

EL RITMO APLICADO EN LAS AULAS CON NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN

TRABAJO DE FIN DE GRADO

CURSO ACADÉMICO: 2018/2019

AUTORA: Paula Robles Rupérez
FACULTAD: Facultad de Educación
TITULACIÓN: Grado en Maestro de Educación Primaria.

RESUMEN

En consecuencia al avance de las investigaciones científicas en ciencias de la salud, psicología y educación como por ejemplo las de Talavera y Jara, se ha comprobado que la musicoterapia es una intervención educativa efectiva y adecuada que, uniéndose a una correcta estimulación y motivación, puede contribuir a grandes beneficios para personas que presentan Síndrome de Down.

Se tratarán diferentes ejercicios prácticos relacionados con la percusión y el movimiento y para ello, se utilizarán diferentes formatos musicales para desarrollar cada uno de los mismos. Para ello, contaremos con diferentes instrumentos de percusión para cada sesión, así como con el propio cuerpo.

ABSTRACT

According to the progress in scientific researches in health, psychology and education fields, for instance, Talavera and Jara, it has been proven that music therapy is an effective and appropriate educational intervention, which together with the right stimulation and motivation could promote huge advantages for people with Down Syndrome.

They would be treated with different interactive exercises related with percussion and movement. Different musical formats will be used to develop each of those exercises. Therefore, we will count with different percussion instruments for each session, together with their own body.

PALABRAS CLAVES

- Síndrome de Down, Ritmo, Percusión, Educación musical especial, Musicoterapia educativa.

KEY WORDS

- Down's Syndrome, Rhythm, Percussion, Special Music Education, Educational Music Therapy.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
JUSTIFICACIÓN	5
MARCO TEÓRICO	7
OBJETIVOS	12
PROPUESTA DE INNOVACIÓN	12
IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.	12
SINÓPSIS:	12
TEMPORALIZACIÓN	13
RECURSOS Y PRESUPUESTO	13
DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	14
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	14
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	16
DESARROLLO DE LAS SESIONES	16
SESIÓN 1	16
SESIÓN 2	19
SESIÓN 3	23
SESIÓN 4	26
REFERENCIAS	29
ANEXOS	32
ANEXO 1	32
ANEXO 2	33
ANEXO 3	33
ANEXO 4	34
ANEXO 5	34
ANEXO 6	36
ANEXO 7	37

INTRODUCCIÓN

En este proyecto se lleva a cabo una metodología de trabajo en la Educación Primaria en una serie de sesiones de música a través de la percusión, centrándose en el ritmo y contando con alumnos con Síndrome de Down. Se explica cómo se desarrollan estas sesiones, que engloban actividades y ejercicios terapéuticos y didácticos para el control de la conducta y el fomento de algunas competencias básicas (motriz, artística, social...) para todo el grupo de alumnos y alumnas de un aula.

No podemos prever ni debemos poner los límites de una persona que tiene Síndrome de Down. Sí es cierto que, frecuentemente, los límites máximos de la capacidad cognitiva de estas personas es inferior a los del resto de la humanidad; pero sus posibilidades reales vienen muy evidenciadas por el desarrollo que siguen otras cualidades personales que surgen del amplio abanico que muestran las inteligencias múltiples. Se debe entonces entender esto y aplicarlo de tal forma que la Educación Musical en estas personas con SD no sea un lastre o impedimento a la hora de alcanzar los conocimientos que se pretenden con todos los alumnos.

El tema a tratar, es sumamente importante, pues la vida de un Trisómico 21 es muy dura socialmente hablando, y se encuentran numerosos “tabúes” en relación a la forma de relacionarse con el entorno en el que viven.

Hoy en día, existen sistemas de integración e inclusión social para personas con Síndrome de Down, pero muchos no resultan positivos debido a la inexistencia de conocimientos o métodos adecuados en relación a este tema. Existen situaciones donde en un aula hay un grupo de ratio 25 alumnos en el que solo uno de ellos cuenta con Síndrome de Down y es un único docente el que está a cargo de toda esta clase. Este maestro no suele tener conocimientos o formación necesaria para poder atender a esa persona con Síndrome de Down, teniendo que hacerse cargo de este alumno aparte de los otros 24 que conforman su clase. Es por esto, que encontrar la forma de impartir las clases como docente de una misma forma para que todos los alumnos (tengan o no SD) aprendan por igual, sería lo ideal para una satisfacción plena del profesional.

JUSTIFICACIÓN

Durante el curso académico 2017/2018, tuve la suerte de hacer el Prácticum II de la carrera durante mis estudios universitarios en un centro escolar concertado donde existen alumnos con Síndrome de Down (SD) con los que he tenido la posibilidad de trabajar en un aula. He podido observar que a estos alumnos no se les tiene muy en cuenta a la hora de trabajar en clase y en este caso, en la materia de música, pues las sesiones se imparten de forma global (lo cual no está mal), pero sin prestar atención en la trayectoria y aprendizaje dentro del aula de estas personas, lo cual creo que es fundamental hacer.

Como bien cita Betés (2000), la música es un fenómeno universal que forma parte de la vida de todos los seres humanos. Tiene el poder de influir en su estado de ánimo, en sus emociones, en su capacidad cognitiva y en sus relaciones sociales. Aun así, esto no significa que todas las personas tengan la misma capacidad para alcanzar un mismo nivel y menos si esas personas cuentan con el Síndrome de Down.

Poder crear sesiones de la asignatura de música en las que tanto los niños que tienen como los que no tienen Síndrome de Down trabajen lo mismo, es fundamental para que los primeros se sientan integrados dentro del grupo y no sientan esa exclusión que muchas veces, sin el docente darse cuenta, tiene hacia ellos.

Muchas de las personas que tienen Síndrome de Down cuentan con una gran sensibilidad por la música. Sienten una especial conexión con la misma haciéndoles estar más felices.

Por otro lado, es cierto que la sociedad que rodea a estas personas con SD tiende a menospreciarse y muchas veces no son conscientes del daño que puede hacerles cuando, por ejemplo, hacen comentarios de desprecio pensando que estas personas con SD no entienden estando cerca de ellas (algo bastante común, por desgracia). Lo cierto es que los individuos con Síndrome de Down tienen, como el resto, la capacidad de entender y, esos comentarios que escuchan, únicamente provoca en ellos sensación de impotencia que les lleva a sentirse ofendidos entendiendo la visión que tiene la sociedad que los rodea de ellos mismos.

Como conclusión con la investigación llevada a cabo para la realización de este Trabajo de Fin de Grado, se ha confirmado la existencia de ese gran porcentaje de la

población que no es consciente de la cantidad de niños y niñas con Síndrome de Down que cohabitan con nosotros. Es muy importante normalizar esto y expandir la inclusión que muchas veces es falsa o, incluso, inexistente para estas personas. El momento de iniciar con proyecto fue complicado pues no existe mucha información relacionada con cómo tratar a un niño o a una niña con SD dentro de una misma clase donde existen otros niños y niñas que no tienen este síndrome. A través de libros, archivos y artículos de enseñanza musical a personas con discapacidad o musicoterapia entre otros muchos, se pudo ir construyendo la base de unos conocimientos que hicieron falta para poder comprender a estas personas que tienen SD de una manera mucho más profunda. Es totalmente recomendable sumergirse en este tipo de temas infinitos que están mucho más presentes de lo que pensamos y de los que en un primer momento no se tiene gran cantidad de conocimientos acerca del mismo.

Es fundamental mantener una línea, como docente, de observación y análisis continuo para poder avanzar con los alumnos y alumnas y conseguir que no disminuya su motivación. Teniendo en cuenta que la vida que llevan es muy difícil, con poca esperanza y llena de obstáculos, debemos plantearnos con ellos un trabajo en el que podamos hacerles disfrutar, ayudándolos a ser un poco más felices pues, ayudar debería pasar a ser una de las prioridades del camino de la vida que todos recorremos.

En definitiva, hoy por hoy la sociedad menosprecia muchas veces a estas personas sin darse cuenta que “Nadie es más que nadie, pero menos tampoco”. Tenemos como docentes, la obligación de inculcar en las futuras generaciones que vienen esta frase que citó Raúl Pérez y que creo que dice mucho en muy pocas palabras, haciendo referencia a Jesús Vidal (ganador de un goya en 2019 por la película ‘Campeones’) durante su entrevista en el programa ‘Late Motiv’. Si esta idea llega a cada uno y la entiende y acepta al completo, podremos formar parte de una sociedad completa de personas que no se consideran mejor que otras y que entienden que la diferencia está presente en todos y cada uno de nosotros, se nos considere o no personas discapacitadas.

Nos encontraremos en lo redactado a continuación, con el marco teórico donde se desarrolla conceptualmente el Síndrome de Down y el ritmo, tratando el tema de la integración e inclusión en educación (primaria y específicamente en la asignatura de música) y por último de la inclusión en música de alumnos con SD, así como el rango de edades que comprende este proyecto mediante el que se pretende desarrollar una breve Situación de Aprendizaje adaptada que pueda llevarse a cabo en las sesiones de música.

MARCO TEÓRICO

Según cita Valverde, (2010), el ritmo es uno de los elementos que fortalece el espíritu. Integra los seres de la biosfera y el cosmos. Esta misma autora expone que se ha descubierto que el feto humano en el útero es capaz de escuchar desde el cuarto mes de gestación. Es por esto que los primeros sonidos rítmicos que percibe se producen incluso antes de nacer, provenientes de su madre. Por otra parte, el cuerpo es un componente fundamental para el aprendizaje humano que desde la infancia requiere destrezas rítmicas para determinar la secuencia de sus movimientos. Teniendo esto presente, los patrones rítmicos establecen una experiencia de aprendizaje innovador que la educación puede usar con este propósito. Según la RAE el ritmo en relación a la música se define como “Proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de diversa duración en una composición musical”.

Por otro lado, otro de los temas a tratar en este trabajo, el SD, es un síndrome que fue descubierto en 1866 por el investigador y médico británico John Langdon Down, quien habló de este trastorno y aportó una descripción sobre sus características, dando también nombre al Síndrome de Down, síndrome que determinó como un conjunto de síntomas (tanto físicos (falta o mal desarrollo del cuerpo) como mentales (problemas de comportamiento impulsivo, nivel de atención bajo. etc.)). No existe actualmente una justificación exacta en cuanto al porqué de este síndrome. Sin embargo, en muchos casos se ha podido asociar a la edad de la madre del individuo que lo padece. Una muy avanzada edad de la mujer, puede ser un factor clave a la hora de que el niño posea el Síndrome de Down. Según la página web de Mayo Clinic, “la probabilidad de que una mujer dé a luz a un niño con Síndrome de Down aumentan con la edad pues los óvulos más antiguos tienen más riesgo de división cromosómica inadecuada”.

En este sentido, se han documentado tres tipos diferentes de este síndrome (Trisomía 21, Translocación Cromosómica y Mosaicismo) pero, es la Trisomía 21, la que representa el 95% de los casos de Síndrome de Down siendo así, el tipo más común. Cuando hablamos de la Trisomía 21, hablamos de casos cuyo resultado es un error genético que se encuentra muy

pronto en el transcurso de reproducción de las células. El par de cromosomas 21 no se separa como debería hacerlo y algunos de los dos gametos (óvulo o espermatozoide) tiene 24 cromosomas en lugar de 23. Cuando uno de estos no se une con otro del otro sexo, aparece una célula con 47 cromosomas. Esta célula (cigoto), cuando se reproduce da lugar a células iguales a sí mismas produciéndose así el nacimiento de un individuo con Síndrome de Down. Este caso se conoce como trisomía regular o libre.

En el caso de la Translocación Cromosómica (Hospital, M., 2019), ocurre que aparte del par cromosómico 21, suele ser el par cromosómico número 14 el que tiene una carga genética extra (ya sea un cromosoma 21 o un fragmento del mismo que se ha roto). Este tipo aparece en un 4% de los casos aproximadamente, donde un cromosoma 21 se rompe y algunos de esos fragmentos (o incluso el cromosoma completo) se une de manera anormal a otra pareja cromosómica (que suele ser a la 14). Estos nuevos cromosomas reordenados se denominan cromosomas de traslación, que le dan el nombre a este tipo de Síndrome de Down. En este caso, no es necesario que el cromosoma número 21 este triplicado al completo para que los individuos presenten las mismas características físicas que las de las personas con Trisomía 21, pues dependen del fragmento genético que ha sido traslocado.

Por último, existe el Mosaicismo o Trisomía en Mosaico (Hospital, M., 2019). Es en este caso donde, una vez fecundado el óvulo y se originan el resto de células, el material genético no se separa como debería hacerlo y una de las células hijas tiene en su par número 21 tres cromosomas y en la otra sólo uno. En este caso, nos encontramos como resultado un porcentaje de células trisómicas (3 cromosomas) y el resto con su carga genética habitual de tal forma que no todas las células del individuo contiene el cromosoma 21 de más. Esta alteración genética es muy poco común; únicamente un 1% de las personas con Síndrome de Down la presentan. Los individuos que tienen esta estructura genética la llaman “mosaico cromosómico” ya que su cuerpo contiene células de diferentes tipos cromosómicos.

Aparte de las características físicas notables y comunes que presentan por lo general las personas con Síndrome de Down (cabeza más pequeña de lo normal, párpados más rasgados, nariz de pequeño tamaño, labios gruesos, lengua más grande, extremidades más cortas de lo normal...), pueden contar también con dificultad auditiva en un 60-80% de los casos, con problemas en la visión o incluso, cosa que ocurre bastante a menudo, al nacer pueden sufrir una cardiopatía congénita. Estos últimos tres problemas citados, pueden

corregirse por medio de intervenciones quirúrgicas a lo largo de los primeros años de vida de la persona que los padezca (Fernández y Buceta, 2003). Aun así, es importante entender que estas dificultades no siempre tienen por qué aparecer totalmente en las personas que presentan Síndrome de Down. Al mismo tiempo, muchos de los individuos que presentan este síndrome, pueden contar con peculiaridades que los caracterizan de los demás ya sea a nivel cognitivo, en la memoria, en sus intereses... y si aparte, el niño adquiere una educación de calidad ligada a una estimulación desde que es pequeño y a lo largo de su vida, esto influirá directamente en el desarrollo integral y el potencial de aprendizaje, consiguiendo unas características individuales y diferenciales en el alumno.

En relación a la motricidad de estas personas y comparándola con individuos que no presentan SD, existen notables diferencias. En primer lugar, la etapa de desarrollo motriz es más amplia y la secuencia de este desarrollo no es tan predecible como en los niños o niñas que no tienen este síndrome, es decir, un niño o una niña que no tiene SD suele seguir una secuencia de etapas del desarrollo motriz que viene siendo voltearse, sentarse, reptar, gatear, ponerse en pie y andar. Aún así, el momento o la etapa en la que ocurre no siempre es la misma (no todos los niños y niñas empiezan a gatear o a andar en el mismo momento, existe una variación en el rango de edad con la que esto ocurre, según el niño o niña). En las personas con SD, existe una variación mucho más amplia de estas etapas de desarrollo, existiendo en muchos de los casos, notables retrasos en el desarrollo motor de los individuos.

Sí es cierto que, como bien explica Ruiz (2012), la discapacidad intelectual es un aspecto común en las personas con Síndrome de Down aunque este se encuentre en diferentes grados. Esto se observa a la hora de convivir con estas personas diariamente ya que, no siempre se sienten comprendidas y, a veces, no saben qué quieres decirles o lo toman en sentido literal como ocurre en el caso de bromas o ironías. Por esto, es importante asegurarse que estas personas han comprendido correctamente lo que se les quiere explicar. Sin embargo, esto no quita que no puedan realizar las mismas tareas cognitivas que otros niños libres de esta alteración genética. Según explica Buckley (2000) y citan Fernández de la Iglesia y Buceta (2003), de manera general, la única diferencia que existe es que estos individuos con Síndrome de Down cuentan con un desarrollo más lento que les afectan en otros aspectos de su vida. En este sentido, existen diferentes características relacionadas con

el nivel cognitivo de las personas con Síndrome de Down, y una de las principales preocupaciones de las familias de estas personas está vinculada a este tema, pues temen por la no aceptación de las mismas por parte de la sociedad que tanta importancia le da hoy en día a la inteligencia de los individuos.

Por tanto, estos niños cuentan con una alta sensibilidad por la música, resultando más sencillo intervenir con ellos en un proceso terapéutico con musicoterapia, donde se desarrollan diferentes capacidades básicas como son la atención, la percepción sonora y la memoria rítmica ya que el proceso de asimilación, integración, comprensión y reproducción de sonidos y ritmos se produce de una manera más natural sin que se produzca un procesamiento de la información pues, la terapia musical, utiliza un lenguaje que conecta con el niño y con el entorno, dando lugar a un medio natural y social donde poder interactuar al ritmo adecuado.

Aún así, es importante tener en cuenta que por lo general tienen mayor capacidad para adquirir información y aprender a través de la vía visual que de la auditiva, por lo que tendrán un aprendizaje más eficaz si se usan métodos basados en la observación e imitación.

Otra particularidad de las personas que poseen este síndrome según Ruiz (2012), son las ganas que suelen tener siempre para comunicarse con las otras personas buscando siempre medios para poder hacerlo. A estas personas les resulta complejo admitir los cambios y, el hecho de no sentirse cómodos cuando sienten que no controlan una situación, les provoca la necesidad de mostrar ese desagrado de alguna forma.

Es Ruiz (2012) también, quien recoge diversos estudios relacionando el Síndrome de Down con la memoria, donde se muestra que estas personas presentan algunas carencias relacionadas con la memoria a corto plazo, cosa que no se presenta a la hora de hablar de la memoria a largo plazo. La memoria es un tema muy tratado en investigaciones relacionadas con este síndrome; explican que los individuos que lo presentan tienen dificultades a la hora de retener ciertas informaciones pero, que todo aquello que verdaderamente les llama la atención, son capaces de no olvidarlo.

El nivel social y emocional de estas personas también cuenta con una serie de características. Por lo general, son personas muy alegres, que viven felices, son cariñosos, amables, y no tienen problema a la hora de integrarse con otros individuos. Cuando van a hacer algo, lo hacen con disposición, precisión y cuidado pero, por otro lado, también cuentan con una personalidad dificultosa para acostumbrarse a cambios en su vida cotidiana. Les resulta complicado tomar iniciativas así como actuar ante situaciones inesperadas.

Las personas con Síndrome de Down tienen muchas dificultades a la hora de expresar sus sentimientos pero, sin embargo, no la tienen a la hora de identificar si otra persona se encuentra, por ejemplo, deprimida, disgustada o enfadada, mostrando su desencanto por esto. Aunque tienen la capacidad de diferenciar las emociones, no la tienen para ponerse en el lugar de la persona que la sufre por lo que, si queremos que el individuo con este síndrome sienta lo que siente la otra persona, la única forma para conseguirlo es hacer que se sienta como esta para así darse cuenta realmente de lo que siente.

La sociedad que rodea a estas personas, muchas veces no es consciente del daño que puede hacerles cuando hacen comentarios de desprecio pensando que no entienden cerca de ellas (algo bastante común por desgracia).

Los individuos con Síndrome de Down tienen, como el resto, la capacidad de entender, y esos comentarios que escuchan, únicamente provoca en ellos sensación de impotencia que les lleva a sentirse ofendidos, entendiendo la visión que tiene la sociedad que los rodea de ellos mismos.

OBJETIVOS

Objetivo general

El objetivo principal de este trabajo es manifestar la influencia del ritmo de igual forma en niños de Educación Primaria con y sin Síndrome de Down para conseguir un aprendizaje grupal y posterior adquisición de los conocimientos de lo que se pretenda trabajar.

Objetivos específicos

- Diseñar, elaborar y planificar una intervención metodológica utilizando la música como herramienta en un grupo de alumnos de Educación Primaria.
- Percibir los beneficios de la música sobre las habilidades sociales y comunicativas.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

- **IDENTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.**

SINÓPSIS:

Para poder trabajar en este caso con individuos con Síndrome de Down, se tendrá en cuenta un sistema formativo que trabaja sobre diferentes dimensiones como son la dimensión cognitiva, física, motriz, emocional y social. A continuación se presenta una Situación de Aprendizaje comprendida por una serie de actividades de sesiones de música donde se trabajará la rítmica a través de la percusión, teniendo como principal objetivo no desplazar al alumno con Síndrome de Down del gran grupo de clase, haciendo así que adquiera todo el alumnado (sin excepción) los objetivos y conocimientos que se esperan.

Esta Situación de Aprendizaje está enfocada a alumnos de 6º de Educación Primaria, en una clase donde existen alumnos que tienen Síndrome de Down. Vamos a situar a los alumnos y alumnas en el mes africano o mes de África donde tenemos como objetivo trabajar el ritmo y en algunas sesiones haremos uso de canciones o ritmos provenientes de África.

Para llevarla a cabo, se contará con cuatro sesiones de 45 minutos cada una. En ellas, iremos trabajando con el ritmo en progreso con la ayuda de canciones africanas, comenzando con cosas muy sencillas y llegando a un nivel algo más complejo. Para ello, es importante contar con la mayor atención que pueda el docente conseguir por parte de los niños y poder así el alumnado aprender como se espera.

Para poder realizar esta Situación de Aprendizaje, se ha acudido al currículo LOMCE (Boletín Oficial de Canarias N°156, 2014), al área de Educación Artística de Educación Primaria y, relacionando lo que se pretende trabajar con lo que aparece en el mismo, se trabajará en relación al Bloque de aprendizaje VI: La interpretación musical, a partir del Criterio de Evaluación número 6.

TEMPORALIZACIÓN

Realizaremos esta Situación de Aprendizaje durante el primer mes de clase del segundo trimestre. Se ha tenido en cuenta el calendario escolar del curso académico 2018/2019.

Este grupo de alumnos y alumnas en el que se está centrando la SA tiene clase de música los martes, por lo que la temporalización será del 8 al 29 de enero.

enero							febrero						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	1	2	3	4	5	6					1	2	3
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
28	29	30	31				25	26	27	28			

RECURSOS Y PRESUPUESTO

En relación al presupuesto, se ha decidido comprar para el aula de música aquellos instrumentos que tienen una mejor relación calidad-precio, pensando en poder utilizarlos en otras ocasiones aparte de para esta Situación de Aprendizaje, como puede ser en clases o diversas actuaciones musicales que se realicen en el centro.

RECURSO	PRESUPUESTO
24 pares de baquetas	12,90 € /u

Tambores reciclados	0 €
6 zurdos	96,96 € /u
4 cajas	31,44 € /u
3 repiques	85 € /u
2 timbas	105 € /u
2 agogos	5,49 € /u
4 panderos	14,70 € /u
2 shekeres	49 € /u

DATOS TÉCNICOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

AUTORÍA: Paula Robles Rupérez

CURSO: 6º Educación Primaria.

ÁREA/MATERIA: Enseñanza Artística.

TIPO DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: Consiste en una secuencia coherente de actividades en las que el alumnado desarrolla aprendizajes competenciales mediante la consecución de productos y donde al mismo tiempo asume roles, normas o patrones aplicando conocimientos que dan solución a lo demandado por parte del docente.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

CRITERIO DE EVALUACIÓN: 6. Crear, interpretar e improvisar, solo o en grupo, composiciones sencillas, utilizando el lenguaje musical y las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos musicales y los dispositivos electrónicos, para expresar sentimientos o sonorizar situaciones, asumiendo la responsabilidad en la interpretación y respetando las aportaciones de los demás.

CÓDIGO:

DESCRIPCIÓN:

PEAR06C06	<p>Este criterio va dirigido a comprobar si el alumnado es capaz de interpretar, solo o en grupo, composiciones vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas, con y sin acompañamiento, que contengan tanto elementos del lenguaje musical (figuras, tempo...) como procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, así como de traducir al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos. Para ello debe recopilar información en fuentes bibliográficas, en medios de comunicación, Internet, etc., sobre instrumentos, compositores y compositoras, intérpretes, eventos musicales..., y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y los dispositivos electrónicos (grabadoras, micrófonos, software informático...), para la creación e improvisación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas, asumiendo con respeto los diferentes roles en la interpretación (dirección, intérprete, autor y autora...).</p>
COMPETENCIAS DEL CRITERIO PEAR06C06:	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia Digital (CD). - Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE). - Conciencia y Expresiones Culturales (CEC).

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

MODELOS DE ENSEÑANZA:

Existen diferentes tipos de modelos de enseñanza. En esta Situación de Aprendizaje, se hará uso de los siguientes:

- Enseñanza directiva.
- Simulación.
- Memorístico.

Hablamos de una metodología en la que el alumno es el protagonista del aprendizaje y es el maestro quien tiene el poder de guía y al mismo tiempo acompañante. En esta SA se alternan diferentes Modelos de Enseñanza. El alumnado tendrá que realizar una práctica guiada por parte del profesor para luego aplicarla individualmente, teniendo para ello que memorizar diferentes células rítmicas que el docente le muestra (desarrollando la memoria rítmica entre otras) y utilizando los intentos como entrenamiento de sus habilidades y destrezas, tomando el alumnado la práctica del ejercicio en el aula como simulación para luego realizarlo frente a sus compañeros de clase en unos momentos y a alumnos y alumnas del centro en otros.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1

ACTIVIDAD 1

ACTIVIDAD 1	“África me da ritmo”
CÓDIGO DEL CRITERIO DE EVALUACIÓN	PEAR06C06
PRODUCTOS INSTRUMENTOS DE	E DE A través de la Observación sistemática mediante una rúbrica (ver Anexo 1).

EVALUACIÓN	
SESIONES	Sesión 1 (45 minutos) - Actividad 1: 45 minutos
RECURSOS	- Usaremos el cuerpo como instrumento mediante la percusión corporal. - Canción “ <i>Bebé moké</i> ” (Anónimo, 2017)
ESPACIO	El aula.
AGRUPAMIENTO	Gran grupo que luego es dividido en dos más pequeños (A y B)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 1.

Comenzaremos caminando a un paso de marcha tranquilo por todo el aula, aprovechando el espacio, prestando importancia y atención a la continuidad en la respiración a todos los alumnos para así no crear ansiedad o aumento del pulso cardíaco (algo muy común sobre todo en niños con Síndrome de Down). El docente contará en alto "uno, dos, tres" para comenzar a caminar y lo hará de nuevo para detener el paso. Cuando se detiene el paso, se dan palmadas a un ritmo despacio. Se vuelve a realizar el conteo (uno, dos, tres) para continuar caminando, esta vez a un paso ligeramente más rápido. Uno, dos, tres; el alumnado se detiene de nuevo y da palmadas más rápido que la vez anterior. No necesariamente todos deben llevar el mismo tempo. Se volverá a repetir ambos pasos, esta vez más rápido.

Una vez llegados a este punto, el docente tiene la atención del alumnado y se dispone a hacer el segundo paso de esta actividad. Se trata de hacer lo mismo, pero con un tempo constante. Se debe intentar caminar haciendo sonar nuestras pisadas contra el suelo (simulando golpes de bombo (grave)).

Tras hacer el conteo, el alumnado se detendrá para dar palmadas con un tempo constante también (simulando golpes de caja (agudo)). Se trata de mantener el ritmo lo más

parecido posible al tempo que llevábamos cuando dábamos las pisadas. Se realizará repetidas veces para continuar con la atención del alumnado y que se vaya desarrollando la habilidad motriz de los mismos sin abusar demasiado de la repetición monótona, ya que podemos pecar de perder su concentración en lo que estamos haciendo.

En el siguiente paso de este ejercicio un grupo A hace las pisadas caminando cuando sea su turno y un grupo B da las palmadas sobre su misma posición. Primero por separado y después ambos grupos juntos. Cuando lo hayamos repetido varias veces, cambiamos los roles de ambos grupos (el A haría palmadas y el B haría pisadas). (Ver Anexo 2).

Es ahora cuando integramos lo anterior con una canción africana. El alumnado deberá hacer exactamente lo mismo que ha hecho anteriormente pero, esta vez (y muy importante), sin perder el pulso y manteniendo los ritmos realizados anteriormente: pisadas a modo de bombo y palmadas a modo de caja, siguiendo la canción. Comenzaremos todo el grupo de la clase haciendo lo mismo. El profesor o profesora indica también los cambios de ritmo. Una vez hayan interiorizado la canción, la clase se dividirá en dos grupos y será el profesor quien decida qué grupo realizará su ritmo correspondiente y cuándo.

La canción africana se titula “*Bebé moké*”, una canción africana infantil que viene muy bien para trabajar con los niños y niñas esta actividad (enlace en las referencias bibliográficas (Anónimo, 2017).

ADAPTACIÓN	Es probable que el niño o niña con discapacidad no sea capaz de llevar el ritmo siempre constante y que necesite ayuda para poder mantenerlo puesto que no son capaces de dosificar la energía y la emoción como el resto del grupo. En este caso, este problema lo solucionamos haciendo que este alumno o alumna vaya acompañado por uno de sus compañeros de la mano, quien le guiará y ayudará en caso de ser necesario.
-------------------	--

SESIÓN 2

ACTIVIDAD 1

ACTIVIDAD 1	“Me siento africano”
CÓDIGO DEL CRITERIO DE EVALUACIÓN	PEAR06C06
PRODUCTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	- A través de la Observación sistemática mediante una rúbrica (ver Anexo 3).
SESIONES	Sesión 2 (45 minutos) - Actividad 1: 20 minutos aproximadamente.
RECURSOS	- Canción “ <i>Amawolé</i> ” (Anónimo, 2015) - Se usará el cuerpo como instrumento. - Fotocopia con letra de la canción.
ESPACIO	El aula.
AGRUPAMIENTO	Gran grupo en círculo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 1.

Comenzaremos esta actividad en círculo y con la canción “*Amawolé*” (Anónimo, 2015), una canción en compás binario muy sencilla también de tradición popular africana que cuenta únicamente con ritmo de palmas y voz. El docente comenzará dando las pisadas que marcan el pulso y al mismo tiempo el ritmo de blancas de la primera parte de la canción. Todos deben seguir y mantener ese pulso mientras el profesor o profesora canta esa primera parte de la canción.

Mientras este o esta canta, no da las pisadas, sólo es acompañado por el alumnado. En caso de que los niños y niñas se adelanten o retrasen, el profesor sí que intervendrá dando las pisadas al tiempo correcto para ayudarlos.

Cuando finalizan la primera parte, el profesor enseña el estribillo de la canción que cuenta con otro ritmo diferente. Esta parte, cuenta con palmas en vez de con pisadas. Ocurre lo mismo, el profesor no percute, son los alumnos los que lo hacen.

Una vez las dos partes de la canción estén entendidas e interiorizadas, se unirán ambas interpretando la canción completa. Todos los alumnos hacen lo mismo al mismo tiempo.

ADAPTACIÓN	El alumno con Síndrome de Down debe estar junto al docente, quien lo ayudará en caso de ser necesario. Para ayudarlo, el profesor o profesora puede ayudarse de una fotocopia con la letra de la canción, acompañada por dibujos que le hagan más llamativo y entendible el aprendizaje de la actividad al niño o niña con SD (ver Anexo 4). El docente señala estos dibujos en caso de que le sea necesario para así guiarlo y conseguir asimismo que el niño o niña con discapacidad no se pierda.
-------------------	--

ACTIVIDAD 2

ACTIVIDAD 2	“Tengo mi tribu”
CÓDIGO DEL CRITERIO DE EVALUACIÓN	PEAR06C06
PRODUCTOS E	- Coevaluación. A partir de una rúbrica, cada

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	alumno evalúa a los grupos que interpretan la canción. (ver Anexo 5)
SESIONES	Sesión 2 (45 minutos) - Actividad 2: 25 minutos aproximadamente.
RECURSOS	- Se usará el cuerpo como instrumento. - Tambores reciclados. - Baquetas. - Fotocopias con letra de la canción.
ESPACIO	El aula.
AGRUPAMIENTO	Grupos de 4 personas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 2.

Para realizar esta actividad, los alumnos ya habrán creado en el trimestre anterior los tambores a partir de cubos plásticos reutilizado. En esta ocasión se necesitarán 2 de los 3 tipos de tambores hechos. Los alumnos crearon tambores de tres tipos de tamaños realizados en función del diámetro del cubo reutilizado, compartiendo estos diámetro. Es decir, los pequeños tendrán un diámetro de 20 cm, los medianos de 50 cm y los grandes de 70 cm pero, para esta actividad, solo necesitaremos los medianos y los grandes.

Es ahora cuando el alumnado se agrupará en cuartetos (6 grupos de 4) distribuidos por toda la clase, dos frente dos. Dos de esos niños tendrán cada uno un tambor de los realizados en el trimestre anterior y dos baquetas. Cada tambor será de diferente tamaño: uno grande y otro mediano por grupo.

Para esta actividad, una de estas dos parejas cuenta con dos tambores con los que deberán realizar lo mismo que en la actividad anterior: la base rítmica de la canción africana “Amawolé” (el ritmo que antes se hacía con pisadas ahora se hará golpeando con las baqueta sobre la membrana del tambor y el ritmo que se hacía con palmadas ahora se hará golpeando las dos baquetas entre sí). La otra pareja será la encargada de crear otro esquema rítmico a través de la percusión corporal sobre esta base rítmica que le da la primera pareja. Esta

primera pareja que toca la base rítmica de la canción original no para de tocar hasta que acabe la canción. Todos los miembros del grupo deberán asimismo cantar la letra. El docente puede repartir fotocopias con la letra de la canción en el caso de que el alumnado no la haya interiorizado aún (ver Anexo 4).

Cada grupo creará su propia versión de la canción “Amawolé”. Dispondrán de 15 minutos para crearla y 10 para posteriormente exponerla e interpretarla frente al resto de compañeros y compañeras de la clase.

ADAPTACIÓN	<p>El alumno con Síndrome de Down estará siempre apoyado por el resto de niños y niñas de su grupo. Podrá realizar la actividad desde ambos puestos: tanto con las baquetas como con la percusión corporal. Es probable que este alumno o alumna no sea capaz de realizar la estructura rítmica diferente a la inicial de igual forma que el resto de los niños y niñas de la clase, pero serán estos compañeros y compañeras que forman el grupo, los que se encargarán de ayudarlo en caso de ser necesario.</p> <p>Es probable también que el niño o niña discapacitado pierda el control y golpee demasiado fuerte el instrumento. En este caso, será el docente quien intervenga para hacer conciencia en el alumno o alumna del por qué no debe hacerlo (en primer lugar por respeto al material, en segundo por respeto a sus compañeros y en tercero para poder así escucharlos).</p> <p>Si aún así fuese muy complicado que el niño o niña con SD siga el ritmo, la fotocopia con letra y dibujos de la actividad anterior (ver Anexo 4) puede servir de ayuda también.</p>
-------------------	--

SESIÓN 3

ACTIVIDAD 1

ACTIVIDAD 1	“La rueda del ritmo”
CÓDIGO DEL CRITERIO DE EVALUACIÓN	PEAR06C06
PRODUCTOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	E DE - A través de la Observación sistemática mediante una rúbrica (ver Anexo 6).
SESIONES	Sesión 3 (45 minutos) - Actividad 1: 45 minutos aproximadamente.
RECURSOS	- El cuerpo. - Tambores reciclados. - Video-tutorial del ritmo “Kuku”: https://www.youtube.com/watch?v=OWAL2dXqgBs
ESPACIO	El aula.
AGRUPAMIENTO	Gran grupo en círculo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 1.

Para esta actividad nos sentaremos en círculo, sentados en sillas para tener un mayor control del alumnado como docente pudiendo así observarlos y poder corregir su conducta si fuera necesario: sentarse bien en la silla, no molestar al compañero, no disrumpir con la sesión, etc. El método de dirección del grupo que mejor funciona para esta actividad es que el

docente se mueva en el centro del círculo guiando la rítmica con palmadas para poder controlar al alumnado e ir diciendo las directrices.

Se trata de hacer una escalera rítmica, una actividad relacionada con el ritmo algo más complicada que las de las sesiones anteriores. Consiste en una sucesión de golpes percusivos de un individuo a otro, es decir, cada alumno da un solo golpe en su cuerpo uno a uno, de izquierda a derecha. En este caso y primera parte de la actividad no es necesario que haya un tempo continuo, ya que lo que se pretende ahora es dosificar la energía para esperar el turno y respetar a los compañeros que tienen el turno antes.

Para llevarlo a cabo, es muy importante recalcar que únicamente se puede percutir un golpe por niño o niña. El golpe que quiera dar el alumnado es completamente libre en relación a la zona del cuerpo. Es importante también, controlar el docente que no se pierde mucho la calma. El alumnado tiende a acelerarse y al mismo tiempo, relacionar esta prisa con la fuerza, perdiendo absolutamente el control de lo que tiene que hacer.

Es ahora cuando se reparten de nuevo los tambores realizados por los alumnos durante el trimestre anterior. Contamos con 3 tipos de tambores diferentes, realizados en función del diámetro del cubo reutilizado, compartiendo estos diámetro. Es decir, los pequeños tendrán un diámetro de 20 cm, los medianos de 50 cm y los grandes de 70 cm. En este caso sí usaremos los tres tipos de tambores.

Seguimos sentados en círculo. Los tambores se distribuirán juntos por grupos, es decir, todos los tambores grandes estarán unos al lado del otro entre ellos, al igual que ocurre con los medianos y los pequeños.

La actividad sigue siendo la misma, pero esta vez, con los tambores en vez de con la percusión corporal. Es probable que ahora los alumnos y alumnas pierdan más el control, pues hablamos de un elemento externo a su cuerpo, que van a tender a golpear con fuerza y sin ningún tipo de calma y sobre todo si el tempo se acelera (con esta edad, es más normal que pase con alumnos y alumnas con SD que con los que no porque ya son niños y niñas mayores, pero puede ocurrir). Si esto ocurriese, mejor parar la actividad y hacer entender al

alumnado cómo se deben comportar, que hacer caso omiso y arriesgarse a terminar la sesión con instrumentos dañados y rotos.

Cada alumno da un solo golpe a su tambor, haciendo la escalera rítmica como antes. Una vez se haya entendido el concepto, el docente indicará quién es el que comienza con la escalera. Este niño o niña elegido, decidirá ahora si su escalera es lenta o es rápida. Si es lenta, el alumnado debe ser capaz de mantener un tempo lento (sigue sin hacer falta que sea constante) y, si es rápida, un tempo rápido.

Es ahora cuando los alumnos y alumnas están activados y atentos para continuar con la actividad.

Serán los niños y niñas con tambores graves (los más grandes) quienes deberán mantener, esta vez sí, un pulso constante y lento pero haciendo lo mismo que antes (un solo golpe cada uno). Percutirán con baquetas. El alumnado con tambores medianos, hará otro ritmo que indicará el docente (un ejemplo, subdividiendo ese pulso de los tambores graves en dos). En este caso, cada alumno de tambor mediano tocará dos golpes (también con baquetas) por pulso, es decir, si el Niño 1 del tambor grande percute, el Niño 1 del tambor mediano percutirá dos veces. A su vez, los niños y niñas con tambor pequeño golpearán su tambor improvisando un ritmo sobre la base rítmica del resto de compañeros. Para hacerlo, seguirán el modelo de actividad que hemos estado haciendo. Cada niño improvisará, golpeando con las manos sobre la membrana del tambor, sobre dos de los pulsos que marca el tambor grave. Este concepto se ve mucho en la percusión africana: una base rítmica sobre la que se improvisa.

A medida que se hacen a la idea de cómo funciona la actividad, aumentaremos el tempo y el docente cambia los ritmos para dar más aspecto de música africana a lo que estamos haciendo.

El profesor o profesora, cuando vea que los niños y niñas ya entienden el concepto y no necesitan ayuda, puede improvisar sobre esa base rítmica que le dan todos los alumnos y alumnas un ritmo africano que puede ser sencillo para trabajar con los niños y niñas de esta edad como es el ritmo “Kuku”, que servirá al mismo tiempo en cierta manera de introducción para la sesión número 4 (cita de un vídeo-tutorial sobre cómo tocar este ritmo con djembé (o yembé) en las referencias bibliográficas).

ADAPTACIÓN	<p>En esta actividad, el alumno o alumna con SD es muy probable que tenga más problemas a la hora de realizarla puesto que es más complicada que las realizadas en las sesiones anteriores.</p> <p>En este caso, será el niño o niña con SD quien dará siempre el primer golpe del pulso ya que es el que puede dar sin estar influenciado por el ritmo de los golpes del resto de compañeros. El alumno o alumna únicamente tendrá de esta forma como referencia el pulso inicial que indica el docente para darle la entrada. Así, podrá realizar la actividad como el resto de alumnos y alumnas de la clase sin excluirlo de la misma, haciéndolo sentir completamente integrado en la práctica musical.</p> <p>Asimismo, puede también, dependiendo de las características físicas o motrices que tenga el alumno o alumna, intentar usar el tambor más agudo con el que se improvisa. Es importante tener en cuenta lo de las limitaciones motrices del alumno, pues puede resultarle muy complicado golpear con ambas manos el tambor siguiendo un pulso como es en este caso.</p>
-------------------	---

SESIÓN 4

ACTIVIDAD 1

ACTIVIDAD 1	“Batukuku”
CÓDIGO DEL CRITERIO DE EVALUACIÓN	PEAR06C06

PRODUCTOS INSTRUMENTOS EVALUACIÓN	E DE	- A través de la Observación sistemática mediante una rúbrica (ver Anexo 7).
SESIONES		Sesión 2 (45 minutos) - Actividad 1: 45 minutos aproximadamente.
RECURSOS		- Video-tutorial del ritmo “Kuku”: https://www.youtube.com/watch?v=OWAL2dXqgBs - 6 zurdos. - 4 cajas. - 4 repiques. - 2 timbas. - 2 agogos. - 4 panderos. - 2 shekeres.
ESPACIO		El aula.
AGRUPAMIENTO		Gran grupo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 1.

La idea de esta sesión es crear una batucada africana o pasacalles con el grupo de alumnos.

El profesor avanza a un paso lento mientras interpreta un patrón rítmico sencillo que se irá complicando y aumentando su dificultad a medida que el grupo vaya entendiendo y desarrollando el ejercicio.

El docente llevará consigo una caja y un silbato. El alumnado debe entender que el silbato es el que da la señal de entrada y de cierre a la batucada tras cuatro silbidos cortos. Para ello es necesario que los niños y niñas mantengan una atención y escucha lo más activa

posible, pues es normal que muchos niños se despisten y distraigan con la energía y adrenalina que tienen tocando este tipo de instrumentos.

Esta actividad se hará con los instrumentos colgados del cuerpo, todos en grupo, desplazándose, por ejemplo, a un ritmo pausado de negras. Para dirigir el profesor o profesora se coloca frente al grupo, caminando de espaldas. El docente cuenta hasta cuatro con el silbato y se comienza a andar y tocar. Para el alumnado saber qué tocar, el profesor antes de dar los silbidos, con una baqueta señala a cada grupo de niños y toca el ritmo que les corresponde. Así con todos los grupos.

Contaremos con diferentes instrumentos que se pueden utilizar en las batucadas africanas: zurdos, cajas, repiques, timbas, panderos, agogos y shekeres.

Una vez hayamos ensayado bien y aprendido la forma de tocar en una batucada durante esta sesión, aprovecharemos y saldremos en la hora del recreo al patio de Educación Infantil del centro a mostrar lo aprendido en la clase a los más pequeños del colegio.

ADAPTACIÓN	Para esta actividad, el niño con Síndrome de Down puede mostrar dificultades a la hora de percudir y andar al mismo tiempo si cuenta con una limitación motora alta. En ese caso, le daremos un instrumento con el que no le sea muy complicado andar como puede ser el Agogo o el Shekere. En cualquier caso, el niño debe ser capaz de llevar el ritmo. Es muy probable que no consiga imitar al cien por cien lo que el docente toca ni que pueda hacerlo al mismo nivel que el resto de sus compañeros a la primera pero debe intentarlo estando concentrado, activo y motivado sin dispersarse viendo a sus compañeros tocar el resto de instrumentos en movimiento a su alrededor (esto es normal que ocurra, por eso el maestro o maestra tiene que insistir en que se desconcentre lo menos posible, intentando que siempre mantenga su mirada en el profesor o profesora que en este caso es el director o directora de la batucada). Es
-------------------	---

	muy normal que esto, cuando salgamos al patio del colegio, con la cantidad de estímulos que tiene, se potencie todavía más. El docente debe tener paciencia y hacer que el principal estímulo del niño o niña sea él mismo o misma, y no lo que rodea.
--	--

REFERENCIAS

Anónimo [Comptines d’Afrique] (2015, 26 de mayo) Amawolé - Chanson africane à gestes pour maternelles. [archivo de vídeo] Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=Uw3pprp_btw

Anónimo [Comptines d’Afrique] (2017, 16 de noviembre) Bébé moqué - Chanson africane pour les enfants (avec paroles). [archivo de vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=p7wzsFdFbeo>

Anónimo [Jalikunda African Drums] (2014, 27 de febrero) Jalikunda African Drums take the Montserrat African Music Festival by storm. [archivo de vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kZHfmgIb4mc>

Anónimo [Tukebatukes Batucada] (2015, 21 de octubre) Tukebatukes//Aula Virtual: Ritmo Africano - djembe Kuku [archivo de vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=OWAL2dXqgBs>

Betés, M. (2000). *Fundamentos de musicoterapia*. Madrid: Morata, Ediciones.

Decreto 89/2014 del 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad autónoma de Canarias. Consejería de Educación, Universidad y Sostenibilidad. Canarias, España, 13 de agosto de 2014. Recuperado de: <https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/primaria/informacion/contenidos/curriculo.html>

Down, S. (2019). *Síndrome de Down: Qué es, Causas, Síntomas, Tratamientos e Información*. [online] CuidatePlus. Recuperado de: <https://cuidateplus.marca.com/enfermedades/geneticas/sindrome-de-down.html>

Fernández, J. y Buceta, M. (2003). *La educación de personas con Síndrome de Down. Estrategias de aprendizaje*. Galicia: Universidad de Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico.

García-Huidobro, F. (2019). *Intervención Educativa Musical en niños con Dificultades de Atención*. [archivo pdf] Barcelona: UAB (Universidad Autónoma de Barcelona). Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/322792/fg hv1de2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hospital, M. (2019). *Síndrome De Down Mosaico - Massachusetts General Hospital, Boston, MA*. [online] Massgeneral.org. Rescatado de: <https://www.massgeneral.org/children/down-syndrome/mosaic-down-syndrome-spanish.aspx>

Hospital, M. (2019). *Síndrome De Down Por Translocación - Massachusetts General Hospital, Boston, MA*. [online] Massgeneral.org. Recuperado de: <https://www.massgeneral.org/children/down-syndrome/translocation-down-syndrome-spanish.aspx>

Late Motiv [Late Motiv en Movistar +] (2019, 14 de marzo) LATE MOTIV - Jesús Vidal. “Un Campeón x2”. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=GN-KCrbcxXM>

Longoria, A., Manso, L. (productores) y Fesser, J. (director). (2018) *Campeones* [cinta cinematográfica]. España: Morena Films.

Mayoclinic.org. (2019). *Síndrome de Down - Síntomas y causas - Mayo Clinic*. [online] Recuperado de:

<https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/down-syndrome/symptoms-causes/syc-20355977>

Rae.es. (2019). *Real Academia Española*. [online] Recuperado de: <http://www.rae.es>

Ruiz, E. (2012). *Érase una vez - El Síndrome de Down*, 2. Madrid. CEPE (Ciencias de la Educación Preescolar y Especial).

Sld.cu. (2019). [online] Recuperado de: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-arte/sindrome_de_down.historia_-_pintura_doc.pdf

Sindromedown.net. (2019). *DOWN España*. [online] Recuperado de: <https://www.sindromedown.net>

Stafford, F. (2019). *Motricidad en los niños con síndrome de Down - Downciclopedia*. [online] Downciclopedia.org. Recuperado de: <https://www.downciclopedia.org/psicologia/motricidad/3009-motricidad-en-los-ninos-con-sindrome-de-down.html>

Stanfordchildrens.org. (2019). *Stanford Children's Health*. [online] Recuperado de: <https://www.stanfordchildrens.org/es/topic/default?id=s-ndromededownconalteracincromosmicaenmosaico-90-P05240>

Talavera, P.R. y Gértrudix, F. (2016). *El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en las Aulas Abiertas Especializadas*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Valverde, H.R. (2010). *Las regletas de patrones rítmicos: experiencias de aprendizaje lúdico creativo*. [archivo pdf] La Rioja: Universidad Estatal a Distancia. Recuperado de: https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:_ylsP4Yp7EgJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5181324.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es

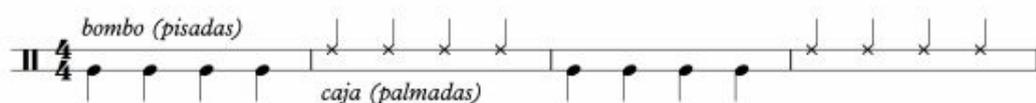
ANEXOS

ANEXO 1

<p>Cada ítem que va a evaluarse se hará puntuando del 1 al 4 el nivel de desempeño o adquisición siendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1: INCORRECTO - 2: SUFICIENTE - 3: BASTANTE CORRECTO - 4: CORRECTO 						
SESIÓN 1	Sigue un ritmo y pulso constante tras la entrada que da el docente para comenzar a caminar.	Es independiente a la hora de realizar el ejercicio y no mira a sus compañeros para hacer lo mismo.	Sincronización : el alumno es capaz de coordinar sus movimientos con los del resto del grupo.	Se desplaza por el aula con soltura aprovechando el espacio y no se mueve en un espacio reducido.	Cuando suena la canción, es capaz de seguir el pulso de la misma sin acelerarse o ralentizarse a la hora de hacer los ritmos.	Muestra una actitud participativa e interés en lo que hace.
Nombre alumno 1						
Nombre alumno 2						
Nombre alumno 3						
Nombre alumno 4						
Nombre alumno 5						

Nombre alumno 6						
etc.						

ANEXO 2



ANEXO 3

Cada ítem que va a evaluarse se hará puntuando del 1 al 4 el nivel de desempeño o adquisición siendo:

- 1: INCORRECTO
- 2: SUFICIENTE
- 3: BASTANTE CORRECTO
- 4: CORRECTO

SESIÓN 2	Sigue un ritmo y pulso constante tras la entrada que da el docente para comenzar la canción.	Es independiente a la hora de realizar el ejercicio y no mira a sus compañeros para hacer lo mismo.	Sincronización : el alumno es capaz de coordinar sus movimientos con los del resto del grupo.	Es capaz de diferenciar la estrofa del estribillo de la canción, siendo capaz asimismo de cambiar de ritmo de una parte a otra.	Cuando suena la canción, es capaz de seguir el pulso de la misma sin acelerarse o ralentizarse a la hora de hacer los ritmos.	Muestra una actitud participativa e interés en lo que hace.
Nombre alumno 1						
Nombre alumno 2						

Nombre alumno 3						
Nombre alumno 4						
Nombre alumno 5						
Nombre alumno 6						
etc.						

ANEXO 4

 A-ma-wo-**lé** - - A-ma-wo-**lé** - - A-ma-wo-**lé** - - A-ma-wo-**lé** - -
(A-ma-wo-lé) (A-ma-wo-lé) (A-ma-wo-lé)

 A-ma-wo-**lé**- eh-eh-eh-**eh** A-ma-wo-**lé** - - A-ma-wo-**lé**- eh-eh-
wo-lé) (A-ma-wo-lé)

 eh-**eh** A-ma-wo-**lé** - -  Kin-te-la  - -  Na-le-la  - - Kin-te-la  - -
(Kin-te-lá) (A-ngá) (So-só) (A-ngá)

 Na-le-la  - - Kin-te-la  - - Na-le-la  - - Kin-te-la  - - Na-le-la  - -
(Ko-o-coio-o-co) (A-ngá) (So-só) (A-ngá) (Ko-o-coio-o-co)

ANEXO 5

¡PUNTÚA A TUS COMPAÑEROS!

Mira, atiende a su actuación y fíjate en cada detalle. Luego responde a las preguntas con una de las siguientes respuestas:

- M = mal/mala
- R = regular
- B = bien/buena
- MB = muy bien/muy buena

TU NOMBRE Y EL DE TU GRUPO:	Nombre del grupo 1:	Nombre del grupo 2:	Nombre del grupo 3:	Nombre del grupo 4:	Nombre del grupo 5:
¿Cómo es la actitud del grupo?					
¿Cómo lleva el grupo el pulso de la canción?					
¿Cómo es la percusión corporal que hace este grupo?					
¿Cómo hace la pareja de tambores el ritmo con los tambores?					
¿Cómo hace la pareja de percusión corporal la percusión corporal?					
Ahora contesta con SÍ o NO					
¿Te gustaría formar parte de ese grupo?					
¿Crees que el grupo ha aprendido el ritmo como lo tenía que aprender?					

¿Lo que el grupo interpreta se parece un poco a música africana?					
--	--	--	--	--	--

ANEXO 6

Cada ítem que va a evaluarse se hará puntuando del 1 al 4 el nivel de desempeño o adquisición siendo:						
<ul style="list-style-type: none"> - 1: INCORRECTO - 2: SUFICIENTE - 3: BASTANTE CORRECTO - 4: CORRECTO 						
	Primera parte de la actividad: percusión corporal.			Segunda parte de la actividad: tambores		
SESIÓN 3	Percute en su turno y no se adelanta tocando antes que el compañero de su izquierda.	No percute fuerte en la parte de la percusión corporal cuando el tempo aumenta.	Es independiente a la hora de realizar el ejercicio y no mira a sus compañeros para hacer la percusión en la misma zona que sus compañeros.	Sigue un ritmo y pulso constante tras la entrada que da el docente para comenzar la canción.	Percute en su turno y no se adelanta tocando antes que el compañero de su izquierda.	Tiene sentido del ritmo, entiende cuándo tiene que percutir porque sigue el ritmo y el pulso asignado.
Nombre alumno 1						
Nombre alumno 2						
Nombre alumno 3						
Nombre alumno 4						
Nombre						

alumno 5						
Nombre alumno 6						
etc.						

ANEXO 7

<p>Cada ítem que va a evaluarse se hará puntuando del 1 al 4 el nivel de desempeño o adquisición siendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1: INCORRECTO - 2: SUFICIENTE - 3: BASTANTE CORRECTO - 4: CORRECTO 						
SESIÓN 4	Percute correctamente el instrumento o de percusión asignado.	Sigue el ritmo que el docente marca al comienzo para que lo imiten (pregunta - respuesta)	Es capaz de caminar a tempo mientras percute los ritmos que el docente marca.	Entiende el concepto de comenzar y finalizar a tocar tras los cuatro silbidos que marcan el pulso del ritmo que se va a llevar a cabo.	Sincronización: el alumno es capaz de coordinar sus movimientos con los del resto del grupo.	Muestra una actitud participativa, calmada e interés en lo que hace en todo momento.
Nombre alumno 1						
Nombre alumno 2						
Nombre alumno 3						
Nombre alumno 4						
Nombre alumno 5						
Nombre alumno 6						
etc.						

