, como una placa, un uniforme, una porra, etc. Los niños junto con los padres deberán simular que son policías, de manera que los alumnos conozcan de cerca la profesión.

Hay que destacar, que los objetos que formen parte de esta actividad deben ser tratados con precaución, bajo la supervisión de los padres, ya que puede haber utensilios delicados que requieran de mucho cuidado.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Rodríguez, R (2003). *Curso de experto en Psicoterapia Infanto-Juvenil y familiar* [versión electrónica]. España. Recuperado el 5 de Febrero de 2014 en: <http://www.slideshare.net/johnygodoygonzales/ruth-rodriguez-la-autoestima-infantil>

- Guerra, T (2010). *La baja autoestima de los niños* [versión electrónica]. España. Recuperado el 5 de Febrero de 2014 en: <http://www.guiainfantil.com/salud/autoestima/baja.htm>

- García Gómez, A (1991): *Experiencia sobre mejora del autoconcepto en el aula*. Dirección General de Renovación Pedagógica. M.E.C (67)

Banús Llord, S (2012): *Test del Árbol* [version electronica]. España. Recuperado el 5 de Febrero de 2014 en:

<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelarbol/>

- Apuntes del Módulo II de la asignatura “Sociedad, familia y escuela”

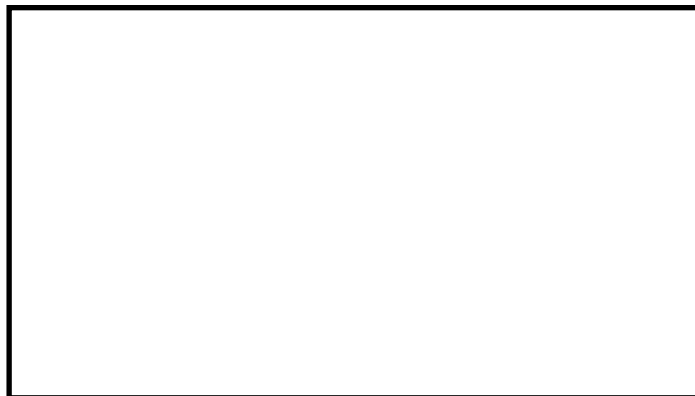
5. ANEXOS:

Anexo 1:

¿Cuál ha sido tu personaje favorito?



¿Cómo te has sentido con el personaje?



Anexo 2:

(Parte delantera de la circular)



(Parte posterior de la circular)

*¿Conoces la importancia de
la educación en el hogar?*



*Te invitamos el día 17 de Mayo a nuestro taller,
en el que compartiremos un rato agradable,
descubriendo las múltiples maneras de educar desde casa.*

Anexo 3:

¿Qué significa para ti la educación en el hogar?

¿Cómo trabajas las tareas con tu hijo en casa?

¿Consideras importante ayudarlo a trabajar?

¿Qué has aprendido tras esta charla?

¿Hay cosas que deberías cambiar al respecto?

¿Te ha parecido interesante o aburrida la charla?

¿Volverías a asistir a un taller de este tipo?

Módulo III: “Proyecto de formación para la participación de las familias”

Sociedad, Familia y Escuela

2º Grado en Maestro en Educación Infantil

2013/2014

María Guerra Castro

Mª José Lorenzo Montesdeoca

Pilar Tomasini Colina

ÍNDICE

1. Introducción	51
2. Objetivos	53
3. Temporalización	54
4. Sesiones	55
5. Evaluación	66
6. Bibliografía	67
7. Anexos	68

1. INTRODUCCIÓN

El colegio Buenaventura Bonnet se inauguró en 1970. Es un centro público situado en el barrio de Ofra, en Santa Cruz de Tenerife, concretamente en Chimisay bajo. En este colegio se imparten clases desde 1º de Educación Infantil hasta 6º de primaria. Es un centro de nivel socioeconómico medio-bajo.

Hemos enviado un cuestionario a los padres (Ver Anexo 1), para conocer la importancia que tiene para las distintas familias su relación con la escuela. Además para comprobar de qué manera y con qué frecuencia participan las familias en las actividades del centro (reuniones con el maestro, actividades extraescolares, excursiones, AMPA, decoración del colegio en fiestas, meriendas, actividades con el protagonista de la semana, etc) y en las tutorías impartidas en la escuela.

Al analizar el cuestionario, hemos observado que la mayoría de las familias no se implican con el centro, ni muestran interés a la hora de asistir a las tutorías, reuniones, talleres, etc. Con esto podemos decir que la participación por parte de los padres es prácticamente nula. Hemos podido apreciar también que muchas de las familias no conocen las múltiples actividades que ofrece el centro en las cuales ellos pueden ser útiles.

Por este motivo, se ha tomado la iniciativa de organizar un taller que nos ayude a motivar y convencer a todos esos padres de lo importante que es su papel en la escuela, ya que esto enriquece tanto la educación de sus hijos como a ellos mismos, ayudando al niño a desenvolverse mejor en el área educativa al notar el respaldo y el apoyo de sus padres.

Para conseguir nuestro objetivo llevaremos a cabo un modelo instructivo, en el que los padres tengan un papel activo y formativo. Se tendrán en cuenta las aportaciones y la opinión de cada uno de los padres mediante un proceso de preguntas y respuestas para indagar qué conocen a cerca de la participación en la escuela.

Este modelo nos parece el más adecuado para llevar a cabo el taller, ya que nos permite crear un ambiente más cálido y acogedor, fomentando que los padres se relacionen con las demás familias sintiéndose cómodos e intentando

conseguir que les guste la dinámica. Es importante que los padres se sientan partícipes y útiles en la comunidad educativa.

Como organizadoras del taller, trataremos de coordinar las sesiones, aportando la información necesaria y guiando a los padres a la hora de realizar las diferentes actividades. Intentaremos tener en cuenta las opiniones de las familias, resolviendo las dudas y manteniendo el orden.

Las decisiones deben tomarse de manera conjunta, teniendo en cuenta a cada uno de los miembros. Escucharemos las aportaciones de cada uno, corregiremos sus errores e intentaremos que los tengan en cuenta para el futuro, manteniendo en todo momento un carácter dinámico que les motive y les ayude a ser constantes.

Para poder conseguir la asistencia del mayor número de familiares posible, se añadirá al cuestionario inicial (Ver Anexo 1) un apartado en el que los padres seleccionen los días y horas que les vienen mejor.

Una vez vaciados los datos de los cuestionarios iniciales, se establecerán las fechas de las sesiones de nuestro taller. A continuación, se realizará en clase una actividad con los niños, en la que fabriquen una tarjeta para invitar a sus familias a que participen en nuestro taller de formación (Ver Anexo 2).

2. OBJETIVOS

- General:
 - Lograr que las familias aprendan a participar en la escuela
- Específicos:
 - Conocer el concepto de participación
 - Entender la importancia de la participación de las familias
 - Reconocer los diferentes cauces de la participación
- General:
 - Adquirir habilidades comunicativas
- Específicos:
 - Trabajar en equipo
 - Conocer al resto de familias
 - Conocer el centro
 - Aprender a hablar en público
 - Escuchar a los compañeros
 - Respetar los turnos de palabra
 - Aprender a relacionarse con los demás
 - Respetar las opiniones de los demás y aportar opiniones propias
 - Desarrollar la empatía con los demás

3. TEMPORALIZACIÓN

El taller de formación para las familias se realizará en seis sesiones, repartidas en tres meses (una sesión cada dos semanas). Cada sesión durará 1 hora y media, por lo que se tomarán en total 9 horas para la realización de todo el taller.

Como ya mencionamos anteriormente, se han vaciado los datos de los cuestionarios iniciales (Ver Anexo 1), y se han decidido las fechas más acertadas para realizar el proyecto. Los días que se han escogido para realizar las sesiones son los viernes de 17:00 a 18:30.

El taller comenzará el viernes 17 de Enero de 2013, y continuará los días 31 de Enero, 14 de Febrero, 28 de Febrero, 14 de Marzo y por último el 28 de Marzo.

Se ha decidido empezar el taller en Enero, ya que durante el primer trimestre se observó una participación escasa por parte de las familias, y fue entonces cuando se tomó la decisión de buscar una solución al problema que se ofrece ante tal poca iniciativa.

	Fecha	Contenidos
Sesión 1	17 de Enero	Conocer a los demás
Sesión 2	31 de Enero	Participación
Sesión 3	14 de Febrero	Familia
Sesión 4	28 de Febrero	Trabajo en equipo
Sesión 5	14 de Marzo	Creatividad
Sesión 6	28 de Marzo	Expresión corporal

4. SESIONES

4.1. Sesión 1

- Día: 17 de Enero
- Lugar: Aula de los niños
- Hora: 17:00hs
- Tema: “Bienvenido a nuestro colegio”
- Objetivos:
 - Fomentar la participación
 - Potenciar la relación entre las familias
 - Respetar las opiniones de los demás y aportar opiniones propias
- Material necesario:
 - Ovillo de lana
 - Disfraz de rana
 - Merienda
 - Urna y papeles

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
25 minutos	“La tela de araña”	Para dar la bienvenida a las familias, se organizará en el aula una actividad en la que todos intentaremos conocernos un poco más. Consiste en que nos coloquemos en círculo, y la maestra se colocará en el centro. Comenzando por la maestra (que se presentará en primer lugar) se irá pasando un ovillo de lana al azar, de manera que se vaya formando una “tela de araña” a medida que va pasando por todos los miembros del círculo. Cada uno se tendrá que presentar cuando le llegue el ovillo (nombre, dedicación y alguna peculiaridad sobre su hijo).

35 minutos	“ Conoce el cole con la rana Susana”	En la siguiente actividad, contaremos con la colaboración de otro docente que se disfrazará de la rana Susana, la mascota de la clase. La maestra junto con las familias recorrerán todo el centro guiados por la rana Susana que les irá enseñando todas las instalaciones que posee el colegio. De esta forma los padres conocerán mejor el ambiente educativo en el que se mueven sus hijos.
15 minutos	“Merienda”	Finalizaremos el recorrido de la actividad anterior en el patio, donde el colegio les ofrecerá una merienda por ser la primera toma de contacto que tiene con las familias. Con esta merienda se pretende que todos los miembros del taller se relacionen libremente entre sí.
10 minutos	“La mano inocente”	Esta actividad se realizará con el fin de dejar programadas ya las próximas meriendas de las siguientes sesiones. Para ello se utilizará una urna donde haya 5 papeles (Anexo 3) y cada unos de ellos con un tipo de comida diferente. Saldrán 5 familiares en el orden que quieran y con sus manos inocentes escogerán un papel que establecerá la comida que habrá que llevar en cada sesión. Cada familia aportará algo relacionado con el tipo de comida correspondiente, poniéndose de acuerdo entre ellos para no repetirse.
5 minutos	“Evaluación”	Para finalizar la sesión realizaremos una actividad a modo de evaluación que consistirá en hacer un debate de forma oral, en el que las familias aporten su opinión sobre esta primera sesión (cómo se han sentido, qué le ha parecido, qué cambiarían o mejorarían, aportación de

4.2. Sesión 2

- Día: 31 de Enero
- Lugar: Aula de los niños
- Hora: 17:00hs.
- Tema: ¡Yo también opino!
- Objetivos:
 - Aportar ideas propias
 - Conocer al resto de las familias y sus opiniones
 - Aprender a hablar en público
- Material necesario:
 - Cartulina
 - Papel
 - Bolígrafos

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
30 minutos	“Mi experiencia”	Para comenzar esta sesión, se dará una charla a los padres sobre la importancia que tiene la participación de las familias en el aula. Esta charla la dará una maestra de otro colegio cercano, en el que las familias están muy implicadas. Nos contará la cantidad de actividades que desempeñan en equipo, lo gratificante que es su experiencia con los padres, los beneficios que esto conlleva, y cómo han conseguido esa situación tan favorable. Al finalizar la charla (que no será muy extensa), los padres podrán hacer preguntas sobre el tema, y

		en el caso que surja, se establecerá un debate.
20 minutos	“Juguemos al ahorcado”	En esta actividad se realizará el juego de “el ahorcado”. Irán saliendo por familias y la maestra irá dirigiendo el juego, de manera que las palabras que formen parte de la actividad puedan definir el concepto de participación. Las distintas palabras que vayan saliendo en el juego se irán escribiendo en grande en una cartulina que habrá colgada en alguna parte de la clase. Al finalizar, entre todos los miembros de la sesión intentaremos crear una frase que una todas las palabras anteriores y definiremos un concepto de participación con el que todos estemos de acuerdo.
15 minutos	“Merienda”	Se realizará una merienda ofertada por 3 padres que habrán sido escogidos al azar en la primera sesión.
20 minutos	“La pirámide de la participación”	En esta actividad los padres, por familias, deberán realizar una pirámide (Anexo 4), colocando en ella las palabras que se utilizaron en el juego de “el ahorcado”. Deberán colocar las palabras de manera que en la base estén las que para ellos resultan más importantes, y terminarán colocando en la punta de la pirámide las que resulten más secundarias (simulando la pirámide de los alimentos). A continuación se pondrán en común todas las pirámides para así observar la idea que cada familia tiene sobre la importancia de la participación.
5 minutos	“Evaluación”	Para finalizar esta sesión, los padres deberán escribir en un papel su reflexión sobre todo lo que se ha hecho durante la reunión. Deberán expresar lo que han aprendido, si están de

acuerdo con todo lo que se les ha intentado transmitir, y si ha cambiado en algo su manera de pensar. Por último la maestra se llevará esas reflexiones de los padres, para leerlas con calma y así analizar si el cumplimiento de los objetivos del taller va por buen camino.

4.3. Sesión 3

- Día: 14 de Febrero
- Lugar: Aula de los niños
- Hora: 17:00hs
- Tema: El árbol de las ideas
- Objetivos:
 - Cooperación entre las familias
 - Escuchar a los compañeros
 - Trabajar en equipo
 - Desarrollar la creatividad
- Material necesario:
 - Folios
 - Lápices
 - Materiales del aula

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
30 minutos	“Mi mejor momento”	Se realizará una actividad en la cual los padres vayan saliendo por turnos al frente de la pizarra. Irán contando al resto de familias alguna vivencia que les haya gustado mucho o una anécdota

divertida que hayan vivido con sus hijos.		
15 minutos	“Merienda”	Se realizará una merienda ofertada por 3 padres que habrán sido escogidos al azar en la primera sesión.
20 minutos	“Las frutas de la familia”	En esta actividad la maestra tendrá preparado y pegado en la pared un árbol grande hecho de papel (Anexo 5) y con él trabajaremos el concepto de la “familia”. Primero los padres deberán dibujar una fruta (tamaño medio folio) y colorearla. A continuación pensarán un valor que crean que debe existir en una familia. Luego cada familia dirá la palabra que ha escogido, y si no se ha repetido, es decir, si no la ha dicho otra familia anteriormente, la palabra se escribirá dentro de la fruta que han dibujado y la pegarán en el árbol. De esta forma al finalizar la actividad obtendremos un árbol en el cual se definirán todos los valores fundamentales de una familia.
20 minutos	“Ayudemos al Sr. Potato”	La maestra les enseñará una papa y les dirá que es el “Sr. Potato” y tras un accidente se ha quedado solo, y sin las partes de su cuerpo. Por tanto, entre todos crearemos, con cosas que encontremos por el aula, a un “Sr Potato” que tenga ojos, boca, nariz, brazos, piernas, etc. También crearemos a su familia, utilizando diferentes objetos que encontremos por la clase. Con esta actividad trabajaremos la imaginación y reforzaremos el trabajo en equipo.
5 minutos	“Evaluación”	Para finalizar a modo de evaluación podemos pedirles a cada familia que escriba en un papel como conclusión general, qué creen qué es la

familia, cuáles son sus valores fundamentales y nos hablen de forma breve acerca de la importancia de la cooperación.

4.4. Sesión 4

- Día: 28 de Febrero
- Lugar: Aula de los niños
- Hora: 17:00hs
- Tema: ¡Todos participamos!
- Objetivos:
 - Conocer las opiniones del resto de familias
 - Trabajar en equipo
 - Desarrollar la empatía con los demás
- Material necesario:
 - Mural
 - Temperas
 - Lápices de colores

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
40 minutos	“Palabras clave”	Teniendo en cuenta que el concepto de participación no es el mismo para todas las familias o que todos no lo entienden de la misma manera, realizamos esta actividad con el fin de que los participantes construyan la definición correcta de forma conjunta. Cada familia escribirá en una hoja una palabra con la que definiría el concepto de “participación”. A continuación, cada padre dirá en alto a todas las demás familias la palabra que ha escogido y con

		la ayuda de todos formaremos una frase empleando todas las palabras dichas anteriormente, formando así la definición de la palabra “participación” y teniendo en cuenta la opinión de todos.
15 minutos	“Merienda”	Se realizará una merienda ofertada por 3 padres que habrán sido escogidos al azar en la primera sesión.
30 minutos	“El mural participativo”	Después de haber elaborado la definición entre todos los padres, llevaremos a cabo un gran mural en el que escribiremos la frase acordada y pintaremos con temperas, dibujaremos con diferentes colores, utilizaremos nuestras manos para plasmarlas en el mural, etc. Les aportaremos diferentes materiales para que puedan desglosar su imaginación y a su vez divertirse, pudiendo ayudarse unos a otros y al mismo tiempo aprender.
5 minutos	“Evaluación”	Al finalizar, entregaremos una evaluación (Anexo 6) en la que nos dirán cómo participa cada uno de ellos en la educación de sus hijos y seleccionarán otra palabra diferente a la que escogió al principio de la sesión para definirla.

4.5. Sesión 5

- Día: 14 de Marzo
- Lugar: Aula de los niños
- Hora: 17:00hs
- Tema: ¡Vamos a disfrazarnos!
- Objetivos:

- Fomentar la relación entre las familias
- Trabajar en equipo

- Material necesario:

- Materiales del aula de psicomotricidad

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
25 minutos	“¡En busca del disfraz mágico!”	Nos situaremos en el aula de psicomotricidad del colegio, donde explicaremos a las familias que con todo el material que allí tenemos, deberán elaborarse un disfraz para cada uno. Emplearán telas, utensilios de goma, plástico, aros, pelotas, pañuelos, etc. Cuando cada uno de ellos esté disfrazado, daremos comienzo a la selección del disfraz más original de dicha actividad.
45 minutos	“La ginkana de los disfraces”	Cuando todos ya estén disfrazados y colocados en círculo para escuchar la siguiente actividad, comentaremos que vamos a llevar a cabo una ginkana. Haremos diferentes circuitos, todos partiendo desde la misma línea de salida y ayudándonos de materiales como sacos de papas, aros, cuerdas, etc., y también empleando juegos tradicionales como coger a los demás a caballito, saltar a la comba, jugar al tejo, etc. Intentaremos ir alternando recorridos donde las familias se unan de dos en dos y así fomentar la relación entre ellos y variar la situación, haciéndola más dinámica y divertida.
15 minutos	“Merienda”	Se realizará una merienda ofertada por 3 padres que habrán sido escogidos al azar en la primera sesión.

5 minutos	“Evaluación”	Entregaremos una evaluación individual (Anexo 7), donde los participantes nos dirán su opinión sobre esta sesión y las partes que más les han gustado y las que menos de la misma.
------------------	--------------	--

4.6. Sesión 6

- Día: 28 de Marzo
- Lugar: Pabellón del colegio
- Hora: 17:00hs
- Tema: “Hasta pronto”
- Objetivos:
 - Aprender a relacionarse con los demás
 - Fomentar la interpretación y dramatización
 - Respetar los turnos de palabra
 - Aportar ideas y escuchar las de los demás
- Material necesario:
 - Pergaminos
 - Cofre del tesoro

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESARROLLO
30 minutos	“Una peli familiar”	La primera actividad de esta sesión consistirá en el juego de adivinar las películas a través de la mímica. En ésta actividad trabajarán todos los familiares que deseen. Se harán equipos al azar e irán saliendo a escenificar una película en la que aparezca alguna historia familiar (ejemplo: “Doce en casa”). Los demás equipos deberán adivinar de qué película se trata.
15 minutos	“Evaluación	En esta actividad pediremos a las familias que

	final”	<p>realicen una propuesta de una actividad que les gustaría hacer en el colegio en un futuro para seguir fomentando la participación. Con esto evaluaremos si los padres realmente han comprendido el concepto de participación y la importancia que esto conlleva.</p> <p>Se colocarán las propuestas (escritas en pergaminos) en un cofre del tesoro realizado previamente por la maestra. Con esto se pretende que en los próximos meses se vayan realizando las actividades planeadas por los padres sacando al azar los pergaminos del cofre.</p>
45 minutos	“La gran fiesta”	<p>Para concluir este taller se realizará una fiesta en la que todos los familiares se podrán relacionar libremente. Para despedir el taller, se invitará a los niños para que disfruten de nuestra fiesta. Habrá comida (la que toque según lo establecido anteriormente en la primera sesión para las meriendas). Cada familia deberá traer preparada una actuación desde casa, que se pondrá en escena para que todos los demás la puedan ver. Con esto se pretende el trabajo conjunto de las familias con los niños no solo en la escuela sino también en casa.</p>

5. EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso importante dentro del ámbito educativo, ya que a través de ella podemos determinar si los objetivos planteados, las actividades y la metodología empleada son adecuados.

En primer lugar se realizó una evaluación inicial (Anexo 1), en la que se obtuvo información sobre la participación de las familias en la escuela.

También se hizo una evaluación procesual a medida que fueron transcurriendo las sesiones para comprobar si los objetivos se están cumpliendo. En cada sesión se realizó una actividad evaluativa (Anexos...) en la que los padres expresaron cómo se han sentido, si les pareció interesante, si tienen alguna sugerencia para futuras sesiones sobre el método a utilizar, etc. Al mismo tiempo la maestra también se evaluó reflexionando sobre el papel que desarrolló, si transmitió motivación, si se implicó en el grupo, si supo utilizar bien las técnicas, si empleó las estrategias correctas, etc. Así pues, tras cada sesión se detectarán debilidades que se corregirán en las siguientes sesiones.

Por último se hará una evaluación final a través de una actividad y un cuestionario final en la última sesión. Con esto se comprobará si los objetivos establecidos para este taller se han realizado con éxito. Será una evaluación dinámica y amena, que además intente motivar a los padres para seguir participando con la escuela durante mucho tiempo.

6. BIBLIOGRAFÍA:

- Anónimo. *Dinámica de presentación: La telaraña*. [Versión electrónica]. Recuperado el 5 de Noviembre de 2013 en:

<http://quimica.izt.uam.mx/mexperimental/documentos/dinamicas/DinPresentacion.pdf>

- Anónimo. *Reglas del juego El ahorcado*. [Versión electrónica]. Recuperado el 5 de Noviembre de 2013 en:

<http://www.magnojuegos.com/juegosonline/elahorcado/reglas>

- Anónimo. *Pirámide de la alimentación saludable*. [Versión electrónica]. Recuperado el 5 de Noviembre de 2013 en:

<http://www.danone.es/alimentacion-saludable/la-piramide-saludable/piramide-de-los-alimentos/#.U3tbAvI5MtF>

- Anónimo. *Ideas para gincanas*. [Versión electrónica]. Recuperado el 5 de Noviembre de 2013 en:

<http://www.gincanaland.com/>

7. ANEXOS

7.1. Anexo 1 (Cuestionario)

1. ¿Quién está realizando el cuestionario?
 - Padre
 - Madre
 - Tutor legal
2. ¿Qué edad tiene?

3. ¿Qué estudios posee?

4. ¿Trabaja actualmente)
 - Sí
 - No
5. ¿Cómo participaría usted en la educación de su hijo?
 - Reuniones con el maestro
 - Actividades extraescolares
 - Excursiones
 - AMPA
 - Decoración del colegio en fiestas
 - Meriendas
 - Actividades con el protagonista de la semana
6. Durante el curso pasado, realizó alguna de las actividades nombradas anteriormente?

7. Si lo hizo, ¿cuántas veces?

8. ¿Por qué motivo lo hizo?
 - Voluntad propia
 - Iniciativa del maestro
9. ¿Qué es para usted el concepto de participación?

10. ¿Cree usted que es importante la participación con la escuela? ¿por qué?

11. ¿Conoce la existencia del AMPA?

- Sí
- No

12. ¿Es usted socio del AMPA?

- Sí
- No

13. ¿Qué horario le vendría mejor a usted para poder asistir a un taller para aprender a participar?

- Mañana
- Tarde
- Indiferente

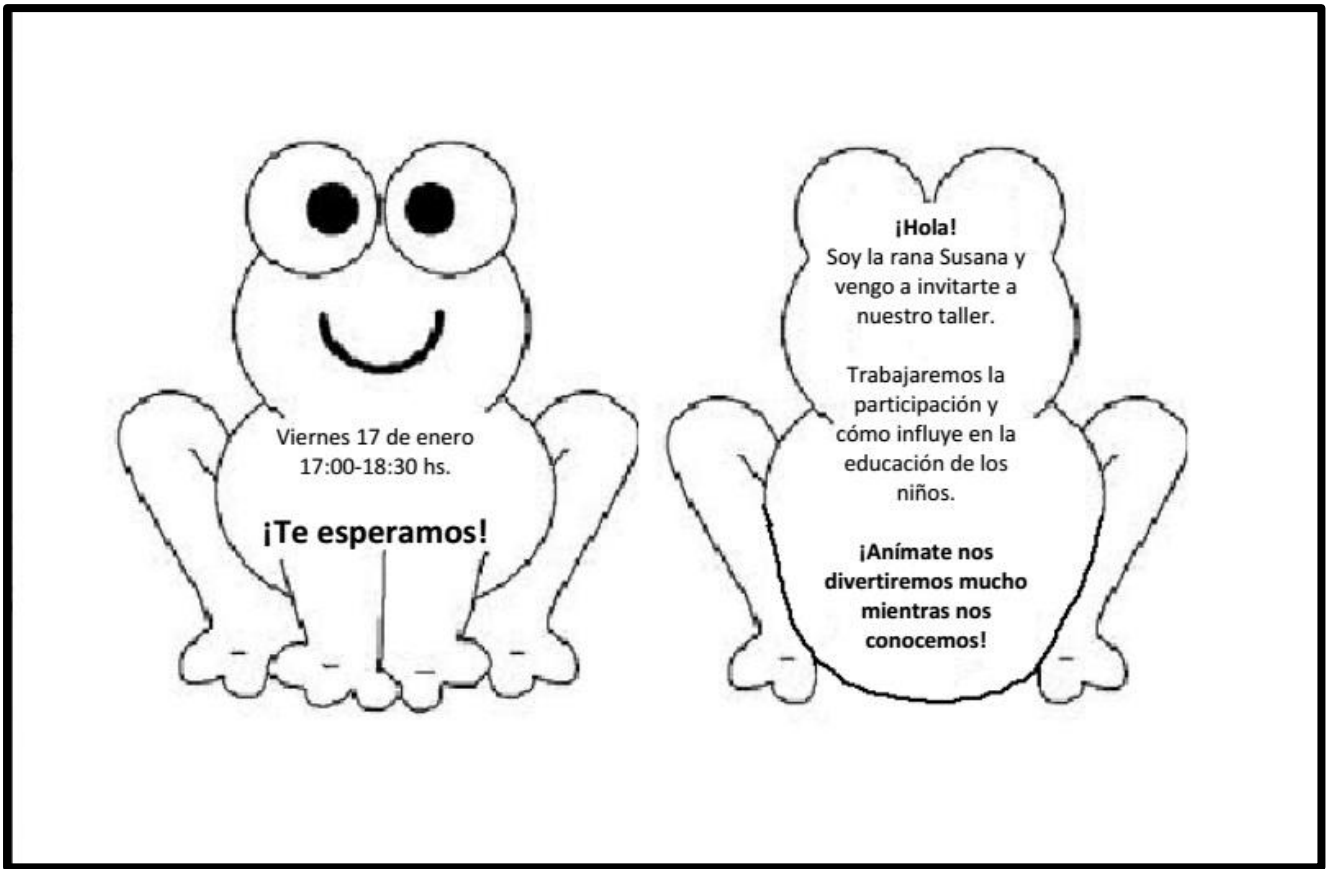
14. ¿Necesitaría un servicio para el cuidado de su hijo mientras asiste a dicho taller?

- Sí
- No

15. Si desea participar en el taller, proporcione la siguiente información:

- Nombre
- Número de teléfono
- Hora disponible para ponernos en contacto con usted

7.2. Anexo 2 (Invitación al taller)



7.3. Anexo 3 (Merienda)

Picoteo salado
y refrescos

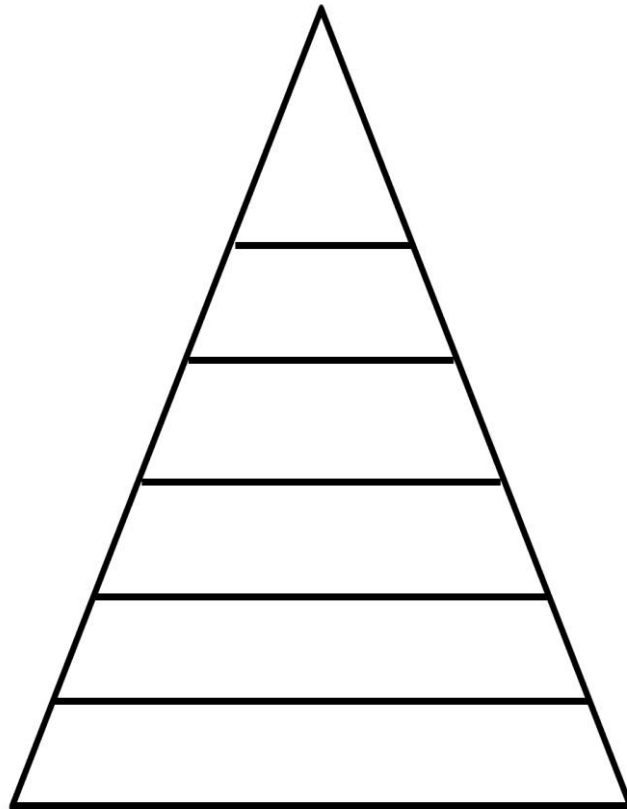
Dulces y
chocolate
caliente

Sándwiches y
zumo de frutas

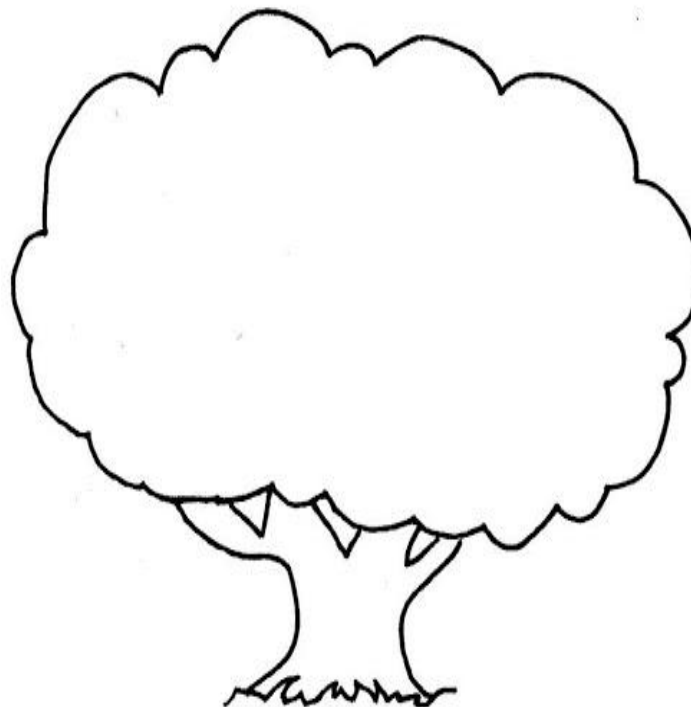
Tarta y té

Empanada y
refrescos

7.4. Anexo 4 (Pirámide)



7.5. Anexo 5 (Árbol)



7.6. Anexo 6 (Evaluación de la sesión 4)

¿Cómo participas en la educación de tu hijo?

¿Con qué palabra definirías el concepto de participación? (No es válido ninguno de los conceptos utilizados anteriormente)

Gracias a esta sesión, ¿se te ocurre alguna forma de participar en la escuela para fomentar la educación de tu hijo?

7.7. Anexo 7 (Evaluación de la sesión 5)

¿Te ha gustado esta sesión del taller?

Describe algunos aspectos positivos y negativos sobre la sesión y sobre el taller en general.

¿Has entendido la importancia de la participación de las familias dentro del ámbito educativo?

¿Seguirá viniendo a futuras actividades organizadas por el centro?

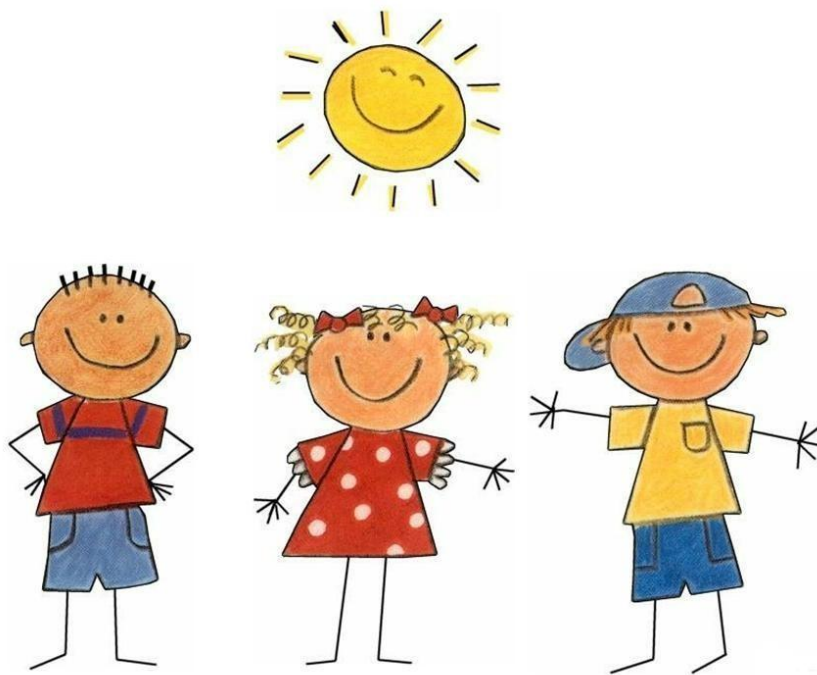
¿Acepta el reto de realizar futuras propuestas para fomentar la participación de las familias?

Anexo 8:

“Diario de prácticas,
Prácticum I”

DIARIO DE PRÁCTICAS

CEIP Buenaventura Bonnet



Pilar Tomasini Colina

Grado de Maestro de Educación Infantil

Primera semana de prácticas (lunes 4- viernes 8)

Comienzan mis prácticas en el colegio Buenaventura Bonnet. He de admitir que llegué al colegio muy nerviosa, ya que sería la primera vez que me enfrentaba a una clase como maestra.

Las dos clases de infantil con la que cuenta el colegio son mixtas, una de 3-4 (los más pequeños de los de cuatro) y la otra de 4-5 (los más grande de los de cuatro). La primera clase por la que pasé fue la de 3-4 años. Esta clase estaba formada por catorce niños de los cuales diez eran niños y tan sólo cuatro niñas, y la maestra Adela.

Desde que entré en el aula la maestra fue muy cariñosa conmigo, y desde el primer momento me presentó ante los niños como una “profe” más que estaría un tiempo con ellos, haciéndome sentir parte de la clase.

Al principio los niños me miraban un tanto extrañados. Todo lo que comentaban o hacían me miraban como buscando mi aprobación o simplemente dudando si a mí también debían tratarme como a la maestra. Muchas veces, los primero días, no me hacían preguntas ni me llamaban por mi nombre o simplemente por el de “maestra”, a veces, Adela cuando le preguntaban a ella, respondía con: - “pregúntenle a la Señorita Pilar”. Y así poco a poco los niños se fueron acercando a mí.

Desde el primer momento noté que era una clase complicada. Muchos niños sin conducta, rebeldes, y con una falta de cariño terrible. Un niño en particular desde el principio captó mi atención, ya que, notaba que era un niño que pocas veces, dentro del aula, se integraba. Un niño retraído, que pegaba y siempre llevaba juguetes pequeños, los cuales tenía todo el día en la boca. Un día de esta semana decidí acercarme a él y comenzar a hablarle y el niño poco a poco se mostró muy receptivo hacia mí, y fue ahí la primera vez que noté que estos niños carecían de mucho cariño y atención.

Segunda semana de prácticas (lunes 11- viernes 15)

Van pasando los días y los niños poco a poco van cogiéndome confianza, y tratándome como su maestra. Algunos más que otro, incluso una niña se atrevió a decirme “te quiero” algo que además de conmoverme, me gustó mucho porque esto quiere decir que ya me aceptan en su clase, me quieren allí y me van cogiendo cariño al igual que yo a ellos.

Me voy acostumbrando al ritmo de la clase, su rutina, y viendo a que niños les cuesta más y a quienes menos. He podido observar que hay niños de tres años que tienen más capacidad intelectual y menos dificultades que algunos de los de cuatro años. Poco a poco, al ir hablando con Adela y según lo que ella me contaba, noté que los niños a los que más le costaba hacer y entender las tareas, concentrarse en clase y seguir el ritmo de la misma, venían de casas con problemas familiares muy delicados. Y con esto comencé a entender realmente la importancia de las familias en cada niño respecto a su educación.

Esta semana junto a Adela decidimos llevar a los niños por primera vez al aula de psicomotricidad, ya que ella sola aún no había podido hacerlo debido a la conducta de algunos niños, y esta vez al estar las dos quisimos aprovechar la ocasión.

A los niños les encantó la experiencia, ya que salieron de la rutina y se divirtieron mucho. No pudimos realizar ningún tipo de circuito ni trabajar algo específico con los materiales de psicomotricidad, ya que, son muy pequeños, y les falta a algunos de ellos mucha disciplina como para organizar algo así y llevar el orden que este tipo de actividad requiere, además al ser la primera vez que iban estaban tan contentos y efusivos que decidimos que lo mejor sería que realizara un juego libre.

Algunos de los niños, los cuatro o cinco de siempre no se comportaron en el aula de psicomotricidad como es debido. Por lo que se les puso a pensar a cerca de su comportamiento y se les dijo que si seguían actuando así la próxima vez que fuésemos ellos no irían y se quedarían en clase realizando fichas de trabajo.

Tercera semana de prácticas (lunes 18- viernes 22)

Es la tercera semana en la clase de Adela, ya soy una maestra más en el aula, con la pequeña diferencia de que a mí me respetan un poco menos, quizás sea por ser más joven, porque les he dado más confianza o sencillamente por mi falta de experiencia.

Cada día me voy encariñando más con los niños, al ver su falta de afecto por parte de sus familias y al ellos demandarlo tanto. Lo he notado en simples gestos como puede ser chocarle “los cinco” (la mano) a un niño y que vengan todos detrás a hacer lo mismo, o jugando a saltar con un niño cogiéndole las manos, y ver a los segundos una fila de niños detrás esperando para hacer lo mismo. O simplemente cuando me ven llegar en la mañana o al acabar el recreo que vienen corriendo a abrazarme.

Esta semana decidimos con Adela llevarlos al aula de informática, ya que algunos de ellos no han utilizado nunca un ordenador, y así ir iniciándolos en las nuevas tecnologías. Fue un poco complicado, ya que no había suficientes ordenadores, entonces con los pocos que habían teníamos que trabajar con algunos niños y luego con otros, alternándolos; pero mientras a los que les tocaba esperar no se portaban nada bien puesto que se aburrían esperando su turno, incluso algunos de ellos casi botan un ordenador. La experiencia a pesar de algunos niños no portarse correctamente y descontrolarse un poco la clase, fue buena. A los niños les encantó trabajar con el ordenador, poder pintar distintos dibujos con tan solo un “clic” en el ratón, y poder hacerlo con varios colores, cambiándolos sin necesidad de borrar.

En estos días, por momentos me he notado un poco frustrada. Algunos de los niños, los de peor comportamiento, además de comportarse mal no hacen caso y a veces siento no poder controlarlos, pero sin duda alguna a pesar de las dificultades con las que a veces me encuentro en casos como estos, cada semana que va pasando tengo más claro que es a esto a lo que quiero dedicarme en mi futuro.

Cuarta semana de prácticas (lunes 25- viernes 29)

Ha llegado la cuarta semana y por tanto la última con Adela y los niños de tres y cuatro años. Se acerca la Navidad y con ello la entrega de las carpetas de todos los trabajos realizados por los niños.

Durante esta semana, varios días, aprovechando el buen tiempo y en los ratos libres, hemos llevado a los niños al parque que tiene el colegio detrás de la clase. Ellos disfrutaban muchísimo allí, ya que tiene tobogán, una casita y varios juegos más. En esos momentos es cuando veo realmente como es cada niño y su desenvolvimiento fuera del aula. Noto realmente su forma de expresarse y su madurez, ya que, en el aula con nosotras, algunos son más retraídos y vergonzosos.

Esta semana, alumnos y maestras hemos realizado unos muñequitos de Navidad (anexo 1) para que cada niño se lo lleve a su casa y lo pueda colgar en el arbolito. A los niños les ha encantado realizar esta manualidad porque debían pintar con temperas y elegir su color favorito para la nariz de su muñeco. Al acabar dichos muñecos, los hemos colgado en el aula como decoración, ya que aún es muy pronto para llevarlos a casa.

A lo largo de esta semana también, he ayudado a Adela con las carpetas de los niños. He realizado la portada de cada carpeta colocándoles la mascota de clase según la edad que tengan, porque los de tres años tienen a “Lúa” y los de cuatro a “Oto”, que ambos son perritos.

En estos días sucedió que un niño que había estado faltando mucho a clase regresó, y pude vivir lo que es un período de adaptación, porque al niño regresar al colegio después de tantos días en casa le costó mucho. Al principio lloraba al llegar a clase cada mañana y no quería participar en las tareas, pero poco a poco se fue volviendo a integrar, llegando incluso a hacer de sus travesuras.

Y desgraciadamente llegó el último día con “mis niños” más pequeños. Me despedí de la clase con lágrimas en los ojos evitando que los niños me vieran. Adela les explicó que de ahora en adelante yo estaría con los niños de cuatro y cinco años, por lo que todos uno a uno me abrazó. Me he encariñado mucho con ellos, me da muchísima pena dejarlos y tan solo me cambio de clase. Los seguiré viendo en recreos, pasillos, etc. pero aún así sé que no será lo mismo porque ya no los veré evolucionar cada día, ni podré ayudarlos en cosas tan simples como ponerse el baby o abrirles la pajita del zumo.

Quinta semana (lunes 2- viernes 6)

Esta semana he empezado en la clase de la maestra Paloma y sus niños de cuatro y cinco años. Muchos de los niños ya me conocían de verme en los recreos o en los pasillos y preguntarme mi nombre, pero aún así Paloma me presentó como una maestra más, la cual pasaría algunos días con ellos.

Desde el primer momento noté el cambio terrible que hay entre unas edades y otras, éstos niños son más independientes, hacen casi todo solos, se comportan bastante mejor, por no decir muy bien y hacen caso, respetando las normas. Esto realmente no sé si va en el carácter de cada maestra y la forma de dar sus clases o simplemente en la edad de los niños, pienso que ambos aspectos influyen mucho.

Estos niños se adaptaron más rápido a mí, y se acostumbraron rapidísimo a tenerme en sus clases. Se encariñaron mucho, al igual que yo con ellos, me esperaban cada día con un abrazo e incluso se sentaban en mis piernas en las asambleas. En esta clase los niños pertenecían a familias un poco más equilibradas, aunque había dos de ellos que vivían en un centro de acogida, de ahí que su comportamiento fuera mejor.

Durante esta semana noté también la diferencia que existe intelectualmente entre los niños de cuatro años de Adela y los niños de cuatro años de esta clase. Los niños de cuatro años al trabajar junto a los de cinco eran más maduros y responsables que los de cuatro años que compartían clase con los de tres. Esto es un aspecto que quiero destacar porque no lo conocía y me impactó, es bastante lógico pero aún así me llamó mucho la atención. A pesar de haber niños de cuatro años en ambas clases, había tal diferencia de una clase a la otra que parecía que fueran de tres y de cinco años.

En estos días aprendí el ritmo de esta clase y cuál es su rutina cada día. En este nivel hay que tener más cantidad de actividades preparadas ya que los niños acaban rápido y demandan más tareas para hacer.

Sexta semana (lunes 9- viernes 13)

Esta semana no pude disfrutarla mucho, ya que debido al temporal, únicamente tuve clase el lunes y el viernes, y ambos días fueron muy pocos niños a clase.

Estuve ayudando a Paloma a la hora de explicar las fichas, yo le explicaba a los de cuatro años y ella a los de tres o al revés. También me animé a contarles un cuento, el cual les gustó mucho y comencé a enseñarles la canción de “Rodolfo el Reno” que cantaríamos en el festival. Después de que escuchasen la canción varias veces comenzamos a ensayarla con una coreografía que debían bailar también en el festival, y lo harían con una corona con la cara de Rodolfo el reno en el centro.

A veces mientras no llovía, con Paloma llevábamos a los niños al patio (poniéndonos debajo del techo) para observar los arboles, los pájaros y cómo poco a poco el otoño nos iba dejando para darle lugar al invierno. Luego cantábamos alguna canción y bailábamos haciendo una rueda y a los niños le encantaba. Paloma me enseñó que a los niños les costaba mucho hacer una rueda y seguir un orden, como hacer una simple fila, por lo que ella cada cierto tiempo siempre que podía lo trabajaba con ellos.

Esta semana, con tan solo dos días no nos dio tiempo de hacer mucho más. Me quedé con mucha pena, porque para el poco tiempo que tenemos de prácticas, casi una semana entera ha sido perdida debido al mal tiempo.

Séptima semana (lunes 16- viernes 20)

Esta es mi última semana en la clase de Paloma y por tanto en el colegio, pero ha sido una semana bastante ocupada en la cual no he tenido casi tiempo de pensar en ello.

Hemos realizado entre todos unas tarjetas de Navidad para poner junto a la carpeta de trabajos y he hecho la portada de cada niño iguales a las de la clase de Adela, pero esta vez con las mascotas “Oto” y “Bimba” que esta última es la perrita de los de cinco años. También hemos hecho las coronas con la cara de Rodolfo el reno, que utilizarán los niños en el festival.

Ordenamos todos los trabajos que han realizado los niños y los colocamos en las carpetas. Y decoramos toda el aula con motivos navideños, colocando un portal de Belén, los Reyes Magos y Papá Noel, lo que a los niños les encantó.

El miércoles nos fuimos todo el colegio de excursión a Santa Cruz a ver los portales de Belén. Vimos muchos portales, y visitamos el museo de la naturaleza y el hombre. Los niños se comportaron muy bien y fue una experiencia muy bonita a pesar de llegar a casa agotada por el estrés de estar pendiente de muchos niños: que no cruzarán la calle, que no se alejarán, etc.

El jueves dedicamos la mayor parte del día a ensayar para el festival. Primero ensayamos todos los niños de infantil juntos (tres, cuatro y cinco años) y luego fuimos al salón de actos, dónde pudimos ensayar en el escenario y ver como lo hacían todas las clases del colegio.

Y llegó mi último día en el colegio, y el festival de Navidad. Realizamos un desayuno compartido con todos los niños de la clase, uniendo las mesas y comiendo todos juntos. Luego nos preparamos, cada niño con su corona, para bajar al salón de actos donde las familias verían a sus hijos cantar sus canciones. Comenzó el festival y los pequeños de infantil fueron los primeros en enseñar su baile y canción de "Rodolfo el reno", luego cantaron una canción que ensayaron con la "teacher Mery" como la llamaban ellos a la maestra de inglés y al acabar observaron como cantaban el resto de sus compañeros del colegio. Muchos de los niños se descontrolaban y querían irse con sus familias por lo que tuvimos que mantenerlos entretenidos, y atentos al resto de actuaciones.

Al terminar el festival volvimos todos a clase y me despedí de cada uno de "mis niños", los de tres, cuatro y cinco años, dándoles un detalle, regalándoles un beso y un abrazo enorme a cada uno de ellos y dándole las gracias por dejarme formar parte de su aprendizaje y formar ellos parte del mío, aunque sé que la mayoría de ellos aún no lo entenderán.

INFORME DE OBSERVACIÓN

He decidido describir la clase de los niños de cuatro y cinco años y de la maestra Paloma (Anexo 1, 2 y 3). La clase tiene dos puertas, una de ellas que da al pasillo que llevan a los baños y a la clase de los más pequeños, y la otra al patio del recreo. Un ventanal que va de lado a lado de la clase, una pizarra que cubre casi una pared, 4 mesas para los niños, tres de ellas con los sitios habituales de cada niño y una para sentarse a leer junto a la maestra; y el escritorio de la maestra. La clase contiene también una alfombra donde se realizan las asambleas, junto a una cartelera donde pega la maestra los murales con los temas que se van dando en cada momento. Hay un rincón de la lectura, donde está la biblioteca, uno de la cocina y otro de las pastilinas. Hay una estantería llena de puzzles y juegos para los ratos libres y otra donde hay un casillero para cada niño en los cuales ellos van colocando los trabajos que van realizando. En la pared que se encuentran los casilleros hay varios murales, uno con el abecedario, otro con los números y otro con los días de la semana.

En esta clase se sigue una rutina que es la siguiente: al llegar a clase se realiza una asamblea donde se habla de lo que han hecho el fin de semana o el día anterior. Al acabar, cada niño comienza a leer el mural que tienen justo encima de la alfombra, ya sea el abecedario, nombrando cada objeto que está junto a las letras, o nombrando los distintos objetos que aparezcan en el mural de la unidad didáctica que estén dando. Al acabar la rutina salimos al patio y observamos el día, escuchando lo naturaleza y comentando lo que vemos. Luego cantamos y bailamos algunas canciones, haciendo una ronda cambiando el ritmo y el orden, y al acabar volvemos a la clase y siguiendo un orden que hay adjudicado en un mural con la foto de cada niño, al que le toque ser el encargado de la clase comienza a pasar lista, poner en otro mural que día es, en que estación estamos y como está el día; luego se realizan una o dos fichas, van a clase de inglés y religión los días que tengan, o si no se les da un tiempo libre para que jueguen y desayunen, lavándose las manos antes; al acabar van al recreo y a la vuelta se realizan otras fichas según la dificultad de la tarea, la velocidad de los niños y la demanda de los mismos, se les pone un rato a leer y se les deja jugar libre hasta que llega la hora de irse a casa o al comedor (la mayoría de ellos), pero antes lavándose las manos.

Anexo 9:

“Diario de prácticas,
Prácticum II”

DIARIO DE PRÁCTICAS

CEIP Ángeles Bermejo



Pilar Tomasini Colina

Prácticum II

Grado de Maestro de Educación Infantil

Primera semana (2- 6 febrero) 5 años

Al llegar al colegio con mis otros compañeros de prácticas nos dividimos para ver quien se ponía en cada nivel. A mí me ha tocado, en principio, durante un mes y medio aproximadamente, con los niños de cinco años y la maestra Ana.

He podido percibir que es una buena clase pues los niños tienen muy buena conducta. A la hora de trabajar y hacer las tareas que se les manda muestran algo de desinterés y se despistan muy fácilmente. También he notado que están continuamente fijándose en lo que hace uno u otro para compararse pero supongo que es algo normal de la edad.

En la clase existen algunos pequeños problemas como son los celos entre un trío de niñas, pues dos de ellas están continuamente peleándose por estar con la otra niña, la maestra les intenta dejar claro continuamente delante de toda la clase que los celos son malos y que todas deben ser amigas.

Hay un niño que tiene problemas para expresarse y visita a la logopeda varias veces en la semana, y al parecer es por la historia familiar que tiene, pues ha sido abandonado por sus padres, y vivió en un centro. Es un niño que requiere mucho cariño y confianza y que poco a poco con ello va trabajando y haciendo las tareas que se le piden como a sus compañeros.

Me ha llamado mucho la atención cómo la maestra controla a los niños en el aula, pues dialoga mucho con ellos y hace que respeten el turno de palabra y esto es importantísimo. Particularmente me gusta mucho como Ana da sus clases, ya que trabaja los valores con un proyecto llamado "Nino y Nina" y ello se nota en el aula dando muy buenos resultados.

Segunda semana (9- 13 febrero)

Poco a poco voy conociendo el perfil de cada uno de los alumnos así como cogiéndoles confianza y ellos a mí, al igual que la profesora Ana que ya comienza a dejarme sola con ellos durante algunos minutos.

Esta experiencia de encontrarme sola en un aula con los alumnos me ha servido para perder el miedo a enfrentarme sola a una clase y para descubrir que los niños no se comportan de la misma forma con la maestra Ana que conmigo, pues cuando están conmigo parecen que olvidasen que estoy allí, sin embargo con la presencia de su Ana mantienen el orden. Intuyo que se da este comportamiento en primer lugar porque ellos saben que yo no soy su maestra sino una alumna en prácticas, lo que vendría ser para ellos la segunda maestra; y en segundo lugar porque considero que el respeto lo da los años y la experiencia.

Esta semana he ido adaptándome al horario de la clase, las horas de apoyo, religión, inglés y medusa. Algún día en la semana, gracias al buen tiempo, hemos podido aprovechar para bajar al patio antes del recreo y hacer algunos ejercicios corporales, finalizando con juegos y actividades grupales.

Como se aproximan los carnavales, a lo largo de esta semana trabajamos varias fichas de la temática como también aprovechamos para decorar los pasillos del edificio de Infantil con adornos de carnaval y trabajos realizados por ellos.

El último día de la semana fue muy esperado por todos ya que se celebró en el colegio un acto de carnaval. Este día fuimos todos disfrazados, tanto alumnos como profesores y la verdad que fue un día muy alegre y divertido para todos. En el acto realizamos un baile en el cual iba participando cada clase desde el nivel de tres años hasta sexto de primaria. Me llamó mucho la atención la colaboración de las familias a la hora de disfrazar a los niños ya que, al menos en mi clase, todos los niños fueron disfrazados y con muy bonitos disfraces.

Tercera semana (16- 20 febrero)

Fue la semana de carnaval por tanto no hubo clase.

Cuarta Semana (23- 27 febrero)

Tras llegar de los carnavales he notado un cambio de conducta bastante considerable. El hecho de haber estado una semana los niños en su casa sin hacer tarea a diario, sin compartir horas con sus iguales, sin comportarse como deben hacerlo en el aula cumpliendo unas normas y horarios se nota. Los alumnos estaban revolucionados, no hacían caso y era complicado cumplir con las tareas estipuladas para ese día.

A lo largo de la semana fueron calmándose y comportándose mejor, realizando las tareas y pudiendo nosotras cumplir con lo que teníamos planeado. Acabamos el libro de la unidad didáctica “¿qué está pasando en la calle?”, que ya lo tenían empezado desde antes de irse de vacaciones.

En esta semana recopile ideas y trabajos para la unidad didáctica que empezaré la semana que viene. He estado observando en nivel de los niños para crear actividades que estuviesen a su nivel cognoscitivo, y así las pudiesen realizar sin inconvenientes.

Quinta semana (2- 6 marzo)

Esta semana he comenzado mi unidad didáctica y a lo largo de su transcurso he podido sentirme realmente como una maestra, ya que esta vez no solo estaba en clase con los niños sino que también me llevaba el trabajo a casa. La experiencia me ha encantado. He logrado comprender que el ritmo de la clase lo marcan los niños pues cuando tenía preparadas varias actividades para un mismo día al final solo realizábamos una y al revés, cuando planeaba solo una o dos estaban más trabajadores por tanto exigían más y me tocaba improvisar.

Poco a poco voy viendo los diferentes niveles que hay en la clase y reconociendo las distintas dificultades de cada niño. Por ejemplo: hay dos o tres niñas que no saben leer o que solo reconocen algunas letras pero a la hora de entender las fichas y realizarlas las hacen muy bien. Otro alumno lee perfectamente todo lo que le pidan pero para pintar y demás es bastante desordenado. Y otro niño, realiza bastante bien todas las actividades pero tiene problemas a la hora de recortar, cortando a la mitad cualquier dibujo sin seguir el trazado.

Al finalizar la semana me he quedado con varias actividades de las previstas sin realizar, ya sea por el ritmo de los niños, o porque la maestra ya tenía programadas otras actividades, por lo que las organizaré para la próxima semana. Por lo general no ha habido dificultades para realizar lo planificado a pesar de ser “Los medios de comunicación” un tema poco atrayente a estas edades.

Trabajar el tema de “Los medios de comunicación” me ha servido para concienciarme del impacto que están teniendo las tecnologías desde las primeras edades, dejando a los medios tradicionales como la radio, el periódico y la carta en el pasado.

Sexta semana (9-13 marzo)

A lo largo de esta semana acabamos las actividades previstas para llevar a cabo la unidad didáctica de “¿qué cuenta esa noticia?”. He planificado distintos tipos de actividades y me he podido dar cuenta de que las actividades de manualidades o innovadoras les encantan. Hemos hecho distintos medios de comunicación utilizando cajas de cartón que previamente trajeron de casa y les ha gustado mucho jugar con ellos y llevarlos a casa. Otra manualidad muy sencilla y con gran resultado fue la de hacer “teléfonos” con botes de yogur, fue muy fácil de hacer y a los niños les encantó, además este invento funciona pues los niños se escuchaban de un lado a otro y les ha servido de juguete durante todo el recreo.

Un día de esta semana nos impactó que una niña que es muy alegre, y además una de las más populares de la clase, por la cual todas las niñas se pelean por jugar, llegara a clase llorando. Tras preguntarle que le había pasado descubrimos que su pena era por no querer llevar unos pantalones cortos que la madre le había ordenado ponerse, por tanto entre toda la clase la animamos para que se sienta mejor y dejara de llorar. He notado que es un grupo muy unido, en el cual se ayudan unos a los otros e intentan siempre que juntos se sientan mejor, y creo que esto es debido al trabajo que hace la maestra con ellos en cuanto a los valores.

Esta semana hemos ido al aula de medusa como lo hemos hecho ya varias veces y hemos comprobado el avance tremendo de los niños en las nuevas tecnologías. Ya todos los alumnos dominan el ratón y el cursor en la pantalla.

Un momento que me causó mucha gracia en esta semana fue al realizar los medios de comunicación con cajas. Al preguntarle a un niño por su caja para hacer un móvil nos dijo que no trajo porque para que quería él un móvil de caja si tenía uno de verdad en su casa.

Esta semana también nos visitó “Chicho” un animador para niños con el cual todos los niños del colegio disfrutaron con sus canciones y bailes.

Séptima semana (16-20 marzo)

Esta es ya mi última semana con los niños de cinco años, y la verdad es que me encuentro muy apenada por tener que dejarlos.

Cada vez tengo más afinidad con los niños y los conozco más a cada uno de ellos, sus dificultades sus virtudes, etc. Además he creado una muy buena relación con la maestra Ana, y no solo por su forma de ser sino también por su forma de dar las clases. Es una maestra muy cercana, cariñosa y alegre, fomenta los valores y la escucha en el aula y eso se nota en el comportamiento de los niños.

Un día de esta semana la maestra Ana ha faltado por motivos personales, y he tenido que compartir aula con tres maestras diferentes. Una vez más he vuelto a darme cuenta que Ana hace magia en esa clase, el efecto que causa su presencia allí es sorprendente. Los niños se muestran revolucionados cuando ella no está y muchas veces parecen no escuchar a las maestras. La verdad es que Ana se echa mucho de menos.

He podido comprender que los niños adquieren más respeto hacia el docente habitual, su docente, el que está con ellos todos los días a lo largo de todo el curso, porque incluso con maestros como la de inglés, religión o apoyo su conducta cambia. Este comportamiento creo que se da porque a diario cuando vienen estas docentes a impartir sus horas a la semana, ellos notan el cambio y lo relacionan con un rato de “desconexión” de la clase normal.

Los niños de cinco años junto con Ana se han despedido muy afectuosamente de mí. Aprovechamos para sacarnos fotos juntos e incluso además de dibujitos hechos por ellos me han regalado algunos detalles muy bonitos.

Octava semana (23-27 marzo) 3 años

Comienza mi aventura y aprendizaje con los niños de tres años. Al principio de la semana estaba apenada por dejar a los de cinco años pero las ganas de conocer y trabajar con los de tres no me faltaba.

La verdad es que hay un cambio tremendo entre una clase y la otra, y no solo por la edad de los alumnos sino por el comportamiento, las rutinas, los hábitos e incluso la maestra Ángeles.

En esta clase tengo varios aspectos negativos que destacar, pues los problemas familiares hacen mella en el aula. Hay varios niños con problemas de conducta muy graves. Uno de ellos es muy caprichoso, es lo que él diga y no se discute, al castigarlo grita, patear las cosas o le pega a los compañeros, y al parecer esto es debido a que en la casa, con la madre, (padres separados) éste hace lo que quiere ya que su madre admite no poder con él. Otro niño es caprichoso, rebelde y no trabaja, su madre cada día lo lleva al aula y se queda aproximadamente diez minutos interrumpiendo la clase en un dialogo entre ella y su hijo por los juguetes que lleva al aula. Otro alumno es muy inquieto, no hay forma de mantenerlo sentado en su silla aunque sea un rato, se levanta continuamente para ir al baño, para coger papel, para bailar, saltar o correr por el aula. Y otro caso es el de un niño con un problema de inmadurez terrible, en casa lo tienen como si el niño fuese un bebé y él se lo cree. Este niño no habla, no sabe decir ni una sola palabra clara, solo balbucea tal cual un bebé, no trabaja, y también hace lo que quiere dentro del aula.

He de admitir que es una clase complicada, donde hay varios niños con mal comportamiento y donde las familias no cooperan para mejorarlo. Pero la forma de dar las clases de la maestra muchas veces no ayuda, pues a veces no los castiga cuando debería o si lo hace les levanta el castigo muy rápidamente sin dialogar con el niño o buscar una solución que de verdad sea factible.

Novena semana (semana santa 30 marzo -03 abril)

Décima semana (6-10 abril)

Esta semana todo ha ido transcurriendo medianamente como las semanas anteriores, poco a poco voy adecuándome a la vida de las clase. A saber cuáles son los niños que siempre llegan tarde, a saber qué niño se duerme, cuáles van al baño a jugar, y demás.

Esta semana hubieron distintos actos que me llamaron la atención, alguno por parte de los padres, y otros de la maestra. Un día un padre llevó tarde a su hijo a clase, algo que antes ocurría habitualmente y ahora es pan de cada día, pues la maestra, como es debido, le llamó la atención al padre diciéndole que las clases comienzan a las ocho y media, que ya llevamos media hora de clase, y que la tarea ya estaba explicada, pidiéndole que traiga al niño a la hora que es debido, a lo que el padre del alumno (uno de los de peor conducta) contestó que él tenía que ir de un lado para otro y que no tenía tiempo, cerrando la puerta del aula y dejando a la maestra sin responder. Otra madre (la de otro de los niños de muy mala conducta) lleva cada día a su hijo tarde al colegio, llegando incluso una hora después de haber empezado la jornada escolar, y como esto no parece serle suficiente interrupción de la clase, cada día pide a la maestra si puede hablar con ella o comienza a mantener un dialogo delante de todos los demás niños intentando hacerle entender al niño que la chupa y los juguetes no debe usarlos en el aula para que la maestra intervenga y demás, lo que hace que se pierdan aproximadamente quince o veinte minutos de cada día.

Un día de esta semana fue el cumpleaños de una de las niñas de clase, por lo que asistió su madre a media mañana para llevarle de sorpresa un cubo de chupetes para repartir con sus compañeros. La maestra hizo que la niña, Eli, repartiera un chupete a cada niño pero al terminar nos dimos cuenta que sobraba más de la mitad del cubo aún, por lo que se me ocurrió repartir también chupetes a los niños de cuatro y cinco años. La niña respondió que si entusiasmada, al igual que su madre, ya que no quería llevarse todos esos chupetes a casa, prefiriendo darle uno a cada niño, pues la maestra Ángeles respondió que no, que se los llevara a casa, sin dejar que Eli compartiera su ilusión con los demás compañeritos de infantil.

Undécima semana (13- 17 abril)

Esta es mi última semana con los niños de tres años de infantil y la maestra Ángeles, y aunque no haya sido de mis mejores clases por las que he pasado a lo largo de mis prácticas en la carrera, siempre cuesta dejar atrás a veintidós pequeñajos.

A pesar de que muchas veces supieron hacerme perder la paciencia y dejarme sin saber cómo actuar, son niños, y los problemas que ellos presenten en el aula no es más que los problemas que cada uno de ellos vive en casa, y eso se nota.

Esta semana comenzó una niña nueva y la verdad es que me gustó mucho poder apreciar como los niños con tres años integran a un igual, es una de las grandes diferencias entre los niños y los adultos. La niña viene de Chile y su nivel educativo es superior al que hay en el aula, y eso lo notamos las maestras, los demás alumnos y la propia niña. Al principio costó un poco que se despagara de los padres cuando la llevaron al aula, pero comencé a enseñarle diferentes manualidades que hemos realizado con sus compañeros para las madres, ya que se aproxima el día de la madre, y así pude establecer una complicidad con ella al decirle que era un secreto que mami no debía enterarse porque sería una sorpresa para ella. La estrategia funcionó y Sol, que así se llama la niña, se quedó tranquila en el aula. A media mañana preguntó por sus padres pero con la ayuda de los demás niños y las tareas que le íbamos mandando por estar atrasada se olvidó de ellos.

El viernes de esta semana nos visitó al colegio un cuentacuentos. Bajo mi punto de vista y el de las maestras que así lo comentamos, los cuentos no eran adecuados para infantil, debido a su vocabulario, y sobre todo para los niños de tres años, pero aún así el cuentacuentos omitía ruidos para llamar la atención de los pequeños que a ellos les causaba mucha gracia por lo cual pudimos apreciar que se divirtieron bastante.

En esta clase no me despedí, ya que a los niños los seguiré viendo en el colegio, al estar con los niños de cuatro, y creí que sería una noticia que quizás los pudiera confundir debido a sus cortas edades.

Duodécima semana (20- 24 abril) 4 años

Esta semana he comenzado con los niños de cuatro años y la maestra Anabel. El cambio en cuanto a nivel educativo y madurativo es bastante notorio a pesar de tener un año de diferencia con los anteriores. La conducta de estos alumnos es un tanto complicada pues como en la de tres años hay tres niños que revolucionan a sus compañeros y no dejan dar las clases. Uno de los niños tiene una obsesión con los soldados y las guerras, suponemos que es la repercusión de los juegos de la play, pues se pasa el día entero simulando que dispara con metralletas, y jugando con soldaditos, no juega a nada más. Otro niño tiene una conducta bastante extraña, pues necesita llamar la atención todo el día y en la clase debe hacerse lo que él diga porque sino no deja dar la clase, escapándose del aula, golpeando a sus compañeros o incluso a las maestras, tirando las cosas, corriendo por el aula y demás. Este niño nos preocupa bastante pues en los momentos que está tranquilo y hace las tareas hemos podido comprobar que es un niño muy inteligente, incluso se podría decir que el más inteligente de la clase, pero su conducta no lo ayuda. Y el otro de los tres niños con peor conducta es un niño que suele faltar bastante a clase, pero lo curioso es que a pesar de faltar, el día que asiste a clase es el líder de la clase. Todos los niños lo miran a él, le ríen la gracia a él e incluso todo se lo enseñan a él, es el protagonista absoluto de la clase, y la verdad es que es un niño con muy malas ideas y bastante inquieto, que no le gusta hacer las tareas de clase.

Por otro lado hay también una niña que necesita atención especial y que ha llegado nueva al aula, y como es obvio esto también dificulta el trascurso de las clases, influyendo negativamente en la niña también. Es una niña con la cual hay que sentarse con ella para que haga las tareas y aún así no sabe hacerlas, se despista, habla de otras cosas, etc.

Decimotercera semana (27- 30 abril)

Esta es la última semana en el colegio Ángeles Bermejo, y por tanto con los niños de cuatro años.

A pesar de haber estado poco tiempo con estos niños, rápidamente fui aprendiendo pequeños trucos para evitar que los niños hagan lo que quieran, como no seguirle el juego al Chris el niño que quiere llamar la atención todo el día y demás. Con respecto a esto he de comentar que he apreciado como Anabel deja que este niño haga lo que quiera para evitar que forme un espectáculo en el aula, por ejemplo, ningún niño tiene permiso de coger los juguetes y a él si los coge no le dice nada con tal de que no alborote la clase, y esto no me parece un correcta forma de actuar, pues los niños captan esas diferencias que hace la maestra y no me parece justo. Además de que el niño da muy mal ejemplo al resto de los alumnos.

Esta semana hubo un acontecimiento que me llamó mucho la atención y fue que un niño, mientras hacíamos la asamblea se empezó a meter bolitas de papel en la nariz, y cuando lo vimos ya tenía casi la nariz llena, por lo que con ayuda de la maestra se las quitamos. La maestra le llamó la atención diciéndole que eso no se puede hacer a lo que él respondió (copiándole al otro niño de mala conducta) cogiendo su mochila y yéndose corriendo del aula. En ese momento Chris empezó a aplaudir y a reírse como si la acción del niño haya sido la correcta, les explique que eso no se hacía que podían asfixiarse y era muy peligroso, pues Chris con tal de seguir llamando la atención, su hobby con diferencia, comenzó también a meterse papeles en la nariz.

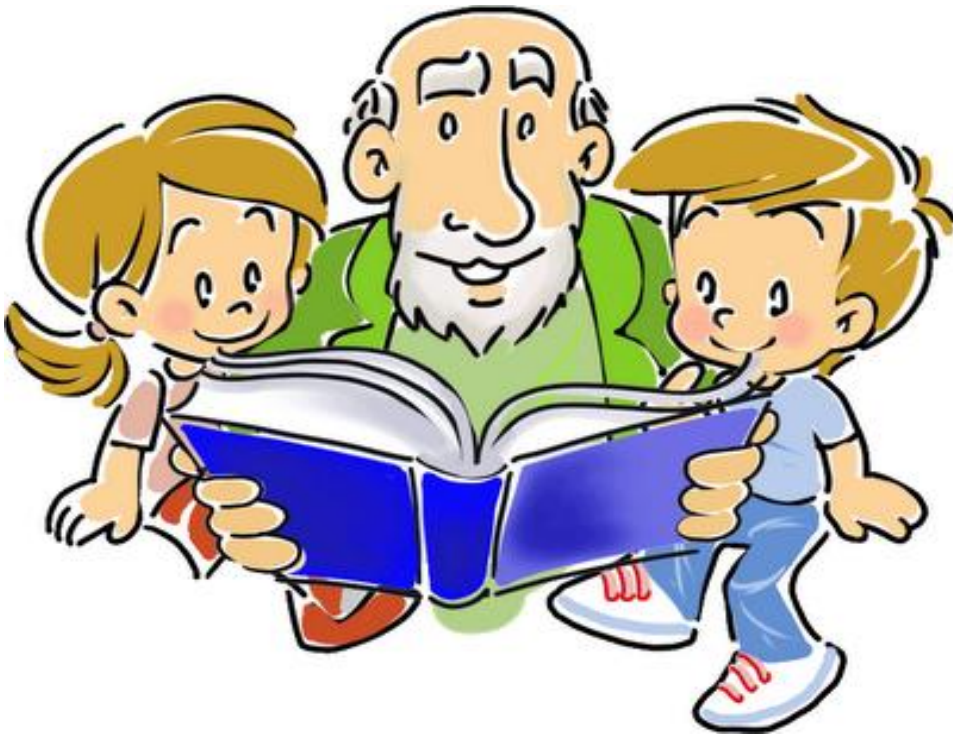
Al acabar la semana, el último día de la misma junto a mi compañero de prácticas Jose, aprovechamos para repartirle unos detallitos a cada niño y como no a las maestras, como forma de despedirnos y agradecerles todo lo que nos han enseñado a lo largo de estos meses.

Anexo 10:

“Diario de prácticas de mención en
animación a la lectura y formación de
lectores”

DIARIO DE PRÁCTICAS

Mención en Animación a la Lectura y
Formación de Lectores



Pilar Tomasini Colina

Grado de Maestro de Educación Infantil

Diario de prácticas de mención en Animación a la Lectura y Formación de Lectores: “Festival de Los Silos”

Viernes 21

Al llegar nos explicaron cómo serían los talleres y donde irían colocados cada uno de ellos. En este primer día me tocó trabajar en el taller de “Pop-up” junto a otra compañera. Este taller consiste en crear bosques encantados en forma de “pop-up”.

Por motivo del mal tiempo, hoy acudieron al festival solamente dos colegios y aproximadamente ochenta niños. Esto nos sirvió para adaptarnos, ya que, era nuestro primer día y la verdad es que los talleres (donde estuve yo) funcionaron muy bien.

Al principio junto a mi compañera nos sentimos un tanto agobiadas por la presión que nos sometían las otras compañeras guías, ya que nos apresuraban para que el tiempo diera, algo que luego hablamos para concluir que este taller requiere más tiempo que los demás. Además comenzamos haciendo la parte de las tarjetas y recortar, finalizando con los árboles, hasta que por fin cambiamos el orden y nos funcionó mucho mejor.

En este primer día la impresión fue muy buena y trabajamos con mucha ilusión.

Lunes 24

Hoy ha surgido un gran imprevisto y es que hubo un accidente en la carretera y diez de nosotros llegamos una hora más tarde al festival. Al llegar nuestros compañeros que ya estaban allí hacían lo que podían con tantos niños y ellos tan pocos, por lo que para agilizar nos pusimos cada uno de nosotros en el puesto donde nos había tocado el día anterior. Volví a estar en el taller de “pop-up” con la misma compañera y notamos el gran cambio en la cantidad de niños, esta vez ya sí eran aproximadamente doscientos cincuenta niños.

Nos colocamos una de cada lado de las dos largas mesas e íbamos dando instrucciones en pequeños grupos ya que al haber tantos niños obviamente no trabajan todos al mismo ritmo. La actividad ha de ser muy rápida para que los niños puedan acudir a todos los talleres y den lugar a que vengan nuevos niños pero funcionó bien. Existen casos de algunos niños que no siguen las instrucciones por querer apresurarse y

surgen inconvenientes por lo que tenemos que tirar papel o atrasarnos para volver a explicar el proceso, pero ya nos vamos organizando mejor y se obtienen grandes resultados.

Otro día más que acabamos un poquito más cansados pero aún con muchas ganas e ilusión de seguir trabajando.

Martes 25

Hoy hemos estado todos para la hora del comienzo del festival, hemos disfrutado de la llegada de los niños y la bienvenida teatralizada de las compañeras. Como vamos rotando, hoy me ha tocado en la feria del libro y tras escuchar a Elvira contar el poema de “El Ogro” y a Mar contando el cuento Cherokee “Las primeras fresas”, con un grupo de alumnos he ido al patio para realizar una tertulia literaria. Esta actividad la realicé tres veces con tres grupos distintos y las observaciones fueron muy diversas.

Con el primer grupo que eran niños de quinto y sexto de primaria me costó un poco, ya que noté que fue demasiado tiempo para realizar la tertulia y no participaban como me hubiese gustado, sino que lo hacían para competir entre ellos y jugar. Finalmente tras tantas preguntas recibiendo solo respuestas monosilábicas se me ocurrió, como recurso, preguntar si conocían algún poema o retahíla para salvar la situación y tratar algún tema literario, y la reacción me sorprendió. Una niña comenzó contando un poema y luego un niño una retahíla, y al prever que ya no participarían más se me ocurrió hacer una especie de competencia (entendiendo que así era como funcionaban) diciendo: “el grupo de las chicas llevan un punto y el de los chicos otro, debemos desempatar”, así fue que comenzaron a participar muchos niños y escuchamos varios poemas y retahílas, haciendo que finalmente no hubiera un solo grupo ganador sino todos por haber participado.

El segundo grupo fueron niños de tercero de primaria y la verdad es que se comportaban muy bien. Esta vez opté por debatir el cuento de Mar y a continuación contarles un cuento que me gusta mucho llamado “Otra Cosa”. Tras finalizar hablamos de la moraleja que nos deja el cuento que es que no debemos discriminar a nadie y debemos aceptar las diferencias de los otros. Esta experiencia fue muy bonita y a los niños les encantó el cuento.

Y por último con el tercer grupo que eran niños de distintas edades, desde tercero hasta sexto de primaria, comentamos el cuento de las fresas contado por Mar y luego les conté dos cuentos yo. Elegí dos cuentos por la diferencia de edades, en primer lugar conté “El principio” de Paula Carballeira y Sonja Danowski y luego “Orejas de mariposa” de Luisa Aguilar y André Neves. Los niños me escucharon con mucha atención y luego debatimos los cuentos y cuál les gustó más a cada uno. Fue un momento muy agradable del día.

Este tercer día ha sido diferente ya que me ha tocado rotar y trabajar en la feria del libro pero aún así la ilusión y las ganas de seguir trabajando no cesan y espero que siga siendo así.

Miércoles 26

Hoy hemos cambiado los roles y a mí me ha tocado ser guía. Junto a otra compañera éramos las encargadas del grupo azul compuesto por el colegio unitario Tierra del Trigo pertenecientes al municipio de Los Silos, el colegio Tomas de Iriarte de Puerto de la Cruz y el colegio Plus Ultra de La Guancha.

Tras disfrutar de la dramatización hecha por nuestras compañeras en la plaza de la Luz, al equipo azul le tocó comenzar en la feria del libro escuchando el poema de “El Ogro” que contó Elvira y los cuentos contados por nuestra coordinadora Mar. Una vez finalizados éstos, se reunieron en pequeños grupos con otras compañeras, para hacer las tertulias literarias. Tras finalizar se les dio unos veinte minutos para el descanso y a continuación fuimos a los tapetes donde los narradores de Brasil les contaron dos bonitos cuentos.

Una vez salimos del centro de salud donde pudieron disfrutar de esos tapetes de cuentos, acudimos a la plaza de la Luz donde comenzaron con los talleres. Por motivos del tiempo un grupo se tuvo que ir cuarenta minutos antes de acabar la actividad y el resto de colegios quince minutos antes, pero a pesar de ello todos los niños pudieron disfrutar del festival y se fueron muy contentos con los trabajos realizados en los talleres.

Jueves 24

Hoy me ha tocado ser guía nuevamente, pero esta vez de alumnos de secundaria y ciclos formativos. Junto a mi compañera estábamos un poco asustadas por el cambio de alumnos de primaria a secundaria pero la verdad fue todo un lujo trabajar con estas edades.

Otra vez formábamos parte del grupo azul aunque ahora compuesto por IES Alcalá (ciclo formativo) y el IES Manuel Martín González (2º y 3º de primaria) ambos de Guía de Isora. Hoy tras escuchar un cuento narrado por Ernesto, nuestro profesor, mientras esperábamos a que llegaran todos los institutos, y observar la interpretación teatral de bienvenida de nuestras compañeras, acudimos a la feria del libro donde Elvira contó el poema de “El Ogro” y Mar un cuento de mariposas llamado “Borboletas”. A continuación hicieron tertulia literaria con nuestras compañeras divididos en pequeños grupo y tras finalizar hicimos el descanso.

Cuando acabo el descanso acudimos a los tapetes de cuentos donde un grupo debía marcharse tras escuchar el primer cuento pero por la magia de los narradores quisieron quedarse a escuchar el segundo. Al acabar los tapetes, el grupo mayor, el del ciclo formativo partió y nosotras llevamos a los chicos de 2º y 3º de secundaria a los talleres que esta vez por causas meteorológicas los tuvimos que montar en el casino del pueblo. Allí pudieron disfrutar de las diferentes manualidades que realizaron.

Al finalizar acompañamos al grupo a su autobús donde las maestras nos agradecieron y nos felicitaron por la buena organización del festival. Esto realmente nos llena de orgullo y nos anima a seguir trabajando a pesar del mal tiempo.

Viernes 25

Hoy por causas meteorológicas y por el aviso de alerta que había, solo ha acudido un colegio. En este día me tocaba ser guía nuevamente pero como tan solo acudió un grupo y éramos seis guías, realizamos nuestra función solamente en la llegada del colegio y en la feria del libro porque luego le cambiamos nuestro puesto a las encargadas de hacer la interpretación de bienvenida para que puedan ver los tapetes ya que nunca lo han podido hacer por dicha razón.

Me encargué junto al resto de compañeros de montar los talleres y dejar todo preparado para cuando a los niños les tocara participar en ellos.

Este día algunos compañeros nos fuimos antes porque teníamos que trasladarnos a La Laguna y estaba prevista alerta roja para la tarde.

Sábado 26

Hoy se ha suspendido el festival por causas meteorológicas.

Domingo 27

Hoy al no acudir colegios sino dedicar el festival al pueblo y todo público que quisiera asistir, colocamos los talleres en la calle.

En este día repartimos la mitad de compañeros a los talleres y la otra mitad a utilizar los susurradores. A mí me tocó la actividad de los susurradores en la cual íbamos por la plaza invitando a la gente a poner su oreja en un extremo del susurrador mientras yo al otro extremo le susurraba poemas.

Fue el primer día que realizamos esta actividad y la verdad es que fue muy gratificante. Al principio me encontraba nerviosa, además la primera señora a la que invité desconfiaba de que le fuera a gritar, así que tras tranquilizarla susurre mi primer poema. Una vez empezar el resto fue muy fácil, me gustó mucho esta actividad y me alegraba dejar a la gente contenta tras recitarles un poema.

Tras hacer un descanso nos tocó recoger por que comenzó llover y acudí a la feria del libro donde Ernesto e Izaskun Legarza hicieron la presentación de diferentes libros de la autora Gabriela Mistral.

Por la tarde volvimos al Festival donde Andrés nos pidió que nos encargáramos de tranquilizar y animar en pequeños grupos a los niños que contarían cuentos en la “V Maratón de Cuentos Infantiles”. Personalmente esta actividad me encantó, me resultó fascinante vivir con los niños sus nervios y animarnos todos juntos contándonos los

cuentos. La sensación de ver sus caras de felicidad al acabar su cuento delante del público es algo inexplicable.

Lunes 1

Hoy al llegar hemos decidido los talleres que se realizarían, y a causa del mal tiempo, entre todos los hemos llevado al Casino para trabajarlos allí.

En este día me tocaba ponerme en uno de los talleres, precisamente en el de las poesías. En este taller los niños deben elegir varias palabras de la página de un libro para crear una poesía, y una vez hecho esto pegarlo en un folio y decorarlo a su gusto. Me ha encantado ser la encargada de este taller, a los chicos les encantó y trabajaron mucho en él.

Por la tarde he vuelto al festival ya que acudí al diálogo entre docentes de “Experiencias lectoras en el aula”. Fue una charla muy interesante donde diferentes docentes contaban experiencias de distintos proyectos que llevan a cabo en su colegio para trabajar y animar a la lectura y la escritura. Nos contaron experiencias muy bonitas de las cuales hemos aprendido mucho de cara a un futuro. Personalmente me llamó mucho la atención un método que lleva a cabo el CEIP Isabel la Católica, que es llevar a cabo una cadena de radio donde los niños exponen sus experiencias lectoras, cuentan poemas, hacen entrevistas, etc. Pienso que esta es una actividad que a los niños les debe encantar y motivar para leer y escribir.

Martes 2

Hoy hemos cambiado los roles y me ha tocado realizar tertulias literarias en la feria del libro. Al primer grupo después de hablar de los cuentos que había contado Mar, les conté el cuento de “Tres deseos” de Eva Mejuto y Gabriel Pacheco donde pudimos debatir bastante y sobre todo trabajar mucho con el final de la historia, donde se trata la avaricia.

Con el segundo grupo utilicé el cuento de “¿Cómo te sientes?” de Anthony Browne, tras trabajar el cuento relatado por Mar. Cada niño se iba identificando con cada sentimiento según cómo se sentían en ese momento, y aunque al principio se mostraban muy vergonzosos poco a poco fueron expresándose.

Y con el tercer y último grupo no utilicé ningún cuento ya que Mar nos planteó un reto improvisado que trataba de hablar con los niños del cuento que les haya marcado de su infancia. Oí varios títulos de libros y la experiencia fue interesante ya que algunos niños me decían títulos como “Hello Kitty” sin hacer segregación a ningún libro según el sexo.

A la tarde volvimos a acudir a la Sala Pérez Enríques donde asistimos al diálogo entre docentes de “Experiencias lectoras en el aula”. Una vez más los docentes nos sorprenden con diferentes métodos que llevan a cabo en sus colegios para incentivar a la lectura y la escritura en el aula.

Miércoles 3

Hoy me ha tocado volver al rol de guía, esta vez siendo el equipo naranja. Eran cerca de cien niños de dos institutos diferentes.... Primero fuimos a ver Arturo Abad al Centro de Salud donde nos contó divertidas historias. Luego acudimos a los talleres, donde cada alumno pudo hacer el que más le gustaba o los que quisiera, y para finalizar fuimos a la feria del libro donde oímos a Elvira contando el poema de “El ogro” y a Mar con diferentes cuentos, tras acabar, los dividimos en grupo donde cada uno de ellos fue con una compañera a algún rincón donde realizaron una tertulia literaria.

A la tarde asistimos al diálogo entre docentes de “Experiencias lectoras en el aula” donde varios docentes nos dejan sorprendidos contándonos muy bonitas experiencias y proyectos que llevan a cabo en los colegios para motivar a sus alumnos a la lectura y la escritura, llegando incluso a escribirle una carta al escritor de los libros que leen pidiéndole que siga publicando libros.

Jueves 4

Hoy nuevamente he estado de guía, con el equipo naranja. Eran aproximadamente cien alumnos de dos institutos diferentes, uno de ellos CEPA (colegio para adultos). Primero fuimos a ver Arturo Abad al Centro de Salud donde nos contó divertidas historias. Luego acudimos a los talleres, donde cada alumno pudo hacer el que más le gustaba o los que quisiera, y para finalizar fuimos a la feria del libro donde oímos a Elvira contando el poema de “El ogro” y a Mar con diferentes cuentos. Tras acabar, los dividimos en grupo donde cada uno de ellos fue con una compañera a algún rincón del Ex –Convento donde realizaron una tertulia literaria.

A la tarde asistimos al diálogo entre docentes de “Experiencias lectoras en el aula” donde los distintos proyectos que lleva a cabo cada colegio nunca nos dejan indiferente. Luego estuvimos presentes en el “encuentro de la lectura” donde Andrés le hizo una entrevista a Arturo Abad y donde nosotros también pudimos hacerle preguntas. Al finalizar tuvimos un descanso y acudimos al Centro de Salud donde Arturo Abad nos deleitó con una sesión de cuentos para adultos. Una tarde con muchas experiencias enriquecedoras.

Viernes 5

Hoy es el último día con las visitas de los colegios y para finalizar esta etapa he sido guía. Formaba parte del grupo naranja con aproximadamente cien niños de dos colegios diferentes. Esta vez los niños eran nuevamente de Educación Primaria así que los llevamos en primer lugar a los tapetes de contadores donde se divirtieron mucho y a pesar de tener un pequeño problema con el tiempo pudimos disfrutarlo. Tras finalizar esta actividad los llevamos a desayunar para a continuación acudir a los talleres. Allí realizaron diferentes manualidades y al acabar pudieron disfrutar del poema contado por Elvira de “El Ogro” y a Mar contando el cuento Cherokee “Las primeras fresas”. Y para finalizar la jornada se reunieron en pequeños grupos para hacer tertulias literarias con algunas de nuestras compañeras a cerca de los cuentos escuchados o de uno nuevo que leían las compañeras.

A la tarde acudimos a la presentación de la exposición de André Neves, donde tuvimos la gran satisfacción de poder conocer a este gran artista. Y a la noche junto a

una compañera formamos parte de una de las actuaciones de Arte Terror, siendo guía del grupo de espectadores. Al principio pasamos mucho miedo por no saber que nos encontraríamos, luego tras ir transcurriendo el evento el miedo disminuía, pero fue una divertida vivencia.

Sábado 6

Hoy se reanuda el festival en las calles del pueblo de Los Silos. A lo largo de la mañana tras ayudar entre todos mis compañeros a montar los talleres en la plaza, nos hemos dividido en talleres, susurradores y paraguas, y a mí me ha tocado en el taller de recetas de ogros. En este taller los niños debían escribir recetas de ogros, es decir, inventar recetas con diferentes ingredientes desagradables que supuestamente les encanta a los ogros. Había niños que realizaban otro tipo de recetas como recetas para princesas, recetas para sacar buenas notas, hasta recetas de cómo copiarse en un examen. A medida que acababan su receta la pegaban en un libro de recetas que habíamos adquirido para ello. Los resultados fueron fabulosos y muy divertidos.

Por la tarde me ha tocado estar de guía en la exposición de ilustraciones y esculturas del artista brasileño André Neves. Al principio tenía miedo de no ser capaz de responder a las preguntas de los visitantes pero no fue así y la experiencia me encantó. Aprendí muchísimo de este gran artista y me encantó poder contarle todo lo que sabía de él y de sus obras a las personas que allí acudieron.

Tras finalizar y cerrar la sala de exposiciones acudí a la Sala Pérez Enríques a ayudar con el control de los libros que estaban a la venta y contar cuentos a los niños que por allí estuviesen.

Domingo 7

Hoy es el último día del festival. Por la mañana nos hemos dividido entre talleres, paraguas, y susurradores. Esta vez me ha tocado susurradores y la verdad que fue un momento inolvidable. Había mucha gente en el pueblo ese día, tanto por el festival como por el mercadillo. Muchas personas se acercaban para que le susurrara

poemas u otras se mostraban encantadas a escucharlos tras mi invitación. La mañana pasó muy rápido y a continuación fui a la feria del libro a contar cuentos a los niños.

Por la tarde acudí como guía a los cuentos en los patios de diferentes casas del pueblo que se prestan para esta actividad. Me ha tocado asistir a los cuentos relatados por el tinerfeño Fabio González y la verdad es que ha sido una tarde muy enriquecedora. Pudimos ver cómo a pesar de que una niña lo interrumpía muy a menudo para contar ella el cuento, él ha sabido hacer que la niña lo ayudara y formara parte del relato. Fue muy divertido.

Tras acabar y ayudar en la feria del libro, pudimos asistir a una charla dada por el ilustrador, escultor y escritor André Neves. Allí pude aprender a un más sobre él y comprender que además de un gran artista es una gran persona.

Conclusión

Antes de comenzar el prácticum de mención en el Festival Internacional del Cuento en Los Silos las expectativas ya eran muy altas, pues solo escuchábamos cosas buenas de aquel pueblecito y las actividades que en él se desarrollaban en estas fechas. Por suerte pudimos comprobar que así era.

Comenzamos las prácticas además de con mucha ilusión también con muchos nervios pues íbamos a trabajar en estas dos semanas con aproximadamente tres mil alumnos procedentes de múltiples colegios de toda la isla, alumnos que no serían de infantil como los que estamos acostumbrados a trabajar sino de primaria, secundaria e incluso mayores. A pesar de saber esto las ganas no cesaron nunca y nos dispusimos a trabajar y disfrutar de esta experiencia que era única.

A lo largo de estas dos semanas fuimos guías, cuentacuentos, mediadores en tertulias literarias, encargados de diferentes talleres de manualidades, susurradores de poemas y espectadores de diferentes eventos dados por artistas venidos de muchos países.

La experiencia fue única, pues no solo entendimos la importancia que tiene animar a la lectura y la escritura sino también lo fundamental que es que los niños aprendan a escuchar cuentos, una práctica un poco abandonada en los tiempos que vivimos.

Esta vivencia también me ha servido para tener claro que no me he equivocado al escoger la carrera de magisterio, animándome incluso a trabajar con alumnos mayores a los de infantil. Ha sido una experiencia muy gratificante y especial que volvería a repetir sin lugar a dudas. Por lo que solo tengo palabras de agradecimiento para todos aquellos que hacen posible este Festival y que trabajan muy duro año tras año para que cada vez se supere, sea diferente y a la vez igual de especial.

Anexo 11:

“Trabajo de animación a la lectura”

TRABAJO DE ANIMACIÓN A LA LECTURA



Esther Lidia Cruz García
Naiana Cardeña Franquesa
Elisabet Pérez Reyes
Pilar Tomasini Colina
Andreina Pérez Quintero

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. PRESENTACIÓN 1º LIBRO; DATOS DEL LIBRO; JUSTIFICACIÓN	3
3. OBJETIVOS	4
4. DESARROLLO SESIÓN <i>¿Y si no entro en este libro?</i>	4 - 6
5. EVALUACIÓN	7
6. CONCLUSIONES FINALES	8 - 10
7. PRESENTACIÓN 2º LIBRO; DATOS DEL LIBRO; JUSTIFICACIÓN	11
8. OBJETIVOS	12
9. DESARROLLO SESIÓN <i>¿Y si no entro en este libro?</i>	12 - 14
10. EVALUACIÓN	14 - 15
11. CONCLUSIONES FINALES	15 - 18
12. PRESENTACIÓN 3º LIBRO; DATOS DEL LIBRO; JUSTIFICACIÓN	19
13. OBJETIVOS	20
14. DESARROLLO SESIÓN <i>¿Y si no entro en este libro?</i>	20 - 23
15. EVALUACIÓN	24
16. CONCLUSIONES FINALES	25 - 27
17. ANEXOS	28 - 29

INTRODUCCIÓN

La realización de este trabajo consiste en crear sesiones de animación lectora, para tres libros diferentes. Cada uno de los libros elegidos irá destinado a una de las 3 edades que abarca el segundo ciclo de la educación infantil.

Los cuentos seleccionados para desarrollar las diferentes sesiones son, "¿Y si no entro en este libro?", para la edad de 3 años. En 4 años el cuento es "Tino el cochino", y por último, para 5 años, hemos elegido "Soy un artista".

A partir de esta elección, hemos desarrollado diferentes sesiones de animación teniendo en cuenta el tema que trata el cuento, además de la edad a la que va dirigida la sesión, así como las actividades para el antes, durante y después de la lectura. Estableciendo objetivos concretos y sistema de evaluación de las actividades realizadas a lo largo de cada una de las sesiones de animación lectora.

PRESENTACIÓN



¿Y SI NO ENTRO EN ESTE LIBRO?

Autora-Ilustradora: Guadalupe Belgrano

Nº de páginas: 32 págs.

Editorial: LIBRE ALBEDRIO

ISBN: 9788494231308

Edición: Cartoné

¿Cuántas excusas se nos pueden ocurrir para no entrar en un libro? Un elefante, una jirafa, un pez globo, una serpiente y un niño conocen un montón... ¿Se atreverán por fin a entrar? Descubre esta preciosa historia sobre el amor por los libros y lo que ocurre cuando por fin nos atrevemos a entrar en el fantástico mundo de la literatura. Un álbum ilustrado con maestría por Guadalupe Belgrano e ideado por Florencia del Campo que nos hará cambiar la perspectiva y descubrir un mundo donde caben un montón de amigos. Un libro con una preciosa encuadernación a modo de invitación a entrar en el mundo de la lectura. Una pequeña joya para los pequeños amantes de los cuentos. Además cuenta con banda sonora: una canción compuesta por David Verge y que se aloja en la contraportada en un código QR descargable. Un álbum que se disfruta con todos los sentidos.

JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN

La elección de un cuento para niños/as de 3 años no era fácil, puesto que la mayoría de cuentos que vimos trataban temas muy cotidianos como: aprender a controlar los esfínteres, las relaciones de apego, etc. Pero cuando encontramos *¿Y si no entro en este libro?* tuvimos claro que era un libro diferente, pues transmite el valor y el gusto por la lectura. Nos gustó por tener una historia muy original, ya que el propio libro es un elemento de la misma y no se utiliza únicamente como soporte. También consideramos que es adecuado para niños de 3 años porque tiene un texto muy sencillo y la ilustración prevalece. Este álbum-ilustrado da mucho juego, potencia la imaginación y la creatividad en los niños y niñas con un desenlace asombroso que transmite la magia de la lectura.

OBJETIVOS

- Fomentar el acercamiento e interés por la lectura.
- Fomentar la formulación de hipótesis.
- Adquirir conceptos matemáticos: espacio, medida, tiempo,...
- Controlar los movimientos corporales.
- Fomentar la cooperación y la ayuda a los demás.
- Satisfacer la curiosidad del espectador.
- Desarrollar el lenguaje oral.
- Desarrollar la capacidad crítica.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

ANTES

ACTIVIDAD – Ideas Previas

Duración: 5 minutos.

Desarrollo: Cuando los niños entran en el aula se encuentran con un libro gigante colocado encima de la mesa del profesor, es aquí cuando la profesora sorprendida comienza la animación con preguntas como:

- ¿Qué es esto? ¿A quién le gusta los libros?
- (Tras leer el título) ¿Quién creen que no entra en este libro?
- ¿Cómo será? ¿Será solo uno o habrán más?

¿Queréis que leamos este libro gigante a ver qué ocurre?

Materiales: Libro Gigante (hecho con cartón y con el mismo diseño del libro álbum)

DURANTE

ACTIVIDAD – Erase una vez...

Duración: 15 minutos.

Desarrollo:

Cuando el libro gigante se abre da paso en su interior a un teatrillo en el que se comenzará a contar la historia (al abrir el libro realizado con cartón en su contratapa habrá un hueco que se convertirá en el marco de los personajes, por el cual intentarán entrar al libro, siguiendo la trama del soporte álbum). Los personajes se dirigirán a los niños/as interactuando con ellos/as de forma directa.

“¡Oh no entro en este libro! ¡O será mejor que me vaya!”

Cuando todos los personajes se hayan marchado la maestra les preguntará a los niños.

- ¿Podrían entrar todos estos personajes en este libro?
 - ¿Queréis descubrir que son cada uno de ellos?
 - ¿No podemos dejarles marchar sin que conozcan el libro verdad?
- Vamos a ayudarlos a entrar.

Juntos buscamos la forma de que entren: el largo enrollándose, el alto agachándose, el inflado desinflándose,... Así iremos descubriendo qué es cada personaje.

Materiales:

- Guión historia (**ANEXO I**)
- Marionetas
 - Jirafa /Pez Globo /Niño miedo/ Serpiente / Elefante

(cuerda, peluche, globo, marioneta niño, etc.)

DESPUÉS

1º ACTIVIDAD – Compartimos opiniones

Duración: 5 minutos.

Desarrollo:

Se realizan preguntas:

- ¿Qué animal les gustó más?
- ¿Gracias a quién lograron entrar todos los personajes?

¿A quién le gusto el cuento? ¿A quién no?

Materiales: X

2º ACTIVIDAD - Clasifica los elementos según...

Duración: 10 minutos.

Desarrollo:

Los niños/as tendrán que coger un objeto de la bolsa que la profesora irá acercando a cada uno. Tras ello, tendrán que clasificarlo según sea

largo como la serpiente del cuento, alto como la jirafa, grande como el elefante o inflado como el pez globo.

Habrán cuatro cajas identificada con cada uno de los animales nombrados, para que coloquen el objeto que les tocó donde corresponda.

Materiales: Globo, Cuerda, Torre, Pelota, Hilo, Lana, Peluche, Castillo, etc.

3º ACTIVIDAD – ¡Tú también entras!

Duración: 10 minutos.

Desarrollo:

Se colocarán tres colchonetas al fondo del aula en el suelo, los niños tendrán que ir paseando alrededor de ellas y cuando empiece a sonar la música (B.S.O. del cuento) con tranquilidad todos tenemos que colocarnos sobre las colchonetas y dejarle espacio al resto.

Esto se repite hasta quedar una única colchoneta en la cual unos tendrán que ayudarse a los otros para entrar en ese espacio sin que nadie se quede fuera.

Materiales: Colchonetas, Mini Cadena y CD con la banda sonora del cuento.

4º ACTIVIDAD – Volvemos a la calma.

Duración: 5 minutos.

Desarrollo:

Todos regresan a las mesas se sientan, se colocan con los brazos cruzados, la cabeza recostada y los ojos cerrados.

Y las marionetas del cuento irán pasando por cada uno de los niños/as acariciándolos para que se relajen.

Materiales: Marionetas del cuento.

EVALUACIÓN

El proceso de evaluación tras trabajar el libro, no será muy complicado, ya que los objetivos son menores en comparación con los que puede tener una unidad didáctica.

La evaluación se basará en los objetivos planteados, para ello utilizaremos una ficha de registro, la cual estará formada por los distintos objetivos que queremos conseguir y será una tarea de observación directa y sistemática para el profesor/a, teniendo en cuenta también las respuestas de los alumnos a las preguntas formuladas una vez leído el libro.

Los aspectos que serán evaluados mediante la mencionada ficha de seguimiento son: interés por la lectura, formulación de hipótesis, control del propio cuerpo, la cooperación, y el desarrollo del lenguaje oral.

Una vez realizadas las actividades y completada la ficha de seguimiento, el profesor/a se hará una autoevaluación para comprobar si lo que se ha realizado mediante toda la sesión ha sido lo que tenía planeado o por el contrario han habido dificultades, para así corregir errores y mejorar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

Criterios	Iniciado	En desarrollo	Conseguido
Interés por la lectura			
Formulación de hipótesis			
Control del propio cuerpo			
Cooperación en la realización de tareas			
Desarrollo del lenguaje			

CONCLUSIONES FINALES

Naiana Cardeña Franquesa

Tuvimos dificultad para la elección de un libro para niños/as de 3 años. Ya que debatimos entre unos de temática más corriente o otros de temática más diferente. Al final escogimos *Y si no entro en este libro*, con una temática no tan típica y me alegro de haberlo escogido, porque los otros no me interesaban tanto para trabajar con ellos.

El cuento me parece muy adecuado para dicha edad, ya que trabaja la cooperatividad, los conceptos básicos matemáticos, y potencia el juego. La idea de contar el cuento con un teatrillo me encantó porque me resulta la manera más idónea de trabajarlo, sobretodo porque el libro nos incito a hacerlo de este modo.

Tuvimos algunas dudas de cómo elaborar una actividad psicomotriz.

Teníamos claro que queríamos trabajar la cooperatividad a través de la psicomotricidad, pero no sabíamos cómo enfocarlo.

Finalmente resolvimos dudas con una buena completa actividad.

Me resulto muy ameno, agradable y motivante trabajar este cuento con mis compañeras.

Esther Lidia Cruz García

Durante el proceso de búsqueda de álbumes para este trabajo de animación lectora, encontré este pequeño y acogedor libro que atrajo mi atención por su colorido y título a modo de pregunta *¿Y si no entro en este libro?*, dirigiéndose a nosotros, los lectores, de forma directa. Tras leerlo, me pareció un libro adecuado para los niños de tres añitos, sencillo y profundo al mismo tiempo, cambiando así la línea de temas trabajados en esta edad.

A la hora de comenzar a trabajar con la sesiones y objetivos a conseguir, tuvimos alguna dificultad inicial del cómo hacerlo, teniendo en cuenta que estamos hablando de un soporte muy pequeño con lo cual probablemente perderíamos la atención de los más pequeños; así que decidimos ampliar la visión creando un teatrillo que captara la atención del alumnado de principio a fin e invitándoles al maravilloso mundo de la lectura.

Una vez planteado esto comenzaron a tener una gran lluvia de ideas para trabajar las actividades del antes, durante y después; así que decidimos tomar aquellas propuestas más adecuadas para la edad,

más productivas y que además cumplieran con los objetivos planteados.

Finalmente, buscamos la forma de realizar una propuesta de animación lectora creativa, interesante... pero sobretodo, transmitiendo experiencias satisfactorias y productivas para los niños; para que comiencen a familiarizarse con los libros como algo positivo.

Andreina Pérez Quintero

Este álbum ilustrado me ha parecido muy tierno. Me ha llamado menos la atención que los otros dos libros que hemos trabajado, pero considero que es muy apropiado para niños de 3 años que se estén iniciando en el mundo de la lectura, pues les transmite una serie de valores y aptitudes que es importante trabajar desde temprana edad, tales como el amor, la amistad, el interés por la lectura, etc.

Las ilustraciones del libro son bastante explícitas, nos intenta demostrar cómo podemos reunirnos todos en un lugar chiquitito si cooperamos entre nosotros. Me ha gustado la idea de que con pocas letras y buenas imágenes, el autor consigue mostrarnos perfectamente lo que nos quiere transmitir.

A la hora de elaborar las actividades, ha sido un poco lioso pues no teníamos claro como representar la idea que teníamos, pero finalmente considero que lo hemos conseguido.

Elisabet Pérez Reyes

Cuando comenzamos a realizar el trabajo para la animación a la lectura, varias compañeras del grupo propusieron este libro para la edad de tres años, sin embargo, yo no estaba totalmente de acuerdo. Me parecía un cuento un poco complicado para esta edad, fijándome en el objetivo del libro, pero es verdad, que durante el desarrollo de este se trabajan conceptos muy básicos.

Sin embargo, una vez que empezamos a proponer actividades fue un libro que dio mucho de sí, y con el cual me gustó mucho trabajar. Entre todas establecimos las actividades que se llevarían a cabo antes, durante y después de la lectura de este libro, siempre teniendo en cuenta la edad para la que va dirigido. Surgieron bastantes dudas, de

cómo realizar la presentación del libro, pero pronto llegamos a un acuerdo, creyendo que el teatrillo es el más adecuado. Así mismo, nos costó un poco crear las actividades del durante y después de la lectura, pero con empeño realizamos una buena sesión de animación a la lectura.

En definitiva, trabajar con este libro me ha servido para saber que hay temas que se pueden trabajar con el alumnado de tres años, aunque parezcan complicados, a través del juego, teniendo en cuenta que hay siempre que enfocarlo y trabajarlo tratando de crear en el alumnado la mayor motivación e interés por él.

Pilar Tomasini Colina

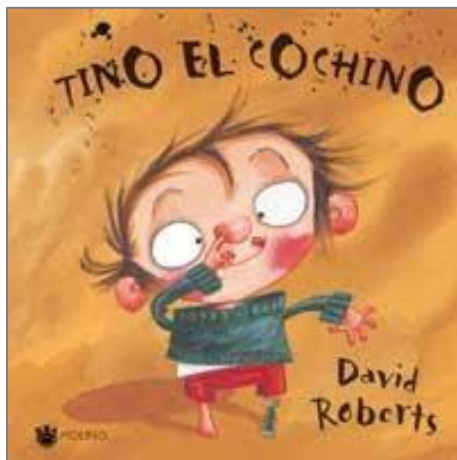
Una vez leído y realizada las actividades para trabajar con cada uno de los libros, teniendo en cuenta la edad para la cual va dirigido cada uno de ellos puedo concluir que el libro "¿Y si no entro en este libro?" es un muy buen recurso para iniciar a los pequeños en términos matemáticos como son: grande, largo, alto...

Es un libro que proporciona intriga lo que hace que los niños se interesen por seguir leyendo, animando así a la lectura. Este cuento es muy didáctico con el cual se pueden trabajar muchas cosas. Además se puede contar de distintas formas para que los niños vayan viendo las diferentes medidas (grande, largo, alto...) que va nombrando el cuento.

Es un cuento corto y fácil de leer, con ilustraciones bonitas y que llaman la atención del lector, además de crear intriga por saber qué animal es el que no entra en el libro según los inconvenientes que va mencionando, por ejemplo: ¿Y si no entro en este libro por ser muy larga?.

Considero que es un libro muy adecuado para trabajar en las primeras edades de infantil, con el cual enseñarles conceptos básicos de una forma entretenida y divertida para ellos.

PRESENTACIÓN



TINO EL COCHINO

Autor - Ilustrador: Davids Roberts

Nº de páginas: 27 pág.

Editorial: MOLINO

ISBN: 9788427265455

Encuadernación: Cartoné

Tino es un niño muy marrano (como casi todos los niños) y hace cosas que no gustan a los adultos. Tiene costumbres tan feas como hurgarse la nariz o coger caramelos del suelo para comérselos. Su familia está desesperada... ¿Conseguirán que olvide sus malas costumbres? Este álbum ilustrado desprende una buena dosis de humor y simpatía, facilitando la reconducción de algunos malos hábitos y provocando la complicidad del joven lector. El autor, David Roberts, es un joven ilustrador de reconocido prestigio. El cuento se caracteriza por un estilo muy personal, simpático y un poco loco.

JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN

Una vez nos pusimos a buscar los diferentes cuentos para la realización de este trabajo, hablamos de aquellos que nos han contado y que por propia experiencia han dado buen resultado con el alumnado de educación infantil, siendo uno de estos cuentos *Tino el cochino*. Decidimos elegir este álbum puesto que trata un tema importante en la educación infantil, como son los hábitos de higiene. Es fundamental que desde las primeras edades los niños y niñas adquieran buenos hábitos de higiene personal, los cuales duraran a lo largo de toda su vida.

Además, este cuento tiene unas imágenes muy llamativas y graciosas que harán que el alumnado se mantenga atento y con gran interés por la historia. Destacando, también, que el alumnado puede sentirse identificado con el personaje.

OBJETIVOS

- Adquirir gusto por la lectura.
- Satisfacer la curiosidad del espectador
- Desarrollar el lenguaje oral.
- Desarrollar la capacidad crítica.
- Desarrollar la formulación de hipótesis.
- Conocer las diferentes partes del cuerpo.
- Reconocer las funciones de los diferentes utensilios para la higiene personal.
- Reforzar los hábitos de higiene personal.
- Usar correctamente los materiales específicos para la higiene.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

ANTES

ACTIVIDAD – Ideas Previas

Duración: 5 minutos.

Desarrollo: Cuando los niños entran en el aula la profesora les enseña la portada del libro que tiene tantas ganas de contarle, así que le pide a sus alumnos que la ayuden a encontrarlo (estará visible).

Una vez encontrado el libro perdido se hacen preguntas:

- ¿Quién es tino?
- ¿Qué puede pasar en el libro?
- ¿Quieren saber qué pasa?

Materiales: Álbum ilustrado

DURANTE

ACTIVIDAD – Érase una vez...

Duración: 15 minutos.

Desarrollo: Mientras contamos el cuento todos juntos vamos reprendiendo a Tino por las cosas que hace y le decimos: “¡No Tino no seas cochino!”

También se le harán preguntas; al llegar a la mitad del libro se desvela las cosas que rectificó Tino así que antes de que ocurra le decimos:

- ¿A qué creen que aprendió Tino?(antes de que se desvele qué no pudo evitar corregir Tino).
- ¿Qué costumbre se le quedó?

Y finalmente:

- ¿Qué le pasó a Tino por comer el caramelo?
- ¿Por qué se le quedaron pelos en la lengua?

Materiales: Libro-álbum.

DESPUÉS

1ª ACTIVIDAD – Compartimos opiniones

Duración: 5 minutos.

Desarrollo: Se realizarán preguntas para conocer su opinión como:

- ¿A quién le gustó el libro? ¿A quién no?
- ¿Recuerdan, por orden, las cosas que hacía Tino?

Materiales: x

2º ACTIVIDAD – Conociendo mi baño

Duración: 10 minutos.

Desarrollo: Recordaremos los utensilios de baño, para ellos la docente los traerá a clase y durante unos minutos podrán manipularlo para, a continuación, preguntar ¿qué es? ¿y, para qué sirve?

Materiales: esponja, toalla, champú, gel, cepillo, pasta, etc.

3º ACTIVIDAD – ¡Te limpiaremos!

Duración: 10 minutos.

Desarrollo: El docente trabajara repartirá a cada niño/a un muñeco del aula e irá indicando que este se ha ensuciado el pelo, las manos,... así que hay que ir lavándole con juguetes relativos al baño y de forma simulada.

Materiales: Materiales de aseo y muñecos.

4º ACTIVIDAD – 🎵«Pimpón es un muñeco»🎵

Duración: 5 minutos.

Desarrollo: Para cerrar la sesión trabajaremos la canción de *Pimpón es un muñeco...* todos juntos formando un círculo y de pie, irán siguiendo la letra de la canción imitando al profesor/a. **(ANEXO II)**

Materiales: CD

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación que tendremos en cuenta en el libro de “Tino el cochino” se concretan en indicadores que hacen referencia a conductas observables:

- El niño Identifica los hábitos de higiene y se apropia de ellos.
- Avanza progresivamente en la adquisición de nuevas destrezas.
- Muestra iniciativa para emprender nuevas acciones y disfruta con sus progresos.
- Participa activamente en las distintas actividades que se proponen
- Acepta y respeta las normas que rigen los juegos.
- Muestra actitudes de ayuda y colaboración.
- Muestra gusto por la lectura.

La evaluación será global, continua y formativa. Para evaluar a los niños en base a los criterios anteriormente mencionados, nos apoyaremos principalmente en:

- La observación directa y sistemática.
- El diario del profesor, el cual nos servirá para anotar aquellos hechos que se han considerado importantes referidos a las actividades programadas, al grupo o a algún alumno/a individual.
- Intercambios orales con los niños y niñas.

HOJA DE EVALUACIÓN

Criterios	Nunca	Casi nunca	A veces	Siempre
El niño Identifica los hábitos de higiene y se apropia de ellos.				
Avanza progresivamente en la adquisición de nuevas				
Muestra iniciativa para emprender nuevas acciones y disfruta con sus progresos.				
Participa activamente en las distintas actividades que se proponen				
Acepta y respeta las normas que rigen los juegos.				
Muestra actitudes de ayuda y colaboración.				
Muestra gusto por la lectura.				

CONCLUSIONES FINALES

Naiana Cardeña Franquesa

Desde un principio teníamos claro que para los niños/as de 4 años trabajaríamos el cuento de *Tino el cochino*, es un libro que a todas nos parece muy divertido y queríamos profundizar un poco más en él.

Las dudas surgieron en el enfoque, es decir, debatimos en darle un enfoque medioambiental o de higiene personal, los dos nos parecían adecuados. Pero finalmente optamos para la higiene personal, que corresponde más concretamente al cuento.

Realmente es un buen libro para introducir la higiene personal.

Esther Lidia Cruz García

Tino el cochino fue el álbum que sin lugar a duda teníamos claro para la edad en la que enfocarlo y trabajarlo, 4 años: sin embargo, fue el que nos dio más trabajo a la hora de realizar las actividades de la sesión, ya que queríamos llevarlo a cabo de una forma innovadora.

Estuvimos un tiempo ideando actividades pero no nos terminaban de convencer, pues el tema de los hábitos de higiene nos limitaba un poco nuestra creatividad; tratándose de un tema como este realizamos una evaluación más amplia en la que pudiéramos conocer si nuestros objetivos se cumplían.

. Por tanto, tuvimos que darle tiempo para buscar otras opciones y finalmente, conseguimos completarla de forma satisfactoria.

A la hora de llevar a cabo el antes y el durante decidimos decantarnos por darle intriga y emoción a los niñas/as, de manera que tuvieran que encontrar el libro como si este fuera un tesoro, pudiendo así transmitirle la importancia de la lectura. Y, a la hora de contarle, dejamos el soporte libro ya que este sí que nos ofrece unas buenas dimensiones y maravillosas ilustraciones dónde los niños/as disfrutaran de esta historia tan divertida.

En conclusión, es un libro muy visual, divertido y con estructura repetitivas que los niños pueden disfrutar con este personaje tan simpático llamado Tino.

Andreina Pérez Quintero

Este cuento es que el más me gustado, pues es muy divertido. A través de él podemos trabajar los hábitos de higiene y salud, pues Tino, el protagonista del cuento, es un niño que tiene unas costumbres un tanto feas y suele ser bastante cochino, aspecto que su familia intenta solucionar.

De este modo, con este libro podemos trabajar los hábitos de higiene, y algo muy bueno que tiene es que los niños se suelen sentir identificados con el personaje, lo que hace que presten más atención a la historia.

Además es un cuento que presenta unas ilustraciones bastante llamativas, a través de ellas se entiende perfectamente lo que está sucediendo en el cuento. Por otro lado, tiene una estructura repetitiva que a los niños les encanta y permite que participen repitiendo las frases durante la narración.

Elisabet Pérez Reyes

Para la edad de cuatro años, en seguida decidimos que queríamos realizar la sesión de animación con el libro "*Tino el cochino*", pues a todos los miembros del grupo nos pareció un álbum muy adecuado para trabajarlo con el alumnado de infantil. Sin embargo, cuando tuvimos que hacer las actividades nos resultó muy complicado elegir qué trabajar con este tema, sobre todo, para las actividades de después.

Al trabajar este libro, y ver las complicaciones que se nos presentaron para la realización de la animación, me doy cuenta de que a veces, los libros por muy divertidos que sean debemos de tener bastante claro cuál es el tema que trata. Cuando tuvimos el tema claro, propusimos actividades, pero no a todas nos parecían adecuadas. Por tanto, a pesar de ser un libro que nos gustó mucho desde el principio, fue muy difícil crear una sesión de animación a la lectura que fuese interesante para el alumnado, que les gustase y que no resultara inútil.

Tino el cochino es un cuento que me encanta, tanto por el tema como por las ilustraciones, y creo que es un libro que también al alumnado les va a gustar mucho. Pero hay que proponer actividades

que les resulten motivadoras y con las que aprendan que la higiene personal es muy importante.

Pilar Tomasini Colina

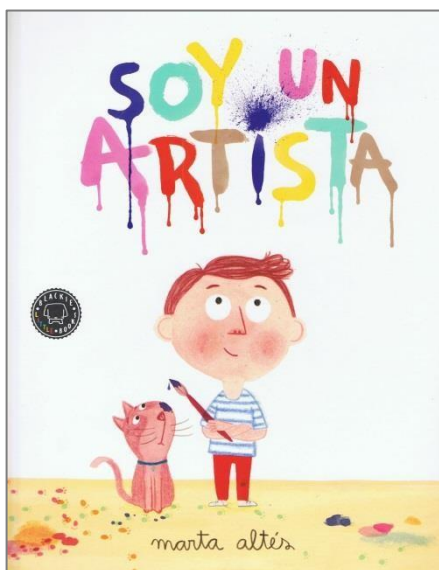
El libro de "Tino el cochino" me parece una herramienta adecuada no solo para iniciar a los alumnos en la lectura sino también para trabajar la higiene personal, lo que se debe y no se debe hacer con respecto a la higiene que en esta edad es primordial enseñar.

El libro nos muestra varias actitudes de Tino con respecto a la higiene, por tanto podemos partir de este cuento para comenzar a tratar este tema en la edad de cuatro años de infantil. El cuento nos relata actitudes negativas de Tino con respecto a la higiene por lo que se puede tomar como referencia para enseñar qué es lo correcto y qué no lo es.

Es un cuento muy divertido, a los niños les encanta por el hecho de que Tino realmente no se porta como debe, y esto siempre resulta gracioso para los niños. Tiene unas buenas ilustraciones, con bastantes detalles y resulta un libro fácil de leer.

Concluyo que es un buen método para trabajar la lectura, animarlos a leer y para reforzar la higiene personal dentro del aula.

PRESENTACIÓN



SOY UN ARTISTA

Autora - Ilustradora: Marta Altés

Nº de páginas: 32 pág.

Editorial: Blackie Books

ISBN: 9788494167607

Encuadernación: Cartoné

El libro perfecto para todos aquellos niños que disfrutan haciendo arte. Al protagonista de "Soy un artista" le encantan los colores, las formas, las texturas y TODO lo que le inspira: sus calcetines, lo que guarda en la nevera... ¡ni su gato se escapa de una buena mano de pintura! Pero solo hay un problema: su madre no se muestra tan entusiasta como él...

JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN

Una vez realizado el proceso de búsqueda del libro para los niños de 5 años, elegimos uno con el que no nos quedamos muy conformes, así que decidimos cambiarlo tras encontrar esta "obra de arte" titulada *Soy un artista*.

Consideramos este libro-álbum una buena elección, ya que nos permite trabajar una gran cantidad de aspectos como: la visión sobre las cosas, la amistad, los colores, las formas, etc.

Se trata de una historia muy divertida que permite potenciar la creatividad y la destreza, no solo del alumnado, sino también de los docentes. Visualmente consigue captar la atención de los niños/as gracias a sus coloridas ilustraciones, lo que permite que disfruten de su lectura de principio a fin.

Cómo el propio álbum indica, nos hemos inspirado de tal forma que hemos decidido desarrollarlo en dos sesiones, aunque puede ofrecernos múltiples posibilidades.

OBJETIVOS

- Potenciar la creatividad.
- Iniciarlos al gusto por la lectura
- Desarrollar la capacidad crítica.
- Fomentar la cooperatividad
- Ampliar conocimiento de cuidado y respeto del entorno y materiales.
- Aprender a trabajar
- Profundizar en la atención de las ilustraciones del cuento

DESARROLLO DE LAS SESIONES

1º SESIÓN: "SOY UN ARTISTA"

ANTES

1ª ACTIVIDAD – Ideas previas

Duración: 5 minutos.

Desarrollo: Comenzaremos la sesión conociendo las ideas previas con preguntas.

- ¿Sabes qué es un artista?
- ¿Y qué hacen los artistas? ¿solo los que pintan, bailan, escriben...?

Hablaremos de que nuestros/as mamás y papas también pueden ser artistas con otras cosas... como por ejemplo: arreglando coches, haciendo de comer, etc.

Materiales: x

2º ACTIVIDAD - Úneme

Duración: 5 minutos.

Desarrollo: Continuaremos con otra actividad antes de la lectura que consiste en formar un puzle gigante de la portada del libro-álbum. Y formular hipótesis del cómo será, quién, etc.

- ¿Quién será el artista? ¿El gato o el niño? ¿por qué?...

Materiales: Piezas del puzle (portada)

DURANTE

ACTIVIDAD – Érase una vez...

Duración: 15 minutos.

Desarrollo: Al tiempo que contamos el libro iremos haciendo partícipes a los niños realizándoles ciertas preguntas como:

- ¿Por qué la mamá no lo entiende?
- ¿Quién acompaña siempre al pequeño artista?
- ¿Qué le hará a su madre para que se sienta mejor?

Materiales: Libro-álbum

DESPUÉS

1ª ACTIVIDAD – Compartimos opiniones

Duración: 5 minutos.

Desarrollo: Formulación de preguntas.

- ¿Les gustó el libro? ¿a quién no?
- ¿Creen que está bien lo que hizo o se confundió?
- ¿Dónde hay que dibujar?
- ¿Qué creéis que pasará cuando se despierte la mamá?

Materiales: x

2º ACTIVIDAD - ¿Dónde está el gato?

Duración: 5 minutos.

Desarrollo:

Trabajaremos unas láminas del libro en las que los niños tendrán que señalar al gato rodeándolo con un círculo, se repartirán diferentes.

Materiales: láminas del libro.

3º ACTIVIDAD – Mi bata de artista

Duración: 15 minutos.

Desarrollo: Uniforme de artista.

Con pintura de dedos, los niños decorarán su propio uniforme de artista supervisado por la maestra.

Las camisetas permanecerán tendidas en la clase hasta que se sequen.

* Para realizar la actividad, los niños ya habrán llevado al aula una camiseta grande y vieja de casa.

Materiales: pintura de dedos, toallitas, etc.

4ª ACTIVIDAD – ¡A recoger, a ordenar...! 🎵

Duración: 5 minutos.

Desarrollo: Recogeremos todo el material y comentamos que seguiremos trabajando el próximo día.

Volvemos a nuestros asientos y, con un poco de música relajante (Tchaikovsky), terminamos la sesión.

Materiales: x

2º SESIÓN: “NOS CONVERTIMOS EN ARTISTAS”

1ª ACTIVIDAD - Recordamos las normas

Duración: 10 minutos.

Desarrollo: Iniciamos la clase recordando que vamos a convertirnos en artistas, para demostrarle al protagonista del libro cómo se debe hacer. Por ello, recordaremos las pautas que hay que seguir:

- Ser ordenado.
- Dibujar en el material que la maestra indica (en el mural, la camiseta vieja, el papel...).

Una vez claras las pautas, la profesora pasará por las mesas de los niños dibujándoles un bigote de artista y poniéndoles la camisa.

Materiales: x

2ª ACTIVIDAD – De rincón en rincón...

Duración: 30 minutos.

Desarrollo: Comenzamos la sesión de arte dividiendo a la clase en 3 grupos, que trabajarán en los rincones identificados.

Cada grupo rotará al siguiente rincón pasados 10 minutos.

Actividad a realizar en cada rincón:

- Rincón "El Mural". Los niños podrán decorar libremente una lámina grande colocada en una pared libre del aula (quedará como elemento de decoración de la clase).
- Rincón "Mi escultura saltarina". Los niños trabajarán con la arcilla Jumping Clay () creando una escultura que les inspire.

* Esta se la podrán llevar a casa, ya que apenas necesita 15 minutos para secarse.

- Rincón "Obra de arte". Los niños realizarán un dibujo que ellos diseñen, y que luego podrán regalarle a quién quieran.

*Tendrán como referencia ciertas obras de Van Gogh (pintor que ya hemos trabajado antes) dónde podrán fijarse si quieren.

Materiales: cartel, jumping-clay, colores, cartulinas, etc.

3ª ACTIVIDAD – ¡A recoger, a ordenar...! 🎵

Duración: 10 minutos.

Desarrollo: Se recogerá el aula y realizaremos una asamblea donde los niños podrán compartir sus opiniones acerca de sus trabajos.

Materiales: X

EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de este libro será similar a los anteriores, el profesor la realizará mediante la observación directa y sistemática, y utilizando una ficha de seguimiento de forma individualizada donde se contemplarán los objetivos que se quieren conseguir.

El docente irá rellenando la ficha tras observar al niño y oír las variables respuestas que dé a las preguntas formuladas tras leer el libro.

En la ficha de seguimiento los aspectos evaluados serán los siguientes: la creatividad, el gusto por la lectura, la cooperación, el cuidado y respeto del entorno y los materiales, y el saber trabajar.

Al finalizar las actividades planteadas y con la ficha de registro de cada alumno, se autoevaluará el profesor para poder comprobar si se ha cumplido con lo previsto o si han habido problemas, para poder poder rectificar la próxima vez y mejorar en su proceso de enseñanza.

HOJA DE EVALUACIÓN

Criterios	Nunca	Casi nunca	A veces	Siempre
Es creativo a la hora de realizar tareas				
Muestra gusto por la lectura				
Coopera en las actividades del aula				
Muestra cuidado y respeto por el entorno y los materiales				
Trabaja adecuadamente				

CONCLUSIONES FINALES:

Naiana Cardeña Franquesa

Cuando vi *Soy un artista* me enamoré. A todas nos gustó mucho. Para mí la creatividad es una herramienta clave para la educación, así que este era el momento para desarrollar actividades acerca de ella. Pero realmente pensaba que sería más productivo, ya que yo trabajaría este cuento al largo de una semana porque da mucho de sí mismo. Aun así, las propuestas de las actividades de este cuento considero que son muy apropiadas, y que trabajan lo que nos interesaba. Trabajar este libro me ha gustado mucho para desarrollar facultades personales.

Esther Lidia Cruz García

Inicialmente elegimos un libro álbum titulado *Choof*, pero éste a pesar de ser desplegable no terminaba de convencernos debido a su extensión, es por ello que decidimos ir en búsqueda de otro que fuera más adecuado para 5 años y con el que nos sintiéramos de alguna forma "libres" a la hora de trabajarlo.

En uno de mis paseos por la biblioteca municipal, me llamo mucho la atención la portada de un libro con un niño con un pincel goteante en la mano y con un divertido compañero, un gato, titulado *Soy un artista*. Cuando lo presenté a mis compañeras de grupo y tuvieron la oportunidad de leerlo todas coincidimos en lo mismo, sería el libro que expondríamos al resto de nuestros compañeros.

El trabajo con esta maravillosa obra de arte fue muy placentero ya que nos gustó tanto que no parábamos de crear actividades con las que poder trabajar con los niños/as. De hecho, inicialmente habíamos planteado trabajar el cuento en más sesiones, pero para no extendernos tanto lo dejamos en dos sesiones de arte, diversión y creatividad.

Al igual que con el resto de libro quisimos trabajar aquellas actividades más innovadoras y que dieran resultado en base a los objetivos planteados. Por ello, tras iniciar la sesión con preguntas como: ¿qué es un artista?, ¿qué hace?... decidimos motivar al alumnado e incitarles a la lectura de este cuento tan entretenido, con la formación de un puzle de la portada.

En definitiva, pienso que un buen libro, cómo este, que motive al mediador/docente... puede dar fruto a unas grandes sesiones de animación lectora que colmarán a los niños/as de grandes experiencias lectoras y darán su fruto con el paso de los años si se sigue fomentando este extraordinario mundo lleno de textos, imágenes e infinidad de historias.

Andreina Pérez Quintero

Este cuento lo hemos destinado para niños de 5 años, pero considero que puede abarcar toda la etapa de infantil e incluso llegar a los primeros niveles de primaria, pues es un libro que trabaja la creatividad, potencia el sentido artístico del niño, etc.

El texto es breve y las ilustraciones que utiliza la autora son muy coloridas, aspecto importante pues capta toda la atención del lector. Algo que me gusta mucho de este libro es que no juzga a ninguno de sus protagonistas, los padres podrán sentirse identificados con esa pobre madre agotada, y los niños se podrán sentir reflejados en el protagonista de la historia al expresar su creatividad, por lo que permite entender ambas posiciones.

Este libro nos permite trabajar muchísimos aspectos para el desarrollo de la expresión artística, existen cantidad de actividades divertidas que podemos realizar gracias a esta lectura. Definitivamente, es un libro que encantará a los niños.

Elisabet Pérez Reyes

Al principio para la edad de cinco años, habíamos elegido otro álbum, pero una de las compañeras del grupo, nos presentó *Soy un artista*, y nos conquistó a todas. Decidimos crear la sesión de animación para la lectura basándonos en este libro, y enseguida nos surgieron ideas.

Opino que *Soy un artista* es un cuento maravilloso, y que para la etapa de infantil es bastante adecuado. En infantil se desarrolla mucho la creatividad y la imaginación, y este cuento es propenso a ello. Para crear la sesión de animación, enseguida se nos comenzaron a surgir ideas para trabajar con el alumnado, nos resultó muy fácil proponer actividades, tanto que decidimos crear dos sesiones de animación a la

lectura, puesto que teníamos muchas actividades divertidas e interesantes, y con las que creemos que el alumnado va a disfrutar y a divertirse, pero sobre todo a aprender.

Este cuento me gustó mucho, así como la sesión de animación que creamos entre todas. Tanto así que, si tuviera la oportunidad de llevarlo a la práctica, de los tres libros elegidos para el trabajo, me gustaría realizar esta sesión de animación en el colegio donde voy a realizar las practicas. Y de esta manera comprobar si el alumnado siente el mismo entusiasmo y motivación que tuvimos nosotras al realizar el trabajo.

Pilar Tomasini Colina

El libro, para la edad de cinco años "Soy un artista" es un libro muy divertido que incita a leer sobre todo por sus ilustraciones tan coloridas, y que además fomenta la creatividad. Con este libro también se puede trabajar las cosas que no se deben hacer, como pintar las paredes de casa, las plantas, etc.

Este libro resulta muy útil ya que a partir de su lectura podemos trabajar muchas cosas con respecto a la creatividad en el aula. Podemos hacer murales, convertirnos en "pintores", hacer manualidades para la familia y demás. Resulta muy motivante para los niños ya que ellos se creen que son verdaderos pintores. Tras su lectura además de trabajar la creatividad se debe enseñar que no es correcto pintar las paredes, ni los muebles, ni las plantas como el libro muestra, sino que deben hacerlo en papel, cartulinas y demás. Este cuento se debe utilizar como método para explicar que éstas cosas no se hacen en las partes de la casa sino en los materiales que utilizamos en el aula y luego con ellos si podemos decorar nuestra casa.

Considero que es un libro muy divertido y llamativo para los niños sobre todo por sus bonitas y coloridas ilustraciones

Anexo I: Guión del teatrillo.

- **Jirafa:** ¡Oh no! ¡No puedo entrar en este libro, es que soy muy alta! - tras intentar entrar -. Será mejor que me marche.
- **Elefante:** ¡Yo sí que lo conseguiré! Allá voy pequeñineees... no puede ser, ¿por qué no puedo entrar? OH soy muy grande.
- **Serpiente:** ¡Yo creo que podría entrar! Pero soy tan larga que no sé por dónde empezar.
- **Pez Globo:** ¡Lo intentaré yo! - tras intentarlo en varias ocasiones -. Es imposible, no puedo.
- **Niño:** (escondido tras una tela) Niños no creo que pueda entrar en este libro ¿sabéis por qué? Es que tengo miedo.

Docente: niños/as no podemos dejar que se marchen, los libros son muy divertidos hay que ayudarles a entrar ¿verdad? Vamos a llamarlos:

“¡Personajes volved! ¡Nosotros os ayudaremos!”

- **Jirafa/Elefante/Serpiente/Pez Globo/Niño:** ¿De verdad? ¿podría ayudarlos? Muchas gracias.

Niños: Sí.

- **Jirafa:** Vale, soy un animal muy alto y me alimento de la hojas de los árboles ¿saben que soy? ¿quieren saberlo?... ¿cómo podría entrar? - Niños/as: Agachándote.
- **Elefante:** Yo soy una animal muy grande y tengo trompa ¿saben que soy? ¡Muy bien! ¿cómo podría entrar en este libro? - Niños/as: Acurrucándote (la maestra los ayudará y guiará)
- **Serpiente:** Hola, yo soy un animal muy largo y me arrastro por el suelo ¿saben que soy? ¡Muy bien! ¿cómo puedo entrar? - Niños/as: Enroscándote.
- **Pez globo:** Yo soy un animal del mar muy inflado ¿saben que soy? ¡Muy bien! ¿cómo entro? - Niños/as: Desinflándote.
- **Niño:** Yo soy como ustedes lo que pasa es que tengo miedo. - Niños/as: nosotros te animaremos ¡entra! ¡entra! ¡entra! - ¡Muy bien, gracias a todos ustedes todos hemos logrado entrar y estar juntitos. En este maravilloso libro todos estamos mucho mejor.

Anexo II: Canción de *Pimpón es un muñeco...*

Pimpón es un muñeco
Muy guapo y de cartón
Se lava la carita
Con agua y con jabón (BIS)
Pimpón siempre se peina
Con peine de marfil
Y aunque se hace tirones
No llora ni hace así (BIS)
Pimpón dame la mano
Con un fuerteapretón
Que quiero ser tu amigo
Pimpón, Pimpón, Pimpón (BIS)
Pimpón es un muñeco
Muy guapo y de cartón
Se lava la carita
Con agua y con jabón (BIS)
Pimpón siempre se peina
Con peine de marfil
Y aunque se hace tirones
No llora ni hace así (BIS)
Pimpón dame la mano
Con un fuerteapretón
Que quiero ser tu amigo
Pimpón, Pimpón, Pimpón (BIS)

Anexo 12:

“Creación de un cuento”

Creación de un cuento:

***“Paquita
puede...”***



El cuento que hemos creado se titula: “Paquita puede...”, y éste ha sido el resultado de nuestra creación:



“Paquita puede...”

Érase una vez, una periquita llamada Paquita. Pero no era una periquita cualquiera, Paquita tenía un ala rota, por lo que no podía volar.

Un día, Paquita quería jugar con sus amigos los periquitos, como siempre lo hacían, pero esta vez fue diferente, pues los periquitos



querían volar hasta la montaña más alta y descubrir todos los secretos que allí se escondían.

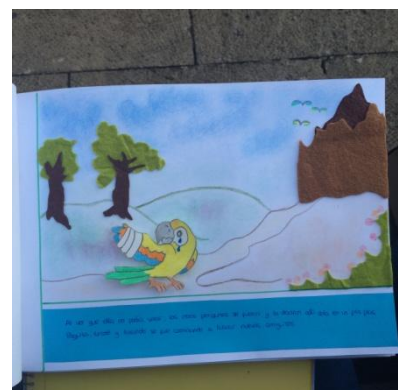
Al ver que ella no podía volar, los otros periquitos se fueron y la dejaron allí

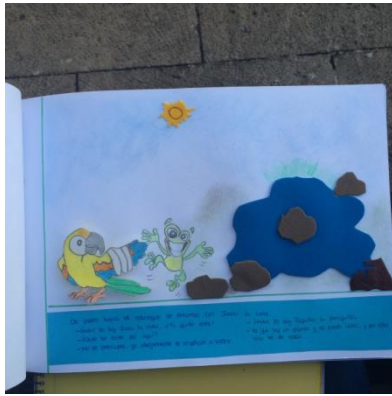
sola en una plis plas. Paquita, triste y llorando se fue caminando a buscas nuevos amiguitos.

De paseo hacia el estanque se encontró con Juana la rana.

- ¡Hola! Yo soy Juana la rana, ¿tú quién eres?

- Hola, yo soy Paquita la periquita





- ¿Y qué te trae por aquí?

- Es que soy un pájaro y no puedo volar, y por ello sola he de estar.

- No te preocupes, yo alegremente te enseñaré a saltar.

De camino hacia el arrollo conoció al pez Andrés.

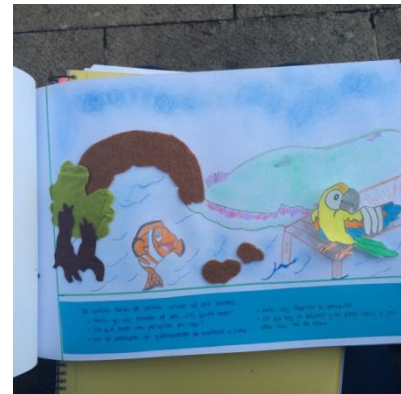
- ¡Hola! Yo soy Andrés el pez, ¿tú quién eres?

- Hola, yo soy Paquita la periquita

- ¿Y qué hace una periquita por aquí?

- Es que soy un pájaro y no puedo volar, y por ello sola he de estar.

- No te preocupes, yo gustosamente te enseñaré a nadar.



De camino hacia el pantano se encontró con Ramón el camaleón.

- ¡Hola! Yo soy Ramón el camaleón, ¿tú quién eres?

- Hola, yo soy Paquita la periquita

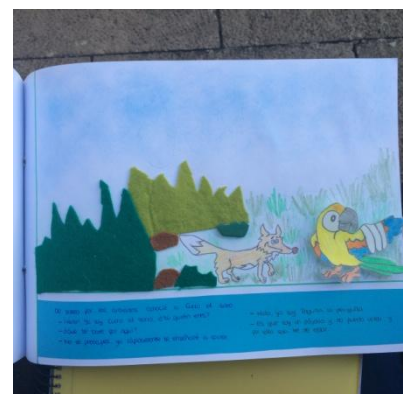
- ¿Y qué te trae por aquí?

- Es que soy un pájaro y no puedo volar, y por ello sola he de estar.

- No te preocupes, yo plácidamente te enseñaré a esconderte.

De paseo por los arbustos conoció a Curro el zorro.

- ¡Hola! Yo soy Curro el zorro, ¿tú quién eres?



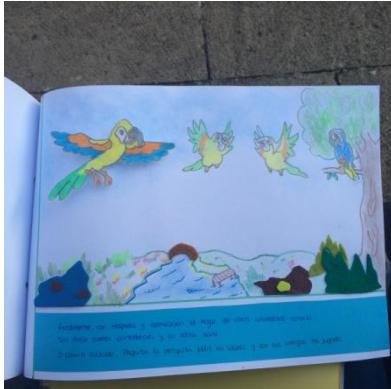
- *Hola, yo soy Paquita la periquita*

- *¿Y qué te trae por aquí?*

- *Es que soy un pájaro y no puedo volar, y por ello sola he de estar.*

- *No te preocupes, yo rápidamente te enseñaré a correr.*

Con esfuerzo y dedicación, Paquita aprendió a saltar, nadar, esconderse y correr. Así decidió volver con sus amiguitos los periquitos para enseñarles todo lo aprendido.



Finalmente, con respeto y admiración el hogar de otros animalitos conoció. Sin darse cuenta fortaleció y su alita sanó.

Y colorín colorado, Paquita la periquita feliz ha volado y con sus amigos ha jugado.

FIN.

Anexo 13:

“Diploma de las jornadas leer y
pensar”

II Jornadas Leer y Pensar



leeryypensar.com
todo es empezar



Diploma de Asistencia

A D./D^a PILAR TOMASINI COLINA

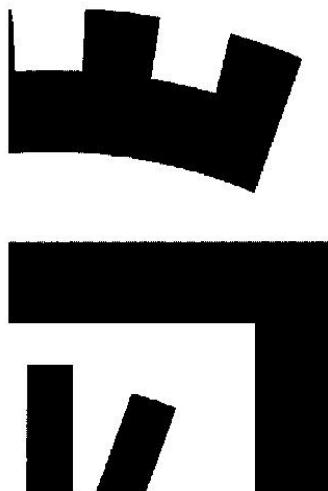
Por su participación en las **II Jornadas Leer y Pensar** celebradas los días 3 y 4 de octubre de 2014 en el ex-convento de Santo Domingo en La Laguna, organizadas por el Servicio Administrativo de Educación, Juventud e Igualdad del Cabildo Insular de Tenerife, con una duración de 10 horas lectivas.

En Santa Cruz de Tenerife 13 de octubre de 2014



El Consejero con delegación especial en
Educación, Juventud e Igualdad


Miguel Ángel Pérez Hernández



II Jornadas Leer y Pensar

PROGRAMA

VIERNES 3 DE OCTUBRE DE 2014

15:00 Entrega de credenciales y recogida de libros para liberar

16:00 Lo retomamos donde quedó en septiembre de 2013 (Teatro conclusiones)
Compañía de Teatro Abubukaka – [@abubukaka](#)

16:15 El Sillón Orejero (Presentación de las Jornadas)
Sr. Consejero de Juventud Educación e Igualdad del Cabildo de Tenerife

16:30 Escuchar para aprender Ponencia de Apertura: "La promoción de la lectura desde la bibliotecas". Ponente: Luis Miguel Cencerrado Malmierca [@luismiyou](#) Bibliotecario-Documentalista, especializado en bibliotecas infantiles y escolares, promoción de la lectura, selección de materiales para niños/as y jóvenes. Salamanca.

17:30 Un rato para compartir (Descanso y Merienda)

18:00 Para saber hacer (Talleres) Cada participante podrá elegir el taller que más se ajuste a sus necesidades y podrá profundizar y aprender nuevas estrategias para multiplicar la experiencia de leer y pensar.

- **Taller sobre Escritura lúdica para el aula y la biblioteca**. Dinamiza Pep Bruno. [@pep_bruno](#) Narrador oral profesional, lector, escritor, editor... Cuentista se mire como se mire. Un cuento tuit al día en [#CuentoPB](#).
- **El álbum ilustrado** Dinamiza Laura Escuela. [@lauEscuela](#) Narradora Oral, Especialista en Literatura Infantil y Juvenil, Storyteller, pianista.
- **Cómo leer y pensar** Dinamiza Omaira Afonso [@belapajaro](#). Bibliotecaria en la Biblioteca Municipal de La Laguna.

20:00 Nos despedimos con narración oral.

SÁBADO 4 DE OCTUBRE DE 2014

9:00 Carrusel de Ideas. Conociendo buenas prácticas.

- Cinedfest. Desde el Cine [@CINEDFEST](#)
- Nira Llanera. Desde el Cuento infantil [@nirallarena](#)
- Mayte Heriquez. Desde la Novela
- Paola Tena. Desde el Microrelato [@Cromatide](#)

10:00 Para saber hacer (Talleres)

Cada participante podrá elegir otro taller con lo que a lo largo de las Jornadas cada participante realizará dos talleres.

- **Taller sobre Escritura lúdica para el aula y la biblioteca**. Dinamiza Pep Bruno. [@pep_bruno](#) Narrador oral profesional, lector, escritor, editor... Cuentista se mire como se mire. Un cuento tuit al día en [#CuentoPB](#).
- **El álbum ilustrado** Dinamiza Laura Escuela. [@lauEscuela](#) Narradora Oral, Especialista en Literatura Infantil y Juvenil, Storyteller, pianista.
- **Cómo leer y pensar** Dinamiza Omaira Afonso [@belapajaro](#). Bibliotecaria en la Biblioteca Municipal de La Laguna.

12:00 Un rato para compartir (Descanso)

12:30 Conociendo Pialte Presentación de los Proyectos del curso escolar 2014/2015 del Plan Insular de Animación a la Lectura de Tenerife. [@pialte](#)

13:00 Escuchar para aprender Ponencia de Clausura: "Niños, jóvenes y lectura digital" Ponente: Elisa Yuste [@elisayuste](#). Servicios de consultoría y formación en lectura, tendencias en edición digital y aplicaciones de la tecnología en entornos culturales y educativos. Madrid.

14:00 LuchaLibros

14:30 Despedida "Todos Leemos".