

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

MODALIDAD: PORTAFOLIO

TÍTULO

**PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE
GLADYS HERNÁNDEZ MARRERO**

NOMBRE DEL TUTOR/A:

MARÍA DEL PILAR OSORNO DEL ROSAL

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE

Portafolio del desarrollo competencial de Gladys Hernández Marrero

Resumen

Con la realización del Trabajo Fin de Grado (TFG), el alumnado de la titulación del Grado en Maestro en Educación Primaria habrá de demostrar en la modalidad del portafolio, mediante la aportación de distintas evidencias, que ha adquirido un mínimo de cuatro competencias que se recogen dicho Grado. Este proyecto de finalización de los estudios pretende ser una carta de presentación de las habilidades, destrezas y competencias que el alumnado ha adquirido durante el transcurso de sus estudios universitarios.

En primer lugar, este trabajo cuenta con una introducción en la que se explica el objetivo del portafolio, seguida de una reflexión general sobre las competencias seleccionadas del Grado. A continuación, se presenta el cuerpo del trabajo, pues los apartados de las competencias y las evidencias son los que sustentan el documento. Las cuatro competencias seleccionadas (CG2, CG4, CE1 y CE15) serán evidenciadas a través de las propias calificaciones de las asignaturas realizadas, así como con trabajos y reflexiones, para que quede constancia que el alumnado ha podido desarrollarlas durante los años de estudio de la carrera. Finalmente, el documento presenta unas conclusiones y valoración personal que expresa lo que ha significado la realización del TFG y la bibliografía que indica las fuentes utilizadas. Por tanto, se convierte en una autovaloración de lo que ha supuesto y de cómo ha sido el proceso formativo vivido, pero con la mirada puesta en la futura vida profesional y la orientación que como maestros le queramos dar.

Palabras clave

Portafolio, competencias, evidencias, habilidades, destrezas, trabajos, calificaciones, reflexiones, valoración personal

Abstract

With the completion of the Final Project (TFG), the students of Master Degree in Primary Education will have to demonstrate in the portfolio form, by providing different evidences, which has been training at least four powers set out in the constitution of Degree. This project of completion of studies intends to be a letter of abilities, skills and competencies that students have acquired in the course of further studies.

First, the document has an introduction in which the portfolio's aim is explained, followed by a general discussion on selected skills Degree explained. Then the body of the work is presented as paragraphs of skills and evidences are supporting the document. The four selected skills (CG2, CG4, CE1 and CE15) will be evidenced by the very marks of the subjects performed as well as work and reflections, for the record that students could develop during the years of study career. Finally, the document presents conclusions and expresses personal assessment which has meant the realization of the TFG and the bibliography indicates the sources used. Therefore, it becomes a self-assessment of how the training process, has being made and how has been lived, but with direction and vision to the future careers and guidance teachers as we want to give.

Key words

Portfolio, skills, evidence, skills, jobs, qualifications, thoughts, personal valoration

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. REFLEXIÓN GENERAL SOBRE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN EL GRADO.....	6-8
3. COMPETENCIAS Y EVIDENCIAS SELECCIONADAS DEL GRADO.....	8-22
3.1. [CG2] Competencia Básica: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro	
3.1.1. Justificación de la Competencia	
3.1.2. Evidencias seleccionadas para la Competencia [CG2]	
3.2 [CG4] Competencia básica: Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respecto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana	
3.2.1. Justificación de la Competencia	
3.2.2. Evidencias seleccionadas para la Competencia [CG4]	
3.3. [CE1] Competencia específica: Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas	
3.3.1. Justificación de la Competencia	
3.3.2. Evidencias seleccionadas para la Competencia [CE1]	
3.4. ([CE15] Competencia específica: Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro	
3.4.1. Justificación de la Competencia	
3.4.2. Evidencias seleccionadas para la Competencia [CE15]	
4. PROYECCIÓN PROFESIONAL.....	22
5. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL.....	22-24

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIGITAL	25
ANEXOS	25

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta a continuación es la culminación de los estudios universitarios correspondientes al Grado en Maestro en Educación Primaria de la Universidad de La Laguna. Éste capacita para el ejercicio de la actividad profesional regulada en todo el territorio español. Ha sido durante años, uno de los estudios más demandados, con más repercusión en la historia de esta universidad, llegando a ser uno de los grados más importantes de la Facultad de Educación. Este título está dirigido a la Educación Primaria, que comprende la etapa educativa de los 6 a 12 años y nos capacita como maestros innovadores e investigadores desde la práctica educativa, a construir el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado de manera creativa, crítica y reflexiva. Asimismo, la toma de decisiones y el contraste y desarrollo de ideas, contribuyen al progreso educativo, social, económico y cultural, hacia la mejora de la calidad de la sociedad actual.

A continuación, para culminar dicho título presento el Trabajo Fin de Grado correspondiente a la asignatura del Cuarto Curso del Grado en Maestro en Educación Primaria, en la modalidad del “Portafolio”. Su objetivo es la selección de diversas competencias integradas en el propio grado, acompañadas de las evidencias que la justifican y las conclusiones, mostrando así que se han desarrollado plenamente. Dichas competencias han sido adquiridas durante los estudios universitarios y culminadas en este proyecto.

El Trabajo Fin de Grado permite hacer una reflexión sobre todo el proceso formativo vivido, demostrando el aprendizaje y acción docente a través de los contenidos teóricos, así como de los recursos y estrategias de enseñanza-aprendizaje prácticos. Todo ello para desempeñar la labor docente al completo, transmitiendo a los futuros alumnos/as todas las capacidades y competencias alcanzadas a lo largo del grado. Además, ha supuesto la culminación de un proceso educativo y la obtención de una mirada globalizada de la educación hacia la formación docente. Mediante la consolidación de habilidades, estrategias de intervención y destrezas, se podrán llevar a cabo programaciones de aula diseñadas tanto de forma individual como colectiva, pues supone un reto académico en cuanto al diseño y la regulación de espacios de aprendizaje que atiendan a la diversidad del alumnado, garantizando así una educación de calidad para todo el nivel de la etapa primaria.

En este contexto, las competencias del grado suponen cultivar cualidades humanas para adquirir la capacidad de establecer y mantener relaciones estables y eficaces entre las personas, tanto con los profesionales de la educación como con los discentes. Es algo más que una habilidad, porque supone el dominio de procesos y métodos para aprender de la práctica, de la experiencia y de la intersubjetividad.

2. REFLEXIÓN GENERAL SOBRE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN EL GRADO

En este apartado se pretende llevar a cabo una reflexión general sobre las competencias incluidas en el Grado en Maestro en Educación Primaria, ya que éstas juegan un papel fundamental en la adquisición de las estrategias de enseñanza docente a lo largo de los años de formación. Además, se profundizará en las competencias desarrolladas en el grado y completadas en este proyecto.

En todo proceso de enseñanza-aprendizaje, cualquier actividad profesional debe estar orientada a la puesta en práctica de lo que teóricamente se ha enseñado. En este caso, en el campo de la educación, los profesionales dedicados a ella, o que lo haremos en un futuro, debemos demostrar la capacidad que hemos desarrollado para afrontar la realidad educativa, así como el buen desempeño competencial en diversos contextos, más allá de la superación de las diferentes áreas que constituyen el grado. En esta línea, las competencias propias del título tienen un papel imprescindible de orientación ya que no hacen tanto hincapié en la propia teoría sino, cómo ésta ha servido para generar en cada persona, estrategias concretas en determinados ámbitos del campo educativo.

Para abarcar con eficacia el concepto de competencia, es preciso señalar algunas definiciones de expertos u organismos especializados. Actualmente, el término competencia hace referencia a la capacidad o conjunto de capacidades que se consiguen por la movilización combinada e interrelacionada de conocimientos, habilidades, actitudes, valores, motivaciones y destrezas, además de ciertas disposiciones para aprender y saber. El Proyecto DeSeCo (2005) es el nombre del Proyecto de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) y ha sido el encargado de definir y seleccionar las competencias consideradas esenciales para la vida de las personas y el buen funcionamiento de la sociedad. Según estos documentos, “las competencias son más que conocimiento y destrezas. Comprenden asimismo la habilidad para abordar demandas complejas, movilizando recursos psico-sociales (incluyendo destrezas y actitudes) en contextos específicos”. Por tanto, “las competencias se desarrollan tanto en contextos formales (escuela) como no formales (familia)” (DeSeCo, 2005).

Hacer hincapié en las competencias del Grado, exige orientar los aprendizajes para conseguir que los alumnos desarrollen diversas formas de actuación y adquieran la capacidad de enfrentarse a situaciones nuevas. De este modo, las competencias propuestas en el grado, las cuales aparecen en las guías docentes de las asignaturas, son aquellas capacidades que han de desarrollar los futuros docentes, durante los años de formación universitaria con el fin de lograr una preparación integral para su futura inserción laboral en el campo de la educación. Es decir, convertirse en buenos maestros con predisposición a trabajar en coordinación con otros equipos docentes y capaces de atender a la diversidad en las aulas de la etapa primaria para que el alumnado alcance su máximo potencial y trabaje todos los ámbitos de su desarrollo.

Según el Ministerio de Educación y Ciencia (2006), “el desarrollo de las competencias básicas debe exigir a los estudiantes: integrar sus aprendizajes, poniéndolos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizar estos contenidos de manera efectiva cuando resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos”. Este aprendizaje competencial, por tanto, no es una mera tecnología educativa orientada al desempeño inmediato de habilidades, sino que contempla la educación integral del estudiante, pues aborda tanto los conocimientos teóricos como las habilidades o conocimientos prácticos, así como las actitudes o compromisos personales, que van del “saber” datos, conceptos, conocimientos y “saber hacer” mediante métodos de

actuación, conocimiento aplicativo; al “saber ser o estar” referido a actitudes y valores que guían el comportamiento (Morín, 1999).

Del conjunto de competencias que he adquirido a lo largo de la carrera universitaria, y que constituyen una parte esencial de este proyecto, presento aquellas competencias que desde mi punto de vista, he podido desarrollar en mayor medida en los años de estudios, que serán evidenciadas más adelante. Dichas competencias seleccionadas son las siguientes:

[CG2] Competencia Básica: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

He elegido esta competencia porque a lo largo de todo el proceso de formación ha sido trabajada de forma continua, ya que una de las principales capacidades del docente es saber elaborar programaciones de aula apropiadamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. Esto hace referencia al planteamiento o diseño, la organización y la evaluación de dichos procesos, aplicados a contextos y variables determinadas; debiendo ser abordadas tanto de forma individual como en coordinación con otros docentes para que tenga sentido en esta etapa.

[CG4] Competencia Básica: Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

En mi opinión, esta competencia básica es fundamental para la docencia ya que en el proceso educativo, existe diversidad del alumnado, siendo necesario estar formado para responder a los continuos cambios de la sociedad, mediante respuestas válidas que garanticen una educación para todos y en todos los niveles. Por lo tanto, es primordial que los maestros se encuentren preparados para afrontar variedad de situaciones en las aulas y conseguir que todos los niños/as alcancen el máximo desarrollo de sus capacidades en todos los ámbitos de la vida.

[CE1] Competencia específica: Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas.

A la hora de transmitir y enseñar diversos contenidos específicos en las edades comprendidas entre los 6 y 12 años, encontramos que la Lengua Castellana y Literatura y las Matemáticas son asignaturas instrumentales para poder entender y abarcar el resto de áreas. Durante la carrera, se nos ha mostrado herramientas eficaces para acercar estas áreas de conocimiento a los alumnos de forma atrayente. El dominio y la fluidez que deben adquirir los discentes de forma teórica y práctica, es en parte, responsabilidad de la formación permanente del profesorado, ya que si están actualizados en estos campos, lograrán un aprendizaje significativo y experiencial.

[CE15] Competencia específica: Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

Desde mi punto de vista, como futuros docentes esta competencia es imprescindible adquirirla debido a que ha estado presente en la mayoría de las materias, y por supuesto en las prácticas externas realizadas en los centros educativos. Se ha pedido trabajar tanto teórica como prácticamente en la variedad de asignaturas, poniéndonos en situación de forma anticipada sobre lo que vamos a dedicar nuestra vida profesional. Hemos sido capaces de establecer una relación coherente entre teoría y práctica, aplicándola a la realidad concreta del aula y del centro, con el propósito de que los niños/as lleguen a la experimentación e interioricen lo aprendido.

3. COMPETENCIAS Y EVIDENCIAS SELECCIONADAS DEL GRADO

Este apartado constituye el cuerpo del trabajo en el que se presentarán las competencias del Grado elegidas, acompañado de la justificación de cada una; finalmente, se expondrán las evidencias seleccionadas, describiendo y explicando en qué medida contribuyen a justificar la propia competencia. Hay que tener en cuenta que las competencias del grado se clasifican en competencias básicas y específicas. Las primeras son aquellas propias del grado de carácter general, mientras que las específicas son las relacionadas con las áreas de conocimiento, asignaturas cursadas durante la carrera. En el título de Grado en Maestro en Educación Primaria, de las competencias recogidas, he seleccionado las siguientes:

COMPETENCIAS BÁSICAS

3.1. [CG2] Competencia Básica: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

3.1.1. Justificación de la competencia

He seleccionado esta competencia en primer lugar, pues una de las principales capacidades del docente es el diseño, estructuración y organización de la enseñanza, es decir, tiene que saber aplicar sus conocimientos adaptándose a las situaciones que se presenten en el aula de primaria. Estas funciones indispensables en el proceso de enseñanza-aprendizaje se manifiestan en las Unidades Didácticas y Proyectos que se han llevado a cabo durante los estudios del grado. Igualmente, la evaluación de dichos procesos es esencial, pues con ella, el maestro/a, analiza y reflexiona tanto sobre los aprendizajes del alumnado como sobre su propio trabajo para optimizar y reparar los errores en el caso necesario. La clave del éxito escolar está en una formación permanente del profesorado con el fin de educar al educando, en función de sus características, constituyendo el eje central de la labor educativa del profesorado.

Tras haberse realizado gran cantidad de programaciones de aula en la mayoría de las materias cursadas, la destreza de manejar el Currículum de Educación Primaria de Canarias, y legislaciones como la LOE, LOMCE, además de las diversas formas de constituir los saberes en propuestas didácticas, han sido maneras de ponernos en el papel del docente. Por tanto, trabajar interdisciplinariamente con otros profesionales, sin dejar atrás que el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene que estar organizado e interrelacionado a nivel de áreas, de ciclos y de etapas.

La adquisición de esta competencia quedará justificada por un lado, por la presencia en muchas de las guías docentes de las diferentes asignaturas, así como las propuestas que como alumnos hemos realizado, con trabajos prácticos (Unidades Didácticas/ Proyectos de Comprensión/ Proyectos Integradores). Mediante el “Informe final de Didáctica” queda constancia la esencial tarea de diseñar y planificar una Unidad Didáctica en colaboración con otros futuros docentes, todo llevado de la teoría a la práctica para que tenga coherencia y cohesión en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

En el caso del Informe final de prácticas “Modelo de Investigación-Acción” se demuestra la puesta en práctica de técnicas para el conocimiento del alumnado, mediante ejemplos concretos en clase y otros ejemplos reales de aulas de primaria, previas al desarrollo de las capacidades del docente a través de la realización de Unidades Didácticas en dicho proceso educativo, para actuar en momentos necesarios. Por consiguiente, si los profesionales de la educación (maestros, psicopedagogos, pedagogos, logopedas) están formados y tienen presente estos métodos de intervención, evitarán que su labor se realice a nivel intuitivo o automático.

Respecto al “Proyecto Creativo, Literario y Artístico” supone un giro hacia una educación globalizada: mediante la programación de un proyecto integrador se trabajan diferentes áreas y los alumnos se dan cuenta de la relaciones entre las materias, viven y conocen el arte y la literatura de manera cercana, estableciendo vínculos con las teorías que sostienen las actividades de aprendizaje.

3.1.2. Evidencias seleccionadas para la Competencia [CG2]

Evidencia 1: Informe final de Didáctica sobre “La construcción de Currículo por el profesorado”

Este trabajo fue realizado en el segundo cuatrimestre del Tercer Curso del Grado en Maestro en Educación Primaria para la asignatura “Didáctica de la Educación Primaria” con una nota media de 8’5 en dicha materia.

Consistió en un informe final de trabajo grupal mediante el diseño una Unidad Didáctica para todos ciclos de la etapa de Educación Primaria. Se abordaron diferentes modelos de trabajo: centro de interés (primer ciclo), proyecto de trabajo (segundo ciclo) y proyecto de investigación (tercer ciclo) con una metodología de aprendizaje cooperativo en el aula. El tema de dicha programación fue “El tranvía” y finalmente se hizo una valoración personal del grupo de trabajo.

La elaboración de esta planificación supuso una labor importante para mi formación como docente, ya que fue una de las primeras tareas de este tipo que ejecuté en el Grado. Esta unidad se diseñó en grupo de siete componentes, con el fin de concienciarnos de la importancia de trabajar cooperativamente, distribuirnos en subgrupos para trabajar por ciclo, así como proponer ideas y valorar las de nuestros compañeros; para llegar a la consecución de un trabajo adecuado a las necesidades de los niños a los que va dirigido. Aprendimos a elegir el tema de investigación, para luego seleccionar los contenidos y así crear actividades correspondientes a cada ciclo, teniendo esta unidad como modelo de programación de aula y ponerla en práctica en la realidad escolar.

Evidencias 2 y 3: Proyecto de Comprensión “Las paradas del tranvía” y “Las parábolas”

Estos proyectos de Comprensión denominados “Las paradas del tranvía: Anchieta y Conservatorio” y “Las parábolas de Jesús” se elaboraron en el segundo cuatrimestre del tercer curso, para la optativa “Pedagogía y Didáctica de la Religión Católica en la Escuela” obteniendo una nota media de 7’5 en la asignatura.

La realización de estos proyectos de comprensión en equipo ha supuesto una forma totalmente innovadora de diseñar, planificar y programar todo aquello que se va a desarrollar en el aula. Constituye una manera llamativa de mostrar a los alumnos por una parte, la estrecha relación que existen entre la fe y la cultura y su constante presencia en nuestro entorno más cercano (proyecto: paradas del tranvía); y por otra parte el aprendizaje de valores a través de dichas parábolas (proyecto: las parábolas de Jesús). Dichos proyectos basados en las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner supusieron que el concepto de *programación de aula* adquiriera otra dimensión. Lógicamente se continuó trabajando con objetivos, contenidos y competencias, ya que juegan un papel decisivo a la hora de estructurar lo que se quiere enseñar en las aulas. Sin embargo, la metodología se entendió desde una concepción muy distinta, al igual que la evaluación, pues el grupo de trabajo sintió la necesidad de buscar actividades y metodologías que se adaptasen mayormente al alumnado al que iba dirigido. Además, la evaluación que se programó cambió de forma sustancial respecto a la habitual porque se generó en nosotros la necesidad de evitar estándares ya prefijados. Por consiguiente, se valoró más la parte experiencial y el progreso realizado por el alumnado y no tanto una puntuación obtenida a través de una prueba única, en la cual juegan muchos factores.

Evidencia 4: Informe final de prácticas “Modelo de Investigación-Acción”

Llevé a cabo este informe final de prácticas en la asignatura “Investigación y Análisis de Contextos y Procesos Educativos” correspondiente al segundo cuatrimestre del primer curso de grado, con la nota media obtenida de 8’5 en dicha asignatura.

En este modelo de trabajo de investigación-acción se recogen las prácticas individuales y grupales realizadas que se han elaborado en torno a la primera fase de planificación de dicho modelo. Con ello, aprendí diversas estrategias de grupo como por ejemplo *la bola de nieve*, *la técnica del diamante*, *el sociograma*, que permiten identificar necesidades y conocer los posibles problemas que se establecen entre las relaciones sociales de los alumnos. Poner en práctica estas estrategias posibilita hacer frente a la realidad del aula a través de una participación activa, cooperativa y crítica.

Como futura educadora y responsable del proceso enseñanza-aprendizaje de cada niño, tengo que conocer a mis alumnos al máximo porque cuanto más conocimiento tenga de cada uno, más efectivo será dicho proceso. Es necesario adaptarse a sus necesidades educativas y conocer su vida social y personal. Ser consciente de cómo es el grupo-clase con el que se va a trabajar supone una ventaja para organizar las Unidades Didácticas, ya que atendiendo a las situaciones que se presenten y las relaciones que se establezcan entre los discentes, facilitan o dificultan el buen clima del aula.

Evidencia 5: Proyecto Creativo, Literario y Artístico: “Story book”

Elaboré personalmente el Proyecto Creativo, Literario y Artístico: “Story book” en el segundo cuatrimestre del cuarto curso, para la asignatura anual de Prácticum II, con una excelente nota media de un 9 en la asignatura. Consiste en una situación de aprendizaje trabajada en las áreas de Educación Artística y Lengua Castellana y Literatura, con el programa de la Consejería de Educación *Proideac* durante las prácticas educativas en el C.E.I.P. Toscal-Longuera de Los Realejos.

Este proyecto integrador lo desarrollé para el tercer ciclo de la etapa primaria, en concreto una clase de 6º curso, para niños/as entre 11 y 12 años. Al realizar las prácticas externas, esta programación resultó especial e innovadora tanto para el alumnado como para los docentes del propio centro. Cada alumno/a trabajó en función de sus capacidades en la consecución de las actividades propuestas, con el fin de crear un producto final: su propio álbum ilustrado. Es de destacar que la participación de las familias estuvo presente pues se realizó una exposición final para que disfrutasen del trabajo creativo elaborado. Por tanto, esta situación de aprendizaje dio sentido a la Unidad Didáctica Integrada al estar presentes los seres queridos de los protagonistas así como otros compañeros del mismo nivel de estudios.

En dicho proyecto pude desempeñar diversas tareas de dominio docente, como son diseñar y planificar los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños/as, excepto la evaluación que fue realizada por la maestra del aula. Además, otros profesionales del centro colaboraron en la medida de lo posible promoviendo proyectos de este tipo, donde la interdisciplinariedad aportó significación y el aprendizaje fue interiorizado. Como toda programación de aula siguió en la línea de proponer de objetivos didácticos y objetivos generales de la etapa, competencias, contenidos y criterios de evaluación, ya que conforman las bases de la organización del currículum vigente en Canarias. Las metodologías empleadas fueron por aprendizaje cooperativo, instructivo y de resolución de problemas.

En definitiva, mediante la programación de un proyecto integrador se trabajan diferentes áreas y los alumnos se dan cuenta de la relaciones entre las materias, viven y conocen el arte y la literatura de manera cercana, estableciendo vínculos con las teorías que sostienen las actividades de aprendizaje.

3.2. [CG4] Competencia básica: Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respecto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

3.2.1. Justificación de la competencia

Esta competencia seleccionada me parece primordial para la docencia porque tras el diseño, planificación y evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, es imprescindible dar respuestas innovadoras a las demandas educativas que surgen de la transformación social, cultural, económica, política e institucional. La globalización, el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación, la multiculturalidad, la tendencia a la homogeneización, una sociedad en continuo cambio; exigen la formación de profesionales de la Educación que den soluciones válidas en los nuevos escenarios educativos sociales.

Realicé la mención de “Atención a la diversidad” en el primer cuatrimestre correspondiente al cuarto curso del grado y cursé asignaturas específicas que me ayudaron a tener más conocimientos y estrategias en contextos de diversidad. Por ello, opino que he adquirido la competencia adecuadamente en dichas asignaturas y en las prácticas educativas de la mención nombrada. Es importante el dominio de estas estrategias como futuros maestros para estar preparados y afrontar esta realidad en las aulas de la etapa primaria. Los alumnos tienen que adquirir el desarrollo de la autonomía personal, la afectividad y la comunicación, y por tanto, la consecución hacia el logro.

El diseño y la regulación de espacios de aprendizaje que atiendan a la diversidad del alumnado existente en las aulas, garantiza una educación de calidad para alumnos de ambos sexos y de todos los niveles del Sistema Educativo. Se trata de que todos alcancen el máximo desarrollo de sus capacidades individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales. Con ello, la escuela tiene cumplir con sus principales funciones de socialización y compensación, mediante la implicación activa de los docentes y las familias; se necesita de toda la comunidad educativa para crear las condiciones necesarias de potenciar los aprendizajes que valoran y enriquecen dicha diversidad en los escolares.

Uno de los principales propósitos de esta etapa educativa es la preparación de los discentes para participar activamente en la vida social y cultural, y desenvolverse en la sociedad que les rodea, como futuros ciudadanos críticos y reflexivos. Todo ello educando para la igualdad, la paz, la cooperación y la solidaridad; valores dirigidos hacia los principios democráticos de tolerancia y de libertad, en la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos.

3.2.2. Evidencias seleccionadas para la Competencia [CG4]

Evidencia 1: Informe valorativo a partir de un caso práctico de un niño que presenta NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo)

Este informe de prácticas fue elaborado en la materia denominada “Necesidades Específicas de Apoyo Educativo I”, cursada en el primer cuatrimestre del Cuarto Curso de Grado de Educación Primaria dentro de la “Mención en Atención a la Diversidad”.

A partir del caso de un niño con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) se plantean una serie de actividades para integrarlo en el aula ordinaria trabajando en equipo con sus compañeros. El informe se realizó en grupos de cinco componentes para poner a prueba la metodología cooperativa aprendida, en la que se plantean: los objetivos, la integración de todos los miembros como grupo en sí, el desarrollo de recompensas interpersonales y el reparto las tareas.

Este informe describe los puntos siguientes: en primer lugar, se analizan los factores que definen su contexto socio-familiar para poder comprender el origen de las actitudes que muestra dentro y fuera del aula. Tras este análisis, se detectan sus capacidades y necesidades para buscar una mejora en su formación. En segundo lugar, las necesidades y capacidades se clasifican en los diferentes ámbitos de desarrollo de un niño: cognitivo, afectivo, social y motor. Una vez clasificadas, se observa el ámbito que mayor dificultad le acarrea al niño, para darle una respuesta educativa inmediata. En concreto, se han seleccionado dos de las necesidades con el fin de atender más eficazmente este problema.

Por último, se crean una serie de actividades efectuadas en grupo, con el fin de propiciar diversas situaciones de aprendizaje en el que todos los componentes participen, trabajen y colaboren. De esta manera, el trabajo es fruto del esfuerzo común de todos; principalmente se pretende que el niño que queremos integrar en el aula, ponga en práctica todas sus capacidades y mejore aquellas necesidades y actitudes que no le favorecen en su aprendizaje. Es importante que cada alumno/a se considere útil en el trabajo grupal, se valore a sí mismo como al resto de compañeros y no se discriminen, respetando así todas las capacidades y diferencias personales.

En definitiva, esta situación de aprendizaje nos ha servido para concienciarnos de la satisfacción que nos ofrece el trabajo cooperativo, proponer ideas y aceptar las de nuestros compañeros, llegando a la consecución de un encargo adecuado a las características específicas de los escolares a los que va dirigido. No hay que olvidar la vital importancia de la existencia de una igualdad de oportunidades dentro del aula, es decir, el acceso a la educación donde cada niño desarrolle al máximo su potencial, en el que el papel principal del docente es conocer a sus alumnos, con sus capacidades y necesidades, para actuar en consecuencia.

Evidencia 2: Práctica grupal “Los problemas emocionales del aprendizaje” (PEA)

Esta investigación ha sido realizada en grupo para la asignatura designada con el título de “Necesidades Específicas de Apoyo Educativo II” en el primer cuatrimestre del cuarto curso, optativa de la Mención de “Atención a la Diversidad”, en la que obtuve una nota media de 7'8 en esta materia.

Ha sido llevada a cabo en grupos cooperativos de cinco personas mediante su trabajo, dedicación y colaboración mutua. En ellos se ha recogido toda la información posible para poder dar la respuesta educativa más adecuada a los problemas emocionales del aprendizaje observados. Su finalidad es precisar aquellos factores presentes tanto en el contexto socializador primario (familia) como el contexto socializador secundario (escuela) que afectan a la adquisición de las habilidades de la lectoescritura del alumnado que hemos tomado como muestra. Con esto, se pretendía detectar las NEAE en lectoescritura de cada alumno mediante una prueba de evaluación inicial y el test de Bender. Además, se ha investigado acerca de su historia familiar y académica para una correcta interpretación de los resultados.

Después de una exhaustiva valoración de los resultados obtenidos procedimos a su intervención mediante una prueba de reeducación específica para las dificultades detectadas. Dicha prueba se plantea para la mejora de las posibles dificultades que se puedan observar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en estos niños. Las pruebas y el test han sido realizadas a alumnos reales en sus centros, permitiendo un aprendizaje significativo en nuestra formación profesional al poder poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Para finalizar, considero que esta práctica me ha supuesto un enriquecimiento personal y académico pues he tenido la posibilidad de trabajar directamente con alumnos reales de un centro escolar de Educación Primaria. Ha sido posible comprobar que todos tienen unas características socioculturales que pueden afectar en su aprendizaje en la lectoescritura en el aula. La necesidad de conocer su entorno social y familiar es vital para poder entender su conducta en el aula y poder solucionar los problemas particulares de cada niño/a, con vistas a su futura integración en la sociedad que le rodea.

Evidencia 3: Práctica grupal “La construcción de la identidad personal y la mejora de la convivencia en el aula”

La realización de este trabajo denominado “La construcción de la identidad personal y la mejora de la convivencia en el aula” corresponde a la asignatura “Necesidades Específicas de Apoyo Educativo II” en el primer cuatrimestre del cuarto curso del grado.

Consiste en la simulación de un caso práctico de un alumno con un posible trastorno negativista-desafiante. La elección del alumno se basa en que presente al menos cuatro de los ocho criterios definidos por el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales de la Asociación Estadounidense de Psiquiatría “Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders” (DSM-IV), desde que ocurrió un acontecimiento dramático en su familia. Nos hemos basado en un caso real para elaborar una respuesta efectiva a una necesidad existente, a través del diseño de actividades que atiendan a la mejora de la convivencia y el tratamiento educativo de sus problemas de comportamiento en el aula. El grupo de trabajo buscó la descripción de las características del entorno, del centro, las características del aula y el perfil personal del niño para analizar y ser conscientes de su realidad. Es relevante para este caso, saber que su conducta cambió a partir de una situación dramática ocurrida en su familia y es entonces cuando comenzaron sus problemas de convivencia en el aula. La propuesta educativa se hizo en grupo de cinco alumnos con el objetivo de mejorar la conducta del niño en su aula y su entorno. De tal forma que, cada componente tuvo que emplear sus conocimientos y destrezas para tomar conciencia de la realidad del aula y formular posibles soluciones.

Un buen maestro que se preocupa por sus alumnos tiene que lograr recaudar al máximo toda la información posible acerca de ellos porque se trata del responsable del proceso de enseñanza-aprendizaje como modelo. Además tiene que actuar de manera eficaz ante cualquier trastorno u obstáculo que se presente y si es conveniente, realizar las adaptaciones curriculares pertinentes; todo ello para dar respuesta adecuada a la diversidad de su alumnado.

Evidencia 4: Adaptación Curricular a un niño con NEAE en la Unidad Didáctica “Saltando pasea la rana”

La construcción de la Unidad Didáctica titulada “Saltando pasea la rana” corresponde a la asignatura “Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física” perteneciente al primer cuatrimestre del segundo curso, con una nota media de 8 en dicha materia.

El diseño y planificación de esta Unidad Didáctica se elaboró por un grupo de cinco alumnas con el objetivo principal de abordar una de las habilidades motrices básicas como es el salto. Está destinada al segundo ciclo de la etapa de Educación Primaria, en concreto al primer nivel, correspondiente al tercer curso. En dicha programación se preparó una Adaptación Curricular para un niño que presenta NEAE, concretamente una discapacidad auditiva, por lo que nos obligó a reflexionar sobre la respuesta educativa eficaz a los obstáculos que se presentaban en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño en cuestión.

En primer lugar, nos hemos centrado en tres criterios fundamentales en la práctica a desarrollar, igualdad, ayuda y adaptación. También planteamos que son las necesidades del alumno las que nos dictan los objetivos, las secuencias de actividades, así como la metodología y los criterios de evaluación a desarrollar para la adecuada programación de aula.

Esta tarea docente es fundamental porque para potenciar todas las capacidades del alumno, hay que partir de las necesidades de éste. Es el maestro quién realiza la Adaptación Curricular pero necesita la ayuda y coordinación del maestro/a de Educación Especial, del Orientador/a del centro educativo y las familias para que se cumpla este propósito. Dicha adaptación se realiza de forma individual, pero contando con las aportaciones, el asesoramiento y el apoyo brindado por la tutora del niño en cuestión y el maestro de Pedagogía Terapéutica (PT). Esta última es la encargada de dar respuesta educativa a los niños que presentan dificultades en el proceso de enseñanza/aprendizaje de todo el centro educativo.

La elaboración de esta Adaptación Curricular ha supuesto una medida extraordinaria como respuesta educativa de llevar a cabo en el aula, para que el niño con discapacidad auditiva se integre en el aula y sea educado dentro de sus potencialidades para ir desarrollando sus capacidades, además de compartir y vivir experiencias junto con el resto de compañeros, sin discriminación, teniendo en cuenta las diferencias. En mi opinión, el docente tiene que concebir y hacer frente a situaciones ajustadas al nivel y posibilidades del alumno con NEAE.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

3.3. [CE1] Competencia específica: Enseñar de forma eficaz los contenidos instrumentales básicos de lengua y matemáticas.

3.3.1. Justificación de la Competencia [CE1]

He seleccionado esta competencia porque considero que la enseñanza y la transmisión de ciertos contenidos específicos en la etapa de Educación Primaria, son imprescindibles en materias instrumentales como La Lengua y las Matemáticas. A través de ellos se puede abordar, estudiar y entender el resto de áreas que conforman el Currículum de Educación Primaria en Canarias. Durante la carrera, se nos han dado herramientas para poder acercar estas áreas de conocimiento al alumnado entre 6 y 12 años de una forma que resulte atractiva para ellos. He de destacar que, sobre todo, me centraré en justificar que he adquirido esta competencia, refiriéndome en mayor medida a la asignatura de Matemáticas, pues es en ella donde más materiales didácticos se nos han mostrado, para experimentar como estudiantes su uso.

Por otra parte, quiero dejar constancia que impartí clases particulares de Lengua y Matemáticas durante los estudios universitarios a niños/as de esta etapa. Esta ventaja junto con las prácticas externas en los centros, me ayudó a darme cuenta de que constituyen el pilar fundamental sobre el que se sostiene el resto de las áreas. Soy consciente de que es esencial adquirir un dominio de dichos contenidos primarios, para entender realmente otras materias, y desarrollar de forma eficaz las competencias básicas. Se consigue de este modo la integración y activación de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de los discentes.

Dada la importancia que tiene que el alumnado domine con fluidez los contenidos y las reglas lingüísticas y matemáticas, es fundamental que el cuerpo docente reciba una correcta instrucción en estos campos. No sólo de forma teórica, sino que se les posibilite su experimentación y con ello, se generen y se interioricen destrezas y recursos didácticos novedosos, donde lo importante no sea primero la teoría, sino que ésta llegue a través de la experimentación. Pienso que se me ha posibilitado durante los años de estudio, desde distintas

materias, el disponer de dichos recursos didácticos y por ello, creo que he podido desarrollar esta competencia específica del grado adecuadamente.

Es realmente imprescindible hacer uso de los currículos vigentes, del que parte todo diseño, planificación y evaluación de los procesos de enseñanza/aprendizaje. No es posible desarrollar el aprendizaje de los alumnos sin comunicación, pues se transmitiría pocos conocimientos y experiencias y no daría lugar el aprendizaje. Bajo mi punto de vista, el área más importante en Educación Primaria e Infantil es el área de Lengua Castellana y Literatura.

Los docentes han de encontrarse formados y preparados, para trabajar en coordinación junto con los demás profesionales del centro educativo, los elementos del currículum: objetivos, contenidos, competencias, metodologías y criterios de evaluación. Asimismo, esta competencia del grado aparece en diversas guías docentes de las asignaturas cursadas, por lo que se puede demostrar el desarrollo y adquisición de la misma.

He de destacar que cuando coinciden dos o más áreas de conocimiento en la creación de una Unidad Didáctica Integrada, la enseñanza se transmite de forma más eficaz. En este caso, los contenidos y reglas lingüísticas, son elementales para la puesta en práctica de dicha programación. Es de especial importancia trabajarlo en estas primeras edades para que los contenidos, destrezas y aprendizajes didácticos queden consolidados.

3.3.2. Evidencias seleccionadas para la Competencia [CE1]

Evidencia 1: “La Educación Literaria en los Currículos de Lengua Castellana y Literatura (LOE/LOMCE)”

Este trabajo realizado individualmente para la asignatura “Didáctica de la Literatura” se ha llevado a cabo en el segundo cuatrimestre del tercer curso, con una media de 7’7 en esta materia.

Se pretende trabajar las leyes educativas vigentes para conocer en profundidad los bloques de contenidos abordados en cada uno de los tres ciclos, tanto en la Ley Orgánica de Educación (LOE) como en la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Este trabajo recoge los siguientes puntos: en primer lugar, se han redactado los objetivos concretamente en el área de Lengua Castellana y Literatura; seguido de la presentación de los cuatro bloques de contenidos del área en cuestión, destacando el tercer bloque destinado a la Educación Literaria (Bloque III), en las dos leyes anteriores. A posteriori, se ha llevado a cabo una gradación de los contenidos del bloque de Educación Literaria respecto a cada ley educativa para reflexionar acerca de las convergencias y divergencias existentes; finalmente en el trabajo se realizaron comparaciones de los contenidos entre ambas leyes y se sacaron conclusiones.

Evidencia 2: Unidad Didáctica “Mi autobiografía”

La realización de la Unidad Didáctica “Mi autobiografía” corresponde al segundo cuatrimestre del cuarto curso, desarrollada en la Asignatura “Prácticum de Mención de Atención a la Diversidad” con una nota media de 9’5 en esta materia.

Consiste en una programación de aula integrada por las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Conocimiento del Medio, Natural, Social y Cultural desarrollada durante las prácticas externas en el C.E.I.P. Agustín Espinosa en Los Realejos.

Dicha programación está destinada a los alumnos del primer ciclo de la etapa, concretamente al primer nivel (1ºB) para niños entre 6 y 7 años; el punto de partida es la sección del currículo referida a la construcción de textos escritos próximos a la experiencia infantil, así como la descripción por orden cronológico de algunos hechos relevantes de la vida familiar.

Cada alumno aprendió y trabajó teniendo en cuenta sus capacidades y necesidades en la consecución de las diferentes actividades propuestas, para crear un producto final: un libro personal autobiográfico. Para llevarlo a cabo, se desarrollaron anteriormente unas actividades iniciales y de desarrollo con el fin de que los discentes practicaran estos contenidos y pudieran completar su producto final. Es importante tener en cuenta que se realizaron las adaptaciones correspondientes para un alumno de la clase que presentaba obstáculos en el proceso de enseñanza-aprendizaje (déficit de atención y dificultades en la lectura, escritura y el cálculo).

En este caso, no se había hecho hasta el momento una Adaptación Curricular para dicho niño, porque el orientador del centro estaba investigando si se trataban de NEAE mediante informes y reuniones con la maestra especialista de PT y la familia. Según la información recibida del centro, pasó de la etapa de Educación Infantil calificado como POC (poco adecuado) en varias áreas, pero consideraban que era precipitado llevar a cabo una adaptación, pues consideraban necesario realizar una mayor investigación de dicho caso.

Evidencia 3: Diseño de una programación de aula “Los números fraccionarios”

Elaboré este trabajo en el primer cuatrimestre del tercer curso, en la asignatura denominada “Didáctica de la Numeración, de la Estadística y del Azar” con una nota media de 8`8 en dicha materia.

El objetivo de este diseño era trabajar los números fraccionarios en el tercer ciclo de la etapa, en concreto, en el 5º curso, persiguiendo que el alumnado conociera los distintos significados y usos de las fracciones mediante el trabajo de diferentes conceptos (fracción, numerador, denominador, etc.). Además se desarrolló el empleo de técnicas para estrategias de cálculo y métodos de comparación. El principal cometido era hacer un uso comprensible de los números racionales y así, los mismos niños aplicasen sus conocimientos en situaciones problemáticas reales y cercanas a él.

Esta programación de aula se llevó a cabo por parejas, simulando que ambos componentes éramos tutores de 5º curso y debíamos diseñarla para coordinar nuestro trabajo como docentes a nivel de área y de ciclo. Demandaba que, a través de la labor docente, los niños aprendieran de manera significativa el concepto de fracción para, de esta manera, poder solucionar situaciones problemáticas fuera del contexto escolar.

Esta actividad supuso trabajar relacionando los objetivos, las competencias básicas, los contenidos y los criterios de evaluación mediante tareas contextualizadas centradas en los intereses y las necesidades de los niños, relacionando el proceso de enseñanza/aprendizaje con situaciones cotidianas y conocidas para ellos. De esta forma, a la vez que se trabajan estos contenidos instrumentales básicos de las Matemáticas, se fomenta una actitud receptiva ante las actividades escolares, lo que deriva en una mejor asimilación de los contenidos y procedimientos.

Por lo tanto, en este trabajo queda plasmada la necesidad de adquirir los contenidos matemáticos, puesto que son una de las áreas vertebrales, junto con la Lengua, de la Educación Primaria; éstas tienen que enseñarse con coherencia y sentido en los distintos niveles y ciclos de la etapa, puesto que suponen la base educativa de estudios secundarios posteriores.

Evidencia 4: Programación de Unidad Didáctica “El Centro Comercial”

La Unidad Didáctica llamada “El Centro Comercial” fue realizada en el segundo cuatrimestre del tercer curso en la asignatura “Didáctica de la Medida y la Geometría” en grupo cooperativo, con una nota media de 8 en dicha materia.

En el diseño y la planificación de dicha unidad, se trabajó la medida como contenido fundamental de la Educación Primaria, destinada al segundo ciclo de esta etapa, concretamente al 4º curso. Se denomina “El Centro Comercial” pues consiste en la construcción de un supermercado en el aula, a partir de los conocimientos previos de los escolares acerca de esta temática. El propósito fue jugar a comprar y vender en la propia clase, para tomar conciencia de acciones que se realizan en la vida cotidiana y la importancia de conocer, saber hacer y profundizar en los conocimientos matemáticos relacionados con la medida.

Primero se llevó a cabo una justificación y descripción de dicha unidad para destacar los aspectos didácticos relevantes, seguidas de la contextualización (características del centro y alumnado, entre otros). A continuación, se describieron cada uno de los elementos curriculares seleccionados (objetivos, contenidos, competencias básicas y criterios de evaluación), con el fin de interrelacionarlos y de desarrollarlos de forma óptima en “El Centro Comercial”. Las áreas de conocimiento trabajadas fueron Matemáticas, Lengua Castellana y Literatura y Conocimiento del Medio, Natural, Social y Cultural. También se refleja en dicho trabajo una tabla con los recursos y la organización, temporalización y secuenciación de los contenidos a desarrollar en las actividades contextualizadas, sin olvidar la metodología utilizada (estrategias de enseñanza-profesor y estrategias de aprendizaje-alumnos) así como la evaluación hecha por el grupo cooperativo de trabajo.

3.4. [CE15] Competencia específica: Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

3.4.1. Justificación de la Competencia [CE15]

Me parece fundamental trabajar esta competencia en mi formación docente, pues es inexcusable relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, para que éste adquiera significación en el contexto en el que se desenvuelve. La teoría y la práctica son como las dos caras de una moneda que se necesitan mutuamente para tener valor. Por tanto, en el caso en que un docente realice una enseñanza basada únicamente en una sola de las partes, no tendrá lugar el aprendizaje y con ello no puede reflexionar sobre el mismo. Se trataría de un docente irreflexivo sin actitud de cambio hacia la mejora de su perfil profesional.

En la mayoría de las materias cursadas durante la formación del grado, se nos exigía tener empatía hacia los maestros/as que ya están ejerciendo la gran labor educativa en las escuelas, enseñando a los niños y niñas que formarán parte de la sociedad futura. Esta manera de

ponernos en una situación anticipada a lo que vamos a dedicar nuestra vida, es productivo para reflexionar sobre lo que hemos aprendido y sobre lo que queremos que nuestros alumnos aprendan. En este sentido, hemos pasado de conocer, entender y estudiar contenidos teóricos que sustentan las bases de la educación, la socialización, transmisión de normas y valores. A transformar esos contenidos teóricos en saberes didácticos (sociales, culturales, pedagógicos) que dan sentido en la práctica educativa, con madurez y reflexión en las aulas.

Como futura maestra, la actividad docente adquiere mayor importancia cuando se llevan a cabo Unidades Didácticas, Programaciones de aula, Proyectos, creativamente. En definitiva son el resultado de la teoría, los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que deseo transmitir, así como de la práctica, dirigido a los principales protagonistas del aprendizaje, los niños/as; y con una mirada hacia la investigación e innovación docente. Considero también que la práctica educativa es una actividad dinámica, reflexiva, que comprende los acontecimientos ocurridos en la interacción entre maestro y alumnos. Por tanto, la mejora de la relación interpersonal entre profesor y alumno puede favorecer la práctica educativa, teniendo presente que ésta no se limita a los procesos educativos que tienen lugar dentro del aula, sino que incluye la intervención pedagógica y de otros profesionales de la educación, con el fin último: el desarrollo integral de los discentes.

El Prácticum I supuso una fuente de experiencias y reflexiones que realicé en base a mi paso por dicho colegio en el periodo de prácticas de observación. Además tuve la oportunidad de observar distintas aulas, distintos niveles y ciclos, diversas metodologías y maneras de pensar y actuar en lo que se refiere a guiar en su proceso de enseñanza-aprendizaje a los escolares. Estos no demandaban únicamente conocimientos sino, en muchas ocasiones, una persona guía a la que tuvieron como referente en su Educación Primaria.

Por otra parte, el Prácticum II supuso un mayor enriquecimiento personal y académico, pues tener la oportunidad de ejercer la labor docente en el centro educativo, me ha permitido conocer en primer lugar, personas; y en segundo lugar, profesionales de la educación (maestros/as, pedagoga, jefe de estudios, directora, profesor de apoyo) y niños/as excelentes.

En cuanto al análisis del Plan de Acción Tutorial, soy consciente de que la tutoría y la orientación forman parte de la función docente, es decir, que todos los maestros tienen que desarrollar esta labor, integrada en el currículo que planteen y en su práctica, aunque no sean tutores.

3.4.2. Evidencias seleccionadas para la Competencia [CE15]

Evidencia 1: Diario de Prácticas del “Prácticum de Mención de Atención a la Diversidad”

Este trabajo se realizó durante el transcurso de las prácticas externas en el C.E.I.P Agustín Espinosa de Los Realejos, en el segundo cuatrimestre del cuarto curso correspondiente a la asignatura “Prácticum de Mención de Atención a la Diversidad”.

El diario de aula es el conjunto de experiencias que he vivido personalmente durante la realización de las prácticas, en el centro educativo “Agustín Espinosa” en el curso escolar 2013/2014. Se trata de plasmar por escrito los nuevos aprendizajes vividos, las intervenciones en el aula y la puesta en práctica de los conocimientos y habilidades que he adquirido como estudiante del grado durante el transcurso de la carrera universitaria.

Concretamente llevé a cabo las prácticas en el primer nivel del primer ciclo de la etapa primaria (1ºB); la clase estaba formada por 24 niños y niñas entre 6 y 7 años de edad, uno de los cuáles presentaba dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, se desarrolló una Unidad Didáctica Integrada que ha sido utilizada como evidencia en otra de las competencias seleccionadas (CE1), en la que se tuvo que hacer adaptaciones pertinentes para el niño con NEAE. Soy consciente de que la programación propuesta para dicha aula en concreto, tuvo que estar acorde a la propia realidad del aula y del centro, con el fin de que se produzca un aprendizaje significativo en los escolares y lo interioricen. Para ello, necesité conocer a los niños, las relaciones sociales entre ellos, las necesidades y dificultades más demandadas, el nivel intelectual de la clase así como sus prioridades.

De este modo, al partir de los conocimientos previos del alumnado y de la realidad escolar concreta, las relaciones interpersonales y el clima del aula, se puede programar en función de las características de los escolares. Así, el aprendizaje se vive de forma participativa, experiencial y activa, sin discriminación, respetando ante todo, el ritmo de aprendizaje de cada alumno. Particularmente estuve ayudando al niño con dificultades y lo acompañé a sus clases con la maestra de PT pues tuve que realizar un seguimiento de su nivel de aprendizaje, sus dificultades y sus relaciones interpersonales en el aula, tras la elección de la mención de diversidad. Asimismo, las observaciones realizadas ayudan a meditar sobre lo que se ha hecho y facilita la relación docente-alumno y docente-docente (objetivos, contenidos, competencias básicas y criterios de evaluación). En este contexto, se deben aceptar los errores y buscar soluciones en ellos para hacer frente a la realidad del aula y del centro.

Evidencia 2: Trabajo de investigación sociológica sobre la “Relación Familia-Escuela”

El informe valorativo sobre la “Relación Familia-Escuela” es un trabajo de investigación sociológica desarrollado para la asignatura “Sociedad, Familia y Escuela (Módulo I)” en el segundo cuatrimestre del primer curso, obteniendo un 8’3 de nota media en dicha materia.

En dicho trabajo de investigación, realizado en parejas, se ha analizado la relación actual que existe entre la familia y la escuela en la Educación Primaria de los niños. Para ello, se han confeccionado una serie de preguntas las cuales se formulan a ambas partes: padres y docentes. En ellas se tratan varios aspectos relacionados con las desigualdades sociales, los tipos de familia, el entorno socioeconómico y cultural en el que se desenvuelven, entre otros. También se analiza cómo es esta relación en diferentes ámbitos de la educación: pública, privada/concertada y cuándo las capacidades, actitudes y aptitudes de los niño/as que intervienen en dicha relación, presentan unas determinadas exigencias, como es el caso de los niños/as que reciben educación especial. Después de realizar dichas entrevistas, hemos comparado las respuestas dadas por ambas partes llegando a unas conclusiones. Por último, hemos hecho una reflexión final en donde relacionamos la parte teórica dada en clase, con la parte práctica, correspondiente a las conclusiones que hemos obtenido en la realización de las entrevistas.

Este análisis y su posterior reflexión se han llevado a cabo con la finalidad de poder aportar diferentes ideas y opiniones, contrastando todos los puntos de vista. Esto nos servirá para ser capaces de trabajar en equipo y aprender a coordinar los resultados obtenidos en beneficio de la formación integral del alumnado.

Evidencias 3 y 4: Memoria de Prácticas del Prácticum I y del Prácticum II

Estas Memorias de Prácticas que corresponden a los Prácticums I y II, han sido realizadas en el primer cuatrimestre del tercer curso y en el segundo cuatrimestre del cuarto curso del grado respectivamente. Las calificaciones obtenidas en dichas prácticas escolares fueron de una nota media de 8,5 (Prácticum I) y una nota media de 9 (Prácticum II).

Haciendo referencia a la Memoria de Prácticas del Prácticum I, considero que fue el primer acercamiento a la realidad escolar, pues se trata de una síntesis de mi experiencia vivida en las prácticas de observación como alumna de prácticas, durante el curso académico 2013/2014 en el C.E.I.P Toscal-Longuera ubicado en Los Realejos. Me he dado cuenta de que la experiencia de haber estado en un centro escolar, con el principal objetivo de observar día a día una institución escolar, ha facilitado corroborar la teoría estudiada y adquirida durante los primeros cursos del grado, a través de la propia práctica en las aulas, en la sala de profesores, salón de actos, pabellón de deportes, entre otros espacios del centro. Todos estos aspectos contribuyeron al correcto funcionamiento de las capacidades de los docentes y demás profesionales del centro educativo.

Respecto a la Memoria de Prácticas del Prácticum II, realizada en el mismo centro nombrado anteriormente, en el aula, los discentes consideraron a los alumnos de prácticas futuros maestros. En estas prácticas generales, tuve que conocer a los alumnos del aula, en concreto del 6º curso, para observar el funcionamiento de la clase, las relaciones entre alumno-alumno y docente-alumno, así como las capacidades y necesidades de cada alumno. De esta manera, pude desarrollar el proyecto elaborado individualmente y aprobado por la tutora del aula, teniendo en cuenta el diseño, planificación y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje seleccionado y a la vez, ayudada de los instrumentos teóricos interiorizados para desarrollar la propia práctica.

Evidencia 5: Reflexión a partir del análisis de un diseño de un Plan de Acción Tutorial (PAT).

Esta tarea fue desarrollada en la asignatura designada como “Acción Tutorial en la Educación Primaria” que he cursado como optativa en el segundo cuatrimestre, correspondiente al Tercer curso de Grado de Maestro en Educación Primaria.

Su objetivo fue analizar el diseño de un Plan de Acción Tutorial de uno de los centros en los que hicimos las prácticas en dicho curso. Tras la lectura y el análisis del documento, reflexionamos sobre las fortalezas y debilidades del mismo para proponer un plan de mejora. La acción tutorial ha de centrarse en la coordinación docente encargada de las siguientes funciones: atender los diferentes niveles de aprendizaje de los alumnos, facilitar su integración en el aula y en la vida del centro, canalizar sus problemas e inquietudes, encauzar su proceso de enseñanza-aprendizaje, así como de informar a las familias de todo lo concerniente a la educación de sus hijos, mediando entre las familias, profesorado y alumnado. La reflexión y reelaboración del PAT, incluyendo las mejoras tras la reflexión, se ha hecho en grupos de seis componentes, simulando ser el Equipo Docente de un centro de línea 1.

Estas actividades son fundamentales para comprender muchas de las funciones que tiene asignadas un tutor. Además, el cumplimiento de estas funciones ha de ser coordinado y en colaboración con el resto de tutores del centro para conseguir un ambiente de aprendizaje

apropiado. Los docentes deberán diseñar un Plan de Acción Tutorial cimentado en la reflexión de las características del alumnado y de su entorno, para orientarlos y motivarlos en los contenidos del programa formativo y facilitarles su adaptación al entorno y el uso eficaz de los recursos disponibles.

4. PROYECCIÓN PROFESIONAL

Como futura maestra, quiero poder desempeñar en el aula todo lo que he aprendido en estos años. Una vez que termine el grado, me gustaría conseguir la titulación de profesora de la Primera Lengua extranjera (Inglés), así como prepararme oposiciones generales y seguirme formando a través de cursos que acrediten mi formación, para alcanzar una formación permanente y actualizada hacia mi labor educativa en las aulas.

En un futuro, me gustaría enseñar a partir de un aprendizaje significativo, todo lo opuesto a un aprendizaje repetitivo y memorístico, donde se relacionen los nuevos conocimientos con los que el alumno ya posee. Además me decantaría por utilizar un aprendizaje por indagación y descubrimiento, para que el alumno se implique en su proceso de construcción de conocimientos, en vez de ser siempre el profesor el que transmita conocimientos al alumno. Fernández Almenara, M. G. (2009). Siempre existiendo una participación por parte de todos los alumnos en el descubrimiento de ese conocimiento a través de la autonomía personal, de aprender a convivir con los demás, etc. Nunca olvidaré el papel fundamental de las familias en la educación de sus hijos, puesto que son los primeros pilares en los que se fundamenta su educación. Domínguez Medina, (2007).

5. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

La elaboración del Trabajo de Fin de Grado (TFG) ha supuesto un repaso de mis años de formación en el Grado en Maestro en Educación Primaria. Para su redacción, he tenido que revisar todos aquellos trabajos y actividades realizados, tanto individualmente como en grupo, a lo largo de los distintos cursos académicos. Ha sido una revisión dinámica del título de maestro, llevándome a reflexionar en qué medida he consolidado los distintos conocimientos y he desarrollado las destrezas necesarias para poder llevar a cabo una buena práctica docente. Por tanto, este proyecto final de mis estudios universitarios me ha acercado a la base de la Educación Primaria y a las competencias básicas y específicas del grado.

Más allá de la búsqueda de trabajos elaborados en mi formación académica, este proyecto me ha servido para tener la mente alerta hacia dónde debe caminar mi vida profesional, una vez concluyan mis estudios. Opino que las metas profesionales de los titulados en Magisterio de Educación Primaria parten de un eje común para todos. Sin embargo, a pesar de que dichas metas pudiesen tener similitudes, cada uno como persona única aportará lo que le es propio. Aunque la labor docente se centre principalmente en dedicar su vida a enseñar, atender las necesidades de sus alumnos y formar personas íntegras en una sociedad en continuo cambio, la forma o la actitud con la que cada maestro/a asume esa aventura educativa es esencialmente distinta.

El desarrollo del TFG ha supuesto en mí un verdadero reto por la necesidad de retroceder en el tiempo con el fin de seleccionar algunas de las competencias fundamentales del grado y de buscar las evidencias y la argumentación adecuada para demostrar que las alcancé satisfactoriamente. También favoreció la toma de consciencia de mis propios logros y, a la vez, de aquellos aspectos que probablemente no se resolvieron como se debería o como se esperaba.

Personalmente, pienso que desempeñar la actividad docente, tanto en las aulas de la etapa de educación primaria como fuera de ellas, constituye una labor copiosamente valiosa pero al mismo tiempo muy delicada, que debe asumirse con el mayor de los respetos, ilusión y, sobre todo, vocación, para desarrollarse plenamente. A su vez, incluye la intervención pedagógica y de otros profesionales de la educación, con el fin último del desarrollo integral de los discentes.

Cuando me encuentre desempeñando mi profesión como maestra de vocación, quiero poder llevar al aula todas las cuestiones que he aprendido en estos años y las que espero seguir aprendiendo conforme a otros estudios especializados. Todo ello sin olvidarme de los aspectos no tan buenos que también contribuyeron a mi formación y que pueden servir de guía para posibles propuestas de mejora, propiciando de este modo una buena educación pública de calidad.

Desde mi punto de vista, durante el transcurso de mis estudios universitarios, observé que el propio grado posee diversas fortalezas y debilidades. Por una parte, entre las fortalezas que he descubierto se encuentran el paso de la titulación de Diplomatura a Grado, lo que supone que la propia titulación, muy infravalorada socialmente, ha subido de rango, equiparándose con el resto de titulaciones. Además, la distribución de las prácticas externas en los centros educativos en tercer y cuarto curso constituye una experiencia satisfactoria para el alumnado universitario, permitiendo que viva y analice la realidad escolar al mismo tiempo que la estudia y que adquiera, por tanto, sentido.

Sin embargo, también experimenté debilidades. Entre ellas quiero mencionar que en la primera promoción del grado no se realizaron trabajos teniendo en cuenta las competencias del mismo, sino las del Currículo de Educación Primaria, por lo que ha sido más complejo buscar evidencias que justifiquen las competencias del propio grado. Además, en ciertas asignaturas se proporcionó poca especialización al alumnado; con el cambio en el cuarto curso de especialidad a mención, no se cursaron asignaturas anuales, sino cuatrimestrales, en las que se estudió menor volumen de contenido. Asimismo, en el diseño del grado se ha hecho mucho hincapié en determinadas cuestiones teóricas, dejando más de lado la práctica real desde el comienzo del mismo. Con esto, hago una crítica a la excesiva teorización de los estudios de Maestro en muchas de sus áreas, aunque también es cierto que recibimos muchas enseñanzas desde las distintas didácticas, pero muy teóricas en ciertos momentos.

Tras indagar en los proyectos y trabajos realizados en mis años de estudios para la elaboración de este proyecto final, una de las conclusiones que obtengo es la de la necesidad de una formación permanente como meta en mi vida profesional. Asimismo, creo que el trabajo en equipo y la colaboración y coordinación con los demás compañeros son cuestiones primordiales a tener en cuenta, pues un docente forma parte de una comunidad educativa a la que debe considerar y respetar, todo por un fin común: un mejor futuro para los alumnos, ciudadanos del mañana.

Este proyecto ha conseguido avivar en mí diferentes sentimientos hacia la docencia. En primer lugar, la realización de un documento final como éste es importante para mí como futura maestra, pues la reflexión y la autocrítica de mi labor educativa es un principio fundamental para llevar a cabo una práctica docente eficaz. En segundo lugar, la elaboración de diferentes proyectos, investigaciones, programaciones de aula y actividades, centradas en los intereses y necesidades del alumnado, me hizo pensar lo importante que es para mí el apoyo y ayuda a todos los niños en su formación de manera significativa. Tanto los buenos estudiantes como los que presentan dificultades de cualquier tipo en su aprendizaje tienen que ser atendidos en

igualdad de condiciones, esto es, es preciso atender desde la diversidad para que cada niño y niña alcance su máximo potencial.

En definitiva, la labor docente y, en general, todo el campo de la educación, ocupan un papel tan fundamental en la sociedad que cada uno de nosotros debe hacer un compromiso personal por valorar y hacer valorar el papel de los maestros en la misma. El Trabajo Fin de Grado ha conseguido que despierte en mí, por decirlo de algún modo, la necesidad de que los maestros, o los que estamos a punto de serlo, llevemos una preparación sólida y afianzada para seguir enseñando a los discentes. Dicho entrenamiento ha de lograr el desarrollo de competencias, actitudes y herramientas que garanticen calidad, equidad y responsabilidad y que estén encaminadas a la construcción integral del alumnado como personas preparadas para la vida actual.

Además, la escuela inclusiva debe fomentar una implicación en la que los docentes ejerzan su profesión libremente y los padres defiendan sus intereses y los de sus hijos. La comprobación de la diversidad del alumnado hace que la educación se convierta en heterogénea y, por tanto, que la relación familia-escuela sea compleja, siendo necesaria la superación de los obstáculos que se presenten. En esta línea, quiero destacar la gran importancia que se le debería dar al estudio de la diversidad en el grado, para no tener como única opción de aprender y formarse sobre ello a través de la mención de “Atención a la diversidad” del cuarto curso. Por consiguiente, considero fundamental el estudio de las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo en la carrera de Magisterio, ya que contribuirá a saber afrontar la realidad de diversidad existente en las aulas de primaria.

A pesar de haber elegido dicha mención y de haber aprendido aspectos específicos sobre este campo, bajo mi punto de vista tengo carencias de formación en este aspecto, pues se necesitan otras asignaturas específicas y obligatorias en la carrera para que se trabajen completamente estos contenidos y su aplicación en las aulas. Opino que los futuros profesionales de la educación tienen que adquirir una base amplia de conocimientos, estrategias y métodos de intervención en las aulas, donde existe “diversidad”, con el fin de aceptar, respetar y guiar al alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta sus diferencias.

En líneas generales, mi paso por la Universidad (Facultad de Educación) deja huella en mí tanto profesional como personalmente, pues me ha posibilitado descubrir conocimientos y valores, en la práctica diaria y en los trabajos elaborados, que han marcado mi personalidad y mi forma de pensar como futura buena docente en las aulas de Educación Primaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIGITALES

- BOC (2007). *DECRETO 126/2007*, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- *Conocimientos web*, rescatados de <http://www.conocimientosweb.net/dcmt/ficha25284.htm>
- DeSeCo (2005). *La definición y selección de competencias clave*, rescatado de enlace <http://www.deseco.admin.ch/bfs/deseco/en/index/03/02.parsys.78532.downloadList.94248.DownloadFile.tmp/2005.dsceexecutivesummary.sp.pdf>
- Dialnet (2011). *El concepto de competencia: su pertinencia en el desarrollo psicológico y la educación*, rescatado de enlace [file:///C:/Users/Gladys/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeCompetencia-3600075%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Gladys/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeCompetencia-3600075%20(1).pdf)
- Domínguez Medina, R. (2007): *Enseñar a aprender desde la diversidad*. Instituto Psicosocial Manuel Alemán Álamo. Las Palmas de Gran Canaria.
- Fernández Almenara, M. G. (2009): *Didáctica teoría y práctica de la enseñanza*. Editorial Pirámide. Madrid
- Modelo centrado en el desempeño. *Enfoques educativos*, rescatado de enlace <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/competencia.htm>
- Ministerio de Educación y Ciencia (2006). *Real Decreto por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*, rescatado de enlace <http://www.mec.es/files/rd-primaria-y-anexos.pdf>

ANEXOS

PRACTICA 3

La construcción del Currículum por el profesorado

GRUPO DE TRABAJO:

Arezki Habibi Núñez

Gladys Hernández Marrero

Sara Jiménez Hernández

Bryan Martín Guerra

Pablo Mínger Hernández

Domingo Pérez Guerrero

Airam Trujillo Santos

Índice

1. **Portada** (Página 1)
2. **Presentación** (Página 2-6)
3. **Diseño de la unidad didáctica, según el modelo de trabajo en el aula**

3.1. Elegir un tema para su investigación

Actividad(es) que realizaríamos para elegir el tema. (Página 7-8)

3.2. ¿Qué queremos saber acerca del tema?

Actividad(es) que realizaríamos para elaborar las preguntas acerca del tema.
(Página 8)

Listado de preguntas. (Página 9)

Categorización de las preguntas. (Página 10-11)

3.3 Selección de los aprendizajes

3.3.1. Preselección del currículo. Preselección de los contenidos de las áreas (Conocimiento del medio, lengua, matemáticas y artística). (Página 11-22)

3.3.2. Averiguar el conocimiento y concepciones previas del alumnado. Actividad(es) por ciclos para averiguar los conocimientos y concepciones previas de los alumnos. (Página 22-23)

3.3.3. Selección definitiva del currículum. Como no podemos averiguar los conocimientos y concepciones previas del alumnado, este apartado es idéntico al nº 3, por lo tanto sólo se indicará. (Página 23)

3.4 Metodología

3.4.1. Decidir que contenidos se explicarán y cuales se investigarán. De los contenidos seleccionados (paso 3), indicar los que se explicarán y los que investigará el alumnado. Explicar la decisión. (Página 24-34)

3.4.2. Planificar la enseñanza de los contenidos que se explicarán. De entre los contenidos que se explicarán, elegir un concepto y planificar su enseñanza según lo que hemos visto en clase. (Página 34-52)

3.4.3. Planificar la investigación de los contenidos que se investigarán. De entre los contenidos que se investigarán, elegir uno y diseñar las actividades que se realizarán para recoger la información necesaria y su correspondiente análisis para construir el conocimiento correspondiente. (Página 52-66)

4. Valoración de la práctica por el grupo (Página 66-67)

2. Presentación

Somos un grupo de alumnos del grupo 1 del Grado en Maestro en Educación Primaria. En esta práctica aprenderemos la construcción del currículum por parte del profesorado. Trabajaremos en esta unidad didáctica durante unos dos meses aproximadamente y se organizará en partes individuales, por ciclos y en gran grupo.

Organización del grupo:

Coordinador: Arezki Habibi Núñez.

Secretario: Domingo Pérez Guerrero.

Primer ciclo: Gladys Hernández Marrero y Arezki Habibi Núñez.

Segundo ciclo: Sara Jiménez Hernández y Bryan Martín Guerra.

Tercer ciclo: Pablo Mínger Hernández, Domingo Pérez Guerrero y Airam Trujillo Santos.

Organización general del curso:

-Calendario del proyecto de investigación:

Septiembre							Octubre							Noviembre						
Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom
		1	2	3	4	5				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30					

Diciembre							Enero							Febrero						
Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom
		1	2	3	4	5					1	2		1	2	3	4	5	6	
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	28						
							31													

Marzo							Abril							Mayo						
Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom
	1	2	3	4	5	6				1	2	3							1	
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	23	24	25	26	27	28	29	
													30	31						

Junio						
Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Legenda

- Inicio y Fin de actividades ordinarias del curso
- Inicio y Fin de clases
- Días festivos
- Días festivos en cada isla
- Días no lectivos
- Día actual

-Primer ciclo:

CENTROS DE INTERÉS	CALENDARIO
1	13 septiembre -1 octubre
2	5-15 octubre
3	18- 29 octubre
4	2-19 noviembre
5	22 nov - 3 diciembre
Evaluación	13-15 de diciembre
6	10-21 enero
7	24 enero-4 febrero
8	7-18 febrero
9	21feb-4 marzo
10	7-18 marzo
11	21 mar-8 abril
Evaluación	
12	25 abril-6 mayo
13	9-20 mayo
14	23 mayo-3 junio
Evaluación	17-21 de junio

El primer ciclo se encargará de llevar a cabo los centros de interés que son un método pedagógico creado por Ovide Decroly que consiste en centrar los temas de estudio de acuerdo con los intereses de los niños/as en cada edad.

Hay tres tipos de ejercicios para desarrollar el centro de interés:

- De observación: el contacto directo con los objetos, por observación directa o indirecta.
- De asociación: en el espacio, en el tiempo, en las necesidades del hombre, en la relación causa-efecto.
- De expresión: lectura, escritura, cálculo, dibujo y trabajo manual.

Por tanto, dichos centros se trabajarán con niños/as de edades comprendidas entre 6 y 7 años, por lo que se debe planificar en un espacio de tiempo de 2 semanas.

-Segundo ciclo:

Evaluación:

13– 15 diciembre

22 – 24 marzo

17 –21 junio

Proyectos de Trabajo:

- ✓ 13-30 Septiembre
- ✓ 4-22 Octubre
- ✓ 25 Octubre- 19 Noviembre
- ✓ 22 Noviembre-10 Diciembre
- ✓ 10 Enero- 4 Febrero
- ✓ 7 Febrero- 4 Marzo
- ✓ 28 Marzo-15 Abril
- ✓ 25 Abril-20 Mayo
- ✓ 23 Mayo-16 Junio

El segundo ciclo se encargará de realizar los proyectos de trabajo que son un conjunto ordenado de actividades con el fin de satisfacer necesidades o resolver problemas.

Las etapas de un proyecto son:

- Diagnóstico.
- Programación.
- Ejecución.
- Evaluación.

De esta manera, los proyectos de trabajo se trabajarán entre 3 o 4 semanas, con niños con edades comprendidas entre 8 y 9 años.

-Tercer ciclo:

-Proyectos de investigación:

- 20 Septiembre-15 Octubre
- 18 Octubre-26 Noviembre
- 17 Enero-11 Febrero
- 14 Febrero-11 Marzo
- 14 Marzo-12 Abril
- 2 Mayo- 3 Junio

-Evaluaciones

- 13-15 Diciembre
- 13-15 Abril
- 17-21 Junio

El tercer ciclo se encargará de llevar a cabo proyectos de investigación que son documentos que contienen, con el máximo posible de detalle, precisión y claridad pertinente el plan de investigación científica. Incluyen sus aspectos y pasos fundamentales, colocados en tiempo y espacio.

Por ello, se trabajarán entre 4 o 5 semanas con niños y niñas entre edades comprendidas entre 10 y 12 años.

3) Diseño de la Unidad Didáctica, según el modelo de trabajo en el aula

3.1) Elegir un tema para su investigación.

Actividad(es) que realizaríamos para elegir el tema.

- Primer ciclo:

El maestro expondrá ilustraciones numeradas a sus alumnos, representando en ellas los temas a elegir. De esta manera se repartirá a cada uno un ticket donde cada uno deberá escribir el número correspondiente al que pertenece el dibujo del tema. A continuación, se realiza un recuento de votos para averiguar los dos temas más votados y a partir de entonces, los alumnos que hayan elegido esos temas deberán reunirse en grupo y exponer posteriormente al resto de la clase, los argumentos por los cuáles lo han seleccionado entre todos los expuestos por el maestro. Finalmente se llevó a cabo otra votación y el tema seleccionado a trabajar es “*El tranvía*” porque es un medio de transporte moderno y actual, presente en la isla y que es necesario para el traslado de personas de un lugar a otro, mediante el cual se puede aprender mucho, conociendo sus características.

- Segundo ciclo:

El profesor distribuye a los alumnos en grupos de 4 ó 5 componentes. Una vez estén todos agrupados, deberán hacer un listado grupal de los temas que les gustaría trabajar en los proyectos. Lo que haremos a continuación es la dinámica de la Bola de Nieve, la cual consiste en coger cada listado grupal y juntarlo con otro listado grupal para realizar un nuevo listado más amplio y así sucesivamente. Cuando tengamos un único listado, aplicaremos la técnica del Diamante para priorizar aquellos temas que interesen más a los alumnos. El Diamante consiste en puntuar de manera individual los temas propuestos del 1 al 10, siendo el 1 el de mayor interés y el 10 el de menos interés. Una vez cada uno haya puntuado el listado final sumaremos las puntuaciones y el tema que menos puntuación obtenga será el elegido. En este caso el tema elegido ha sido el tranvía.

- Tercer ciclo:

El profesor expondrá en clase 5 temas a elegir para realizar un proyecto de investigación. Para ello, los alumnos deberán formar libremente grupos de 5 personas

cada uno, y elegir un tema. Luego cada uno de los pequeños grupos tendrá que, con su tema elegido, elaborar una lista de argumentos por los que le gustaría investigarlos. Después se expondrá en clase y procederá a una votación en la que cada grupo tendrá que votar el proyecto que prefiera, sin poder votar el suyo mismo.

El resultado será virtualmente el “TRANVIA”.

3.2.) ¿Qué queremos saber acerca del tema?

3.2.1) Actividad(es) que realizaríamos para elaborar las preguntas acerca del tema

- Primer ciclo:

La actividad será una lluvia de ideas en la que toda la clase participe junto al profesor. Los alumnos deberán mostrar sus inquietudes acerca del tranvía, al profesor de manera oral. Y cuando el profesor tenga un buen banco de preguntas, seleccionará las más acordes al nivel que poseen los alumnos.

- Segundo ciclo:

Cada alumno meditará sobre lo que le interesa saber acerca del tranvía, lo debatirán en clase con el profesor de moderador y para finalizar entre todos harán un vaciado común.

- Tercer ciclo:

Esta actividad consistirá en un mural. Los alumnos dibujarán en un mural grande, un tranvía dentro de él, de forma libre cada alumno/a se levantará y pondrá una pregunta que quiera resolver o que le interese sobre el tranvía. El profesor/a si observa que aún se puede poner más aspectos a investigar, los propondrá.

3.2.1.) Listado de preguntas

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
<p>¿Cómo funciona el tranvía?</p> <p>¿Cómo es el tranvía exterior e interiormente? (tamaño, forma, color, etc.).</p> <p>¿Cuántas personas caben dentro?</p> <p>¿Qué cosas tiene en su interior?</p> <p>¿Cómo se llaman los lugares donde para el tranvía?</p> <p>¿Qué se tiene que hacer para que el tranvía abra sus puertas?</p> <p>¿Cada cuánto tiempo pasa el tranvía?</p> <p>¿Cuál es el horario del tranvía?</p> <p>¿Qué necesita el tranvía para desplazarse?</p> <p>¿Hay señales de tráfico para los tranvías? ¿Y semáforos?</p> <p>¿A cuánta velocidad se mueve?</p> <p>¿Quién lo hizo?</p> <p>¿Dónde se compran los billetes?</p> <p>¿Quién conduce el tranvía?</p> <p>¿Lo conducen hombres y mujeres?</p>	<p>¿Cuánto coge el tranvía?</p> <p>¿De qué color es el tranvía?</p> <p>¿Cómo es por dentro el tranvía?</p> <p>¿Cuántos tranvías hay?</p> <p>¿Cuánto dinero cuesta el tranvía?</p> <p>¿En qué parada me tengo que subir?</p> <p>¿Qué necesita el tranvía para desplazarse?</p> <p>¿Hay señales de tráfico para el tranvía? ¿Tiene semáforos?</p> <p>¿Tiene conductor?</p> <p>¿Qué tienes que hacer para conducir el tranvía?</p> <p>¿De dónde a dónde va el tranvía?</p> <p>¿Quién hizo el tranvía?</p> <p>¿Cada cuánto tiempo pasa el tranvía?</p> <p>¿Los días festivos hay tranvía?</p> <p>¿Qué necesita el tranvía para desplazarse?</p> <p>¿Hay señales de tráfico para los tranvías? ¿Y semáforos?</p>	<p>¿Para qué sirve el tranvía?</p> <p>¿Qué tipo de transporte es?</p> <p>¿De qué está hecho el tranvía?</p> <p>¿Qué velocidad media lleva el tranvía?</p> <p>¿Cuántas paradas tiene?</p> <p>¿Cuánto cuesta un billete y donde lo puedo comprar?</p> <p>¿Es mejor utilizar el tranvía u otro medio de transporte?</p> <p>¿Qué ocurre si no pagas?</p> <p>¿Mediante qué energía se desplaza?</p> <p>¿Desprende algún tipo de contaminante a la atmósfera?</p> <p>¿Existen señales de tráfico que el tranvía tiene que respetar?</p> <p>¿Cuáles son?</p> <p>¿Cuántos tipos de profesionales trabajan en el tranvía?</p> <p>¿Qué tipos de estudios se necesitan para trabajar en el tranvía?</p>

3.2.2) Listado de preguntas categorizadas

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
<p>Características del tranvía.</p> <p>¿Cómo funciona el tranvía?</p> <p>¿Cómo es el tranvía exterior e interiormente? (tamaño, forma, color, etc.).</p>	<p>Características del tranvía.</p> <p>¿Cuánto coge el tranvía?</p> <p>¿De qué color es el tranvía?</p> <p>¿Cómo es por dentro el tranvía?</p> <p>¿Qué cosas tiene en su interior?</p>	<p>Características del tranvía.</p> <p>¿Para qué sirve el tranvía?</p> <p>¿Qué tipo de transporte es?</p> <p>¿De qué está hecho el tranvía?</p> <p>¿Qué velocidad media lleva el tranvía?</p>
<p>Utilización del tranvía.</p> <p>¿Cómo se llaman los lugares donde para el tranvía?</p> <p>¿Qué se tiene que hacer para que el tranvía abra sus puertas?</p> <p>¿Cada cuánto tiempo pasa el tranvía?</p>	<p>Utilización del tranvía.</p> <p>¿Cuántos tranvías hay?</p> <p>¿Cuánto dinero cuesta el tranvía?</p> <p>¿En qué parada me tengo que subir?</p> <p>¿Cuál es el horario del tranvía?</p>	<p>Utilización del tranvía.</p> <p>¿Cuántas paradas tiene?</p> <p>¿Cuánto cuesta un billete y donde lo puedo comprar?</p> <p>¿Es mejor utilizar el tranvía u otro medio de transporte?</p> <p>¿Qué ocurre si no pagas?</p>
<p>Funcionamiento del tranvía.</p> <p>¿Qué necesita el tranvía para desplazarse?</p> <p>¿A cuánta velocidad se mueve?</p>	<p>Funcionamiento del tranvía.</p> <p>¿Qué energía necesita el tranvía para desplazarse?</p> <p>¿Hay señales de tráfico para el tranvía? ¿Tiene semáforos?</p>	<p>Funcionamiento del tranvía.</p> <p>¿Mediante qué energía se desplaza?</p> <p>¿Desprende algún tipo de contaminante a la atmósfera?</p>

		<p>¿Existen señales de tráfico que el tranvía tiene que respetar?</p> <p>¿Cuáles son?</p>
<p>Profesiones del tranvía.</p> <p>¿Quién lo hizo?</p> <p>¿Dónde se compran los billetes?</p> <p>¿Quién conduce el tranvía?</p>	<p>Profesiones del tranvía.</p> <p>¿Tiene conductor?</p> <p>¿Qué tienes que hacer para conducir el tranvía?</p> <p>¿Lo conducen hombres y mujeres?</p>	<p>Profesiones del tranvía.</p> <p>¿Cuántos tipos de profesionales trabajan en el tranvía?</p> <p>¿Qué tipos de estudios se necesitan para trabajar en el tranvía?</p>

3.3) Selección de los aprendizajes

3.3.1) Preselección del currículum

En torno a cada una de las categorías elaboradas, se preselecciona el currículum que se puede trabajar. Por ejemplo:

CARACTERÍSTICAS DEL TRANVÍA		
Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
<p>¿Cómo es el tranvía exterior e interiormente? (tamaño, forma, color, etc.).</p> <p>¿Cuántas personas caben dentro?</p> <p>¿Cómo es por dentro?</p>	<p>¿Cuánta velocidad alcanza el tranvía?</p> <p>¿De qué color es el tranvía?</p> <p>¿Qué cosas tiene en su interior?</p>	<p>¿Para qué sirve el tranvía?</p> <p>¿Qué tipo de transporte es?</p> <p>¿De qué está hecho el tranvía? ¿Qué velocidad media lleva el tranvía?</p>
Área de Conocimiento del Medio	Área de Conocimiento del Medio	Área de Conocimiento del Medio
Bloque 4 epígrafe 8. Los desplazamientos y los	Bloque 4, Ep.:7: Bienes y servicios para la	Bloque 6. Epígrafe 1. "Estudio y clasificación de

<p>medios de transporte. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.</p>	<p>satisfacción de las necesidades humanas.</p> <p>Bloque 4, Ep.:8: Los medios de transporte en Canarias. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas como peatones y usuarios de transporte y de otros servicios.</p>	<p>algunos materiales por sus propiedades (dureza, solubilidad, estado de agregación, conductividad térmica.)”</p>
<p>Bloque 1 epígrafe 1. Orientación en el espacio en relación con los elementos fijos en él.</p>	<p>Bloque 6, Ep.:1: Ordenación, clasificación y comparación de diferentes objetos y materiales a partir de propiedades físicas observables: estado de agregación, textura, plasticidad, (peso/masa, estado, volumen, color, textura) y posibilidades de uso.</p>	<p>Bloque 7. Epígrafe 1. “Relación entre las propiedades de los materiales y su uso en aplicaciones concretas”</p> <p>Bloque 7. Epígrafe 3. <u>“Construcción de estructuras sencillas a partir de piezas moduladas con el propósito u objetivo de resolución de un problema.</u> Explicación oral del proceso y del resultado</p>
<p>Bloque 6 epígrafe 1: La diversidad de los materiales. Realización de experiencias con materiales de uso corriente para el descubrimiento de sus propiedades. Clasificación según criterios elementales: estados de agregación, textura, plasticidad, etc.</p>	<p>Bloque 6 epígrafe 1: estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades (dureza, solubilidad, estado de agregación, textura, plasticidad, (peso/masa, estado, volumen, color, textura) y posibilidades de uso.</p>	<p>En este ciclo se añade la conductividad térmica, <i>atracción magnética, densidad</i>) y <i>posibilidades de uso.</i></p> <p><i>Importancia del descubrimiento de ciertos materiales como la fibra óptica, plástico, etc.</i></p>
<p>Bloque 7 epígrafe 3 Observación y análisis del funcionamiento de objetos, máquinas y aparatos.</p>	<p>Bloque 7. Epígrafe 2. “Conocimiento de las aplicaciones de los objetos y</p>	<p>Bloque 7. Epígrafe 2. “Conocimiento de las aplicaciones de los objetos y</p>

		las máquinas, y de su utilidad para el desarrollo de las actividades humanas”
Área de Matemáticas	Área de Matemáticas	Área de Matemáticas
<p>Bloque 1 epígrafe 1.3 Utilización de la composición y descomposición de números de una cifra en dos o más sumandos en situaciones problemáticas de adición y sustracción.</p> <p>Bloque 1 epígrafe 3, 3.10 Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas multiplicativas, como suma repetida o como reparto...</p> <p>Bloque 3 epígrafe 2 2.5 Reconocimiento de figuras planas (círculo, triángulo, cuadriláteros:cuadrado.)</p>	<p>Bloque 1, Ep.:1.1: Conocimiento y utilización de las funciones de los números hasta 6 cifras en situaciones reales.</p> <p>Bloque 2, Ep.:4: Conocimiento y uso de las unidades principales de tiempo, longitud, capacidad, temperatura y superficie.</p>	<p>Bloque 1. Epígrafe 1.5 “<u>Ordenación de números enteros, decimales, fracciones y porcentajes habituales, por comparación de modelos y formas equivalentes de uso común,</u> representación gráfica de partes y localización aproximada en la recta numérica.”</p>
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<p>Bloque 1 epígrafe 2 Exploración y observación sensitiva del entorno.</p> <p>Bloque 1 epígrafe 2.1 Entrenamiento a partir del empleo de los elementos visuales: el punto, la línea, la forma y el color</p> <p>Bloque 1 epígrafe 2.2 Elaboración básica de estampaciones, pinturas, collages y las letras como dibujo.</p>	<p>Bloque 1, Ep.:1.2: La contemplación del entorno.</p> <p>Bloque 1, Ep.:2.1: Reconocimiento de los elementos visuales: el punto, la línea, el contorno, las formas naturales y artificiales, la luz, el color y los volúmenes.</p> <p>Bloque 1, Ep.:2.2: Clasificación de texturas táctiles y visuales, naturales y artificiales.</p> <p>Bloque 1, Ep.:3.1: Observación de los objetos y el espacio desde diferentes puntos de vista.</p>	<p>Bloque I, Epígrafe 2:2.1 Elaboración de guiones para la observación atenta de aspectos, cualidades y características de los elementos del entorno y de las obras de arte.</p> <p>2.2 Reconocimiento de diferentes elementos visuales: luz, color, textura, estructuras geométricas.</p>
--	--	--

UTILIZACIÓN DEL TRANVIA

Primer ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
<p>¿Cómo se llaman los lugares donde para el tranvía?</p> <p>¿Qué se tiene que hacer para que el tranvía abra sus puertas?</p> <p>¿Cada cuánto tiempo pasa el tranvía?</p> <p>¿Dónde se compran los billetes?</p>	<p>¿Cuántos tranvías hay?</p> <p>¿Cuánto cuesta el tranvía?</p> <p>¿En qué parada me tengo que subir?</p>	<p>¿Cuántas paradas tiene? ¿Cuánto cuesta un billete y donde lo puedo comprar? ¿Es mejor utilizar el tranvía u otro medio de transporte? ¿Qué ocurre si no pagas?</p>
Área de Conocimiento del Medio	Área de Conocimiento del Medio	Área de Conocimiento del Medio
<p>Bloque 5 epígrafe 1. Utilización de las nociones básicas de tiempo(antes-después, ahora, pasado-presente-futuro) y de las unidades de medida(día, semana, mes, año)</p> <p>Bloque 4 epígrafe 9. Iniciación en la recogida de datos e información de su localidad (paradas de guagua, centros de salud, farmacia) y en la lectura de imágenes.</p> <p>Bloque 4 epígrafe 8 Los desplazamientos y los medios de transporte. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.</p> <p>Bloque 6 epígrafe 4 La transmisión de sonidos en diferentes medios. El ruido, el silencio y la contaminación acústica.</p>	<p>Bloque 1, Ep.:2: <u>Uso de planos y mapas para la observación, localización, orientación y desplazamiento en espacios conocidos progresando hacia ámbitos más amplios.</u></p>	<p>Bloque 1. Epígrafe 1. <u>“Identificación y representación a escala de espacios conocidos”.</u></p> <p>Bloque 1. Epígrafe 10. <u>“Valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes del territorio español y de Canarias mostrando curiosidad por conocer paisajes de otros lugares”.</u></p> <p>Bloque 1. Epígrafe 9. <u>“Ecología. Los seres humanos como componentes del medioambiente y análisis de distintas formas de actuación en la naturaleza.</u> Búsqueda de información sobre colectivos y organizaciones defensoras del medioambiente”.</p> <p>Bloque 4. Epígrafe 6. “El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales, con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias”.</p>
Área de Matemáticas	Área de Matemáticas	Área de Matemáticas
<p>Bloque 1 epígrafe 2, 2.2 Distinción , lectura</p>	<p>Bloque 1, Ep.:1.1: <u>Conocimiento y utilización</u></p>	<p>Bloque 1. Epígrafe 3.1 <u>“Utilización con fluidez y</u></p>

<p>escritura y orden según el criterio de los números de dos cifras, utilizando sus elementos..</p>	<p><u>de las funciones de los números hasta 6 cifras en situaciones reales (...).</u> Bloque 1, Ep.:2.3: <u>Cálculo fluido de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones de números enteros.</u></p>	<p><u>flexibilidad, de varias estrategias de estimación y cálculo mental y de diversos algoritmos...</u>”</p>
<p>Educación para la Ciudadanía</p>	<p>Educación para la Ciudadanía</p>	<p>Educación para la Ciudadanía</p>
		<p>Bloque 2. Epígrafe 3. “Autonomía y <u>responsabilidad. Estrategias de organización individual.</u> Compromiso con las tareas personales, familiares y escolares”.</p> <p>Bloque 1. Epígrafe 4. “<u>Participación en la toma y en el cumplimiento de acuerdos en sus contextos cotidianos.</u> Técnicas y recursos para la toma de decisiones”.</p> <p>Bloque 3. Epígrafe 5. “<u>Hábitos cívicos. El cuidado del medioambiente, del patrimonio y de los bienes comunes. Respeto a las normas de movilidad vial y de transporte(peatones, viajeros, ciclistas...).</u> El voluntariado...”</p> <p>Bloque 3. Epígrafe 1. “<u>Necesidad de normas e instituciones para la convivencia. Elaboración, cumplimiento y revisión de las normas en sus ámbitos más cercanos.</u> Los principios de convivencia de la Constitución Española”.</p> <p>Bloque 3. Epígrafe 2. “Valores cívicos para la convivencia democrática: respeto, tolerancia, actitud dialogante, solidaridad, justicia, cooperación y</p>

		cultura de paz. Su aplicación en situaciones de convivencia y conflicto en el entorno inmediato (Familia, centro escolar, amistades...)"
AREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.	AREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.	AREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
Bloque 4 epígrafe 1 Inicio en el reconocimiento de la diversidad de situaciones sociales que condicionan los intercambios comunicativos.	Bloque I, Ep.:1.1: <u>Conocimiento y utilización de las funciones de los números hasta 6 cifras en situaciones reales (...).</u> Bloque I, Ep.:2.3: <u>Cálculo fluido de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones de números enteros.</u>	Bloque 1, Epígrafe 4: Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal.

FUNCIONAMIENTO DEL TRANVIA

Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
<p>¿Cómo se mueve el tranvía? ¿A cuánta velocidad se mueve? ¿Cómo funciona el tranvía?</p>	<p>¿Qué necesita el tranvía para desplazarse? ¿Hay señales de tráfico para el tranvía?</p>	<p>¿Mediante qué energía se desplaza? ¿Desprende algún tipo de contaminante a la atmósfera? ¿Existen señales de tráfico que el tranvía tiene que respetar? ¿Cuáles son?</p>
Área de Conocimiento del Medio	Área de Conocimiento del Medio	Área de Conocimiento del Medio
<p>Bloque 4 epígrafe 8 Los desplazamientos y los medios de transporte. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.</p> <p>Bloque 7 epígrafe 1. Identificación de la diversidad de máquinas y aparatos sencillos en el entorno. Relación de máquinas de uso cotidiana con el tipo de energía necesaria.</p> <p>Bloque 7 epígrafe 3 <u>Observación y análisis del funcionamiento</u> de objetos, <u>máquinas</u> y aparatos domésticos.</p>	<p>Bloque 4, Ep.:8: <u>Los medios de transporte en Canarias. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas como peatones y usuarios de transporte y de otros servicios.</u></p> <p>Bloque 6, Ep.:2: <u>Identificación de fuerzas conocidas responsables del movimiento.</u></p> <p>Bloque 7, Ep.:4: <u>Conocimiento de algunos operadores mecánicos (eje, rueda, polea, plano inclinado, engranaje, freno, etc.) y de su función.</u></p>	<p>Bloque 6. Epígrafe 5. “Fuentes de energía renovables y no renovables. Energías renovables en Canarias (solar, eólica...). El desarrollo energético, sostenible y equitativo. Responsabilidad individual y colectiva del consumo”.</p> <p>Bloque 6. Epígrafe 6. “Diferentes formas de energía (mecánica, lumínica, sonora, eléctrica, térmica y química) y sus usos cotidianos. Transformaciones simples de energía”.</p> <p>Bloque 6. Epígrafe 8. “Reacciones químicas. Combustión, oxidación y fermentación a partir de experiencias sencillas</p> <p>Bloque 7. Epígrafe 2. “Conocimiento de las aplicaciones de los objetos y las máquinas, y de su utilidad para el desarrollo de las actividades humanas. Valoración de la importancia de las medidas de seguridad en la prevención de accidentes laborales”.</p>
Educación para la Ciudadanía	Educación para la Ciudadanía	Educación para la Ciudadanía
		<p>Bloque 3. Epígrafe 5. “Hábitos cívicos. El cuidado del</p>

		<p>medioambiente, del patrimonio y de los bienes comunes. Respeto a las normas de movilidad vial y de transporte (peatones, viajeros, ciclistas, etc.). El voluntariado. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. La seguridad integral. La defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz”.</p> <p>Bloque 1. Epígrafe 1. “Comprensión de mensajes orales, escritos e icónicos”</p> <p>Bloque 3. Epígrafe 1. “Necesidad de normas e instituciones para la convivencia. Elaboración, cumplimiento y revisión de las normas en sus ámbitos cercanos. Los principios de convivencia de la Constitución Española”.</p>
--	--	--

PROFESIONES DEL TRANVIA

Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
<p>¿Quién lo hizo? ¿Quién conduce el tranvía? ¿Lo conducen hombres y mujeres?</p>	<p>¿Tiene conductor? ¿Qué tienes que hacer para conducir el tranvía?</p>	<p>¿Cuántos tipos de profesionales trabajan en el tranvía? ¿Qué tipos de estudios se necesitan para trabajar en el tranvía?</p>
Área de Conocimiento del Medio	Área de Conocimiento del Medio	Área de Conocimiento del Medio
<p>Bloque 1 epígrafe 7 Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.</p> <p>Bloque 2 epígrafe 6 Comunicación oral de las experiencias y tareas realizadas, apoyándose en imágenes y breves textos escritos.</p> <p>Bloque 4 epígrafe 6. Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas. ..</p> <p>Bloque 4 epígrafe 7. Formas de organización en el entorno próximo: la escuela, el barrio y el municipio. Introducción al conocimiento de la responsabilidad y tareas de las instituciones locales.</p>	<p>Bloque 7, epígrafe 1: Identificación y descripción de oficios en función de los materiales, herramientas y máquinas utilizadas</p>	<p><i>Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas</i></p>
Área de Lengua Castellana y Literatura	Área de Lengua Castellana y Literatura	Área de Lengua Castellana y Literatura
<p>Bloque 4 epígrafe 1 Inicio en el reconocimiento de la diversidad de situaciones sociales que condicionan los intercambios comunicativos.</p>	<p>Bloque 2, Ep.:1.2: <u>Comprensión de información general en textos procedentes de medios de comunicación social.</u></p>	<p>Bloque II, Epígrafe 1.2: Comprensión de textos procedentes de medios de comunicación social (incluidas webs infantiles y juveniles) con especial incidencia en las noticias, la entrevista y las cartas al director o defensor del lector.</p>

Área de Artística	Área de Artística	Área de Artística
Bloque 2 epígrafe 2.3 Exploración de las posibilidades y cualidades de los materiales naturales y artificiales.	Bloque 2, epígrafe 2.2 Experiencias y conocimientos a partir de elementos visuales: puntos, líneas, texturas y tonalidades.	Bloque 2, Epígrafe 2.1 Entrenamiento a partir del empleo de los elementos visuales: puntos, líneas, formas abiertas y cerradas, texturas, colores complementarios, opuestos y tonalidades

El nivel al que se trabajará

- **Primer ciclo. Conocimiento del medio bloque 6 epígrafe 1:** “La diversidad de los materiales. Realización de experiencias con materiales de uso corriente para el descubrimiento de sus propiedades. Clasificación según criterios elementales: estados de agregación, textura, plasticidad, etc.”

- Se realizaran experiencias con materiales cotidianos para descubrir sus propiedades. (balón, juguetes).

- **Segundo ciclo: Conocimiento del medio. Bloque 6, epígrafe 1:** “Ordenación, clasificación y comparación de diferentes objetos y materiales a partir de propiedades físicas observables (peso/masa, estado, volumen, color, textura) y posibilidades de uso.”

- Se tendrá que ordenar, clasificar y comparar los distintos materiales atendiendo a las propiedades físicas observables como el peso, la masa, el volumen, color, y la textura.

- **Tercer ciclo: Conocimiento del medio. Bloque 6, epígrafe 1:** “estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades (dureza, solubilidad, estado de agregación, conductividad térmica, *atracción magnética, densidad*) y *posibilidades de uso*.”

Importancia del descubrimiento de ciertos materiales como la fibra óptica, plástico, pvc...”

- Después de clasificarlos y ordenar estos materiales por sus propiedades físicas observables, se realizará un estudio sobre su dureza, estado de agregación, conductividad, entre otros.

3.3.2) Averiguar los conocimientos y concepciones previas del alumnado.

Esta tarea pretende que el profesorado sea consciente del punto de partida de su alumnado en el proceso de aprendizaje que va a desarrollar con su alumnado. Para ello, se elegirá una categoría de pregunta y se diseñaran las actividades necesarias para averiguar ese punto de partida.

- Primer ciclo:

La actividad a diseñar tiene como objetivo saber los conocimientos previos del alumnado adaptada al primer ciclo de primaria y es la siguiente. Se denomina *Dramatizaciones* en la que los niños y niñas formarán grupos de 4 ó 5 para llevar a cabo como su nombre indica, dramatizaciones o pequeñas obras de teatro acerca del tranvía y lo relacionado con este tipo de transporte. De esta manera, el alumnado improvisa unas situaciones partiendo de los conocimientos de cada uno, unen las ideas y lo representan.

- Segundo ciclo:

El profesor para averiguar los conocimientos acerca del tranvía que tienen sus alumnos pasará en primer lugar un cuestionario acerca de preguntas básicas del tranvía, para posteriormente hacer que los alumnos realicen un dibujo del tranvía, que será comparado en clase con una imagen real del mismo.

Ejemplo de cuestionario:

Sería un cuestionario realizado directamente por el encuestador, dado que si fuese auto administrado por los propios niños no sería posible resolver dudas, y las respuestas tendrían mayor grado de mortalidad.

Preguntas:

1. ¿Alguna vez has cogido el tranvía? ¿con quién?
2. ¿De qué color es el tranvía?

3. ¿Sabes qué tipo de energía utiliza para desplazarse?
4. ¿Te parece un medio de transporte seguro?
5. ¿Crees que conoces todos los aspectos acerca del tranvía?
6. ¿Qué aspectos te gustaría conocer?

- Tercer ciclo:

Esta actividad consistirá en un simple cuestionario individual sobre el tranvía. Los alumnos serán cuestionados sobre todos los aspectos del tranvía como características, funcionamiento y demás. Con ellos sacaremos una idea de los conocimientos previos del alumno.

Ejemplo de Cuestionario:

¿Has utilizado alguna vez un tranvía o tienes algún amigo/a que lo haya utilizado?

¿Cómo es el tranvía físicamente?

¿Cómo se desplaza el tranvía?

¿Cuántas personas trabajan en el tranvía y de que se ocupan?

3.3.3) Selección definitiva del currículum

En una situación real, esta tarea consistirá en ajustar la preselección del currículum en función de lo que hayamos averiguado en la tarea anterior. Pero como no podemos realizarla realmente, seguiremos la práctica con la preselección realizada anteriormente.

3.4) Metodología

3.4.1) Decidir que contenidos se explicarán y cuáles se investigarán

CARACTERÍSTICAS DEL TRANVÍA		
Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
<p>¿Cómo es el tranvía exterior e interiormente? (tamaño, forma, color, etc.).</p> <p>¿Cuántas personas caben dentro?</p> <p>¿Cómo es por dentro?</p>	<p>¿Cuánta velocidad alcanza el tranvía?</p> <p>¿De qué color es el tranvía?</p> <p>¿Qué cosas tiene en su interior?</p>	<p>¿Para qué sirve el tranvía?</p> <p>¿Qué tipo de transporte es?</p> <p>¿De qué está hecho el tranvía? ¿Qué velocidad media lleva el tranvía?</p>
Área de Conocimiento del Medio	Área de Conocimiento del Medio	Área de Conocimiento del Medio
<p>Bloque 4 epígrafe 8. Los desplazamientos y los medios de transporte. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas básicas como peatones y usuarios. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.</p> <p>.Bloque 5 epígrafe 1 La diversidad de materiales. Realización de experiencias con materiales de uso corriente para el descubrimiento de sus propiedades. Clasificación según criterios elementales: estados de agregación textura, plasticidad, etc.</p> <p>Bloque 1 epígrafe 1. Orientación en el espacio en relación con los elementos fijos en él</p>	<p>Bloque 4, Ep.:7: Bienes y servicios para la satisfacción de las necesidades humanas.</p> <p>Bloque 4, Ep.:8: Los medios de transporte en Canarias. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas como peatones y usuarios de transporte y de otros servicios.</p> <p>Bloque 1, Ep.:1: Ordenación, clasificación y comparación de diferentes objetos y materiales a partir de propiedades físicas observables (...).</p>	<p>Bloque 6. Epígrafe 1. “Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades (dureza, solubilidad, estado de agregación, conductividad térmica.)”</p> <p>Bloque 7. Epígrafe 1. “Relación entre las propiedades de los materiales y su uso en aplicaciones concretas”</p> <p>Bloque 7. Epígrafe 3. “<u>Construcción de estructuras sencillas a partir de piezas moduladas con el propósito u objetivo de resolución de un problema.</u> Explicación oral del proceso y del resultado</p> <p>Bloque 7. Epígrafe 2. “Conocimiento de las aplicaciones de los objetos y las máquinas, y de su utilidad para el desarrollo de las actividades</p>

		humanas”
Área de Matemáticas	Área de Matemáticas	Área de Matemáticas
<p>Bloque 1 epígrafe 1.3 Utilización de la composición y descomposición de números de una cifra en dos o más sumandos en situaciones problemáticas de adicción y sustracción.</p> <p>Bloque 1 epígrafe 3, 3.10 Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas multiplicativas, como suma repetida o como reparto...</p> <p>Bloque 3 epígrafe 2 2.5 Reconocimiento de figuras planas (círculo, triángulo, cuadriláteros: cuadrados...)</p>	<p>Bloque 1, Ep.:1.1: Conocimiento y utilización de las funciones de los números hasta 6 cifras en situaciones reales (...).</p> <p>Bloque 2, Ep.:4: Conocimiento y uso de las unidades principales de tiempo, longitud, capacidad, temperatura y superficie.</p>	<p>Bloque 1. Epígrafe 1.5 “<u>Ordenación de números enteros, decimales, fracciones y porcentajes habituales, por comparación de modelos y formas equivalentes de uso común, representación gráfica de partes y localización aproximada en la recta numérica.</u>”</p>
ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
<p>Bloque 1 epígrafe 2 Exploración y observación sensitiva del entorno.</p> <p>Bloque 1 epígrafe 2.1 Entrenamiento a partir del empleo de los elementos visuales: el punto, la línea, la forma y el color</p> <p>Bloque 1 epígrafe 2.2 Elaboración básica de estampaciones, pinturas, collages y las letras como dibujo.</p>	<p>Bloque 1, Ep.:1.2: La contemplación del entorno.</p> <p>Bloque 1, Ep.:2.1: Reconocimiento de los elementos visuales: el punto, la línea, el contorno, las formas naturales y artificiales, la luz, el color y los volúmenes.</p> <p>Bloque 1, Ep.:2.2: Clasificación de texturas táctiles y visuales, naturales y artificiales.</p> <p>Bloque 1, Ep.:3.1: Observación de los objetos y el espacio desde diferentes puntos de vista.</p>	<p>Bloque I, Epígrafe 2:2.1 Elaboración de guiones para la observación atenta de aspectos, cualidades y características de los elementos del entorno y de las obras de arte.</p> <p>2.2 Reconocimiento de diferentes elementos visuales: luz, color, textura, estructuras geométricas</p>

Este proceso exige que el profesorado reflexione sobre las posibilidades didácticas de la selección de contenidos que acaba de realizar. Supone decidir los aprendizajes que se considera que debe explicar (es decir, enseñar mediante una estrategia expositiva), y los que el alumnado deberá investigar (es decir, aprender mediante una estrategia por descubrimiento).

Ambas decisiones deben estar debidamente justificadas. Para ilustrar como sería el proceso, se elegirá un contenido que se haya decidido explicar y se justificará mediante los correspondientes argumentos porque se ha tomado esa decisión. Igualmente, se elegirá un contenido que se haya decidido que sea investigado por el alumnado y se justificará mediante los correspondientes argumentos porque se ha tomado esa decisión.

Las tareas que implica este proceso son las siguientes:

1. A partir de la tabla de contenidos de la preselección, decidir los que se explicarán (en rojo) y los que se investigarán (en negro).
2. De los contenidos que se explicarán, elegir uno por cada ciclo y justificar la decisión.
3. De los contenidos que se investigarán, elegir uno por cada ciclo y justificar la decisión.

Rojo → **Contenidos a explicar.**

Negro → **Contenidos a investigar.**

4. De los contenidos que se investigarán, elegir uno por cada ciclo y justificar la decisión.

UTILIZACIÓN DEL TRANVIA		
Primer ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
¿Cómo se llaman los lugares donde para el tranvía? ¿Qué se tiene que hacer	¿Cuántos tranvías hay? ¿Cuánto cuesta el tranvía? ¿En qué parada me tengo que subir?	¿Cuántas paradas tiene? ¿Cuánto cuesta un billete y donde lo puedo comprar? ¿Es mejor utilizar

<p>para que el tranvía abra sus puertas? ¿Cada cuánto tiempo pasa el tranvía? ¿Dónde se compran los billetes?</p>		<p>el tranvía u otro medio de transporte?¿Qué ocurre si no pagas?</p>
Área de Conocimiento del Medio	Área de Conocimiento del Medio	Área de Conocimiento del Medio
<p>Bloque 5 epígrafe 1. Utilización de la nociones básicas de tiempo(antes-después, ahora, pasado-presente-futuro) y de las unidades de medida(día, semana, mes, año)</p> <p>Bloque 4 epígrafe 9. Iniciación en la recogida de datos e información de su localidad(paradas de guagua, centros de salud, farmacia) y en la lectura de imágenes..</p> <p>Bloque 4 epígrafe 8 Los desplazamientos y los medios de transporte. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana.</p> <p>Bloque 6 epígrafe 4 La transmisión de sonidos en diferentes medios. El ruido, el silencio y la contaminación acústica.</p>	<p>Bloque 1, Ep.:2: <u>Uso de planos y mapas para la observación, localización, orientación y desplazamiento en espacios conocidos progresando hacia ámbitos más amplios.</u></p>	<p>Bloque 1. Epígrafe 1. “<u>Identificación y representación a escala de espacios conocidos</u>”.</p> <p>Bloque 1. Epígrafe 10. “<u>Valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes del territorio español y de Canarias mostrando curiosidad por conocer paisajes de otros lugares</u>”.</p> <p>Bloque 1. Epígrafe 9. “<u>Ecología. Los seres humanos como componentes del medioambiente y análisis de distintas formas de actuación en la naturaleza.</u> Búsqueda de información sobre colectivos y organizaciones defensoras del medioambiente”.</p> <p>Bloque 4. Epígrafe 6. “El papel de las comunicaciones y los transportes en las actividades personales, económicas y sociales, con especial atención a la Comunidad Autónoma de Canarias”.</p>
Área de Matemáticas	Área de Matemáticas	Área de Matemáticas
<p>Bloque 1 epígrafe 2, 2.2 Distinción , lectura escritura y orden según el criterio de los números de dos cifras, utilizando sus elementos..</p>	<p>Bloque 1, Ep.:1.1: <u>Conocimiento y utilización de las funciones de los números hasta 6 cifras en situaciones reales (...).</u></p> <p>Bloque 1, Ep.:2.3: <u>Cálculo fluido de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones de números</u></p>	<p>Bloque 1. Epígrafe 3.1 “<u>Utilización con fluidez y flexibilidad, de varias estrategias de estimación y cálculo mental y de diversos algoritmos...</u>”</p>

	enteros.	
Educación para la Ciudadanía	Educación para la Ciudadanía	Educación para la Ciudadanía
		<p>Bloque 2. Epígrafe 3. “Autonomía y <u>responsabilidad.</u> <u>Estrategias de organización individual.</u> Compromiso con las tareas personales, familiares y escolares”.</p> <p>Bloque 1. Epígrafe 4. “<u>Participación en la toma y en el cumplimiento de acuerdos en sus contextos cotidianos.</u> Técnicas y recursos para la toma de decisiones”.</p> <p>Bloque 3. Epígrafe 5. “<u>Hábitos cívicos. El cuidado del medioambiente, del patrimonio y de los bienes comunes. Respeto a las normas de movilidad vial y de transporte(peatones, viajeros, ciclistas...).</u> El voluntariado...”</p> <p>Bloque 3. Epígrafe 1. “<u>Necesidad de normas e instituciones para la convivencia. Elaboración, cumplimiento y revisión de las normas en sus ámbitos más cercanos.</u> Los principios de convivencia de la Constitución Española”.</p> <p>Bloque 3. Epígrafe 2. “Valores cívicos para la convivencia democrática: respeto, tolerancia, actitud dialogante, solidaridad, justicia, cooperación y cultura de paz. Su aplicación en situaciones de convivencia y conflicto en el entorno inmediato (Familia, centro escolar, amistades...)”.</p>

AREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.	AREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.	AREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
Bloque 4 epígrafe 1 Inicio en el reconocimiento de la diversidad de situaciones sociales que condicionan los intercambios comunicativos.	Bloque I, Ep.:1.1: <u>Conocimiento y utilización de las funciones de los números hasta 6 cifras en situaciones reales (...).</u> Bloque I, Ep.:2.3: <u>Cálculo fluido de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones de números enteros.</u>	Bloque 1, Epígrafe 4: Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal.

FUNCIONAMIENTO DEL TRANVIA		
Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
¿Cómo se mueve el tranvía? ¿A cuánta velocidad se mueve? ¿Cómo funciona el tranvía?	¿Qué necesita el tranvía para desplazarse? ¿Hay señales de tráfico para el tranvía?	¿Mediante qué energía se desplaza? ¿Desprende algún tipo de contaminante a la atmósfera? ¿Existen señales de tráfico que el tranvía tiene que respetar? ¿Cuáles son?
Área de Conocimiento del Medio	Área de Conocimiento del Medio	Área de Conocimiento del Medio
Bloque 4 epígrafe 8 Los desplazamientos y los medios de transporte. Importancia de la movilidad en la vida cotidiana. Bloque 7 epígrafe 1. Identificación de la diversidad de máquinas y aparatos sencillos en el entorno. Relación de máquinas de uso cotidiana con el tipo de energía necesaria. Bloque 7 epígrafe 3	Bloque 4, Ep.:8: <u>Los medios de transporte en Canarias. Responsabilidad en el cumplimiento de las normas como peatones y usuarios de transporte y de otros servicios.</u> Bloque 6, Ep.:2: <u>Identificación de fuerzas conocidas responsables del movimiento.</u>	Bloque 6. Epígrafe 5. “Fuentes de energía renovables y no renovables. Energías renovables en Canarias (solar, eólica...). El desarrollo energético, sostenible y equitativo. Responsabilidad individual y colectiva del consumo”. Bloque 6. Epígrafe 6. “Diferentes formas de energía (mecánica, lumínica, sonora, eléctrica, térmica y química) y sus usos cotidianos. Transformaciones simples de energía”.

<p>Observación y análisis del funcionamiento de objetos, máquinas y aparatos domésticos.</p>	<p>Bloque 7, Ep.:4: <u>Conocimiento de algunos operadores mecánicos (eje, rueda, polea, plano inclinado, engranaje, freno, etc.) y de su función.</u></p>	<p>Bloque 6. Epígrafe 8. “Reacciones químicas. Combustión, oxidación y fermentación a partir de experiencias sencillas Bloque 7. Epígrafe 2. “Conocimiento de las aplicaciones de los objetos y las máquinas, y de su utilidad para el desarrollo de las actividades humanas. Valoración de la importancia de las medidas de seguridad en la prevención de accidentes laborales”.</p>
<p>Educación para la Ciudadanía</p>	<p>Educación para la Ciudadanía</p>	<p>Educación para la Ciudadanía</p>
		<p>Bloque 3. Epígrafe 5. “Hábitos cívicos. El cuidado del medioambiente, del patrimonio y de los bienes comunes. Respeto a las normas de movilidad vial y de transporte (peatones, viajeros, ciclistas, etc.). El voluntariado. La protección civil y la colaboración ciudadana frente a los desastres. La seguridad integral. La defensa como un compromiso cívico y solidario al servicio de la paz”.</p> <p>Bloque 1. Epígrafe 1. “Comprensión de mensajes orales, escritos e icónicos” Bloque 3. Epígrafe 1. “Necesidad de normas e</p>

		instituciones para la convivencia. Elaboración, cumplimiento y revisión de las normas en sus ámbitos cercanos. Los principios de convivencia de la Constitución Española”.
PROFESIONES DEL TRANVIA		
Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
¿Quién lo hizo? ¿Quién conduce el tranvía? ¿Lo conducen hombres y mujeres?	¿Tiene conductor? ¿Qué tienes que hacer para conducir el tranvía?	¿Cuántos tipos de profesionales trabajan en el tranvía? ¿Qué tipos de estudios se necesitan para trabajar en el tranvía?
Área de Conocimiento del Medio	Área de Conocimiento del Medio	Área de Conocimiento del Medio
<p>Bloque 1 epígrafe 7 Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.</p> <p>Bloque 2 epígrafe 6 Comunicación oral de las experiencias y tareas realizadas, apoyándose en imágenes y breves textos escritos.</p> <p>Bloque 4 epígrafe 6. Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas. ..</p> <p>Bloque 4 epígrafe 7. Formas de organización en el entorno próximo: la escuela, el barrio y el municipio. Introducción al conocimiento de la responsabilidad y tareas</p>		<p>Bloque 4, Epígrafe 5. Identificación de la producción de bienes y servicios para la satisfacción de las necesidades humanas. Valoración del trabajo no remunerado. (Doméstico, voluntariado).</p>

de las instituciones locales.		
Área de Lengua Castellana y Literatura	Área de Lengua Castellana y Literatura	Área de Lengua Castellana y Literatura
Bloque 4 epígrafe 1 Inicio en el reconocimiento de la diversidad de situaciones sociales que condicionan los intercambios comunicativos.	Bloque 2, Ep.:1.2: <u>Comprensión de información general en textos procedentes de medios de comunicación social.</u>	Bloque II, Epígrafe 1.2: Comprensión de textos procedentes de medios de comunicación social (incluidas webs infantiles y juveniles) con especial incidencia en las noticias, la entrevista y las cartas al director o defensor del lector.
Área de Artística	Área de Artística	Área de Artística
Bloque 2 epígrafe 2.3 Exploración de las posibilidades y cualidades de los materiales naturales y artificiales.	<i>Exploración de las características específicas de los materiales y su clasificación según su aspecto físico teniendo en cuenta: color, textura y forma.</i>	Bloque 2, Epígrafe 2.1 Entrenamiento a partir del empleo de los elementos visuales: puntos, líneas, formas abiertas y cerradas, texturas, colores complementarios, opuestos y tonalidades

-Primer ciclo

Epígrafe para investigar:

Bloque 5, epígrafe 1.

La diversidad de materiales. Realización de experiencias con materiales de uso corriente para el descubrimiento de sus propiedades. Clasificación según criterios elementales: estados de agregación textura, plasticidad, etc.

Hemos decidido que los alumnos investiguen este epígrafe, ya que, el experimentar con materiales diariamente hace que el niño vaya descubriendo y experimentando con el tiempo.

Los alumnos deben recabar información acerca de este epígrafe, la mejor manera es interactuando con sus compañeros, maestros y padres. Como segunda opción buscarían información en los libros de la biblioteca del aula o sus libros.

Epígrafe para explicar: ninguno.

Opinamos que para este ciclo no es nada útil un libro, ya que, el niño siempre adquiere más información a través de su entorno.

- Segundo ciclo

Contenido para explicar: ninguno.

Contenido para investigar: Área de educación artística, bloque I – epígrafe 2.2
“Clasificación de texturas táctiles y visuales, naturales y artificiales.”

En clase se hará una actividad de los cambios de estado, con el objetivo de que los niños aprendan y se den cuenta de los cambios de estado que ésta sufre cuando es expuesta a diferentes situaciones. El objetivo sería que los niños trajeran los diferentes materiales que el profesor les haya requerido, si hay suficientes niños interesados en llevar algo pues se les deja toda la responsabilidad a ellos, sino el profesor se encargará de suministrarle el material a los niños y hacer las correspondientes muestras en el aula.

- Tercer ciclo

Epígrafe a explicar: Ninguno

Epígrafe a investigar: Bloque 2 Epígrafe 2.2 Reconocimiento de diferentes elementos visuales: luz, color, textura, estructuras geométricas.

Este epígrafe lo consideramos muy adecuado para la investigación del alumno ya que los elementos que se citan como (luz, color, textura...), están constantemente presentes en la vida cotidiana de los alumnos y experimentan frecuentemente con ellos.

3.4.2. Planificar la enseñanza de los contenidos que se explicarán. De entre los contenidos que se explicaran, elegir un concepto y planificar su enseñanza según lo que hemos visto en clase.

- Segundo ciclo:

Seleccionar un concepto de los que se haya decidido explicar.

Para planificar la enseñanza de un concepto, hay que realizar las siguientes tareas:

1º- *Seleccionar las estrategias para la enseñanza del concepto*

Definición (con ayuda) + Ejemplos positivos/ Ejemplos negativos (con ayuda) +

Práctica (con explicación).

Definir el concepto:

- Nombre: **Tranvía**

- Atributos:

Críticos
Medio de transporte
Terrestre
Urbano

Colectivo
Público
Con infraestructura propia (raíles, paradas, señalización, ...)
Funciona con energía eléctrica
De superficie

Variables
Vagones
Forma
Tamaño
Color
Gratuito o no
Número de asientos
Etc.

2º Definir el concepto

Definición: El tranvía es un medio de transporte terrestre, público, urbano, que funciona con energía eléctrica, puede tener uno o varios vagones, puede ser gratuito o no y puede tener diversas formas y colores.

3º Selección de ejemplos

- A) Seleccionar un amplio rango de pares de ejemplos positivos y negativos, de dificultad creciente
- B) Seleccionar la forma de representación de los ejemplo
- C) Decidir la técnica para el aislamiento de atributos de cada uno de los ejemplos seleccionados

Atributo	Ejemplo +	Ejemplo -	Representación y aislamiento de atributos
Medio de transporte	Distintos medios de transporte	Bar	Forma de representación: icónica y verbal Técnica de aislamiento de atributos: flechas, globos, tipos de letra, colores de las letras.
Terrestre	Tranvía	Helicóptero	
Público	Tranvía	Limusina	
Colectivo	Tranvía	Moto	
Urbano	Tranvía	Ferrocarril	
De superficie	Tranvía	Un Ave	
Infraestructura propia	Tranvía	Guagua	
Funciona con energía eléctrica	Tranvía	Coche	

Atributo: Medio de transporte

Ejemplo positivo:



Ejemplo negativo:



1)- Es un ejemplo positivo dado que se trata de un automóvil, un medio de transporte terrestre que funciona con gasolina o gasoil. Generalmente es un medio de transporte privado, salvo taxis y otras excepciones.

2)- Es un ejemplo negativo porque se trata de un bar o garito, un local de ambiente donde se reúnen personas y se entablan relaciones sociales, por lo que no se trata de un medio de transporte como tal.

Terrestre

Ejemplo positivo:



Ejemplo negativo:



1)- Ejemplo positivo, dado que se trata de un tranvía, que es un medio de transporte urbano muy utilizado en la actualidad.

2). Ejemplo negativo, dado que se trata de un helicóptero, un medio de transporte aéreo.

Urbano

Ejemplo positivo:



Ejemplo negativo:



1)- Ejemplo positivo, el tranvía es un medio de transporte urbano, es decir, se mueve por dentro de las ciudades.

2)- Ejemplo negativo, el tren es un medio de transporte interurbano, es decir, se mueve entre países.

Público:

Ejemplo positivo:



Ejemplo negativo:



1)- Ejemplo positivo, dado que se trata de un tranvía un medio de transporte colectivo muy común en los tiempos que corren.

2)- Ejemplo negativo, dado que se trata de una limusina y que pese a ser un medio de transporte, es de tipo privado, está destinado a personas especiales no a un público general.

Colectivo:

Ejemplo positivo



Ejemplo negativo:



1)- Ejemplo positivo, un tranvía dado que se trata de un medio de transporte colectivo.

2)- ejemplo negativo, se trata de una moto, un medio de transporte individual.

De superficie

Ejemplo positivo:



Ejemplo negativo:



- 1) Ejemplo positivo, el tranvía que se mueve por la superficie.
- 2) Ejemplo negativo, el tren subterráneo, que pese a ser un medio de transporte colectivo se mueve por debajo de la tierra.

Infraestructura propia

Ejemplo positivo:



Ejemplo negativo:



- 1) Ejemplo positivo, el tranvía tiene su propia estructura, por la cual se mueve.
- 2) Ejemplo negativo, el autobús no tiene una ruta definida puede moverse por más sitios.

Funciona con energía eléctrica

Ejemplo positivo:



Ejemplo negativo:



- 1)- Ejemplo positivo el tranvía, funciona con energía eléctrica.
- 2)- Ejemplo negativo el coche/ el autobús, funciona mediante gasolina o gasoil.

➤ **Desarrollo de la estrategia en clase**

-Buenos días chicos/as, como ya saben estamos trabajando el tema del tranvía, por ello vamos a empezar la clase averiguando lo que es un tranvía. A ver ¿quién sabe lo que es un tranvía? (después de que cada niño expusiese lo que pensaba acerca de la definición del tranvía el maestro prosiguió a aclararla)

El tranvía es un medio de transporte terrestre, público, urbano, que funciona con energía eléctrica, puede tener uno o varios vagones, puede ser gratuito o no y puede tener diversas formas y colores.

Después de haber visto las imágenes de ejemplos positivos y negativos con respecto al tranvía, ¿me pueden decir si el siguiente ejemplo corresponde a un ejemplo positivo o negativo del tranvía?

Enseñanza de conceptos: Práctica con explicación

Observa estas dos imágenes y explica cuál corresponde a un tranvía y cuál no



Imagen 1



Imagen 2

Explicación:

Después de que cada niño haya dicho cual es el ejemplo positivo y negativo tendrán que argumentar sus respuestas en el apartado correspondiente a la explicación, ubicado debajo de las imágenes. Es necesaria esta explicación para saber que ellos han comprendido a la perfección el concepto de tranvía.

- Tercer ciclo

1º Seleccionar las estrategias para la enseñanza del concepto

Definición (con ayuda) + Ejemplos positivos /Ejemplos negativos (con ayuda) + Practicas (con explicación).

2º Definir el concepto

-Nombre: Tranvía.

-Atributos (criterios y variables):

Críticos
Medio de transporte
Terrestre
Urbano
Colectivo
Publico
Con infraestructura propia (raíles, paradas, señalización, ...)
Funciona con energía eléctrica
De superficie

Variables
Vagones
Forma
Tamaño
Color
Gratuito o no
Número de asientos

Definición: El tranvía es un medio de transporte terrestre, público, colectivo, urbano, de superficie, con infraestructura propia (raíles, paradas, señales), que funciona con energía

eléctrica, puede tener uno o varios vagones, puede ser gratuito o no y puede tener diversas formas y colores.

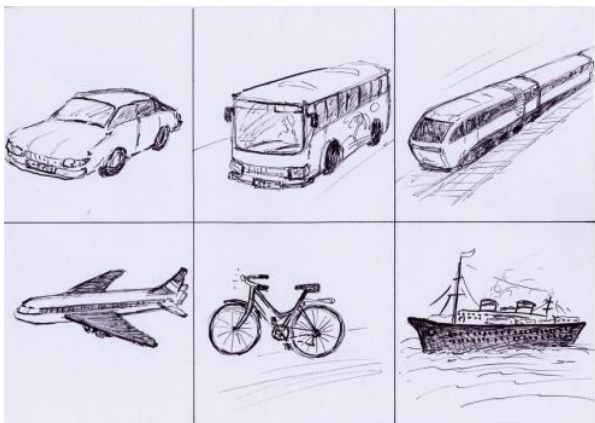
3º Selección de ejemplos

- A) Seleccionar un amplio rango de pares de ejemplos positivos y negativos.
- B) Emparejar los ejemplos positivos y negativos indicando el atributo que quieres ilustrar.
- C) Seleccionar un par de ejemplos para construir la práctica.

Atributo	Ejemplo +	Ejemplo -	Representación y aislamiento de atributos
Medio de transporte	Distintos medios de transporte	Edificio	Forma de representación: icónica y verbal Técnica de aislamiento de atributos: Flechas, globos, tipos de letra, colores de las letras.
Terrestre	Tranvía	Coche	
Urbano	Tranvía	Tren	
Colectivo	Tranvía	Guagua	
Público	Tranvía	Taxi	
De superficie	Tranvía	Submarino	
Infraestructura propia	Tranvía	Avión	
Funciona con energía eléctrica	Tranvía	Barco	

Atributo Medio de transporte

Ejemplos positivos



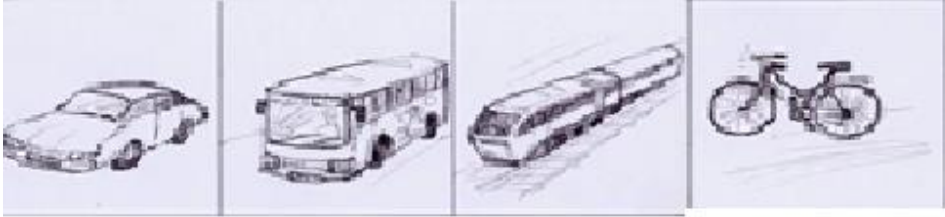
Ejemplos negativos



- 1) Ejemplos positivos, se ve un gran grupo de medios de transporte.
- 2) Ejemplo negativo, en la segunda imagen vemos un edificio que no se mueve ni transporta gente.

Atributo: Terrestre

Ejemplo positivo



Ejemplo negativo



- 1) Ejemplo positivo, se observa un coche, una guagua, una bicicleta y todos ellos son medios de transporte.
- 2) Ejemplo negativo, se observa un barco y un avión y son medios de transporte acuático y aéreo.

Atributo: Urbano

Ejemplo Positivo



Ejemplo negativo



- 1) Ejemplo positivo, podemos un tranvía, un medio de transporte que se mueve dentro de la ciudad, por eso es urbano.
- 2) Ejemplo negativo, podemos observar un tren de alta velocidad, el cuál es un medio de transporte interurbano.

Atributo: colectivo vs. No colectivo

Ejemplo positivo:



Ejemplo negativo o contraejemplo



- 1) Ejemplo positivo, se encuentra una tranvía, un medio de transporte público.
- 2) Ejemplo negativo, se encuentra una bicicleta un medio de transporte individual.

Atributo: público

Ejemplo positivo



Ejemplo negativo



- 1) Ejemplo positivo, se observa una guagua, un transporte público utilizado por muchas personas a lo largo del día.
- 2) Ejemplo negativo, En la segunda imagen se encuentra una limusina, un transporte privado que suelen utilizar la gente con más dinero.

Atributo: infraestructura propia

Ejemplo positivo



Ejemplo negativo



- 1) Ejemplo positivo, vemos el tranvía, un medio de transporte que tiene sus railes propios por donde circulan.
- 2) Ejemplo negativo, se encuentra un autobús, un medio de transporte sin infraestructura propia.

Atributo: funciona con energía eléctrica

Ejemplo Positivo



Ejemplo Negativo



- 1) Ejemplo positivo, tenemos el tranvía, un medio de transporte que utiliza energía eléctrica.
- 2) Ejemplo negativo, tenemos la guagua utiliza otro tipo de energía no eléctrica como el combustible.

➤ **Desarrollo de la estrategia en clase.**

-Buenos días chicos, hoy vamos a explicar el tema del tranvía.

Definición: El tranvía es un medio de transporte terrestre, público, colectivo, urbano, de superficie, con infraestructura propia (raíles, paradas, señales), que funciona con energía eléctrica, puede tener uno o varios vagones, puede ser gratuito o no y puede tener diversas formas y colores.

-Atributos (criterios y variables):

Críticos
Medio de transporte
Terrestre
Urbano
Colectivo
Público
Con infraestructura propia (raíles, paradas, señalización, ...)
Funciona con energía eléctrica
De superficie

Variables
Vagones
Forma
Tamaño
Color
Gratuito o no
Número de asientos

Vale chicos, ahora con esta definición que hemos creado conjuntamente, les voy a poner una serie de diapositivas organizadas por los atributos del tranvía, en la que aparecerá un ejemplo positivo y otro negativo, para que veáis las diferencias.

- La primera diapositiva es del atributo medios de transporte: En la primera imagen se ve un gran grupo de medios de transporte. Por el contrario en la segunda imagen vemos un edificio que no se mueve ni transporta gente.

- La segunda diapositiva es del atributo terrestre: En la primera imagen vemos un coche, una guagua, una bicicleta. Todos ellos medios de transporte terrestre.

En la segunda imagen vemos un barco y un avión. Medios de transporte acuático y aéreo.

- La siguiente diapositiva es del atributo urbano: En la primera imagen vemos un tranvía, un medio de transporte que se mueve dentro de la ciudad, por eso es urbano. En la segunda imagen vemos un tren de alta velocidad un medio de transporte interurbano.

- Esta otra es del atributo colectivo: En la primera imagen se encuentra un tranvía, un medio de transporte público.

En la segunda imagen se encuentra una bicicleta un medio de transporte individual .

- Esta pertenece al atributo de público vs privado: En la primera imagen se ve una guagua, un transporte público utilizado por muchas personas a lo largo del día. En la segunda imagen se encuentra una limusina, un transporte privado que suelen utilizar la gente con más dinero.

- Esta diapositiva es del atributo infraestructura propia: En la primera imagen vemos el tranvía, un medio de transporte que tiene sus railes propios por donde circulan. Sin embargo en la segunda imagen se encuentra una guagua, un medio de transporte sin infraestructura propia.

- Y por último, la diapositiva del atributo energía eléctrica: En la primera imagen se ve el tranvía, un medio de transporte que utiliza energía eléctrica. Por el contrario la guagua utiliza otro tipo de energía no eléctrica como el combustible

Bien, después de ver estas diapositivas os entregare esta hoja en la que aparece dos fotografías y ustedes me tenéis que explicar cual pertenece al tranvía y por qué.

Práctica con explicación:

Enseñanza de conceptos: Práctica con explicación

Observa estas dos imágenes y explica cuál corresponde a un tranvía y cuál no



Imagen 1



Imagen 2

Explicación:

3.4.3. Planificar la investigación de los contenidos que se investigaran. Para planificar la investigación de cualquier tema o problema, debemos tener en cuenta las siguientes cuestiones.

1. ¿Qué información debemos recoger? Identificación de la información que nos hace falta para llevar a cabo la investigación.
2. ¿Cómo recoger esa información? ¿Qué información está disponible, y sólo hay que seleccionarla, y cual es preciso elaborar?

En caso de elaboración, ¿Qué técnicas y/o instrumentos nos hacen falta? ¿Hay que construirlos o ya disponemos de ellos? ¿Cómo construir una técnica para la recogida de la información? ¿Cuál será el procedimiento para la recogida de la información?

¿Cómo analizar esa información ¿Qué tipo de análisis vamos a realizar?

➤ *Información que se quiere analizar “el tranvía”*

QUÉ INFORMACIÓN QUEREMOS	PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
---------------------------------	---------------------	----------------------	---------------------

<u>Contenidos (Currículum Básico)</u>	<u>Información</u>
<p>Bloque 1 epígrafe 7 Percepción y descripción de algunos elementos naturales y humanos del entorno.</p> <p>Bloque 2 epígrafe 6 Comunicación oral de las experiencias y tareas realizadas, apoyándose en imágenes y breves textos escritos.</p> <p>Bloque 4 epígrafe 6. Reconocimiento y valoración de diferentes profesiones con evitación de estereotipos sexistas. ..</p> <p>Bloque 4 epígrafe 7. Formas de organización en el entorno próximo: la escuela, el barrio y el municipio. Introducción al conocimiento de la responsabilidad y tareas de las instituciones locales.</p>	DENOMINACIÓN
	TAREAS Y RESPONSABILIDADES
	HORARIOS
	SALARIOS
	UNIFORMES
	MÁQUINAS
	FORMACIÓN INICIAL
	JERARQUÍA
	ACCESO A LA PROFESIÓN

RECOGER.			
DENOMINACIÓN	NOMBRE DE LA PROFESIÓN.	NOMBRE DE LA PROFESIÓN.	NOMBRE DE LA PROFESIÓN (TÉCNICO).
TAREAS Y RESPONSABILIDADES	TAREAS PRINCIPALES Y OBSERVABLES	TAREAS PRINCIPALES SECUNDARIAS Y COMPLEMENTARIAS	TODAS LAS TAREAS.
HORARIOS	NADA.	HORAS A LA SEMANA Y AL DÍA.	HORARIO TOTAL (DIARIO, SEMANAL, MENSUAL, ANUAL).
SALARIOS	NADA.	MENSUAL.	TOTAL (INCLUIDOS PAGAS EXTRAS INSE.).
UNIFORMES	COLOR, PRENDAS PRINCIPALES (ALGÚN DISTINTIVO).	COLOR, PRENDAS PRINCIPALES (ALGÚN DISTINTIVO).	UNIFORME PRINCIPAL, UNIFORME ALTERNATIVO Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LOS CONSTITUYEN.
MÁQUINAS		APARATOS BÁSICOS UTILIZADOS.	TODOS LOS APARATOS (ELECTRÓNICOS MECÁNICOS).
FORMACIÓN INICIAL		AVERIGUAR FORMACIÓN EXIGIDA.	AVERIGUAR FORMACIÓN EXIGIDA.
JERARQUÍA		ESTRUCTURACIÓN BÁSICA DE LAS PROFESIONES.	GRADUACIÓN ENTRE: (JEFE, RESPONSABLE POR ZONAS Y ASPECTOS).
ACCESO A LA PROFESIÓN		AVERIGUAR DONDE SE SOLICITA EL ACCESO. QUE PRUEBAS SE REALIZAN.	PRUEBAS EXIGIDAS. LUGAR DE LA PRUEBA, ÉPOCAS EN QUE SE REALIZAN, SISTEMA DE PROMOCIÓN.

-Primer ciclo:

INFORMACIÓN	PRIMER CICLO	Cuestiones y/o situaciones para recoger la información
-------------	--------------	--

Denominación	<ul style="list-style-type: none"> Nombre de la profesión. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se llama su profesión?
Tareas y Responsabilidades	<ul style="list-style-type: none"> Tareas principales y observables. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son las tareas que realiza en su trabajo?
Uniformes	<ul style="list-style-type: none"> Color, prendas principales (algún distintivo) 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Lleva algún distintivo su informe? ¿Cuál?

Elaboración material de la guía para el alumno.

Alumno:

Curso/grupo:

Fecha:

Profesionales del tranvía

1. ¿Cómo se llama el nombre de la profesión?

2. ¿Cuáles son las tareas que realiza en su trabajo?

3. ¿Lleva algún distintivo su informe? ¿Cuál?

4. Has un dibujo del uniforme y coloréalo.

Se trabajará el epígrafe:

Área de Educación Artística:

Primer ciclo.

Epígrafe 1 bloque 2.1.

Reconocer los elementos visuales: el punto, la línea, la forma y el color.

5. Realiza figuras de plastilina sobre la ropa de los trabajadores del tranvía.

Se trabajará el epígrafe:

Área de Educación Artística:

Primer ciclo.

Epígrafe 1 bloque 2.

Expresión espontánea de mezclas de color, modelado y moldeado de las figuras

6. Respecto al uniforme: Rodea con un círculo, las imágenes que corresponden a las prendas que tengan los profesionales del tranvía, y tacha con una cruz las que no se correspondan.



Se trabajará el epígrafe:

Área de Educación Artística:

Primer ciclo.

Epígrafe 1 bloque 6

Identificación de imágenes en ilustraciones y fotografías

➤ **Procedimiento para la utilización de la técnica construida**

La actividad consistirá en lo siguiente:

El profesor invitará a varios profesionales del tranvía a la clase para que los alumnos conozcan su trabajo y todo lo relacionado con su profesión. De esta manera podrán completar su guía individual.

El maestro entregará a sus alumnos un cuaderno individual de observación, para que sepan la información que van a preguntarle. Así cuando el invitado se encuentre en la clase, los alumnos puedan ir completando su guía.

El día de llevar a cabo la actividad, los alumnos y alumnas teniendo a su disposición la guía de trabajo, la completarán para así tener la base necesaria informativa para hacer las actividades procedimentales propuestas por el maestro.

➤ ***¿Cómo analizar esa información?***

Actividad 1.

Debemos reunir a los niños en pequeños grupos para contrastar la información de la guía, discutirla y mejorarla entre todos. Después los niños formaran grupos más grandes para plasmar la información en una cartulina grande, con dibujos y así crear un collage que se colgará en el aula. Cada grupo hará su cartulina de una profesión del tranvía. V.gr: el conductor, el que vende los billetes, el mecánicos, y demás profesionales.

Una vez expuestas las cartulinas por grupos se compararan entre todos para que interacción e intercambio de información entre los alumnos.

Actividad 2 (Representación)

Entre todos los niños/as de clase tienen que hacer una obra de teatro, en la que deberán vestirse como los trabajadores del tranvía y explicar a sus compañeros cada uniforme. (Esta actividad necesita mucha ayuda por parte del maestro).



Con esta actividad se trabajarán dichos epígrafes:

Área de Educación Artística

Primer ciclo: epígrafe 4 bloque 1.

La expresión del sonido mediante el uso de la voz, el cuerpo y los objetos.

Epígrafe 4 bloque 2.1.

Preparación de la voz: relajación y respiración adecuada

- Segundo ciclo:

Información	Ciclo: Segundo Ciclo	Cuestiones y/o situaciones para recoger la información
Denominación	Nombre de la profesión	¿Cuál es el nombre de tu profesión?
Tareas y responsabilidades	Tareas principales, secundarias y complementarias.	¿Cuáles son las tareas que tiene que realizar usted? ¿Cuáles son sus tareas secundarias?
Horarios	Horas a la semana y al día	¿Cuántas horas trabaja el conductor al día? ¿Y a la semana?
Salarios	Mensual	¿Cuánto dinero ganas al mes?
Uniformes	Color, prendas principales,	¿Qué prendas lleva el

	algún distintivo.	profesional?
Máquinas	Aparatos básicos utilizados.	¿con qué maquinaria trabaja usted?
Formación Inicial	Averiguar formación exigida	¿Qué formación necesitó para ejercer como profesional?
Jerarquía	Estructuración básica de los profesionales.	¿Dentro de su profesión cual es el orden de importancia entre los distintos profesionales?
Acceso a la profesión	Averiguar donde se realiza el acceso. Que pruebas se realizan.	¿Realizó usted pruebas de acceso para ser conductor del tranvía? ¿Cómo eran?

➤ Guía alumno

1)- ¿Cuál es el nombre de tu profesión?

2)- ¿Cuáles son las tareas que tiene que realizar usted?

1)	2)	3)
4)	5)	6)
7)	8)	9)

3)- ¿Cuántas horas trabajas al día? ¿Y a la semana?

4)- ¿Cuánto dinero ganas al mes?

5)- ¿Qué prendas lleva el profesional?

6)- ¿Con qué maquinaria trabaja usted?

7)- ¿Qué formación necesitó para ejercer como profesional?

8)- ¿Dentro de su profesión cual es el orden de importancia entre los distintos profesionales?

9)- ¿Realizó usted pruebas de acceso para ser conductor del tranvía? ¿Cómo eran?

➤ Procedimiento

Los alumnos deberán recabar toda la información para realizar el cuadernillo anterior mediante la visita del alumnado a las instalaciones del tranvía para que interactúen directamente con algunos de los profesionales que están empleados allí.

Tendrán que estar muy atentos e interesados en el tema del tranvía porque los profesionales les aportarán la información básica y los alumnos serán los encargados de preguntarles aquello que desean saber. Para la realización de la guía si necesitasen un poco más de información podrán preguntarle a algún familiar e incluso buscar la información adicional.

Cada alumno tendrá que llevar a dicha visita, el cuadernillo que el profesor le dará antes de la salida, para que tengan una idea de las tareas que deben hacer y así de esta manera les será más fácil recoger la información y clasificarla.

Ya que vamos a salir del centro escolar con esta actividad, debemos avisar a los padres de la realización de ésta, y para ello necesitamos su autorización, por lo tanto vamos a mandarles en las agendas escolares de los niños una autorización como la siguiente:

Autorización para la actividad extraescolar programada

Comunicarle a los señores/as padres, madres o tutores/as legales del alumno _____, que el día 2 de Junio de 2011 se va a realizar una actividad extraescolar con los alumnos de cuarto de primaria del grupo B, con el objetivo de conocer un poco más el tema del tranvía, su conductor etc. Solicitamos que firmen la autorización si están de acuerdo con que su hijo asista a dicha actividad, Atentamente el director.

Firma:

1. ¿Cómo analizar esa información?

Después de acabar la actividad, en la que salimos de clase y recogimos toda la información, se iniciará en la siguiente semana:

-Una actividad en la que los alumnos deberán llevar a cabo una pequeña presentación power point, donde intentarán plasmar todos aquellos conocimientos que hayan adquirido tras la actividad, complementándolo con fotos, vídeos o todo aquello que ellos mismos quieran añadir. Los grupos serán de 4 alumnos y las presentaciones no pueden pasar de 10 minutos aproximadamente.

-Ya que saben las tareas principales del trabajador del tranvía cada niño deberá decir cuál es la que mayor importancia tiene en su opinión y el porqué de su elección, al acabar la actividad el maestro explicará que todas tienen su grado de importancia y que persiguen un objetivo común que es el correcto funcionamiento de este medio de

transporte, con lo que no podría funcionar correctamente el tranvía si alguno de sus profesionales falla.

-Los alumnos deberán realizar una pequeña obra de teatro en la que interpretarán situaciones cotidianas del tranvía y en la que cada uno representará a un profesional diferente del tranvía, describiendo sus tareas básicas y funciones.

- Tercer ciclo:

En este día vendrá un trabajador del tranvía al aula y compartirá con nosotros su tiempo para que los alumnos entiendan y aprendan las cuestiones siguientes:

INFORMACION	TERCER CICLO	CUESTIONES Y/O SITUACIONES PARA RECGER LA INFORMACIÓN
DENOMINACIÓN	NOMBRE DE LA PROFESIÓN(TECNICO)	¿Cómo se llama tu profesión?
TAREAS Y RESPONSABILIDADES	TODAS LAS TAREAS	¿Cuáles son tus tareas y responsabilidades dentro del tranvía?
HORARIOS	HORARIO TOTAL (DIARIO, SEMANAL, MENSUAL, ANUAL)	¿Cuántas horas trabajas al día? ¿ y al mes?
SALARIOS	TOTAL (INCLUIDOS PAGAS EXTRAS INSE.)	¿Cuál es tu sueldo, incluido pagas extras, incentivos...?
UNIFORMES	UNIFORME PRINCIPAL, UNIFORME ALTERNATIVO Y TODOS LOS ELEMENTOS QUE LOS CONSTITUYEN	¿Qué indumentaria es la que necesitas en tu trabajo? ¿Tienes algún uniforme alternativo? ¿De qué se compone?
MAQUINAS	TODOS LOS APARATOS (ELECTRONICOS MECANICOS)	¿Qué tipo de maquinaria es la que utilizas?
FORMACION INICIAL	Averiguar formación exigida	¿Se requiere educación básica?
JERARQUÍA	Graduación entre: (jefe, responsables por zonas y aspectos...)	¿Cuáles son tus superiores? ¿Tienes algún empleado a tu cargo?
ACCESO A LA PROFESIÓN	Pruebas exigidas, Lugar de la prueba, Épocas en que se realizan, Sistema de promoción....	¿Qué pruebas, exámenes, test... tuviste que superar para entrar a esta profesión? ¿Dónde se realizaron las

		pruebas? ¿Tuviste que pasar por algún sistema promocional?
--	--	---

Elaboración del material de la guía para el alumno.

Trabajador del tranvía

Nombre:

Puesto de trabajo:

Dibujo o foto del Trabajador del tranvía:

Alumno/Grupo:

Curso:

Nivel:

¿Qué tareas y responsabilidades tienes?:

Horarios:

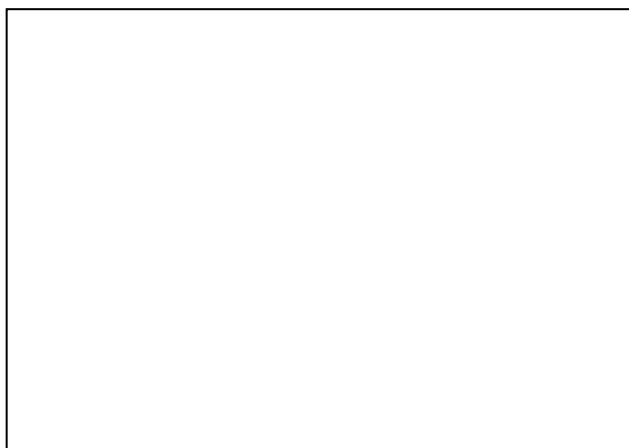
	Diario	Semanal	Mensual	Anual
Trabajador del tranvía				
Padre				
Madre				

Salarios:

	Diario	Semanal	Mensual	Anual
Trabajador del tranvía				

¿Qué indumentaria es la que necesitas? ¿Tienes algún uniforme alternativo? ¿De qué se compone?

Dibujo del uniforme:

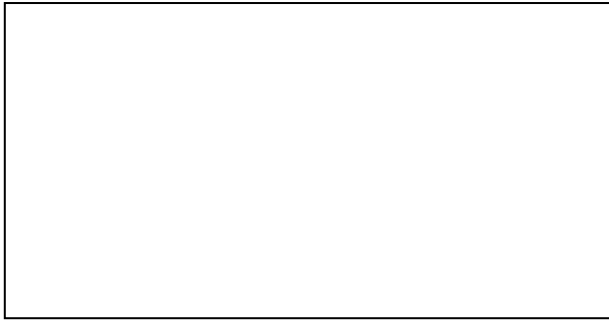


¿Qué tipo de maquinaria es la que utilizas?

¿Cuáles son tus superiores?

¿Tienes algún empleado a tu cargo?

Esquema de jerarquía del trabajador del tranvía:



¿Qué pruebas físicas, psicológicas... se exigen superar en este puesto de trabajo?:

Observaciones y datos de interés:

➤ Descripción de la actividad

La actividad consistirá en traer a varios profesionales del tranvía para que los alumnos conozcan a fondo todo lo relacionado con su puesto de trabajo y el tranvía.

Lo primero que se hará en esta actividad, será entregar a los alumnos el cuadernillo de observación para que lo vayan mirando y al mismo tiempo tengan una guía de lo que tendrán que realizar al día siguiente.

Luego se avisará a los profesionales del tranvía de la posibilidad de traer su uniforme de trabajo junto con su aparato electrónico para que los alumnos puedan aprender los utensilios y materiales de esta profesión. También se le informará en qué consistirá la actividad y de lo que queremos que nos hable. Le entregaremos una especie de guía para su charla.

Por último, los alumnos ya una vez realizado su cuadernillo de observación, deberán rellenar la última parte (observaciones y datos de interés) con ayuda de sus padres o utilizando medios de información como internet.

Análisis de la información. ¿Qué se va a hacer con esta información?

En primer lugar, los alumnos deberán formar grupos de 4 miembros y establecer en una cartulina todo lo recogido individualmente en su guía de trabajo. Una vez hecho esto se colgará en la clase, para que los demás compañeros comparen sus cartulinas y pueden ver similitudes y diferencias entre los diferentes trabajadores del tranvía.

Tiempo estimado: Se prevé que esta actividad dure 2 o 3 sesiones de clase.

Producto final: los alumnos crearán una representación/dramatización sobre el tema del tranvía.

4. Valoración de la práctica del grupo

Nuestro grupo considera esta práctica muy positivamente en todos los aspectos. Con ella, hemos aprendido todo lo correspondiente a la construcción del currículum por parte del profesorado que sin duda nos será de gran ayuda en el futuro. No sólo nos ha servido para esto, también creemos que nos ha ayudado enormemente en cuanto a saber trabajar en grupo, a cumplir con nuestros compromisos para que el trabajo diario saliera adelante; hemos aprendido a organizarnos y a dialogar para tomar mejores decisiones de manera conjunta.

Al principio tuvimos serio problemas en cuanto a la organización. El motivo era porque no entendíamos realmente el objetivo de la práctica y de cómo teníamos que hacer las tareas que el profesor nos mandaba. Más adelante, pusimos a nuestro secretario a apuntar todo lo que el profesor mandaba al principio de la clase a realizar, y de esta manera pudimos trabajar correctamente. Todo ello con la ayuda del profesor en casos puntuales. La realidad es que a medida que íbamos desarrollando esta Unidad Didáctica, el grupo evolucionaba de manera notoria (los que no participaban, terminaron participando, los que estaban un poco más perdidos, terminaron aportando como los demás).

Por último, añadir que en este grupo hemos trabajado todos por igual y que absolutamente todos consideramos la práctica de manera positiva, por lo que hemos aprendido de ella satisfactoriamente y podremos tenerla de claro ejemplo en nuestra futura profesión docente.

Todo ello con el fin de que el alumnado alcance su realización personal, logre su inclusión social, ejerce la ciudadanía activa y de esta manera sea capaz de hacer frente a la vida adulta y desarrollar un aprendizaje permanente.

PROYECTO DE COMPRENSIÓN: LAS PARADAS DEL TRANVÍA (ANCHIETA Y CONSERVATORIO)



Nombres y apellidos:

- María Candelaria González Núñez
- Lucía Hernández López
- Gladys Hernández Marrero
- Jaqueline Kalkowski Darias
- Nagore Merino Arrieta
- Cristina Pérez Mesa
- Javier Sierra García

Grupo:

“La Macedonia”

Asignatura:

Pedagogía y Didáctica de la Religión Católica

Índice

- Introducción.....3
- Hilos Conductores.....4
- Metas de Compresión.....4
- Actividades
 - Actividad Preliminar.....5
 - Actividades de Investigación guiada.....5
 - Proyecto Final de Síntesis.....11
- Evaluación.....12
- Anexos.....13

Introducción

“Santificando la música” es un proyecto que nace con la intención de mostrar a los alumnos la estrecha relación que existen entre la fe y la cultura y su constante presencia en nuestro entorno más cercano. Así, se quiere aprovechar la presencia del tranvía Santa Cruz- La Laguna como elemento de referencia y enlace entre ambos temas utilizando los nombres de sus paradas; esta contextualización permite despertar el interés de los alumnos y contextualizar el aprendizaje para lograr que quede afianzado.

Debido a que el número de paradas es excesivo, se han escogido las paradas “Anchieta” y “Conservatorio” para trabajar conjuntamente la temática de santos y la música en la religión.

Este proyecto está diseñado para ser trabajado por alumnos de sexto de primaria durante el primer trimestre del curso, que abarca 23 sesiones, aprovechando que este período termina con la llegada de las fiestas navideñas. Estas celebraciones están muy relacionadas con la música a través de los villancicos populares con una evidente carga religiosa.

Proyecto de comprensión: Las Paradas del Tranvía (Anchieta y el Conservatorio)

Curso: 6º

Primer trimestre

Hilos conductores (Los grandes interrogantes)

- ⤴ La música nos acerca a la Religión y a Dios
- ⤴ Nuestro calendario está lleno de santos
- ⤴ ¿Quién puede llegar a ser santo? Santo Hermano Pedro como ejemplo

Tópico Generativo: SANTIFICANDO LA MÚSICA

1.- Que el alumno comprenda la función y significado de los santos en la vida social.

2.- Que el alumno comprenda el significado de la música en la religión.

3.- Que el alumno conozca las cuatro etapas que hay que superar para ser santo.

4.- Que el alumno comprenda el mensaje de los villancicos en la Navidad.

Metas de comprensión

(Qué es lo que el alumno ha de comprender)

Actividad preliminar

Sesión 1

Lluvia de ideas

- **Descripción:** En primer lugar, se le mostrará al alumnado un vídeo de fotos de santos y santas con música religiosa de fondo. Tras el visionado de este vídeo, en gran grupo el maestro les hará las siguientes preguntas:
 1. ¿Quiénes son estas personas?
 2. ¿Alguien conoce a alguna?
 3. ¿Qué música se escuchaba de fondo?
 4. ¿Alguna vez la habían oído?

Además de estas, podrán surgir otras dependiendo de lo que los niños y niñas vayan respondiendo. La finalidad de esta actividad es detectar los conocimientos previos que posee el alumnado en relación a los santos.

- **Metas:** 1 y 2
- **Inteligencias:** Lingüística/verbal, visual/espacial, intrapersonal.
- **Documentación:** Ordenador, altavoces, pizarra digital o proyector, video.

Actividades de investigación guiada

Sesión 2

El calendario

- **Descripción:** Se dividirá a la clase en parejas, a cada una de ellas les tocará un mes del año. En una cartulina DIN A3 deberán de hacer un mural donde se vea reflejado todos los días de ese mes y los santos o santas que se festejen cada día, para ello pueden poner fotos, imágenes, etc. Además, deberán de destacar aquellos días en los que sea el santo o santo de los compañeros/as de la clase. Finalmente, entre todos se habrá elaborado un santoral.
- **Meta: 1**

- **Inteligencias:** Lingüística/verbal, visual/espacial.
- **Documentación:** Cartulinas, colores, pegamento, tijeras, ordenador con conexión a internet.

Sesión 3

El origen de mi nombre

- **Descripción:** Cada alumno tendrá que buscar información sobre su santo o santa, en el caso de que el nombre de un alumno o alumna no tenga santo buscarán el origen de su nombre. Una vez hayan elegido santo o santa deberán de buscar información sobre este y rellenar una ficha como la siguiente (ver anexo 1). Tras esto, cada alumno deberá de exponer al resto de la clase la ficha que ha elaborado. Por último, todas estas fichas se encuadernarán formando un libro llamado “el santoral de sexto”, el cual formará parte de la biblioteca del aula.
- **Meta:** 1
- **Inteligencias:** Lingüística/ Verbal, visual/espacial.
- **Documentación:** Cartulinas, folios (ficha), colores, fotos, imágenes, bolígrafos, ordenador con conexión a Internet.

Sesiones 4 y 5

Cómic del Santo Hermano Pedro

- **Descripción:** Los alumnos deberán buscar en Internet datos sobre la vida del Santo Hermano Pedro, para posteriormente realizar un cómic sobre su vida.
- **Meta:** 3
- **Inteligencias:** Lingüístico/verbal y visual/espacial.
- **Documentación:** Ordenador con conexión a internet, folios, colores, lápices y gomas.

Eje Cronológico

- **Descripción:** Los alumnos deberán hacer un eje cronológico de la canonización del Santo Hermano Pedro. Podrán buscar en Internet toda la información que necesiten para poder hacer la actividad.
- **Meta:** 3
- **Inteligencias:** Lógico/matemática y visual/espacial
- **Documentación:** Folios o cartulinas, lápices, gomas, reglas, colores y ordenador con conexión a Internet.

Sesión 6

Reflexiona sobre la vida de los santos

- **Descripción:** Los niños deben realizar una reflexión personal acerca de lo que ha significado para ellos trabajar sobre la vida de los santos de otros continentes, pues es importante estar informado sobre las etapas necesarias para llegar a ser santo así como la variedad de santos que existen en diferentes lugares.
- **Metas:** 1 y 3.
- **Inteligencias:** Inteligencia lingüística/verbal e inteligencia intrapersonal.
- **Documentación:** los materiales necesarios son bolígrafos, hojas, lápiz y goma.

Sesión 7

Móvil de los Santos

- **Descripción:** En pequeños grupos elaboraran un móvil, donde se diferencien los distintos personajes que han llegado o siguen en las distintas fases para llegar a ser santo, en Canarias. En otras palabras, en la parte más superior iría el Santo Hermano Pedro, en un nivel por debajo el beato Padre Anchieta y por debajo los venerables y Siervos de Dios, de Canarias.
- **Meta:** 3.
- **Inteligencias:** Matemática y Visual/espacial.

- **Documentación:** Información sobre los santos, beatos, venerables y siervos de Dios de Canarias (<http://fraymartindeporres.wordpress.com/2011/11/01/santos-canarios/>), ordenador con conexión a internet, cartulinas, fotos, imágenes, palos de madera, hilo, cola, rotuladores.

Sesiones de la 8 a la 16

Nuestra Romería

- **Descripción:** Esta será una actividad que se organizará conjuntamente en la asignatura de religión con todos los cursos del colegio. El producto final de la actividad será recrear en las zonas comunes del colegio una romería con la estética, simbología y significación de su origen (no la actual, que se reduce a festejo). El objetivo principal de esta actividad es que los alumnos sepan el origen de esta tradición, ligada a la bendición del ganado bajo la protección de un santo en un día determinado en que los ganaderos de la zona se acercaban en peregrinación al santuario o ermita del santo patrón para recibir la bendición. Este recorrido se realizaba sobre carretas engalanadas, a caballo o a pie.

Las tareas de organización estarán repartidas entre los distintos niveles:

- Elaboración de las carretas (una por clase) de 1º a 6º
- Elaboración de figuras de animales
 - Cabras → 3º primaria
 - Ovejas → 4º primaria
 - Vacas → 5º primaria
- Elaboración de la decoración general → 1º y 2º de primaria
- Elaboración de la imagen del santo patrón → 6º de primaria.
- Bailes tradicionales → cada ciclo elegirá una canción típica para cantarla y bailarla.

Para la celebración de la romería se invitará a las familias tanto para que participen activamente en la organización como para el disfrute de la misma junto a los alumnos. Se pedirá a las familias que aporten, voluntariamente, algún plato típico (gofio amasado, papas arrugadas, etc.).

Concretamente los alumnos de 6º se encargarán de la elaboración del santo patrón. Por ello, antes de proceder a su elaboración se buscará información sobre el santo elegido (que será el patrón más cercano al colegio) para conocerlo. Esto se hará a través de la lectura de un texto sobre dicho santo y la respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Quién fue?
- ¿Por qué lo hicieron santo?
- Es patrón de....

A continuación se procederá a la elaboración de su imagen y de la carreta del curso. Para ello se dividirá la clase en 4 grupos (3 para hacer el mural para cada lado del carro y uno para la elaboración de la imagen del santo).

- **Metas:** 1, 2
- **Inteligencias:** Naturalista, cinética/corporal, espacial/visual, lingüística/verbal, musical, interpersonal.
- **Documentación (para 6º):** Texto sobre la historia del santo elegido, cartulinas, papel marrón o de embalar, cartón / madera, pintura, témperas, lápices de colores, rotuladores, etc.

Sesión 17

Los Villancicos

- **Descripción:** En esta actividad, el alumno de manera individual tendrá que leer con atención una serie de villancicos y contestar a una serie de preguntas. Tanto los villancicos como las preguntas serán entregadas al alumno por parte del docente en la siguiente ficha (ver anexo 2). Una vez los alumnos hayan contestado individualmente a sus preguntas, se hará una puesta en común con el gran grupo, intercambiando así opiniones e ideas. La finalidad es que el alumnado comprenda el mensaje que transmite los villancicos.
- **Meta:** 4
- **Inteligencias:** lingüística/verbal e interpersonal.
- **Documentación:** ficha de los villancicos, bolígrafos.

Sesión 18

¡A Bailar!

- **Descripción:** En esta actividad los alumnos aprenderán una coreografía diseñada por el maestro/a con la canción “Ave María” de David Bisbal (ver anexo 3). Posteriormente será representada en el salón de actos del colegio al resto de compañeros de los demás cursos.
- **Meta:** 2
- **Inteligencias:** cinética/corporal, musical, interpersonal e intrapersonal.
- **Documentación:** <http://www.youtube.com/watch?v=7EJNR-0N0vo>

Sesiones de la 19 a la 22

Creando Música

- **Descripción:** La clase se dividirá en grupos de cuatro personas. En primer lugar, cada grupo deberá crear la letra de un villancico, para lo cual podrá modificar la letra de una canción conocida, utilizando la melodía de esta, el único requisito que se les impone es que la melodía de la canción que elijan no puede ser la de un villancico, por lo que se limita ese género musical.
Una vez se haya creado la letra del villancico, los alumnos pasarán a construir los instrumentos con los que representarán el villancico que han creado. Para ello contarán con materiales reciclados que llevará el profesor al aula y materiales que ellos pueden llevar. De forma, que cada alumno deberá crear su propio instrumento para la representación del villancico.
Posteriormente los alumnos deberán crear un baile o una representación que acompañe al villancico.
Finalmente, en una última sesión los alumnos representarán delante de sus compañeros el villancico y los alumnos votarán cuál creen que es el mejor villancico. Esas votaciones se recogerán para la posterior elaboración en clase de un diagrama de barras que muestre los votos obtenidos por cada grupo.

A esta actividad se le dedicarán cuatro sesiones, en donde que el alumno comprenda la importancia de los villancicos en la transmisión de mensajes y acontecimientos religiosos.

- **Metas:** 2 , 4.
- **Inteligencias:** Lingüística/verbal, lógica/matemática, visual/espacial, cinética/corporal, musical, interpersonal, naturalista.
- **Documentación:** Cartón grueso, tijeras, chapas de botellas, alambre, un martillo, un clavo, pintura, folios, lápices, rotuladores, botellas, arroz, vasos de yogures, globos, cajas de cartón, etc.

Proyecto final de síntesis

Sesión 23

Un santo, un Himno

- **Descripción:** En pequeños grupos (3-4 alumnos), deberán de buscar un santo y su himno o canción. Primero harán un breve resumen de quién y qué hizo el santo elegido. Después cantarán su himno o canción. Además, podrán añadir expresión corporal, baile, o todo aquello que se les ocurra para acompañar dicho canto. Todo esto se lo expondrán al resto de la clase.
- **Metas:** 1 y 2.
- **Inteligencias:** Lingüística/verbal, cinética/corporal, musical.
- **Documentación:** Ordenadores con conexión a Internet, altavoces, folios, cartulinas, lápices y bolígrafos.

Evaluación

Para llevar a cabo la evaluación de los alumnos vamos a llevar a cabo una evaluación formativa y continua, en la que se valorará básicamente el proceso de trabajo, así como la participación y las actitudes de los alumnos durante el trimestre.

Como herramientas para evaluar utilizaremos:

- Lista de control, que servirá al profesor para llevar un seguimiento de las observaciones que haga en las sesiones. (Anexo 4)
- Porfolio, donde los alumnos archivarán todas las actividades que vayan realizando a lo largo del trimestre y que el profesor recogerá al final del mismo.
- Diario de clase, donde los niños recogerán tras cada sesión lo que han hecho, cómo lo han hecho y lo que han aprendido.

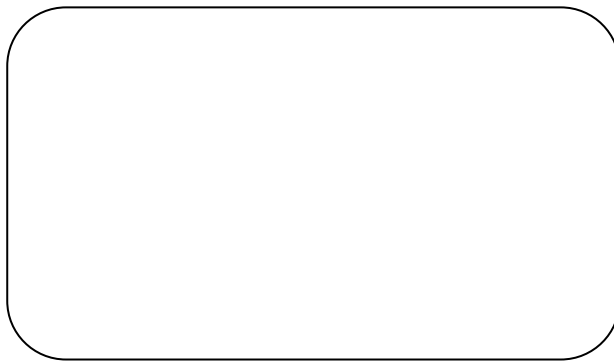
Anexos

Anexo 1

Nombre del santo o santa/ Tu nombre

.....
.....

Foto:



Vida del santo/ Origen de tu nombre

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

¿Qué hizo para llegar a ser santa o santo?

.....
.....
.....

Día de su celebración (santo) / Datos de interés sobre el origen de tu nombre

.....
.....
.....

Campana sobre campana

Campana sobre campana, y sobre campana una, asómate a la ventana, verás al Niño en la cuna.

Belén, campanas de Belén, que los ángeles tocan, ¿qué nuevas me traéis?

Recogido tu rebaño, ¿a dónde vas pastorcillo? Voy a llevar al portal requesón, manteca y vino.

Belén, campanas de Belén, que los ángeles tocan, ¿qué nuevas me traéis?

Campana sobre campana, y sobre campana dos, asómate a esa ventana, porque está naciendo Dios.

Belén, campanas de Belén, que los ángeles tocan ¿qué nuevas me traéis?

Campana sobre campana, y sobre campana tres, en una Cruz a esta hora, el Niño va a padecer.

Belén, campanas de Belén, que los ángeles tocan ¿qué nuevas me traéis?

Responde a las siguientes cuestiones:

1. ¿A qué lugar va el pastorcillo?

.....
.....

2. ¿Qué lleva el pastorcillo?

.....
.....

3. Si te asomas a la ventana, ¿qué verás?

.....
.....

4. ¿Cuál crees que es el mensaje de este villancico?

.....
.....



Arre borriquito

Tengo puesto un nacimiento en un rincón de mi casa con pastores y pastoras y un palacio en la montaña. Ahí vive el rey Herodes, ahí viven sus soldados todos están esperando que lleguen los reyes magos.

Arre borriquito, arre burro arre, anda más deprisa que llegamos tarde. Arre borriquito vamos a Belén, que mañana es fiesta y al otro también. En el cerro hay una Estrella, que a los Reyes Magos guía, hacia Belén para ver, a Dios hijo de María.

Cuando pasan los monarcas, sale la gente al camino, y alegres se van con ellos, para ver al tierno Niño.

Arre borriquito, arre burro arre, anda más deprisa que llegamos tarde. Arre borriquito vamos a Belén, que mañana es fiesta y al otro también.

Hacia el portal de Belén se dirige un pastorcito cantando de esta manera para alegrar el camino.

Ha nacido el niño Dios en un portal miserable, para enseñarles a los hombres la humildad de su linaje.

Arre borriquito, arre burro arre, anda más deprisa que llegamos tarde. Arre borriquito vamos a Belén, que mañana es fiesta y al otro también.

Responde a las siguientes cuestiones:

1. ¿Quién vive en el palacio?

.....
.....

2. ¿Cómo se llama la madre de Dios?

.....
.....

3. ¿Qué función tiene la estrella de este villancico?

.....
.....

4. ¿Dónde ha nacido el niño Dios?

.....
.....

5. ¿Cuál crees que es el mensaje de este villancico?

.....
.....

Jingle Bells

El portal de Belén luce como el sol y en la nieve fría ha nacido el redentor.
Luce el mar, una luz, nace nuestro Dios, llegan los pastores a entregarle el corazón.
Yo también le doy, mi cariño de verdad, ha nacido el niño que los mundos salvará.
Ya los reyes van, por los bosques a buscar, un camino blanco que conduce a la verdad.
Todo es fe y es amor en la navidad, ya van floreciendo los caminos de la paz, el rosal
floreció todo es un altar, suenan en el cielo cascabeles de cristal.
Yo también le doy, mi cariño de verdad, ha nacido el niño que a los mundos salvará.
Ya los reyes van, por los bosques a buscar, un camino blanco que conduce a la verdad.
Todo es fe y es amor en la navidad, ya van floreciendo los caminos de la paz.
Yo también cantaré llena de emoción, rezan las campanas y repiten mi oración.
Yo también le doy, mi cariño de verdad, ha nacido el niño que los mundos salvará.
Ya los reyes van, por los bosques a buscar, un camino blanco que conduce a la verdad.
Todo es fe y es amor en la navidad, ya van floreciendo los caminos de la paz.
Yo también cantaré llena de emoción, rezan las campanas y repiten la oración.
Yo también le doy, mi cariño de verdad, ha nacido el niño que a los mundos salvará.
Ya los reyes van, por los bosques a buscar, un camino blanco que conduce a la verdad.

Responde a las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué crees que significa la palabra redentor?

.....
.....

2. ¿Qué crees que quiere decir que "ha nacido el niño que los mundos salvará"?

.....
.....

3. ¿En qué etapa nació el niño Dios?

.....
.....

4. ¿Cómo catalogarías la Navidad?

.....
.....

5. ¿Cuál crees que es el mensaje de este villancico?

.....
.....

Ave María - David Bisbal

Ave maría, ¿cuándo serás mía?
Si me quisieras, todo te daría
Ave maría, ¿cuándo serás mía?
Al mismo cielo yo te llevaría

Dime tan solo una palabra
que me devuelva la vida
y se me quede en el alma

Porque sin ti no tengo nada
envuélveme con tus besos
refúgiame en tu guarida

y cuando yo te veo, no sé lo que siento
y cuando yo te tengo, me quemo por dentro
y más y más de ti yo me enamoro
tú eres lo que quiero, tú eres mi tesoro

Ave maría, ¿cuándo serás mía?
Si me quisieras, todo te daría
Ave maría, ¿cuándo serás mía?
Al mismo cielo yo te llevaría

Sin ti me siento tan perdido
enséñame la salida
llévame siempre contigo
protégeme con tu cariño
enciéndeme con tu fuego
y ya más nada te pido, nada te pido

y cuando yo te veo, no sé lo que siento
y cuando yo te tengo, me quemo por dentro
y más, y más de ti yo me enamoro
tú eres lo que quiero, tú eres mi tesoro

Ave maría, ¿cuándo serás mía?
Si me quisieras, todo te daría
Ave maría, ¿cuándo serás mía?
al mismo cielo yo te llevaría

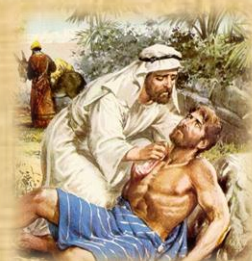
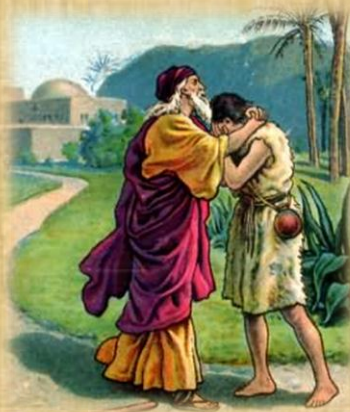
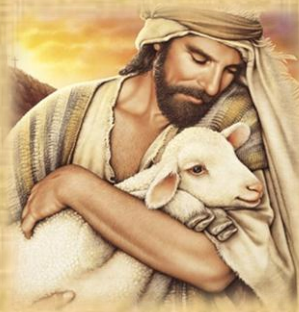
Ave maría, dime si serás mía,
dímelo, dímelo, dímelo ya
ave maría...
ave maría...
ave maría...

Ave María

Anexo 4

Lista de control				
Nombre:				
Fecha:				
Indicador:	Mucho	Bastante	Poco	Nada
1.Participa activamente en la actividad				
2. Muestra interés en la elaboración de las actividades				
3. Desarrolla sus trabajos con creatividad				
4. Respeta las ideas de los demás				
5. Ayuda a los compañeros cuando lo necesitan				
6.Resuelve pacíficamente los conflictos				
7. Presenta con limpieza los trabajos				
8. Se expresa correctamente por escrito				
9. Se expresa oralmente con corrección				
10. Respeta lo que dice el maestro				

PROYECTO DE COMPRENSIÓN: LAS PARÁBOLAS DE JESÚS



Nombres y apellidos:

- María Candelaria González Núñez
- Lucía Hernández López
- Gladys Hernández Marrero
- Jaqueline Kalkowski Darias
- Nagore Merino Arrieta
- Cristina Pérez Mesa
- Javier Sierra García

Grupo:

“La Macedonia”

Asignatura:

Pedagogía y didáctica de la Religión Católica

Índice

- Introducción.....3
- Hilos Conductores.....4
- Metas de Compresión.....4
- Actividades
 - Actividad Preliminar.....5
 - Actividades de Investigación guiada.....5
 - Proyecto Final de Síntesis.....15
- Evaluación.....15
- Anexos.....16

Introducción

El proyecto “Tú me enseñas, yo te imito” está diseñado para ser trabajado en el área de religión con alumnos de quinto de primaria, aunque es susceptible de ser adaptado para trabajarlo con los niveles directamente superior e inferior. Está pensado para abarcar un trimestre completo, con 20 sesiones, y está enfocado para ser llevado a cabo específicamente en el segundo trimestre del curso debido a que éste finaliza con la celebración de la Semana Santa y la temática a tratar tiene relación con esta celebración religiosa.

El proyecto tiene como eje vertebral las Parábolas de Jesús que se utilizarán como vehículo de aprendizaje de valores. Las actividades que se proponen están directamente relacionadas con las temáticas principales que se trabajan en ellas:

→ TEMA. EL ARREPENTIMIENTO Y EL PERDÓN

- El hijo pródigo.
- El fariseo y el republicano.
- Los dos hijos.

→ TEMA. EL VALOR DE LAS COSAS

- El grano de mostaza.
- La oveja perdida.

→ TEMA. AYUDA AL PRÓJIMO

- El buen samaritano.
- El juicio final.

Con este proyecto se pretende dar a conocer a los niños lo que son las parábolas y acercarles a los aprendizajes que Jesús quería transmitir con ellas, de una manera activa, participativa y vivencial que les permita aprender de una forma significativa.

Proyecto de comprensión

Curso: 5º

Tercer trimestre

Hilos conductores (Los grandes interrogantes)

- ⤴ El perdón nos acerca a Dios
- ⤴ El arrepentimiento como búsqueda de la paz interior
- ⤴ La ayuda al prójimo como recompensa mutua
- ⤴ Todas las cosas tienen valor

Tópico Generativo: Tú me enseñas, yo te imito.

1.- Que el alumno comprenda la importancia de arrepentirse y pedir perdón.

2.- Que el alumno comprenda la importancia de saber perdonar.

3.- Que el alumno comprenda la importancia de ayudar al prójimo.

4.- Que el alumno comprenda que hay que valorarlo todo.

Metas de comprensión

(Qué es lo que el alumno
ha de comprender)

Actividad Preliminar

Sesión 1

¿Qué son las parábolas?

- **Descripción:** Antes de comenzar a trabajar distintas parábolas seleccionadas por el docente, este introducirá a su alumnado en la temática. Primero en gran grupo harán una lluvia de ideas sobre lo que saben o creen que son las parábolas. Todas las ideas que aporten los alumnos serán apuntadas en la pizarra. La segunda parte de la actividad consistirá en que el docente a partir de todo lo que está en la pizarra hará un resumen de lo que está bien y aclarará las creencias erróneas que tengan sobre el tema, si es que las hubiera.
- **Metas:** 1, 2, 3, 4.
- **Inteligencias:** Lingüística/Verbal, Interpersonal.
- **Documentación:** Pizarra, tiza.

Actividades de Investigación Guiada

Sesión 2

Plantamos fresas

- **Descripción:** Después de la primera actividad preliminar sobre la temática de las parábolas, el alumnado irá al huerto escolar a plantar fresas. Después de plantar las semillas se les dejará el interrogante abierto de ¿Qué relación puede tener el huerto con la religión? Ese día no la tendrán que contestar simplemente es para que ellos vayan reflexionando sobre el tema.
- **Metas:** 4.
- **Inteligencias:** naturalista, intrapersonal.
- **Documentación:** Huerto escolar, utensilios para plantar, semillas de fresa.

*En esta actividad, de manera implícita se va a trabajar el tema del valor de las cosas, con la parábola del *Grano de Mostaza*.

A) Parábola El hijo pródigo

Sesión 3

Rellena tu corazón

- **Descripción:** Reflexiona sobre alguna discusión o pelea que hayas tenido con algún compañero. Escribe tu experiencia y, a continuación, explica cómo resolviste ese conflicto. Utiliza el siguiente modelo para contar tu experiencia.
- **Metas:** 1 y 2
- **Inteligencias:** Intrapersonal, lingüística/verbal.
- **Documentación:** ficha del corazón (anexo 1) y bolígrafo.

Sesión 4

Compartiendo experiencias

- **Descripción:** Realizaremos, de manera grupal, un debate en el que cada uno cuente su experiencia y escuche las opiniones de los demás compañeros sobre la reflexión que hicieron el día anterior. Pueden aportar sus opiniones y mencionar si conocen alguna otra forma de resolver esos conflictos así como la manera de evitarlos.

Se contestan a las siguientes cuestiones:

- Además de tus compañeros, ¿has tenido algún problema con otras personas cercanas a ti?
- Cuando perdonas, ¿lo haces realmente o guardas rencor a esa persona?
- ¿Cómo te sientes después de pedir perdón o perdonar a alguien?
- **Metas:** 1 y 2
- **Inteligencias:** lingüística/verbal, intrapersonal, interpersonal.
- **Documentación:** lista de preguntas que tendrá el profesor.

El hijo pródigo

- **Descripción:** Visionado de un vídeo (“Parábola del hijo pródigo”) donde aparece la parábola del hijo pródigo para que entiendan la importancia de pedir perdón y de arrepentirse.

Enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=IFHI4pwMBzY>

- **Metas:** 1 y 2.
- **Inteligencias:** visual/espacial, lingüístico/verbal y musical.
- **Documentación:** video "Parábola del hijo pródigo", ordenador, proyector y altavoces.

B) Parábola El fariseo y el publicano

Sesión 5

El fariseo y el publicano

- **Descripción:** Visionado de un vídeo llamado “Parábola del fariseo y el publicano” y cuyo enlace es el siguiente: <http://www.youtube.com/watch?v=1s9xerx0p5o>. A continuación, los alumnos reflexionarán sobre lo siguiente: ¿cuál es el mensaje que muestra la parábola que acaban de ver? Con la guía del profesor que llegarán a distinguir entre humildad y soberbia. la pregunta será contestada de forma oral ante el gran grupo.
- **Meta:** 1
- **Inteligencias:** lingüístico/verbal, visual/espacial, musical, intrapersonal, interpersonal.
- **Documentación:** video “Parábola del fariseo y el publicano”, ordenador, proyector y altavoces.

Rellenamos el Crucigrama

- **Descripción:** Busca en la Biblia **Lucas 18:9-14** o en internet y completa el siguiente crucigrama (anexo 2).
- **Meta:** 1
- **Inteligencias:** lógico/matemática, lingüístico/verbal.
- **Documentación:** Ficha del crucigrama, biblias, ordenadores, acceso a internet y bolígrafos.

Sesión 6

Desciframos el mensaje de Dios

- **Descripción:** Realiza las siguientes operaciones y, utilizando el código que aparece a continuación, descubra la frase secreta del mensaje de Dios. Para descifrar el mensaje debes seguir el orden de las operaciones.
- **Metas:** 1 y 2
- **Inteligencias:** lógico/matemática, lingüística/verbal.
- **Documentación:** bolígrafo o lápiz, goma, ficha de las operaciones (anexo 3).

Sesión 7

Rapeando con los fariseos y publicanos

- **Descripción:** En gran grupo, tendréis que aprender el siguiente rap para cantarlo y bailarlo todos juntos.
- **Meta:** 1
- **Inteligencias:** musical, lingüística/verbal, cinética/corporal e interpersonal.
- **Documentación:** letra del rap (anexo 4).

C) Parábola de los dos hijos

Sesión 8 y 9:

Obra de teatro

- **Descripción:** Reúnete con tres compañeros más y prepara la siguiente obra para ser representada a los más pequeños:
- **Metas:** 1 y 3.
- **Inteligencias:** cinético/corporal, lingüística/verbal e interpersonal.
- **Documentación:** obra de teatro (anexo 5) y materiales que los niños quieran utilizar para representarla (opcional).

Sesión 10

El valor de las promesas

- **Descripción:** Imagina que te hacen una promesa pero no la cumplen. ¿Te enfadarías?, ¿perdonarías a esa persona? ¿Crees que es importante saber perdonar a los demás? Representa con un dibujo lo que es para ti el perdón.
- **Meta:** 2
- **Inteligencias:** lingüística/verbal, visual/espacial e intrapersonal.
- **Documentación:** hoja de dibujo, colores, lápices, gomas.

Carteándome con Dios

- **Descripción:** Escribe una carta pidiendo perdón a Dios por tus pecados y por las mentiras que has contado.
- **Meta:** 1
- **Inteligencias:** intrapersonal y lingüística/verbal.
- **Documentación:** carta (anexo 6) y bolígrafos.

Sesión 11

D) Parábola del grano de mostaza

Las fresas ya están aquí

- **Descripción:** Cinco semanas después de haber plantado las fresas, el alumnado irá al huerto a recoger los frutos. Una vez recogidos se comerán las fresas mientras la maestra les cuenta la parábola del grano de mostaza (adaptación grano de mostaza-semilla de fresa). Tras contar dicha parábola el alumnado de manera individual deberá de realizar una reflexión sobre la relación sobre plantar las fresas con el significado de la parábola. Después de manera voluntaria el alumno que quiera podrá compartir su reflexión con el resto del grupo.
- **Metas:** 4
- **Inteligencias:** Naturalista, Lingüístico/verbal, intrapersonal.
- **Documentación:** fresas, adaptación de la parábola (anexo 7), folios y bolígrafo.

E) Parábola de la oveja perdida

Sesión 12

✍️ ¡Sin ti el juego no funciona! ✍️

- **Descripción:** Desarrollo de un juego y una experiencia de equipo.

1. Juego “Cuadrado”.

Este juego consiste en agrupar cuatro cartas con el mismo número pero cada una de diferente palo. Este juego está formado por dos parejas (4 personas). Se reparten cuatro cartas a cada jugador, se dice la última carta de la baraja y se colocan cuatro cartas sobre la mesa, de tal forma que se dice 'una, dos y tres' y cada uno coge la carta que más le interese para agrupar las cuatro cartas del mismo palo. Cuando nadie más quiera coger cartas se dice 'basura' y las cuatro cartas se eliminan sacando otras cuatro de la baraja. Así sucesivamente. Cuando un jugador tiene las cuatro cartas del mismo palo debe hacer un gesto, una seña, decir algo (previamente formulado) de forma que su compañero sepa que tiene cuadrado y poder decirlo. Entonces su compañero dice 'cuadrado'. La pareja que diga antes cuadrado será la ganadora. Si un jugador ve a su pareja contrincante haciéndose gestos o algo por el estilo y cree que es porque tienen cuadrado puede decir 'corto cuadrado'. Al decir esto cada jugador de la pareja debe enseñar dos cartas de distinto número a la pareja que ha dicho 'corto cuadrado'.

2. Dinámica de la cuerda.

Esta actividad consiste en dividir la clase en grupos de 8-10 personas. Cada grupo tiene una cuerda atada por sus extremos y tienen que hacer lo siguiente:

- a) Formar un círculo con la cuerda de manera que todos estén apoyados en ella (situándose por dentro) pero sin agarrarla con las manos.
- b) Formar un círculo con la cuerda agarrándola con las manos (situándose por fuera) y dejando caer el peso de su cuerpo hacia detrás.
- c) Con la misma posición que la anterior, sentarse en el suelo.

[el sentido de esto es que todos tienen que confiar en los otros para apoyarse con todo su peso y coordinarse porque de lo contrario no

funciona; si alguien se mueve o intenta incorporar el sistema se desestabiliza pudiendo caer todos al suelo].

Para reforzar la idea de la importancia de todos como miembros del grupo se puede proponer a los alumnos jugar al juego con un miembro menos (se darán cuenta de que no es posible) e invitar a abandonar la dinámica justo cuando se está realizando (lo que desestabilizaría la estructura). Con esto se pretende que los alumnos reflexionen.

- **Metas:** 3, 4.
- **Inteligencias:** interpersonal
- **Documentación:** baraja de cartas, cuerda.

Sesión 13

Encuentra la frase

- **Descripción:** Esta actividad consiste en descubrir en la siguiente sopa de letras una frase relacionada con la parábola de “la oveja perdida”. La frase es la siguiente: **“Todo en esta vida tiene valor”**, pero los alumnos no la conocerán previamente. Tras encontrar la frase procederán a la lectura de la parábola, así como una breve reflexión sobre la misma.

A	T	A	N	T	O	E	X	T	R
C	O	M	O	H	A	R	T	O	K
W	D	O	R	S	U	B	V	E	Y
J	O	E	N	O	V	E	J	A	S
R	O	M	E	S	T	A	E	N	O
A	L	G	O	I	S	V	I	N	O
M	A	M	O	R	M	I	H	U	M
O	V	I	E	D	O	D	M	A	L
T	E	N	E	I	T	A	B	I	Q
P	A	N	T	A	L	O	N	E	S

- **Meta:** 4
- **Inteligencias:** lingüística, matemática, visual/espacial/ intrapersonal.
- **Documentación:** sopa de letras (anexo 8).

F) Parábola del Buen samaritano

El Buen samaritano

- **Descripción:** De manera individual leerán la parábola del Buen Samaritano. Seguidamente, responderán unas preguntas en pequeño grupo:
 - ¿Quién es el protagonista?
 - ¿Quién es el protagonista?
 - ¿Que hicieron los ladrones?
 - ¿Qué hizo el sacerdote?
 - ¿Qué hizo el levita?
 - ¿Por qué crees que actuaron así?
 - ¿Qué hizo el samaritano?
 - ¿Por qué crees que actuó así?

Finalmente, pondrán dichas preguntas en común en el gran grupo, reflexionando así sobre la parábola.

- **Meta:** 3.
- **Inteligencias:** Lingüístico/verbal, interpersonal.
- **Documentación:** Parábola con sus preguntas (Anexo 9), folios, bolígrafos.

Sesión 14

¿Qué puedo hacer?

- **Descripción:** Al gran grupo se les presentará una serie de imágenes que representan diferentes situaciones de ayuda. Dichas situaciones abarcarán los ámbitos de la familia, compañeros/amigos, medio ambiente y personas de nuestro entorno. La maestra cada vez que muestra una imagen les preguntará: ¿Qué pueden hacer en esa situación para ayudar? Después de éstas reflexiones, de manera individual cada niño o niña deberá de elaborar un listado de cinco o

seis acciones que podrían hacer en su día a día para ayudar a los demás y al medio ambiente.

- **Metas:** 3
- **Inteligencias:** Lingüístico/verbal, intrapersonal, interpersonal.
- **Documentación:** Imágenes (anexo 10), folios y bolígrafo.

G) Parábola del Juicio Final

Sesión 15

Charla de un representante de Caritas

- **Descripción:** vendrán a clase dos voluntarios de Caritas a dar una charla sobre su labor con los más necesitados. Los alumnos deberán coger apuntes sobre todo lo que escuchen y vean, ya que les hará falta para las siguientes sesiones de clase.
- **Meta:** 3.
- **Inteligencias:** Lingüística/verbal.
- **Documentación:** papel, bolígrafo, proyector y ordenador (estos dos últimos por si el ponente utiliza algún recurso audio-visual).

Sesión 16 y 17

Nos preparamos para ser mensajeros de Caritas

- **Descripción:** durante dos sesiones, la clase se dividirá en grupos de 4 ó 5 alumnos. Cada grupo tendrá que ir en la siguiente sesión a otra clase de primaria como si fueran voluntarios de Caritas para darles una charla explicando la labor que hace este colectivo. Por lo tanto, tendrán que prepararse a lo largo de estas sesiones un Power Point y todo lo relativo a dicha charla.
Además, se aprovechará para el visionado del siguiente video que habla sobre la parábola del juicio final para así relacionarla con la labor que están desempeñando.

<http://www.youtube.com/watch?v=86bzuq-65PQ>

- **Meta:** 3.

- **Inteligencias:** Lingüístico/ verbal, visual/espacial, interpersonal.
- **Documentación:** Ordenador, proyector, altavoces, hojas, bolígrafos.

Sesión 18

✍ **Somos mensajeros de Caritas** *✍*

- **Descripción:** La realización de esta actividad como ya explicamos en la actividad anterior, consiste en que los alumnos vayan a una clase de primaria como si ellos mismo fueran voluntarios de Caritas y apoyándose en un Power Point que ya han realizado, den una charla explicando todo lo que sepan acerca de la labor que hace Caritas.

Al final de cada charla, los grupos explicarán que a lo largo de un mes se realizará una recolecta de diferentes donaciones en la hora del recreo. Cada semana del mes se recogerá algo diferente: la primera semana se recogerán alimentos; la segunda semana ropa; la tercera semana libros y material escolar; y la cuarta semana juguetes.

Los grupos se organizarán de tal forma que siempre haya como mínimo dos alumnos en cada recreo que se encarguen de la recogida de las donaciones. Todo lo que se recolecte se donará a Caritas.

- **Meta:** 3
- **Inteligencias:** Lingüístico/ verbal, interpersonal.
- **Documentación:** Power Point, ordenador, proyector.

Proyecto Final de Síntesis

Sesión 19 y 20

Creamos una parábola

- **Descripción:** Esta actividad se desarrollará en dos sesiones. En la primera sesión, la clase se dividirá en parejas. Cada pareja deberá inventar una parábola transmitiendo la enseñanza o valor que quieran. Tras haber escrito dicha parábola deberán presentarla a la clase con la mayor creatividad posible en la segunda sesión, dejando total libertad. Algunos ejemplos de trabajos podrían ser: álbum ilustrado, cómic, obra de teatro, canción, mímica, mural, collage, etc.
- **Metas:** 1, 2, 3, 4.
- **Inteligencias:** Lingüística/verbal, visual/espacial, cinético/corporal, interpersonal, musical.
- **Documentación:** hojas, bolígrafos, colores, cartulinas, pegamento, tijeras, etc. (dependiendo de la manera que presenten cada parábola).

Evaluación

Para llevar a cabo la evaluación de los alumnos vamos a llevar a cabo una evaluación formativa y continua, en la que se valorará básicamente el proceso de trabajo, así como la participación y las actitudes de los alumnos durante el trimestre.

Como herramientas para evaluar utilizaremos:

- Lista de control, que servirá al profesor para llevar un seguimiento de las observaciones que haga en las sesiones (Anexo 11).
- Portfolio, donde los alumnos archivarán todas las actividades que vayan realizando a lo largo del trimestre y que el profesor recogerá al final del mismo.
- Diario de clase, donde los niños recogerán tras cada sesión lo que han hecho, cómo lo han hecho y lo que han aprendido.

Anexos

Anexo 1

¿Cuál fue tu experiencia?

¿Cómo lo resolviste?

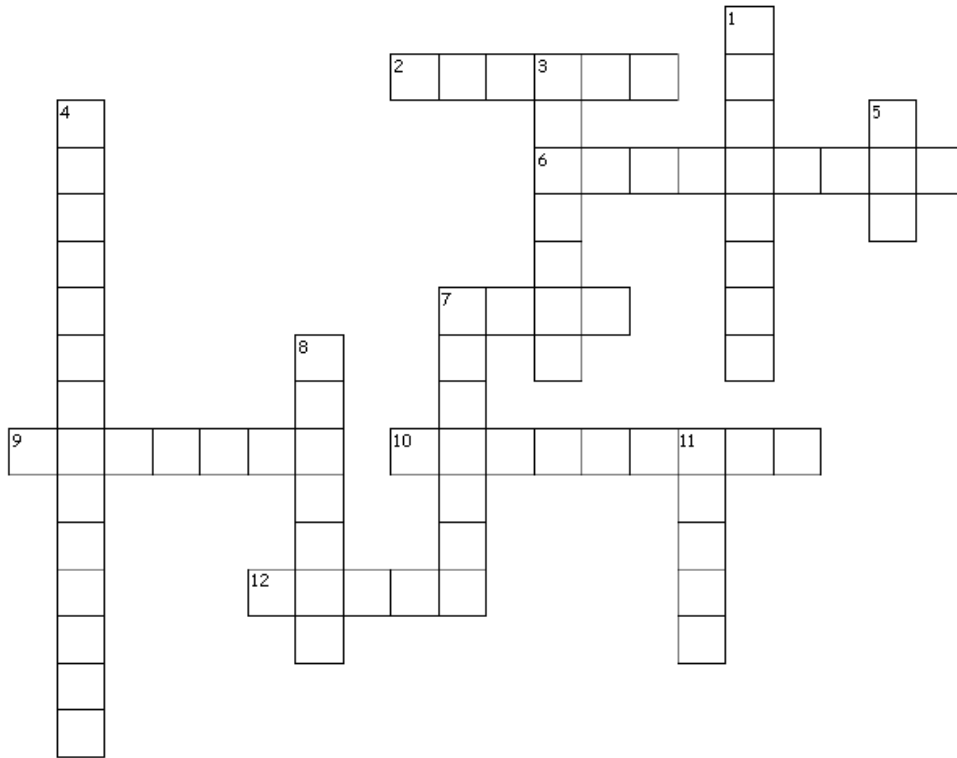
A red heart-shaped graphic divided into two halves. The left half contains the question "¿Cuál fue tu experiencia?" and the right half contains "¿Cómo lo resolviste?". Both halves have horizontal lines for writing. A green arrow points from the left half to the right half.

Nombre:

Anexo 2

Fecha:

Tras haber buscado en la Biblia o en internet "Lucas 18:9-14", completa el siguiente crucigrama:



Palabras horizontales:

2. Dos personas subieron al _____ a orar.
6. Algunas personas _____ en sí mismos.
7. El publicano no quería alzar los _____ al cielo.
9. El publicano admitió que era _____.
10. El _____ oraba lejos.
12. El publicano golpeaba su _____ al recordar su pecado.

Palabras verticales:

1. El publicano llegó a Dios en _____.
3. El publicano recordaba sus _____.
4. Algunas personas _____ a otras personas.
5. El fariseo pensaba _____ de sí mismo de lo que hubiera pensado.
7. El fariseo tenía _____ de sí mismo.
8. El _____ oraba puesto de pie.
11. El fariseo dijo que _____ dos veces por semana.

¿Cuál es el mensaje?

1. Realiza las siguientes operaciones y, utilizando el código que aparece a continuación, descubra la frase secreta del mensaje de Dios. Para descifrar el mensaje debes seguir el orden de las operaciones.

A : 25 O : 625
B : 42 P : 81
C : 31 Q : 32
D : 57 R : 27
E : 92 S : 2
F : 63 T : 56
G : 45 U : 420
H : 84 V : 44
I : 26 W : 4205
J : 15 X : 354
K : 93 Y : 31
L : 108 Z : 8
M : 125
N : 44
Ñ : 13

Operaciones:

a) $\begin{array}{r} 32 \\ +25 \\ \hline \end{array}$ b) $52 \underline{2}$ c) $5^4 =$ d) $\sqrt{4} =$ e) $9 \times 9 =$

f) $\frac{196}{2} - \frac{12}{2} =$ g) $3^3 =$ h) $19 \times 3 =$ i) $1250 \underline{2}$

j) $176 \underline{4}$ k) $5(1+4) =$ l) $50 \underline{2}$ m) $15 \times 2 + 2 =$

n) $4 \times 3 \times 5 \times 7 =$ ñ) $234 \underline{9}$ o) $46 \times 2 =$

p) $11 \times 2 + 22 =$ q) $566 \underline{283}$ r) $100 \% \text{ de } 92 =$

s) $5 \times 5 =$ t) $56 - 50 + 21 =$ v) $3 \times 9 =$

$$w) 9 \times 9 + 11 =$$

$$x) 9^2 =$$

$$y) \frac{30}{3} + \frac{48}{3} =$$

$$z) 2116 \overline{)23}$$

$$aa) \begin{array}{r} 23 \\ 15 \\ + 6 \\ \hline \end{array}$$

$$ab) 5 \times 10 + 6 =$$

$$ac) \begin{array}{r} 250 \\ -158 \\ \hline \end{array}$$

$$ad) 5^2 =$$

$$ae) 169 - 132 + 19 =$$

$$af) \frac{130}{5} =$$

$$ag) 90 \times 0 + 92 =$$

$$ah) 25 \times 5 =$$

$$ai) 90 - 9 =$$

$$aj) 1000 - 375 =$$

☛ Mensaje secreto:

____ / _____ / _ / _____ / _ / _____ / _ /
_____ .



RAP DEL FARISEO Y EL
PUBLICANO

Un fariseo y un publicano
que no se llevaban bien. El
publicano arrepentido
por la vida que llevó,
desde un rincón a Dios le dijo
-Perdóname a mí señor.

El señor desde los cielos,
a los dos hombres miró.
A un fariseo prepotente,
a un publicano que se arrepintió.

El corazón era importante
y el publicano demostró,
que aunque mucho había pecado
el camino correcto encontró.

El señor no lo dudó.
A él de qué le servía,
un fariseo cumplidor
que en la prepotencia vivía.

El publicano encontró
el camino del señor.
Y el fariseo lo miró
Con envidia y rencor.

Aunque no se conocían
no se podían ni ver.

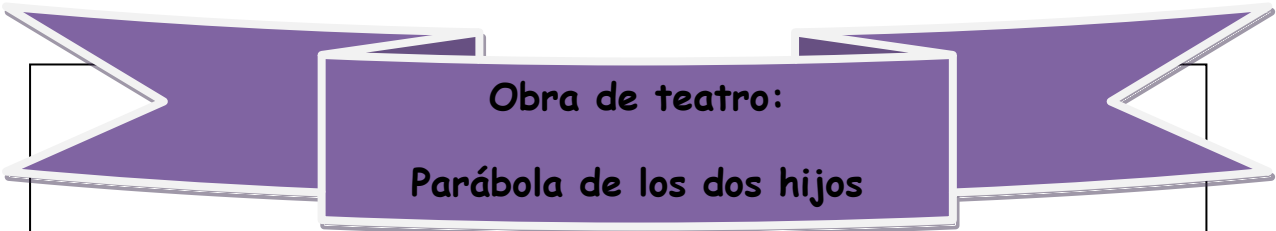
Sus pueblos eran enemigos,
y por tanto ellos también.
Y aunque se hicieran amigos,
no se podía saber.

Un día en un templo
un fariseo se encontró
a un publicano arrodillado
que rezaba en un rincón.

El fariseo no era tonto
y pronto aprendió a cumplir,
a dar limosna a los pobres
y la ley siempre asumir.

El publicano mentiroso,
e incluso un poco ladrón.
A los mendigos los miraba
pero a ninguno ayudó.

El fariseo prepotente,
siempre se creyó el mejor
y por encima de su hombro
al publicano lo miró.



Obra de teatro:
Parábola de los dos hijos

Narrador: Había una vez un hombre que tenía dos hijos. Un día, fue a hablar con uno de ellos y le dijo:

Padre: Hijo mío, vete hoy a trabajar en la viña.

Hijo 1: *(con cara de enfado)* No quiero papá.

Narrador: No obstante, después el hijo, a pesar de haber dicho que no, se arrepintió y fue. Más tarde le dijo a su otro hijo. *(El hijo 1 se va a trabajar la viña)*

(Entra el hijo 2)

Padre: Hijo mío, vete hoy a trabajar en la viña.

Hijo 2: Voy padre. *(se acuesta en el suelo como durmiendo)*

Narrador: No obstante, aunque el hijo le dijo que iba, éste mintió y no fue. Y ahora preguntamos, ¿cuál de los dos hizo lo que el padre les pidió?

Anexo 6

Querido Dios:

Firmado:

Anexo 7

Adaptación de la parábola del grano de mostaza

El Reino de los Cielos se parece a un grano de mostaza que uno siembra en su huerta; aunque es la más pequeña de las semillas, cuando crece es más alta que las demás hortalizas; se hace un arbusto más alto que el resto de plantas y vienen los pájaros a anidar en sus ramas.

Comparación de la planta de las fresas con la planta de la mostaza.

Moraleja: De algo pequeño pueden salir grandes ideas, acciones, hechos, etc. El Reino de los cielos es como un grano de mostaza pues da grandes frutos.

A través de la reflexión de los niños y niñas, queremos que estos descubran la moraleja de la parábola.



Semillas de la mostaza



Planta de la mostaza



Planta de la fresa

Anexo 8

Busca la frase escondida:

A	T	A	N	T	O	E	X	T	R
C	O	M	O	H	A	R	T	O	K
W	D	O	R	S	U	B	V	E	Y
J	O	E	N	O	V	E	J	A	S
R	O	M	E	S	T	A	E	N	O
A	L	G	O	I	S	V	I	N	O
M	A	M	O	R	M	I	H	U	M
O	V	I	E	D	O	D	M	A	L
T	E	N	E	I	T	A	B	I	Q
P	A	N	T	A	L	O	N	E	S

Anexo 9

1) Lee la siguiente parábola

El buen samaritano

«Bajaba un hombre de Jerusalén a Jericó, y cayó en manos de salteadores, que, después de despojarle y golpearle, se fueron dejándole medio muerto. Casualmente, bajaba por aquel camino un sacerdote y, al verle, dio un rodeo. De igual modo, un levita que pasaba por aquel sitio le vio y dio un rodeo. Pero un samaritano que iba de camino llegó junto a él, y al verle tuvo compasión; y, acercándose, vendó sus heridas, echando en ellas aceite y vino; y montándole sobre su propia cabalgadura, le llevó a una posada y cuidó de él. Al día siguiente, sacando dos denarios, se los dio al posadero y dijo: "Cuida de él y, si gastas algo más, te lo pagaré cuando vuelva." ¿Quién de estos tres te parece que fue prójimo del que cayó en manos de los salteadores?» Él dijo: «El que practicó la misericordia con él». Jesús le dijo: «Vete y haz tú lo mismo».

2) Responde a las siguientes preguntas

- ¿Quién es el protagonista?
- ¿Quién es el protagonista?
- ¿Que hicieron los ladrones?
- ¿Qué hizo el sacerdote?
- ¿Qué hizo el levita?
- ¿Por qué crees que actuaron así?
- ¿Qué hizo el samaritano?
- ¿Por qué crees que actuó así?

Anexo 10

Imágenes para comentar por el alumnado.



Anexo 11

Lista de control				
Nombre:				
Fecha:				
Indicador:	Mucho	Bastante	Poco	Nada
1. Participa activamente en la actividad				
2. Muestra interés en la elaboración de las actividades				
3. Desarrolla sus trabajos con creatividad				
4. Respeta las ideas de los demás				
5. Ayuda a los compañeros cuando lo necesitan				
6. Resuelve pacíficamente los conflictos				
7. Presenta con limpieza los trabajos				
8. Se expresa correctamente por escrito				
9. Se expresa oralmente con corrección				
10. Respeta lo que dice el maestro				

2011

Informe de prácticas

Investigación y Análisis de contextos y procesos educativos.

En este informe se recogen las prácticas individuales y grupales que se han llevado a cabo a lo largo de las clases teóricas y prácticas de esta asignatura, elaborando su diseño, organización, estructura y trabajo individual, demostrando así el esfuerzo y empeño realizado durante el cuatrimestre de clase.



ÍNDICE

Práctica 1: Bola de nieve y Diamante.....	3-6.
Práctica 2: Diseño de una investigación.....	7-8.
Práctica 3: Entrevista.....	9-26.
Práctica 4: Código Deontológico.....	27-28.
Práctica 5: El Cuestionario.....	29-34.
Práctica 6: El Sociograma.....	35-39.
Práctica 7: La Observación.....	40-46.

Práctica 1: Bola de nieve y Diamante

1. Introducción.

Para la realización de esta práctica, hemos dado teóricamente dentro del modelo de trabajo investigación-acción las diferentes fases que la constituyen. Esta práctica se centra en la primera fase de planificación, donde hemos aprendido distintas estrategias de grupo, la bola de nieve y la técnica del diamante, mediante el diagnóstico de necesidades que nos permiten concretar el problema de investigación y así ponerlas en práctica.

2. Desarrollo.

➤ Técnica de la bola de nieve.

La primera estrategia a llevar a cabo ha sido la *bola de nieve*, mediante la cual la maestra ha propuesto un listado de necesidades acerca de situaciones y recursos a mejorar para el Grado de Primaria. En primer lugar, cada persona ha hecho un listado de necesidades, anotando los problemas individualmente que tiene el centro. Seguidamente se unen por parejas y se contrastan para hacer un listado común. De esta forma se repite el proceso por parejas, formando grupos más amplios (cuatro personas, ocho personas) donde se discuten las necesidades, elaborando finalmente un listado común. Esto permite que cada miembro del grupo participe de igual manera que el resto y se construya el listado de necesidades con la colaboración de todos.

- Listado individual de necesidades: (Gladys)
 - Falta de materiales en clase.
 - Dificultad de acceso a la facultad (no hay salidas de emergencia).
 - Poca atención por problemas en secretaría.
 - Mucha sustitución de profesores por asignatura.
 - Falta de información acerca de la ubicación de las clases (módulos) en el grado al inicio del curso.
 - Retraso en los resultados de las becas, convalidaciones.

- Poco espacio para la distribución de la clase.
- Infraestructuras no finalizadas (ruidos próximos a las clases por obras).

Se formaron al final dos grupos de clase, uno de ellos formado por 12 personas en el que me encuentro yo, con el siguiente listado.

- Listado común de necesidades:(12 personas)
 - Escases de materiales tecnológicos en el aula.
 - Problemas con la secretaría.
 - Ruidos que provienen de las obras, sobre todo a comienzo de curso.
 - Información insuficiente en los acontecimientos organizados por la facultad.
 - Demasiadas sustituciones por profesores en una misma asignatura.
 - Poca información sobre el papeleo.
 - Demasiado contenido en algunas asignaturas cuatrimestrales en el grado por la fusión de asignaturas que eran anuales en la titulación.
 - Falta de información a principio de curso sobre la ubicación de las aulas.
 - Retrasos en convalidaciones y becas.
 - Poco espacio e iluminación en las aulas.
 - Respecto al profesor, debería de usar sólo un sistema de evaluación.
 - Mejorar los horarios.
 - Poca capacidad en las aulas.
 - Dificultades de acceso a la facultad.
 - Poca capacidad de la cafetería.
 - Mala distribución de las carreras en los edificios.
 - Poca disponibilidad de los carrels.
 - Poca especialización en este grado.
 - Los apuntes deberían ser menos y más baratos.
 - Dejar las asignaturas de relleno a un lado.
 - Pocos aparcamientos.
 - Mayor organización de los apuntes en reprografía.

➤ Técnica del diamante.

A continuación de la bola de nieve, se utiliza *la técnica del diamante*, esta consiste en que del listado de necesidades común, cada miembro del grupo selecciona las nueve más relevantes y las prioriza en función del grado de importancia que le concede, situándolas en las casillas del diamante, la más importante en la casilla 1 y la menos en la casilla 9. Posteriormente se reelabora la lista sumando la puntuación que le ha dado cada uno a cada necesidad, de manera que se obtienen las necesidades reales sentidas por todo el grupo, siendo una buena manera para comenzar a trabajar sobre ellas.

• Prioridad de listado común de necesidades (individual):

1. Poca especialización en el Grado de Maestro.
2. Falta de materiales en clase.
3. Poca atención por problemas en secretaría.
4. Dificultad de acceso a la facultad.
5. Evaluar un solo sistema de evaluación (continuo o final).
6. Demasiado contenido en algunas asignaturas cuatrimestrales por la reducción de asignaturas anuales en el grado.
7. Mucha sustitución de profesores por asignatura única.
8. Mejorar los horarios de las asignaturas.
9. Poca capacidad en las aulas.

• Prioridad del listado común de necesidades (grupo-final):

1. Poca especialidad en este grado. (24 puntos)
2. Problemas con la secretaría. (34 puntos)
3. Dificultades de acceso a la facultad. (36 puntos)
4. Demasiadas sustituciones por profesores en una misma asignatura. (40 puntos)
5. Mejorar los horarios. (41 puntos)
6. Poca capacidad en las aulas. (43 puntos)
7. Demasiadas sustituciones por profesores en una misma asignatura. (44 puntos)
8. Respecto al profesor, debería de usar sólo un sistema de evaluación. (48 puntos)
9. Escases de materiales tecnológicos en el aula. (51 puntos).

3. Conclusión.

Considero que esta práctica ha sido útil para emplear estrategias de grupo a la hora de organizar un proyecto investigación-acción en una clase de primaria. Además permiten que cada miembro del grupo participe de igual manera que el resto y se construya el listado de necesidades con la colaboración de todos, priorizando según la importancia y extrayendo la necesidad más importante.

Lo significativo de estas estrategias de planificación es que los problemas seleccionados tengan interés, sean necesidades reales y sentidas por todos, y que, por supuesto, se puedan manejar y abordar para mejorar alguna situación. Todo ello nos servirá de ayuda para llevarlo a cabo en práctica docente futura.

Práctica 2: Diseño de una investigación

Componentes del grupo:

- Pablo Paz de la Cruz
- Gladys Hernández Marrero

Grupo 1.1 Grado en maestro de Educación Primaria.

1. Introducción.

La investigación-acción es un método de trabajo que implica abordar los problemas reales de la práctica, el desarrollo profesional, la colaboración colectiva y el cambio y mejora de las prácticas profesionales.

Teniendo como ejemplo, el diseño de la investigación basado en las prácticas educativas sobre el trastorno específico del lenguaje en niños/as de educación primaria, el objetivo de esta práctica es buscar, en este caso por parejas, una posible situación problemática en un aula de primaria para así formular las fases, los objetivos y las estrategias de la investigación-acción a realizar.

2. Desarrollo.

FASES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
<p><u>Identificación del problema y diagnóstico.</u></p> <p>¿Qué ocurre con los niños con coeficiente intelectual elevado que se sienten desmotivados al dar en clase, conocimientos que los asimilan con rapidez y facilidad?</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Analizar las relaciones entre los alumnos con coeficiente intelectual elevado y el resto de alumnos.2. Investigar el grado inteligencia de los niños/as superdotados.3. Identificar las relaciones de la familia con estos niños/as, para colaborar en la tarea docente.4. Buscar y ser conscientes de las	<ol style="list-style-type: none">1. Hacer observaciones en la clase para llevar a cabo descripciones de forma neutral y tener con ello una visión global de la situación.2. Realizar entrevistas a todos los alumnos de la clase de primaria para extraer las divergencias de conocimientos, actitudes y capacidades entre ellos.3. Buscar vídeos

	metodologías que llevan a cabo los maestros/as para lograr la inclusión educativa en el aula.	relacionados con alumnos superdotados, de manera que la clase tome conciencia de las capacidades de estos alumnos. 4. Llevar a cabo sociogramas para tener presente las relaciones amistosas de los niños/as y organizar los grupos de trabajo conforme a ello.
--	---	--

3. Conclusión.

Una vez realizada la corrección del problema de investigación en pareja y de revisar en clases otros problemas de los compañeros, he llegado a la conclusión de que es fundamental tener los problemas formulados en preguntas para poder investigar, los objetivos deben estar expuestos en la forma de infinitivo, se debe emplear un lenguaje específico y no generalizado, así como utilizar palabras que no sean peyorativas. Todo ello, para formular un problema de investigación-acción en las condiciones adecuadas que se requieren.

Práctica 3: La Entrevista

1. Introducción.

Para llevar a cabo esta práctica, se ha explicado en la teoría el tema de la entrevista, con la finalidad de interpretar y analizar las perspectivas de los sujetos, explorar los aspectos no observables y el significado que dan a su alrededor.

Por tanto, se han creado las preguntas con los temas de la entrevista en grupos; la entrevista individual a determinadas personas y su correspondiente transcripción, así como el análisis del contenido de la misma, constituida por una parte, en grupo para la codificación de las preguntas y respuestas, y por otra parte, las matrices individuales a partir de todas las entrevistas de cada grupo codificadas.

2. Desarrollo.

Para practicarla, se han realizado distintas estrategias y pasos explicados con detalle a continuación.

En primer lugar, en clase se han planteado los temas a elegir para las entrevistas y el elegido por la mayoría ha sido: La escolarización en primaria en los años 50-60. Seguidamente, en el grupo de trabajo, se ha elegido como tipo de entrevista, la estructurada, por lo que hemos ido buscando temas generales que tienen que estar presentes, para formular las correspondientes preguntas respecto a ellos. A continuación, se ha utilizado la técnica de la bola de nieve y diamante para buscar y escoger las preguntas, de manera que todos los miembros del grupo participen por igual y se plasmen las más importantes en la entrevista.

➤ **Temas y preguntas de la entrevista:**

Nombre del grupo: El Hormiguero.

Materiales didácticos:

- ¿Cree que la familia de antaño tenía las mismas posibilidades de hacer frente a los gastos escolares, que las familias actuales?
- ¿Qué materiales didácticos se empleaban en clase?

- ¿Cómo valora el maestro el material utilizado en clase?

Vestimenta:

- ¿Habían diferencias de vestimenta entre las clases sociales?
- ¿Cuáles eran las consecuencias de no llevar uniforme a la escuela? ¿Qué restricciones existían a la hora de vestirse?
- ¿Cómo iban vestidos los docentes a la escuela? ¿Qué diferencias existían entre maestros y maestras?

Normas:

- ¿Cuál eran las normas básicas de la escuela? ¿Cómo respondían los alumnos/as ante ellas?
- ¿Conoce usted los derechos como estudiantes que hay en la actualidad? ¿Qué diferencias cree que existían con los de su época?
- De los valores personales en la escuela, ¿Cuáles se impartían en la enseñanza? ¿Con cuál se identificaba más?

Transporte:

- ¿Con qué medios de transporte contaba su familia? ¿Eran fundamentales para su día a día?

Entretenimientos:

- ¿Cómo era el transcurrir de su día a día en el colegio?
- ¿A qué dedicaba el tiempo libre? ¿Había tiempo para el juego y las amistades?
- En los juegos escolares, ¿Habían juegos para niños y para niñas o jugaban por separado?

Profesorado:

- ¿Cuál era el trato entre alumno/a-profesor/ y entre padres-profesores?
- ¿Se sentía conforme con el trato del profesor/a hacia usted?
- ¿Conoce los estudios que tenían los maestros en aquellos años?

Papel de la Iglesia:

- ¿Acudía a la Iglesia regularmente? ¿Por qué lo hacía, por vocación o por circunstancias de la época, por obligación?
- ¿Cree que en la educación actual, la religión debería tener un papel fundamental?

Cambios sociales:

- ¿Cuál considera que es el cambio social importante desde los años 50-60 hasta ahora?

- ¿Cómo se veía la homosexualidad en antaño?

Temas laborales:

- ¿Qué era más importante en antaño, la educación o el trabajo?
- ¿Era fácil estudiar en su época? ¿Qué era más habitual ver, una persona que estudiaba o trabajaba? ¿Cuál fue su experiencia?

Temas familiares:

- ¿Qué era para usted la figura paterna?

En tercer lugar, se ha proseguido a identificar el tipo de cada pregunta (experiencia y comportamiento, opiniones y valores, conocimientos, etc.) para trabajar los distintos tipos de preguntas expuestos en clase y analizar si hay gran variedad.

Después se han seleccionado una 23 preguntas para la entrevista, secuenciándolas en embudo: de lo general a lo específico y dejando para la mitad de las preguntas, aquellas más centrales.

Una vez hecho esto, cada miembro del grupo ha realizado la entrevista a su correspondiente entrevistado/a y a posteriori ha llevado a cabo la transcripción de la misma.

Luego, en el grupo, nos hemos puesto de acuerdo para la codificación de la entrevista, en la que hemos agrupado algunos temas o códigos en categorías y elegimos el color de cada código para hacerlo individualmente con su entrevista.

- Categorías:

1. Características de la escolarización:

Normas, materiales, vestimenta, transportes, profesorado.

2. Vida social:

Familia, entretenimientos, temas laborales, cambios sociales, papel de la Iglesia.

➤ **Transcripción y codificación de la entrevista.**

Objetivo: Analizar todos los aspectos de la enseñanza primaria en los años 50-60.

-Género: Mujer.

-Edad: 55 años

-Procedencia: La Orotava.

-Nº de hijos: 3 hijos varones.

-Nº de hermanos: 9 hermanos.

- Profesión: profesora de Educación física.

Preguntas:

1. –Yo: *¿Cuál considera qué es el cambio social más importante desde los años 50-60 hasta ahora?*

-Mujer: el cambio social, pues más que nada también en la enseñanza que es lo tu quieres saber.

-Yo: me refiero en un aspecto general.

-Mujer: el cambio ha sido para mí no tan valioso como era antes, yo pienso que ahora es mucho papeleo y realmente no nos sirve para nada, yo creo que es más como se inculcaba antes todo lo que era la enseñanza, como llegaba a los chiquillos, el comportamiento que es importantísimo que ahora no le puedes decir ni pío... porque ellos vienen más resaltados que nadie y yo pienso que el cambio ha sido nefasto.

-Yo: *¿Cuál crees que ha sido el cambio fundamental en la enseñanza?*

-Mujer: en la enseñanza debe de cambiar en muchos aspectos, ser más positivo a la hora de la enseñanza hacia los chiquillos, que comprendan más, hacer entender más a los niños lo que es aprender, no que se lo tomen, pues, con menos filosofía, hay que trabajar y el profesor también darse cuenta de que manera pueden enseñarle más a los chiquillos, o sea, el profesor tiene que llegar al chico.

2. –Yo: *¿Qué era más importante en antaño, la educación o el trabajo?*

-Mujer: yo pienso que la educación porque es muy importante y hoy está perdida, hoy no hay valores, todo es a suponer, el chiquillo dice cualquier cosa y vas y llamas a la madre y muchas madres te dicen que es verdad, pero otras muchas la razón se la dan a sus hijos, y creo que no que la enseñanza y la educación como era antes, que era importante lo que decía el profesor hacia los chicos, no es que ellos..., ahora mandan más los padres y los niños que lo que es el profesor, pienso que eso es una equivocación.

3. -Yo: *¿Era fácil estudiar en su época?*

- Mujer: no, no era nada fácil, yo tenía que, en mi casa cuando se dormían todos, tenía que ir a la cocina hasta las 3 y las 4 de la mañana para poder estudiar para que no se oyeran ruidos en mi casa, y no tenían los medios ni de libros de internet ni de nada para poder estudiar cómo se puede estudiar ahora, y...ahora con más medios la enseñanza no es tan perfecta.

- Yo: *¿Qué era más habitual ver, una persona que estudiaba o trabajaba?*

- Mujer: para mí era habitual en aquella época ver gente casi más trabajando, estudiando no eran tanta gente en mi época como ahora pero... la pena ahora es esa, que trabajan, estudian y que no hay trabajo y mucha gente está fatal y yo no le veo solución, no veo ninguna salida ahora mismo en nada, en nada, porque cada vez hay más parados, y pienso que estamos peor y yo en los 55 años que tengo, yo creo que la experiencia peor que estoy pasando y la experiencia que yo veo es lo mal que va a ser para mis hijos, lo mal que van a salir mis hijos, yo por lo menos puedo ir saliendo, y mis nietos todos los que vienen detrás... muchos problemas, muchos problemas. Como esto no cambie toda la situación que hay ahora mismo nos estamos viendo mal y yo veo fatal, más que nada mis hijos y toda la gente que viene atrás. Esta situación tiene que cambiar pero empiezo a mirar y no veo solución ninguna, porque la gente con las carreras y no tienen ni trabajo, ni pueden meterse a trabajar en nada porque no lo hay, no hay trabajo en nada, no hay oposiciones, no hay gente ni en los ayuntamientos, está todo parado, no hay ningún puesto de trabajo hoy en día para nadie.

- Yo: *¿Cuál fue su experiencia?*

-Mujer: mi experiencia, yo estaba estudiando y trabajando, yo daba clase con 17 años, en mi época trabajaba y estudiaba, y nada, te digo que fue una experiencia bonita, me gustaba lo que hacía, mi trabajo siempre me ha gustado y le he dado gracias a Dios porque hago lo que me gusta y eso es importante y soy una enamorada de mi trabajo. Yo estudié de pequeña todo, infantil, primaria, secundaria y después hice Educación física y fue una etapa, bueno, bien, feliz con lo que he hecho y espero que siga así.

-Yo: *¿Y tú en que te especializaste?*

-Mujer: yo soy profesora de Educación Física.

4. -Yo: *¿Cómo era el transcurrir de su día a día en el colegio?*

-Mujer: Iba a clase... pues si teníamos lengua, lengua, si teníamos matemáticas, matemáticas, el horario que teníamos en clase, antes antiguamente era mañana y tarde, bueno todavía quedan colegios de mañana y tarde pero... y teníamos clase hasta los sábados por la mañana, si, si, y bien, o sea que bien, yo pienso que lo más importante para nosotros era la educación, el respeto hacia el profesor y era una etapa que nosotros llegábamos a casa y le decíamos a nuestros padres una bronca del profesor, y eran los padres los que nos echaban la culpa a nosotros, no al profesor, jamás al profesor, el profesor era una persona importante para los padres en aquella época.

-Yo: ¿Después del colegio que hacía?

-Mujer: cuando llegaba del colegio hacia los deberes por la tarde, también me reunía con los amiguillos en casa, jugar un rato y luego, pues nada si tenía que repasar, cenar y acostarme, acostábamos temprano en invierno a las 7 de la tarde y en verano nos dejaban un ratito más. Cuando ya fui mayorcita ya hacía deporte, jugaba al baloncesto desde los 13 años en mi tiempo libre por la tarde después de clase, pues, me metí en un deporte.

-Yo: ¿En su tiempo libre? (¿A qué dedicaba el tiempo libre?).

-Mujer: si, si, en mi tiempo libre, yo creo que el deporte, y animo a toda la gente, que el deporte es fundamental para una educación y una disciplina y para una forma de estudiar y tener un horario especial para eso, y se nota la gente que tiene horario de deporte porque tiene disciplina a la hora de practicarlo, dependiendo también el deporte, porque para mí el fútbol es indisciplinado, y además que yo doy clase de baloncesto a los niños de 5º y de 1º y 2º de la E.S.O, los niños de fútbol son indisciplinados, además de palabrotas y... que no me gusta nada, y no es que esté en contra del fútbol sino que no tiene disciplina ninguna.

5. -Yo: en su época, ¿Había tiempo para el juego y las amistades?

-Mujer: si, si tenía tiempo en aquella época para el juego y las amistades, más que ahora porque no me alcanza el tiempo para mis amistades, he perdido un poco la vida social porque trabajo hasta las 9:30 de la noche desde las 8 de la mañana y a veces no tengo ni vida social, tengo menos tiempo ahora, cuando pequeña tenía mucho más tiempo para muchas cosas, y ahora no lo tengo.

6. -Yo: en los juegos escolares, ¿Habían juegos para niños y para niñas o jugaban por separado?

-Mujer: No, no había masculino y femenino, como ahora y había juegos escolares primero y luego juegos federados, y yo participé a los dos y me encantaba y yo animo a toda la gente que se debería de participar desde pequeña tanto en juegos como en escolares como federados porque además le enseña; la mayoría de gente con la que trabajo son de unas notas altísimas(han hecho medicina, otras carreras..) porque desarrollan la inteligencia, aprender a organizarse el tiempo y yo casi el 90 % de los niños y niñas que tengo aquí son de unas notas excelentes aunque hay excepciones, y nosotros decimos primero los estudios y luego el deporte, el día que tienen que dejarlo porque hay exámenes ahí lo dejan. Ahora mismo para la PAU ahora terminan de entrenar las de 1º y 2º para que se preparen bien los exámenes.

7. -Yo: ¿Acudía a la Iglesia regularmente? ¿Por qué lo hacía, por vocación o por circunstancias de la época, por obligación?

-Mujer: Si, si, si acudía y acudo además a la Iglesia, o sea que, pienso que eso es una parte importante como persona..., asistir a la Iglesia, ser católica, y además, me siento fatal cuando por alguna cosa no puedo asistir un domingo, sinceramente y mis hijos, yo pienso que ellos han estudiado todo cada vez que han puesto ética o religión, han estado

con la religión por lo menos mis hijos, los 3, así que me parece también importante como persona y como para madurar.

-Yo: ¿Por qué lo hacía, por vocación o por circunstancias de la época, por obligación?

-Mujer: no, yo estudié en un colegio religioso y me encantaba además, me encantaba ir los domingos a la misa del colegio y te digo hoy, muchas veces a las 9 de la mañana cuando tengo los compromisos de los partidos a las 10 y a las 12, me voy a mi colegio donde estudié cuando pequeña porque sé que hay misa a las 9, así que nunca he ido por obligación, al contrario por devoción, porque me gusta por vocación.

8. *-Yo: ¿Cree que en la educación actual, la religión debería tener un papel fundamental?*

-Mujer: Si, si, si yo creo que sí y que la religión no la deberían de quitar como lo están quitando ahora como asignatura porque yo pienso que quien quiera la coge y quien no, no, pero hay mucha gente que si no la conoce y no... la trabajan y no la mastican un poco no conocen la religión. Muchas veces si prohibimos, hacemos que no, la gente pues no, no, yo pienso que se debería de practicar más la religión en el colegio. Después cada uno puede decidir si quiere o no quiere pero las cosas que no se conocen, ¿Cómo van a decir si la quiero o no la quiero?, primero hay que verlas y tratarlas.

9. *- Yo: respecto a las normas básicas de la escuela: ¿Cuál eran las normas básicas de la escuela? ¿Cuáles eran las más importantes?*

-Mujer: lo más importante siempre en mis normas cuando yo estudiaba era la puntualidad, y yo pienso que hoy en día, una persona que tiene puntualidad es una persona de seriedad, y siempre digo que la puntualidad es ser serio y yo creo que es una de las cosas que me han inculcado y que he intentado cumplirlas, porque pienso siempre eso, que el horario, el ser puntual en una hora es ser una persona seria, porque aquí en Canarias, a suponer, se tiene ah! ¿Dijiste a la 13:00h? pues bueno 13:30h, 13:45h..., es mucha la gente que hace eso y me parece que no es un respeto hacia las demás personas que están esperando por esas personas a la 13:00h.

-Yo: además de esta, ¿Destaca otras normas?

-Mujer: También otras normas eran que no podíamos decir palabrotas..., nos hacen estudiar, nos hacían ver las cosas que estaban mal, que estaban bien..., nos corregían mucho, cuando alguna niña o niño se pegaba contra otro, pues también nos llevaba a todos y nos explicaba. Yo me acuerdo también otra cosa que me encantaba cuando estudiaba el coro, no sabía cantar nada, nada pero me hubiera gustado saber cantar y me ponía en el coro a mover la boca, hasta que un día una monja me vio y me dijo: Tú fuera, pero claro lo intenté, me gustaba no podía y salí fuera. Pero es eso, probar y siempre digo que el deporte y todo lo que sea... hay que experimentarlo y probarlo y decir si me gusta, no me gusta, esto está bien y esto está mal, lo importante es saber porque hoy en día no se le hace saber ni comprender a nadie... todo está mal, hay cosas que están mal y otras que están bien, las cosas hay que experimentarlas y probarlas.

-Yo: ante esas normas, ¿Cómo respondían los alumnos/as ante ellas?

-Mujer: bueno habían muchos que los cumplían y otros no, pero la mayoría de gente en aquella época, cumplía las normas por lo que te decía antes, **que cualquier papelito que le lleváramos a la madre desde el profesor, el profesor era un dios y para los padres lo que decía el profesor estaba bien y por eso, también se aprendía mucho más**

10. –Yo: ¿Conoce usted los derechos como estudiantes que hay en la actualidad?

-Mujer: si, si. Habían muchas cosas pero que a la larga en las normas generales muchas veces no está bien., por ejemplo por supuesto que no hay que tocarlos pero sí hay que corregirlos y muchas veces los corriges y viene su madre enseguida, que los niños son unos santos, el otro día mismo me pasó que un niño le dio a uno sin querer, vino la madre y este es el que da todo el día, o sea, que como el niño era un santo y todo el día el que está molestando es aquel. Yo creo que no, ahora mismo hay que cambiarlo.

-Yo: **¿Qué diferencias cree que existían con los de su época en los derechos como estudiantes?**

-Mujer: si, mucho, mucho, la diferencia es..., hay excepciones, alumnos que son respetuosos, como éramos antes que no decíamos, no nos movíamos para que no nos llamaran la atención, y luego están los clásicos que molestan..., yo pienso que para mí esa gente que están molestando en clase, se deberían despedir 2 o 3 días y después si quieren volver que vuelvan, pero que no se puede ni decir voy a echarlos unos días porque es que no te dejan. Entonces, pienso que las normas hay que buscarle una manera de cómo esos niños, oye, se les echan para que aprendan las normas del centro.

-Yo: es decir, uno de los valores que consideras es el respeto.

-Mujer: claro el respeto, yo pienso que lo más importante para mí es el respeto, si no hay respeto no puede haber nada bueno.

11. –Yo: De los valores personales en la escuela, ¿Cuáles se impartían en la enseñanza?

-Mujer: te sigo diciendo que uno de los valores en nuestra época era el respetar al profesor y a todo el mundo, o sea, era un respeto mutuo que había, cedíamos un montón de cosas, a pequeños, mayores..., respetábamos a toda clase de personas y de todos los valores me identifico con el respeto.

12. –Yo: respecto al trato de los profesores, ¿Cuál era el trato entre alumno/a-profesor/ y entre padres-profesores?

-Mujer: bueno yo creo que el trato entre profesor y alumno era, creo que muchos los cumplen ¿no?, pero otros no cumplen..., era lo que te comentaba antes que lo mismo que hay que llegar al niño, hay que llegar a los padres, a todo el mundo, pero a base de que el profesor también, te digo, el alumno tiene que llegar y el profesor tiene que llegar a los alumnos que van más hacia detrás, o sea, que no llevan el mismo avance de los primeros porque solamente se van al avance de los mejores y los de atrás se quedan colgando. Yo pienso que a todos en un curso hay que llevarlos a todo casi al mismo nivel

-Yo: **¿Cree que hay diferencia en el trato del profesor antes y ahora?**

-Mujer: antes el profesor, yo creo que era más serio..., ahora el profesor llega más, bastante al alumno, hoy hay un cambio en el sentido de que el profesor hay muchas veces que llega al alumnos y muchas veces que no llega nada, y antes era un respeto al profesor que muchas veces no íbamos a hablar con él para que no nos castigara.

-Yo: ¿Entre padres y profesores habían relación?

-Mujer: bueno, hay poca pero cuando va un padre, a suponer, hablar conmigo, yo siempre atiendo a cualquier padre y me parece que la relación, yo con los padres es muy buena porque ellos conmigo y yo con ellos siempre es un respeto y eso pasa mucho; y otros no son iguales, oigo comentarios de otras compañeras de la calle que me dicen: - pero contra no me atendió bien; o sea que hay de todo. La relación en primaria había más distancia que en la actual.

13. -Yo: ¿Se sentía conforme con el trato del profesor/a hacia usted?

-Mujer: No, nosotros nos sentíamos a gusto, muchas veces pues nos costaba más preguntarle algo pero..., muchas veces había alguno que sí, que le podíamos hacer ciertas preguntas y bien, pero era más que nada realmente el miedo que teníamos nosotros también. Le teníamos tal vez un poco de miedo.

14. -Yo: ¿Conoce los estudios que tenían los maestros en aquellos años?

-Mujer: Bueno pues, no, no, sé que muchos daban inglés porque sabían inglés, daban alguna asignatura porque a lo mejor eran veterinarios y daban biología, o sea que había de todo, gente que no era profesores pero podían dar clase porque no los había, me acuerdo de algunos profesores que yo tuve así.

15. -Yo: ¿Cree que la familia de antaño tenía las mismas posibilidades de hacer frente a los gastos escolares, que las familias actuales?

-Mujer: Bueno es que, ahora mismo, con la crisis que hay te puedo decir, puede ser hasta más peligroso lo que puede haber hoy porque yo me acuerdo en mi época, mis padres eran unas personas trabajadoras pero podían y lo intentaban pagar; pero es que hoy hay muchas familias que no tienen un puesto de trabajo y no tienen para pagar, o sea que yo creo que está más difícil hoy, mucho más difícil. La situación antes se buscaba y tal, pero es que había, aunque había crisis antes, había donde trabajar, en algo, en esto, en lo otro, pero es que ahora hay crisis pero no hay donde ir a trabajar para ganarse un dinero pagarse las cosas de hoy. Antes se metía mano en lo que sea y sacaba el dinero para pagar aquello que querían y hoy no, es que no hay nada, es algo asombroso, yo estoy asustada, sinceramente muy asustada y no por mí, por toda la gente que me viene detrás, pero asustada que no me deja dormir sinceramente. Ese sí es un problema grandísimo el que estamos teniendo hoy en día.

16. -Yo: ¿Qué materiales didácticos se empleaban en clase?

-Mujer: El lápiz, el bolígrafo, la goma, un cuaderno, era un cuaderno para todos en aquella época, un libro para todos, hasta ingreso era un libro para todas las asignaturas y

un cuaderno para todas las asignaturas y luego cuando pasé de ingreso ya era diferente pero no teníamos nada más que eso.

17. –Yo: *¿Cómo valora el maestro el material utilizado en clase?*

-Mujer: No, cada uno llevaba nuestro cuadernito, nuestro libro, íbamos a la clase, lo sacábamos y nos poníamos a trabajar con lo que nos ponía el profesor en la pizarra.

-Yo: a lo mejor, *¿Pasaba algo si no llevabas el material?*

-Mujer: pues te daban una hoja así que no pasaba nada. Pero yo creo que casi no nos olvidábamos, a lo mejor había alguno que se olvidaba, pero era la maletita con lo esencial. Luego cuando se pasaba al bachillerato se tenían que llevar más cosas.

18. –Yo: *¿Habían diferencias de vestimenta entre las clases sociales? ¿En qué se notaba?*

-Mujer: sí. Se notaba mucho en las clases sociales mucho en aquella época, además veías también socialmente grandes grupos separados por clase, o sea que eso si se veía mucho antiguamente.

19. –Yo: *¿Cuáles eran las consecuencias de no llevar uniforme a la escuela?*

-Mujer: sí, yo cuando estudié en el colegio de monjas teníamos que llevar uniforme todos los días, yo me parece, no estoy muy segura, me acuerdo que se me caía una manchita y ya me lo estaban limpiando porque no se podían lavar sino los viernes, o los sábados porque muchas veces íbamos hasta los sábados a misa con uniforme.

- Yo: *¿Qué restricciones existían a la hora de vestirse?*

-Mujer: si, si, había restricciones con el uniforme, si no lo llevabas no podías ir a clase pero yo no me acuerdo de ir nunca sin el uniforme, no sé cómo lo hacía mi madre pero..., cuando tenía alguna manchita, me lo limpiaban, secaban y lo llevaba a clase y tenía el cuidado de que me lo quitaban y me lo ponían.

20. –Yo: *¿Cómo iban vestidos los docentes a la escuela? ¿Qué diferencias existían entre maestros y maestras?*

-Mujer: bien, en aquella época como profesores tenían unos..., ya en el bachillerato si veía yo algún estilo hippie, o sea que hubo un cambio pero en pequeña no vi yo ese cambio, de mayor sí. Me acuerdo que teníamos una profesora de dibujo que iba toda de colores bueno... una hippie. Y yo dando clase me acuerdo de tener yo profesores medio estilo de hippie y con estilos que no eran de un profesor a la hora de mis modos de verlo, o sea, porque hay mucha gente que o lo ve de esa manera pero para mi modo no me parecía lógico que fueran a clase de esa manera.

-Yo: *¿Qué diferencias existían entre maestros y maestras? Ahora creo que es diferente pero ¿No? O crees que...*

-Mujer: ahora van ya como le dan la gana también pero bueno, había mucha diferencia, el profesor iba muy arreglado y ahora es mucho cambio, en unos sitios, en otros sitios no, así que... que hay de todo.

21. -Yo: *¿Con qué medios de transporte contaba su familia? (¿Eran fundamentales para su día a día?).*

-Mujer: yo a mí, los colegios me quedaban muy cerca de mi casa así que yo no utilicé nunca, iba caminando tanto en la secundaria como en el bachillerato como en la primaria, iba caminando porque me quedaban cerca los centros.

-Yo: entonces ¿Tu familia no le veía fundamental un medio de transporte?

-Mujer: no porque lo tenía yo todo que iba yo sola, los tenía cerca los colegios, la verdad que sí.

22. -Yo: *¿Qué era para usted la figura paterna?*

-Mujer: Bueno importantísimo, yo pienso que los padres eran lo más importante en aquella época que teníamos, o sea que hacíamos, yo por lo menos le hacía caso, le tenía un terror terrible si hacía algo mal, si, si porque además... siempre me estaban diciendo ten cuidado con esto, no hagas esto, o sea que siempre me estaban diciendo lo que estaba mal y lo que estaba bien. Entonces yo creo que ha sido una forma de aprender el bien y el mal.

-Yo: ¿Era importante para usted?

-Mujer: sí, sí, yo pienso que el padre y la madre eran muy importantes a la hora de enseñar e inculcarle a los hijos todo el futuro, todo.

23. -Yo: *¿Cómo se veía la homosexualidad en antaño?*

-Mujer: No se veía, (ja, ja, ja) me río porque me acuerdo yo cuando jugaba al baloncesto ya de mayorcita, porque antes no me enteraba de nada de eso, pero me acuerdo con 15 años tal, me acuerdo que había un señor siempre y me decía ese es..., yo nunca le vi nada, siempre lo vi solo, pero decía la gente en aquella época no se sabía quién era y quién no era, yo por lo menos no me enteré de nada, me enteré después de mayor, de casada, ya es cuando me fui enterando de todo, pero yo en aquella época...no, ¿Cómo hoy?

-Yo: *¿Cómo se veía?*

-Mujer: no como hoy no, digo sólo me acuerdo de aquel señor que nunca le vi nada ni lo vi con nadie pero decían eso y a mí me parecía un mundo en aquella época. Pero a lo de hoy, hoy hay por todas partes, nada y lo de las mujeres menos. Yo nunca lo vi y me acuerdo que me decían que como entrenaba en equipos de baloncesto ¿Tú no lo veías? Yo nunca lo veía. Ahora lo veo más rápido y, me parece que cada uno tiene su libertad..., lo único que a mí no me gusta sinceramente que vayan por ahí vestidos..., si eres un hombre vas vestido como un hombre, las vestimentas, los pelos como si fuera

un mujer, eso es lo que a mí me molesta, lo demás no, cada uno es libre de hacer lo que quiera, me parece una libertad, que a mí no me llene mucho...pero eso no significa que todo el mundo pueda hacer lo que quiera. Ahí sí, mi respeto está en que cada uno pueda ser feliz con lo que quiera, dentro de lo que cabe, no con tanta... y hoy mismo en televisión tienen que ser todos hablando mal y claro y con perdón, maricones para poder coger la fama. Hay un montón de programas, tú lo ves y lo pones y tienen que serlo para poder ser famoso y destacar y eso también me parece una falta de respeto hacia la demás gente que no lo es.

LEYENDA:

Entretenimiento: azul claro

Temas laborales: verde

Cambios sociales violeta

Familia: amarillo

La iglesia: rojo

Normas: gris

Profesorado: azul

Materiales: marrón

Vestimenta: verde

Transporte: rosado

Disciplina: verde oscuro

➤ Reflexión personal acerca de la entrevista:

Una vez experimentada la entrevista, me posiciono como la entrevistadora y creo que en general mi actitud hacia la entrevistada ha sido la adecuada, ya que le explicado el tema de la entrevista, como modo de una introducción, la comunicación ha sido cara a cara, poco a poco durante el transcurso de la misma se ha ido perdiendo los nervios por parte de ambas, y se ha establecido rapport, un buen clima que favoreciera la continuidad de la entrevista. Además, pienso

que la manera de formularle las preguntas ha sido correcta pues no las hice leyendo, sino preparándolas con antelación y mirando a la entrevistada la mayor parte del tiempo. Otro aspecto que considero importante, ha sido la indagación que he hecho en determinadas preguntas, aunque en pocas ocasiones, porque no me quedaba clara su respuesta o bien, era muy escueta.

Sin embargo, a pesar de haber sido una experiencia gratificante para ambos, como entrevistadora con muy poca experiencia, se han provocado errores durante su transcurso conscientemente entre los cuales recuerdo que, no ha habido anonimato pues al final se le preguntó los nombres y apellidos, y por otra parte, se interrumpió una vez a la entrevistada para pedir aclaraciones y en cierto modo, para no extender la entrevista en preguntas que se empezaban a desviar del tema central.

En conclusión, se ha llevado a cabo una entrevista muy completa por parte de la entrevistada como de la entrevistadora, en la que se aportado experiencias de la Educación Primaria de los 50-60, muy diferentes a las actuales.

➤ **Elaboración de matrices:**

A continuación, se exponen las matrices de las entrevistas de los componentes del grupo, un cuadro de doble entrada con varias filas y columnas en las que se especifican las categorías, sujetos, etc., con la finalidad de sintetizar la información de un código en cada una de las casillas de cada entrevistador.

Por tanto, se leerá en cada una de las entrevistas, todas las partes que pertenezcan a un mismo código para extraer los comentarios y resúmenes.

	Entrevist.1	Entrevist.2	Entrevist.3	Entrevist.4	Entrevist.5	Entrevist.6	Entrevist.7	Entrevist.8
--	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

Investigación y Análisis de contextos y procesos educativos.
Informe de prácticas

Material	Muy rurales, pobres, y “muy valorados más que ahora”.	Pizarra grande y pequeña, “único recurso que tenían”.	Una cartilla y dos libros: enciclopedia primera y segunda.	No había libretas, pizarra, un pizarrín y un sólo libro para todos, no lo valoraba.	Un libro para cada asignatura, una enciclopedia, cuaderno y libreta de cuadros. Valoraba las caligrafías, orden, limpieza y tareas.	Un libro para todas las asignaturas, libros de lectura prestados.	Libros, cuadernos, pizarras. Había que cuidarlo para que no se estropeará.	Lápiz, la goma, el cuaderno para...
Normas	Estrictas y cumplidas de inmediato (juegos sexistas, honestidad, buen comportamiento).	Ir a clase, cumplir valores como el respeto.	Normas sobre comportamiento, vestimenta, asistencia a clase.	Las normas eran respeto y disciplina, vestimenta adecuada y “hacer caso al maestro”.	Las normas eran respeto, disciplina, solidaridad, generosidad	Máxima obediencia a los profesores.	“Portarse bien y no pelearse”. Ser buenos con los demás, no había restricciones.	Respeto, puntualidad, Obediencia
Profesorado	Trato profesorado - alumnado (conformes): estricto y con los padres escaso. Estudios de maestros especializados.	Trato profesorado-alumnado (conformes): lejano y con los padres ninguno. Desconoce estudios de los maestros.	Trato Profesorado – alumnado (conforme): bueno. Con los padres no existía. Desconoce estudios de los maestros.	Trato profesorado - alumnado y con los padres era nulo. Desconoce estudios de los maestros.	Trato profesorado - alumnado (conforme): “poca tolerancia y muy disciplinario”. Con los padres “cordial y menos acercamiento que ahora”. Estudios de maestros: diplomados en	Trato profesorado-alumnado: respeto y disciplina. Preocupación por los profesores de la actualidad.	Trato profesorado-alumnado (conforme): “muy bueno, sin problemas”.	Trato profesorado-alumnado (conforme): los padres muy poca. “Los maestros no enseñaban a los niños y a los padres. Estudios de los maestros: (inglés, matemáticas)

Investigación y Análisis de contextos y procesos educativos.
Informe de prácticas

					magisterio.			
Transporte	No disponía de transporte (cercanía a la escuela).	No usa transporte porque todo era cercano.	Ninguno, “gente analfabeta por no tener medio de transporte”	Ninguno, “sólo disponían de ellos la gente rica”.	Transporte a utilizar la guagua en ocasiones.	Ninguno, estaba la guagua pero para ir a otros lugares.	Transporte : “los pies”.	Ninguno por no necesario
Vestimenta	Había diferencia en educación y no en vestimenta (de lo que se tenía).	Diferencia de vestimenta entre las clases sociales altas y bajas.	Pocas diferencias por pertenecer al mismo nivel social.	Diferencia de vestimenta entre las clases sociales.	No había diferencias porque se llevaba uniforme.		No había diferencias , “todos iban vestidos de forma parecida”.	No habían diferencias llevaba uniforme
Entretimiento	“Hacer las tareas y jugar a veces”.	Estudiar y ayudar a los padres en el trabajo. Juegos escolares sexistas.	Ayudar en las tareas domésticas y jugar pocas veces.	Ayudar a los padres, cuidar de los hermanos y jugar en algunos ratos. Juegos escolares sexistas.	Estudiar, tareas diarias, jugar con los juguetes y a veces con los amigos.	Jugar con amigos (niños) y amigas (niñas).	Jugar todos juntos en el colegio. Cuidar a los hermanos.	De pequeña hacía las tareas de deporte.
Familia	Familias con menos posibilidades (“no recibían ayudas”) que ahora, Padre cuidaba de sus hijos con esfuerzo y responsabilidad	Familias actuales con mayores recursos que antes. Padre: “máxima jerarquía”.	Apoyo por parte de la familia y respeto hacia ellos.	Familias con pocas posibilidades. Mucho respeto a la figura paterna.	“La situación de las familias era como en la actualidad”. Figura paterna y materna: respeto y autoridad.		Familia con autoridad (padre).	La familia era estricta le inculcaba respeto a los hijos.

	dad.							
Temas laborales	La educación era infravalorada y el trabajo era más importante para conseguir dinero y vivir.	Mayor importancia del trabajo frente a la educación.	Mayor importancia al trabajo que a la educación (no accedió a ella).	Más importante el trabajo que la educación.	El trabajo más importante para cubrir las necesidades básicas. Experiencia : estudios de maestra.		Mayor importancia del trabajo (pobreza).	La educación el trabajo por perdida.
Cambios sociales	Cambio de la dictadura a la democracia. La homosexualidad era en secreto.	Cambio de la dictadura a la democracia. Mal vista la homosexualidad y en secreto.	“Cambios sociales: seguridad social, pensiones, sanidad”. La homosexualidad no se oía.	Mejora de la calidad de vida en todos sus ámbitos. La homosexualidad estaba muy mal vista.	De la dictadura a la democracia : mayor libertad de expresión y nuevas tecnologías. La homosexualidad como una “especie de tabú”.	Paso de escuelas sexistas a escuelas mixtas.	“El hecho de que las mujeres no estudiaran antes”.	Cambios en la enseñanza mejorada. La homosexualidad pero se ocultaba.
Papel de la Iglesia	La religión era y es fundamental para la educación. Creyente y practicante.	Acudía a la Iglesia por obligación y en la actualidad tiene un papel fundamental.	Importante pero no fundamental, acudía a la Iglesia sin obligaciones.	La religión no la considera importante en la educación y asistía a la Iglesia por obligación.	Iba a misa por obligación, la religión no debe ser obligatoria.	La religión estaba incluida en todo, asignatura obligatoria.	La religión debe tener un papel fundamental.	Fundamental para las personas de devoción.

Entrevistador 1: Juan Miguel Torres Martín.

Entrevistador 2: Sara Jiménez Hernández.

Entrevistador 3: Pablo Paz de la Cruz.

Entrevistador 4: Bryan Martín.

Entrevistador 5: Arezki Habibi Núñez.

Entrevistador 6: Alejandro Afonso.

Entrevistador 7: Airam Trujillo Santos.

Entrevistador 8: Gladys Hernández Marrero.

➤ **Reflexión:**

Después de realizar la elaboración de las matrices empleando mucho tiempo ya que no todas las entrevistas duraron el mismo tiempo y una de ellas fue elaboración propia, (Entrevistador 6), se pueden extraer las siguientes conclusiones al descifrar su significado conceptual.

Generalizando, entre las reflexiones de todos los entrevistados en la categoría de las características de la escolarización se puede saber que, se disponían en las clases los materiales básicos y pobres como pizarras, libros comunes a todas las asignaturas, libretas, lápices, etc., donde el maestro valoraba las tareas, el orden y caligrafía de su limpieza; respecto a las normas, debían ser obedecidas, basadas en el respeto y la disciplina con pocas restricciones. Por otro lado, el alumnado estaba conforme con el trato recibido por el profesor, siendo este lejano, y estricto. Sin embargo el trato de los profesores y padres era escaso o nulo y en la mayoría de los casos desconocían los estudios de los maestros. En cuanto a los medios de transportes, no disponían de ellos porque el colegio era cercano e iban a pie a todos lados, y sobre la vestimenta, mayoritariamente había diferencias entre las clases sociales altas y bajas, excepto en los colegios religiosos que se exigían uniformes en buenas condiciones.

En la segunda categoría de la vida social, se pueden observar discrepancias en algunos códigos. Respeto al entretenimiento, dedicaban su tiempo libre a estudiar, hacer tareas y jugar en ocasiones con los amigos/as, aunque también se empleaba el tiempo a colaborar en las tareas domésticas, trabajo de los padres y cuidado de sus hermanos. Por otra parte, la familia era muy importante, sobre todo la figura paterna a quién se le tenía mucho respeto y obediencia, además de que las familias disponían de menos recursos para sobrevivir que las actuales. En cuanto a los temas laborales, se observa que la

mayoría de los entrevistados aportan al trabajo mayor importancia que a la educación, para conseguir dinero y vivir, excepto una maestra que opina lo contrario.

Se refleja que el cambio social más significativo fue el paso de la dictadura franquista a la democracia, mediante la que se mejoró la calidad de vida y libertad de expresión, donde la homosexualidad estaba mal vista y se mantenía en secreto. Por último, el papel de la religión ha sido fundamental en la vida de estas personas, ya que acudían a la Iglesia, mayoritariamente por obligación.

En conclusión, se han llevado a cabo cambios fundamentales en sus vidas para mejor, habiendo claras diferencias de su generación a la actual.

Práctica 4: Código deontológico

1. Introducción.

En esta práctica, se ha querido trabajar el código deontológico, el cuál es un documento que recoge un conjunto más o menos amplio de criterios, apoyados en la deontología con normas y valores que formulan y asumen quienes llevan a cabo correctamente una actividad profesional. Los códigos deontológicos se ocupan de los aspectos éticos del ejercicio de la profesión que regulan. Estos códigos cada vez son más frecuentes en otras actividades.

2. Desarrollo.

Para ello, nos hemos organizado en grupos de 4 o 5 personas para contestar a la pregunta:

- ¿Qué normas éticas tiene que cumplir un investigador para no provocar daños?
¿Y un maestro?

De acuerdo a la pregunta propuesta por la profesora, hemos pensado en normas éticas para un investigador y para un maestro y ha salido el siguiente listado:

INVESTIGADOR/A:

- No falsificar los datos obtenidos de la investigación.
- Tener una postura imparcial.
- Evitar el plagio.
- Garantizar el anonimato.

MAESTRO/A:

- No provocar daños psicológicos ni físicos a los alumnos.
- No hacer discriminaciones ni prejuicios a los alumnos.
- Tener un pensamiento de cooperación y trabajo en equipo con los demás profesionales.

A partir de los listados grupales, hemos hecho una puesta en común para compartir los resultados y añadir aportaciones de otros grupos, ampliando así la información.

Los datos añadidos han sido:

INVESTIGADOR:

- No violar la intimidad personal.
- Respetar los pasos de una investigación.

3. Conclusión.

Una vez finalizada esta pequeña práctica, hemos concluido que el código deontológico es un documento que debe estar al alcance de todos los profesionales para regirse por los criterios éticos a la hora de llevar a la práctica su profesión, y en concreto, el maestro/a y el investigador/a que sobre los que nos hemos basado para ello.

Práctica 5: El Cuestionario

1. Introducción.

El cuestionario es una herramienta útil para obtener gran cantidad de información de manera sistemática y ordenada acerca de determinadas variables de una muestra mediante una aplicación masiva.

Para llevar a cabo esta práctica, se ha explicado en la clase el cuestionario, su finalidad y características, los tipos de cuestionarios y las pautas a seguir para elaborarlo.

De este modo, se ha elaborado individualmente un cuestionario y a continuación se ha intercambiado con otro compañero para que lo revise y opine sobre él, apuntando las cosas que creen cambiales para su mejor entendimiento.

2. Desarrollo.

En primer lugar, el cuestionario elaborado de forma individual se presenta a continuación con el diseño explicado en clase, en el cual se resaltarán en rojo los aspectos importantes a cambiar tras la revisión de un compañero/a.

Cuestionario:



“Recuerdo del pasado infantil”

Somos alumnos del Grado en Maestro de Educación Primaria, perteneciente a la Facultad de Educación de la Universidad de la Laguna y a continuación les presentamos un cuestionario a completar. Este constará de una serie de preguntas a contestar de forma sencilla y rápida, garantizando el anonimato y se pide contestar sinceramente al ser un cuestionario personal.

Agradecemos su colaboración.

➤ **Objetivo general:** Investigar todos los aspectos de la educación primaria en los años 50-60.

➤ **Objetivos específicos:**

1. Conocer las características personales y académicas.
2. Conocer el tiempo dedicado al estudio.
3. Conocer los materiales y asignaturas de clase.
4. Conocer las normas de convivencia en educación primaria.

➤ **Núcleos temáticos para cada objetivo específico:**

1. Conocer las características personales y académicas.
 - Datos personales.
 - Datos académicos.
2. Conocer el tiempo dedicado al estudio.
 - Horario de estudios escolar.
 - Horas de trabajo en casa.
3. Conocer los materiales y asignaturas de clase.
 - Materiales didácticos (profesor y alumnos).
4. Conocer las normas de convivencia en educación primaria.
 - Normas y valores enseñados.
 - Derechos y obligaciones de los estudiantes.

➤ **Instrucciones:**

Se invita a cumplimentar los datos del cuestionario de manera sincera, contestando a cada pregunta de la forma presentada para cada situación, marcando con una “x” la opción elegida, y en otros rodeando con un círculo en número elegido.

➤ **Redacción de los ítems.**

1. Datos personales

Género:

Masculino. Femenino.

Edad:

De 60 a 65 años. De 65 a 70 años. Mayor de 70 años.

2. Datos académicos:

Seleccione sus estudios realizados:

Ed. Primaria Ed. Secundaria Estudios Superiores

3. Durante sus estudios ¿Acudió a clases particulares?

Sí No

4. ¿Ha repetido algún curso?

Si ¿Cuál? _____ No

5. ¿Cuál era el horario escolar?

Mañana. Tarde. Mañana y tarde.

6. Indica el tiempo empleado al estudio en casa.

Menos de 1 hora. De 1 a 2 horas. Más de 2 horas.

7. Indica del 1 al 4 los materiales disponibles en el aula:

	NADA.	POCO.	BASTANTE.	MUCHO.
Libros y libretas.	1	2	3	4
Bolígrafos y lápices.	1	2	3	4
Muebles:(mesas, sillas, pizarra).	1	2	3	4

8. Indica la relación entre maestros y alumnos que existía en clase.

- Nula relación
 Escasa relación
 Bastante relación.

9. Señala cuáles de los materiales de clase se intercambiaban con los compañeros/as y, en caso afirmativo, indica con una cruz su frecuencia.

- Libros de texto.
 Libretas.
 Lápices y bolígrafos.
 Reglas.
 Hojas.

	NUNCA	A VECES	BASTANTE	SIEMPRE

10. ¿Conocías las normas y valores entre alumnos/as y el maestro/a?

- Sí No

En caso afirmativo, señala cuáles de los siguientes:

- Respeto.
- Disciplina.
- Sinceridad.
- Responsabilidad.
- Empatía.
- Diversidad.
- Diálogo.
- Otros.....

11. De los derechos y obligaciones como estudiantes, indica cuáles se llevaban a cabo:

- Estudiar el contenido de las asignaturas.
- Realizar exámenes.
- Asistencia y comportamiento en clase.
- Participación en clase.
- Hacer las tareas marcadas.
- Llevar el material necesario a clase.
- Respeto y compañerismo.

El cuestionario ha sido revisado por Sara Jiménez Hernández.

3. Conclusión.

Una vez construido el cuestionario individual para lograr conocer la escolarización en primaria de los años 50-60, considero que me ha sido un poco compleja la elaboración de los ítems incluyendo los distintos tipos de preguntas que se pueden encontrar en un cuestionario. A pesar de ello, pienso que este instrumento es de gran utilidad para llevar a cabo en la práctica educativa con los alumnos y saber la opinión y experiencia de los alumnos sobre los temas a querer presentar mediante un cuestionario.

Es importante además, saber redactar bien las preguntas para evitar crear confusiones, revisar el cuestionario después de acabar su elaboración para detectar los posibles errores, regirse al diseño.

Práctica 6: El Sociograma

1. Introducción.

Para la ejecución de esta práctica, hemos dado en clase el tema del sociograma que es un instrumento que explora la estructura de las relaciones internas de un grupo, la posición o estatus de cada uno de sus miembros, a través de sus respuestas sobre sus propias atracciones o rechazos. Por ello, sirve para analizar en una clase, quienes el líder, quienes son los elegidos, rechazados, ignorados, etc., de manera que una vez exploradas las relaciones de un grupo, se intenten buscar soluciones a los problemas.

2. Desarrollo.

En primer lugar, se ha repartido el ejercicio, teniendo como ejemplo un grupo mixto de infantil de 4-5 años con los nombres de los niños y niñas que componen la clase, las elecciones y los rechazos de cada uno.

En segundo lugar, se tiene que rellenar la tabla que aparece a continuación con los datos de las elecciones y los rechazos de cada uno, poniendo el 1 al primer elegido en negro y al primer rechazo en rojo, hasta llegar a las 5 primeras elecciones y rechazos; a partir de entonces se colocan "X". Seguidamente se recuentan las siguientes siglas para completar la tabla.

Índices verticales:

- **SER:** Suma de elecciones recibidas.
- **NER:** Número de elecciones recibidas.
- **SRR:** Suma de rechazos recibidos.
- **NRR:** Número de rechazos recibidos.

Índices Horizontales:

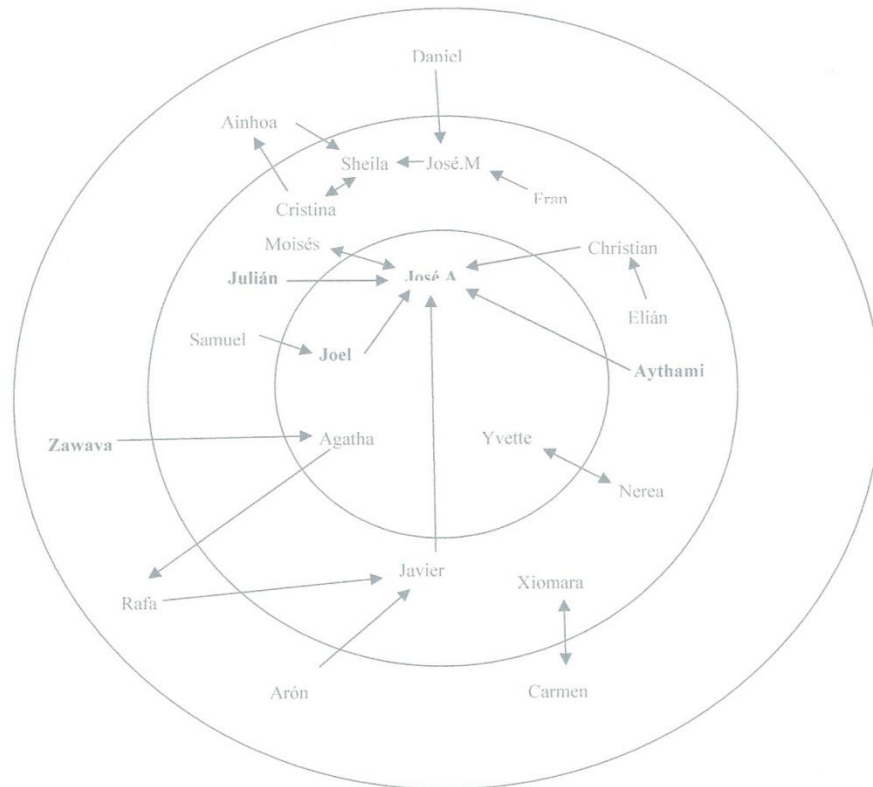
- **NEE:** Número de elecciones emitidas.
- **NRE:** Número de rechazos emitidos.

Investigación y Análisis de contextos y procesos educativos.
Informe de prácticas

	Julián	Moisés	Joel	Carmen	José. A.	Xiomara	Elián	Christian	Zawaya	Agatha	Aythami	Rafa	Nerea	Francisco	Sheila	Ainhoa	Samuel	Yvette	Daniel	José M.	Cristina	Arón	Javier	NE E	NR E		
Julián	■	4	3	5	5	4	3	1	1	2	2													5	5		
Moisés		■	4		5			5																	2	1	
Joel	2	4	■		5			1			3														5	0	
Carmen			5	■		5																			1	1	
José. A.	3	5	4		■														5	4					3	2	
Xiomara				5	2	■	3			4			5		4										4	2	
Elián				X	4	■	5			2	X	5		3	1			3	4	2					7	4	
Christian					5	x	4	■	3	2								1		4	5				6	2	
Zawaya	3					4	3	5	■	5	4															3	3
Agatha		3	2		5		4	3	4	■		5														3	4
Aythami	1	4	3		5					X	■							X	5	X				2	8	1	
Rafa										4	■												5	5	2	1	
Nerea				X			3					2	■	X	3	1	4	5	2	5	4				7	4	
Francisco													■		5				4	5						2	1
Sheila															■			4	5		5					2	1
Ainhoa													3		5	■	4									3	0
Samuel			5														■									1	0
Yvette													5		3		5	■				4				3	1
Daniel				5		4							4	2				3	■	5						4	2
José M.														5					5	■						1	1
Cristina					4										5				5	4	■					2	2
Arón													4					3				■	5			3	0
Javier		4	2		5						3	4											5	■		4	2
SER	6	2	2		3	1	1	1		1			1	1		1		1	1	1	1	1				6	2
NER	3	5	6	2	8	4	3	4	2	6	3	2	4	3	4	2	2	6	2	4	3	0	3				3
SRR	3	3	7	0	9	8	0	0	1	2	4	6	0	0	3	9	9	0	3	1	6	0	0				0
NRR	1	1	2	2	2	2	3	2	1	1	1	2	2	0	1	2	2	0	7	4	0	2	0				0

A continuación, se realizarán las representaciones sociométricas de la primera elección y del primer rechazo.

Representación sociométrica: Primera elección.



➤ Conclusiones de la primera elección:

Como podemos observar en la representación sociométrica, queda muy claro que José A. es el niño más elegido de toda la clase, ya que lo han elegido 6 compañeros y este a su vez ha elegido a uno de ellos, Moisés. De entre los 5 compañeros restantes que han elegido a José A., Yvette y Nerea se han elegido mutuamente, Joel ha sido elegido por Samuel, pero este último al igual que Nerea no han sido elegidos por nadie.

Por otra parte, de los compañeros/as situados en el círculo intermedio que han elegido a José A., Christian lo ha elegido Elián pero éste último no lo ha elegido nadie al igual que Aythami. También nos damos cuenta que se establece una cadena de elecciones

consecutivas entre Fran, José M., Sheila y Cristina y que está última ha elegido a la anterior y a otra compañera del círculo exterior como es Ainhoa.

A pesar de que Javier y Sheila se sitúen en el círculo intermedio, han sido los compañeros más elegidos después de José A. con dos elecciones respectivamente: Rafa y Arón a Javier y Ainhoa y Cristina a Sheila.

Zawaya ha elegido a Agatha y ésta a Rafa, nadie ha elegido a Arón y Xiomara y Carmen se han elegido mutuamente.

Representación sociométrica: Primer rechazo



➤ Conclusiones del primer rechazo:

Analizando la representación sociométrica del primer rechazo, se observa a simple vista que José A. el niño más elegido de la clase sólo ha sido rechazado por una compañera: Agatha, aun teniendo dificultades del lenguaje, quedando claro su liderazgo. Podemos observar que el niño más rechazado es Daniel (5 rechazos), el cual hemos visto en la representación de elección que no ha sido elegido por nadie.

Sin embargo, apreciamos que otros muchos compañeros que han sido rechazados 2 veces como son el caso de Nerea, Arón, Christian y Carmen, han recibido escasas elecciones o ninguna. Por otra parte, vemos que 8 de los niños y niñas no han sido rechazados por nadie aunque sí han sido elegidos aunque existen diferencias entre sus elecciones y rechazos hacia ellos.

En conclusión, podemos extraer que el niño que ha recibido más elecciones y menos rechazos y por tanto, es el líder de la clase es José A., aunque posea dificultades del lenguaje. Por el contrario, el niño más rechazado y sin ser elegido ha sido Daniel, que junto con Nerea y son varios de los niños de más pequeños de la clase.

Además, si nos fijamos en las elecciones y rechazos que reciben Julián, Fran, y Zawaya comprobamos que son nulas por lo que se trata de los ignorados en cierto modo de la clase al no tenerlos en cuenta el resto de los compañeros.

Con todo esto, se puede afirmar que en la clase existe un grado medio de sociabilidad entre sus miembros, que el nivel de rechazo y de elección es equilibrado ya que se rechazan pero también se eligen, dependiendo de la relación entre los miembros y que por ello, se deben buscar estrategias para resolver los conflictos encontrados.

Práctica 7: La observación

1. Introducción.

Para llevar a cabo esta práctica, una vez explicados los procedimientos de recogida de información para la observación, con la finalidad de conocer qué hacen y cómo actúan las personas en una determinada situación; en primer lugar, se ha realizado un guión de observación por grupos de clase, seguido de la observación de un vídeo en clase de manera individual, con el que se hará un relato narrativo del mismo.

2. Desarrollo.

➤ Guión de observación.

Para iniciar esta práctica y clarificar que aspectos, dimensiones o elementos se quieren registrar en el vídeo a posteriori, se ha elaborado un guión de observación por grupos de 5 o 6 personas para que oriente al observador en la recogida de datos del vídeo.

El guión elaborado se compone de categorías y subcategorías a analizar de forma que se tenga claro y presente lo que se debe observar para tomar nota de ello, sin olvidar los aspectos importantes.

• **Guía de observación:**

AULA

-Distribución del aula

- Iluminación
- Mobiliario
- Tamaño
- Decoración
- Ventilación

-Materiales didácticos

- Material tecnológico
- Material lúdico

ALUMNOS

- Género
- Edad

-Conducta de los alumnos

- Actitud

-Relaciones entre alumnos

- Grupo de amigos
- Personas aisladas
- Grado de participación

PROFESORES

- Metodología
- Actitud
 1. Tono de voz
 2. Invitación a la participación
 3. Motivación
- Género
- Edad

➤ Relato narrativo.

A continuación, se ha visto un vídeo contextualizado en una clase de 1º de primaria, con el objetivo de analizar los aspectos concretados en el guión anterior, prestando atención al profesor y a los alumnos y llevar a cabo un relato donde se describa de la

forma más detallada posible la situación. De esta manera, cualquier persona que no haya visto el vídeo y lea el relato, conozca todo acerca del vídeo.

✓ Distribución de la clase (5'). Materiales (8').

Este vídeo se contextualiza en una clase de 1º de primaria donde se encuentran la maestra y 17 alumnos/as de 6 años. Se observa en el vídeo que la clase está constituida por diversos materiales: una pizarra, grande y rectangular, un reloj a lado de ésta, delante un espacio donde los niños/as se encuentran sentados en el suelo. Detrás de éstos hay pupitres con sus respectivas sillas agrupadas por grupos de clase y un retroproyector. También en los laterales de la clase se encuentran estanterías con libros y una distribución por rincones (títeres, casita...), armarios decorativos, mesa de juegos, donde los niños y niñas puedan interactuar de forma cambiante. Las paredes están decoradas con dibujos y pegatinas, que junto con la luminosidad de la clase dan una sensación de claridad y profundidad a la misma.

✓ Representación de la clase. (12').

La maestra se encuentra explicando de forma activa en la clase los distintos documentos que existen, como son DNI, tarjetas de invitaciones, tarjetas de visitas, eventos, libros para informar, es decir, las distintas formas de escribir, depositándolos en la pizarra, donde los alumnos/as participan en lo que la maestra pregunta, para que sea más dinámica la clase.

A continuación, les pregunta a los niños si conocen otras formas de escribir como los cómics y les dicen que para qué sirven e intentar averiguar sus conocimientos previos. Ellos dicen que para divertirse y a partir de entonces la maestra se levanta y se coloca detrás del retroproyector y comienza a dibujar en plantillas dibujos de personajes de cuentos y los bocadillos de forma que los niños/as adivinen quiénes son los personajes de los cómics, a qué cuento pertenece y lean el interior de los bocadillos. Los niños y niñas se observan motivados en general y alguno está despistado mirando a otro lugar de la clase.

En primer lugar, dibuja un fantasma y escribe dentro:

-Iuuu!- explicando los signos de interrogación y el diálogo (lo que hay dentro de los bocadillos).

En segundo lugar, hace un bocadillo que dice:

- ¡Abuelita, qué boca más grande tienes!- los niños adivinan que lo dice Caperucita roja al lobo que está en la cama de la abuelita y ésta en el armario escondida.

Otros ejemplos son expuestos con la misma dinámica para practicar con los niños y niñas los cómics mediante diferentes personajes como Pulgarcito. También imitan las caras de felices, tristes, enfadados.

✓ Metodología (15').

Con todo ello, se observa que la metodología empleada ha sido participativa, mediante la cual trabaja los distintos tipos de escritura, utiliza los silencios, emplea un tono de voz adecuado para todos y hace uso del lenguaje gestual y no verbal. Impone autoridad para establecer un clima adecuado y tranquilo en clase. También se nota que lleva un nivel de conocimientos igual para todos, ya que pregunta a los niños más tímidos y llama la atención a los más extrovertidos para dar a todos las mismas posibilidades de aprendizaje, así como se observa a los niños que leen más rápido y más despacio.

➤ Observación sistemática.

A continuación del relato narrativo de la observación del vídeo, se ha llevado a cabo una observación sistemática para analizar el contraste inter-observador y definir las conductas del vídeo más destacadas, teniendo como objetivo: saber cómo se construye una escala de observación para calcular su fiabilidad.

- **1ª parte:**

De esta manera, se ha elegido entre toda la clase 4 conductas a analizar de nuevo en el vídeo, pero esta vez mediante una tabla dividida en tiempos para apuntar de forma individual las veces que se han repetido las conductas, en el tiempo marcado por la profesora y finalmente, hacer un recuento total de cada conducta. A continuación se presenta la tabla utilizada para ello:

CONDUCTAS	2'	4'	6'	8'	10'	TOTAL
Hacer preguntas.	X	X	X	X	X	5

Respetar el silencio.	X		X	X	X	4
Llamar la atención.	X	X		X		3
Moverse en el aula.		X	X	X	X	4
Lenguaje gestual.	X	X	X	X	X	5

- **2ª parte:**

Seguidamente, la clase se ha dividido por parejas para rellenar otra tabla, con el objetivo de calcular la fiabilidad de las conductas observadas, mediante la frecuencia de conductas de los observadores, sus acuerdos y desacuerdos. Para ello, la profesora nos ha aportado el cálculo de la fiabilidad para calcularla y obtener resultados.

$$F = A \div A+D \times 100.$$

Si es > 70% es una conducta clara.

Si es < 70% es una conducta no fiable ni clara.

CONDUCTAS	FREC. Obs.1	FREC.Obs.2	Acuerdos	Desacuerdos	Fiabilidad
Hacer preguntas.	5	5	5	0	100%
Respetar el silencio.	5	4	4	1	80%
Llamar la atención.	4	3	3	1	75%
Moverse en el aula.	3	4	3	1	75%
Lenguaje gestual.	5	5	5	0	100%

Obs.1: Isabel Alonso.

Obs.2: Gladys Hernández.

✓ Cálculos:

Conducta 1:

$$F = 5 \div 5 + 0 \times 100 = 100\%$$

Conducta 2:

$$F = 4 \div 4 + 1 \times 100 = 80\%$$

Conducta 3:

$$F = 3 \div 3 + 1 \times 100 = 75\%$$

Conducta 4:

$$F = 3 \div 3 + 1 \times 100 = 75\%$$

Conducta 5:

$$F = 5 \div 5 + 0 \times 100 = 100\%$$

3. Conclusión.

Con respecto al relato narrativo se puede concluir que para llevarse a la práctica, se tiene que saber tomar nota adecuadamente de la situación a observar, de la forma más detallada posible, teniendo como base el guión de observación para no olvidarse de ningún aspecto.

Una vez hecha la observación sistemática, podemos sacar las siguientes conclusiones atendiendo a los resultados generales de la clase:

En la primera conducta, al obtener una fiabilidad del 100% significa que ha quedado muy clara, además de ser sencilla la conducta observada.

La segunda conducta estaba mal definida ya que se obtuvo menos del 70% de fiabilidad, por lo que hubo desacuerdo. Por tanto, se explicó la conducta de “Respetar el silencio”: cuando se da la situación de que el niño/a no contesta sobre la marcha, ¿Se espera el

tiempo necesario a la respuesta? Esta es la clave de la conducta: las diferentes interpretaciones que se dieron al definir esta conducta.

La tercera conducta al obtener como fiabilidad un 75% concluimos que el problema fue del observador debido a que cuando la profesora llamaba la atención, no lo hacía muy explícito.

En la cuarta conducta, se obtuvo un 75% de fiabilidad en general en la clase, por tanto se entendió bien la conducta al ser sencilla y observarse fácilmente en el vídeo.

La quinta y última conducta, se tuvo que haber concretado mejor para llegar a un acuerdo porque no todas las personas la entendieron igual a pesar de haberse explicado con antelación a la observación del vídeo.

Por tanto, para realizar una buena observación sistemática de conductas, se deben mejorar las conductas y ajustarlas para evitar confusiones entre los observadores, intentando así que se consiga la máxima fiabilidad en ellas.

Datos técnicos

Autor/es: Gladys Hernández Marrero

Centro educativo: EL TOSCAL-LONGUERA

Tipo de Situación de Aprendizaje: Simulaciones

Estudio: 6º Educación Primaria (LOE)

Materias: Educación Artística (EAR), Lengua Castellana y Literatura (LCL)

Identificación

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

PROYECTO CREATIVO,LITERARIO Y ARTÍSTICO:Story book

2013/2014

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

PROYECTO CREATIVO,LITERARIO Y ARTÍSTICO:Story book

2013/2014

Justificación: La programación didáctica que se pretende realizar tiene como punto de partida la sección del currículo relativa a la producción de textos escritos e ilustraciones mediante el proyecto de trabajo en el mes de abril del curso 2014, enfocado al alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria, en concreto al sexto curso. Dicho alumnado lo selecciona mediante la propuesta de la alumna de prácticas y la maestra-tutora del aula en cuestión. Dada la experiencia de los maestros/as de sexto curso en relación a la creación de álbumes ilustrados y la iniciativa y disposición de la alumna de prácticas para desarrollarlo, se observa la conveniencia del aprovechamiento de cara al día del libro. De esta forma se potencia que el alumnado conozca y viva un proyecto creativo de arte y literatura.

Se trata de un proyecto inclusivo e integrador pues cada alumno trabajará y aprenderá teniendo en cuenta sus capacidades en la consecución de las diferentes actividades propuestas, con el fin de crear un producto final, su propio álbum ilustrado. Todo ello, abordando anteriormente la descripción de personajes, cuentos individuales y cooperativos, collages, borradores sobre producción de textos escritos, creación de protagonistas y antagonistas de historias, entre otros, que les servirán de entrenamiento para elaborar su producto final. Con todo ello, se organizará una exposición de cuenta-cuentos final en la biblioteca del centro, donde las familias, los alumnos de 5º de primaria y el otro grupo de 6º, serán invitados para que disfruten escuchando los productos finales conseguidos y valorando la dedicación llevada a cabo por sus hijos/as, durante dicho proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, esta situación de aprendizaje le da sentido a la Unidad Didáctica Integrada al estar presentes las familias de los protagonistas y distintos compañeros de esta etapa de Ed. Primaria.

Objetivos didácticos

1. Utilizar el modelo sinéctico para trabajar el pensamiento creativo y la solución de problemas.
2. Trabajar diferentes textos escritos para la comprensión y producción de cuentos e historias únicas.
3. Realizar producciones artísticas espontáneas para la práctica y mejora de la imaginación, la personalidad y la creatividad.
4. Crear álbumes ilustrados para fomentar la importancia de los textos escritos y las ilustraciones en la vida cotidiana.

Objetivos generales de la etapa de Educación Primaria

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia y aprender a obrar de acuerdo con ellas.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, así como actitudes de iniciativa personal e interés en el aprendizaje.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la Lengua Castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales. **Objetivos de las áreas implicadas - Lengua Castellana y**

Literatura

1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.
2. Integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, para comprender textos orales y escritos.
4. Reconocer la variedad de tipologías de escritos mediante los que se produce la comunicación e incorporar los aspectos formales requeridos.

- Educación Artística

2. Expresar y comunicar pensamientos y sentimientos mediante el conocimiento de los lenguajes artísticos.
4. Crear arte como vía para el autoconocimiento y el desarrollo personal, integrando la sensibilidad, la imaginación, la personalidad y la creatividad en la realización de producciones artísticas.

Contenidos de las áreas implicadas

- Lengua Castellana y Literatura

II. Leer y escribir

1. Comprensión de textos escritos
 - 1.4. Uso de estrategias para resolver dudas en la comprensión de texto (resumir, consultar, diccionarios).
 - 1.9. Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.
2. Construcción de textos escritos
 - 2.3. Elaboración de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información (resúmenes, esquemas, descripciones, cuentos).

2.4. Utilización de elementos gráficos y paratextuales para facilitar la comprensión (ilustraciones).

2.7. Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos (orden, limpieza y caligrafía) y respeto por las convenciones ortográficas.

- Educación Artística

II. Expresión y creación visual 2.

Experimentación expresiva:

2.1. Entrenamiento a partir del empleo de los elementos visuales: puntos, líneas, formas abiertas y cerradas, texturas.

2.2. Elaboración de collages, dibujos y pinturas.

8. Creación plástico-visual:

8.1. Creación de composiciones visuales para la ilustración y ambientación sensitiva de cuentos, situaciones e historias.

9. Preparación de documentos propios de la comunicación artística: carteles e invitaciones.

Competencias Básicas Implicadas (CCBB)

- Competencia en comunicación lingüística

-Competencia cultural y artística

-Competencia de autonomía e iniciativa personal

-Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital **Evaluación**

Las técnicas e instrumentos de evaluación que se han planificado para este proyecto literario, creativo y artístico son:

- La observación sistemática durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, mediante una lista de control que se completa sobre cada alumno, donde se destacan los aspectos evaluables.

- Las actividades y tareas corregidas durante el propio desarrollo de la Unidad Didáctica Integrada.

- El producto final recogido por cada niño/a: el álbum ilustrado "story book".

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR06C02	<p>Expresarse y comunicarse mediante el uso combinado de los códigos artísticos, materia pretende valorar si las niñas y niños emplean los procesos artísticos para expresar y realiz₁ y situaciones, reales o imaginadas, utilizando la voz, el cuerpo y los recursos artísticos (si materiales del taller de plástica y de reciclado, medios audiovisuales, selecciones de músic el grado de desarrollo de la capacidad creadora e imaginativa técnicas artísticas en funci_{al} experimentar, seleccionar y combinar l as posibilidades creativas de materiales y</p> <p> ❖ Calificación Insuficiente: Emplea, ❖ Calificación Suficiente/Bien: de manera mecánica, los procesos Emplea los procesos artísticos, con artísticos cuando se le ❖ Calificación Notable: Emplea los ❖ Calificación Sobresaliente: Emplea solicita que ayuda, en diferentes situaciones de represente historias, cuentos, vivencias, procesos artísticos, con cierta autonomía y los procesos artísticos, con autonomía y sentido estético, en diferentes situaciones de aprendizaje, para representar historias, pensamientos, emociones y situaciones de aprendizaje, para representar historias, de aprendizaje, para representar historias, cuentos, vivencias, pensamientos, cuentos, vivencias, pensamientos, cuentos, vivencias, pensamientos,</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

PROYECTO CREATIVO,LITERARIO Y ARTÍSTICO:Story book

2013/2014

Código	Descripción
	<p>reales o imaginadas, como medio de expresión y comunicación, a pesar de darle modelos y prestarle ayuda para su realización. Carece de iniciativa para experimentar, seleccionar y combinar técnicas artísticas y algunos materiales que se le proponen (objetos sonoros, instrumentos musicales, elementos visuales, materiales del taller de plástica y de reciclado, músicas, imágenes, vídeos, etc.), por lo que presenta dificultades para desarrollar sus posibilidades creativas y expresar sus intenciones comunicativas.</p> <p>emociones y situaciones reales o imaginadas, como medio de expresión y comunicación. Para ello ejecuta, de forma guiada, distintas creaciones en las que experimenta, selecciona y combina técnicas artísticas y algunos materiales que se le proponen (objetos sonoros, instrumentos musicales, elementos visuales, materiales del taller de plástica y de reciclado, músicas, imágenes, vídeos, etc.) en función de sus posibilidades creativas e intenciones comunicativas.</p> <p>emociones y situaciones reales o imaginadas, como medio de expresión y comunicación. Para ello ejecuta distintas creaciones en las que experimenta, selecciona y combina técnicas artísticas y materiales variados (objetos sonoros, instrumentos musicales, elementos visuales, materiales del taller de plástica y de reciclado, músicas, imágenes, vídeos, etc.) en función de sus posibilidades creativas e intenciones comunicativas.</p> <p>emociones y situaciones reales o imaginadas, como medio de expresión y comunicación. Para ello ejecuta con soltura distintas creaciones en las que experimenta, selecciona adecuadamente y combina con originalidad técnicas artísticas y materiales variados (objetos sonoros, instrumentos musicales, elementos visuales, materiales del taller de plástica y de reciclado, músicas, imágenes, vídeos, etc.) en función de sus posibilidades creativas e intenciones comunicativas.</p>

Código	Descripción
PEAR06C04	<p> Calificación Insuficiente: Aborda la realización de producciones artísticas, con dificultad y nula sensibilidad estética, mostrando falta de interés por el proceso creativo y el trabajo cooperativo, lo que le lleva a una ejecución técnica con errores al tiempo que manifiesta escasa tolerancia a la frustración y muestra una actitud poco tolerante, inhibiéndose u oponiéndose a las aportaciones y valoraciones de los y las demás. </p> <p> Calificación Suficiente/Bien: Planifica y realiza con creatividad y sensibilidad estética algunas producciones artísticas (visuales, plástico-visuales, musicales y de expresión corporal, etc.) de forma individual y grupal, en contextos conocidos, mostrando interés por cooperar, buscar soluciones alternativas y promover la discusión y el intercambio en diferentes situaciones de exploración, imitación o creación, para enriquecer las producciones, así como obtener resultados de cierta originalidad y ejecución técnica aceptable Participa en las fases del proceso creativo casi siempre con actitud flexible, y cierta tolerancia a la frustración, así como asunción de las opiniones, ideas y valoraciones de los demás. </p> <p> Calificación Notable: Planifica y realiza con creatividad y sensibilidad estética producciones artísticas (visuales, plástico-visuales, musicales y de expresión corporal, etc.) de forma individual y grupal, en contextos diversos, mostrando interés por cooperar, buscar soluciones alternativas y promover la discusión y el intercambio en diferentes situaciones de exploración, imitación o creación, para enriquecer las producciones, así como obtener resultados originales y de ejecución técnica precisa. Participa en las fases del proceso creativo con actitud flexible, tolerancia a la frustración, y asunción de las opiniones, ideas y valoraciones de los demás </p> <p> Calificación Sobresaliente: Planifica y realiza con creatividad y sensibilidad estética una amplia gama de producciones artísticas (visuales, plástico-visuales, musicales y de expresión corporal, etc.) de forma individual y grupal, en diferentes contextos y situaciones (exploración, imitación, creación), mostrando interés e iniciativa por cooperar, buscar soluciones alternativas y versátiles y promover la discusión y el intercambio para enriquecer las producciones, así como obtener resultados originales y de ejecución técnica destacable. Participa, con autonomía, interés, flexibilidad y tolerancia a la frustración en todas las fases del proceso creativo y asume siempre las opiniones, ideas y valoraciones de los otros </p>

Código	Descripción
--------	-------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

PROYECTO CREATIVO,LITERARIO Y ARTÍSTICO:Story book

<p>PEAR06C06</p>	<p>artísticas, comunicativas y estéticas que nos os digitales y audiovisuales reconociendo y a ectrónicos, audiovisuales e informáticos par s de su uso en la contemplación de las obr</p> <p>siendo capaces de realizar pequeños análisis</p> <p> Calificación Insuficiente: Reconoce y maneja, con gran dificultad algunos dispositivos electrónicos, audiovisuales, digitales e informáticos de los que dispone el aula y el Centro para componer, con automatismo y de manera incompleta sus propias obras artísticas, necesitando ayuda para grabarlas y representarlas o exponerlas a los demás. Además manifestando escaso interés, por contemplar sus propias obras y la de los demás, por lo que no muestra iniciativa por analizarlas con la intención de mejorarlas. </p> <p> Calificación Suficiente/Bien: Reconoce y maneja, de forma básica algunos dispositivos electrónicos, audiovisuales, digitales e informáticos de los que dispone el aula y el Centro para componer, siguiendo pautas y modelos, sus propias obras artísticas grabarlas y representarlas o exponerlas a los demás, siendo capaz, en ocasiones, de contemplar sus propias obras y la de los demás, realizando sencillos análisis con la intención de mejorar el producto. </p> <p> Calificación Notable: Reconoce y maneja, de forma funcional algunos dispositivos electrónicos, audiovisuales, digitales e informáticos de los que dispone el aula y el Centro para componer sus propias obras artísticas con cierta creatividad, grabarlas y representarlas o exponerlas a los demás, siendo capaz, en diferentes contextos, de contemplar sus propias obras y la de los demás, realizando sencillos análisis con la intención de mejorar el producto. </p> <p> Calificación Sobresaliente: Reconoce y maneja, de forma autónoma y funcional, algunos dispositivos electrónicos, audiovisuales, digitales e informáticos de los que dispone el aula y el Centro para componer con creatividad y originalidad sus propias obras artísticas, grabarlas y representarlas o exhibirlas a los demás, siendo capaz, en diferentes contextos, de analizarlas así como las del resto, con la intención de mejorar el producto. </p> <p> unicación de las propias obras artísticas, </p>
<p>Código</p>	<p>Descripción</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

PROYECTO CREATIVO,LITERARIO Y ARTÍSTICO:Story book

<p>PEAR06C10</p>	<p>onal como público al mostrar interés por cc : comprobará a través de este criterio la disp no en festivales, actos, exposiciones tanto e luará si investigan y conocen algunas de l do... De igual manera, se valorará si muestr s del arte, entendido en su sentido más amp usqueda de información y la preparación 4</p> <p>artísticos dentro del entorno, valorando la</p> <p>4 Calificación Insuficiente: Escucha y observa de forma inapropiada, e incumple, a menudo, con las normas de asistencia como público en diferentes situaciones de comunicación artísticas (conciertos, festivales, exposiciones, etc.) celebradas en contextos diversos, realizando, de manera poco eficaz, sencillas planificaciones y preparaciones previas, mediante la búsqueda de información inapropiada en diferentes soportes digitales y audiovisuales, a pesar de que se le ofrecen pautas, por lo que no redundan en su mayor provecho y disfrute. Además muestra desinterés por conocer algunas de las nuevas profesiones surgidas en las últimas décadas en torno a la actividad creativa: maquetación, publicidad, iluminación y sonido. Todo ello le dificulta la descripción, explicación y emisión de algunas opiniones acerca del arte, estilos y tendencias sociales, aunque se le aporten modelos, empleando la terminología de los lenguajes artísticos con errores.</p> <p>Calificación Suficiente/Bien: Escucha, observa de manera consciente y cumple, necesitando alguna indicación, con las normas de asistencia como público en diferentes situaciones de comunicación artísticas (conciertos, festivales, exposiciones, etc.) celebradas en contextos diversos, realizando sencillas planificaciones y preparaciones previas, mediante la búsqueda pautada de información en diferentes soportes digitales y audiovisuales para su mayor provecho y disfrute. Además, muestra cierta preocupación por conocer algunas de las nuevas profesiones surgidas en las últimas décadas en torno a la actividad creativa: maquetación, publicidad, iluminación y sonido. Todo ello le permite, siguiendo modelos, describir, explicar y emitir algunas opiniones acerca del arte, estilos y tendencias sociales, sobre todo si se le solicita, empleando casi siempre la terminología de los lenguajes artísticos con propiedad.</p> <p>previa a la contemplación como público y poder así aprender y disfrutar con el arte.</p> <p>4 Calificación Notable: Escucha, observa de manera consciente y cumple con las normas de asistencia como público en diferentes situaciones de comunicación artísticas (conciertos, festivales, exposiciones, etc.) celebradas en contextos diversos, mostrando cierto interés por la planificación y preparación previa, mediante la búsqueda pautada de información en diferentes soportes digitales y audiovisuales para su mayor provecho y disfrute. Además, se preocupa por conocer algunas de las nuevas profesiones surgidas en las últimas décadas en torno a la actividad creativa: maquetación, publicidad, iluminación y sonido. Todo ello le permite describir, explicar y emitir algunas opiniones originales acerca del arte, estilos y tendencias sociales, sobre todo si se le solicita, empleando con propiedad la terminología de los lenguajes artísticos.</p> <p>4 Calificación Sobresaliente: Escucha, observa, de manera consciente y asume responsablemente las normas de asistencia como público en diferentes situaciones de comunicación artísticas (conciertos, festivales, exposiciones, etc.), celebradas en contextos diversos, mostrando interés e iniciativa por la planificación y preparación previa, mediante la búsqueda de información en diferentes soportes digitales y audiovisuales para su mayor provecho y disfrute. Además, de forma autónoma, se preocupa por conocer algunas de las nuevas profesiones surgidas en las últimas décadas en torno a la actividad creativa: maquetación, publicidad, iluminación y sonido. Todo ello le permite describir, explicar y emitir opiniones bien argumentadas sobre el arte, estilos y tendencias sociales, con iniciativa y originalidad, empleando con propiedad la terminología de los lenguajes artísticos.</p>
------------------	---

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
--------	-------------

<p>PLCL06C01</p>	<p> in del aula, respetando las normas del inter o se trata de evaluar tanto la capacidad de l ue se participa en ellas. Conviene advertir q </p> <p> ar sus características, de forma consciente, </p> <p> comunicativas ?finalidad, número y caracter y proceder de manera adecuada en cada con </p> <p> Calificación Insuficiente: Observa sin interés y de manera incompleta, a pesar de recibir ayuda, los fenómenos más evidentes que se producen en situaciones comunicativas (finalidad, número y características de los participantes, lugar donde se produce el intercambio, etc.). Induce frecuentemente de manera errónea las características básicas de la comunicación y las normas imprescindibles relacionadas con ellas. Participa e interviene, sin mostrar interés por hacer aportaciones al grupo, en las diversas situaciones de comunicación (asambleas, coloquios, debates, grupos cooperativos...) que se producen en el aula. Expone sus opiniones sin responder a las ideas de los demás, salta frecuentemente de tema, y comprende con dificultad el sentido general de las intervenciones de los demás. Adecua incoherentemente su comportamiento a las normas que rigen el intercambio: guarda raramente el turno de palabra, organiza con poco orden el discurso, escucha e incorpora en muy raras ocasiones las opiniones de los demás. </p> <p> Calificación Suficiente/Bien: Observa por iniciativa propia, los fenómenos que se producen en situaciones comunicativas (finalidad, número y características de los participantes, lugar donde se produce el intercambio, etc.). Induce de forma autónoma las características esenciales de la comunicación y las normas más relevantes relacionadas con ellas. Participa e interviene, mostrando interés por hacer aportaciones de valor al grupo, en las diversas situaciones de comunicación (asambleas, coloquios, debates, grupos cooperativos...) que se producen en el aula.. Expone sus opiniones y responde abiertamente a las ideas de los demás sin salirse del tema, y comprende el sentido de las intervenciones de los demás. Adecua correctamente su comportamiento a las normas que rigen el intercambio: guarda casi siempre el turno de palabra, organiza con coherencia y sencillez el discurso, y escucha e incorpora las opiniones de los demás. </p> <p> produce el intercambio...? y para determin </p> <p> Calificación Notable: Observa con mucho interés y en detalle, los fenómenos que se producen en situaciones comunicativas (finalidad, número y características de los participantes, lugar donde se produce el intercambio, etc.). Induce de forma autónoma y precisa las características de la comunicación y las normas relacionadas con ellas. Participa e interviene, aceptando la diferencia y respetando la diversidad de opiniones, en las diferentes situaciones de comunicación (asambleas, coloquios, debates, grupos cooperativos...) que se producen en el aula. Expone sus opiniones sin titubeos, reformulando de diferentes maneras sus opiniones e ideas si no son comprendidas en un primer momento, y comprende las ideas de las intervenciones de los demás. Adecua correctamente su discurso y su comportamiento a las normas que rigen el intercambio: guarda siempre el turno de palabra, organiza con claridad el discurso, y escucha atentamente e incorpora los puntos de vista y opiniones de los demás sin incomodarlos. </p> <p> Calificación Sobresaliente: Observa con gran interés, en detalle y con conciencia de su valor, los fenómenos que se producen en situaciones comunicativas (finalidad, número y características de los participantes, lugar donde se produce el intercambio, etc.). Induce de forma autónoma, precisa y jerarquizada las características de la comunicación y las normas relacionadas con ellas. Participa e interviene, con respeto y conciencia de la diversidad, en las diversas situaciones de comunicación (asambleas, coloquios, debates, grupos cooperativos...) que se producen en el aula. Expone sus opiniones con seguridad y un vocabulario variado, y comprende las ideas y valores implícitos de las intervenciones de los demás. Adecua de manera consciente su discurso y su comportamiento a las normas que rigen el intercambio: guarda rigurosamente el turno de palabra, organiza con claridad y de forma concisa el discurso, escucha muy atentamente e incorpora, interpretándolos correctamente, los puntos de vista y opiniones de los demás sin incomodarlos nunca. </p>
------------------	---

Código	Descripción
--------	-------------

PLCL06C06

Narrar, explicar, describir, resumir y exponer opiniones e informaciones en textos escritos relacionando los enunciados entre sí; utilizar de manera habitual los procedimientos de planificación cuidando los aspectos formales, tanto en soporte papel como digital. Se trata de verificar los pasos propios del proceso de producción de un escrito (planificación, escritura de textos, revisión) en los contextos de comunicación interpersonal en el aula –cartas, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo colectivos–, y de los medios de comunicación social referidos a hechos próximos a su experiencia –noticia, entrevista, reseña de libros o de música, carta al director o al defensor del lector. De manera especial, se debe evaluar la capacidad para elaborar los textos que permiten explicar y explicar. En el ámbito literario se evaluará la capacidad para recrear poemas o relatos. En los escritos, tanto en papel como en soporte digital, se evaluará la automatización de los procedimientos mediante la utilización de los apoyos pertinentes (diccionarios, apuntes...)

Calificación Insuficiente: Narra, describe, resume y expone con dificultad opiniones e informaciones, relacionando de manera poco coherente los enunciados entre sí, mediante textos poco fluidos. No satisface totalmente las necesidades personales o sociales de comunicación en el aula –cartas, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo colectivos–, y de los medios de comunicación social referidos a hechos próximos a su experiencia –noticias, entrevistas, reseñas de libros o de música, cartas al director o al defensor del lector. Utiliza de manera inconstante los modelos previos, los procedimientos de planificación de los textos (organización en categorías sencillas dadas en un orden establecido por sí mismo con un orden de ideas muy claro, y revisión incompleta de ideas clara, y revisión atenta y abierta e insegura). No respeta las normas gramaticales y ortográficas básicas, y automática las normas gramaticales y descuida los aspectos formales en presentaciones claras, elaboración y orden, tanto en papel como en soporte digital, tanto en papel como mediante el uso básico de editores de texto.

así como la presentación clara, limpia y ordenada.

Calificación Suficiente/Bien: Narra, explica, describe, resume y expone con dificultad opiniones e informaciones, relacionando los enunciados entre sí, mediante textos poco fluidos. No satisface totalmente las necesidades personales o sociales de comunicación en el aula –cartas, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo colectivos–, y de los medios de comunicación social referidos a hechos próximos a su experiencia –noticias, entrevistas, reseñas de libros o de música, cartas al director o al defensor del lector. Utiliza de manera inconstante los modelos previos, los procedimientos de planificación de los textos (organización en categorías sencillas dadas en un orden establecido por sí mismo con un orden de ideas muy claro, y revisión incompleta de ideas clara, y revisión atenta y abierta e insegura). No respeta las normas gramaticales y ortográficas básicas, y automática las normas gramaticales y descuida los aspectos formales en presentaciones claras, elaboración y orden, tanto en papel como en soporte digital, tanto en papel como mediante el uso básico de editores de texto.

Calificación Notable: Narra, explica, describe, resume y expone con dominio de cada registro e intención comunicativa opiniones e informaciones, relacionando los enunciados entre sí, mediante textos originales referidos a las necesidades personales o sociales de comunicación en el aula –cartas, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo colectivos–, y de los medios de comunicación social referidos a hechos próximos a su experiencia –noticias, entrevistas, reseñas de libros o de música, cartas al director o al defensor del lector. Utiliza de manera sistemática y adaptando los modelos a sus necesidades los procedimientos de planificación de los textos (organización mediante un esquema propio claramente jerarquizado y revisión autónoma). Respeta cuidadosamente las normas gramaticales y ortográficas, y cuida los aspectos formales en presentaciones muy claras, limpias y ordenadas con cuidado, tanto en papel como mediante el uso ágil de editores de texto.

Calificación Sobresaliente: Narra, explica, describe, resume y expone con dominio de cada registro y conciencia de su intención comunicativa clara opiniones e informaciones, relacionando jerárquica y coherentemente los enunciados entre sí, mediante textos originales y creativos relacionados con las necesidades personales o sociales de comunicación en el aula –cartas, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo colectivos–, y de los medios de comunicación social referidos a hechos próximos a su experiencia –noticias, entrevistas, reseñas de libros o de música, cartas al director o al defensor del lector. Utiliza con seguridad y flexibilidad los procedimientos de planificación de los textos (organización en partes bien marcadas mediante un esquema original claramente jerarquizado y revisión autónoma y crítica). Respeta con esmero y con conciencia de su valor las normas gramaticales y ortográficas, y cuida deliberadamente los aspectos formales en presentaciones muy claras, limpias y ordenadas con cuidado, tanto en papel como mediante el uso ágil de editores de texto.

Código	Descripción
	<p>texto. Elabora con dificultad y sin integrarla como una herramienta para la mejora de su aprendizaje, los textos propios de la vida escolar, frecuentemente elaborados sin estructura ni jerarquía de ideas: resúmenes, esquemas, informes, mapas conceptuales, descripciones o explicaciones, reelaboración de apuntes. Recrea con dificultad y de manera mecánica poemas y relatos tratados en el aula, utilizando de manera poco adecuada al estilo recursos como la rima o el ritmo.</p> <p>texto. Elabora de manera correcta como parte de la rutina de su estudio casi todos los textos propios de la vida escolar para la mejora de su aprendizaje: resúmenes, esquemas, informes, mapas conceptuales, descripciones o explicaciones, reelaboración de apuntes. Recrea con facilidad poemas y relatos, utilizando de manera intuitiva recursos de estilo como la rima o el ritmo.</p> <p>editores de texto. Elabora manera eficaz y por iniciativa personal textos propios de la vida escolar para la mejora de su aprendizaje: resúmenes, esquemas, informes, mapas conceptuales, descripciones o explicaciones, reelaboración de apuntes. Recrea con originalidad poemas y relatos, utilizando de manera creativa recursos de estilo como la rima o el ritmo.</p> <p>presentaciones impecables, tanto en papel como mediante el uso avanzado de editores de texto. Elabora siempre por iniciativa propia, textos propios de la vida escolar con conciencia clara del valor para la mejora de su aprendizaje y con dominio de la técnica de cada uno de ellos: resúmenes, esquemas, informes, mapas conceptuales, descripciones o explicaciones, reelaboración de apuntes. Recrea con originalidad y espontaneidad una gran variedad de poemas y relatos, utilizando de manera libre recursos de estilo como la rima o el ritmo.</p>

Código	Descripción
PLCL06C07	<p>de la literatura infantil y juvenil, incluyendo de apoyar la lectura y la escritura de dicho ando muestras significativas de la literatura nciones específicas, como los temas recur iativa y la adquisición de una actitud positiv l conocimiento del mundo que le rodea. Se v</p> <p>en tareas de dramatización, recreación o men</p> <p> Calificación Insuficiente: Lee y escucha, de manera poco constante y breve, textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil y juvenil, incluyendo textos relevantes de la literatura canaria adecuados al ciclo, y muestra poco interés por los libros y la lectura de textos como actividad común en la vida cotidiana, como fuente de recursos que estimulan la imaginación, la fantasía y el conocimiento del mundo. Interpreta de manera incompleta y frecuentemente errónea, a pesar de recibir la ayuda de alguna explicación eventual, textos narrativos y poéticos mediante el manejo poco eficaz e inconstante de algunas convenciones específicas, como los temas recurrentes, los elementos del relato literario, la rima, la medida, las comparaciones y la metáfora. Recrea manera mecánica y dramatiza con dificultad poemas y relatos tratados en el aula, utilizando de manera poco adecuada al estilo recursos expresivos y creativos, siguiendo modelos dados para apoyar la lectura y la escritura. </p> <p> Calificación Suficiente/Bien: Lee y escucha, de manera prolongada, textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil y juvenil, incluyendo textos relevantes de la literatura canaria adecuados al ciclo, y muestra una afición inicial por los libros y la lectura de textos como actividad común en la vida cotidiana, como fuente de recursos que estimulan la imaginación, la fantasía y el conocimiento del mundo. Interpreta fácilmente textos narrativos y poéticos de carácter diverso mediante el uso eficaz de algunas convenciones específicas, como los temas recurrentes, los elementos del relato literario, la rima, la medida, las comparaciones y la metáfora. Recrea y dramatiza con facilidad poemas y relatos, utilizando de manera intuitiva recursos expresivos y creativos, siguiendo modelos dados para apoyar la lectura y la escritura. </p> <p> Calificación Notable: Lee y escucha, de manera constante y prolongada, textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil y juvenil, incluyendo textos relevantes de la literatura canaria adecuados al ciclo, y muestra afición por los libros y la lectura de textos como actividad común en la vida cotidiana, como fuente de recursos que estimulan la imaginación, la fantasía y el conocimiento del mundo. Interpreta de manera completa textos narrativos y poéticos de cierta dificultad mediante el dominio ágil de algunas convenciones específicas, como los temas recurrentes, los elementos del relato literario, la rima, la medida, las comparaciones y la metáfora. Recrea y dramatiza con originalidad poemas y relatos, utilizando de manera creativa recursos expresivos y creativos, siguiendo modelos dados para apoyar la lectura y la escritura. </p> <p> Calificación Sobresaliente: Lee y escucha, de manera constante, prolongada y fluida, textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil y juvenil, incluyendo textos relevantes de la literatura canaria adecuados al ciclo, y muestra gran interés por los libros y la lectura de todo tipo de textos como actividad común en la vida cotidiana, como fuente de recursos que estimulan la imaginación, la fantasía y el conocimiento del mundo. Interpreta de manera autónoma y completa textos narrativos y poéticos, algunos de cierta dificultad y consciente de algunas convenciones específicas, como los temas recurrentes, los elementos del relato literario, la rima, la medida, las comparaciones y la metáfora. Recrea y dramatiza con originalidad y espontaneidad una gran variedad de poemas y relatos, utilizando de manera libre recursos expresivos y creativos, siguiendo modelos dados para apoyar la lectura y la escritura. </p>

Código	Descripción
PLCL06C10	<p>tical y lingüística básica en las actividades d básicos sobre la lengua. Se pretende constar se valorará el uso de la terminología que pe a etapa estos contenidos incluyen las denom</p> <p>conocimiento de las distintas clases de palab número y persona, prefijos y sufijos frecue tes, etc.).</p> <p>Calificación Insuficiente: Comprende con dificultad la terminología gramatical básica (denominaciones de los textos, elementos que constituyen los enunciados, conocimiento de las distintas clases de palabras -nombre, adjetivo, verbo, etc.- y nociones básicas sobre cómo están formadas -variaciones de género y número, de tiempo, número y persona, prefijos y sufijos frecuentes, etc.-) y la utiliza rara vez, incluso con ayuda de alguna explicación, y con imprecisiones en las actividades de lectura, escritura y revisión de sus textos y expresión oral (rótulos, carteles, descripciones, explicaciones, notas, instrucciones senc llas, informes breves, correspondencia escolar, etc.). Discute en pocas ocasiones, incluso por indicación ajena, algunos problemas lingüísticos sobre el funcionamiento de la lengua, ordena las observaciones realizadas para reflexionar y explica lo que ha aprendido.</p> <p>Calificación Suficiente/Bien: Comprende con corrección la terminología gramatical básica (denominaciones de los textos, elementos que constituyen los enunciados, conocimiento de las distintas clases de palabras -nombre, adjetivo, verbo, etc.- y nociones básicas sobre cómo están formadas -variaciones de género y número, de tiempo, número y persona, prefijos y sufijos frecuentes, etc.-) y la utiliza de manera bastante habitual, con muy pocas imprecisiones en las actividades de lectura, escritura y revisión de sus textos y expresión oral (rótulos, carteles, descripciones, explicaciones, notas, instrucciones sencillas, info rme s breves, correspondencia escolar, etc.). Discute, generalmente por indicación ajena, algunos problemas lingüísticos sobre el funcionamiento de la lengua, ordena las observaciones realizadas para reflexionar y explica lo que ha aprendido.</p> <p>Calificación Notable: Comprende con precisión casi toda la terminología gramatical básica (denominaciones de los textos, elementos que constituyen los enunciados, conocimiento de las distintas clases de palabras -nombre, adjetivo, verbo, etc.- y nociones básicas sobre cómo están formadas -variaciones de género y número, de tiempo, número y persona, prefijos y sufijos frecuentes, etc.-) y la utiliza casi siempre sin errores importantes en las actividades de lectura, escritura y revisión de sus textos y expresión oral (rótulos, carteles, descripciones, explicaciones, notas, instrucciones sencillas, informes breves, correspondencia escolar, etc.). Discute de manera autónoma algunos problemas lingüísticos sobre el funcionamiento de la lengua, ordena las observaciones realizadas para reflexionar y explica lo que ha aprendido.</p> <p>Calificación Sobresaliente: Comprende con precisión y propiedad la terminología gramatical básica (denominaciones de los textos, elementos que constituyen los enunciados, conocimiento de las distintas clases de palabras -nombre, adjetivo, verbo, etc.- y nociones básicas sobre cómo están formadas -variaciones de género y número, de tiempo, número y persona, prefijos y sufijos frecuentes, etc.-) y la utiliza siempre sin errores de interpretación en las actividades de lectura, escritura y revisión de sus textos y expresión oral (rótulos, carteles, descripciones, explicaciones, notas, instrucciones sencillas, informes breves, correspondencia escolar, etc.). Discute de manera autónoma y por iniciativa propia algunos problemas lingüísticos sobre el funcionamiento de la lengua, ordena las observaciones realizadas para reflexionar y explica lo que ha aprendido.</p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza directiva, Juego de roles, Simulación, Sinéctico

Fundamentos metodológicos: Las estrategias metodológicas empleadas, entendidas como la actuación del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, son las siguientes:

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

PROYECTO CREATIVO,LITERARIO Y ARTÍSTICO:Story book

-Metodología de resolución de problemas: el modelo de enseñanza "La sinéctica" pretende potenciar el pensamiento creativo, así como ejercitar y ensayar los conocimientos previos de los alumnos/as mediante la resolución de problemas.

-Metodología inductiva: en este caso el docente es el que da las pautas de las tareas a realizar. Se trata de un guía para el alumnado que está presente en todo proceso. Por tanto, los discentes siguen sus enseñanzas a la vez que negocian con su maestro/a y compañeros su plan de activo de aprendizaje.

-Metodología por aprendizaje cooperativo:este tipo de método consiste en organizar el trabajo en el aula, en el cual los alumnos son los responsables de su aprendizaje y el de sus compañeros. Pretende alcanzar incentivos grupales y estrategias de corresponsabilidad para alcanzar metas grupales.

Actividades de la situación de aprendizaje

[1]- Charlas introductorias al "Story book"						
Esta primera actividad de introducción al proyecto consiste en escuchar y comprender dos charlas sobre el proyecto creativo a realizar. Por un lado, el tutor de un curso de sexto, es ilustrador de cuentos y por ello, realizará una charla sobre el proceso creativo para que los alumnos se sumerjan en el proyecto de manera motivante. Por otro lado, la alumna de prácticas llevará a cabo una introducción a la composición escrita que ha hecho en determinadas ocasiones. Se hacen ruegos y preguntas, opiniones personales al final de cada charla correspondiente.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR06C10 - PLCL06C01	- Conclusiones personales sobre las charlas	- Gran Grupo	2	Material audiovisual (proyector, presentaciones power point). Ejemplos reales de álbumes ilustrados. Ejemplos de ilustraciones realizadas y de composiciones escritas.	Aula ordinaria	Los alumnos se encuentran motivados y están atentos a las charlas durante el transcurso de las mismas.
[2]- Reflexionamos sobre lo que hemos aprendido						
Se trata de realizar colectivamente un mapa que recoja los conocimientos aprendidos de las charlas introductorias al proyecto. Para ello, cada alumno/a aportará las conclusiones personales extraídas, y se realizará un consenso entre todo lo comentado, para trasladarlo al papel en forma de mapa, reuniendo las ideas claves. En primer lugar, se hace el mapa-borrador en la pizarra y luego cada niño/a lo copia en su cuaderno.						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL06C01	- Mapa colectivo	- Gran Grupo	1	Pizarra digital y cuaderno de anotaciones.	Aula ordinaria	
[3]- Organización inicial: Fases del trabajo						

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

PROYECTO CREATIVO,LITERARIO Y ARTÍSTICO:Story book

En esta actividad se enseña a los alumnos el diseño del proyecto que se realizará para que tengan una idea globalizada de todo lo que abarcará. Seguidamente se revisan actividades hechas (charlas) y se procede a mostrar ejemplos reales de álbumes ilustrados de diversos autores conocidos, seleccionados por la alumna de prácticas y maestra. Se reparten por grupos de trabajo cooperativo y se intercambian entre ellos. Por último, se expone en gran grupo alguno aspecto no entendido, libros que les hayan llamado la atención, opiniones personales. Se enseñan para toda la clase grandes ejemplos a compartir.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
--------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

[1]- Charlas introductorias al "Story book"

- PLCL06C07 - PLCL06C01	- Plan de proyecto-trabajo	- Gran Grupo - Equipos Móviles o flexibles	1	Álbumes ilustrados o seleccionados Diseño de organización del proyecto	Aula ordinaria	Los álbumes ilustrados quedarán a disposición del alumnado en el rincón destinado a la lectura. Modo de consulta y lectura.
----------------------------	----------------------------	--	---	---	----------------	---

[4]- Modelos de elaboración de álbumes ilustrados

Se pretende con esta actividad, enseñar a través de internet ejemplos reales en el ordenador. Los alumnos podrán observar páginas web sobre modos de elaboración de álbumes ilustrados. También visita de página para ver un posible producto final de su creación. Para ello, la alumna de prácticas con la pizarra digital lo expone a toda la clase.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR06C06 - PLCL06C01	- Borrador individual ¿Qué he aprendido?	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	Pizarra digital Folios y materiales (escritura)	Aula ordinaria Pasillos	

[5]- Creación de personajes no humanos

Consiste en que los alumnos comiencen a trabajar la parte dedicada a la creatividad e imaginación, por lo que se empieza a inventar un personaje no humano entre todos los compañeros con una lluvia de ideas, respondiendo a una serie de preguntas que irá haciendo durante el transcurso de la invención del supuesto personaje. De esta manera, se trabaja en primer lugar el personaje (objeto, mezcla de animales, objeto-animal...); en segundo lugar su descripción física y personalidad y por último la sinopsis (lugar y momento en el que se encuentra, qué le sucede) acompañado de un dibujo. Tener en cuenta que no puede tratarse de una persona, ni extraterrestre o alienígena.

Posteriormente, cada alumno hace en su cuaderno un personaje inventado siguiendo las anteriores indicaciones. Se expone al resto de compañero para dar a conocerlas. Finalmente, una vez revisados todos los personajes, se va pasando a limpio en la libreta destinada a la realización de este proyecto "mi libreta creativa".

Ejercicio de ampliación: los alumnos que acaban lo anterior, en las clases de subgrupos (venta-banco) realizarán lo siguiente. Se trata de hacer una descripción del personaje completando con adjetivos de forma redactada. Se reparte como recurso hoja (variedad de adjetivos). Una vez acabado, se distribuyen por parejas para inventar una historia con dichos personajes, aportando en una tabla: personajes/nudo/lugar. Luego, se pone en común el producto al resto y se corrige lo necesario.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
--------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

PROYECTO CREATIVO,LITERARIO Y ARTÍSTICO:Story book

- PLCL06C10 - PLCL06C01 - PEAR06C04 - PLCL06C06	- Personaje no humano- Historias de personajes no humanos - Descripción de personajeno humano	- Gran Grupo - Grupos de Expertos - Trabajo individual	2	Hojas de borrador Libreta creativa Estuche (utensilios) Tabla de adjetivos (fotocopia)	Aula ordinaria	Cabe destacar que debido a que se trata de una actividad espontánea, no se le debe dedicar mucho tiempo a pensar en el personaje a inventar. Es un juego rápido y fresco.
--	--	--	---	---	----------------	---

[6]- Creación de personajes opuestos

[1]- Charlas introductorias al "Story book"

La siguiente actividad tiene una semejanza con la anterior ya que se trabajará también la descripción, en este caso de personajes opuestos. Consiste en que cada alumno invente dos personajes opuestos, es decir, uno será el protagonista y otro el antagonista. Esto implica que se tiene que pensar, imaginar, describir y dibujar a un personaje que recoja cualidades físicas y de personalidad; de esta manera realizar lo mismo pero con el personaje totalmente contrario u opuesto al anterior, que se convertirá en el antagonista. Puede ser humano, no humano, animal, objeto, etc., excepto personajes que tengan que ver con extraterrestres, alienígenas, personajes de guerras o conflictos. Por lo tanto, el niño/a primero pensará adjetivos para uno de los personajes, los escribirá y dibujará. Seguidamente, pensará y escribirá los adjetivos contrarios con lo que creará el otro personaje opuesto. Finalmente, hará las correspondientes descripciones. Todo ello se hará posteriormente a las actividades de motivación propuesta por la alumna de prácticas donde se exponen ejemplos de ello. Se realizará en voz alta para que participen los alumnos voluntarios y tengan una guía por la cual pueden guiarse.

Por último, algunos alumnos que lo deseen lo leerán para el resto de la clase y así tener más ideas de multitud de personajes que se pueden inventar, la imaginación al poder.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL06C10 - PEAR06C04 - PLCL06C06 - PLCL06C01	- Personajes opuestos (descripción y dibujo)	- Gran Grupo - Trabajo individual	2	Ordenador Pizarra digital Libreta creativa Material (estuche)	Aula ordinaria Pasillos	

[7]- Conocemos los cuentos de fórmula y sus tipos

En primer lugar, quiero destacar que esta actividad se hizo por subgrupos de trabajo pues tocaba venta-banco. Se trata de hacer una lluvia de ideas inicial para saber los conocimientos previos de los alumnos sobre los cuentos de fórmula: ¿qué son? ¿conoces algún tipo? escribiéndolo en la pizarra digital. A continuación, se enseña una definición de ello y sus tipos, preparado con ejemplos para practicarlos en la clase. Para terminar, se colocan por parejas o grupos pequeños para intentar inventar algún tipo de cuentos de fórmula breve y así compartirlo con los demás.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL06C06 - PLCL06C07 - PLCL06C01	- Cuentos de fórmula creados en grupo	- Grupos Heterogéneos - Gran Grupo	1	Pizarra digital Ejemplos en formato digital Folios y utensilios (estuche)	Aula ordinaria Pasillos	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

PROYECTO CREATIVO,LITERARIO Y ARTÍSTICO:Story book

[8]- Elección de personajes para el álbum ilustrado (practicamos analogías)

En esta actividad se realiza la elección de los personajes del álbum ilustrado a construir, en la cual cada alumno/a tiene pensada una idea sobre el tema del cuento, tipos de personajes. Por lo tanto, se escoge en primer lugar un personaje ya elaborado por ellos mismos al azar para ubicarlo en un lugar, época, qué le sucede..etc. a la vez que se practica la actividad de analogía: ¿cómo me sentiría si fuera...? y comparando con otro objeto ¿en qué se parece?

De esta manera se ponen en situación y van agilizando la creatividad para sus propios personajes del cuento. Se pide que los alumnos hagan ejemplos de analogías para trabajar los sentimientos, emociones en objetos, animales, etc. Lo realizan en gran grupo y así pueden tener más ejemplos prácticos.Finalmente, se procede a la elección y elaboración de los personajes en un borrador, anotando ideas, nombres, características, lugares posibles, acontecimientos que suceden.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
--------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

[1]- Charlas introductorias al "Story book"

- PLCL06C01 - PEAR06C04	- Personajes elegidos para el álbum ilustrado	- Trabajo individual - Gran Grupo	2	Libreta creativa (borrador) Utensilios (estuche, colores)	Aula ordinaria	Tener en cuenta a los alumnos que le resulta más dificultoso inventar personajes, realizar dibujos, entre otras habilidades, dando algunas pautas para que trabaje su imaginación. De esta forma, atender a la diversidad en el aula.
----------------------------	---	--------------------------------------	---	--	----------------	---

[9]- Descripción de personajes y lugar escogido

Los alumnos/as en esta actividad tendrán que realizar descripciones de los personajes ya creados para su propio álbum ilustrado. Es por ello que necesitan la hoja de los adjetivos, repartida anteriormente en otra sesión, además de los ejemplos hechos en el borrador y actividades anteriores realizadas en la libreta creativa. Además tendrán que elegir el lugar o espacio donde se desarrolla la acción de sus personajes.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL06C06 - PLCL06C10	- Descripciones y lugar del álbum ilustrado	- Trabajo individual	1	Ficha (adjetivos) Borradores realizados Libreta creativa	Aula ordinaria	La maestra y yo iremos revisando las descripciones acabadas para que los alumnos sean conscientes de los posibles errores y no los comentan de nuevo. Así pueden observar el

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

PROYECTO CREATIVO,LITERARIO Y ARTÍSTICO:Story book

						progreso y mejora en el trabajo diario.
--	--	--	--	--	--	---

[10]- Sinopsis del cuento (mapa)

Consiste en que una vez que cada alumno/a tenga los personajes y lugar donde se va a desarrollar el cuento, se prepare la sinopsis mediante un mapa conceptual. Es decir, pensar en un resumen general del cuento para que destaquen los aspectos más relevantes de la historia. Por lo tanto, en primer lugar se hará en un borrador la sinopsis. Posteriormente, con esta se procederá a construir un mapa que recoja los asuntos más importantes del cuento. En él se deben señalar: personajes (protagonista/antagonista), lugar, hechos (nudo) y desenlace.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL06C01 - PLCL06C06 - PLCL06C10	- Mapa del cuento	- Trabajo individual	1	Libreta creativa Borradores Utensilios (estuche)	Aula ordinaria	

[11]- Primer borrador del álbum ilustrado individual

En la libreta creativa los discentes tiene que realizar su primer borrador del álbum ilustrado. Para llevarlo a cabo, tendrán que escribir el cuento-borrador con la ayuda de la sinopsis y el mapa, sin olvidar las partes más importantes que lo componen: inicio-nudo-desenlace. Una vez lo vayan redactando, realizan algunas ilustraciones asociadas y por último, se corrige entre la maestra y yo, estando ellos presentes.

[1]- Charlas introductorias al "Story book"

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR06C04 - PLCL06C10 - PLCL06C06	- Borrador individual	- Trabajo individual	2	Libreta creativa Materiales elaborados (mapa, sinopsis) Utensilios (estuche)	Aula ordinaria	Los alumnos/as pueden tomar como guía los álbumes ilustrados presentes en la clase para hacer las ilustraciones significativas.

[12]- Segundo borrador y realización de story board

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

PROYECTO CREATIVO,LITERARIO Y ARTÍSTICO:Story book

Esta actividad consta de dos partes; primeramente el niño/a tiene que hacer un segundo borrador perfilando aquellas ilustraciones o redacciones porque serán la base para crear el álbum ilustrado definitivo. No se debe detener mucho en los detalles, sino en aspectos relevantes en un cuento como son: portada y contraportada, contenido del cuento (limpieza, orden, ortografía) además de limpieza y claridad en las ilustraciones.

En segundo lugar, llevar a cabo el storyboard o guión gráfico que es un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia para servir de guía para entender una historia. En él se visualiza en pequeño las animaciones ilustradas. La alumna de prácticas explica en qué consiste y muestra algunos ejemplos. De esta manera, el alumno termina de organizar correctamente la información visual en dicha plantilla.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PEAR06C06 - PLCL06C06 - PEAR06C04	- Storyboard obtenido	- Trabajo individual	2	Plantilla de storyboard Libreta creativa Utensilios (lápiz, goma, bolígrafos)	Aula ordinaria Biblioteca	Esta actividad se realizará en dos sesiones pues se necesita tiempo para finalizarlas correctamente.

[13]- Creación de un texto y sus ilustraciones: álbum ilustrado

Se trata de llevar a cabo la elaboración del producto final definitivo, después de practicar las distintas fases o pasos para la adecuada realización del álbum ilustrado. Por tanto, cada niño/a empieza a hacerlo a su ritmo, siendo consciente de las sesiones de las que disponen para terminarlo. Se van enseñando los pasos conforme se van acabando para avanzar en los siguientes (siguiendo el orden aprendido).

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PLCL06C01 - PLCL06C10 - PEAR06C06 - PEAR06C04 - PLCL06C06	- Álbum ilustrado final	- Grupos homogéneos - Trabajo individual	3	Libreta creativa Borradores y fichas Utensilios (bolígrafos, lápiz, goma, tijeras..) Material artístico (cartulinas, folios, colores, pinturas, pinceles..)	Aula ordinaria Biblioteca Pasillos	Esta actividad será la que mayor duración de sesiones tenga pues abarca diferentes fases para la creación del producto final.

[14]- Cuenta-cuentos en la biblioteca

Esta actividad conclusiva del proyecto es en definitiva la situación de aprendizaje, donde los alumnos/as exponen a sus familias el producto final de su esfuerzo y trabajo durante semanas. Por tanto, cada niño y niña organiza individualmente la exposición de su "cuenta-cuentos" en su casa y en el colegio se prepara la invitación a las familias y a los compañeros de 5º y 6ºA de Ed. Primaria en ratos de p.t.l. (tiempo libre). El día anterior al cuenta-cuentos se realiza ensayo general por toda la clase para tenerlo bien preparado.

[1]- Charlas introductorias al "Story book"

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
---------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

PROYECTO CREATIVO,LITERARIO Y ARTÍSTICO:Story book

<ul style="list-style-type: none"> - PLCL06C01 - PLCL06C10 - PLCL06C06 - PEAR06C10 - PEAR06C02 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de cada alumno de su producto final 	<ul style="list-style-type: none"> - Gran Grupo - Grupos Interactivos 	<p>1</p>	<p>Álbumes ilustrados</p>	<p>Biblioteca</p>	<p>Destacar que esta tarea social es el sentido principal de este proyecto, ya que constituye el punto de partida sobre el que hemos desarrollado las diferentes actividades de esta Unidad Didáctica Integrada, para concluir con la exposición de cuenta-cuentos en la biblioteca del centro educativo.</p>
---	--	---	----------	---------------------------	-------------------	---

Referencias, Observaciones, Propuestas

Referencias: Las referencias bibliográficas se colocarán en el apartado de la memoria denominado "bibliografía".

Propuestas: Este apartado se desarrolla en la memoria del trabajo correspondiente a "conclusiones y propuestas de mejora".

Informe de prácticas



NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO I
GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO 2013/14

GRUPO 9:

AFONSO HERNÁNDEZ, PATRICIA

CUBAS HERNÁNDEZ, JAVIER

DELGADO CRESPO, AARÓN

HERNÁNDEZ MARRERO, GLADYS

LUIS PÉREZ, ANTONIA MARÍA



ÍNDICE

1. Concepto de diversidad.....	2-3
1.1. Cinco conceptos de Atención a la Diversidad en el preámbulo de la LOE.....	5-9
1.2. Concepto de Adaptación Curricular.....	10-13

Caso práctico: Óscar

Paso previo: factores que definen el contexto socio-familiar.....	14-15
Paso 1: detención de necesidades educativas y competencias.....	15-17
Paso 2: Ubicación de las necesidades educativas y las competencias en ámbitos del desarrollo del niño.....	18-20
Paso 3: Seleccionar las necesidades más complejas dentro de un ámbito.....	21
Paso 4: Adaptación del curriculum: <i>El rincón de los animales</i>	22-34

PRÁCTICA 1

CONCEPTO: DIVERSIDAD

Titulación: **Maestro en Educación Primaria**

Nombres y Apellidos de los miembros del grupo 9:

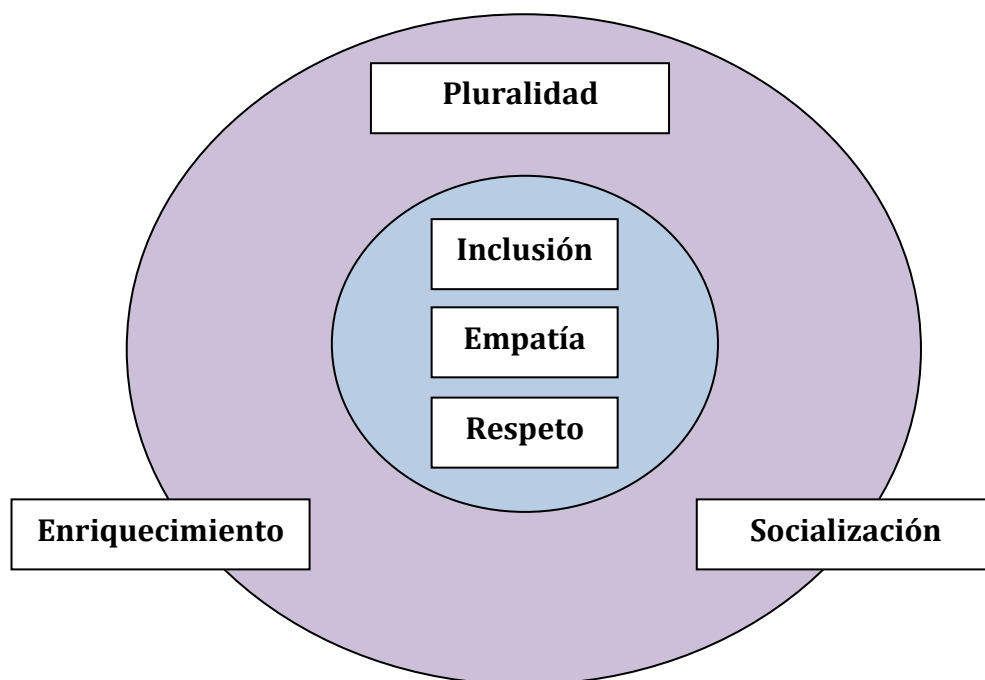
Patricia Afonso Hernández

Javier Cubas Hernández

Gladys Hernández Marrero

Aarón Delgado Crespo

Antonia María Luis Pérez



Definición: La **diversidad** consiste en el respeto a la pluralidad mediante la inclusión de los sujetos en el entorno. Para ello, las instituciones escolares adaptarán los aprendizajes a las Necesidades Educativas Especiales (NEE) con el fin de optimizar las capacidades de cada uno, a través del enriquecimiento y de la socialización, favoreciendo la empatía, es decir, fomentando la capacidad afectiva para comprender y ponerse en el lugar del otro.

1. Explicación de la tarea

Con el grupo de trabajo, hemos realizado una lluvia de palabras que considerábamos relevantes a la hora de definir el concepto de diversidad. Para ello, hemos aportado y negociado las palabras que colocaríamos en los dos círculos de la práctica. El círculo interior podemos encontrar tres aquellas palabras que consideramos más vinculantes al concepto de diversidad: respeto, inclusión, empatía. Mientras que en el círculo exterior, podemos encontrar otras tres palabras también relacionadas con el concepto de diversidad pero no tan relevantes como las anteriores: pluralidad, socialización, enriquecimiento.

Tras colocar las palabras en ambos círculos, hemos elaborado un concepto de diversidad incorporando dichas palabras en la definición.

2. Fuentes

Ideas previas que teníamos cada uno de los componentes del grupo sobre diversidad.

3. Utilización de la metodología cooperativa

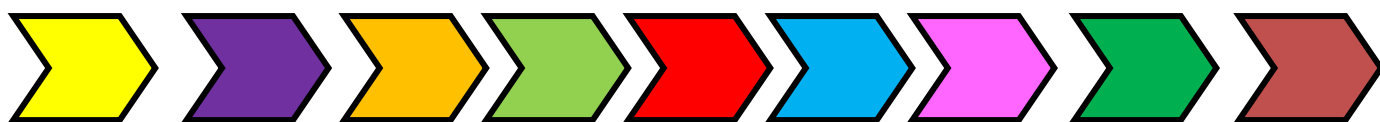
Para llevar a cabo esta práctica 1: “Concepto de diversidad” hemos realizado los pilares de la metodología cooperativa de la siguiente forma:

1. **Objetivos claros.** Antes de empezar la práctica, hemos fijado los objetivos previstos para llevar a cabo la tarea satisfactoriamente.
2. **La interacción.** Entre todos hemos aportado ideas, debatiendo y seleccionado las palabras más adecuadas de forma consensuada que conforman, a nuestro juicio, el concepto de diversidad.
3. **Desarrollo de competencias interpersonales.** Para dicha selección, cada uno de los componentes del grupo, hemos aportado ideas y nos hemos enriquecido unos de otros.
4. **Desarrollo de la estructura de la autoridad.** Cada uno de los miembros del grupo ha tenido un rol que ha desempeñado con responsabilidad para llevar a cabo la práctica.
5. **Reparto de tareas.** En esta ocasión, no hemos tenido que repartir tareas, ya que la práctica consistía en hacerla en la hora práctica de clase, y todos hemos hecho lo mismo.

Práctica 1.1.

Preámbulo Ley Orgánica de Educación (LOE)

Cinco conceptos de Atención a la Diversidad



Grupo 9

Afonso Hernández, Patricia

Cubas Hernández, Javier

Delgado Crespo, Aarón

Hernández Marrero, Gladys

Luis Pérez, Antonia María

Necesidades Específicas de Apoyo Educativo I

Grado en Maestro en Educación Primaria

Curso 2013/14

1. Explicación de la práctica

Para llevar a cabo esta práctica, una vez realizada la lectura comprensiva y reflexiva del preámbulo de la Ley Orgánica de Educación (LOE), hemos extraído los siguientes conceptos que consideramos fundamentales en relación al concepto de diversidad:

- Educación
- Equidad y calidad
- Atención a la diversidad
- Igualdad de oportunidades
- Cohesión social

➤ EDUCACIÓN

“Para la sociedad, la educación es el medio de transmitir y, al mismo tiempo, de renovar la cultura y el acervo de conocimientos y valores que la sustentan, de extraer las máximas posibilidades de sus fuentes de riqueza, de fomentar la convivencia democrática y el respeto a las diferencias individuales, de promover la solidaridad y evitar la discriminación, con el objetivo fundamental de lograr la necesaria cohesión social.”

Entendemos por educación a la transmisión de conocimientos y valores adecuados al alumnado con el fin de que pueda desenvolverse en su vida cotidiana, siendo capaz de resolver problemas de manera autónoma, tanto dentro como fuera del aula. Además, es un vehículo sumamente importante de socialización, puesto que se potencia la convivencia entre los iguales, el respeto hacia la pluralidad, promoviendo la solidaridad y evitando la discriminación, con el objetivo de alcanzar una cohesión social.

➤ EQUIDAD Y CALIDAD

“Si en 1990 eran los responsables de los países más desarrollados quienes llamaban la atención acerca de la necesidad de combinar calidad con equidad en la oferta educativa, en 2004 eran los de un número mucho más amplio de Estados, de características y niveles de desarrollo muy diversos, quienes se planteaban la misma cuestión.”

La calidad hace referencia a características óptimas de algo o alguien, en este caso de la oferta educativa. Sin embargo, la equidad es la cualidad de reparto o trato caracterizado por ser desigual ante circunstancias desiguales para dar una respuesta eficaz y justa. La calidad se relaciona más con los saberes y competencias adquiridas por los alumnos que con las acreditaciones y el concepto de equidad, en el campo de la educación, hace referencia al tratamiento igual, en cuanto al acceso, permanencia y éxito en el sistema educativo para todos, sin distinción de género, etnia, religión o condición social, económica o política.

➤ **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

“En la etapa primaria se pone el énfasis en la atención a la diversidad del alumnado y en prevención de las dificultades de aprendizaje, actuando tan pronto como éstas se detecten.”

Consideramos que el concepto de atención a la diversidad es fundamental en el ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación primaria, ya que consiste en atender a las diferencias existentes en el aula, aceptando y respetando el derecho que una persona tiene a ser diferente. Se trata de que los docentes sepan y sean conscientes de las necesidades de cada niño/a, así como de las dificultades de aprendizaje para actuar en cuanto se detecten.

Por tanto, atención a la diversidad implica tener empatía hacia los demás, ya que es una característica intrínseca de los seres humanos, donde cada persona tiene una manera especial de pensar, sentir y actuar.

➤ **IGUALDAD DE OPORTUNIDADES**

“En segundo lugar, se ha planteado facilitar el acceso generalizado a los sistemas de educación y formación, lo que supone construir un entorno de aprendizaje abierto, hacer el aprendizaje más atractivo y promocionar la ciudadanía activa, la igualdad de oportunidades y la cohesión social.”

Para nosotros el concepto de Igualdad de Oportunidades en la educación quiere decir que dicha educación en el aula ha de garantizar que todos los niños sean iguales y adquieran las metas u objetivos propuestos por el Sistema Educativo vigente. Pero, para ello, el docente ha de tener en cuenta las necesidades y capacidades individuales del

alumnado para que puedan alcanzar el máximo desarrollo intelectual, social y afectivo, prestando el apoyo necesario a quien lo requiera.

➤ **COHESIÓN SOCIAL**

“Fomentar el aprendizaje a lo largo de toda la vida implica, ante todo, proporcionar a los jóvenes una educación completa, que abarque los conocimientos y las competencias básicas que resultan necesarias en la sociedad actual, que les permita desarrollar los valores que sustentan la práctica de la ciudadanía democrática, la vida en común y la cohesión social, que estimule en ellos y ellas el deseo de seguir aprendiendo y la capacidad de aprender por sí mismos.”

Entendemos la cohesión social como una solución a los problemas que encontramos en el día a día en nuestra sociedad, en el entorno de la educación; puede ser la exclusión social (escolar), a pesar de que hay muchos más problemas. A través de esta cohesión social, junto a la convivencia y la libertad, se fomenta la capacidad de aprender de manera autónoma, y también se puede combinar la formación con la actividad laboral. Las personas quieren ser tratadas como iguales pero, a la vez, valoran la diversidad.

2. Fuentes utilizadas

- ❖ BOE (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*.
- ❖ Equidad educativa: <http://www.elnuevodiario.com.ni/opinion/72666>
- ❖ Calidad educativa:
<http://www.calidadeducativa.edusanluis.com.ar/2005/02/qu-es-calidad-educativa.html>
- ❖ Igualdad de oportunidades :
www.med.univ-rennes1.fr/iidris/cache/es/20/2032
- ❖ www.eurosocial-ii.eu/eurosocial/que-hacemos/cohesion-social
- ❖ <http://www.rae.es>

3. Utilización de la metodología cooperativa

Para la realización de esta práctica hemos realizado los pilares de la metodología cooperativa de la siguiente forma:

- ❖ **Objetivos claros.** Desde el principio de la práctica, hemos tenido los objetivos claros, que en este caso consiste en la lectura detenida y comprensiva del preámbulo de la LOE y extraer los cinco conceptos que hacen referencia a la diversidad, para el correcto entendimiento de este concepto imprescindible, que gira en torno a la asignatura.
- ❖ **La interacción.** Tras la lectura reflexiva del preámbulo y selección de los cinco conceptos de forma individual, nos hemos reunido y hemos puesto en común los conceptos extraídos para debatir y elegir los cinco conceptos de forma consensuada.
- ❖ **Desarrollo de competencias interpersonales.** Para dicha selección, cada uno de los componentes del grupo, hemos aportado ideas y nos hemos enriquecido unos de otros.
- ❖ **Desarrollo de la estructura de la autoridad.** Hemos marcado las pautas para llevar a cabo la práctica satisfactoriamente con responsabilidad.
- ❖ **Reparto de tareas.** Para aprovechar el tiempo y enriquecimiento grupal, hemos repartido las tareas, con el objetivo de compartir, debatir y negociar la información recopilada.

Práctica 1.2.

Concepto:

Adaptación Curricular



Grupo 9:

Afonso Hernández, Patricia

Cubas Hernández, Javier

Delgado Crespo, Aarón

Hernández Marrero, Gladys

Luis Pérez, Antonia María

Necesidades Específicas de Apoyo Educativo I

Grado en Maestro en Educación Primaria

Curso 2013/14

Adaptación Curricular

¿Qué es?

Entendemos por adaptación curricular a la estrategia educativa dirigida al alumnado con necesidades educativas específicas, que consiste en la adecuación de los objetivos, las competencias básicas, los contenidos, metodología y criterios de evaluación que conforman el currículum. Además, tenemos que tener en cuenta el proceso cultural con todos sus elementos, es decir, el entorno. Dicha adecuación se realiza con la finalidad de detectar y dar una respuesta educativa eficaz a los diversos obstáculos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La adaptación curricular es **un proceso de toma de decisiones** sobre los elementos del currículum para dar respuestas educativas a las necesidades educativas de los alumnos y alumnas mediante la realización de modificaciones en los elementos de acceso al currículo y/o en los mismos elementos que lo constituyen.

En el artículo número 73 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 Mayo (LOE). encontramos lo siguiente: *“Las administraciones educativas, con el fin de facilitar la accesibilidad al currículo, establecerán los procedimientos oportunos cuando sea necesario realizar adaptaciones que se aparten significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo, a fin de atender al alumnado con NEE que las precisen. Dichas adaptaciones se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de C.C.B.B; la evaluación y la promoción tomarán como referente los criterios de evaluación fijados en dichas adaptaciones (...)”*.

¿Por qué surge?

Esta adaptación curricular surge por la necesidad social y educativa de dar respuesta a las características específicas educativas de la población con el fin de garantizar una mejor calidad de vida.

¿Para qué?

Para potenciar los avances en el desarrollo cognitivo, físico, cultural y social.

Para fortalecer la capacitación afectiva del alumnado: sentimiento de pertenencia y competencia.

Hemos de partir de las necesidades de cada niño para optimizar, es decir, potenciar al máximo sus capacidades.

¿Quiénes están implicados en la Adaptación curricular?

- **Tutor/profesor del área:** mejor conocedor de los aprendizajes que el alumno/a ya ha adquirido así como de los mínimos conocimientos, capacidades, actitudes, que debería adquirir. Además, es el que realiza la adaptación curricular.
- **Profesor de P.T. (Educación Especial):** agente que desarrolla, en coordinación con el tutor/profesor de área, los aprendizajes mínimos propuestos.
- **Orientador:** como agente coordinador y supervisor del proceso de adaptación curricular que asesora y no realiza ninguna adaptación.
- **Familia:** como elemento de control, apoyo y estimulación del alumno/a fuera del centro escolar (agente externo).

Fuentes

Las fuentes utilizadas como búsqueda de información para realizar la práctica han sido las siguientes:

- ❖ BOE (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- ❖ ANA CABEZA LEIVA. *Las adaptaciones curriculares en los centros educativos* : dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629093.pdf
- ❖ BOE (2002). *Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación.*
- ❖ Boletín Oficial de Canarias núm. 112, miércoles 6 de junio de 2007: <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2007/112/boc-2007-112-002.pdf>
- ❖ Página web de la Real Academia Española: <http://www.rae.es/rae.html>
- ❖ www.ite.educacion.es
- ❖ Página web del Portal de Educación del Ministerio España. www.ite.educacion.es

Metodología cooperativa

Utilización de la metodología cooperativa

Para llevar a cabo esta práctica hemos tenido en cuenta los pilares de la metodología cooperativa, utilizados de la siguiente forma:

- **Objetivos claros.** En todo momento, hemos fijado los objetivos, en esta práctica el objetivo a lograr consiste en la búsqueda y comprensión del concepto de “Adaptación Curricular” para posteriormente compartirla con nuestros compañeros.
- **La interacción.** Tras la búsqueda individual de información relacionada con este concepto, cada componente del grupo puso en común con el resto la información obtenida y hemos llegado a un consenso de la definición más apropiada tras la búsqueda en varias fuentes.
- **Desarrollo de competencias interpersonales.** A la hora de realizar la práctica, cada uno aportó ideas, opiniones y negociamos hasta llegar al concepto final de adaptación curricular.
- **Desarrollo de la estructura de la autoridad.** Hemos establecido roles entre los miembros del grupo para que cada uno trabajara con responsabilidad en la práctica, aprovechando lo mejor posible el tiempo y los recursos disponibles.
- **Reparto de tareas.** Hemos repartido las tareas, con el objetivo de compartir, debatir y negociar la información recopilada; enriquecernos mediante aportaciones, opiniones e inquietudes de cada uno de los miembros del grupo a través del trabajo colaborativo.

CASO PRÁCTICO: ÓSCAR

Paso previo: factores que definen el contexto socio-familiar

Los aspectos más relevantes de la socialización primaria de Óscar, es decir, los aspectos del contexto socio-familiar del niño para poder entender las diferentes conductas que Óscar presenta en su proceso de enseñanza y aprendizaje son los siguientes:

- Niño de 7 años de edad.
- Sufrió anoxia al nacer.
- Es el tercero de cuatro hermanos.
- El hermano mayor es su tutor al que intenta imitar.
- Vive con sus padres y una abuela.
- Reside en una zona periférica de la ciudad.
- Procede de una zona rural.
- Cuando llegó al nuevo colegio, presentó buena adaptación: bastante sociable y con cierto grado de interés en el aula.
- Ausencia de los padres por motivos laborales.
- El niño pasa mucho tiempo solo.
- Padre:
 - * Bajo nivel cultural.
 - * Trabaja en la construcción.
 - * Se mantiene alejado de la atención básica de los hijos.
 - * Muestra frustración por su trabajo.
 - * Comunicación muy escasa.
 - * Rol autoritario.
- Madre:
 - * Trabaja esporádicamente como limpiadora de oficinas.
 - * Es muy permisiva.
 - * Responsable de las tareas domésticas.
 - * Acude al colegio en pocas ocasiones.
 - * Culpabiliza al colegio de los pobres resultados académicos de Óscar.

- * Expectativas negativas sobre el futuro de su hijo.
- * Menciona que Óscar lo único que sabe hacer es ver la televisión, estar distraído y mentir con frecuencia.
- Nivel económico muy bajo.
- Viven en una casa muy pequeña con las condiciones mínimas de comodidad.
- Entorno carente de recursos que dificultan la comunicación.

Paso 1: detención de necesidades educativas y competencias

La capacidad es la aptitud, talento o cualidad que dispone una persona para desarrollar una determinada tarea.

Las capacidades o competencias que hemos observado en el caso práctico de Óscar son las siguientes:

- Le gusta escuchar música.
- Responde de forma adecuada ante un refuerzo verbal “qué bien lo haces”.
- Le gusta ir a la escuela.
- Es capaz de leer frases cortas.
- Responde a preguntas directas.
- Muestra interés por el mundo animal y los alimentos.
- Repite de memoria canciones, poemas y cuentos.
- Muestra interés por la elaboración de trabajos manuales.
- Sabe utilizar la pinza.
- Corta con tijera.
- Utiliza el punzón.
- Pinta sin salirse en siluetas grandes.
- Le gusta dibujar.
- Tiene mucha imaginación.
- Puede saltar.
- Sube y baja escaleras.
- Lanza y recoge pelotas.
- Muestra interés por las actividades lúdicas.

- Expresa sus opiniones si se le pregunta.
- Tiene buena relación con el tutor.
- Es observador.

La necesidad es un obstáculo que presenta un niño en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Hemos detectado las siguientes necesidades en Óscar:

- Retraimiento
- Aislamiento
- Agresivo con los compañeros.
- Gran falta de atención.
- Problemas de comportamiento.
- Dificultad en la expresión oral.
- Retraso en el movimiento.
- Escasa comunicación con los compañeros.
- Falta de responsabilidad en las tareas.
- Dificultad para asumir las normas tanto dentro como fuera del aula.
- Absentismo escolar.
- Dificultad para seguir el ritmo de la clase.
- Ausente de la realidad.
- No hace las tareas.
- Capacidad intelectual baja.
- Dificultad en el lenguaje.
- Escasa memoria.
- Pobreza de vocabulario.
- Falta de concentración.
- Descoordinación en la lateralidad.
- Depende de otra persona.
- Se siente incómodo en el aula.
- En el recreo no suele jugar con los compañeros.
- Poca iniciativa del lenguaje oral como medio de comunicación.
- Dificultad en la generalización de conceptos.

- No asume el contexto que le rodea.
- Niño triste.
- Dificultad en la psicomotricidad fina.
- Confunde la "p" con la "b"
- Lentitud a la hora de copiar un texto.
- Manifiesta inseguridad.
- Presenta miedo a las alturas.
- Descontrol corporal.
- Falta de interés por actividades más arriesgadas.
- Poca implicación en actividades lúdicas.
- No tiene autonomía.
- No posee iniciativa propia.
- Descuida su higiene personal.
- Molesta bastante a los compañeros.
- Inseguridad cuando algo no le resulta familiar.
- Culpabiliza a los demás si hace algo mal.
- Victimismo.
- Agresividad cuando no consigue lo que quiere.
- No acepta las frustraciones.
- Abandona ante cualquier obstáculo que se le presente.
- No se siente querido.

Paso 2: ubicación de las necesidades educativas y las competencias en ámbitos del desarrollo del niño

Ámbitos	Capacidades	Necesidades	
COGNITIVO	Capacidad para responder frases cortas	Gran falta de atención	
	Responde preguntas directas	Capacidad intelectual baja	
	Repite de memoria canciones, poemas y cuentos	Dificultades en la expresión oral	
	Observador	Poca iniciativa del lenguaje oral como medio de comunicación	
	Acaba la tarea con ayuda de otra persona		Dificultad para seguir el ritmo de la clase
			Coeficiente intelectual bajo
			Dificultad en el lenguaje (confunde "p" con la "b")
			Escasa memoria
			Pobreza de vocabulario
			Falta de concentración
	Dificultad para generalizar conceptos		
APECTIVO	Muestra interés	Poca implicación en actividades	
	Le gusta escuchar música	Falta de responsabilidad en las tareas	
	Muestra interés por el mundo animal y los alimentos	Es retraído	
	Muestra interés por la elaboración de trabajos	Se siente incómodo en el aula	

	manuales	
	Le gusta dibujar	Falta de interés por actividades más arriesgadas
	Le gusta ir a la escuela	No se siente querido
	Muestra interés por las actividades lúdicas	Manifiesta inseguridad
	Es observador	Miedo ante situaciones desconocidas
	Tiene mucha imaginación	Triste
		Victimismo
		Ante al mínimo obstáculo, se rinde
		Descuida su higiene personal
		Ausente de la realidad
		No hace las tareas
		No asume el contexto que le rodea
		No tiene autonomía
		No posee iniciativa propia
		Agresivo cuando no consigue lo que quiere
		No acepta las frustraciones
		Abandona ante cualquier obstáculo
	Actúa bien ante un refuerzo verbal	Depende de otra persona
	Buena relación con el tutor	Agresivo con los compañeros
	Expresa sus opiniones si se le pregunta directamente	Problemas de comportamiento
	Tiene buena relación con el tutor	Escasa comunicación con los compañeros

SOCIAL	Actúa bien ante un refuerzo verbal	Se aísla de los demás
	Tiene buena relación con el tutor	Dificultad para asumir las normas tanto dentro como fuera del aula
	Expresa opiniones si se le pregunta directamente	Absentismo escolar
	Responde a preguntas directas	No juega regularmente con sus compañeros
	Resuelve la tarea con ayuda de otra persona (compañero, tutor o persona adulta)	Molesta a sus compañeros
		Culpa a sus compañeros de su mala conducta
Poca implicación en las actividades lúdicas		
MOTOR	Es bueno en trabajos manuales	Retraso en el movimiento (anoxia)
	Sabe utilizar las pinzas	Descoordinación en la lateralidad
	Corta con tijeras	Lentitud a la hora de copiar un texto
	Utiliza el punzón	Descontrol corporal
	Pinta sin salirse en siluetas grandes	Presenta miedo a las alturas
	Puede saltar	Dificultad en la psicomotricidad fina
	Sube y baja escaleras	
	Lanza y recoger pelotas	
	Acepta actividades lúdicas	

Paso 3: Seleccionar las necesidades más complejas dentro de un ámbito

Una vez observado el niño a través del documento teórico-práctico, enumeradas las diferentes necesidades educativas y todas las competencias que presenta, y ubicadas estas en los ámbitos de desarrollo de la persona, pasamos a seleccionar uno de los ámbitos, el cuál creemos que debe ser el que tenga prioridad para darle una respuesta educativa inmediata.

El ámbito que creemos que dificulta más el proceso de enseñanza /aprendizaje de Óscar es el **ÁMBITO SOCIAL** pues presenta mayor número de necesidades que requieren respuesta. Las relaciones interpersonales (entre iguales e intergeneracionales), las actitudes ante los demás y la construcción de valores democráticos (respeto, solidaridad, justicia) facilitan la convivencia en paralelo con los problemas de aprendizaje, es decir, un buen clima de convivencia estimula las ganas de aprender y un buen desarrollo emocional favorece el crecimiento personal.

Dentro de este ámbito creemos que las dos necesidades que precisan de una respuesta inmediata son: su **DIFICULTAD PARA ASUMIR LAS NORMAS**, tanto dentro como fuera del aula y su **ESCASA COMUNICACIÓN CON SUS COMPAÑEROS E IGUALES**. Ambas son imprescindibles para conseguir un buen clima en el aula y así Óscar podrá llegar a asumir de manera natural este proceso.



Paso 4

Adaptación del currículum

El rincón de los animales

Para llevar a cabo este paso sobre la adaptación curricular, todas las actividades han sido diseñadas con el objetivo de **mejorar las relaciones entre los iguales** y **respetar las normas de convivencia** para alcanzar un clima adecuado en el aula.

Nuestra actividad gira en torno a **los animales**. Para ello, hemos diseñado las siguientes subtarear destinadas a un grupo de 5 alumnos de 2º de Educación Primaria:

➤ **ACTIVIDAD 1**

Título: *¿Quién es quién?*

Competencias: Cultural y artística. Lingüística. Aprender a aprender.

Descripción: Por parejas, los alumnos han de elegir 10 animales diferentes para elaborar su tablero de juego (5 animales cada uno). Para ello, dispondrán de conexión a internet e impresora para imprimir las 10 imágenes de los animales. Óscar puede realizar esta tarea como sus compañeros.

Posteriormente, recortarán las imágenes y las pegarán en el tablero decorado por ellos mismos, potenciando la imaginación y la creatividad.

Una vez realizado el *¿quién es quién?* empezarán a jugar. Para ello, realizarán preguntas con el fin de averiguar de qué animal se trata, como por ejemplo ¿es de color azul?, ¿tiene cola?, ¿puede volar?, etc. Los alumnos han de respetar las normas del juego y el turno de cada jugador, la participación de Óscar en el juego es importante para que asimile las normas y se relacione con sus compañeros, puesto que tiene que respetar el turno de palabra y escuchar la respuesta de sus compañeros para adivinar de qué animal se trata. Óscar mostrará una buena predisposición en esta actividad, debido al interés que presenta por el mundo animal.

Distribución: Para la realización de esta tarea, los alumnos se agruparán por parejas.

El reparto de tareas es el siguiente:

Las parejas de alumnos pueden elegir los 10 animales que más le gusten consultando en Internet. Posteriormente, Óscar se encargará de recortar cada ficha debido a que puede cortar con tijeras. También decorará el tablero de juego debido a su interés por el dibujo y las manualidades. Entre todos, incluido Óscar, confeccionarán el tablero de quién es quién como por ejemplo el que adjuntamos como anexo número 1.

Temporalización: 50 minutos para la realización del juego y 20 minutos para jugar.

Materiales: Papel, cartulina, tijeras, pegamento, imágenes, ordenador e impresora.

ANEXO 1. *¿Quién es quién?*



➤ ACTIVIDAD 2

Título: *Aprendemos jugando con las tecnologías*

Competencias: Lingüística. Cultural y artística. Aprender a aprender. Tratamiento de la información y competencia digital.

Descripción: Con esta actividad, se pretende que el alumno profundice más sobre los conocimientos que ha ido adquiriendo con las otras subtareas y de los conocimientos previos que ya poseen.

Los alumnos deben de ir al siguiente enlace:

http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/4/Medusa/GCMWEB/Docsup/Recursos/42078871A/jugando_palabras.zip_desc/animales/jugandoconpalabras.html

En esta página web, el alumnado se encontrará con diferentes actividades adecuadas a su nivel. En ella aparecen explicaciones de cómo tienen que ir desarrollando los diferentes juegos educativos relacionados todos con el mundo animal.

Tanto Óscar como el resto de compañeros podrán desarrollar esta actividad sin ningún problema contando, en todo momento, con la ayuda del maestro o colaborando entre ellos.

Distribución: Para su correcto desarrollo y aprendizaje, cada alumno deberá contar con un ordenador, es decir, que esta actividad se desarrollará de forma individual. En el caso de Óscar, necesitará que uno de sus compañeros le ayude y anime, y el docente observará en todo momento la participación del niño en la actividad, reforzándolo positivamente.

Temporalización: 45 minutos aproximadamente, ya que hay diferentes juegos y niveles dentro del mismo.

Materiales: Ordenadores para cada uno de los alumnos.

ANEXO 2. *Recursos de animales en la red*



➤ ACTIVIDAD 3

Título: *Normas para el cuidado animal*

Competencias: Lingüística. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Social y ciudadana. Tratamiento de la información y competencia digital.

Descripción: esta actividad consiste en que los alumnos creen entre ellos una serie de normas para proteger el mundo animal, las plasmen en el papel con diferentes decoraciones y las coloquen en el rincón de la clase destinado a los seres vivos. Para ello, podrán emplear como material de consulta revistas, libros, periódicos, entre otros. Ejemplos de ello son: “Cuida y protege a los animales”, “Respetar su espacio natural”, etc.

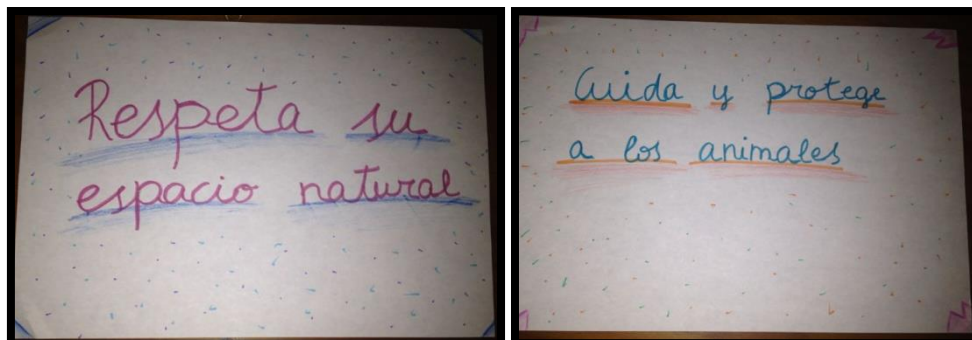
Distribución: Para llevar a cabo correctamente esta tarea, se distribuirán por parejas para la búsqueda de información. De esta forma, la distribución del trabajo en equipo será de la siguiente manera: dos niños del grupo buscarán información en las revistas y catálogos que tienen a su disposición en clase acerca de la importancia de los animales, indicaciones para cuidarlos, cómo protegerlos, etc. Por otro lado, otros dos niños buscarán información en la biblioteca del centro con libros relacionados con el tema y páginas educativas de internet, seleccionados por el maestro, asegurando una información fiable. Sin embargo, Óscar será el elegido para ir copiando las normas que sus compañeros le vayan indicando y que han encontrado más interesantes. Esto es debido a la dificultad que presenta en el lenguaje y la pobreza de vocabulario, por lo tanto, le costaría más trabajo saber seleccionar la información adecuada y sintetizarla para crear las normas sobre el cuidado animal.

Una vez elegidas las normas, Óscar le pasará una norma a cada uno de sus compañeros, para que individualmente las pasen a limpio en una cartulina y la adornen a su libre elección, haciendo dibujos, decoraciones, etc. En esta parte de la tarea, Óscar estará entusiasmado ya que tiene motivación con todo lo relacionado al mundo animal, además de destacar en el dibujo y ser bueno en trabajos manuales.

Temporalización: El tiempo estimado para la realización de esta tarea será de 60 minutos para buscar la información en distintas fuentes bibliográficas y de 20 minutos para repartirse las normas entre los 5 alumnos y adornarlas a su gusto.

Materiales: Los materiales empleados para hacer esta tarea son libros, revistas, ordenador, lápices de colores, bolígrafos y rotuladores.

ANEXO 2: Normas para el cuidado animal.



➤ **ACTIVIDAD 4**

Título: *Slogan sobre los animales*

Competencias: Lingüística. Cultural y artística. Social y ciudadana.

Descripción: Para el desarrollo de esta actividad, los alumnos con la información recopilada de actividades anteriores, tendrán que inventar creativamente un slogan publicitario sobre el mundo animal. Posteriormente, lo escribirán en una cartulina donde colocarán las letras que lo conforman acompañado de imágenes o dibujos que llamen su atención.

Distribución: Esta actividad se dividirá en dos partes:

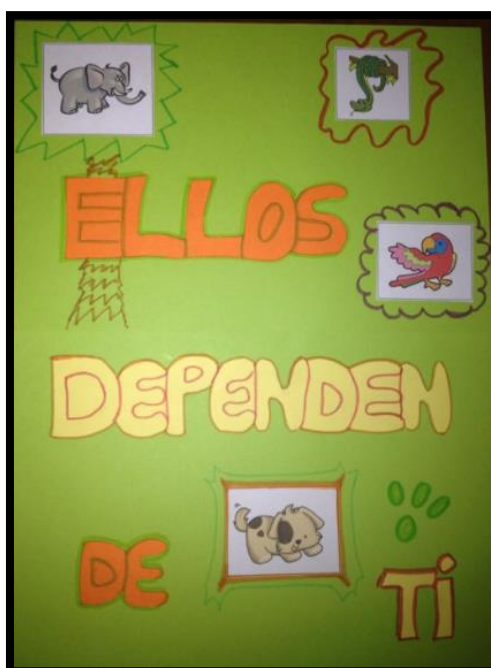
En primer lugar, se llevará a cabo una aportación de ideas, conocimientos, opiniones, por todo el grupo cooperativo. En esta parte, a Óscar le será difícil expresar su opinión porque presenta dificultad en el lenguaje; no obstante, su motivación con el mundo de los animales le servirá de ayuda para aportar sus ideas lo mejor posible.

En segundo lugar, dos niños escribirán en cartulinas, Óscar recortará las palabras y adornará las letras para desarrollar su creatividad artística, ya que destaca en el dibujo, sabe recortar con tijeras y es capaz de pintar siluetas grandes sin salirse. Los otros dos compañeros lo pegarán en las hojas para colocarlo posteriormente en el mural destinado al mundo animal.

Temporalización: el tiempo acordado para realizar la tarea será de unos 60 minutos aproximadamente pues el grupo cooperativo tiene que llegar a un consenso para elegir un slogan atractivo y divertido, así como hacer las decoraciones correspondientes.

Materiales: Cartulinas, folios, rotuladores, gomas y lápices, tijeras y pegamento.

ANEXO 3: Creamos un slogan sobre animales



➤ **ACTIVIDAD 5**

Título: *Somos animales*

Competencias: Lingüística. Social y ciudadana. Cultural y artística. Autonomía e iniciativa personal.

Descripción: Para esta subtarea, el grupo de 5 niños decidirá qué 5 animales les gustaría ser (elefante, serpiente, mono, pajarito y canguro) para así confeccionar las caretas representativas de cada uno de ellos. Cada niño tendrá una función en la realización de las mismas: dos de ellos dibujarán la cara de los animales elegidos en cartulina; otro recortará la silueta y el hueco para los ojos; el cuarto coloreará cada una y el último, colocará el elástico a cada careta.

Una vez realizado el trabajo en equipo, donde cada uno participa y su participación es indispensable para la ejecución de la tarea, cada niño escribirá en un papel tres

características del animal elegido por él: nombre del animal, tipo de alimentación, medio físico por el que se desplaza, si tiene pelo, si tiene cola, etc.

Esta tarea se organiza secuencialmente, es decir, las funciones se realizarán una detrás de otra puesto que una no se llevará a cabo sin haber sido terminada la anterior. Por ejemplo, el niño responsable de recortar no podrá realizar su función si antes no se ha dibujado la cara del animal.

Temporalización: El tiempo estimado para la realización de esta tarea será de dos sesiones de 45 minutos, pues, por un lado está la confección de las caretas y por el otro la redacción de las tres características de cada uno de ellos.

Materiales:

Para confeccionar las caretas se emplearán:

- Cartulina blanca
- Creyones, ceras y/o rotuladores de colores
- Tijeras y un punzón
- Elástico fino

Para describir las tres características de cada animal:

- Papel o folio blanco y/o de colores
- Lápices, bolígrafos y/o rotuladores

Distribución:

Esta tarea consta de dos partes:

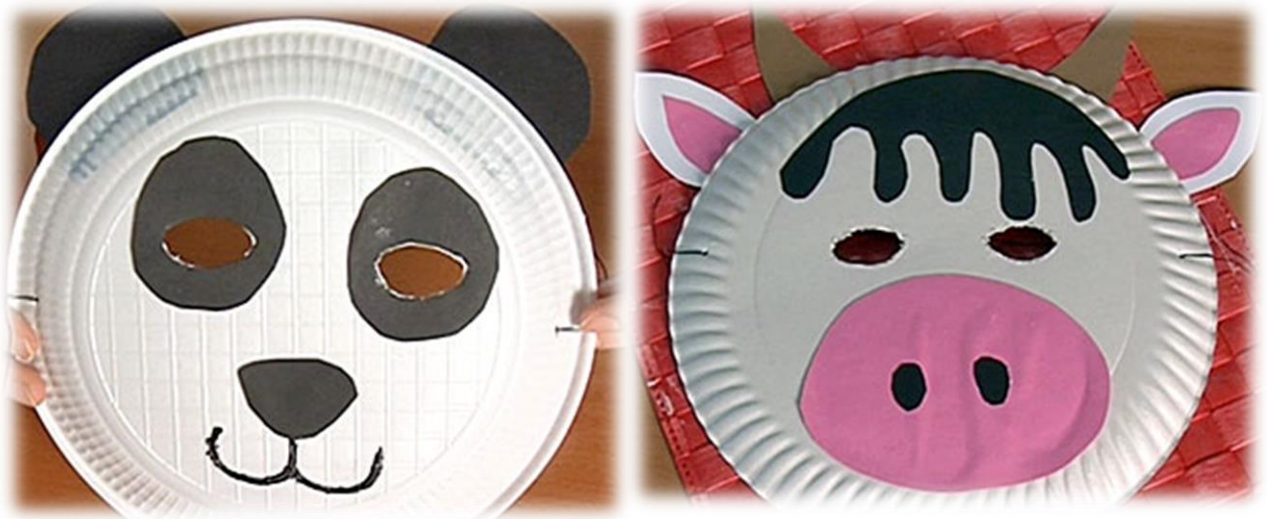
La primera parte, la confección de las caretas es totalmente adecuada para Óscar ya que puede realizar cualquiera de las actividades que se ejecutan en ella. Esto es debido a su habilidad en trabajos manuales: le gusta dibujar; sabe recortar con las tijeras y utiliza el punzón a pesar de su problema de psicomotricidad fina; y pinta dibujos grandes sin salirse. En esta parte se le puede asignar la función de dibujar las caretas debido a su interés por el dibujo y otro de sus compañeros colaborará con él para que se relacione y para que, gracias a su apoyo, realice su función.

La asignación de tareas a cada niño es importante para que se adquiera una actitud participativa y de respeto en el trabajo, lo que va fomentando la asunción de normas de convivencia.

La segunda parte de esta tarea es la redacción de tres características de cada animal. Para ello, los niños se pondrán de acuerdo en el trabajo final, aportando ideas y ayudándose unos a otros.

Para Óscar es una actividad motivadora debido a su interés por el mundo animal. Pero como el niño tiene dificultad en la expresión y pobreza de vocabulario se le adaptará, asignándole la labor de copiar palabras relacionadas con los animales representados en las caretas. Deberá copiar cada palabra debajo del nombre del animal correspondiente.

Anexo 4: Caretas



Anexo 5: Somos animales

Las palabras que debe copiar y relacionar con el animal que le corresponda serán:

Trompa	lengua fina	tregar	se arrastra
Alas	Australia	plátano	grandes pata traseras
Cola larga	África	hierba	come otros animales
Saltar	Volar	nido	árbol

_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

➤ **ACTIVIDAD 6**

Título: *El elefantito perdido*

Objetivo: favorecer que el alumno con dificultades sociales interactúe satisfactoriamente con sus compañeros estableciendo así vínculos de confianza.

Competencias: lingüística, social y ciudadana, cultural y artística.

Descripción: En primer lugar, el docente junto con el alumnado elaborará un cuento, el cual escribirá y luego narrará, en el que aparecerán una serie de animales consensuados democráticamente por la clase. Esto fomentará que los alumnos con dificultades para socializarse como Óscar interactúen con los demás y aprendan a llegar a consensos con sus compañeros y con una sociedad democrática. Luego la clase se dividirá en grupos de unos cinco miembros (número de animales que saldrán en el cuento) con un coordinador por grupo. Los niños/as con mayores dificultades sociales como Óscar serán los coordinadores los cuales deberán asignar los papeles correspondientes a cada uno de sus compañeros/as.

La finalidad de que niños/as como Óscar sean los coordinadores es tratar de permitir que desarrollen habilidades sociales dentro de un grupo asumiendo y delegando responsabilidades. A medida que el docente vaya narrando el cuento cada miembro de cada grupo deberá interpretar al animal asignado y el coordinador deberá procurar que les salga bien. Esto quiere decir que el coordinador debe supervisar la interpretación de sus compañeros tal y cómo se ha acordado en los ensayos anteriores.

Distribución: todos los miembros del grupo pueden realizar la actividad de igual manera, aunque Óscar actuará como coordinador para atender sus necesidades socialización y de escasa relación con sus compañeros. Además, asignando normas asimila el cumplimiento de las mismas.

Temporalización: el número de sesiones puede variar entre 1 ó 2 de unos 50 minutos aproximadamente dependiendo de la dinámica del grupo.

Materiales: Un folio donde el docente escribirá el cuento y las caretas de animales ya elaboradas por los niños.

Anexo 6: Cuento

EL ELEFANTE PERDIDO

Había una vez un elefantito que había perdido a su madre y lloraba desconsoladamente. Por allí pasó volando un pajarillo muy cantarín que se dio cuenta de que el elefantito estaba llorando. Le preguntó: ¿qué te pasa?, a lo que el elefante le contestó: he perdido a mi mamá y estoy muy triste. El pajarillo le prometió al elefantito que le ayudaría a buscar a su madre a cambio de que se calmara y no estuviera tan triste.

Entonces ambos emprendieron la búsqueda de mamá elefante, el elefantito caminando y el pajarillo volando. Tras caminar un rato se encontraron con una serpiente que reptaba por allí y le preguntaron: ¿has visto a una mamá elefante?, a lo que esta contestó: nooo, pero puedo ayudarlos. Así que prosiguieron su camino el elefantito caminando, el pajarillo volando y la serpiente reptando.

Al rato se encontraron con un mono que trepaba por los árboles en busca de fruta y le preguntaron: ¿has visto a mamá elefante? , y el mono contestó: no, estaba mirando las ramas pero les ayudaré. Así los cuatro amigos emprendieron el viaje, el elefantito caminando, el pajarillo volando, la serpiente reptando y el mono trepando.

Al final llegaron a una pradera donde encontraron a un canguro saltando y le preguntaron: ¿has visto a una mamá elefante caminando por aquí? El canguro contestó: sííí... Acaba de pasar y me preguntó si había visto un elefantito perdido. En seguida, los cinco animales prosiguieron su aventura: el elefantito caminando, el pajarillo volando, la serpiente reptando, el mono trepando por los árboles y el canguro saltando.

Al llegar a la orilla del río vieron a mamá elefante muy triste bebiendo agua. El elefantito al verla, corrió a su encuentro. ¡Por fin había encontrado a su mamá! Así, todos los animalitos, el elefantito, el pajarillo, la serpiente, el mono y el canguro, saltaron de felicidad.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Para la elaboración del rincón de los animales, el alumnado y profesorado contribuirá con la aportación de diferentes materiales (libros, figuras,...) como por ejemplo:



Evaluación

Una vez finalizada esta actividad que gira en torno a los animales, el docente realizará una evaluación con el fin de valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, el docente llevará a cabo los siguientes instrumentos:

- **Autoevaluación del alumnado:** el alumnado valorará su propio proceso de aprendizaje que ha llevado a cabo.
- **Observación:** el docente observará las conductas que muestra el alumnado, así como el interés, predisposición ante el aprendizaje y el trabajo realizado.
- **Lista de control:** en ella se recopilarán los aspectos que tendremos en cuenta a la hora de realizar el centro de interés elegido.

La escala valorativa oscila entre 1 y 4 donde:

1: nada; 2: poco; 3: bastante; 4: mucho

<i>Aspectos</i>	<i>Muestra interés</i>	<i>Participa en cada tarea</i>	<i>Acaba las tareas</i>	<i>Respeto a los compañeros y profesor</i>	<i>Cumple las normas</i>
Niño 1					
Niño 2					
Niño 3					
Niño 4					
Niño 5					

Además, el grupo de alumnos realizarán una autoevaluación con el fin de evaluar su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOMBRE:

Rodea la cara correspondiente:

1. Me esfuerzo en cada tarea



2. Colaboro con mis compañeros



3. Cuido el material



4. Respeto las normas



5. Me ha gustado la actividad del rincón de los animales



Reparto de tareas en el grupo cooperativo

En el grupo de trabajo cooperativo se han repartido los roles que desempeña cada componente, distribuyendo las tareas de forma equitativa. Los roles son: el coordinador quien organiza el trabajo del grupo; el secretario que se encarga de que se realice el trabajo; el relojero controlador del tiempo; y finalmente, dos responsables de la elaboración del material.

Además, cada uno de los componentes del grupo diseñó diversas tareas para seleccionar las partes más adecuadas, tras un consenso, con el fin de formar una única actividad que contenga tareas relacionadas con el mundo animal.

Conclusiones

El grupo cooperativo de trabajo considera que la finalidad de esta práctica ha sido llevar a cabo la adaptación del currículum, así como observar al niño estudiado en su totalidad. Para detectar sus necesidades y las capacidades que posee el niño, con todo ello, desarrollar al máximo su potencial.

Los problemas emocionales del aprendizaje (PEA)

Práctica 2



Grupo 14

Afonso Hernández, Patricia

Cubas Hernández, Javier

Delgado Crespo, Aarón

Hernández Marrero, Gladys

Luis Pérez, Antonia María

Necesidades Específicas de Apoyo Educativo II

Grado en Maestro en Educación Primaria

Curso 2013/14

Índice

1. Finalidad y objetivos de la investigación.....	2
2. Contextualización.....	3-6
3. Metodología.....	6-7
3.1. Características de la muestra.....	6
3.2. Pruebas de evaluación de la lectoescritura.....	6-7
4. Resultados.....	8-35
4.1. Resultados del cuadernillo	
4.1.1. Aspectos cuantitativos.....	8-11
4.1.2. Aspectos cualitativos.....	11-23
4.2. Resultados Bender	
4.2.1. Aspectos cuantitativos.....	23-24
4.2.2. Aspectos cualitativos.....	25-31
4.3. Recogida de datos de la historia personal del alumnado.....	32-33
4.4. Conclusión individual.....	34-35
5. Hipótesis.....	35-36
6. Actuación de mejora.....	36-42
7. Justificación teórica.....	43-46
8. Capacitación cognitiva y afectiva del profesorado.....	46-48
9. Conclusiones.....	48
10. Fuentes bibliográficas.....	49
11. Anexos.....	49

1. Finalidad y objetivos de la investigación

La finalidad de esta investigación que hemos llevado a cabo, es precisar aquellos factores presentes tanto en el contexto socializador primario (familia) y el contexto socializador secundario (escuela) que afecta a la adquisición de las habilidades de la lectoescritura del alumnado que hemos tomado como muestra.

Con ello pretendemos detectar las necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) en lectoescritura de cada alumno mediante una prueba de evaluación inicial y el test de Bender.

Tanto la prueba de evaluación inicial como el test de Bender se han realizado a una muestra de cuatro alumnos que cursan el primer ciclo de Primaria, dos de primer curso y dos de segundo curso. Además de estas pruebas, hemos investigado acerca de su historia familiar y académica para una mejor interpretación de los resultados.

Después de una exhaustiva valoración, cuantitativa y cualitativa, de los resultados obtenidos procedemos a su intervención mediante una prueba de reeducación específica para las dificultades detectadas. Esta prueba de reeducación se plantea para la mejora de las posibles dificultades que se puedan observar.

De esta forma, buscamos demostrar la estrecha relación existente entre el ámbito afectivo del individuo y su ámbito cognitivo. La afectividad durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura se refiere a lo importante que es que el niño posea una madurez emocional que le permita no desalentarse, ni frustrarse ante el esfuerzo que realice.

Factores como la falta de madurez emocional o trastornos en la comunicación, limitan el aprendizaje de la expresión oral y escrita. Por eso, el sentimiento de afectividad se debe afianzar en el hogar y con el profesor, aún más durante los primeros aprendizajes del menor.

2. Contextualización

Características del entorno poblacional

El CEIP Prácticas Aneja se halla en la calle Heraclio Sánchez, nº3 de la localidad de La Laguna. Por lo que se podría decir que se localiza en la zona norte de la isla de Tenerife.

Es un centro localizado en las inmediaciones del campus de la universidad de La Laguna. Se encuentra en una zona urbana; en consecuencia, se halla rodeado de bloques de viviendas, locales comerciales y de negocios de diversos tipos y actividad.

El nivel sociocultural de procedencia es medio, en consonancia con los tipos de actividad laboral. Sin embargo, también existe un significativo grupo de alumnos que viven situaciones de cierta desventaja sociocultural y económica.

La zona de La Laguna cuenta con múltiples espacios tanto deportivos, como puede ser las instalaciones de la ULL, y culturales tales como el Teatro leal o el cine Agüere, al igual que diversos museos como el de Las ciencias y el cosmos. Además de todo lo anterior, cuando hay alguna fiesta, como por ejemplo, el día del libro, el ayuntamiento lleva a cabo actividades que tengan relación con la misma, como puede ser poniendo puestos de libros en la Plaza del Adelantado, etc.”.

En cuanto al nivel de asociacionismos en el municipio hay varias asociaciones de vecinos, destacando entre todas la asociación de vecinos de la Verdellada, al igual que asociación de vecinos Padre Anchieta, etc.; y asociaciones culturales tales como asociación cultural deportiva y recreativa colombófila San Román y asociaciones juveniles tales como AJUVE (asociación juvenil de La Verdellada), la casa de la juventud de Taco, entre otros.

En cuanto a la marginalidad en la zona es alta, debido a que en las zonas de bares se producen diferentes tipos de altercados, tales como robos, peleas, etc. Además de intercambio de estupefacientes y prostitución. Por lo que en la zona donde radica el CEIP Prácticas Aneja es bastante insegura.

Actividad económica principal

La densidad de población de la zona es alta. Los alumnos, en su inmensa mayoría, proceden de familias radicadas en el área. Un alto porcentaje de padres de los alumnos del centro son funcionarios o se encuentran dentro de profesiones libres (empresarios, comerciantes,...). De los cuales, la edad media es de 35 años.

En el municipio, hay alrededor 153.187 personas de las cuales, unos 19.029 son parados. De estos, la mayoría pertenecen al sector servicios, principalmente de la hostelería y el comercio. Le siguen desempleados de la construcción, de la industria y agricultores o ganaderos.

Oferta escolar y promoción educativa: Oferta escolar de la zona (mapa escolar, cantidad y tipo de centros; etc.); promoción educativa: infantil, primaria, secundaria obligatoria, bachillerato, ciclos formativos, ciclos profesionales, universidad.

Promoción educativa en San Cristóbal de La Laguna

En este municipio existen diversas ofertas educativas para todos los niveles educativos (Educación secundaria, bachillerato, ciclos formativos etc.) En la mayoría de los centros de Educación Secundaria podemos encontrar diversos tipos de formación: secundaria obligatoria, las distintas ramas de bachiller y ciclos formativos (medio y superior).

Además, en esta ciudad se sitúa la Universidad de La Laguna, la cual fue creada con el mismo decreto que dividió Canarias en dos provincias en 1927 y reorganizada en 1989. Es la universidad más antigua de Canarias y la que mayor número de alumnos ha tenido y tiene. Además se le considera como el centro público de educación superior con mayor trayectoria del archipiélago canario.

Programas educativos en los que participa el centro

En este centro existen una serie de programas y actividades desarrolladas por diferentes organismos e instituciones que participan de forma activa en el colegio, algunos de ellos son:

- ❖ Educación para la salud: El baúl volador

En este programa se trabaja la educación para la salud, la consolidación de valores, la creación de hábitos y conductas saludables.

❖ Proyecto: Comemos de nuestro huerto

Este proyecto trata de acercar a los alumnos al mundo rural creando en ellos espíritu ecológico y concienciación sobre el cuidado del medio ambiente.

❖ Proyecto: Los sonidos de la lectura

Este proyecto se desarrolla en la biblioteca y el aula de música del centro. Se pretende que los niños aprecien y disfruten la lectura, al mismo tiempo que valoren la música como lenguaje artístico.

❖ Actividades extraescolares

Las actividades extraescolares se organizan y son financiadas por el ayuntamiento y también por el AMPA. Existen diversas actividades a las que los niños pueden optar: tenis de mesa, baloncesto, voleibol, atletismo, balonmano, juego del palo, psicomotricidad, taller infantil, iniciación musical, dibujo y cómic, fútbol sala, taller de música, Kárate, inglés (para los distintos niveles), ajedrez, ludoteca, manualidades, Francés (para los distintos niveles), animación infantil, folclore, iniciación al baile, baile moderno, pintura etc.

Colaboración con otras instituciones

Este colegio se decanta por la relación y colaboración con aquellas instituciones y servicios que puedan cooperar en la formación integral de los alumnos. Las siguientes instituciones son referencia de relación y colaboración:

❖ Ayuntamiento de La Laguna

- *Concejalía de Educación:* a través de la cual se abordan temas de absentismo, colaboración en festejos, excursiones, etc.
- *Concejalía de urbanismo:* que se encarga de realizar obras y reparaciones en el centro.
- *Consejería de sanidad:* Participa en convenios con la consejería de educación y los centros de salud colaboran en lo que se refiere a la asistencia a los alumnos, campañas de vacunación, revisiones odontológicas etc.

❖ Jefatura provincial de tráfico

A través de la Jefatura provincial de tráfico se llevan a cabo programas de educación vial y petición y recepción del material didáctico.

❖ Cabildo insular

El cabildo insular se encarga de coordinar el uso de servicios, prestaciones y programas que beneficien y ayuden a nuestros alumnos.

❖ Dirección general del menor

A través de la Dirección general del menor se lleva a cabo la coordinación enfocada a desarrollar programas y acciones preventivas o correctoras en determinados casos.

❖ Universidad de La Laguna y en especial el Centro Superior de Educación

Esta institución colabora con el centro mediante la recepción de alumnos en prácticas así como en actividades o experiencias concretas que se llevan a cabo conjuntamente.

3. Metodología

3.1. Características de la muestra

Para llevar a cabo esta práctica número dos que consiste en los problemas emocionales del aprendizaje, hemos realizado la prueba de lectoescritura y el test de Bender a cuatro niños, cuyas edades oscilan entre los 6 y 7 años, dos de ellos están cursando primero y otros dos niños segundo de Educación Primaria.

3.2. Pruebas de evaluación de la lectoescritura

La finalidad de estas pruebas es ofrecer a los docentes un recurso que les facilite conocer los objetivos mínimos del área de Lengua y Literatura de los alumnos que comienzan el curso de Primaria, en nuestro caso, Primero y Segundo.

Esta prueba se elabora teniendo en cuenta los objetivos mínimos que debe tener el alumno al finalizar el curso escolar anterior y son propuestos por el Proyecto Curricular de Centro. Además, se debe tener en cuenta la normativa vigente y pruebas realizadas por distintos autores en diversas bibliografías.

Para nuestra investigación hemos realizado dos tipos de pruebas para dos niveles distintos:

- ✓ Una prueba de evaluación para dos niños de primer curso de Primaria siguiendo los bloques de contenidos del área, lo más significativo y básico pues este alumnado viene de Educación Infantil. Los bloques seleccionados son:
 - Comprender palabras
 - Comprender frases
 - Comprender textos
 - Discriminar palabras
 - Discriminar textos
 - Velocidad lectora
 - Articulación
 - Narración
 - Caligrafía
 - Composición escrita
 - Completar palabras
 - Completar frases
 - La oración
 - Nombre común y propio
 - Adjetivos calificativos
 - El verbo
 - Género masculino y femenino
 - Número singular y plural

- ✓ Una prueba de evaluación para dos niños de segundo curso de Primaria. En ella se tiene en cuenta los bloques de contenidos de primer ciclo de Primaria del área de lengua y literatura. Se ha seleccionado de cada uno de ellos lo más importante y básico para este nivel. Los bloques trabajados son:
 - Comprender palabras
 - Comprender frases
 - Comprender textos
 - Discriminar palabras
 - Discriminar textos
 - Velocidad lectora
 - Articulación
 - Narración
 - Comprensión oral
 - Caligrafía
 - Ortografía
 - Completar palabras
 - Completar frases
 - La oración
 - Nombre común y propio
 - Adjetivos calificativos
 - El verbo
 - Género masculino y femenino
 - Número singular y plural
 - Sinónimos
 - Antónimos
 - Familia de palabras

4. Resultados

4.1. Resultados del cuadernillo

4.1.1. Aspectos cuantitativos

Para evaluar los contenidos hemos utilizado una escala valorativa donde:

1- Mal

2- Regular

3- Bien

4- Muy bien

Prueba de evaluación inicial de lecto-escritura PRIMERO DE PRIMARIA		
CONTENIDOS	NIÑO 1	NIÑO 2
COMPRENDER PALABRAS	4	3
COMPRENDER FRASES	3	3
COMPRENDER TEXTOS	2	3
DISCRIMINAR PALABRAS	4	3
DISCRIMINAR TEXTOS	2	3
VELOCIDAD LECTORA	1	2
ARTICULACIÓN	3	2
NARRACIÓN	1	3
CALIGRAFÍA	3	1
COMPOSICIÓN ESCRITA	3	2
COMPLETAR PALABRAS	4	3
COMPLETAR FRASES	2	1
LA ORACIÓN	3	2
NOMBRE COMÚN Y PROPIO	3	2

ADJETIVOS CALIFICATIVOS	4	3
EL VERBO	4	4
GÉNERO MASCULINO Y FEMENINO	3	4
NÚMERO SINGULAR Y PLURAL	3	4

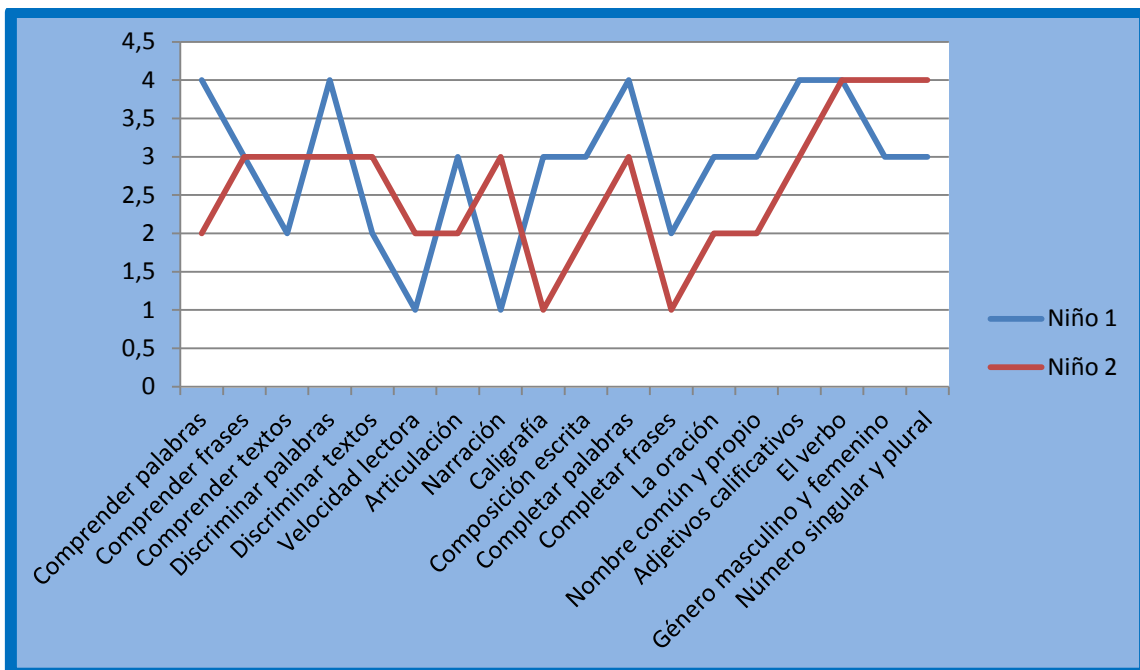
**Prueba de evaluación inicial de lecto-escritura
SEGUNDO DE PRIMARIA**

CONTENIDOS	NIÑO 3	NIÑO 4
COMPRENDER PALABRAS	4	4
COMPRENDER FRASES	4	4
COMPRENDER TEXTOS	3	3
DISCRIMINAR PALABRAS	4	4
DISCRIMINAR TEXTOS	4	2
VELOCIDAD LECTORA	4	2
ARTICULACIÓN	3	3
NARRACIÓN	3	1
COMPREENSIÓN ORAL	3	4
CALIGRAFÍA	4	3
ORTOGRAFÍA	4	1
COMPLETAR PALABRAS	3	3
COMPLETAR FRASES	3	2
LA ORACIÓN	4	3
NOMBRE COMÚN Y PROPIO	3	4

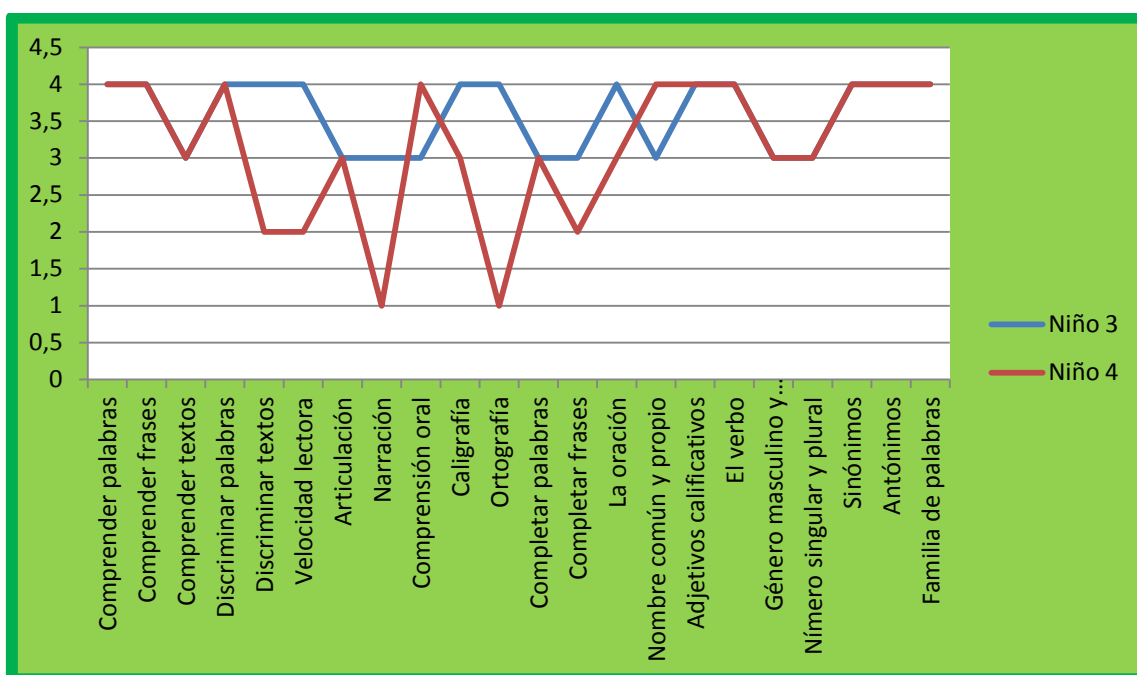
ADJETIVOS CALIFICATIVOS	4	4
EL VERBO	4	4
GÉNERO MASCULINO Y FEMENINO	3	3
NÚMERO SINGULAR Y PLURAL	3	3
SINÓNIMOS	4	4
ANTÓNIMOS	4	4
FAMILIA DE PALABRAS	4	4

Gráficos

Alumnado de primero de Educación de primaria



Alumnado de segundo de Educación de primaria



4.1.2. Aspectos cualitativos

Niño 1

Observaciones y errores que hemos detectado en el niño 1:

➤ *Comprender palabras*

Puntuación: **4**, ya que el niño es capaz de representar gráficamente de forma adecuada el significado de cada palabra.

➤ *Comprender frases*

Puntuación: **3** porque ha sabido completar con sentido la frase. Aunque el niño presenta un error de rotación porque confunde la “j” con la “i” y la “b” con la “d”.

➤ *Comprender textos*

Puntuación: **2** puesto que el niño lee las frases y contesta las preguntas sobre el texto de forma correcta. No obstante, uno de los miembros del grupo, ha tenido que ayudarlo con la lectura del texto porque lo lee despacio y silabeando. Para mejorar la comprensión, se ha repetido la frase.

➤ *Discriminar textos*

Puntuación: **2** porque lee despacio y tiene algunas dificultades en palabras como “el” dice “le”, existiendo por tanto, un error traslación o inversión. Este consiste en invertir el orden de una sílaba o palabra. Se da cuenta del error, con ayuda del adulto y se autocorrige. Además, pregunta dudas como la “y” y su función.

➤ *Velocidad lectora*

Puntuación: **1** Dificultad con la “qu”, la consonante “c” la confunde con la “s”, “g” “j”, lee muy despacio y hay que corregirle y ayudarle constantemente.

➤ *Articulación*

Puntuación: **4** repite las palabras de forma adecuada.

➤ *Narración*

Puntuación: **1** lectura pausada y lenta, silabeando las palabras. También tiene dificultades en la consonante nasal “n” y la “g”. Sin embargo, relaciona bien los dibujos.

➤ *Caligrafía*

Puntuación: **4** ya que muestra motivación e interés por las acciones representadas en los dibujos. Ha continuado la serie, repasando por las líneas discontinuas sin presentar alguna dificultad.

➤ *Completar palabras*

Puntuación: **4** porque ha completado las palabras con las correspondientes consonantes.

➤ *Completar frases*

Puntuación: **2** porque el adulto ha tenido que darle pistas como que la primera palabra está en mayúscula para poder empezar la oración. Ha ordenado las palabras hasta conformar una oración. No obstante, tenemos como hipótesis un error de despiste en la escritura en “globo” b→ l, ya que no se recoge una confusión entre estas consonantes.

➤ *La oración*

Puntuación: **3** puesto que ha escrito las dos oraciones correctamente. Sin embargo, en la primera oración ha omitido la preposición “en”.

➤ *Nombre común y propio*

Puntuación: **3** ya que distingue entre sustantivos comunes y propios pero presenta dificultad a la hora de escribir la g y la z. Además, con la ayuda de uno de los componentes del grupo, ha escrito los sustantivos propios con mayúscula.

➤ *Adjetivos calificativos*

Puntuación: **3** al asociar los adjetivos calificativos con la imagen.

➤ *El verbo*

Puntuación: **3** con la ayuda en la lectura de las palabras. Posteriormente, ha sido capaz de relacionar la palabra con la imagen adecuada.

➤ *Género masculino y femenino; Número singular y plural*

Puntuación: **3** al ser capaz de unir los artículos con la imagen. Sin embargo, presenta dificultad con la alteración los artículos: “el – le”, “al – la”.

Niño 2

Observaciones y errores que hemos detectado en el niño 2:

➤ *Comprender palabras*

Puntuación: **3** por que cuesta leer mucho las palabras y lee silaba por silaba. No obstante, a la hora de dibujar, lo hace muy rápido.

➤ *Comprender frases*

Puntuación: **3** ya que le cuesta mucho leer las palabras e incluso dice que no sabe cuál es la letra “b”. Las silabas o palabras que terminan en consonante, como por ejemplo “pan”, solo le “pa”, es decir, que elimina la consonante. El tamaño de la caligrafía es muy grande.

➤ *Comprender textos*

Puntuación: **3** a la hora de leer, confunde mucho la “b” por la “p”. En este ejercicio confunde la “l” por un “1”. La doble “ll” no la sabe pronunciar y la lee como una sola “l”. Se desenvuelve de manera correcta a la hora de resolver el ejercicio.

➤ *Discriminar palabras*

Puntuación: **3** porque lee todas las palabras bien, pero en esta actividad confunde la “b” por la “d” como por ejemplo lee “dota” en vez de “bota”. En general confunde y mezcla la “b”, “d” y la “p”. A la segunda vez que lo leyó, lo hizo de forma correcta.

➤ *Discriminar textos*

Puntuación: **3** puesto que lee bien, porque son sílabas fáciles y sencillas, donde no aparece casi ninguna sílaba trabada, excepto en la palabra “blanco” que no sabía leer “blan-“. He podido observar que cuando lee retiene la información porque al terminar, dice todo lo que ha leído y lo hace correctamente.

➤ *Velocidad lectora*

Puntuación: **2** porque le cuesta leer, como anteriormente, se vuelve a trabar con la “l” y la “v” también le cuesta leerla, y decía: la “v” con la “a” pero no decía “va”. Al terminar el ejercicio lo volvió a repetir el solo sin yo decirle nada. En varias ocasiones, confunde la “g” por la “c”.

➤ *Articulación*

Puntuación: **2** Repite las palabras bien y de forma comprensible.

➤ *Narración*

Puntuación: **3** ya que realiza una lectura lenta pero comprendiendo lo que lee, porque en el momento de contestar a las preguntas relacionadas, no se lo piensa y marca la respuesta correcta de manera rápida.

➤ *Caligrafía*

Puntuación: **4** porque lo hace de forma correcta continuando por la línea mientras lo desarrolla, exceptuando algún trazo en el que se sale de la línea. Muestra interés porque esta actividad le gusta más que las anteriores. A la hora de escribir, hace una caligrafía muy descontrolada porque empieza escribiendo letras pequeña y termina haciéndolas muy grandes.

➤ *Completar palabras*

Puntuación: **3** porque nada más con verlo ya se percató que se trataba de completar las palabras con las letras que le faltaban. Falló en una, ya que en lugar de poner “ola” puso “opa”, pero el mismo lo corrigió.

➤ *Completar frases*

Puntuación: **1** puesto que esta actividad era un poco más complicada. Se trataba de formar una oración a partir de unas palabras desordenadas. Necesitó bastante ayuda para poder resolverlo.

➤ *La oración*

Puntuación: **1** porque él mismo, se da cuenta de que está haciendo una letra mal, desordenada. Suele en algunos casos intercalar mayúsculas y minúsculas. Escribe las palabras pegadas. Se pierde cuando está copiando las frases.

➤ *Nombre común y propio*

Puntuación: **2** ya que le cuesta escribir los nombre comunes a pesar de no ser palabras complicadas. En los nombres propios tampoco sabía escribir ninguno, entonces yo le ayude a buscar alguno y luego los escribió sin problema.

➤ *Adjetivos calificativos*

Puntuación: **4** realiza adecuadamente el ejercicio sin complicación ya que con ayuda de la imagen escoge los adjetivos correctos.

➤ *El verbo*

Puntuación: **4** no presenta dificultad alguna ya que ha sido capaz de relacionar la palabra con la imagen adecuada.

➤ *Género masculino y femenino/ Número singular y plural*

Puntuación: **4** es capaz de unir los artículos con la imagen sin ningún problema sabiendo distinguir el género y el número.

Niño 3

➤ *Comprender palabras*

Puntuación: **4** porque no presenta dificultad alguna en relacionar la palabra con el dibujo correspondiente.

➤ *Comprender frases*

Puntuación: **4** ya que comprende las frases indicando si son verdaderas o falsas. Dichas frases son acciones que los niños realizan día a día, por ello la respuesta ha sido rápida y sencilla para el niño.

➤ *Comprender textos*

Puntuación: **3** porque para responder a las cuestiones sobre el texto, en alguna ocasión ha tenido que releer el texto para poder responder correctamente.

➤ *Discriminar palabras*

Puntuación: **4** ya que ha articulado de forma adecuada cada una de las palabras.

➤ *Discriminar textos*

Puntuación: **4** porque el niño lee el texto, respetando los signos de puntuación y articulando bien cada palabra.

➤ *Velocidad lectora*

Puntuación: **4** ya que el niño presenta rapidez lectora, comprendiendo el texto que lee.

➤ *Articulación*

Puntuación: **3** Repite las palabras correctamente. No obstante, presenta dificultad con la palabra “geranio”, ya que el adulto ha de empezar la primera sílaba, puesto que no sabe pronunciar el fonema /g/.

➤ *Narración*

Puntuación: **3** porque ha contado una historia que corresponde con las imágenes. Antes de empezar a narrar, ha pensado un título, lo que le ha facilitado contar la historia. La

narración oral ha sido más rica que la narración escrita. Además, la narración escrita presenta errores ortográficos como por ejemplo: signos de acentuación, no coloca las tildes correspondientes en las palabras “quería”, “había”, “sento”, “empezo”. No escribe correctamente el grafema “ñ”, sino que lo escribe como una “n” (niño → nino), esto puede ser debido a que el niño sustituye una letra por otra que tiene cierta similitud espacial, lo que conocemos como rotación. Además, presenta una dificultad en la palabra “libertad”, puesto que escribe “liverta”, podemos observar un error de sustitución, puesto que el niño sustituye una letra por otra que tiene un sonido parecido, en este caso la consonante “b” por la consonante “v”. También en la misma palabra omite la consonante “d”.

➤ *Comprensión oral*

Puntuación: **3** porque el niño ha comprendido el texto que le ha leído el adulto y ha respondido a algunas cuestiones correctamente.

➤ *Caligrafía*

Puntuación: **4** ya que el niño copia las frases correctamente, respetando signos de puntuación. Además, la letra es proporcionada y legible.

➤ *Ortografía*

Puntuación: **4** porque el niño ha escrito sin faltas de ortografía el dictado, respetando signos de acentuación y puntuación.

➤ *Completar palabras*

Puntuación: **3** puesto que, en general, el niño ha completado las palabras de forma correcta. Sin embargo, presenta una dificultad en la palabra “reloj”, sustituye la consonante “j” por la consonante “s” (relos). Esto es debido a que sustituye ambas letras porque tienen un sonido similar.

➤ *Completar frases*

Puntuación: **3** porque el niño forma dos frases con las palabras proporcionadas. En la primera frase, el niño ha omitido la letra “a”, ya que en lugar de leer “abrazo”, leyó “brazo”. Ha formado otras dos frases correctamente, aunque comete errores ortográficos como por ejemplo: omisión de la letra “a” en “playa”, escribiendo “play”. También ha

escrito mal el plural de amigo, omitiendo la letra “s”; y por último, ha acertado la palabra “colegio” → “cole” para escribir más rápido.

➤ *La oración*

Puntuación: **4** ya que ha completado las oraciones de forma adecuada. No obstante, para completar las oraciones, en lugar de leer las palabras en el recuadro, ha observado los dibujos que hemos colocado como apoyo visual.

➤ *Nombre común y propio*

Puntuación: **3** porque presenta dificultades a la hora de reconocer los nombres propios que se refieren a lugares. En este caso, el niño ha rodeado el sustantivo “pueblo” en lugar de “Tenerife”. Aunque se ha dado cuenta del error con ayuda del adulto y ha rectificado.

➤ *Adjetivos calificativos*

Puntuación: **4** porque el niño ha descrito al animal con adjetivos calificativos que se corresponden con el concepto.

➤ *El verbo*

Puntuación: **4** no ha tenido dificultad a la hora de conjugar los verbos con terminaciones en: “-ar” y “-er”.

➤ *Género masculino y femenino*

Puntuación: **3**. El niño coloca correctamente el artículo delante del sustantivo, indicando el género de éstos. No obstante, comete un error con el artículo que acompaña al sustantivo “noche” Escribe “el” en lugar de “la”.

➤ *Número singular y plural*

Puntuación: **3** porque coloca de forma adecuada los artículos delante del sustantivo que indican el número de éstos. Sin embargo, omite la letra “s” de “unos”, escribiendo “uno lápices”. Hemos interpretado que ha sido un despiste del niño, puesto que en otros ejercicios lo hace correctamente.

➤ *Sinónimos*

Puntuación: **4** ya que no presenta dificultad alguna para emparejar aquellas palabras que tengan el mismo significado.

➤ *Antónimos*

Puntuación: **4** puesto que no presenta dificultad alguna para emparejar aquellas palabras que tienen el significado contrario.

➤ *Familia de palabras*

Puntuación: **4** porque el niño escribe la palabra en la familia que corresponde.

Niño 4

➤ *Comprender palabras*

Puntuación: **4** ya que no presenta dificultad a la hora de relacionar el dibujo con la palabra correspondiente.

➤ *Comprender frases*

Puntuación: **4** porque comprende las frases indicando si son verdaderas o falsas. Dichas frases están relacionadas con su vida cotidiana.

➤ *Comprender textos*

Puntuación: **3** porque el niño comprende el texto. Sin embargo, tiene errores ortográficos como: la rotación de la letra “d” por la “b”. Esto es debido a que ambas letras tienen cierta similitud espacial. También presenta un error de sustitución, ya que confunde la letra “y” con la “i”, ambas palabras tienen el mismo sonido.

➤ *Discriminar palabras*

Puntuación: **4** ya que el niño lee correctamente cada una de las palabras.

➤ *Discriminar textos*

Puntuación: **2** El niño presenta dificultad a la hora de leer el texto, lo realiza de forma pausada, silabeando, puesto que no une las palabras. Además, no respeta los signos de puntuación.

➤ *Velocidad lectora*

Puntuación: **2** El niño lee bastante despacio, no lee continuo, sino palabras por palabras, es decir, poca fluidez.

➤ *Articulación*

Puntuación: **3** ya que, en general, articula correctamente las palabras. No obstante, presenta errores, ya que omite la letra “a” en la palabra “Ismael”. También no sabe articular el sonido /g/.

➤ *Narración*

Puntuación: **1** la narración escrita ha sido bastante pobre. El niño ha contado la historia mejor de forma oral. En la escritura, no respeta los signos de puntuación y acentuación. Ha cometido diversos errores tales como:

- “deguelta” → “de vuelta”, uniones incorrectas, ya que une dos palabras que van separadas. Y sustitución o confusión de sonido, puesto que sustituye el sonido “vu” por “gu”.
- “feue” → “fue”, agregado o adición, ya que al escribir ha añadido una letra que no responde a esa palabra.
- “cojio” → “cogió”, confusión del sonido “g” con el sonido “j”.
- “pes” → “pez” confusión del sonido “z” con el sonido “s”.
- “pesra” → “pecera”, confunde de la letra “c” con la “s”. Además, omite una palabra al escribir.

➤ *Comprensión oral*

Puntuación: **4** El niño comprende sin dificultad el texto. Sin embargo, comete un error omisión de la letra “h” en la palabra “hijo”.

➤ *Caligrafía*

Puntuación: **3** porque el niño tiene una letra legible y proporcionada. Sin embargo, comete errores ortográficos como uniones incorrectas y omisión de letras.

➤ *Ortografía*

Puntuación: **1** el niño comete muchos errores ortográficos como por ejemplo:

- Uniones incorrectas porque une más de una palabra que deben ir separadas.
- Omisión de letras porque no escribe la última letra de la palabra “amig” → “amigo”
- Sustitución, ya que confunde el sonido “g” con el sonido “j”. También confunde el sonido “qu” con el sonido “k”.
- Omisión de la letra “s” en el número plural.

➤ *Completar palabras.*

Puntuación: **2** El niño ha completado las palabras correctamente, exceptuando la palabra “mansana” → “manzana”. Esto se debe a una sustitución del sonido “z” por el sonido “s” por la similitud que presentan ambos sonidos en la Comunidad Autónoma de Canarias.

➤ *Completar frases*

Puntuación: **2** El niño ha formado algunas frases del ejercicio. Sin embargo, comete errores ortográficos como omisión de alguna letra como “h” → “ase”, sustitución de la letra “y” por “ll”; uniones incorrectas, ya que une más dos palabras que deben ir separadas.

➤ *La oración*

Puntuación: **3** porque el niño es capaz de formar oraciones. Sin embargo, el niño no lee las palabras, sino que observa los dibujos que hemos puesto como apoyo visual para completar las oraciones. El niño tiene faltas ortográficas como confusión del sonido “r” y el sonido “rr”.

➤ *Nombre común y propio*

Puntuación: **4** No presenta dificultad alguna a la hora de identificar los sustantivos propios en el ejercicio.

➤ *Adjetivos calificativos*

Puntuación: **4** El niño utiliza los adjetivos calificativos adecuados al concepto.

➤ *El verbo*

Puntuación: **4** porque relaciona correctamente y conjuga los verbos.

➤ *Género masculino y femenino*

Puntuación: **4** el niño coloca el artículo adecuadamente delante del sustantivo. Aunque une el artículo con el sustantivo (uniones incorrectas).

➤ *Número singular y plural*

Puntuación: **3** puesto que el niño coloca el determinante correcto delante del sustantivo. Sin embargo, en algunas ocasiones omite la letra “s” del plural.

➤ *Sinónimos*

Puntuación: **4** ya que no presenta dificultad para relacionar palabras que tengan el mismo significado.

➤ *Antónimos*

Puntuación: **4** no presenta dificultad alguna a la hora de relacionar palabras que signifiquen lo contrario.

➤ *Familia de palabras*

Puntuación: **4** porque el niño escribe las palabras que corresponden a cada familia.

4.2. Resultados del Test de Bender

El Test de Bender fue elaborado por la psiquiatra Lauretta Bender entre los años 1932 y 1938. Es una herramienta clínica con numerosas aplicaciones psicológicas y psiquiátricas que ha demostrado ser muy útil en la exploración del desarrollo de la inteligencia infantil y en los diversos diagnósticos clínicos de discapacidad mental, afasia, desórdenes cerebrales orgánicos, psicosis, etc.

En nuestra práctica lo hemos utilizado para evaluar a cuatro alumnos de 2º ciclo de Primaria dos de ellos del primer curso y los otros dos de segundo curso. Los resultados de este nos sirven para contrastarlos con unas pruebas de evaluación de lectoescritura, que también le hemos realizado a los alumnos, que nos permitirá realizar

un diagnóstico inicial de las posibles dificultades que presentan en la lectoescritura comparando los datos de las pruebas con las del test de Bender.

4.2.1. Aspectos cuantitativos

Niño 1

	A	2	3	4	7	Σ
Ángulo	1	---	2	0	0	3
Orientación	3	0	0	1	0	4
Posición relativa	2	1	2	2	0	7
Adicional	---	+1	+1	+1	---	3
Σ	6	2	5	4	0	17

■ Bajo para su edad, ya que está por debajo de 26.

Niño 2

	A	2	3	4	7	Σ
Ángulo	2	---	3	2	1	8
Orientación	0	0	1	1	2	4
Posición relativa	0	1	2	2	2	7
Adicional	---	+1	+1	+1	---	4
		+1				
Σ	2	3	7	6	5	23

■ Más próximo a lo normal, aunque sigue por debajo de la media (26).

Niño 3

	A	2	3	4	7	Σ
Ángulo	2	---	3	1	1	7
Orientación	3	3	0	2	2	10
Posición relativa	2	1	2	3	3	11
Adicional	---	+1	+1	+1	---	5
		+1	+1			
Σ	7	6	7	7	6	33

■ Por encima de la media (+29).

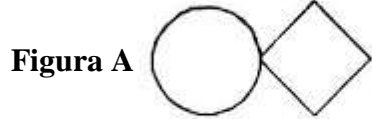
Niño 4

	A	2	3	4	7	Σ
Ángulo	1	---	3	3	2	9
Orientación	3	3	0	3	3	12
Posición relativa	1	1	2	1	3	8
Adicional	+1	+1	+1	+1	---	7
		+1	+1	+1		
Σ	6	6	7	9	8	36

■ Muy por encima de la media (+29).

4.2.2. Aspectos cualitativos

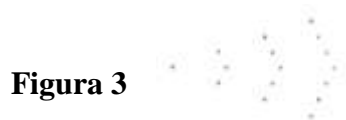
Niño 1



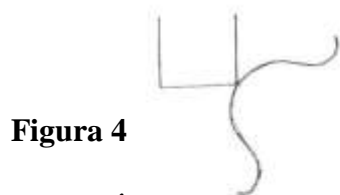
- **Ángulos:** 1 porque tiene fallo en el cuadrado (largos curvos o sinuosos, y hay ángulos adicionales). Además el niño piensa que es un círculo y un cuadrado.
- **Orientación:** 3 porque realiza el eje de forma horizontal.
- **Posición relativa:** 2 porque existe una tangencia obtenida por un trazo forzado (adicional).
- **Adicional:** ---



- **Ángulos:** ---
- **Orientación:** 0 puesto que presenta fallos en los 11 grupos, con la orientación vertical, en lugar de oblicua. Además, el niño cuenta las filas de redondelitos y las dibuja en paralelo.
- **Posición relativa:** 1 ya que solo cumple una condición de las señaladas: los círculos de cada grupo están sobre el mismo eje.
- **Adicional:** +1 porque aparecen dibujados 11 grupos completos.



- **Ángulos:** 2 ya que aparecen dos ángulos reproducidos en el dibujo.
- **Orientación:** 0 porque el eje está quebrado más de una vez (figura aberrante).
- **Posición relativa:** 2 al cumplir una de las dos condiciones necesarias: respeta la progresión creciente de los grupos.
- **Adicional:** +1 por la reproducción progresiva en la dirección correcta.



- **Ángulos:** 0 pues piensa que el cuadrado es un 4, además de que solo ha logrado un ángulo de la figura.

- **Orientación:** 1 porque es aberrante.
- **Posición relativa:** 2 debido a que existe una tangencia forzada por un trazo adicional.
- **Adicional:** +1 por presentar relativas proporcionales en ambas figuras.

Figura 7



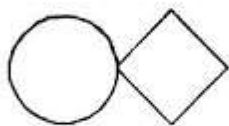
- **Ángulos:** 0 puesto que carece de la representación de los ángulos de la figura.
- **Orientación:** 0 ya que ninguna de las estructuras que constituyen las figuras se encuentran en la posición correcta.
- **Posición relativa:** 0 pues las dos figuras se sitúan claramente separadas.
- **Adicional:** ---

Otros aspectos a tener en cuenta del test de Bender:


1. **Situación /Lugar/ colocación del dibujo:** el dibujo lo hace entre el centro y el cuadrante inferior derecho de la hoja → puede presentar algo de inseguridad y timidez.
2. **Trazo:** la presión del trazo es fuerte → puede ser un niño activo, con fortaleza vital, y la regularidad es continua → indica decisión.
3. **Tamaño de las figuras:** varias son similares a las originales pero otras son claramente más pequeñas → puede ser un niño con algo de timidez y con poca espontaneidad.
4. **Fragmentaciones:** la última figura está fragmentada.

Niño 2

Figura A



- **Ángulos:** 2 porque los ángulos no son rectos.
- **Orientación:** 0, ya que hizo el dibujo con orientación vertical y no horizontal.
- **Posición relativa:** 0 porque ambas figuras están separadas.
- **Adicional:** ---

Figura 2 

- **Ángulos:** ---
- **Orientación:** 0 porque todos los grupos de tres redondelitos no tienen una orientación correcta.
- **Posición relativa:** 1 puesto que sólo cumple una condición, es decir, los tres círculos de un grupo están sobre el mismo eje.
- **Adicional:** +1 ya que hace los redondelitos y no puntos; +1 porque ha dibujado entre 9 y 13 grupos, concretamente 11.

Figura 3 

- **Ángulos:** 3 porque ha reproducido los tres ángulos.
- **Orientación:** 1 ya que los ángulos no están en horizontal, sino que el eje ha sido quebrado una vez.
- **Posición relativa:** 2 ya que cumple una de las condiciones, es decir, el niño respeta la progresión creciente de los grupos.
- **Adicional:** +1 porque hace la reproducción correcta y no como un espejo.



Figura 4

- **Ángulos:** 2 porque no hace los arcos iguales.
- **Orientación:** 1 ya que la bisectriz del ángulo cuadrado no prolonga el eje central de la figura inferior.
- **Posición relativa:** 2 porque la tangencia está forzada.
- **Adicional:** +1 porque la orientación de la curva es adecuada.



Figura 7

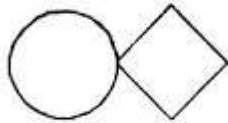
- **Ángulos:** 1 fracaso en la reproducción de los ángulos y tiene los lados curvos o sinuosos.
- **Orientación:** 2 porque tiene la orientación correcta de una de las figuras.
- **Posición relativa:** 2, puesto que hay secancia en la figura pero no hay dos ángulos dentro de la figura derecha.
- **Adicional:** ---

Otros aspectos a tener en cuenta del test de Bender:

1. **Situación /Lugar/ colocación del dibujo:** la mayor parte del dibujo está hecho en el centro de la hoja → se puede tratar de un desarrollo emocional afectivo armónico en el niño.
2. **Trazo:** la presión en el trazo es fuerte → fuerza vital; la regularidad es continua, por lo que parece decidido.
3. **Tamaño de las figuras:** son bastante grandes → puede tener una falta de control o de inhibición.
4. **Fragmentaciones:** tiene fragmentaciones la primera figura.
5. **Inversión de figuras:** al presentar varias inversiones, el niño puede tener problemas en orientación espacial y problemas de lectoescritura.
6. **Incapacidad para mantener alineación horizontal** → en algunas figuras lo presenta, por ello puede poseer inestabilidad en estado de ánimo o tristes.

Niño 3

Figura A



- **Ángulos:** 2 porque no tiene ángulos rectos.
- **Orientación:** 3, ya que trazando una línea entre los centros de ambas figuras es horizontal.
- **Posición relativa:** 2 porque ambas figuras no llegan a unirse.
- **Adicional:** ---

Figura 2



- **Ángulos:** ---
- **Orientación:** 3 porque todos los grupos de tres redondelitos tienen una orientación correcta.
- **Posición relativa:** 1 puesto que sólo cumple la tercera condición, es decir, los tres círculos están sobre el mismo eje.
- **Adicional:** +1 ya que hace los redondelitos y no puntos; +1 porque ha dibujado entre 9 y 13 grupos, concretamente 11.

Figura 3



- **Ángulos: 3** porque ha reproducido los tres ángulos.
- **Orientación: 0** ya que los ángulos no están en horizontal, sino que el eje ha sido quebrado más de una vez.
- **Posición relativa: 2** ya que cumple una de las condiciones, es decir, el niño respeta la progresión creciente de los grupos.
- **Adicional: +1** porque hace la reproducción correcta y no como un espejo; +1 porque representa los redondelitos y no puntos.



Figura 4

- **Ángulos: 1** porque falla en los dos arcos de la circunferencia.
- **Orientación: 2** ya que la bisectriz del ángulo cuadrado no prolonga el eje central de la figura inferior.
- **Posición relativa: 3** porque respeta la tangencia.
- **Adicional: +1** ya que ambas figuras son proporcionales.



Figura 7

- **Ángulos: 1** porque tiene lados curvos y no reproduce algunos ángulos.
- **Orientación: 2** porque tiene la orientación correcta de una de las figuras.
- **Posición relativa: 3**, puesto que dos ángulos de la figura de la izquierda están en la parte superior de la figura de la derecha.
- **Adicional: ---**

Otros aspectos a tener en cuenta del test de Bender:

- 1. Situación /Lugar/ colocación del dibujo:** las figuras están reconocidas y distribuidas en el espacio de la hoja → puede presentar un desarrollo creativo y un coeficiente intelectual alto.
- 2. Trazo:** la presión es fuerte → puede indicar una fortaleza vital. Además la regularidad es continua, tratándose de un niño decidido.
- 3. Tamaño de las figuras:** la mayoría de las figuras son parecidas a las originales, salvo una que es muy pequeña. → puede indicar un niño de habilidades emocionales: a veces está contento y a veces triste (no predecible).

5. Incapacidad para mantener alineación horizontal → lo presenta en dos figuras, por ello nos indica que puede tener inestabilidad en estado de ánimo, deprimidos o tristes.

Niño 4

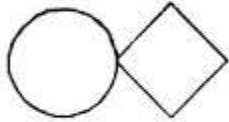
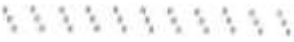


Figura A

- **Ángulos: 1** porque falla en el cuadrado, realizando sólo tres ángulos y no cuatro.
- **Orientación: 3**, ya que trazando una línea entre los centros de ambas figuras es horizontal.
- **Posición relativa: 1** porque la figura es secante y no tangente.
- **Adicional: +1** las figuras son proporcionadas.

Figura 2



- **Ángulos: ---**
- **Orientación: 3** porque todos los grupos de tres redondelitos tienen una orientación correcta.
- **Posición relativa: 1** puesto que sólo cumple la tercera condición, es decir, los tres círculos están sobre el mismo eje.
- **Adicional: +1** ya que hace los redondelitos y no puntos; +1 porque ha dibujado entre 9 y 13 grupos, concretamente 13.

Figura 3



- **Ángulos: 3** porque ha reproducido los tres ángulos aunque muy pequeños.
- **Orientación: 0** ya que los ángulos no están en horizontal, sino que el eje ha sido quebrado dos veces.
- **Posición relativa: 2** ya que cumple una de las condiciones, es decir, el niño respeta la progresión creciente de los grupos.
- **Adicional: +1** porque hace la reproducción correcta y no como un espejo; +1 porque representa los redondelitos y no puntos.

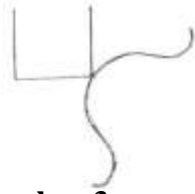


Figura 4

- **Ángulos: 3** porque representa los dos ángulo correctamente y los ganchitos.
- **Orientación: 3** ya que la bisectriz del ángulo cuadrado prolonga el eje central de la figura inferior.
- **Posición relativa: 1** porque la figura es secante.
- **Adicional: +1** ya que ambas figuras son proporcionales. +1 correcta orientación de las curvas.



Figura 7

- **Ángulos: 2** porque falta un ángulo.
- **Orientación: 3** porque tiene la orientación es correcta en ambas figuras.
- **Posición relativa: 3** ya que representa de ángulos en la parte superior de la figura de la derecha.
- **Adicional: ---**

Otros aspectos a tener en cuenta del test de Bender:

1. **Situación /Lugar/ colocación del dibujo:** todas las figuras están dibujadas en la parte central de la hoja → se puede tratar de un desarrollo emocional afectivo armónico en el niño.
2. **Trazo:** la presión del trazo es normal, mientras que la regularidad del mismo es irregular → por ello, este niño puede tener problemas de decisión.
3. **Tamaño de las figuras:** todas las figuras son muy pequeñas en comparación con las originales (reproducción micrográfica) → se concluye que el niño puede presentar timidez, poca espontaneidad, así como tendencia al retraimiento.
6. **Conglomeración:** las figuras las dibuja muy próximas unas de otras → lo que nos puede indicar un pensamiento caótico, desordenado (no piensa con claridad).

4.3. Recogida de datos de la historia personal del alumnado

Niño 1

- ✓ Niño de 6 años de edad.
- ✓ Vive en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife.
- ✓ Vive con sus padres y sus dos hermanos.
- ✓ Es el mediano, tiene un hermano mayor de 7 años y otro menor de 4 años de edad.

Niño 2

- ✓ Niño de 6 años de edad.
- ✓ Vive en San Cristóbal de La Laguna.
- ✓ Vive con sus padres.
- ✓ Es hijo único, no tiene hermanos.
- ✓ El padre se encuentra desempleado. En cambio su madre trabaja en un centro sanitario como limpiadora.
- ✓ Después de hacer la tarea, va al parque a jugar con sus amigos.
- ✓ Prefiere la asignatura de Educación Física y no le gusta Conocimiento del Medio, puesto que le cuesta seguir el ritmo, dejando las actividades incompletas.

Niño 3

- ✓ Niño de 7 años de edad.
- ✓ Vive cerca del CEIP Aneja, por lo que se desplaza a pie hasta el colegio, acompañado por sus padres y a veces también por su madre.
- ✓ Vive con sus padres y su hermano.
- ✓ Tiene un hermano mayor que tiene 12 años.
- ✓ Echa de menos a su hermano, puesto que el hermano es mayor y tiene otros intereses. Antes jugaban juntos.
- ✓ Juega con su gato y a playmobil, donde simula grandes historias llenas de fantasías y aventuras.
- ✓ La madre ayuda a hacer los deberes al niño.
- ✓ Hace los deberes antes de jugar.

- ✓ Su padre tiene trabajos esporádicos, por lo que pasa mucho tiempo con él. Sin embargo, su madre tiene un trabajo fijo como fisioterapeuta.
- ✓ Tiene muy buena relación con sus padres.
- ✓ Su mejor amigo lo conoció en la guardería y siguen siendo amigos en la actualidad.
- ✓ No tiene asignaturas preferidas, le gustan todas.
- ✓ Le gusta tocar la batería.
- ✓ Asiste a clases extraescolares por las tardes de música.

Niño 4

- ✓ Niño de 7 años de edad.
- ✓ Vive con sus padres, hermano mayor, tío, abuelos.
- ✓ Su hermano tiene 21 años, se llevan 14 años de diferencia.
- ✓ Comparte habitación con su hermano mayor.
- ✓ Prefiere las matemáticas y no le gusta la asignatura de lengua, ya que le resulta complicado leer y escribir.
- ✓ Ambos padres están trabajando y tienen un puesto fijo.
- ✓ El niño pasa mucho tiempo con sus abuelos.
- ✓ Hace la tarea solo.
- ✓ No le gusta ir al colegio, se aburre.
- ✓ No asiste a clases extraescolares. Suele ir al parque por las tardes para jugar con sus amigos.
- ✓ Le gusta jugar a los videojuegos en la Wii, PlayStation y ordenador.
- ✓ Tiene un perro y cuida de él.

4.4. Conclusiones (individual)

Niño 1

Una vez realizada y analizada la prueba de evaluación de lectoescritura, hemos obtenido una media de un 2,8 sobre 4. Por otro lado, el resultado del test Bender ha sido un 17, muy por debajo de la media (26) para su edad. Además tenemos una escasa información sobre su contexto socio-familiar que nos impide conocer más al niño. El contraste de estos datos nos ha resultado llamativo ya que consideramos que debería haber obtenido una menor nota en las pruebas de evaluación en relación a su bajo nivel madurativo. Esto nos hace reflexionar que los resultados de las pruebas han sido muy subjetivos a la hora de evaluarlas, o bien, que el niño tiene una gran motivación hacia la lectoescritura.

Niño 2

Tras tener realizadas y contrastadas ambas pruebas, en este caso, el niño ha obtenido una menor nota en las pruebas de lectoescritura (2,5) pero el resultado del test Bender ha sido más favorable (23 sobre 26) pues se acerca más a la media. Sin embargo, la información aportada de este niño nos ha ayudado a conocer sus gustos e intereses, los que nos lleva a pensar que se encuentra más motivado con actividades deportivas que hacia las actividades relacionadas con las áreas básicas, como es la lectoescritura.

Niño 3

Después de llevar a cabo las respectivas pruebas de evaluación y el test de Bender y contrastar la información obtenida junto con los datos del contexto socio-familiar, opinamos que este niño presenta una capacidad adecuada en el área de lectoescritura debido a que su nivel madurativo es elevado (33 sobre 29) y su nota media en lectoescritura ha sido un 3,6 sobre 4, que se corresponde a su nivel madurativo.

Niño 4

En esta última muestra que hemos evaluado, nos llama mucho la atención su alto desarrollo madurativo en el test Bender, un 36 sobre 29, ya que corresponde con un nivel madurativo de un niño de 9 años. No obstante, en las pruebas de lectoescritura ha obtenido un 3 sobre 4, que a pesar de ser alto, creemos que podía haber sido mucho más satisfactorio debido a su grado de madurez. Con todo ello, concluimos que la descompensación en ambas pruebas se debe a un desinterés acentuado en el área de Lengua.

5. Hipótesis

La hipótesis que queremos plantear acerca de la interpretación sobre las dificultades de aprendizaje de los niños del primer ciclo de Educación Primaria, es una visión global de las interpretaciones realizadas a los niños individualmente.

En primer lugar, queremos destacar que la relación entre el campo cognitivo y el campo afectivo se ha evidenciado en las pruebas con la existencia de una vinculación entre ambas. Por ejemplo, en el primer caso el niño tenía un bajo nivel madurativo, pero en cambio obtuvo unos buenos resultados en la prueba de lectoescritura. Al contrario, en el último caso pese a tener un altísimo nivel madurativo, no se obtuvo el resultado esperado.

Esto demuestra que la motivación, el interés, los gustos, en definitiva, la afectividad, condiciona en gran medida la capacitación cognitiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

Hemos de tener en cuenta el contexto en el que se desenvuelve el alumnado, ya que hemos observado que los niños a quienes hemos realizado las pruebas, presentan dificultades con errores ortográficos, sobre todo, en la omisión de la -s en las palabras. Consideramos que esto puede ser debido al dialecto que hablamos los canarios, ya que aspiramos la letra “-s” a final de las palabras. Además, se cometen errores ortográficos de rotación, ya que confunden las letras que tienen un sonido

similar, como por ejemplo el sonido “c”, “s” y “z”. Esto también se puede deber a una cuestión de la propia lengua de la Comunidad Autónoma de Canarias.

6. Actuación de mejora

Una vez realizadas y analizadas las pruebas de evaluación de la lectoescritura en los niños del primer ciclo, observamos que han cometido una serie de errores, tanto en la lectura como en la escritura, que se pueden corregir o mejorar a partir de una serie de actividades de reeducación.

Los errores más comunes han sido:

- **Omisión:** consiste en omitir un fonema, sílaba o palabra al escribir.
- **Sustitución o confusión de sonido:** consiste en sustituir una letra por otra que tiene un sonido parecido.
- **Traslación o inversión:** consiste en invertir el orden al escribir una sílaba o una palabra.
- **Rotación o confusión por simetría:** consiste en sustituir una letra por otra que tiene cierta similitud espacial.
- **Agregado o adición:** consiste en la adición de letras o sílabas que no corresponden a esas palabras.
- **Fragmentación o separación incorrectas:** consiste en la no unión de las letras y las sílabas que forman una palabra.
- **Uniones incorrectas:** consiste en la unión de dos o más palabras que van separadas.
- **Contaminación:** consiste en la omisión de una palabra y la añade a la siguiente.

Y las actividades de mejora que proponemos son:

■ Omisión

• Introducir tareas donde el alumno tenga que elegir figuras semejantes a un modelo. Conviene practicar con representaciones gráficas, y representaciones simbólicas, para concluir en modelos de letras y palabras. En este sentido, se presentan las palabras objeto de omisión, tanto de forma correcta como con la letra o sílaba omitida, para hacer las correspondientes comparaciones. Veamos un ejemplo:

Representaciones gráficas:



Representaciones simbólicas:




Letras y palabras:



lá_piz - lá_iz



mesa - _esa



escoba - esco_a

■ Sustitución o confusión de sonido

d) Modelo de entrenamiento

- Empezar con ejercicios graduados de percepción auditiva, procurando que el niño identifique el origen de los ruidos, que provengan determinados objetos.
- Distinguir las letras o sílabas que confunde y que pase el dedo sobre ellas pronunciando simultáneamente su sonido.
- Tomar la letra o sílaba en el aire y pronunciar su sonido.
- Contraponer palabras que tengan distintos significados a causa de la variación de la letra o fonema objeto de confusión, utilizando letras manipulables. Luego, procurar que el alumno subraye las palabras que son pronunciadas, las escriba y decodifique. Veamos un ejemplo:

sofá - sola	caja - casa
taza - caza	balón - talón
palo - pato	goma - toma
mesa - pesa	nata - mata

■ Traslación o inversión

10.2.6. Traslaciones

a) *Definición*

Consiste en el cambio de lugar de las letras y sílabas en el sentido derecha-izquierda. Es decir, el orden de ubicación del fonema en la sílaba es alterado. Este tipo de error es muy frecuente en los sífonos, y también con las sílabas directas e inversas.

b) *Ejemplo*

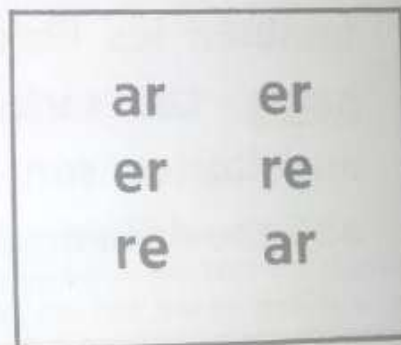
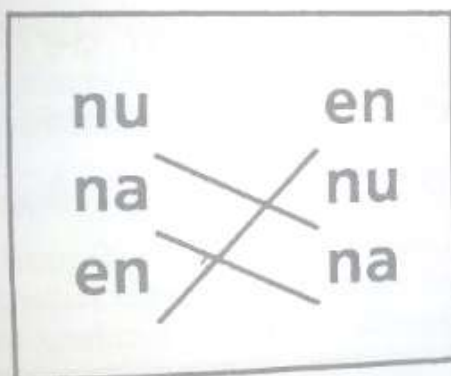
Lee o escribe «sob» en lugar de «los», o en el caso de los sífonos, «barvo» por «bravo».

c) *Posibles causas*

- Dificultades en el ritmo.
- Problemas de secuenciación.
- Problemas de atención e impulsividad.

d) *Modelo de entrenamiento*

- Realizar ejercicios de orientación espacial y temporal.
 - Hacer que el niño observe en su propio cuerpo y en el de sus compañeros el ritmo respiratorio.
 - Realizar ejercicios de ritmo con palmada o marcha utilizando simultáneamente las palabras que sufren alguna traslación.
 - Repetir secuencias formadas por signos. Veamos un ejemplo:
- Unir sílabas idénticas. Veamos un ejemplo:



■ Rotación o confusión por simetría

d) *Modelo de entrenamiento*

- Trabajar las nociones de lateralidad derecha-izquierda, en las distintas partes del cuerpo respecto a si mismo.
- Situar los distintos objetos o personas que están a la derecha o izquierda de uno mismo.
- Hacer distintos dibujos en un papel y trazar una línea de arriba a abajo que divida el papel en dos partes, para reconocer cuáles están a la derecha y cuáles a la izquierda.
- Recortar letras simétricas.
- Reconocer con el dedo las letras simétricas.
- Discriminar en una serie de letras simétricas, cuáles son unas y cuáles otras. Veamos un ejemplo:

m	→	n	m	n	n	m	m	n	m	n	n	m
d	→	b	d	d	b	b	b	d	d	b	d	b
q	→	p	q	p	q	q	p	p	q	p	p	q
e	→	a	e	e	a	e	a	a	e	a	a	e

■ Agregado o adición

d) *Modelo de entrenamiento*

- Procurar que el niño cuente el número de letras que forma una palabra, y también el número de sílabas.
- Escribir en el aire con los ojos abiertos palabras donde existe la dificultad, y luego con los ojos cerrados.
- Leer y escribir la última sílaba de palabras.
- Identificar las palabras correctas.

■ Fragmentación o separación incorrectas



a) Modelo de entrenamiento:

• Seleccionar aquellas palabras que suelen ser objeto de fragmentación, y presentarlas por escrito de forma correcta, para que sirva de modelo a la hora de elegir entre varias palabras alternativas donde una solamente es correcta a la del modelo. Veamos un ejemplo:









■ Uniones incorrectas

- Presentar modelos correctos e incorrectos, consistentes en varias frases escritas acompañadas de sus respectivos referentes visuales o gráficos, para que el alumno seleccione aquella que está escrita correctamente. Veamos un ejemplo:

	
elbarco es grande	el cochetiene faros
es barco esgrande	el co chetiene faros
el bar co es grande	el coche tiene faros
el barco es grande	elcoche tiene faros

■ Contaminación

TACHA LA LETRA QUE SOBRA Y ESCRIBE DEBAJO SOLO EL NOMBRE

		
iglesia	estedragon	elglobo
<u>iglesia</u>	_____	_____
		
lasflores	esabatella	elvaso
_____	_____	_____

7. Justificación teórica

Leer y escribir son dos habilidades que posee la persona y que realiza para comunicarse con otras. Estas habilidades son multidimensionales pues en ellas están implicadas muchas otras capacidades del sujeto. Por tanto, para comprender estas habilidades fundamentales en la vida de una persona es necesario conocer en profundidad varios aspectos:

a) los procesos mentales y emocionales que se desarrollan en la persona que se comunica;

b) el objeto o resultado de la comunicación;

c) el medio o instrumento para transmitir el mensaje, es decir, el código: la lengua hablada o escrita.

La lengua se puede abordar desde una doble perspectiva; por un lado, como sistema o estructura integrado por otros subsistemas: fonológico, semántico, morfológico y sintáctico. Por otro lado, como actividad del sujeto. Ambos aspectos no son independientes ya que para comunicarse y expresarse el sujeto utiliza el sistema cuyo conocimiento le es necesario.

El aprendizaje de la lengua escrita se diferencia del aprendizaje de otras habilidades lingüísticas, por eso se dice que es un aprendizaje específico. Ahora bien, la lengua escrita tiene dos modos de realización que se relacionan con el uso que las personas hacen de ellas o con las actividades que realizan en el acto de comunicación: la expresión y la comprensión. A estas dos actividades en el uso de la lengua escrita se les ha denominado escribir y leer, respectivamente.

Para comprender la complejidad de la actividad de leer o escribir, es necesario analizar las diversas dimensiones de la persona que inciden en el resultado final de dichas actividades. En primer lugar, la persona que lee o escribe debe desarrollar diversos procesos de carácter cognitivo, es decir, operaciones mentales que no siguen un orden lineal sino que quien los ejecuta pone en juego varias estrategias. Además de

estos procesos, en la actividad de leer o escribir inciden otras dimensiones de la persona como la atención, la percepción y la memoria; así como la actitud y la persistencia ante la tarea, dentro del ámbito afectivo y emocional.

El diagnóstico y el proceso de intervención de las dificultades de aprendizaje parten del análisis de las denominadas *habilidades elementales*, básicas y necesarias para que, a partir de ellas, el sujeto pueda construir y desempeñar conductas propias del aprendizaje de la lectura y la escritura, tales como leer, escribir, comprender, etc.

Estas habilidades se basan en experiencias que necesitan del desarrollo de los niveles perceptivos y lingüísticos, así como de la expresión psicomotriz. Sin la adecuada organización de estos niveles y funciones, el niño no alcanzará el desarrollo que le permita la adquisición de los conocimientos y destrezas propios de los distintos aprendizajes.

Según esto, se puede establecer una relación de secuencialidad entre dichas habilidades y los errores o manifestaciones típicas de las dificultades en el aprendizaje. Además, siguiendo un acercamiento del análisis de las habilidades básicas que se requieren para el inicio de un determinado aprendizaje, se podrán establecer diferencias individuales con mayor objetividad, evitando que el niño sea etiquetado, en sentido genérico.

Cualquier tratamiento o intervención psicoeducativa que se inicie con posibilidades de eficacia, debe ir precedida de un diagnóstico diferencial en el que:

- se deslinden las causas de las dificultades.
- se describan sus características y manifestaciones.
- se concreten las orientaciones sobre la mejor forma de superarlas.

Existe una relación clara entre la aptitud perceptiva y el rendimiento en la lectoescritura, de manera que la predicción de éxito en los aprendizajes básicos puede realizarse evaluando:

-la aptitud de los niños para integrar percepciones, explorando la aptitud perceptiva general.

-la discriminación visual.

-la percepción auditiva.

Cuando existe algún tipo de anomalía en la percepción visual o auditiva y en la estructuración espacio-temporal, se manifiesta en la captación y expresión de los signos usados en los aprendizajes básicos, por lo que es fundamental analizar el desarrollo y funcionamiento de estos niveles.

La *percepción visual* se explora con técnicas en donde se ofrece al niño un modelo a copiar, por ejemplo, una figura geométrica. En la realización del modelo se comprueba la combinación de dos factores: la percepción visual de la figura y la coordinación visomanual, al copiarla.

(Puede darse el caso de que presente una buena percepción visual del modelo pero una reproducción irregular del mismo, debido a una habilidad visomotora deficiente).

Entre las técnicas más usuales para evaluar estos aspectos se encuentra el *Test Gestáltico-Visomotor de L. Bender*, el cual trata de valorar la estructura perceptiva del niño, a partir de los 6 años, a través de la copia de determinadas figuras. Se puede considerar como una técnica básicamente clínica de exploración de la madurez visomotora y de la estructura espacial, así como de posibles alteraciones en la organización personal.

A nivel pedagógico, las pruebas que se aplican sirven para confeccionar un diagnóstico diferencial en el que se establecen cuáles son las dificultades concretas y las manifestaciones en distintos tipos de aprendizaje. La prueba utilizada en nuestra investigación ha sido la *Prueba de Evaluación Inicial de Lenguaje para Educación Primaria (P.E.I.E.P.)* de América Benítez Peñate y José Luis García Castro:

La finalidad de la misma es la de ofrecer al profesorado un recurso que le facilite la tarea de conocer los objetivos mínimos de Lengua y Literatura del alumnado que

comienza el curso (1° y 2°). Ha sido elaborada siguiendo los bloques de contenidos del primer ciclo de Primaria de esta área, seleccionando lo más significativo, importante y básico.

Para tratar las dificultades de aprendizaje, además de evaluar las variables anteriores que pueden estar alteradas o ser deficitarias, hay una evaluación de las variables familiares, socio-ambientales y educacionales que pueden estar incidiendo en las dificultades de aprendizaje

Una vez realizada la evaluación y el diagnóstico correspondiente, con los instrumentos o técnicas mencionados, el paso siguiente se centra en las *estrategias de intervención*, cuya elección debe estar fundamentada en el análisis experimental de un único caso, pues esta intervención debe individualizarse en la medida de lo posible y no debe basarse exclusivamente en la intervención de las dificultades funcionales y en el rendimiento en los distintos aprendizajes, sino que debe incidir en otras variables como pueden ser las afectivas, las motivacionales, las conductuales o las sociales.

Se asume el aprendizaje como un proceso mediador basado en la interacción recíproca, entre aspectos biológicos, cognitivos, emocionales, ambientales y conductuales, relacionado con adquisición y uso de la información y el conocimiento, los cuales son interiorizados por el sujeto a través de experiencias significativas, contextualizadas socio-culturalmente.

Cualquier alteración que esté presente en las condiciones internas del sujeto, en términos de su estructura neuro- biológica y psicológica, sin afectar su integridad cognitiva; así como interferencias en su realidad ambiental: familiar, social y comunitaria, pueden ocasionar dificultades en su proceso de aprendizaje.

8. Capacitación cognitiva y afectiva del profesorado

La capacitación afectiva del profesorado es el resultado de un proceso permanente de formación y supervisión. Su finalidad es habilitar al docente para establecer vínculos afectivos con su alumnado.

A la hora de realizar las pruebas de evaluación y el test Bender a los niños de 1º y 2º de Primaria del Colegio Aneja las capacidades que hemos desarrollado son:

1. Capacidad de alteridad: a la hora de ponernos en lugar del niño y tener en cuenta sus intereses y visión del mundo. Dentro de la alteridad hemos desarrollado:
 - Neutralidad: en ningún momento hicimos juicios de los resultados.
 - Atención plena: estuvimos pendiente en todo momento de lo que los niños hacían o decían.
2. Capacidad de acogida: consideramos por nuestra parte, que se estableció una actitud comprensiva y de apoyo. En esta capacidad llevamos a la práctica:
 - Diálogo personalizado: realizamos las pruebas individualmente y cara a cara con los niños.
 - Automodulación: estuvimos pendientes de la respuesta de los niños durante las pruebas.
 - Paciencia: respetamos en todo momento el ritmo individual de cada niño en la realización de las pruebas y el test de Bender.
 - Tolerancia a la frustración: ya que no todos los resultados fueron los esperados o correctos.

Tras el previo debate y llegado a un consenso, los componentes del grupo hemos actuado de la siguiente manera:

La valoración oscila entre 1 y 5, siendo 1 la puntuación más baja y 5 la más alta.

1.- muy poco 2.- poco 3.- aceptable 4.- muy bueno 5.- excelente



9. Conclusiones

- Tras relacionar los datos socio-culturales que hemos recopilado, la parte afectiva y la parte cognitiva, hemos podido observar una clara relación existente entre estos tres ámbitos (social, afectivo y cognitivo).
- Este trabajo ha sido enriquecedor para la formación nuestra como futuros profesionales de la enseñanza. Además, nos ha brindado la oportunidad de hacer una investigación real, es decir, con alumnos en el colegio.
- Se necesita observar al niño como un conjunto de cuerpo y mente.
- Es fundamental tener en cuenta el contexto en el que se desenvuelve el niño pues a edades tempranas el aprendizaje se basa en la imitación, necesitan un modelo o referente que los estimule y motive.

12. Fuentes bibliográficas

- Mata, S y Gutiérrez Cáceres, R. (2005): *Atención educativa al alumnado con dificultades en lectura y escritura*. Editorial Aijibe, S.L., Málaga.
- Arbones Fdez, B. (2005): *Detención, prevención y tratamiento de dificultades del aprendizaje*. Editorial Ideas propias, S.L. Vigo
- Jiménez y Artiles, Juan E. y Ceferino. (2010): *Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura*. Editorial SÍNTESIS, S.A. Madrid
- Vallés Arándiga, Antonio. (1989): *Dificultades lectoescritoras en la Enseñanza Básica*. Editorial MARFIL S.A. (Alcoy).
- Diversas páginas en Internet como:
 - <http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testbender/index.php> (Test de Bender)
 - <http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/trastornos-del-aprendizaje-o-dificultades-en-el-aprendizaje.pdf> (Relación dificultades aprendizaje con afectividad).
 - <http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448171810.pdf> (Introducción al desarrollo socioafectivo).

12. Anexos

- ✓ Pruebas de lectoescritura originales.
- ✓ Pruebas de lectoescritura realizadas por los cuatro niños.
- ✓ Test de Bender realizado por los cuatro niños.

PRÁCTICA 3



LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA EN EL AULA

Grupo 14

Afonso Hernández, Patricia

Cubas Hernández, Javier

Delgado Crespo, Aarón

Hernández Marrero, Gladys

Luis Pérez, Antonia María

Necesidades Específicas de Apoyo Educativo II

Grado en Maestro en Educación Primaria

Curso 2013/14

Índice

1. Introducción.....	2
2. Descripción del contexto.....	2-14
2.1. <i>Centro</i>	2-9
2.1.1. Nombre y tipo	
2.1.2. Historia	
2.1.3. Localización	
2.1.4. Infraestructuras	
2.1.5. Características generales del alumnado del centro	
2.1.6. Características generales del profesorado del centro	
2.2. <i>Situación del aula</i>	9-13
2.2.1. Ubicación y estructura del aula	
2.2.2. Organización del espacio	
2.2.3. Decoración y paisaje	
2.2.4. Materiales y equipos	
2.2.5. Sesiones	
2.2.6. Características del alumnado	
2.2.7. Agrupamiento	
2.2.8. Relaciones	
2.3. <i>Perfil personal del niño</i>	14
3. Actividades.....	15-30
3.1. <i>Historia de vida</i>	15-19
3.2. <i>Mejorar la convivencia en el aula</i>	20-26
3.3. <i>Programa de intervención individual</i>	26-30
4. Modelo de capacitación afectiva.....	30-31
5. Conclusiones.....	31-32
6. Bibliografía.....	32-33
7. Anexos.....	33

1. Introducción

La práctica de “la construcción de la identidad personal y la mejora de la convivencia en el aula”, consiste en la simulación de un caso práctico de un alumno con un posible trastorno negativista-desafiante. La selección de este alumno se basa en que presenta al menos cuatro de los ocho criterios definidos por el DSM-IV, desde que ocurrió un acontecimiento dramático en su familia desde hacía más de seis meses. Hemos querido basarnos en un caso real para elaborar una respuesta realista a una necesidad existente.

Para llevar a cabo esta práctica hemos diseñado diversas actividades relacionados con la atención a la mejora de la convivencia y con el tratamiento educativo de los problemas de comportamiento en el aula. La finalidad de esta práctica tiene por objeto trabajar el área de la identidad personal y social del alumno.

2. Descripción del contexto

2.1. Centro

2.1.1. Nombre y tipo

Este colegio recibe el nombre de Nuestra Señora de La Concepción debido a la cercanía que presenta con respecto a la Iglesia de La Concepción en el municipio de La Orotava. Es un colegio público de línea 1, destinado a la Educación Infantil y Primaria.

2.1.2. Historia

Antiguamente este centro recibía el nombre de “La Gradual”, un colegio segregado por sexos debido a la dictadura que sufría el país. Sin embargo, antes de convertirse en colegio, una parte estaba destinada al mercado municipal y en otra parte se encontraban los antiguos calabozos de La Orotava.

Hace aproximadamente 55 años que se construyó el edificio principal y en el curso 98 – 99, un nuevo edificio en el centro se puso en marcha, donde actualmente podemos encontrar el comedor, el salón de usos múltiples y las aulas de Educación Infantil. No obstante, a pesar de la ampliación del centro, éste tiene un espacio muy limitado y resulta ser insuficiente para llevar a cabo la labor de la docencia.

2.1.3. Localización

El CEIP¹ Nuestra Señora de La Concepción está situado en el casco histórico del municipio de La Orotava, concretamente en la calle Magistrado Barrera nº 2. Este centro educativo pertenece a la zona norte de la isla de Tenerife, siendo ésta una zona comercial y cultural, puesto que La Orotava cuenta con un conjunto histórico – artístico declarado en 1976 y está incluida en el Inventario de Protección del Patrimonio Cultural Europeo como Conjunto Monumental.

La zona de influencia abarca urbanizaciones tales como El Mayorazgo, Los Frailes y, actualmente el área se está extendiendo, ya que asisten niños de otras zonas del municipio.

Debido a la zona en la que se encuentra el colegio, permite un rápido y fácil acceso a espacios deportivos, culturales, de ocio, sanitarios y comerciales.

2.1.4. Infraestructuras

Este centro de línea 1 consta de un edificio central destinado a Primaria, un edificio más pequeño destinado a Infantil, comedor, salón de usos múltiples y dos patios anexos de escasas dimensiones. Existen baños para maestros y alumnado en cada edificio, una pequeña biblioteca, sala de ordenadores, cocina, un pequeño huerto y sala de profesores.

Actualmente dispone de once aulas acondicionadas para la docencia, tres de ellas para infantil y ocho para primaria, careciendo de aulas de música, educación física y psicomotricidad, inglés y religión. Sin embargo, sí hay espacios destinados para la maestra de PT², así como para el orientador, logopeda y AMPA³.

En el colegio podemos encontrar un patio que se utiliza para llevar a cabo la asignatura de Educación Física, también se utiliza como patio de recreo y para desarrollar festivales organizados por el centro; un salón de actos que tiene un espacio muy limitado, permite un aforo de 100 personas aproximadamente. Este lugar está destinado para la atención temprana, psicomotricidad infantil, teatro y, en caso de mal tiempo, como gimnasio; un aula medusa que está dotada de catorce ordenadores de mesa, pizarra digital, proyector, altavoces e impresoras, es un espacio destinado al

¹ CEIP: Colegio de Educación Infantil y Primaria

² PT: Pedagogía Terapéutica.

³ AMPA: Asociación de Madres y Padres de Alumnos.

proyecto CLIL⁴; una biblioteca destinada a la lectura, visualización de películas o vídeos y a la realización de exposiciones. Muchos libros han sido donados por los propios docentes y alumnos del centro.

En este centro no existen despachos destinados a cada área, ya que el espacio es muy limitado como he mencionado con anterioridad. Por ello, cada profesor realiza su trabajo en la sala de profesores, biblioteca, aula medusa o en la propia aula de su tutoría. No obstante, la jefatura de estudios, la dirección y secretaría sí disponen de un despacho unipersonal.

Los servicios que oferta el centro son los siguientes:

- **Comedor:** El centro cuenta con un servicio de comedor escolar que atiende al alumnado en horario de 13:30 a 15:00 horas. Dicho servicio lo compone un cocinero y una ayudante de cocina. Los trabajadores se encargan de la labor de cuidado y enseñanza de los buenos hábitos alimenticios, como por ejemplo el cepillado de dientes.
- **Atención temprana.** Esta medida de calidad se ha ofertado para poder conciliar la vida laboral y familiar desde las 7:30 hasta las 9:00 de la mañana. Dos maestros definitivos del centro se encargan de este servicio, realizando juegos, teatro, lecturas, rincones, entre otras actividades con los alumnos.
- **Refuerzo educativo.**
- **Programa CLIL y auxiliar de conversación.** El Programa CLIL comenzó en el curso 2009/10 tras su aprobación en el Consejo Escolar y Claustro. Esta medida implica que áreas como Conocimiento del Medio y Plástica se impartan en inglés. Además, para impulsar y afianzar este programa, un auxiliar de conversación acude al centro dos días a la semana.
- **Aulas CLIC 2.0.** A partir de septiembre de 2010, sexto de Primaria cuenta con veintitrés ordenadores personales para el alumnado y uno para el profesorado, un cañón proyector y una pizarra digital. El profesorado del centro realiza cursos para saber cómo utilizar estos recursos tecnológicos.
- **RECEPS.** El centro participa desde el curso 2007/08 en La Red De Escuelas Promotoras De Salud. Por ello trabaja con los recursos que aporta Sanidad, Los

⁴ CLIL: Content and Language Integrated Learning (Aprendizaje Integrado de Contenidos y lenguas Extranjeras)

centros de salud de la zona, el Ayuntamiento y la Consejería para prevenir enfermedades como la diabetes, obesidad, tabaquismo, alcoholismo, drogas, etc. También propicia actividades que fomentan la vida sana con la práctica del deporte y talleres que contribuyen a erradicar el sedentarismo.

- **Huerto escolar.** Es un espacio para sembrar y cosechar alimentos sin dañar el entorno, participando familias y toda la comunidad educativa. Este huerto permite desarrollar capacidades y crear valores éticos de convivencia y protección al medio ambiente. Además, los alumnos aprenden a conocer y apreciar el valor de los alimentos y la alimentación saludable.

2.1.5. Características generales del alumnado del centro

Las características básicas de los alumnos que acuden a este centro, son en la mayoría alumnos con ganas de aprender, de formarse como personas.

Uno de los aspectos más interesantes del alumnado observados es que, en este centro los alumnos tienen un sentido del compañerismo que abarca lo más amplio de la palabra y lo podemos comprobar por la predisposición que presentan en las lúdicas o conjuntas, en las cuales el compañerismo está muy presente.

Un problema que encontramos en las características del alumnado es que en su mayoría los alumnos se van desmotivando una vez terminan su formación en este centro, siendo una minoría los que llegan a concluir la enseñanza universitaria. Otro de los objetivos que se intenta llevar a cabo y que se ha trabajado directamente con el alumnado y con la familia, es la mejora en los hábitos de trabajo y estudio de los alumnos.

En este centro todos los alumnos se encuentran integrados, tanto si su integración surge por necesidades especiales que pueda tener un alumno, por nueva incorporación, por cambio de grupo por falta de conexión con el resto del alumnado.

Los tipos de necesidades educativas especiales que podemos encontrar en CEIP Nuestra Señora de la Concepción: 1 alumno con discapacidad visual, 1 alumno con necesidades psicolingüísticas y retraso grave de la velocidad cognitiva, 6 alumnos con adaptación curricular, 2 alumnos con discapacidad intelectual, 1 alumno con desfase madurativo, 1 alumno hidrocefálico.

Nº alumnos/as, clasificación por sexos y edades.

En C.E.I.P Nuestra Señora de la Concepción hay un total de 223 alumnos, de los cuales 106 son niños y 117 son niñas, con lo cual comprobamos que el centro mantiene el criterio de equidad habiendo un equilibrio entre los dos sexos.

Nº de aulas y nº de alumnos/as por aula.

En el centro encontramos 11 aulas tutorizadas (tres aulas de infantil, un aula de 1º, un aula de 2º, dos aulas de 3º, un aula de 4º, un aula de 5º, dos aulas de 6º), un aula de N.E.A.E, un aula PT, el aula medusa y una biblioteca. Estas aulas se encuentran diversificadas por todo el centro porque este no tiene una estructura típica de un centro escolar debido a que, como hemos mencionado anteriormente, este edificio ha tenido diversas funciones desde su inauguración.

2.1.6. Características del profesorado del centro

El Centro consta en este momento con 17 profesores (3 profesores y 15 profesoras). También podemos encontrar:

- **EOEP de los servicios recurrentes:** Este equipo tiene su centro sede en el Rincón y acude al centro determinados días: 1 logopeda, 1 especialista en Educación Visual, un orientador (psicólogo), 1 trabajador social de la Conserjería de Educación.
- **Personal laboral:** Una auxiliar Administrativa de la Consejería a compartir con el Centro Santa Teresa, cuatro cuidadoras de comedor, un cocinero, una auxiliar de cocina., tres auxiliares de limpieza del Ayuntamiento, un Conserje, funcionario del Ayuntamiento.

Durante el curso 2012/2013, con el fin de recoger las características del entorno social y cultural del Centro, se realizó un estudio sobre variables socio- demográficas de las familias.

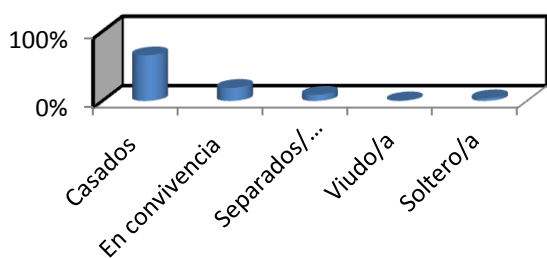
Algunas de las variables analizadas fueron:

1. Tipo de familia en la que vive el alumno o alumna: si lo hace con ambos padres y hermanos, o si es con uno de los progenitores y hermanos, si los hubiera, si vive con los abuelos u otros familiares distintos a los padres o si es en una institución pública.
2. Miembros de la unidad familiar
3. Estado Civil de los padres
4. Profesión del padre y de la madre.
5. Nivel cultural del padre y de la madre.
6. Situación laboral de ambos progenitores.
7. Tiempo que dedica el padre y la madre a realizar actividades de estudio con el hijo.

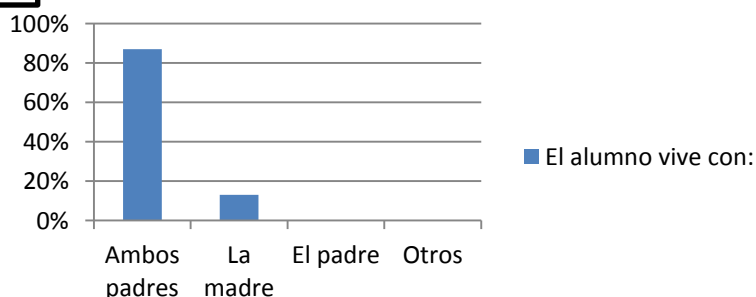
Los resultados se exponen en la tabla siguiente:

Las familias del CEIP Nuestra Señora de La Concepción tienen una estructura tradicional, mayoritariamente. Cuando se ha producido ruptura de la pareja la responsabilidad de la custodia pasa a ser de la madre.

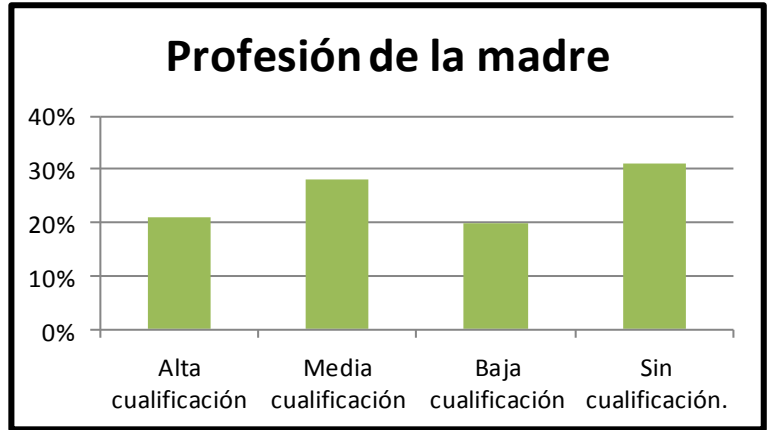
Estado civil de los padres



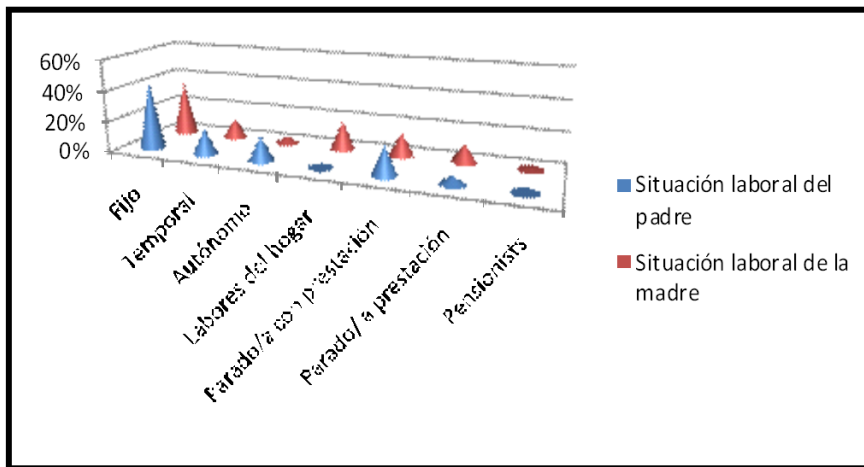
El alumno vive con:



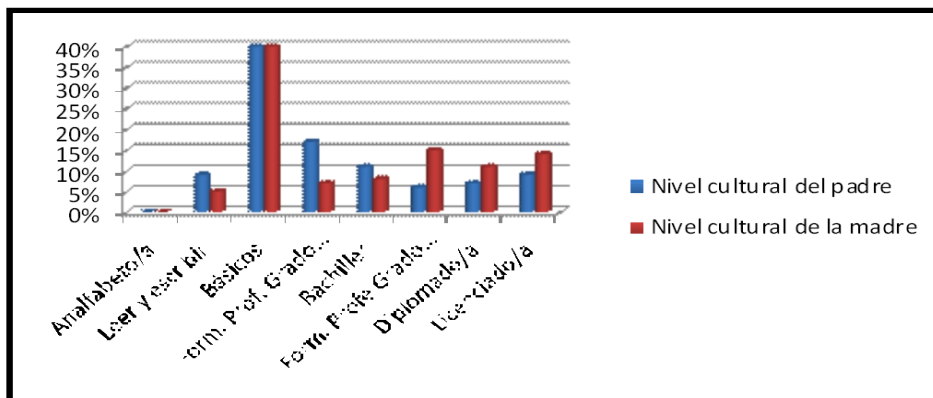
En cuanto a la profesión de los padres del alumnado podemos observar como una parte importante de mujeres tiene como actividad profesional, las labores del hogar (categorizadas como sin cualificación); mientras que los varones ninguno se dedicará a las tareas de casa.



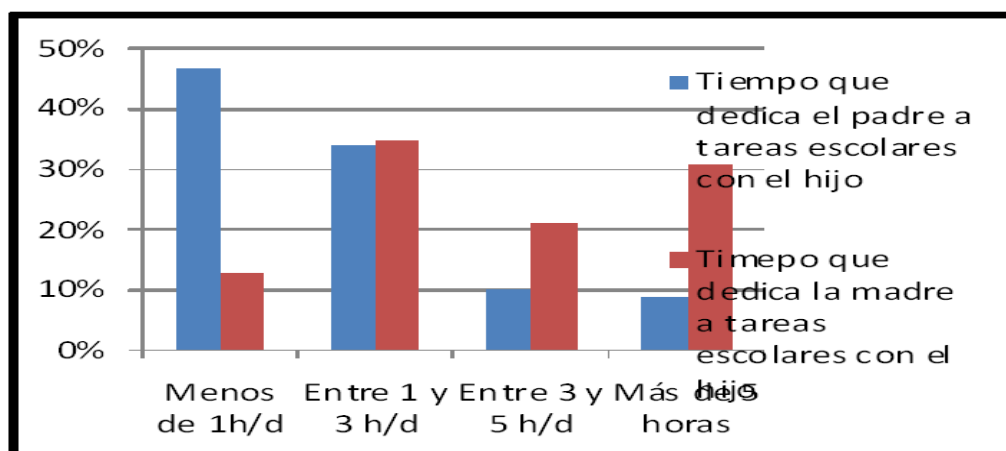
Por lo que se refiere a la situación laboral observamos que la estructura laboral de las familias del alumnado del Centro es tradicional ya que las mujeres son quienes se dedican a las labores del hogar.



En esta tabla podemos observar el nivel cultural que tienen los padres y madres de los alumnos donde destaca los estudios básicos.



Podemos observar como en esta gráfica se nos muestra que las madres son las que dedican más tiempo a las actividades escolares con sus hijos.



2.2. Situación del aula

2.2.1. Ubicación y estructura del aula

El aula de este grupo de sexto de Educación Primaria se encuentra en el segundo piso del edificio central del colegio. Para llegar hemos de atravesar unas escaleras ascendientes que comunica el hall con la clase.

El aula llama la atención por el gran espacio y la luminosidad que presenta. Tiene unas enormes ventanas que abarcan toda una pared y entra tanta luz natural que no es necesario usar la luz artificial.

Debido al reducido número de alumnos en este grupo, la clase es una zona amplia y espaciosa en la que se puede aprovechar numerosos espacios, denominados rincones didácticos.

2.2.2. Organización del espacio

Al tratarse de un lugar amplio como mencioné anteriormente, da lugar a que en el aula quede espacio sin utilizar. Por ello, los docentes de este grupo han decidido oportuno crear rincones didácticos con el fin de aprovechar hasta el último rincón del aula.

Algunos de estos rincones son versátiles, es decir, cada cierto tiempo pueden cambiar de temática. No obstante, podemos observar dos rincones didácticos fijos diferentes. Uno de ellos está destinado a afianzar los contenidos trabajados de un tema; como por ejemplo, si en la asignatura de inglés empiezan con la unidad didáctica de Londres, en este rincón, el alumnado podrá colocar información adicional e imágenes

que considere oportuna para afianzar y enriquecer el aprendizaje. Otro lugar está dedicado a la lectura, los alumnos y profesorado de este grupo han traído libros de textos y han creado una biblioteca accesible para el alumnado en todo momento del curso académico.

Los pupitres del alumnado se encuentran en la parte derecha del aula, en frente de la pizarra y de espaldas a las grandes ventanas, quedando un amplio espacio al lado izquierdo en el que encontramos los rincones didácticos.

La mesa del profesor se encuentra en un lateral del aula junto a los casilleros de los alumnos, en este lugar colocan los materiales personales, libretas, libros de texto y el trabajo realizado en archivadores.

El espacio está bien distribuido, puesto que de este modo se aprovecha todo el lugar del aula. Además, dispone de casilleros y estanterías para ordenar el material.

2.2.3. *Decoración y paisaje*

El paisaje que podemos observar del aula es atractivo y acapara la atención del alumnado, ya que al encontrarnos en un segundo piso, podemos observar casas y el tránsito de la zona. Por ello, para evitar distracciones del alumnado y que en ocasiones, la luz que entra por las ventanas impide que el alumnado vea correctamente la pizarra, el aula dispone de unas grandes cortinas que cubre dichas ventanas.

En cuanto a la decoración del aula, se puede observar que cambia cada cierto tiempo, especialmente cuando se acercan fechas significativas como la Navidad, el otoño, Día de Canarias, entre otros. Son los propios alumnos quienes decoran la clase con ayuda del docente de la asignatura, el alumnado suele innovar y crear cosas, desarrollando su imaginación y creatividad.

Plástica, religión, inglés y francés son las asignaturas en la que los alumnos pueden dedicarse a la decoración del aula.

2.2.4. *Materiales y equipos*

Sexto de Primaria es un grupo que a partir de septiembre de 2010, cuenta con portátiles para cada alumno y otro para el profesor. También podemos encontrar un cañón – proyector y una pizarra digital, debido a la implantación del proyecto CLIC aulas 2.0 que pretende que el alumnado y profesorado sea un usuario digital inteligente, crítico con la información y respetuoso con el contexto digital en el que se desenvuelve.

El uso de estos materiales y equipos es frecuente, ya que tanto el alumnado como el profesorado de este grupo presenta una buena predisposición a trabajar con esta alternativa que resulta eficaz y estimulante para el alumnado.

2.2.5. Sesiones

Todas las sesiones del horario académico tienen lugar en esta aula, exceptuando la práctica de Educación Física y CLIL, puesto que, el espacio en este centro es muy limitado debido a que no está construido con el fin de ser un centro educativo. La práctica de Educación Física se realiza en el gimnasio y el proyecto CLIL en el aula de informática.

Las sesiones que tienen lugar en el aula son las siguientes: Matemáticas, Francés, Religión, Lengua Española, Educación Física (teoría), Educación para la Ciudadanía, Inglés, Conocimiento del Medio, Música y Plástica.

Como podemos observar en la siguiente tabla, el horario académico de este curso está planificado de tal manera en la que el alumnado pueda recibir dos sesiones de las áreas más significativas, es decir, Lengua y Matemáticas. Cada sesión tiene una duración de 45 minutos y este tiempo resulta ser insuficiente, además de los retrasos e inconvenientes que puedan surgir en la puesta en práctica de la programación. Por este motivo, es conveniente que cada docente tenga en cuenta que puede surgir algún imprevisto que altera su programación. Si ocurre esto, el docente modificará el horario de tal manera que pueda recuperar el tiempo “perdido”. No obstante, es cierto que puede alterar el horario, ya que es la tutora del grupo pero los maestros especialistas tienen que adaptarse a esos 45 minutos que dura la sesión y resulta ser poco tiempo, puesto que generalmente, los primeros 15 o 20 minutos lo dedican a mantener el orden y explicar lo que van a realizar en los escasos minutos restantes.

El tiempo del recreo abarca desde las 12 hasta las 12:30 horas. El motivo es que los alumnos después del recreo están más alborotados, por lo que el equipo directivo prefiere insertar el horario casi al final de la jornada, intentando que las dos últimas sesiones tras el recreo, hayan asignaturas tales como educación física, francés, música o plástica.

2.2.6. Características del alumnado

En el C.E.I.P Nuestra Señora de La Concepción hay un total de 223 alumnos, 106 niños y 117 niñas, con lo que comprobamos que existe una equidad entre ambos sexos.

El alumnado accede al centro en su mayoría a pie. No hay transporte escolar y solo se trasladan en coche aquellos que viven en otras localidades o lugares lejanos al centro. La mayoría de las familias se dedican al sector servicios (comercios y hostelería).

Los alumnos tienen uniforme escolar y chándal para educación física desde el curso 2009- 2010; esta medida ha sido aprobada tras obtener la mayoría absoluta por madres y padres de alumnos.

En el grupo de sexto B, hay 17 alumnos, de los cuales 12 son niños y 5 son niñas.

Las características generales del alumnado que acude a esta aula son alumnos con ganas de seguir aprendiendo. Es sorprendente el gran compañerismo que hay entre los iguales, ya que comparten y ayudan en todo lo que pueden a cualquier persona. Además, cada uno de los alumnos está totalmente integrado en el aula.

Es un grupo poco numeroso si comparamos con otras clases, no obstante, recibe una considerable mala fama proveniente de todo el centro, tanto para el resto de alumnos como para el profesorado, ya que podemos encontrar algunos alumnos que presentan desmotivación y desinterés hacia los estudios e incluso, interrumpen constantemente y alteran el buen clima del aula. Por este motivo, los docentes que imparten materias en este grupo han de ser muy pacientes.

Algunos alumnos son extremadamente tímidos y realizar actividades como trabajos en grupo y exposiciones pueden llegar a ser una auténtica tortura para ellos. Otros alumnos presentan inseguridad, ya que preguntan constantemente si está correcto lo que han hecho, como si necesitasen el visto bueno del profesor para poder avanzar.

2.2.7. Agrupamiento

El agrupamiento de los alumnos juega un papel fundamental en el buen funcionamiento de la clase, puesto que de esto depende que se mantenga la atención en la lección y se pueda trabajar de forma individual y grupal para obtener el máximo beneficio del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El tutor siempre debe realizar cambios en el agrupamiento del aula de forma aleatoria para evitar que siempre se sienten los mismos niños juntos por afinidad y, de esta manera, todos puedan aprender a convivir con todos. No obstante, al realizar los cambios se intentará colocar a aquellos alumnos que se les da mejor una asignatura con otros que no se les da tan bien para que se complementen entre ellos. También intentar no poner a los más habladores juntos.

Dependiendo de la asignatura y de la actividad que se va a llevar a cabo, los alumnos se colocan de una forma u otra. Por ejemplo, en asignaturas como inglés hay

muchas actividades grupales así que se colocan conformando pequeños grupos para trabajar y debatir entre ellos.

Este es un grupo poco numeroso, sin embargo, la mayoría de los alumnos son muy habladores. Por este motivo, la distribución de los niños en el aula es individual, realizando rotaciones cada cierto tiempo. El alumnado se encuentra distribuido en dos grandes filas de 8 y 9 alumnos en cada una. No obstante, todos los maestros que pasan por este grupo realizan cambios que consideran oportunos para el buen funcionamiento de su clase.

En el patio de recreo, todos los grupos de la etapa de Educación Primaria están en el mismo lugar. Por ello, los alumnos juegan juntos, independientemente del nivel educativo al que pertenezcan. No obstante, también hay pequeños grupos en los que el alumnado suele agruparse con los compañeros de su misma clase o con aquellos de su misma edad.

En definitiva, todo agrupamiento tiene sus ventajas e inconvenientes. El tutor debe realizar cambios continuamente para encontrar la mejor opción donde el alumnado trabaje de la mejor forma posible.

2.2.8. Relaciones

Alumno – alumno

Podemos observar en este aula diversidad de relaciones que se da entre el alumnado. Hay algunos niños que son rechazados por el grupo y otros que actúan como líderes. No obstante, a pesar de los conflictos que pueden surgir en el aula, hay buenas relaciones entre los iguales de este grupo y destaco el gran compañerismo existente.

Hemos de tener en cuenta todas estas relaciones sociales pueden influir considerablemente no sólo en el rendimiento académico del alumnado, sino también en el desarrollo afectivo del niño.

Alumno – profesor

En general las relaciones entre alumnado y profesorado son buenas. Sin embargo, algunos alumnos tienen más afinidad con unos profesores que con otros, especialmente con la tutora y el maestro de inglés, puesto que son con las personas que más tiempo pasan, esto se puede deber a la permanencia del objeto.

En definitiva, el alumnado tiene un mayor vínculo afectivo con el profesorado que se muestra más cercano y muestra interés en el niño y le ofrece cariño. Lo que genera un vínculo y clima ideal para llevar a cabo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.3. Perfil personal del niño

El niño que observamos dentro del aula descrita anteriormente es un niño de 11 años que presenta graves problemas de comportamiento tras la muerte de su padre debido a una grave enfermedad. Este vive con sus dos hermanos mayores y su madre cerca del centro escolar.

En el aula siempre está ausente, no presta atención y no hace los deberes en casa. Siempre se sienta en la primera fila de la clase para que no se distraiga y porque, además, tiene problemas de visión. Por este motivo, lleva gafas pero no se las pone porque teme que se rían de él. También altera el buen clima del aula al tener frecuentes conflictos con sus compañeros y profesores. Si tiene un comportamiento inadecuado, los compañeros se ríen y él continúa haciéndolo.

Presenta poca motivación e interés ante las explicaciones y las actividades del aula en todas las asignaturas, en ocasiones, incluso, no abre ni la mochila. Ni siquiera responde ante refuerzos verbales del docente, los profesores no saben qué hacer con este niño porque no muestra buena predisposición a su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Deja los exámenes en blanco y sus calificaciones cada vez son peores.

Para informar a los familiares de la situación del niño en el aula, el docente se pone en contacto con la hermana mayor del mismo a través del correo electrónico, lo que demuestra que la madre no está implicada en la formación académica de su hijo.

En contraposición, destaca en el área de historia, le encanta ver películas relacionadas con el tema del nazismo, el mundo tecnológico y también le gusta escuchar música. A la hora de salir al patio sí se relaciona con todos los compañeros y participa en los juegos.

Consideramos que este niño presenta un trastorno negativista-desafiante porque, durante un periodo de más de cinco meses, presenta los siguientes criterios definidos por el DSM-IV con una frecuencia superior a la que debería tener para su edad (11 años) y su nivel de desarrollo:

- a) A menudo se encoleriza e incurre en pataletas
- b) A menudo desafía a los adultos o rehúsa cumplir sus demandas
- c) A menudo molesta deliberadamente a otras personas
- d) A menudo es susceptible o fácilmente molestado por otros
- e) A menudo es colérico y vengativo

3. Actividades

3.1. Historia de vida

Hemos propuesto las siguientes actividades que están destinadas a favorecer el reconocimiento y la autovaloración de la identidad personal y social del alumnado. Además es un recurso útil para el docente conocer mejor su grupo de clase:



ACTIVIDAD 1

Título: *Mi carnet de alumno*

Descripción: Esta actividad consiste en que cada alumno individualmente realice su propio carnet de identidad para tener recogidos sus datos personales y lo exponga al resto de la clase y darse a conocer. Para ello, cada niño consultará con su familia sus datos mediante un borrador, y posteriormente en clase, lo construye de forma definitiva exponiendo su nombre y apellidos, edad, datos de los padres, así como una imagen, foto o dibujo que lo identifique.



Objetivos: A través de esta material se potencia la reconstrucción de su identidad personal haciendo presente sus datos personales.

Competencias: Las competencias trabajadas son la competencia de autonomía e iniciativa personal, competencia lingüística, cultural y artística.

Organización: Individual.

Material necesario: El material utilizado es cartulina, folios, bolígrafos, tijeras, pegamento y rotuladores.

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad con ayuda del docente, reforzando positivamente el trabajo que realiza el niño. Además, las familias pueden ayudar a realizar este carnet de alumnado.

ACTIVIDAD 2

Título: *¿Dónde nací?*

Descripción: Se trata de una actividad individual donde cada niño investigará el lugar donde nació, hospital o clínica, la hora, etc. Para ello se apoyarán en una fuente oral, es decir, la investigación se llevará a cabo a través de una entrevista que cada niño podrá realizar a uno de sus padres. Antes de realizar dicha entrevista los niños han de preparar un guión con las preguntas que realizarán para obtener la información necesaria.

Las posibles preguntas que pueden realizar los niños pueden ser las siguientes:

- ✓ ¿En qué hospital o clínica nací?
- ✓ ¿En qué lugar está ubicado este hospital?
- ✓ ¿A qué hora tuvo lugar el nacimiento?
- ✓ ¿Estaba mi padre en el momento del parto?
- ✓ ¿Cómo se sintieron cuando me vieron por primera vez?

Objetivos: Con esta actividad se pretende que el docente conozca más aspectos de la vida de cada niño, así como que cada uno de ellos conozca en profundidad su origen e identidad, aspectos importantes para el desarrollo personal y social del niño.

Competencias: Al trabajar en esta actividad los niños desarrollan capacidades como la autonomía a la hora de crear su propio guión, social pues se comunican con sus padres en su entorno familia y lingüística.

Organización: Individual.

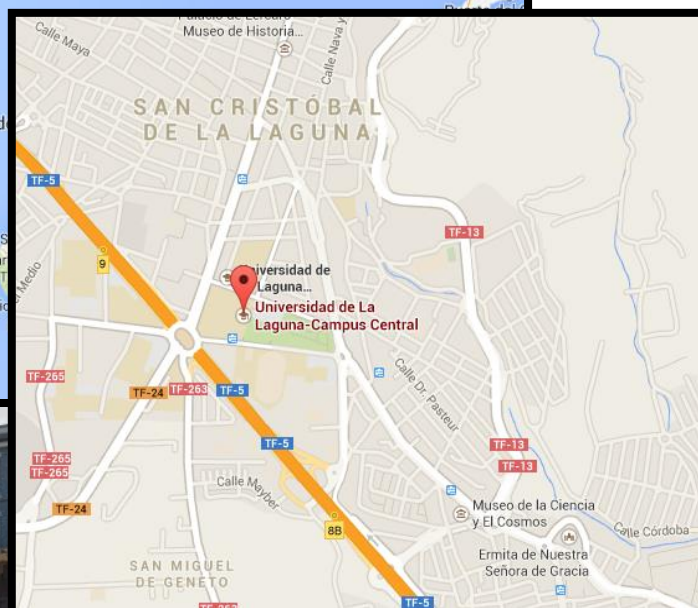
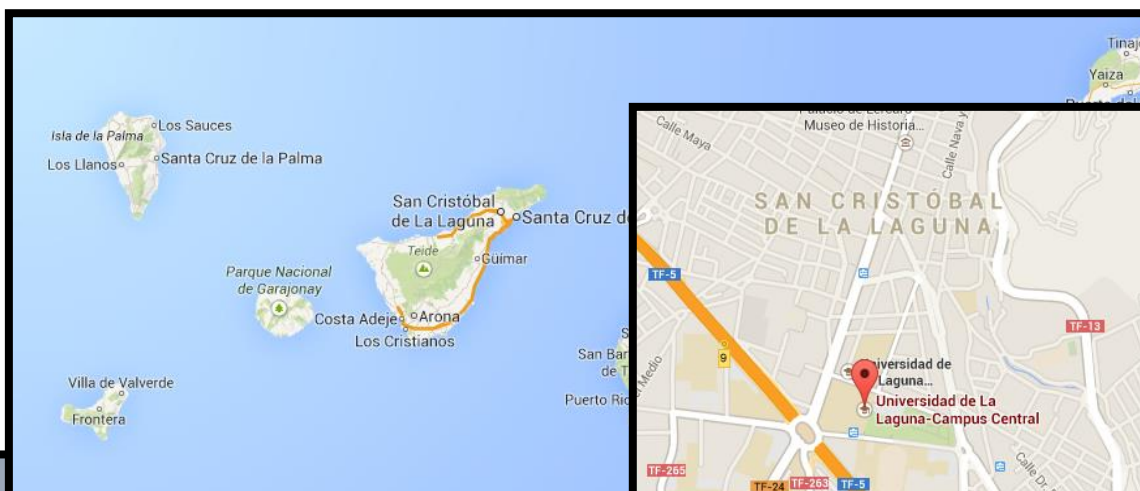
Material necesario: Los materiales necesarios para preparar esta entrevista serán el lápiz y el papel, así como su creatividad y expresión oral y escrita para realizar de manera adecuada la actividad.

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad con ayuda del docente o del resto de iguales.

ACTIVIDAD 3

Título: *¡Descubro a través de Google Maps!*

Descripción: Cada alumno dispondrá un ordenador con acceso a Internet para indicar, en la aplicación de Google Maps, el lugar donde vive. Para ello, ha de insertar la dirección de su casa en la barra de búsqueda. También puede localizar su continente, país, comunidad autónoma, pueblo, calle hasta encontrar su casa. Una vez encontrada, colocará un marcador encima de su casa.



Objetivos: Identificar el lugar de procedencia.

Competencias: Tratamiento de la información y competencia digital, Lingüística. Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.

Organización: De forma individual.

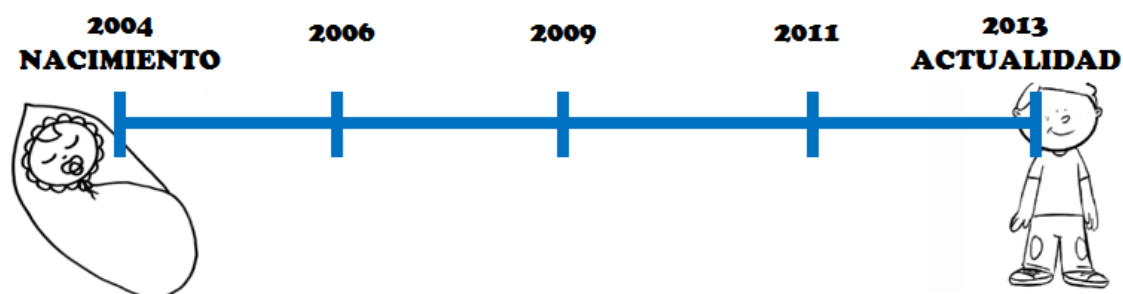
Material necesario: Ordenador con conexión a Internet.

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad, debido a que el mundo tecnológico le motiva.

ACTIVIDAD 4

Título: *Un resumen de mi vida*

Descripción: El alumnado indicará los acontecimientos más importantes a través de una línea del tiempo. Para ello, dibujarán una línea que abarque desde su nacimiento hasta la actualidad, indicando los relevantes hechos que han acontecido en ese periodo de tiempo. Los acontecimientos pueden ser tanto positivos como negativos.



Objetivos: Conocer factores relevantes de la vida de nuestro alumnado.

Competencias: Matemática, Autonomía e iniciativa personal, Lingüística.

Organización: Individual

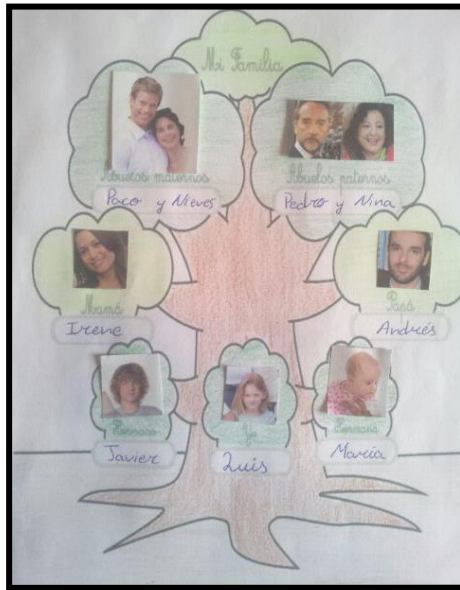
Material necesario: Lápiz, regla, papel.

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad con ayuda del docente y/o familiares.

ACTIVIDAD 5

Título: *Mi familia*

Descripción: La metodología en esta actividad comienza con la distribución de los árboles genealógicos impresos a los niños. Posteriormente, estos deberán colorear a su gusto el árbol, dejando en blanco el espacio donde se pone el nombre de los familiares. Luego escriben su nombre, el de sus padres, si tienen algún hermano y el de sus abuelos. Deben recortar las fotografías a la medida de los recuadros y pegar las fotografías de cada persona en el lugar correspondiente. Por último, pueden pegar el árbol en una cartulina.



Objetivos: Con la elaboración del árbol genealógico el niño aprenderá quién es cada miembro de la familia y el parentesco entre ellos. Es muy recomendable acompañar el proceso de elaboración de ésta manualidad con explicaciones sencillas acerca de sus padres y sus abuelos, a los que el niño quizás nunca haya conocido, al igual que buscar información sobre el significado y procedencia de sus apellidos.

Competencias: Lingüística, cultural y artística, aprender a aprender.

Organización: La realización de la actividad será de manera individual, donde cada niño elaborará su propio árbol genealógico de su familia.

Material necesario: Hoja de papel "MI FAMILIA" impresa (árbol genealógico), rotuladores o lápices de colores, pegamento, fotografías de los miembros de la familia (niño/a, hermanos, padres y abuelos), tijeras (si es necesario cortar las fotografías) y cartulina.

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad con ayuda de su familia.

3.2. Mejorar la convivencia en el aula

Se han diseñado algunas actividades con el fin de mejorar el clima de convivencia en el aula. Creemos que el alumnado puede considerar un conflicto como una situación para mejorar su actitud, predisposición y comportamiento.

En la vida cotidiana nos podemos encontrar con numerosos conflictos y éstos pueden llegar a ser una gran fuente de aprendizaje. Un conflicto se genera cuando dos o más personas no están de acuerdo en algo, ya que deseos, valores o intereses pueden que no sean los mismos para todas las personas.

Los conflictos más frecuentes y habituales en el aula que podemos observar son:

- Algunos alumnos molestan a otro durante las explicaciones.
- Un alumno que le quita el material al otro.
- Insultos entre los iguales.
- Peleas tanto en el aula como en el patio.



ACTIVIDAD 1

Título: *Escuchamos nuestra respiración*

Descripción: La vuelta a la calma consistirá en pedir al alumno que despeje toda su mesa de objetos y a continuación apoye sobre ella los brazos y encima la cabeza. Deberá también cerrar los ojos. Luego le pediremos que aspire e inspire profundamente concentrándose en el proceso de su respiración. Mientras el niño realiza esta actividad nosotros le pondremos música relajante para ayudarle a relajarse. Tras pasar un breve periodo de tiempo, el alumnado se incorporará lentamente.


Objetivos: Autorregular sus emociones e impulsos. Aumentar la capacidad de concentración.

Competencias: Aprender a aprender.

Organización: Gran grupo de clase.

Material necesario: audio para la música.

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad.

 **ACTIVIDAD 2**

Título: *Asamblea*

Descripción: Tras finalizar cada jornada lectiva, el alumnado conformará un gran grupo y junto con el profesorado, reflexionarán sobre los aspectos positivos y aquellos aspectos que necesitan mejorar para el buen funcionamiento y sacar el máximo provecho de la clase. Para ello, los alumnos podrán intervenir, aportando ideas y respetando el turno de palabra y opiniones del resto de los iguales.

Objetivos: Conocer aspectos positivos y negativos. Fomentar la participación del alumnado. Respetar las normas de convivencia.

Competencias: Lingüística. Social y ciudadana. Aprender a aprender.

Organización: Gran grupo de clase.

Material necesario: --

(*) El alumno con un perfil negativista-desafiante puede realizar esta actividad pero con ayuda del docente, puesto que no presenta iniciativa propia para participar en la asamblea. Para ello, el docente puede realizar algunas cuestiones dirigidas a este niño, garantizando su participación en la actividad.

 **ACTIVIDAD 3**

Título: *Conocerse y trabajar en equipo cooperativo*

Descripción: Esta actividad consiste en que los grupos de trabajo que se constituyen para trabajar de forma cooperativa y participativa las actividades y proyectos que se desarrollen en el aula, vayan alternándose y variando entre sí los alumnos.

Objetivos: Todo ello con la finalidad de que el gran grupo de clase se conozca, se relacionen entre ellos y compartan opiniones, gustos y perspectivas diversas, basados en valores como en el respeto y la tolerancia hacia la pluralidad.

Competencias: Las competencias básicas que se abordan son la competencia lingüística, social y ciudadana, aprender a aprender y la competencia de autonomía e iniciativa personal.

Organización: 3 – 5 alumnos por grupo.

Material necesario: Por último, el material a utilizar será el requerido en función de la actividad determinada.

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad con ayuda del resto de miembros del grupo, otorgándole a este niño un cargo de responsabilidad en el grupo, con el fin de que se sienta que desempeña una función importante en dicho grupo.

ACTIVIDAD 4

Título: *¡Nos ponemos en situación!*

Descripción: El alumnado, conformando pequeños grupos de 4 personas, leerá los diferentes cuatro casos que serán proporcionados por el docente. Tras su lectura, deben debatir y llegar a un consenso, indicando una solución adecuada para cada caso.

Las situaciones son las siguientes:

1º Caso

Luis es un chico de 10 años, bastante tímido, al que un grupo de compañeros de trabajo lo está amenazando con pegarle si no les hace un trabajo de clase. A parte de esto, siempre que lo ven y lo tienen cerca, se ríen de él y lo humillan.

El otro día, estos chicos le empujaron, le tiraron al suelo, y empezaron a burlarse de él cuando Luis rompió a llorar. Luis está muy asustado y no sabe a dónde acudir ni qué hacer.

2º Caso

James es un niño de 8 años, que tiene la piel de color, es decir, de raza negra. Este alumno se incorporó de manera tardía en el curso.

Cuando llegó al aula, la profesora hizo una presentación de este alumno al resto de la clase. Este no tuvo una buena acogida por parte de algunos compañeros de clase. Estos lo tachaban por el color, incluso no le dejaban jugar a lo mismo que jugaba el resto, cuando James intenta integrarse. En ocasiones se puede ver que el niño se aísla y se arrincona en el aula él solo.

3º Caso

Juan y María son dos alumnos de 9 años que se pelearon en el recreo porque Juan le hizo la zancadilla a María y aprovechó para quitarle su desayuno.

Después del recreo, cuando volvieron al aula, ambos continuaban peleándose y ninguno de los dos prestaba atención a las explicaciones del maestro sino que solo hacían molestar el uno al otro con burlas y gestos.

Distraían a todos sus compañeros, y dividieron al curso en dos bandos.

4º caso

En una clase de 5º de Primaria, la maestra en acuerdo con la dirección, tuvieron que suspender una salía extraescolar por el casco histórico de la ciudad por la lluvia.

La maestra explicó en la clase el motivo por el que se suspendía la salida, pero los niños no quisieron aceptar razones y se negaron a copiar las operaciones matemáticas que la maestra colocó en la pizarra, mostrando un mal comportamiento hacía ella.

Objetivos: Afrontar y resolver situaciones conflictivas. Aprender de los errores.

Competencias: Lingüística. Social y ciudadana. Aprender a aprender.

Organización: Grupos de 4 alumnos.

Material necesario: Ficha con los casos proporcionada por el docente.

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad con ayuda de sus compañeros de grupo, siendo este niño el portavoz del grupo.

ACTIVIDAD 5

Título: *Dialogamos*

Descripción: Esta actividad consiste en interrumpir la clase que se esté llevando a cabo en el aula cada vez que ocurra un conflicto, para abordar las causas y consecuencias del mismo, así como los alumnos que lo provocaron y los afectados.

Objetivos: Se pretende con ello que se reflexione sobre el conflicto ocurrido y se busquen entre todos soluciones mediante el diálogo, con la mediación del maestro/a. Una vez solucionado y aclarado determinado conflicto se vuelve al ritmo habitual de la clase.

Competencias: Las competencias trabajadas son la competencia lingüística, social y ciudadana y la competencia de aprender a aprender.

Organización: Gran grupo de clase.

Material necesario: --

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad.

ACTIVIDAD 6

Título: *Normas de Convivencia de Clase*

Descripción: Esta actividad se propone para ser realizada de forma individual, en ella los niños deberán proponer normas que ayuden a crear un clima de respeto, armonía y tranquilidad en el aula para así poder trabajar y relacionarse sin actitudes innecesarias. Para ello, los niños realizarán carteles con letras y colores llamativos para pegarlos en las paredes del aula y así tener a mano dichas normas para que no se olviden. Cada niño planteará una norma que crea adecuada para alcanzar un clima de convivencia adecuado en su aula y, por extensión, en el centro.





Objetivos: La puesta en práctica de esta actividad se realiza con el objetivo de concienciar a los niños de las pautas de convivencia para promover el interés y mejorar el aprendizaje de los mismos.

Competencias: Las competencias que se pueden desarrollar con esta pueden ser la autonomía e iniciativa a la hora de plantear ideas, la social y ciudadana pues los niños promueven las normas para vivir en sociedad (su aula) de forma respetuosa y pacífica. Artística y cultural puesto que tienen que elaborar las normas, colorear, recortar y pegar.

Organización: individual para que cada alumno proponga una norma de convivencia y grupal a la hora de poner en común todas las normas.

Material necesario: Para confeccionar los carteles, los niños podrán utilizar cartulinas, folios, papel reciclado, creyones, rotuladores, etc. Además usarán su imaginación y creatividad para cada cartel.

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad con refuerzo positivo del docente.

ACTIVIDAD 7

Título: *Trabajamos las cualidades*

Descripción: Esta actividad se fundamenta en expresar de forma oral y escrita los aspectos positivos que se conocen de otros compañeros. Para ello, los alumnos se distribuirán en parejas y escribirán de forma individual en una hoja cosas positivas que saben de su compañero. Después lo compartirán entre ellos y con el gran grupo de clase para su enriquecimiento personal.

Objetivos: De esta forma, se trabaja la identidad personal y se refuerza las cualidades personales, pues en ocasiones no se valoran.

Competencias: Las competencias básicas que se llevan a cabo son la competencia lingüística, aprender a aprender, y la competencia social y ciudadana.

Organización: en parejas.

Material necesario: papeles y bolígrafos.

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad.

3.3. Programa individual para el niño con un perfil negativista – desafiante

Las actividades que proponemos para atender las necesidades del niño con un perfil negativista-desafiante y así favorecer su inclusión en el grupo de clases son las que señalamos a continuación:

HISTORIA DE VIDA

Actividad 1 *Mi carnet de alumno*

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad con ayuda del docente, reforzando positivamente el trabajo que realiza el niño. Además, las familias pueden ayudar a realizar este carnet de alumnado.

Actividad 2 *¿Dónde nací?*

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad con ayuda del docente o del resto de iguales.

Actividad 3 *¡Descubro a través de Google Maps!*

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad, debido a que el mundo tecnológico le motiva.

Actividad 4 *Un resumen de mi vida*

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad con ayuda del docente y/o familiares.

Actividad 5 *Mi familia*

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad con ayuda de su familia.

MEJORAR LA CONVIVENCIA EN EL AULA

Actividad 1 *Escuchamos nuestra respiración*

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad.

Actividad 2 *Asamblea*

(*) El alumno con un perfil negativista-desafiante puede realizar esta actividad pero con ayuda del docente, puesto que no presenta iniciativa propia para participar en la asamblea. Para ello, el docente puede realizar algunas cuestiones dirigidas a este niño, garantizando su participación en la actividad.

Actividad 3 *Conocerse y trabajar en equipo cooperativo*

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad con ayuda del resto de miembros del grupo, otorgándole a este niño un cargo de responsabilidad en el grupo, con el fin de que se sienta que desempeña una función importante en dicho grupo.

Actividad 4 *¡Nos ponemos en situación!*

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad con ayuda de sus compañeros de grupo, siendo este niño el portavoz del grupo.

Actividad 5 *Dialogamos*

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad.

Actividad 6 *Normas de convivencia en clase*

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad con refuerzo positivo del docente.

Actividad 7 *Trabajamos las cualidades*

(*) El alumno con un perfil negativista – desafiante puede llevar a cabo esta actividad.

Otras de las actividades diseñadas dirigidas a este perfil son las siguientes:

Actividad 1: *personaje histórico favorito*

Descripción: esta actividad consiste en que el niño con este perfil investigue información acerca del personaje histórico que le llame la atención. Para ello podrá emplear distintos soportes que le sirven de ayuda. Tras esta búsqueda podrá exponer al resto de sus compañeros la información que haya recopilado.

Objetivos: el objetivo se centra en motivar al alumno con aspectos que sean de su interés y optimizar sus capacidades.

Competencias: el niño trabaja las competencias en comunicación lingüística, la competencia del tratamiento de la información y competencia digital, así como las competencias de aprender a aprender y la social y ciudadana.

Materiales: los materiales que puede utilizar para realizar dicha actividad son: ordenador, libros de texto, enciclopedias, bolígrafos, lápices, entre otros.

Actividad 2: *Leemos un cuento*

Descripción: esta actividad consiste en la lectura de un cuento aportado por el docente a Felipe, éste lo leerá en voz alta para el resto de la clase, prestando atención al mismo. Una vez realizada esta parte, se llevará a cabo una puesta en común sobre las ideas que han sacado del cuento, qué aspectos les han parecido interesantes, además de dudas y cuestiones que pueden surgir durante el transcurso de dicha actividad. No obstante, el maestro estará en todo momento ejerciendo de mediador para fomentar el buen clima del aula.

Objetivos: el objetivo principal de esta actividad es ser consciente de los conflictos que pueden surgir en su entorno en el día a día y a su vez tener predisposición para solucionarlo. Otro objetivo es fomentar el diálogo ante las posibles situaciones conflictivas.

Competencias: las competencias que se trabajan con esta actividad son: competencia social y ciudadana, competencia lingüística y competencia aprender a aprender.

Materiales: cuento (Anexo)

Actividad 3: *La pelota amistosa*

Descripción: En esta actividad se trata de hacer entre el gran grupo de clase una cadena de aspectos positivos que los alumnos conocen de sus compañeros. Para ello, se utilizará una pelota que irá pasando de un compañero a otro de forma espontánea, donde el alumno que disponga de ella tendrá que decir un aspecto positivo o capacidad que conoce del compañero del cual recibió la pelota. Por ejemplo: responsable, buen amigo, trabajador, simpática, etc. Por tanto, se construye una cadena de adjetivos positivos de los alumnos que los incita a participar pues todos se sienten importantes.

Objetivos: El objetivo principal de esta actividad es ser conscientes de las capacidades que tienen otras personas y aumentar la autoestima e iniciativa propia, pues al tratarse de resaltar aspectos positivos, se refuerzan las personalidades existentes en la clase.

Competencias: Lingüística. Social y ciudadana. Aprender a aprender.

Materiales: Pelota.

4. Modelo de capacitación afectiva del profesorado

La capacitación afectiva del profesorado es el resultado de un proceso permanente de formación y supervisión. Su finalidad es habilitar al docente para establecer vínculos afectivos con su alumnado.

En esta práctica número 3, a la hora de hacernos cargo de las situaciones de atención a las necesidades personales y la mejora del comportamiento hemos desarrollado las siguientes competencias socio-afectivas:

1. **Capacidad de alteridad:** a la hora de ponernos en lugar del niño y tener en cuenta sus intereses y visión del mundo. Dentro de la alteridad hemos desarrollado:
 - **Neutralidad** (2) porque este tipo de situaciones es difícil no aliarse afectivamente en algún conflicto.
 - **Abstinencia** (2) puesto que nos resulta complicado que este niño descubra por sí solo sus afectos y sea capaz de controlarlos para su propio bien y el de los demás.
 - **Atención plena** (4) ya que somos capaces de prestar atención al niño sin anticipar acontecimientos.
 - **Actitud de apertura** (4) porque somos capaces de ver dicha situación desde diferentes perspectivas.
2. **Capacidad de acogida:** consideramos que se lleva a cabo una actitud comprensiva y de apoyo:
 - **Diálogo personalizado** (4) porque utilizamos de este recurso como estrategia de comunicación y averiguar acontecimientos importantes en la vida del niño.
 - **Automodulación:** (4) ya que debemos estar pendiente de la respuesta que nos facilita el niño en todo momento.
 - **Paciencia:** (3) porque siempre respetamos el ritmo de evolución del niño aunque en ocasiones, nos falta paciencia por la actitud inapropiada que presenta el niño.

- **Tolerancia a la frustración:** (3) ya que el resultado no era el esperado por cada uno de nosotros.
- **Convicción:** (4) puesto que disponemos de alternativas ante un conflicto, ofreciendo estabilidad y seguridad al alumnado.

Tras llegar a un consenso, cada uno de los miembros del grupo nos hemos otorgado los siguientes valores en las capacidades de alteridad y acogida:

La valoración oscila entre 1 y 5, siendo 1 la puntuación más baja y 5 la más alta.

1.- muy poco 2.- poco 3.- aceptable 4.- muy bueno 5.- excelente



5. Conclusiones

Tras finalizar esta práctica sobre la construcción de la identidad personal y la mejora de la convivencia en el aula, hemos establecido las siguientes conclusiones a destacar:

- » El buen clima del aula es fundamental para el correcto proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. El docente debería ser el responsable de propiciar este ambiente mediante una metodología cooperativa puesto que todos los agentes que participan en el proceso educativo se sienten implicados, valorados y útiles.
- » Respecto a la identidad personal, creemos que es importante conocerse a sí mismo para ser consciente de nuestras necesidades y capacidades. De esta manera, potenciar las capacidades y afrontar las necesidades con realismo.

- » Otra cuestión que nos parece imprescindible abordar es la capacidad de observación que tiene que tener el docente ante el grupo de alumnos del que es responsable. Debe observar las actitudes, los comportamientos, las relaciones entre los alumnos, entre otros aspectos, para detectar los posibles problemas de conductas que interrumpen el correcto funcionamiento de la clase, y así dar una respuesta eficaz, con el fin de que el aprendizaje sea significativo para todos.
- » La mejor forma de solucionar tanto los conflictos como los problemas de convivencia y/o los trastornos graves de conducta de los discentes es el trabajo en grupo de los mismos para que adopten valores democráticos como el respeto y la tolerancia y se relacionen entre ellos y con el docente. De esta forma, estimular las ganas de aprender, así como favorecer el buen desarrollo emocional-afectivo.
- » Haciendo referencia a la capacitación afectiva del profesorado, consideramos necesario desarrollar la capacidad de acogida, en concreto la empatía, y la capacidad de alteridad, en concreto la neutralidad y autocontrol emocional, para afrontar adecuadamente un caso de trastorno negativista-desafiante como el analizado en esta práctica.

6. Bibliografía

- Domínguez Mediana, R. y otros. (2002): *Enseñar para aprender desde la diversidad*. Editorial IMPRECAN S.L. (Islas Canarias) (Capítulo 6).
- Guión de trabajo para realizar a nivel educativo la reconstrucción de la identidad personal (colectivo Freinet de Canarias: “*Freinet hoy. Vivir y aprender cooperando*”).
- Porro, Bárbara (1999): *La resolución de conflictos en el aula*. Editorial PAIDÓS (capítulo 1)

- Documento de trabajo: Diario de clase. Una experiencia en el primer curso de Educación Primaria.

- Algunos recursos en la red.

7. Anexos

Adjuntamos como anexo todo el material realizado para las actividades expuestas anteriormente.

The background features several overlapping light blue circles of varying sizes and thin blue lines that intersect to form a geometric pattern. The text is positioned in the upper left quadrant.

UNIDAD

DIDÁCTICA

Realizado por:

Isabel Alonso Méndez

María del Mar Rguez Rguez

Paula Jiménez Méndez

Gladys Hernández Marrero

Maximiliane Klein.

30/12/2011

ÍNDICE:

1. Identificación.....	pág. 2
2. Justificación.....	pág. 2-7
3. Objetivos didácticos.	pág. 7-9
4. Contenidos. Selección de actividades de enseñanza- aprendizaje.....	pág. 9- 10
5. Orientaciones metodológicas.....	pág. 10-12
6. Evaluación.....	pág. 12-16
7. Atención a la diversidad: adaptaciones curriculares.....	pág. 16-18
8. Organización de recursos.....	pág. 18-20
9. Recursos bibliográficos.....	pág. 20-21
10. Anexos:	
Anexo 1.- Sesiones desarrolladas.....	pág. 21-35
Anexo 2.- Instrumentos de evaluación	pág. 36-48

1. IDENTIFICACIÓN.

Nuestra unidad didáctica ha recibido el nombre de **“SALTANDO PASEA LA RANA”**. Recibe este nombre dado que el contenido que trabajaremos se centra en una de las habilidades motrices básicas: El salto. Por tanto, hemos querido que el título insinúe o intente ser un reflejo de lo que vamos a trabajar en esta unidad didáctica.

El desarrollo de esta unidad didáctica estará dirigido hacia el segundo ciclo de Educación Primaria, centrándonos en el primer nivel, el cual se corresponde al 3º curso de la Educación Primaria.

2. JUSTIFICACIÓN

Explicación del por qué y para qué de la Unidad Didáctica.

En el área de Educación Física, tenemos entre los contenidos a enseñar, las habilidades motrices básicas. Hemos querido elaborar para explicar la habilidad motriz básica “El salto” una unidad didáctica porque contiene la planificación de un proceso completo de enseñanza-aprendizaje y que engloba todos los elementos curriculares. Es fundamental ya que constituye un instrumento de trabajo que le permite al docente organizar su práctica educativa y elaborar sus procesos educativos con calidad y adecuado al grupo y a cada alumno.

La elección de esta habilidad motriz básica para realizar la unidad didáctica ha sido porque consideramos que los niños de Ed. Primaria deben adquirir de manera correcta los conocimientos y aplicaciones de las habilidades motrices básicas, entre ellas el salto, ya que servirán de base para el aprendizaje de otras habilidades motrices secundarias, y que si no llegan a dominar correctamente, puede repercutir en el aprendizaje de las demás.

La Unidad Didáctica se ha propuesto para que los alumnos y alumnas aprendan a saltar de manera adecuada, sepan realizar diferentes tipos de saltos y provocar en

ellos la mejor destreza posible a la hora de llevarlo a la práctica, combinando los conocimientos teóricos adquiridos y las distintas actividades prácticas, debido a que consideramos que el salto es una de las habilidades más ejercidas por los escolares en la etapa de Primaria y, por tanto, sentar unas bases que contribuyan al correcto aprendizaje de los dicentes.

Identificación de las características del alumnado a quien se dirige.

-Ubicación del centro educativo:

El centro elegido para llevar a cabo esta unidad didáctica tiene su ubicación en la zona de Los Cristianos, encontrándose en la zona suroeste de la Isla de Tenerife (Islas Canarias). Es una zona turística situada en la costa, por lo que existe diversidad cultural con personas de distintas nacionalidades (China, Francia, Alemania) y recibiendo a diario gran cantidad de turistas.

-Características del alumnado:

La clase consta de veinte niños/as, los cuales tiene un nivel medio de aprendizaje en general correspondiente a su edad. Un grupo de siete niños posee un nivel físico ligeramente superior al resto de la clase. Y, por último, sobre todo, debemos destacar que dentro del grupo de alumnos se encuentra un niño con problemas de deficiencia auditiva.

-Recursos:

El centro escolar cuenta con recursos como: un pabellón y una cancha al aire libre, la cual se empleará en función de las previsiones meteorológicas de la actividad a realizar.

Este colegio tiene dos edificios donde se imparte en uno de ellos Educación Infantil y en otro Educación Primaria.

Respecto a los recursos para la realización de las actividades en la asignatura de E. Física, se dispone de un cuarto de materiales en el que podemos encontrar gran variedad de ellos como son: pelotas, aros, colchonetas, potro, palos, sogas, conos, etc.

Relación de la Unidad Didáctica con un Proyecto Educativo de Centro.

Para nuestra Unidad Didáctica elaborada con la habilidad motriz básica: el salto, hemos elegido como Proyecto Educativo del Centro a relacionar el llamado <Federico García Lorca> situado en la localidad de Fuente Vaqueros (Granada) ya que dispone de objetivos comunes a los objetivos didácticos propuestos en el área de Ed. Física para la etapa de Educación Primaria.

Entre los objetivos generales expuestos en ese proyecto, podemos destacar el siguiente: <Conocer y valorar su cuerpo como medio de explotación y disfrute de sus posibilidades perceptivas motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre>. Es un objetivo que se relaciona con el número 6 de nuestra unidad:<Aceptar y valorar tanto el trabajo propio como el de los demás, y respetarlo>, ya que en ambos se propone educar mediante la valoración y aceptación del propio cuerpo, de manera que potencien sus capacidades físicas y sepan organizar su tiempo libre.

Otro de los objetivos relacionados es <Participar en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás> con nuestro objetivo didáctico: <Participar y cooperar en el trabajo en equipo>, debido a que en ellos se potencia la cooperación del trabajo grupal, para establecer relaciones abiertas y recíprocas entre sus compañeros del aula.

Otros objetivos en común es que se debe potenciar el trabajo de coordinación entre la clase, así como crear hábitos de respeto, comportamiento correcto y buena ejecución de las diferentes actividades a proponer, con el fin de conseguir resultados satisfactorios en el alumnado.

Por lo tanto, podemos concluir que teniendo como ejemplo un proyecto educativo de un centro, es posible extraer los matices importantes que contienen los objetivos didácticos, y ser conscientes de la necesidad de aprendizaje significativo en los alumnos para producir efectos positivos en su proceso de enseñanza- aprendizaje.

✿ Finalidades y aspectos pedagógicos reflejados en el Proyecto Educativo de Centro:

En el Proyecto Educativo de Centro escogido se abordan algunas finalidades y aspectos pedagógicos como son:

- Propiciar una educación en libertad y descompensar los desequilibrios de origen social o personal de los alumnos/as.
- Promover la adquisición de actitudes basadas en el respeto a la dignidad de las persona y en el uso de las cosas.
- Capacidad de expresar las ideas ajenas sobre los problemas de la vida cotidiana, así como expresar las propias, desde posiciones no dogmáticas.
- Contribuir con la implicación de la familia, el municipio y el movimiento asociativo en la dinámica escolar.

Teniendo en cuenta las finalidades que se exponen en el proyecto, podemos concluir que las finalidades educativas de cada centro están condicionadas por las características contextuales del centro escolar, que ello podrá facilitar o limitar las posibilidades de recursos en un determinado centro.

Se observa que en ambas situaciones, se pretende fomentar una educación de calidad, libre y social, en un clima de convivencia afectiva y democrática, propiciando actitudes basadas en el respeto, tolerancia y dignidad de las personas.

Por ello, se debe conseguir una actitud crítica, creativa y autónoma en los docentes, aceptando la pluralidad de ideas y opiniones y, teniendo como necesidad fundamental la implicación de la familia en el movimiento educativo.

✿ El currículo de Educación Primaria:

-Objetivos: los objetivos propuestos para la consecución de la Unidad Didáctica son los siguientes:

- B) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

K) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

M) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Estos objetivos proponen desarrollar hábitos de trabajo en los alumnos, valorando el propio cuerpo y el de los demás y desarrollando capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad.

-Competencias básicas: las competencias básicas planteadas a abordar son la competencia social y ciudadana, ya que con esta competencia se pretende integrar a los alumnos en la sociedad y que se desarrollen como futuros ciudadanos activos y responsables con su actuación. La competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, pues los docentes tienen que estar al tanto del medio físico que les rodea para saber afrontarse a él de la mejor forma posible. Por último, la competencia de autonomía e iniciativa personal, debido a que con esta competencia se fomenta el desarrollo afectivo y emocional de los alumnos, contribuyendo al conocimiento de la persona como tal.

Por lo tanto, estas competencias escogidas favorecerán el desarrollo educativo de los alumnos/as.

-Proyecto curricular de Centro: Este proyecto curricular del centro, pretende basarse en un modelo participativo que requiere un elevado grado de reflexión y comprensión por los equipos docentes. Además, para la elaboración de este proyecto se debe tener en cuenta su aplicación y su elaboración de respuestas adecuadas a las condiciones específicas del ámbito.

. Objetivos sobre los que se van a incidir:

Los objetivos sobre los que se incide son: conocer la diversidad de actividades físicas y

deportivas, así como los entornos donde se desarrollan, adaptados al nivel y edad de los escolares. Crear hábitos de higiene y salud, así como de comportamiento, autoaceptación y responsabilidad, a través del desarrollo de la actividad física, y por último, conseguir el desarrollo motor equilibrado, dosificando el esfuerzo en función de sus posibilidades.

- Contenidos que se van a desarrollar:

Los contenidos sobre los que se desarrolla este proyecto en el área de Educación Física son los siguientes organizados en diferentes bloques: salud, conocimiento y desarrollo corporal y juego. Esta división de bloques por contenidos es una diferenciación didáctica, pues en realidad, todas las actividades físicas engloban todos los contenidos.

3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Se han redactado los objetivos didácticos de esta UD, atendiendo, sobre todo, a una educación integral tanto desde aspectos cognitivos como motrices y afectivo-sociales. Son similares a los que se han secuenciado por ciclos en el Proyecto Curricular Educativo (PCE), pero refiriéndose, más en concreto, a contenidos específicos de la unidad didáctica.

Los objetivos didácticos de la UD son los siguientes:

Conocer e identificar las distintas formas de saltos.

El niño deberá conocer las diferentes formas de ejecución del salto (desde la posición del cuerpo, el movimiento, con un solo pie o con ambos,...). Deberá poner en acción esta habilidad básica en el desarrollo de cada tarea motriz. Y además, identificar el tipo de salto a ejecutar.

✿ Aplicar saltos respecto a objetos diferentes en tamaño y forma, en distintas situaciones.

El niño deberá tener la capacidad de saber qué salto es el más apropiado y de qué forma deberá hacerlo para realizarlo con precisión y ejecutando una correcta acción, logrando una estética adecuada. También, deberá aplicar este criterio en cuanto a distintas situaciones y obstáculos para ejecutar dicha habilidad y, por tanto, deberá saber enfrentarse a cada momento.

✿ Desarrollar con precisión saltos sobre objetos.

Cuando el niño se encuentre con algún obstáculo que se le vaya imponiendo en las tareas motrices, éste deberá saber realizarlo correctamente (como ya se enmarca en los objetivos anteriores) y además deberá ejecutarlo correctamente, con precisión, para lograr que tras el salto, el cuerpo quede en la posición que se desee para seguir desarrollando la tarea. Deberá intentar conseguir el salto con precisión en cada circunstancia, según sea el la forma, el tamaño,... de cada objeto que se le interponga.

✿ Adaptar el salto a los objetos en distintas posiciones.

Cada salto a ejecutar se realiza de forma diferente, ya que no se podrá aplicar siempre el mismo método para todos los saltos, dado que respecto al objeto y posición,... se ejecuta de forma distinta. Por tanto, el niño deberá adecuar el salto respecto a cada objeto que se le vaya interponiendo y respecto a la posición inicial que tenga y a la posición final que se desee para seguir con el transcurso de su actividad motriz.

✿ Desarrollar la coordinación.

En cada tarea motriz a diseñar, se realizarán distintas formas del salto en las que el niño pueda progresivamente ir adquiriendo mejor esta habilidad y así mismo, realizarla con una buena coordinación. Por tanto, el niño a medida que vaya transcurriendo las actividades, irá trabajando la coordinación adecuando posturas, articulaciones, movimientos, de acuerdo al salto que vaya a desarrollar en cada momento y de esa manera, logrando cada vez la mejora de la coordinación corporal.

Participar y cooperar en el trabajo en equipo:

En las actividades a desarrollar, el niño deberá participar con buena predisposición y actitud, siendo activo en el desarrollo de la actividad. Además, deberá trabajar en equipo y eso le ayudará a ser tolerante, respetuoso,... y por supuesto, a saber cooperar en equipo siendo consciente de que cuando se trabaja en equipo de forma coordinada, ayudándose, cooperando,...y demás por parte de todos los componentes del equipo, el resultado final será un éxito.

Aceptar y valorar tanto el trabajo propio como el de los demás, y respetarlo.

El niño deberá desarrollar la tolerancia y la comprensión, siendo consciente de que cada alumno tiene un nivel motriz y, por tanto, se debe respetar su capacidad física. Así mismo, el alumno valorará tanto su esfuerzo personal como el de todos los demás de manera positiva, dado que con dicho esfuerzo personal y grupal se intenta mejorar el desarrollo de la actividad, por tanto deben valorar y respetar a cada compañero y , además, ayudar en el caso que algún alumno requiera de su ayuda.

4. CONTENIDOS

Los contenidos a desarrollar en esta UD los hemos propuesto según el tipo de contenido al que se refiera: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Se corresponden con los siguientes:

- Saltos con diferentes formas de ejecución (laterales, frontales, con o sin desplazamiento,...).
- Ejecución de diferentes tipos de saltos con una o con ambas piernas, y con distintos objetivos (saltar obstáculos,...)
- Coordinación en las formas del salto.
- Aceptación de la propia realidad corporal como base para la mejora de sus posibilidades en la realización de actividades de saltos.
- Reacción optimista y positiva frente a la adversidad en la realización de la actividad.
- Organización y trabajo en equipo.

- Cooperación, valoración y aceptación de la función atribuida dentro del grupo.

5. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Según se publica en el BOE, la metodología responde a la pregunta de cómo enseñar. La selección y concreción de las orientaciones metodológicas se realiza atendiendo a:

- ✿ Las características evolutivas del alumnado.
- ✿ Sus conocimientos previos respecto al contenido de la unidad didáctica.
- ✿ Los objetivos didácticos enunciados.
- ✿ La naturaleza de los contenidos a desarrollar.

La Educación física constituye un contexto educativo privilegiado para el desarrollo de actitudes favorables a la convivencia social y a los estilos de vida saludables. Por ello, el dinamismo, las experiencias en torno a la motricidad y las relaciones con los compañeros y compañeras en los aprendizajes constituyen requisitos básicos. En consecuencia, la tarea docente en Educación física ha de ir fundamentalmente encaminada a la adquisición de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y a la competencia social y ciudadana a través de la actividad física. La percepción del propio cuerpo, del movimiento, la interacción con el entorno físico y la valoración de la actividad física como elementos indispensables para preservar la salud, así como la adquisición de habilidades sociales, deben partir de situaciones reales, prácticas, activas y vivenciadas que den respuesta a las motivaciones y necesidades de movimiento del alumnado a lo largo de toda la etapa.

Las propuestas en el segundo ciclo, en concreto en 3º de primaria, van más encaminadas a la mejora de la competencia motriz y la eficacia del gesto a través de la resolución de retos y problemas complejos donde tendrán gran presencia el juego de reglas y las actividades deportivas y expresivas.

Con respecto a las capacidades físicas tanto los contenidos como los criterios de

evaluación se refieren a una condición física orientada a la salud. Se trata pues de integrar de manera globalizada y transversal el mantenimiento de la flexibilidad, la regulación del esfuerzo y la progresión de la agilidad a lo largo de toda la etapa, aprovechando la propia estructura de las sesiones para afrontar este tipo de contenidos y sin necesidad de dedicar periodos específicos a su desarrollo.

El esquema de las sesiones debe seguir una serie de fases: una primera fase de implicación y animación llamada parte inicial; una segunda fase de gran extensión temporal dedicada a los objetivos fundamentales de la sesión; y una tercera fase para volver a la calma que puede y debe adoptar formas muy variadas, pero que debe incluir también de manera intencionada y periódica aspectos relacionados con la recuperación y el bienestar personal. El uso generalizado de esta estructura puede favorecer transferencias positivas a etapas adultas y por este motivo parece relevante no sólo seguirla sino también verbalizar y justificar su intencionalidad educativa.

La Educación física tiene un gran potencial en la adquisición de contenidos actitudinales relacionados con las habilidades sociales. De la misma práctica de juegos, actividades deportivas, actividades de expresión corporal, etc, se sucederán, con toda seguridad, múltiples situaciones en las que se pondrán en evidencia todo tipo de actitudes y valores. En estos casos la tarea docente debe ir encaminada a observar y detectar actitudes individuales y colectivas.

Además, debe conseguir el máximo respeto hacia el reglamento, los compañeros y compañeras o hacia uno mismo y, además, tiene que suponer un esfuerzo individual y grupal.

Aparecen el menosprecio, la marginación y la burla, el juego se ha transformado en un conflicto que debe dar pie a un proceso reflexivo y comunicativo que tienda a diversificar los canales de diálogo y a encontrar las mejores vías de solución.

Será necesario tomar decisiones curriculares y organizativas en función de la diversidad del alumnado, de manera que la programación se acomode a la realidad del

grupo y las sesiones sean suficientemente flexibles para atender las necesidades de todas las individualidades. Conviene tener en cuenta que la adecuada selección de las actividades así como la adaptación de algunas reglas, en los juegos y actividades deportivas, puede favorecer la cohesión y participación de todas las personas implicadas aunque algunas de ellas presenten dificultades transitorias o permanentes.

La tarea docente requiere una reformulación constante de las actividades físicas ya que el ajuste de pequeños detalles puede suponer grandes diferencias en el aprovechamiento de los contenidos, la implicación del alumnado en su proceso de aprendizaje y la consecución de los objetivos.

Además de las reflexiones de carácter procedimental, los espacios comunicativos, deben tratar temas de actualidad relacionados con la salud, la imagen corporal o el deporte porque la Educación física tiene mucha presencia en nuestra sociedad y es necesario que el alumnado adquiera los recursos necesarios para comprender desde una posición crítica la complejidad de los papeles que en ella juega. En los debates es necesario poner una especial atención en el respeto de las normas de escuchar a los demás, la elección del momento adecuado para intervenir, la preocupación sobre el uso correcto del lenguaje y la argumentación clara de las ideas, contribuyendo así a la adquisición de competencias del tratamiento de la información y en comunicación lingüística.

6. EVALUACIÓN

La evaluación es reguladora del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, que los alumnos no será el único objeto de la evaluación, a través de la observación y recogida de información, orientando y valorando dichas valoraciones y tomando decisiones que incidan y corrijan los desfases de dicho proceso. Todo esto constituye la evaluación formativa, que es un proceso dinámico continuo y sistemático enfocado hacia los cambios de las conductas del alumno mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos. Además de esto, hay una serie de

acciones básicas de la evaluación en el medio educativo:

1. **Diagnosticar** dificultades para poder construir proyectos pedagógicos y progresar.
2. **Determinar** si el alumno posee los niveles mínimos necesarios para abordar la siguiente tarea e iniciar un nuevo ciclo formativo.
3. **Indicar** los resultados obtenidos a través del aprendizaje lo que permitirá adoptar decisiones respecto a procesos pedagógicos.

Debemos evaluar aquellos aprendizajes que consideremos básicos e indispensables para los alumnos cuando finalicen la etapa de primaria.

Debemos evaluar tanto al profesor, como al alumno como al propio proceso de la siguiente manera:

El propio proceso lo evaluaremos a través de sus proyectos. En los proyectos evaluaremos si tiene progresión, coherencia, su diseño, etc.

La evaluación del profesor se realiza a través de la práctica evaluando los métodos utilizados, las actuaciones docentes, observar los resultados de los alumnos, etc. Además, el docente pasará una ficha a sus alumnos (ver Anexo II) en la que éstos evaluarán al profesor, cómo han sido las clases, cómo ha sido el comportamiento del profesor y demás características que resulten importantes a ser valorados. Por otra parte, el docente en cada sesión de clase, realizará un seguimiento de la misma, realizando un diario de sus clases. De esta manera, evaluándolo los alumnos, observando su actividad diaria y comprobando los resultados obtenidos por sus alumnos, el docente tendrá conocimiento del desarrollo de sus sesiones y de si ha utilizado la metodología idónea y adecuada para realizarla o no. Por tanto, el docente será evaluado por los alumnos y a su vez, también se autoevaluará.

Por último para evaluar al alumno, se evalúan tres grandes áreas y sus correspondientes rasgos evaluables. Se evalúa que los niños sepan qué son las cosas y para qué sirven. Además, evaluamos los comportamientos motores mediante la observación de conductas motrices, afectivas, sociales... por lo que evaluamos rasgos relacionados con lo afectivo y con lo social. De acuerdo a ello, realizaremos tres evaluaciones para observar el desarrollo motriz, social y afectivo que va adquiriendo el

niño (Anexo II). Se realizará una evaluación en la primera sesión “Sesión I” (Anexo II) a desarrollar en esta UD, como evaluación inicial (listado de conductas) para observar las capacidades previas del alumno. Tras ésta primera evaluación, en la tercera sesión “Sesión III” (Anexo II) se les entregará una ficha con actividades/ejercicios para realizar y observar sus conocimientos respecto a lo que han aprendido en esas primeras clases. Luego, en la cuarta sesión “Sesión IV” (Anexo II), se realizará otra evaluación formativa (listado de conductas a observar), para seguir conociendo el aprendizaje del alumnado. Ya, en la penúltima sesión “Sesión VI” (Anexo II), se les entregará la última ficha con ejercicios en la que reflejarán sus conocimientos adquiridos. Y, finalmente, en la última sesión “Sesión VII” (Anexo II), se hará una evaluación final recogiendo una lista de conductas, en la que el alumnado demostrará todo lo que ha aprendido en las sesiones (Toda esta parte se explicará más detalladamente en el apartado siguiente).

Todo ello, se pone de manifiesto a través de los criterios de evaluación que dan respuesta concreta y precisa, indicando los aprendizajes indispensables que el alumno tiene que adquirir para continuar su proceso de aprendizaje con cierta seguridad. Además son prescriptivos para todos los centros. Tienen carácter selectivo ya que son el resultado de una selección de capacidades consideradas básicas en el área, así como los contenidos más relevantes relacionadas con el desarrollo de dichas capacidades. Cada centro deberá adaptarlos a sus circunstancias concretas.

Los criterios a evaluar que hemos elegido para que logren los niños en nuestra unidad didáctica, son los siguientes:

1. Saltar de forma continuada en diferentes situaciones y posiciones.

Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de saltar de forma fluida sin dificultades y sin entorpecer su trayectoria a lo largo del recorrido a realizar, ya sea en distintas situaciones como saltando a la pata coja, con los pies juntos, salto a la comba, de aro en aro,... y desde diferentes posiciones: de pie, a cuclillas, desde una cierta altura, a ras del suelo,... Es decir, si es capaz de aplicar lo que ha aprendido de esta habilidad como puede ser: la mejora en las capacidades coordinativas, el dominio

de la manipulación de objetos, el control corporal, la anticipación a trayectorias y velocidades, etc.

2. Coordinar el movimiento con los estímulos perceptivos, teniendo en cuenta su duración y el espacio donde se realiza.

En este criterio se pretende valorar si el escolar sabe adaptar sus movimientos a las distintas circunstancias con las que se encuentre y con ello coordinar dichos movimientos, logrando un salto con precisión, respondiendo a estímulos perceptivos. Por ejemplo: saber cuándo saltar de acuerdo a la cercanía que tenga del aro, coordinar el movimiento de la muñeca al saltar los pies en la comba, al saltar en cuclillas buscar el equilibrio para caer en la posición deseada,...). Por tanto, deberá ser capaz de desarrollar su acción motriz ajustando los estímulos perceptivos al control del movimiento a partir de propuestas de tareas con distintos niveles de complejidad.

3. Participar y actuar con buena predisposición durante todo el desarrollo de las sesiones.

Al aplicar este criterio se verificará si el alumno mantiene una actitud positiva durante toda la sesión, integrándose en la actividad, interactuando con sus compañeros, aportando ideas posibles de mejora en las actividades,... Además, manifestará conductas de tolerancia hacia los demás, de respeto hacia el trabajo y esfuerzo, tanto el propio como el de sus compañeros, respetando el nivel motriz de cada uno, ofreciendo su ayuda cuando se requiera,... y a su vez, mostrando el cumplimiento de las normas y reglas del juego. Pero, también, deberá ser capaz de cooperar con sus compañeros, de saber trabajar en equipo, comprendiendo que una buena coordinación entre ellos, hará lograr un éxito rotundo en la calidad del trabajo o tarea a realizar.

 **Evaluaremos el aprendizaje de la siguiente forma:**

Como ya se ha explicado anteriormente, pasaremos una lista de control en tres sesiones, la primera (Sesión I) para partir de unos conocimientos previos, en una intermedia (Sesión IV) para ver si han ido adquiriendo los conocimientos que se les enseña y una en la última sesión (Sesión VII) para ver los resultados finales.

En este tipo de evaluación a la hora de recoger a través de la ficha los conocimientos previos y los resultados finales, será el profesor el evaluador ya que consideramos que ambos son importantes a la hora de observar cómo ha evolucionado los alumnos, pero en la toma de datos de la sesión intermedia, decidimos que es mejor formar grupos de dos niños, para que mientras uno realiza la actividad, el otro lo evalúe y viceversa. De esta forma habrá más toma de contacto entre ellos, mejoraremos las relaciones entre compañeros y el alumno no sentirá que se le está evaluando, será más una actividad entre iguales.

La ficha con la cual evaluaremos a los alumnos será repartida por el profesor y tendrá unas conductas establecidas en donde el niño o el profesor solo tendrá que marcar si su compañero o alumnos las realiza o no. Así, se agilizará el trabajo evaluativo.

Para las otras dos sesiones (Sesión III y VI), realizaremos fichas con una serie de ejercicios para ver el progreso de los niños para evaluar así los aspectos cognitivos.

La aplicación de este proceso no es una finalidad sino un recurso, una herramienta que está al servicio de la acción educativa. Por tanto, el docente debe preocuparse y ocuparse de su aplicación desde una perspectiva formativa.

7. ADAPTACIONES CURRICULARES

Establecer criterios que guíen las adaptaciones curriculares para los alumnos con discapacidad auditiva obliga a reflexionar sobre la respuesta educativa que los sordos requieren, nosotros nos hemos centrado en los siguientes criterios:

- ✿ **Igualdad:** el alumno puede realizar la tarea que se propone para todo el grupo con independencia y las mismas opciones de éxito.

- ✿ **Ayuda:** cuando necesita ayuda de algún compañero o del propio profesor para realizar la tarea.
- ✿ **Adaptación:** puede ser del material o de la tarea. Para que el alumno pueda realizar la actividad con el mismo objetivo que el resto de compañeros.

Nosotros planteamos en nuestra práctica educativa que los tres son importantes y, aunque se vayan utilizando de forma ascendente, a medida que se va desarrollando la práctica los iremos introduciendo todos.

También, planteamos que son las necesidades del niño las que van a dictar qué objetivos priorizar, qué secuencias seguir, cómo evaluar, qué aspectos metodológicos potenciar, con qué recursos humanos y materiales contar, y cómo organizar nuestra práctica educativa para que todo lo demás sea una realidad. Por eso recordaremos las N.E.E. derivadas de la sordera como punto de partida y referencia de toda adaptación.

Conviene recordar que el alumno con discapacidad auditiva, antes que sordo es persona, y por eso se debe también dar respuesta a ciertas necesidades compartidas con el resto de los alumnos a esas necesidades que, como persona, tiene de desarrollarse cognitiva, motriz, afectiva y socialmente. Esto significa que la propuesta educativa para los sordos ha de tener como marco de referencia el currículo ordinario, es decir, los mismos objetivos generales que el resto de los alumnos, y no un currículo paralelo basado sólo en el aprendizaje de la lengua oral.

Con este punto de mira, proporcionar al alumno sordo las capacidades que prescribe el currículo ordinario, vamos a sugerir, con carácter general, posibles adaptaciones curriculares para las prácticas de educación física.

Existen distintas estrategias de intervención del niño/a sordo, nosotros para explicarle las actividades que realizaremos en cada sesión, después de haber investigado todas las posibles formas para comunicarnos con los niños con estas deficiencias hemos elegido el método gestual, ya que utilizaremos como vinculo de expresión los gestos, signos manuales y el propio cuerpo, y en algunos casos es acompañado por el lenguaje oral.

Nos hemos centrado en dos formas de expresión del método gestual:

- **El lenguaje de signos** ya que lo podríamos definir como el procedimiento que permite expresar por un gesto definido los objetos, las acciones, los sentimientos, etc.
- **El bilingüismo.** Consiste en la utilización no simultánea de los dos códigos de comunicación: lenguaje oral y lengua de signos para el intercambio comunicativo entre sordos y oyentes.

Nos hemos centrado en estas dos formas de comunicación, ya que el lenguaje de signos podría ser la mejor forma de comunicación entre el niño y el profesor, y el bilingüismo entre el alumno con deficiencia y el resto de compañeros.

A parte de estos tipos de comunicación, la visual siempre será una muy buena ayuda a la hora de la explicación de las actividades ya que si un ejercicio es muy costoso de explicar como por ejemplo el que explicamos en la última sesión que consiste en un circuito con muchos obstáculos, podría ser de gran utilidad que el niño sordo viera a un compañero hacer el recorrido, siempre acompañado de una explicación del profesor.

8. RECURSOS DIDÁCTICOS

Como ya sabemos, para la organización de los recursos didácticos es necesario que haya una adaptación de las sesiones que vamos a realizar al espacio que dispongamos en la escuela.

Nosotros disponemos de un pabellón cubierto y de una cancha al aire libre para realizar las actividades. Tendremos en cuenta también los materiales que utilizaremos en todas las sesiones partiendo previamente de las disponibles en el centro.

A partir de esta información elaboraremos el cuadro de recursos utilizado en cada sesión:

Nº sesión	RECURSOS (Instrumental)		
	INSTALACIÓN	EQUIPAMIENTO	MATERIAL
1	Pabellón deportivo	Pabellón y una cancha al aire libre. Dentro del pabellón se encuentra el cuarto del material, donde se colocan diferentes y bastantes recursos materiales posibles a utilizar en las clases	Combas
2	Cancha o pabellón deportivo	Pabellón y una cancha al aire libre. Dentro del pabellón se encuentra el cuarto del material, donde se colocan diferentes y bastantes recursos materiales posibles a utilizar en las clases	Bancos
3	Cancha del polideportivo	Pabellón y una cancha al aire libre. Dentro del pabellón se encuentra el cuarto del material, donde se colocan diferentes y bastantes recursos materiales posibles a utilizar en las clases	Aros, colchonetas y conos
4	Pabellón	Pabellón y una cancha al aire libre. Dentro del pabellón se encuentra el cuarto del material, donde se colocan diferentes y bastantes recursos materiales posibles a utilizar en las clases	Conos
5	Pabellón	Pabellón y una cancha al aire libre. Dentro del	Conos

		pabellón se encuentra el cuarto del material, donde se colocan diferentes y bastantes recursos materiales posibles a utilizar en las clases	
6	Cancha o pabellón deportivo	Pabellón y una cancha al aire libre. Dentro del pabellón se encuentra el cuarto del material, donde se colocan diferentes y bastantes recursos materiales posibles a utilizar en las clases	Pelotas y colchonetas
7	Pabellón deportivo	Pabellón y una cancha al aire libre. Dentro del pabellón se encuentra el cuarto del material, donde se colocan diferentes y bastantes recursos materiales posibles a utilizar en las clases	Aros, combas, conos, bancos, tarjeta: roja, blanca, verde y amarilla.

9. RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

✿ Documentos oficiales:

BOE – Boletín Oficial del Estado

BOC – Boletín Oficial de Canarias

✿ Recursos bibliográficos:

BLÁZQUEZ, D. (1990), Evaluar en Educación Física. Barcelona: Inde

DÍAZ LUCEA, J. (1999) La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. Barcelona: INDE

GALERA, A. (2001), Manual de didáctica de la Educación Física, vol. II. Madrid: Paidós.

SIEDENTOP, D. (1998). Aprender a enseñar la Educación Física. Barcelona: INDE.

✿ Recursos electrónicos:

www.adpisae.blogspot.com/2011/05/1.html

✿ Otros recursos: Internet.

Para nuestra Unidad Didáctica hemos elegido como Proyecto Educativo del Centro a relacionar el llamado <Federico García Lorca> situado en la localidad de Fuente Vaqueros (Granada).

10. ANEXOS:

- ❖ **ANEXO 1. DESARROLLO DE LAS SESIONES**
- ❖ **ANEXO 2. INSTRUMENTOS DE EVALUACION.**

ANEXO I.

Desarrollo de las sesiones

UD.: "Saltando pasea la rana"

Sesión nº: 1

Ciclo. Nivel: 2º. 1er nivel.




CCBB implicadas: a) Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural, y b) Social y ciudadana.

Objetivos: Conocer y aplicar el salto en diferentes situaciones

Contenidos: Saltos en diferentes situaciones y formas de ejecución. Saltos sin desplazamiento.

Material: Combas

Estilos de enseñanza (E.E): Mando directo

DISEÑO GRÁFICO	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS MOTRICES:	Aspectos organizativos	Comentario u observaciones
<p data-bbox="79 358 231 403">Animación</p>  <p data-bbox="79 694 231 739">Parte principal</p>  <p data-bbox="79 1131 231 1198">Vuelta a la calma</p> 	<p data-bbox="263 338 1029 481">Desarrollaremos las actividades motrices indicando la parte de la sesión en la que se ejecutarán dichas tareas. Como en el aula donde vamos a impartir esta sesión se encuentra un alumno con deficiencia auditiva, se adaptará la actividad para que él pueda participar de forma natural como el resto de sus compañeros, sin que su deficiencia suponga un problema.</p> <p data-bbox="263 515 1029 660"><u>Animación:</u> "Espera que te piso": se agrupan por parejas. El de la pareja tiene que intentar pisar a su compañero y viceversa. Primero se realizará por parejas, luego a la señal de la profesora cambiarán de pareja y, cuando la profesora vuelva a dar la señal, intentarán pisarse entre todos.</p> <p data-bbox="263 672 1029 840">ACI*: Como, en nuestra clase, se encuentra el niño con deficiencia auditiva, la señal que da la profesora no puede ser auditiva, adaptaremos la señal de cambio y lo que hará la profesora será: Cuando quiera avisar de que se deben organizar por parejas, levantará el cartel con la palabra "Parejas", cuando quiera que las parejas se cambien, levantará otro cartel con las palabras "Cambio de parejas" y, finalmente, cuando avise de que jugarán todos contra todos, levantará un tercer cartel que ponga "Todos contra todos".</p> <p data-bbox="263 873 1029 1108"><u>Parte principal:</u> "El reloj". Consiste en que los niños se organizarán en grupos de cinco, formando un círculo excepto uno que se situará en el centro, y será quién gira la cuerda alrededor de sus compañeros. Hará girar la cuerda tocando siempre el suelo, mientras los demás compañeros deberán saltar para que evitar cualquier contacto con la cuerda. Cuando la cuerda toque a algún miembro del grupo, dicho alumno deberá colocarse en el centro, intercambiándose con el compañero que antes se encontraba ahí, haciendo girar la cuerda.</p> <p data-bbox="263 1120 1029 1265">"Salto con mi grupo". En esta actividad, los grupos anteriormente formados, se mantendrán y cada grupo con la cuerda que ya tienen de la actividad anterior realizarán ésta. De los cinco alumnos que forman el grupo, dos harán girar la cuerda y los otros tres, deberán entrar sucesivamente dentro de ella. El grupo ganador será el que más dure dando saltos sin que se entorpezca la trayectoria de la cuerda.</p> <p data-bbox="263 1276 1029 1355">ACI*: En esta actividad, el niño con problemas auditivos no tendrá inconveniente en realizar la prueba de manera normal, ya que el salto dependerá de la percepción visual del niño y la audición no entrará en juego.</p> <p data-bbox="263 1388 1029 1769"><u>Vuelta a la calma:</u> La actividad a realizar se denomina "el tren que no veo". Esta actividad consta de formar dos grupos de clase, con 10 alumnos cada grupo (ya que en total hay 20 alumnos en clase). Cada grupo se pondrá en fila, e irán moviéndose por todo el espacio desplazándose en forma de tren. Todos colocarán sus manos en los hombros del compañero de adelante y cerrarán sus ojos. El último alumno de la fila es quién dirige su grupo y, por tanto, éste será el único que tenga los ojos abiertos. De esta forma, empezarán a caminar, y él tocará el hombro izq. al de delante, éste seguirá comunicando el mensaje y el primer alumno de la fila, hará girar a la fila hacia la izquierda. Si se tocan los dos lados del hombro a la vez, significa "stop", si se toca el lado derecha, significa "girar a la izq." y tocar el derecho "girar a la derecha" Esta actividad transcurrirá hasta que finalice la clase y podrán cambiarse el puesto de los niños según comunique la profesora.</p>	<p data-bbox="1045 338 1294 403"><u>Agrupamiento y Temporalidad:</u></p> <p data-bbox="1045 436 1294 481">7 minutos - Por parejas</p> <p data-bbox="1045 504 1294 571">28 min - En grupos de cinco personas</p> <p data-bbox="1045 604 1294 672">5 min. - Dos grupos de diez personas cada uno</p> <p data-bbox="1045 739 1294 772"><u>Espacio:</u></p> <p data-bbox="1045 806 1294 974">Estas actividades se realizarán en el pabellón deportivo del colegio, ocupando mitad de la cancha.</p>	<p data-bbox="1308 369 1540 604">El profesor deberá observar a todos los alumnos, para ir anotando en la lista de conductas de cada uno si cumplen o no dichas conductas.</p> <p data-bbox="1308 616 1540 840">En el hipotético caso en el que el docente no pueda observar a todos los alumnos ese mismo día, evaluará a los demás en la siguiente sesión.</p> <p data-bbox="1308 884 1540 1041">Además, observará si los alumnos realizan el ejercicio sin dificultad y disfrutan de la actividad.</p>
<p>OBSERVACIONES: Se deberá tener en cuenta en toda la sesión que el niño con deficiencia auditiva no tenga limitaciones a la hora de participar en la actividad. Y en general, se deberá observar cómo se coordinan todos y cooperan entre sí para el buen desarrollo de la tarea.</p>			

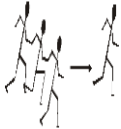
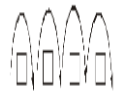
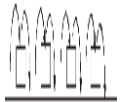
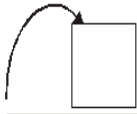
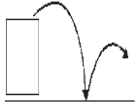
CCBB implicadas: a) Conocimiento e interacción con el mundo físico y b) Social y ciudadana.

Objetivos: Aplicar saltos respecto a objetos diferentes en tamaño y forma, en distintas situaciones y adaptarlo desde diferentes posiciones.

Contenidos: Realización de diferentes tipos de saltos con una o con ambas piernas, y con distintos objetivos. Organización y trabajo en equipo.

Materiales: Bancos.

Estilos de enseñanza (E.E): Mando directo

DISEÑO GRÁFICO	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS MOTRICES:	Aspectos Organizativos	Comentario u observaciones
<p>En primer lugar realizaremos un calentamiento:</p>  <p>Luego pasaremos a las actividades:</p> <p>2. </p> <p>3. </p> <p>4. </p> <p>6. </p>	<p><u>CALENTAMIENTO:</u></p> <p>Para el calentamiento podemos comenzar con un juego, por ejemplo, el de la cadena. Consiste en que un alumno se la queda e irá pillando a sus compañeros mientras estos se van uniendo a la cadena. Así, se irá haciendo cada vez más grande (puede dividirse la cadena en varias más pequeñas y así no hay gente parada).</p> <p><u>PARTE PRINCIPAL:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se divide la clase en 4 o 5 grupos, formando filas colocadas en uno de los lados de la zona de práctica y desde allí se hace una "carrera de ranas". Los niños irán saltando hasta una señal y volverán a la zona inicial relevando el siguiente compañero. La carrera no termina hasta que todos hayan hecho el recorrido. 2. La clase sigue dividida en 4 o 5 grupos hasta el final de la sesión, aunque pueden ir cambiando para que los niños se vayan relacionando. Cada grupo se coloca en una fila, como en el ejercicio anterior y tendrán que ir saltando con las piernas juntas una serie de bancos. Después de esto, se hará con una sola pierna y después con la otra. 3. Los niños harán lo mismo que en el ejercicio anterior, pero lo harán mediante sentadillas y a la altura máxima que puedan con los dos pies juntos. 4. Luego los niños tienen que saltar al banco y desde ahí lo harán al suelo. Lo harán con las piernas juntas y después con cada una de las piernas. 5. Los alumnos tienen que subirse a un obstáculo más alto que los bancos pero de un salto. Primero lo tienen que hacer con las dos piernas y después lo harán con cada una de ellas. 6. Para finalizar, los niños tienen que saltar desde el obstáculo al que se habían subido en la actividad 5 y en el suelo deberán coger impulso para saltar. <p><u>VUELTA A LA CALMA:</u></p> <p>Como vuelta a la calma sería bueno que se reflexionase sobre las ventajas y los inconvenientes de saltar con una pierna con respecto a las dos juntas.</p>	<p><u>AGRUPAMIENTO Y TEMPORALIDAD</u></p> <p>6 minutos - Individual</p> <p>35 minutos – En grupos de 4 o 5 personas</p> <p>4 minutos – Toda la clase</p> <p><u>ESPACIAL.</u></p> <p>Lo realizaremos en un pabellón, cogiendo la mitad del espacio.</p>	<p>El profesor deberá observar cómo los niños desarrollan su habilidad para tener un mejor control de lo que reforzarán más en las sesiones posteriores.</p>
<p>OBSERVACIONES: Se deberá tener en cuenta en toda la sesión que el niño con deficiencia auditiva no tenga limitaciones a la hora de participar en la actividad. Y en general, se deberá observar cómo se coordinan todos y cooperan entre sí para el buen desarrollo de la tarea.</p>			

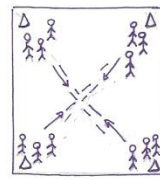
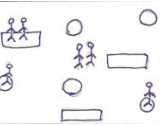
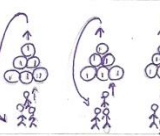

CCBB implicadas: a) Conocimiento e interacción con el mundo físico y b) Social y ciudadana.

Objetivos: Aplicar y adaptar el salto en diferentes situaciones respecto a objetos diferentes en tamaño y forma. Participar y cooperar en el trabajo en equipo.

Contenidos: Saltos en diferentes situaciones y formas de ejecución, con desplazamiento, y organización y trabajo en equipo.

Material: Aros, colchonetas y conos.


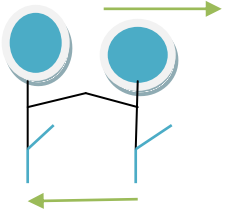
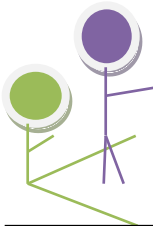
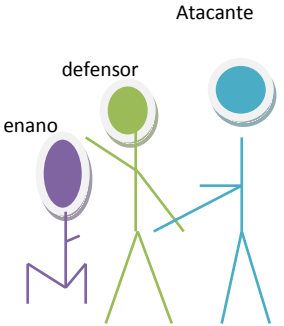
Estilos de enseñanza (E.E): Mando directo

DISEÑO GRÁFICO	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS MOTRICES:	Aspectos organizativos	Comentario u observación.
<p>Parte principal</p>  <p>Parte inicial</p>  	<p>En esta sesión se llevará a cabo los saltos con desplazamientos empleando como material principal los aros.</p> <p><u>Animación:</u></p> <p>En primer lugar, se realizará la parte de animación. En esta primera fase, se llevará a cabo el juego denominado <Las cuatro esquinas> que consiste en dividir la clase en cuatro grupos, situándose cada uno de ellos en los extremos de una cruz del cuadrilátero marcado con conos separados a la misma distancia. De esta manera, cuando el maestro/a indique la señal con una bandera, los alumnos de cada esquina deberán desplazarse hacia otra esquina contraria. Así, los niños/as se cruzarán en el centro tratando de esquivar al resto de sus compañeros. Debemos advertirles para evitar riesgos de accidentes, que hay que tratar de no chocarse. Para ello, le daremos la consigna de que el que se toque con otro suma un punto. Gana el niño y el equipo que menos puntos obtenga al finalizar la actividad.</p> <p>Variantes: se podrán modificar las distintas salidas, variando los desplazamientos: andando rápido, saltando, en desplazamiento lateral y a pata coja.</p> <p><u>Parte principal:</u></p> <p>Seguidamente, se realizará la parte principal de la sesión, en la que los alumnos/as harán diferentes actividades para practicar el salto con desplazamiento, utilizando como material principal los aros.</p> <p>El maestro/a les explicará el juego de <Salta en el aire, tierra o agua>. Consiste en distribuir por la mitad de la cancha, colchonetas (que simbolizan la tierra) y aros (que simbolizan el agua), de tal forma que el resto del espacio será la tierra. El maestro irá dando la señal con un silbato, utilizando también como recurso distintos carteles donde aparezcan los distintos nombres de lugares, facilitando la adaptación del niño con deficiencia auditiva. Por lo tanto, tienen que desplazarse hasta el lugar donde deben colocarse, en los aros, si nombra y saca el cartel con la palabra <Agua>, en las colchonetas con la palabra <Tierra> y en el espacio restante entre las colchonetas y los aros con la palabra <Aire>.</p> <p>El segundo juego se denomina <Árbol de aros> que consiste en formar la silueta de tres árboles con los aros en la mitad de la cancha. Para ello, la clase se dividirá en tres grupos y cada uno de ellos deberá desplazarse hasta la silueta del árbol, saltar los aros del árbol y volver saltando hasta el inicio de la salida, para que le de una palmada al siguiente compañero y realice el mismo recorrido. Ganará el grupo que termine antes el recorrido de forma correcta. En este caso, el juego no supondrá dificultad para el niño con deficiencia auditiva ya que se pondrá en práctica los sentidos visuales y táctiles.</p> <p>Variantes: se podrá cambiar el tipo de desplazamiento indicado por el maestro/a antes y después de saltar la silueta del árbol con aros, como puede ser saltando con desplazamiento lateral, saltando con los pies juntos, a la pata coja, saltando combinando los pies juntos y separados, etc.</p>	<p><u>Agrupamiento y temporalidad:</u></p> <p>10 min – cuatro grupos (cinco niños cada uno)</p> <p>25 min- 12 min: individual</p> <p>13 min: tres grupos (dos grupos con siete niños y un grupo con seis niños)</p> <p>10 min- Toda la clase</p> <p><u>Espacio:</u></p> <p>Se dispondrá de la mitad de la cancha del polideportivo, como espacio a ocupar.</p>	<p>Con esta sesión, intentaremos que el niño sea capaz de conocer los diferentes tipos de saltos además de desarrollarlos correctamente e mediante la interacción y cooperación con sus compañeros a través de la coordinación de los saltos.</p>
<p>Vuelta a la calma</p> 	<p><u>Vuelta a la calma:</u></p> <p>Por último, se realizará la Vuelta a la calma. En ella los alumnos/as deberán seguir las instrucciones del maestro/a para practicar el juego de <Baile al son de la música> en el que se pondrá variedad de canciones con diferentes ritmos, de lo más animado a lo más tranquilo para que los niños vayan relajándose de la actividad física y finalizar la sesión con esta vuelta a la calma. En este juego, los niños/as deberán imitar los pasos y movimientos del maestro, así como también podrán ellos mismos inventar diferentes pasos y movimientos, que tendrán que ser imitados por el resto de sus compañeros. Después los alumnos estirarán los grupos musculares más importantes del cuerpo y sobre todo, los más trabajados en esta sesión con la ayuda del maestro/a.</p>		

OBSERVACIONES: Se deberá tener en cuenta en toda la sesión que el niño con deficiencia auditiva no tenga limitaciones a la hora de participar en la actividad. Y en general, se deberá observar cómo se coordinan todos y cooperan entre sí para el buen desarrollo de la

CCBB implicadas: a) Conocimiento e interacción con el mundo físico y b) Social y ciudadana.

Objetivos: Aplicar y adaptar el salto en diferentes situaciones respecto a objetos diferentes en tamaño y forma. Participar y cooperar en el trabajo en equipo.**Contenidos:** Saltos en diferentes situaciones y formas de ejecución, con desplazamiento, y organización y trabajo en equipo**Materiales:** No se requiere material**Estilos de enseñanza (E.E):** Mando directo

DISEÑO GRÁFICO	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS MOTRICES:	Aspectos Organizativos	Comentario u observaciones
<div data-bbox="76 349 293 389" style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 10px;">Calentamiento</div>  <div data-bbox="76 674 277 730" style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 10px;">Parte principal</div>  <div data-bbox="76 972 204 1032" style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 10px;">La tijera</div>  <div data-bbox="76 1317 336 1379" style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 10px;">La defensa del enano</div> 	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento En la parte del calentamiento, utilizaremos el juego del salto de la rana para anticipar la parte principal de la sesión. El juego del salto de la rana: consiste en que cada alumno en cuclillas deberá saltar por todo el espacio como si fuese una rana y cuando se encuentre a otro/ a compañero chocará con ambas manos. • Parte principal <ul style="list-style-type: none"> - Primero, los niños formarán parejas y saltarán a la pata coja, Alternando pies, y a la señal cambiarán de dirección, hacia adelante o hacia atrás. Para realizar todo esto deberán estar agarrado de las manos, de dos en dos. - "La tijera". Será la segunda actividad, Por parejas, uno sentado, abre y cierra las piernas mientras que el otro salta abriendo y cerrando las piernas. - "La defensa del enano". El último juego de la sesión se realizará formamos grupos de tres. Uno está en cuclillas (enano) y los dos restantes estarán de pie. Uno con el rol de defensor y otro con el rol de atacante. El atacante tiene como objetivo tocar al enano, que se debe mover dando saltos en posición de cuclillas; el atacante y defensor se mueven de pie. Cada poco tiempo a la señal se cambian las posiciones. • Vuelta a la calma <u>Ronda de opiniones y anotaciones.</u> Se trata de cuestionar a los propios alumnos lo realizado en esta sesión, qué han tenido que hacer para jugar bien, para qué, qué es lo que les ha sido más fácil de hacer y lo más difícil y por qué. Todo lo que opinen deberán escribirlo en su cuaderno diario de clase. 	<p>Agrupamiento y temporalidad:</p> <p>10 minutos – individual</p> <p>25 minutos – por parejas y luego, grupos de tres personas.</p> <p>10 minutos - individual</p> <p>Espacio: se realizará en la mitad del espacio de una cancha o polideportivo.</p>	<p>Es esta sesión intentaremos que los niños coordinen los tipos de saltos en diferentes situaciones, sentados, de pie, etc. y con diferentes partes del cuerpo, una sola pierna, las dos, etc.</p> <p>Además de estimular la relación con compañeros utilizando esta habilidad.</p>
OBSERVACIONES:			



CCBB implicadas: a) Conocimiento e interacción con el medio físico y natural y b) Comp. Social y ciudadana

Objetivos: Conocer e identificar las distintas formas de saltos, desarrollar con precisión saltos sobre objetos y adaptar el salto a los objetos en distintas posiciones.

Contenidos: Saltos en diferentes situaciones y formas de ejecución. Realización de diferentes tipos de saltos con una o con ambas piernas, y con distintos objetivos. Organización y trabajo en equipo

Material: 10 conos

Estilos de enseñanza (E.E): Mando directo

DISEÑO GRÁFICO	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS MOTRICES:	Aspectos organizativos	Comentario u observaciones
 <p>glúteos, pelvis, 15 seg. Gemelos, lumbrera, 15 seg.</p> <p>Ingle, rodilla, 10 seg.c/u Cuádriceps, tobillos, 20 seg.</p> <p>Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor .</p> <p>Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor .</p> <p>Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor .</p> <p>Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor .</p> <p>Para ver esta película, debe disponer de QuickTime™ y de un descompresor .</p> 	<p>Calentamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una carrera suave de 5 minutos. - 5 minutos de estiramientos. <p>Actividad</p> <p>1.- Salto entre los 10 conos a pies juntos sin impulso. Flexionando sólo las caderas, llevar las rodillas hacia arriba para saltar por encima de un cono. No desviar las rodillas hacia los lados, ni separarlas para evitar tocar el cono; el cuerpo debe permanecer en línea recta.</p> <p>2.- Salto lateral sobre los conos. Saltar hacia arriba, pero empujando hacia un lado y levantar las rodillas para saltar de lado por encima del cono.</p> <p>3.- Saltos frontales sobre los conos. Manteniendo los pies separados entre sí a una distancia igual al ancho de hombros, saltar por encima de cada cono, y caer sobre ambos pies al mismo tiempo. Balancear los dos brazos y ejercitarse para disminuir el tiempo pasado en el suelo entre cada cono.</p> <p>4.- Saltos sobre conos seguidos de sprints con cambio de dirección. Dar saltos con los dos pies juntos sobre la hilera de conos; en el momento de saltar el último cono, el compañero o el entrenador señala hacia uno de los dos conos sitios lejos; esprintar hacia tal cono inmediatamente después de caer del último salto.</p> <p>5.- Saltos laterales sobre conos. Saltar de costado a lo largo de la línea de conos y caer sobre ambos pies. Al saltar el último cono, caer sobre el pie exterior y empujar con él para cambiar de dirección, saltando después con los dos pies de costado hasta el otro lado de la hilera de conos. En el último cono, empujar nuevamente con el pie exterior y cambiar de dirección. Mantener el movimiento regular y uniforme, tratando de no detenerse al cambiar de dirección.</p> <p>Fase final (relajación):</p> <p>Se invita a los niños a organizarse en un círculo, acostados uno al lado del otro, sin contacto entre los compañeros, de boca arriba, con los brazos a los lados y las manos abiertas naturalmente con las palmas hacia arriba. Cuando logran la posición se les sugiere cerrar los ojos para lograr mayor concentración.</p> <p>El docente podrá proponer distintas consignas que se irán diciendo con un tono suave, una voz clara y un ritmo pausado:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentir la brisa que corre sobre el cuerpo y lo refresca. 2. La brisa es de color azul. 3. Sentir como se encuentra el cuerpo: está cansado. 4. Poco a poco la brisa azul entra por la planta de los pies y recorre el interior del cuerpo. 5. A medida que recorre el cuerpo, lo pinta de color azul, y lo ayuda a descansar. 6. Primero pinta los pies, luego pinta los tobillos, las piernas, las rodillas, los muslos, y todo el cuerpo. 7. Sentir como se encuentra el cuerpo: está descansando, se afloja, está pintado de azul. 8. La brisa sigue su recorrido hacia la cabeza y aclara los pensamientos: la cabeza está clara y fresca. 9. Poco a poco por las palmas de las manos, la brisa azul va saliendo del cuerpo, por el mismo camino que entró: desde los pies... 10. La brisa azul vuelve al aire y el cuerpo a la normalidad. 11. Abrir los ojos y de a poco sentarse. 	<p>Ponemos 10 conos en fila con una separación de 90 centímetros aproximadamente.</p> <p>Todos los alumnos se ponen en una fila detrás del primer cono y van haciendo el recorrido uno por uno poniéndose después otra vez al final de la fila para hacerlo otra vez y hasta terminar de hacerlo de las 5 maneras distintas.</p> <p>Toda la sesión la realizarán de forma individual.</p>	<p>Hay que tener en cuenta que existe un alumno discapacitado en la clase, es sordo. Al cual el profesor o los alumnos han de enseñar lo que hay que hacer realizando el recorrido. Todos han de respetar el material y recogerlo tras terminar la sesión.</p>

OBSERVACIONES: Debemos tener en cuenta que todos los alumnos estén realizando los saltos correctamente y en caso contrario corregirlos. Además tenemos que asegurarnos de que el niño discapacitado ha entendido bien lo que hay que hacer o ver si necesita ayuda. También hay que ver que todos respeten el material y lo recogen tras terminar la sesión.





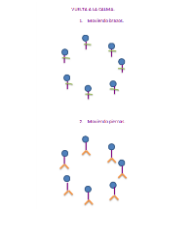
CCBB implicadas: a) Conocimiento e interacción con el mundo físico y b) Social y ciudadana.

Objetivos: Conocer e identificar las distintas formas de saltos, adaptar el salto a los objetos en distintas posiciones y cooperar en equipo

Contenidos: Realización de diferentes tipos de saltos con una o con ambas piernas, y con distintos objetivos. Saltos con desplazamiento

Material: Pelotas y colchonetas.

Estilos de enseñanza (E.E): Mando directo

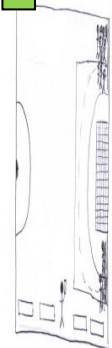

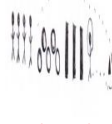

DISEÑO GRÁFICO	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS MOTRICES:	Aspectos organizativos	Comentario u observaciones
<p>Parte inicial</p>  <p>Parte principal</p>    <p>Vuelta a la calma</p> 	<p>Desarrollaremos las actividades motrices indicando la parte de la sesión en la que se ejecutarán dichas tareas. Como en el aula donde vamos a impartir esta sesión se encuentra un alumno con deficiencia auditiva, se adaptará la actividad para que él pueda participar de forma natural como el resto de sus compañeros, sin que su deficiencia suponga un problema.</p> <p>Animación: Antes de empezar con el calentamiento hay que tener en cuenta que tenemos un niño sordo por lo que se deberá realizar una demostración inicial mediante el resto de compañeros para que él observe y pueda realizar la actividad correctamente. Para el calentamiento, se pondrán los niños por parejas uno en frente del otro y deberán pasarse una pelota y entre pase y pase deberán ir dando palmadas. En el primer pase, se dará una palmada, en el segundo pase dos palmadas, en el tercer pase tres palmadas y así sucesivamente intentando que la pelota no se caiga. Si la pelota se cae deberán empezar de nuevo.</p> <p>Parte principal: 1. Los niños se colocarán en un círculo rodeando a uno de los niños que se encuentra en el centro con una pelota. Éstos a su vez tienen a una distancia considerada un círculo de colchonetas hasta las que tendrán que llegar cuando les toque el turno. 2. El niño que se encuentra en el centro deberá lanzar la pelota a uno de los del círculo y éste deberá cogerla y realizar la acción que el compañero le diga. Las actividades serán saltar con los pies juntos, con los pies separados, alternando pies juntos y pies cerrados... 3. Supongamos que le dice: ¡pies juntos! El niño al que le lanzó la pelota tendrá que ir saltando con los pies juntos hasta la colchoneta y volver al círculo. Éste niño se tendrá que poner en el centro del círculo con la pelota y lanzársela a otro compañero. 4. Volveremos a realizar lo mismo que antes. Éste niño, lanzará la pelota a uno de sus compañeros y éste deberá ir a la colchoneta saltando de la forma que éste le diga. 5. Supongamos ahora, que le dice: ¡a la pata coja!, el niño deberá ir a la colchoneta a la pata coja y volver al círculo poniéndose en el centro con la pelota para lanzársela a otro compañero. 6. Hay que tener en cuenta que nunca se le debe pasar a uno que ya haya salido por lo que también desarrollaremos la memoria del niño.</p> <p>Vuelta a la calma: Como vuelta a la calma realizaremos una actividad de relajación donde los niños se estirarán en el suelo con los ojos cerrados y respirarán hondo moviendo partes del cuerpo que se le irán señalando suavemente.</p>	<p>Agrupamiento y temporalidad: 10 minutos – Por parejas 25 minutos – Toda la clase 10 minutos – Individual</p> <p>Espacio: Lo realizaremos en un pabellón, abarcando la mitad del espacio.</p>	<p>En mi sesión poner en comentarios y observaciones esto: El profesor deberá observar.. que los niños estén atentos, que se mantengan en la situación que deben estar en el círculo, que a la señal que el profesor de sean capaces de realizar el salto indicado, que respeten su turno y que en la vuelta a la calma, se estén quietitos y respeten a sus compañeros, además de conseguir que se relajen.</p>
<p>OBSERVACIONES: Se deberá tener en cuenta en toda la sesión que el niño con deficiencia auditiva no tenga limitaciones a la hora de participar en la actividad. Y en general, se deberá observar cómo se coordinan todos y cooperan entre sí para el buen desarrollo de la tarea.</p>			

CCBB implicadas: a) Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural, y b) Social y ciudadana.

Objetivos: Aplicar saltos en diferentes situaciones con objetos, saltar con precisión y coordinación y cooperar en equipo.

Contenidos: Realización de diferentes tipos de saltos con distintos objetivos. Ejecución de saltos con desplazamiento. Cooperación dentro del equipo.

Material: Aros, combas, conos, bancos, tarjeta: roja, blanca, verde y amarilla. **Estilos de enseñanza (E.E):** Mando directo

DISEÑO GRÁFICO	DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS MOTRICES:	Aspectos organizativos	Comentario
<p>Animación</p> <p>1</p>  <p>Parte Principal</p> <p>2</p>  <p>3</p>  <p>Vuelta a la calma</p> <p>4</p> 	<p>Desarrollaremos las actividades motrices indicando la parte de la sesión en la que se ejecutarán dichas tareas. Dado que en el grupo de alumnos donde desarrollaremos esta sesión se encuentra un alumno con deficiencia auditiva, se adaptará la actividad para que él pueda participar de forma natural como el resto de sus compañeros, sin que su deficiencia suponga una limitación en su aprendizaje.</p> <p><u>Animación:</u> Esta actividad se llama "¡A por el color!" consiste en que la profesora elaborará cuatro tarjetas con distinto color cada una: roja, verde, blanco y amarillo. La profesora levantará con la mano una de esas tarjetas y según el color que sea, los alumnos deberán dirigirse a algún lugar en el que se encuentre ese color.</p> <p>ACI*: En esta actividad se adapta la tarea al niño con deficiencia auditiva, de tal manera que para que él se entere del color al que debe dirigirse, la señal de la profesora para cambiar el color, será la tarjeta de color que vaya a enseñar. De esta forma, los niños percibirán los cambios de color de forma visual, y así todos jugarán equilibradamente.</p> <p><u>Parte Principal:</u> La primera actividad de esta parte consistirá en realizar un circuito por mitad de la cancha, en el que tendrán que saltar obstáculos y desplazarse en las distintas formas de salto. Se desarrolla de la siguiente manera: los niños se colocarán en fila y deberán desplazarse desde el punto de partida hasta los conos saltando a la comba. Cuando lleguen a los conos, saltarán en zigzag a través de ellos. Tras esto, dejarán la comba en el suelo y saltarán de la forma que quieran. Al saltar el último cono, se encontrarán con los aros, los cuales saltarán con ambos pies juntos de aro en aro. Y, para terminar este circuito, tras saltar el último aro, se irán hacia la marca final saltando a la pata coja apoyando la pierna que más prefieran.</p> <p>ACI*: Respecto al niño con deficiencia sensorial auditiva, se ha realizado esta tarea ya que es una actividad que no presenta dificultades en su desarrollo para este niño. Por supuesto, en la explicación de la actividad, la profesora simulará el recorrido que ellos deben realizar, para que este alumno pueda entender en qué consiste dichas tareas motrices.</p> <p>Luego, "Relévame" se organizarán grupos de cinco personas; Entonces, como son 20 alumnos, habrá cuatro grupos. En esta actividad realizarán una carrera de relevos con distintos saltos. Se colocarán las cuatro filas de grupo de forma paralela, y el primer componente del grupo será el que salga primero con una comba en la mano. Así mismo, saltará los cuatro aros con los pies juntos, al terminar esto, saltará los tres bancos y cuando termine, se colocará la comba y regresará hasta el punto de partida para ceder la comba a su siguiente compañero de relevo, y así sucesivamente hasta que realicen el pequeño circuito.</p> <p><u>Vuelta a la calma:</u> "¿Quién soy?". Para que los niños descansen de todo el ejercicio practicado anteriormente, se sentarán en el suelo y la profesora elegirá a un alumno para que imite un animal, persona, famosos,...lo que ellos quieran y los demás alumnos deberán adivinar quién es, y así sucesivamente, irán saliendo varios alumnos. La actividad finalizará cuando se termine la clase.</p> <p>ACI*: En esta actividad, está hecha la adaptación para el niño con deficiencia auditiva ya que al estar imitando no se podrá hablar, solo se podrá usar el lenguaje gestual y esto hace que no haya limitaciones para que este niño pueda jugar normal con sus compañeros. Además, cada niño pondrá en un papel lo que va a imitar para que cuando alguien lo adivine, pueda mostrar su cartel y todos, en especial, el niño con esta deficiencia sepa a quién imitó.</p>	<p>Agrupamiento y temporalidad:</p> <p>7 min – Individual</p> <p>32 min:</p> <p>16 min - Individual</p> <p>16 min- en grupos de cinco personas.</p> <p>6 min – Toda la clase</p> <p>Espacio:</p> <p>Estas actividades se realizarán en el pabellón deportivo del colegio, ocupando la mitad de la cancha.</p>	<p>El profesor realizará una evaluación final, en la que recogerá una lista de conductas.</p> <p>Se deberá observar que los niños identifiquen la zona del color, que intenten realizar el circuito con fluidez, y que sepan organizarse en equipo.</p>
<p>OBSERVACIONES: Se deberá tener en cuenta en toda la sesión que el niño con deficiencia auditiva no tenga limitaciones a la hora de participar en la actividad. Y en general, se deberá observar cómo se coordinan todos y cooperan entre sí para el buen desarrollo de la tarea. Sobre todo, valorando positivamente el trabajo en equipo.</p>			

ANEXO II.

Instrumentos a evaluar

SESIÓN 1

LISTA DE CONTROL

UNIDAD DIDÁCTICA		Curso: 3º Sesión: 1º			
Fecha: 19/12/2011					
<p>Tipo de Evaluación: <i>El tipo de evaluación que se utiliza es evaluación recíproca ya que se hace a través de 2 alumnos, uno es el observador y otro es el observado.</i></p> <p>Nombre observador:.....</p> <p>Nombre observado:</p>					
Conductas a observar		SI	NO	DUDOSO	
Actitudinal	Respetar las reglas del juego.				
Motriz	No entorpece la trayectoria de la cuerda.				
Motriz	Sabe saltar con ambos pies.				
Actitudinal	Respetar la capacidad física de cada niño.				
Motriz	Coordina bien sus movimientos.				
Actitudinal	Sabe trabajar en equipo.				
<p><u>Competencias Básicas que se evalúan</u> Competencia social y ciudadana y competencia en interacción con el medio físico.</p> <p><u>Criterios de evaluación de referencia:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saltar de forma continuada en diferentes situaciones y posiciones. 2. Coordinar el movimiento con los estímulos perceptivos visuales. 3. Participar y actuar con buena predisposición durante todo el desarrollo de las sesiones 					

SESIÓN 3

FICHA PARA EVALUAR

Curso 3º de primaria.

Sesión III.

Fecha 19/12/11.

Tipo de evaluación: Individual.

Nombre del alumno:.....

Competencias básicas que se evalúan: Competencia social y ciudadana y competencia en interacción con el mundo físico.

Criterios de evaluación de referencia: 1) Saltar de forma continuada en diferentes situaciones y posiciones. 2) Coordinar el movimiento con los estímulos perceptivos visuales. 3) Participar y actuar con buena predisposición durante todo el desarrollo de las sesiones.

1. ¿Cuál es el tema que se ha dado en clase?

- La carrera.
- Los giros
- Los saltos.

2. Indica si se trata de una frase verdadera (V) o falsa (F).

- Para hacer un salto se necesita impulsar solo las rodillas.
- El salto puede hacerse con desplazamiento o sin desplazamiento.
- En el juego de las cuatro esquinas se hicieron saltos para ir de un sitio a otro.
- Los únicos objetos empleados en los juegos han sido aros y colchonetas.

3. Elige la respuesta correcta:

- Los saltos tienen varias fases y no siempre son las mismas.

- Los saltos se realizan mediante cuatro fases: acciones previas, batida, vuelo y caída.
- Los saltos se realizan en cuatro fases en la mayoría de los casos.

4. Unir con flechas las siguientes oraciones:

Existen saltos salto con objetos.
 Un tipo de salto es todo el cuerpo para hacer un salto.
 Se necesita de horizontales y verticales.

5. Completa las siguientes frases:

Los a_____ son o _____ para trabajar los saltos.
 Se tiene que mantener el e _____ para hacer un buen salto.
 Otro tipo de s_____ es el de a_____ .

6. Resuelve la sopa de letras:

D	H	I	P	B	F	S	O	G	A
E	C	O	S	L	W	I	R	U	N
S	K	T	A	D	Y	S	E	I	T
P	U	Z	L	I	C	Q	Z	A	O
L	X	E	T	N	Y	T	E	V	S
A	S	V	O	R	P	N	U	P	T
Z	O	J	S	V	X	I	T	F	H
A	T	E	N	O	H	C	L	O	C
M	T	L	C	Ñ	K	D	Y	G	R
I	D	P	L	I	V	J	F	Z	S
E	A	O	S	V	U	E	L	O	H
N	C	R	C	N	I	R	R	V	N

T V I A U K A U Ñ S
O P B I A R T G V I

SESIÓN 4

LISTA DE CONTROL

UNIDAD DIDÁCTICA		Curso: 3º Sesión: 4º		
		Fecha: 19/12/2011		
Tipo de Evaluación: <i>El tipo de evaluación que se utiliza es evaluación recíproca ya que se hace a través de 2 alumnos, uno es el observador y otro es el observado.</i>				
Nombre observador:				
Nombre observado:				
Conductas a observar		SI	NO	DUDOSO
Actitudinal	Tiene una actitud positiva ante cada tipo de juego.			
Motriz	Sabe moverse de cuclillas en ambos sentidos.			
Motriz	Sabe saltar con ambos pies.			
	Respetar la capacidad física de cada			

Actitudinal	niño.			
	Coordina bien sus movimientos.			
Motriz				
Actitudinal	Sabe trabajar en equipo respetando su roll en cada momento.			

Competencias Básicas que se evalúan

Competencia social y ciudadana y competencia en interacción con el medio físico.

Criterios de evaluación de referencia:

- 1) Saltar de forma continuada en diferentes situaciones y posiciones.
- 2) Coordinar el movimiento con los estímulos perceptivos visuales.
- 3) Participar y actuar con buena predisposición durante todo el desarrollo de las sesiones.

SESIÓN 6

FICHA PARA EVALUAR

Curso 3º de primaria.

Sesión VI

Fecha 19/12/11

Tipo de evaluación: Individual.

Nombre del alumno:.....

Competencias básicas que se evalúan: Competencia social y ciudadana y competencia en interacción con el mundo físico.

Criterios de evaluación de referencia: 1) Saltar de forma continuada en diferentes situaciones y posiciones. 2) Coordinar el movimiento con los estímulos perceptivos visuales. 3) Participar y actuar con buena predisposición durante todo el desarrollo de las sesiones.

1. CONTESTA MARCANDO CON ROJO, AMARILLO O VERDE siguiendo el ejemplo.

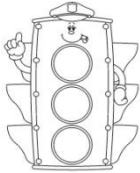


ROJO: No he desarrollado esta habilidad.

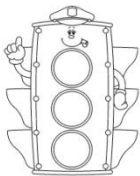
AMARILLO: Me falta poco para desarrollar esta habilidad del todo.

VERDE: He adquirido y aprendido correctamente esta habilidad.

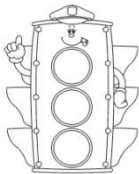
1. He aprendido a respetar las condiciones físicas de mis compañeros.



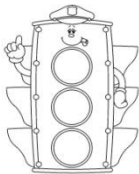
2. Sé que no todos mis compañeros pueden realizar las actividades como yo.



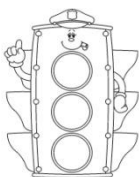
3. He aprendido a saltar con las piernas juntas.



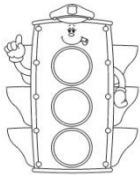
4. He aprendido a saltar con las piernas separadas.



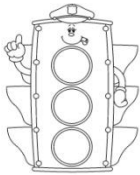
5. He aprendido a saltar a la pata coja.



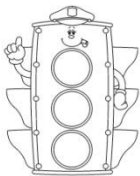
6. He aprendido a saltar abriendo y cerrando piernas.



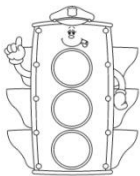
7. Distingo los distintos saltos que existen.



8. He desarrollado las actividades correctamente sin que me costara.



9. Me ha parecido muy difícil esta actividad.



CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Has aprendido los distintos tipos de saltos existentes?

.....

2. ¿Cuál es el que más te ha costado realizar?

.....

3. ¿Has trabajado bien cuando había que trabajar con otros compañeros?

.....

4. ¿Qué es lo que más te ha gustado de esta actividad?

.....

5. ¿Qué es lo que menos te ha gustado de esta actividad?

.....

6. ¿Cambiarías alguna cosa?

.....

7. ¿Estás integrado en el grupo? ¿Por qué?

.....

8. ¿Has encontrado útil esta forma de trabajo dentro de las clases de E. F?

.....

MARCA CON UNA CRUZ:

Estoy atento a las explicaciones del profesor. NADA POCO BASTANTE MUCHO

Me pongo rápidamente a realizar las actividades. NADA POCO BASTANTE MUCHO

El profesor me llama la atención. NADA POCO BASTANTE MUCHO

SESIÓN 7

LISTA DE CONTROL:

UNIDAD DIDÁCTICA		Curso: 3º Sesión: VII Fecha:		
Tipo de Evaluación: Heterogénea El tipo de evaluación que se utilizará es la evaluación heterogénea, dado que la realizará el docente hacia el alumno. Utilizaremos este tipo de evaluación puesto que es el último registro que tendremos del alumno al ser la última sesión a desarrollar y por ello, en la que el alumno demostrará lo que ha aprendido en el aspecto motriz y afectivo-social a lo largo de todas las sesiones. Nombre del observado:				
Conductas a observar		SI	NO	DUDOSO
Actitudinal	Respetar las reglas del juego			
Motriz	Realiza los saltos con precisión			

Actitudinal	Participa con actitud positiva			
Motriz	Realiza el circuito con agilidad y fluidez			
Actitudinal	Anima a sus compañeros			
Motriz	Realiza el circuito en el tiempo estimado			

Competencias Básicas que se evalúan

-Competencia social y ciudadana

-Competencia en conocimiento e interacción con el medio físico, natural y social.

Criterios de evaluación de referencia:

1. Saltar de forma continuada en diferentes situaciones y posiciones.
2. Coordinar el movimiento con los estímulos perceptivos visuales.
3. Participar y actuar con buena predisposición durante todo el desarrollo de las sesiones.

FICHA PARA EVALUAR

Tipo de evaluación: Heterogénea. Los alumnos evalúan al profesor y su enseñanza.

	SI	NO	A VECES
Entiendes las explicaciones que te da el maestro.			
Comprendes los juegos.			
Los juegos son difíciles de realizar.			

Se deja tiempo para dudas y aclaraciones.			
Si tienes dudas, el maestro te atiende.			
El maestro realiza correcciones			
El profesor te felicita cuando realizas bien las tareas			
Te gustan los juegos que se realizan en clase			
Es suficiente la duración de los juegos			

Tarea 1. La Educación Literaria en los Currículos de Lengua Castellana y Literatura (LOE/LOMCE)

Didáctica de la Literatura

Gladys Hernández Marrero

Grado Maestro en Educación Primaria

Curso 2 Grupo 2.1

ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Objetivos del currículo del Área de Lengua Castellana y Literatura.....	4
3. Bloques de contenidos del área.....	6
4. Gradación de los contenidos del bloque de “Educación literaria” en cada uno de los tres ciclos (LOE).....	8
5. Gradación de los contenidos del bloque de “Educación Literaria” en cada curso (LOMCE).....	10
6. Comparación de contenidos en las dos leyes y conclusiones.....	20
Referencias bibliográficas y enlaces.....	21

1. Introducción

El documento que se analizará a continuación se trata de los Currículos de Educación Primaria LOE y LOMCE, concretamente del análisis del Área de Lengua Castellana y Literatura sobre el bloque III: Educación Literaria.

Los docentes deben de tener como base principal de su enseñanza y organización los currículos vigentes. En el curso escolar 2014/15 nos encontramos con la convivencia de dos ordenaciones de enseñanza, la Ley Orgánica de Educación (LOE) en los cursos de 2º, 4º y 6º de la etapa de Primaria, y Ley Orgánica para la mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) en los cursos de 1º, 3º y 5º.

Por tanto, en los cursos pares de esta etapa se seguirá tomando como referencia para nuestra Comunidad Autónoma el **Decreto 126/2007, de 24 de mayo**, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 112, de 6 de junio). Por su parte, para los cursos impares, la referencia será el nuevo **Decreto 89/2014, de 1 de agosto** (BOC nº 156, de 13 de agosto), por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

2. Objetivos del currículo del Área de Lengua Castellana y Literatura

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en la etapa de Educación Primaria tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. *Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.*

Mediante este objetivo se pretende que el alumnado comprenda y se exprese de forma oral y escrita en todas las situaciones de la vida cotidiana con las que se pueda encontrar.

2. *Integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.*

Con este objetivo los alumnos de primaria tienen que integrar sus conocimientos lingüísticos para comunicarse en las diferentes dimensiones del lenguaje (escuchar, hablar y conversar, leer y escribir).

3. *Utilizar la lengua oral de manera conveniente en contextos de la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación y atendiendo a las normas que regulan el intercambio comunicativo.*

Se pone de manifiesto en este objetivo el empleo de la lengua oral en los distintos contextos, respetando y atendiendo las normas para establecer la comunicación.

4. *Reconocer la variedad de tipologías de escritos mediante los que se produce la comunicación e incorporar los aspectos formales requeridos.*

La finalidad de este objetivo es el reconocimiento de la variedad de tipos de textos escritos por el alumnado de primaria fomentando aspectos formales.

5. *Recurrir a los medios de comunicación social, las bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.*

A través de este objetivo se intenta conseguir que el alumnado de esta etapa utilice todos los medios posibles, como bibliotecas y tecnologías, para hacer una interpretación y valoración de los datos e información recogida.

6. *Hacer uso de la lengua de manera eficaz tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos diversos referidos a diferentes ámbitos.*

Mediante este objetivo, se pretende conseguir que los discentes utilicen la lengua tanto para comprender como para escribir textos.

7. *Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria, incluyendo muestras de la literatura canaria, para desarrollar habilidades lectoras y hábitos de lectura.*

Con este objetivo se potencia las habilidades lectoras en los alumnos con la finalidad de desarrollarlos intelectual como personalmente, además de acercarlos al entorno, cultura e historia canaria, para que sean conscientes de su aprendizaje y lo apliquen en su vida cotidiana.

8. *Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados a la edad en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en la identificación de las convenciones más propias del lenguaje literario.*

La finalidad de este objetivo es la comprensión de textos literarios adecuados a la edad y de variedad de género con la intención de iniciarlos en el lenguaje literario.

9. *Valorar la realidad plurilingüe de España como muestra de riqueza cultural.*

Se conseguirá mediante este objetivo enseñar a los alumnos a valorar la realidad de la pluralidad de lenguas españolas.

10. *Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor de todo tipo.*

Este objetivo trata de la reflexión acerca de los usos sociales de las lenguas para evitar estereotipos lingüísticos y los consecuentes juicios de valor.

11. *Iniciarse en el conocimiento y en el respeto de los rasgos lingüísticos del español de Canarias.*

Este último objetivo pretende acercarse a la comunidad autónoma de Canarias a través del conocimiento respetuoso de las características lingüísticas de las islas.

3. Bloques de contenidos del área

En este apartado se presentan los cuatro bloques de contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura, destacando el tercer bloque sobre la Educación Literaria, fundamental de abordar en este trabajo.

I. Escuchar, hablar y conversar.

Con este contenido lo que se pretende es desarrollar las capacidades de los alumnos en la presta de atención, comunicación oral y el diálogo.

A lo largo de la etapa de Primaria este contenido se irá desarrollando no solo en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, sino en todas, ya que es imprescindible una comunicación a diario, mediante la escucha activa, para poder desarrollar casi cualquier otro contenido de los currículos correspondientes.

II. Leer y escribir.

El desarrollar este contenido supone que los estudiantes terminen habiendo desarrollado las habilidades en lectura y escritura, la cual es sumamente importante para poder desenvolverse en la escuela y en el entorno en el que conviven.

Igual que en el contenido anterior, éste se va a fomentar no solo en esta área, sino en todas las demás destacando mayor importancia a la lectura y escritura mientras transcurran en la Educación Primaria.

III. Educación literaria.

Este contenido pretende desarrollar las propiedades y destrezas literarias, como el valor personal cultural y social que posee, el desarrollo de la imaginación o incrementar la comprensión escrita y por lo tanto la oral, entre otras.

Actualmente la cultura de la literatura se encuentra en una pequeña crisis, por eso la labor que hemos de tener como futuros docentes es incentivar la lectura, educar la sensibilidad para contagiar la literatura a los alumnos, pues forma parte de nuestra vida y fomenta el desarrollo personal.

IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje.

En este bloque de contenidos se pretende hacer uso de la Lengua Castellana teniendo en cuenta los diferentes planos del lenguaje, así como los diferentes usos de la lengua, oral y escrito. Además se incentivará la autonomía de los alumnos para poder expresarse y comunicarse en diferentes contextos, fomentando el uso del diccionario para afianzar nuevos conocimientos, sin olvidar que este contenido ha de desarrollarse a lo largo de la Educación Primaria.

4. Gradación de los contenidos de "Educación literaria" en cada uno de los tres ciclos de la etapa (LOE)

BLOQUE III. EDUCACIÓN LITERARIA		
PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
1. Escucha de textos literarios y lectura guiada, silenciosa y en voz alta, de textos adecuados a los intereses del alumnado.	1. Lectura personal, menos dirigida y más autónoma, silenciosa y en voz alta, de obras próximas al interés del alumnado.	1. Lectura personal y autónoma, silenciosa y en voz alta, de textos y obras adecuadas a la edad e intereses del alumnado.
2. Introducción a los textos populares de tradición oral canaria (cuentos, leyendas, romances, dichos populares, refranes...) propios de la edad y valoración adecuada.	2. Conocimiento de textos a través de la lectura, de tradición oral, textos populares, literatura infantil, incluyendo textos representativos canarios adecuados al nivel, adaptaciones de obras clásicas y de otras literaturas en diferentes soportes.	2. Conocimiento e inserción de textos mediante lectura cada vez más autónoma de textos de tradición oral, textos populares, literatura infantil y juvenil, incluyendo textos significativos de la literatura canaria apropiados a la edad, adaptaciones de obras clásicas y de otras literaturas en diferentes soportes.
		3. Lectura comentada y compartida de poemas, relatos y obras teatrales, teniendo en cuenta las convenciones literarias (géneros, figuras...) y la presencia de temas y motivos recurrentes, incorporando textos relevantes de la literatura canaria adecuados al nivel.

3. Interés por la elección de temas y textos, por la comunicación de las preferencias personales y apreciación del texto literario como disfrute personal.	3. Desarrollo mayor de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y comunicación de las preferencias personales.	4. Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos. Comunicación crítica de las preferencias personales. El alumno va más allá compartiendo sus experiencias.
	4. Inicio en la valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación fuente de conocimiento, información de otros mundos, tiempos y culturas, y como recurso de disfrute personal y enriquecimiento.	5. Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación fuente de conocimiento, información de otros mundos, tiempos y culturas, como hecho cultural y como recurso de disfrute personal.
4. Uso de los recursos de la biblioteca de aula y de centro, incluyendo documentos audiovisuales, como medio de aproximación a la literatura, en general, y canaria, en particular, adecuados al nivel.	5. Conocimiento de la organización, funcionamiento y uso de la biblioteca de aula y de centro y participación en actividades literarias (libro-fórum, encuentros con autores, representación de obras de teatro...).	6. Uso de la biblioteca del centro y participación en actividades literarias que se realicen en su ámbito (libro-fórum, encuentros con autores, representación de obras de teatro y otra) y en tareas de organización.
5. Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.	6. Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.	7. Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.
6. Análisis y reescritura de textos narrativos y de carácter poético (adivinanzas, refranes...), para que puedan ser utilizados como modelos de recreación oral y escrita.	7. Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, reconociendo las características de algunos modelos de referencia.	8. Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, reconociendo las características de algunos modelos de

		referencia.
7. Dramatización de situaciones y de textos literarios.	8. Dramatización de situaciones y de textos literarios adaptados a la edad.	9. Lectura dramatizada y dramatización de textos literarios.

5. Gradación de los contenidos del bloque de “Educación Literaria” en cada curso (LOMCE)

En este apartado se presentan la gradación de los contenidos del bloque de Educación Literaria en cada uno de los cursos, marcando las diferencias existentes entre ellos. Cada color hace referencia a un ciclo (primer ciclo: primer y segundo curso “azul”, segundo ciclo: tercer y cuarto curso “verde”, y tercer ciclo: quinto y sexto curso “naranja”). De esta forma, se visualiza con mayor claridad los nuevos contenidos introducidos conforme a los cursos.

1º Curso	2º Curso	3º Curso	4º Curso	5º Curso	6º Curso
<p>1.1 Comprensión de la información inicial y el sentido general de textos orales de diferente tipo cercanos a la experiencia infantil.</p> <p>1.2 Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del alumnado.</p> <p>1.3 Valoración de los textos orales como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias.</p>	<p>1.1 Comprensión de la información y el sentido general de textos orales de diferente tipo, cercanos a la experiencia infantil.</p> <p>1.2 Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del alumnado.</p> <p>1.3 Valoración de los textos orales como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias.</p>	<p>1.1 Comprensión de textos orales de diferente tipo y finalidad (narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, etc.), cercanos a la experiencia del alumnado: identificación del sentido global, reconocimiento de la información verbal y no verbal, diferenciación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes del texto.</p> <p>1.2 Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del alumnado.</p> <p>1.3 Valoración de los textos orales como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias.</p>	<p>1.1 Comprensión de textos orales de diferente tipo y finalidad (narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, etc.), cercanos a la experiencia del alumnado: identificación del sentido global, reconocimiento de la información verbal y no verbal, diferenciación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes del texto.</p> <p>1.2 Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del alumnado.</p> <p>1.3 Valoración de los textos orales como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias.</p>	<p>1.1 Comprensión de textos orales de diferente tipo y finalidad (narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, etc.), cercanos a la experiencia del alumnado: identificación del sentido global, reconocimiento de la información verbal y no verbal, diferenciación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes del texto.</p> <p>1.2 Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del alumnado.</p> <p>1.3 Valoración de los textos orales como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias.</p>	<p>1.1 Comprensión de textos orales de diferente tipo y finalidad (narrativos, descriptivos, informativos, instructivos, etc.), cercanos a la experiencia del alumnado: identificación del sentido global, reconocimiento de la información verbal y no verbal, diferenciación de ideas principales y secundarias, elaboración de resúmenes del texto.</p> <p>1.2 Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del alumnado.</p> <p>1.3 Valoración de los textos orales como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias.</p>

			1.4 Identificación y valoración de los mensajes y valores transmitidos por el texto.	1.4 Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.	1.4 Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.
2.1 Participación en situaciones de comunicación del aula e iniciación en la práctica de estrategias para hablar en público.	2.1 Participación en situaciones de comunicación del aula e iniciación en la práctica de estrategias para hablar en público.	2.1 Participación en situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, y aplicación de estrategias para hablar en público.	2.1 Participación en situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado y coherente, y aplicación de estrategias para hablar en público.	2.1 Participación en situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado, coherente y cohesionado, adaptándose al contexto, y aplicación de estrategias para hablar en público.	2.1 Participación en situaciones de comunicación, espontáneas o dirigidas, utilizando un discurso ordenado, coherente y cohesionado, adaptándose al contexto, y aplicación de estrategias para hablar en público.
2.2 Iniciación en la práctica de las estrategias y normas del intercambio comunicativo oral:	2.2 Iniciación en la práctica de las estrategias y normas	2.2 Aplicación de las estrategias y normas para	2.2 Aplicación de las estrategias y normas para	2.2 Aplicación de las estrategias y normas para del intercambio comunicativo oral: dicción,	2.2 Aplicación de las estrategias y normas para del intercambio comunicativo oral: dicción,

<p>dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas; turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía.</p>	<p>del intercambio comunicativo oral: dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas; turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía.</p>	<p>del intercambio comunicativo oral: dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas; turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía.</p>	<p>del intercambio comunicativo oral: dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas; turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía.</p>	<p>articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas; turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía, respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.</p> <p>2.3Organización y planificación de las propias intervenciones orales a través de la elaboración de guiones previos a estas en los que se organice la información a transmitir.</p> <p>2.4Producción de los textos orales diferente tipo y con distintas finalidades o propósitos: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos, persuasivos, identificando su estructura, para comunicar las propias ideas, opiniones y emociones.</p>	<p>articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas; turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía, respeto por los sentimientos, experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás.</p> <p>2.3Organización y planificación de las propias intervenciones orales a través de la elaboración de guiones previos a estas en los que se organice la información a transmitir.</p> <p>2.4Producción de los textos orales diferente tipo y con distintas finalidades o propósitos: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos, informativos, persuasivos, identificando su estructura, para comunicar las propias ideas, opiniones y emociones.</p>
--	---	---	---	---	--

<p>3.1 Reconocimiento de recursos gráficos en la comunicación escrita para facilitar la comprensión.</p> <p>3.2 Iniciación en el desarrollo de habilidades lectoras (velocidad, fluidez, entonación, ritmo).</p> <p>3.3 Comprensión del mensaje y de informaciones concretas y explícitas en diferentes tipos de textos adecuados a la edad y cercanos a la experiencia infantil, leídos en voz alta o en silencio.</p>	<p>3.1 Reconocimiento de recursos gráficos en la comunicación escrita para facilitar la comprensión.</p> <p>3.2 Iniciación en el desarrollo de habilidades lectoras (velocidad, fluidez, entonación, ritmo).</p> <p>3.3 Comprensión del mensaje y de informaciones concretas y explícitas en diferentes tipos de textos adecuados a la edad y cercanos a la experiencia infantil, leídos en voz alta o en silencio.</p>	<p>3.1 Reconocimiento de recursos gráficos en la comunicación escrita para facilitar la comprensión.</p> <p>3.2 Desarrollo de habilidades lectoras (velocidad, fluidez, entonación, ritmo).</p> <p>3.3 Comprensión de diferentes tipos de textos, con distintas finalidades o propósitos, adecuados a la edad, propios del ámbito personal, escolar o social, leídos en voz alta o en silencio.</p> <p>3.5 Interpretación de la información contenida en elementos paratextuales o gráficos del texto: título, ilustraciones o fotografías, tipografía en los titulares o en las portadas, gráficos, esquemas, mapas conceptuales sencillos.</p>	<p>3.1 Reconocimiento de recursos gráficos en la comunicación escrita para facilitar la comprensión.</p> <p>3.2 Desarrollo de habilidades lectoras (velocidad, fluidez, entonación, ritmo).</p> <p>3.3 Comprensión de textos en diferentes soportes, según su tipología.</p> <p>3.5 Interpretación de la información contenida en elementos paratextuales o gráficos del texto: título, ilustraciones o fotografías, tipografía en los titulares o en las portadas, gráficos, esquemas, mapas conceptuales sencillos.</p>	<p>3.1 Reconocimiento de recursos gráficos en la comunicación escrita para facilitar la comprensión.</p> <p>3.2 Consolidación de habilidades lectoras (velocidad, fluidez, entonación, ritmo).</p> <p>3.3 Comprensión de textos en diferentes soportes, según su tipología.</p> <p>3.5 Interpretación de la información contenida en elementos paratextuales o gráficos del texto: título, ilustraciones o fotografías, tipografía en los titulares o en las portadas, gráficos, esquemas, mapas conceptuales sencillos.</p>	<p>3.1 Interpretación de recursos gráficos en la comunicación escrita para facilitar la comprensión.</p> <p>3.2 Consolidación de habilidades lectoras (velocidad, fluidez, entonación, ritmo).</p> <p>3.3 Comprensión de textos en diferentes soportes, según su tipología.</p> <p>3.5 Interpretación de la información contenida en elementos paratextuales o gráficos del texto: título, ilustraciones o fotografías, tipografía en los titulares o en las portadas, gráficos, esquemas, mapas conceptuales sencillos.</p>
---	---	---	---	---	--

		3.7 Identificación y valoración de los mensajes y valores transmitidos por el texto.	3.7 Identificación y valoración de los mensajes y valores transmitidos por el texto.	3.7 Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.	3.7 Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.
<p>7.1Comprensión, memorización o recitado de poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. con el ritmo, entonación y dicción adecuados para la mejora de la propia capacidad de expresión y comunicación.</p> <p>7.2Dramatización de situaciones y de textos, y lectura dramatizada de textos literarios para la mejora de los recursos comunicativos personales y el autodescubrimiento personal y emocional.</p>	<p>7.1Comprensión, memorización o recitado de poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. con el ritmo, entonación y dicción adecuados para la mejora de la propia capacidad de expresión y comunicación.</p> <p>7.2Dramatización de situaciones y de textos, y lectura dramatizada de textos literarios para la mejora de los recursos comunicativos personales y el autodescubrimiento personal y emocional.</p>	<p>7.1Comprensión, memorización o recitado de poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, breves piezas teatrales, etc. con el ritmo, entonación y dicción adecuados para la mejora de la propia capacidad de expresión y comunicación.</p> <p>7.2Dramatización de situaciones y de textos, y lectura dramatizada de textos literarios para la mejora de los recursos comunicativos personales y el autodescubrimiento personal y emocional.</p>	<p>7.1Comprensión, memorización o recitado de poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, breves piezas teatrales, etc. con el ritmo, la entonación y la dicción adecuados para la mejora de la propia capacidad de expresión y comunicación.</p> <p>7.2Dramatización de situaciones y de textos, y lectura dramatizada de textos literarios para la mejora de los recursos comunicativos personales y el autodescubrimiento personal y emocional.</p>	<p>7.1Comprensión, memorización o recitado de poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, piezas teatrales, cómics, etc. con el ritmo, entonación y dicción adecuados para la mejora de la propia capacidad de expresión y comunicación.</p> <p>7.2Dramatización de situaciones y de textos, y lectura dramatizada de textos literarios para la mejora de los recursos comunicativos personales y el autodescubrimiento personal y emocional</p>	<p>7.1Comprensión, memorización o recitado de poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, piezas teatrales, cómics, etc. con el ritmo, entonación y dicción adecuados para la mejora de la propia capacidad de expresión y comunicación.</p> <p>7.2Dramatización de situaciones y de textos, y lectura dramatizada de textos literarios para la mejora de los recursos comunicativos personales y el autodescubrimiento personal y emocional.</p>

<p>7.3Reconocimiento de los recursos propios de los intercambios orales.</p> <p>7.4Interés por expresarse oralmente de una manera adecuada como medio para expresar la propia expresividad, emocionalidad y creatividad.</p> <p>7.5 Actitud de respeto hacia los compañeros y compañeras, y colaboración en situaciones de aprendizaje compartido.</p>	<p>7.3Reconocimiento de los recursos propios de los intercambios orales.</p> <p>7.4Interés por expresarse oralmente de una manera adecuada como medio para expresar la propia expresividad, emocionalidad y creatividad.</p> <p>7.5Actitud de respeto hacia los compañeros y las compañeras, y colaboración en situaciones de aprendizaje compartido.</p>	<p>7.3Aplicación de los recursos propios de los intercambios orales.</p> <p>7.4 Iniciación en el conocimiento del género dramático y del texto teatral.</p> <p>7.5Interés por expresarse oralmente de una manera adecuada como medio para expresar la propia expresividad, emocionalidad y creatividad.</p> <p>7.6Actitud de respeto hacia los compañeros y compañeras, y colaboración en situaciones de aprendizaje compartido.</p>	<p>7.3Aplicación de los recursos propios de los intercambios orales.</p> <p>7.4Aplicación de las convenciones del género dramático y del texto teatral en producciones personales.</p> <p>7.5 Interés por expresarse oralmente de una manera adecuada como medio para expresar la propia expresividad, emocionalidad y creatividad.</p> <p>7.6Actitud de respeto hacia los compañeros y las compañeras, y colaboración en situaciones de aprendizaje compartido.</p>	<p>7.3Aplicación de los recursos propios de los intercambios orales.</p> <p>7.4Aplicación de las convenciones del género dramático y del texto teatral en producciones personales.</p> <p>7.5 Interés por expresarse oralmente de una manera adecuada como medio para expresar la propia expresividad, emocionalidad y creatividad.</p> <p>7.6Actitud de respeto hacia los compañeros y las compañeras, y colaboración en situaciones de aprendizaje compartido.</p>	<p>7.3Aplicación de los recursos propios de los intercambios orales.</p> <p>7.4Aplicación de las convenciones del género dramático y del texto teatral en producciones personales.</p> <p>7.5 Interés por expresarse oralmente de una manera adecuada como medio para expresar la propia expresividad, emocionalidad y creatividad.</p> <p>7.6Actitud de respeto hacia los compañeros y las compañeras, y colaboración en situaciones de aprendizaje compartido.</p>
--	---	--	--	--	--

<p>8.1 Escucha y lectura silenciosa y en voz alta de textos literarios adecuados a la edad para desarrollar el gusto por la lectura y el hábito lector, como fuente de información, de deleite y de diversión.</p> <p>8.2 Desarrollo de un criterio personal para la selección de lecturas para la construcción del propio plan lector.</p> <p>8.3 Lectura guiada de textos adecuados a la edad, tanto de la tradición oral como de la escrita: cuentos tradicionales (cuentos maravillosos, de fórmulas, de animales...), poemas, adivinanzas,</p>	<p>8.1 Escucha y lectura silenciosa y en voz alta de textos literarios adecuados a la edad para desarrollar el gusto por la lectura y el hábito lector, como fuente de información, de deleite y de diversión.</p> <p>8.2 Desarrollo de un criterio personal para la selección de lecturas para la construcción del propio plan lector.</p> <p>8.3 Lectura guiada de textos adecuados a la edad, tanto de la tradición oral como de la escrita: cuentos</p>	<p>8.1 Escucha y lectura expresiva y comprensiva de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad para desarrollar el gusto por la lectura y el hábito lector, como fuente de información, de deleite y de diversión.</p> <p>8.2 Construcción progresiva del propio plan lector: desarrollo de un criterio personal para la selección de lecturas y de la autonomía lectora, programación de un tiempo semanal de lectura, exposición de los argumentos de las lecturas realizadas, expresión de una opinión personal sobre el texto literario.</p> <p>8.3 Lectura de textos adecuados a la edad, tanto de la tradición oral como de la escrita: poemas, cuentos,</p>	<p>8.1 Escucha y lectura expresiva, comprensiva y comentada de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad para desarrollar el gusto por la lectura y el hábito lector, como fuente de información, de deleite y de diversión.</p> <p>8.2 Construcción progresiva del propio plan lector: desarrollo de un criterio personal para la selección de lecturas y de la autonomía lectora, programación de un tiempo semanal de lectura, exposición de los argumentos de las lecturas realizadas, expresión de una opinión personal sobre el texto literario.</p> <p>8.3 Lectura de textos adecuados a la edad, tanto de la tradición oral como de la escrita: poemas, cuentos, leyendas, canciones,</p>	<p>9.1 Escucha y lectura expresiva, comprensiva y crítica de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad para desarrollar el gusto por la lectura y el hábito lector, como fuente de información, de deleite y de diversión.</p> <p>9.2 Construcción progresiva del propio plan lector: desarrollo de un criterio personal para la selección de lecturas y de la autonomía lectora, programación de un tiempo semanal de lectura, exposición de los argumentos de las lecturas realizadas, expresión de una opinión personal sobre el texto literario.</p> <p>9.3 Lectura de textos adecuados a la edad, tanto de la tradición oral como de la escrita: poemas, cuentos, leyendas, canciones,</p>	<p>9.1 Escucha y lectura expresiva, comprensiva y crítica de distintos tipos de textos literarios adecuados a su edad para desarrollar el gusto por la lectura y el hábito lector, como fuente de información, de deleite y de diversión.</p> <p>9.2 Construcción progresiva del propio plan lector: desarrollo de un criterio personal para la selección de lecturas y de la autonomía lectora, programación de un tiempo semanal de lectura, exposición de los argumentos de las lecturas realizadas, expresión de una opinión personal sobre el texto literario.</p> <p>9.3 Lectura de textos adecuados a la edad, tanto de la tradición oral como de la escrita: poemas, cuentos, leyendas, canciones,</p>
---	---	---	--	---	--

<p>canciones.</p> <p>8.4 Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados.</p> <p>8.5 Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios adecuados a la edad.</p>	<p>tradicional (cuentos maravillosos, de fórmulas, de animales...), poemas, adivinanzas, canciones.</p> <p>8.4 Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados.</p> <p>8.5 Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios adecuados a la edad.</p> <p>8.6 Producción guiada de textos breves y sencillos con intencionalidad literaria, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones.</p>	<p>canciones, refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, etc.</p> <p>8.4 Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados.</p> <p>8.5 Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios adecuados a la edad.</p> <p>8.6 Producción guiada de textos con intencionalidad literaria valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones.</p> <p>8.7 Uso de los recursos que ofrece la biblioteca de</p>	<p>refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, etc.</p> <p>8.4 Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, la entonación y la dicción adecuados.</p> <p>8.5 Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios adecuados a la edad.</p> <p>8.6 Producción de textos con intencionalidad literaria, en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, obras teatrales.</p> <p>8.7 Uso de los recursos que ofrece la biblioteca de aula o de centro, o los medios</p>	<p>refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, adaptaciones de obras clásicas, etc.</p> <p>9.4 Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, la entonación y la dicción adecuados.</p> <p>9.5 Dramatización y lectura dramatizada de textos adecuados a la edad.</p> <p>9.6 Producción de textos con intencionalidad literaria, en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, obras teatrales.</p> <p>9.7 Uso de los recursos que ofrece la biblioteca de aula o de centro, o los medios</p>	<p>refranes, adivinanzas, fragmentos teatrales, literatura actual, adaptaciones de obras clásicas, etc.</p> <p>9.4 Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, la entonación y la dicción adecuados.</p> <p>9.5 Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios adecuados a la edad.</p> <p>9.6 Producción de textos con intencionalidad literaria, en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, obras teatrales.</p> <p>9.7 Uso de los recursos que ofrece la biblioteca de aula o de centro, o los medios</p>
--	--	--	--	---	--

<p>8.6 Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, y como disfrute personal.</p>	<p>8.7 Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.</p>	<p>aula o de centro, o los medios digitales para acceder a la experiencia literaria.</p> <p>8.8 Reconocimiento de algunas de las convenciones propias de los textos literarios: reconocimiento e interpretación de algunos recursos literarios (comparaciones, juegos de palabras, etc.); reconocimiento de aspectos formales de la narración, el teatro y la poesía para su aplicación en las propias producciones.</p> <p>8.9 Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.</p>	<p>digitales para acceder a la experiencia literaria.</p> <p>8.8 Reconocimiento de algunas de las convenciones propias de los textos literarios: reconocimiento e interpretación de algunos recursos literarios (comparaciones, juegos de palabras, etc.); reconocimiento de aspectos formales de la narración, el teatro y la poesía para su aplicación en las propias producciones.</p>	<p>digitales para acceder a la experiencia literaria.</p> <p>9.8 Reconocimiento de las convenciones propias de los textos literarios: reconocimiento e interpretación de algunos recursos literarios, sintácticos, fónicos, rítmicos, etc.; reconocimiento de aspectos formales del género narrativo, poético y dramático para su aplicación en las propias producciones.</p> <p>9.9 Distinción entre cuento y leyenda. Conocimiento de leyendas españolas y de otros países.</p>	<p>digitales para acceder a la experiencia literaria.</p> <p>9.8 Reconocimiento de las convenciones propias de los textos literarios: identificación e interpretación de algunos recursos literarios, sintácticos, fónicos, rítmicos, etc.; reconocimiento de aspectos formales del género narrativo, poético y dramático para su aplicación en las propias producciones.</p> <p>9.9 Distinción entre cuento y leyenda. Conocimiento de leyendas españolas y de otros países.</p>
---	--	---	---	---	---

6. Comparación de contenidos en las dos leyes y conclusiones

Mediante la realización de la gradación de contenidos en las dos leyes, he podido observar que cada una se organiza de una forma concreta, pues los contenidos del bloque III de Educación Literaria seleccionados se distribuyen por ciclos de la etapa de Educación Primaria (1º, 2º, 3º) en la LOE, mientras que en la LOMCE se realizan por curso correspondiente (1º a 6º). Es importante destacar que la organización del currículo de la LOE es más clara y visual porque sus contenidos se organizan por bloques, atendiendo al ciclo correspondiente. En cambio, en la LOMCE se lleva a cabo una relación entre cada criterio de evaluación, los contenidos relacionados, los estándares de aprendizaje evaluables, así como las competencias básicas que se trabajan. Es decir, se plasma una visión globalizada e interrelacionada en contraposición a la LOE que lo expone de manera más explícita y aclaratoria.

Por lo tanto, considero que ambas leyes son parecidas, lo que la nueva ley LOMCE que se está implantando no es más que una ampliación global a la anterior, organizada de manera que los elementos del currículo se vean relacionados entre sí.

Con esta tarea realizada he observado que es realmente imprescindible hacer uso de Currículos vigentes, además de la gran importancia que tiene el área de Lengua Castellana y Literatura ya que está integrada con el resto de áreas. Es decir, es sumamente imposible desarrollar el aprendizaje de los alumnos con comunicación, pues sin ella transmitimos pocos conocimientos y experiencias, de manera que no dará lugar el aprendizaje. Por ello considero que el área más importante en Educación Primaria e Infantil es el área de Lengua Castellana y Literatura.

Por otra parte, me he dado cuenta de la importancia que supone adaptar los contenidos al ciclo/ curso al que estemos educando, así como tener en cuenta la ley educativa con la que se trabaje, debido a que existen grandes diferencias entre contenido de un ciclo y otro, pero a su vez, hay similitudes presentes en todos los ciclos que se han de desarrollarse a lo largo de toda la Educación Primaria.

Referencias bibliográficas y enlaces

- BOC núm 156. Miércoles 13 de agosto de 2014. Decreto 89/2104, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma Canaria: Análisis del Área de Lengua Castellana y Literatura y del bloque de "La Educación literaria" –LOMCE.
- BOC Decreto 126/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en Canarias, derivados de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo (BOE de 4 de mayo).
- www.rae.es

Unidad Didáctica “Autobiografía”



Hernández Marrero, Gladys

4º Curso del Grado en Maestro en Educación Primaria

Prácticum de Mención de Atención a la Diversidad

C.E.I.P Agustín Espinosa, Los Realejos

Datos técnicos**Autora:** Gladys Hernández Marrero**Centro educativo:** Agustín Espinosa**Estudios:** 1º Educación Primaria (LOE)**Materias/Áreas implicadas:** Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural / Lengua Castellana y Literatura**PROGRAMACIÓN DE AULA - CURSO 2013-2014****C.E.I.P AGUSTÍN ESPINOSA****Unidad Didáctica “Mi autobiografía”****Curso:** 1º de Primaria.**Ciclo:** Primer Ciclo.**Áreas:** Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural/ Lengua Castellana y Literatura**JUSTIFICACIÓN:**

La programación didáctica que se pretende realizar tiene como punto de partida la sección del currículo relativa a la construcción de textos escritos próximos a la experiencia infantil, así como describir por orden cronológico algunos hechos relevantes de la vida familiar. Esta Unidad Didáctica Integrada mediante el mes de mayo de 2014, enfocado al alumnado del primer ciclo de la etapa de Educación Primaria, en concreto el primer curso. Esta propuesta didáctica ha sido seleccionada por la alumna de prácticas, teniendo como punto de partida los criterios de evaluación que han sido seleccionados por las tutoras del primer curso para abordar en este trimestre, relativo a las áreas de Lengua Castellana y

Literatura, Conocimiento del Medio y Matemáticas. La maestra-tutora del aula en cuestión ha visto el guión de dicha programación para tener su aprobación de llevarla a la práctica en la clase. De esta forma se potencia que el alumnado conozca y viva hechos relevantes de su vida familiar y lo acepte como propios.

Se trata de una Unidad Didáctica Integrada en la que cada alumno aprenderá y trabajará teniendo en cuenta sus capacidades y necesidades en la consecución de las diferentes actividades propuestas, con el fin de crear un producto final, un libro personal autobiográfico. Para llevarlo a cabo se desarrollarán anteriormente unas actividades iniciales y de desarrollo para que ellos practiquen estos contenidos y puedan completar su producto final.

Tener en cuenta que se realizarán las adaptaciones correspondientes para un alumno de la clase que presenta obstáculos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se explicarán en el desarrollo de dicha unidad.

UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN	SESIONES
“Mi autobiografía”	6 al 19 de mayo	12

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso en el que se realizará la correspondiente Unidad Didáctica es una clase del primer nivel de primer ciclo (1ºB). Está constituida por 26 alumnos/as con edades de 6 y 7 años. En el aula podemos observar diferentes aspectos como son:

Organización del espacio: aula ordinaria distribuida por rincones (asamblea, rincón de lectura) y los alumnos están agrupados en grupos de mesa de 4 alumnos/as.

Organización del tiempo: sesiones de 45 minutos.

HORARIO DE 1ºB

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:45	LENGUA	<i>LENGUA</i>	LENGUA	LENGUA	MATEMÁTICAS
9:45-10:30	LENGUA	<i>LENGUA</i>	RELIGIÓN (C)	ED. FÍSICA	MATEMÁTICAS
10:30-11:15	<i>MATEMÁTICAS</i>	<i>MATEMÁTICAS</i>	ED. ARTÍSTICA	<i>MATEMÁTICAS</i>	ED. FÍSICA
11:15-12:00	MATEMÁTICAS	C.MEDIO	C.MEDIO	ED. ARTÍSTICA	MÚSICA
12:00-12:30	R	E	C	R	E
12:30-13:15	<i>C.MEDIO</i>	ED. FÍSICA	C.MEDIO	C.MEDIO	INGLÉS
13:15-14:00	BIBL (D)	RELIGIÓN (C)	INGLÉS	ED. ARTÍSTICA	INGLÉS

Este horario es el correspondiente al curso de 1ºB. La maestra-tutora de esta clase después de un tiempo analizando el nivel general de los niños/as y el ritmo de aprendizaje, ha decidido hacer unos cambios internos en sus horas de tutorías, para que el proceso de E-A de los discentes sea significativo. Por ello, a continuación se muestra dicho horario haciendo ciertas modificaciones en su horario que cubre sus tutorías (Matemáticas, C. Medio, Lengua e Inglés), siendo cambiadas las asignaturas que están en letra cursiva en el anterior y el siguiente horario.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:45	LENGUA	<i>MATEMÁTICAS</i>	LENGUA	LENGUA	MATEMÁTICAS
9:45-10:30	LENGUA	<i>MATEMÁTICAS</i>	RELIGIÓN (C)	ED. FÍSICA	MATEMÁTICAS
10:30-11:15	<i>LENGUA</i>	<i>C. MEDIO</i>	ED. ARTÍSTICA	LENGUA	ED. FÍSICA
11:15-12:00	MATEMÁTICAS	C.MEDIO	C.MEDIO	ED. ARTÍSTICA	MÚSICA
12:00-12:30	R	E	C	R	E
12:30-13:15	<i>MATEMÁTICAS</i>	ED. FÍSICA	C.MEDIO	C.MEDIO	INGLÉS
13:15-14:00	BIBL (D)	RELIGIÓN (C)	INGLÉS	ED. ARTÍSTICA	INGLÉS

Este horario que se muestra a continuación corresponde con el de la tutora de 1ºB.

HORARIO DE TUTORA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:45	LENGUA	MATEMÁTICAS	LENGUA	LENGUA	MATEMÁTICAS
9:45-10:30	LENGUA	MATEMÁTICAS	CLIL	ED. FÍSICA	MATEMÁTICAS
10:30-11:15	LENGUA	C. MEDIO	TSA	LENGUA	ED. FÍSICA
11:15-12:00	MATEMÁTICAS	C.MEDIO	C.MEDIO	ED. ARTÍSTICA	MÚSICA
12:00-12:30	R	E	C	R	E
12:30-13:15	MATEMÁTICAS	6ºB	C.MEDIO	C.MEDIO	INGLÉS
13:15-14:00	TSA	6ºB	INGLÉS	CN	INGLÉS

CN: Coordinación de nivel

TSA: Tutoría sin alumno/a

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA:

Modelos de enseñanza: Enseñanza directiva, Juego de roles, Sinéctico (analogías).

Metodología: Las estrategias metodológicas empleadas, entendidas como la actuación del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, son las siguientes:

-*Metodología instructiva:* en este caso el docente es el que da las pautas de las tareas a realizar. Se trata de un guía para el alumnado que está presente en todo proceso. Por tanto, los discentes siguen sus enseñanzas a la vez que comparten con su maestro/a y compañeros sus aprendizajes y experiencias.

- *Metodología basada en la psicología del alumno/a:* este tipo de metodología se ajusta a la motivación del momento y va de lo conocido por el alumno a lo desconocido por él. Este método intenta enfocarse en la intuición que en la memorización. Por tanto, el fin del docente es el aprendizaje de los alumnos por descubrimiento, partiendo de sus conocimientos previos a través de la práctica.

CONCRECIÓN DEL CURRÍCULO

OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas y prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico.
- e) Conocer, apreciar y respetar los aspectos culturales de su entorno.
- f) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- j) Utilizar diferentes expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

OBJETIVOS DE LAS ÁREAS IMPLICADAS:

- **Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural**

- 3. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento constructivo, responsable, crítico y cooperativo.
- 6. Reconocer y analizar en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo.

7. Buscar, seleccionar, expresar y representar información básica sobre el entorno social y cultural.

- **Lengua Castellana y Literatura**

1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.
6. Hacer uso de la lengua de manera eficaz tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos diversos referidos a diferentes ámbitos.

CONTENIDOS DE LAS ÁREAS IMPLICADAS:

- **Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural**

IV. Personas, culturas y organización social

1. La familia y sus miembros. Relaciones de parentesco.
3. Aprecio por el cumplimiento de las normas para la convivencia de las personas en el grupo.

V. Cambios en el tiempo

1. Utilización de las nociones básicas de tiempo (antes-después, ahora, pasado-presente-futuro, duración) y de las unidades de medida (día, semana, mes, año).
2. Iniciación en la reconstrucción de la memoria del pasado próximo a partir de hechos significativos de la historia personal y de la recogida de información de fuentes orales (entre ellas las familiares) y audiovisuales.

- **Lengua Castellana y Literatura**

I. Escuchar, hablar y conversar

1. Participación y cooperación en situaciones comunicativas del aula (sentimientos, experiencias de la vida cotidiana, etc.), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, volumen de voz).

II. Leer y escribir

1. Comprensión de textos escritos

- 1.1. Comprensión de informaciones concretas en textos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil.

2. Construcción de textos escritos

- 2.1. Composición de textos propios de situaciones cotidianas próximos a la experiencia infantil.

- 2.3. Redacción de textos sencillos relacionados con el ámbito escolar para obtener, organizar y comunicar información.

- 2.4. Utilización de elementos gráficos y paratextuales sencillos para facilitar la comprensión (ilustraciones).

- 2.7. Interés por la escritura como instrumento para relacionarnos y para aprender, e interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos y por las convenciones ortográficas.

COMPETENCIAS BÁSICAS IMPLICADAS (CCBB)

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia de autonomía e iniciativa personal
- Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico
- Competencia cultural y artística

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-Conocimiento del Medio, Natural, Social y Cultural

5. Reconocer algunas manifestaciones culturales presentes en el ámbito escolar, local y autonómico.

7. Ordenar cronológicamente y describir algunos hechos relevantes de la vida familiar o del entorno próximo.

- Lengua Castellana y Literatura

4. Localizar información concreta y realizar inferencias directas a partir de la lectura de textos, de materiales audiovisuales en distintos soportes y de los elementos formales de los textos.

5. Dar sentido a los textos escritos próximos a la experiencia infantil, relacionando la información contenida en ellos con las propias vivencias e ideas y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta, iniciando el proceso con la lectura silenciosa para entrenarse en la oral y favorecer el hábito lector.

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN PRIMER CICLO (PRIMER NIVEL)
- Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN				COMPETENCIAS								
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE/BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE	1	2	3	4	5	6	7	8	
5. Reconocer algunas manifestaciones culturales presentes en el ámbito escolar, local y autonómico.	Identifica, con lagunas importantes , las principales manifestaciones festivas, artísticas, tradicionales, etc. que se celebran en el centro y en la localidad, mostrando dificultades para reconocer los rasgos básicos de su riqueza y diversidad cultural, aceptando, sin reflexión, otras opiniones que formula, ocasionalmente, de manera mecánica. Participa sin interés , en las actividades culturales y de convivencia que se realizan en el centro y le cuesta aceptar las normas y asumir las decisiones.	Identifica, con ayuda , las principales manifestaciones festivas, artísticas, tradicionales, etc. que se celebran en el centro y en la localidad. Expresa hacia ellas, cierto respeto, reconociendo algunos rasgos básicos de su riqueza y diversidad cultural, sumándose a opiniones que formula de manera muy elemental, a partir de modelos. Participa siempre que se le pide en las actividades culturales y de convivencia que se realizan en el centro, contribuyendo a su desarrollo, aceptando las normas	Identifica, con ayuda , la importancia de las principales manifestaciones festivas, artísticas, tradicionales, etc. que se celebran en el centro, en la localidad. Expresa hacia ellas, cierto respeto, reconociendo algunos rasgos básicos de su riqueza y diversidad cultural, sumándose a opiniones que formula con cierta corrección. Participa siempre que se le pide en la organización de las actividades culturales y de convivencia que se realizan en el centro, contribuyendo a su desarrollo, aceptando las	Identifica la importancia de las principales manifestaciones festivas, artísticas, tradicionales, etc. que se celebran en el centro, en la localidad y expresa hacia ellas, cierto respeto consciente, reconociendo algunos rasgos de su riqueza y diversidad cultural, a través de sencillas valoraciones personales que formula de manera correcta, con ayuda. Participa siempre con interés en la organización de las actividades culturales y de convivencia que se realizan en el centro, contribuyendo a su desarrollo con algunas ideas pertinentes y responsabilizándose de su buen funcionamiento.						X	X		X

			normas y asumiendo las decisiones.									
--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN				COMPETENCIAS								
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE/BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE	1	2	3	4	5	6	7	8	
7. Ordenar cronológicamente y describir algunos hechos relevantes de la vida familiar o del entorno próximo.	Describe, con dificultad, generalidades y vaguedades sobre los aspectos y hechos característicos y relevantes de la vida familiar, aunque se le guíe exhaustivamente en el uso de métodos sencillos de observación (toma de notas, entrevistas, análisis de álbumes fotográficos, de material audiovisual familiar, etc.), y emplea de forma incorrecta, las nociones y unidades de medidas temporales básicas (ahora, ayer, hoy, mañana, antes de, después de, mientras, al mismo tiempo que), en la construcción de	Describe, con dificultad, aspectos y hechos característicos y relevantes de la vida familiar, utilizando, de manera muy guiada, métodos sencillos de observación (toma de notas, entrevistas, análisis de álbumes fotográficos, de material audiovisual familiar, etc.), y comenzando a emplear, sin grandes errores, nociones y unidades de medidas temporales básicas (ahora, ayer, hoy, mañana, antes de, después de, mientras, al mismo tiempo que), para construir aspectos de su historia personal y familiar, a partir de modelos.	Describe aspectos y hechos característicos y relevantes de la vida familiar, utilizando, con cierta ayuda, métodos sencillos de observación (toma de notas, entrevistas, análisis de álbumes fotográficos, de material audiovisual familiar, etc.), y empleando sin grandes errores, nociones y unidades de medidas temporales básicas (ahora, ayer, hoy, mañana, antes de, después de, mientras, al mismo tiempo que), para	Describe aspectos y hechos característicos y relevantes de la vida familiar, utilizando, con cierta autonomía, métodos sencillos de observación (toma de notas, entrevistas, análisis de álbumes fotográficos, de material audiovisual familiar, etc.), y empleando sin grandes errores nociones y unidades de medidas temporales básicas (ahora, ayer, hoy, mañana, antes de, después de, mientras, al mismo tiempo que), para construir su historia personal y familiar, incorporándolas a su forma cotidiana de	X			X	X			X	

	aspectos de su historia personal y familiar, a pesar de contar con modelos.	Ocasionalmente, incorporar alguno de estos términos a su forma de expresarse.	construir su historia personal y familiar, a partir de modelos y comienza a incorporar alguno de estos términos a su forma cotidiana de expresarse.	expresarse.									
--	---	---	---	-------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN PRIMER CICLO (PRIMER NIVEL)

- Lengua Castellana y Literatura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN				COMPETENCIAS								
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE/BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE	1	2	3	4	5	6	7	8	
4. Localizar información concreta y realizar inferencias directas a partir de la lectura de textos, de materiales audiovisuales en distintos soportes y de los elementos formales de los textos.	Localiza con imprecisión y extrae con mucha dificultad las informaciones más evidentes de carácter concreto (ideas, datos y tipográficos), y realiza inferencias directas erróneas, aunque se le señalen de manera evidente, a partir de la lectura de textos repetidamente tratados en el aula y de materiales audiovisuales en distintos soportes y de sus elementos	Localiza y extrae con ayuda las informaciones más evidentes de carácter concreto (ideas, datos, elementos gráficos y tipográficos) y realiza inferencias directas guiadas a partir de la lectura repetida de textos ya vistos en el aula, de materiales audiovisuales en distintos soportes y de sus elementos formales básicos, mediante la utilización inicial, si se le señalan de manera	Localiza y extrae informaciones sencillas de carácter concreto (ideas, datos, elementos gráficos y tipográficos) y realiza inferencias directas si son sencillas a partir de la lectura de algunos tipos de textos conocidos, de materiales audiovisuales en distintos soportes y de sus elementos	Localiza y extrae con facilidad diversas informaciones de carácter concreto (ideas, datos, elementos gráficos y tipográficos) y realiza espontáneamente inferencias directas a partir de la observación atenta de varios tipos de textos, de materiales audiovisuales en distintos soportes y de sus elementos formales más característicos mediante la utilización	X			X				X	

	formales más básicos , mediante la utilización incoherente y falta de comprensión de los aspectos paratextuales en la estructuración de la información (imágenes, distribución del texto o tipografía).	inequívoca y evidente , de los aspectos paratextuales en la estructuración de la información (imágenes, distribución del texto o tipografía).	formales más sencillos mediante la utilización mecánica, si se le señalan , de aspectos paratextuales en la estructuración de la información (imágenes, distribución del texto o tipografía).	razonada de algunos aspectos paratextuales en la estructuración de la información (imágenes, distribución del texto o tipografía).								
--	---	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN				COMPETENCIAS								
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE/BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE	1	2	3	4	5	6	7	8	
5. Dar sentido a los textos escritos próximos a la experiencia infantil, relacionando la información contenida en ellos con las propias vivencias e ideas y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta, iniciando el proceso con la lectura silenciosa para entrenarse en la oral y favorecer el hábito lector.	Comprende en la lectura en voz alta con mucha dificultad, a pesar de recibir refuerzo visual, palabras escritas vistas muchas veces en textos de uso habitual próximos a la experiencia infantil. Identifica, compara, clasifica y relaciona de manera parcial e incompleta, incluso en situaciones rutinarias , la información más evidente con sus propias vivencias, ideas y conocimientos.	Comprende en la lectura en voz alta, con la ayuda de algunas palabras y frases, textos de uso habitual próximos a la experiencia infantil. Identifica, compara, clasifica y relaciona la información nueva más evidente , obtenida mediante la ayuda de convenciones y técnicas sencillas de localización, con sus propias vivencias, ideas y conocimientos. Sigue de manera muy pautada el proceso completo de leer,	Comprende en la lectura en voz alta, con alguna ayuda muy eventual , textos de uso habitual próximos a la experiencia infantil, como rótulos, carteles y textos breves. Identifica, compara, clasifica y relaciona la información nueva básica , obtenida en algunas fuentes señaladas , con sus propias vivencias, ideas y	Comprende en la lectura en voz alta, con alguna duda , el sentido global de la mayor parte de los textos de uso habitual próximos a la experiencia infantil como cuentos y cómics. Identifica, compara, clasifica y relaciona la información nueva, obtenida mediante búsquedas guiadas en diversas fuentes, con sus propias vivencias, ideas y conocimientos. Sigue con atención el proceso completo de	X			X					X

	<p>Sigue sin fluidez y bajo supervisión el proceso de leer previamente en silencio y en voz alta después sin atender a la decodificación correcta, omitiendo pausas y entonando mecánicamente, aunque sea en textos muy sencillos y vistos anteriormente. Apenas consigue mantener el esfuerzo de leer durante un periodo de tiempo limitado y responde muy rara vez con interés a las invitaciones a la lectura.</p>	<p>previamente en silencio y en voz alta después, textos muy sencillos vistos repetidas veces atendiendo fundamentalmente a la decodificación de los mecanismos básicos de la escritura, las pausas y la entonación. Se esfuerza durante un periodo de tiempo breve en leer y comienza a responder a las invitaciones a la lectura de material familiar.</p>	<p>conocimientos. Sigue de manera guiada el proceso completo de leer, previamente en silencio y en voz alta después, textos sencillos vistos varias veces atendiendo a la decodificación, las pausas y la entonación. Se anima en el esfuerzo de leer durante un periodo de tiempo limitado y responde sin vacilar a las invitaciones a la lectura de materiales habituales en el aula.</p>	<p>leer, previamente en silencio y en voz alta después, textos sencillos vistos alguna vez, atendiendo correctamente a la decodificación, las pausas y la entonación. Mantiene el esfuerzo de leer durante un periodo de tiempo continuado y responde con agrado a las invitaciones a la lectura de materiales habituales en el aula.</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES	SESIONES	AGRUPAMIENTO	RECURSOS: HUMANOS/MATERIALES/ESPACIALES	ESPACIO/CONTEXTO
Juego de convivencia entre iguales	1	Gran grupo	Pelota hecha de lentejas y globo	Patio de Ed. Infantil
“¿Quién es quién?”	1	Gran grupo	Fotos de los alumnos de pequeños Presentación PowerPoint Ordenador	Aula de audiovisuales
“¿Qué has aprendido?”	1	Individual	Pizarra Folios Fotos de los alumnos	Aula ordinaria
“Tu cumpleaños”	2	Individual Gran grupo	Fotocopias Calendario anual Pizarra	Aula ordinaria
“Conocemos mini cuentos tradicionales”	2	Individual Parejas	Colección de mini cuentos tradicionales	Aula ordinaria
“Datos personales”	2	Individual	Pesa Metro Datos recogidos con la familia	Aula ordinaria
“Mi pueblo”	1	Individual Gran grupo	Cuaderno de trabajo Pizarra Texto motivador	Aula ordinaria
“¿Qué conozco sobre mí?”	1	Individual	Cuaderno de trabajo Pizarra Texto motivador	Aula ordinaria
Lluvia de ideas aprendidas	1	Gran grupo	Material fotocopiable	Aula ordinaria

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO (1º curso de Ed. Primaria)

	Conocimiento del Medio		Lengua Castellana y Lit.	
	Criterio 5	Criterio 7	Criterio 4	Criterio 5
Rubén	Sufi.	Notable	Insufi.	Sufi/Bien
Garoé	Sufi.	Sobre.	Sufi/Bien	Notable
Brayan D.	Notable	Sufi.	Sufi/Bien	Sufi/Bien
Alexia	Notable	Sobre.	Sufi/Bien	Sufi.
Genaro	Notable	Notable	Sufi/Bien	Notable
Carlos	Insufi.	Suf.	Sufi/Bien	Sufi.
Yelda	Insufi.	Notable	Sufi.	Sufi.
Aday	Sufi.	Notable	Sufi/Bien	Notable
Héctor G.	Sobre.	Sobre.	Sobre.	Sobre.
Estela	Notable	Sobre.	Notable	Notable
Laura	Insufi.	Notable	Sufi/Bien	Notable
Mauro	Sobre.	Sobre.	Notable	Notable
Nahiara	Sobre.	Sobre.	Notable	Sufi/Bien
Kenay	Notable	Sobre.	Notable	Notable
Adrián	Sobre.	Sobre.	Notable	Sobre.
Sergio	Notable	Notable	Sufi.	Sufi.
Brayan M.	Insufi.	Sufi.	Sufi/Bien	Sufi.
Javier	Sufi.	Insufi.	Insufi.	Sufi/Bien
Irene	Notable	Sobre.	Sobre.	Notable
Sheila	Sufi.	Notable	Notable	Sufi/Bien
Ana	Notable	Notable	Sobre.	Sobre.
Héctor P.	Sufi.	Notable	Notable	Sufi/Bien
Carmen	Notable	Sobre.	Sobre.	Sobre.
Tabatha	Sufi/Bien	Notable	Sobre.	Notable

En la tabla expuesta, aparecen las calificaciones de los alumnos, propuestas por la alumna de prácticas, pues ha sido quién ha realizado la evaluación de esta Unidad Didáctica Integrada. Posteriormente, han sido revisadas por la tutora del grupo-clase en cuestión. Para ello, he observado, analizado y corregido las actividades propuestas de cada alumno/a, y atendiendo a los criterios de evaluación seleccionados de ambas áreas que integran dicha programación, he colocado las notas correspondientes.

**Asignatura: Didáctica de la Numeración, de la Estadística
y del Azar**

3º Curso del Grado de Educación Primaria (2012/13)

PROGRAMACIÓN DE AULA:

<Números fraccionarios>

Grado en Maestro en Educación Primaria

Profesora:

María Candelaria Espinel

Alumnas:

Gladys Hernández Marrero Grupo 1.2

Antonia María Luis Pérez Grupo 1.2

ÍNDICE:

Página

1.-JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA.....	4-5
- Aspectos relevantes del Análisis Didáctico	
2.-CONTEXTUALIZACIÓN.....	5-6
2.1. Características del centro y del alumnado	
2.2. Situación de la Programación de Aula en el Ciclo en relación con PCC o de la Unidad en el Nivel en relación con la PGA	
2.3. Situación de la Programación de aula en el Currículo	
3. OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS.....	6-15
3.2. Contenidos	
- Bloques de contenidos implicados: Contenidos del currículo	
- Contenidos Formales: operacionales, estructurales y procesuales.	
Mapa de los contenidos matemáticos	
- Competencia Matemática	
-Contenidos matemáticos previos	
-Carácter de la Unidad: lo que se pretende avanzar y lo que queda para después	
3.3. Objetivos didácticos	
3.4. Objetivos didácticos, Competencias Matemática y Básicas y Contenidos de enseñanza: conceptos, procedimientos y actitudes	
4.-RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL.....	15-18
4.1. Recursos y materiales didácticos	
4.2. Temporalización de contenidos	
4.3. Organización y Secuenciación de contenidos	
4.4. Organización del aula	
5.-PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGIA).....	18-30
5.1. Orientación al profesor (Estrategias de enseñanza)	
5.2. Orientación al alumnado (Estrategias de aprendizaje)	

5.3. Actividades de diagnóstico o inicial, de avance y de cierre	
5.4. Actividades de extensión (Refuerzo y Profundización)	
6.-EVALUACIÓN.....	30-31
6.1. ¿Qué pretendo evaluar? (conocimientos, capacidades, competencias)	
6.2. ¿Cómo se evaluará? (criterios, medios)	
6.3. Evaluación del alumno y del trabajo en equipo	
6.4. Autoevaluación	
6.5. Evaluación del funcionamiento de la Unidad	

1. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- Aspectos relevantes del Análisis Didáctico

En esta programación de aula trabajaremos los números fraccionarios en el Tercer Ciclo de Educación Primaria, concretamente en 5º curso. Se persigue que el alumnado desarrolle los distintos significados y usos de las fracciones desde la perspectiva semántica mediante el trabajo de conceptos como fracción, numerador, denominador, unidad fraccionaria, fracciones equivalentes, orden en el conjunto de los números fraccionarios y la fracción como operador.

También se pretende que el alumno desarrolle la perspectiva operativa o sintáctica mediante el empleo de técnicas para calcular y comprobar fracciones equivalentes, estrategias de cálculo para hallar la fracción de un número entero o métodos de comparación de números fraccionarios.

Asimismo, se pretende que el alumno aplique sus conocimientos en situaciones problemáticas reales y cercanas a él.

Por todo ello seleccionamos los contenidos curriculares del Bloque I: Números y operaciones del Tercer Ciclo.

Las representaciones con las que se pretende trabajar en la presente unidad didáctica son digitales, en concreto la representación fraccionaria (a/b), y analógicas, para lo que se usará la representación gráfica en el papel (figuras geométricas, diagramas que representen conjuntos discretos y continuos) y objetos reales como pasteles, pizzas, bolas de colores, etc.

Los números fraccionarios constituyen un salto cualitativo entre el trabajo anterior, que se centraba solo en números naturales y al que se va a enfrentar, los números racionales. Este hecho se relaciona con distintas dificultades que debemos tener en cuenta:

- Errores por ausencia de sentido por parte del alumnado con relación al concepto de fracción. Situación que a veces se da por la excesiva atención a la relación parte-todo en detrimento de otras interpretaciones, como por ejemplo la de número o la de división. Por el contrario, si no se trata adecuadamente la interpretación en el contexto parte-todo, podemos encontrar dificultades en la resolución de problemas.
- Errores relacionados con problemas de conversión entre diferentes representaciones para los números fraccionarios (diagramas, expresión verbal, expresión simbólica...).
- Errores relacionados con fracciones impropias, mayores que la unidad o números mixtos, que suelen presentar dificultades de comprensión en el contexto de las relaciones parte-todo.
- Errores relacionados con la equivalencia de fracciones, por ejemplo al realizar las siguientes transformaciones: $2/5 = (2 + 6)/(5 + 6)$ o $4/9 = (4 \div 2)/(3 \div 3)$.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1. Características del centro y del alumnado. Situación de la Unidad en el Ciclo en relación con la Programación del Centro (PGA y PCC).

Antonia María Luis Pérez ha realizado el prácticum en el centro de CEIP Princesa Tejina ubicado al noreste de la isla de Tenerife. La localidad es el pueblo de Tejina que forma parte del municipio de La Laguna. Es un entorno rural, tranquilo y familiar donde la mayoría del alumnado proviene de esa zona, esto es, que no existe mucha diversidad cultural.

Gladys Hernández Marrero ha realizado el prácticum en el centro de CEIP Toscal- Longuera ubicado al norte de la isla de Tenerife. Esta localidad es el pueblo del Toscal-Longuera perteneciente al municipio de Los Realejos. Está caracterizado por ser un entorno poblacional variado donde habitan algunos extranjeros, inmigrantes, pero la gran mayoría son personas de la propia zona.

Sin embargo, el centro elegido para el desarrollo de nuestra Unidad Didáctica es el CEIP Princesa Tejina, ya que en este colegio se emplea libro de texto

para dar el temario de la asignatura de Matemáticas, como una enseñanza tradicional. A diferencia del colegio CEIP Toscal-Longuera emplea un libro de texto en ciertas ocasiones para realizar actividades, ya que el resto se lleva a cabo una enseñanza innovadora por proyectos.

Por tanto, el libro de texto del Colegio de <Princesa Tejina> es el siguiente:
Fraile Martín, J.: Matemáticas 5. Editorial Vicens Vives. Educación Primaria.

Esta Unidad Didáctica de <Números fraccionarios> será llevada a cabo en las últimas semanas del primer cuatrimestre del actual curso.

2.2. Relación con el Currículo.

La contextualización de la programación de aula debe organizarse en relación con el currículo, el centro y el alumnado. En este caso, solo vamos a considerar el DECRETO 126/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias.

El bloque 1, «Números y operaciones», pretende básicamente el desarrollo del sentido numérico, entendido como el dominio reflexivo de las relaciones numéricas que se expresan en la habilidad para descomponer números de forma natural, comprender y utilizar la estructura del sistema de numeración decimal, utilizar las propiedades de las operaciones y las relaciones entre ellas, para realizar mentalmente cálculos; todo ello apoyado en la manipulación de materiales.

Los números han de ser empleados en variedad de contextos, siendo consciente que la comprensión de los procesos desarrollados y el significado de los resultados es un contenido previo y prioritario frente a la destreza de cálculo escrito. Interesa en principio la habilidad para el cálculo con diferentes procedimientos y la decisión en cada caso sobre el que sea más adecuado. A lo largo de la etapa se pretende que el alumnado calcule con fluidez y haga

estimaciones razonables, tratando de lograr un equilibrio entre comprensión conceptual y competencia en el cálculo.

3. OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS

En este apartado se pretende describir cada uno de los elementos curriculares que se seleccionarán con el fin de interrelacionarlos y de desarrollarlos de forma óptima en esta Unidad Didáctica.

3.1. Objetivos Generales-Competencias

- Relación con los objetivos generales de la etapa

La Educación de la Etapa Primaria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan alcanzar los siguientes objetivos:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad interés y creatividad en el aprendizaje.

h) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran el uso de operaciones elementales de cálculo y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos en situaciones cotidianas.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

- Relación con los objetivos generales de la materia

La enseñanza de las Matemáticas en la etapa primaria tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos, para comprender, valorar y

producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico de la materia.

2. Utilizar el conocimiento matemático, construido desde la comprensión, conceptualización, enunciado, memorización de los conceptos, propiedades y automatización del uso de las estructuras básicas de relación matemática, practicando una dinámica de interacción social con el grupo de iguales, en posteriores aprendizajes o en cualquier situación independiente de la experiencia escolar.

4. Reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión, la perseverancia en la búsqueda de soluciones, la autonomía intelectual y el esfuerzo por el aprendizaje.

6. Resolver problemas lógico – matemáticos utilizando estrategias de cálculo y de representación de la información, para comprobar en cada caso la coherencia de los resultados y aplicar los mecanismos de autocorrección que conlleven, si es necesario, replantear la tarea.

- Relación con las competencias básicas

Los contenidos del área se orientan de manera prioritaria a garantizar el mejor desarrollo de la competencia matemática, aunque la actividad matemática escolar no debe estar encaminada únicamente a proporcionar conceptos y habilidades aisladas sino que debe ser la vida cotidiana del alumno la que se traiga al contexto académico, adquiriéndose además las siguientes competencias:

Competencia matemática

Mediante esta competencia se adquiere la habilidad para la utilización de los números y sus operaciones básicas, así como de los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático en situaciones cotidianas, de modo que se seleccionen las técnicas adecuadas para calcular, resolver problemas, interpretar la información y aplicar los elementos matemáticos a la mayor variedad de contextos posibles.

Competencia en comunicación lingüística

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y transmisión del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta. También incluye la habilidad de expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones de forma oral y escrita.

Competencia en tratamiento de la información y competencia digital

Alcanzar esta competencia significa poder disponer de una serie de destrezas y habilidades que incluyen la obtención crítica de información utilizando distintas estrategias y soportes, su transformación en conocimiento y la adecuada transmisión mediante un conjunto de recursos que van desde técnicas y lenguajes determinados hasta las posibilidades ofrecidas por las tecnologías de la información y de la comunicación. La competencia comporta así mismo hacer uso habitual de recursos tecnológicos disponibles para resolver problemas reales de modo eficaz.

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Mediante esta competencia se pretende que el alumnado tome decisiones con criterio y desarrolle la opción elegida asumiendo las consecuencias, adquiera habilidades personales como la autonomía, creatividad, autoestima, autocrítica, iniciativa, etc., de modo que pueda afrontar la adopción de soluciones distintas ante nuevos contextos. Por otro lado, se pretende que el alumnado alcance la facultad de aprender de los errores.

Competencia para aprender a aprender

Esta competencia implica el inicio en el aprendizaje y la posibilidad de continuarlo autónomamente, siendo conscientes de las propias capacidades intelectuales, de las estrategias adecuadas para desarrollarlas y del propio proceso de aprendizaje. La motivación, la confianza en sí mismos y la cooperación son cruciales para adquirir tal competencia.

3.2. Contenidos

- Bloques de contenidos implicados

En el Currículo de Educación Primaria encontramos el contenido de nuestra Unidad Didáctica denominado <Los números fraccionarios> en tercer ciclo de la etapa correspondiente al siguiente bloque:

Bloque I:<Números y operaciones>

1. Números enteros, decimales, fracciones y porcentajes.

1.3 Números racionales positivos habituales en contextos reales.

Representación del número racional como fracción, localización en la recta numérica, términos y significado de fracción y fracción equivalente.

1.4 Uso de fracciones en la vida cotidiana. Fracciones decimales y su equivalencia con los números decimales hasta la centésima.

1.5 Ordenación de fracciones por comparación de modelos y formas equivalentes de uso común, representación gráfica de partes y localización aproximada en la recta numérica.

2. Operaciones.

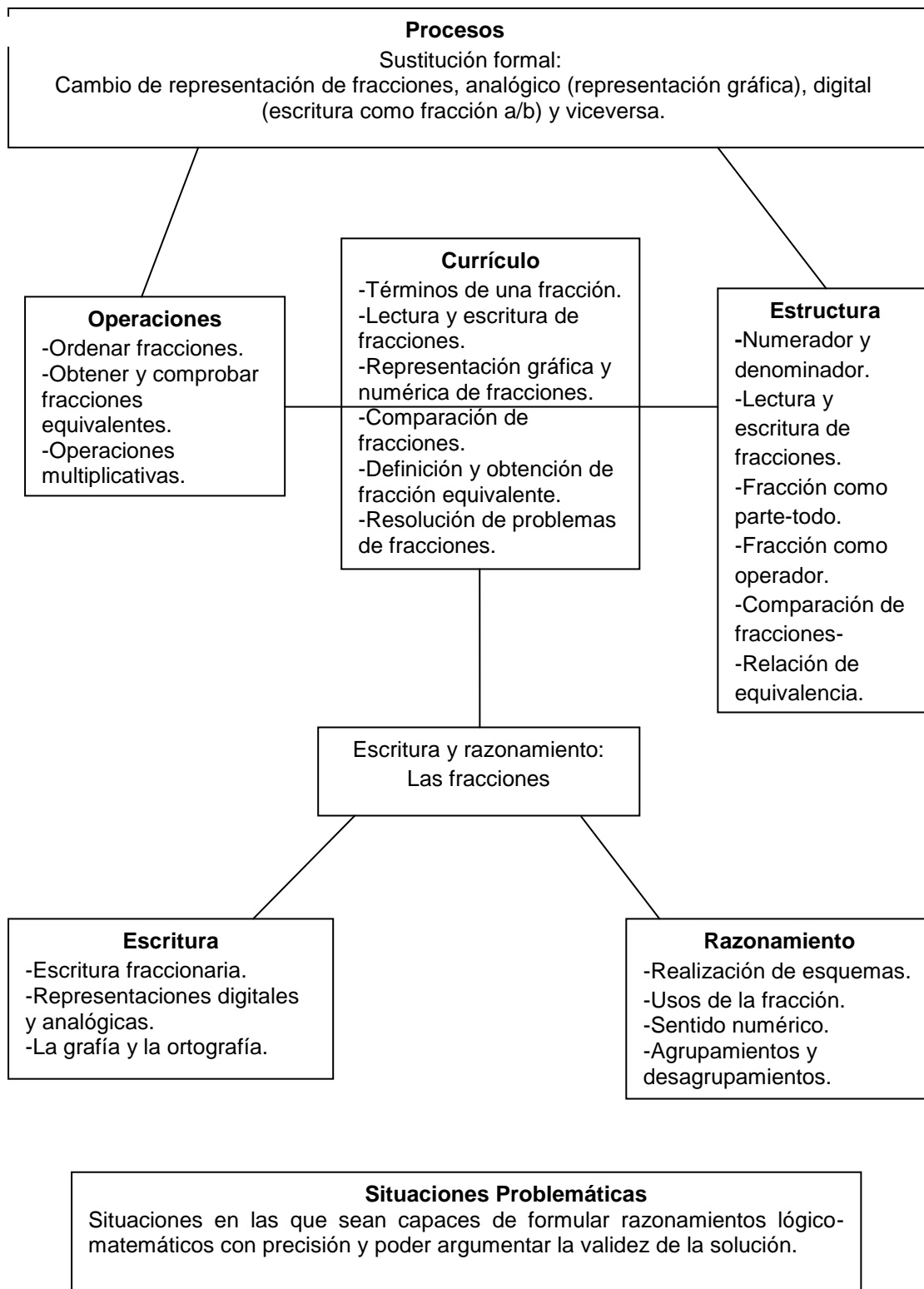
2.3 Significado y efecto de las operaciones aritméticas con las fracciones.

Uso de las relaciones suma/resta y multiplicación/división en estrategias de cálculo.

3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas.

3.2. Elaboración de estrategias para estimar cálculos referidos a fracciones, utilizados habitualmente en situaciones reales o simuladas de su experiencia diaria.

-Contenidos operacionales, estructurales y procesuales. Mapa de los contenidos matemáticos



- Competencia Matemática

Para identificar y codificar la Competencia Matemática Básica, pilar central en esta área, hemos identificado dicha competencia en forma de subcompetencias u organizadores y que se relacionan con los descriptores en términos de CAPACIDADES ASOCIADAS (Martín M. Socas ,2010):

Competencia Matemática Básica (CMB)	Descriptores en términos de CAPACIDADES ASOCIADAS (Socas 2010)
(ORGANIZADORES DE LA CMB)	
1. Operaciones, Algoritmos y Técnicas (OAT)	- Usar lenguaje matemático simbólico, formal, gráfico y técnico para trabajar con fracciones (OAT).
2. Definiciones y propiedades (DP)	- Utilizar en los ámbitos personal y social elementos y razonamientos matemáticos del campo de las fracciones para interpretar, producir y tomar decisiones (AR)
3. Resolución de problema	- Argumentar y hacer explícitas relaciones numéricas, de medida, etc., en el campo de las fracciones (AR)
4. Representaciones (R)	- Usar herramientas y recursos matemáticos, incluidas las TIC, para trabajar con fracciones (T).
5. Argumentaciones y Razonamientos (AR)	- Identificar, plantear y resolver problemas de fracciones (RP).
6. Comunicación (C)	- Expresar y usar datos, operaciones, ideas estructuras y procesos matemáticos en el campo de los números fraccionarios (DP, AR, C, M, RP, R, OAT).
7. Tecnología (T)	- Buscar, procesar y expresar la información de forma gráfica, oral, numérica y textual (C).

- Contenidos previos

Consideramos necesarios para el óptimo desarrollo de los contenidos de la presente Unidad Didáctica los siguientes contenidos matemáticos:

- Composición y descomposición aditiva y multiplicativa de los números, y construcción y memorización de las tablas de multiplicar.
- Comprensión de la multiplicación como suma abreviada y empleo de la división para repartir y reagrupar.

- Identificación de las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva, y su uso para el cálculo con números naturales.
- Cálculo fluido de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones de números naturales hasta el 9999, con estrategias personales y diversos algoritmos mentales y escritos para cada operación, así como el uso de materiales didácticos en contextos de resolución de problemas.

- Carácter de la Unidad: lo que se pretende avanzar

Lo que se pretende avanzar en esta Unidad Didáctica es el aprendizaje del significado, uso y representación de los números fraccionarios, en concreto la fracción representada simbólicamente y gráficamente; las partes de la fracción, el significado de la fracción como parte - todo y como operador (fracción de un número natural); las relaciones “mayor que” y “menor que” en fracciones (comparación, anterior y posterior) y la relación de equivalencia entre estas. También se trabajará la aplicación de lo anteriormente mencionado en situaciones problemáticas.

- Carácter de la unidad: lo que queda para después

En nuestro caso, la programación al estar destinada al último ciclo de la etapa de Primaria, no se dejará ningún contenido para ciclos posteriores. Esto conlleva a que en el curso posterior (sexto de Primaria) se profundizarán los contenidos dados.

Así mismo, en etapas superiores se realizará una ampliación de dichos contenidos.

3.3. Objetivos didácticos

Al realizar nuestra Programación pretendemos que nuestros hipotéticos alumnos alcancen los siguientes objetivos a través del trabajo de este contenido. Estos objetivos son los siguientes:

1. Mostrar los términos de una fracción y explicar qué significa el numerador y denominador mediante su representación gráfica y simbólica (mediante escritura verbal y escritura fraccionaria).
2. Dominar la lectura y escritura de fracciones.

3. Reconocer el papel de la fracción como la parte de un todo mediante la representación gráfica y simbólica.
4. Identificar la fracción de un número natural (operador) y aplicar estrategias gráficas y operacionales para calcularla.
5. Comprobar que dos fracciones son equivalentes, mediante diferentes estrategias como la superposición de áreas, el uso del doblado de papel y el uso de recursos TIC, además de mostrar un procedimiento para obtener fracciones equivalentes mediante la multiplicación o división.
6. Construir modelos visuales (gráficos) que permitan comparar fracciones con igual o distinto denominador y seleccionar las operaciones necesarias para comparar fracciones.
7. Resolver problemas sencillos de la vida cotidiana sobre comparación de fracciones, fracción como operador, fracción parte todo, usando métodos, operaciones (multiplicación y división) y diversas estrategias.

3.4. Objetivos didácticos, Competencias Matemáticas y Básicas y Contenidos de concepto, procedimiento y actitud.

A partir de la Competencia Matemática Formal (Socas, 2010) estableceremos los contenidos matemáticos agrupados en tres categorías, conceptos (estructuras), procedimientos (operaciones y procesos) y actitudinales.

Los contenidos son los que siguen:

Contenidos conceptuales

- Términos de la fracción: Numerador y denominador.
- La Fracción como parte - todo.
- La Fracción como operador.

- Las relaciones “mayor que” y “menor que” en fracciones con igual y distinto denominador (comparación, anterior y posterior).
- La relación de equivalencia entre fracciones.

Contenidos procedimentales

- Lectura y escritura de fracciones.
- Identificación de fracción escrita con representación gráfica y lectura de la misma.
- Ordenar fracciones.
- Representación gráfica de fracciones.
- Cálculo de la fracción de un número.
- Obtención de fracciones equivalentes mediante métodos operativos y gráficos.
- Comprobación de fracciones equivalentes.

Contenidos Actitudinales

- Valoración de la fracción como medio de expresión de las partes de la unidad.
- Comprensión de la utilidad de las distintas representaciones de fracciones para el aprendizaje de las mismas.
- Valoración de la fracción como método de cálculo de una parte de la unidad.
- Reconocimiento del continuo uso de la fracción en la vida real.
- Rigor y perseverancia en la resolución de problemas.

4. RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

4.1. Organización, Secuenciación y Temporalización de contenidos

Los contenidos se organizan y secuencian según lo dispuesto en la tabla siguiente:

Sesión	Actividad	Contenidos	Temporalización
Primera	< ¿Qué sabemos de las fracciones?>	-Definición de fracción. -Componentes de la fracción. -Comparación de fracciones. -Fracción equivalente.	Duración de la sesión: 40 min.
Segunda	<El Bingo>	-Lectura y escritura de fracciones. -Identificación de fracciones.	Duración de la sesión: 50 min.
Tercera	<Fracciones propias e impropias>.	-Diferenciación de fracciones propias e impropias. -Comparación de fracciones.	Duración de la sesión: 30 min.
Cuarta	<Encuentra las fracciones equivalentes>	-Reconocer fracciones equivalentes.	Duración de la sesión: 35 min.
Quinta	<Repartir y compartir>	-Representación analógica de fracciones.	Duración de la sesión: 45 min.
Sexta	< ¿Cuánto me toca?>	-Cálculo de fracciones de una cantidad. -Resolución de situaciones problemáticas sencillas.	Duración de la sesión: 50 min.
Séptima	1. < Ponte en situación> 2. <Explica lo que sabes >	-Resolución de situaciones problemáticas en las que además de cálculo de fracciones se integren operaciones básicas (suma, resta). -Explicación de estrategias empleadas en la resolución de los problemas.	Duración de la sesión: 30 min Duración de la sesión: 20 min.
Octava	<Fracciones en la red>	-Utilización de los conocimientos adquiridos para resolver actividades de diferente origen.	Duración de la sesión: 50 min.
Novena	< ¿Cuánto sabemos?>	-Realización de un control de contenidos.	Duración de la sesión: 50 min.

4.2. Recursos y materiales didácticos

Para llevar a cabo las actividades propuestas en esta programación, utilizaremos diferentes materiales y recursos los cuales se explicarán a continuación:

1º sesión:

Los materiales a usar para el desarrollo de esta sesión serán la pizarra digital, la cual utilizará el maestro para las explicaciones pertinentes. También se hará uso de folios, lápices de colores, y otros utensilios escolares que faciliten el trabajo.

2º sesión:

En este caso, los materiales necesarios para realizar la actividad son cartulinas de colores, bolígrafos, pizarra digital y rotuladores.

3º sesión:

En esta sesión se necesita de materiales como papel, rotuladores rojos, verdes y azules para señalar las diferentes fracciones, además de lápices y bolígrafos para su escritura.

4º sesión:

Los alumnos utilizarán libretas, lápices, gomas y bolígrafos como materiales didácticos.

5º sesión:

En esta sesión el maestro empleará la pizarra y las tizas y los alumnos se ayudarán de folios, lápices, bolígrafos, gomas, compás y reglas.

6º sesión:

Para el desarrollo de esta actividad, se hará uso del libro de texto, papel, lápices, bolígrafos. También se utilizará la pizarra y la pizarra digital como apoyo a la actividad.

7º sesión:

Para la primera actividad de esta sesión, se empleará la pizarra digital y el libro de texto así como el material escolar básico (lápices, bolígrafos).

Para la segunda actividad, se dispondrá de las pizarras y los bolígrafos o tizas.

8º sesión:

En esta sesión se recurrirá al aula medusa para hacer uso de los ordenadores con el fin de acceder a Internet y así realizar las actividades de refuerzo y profundización propuestas. Además utilizarán material como borrador para las actividades.

9º sesión:

Esta sesión estará destinada a realizar un control para evaluar los contenidos trabajados. Para ello, utilizarán el material didáctico básico: lápiz o bolígrafo, goma, papel, etc.

4.3. Organización del aula

La organización del aula variará en función de la actividad que se realice. Así, para la primera, sexta y séptima sesión las actividades se desarrollarán de forma individual, por lo que los alumnos pueden permanecer en su ubicación habitual. Para la segunda, tercera, cuarta y quinta sesión los alumnos se sentarán y trabajarán por parejas o grupos de cuatro o cinco componentes. La octava sesión se realizarán en el aula de informática, con dos alumnos por ordenador y, por último, en la novena sesión se realizará un control en el que se evaluarán los contenidos conceptuales y procedimentales trabajados. En esta última, los alumnos se separarán en filas de manera que estén separados unos de otros.

5. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGIA)

5.1. Orientación al profesor (Estrategias de enseñanza)

Los principios que motivan la acción del maestro para esta unidad didáctica van encaminados a la consecución de un aprendizaje significativo por parte del

alumnado. Por eso se facilitará que haya un clima de seguridad y confianza en el aula, que se logrará mediante una relación de diálogo entre el maestro y el alumno y entre los alumnos.

En las actividades que se vayan desarrollando primará que se establezcan diálogos constructivos y que se usen distintas estrategias discursivas que hacen que el lenguaje se use de forma eficaz para conseguir los propósitos de los procesos de Enseñanza-Aprendizaje, por ejemplo, hacer preguntas a sus alumnos para suscitar el conocimiento sobre contenidos que ya han adquirido y relacionarlos con lo que se va a trabajar.

Se utilizará la conversación con los alumnos para localizar y sacar el conocimiento de sus propias experiencias para resituirlas en el contexto de aprendizaje (exhortación); fomentar que el alumno explique lo que sabe sobre determinado tema y que lo haga con sus propias palabras aunque luego él lo reformule para que adquiera un significado más amplio y general, etc. También se trabajará, para conseguir esos aprendizajes significativos, desde el respeto a la individualización.

La estrategia de enseñanza-aprendizaje va a oscilar entre la exposición de contenidos por parte del profesor y el descubrimiento por parte del alumnado; se partirá de situaciones problemáticas cercanas a la experiencia del alumno y, a partir de ahí, se relacionará con los contenidos de la unidad.

Se tendrá en cuenta que el entorno de aprendizaje sea el óptimo: la organización del tiempo, por ejemplo, deberá ir en función del tipo de actividad pero también de la demanda de aprendizaje del alumno.

Aunque cada sesión tiene un horario establecido el maestro se mostrará flexible a la hora de desarrollar las actividades; si alguna actividad lleva más tiempo del previsto porque resulta provechosa para los alumnos o porque les cuesta resolverla el maestro alargará el tiempo de duración de la misma o dedicará una sesión extra el día siguiente.

Por otro lado, la organización del espacio del aula también irá en función de la actividad y del objetivo que se persigue (si son tareas de trabajo autónomo o participativo-colaborativo).

El modelo de trabajo del aula, que es por unidad didáctica, se basará en actividades de iniciación, en la que se tiene por objetivo “rescatar” los contenidos previos del alumno y evaluar qué necesidades educativas tiene,

actividades de desarrollo que supondrán el despliegue de los contenidos, objetivos y competencias de la unidad didáctica y actividades de consolidación o síntesis (control final).

5.2. Orientación al alumnado (Estrategias de aprendizaje)

La secuencia de aprendizaje propuesta para esta programación se basa, como ya se ha comentado, en el aprendizaje significativo. Se comenzará con actividades manipulativas y de representación analógica pues creemos que son más cercanas al alumnado porque son relativamente familiares y exigen básicamente la reiteración de los conocimientos practicados.

Las actividades manipulativas conectarán con las que requieren establecer relaciones entre distintas representaciones de una misma situación, o enlazar diferentes aspectos de la situación con el fin de alcanzar una solución; ahí entrará en juego la representación digital o simbólica y las tareas que requieran de un conocimiento de las operaciones y estructuras de las fracciones.

Otras actividades requieren cierta comprensión y reflexión por parte del alumno, creatividad para identificar conceptos o enlazar conocimientos de distintas procedencias.

5.3. Actividades de diagnóstico o inicial, de avance y de cierre

Actividades de diagnóstico inicial o de contenidos previos:

La primera sesión a realizar se denomina < ¿Qué sabemos de las fracciones?>, en ella el maestro indagará sobre los conocimientos previos de sus alumnos acerca del tema.

En primer lugar, les preguntará si saben qué es una fracción, así como sus componentes, numerador (parte de arriba) y denominador (parte de abajo). Para ello, les hará entender que una fracción es un número el cual equivale a la división entre numerador y denominador.

Tras esto, les muestra en la pizarra digital una actividad que deberán realizar para repasar el concepto de división y así comprobar que lo tienen dominado del ciclo anterior:

- Calcula y completa:

$$8653 \quad \left| \begin{array}{l} 72 \\ \hline \end{array} \right. \quad 4708 \quad \left| \begin{array}{l} 36 \\ \hline \end{array} \right. \quad 3564 \quad \left| \begin{array}{l} 25 \\ \hline \end{array} \right.$$

Una vez realizado esto, les pregunta si saben la diferencia entre fracción propia e impropia, es decir, mayor que la unidad y menor que la unidad. Después, les indica que la fracción unitaria es aquella que, al dividir numerador entre denominador, resulta la unidad.

A partir de aquí, los niños realizarán una actividad que se propone en la pantalla digital, donde irán saliendo por turnos a resolverla. La actividad es la siguiente:

-Determina de las siguientes fracciones las unitarias, las propias y las impropias:

$$\frac{3}{8} \quad \frac{5}{2} \quad \frac{1}{9} \quad \frac{12}{12} \quad \frac{20}{24} \quad \frac{7}{4} \quad \frac{15}{15}$$

Para finalizar esta primera sesión de contenidos previos, el maestro les pregunta: < ¿Recuerdan qué son las fracciones equivalentes?>. Aquí, los niños levantan la mano y, por turnos, contestarán. Con esto, el maestro observa lo que saben y, a continuación les recuerda los métodos para calcularlas:

- ampliación (multiplicar numerador y denominador por el mismo factor) y
- reducción (dividir numerador y denominador por el mismo factor).

Por último, muestra en la pizarra digital una actividad donde repasan este contenido. La actividad es la siguiente:

-Comprueba si estas fracciones son equivalentes:

$$\frac{3}{4} \text{ y } \frac{9}{12} \quad \frac{2}{3} \text{ y } \frac{1}{5} \quad \frac{5}{6} \text{ y } \frac{20}{24} \quad \frac{12}{21} \text{ y } \frac{4}{7} \quad \frac{9}{10} \text{ y } \frac{3}{5}$$

Actividades de avance y de cierre:

La segunda sesión a realizar se denomina <El Bingo>, en ella el maestro pretende avanzar en los contenidos del tema tras haber comprobado los contenidos que sus alumnos dominan y los que no tienen tan claro dentro de este.

Para llevar a cabo esta sesión, lo primero que se hará es organizar a los niños en grupos de cinco que se distribuirán por el aula. Después, el maestro le dará a cada grupo una cartulina en la que estarán escritas una serie de fracciones. Un ejemplo de esta será:

	$\frac{1}{3}$		$\frac{2}{8}$	$\frac{3}{12}$
$\frac{1}{2}$		$\frac{4}{12}$		$\frac{3}{15}$
	$\frac{3}{9}$	$\frac{2}{6}$		$\frac{4}{20}$

Los niños deberán marcar las fracciones según las vaya diciendo el maestro, con esto trabajarán la lectura y escritura de las fracciones de manera lúdica y colaborativa.

Ganará el bingo el grupo que primero marque todas sus fracciones.

Tras esta actividad lúdica, el maestro les propondrá una actividad que tendrán que realizar en la pizarra electrónica. Los niños irán saliendo por turnos según los llame el maestro. La actividad, será la siguiente:

-Escribe con palabras las siguientes fracciones:

$$\frac{1}{2}$$

$$\frac{3}{9}$$

$$\frac{8}{16}$$

$$\frac{4}{9}$$

$$\frac{1}{3}$$

$$\frac{6}{8}$$

$$\frac{10}{20}$$

$$\frac{5}{15}$$

$$\frac{2}{5}$$

La tercera sesión, denominada <Fracciones propias e impropias>, le servirá al maestro para que sus alumnos afiancen otro de los contenidos de la unidad que nos ocupa.

En esta sesión, los niños deberán agruparse de nuevo de cinco en cinco y, cada uno, copiará las fracciones correspondientes al cartón del bingo que le tocó a su grupo. Deberán trabajar todos juntos para clasificar estas fracciones en propias, impropias o unitarias. Las deberán rodear de azul, rojo y verde respectivamente.

Por último, compartirán con el resto de la clase lo que han hecho y los demás corregirán si encuentran algún fallo a los compañeros de cada grupo. Así se autocorrigen y se dan cuenta de los propios errores cometidos.

Para la cuarta sesión, <Encuentra las fracciones equivalentes>, los niños se volverán a agrupar de cinco en cinco y deberán relacionar las fracciones de su cartón de bingo con sus equivalentes. Aquí deberán usar los dos criterios: ampliación y reducción.

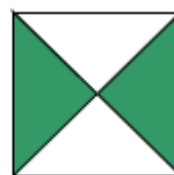
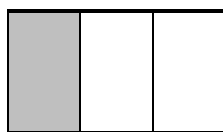
Tras relacionar las fracciones de su cartón, se irán pasando los demás cartones realizando lo mismo. Así sucesivamente, hasta que trabajen todas las fracciones de todos los cartones.

Los resultados obtenidos los escribirán en sus libretas para que luego, cada grupo comparta sus resultados con los demás, que compararán los suyos y corregirán los posibles errores.

La quinta sesión a la que llamamos <Repartir y compartir> le servirá al maestro para trabajar la representación analógica de las fracciones, así como la creatividad y autonomía de sus alumnos al ser ellos quienes creen sus propias representaciones y particiones.

La primera actividad que propone el maestro se realizará individualmente. En ella, los niños deberán dibujar las formas geométricas que quieran (círculos, cuadrados, rectángulos...) y las dividirán en partes iguales, cada uno las que quiera. Después colorearán una cantidad determinada de ellas sin llegar a colorearlas todas.

Por ejemplo:

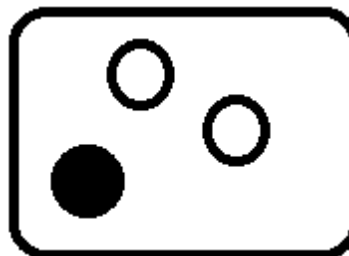
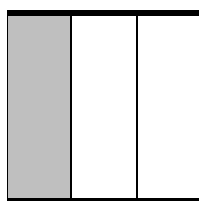


La segunda actividad que se propone es que los niños se coloquen por parejas y cada uno escribirá la fracción que corresponde a sus representaciones y a la de su compañero. En el caso anterior le corresponderá, respectivamente, a $1/3$, $2/3$ y $2/4$.

Por último, cada niño observará las representaciones de su pareja, corrigiéndolas si fuera necesario. Con esto los niños trabajan contenidos actitudinales al mismo tiempo que adquieren conocimientos y procedimientos.

El maestro usará la pizarra para dibujar las representaciones que creen dudas entre sus alumnos con el fin de que corroboren sus resultados. También le recuerda a sus alumnos que hay diferentes maneras de representar una fracción analógicamente: de forma continua y discreta, como se representa a continuación:

Si, por ejemplo, la unidad se divide en tres partes iguales, cada parte es un tercio. Se representa:



Continua

Discreta

En la sexta actividad, < ¿Cuánto me toca?>, el maestro les explica de manera sencilla, con ayuda de la pizarra digital, cómo se calcula la fracción de una cantidad (reparto como operador). En ella, los alumnos observarán la actividad que el maestro explica paso a paso. Esta actividad es:

-Tenemos una bolsa con 20 mandarinas. Las sacaremos de la bolsa y las agruparemos de la siguiente forma:

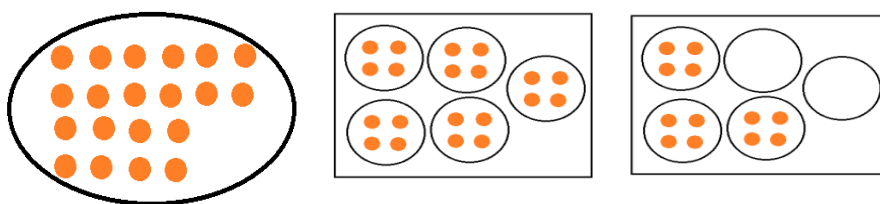
- En grupos de 2 mandarinas. ¿Cuántos grupos se forman?
- En dos grupos con las mismas mandarinas en cada uno. ¿Cuántas mandarinas hay en cada grupo?
- En 4 grupos con las mismas mandarinas en cada uno. ¿Cuántas mandarinas hay en cada grupo?
- ¿Puedes hacer otro tipo de agrupamiento? ¿Cuántos grupos se forman?
¿Y cuántas mandarinas hay en cada grupo?

Tras esto, los niños representarán cada grupo de los posibles en el papel y, cada alumno, expresa oralmente ante sus compañeros los grupos que se forman y las mandarinas que contiene cada uno.

Ahora, a partir de los grupos que han salido, cada alumno debe seleccionar las siguientes particiones:

$\frac{1}{2}$ de 20, $\frac{2}{4}$ de 20, $\frac{1}{5}$ de 20, $\frac{3}{5}$ de 20, $\frac{3}{4}$ de 20, $\frac{5}{5}$ de 20.

Por ejemplo: $\frac{3}{5}$ de 20 se representa así:



Por último, la partición se deberá representar con números:

$$\frac{2}{5} \text{ de } 20 = 20 \div 5 = 4 \times 2 = 8 \text{ mandarinas}$$

Para comprobar que los niños han comprendido lo que se ha trabajado en esta sesión, el maestro les plantea situaciones problemáticas sencillas apoyándose

en el libro de texto. Estas las deberán de resolver individualmente en sus cuadernos:

-Realiza estos ejercicios siguiendo los pasos anteriores:

a) $\frac{3}{5}$ de 30

b) $\frac{2}{4}$ de 16

c) $\frac{3}{7}$ de 21

La séptima sesión, la hemos dividido en dos partes, cada una de las cuales tratará diferentes contenidos:

La primera parte la hemos denominado < Ponte en situación>, en donde los alumnos deberán solucionar situaciones problemáticas utilizando alguna de las cuatro operaciones básicas además del cálculo de fracciones de una cantidad.

Estas situaciones serán propuestas por el maestro que, con el libro de texto como apoyo, seleccionará problemas que se resolverán de forma individual en sus cuadernos. Estos problemas son:

-En el huerto de la escuela hay 282 plantas. Cuatro sextos de las plantas son hortalizas para cocinarlas en la cocina de la escuela y el resto son flores para decorar las clases. ¿Cuántas flores hay?

-Las tres cuartas partes de los alumnos del colegio han jugado alguna vez con el monopatín. ¿Qué fracción de alumnos no han jugado con el monopatín? Si en el colegio hay 364 alumnos, ¿cuántos han jugado con el monopatín? Y ¿cuántos no han jugado con él?

Una vez todos los alumnos hayan resuelto estos problemas, el maestro reflejará sus soluciones en la pizarra digital. Así los niños corregirán si han cometido algún error y reflexionando acerca de esto.

La segunda parte de la sesión se denomina <Explica lo que sabes >. En ella los niños saldrán a la pizarra de forma aleatoria, según lo indique el maestro, para explicar de manera clara y ordenada la estrategia que han seguido para resolver dichos problemas. Primero escribirán el procedimiento en la pizarra y después, explicarán lo que han escrito.

5.4. Actividades de extensión (Refuerzo y Profundización)

En la octava sesión se realizarán actividades para reforzar y anclar los conocimientos correspondientes a esta Programación, las fracciones y sus contenidos conceptuales y procedimentales para los alumnos de 5º de Primaria.

La hemos llamado <Fracciones en la red>, consta de una serie de actividades donde los alumnos emplearán los conocimientos que poseen sobre el tema para resolverlas.

Para ello, irán al aula medusa, sentándose por parejas para trabajar en un ordenador. El maestro les facilitará una serie de páginas que deberán localizar en el buscador y realizar las actividades que en ellas aparecen. Algunas de estas páginas son:

-Significado y partes de la fracción; la parte – todo.

The screenshot shows a web interface for a fraction exercise. At the top, there are navigation links: "Ir al principio" and "Siguiendo ejercicio". Below this is a dark red header with the text "LAS FRACCIONES". The main content area has a light gray background. At the top of this area, there is a yellow box containing the fraction $\frac{1}{6}$ with left and right arrow buttons. Below this is the instruction: "1. Señala la fracción que representa la parte coloreada de cada figura." Underneath the instruction is a 3x3 grid. The first two columns are filled with green, and the third column is empty. Below the grid are three options: "A $\frac{3}{9}$ ", "B $\frac{6}{9}$ ", and "C $\frac{2}{9}$ ". At the bottom of the page, there are more navigation links: "Ir al principio" and "Siguiendo ejercicio".

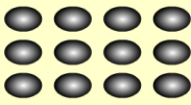
Enlace web:

<http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/fracciones/html/portada.htm>

-La fracción de un número.

FRACCIÓN DE UN NÚMERO


Primero vamos a hacer el cálculo con apoyo gráfico.

 Vamos a calcular $\frac{2}{3}$ de 12 =

Recuerda: $\frac{2}{3}$

- numerador partes que se toman
- denominador partes en las que se divide

Dibujamos tres recipientes y repartimos las bolas

 [pincha para que veas el reparto](#)

Respuesta bolas.

Enlace web:

http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/fracnum/fracnum_p.html

-Comparación de fracciones.

Comparar fracciones

Hemos comparado fracciones con el mismo denominador pero...
¿qué pasa si tienen distinto denominador?

$\frac{1}{3}$ ¿Mayor o menor? $\frac{1}{5}$

Veámoslo con un dibujo

 Podemos ver que



$\frac{1}{3} > \frac{1}{5}$

Enlace web:


<http://www.vedoque.com/juegos/matematicas-04-fracciones.swf?idioma=es>

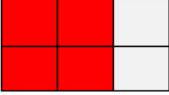
-Fracciones equivalentes.

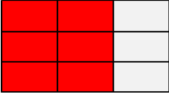
1 Matemáticas **ANAYA**

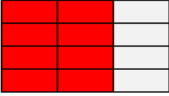
7 LAS FRACCIONES
4. Fracciones equivalentes

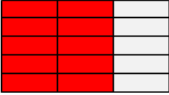
Completa la fracción que representa la parte coloreada de cada rectángulo:

 → $\frac{\square}{\square}$

 → $\frac{\square}{\square} = \frac{2 \cdot \square}{2 \cdot \square}$

 → $\frac{\square}{\square} = \frac{3 \cdot \square}{3 \cdot \square}$

 → $\frac{\square}{\square} = \frac{4 \cdot \square}{4 \cdot \square}$

 → $\frac{\square}{\square} = \frac{5 \cdot \square}{5 \cdot \square}$

Actividad

! CORREGIR → SEGUIR

Enlace web:

<http://web.educastur.princast.es/ies/pravia/carpetas/recursos/mates/anaya1/datos/07/04.htm>

-Repaso de fracciones.

Problemas

Monojo se ha hecho un bocadillo con las $\frac{3}{4}$ partes de una barra de pan $\frac{1}{2}$
¿Cuánto pan le ha quedado? $\frac{1}{2}$



$$\frac{0}{0}$$

Comprobar

Enlace web:

<http://www.vedoque.com/juegos/matematicas-04-fracciones.swf?idioma=es>

La sesión novena, a la que hemos llamado < ¿Cuánto sabemos?> está destinada a la realización de un pequeño control de contenidos con el fin de comprobar los resultados obtenidos con la puesta en práctica de nuestra Unidad Didáctica.

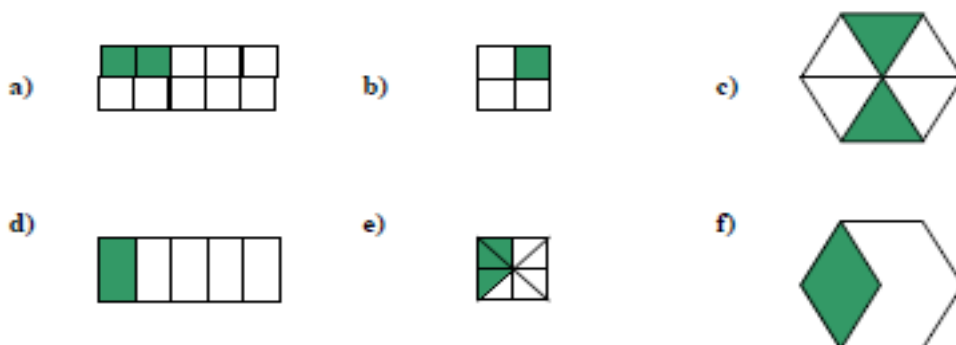
Con esto, el maestro observa lo asimilado por sus alumnos, así como su propia práctica docente para mejorar posibles aspectos que no se hayan abarcado de forma adecuada.

El control que proponemos es el siguiente:

1. Contesta:

- ¿Cuáles son las partes de una fracción?
- ¿Qué nos indica el numerador de una fracción?
- ¿Qué nos indica el denominador?

2. ¿Qué fracción representa cada una de las partes sombreadas? Escríbelo con números y con palabras.



3. Alberto fue a comprar 36 caramelos. Un cuarto son de fresa, dos tercios son de cola y el resto son de limón. ¿Cuántos caramelos de limón compró?

4. Indica qué pares de fracciones son equivalentes:

$$\frac{1}{5} \text{ y } \frac{1}{9}$$

$$\frac{3}{8} \text{ y } \frac{9}{24}$$

$$\frac{12}{6} \text{ y } \frac{6}{2}$$

$$\frac{15}{40} \text{ y } \frac{3}{8}$$

6. EVALUACIÓN

La evaluación es uno de los ejes principales de cualquier Programación de Aula porque permite al docente obtener información sobre cómo están desarrollándose las situaciones de enseñanza y de aprendizaje. Mediante las herramientas de evaluación el maestro observa el grado de consecución de los conocimientos, capacidades y competencias por parte del alumnado que le permitirán hacer una reflexión activa sobre su labor, traduciéndose en los ajustes pertinentes en la acción educativa futura.

6.1. ¿Qué se desea evaluar? (conocimientos, capacidades, competencias)

Conocimientos

- Comprender, reconocer y utilizar adecuadamente los términos de la fracción así como sus diferentes definiciones (parte – todo y operador).
- Expresarse oralmente y de forma escrita de forma adecuada.

Capacidades

- Expresar y comprender correctamente las fracciones, tanto de forma escrita, como oral y gráfica.
- Comprender y explicar los problemas planteados, atendiendo al uso de las diferentes estrategias, algoritmos, técnicas, argumentaciones y representaciones para resolverlos.
- Utilizar las estrategias de cálculo y de representación adecuadas para relacionar y comparar fracciones.

Competencias

- Mostrar iniciativa en la búsqueda de estrategias y recursos que ayuden a resolver operaciones y situaciones problemáticas.

6.2. ¿Cómo se evaluará? (criterios, medios)

Para llevar a cabo la evaluación se usarán distintos criterios y medios:

- La evaluación inicial, se deriva de la actividad de diagnóstico inicial realizada al principio de la Programación. El resultado de esta actividad determinará el rumbo de la unidad: si el resultado es satisfactorio, la unidad didáctica se iniciará según lo previsto; si la prueba revela carencias formativas en el

alumnado se deberán resolver mediante apoyos puntuales, actividades de refuerzo, tareas para casa, etc., por ser prioritario que el alumnado tenga bien asimilados los conocimientos previos antes de empezar con los nuevos.

- La evaluación formativa tendrá especial importancia en esta unidad. El maestro recogerá, mediante la observación directa, las evidencias del aprendizaje de sus alumnos valorando aspectos como la implicación en la práctica de clase, la realización de la tarea, la iniciativa personal y la autonomía a la hora de realizar las tareas. También observará el buen comportamiento, la expresión oral correcta, la correcta asimilación de los conocimientos enseñados y su correcta utilización en la práctica entre otros.

Este tipo de evaluación pretende, por un lado, retroalimentar la labor docente para ajustarla en caso de que sea necesario. Por otro lado, la evaluación continua es un mecanismo indispensable para valorar el grado de consecución de algunas Competencias (iniciativa personal, lingüística o digital) y de contenidos actitudinales que, con otro tipo de mecanismos de evaluación como control final, serían muy complicados de evaluar ya que muchas veces se reflejan en “formas de proceder” del alumnado que no se pueden recoger en un examen.

- Por último, se pretende llevar a cabo una evaluación sumativa, donde se realizará un control al finalizar la Unidad Didáctica en el que se evaluarán los contenidos conceptuales y procedimentales trabajados.

Asignatura: “Didáctica de la Medida y la Geometría”

3º Grado en Maestro en Educación Primaria

UNIDAD DIDÁCTICA

“EL CENTRO COMERCIAL”



Componentes del grupo “Eureka”:

Afonso Hernández, Patricia

Hernández Marrero, Gladys

Luis Pérez, Antonia María

Moya García, Fco. Aday

Sosa Felipe, Nicolás Aarón

1.-JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA.....	4-5
- Aspectos relevantes del Análisis Didáctico	
2.-CONTEXTUALIZACIÓN.....	6-7
2.1. Características del centro y del alumnado	
2.2. Situación de la Programación de Aula en el Ciclo en relación con PCC o de la Unidad en el Nivel en relación con la PGA	
2.3. Situación de la Programación de aula en el Currículo	
3. OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS.....	8-22
3.1. Objetivos Generales-Competencias	
- Objetivos generales de la etapa	
- Objetivos generales de la materia	
- Competencias básicas: Matemática y otras	
3.2. Contenidos	
- Bloques de contenidos implicados: Contenidos del currículo	
- Contenidos Formales: operacionales, estructurales y procesuales.	
Mapa de los contenidos matemáticos	
- Competencia Matemática	
-Contenidos matemáticos previos	
-Carácter de la Unidad: lo que se pretende avanzar y lo que queda para después	
3.3. Objetivos didácticos	
3.4. Objetivos didácticos, Competencias Matemática y Básicas y Contenidos de enseñanza: conceptos, procedimientos y actitudes	
4.-RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL.....	23-30
4.1. Organización, secuenciación y temporalización de contenidos	
4.2. Recursos y materiales didácticos	
4.3. Organización del aula	

5.-PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGIA).....	31-37
5.1. Orientación al profesor (Estrategias de enseñanza)	
5.2. Orientación al alumnado (Estrategias de aprendizaje)	
5.3 Actividades diseñadas	
6.-EVALUACIÓN.....	38-42
6.1. ¿Qué pretendo evaluar? (conocimientos, capacidades, competencias)	
6.2. ¿Cómo se evaluará? (criterios, medios)	
6.3. Evaluación del alumno y del trabajo en equipo	
6.4. Autoevaluación	
6.5. Evaluación del funcionamiento de la Unidad	
7-ANEXO.....	43-44

1.-JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

- Aspectos relevantes del Análisis Didáctico

En esta Unidad Didáctica trabajaremos la medida como contenido fundamental de la Educación Primaria, destinada al segundo ciclo de esta etapa, concretamente al 4º curso.

Dicha Unidad se denominará “El Centro Comercial” pues consiste en la construcción de un supermercado en el aula, a partir de sus conocimientos previos acerca de esta temática, con el propósito de jugar a comprar y vender en la propia clase, para tomar conciencia de acciones que se realizan en la vida cotidiana y la importancia de conocer, saber hacer y profundizar en los conocimientos matemáticos relacionados con la medida. Por ello, hemos seleccionado los contenidos curriculares del Bloque II: La medida del segundo ciclo de primaria.

Nuestro propio Centro Comercial dispondrá de diversas zonas de servicios, tales como una frutería, una tienda de ropa, una tienda de música, entre otras, que serán propuestas por los alumnos de la clase, encargados de pensar, crear y utilizar dicho Centro Comercial.

Se pretende que los escolares desarrollen la perspectiva operativa a través del empleo de técnicas para realizar la estimación y cálculo de magnitudes, haciendo más hincapié en las estrategias de la medida del dinero. Asimismo, se pretende que el alumno aplique dichos conocimientos en situaciones problemáticas reales y cercanas a él.

Las tres Áreas de Conocimientos que vamos a desarrollar fundamentalmente en nuestra unidad son el Área de Matemáticas, el Área de Lengua Castellana y Literatura y Área de Conocimiento del Medio, Natural y Social, pudiendo abarcan las demás áreas de conocimiento curriculares de forma genérica.

La concreción de este eje didáctico requerirá que se lleven adelante las siguientes acciones didácticas:

-Visitar un Centro Comercial cercano a la escuela o reunir e intercambiar información acerca de ellos por otros medios de comunicación.

- Reunir envases, con el fin de ordenarlos, clasificarlos y averiguar los precios de los productos.
- Realizar listas de precios.
- Realizar inventarios.
- Fabricar billetes, monedas, caja registradora.
- .-Fabricar tickets, talonarios de facturas.
- Producir propagandas, volantes, carteles de oferta.
- Fabricar envoltorios para los productos.
- Organizar turnos y roles entre los alumnos.
- Planificar la duración del Proyecto.
- Ponerle un nombre al Supermercado, inventar un logo.
- Fabricar algún tipo de distintivo para el personal, así como fabricar credenciales.
- Organizar una inauguración, invitar a las familias y los demás alumnos de la escuela.
- Crear situaciones de compra y venta, averiguar cantidades y valores.
- Jugar a comprar y vender, intercambiando roles de compradores y vendedores.

Para la puesta en práctica de este diseño nos centramos en un modelo de docente estratégico, el cual posee ciertas características fundamentales a la hora de llevar acabo sus quehaceres profesionales. Estas son: es pensador y tomador de decisiones: pasan mucho tiempo pensando en la planificación y la enseñanza, son capaces de decidir y modificar lo prescripto en el currículum para conseguir un eficaz proceso y un mejor resultado del mismo; posee una rica base de conocimientos: su riqueza de conocimientos y su experiencia ayudan a los docentes expertos a ocuparse de la complejidad de la planificación y la enseñanza; por último, es modelo y mediador: Como modelo, el docente suele demostrar su proceso de pensamiento reflexionando en voz alta, y como mediador: ayuda a sus alumnos a organizar e interpretar la información recibida y encontrada de diversas fuentes.

2.-CONTEXTUALIZACIÓN

2.1. Características del centro y del alumnado

A continuación se expone en este apartado, una breve descripción sobre las características más importantes del grupo de edad al que va dirigida esta Unidad Didáctica, un cuarto curso de Educación Primaria.

El centro educativo elegido para el transcurso de nuestra Unidad Didáctica es el CEIP Toscal-Longuera, puesto que las características educativas y los objetivos que se pretenden conseguir como institución, nos parecen significativos y reales para llevar a la práctica, tratándose de un modelo de escuela democrática donde se fomenta la participación activa de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y la colaboración de los demás miembros de la comunidad educativa.

Dicho centro está ubicado al norte de la isla de Tenerife. Esta localidad es el pueblo del Toscal-Longuera perteneciente al municipio de Los Realejos. Está caracterizado por ser un entorno poblacional variado donde habitan algunos extranjeros, inmigrantes, pero la mayoría de los habitantes son personas de la propia zona. Aproximadamente dispone de 21 aulas repartidas entre los tres ciclos de Educación Primaria y una serie de clases específicas.

Por otra parte, en el ámbito de las relaciones y de los recursos humanos, podemos destacar que la plantilla del profesorado es muy estable, puesto que un porcentaje alto de la misma tiene carácter definitivo en el centro, lo que ayuda a la estabilidad de la que actualmente se goza. Además, se considera que hay que mantener un clima de relaciones de trabajo cooperativo, así como mejorar otros aspectos como la coordinación y la implicación en los proyectos y actividades del centro.

El segundo ciclo de la Educación Primaria constituye una etapa muy interesante en el proceso de maduración de los niños y las niñas. El alumnado de entre 8 y 10 años se encuentran en un período de evolución del conocimiento subjetivo al objetivo (operaciones concretas) que les lleva a contrastar sus propias representaciones mentales con la realidad, despertando en ellos unas actitudes de curiosidad e interés por la observación y explicación de los hechos y acontecimientos del entorno. El profesorado tiene la oportunidad de aprovechar esta motivación adaptando los nuevos contenidos de aprendizaje a las demandas y los interrogantes de sus escolares.

2.2. Situación de la Programación de Aula en el Ciclo en relación con PCC o de la Unidad en el Nivel en relación con la PGA

En este apartado se pretende hacer la interconexión entre la Programación de Aula de dicho centro y el PCC (Proyecto Curricular de Centro) en relación con la PGA (Programación General Anual).

Es relevante destacar que la Unidad Didáctica sobre la medida esté relacionada con la programación general anual pues se tiene que decidir los momentos del curso académico a los que está destinada, para organizar el conjunto de actividades, proyectos, planes de mejora, etc., con la finalidad de elaborar el funcionamiento del centro. Por lo tanto, se pondrá en práctica la programación de aula en el segundo cuatrimestre del curso para potenciar los conocimientos ya aprendidos e innovar otros nuevos, hacia la búsqueda de la formación permanente.

2.3. Situación de la Programación de aula en el Currículo

En cumplimiento de la normativa vigente y con el fin de disponer de la mejor organización, planificación y el correcto desarrollo de nuestro trabajo, se ha de disponer de la información suficiente para establecer normas de conducta adecuadas, en cada una de las aulas.

Conforme a ello, la contextualización de la programación de aula debe organizarse en relación con el currículo, el centro y el alumnado. En este caso, solo vamos a considerar el DECRETO 126/2007, de 24 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias. En él se abordarán los documentos necesarios acerca de las áreas integradas en la unidad.

El bloque de contenidos a destacar es el siguiente, Bloque II: La medida: estimación y cálculo de magnitudes. Mediante este bloque se pretende, que el alumnado sea capaz de desarrollar estrategias personales para medir figuras de diversas formas, utilización de unidades de superficies (dinero), manejo de unidades del dinero y su utilización en la vida cotidiana. Realizar estimaciones de diferentes objetos y espacios conocidos, además de saber defender una explicación tanto oral como escrita de lo que se ha experimentado en el aula, confiando en las propias posibilidades del alumnado.

3.-OBJETIVOS-CONTENIDOS-COMPETENCIAS

En este apartado se pretende describir cada uno de los elementos curriculares que se seleccionarán con el fin de interrelacionarlos y de desarrollarlos de forma óptima en “El Centro Comercial”.

3.1. Objetivos Generales-Competencias

- Relación con los objetivos generales de la etapa

La Educación de la Etapa Primaria contribuirá a desarrollar en los alumnos, las capacidades que les permitan alcanzar los siguientes objetivos:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas, las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- f) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- h) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Como se observa, con esta Unidad Didáctica se pueden desarrollar la mayoría de los objetivos generales de la Educación Primaria ya que está es muy completa.

- **Relación con los objetivos generales de la materia**

La enseñanza de las Matemáticas en la etapa primaria tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades según las áreas que vayamos a desarrollar:

ÁREA DE MATEMÁTICAS

1. Representar hechos y situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana mediante modelos simbólicos matemáticos, para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes en un lenguaje correcto y con el vocabulario específico de la materia.
2. Utilizar el conocimiento matemático, construido desde la comprensión, conceptualización, enunciado, memorización de los conceptos, propiedades y automatización del uso de las estructuras básicas de relación matemática, practicando una dinámica de interacción social con el grupo de iguales, en posteriores aprendizajes o en cualquier situación independiente de la experiencia escolar.

3. Valorar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer las aportaciones de las diversas culturas al desarrollo del conocimiento matemático.
4. Reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión, la perseverancia en la búsqueda de soluciones, la autonomía intelectual y el esfuerzo por el aprendizaje.
5. Adquirir seguridad en el pensamiento matemático de uno mismo, para afrontar situaciones diversas que permitan disfrutar de sus aspectos creativos, estéticos o utilitarios y desenvolverse eficazmente y con satisfacción personal.
7. Utilizar adecuadamente la calculadora y los recursos tecnológicos para el descubrimiento, la comprensión, la exposición, la profundización y la ampliación de los contenidos matemáticos, y para relacionar estos contenidos con otros de las distintas áreas del currículo.
9. Utilizar técnicas básicas de recogida de datos para obtener información procedente de diferentes fuentes, especialmente la relacionada con la comunidad canaria; representarlos gráfica y numéricamente de forma clara, precisa y ordenada; e interpretarlos, formándose un juicio sobre ellos.

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.
2. Integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.
3. Utilizar la lengua oral de manera conveniente en contextos de la actividad social y cultural adoptando una actitud respetuosa y de cooperación y atendiendo a las normas que regulan el intercambio comunicativo.
5. Recurrir a los medios de comunicación social, las bibliotecas y las tecnologías de la información y la comunicación para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.

6. Hacer uso de la lengua de manera eficaz tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos diversos referidos a diferentes ámbitos.
7. Utilizar la lectura como fuente de aprendizaje, de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria, incluyendo muestras de la literatura canaria, para desarrollar habilidades lectoras y hábitos de lectura.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO, NATURAL Y SOCIAL

2. Desarrollar los hábitos de cuidado personal y de vida saludable que se derivan del conocimiento del cuerpo humano en sus ámbitos físico, psíquico y emocional, mostrando una actitud de aceptación y respeto de las diferencias individuales (edad, sexo, personalidad, características físicas y psíquicas) y de las reglas básicas de seguridad.
3. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento constructivo, responsable, crítico y cooperativo, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático y apreciando la contribución de las instituciones y organizaciones democráticas al progreso de la sociedad.
4. Reconocer y estimar la pertenencia a grupos sociales y culturales con características propias, desde el ámbito local hasta otros más amplios, valorando las diferencias y las semejanzas entre grupos desde el respeto a los derechos humanos y desarrollando actitudes favorecedoras de la interculturalidad.
7. Buscar, seleccionar, analizar, expresar y representar información básica sobre el entorno natural, social y cultural, mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.
10. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener datos y como instrumento para aprender, compartir y transmitir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.

- **Competencias básicas: Matemáticas y otras**

Los contenidos del área se orientan de manera prioritaria a garantizar el mejor desarrollo de la competencia matemática, aunque la actividad matemática escolar no debe estar encaminada únicamente a proporcionar conceptos y habilidades aisladas sino que debe ser la vida cotidiana del alumno la que se traiga al contexto académico, adquiriéndose además las siguientes competencias:

1. Competencia en comunicación lingüística: a través del aumento en la significación al partir de situaciones problemáticas reales, con los debates, exposiciones, entrevistas, síntesis tratamiento de textos informativos y publicitarios. Al dotar de mayor precisión a nuestro lenguaje y a nuestro pensamiento con las aportaciones del lenguaje comercial y con la propia descripción de los procesos, al emitir juicios, generar ideas, etc.

2. Competencia matemática: mediante el trabajo por proyectos se brinda la oportunidad de utilizar las herramientas matemáticas necesarias en las relaciones comerciales en contextos significativos.

3. Competencia en el conocimiento e la interacción con el mundo físico: contribuye desarrollando la comprensión del desarrollo humano a través del estudio de las relaciones comerciales y en la utilización del lenguaje (sistema monetario, entrevistas, textos informativos, lenguaje artístico...) en la descripción y valoración de aspectos cualitativos y cuantitativos del entorno.

4. Tratamiento de la información y competencia digital: mediante la utilización básica del ordenador en la búsqueda y tratamiento de la información, el uso de la calculadora y en la comprensión de informaciones relacionadas con precios y cantidades a través de la imagen y los mensajes publicitarios.

5. Competencia social y ciudadana: al trabajar habilidades que nos permiten vivir en sociedad y comprender la realidad de la sociedad de consumo en la que vivimos, contemplar los distintos puntos de vista, etc. Aprender a comunicarse con los demás es aprender a relacionarnos.

6. Competencia cultural y artística: al analizar los mensajes y la imagen publicitaria como producciones artísticas.

7. Competencia para aprender a aprender: al utilizar el lenguaje como herramienta para organizar nuestro pensamiento al planificar, elaborar los guiones y reflexionar sobre todo el proceso. Al trabajar técnicas y habilidades con carácter instrumental para otros aprendizajes posteriores.

8. Autonomía e iniciativa personal: esta forma de trabajo favorece la autonomía ya que la resolución de problemas a través de proyectos de investigación desarrolla habilidades de planificación, gestión de planes y de evaluación transferibles a otras situaciones o problemáticas posteriores.

3.2. Contenidos

- Contenidos Didácticos

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Soportes y portadores de textos cotidianos, instrumentales y organizativos (etiquetas, calendario, diagrama, listas). Estrategias cognitivas de lectura: pre-lectura, lectura, pos-lectura. Información literal e inferencial. Lectura de medios de comunicación social (diarios y revistas, publicidad gráfica y oral, etc.). Significación social de la escritura, uso y contextos. Dibujo, gráfico y escritura. Similitudes y diferencias. Tipos de mensajes escritos: instrumentales (lista, ayuda memoria, invitación, instrucción). Unidades básicas de la escritura: texto, palabra, letra. Estrategias de escritura: pre-redacción, versión final.

ÁREA DE MATEMÁTICAS

El número natural. Funciones y usos en la vida cotidiana (contar, ordenar, cardinalizar, medir, identificar). La sucesión de mayor, igual, menor, uno más, anterior, posterior, siguiente... Escrituras equivalentes de un número. Transformaciones que afectan: -la cardinalidad de una colección (agregar, reunir, repartir, quitar, separar...); -el lugar de un elemento en una sucesión (desplazamiento o cambios de posición). Expresiones simbólicas de las acciones realizadas (signos de las operaciones). Suma y resta de números naturales. Cálculo exacto y aproximado. Nociones espaciales de dirección, orientación y ubicación de los objetos en el plano y en el espacio. Representaciones verbales y gráficas de recorridos. Figuras y cuerpos. Clasificación.

Magnitudes. Medición de cantidades. Unidades arbitrarias y convencionales. Capacidad: el litro, el medio litro, el cuarto litro. Peso: la balanza, unidades convencionales, el kilo, el medio kilo, el cuarto kilo. Sistema monetario, unidades actuales. El tiempo, lectura del calendario. Tablas, gráficos y diagramas para organizar la información.

ÁREA CONOCIMIENTO DEL MEDIO, NATURAL Y SOCIAL

Normas de higiene. La alimentación. Los estados sólido, líquido y gaseoso. Los cambios de estado en sustancias comunes: fusión, evaporación, solidificación. Las necesidades de los seres humanos. Los recursos naturales y culturales, características y usos. La incidencia de las actividades humanas en el medio local. Principales tipos de trabajos: productos, instrumentos, recursos naturales. El espacio geográfico inmediato: orientación, distancia y localización. Criterios e instrumentos sencillos de orientación en el espacio geográfico. Formas de representación de los espacios cercanos y lejanos. Las actividades económicas: producción, intercambio, consumo. Diferentes tipos de bienes y servicios: formas de producirlos. El dinero, el ahorro. Los tipos y condiciones de trabajo. Capacitación, instrumentos de trabajo. Las reglas y normas básicas que organizan las relaciones entre las personas. Los diferentes modos de comportamiento. El diálogo como forma de conocimiento de los otros.

- Contenidos integrados en las actividades didácticas

Numeración. Situaciones de conteo. Mayor, menor, igual. Suma y resta de números naturales. Conteo de cantidades. Decena, docena, litro, kilo. El sistema monetario, uso cotidiano. Monedas, billetes. Situaciones problemáticas de compra venta, producción de texto y resolución. Clasificación de los alimentos según su origen. Los días de la semana, los meses del año, las horas del día. Diferentes horarios en el hogar y en la escuela. Lectura de diferentes portadores de textos. Etiquetas, propagandas. Producción oral de diferentes portadores. Confección de boletas, volantes, listas de precios. Copia. Turnos de intercambio, respeto por la palabra dada, producción de reglamentos. Clasificación, diversidad de criterios. Cuerpos y figuras. Instrumentos sencillos de medición (balanza, vasos medidores, etc.). La importancia de una sana alimentación. Secuencias. La higiene en la alimentación. Las recetas de cocina, lectura, comprensión. Trayectos y recorridos. Ubicación en el plano, distribución de diferentes objetos en el

espacio, representación gráfica. Lectura y escritura de números. Distintos tipos de letras, cursiva e imprenta, mayúscula y minúscula. Las partes del cuerpo, medidas, roles, dramatización de roles. Los comercios del barrio. Los oficios y las profesiones. Lectura de diarios y revistas, búsqueda de información. Las calles del barrio propio, la cuadra, la manzana de su casa, de la escuela, los vecinos. Distintos tipos de palabras. Asociación de palabras por el sentido, asociación de palabras por el sonido.

- Bloques de contenidos implicados: Contenidos del currículo

En el Currículo de Educación Primaria, encontramos el contenido de nuestra Unidad Didáctica denominada "*El Centro Comercial*" para el segundo ciclo de la etapa correspondiente al siguiente bloque. A continuación, encontramos los siguientes bloques de contenidos según las áreas que vamos a desarrollar:

ÁREA DE MATEMÁTICAS:

I. Números y operaciones

1. Números naturales, fracciones y sus equivalentes decimales y porcentuales.

3. Estrategias de cálculo y resolución de problemas.

II. La medida: estimación y cálculo de magnitudes

IV. Tratamiento de la información, azar y probabilidad

1. Gráficos y tablas.

2. Carácter aleatorio de algunas experiencias.

3. Tratamiento digital de la información.

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:

I. Escuchar, hablar y conversar.

II. Leer y escribir

1. Comprensión de textos escritos

2. Construcción de textos escritos

III. Educación literaria

IV. Conocimiento de la lengua: uso y aprendizaje

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO, NATURAL Y SOCIAL

III. La salud y el desarrollo personal

IV. Personas, culturas y organización social

V. Cambios en el tiempo

VII. Objetos, máquinas y tecnologías

- Contenidos Formales: operacionales, estructurales y procesuales. Mapa de los contenidos matemáticos

A continuación se expondrá el mapa de contenidos matemáticos en relación con los contenidos formales de la Unidad Didáctica, destacando operaciones, estructuras y procesos.

Procesos

-Sustitución formal
(cambio de equivalencias de monedas y billetes, digitales (decimal) y analógico (caja registradora, talonarios de facturas).

Operaciones

- Ordenar: mayor-menor
- Contar progresivamente
- Contar regresivamente
- operaciones aditivas
- Operaciones multiplicativas
- Cálculo mental-
- Operaciones

Currículo

Contar, concepto de números enteros, decimales, distinguir, leer y ordenar precios, propiedades de las operaciones.

Resolución de situaciones problemáticas aditivas y sustractivas.

Estructura

- Los cardinales
- Las relaciones de igualdad (operaciones combinadas)
- Las relaciones de comparación
- Propiedades conmutativa y asociativa

Escritura y razonamientos: números y sistema de numeración decimal

Escritura

- Representaciones: numéricas
- La grafía
- La ortografía

Razonamiento

Agrupamientos y desagrupamientos
Cálculo mental

Situaciones Problemáticas

- Problemas aditivos: cambio, combinación y comparación
- Problemas multiplicativos y divisivos

-Competencia matemática

Para identificar y codificar la Competencia Matemática Básica, pilar central en esta área, hemos identificado dicha competencia en forma de subcompetencias u organizadores y que se relacionan con los descriptores en términos de CAPACIDADES ASOCIADAS (Martín M. Socas ,2010):

Competencia Matemática Básica (CMB)	Descriptores en términos de CAPACIDADES ASOCIADAS (Socas 2010)
(ORGANIZADORES DE LA CMB)	
1. Operaciones, Algoritmos y Técnicas (OAT)	- Usar lenguaje matemático simbólico, formal, gráfico y técnico para trabajar con fracciones (OAT).
2. Definiciones y propiedades (DP)	- Utilizar en los ámbitos personal y social elementos y razonamientos matemáticos del campo de las fracciones para interpretar, producir y tomar decisiones (AR)
3. Resolución de problema	- Argumentar y hacer explícitas relaciones numéricas, de medida, etc., en el campo de las fracciones (AR)
4. Representaciones (R)	- Usar herramientas y recursos matemáticos, incluidas las TIC, para trabajar con fracciones (T).
5. Argumentaciones y Razonamientos (AR)	- Identificar, plantear y resolver problemas de fracciones (RP).
6. Comunicación (C)	- Expresar y usar datos, operaciones, ideas estructuras y procesos matemáticos en el campo de los números fraccionarios (DP, AR, C, M, RP, R, OAT).
7. Tecnología (T)	- Buscar, procesar y expresar la información de forma gráfica, oral, numérica y textual (C).

- Contenidos matemáticos previos

Consideramos óptimo para el presente desarrollo de la Unidad Didáctica en cuestión, los siguientes contenidos matemáticos previos:

- ✓ Construcción manipulativa del concepto de unidad como elemento que se puede coordinar. Conteo y representación simbólica.

- ✓ Utilización de la composición y descomposición de números de una cifra en dos o más sumandos en situaciones problemáticas de adición y sustracción.
- ✓ Establecimiento de la relación «mayor que», «menor que» e «igual que», entre dos cantidades de elementos físicos
- ✓ Uso de la calculadora para la generación de estrategias de cálculo. Comprobación de resultados, y búsqueda de regularidades y reglas en las relaciones numéricas.
- ✓ Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas de adición o sustracción que se resuelvan con composición y descomposición de números de dos cifras en dos o más sumandos.
- ✓ Valor de las distintas monedas y billetes de nuestro sistema monetario.
- ✓ Uso de dinero para adquirir un artículo según su precio marcado.

- Carácter de la Unidad: lo que se pretende avanzar y lo que queda para después

Por una parte, en esta Unidad Didáctica lo que se pretende avanzar es el desarrollo y construcción del Centro Comercial en el que se trabaje la medida del dinero como eje principal, que integra su uso, manipulación y el dominio de situaciones problemáticas que abarquen el contexto matemático. Además se pretende que el alumnado tenga adquiridas estrategias de cálculo y resolución de problemas para abordar esta programación de aula de forma clara y significativa.

Por otra parte, esta programación al estar destinada al segundo ciclo de la etapa de primaria, en concreto al 4º curso, se dejará una ampliación y profundización de los diferentes elementos del currículum, correspondiente al tercer ciclo (5º y 6º curso):

objetivos, contenidos, criterios más específicos y con mayor grado de dificultad. Entre ellos se encuentran relacionados con el bloque de La Medida:

- Medida del tiempo, longitud, peso/masa, capacidad y superficie.
- Medida de ángulos.

3.3. Objetivos didácticos

Además de todos estos contenidos más concretos hay unos objetivos generales que guían nuestra práctica y que parten del sentido profundo de la Educación Primaria. Los niños se hacen protagonistas y motores del proyecto; cada una de las tareas realizadas va precedida de un proceso de reflexión colectiva que parte de las asambleas de clase, y un análisis al final de las mismas, a modo de autoevaluación, de modo que en ningún momento el alumnado pierda la perspectiva de los objetivos que nos proponemos, del proceso y de su propio papel en el mismo.

De este modo, la génesis y desarrollo de todo el proyecto parte del mismo aula, de las ideas e intereses de los niños que, reconducidos por nosotros, van tomando forma y llevándose a la práctica. Así, se consiguen los grandes logros u objetivos didácticos que perseguimos con este modelo de trabajo:

1. Caminar hacia un aprendizaje cada vez más autónomo.
2. Acercarlos a aspectos imprescindibles de la sociedad en la que viven.
3. Iniciarlos en un modelo de investigación-acción en el que ellos mismos tendrán voz y voto.
4. Implicar a la familia en el proceso para que se sientan partícipes de la educación de sus hijos.
5. El juego, la actividad y la reflexión conjunta deben marcar las tareas.
6. El aprendizaje debe ser globalizado, puesto que la parcelación del saber es arbitraria y no se ajusta a las vivencias del alumnado ni a su forma de entender el mundo.
7. Estos aprendizajes deben ser a su vez funcionales, por lo tanto, han de partir de sus intereses y necesidades y tener una aplicación práctica en su realidad cotidiana, o sea, deben ser desde, por y para la vida.
8. Conocer la distribución de los productos en un supermercado.

9. Acercar a los alumnos al manejo del euro.
10. Elaborar problemas matemáticos a partir de los productos que disponen.
11. Dar solución exacta a los problemas planteados.
12. Dar una solución utilizando la estimación.
13. Manejar precios y cantidades reales.
14. Y especialmente, vivenciar el proceso de elaboración de un proyecto hasta que éste llega a ser una realidad, de modo que en el futuro puedan y sepan iniciar por sí mismos sus propios proyectos.

3.4. Objetivos didácticos, Competencias Matemática y Básicas y Contenidos de enseñanza: conceptos, procedimientos y actitudes

Teniendo en cuenta la Competencia Matemática Formal (Socas, 2010) estableceremos los contenidos matemáticos agrupados en tres categorías, conceptos (estructuras), procedimientos (operaciones y procesos) y actitudinales.

Los contenidos son los que se muestran a continuación:

- **Contenidos conceptuales**

- Términos de magnitud, cálculo, estimación.
- Conocimiento de instrumentos convencionales de medida.
- La resolución de situaciones problemáticas sencillas.
- Concepto del valor de billetes y monedas y su utilización.

- **Contenidos procedimentales**

- Conocimiento y utilización de operaciones aritméticas (suma, resta, multiplicación y división).
- Estrategias de cálculo estimado de resultado de operaciones en relación con respuestas lógicas y razonables.
- Formulación, resolución y expresión oral de situaciones problemáticas sencillas.
- Conocimiento de equivalencias de monedas y billetes

- **Contenidos actitudinales**

- Valoración de las ideas matemáticas para ordenar cálculos y resultados.
- Disposición para desarrollar aprendizajes autónomos relacionados con operaciones matemáticas.
- Capacidad de autocorrección a la hora de trabajar números, relaciones y operaciones.
- Reconocimiento del uso del dinero en situaciones de la vida cotidiana.
- Rigor y perseverancia en la resolución de problemas en situaciones reales.

4. RECURSOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

4.1. Organización, Secuenciación y Temporalización de contenidos

En este apartado se pretende reflejar en una tabla la organización, secuenciación y temporalización de los contenidos a desarrollar en la Unidad Didáctica “El Centro Comercial”, señalando en cada actividad los correspondientes contenidos que se trabajan y su duración.

Actividad	Nombre	Contenidos	Temporalización
1	“¿Qué sabemos de los supermercados?”	-Definición de supermercado. - Materiales que se necesitan para su construcción. - Información sobre ellos -Productos que se pueden encontrar.	60 min.
2	“¿Cómo hacemos una compra?”	-Secuenciación ordenada de pasos para realizar una compra. -Trabajo de la memoria.	30 min.
3	“Visitamos un Centro Comercial”	-Investigación sobre características de un Centro Comercial. -Visita a un supermercado. -Compra de productos necesarios en el	1º sesión: 60 min. 2º sesión (supermercado): 2h.

		“súper”.	
4	“¿Qué podemos encontrar en un Centro Comercial?”	-Contabilización de productos y objetos de un supermercado. - Organización de palabras relacionadas con el centro.	50 min.
5	“Analizamos la visita al Centro Comercial”	-Investigación del paseo realizado. -Participación y colaboración en las opiniones y experiencias.	60 min.
6	“Trabajamos los tickets y el dinero”	-Recordatorio de acciones realizadas en dicho centro. -Realización de conclusiones textos matemáticos.	45 min.
7	“Investigamos los productos comprados”	-Profundización sobre información de productos. -Clasificación de los productos y elaboración de lista. -Comparación de productos y precios.	60 min.
	“Fabricamos etiquetas de	-Manipulación de productos. -Cálculo de	2 sesiones de 1h.

8	productos y el dinero (billetes y monedas)”	operaciones aditivas y sustractivas.	
9	“¿Cómo es una caja registradora?”	-Trabajo de la memoria sobre caja registradora. -Descripción de dicha caja y características. -Consenso sobre los materiales necesarios para su elaboración.	2 sesiones de 1h.
10	“A realizar plantillas de ofertas”	-Recordatorio acerca de soportes materiales de textos. -Elaboración de carteles.	50 min.
11	“¿Cuál será nuestro logotipo del Centro Comercial?”	-Creación de logotipo del Centro Comercial. -Trabajo de la memoria visual sobre logotipos conocidos por los alumnos.	60 min.
	“Ponemos en	-Trabajo de los	45 min.

12	práctica las observaciones”	modelos observados en la visita. - Diseño de sus propias credenciales.	
13	“Manos a la cocina”	-Puesta en común de recetas de cocina presentes en los productos. -Toma de decisiones para elaboración de una receta. -Cálculo aproximado de ingredientes y dinero.	50 min.
14	“Ponemos a prueba nuestros conocimientos”	-Realización de tickets individuales. -Cálculo de estrategias matemáticas. -Planteamiento de situaciones problemáticas.	45 min.
15	“Se toma nota de las recetas”	-Elección de la receta a hacer. -Observación de productos existentes.	40 min.

16	“Productos y precios”	<ul style="list-style-type: none"> -Clasificación de productos del súper. -Trabajo con productos y sus carteles informativos. -Fabricación de tickets. -Representación plástica de dinero correspondiente. 	2 sesiones de 50 min.
17	“Se comunica la próxima apertura del supermercado”	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de volantes publicitarios. - Elaboración de nuevos volantes. 	60 min.
18	“Fabricamos talonarios”	<ul style="list-style-type: none"> -Cálculo de situaciones problemáticas. -Fabricación de talonarios para el supermercado. 	50 min.
19	“¿Cómo organizamos el espacio?”	<ul style="list-style-type: none"> -Acuerdo para organizar el espacio del supermercado. -Realización de un plano del espacio a ocupar. 	60 min.
20	“Creamos las invitaciones al nuevo Centro	-Organización del diseño de dicha invitación.	2 sesiones de 50 min.

	Comercial”	-Selección de recursos para su elaboración.	
21	“¿Quién quieres ser en el supermercado?”	-Distribución de roles entre los escolares. -Venta y compra de productos.	2 sesiones de 60 min. El resto de sesiones formarán parte del transcurso del supermercado.

4.2. Recursos y materiales didácticos

Para llevar a cabo las actividades propuestas en esta programación, utilizaremos diferentes materiales y recursos didácticos los cuales se explicarán a continuación:

Actividad 1:

Materiales didácticos y recursos: revistas, folletos, estuche (tijeras, bolígrafos, lápices, goma) libreta.

Actividad 2:

Pizarra, rotuladores, cuaderno y estuche (lápiz, goma).

Actividad 3:

Libreta de notas, pizarra, rotuladores, estuche (lápiz, goma, bolígrafos), dinero, lista de la compra, bolsas.

Actividad 4:

Revistas, diarios, tiras numéricas, lápiz, bolígrafo.

Actividad 5:

Papeles, libretas, cartulinas, bolígrafos.

Actividad 6:

Libreta, estuche (lápiz, goma, bolígrafos), tickets, notas de pedido,

Actividad 7:

Envases de productos, libreta, estuche, papeles.

Actividad 8:

Papeles, pegamento, cartulinas, bolígrafos, estuche (lápiz, goma),

Actividad 9:

Libreta, (lápiz, goma, bolígrafos), pizarra.

Actividad 10:

Diarios, revistas, plantillas de texto, cartulinas, estuche (bolígrafos, goma, lápiz).

Actividad 11:

Pizarra, rotuladores, ordenador, cartulinas, bolígrafos.

Actividad 12:

Pizarra, rotuladores, cuadernos, DNI de alumnos, estuche.

Actividad 13:

Pizarra, rotuladores, envases clasificados, libreta, estuche (lápiz, goma, bolígrafos).

Actividad 14:

Lista de pedidos, libretas, dinero, estuche (lápices, goma, bolígrafos).

Actividad 15:

Recetas de cocina, cuaderno de anotaciones, bolígrafos.

Actividad 16:

Tickets elaborados, bolígrafos, estuche, tijeras, pegamento, cartulinas.

Actividad 17:

Fichas y volantes publicitarios, papeles, plantillas, bolígrafos.

Actividad 18:

Papel, cartulinas, estuche (lápices, goma, rotuladores).

Actividad 19:

Folios, estuche (lápiz, goma), rotuladores, cartulinas.

Actividad 20:

Papeles, estuche (rotuladores, goma, lápiz).

Actividad 21:

Cuaderno, estuche (lápiz, goma, creyones), productos para vender.

4.3. Organización del aula

En este apartado se explica la forma de organizar el aula para llevar a cabo la Unidad Didáctica “El Centro Comercial”.

Durante la puesta en marcha de esta programación, el aula estará distribuida por rincones, y los alumnos estarán agrupados para formar pequeños grupos cooperativos formales. En cuanto a la distribución de los materiales didácticos, estarán colocados en sus correspondientes lugares con el fin de mantener un orden y estructura de la clase.

Debido a la gran variedad de actividades diseñadas, el aula se modificará en función de la actividad a realizar, siendo la mayoría de veces actividades grupales con partes individuales o en parejas. Algunas de las actividades se llevarán a cabo en otras aulas base como informática, talleres, para hacer usos de las instalaciones del centro educativo.

5.-PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (METODOLOGÍA)

5.1. Orientación al profesor (Estrategias de enseñanza)

Desde esta perspectiva teórica y con la visión de una escuela que atiende a la diversidad del alumnado como característica intrínseca del ser humano, planteamos una propuesta metodológica basada en proyectos de investigación como estrategia fundamental de enseñanza-aprendizaje. Esta unidad se sustenta en que el conocimiento se adquiere a través de la investigación en su sentido más amplio.

Con los proyectos de investigación se pretende lograr una metodología que favorezca el aprendizaje autónomo, mediante la toma de decisiones reales y el desarrollo de las estrategias para “aprender a aprender”. Los proyectos, a modo de focos de interés despertados por los propios niños y niñas, son la base de la actividad investigadora. Partiendo de la curiosidad, desde situaciones reales y desde los conceptos previos que tienen sobre cualquier tema que surja en el aula (Nivel de Desarrollo Actual de Vigotsky), surge la investigación como medio para satisfacer esa necesidad natural por conocer compartiendo, se forman grupos de trabajo, estrategias y procedimientos para conseguir lo que pretendían (Nivel de Desarrollo Potencial).

5.2. Orientación al alumnado (Estrategias de aprendizaje)

A lo largo de la realización de todas las actividades podremos encontrar actividades diseñadas de forma conductista, pues las hemos realizado sobre todo para que el alumnado aprenda mediante la guía del profesor/a, pensando que debe tener presente un reflejo para realizar las actividades y aprender a través del trabajo mediante la colaboración y en grupo. También hemos diseñado algunas actividades de tipo constructivista, donde el alumnado aprenderá y reforzará tanto los conceptos como las herramientas que se están trabajando o que se hayan trabajado.

Con el desarrollo de las diferentes actividades se pretende que el alumnado se muestre en todo momento activo, participativo, motivado, involucrado, etc. para que además de divertirse realizando las diferentes tareas encomendadas sea consciente de la importancia de lo que se está haciendo pues todas las actividades están contextualizadas. De este modo los alumnos se dan cuenta por sí solos de su función

tanto dentro como fuera de la escuela, de la vez de fomentar con ellas el trabajo y crecimiento en el trabajo autónomo, individual y colectivo, pues atendemos de esta manera a la importancia del trabajo cooperativo y a la atención a la diversidad.

También, se trabajará el pensamiento crítico con la finalidad de que el alumnado de sus argumentos a partir de los resultados obtenidos, es decir, saquen conclusiones de por qué le ha dado ese resultado y cómo lo han hecho, con lo que serán capaces de detectar sus propios errores e incluso el de los compañeros para mostrar su ayuda al resto de la clase.

5.3. Actividades diseñadas

Las actividades que se realizarán a continuación no tienen por qué seguir una secuenciación específica, pero sí lógica, en la que tendremos que tener en cuenta que al principio vamos a tener que pensar en las actividades precisas para poder crear nuestro Centro Comercial de Aula; y, tras su posterior creación, pasaremos a realizar "juegos y actividades sociales" en las que se involucrará dicho Centro Comercial, teniendo en cuenta los objetivos que queremos desarrollar.

Las actividades que proponemos son:

1. Buscar en la Biblioteca del Aula todo el material que pueda haber para explicar qué es un Centro Comercial. Observar ese material por grupo, recortar las cosas que sirvan para explicarlo y pegarlas en papel afiche. Posteriormente, cada grupo pasará con su afiche a contar oralmente qué cosas seleccionó para hacer su descripción de los supermercados.

Una vez que todos los grupos hicieran oralmente su puesta en común, individualmente en sus cuadernos anotarán en lista las cosas que todos creyeron indispensables en un supermercado.

2. Sobre la base de la experiencia de los alumnos, se organizará una secuencia en el pizarrón con dibujos y palabras acerca de los pasos necesarios para hacer una compra en el Centro Comercial, (entrar, tomar un changuito, recorrer, completar el pedido, hacer cola en la caja, embolsar los productos, pagar, recibir el ticket, tomar las bolsas,

salir). Todos elaborarán los pasos que crean necesarios en sus cuadernos sin olvidarse de contar y escribir en números, cuántos son.

3. Preguntar en sus casas todo lo que sepan sobre los Centro Comercial y tomar notas. Con esa información en el aula, más la ya obtenida, planearán la visita a uno de la zona con la finalidad de hacer alguna compra. Para ello elaborarán entre todos en el pizarrón, el texto de las autorizaciones. Fijarán la fecha tomando como herramienta el calendario del salón. Trazarán un posible trayecto para llegar al Centro Comercial elegido y determinarán si van caminando o en colectivo, cuánto dinero necesitarán, etc. Solicitarán en sus casas que les dicten la lista con el pedido y les den el dinero necesario para que ellos, en su visita al “súper”, efectúen la compra.

4. Buscarán en diarios y revistas todas las palabras que para ellos tienen que ver con un Centro Comercial, ya sean sus nombres comerciales, los productos que venden, las personas que trabajan en ellos y los objetos de decoración. Organizarán esas palabras en conjunto según sean largas o cortas. Contarán cuántas palabras pusieron en cada conjunto y marcarán ese número en la tira numérica que les entregue la docente. Señalarán además, los tres anteriores y los tres posteriores a dicho número.

5. Una vez realizada la visita, registrarán con dibujos o palabras la experiencia vivida y conversarán entre todos acerca de la corroboración o no de sus hipótesis previas. Graficarán en el pizarrón la secuencia de acciones realizadas desde que ingresaron hasta que salieron del Centro Comercial. Luego, las copiarán en los cuadernos. Realizarán una evaluación del paseo, por escrito en papelitos anónimos que luego se leen y se pegan en un mismo papel grande. Es importante escribir claramente para que los demás puedan entender. Después de leer todas las opiniones se abre el debate. Con los tickets que les dieron a cada uno al hacer su compra se procederá a señalar dónde dice el nombre de la mercadería y dónde el precio, dónde el nombre del comercio y dónde el importe total de la compra.

6. Todos intentarán recordar con qué billete pagaron y sacarán la cuenta del dinero que les dieron de vuelto. Pegarán los tickets trabajados en sus cuadernos. Pegarán también la notita del pedido que su familiar les había dictado. Compararán ambos textos y sacarán

algunas conclusiones (dicen cantidades, dicen precios, de qué lado dicen unas cosas y otras, etc.).

7. Llevarán al aula envases vacíos de productos que se venden en los supermercados. Estos estarán limpios y rellenos de modo que parezcan sin abrir. Según la cantidad de alumnos que haya en el aula se calcularán los envases que deberá llevar cada uno (no más de cien en total por lo difícil que se hace luego clasificar y ordenar el material). Juntarán productos por mesa, analizándolos detenidamente y señalando la información que pueda leerse en ellos, por ejemplo, dónde dice el peso, dónde el nombre del producto, etc.

Posteriormente los clasificarán de acuerdo a cómo estaban distribuidos en el Centro Comercial. Esa clasificación será registrada en un papel por grupo que le pedirán a la Caja de Papeles.

Previamente fabricarán, entre todos, una tabla en el pizarrón para usarla de modelo en el inventario: una columna para la cantidad, otra para el nombre del producto, otra para el precio.

Por último, anotarán esa misma lista en sus cuadernos para averiguar los precios de los productos, ya sea buscando en los tickets de lo que compraron o en algunas listas de precios que haya en la Biblioteca del Aula o averiguándolo en su casa. Con toda esa información, los docentes elaborarán una lista general de precios y productos que los alumnos les dictarán de sus propios papeles.

8. En papeles pequeños que fabricarán con ayuda de la Caja de Papeles, realizarán las etiquetas de precios de cada producto y se la pegarán. Para poder representar concretamente esos precios fabricarán monedas y billetes sobre la base del dinero real que se analizará en clase. Cada mesa o grupo hará un conteo para saber cuánto dinero fabricó y lo anotará en el pizarrón para sumar cuánto fabricaron en total. Posteriormente, agruparán el dinero según el precio que les haya tocado escribir en las etiquetas. Repasarán unidades, decenas y centenas.

9. Entre todos describirán las partes que creen que tiene la caja registradora que vieron en el supermercado, cómo es por dentro y por fuera, de qué material está hecha, de qué tamaño y color, si hace ruido, si se enchufa, etc. A partir de todo eso cada uno dibujará una caja registradora con las partes que crean esenciales y entre todos decidirán de qué

modo y con qué materiales hacer una para poner el dinero que fabricaron para jugar al supermercado.

10. Leerán en diarios, revistas y volantes que pudiera haber en la Biblioteca del Aula, todas las publicidades de productos y ofertas que aparezcan. Conversarán acerca de esos soportes materiales de textos, realizarán publicidades orales utilizando un producto del negocio y finalmente procederán a elaborar la plantilla de texto de una oferta semanal para hacer un cartel para el supermercado. Seleccionarán los productos, elegirán cuánto menos cobrarlos y elaborarán los textos correspondientes que copiarán en los cuadernos y en un afiche grande.

11. Entre todos le pondrán un nombre al Centro Comercial y crearán un logotipo tomando otros como modelo. Podrán presentar opciones y votar. Una vez determinado, diseñarán el cartel y lo llevarán a cabo.

12. Tomando como modelo todas las credenciales que hayan podido reunir para la Biblioteca del Aula, conversarán acerca de la función de la credencial que los vendedores llevan prendida en el guardapolvo. A partir de su función comunicativa y de los datos que puedan haber observado en las que miraron, diseñarán las propias haciendo primero un borrador en el pizarrón que copiarán luego en los cuadernos. Suele ser interesante poner el número de DNI de los chicos y las chicas a fin de invitarlos a llevarlos a la escuela y leerlos.

13. Se leerán recetas en los envases clasificados y se intentará llegar a alguna conclusión en relación con los elementos que todas tienen en común. Con estas conclusiones y tomando de modelo alguna sencilla comida que los chicos sepan hacer, se procederá a producir una “receta de cocina” en el pizarrón, que leerán finalmente entre todos y copiarán en los cuadernos.

Sobre la base de los ingredientes necesarios para esa receta, cada uno hará como pueda la lista de lo que necesitaría comprar en el Centro Comercial. Realizarán una puesta en común para chequear si lo han hecho correctamente o han olvidado algo.

14. Para poder practicar jugando a comprar y vender, traerán de sus casas algunas pequeñas listas de pedidos que sus familiares les hayan dictado.

Sobre esta base y solicitando un poco de dinero de la caja registradora, cada uno sacará la cuenta (hará su propio ticket) y pagará con el dinero justo. Cuando esto no sea posible por no contar con el suficiente cambio, se aprovechará para producir el enunciado de la situación problemática que se presente, por ejemplo: Andrea fue a comprar azúcar, pan y arroz y gastó 4,20 Euros; si pagó con 5 Euros, cuánto vuelto le dieron, etc. Estas situaciones problemáticas serán trabajadas con la misma didáctica que cualquier otra producción de texto. No hay que olvidar la importancia de enunciar correctamente un problema para poder posteriormente resolverlo.

15. Los docentes podrán leer en voz alta diversas recetas de la Biblioteca del Aula mientras los chicos toman nota en sus cuadernos de los ingredientes que suponen habrá que comprar para poder hacerlas. Observando los productos que tienen en el supermercado, tildarán en sus cuadernos cuáles podrían comprar allí y cuáles no.

16. Según los envases de productos que haya en el supermercado se repartirán “carritos” con diferentes carteles; por ejemplo: productos de limpieza, productos dulces, salados, productos que van en heladera, productos lácteos, de origen vegetal, animal, etc. Esta clasificación variará de acuerdo con el tipo de análisis llevado a cabo por los docentes respecto de los contenidos trabajados. Cada grupo fabricará el ticket de lo comprado en su carrito. En los cuadernos escribirán los nombres de esos productos, los precios y el total en pesos. Representarán ese total pegando los billetes o monedas correspondientes.

17. Leerán atentamente afiches y volantes publicitarios de la Biblioteca del Aula. Sobre la base de la necesidad de informar al resto de la escuela que en tal fecha abrirá sus puertas el supermercado y que todos están invitados a jugar, producirán la plantilla borrador del texto. Una vez elaborados los volantes, los repartirán en los recreos. No se olvidarán de exponer muy claramente las reglas del juego para que los demás sepan qué deberán llevar (lista de pedido y billetes y monedas “de jugando” cuyo modelo los docentes y alumnos de otros años tomarán del elaborado por los alumnos de primero).

18. Tomando como modelo las boletas existentes en la Biblioteca del Aula, entre todos diseñarán una para el supermercado. Por mesa o grupo fabricarán los talonarios con dos o tres copias según decidan y los carbónicos correspondientes.

Para estrenar los talonarios, buscarán algunas de las situaciones problemáticas de compra-venta trabajadas anteriormente y realizarán la boleta correspondiente que pegarán en sus cuadernos.

19. Decidir de qué modo organizar los estantes o góndolas, dónde poner la caja registradora, etc. y planear cómo llevarlo a cabo. Hacer un plano del salón incluyendo el espacio determinado para el supermercado. Terminar todos los carteles señalizadores que puedan estar faltando sobre la base de su experiencia en el negocio (carteles de las góndolas, caja, recomendaciones, ofertas, etc.).

20. Producir entre todos, el modelo de invitación a la inauguración del Centro Comercial, sobre la base de invitaciones varias que puedan encontrar en la Biblioteca del Aula. Una vez diseñada, determinar cómo y con qué materiales hacerlas. Producirlas y organizar su distribución.

21. Se crearán roles en los alumnos en los que estos tendrán que ser un empleado o cliente, en el que el cliente tendrá designado un dinero y no podrá sobrepasarse así que tendrá que ir comprar con eso y no podrá pasarse, mientras que el empleado pasará a ser el que asigne el precio final a la compra (realizando la serie de operaciones matemáticas necesarias), al finalizar estos tendrán que cambiar el rol.

Se puede destacar que no solo se hará la venta y compra de productos alimenticios, sino, por ejemplo, de telares, por lo que pasarán a medir dichas telas y ponerles precio al metro o centímetro y calcular su precio.

6.-EVALUACIÓN

6.1. ¿Qué pretendo evaluar? (conocimientos, capacidades, competencias)

Los criterios de evaluación a tener en cuenta en nuestra programación de aula están directamente relacionados con los objetivos, y por supuesto, con las competencias básicas ya mencionadas con anterioridad.

A continuación, se presentan los criterios de evaluación que pretendemos evaluar:

1. Utilizar las propiedades conmutativa y asociativa para realizar la ordenación de magnitudes.
2. Efectuar cálculos numéricos utilizando el conocimiento del sistema de numeración decimal.
3. Uso de las estrategias personales para el manejo de recursos y soportes digitales.
4. Manipulación de estrategias personales de cálculo mental y equivalencias entre expresiones numéricas en cálculos relativos a la suma, resta, multiplicación y división sencilla.
5. Utilización de los objetos de la vida cotidiana para la ordenación de las magnitudes atendiendo a los criterios de clasificación correspondientes.
6. Entender y valorar la importancia del cálculo mental a la hora de realizar compras de pequeño coste.
7. Valorar la importancia de saber contar para poder dar el dinero y poder contar el dinero que les devuelven, en situaciones de la vida cotidiana.

Por otro lado para conocer lo qué vamos a evaluar, tenemos preparada una lista de control (ANEXO 1), donde se numeran los aspectos y rasgos cuya presencia o ausencia en un alumno o en un grupo se desea observar. El observador se limita a constatar esas

conductas para anotar si se dan o no durante el periodo de observación durante la realización de las actividades.

6.2. ¿Cómo se evaluará? (criterios, medios)

La evaluación consiste en un proceso de recogida de datos, incorporando al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar decisiones adecuadas para proseguir con la actividad educativa mejorándola progresivamente. Las técnicas e instrumentos que se determinen y seleccionen o elaboren deben contribuir a la mejora del proceso. El objetivo de la misma es asegurar que sea acorde a las expectativas prefijadas y permita rever nuestra tarea docente realizando los ajustes correspondientes.

6.4. Autoevaluación

Mediante la autoevaluación, los alumnos pueden reflexionar y tomar conciencia acerca de sus propios aprendizajes y de los factores que en ellos intervienen. En la autoevaluación se contrasta el nivel de aprendizaje con los logros esperados en los diferentes criterios señalados en el currículo, detectando los avances y dificultades y tomando acciones para corregirlas. Esto genera que el alumno aprenda a valorar su desempeño con responsabilidad.

Como observamos en el Diseño Curricular, muchas de las competencias educativas implican que el alumno sea capaz de "valorar" el patrimonio artístico y cultural, la riqueza lingüística, las actitudes solidarias, etc. en las diferentes áreas. Para aprender a valorar, el único camino existente es practicar valoraciones en distintas circunstancias y en relación con diferentes ámbitos. Una forma de evaluación es la autoevaluación del propio trabajo y la propia actividad. Por eso, en este caso la autoevaluación se convierte en un procedimiento metodológico para alcanzar una de las competencias educativas previstas: que el alumno sea capaz de valorar.

Un ejemplo de autoevaluación que se podría llevar a cabo a diario mientras trabajemos con esta Unidad Didáctica es la siguiente:

AUTOEVALUACIÓN:

1. Me he comprometido con el trabajo durante las actividades

Muy de Acuerdo - De acuerdo - En desacuerdo - Muy en Desacuerdo

2. Mi actitud hacia las actividades ha sido buena

Muy de Acuerdo - De acuerdo - En desacuerdo - Muy en Desacuerdo

3. Me he esforzado en superar mis dificultades

Muy de Acuerdo - De acuerdo - En desacuerdo - Muy en Desacuerdo

4. He aprovechado las clases para aclarar dudas

Muy de Acuerdo - De acuerdo - En desacuerdo - Muy en Desacuerdo

5. He sido exigente conmigo mismo en las actividades del curso

Muy de Acuerdo - De acuerdo - En desacuerdo - Muy en Desacuerdo

6. Me siento satisfecho con el trabajo realizado

Muy de Acuerdo - De acuerdo - En desacuerdo - Muy en Desacuerdo

7. He cumplido oportunamente con mis trabajos

Muy de Acuerdo - De acuerdo - En desacuerdo - Muy en Desacuerdo

8. He participado regularmente en las actividades

Muy de Acuerdo - De acuerdo - En desacuerdo - Muy en Desacuerdo

También hay que decir que si estamos ante alumnos que han desarrollado capacidades de autoevaluación, podremos pasar otra forma autoevaluativa más compleja; esta autoevaluación consistiría en evaluar por medio de las competencias para comprobar si estas se han ido desarrollando, por lo que los alumnos tendrán que hacer una reflexión general sobre lo que han logrado o no, marcando así qué ha conseguido y qué no. Esta autoevaluación será atendida individualmente por el docente, para ayudar en esa reflexión. Finalmente, decir que esta se hará a diario y veremos cómo ha ido evolucionando cada alumno, teniendo así otra forma de autoevaluación. A continuación se muestra el ejemplo:

COMPETENCIA	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1. Competencia en comunicación lingüística			
2. Competencia matemática			
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico			
4. Tratamiento de la información y competencia digital			
5. Competencia social y ciudadana			
6. Competencia cultural y artística			
7. Competencia para aprender a aprender			

8. Autonomía e iniciativa personal			
------------------------------------	--	--	--

6.5. Evaluación del funcionamiento de la Unidad

Para evaluar el funcionamiento de la Unidad Didáctica lo haremos por medio de los objetivos didácticos que proponíamos al principio de la misma. El docente se encargará de llevar a cabo este proceso evaluativo tras cada sesión, por lo que deberá tener una hoja de registro con dichos objetivos para poder marcar los que se han desarrollado y los que no, añadiendo un apartado de "observaciones" para anotar datos relevantes o importantes.

Hay que destacar que son objetivos generales, por lo que habrá sesiones o actividades en las que no desarrollarán muchos objetivos, pero eso no significa que esa sesión haya sido "buena" o "mala". Incluso se podrán destacar objetivos específicos de la actividad en concreto.

Al finalizar la Unidad Didáctica el docente tendrá que hacer una recogida de datos y hacer una reflexión para conocer lo alcanzado, lo que no se ha conseguido y lo que se pueda mejorar.

ANEXO 1: LISTA DE CONTROL

Nombre del alumno/a: _____

Número de clase: _____

Curso: _____

Fecha de recogida de datos:

Desde _____ hasta _____

ACTITUD	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Valora la importancia del comercio en la vida cotidiana de las personas.			
Reconoce las palabras derivadas y los sufijos que expresan profesión.			
Comprende el concepto y tiempo verbal y ordena hechos al escribir.			
Conoce y aplica correctamente la regla de escritura de los dos puntos.			
Comprende el mensaje de algunos anuncios publicitarios sencillos y valora sus propiedades literarias.			
Reconoce el sentido global de una narración oral cuando realiza una entrevista.			
Se comunica oralmente utilizando los gestos y las posturas adecuadas.			
Conoce todas las monedas y billetes del sistema monetario actual			
Expresa cantidades de dinero en euros y céntimos.			
Resuelve problemas y situaciones reales utilizando cálculos con monedas y billetes			
Inventa y participa en situaciones en las que se planteen operaciones y problemas con monedas y billetes.			
Identifica la información básica en un cartel.			
Construye y representa elementos tridimensionales mediante la técnica de papel con solapas.			
Diferencia la perspectiva frontal, lateral y aérea de un objeto.			
Analiza las intenciones comunicativas de algunos mensajes publicitarios.			
Reconoce la importancia del reciclaje.			

Lee e interpreta anuncios publicitarios y etiquetas de productos.			
Conoce sus derechos como consumidor			
Explica e interviene en situaciones de comercio.			
Sabe lo que son los servicios y conoce los diferentes tipos de servicios.			
Lee y comprende fluidamente un texto informativo.			

DIARIO DE PRÁCTICAS



Hernández Marrero, Gladys

4º Curso del Grado en Maestro en Educación Primaria

Prácticum de Mención de Atención a la Diversidad

C.E.I.P Agustín Espinosa, Los Realejos

DIARIO DE AULA

Mención: “Atención a la Diversidad”

El diario de aula es conjunto de experiencias que he vivido durante la realización de las prácticas en el centro educativo “Agustín Espinosa” durante el curso escolar 2013/2014. Se trata de dar a conocer por escrito los nuevos aprendizajes vividos, las intervenciones en el aula y la puesta en práctica de los conocimientos y habilidades que he adquirido como estudiante del Grado en Maestro en Educación Primaria durante el transcurso de la carrera universitaria.

Centro educativo: C.E.I.P Agustín Espinosa. Los Realejos

Ciclo: 1º Curso: 1º primaria

Información del alumno de NEAE:

Nombre: Javier Oliva Dorta

Demanda: Dificultades de aprendizaje en la lectura, escritura y cálculo.

Informe clínico: tratamiento por convulsiones febriles (epilepsia): ácido valproico “Depakine”. Entre ellos, hipersalivación, hiperactividad, incoordinación de movimientos, somnolencia, pérdida de memoria. Todo ello traduce una cierta dificultad en el aprendizaje observado en el colegio.

-Etapa de Educación Infantil:

Javier es calificado como POC (Poco Adecuado) en las áreas de Conocimiento del Medio, Lenguajes: comunicación y representación y Lengua extranjera: Inglés.

-Etapa de Educación Primaria:

Javier es calificado como ADE, teniendo no alcanzados los siguientes aprendizajes:

- Realiza con autonomía actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas cotidianos.
- Manifiesta confianza en sí mismo y seguridad emocional.
- Es capaz de agrupar, clasificar, ordenar y cuantificar.

- Interés por los textos escritos presentes en el aula y en su entorno próximo (usos sociales: lectura y escritura).

Miércoles 5.2.14

9:00-10:30h. 9:00 -10:30h. Presentación de la Directora del centro educativo. Nos reunimos todos los alumnos de prácticas y la jefa de estudios para hacer juntos un recorrido por el colegio y darnos a conocer las infraestructuras del colegio.

La jefa de estudios nos presenta a la maestra de NEAE, a los tutores de alumnos con estas dificultades en las clases, así como los niños que la especialista ha seleccionado para trabajar con ellos, pues considera oportunos para la práctica.

11:15-12:00h. La jefa de estudios nos enseña a las alumnas de prácticas de Atención a la Diversidad, los nombres de los alumnos, el curso en el que estudian, y las características y dificultades más destacadas de cada uno. También nos muestra los informes de los niños para tener una información básica sobre ellos, ayudándolos posteriormente e interviniendo en las prácticas. Por último, hacemos la elección con la jefa de estudios del niño/a que le toca a cada alumna de prácticas.

12:00-12:30h. Recreo

12:30-13:15h. Aula de NEAE con alumno Javier.

Conducta: nervioso y muestra déficit de atención y le cuesta concentrarse. La especialista me enseña el cuaderno de seguimiento del alumno (nº del 1 al 7), letras trabajadas (p, m, l). Se repasa letras y lectura. Conducta: nervioso y muestra déficit de atención y le cuesta concentrarse. Hay momentos que es muy listo porque se queda con todo, e incluso puede llegar a ofenderse si se habla de él. Realiza lectura de letras p, l, m. Repasa con la profesora de NEAE palabras para practicarlos. Luego hace un juego con fichas para formar palabras con sílabas.

Observaciones: Javier se distrae al estar yo presente (nuevas personas en el aula con él). Requiere tiempo para que se acostumbre y no llame la atención. Poca concentración.

13:15-14:00h. (C. Medio). En el aula ordinaria los niños hacen un repaso con la maestra de lo que hicieron el día anterior en el huerto escolar. Hacen una lluvia de ideas de las palabras que aprendieron. Posteriormente, los alumnos escriben cada uno en su libreta

una frase o palabras que recoja lo aprendido. Ej. “Protege a las plantas”, “Cuidar las plantas”. Se finaliza la clase revisando lo hecho por cada alumno/a.

Jueves 6.2.14

9:00-9:45h. Los alumnos se presentan en clase, diciendo cada uno su nombre para presentarse. También estuvieron hablando del tema de las plantas para recordarme lo que habían aprendido. Pusieron en común las ideas que tenían los alumnos y las transmitieron al resto de la clase. Se resuelve dudas de los niños sobre los conceptos dados.

9:50-10:30h- (Ed. Física). Con la profesora especialista todos los alumnos van al gimnasio del colegio. Allí, los alumnos de prácticas de esta especialidad le propone a la maestra participar en unos juegos organizados por ellos para esa sesión de clase. Deciden realizarlos por lo que le explican a los alumnos las reglas del juego, en qué consiste y los llevan a cabo. Se divide la clase en dos subgrupos para hacer más sencillo el juego para el primer nivel de primaria. Utilizan como materiales pelotas.

10:40-11-15h. Los alumnos se reparten calendarios para practicar los días de la semana, los números, las relaciones entre los días del mes, semanas y practican así con el calendario todas las semanas hasta que se convierta en una rutina enriquecedora para el alumnado y lo asimilen ellos mismos. Para ello, la maestra hace preguntas en voz alta y los alumnos piensan e intervienen de forma voluntaria y se motivan para dar a conocer sus conocimientos.

11:15-12:00h. (Ed. Artística). Los alumnos continúan de individualmente o en parejas el trabajo que llevan realizando varias sesiones con un globo grande. Se trata de ir endureciendo con cola, agua y papel de periódico con la finalidad de trabajar las manualidades. La especialista y yo observamos el trabajo de los niños y les ayudamos si lo necesitan.

12:00-12:30h. Recreo

12:45-13:15h. (C. Medio). La profesora continúa explicando el tema de productos ecológicos relacionado con las plantas dadas anteriormente. Además, hacen una lluvia de ideas y escriben en la pizarra las nuevas palabras: “productos ecológicos”, “cuidar las

plantas ecológicas” y vieron algunas diferencias entre plantas ecológicas y plantas no ecológicas.

13:20-14:00h. (Ed. Artística). Continuación de la clase anterior, haciendo el encolado de los globos.

Miércoles 12.2.14

9:00-9:45h. Proyecto de Lectura (Biblioteca).

Los alumnos bajan a la biblioteca con la tutora y un animador que hace la lectura de libros escogidos. Se presentan los libros que traen y se van eligiendo entre la clase los que se quieren leer en voz alta, los lee el hombre encargado y se ayuda de gestos para que los niños estén atentos e interesados en la lectura. Entre los cuentos que se enseñan y leen a la clase son:

- “Lolo, un conejo diferente”.
- “Me gusta como soy”.
- “Tito malabarista”.
- “Amigos en la nieve”.

Nota: esta clase era destinada a Lengua para la clase general y para Javier con la maestra de NEAE. Sin embargo, al tratarse de una actividad diferente y motivadora para el alumnado acude toda la clase, incluido Javier. Observaciones: alumnos están motivados a la hora de elegir y escuchar los cuentos del animador. Javier tiene actitud de interés aunque a veces se despista e interrumpe en ocasiones la clase. La maestra le corrige su postura y le indica que pida de forma educada la intervención.

9:45-10:30h. (Religión). Los alumnos continúan libro de texto (2 hojas). La profesora repasa la historia de un personaje religioso del día anterior y explica lo que tienen que hacer en esta sesión. Los niños hacen su tarea preguntan dudas.

10:30-11:15h. (Ed. Artística). Continúan como la semana anterior realizando la manualidad del globo, encolando individualmente y en parejas. Los alumnos trabajan en general pero en esta materia los niños más inquietos juegan con compañeros y otros molestan en ocasiones. La profesora les corrige y les llama la atención. Por lo tanto, no

existe un comportamiento habitual por parte de los alumnos que en el resto de asignaturas.

11:15-12:00h. (Inglés). La clase empieza repasando en este idioma los días de la semana, mediante un calendario creativo de tela. Intervengo en una ocasión continuando la clase ya que la maestra saca a un alumno de la clase para hablar con él sobre su mal comportamiento. Luego, la maestra continúa la clase y utiliza fichas con dibujos para practicar los miembros de la familia de forma oral. Finalmente, se hacen preguntas de los nombres de las familias a los niños para que el aprendizaje sea cercano y les entusiasme.

12:00-12:30h. Recreo.

12:45-13:15h. Aula de NEAE con Javier

Lectura de letras p, l y m. El alumno realiza las lecturas en voz alta con la indicación de la profesora de NEAE. El resultado ha sido bueno, con alguna equivocación pero discrimina de forma adecuada las letras aprendidas. A continuación, se hace un dictado de números (0-9) de forma pausada para que Javier los escriba, teniendo como recurso canciones que le facilita el recuerdo y asociación de la letra de la canción con dicho número. Por último, se repasan mediante fichas de números individuales dibujados y se realizan dos rondas de forma desordenada.

13:15-14:00h. La clase de 1ºB continúa escribiendo una circular escrita en la pizarra por la maestra; cada alumno de forma individual la copia en una hoja, y se va revisando si tienen correcta y completa. Para acabar la clase, la maestra recuerda lo que tienen que llevar a casa y se recoge la clase.

Observaciones: un niño realiza la tarea muy lenta y se queda hasta el final de la jornada para que la finalice, llamándole la atención y estimulándole. A Javier, debido a sus dificultades en lecto-escritura se le pide escribir las palabras “Papá y Mamá” y el resto de la circular se lo escribe la maestra.

Jueves 13.2.14

9:00-9:45h. Los alumnos dedican 10 minutos a la relajación como cada día (escucha activa). Luego empiezan a comentar al resto de la clase las cosas que les hayan pasado interesantes. Tener en cuenta que Javier también participa en comentarios, entienden al compañero que interviene. Cada alumno que interviene llama la atención a los compañeros que no lo atienden, de forma educada, para que estén atentos y escuchen. La profesora aprovecha uno de los comentarios para introducir el tema de animales. Posteriormente, la maestra elige uno de los libros de lectura del aula para enseñar nuevos conceptos (contraportada, portada, título, autor del libro).

Observaciones: Javier se levanta para abrazar a la maestra y ésta le corrige que vuelva a su sitio.

9:45-10:30h. (Ed. Física). Los alumnos se dirigen al gimnasio con la especialista mientras yo me reúno con la tutora de la clase para ver los materiales didácticos que disponen en clase (cartas sencillas, tangram, juegos de mesa, libros de lectura, libros de texto). Además la tutora me comenta el horario de la clase, la metodología de trabajo y el clima de la clase.

10:35-11:15h. (Mates). La clase continúa con lo dado anteriormente, aunque no corresponde con el horario, adaptando el ritmo del aula. Se acaba de ver las partes que constituye un libro mediante preguntas directas al alumnado para observar su participación. A continuación, la maestra sigue la clase con los conceptos dados en el huerto escolar. Repasan los conocimientos dados, salen a explicar los niños voluntarios. Seguidamente, se explican situaciones de aprendizaje (los productos ecológicos se pueden encontrar en un supermercado). Ponen en común las ideas y se plantean preguntas para pensar. Hilo introductorio (ej. necesidades de plantas y árboles ¿Quiénes se alimentan de éstas?).

11:15- 12:00h. Acudimos las alumnas de prácticas de esta mención a la sala de profesores para organizar los datos aportados y además, hablar con la directora para saber la disponibilidad de horarios con el orientador del centro.

12:00-12:30h. Recreo

12:45-13:15h. (C. Medio). Se prosigue lo que se estaba dando en la clase anterior de Conocimiento. Por ello, avanzan con el tema de los animales, explicando qué comen (alimentación) aprendiendo nuevos contenidos: “carnívoros, herbívoros” con ayuda de ejemplos de los alumnos para su mejor entendimiento. Participación en la pizarra con ayuda de ejemplos. Sin embargo, Javier muestra actitud desafiante y no quiere seguir el ritmo de la clase, quiere llamar la atención e interrumpir a compañeros o a la maestra.

13:15-14:00h. (Ed. Artística). Estuve presente en la reunión de nivel (1º primaria). En primer lugar, hablan del día de la carrera solidaria y su explicación en la organización del día. Luego, las tutoras se organizan para saber las programaciones de la semana según materias (Matemáticas, C. Medio, Lengua).

Observaciones: quiero destacar que las tutoras se programan para ir acorde al nivel pero lo realizan de formas diferentes: una tutora utiliza como material principal el libro de texto, mientras que la otra emplea una metodología más innovadora. No obstante, ambas tienen que coordinarse y enseñar unos contenidos comunes. Por último, plantean una tarea que se pueda integrar en las diferentes materias, partiendo de diferentes criterios de evaluación seleccionados de Matemáticas (6 y 7) del Currículo, así como los otros que se tendrán en cuenta para las otras áreas. Ponen en común los importantes. Finalmente, deciden partir de criterios de Lengua, enlazados con otros de Mates y otros de C. Medio.

Los días 19 y 20 de Febrero no pude asistir a las prácticas por enfermedad.

Miércoles 26.2.14

9:15-9:45h. Aula de NEAE con Javier

En esta clase recordamos con la maestra especialista las letras que ha aprendido el alumno: *P p, L l, M m, S s y T t* (consonante nueva porque fue dada el lunes de esta semana). La lectura se titula “El topo Teo”. Resultado de la lectura: progresa adecuadamente aunque se confunde algunas veces, por lo que necesitar continuar más. Luego se realiza una ficha de palabras donde Javier hace la caligrafía. Finalmente, se repasan los números de 1 al 9 escribiendo y adivinando de forma ordenada y desordenada. Se aprende el número 10.

9:50-10:15h. Ensayo de canción de Carnavales (1º ciclo en el aula de música).

10:20-11:15h. Teatro (1º ciclo) para celebrar el día de la Música. Los alumnos del centro tocan instrumentos en el salón de actos y cantan.

11:20-12:00h. (C. Medio). Los alumnos repasan lo que tienen que traer para el festival de Carnavales. A continuación, se reparte una ficha de observación para colocar la fecha, nombre y escribir las observaciones que ven de las plantas de clase. Ej. “A la batata le salieron las raíces”. Mientras Javier, como no está dispuesta a realizar esta tarea hará un cuaderno de Lengua creado por la maestra adaptado para él.

12:40-13:15h. Aula de NEAE con Javier.

Se escriben los números del 1 al 10 (último número aprendido en la hora anterior). Seguidamente, se repasan estos números con pegatinas en orden y desorden. Se repasa el 6 pues le cuesta al alumno al confundirlo con el 9 (rotación). Para acabar se hace una actividad que consiste en leer el número escrito y dibujar objetos correspondientes al número. Ej. 2 se dibujan 2 pelotas.

13:15-14:00h. Ensayo de Carnavales (no se realiza la clase de Inglés). Se practica en el patio el primer ciclo que se disfrazarán de “Cocineros”.

Jueves 27.2.14

9:10-9:45h. Los niños realizan la relajación como rutina diaria y a continuación repasan el calendario recordando días de la semana, días que tenemos de Carnavales, cuándo volvemos al colegio. Así, los alumnos aprenden a comprender poco a poco la noción del tiempo (días, semanas, meses) además de repasar los números.

9:50- 10:30h. (Ed. Física). Permanezco en la clase ordinaria con la tutora para organizar los libros que se utilizarán para el préstamo entre compañeros. También hablo con la tutora sobre la tarea que se reparte a los niños/as para vacaciones de carnavales: lectura diaria y acabar cuadernillo de Lengua, repasando las letras dadas.

10:35-11:15h. (Lengua). Los alumnos realizan la observación de las lentejas, judías y garbanzos que tienen en el aula, para posteriormente escribir las anotaciones más importantes. Por último, realizan un dibujo de lo que han observado.

11:15-12:00h. (Ed. Artística). Los alumnos continúan realizando el procedimiento de empapelar con cola y papel de periódico, para a posteriori pintarla. Formarán una cara en la cabeza para colocarla, haciendo un agujero. Así simulará a una especie de careta.

12:00-12:30h. Recreo

12:40-13:15h. (C. Medio). En esta sesión varios alumnos de la clase se van con la profesora de PT a practicar a lectura. El resto de la clase avanza en la observación de la clase anterior de las plantas. También, la maestra realiza interrogantes a los niños/as para que reflexionen sobre las partes de la planta y pone ejemplos reales de las que tienen en clase. 13:20- 14:00h. (Ed. Artística). En esta segunda sesión, prosiguen con la actividad de los globos. La profesora realiza los agujeros de los globos ya encolados.

Viernes 28.2.14

Celebración “Carnavales”

9:00-14:00h. en este día se celebró el festival de Carnavales en el centro educativo. Por ello, organizaron un coso todos los cursos por las calles próximas del colegio en el municipio de Los Realejos que se llevó a cabo desde las 10:30 hasta las 12:00h del mediodía. Cada ciclo organizó la vestimenta de disfraces y canciones para cantar en el recorrido. Una vez finalizado, se dirigieron al polideportivo para dar a conocer los ganadores del “Concurso de caretas” por cada nivel y seguidamente se quemó el “Raskayu” como tradición carnavalera desde hace años. El resto del tiempo se acompañó de música para bailar libremente hasta finalizar la jornada.

Jueves 6.3.14

9:10-9:45 h. (Lengua): los alumnos realizan el momento de la relajación como cada día. A continuación, cada alumno va saliendo a la pizarra a expresar al resto de compañeros lo que hicieron en carnavales y de que se disfrazaron. Lo realizan de forma espontánea, un compañero de cada grupo de mesa.

9:55-10:30 h. (E.F). Los alumnos se dirigen al gimnasio con la especialista; mientras yo me quedo en el aula ordinaria con la tutora organizando la clase y hablando cuestiones del aula. En este caso, un cambio de horario en algunos días para la mejora de la organización interna de la tutoría, por cuestiones del ritmo general de la clase.

10:35-10:50 h. (Lengua): continuamos contando la experiencia de carnavales, comentando al resto lo más importante. También intervenimos la profesora y yo aportando de forma espontánea.

10:50-11:15 h. Salón de actos. Acudieron los alumnos del primer ciclo para disfrutar del teatro y bailes preparados y realizados por los alumnos del tercer ciclo.

11:20-12:00 h. (E.A.): los niños utilizan el blog de dibujos para hacer una actividad distinta relacionada con carnavales. Consiste en escribir la palabra “Carnaval” en un lámina y dibujar el día que mejor lo pasaron disfrazados. Por último, lo pintan y decoran a su gusto.

12:00-12:30 h. Recreo

12:40-13:15 h. (C. Medio). Se continúa con la actividad anterior de compartir con la clase lo que hicieron en vacaciones de carnaval. Por último, se realiza observación de las plantas existentes en el aula por grupos. Luego se hace un debate para pensar sobre ello: ¿Qué es la batata? ¿Qué partes se observan de la planta? Participación de alumnos y dibujando en la pizarra la explicación.

12:50-14:00 h. (Ed. Artística). Los alumnos siguen dibujando el carnaval y según van acabando, se entrega a la profesora y se empieza a formar un dibujo en la hoja repartida, siguiendo los puntos que equivalen a los números.

Observaciones: Opino que esta actividad última marcada en plástica no estaba adecuada a los contenidos del nivel de primero, pues resultó difícil para los niños y estuvieron preguntando cómo seguirlo (Números del 0 al 80).

Miércoles 12.3.14

9:15-9:50 h. Aula de NEAE con Javier.

La profesora de PT me informa que el alumno ha empezado a aprender la letra “D d”. En primer lugar, se repasan los sonidos que ya domina y seguidamente el alumno hace lectura en voz alta para practicarlo, lectura “El delfin Desi”. Resultado: Javier lee silabeando las palabras, pero reconoce las letras aprendidas. Sin embargo, cómo intenta dar a conocer que no sabe, la maestra le advierte que si no demuestra, no avanzaremos. Finalmente, se hace un ejercicio de leer la frase, completar el dibujo y copiar de nuevo la frase leída. Nota: 8 (alumno contento y motivado).

9:55-10:30 h. (Religión). Los alumnos continúan el libro de texto con la profesora especialista, repasando lo que habían dado el anterior día. Javier termina el ejercicio

atrasado del puzzle, y luego interrumpe a la maestra sin necesidad. No obstante, luego participa en clase con el cuento que narran entre todos. Por último, se cuenta una historia al alumnado, atendiendo para realizar una posterior tarea de dibujar y pintar.

10:40-12:00 h. (Ed. Artística). en estas sesiones las alumnas de prácticas de dicha mención, acudimos a la reunión acordada con el orientador del centro para que nos informe sobre los alumnos con lo que realizamos las prácticas educativa con NEAE.

12:00-12:30 h. Recreo.

12:45-13:15 h. Aula de NEAE con Javier.

En la clase la especialista trabaja con él los números del 1 al 10. Para ello, se practican varios ejercicios. Primero, observar los dibujos y contar los objetos que se indican para colorearlos. Seguidamente, se repasan lo anterior con un juego practicando en orden y desorden. Ej. ¿Cuántas nueces hay?; colorea 3 globos azules y 2 globos amarillos. Luego, se practica números anteriores y posteriores, teniendo a su alcance los números ordenados. Resultado: regular pues se confunde algunas veces. A continuación, se hacen sumas con fichas para manipular y contar de forma correcta, teniendo como premio construir un puzzle.

13:20-14:00 h. (Inglés). La maestra repasa con los niños la fecha de hoy en este idioma oralmente. A continuación, pregunta a los alumnos qué día fue ayer y qué día será mañana. De esta manera, interactúa repasando la expresión oral. Después se repasa el vocabulario aprendido sobre la familia mediante preguntas directas entre los alumnos, además de la intervención de varios compañeros enseñando los miembros de su familia con una foto, por grupos de mesa.

Observaciones: en esta sesión de inglés Javier no ha tenido una conducta apropiada, no queriendo participar en dichas actividades de clase. Por lo tanto, se le llama la atención para que atienda en el aula y corrija su mala postura e interrupciones.

Jueves 13.3.13

Visita al Teatro Teobaldo Power para disfrutar de la ópera “Las mil y una noches”. Esta salida cultural se realizó desde las 10:00 hasta las 13:00h. Acudieron los alumnos desde el segundo curso al sexto junto con los docentes y alumnos de prácticas. Al regreso, la última sesión de la jornada permanecí en el aula de 1ºB en la que los alumnos me recibieron cariñosamente porque no estuve con ellos este día.

13:40-14:00 h. (Ed. Artística). Continúan dibujando el carnaval en el blog de dibujos y según van acabando, se entrega y se inicia un dibujo guiado con puntos correspondientes a números, realizado en otras clases anteriores.

Miércoles 19.3.13

9:10-9:45 h. Los alumnos bajan al compost a observar las lombrices. Javier no asistió a clase hoy por lo que las horas destinadas a NEAE no se llevarán a cabo. A continuación, vuelven al aula ordinaria y realizan la actividad de relajación. Seguidamente la maestra comenta que por grupos seguirán entregado el dinero de la visita al Teatro Guimerá (25.3.13). Asimismo pregunta a los alumnos que expongan al resto el tema de la obra de teatro de la cual disfrutarán. Lo hacen en gran grupo y se disponen a entregar el dinero, mientras por parejas practican los dobles del 1-10. Me dispongo a observar cómo trabajan los niños y les ayudo si surgen dudas.

9:55-10:30 h. (Religión). Los alumnos se quedan en la clase con la especialista. Yo voy con la tutora del aula una clase para comentar cosas organizativas de cara a las próximas sesiones semanales. Además, nos acompaña un alumno de la clase que está en Alternativa y realiza fichas marcadas por la maestra que tenía atrasadas sin realizar por parte del alumno.

10:35-11:15 h. (Ed. Artística). Permanezco en la reunión con la tutora ayudando en las autorizaciones de la salida extraescolar, y resolviendo las dudas del alumno que está trabajando en sus tareas.

11:20-12:00 h. Biblioteca “Actividad lectora: el museo de los cuentos”. todos los alumnos acuden con la tutora al espacio bibliotecario destinado al rincón de la lectura para escuchar a la animadora procedente del Ayuntamiento de Los Realejos para leer a la clase cuentos interesantes, entre ellos: “Monstruos divertidos” y “¿Piel o plumas?”.

12:00-12:30 h. (Recreo).

12:40-13:15 h. (Inglés). Esta sesión se aprovecha para hacer varias revisiones del trabajo del alumnado. Primero la organización semanal (recordar las libretas destinadas a “mi diario” y “el reto” con los días que corresponde cada una y la tarea que se realiza con cada una de ellas. Luego, se revisa a los alumnos que no trajeron dichas libretas y se reparten folios. “El diario”: se realiza cada día en casa para explicar lo que se hizo en el día, revisado cada lunes. Sin embargo, “El reto” es una pregunta que se plante al grupo de alumnos/as cada semana relacionado con el área de Conocimiento del Medio,

investigando con la ayuda de su familia la respuesta, con ejemplos y dibujos. todo ello realizado en la libreta destinada por los niños/s sobre lo que saben y han entendido sobre el reto en cuestión. Por último, se escribe en la libreta del “reto” la primera pregunta a investigar, que la profesora escribe en la pizarra y los alumnos copian. Se le llama la atención para que atiendan, corrijan los errores de escritura (espacios de margen, letra limpia y clara, ortografía).

13:20-14:00 h. (Inglés). Se repasan los animales con tarjetas (snake, fish, bird..) practicando la pronunciación y repetición en gran grupo. Seguidamente, se colocan las tarjetas en distintos lugares de la clase, se repiten los nombres de cada animal. Ej. “Point to the fish”. Finalmente, intervención de varios niños indicando al resto el animal que tienen que señalar y pronunciar. Así mismo, interviene otro niño distraído en la actividad, recogiendo las tarjetas según se le indica por orden señalado. Recogida de material y se acaba la jornada del día escolar.

Jueves 20.3.14

Nota: Falta a clase Javier (alumno de NEAE).

9:10-9:55h. (Lengua) pero se trabajará mates.

En primer lugar, los alumnos colocan sus maletas y realizan la relajación como cada día. Intervengo como guía para realizarla y comenzar de forma tranquila la jornada. La maestra recuerda sin han entregado en casa las libretas que corresponden a “mi diario” y “el reto”. Sacan la libreta de Matemáticas para trabajar con las Regletas. Sin embargo, la maestra decide trabaja primero el repaso del calendario a través de situaciones de aprendizaje: ¿Qué día es hoy? ¿Qué día será el sábado?; si quiero ir el domingo de excursión ¿Cuántos días faltan? Se recoge el material para la siguiente clase.

9:55-10:35 h. (Ed. Física). Los alumnos van al gimnasio, mientras yo permanezco en la clase ordinaria para sacar fotos de los recursos utilizados el día anterior. Además, comento con la maestra la carta que ha enviado a los padres para informar de las nuevas tareas que realizarán con su colaboración.

10:40-11:15 h. (Lengua). Se trabaja Mates donde los alumnos practicarán con las Regletas de Cuisenaire los grupos de 10. Para ello, irán calculando las sumas de cifras 1-10. Ej. $9+5=14$.

se harán varias sumas y una vez finalizadas, un alumno sale a la pizarra para explicarlo al resto. De esta forma, se hace repaso de forma individual y grupal.

Observaciones: algunos alumnos les cuesta prestar atención al gran grupo de clase ya que se distraen, no están pendientes de lo que se explica. Por ello, la maestra les llama la atención para que reflexionen sobre lo hecho.

11:20-12:00 h. (Ed. Artística). La especialista llega a la clase para continuar trabajando en la actividad del globo encolado. Deberán pintarlo con pinturas de colores para formar la cabeza (cabello, ojos, nariz...). Observo que los niños tienen diferentes ritmos de aprendizaje, unos más lentos, otros rápidos, por ello la profesora tiene preparada unas fichas de completar dibujos para lo que finalizan antes de tiempo.

12:00-12:30 h. (Recreo).

12:45-13:15 h. (C. Medio). Esta sesión se dedica a continuar trabajando el tema de los animales mediante un libro desplegable que ha llevado una alumna a clase. Con esta aportación se conocen variedad de animales menos conocidos, además de motivar al resto del alumnado a traer material interesante y divertido para compartir en el aula. Por ello, los alumnos van a la asamblea y sentados en la alfombra de clase para escuchar a la maestra leer y enseñar el libro. Mientras, se van haciendo preguntas sobre las características de los respectivos animales. Ej. "Pangolín". **Anexo 1**

Con esta actividad se pretende dinamizar la sesión para que sirva de instrumento de refuerzo a los contenidos trabajados anteriormente.

Nota: En esta hora, los alumnos suelen acudir a clase de lectura con la otra tutora del 1º nivel. Sin embargo, la maestra ha considerado que prefiere que todos estén presentes en dicha actividad.

13:20-14:00 h. (Ed. Artística). Continuación de la actividad en la sesión anterior (globo encolado para formar caretas de cabezones).

Miércoles 26.3.14

9:10-9:25 h. La maestra realiza la relajación diaria en el aula con los alumnos y repasa la fecha del día preguntando a la clase mediante el diálogo. A continuación, pregunta qué actividad toca hoy: el reto.

9:25-9:45 h. Aula de NEAE con Javier.

Javier va aprendiendo progresivamente las consonantes, se encuentra aprendiendo la "f". Por lo tanto, para comprobar que la conoce y la domina se realiza la lectura en voz alta de "F f La foca Fina". Resultado: regular pues confunde algunas consonantes de las

que ha aprendido y sus mayúsculas. Finalmente, se inicia la consonante muda “H h” mediante ejemplos y leyendo palabras asociadas a dibujos. Ej. “helado, hueso, hotel”.

9:50-10:30 h. (Religión). La clase empieza con la continuación del libro de texto recordando el cuento que habían escuchado. Para ello, varios niños son voluntarios para contarlo entre todos. A continuación, se comienzan otras páginas relacionadas con la Semana Santa. La maestra va contando las historias religiosas, celebraciones y acontecimientos. Por último, buscan en el calendario los días que se celebran esta Semana Santa; se copia en la pizarra y los niños lo pasan al libro donde corresponde.

10:35-11:15 h. (Ed. Artística). En esta sesión la profesora ha traído fotocopias sobre un dibujo de flores para colorear individualmente. Con él se realizará más adelante un abanico con motivo del inicio de la primavera.

11:20-12:00 h. (C. Medio). Se recuerda la clase anterior sobre las diferencias entre animales, vivíparos, ovíparos y ovovivíparos a través de preguntas directas a la clase. Javier se distrae, no atiende y se le llama la atención varias veces. La maestra decide que haga el cuaderno de ejercicios preparados para él. A continuación, se piensa diferencias entre ovíparos y ovovivíparos mediante dibujos en la pizarra. A los alumnos les cuesta explicarlo y puede deberse a que la tarea para casa sobre el reto no la hicieron de forma adecuada. Por último, lo explican varios niños con sus palabras en gran grupo y la maestra y yo le ayudamos para que entiendan el contenido correctamente. *Anexo 3*

12:00-12:30 h. (Recreo).

12:45-13:15 h. Aula de NEAE con Javier.

En primer lugar, repasamos los números del 1-10 añadiendo el 11. Luego, se continúa el dictado de estos números desordenados. Javier los escucha, los piensa y los escribe; resultado: bien. Seguidamente tiene que completar unos dibujos coloreando 11 peras y un saco con 11 pelotas. Por último, realiza una ficha de Matemáticas de refuerzo en la cual deberá unir los números del 0 al 10 y colorear el dibujo que se forma.

13:20-14:00 h. (Inglés). Primeramente, se repasa el día, la fecha y el tiempo. Se realiza el juego de los animales con las tarjetas realizado en otras sesiones. De esta forma, se practica el vocabulario aprendido. A continuación, se incorporan nuevos animales y participan varios niños/as de clase dando indicaciones a los compañeros. Además se aprenden nuevas acciones que realizan los animales como “jump, run, walk, fly”.

Jueves 27.3.14

9:00-9:45 h. En primer lugar, se realiza la relajación como todos los días. Luego una alumna que cumple 7 años cuenta a la clase varias cosas sobre su día especial. También, otra compañera enseña un truco de magia al resto de la clase. Estas intervenciones de los alumnos en el aula son emocionantes debido a que se comparten experiencias y descubrimientos. Por otra parte, la sesión se dedicará a Mates repasando los grupos de 10, dobles, grupos de 10 al 20. Para ello, la maestra y yo participamos en preguntando estos conocimientos adquiridos al gran grupo para practicar el cálculo mental. *Anexo 2*

9:55-10:30 h. (Ed. Física). En esta sesión los niños/as acuden con la especialista al gimnasio. Mientras, me quedo en la clase con la tutora organizando las siguientes sesiones que se llevarán a cabo en Mates para intervenir en prácticas. Por lo tanto, organizo fichas y colaboro con la maestra.

10:35-11.15 h. (Mates). En esta clase los alumnos se disponen a hacer fichas individuales de cálculo mental para trabajar lo repasado anteriormente. Me dirijo a los alumnos para explicar las fichas con ejemplos sencillos que faciliten su entendimiento. Luego, voy resolviendo dudas mientras la maestra se detiene a explicarle a Javier actividades adaptadas a sus conocimientos y aprendizajes.

11:20-12:00 h. (Ed. Artística). En esta sesión se realizará una “gota de agua” calcando la forma en un cartón fino para recortarlo. A posteriori, se completará esta actividad con la tutora para el día mundial del agua. Seguidamente, se prosigue con la actividad anterior del abanico de flores, terminando de pintar el dibujo.

12:00-12:30 h. (Recreo)

12:45-13:15 h. (Mates). Se prosigue la sesión con las fichas de cálculo mental, pero antes, la maestra aclara importantes sobre las dudas surgidas anteriormente, para que los alumnos sigan haciendo los ejercicios de forma correcta.

13:20-14:00 h. (Ed. Artística). Los alumnos terminan de pintar las flores del dibujo y luego recortan, pegan en una cartulina y construyen el abanico. Para acabar, la profesora explica la actividad que harán los próximos días y así traigan a clase los materiales necesarios, como son tapas de botella. Se finaliza la clase y se recogen todos los materiales.

Miércoles 2.4.14

9:15-9:45 h. Aula de NEAE con Javier

Se inicia la clase repasando los sonidos aprendidos: “P p, L l, M m, S s, T t, D d, N n, F f, H h”. A continuación, se realiza la lectura de la consonante <H h>. Resultado: el alumno tiene que concentrarse más en las lecturas porque tiene momentos que se olvida de letras, por lo que hay que ayudarlo a centrar mejor su atención para que demuestre lo que sabe.

Luego se inicia la consonante <B b> con ayuda de palabras ya que el alumno tiene interés en conocerla. También se hace una ficha para leer palabras con “p, m, l” y escribirlas en el dibujo correspondiente (se le ayuda a dibujar a personas para practicar esquema corporal).

9:50-10:00 h. Los alumnos de la clase ordinaria estaban trabajando “el reto” de esta semana sobre “El ornitorrinco”.

10:00-10:30 h.(Religión). La profesora pregunta a los niños si recuerdan lo que habían hecho. Javier y otros compañeros intervienen correctamente. Seguidamente, continúan haciendo ejercicio del libro: colorear dibujo y repasar frases de Jesús para acabar la unidad.

10:35-11:15 h. (Ed. Artística). Los alumnos empiezan a realizar la nueva actividad “tres en raya” empleando los materiales: cartulina, regla, lápiz, goma y tapa de garrafa de agua. Ayudamos a los niños que les cuesta realizarlo.

11:20-12:00 h. (C. Medio). En esta sesión se dedicará a preguntar a los alumnos si desean aportar algo más sobre el ornitorrinco. Después, se reparte el libro de texto para hacer ejercicios de cono. A Javier se le entrega su cuaderno de actividades y ejercicios, para trabajar la letra “t” con dibujos y relacionando palabras que contengan esa letra. Actividades de unir con flechas al inicio de la palabra con su dibujo. Ej. “ti” → dibujo de tigre. El resto del tiempo se resuelve dudas.

12:00-12.30 h. (Recreo).

12.35-13:15 h. Aula de NEAE con Javier.

En esta sesión se inicia el n° 12. Para ello, se colocan los números desordenados y luego se le dictan para que los coloque en el orden indicado. Resultado: se confunde en los siguientes números: 6, 9, 11 y 12. Se le hace dictado de números escrito. Finalmente termina de pintar un dibujo relacionado con las vocales.

13:20-14:00 h. (Inglés). En esta sesión la maestra ha decidido realizar el marcador del huerto ecológico como actividad de motivación, pues los niños han trabajado mucho en la sesión anterior. También acaban de colorear el dibujo del pez repartido por “el museo de los cuentos”. Los alumnos que van acabando pueden coger un libro para leer del rincón de lectura.

Jueves 3.4.14

9:10-9:50 h. (Lengua). Estas sesiones del día de hoy se destinarán a Matemáticas cuando tengan clase con la tutora. De esta forma, podrá practicar los contenidos previstos de cálculo mental que los alumnos no han adquirido adecuadamente. se trata de dobles (1-20), dictado de nº para practicar unidades y decenas. Intervengo dictando números y escribiendo la solución en la pizarra para corregirlo.

Resultado: la mayoría de los alumnos entienden lo que se aprende en clase pero una parte de los niños no porque practican en sus casas con las familias. Será conveniente seguir practicando más tiempo para que afiancen estos conocimientos matemáticos, de forma continua pero sin prisas para que los niños no se apuren.

9:55-10:30 h.(Ed.Física). Los alumnos dedican esta sesión con la especialista en el gimnasio. Mientras yo permanezco con la tutora comentando cuando se tendrá claro los criterios de evaluación del próximo trimestre consensuado por los tutores del nivel (próxima semana). Una vez se hayan establecido los criterios de evaluación podré consultar los contenidos que la tutora no ha desarrollado y entonces podré organizar y orientar mi Unidad Didáctica en función de esos criterios y contenidos.

10:35-11:15 h. (Mates). En esta sesión se realizará el cuadernillo de ejercicio individual y nos preguntarán las dudas que vayan surgiendo. Los ejercicios marcados están en relación con lo explicado en el aula con ayuda de regletas para aprender cálculo mental, operatoria (sumas y restas) y ábacos.

11:20-12:00 h. (Ed.Artística). Los alumnos permanecen en el aula con la especialista. Esta sesión la empleo para continuar con el trabajo del informe del centro junto con compañeras de prácticas de mención en la sala de profesores.

12.00-12:30 h. (Recreo).

12:45-13:15 h. Continúan en la sesión de Matemáticas con el cuadernillo. Se resuelven dudas por alumno y generales en la pizarra para aclaraciones sobre errores que tienen en común. Los niños que terminan se les da tiempo libre para hacer puzzles. Javier, en estas sesiones, se dedica a trabajar su cuaderno adaptado por la maestra. Realiza

ejercicios matemáticos y de lengua combinados para que el alumno refuerce lo aprendido y también pregunte dudas.

13:20-14:00 h. (Ed. Artística). Continuación en la sala de profesores realizando el trabajo del informe (centro).

Miércoles 9.4.14

9:00-9:50 h. Aula de NEAE con Javier.

Tras iniciar la letra “b” el viernes pasado y haberse repasado el lunes también; hoy se continúa leyendo varios párrafos con dicha consonante. Resultado: Javier confunde algunas consonantes, se refuerza con los gestos asociados a la imagen. Luego se leen palabras de repaso de la “p y m” y escribirlas, además de escribir palabras relacionadas con sonidos de animales.

Observación: se desconcentra al hacer la tarea.

9:55-10:30 h. (Religión). La profesora comenta con la clase la película que vieron de Jesús el día anterior. Por lo tanto, van comentando los alumnos en gran grupo las escenas. Por último, se reparte una hoja con los días significativos de Semana Santa para que colorear los dibujos y leer las frases. Javier atiende en clase pero cuando acude al baño se distrae con otros compañeros y juega.

10:40-11:15 h. (Ed. Artística). Continúan haciendo el “tres en raya” los que han terminado. el resto empiezan la nueva actividad en el blog que consiste en dibujar una estrella con la ayuda de regla, lápiz y goma teniendo como ejemplo el hecho en la pizarra. Una vez dibujado se debe colorear cada triángulo formado de un color diferente. El comportamiento general de la clase es inadecuado (algunos alumnos juegan, tienen mal comportamiento y gritan).

11:20-12:00 h. (C. Medio). La maestra repasa lo que aprendieron del reto y escriben con sus palabras qué es el mimetismo. Después siguen trabajando con el libro de texto de C. Medio las páginas marcadas.

12:00-12:30 h. (Recreo).

12:45-13:15 h. Aula de NEAE con Javier.

Esta clase empieza diez minutos más tarde debido a que el alumno tiene un comportamiento incorrecto en la clase ordinaria y cuesta llevarlo al aula de NEAE. Muestra una actitud desafiante ante las maestras.

Se llevan a cabo actividades de identificación de números del 0-12. Resultado: Confunde 6 con 9 y le cuesta identificar el 12. Por último hace ejercicio de anterior y posterior (números dados).

13:20-14:00 h. (Inglés). La maestra continúa con el libro de texto de C.Medio, repasando los contenidos dados anteriormente; para ello cada alumno sigue haciendo las páginas marcadas del cuadernillo. Nos preguntan dudas a nosotras sobre la marcha. Los últimos diez minutos la maestra manda que recojan el material y que escuchen lo que quiere decir sobre las normas de convivencia, aprender a ser responsable con lo que cada uno tiene que hacer y ser autónomo poco a poco.

Jueves 10.4.14

9:10-9:50 h. (Lengua). Se realiza en primer lugar, la relajación de cada mañana. Esta vez el guía será un alumno de clase. Luego, la maestra me explica lo que realizaremos en esta sesión coordinadas. Por ello, nos disponemos a explicar que repasaremos “las decenas y unidades” que han aprendido. Intervengo en el dictado de números para que los niños realicen la tabla y se ayuden de las regletas.

9:55-10:30 h. (Ed. Física). Los alumnos no van a esta clase porque no vino la especialista por problemas de sustitución de otra maestra ausente. Continuamos haciendo algún dictado de números y trabajando el cuadernillo de matemáticas por las páginas marcadas.

10:40-11:15 h. Acuden al gimnasio para ver la exhibición de kárate preparada alumnos del propio centro en actividades extraescolares.

11:20-12:00 h. (Ed. Artística). Permanezco en la sala de profesores apuntando el diario de aula de este día.

12:00-12:30 h. (Recreo).

12:45-13:15 h. (C. Medio). Se sigue haciendo el libro de texto sobre los conocimientos dados, a la vez que se resuelven dudas y la maestra va corrigiendo los cuadernos acabados de los niños/as que terminan.

Nota: se intenta que el alumnado aprende por descubrimiento los errores que comete y revisando lo que hace; de esta forma no lo realiza mecánicamente sino pensando.

13:15-14:00 h. (Ed. Artística). En esta sesión me reúno con las coordinadoras de primer nivel para estar presente en la elección de los criterios de evaluación del tercer trimestre.

Miércoles 23.4.14

9:15-9:45 h. Aula de NEAE con Javier.

El alumno recuerda la letra “b” leyendo unas frases seleccionadas de la lectura “La ballena Bea”.

Observación: Javier pretende llamar la atención; no obstante parece que se ha olvidado de conocimientos ya aprendidos. Esto puede ser producto de no leer en casa en las anteriores vacaciones, además de que la maestra de P.T. habló con su madre para que tenga un seguimiento de lo dado. Luego, realiza sumas con dibujos que dé un total de 7 pero cambiando los sumandos. A continuación, hace sumas con objetos manipulables (ceras) y escribe la suma correspondiente, en este caso un total de 8.

Resultado: bastante bien pero el alumno añade más ceras sin permiso y la profesora decide no hacer ninguna suma más. No hace caso a la primera pues quiere llamar la atención.

9:50-10:10 h. Permanezco los 20 min. primeros en la clase de Religión. En esta sesión, la especialista repasa los días importantes de Semana Santa con el gran grupo preguntando a los niños. A continuación, trabajan el día último de la semana “el domingo” y su importancia de por qué es descanso. Se explica además la diferencia entre los días entre semana y los domingos mediante ejemplos concretos con las rutinas de los alumnos.

10:15-11:00 h. Reunión con la tutora de la clase para explicar la planificación de la Unidad Didáctica.

11:00-11:15 h. (Sala de profesores) para revisar un trabajo del ordenador relacionado con el informe de centro.

11:20-12:00 h. (C. Medio). En la clase se continúa con “el reto” mediante la explicación de los alumnos con ejemplos buscados en sus casas. Javier participa con un ejemplo y lo hace estupendamente. Luego la maestra escribe el nuevo reto en la pizarra para la próxima semana. Se revisa entre la maestra y yo si los niños/as lo han escrito correctamente.

12:00-12:30 h. (Recreo)

12:40-13:15 h. (C. Medio). Esta sesión se realiza en el mural que han hecho para este “día del libro”. Por lo tanto, el alumnado se coloca en el pasillo sentado para hablar sobre la importancia de este día, por qué se celebra, por qué son importantes los libros, para qué sirven (lluvia de ideas realizado por el gran grupo-clase). A continuación,

varios alumnos leen unos cuentos expuestos en el mural en voz alta para el resto de la clase, inclusive Javier pero éste lo hace con la peculiaridad de la explicación de un cuento guiado por dibujos.

Nota: en esta sesión dedicada al día del libro, cabe destacar que Javier no asistió al aula de NEAE ya que las maestras consideran que el alumno puede estar presente si le motiva la actividad. Por lo tanto, estuvimos en la sesión la profesora de P.T, la tutora y yo.

13:20-14:00 h. (Inglés). No se trabaja este idioma puesto que la tutora quiere terminar otras cuestiones como son apuntar en la agenda lo que tienen que traer para el viernes; continuar unas actividades relacionadas con el museo de los cuentos. Finaliza la jornada recogiendo el material y recordando lo anotado en la agenda.

Jueves 24.4.14

Este día no acudí a clases prácticas porque tuve cita médica. Justificación

Martes 6.5.14

9:10-9:45 h. (Mates). Comienza la jornada con la relajación. Seguidamente la maestra dice lo que toca hacer en el día y se comienza a repasar un problema de la pizarra. Dos alumnos dicen en voz alta que se tiene que hacer cuando trabajamos con problemas. Se realiza un problema en todo el gran grupo-clase, utilizando como materiales dibujos y las regletas. A continuación, la maestra repasa los dobles del 1-20 y grupos de 10.

Anexo 4.

9:45-11:00 h. (Mates). Se realizan sumas con las estrategias del grupo de 10 en toda la clase, preguntando a diferentes alumnos, mientras cada uno piensa individualmente. La última media hora de esta sesión se dedica a trabajar “problemas que han ocurrido en el patio”. Por grupos de mesa, va escribiendo el portavoz las preguntas que ha escrito la profesora en la pizarra; se decide entre el grupo las respuestas y se le dictan al portavoz. Por último, cada portavoz lee en alto las preguntas al resto de la clase y se sacan conclusiones.

11:05-11:45 h. Comienzo de mi Unidad Didáctica en la clase de 1ºB.

Para ello, bajo con los alumnos y la maestra al patio para realizar un juego de convivencia entre iguales donde tienen que hablar al resto recordando su nombre, el lugar donde viven y qué les gusta hacer en su tiempo libre. Los niños están motivados al igual que Javier y les gusta. En algunos ratos, él se distrae y quiere llamar la atención

pero se le corrige. Sin embargo, otro compañero permanece mucho tiempo hablando mientras se lleva a cabo el juego, por lo que decido que se quede con la maestra fuera del juego, observando a sus compañeros. Todos participan se lo pasan muy bien. Por último, una vez acabado el juego se hace una lluvia de ideas entre el gran grupo-clase para dar a conocer lo que han aprendido, ejercitando así la memoria de cara a lo que han aportado en el transcurso del juego. Al llegar a la clase, una alumna tiene preparado un cuento para contar a sus compañeros, lo realizada en la alfombra en el gran grupo-clase. Resultado: lo hace muy bien y se nota que lo ha trabajado en clase con su familia.

12:40 -13:15 h. (E. Física). Los alumnos y yo acudimos al gimnasio con la especialista. Allí se explica un circuito que se realizará por grupos elegido entre los niños.. El comportamiento de éstos no es adecuado porque no hacen caso a las indicaciones de la maestra. Javier se muestra descontrolado, llama la atención y se le corrige constantemente. Otros compañeros también se comportan alborotados y se les castiga por falta de respeto a la profesora. Javier no quiere permanecer en el grupo elegido por lo que está de un grupo a otro para evitar llamar la atención, haciendo los circuitos cambiándose de grupo de compañeros. Finalmente, al especialista anota en las agendas un mensaje para avisar a los padres por el mal comportamiento obtenido en la sesión.

13:20-14:00 h. (Religión). En esta sesión la maestra falta por lo que la profesora de NEAE y yo permanecemos en el aula. Aprovecho esta ocasión para indicar a los alumnos que escriban una nota en la agenda sobre lo que tienen que trabajar con sus padres/familias. Para ello, la copian de la pizarra escrita por mí al ser necesario para la Unidad Didáctica que estamos desarrollando. Nota en la agenda: “preguntar canciones que les cantaban de pequeños sus padres”.

Miércoles 7.5.14

En esta sesión la maestra realizará “el reto” por lo que yo acudo al aula de NEAE con Javier.

9:15-9:45 h. Aula de NEAE con Javier

Se comienza la clase haciendo repaso de todas las letras aprendidas y lo hace estupendamente. A continuación, se realiza la lectura de la consonante “rr” sobre “La urraca curra”. Resultado: lo hace bien pero se necesita continuar otras sesiones porque confunde algunas letras. Luego, se hace ejemplos de sumas con distintos sumandos para hacer un total de 8 con ayuda de dibujos. Por último, se comienza a realizar una ficha de

sumas y restas usando como recurso las regletas. Por lo tanto, se le enseña con los números correspondientes y el alumno hace 3 sumas.

Reflexión: opino que el alumno hace las sumas motivadamente con este recurso nuevo para él pero, necesita tener una profesora-guía para realizarlo sin que se desconcentre; le gusta hacer sumas con regletas pero se le recuerda el tiempo estimado para acabarlo y se termina la sesión.

9:50-10:05 h. (Religión). Una alumna presenta a sus compañeros su tortura de tierra que trabajo a la clase. Ella explica lo que sabe sobre su mascota y la va enseñando a los compañeros por grupos de mesa.

10:10-10:30 h. (Religión). En esta sesión realizan ejercicios del libro de texto en gran grupo. En primer lugar, la especialista explica a los alumnos lo que tienen que hacer sobre el tema “Los antepasados de Jesús”. Finalmente, se marca tarea para acabar lo que no han terminado y se proponen actividades del mismo libro de tarea para el próximo día traerla hecha de casa (manualidades propuestas en el anexo del libro).

10:35-11:15 h. (Ed. Artística). En esta sesión la profesora repasa los trabajos últimos acabados y propone nueva actividad. Consiste en realizar simetría, por ello explica un ejemplo en la pizarra y pregunta a los niños/as quién sabe lo que es y las dudas. A continuación, reparte una ficha sobre diferentes tipos de hojas de árboles con diversas formas, para que ellos realicen la simetría de forma individual. Mientras observo cómo lo hacen, me piden ayuda ya que les cuesta trabajar este contenido con estas siluetas de hojas.

Reflexión: Bajo mi punto de vista, me parece interesante que los alumnos/as lleven a cabo actividades plásticas como ésta, en la que desarrollen la atención y la psicomotricidad fina. Sin embargo, dado que la mayoría de la clase solicitaba ayuda para realizarla, pues a estas edades la psicomotricidad fina no la tienen configurada a la hora del trazo, dibujo, en mi lugar sería más oportuno trabajar la simetría con dibujos o figuras geométricas sencillas adecuadas a su nivel.

11:20-12:00 h. (C. Medio). Actividad programada por el centro sobre el área de Ed. Artística (música) para el primer nivel de la etapa de primaria. Por ello, los alumnos, la tutora y yo nos dirigimos al salón de actos. Allí está presente un profesor de música procedente de la “Casa de la Cultura- Los Realejos” con el fin de trabajar con los discentes la coordinación en movimientos auditivos así como enseñar y mostrar diversos instrumentos de metal, madera y de parche. Con ello se hace un juego de

reconocimiento de dichos instrumentos y su clasificación según el material del cual está construido.

Observación: en esta actividad complementaria he visto que Javier ha estado atento a las explicaciones, aunque en algunos momentos ha llamado su atención al profesor invitado y a la tutora. En general, tuvo un buen comportamiento al igual que el resto de alumnos/as presentes. Pienso que este tipo de actividades son necesarias realizarlas en determinadas ocasiones para que los niños y niñas se despejen de la rutina horaria que cada aula tiene asignado y es una forma de aprender dinámicamente con nuevos contenidos, participando a la vez en dichas actividades.

12:00-12:30 h. (Recreo)

12:35-13:40 h. (C. Medio). En esta sesión continuó mi Unidad Didáctica con una actividad de motivación “¿Quién es quién?” realizada en el aula de audiovisuales. Consiste en mostrar al alumnado una presentación powerpoint hecha por mí con fotografías de los niños cuando eran pequeños. Así ellos tenían que adivinar quiénes son y reconocerse. Tener en cuenta que el alumno Javier estaba presente también y sus compañeros le ayudaron a adivinar quién es quién dando pistas del lugar donde están ubicados actualmente en el aula.

Observación: los alumnos y alumnas estuvieron muy atentos y motivados en esta actividad porque querían adivinar quiénes eran sus compañeros, se ayudaron mutuamente y se divirtieron bastante.

Reflexión: resultó ser una actividad enriquecedora para todo el alumnado porque además de pasarlo bien, aprendieron y trabajaron juntos la noción del tiempo. Javier estuvo muy atento y animado por sus compañeros, que mostraron interés, participación y colaboración mutua.

13:40-14:00 h. En estos últimos 15 minutos, la maestra aprovecha para finalizar el reto planteado de esta semana y propone el siguiente para la próxima semana. Se recoge el material y finaliza la jornada.

Jueves 8.5.14

9:10-9:45 h. (Lengua). Continuación de mi Unidad Didáctica en la clase. En esta sesión empezamos a realizar una actividad de cierre respecto a la realizada ayer. Consiste en saber los conocimientos aprendidos de los alumnos; para ello propuse que escribieran en una tabla copiada de la pizarra donde tiene que escribir unas frases sobre ellos mismos, cómo eran de pequeños y cómo son ahora, además de hacer un dibujo que

acompañe a cada frase. De esta manera, recuerdan las fotos vistas el día anterior en la presentación de powerpoint y se les entrega su foto de cuando eran pequeños, como apoyo visual

Reflexión: opino que los alumnos fueron haciendo esta actividad de “¿Qué he aprendido?” adecuadamente, acorde a sus posibilidades de expresión y escritura, y su destreza en psicomotricidad fina para dibujar donde la maestra y yo fuimos resolviendo dudas. En este caso, Javier realizó la misma actividad adaptada, escribiendo palabras en lugar de frases, ayudado por nosotras para que pensara y escribiera. Sin embargo, estuvo distraído y no avanzo mucho en la actividad durante esta sesión.

9:45-10:30 h. (Ed. Física). Los alumnos acuden al gimnasio con la especialista, mientras yo permanezco en el aula revisando la actividad anterior realizada por los niños/as. Luego acudo a fotocopiar fichas para las sesiones siguientes de esta jornada.

10:35-11:15 h. (Lengua). Se continúa con la actividad anterior propuesta no finalizada de la U.D. Mientras ayudo a Javier a llevarla a cabo, algunos compañeros van acabando y se les entrega un libro elegido de una colección mía de cuentos tradicionales infantiles para que de momento los lean.

Observación: los alumnos responden bien ante lo realizado; los que van acabando, se revisa y escogen cuento para leer. No obstante, algunos alumnos y Javier que tienen más dificultades en la escritura y son más lentos en realizar las tareas que se proponen.

11:20-12:00 h. (Ed. Artística). los alumnos se trasladan con la especialista de plástica al aula de música porque les va a contar un cuento. En este tiempo le muestro a la tutora las actividades planificadas para la próxima semana.

12:00-12:30 h. (Recreo).

12:35-13:15 h. (C. Medio). Se prosigue con lo anterior de la U.D durante 20 minutos. A continuación, se explica a los alumnos la siguiente actividad “Tu cumpleaños” con ejemplos reales y el calendario como recurso. Sigo guiando al alumno Javier en su actividad pues va atrasado respecto al resto por su déficit de atención y problemas en la lectoescritura.

13:15-14:00 h. (Ed. Artística). Los alumnos continúan en esta sesión con la actividad de simetría completando las fichas de las hojas de árboles. Para ello, ayudo a los niños/as que lo necesitan.

Lunes 12.5.14

9:00-10:00 h. (Lengua). En esta primera sesión de la jornada los alumnos realizan el diario en gran grupo con la maestra, por lo que cada niño/a lee un día de su diario en voz alta al resto de sus compañeros. De esta forma, practican la expresión oral, la entonación y el ritmo lector, así como la inhibición de aquellos niños más tímidos. Se corrige en varias ocasiones a los compañeros que no están atentos para que respeten el turno de palabra.

10:05-11:15 h. (Lengua). (Continuación de U.D): se sigue trabajando la actividad de “Tu cumpleaños” donde se trabaja el calendario y el orden cronológico en el tiempo. También tener en cuenta que en esta ficha incluye una segunda actividad de escribir la rutina de un día de la semana. Por ello, se va revisando, resolviendo dudas y aclarando cuestiones generales al grupo de clase.

11:15-12:00 h. Los alumnos que van finalizando cogen un cuento pequeño de la colección de mini cuentos tradicionales para leer. Según van acabando, se intercambian por parejas dichos cuentos y una vez que acaban las parejas se cuentan entre sí las historias. Al cabo de un rato, salen varios discentes a la pizarra para contar al gran grupo el cuento leído, intentando transmitir las ideas más importantes. Luego empiezan a copiar en la agenda las frases escritas de la pizarra pues necesitan trabajar en sus casas datos sobre ellos para posteriores actividades.

Reflexión: Me ha llamado la atención los diferentes ritmos de trabajo existentes en el aula pues todos trabajan con el fin de aprender, y cada uno con lo que es capaz de hacer. Algunos niños les cuesta más que a otros pero preguntan las dudas sin problemas. Se intenta que ellos mismos resuelvan sus dudas leyendo de nuevo lo que se les pide y aprendan a ser autónomos.

12:00-12:30 h. (Recreo).

12:40-13:15 h. (Mates). Continuación de escritura en la agenda, revisando según van acabando de copiar a todos los alumnos. Seguidamente, se repasan los dobles en parejas de mesa de trabajo y se recogen los materiales para bajar a la biblioteca (taller de lectura).

13:15-14:00 h. (Biblioteca). Los niños y niñas acuden a dicho espacio del centro con una profesora encargada de trabajar esta hora con ellos; yo permanezco preparando las fotocopias para el día siguiente con la continuación de mi U.D.

Martes 13.5.14

9:00-9:45 h. (Mates). En primer lugar, la jornada de este día comienza con dos cumpleaños de las alumnas, por lo que cada una de ellas sale a la pizarra, se le canta el cumpleaños y nos cuenta al resto por qué es un día importante y lo que van a hacer. A continuación, Javier enseña a la clase la planta carnívora que ha comprado con su padre y explica lo que sabe de ella y la enseña por grupos de mesa a sus compañeros. Luego se practica con él varias veces lo que sabe acerca de la planta, pues la maestra ha organizado que vaya acompañado de otro niño a las clases de 1º, 2º y 3º de Ed. Primaria a exponerlo también. Él está contento y motivado por realizarlo por lo que se practica varias veces lo que dirá y se elige un niño entre los voluntarios como acompañante.

Reflexión: me parece muy interesante y significativo que alumnos como Javier participen en traer cosas a clase, en este caso planta, sobre lo que se aprende en el aula, conectando la escuela con la familia y dando a demostrar sus capacidades, su interés y su iniciativa.

9:45-10:35 h. (Mates). La maestra en esta sesión reparte ficha sobre los dobles para cada alumno/a. Se resuelven dudas pero se insiste en que cada niño lea las actividades las veces que sea necesario. Después los que van acabando empiezan otra ficha de regletas de los números del 20 al 30. **Anexos 5 y 6**

10:40-12:00 h. (C. Medio). Continuación de mi U.D para trabajar la ficha no terminada ayer. A continuación, se comienza a hacer otra actividad sobre los datos personales de ellos mismos, teniendo presente la información buscada en casa y pedida por la agenda. Observación: se comenzará a realizar directamente las actividades del “libro personal” el cual consta el producto final debido a que el tiempo es limitado para desarrollar mi Unidad Didáctica.

Se explica en general las actividades de producto final con la que empezarán a trabajar según vayan acabando la anterior. De momento se explican las dos primeras hojas y se recuerda leer las veces necesarias cada actividad. Por último aclaración de dudas importantes.

12:00-12:30 h. (Ed. Física). Los alumnos/as acuden al gimnasio mientras yo permanezco en clase con la maestra-tutora escribiendo el diario en el aula así como colaborando a construir un perchero para utilizarlo como recurso la próxima sesión de lengua extranjera: inglés.

13:15-14:00 h. (Religión). Continúan recordando lo que han hecho los días anteriores y siguen trabajando con el libro de texto sobre “La Iglesia de Jesús”.

Miércoles 14.5.14

9:00-9:45 h. Lectura (taller de biblioteca): todos los alumnos acuden a la biblioteca junto con la tutora y conmigo con la finalidad de escuchar cuentos contados por un animador social del ayuntamiento. Todos los alumnos/as motivados escuchan y participan cuando se requiere. Entre todos eligen los cuentos que prefieren escuchar y se hacen intervenciones productivas para todos.

9:55-10:35 h. (Religión). Se continuará con el libro de texto leyendo y coloreando las frases leídas. También se comenta la importancia del hogar donde vivimos, al igual que existe un lugar de reunión para los cristianos, La Iglesia. Seguidamente, se continúa trabajando objetivos importantes de la Iglesia de Jesús y lugares de la misma.

Observación: En esta sesión colaboré ayudando a Javier para que realizara tarea atrasada con mi ayuda (carta de invitación a la Iglesia, cirio pascual). Además ayudo a otro niño que le cuesta la lectura.

10:40-11:15 h. (Ed. Artística). En esta clase estoy en un aula cercana a la ordinaria para revisar actividades hechas por los niños, correspondientes a la U.D

11:20-12:00 h. (C. Medio). Los alumnos siguen haciendo las actividades correspondientes a la unidad, realizando “el libro personal” y preguntando dudas. Primero se dicen ejemplos reales a toda la clase y luego se explican las siguientes hojas correspondientes a su pueblo y el árbol genealógico. una vez explicado cada alumno sigue trabajando acorde a su ritmo.

Observación:

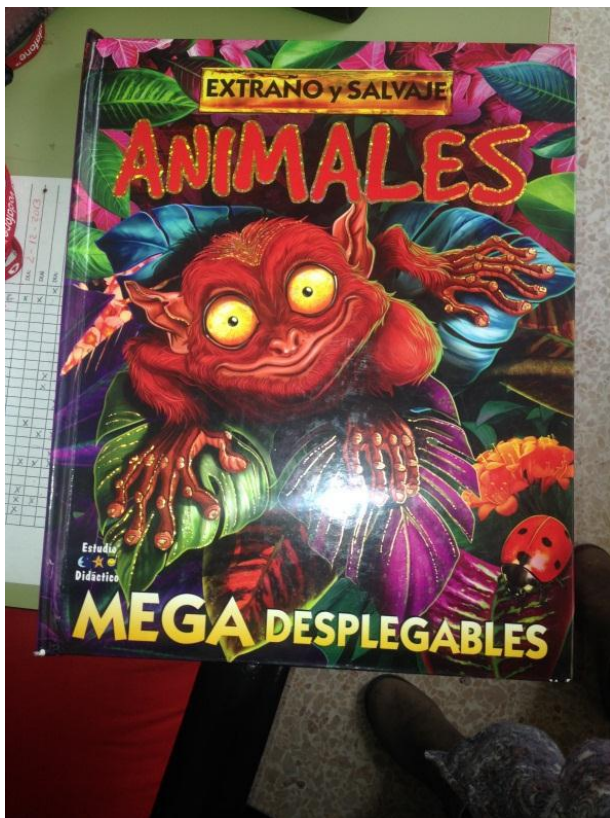
12:00-12:30 h. (Recreo).

12:45-13:15 h. (C. Medio). Se dedica en primer lugar a continuar con las anteriores actividades, y para finalizar la sesión la maestra explica que el reto se hará el siguiente día, para que dejen las libretas en la clase.

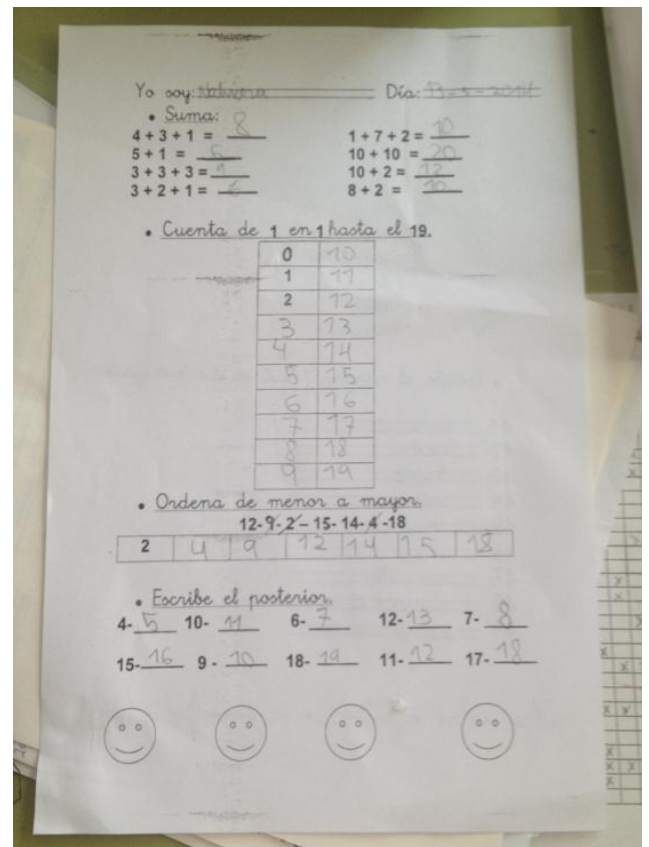
13:20-14:00 h. (Inglés). Se lleva a cabo la actividad preparada de ropa con el perchero (recurso de la maestra para imitar una tienda). Por lo tanto, se tiene un diálogo preparado que los alumnos/as irán practicando según intervienen en el diálogo que ha organizado la profesora. En esta simulación la profesora es la vendedora, los niños son los clientes y Javier es el cajero elegido. De esta forma practica el vocabulario de la ropa.

ANEXOS

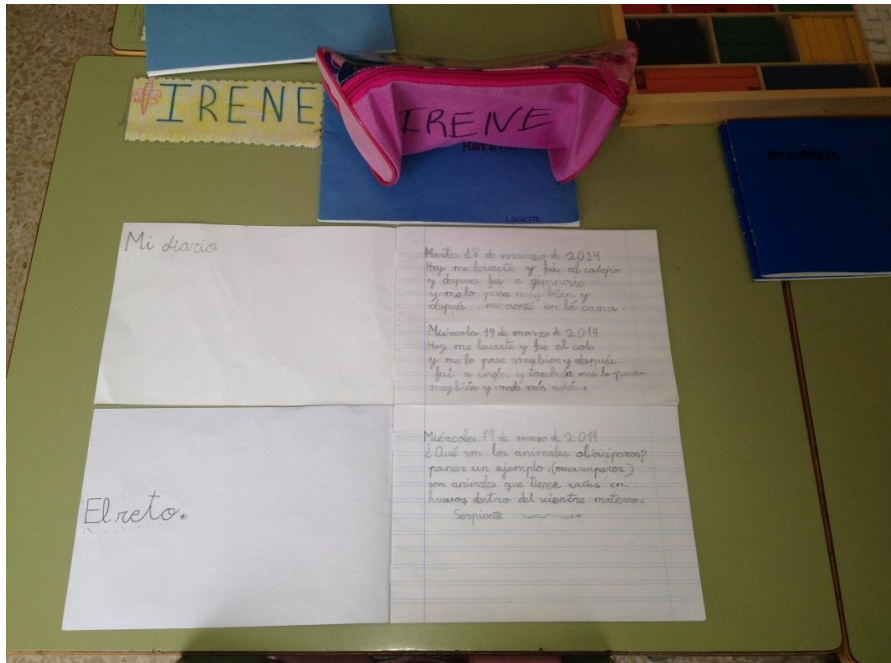
ANEXO 1



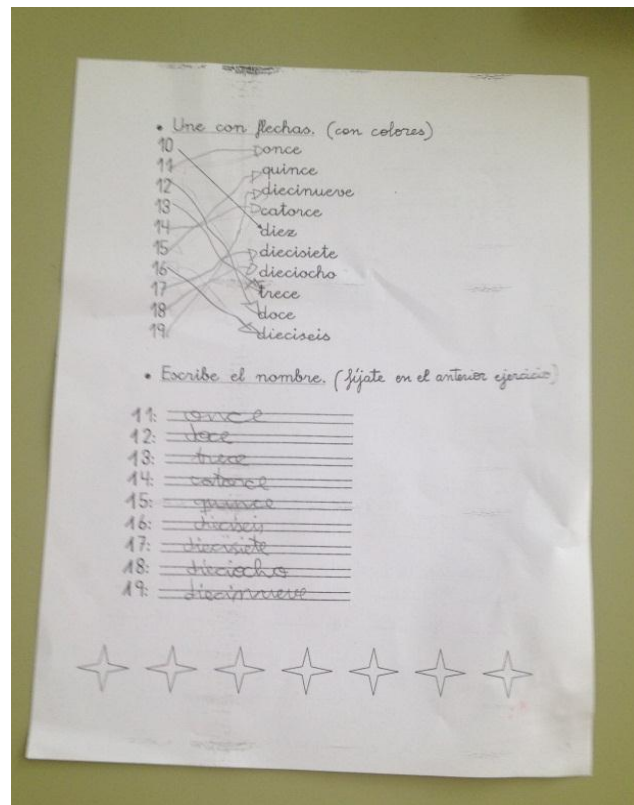
ANEXO 2



ANEXO 3



ANEXO 4



ANEXO 5

Ficha nº: _____
 Yo soy Hugo Día: 19-5-2011

> Escribe el número representado por las regletas

> Completa sumando.

$20 + 1 = 21$	$20 + 6 = 26$
$20 + 2 = 22$	$20 + 7 = 27$
$20 + 3 = 23$	$20 + 8 = 28$
$20 + 4 = 24$	$20 + 9 = 29$
$20 + 5 = 25$	

ANEXO 6

MAI 20 > Cuenta de 1 en 1 hasta el 29.

0	10	20
1	11	21
2	12	22
3	13	23
4	14	24
5	15	25
6	16	26
7	17	27
8	18	28
9	19	29

> Une con flechas

Relación familia-escuela.

Componentes del grupo:

Luis Pérez, Antonia María

Hernández Marrero, Gladys

Grado en Maestro de Educación Primaria.

Grupo 1.

ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Entrevistas realizadas a los padres. Conclusiones.....	4
3. Entrevistas realizadas a los maestros. Conclusiones.....	10
4. Relación familia-escuela.....	15

1. **Introducción**

El ejercicio que presentamos es un trabajo de investigación sociológica en el que hemos analizado la relación actual que existe entre la familia y la escuela en la educación primaria de los niños/as.

Para la realización de este informe hemos confeccionado una serie de preguntas las cuales formulamos a ambas partes. En ellas tocamos varios puntos relacionados con las desigualdades sociales, los tipos de familia, el entorno socioeconómico y cultural en el que se desenvuelven, etc.

En nuestra investigación también hemos querido analizar cómo es esta relación cuando las capacidades, actitudes y aptitudes de los niño/as que intervienen en dicha relación presentan unas determinadas exigencias, como es el caso de los niños/as que reciben educación especial.

Después de realizar dichas entrevistas, hemos comparado las respuestas dadas por ambas partes llegando a unas conclusiones las cuales aparecen reflejadas después del bloque de preguntas y respuestas.

Por último, hemos hecho una reflexión final en donde relacionamos la parte teórica dada en clase con las conclusiones que hemos obtenido en la realización de las entrevistas.

2. Entrevistas realizadas a los padres. Conclusiones.

En este bloque hemos entrevistado a tres padres de niños/as que están cursando estudios de educación primaria. Estos tres niños están en diferentes ámbitos de la educación, pública, privada y especial.

- Educación pública:

- ✓ Dulce M^a Hernández Acosta es madre de un niño que cursa tercero de primaria en el C.E.I.P Toscal- Longuera, Los Realejos.

1. *¿Cree que la educación es necesaria para la socialización del niño/a? ¿Por qué?*

La educación claro que sí es necesaria porque la convivencia es muy importante, en mi caso, mi hijo al incorporarse al colegio a los 4 años experimentó cambios a mejor y ganó en valores; eso le ayudó a relacionarse con los demás iguales (niños) con distintas personalidades y caracteres. El contacto con la sociedad es fundamental porque si no “vivirías en una cueva y no te relacionarías con nadie”. Si no el círculo de apertura a la escuela sería cerrado no sólo para él, sino para los padres, relacionándose con otros padres.

2. *¿Piensa que existe igualdad de oportunidades en la escuela? ¿A qué cree que es debido?*

No hay igualdad de oportunidades porque los alumnos que saben más se beneficiarán al ser más inteligentes y los maestros los incentivan y les dan recompensa (Ej. los delegados de las clases reciben un viaje). Mientras que los alumnos que no saben tanto, los menos inteligentes se preocupan por ellos pero no ponen los suficientes esfuerzos y por eso, en cierto modo hay discriminación. Pienso que donde hay que recalcar más es en la base de atención, conocimientos.

La causa de la inexistente igualdad de oportunidades es la falta de interés de los mismos logopedas, maestros del colegio y también por parte de los padres porque se ve que no se involucran en la educación de sus hijos.

3. *En tu opinión, ¿Cuál cree que es el motivo principal del elevado índice del fracaso escolar actual?*

El motivo principal es el desinterés por parte de los padres, que hace que fracasen los niños, porque los padres son los que deciden llevar a sus hijos a la escuela aunque es obligatorio a partir de los 6 años por ley. Además ellos los educan en valores (respeto) y si no se preocupan por los estudios de sus hijos, ellos no avanzan. Tienes que estar a “pie del cañón” con tu hijo, estando pendiente de él.

Muchas veces los padres se piensan que donde se educan a sus hijos es en el colegio, no se implican, y se desentienden de ellos. Muchos otros creen que es tarea fácil educar a un hijo, dejándose influir y llevar por los demás.

4. ¿Considera que la educación en valores sigue presente en la escuela o por el contrario está en decadencia?

Considero que la educación en valores está en decadencia ya que la gente no busca los valores de respeto, amor al prójimo, empatía, sino todo lo contrario; se intentan fastidiar, ir en contra de los demás, destacando entonces los valores contrarios a los de toda la vida. No creo que vayamos a mejor y pienso que la evolución, la vida misma, nos deja llevar fácilmente y hacemos que no funcione bien, sin pararnos a pensar; un mundo en el que te complicas mucho la vida. La educación en valores lo veo desde el punto de vista de una ley “ley de igualdad, fraternidad” porque si no sería un caos.

5. ¿Se implican de igual manera la escuela y la familia en la formación del niño/a?

Yo pienso que se implican a medias, hay profesores que se implican en la formación de sus alumnos al igual que padres implicados en la educación de sus hijos, pero no todos se implican. La escuela se implica en el sentido en que si los padres se implican, los maestros responden a ello.

Además pienso que la escuela debe educar en valores y conocimientos pero también creo que se debe mejorar el cómo educar, no sólo mediante libros sino con acciones de la vida cotidiana donde no se juzgue, ya que vivimos en una sociedad de muchos prejuicios. Mientras, los padres educan en valores fundamentales para su futuro y ello conlleva a crear normas que deben ser reguladas, para educar a los niños en sociedad.

6. ¿Qué perspectiva tiene de la escuela desde el punto de vista educativo?

Desde mi punto de vista para que funcionen la educación, la escuela y los padres deben de llevar la misma dirección, se alcanzará el propósito como ideal para todos, es como una base adecuada. La perspectiva de la escuela está llevada por la política que tenemos actualmente y en educación es en lo menos que se invierte. Pienso que con gente inteligente se puede llegar a conseguir metas inalcanzables.

- Educación especial:

- ✓ Montserrat Rodríguez Hernández es madre de un niño que cursa sexto de primaria en el colegio público San Bartolomé de Tejina. Su hijo es un niño que tiene limitaciones físicas y está integrado en el colegio pero con clases de apoyo y un psicólogo que complementan su formación.

1. *¿Cree que la educación es necesaria para la socialización del niño? ¿Por qué?*

La socialización del niño debe ser trabajo de la familia, sobre todo la socialización primaria. El niño se debe integrar en su entorno, alrededor de su familia. La escuela se debe encargar de enseñarle los conocimientos y la formación para el futuro laboral del niño.

2. *¿Piensa que existe igualdad de oportunidades en la escuela? ¿A qué cree que es debido?*

No creo que exista igualdad debido a que cada niño empieza con una base diferente y no logra alcanzar el mismo nivel, cada niño tiene capacidades diferentes y aprovechan lo que les ofrece la escuela de forma distinta.

3. *En su opinión, ¿cuál es el principal motivo del elevado índice de fracaso escolar actual?*

Para mí, el alto fracaso escolar es debido a la despreocupación por parte de algunos padres por la formación de sus hijos/as. No se les incentiva para que continúen sus estudios debido a su falta de tiempo por trabajo u otros motivos. Otro motivo importante es la mala base con la que pasan de primaria al instituto y esto hace que no logren alcanzar el nivel suficiente para terminar su formación secundaria.

4. *¿Considera que la educación en valores sigue presente o, por el contrario, está en decadencia?*

No a todos los niños/as les pasa igual, pero la mayoría no tienen valores porque los padres no les ponen límites en sus comportamientos. Los niños no reconocen una figura de autoridad ni en sus padres ni en sus maestros por lo que no aprenden unas prioridades en su forma de vida.

5. *¿Se implican de igual manera la escuela y la familia en la formación de los niños/as?*

En la mayoría de los casos, creo que tanto los padres como los maestros intentan conseguir los mejores resultados en la formación del niño/a. Por mi parte, yo he intentado implicarme todo lo posible en la formación de mi hijo en conjunto con la escuela y los psicólogos.

6. *¿Qué perspectiva tiene de la escuela como institución?*

Pienso que la escuela tiene la función de enseñar y formar a los niños/as para tengan una buena base y garantizar, como comenté antes, su futuro laboral, para que el día de mañana sepan desenvolverse en la sociedad.

- Educación privada/concertada

- ✓ Asia Castilla Fuentes madre de un niño que cursa cuarto de primaria en el colegio concertado Pureza de María, Los Realejos.

1. *¿Cree que la educación es necesaria para la socialización del niño/a? ¿Por qué?*

Sí es necesaria la educación para el niño porque necesita relacionarse con el entorno, muchos niños son tímidos y no se relacionan con otras personas y los padres necesitan ayudarlo para que se integre en la sociedad como el caso de mi hijo mayor. Aunque muchas veces cuando el niño crece y se desarrolla, va cambiando su carácter y se hace más introvertido o extrovertido dependiendo de la configuración de su personalidad.

2. *¿Piensa que existe igualdad de oportunidades en la escuela? ¿A qué cree que es debido?*

Pienso que no existe igualdad de oportunidades. Me he dado cuenta porque los niños con menos prestaciones se les da menos atención por parte del profesorado, que en cambio, a los más capacitados o más listos y no debe ser así. No todos los profesores lo hacen pero sí en la mayoría de los casos, dándose tanto en colegios públicos como privados. Se debe dar a todos los mismos valores y apoyar más a los que lo necesitan para no dejar de lado los otros porque se sienten desplazados.

La causa es la multitud de niños en las clases en los colegios privados o concertados donde la profesora no puede atender a todos a la vez. Mientras que en los colegios públicos hay niños con más dificultades y los maestros se aburren de esos niños porque los padres no le han dado la educación adecuada. Muchas veces sucede que los maestros en el colegio le enseñan, “dan un paso hacia delante” y al volver a sus casas y seguir a sus padres, regresan a la escuela y “dan tres pasos atrás”

3. *En su opinión, ¿Cuál cree que es el motivo principal del elevado índice del fracaso escolar actual?*

El motivo principal es la desmotivación de los niños, están muy poco motivados. En muchos casos los padres dedican mucho tiempo diario al trabajo y sus hijos pasan solos mucho tiempo y además los educan con cosas materiales y no los educan en valores

humanos que es realmente lo importante. Los padres están acostumbrados a darle recompensas por su trabajo bien hecho y eso no debe ser porque la obligación del niño es estudiar para tener una buena formación. Cada vez llegan más personas con mayor formación de fuera y los maestros tienen que buscar quizás otros métodos para dar clase, para que los niños se sientan a gusto, en fin, motivados con lo que hacen y aprenden.

4. *¿Considera que la educación en valores sigue presente en la escuela o por el contrario está en decadencia?*

Yo creo que la educación en valores sigue presente pero en decadencia debido a que muchos niños al encontrarse desmotivados significa que no se aprecian los valores de igual forma. También pienso que sigue siendo por la causa de despreocupación de los padres respecto a sus hijos.

5. *¿Se implican de igual manera la escuela y la familia en la formación del niño/a?*

No se implican de igual manera: por una parte en la familia, hay padres que sí y otros que no porque no quieren o no pueden. Hay padres que están pendientes de sus hijos, de sus estudios, mientras hay otros que están ocupados la mayoría del día trabajando y no pueden atenderlos de igual manera, estando menos tiempo con sus hijos y estando así menos pendientes de ellos. Los padres se encargan principalmente de la educación en valores.

Por otra parte, la escuela se implica de distinta manera ya que los profesores ven un problema en sus alumnos y no avisan a sus padres con anticipación. Ellos se encargan de la formación y de los valores, pero fundamentalmente se encargan de enseñar conocimientos.

6. *¿Qué perspectiva tiene de la escuela como institución?*

Pienso que la escuela con el fin de estar formados, sirve para que los niños sepan defenderse en cualquier contexto, ante la vida mediante el diálogo. Considero que el colegio es un lugar donde tienen que aprender y formarse para el día de mañana tener algo en la vida. Pero no es como una “guardería” donde se dejan a los niños para los padres desahogarse y tener tiempo libre para uno mismo. Desde pequeños he educado y cuidado a mis hijos porque me importan, los quiero y deseo lo mejor para ellos y no son una molestia como lo son para muchos padres, porque los he tenido a conciencia y responsabilidad.

❖ Conclusiones de entrevistas de padres:

Tras haber analizado las respuestas de las entrevistas anteriores, hemos concluido que los padres de los niños de educación primaria tienen una visión pesimista acerca de los resultados obtenidos por sus hijos en la escuela.

En primer lugar, estos consideran que la escuela es el lugar idóneo para educar a sus hijos y así aprendan a relacionarse con sus iguales y con el entorno que les rodea, para su mejor integración en la sociedad, aunque para ello la familia también debería desempeñar su papel de colaborativo en la socialización. En la mayoría de los casos, esta colaboración por parte de las familias no se lleva a cabo debido a la falta de tiempo para ocuparse de sus hijos, dejando a la escuela toda la responsabilidad.

En segundo lugar, piensan que la escuela no brinda las mismas oportunidades a todos los niños ya que le prestan mayor atención a los más capacitados, dejando al resto en inferioridad de condiciones cuando son estos últimos los que necesitan una implicación por parte de los maestros, de modo que todos los alumnos alcancen los mismos niveles de formación y consigan de igual manera una base sólida.

Por otro lado, opinan que el elevado fracaso escolar y la decadencia de los valores de sus hijos, son causas directas de la falta de interés y autoridad por parte de padres y maestros, que conduce a la desmotivación de los niños/as.

Por último, bajo nuestro punto de vista, la implicación de la familia y de la escuela en la educación y formación del niño/a es una tarea compartida entre ambos para alcanzar metas satisfactorias en el alumnado; sin embargo en la realidad, esta relación no es tan equilibrada porque la familia no aprovecha las oportunidades que les brinda la escuela, y la despreocupación por sus hijos conlleva a la falta de eficacia de los docentes.

3. Entrevistas realizadas a los maestros. Conclusiones.

En este bloque hemos realizado el mismo proceso que en el anterior; las entrevistas han sido realizadas a tres maestros de primaria desde tres enfoques diferentes: enseñanza pública, privada y especial.

- Educación pública:

- ✓ Elizabeth Felipe Pérez es maestra de educación primaria en el colegio público La Luz, en La Orotava.

1. *¿Cree que influye el tipo de familia en su idea de la educación y qué la importancia que le dan a esta?*

Bajo mi punto de vista y por mi experiencia, el tipo de familia al que pertenece el alumno es un punto de referencia a la hora de observar cuáles son sus prioridades en cuanto a la educación de sus hijos. Aunque también considero que hay otros puntos que influyen directamente como son el núcleo de población en donde viven estas familias y la juventud de los padres lo que hace que no lleguen a asumir su papel primordial en la formación de sus hijos.

2. *¿Qué opina acerca de la igualdad de oportunidades en la escuela? ¿Es una realidad o una utopía?*

Claramente, todos los alumnos/as no tienen las mismas oportunidades. En la escuela se atiende a todos y se intenta individualizar pero todos los niños/as no demuestran la misma actitud ni aptitud ante esto. En algunos casos, a la hora de realizar sus trabajos observamos la falta de interés por parte del niño y el poco apoyo que se les da en su casa, no aprovechan las oportunidades que les brinda la escuela. Por todo esto, opino que es una utopía.

3. *¿Es el ámbito familiar una de las causas principales del elevado índice del fracaso escolar en la actualidad?*

En el fracaso escolar están implicadas las tres partes de esta relación entre familia y escuela. La familia, al demostrar poco interés en el día a día de sus hijos en la escuela; el alumno, que tampoco presta interés debido a la desmotivación que observa en su casa, este ,en muchas ocasiones, va a la escuela por obligación; y el maestro, al sentirse frustrado cuando ve este comportamiento de sus alumnos y familia.

4. *¿Considera que la educación en valores sigue presente o, por el contrario, está en decadencia?*

Para mí, la mayoría de los padres ven la escuela como una “guardería” donde dejar a sus hijos mientras trabajan o realizan otras actividades. Los maestros de estas “guarderías”, aparte de los contenidos curriculares que deben impartir, se encuentran con que tienen que trabajar los hábitos, los valores y las autonomías de sus alumnos/as que deberían ser responsabilidad de sus padres. Los padres encierran a sus hijos en una burbuja donde sólo les dan cosas materiales para suplir su ausencia en casa.

5. *¿Cómo definiría la relación familia-escuela en la sociedad actual?*

Para mí, en términos generales, es buena. El que quiere implicarse en la formación del niño/a se implica, en los casos donde no existe esta implicación de alguna de las partes se compensa por el otro lado. En nuestro colegio organizamos bastantes actividades en las que implicamos a las familias en la formación de sus hijos.

- Educación especial:

✓ Ana María Arias Díaz es maestra de primaria en el colegio público La Luz, La Orotava. Se dedica a la enseñanza especial de niños con problemas físicos y de aprendizaje bastante grave. Imparte sus clases en un “aula en clave”, es decir, un aula donde se ayuda a niños/as con bastante deficiencia con situaciones en las que se pueden encontrar en su vida y se deben desenvolver de una manera eficaz. También se los integra con el resto de niños de primaria en asignaturas como música o religión.

1. *¿Cree que influye el tipo de familia en su idea de la educación y qué importancia que le dan a esta?*

En este aspecto, yo opino que el niño/a es el fiel reflejo de la familia a la que pertenece. La idea de educación y la importancia que le da la familia está influida tanto por el nivel socioeconómico y cultural como por el núcleo de población del que proceden. Ahora, está cada vez más patente la poca implicación de los padres que sólo van al colegio al reclamo de las quejas que le formula su hijo de su maestro.

2. *¿Qué opina acerca de la igualdad de oportunidades en la escuela? ¿Es una realidad o una utopía?*

En mi caso, a los niños se les da, incluso, más oportunidades que si estuvieran en un centro específico para sus limitaciones. Se les intenta integrar, sobre todo, a nivel social para que tengan una mínima oportunidad. Esta experiencia aporta tanto al maestro como al alumno/a un

enriquecimiento personal en el sentido de respeto por la diferencia y verla como algo habitual y necesario.

3. *¿Es el ámbito familiar una de las causas principales del elevado índice del fracaso escolar en la actualidad?*

El elevado fracaso escolar que existe es culpa de todos: de la escuela, más concretamente de la administración que no facilita los medios para una mejor enseñanza, no hay suficientes recursos (personal, material, etc.) para que el maestro cumpla su función con total eficacia. También la familia tiene mucha culpa de este fracaso debido a que su implicación en la formación del niño/a es inversa al nivel de esta formación, es decir, los padres se implican menos cuanto mayor es su hijo y, al llegar al instituto, muchos de los alumnos abandonan su formación.

4. *¿Considera que la educación en valores sigue presente o, por el contrario, está en decadencia?*

La educación en valores está presente aunque lo que está cambiando son las prioridades. Los padres son muy permisivos con sus hijos y los recompensan aún sin esforzarse, es decir, el niño recibe todo lo que quiere y le gusta aunque tenga mal comportamiento o suspenda asignaturas. Les inculcan la importancia por lo material y dejan en un segundo plano el respeto, el esfuerzo, etc.

5. *¿Cómo definiría la relación familia-escuela en la sociedad actual?*

La relación familia- escuela es una relación en la que, normalmente, están de acuerdo los miembros que la integran. Los padres y la escuela tienen las mismas perspectivas en cuanto al modo y la finalidad de la enseñanza del niño/a.

- Educación privada/concertada:

- ✓ Teresa Martín Peña es una maestra de quinto y sexto de primaria en el colegio concertado Pureza de María, Los Realejos.

1. *¿Cree que influye el tipo de familia en su idea de la educación y qué importancia que le dan a esta?*

No cabe duda que existe una relación evidente, al menos a nivel general. Depende de cada familia la importancia que otorgue a lo que entendemos por educación. Pienso que el papel que cada familia le da a lo que entendemos por educación depende del nivel cultural y económico de cada una de ellas.

2. *¿Qué opina acerca de la igualdad de oportunidades? ¿Es una realidad o una utopía?*

Creo que aún queda mucho por conseguir en cuanto a la igualdad de oportunidades. Es aquí donde el papel del educador es fundamental. Se trata de una labor compleja aunque primordial, puesto que sólo así el alumno será capaz de valorar ideas como la tolerancia, el respeto al otro y la responsabilidad que todos tenemos en esta sociedad, independientemente del sexo.

Queda un buen trecho por recorrer para que podamos hablar de igualdad de oportunidades en la sociedad actual. En muchos aspectos, la mujer no sólo tiene que demostrar que realmente vale sino que en ocasiones se pone en duda su capacidad para resolver los conflictos al igual que lo puede hacer un hombre. Gracias al papel que la mujer va teniendo en muchísimos cargos de responsabilidad en la sociedad, la igualdad de género se convertirá no en una utopía sino en una realidad absolutamente necesaria.

3. *¿Es el ámbito familiar una de las causas principales del elevado índice del fracaso escolar en la actualidad?*

Evidentemente que la familia no es la única responsable del fracaso escolar. Aquí entran en juego muchos estamentos sociales, empezando por la importancia que los propios políticos deben dar a la educación. Ésta debe tener carácter prioritario en la sociedad; se debe invertir muchísimo esfuerzo y dinero en la educación a través de proyectos innovadores y estimulantes para el alumnado. Creo que con esta perspectiva se conseguiría reducir el fracaso escolar que estamos padeciendo.

4. *¿Considera que la educación en valores sigue presente en la escuela o, por el contrario, está en decadencia?*

Es el educador el que debe seguir apostando por la educación en valores. Evidentemente es una tarea muy compleja ya que en ocasiones falla la relación entre familia-escuela. El alumno forma parte de un todo; desde la edad infantil aprende por memorización, imita, retiene su conocimiento y lo asimila. El aprendizaje en valores no debe estar en decadencia puesto que no somos sólo seres racionales, también actuamos de acuerdo a unas normas que hacen posible la convivencia. El alumno aprende desde la escuela a seguir unas pautas morales de comportamiento, por tanto el educador debe incentivar en su labor docente unos principios básicos que le ayudarán a desenvolverse de forma más eficaz.

5. *¿Cómo definiría la relación familia- escuela en la sociedad actual?*

La relación entre familia y escuela en la actualidad no pasa por su mejor momento. Creo que se debe a que muchos padres no tienen claro cómo se debe o no se debe educar a los hijos. Esto se traslada, en muchos casos, a la poca confianza que otorgan los padres hacia los profesores,

exigiéndoles más de lo que ellos puedan aportar en su propio hogar. Por ello, es fundamental ser conscientes de que la relación entre familia y escuela debe ir lo más acorde posible, sobre todo, por el bien del educando.

❖ Conclusiones de entrevistas de maestros:

Una vez observadas las entrevistas correspondientes a los maestros de primaria, hemos sintetizado que estos tienen una perspectiva poco definida acerca de la implicación de la familia y la escuela en el proceso educativo.

En principio, opinan que uno de los elementos influyentes en la educación de los niños/as es el tipo de familias al que pertenecen, el entorno donde habitan y el nivel tanto socioeconómico como cultural de las familias, lo que condiciona su base inicial en el proceso de aprendizaje y predisposición para recibir esa educación.

Seguidamente, coinciden en que la falta de interés que demuestran los padres o tutores en este proceso formativo, es la clave de la escasa igualdad de oportunidades y del elevado índice del fracaso escolar, lo que conlleva a una mínima implicación por parte del niño/a, no llegando a alcanzar los objetivos deseados por parte de padres y maestros.

Tanto la enseñanza de contenidos como la educación en valores es una tarea compleja que debe realizarse mediante la colaboración de ambas partes, el educador debe incentivar unos principios básicos que deben seguir presentes en el ámbito familiar del niño/a, a través de la constancia de sus padres y así reforzar este aprendizaje.

Para finalizar, consideramos que la relación familia-escuela desde la mirada de los maestros se trata de una relación en proceso de mejora ya que la participación tanto de la familia como de la escuela no está nivelada; en unos casos, es la familia la no colaboradora por lo que la escuela debe compensar esta falta, y en otros casos, los padres no se fían del papel docente, exigiéndoles más de lo que ofrecen por su parte, lo que condiciona el desequilibrio de esta relación familia-escuela.

4. **Relación familia-escuela**

Como hemos expuesto en nuestro trabajo, la relación actual familia-escuela está condicionada por múltiples factores, entre los que destacamos:

- El tipo de familia ha evolucionado, por lo que se ha pasado de familia nuclear (padre, madre e hijos) a familia extensa (familia nuclear junto con otros parientes), debido a que el trabajo de los padres obliga a los abuelos a ocuparse de sus nietos. Como consecuencia del aumento de los divorcios y separaciones, han surgido en los últimos años las familias monoparentales (padre o madre e hijos), nuevas parejas con familias reconstituidas y parejas homosexuales, las cuales tienen una repercusión social importante y afectan directamente a la relación con la escuela.
- Otro factor condicionante en esta relación familia-escuela es la incorporación de la mujer al mercado laboral, desvinculándose de su labor de cuidadora y educadora de sus hijos en el hogar, lo que hace que esta función recaiga en la escuela, atribuyéndole tareas de la que antes se ocupaba la madre principalmente.
- El proceso amplio de individualización generalizada ha influido en esta relación puesto que estamos tan implicados en nuestros propios intereses que predominan por encima del compromiso colectivo.
- Otro condicionante es la existencia de la educación privada, donde la relación familia-escuela tiene perspectiva clientelar, es decir, una relación de conveniencia donde la escuela ve a la familia como cliente y ésta ve a la escuela como producto; lo importante son los beneficios obtenidos por ambas partes. Por otro lado se sitúa la educación pública con una mayor diversidad social, en la que no hay una estabilidad escolar y el maestro pertenece a una realidad social distinta a la de los alumnos.

Con todo ello pensamos que esta relación familia-escuela es casi unilateral debido a que cada miembro de ella relega responsabilidades en el otro. Muchas veces pueden verse enfrentadas por la asimetría de poder existente entre intereses públicos y privados y, en ocasiones, los valores de la escuela pueden estar en contradicción con los de la familia derivado de la existencia de las diferencias sociales.

Un problema frecuente es la creencia por parte de los docentes de que los padres y madres deben implicarse en su justa medida pero sin excederse, aunque las familias no siempre detectan el grado adecuado de implicación. Para reconducir esta situación compleja, cada uno de los miembros de esta relación tiene que cumplir con su responsabilidad para

conciliar los intereses públicos y privados. Además la escuela debe fomentar su implicación, los docentes deben ejercer su profesión libremente, y los padres, defender sus intereses y los de sus hijos.

La diversidad existente en el alumnado: más o menos motivados, de diferentes posiciones sociales, con variados valores interiorizados y distintos comportamientos y actitudes hacen que la educación se convierta en heterogénea, y por lo tanto, la relación familia-escuela sea compleja.

PRACTICUM I DEL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA

Memoria final de prácticas

C.E.I.P. TOSCAL-LONGUERA

Gladys Hernández Marrero

ÍNDICE	Páginas
1. Introducción.....	3
2. Tópicos a tratar.....	4
2.1 El proyecto del centro.....	4
2.2 El agrupamiento del alumnado.....	5
2.3 La organización del espacio.....	7
2.4 La organización del tiempo.....	8
2.5 La organización del currículum.....	9
2.6 La metodología.....	10
2.7 La relación con las familias y el entorno.....	11
2.8 La evaluación.....	12
3. Consideraciones finales.....	13
4. Valoración personal.....	14

1. Introducción

Este trabajo consiste en realizar una memoria final sobre el Prácticum I llevado a cabo en el primer cuatrimestre del tercer curso del grado en Educación Primaria, el cual ha comprendido los meses de octubre a diciembre del actual curso. Para ello, los alumnos universitarios han realizado prácticas de observación en diversos centros educativos de Educación Infantil y Primaria (CEIP).

El objetivo de este Prácticum I es describir, analizar e interpretar la realidad socio-cultural que constituye el entorno del centro escolar. De esta manera, se pretende analizar la práctica docente atendiendo a las necesidades específicas de la etapa educativa. Además se debe elaborar documentos que recojan y comuniquen la experiencia, la reflexión y el análisis sobre el desarrollo de dichas prácticas, con la ayuda de las reflexiones expuestas en los seminarios de prácticas, de aspectos importantes recogidos en el diario de aula, de ejemplos vividos que refuerzan el trabajo docente.

Por tanto, a través de esta experiencia en los centros educativos, se conoce el centro específico en el que se trabajará, las características del mismo, la diversidad de alumno/as en el centro, las dificultades y los resultados de aprendizaje, así como se trabajan un conjunto de tópicos para profundizar en la práctica docente.

Entre los tópicos que se trabajan y profundizan en son: el proyecto del centro, el agrupamiento del alumnado, la organización del espacio y del tiempo, la organización del currículum, el pequeño grupo, la metodología, la evaluación, etc.

Para finalizar esta memoria final se expondrán unas conclusiones finales sobre toda la experiencia así como una valoración personal de lo aprendido, aportando si es posible propuestas de mejora.

2. Tópicos a tratar

En este apartado se exponen los diversos tópicos que se han distribuido a lo largo de las distintas sesiones de los seminarios, de modo que se trabajen conjuntamente tanto en la práctica en el aula como en dichas sesiones. Con ello se garantiza un aprendizaje coherente en ambos lugares, que proporcionen resultados adecuados al nivel exigido.

A continuación, se hablará de cada uno de los tópicos tratados en los seminarios, exponiendo las características fundamentales, su importancia en la docencia, y la manifestación integrada de ellos la práctica, ya que en muchas ocasiones están presentes pero no se es consciente de ello, y requiere de una indagación para su mayor descubrimiento.

2.1 El proyecto del centro

Este tópico <el proyecto del centro> es el primero a trabajar pues se tiene que conocer las características principales del centro educativo en el que se efectúe la práctica docente. Por ello, los alumnos de prácticas de cada colegio han realizado un informe de manera conjunta para saber la historia del centro, el contexto socioeconómico y cultural, la descripción del centro, las características organizativas y la gestión del centro, con la ayuda de profesores y documentos necesarios para ello.

El centro educativo en el que he realizado las prácticas es el llamado <CEIP Toscal-Longuera>, situado en el barrio Longuera-Toscal en la costa del municipio de Los Realejos. Se trata de un colegio público situado en un barrio tranquilo con diversas instalaciones de tipo cultural y social (asociación de vecinos, estadio de deportes), donde la población presente es de dicho municipio además de un pequeño porcentaje de extranjeros. La actividad económica principal es el sector servicios y el nivel educativo de esta zona es medio-bajo.

Haciendo una breve descripción del centro podemos destacar que existe un alumnado integrado (390 alumnos repartidos entre Educación Infantil y Primaria), donde algunos de ellos tienen necesidades educativas especiales. Cuenta con un total de 25 profesores repartidos entre las dos etapas. El centro dispone de tres plantas en las que se reparten 21 aulas y otras salas empleadas como biblioteca, sala de profesores, aula medusa. Además posee un huerto escolar, zonas ajardinadas, una

cancha deportiva, etc., y servicios complementarios que enriquecen el centro educativo.

Por todo ello, es importante tener una visión del centro educativo donde se va a permanecer para conocer las características que lo diferencia o asemejan con otros centros. También el entorno poblacional, el nivel educativo de la población y la actividad económica son importantes ya que definen el propio lugar.

Por otra parte se trabaja la gestión del centro y las características organizativas del mismo mediante los documentos que fundamentan el ideario del centro, lo que se persigue, sus objetivos y propósitos a conseguir. Sin embargo, no se sigue de la misma manera en la realidad lo plasmado en los documentos de gestión del centro porque siempre aparecen incoherencias entre lo escrito y lo hablado y llevado a cabo.

Llama la atención la escasa diversidad existente que influye en la labor docente así como la implicación de las familias en la educación de sus hijos, pues el problema que persigue en la escuela es el choque entre la escuela y la cultura del lugar donde se pertenece. Esto quiere decir, que la escuela puede transmitir unos valores distintos a los enseñados por parte de las familias.

Es trabajo de la institución escolar hacer frente a este problema que cada vez es más costoso de llevar pues la diversidad cultural destaca por su presencia.

2.2 El agrupamiento del alumnado

Este tópico consiste en conocer el agrupamiento del alumnado en el aula para saber la forma de trabajo, las ventajas e inconvenientes que conlleva.

En primer lugar, debemos distinguir los tipos de agrupamientos que existen a diferencia de los tipos de aprendizaje. El agrupamiento del alumnado puede ser individual, en pequeño grupo (se trabaja entre 2 o 3 personas) y el gran grupo que se considera a partir de 3 personas en adelante. Sin embargo, el aprendizaje puede ser individual o grupal.

En el colegio donde realicé las prácticas observé diversos agrupamientos en función del aula. Por ejemplo, en una clase correspondiente al primer ciclo de Primaria, (1º) los alumnos se encuentran distribuidos en dos grandes grupos de 11 y 9 niños/s, formando un total de 19 alumnos. No obstante, el trabajo se realiza regularmente de forma individual o gran grupo, constituyendo éstos los tipos de aprendizaje. También

se trabaja en gran grupo a la hora de realizar asambleas, juegos de Ed. Física, actividades de tutorías, clases de Religión, etc.

En otras aulas del segundo y tercer ciclo de Primaria a diferencia del anterior, los alumnos están sentados por grupos de 4 niños/as, esto es, pequeño grupo, por lo que el aprendizaje suele ser grupal, aunque en determinadas ocasiones se trabajan individualmente o por parejas.

La clase del curso 5º B fue la destinada para dedicar más tiempo a su observación, de modo que se centrará los demás tópicos en esta clase en concreto. Observé que dicha clase está formada por 23 alumnos los cuales están distribuidos en grupos de 4 personas y un grupo de 3. Este tipo de agrupamiento facilita el aprendizaje grupal y garantiza un aprendizaje autónomo que enriquece al grupo en cuestión, sin dejar a un lado el aprendizaje individualizado.

Ahora bien, para realizar estos agrupamientos se debe reflexionar sobre la creación y desarrollo de los pequeños grupos en clase, abordando varias cuestiones como son la constitución, el desarrollo y la disolución del grupo. Dentro de cada cuestión se debe indagar sobre preguntas que ayudan a completar información. Ejemplos de ello son: ¿Cuántos alumnos constituye cada grupo?, ¿Los grupos son heterogéneos internamente?, ¿Cómo es la estructura interna del grupo?, ¿Qué roles desempeña cada uno?, ¿Qué criterios se utilizan para decidir cuándo se recompone un grupo?

Entre las convergencias que tiene el agrupamiento en pequeño grupo destaca la relación de los niños con más personas, entre iguales, adquirir el hábito de trabajo en equipo, respeto y aceptación de distintas opiniones y la responsabilidad individual.

Al contrario, también existen divergencias en el pequeño grupo debido a que dependiendo de la duración de los grupos de trabajo, así como la disolución y recomposición de éstos, pueden establecerse conflictos, los niños/as se acostumbran a trabajar con las mismas personas y no se relacionan con otras, aparecen diferentes ritmos de aprendizaje en un mismo grupo, etc.

Dada la experiencia vivida en el aula del tercer ciclo de primaria, pienso que es importante variar los grupos de trabajo para que se conozcan entre los compañeros, aporten variedad de ideas, colaboren y ayuden en las capacidades y dificultades, siempre que se finalice un proyecto, un trimestre preferiblemente y no alterar así la estructura del grupo.

Todo ello, supone apostar por la estructuración de grupos de alumnos que tengan características semejantes entre ellos para ayudarse mutuamente, pero sin alejar a aquellos que poseen otras dificultades para que se complementen entre sí. Se trata de una tarea bastante compleja que con la práctica y experiencia favorece tanto a docentes como a dicentes.

2.3 La organización del espacio

La organización del espacio es una de las variables que junto al tiempo no se les da el valor de didáctico que se merecen en la escuela. Para organizar el espacio en el aula, el maestro/a elabora una planificación de los diferentes materiales e instalaciones que se necesitan para impartir las clases de acuerdo con su programación.

En las clases visitadas hemos hecho croquis sobre la distribución del espacio para ser conscientes de los elementos que consta un aula. Hay diferencia entre las clases que tienen una estructura más tradicional frente aquellas que tienen distintas formas de trabajo. Esta cuestión se relaciona con la existencia de medidas homogeneizadoras por la arbitrariedad en clases tradicionales.

Por lo tanto, nos damos cuenta que la organización del espacio está relacionada con la forma de dar las clases y de los métodos a utilizar. Los espacios encontrados en una clase suelen ser la biblioteca, la asamblea, la zona de plástica, panel de curiosidades, entre otros. Lo que diferencia unas aulas de otras suele ser la distribución de los alumnos en función si trabajan en grupo o individualmente, por lo que pueden formarse grupos de 4 alumnos, gran grupo en forma de "u", dos grandes grupos. Cabe destacar que la clase de 5º al utilizar una metodología basada en proyectos, la clase se divide en rincones para abordar además de los proyectos, distintos talleres. Así mismo las áreas de Lengua extranjera, Educación musical y Educación Física se desarrollan en otras aulas y espacios habilitados para ello.

Una observación en determinadas clases de tercer ciclo (3º y 5º) es la forma dinámica de trabajo sin la necesidad de libros de texto, empleado únicamente como recurso y como guía para actividades. En su lugar disponen de fichas, power points, proyectos de trabajo, que cumplen con las competencias básicas del currículum de Educación Primaria.

En definitiva, el espacio del aula debe estar bien distribuido para que los alumnos/as se sientan cómodos en el lugar a trabajar, aprender y compartir conocimientos y experiencias. La escuela ha visto a esta variable poco significativa porque se ha reflejado en los diversos tipos de currículum existentes en las leyes educativas, y que son el reflejo de organización para la enseñanza. No obstante, parece ser que muchos docentes quieren mejorar esta cuestión tan básica y a la vez fundamental.

2.4 La organización del tiempo

El tiempo es otro tópico que tiene relación con el anterior explicado, como es el espacio, puesto que ambos conforman la estructuración de la clase (espacio) y la temporalización de la misma (tiempo). La secuencia de tareas debe estar sujeta a un tiempo, tanto para explicar como para resolver. Se conoce como cuatrimestre al concepto temporal, estableciendo horarios estrictos que en teoría se cumplen con lo establecido.

Para el análisis de este aspecto importante, se ha cronometrado el tiempo que se dedica para cada cosa, es decir, tiempo de organización, aprendizaje y tiempo perdido. De esta forma contabilizamos después de varias sesiones, el tiempo dedicado a cada parte, para saber si ha resultado productivo o no.

Al observar estas variables en los diferentes ciclos de primaria podemos ver contradicciones entre ellas; por un lado en el primer ciclo pude observar que debido a la edad de los niños y la construcción de sus conocimientos va ampliándose y para ello se usan unos horarios estructurados en clases de 45 min., aproximadamente repartiendo las áreas instrumentales y secundarias. Por otra parte, en el tercer ciclo la maestra realiza dos tipos de horarios: aquel que también está dividido en áreas pero que además incorpora proyectos y talleres, todo ello en un tiempo planificado; aquel variable en función de las semanas del curso, que adapta a las necesidades del alumnado, llamado plan semanal.

A toda esta cuestión, hay grandes contradicciones en los horarios semanales porque los niños y niñas no aprenden a iguales ritmos ni tienen las mismas dificultades, por lo que no debería estructurarse un horario por asignaturas sino por talleres y proyectos que sean adaptables a posibles cambios según se requiera.

En los proyectos realizados en el tercer curso he visto que a pesar de estructurarse en fases para su elaboración, no siempre los ritmos de avance en los proyectos son los mismos, unos grupos avanzan más rápido y otros más lento. Esta es una prueba de que el horario no puede cumplirse tal y como está estructurado, sino que puede ser moldeable.

2.5 La organización del currículum

La organización del currículum se refiere a dos procesos. La secuenciación y la estructuración del currículum. El primer proceso hace referencia al orden en que se enseña cada contenido y su desarrollo específico a lo largo de un ciclo o de una etapa. Ejemplos de ello son decisiones sobre cuándo enseñar en la competencia matemática, (la suma, la resta); pero también que desarrollo de cada uno de los contenidos se proponen en cada momento (desarrollo de la suma, empezar con sumas sin llevar, aumentando notablemente los dígitos), etc.

En este apartado nos centraremos en la estructuración curricular, la cual hace referencia al tipo de relaciones que se puede establecer entre los diversos tipos de contenidos que conforman el currículum. Así pues, se puede optar por no establecer relación alguna entre los contenidos, o por el contrario, relacionar los contenidos de tal forma que no aparezca ante el alumnado ninguna forma específica de relación, a excepción de las necesidades de aprendizaje en cada contexto particular.

Para el análisis de este proceso se han planteado una serie de preguntas relacionadas que permitan reflexionar sobre ello y sacar conclusiones de la forma que se realiza en el aula concreta. El proyecto llevado a cabo es sobre <Los inventos geniales>.

Hemos observado que la maestra del tercer ciclo de primaria utiliza un currículum integrado ya que realiza proyectos y tareas, entendidas como situación problemática que tiene que resolver un alumno, que tiene cierta complejidad a partir de un conflicto cognitivo; pero además utiliza un currículum especializado en ciertas materias instrumentales como Lengua Castellana, Matemáticas, pues hay ciertos contenidos que son difíciles de integrar en los proyectos. Prueba de ello es en el proyecto <los inventos> donde no se pueden abordar ciertos contenidos matemáticos como son las distintas estrategias para hacer una división (algoritmos, descomposición, tanteo); el procedimiento para hallar la mediatriz de un segmento, la bisectriz de un ángulo.

En el proyecto en situación, se abarca el modelo de la globalización debido a que integra la mayoría de las áreas en torno al tema. También se lleva a cabo la disciplinariedad en el caso nombrado anteriormente de las áreas instrumentales difíciles de incorporar en el proyecto. Luego, se hacen una serie de cuestiones específicas del proyecto puesto en práctica a la maestra para profundizar en la cuestión sobre resultados previstos, implicaciones organizativas, además de las fases constituyentes del mismo (objetivo principal, actividad desencadenante, ¿Qué quiero hacer?, ¿Cómo lo vamos a hacer?, proposición final: exposición de inventos cotidianos).

Por último, se reflexiona acerca de los inconvenientes de la integración del currículum pues es inabarcable integrar todos los objetivos, contenidos y finalidades del propio currículum en un proyecto que trata de un tema concreto.

2.6 La metodología

Este tópico es fundamentalmente el más importante de todos pues se trata de la base para llevar a cabo la estructura del proyecto, de emplear las técnicas adecuadas para que el trabajo grupal tenga buenos resultados y que los componentes del grupo trabajen de igual manera.

Para profundizar en este aspecto en el contexto de los proyectos, se han propuesto cuestiones para saber el rol de la profesora: en este caso es mediadora porque propone tareas y proyectos cooperativos, garantiza un trabajo individual, construyen los grupos de trabajo; observadora ya que interviene en las dificultades que detecta, valora el proceso y el resultado del trabajo; y facilitadora de la autonomía del alumnado debido a que favorece la toma de decisiones por parte del alumnado a la vez que exige que el alumnado valore los resultados y procesos seguidos.

Otra cuestión relacionada con el proyecto <inventos> son las fases que constituyen la secuencia didáctica como son: búsqueda, selección y organización de la información; la construcción del propio invento; la puesta en marcha (plasmar todo lo propuesto) y, por último, la exposición de inventos. Es interesante saber que entre dichas fases se entremezclan preparación de exposiciones, ayuda para saber la diferencia entre buscadores y navegadores, entre otros. Luego se aborda el tema de las interacciones entre el alumnado. Para ello realizamos grabaciones audiovisuales donde analizamos

los pequeños grupos de trabajo: roles de cada uno (coordinador, secretario, portavoz, encargado del material), tareas repartidas, proceso de trabajo, etc.

Por último, se hace hincapié en los criterios manejados por la maestra para la selección de los medios y recursos, los cuales son los disponibles tanto en el aula, en el colegio, traído desde las casas de los alumnos, etc. Estos criterios esenciales son los de necesidad, disponibilidad y adaptación al nivel escolar.

2.7 La relación con las familias y el entorno

Este apartado se ha abordado de manera generalizada a través de unas cuestiones planteadas para reflexionar sobre la participación e implicación de las familias y la relación con el entorno, en el contexto de la metodología sobre los proyectos.

Hemos preguntado las cuestiones a la maestra y hemos sacado en conclusión que respecto al tema de las familias, suele haber dos niveles: el primero de ellos la familia se implica en los proyectos propuesto por los profesores, existiendo una relación poco cercana; y el segundo nivel es la relación muy estrecha que se establece de forma natural con la ayuda del proyecto, pues participan de manera voluntaria.

En este proyecto las familias han participado de distintas formas: asistiendo a la visita en La Laguna como actividad motivadora para comenzar el proyecto, que a su vez se establece una relación con el entorno físico, social y cultural, asistiendo a la presentación de los inventos.

Por otra parte, también pudieron colaborar en la búsqueda de la información desde casa y asistiendo al colegio para ayudarlos a hacer el invento.

Para finalizar, la utilización de los recursos es imprescindible al tener que colaborar entre todos para buscar los inventos, cuidar el material prestado, aprender mediante la experiencia, hacer haciendo.

Pienso que las familias deben implicarse en la educación de sus hijos tanto en los aspectos positivos como negativos, para que ellos se sientan apoyados y aumente su grado de motivación e iniciativa por conocer, aprender y descubrir.

2.8 La evaluación

La reflexión sobre la evaluación es el último punto que se hace al finalizar una tarea, proyecto o trabajo. Una pregunta fundamental que se realiza es: ¿Para qué se evalúa? La respuesta a esto es para tomar decisiones y mejorar, para motivar al alumnado, para comprobar los resultados de aprendizaje del alumnado. También se piensa sobre qué evalúa la profesora cuya respuesta es competencias, contenidos, actitudes, valores y normas, capacidades intelectuales y destrezas psicomotrices.

También es importante saber a quién evalúa la profesora (alumnado, a sí misma, al currículum), así como los criterios empleados para ello, en este caso ha sido el nivel de logro de las competencias, de los objetivos, el progreso, la mejora de experimentación.

Las técnicas empleadas para evaluar pueden ser mediante evaluación inicial, sumativa, la observación del alumno, portafolios, entrevistas, informes sobre proyectos, etc.

A pesar de que todas estas cuestiones sean importantes, es necesario saber si se realiza de forma correcta o no. Por ello, si la evaluación ayuda a mejorar los resultados de la práctica, si los alumnos son capaces de saber lo que han experimentado, comprendiendo y razonando, contribuirá a un satisfactorio resultado en la evaluación.

Muchas veces, este tópico es el más desmotivador para el alumnado porque asemejan “examen” a evaluación, siendo realmente una “calificación”. Por tanto, hay que dejar claro los conceptos para evitar equivocaciones que provoquen falta de motivación e interés, viendo la evaluación como el resultado de sus propias capacidades y la mejora en sus errores.

3. Consideraciones finales

Una vez llevada a cabo la práctica de observación en un centro educativo en la etapa de Educación Primaria, y realizar seminarios con los profesores y compañeros de prácticas, puedo considerar que se puede enriquecer la práctica docente si se posee una adecuada formación, inquietud con adquirir nuevos conocimientos, iniciativa para la investigación educativa y vocación en la profesión docente.

Cabe destacar que los tópicos trabajados pretenden conectar la teoría con la práctica, es decir, hacer ver que los conocimientos que los maestros poseen, los proyectos que se proponen tiene que estar conectados entre sí y ser coherentes para realizar una buena labor educativa.

El proyecto del centro es uno de los pilares imprescindibles que fundamenta la organización, gestión y concepción del centro, puesto que en él se plasma todo lo relacionado con el colegio y permiten tener una idea de sus metas.

El agrupamiento del alumnado se trata de una de las cuestiones más importantes para abordar en el aula ya que facilita el aprendizaje en grupos de trabajo y sobre todo en pequeño grupo. Al igual que un edificio debe tener buenos cimientos para sostenerse, un grupo de trabajo debe tener diferentes personas que conjuntamente construyan satisfactorios proyectos, actitudes y habilidades, colaborando entre todos e intercambiando los roles.

La organización del tiempo y del espacio constituye dos variables básicas para distribuir el lugar donde se desarrollan las clases así como la temporalización de las mismas. Sin ellas no se puede llevar a cabo un cuatrimestre, un proyecto, pues no habría ni principio ni fin, lo delimitan. Todo ello no significa que tenga que llevarse a la práctica de manera estricta sino que son como una especie de orientación para distribuir los contenidos a enseñar.

La organización del currículum es un modelo de organización que debe estar basado en las competencias básicas que lo integran para garantizar un aprendizaje significativo. El hecho de realizar proyecto en la etapa primaria supone emplear una metodología innovadora que responde a un modelo globalizador.

Cabe destacar, que en la Educación Secundaria se trabaja de manera interdisciplinar por lo que no es coherente con los proyectos de primaria. Esto quiere demostrar que la escuela sigue siendo la institución tradicional que no apuesta por nuevas expectativas curriculares, donde los maestros que quieran innovar tendrán que realizar grandes esfuerzos para que sus metas se cumplan.

La metodología es la base del proyecto cooperativo que debe abordar unas fases para su puesta en marcha, además de ayudar al alumnado a plantear situaciones comunicativas, aprender a debatir, llevar a cabo una interdependencia positiva, la interacción promotora (cara a cara) y el respeto por las habilidades interpersonales principalmente.

Respecto a la relación con las familias y el entorno, es imprescindible ser consciente de la estructura social de participación que consta del agrupamiento del alumnado, relación educativa, organización del tiempo y del espacio. De esta manera se aplica una estructura de enseñanza y unos recursos didácticos básicos (materiales y medios) que contribuyan a la adecuada organización de la secuencia didáctica y a la evaluación.

Para concluir este trabajo, hacemos mención en la evaluación como uno de los aspectos que las familias tienen más presente pues en definitiva, es el resultado de su aprendizaje. Destacar también que se pueden evaluar de variadas formas nombradas con anterioridad, para dinamizar y amenizar la enseñanza.

4. Valoración personal

Pienso que el proyecto del centro es un requisito básico en todos los centros educativos que informan tanto a maestros como a familias sobre las características del mismo y que da una imagen de cómo es, que debería ser aplicable y no tratarse de una utopía

El aprendizaje cooperativo tiene una serie de principios que se deben cumplir, entre ellos se sitúa la responsabilidad individual que garantiza el trabajo grupal. Bajo mi punto de vista, se tiene que comenzar desde la etapa de primaria a saber trabajar en equipo y a partir de ahí, formarlos lo mejor posible y obtener buenos resultados, haciendo hincapié en los errores cometidos y sobresaltando los aciertos y productos

finales elaborados con interés y esfuerzo. Es recomendable que los grupos sean compuestos por el profesor atendiendo a las necesidades del alumnado.

Considero que el tiempo y el espacio son importantes rasgos tanto en la propia escuela como institución como en la vida cotidiana, pero que siempre debe haber libertad para estructurarse, esto es, que por ejemplo, los niños que no consigan realizar una tarea concreta en un tiempo determinado significa que no son capaces de hacerla, sino que al contrario, necesitan del tiempo dispensable para realizar de la forma más adecuada posible, pues no todas las personas somos iguales, sino que tenemos nuestras cualidades que no tienen por qué coincidir con los demás.

Por todo ello, la enseñanza es una de las profesiones más complejas de desempeñar pero a la vez fundamental en la sociedad, porque los docentes somos los responsables de su formación dentro del marco de la institución escolar, ayudados por las familias para la mejora de la educación de los niños/as de la etapa de Educación Primaria.

MEMORIA DE PRÁCTICUM II
EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO 2013-14

4º curso de Grado en
Maestro en Educación
Primaria

Esta memoria consiste en la recopilación de los aprendizajes, las experiencias, los conocimientos y los recursos de la alumna de prácticas desempeñando la labor docente. Un trabajo significativo que se ha abordado en el centro educativo escogido, correspondiente a la etapa de Educación Primaria.

Memoria de Prácticum General

Alumna: Gladys
Hernández Marrero

ÍNDICE

0. Introducción: Características del centro

1. Capítulo I

1.1. Introducción y justificación de la Unidad Didáctica que se va a diseñar y poner en práctica.

2. Capítulo II

2.1. Descripción del curso.

2.2. Observaciones y reflexiones.

3. Capítulo III

3.1. Desarrollo de las actividades propuestas complementarias

3.2. Reflexión general de las actividades complementarias en el centro

4. Capítulo V

4.1. Diseño de Unidad Didáctica Integrada durante 2 semanas del cuatrimestre.

5. Capítulo VI

5.1. Narración de la puesta en práctica de la U.D.I. y reflexión.

6. Capítulo VII

6.1. Conclusiones y propuestas de mejora.

7. Bibliografía

8. Anexos

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

0. Introducción: Características del centro

El centro educativo en el que he realizado las prácticas correspondientes al Prácticum II es el denominado C.E.I.P Toscal-Longuera por tanto, a continuación se exponen las características más significativas de dicho centro.

I. HISTORIA DEL CENTRO

1. Breve reseña histórica sobre el centro:

El edificio del Colegio de Educación Primaria y Educación Infantil Toscal-Longuera fue construido en 1982, siendo su fundación en 1986, por lo que en el año 2012 ha cumplido 26 años.

2. Características educativas del centro:

- La labor educativa se basa en los valores del respeto mutuo, el diálogo, la reflexión, la colaboración y la solidaridad. También se estimula el sentido de la libertad ligado al de la responsabilidad, al igual que el gusto por el trabajo bien hecho. Por tanto, esto supone una formación ética, moral y cívica basada en los derechos humanos y en la no discriminación.
- Se procura que el alumnado conozca su entorno, su realidad y su problemática. El profesorado tiene en cuenta estos aspectos en las programaciones, contenidos y actividades de cada curso.
- Se fomenta en el alumno una actitud curiosa, crítica e investigadora.
- En el aspecto instructivo, se persiguen sistemas activos, que impliquen la participación de los alumnos en el proceso de su propio aprendizaje.
- Se instruye además en el respeto y la defensa del medio ambiente.
- Se admite la diversidad de ritmos evolutivos y de capacidades intelectuales, teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo del niño en la programación y en los niveles correspondientes.
- El modelo de escuela del que se disponen es de tipo democrática, que implica la necesidad de una participación real y efectiva de todos los estamentos que la

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

componen en su gestión, por medio de los representantes elegidos por cada uno de los sectores. Tan importante es que el niño esté integrado en la escuela como en la familia. Por ello es imprescindible el diálogo escuela-padres con el objetivo de ir unificando criterios para su educación.

II. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL

3. Características del entorno poblacional:

El Colegio Público de Educación Infantil y Primaria <Toscal-Longuera> tiene su ubicación en el barrio de Longuera-Toscal, situado en la costa de Los Realejos limítrofe con el Puerto de la Cruz, y dista 2,8 y 2,4 kms, respectivamente de los cascos de estas poblaciones. El municipio de Los Realejos, al que pertenece el barrio, cuenta con una superficie de 57,5 km² y cuenta con una población de 38.015 habitantes (según INE, enero 2011).

4. Actividad económica principal:

La situación económico-social de esta zona viene determinada en gran parte por la proximidad a la ciudad turística del Puerto de la Cruz. La economía tiene sus más fuertes basas en la construcción y, muy especialmente, en el sector servicios, quedando relegadas la agricultura y la industria a un segundo plano. Esto hace que la mayoría de la población activa trabaje en actividades turísticas o relacionadas con el turismo (sector servicios).

Así, respecto a las profesiones de los padres de alumnos del centro, se deduce que el 0,3% son agricultores (a pesar del indiscutible potencial agrícola de la zona), el 17,3% son empresarios, el 2,3% son obreros sin cualificar, el 0,3% personal de la administración pública, el 25,5% pertenecen al sector servicios, el 3,5% son funcionarios, el 5,9% técnicos de grado medio, el 0,3% trabajadores independientes, el 0,3% suboficiales y fuerzas de orden público, el 4,7% se dedica a profesiones liberales, el 10% son obreros cualificados, 0,07% son trabajadores esporádicos, 1% correspondería a pensionistas y por último el 0,7% son desempleados.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

5. Oferta escolar y promoción educativa:

Atendiendo a la oferta escolar, observamos que es reducida, teniendo como única opción actual, tanto para Educación Infantil como Primaria, el centro educativo que es objeto de estudio en este informe. No obstante, se encuentra en fase de apertura un nuevo Colegio de Educación Infantil denominado <Nuestra señora de Guadalupe> situado en la periferia del barrio, más concretamente en la urbanización de <Los Potreros>.

6. Relaciones, cuantitativas y cualitativas, entre el Centro y la Comunidad:

De las relaciones entre el Centro y la Comunidad se desarrollan distintas actividades. Destacan entre ellas la relación existente con los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Los Realejos y el contacto constante con la A.M.P.A. De estas se desprenden distintas actividades complementarias en horario de tarde en conjunto con padres y alumnos, que permiten llevar a cabo un trabajo cooperativo entre profesor-padre-alumno.

El propio centro es el espacio elegido para desarrollarlas.

A su vez, también existen relaciones con la Asociación de Vecinos, que permiten realizar distintos tipos de reuniones y talleres, de los que destacamos el Plan Canario para la Formación de la Familia.

Por último, destacar que estas relaciones no están presentes ni en el PEC ni en el PCC.

III. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

1. El alumnado:

El alumnado del centro se caracteriza por ser en su gran mayoría totalmente integrado, no existiendo segregación alguna, salvo apoyo específico en un determinado número de alumnos. Por otra parte, existen niños con algún tipo de necesidades educativas especiales, tales como TDH (trastorno de hiperactividad), discapacidad derivada de déficit y niños con altas capacidades.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

En este centro hay un total de 390 alumnos repartidos entre Educación Infantil y Educación Primaria. En cuanto a su clasificación por sexo y edad, se tiende a establecer aproximadamente el mismo número de niños y niñas en cada curso, teniendo en cuenta no agrupar más de un niño con NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo) en una misma aula. Por lo tanto, hay una distribución general atendiendo a edades, sin discriminación, defectos físicos, razas, etc.

Por último, el número de alumnos por aula en Educación Infantil se encuentra en torno a los 20 niños, mientras que en Educación Primaria oscila entre los 18 y los 23 niños.

2. El profesorado:

El centro cuenta con un total de 25 profesores, entre los cuales 5 son hombres y 20 son mujeres, repartidos entre Educación Infantil y Educación Primaria. Atendiendo a su distribución por niveles y ciclos, en la etapa de Infantil hay 7 maestros, de los que 6 son tutores y uno de apoyo. En la etapa de Primaria se distribuyen 4 tutores por ciclo, siendo el resto especialistas en idiomas, Música, Religión Católica y Educación Física.

En cuanto a su estatus, existe un mayor porcentaje de definitivos, entre el 50 y 60 por ciento. Destacan un interino, un sustituto y el resto provisionales. La titulación general que poseen son diplomaturas, siendo solo 5 profesores los que poseen una licenciatura en Psicopedagogía. Por último, la media de edad se encuentra entorno a los 46 años.

3. El edificio:

El Colegio Público de Educación Primaria Toscal-Longuera se encuentra situado en el barrio de Longuera-Toscal, en el municipio de los Realejos.

Aproximadamente el Centro dispone de 21 aulas repartidas entre los tres ciclos de Educación Primaria y una serie de clases específicas.

El edificio está formado por tres plantas entre las que se distribuyen las aulas: en la planta baja se encuentran las dependencias administrativas del colegio, un cuarto de archivos, un cuarto para la sala de reprografía, la cocina (con salida exterior), baños de profesores, un aula donde se desarrollan los trabajos con grupos flexibles, la

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

biblioteca, un aula de plástica, dos cuartos-trastero donde se almacena material pendiente de enajenar, un cuarto para reuniones del AMPA, otro para el Conserje y la sala de profesores.

También se sitúan baños para el alumnado en horario de recreo con acceso exterior. Finalmente, un pequeño depósito debajo de cada escalera para material de limpieza y otros.

En la primera planta se encuentran las clases del primer ciclo de Primaria, una sala de audiovisuales, un aula de Recursos, el aula Medusa, las clases de 3º y 3º/4º mixto, el aula de NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo) y el despacho de la logopeda y orientadora, con baños para el alumnado y el profesorado.

La segunda planta dispone del resto de cursos de Educación Primaria, cada uno de ellos en su aula, también un aula para Inglés, una para Francés, una para Religión Católica y una para Música con baños para el alumnado y para e En la primera planta se encuentran las clases del primer ciclo de Primaria, una sala de audiovisuales, un aula de Recursos, el aula Medusa, las clases de 3º y 3º/4º mixto, el aula de NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo) y el despacho de la logopeda y orientadora, con baños para el alumnado y el profesorado.

La segunda planta dispone del resto de cursos de Educación Primaria, cada uno de ellos en su aula, también un aula para Inglés, una para Francés, una para Religión Católica y una para Música con baños para el alumnado y para el profesorado.

El segundo pabellón (construido recientemente en el curso 2008/2009) consta de dos plantas, cuenta con seis aulas destinadas a Educación Infantil, cuatro en la planta baja con una sala de psicomotricidad, dos en la planta alta junto a una tutoría y dos baños exteriores para el profesorado con dos patios abiertos. Cada una de las aulas posee baño interior para alumnos/as. Todas las aulas se encuentran ocupadas como clases por los alumnos más pequeños del colegio (Educación Infantil de 3, 4 y 5 años).

El tercer pabellón anexo al edificio central es el comedor escolar y está formado por un edificio de una sola planta con acceso desde las canchas polideportivas. Se trata del centro de más reciente construcción (comenzó su puesta en marcha en el curso 2010/2011). Cuenta con un espacio destinado a los alumnos/as comensales con baños

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

y una cocina equipada y separada del comedor. Tras la cocina existen los baños para las auxiliares y dos cuartos destinados a despensa.

Por último, destacar que también cuenta con tres umbráculos, un huerto escolar y varias zonas ajardinadas. Todo ello rodeado de muros y con tres puertas de salida hacia la calle. Una de ellas trasera que sólo utiliza el profesorado, fundamentalmente porque se accede a ella a través del aparcamiento.

4. Los servicios complementarios:

En este aspecto, el colegio cuenta con un comedor en horario de 14:00 a 15:30h. El resto del tiempo el centro permanece cerrado para que a partir de esa hora, se puedan llevar a cabo actividades extraescolares. Durante los meses de septiembre y junio, debido a la jornada reducida, se establece un horario diferente. Destacar que el comedor está preparado para albergar un total de 180 comensales, y que además de los alumnos, también podrán hacer uso del servicio aquellos profesores, personal no docente, etc., que lo soliciten abonando la cantidad estipulada.

IV. CARACTERÍSTICAS ORGANIZATIVAS DEL CENTRO

1. Planificación del centro:

Para llevar a cabo la planificación del centro, se cuenta con el PEC (Proyecto Educativo de Centro) que organiza la vida del centro, ya que tiene el ideario, es decir, lo que se persigue y cuáles son sus objetivos. Para este año se persiguen ocho finalidades en torno a las cuales se programa. Por otra parte, el PCC (Proyecto Curricular de Centro) ya no existe, pues se incluye dentro del PEC o la PGA, al igual que el RRI (Reglamento de Régimen Interior), que está incorporado en el Reglamento de Normas de Organización y Funcionamiento (NOF). Por tanto la PGA (Programación General Anual) y la Memoria Anual (se reflejan las conclusiones y propuestas de mejora para el siguiente curso) están vigentes.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

En cuanto al papel que desempeñan, son documentos vivos del centro. Son básicos a la hora de programar ya que sin ellos no se puede organizar un centro, son su propia vida.

2. Estructuras formales:

Entre las estructuras organizativas formales presentes en el centro, se encuentran el claustro de profesores (órgano propio de participación del profesorado en el centro, presidido por el Director), equipos de ciclo (órganos técnico-pedagógicos de participación docente cuya finalidad es coordinar la acción educativa a efectos organizativos y didácticos), Consejo Escolar (órgano que aprueba las decisiones en la organización del centro, pues en él está representada toda la comunidad educativa), Comisión Pedagógica (revisión de los Proyectos Curriculares) asociación de padres y madres A.M.P.A.(asistir a padres o tutores, colaborar en actividades educativas, promover la participación de los padres en la gestión del centro, etc.), orientación escolar y vocacional (orientado hacia aspectos como la atención a alumnos con necesidades educativas especiales, acción tutorial, asesoramiento curricular, relaciones escuela-familia, etc.) y apoyos (para los alumnos con más dificultades en las materias instrumentales).

En cuanto a su funcionamiento, podemos decir que es satisfactorio y necesario. Todas estas estructuras son básicas para avanzar en el colegio y cada una de ellas depende de la otra. Entre todo ello, vemos como los Equipos de Ciclo y Docentes se reúnen para tomar las decisiones oportunas. Luego, la Comisión Pedagógica lo revisa para después, pasar al Claustro y por último al Consejo Escolar. Las decisiones tomadas por el Claustro de Profesores afectan al profesorado y por ende al alumnado, y el Consejo Escolar es el encargado de aprobar todo lo expuesto en el Claustro. Por lo tanto, se trata de un funcionamiento posibilitador de tareas pedagógicas y participativas.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

Por otro lado, en el centro se llevan a cabo una serie de programas entre los que se encuentran el de la Red Canaria de Escuelas Promotoras de Salud (consumo de fruta y <Cepillín Cepillán> de higiene bucodental) en colaboración con la Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa, la Red Canarias de Huertos Escolares Ecológicos en colaboración con el Cabildo de Tenerife, <Niñolandia> (programa anual entorno a la discapacidad) en colaboración con el Ayuntamiento de Los Realejos, y el Plan de Convivencia, que incluye una serie de equipos de mediación denominados <patrullas verdes> (vestidos con petos verdes, son los encargados de controlar el reciclaje en el recreo, vigilar el huerto escolar, etc.) y equipos mediadores (encargados de la resolución pacífica de conflictos en el recreo, buscando una solución pacífica entre ellos mediante el diálogo).

3. Relaciones:

Teniendo en cuenta las relaciones que se establecen en el centro, prevalece el equilibrio entre las relaciones formales e informales, siempre en beneficio del alumnado. Las relaciones de trabajo son en su mayor parte positivas y efectivas, aunque siempre existen algunas situaciones determinadas en las que es más difícil llegar a un acuerdo debido a las distintas opiniones, y teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrolla.

Por otro lado, las relaciones afectivas presentes son las que diariamente se desarrollan en cualquier sociedad.

Por último, en lo que a la relación familia-escuela se refiere, se intenta por parte del profesorado que sean lo más fluida posibles. No obstante, siempre hay excepciones tanto por parte de las familias como del profesorado, ya que tanto unos como otros no participan ni colaboran con la misma predisposición. Por otra parte, se encuentra la A.M.P.A., siempre dispuesta a ayudar cuando necesita, como por ejemplo, el día de la foto escolar.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

1. Capítulo I

- 1.1** Introducción y justificación de la Unidad Didáctica que se va a diseñar y poner en práctica.

Introducción

Este trabajo que se presenta a continuación consiste en la recopilación de los aspectos más significativos del Prácticum II realizado en el curso 2013-2014 en el C.E.I.P. Toscal-Longuera en el municipio de Los Realejos. Se trata de una memoria en la cual se abordan tanto características del centro educativo como del tercer ciclo de Ed. Primaria (un sexto curso) donde centré mis prácticas. Por ello, aparecerán observaciones realizadas con sus respectivas reflexiones. También se abordarán actividades complementarias que sirven para tener una visión más generalizada del centro en cuestión. Destacar el diseño de la Unidad Didáctica Integrada durante un periodo de dos o tres semanas del segundo cuatrimestre, así como su puesta en práctica narrada para contrastar lo planificado con lo desarrollado en el aula. Por último, se expondrán unas conclusiones y propuestas de mejora sobre dicha Unidad Didáctica Integrada con los correspondientes anexos que facilitan y hacen más comprensible este contexto educativo.

Justificación de la Unidad Didáctica

La programación didáctica que se pretende realizar tiene como punto de partida la sección del currículo relativa a la producción de textos escritos e ilustraciones mediante el proyecto de trabajo en el mes de abril del curso 2014, enfocado al alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria, en concreto al sexto curso. Dicho alumnado lo selecciona mediante la propuesta de la alumna de prácticas y la maestra-tutora del aula en cuestión. Dada la experiencia de los maestros/as de sexto curso en relación a la creación de álbumes ilustrados y la iniciativa y disposición de la alumna de prácticas para desarrollarlo, se observa la conveniencia del aprovechamiento de cara al día del libro. De esta forma se potencia que el alumnado conozca y viva un proyecto creativo de arte y literatura.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

Se trata de un proyecto inclusivo e integrador pues cada alumno trabajará y aprenderá teniendo en cuenta sus capacidades en la consecución de las diferentes actividades propuestas, con el fin de crear un producto final, su propio álbum ilustrado. Todo ello, abordando anteriormente la descripción de personajes, cuentos individuales y cooperativos, borradores sobre producción de textos escritos, creación de protagonistas y antagonistas de historias, entre otros, que les servirán de entrenamiento para elaborar su producto final. Con todo ello, se organizará una exposición de cuenta-cuentos final en la biblioteca del centro, donde las familias, los alumnos de 5º de primaria y el otro grupo de 6º, serán invitados para que disfruten escuchando los productos finales conseguidos y valorando la dedicación llevada a cabo por sus hijos/as, durante dicho proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por tanto, esta situación de aprendizaje le da sentido a la Unidad Didáctica Integrada al estar presentes las familias de los protagonistas y diferentes compañeros de esta etapa de Educación Primaria.

2. Capítulo II

2.1. Descripción del curso

El curso destinado a la realización de las prácticas docentes así como al desarrollo y puesta en práctica de la Unidad Didáctica Integrada ha sido el último curso del tercer ciclo de Educación Primaria, concretamente sexto curso (6ºB). El grupo está constituido por 25 alumnos/as entre 11-12 años de edad.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

- El horario de clases que presenta es el siguiente:

Curso 6ºB

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
MATEMÁTICAS	LENGUA	MATEMÁTICAS	INGLÉS	ED.FÍSICA
MATEMÁTICAS	LENGUA	MATEMÁTICAS	INGLÉS	LENGUA
RELIGIÓN	MAT Y C.M (Venta y Banco)	FRANCÉS	LENGUA	INGLÉS
RELIGIÓN		FRANCÉS	LENGUA	INGLÉS
R	E	C	R	E O
ED.FÍSICA	PLÁSTICA	C.MEDIO	MÚSICA	CIUDADANÍA
ED.FÍSICA	PLÁSTICA	C.MEDIO	LENGUA	CIUDADANÍA

Observaciones: este horario puede variar en función de las actividades complementarias que se realizan en el centro, actividades extraescolares, además del ritmo general de la clase ya que en ocasiones éste se modifica internamente para finalizar determinadas tareas en las áreas troncales que están organizadas y desarrolladas por el maestro/a-tutor/a.

- Los medios y recursos disponibles en el aula son los siguientes:

El aula dispone de los espacios destinados al rincón para la asamblea general, el rincón de las mascotas de clase, el espacio con mobiliario para cada alumno (mesa y silla) distribuido por el centro de la clase por grupos de trabajo cooperativo. El rincón dirigido a los libros de lectura con los que se hacen préstamos.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

Los recursos que posee el aula son los siguientes: pizarra digital y pizarra tradicional, acceso a internet con ordenadores *note-book* para cada alumno/a. Estanterías con libros de texto y materiales complementarios de consulta, diccionarios, juegos didácticos, etc. También hay materiales plásticos (pinturas, pinceles, distintos soportes de papel) para la realización de las actividades artísticas.

2.2. Observaciones y reflexiones

En este apartado se expondrán las diferentes observaciones realizadas en las prácticas junto con sus reflexiones, con el fin de saber realizarlas como recogida de datos y como instrumento en el desarrollo profesional.

Observación 1

Fecha: 19 de Diciembre 2013

Ciclo: 3º **Curso:** 6º

Asignatura: Matemáticas (Venta-Banco)

Temporalización: 2 sesiones de 45 min. (9:00-10:30h.)

Observador: Alumna de prácticas (Gladys)

Observado/a: profesor (Jesús)

Pautas a seguir en la observación (Escuderos y otros):

I. ¿Qué se enseñó en el aula?

En el aula el grupo-clase practicó la realización de multiplicaciones y divisiones mediante los diferentes métodos aprendidos. De esta manera, los alumnos se encontraban haciendo una continuación de la actividad del día anterior. Dicha actividad consiste en que cada alumno/a individualmente como tarea de Matemáticas tenía que inventarse 4 multiplicaciones y 4 divisiones a libre elección, para que en esta sesión se hicieran parejas y así intercambiarse dichas operaciones con el fin de realizarlas. Una

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

vez acabadas, se revisan entre los propios compañeros para resolver posibles errores y aclarar dudas.

Cada alumno ha escogido al azar un compañero para llevar a cabo esta actividad mediante la ayuda del profesor con papeles escritos con los nombres, y se disponen a hacer la tarea, la mitad del grupo de alumnos. Mientras, la otra mitad de alumnos también por parejas, practican en otra clase una actividad de cálculo mental con el objetivo de reforzar las tablas de multiplicar, observado por otra profesora del mismo ciclo.

Esta última actividad consiste en dictarse por parejas, las tablas marcadas en una ficha al compañero, a la vez que se cronometra el tiempo empleado, teniendo un máximo de 2 min, para resolverlo. Al acabar se contabiliza en una tabla realizada por el maestro, los aciertos y fallos de cada alumno.

Finalmente, durante los 10 minutos últimos de la clase el profesor pregunta a sus alumnos en cuanto a las dudas que han surgido, lo que les ha costado más. Con ello los niños y niñas aportan la experiencia de dicha actividad y expresan sus opiniones (cálculo mental y trabajo en parejas)

Nota: el tutor practica estas tareas con un alumno de la clase que presenta más dificultades. Este niño presenta un nivel inferior al nivel medio del resto de la clase. Esto es debido a que tiene un nivel cognitivo de 4º de primaria, pero al ser repetidor de 2º de primaria, no se puede repetir más de una vez en esta etapa de Educación Primaria, y requiere por ello una adaptación curricular.

II. Organización del aula: espacio-temporal

En esta actividad descrita, el grupo de clase se ha distribuido a su vez en dos subgrupos para trabajar tanto el cálculo mental como la práctica de operaciones: multiplicaciones y divisiones. La clase está colocada de forma individual pero al hacer esta actividad se han dispuesto por parejas.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

III. Descripción de los medios y recursos didácticos

Los medios utilizados han sido el aula-base así como el aula destinada al "banco", y como recursos didácticos se utilizaron la calculadora, libretas, utensilios para escribir y el cronómetro.

IV. Actuación del maestro/a

La actuación del maestro ha sido de disposición empática hacia el alumnado, mostrando interés por sus alumnos y ayudando cuando se necesita. Actúa como guía y orientador en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

V. Actuación del alumnado

El alumnado ha trabajado en momentos individualmente y en otros, por parejas el tiempo acordado ya que son muy habladores.

VI. Clima relacional

El clima percibido en el aula ha sido beneficioso para todos, pues se han compartido tanto los espacios del aula como la ayuda mutua entre compañeros, favoreciendo la participación activa entre ellos, el diálogo y la colaboración efectiva del profesorado.

➤ Entrevista con el profesorado:

1) ¿Por qué has realizado esta tarea?

Porque llevamos trabajando dos o tres semanas las multiplicaciones y divisiones, además de que en este colegio se trabaja las multiplicaciones por el método de la descomposición de números, y las hemos enseñado en este tiempo, por el método tradicional. Para el año que viene en el instituto les pedirán el método tradicional. Con este método tienen que aprenderse las tablas de memoria, Por eso, estamos trabajando tanto las tablas como las multiplicaciones por este método. Esta ficha, por ejemplo, realizaron las operaciones del modo que quisieran empleando así los dos. Al final de la hoja pondrán las estrategias seguidas.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

2) ¿La disposición de la clase es permanente? ¿Varía dependiendo de las actividades?

Sí. Ahora sí están dispuestos de forma individual porque al principio del cuatrimestre (primer mes) estuvieron distribuidos en pequeños grupos pero como son muy habladores, y ellos lo reconocen, les cuesta mucho esfuerzo trabajar en equipo. Les di un aviso, y al no cambiar, decidí separarlos para que trabajen mejor. Sin embargo, el trabajo en parejas es muy bueno y tiene resultados. Luego en el segundo cuatrimestre se intentará rehacer la propuesta de formar pequeños grupos de nuevo.

Reflexión general de la clase: "La mente muchas veces puede ir más rápido que la calculadora, y sin embargo, pensamos que es al revés".

Opinión personal: considero que esta actividad propuesta al alumnado es adecuada para la práctica de conceptos adquiridos, además que trabajando entre ellos se ayudan e interactúan entre sí. Me ha parecido que el profesor tuvo una metodología acorde a las exigencias que pretendía conseguir y que ha logrado satisfacción y motivación por parte del alumnado.

Observación 2

Fecha: 10/2/2014

Curso: 6ºB

Asignatura: Matemáticas

Temporalización: 45 min.

I. ¿Qué se enseñó en el aula?

Los alumnos se encuentran explicando y corrigiendo las fracciones equivalentes, para ello sale un alumno a la pizarra y hacen un ejemplo.

II. Organización del aula: espacio-temporal

Los alumnos están organizados individualmente en sus mesas de trabajos cooperativos.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

III. Descripción de los medios y recursos didácticos

Metodología: La profesora quiere que los alumnos aprendan entendiendo. Practican como sumar fracciones con desigual denominador. Para ello, tienen que hallar 2 fracciones equivalentes con el mismo denominador.

Los alumnos preguntan dudas... muchos no se saben las tablas, deberían practicar.

Se recuerdan "operaciones con fracciones", x y:

Ej. $5/7 \times 1/2 = 5/14$

$5/7 : 1/2 = 10/7$

Por último cada alumno tiene que escribir con sus palabras como se suman 0/0 equivalentes con diferente denominador:

2º sesión:

Los niños/as deberán completar la tabla sabiendo que las 2 magnitudes son directamente proporcionales:

MAG 1.	24	8	12	40	30	222
5,6 MAG 2.	60	20	30	100	75	82,5

...

Continuarán próximas sesiones con lo mismo.

IV. Actuación del maestro/a

En estas sesiones la maestra ha actuado conforme los conocimientos previos que poseen los alumnos, demostrando sus capacidades y utilizando la lógica matemática para soluciones problemas. Actúa como guía y orientador en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

V. Actuación del alumnado

El alumnado ha trabajado de forma individual la mayoría del tiempo, aunque en ocasiones se ha trabajado en grupo cooperativo.

VI. Clima relacional

El clima en el aula no ha sido el esperado pues al no dominar los conocimientos, han estado nerviosos pero algunos han participado de forma adecuada, interviniendo con lo que son capaces de realizar.

➤ Entrevista con el profesorado

1) Viendo las dificultades en la operatoria para trabajar las fracciones, ¿Piensas hacer algo para refuerzo?

Sí claro, lo hemos repasado durante todo el curso, pero no sé realmente si hay bloqueo general en clase, porque muchos alumnos lo entendían y ahora tienen muchas dudas. Debemos seguir trabajando la operatoria mediante razonamiento lógico, muchos de ellos lo hacen por mecanismo pero no entienden el por qué. De hecho, continuaremos en otras sesiones. Al no saber las tablas es difícil seguir el proceso de aprendizaje adecuadamente.

2) ¿Por qué crees que no dominan las tablas de multiplicar todavía?

Porque los niños trabajan con la comprensión y no trabajan con los cálculos matemáticos, pues lo olvidan fácilmente. Habrá que hacer hincapié en que los dominen, para poder avanzar en otros conceptos de clase.

3) ¿Qué piensas de la sesión de clase? ¿Has logrado lo que te proponías? ¿Qué cosas sí y cuáles no?

No, porque tenía mucho más programado y no lo podré dar porque no habrán entendido. Vuelven a intentar explicar un concepto explicado en las semanas pasadas, a través de ejemplos de repaso.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

4) ¿Qué piensas hacer después de esta experiencia?

Pues pienso apartar el tema dado de las fracciones porque normalmente cuando estoy dando un temario y veo que se bloquean, lo prefiero retomar más adelante. Entonces continuaré dando la programación que tengo relacionada con la Geometría y probabilidad. Podemos pensar entre nosotros algunos recursos o tareas que les sirvan para practicar las tablas, ya que también las necesitan pero esta programación.

También puede ser que yo intento ir por encima de sus posibilidades porque también es la primera vez que enseñé en un nivel de 6º. Entonces pretendo retomar la programación para analizar los contenidos. De todas formas, la programación está cogida del currículum e incluso éste pide más nivel que el que los alumnos llegan a tener.

De acuerdo, pienso que los alumnos deben reforzar las tablas de multiplicar porque es un concepto básico, mecanismo para aprender otros contenidos y son esenciales para operar, hace multiplicaciones, divisiones, trabajar cálculo. Entonces puedo ayudar a la maestra a buscar alguna tarea que motive a los alumnos a diario saber las tablas de multiplicar.

Observación 3

Fecha: 11/2/2014

Grupo: 6ºB

Temporalización: 10:30-11:15 h VENTA -BANCO (SUBGRUPO)

I. ¿Qué se enseñó en el aula?

Este grupo se distribuyen por equipos para trabajar el plano.

Trabajarán con este recurso para hallar las áreas de figuras.

1º paso: reproducir los dibujos del plano.

2º paso: dibujar unidad de superficie.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

3º paso: completar la tabla que pide hacer perímetro y área.

NOTA: se aclara como se escribe algebraicamente unidad m² y también se representa la unidad del perímetro (línea segmento).

II. Organización del aula: espacio-temporal

Los alumnos se colocan por mesas de trabajo pues es el aula está dividida de esa manera al ser el espacio destinado al laboratorio.

III. Descripción de los medios y recursos didácticos

Se utilizan los materiales disponibles en el aula como son los pentaminos, las fichas para realizar las actividades y un juego de piezas o módulos.

¿Qué representan figuras de 5m²? → Pentaminos

¿Cuántas figuras se pueden hacer? → 12 figuras porque las hicieron el día anterior.

Se repasan entre todos las unidades (longitud, conceptos...).

Aclaraciones sobre las dudas de los alumnos.

DEBATE entre el grupo por las situaciones cotidianas y entre hacen preguntas.

Ejemplos por grupos en la pizarra para dibujar u^2 , u^2 .

11:15 h. (2º sesión): se recoge el material y se acaba la ficha para próximo día.

Se saca nuevo material (módulos, cubitos) y la maestra cuenta una historia para que los alumnos resuelvan el problema de la historia.

Por grupos se resuelve la situación de aprendizaje.

Luego, buscan entre todos las figuras hechas de desigual formas, las colocan todas juntas, observan modelos de cosas y se reflexiona, la maestra hace preguntas para que piensen e intervengan.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

IV. Actuación del maestro/a

Tanto la maestra como yo estamos observando las actuaciones de los alumnos, las actividades que realizan en equipo e individualmente. Así vamos resolviendo dudas importantes y haciendo ejemplos en la pizarra.

V. Actuación del alumnado

El alumnado ha trabajado de manera satisfactoria, dando a conocer sus posibilidades y estrategias para trabajar este contenido de la geometría.

VI. Clima relacional

El clima que se establece en la clase es ameno pues los alumnos están interesados por trabajar este contenidos de geometría e intervienen bastante en las preguntas que se realizan en gran grupo.

➤ Entrevista al profesorado

1) ¿Has logrado lo que te proponías en las sesiones de clase? ¿Qué cosas sí y qué cosas no?

Sí, en estas sesiones porque conseguimos que vieran la contradicción entre línea y superficies saber diferenciar los conceptos básicos a través de las figuras en el plano. Mis objetivos: construir con el geoplano, diferencia figuras (pentágonos) y saber que representan la u (superficie) y p (perímetros).

2) ¿Qué dificultades has encontrado al desarrollar las actividades?

Dificultad a la hora de que entendieran la diferencia entre superficie de una ventana y los lados como ejemplo. También no acabamos de solucionar el problema planteado de los módulos, mediante el cuento de los enanitos.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

3) ¿Te resulta trabajar mejor con un subgrupo de clase?

Sí, porque al haber menos número de alumnos puedo revisar mejor las tareas que se vayan realizando y hay mayor intervención por su parte. También trabajar con situaciones cotidianas y ejemplos; además de hacer diferentes permutaciones con los cubitos (módulos).

Observación 4

Fecha: 17/2/2014

Grupo: 6º A (Clase de Matemáticas)

Temporalización: 2 sesiones de 45 min.

I. ¿Qué se enseñó en el aula?

En el aula se practicó el cálculo mental, problemas de razonamiento y corrección de la tarea del fin de semana.

II. Organización del aula: espacio-temporal

El alumnado está distribuido en el espacio de forma distinta (grupos de 3, parejas, algunos individuales).

III. Descripción de los medios y recursos didácticos

Los recursos utilizados en estas sesiones han sido la pizarra digital, los cuadernos, las calculadoras y los utensilios para escribir.

Se disponen a realizar el problema de "Estruja tu mente" de manera individual.

El profesor practica la proporcionalidad: ayuda a los niños que no van con la misma rapidez. Unos practican y otros son llamados para intervenir.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

12:50 h. Cálculo mental (2 minutos) Dos ejercicios del libro marcados. Emplean 1 minuto para cada ejercicio, a continuación, corrigen en voz alta por orden de fila. "Operaciones combinadas" con paréntesis.

13:00 Corrección de la tarea (libro). Un alumno sale a la pizarra para hacer y corregir el ejercicio. Algunos alumnos interrumpen la clase y el profesor les llama la atención.

Dos alumnos llegan del aula de P.F. (apoyo) se incorporan al aula.

2º sesión (continuación de problemas de proporcionalidad).

NOTA: El profesor tienen adaptación para el niño con dificultades, porque hacen las fichas de otro día adaptadas a su nivel.

Cuando terminan se reparte a cada niño un trozo de papel para que inventen una "tabla de proporcionalidad incompleta". Se intercambian las tablas y se corrigen entre ellos.

Corrección y continuación de problemas propuestos por el maestro: repaso.

IV. Actuación del maestro/a

En este caso, el maestro actúa como guía en el aula, ayudando a los niños con dificultades en el cálculo, a la vez que trabaja con el niño que tiene adaptación curricular. Intenta que el ritmo de la clase se establezca y que los alumnos habladores trabajen.

V. Actuación del alumnado

El alumnado trabaja regularmente en las distintas actividades que se realizan de Matemáticas, tanto de forma individual como en gran grupo para resolver los problemas y corregir las tareas.

VI. Clima relacional

En la clase los alumnos son muy habladores por lo que el profesor tiene que estar llamando la atención a aquellos que distraen al resto, y ser un poco estricto con ellos para avanzar en la clase. Otros están atentos a sus tareas e intervienen en la clase con frecuencia.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

➤ Entrevista al profesorado

1) ¿Sigues con frecuencia esta secuencia para las clases de Matemáticas?

No. Tenemos esta rutina los lunes para practicar el cálculo mental, corregir la tarea de y hacer un problema de razonamiento.

2) ¿Has tenido dificultades a la hora llevar a cabo esta sesión?

No, a la hora de realizar las actividades programadas no he tenido dificultades excepto el tiempo empleado para cada ejercicio ya que hay alumnos que se distraen e interrumpen en la clase. Sin embargo, la rutina que seguimos los lunes se ha revisado de forma adecuada.

3) ¿Por qué crees que no dominan las tablas de multiplicar?

Pienso que es porque los alumnos, no están acostumbrados a estudiar de forma memorística y el hecho de tener que aprenderse las tablas de multiplicar de esa forma les cuesta más.

Capítulo III

3.1. Desarrollo de las actividades propuestas por la comisión del Prácticum

A continuación, se exponen las diversas actividades realizadas en el centro educativo durante el desarrollo de las prácticas generales.

Fecha: 16.12.13

Descripción: 12:30h. Reunión de coordinadores de ciclo: Preparación de evaluación, Navidad.

En la reunión de coordinadores: debaten la colocación de las notas si es caso del tutor (grupo- clase) y de cada especialista.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

- Reuniones: información de los demás maestros por los fenómenos meteorológicos adversos y organización y revisión de los horarios.
- Documentación de sesión de evaluación: el tutor de evaluación coordina cada grupo.

Aspectos a destacar: Acta.

¿Qué relación hay en el clima de clase? Grupos.

Análisis de grupo de clase.

Propuestas a mejorar dudas.

Normas propuestas.

Aspectos organizativos (semana—Previa—Navidades).

Jueves (Teatro) Recreos y organizar los grupos del lugar. Una vez terminado el teatro, se espera a la salida del colegio.

Viernes (Navidad) Organización de los lugares. Visita de pajes (entrega de cartas). Infantil (Villancico).

Ed. Primaria (Organización): visita de pajes "caramelos" y última hora película por tutoría.

Hacen un cambio en el orden de los cursos para la visita de los pajes.

Dudas, sugerencias. (Papel orientativo repartido a todos).

Opinión personal: Considero buena organización de la reunión, ya que se van hablando de diferentes aspectos organizativos. Sin embargo, pienso que el último día de celebración Navidad podría mejorarse haciendo actividades más creativas. El villancico es el mismo del curso pasado (poco cambio) ya que hay variedad para elegir este tema. Por tanto, el contenido pienso que puede mejorar.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

Fecha: 27.01.2014

Descripción: Actividad complementaria del centro (Día de la Paz)

En las horas dedicadas en el Prácticum hemos colaborado en la actividad de plástica para el próximo día de la paz. Para ello se ha elaborado un mural a partir de un cuento relacionado con el tema "Paz" con materiales reciclados (bolsas de basura, chinchetas, cartulinas). En segundo lugar, hablamos con el profesor encargado de la actividad y colaboramos haciendo el mural, colocando las bolsas de distintos colores (imitación del cielo, nubes, sol).

12:30h. Continuación del mural utilizando también cinta de papel. También hemos ayudado a los alumnos a pintar con pinturas los adornos y colocarlos.

Fecha: 28.01.14

Grupo: 5º B

Descripción: 9:00-9:45 h. Actividades complementarias del día de la Paz

Los alumnos de 6ºB en esta sesión se dirigen a la clase de primer ciclo (1ºB) para enseñarles a hacer palomitas de papel para colocarlas en el respectivo mural. Por lo tanto, se disponen por parejas de cada curso para ayudarse entre sí. Luego se colocan en el mural destinado a la Paz.

Fecha: 24-02-14

Descripción: 10:35h. Reunión equipos docentes

Se reúnen la directora, jefa de estudios, pedagogo y orientadora, así como las tutoras de 1º ciclo. Asunto de alumno con N.E.A.E.: El niño presenta problemas en el aula, a la llegada de clase: por ello, plantea posibilidades para su mejora y las actuaciones correspondientes de los diferentes especialistas.

*Llegada al centro 9:10h. para evitar rechazos.

*Estructura de autoridad: tutora, profesora de 1º ciclo (aula).

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

*Orientadora: Hablar con los padres del alumno para que lo lleven a un especialista (psiquiatra) ya que la orientadora considera que puede ser un niño con posible "Síndrome de Asperger".

11:00h. Orientadora y jefa de Estudios explican a las maestras de 1º Primaria, algunos recursos para mejorar el clima del aula.

Proponen actividades para favorecer la autonomía en el alumnado mediante:

-Calendario semanal.

-Juegos de parejas (libros, compartir con la clase).

-Cálculo mental en grupos, Bingo en parejas (se enseña vídeo explicativo).

Fecha: 17-3-14

Curso: 6ºB

12:30-13:00h. Reunión de coordinadores de ciclo, puesto que 6ºAB tiene E. Física.

Una coordinadora del 1º ciclo reparte una información sobre un concierto de ópera en el auditorio (25 Abril).

-Concierto de la Caixa (música peruana y chile).

-Exposición de NIÑOLANDIA de los trabajos realizados en la casa de la Cultura (Ayuntamiento de los Realejos).

Luego se comentan los cambios de la visita de Ernesto Abad para organización de los horarios de los días 19,20 de Marzo.

- Visita de Familias.

Comentarios sobre distribución de bolsas para recoger ropa y calzado (Investigar la empresa que se encarga de ello).

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

Fecha: 7-4-14

Curso: 6ºB

Clase: Mates (2 sesiones)

En esta clase de Matemáticas se realizará un control de Potencias realizando por mí, donde entran los contenidos dados en el aula para 6º. Por ello, se reparte examen una vez separados y se pregunta si tienen dudas una vez leído. Anexo (Actividades complementarias)

Tiempo para su realización: 2 sesiones. Mientras los alumnos hacen el examen la profesora y alumno de prácticas revisan y resuelven dudas.

10:15h. Los alumnos que finalizan examen van apuntando tarea para después de Semana Santa (Repaso de lo anterior, tema "Potencias").

Fecha: 29/4/14

Secretaría: (9:00-12:00 h)

En estas sesiones el secretario del centro educativo nos enseña a los alumnos de prácticas de Ed. Primaria la parte administrativa del centro (Secretario: Ángel).

Funciones del director/a, jefe/a de estudios y secretario

*Directora *Jefa de estudios *Secretario

- HERRAMIENTA PINCEL que sirve para trabajar diferentes aspectos:

- Faltas y anotaciones del alumnado.
- Personal docente (Faltas por docente)
- Notas alumnado.
- Horarios.
- Expedientes

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

Programa: Gestión Económica de centro-

Funcionamiento, Comedor, entre otros.

Pág. del Gobierno, Plataforma Alisios para el profesorado.

PARTE ECONÓMICA ADMINISTRATIVA.

Ej.: De Bajas del comedor -Certificados del centro.

-Administración del dinero.

3.2. Reflexión de las actividades complementarias propuestas

Entre las actividades y tareas llevadas a cabo durante el periodo de prácticas en el centro se encuentran los documentos institucionales, información para conocer el entorno de la escuela y la comunidad escolar; además de actividades específicas de coordinación didáctica y de la Comisión de Coordinación Pedagógica, y reuniones de ciclo.

Todas ellas han servido para saber un poco más acerca de los temas que se trabajan en el centro educativo, los proyectos que se llevan a cabo durante el curso, así como tener una visión más globalizada de lo que es en definitiva ser profesional de la enseñanza.

Con ello, quiero decir que si los maestros/as además de ser tutores de un aula, tienen más responsabilidades como coordinadores de ciclo, jefatura de estudios, secretaría, dirección, etc., tiene que asumir con la misma responsabilidad sus cargos para que el centro avance hacia la mejora de la red de escuelas canarias, la mejora del sistema educativo; a la vez de estar informado de las nuevas noticias de educación (leyes, decretos), informándolo a los profesionales correspondientes.

5. Capítulo VI

5.1. Narración de la puesta en práctica de la U.D.I. y reflexión.

En este capítulo se pretende desarrollar la puesta en práctica de la Unidad Didáctica Integrada en el aula de 6º de Ed. Primaria para ser consciente de lo que supone abordar la planificación en la realidad educativa y observar si se producen cambios o mejoras en dicho proceso. Todo ello dependerá de las características singulares del alumnado al que vaya dirigido, del clima de convivencia del aula y la programación a desarrollar en este contexto.

De esta manera, se prosigue a narrar cada una de las sesiones de dicha U.D.I. realizadas durante las semanas del 14 al 25 de abril de 2014, donde cada una de las sesiones tiene una duración de 45 min. Las clases empleadas para desarrollar el proyecto fueron las destinadas a las áreas trabajadas: Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística.

Actividad 1: Charlas introductorias al "story book"

Sesión 1: esta actividad se llevó a cabo de manera satisfactoria pues los alumnos estuvieron motivados durante la charla dada por el profesor, ilustrador de cuentos. Todos estuvieron colocados en sus mesas habituales de trabajo y algunos en la alfombra para ver mejor. No se les llamó la atención y por tanto, se cumplió con lo programado. Al acabar la charla bastantes alumnos intervinieron preguntando y dando aportaciones, quedando sorprendidos con el álbum ilustrado creado por el profesor (ilustrador) y un compañero (creador de historia).

Sesión 2: esta charla realizada por la alumna de prácticas también se desarrolló adecuadamente por lo que no hubieron imprevistos respecto a lo programado. Los alumnos/as atendieron a la exposición pero hicieron menos preguntas al final de la clase. Los últimos 10 minutos se dejaron para que cada niño/a empezase a elaborar sus propias conclusiones individuales para que en la siguiente sesión se compartan entre el gran grupo. Cabe destacar que algunos niños prefirieron leer algún álbum ilustrado y realiza esta tarea para casa.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

Actividad 2: Reflexionamos sobre lo que hemos aprendido

Sesión 3: Al comienzo de esta clase, se recuerda quiénes trajeron escritas las conclusiones sobre las charlas. El resultado fue que la mayoría las realizó pero algunos no. Por tanto, se les llama la atención del deber en cumplir con sus tareas. Además se hizo hincapié que para que un proyecto salga adelante, es necesario que cada alumno muestre responsabilidad antes las tareas, trabajos o actividades que se marque, tanto individuales, parejas o grupales.

Seguidamente, se les deja un tiempo (10 min.) para realizarlo pero se tendrá en cuenta en la evaluación. El resto tiene que irá pensando en el mapa colectivo que se hará entre todos, subrayando ideas de sus conclusiones.

Después se leen las conclusiones de los alumnos/as voluntarios ya que el tiempo es limitado y realizan el "mapa colectivo". Surgen dudas de cómo empezarlo, por lo que se muestran ejemplos de mapas conceptuales, se buscan ideas claves y se construye en la pizarra digital.

Afortunadamente el tiempo que queda disponible de la sesión se aprovecha al máximo y se finaliza dicho mapa. Quedará pasar el mapa al cuadernillo de anotaciones de cada uno, durante los 10 minutos de la siguiente sesión.

Actividad 3: Organización inicial: fases del trabajo

Sesión 4: Esta sesión se inicia copiando el mapa colectivo como se expuso anteriormente en los cuadernillos individuales. A continuación, explico a la clase la planificación del proyecto que se está iniciando y las partes que las constituye. Se hace con la idea de que tenga una visión general de lo que se trabajará. Luego, tras repartir nuevos álbumes ilustrados seleccionados por grupo cooperativos, uno a cada alumno/a, la lectura e intercambio entre ellos se lleva a cabo sin dificultades. Se aprecia que los alumnos tienen adquirido trabajar moderadamente en equipo. Por lo tanto, no surgen problemas. Finalmente, se expone en común dos ejemplares

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

seleccionados y se comparte a toda la clase (lectura en voz alta para gran grupo). Opiniones y aportaciones para los últimos momentos de la sesión.

Actividad 4: Modelos de elaboración de álbumes ilustrados

Sesión 5: En esta clase no surge ningún inconveniente durante su desarrollo pues los discentes atienden a los modelos de álbumes que se muestran a través de páginas webs. No obstante, al enseñar el posible producto final de su creación: libro y/o multimedia donde cuento mi cuento, se repite dos veces porque está en inglés. Los niños preguntan si se tiene que hacerlo obligado de esta forma. Les contamos que es un posible ejemplo de producto; lo haremos a mano probablemente pues supondría la instalación de programas específicos en todos los portátiles y aprender su manejo, lo que conlleva emplear el doble de tiempo y trabajo.

Por último, se pide que vayan pensando en personajes con los que quieran trabajar para el próximo día.

Actividad 5: **Creación de personaje no humano**

Sesión 6: Al desarrollar esta actividad en el aula se realizó de forma dinámica entre toda la clase, aportando ideas entre los alumnos/as. Primero, la realización del personaje no humano como ejemplo les costó un poco más de tiempo.

Sin embargo, al darle pistas con mi ayuda y de la maestra pues fueron entiendo mejor de lo que se trata: ¿qué es?, ¿cómo se llama?, ¿cómo es físicamente y su forma de ser?, ¿qué le ocurre? Aportaron ejemplos distintos hasta mezclar ideas y elaborar uno creativo. Se resolvieron dudas antes de empezar a hacer el individual y se dio un tiempo limitado (15 min) para hacer personaje/descripción/sinopsis con dibujo inclusive.

Imprevisto: se necesita otra sesión para acabar esta actividad pues las dudas generales de la clase al inventar el personaje entre todos, nos ocupó más tiempo del planificado.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

Sesión 7: Se lleva a cabo la lectura de los personajes no humanos inventados por los discentes. Se respeta el turno de palabra y se aportan opiniones curiosas y espontáneas. Se plantea a los alumnos finalmente lo que se hará en las horas destinadas a subgrupos de clase (venta-banco).

Sesión 8: en esta sesión se realiza lo explicado (describir al personaje inventado con adjetivos de forma redactada). Para ello, se reparte hoja con variedad de tipos de adjetivos. Se lleva a cabo y se comparte con el resto de compañeros adecuadamente. Los alumnos que van acabando se organizan por parejas fácilmente para unir los personajes e inventar una pequeña historia aportando en una tabla:

PERSONAJES	NUDO	LUGAR
------------	------	-------

Al finalizar este ejercicio por parejas, los alumnos que acabaron decidieron compartirlo con los demás e incluso propusieron cuestiones de mejora. Con todo, ello pienso que todos quedaron satisfechos de realizar su trabajo, excepto algunos que les costó más tiempo realizarlo y necesitaron ayuda.

Actividad 6: Creación de personajes opuestos

Sesión 9: En esta actividad los alumnos estuvieron expectantes con los ejemplos de motivación que tenía preparados para ellos; querían colaborar la mayoría en decir quién era el personaje de la foto, leer las descripciones hechas y participar en lo que han observado, diferencias entre personajes, etc. Por ello, tardamos más tiempo en llevar a cabo esta parte de la actividad aunque resultó divertida.

A continuación realizaron los personajes opuestos, fijándose en los ejemplos anteriores en caso de dudas. A algunos alumnos les resultó más fácil las descripciones que los dibujos y viceversa. Destacar que la mayoría quería leer en voz alta sus productos pero tuvimos que escoger al azar por el tiempo que faltaba para acabar la sesión. Concluyendo, la actividad fue más amena de lo esperado por todos.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

Actividad 7: ¿Conoces los cuentos de fórmula y sus tipos?

Sesión 10: Esta actividad sencilla se realizó regularmente. Destacar que después de la explicación del contenido, algunos grupos de trabajo necesitaron ayuda para hacer los cuentos de fórmula inventados. No obstante, un grupo no lo llegó a realizar todo pues hubo desacuerdos internos durante su elaboración y se decidió dejarlo como estaba.

Sin embargo, en el otro subgrupo de clase, no ocurrieron problemas en los grupos creados, aunque si necesitaron ayuda para empezar dichos cuentos en grupo. Con todo lo vivido, podemos ver que dependiendo de los integrantes y la forma de ser de cada persona, en ocasiones existen roces o problemas a la hora de realizar trabajos.

Actividad 8: Elección de personajes para el álbum ilustrado (practicamos analogías)

Sesión 11: En el transcurso de esta actividad, que será parte de la base para empezar a construir cada uno su propio producto final, los alumnos responden a lo que se les pide satisfactoriamente. Cada niño/a con distintos ritmos de aprendizaje pues unos son más aplicables en Plástica que en Lengua, por lo que se intenta que todos vayan encaminados hacia sus gustos.

Se consigue entonces que hayan realizado la actividad de analogía, además de su primer borrador acerca de los personajes elegidos para su cuento. En definitiva, que vayan construyendo ideas interesantes en torno al tema en cuestión.

Actividad 9: Descripción de personajes y lugar escogido

Sesiones 12-13: Durante el transcurso de esta actividad, los alumnos tuvieron dudas al hacer las descripciones por lo que fuimos aclarándolas para que continúen con ello. Respecto al tiempo empleado, se necesitará otra sesión para finalizarla. Bastantes niños tenían pensados varios personajes además de los creados por lo que se destina otra sesión para finalizarlo. El clima de la clase estuvo sostenido; cada niño y niña estaba haciendo su trabajo individual.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

Actividad 10: Sinopsis del cuento (mapa)

Sesión 14: En esta actividad los alumnos supieron realizarla estupendamente ya que en otras ocasiones trabajaron los resúmenes con la tutora y esto supuso un repaso. Además algunos que acabaron antes de tiempo se mostraron voluntarios para ayudar algunos compañeros que tiene mayor dificultad en la expresión escrita.

Actividad 11: Primer borrador del álbum ilustrado individual

Sesión 15: Respecto al primer borrador hecho por cada alumno, he de destacar que todos supieron los recursos que buscar como ayuda pero les llevó tiempo la organización de las ideas para ampliar el resumen del cuento. Incluso nos pidieron ayuda en bastantes ocasiones. Por tanto, es importante realizar un borrador del trabajo que se esté realizando, en este caso un cuento, porque suele haber alguna parte del mismo que nos cueste más realizar e incluso tenerlo para apuntar anotaciones, nuevas ideas, etc.

Actividad 12: Segundo borrador y realización de storyboard

Sesiones 16-17: En esta actividad, la primera parte de la misma no tuvo dificultad pues los niños y niñas realizaron el segundo borrador de forma correcta. En cambio, en la segunda parte, al tratarse de un nuevo recurso, preguntan dudas sobre cómo plantear lo que tenían hecho del cuento en el storyboard.

Una vez entendido, se dispusieron a realizarlo individualmente sin problemas. Les resultó interesante realizar el guión gráfico y aprender así, a organizar un álbum ilustrado por secuencias. Esta vez el tiempo planificado coincidió en la realidad ya que se trataba de dos tareas de distinto nivel de dificultad.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

Actividad 13: Creación de un texto y sus ilustraciones: álbum ilustrado

Sesiones 18-21: En la penúltima actividad la mayoría de los niños estaban trabajando de forma correcta, cada uno a su ritmo de aprendizaje pero entusiasmados en la dicha actividad: su producto final.

Sin embargo, algunos compañeros molestaban a otros en determinadas ocasiones porque les gusta trabajar este proyecto, preguntando opiniones o pidiendo ayuda para dibujar determinados objetos, hablando mientras realizan su cuento.

Ante ello, se tomaron medidas para que no sucediera regularmente (trabajo individual en los pasillos, dejar a un lado el producto final y realizar tarea extra de otra área...). Por ello, dejamos claro que el clima de convivencia es importante para cualquier situación, y así centrar la atención a lo que se dedica.

Observación importante: esta actividad tuvo que realizarse en más sesiones de las programadas porque no todos los alumnos trabajan de igual manera y al mismo nivel de exigencias. A unos niños les cuesta más trabajo realizar el propio cuento y a otros dibujar las ilustraciones, hacer el decorado, etc. Por ello, se desarrolló en 4 sesiones.

Actividad 14: Cuenta-cuentos: presentación de cada alumno de su producto final

Sesión 22: Esta situación de aprendizaje realizada al finalizar este proyecto creativo, artístico y literario ha sido una experiencia gratificante para todos; los niños se sintieron orgullosos con la presentación de sus álbumes ilustrados, los compañeros del colegio estuvieron atentos a dicha invitación y las familias se sintieron encantadas de escucharles y compartir opiniones.

Por todo ello, se refleja que una situación de aprendizaje da coherencia y sentido a la Unidad Didáctica a planificar, y sobre todo es en la puesta en práctica, donde está presente esa vivencia de dar a conocer los trabajos realizados a las personas del entorno próximo: familias, compañeros, maestros/as.

6. Capítulo VII

6.1. Conclusiones y propuestas de mejora de U.D.I.

En este capítulo se desarrollarán las conclusiones extraídas durante todo el periodo de prácticas, basado especialmente en la Unidad Didáctica Integrada.

En primer lugar, quiero destacar la satisfactoria experiencia que ha sido para mí realizar las prácticas correspondientes a este Prácticum general en el C.E.I.P Toscal-Longuera ya que el curso pasado tuve la oportunidad de conocer dicho centro educativo. Me resultó una agradable y provechosa experiencia haber sido observadora de prácticas y conocer tanto a alumnos/as como a profesionales del campo de la educación. Por ello, me decanté por volver a desarrollarlas en el mismo lugar; esta vez con mayor profundidad y teniendo la oportunidad de ser maestra de prácticas, conocer al alumnado mucho mejor y ser capaz de planificar y de poner en práctica una Unidad Didáctica Integrada para un curso determinado (tercer ciclo, sexto curso).

Como conclusiones sacadas de esta experiencia de prácticas educativas quiero destacar la importante y valiosa labor que poseen los maestros y maestras al encargarse de guiar a uno o varios grupos de alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje, atendiendo a la diversidad. Esto puede resultar algo utópico, pero basándome en mi experiencia en estos meses con el curso de sexto de Ed. Primaria, los docentes muestran una actitud de acogida a todos los alumnos/as, conociéndolos, trabajando con ellos y ayudándolos en la medida de lo posible. Siempre con el objetivo de enseñarles a ser personas, y promoviendo unos valores y normas en el aula para que sea posible un clima agradable de convivencia entre iguales. Que ellos aprendan a ser autónomos, trabajar de forma individual y grupal, teniendo el respeto, responsabilidad y compromiso presente en su día a día.

Sin embargo, en determinadas ocasiones hay alumnos que no están por la labor de ello, bien por la falta de educación y conducta en el ámbito familiar, o por necesidades que todavía no son capaces de superar. También para ello, se cuenta con otros especialistas de la educación como son orientadores, psicólogos y pedagogos que pueden ayudar a superar dificultades.

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

Otra conclusión que me parece importante mencionar es el trato de los docentes con los alumnos de prácticas pues puede resultar significativo para aquellos que han tenido buenos maestros/as vocacionales que enseñan y ayudan desinteresadamente, porque aman su profesión; o puede resultar poco interesante y desmotivador para aquellos alumnos de prácticas que han tenido la mala experiencia de llegar a un aula donde siente que esté integrado en dicho contexto, está aislado de la situación debido a que el docente no está a favor de tener alumnos/as de prácticas presentes en su aula. Por ello, no puede disfrutar y sentirlo de la misma manera. Con todo ello quiero decir, que es fundamental el trato que se da a los alumnos de prácticas, para sentirse respetados, acogidos y puedan dar todo de sí mismos en la práctica. No solo aprenden los alumnos sino los docentes porque se enriquecen de nuevos pensamientos, experiencias.

Los alumnos de prácticas proporcionan una ayuda reflexiva sobre el propio trabajo docente. En ocasiones necesitamos a otras personas para que nos ayuden a darnos cuenta del poder de superación.

Centrándome en la U.D.I. que llevé a cabo en el aula de sexto curso, me gustaría destacar diferentes aspectos:

- ✓ La planificación de una Unidad Didáctica es un proceso costoso y elaborado porque requiere conocer previamente al alumnado, sus características, su ambiente en el aula, sus necesidades y capacidades, así como su forma de trabajo.

No obstante, la puesta en práctica de dicha unidad es un proceso "práctico" y muy diferente al diseño que se ha realizado con anterioridad, debido a que se tienen en cuenta la temporalización, la utilización de recursos, los imprevistos que muchas veces cambian lo planificado. En mi experiencia, si me he dado cuenta que a veces no consigues temporalizar correctamente las actividades propuestas, que existen dentro de la misma aula discentes con distintos ritmos de aprendizaje a los que hay que enseñar y colaborar igualmente.

- ✓ Asimismo he sido consciente de que el tiempo y el horario restringido en las prácticas (cumplir con el tiempo de las sesiones de las áreas trabajadas) dificulta acabar correctamente la U.D.I., para una óptima puesta en práctica. Al ser

MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

alumna de prácticas el tiempo es limitado e insuficiente. En cambio, al ser tutor/a de un grupo-clase el tiempo puede organizarme mejor y cubrir más tiempo el propuesto (por ejemplo, abarcando tiempo de otras áreas).

- ✓ Respecto a la metodología trabajada en el aula, pienso que ha sido la acertada pues el docente (alumna de prácticas) trabajó con los alumnos de diversas formas: por aprendizajes cooperativos, mediante la resolución de problemas y de forma instructiva, siendo una guía para los niños y niñas, negociando y trabajando de manera activa y dinámica.
- ✓ Referido al método de evaluación, he podido planificar la forma de evaluar pero debido al tiempo limitado no ha sido posible calificar a cada niño/a y sus productos finales, por falta de tiempo durante el periodo de prácticas; además de tener dos Prácticum en distintos centros. No obstante, se podrá observar ejemplos de productos finales y los instrumentos de evaluación propuestos.

7. Bibliografía

Los recursos bibliográficos y fuentes utilizadas son los siguientes:

[http://www.slideshare.net/paulinaquintero/sinttica-para-la-enseanza-](http://www.slideshare.net/paulinaquintero/sinttica-para-la-enseanza-1699087)

[1699087 http://www.storylineonline.net/](http://www.storylineonline.net/)

<http://www.youtube.com/watch?v=9AukUqskTHQ> sobre Roger Olmos

<http://www.youtube.com/watch?v=SshvXEIEJCI> sobre 10 viajes y 1 sueño

http://www.slideshare.net/Martita_Ruiz87/retahlas-y-cuentos-de-frmula

<http://carmenelenamedina.wordpress.com/cuentos-acumulativos/>

Marsha Weil, Bruce Joyce. Calhoun, Emily (2002): Modelos de enseñanza. Didáctica General. Gedisa.

ANEXOS

ANEXO 1 Actividades complementarias

Mural de la paz



Mural: Día mundial del agua



MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

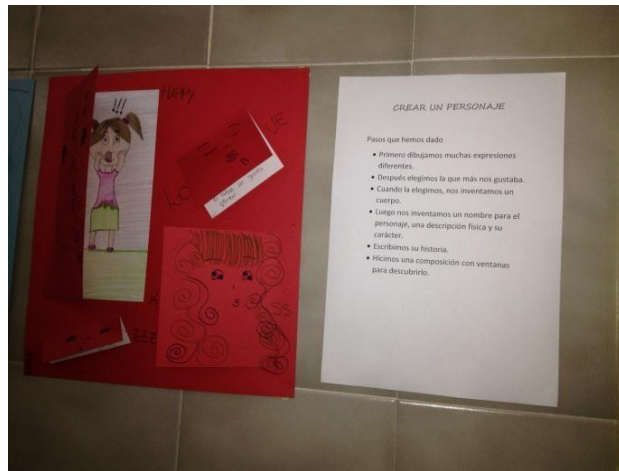
CURSO 2013-2014

ANEXO 2 Actividades de U.N.I.

Álbumes ilustrados



Creación de personajes

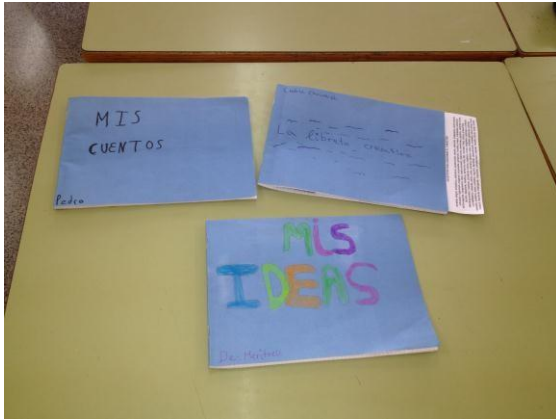


MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

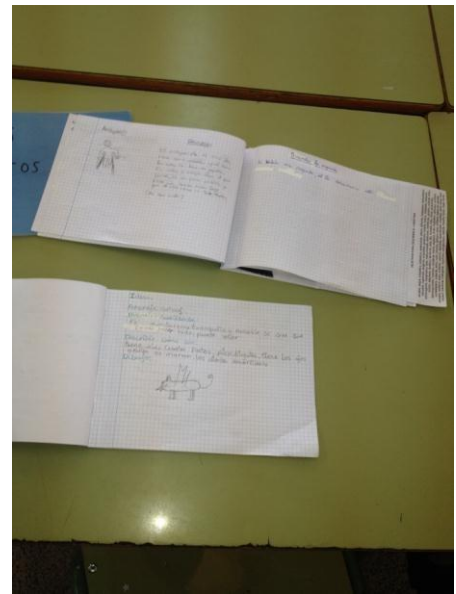
CURSO 2013-2014

ANEXO 3: PROCESO DE ELABORACIÓN DE ÁLBUM ILUSTRADO

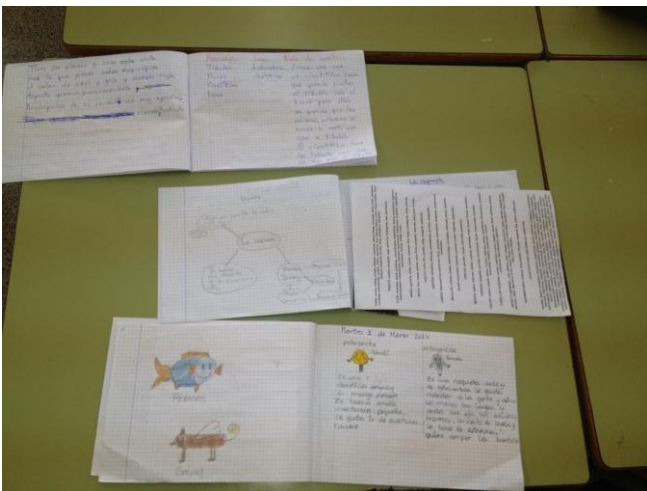
Portadas



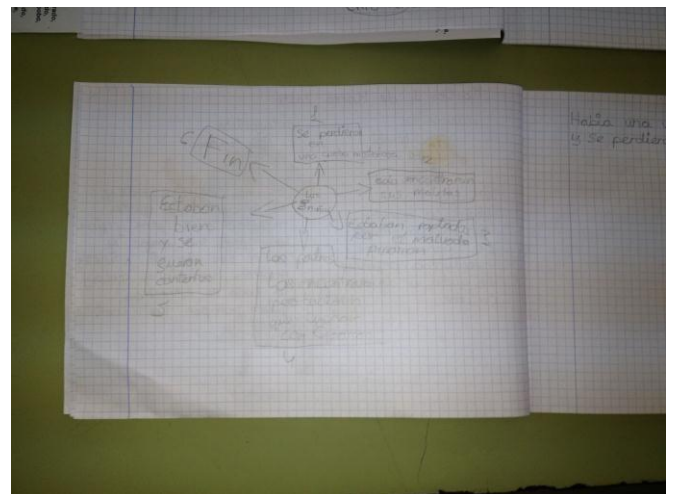
Personajes



Descripciones



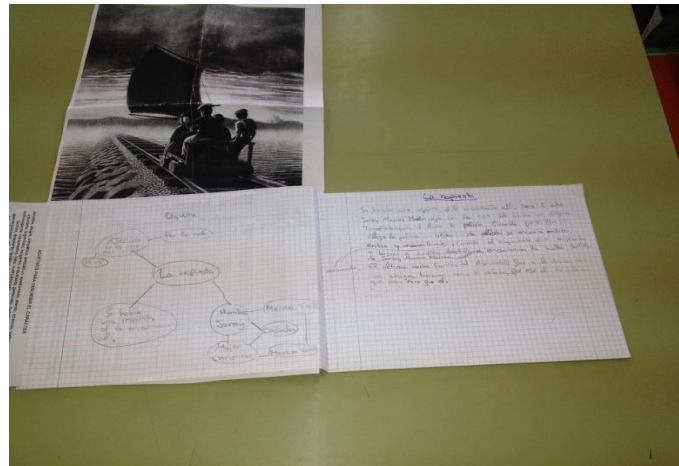
Mapa del cuento



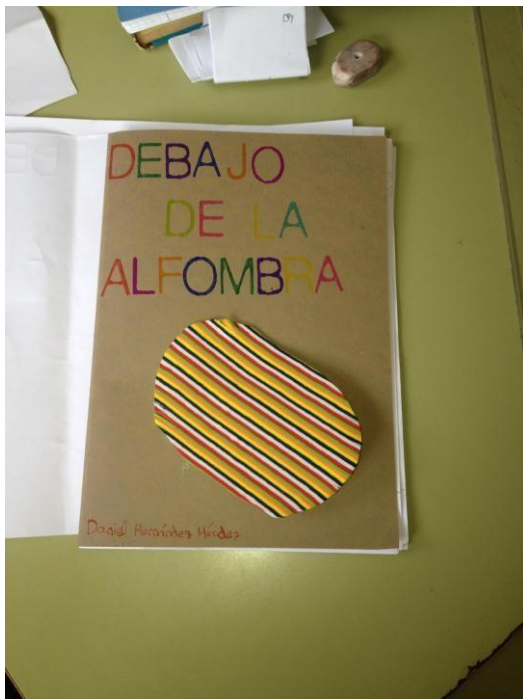
MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

Cuento breve



Portada de un álbum



Portada y contraportada de álbum



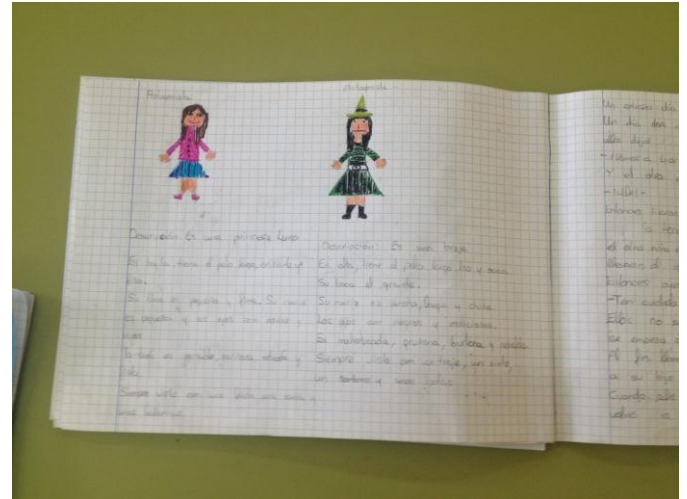
MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2013-2014

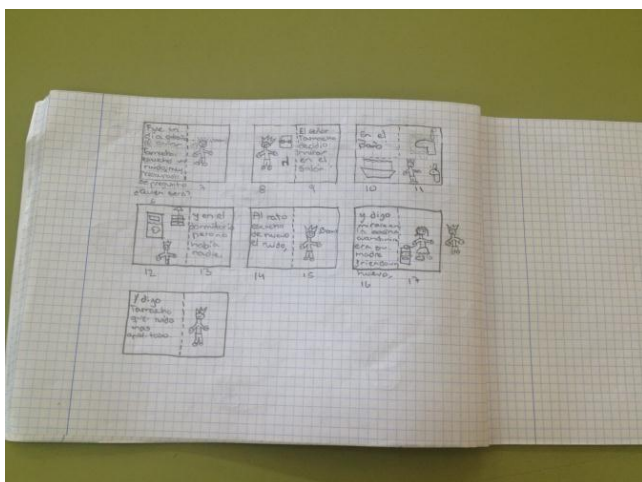
Ilustración



Personajes (descripción y dibujo)



Borrador de Storyboard



Álbum para coser



**MEMORIA DEL PRACTICUM II DEL GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

CURSO 2013-2014

DISEÑO DE UN PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL (P.A.T)

Trabajo realizado por: (Orden alfabético)

Gladys Hernández Marrero

Lucía Hernández Rodríguez

Jaqueline Kalkowski Darias

Antonia María Luis Pérez

Ilda Rodríguez Fernández

Sonia Rodríguez Hernández

Grado en Maestro de Educación Primaria

Acción tutorial en Educación Primaria

Universidad de La Laguna

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Análisis	1
2.1 Fortalezas	1
2.2 Debilidades	3
3. Reelaboración del P.A.T.(incluidas las mejoras del mismo)	5
4. Diseño, elaboración y secuenciación del Plan de Acción Tutorial	16
4.1 Análisis del contexto escolar	16
4.2 Organización y funcionamiento de las tutorías	16
4.3 Modelo de organización y funcionamiento	17
4.4 La programación Tutorial	18
4.5 Procedimientos previstos para el seguimiento y evaluación del plan	26
5. Anexo	30

1. INTRODUCCIÓN

El aprendizaje no es sólo de conceptos y procedimientos, sino también de actitudes: normas, reglas y valores, necesarias para integrarse en la sociedad. La mejora de la relación interpersonal con el alumno puede mejorar la práctica educativa: detectando problemas de aprendizaje, conociendo y colaborando con las familias, apoyando a los/las alumnos/as en sus problemas (autoestima, integración, orientación vocacional, disciplina, etc.) En el desarrollo de la acción tutorial se debe asumir la orientación escolar.

Además, esta asignatura también puede servir al profesor para poder trabajar cualquier problema que surja en el aula o fuera de ella, intentando favorecer un clima de clase positivo, para que alumno se implique tanto en su propio en su aprendizaje.

2. ANÁLISIS

2.1 Fortalezas

- Define en qué consiste el PAT.

“La acción tutorial tiene carácter de coordinación docente encargada de atender a las dificultades de aprendizaje de los/las alumnos/as, de facilitar la integración de estos en el grupo-aula y en la vida del centro, de canalizar sus problemas e inquietudes, de encauzar su proceso de evaluación, de informar a las familias de todo lo concerniente a la educación de sus hijos/as y de actuar los/las tutores/as como mediadores entre las familias, profesorado y alumnado...”

- Define las funciones que debe realizar el tutor según la LOE.

“Las funciones del profesorado se encuentran recogidas en el Art. 91 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) Las funciones del tutor se encuentran recogidas en el Art. 46 del R.O.C (REAL DECRETO 82/1996, de 26 de Enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas de Educación Infantil y de los Colegios de Educación Primaria.)...”

- Las actividades responden a ciertos interrogantes que plantea el PAT.

“... ¿Cómo se lleva a cabo el seguimiento individual? ¿Qué coordinación debe existir entre el equipo docente? ¿En qué momentos y cómo se lleva a cabo la relación con las familias?...”

- Tiene en cuenta la relación con las familias y la coordinación con el equipo educativo.

“...El/la tutor/a es el mediador entre el centro y la familia, y los encargados de garantizar un proceso de intercambio continuado y sistemático, que comienza con el nuevo curso y continúa al finalizar cada trimestre...”

“En Educación Primaria, corresponde al tutor coordinar la intervención educativa del conjunto del profesorado. Dentro de esta responsabilidad está el asegurar que todo el profesorado tiene una información suficiente del grupo...”

Aparece un tabla de contenidos graduados según las etapas y el ciclo a desarrollar durante toda la primaria e infantil.

CONTENIDOS DEL PAT			
Educación Infantil	1º Ciclo Primaria	2º Ciclo Primaria	3º Ciclo Primaria
Entrevista con las familias	Entrevista con las familias	Entrevista con las familias	Entrevista con las familias
Periodo de adaptación	Integración	Jornadas de acogida	Situación personal del alumnado
Actividades de presentación y conocimiento grupal	Normas de conducta y hábitos de autonomía y autosuficiencia	Actividades de presentación y conocimiento grupal	Situación personal del alumnado

- Tiene en consideración los ámbitos de la acción tutorial en cuanto al Centro y al aula, aunque es cierto que consideramos que faltaría la familia y el entorno.

“...La acción tutorial se desarrollará principalmente en estos dos ámbitos:

- En el aula.
- En la escuela...”

- Valora la existencia y la finalidad de este plan a desarrollarse en las etapas de infantil y primaria formando parte integrante de la vida del centro.

“...El Plan de Acción Tutorial (PAT) orienta y motiva a los/las alumnos/as en lo relativo a los contenidos del programa formativo y a las posibilidades que este ofrece a la hora de organizar su itinerario curricular...”

- El plan aporta una programación generalizada para todo el Centro en el que se tratan diversos temas de interés, de inicio del curso, temas transversales, fechas señaladas, entre otros.

“...LAS ACTIVIDADES TUTORIALES:

INICIO ESCOLAR.

- 1. Jornada de Acogida.*
- 2. Cuestionario de recogida de datos del alumnado.*
- 3. Los Derechos y Deberes de los Alumnos...”*

- Encontramos una organización elaborada por trimestres en los que se especifican las actividades a realizar a lo largo del curso.

“...DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES POR ETAPAS Y TRIMESTRES. EDUCACION INFANTIL: DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES POR TRIMESTRES...”

- Da pautas del funcionamiento de las tutorías en cuanto a reuniones y evaluaciones anuales, trimestrales, a petición de los padres y personalizadas.

“..Reunión general de padres. Entrevistas individuales. Evaluación final de trimestre...”

2.2 Debilidades

- Carencia de un índice que organice y estructure cada uno de los apartados que se plasman en el documento. Por ello, el hecho de buscar un aspecto concreto dentro de este documento nos resulta dificultoso.
- Este Plan de Acción Tutorial no se encuentra contextualizado, pero sí menciona el Centro, y no dónde se ubica.
 - Éste Plan de Acción Tutorial pertenece al C.E.I.P Toscal-Longuera, situado en el municipio de Los Realejos (Más información en el apartado 3: “Reelaboración”)

La contextualización de este Centro es importante y necesaria ya que, es importante conocer las características del entorno en el que se ubica el Centro. Partiendo de lo que establece el PEC, analizar el contexto escolar supone hacer referencia a la zona en la que se localiza el Centro, el tipo de población que

acoge (según la actividad laboral predominante, el nivel socioeconómico y cultural) y servicios educativos disponibles.

En lo que se refiere a las características internas del Centro se deben describir:

- Etapas educativas que atiende; horarios.
- Características de los alumnos que escolariza y sus necesidades educativas más generalizadas.
- Recursos personales y materiales.
- Estructura organizativa.
- Línea pedagógica.

- Tras la lectura detenida del documento consideramos que en muchos casos, se repiten los mismos apartados.

“Se garantizará que cada tutor/a de cada grupo será el que imparta el máximo número de materias, principalmente las instrumentales, que la organización horaria permita”.

En otra parte del documento aparece: *“ Es aconsejable que ejerza la tutoría del grupo el maestro o la maestra que permanece mayor número de horas con esos alumnos/as”.*

- En este plan podemos observar la existencia de objetivos, contenidos, actitudes, valores y normas, así como temporalización y evaluación; sin embargo echamos en falta la aparición de otros elementos como: los procedimientos y medios.
- Tal y como observamos en el documento en relación al PEC, entre los diferentes aspectos que los relacionan podemos distinguir: la organización y orientación psicopedagógica, el empleo de instrumentos y materiales que apoyan la acción tutorial, la organización del tiempo, el tratamiento de la diversidad educativa así como la evaluación de los programas de orientación educativa (tutoría).
 - Los aspectos nombrados anteriormente no aparecen en el plan analizado, siendo necesarios para entender dicha relación.

- En el documento los niveles de intervención presentes son: la tutoría de grupo y la tutoría en la red organizativa del Centro. Sin embargo, notamos la ausencia de la tutoría individual que pone énfasis en la relación personal del tutor con cada alumno a través de entrevistas, facilitando esta intercomunicación.

3. REELABORACIÓN DEL P.A.T. (INCLUÍDAS LAS MEJORAS DEL MISMO)

Según el análisis de las fortalezas y debilidades del PAT, hemos observado que necesita una reorganización y reestructuración de sus puntos, pues encontramos el plan original (*ver anexos*), muy generalizado y repetitivo donde no deja claro cada uno de los apartados a tener en cuenta en la acción tutorial. Por este motivo presentamos nuestra propuesta de mejora para completarlo y reorganizarlo de manera que este sea más claro y completo, siguiendo estos puntos:

1. Contextualización
 - 1.1 Características del entorno poblacional
 - 1.2 Actividad económica principal
 - 1.3 Oferta escolar y promoción educativa
 - 1.4 Relaciones cuantitativas y cualitativas entre el Centro y la Comunidad
2. Conceptos
3. El Plan de Acción Tutorial
 - 3.1 El valor del Programa de Acción tutorial
 - 3.2 Ámbitos que considerar en la acción tutorial
4. Diseño, elaboración y secuenciación del Plan de Acción tutorial
 - 4.1 Análisis del contexto escolar
 - 4.2 Organización y funcionamiento de las tutorías
 - 4.3 Modelo de organización y funcionamiento
 - 4.4 La programación tutorial
 - 4.5 Procedimientos previstos para el seguimiento y evaluación del Plan

De esta manera, este es el siguiente trabajo de Acción tutorial ya reelaborado:

1. Contextualización

1.1. Características del entorno poblacional:

El Colegio Público de Educación Infantil y Primaria <Toscal-Longuera> tiene su ubicación en el barrio de Longuera-Toscal, situado en la costa de Los Realejos limítrofe con el Puerto de la Cruz, y dista 2,8 y 2,4 kms, respectivamente de los cascos de estas poblaciones.

El municipio de Los Realejos, al que pertenece el barrio, cuenta con una superficie de 57,5 km² y cuenta con una población de 38.015 habitantes (según INE, enero 2011). Ocupa, de mar a cumbre, la franja oeste de la comarca natural del Valle de La Orotava y limita por el norte con el Océano Atlántico, con las faldas de El Teide al sur, con los términos municipales del Puerto de la Cruz y de La Orotava al este y con San Juan de la Rambla.

La localidad de Toscal-Longuera es el resultado de la fusión de los antiguos barrios de El Toscal y La Longuera, extendiéndose el radio de su núcleo poblacional a unos cinco kilómetros aproximadamente.

En su configuración pueden distinguirse el antiguo núcleo Toscal- Longuera, las urbanizaciones <Potreros y Bancales> y de Romántica I y II, así como otras urbanizaciones de reciente construcción.

En cuanto al equipamiento público, este barrio cuenta con una biblioteca como instalaciones de tipo cultural y educativa, situada en la Asociación de Vecinos <La Barca>, donde además se imparten clases particulares (baile, música, informática). Cuenta además con la presencia del propio centro al que nos referimos en este informe. Entre las instalaciones deportivas presentes, se encuentran un polideportivo, un Estadio Olímpico de Deportes (atletismo, fútbol, etc.) así como un campo único y exclusivamente para jugar a fútbol.

Las zonas verdes son bastante escasas debido al progreso de la construcción, encontrando una en la periferia del barrio junto con un parque recreativo de reciente construcción (Urbanización de Los Potreros). También, encontramos otra zona recreativa en el núcleo del pueblo.

Respecto al nivel de asociacionismo, se sitúa una Asociación de Vecinos en la zona central, anteriormente comentada, anexa al polideportivo y a la zona recreativa de dicha zona.

Nos hallamos en un barrio bastante seguro donde la marginalidad social es mínima, con una delincuencia escasa, en la que no existe la prostitución y los porcentajes de drogadicción no son significativos. Por otra parte, el número de inmigrantes presentes en este lugar son reducidos, ya que la mayoría de la población es propia del lugar o de los barrios próximos a éste.

De la población que integra la zona de referencia, en cuanto al nivel educativo sabemos que aproximadamente, el 11,22% de las familias carecen de estudios, el 50,41% posee estudios a nivel de primaria, 30,20% cuenta con estudios secundarios, el 4,83% ha obtenido alguna diplomatura, el 2,98% son licenciados y el 0,16% son doctores. Por lo tanto, a la vista de estos datos podemos considerar que el nivel académico es aceptable (medio-alto). Además, se puede afirmar que todos los niños y niñas del barrio están escolarizados, incluyendo los extranjeros que viven en él y que el fenómeno del absentismo escolar es inapreciable.

1.2. Actividad económica principal:

La situación económico-social de esta zona viene determinada en gran parte por la proximidad a la ciudad turística del Puerto de la Cruz. La economía tiene sus más fuertes basas en la construcción y, muy especialmente, en el sector servicios, quedando relegadas la agricultura y la industria a un segundo plano. Esto hace que la mayoría de la población activa trabaje en actividades turísticas o relacionadas con el turismo (sector servicios).

Así, respecto a las profesiones de los padres de alumnos del centro, se deduce

que el 0,3% son agricultores (a pesar del indiscutible potencial agrícola de la zona), el 17,3% son empresarios, el 2,3% son obreros sin cualificar, el 0,3% personal de la administración pública, el 25,5% pertenecen al sector servicios, el 3,5% son funcionarios, el 5,9% técnicos de grado medio, el 0,3% trabajadores independientes, el 0,3% suboficiales y fuerzas de orden público, el 4,7% se dedica a profesiones liberales, el 10% son obreros cualificados, 0,07% son trabajadores esporádicos, 1% correspondería a pensionistas y por último el 0,7% son desempleados.

1.3. Oferta escolar y promoción educativa

Atendiendo a la oferta escolar, observamos que es reducida, teniendo como única opción actual, tanto para Educación Infantil como Primaria, el centro educativo que es objeto de estudio en este informe. Por otra parte, se halla una guardería privada para niños menores de tres años. No obstante, se encuentra en fase de apertura un nuevo Colegio de Educación Infantil denominado <Nuestra señora de Guadalupe> situado en la periferia del barrio, más concretamente en la urbanización de <Los Potreros>.

1.4. Relaciones, cuantitativas y cualitativas, entre el Centro y la Comunidad

De las relaciones entre el Centro y la Comunidad se desarrollan distintas actividades. Destacan entre ellas la relación existente con los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Los Realejos y el contacto constante con la A.M.P.A. De estas se desprenden distintas actividades complementarias en horario de tarde en conjunto con padres y alumnos, que permiten llevar a cabo un trabajo cooperativo entre profesor-padre-alumno. El propio centro es el espacio elegido para desarrollarlas. A su vez, también existen relaciones con la Asociación de Vecinos, que permiten realizar distintos tipos de reuniones y talleres, de los que destacamos el Plan Canario para la Formación de la Familia.

Por último, destacar que estas relaciones no están presentes ni en el PEC ni en el PCC.

2. Conceptos

Las **funciones del profesorado** se encuentran recogidas en el Art. 91 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) Las **funciones del tutor** se encuentran recogidas en el Art. 46 del R.O.C (REAL DECRETO **82/1996**, de 26 de Enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas de Educación Infantil y de los Colegios de Educación Primaria.)

Por lo tanto, la tutoría y la orientación forman parte de la función docente, esto quiere decir que todos los/las maestros/as desarrollarán esa labor, ya que debe estar integrada en el currículo que planteen y en su práctica docente, aunque no sean tutores.

El Plan de Acción Tutorial (PAT) orienta y motiva a los/las alumnos/as en lo relativo a los contenidos del programa formativo y a las posibilidades que este ofrece a la hora de organizar su itinerario curricular. Además facilita al alumno/a su adaptación al entorno y el uso eficaz de los recursos. Es muy importante, por el tipo de estudio en el que se desarrolla, que el PAT sirva como escenario para la recepción y transmisión de las opiniones y sugerencias del alumno/a.

3. El Plan de Acción Tutorial

La acción tutorial tiene carácter de coordinación docente encargada de atender las dificultades de aprendizaje de los/las alumnos/as, de facilitar la integración de esto en el grupo-aula y en la vida del centro, de canalizar sus problemas e inquietudes, de encauzar su proceso de evaluación, de informar a las familias de todo lo concerniente a la educación de sus hijos/as y de actuar los/las tutores/as como mediadores entre las familias, profesorado y alumnado.

La acción tutorial debe ser considerada como un proceso que debe reunir una serie de características:

- a) Ser continua y ofertarse al alumnado a lo largo de los distintos niveles de su escolaridad.
- b) Implicar de manera coordinada a las distintas personas e instituciones que intervienen en la educación: profesorado, escuela, familia y medio social.

c) Atender a las peculiares características de cada alumna o alumno.

d) Capacitar a los individuos para su propia autoorientación y crear en ellos de manera progresiva una actitud hacia la toma de decisiones fundamentales y responsables sobre su propio futuro, primero, en la escuela, ante las distintas opciones educativas, y luego ante las distintas alternativas de vida social y profesional.

La acción tutorial debe definirse como una labor cooperativa en la que intervienen los docentes con diferentes grados de implicación.

Sin embargo, aún con esta variedad, la docencia en Primaria se basa en el principio de unidad. En la mayoría de los casos un solo maestro o maestra se encarga de la mayor parte de las áreas, y es quien está la mayor parte del tiempo con sus alumnos y alumnas. La unidad del maestro de Primaria para cada grupo-clase es fundamental sobre todo en el primer ciclo, cuando es importante que los niños y niñas que vienen de la educación infantil no se encuentren desorientados ante la multiplicidad de maestros y maestras en su aula.

La acción tutorial se desarrollará principalmente en estos dos ámbitos:

- En el aula.
- En la escuela.

3.1. El valor del Programa de Acción tutorial

La orientación educativa en nuestro Centro tiene como finalidad garantizar la educación integral del alumnado a través de la personalización del proceso educativo, especialmente en lo que se refiere a la adaptación de los procesos de enseñanza y aprendizaje a su singularidad y a la transición entre las distintas etapas y niveles de enseñanza y ofrecer al conjunto de la Comunidad Educativa asesoramiento colaborador y apoyo técnico especializado.

La orientación se apoya en los siguientes principios:

- Es un proceso continuo, sistemático y articulado que comienza con la escolarización del alumnado y que, desde nuestro centro, concluye con el paso a

la Educación Secundaria. El/la alumno/a se constituye como agente activo del propio proceso.

- La orientación forma parte de la función docente y se integra en todas las actuaciones realizadas desde la tutoría y el asesoramiento especializado.
- Garantiza el desarrollo en nuestro centro de medidas preventivas, habilitadoras, inclusivas y compensadoras dirigidas al alumnado y su contexto para que contribuyan a hacer efectiva una educación inclusiva de calidad e igualdad.
- Adoptamos el modelo de intervención por programas a nivel de centro y de zona.

3.2. Ámbitos que considerar en la acción tutorial

La tutoría tiene como finalidad contribuir a la personalización e individualización de los procesos de enseñanza y aprendizaje y las tareas de mediación entre alumnado, profesorado y familias. El contenido, desarrollo y evaluación de las acciones de tutoría cuentan con el asesoramiento del orientador.

A. Tutoría con el alumnado.

El/la tutor/a incluye dentro del horario del grupo de alumnos/as que tutoriza un tiempo semanal para desarrollar tareas propias de la orientación y seguimiento del conjunto del proceso de enseñanza y aprendizaje y actividades que contribuyan al desarrollo de las habilidades propias de la competencia social y ciudadana, de la competencia para aprender a aprender, de la competencia de autonomía e iniciativa personal y de la competencia emocional. En su programación habrá de tener en cuenta que:

- Las competencias básicas se desarrollan a través del contenido y la metodología de las áreas, de la práctica de las Normas de Convivencia,
- Organización y Funcionamiento del centro y de las actividades extracurriculares.

Es necesario incorporar a los procesos de enseñanza y aprendizaje contenidos relativos al autoconcepto y desarrollo de la autoestima positiva; habilidades sociales y estrategias para el trabajo en equipo; prácticas para la mejora de los hábitos de estudio; estrategias de autoconocimiento, información y entrenamiento en la toma de decisiones

para facilitar la transición en el paso de ciclo y de etapa; y estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo e innovador.

- La tutoría tiene como momentos clave el paso de Educación Infantil a Primaria y de ésta a Secundaria. En el primero de los casos es necesario mantener estrategias metodológicas asociadas a la asamblea para facilitar un acomodamiento gradual a la nueva etapa educativa, evitando generar conflictos. Y en el segundo, se hace imprescindible diseñar actividades que vayan adelantando respuesta para facilitar la posterior adaptación.
- Junto a la respuesta al grupo, el/la tutor/a tiene la responsabilidad de tutelar de manera individualizada al alumnado de su grupo.
- En Educación Infantil adquiere particular importancia el periodo de acogida como componente básico de la acción tutorial. Sus objetivos y contenidos exigen el diseño y la toma de decisiones por parte del equipo de Educación Infantil, sobre las actividades que va a desarrollar con el alumnado y con las familias dirigidas a resolver de una manera natural y normalizada el conflicto que necesariamente produce el cambio que este proceso supone para el alumnado.

B. Tutoría con las familias

El/la tutor/a es el mediador entre el centro y la familia, y los encargados de garantizar un proceso de intercambio continuado y sistemático, que comienza con el nuevo curso y continúa al finalizar cada trimestre.

Este proceso se alimenta y enriquece a lo largo del curso a través de las sesiones de presentación, de las entrevistas de recogida e información y la entrega de información sobre los resultados escolares como vías habituales.

Asimismo contribuye de forma positiva a su desarrollo la organización de procesos formativos y participativos, la intervención de las familias en el desarrollo del currículo y de la participación directa de las familias en talleres o acciones puntuales.

En el caso de Educación Infantil y como parte del periodo de acogida del alumnado, se desarrollan actuaciones dirigidas a las familias que tienen como objetivos:

- Asumir con naturalidad el proceso, reduciendo los temores, la ansiedad, la angustia... creando en las familias unas expectativas positivas hacia la capacidad

de adaptación de sus hijos e hijas, hacia la trascendencia de este momento en el proceso de socialización y, en general, en el aprendizaje.

- Dar pautas para mantener comportamientos que contribuyan a dar seguridad y confianza, y prevenir las actuaciones más adecuadas ante las posibles reacciones de los niños (problemas de alimentación, de sueño, intentos de no ir al colegio, retroceso en la autonomía,...)

En ambas etapas, pero particularmente en Educación Infantil, los tutores necesitan conocer el ambiente familiar y la familia necesita depositar su confianza en el centro, por lo que se articulan desde la tutoría las medidas necesarias para facilitar el intercambio de información y mecanismos de colaboración. Se mantendrán entrevistas en el horario establecido, a iniciativa de la familia o del tutor/a, cuando lo considere necesario. Además se realizará la entrevista de información, al terminar cada trimestre, sobre el nivel de desarrollo alcanzado en los objetivos previstos y la entrega de un documento escrito.

C. Tutoría con el equipo educativo

En Educación Primaria, corresponde al tutor coordinar la intervención educativa del conjunto del profesorado. Dentro de esta responsabilidad está el asegurar que todo el profesorado tiene una información suficiente del grupo y de la problemática de cada uno de ellos, así como de que existe un acuerdo a la hora de abordar las líneas básicas de comportamiento del grupo.

La responsabilidad no queda reducida a coordinar el intercambio en las sesiones de evaluación y a las tareas de registro y calificación, pues este proceso se continúa con la toma de decisiones sobre medidas que contribuyan a resolver los problemas concretos y a dar respuesta a las necesidades poniendo en marcha estrategias de atención a la diversidad.

En Educación Infantil, el tutor coordina la actuación de otros profesionales en el aula y trata de asegurar el desarrollo de un currículo global y de establecer cauces de intercambio de información (historia personal y escolar).

Esto exige la organización de un calendario de reuniones que tiene como momentos relevantes: el mes de septiembre para conocer la situación del alumnado y contextualizar la programación, los meses de octubre o noviembre y febrero para realizar un intercambio y los finales de cada trimestre para elaborar los informes de evaluación y adoptar medidas de atención a la diversidad.

La Orientadora facilitará el asesoramiento especializado a la comunidad educativa para contribuir a la personalización de la educación mediante al apoyo a la función tutorial, el desarrollo de los objetivos establecidos para cada etapa educativa a través de la intervención en procesos de enseñanza y aprendizaje y la orientación académica y profesional.

Son funciones y actuaciones del la orientadora las siguientes:

Asesorar al alumnado, a los tutores y a las familias en los aspectos referidos al proceso de enseñanza-aprendizaje, de evaluación y promoción del alumnado y en el desarrollo de los programas previstos en las medidas de orientación y atención a la diversidad del centro y el Plan de Orientación de Zona para favorecer los procesos de madurez personal y social.

- Identificar las necesidades educativas del alumnado a través de la evaluación psicopedagógica y proponer, en su caso, la modalidad de escolarización más ajustada mediante la elaboración del dictamen de escolarización.
- Colaborar con la prevención y detección de las dificultades de aprendizaje, del abandono del sistema educativo y la inadaptación escolar.
- Asesorar en la elaboración, desarrollo y evaluación de las medidas de atención a la diversidad y realizar el seguimiento de todas las medidas de ajuste de la respuesta educativa a las necesidades particulares de todos y cada uno de los alumnos para garantizar una respuesta educativa más personalizada y especializada.
- Asegurar mediante los procedimientos y cauces oportunos la continuidad educativa a través de las distintas áreas, ciclos y etapas y, particularmente, el paso de la educación infantil a la primaria, de ésta a la educación secundaria.
- Prestar asesoramiento psicopedagógico al profesorado y a los órganos de gobierno, participación y coordinación docente.
- Asesorar a las familias en su práctica educativa y colaborar con las Asociaciones de padres y madres y con otras instituciones y entidades, a través de acciones comunitarias en la mejor respuesta al alumnado.
- Colaborar en el desarrollo de los procesos de innovación, investigación y experimentación como elementos que redundan en una mejora de la calidad educativa.

- Contribuir a la adecuada relación e interacción entre los distintos integrantes de la comunidad educativa: profesorado, alumnado y familias, así como entre la comunidad educativa y su entorno colaborando en los procesos organizativos y de participación de la comunidad educativa, y en especial del alumnado, en la vida de los centros.
- Participar en la planificación, desarrollo y evaluación de las medidas de orientación, tutoría y atención a la diversidad del centro y de la zona educativa.
- Participar en el desarrollo de los planes institucionales y estratégicos de la Consejería de Educación y Ciencia.
- Cuantas otras actuaciones les pueda encomendar la Administración Educativa.

Son funciones del maestro/a especialista en pedagogía terapéutica:

- Colaborar y asesorar a los tutores en la prevención y detección del alumnado con necesidades educativas.
- Desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos con necesidades educativas específicas, a través de sus PTI.
- Asesorar y apoyar al profesorado en el uso de materiales específicos para facilitar el aprendizaje de los alumnos con necesidades educativas especiales.
- Asesorar, orientar e informar a las familias de alumnos/as con necesidades educativas especiales.
- Asesorar y orientar al profesorado en su labor educativa de alumnos/as con necesidades específicas de apoyo educativo, y en lo relativo a la evaluación y decisiones de promoción
- Coordinarse con otros profesionales y servicios externos al centro.

Son funciones del maestro especialista en audición y lenguaje:

- Ayudar al alumnado que lo requiera a expresarse de forma oral y por escrito coherentemente, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua.
- Desarrollar la utilización de la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo.

- Favorecer la habilidad para combinar recursos expresivos lingüísticos para interpretar y producir mensajes con diferentes intenciones comunicativas.
- Enseñar al alumnado a utilizar la lengua oralmente y por escrito como instrumento de aprendizaje y planificación de actividades.
- Detectar y prevenir dificultades fónicas y expresivas en los alumnos de Infantil.

4. Diseño, elaboración y secuenciación del Plan de Acción tutorial

4.1. Análisis del contexto escolar

Es aconsejable que ejerza la tutoría del grupo el maestro o la maestra que permanece mayor número de horas con esos alumnos/as.

No obstante, deberían tenerse en cuenta ciertas cualidades que debe poseer la maestra/tutora, y que podemos resumir en las siguientes:

- Facilidad para conocer y relacionarse con los/as alumnos/as y las familias de éstos.
- Capacidad para saber negociar y mediar en las diferentes situaciones y conflictos que se plantean en la vida escolar.
- Conocer en profundidad el currículo y nivel educativo de sus alumnos/as para ser capaz de integrar los nuevos conocimientos y personalizarlos en cada uno de sus alumnos/as.

Según la situación que plantea la ubicación del CEIP Longuera-Toscal, así como las necesidades de sus habitantes, determinadas por la decadente situación socio-económica en la que se encuentran inmersos, creemos que es importante además diseñar unas tutorías familiares, las cuales desarrollaremos a continuación.

Estas tutorías forman parte de la función de un docente, y en este Plan de Acción Tutorial, tienen por objetivo integrar a la familia en el proceso de construcción de aprendizaje de sus hijos, por ello creemos importante la implicación familiar en la vida del Centro, haciéndolo partícipes.

4.2. Organización y funcionamiento de las tutorías

El desarrollo del Plan de Acción Tutorial y las actividades de orientación, deben estar coordinadas con el jefe o jefa de estudios y en colaboración con el/la orientador/a. Además éstas deben:

- Coordinar a los profesores de su grupo en todo lo referente al proceso de aprendizaje del alumnado del mismo.
- Organizar y presidir las sesiones de evaluación de su grupo.
- Facilitar la integración del alumnado en el grupo y fomentar en ellos el desarrollo de actitudes participativas.
- Orientar y asesorar al alumnado en sus procesos de aprendizaje y sobre sus posibilidades académicas.
- Colaborar con el/la orientador/a, en los términos que establezca la jefatura de estudios.
- Mediar ante el resto del profesorado y del equipo directivo en los problemas que se planteen al alumnado de su grupo, en colaboración con el delegado y el subdelegado del grupo respectivo.
- Informar a los padres y madres, al profesorado y al alumnado del grupo al principio del curso de los objetivos, programas escolares y criterios de evaluación, así como, a lo largo del año de todo aquello que les concierna en relación con las actividades docentes, con el programa o los programas de educación bilingüe que aplique el centro y con el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado del grupo y de las evaluaciones obtenidas.
- Fomentar la cooperación educativa entre el profesorado y las familias, madres o tutores legales del alumnado.

4.3. Modelo de organización y funcionamiento

La acción tutorial está coordinada por la orientadora atendiendo al contexto social del Centro, a las sugerencias de los tutores, alumnos y demás plantilla docente del Centro, con la finalidad de responder a los siguientes objetivos generales:

- Facilitar la integración de los alumnos en su grupo y en el conjunto de la dinámica del centro, realizando actividades de convivencia y estrategias de resolución de conflictos.
- Potenciar el esfuerzo individual y el trabajo en equipo. Efectuar un seguimiento global del aprendizaje de los alumnos para detectar dificultades y necesidades especiales y recurrir a los apoyos o actividades adecuadas.
- Coordinar el proceso de evaluación asesorando sobre la promoción / repetición del curso.

- Fomentar en el grupo de alumnos el desarrollo de actitudes participativas.
- Facilitar el desarrollo de hábitos de trabajo y de estudio.
- Informar a los padres de todo cuanto afecta a la educación de sus hijos.

La programación de actividades está organizada por trimestres y por niveles, adaptadas a las necesidades del grupo-clase y del entorno sociocultural.

¿Cómo se lleva a cabo el seguimiento individual?

¿Qué coordinación debe existir entre el equipo docente?

¿En qué momentos y cómo se lleva a cabo la relación con las familias?

¿Qué objetivos y actuaciones incluimos para cada grupo y/o etapa educativa respecto a la educación en valores y el fomento de un clima escolar positivo?

¿Insistimos en la importancia de promover el desarrollo personal (habilidades sociales, autoestima, etc.) de cada alumno/a?

¿Qué información sobre cada alumno/a es relevante para favorecer una respuesta educativa coherente a lo largo de las distintas etapas educativas (transición)?

4.4. La programación tutorial

Las actividades de tutoría diseñadas para nuestro Centro, C.E.I.P Toscal Longuera, buscan ante todo: recoger las aspiraciones, necesidades y consultas de los/las alumnos/as, e informar a los/las alumnos/as a principio de curso de sus derechos y deberes.

LAS ACTIVIDADES TUTORIALES:

INICIO ESCOLAR.

1. Jornada de Acogida.
2. Cuestionario de recogida de datos del alumnado.
3. Los Derechos y Deberes de los Alumnos.
4. Normas de Convivencia del Centro.
5. Elección de Delegado.
6. Análisis de las Funciones del Tutor, del Delegado y del Subdelegado.

TÉCNICAS DE ESTUDIO.

1. Cuestionario sobre Hábitos y Técnicas de Estudio.
2. Mapas Conceptuales.

3. La Preparación de los Exámenes y Pruebas Orales.
4. Realización de Tareas y Trabajos.
5. Uso de los Recursos Educativos. BIBLIOTECA.

TEMAS DE INTERÉS.

1. Técnicas Dinámicas de Grupo.
2. Habilidades Sociales.
3. Realización de un Sociograma. Nivel de integración escolar.
4. La Publicidad y los Medios de Comunicación.
5. Técnicas de Autocontrol (Relajación).
6. Programar las Vacaciones.
7. Imaginación y Creatividad
8. Agilidad Mental
9. La amistad.
10. Comunicación.
11. Autoestima.
12. Temas de Actualidad: Internet, etc.
13. Sesión sobre Sugerencias Generales del Alumnado.

TEMAS TRANSVERSALES.

1. Educar la Salud. DROGAS, SIDA.
2. Educar la Igualdad: Género, Raza, Religión, etc.
3. Educar al estudiante-Consumidor.
4. Educar para la Paz.
5. Educación Ambiental.

DIAS SEÑALADOS

1. Día de los Finados.
2. La Paz.
3. El Libro.
4. La Mujer.
5. Otros.

ORIENTACIÓN.

1. Conocer Aptitudes del Alumnado.
2. Conocimiento de la Personalidad del alumnado.
3. Puesta en Práctica de la Toma de Decisiones.
4. Consejo Orientador.
5. Ayudas al Estudiante. BECAS.
6. Visitas al Instituto de Las Huesas.
7. Entrevistas Individuales.
8. Orientación por Ordenador.

PROGRAMAS EDUCATIVOS.

1. Mejorar las Habilidades Sociales.
2. Desarrollo de Autoconcepto.
3. Enseñar a Pensar.
4. Otros sugeridos por la comunidad educativa.

EVALUACION.

1. Evaluación del PAT.
2. Evaluación Inicial.
3. Análisis Primera Evaluación.
4. Análisis Segunda Evaluación.
5. Análisis Tercera Evaluación.
6. Autoevaluación y Coevaluación.

CONTENIDOS DEL PAT

Educación Infantil	1º Ciclo Primaria	2º Ciclo Primaria	3º Ciclo Primaria
Entrevista con las familias	Entrevista con las familias	Entrevista con las familias	Entrevista con las familias
Periodo de adaptación	Integración	Jornadas de acogida	Situación personal del alumnado
Actividades de presentación y conocimiento grupal	Normas de conducta y hábitos de autonomía y autosuficiencia	Actividades de presentación y conocimiento grupal	Situación personal del alumnado
Normas de conducta en el aula	Compañerismo	Obtención de información individual	Actividades de presentación y conocimiento grupal
Hábitos de vida diarios	Hábitos de vida diarios	Elección de delegado	Reparto de responsabilidades
Aprender a convivir	Hábitos de higiene y alimentación	Normas de conducta del aula	Conocer derechos y deberes del alumnado
Aprender a ser persona	Fechas señaladas: Finaos y Navidad	Normas de conducta del Centro	Resolución de conflictos
Juegos de patio	Juego de patio	Información a cerca de la evaluación: reflexión	Hábitos de trabajo y estudio
Fechas señaladas: Finaos, Navidad	Aprender a convivir	Fechas señaladas: Navidad	Fechas señaladas: Navidad
Aprender a convivir, ser persona y pensar	Aprender a convivir	Habilidades sociales: refuerzo grupal	Habilidades sociales: refuerzo grupal
Fechas señaladas: Carnaval día de la paz, del medioambiente.	Fechas señaladas: Carnaval día de la paz, del medioambiente.	Autoestima, auto-concepto	Trabajo de actividades complementarias
Actividades complementarias: Preparación	Actividades complementarias: Preparación	Socialización e integración	Autoestima, auto-concepto
Juegos de patio	Juegos de patio	Hábitos de estudio y trabajo	Hábitos de estudio y trabajo
Resolución de conflictos		Hábitos de vida diaria	Hábitos de vida diaria
Normas de conducta: aula y centro.	Normas de conducta: aula y centro.	Fechas señaladas: carnaval, día de la Paz, día del árbol	Fechas señaladas: carnaval, día de la Paz, día del árbol
Hábitos de vida diaria		Juego de patio	Normas de conducta del aula y del centro
Orientaciones en cambio de etapa	Orientaciones en cambio de ciclo	Orientaciones en cambio de ciclo	Orientaciones en cambio de etapa
Resolución de conflictos	Resolución de conflictos	Resolución de conflictos	Resolución de conflictos
Fechas señaladas: día de Canarias.	Fechas señaladas: día de Canarias, día del libro, del medioambiente	Fechas señaladas: día de Canarias, día del libro, del medioambiente	Fechas señaladas: día de Canarias, día del libro, del medioambiente.
Actividades de formación integral	Actividades de formación integral	Actividades de formación integral	Autoestima
Aprender a pensar, convivir, ser persona	Aprender a convivir	Hábitos de estudio y trabajo	Organización del viaje fin de curso
Hábitos de vida diaria	Hábitos de vida diaria	Hábitos de vida diaria	Valoración de la acción tutorial
Organización del tiempo libre y el trabajo personal	Organización del tiempo libre y el trabajo personal	Organización del tiempo libre y el trabajo personal	Organización del tiempo libre y el trabajo personal
Actividades complementarias	Actividades complementarias	Actividades complementarias	Reflexión-comentario sobre tu vida en el Colegio
Explicación de la Programación	Explicación de la Programación	Explicación de la Programación	Explicación de la Programación

OBJETIVOS CONCRETOS PARA REALIZAR EN LA TUTORÍA.

El desarrollo de las funciones anteriores puede ser llevado a la práctica a través de la consecución de los siguientes objetivos:

ALUMNOS/AS:

Organizar actividades de acogida a principios de curso, sobre todo para los alumnos que llegan al centro por primera vez. Son actividades especialmente necesarias para anticiparse a los problemas de adaptación derivados a veces de la incorporación a una nueva etapa educativa y a un centro donde conviven alumnos de un amplio y complejo tramo de edades.

- Organizar actividades de acogida a principios de curso para los grupos cuando se trate de un cambio de ciclo.

- Hablar a principio de curso con los/las alumnos/as de sus derechos y deberes, sobre las normas de organización y funcionamiento.
- Preparar entrevistas individuales con alumnos/as, cuando estos lo precisen.
- Conocer la situación de cada alumno/a en el grupo, en el centro, y en su entorno familiar y social en los casos que sea necesario.
- Conocer la dinámica interna del grupo e intervenir si fuera necesario para recomponer esa dinámica.
- Estimular y orientar al grupo para que plantee sus necesidades, expectativas, problemas y dificultades.
- Profundizar en el conocimiento de las aptitudes, intereses y motivaciones de los/las alumnos/as para ayudarles en la toma de decisiones en la vida diaria.
- Promover y coordinar actividades que fomenten la convivencia, la integración y la participación de los alumnos en la vida del centro y del entorno y reviertan en un aprendizaje más satisfactorio.
- Intervenir en la resolución de conflictos e imponer las medidas que puede delegar el/la directora/a en el/la tutor/a que se contempla en el Plan de Convivencia.

Además, el profesor pone énfasis a la tutoría individual, trabajando la relación personal del tutor con cada alumno a través de entrevistas. Estas entrevistas tutoriales tienen una finalidad orientadora clara mediante la intercomunicación del tutor con el/la alumno/a mostrando una relación más humana y afectiva.

PROFESORADO:

- Preparar y consensuar con el equipo educativo un plan de acción tutorial para todo el curso, tratando de precisar cuál es el grado y modo de implicación de los/las maestros/as y cuales los aspectos que de forma específica y prioritaria atenderá el/la tutor/a.
- Adquirir una visión global sobre la programación, objetivos y aspectos metodológicos de las distintas áreas.
- Transmitir al profesorado todas aquellas informaciones sobre los/las alumnos/as que les puedan ser útiles en el desarrollo de sus tareas docentes, evaluadoras y orientadoras.

- Preparar, coordinar y moderar las sesiones de evaluación, procurando que su desarrollo se ajuste a los principios de evaluación continua, formativa y orientadora que se propugna para todas las fases del proceso evaluador.
- Establecer cauces de colaboración con los demás tutores, sobre todo con los del mismo curso y ciclo, a la hora de marcar y revisar objetivos, preparar materiales y coordinar el uso de los medios disponibles.
- Coordinarse y recabar la información necesaria para la elaboración de las ACUS significativa y no significativa de sus alumnos, llevar el seguimiento y hacer un informe trimestral y final.

FAMILIAS:

- Reunir a los padres al comienzo de curso para informarles de las horas de visita, horarios de los/las alumnos/as, composición del equipo educativo, los objetivos, las actividades de tutoría, normas del centro, etc.
- Programar las reuniones individuales de padres en el segundo y el tercer trimestre del curso para informar de las programaciones, evaluación y rendimiento escolar, así como del cumplimiento de los objetivos, marcha del aula y otras informaciones.
- Conseguir la colaboración de los padres en relación con el trabajo personal de sus hijos/as, organización del tiempo de estudio en casa, y también del tiempo libre y de descanso.
- Mantener entrevistas con las familias cuando ellos lo soliciten o el/la tutor/a las considere necesarias, anticipándose a las situaciones de inadaptación o fracaso escolar.
- Informar a las familias sobre las faltas de asistencia, incidentes o sanciones.
- Organizar actividades y charlas sobre temas formales de interés para las familias (con la colaboración del equipo directivo y del equipo de orientación educativa y psicopedagógica).

La elaboración o revisión del plan tutorial para el curso se efectuará en los meses de septiembre y octubre.

En el primer claustro se adjudicarán las tutorías y se confeccionará un calendario de reuniones para marcar las directrices de la acción tutorial y la colaboración entre los tutores y otros maestros/as que incidan en las aulas. Sería conveniente repasar los principios que figuran en el PEC y el Plan de Convivencia para fijar con mayor precisión las líneas de actuación más adecuadas a dicho proyecto.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR DURANTE EL CURSO.

1) ACTIVIDADES DE ACOGIDA E INTEGRACIÓN DE LOS/AS ALUMNOS/AS:

- ◆ Presentación del tutor/a.
- ◆ Presentación de los nuevos alumnos/as.
- ◆ Conocimiento mutuo de los alumnos/as.
- ◆ Ejercicios para favorecer la relación e integración del grupo.

2) ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL GRUPO CLASE:

- ◆ Recogida de información sobre los/las alumnos/as.
- ◆ Datos personales.
- ◆ Rendimiento.
- ◆ Características del grupo.
- ◆ Alumnos/as con necesidades educativas especiales y con necesidades de compensación educativa.
- ◆ Normas de clase. Disciplina.
- ◆ Horarios.
- ◆ Elección del delegado/a de clase.
- ◆ Organización de grupos de refuerzo.
- ◆ Calendario de entrevistas con los padres.

3) ADQUISICIÓN Y MEJORA DE LOS HÁBITOS DE TRABAJO

Hábitos básicos:

- ◆ Postura correcta en clase.
- ◆ Atención a las explicaciones.
- ◆ Autonomía y orden.
- ◆ Responsabilidad en las tareas Técnicas de estudio.
- ◆ Trabajo individual.
- ◆ Trabajo en grupo.

- ◆ Organización del trabajo personal.
- ◆ Técnicas de recogida de información.
- ◆ Técnicas para mejorar la retención y el recuerdo.

4) PARTICIPACIÓN DE LA FAMILIA

- ◆ Reuniones periódicas.
- ◆ Intercambio de información.
- ◆ Explicación de programaciones y objetivos.
- ◆ Información y comentario del proceso de evaluación.
- ◆ Organización del trabajo personal de sus hijos/as.
- ◆ Entrevistas individuales.
- ◆ Colaboración en actividades extraescolares, semanas culturales, visitas y charlas sobre temas formativos de interés para la educación de sus hijos/as.

5) PROCESO DE EVALUACIÓN

- ◆ Evaluación inicial.
- ◆ Evaluación final.
- ◆ Revisión y cumplimentación del expediente personal del alumnado.
- ◆ Pruebas de nivel.
- ◆ Fichas de observación.
- ◆ Reuniones con el equipo de ciclo.
- ◆ Comentar los resultados de la evaluación con el equipo docente.
- ◆ Informar a los padres por medio de los boletines

DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES POR ETAPAS Y TRIMESTRES.

EDUCACION INFANTIL: DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES POR TRIMESTRES:

PRIMER TRIMESTRE

- Puesta en marcha del curso y tutorías.
- Recogida de datos del alumnado.
- Reunión general de padres. Entrevistas individuales.
- Período de adaptación (3 años).

- Confección y diseño de horarios
- Comentarios del Plan de tutoría y líneas a seguir.
- Lectura y comentario de los puntos más destacados del P.E. y N.O.F.
- Elaboración de la P.G.A.
- Actividades complementarias y salidas extraescolares.
- Elaboración de ACUS.
- Evaluación final de trimestre.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Reunión general de padres.
- Entrevistas individuales.
- Revisión de la PGA.
- Valoración de los resultados de la evaluación.
- Actividades complementarias y salidas extraescolares.
- Evaluación final de trimestre.
- Seguimiento de ACUS
- Otras actividades de las citadas en el plan.

TERCER TRIMESTRE

- Reunión general de padres.
- Entrevistas individuales.
- Valoración de los resultados de la evaluación.
- Revisión de la disciplina y comportamiento de los distintos grupos
- Actividades complementarias y salidas extraescolares.
- Excursión final de curso, si las hubiere.
- Rellenar documentación del alumnado.
- Evaluación final de curso.
- Evaluación final de ciclo.
- Informe final y seguimiento de ACUS.

4.5. Procedimientos previstos para el seguimiento y evaluación del Plan

Los **procedimientos y los medios** que se utilizarán, hemos considerado que los alumnos de nuestro Centro tienen mayor propensión al aprendizaje de carácter social,

llegando más fácilmente a la adquisición de nuevo conocimiento por medio de consensos con los iguales, se dice que tienen un aprendizaje orientado al grupo. Al mismo tiempo consideramos que el aprendizaje con los iguales es tan o más efectivo como el que tendría con su docente. También hemos podido observar que con este tipo de actuación, entre los propios alumnos rectifican los errores cometidos y hacen más caso que cuando les corrige el maestro.

La metodología llevada a cabo en este ciclo, fomenta aprendizajes enriquecedores, por lo general, el tutor realiza actividades de observación, exploración, etc., dejando que sean los alumnos los que construyan su propio conocimiento. Consiguiendo así, perfeccionar la función del docente adaptándose a su vez a los cambios pedagógicos y sociales que exige la educación.

En relación con lo anteriormente dicho el maestro se sirve de los medios e instalaciones con las que cuenta el Centro, como por ejemplo el uso del huerto agrícola. Estas actividades tienen por objetivo la observación y experimentación de los procesos de la vida vegetal, y a la vez, en la medida de lo posible, familiarizar al niño con las actividades del campo, y como éstas otras actividades diseñadas con el mismo fin.

En cuanto a la **organización y orientación psicopedagógica**, cabe destacar que los docentes se adaptan de un modo funcional, a las condiciones pedagógicas que exige la enseñanza, caracterizándose por la formación física, mental y moral del niño. La educación actual se adecua a las condiciones evolutivas del crecimiento de la sociedad intentando desarrollar paralelamente el cuerpo, la inteligencia y la personalidad infantiles.

Nuestro Centro busca, ante todo, que cada profesional docente trabaje en un clima de motivación, confianza y satisfacción, para que repercuta directamente en la buena marcha de su actividad, incentivando una buena convivencia entre todos los sectores del proceso de enseñanza-aprendizaje. Pero para que esta situación se dé, es necesario que cada miembro del sistema tenga perfectamente delimitado su campo de acción, sepa qué es lo que debe realizar en cada momento y, a la vez, tenga la posibilidad de exponer las dificultades con las que se encuentre en su tarea y pueda poner de relieve el rendimiento obtenido.

Todo esto está presente en la excelente cualificación de cada uno de los profesionales con los que cuenta el Centro. Los conocimientos que se dan día a día en la práctica son aprovechados y reemplazados (en el caso del que fuera necesario), contribuyendo a un incremento de las reflexiones sobre esta asignatura que ellos mismos imparten.

Parece ser esta razón, la causante de un modelo de enseñanza más que eficiente y conveniente para la formación de los escolares; fomentando actitudes que los mismos maestros promueven en sus aulas: confianza en sus propias capacidades, y la curiosidad por indagar y explorar.

Con respecto al empleo de **instrumentos y materiales** que apoyan la acción tutorial, podemos tener un amplio abanico de posibilidades. Pues a diferencia del resto de asignaturas, la tutoría no se enfoca hacia un solo conocimiento, sino que trata diversas características que pueden ofertar tanto aspectos formales como informales de la educación. Por ejemplo, en aspectos no formales, consideramos a la familia como elemento fundamental para el desarrollo óptimo de los alumnos.

Por ello, a lo largo del curso utilizaremos diferentes espacios para desarrollar la acción tutorial. Utilizaremos con más frecuencia, el aula de clase pues en ella se desarrollarán la mayoría de las sesiones; sin embargo, también, acudiremos al aula magna en la cual desarrollaremos actividades que necesiten de un mayor espacio (celebración de asambleas con los padres, etc.); otro aspecto a tener en cuenta puede ser la utilización de un objeto mágico que le otorgue a quien lo sostenga el turno de palabra, esta idea puede estar más orientada a los cursos inferiores de Primaria.

En lo que se refiere a la **organización del tiempo**, y según lo estipulado en la LOE, tendremos una hora a la semana de tutoría, gran parte de estas horas se destinarán a tratar de interés general para el alumno. Por un lado, se trabajarán los posibles conflictos que hayan surgido a lo largo de la semana, corroborando que éstos se hayan solucionado, si esto no es así, fomentaremos el diálogo entre los alumnos a través de las actividades anteriores para alcanzar la mejor solución para todos.

Por otro lado, en esta hora también se trabajarán la realización de distintos trabajos y actividades que no se hayan podido terminar en las horas correspondientes de

las distintas asignaturas. Finalmente también podemos trabajar en tutorías ciertos temas que no se trabajan explícitamente en otras áreas, como por ejemplo: educación sexual.

Respecto al tratamiento de la **diversidad educativa**, debemos recordar que en el Centro contamos con niños con TDH (Trastorno de la Hiperactividad), que aparentemente no tiene dificultades en esta materia, aunque sí tiene dificultades en cuanto a comportamiento. Para poder realizar una evaluación adecuada a las posibilidades y límites de este alumno, las tareas en las que se vea implicado este alumno, al ser muchas de ellas de carácter grupal pueden realizarse por todo el alumnado, ya que en ella se pondrá en práctica la teoría conocida como “andamiaje”, en la que los alumnos más competentes sirven de ayuda para que aquellos que muestran mayores dificultades sean capaces de llegar también a conseguir los objetivos trazados.

La **evaluación de los programas de orientación educativa**. El seguimiento de los Programas de Orientación Educativa, se desarrollará en coordinación con la Jefatura de Estudios y los orientadores- tutores. Para la evaluación de los mismos, se pueden emplear algunos referentes como contrastar experiencias, llevar a cabo entrevistas de padres, maestros y alumnos, y realizar tanto autoevaluaciones a los tutores como a los orientadores del centro.

Anexo

La acción tutorial tiene carácter de coordinación docente encargada de atender las dificultades de aprendizaje de los/las alumnos/as, de facilitar la integración de esto en el grupo-aula y en la vida del centro, de canalizar sus problemas e inquietudes, de encauzar su proceso de evaluación, de informar a las familias de todo lo concerniente a la educación de sus hijos/as y de actuar los/las tutores/as como mediadores entre las familias, profesorado y alumnado.

La acción tutorial debe ser considerada como un proceso que debe reunir una serie de características:

- a) Ser continua y ofertarse al alumnado a lo largo de los distintos niveles de su escolaridad.
- b) Implicar de manera coordinada a las distintas personas e instituciones que intervienen en la educación: profesorado, escuela, familia y medio social.
- c) Atender a las peculiares características de cada alumna o alumno.
- d) Capacitar a los individuos para su propia auto orientación y crear en ellos de manera progresiva una actitud hacia la toma de decisiones fundamentales y responsables sobre su propio futuro, primero, en la escuela, ante las distintas opciones educativas, y luego ante las distintas alternativas de vida social y profesional.

La acción tutorial debe definirse como una labor cooperativa en la que intervienen los docentes con diferentes grados de implicación.

En la educación primaria, los/las alumnos/as tendrán varios profesores para determinadas áreas o materias. Lengua Extranjera, E. Física, Educación Musical y Religión.

Sin embargo, aún con esta variedad, la docencia en Primaria se basa en el principio de unidad. En la mayoría de los casos un solo maestro o maestra se encarga de la mayor parte de las áreas, y es quien está la mayor parte del tiempo con sus alumnos y alumnas. La unidad del maestro de Primaria para cada grupo-clase es fundamental sobre todo en el primer ciclo, cuando es importante que los niños y niñas que vienen de la educación infantil no se encuentren desorientados ante la multiplicidad de maestros y maestras en

su aula. Por eso, la introducción de especialistas en este primer ciclo ha de hacerse progresivamente.

Es aconsejable que ejerza la tutoría del grupo el maestro o la maestra que permanece mayor número de horas con esos alumnos/as.

No obstante, deberían tenerse en cuenta ciertas cualidades que debe poseer la maestra/tutora, y que podemos resumir en las siguientes:

- Facilidad para conocer y relacionarse con los/as alumnos/as y las familias de éstos.
- Capacidad para saber negociar y mediar en las diferentes situaciones y conflictos que se plantean en la vida escolar.
- Conocer en profundidad el currículo y nivel educativo de sus alumnos/as para ser capaz de integrar los nuevos conocimientos y personalizarlos en cada uno de sus alumnos/as.

La acción tutorial se desarrollará principalmente en estos dos ámbitos:

- En el aula.
- En la escuela.

El Plan de Acción Tutorial (PAT) orienta y motiva a los/las alumnos/as en lo relativo a los contenidos del programa formativo y a las posibilidades que este ofrece a la hora de organizar su itinerario curricular. Además facilita al alumno/a su adaptación al entorno y el uso eficaz de los recursos. Es muy importante, por el tipo de estudio en el que se desarrolla, que el PAT sirva como escenario para la recepción y transmisión de las opiniones y sugerencias del alumno/a.

Orientación y acción tutorial

La orientación educativa en nuestro centro tiene como finalidad garantizar la educación integral del alumnado a través de la personalización del proceso educativo, especialmente en lo que se refiere a la adaptación de los procesos de enseñanza y aprendizaje a su singularidad y a la transición entre las distintas etapas y niveles de enseñanza y ofrecer al conjunto de la Comunidad Educativa asesoramiento colaborador y apoyo técnico especializado.

La orientación se apoya en los siguientes principios:

- Es un proceso continuo, sistemático y articulado que comienza con la escolarización del alumnado y que, desde nuestro centro, concluye con el paso a

la Educación Secundaria. El/la alumno/a se constituye como agente activo del propio proceso.

- La orientación forma parte de la función docente y se integra en todas las actuaciones realizadas desde la tutoría y el asesoramiento especializado.
- Garantiza el desarrollo en nuestro centro de medidas preventivas, habilitadoras, inclusivas y compensadoras dirigidas al alumnado y su contexto para que contribuyan a hacer efectiva una educación inclusiva de calidad e igualdad.
- Adoptamos el modelo de intervención por programas a nivel de centro y de zona.

ACCIÓN TUTORIAL

- La acción tutorial está coordinada por la orientadora atendiendo al contexto social del Centro, a las sugerencias de los tutores, alumnos y demás plantilla docente del Centro, con la finalidad de responder a los siguientes objetivos generales:
- Facilitar la integración de los alumnos en su grupo y en el conjunto de la dinámica del centro, realizando actividades de convivencia y estrategias de resolución de conflictos.
- Potenciar el esfuerzo individual y el trabajo en equipo. Efectuar un seguimiento global del aprendizaje de los alumnos para detectar dificultades y necesidades especiales y recurrir a los apoyos o actividades adecuadas.
- Coordinar el proceso de evaluación asesorando sobre la promoción / repetición del curso.
- Fomentar en el grupo de alumnos el desarrollo de actitudes participativas.
- Facilitar el desarrollo de hábitos de trabajo y de estudio.
- Informar a los padres de todo cuanto afecta a la educación de sus hijos.

La programación de actividades está organizada por trimestres y por niveles, adaptadas a las necesidades del grupo-clase y del entorno sociocultural.

¿Cómo se lleva a cabo el seguimiento individual?

¿Qué coordinación debe existir entre el equipo docente?

¿En qué momentos y cómo se lleva a cabo la relación con las familias?

¿Qué objetivos y actuaciones incluimos para cada grupo y/o etapa educativa respecto a la educación en valores y el fomento de un clima escolar positivo?

¿Insistimos en la importancia de promover el desarrollo personal (habilidades sociales, autoestima, etc.) de cada alumno/a?

¿Qué información sobre cada alumno/a es relevante para favorecer una respuesta educativa coherente a lo largo de las distintas etapas educativas (transición)?

La tutoría, como parte de la función docente, es responsabilidad de todo el profesorado de Educación Infantil y Primaria, aunque a cada grupo-clase se le asigna un tutor/a que será el responsable de desarrollar las funciones propias de la acción tutorial.

Se garantizará que el/la maestro/a-tutor/a de cada grupo imparta el máximo número de materias, principalmente las instrumentales, que la organización horaria permita.

La tutoría tiene como finalidad contribuir a la personalización e individualización de los procesos de enseñanza y aprendizaje y las tareas de mediación entre alumnado, profesorado y familias. El contenido, desarrollo y evaluación de las acciones de tutoría cuentan con el asesoramiento del orientador.

a. Tutoría con el alumnado.

El/la tutor/a incluye dentro del horario del grupo de alumnos/as que tutoriza un tiempo semanal para desarrollar tareas propias de la orientación y seguimiento del conjunto del proceso de enseñanza y aprendizaje y actividades que contribuyan al desarrollo de las habilidades propias de la competencia social y ciudadana, de la competencia para aprender a aprender, de la competencia de autonomía e iniciativa personal y de la competencia emocional. En su programación habrá de tener en cuenta que:

- Las competencias básicas se desarrollan a través del contenido y la metodología de las áreas, de la práctica de las Normas de Convivencia,
- Organización y Funcionamiento del centro y de las actividades extracurriculares.

Es necesario incorporar a los procesos de enseñanza y aprendizaje contenidos relativos al autoconcepto y desarrollo de la autoestima positiva; habilidades sociales y estrategias para el trabajo en equipo; prácticas para la mejora de los hábitos de estudio; estrategias de autoconocimiento, información y entrenamiento en la toma de decisiones para facilitar la transición en el paso de ciclo y de etapa; y estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo e innovador.

- La tutoría tiene como momentos clave el paso de Educación Infantil a Primaria y de ésta a Secundaria. En el primero de los casos es necesario mantener estrategias metodológicas asociadas a la asamblea para facilitar un acomodamiento gradual a la nueva etapa educativa, evitando generar conflictos. Y en el segundo, se hace imprescindible diseñar actividades que vayan adelantando respuesta para facilitar la posterior adaptación.
- Junto a la respuesta al grupo, el/la tutor/a tiene la responsabilidad de tutelar de manera individualizada al alumnado de su grupo.
- En Educación Infantil adquiere particular importancia el periodo de acogida como componente básico de la acción tutorial. Sus objetivos y contenidos exigen el diseño y la toma de decisiones por parte del equipo de Educación Infantil, sobre las actividades que va a desarrollar con el alumnado y con las familias dirigidas a resolver de una manera natural y normalizada el conflicto que necesariamente produce el cambio que este proceso supone para el alumnado.

b. Tutoría con las familias

El/la tutor/a es el mediador entre el centro y la familia, y los encargados de garantizar un proceso de intercambio continuado y sistemático, que comienza con el nuevo curso y continúa al finalizar cada trimestre.

Este proceso se alimenta y enriquece a lo largo del curso a través de las sesiones de presentación, de las entrevistas de recogida e información y la entrega de información sobre los resultados escolares como vías habituales.

Asimismo contribuye de forma positiva a su desarrollo la organización de procesos formativos y participativos, la intervención de las familias en el desarrollo del currículo y de la participación directa de las familias en talleres o acciones puntuales.

En el caso de Educación Infantil y como parte del periodo de acogida del alumnado, se desarrollan actuaciones dirigidas a las familias que tienen como objetivos:

- Asumir con naturalidad el proceso, reduciendo los temores, la ansiedad, la angustia... creando en las familias unas expectativas positivas hacia la capacidad de adaptación de sus hijos e hijas, hacia la trascendencia de este momento en el proceso de socialización y, en general, en el aprendizaje.

- Dar pautas para mantener comportamientos que contribuyan a dar seguridad y confianza, y prevenir las actuaciones más adecuadas ante las posibles reacciones de los niños (problemas de alimentación, de sueño, intentos de no ir al colegio, retroceso en la autonomía,...)

En ambas etapas, pero particularmente en Educación Infantil, los tutores necesitan conocer el ambiente familiar y la familia necesita depositar su confianza en el centro, por lo que se articulan desde la tutoría las medidas necesarias para facilitar el intercambio de información y mecanismos de colaboración. Se mantendrán entrevistas en el horario establecido, a iniciativa de la familia o del tutor/a, cuando lo considere necesario. Además se realizará la entrevista de información, al terminar cada trimestre, sobre el nivel de desarrollo alcanzado en los objetivos previstos y la entrega de un documento escrito.

c. Tutoría con el equipo educativo

En Educación Primaria, corresponde al tutor coordinar la intervención educativa del conjunto del profesorado. Dentro de esta responsabilidad está el asegurar que todo el profesorado tiene una información suficiente del grupo y de la problemática de cada uno de ellos, así como de que existe un acuerdo a la hora de abordar las líneas básicas de comportamiento del grupo.

La responsabilidad no queda reducida a coordinar el intercambio en las sesiones de evaluación y a las tareas de registro y calificación, pues este proceso se continúa con la toma de decisiones sobre medidas que contribuyan a resolver los problemas concretos y a dar respuesta a las necesidades poniendo en marcha estrategias de atención a la diversidad.

En Educación Infantil, el tutor coordina la actuación de otros profesionales en el aula y trata de asegurar el desarrollo de un currículo global y de establecer cauces de intercambio de información (historia personal y escolar).

Esto exige la organización de un calendario de reuniones que tiene como momentos relevantes: el mes de septiembre para conocer la situación del alumnado y contextualizar la programación, los meses de octubre o noviembre y febrero para realizar un intercambio y los finales de cada trimestre para elaborar los informes de evaluación y adoptar medidas de atención a la diversidad.

La Orientadora facilitará el asesoramiento especializado a la comunidad educativa para contribuir a la personalización de la educación mediante al apoyo a la

función tutorial, el desarrollo de los objetivos establecidos para cada etapa educativa a través de la intervención en procesos de enseñanza y aprendizaje y la orientación académica y profesional.

Son funciones y actuaciones de la orientadora las siguientes:

Asesorar al alumnado, a los tutores y a las familias en los aspectos referidos al proceso de enseñanza-aprendizaje, de evaluación y promoción del alumnado y en el desarrollo de los programas previstos en las medidas de orientación y atención a la diversidad del centro y el Plan de Orientación de Zona para favorecer los procesos de madurez personal y social.

- Identificar las necesidades educativas del alumnado a través de la evaluación psicopedagógica y proponer, en su caso, la modalidad de escolarización más ajustada mediante la elaboración del dictamen de escolarización.
- Colaborar con la prevención y detección de las dificultades de aprendizaje, del abandono del sistema educativo y la inadaptación escolar.
- Asesorar en la elaboración, desarrollo y evaluación de las medidas de atención a la diversidad y realizar el seguimiento de todas las medidas de ajuste de la respuesta educativa a las necesidades particulares de todos y cada uno de los alumnos para garantizar una respuesta educativa más personalizada y especializada.
- Asegurar mediante los procedimientos y cauces oportunos la continuidad educativa a través de las distintas áreas, ciclos y etapas y, particularmente, el paso de la educación infantil a la primaria, de ésta a la educación secundaria.
- Prestar asesoramiento psicopedagógico al profesorado y a los órganos de gobierno, participación y coordinación docente.
- Asesorar a las familias en su práctica educativa y colaborar con las Asociaciones de padres y madres y con otras instituciones y entidades, a través de acciones comunitarias en la mejor respuesta al alumnado.
- Colaborar en el desarrollo de los procesos de innovación, investigación y experimentación como elementos que redundan en una mejora de la calidad educativa.
- Contribuir a la adecuada relación e interacción entre los distintos integrantes de la comunidad educativa: profesorado, alumnado y familias, así como entre la comunidad educativa y su entorno colaborando en los procesos organizativos y

de participación de la comunidad educativa, y en especial del alumnado, en la vida de los centros.

- Participar en la planificación, desarrollo y evaluación de las medidas de orientación, tutoría y atención a la diversidad del centro y de la zona educativa.
- Participar en el desarrollo de los planes institucionales y estratégicos de la Consejería de Educación y Ciencia.
- Cuantas otras actuaciones les pueda encomendar la Administración Educativa.

Son funciones del maestro/a especialista en pedagogía terapéutica:

- Colaborar y asesorar a los tutores en la prevención y detección del alumnado con necesidades educativas.
- Desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos con necesidades educativas específicas, a través de sus PTI.
- Asesorar y apoyar al profesorado en el uso de materiales específicos para facilitar el aprendizaje de los alumnos con necesidades educativas especiales.
- Asesorar, orientar e informar a las familias de alumnos/as con necesidades educativas especiales.
- Asesorar y orientar al profesorado en su labor educativa de alumnos/as con necesidades específicas de apoyo educativo, y en lo relativo a la evaluación y decisiones de promoción
- Coordinarse con otros profesionales y servicios externos al centro.

Son funciones del maestro especialista en audición y lenguaje:

- Ayudar al alumnado que lo requiera a expresarse de forma oral y por escrito coherentemente, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua.
- Desarrollar la utilización de la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo.
- Favorecer la habilidad para combinar recursos expresivos lingüísticos para interpretar y producir mensajes con diferentes intenciones comunicativas.
- Enseñar al alumnado a utilizar la lengua oralmente y por escrito como instrumento de aprendizaje y planificación de actividades.

- Detectar y prevenir dificultades fónicas y expresivas en los alumnos de Infantil.

LA TUTORIA.

- La tutoría y la orientación forman parte de la función docente, esto quiere decir que todos los/las maestros/as desarrollarán esa labor, ya que debe estar integrada en el currículo que desarrollen y en su práctica docente, aunque no sean tutores.
- Entre las razones hemos de señalar que el aprendizaje no es sólo de conceptos y procedimientos, sino también de actitudes: normas, reglas y valores, necesarias para integrarse en la sociedad. La mejora de la relación interpersonal con el alumno puede mejorar la práctica educativa: detectando problemas de aprendizaje, conociendo y colaborando con las familias, apoyando a los/las alumnos/as en sus problemas (autoestima, integración, orientación vocacional, disciplina, etc.) En el desarrollo de la acción tutorial se debe asumir la orientación escolar.

FUNCIONES DEL TUTOR/A

Las **funciones del profesorado** se encuentran recogidas en el Art. 91 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) Las **funciones del tutor** se encuentran recogidas en el Art. 46 del R.O.C (REAL DECRETO **82/1996**, de 26 de Enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas de Educación Infantil y de los Colegios de Educación Primaria.)

El maestro o maestra tutor/a ejercerá las siguientes funciones:

Participar en el desarrollo del plan de acción tutorial y en las actividades de orientación, bajo la coordinación del jefe o jefa de estudios y en colaboración con el/la orientador/a.

- Coordinar a los profesores de su grupo en todo lo referente al proceso de aprendizaje del alumnado del mismo.
- Organizar y presidir las sesiones de evaluación de su grupo.
- Facilitar la integración del alumnado en el grupo y fomentar en ellos el desarrollo de actitudes participativas.
- Orientar y asesorar al alumnado en sus procesos de aprendizaje y sobre sus posibilidades académicas.

- Colaborar con el/la orientador/a, en los términos que establezca la jefatura de estudios.
- Mediar ante el resto del profesorado y del equipo directivo en los problemas que se planteen al alumnado de su grupo, en colaboración con el delegado y el subdelegado del grupo respectivo.
- Informar a los padres y madres, al profesorado y al alumnado del grupo al principio del curso de los objetivos, programas escolares y criterios de evaluación, así como, a lo largo del año de todo aquello que les concierna en relación con las actividades docentes, con el programa o los programas de educación bilingüe que aplique el centro y con el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado del grupo y de las evaluaciones obtenidas.
- Fomentar la cooperación educativa entre el profesorado y las familias, madres o tutores legales del alumnado.

Coordinar las actividades complementarias de los/las alumnos/as del grupo.

- Recoger las aspiraciones, necesidades y consultas de los/las alumnos/as.
- Informar a los/las alumnos/as a principio de curso de sus derechos y deberes.

LAS ACTIVIDADES TUTORIALES:

INICIO ESCOLAR.

1. Jornada de Acogida.
2. Cuestionario de recogida de datos del alumnado.
3. Los Derechos y Deberes de los Alumnos.
4. Normas de Convivencia del Centro.
5. Elección de Delegado.
6. Análisis de las Funciones del Tutor, del Delegado y del Subdelegado.

TÉCNICAS DE ESTUDIO.

1. Cuestionario sobre Hábitos y Técnicas de Estudio.
2. Mapas Conceptuales.
3. La Preparación de los Exámenes y Pruebas Orales.
4. Realización de Tareas y Trabajos.
5. Uso de los Recursos Educativos. BIBLIOTECA.

TEMAS DE INTERÉS.

1. Técnicas Dinámicas de Grupo.
2. Habilidades Sociales.
3. Realización de un Sociograma. Nivel de integración escolar.
4. La Publicidad y los Medios de Comunicación.
5. Técnicas de Autocontrol (Relajación).
6. Programar las Vacaciones.
7. Imaginación y Creatividad
8. Agilidad Mental
9. La amistad.
10. Comunicación.
11. Autoestima.
12. Temas de Actualidad: Internet, etc.
13. Sesión sobre Sugerencias Generales del Alumnado.

TEMAS TRANSVERSALES.

1. Educar la Salud. DROGAS, SIDA.
2. Educar la Igualdad: Género, Raza, Religión, etc.
3. Educar al estudiante-Consumidor.
4. Educar para la Paz.
5. Educación Ambiental.

DIAS SEÑALADOS

1. Día de los Finaos.
2. La Paz.
3. El Libro.
4. La Mujer.
5. Otros.

ORIENTACIÓN.

1. Conocer Aptitudes del Alumnado.
2. Conocimiento de la Personalidad del alumnado.
3. Puesta en Práctica de la Toma de Decisiones.

4. Consejo Orientador.
5. Ayudas al Estudiante. BECAS.
6. Visitas al Instituto de Las Huesas..
7. Entrevistas Individuales.
8. Orientación por Ordenador.

PROGRAMAS EDUCATIVOS.

1. Mejorar las Habilidades Sociales.
2. Desarrollo de Autoconcepto.
3. Enseñar a Pensar.
4. Otros sugeridos por la comunidad educativa.

EVALUACION.

1. Evaluación del PAT.
2. Evaluación Inicial.
3. Análisis Primera Evaluación.
4. Análisis Segunda Evaluación.
5. Análisis Tercera Evaluación.
6. Autoevaluación y Coevaluación.

FUNCIONES CON EL ALUMNADO

- Conocer las situaciones personales de nuestro alumnado: capacidades, intereses...
- Contribuir a la integración y cohesión del grupo.
- Fomentar el conocimiento y aceptación de uno mismo.
- Informar sobre la estructura y funcionamiento del Centro.
- Informar sobre Plan de Convivencia.
- Orientar y asesorar sobre su evolución escolar, metodologías de trabajo y opciones educativas posteriores.
- Divulgar aspectos más importantes de la PGA
- Fomentar los hábitos democráticos y participativos.
- Coordinar las actividades que se lleven a cabo fuera del aula.
- Preparación de las sesiones de evaluación.

- Atender las dificultades de aprendizaje del alumnado llevando a cabo las adecuaciones del currículo necesarias.
- Tare as administrativas: informe de Evaluación Individualizado,
- Boletines de notas, Asistencia, Reg. Personal.

FUNCIONES CON EL PROFESORADO.

- Coordinarse con el resto del Equipo Educativo.
- Coordinarse con el resto de tutores para consensuar el trabajo en la acción tutorial.
- Coordinar las sesiones de evaluación.
- Coordinación con el profesor de PT, AL, Apoyo, Orientadora.
- Coordinarse con el resto del profesorado para las tareas administrativas.

FUNCIONES CON LAS FAMILIAS.

- Obtener información sobre nuestro alumnado.
- Informar sobre la organización, programación y normativa del Centro.
- Fomentar la cooperación/participación de las familias con el Centro.
- Informar del proceso educativo de sus hijos.

CONTENIDOS DEL PAT

Educación Infantil	1º Ciclo Primaria	2º Ciclo Primaria	3º Ciclo Primaria
Entrevista con las familias	Entrevista con las familias	Entrevista con las familias	Entrevista con las familias
Periodo de adaptación	Integración	Jornadas de acogida	Situación personal del alumnado
Actividades de presentación y conocimiento grupal	Normas de conducta y hábitos de autonomía y autosuficiencia	Actividades de presentación y conocimiento grupal	Situación personal del alumnado
Normas de conducta en el aula	Compañerismo	Obtención de información individual	Actividades de presentación y conocimiento grupal
Hábitos de vida diarios	Hábitos de vida diarios	Elección de delegado	Reparto de responsabilidades
Aprender a convivir	Hábitos de higiene y alimentación	Normas de conducta del aula	Conocer derechos y deberes del alumnado
Aprender a ser persona	Fechas señaladas: Finaos y Navidad	Normas de conducta del Centro	Resolución de conflictos
Juegos de patio	Juego de patio	Información a cerca de la evaluación: reflexión	Hábitos de trabajo y estudio
Fechas señaladas: Finaos, Navidad	Aprender a convivir	Fechas señaladas: Navidad	Fechas señaladas: Navidad
Aprender a convivir, ser persona y pensar	Aprender a convivir	Habilidades sociales: refuerzo grupal	Habilidades sociales: refuerzo grupal
Fechas señaladas: Carnaval día de la paz, del medioambiente.	Fechas señaladas: Carnaval día de la paz, del medioambiente.	Autoestima, auto-concepto	Trabajo de actividades complementarias
Actividades complementarias: Preparación	Actividades complementarias: Preparación	Socialización e integración	Autoestima, auto-concepto
Juegos de patio	Juegos de patio	Hábitos de estudio y trabajo	Hábitos de estudio y trabajo
Resolución de conflictos	Hábitos de vida diaria	Hábitos de vida diaria	Hábitos de vida diaria
Normas de conducta: aula y centro.	Normas de conducta: aula y centro.	Fechas señaladas: carnaval, día de la Paz, día del árbol	Fechas señaladas: carnaval, día de la Paz, día del árbol
Hábitos de vida diaria		Juego de patio	Normas de conducta del aula y del centro
Orientaciones en cambio de etapa	Orientaciones en cambio de ciclo	Orientaciones en cambio de ciclo	Orientaciones en cambio de etapa
Resolución de conflictos	Resolución de conflictos	Resolución de conflictos	Resolución de conflictos
Fechas señaladas: día de Canarias.	Fechas señaladas: día de Canarias, día del libro, del medioambiente	Fechas señaladas: día de Canarias, día del libro, del medioambiente	Fechas señaladas: día de Canarias, día del libro, del medioambiente.
Actividades de formación integral	Actividades de formación integral	Actividades de formación integral	Autoestima
Aprender a pensar, convivir, ser persona	Aprender a convivir	Hábitos de estudio y trabajo	Organización del viaje fin de curso
Hábitos de vida diaria	Hábitos de vida diaria	Hábitos de vida diaria	Valoración de la acción tutorial
Organización del tiempo libre y el trabajo personal	Organización del tiempo libre y el trabajo personal	Organización del tiempo libre y el trabajo personal	Organización del tiempo libre y el trabajo personal
Actividades complementarias	Actividades complementarias	Actividades complementarias	Reflexión-comentario sobre tu vida en el Colegio
Explicación de la Programación	Explicación de la Programación	Explicación de la Programación	Explicación de la Programación

OBJETIVOS CONCRETOS PARA REALIZAR EN LA TUTORÍA.

El desarrollo de las funciones anteriores puede ser llevado a la práctica a través de la consecución de los siguientes objetivos:

ALUMNOS/AS:

Organizar actividades de acogida a principios de curso, sobre todo para los alumnos que llegan al centro por primera vez. Son actividades especialmente necesarias para anticiparse a los problemas de adaptación derivados a veces de la incorporación a una nueva etapa educativa y a un centro donde conviven alumnos de un amplio y complejo tramo de edades.

- Organizar actividades de acogida a principios de curso para los grupos cuando se trate de un cambio de ciclo.

- Hablar a principio de curso con los/las alumnos/as de sus derechos y deberes, sobre las normas de organización y funcionamiento.
- Preparar entrevistas individuales con alumnos/as, cuando estos lo precisen.
- Conocer la situación de cada alumno/a en el grupo, en el centro, y en su entorno familiar y social en los casos que sea necesario.
- Conocer la dinámica interna del grupo e intervenir si fuera necesario para recomponer esa dinámica.
- Estimular y orientar al grupo para que plantee sus necesidades, expectativas, problemas y dificultades.
- Profundizar en el conocimiento de las aptitudes, intereses y motivaciones de los/las alumnos/as para ayudarles en la toma de decisiones en la vida diaria.
- Promover y coordinar actividades que fomenten la convivencia, la integración y la participación de los alumnos en la vida del centro y del entorno y reviertan en un aprendizaje más satisfactorio.
- Intervenir en la resolución de conflictos e imponer las medidas que puede delegar el/la directora/a en el/la tutor/a que se contempla en el Plan de Convivencia.
- Elaborar las ACUS Significativas y no significativas de sus alumnos/as que lo precisen, llevar el seguimiento y hacer un informe final y al terminar ciclo con el asesoramiento de la maestra/o de PT y AL, así como de los EOEP.

PROFESORADO:

- Preparar y consensuar con el equipo educativo un plan de acción tutorial para todo el curso, tratando de precisar cuál es el grado y modo de implicación de los/las maestros/as y cuales los aspectos que de forma específica y prioritaria atenderá el/la tutor/a.
- Adquirir una visión global sobre la programación, objetivos y aspectos metodológicos de las distintas áreas.
- Transmitir al profesorado todas aquellas informaciones sobre los/las alumnos/as que les puedan ser útiles en el desarrollo de sus tareas docentes, evaluadoras y orientadoras.

- Preparar, coordinar y moderar las sesiones de evaluación, procurando que su desarrollo se ajuste a los principios de evaluación continua, formativa y orientadora que se propugna para todas las fases del proceso evaluador.
- Establecer cauces de colaboración con los demás tutores, sobre todo con los del mismo curso y ciclo, a la hora de marcar y revisar objetivos, preparar materiales y coordinar el uso de los medios disponibles.
- Coordinarse y recabar la información necesaria para la elaboración de las ACUS significativa y no significativa de sus alumnos, llevar el seguimiento y hacer un informe trimestral y final.

FAMILIAS:

- Reunir a los padres al comienzo de curso para informarles de las horas de visita, horarios de los/las alumnos/as, composición del equipo educativo, los objetivos, las actividades de tutoría, normas del centro, etc.
- Programar las reuniones individuales de padres en el segundo y el tercer trimestre del curso para informar de las programaciones, evaluación y rendimiento escolar, así como del cumplimiento de los objetivos, marcha del aula y otras informaciones.
- Conseguir la colaboración de los padres en relación con el trabajo personal de sus hijos/as, organización del tiempo de estudio en casa, y también del tiempo libre y de descanso.
- Mantener entrevistas con las familias cuando ellos lo soliciten o el/la tutor/a las considere necesarias, anticipándose a las situaciones de inadaptación o fracaso escolar.
- Informar a las familias sobre las faltas de asistencia, incidentes o sanciones.
- Organizar actividades y charlas sobre temas formales de interés para las familias (con la colaboración del equipo directivo y del equipo de orientación educativa y psicopedagógica).

La elaboración o revisión del plan tutorial para el curso se efectuará en los meses de septiembre y octubre.

En el primer claustro se adjudicarán las tutorías y se confeccionará un calendario de reuniones para marcar las directrices de la acción tutorial y la colaboración entre los tutores y otros maestros/as que incidan en las aulas. Sería conveniente repasar los

principios que figuran en el PEC y el Plan de Convivencia para fijar con mayor precisión las líneas de actuación más adecuadas a dicho proyecto.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR DURANTE EL CURSO.

1) ACTIVIDADES DE ACOGIDA E INTEGRACIÓN DE LOS/AS ALUMNOS/AS:

- ◆ Presentación del tutor/a.
- ◆ Presentación de los nuevos alumnos/as.
- ◆ Conocimiento mutuo de los alumnos/as.
- ◆ Ejercicios para favorecer la relación e integración del grupo.

2) ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL GRUPO CLASE:

- ◆ Recogida de información sobre los/las alumnos/as.
- ◆ Datos personales.
- ◆ Rendimiento.
- ◆ Características del grupo.
- ◆ Alumnos/as con necesidades educativas especiales y con necesidades de compensación educativa.
- ◆ Normas de clase. Disciplina.
- ◆ Horarios.
- ◆ Elección del delegado/a de clase.
- ◆ Organización de grupos de refuerzo.
- ◆ Calendario de entrevistas con los padres.

3) ADQUISICIÓN Y MEJORA DE LOS HÁBITOS DE TRABAJO

Hábitos básicos:

- ◆ Postura correcta en clase.
- ◆ Atención a las explicaciones.
- ◆ Autonomía y orden.
- ◆ Responsabilidad en las tareas Técnicas de estudio.
- ◆ Trabajo individual.
- ◆ Trabajo en grupo.
- ◆ Organización del trabajo personal.
- ◆ Técnicas de recogida de información.
- ◆ Técnicas para mejorar la retención y el recuerdo.

4) PARTICIPACIÓN DE LA FAMILIA

- ◆ Reuniones periódicas.
- ◆ Intercambio de información.
- ◆ Explicación de programaciones y objetivos.
- ◆ Información y comentario del proceso de evaluación.
- ◆ Organización del trabajo personal de sus hijos/as.
- ◆ Entrevistas individuales.
- ◆ Colaboración en actividades extraescolares, semanas culturales, visitas y charlas sobre temas formativos de interés para la educación de sus hijos/as.

5) PROCESO DE EVALUACIÓN

- ◆ Evaluación inicial.
- ◆ Evaluación final.
- ◆ Revisión y cumplimentación del expediente personal del alumnado.
- ◆ Pruebas de nivel.
- ◆ Fichas de observación.
- ◆ Reuniones con el equipo de ciclo.
- ◆ Comentar los resultados de la evaluación con el equipo docente.
- ◆ Informar a los padres por medio de los boletines

DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES POR ETAPAS Y TRIMESTRES. EDUCACION INFANTIL: DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES POR TRIMESTRES

PRIMER TRIMESTRE

- Puesta en marcha del curso y tutorías.
- Recogida de datos del alumnado.

- Reunión general de padres. Entrevistas individuales.

- Período de adaptación (3 años).
- Confección y diseño de horarios
- Comentarios del Plan de tutoría y líneas a seguir.
- Lectura y comentario de los puntos más destacados del P.E. y N.O.F.
- Elaboración de la P.G.A.
- Actividades complementarias y salidas extraescolares.

- Elaboración de ACUS.
- Evaluación final de trimestre.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Reunión general de padres.
- Entrevistas individuales.
- Revisión de la PGA.
- Valoración de los resultados de la evaluación.
- Actividades complementarias y salidas extraescolares.
- Evaluación final de trimestre.
- Seguimiento de ACUS
- Otras actividades de las citadas en el plan.

TERCER TRIMESTRE

- Reunión general de padres.
- Entrevistas individuales.
- Valoración de los resultados de la evaluación.
- Revisión de la disciplina y comportamiento de los distintos grupos
- Actividades complementarias y salidas extraescolares.
- Excursión final de curso, si las hubiere.
- Rellenar documentación del alumnado.
- Evaluación final de curso.
- Evaluación final de ciclo.
- Informe final y seguimiento de ACUS.

EDUCACION PRIMARIA: DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES POR TRIMESTRES

PRIMER TRIMESTRE

- Puesta en marcha del curso y tutorías.
- Recogida de datos de alumnos/as.
- Reunión general de padres.
- Entrevistas individuales.
- Elaboración de las normas del aula.
- Dar a conocer las normas generales del centro.

- Confección y diseño de horarios
- Comentarios del Plan de tutoría y líneas a seguir.
- Lectura y comentario de los puntos más destacados del P.E. y N.O.F.
- Elaboración de la P.G.A.
- Actividades complementarias y salidas extraescolares.
- Elaboración de ACUS.
- Evaluación inicial de curso.
- Evaluación final de trimestre.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Reunión general de padres.
- Entrevistas individuales.
- Revisión de la PGA.
- Valoración de los resultados de la evaluación.
- Actividades complementarias y salidas extraescolares.
- Evaluación final de trimestre.
- Seguimiento de ACUS
- Otras actividades de las citadas en el plan.

TERCER TRIMESTRE

- Reunión general de padres.
- Entrevistas individuales.
- Valoración de los resultados de la evaluación.
- Revisión de la disciplina y comportamiento de los distintos grupos
- Actividades complementarias y salidas.
- Salida final de curso si así se ha propuesto en la PGA.
- Rellenar documentación del alumnado.
- Evaluación final de curso.
- Evaluación final de ciclo.
- Informe final y seguimiento de ACUS.