

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**MODALIDAD 5 E- PORTA
PORTAFOLIO DE DESARROLLO COMPETENCIAL DE
ROCIO RODRIGUEZ GAVIRA**

NOMBRE DEL TUTOR/A: CARMELO RAMÓN PEREZ VIDAL

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE

RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) lo expongo por medio de la modalidad 5 e-portafolio en la que realizo una reflexión de toda la formación académica recibida en la carrera.

De todas las competencias expuestas, he elegido las más relevantes y de mayor importancia para mí de la carrera, explicándolas y mostrando las evidencias a través de los trabajos y proyectos que he realizado en estos 4 años.

Las competencias elegidas fueron [CG2], [CG11A], [CG5A], [CE72], [CE74] son las que considero de mayor importancia, como comenté anteriormente y son las que mejor reflejan las actitudes que debe de adquirir un docente a la hora de impartir Magisterio de Educación de Infantil

Tras haber evidenciado mis competencias, llevé a cabo una proyección profesional de lo que haría una vez acabada mi carrera, acompañada de las conclusiones y la valoración personal de este trabajo.

Palabras clave: TFG, Competencias, Evidencias, Magisterio de Educación de Infantil

ABSTRACT

Here the work of end of degree (TFG) by means of the modality 5 e-portfolio in which I make a reflection of all the education received in the race.

Of all exposed competences, I have chosen the most relevant and most important my career, explaining them and showing the evidence through the works and projects that I have done in these 4 years.

Selected competences were [CG2], [CG11A], [CG5A], [CE72], [CE74] are those that I consider most important, as I said earlier and they are which best reflect the attitudes that should acquire a teacher when teaching Magisterium of the education of children

After having highlighted my skills, conducted a professional projection of what I would once finished my career, accompanied by conclusions and personal assessment of this work.

Key words: competences, GFR, teaching of education of children, evidence

ÍNDICE

1.	Resumen/Abstract	Página 2
2.	Desarrollo del trabajo	Página 4
2.1	Reflexión general sobre las competencias	Página 4
2.2	Selección de las competencias más relevantes	Página 5
2.3	Relación de evidencias afines a dichas competencias	Página 12
2.4	Proyección profesional de próximos avances	Página 23
3.	Conclusiones	Página 25
4.	Valoración Personal	Página 25
5.	Bibliografía	Página 26
6.	Anexos	Página 29

2. DESARROLLO DEL TRABAJO

2.1 REFLEXION GENERAL SOBRE LAS COMPETENCIAS

A lo largo de mi carrera he adquirido una serie de competencias que me han ayudado a mi formación como maestra, dándome unos conocimientos para una posterior experiencia y poder demostrar lo adquirido. Las presentes competencias propuestas por la Universidad de La Laguna para el Grado de Magisterio en Educación Infantil se muestran en un amplio abanico donde podemos encontrar una gran variedad atreviéndome a decir que son suficientes para abarcar cualquier ámbito del grado y así poder llevar a cabo una mejor elección. Además podemos observar que van estructuradas por orden, es decir primero encontramos unas competencias generales y seguidamente las competencias específicas. Cada una de ellas, es importante como tal porque ayudan a la formación del alumno una vez introducido en el sistema educativo.

No obstante, antes de describir las competencias seleccionadas es necesario conocer el significado en sí del término competencia y poder reflexionar y profundizar más sobre este término, llevándonos a una mayor comprensión del mismo.

El Proyecto DeSeCo (Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa (CNIIE, Edición 2013) (Definición y Selección de Competencias Clave), promovido por la OCDE (2003), presenta el concepto de “competencia” y la define como: “La capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada” (página 17). La competencia, por tanto, “Supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz” (página 18) Las competencias son conceptualizadas como un “saber hacer”, un saber que es concretado en actuaciones y que es competente para adecuarse a una diversidad de contextos.

Para el sociólogo suizo Philippe Perrenoud, las competencias ayudan al alumno a hacer frente a las diversas situaciones complejas y que este pueda producir una respuesta no memorizada.

Según Noam Chomsky, (1972). La competencia es el conocimiento teórico de la lengua; la actuación es el uso real de la lengua en la cotidianidad.

Según Lévy-Leboyer, (1997) (José Luis Bernal Agudo y Joan Teixidó Saballs, Edición 2012). Las competencias son una serie de comportamientos que hay personas que dominan mejor que otras, haciéndoles más eficaces en situaciones determinadas. (Página 27)

Según los autores Pereda Berrocal y López, (2002) (José Luis Bernal Agudo y Joan Teixidó Saballs, Edición 2012) definen las competencias como comportamientos observables que guían al desempeño eficaz y eficientemente en contextos determinados. (Página 27)

Según Van Beirendonck, (2004) (José Luis Bernal y Joan Teixidó Saballs, Edición 2012) es una característica observable compuesta por conocimientos, saber hacer o comportamientos que coopera con el trabajo bien hecho en una función específica. (Página 27)

Zabala y Arnau, (2007) (Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa (CNIIE), Edición 2013) tras haber revisado las diferentes definiciones del término “competencia”, la sintetizan así: “es la capacidad o habilidad de efectuar tareas o hacer frente a situaciones diversas de forma eficaz en un contexto determinado. Y para ello es necesario movilizar actitudes, habilidades y conocimientos al mismo tiempo y de forma interrelacionada” (Página 18)

Moya y Luengo, (2011) (Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa (CNIIE), Edición 2013) analizan ampliamente las numerosas definiciones que desde los diferentes marcos teóricos se han dado de este concepto “competencia” y concluyen que el término competencia “puede ser definida como un tipo de aprendizaje caracterizado por la forma en que cualquier persona logra combinar sus múltiples recursos personales (saberes, actitudes, valores, emociones, etc.) para lograr una respuesta satisfactoria a una tarea planteada en un contexto definido” (Página 18).

Desempeñar en diversos contextos y auténticos unos conocimientos, técnicas, procedimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores Universidad de Deusto, (2006) (José Luis Bernal y Joan Teixidó Saballs, Edición 2012) (Página 28)

2.2. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS MÁS RELEVANTES

Para la elaboración del presente trabajo de Fin de grado durante el curso 2014/2015 he elegido las competencias del perfil de Maestro de Educación de Infantil, en la Universidad de La Laguna que son 201 en total, 33 competencias generales y 168 específicas. A la hora de escoger las competencias he escogido 3 competencias generales y 2 competencias específicas, así como las más relevantes de la carrera que son las siguientes:

Como competencias generales he elegido tres que son:

[CG2] "Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro"

[CG11A] “Conocer la Organización de las escuelas de Educación Infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

[CG5A] “Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

Como competencias específicas que complementan a las generales escogidos que son:

[CE72] “Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y el desarrollo de los aprendizajes correspondientes

[CE74] “Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos”.

Dicha elección ha sido deliberada, ya que considero, estas competencias, de una gran importancia no sólo en la enseñanza o el estudio de la Educación Infantil sino en el plano personal, por medio de la adquisición de conocimientos, y en el plano laboral y profesional a la hora de ponerlas en práctica. Hoy en día, para llevarlo a la práctica no es suficiente con que los alumnos adquieran conocimientos, sino que hay que ser capaces de integrar esos conocimientos en las experiencias profesionales.

Estas competencias elegidas, no sólo deben de integrar unos conocimientos sino también unas actitudes, aptitudes y habilidades para lograr un aprendizaje positivo y efectivo. Para un buen desarrollo en la labor docente, es necesaria una correcta optimización del trabajo una actualización constante por parte del docente, siempre adecuándose al perfil de la demanda.

Por lo tanto el uso de las competencias es útil para lograr y alcanzar las metas propuestas ayudando a la creación de ambientes de aprendizajes efectivos y reales.

Una vez hayamos seleccionado las competencias, pasaremos a explicar brevemente en qué consiste cada una de ellas en la realización de mi Trabajo de Fin de Grado:

Esta competencia se basa en el desarrollo de la capacidad de diseñar, poner en práctica y evaluar unidades didácticas o cualquier situación de aprendizaje de los alumnos precisando todo aquello que se pretende hacer y cómo queremos hacerlo. El proceso de realización abarcará cualquier tema, siempre con una planificación previa por parte del docente, e irá enfocado a los alumnos de la etapa de Educación de Infantil partiendo siempre de sus necesidades, conocimientos y habilidades. Es muy importante no sólo que un docente sea capaz de diseñar diferentes situaciones de aprendizaje para trabajar con su alumnado sino también el poder planificar y llevar a cabo las actividades, puesto que en función de estas el alumno será capaz de adquirir esos nuevos conocimientos y el docente irá viendo la evolución y seguimiento del alumno, siendo la evaluación un proceso muy importante tanto en el alumno, como para el perfil docente y consiguiendo este una enseñanza de calidad, eficaz y con éxito. Por lo que por medio de las

Unidades Didácticas el profesor trabajará con el alumnado de una forma globalizada fomentando una enseñanza-aprendizaje en el alumno.

Esta competencia la he realizado a lo largo de mi carrera por medio de la realización de Unidades Didácticas, recurso de vital importancia para el éxito de un docente.

Existen algunos autores que exponen algunas definiciones del concepto de Unidad Didáctica.

Fernández Huerta (1983) (Pilar Arnaiz Sánchez y M^a Soledad Ruiz Jiménez, Edición 2001) que define el concepto de Unidad Didáctica como “un vasto contenido coherente aprendido con sentido integrador”. Para él una Unidad didáctica debe contener unos objetivos y unos contenidos y a su vez debe de integrar tiempo una organización y un orden, el trabajo para su interiorización y una evaluación que constatará que se ha dado dicho aprendizaje, conformando la Unidad Didáctica con coherencia entre las partes que la constituyen y que sea compaginable con los métodos utilizados para realizar la Unidad, consiguiendo así y alcanzando la integración de la misma. (Página 158)

Para Barberá, (1992) (Pilar Arnaiz Sánchez y M^a Soledad Ruiz Jiménez, Edición 2001) la unidad didáctica: “En definitiva, es una manera de disponer las nociones a impartir para facilitar su aprendizaje para el alumno. Corresponde al tercer nivel de concreción. (Página 158)

Escamilla, (1993) (Pilar Arnaiz Sánchez y M^a Soledad Ruiz Jiménez, Edición 2001) considera que: “La Unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significado. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje y los mecanismos de control del proceso de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso” (Página 158)

El Ministerio de Educación y Cultura (1996) (MEC, Pilar Arnaiz Sánchez y M^a Soledad Ruiz Jiménez, Edición 2001) refiriéndose a la unidad didáctica la define de la siguiente manera: “Toda unidad de trabajo de duración variable, que organiza un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje y que responde, en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar. Por ello, la unidad didáctica supone una unidad de trabajo articulada y completa en la que se deben precisar los objetivos y contenidos, las actividades y la organización del espacio y tiempo, así como todas aquellas decisiones encaminadas a ofrecer una más adecuada atención a la diversidad del alumno (Página 158)

[CG11A] “Conocer la Organización de las escuelas de Educación Infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

Esta competencia consiste en saber cómo está conformada la escuela. La organización escolar unida a una serie de normas, procedimientos y un control, que son necesarios para su funcionamiento, así como para su administración.

En los centros debe existir tanto una estructuración y organización de estos, como del personal que los conforma, así como un buen funcionamiento de los mismos haciendo renovaciones cada cierto tiempo tanto de las condiciones estructurales como de las instalaciones siempre que fuere necesario.

En cuanto a las características del centro, como a su funcionamiento y organización, es necesario contar, con suficientes espacios, que este esté adaptado a las necesidades de todos y que cumpla una serie de normas a seguir para su correcto y eficaz funcionamiento del mismo.

Así mismo es de gran necesidad que existan unas bases pedagógicas bien definidas y estructuradas y que se adapten a las edades y necesidades de los alumnos del centro. En cuanto al funcionamiento, es necesario contar con una estructura adecuada, donde estén los espacios definidos y sobre todo poder encontrar un clima agradable y que llame la atención del centro, siempre teniendo presente las necesidades de cada alumno.

Según el Decreto 81/2010 del 8 de Julio por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias, en el Título II en la Organización de los Centros Docentes podemos ver la estructura de un centro educativo donde encontramos el Equipo Directivo del Centro y los órganos colegiados.

[CG5A] “Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

Esta competencia se define como el proceso por el cual se observa, se analiza y se estudia el contexto en el que llevaremos a cabo la observación, teniendo en cuenta al sujeto presente y aquellos aspectos concretos o conductas que sean de nuestra atención. . No se trata solamente de observar un contexto y recabar información sino que es importante una reflexión previa antes de llevar a la práctica esta tarea una vez hayamos acabado la observación. Es muy importante siempre que se vaya a realizar una observación tener claro el propósito de forma definida y clara para un mejor resultado y mayor facilidad a la hora de realizarlo. El proceso de observación es un proceso muy importante en la formación de un docente, ya que gracias a ella, adquirimos una aptitud observadora y desarrollamos el sentido de la observación pudiendo transmitir aquellos aspectos o detalles observados a otra persona. Por lo que si no adquirimos esta capacidad, no podremos ir más allá en nuestro análisis, o investigación sino que solamente podremos captar datos muy superficiales y no aquellos aspectos o detalles en sí mismos. Por lo que la observación nos ayuda a examinar tanto al sujeto como al contexto en profundidad, pudiendo sacar unas conclusiones más

objetivas y precisas. Es de suma importancia que un docente de Educación Infantil adquiera esta competencia porque la observación es un quehacer diario en el trabajo de los maestros y gracias a ella, tienen toda la información necesaria y pertinente para posteriormente utilizarla y llevarla a la práctica, pero por si en algún momento no captamos toda la información se deberá aprender a observar sistemáticamente y analizar e interpretar adecuadamente los datos. Una buena observación ayuda al docente a conocer las características de los niños; es decir, por medio de la observación conocemos su interés, sus habilidades, el desarrollo del niño, etc.

La observación sistemática es un método que da una mayor validez predictiva y heurística de lo observado.

La observación se puede entender como el comienzo en una investigación y en los contextos educativos como una aptitud a desarrollar: aprendiendo a desarrollar y a observar el sentido de la observación. Podemos observar bien para evaluar un proceso pedagógico o bien para confirmar una hipótesis de una investigación o para establecer un diagnóstico (Postic y de Ketele, (1992) (M^a Consuelo Saiz Manzanares y María del Camino Escolar Llamazares, Edición 20013) (Página 21)

La observación sistemática puede entenderse como sinónimo de planificación. Su objetivo es concretar situaciones relevantes para llevar a cabo la observación. Este tipo de observación suele ser más adecuada cuando pretendemos analizar conductas complejas ya que permite una recogida de datos facilitando posteriormente al evaluador la toma de decisiones adecuadas.

Según Paul Croll, (Beatriz Peña Acuña, Edición 2011) la observación sistemática dentro del aula es un método de investigación que emplea unos procedimientos de observación muy estructurados que son aplicados y llevados a la práctica por unos observadores bien formados en la materia cuyo objetivo es recoger datos sobre los modelos de comportamientos e interacción en la clase. (Página 27)

Para adquirir esta competencia, he realizado 2 trabajos donde podemos observar la adquisición de la misma. Esta competencia es realizada por medio de observaciones de aula realizadas a lo largo de la carrera.

[CE72] “Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y el desarrollo de los aprendizajes correspondientes

Esta competencia consiste en conocer las diferentes vertientes como son: la musical, la plástica, expresión corporal y aplicarlo a diferentes aprendizajes educativos. Según el Decreto 183/2008, de 29 de Julio por el que se establece la ordenación y el currículo del segundo ciclo de Educación de Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias haremos hincapié en la tercera área del currículo “Lenguajes: Comunicación y representación” para profundizar más sobre esta competencia. Esta área no sólo ayuda a las

relaciones entre los niños y el medio, sino que las formas de comunicación y representación bien musical, bien artística o bien corporal, ayudan al niño a poder expresarse a poder vivenciar, a poder interactuar etc. A pesar de que esta área integra 5 formas de comunicación y representación, yo me centraré en el lenguaje artístico y en el lenguaje corporal. En el lenguaje artístico los niños desarrollan su capacidad creadora, expresiva, su imaginación, y una sensibilidad hacia la expresión plástica, musical y corporal. Por medio de las diferentes expresiones artísticas el niño es capaz de encontrar nuevas formas de representar o plasmar la realidad. Los procedimientos de este lenguaje van dirigidos a la exploración y manipulación del niño y la posible experimentación con diferentes materiales y el aprendizaje de diferentes técnicas. Este lenguaje, no sólo fomenta el interés de los niños por crear o experimentar, sino por respetar su producción y la de los demás, aparte de poder adentrarnos en mundos diferentes según la producción que estemos o bien visualizando o creando.

Los lenguajes expresivos, tienen un vínculo entre el lenguaje corporal y el lenguaje musical, es decir, se encuentran estrechamente relacionados, ya que en el lenguaje musical, el niño se expresa, reproduce ritmos, gestos, y utiliza el lenguaje corporal para realizar movimientos. Y mientras está aprendiendo contenidos musicales aprende a utilizar y conocer su cuerpo pudiendo expresar, sentimientos, emociones, vivencias, experiencias etc.

Al complementarse entre sí estos lenguajes, lo que hacemos es ayudar y contribuir al desarrollo y a la formación del niño de forma integral, ayudándolo también al desarrollo de su personalidad, estimulándolo en cualquier aspecto y ayudándolo también a la construcción de su identidad personal. Debido a todas estas características de los lenguajes, son considerados como una de las herramientas más poderosas para que el niño sea capaz no sólo de expresarse, comunicarse sino de representar la realidad.

El lenguaje musical, se fundamenta en explorar los diferentes sonidos, las diferentes manifestaciones musicales, las cualidades del sonido, los instrumentos musicales etc. La voz es uno de los principales recursos que sirve tanto para comunicar como para experimentar con los diferentes sonidos, y así mismo también podemos reproducir e interpretarlos. Son dos lenguajes muy utilizados en el ámbito de educación de Infantil, porque como bien comenté anteriormente ayudan al desarrollo integral del niño.

Hay otro autor, como Gardner (1995) (Natalia Bernabeu y Andy Goldstein, Edición 2009), que define que una persona creativa es “una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo pero que al final puede llegar a ser aceptado en un contexto cultural concreto” (Página 57)

[CE74] “Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos”.

Esta competencia consiste en que el alumno conozca que el juego también es un recurso didáctico en el aprendizaje. El juego hace que el aprendizaje

pase de ser una rutina a llamar la atención del alumno, a ser más dinámico, más creativo y más natural, donde se trabaje la imaginación, la creatividad y se aprendan nuevas cosas. El aprender mediante el juego, hace que los niños/as desarrollen la espontaneidad, que sean libres y capaces de aprender por sí solos, por eso su gran importancia, siendo un aprendizaje más autónomo. Así mismo, el juego se define por su gran incidencia en el desarrollo de la personalidad del niño, y en su maduración por ello aparece y es considerado, como una actividad más en la escuela que forma parte de su aprendizaje. Jugar, es una parte fundamental del crecimiento del niño, donde el podrá proyectar, sus vivencias, sus emociones, sus experiencias, temores, fantasías, por medio del juego simbólico, compartiéndolo socialmente.

El juego es la base fundamental desde edades tempranas, donde el niño experimenta, investiga y aprende.

Piaget (Natalia Bernabeu y Andy Goldstein, Edición 2009) concibe el juego como la manifestación más importante del pensamiento infantil, porque a través del juego el niño va desarrollando nuevas estructuras mentales. Distingue varios tipos de juego, en función de la etapa evolutiva en la que se encuentre el niño. (Página 49)

Juego motor o de ejercicio: Este juego es propio de las etapas más tempranas en el niño tipo como: chupar, lanzar, morder etc. Por medio de estos juegos, el niño poco a poco va desarrollando sus esquemas motores.

Juego simbólico: Este juego permite al niño, aludir a situaciones ausentes o objetos que no están, a través de la imaginación afianzando así las nuevas estructuras mentales

Juego de reglas: Este juego pertenece a la tercera y última etapa, aquí el niño ya puede acordar y aceptar algunas reglas y así poder utilizarlas con otras personas o jugadores.

Vigotsky (Natalia Bernabeu y Andy Goldstein, Edición 2009) para definir el juego, señala dos características fundamentales y definitorias de la actividad lúdica: establecer un contexto o situación imaginaria y la existencia de unas reglas, ya sean explícitas o no. Según este autor el niño en su etapa evolutivo desarrolla tres clases de juegos que son:

Juegos con distintos objetos: Gracias a estos juegos donde el niño juega a agarrar a lanzar objetos, a tirarlos etc. Y ya más adelante cuando comienzan el desplazamiento, ya juegan a esconderlos, a esconderse ellos logrando así asentar las bases de su organización interna

Juegos constructivos: Son aquellos juegos en los que el niño es capaz de realizar acciones planificadas y racionales, ayudando al niño a tener una mayor relación con el mundo que le rodea

Juegos de reglas: Según Vigotsky este tipo de juegos plantean al jugador problemas complejos, llevando a cabo una serie de normas y permitiendo al niño que desarrolle su capacidad de razonamiento

Johan Huizinga (Natalia Bernabeu y Andy Goldstein, Edición 2009) define el juego como “Una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de

unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo” (página 47) que en la vida corriente. Cree y considera que el hombre no solamente se define por su capacidad para pensar sino por su capacidad para el juego. Para este autor el juego es uno de los elementos fundamentales de la vida.

Por otra parte, Hilda Cañeque señala en su obra “Juego y Vida”, (Natalia Bernabeu y Andy Goldstein, Edición 2009) que el juego es un alto estimulante en el individuo, es decir, ayuda a relacionar nuevas situaciones vitales con situaciones vividas anteriormente tanto de su propia experiencia como de su propia comunidad.

Froebel (Inmaculada Delgado Linares, Edición 2011) define el juego como aquella actividad principal del niño y lo estima como la principal vía de expresión del interior de la persona que forma parte de la imagen interior de toda la vida de la persona. (Página5)

Norbeck (Inmaculada Delgado Linares, Edición 2011) defiende que hay una tendencia innata que nos lleva a jugar, y que el juego es una actividad voluntaria y diferenciada de otras actividades que no lo son. (Página 5)

Sully y Milar (Inmaculada Delgado Linares, Edición 2011) exponen que la característica o elemento específico del juego es la libertad. (Página 5)

Maier, H.W. (Inmaculada Delgado Linares, Edición 2011) considera que el juego, le abre al niño el camino para la vida. (Página 5)

Para *Patridge, A.* (Inmaculada Delgado Linares, Edición 2011) el juego es una actividad infantil fundamental para el desarrollo humano. (Página 5)

2.3 RELACION DE EVIDENCIAS AFINES A ESAS COMPETENCIAS

Llevaremos a cabo una relación de las evidencias adquiridas en mi formación de docente llevada a cabo a lo largo de la carrera con las competencias mencionadas con anterioridad.

El portafolio como una acumulación ordenada e identificada de las diferentes actividades de aprendizaje que ha realizado el alumno en un periodo de tiempo determinado. Este hecho nos permite el poder visualizar todo el progreso que ha realizado o su desarrollo. Página 165

Constatando con algunos teóricos actuales, podemos observar que los portafolios se construyen en una estrategia útil y potente constatando así el progreso de los estudiantes

Según *Shores and Grace* (Natalia González Fernández, Edición 2007) la finalidad del portafolio es obtener evidencias sobre el aprendizaje que ha adquirido el alumno en un momento determinado del proceso. Página 167

Según (Cano, 2005) (Natalia González Fernández, Edición 2007) el portafolio se define como las relaciones existentes entre el contenido, los conocimientos y las experiencias previas. Página 167

Según (Agra Gewerc & Montero, 2002, Natalia González Fernández, Edición 2007) define el portafolio como la construcción del conocimiento desde su punto de vista por medio de la reflexión y la investigación. Página 167

Las evidencias son la parte más importante del proceso de enseñanza-aprendizaje porque es donde se demuestra que se ha adquirido esa competencia, y destacamos por encima de cualquier evidencia aquellas que tienen un carácter práctico ya que generan un aprendizaje significativo mayor y suelen incidir de una forma más directa en la forma de ver la realidad, ahora es verdad que tenemos que tener en cuenta si se llega a poner en práctica en el aula ya que tendremos que tener en cuenta las características de los alumnos.

[CG2] "Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro"

Para esta primera competencia, expongo a continuación cuatro evidencias donde demuestro la adquisición de esta competencia, la cual ha sido realizada por medio de proyectos, unidades didácticas a lo largo de la carrera.

UNIDAD DIDÁCTICA "CONOZCAMOS COMO CAMBIAN NUESTROS DÍAS" (ANEXO 1)

Esta unidad didáctica programada la realicé de manera conjunta con otras compañeras en el curso de 3º de carrera (curso 2013-2014) en la asignatura de Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en Educación Infantil. Va dirigida al segundo ciclo de Infantil, concretamente la edad de 5 años.

Mi objetivo con esta unidad es que los niños y las niñas aprendan algunos de los elementos y fenómenos naturales y que conozcan las causas y consecuencias de los fenómenos atmosféricos y naturales.

Para ello, comenzamos con una evaluación inicial para ver que conocimientos previos tienen los niños acerca del centro de interés elegido, y así poder adaptar la unidad a sus necesidades y ver las capacidades y limitaciones que tienen. Por lo que les presentamos varias imágenes sobre los fenómenos y les hicimos varias preguntas para comprobar cuanto saben sobre ello.

Seguidamente llevamos a cabo una serie de objetivos generales de la etapa, unos objetivos de área y unos objetivos didácticos junto a unos contenidos que los alumnos llevaron a cabo basados en conocer más acerca del centro de interés elegido.

Seguidamente realizamos a cabo las actividades planteadas que trabajamos con los alumnos. Una vez hayamos realizado las actividades, trabajamos los temas transversales, donde abarcaremos el tema de “Educación para la salud” por la relación mantenida entre el tiempo atmosférico y la salud en cuanto a vestimenta y cuidados que hay que llevar a cabo. Por ejemplo:

- Abrigarse cuando hace frío.
- Ponerse protector solar cuando vamos a la playa.
- Etc.

Después de haber hecho la metodología adecuada llevaremos a cabo la evaluación que será llevada a cabo de forma directa y sistemática, en base a unos criterios que se nombran en el anexo 4 y apoyándonos en el diario del profesor y en los intercambios orales con los alumnos.

UNIDAD DIDÁCTICA “LAS ESTACIONES DEL AÑO” (ANEXO 2)

Se trata de una Unidad Didáctica programada de manera conjunta con otras compañeras para el tercer curso de carrera (curso 2013-2014) en la asignatura de Educación Psicomotriz en Educación Infantil. Va dirigido al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente a la edad de 4 años.

Comenzamos partiendo de sus conocimientos previos, para comprobar cuánto saben de ellas, y poder unir, esos conocimientos que ya saben con los que van a adquirir nuevamente. El objetivo principal era que los niños y niñas desarrollaran las habilidades motrices básicas y neuro-motrices, es decir, que trabajaran con las estaciones (una vez comprendan sus características) para afianzar sus conocimientos, experimentando con su propio cuerpo la expresión corporal y llegando incluso a trabajar la psicomotricidad fina. El alumno será el principal protagonista, ya que será quien realice toda la acción, siendo el maestro el guía educativo y ayudándolo en el momento en el que lo precise.

El centro de interés a desarrollar son “Las estaciones” por lo que es importante que conozcan no sólo las características que las definen, es decir, que sepan cómo hay que vestirse en cada estación, qué ocurre en cada una de ellas. Con esto trabajaron los niños, la lateralidad, las habilidades motrices básicas tanto las locomotrices como las no locomotrices, trabajando mucho el cuerpo y los desplazamientos.

Seguidamente llevamos a cabo, unos objetivos de etapa, unos objetivos de área y unos objetivos didácticos seguidos de los contenidos propios a desarrollar. Establecimos la relación que tiene con el currículo donde las actividades irán relacionadas con los objetivos y las áreas. Continuaremos, con una metodología adecuada que se caracterizará por ser globalizada, es decir, se busca que los alumnos aprendan los contenidos curriculares globalizándolos en torno a la psicomotricidad que es el tema con el cual queremos que los niños aprendan el centro de interés y el hilo conductor para incentivar el interés del alumno.

En cuanto a las actividades, abarcamos 6 sesiones que tuvo lugar del 18 al 25 de noviembre de 2013 con una duración de 50 minutos aproximadamente. Previo a las sesiones se realizó una actividad de calentamiento para las actividades acabando cada actividad, con una vuelta a la calma.

Por último, en cuanto a la evaluación será inicial (valorando la situación de partida que debemos de tomar con los alumnos, viendo sus conocimientos previos y ajustándonos a sus necesidades) continua (viendo como progresa y evoluciona el niño, y poder orientar el proceso educativo) y final (apreciaremos el avance que ha realizado cada niño y los contenidos asimilados) y llevaremos para ello a cabo una observación directa y sistemática. Esta nos permitirá ver si los niños han adquirido los conocimientos correctamente, ver cuál ha sido su ritmo de aprendizaje, y si ha habido dificultades en el proceso de adquisición.

Finalizaremos la Unidad Didáctica con una conclusión del trabajo.

UNIDAD DIDÁCTICA "EL CIRCO" (ANEXO 3)

Se trata de una unidad didáctica programada conjuntamente con otras compañeras, para el 4º curso de carrera (curso 2014-2015) en la asignatura de Intervención motriz de 0 a 6 años. Va dirigida a niños y niñas de edades comprendidas entre los 2-3 años, cuyo grupo estaba formado por 20 alumnos. Mi objetivo con esta unidad es profundizar de una forma teórica en la conducta motriz básica, sobre todo en el primer ciclo en Educación Infantil.

Para ello, realicé una evaluación inicial, no sólo para conocer los conocimientos previos que tienen los niños/as sobre el tema, sino para conocer también sus capacidades y limitaciones. A continuación, expusimos los objetivos y contenidos que queríamos conseguir por medio de las actividades que planteamos con a los niños y niñas de Educación Infantil, sin olvidarnos de la metodología correspondiente. En el desarrollo de la unidad llevamos a cabo las dos sesiones que habíamos planteado con sus respectivas actividades y tras esto procedimos a comenzar su evaluación teniendo en cuenta el rendimiento de los niños y niñas y si cumplen los objetivos planteados. Por último, concluimos esta unidad didáctica con los resultados de la evaluación.

El tema elegido para el desarrollo de la unidad fue "El circo", tema bastante atractivo, por medio del cual podemos llamar fácilmente la atención de los niños y niñas, mostrando interés por ese mundo lleno de ilusión, fantasía, imaginación, colores y compuesto por personajes como: payasos, bailarines, animales, seres mágicos etc. Es una forma lúdica y divertida para que los niños aprendan, mediante el juego, el movimiento del cuerpo y la interacción con los demás, llegando al dominio y control de su cuerpo.

Lo que se pretende con esta unidad es que integren los conocimientos motrices básicos tales como: saltos, desplazamientos, giros y recepciones en el tema del circo.

Conseguimos trabajar estas habilidades por medio del movimiento, que es la forma más sencilla no sólo para comunicar sino para expresar. Primero comenzamos con movimientos sencillos de realizar, y poco a poco fuimos realizando movimientos más complejos, dependiendo todo ello de los procesos madurativos, del aprendizaje del niño, y de la influencia de su entorno externo. Todo esto nos lleva a la construcción de su esquema corporal permitiéndonos así el control de éste y el aprendizaje de sus conductas.

UNIDAD DIDÁCTICA "LOS SERES VIVOS Y LOS TRANSPORTES" (ANEXO 4)

Esta unidad didáctica se diseñó de manera individual para el 4º curso de carrera (curso 2014-2015) en el Practicum II en el centro privado-concertado MM. Dominicas de Vistabella. Va dirigida a niños y niñas de una clase de 28 alumnos divididos en 15 niñas y 13 niños de 5 años de edad.

Los dos centros de interés que escogí ya estaban establecidos en el PGA (Programación General Anual) por lo que tuve que ceñirme a ellos. Son dos temas bastante atractivos para los niños, porque son divertidos y fáciles de trabajar por medio de actividades. Se considera un tema cercano para trabajar, porque de una forma u otra convivimos con ellos diariamente, de manera directa o indirectamente. El desarrollo de la unidad lleva a cabo una serie de objetivos y de contenidos que se explican en cada ficha que realizamos junto a la actividad correspondiente. Normalmente, se hacía entre 1 y 4 fichas por semana comenzando por el tema de los seres vivos y finalizando por el tema de los transportes. Llevé a cabo una evaluación continua, para ver el desarrollo de los niños a largo plazo y evaluamos por medio de la observación directa y sistemática, los intercambios con los alumnos y el cuaderno del profesor.

CG11A] “Conocer la Organización de las escuelas de Educación Infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

Para esta segunda competencia, expongo a continuación tres evidencias donde demuestro la adquisición de esta competencia, la cual ha sido realizada por medio de los Practicum I y II y el Practicum de Mención.

PRACTICUM I (CEIP ISABEL LA CATÓLICA) (ANEXO 5)

En el presente informe de centro realizado de forma conjunta con otras dos compañeras en el tercer curso de carrera (2013-2014) en el Practicum I (CEIP Isabel la Católica). Este Informe fue elaborado para conocer el centro donde realizamos las prácticas.

El informe mostró claramente, una breve reseña histórica, junto con sus características del contexto socio-económico, pasando a una breve descripción de las partes de las que se conforma el centro, es decir, los espacios, y las instalaciones que tiene, para por último acabar con sus características organizativas, conocer la estructura interna del centro.

Es considerado como una asignatura fundamental e importante en el Grado, ya que todos los conocimientos adquiridos en la carrera hasta ese momento, era hora de enlazarlos y llevarlos a la práctica en el Practicum I, por medio del cual tuve la primera experiencia en un centro con niños de Educación de Infantil. Tras la realización de varios casos prácticos hipotéticos en la carrera con niños ficticios que nos eran planteados para ver cuál era nuestra actuación frente a ellos, he de decir que no es lo mismo, y no tiene nada que ver una vez ya estando en el centro y encontrarte con situaciones parecidas y ver cómo actúan en ese momento. Su dificultad se debe a que podemos encontrar características o necesidades a las que hacer frente que a lo mejor no nos habíamos planteado nunca.

Mi función en el centro en la realización del Practicum I era meramente observadora, es llevando a cabo una observación sistemática tanto del aula como del centro en sí atendiendo a su estructura y funcionamiento plasmándolo posteriormente en un informe.

En cuanto a la observación en el aula, realicé una observación sistemática, primeramente examinando con detenimiento mi objetivo, seguidamente interpretarlo y por ultimo sacar conclusiones objetivas de mi observación. Para mí los aspectos fundamentales de de la observación en aula son: la rutina que siguen los niños, la labor docente del maestro dentro del aula, cómo se desenvuelve a la hora de hacer actividades y cómo conoce a los niños (fijándome en sus características y atender y observar a sus necesidades educativas especiales en el caso de que detecte alguna) y la organización y la estructura de ésta.

También, es muy importante destacar también las relaciones entre alumnos y entre profesor-alumno,

En cuanto al centro es conocer sus características, y su organización, para ello lo que hicimos fue realizar un informe en el centro, dándonos la documentación pertinente para dicha realización y conociendo de forma más profunda su crecimiento y su funcionamiento hasta el día de hoy.

PRACTICUM II (INFORME DE CENTRO MM. DOMINICAS VISTABELLA) (ANEXO 6)

En el presente informe de centro realizado de forma individual en el cuarto curso de carrera (2014-2015) en el Practicum II (MM. Dominicás Vistabella) en el municipio de Santa Cruz de Tenerife. Este Informe va dirigido a conocer el centro donde realicé las prácticas. El informe nos muestra claramente, una breve reseña histórica, junto con sus características del contexto socio-económico. Solo realicé estos dos apartados, ya que así me lo pidió mi tutora de Practicum.

El Practicum II es una continuación del Practicum I, y al ser el último año de carrera ya tenía prácticamente casi todos los contenidos teóricos adquiridos, por lo que irá con mayores conocimientos y con una mayor formación. El Practicum II está diseñado para la intervención directa en el aula desde su comienzo y en cualquier área del Currículo

Mi función en el centro, no sólo era observar, sino que ya podía participar con la maestra dentro del aula en las actividades que realizaran en la clase e incluso podría llegar a intervenir, siempre y cuando la maestra estuviera de acuerdo. En la mayoría de los casos, mi función era de ayudante de la maestra, bien con los alumnos, pudiendo explicarles, ayudarles con la tarea, realizar trabajos manuales, preparar los temarios de cada trimestre o bien atender a cualquier demanda que se pudiera dar por parte de la profesora. No obstante, en numerosas ocasiones me daban la oportunidad de intervenir aportando ideas para trabajos que teníamos que hacer con los alumnos, o bien para manualidades, dejándome improvisar, y a veces pudiendo hasta tomar decisiones, siempre con el visto bueno de la maestra. Mis iniciativas ayudaban a resolver cualquier situación que se pudiera dar en la clase.

En cuanto al centro, al igual que en el Practicum I teníamos que realizar un informe partiendo del mismo guión que el anterior.

PRACTICUM DE MENCIÓN (HUGOLANDIA) (ANEXO 7)

En el presente informe de centro realizado de forma conjunta con otra compañera en el cuarto curso de carrera (2014-2015) en el Practicum de mención (Centro Infantil Hugolandia) en Santa Cruz de Tenerife. Este Informe va dirigido a conocer el centro donde realizamos las prácticas. El Practicum de Mención está diseñado para una intervención directa en el aula y para elaborar propuestas de mejora específicas en el ámbito de la mención.

Mi función en este Practicum de Mención era parecida al Practicum II a diferencia que este Practicum, iba dirigido al primer ciclo de Educación de Infantil de 0-3 años, La finalidad de este Practicum era la intervención directa en el aula, bien con la maestra como con los alumnos.

En este Practicum no sólo tuvimos que realizar un informe sino una propuesta de intervención con un niño. El informe era dar a conocer las características del centro y su organización, pero esta vez con un guión diferente, más centrado en el ámbito de intervención temprana y una

intervención con un niño para mejorar todas las áreas y detectar posibles problemas.

[CG5A] “Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

Para esta tercera competencia, expongo a continuación tres evidencias donde demuestro la adquisición de esta competencia, la cual ha sido realizada por medio de observaciones sistemáticas a lo largo de la carrera

CENTRO INFANTIL ASUNCIÓN (ANEXO 8)

Esta observación la realicé de manera conjunta con otras compañeras en segundo curso de carrera (curso 2012-2013) en la asignatura de La Escuela de Educación de Infantil y fue realizada en el centro infantil Asunción en Santa Cruz de Tenerife. Cuya finalidad fue analizar su contexto y su entorno.

Para llevar a cabo una buena observación fuimos varias veces al centro, viendo su plan de actuación del mismo y haciendo una planificación previa de lo que íbamos a realizar, pudimos realizar el informe que se nos había propuesto por parte del docente para el cual teníamos una guía para su correcta elaboración. Los pasos que seguimos para la realización del trabajo fue primero realizar una breve descripción sobre la organización de la preparación y el desarrollo de la visita, seguidamente continuamos con una descripción de lo observado y de las entrevistas realizadas atendiendo a aspectos organizativos y por último las conclusiones y valoraciones del trabajo.

Es una de las primeras observaciones que llevamos a cabo en un caso real, en un centro de infantil, pero gracias a ello, pudimos poner en práctica todos nuestros conocimientos adquiridos en esta asignatura. La observación es un punto fundamental para conseguir un exitoso trabajo, desarrollándolo de forma sistemática y pudiendo sacar unas conclusiones más objetivas.

OBSERVACIÓN DE UN AULA (ANEXO 9)

Esta observación la llevé a cabo de forma individual en el tercer curso de carrera (Curso 2013-2014) en el Practicum I en el colegio Isabel La Católica. La observación iba dirigida a una clase de Educación de Infantil, concretamente para la edad de 5 años.

La observación realizada, fue llevada a cabo en el horario lectivo de clase, abarcando no sólo el espacio sino las acciones realizadas dentro del aula. Para dicha observación no tenía unas claras pautas fijadas, pero usábamos unas pautas generales que nos servían de apoyo para realizar el seguimiento

semanal del aula, al igual que para la observación específica de lo que ocurría dentro del aula.

Esas pautas se utilizan para reflexionar al observador sobre el aula, por lo que habrá que tener en cuenta la actuación diaria realizada dentro del aula, relatar las sesiones de trabajo, las planificaciones llevadas a cabo, registrar e interpretar las experiencias de enseñanza-aprendizaje llevadas a cabo, plantear interrogantes en torno a la jornada y sus respuestas personales, teniendo en cuenta las observaciones, reacciones, interpretaciones, sentimientos, percepciones, reflexiones, relatos de conversaciones, anécdotas, actitudes, hipótesis, etc. Estas pautas, nos orientan sobre cómo llevar a cabo la observación que así mismo debe ser sistemática fijándonos en cada detalle, cada momento, cada acción etc.

EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN EDADES TEMPRANAS (ANEXO 10)

Este informe fue realizado de manera conjunta con otra compañera en el cuarto curso de carrera (curso 2014-2015) en la asignatura de Educación Psicomotriz en Edades Tempranas. La realización de esta observación fue en un aula destinada a la Psicomotricidad que forma parte de la Universidad de La Laguna.

El grupo donde la realizamos, fue elegido al azar, el cual asistía a un servicio que ofrece la universidad para trabajar psicomotricidad. Nuestro grupo estaba conformado por 4 ó 5 niños, pero tras varios días de observación, acabamos eligiendo a uno de ellos. La observación realizada se llevaba a cabo por medio de un informe, que analizaba la expresión psicomotriz del alumno en donde detallábamos el tiempo de entrada, los materiales de la sesión, los juegos que desarrollaban (simbólicos, pre-simbólicos, sensorio motores-expresividad) el tiempo de calma, la representación y las relaciones con los otros. Nuestro niño presentaba un retraso madurativo respecto a su edad y algo de autismo. Tras varias sesiones pudimos ir haciendo un seguimiento de su trastorno y poco a poco se podía ir realizando el informe pertinente sobre él, aunque no se podía ver gran cambio en el, porque las sesiones que tuvimos fueron en un corto espacio de tiempo.

No obstante todos estos datos y conclusiones que sacábamos tras la observación pudimos ampliarlos con conocimientos aprendidos en las clases de esta asignatura y así lo que hacíamos era conectar nuestros conocimientos aprendidos en las clases, con los que podíamos aprender por medio de las sesiones de observación, siendo muy útiles para ampliar conocimientos.

INFORME DE OBSERVACIÓN (ANEXO 11)

Esta observación la realicé de manera conjunta con otras compañeras en segundo curso de carrera curso (2012-2013) en la asignatura de Observación

Sistemática en los Contextos Educativos, realizada en el centro de Educación Infantil La Verdellada en la ciudad de San Cristóbal de La Laguna

La observación se llevaría a cabo en la asamblea pero en el caso de que no se celebrara, nos fijaríamos en las actividades que se llevaran a cabo en el aula. Seguidamente llevamos a cabo la planificación de la observación, es decir seguiremos un guión centrándonos en el contexto físico, el contexto del alumnado y el profesorado, el contexto material, el contexto del aprendizaje y el contexto de medios. Como éramos muchas, nos dividimos en grupos de dos para llevar a cabo esta observación del aula. Por último, cada grupo propuso su conclusión de dicha observación y el anexo correspondiente a lo que observó.

[CE72] “Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y el desarrollo de los aprendizajes correspondientes

Para esta cuarta competencia, expongo a continuación cuatro evidencias donde demuestro la adquisición de esta competencia, la cual ha sido realizada por medio de cuentos sonoros, coreografías, exposiciones plásticas etc.

INFORME DEL CUENTO SONORO (ANEXO 12)

Este proyecto lo realice de manera conjunta con otras compañeras en el tercer curso de carrera (curso 2013-2014) en la asignatura de Percepción y Expresión Musical y su Didáctica. El objetivo de este proyecto, era la creación de un cuento sonoro, es decir interpretar la historia que habíamos creado únicamente mediante sonidos, omitiendo la palabra podía ser cualquier manifestación sonora. La finalidad de este cuento sonoro era que el resto de compañeros, adivinaran por medio de los sonidos realizados de qué trataba la historia, por lo que al no poder utilizar la palabra, habrían de estar más pendientes el resto de los compañeros y porque no iban a poder fijar la atención en la obra, ya que estarían colocados de espaldas a ellos, dificultando algo más la actividad y agudizando más el sentido del oído.

Por medio de este cuento sonoro, desarrollaremos la imaginación, la creatividad a la hora de crear la historia, ya que será llamativa para atraer la atención de quien vaya a escucharla y muestre interés. También fomentaremos la exploración sonora en el sonido producido por la variedad de instrumentos que podíamos encontrar en el aula, diferentes con objetos, onomatopeyas etc. Aparte de la exploración sonora, estaremos trabajando con objetos cotidianos y a la vez conoceremos nuevos objetos o instrumentos favoreciendo la adquisición de nuevos aprendizajes. Es muy importante trabajar con los diferentes sonidos, y en este caso estamos trabajando el oído, agudizándolo de tal forma que como bien comenté anteriormente había que llegar a la conclusión de la historia que nos estaban contando.

Esto realizarlo en una clase de Educación Infantil, es una actividad llena de vivacidad para los niños, es dinámica y con la que podemos trabajar contenido educativo, por lo que se intenta que los niños experimenten, sea

creativos, originales, desarrollen la imaginación y su capacidad de expresar sentimientos, pensamientos, emociones a través de la música y que al mismo tiempo aprenden. Así mismo mediante sus conocimientos y los nuevos adquiridos estarán desarrollando aprendizajes significativos.

CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE UN CUENTO MUSICAL (ANEXO 13)

Esta representación fue llevada a cabo de forma conjunta con otras compañeras en el tercer curso de carrera (curso 2013-2014) en la asignatura de Percepción y Expresión Musical y su Didáctica. El cuento va enfocado al segundo ciclo Educación Infantil, concretamente a la edad de 4 años. El objetivo era la creación y la representación de un cuento musical, captando la atención de los alumnos, y que aprendan a comunicarse tanto de forma oral, como de forma corporal e introduciéndolos en el mundo de la música, de la dramatización y de la lectura. El cuento musical se diferencia del cuento sonoro en que aquí aparte de la utilización de instrumentos, utilizamos la voz fomentando la oralidad a través de la lectura de partes del cuento o bien a la hora de contar el cuento.

Al ser niños de Educación de Infantil, se busca la claridad y la sencillez del cuento, al mismo tiempo que sea divertido, creativo haciéndoles adentrarse en el por lo que hemos buscado un tema motivador y llamativo para ellos, pudiéndose identificar los niños con los protagonistas de la historia. Además se fomentan unos valores dentro del cuento que le ayudarán en el aprendizaje y desarrollo del niño.

Podemos observar claramente, que no sólo se trabaja la expresión musical sino que se combina dentro del cuento con la expresión corporal, por lo que no sólo se busca en el cuento comunicar por medio de la oralidad sino comunicar a través de la expresión ya que es otra forma de poder expresar.

COREOGRAFÍA “Y YO SIGO AQUÍ” (ANEXO 14)

Esta representación la realicé de manera conjunta con otras compañeras en el tercer curso de carrera (curso 2013-2014) en la asignatura de Percepción y Expresión musical y su Didáctica. El objetivo de la coreografía era que la canción elegida pudiera ser dramatizada, de una forma sencilla a la hora de representar y sencilla de entender, facilitando la comprensión de los aspectos musicales de la canción sobre la que se construye la coreografía. Así mismo es una canción, dinámica, divertida, alegre y con mucho ritmo, facilitando eso su representación. Aquí al igual que en el cuento musical, se combina un trabajo de expresión musical con expresión corporal, ya que la coreografía es combinar la canción con el ritmo, es decir ir al ritmo de la música, así mismo al ser una coreografía dramatizada, la expresión corporal destaca por encima de la musical puesto que todo lo que diga la letra tendremos que expresarlo corporalmente.

REPRESENTACIONES PLÁSTICAS (ANEXO 15)

Estas representaciones fueron realizadas de manera individual en tercer curso de carrera (curso 2013-2014) en la asignatura de Expresión Plástica. Las representaciones llevadas a cabo posibilitaban el desarrollo de la creatividad, de la imaginación potenciaban la iniciativa propia etc. Pudiendo explorar y manipular diferentes técnicas, diferentes materiales, variedad de texturas y lograr nuevas representaciones. Las representaciones llevadas a cabo fueron: realización de pinturas sobre papel, donde tuvimos que representar dos láminas de trazos, dos láminas de manchas y dos láminas de campos de color en las cuales tuvimos que proyectar toda nuestra imaginación y toda nuestra creatividad, es decir era muy importante la iniciativa propia y sobre todo tener confianza en nuestras posibilidades de acción. También realizamos un proyecto tridimensional en el que al igual que las láminas, también la figura que realizáramos era decisión nuestra, es decir pudiéndonos expresar libremente a la hora de realizar nuestra figura. Por último quisimos trabajar la degradación de los colores por medio de la figura que nosotros escogiéramos.

La realización de estas representaciones en la etapa de Educación de Infantil, ayuda al niño a poder expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones, a través del arte plástica y pudiendo actuar de forma libre sin limitaciones, apreciando el gusto por el arte y el placer de poder experimentar con variedad en las texturas, en los elementos y en las técnicas utilizadas, siendo un gran aprendizaje para él y ayudándole a su formación de la personalidad.

[CE74] “Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos”.

Para esta quinta competencia, expongo a continuación dos evidencias donde demuestro la adquisición de esta competencia, la cual ha sido realizada por medio de prácticas de intervención psicomotriz, y actividades de análisis psicomotriz.

DESARROLLO PSICOMOTOR (ANEXO 16)

Estas prácticas de intervención motriz, las realicé de manera conjunta con otras compañeras en el tercer curso de carrera (2013-2014) en la asignatura de Desarrollo Psicomotor. El objetivo de estas sesiones prácticas, era realizar diferentes aprendizajes psicomotrices por medio de actividades lúdicas. Las actividades llevadas a cabo fueron: El desarrollo de conductas básicas motrices, desarrollo de capacidades perceptivo-motrices, elaboración de tareas motrices y el esquema corporal (equilibrio, tonicidad y lateralidad). En las sesiones usamos como recurso el juego, quedando el concepto más claro y no sólo eso sino que experimentan por ellos mismos el desarrollo de la sesión, trabajando todo el esquema corporal, es decir el cuerpo en sí y favoreciendo al desarrollo integral del niño. Por lo que vemos el juego como el elemento clave para favorecer el desarrollo de su aprendizaje.

INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ (ANEXO 17)

Estas prácticas de intervención motriz, las realicé de manera individual en el cuarto curso de carrera (2014-2015) en la asignatura de Intervención Motriz 0-6 años de edad. El objetivo de estas, era realizar diferentes aprendizajes psicomotrices por medio de actividades lúdicas. De entre los aprendizajes, encontramos: Motricidad Fina, Motricidad Gruesa, Teorías del aprendizaje Principios generales de la maduración, conductas Perceptivo-Motrices, conductas neuro-motrices, Habilidades Motrices Básicas, La Pinza, Tareas de participación de alumnado con diferentes comportamientos, y mecanismos que actúen en los procesos de actividades. Estos aprendizajes fueron llevados a la práctica por medio de actividades creadas por nosotros.

El juego es usado como recurso didáctico, facilitando así que se adquieran los aprendizajes propuestos y a la vez se aprenden nuevos esquemas de aprendizaje. A la hora de aprender, mediante las actividades lúdicas conseguiremos el desarrollo integral del alumno, sobre todo en las etapas más tempranas de su desarrollo y llevándolo a lo largo de toda su existencia.

Para el niño en Educación Infantil el juego es el recurso de aprendizaje, más importante a la hora de aprender cualquier contenido. Se manifiesta llamando al alumno su atención, haciendo el aprendizaje más atractivo, más divertido, más dinámico e incita al alumno a probar nuevas formas de aprender y es capaz de poner de manifiesto todas aquellas estrategias necesarias para resolver cualquier dificultad que el juego pueda plantearle.

DIARIO DE PRÁCTICAS DE LAS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD (ANEXO 18)

El diario de prácticas lo realicé de forma individual en el cuarto curso de carrera (curso 2014-2015) en el Practicum de Mención, concretamente en la asignatura de Educación Psicomotriz en Edades Tempranas. Las sesiones realizadas acerca de la expresión psicomotriz fueron realizadas en el aula de psicomotricidad de la Universidad de La laguna. El objetivo de estas sesiones que realizábamos era analizar la sesión a través de nuestra vivencia en ella por medio de unas cuestiones que se nos planteaban para una mejor visión externa de la sesión una vez la acabamos.

La finalidad de estas prácticas era profundizar en la vivencia experimentada y enfatizar con nuestra infancia, recordando esos momentos y analizando qué nos sugerían esos momentos.

El realizar estas prácticas en una clase de Educación de Infantil, ayuda al niño, no sólo a poder expresar lo que siente, lo que piensa, lo que vivencia en ese momento, si se le enseña que los aprendizajes se pueden hacer más atractivos, más dinámicos y más atractivos a través del juego.

PROYECCIÓN PROFESIONAL DE PROXIMO AVANCES

Desde muy joven sentía una clara vocación hacia la carrera de Magisterio de Educación en Infantil. Siempre he tenido predilección por la profesión de Maestra, no sólo porque me gustan los niños sino porque me gusta enseñar.

Una vez acabé mis estudios de Bachillerato, mi prioridad era entrar a cursar la carrera por el plan antiguo, pero se me presentaron dificultades por lo que tuve que esperar y tras dos años pude acceder a través del Grado, y aún dándome la opción de escoger entre Educación Infantil y Educación Primaria, yo aposté por la opción de Infantil.

Cuando comencé mi Grado de Magisterio de Educación en Infantil, tenía el mismo planteamiento que tengo ahora, ejercer esta profesión, pero no tenía claro si realmente tenía las actitudes y aptitudes necesarias para ello, ya que no todos pueden trabajar de maestra.

Sin duda mi elección no fue una sorpresa, era bastante esperada por toda la gente de mi alrededor. Nadie me cuestionó mi elección sino al contrario, me animaron y apoyaron a que lo hiciera, ya que ellos apostaron por mí desde un principio aun sabiendo que este trabajo conlleva una implicación plena con los niños.

Terminada mi carrera, la verdad que no tengo muy clara mi decisión sobre mi futuro, pero lo que sí tengo claro es que me gustaría y quiero ejercer como maestra lo antes posible pero sí es verdad que un punto clave donde tu empiezas a conocer si esta profesión es realmente para ti es una vez realizas las prácticas en la carrera, ya que son centros reales en los que tu pones en práctica todos tus conocimientos.

Me he planteado varias opciones sobre lo que hacer después la primera de ellas era hacer el Grado de Maestro en Educación Primaria, puesto que era como una complementación hacia mi carrera, y así seguirme formando. Como este año ya no puedo, lo dejaré para posteriores. Otra opción que tenían en mente era plantearme las oposiciones de Primaria que salen este año, y poder optar a través de ellas a ejercer como maestra en un colegio.

Otras opciones que me he planteado, es optar a llevar currículos a colegios públicos y privados y a centros infantiles de la isla, pudiendo aprovechar cualquier oportunidad que se me dé, ya que no descarto nada, estaría encantada tanto en guardería como colegio, me gustan mucho los dos ámbitos, pero pienso que para empezar y coger experiencia quizás por preferencia escogería una guardería, puesto que no me veo ahora mismo empezando ya en un colegio.

Tampoco descarto la idea de crear y formar mi propia guardería, es uno de mis deseos que me encantaría poder llevar a cabo y cumplirlo algún día, pero no cuento ahora mismo con los medios necesarios para poder hacerlo, pero para años futuros, es una idea que si querría realizar, ya que mi pasión son los niños y poder enseñarles y que ellos luego enseñen esos conocimientos adquiridos.

A parte de esto, este año continuaré mi formación en la DECA (Declaración Eclesiástica de Competencia Académica) ya que el curso pasado no pude

terminarla y comenzaré mis estudios de la lengua inglesa nivel básico ya que me gustaría tener un nivel adecuado, poder impartirlo tanto en colegios como centros infantiles y es un idioma que tengo interés en seguir formándome en él.

Estos son, los principales objetivos que me gustaría poder llevar a cabo a excepción de la creación del centro Infantil, pero si es verdad que aparte de ellos, me gustaría seguir formándome bien a través de cursos ampliando así mis conocimientos y no sólo desempeñar trabajos en centros o colegios, sino no me importaría optar a realizar trabajos con niños, como impartiendo clases particulares, cuidando niños etc. La verdad que no me cierro puertas, al contrario las tengo abiertas para cualquier opción siempre que tenga que ver con mi carrera.

Más que el final, esto para mí es un comienzo, es una oportunidad de abrirme al mundo como maestra de Educación de Infantil, oportunidad de seguirme formando ya que me queda mucho camino por recorrer, no es fácil, pero lo que más recompensa y genera satisfacción es el haber llegado hasta aquí y el tener la oportunidad de cumplir mi sueño trabajando como maestra de Educación de Infantil.

CONCLUSIONES

El proyecto de Trabajo de Fin de Grado se ha llevado a cabo para hacernos reflexionar sobre los conocimientos adquiridos en estos años de carrera por medio de la elección de unas competencias y demostrando esa adquisición mediante evidencias realizadas en la carrera.

Aparte de la reflexión acerca de la enseñanza recibida en estos 4 años de carrera, expondremos que proyecciones futuras tenemos, y cual será nuestra actitud ante las mismas, ya que tenemos que estar preparados para todo lo que está por llegar.

El ser maestra de Educación de Infantil no es el hecho de haber terminado la carrera, sino es el hecho de contar con unas actitudes y aptitudes necesarias para desarrollar dicho trabajo, y así conocer aspectos que definen a un docente como conocer a los niños, basándonos en sus características o necesidades, conocer el proceso de aprendizaje que se lleva a cabo pero todo esto, será más fácil de ponerlo en práctica una persona que realmente siente vocación y pasión por lo que está haciendo que alguien que no, por eso muchas veces nos cuestionamos si de verdad somos aptos o estamos preparados para todo lo que conlleva el ser docente, ya que no es fácil y lleva a cabo un estudio exhaustivo y luego una puesta en práctica.

Debido a las cuestiones planteadas de si de verdad estamos optando por la profesión me hace reflexionar si hoy en día los Maestros de Educación de Infantil cuentan con la formación suficiente para desempeñar la formación y si responden a las demandas exigidas ya que ser maestra requiere estar en constante proceso de formación renovando y ampliando nuestros conocimientos. Los alumnos necesitan docentes capacitados en la materia y sepan guiarles en su aprendizaje. A nosotros en la carrera, se nos enseña a ser alumnos competentes en la materia, se nos enseña a ser un buen docente y por medio de la formación recibida adquirimos todos los conocimientos

necesarios para llevarlos a la práctica en la sociedad, pero no debemos quedarnos aquí sino buscar otros medios en los cuales podamos superarnos, ir más allá de lo aprendido y siempre interesarnos por aprender más y saber más sobre nuestra profesión, y todo esto depende del individuo de cómo quiera guiar su docencia y en qué dirección quiera llevarla siendo un punto muy importante la actitud que adoptemos a la hora de continuar nuestra formación, siendo muy importantes las experiencias docentes, las cuales nos ayudan a nuestra práctica del día a día y las que no orientan y nos ayudan a continuar en nuestra profesión. Gracias a ellas, aprendemos y nos seguimos formando con lo cual es otro medio de aprendizaje para el docente, siendo el punto clave y el más importante crear nuestro propio modelo docente y ser únicos en nuestra profesión.

VALORACIÓN PERSONAL

Esta profesión, Maestra de Educación de Infantil no consiste en aprender unos contenidos, o simplemente recibir una formación académica que luego pondremos en práctica. Ser maestra, no es dar clase y que los niños recojan conceptos día tras día. Ser maestra es una vocación, es tener interés y pasión por tu trabajo, es sentirte cómoda con lo que estás haciendo y sobre todo disfrutar en su práctica, ya que así es como mejor se darán los aprendizajes y mayor será la adquisición por parte de los alumnos.

Ser Maestra es una profesión que hoy en día está desvalorizada por la sociedad, ya que no se le da el valor que realmente se merece. Ser maestra precisa de una implicación mucho mayor de lo que la sociedad piensa; No sólo es el hecho de enseñar y ya está, sino conlleva una educación en valores que ayuda a los niños en su desarrollo integral, una capacidad para animar, motivar e inspirar a los niños, desarrollando su creatividad e imaginación, tener entusiasmo y dedicación por lo que se hace y muy importante el saber escuchar y observar. Ser maestra es guiar al niño en su aprendizaje, orientarle, ayudarle, y contribuir al desarrollo integral del mismo, proporcionándole un buen futuro y una adaptación a la sociedad.

Educación Infantil es la etapa más importante en el desarrollo del niño, es su primera toma de contacto con el mundo, por lo que la enseñanza será un requisito fundamental en formación y desarrollo del niño por lo que tenemos que estar capacitados para atender a las necesidades que requiere y contribuyendo al desarrollo del niño, por lo que nuestras actuaciones con él son de vital importancia.

Acabada la carrera de Educación de Infantil, concluyo con la gran importancia que tiene y sobre todo lo que más deseo es poder ejercer de maestra cuanto antes, por lo que sé que me tengo que seguir formando si quiero estar a la altura de mi profesión y dar la talla e ir ganando experiencia para que mi trabajo cada vez vaya a mejor bien sea en un colegio o en un centro infantil.

BIBLIOGRAFÍA

1. DOCUMENTAL

ARNAIZ SANCHEZ PILAR Y M^a SOLEDAD RUIZ JIMENEZ (2001), “*La lecto-escritura en la Educación Infantil*”, Málaga, Editorial Aljibe, S.L.

BERNABEU NATALIA Y ANDY GOLDSTEIN (2009) “*Creatividad y Aprendizaje*” *El juego como herramienta pedagógica*, Madrid, Editorial Narcea S. A

BERNAL AGUDO JOSE LUIS Y JOAN TEIXIDÓ SABALLS, (2012), *Las competencias docentes en la formación del profesorado*, Madrid Editorial Síntesis, S. A.

CHOMSKY, N. (1972). “*Lingüística cartesiana*”. Madrid, Editorial Gredos

DELGADO LINARES, INMACULADA (2011) “*El juego infantil y su metodología*”, Madrid, Editorial Paraninfo

GONZALEZ FERNANDEZ, NATALIA (2007), “*Desarrollo y Evaluación de competencias a través del portafolio del estudiante*”, Santander, Edita Vicerrectorado de Calidad e Innovación Educativa. Universidad de Cantabria.

PEÑA ACUÑA, BEATRIZ (2011) “*Métodos científicos de observación en la educación*”, Madrid, Editorial Visión Libros

SÁIZ MANZANARES, M^a CONSUELO Y MARÍA DEL CAMINO ESCOLAR LIAMAZARES, (2013) “*Observación Sistemática e Investigación en Contextos Educativos*”, Burgos, Edita Servicio de Publicaciones e Imagen Institucional,

2. NORMATIVA

DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.

DECRETO 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias.

3. WEBGRAFÍA

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/mochiladigital/didactica/Andalucia_educativa_competencias_educativas.pdf

Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa (CNIIE) (2013) Guía para la formación en centros sobre las competencias básicas, Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

ANEXOS

ANEXO 1:

UNIDAD DIDACTICA COMO CAMBIAN NUESTROS DIAS



Grado de Maestro en Educación
Infantil
Didáctica de las Ciencias de la
Naturaleza
Grupo 1.2. – 19
Pilar Tomasini Colina
Rocío Rodríguez Gavira
Andreína Pérez Quintero
05/05/2014

ÍNDICE

1. Identificación de la unidad y ubicación temporal.....	1
2. Organización espacio-temporal.....	1
3. Evaluación inicial.....	1
4. Objetivos generales y objetivos didácticos.....	2
5. Contenidos: conceptos, procedimientos y actitudes.....	3
6. Secuencia de actividades.....	3
7. Temas transversales.....	9
8. Atención a la diversidad.....	9
9. Metodología.....	9
10. Criterios e instrumentos de evaluación de las capacidades de los alumnos.....	10
11. Criterios e instrumentos de autoevaluación de la práctica docente.....	10
12. Bibliografía.....	11
13. Anexos.....	12

1. Identificación de la unidad y ubicación temporal

Esta Unidad Didáctica va dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente a los niños de 5 años. Lo que se pretende con el desarrollo de la misma es que los niños y niñas aprendan algunos elementos y fenómenos naturales, como pueden ser: la luna, las estrellas, el sol, el día y la noche; y por otro lado que también conozcan las causas y consecuencias de los fenómenos naturales y atmosféricos.

El desarrollo de esta Unidad tendrá lugar en la primera quincena del mes de mayo, donde empezaremos a impartir los conocimientos que queremos transmitirles a cerca del tema en cuestión.

El colegio en el que vamos a trabajar se llama “Montaña Roja” y está situado en El Médano, Granadilla de Abona. El contexto en que se encuentra el centro tiene un nivel socioeconómico medio, pues la mayoría de las familias se encuentran en una situación laboral estable, habiendo pocos casos de paro.

2. Organización espacio-temporal

Las actividades a desarrollar se realizarán en el aula de clase, y alguna en el patio, ya que para el desarrollo de las mismas no se requiere ningún otro tipo de espacio.

Las tareas y trabajo programados se harán en grupo o de forma individual dependiendo de cada actividad.

3. Evaluación inicial

Con el fin de conectar con los conocimientos previos de los alumnos, y poder adaptar la unidad a las necesidades de los niños, haremos una asamblea en la cual les enseñaremos a los niños diferentes imágenes referidas a elementos y fenómenos naturales. Una vez observadas las imágenes se les hará preguntas referidas a las mismas, tales como:

- ¿Cuándo sale el sol?
- ¿Cuándo sale la luna y las estrellas?
- ¿Cómo está el cielo cuando llueve?
- ¿Cómo está el cielo cuando hace sol?
- ¿Qué ropa usamos en cada estación?

4. Objetivos generales y objetivos didácticos

1. Objetivos

- Generales de etapa

- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

- Observar y explorar su entorno familiar, social, cultural y natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias.

- Generales de área

Conocimiento del entorno. Con esta área se pretende favorecer en los niños y niñas la progresiva adaptación a su entorno, a través de su descubrimiento, conocimiento y representación.

- Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias a cerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

- Objetivos Didácticos

- Conocer distintos elementos y fenómenos naturales: el sol, la luna, las estrellas, el día y la noche.

- Diferenciar las distintas estaciones: verano, otoño, invierno, primavera.

- Observar, mirando al cielo, el tiempo atmosférico y reconocer sus elementos principales (lluvia, sol...)

- Aprender vocabulario nuevo.

- Saber trabajar de forma autónoma y cooperativa.

5. Contenidos: conceptos, procedimientos y actitudes

ÁREA: MEDIO FÍSICO Y SOCIAL

❖ **Conceptuales:**

- Características propias de los fenómenos naturales.

- Fenómenos atmosféricos producidos por los diferentes fenómenos naturales.

- Características de las diferentes estaciones del año

❖ **Procedimentales:**

- Percepción y descripción de algunos elementos y fenómenos naturales, la luna, las estrellas, el sol, el día y la noche.

- Observación de algunos fenómenos atmosféricos (lluvia, viento, nubes...) y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.

- Identificación de las diferentes estaciones del año

❖ **Actitudinales:**

- Deseo de saber, observar y preguntar acerca de los distintos fenómenos naturales

- Curiosidad e interés por conocer las características de los fenómenos atmosféricos.

- Gusto en participar en las actividades de experimentación y exploración sobre las diferentes estaciones del año.

6. Secuencia de actividades

Actividad nº 1: “Conocemos nuevos materiales”

Esta actividad tiene como finalidad motivar a los niños y niñas para el comienzo de la Unidad y presentar los materiales referidos a fenómenos atmosféricos.

Lo primero que haremos será presentar los recipientes de nuestra pequeña estación (anexo 1). Los sacaremos de nuestra “caja de las sorpresas” con mucha magia para captar la atención de los niños y su curiosidad, explicaremos para qué es cada objeto, y dejaremos que los exploren un buen rato. Finalmente, los colocaremos en su lugar definitivo, que será en una de las ventanas del aula.

Actividad nº 2: “Miremos qué nos encontramos hoy”

La pareja encargada del día, a primera hora de la mañana tendrá que abrir la ventana, observar los recipientes que hemos mencionado en la actividad anterior y deducir si ha llovido o no, si ha nevado o no, explorar y dejarlos preparados para el día siguiente.

Hecho esto, nos reuniremos en la asamblea y hablaremos de los fenómenos atmosféricos, comentaremos por qué sabemos si ha llovido, si ha nevado, o si no ha pasado nada. Destacaremos que no siempre que hay nubes llueve y que es diferente la niebla de las nubes. Cabe destacar que observaremos unos minutos cada día el estado del cielo, y reconoceremos el símbolo colocándolo en el panel del tiempo y en el lugar correspondiente (anexo 2). Esta actividad será diaria.

Actividad nº 3: ¡Confeccionamos nuestro propio molinillo de viento!

Esta actividad consiste en realizar un molinillo de viento con una lámina de plástico, palo y un clavito (anexo 3). Colocaremos uno de ellos en la ventana de la clase para saber si hay viento y observar cómo se mueve con el mismo.

Actividad nº 4: “¿Cómo son las estaciones?”

Para la realización de la siguiente actividad, nos colocaremos en modo de asamblea y les haremos una serie de preguntas a los niños para saber si conocen los nombres de las estaciones, cuantas son, qué ocurre en cada una de ellas, etc.

Una vez hemos conectado con los conocimientos previos de los niños, les contaremos el cuento de: “El manzanito de mi jardín”:

“Había una vez, un osito a quien le gustaba mucho cuidar su jardín, regar las flores, cortar el césped; pero lo que más amaba era su arbolito de manzanas. Él lo había plantado cuando era apenas una ramita pequeña y débil, y lo cuidaba con mucho cariño y lo veía crecer y cambiar durante todo el año.

En primavera: cuando el sol comenzaba a calentar se llenaba de flores, hojas verdes y pajaritos que se mimaban, también en esta estación el osito se dedicaba a plantar semillitas en su jardín.

En verano: Cada florcita se convertía en una roja y deliciosa manzana. El arbolito se llenaba de hojas muy verdes y cuando el sol calentaba mucho, el osito se acostaba bajo su sombra a leer lindos cuentos y a dibujar.

En otoño: las hojitas del árbol se pintaban de amarillo, naranja y marrones. Cuando soplaban el viento las hojitas se caían y volaban por toda la vereda. Al osito le gustaba perseguirlas.

En invierno: Hacía mucho frío, el manzanito ya no tenía hojitas y sus ramas se llenaban de nieve, a los pajaritos les costaba mucho conseguir alimento, por eso el osito les daba miguitas de pan y agua en un platito.

Y así pasaban los días, y el osito veía feliz como crecía y cambiaba su manzanito en cada estación del año, no se ponía triste de verlo desnudo sin sus hojitas porque sabía que pronto llegaría la primavera y se vestiría de lindas flores y hojitas nuevas”.

Actividad nº 5: “¡Tenemos un manzanito!”

En un lado de la pared del aula, colocaremos un trozo grande de papel para murales dividido en cuatro partes, una para cada estación del año. En el centro de cada uno colocaremos nuestro árbol “manzanito”, ambientándolo según la estación del año en la que nos encontremos:

- **Verano:** pintaremos manzanas en diferentes tonalidades y las recortaremos.
- **Otoño:** pegaremos hojitas secas de diferentes tonalidades.
- **Invierno:** haremos bolitas con algodón para simular la nieve y las pegaremos en el árbol correspondiente.
- **Primavera:** pintaremos flores de diferentes colores y las pegaremos al manzanito.

Actividad nº 6: ¿Qué me pongo hoy?

Aprovechando los cambios de tiempo que se producen a lo largo del año, le explicaremos a los niños que para cada estación, para cada lugar que vayamos,

así como para cada temperatura, nos debemos poner un tipo de vestimenta u otro para cuidar de nuestra salud.

Para realizar esta actividad, se seleccionará de una maleta de ropa variada que habrá en la clase, la que corresponda al tiempo propio de la estación que el profesor indique. Para ello, elaboraremos cuatro muñecos con la silueta de cuatro niños, los cuales nos servirán de maniqués que tendremos que vestir, cada uno representará a una estación. Así pues, los niños podrán observar y ser conscientes de cómo condiciona el tiempo al modo de vestir.

Una variante de la actividad podría ser que también se podrá preparar la maleta para efectuar un posible viaje a la playa, a la montaña, a esquiar, etc.

Actividad nº 7 “Canción de los Buenos Días”

Buenos días canto yo

“Buenos días canto yo, el sol dice hola, la luna dice adiós
Buenos días canto yo, el gallo cantó en mi despertador
Buenos días canto yo, hay que levantarse el día ya empezó
Buenos días canto yo, si cantas con ganas será un día mejor
Buenos días canto yo, Buenos días cantar es lo mejor (BIS)
Cantar es lo mejor, Cantar es lo mejor
Buenos días, Buenos días.”

Esta canción de los buenos días es la que propondremos en clase para que los niños la canten todas las mañanas en la asamblea para dar los buenos días. Cada día le tocará a un niño diferente recitarla para ver que todos se lo saben y aquel que se la sepa bien recibirá un gomet.

Actividad nº 8: “Soy el sol, la luna y las estrellas”

Se comenzará la clase realizando una asamblea teniendo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos a cerca de los elementos y fenómenos naturales (el sol, la luna, las estrellas, el día y la noche).

De cada elemento natural le enseñaremos imágenes de las cuales les pediremos que nos identifiquen de qué elemento se trata y que nos cuenten que saben de él. A medida que vayan respondiendo les iremos explicando uno por uno cada uno de dichos elementos.

Al acabar la asamblea nos colocaremos en círculo y se les dará a tres niños diferentes una imagen de “el sol” a uno, “la luna” a otro y “las estrellas” a otro, y comenzarán a pasarlas a sus compañeros siguiendo el orden del círculo. Cuando la maestra diga ¡Alto! los niños que tengan las imágenes se pondrán de pie y compartirán algo que sepan del elemento natural que están sosteniendo, pero como si el elemento sean ellos.

Ejemplo:

- Soy el sol y estoy hecho de fuego.
- Soy la luna y por mi han caminado seres humanos.
- Soy una estrella y a pesar de ser muy pequeñita ilumino un montón.

Y así seguir jugando hasta asegurarnos de que todos los alumnos han tenido la oportunidad de compartir su opinión y su saber a cerca de un elemento.

Actividad nº 9: ¿Qué hago en mis días?

Se realizará una actividad en la cual cada niño deberá hacer dos dibujos diferentes, en los cuales en uno represente el día y alguna actividad que realice cuando es de día (ir al colegio, desayunar, salir a jugar...) y en otro la noche, donde haya una actividad correspondiente a este momento (dormir, cenar, leer un libro).

Al acabar el dibujo cada niño enseñará al resto de la clase que ha representado, y compartirán su trabajo. Con esta actividad se pretende saber si los niños diferencian el concepto de “día” y de “noche” y conocen sus características.

Actividad nº 10: “Día y noche”

Para que los niños sigan aprendiendo los conceptos de la noche y el día y así mismo sepan diferenciarlos, les daremos a cada uno un plato de papel. Ese plato tendrán que dividirlo a la mitad con la ayuda de la maestra. En un lado del plato, tendrán que dibujar un elemento representante de lo que sería un cielo de día. En el otro lado del plato, haremos que los niños dibujen otro elemento pero esta vez que represente a lo que sería un cielo de noche.

Una vez hayamos acabado, cada niño pondrá en común su dibujo donde le mostrará al resto de sus compañeros lo que ha dibujado. Este material hecho por los niños lo utilizaremos también para decorar el aula.

Actividad nº 11: “Como crece nuestra planta”

Para la realización de esta actividad, dividiremos la clase en dos grupos y se le dará a cada uno de ellos un vaso pequeño, tierra y semillas de una misma planta. Plantará cada uno de los grupos las semillas en el vaso y la regarán. Pero uno de los vasos lo colocarán en un lugar oscuro del aula como puede ser el armario de materiales, y el otro en la ventana.

Cada día, esta vez toda la clase en un mismo grupo, deberán regar las semillas y comprobar el progreso de crecimiento de la planta en cada vaso. Con esto comprobarán la importancia que tiene el sol en el crecimiento de las mismas.

Actividad nº 12: “Búsqueda del tesoro”

Esta actividad consiste en una búsqueda que tendrán que hacer los niños por toda la clase de objetos que estén asociados con las rutinas de la mañana y las rutinas nocturnas. Para ello previamente la profesora los habrá escondido.

Podemos poner por ejemplo: un despertador, cajas de cereales, una prenda de ropa, una imagen de un autobús, una foto de la escuela, un cepillo de dientes, un pijama, una almohada, una bañera, etc. Como somos muchos alumnos, dividiremos a la clase en dos grupos, y a cada uno de ellos le asignaremos una rutina, la cual tendremos que buscar por toda la clase y así mismo saber asociar a

que rutina corresponde los elementos que encuentren. Una vez hayan encontrados dichos objetos, cada grupo tendrá que reordenarlos según el orden en que realizamos esas tareas tanto en la mañana como en la noche.

Ejemplo:

Por la mañana primero (OBJETO), Luego (OBJETO), Y por último (OBJETO).

Actividad nº 13 “La luna y las estrellas”

En esta actividad trabajaremos con los niños, dos de los elementos pertenecientes a la noche: “La luna y las estrellas”. Para ello en la clase van a tener un cuaderno de la luna y las estrellas.

Cada noche durante un mes, un niño diferente se llevará dicho libro a su casa y dibujará la luna que se ve esa noche y si hay alguna estrella. Cuando el libro esté completo, en clase veremos los distintos dibujos de lunas que han dibujado los niños, con esto enseñaremos a los niños que la luna pasa por diferentes fases, y con las estrellas ellos nos dirán el color que tienen y la forma de las mismas.

Actividad nº 14 “¿Cuánto hemos aprendido!”

Finalmente, para acabar con la unidad didáctica que hemos propuesto, haremos una asamblea y hablaremos, haciendo recopilación de todo lo aprendido. Haremos preguntas a los niños para saber si hemos conseguido los objetivos propuestos y sobre todo si les ha gustado trabajar este tema.

7. Temas transversales

Al trabajar esta Unidad Didáctica, a parte del tema principal y aprovechándonos del mismo, abarcaremos el tema de “La Educación para la Salud” de una forma breve, con el fin de concienciar a los niños sobre la importancia que tiene cuidar su salud. Principalmente por la estrecha relación que tiene el tiempo atmosférico con el cuidado de nuestra salud en cuanto a la vestimenta que elegimos y con otros cuidados, como pueden ser la protección a los rayos ultravioletas o la prevención de la deshidratación.

- Abrigarse cuando hace frío.
- Ponerse protector solar cuando vamos a la playa.
- Usar paraguas cuando llueve.
- No mirar al sol directamente, sino utilizando unas gafas.
- Etc.

8. Atención a la diversidad

En una clase todos los niños son diversos, por lo que contamos con cuatro ayudas importantes para personalizar el aprendizaje:

1. La ayuda de su pareja, según el tipo de agrupación.

2. La flexibilidad de los objetivos didácticos, que por un lado son más procedimentales que conceptuales, y que en nuestra programación son concebidos como competencias. Cada niño llega hasta donde puede.
3. Diversidad en la oferta de actividades y materiales, que sirven a los diferentes estilos de aprendizajes.
4. Nuestra ayuda ajustada y capacidad para cambiar o añadir actividades sobre la marcha que ayuden a cada niño a conseguir los objetivos didácticos citados.

No obstante si existiera algún niño con alguna discapacidad o dificultad especial se le pondrían las ayudas pertinentes, pero debido a la amplitud de casos posible no entraremos en necesidades específicas particulares.

9. Metodología

En esta Unidad Didáctica planteamos el uso de las siguientes estrategias:

- ❖ Presentaremos la información ya elaborada a los niños, pero además de presentar los contenidos que pretendemos que adquieran, durante las clases les formularemos preguntas con la finalidad de comprobar si los están adquiriendo como deseamos.
- ❖ Pretendemos que los niños se enfrenten a situaciones nuevas y problemáticas, en las que deban utilizar reflexivamente sus conocimientos previos y contrastarlos con los que van a adquirir. Por lo tanto, organizaremos la clase de manera que los niños aprendan a través de su propia implicación, aunque nosotros seremos sus guías a lo largo de todo el proceso.
- ❖ Con respecto a la organización, formaremos grupos pequeños o grandes e incluso se realizarán actividades de forma individual, dependiendo de lo que se exija en cada una de ellas.
- ❖ Cabe destacar que la metodología será activa, presentando situaciones y tiempos donde los niños puedan desarrollar su capacidad de: manipular, experimentar, explorar, construir sus propios esquemas, etc. Se tendrá como base el juego, ya que el carácter lúdico lo consideramos un instrumento fundamental a la hora de adquirir nuevos aprendizajes.

10. Criterios e instrumentos de evaluación de las capacidades de los alumnos

Los criterios de evaluación que tendremos en cuenta en la realización de las actividades propuestas en la Unidad Didáctica se concretan en indicadores que hacen referencia a conductas observables (anexo 4).

La evaluación será global, continua y formativa. Para evaluar a los niños en base a los criterios mencionados en el anexo 4, nos apoyaremos principalmente en:

- La observación directa y sistemática.
- El diario del profesor, el cual nos servirá para anotar aquellos hechos que se han considerado importantes referidos a las actividades programadas, al grupo o a algún alumno/a individual.
- Intercambios orales con los alumnos y alumnas.

11. Criterios e instrumentos de autoevaluación de la práctica docente

Esta Unidad Didáctica será puesta en común con el resto de compañeros de Etapa, y nos plantearemos las siguientes cuestiones:

1. ¿Ha resultado fácil realizarla o nos ha costado mucho?
2. ¿Ha sido cerrada o nos ha deparado sorpresas?
3. ¿Nos sentimos motivados para continuar tal y como está diseñada en la actualidad?

Valoraremos a partir de las observaciones anteriores la Unidad Didáctica, sus puntos fuertes y sus debilidades y dispondremos medidas para mejorarla.

12. Bibliografía

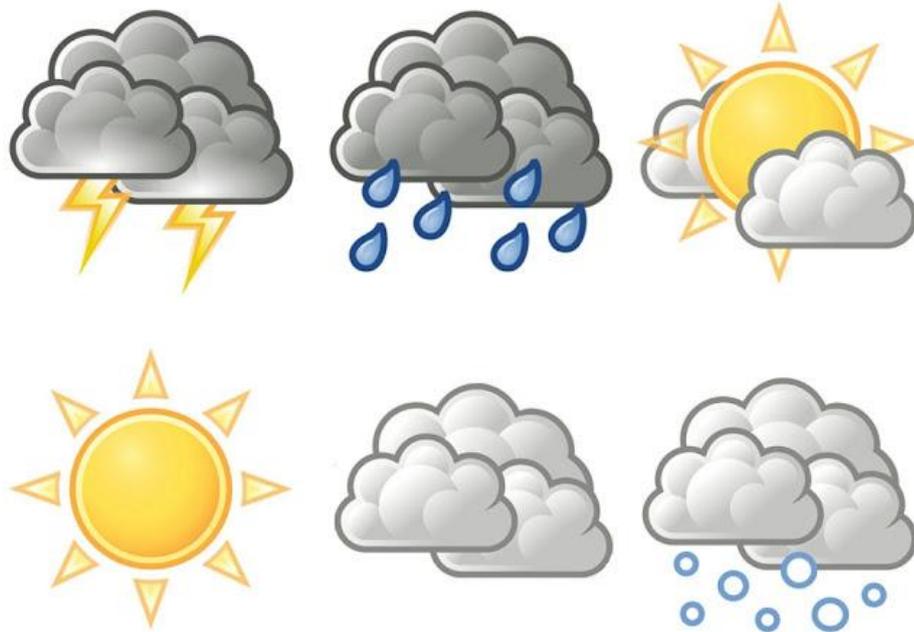
GOBIERNO DE CANARIAS, *Boletín oficial de Canarias*, jueves 14 de Agosto de 2008, <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/boc-2008-163-002.pdf> [Consulta: Viernes 25 de Abril de 2014]

13. Anexos

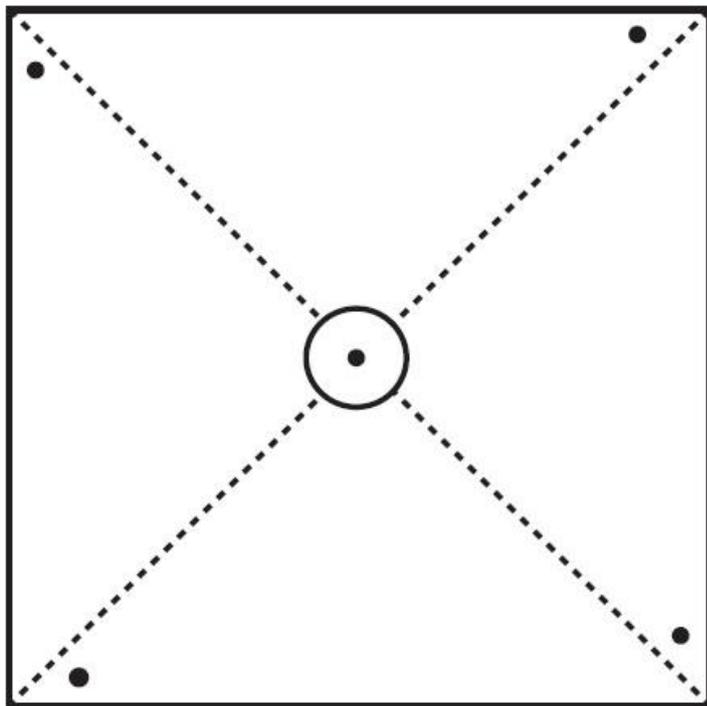
1. Materiales



2. Símbolos meteorológicos



3. Molde para molinillo de viento



4. El sol, la luna y las estrellas.



5. Criterios de evaluación

NOMBRE DEL ALUMNO:			
INDICADORES	Bien	Regular	Mal
El niño es progresivamente capaz de reconocer y nombrar los distintos elementos y fenómenos naturales.			
Mantiene la atención y curiosidad en las actividades desarrolladas.			
Establece relaciones entre las estaciones y sus climas.			
Aprende y utiliza el vocabulario nuevo.			
Avanza progresivamente en la adquisición de nuevas destrezas.			
Muestra iniciativa para emprender nuevas acciones y disfruta con sus progresos.			
Participa activamente en las distintas actividades.			
Muestra actitudes de ayuda y colaboración.			
Realiza, con cierta autonomía, recorridos y actividades en los espacios habituales.			

ANEXO 2



Las Estaciones del Año

Componentes:

Tania J. Pérez García

Yolanda Pérez Hajjar

Rocío Rodríguez Gavira

Asignatura: Desarrollo Psicomotor

Curso: 2013 / 2014

INDICE

Introducción	Página 2
Justificación	Página 2
Objetivos	Página 3
Contenidos	Página 4
Relación justificada del centro de interés con el currículo	Página 4
Metodología	Página 5
Desarrollo	Página 6
Evaluación	Página 13
Globalización	Página 15
Conclusiones	Página 15
Bibliografía	Página

1. Introducción

Dedicaremos esta unidad de centros de interés para trabajar las cuatro estaciones del año: primavera, verano, otoño e invierno. Partiremos por supuesto de unos conocimientos previos de los niños para que a la hora de trabajar con las actividades que tenemos preparadas, les sea mucho más fácil el aprendizaje y conectar los conocimientos previos con los nuevos que adquiriremos.

Esta unidad sobre las estaciones la realizaremos en 6 sesiones de 50 minutos cada una, con la clase de 4 años, compuesta por 22 niños y niñas. Deberán aprender a trabajar en equipo e individualmente.

El objetivo principal didáctico es que desarrollen sus habilidades motrices básicas y neuromotrices. Es decir, comprenderán las características principales de las cuatro estaciones del año y con las diferentes actividades, además de afianzar sus conocimientos, trabajarán con las estaciones experimentando su cuerpo, el entorno, sus posibilidades de acción, se expresarán... Incluso trabajarán la psicomotricidad fina.

El alumnado tendrá un papel activo exclusivo, nosotras seremos un guía cuando lo necesite. Trabajando esto mediante centros de interés la metodología por supuesto será globalizada.

Para evaluar estaremos todo el tiempo observando utilizando una observación directa. Para observar la evolución de los niños deberemos haber realizado una evaluación inicial y realizaremos también una final para ver en que medida ha progresado cada niño.

2. Justificación

El centro de interés que vamos a desarrollar serán las cuatro estaciones del año: primavera, verano, otoño e invierno. Es importante que los niños conozcan esto porque forma parte de su vida diaria, el tiempo que hace cada día, si esta soleado, si hay nubes, si llueve, si hace viento...

Que sepan que durante el año hay cuatro estaciones que se caracteriza por ejemplo la primavera cuando salen las flores; en verano cuando esta soleado estamos en vacaciones y podemos ir a la playa; en otoño cuando empieza a hacer un poquito de frío y el viento tira las hojas de los árboles al suelo, las famosas hojas secas; en invierno que llueve y depende del lugar nevará o no. También es interesante que sepan vestirse según el tiempo que hace por la estación en la que estemos. Que cuando hace frío debemos de abrigarnos con bufanda y chaqueta... Que si llueve nos debemos de poner el chubasquero y coger el paraguas, que si hace sol deberíamos llevar una gorra, ponernos crema solar e ir ligeritos de ropa.

Con esto trabajarán los niños la lateralidad, las habilidades motrices básicas, tanto las locomotrices como las no locomotrices; En las actividades que

realizaremos, juegos para ellos, trabajaremos mucho el cuerpo y los desplazamientos.

Son juegos de orientación corporal y estructuración del espacio. Juegos de orientación corporal, juegos de selección de espacios y trayectorial. Juegos de lateralización, juegos de discriminación de la lateralidad tomando como referencia sólo el individuo. Juegos de estructuración del espacio, juegos de ocupación de espacios, juegos de desocupación de espacios y juegos de utilización del espacio según las situaciones espacio/temporales. También mediante el juego educar la capacidad representativa y simbólica.

3. Objetivos

Objetivos de etapa:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar.

Objetivo de área:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:
 - Conocer y respetar su cuerpo, descubriendo las posibilidades de acción y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
- Conocimiento del entorno:
 - Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía
- Lenguaje: Comunicación y representación:
 - Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.

Objetivos didácticos

- Desarrollar habilidades motrices básicas y neuro-motrices.

4. Contenidos

- Exploración de su propio cuerpo, el de su compañero, sus limitaciones motrices y su esquema corporal.
- Desplazamiento por el espacio y utilización de la expresividad motriz
- Trabajar las emociones.
- Identificación de las diferencias entre las diferentes estaciones.
- Observación de algunos fenómenos atmosféricos (lluvia, viento, calima, nubes etc.) y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.
- Trabajar la relajación.

5. Relación justificada del centro de interés con el currículo

Las actividades que realizaremos en esta unidad basada en el centro de interés las estaciones estarán íntimamente relacionadas con el currículum con los objetivos y las tres áreas. De cada área se desarrolla y se hace más hincapié en un solo objetivo.

El objetivo principal que esconden los juegos para los niños es el de conocer su propio cuerpo y el de los otros, conociendo sus posibilidades de acción y respetando las diferencias. Este objetivo engloba los tres objetivos de área que son de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocer y respetar su cuerpo, descubriendo las posibilidades de acción, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos; de conocimiento del entorno, observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía; de lenguaje comunicación y representación, expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.

A través de todos estos objetivos de área conocerán las diferentes estaciones identificando sus características principales, realizando distintos desplazamientos (adelante, atrás, lateral), realizando saltos, giros, carreras, desarrollando la coordinación.

6. Metodología

Para llevar a cabo nuestra unidad didáctica partimos de unos objetivos, contenidos, y actividades bien definidas y estructuradas por sesiones. La actitud que adoptaremos como maestras será una actitud de guía al alumnado nunca una actitud directiva, puesto que partimos de que los niños y niñas saben, pueden y quieren hacer las actividades. Llevaremos a cabo una metodología caracterizada por ser globalizada, buscamos que aprendan los contenidos curriculares globalizándolos entorno a la psicomotricidad y a un hilo conductor atractivo y lúdico puesto que todas las actividades están planteadas con carácter creativo para estimular el interés del alumnado. Esto lo harán siguiendo unas pautas pero realizándolas por sí mismos de forma que vivencien las cuestiones, por ello es directa. Siempre se partirá de los conocimientos previos de los alumnos y de un punto que permita conectar con estos, relacionándolos con la nueva información, propiciando así la memorización comprensiva, por tanto será un aprendizaje significativo. Será una metodología activa y participativa, los aprendizajes se deben dar con la implicación del alumnado, estos experimentarán por ellos mismos las actividades de una forma colaborativa e interactiva. Los alumnos deben estar motivados e interesados por los aprendizajes, para lo cual seleccionar actividades que sean muy atractivas para ellos. Otro aspecto que no debemos olvidar para llevar a cabo esta unidad es que debe darse un ambiente de afecto y confianza: es necesario crear un clima cálido, acogedor y seguro donde el niño se sienta querido y así pueda afrontar los retos que se le plantean.

La unidad didáctica se llevara a cabo en el segundo ciclo de educación infantil, en el primer trimestre a los niños y niñas de 4 años y consta de 6 sesiones con una duración de 50 minutos cada una. Se realizaran siempre en el horario de psicomotricidad de 9:00 de la mañana a 10:00 de la mañana. Se dejaran unos minutos al principio de la sesión para calentar y unos minutos al final para realizar una relajación de vuelta a la calma.

El alumnado se organizara en gran grupo, pequeño grupo y de forma individual, ya que es necesario que existan tres momentos de trabajo para cubrir todas las necesidades. Todas las actividades se llevaran a cabo en el pabellón del centro puesto que necesitamos de un espacio amplio para poder sentirnos cómodos y realizar los ejercicios adecuadamente. Los materiales seleccionados son adecuados para el alumnado y para las actividades y se pretende que a través de ellos el alumnado no solo realice las actividades sí que también haga un ejercicio de responsabilidad donde aprenda a cuidar los materiales y se haga responsable de estos.

▪ Atención a la diversidad:

Atendiendo a las necesidades que puede tener uno de nuestros alumnos con TDH hemos establecido las siguientes pautas para que su desarrollo se dé la mejor manera:

- Lo ubicaremos cerca del maestro/a, pero le dejaremos su espacio poco a poco para que se vaya soltando. Son niños que les cuesta más pero son los que mas destacan debido a su hiperactividad. Este es el mejor momento que tienen para descargarla.
- Nos mostraremos más pendiente de sus actuaciones y nos aseguraremos de que realice todas las actividades o tareas que tiene que desarrollar.
- Nos aseguraremos de que ha entendido lo que hemos explicado ya que presenta problemas para dividir su atención mientras realiza una tarea y le será costoso que atienda a instrucciones en medio de una. Por ello espaciaremos las directrices de forma que demos una consigna después de que ya haya realizado la anterior y en ocasiones de forma discreta pidiéndole que repita verbalmente lo que tiene que hacer.
- Utilizaremos frases cortas y claras, con construcciones sintácticas sencillas.

7. Desarrollo

Llevaremos a cabo 6 sesiones que tendrán lugar del 18 al 25 de noviembre de 2013 tendrán una duración de 50 minutos. En todas las sesiones se realizara una actividad de calentamiento para que vayan entrando en calor y preparándose para las actividades, de igual forma al final de todas las sesiones se realizara una actividad de relajación para volver a la calma. A continuación se detallan las sesiones de forma específica.

UNIDAD DIDÁCTICA: “Las Estaciones”

SESIÓN N°: 5

FECHA: 22/11/2013

HORARIO: 9:00 a 10:00

OBJETIVOS:

Motriz:

- Realizar distintos desplazamientos (adelante, atrás, lateral...)
- Desarrollar la coordinación.

Afectivo-Social:

- Relacionarse y colaborar con los compañeros.

Cognitivo:

- Conocer las diferentes estaciones

CONTENIDO:

- Exploración de su propio cuerpo, el de su compañero, sus limitaciones motrices y su esquema corporal.
- Desplazamiento por el espacio y utilización de la expresividad motriz
- Trabajar las emociones.
- Trabajar la relajación.

COMPETENCIAS:

- Competencia cultural y artística.
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Competencia social y ciudadana.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.

Nº ALUMNADO: 22 alumnos.

CURSO: 4 años.

DURACIÓN: 50 minutos.

INSTALACIÓN: Pabellón

MATERIAL: un puñado de hojas de árbol para darle a cada niño, 22 aros, equipo de música y música.

METODOLOGÍA:

Al principio de la sesión se realizara un pequeño calentamiento para que los niños y niñas vayan entrando en confianza y también para que su cuerpo se adapte a las actividades posteriores.

El ambiente debe ser de tranquilidad para que los niños y niñas se concentren y puedan interiorizar las actividades que vamos realizando. Es importante que como maestras intentemos utilizar un tono suave y acorde con la situación para

no interferir en la concentración de las tareas puesto que son ejercicios que requieren de un ambiente libre de estrés y es importante que se sientan cómodos.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

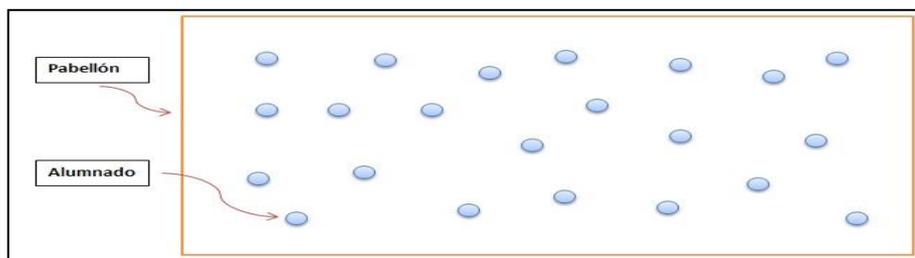
→ 1ª actividad

Título y descripción: “Hojas del viento”

Repartiremos un puñado de hojas de plantas o árboles a cada niño/a, de fondo tendremos música clásica que represente el otoño y le iremos diciendo al alumnado que realice las siguientes acciones:

- Caminar por el pabellón al compás de la música a la vez que balancean suavemente las hojas.
- Permanecer quietos como si fuesen árboles y mover las ramas (brazos) con las hojas.
- Recorrer su cuerpo de la cabeza a los pies y viceversa con sus hojas.
- Ahora las hojas bailarían: arriba, abajo, delante, detrás...
- Tocar con las hojas distintas partes de nuestro cuerpo: la nariz, una pierna, la rodilla, la frente, el culete, el hombro.....
- Colocar cada hoja en una posición: una delante, la otra detrás, una arriba, la otra abajo, una en un lado, la otra en otro....
- Aplaudir con las hojas en distintas posiciones: delante, detrás, a un lado, arriba, abajo....
- Colocados en parejas, cuando deje de sonar la música realizarán las órdenes: tocar con su hoja la nariz del compañero/a, el brazo. La barriga....
- Pasear por el pabellón llevando las hojas en las palmas de las manos sin que se caigan.
- Dejar las hojas en el suelo y saltarlas sin pisarlas.
- Coger las hojas del suelo y lanzarlas hacia arriba.
- Dejar las hojas en un lado y convertirse ahora ellos/as en hojas.

Organización y/o representación gráfica: los niños y niñas realizarán esta actividad de forma individual por el espacio del pabellón, excepto cuando le pidamos en las acciones explicadas anteriormente que se coloquen por parejas para realizar la actividad con un compañero.



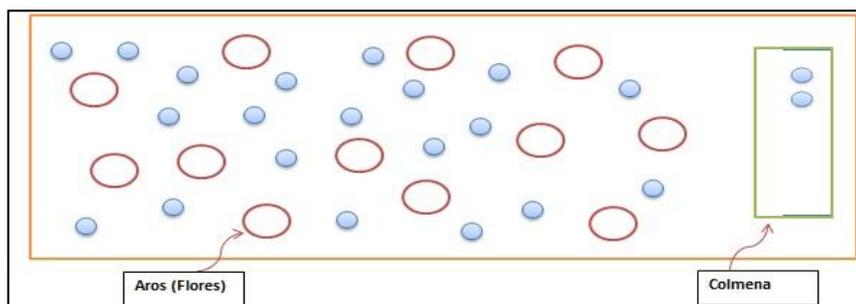
Tiempo aproximado o número de repeticiones: esta actividad tendrá una duración aproximada de 20 minutos y se realizará solo una vez.

→ 2ª actividad

Título y descripción: “Esta Florecita es Mi Casita”

Pondremos aros por el suelo que simularan ser flores. Cuando pongamos música los niños irán por el espacio libremente simulando que son abejas. Al parar la música los niños y niñas deberán “posarse” dentro de una flor. Luego se irán quitando aros y las abejas que se queden sin flor se colocaran en la colmena esperando a sus amigos/as.

Organización y/o representación gráfica: esta actividad se realizará de forma individual por el espacio.



Tiempo aproximado o número de repeticiones: esta actividad tendrá una duración aproximada de 20 minutos y se realizará solo una vez.

→ 3º Actividad

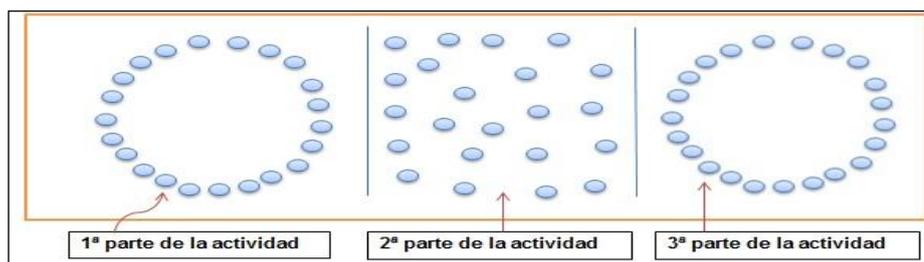
Título y descripción: “Somos el Aire”

Ponemos música de fondo, nos sentamos cómodamente. Respiramos hondo. Cerramos los ojos. Imaginamos que estamos en el campo, respiramos el aire puro. Vemos algunos animales, un perro, una gallina, un pez en el río... lo

imaginamos como si fuese real. Los vemos, los sentimos, nos sentimos vivos...Imaginamos minerales (piedra, arena, nube, río, viento...), acciones (soplar, llover, nevar, nacer, rodar, crujir), los sonidos, los movimientos... respiramos hondo.

Les pedimos que se pongan de pie y paseamos por la sala en silencio. Estiramos los brazos, las manos, los dedos de las manos...vamos tocando el aire. Lo agarramos, lo agitamos, lo sentimos, lo guardamos en el bolsillo, lo besamos, lo comemos... cogemos aire duro, aire suave, aire frío, aire caliente, mucho aire, poco. Regalamos una bola de aire al amigo/a que está a nuestro lado. Finalmente nos sentamos y nos contamos como nos sentimos.

Organización y/o representación gráfica: nos sentaremos en círculo, luego nos levantamos en silencio e irán caminando por el espacio individualmente realizando las acciones y finalmente nos sentamos en círculo de nuevo.



Tiempo aproximado o número de repeticiones: el tiempo aproximado de esta actividad es de 10 minutos. Se realizara solo una vez.

UNIDAD DIDÁCTICA: “Las Estaciones”

SESIÓN Nº: 6

FECHA: 25/11/2013

HORARIO: 9:00 a 10:00

OBJETIVOS:

Motriz:

- Realizar saltos, giros, carreras...
- Desarrollar la coordinación.

Afectivo-Social:

- Relacionarse y colaborar con los compañeros.

Cognitivo:

- Conocer las diferentes estaciones.
- Identificar características de cada estación.

CONTENIDO:

- Exploración de su propio cuerpo, el de su compañero, sus limitaciones motrices y su esquema corporal.
- Desplazamiento por el espacio y utilización de la expresividad motriz
- Trabajar las emociones.
- Identificación de las diferencias entre las diferentes estaciones

COMPETENCIAS:

- Competencia cultural y artística.
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Competencia social y ciudadana.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.

Nº ALUMNADO: 22 alumnos.

CURSO: 4 años.

DURACIÓN: 50 minutos.

INSTALACIÓN: Pabellón

MATERIAL: equipo de música, música, 5 cuerdas, 1 corona de papel, 1 banco, 5 aros, diferentes prendas y objetos relacionados con las estaciones.

METODOLOGÍA:

Al principio de la sesión se realizará un pequeño calentamiento para que los niños y niñas vayan entrando en confianza y también para que su cuerpo se adapte a las actividades posteriores.

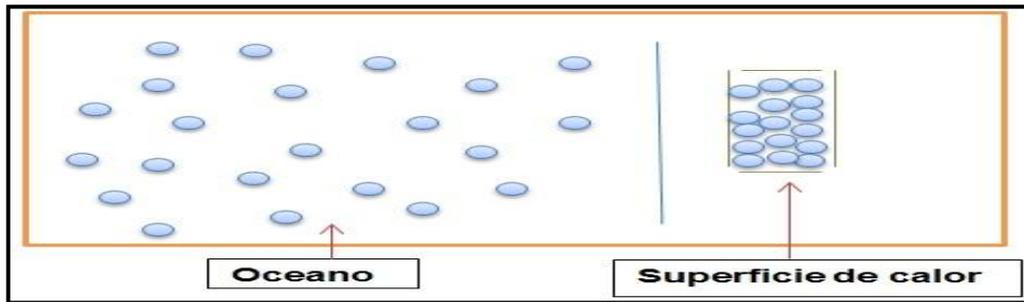
En esta sesión las actividades son más activas y por ello puede que creen más alboroto, por ello debemos de tener una organización clara donde poder controlar de mejor manera posible que no se dispersen y sigan un orden, por ello es importante que sigan unas normas que estableceremos al principio de las actividades.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR**→ 1ª actividad**

Título y descripción: “El Baile de los Peces”

Pondremos la canción de la película de la Sirenita titulada “Debajo del mar”. Nos imaginaremos que estamos en por el océano inmenso. Los niños han de bailar al son de la música y cuando ésta cese de repente, tienen que permanecer inmóviles; quien se mueva deberá salir del océano de los peces a la superficie donde hace mucho calor y hay una pecera mucho más pequeña donde estarán muy pegados. El último que quede será coronado como el Pez Arcoiris con una corona que llevaremos preparada de papel.

Organización y/o representación gráfica: el alumnado ira caminando por el espacio de forma individual y los que vayan siendo eliminados tendrán que situarse juntos en la pecera que será una zona delimitada por cuerdas.



Tiempo aproximado o número de repeticiones: la duración aproximada de esta actividad será de 20 minutos y se repetirá una vez.

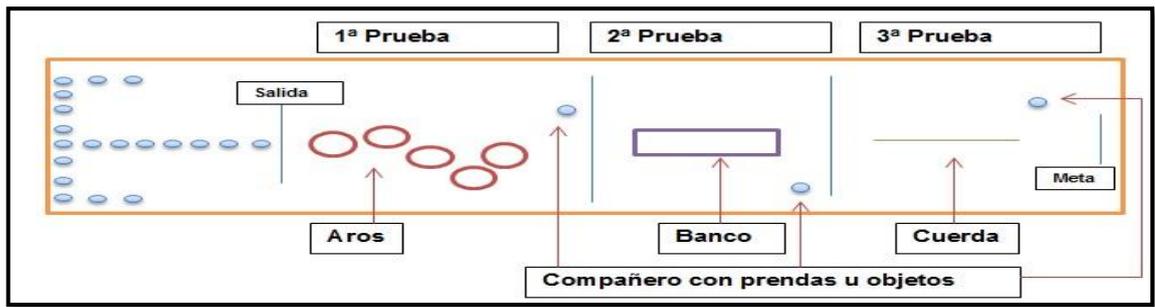
→ 2ª Actividad

Título y descripción: ¡Qué Frio Hace!

Les diremos a los niños y niñas que empieza hacer mucho frio y que tendremos que encontrar la ropa adecuada para resguardarnos de este y que tiene que ser lo más rápido posible.

Los niños tendrán que realizar un pequeño circuito de tres pruebas partiendo de la línea de salida. La primera es un camino de aros por el que tendrán que pasar saltando de uno a otro, la segunda tendrán que pasar arrastrándose por debajo de un banco y la tercera tendrán que pasar por encima de una cuerda sin caerse. En cada una de las pruebas un compañero les esperara con diferentes prendas (por ejemplo: una gafas de sol, una bufanda, un bañador...) y ellos tendrán que coger la que está relacionada con el invierno e ir poniéndoselas y llegar lo antes posible a la meta.

Organización y/o representación gráfica: los niños y niñas se colocaran en fila para ir pasando por la prueba y al final de cada pequeña prueba se colocara un compañero con las prendas u objetos para que el que está realizando la prueba seleccione el adecuado.



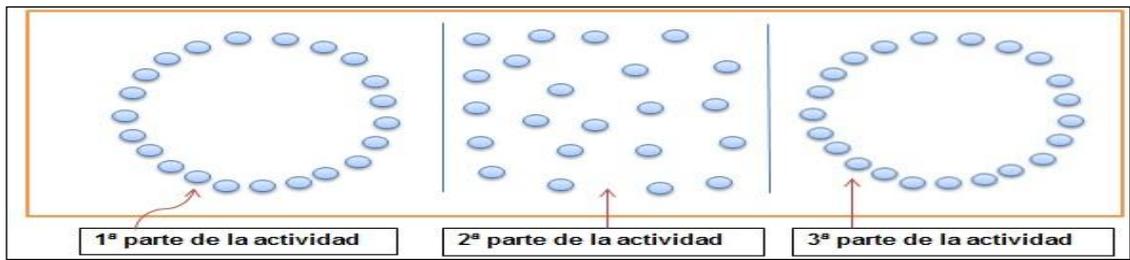
Tiempo aproximado o número de repeticiones: la duración de esta actividad será de 20 minutos y se realizara solo una vez.

→ 3ª Actividad

Título y descripción: Mural de las estaciones

He propuesto un mural que he traído a clase donde habrán dibujados cuatro árboles, los cuales representarán las cuatro estaciones y en los que trabajaran los niños y niñas de clase. Junto con el mura he traído una serie de dibujos plastificados, he traído hojas de los árboles y algodón Para cada árbol habrá un material diferente, el cual expliqué anteriormente y será distribuido al azar por los 5 equipos. Antes de empezar les preguntaremos a los niños y niñas : ¿En qué estación estamos? ¿ Qué tiempo hace?. Una vez terminado esto y los niños sentados por equipos, les repartiremos imágenes, hojas y cachitos de algodón. Los niños aún no saben que van a hacer, entonces les decimos, tienen que colocar las imágenes según la estación a la que corresponda al igual que con las hojas y el algodón hará de nieve y tendrá que hacer una bolita ponerle pegamento y colocarla donde corresponda. Y así los niños y las niñas se irán levantando por equipos despacito e irán colocando cada material en el árbol correspondiente. Se repartirán 2 materiales por niño.

Organización y/o representación gráfica: Los niños y las niñas irán saliendo por equipos de forma ordenada a ir a colocar al mural el material que te había tocado. Y así una vez más.



Tiempo aproximado o número de repeticiones: la duración de esta actividad será de 20 minutos y serán 2 repeticiones.

8. Evaluación

La evaluación en esta etapa será inicial, continua y final, siendo la observación directa y sistemática la técnica principal del proceso de evaluación.

La evaluación en este ciclo servirá para identificar los aprendizajes adquiridos y el ritmo.

La evaluación será inicial: nos va a permitir conocer y valorar la situación de partida de nuestros alumnos y empezar desde el principio con una intervención ajustada a las necesidades, intereses y posibilidades de los mismos. La evaluación inicial nos permitirá valorar el progreso realizado por los alumnos, ya que para conocer lo que se ha avanzado es necesario tener en cuenta cuál fue el nivel de partida. Se

realizarán tanto al comienzo del curso como al introducir nuevos conceptos en cada unidad didáctica.

La evaluación continua (para ver el progreso de los niños y poder orientar el proceso educativo) Esto facilitará: Información constante sobre si el proceso se adapta o no a las posibilidades de los alumnos. Elementos de juicio para comprobar la calidad de los componentes del proceso con respecto al logro de los objetivos que se pretenden. Elementos de juicio para decidir si modificar o no aquellos elementos que distorsionan.

La evaluación final (la llevaremos a cabo al finalizar una secuencia de aprendizajes y al finalizar el curso, valorando las capacidades desarrolladas y los contenidos asimilados. Lo importante de la evaluación final es sintetizar lo más relevante de esa información para realizar una estimación global del avance de cada niño en el desarrollo de sus capacidades, expresadas en los criterios de evaluación y poder tomar las decisiones pertinentes).

Para llevar a cabo la evaluación utilizaremos los siguientes instrumentos: Diario de clase y fichas de seguimiento donde recogeremos los datos obtenidos a través de la observación directa y sistemática de las diferentes situaciones que se lleven

a cabo como actividades, situaciones espontáneas, recreos, momentos de juego...

Los criterios de evaluación serán referentes a los objetivos de las sesiones:

9. Globalización

La globalización es el principal principio pedagógico por el que se regía Decroly. La globalización hace referencia a que el niño percibe el mundo como un todo y no es consciente de que ese todo es formado por unas partes.

Es decir, en esta unidad didáctica partiremos del tiempo que hace diariamente a que esto se divide en cuatro partes, en cuatro estaciones, que dependiendo en cual estemos hará un tiempo u otro.

Una vez dicho esto podremos ir parte por parte, estación por estación conociendo sus principales características, por ejemplo en la primavera salen las flores, en el verano hay días calurosos, en otoño caen las hojas de los árboles y en invierno nieva. De manera que ellos sepan el tiempo que puede hacer fuera dependiendo de la estación en la que estemos.

Conocer las diferentes estaciones	Identificar las características de cada estación	Realizar distintos desplazamientos	Realizar saltos, giros y carreras etc.	Desarrollar coordinación
Reconoce los diferentes elementos de cada estación	Reconocer el tiempo atmosférico	Coordinación Lateral	Coordinación espacio-temporal	Distingue nociones espaciales: arriba, abajo, encima etc.
Identificar el paisaje: Otoño, primavera, verano e Invierno	Ser capaz de percibir y nombrar las sensaciones (frío, calor, sed etc.)			Comprender las relaciones frente a otra persona u objeto en reposo (delante, detrás, en frente de, al lado).

10. Conclusiones

La utilidad que tiene el centro de interés "Las estaciones del año" en el niño es que el aprenda a saber y a diferenciar en qué estación del año que estamos, la duración que tiene cada una, el saber que ropa debemos ponernos y que no etc.

La dinámica llevada a cabo en el proyecto, se basará en actitud de guía hacia el alumno donde le ayudaremos en su aprendizaje. Será llevado a cabo de una forma creativa y dinámica porque lo que queremos conseguir es motivar a nuestros alumnos y que se diviertan aprendiendo. Siempre seguirán unas pautas marcadas, pero siempre realizándolo de manera autónoma para ver su progreso diario y continuo.

No obstante siempre partiremos de los conocimientos que los alumnos tienen e iremos incorporando información nueva e éstos y así ir memorizando la primera información que se dio y relacionarla con la nueva, la cual también retendremos. Ellos serán los primeros participantes e implicados en este trabajo, que como bien nombre anteriormente, así conseguimos una autonomía en el alumno y siempre motivarlos a aprender con diferentes estrategias y que ellos estén cómodos en su aprendizaje sin presiones. Siempre para conseguir esto, debe existir un ambiente agradable, un clima cálido, de confianza y donde ellos se sientan acogidos.

Como aspectos positivos si se cumplen todos los requisitos anteriormente dichos que sea un aprendizaje progresivo y que al final se vean progresos en el niño/a y que avanza. En cambio aspectos negativos se podría dar cuando hay niños o niñas con un algún problema que les impida ir a ritmo de la clase. En nuestro proyecto tenemos un niño con TDAH, a ese niño le costará seguir el ritmo, porque tiene problema de hiperactividad, le cuesta entender las cosas, entender instrucciones, se despista con facilidad, hay que estar pendiente de que termine todas las tareas y se le hablará con palabras claras, sencillas, y con frases cortas.

11. Bibliografía

- Schiller, P. y Rossano, J. (1993). 500 actividades para el currículo de educación infantil. (4ª ed.) Madrid: Narcea.

- Vaca, M. J. y Varela, M. S. (2008). Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal. Barcelona: Graó.

- Agustí, R.(2001). Psicomotricitat Recuperado el 18 de octubre de 2013 de: <http://www.xtec.cat/~ragusti/psicomot/cpsicomt.htm>

Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC, nº 163 de 14 de Agosto de 2008).

ANEXO 3

El Circo



Intervención motriz de 0 a 6 años

2014/2015

Profesor: Adeldo F. B. Hernández Álvarez

Grupo: 2F

González Cachafeiro, Jenifer

Halil, Deniz

Nave Manso, Rebecca

Pérez Hajjar, Yolanda

Rivero Velazquez, Claudia

Rodríguez Gavira, Rocío

Índice

- ❖ Introducción
- ❖ Justificación
- ❖ Objetivos didácticos
- ❖ Contenidos
- ❖ Evaluación inicial y criterios para la elaboración de tareas y actividades
- ❖ Metodología
- ❖ Desarrollo
- ❖ Evaluación
- ❖ Conclusiones
- ❖ Bibliografía
- ❖ Anexos

Introducción

El trabajo que a continuación se presenta consiste en desarrollar dos sesiones prácticas con una clase de niños que está cursando el último curso del primer ciclo de infantil. Rondan desde los dos hasta los tres años. La clase consta de 20 alumnos. Las encargadas de llevar la sesión seremos todas las componentes de este grupo obteniendo un total de seis docentes.

A lo largo de este trabajo profundizaremos teóricamente en la conducta motriz básica, sobretodo en el primer ciclo de infantil. Expondremos los objetivos y contenidos que nos proponemos conseguir mediante las distintas actividades que se realizarán. Realizaremos una evaluación inicial, con el fin de conocer las capacidades y limitaciones de los infantes, además explicaremos la metodología escogida. Desarrollaremos y explicaremos las dos sesiones con sus respectivas actividades, tras esto evaluaremos teniendo en cuenta el rendimiento de los niños y los objetivos planteados. Concluiremos con los resultados de dicha evaluación.

La temática escogida es “El circo”. El motivo es que es un centro de interés que atrae a los niños de esta edad ya que abarca animales, malabares, payasos, música, colores... Todo un mundo de fantasía e imaginación que permite que los más pequeños se conviertan en los protagonistas de su propio aprendizaje de una manera divertida, lúdica y atractiva.

Finalmente se trata de una pequeña unidad didáctica donde dejar a un lado la teoría y aprender mediante el movimiento, ya que en esta edad es lo que los niños quieren. Mediante el juego conseguiremos que trabajen y dominen su propio cuerpo.

Justificación

El circo es el centro de interés escogido para realizar la unidad didáctica que se nos propone. El circo es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje de los niños debido a que es divertido y los mismos están constantemente imitando movimientos que tienen su familiaridad con las acrobacias que se realizan en el circo.

Este puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula, acentuando la motivación y ganas de los niños y niñas por aprender.

Hasta los seis años, los niños están en el pleno descubrimiento de su cuerpo, por ello es interesante enseñarles que el cuerpo es el instrumento más valioso. Con él se pueden hacer infinidad de cosas a través del movimiento. Se pueden expresar multitud de sensaciones. Todos estos tipos de expresiones se pueden desarrollar en competencia con otras áreas, como pueden ser la expresión plástica o la expresión corporal.

Es conveniente realizar actividades que favorezcan la toma de conciencia corporal, desarrolle los saltos, giros, desplazamientos, lanzamientos y recepciones.

Integrando el circo en la educación motriz conseguimos el conocimiento de las habilidades motrices básicas que consisten en realizar saltos, giros desplazamientos... también se realiza un acercamiento entre el grupo-clase en general, la integración y expresión de los alumnos/as, la colaboración y participación de todos para crear un trabajo común y sobre todo la confianza entre docente y alumnado, algo fundamental en estas edades.

El fin es trabajar la conducta motriz básica, la cual incluye desplazamientos, giros, saltos y lanzamientos y recepciones. El motivo de escoger esta conducta es debido a que el movimiento es la forma más básica de comunicación con el medio, y la primera que usamos al nacer. Los primeros movimientos son reflejos pero, tras interactuar con el medio, empezamos a desarrollar una conducta más intencionada que nos permite aprender movimientos más complejos y especializados. El desarrollo motor se ve influenciado por procesos madurativos, de aprendizaje y por influencias externas. Todo esto nos lleva a la construcción de un esquema corporal el cual permite el control de este y el aprendizaje de la conducta escogida.

Las habilidades que se desarrollan con este centro de interés en educación infantil podrían ser:

- Expresar a través de su cuerpo
- Realizar saltos distintos
- Desplazarse de maneras diferentes y divertidas
- Lanzan y recogen objeto

Objetivos

Objetivos didácticos

- Conocer su propio cuerpo y todas las posibilidades y limitaciones que este le ofrece
- Desarrollar conductas motrices básicas
- Desarrollo integral de los niños y niñas utilizando el cuerpo y el movimiento como pilares básicos
- Desplazarse de distintas formas
- Lograr coordinación en los saltos
- Realizar giros sobre el eje transversal y longitudinal
- Desarrollar el equilibrio
- Controlar la postura
- Desarrollar la coordinación óculo-manual

Contenidos

Los contenidos que vamos a trabajar mediante el centro de interés “el circo” son:

- Control y conciencia corporal
- Descubrimiento de las distintas formas de desplazamiento
- Adaptación del desplazamiento
- Conocimiento de las habilidades motrices básicas

- Coordinación del cuerpo para la realización de las habilidades motrices básicas

Metodología

La metodología que se utilizará con los niños de infantil para trabajar el circo y con ello las habilidades motrices básicas con actividades muy variadas, para desarrollar el esquema corporal y las mismas habilidades de una manera divertida y eficaz.

Cada sesión estará estructurada de la siguiente forma:

- Comenzaremos explicándoles a los niños en que va a consistir la clase, recordándoles las normas o explicando las que deben seguir ese día. Así como indagar en los conocimientos previos de los infantes.
- Seguiremos con ejercicios de preparación o calentamiento, podrán ser un juego, una danza o una dinámica que les ayude a desinhibirse.
- A continuación pasaremos a la parte esencial de la sesión que en cada caso podrá ser:
 - ✓ Talleres
 - ✓ Coreografías
 - ✓ Juegos libres o dirigidos
- Proseguiremos con más juegos, danzas y dinámicas que nos ayudarán a ir relajándonos y volviendo a la calma.
- Para finalizar la sesión realizaremos un ejercicio de relajación, a poder ser relacionado con lo que hemos hecho durante la jornada.

Todas las actividades se realizaran en el pabellón de deportes con el que cuenta el colegio. En dichas sesiones, se trabajará ante todo de manera individual, pero sin dejar de mantener el contacto con los demás compañeros. Algunas actividades también se realizarán grupalmente o con la colaboración de la maestra o maestro, que les dará muchas veces las pautas que deberán seguir en algunas actividades.

Como se ha sugerido, se optará por una metodología directa, dónde el docente tendrá que dar las indicaciones del cómo hacer cada actividad, incluyendo también, si hiciese falta, un ejemplo para que la explicación quede muy clara y no hayan confusiones por parte de los niños y niñas.

Además, involucrando el circo en el aprendizaje cotidiano conseguimos aumentar la motivación de los niños, ya que incluimos un punto de interés propio en el aprendizaje, lo que

favorece su colaboración y su implicación en dicho proceso de forma activa, haciéndoles partícipes de su propia educación y fomentado que se sientan personas importantes, que tienen mucho que decir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es imposible no hablar del carácter globalizado que tendrán las sesiones propuestas, ya que en infantil es un factor prioritario.

Para este centro de interés se desarrollarán 2 sesiones, 45 minutos o 1 hora aproximadamente cada una en las que pondremos de 3 a 4 actividades contando con el calentamiento y la relajación. Cada actividad tiene una duración máxima de 10 minutos, ya que al ser niños del primer ciclo de educación infantil, es difícil que estén centrados en una misma actividad mucho tiempo, de esta manera estarán más motivados y predispuestos a realizar más actividades.

En la clase dónde se trabajará este centro de interés habrá una niña con necesidades educativas especiales, exactamente con Hipoacusia, por lo que deberemos adaptar todas las sesiones a este caso. Se integrará al alumno en las actividades que se realizaran con el resto de los compañeros. Para que este niño no se pierda, es necesario que tenga cerca a otro niño que lo vaya guiando o incluso que trabaje en pareja con el mismo.

Respecto a los recursos, no serán necesario personal específico para llevar a cabo esté centro de interés. Teniendo en cuenta los recursos materiales:

- Bancos de madera
- Pelotas
- Conos
- Cuerdas
- Aros
- Colchonetas
- Cama elástica

Desarrollo

El proyecto se realizará en dos sesiones en las que se distribuirán una serie de actividades vinculadas al centro de interés y que a su vez, desarrollan las habilidades motrices básicas.

La sesión número 1 comienza con un ritual de calentamiento, como todas las sesiones que llevaremos a cabo a lo largo de la unidad. Todas las actividades se realizaran en el pabellón de deportes con el que cuenta el colegio.

El calentamiento tiene una duración de cinco minutos y consiste en distribuir a los alumnos en un círculo donde todos puedan verse. Van siguiendo los movimientos que realiza la maestra. Una vez terminado este tipo de calentamiento, seguiremos con un estiramiento al ritmo de la música para que los niños vayan estirándose como si fueran un árbol, desde la semilla hasta extender sus ramas y hojas.

A continuación empezaremos con las actividades:

Lanzamientos y recepciones	<ol style="list-style-type: none">1. <u>Malabaristas</u>. De manera individual, los niños cogen una pelota de tenis o similar en sus manos, la manipulan, la lanzan hacia arriba, la recogen y así continuamente para intentar lanzarla y cogerla sin que se les caiga al suelo. También pueden hacerlo alternando la mano con la que lanzan y con la que reciben la pelota. Según van practicando, van aumentando el número de pelotas para hacer el juego un poco más complejo y por consiguiente más divertido.2. <u>Malabaristas en pareja</u>. Realizamos la misma actividad pero con un compañero. Los niños se sitúan uno delante del otro y se lanzan las pelotas y las reciben. Cada vez vamos aumentando las pelotas que se lanzaran al mismo tiempo.
-----------------------------------	--

Salto

1. **Los leones a saltar.** Se coloca a los niños en fila, uno detrás de otro. Colocaremos unas colchonetas y uno aros (sujetos por las maestras). Los niños deben saltar por dentro de los aros como si fueran leones haciendo su espectáculo.
2. **Trapevistas.** Colocaremos a los niños en fila detrás de una pequeña cama elástica. Uno a uno irán subiéndose a la misma y tras dar tres saltos deberán dar un último salto hacia la colchoneta que estará colocada delante. Se realizara con la ayuda de la maestra si es necesario.

Por último, terminaríamos esta sesión con una relajación. Volveremos a cerrar el árbol que hemos abierto en el estiramiento, al principio de la sesión. Se acompañará con la misma música relajante. Durará diez minutos.

La sesión número 2 comienza de nuevo con el ritual de calentamiento que se realizó en la primera sesión.

Desplazamientos

1. **Los monitos del circo.** Jugaremos a un juego de roles. En este caso, el rol es ser un mono del circo. Los monos se han escapado de la jaula donde duermen y se desplazan por todo el espacio ya sea a cuadrupedia, saltando, de cuclillas o corriendo. Las maestras serán las domadoras del circo y tienen que ir a coger a los monitos y meterlos de nuevo en su jaula para que descansen un ratito.
2. **La cuerda floja.** Haremos varios grupos de niños y los colocamos delante unas cuerdas que estarán en el suelo, formando así varias filas. La actividad consiste en una carrera por la cuerda floja. Al dar la salida el primer niño va caminando por la cuerda con las manos estiradas para

	mantener el equilibrio, cuando llegue al final saldrá el segundo compañero y así sucesivamente.
Giros	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Los bailarines mareados.</u> Los niños se colocan por todo el espacio con una pequeña separación para no chocarse. Cuando la música empiece a sonar, los niños comenzaran a girar como si fueran bailarinas. Cuando la música se pare, ellos deberán intentar quedarse quietos en el sitio sin caerse al suelo. 2. <u>Continuaremos la actividad anterior con variantes.</u> Cuando se haga la primera variante del juego, les pediremos a los niños que lo hagan con los brazos pegados al cuerpo, con las manos en la cabera, con las piernas abiertas, etc.

Como conclusión de esta sesión realizaremos de nuevo una relajación. Esta vez, los niños imitaran los movimientos que realiza la maestra acompañando con la respiración al ritmo de la música ambiental. Tiene una duración máxima de ocho o diez minutos.

Por lo general, la estructura de las dos sesiones es similar, se empieza con un calentamiento, se sigue con las actividades y por último se realiza una vuelta a la calma.

En cuanto a la colocación, los niños se encontrarán según la actividad, dispersos por el pabellón deportivo, en fila o en círculo.

Evaluación

Para la evaluación de las actividades realizadas en las distintas sesiones, nos apoyaremos en la observación directa y sistemática. Para dicha observación, se necesitará una hoja de registro donde estarán establecidos los objetivos de las conductas que se proponen para las sesiones y el grado de consecución de las mismas (**ANEXO I**).

También se tendrá en cuenta el interés del niño por participar en las actividades propuestas y el esfuerzo realizado. Por su parte, la observación se hará de manera individual y grupal, teniendo en cuenta la interacción de los niños con los demás.

Cuando el aprendizaje se realiza de manera vivencial, es decir, experimentándolo de primera mano, el proceso de enseñanza-aprendizaje será más eficaz. Los niños aprenderán de una forma divertida, saboreando cada parte de las actividades, con ánimos y entusiasmo. A estas edades tan tempranas es esencial partir de la motivación de los más pequeños, puesto que esto les iniciará en el proceso de educación que seguirán por muchos años.

Conclusiones

- **Repercusiones o utilidad en el desarrollo integral del niño o la niña.**

En cuanto a la utilidad en el desarrollo integral de los niños, a través de las habilidades motrices básicas se desarrollan los primeros conocimientos acerca del mundo en el que los niños crecen y se desarrollan integralmente los aspectos físicos, sociales y cognitivos.

La motricidad tiene una gran repercusión en el crecimiento general de los niños, sobre todo en el periodo inicial de su vida. Se parte de los movimientos involuntarios y más rudimentarios a las habilidades motrices básicas: desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones. A partir de estas, se van adquiriendo habilidades motrices más complejas, estas dependen de la maduración y el aprendizaje.

Estas habilidades anteriormente nombradas, juegan un papel primordial en todo el proceso y mejora motriz.

- **Valoración relativa a la fase de elaboración del proyecto (dinámica de trabajo llevada a cabo por el grupo, aspectos positivos y negativos, etc.)**

La dinámica de trabajo llevada a cabo para realizar este proyecto en grupo, ha sido básicamente el apoyo entre todas las compañeras. Nos hemos propuesto quedar varias veces para buscar la información que pondríamos en el trabajo. Tras buscar la información la hemos puesto en común y buscado soluciones a las posibles dudas que se presentaron. Una vez realizado dicho proceso, nos hemos repartido la parte de redacción, decoración y presentación del trabajo teniendo en cuenta las habilidades de cada componente del grupo.

En cuanto a los aspectos positivos, se puede destacar la participación de todas las compañeras por igual en el proyecto. Otro aspecto positivo es el apoyo y la predisposición de todas las compañeras.

Los aspectos negativos, pueden ser algunos malentendidos que han surgido en ocasiones contadas, pero que se han solucionado en el mismo momento sin pasar a mayores problemas. Al ser tantas compañeras, se hace un poco difícil que todas participen por igual en el trabajo aunque se ha intentado que fuera lo más similar posible.

- **Valoración final y conclusiones.**

Haciendo una valoración final tanto del trabajo que se ha realizado como del modo en el que se ha hecho, podemos concretar que está bastante completo en cuanto a las actividades propuestas para las sesiones. El centro de interés escogido se basa en la motivación, la acción lúdica que el mismo presenta y el interés que genera en los pequeños. Nos consideramos satisfechas con el trabajo realizado, con la participación y con el resultado final

Bibliografía

<http://www.efdeportes.com/efd175/educacion-infantil-las-habilidades-motrices-basicas.htm>

<http://josemanuelrodriguez-sete.blogspot.com.es/>

<http://es.scribd.com/doc/42824542/Proyecto-Habia-una-vez-el-circo#scribd>

<http://www.monografias.com/trabajos/habimotribas/habimotribas.shtml>

ANEXO 1

N°	Alumno	DESPLAZAMIENTOS	Conseguido	En proceso	No conseguido
		Objetivo: desplazarse de distintas formas			

N°	Alumno	SALTOS	Conseguido	En proceso	No conseguido
		Objetivo: lograr coordinación en los saltos			
N°	Alumno	GIROS	Conseguido	En proceso	No conseguido
		Objetivo: realizar giros sobre eje transversal y longitudinal			

Nº	Alumno	LANZAMIENTOS Y RECEPCIONES	Conseguido	En proceso	No conseguido
		Objetivo: desarrollar coordinación óculo-manual			

ANEXO 4

UNIDAD DIDÁCTICA LOS SERES VIVOS Y LOS TRANSPORTES



INDICE

INDICE

.....página 2

JUSTIFICACIÓN..... página 3

CONTEXTUALIZACIÓN..... página 3

ATENCIÓN **A** **LA**

DIVERSIDAD.....página 3 y 4

TEMPORALIZACIÓN..... página 4

OBJETIVOS página 4

CONTENIDOS..... página 5

METODOLOGÍA..... página 5

SESIONES

• **SESIÓN 1** página 6 y 7

• **SESIÓN 2**página 8 y 9

• **SESIÓN 3**páginas 10 y 11

• **SESIÓN 4**páginas 11 y 12

• **SESIÓN 5**páginas 13 y 14

• **SESIÓN 6**página 15

• **SESIÓN 7**páginas 16 y 17

• **SESIÓN 8**páginas 17 y 18

• **SESIÓN 9**páginas 19 y 20

• **SESIÓN 10**páginas 20 y 21

• **SESIÓN 11**páginas 21 y 22

EVALUACIÓN.....páginas 22 y 23

CONCLUSIÓN..... página 24

JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD

La elección del tema fue los seres vivos y parte del tema de los transportes. Eran dos temas ya establecidos en el PGA por lo que tuve que ceñirme al tema asignado.

Así mismo cabe destacar que el tema tanto de los seres vivos como de los transportes son cercanos a los niños para trabajarlos en Educación Infantil, bien porque conviven con ellos diariamente tanto de forma directa como indirecta. Así mismo es un tema divertido y fácil y que les llamará bastante la atención pudiendo trabajarlos fácilmente con ellos mediante distintas actividades .

El tema de los seres vivos se acerca a ellos de tal forma que nosotros formamos parte de ellos llevándonos eso a respetar y a cuidar la vida y el tema de los transportes los vemos constantemente, pudiendo observar una gran variedad y utilizándolo de forma directa aunque no todos, sino los más usuales.

CONTEXTUALIZACIÓN

La unidad se desarrollará en la clase de Infantil de 5 años, también conocida como la clase del caracol. Es una clase compuesta por 28 alumnos: 15 niñas y 13 niños, de los cuales ninguno presenta ningún problema a simple vista, si acaso destacar una niña cuyo ritmo de trabajo es más bajo que el resto, que ya nombraré de forma más detallada en el apartado de atención a la diversidad.

Esta será desarrollada en el colegio privado - concertado Dominicas de Vistabella, situado en la capital de Santa Cruz de Tenerife, el cual se compone de familias de clase media, y media baja en cuanto a medios económicos y culturales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En este apartado destacamos a una niña que había en mi clase, llamada Iris de Educación Infantil de 5 años de edad que siempre a la hora de realizar, fichas, e incluso trabajos manuales llevaba un ritmo más flojo a la hora de trabajar y siempre iba por debajo del resto. Es una niña que necesita de la constante atención de alguien para que realice su trabajo, puesto que se despista con facilidad. Yo constantemente, tenía que decirle: " Trabaja" y tenía que hacerle creer que después del trabajo existía como una recompensa para que se motivara para trabajar. Bien es verdad que también cuando quería algo o quería ir a algún sitio lo hacía todo rápido para ir, se podría decir que es esfuerzo pero debido a la recompensa que hay detrás. Aunque bien es verdad que siempre acababa todo a tiempo, pero gracias al empujoncito que le dábamos. La veo no sólo despistada sino descentrada, a la hora de hacerle alguna pregunta a la hora de ayudarla a trabajar y preguntarle sobre la actividad que va a hacer.

TEMPORALIZACIÓN

Las actividades a desarrollar se realizaran siempre dentro del aula de la clase, cada uno sentado en su mesa correspondiente.

El desarrollo de esta unidad, tendrá una duración de 12 días y la realizaremos en el mes de Marzo. Cada día realizaremos entre 1-4 fichas dependiendo del tiempo que se tenga y de la dificultad de la ficha. Normalmente el tiempo de duración de las fichas ronda en torno a los 50 minutos aproximadamente.

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender las características de los seres vivos
- Comprender las características de los seres inertes
- Restar
- Observar las características de los seres vivos según su alimentación
- Sumar
- Conocer las formas de reproducción de los seres vivos
- Aprender las características de las figuras geométricas y diferenciarlas
- Conocer el orden de los números y saber colocarlos cada uno en su posición
- Saber relacionar conceptos

- Distinguir sonidos graves y agudos
- Identificar las acciones que están bien y cuales están mal
- Percatarse de los diferentes tamaños

CONTENIDOS

- Características de los seres vivos e inertes
- Reconoce las acciones que están bien hechas y las que están mal hechas
- Conoce los diferentes sonidos: grave y agudo
- Ordena los números ordinales en una serie
- Forma de reproducción de los seres vivos
- Alimentación de los seres vivos
- La Suma
- La Resta
- Propiedades de las figuras geométricas
- Considera diferentes tamaños : grueso, delgado, más grueso, más delgado
- Relaciona conceptos

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo nuestra unidad didáctica partimos de unos objetivos, contenidos, y actividades bien definidas y estructuradas por sesiones. La actitud que adoptaremos como maestras será una actitud de guía al alumnado a la hora de hacer las actividades (que en este caso son fichas) nunca una actitud directiva, puesto que partimos de que los niños y niñas saben, pueden y quieren hacer las actividades. Primero siempre cuando vayamos a empezar cada ficha lo que haremos será escuchar el cuento de la unidad llamado el pequeño siux y seguidamente escucharemos la canción en la que ellos aprovecharan para bailar y cantar todos juntos. Será una metodología activa, los aprendizajes se conseguirán con la implicación del alumnado, en las actividades propuestas del libro. Otro aspecto que no debemos olvidar para llevar a cabo esta unidad es que debe darse un ambiente de afecto y confianza: es necesario crear un clima cálido, acogedor y seguro donde el niño se sienta querido y así pueda afrontar los retos que se le plantean. La metodología variará en algunas fichas, por lo que en ese caso será especificado en la sesión correspondiente. El alumnado estará organizado en mesas dentro del aula, en grupos de 4 alumnos, para la hora de

trabajar. Previo a su comienzo, el responsable de cada mesa cogerá el material necesario para trabajar las actividades propuestas

SESIONES

TEMA: Los seres vivos y los transportes

SESIÓN: N°1

FECHA: Miércoles 4 de Marzo de 2015

OBJETIVOS:

- Reconocer el concepto de grueso, y no tan grueso
- Reconocer el concepto delgado, y no tan delgado
- Rellenar los datos de la entrada
- Repasar los trazos

CONTENIDO:

- Grueso
- Delgado
- Entrada
- Trazos

N° DE ALUMNADO: 28 Alumnos

CURSO: 5 años

DURACIÓN: 50 minutos aproximadamente

INSTALACIÓN: Aula

MATERIAL: Ficha del libro del Oeste , lápices de colores , lápiz, goma y rotuladores.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. FICHA

- **TÍTULO Y DESCRIPCIÓN:** En esta ficha nos encontraremos una serie de tótems de diferentes tamaños y grosores; Encontraremos unos delgados, otros más delgados, unos gruesos, otros más gruesos etc. Lo que se tendrá que hacer en la ficha será colorear el tótems grueso, pero no el más grueso pintando diferentes colores cada parte

2. FICHA

- **TÍTULO Y DESCRIPCIÓN:** En la segunda ficha que realizarán se encontrarán flores con sus respectivos tallos, pero con diferentes tamaños y grosores. Veremos delgados, otros más delgados, gruesos, otros más gruesos etc. Lo que harán será pintar el tallo de la flor delgado pero no el más delgado.

3. FICHA

- **TÍTULO Y DESCRIPCIÓN:** En esta ficha lo que tendrán que hacer será rellenar una serie de datos los cuales son los siguientes:

Δ Entrada

Δ Precio

Δ Valido para

Todos esos datos, los rellenarán del animal que ellos elijan y que más les guste.

4. FICHA

TÍTULO Y DESCRIPCIÓN: Por último se encontrarán en la ficha una serie de trazos de forma ondulada, al principio de los trazos se encontrará Aris el protagonista y al final de los trazos un lago, los niños tendrán que seguir esos trazos ondulados sin salirse, para que Aris pueda acceder al lago.

ORGANIZACIÓN: La organización se desarrollará dentro del aula , cada uno sentado en su mesa correspondiente. Una vez todos sentados, el encargado de cada mesa, irá a buscar el material necesario para realizar las fichas marcadas por la maestra. En este caso, los materiales a coger serán rotulador, lápiz, goma, y lápices de colores.

TIEMPO APROXIMADO DE LA ACTIVIDAD : El tiempo aproximado de realización de la actividad es de 50 minutos.

FECHA: Jueves 5 de Marzo de 2015

SESIÓN: N°2

OBJETIVOS

- Diferenciar seres vivos de seres inertes
- Aprender a restar cantidades pequeñas
- Completar la resta

CONTENIDO

- Seres vivos o seres inertes
- La resta
- La resta

N° DE ALUMNADO: 28 Alumnos

CURSO: 5 años

DURACIÓN: 50 minutos aproximadamente

INSTALACIÓN: Aula

MATERIAL: Libro del oeste, lápiz, goma, ceras de colores y pegatinas de seres vivos.

METODOLOGÍA: Antes de comenzar la sesión lo que haremos será ponerles a los niños, el cuento del pequeño siux,. A continuación escucharán la canción sobre la naturaleza, pudiendo expresarse libremente por toda la clase. Por lo que será una metodología activa. Pero todo esto siempre realizándolo en un ambiente de tranquilidad, y calma, para luego seguidamente ir a realizar la ficha cada uno a su asiento. Antes de comenzar las actividades, la profesora hace una breve explicación poniéndolos a ellos de ejemplo para que lo entiendan. Para la primera actividad trabajará las posiciones : delante, detrás, en medio, a un lado etc. Para ello coloca a los niños cada uno en una parte de la clase, unos en fila, otros de pareja fuera de la clase, otros al lado de la pizarra etc. La profesora pregunta a un niño ¿ Donde está tal niño? y este contestará a la derecha de .. a la izquierda de .. delante de .. fuera de.. y para la siguiente actividad separará a los niños y niñas a los niños les preguntará por seres vivos y a las niñas por seres inertes para hacer

clara su diferencia. Para las otras dos actividades, la profesora hará previamente las restas con ellos en la pizarra y luego las realizarán ellos. Siempre creando un ambiente de calma y tranquilidad

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** En la primera ficha encontraremos una imagen de un campo, donde observamos dos árboles, el césped y dos rocas al lado de los árboles . Lo que ellos tendrán que hacer será coger de la parte de atrás del libro, dos pegatinas correspondientes a dos seres vivos y una será colocada entre los seres vivos de la imagen que en este caso sería los dos árboles y otra será colocada entre los seres inertes que en este caso son las piedras. La imagen que va colocada entre los dos seres vivos, es una ardilla y la otra imagen era una piedra.

2. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** En la siguiente ficha encontraremos unas restas que ellos tendrán que completar, colocando el signo correspondiente y el número correspondiente a la realización de esa resta. Todas las restas se harán con animales es decir si hay 6 pájaros y se van volando 4 pájaros ¿Cuántos pájaros quedan?

3. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** Esta actividad consistirá también en la realización de restas y a la colocación de su signo correspondiente, pero todas las restas, se harán con animales, es decir : si tenemos 3 caballos y se van ¿Cuántos caballos quedan?

ORGANIZACIÓN: La organización se desarrollará dentro del aula , cada uno sentado en su mesa correspondiente. Una vez todos sentados, el encargado de cada mesa, irá a buscar el material necesario para realizar las fichas marcadas por la maestra. Como material el responsable cogerá lápiz, goma , ceras de colores y pegatinas de los seres vivos.

TIEMPO APROXIMADO DE LA ACTIVIDAD: El tiempo aproximado de realización de la actividad es de 50 minutos.

FECHA: Viernes 6 de Marzo de 2015

SESIÓN: N°3

OBJETIVOS

- Saber distinguir animales carnívoros y animales herbívoros
- Completar la silueta del cocodrilo

CONTENIDO

- Carnívoro o Herbívoro
- Silueta del cocodrilo

N° DE ALUMNADO: 28 Alumnos

CURSO: 5 años

DURACIÓN: 50 minutos aproximadamente

INSTALACIÓN: Aula

MATERIAL: Libro del oeste, punzón, almohadilla y rotuladores

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** Para la primera actividad picaremos cada una de las imágenes que nos aparecen que son: elefante, pájaro, tigre, vaca y jirafa y tendremos que descubrir si comen carne , es decir animales carnívoros o si comen hierba o plantas es decir animales herbívoros.

2. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** Para la segunda actividad nos encontraremos un cocodrilo pero que está sin terminar, entonces los niños tendrán que terminar de realizar la figura del cocodrilo.

ORGANIZACIÓN: La organización se desarrollará dentro del aula , cada uno sentado en su mesa correspondiente. Una vez todos sentados, el encargado de cada mesa, irá a buscar el material necesario para realizar las fichas marcadas

por la maestra. En este caso, los materiales a coger serán rotulador, lápiz, goma, y lápices de colores.

TIEMPO APROXIMADO DE LA ACTIVIDAD: El tiempo aproximado de realización de la actividad es de 50 minutos.

FECHA: Jueves 12 de Marzo de 2015

SESIÓN: N°4

OBJETIVOS

- Diferenciar los términos grueso y delgado
- Realizar las sumas
- Distinguir aquellos que nacen de huevo de los que nacen del vientre de la madre

CONTENIDO

- Grueso y delgado
- Suma
- Mamífero u ovíparo

N° DE ALUMNADO: 28 Alumnos

CURSO: 5 años

DURACIÓN: 50 minutos aproximadamente

INSTALACIÓN: Aula

MATERIAL: Para la realización de estas actividades utilizaremos el libro de Aris , lápiz, goma y lápices de colores

METODOLOGÍA: Antes de comenzar la sesión lo que haremos será ponerles a los niños, el cuento sobre el libro que trabajaran después. A continuación escucharán la canción sobre la naturaleza, pudiendo expresarse libremente por toda la clase, bien con movimientos rítmicos tanto individuales como grupales, cantando etc. Se define como una metodología activa . Pero todo esto siempre realizándolo en un ambiente de tranquilidad, y calma y sin que la clase se descontrole demasiado. Antes de comenzar las actividades, la profesora explicará a los niños un ejemplo para explicar aquellos animales que nacen del vientre de la madre, por ejemplo los niños, y luego dio ejemplos de otros mamíferos , explicando a continuación los que nacen de huevo.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad encontraremos una serie de troncos de varios tamaños y así mismo a los personajes Aris (el protagonista del cuento) y al indio. Ellos tendrán que pintar el tronco tan grueso como el que tiene el indio y el tronco delgado como el de Aris, de los que se presentan en la ficha

2. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** Segundamente realizarán unas sumas, colocando el signo correspondiente y el resultado final. Una vez terminen de hacerlas, tendrán que seguir los trazos por detrás.

3. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad trabajaremos aquellos animales que nacen de huevo y aquellos que nacen del vientre de la madre. Aparecerán los siguientes animales : un gato, un cerdo, un pez, un delfín, una serpiente y un canguro. En la ficha encontramos en la parte izquierda los animales y en la parte de arriba, un huevo y un mamífero y ellos tendrán que marcar con una cruz bien sea de huevo o de un mamífero.

ORGANIZACIÓN: La organización se desarrollará dentro del aula , cada uno sentado en su mesa correspondiente. Una vez todos sentados, el encargado de cada mesa, irá a buscar el material necesario para realizar las fichas marcadas por la maestra. En este caso, los materiales a coger serán rotulador, lápiz, goma, y lápices de colores.

TIEMPO APROXIMADO DE LA ACTIVIDAD: El tiempo aproximado de realización de la actividad es de 50 minutos.

FECHA: Lunes 16 de Marzo de 2015

SESIÓN: N°5

OBJETIVOS

- Conocer las figuras de 4 lados
- Distinguir los cubos de las figuras circulares
- Relacionar el objeto con la viñeta correspondiente
- Colocar las pegatinas de regar y plantar a la acción correspondiente

CONTENIDO

- Figuras de 4 lados
- Cubos
- Objeto y viñeta
- Regar y plantar

N° DE ALUMNADO: 28 Alumnos

CURSO: 5 años

DURACIÓN: 50 minutos aproximadamente

INSTALACIÓN: Aula

MATERIAL: El material que utilizaremos, será el libro de Aris, lápiz, goma y ceras de colores.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. **FICHA**

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad encontraremos unas series de figuras : un cubo de rugby, una caja de madera, un balón de rugby, un dedo y una bola del mundo. En el centro de la ficha, encontraremos una figura geométrica: un cuadrado. Lo que tendrán que hacer será unir todas aquellas figuras que tengan

cuatro lados de las que se muestran con la figura del centro, que en este caso sería el cubo de rugby y la caja de madera

2. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** Por la parte de detrás encontramos varias figuras geométricas en este caso encontramos cubos y círculos. Ellos tendrán que pintar los cubos y repasar su contorno.

3. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad encontramos 6 imágenes : De las cuales son 3 objetos: Girasol, lechuga y rosa y debajo 3 viñetas que son: un ramo de rosas, una mujer bebiéndose un té y un bol de lechuga. Ellos tendrán que unir cada objeto con su viñeta correspondiente.

4. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** Aquí tendrán que completar la imagen colocando la pegatina correspondiente a la acción de la imagen. La primera imagen se muestra a Aris regando una planta y en la segunda imagen a Aris plantando una planta. Una vez se haya colocado la pegatina correspondiente, escribiremos debajo de cada imagen:

- Aris riega el girasol
- Aris planta un árbol

ORGANIZACIÓN: La organización se desarrollará dentro del aula , cada uno sentado en su mesa correspondiente. Una vez todos sentados, el encargado de cada mesa, irá a buscar el material necesario para realizar las fichas marcadas por la maestra. En este caso, los materiales a coger serán rotulador, lápiz, goma, y lápices de colores.

TIEMPO APROXIMADO DE LA ACTIVIDAD : El tiempo aproximado de realización de la actividad es de 50 minutos.

FECHA: Martes 17 de Marzo de 2015

SESIÓN: N°6

OBJETIVOS

- Pintar, decorar y troquelar el bisonte

CONTENIDO

- El bisonte

N° DE ALUMNADO: 28 Alumnos

CURSO: 5 años

DURACIÓN: 50 minutos aproximadamente

INSTALACIÓN: Aula

MATERIAL: Para esta actividad utilizaremos ceras manley, pegamento, y lápiz

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. *FICHA*

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad los niños tendrán que pintar un bisonte y dos árboles a los lados, los cuales tendrán que troquelar luego. Una vez los tengan troquelados, los pegarán en una cartulina marrón y seguidamente colocar unas pegatinas de Aris.

ORGANIZACIÓN: La organización se desarrollará dentro del aula , cada uno sentado en su mesa correspondiente. Una vez todos sentados, el encargado de cada mesa, irá a buscar el material necesario para realizar las fichas marcadas por la maestra. En este caso, los materiales a coger serán ceras manley, pegamento, tijeras, cartulina, y lápices de colores.

TIEMPO APROXIMADO DE LA ACTIVIDAD : El tiempo aproximado de realización de la actividad es de 50 minutos.

FECHA: Miércoles 18 de Marzo de 2015

SESIÓN: N°7

OBJETIVOS

- Conocer los números ordinales
- Aprender a colocar los números ordinales

CONTENIDO

- Números ordinales
- Números ordinales
- Colocar en orden las viñetas

N° DE ALUMNADO: 28 Alumnos

CURSO: 5 años

DURACIÓN: 50 minutos aproximadamente

INSTALACIÓN: Aula

MATERIAL: Para esta actividad utilizaremos, lápiz, goma, ceras de colores, pegamento y tijeras.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** En esta ficha encontramos una serie de caballos en fila y hay 3 de ellos que tienen la posición 2º, la 5º y la 7º colocada, pero el resto no la tiene. Los niños con esas 3 pistas, tendrán que ir colocando el resto de las posiciones.

2. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** La segunda ficha es parecida a la anterior pero en este caso son hormigas a las que según donde vayan colocadas, tendrán que ponerle la posición que les corresponde y luego tendrán que pintar la primera y la última.

3. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** Por último encontramos 3 viñetas: La primera está puesta, pero las otras dos tienen que colocarlas en el orden correcto. La primera trata sobre una niña que va al parque y las otras dos que no están colocadas son la niña comiéndose una manzana y la niña lavándose las manos.

ORGANIZACIÓN: La organización se desarrollará dentro del aula, cada uno sentado en su mesa correspondiente. Una vez todos sentados, el encargado de cada mesa, irá a buscar el material necesario para realizar las fichas marcadas por la maestra. En este caso, los materiales a coger serán pegamento, tijeras, ceras de colores, lápiz y goma.

TIEMPO APROXIMADO DE LA ACTIVIDAD : El tiempo aproximado de realización de la actividad es de 50 minutos.

FECHA: Jueves 19 de Marzo de 2015

SESIÓN: N°8

OBJETIVOS

- Pintar el dibujo de una fuente
- Relacionar cada huella con el animal correspondiente
- Conocer que actividades fuera del aula hacen los niños

CONTENIDO

- Dibujo de una fuente
- Huella con animal correspondiente
- Actividades fuera del aula

N° DE ALUMNADO: 28 Alumnos

CURSO: 5 años

DURACIÓN: 50 minutos aproximadamente

INSTALACIÓN: Aula

MATERIAL: ceras manley, pegatinas, pegamento, tijer, colores ,
lápiz

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** La primera actividad consistirá en pintar un dibujo de una fuente de varios colores, para posteriormente hacer un mural con ellas.

2. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** Esta actividad trata de guiar a cada animal por su camino correspondiente. Encontramos un águila, un ciervo y un lobo y hay 3 caminos de huellas, cada una pertenece a un animal nombrado anteriormente y los niños tendrán que hacer el camino siguiendo la huella para llegar al animal correspondiente.

3 FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** Para esta actividad tendremos que saber que actividades hacen los niños en la semana y el fin de semana. Para ello la siguiente ficha nos mostrará un cuadro con cada día de la semana en la parte de arriba y en la parte de la izquierda si es niño o niña. En la parte de abajo encontraremos varias imágenes como puede ser: Abuelos (si voy a visitarlos) una pelota de futbol(si juegas o haces algún deporte) un libro de inglés(si vas a clases de inglés) una trompeta (si vas a clase de música) etc. Los niños tendrán que ir recortando cada imagen e irla colocando fijándose en 3 cosas: Primero si es niño o niña, segundo el día de la semana que la hace, y por último si son varios días a la semana.

ORGANIZACIÓN: La organización se desarrollará dentro del aula , cada uno sentado en su mesa correspondiente. Una vez todos sentados, el encargado de cada mesa, irá a buscar el material necesario para realizar las fichas marcadas por la maestra. En este caso, los materiales a coger serán pegamento, tijeras, ceras de colores, lápiz y goma.

TIEMPO APROXIMADO DE LA ACTIVIDAD : El tiempo aproximado de realización de la actividad es de 50 minutos.

FECHA: Viernes 20 de Marzo de 2015

SESIÓN: N°9

OBJETIVOS

- Distinguir los sonidos graves de los sonidos agudos
- Rellenar la ficha

CONTENIDO

- Grave o agudo
- Ficha

N° DE ALUMNADO: 28 Alumnos

CURSO: 5 años

DURACIÓN: 50 minutos aproximadamente

INSTALACIÓN: Aula

MATERIAL: pegatinas, lápiz, goma y lápices de colores

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** En la primera actividad trabajaremos los sonidos grave o agudo. Para ello se nos presentará una serie de animales que son: Tigre, pájaro, gato y halcón. Ellos mediante la previa explicación de la profesora, quienes primeramente junto con ella fueron señalando con el dedo cuales eran graves y cuáles eran agudos tendrán que

colocar la pegatina correspondiente dependiendo si el sonido es agudo o grave

2. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** En la segunda ficha encontramos la imagen de un bosque con árboles, estrellas, el famoso toro sentado que aparece en el cuento de Aris, el pequeño siux y un caballo atado a un árbol. Lo que harán ellos será contar las estrellas, colocar su número, rodear al famoso toro sentado y pintar el árbol delgado pero no el más delgado.

ORGANIZACIÓN: La organización se desarrollará dentro del aula, cada uno sentado en su mesa correspondiente. Una vez todos sentados, el encargado de cada mesa, irá a buscar el material necesario para realizar las fichas marcadas por la maestra. En este caso, los materiales a coger serán pegamento, tijeras, ceras de colores, lápiz y goma.

TIEMPO APROXIMADO DE LA ACTIVIDAD : El tiempo aproximado de realización de la actividad es de 50 minutos.

FECHA: Lunes 23 de Marzo de 2015

SESIÓN: N°10

OBJETIVOS

- Pintar el barco

CONTENIDO

- Barco de Aris

N° DE ALUMNADO: 28 Alumnos

CURSO: 5 años

DURACIÓN: 50 minutos aproximadamente

INSTALACIÓN: Aula

MATERIAL: Ceras de colores

METODOLOGIA: Antes de comenzar la actividad, escucharemos la nueva historia de Aris, esta vez trabajando el tema de los transportes. El cuento trataba sobre un viaje hacia el fondo del mar buceando, y viendo

todo lo que hay dentro. Seguidamente oían la canción mientras todos cantaban y bailaban por toda la clase, pero siempre manteniendo un ambiente de calma y tranquilidad.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** En esta actividad, comenzamos libro nuevo como bien he comentado en la metodología y lo que hicieron los niños fue la primera página

que era un barco vacío y ellos tenían que decorarlo como más les gustara. Ese barco hace referencia al del cuento del nuevo libro

ORGANIZACIÓN: La organización se desarrollará dentro del aula , cada uno sentado en su mesa correspondiente. Una vez todos sentados, el encargado de cada mesa, irá a buscar el material necesario para realizar las fichas marcadas por la maestra. En este caso, los materiales a coger serán pegamento, tijeras, ceras de colores, lápiz y goma.

TIEMPO APROXIMADO DE LA ACTIVIDAD: El tiempo aproximado de realización de la actividad es de 50 minutos.

FECHA: Viernes 27 de Marzo de 2015

SESIÓN: N° 11

OBJETIVOS

- Repasar los trazos para hacer las olas
- Repasar los trazos de las olas y hacerlas

- Pintar la gente que va bien sentada dentro del autobús y la que va mal sentada tacharla

CONTENIDO

- Trazos de las olas del mar
- Trazos de las olas del mar
- Gente bien sentada y gente mal sentada

Nº DE ALUMNADO: 28 Alumnos

CURSO: 5 años

DURACIÓN: 50 minutos aproximadamente

INSTALACIÓN: Aula

MATERIAL: rotuladores, lápiz, goma y lápices de colores

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. FICHA

- **DESCRIPCIÓN:** En la primera ficha lo que tendremos que hacer será seguir los trazos para completar las olas del mar, y luego nosotros hacer lo mismo debajo de estas.

- **DESCRIPCIÓN:** En la segunda ficha también haremos seguir los trazos para completar las olas del mar, y luego nosotros hacer lo mismo debajo de estas.

- **DESCRIPCIÓN:** En la tercera ficha nos encontraremos con una guagua y gente dentro que va bien sentada y gente que no va sentada correctamente. Lo que tendremos que hacer será pintar a la gente que va bien sentada en la guagua y tachar la gente que va mal sentada en la guagua.

ORGANIZACIÓN: La organización se desarrollará dentro del aula , cada uno sentado en su mesa correspondiente. Una vez todos sentados, el encargado de cada mesa, irá a buscar el material necesario para realizar las fichas marcadas por la maestra. En este caso, los materiales a coger serán, ceras de colores, lápiz y goma.

TIEMPO APROXIMADO DE LA ACTIVIDAD: El tiempo aproximado de realización de la actividad es de 50 minutos.

EVALUACIÓN

La evaluación será global, continua y formativa. Para evaluar a los niños utilizaremos la observación directa y sistemática, la cual constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. También podemos apoyarnos de los intercambios orales con los alumnos y alumnas, el cuaderno del profesor, el cual nos servirá para anotar aquellos hechos que se han considerado importantes referidos a las actividades programadas, al grupo o a algún alumno/a individual. Así mismo como bien dije al principio se hace de forma continua la evaluación para ver el progreso de los niños y poder orientar el proceso educativo. Esto facilitará: Información constante sobre si el proceso se adapta o no a las posibilidades de los alumnos. Elementos de juicio para comprobar la calidad de los componentes del proceso con respecto al logro de los objetivos que se pretenden. Elementos de juicio para decidir si modificar o no aquellos elementos que distorsionan.

ITEMS	SI	NO
Es capaz de diferenciar diferentes tamaños		
Reconoce las características de los seres vivos e inertes		
Domina la suma y la resta cantidades pequeñas		
Discierne acerca de las características sobre la alimentación de los		

seres vivos		
Conoce las distintas formas de reproducción de los seres vivos		
Ha aprendido las características de las figuras geométricas		
Domina la colocación de los números en su posición correcta		
Es capaz de asociar conceptos		
Puede discriminar sonidos graves de sonidos agudos		
Sabe distinguir las acciones bien hechas de las que están mal hechas		

CONCLUSIÓN

El desarrollo de esta unidad Didáctica en la clase de Educación de Infantil de 5 años sobre el tema de los seres vivos y de los transportes la verdad que me ha gustado bastante debido a la gran variedad de actividades que hemos podido realizar en las fichas para trabajar estos temas. Se han trabajado bastantes conceptos que incluso hemos podido relacionar con la vida cotidiana de hoy en día. Me gustaría destacar que los niños no sólo aprenden, sino que se relacionan entre ellos

ayudándose, preguntándose pequeñas dudas, viendo diferentes puntos de vista etc. Así mismo estamos trabajando a la vez sus conocimientos sobre estos temas, porque muchas veces son ellos los que nos explicaban la ficha.

* La unidad no tiene anexos ni bibliografía porque en el colegio no me facilitaron el libro de donde cogía las fichas y de donde sacaría la editorial y el autor del mismo para la bibliografía.

ANEXO 5

CEIP ISABEL LA CATÓLICA

María Gil Solís

Tatiana Mendoza Mesa

Rocío Rodríguez Gavira

1/12/201

ÍNDICE

1. HISTORIA DEL CENTRO	99
II. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL	100
III. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO	103
- <i>El alumnado:</i>	103
- <i>El profesorado</i>	104
- <i>El edificio:</i>	105
- <i>Los servicios complementarios</i>	106
IV. CARACTERÍSTICAS ORGANIZATIVAS DEL CENTRO	108
V. REFLEXIÓN SOBRE EL INFORME COLECTIVO	112
VI. BIBLIOGRAFÍA	113

1. HISTORIA DEL CENTRO

- *Breve reseña histórica*

En el año 1924 el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife plantea la creación de una escuela pública en el barrio de El Cabo que escolarizara a los niños y niñas de los barrios El Cabo, Cuatro Torres y Los Llanos. El actual CEIP Isabel la Católica tiene 81 años de antigüedad. Se fundó en el año 1932 con el nombre de Escuela del Cabo, y comenzó así sus andaduras con 195 niñas y 145 niños. El centro ha permanecido a lo largo de tres sistemas políticos diferentes; II República, dictadura Franquista (donde pasó de llamarse Escuela El Cabo al actual CEIP Isabel la Católica) y Monarquía Parlamentaria.

El barrio de El Cabo era un barrio de pescadores olvidado por las Instituciones de la capital, situándose así en medio de una ciudadela, una zona marginal de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife dotada de viviendas comunitarias con un gran patio central rodeado de habitaciones, donde en cada una de ellas vivía una familia, compartiendo con el resto de vecinos la cocina y el aseo. La ciudadela más grande de Santa Cruz, fue demolida para construir el Mercado de Nuestra Señora de África. Por este motivo, el centro se caracterizaba por tener un alumnado con pocos recursos y que no podía acceder a una formación, proporcionando así oportunidades a esas familias.

No fue hasta los años 90 cuando el barrio experimentó un gran cambio económico gracias a la llegada de las multinacionales, que convirtieron al barrio de El Cabo en uno de los puntos centrales de la economía de la ciudad.

- *Características educativas del centro: Valores y normas compartidos*

El Centro fomenta la importancia de que el alumno aprenda a vivir con los demás compañeros cualquiera que sea su origen o posición social, queriéndolos y respetándolos y evitando las actitudes de xenofobia o violentas.

En cuanto a sus valores más significativos, pretende formar personas que se sepan integrar en una sociedad cambiante y se conviertan en miembros responsables de ella, intentando así transformar la existencia más que adaptar a la realidad existente.

Además, se trata de desarrollar el espíritu crítico, la capacidad de discusión y de decisión y una voluntad colectiva de transformación de la realidad social, así como una actitud curiosa, crítica e investigadora mediante la comunicación y el trabajo que se convertirá en la base de su formación y de la adquisición de aprendizajes.

Por otra parte, el Centro fomentará que el alumno valore un medio natural equilibrado respetando y cuidando el entorno, así como el trabajo en equipo tanto entre los alumnos como entre el profesorado.

El Centro valora la importancia del orden y la disciplina como necesarios para la vida y el trabajo escolar, por lo que la labor educativa de la escuela, en este sentido, se basará en el respeto mutuo, el diálogo, la reflexión, la colaboración y la solidaridad.

Se persigue una idea de escuela democrática y participativa que precisa una participación real y afectiva de toda la Comunidad Educativa.

En cuanto a los conflictos, serán asumidos como algo que forma parte de la vida de los centros y en las relaciones humanas, empleando mecanismos racionales para la solución de los mismos de manera constructiva.

En cuanto a las religiones, se trata de un centro aconfesional respecto a todas ellas, respetando las creencias tanto del alumnado como del profesorado.

Se trata de ser ideológicamente pluralista, y fomentar una educación ética, moral y cívica basada en los derechos humanos y del niño.

II. CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL

El centro se encuentra en la capital de la isla de Tenerife, concretamente en el barrio de El cabo, encuadrado administrativamente dentro del distrito de Salud-La Salle.

Se sitúa en un entorno urbano dotado de multitud de comercios, la recova de la ciudad y centros comerciales, una estación de guaguas, parques, etc. así como instalaciones culturales como el Auditorio Adán Martín de Tenerife, y bibliotecarias como el TEA, Tenerife Espacio de las Artes.

Actualmente, el barrio de El Cabo se sitúa en torno a una zona de grandes contrastes, pues delimita una parte antigua de la ciudad en la que encontramos casas, plazas y parques, y mercados con muchos años de antigüedad, de otra parte, la más reciente de la ciudad, en la que se han construido edificios de viviendas, edificios institucionales, hoteles y centros comerciales muy actuales y frecuentados por vecinos de mayor poder adquisitivo.

No obstante, parte del barrio se encuentra incluido en el Bien de Interés Cultural denominado Antiguo Santa Cruz bajo la categoría de Conjunto Histórico.

En cuanto a la tasa de paro (aquella que indica la parte de la población que, estando en edad, condiciones y disposición de trabajar, carece de un puesto de trabajo), el 32,97% de la población se encuentra incluida en ella.

Por el contrario, la tasa de empleo para el mismo trimestre es del 40,66% y la de actividad de la población, del 60,65%.(Fuente: www.ine.es)

- *Oferta escolar y promoción educativa:*

El centro Isabel la Católica oferta plazas para los tres niveles de infantil y todos los niveles de educación primaria. A apenas 100m de distancia del centro, se encuentra el IES Alcalde Bernabé Rodríguez que tiene concierto con el CEIP Isabel La Católica para la continuación de los estudios de sus alumnos en la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Los centros más cercanos pertenecientes a la zona que ofrecen los mismos niveles de estudio que el CEIP Isabel la Católica (desde 3 años de Infantil

hasta sexto curso) son tres en concreto: La Salle San Ildefonso, el CEIP San Luis Gonzaga y el CEIP Tome Cano. No obstante, La Salle San Ildefonso es un centro concertado que además de Infantil y Primaria, oferta plazas para secundaria y bachillerato.

- *Relaciones, cuantitativas y cualitativas, entre el Centro y la Comunidad*

El centro trata de mantener relaciones cuantitativas y cualitativas entre las familias y el alumnado con el entorno cercano al mismo, ya sean entidades, empresas o gente del barrio ajena al mismo.

En el Proyecto Educativo del centro se localizan una serie de objetivos al respecto, como son:

“El centro tratará, en lo posible, de permanecer abierto a la comunidad que le rodea, estableciendo una interacción barrio-escuela”

“El centro establecerá lazos de comunicación y diálogo con las instituciones locales, insulares y autonómicas, así como las empresas privadas, buscando una colaboración lo más estrecha y beneficiosa posible”

Los objetivos del centro afines a las relaciones del mismo con la comunidad son:

“Ampliar y potenciar las actividades extraescolares como complemento a las realizadas en el centro para conseguir el pleno desarrollo de la personalidad del alumno”

“Incrementar la asistencia de los padres a las reuniones que periódicamente se hacen en el centro”

“Potenciar a el AMPA como medio de canalizar las inquietudes, problemas y espíritu de colaboración en la dinámica del centro”

“Fomentar las relaciones con el barrio, con sus asociaciones y con las instituciones”

Referente a esto, podemos señalar que el centro establece relaciones con la Asociación de Vecinos de El Cabo y el Club Baloncesto Santa Cruz.

Además, en el Reglamento de Régimen Interno se recoge:

“Promover y facilitar la participación de la Comunidad Educativa en la vida diaria del centro, fomentando las vías de información, la recogida de propuestas y la coordinación con las asociaciones de padres, madres y alumnos”

“Fomentar y autorizar, de acuerdo con lo que establezca la normativa, la realización de actividades complementarias y extraescolares que contribuyan al mejor conocimiento del medio y de la cultura propia, propiciando la colaboración del profesorado, el alumnado o sus padres y madres, así como de cuantas otras entidades, del entorno o fuera de él, puedan prestar apoyo en estas acciones”

Para finalizar, del apartado de Colaboración y participación de los distintos sectores, a modo de declaración de intenciones, extraemos lo siguiente:

“La participación de los distintos sectores de la Comunidad Educativa del CEIP Isabel la Católica de Santa Cruz de Tenerife, es una de las prioridades de nuestro Proyecto Educativo de Centro, pues con ello garantizamos la coordinación y eficacia de la labor educativa a realizar”

III. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO

- *El alumnado:*

El CEIP Isabel la Católica cuenta con 226 alumnos, de los cuales 74 pertenecen a Educación Infantil y 150 a Primaria.

A continuación, detallamos la relación de alumnos por aula y sus características significativas:

Educación Infantil	Número de alumnos	Niñas	Niños
3 años	21	8	13
4 años	27	14	13
5 años	26	14	12
TOTAL	74	36	38

Educación Primaria	Número de alumnos
1º	23
2º	26
3º	27
4º	26
5º	25
6º	25
TOTAL	152

- *El profesorado*

El centro cuenta con 15 profesores a los que hay que sumar un orientador, una logopeda y una trabajadora social, lo que hace un total de 18 profesionales.

La distribución de los mismos por niveles es:

Educación Infantil	Educación Primaria	Personal no docente

Cantidad	NEAE	Diagnosticado/propuesto	Logopeda
1	ECOPE	Propuesta	No
1	Disc. Intelectual	Propuesta	No
2	ECOPE	Adaptación curricular (lengua y matemáticas)	Si
2	Disc. Intelectual	ACUS (Lengua, matemáticas, conocimiento del medio e inglés)	Si
1	Disc. Intelectual	Propuesta	Si
Cantidad	Altas Capacidades: tipo		
2	Sobredotadas		
1	Talento académico		
2	Talento simple		
TOTAL	12		

Tres tutoras (una por aula)		
-----------------------------	--	--

Una especialista en lengua inglesa (coincide con la tutoría de sexto curso)	Seis tutores (uno por aula)	Dos limpiadoras
Una especialista en religión	Dos especialistas en lengua inglesa	Guardián que reside en el centro
	Un especialista en música	Trabajadoras de comedor
	Un especialista en Educación Física (tutor de quinto curso)	Personal de actividades extraescolares
	Una especialista de religión	
	Un pedagogo terapéutico	
	Una especialista en lengua francesa	

- *El edificio:*

El Colegio Público Isabel la Católica de Santa Cruz de Tenerife se encuentra en la Calle de José Hernández Alfonso, número 36, perteneciente al conocido barrio de El Cabo, y rodeado por las calles José Hernández Afonso, Emilio López, Fernández Navarro y la Avenida Tres de Mayo, lo que permite un fácil acceso a sus instalaciones.

Es un Centro de titularidad Pública dependiente de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias.

Se trata de un Centro de Línea 1 que cuenta con nueve aulas; tres aulas de Infantil (para tres, cuatro y cinco años) y seis de Primaria desde primero hasta sexto)

El edificio central consta de tres plantas

Primera planta	Segunda planta	Tercera planta
Aula de primero de primaria	Despacho de Secretaría y Dirección	Sobre el despacho de dirección, se encuentra una sala de radio para el desarrollo del proyecto Emisora Escolar Radio El Cabo, FM 107.4.
Aula de segundo de primaria	Dos aseos para profesores y alumnos	
Sala de profesores	Despacho de Jefatura de Estudios	Se trata de una herramienta escolar con la que el centro pretende ofrecer al alumnado y al profesorado la posibilidad de desarrollar aspectos relacionados con la formación integral de los niños y niñas.
Sala de orientación	Aula de tercero de primaria	
Sala de logopedia	Aula de cuarto de primaria	

Biblioteca y aula de informática	Aula de quinto de primaria	
Comedor y cocina	Aula de sexto de primaria	
Sala de apoyo		

El exterior del edificio está rodeado por un amplio patio dotado de canastas y porterías para el uso de alumnos de primaria en su parte delantera, y una zona ajardinada de paso en la parte posterior del mismo.

Aparte de este edificio central, encontramos una zona de construcción algo más reciente para Educación Infantil, que consta de tres amplias aulas provistas de materiales variados, incluyendo una pizarra digital en cada una de ellas, y dotadas de un aseo cada una, para la actividad docente (una para cada nivel), un aula de psicomotricidad, una ludoteca y dos baños exteriores.

Asimismo, la zona de Infantil cuenta con su propio patio que consta de una parte dotada de columpios para los niños y niñas de esta etapa.

Aparte, en la parte lateral del centro localizamos las siguientes estancias: Un cuarto de material, dos aseos, una sala para el AMPA y la vivienda del guardián

- *Los servicios complementarios*

El comedor se encuentra en la primera planta del edificio central. Está gestionado por la empresa privada “Sánchez Bacallado”, que se encarga de supervisar el menú por nutricionistas y de facilitar un menú adaptado a aquellos alumnos que lo necesiten (celiacos, hipocalóricos, etc.)

En cuanto al personal, cuenta con tres encargadas para los alumnos y alumnas de Infantil que comen en un primer turno junto con los alumnos de primero de primaria, y otras tres para el resto del alumnado de primaria, que almuerza en un segundo turno. Aparte, hay dos personas más que se encuentran en el comedor y otra en la cocina. Este personal, además de encargarse de la cocina, cuida a los pequeños hasta que sus

familiares los recogen en el centro o hasta que comiencen las actividades extraescolares.

Los alumnos de infantil van al comedor en torno a la una y media, a medida que el personal del mismo los vaya recogiendo. A medida que van terminando, va entrando el alumnado de primaria por orden, siendo los primeros los pertenecientes al primer curso de primaria y los últimos los niños y niñas de sexto curso.

Las familias que solicitan este servicio han de abonar una cuota mensual

La acogida temprana se realiza entre las 7.30 y las 8.30 y tiene como objetivo acceder a los alumnos que por circunstancias familiares no pueden acceder a la hora habitual. Es un servicio gratuito cubierto por el AMPA, y lo gestiona el propio centro en colaboración con una empresa privada.

Actividades Extraescolares: El centro cuenta con diversas actividades extraescolares que se desarrollan en horario de 15.00 a 17.00. Casi todas ellas son propuestas por el AMPA y gestionadas por una empresa privada, y son:

- Gimnasia
- Minitenis
- rítmica
- Teatro
- Guitarra
- Karate
- Baloncesto
- Informática
- Inglés
- Manualidades
- Apoyo
- Música y movimiento
- Aloha
- Fútbol sala
- Multideporte

Servicio de orientación pedagógica.

Pertenece a la Consejería y su finalidad es responder a las necesidades educativas que existen en el centro. Al centro asiste un orientador los miércoles de 8.30 a 13.30 y un logopeda los lunes en el mismo horario.

IV. CARACTERISTICAS ORGANIZATIVAS DEL CENTRO

- Planificación del centro Proyecto educativo, proyecto curricular

En el CEIP Isabel la Católica diferenciamos una serie de estructuras organizativas formales como son:

- **Claustro de profesores.** Es un órgano propio de participación de los maestros en el centro. El régimen jurídico de los Claustros se establece en el Capítulo II del Título II de la ley 30/1992 del 26 de noviembre de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.
El Claustro es presidido por el Director y estará integrado por la totalidad de los profesores del centro, los cuales tienen la responsabilidad de planificar, coordinar y decidir acerca de los aspectos docentes del mismo.
Los componentes de los Equipos de Orientación y Psicopedagógicos de Zona se integrarán en el claustro del centro y se garantizará su participación. Sus competencias son numerosas, pero destacamos tales como hacer llegar al Equipo Directivo propuestas para la elaboración del Proyecto Educativo del centro, de la PGA y del PAT, informar y proponer para su aprobación en el Consejo Escolar, el Proyecto de Adaptación del alumnado de Educación Infantil que accede por primera vez al centro, y analizar y valorar los resultados de la evaluación que del centro realice la Administración educativa o cualquier informe referente a la marcha del mismo.
El Claustro se reunirá, como mínimo, trimestralmente, y siempre que lo convoque el Director o lo solicite 1/3 de sus miembros. De las tres convocatorias mínimas, una se ubicará al comienzo del curso escolar y otra al final del mismo. Su asistencia es obligatoria para todos los componentes.

- **Ciclos.** Nos encontramos tanto con equipos de ciclo como coordinadores de los mismos.

Los coordinadores de ciclo son maestros que imparten docencia en dicho ciclo y preferentemente con destino definitivo y horario completo en el centro. Serán elegidos por y entre los componentes del ciclo y propuestos a la dirección para su nombramiento. En el supuesto de que no se haga uso de este derecho, la dirección procederá a su designación. Sus funciones son muchas, entre las que destacamos: participar en la elaboración del Proyecto Curricular de Etapa formando parte de la Coordinación Pedagógica y de Orientación Educativa, trasladando a la misma las propuestas formuladas por el Equipo de Ciclo, coordinar la enseñanza y la programación conjunta de las actividades educativas de ciclo de acuerdo con el Proyecto Curricular de etapa, etc.

Los Equipos de Ciclo agrupan a todos los maestros que impartan docencia en ese ciclo. Son órganos básicos encargados de organizar y desarrollar, bajo la supervisión del Jefe de Estudios, las enseñanzas propias del ciclo y la acción educativa, tanto a efectos organizativos como didácticos.

- **Consejo escolar.** Se trata de un órgano de gobierno y participación de los diferentes miembros de la Comunidad educativa. Se establece en el capítulo II del título II de la ley 30/1992 del 26 de noviembre de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Sus funciones son numerosas, entre las que podemos destacar el establecimiento de las directrices y realización de propuestas para la elaboración del Proyecto Educativo, la elección del Director y del Equipo Directivo, decisión sobre la admisión de alumnos, aprobación del proyecto acerca del presupuesto del centro, adopción de criterios para la elaboración, aprobación y evaluación de la Programación General Anual del Centro, establecimiento de los criterios sobre la participación del Centro en actividades culturales, deportivas, recreativas, etc.

El Consejo Escolar, al tratarse de un centro con nueve o más unidades y menos de 18, estará compuesto de los siguientes miembros:

- Director del centro (presidente del Consejo Escolar)
- Jefe de Estudios
- Un Concejal o representante del Ayuntamiento

- Cuatro maestros elegidos por el Claustro
- Cuatro representantes de los padres, madres o tutores de alumnos
- Secretario (con voz pero sin voto)
- Un representante del alumnado
- Un representante del personal de Administración y Servicios
- **AMPA.** Los padres y madres de alumnos tienen garantizada la libertad de asociación, por lo que esto se lleva a cabo asumiendo una serie de funciones entre las que podemos destacar: Informar a los padres, madres y tutores de las actividades propias de la asociación, informar a los representantes de los padres y madres en el Consejo, elaborar propuestas para el Consejo Escolar a iniciativa propia o a petición de este, recibir un ejemplar del Proyecto Educativo, Curricular de etapa y de sus modificaciones, así como de la PGA y sus modificaciones y de la memoria final de curso, etc.
- **Comisión de coordinación pedagógica y orientación educativa.** Es el órgano de coordinación de los diferentes equipos docentes y estará integrada por el Director, que será su presidente, el Jefe de Estudios, los Coordinadores de Ciclo, el Coordinador de Formación, el Orientador que intervenga en el centro, un maestro de Educación Especial y un maestro de apoyo a las NEE.
Sus competencias son varias y destacamos las siguientes; promover y coordinar las actividades de perfeccionamiento de los docentes, coordinar la elaboración y establecer directrices generales para los Proyectos Curriculares de etapa, siguiendo su desarrollo y su plan de desarrollo, velando así por su cumplimiento en la práctica.

Por otro lado, el CEIP Isabel la Católica realiza una serie de **proyectos** para ampliar sus horizontes implicando así a las familias, vecinos, etc.

El día del deporte. Es una de las actividades más ambiciosas del centro y llevan a cabo gracias a la colaboración de padres, madres, profesores, asociaciones de vecinos y multitud de empresas de la zona. Se lleva a cabo a finales del mes de mayo, donde los pequeños participan en actividades lúdico-deportivas.

El día de Canarias. Se realizan multitud de talleres como el taller del gofio, bollos gomeros, muestras de artesanía, etc., además de ambientar y decorar el centro. También se lleva a cabo una cabalgata romera que pasa por algunas de

las calles céntricas de la ciudad mientras el alumnado muestra bailes tradicionales y canciones típicas. Esta actividad cuenta con la colaboración del AMPA y la murga El Cabito.

Proyecto de emisora escolar Radio El Cabo 107.4. En esta frecuencia radiofónica se realizan actividades con alumnos del centro que suelen acudir a leer poesías, chistes, cantar canciones, o incluso realizar entrevistas.

Día del libro. Se realizan actividades como lectura de poesías, lectura de cuentos, etc., así como marcadores y visitas a bibliotecas municipales.

Proyecto Bailando con los Ratones. En el centro figuran una serie de ordenadores para el uso libre de familiares, alumnos y gente del barrio en general.

Proyecto CLIC escuela 2.0. El Gobierno de Canarias dota al alumnado de 5º y 6º curso de ordenadores portátiles, así como a sus profesores, para trabajar así competencias digitales.

Proyecto CLIC-Inglés en infantil. Se lleva a cabo en la asignatura de inglés, donde se aplican TIC y recursos para fomentar el habla y el uso de la lengua extranjera que hará mejorar los resultados en dicha materia en los cursos posteriores.

Psicomotricidad en Infantil. Es una iniciativa que pretende el desarrollo motor del alumnado previniendo así posibles dificultades en su desarrollo.

Además de los grupos formales anteriormente nombrados, en el centro nos encontramos con *grupos informales* que surgen tanto fuera como dentro del centro de manera espontánea y que se organizan tanto para actividades de ocio como para actividades relacionadas con la formación del alumnado.

Por otro lado, a diferencia de algunos centros donde encontramos un *liderazgo* vertical que implica que las decisiones son unánimes, en el CEIP Isabel la Católica existe un liderazgo horizontal, pues a pesar de las atribuciones de cada

uno, a la hora de llegar a un acuerdo existe consenso, es decir, se lleva a cabo una pedagogía y una toma de decisiones participativa.

Relaciones: Bajo nuestro punto de vista, en el CEIP Isabel la Católica no podemos asegurar que prevalezcan un tipo u otro de relaciones. Hemos observado un equilibrio entre relaciones formales e informales que generan un clima de convivencia adecuado sin dejar de mostrar las diferentes funciones de cada miembro de la Comunidad.

V. REFLEXIÓN SOBRE EL INFORME COLECTIVO

La realización de este informe nos ha servido para muchas cosas, principalmente para conocer el Centro en profundidad y su entorno, algo esencial para cualquier persona que participe en el día a día del mismo, pues de esta manera un docente, por ejemplo, podría adaptar su programación didáctica de acuerdo a los ideales del colegio y su manera de organizarse, recogidos en el Proyecto Educativo del mismo.

Por otro lado y por primera vez, hemos podido aplicar conocimientos adquiridos a lo largo de lo que llevamos de Grado a la práctica educativa y de esta manera comprobar la importancia de conocer no solo lo referente a la organización del aula o del ciclo, sino la estructuración de un centro y los miembros implicados en el mismo, ya que la Comunidad Educativa no solo engloba al profesorado y el alumnado, sino que hay que conocer el entorno y la historia para entender todo lo que allí se realiza en la actualidad, como por ejemplo la inclusión del alumnado no solo por alguna necesidad educativa, sino también por diferencias culturales etc. Además, este informe nos ha sido muy útil para comprender toda la terminología utilizada en la práctica (PT, Línea1, etc.)

En definitiva, la elaboración de este informe ha resultado un aprendizaje excepcional que no habría podido realizarse sin la cooperación no solo entre nosotras, sino también con los miembros del centro que nos han proporcionado informaciones, y han hecho posible un buen trabajo en equipo.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Proyecto Educativo del Centro de Educación Infantil y Primaria Isabel la Católica.
- Instituto Nacional de Empleo. Tasa de paro, población activa y tasa de empleo. Recuperado de <http://www.ine.es>
- Apuntes de la asignatura *Sociedad, Familia y Escuela*, del Grado de Maestro de Educación Infantil.

ANEXO 6

INFORME DE CENTRO MM.DOMINICAS DE VISTABELLA



ROCÍO CANDELARIA RODRÍGUEZ GAVIRA
PRACTICUM II DE MAGISTERIO DE
EDUCACIÓN INFANTIL
4º CURSO

1. Historia del Centro

El centro MM. Dominicas Vistabella pertenece a la congregación de las Dominicas Misioneras de la Sagrada Familia, la cual fue fundada por el Padre Cueto y la Madre Pilar en el año 1985 en Las Palmas de Gran Canaria, con el fin de ofertar y ofrecer una educación cristiana para los hijos de aquellas familias que lo pedían.

Su actividad docente comienza el 23 de Septiembre de 1928 con un primer colegio de nombre Santa Catalina de Siena, pero debido a la gran demanda escolar que hubo en ese momento, y siendo insuficientes sus instalaciones, tuvieron que trasladarse a un edificio próximo continuando su labor docente hasta 1970, año en el que el colegio se desplazó desde el centro de la ciudad a la carretera general del Norte Santa Cruz-La Laguna ubicándose en la zona de Ofra- Vistabella en la capital de la isla Tinerfeña, conociéndose actualmente como MM. Dominicas de Vistabella. Este traslado que se debía cumplir

los siguientes motivos:

- Cumplir las condiciones de espacio e instalaciones
- Colocarse en una zona de una fuerte expansión demográfica con índice alto de población infantil y carencia de puestos escolares y equipamiento social.
- Escolarizar adecuadamente a una demanda creciente de alumnado, ofreciendo a aquellos padres que quisieran una educación cristiana para sus hijas.
- Debido al cambio de modelo social y familiar a partir del curso 1998/1999 se vio necesario hacer el colegio mixto.

El colegio MM. Dominicas Vistabella ofertaba una propuesta educativa inspirada en una concepción cristiana del hombre y del mundo, cuya misión se basaba en educar a los alumnos en y para la vida en el aprendizaje y enseñanza de los valores, las normas, destrezas, habilidades etc.

Este colegio también se asienta sobre una serie de **valores** y quiere transmitirlos:

- Búsqueda de la verdad y adhesión a ella a través del estudio y la reflexión
- Contemplación de la palabra y la vida desde la oración
- Vivencia de la fraternidad en un ambiente de diálogo y de tolerancia
- Actitud dialogante y respetuosa a la hora de asumir compromisos solidarios
- Esfuerzo y responsabilidad para un buen servicio hacia los demás
- Implicación de las familias en la educación de sus hijos
- Apertura y compasión hacia los más desfavorecidos
- Que los jóvenes sean capaces de irradiar su experiencia en Jesucristo

El centro lleva a cabo una serie de **objetivos generales** de los cuales podemos destacar:

- Orientar a toda la acción educativa del centro hacia una actitud de servicio a los demás
- Fomentar y estimular el desarrollo de la creatividad y el espíritu crítico
- Favorecer las relaciones interpersonales
- Transmitir mediante el testimonio los valores evangélicos
- Asumir la educación para el ocio mediante actividades no sólo a nuestra formación integral sino que nos ayuden a integrarnos no sólo en la sociedad y sino en la comunidad cristiana
- Generar una enseñanza individualizada e integral donde preparemos a los alumnos para que puedan aprender por sí solos en cualquier ámbito de la vida
- Fomentar el trabajo en equipo con sus compañeros, siendo constantes y con esfuerzo diario
- Potenciar fluidez en la comunicaciones familia-escuela

Así mismo tiene una serie de **prioridades** en las que encontramos :

- Promover el conocimiento y la defensa de los derechos humanos
- Educar en el respeto hacia la gran obra de Dios "La creación"

- Formar a las personas desde un estilo de vida sencillo
- Enseñarnos una formación seria y rigurosa de forma que podamos desenvolvernos en cualquier aspecto de nuestra vida
- Promover una vida llena de fraternidad, y facilitar espacios de interioridad para encontrarnos con Dios
- Valorar y celebrar ser hombre o mujer

El colegio tiene unos objetivos generales del centro, y dentro de estos encontramos los objetivos de pastoral, dentro de los cuales podremos encontrar:

- Liturgia
- Educación en la fe y moral cristiana
- Tutorías
- Campañas y Solidaridad
- Dominicanismo
- Comunidad Educativa,

A continuación explicaré de una forma más detallada los objetivos de pastoral nombrados anteriormente.

- **Liturgia**

La liturgia nos quiere transmitir el descubrimiento y el acercamiento hacia Dios, fomentando el sentido de familia y comunidad en nuestras celebraciones y tener así una vida de sencillez y humildad.

- **Educación en la Fe y en la moral Cristiana**

La educación en la fe y en la moral cristiana nos da formación en el Dogma y moral católica despertando en nosotros actitudes y compromisos evangélicos con la vida, haciéndonos que descubramos la acción de Dios a través de las buenas obras, y de la implicación del hombre.

- **Tutorías**

Las tutorías favorecen al descubrimiento de los valores, nos conciencian sobre el valor del compartir y de la solidaridad favoreciendo con ello el compañerismo con los demás, el perdón y la ayuda a personas con necesidades.

- **Campañas y Solidaridad**

Las Campañas y Solidaridad nos inquietan hacia un compromiso solidario, haciéndonos que nos sensibilicemos con las personas más necesitados, mostrando gestos de solidaridad hacia ellos.

- **Dominicanismo**

El Dominicanismo nos quiere dar a conocer los rasgos propios de la Orden Dominicana, de la congregación y sus fundadores, y conocer al Padre Cueto y a la Madre pilar como hombre y mujer que vivieron y transmitieron la verdad evangélica, e inquietaron a un compromiso solidario ante las necesidades de los demás.

- **Comunidad Educativa**

La Comunidad Educativa lo que hace es colaborar con las familias en la formación de nuestros alumnos, teniendo como prioridad la formación de los profesores, madres y padres, e implicando a los profesores en todas las actividades docentes y poner al alumno/a como centro de toda actividad docente.

2. Contexto socio-económico y cultural

El colegio MM. Dominicas Vistabella se encuentra en el barrio de Ofra, concretamente en el municipio de Santa Cruz de Tenerife, casi limítrofe con el

municipio de La laguna; Al estar situado el colegio entre estos dos municipios, da lugar que su entorno urbano se componga de familias tanto de clase media como de familias de clase media-baja en cuanto a cultura y medios económicos, por lo tanto compondrán el colegio los alumnos pertenecientes a estos entornos, pero también es importante destacar que cada año entra al centro un alto porcentaje de hijos de antiguas alumnas, porque la familia desea que su hijo/a reciba la misma educación que sus padres.

El contexto familiar se conforma de familias, las cuales están formadas por trabajadores profesionales, pequeños empresarios, y funcionarios de clase media con un nivel cultural medio y donde la mujer está incorporada en el trabajo. Este tipo de familias acuden con regularidad al centro y tienen una muy buena relación tanto con el profesorado como con el equipo directivo, confían en el colegio, pero se muestran muy sobreprotectores con sus hijos, existiendo una baja exigencia y esfuerzo, limitándolos a que alcancen la posibilidad de lograr un rendimiento mejor.

El factor más notable a destacar entre las familias es inexistencia de comunicación y de diálogo con sus hijos y la vulnerabilidad que existe en las estructuras familiares formales.

Actualmente, el centro MM. Dominicas Vistabella se define como un centro privado de línea 3 , acogido al régimen de conciertos en todos sus niveles menos en Bachillerato que se considera totalmente privado sin ninguna ayuda por parte de la administración educativa. El centro dispone de las siguientes unidades:

- 9 Unidades de Educación Infantil (segundo ciclo)
- 18 Unidades de Educación Primaria
- 12 Unidades de la E.S.O
- 6 Unidades de Bachillerato en las modalidades
 - Ciencia y Tecnología
 - Humanidades
 - Ciencias Sociales

Los centros más cercanos pertenecientes a la zona son el colegio Ofra-Vistabella y luego los I.E.S. Benito Pérez Armas e Islas Canarias

Así mismo el colegio cuenta con una oferta idiomática y con una oferta en servicios de comedor, transporte y permanencia escolar los cuales explicaré a continuación.

Oferta Idiomática

La oferta idiomática ofrecida por el centro es la lengua inglesa como primer idioma extranjero desde el curso de Educación Infantil de 3 años hasta 2º de Bachillerato. Cada vez se intensifica más su estudio para que así puedan comunicarse de una forma más fluida. El método que utilizan en " Dominicas Vistabella" en Infantil y Primaria es el método AMCO. En secundaria y Bachillerato cuentan con profesores nativos y bilingües.

Oferta de Servicios

- **Comedor**

El colegio oferta un servicio de comedor tanto para el profesorado como para el alumnado el cual se encuentra a cargo de la empresa **Serunión** (responsable de elaborar los menús y servirlos). Así mismo en el horario del comedor encontramos unas educadores que están tanto dentro del comedor con los alumnos como en el tiempo libre después de comer.

- **Permanencia Escolar**

El colegio ofrece un servicio de permanencia escolar de Lunes a Jueves en horario de mañana y de tarde de 07:30 a 18:00 h

- **Transporte**

El colegio ofrece un servicio de transporte escolar para aquellos alumnos que lo necesiten. Este servicio se encuentra gestionado por el AMPA (Asociación de Padres y Madres)

ANEXO 7



Rocio Rodriguez Gavira
Yolanda Perez Hajjar

ÍNDICE

Introducción	Página 3
Presentación del Centro	Página 3
Breve reseña histórica sobre el centro: cuando comienza a funcionar, como se elige la zona	Página 3
Características del Centro, Financiación	Página 3
Población que atiende	Página 3
Equipo de profesionales	Página 4
Ideario, Proyecto Educativo del Centro	Página 5
Descripción del Centro	Página 5
Recursos espaciales	Página 5
Recursos materiales de que dispone	Página 6
Necesidades que detectan	Página 6
Características Organizativas del Centro	Página 7
Programación general y otros documentos que guíen el trabajo en el centro	Página 7
Cómo programan las tutoras las actividades que van a desarrollarse cada jornada	Página 7
Dinámica o estructura de funcionamiento de las aulas, organización del horario	Página 7
Relaciones entre el profesorado y las familia	Página 8

Introducción

En el presente documento vamos a redactar el Informe del Centro de Educación Infantil Hugolandia en el cual estamos haciendo el Practicum III del Grado de Maestro en Educación Infantil las alumnas Yolanda Pérez Hajjar y Rocío Rodríguez Gavira en el curso 2014-2015.

Presentación del Centro

Hugolandia es un centro de Educación Infantil situado en la Calle Irene nº15 en el municipio de Santa Cruz de Tenerife, que abre sus puertas atendiendo a sus niños según las necesidades de sus padres, desde las 07:00 a 19:00 horas.

Breve reseña histórica sobre el centro: cuando comienza a funcionar, cómo se elige la zona

Iniciaron su actividad en 1993 como centro destinado al primer ciclo de educación de niños de 0 a 3 años.

NO SABEN MÁS.

Características del Centro: Financiación

Se supone que es un Centro privado concertado pero nos dicen que esa información es totalmente PRIVADA.

Población a la que atiende (Características generales del alumnado y las familias; alumnado con necesidades educativas especiales; N.º de alumnos/as; N.º de aulas y n.º de alumnos/as por aula) Necesidades que detectan

Dentro de este distrito existen algunos barrios en los que hay un alto nivel de drogadicción y delincuencia. No obstante, el barrio en el que está situado este Centro no es uno de ellos.

El alumnado de Centro Infantil Hugolandia presenta unas características socioeconómicas y culturales correspondientes a una situación que oscila entre media baja y media alta. En el aspecto académico, el rendimiento que presenta el alumnado es bastante bueno y satisfactorio. La principal actividad económica de la zona se establece en el sector terciario.

Se trata de un Centro de línea 1. El número total de alumnos en el centro es de 64, divididos en:

Aula de bebés: 8

Aula de 1 año hace un total de 20 divididos a la mitad por dos responsables.

Aula de 2 años: 16 niños.

Aula de 3 años: 20 niños.

Actualmente hay un niño de 3 años que lo están estudiando fuera del centro puesto que allí no cuentan con el apoyo educativo necesario para alumnado de NEE (necesidades educativas especiales) y NEAE (necesidades especiales de apoyo educativo). Éste alumno se encuentra con el resto de sus compañeros en su clase correspondiente.

El Centro cuenta con 4 aulas, un aula de bebés, un aula de 1 año, un aula de 2 años y un aula de 3 años.

La principal necesidad que detectamos es de espacio, porque a pesar de tener espacio en el patio no lo utilizan. No existe un espacio adecuado donde los niños comer como tampoco existe un espacio para las sesiones de psicomotricidad.

Equipo de profesionales: Organización, Permanencia, Clima de trabajo, Coordinación. Necesidades que detectan

A día de hoy, trabajan en el Centro 10 personas distribuidas de la siguiente manera:

Directora: Toñi

Administradora: Helen

Karina: Responsable de los bebés.

Natalia y Ángeles: Responsables de los niños de 1 año.

Blanca: Maestra del aula de 2 años.

Mónica: Maestra del aula de 3 años.

Esperanza: Profesora de psicomotricidad.

Vicenta: Profesora de música.

Elba: Profesora de inglés.

A pesar de tener cada una sus responsabilidades todas se ayudan y la organización es entre todas. Todas trabajan de lunes a viernes a excepción de las profesoras de psicomotricidad, música e inglés que vienen cuando les toca impartir sus clases.

La mayoría se va después de la siesta que no hay actividad escolar, sobre las 14:30 horas. Toñi es la que se queda hasta las 19:00 de la tarde.

El clima de trabajo es muy bueno entre ellas, pues como hemos dicho anteriormente todas se ayudan y para cualquier evento se coordinan y organizan entre ellas. Por ejemplo, Toñi es la que hace la comida (la comida es casera, la hacen allí mismo y existe un menú que se pone mensual en su página de facebook), pero Helen la ayuda y mientras una maestra se queda en el patio con los niños el resto va dándoles de comer a los que son de comedor y durmiéndolos.

Ideario, Proyecto Educativo del Centro

Lo único que nos han facilitado ha sido sus diferentes apartados:

- Metodología
 - Globalización
 - Aprendizaje significativo
 - Metodología activa
 - Socialización y convivencia
 - Diversidad
- Adaptaciones curriculares y necesidades educativas específicas.
- Características generales del primer ciclo de Educación Infantil
 - Áreas curriculares (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno, Lenguajes: comunicación y representación).
 - Contenidos educativos del primer ciclo.
- Temas transversales y educación en valores
 - Educación moral y para la paz
 - Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos
 - Educación sexual
 - Educación vial
 - Educación ambiental
 - Educación del consumidor
 - Educación para la salud
- Educación emocional
- Inteligencias Múltiples
- Horarios
- Programación didáctica del 1º ciclo
- Competencias
- Programación del nivel 2 y 3 años.

Descripción del Centro

Recursos espaciales

El Centro está construido en una casa de cuatro plantas que se ha adaptado para ser un Centro autorizado por la Consejería de Educación.

La planta baja es el patio dividido en 4 espacios del que solo utilizan uno y es donde los niños pasan la mayor parte del tiempo. La planta principal, en la que reciben a los niños, cuenta con el recibidor, donde cuelgan las mochilas, el aula de bebés, la cocina, baños, aula de 1 año y un aula multiusos donde están los niños de 7 a 9 que van a sus aulas, donde se imparte la clase de música e inglés, y donde todos comen y duermen la siesta. Si subimos las escaleras encontramos un despacho, baño para adultos, aula de 2 años y aula de 3 años con baño para los niños. La última planta es la azotea que permanece cerrada.

Recursos materiales de que dispone

En las aulas de bebés cuentan con varias cunas y maxi-cosi, en las otras 3 aulas restantes disponen de 3 mesas en las que distribuyen a los niños. Cabe decir que entre el aula de 2 y 3 años se intercambian sillas porque no hay suficientes, así que mientras los de 2 por ejemplo están en inglés, la maestra de 3 coge del aula de 2 años las sillas que le faltan para sus niños.

En cada clase cuentan con el rincón de la lectura donde tienen muchos libros. Sólo el aula de 3 años tiene los juguetes a mano de los niños porque cuando llueve y no pueden bajar al patio se quedan en esta aula que es la más grande. Disponen de un armario donde las maestras guardan sus materiales (libros, cartulinas...). También tienen una pizarra cada una.

En el patio nos encontramos con 2 toboganes, 1 casita, 6 ruedas, 3 balancines, peluches, cacharritos, coches, camiones... También disponen de una piscina de bolas que no se usa.

Disponen también de material para psicomotricidad: aros, ruedas, pelotas... para música: instrumentos de percusión y de viento, y material de clase: libros, colores, ceras, rotuladores, temperas, juegos de encajar, de construcción, plastilina...

Necesidades que detectan

Las necesidades que detectamos son de espacio. Debería de tener un espacio para comer que sea diferente al de dormir y al de jugar. Unos baños en el patio para que no tengan que compartir todos los niños el mismo orinal. Unos cambiadores y no una colchoneta...

Características organizativas del Centro

Programación general y otros documentos que guíen el trabajo en el centro

No nos han facilitado ninguna información sobre esto pero hemos visto que los miércoles es el día de la fruta. Los niños tanto para desayunar y merendar, lo hacen con fruta.

Cómo programan las tutoras/es las actividades que van a desarrollarse cada jornada

La programación se hace semanal pero dado que cada maestra cuenta con diferente editorial (la maestra del aula de dos años utiliza Edebé y la maestra del aula de 3 años utiliza Anaya), las actividades que programan son a nivel individual, ya si es algo común, como por ejemplo regalo del día de las madres, sí que lo hacen en conjunto y trabajan en equipo.

Dinámica o estructura de funcionamiento de las aulas; organización del horario

El Centro abre sus puertas de 07:00 a 19:00 horas. La actividad escolar es de 09:00 a 13:00 horas. Los niños que llegan antes de las 7:00 horas, se recogen en el aula multiusos hasta las 09:00 horas que va cada uno a su aula. A continuación se muestra un ejemplo de la organización del horario del los niños de 2 años:

Relaciones entre el profesorado y las familias.

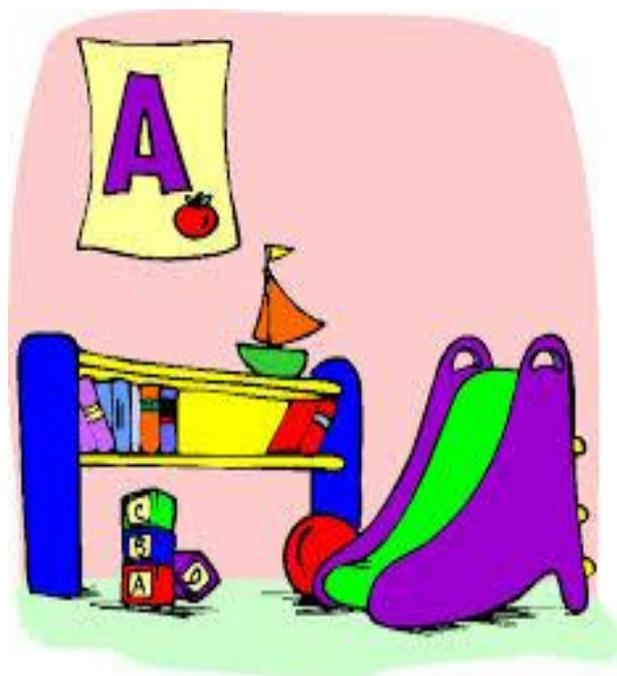
El primer contacto que tienen las familias con las maestras es en una primera reunión que se hace a principio de curso. A partir de ahí se les informa de actividades o circunstancias mediante circulares o en el ratito de entrega y recogida de los niños. Si necesitan alguna tutoría o reunión con la responsable de su hijo no tienen más que pedirlo y se les concede sin problema.

Así que la relación entre el profesorado y las familias es muy buena, incluso algunos padres que apenas ven a las maestras tienen el teléfono de éstas y se comunican con ellas para preguntarles como va su hijo o comentarles alguna cosita al respecto.

ANEXO 8

CENTRO ASUNCIÓN

INFANTIL



Yolanda Perez Hajjar

Tania Jackeline Pérez García

Rocio Rodríguez Gavira

Raquel Ruiz Gonzale

a) Breve descripción del proceso de trabajo realizado (preparación y desarrollo de la visita; organización de la información).

Para la realización de este informe el grupo de trabajo ha seguido una serie de pautas. La actividad principal parte de la visita a un centro de educación infantil para conocer de cerca aspectos relacionados con la organización de la escuela de educación infantil. Para llevar a cabo esta observación ha sido necesario planificar la actividad, estableciendo unos criterios relevantes sobre el centro, el aula, las cuestiones a realizar... para establecer estos criterios hemos elaborado un guión (anexo II) con aspectos que consideramos que eran necesarios aprender en nuestra visita. Una vez organizado el guion hemos buscado un centro que pudiésemos visitar para contestar a todas nuestras cuestiones. El centro elegido ha sido el *Centro Infantil Asunción* que está situado en la calle Velázquez, 7, Santa Cruz de Tenerife. Hemos llamado previamente para concertar la visita explicando cual es nuestro objetivo, el número de alumnos y alumnas que seremos, la duración, el día y la hora de la visita. Una vez que nos dan el permiso acordamos volver a llamar para confirmar que asistiremos y que no hay ningún inconveniente.

En la elaboración del guión hemos establecido dos bloques: observación y entrevista. Estos dos bloques se usaran para contestar las cuestiones sobre el centro en general (estado de las instalaciones, sala de reuniones, zonas de juego...) y sobre el aula en particular (rincones, ubicación de las mesas, lugar de la asamblea...). Hay que decir que no es un guión cerrado, ya que en la visita se dan aspectos que surgen sobre la marcha que son de gran importancia.

El desarrollo de la visita ha transcurrido el día 15 de marzo, a la que hemos asistido 11 alumnos, hemos ido al centro sobre las 10:30 y estuvimos aproximadamente 2 horas.

Hemos realizado un recorrido por todo el centro en el que la directora del centro nos iba informando de las diferentes aulas y espacios del centro y explicándonos los detalles. Nos enseñó primeramente el recibidor en el que a la derecha se podía encontrar la puerta del despacho de la directora. Luego pasamos a un pasillo donde se encontraban algunas de las aulas, una al final del pasillo y otra a la mitad, si seguías caminando hacia el otro extremo del pasillo salías por una puerta directamente al patio, seguidamente podíamos encontrar el comedor, a un lado de

este la cocina y mas alejado la zona de descanso y el aula de psicomotricidad, a un lado del patio estaban los baños. A medida que íbamos pasando por los distintos espacios la directora del centro nos iba explicando aspectos sobre los mismos, también las educadoras cuando entrabamos en las aulas nos explican el funcionamiento habitual de la clase y las distintas zonas que podemos encontrar dentro de sus clases. Finalmente en el patio pudimos ver a los niños es su estado más activo y divertido, en ese momento en el patio estaban la directora mas dos profesoras y nos terminaron de dar información sobre su trabajo y funcionamiento del centro y finalmente pudimos preguntarles las dudas que teníamos.

b) Descripción de lo observado y de las entrevistas realizadas (“contar los hechos”) atendiendo principalmente a aspectos organizativos. Para la descripción pueden utilizarse las categorías elaboradas en la preparación de la visita, pueden añadirse nuevas categorías a la luz de la información recogida o puede reelaborarse el sistema de categorías.

El edificio donde se encuentra el centro infantil fue construido a finales del siglo XIX. En principio fue construido con la función de un palacio privado y más tarde termino donándose para destinarlo a una escuela infantil que poco a poco.

El personal docente y no docentes con los que cuenta el centro son la directora, 6 educadores mas una cuidadora de apoyo con los niños más pequeños, las cocineras, el conserje, el personal de limpieza, ...Las instalaciones del centro: observando las instalaciones del centro tenemos que decir que estaba dotado de una buena iluminación y ventilación dentro de las aulas, tenían un buen acceso para los niños a los diferentes espacios del centro, se veía que llevaban una buena higiene, los pasillos estaban decorados al igual que las clases con dibujos y trabajos que habían realizado los niños.

Por lo que pudimos ver, en general, estaban en buenas condiciones para estar en un centro infantil, al menos a simple vista parecía que ese aspecto lo tenían controlado, ya que aunque seguramente hay cosas que se podrían mejorar en nuestra observación valoramos de manera bastante positiva lo que pudimos ver. La zona donde se encuentra el centro no se encuentra muy bien señalizada, solo hay un

pequeño cartel y viéndolo desde fuera no parece un centro infantil. Los espacios estaban claramente diferenciados y bien distribuidos.

En total en todo el centro había 5 aulas:

- 1 aula para niños y niñas de 2 años. Compuesta por 12 miembros.
- 1 aula para niños y niñas de 2 años pero con menos meses. Compuesta por 12 miembros.
- 1 aula para los bebés, que tenían entre 1 año y medio a 2. Esta clase estaba compuesta por 10 niños.
- 2 aulas para niños de 3 años. Compuesta por 16 miembros cada una.

Por fuera de cada aula hay un tablón de información, es ahí donde cuelgan toda la información necesaria para los familiares, ya que estos entran hasta las aulas para dejar a los niños y niñas. Las aulas eran espaciosas, para los bebés tenía los cambiadores, las cunas, carritos, una estantería con diferentes compartimentos, y en cada compartimento el nombre de cada niño y en ellos se encontraban los pañales y las cosas necesarias para poder cambiarlos.

En la de los demás niños y niñas había mesas hexagonales situadas a un lado de la clase, que por lo general habían 6 niños por cada mesa.

Dentro de las aulas contaban con los diferentes rincones como pueden ser de lectura, de juegos, pintura y el de la asamblea. En una de las clases la zona de lectura estaba bien clara por que había una zona en la que se encontraban unos cojines, uno para cada niño de la clase. Con respecto a los materiales eran muy abundantes dentro de las clases para poder trabajar distintas actividades con ellos.

El baño no se encontraba en el aula pero estaba muy cerca de ellas, tenían dos zonas para entrar a él una por la parte más cerca a la clase de los bebés y la otra entrada por la zona del recreo.

En otra zona tenían la zona de descanso, había muchas camas, cada una con sus sábanas y mantas esta habitación que también era muy amplia pero observamos que daba a una calle muy transitada por vehículos. También tenían en esta zona un equipo de música. Junto a esta zona, encontramos la sala de psicomotricidad donde había multitud de aros, colchonetas, pelotas... también la cocina, el comedor que

contaba con una televisión y una zona de teatro, diversas mesas y un mueble antiguo que la directora nos conto que permanecía allí desde hace mucho tiempo, el patio y los baños estaban en zonas diferenciadas. A demás también contaban con una sala de profesores que parecía como un pequeño comedor para los profesores.

En el centro no observamos que tuvieran uso alguno de las TICS. Las zonas de juegos que pudimos observar eran el patio de recreos en el que podían jugar los niños libremente y también dentro de las mismas clases había algunas zonas destinadas al juego.

Con respecto a las rutinas que siguen son las generales en un centro infantil, como pudimos ver en la zona del recreo los sientan a todos y les dan un vaso de agua a quien quiera y seguidamente los llevan al baño y cuando salen del baño les ponen el babero y los llevan al comedor en fila para comer.

c) Conclusiones (y valoraciones) del grupo a la luz de lo observado y escuchado (“interpretar los hechos”).

Nos llamo mucho la atención la forma del edificio antiguo y como lo han ido acomodando poco a poco para adaptarlo para los niños. Nos gusto mucho que el rato que estuvimos dialogando con los niños en el recreo se mostraran abiertos con nosotros que no nos conocían de nada. Gracias a que fueran tan abiertos con nosotros nos permitió jugar e interactuar con ellos y preguntarles algunas cosas a ellos mismos como sus nombres y que tal se lo pasaban en el colegio. A nosotras nos ha impresionado la capacidad de imaginación que tenían las educadoras para decorar las clases. Otro aspecto que queremos destacar es que aunque es un trabajo que si realmente te gusta te compensa, nos contaban las educadoras que hay que tener mucha paciencia y equilibrio mental. También nos gusto que la visita no fuera tan formal sino más bien una visita amigable en la que nos contaban las cosas del centro y el día a día de los niños.

d) ANEXOS:

Anexo II: El guión de observación y los guiones de entrevistas.

	Observación	Entrevista
Centro	<ul style="list-style-type: none"> - Estado de las instalaciones - Número de aulas - Los espacios son diferenciadas o no - Distribución de aulas - Salas de reuniones - Tics - Zonas de juego - Ubicación (zona peatonal, señalizada, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Con qué personal docente y no docente cuenta el centro? - ¿Cuáles son las principales funciones la dirección, la maestras, las educadoras y el personal no docente? - ¿Cuál es el modelo de enseñanza? - ¿Qué filosofía educativa siguen? - ¿Hay especialistas? ¿Cuáles? - ¿Hay coordinación? (Tipo, momento, lugar...) - ¿Qué historia tiene el colegio? (Cuando se fundó, que personas fueron importantes en los primeros años, si siempre ha tenido la misma línea, ...) - ¿Qué proyecto educativo tienen?
Aula	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación de mesas - Materiales - Si tiene baño - Rincones - Dinámica - Rutina (horario) - Lugar para la asamblea 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tres cosas debería adquirir un niño al término del curso escolar? - ¿Cuántos alumnos hay? - ¿Hay participación familiar? ¿En qué actividades participan las familias? - ¿Qué unidades didácticas tienen?

ANEXO 9

OBSERVACIÓN DE UN AULA

El aula a observar será la de Educación de Infantil de 5, con 26 alumnos. El motivo de la elección de esta aula , es porque fue mi primera clase donde comencé las prácticas y me marcó mucho desde un primer momento, por cómo estaban

organizada la misma y sobre todo por los niños, cada uno era especial por cómo era. Tal día como este, elegí hacer la observación de mi aula. Comenzamos la mañana, a las 8:30 toca la campana, la maestra coloca a los niños en una fila para poder entrar a clase, entramos y lo primero que hacen es colgar sus mochilas, chaquetas o suéter cada uno en su perchero correspondiente y si alguno tiene sed beben un poco de agua. Rápidamente sobre 8:40 se van a sentar todos a la asamblea donde comenzaremos el día: Primeramente elegiremos encargado, siguiendo la lista de alumnos y este recogerá todos los juguetes que los niños hayan traído del patio. Para comenzar bien la mañana cantaremos la canción de los buenos días y la encargada posteriormente encargará de contar cuantos alumnos han venido a clase y quien ha faltado con la ayuda de sus compañeros. Se repasaban los días de la semana y la encargada tendrá que salir fuera para mirar el tiempo que hace y luego colocarlo en el panel del tiempo. La maestra en ese espacio de tiempo, dejaba un margen de 10 minutos para que los niños contaran lo más representativo de su día o de lo que habían hecho en el fin de semana, o lo que le iban a traer los reyes etc. Luego un detalle muy importante de la maestra, tenía una nota con lo que se aconsejaba que los niños trajeran de desayuno cada día, para seguir una correcta alimentación: por ejemplo: hoy tocaba tortitas y gelatina, mañana tocaba sándwich, al siguiente fruta y así. La verdad que es una muy buena iniciativa para que no sólo los niños sino los padres se preocupen por la buena alimentación de ellos. Así mismo siempre miramos lo que había de comer ese día. Antes de finalizar la asamblea siempre una niña traía poesías, poemas, adivinanzas relacionado con el otoño, y lo que hacía era compartirlo con el resto de sus compañeros, y todos se la aprendían o bien recitaban una que ya se sabían.

Una vez acabada la asamblea, a las 9:25 todos se iban a su sitio a sentarse y la profesora con "Doña Manuela" una regla grande repasaba la letra que tocara ese día para la lectura.

Seguidamente de 9:25 a 10:20 tocaba la asignatura de Religión por lo que aquellos niños que no la cursaban se irían a la ludoteca, con la maestra correspondiente y los que si la cursaban se quedaban en clase con la maestra, hasta la hora de su finalización. Mientras la maestra y yo íbamos a la sala de profesores y allí seguíamos preparando actividades para hacer, o cosas pendientes que teníamos.

De 10:20 a 10:45 como la clase de Infantil de 5 años tenía psicomotricidad con una de las profesoras que imparte también en Infantil ella se iba con nuestra clase y nosotros nos quedábamos en la suya dando el desayuno a los más pequeños, estando pendiente de ellos, controlando que lo hacían todo bien, que no se manchaban etc. En ese rato aprovechábamos nosotras también para desayunar.

de 10:45 a 11:15 íbamos para nuestra clase y aprovechábamos para que nuestros alumnos fueran cogiendo su desayuno y comiendo antes de salir al patio, tiempo para ayudarles a comer, a pelarle la fruta, a ayudarle a abrir las gelatinas.

de 11:15 a 11:45 los niños salían al patio a divertirse y a jugar con todos sus compañeros, era el tiempo de ellos de relajarse, de disfrutar y también tiempo de relajación para las maestras.

Una vez acabado el recreo a las 11:45 los niños se ponían en fila para entrar a clase, llegaban bebían agua , se quitaban la chaqueta y se sentaban cada uno en su sitio. Posteriormente continuábamos con la relajación, un momento de tranquilidad para ellos, donde respiraban profundamente y soltaban el aire para irse relajando poco a poco. Luego se acostaban en las mesas y junto con una música suave, cerraban los ojos durante 15 o 20 minutos mientras las maestras íbamos pasándole la mascota de la clase: "La Abeja Pepa" y ellos encantados. Una vez acabada la relajación daríamos comienzo a la clase donde por grupos, iríamos ayudándoles a hacer su tarea, a cada uno, donde resolveríamos dudas, y estaríamos pendientes de ayudar a avanzar a aquellos que tuvieran mayor dificultad. Mientras que los otros trabajaban, yo cogía a un alumno de mi grupo que me había tocado y repasaba la lectura con él, como había niños y niñas con mayor dificultad, no me daba tiempo a trabajarla con todos pero si es verdad que avanzábamos bastante.

a la 13:00 ya era hora de recoger toda la clase, y de prepararnos o bien para ir a clase, o bien para irnos al comedor, cogíamos los babis y aquellos niños que fueran de comedor, se los íbamos poniendo y cada uno cogí su maleta y la iba colocando fuera preparado para sólo comer y coger sus cosas, así éramos niño por niño y por grupo para que no se convirtiera la clase en un caos, una vez los teníamos a todos, preparábamos a los niños que se iban con los padres y tenían que guardar sus cosas en la mochila pero dejarla dentro. Luego una vez todos preparados, se lavaban las

manos por turnos, hacían pis y se colocaban en fila, dentro de la clase esperando a que las chicas del comedor vinieran a buscarlos.

EDUCACIÓN PSICOMOTR IZ EN EDADES TEMPRANA



Grupo

Rocío Candelaria Rodríguez
Gavira

Yolanda Pérez Hajjar

Profesora: Josefina Sánchez

INFORME DE OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ.

DESCRIPCIÓN DEL CASO; APOYO TEÓRICO SOBRE LAS DIFICULTADES DEL NIÑO O LA NIÑA ELEGIDA

El niño observado se llama Yair tiene 6 años, tiene un retraso madurativo respecto a su edad y algo de autismo.

SALA DE ESPERA

Qué observas en la relación del niño con su familia? ¿Cómo es su separación y entrada a la sala?

La relación de Yair con su familia es buena, tiene una buena disposición a la hora de entrar a la sesión, por lo que no tiene problemas a la hora de despegarse de la figura adulta.

ENTRADA A LA SESIÓN

¿Cómo se sitúa el niño al entrar en la sala, cómo es su relación con la psicomotricista, qué competencias y dificultades muestra? ¿Cómo lo acoge y sitúa la psicomotricista en este espacio y momento?

Yair tiene una muy buena predisposición para entrar a la sala y empezar. Entra se quita los zapatos y va a la casita. En esta tiende a mostrarse inquieto, acercándose a las chicas acariciándolas pero la psicomotricista debe decirle que ahora no, que ahora toca decir o bien los nombres de cada uno o bien las normas, que se vayan a trabajar en la sesión. La relación que mantiene Yair con los psicomotricistas Bea y Yone es buena pero de un alto grado de dependencia de la figura adulta, pues está continuamente durante toda la sesión llamando la atención para que estos vean lo que está haciendo. Si no lo invitan a participar en el juego, no juega, se queda a un lado con la mirada perdida, observando lo que hacen sus compañeros. La psicomotricista Bea es la que mayormente siempre lo anima a jugar, pero también suele darse el caso de que si Yair ve jugar a sus compañeras y le gusta el juego, se acerca hacia él para jugar también pero siempre y cuando tenga el empujón de la psicomotricista y en el caso que él intenta entrar muchas veces no sabe cómo hacerlo y se acaba frustrando.

Las dificultades que muestra Yair destacan las dimensiones de autonomía y relación social aunque también muestra dificultad a la hora de la comunicación pero para ello está acudiendo a un pedagogo. El nivel del área de autonomía es muy bajo, necesita constantemente el apoyo y la visualización constante de la figura adulta, que él vea que están pendiente de él y que le ayude a realizar las cosas. En la sala se muestra muy agitado y no para de repetir el nombre de Bea y Yone (psicomotricistas) y para jugar, tiene que hacerlo con la intervención de ellos, sobretodo de Bea.

En cuanto a las relaciones sociales es notable que Yair se muestra perceptivo y que quiere llegar hacia la otra persona aunque sus técnicas para lograrlo muchas veces

no son efectivas. En la sala hemos observado como intenta llegar hacia sus compañeras, y observamos que se muestra muy cariñoso pero que no mide su fuerza abrazándolas o acariciándolas incluso llegando hasta pellizcarlas, lo que hace que al final termine molestándoles y ellas rechacen sus muestras de cariño que no entienden. En algunas ocasiones consigue que le respondan a sus muestras de afecto con otro abrazo, a lo que él responde muy contento y sonriente. Por ejemplo, en contadas ocasiones lo hemos visto como intenta acercarse a una de sus compañeras llamada Irene y tan solo una sola vez Irene le respondió con un abrazo. Por otro lado también consiguió jugar un ratito con otra de sus compañeras llamada Gabriela acostado acariciándose hasta que esta se cansó pero en cambio con Lucía otra de sus compañeras siempre está pendiente de su llegada al aula con cara sonriente para saludarla.

¿Qué análisis puedes hacer de lo que observas?

Yair es un niño que se relaciona poco pero que hace el intento de acercarse a sus compañeras y muchas veces no puede porque no posee las estrategias suficientes para ello o bien las técnicas que utiliza no son eficaces por lo que termina frustrándose y pellizcándolas.

En cuanto al nivel de autonomía es indudable que tiene un nivel muy grande de dependencia de la figura del adulto aunque también hace pequeñas cosas solo con ánimos del adulto por supuesto.

ANÁLISIS DE LA EXPRESIVIDAD PSICOMOTRIZ

Angustias, miedos, control del cuerpo, actividades que le dan placer, que repite, evolución que se ha observado.

A Yair le gusta mucho escalar las espalderas, el problema viene al bajarlas, le angustia mucho y dice que no puede, necesita mucho el apoyo de Bea (la psicomotricista) para que lo ayude. En las primeras ocasiones Bea lo ayuda induciendo sus pies y sus manos, pero poco a poco lo va dejando solo, diciéndole que él sabe que él puede bajar solo. Ante esto Yair dice que no puede y se queda un rato pegado a las espalderas intentando bajar un pie pero niega con la cabeza y vuelve al mismo lugar llamando a Bea reiteradamente. Tras decirle varias veces a Yair que sabe que él puede, Bea ya no le hace caso aunque no le quita el ojo de encima y finalmente Yair consigue bajar solo poco a poco. Cuando consigue bajar llama enseguida a Bea y a Yone y aplaudiendo les cuenta que bajo solo, se emociona mucho, agita sus manos contento. Esta actividad es básicamente la que al parecer le da placer y al mismo tiempo le ocasiona angustia y miedo a Yair y la que repite por excelencia sabiendo que puede finalmente hacerlo solo.

Yair controla muy bien su cuerpo. En ocasiones tiende a tener espasmos sacudiendo sus manos, camina de puntillas a la vez y alzando su cabeza mientras se muerde los labios.

¿Qué análisis- interpretación puedes hacer de lo que observas

La actividad repetitiva de Yair de escalar las espalderas puede estar relacionada con algo característico del autismo y es repetir conductas. Lo mismo ocurre con los aleteos en las manos en forma rítmica y constante, el caminar de puntillas... Se trata de características propias del autismo.

RELACIÓN CON LOS OBJETOS

Tipo de objetos con los que juega y sentido de la utilización de los mismos por parte del niño y del psicomotricista

Como ya hemos dicho Yair repite siempre las mismas conductas y es escalar y bajar las espalderas. No interactúa con objetos o materiales nuevos, lo demás que hace a parte de las espalderas es acostarse en las colchonetas, taparse con alguna sábana o tratar de esconderse con un cojín al lado de la casita. Cuando hace esto es cuando tiene su momento individual de vacío con la mirada perdida.

Análisis del juego simbólico o pre simbólico que ocurre durante la sesión

Los juegos son muy pre-simbólicos puesto que es un niño con un nivel muy bajito, es mucho de esconderse y aparecer. También hemos observado juego simbólico en una situación donde los psicomotricistas no intervinieron y dejaron que ellos fueran los protagonistas, interactuaran entre ellos, y bien al principio Yahir comienza algo parado y quieto, luego poco a poco se van metiendo en el juego, pero si es verdad que no es capaz de integrarse el solo sino que necesita el apoyo de la psicomotricista Bea y que estén pendiente de él constantemente.

RELACIÓN CON EL ESPACIO

Lugar que elige para jugar y relación que mantiene con el espacio de la psicomotricista

En cuanto al espacio Yahir no está continuamente pegado a Bea o a Yone, incluso cuando él vuelve a la casita ni siquiera entra sino que se queda en una esquina de la casita a descansar. Los lugares que él elige para jugar son las espalderas, en una ocasión se quedo sentado ahí un momentito junto con Bea, y las colchonetas en las que se acuesta o se sienta.

RELACIÓN CON LA PSICOMOTRICISTA/ CON LOS OTROS EN EL JUEGO Y AL FINAL DE LA SESIÓN

La relación que mantiene con los psicomotricistas es de dependencia total como ya hemos comentado anteriormente. Con sus compañeras en el juego realmente no interfiere, él juega cuando lo anima Bea o Yone. Entre juego y juego tal vez se intenta acercar a sus compañeras para darle muestras de cariño que no mide, pero no se acerca para jugar.

Al final de la sesión en ocasiones Yair empieza a ponerse algo inquieto e incluso desobediente, en dos ocasiones tuvo dos malas palabras (insultos) con Bea que enseguida lo reprendió y éste seguidamente agacho la cabeza sabiendo que hizo algo mal y que Bea no se lo permite.

ANÁLISIS DE LAS COMPETENCIAS MANIPULATIVAS Y REPRESENTACIONALES OBSERVADAS A LO LARGO DE LAS SESIONES.

Las competencias observadas en las sesiones son las siguientes:

La competencia cultural y artística se observa cuando en la representación después de la vuelta a la calma, Bea, la psicomotricista reparte dos trozos grandes de hoja blanca donde podrán expresarse libremente bien con plastilina como ocurrió en una sesión donde el manipulaba este material y hacia lo que más le gustaba, que en este caso fue "un perro con una cuca" y en otra sesión Bea repartió colores para que dibujara lo más significativo de la sesión y explicarlo luego al resto de sus compañeros que en este caso se dibujo a el mismo jugando.

En la competencia matemática podemos ver muy poco puesto que sólo vemos cuando él, junto a sus compañeros, cuenta hasta el número 3 para empezar a jugar.

En la competencia social y ciudadana podemos observar primero la relación que mantiene el con el resto de sus compañeros y podemos decir según las observaciones realizadas que es un niño que le cuesta integrarse pero que aun así lo intenta, mostrando muestras de cariño, pero al no tener las estrategias suficientes para relacionarse se frustra y acaba pellizcando. La relación que mantiene con los psicomotricistas es de una gran dependencia hacia ellos puesto que siempre necesita su constante aprobación para realizar cualquier cosa y además es un niño que siempre está llamando la atención de ellos.

En la competencia en comunicación lingüística observamos en el que hay un nivel muy bajo, por lo que junto con las sesiones de psicomotricidad acude a un logopeda para ayudarle con sus dificultades y mejorarlas.

En cuanto a la competencia de autonomía e iniciativa personal observamos que no tiene autonomía puesto que depende mucho de la figura adulta para hacer todo , en lo único que hemos podido ver algo de autonomía es a la hora de ponerse y quitarse los zapatos y en cuanto a la iniciativa personal tampoco vemos que muestre porque en la última sesión pudimos comprobar que la psicomotricista les había dejado juego libre y veíamos como yahir empezaba pero al rato se quedaba parado y no sabía seguir , necesitaba de la figura adulta que le dé una serie de pautas a seguir porque si no él se estanca.

INFORMACION A PARTIR DE VUESTRA OBSERVACIÓN, QUÉ NECESIDADES DETECTAN EN ESTE CASO EN CONCRETO. QUÉ PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN CONSIDERAN MÁS IMPORTANTES

Vemos la necesidad de que yahir continúe con sus sesiones en el logopeda para su mejora en el habla. Así mismo vemos la necesidad también de realizar más actividades en grupo donde yahir tenga que relacionarse lingüísticamente y afectivamente con sus compañeros. Otra necesidad a destacar fomentar en él la autonomía y la iniciativa personal , dándole responsabilidades dentro de la sesión y dejándole juego libre o juegos en grupo para que ellos tomen iniciativa

ANEXOS

Ficha de observación de las sesiones

DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA 02/10/14

nº SESIÓN: 1

TIEMPO DE ENTRADA

El grupo entra a las 17:00 horas en punto. Se quitan los zapatos y se sientan todos junto con los psicomotricistas en la “casita”. En esta dicen sus nombres y repasan quien falta, están todos menos Edin. Seguidamente cada uno dice una norma y a continuación los psicomotricistas les dicen los materiales con los que van a jugar en ese día.

MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS)

Los materiales elegidos en esta sesión son los churros. Son usados durante los primeros minutos de la sesión por un psicomotricista, Gabriela y Lucía, posteriormente son ignorados y pasan a escalar las espalderas Yair y Gabriela. Suben por la escalera de goma para subir al tatami y saltar a las colchonetas Lucía, Irene, Yair y Gabriela prueba una sola vez con ayuda del psicomotricista, aunque todos en mayor o menor medida necesitaron ayuda para lanzarse.

JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)

Los juegos que se desarrollan con este pequeño grupo en su sesión son básicamente pre simbólico, pues se trata de un grupo muy bajito en cuanto a nivel madurativo.

El psicomotricista Yone coge un churro y se dispone a golpear a Lucía y Gabriela. Irene se sube a la espalda de Yone y se queda colgada de su cuello un buen rato. Lucía y Gabriela huyen de Yone hasta que se atreven a coger un churro y golpearle también, incluso a quitarle el churro a Yone. Mientras, Yair escala las espalderas y reclama mucho a Bea, la psicomotricista. Por último, Yair se sitúa en una colchoneta a observar mientras que Bea se encuentra escalando con Irene la columna y Yone ayudando a saltar a Lucía y Gabriela desde el tatami a la colchoneta.

TIEMPO DE CALMA

El tiempo de calma dura aproximadamente unos 5 minutos con música relajante.

Se sitúan en la “casita” Bea, Yone, Gabri, Yair e Irene acostados. Lucía se sienta en las colchonetas tranquila con la mirada perdida hacia la “casita”. Se sobresalta con un portazo.

Tras la vuelta a la calma, recogen los materiales entre todos.

REPRESENTACIÓN

Dura 5 minutos y lo que hacen es una representación con un trocito de plastilina, haciendo lo que más les haya gustado de la sesión. Yair empieza a ponerse un poco

inquieto, no hace caso a Bea y hace un perro. En esta actividad, vemos que Irene no se puede sentar como un indio. Lucía hace de la plastilina muchos trocitos pequeños en el que esta su madre (un trozo grande), su papa (un trozo pequeño) y ella.

RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA

Prácticamente entre ellos ni se relacionan, ni siquiera juegan juntos, los psicomotricistas tienen que iniciar el juego, de lo contrario, se crea un vacío en el que todos se paran y vuelven a la casita reclamando la figura mayor. Tal vez Yair sea el que más intente acercarse, por ejemplo, le da abrazos a las chicas pero luego se frustra y las pellizca porque no posee de las estrategias suficientes para llegar a las chicas.

La relación con el psicomotricista es continua por decirlo de alguna manera, es decir, no se desprenden de ellos y reclaman mucho su atención continuamente, no son muy autónomos.

DIARIO DE LAS SESIONES- FECHA 09/10/14

n° SESIÓN: 2

TIEMPO DE ENTRADA

Entramos a las 17.10 horas. Se quitan los zapatos y se sientan todos junto con los psicomotricistas en la “casita”. En esta dicen sus nombres y repasan quien falta, están todos menos Edin. Seguidamente cada uno dice una norma y cuentan hasta 3 para empezar a jugar.

MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS)

En esta sesión juegan libremente por el espacio utilizando los materiales que ellos quieran. Escalan por las espalderas, utilizan las escaleras, pero finalmente se quedan jugando con una tela amarilla y con una colchoneta, la cual abrían para meterse dentro a esconderse.

JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)

Con la tela amarilla juegan a simular el viento, lluvias y tormentas. Irene se sitúa dentro de la tela mientras que los psicomotricistas y Lucía sacuden la sábana. Más adelante consiguen que se incorpore Yair y Gabri.

Tras jugar con la sábana a simular el viento, la lluvia y la tormenta, cuando Bea y Yone vuelven a la “casita”, Yair coge una colchoneta, la lleva hasta la “casita” e insiste en abrirla la cremallera. Una vez la abre, Irene es la que más se queda dentro, el resto se tapa solamente y juegan mucho a esconderse y aparecer. En esta sesión suelen intervenir casi todos, es una sesión que les gusta mucho y que se divierten, estamos hablando de juegos pre-simbólicos para ellos, donde no sólo se lo pasan bien y vivencian las cosas sino que son capaces de representar por medio del juego el conocimiento que tienen en este caso de lluvia, de la tormenta etc.

TIEMPO DE CALMA

Cuando se pone la música y se apaga la luz, se acuestan todos junto con Bea y Yone para descansar. Están todos muy tranquilos a pesar de que Irene comienza a desesperarse un poco.

REPRESENTACIÓN

En esta representación lo que hacen es decir uno por uno lo que más le gustó de la sesión.

RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA

La relación con los psicomotricistas es muy dependiente, siempre esperan o bien a reforzarlos positivamente, o bien a ver qué es lo que van a trabajar hoy, ellos necesitan saber todos los pasos y tenerlos claros, por eso están siempre pendiente de ellos, pero aun así la relación es bastante buena, se portan bien a excepción de por ejemplo Yahir que en determinados momentos dice alguna palabrota. La verdad que no se tira por un favorito sino que con cada uno de los psicomotricistas la relación es igual. Con los compañeros, si es verdad que jugaron mucho juntas Irene y Lucía dentro de la sábana y Yahir y Gabri estaban más fuera del juego, bien porque necesitan ese incentivo para llamarlos aunque luego se incorporaron, pero la verdad que todos participaron y entre ellos bien de una forma u de otra. A la hora de meterse dentro de la colchoneta estaban Yahir e Irene dentro, aunque luego llegaron el resto. Por lo que es un trabajo en equipo por parte de todos.

TIEMPO DE ENTRADA

Irene cuando llega abraza a Bea. Lucía llega un poquito tarde y todos esperan por ella. Una vez todos, cada uno dice su nombre incluido los psicomotricistas, luego cada uno de los niños dice una norma y se les introduce los materiales con los que pueden hoy jugar y hacer torres. Cuentan hasta tres y salen a jugar.

MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS)

Los materiales de esta sesión son los cubos de goma que son utilizados en varias ocasiones por Irene, Lucía y Yone. También utilizan las colchonetas, las espalderas y el tatami.

JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)

Como siempre, los juegos de este grupo son muy pre simbólico. Todos se van a la colchoneta a saltar. Irene se acerca a los cubos. Gabri escala, le sigue Irene y luego Lucía. Necesitan de apoyo verbal de Yone y Bea. Lucía vuelve a la casita un momento y vuelve a las espalderas y vuelve otra vez a la casita.

Irene hace torres con los cubos y los derrumba, primeramente se asusta pero al ver que Bea y Yone le aplauden, ella aplaude también y vuelve a hacerlo (placer de destruir). Mientras Yair escala, Irene y Gabri van a la casita desplazándose con los cubos. Bea va a ayudar a Yair a escalar y el resto va a escalar también. Yone hace torres, Irene salta del tatami a las colchonetas y va con Yone a destruir torres.

Lucía vuelve a la casa y se acuesta. Lucía le propone a Yone jugar a la cogida y ante la negativa se sube encima de él.

Yair con la ayuda de Bea escala y toca el techo pero tiene miedo de bajar y está continuamente llamando a Bea quien le dice que él solo puede.

Lucía vuelve a la casita. Tras un rato solo, Bea anima a Yair a bajar un escalón, lo deja y baja el resto solo y se alegra mucho.

Bea vuelve a la casita y todos vuelven a la casita.

Más tarde Yone y Lucía hacen un camino con los cubos. El camino se convierte en un tren y todos se montan en él. Yone y Bea vuelven a la casa, Irene reclama ya la vuelta a la calma, va al tenis y a la música.

TIEMPO DE CALMA

Todos en la casita. Gabri descansa acostada, Irene está muy inquieta, Lucía y Yair se mantienen sentados observando.

REPRESENTACIÓN

Bea les cuenta un cuento titulado “ya soy mayor”. Se trata de un niño que va a cumplir 5 años y va siendo autónomo, se peina solo, ya no le cortan la carne, se la corta él, se cepilla los dientes él solo... Después del cuento Bea les pregunta si ellos son también mayores.

RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA

Yair se acerca a Irene abrazándola e intenta acercarse también a Gabri y a Lucía saludándolas. Su relación con Bea y Yone son muy dependientes, cuando Bea sale al baño con Irene, Yair se queda muy pendiente en la puerta hasta que regresa.

Irene demanda mucho a Bea, la abraza cuando llega a la sesión y cuando Bea simula estar durmiendo junto con Yone, Irene se queda observándola, cuando Bea abre los ojos se abraza a ella.

Lucía también demanda mucho la figura del adulto pues regresa muchas veces a la casita y cuando está jugando necesita tener un contacto visual con los psicomotricistas.

Por otro lado Gabri es la única que puede jugar sola o mantenerse sin volver a la casita. En esta sesión compartió momentos de juego con Lucía.

TIEMPO DE ENTRADA

El tiempo de entrada es a las 17:00. Irene es la primera que llega y seguidamente llega Gabriela. Bea abre la puerta e Irene va corriendo a saludarla. Entran las dos a la sala y minutos después llegan Yahir que viene del logopeda y Lucia que viene del colegio. Una vez allí con Bea e Ione los psicomotricistas comienzan diciendo cada uno sus nombres, luego dicen una norma y seguidamente Bea les dice que hoy ellos van a jugar solos entre ellos y que pueden elegir los materiales que quieran que se encuentren en la sala; Es decir los psicomotricistas en ningún momento van a intervenir en su juego con ellos para observar cómo se defienden ellos.

MATERIALES DE LA SESIÓN (ELEGIDOS- IGNORADOS)

Al ser juego libre para ellos, los materiales que los niños eligieron fueron: espalderas, colchonetas, el potro, los aros y el tatami.

JUEGOS DESARROLLADOS (SENSORIOMOTORES- EXPRESIVIDAD, PRESIMBÓLICOS O SIMBÓLICOS)

En esta última sesión el juego ha sido diferente, esta vez no ha intervenido ni Bea ni Ione, sino que ellos se quedaron en la casita y dejaron que ellos interviniera solos en el juego, lo único que hicieron los psicomotricistas fue proporcionarles una serie de aros y que ellos fueran los que experimentaran con ellos. Al principio se quedaron parados, pero luego comenzaron a jugar. Normalmente ellos trabajan juegos muy pre- simbólicos, ellos a través de sus juegos expresan sus vivencias, pero esta vez al tener juego libre, como que les costó algo más arrancar y meterse en el juego, pero aún así lo hicieron. Jugaron con las colchonetas, a tirarse de ellas, de tal forma que ellos lo veían como si fuera un muro, por ello digo que son juegos pre-simbólicos los que realizan, luego jugaron a saltar a los aros, como si estuvieran pasando un río, pero al momento se quedaban parados y no sabían cómo continuar, por lo que requerían la figura adulta en ese momento pero al no estar, se ponían a correr por la clase. Lo que más hicieron fue estar por las colchonetas tirándose, saltar en los aros, y ponerse a subir y a bajar espalderas, aquí Yahir mientras que las subía y bajaba siempre estaba pendiente de que Bea e Ione les estuvieran mirando o bien les llamaba para solicitar su atención, al igual que Lucia e Irene como comenté anteriormente.

TIEMPO DE CALMA

En el tiempo de calma, van todos a la casita. Bea apaga la luz y pone música de fondo. Gabriella se acuesta a descansar junto con Irene. Mientras Lucia se queda sentada mirando a todos, junto con Yahir. Los psicomotricistas también duermen junto a ellos. Una vez acabado el tiempo de calma todos van a continuación a recoger todos aquellos materiales que habían usado

REPRESENTACIÓN

Bea reparte dos trozos grandes de papel blanco, todos se sientan alrededor y pasa la caja de colores a cada uno para que escoja el color que más les guste . A continuación Bea les dice que tienen que dibujar lo más representativo o lo que más les haya gustado de la sesión, una vez acaban por turno, cada uno va explicando lo que ha realizado en el dibujo y porque lo ha hecho.

RELACIONES CON LOS OTROS, CON EL/LA PSICOMOTRICISTA

Las relaciones que mantienen los niños con los psicomotricistas son bastantes buenas pero muy dependientes de ellos. En esta sesión ellos estuvieron jugando solos, los psicomotricistas no intervinieron en absoluto en su juego, pero ellos siempre estaban pendientes de si lo estaban mirando, o si les estaban prestando atención, no eran capaces de desarrollar la sesión por ellos solos, aunque si es destacable que la única del grupo que supo mantenerse sin esa dependencia fue Gabriela, que aunque no supo manejar la situación podríamos decir que intentaba jugar ella y buscar alternativas. En cambio Lucía se acercaba cada dos por tres a la casita donde se encontraban Bea e Ione para llamar su atención porque no era capaz de jugar sola, ni de desarrollar el juego por ella misma sino que tiene que tener bien sea la actividad o bien sea el juego totalmente guiado y siguiendo a la figura del adulto, a quien se añadía también Irene, siendo muy dependiente y acercándose a ellos cada dos por tres. En cambio yahir intentaba siempre un acercamiento a sus compañeras, pero nunca conseguía establecer un juego completo con ellas. En esta sesión además jugaban entre ellas Lucía, Irene y Gabriela a tirarse de las colchonetas, sólo hacían eso juntas, pero más que sea conseguían integrarse. Gabriela por lo normal siempre estaba separada hacia un lado de las colchonetas y yahir siempre iba con ella para acompañarla y que no estuviera sola, pero por lo general jugaba sola, le cuesta mucho intervenir y más aun integrarse, pero ese momento de las 3 lo consiguió. Normalmente las relaciones son bastantes buenas, pero si es verdad que existe mucha dependencia a la figura adulta.

Informe de observación.

Trabajo realizado por:

Judith Gutiérrez Hernández.

Tania Pérez García.

Yolanda Pérez Hajjar.

Lorena Puentes Dios.

Rocío Rodríguez Gavira.

Raquel Ruiz González.

Índice.

Introducción.....

..... Pág. 3.

Planificación.....

.....Pág. 3-5.

- Guión de observación.....
.....Pág. 3-5.

Análisis.....

..... Pág. 5-9.

- Guión modificado.....
..... Pág. 5-6.
- Relato en grupo.....
..... Pág. 6-9.
- Tabla de bloques temáticos.....
Pág. 9.

Conclusiones.....

..... Pág. 9-11.

- Conclusión de Yolanda.....
.....Pág. 9-10.
- Conclusión de Judith.....
..... Pág. 10
- Conclusión de Lorena.....
..... Pág. 10

- Conclusión de Tania..... Pág. 10.
- Conclusión de Raquel..... Pág. 11.
- Conclusión de Rocío..... Pág. 11.

Bibliografía.....
 Pág. 11.

Anexos.....
 Pág. 11-18.

- Tabla de Tania y Raquel..... Pág. 11-14.
- Tabla de Lorena y Rocío.....
 .. Pág. 14-16.
- Tabla de Judith y Yolanda.....
 Pág. 17-18.
 - ❖ Fotografías..... Pág. 18-20.
 - ❖ Plano del aula.....
 Pág. 21

 **Introducción.**

La observación la concentramos en la asamblea, es decir, en la primera hora de clase de los niños. En caso de que la asamblea no se lleve a cabo se atenderá las actividades que

realizan a lo largo de la clase. Lo que queremos con estos es:

- Conocer cómo se desarrolla una asamblea en un aula.
- Saber cómo se distribuyen los tiempos en la asamblea.
- Ver cómo se desenvuelve la profesora en la clase.
- Saber las reacciones que reflejan los niños y niñas.
- Saber la finalidad de la asamblea.

Preguntamos en varios centros para realizar la observación, pero el que nos contestó y que nos venía bien a todas fue una guardería, la guardería La Verdellada. Les presentamos el papel que da la autorización a realizar la observación y no hubo problema con esto.

Lo que más vamos a destacar en esta observación es la asamblea, por tanto nos pondremos a un lado de la clase para conocer mejor todos los objetivos nombrados anteriormente.

Planificación.

Una vez que llegamos al aula, el grupo junto con su guión procede al análisis de la asamblea, intentando seguir los puntos del guión ya que se lleva a cabo con este fin.

Guión de observación.

- **CONTEXTO FÍSICO.**
- **Localización.**
 - Localización del centro.
 - Antigüedad del centro.
 - Descripción del centro.
- **Aula.**
 - Descripción del aula.
 - Organización del aula.
 - Paisaje que se observa desde el aula.
 - Dónde están los lavabos.
 - Grado de deterioro del aula.
- **CONTEXTO DE ALUMNADO Y PROFESORADO.**
- **Alumnos.**
 - Vestimenta de los niños.
 - Número de alumnos.

- Edad de los alumnos.
- Niño con algún tipo de discapacidad.
- Niños que llegan juntos al aula.
- Cómo se desarrolla el tiempo de la asamblea.
- Participación de los niños. (que niños levantan la mano y cuáles no, presencia de encargados)
- Involucración de la profesora con los niños.
- Atención de los niños en la asamblea.
- Algún tipo de llamada de atención hacia los niños.
- Relación entre los alumnos (competitiva o colaborativo).
- **Profesores.**
- Cómo entran en el aula (su actitud).
- Entran antes o después de los alumnos al aula.
- Cómo distribuye el profesor a los alumnos antes de entrar al aula.
- La motivación que muestra el profesor.
- El vocabulario que utiliza el profesor.
- Cómo distribuye su atención, tanto individualizada como generalizada, hacia los niños.
- Qué hace el profesor cuando un alumno pregunta algo que indica que no ha entendido algo.
- Las relaciones del profesor con el alumnado.
- **CONTEXTO DE MATERIAL.**
- En qué medida los alumnos y profesores tienen igual acceso a los recursos.
- Qué tipo de materiales utilizan.
- Finalidad de los materiales dentro de la lección.
- La organización de los materiales por parte de los niños.
- Aparición de posible especialista del aula.
- **CONTEXTO DE APRENDIZAJE.**
- El tema que se está dando en el aula.
- Si se está dando un tema nuevo, o la continuación de un tema.
- Cuál es la meta del profesor desde el punto de vista de la lección.
- Cómo se interrelaciona con otro tema.
- **CONTEXTO DE MEDIOS.**
- Utilización de materiales tecnológicos.
- Cuándo se utilizan los medios por el alumno.

- Utilización de elementos de la clase como ejemplos.

Para realizar la observación de la guardería en la Verdellada, nos distribuimos por parejas, ya que somos 6 componentes en el grupo, para realizar la misma. A dicha observación asistimos 3 días, de miércoles a viernes, y cada pareja fue un día, y las realizamos en el mes de Diciembre.

A Lorena y rocío nos toco el miércoles día 13 de diciembre de 2012 en horario de 9:30 a 10:30 de la mañana como al igual que nuestras compañeras y fuimos a observar la asamblea en niños de 2 a 3 años de edad. A Raquel y a Tania fue el 12 de diciembre, y a Yolanda y a Judith fue el 14 de diciembre.

Escogimos la clase de niños de 2 a 3 años por dos razones:

- a) Porque nos interesa que sean los niños más grandes, ya que se podría observar mejor el funcionamiento de una asamblea que si lo hacemos con niños de 1 año.
- b) Porque así podemos observar las técnicas que les están enseñando desde la guardería en la asamblea, para que cuando lleguen al colegio y hagan asamblea allí sepan cómo funcionan.

La toma de contacto con la profesora fue informal, es decir, a cada uno se nos presentó entre las instalaciones del centro. Conocimos a todas las profesoras de la guardería, que en ese momento eran 4, y una cocinera. Después nos dijeron la maestra que nos tocaba, y le explicamos el trabajo que teníamos que llevar a cabo, que trataba de observar una asamblea para ver cómo se desarrollaba.

Una vez en el aula decidimos sentarnos en la esquina superior izquierda, ya que era la más alejada de los niños, y así conseguimos que no se distrajeran mucho con nosotras mientras estábamos allí.

Análisis.

Tras llevar a cabo la observación, nos dimos cuenta de que muchos puntos que habíamos puesto en el guión realmente no nos servían, ya que únicamente nos interesaba la observación de la asamblea, y puntos tales como el contexto de material o de aprendizaje no nos ayudaban.

Por ello los quitamos y los incluimos dentro de las características del aula, para establecer una visión general de lo que podemos encontrar en esta.

- **CONTEXTO FÍSICO.**

- **Localización.**

- Localización del centro.
- Antigüedad del centro.
- Descripción del centro.

- **Aula.**

- Descripción del aula.
- Organización del aula.
- Paisaje que se observa desde el aula.
- Dónde están los lavabos.
- Grado de deterioro del aula.
- Distintos materiales que podemos encontrar en el aula.

- **CONTEXTO DE ALUMNADO Y PROFESORADO.**

- **Alumnos.**

- Vestimenta de los niños.
- Número de alumnos.
- Edad de los alumnos.
- Niño con algún tipo de discapacidad.
- Niños que llegan juntos al aula.
- Participación de los niños. (que niños levantan la mano y cuáles no, presencia de encargados)
- Involucración de la profesora con los niños.
- Atención de los niños en la asamblea.
- Algún tipo de llamada de atención hacia los niños.
- Relación entre los alumnos (competitiva o colaborativo).

- **Profesores.**

- Cómo entran en el aula (su actitud).
- Entran antes o después de los alumnos al aula.
- Cómo distribuye el profesor a los alumnos antes de entrar al aula.
- El vocabulario que utiliza el profesor.
- Cómo distribuye su atención, tanto individualizada como generalizada, hacia los niños.

- Qué hace el profesor cuando un alumno pregunta algo que indica que no ha entendido algo.
- Las relaciones del profesor con el alumnado.

A continuación llevaremos a cabo el relato narrativo de forma grupal. Entre las 6 haremos un relato conjunto, gracias a los relatos de cada pareja, e incluiremos en ellos los aspectos de los bloques temáticos, nuestras descripciones y valoraciones.

La guardería de la Verdellada a la que asistimos para realizar la observación consta de tres clases, un comedor y un baño. Nosotros fuimos a una clase de niños de 2 a 3 años a realizar la misma. La clase es de forma rectangular, luminosa y amplia.

Una vez situados en la puerta de la clase, encontramos a la derecha los percheros donde los niños cuelgan sus abrigos, cada uno tiene su nombre y su foto. Justo debajo encontramos una cajonera de forma rectangular con numerosos huecos en su interior, donde suponemos que van los zapatos.

A la izquierda de la puerta encontramos al cambiador, en cuya superficie vemos toallitas, pañales y lápices de colores. A su lado está la pizarra, con forma rectangular y de color blanco, junto con una repisa que contiene varios rotuladores. Siguiendo por ese lado hay un baúl de forma rectangular que contiene numerosos peluches.

En la pared de en frente de la puerta encontramos el gran ventanal, por el cual entra la luz. A través de este vemos el patio exterior, en el que encontramos un balancín en forma de caballo, un columpio, un tobogán y varios camiones.

La pared que falta, que se encuentra en frente de la de la pizarra, encontramos un armario en el que hay un radio-caset y los ficheros de los niños con sus nombres. También hay un espejo bastante sucio, ya que vemos las formas de las manos en él. En esa pared también hay imágenes con las vocales, y dos cartulinas con forma de colegio y de seta.

En el centro del aula están dos mesas rectangulares unidas, en forma de L. A su alrededor hay varias sillas y dos bancos rectangulares. La clase está compuesta por 11 niños, de igual distribución entre niños y niñas.

A las 9:30 los niños entran en fila a la clase, la profesora en primer lugar, y entran cantando al aula. Los niños llegan y empiezan a sonreír, y a jugar entre ellos. La profesora les dice que se sienten en el rincón de la clase para empezar la asamblea, y todos los niños y niñas van hacia allí. Se sientan todos en círculo y la profesora con ellos, y empiezan a preguntarse que como están. Todos empiezan a hablar a la vez diciendo que están bien, y entonces la profesora y los niños empiezan a cantar “Buenos días, buenos días, como están, como está, muy bien, muy bien”.

Se produce un pequeño momento de caos entre los niños y la profesora les dice que se tienen que portar bien, porque hay unas chicas apuntando todo lo que hacen. Entonces los niños se miran y nos miran a nosotras extrañados.

Después de esto, la profesora sacó una ardilla, que la llaman la ardilla Pilla, y le preguntan que qué tiempo hace hoy. Entonces todos los niños miran por la ventana y dicen que hace sol, que hay nubes, y se lo cuentan a la ardilla. Después le cantan una canción al sol todos los niños “Sol solito caliéntame un poquito, hoy mañana y toda la semana”.

A las 9:45 la profesora sacó una cajita y dijo “toc, toc”, y todos los niños sonrieron porque sabían en eso momento lo que iba a pasar. La profesora abrió la caja y dentro había fotos de todos los niños y niñas de clase. Todos los niños se empezaron a levantar para esperar a que saliera su foto, se mostraban inquietos ante la espera. Cuando faltaba un niño se ponía la foto en la cartulina con forma de clase, y cuando no estaba ponían la foto en la cartulina en forma de seta.

Después de esto la profesora les dijo que tenía una cosa muy importante que decirles, y todos se mostraron extrañados. Entonces cuando les nombró que era un mensaje de Papa Noel todos los niños empezaron a hablar de lo que le iban a pedir, a caminar por la clase. Fue un pequeño “caos”. La profesora les dijo que se relajaran porque sino no podían escuchar el mensaje, la profesora puso el video en el móvil y todos se quedaron a su alrededor para poder escucharlo.

En el mensaje Papá Noel, a las 9:50, decía que uno de sus renos se había puesto malito y que este año no podía llevar tantos regalos a los niños, porque no podía con ellos, así que

tenían que pedir poquitas cosas. Si antes se habían mostrado extrañados, en este momento aún más. Así que todos dijeron que iban a pedir poquitas cosas.

Después de esto la profesora les dijo que ya era hora de seguir haciendo las fichas, a algunos niños se les notaba que no querían ir a hacer nada y empezaron a dar vueltas por la clase. En ese momento la profesora empezó a cantar “Una mano sube, me llama y se desparrama. La otra mano sube me llama y me desparrama. Un dedito sube, me llama y me hace shhh”. Los niños también la siguieron y, entonces, todos se relajaron y empezaron a sentarse en sus mesas.

Desde las 9:50 hasta las 10:15 los niños estuvieron haciendo numerosas actividades, tales como pintar con temperas, hacer fichas, continuar con el tema de las emociones y bailar canciones.

A las 10:15 la profesora les dijo a los niños que volvieran a sentarse en asamblea porque iban a leer un cuento. En este punto de la clase los niños estaban bastante alterados, y les costó sentarse de nuevo en el rincón. La profesora cogió de nuevo a la ardilla Pilla, y sacó el libro que se llama “Las travesuras de la ardilla Pilla”. Por como reaccionaron los niños, se notaba que ese cuento ya lo conocía, y luego reforzamos esta idea cuando sabían algunas partes del cuento.

La profesora empezó a leer el cuento y muchos niños se levantaban y se ponían a andar por la clase, pero la profesora le dejaba bastante libertad. Ella seguía leyendo el cuento, preguntándole al resto de los niños qué estaba haciendo la ardilla en ese momento.

A las 10:25 los niños ya estaban bastante alterados, y la profesora decidió acabar la clase preguntando si querían ir al baño. Al final fueron todos al baño y al volver les dijimos que no teníamos que ir. Los niños se nos quedaron mirando, y vinieron corriendo hacia nosotras para despedirnos, nos dieron un beso y un abrazo y les dijimos adiós.

Espacio.	Objetos	Acciones	Tiempo	Actores.	Metas.	Sentimientos.
Asamblea	Pilla.	Cantar la canción de los buenos días	3 minutos.	Niños y la profesora.	Dar los buenos días.	Los niños se mostraron muy contentos y cantaron la

		días.				canción.
Asamblea	Fotos y cartulinas	Pasar lista.	10 minutos.	Niños y profesora.	Saber que niños han ido y cuáles no.	Contentos y alegres de coger su foto y pegarla.
Asamblea	Pilla.	Saber qué tiempo hace.	5 minutos.	Niños y profesores	Averiguar qué tiempo hace.	Los niños responden contentos.
Asamblea	Móvil.	Ver vídeo de Papá Noel.	3 minutos.	Papá Noel y los renos.	Hacerle entender a los niños que deben pedir menos regalos.	Muestran confusión.
Asamblea	Cuento.	Leer cuento.	15 minutos.	Niños y profesora.	Fueron capaces de extraer de la imagen que veían lo que la tortuga hace.	Se mostraron felices y alborotados.
Asamblea	Las manos.	Cantar la canción de la lechuza.	3 minutos.	Niños y profesora.	Que los niños se callaran, mantener el orden.	Se relajaron cantando la canción.
Asamblea	Pilla.	Cantar “sol, solito”.	3 minutos.	Niños y profesora.	Saludar al sol por la mañana.	Se muestran alegres con la canción.

Conclusiones.

➤ Conclusión de Yolanda.

La observación realizada en la Escuela Infantil la Verdellada me ha resultado muy satisfactoria, además porque ya conocía a las profesoras y a los pequeños, ya que mi hermana de 3 años estuvo sus primeros años en

dicha guardería. Los niños se mostraron muy cariñosos, y se volcaron con nosotras regalándonos besos y abrazos, me encantó, aunque me quedó la curiosidad por ver el funcionamiento de clase, niños, profesores y demás en un colegio.

➤ *Conclusión de Judith.*

La observación realizada en la Escuela Infantil la Verdellada, ha sido para mí una experiencia muy satisfactoria. El hecho de estar con once niños y niñas ha sido muy especial, viendo como se involucraban con nosotras y como participaban en sus actividades. Después de estar en clase con ellos me he sentido más unida que nunca con esta profesión y no me cabe ninguna duda de que es lo mío. Puedo decir que los niños y las niñas son la ilusión para cualquier persona, es increíble que personas tan pequeñas puedan sacar sonrisas tan grandes.

➤ *Conclusión de Lorena.*

La observación que he hecho en la guardería me ha resultado muy bonita y me ha sorprendido, porque pensé que sería más difícil hacerla en una guardería que en un colegio. Creo que es muy importante que nos vayamos introduciendo en las clases para conocer de primera mano el desarrollo de la clase.

También creo que observando, podemos ver detalles que alomejor antes no habíamos visto, porque simplemente vamos a dar una clase. Por eso me ha gustado tanto esta observación, porque he aprendido mucho de ella.

➤ *Conclusión de Tania.*

Para mí este trabajo de observación fue muy enriquecedor dentro de mi proceso de formación, ya que esta experiencia me ha permitido vivenciar el desarrollo en un aula real de educación infantil, además nos dió la oportunidad de plantear un objetivo concreto como fue la observación de la asamblea, y seguir unos pasos planteados con anterioridad para sacar de ella todos los aspectos positivos y negativos. Todo ello reflexionando sobre qué aspectos se podrían mejorar y cuales me pueden aportar un beneficio para el futuro, aunque también nos permitió ver el factor de la improvisación, ya que aunque a veces uno organiza

previamente su trabajo puede suceder aspectos inesperados.

En general, esta práctica me ha servido para acercarme más a la realidad de la práctica docente y me permitió tener un concepto más amplio de lo que es la observación en sí misma, ha sido muy productivo.

➤ Conclusión de Raquel.

En Conclusión, para mi esta experiencia de pasar un tiempo en clase con los niños me ha encantado ya que cuando estoy con ellos en clase me siento bien y siempre estoy pendiente de los niños. Con estos trabajos me doy cuenta de que cuando hago este tipo de actividades sé que estoy estudiado lo que más me gusta y lo que quiero hacer en el futuro. Con respecto al trabajo hemos intentado hacerlo lo mejor posible, hemos tenido que ir a la guardería tres días dos personas cada día. En las tablas se puede ver perfectamente que cosas hemos visto en común y cuales han cambiado durante esos tres días.

➤ Conclusión de Rocío.

La experiencia en la guardería de la verdellada con niños de 2 a 3 años de edad, fue bastante buena y me gustó mucho puesto que me sentí muy agusto con ellos, e integrada en la clase, porque existía interacción por parte de ellos hacia nosotros y viceversa. Es un trabajo q me gusta y me ha gustado desde pequeña y además es vocacional por lo que me sentí identificada con la maestra y con los niños, porque es así como me veo en un futuro, pudiendo enseñarles y que aprendan y nosotros aprender con ellos. Estaba muy ilusionada y con ganas de ir, y la verdad que repetiría una vez más. El trabajar con niños es una experiencia inolvidable que se vive día tras día y que forma un todo junto con los niños.

Bibliografía.

No hemos utilizado bibliografía, porque todos los datos que hemos recogido han sido observados, y lo que necesitábamos nos lo facilitó el profesor por medio de una hoja explicativa, ejemplos de guiones y de observaciones.

Anexo.

➤ Tabla de Tania y Raquel.

Tiempo	Desarrollo	Valoraciones
	<p>La clase es pequeña, pero hay espacio para realizar las actividades. Situándonos en la puerta, a mano derecha, encontramos los percheros donde los alumnos dejan las mochilas, abrigos...al final de esta pared encontramos un mueble blanco y naranja con las puertas cerradas, encima tiene una mini cadena de color negra. Enfrente de este mueble encontramos las mesas en forma de L, una de color verde y la otra de color azul, en la azul hay dos bancos largos para sentarse y en la verde cinco sillas. En este mismo lado, en la pared lateral derecha, casi pegado al mueble naranja y blanco hay un pequeño espejo rectangular y con bordes azules y encima colgado hay una repisa con libros. Un poco más allá hay un calendario, los números del 1 al 10, las vocales y un poster de unos niños en clase con su profesora. Al final de esta pared hay una seta dibujada en una cartulina con cuadrados.</p> <p>En la pared de la izquierda primero encontramos una papelería blanca, y pegado al mueble con los casilleros de los niños pegado otro mueble con juegos, folios, dibujos, cajas de colores... en la pared casi pegado a este mueble hay una pizarra blanca y debajo en el suelo un baúl amarillo y violeta y queda un pequeño espacio, en el que no hay nada hasta la pared del fondo, en este espacio es en el que nos colocaremos para realizar la observación. En la pared del fondo hay dos</p>	<p>La clase es muy colorida y acogedora, aunque en un principio parece un poco vacía.</p>

	<p>puertas correderas de cristal grandes, que dan al patio que se comunica con las demás clases. Las paredes están decoradas con dibujos de un paisaje, aparecen montañas, un coche, arboles, casas.</p> <p>Desde el aula podemos ver el patio donde hay coches de juguete y un muro que cierra el patio. Por encima del muro se ven unos edificios de color blanco al lado izquierdo y al lado derecho se ven árboles y un parque.</p> <p>Hay diez alumnos pero la profesora nos ha dicho que son once. Las edades son de 2 a 3 años.</p>	
<p>9:00</p>	<p>El grupo entra en fila cantando una canción detrás de la profesora, una vez dentro esta les dice que se sienten al fondo de la clase donde está la seta dibujada en cartulina pegada en la pared. Todos corren a sentarse.</p>	<p>Entran de una forma muy ordenada y se les ve con ganas de estar allí.</p>
<p>9:05</p>	<p>La profesora nos presenta al grupo y le dice que deben portarse bien o pondremos en nuestros apuntes lo mal que se han portado, ellos nos saludan y nosotras a ellos. Comienzan a cantar la canción de los “Buenos días”, la cantan dos veces una en español y otra en inglés.</p>	<p>Se les ve que están contentos de vernos, nos verán como algo diferente en la rutina y por eso se emocionan.</p>
<p>9:10</p>	<p>La profesora les pregunta quién quiere darle un beso a Pilla (mascota de peluche de la clase) y todos gritan que yo así que comienzan a pasársela de uno en uno saludándola y dándole un beso.</p> <p>La profesora les pregunta si hoy Pilla tendrá calor, que deben mirar por las cristaleras al cielo y todos se giran para ver y dicen que sí, que Pilla tiene calor porque hay sol y entonces la profesora les dice que canten la canción del sol.</p>	<p>Se les nota el afecto que tienen a la mascota de la clase ya que están muy contentos porque llegue su turno para saludar a Pilla.</p>

<p>9:20</p>	<p>Entra otra profesora en el aula y todos los niños corren a saludarla, excepto dos niños que están pegándose y la profesora del grupo los reprende y dejan de hacerlo. Se vuelven a colocar todos en su sitio y la profesora que acababa de entrar se va.</p>	<p>Están contentos de que la nueva profesora este allí con ellos.</p>
<p>9:25</p>	<p>La profesora tiene una caja, y le pregunta a uno por uno si quieren hacer “toc-toc”, ellos simulan como si tocaran una puerta y sacan una foto de la caja y entre todos tienen que adivinar que compañero de clase es y colocarlo en la seta pegada en la pared en los cuadraditos que tiene.</p> <p>Mientras realizan esta actividad, uno de los niños corretea por la clase y después de un rato la profesora le dice que se siente en su lugar, pero se sienta un momento y vuelve a levantarse.</p>	<p>No están muy atentos en esta actividad muchos de ellos están como distraídos, pendientes de otras cosas.</p> <p>Parece que este niño que corretea se aburre con esa actividad y quiere llamar la atención.</p>
<p>9:35</p>	<p>La profesora les dice que se despidan de Pilla y se sienten en las mesas. Todos dicen “adiós Pilla” y se colocan en las mesas excepto uno de los niños, la profesora le pregunta si no quiere jugar, porque para poder jugar tiene que sentarse y él le contesta que si quiere y se sienta. Se da por terminada la asamblea.</p>	

➤ Tabla de Lorena y Rocío.

	<u>Observación.</u>	<u>Valoración.</u>
	<p>La clase es bastante grande. Es muy luminosa porque tiene al fondo un gran ventanal al fondo que hace que se llene todo de luz. La clase tiene una forma cuadrada, la entrada</p>	

	<p>están en la parte derecha de la clase. Tiene dos mesas rectangulares, una tiene dos bancos y la otra tiene 5 sillas.</p> <p>Al entrar por la puerta, a la derecha, encontramos una cajonera, y encima están los percheros donde cada niño cuelga su mochila, que tiene el nombre de cada uno</p> <p>Se encuentra muy decorada, con imágenes de las vocales, los animales. Tienen varias estanterías, una de ellas, que se encuentra a la izquierda de los percheros, tiene los libros de cada niño y niña y un radio caset negro. En otra estantería, que se encuentra en la pared de enfrente del armario, hay casilleros de diferentes colores en los que se encuentran las fichas de los niños.</p> <p>En la pared del ventanal antes nombrado podemos observar una pequeña terraza con diferentes juegos, un columpio, un tobogán, un caballo para balancearse, varias pelotas.</p>	
9:35	<p>Los niños entran en clase antes que nosotras y que la profesora, después de haber ido al baño. Después entra la profesora y les dice a los niños que se sienten en una esquina en círculo para empezar la asamblea.</p>	<p>La entrada es un poco escandalosa, ya que no hay ningún profesor en la clase y los niños se ponen a saltar y a caminar por la clase.</p>
9:38	<p>Empiezan a cantar entre todos “Buenos días, buenos días, ¿cómo están?, ¿cómo están?, muy bien, muy bien”. La cantan en español y después en inglés.</p> <p>Después empiezan a hablar sobre el tiempo que hace, y todos los niños miran por la ventana, y le cantan una canción al sol.</p> <p>La profesora les pregunta que han hecho los fines de semana y, de repente, empiezan todos a decir que van a venir los reyes. En este momento se ponen todos entusiasmados, todos empiezan a decir lo que quieren, a empujarse para que la profesora les oiga lo que quieren decir.</p>	<p>Muchos niños no cantan y se ponen a decir que no con la cabeza, porque no quieren cantar.</p> <p>Muchos niños nos miran y se distraen.</p>
9:41	<p>La profesora llama la atención de todos los niños para que se callen y escuchen un mensaje que le</p>	<p>Vimos la confusión de los niños, como que no entendían</p>

	<p>ha mandado Papá Noel, en el que dice que un reno se ha roto una pata y que este año no podían llevar tantos regalos, así que debían pedir poquitos.</p> <p>A continuación pasan lista, los niños que no han ido a clase se ponen en una cartulina con forma de casa, y los que sí han ido se ponen en una cartulina con la forma del cole. De vez en cuando dicen palabras en inglés como “hello” o “good morning”.</p>	<p>porque no podían pedir tantos regalos para Papa Noel.</p> <p>Nos sorprende que no haya ningún tipo de encargado para hacer estas cosas, posiblemente porque son niños de guardería.</p>
9:48	<p>Uno de los niños, que llamaremos alumno 1, de repente se fue y se subió a una mesa, la profesora lo vio y le dijo que se fuera al círculo de nuevo.</p>	<p>El niño se levantó porque seguramente ya estaba aburrido y no quería seguir con lo que estaban haciendo.</p>
9:50 a 10:15	<p>Se termina la asamblea y se disponen a hacer diferentes actividades, se ponen los babis. Hacen fichas, pintar con temperas, bailar canciones e ir al baños los que lo necesitan.</p>	
10:15	<p>Después de estar haciendo diferentes actividades los niños vuelven a colocarse en la asamblea, pero esta vez se ponen sobre sillas y bancos.</p>	<p>A esta hora, ya casi terminando la clase, los niños están más alterados, se sientan de forma atropellada y están con ganas de irse ya.</p>
10:20	<p>La profesora les dice que van a leer un cuento llamado <u>“Las travesuras de la ardilla pilla”</u>.</p> <p>En ese momento un niño, que llamaremos alumno 2, se levanta de la asamblea y la profesora le dice que si se va después no va a comer palomitas.</p> <p>La profesora empieza a contar el cuento y, cada vez que lee algo les pregunta a los niños qué significa.</p>	
10:25	<p>Al finalizar el cuento la profesora coge varias fotos en las que se ven niños haciendo una fila, recogiendo los juguetes, dándose un beso, tirar las cosas a la basura, dormir con un oso y ponerse los zapatos. Les dice que todo eso es lo que tienen que hacer ellos porque ya son mayores y que lo hacen solos.</p> <p>En medio de esta explicación el alumno 2 empieza a llorar muy fuerte y la profesora le pide que llore más bajito porque sino los demás no</p>	<p>Se nota que los niños ya había leído ese cuento porque cuando la profesora les pregunta, dicen la palabra sin equivocarse.</p> <p>El niño no le hace ningún</p>

10:30	oyen. Hacen la canción de estar calladitos que se la saben todos “Una mano sube me llama y se desparrama, la otra mano sube me llama y se desparrama, un dedito sube me llama y me hace shh”.	caso, sigue llorando y llorando sin entender porqué no le hacen caso.
10:32	Los niños se despiden de nosotras dándonos un besito cada uno y un abrazo, y nos dijeron adiós.	Hacen esta canción porque los niños están muy alborotados y hablando siempre entre ellos.

➤ Tabla de Judith y Yolanda.

	<u>Observación.</u>	<u>Valoración.</u>
9:30	<p>La clase es amplia y grande, con suficiente espacio para los niños y niñas hagan sus actividades y demás. Tiene una cristalera enorme al fondo, decorada con los nombres de los alumnos de la clase. Encima de esta cristalera había una cuerda para colocar los dibujos que hacían con acuarelas y así se pudieran secar. Por esa cristalera se ve el patio que tienen fuera y el cielo. Las paredes están muy decoradas con dibujos que han hecho ellos, con posters de las vocales, números, del tiempo, para pasar lista, el día que es...Al lado de la puerta, a la derecha, en el suelo había un banco que ocupada toda la pared, y encima había un perchero donde estaban colgadas las mochilas de los niños y niñas. Al lado derecho en la esquina había un amplio mueble y encima había un radiocasete y otros tipos de materiales. Situándonos de nuevo en la puerta, caminamos hacia delante y a la izquierda hay un cambiador donde está el pañal, toallitas húmedas para limpiarlos, y en un mueble, más pequeño a su lado estaban los juegos, peluches... En el centro de la clase había 2 mesas de madera con sus bancos correspondientes.</p> <p>Empezó la asamblea sentados en la esquina de la derecha al fondo de la clase, donde estaba una cartulina grande con cuadritos donde pasaban lista. La</p>	<p>Los niños estaban un poco inquietos, y se levantaban todo el rato, corriendo por la clase e incluso algunos se pegaban cuando la profesora no miraba. En total eran 11 niños y niñas,</p>

9:45	<p>profesora saco una cajita pequeña, dentro estaban las fotos de los niños. La profesora iba sacando uno a uno y preguntándole a los alumnos si estaban en clase. Si no estaban se colocaban en la cartulina de la casa. Luego la profesora les pregunto a los niños que si había sol fuera, y todos levantaron la mirada, y algunos se pusieron de pie en frente de la cristalera, debatiendo que no hacía mucho sol. A continuación le cantaron una canción al sol “Sol solito caliéntame un poquito, hoy y mañana y para toda la semana” acompañados por “Pilla” la mascota de la clase, que era una ardilla. Para que mantuvieran el orden cantaron una canción “la lechuza, la lechuza hace shhh, hace shhh...” Luego les pregunto que pedían para reyes y la mayoría dijo que golosinas. En ese momento llega una profesora a decir que un padre venía a buscar a una niña. Cuando ésta se va, uno de los niños le pregunta a la profesora que cuando vendría su padre a buscarlo y que si le tocaba con papá. Por lo que deducimos que era hijo de padres separados. Un niño bastante hablador y curioso.</p>	ese día solo faltó un niño a clase.
9.50	<p>Los niños se alborotaron un poco por nuestra presencia, muchos venían a la otra esquina del fondo a donde estábamos nosotras sentadas en el suelo, y se ponían a hablar con nosotras y a hacer boberías para que les prestáramos atención. Una de las niñas se acostó encima de Judith y le dijo “llévame a tu casa”, otra niña le tocaba todo el rato los labios a Yolanda, porque los tenía pintados de color rojo y les llamaba la atención. En ese momento entro otra profesora para coger material, y de broma cogió un paquete de toallitas, que antes de irse se las dio a un niño y le dijo “dáselo a tu profesora”.</p>	Al ser viernes se notaba que los niños y las niñas no estaban muy atentos a la clase, y cualquier cosa les distraía. La profesora se dio cuenta de esto y en ocasiones les llamo la atención y que entonces no darían la clase. Muchos estaban ansiosos porque vinieran sus padres.
10:15	<p>Todo esto mientras la profesora les ponía los babis, uno por uno. Algunos de los niños se alborotaron un poco. Uno de ellos empezó a arrastrarse por el suelo, a lo que la profesora le dijo “mira está haciendo el caracol, a ver chicos ¿cómo hacía el caracol?” y todos lo hicieron. Fue una forma de tranquilizarlos. A continuación se sentaron en las mesas para decorar una estrella fugaz, de acuerdo con el tema de la navidad. Primero pegaron en la cola de la estrella papeles recortados que les dio la profesora previamente. Luego pintaron la cara con acuarelas amarillas, que les daba la profesora, ya con la pintura puesta en ella. Una vez acabado los colocó en la cuerda para que se secaran, y luego les repartió sus libros de fichas a cada uno, e hicieron una ficha, que</p>	Los niños y niñas al llamarlos para ponerse el babi iban rápidamente, algunos después de ponérselos se sentaban en las mesas, otros correteaban por la clase y otros iban con nosotras. Posiblemente estén así por nuestra presencia y porque era viernes, como bien dijo la profesora.

<p>10:30</p>	<p>consistía en pegarle una pegatina a la niña feliz.</p> <p>Volvieron a la asamblea, a contar el cuento de pilla. Nosotras tuvimos que ir hacia la asamblea también para que los niños estuvieran sentados allí. Yolanda contó el cuento con uno de los niños sentados en sus piernas, y enseñándolo a los niños para que dijeran que había hecho Pilla. Judith estaba sentada al lado de los niños, con tres niñas sentadas en sus piernas. Mientras la profesora iba preguntándoles a los niños y niñas que había hecho pilla, de forma sorprendida.</p> <p>Nos despedimos de los niños y nos fuimos de la clase.</p>	<p>estaban atentos y participaban con el cuento. Son niños y niñas muy cariñosos, alegres y divertidos. Nos dimos cuenta que uno de ellos estuvo toda la clase muy inquieto, subiéndose en la mesa, pegando a los compañeros (algunas veces visto por la profesora y otras no).</p>
--------------	--	---

Informe del cuento sonoro



Asignatura: Percepción y expresión musical y su
didáctica

Grado y curso: 3º Grado de Maestro en Educación
Infantil

Grupo: 1.2

Componentes

del _____ **grupo:**

Dácil Díaz Delgado

Leticia González Rodríguez

Rita Fernández Pérez

Elena De León Pérez

Omaira Martín Goya

Dulce Kiara Portugués Afonso

Claudia Rivero Velázquez

Laura Rodríguez Fuentes

Rocío Rodríguez Gávira

Índice

	<u>Páginas</u>
1 Cuento sonoro.....	3-4
2 Cuadro técnico de sonidos.....	5-7
3. Representación del sonograma.....	8-9
4. Desarrollo de las sesiones de trabajo.....	10-12
5. Labores realizadas individualmente fuera de las reuniones..... 13	
6. Autocalificación grupal.....	14

1. Cuento sonoro:

“El robo”

El viernes por la noche, en un distinguido museo de la ciudad, se celebraba un gran acontecimiento: la llegada de un valioso diamante rodado valorado en sesenta millones de euros. Tras muchos años de espera, el establecimiento logró su adquisición y, para celebrarlo, organizó una gran fiesta de cóctel con todas las personalidades famosas del lugar: modelos, futbolistas, cantantes, músicos famosos e, incluso, algún que otro presidente de distintos países.

Toda la velada fue excelente, puesto que estuvo acompañada por el mejor champán, risas e hilo musical de un prestigiado pianista del lugar. No obstante, el estruendo de una puerta interrumpe la velada sobresaltando a sus integrantes. Tres individuos enmascarados y vestidos totalmente de negro irrumpen en la estancia cargados con pistolas, haciendo enloquecer a los integrantes de la fiesta cuando comienzan un tiroteo. Presos del pánico, la gente huye entre gritos, empujones y llantos en cuestión de poco tiempo, dejando a los tres ladrones solos en la gran sala ante su gran objetivo: el robo del diamante. En cuestión de pocos segundos, los tres llegan a la gran vitrina de cristal en donde se expone sus ojos la prestigiada joya. Atónitos, los tres ladrones admiran la belleza que irradia la piedra preciosa que les saca suspiros de asombro, así como vitoreas de alegría por ver cumplido su plan.

Intentan acceder a ésta buscando algún tipo de vía que les permitan acceder a ésta, y para esto, deciden entre todos romper el cristal que protege el diamante tras varios intentos fallidos. Pero algo que los ladrones no tenían previsto en su plan era que, pese al ser el primer día que la joya estaba en el museo, ésta estaría ligada a una alarma de seguridad que se hace sonar por todo la sala. Rápidamente, los tres hombres enmascarados cogen el diamante y huyen corriendo hacia su coche en el exterior con los nervios a flor de piel.

Una vez fuera del edificio los ladrones se dirigieron hacia el coche, estratégicamente escondido, bajo la lluvia que se cernía sobre la ciudad. A lo lejos ya se podía apreciar el sonido de la sirena de la policía, que se acercaban cada vez más y más a los ladrones. Éstos, presos del pánico, apresuraron su carrera hasta llegar al coche, pero

eran tantos los nervios presentes que las llaves se les cayeron al suelo. Rápidamente cogieron las llaves y arrancaron el coche dispuestos a huir.

Cada vez la policía estaba más cerca de los asaltadores, que huían por las calles a toda velocidad esquivando a los demás vehículos de la carretera. Las luces de la sirena del coche de policía cegaron momentáneamente al conductor del coche a la fuga, lo que hizo que no pudiera ver el árbol con la suficiente rapidez. Pese a que pisó el freno con fuerza, el impacto tuvo la suficiente fuerza como para que el choque contra el árbol fuese inevitable. De los tres ladrones, solo uno pudo salir del coche e intentar huir a pie con el diamante escondido en los bolsillos de su pantalón, pero se vio acorralado por los policías que le seguían el rastro. Pese a que el ladrón quiso poner resistencia mediante una lucha cuerpo a cuerpo con los policías, éstos lo detuvieron y le puso las esposas junto al coche, así como a los otros dos ladrones.

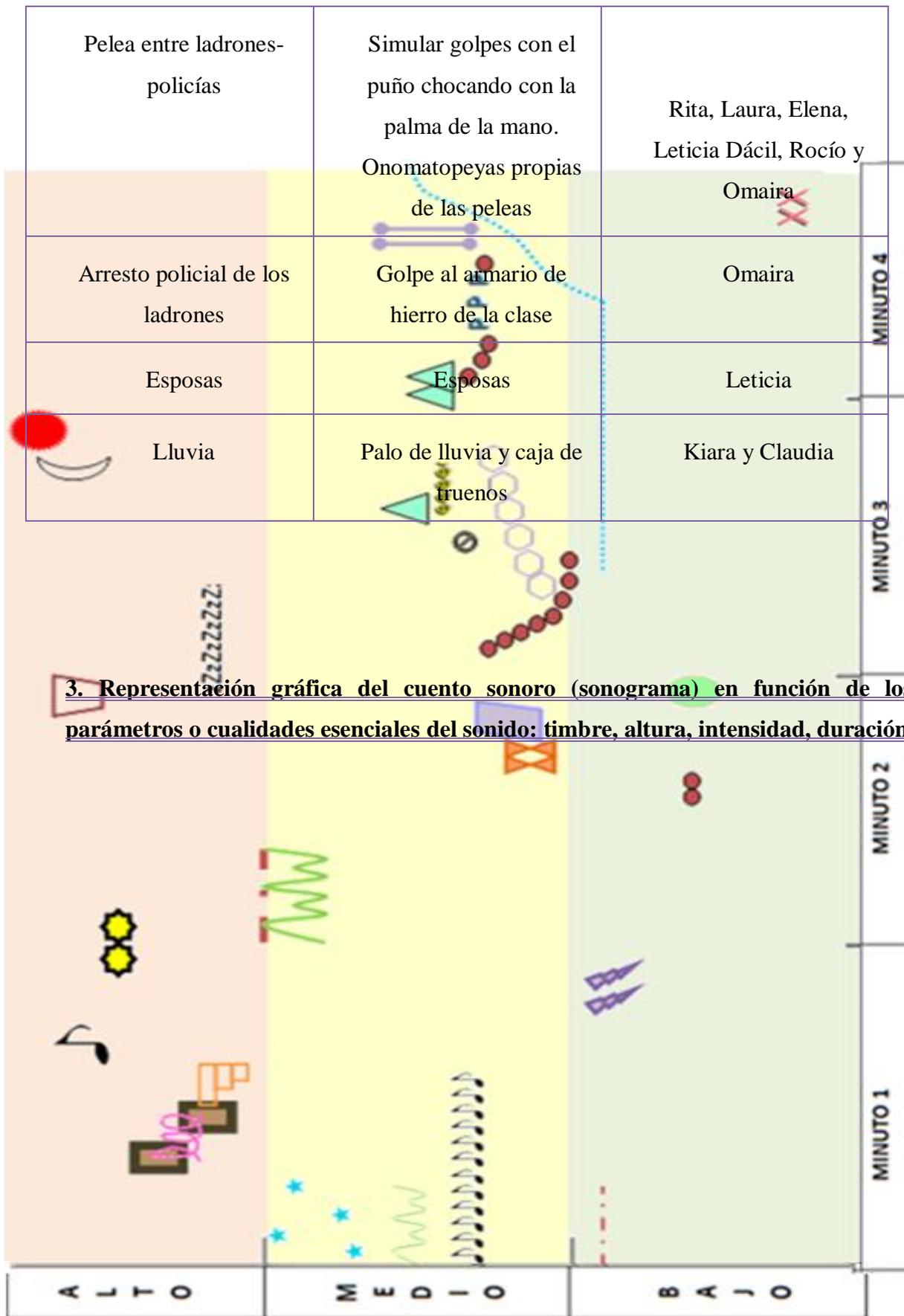
Gracias a la heroicidad de estos policías el valioso diamante rosado se encuentra hoy en día en el mismo museo donde fue arrebatado el día de su presentación al público.

2. Cuadro técnico de sonidos

Sonidos representados (en orden de ejecución)	¿Cómo se han interpretado los sonidos? (Materiales y técnicas utilizadas)	¿Quién lo ejecuta?
Música de fondo	Piano	Kiara
Copas chocando	Crótalos y triángulo	Dácil, Elena y Leticia
Conversaciones	Voz	Rita, Dácil, Elena, Laura, Claudia y Leticia y Rocío
Pasos de mujer y hombre por la sala	Zapatos de tacón y pasos	Rita, Dácil, Elena, Laura, Claudia y Leticia y Rocío

Estruendo de una puerta	Puerta siendo abierta de forma brusca, golpeando la pared	Omaira
Pistola cargando las balas	Abriendo y cerrando una grapadora	Omaira
Disparos	Globos de tamaño medio	Elena, Laura y Dácil
Grito y bandeja cayéndose	Voz y platillos golpeados con una baqueta	Rita y Claudia
Piano	Se para la música del piano haciendo tocar varias teclas a la vez (creando un estruendo)	Kiara
Huída y gritos	Ruido de las sillas moviéndose, gritos y sonido de los bongos de forma tenue	Elena, Dácil, Leticia, Kiara, Claudia, Rocío, Rita, Laura y Omaira
Pasos de hombres	Ruido de pisadas	Laura, Elena y Omaira
Intentar abrir armario	Moviendo la puerta del armario de clase unos segundos hasta abrirla	Laura, Elena y Omaira
Suspiros y celebración de los ladrones al ver la joya	Murmullos y choque de manos	Laura, Elena y Omaira
Romper vitrina	Una bolsa con cristales rotos cayendo al suelo	Rita

Alarma	Triángulo de agua y crótalos	Rocío y Dácil
Huída de los ladrones	Correr por la sala	Laura, Elena y Omaira
Lluvia	Palo de lluvia y caja de truenos pequeña	Kiara y Claudia
Llaves del coche cayéndose	Lanzar las llaves al suelo	Laura
Coche de policía	Bocina y murmullos acompañando el sonido	Rita, Laura y Omaira
Abrir puerta coche	Abrir puerta armario de metal y cerrarla con un golpe	Leticia
Arrancar coche	Sonido de voces	Claudia
Persecución del coche de policía al ladrón	Bocina, murmullos, palo de lluvia y caja de truenos pequeña	Rita, Laura, Kiara, Rocío, Leticia, Dácil y Elena.
Frenazo	Frotar un corcho mojado con una ventana	Omaira
Choque de un coche	Globo de gran tamaño explotando	Rita
Puerta de un coche siendo abierta	Abriendo el armario de metal y cerrándolo	Leticia
Carrera de huída de los ladrones y policías	Correr por el espacio	Leticia, Elena, Dácil, Omaira y Laura.



3. Representación gráfica del cuento sonoro (sonograma) en función de los 4 parámetros o cualidades esenciales del sonido: timbre, altura, intensidad, duración.

Legenda de sonidos del sonograma		
 Música de piano	 Disparos	 Arranque de un coche
 Voces y risas de fondo	 Pasos de hombres	 Puerta de un coche
 Pasos	 Zarandeo de una puerta de madera	 Frenos del coche
 Ruido de copas	 Puerta abriéndose	 Choque del vehículo
 Puerta siendo abierta de forma brusca	 Suspiros y celebraciones de los ladrones	 Pelea entre policías y ladrones
 Grito agudo de mujer	 Vitrina rota	 Golpe contra la chapa del coche
 Bandeja cayéndose	 Alarma	 Ruido de las esposas policiales
 Estruendo del piano	 Sirena de la policía	NOTA: todos los sonidos representados que tienen en su símbolo las líneas y/o color de relleno hacen referencia a que su sonido es grave
 Pistola cargándose de balas	 Ruido de llaves	

4. Desarrollo de las sesiones de trabajo:

Día 1:

A las 8:45 del día 19 de febrero, en el pasillo que se encuentra fuera de la clase de música –una vez formado el grupo de trabajo y con todas las integrantes presentes- decidimos la trama de la historia y sus sonidos correspondientes de forma aproximada (para posteriormente intentar buscar instrumentos adecuados). Mientras que un grupo de las componentes buscan instrumentos y objetos en el aula, las demás redactan los primeros puntos del informe (componentes y boceto de la historia).

Probamos diferentes sonidos para representar las copas, las alarmas del museo o los pasos, y al final decidimos hacer los pasos con pasos reales, las copas con pequeños platillos y la tormenta con el muelle con caja de resonancia. Después se debate cómo representar el tema de la persecución, los coches, las sirenas y los disparos, llegando a la conclusión de que para algunos sonidos podemos utilizar la voz. Todos los componentes del grupo aportan opiniones para la historia, y después todas las componentes entran en el aula para seleccionar instrumentos mientras Laura y Claudia redactan el acta del día. Por último el grupo decide utilizar el piano para la música de coctel y la tarima de madera para los pasos.

Día 2:

El jueves 20 de febrero, conseguimos concretar la mayoría de los sonidos que representará cada instrumento, verificamos que se corresponden con la historia, no obstante, aún quedaron por concretar el sonido del coche y de las esposas. Algunas de las integrantes del grupo trajeron objetos que podían imitar algunos sonidos planificados. La hora fue tomada de las prácticas de esta asignatura, así como una hora posterior para realizar una puesta en común sobre cómo se distribuiría el trabajo en los días posteriores. Éste día faltó Claudia.

Día 3:

El viernes 21 creamos un grupo de “WhatsApp” para ir comentar aspectos oportunos sobre el cuento sonoro en el fin de semana. Se debatió distintas formas de cómo ejecutar los distintos sonidos y escenas. Asimismo, en el fin de semana hablamos sobre cómo hacer el sonograma y la repartición de los instrumentos a interpretar.

Día 4:

El lunes 24 el grupo, a excepción de Kiara y Laura, se reunió durante una hora para realizar el sonograma en conjunto en un borrador. Rocío se fue a mitad de la realización de éste.

Día 5:

El martes 25 nos vimos en el aula de música, a la hora del recreo, para ensayar con los instrumentos, ensayando en el pasillo de clase con algunos instrumentos –ya que también había más grupos de prácticas con la misma intención-. Durante esta sesión nos dimos cuenta de que algunos sonidos que teníamos previstos iban superpuestos unos a otros y ocupaban menos tiempo del previsto, por lo que se hicieron algunas modificaciones

Día 6:

El mismo día de 1:30 a 2:30 en el aula de música se hicieron modificaciones, como por ejemplo, la duración de ciertas partes o la posibilidad de alargarlas. También se planteó la posibilidad de cambiar un instrumento por otro para mejorar el sonido o reconocimiento del mismo. Por último, se incluyó un sonido de sorpresa o admiración y se decidió que Rita dirigiese un poco a las demás componentes en la representación para mejorar el orden. En esta sesión Claudia no estaba y Rocío se fue antes de finalizar.

Día 7:

El día 26 de febrero, de 8 a 9 hicimos un ensayo en un aula cercana a la de música con los instrumentos. En dicha sesión decidimos quitar los bongos y el timbal que iban a estar en la persecución y acompañando a los pasos. Después devolvimos los instrumentos al aula y esperamos fuera a que los primeros grupos ensayaran. Cuando nos tocó hicimos un ensayo oficial en el aula donde se realizará la actuación real. Corregimos ciertos detalles de velocidad, intensidad y tiempo. En esta sesión estuvimos todas las componentes

5. Reseña expresa de cualquier labor específica que haya realizado algún(os) miembro(s) del grupo fuera de las sesiones de trabajo grupales.

- ❖ Elena envió el sábado 22 un correo al profesor para preguntarle si el lunes 24 podíamos practicar en el aula de música.
- ❖ Omaira propuso la idea del corcho para hacer el sonido del frenazo del coche el jueves 20 haciendo varias pruebas de sonido en su casa.
- ❖ Leticia propuso la idea de utilizar la grapadora para hacer el sonido de una pistola cargándose el jueves 20.
- ❖ Leticia pasó el cuadro técnico realizado en el aula a ordenador.
- ❖ Omaira pasó a limpio y a ordenador el sonograma realizado en grupo, así como representar las modificaciones en el cuadro técnico.
- ❖ Claudia y Rita redactan las actas diarias y Claudia une el sonograma y el cuadro al documento.
- ❖ Kiara ensaya con el piano y trae las esposas
- ❖ Rita compró los globos y trae zapatos de tacón el día de la representación.
- ❖ Dácil hizo el boceto inicial del sonograma desde el cual partimos y trae los trozos de vidrio para la representación.
- ❖ Laura hizo los papeles que sonarán como pistolas.
- ❖ Elena creó un grupo de “WATHSAPP” para debatir los acontecimientos que ocurren día a día en el cuento cuando nos es imposible una reunión ipso facto.

- ❖ Omaira corrigió y unificó el documento a presentar.

6. Autocalificación grupal en función de las escalas de calificación establecidas

ESCALAS DE CALIFICACIÓN DEL CUENTO SONORO

(Rodear con un círculo la calificación que corresponda)

Calidad del cuento

Original, imaginativo, innovador	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Convencional, poco original
----------------------------------	----------------------	-----------------------------

Calidad del montaje y de la interpretación

Elaborado	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Simple
-----------	----------------------	--------

Se perciben con claridad los paisajes sonoros	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	No se perciben los paisajes sonoros
---	----------------------	-------------------------------------

Se percibe con claridad lo que ocurre en el cuento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	No se percibe con claridad lo que ocurre en el cuento
--	----------------------	---

Recursos sonoros originales, variados y ricos	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Recursos sonoros poco originales, repetitivos y limitados
---	----------------------	---

Vivo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Aburrido
------	----------------------	----------

Coordinación entre los miembros del grupo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Descoordinación entre los miembros del grupo
---	----------------------	--

Calificación

CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE UN CUENTO MUSICAL



Asignatura: Percepción y expresión musical y su didáctica

Curso y grado: 3º Grado de Maestro en Educación Infantil

Grupo: 1.2

Componentes del grupo:

Dácil Díaz Delgado

Rita Fernández Pérez

Leticia González Rodríguez

Elena de León Pérez

Omaira Martín Goya

Dulce Kiara Portugués Afonso

Claudia Rivero Velázquez

Laura Rodríguez Fuentes

Rocío Rodríguez Gávira

Índice

	<u>Páginas</u>
❖ Título del cuento.....	2
❖ Texto del cuento: <i>El concurso</i>	3
❖ Planteamiento de la representación.....	15
❖ Desarrollo de las sesiones de trabajo.....	18
❖ Reseña expresa de cualquier labor específica que haya realizado algún(os) miembro(s) del grupo fuera de las sesiones de trabajo grupales.....	21
❖ Autocalificación grupal en función de las escalas de calificación establecidas.....	22
❖ Reparto de la calificación grupal entre cada uno de los miembros del grupo.....	23

Título del cuento

El título que se ha decidido escoger para este Cuento musical es *El Concurso*. Esto se debe, a que la historia gira en torno a un cartel en el que se indica que se va a celebrar un concurso de talentos y que el ganador podrá viajar a *Muy, muy lejano*.

Además, se ha decidido representar un cuento sobre este tema, ya que se considera de gran importancia que los niños conozcan que en un concurso lo importante no es ganar el premio, sino trabajar en equipo y ayudar a los demás.

Texto del cuento: El concurso

EL CONCURSO

PERSONAJES

MALVADOS:

- ❖ Lobo feroz (Claudia).
- ❖ Liebre (Rita).
- ❖ Gato (Omaira).

BUENOS:

- ❖ 3 Cerditos:
 - Inteligente (Laura).
 - Miedoso (Dácil).
 - Torpe (Kiara).

- ❖ Tortuga (Rocío).
- ❖ Ratón (Leticia).
- ❖ Pato (Elena).

SÍNTESIS

Todo comienza al salir de clases. La tortuga, más lenta, observa un cartel que anuncia un concurso de talentos para la próxima semana. Contenta, se lo comenta a sus amigos (ratón, cerditos y pato) y todos deciden participar. Lo que ellos no saben es que el Lobo escucha su idea y decide participar en el concurso. Aquí comienza la carrera para conseguir el trofeo del ganador. Los dos grupos empiezan a trabajar en sus ideas, pero encuentran dificultades cuando se ven inmersos en un pique constante. El día del concurso, el grupo de los malvados van al escenario, pero se dan cuenta de que no han ensayado nada. Al final, el grupo de los buenos decide ayudarles y los malvados se dan cuenta de que si respetan a los demás serán más felices.

GUIÓN

Narrador (Omaira): Todo comenzó con un concurso de talentos. Dos grupos enfrentados. ¿Quién ganará?, quédense a verlo.

Para separar cada escena sonará un metalófono.

Escena 1 “El cole”

Rita enseña el cartel de la escena 1.

Sonido de campana ().

Murmullo y pisadas.

Tortuga: *(Lee en voz alta el cartel). Concurso de talentos. ¡Apúntate y vive una nueva experiencia!, ¡Demuestra tu talento y haz nuevos amigos!, ¡Los ganadores recibirán un súper premio!*

Lobo: *¡Suena fantástico! Me esconderé para escuchar lo dicen. (Se ríe con voz maliciosa).*

Tortuga: *¡Oye, vengan corriendo y miren esto! Es muy interesante y divertido.*

El resto: *Murmullo de alegría.*

Cerdito miedoso: *¡Qué vergüenza!, ¡yo no quiero! A mí no me gustan esas cosas (con miedo).*

Pato: *Pues es una oportunidad para que la escuela sepa lo que valemos.*

Tortuga: *Sabemos hacer muchas cosas. Podríamos....*

Cerdito torpe: *¡No! (grita haciendo énfasis en la o final). ¡Yo no sé hacer nada bien!, Todo me sale mal, y lo saben (voz triste).*

Ratón: *¡No seas tonto! Seguro que sabes hacer algo bien, ¡todos juntos podemos hacer algo maravilloso!(con alegría).*

Cerdito miedoso: *Pe-pe-pero ¿qué vamos a hacer? (asustado).*

Pato: *¡Pues intenta no meter la pata con tus miedos! (reprochándole).*

Cerdito inteligente: *¡Quedemos en mi casa esta tarde!, así podremos buscar nuestro talento.*

Cerdito torpe: *¿En dónde? (despistado).*

Todos: *¡En casa! (se ríen y se marchan).*

Narrador (Rocío): *Cuando se marcharon el Lobo Feroz, arrancó de la pared el gran cartel y fue corriendo a enseñárselo a sus amigos.*

Escena 2 “En el árbol”

Laura muestra el cartel de la escena 2.

Lobo Feroz: *(jadea, no puede hablar de lo cansado que está).*

Gato: Pero, ¿Qué es lo que te pasa Lobo?

Liebre: ¿Estás bien?

Gato: ¿Estás enfermo?

Liebre: Ves Gato, te dije que hoy tenía mala cara. Él no suele venir así a clase.

Gato: Necesita tumbarse al sol. ¡Anda Lobo!, tumbate con nosotros. *(riéndose).*

Liebre: Vamos, ven.

Lobo: ¡Par de inútiles!, ¡no es eso! *(grita).* Estoy perfectamente bien.

Liebre: Entonces...

Gato: ¿Qué ocurre?

Lobo: *(Les enseña el cartel)*

Liebre: ¿Qué es eso? ¿Concurso de lentos?, Yo no soy lento, esa es la Tortuga *(risas del Gato y de la Liebre).*

Lobo Feroz: ¿Concurso de lentos? Es un concurso y ellos van a participar y nosotros vamos a fastidiarles la actuación y ganaremos *(con rabia).*

Gato: Si, eso suena interesante.

Liebre: Si... interesante *(asiente a la vez que el Gato habla).*

Empieza el 1º número musical "Preparaos"

Sonido tambor africano y durante toda la canción

Lobo: Oíd mi canción muy atentos,

No habrá un momento mejor.

Gato: Tienen el instinto atrofiado.

Liebre: se creen que van a ganar.

Los tres: Preparad nuestro plan de villanos,

Preparad nuestra risa voraz,

Sed meticulosos y muy cautelosos.

Se acaba una era, la nueva empieza (*usando maracas*).

¡Preparaos! (énfasis en la a y la o). (*También cantan esta frase los demás componentes del grupo haciendo de coro*).

Lobo Feroz: ¡Vamos!

Gato y Liebre: (*se miran y asienten con la cabeza mientras se van*).

Narrador (Dácil): La Liebre, el Lobo y el Gato fueron a la casa de los cerditos.

Escena 3 “Bajo la ventana”

Rocío muestra el cartel de la escena 3.

Lobo: Ahora no vayan a meter la pata, en silencio(*con voz débil*).

Gato: Yo soy el más silencioso de los animales, no sabrás ni que he venido (*estornuda fuerte*).

Lobo y Liebre: (*miran al Gato con cara de te lo dije*).

Liebre: Mucho gato mucho gato, pero qué ruidoso es este lindo gatito. Mira y aprende (*con ira*).(*Es el primero en llegar debajo de la ventana y les hace una señal a sus compañeros para que vayan*).

Gato y Lobo: (*se acercan sigilosamente a la ventana*).

Gato: ¡No escucho nada! (*coge a la liebre por las orejas y la levanta*). ¡Escucha tú con esas orejas tan grandes!

Lobo: (*Indica a sus compañeros que guarden silencio varias veces, mientras intenta escuchar lo que están diciendo los buenos*).

Liebre: ¡Anda quita! (*intenta quitarse de las zarpas del Gato*).

Lobo: ¡Silencio!, ¡no podemos hablar! Tenemos que escuchar lo que dicen.

Gato y Liebre: (*asustados se agachan aún más por si los ven*).

Cerdo torpe: Yo sé cantar... (*empieza a cantar, pero le cortan*).

Todos: ¡No!(*interrumpen al cerdo torpe para que se calle*).

Pato: ¿Y por qué no hacemos un baile?

Todos: ¡Oh qué buena idea!(*Con entusiasmo*).

Ratón: Escuchad, creo que he oído algo (*intentando que sus compañeros guarden silencio*).

Tortuga: Seguro que no es nada.

Cerdo miedoso: Eso es un fantasma, les dije que existían (voz de asustado).

Pato: Yo no tengo miedo, ¡Soy valiente!

Cerdo inteligente: Los fantasmas no existen, está científicamente probado que son invenciones de la gente corriente (*con tono de burla*). Habrá sido algo fuera, mira a ver.

Cerdo torpe: Mmmm... Aquí no hay nada (*mira hacia el cielo y cierra la ventana*).

Liebre: ¡Uf!, por los pelos de mis oreja (*aliviado*).

Gato: Casi nos pillan.

Liebre: Je, Je... Les cogimos con las manos en la zanahoria (*riéndose*).

Lobo: ¡Zanahoria? ¡Es que tienes cosas de conejo! Vamos ya para casa, se está haciendo tarde (*con ira*).

Gato: A mí me gustan las zanahoria (*murmura*).

Lobo, Gato y Liebre: (*despacio y en silencio se van de la ventana*).

Ratón: ¡Hemos hecho un gran trabajo! Nos vemos mañana.

El resto: ¡Hasta mañana! Nos vemos en el cole.

Narrador (Rita): A la mañana siguiente...

Escena 4 "El cartel"

Omaira enseña el cartel de la escena 4.

Pato: Mirad, ¡no está el cartel del concurso! (*sorprendido*).

Cerdo miedoso: Seguro que se canceló, ¡qué bien!

Ratón: No te hagas ilusiones, alguien lo arrancó.

Tortuga: Seguro que es idea del Lobo.

Cerdo torpe: El pobre, si no ha hecho nada malo (*con tristeza*).

Cerdo inteligente: Bueno, no nos incumbe, estamos perdiendo el tiempo. Vamos a clase que va a sonar el timbre.

Todos: *(asienten y se van a clase)*.

Narrador (Claudia): En clase...

Escena 5 "La clase de gimnasia"

Kiara enseña el cartel de la escena 5

Ratón: *(lee cartel: Con motivo del Concurso de talentos no habrá clase. Aprovechen para ensayar y disfrútenlo. Un saludo)*.

Todos los buenos: ¡Qué bien!

Gato: Tenemos que acercarnos e intentar estropearles el trabajo(convencido).

Liebre: Y ¿si nos acercamos a los cerditos y los asustamos?(con voz furiosa).

Lobo: ¡Mira!, es que son tan rechonchitos y rosaditos *(ansioso)*

Todos: *(se acercan poco a poco y empiezan a molestar al grupo, empujones, risas, etc.)*.

Gato: Anda, ¿qué tenemos por aquí?, un ratón chiquitín *(con burla)*.

Ratón: Yo solo veo un lindo gatito *(con ira)*.

Gato: Este lindo gatito puede comerte en un bocadito *(con mucha rabia)*.

Ratón: ¡Ah! *(con miedo)*.

Tortuga: No se metan con nosotros, abusones *(enfadada)*.

Liebre: ¡Uh!, qué miedo. La Tortuguita nos va a perseguir *(riéndose)*.

Lobo: ¡Anda chicos! Mirad quienes están aquí, los tres cerditos. ¡Qué orejas tan bonitas tienen!*(con ironía)*.

Cerdito miedoso: ¡Uy!, qué raro Lobo. ¡Qué miedo!*(asustado)*

Lobo: ¡Y qué ojos más bonitos tienen! (*con ironía*).

Cerdo torpe: Gracias Lobo, a mí también me gustan tus ojos (*sorprendido*).

Pato: ¡Es una autentica patada!, No te enteras (*con burla*).

Cerdo inteligente: Lobo, ¿no sabes que el sarcasmo es la forma más baja de la inteligencia?

Empieza el 2º número musical "¿Quién teme al lobo feroz?"

Cerdo inteligente: Una cosa te diré, escucha Lobo de una vez, a mis amigos déjales o si no me enfadaré.

Cerdito torpe: Yo también te lo diré, escucha Lobo de una vez, a mis amigos déjales o si no me enfadaré.

Los tres cerditos: Pero, ¿quién teme al Lobo Feroz? al lobo, al lobo
¿Quién teme al lobo feroz?, al lobo feroz.

(*Cantando y el resto de los buenos dando dos palmadas en los muslos y una con la mano*).

Cerdo miedoso: Ahora Lobo escúchame, no tengo miedo ya lo vez, así cantando lo diré.

Los tres cerditos: Pero, ¿quién teme al Lobo Feroz? al lobo, al lobo
¿Quién teme al lobo feroz?, al lobo feroz.

(*Cantando y el resto de los buenos dando dos palmadas en los muslos y una con la mano*).

Lobo: Canten, canten, que ya veremos quién cantará el último (*dice entre gruñidos e ira*).

Todos: (*se miran mal entre los dos grupos*).

Escena 6 "El concurso"

Leticia muestra el cartel de la escena 6

Narrador (Omaira): Y el día del concurso

Voz en Off (Rita): Demos paso al Lobo, al Gato y a la Liebre (*se oyen pocos aplausos*).

Liebre: Pero, ¿qué vamos a hacer ahí arriba? No tenemos nada preparado (preocupada).

Gato: Si Lobo, nos hemos centrado tanto en ellos que no hemos hecho nada.

Lobo: Lo sé, cállense a ver si se me ocurre algo en el escenario (con rabia).

Liebre, Gato y Lobo: (*suben al escenario y se quedan quietos mirando al público y al suelo*).

Gato y Liebre: (*hablan con voz débil preguntándole qué hacen al Lobo*).

El público: Que empiece ya...

Tortuga: Pobres, no tienen nada planeado (preocupada).

Cerdo miedoso: ¡Es verdad!, qué lástima. Estarán muertos de miedo (con tristeza).

Ratón: Sí, deberíamos ayudarles, pero... ¿Qué podemos hacer? (dudoso).

Pato: No lo sé, pero ¿qué piensan ustedes?

Cerdo Inteligente: Tengo una idea, vamos (contento).

Cerdo Torpe: (*se va a coger el casete y lo coloca en el escenario*).

Empieza el 3º número musical "Hakuna matata"

Cerdo Inteligente: Hakuna matata

Cerdo torpe: Vive y deja vivir

Cerdo miedoso: Hakuna Matata

Los buenos: Vive y sé feliz.

Todos: Ningún problema puede hacerte sufrir

Lo más fácil es, saber decir

Hakuna matata

Liebre: Vive y deja vivir

Gato: Hakuna Matata

Lobo: Vive y sé feliz.

Ningún problema puede hacerte sufrir

Lo más fácil es saber decir

Hakuna matata

Hakuna matata(x5)

Ningún problema puede hacerte sufrir

Lo más fácil es, saber decir

Hakuna matata

Planteamiento de la representación

La obra de teatro *El concurso* es una representación clara y sencilla destinada al público infantil, concretamente para niños de 4 años, ya que en esta etapa educativa es fundamental introducirlos en la lectura, la dramatización y en el conocimiento de la música. Con ello, no sólo se intentará captar la atención de los alumnos, sino que aprendan, reflexionen y se comuniquen tanto de forma oral como corporal.

Para ello, se ha decidido que los personajes de la dramatización sean animales, ya que es un tema que resulta ser atractivo y motivador para los alumnos. Sin embargo, también desarrolla la creatividad, la imaginación y fomenta la educación en valores.

El argumento de la obra de teatro se centra especialmente en un concurso, destacando a los participantes buenos -que sencillamente quieren pertenecer a él-, y los personajes malos -que desean estropear el trabajo que realizan los buenos y ganar. La obra de teatro termina con una moraleja final, donde los personajes malos comprenden que la maldad no es necesaria, valorando la ayuda aportada por los demás, y que todos juntos, pueden hacer un buen trabajo.

En el desarrollo de esta historia, las componentes de este grupo no sólo van a actuar e imitar el personaje que les ha tocado. También utilizarán otros medios de expresión musical: la danza - se realizarán tres bailes (baile de los personajes malos, el baile de los cerditos y el final); la voz- habrá tres canciones (canción de los malos, canción de los cerditos y la final); y la expresión corporal y la introducción de varios instrumentos a lo largo de su desarrollo. Algunos de éstos son:

- ❖ Metalófono (para el cambio de escena).
- ❖ Maracas (baile de los malos).

- ❖ (baile de los malos).
- ❖ Tambor africano (baile de los malos).
- ❖ Expresión corporal- muslos y palmadas- (baile de los cerdi

Desarrollo de las sesiones de trabajo

Lunes 28 de abril de 13:00 a 14:00 horas

Menos Laura y Rocío, todas las integrantes nos quedamos en el aula donde había terminado con antelación la clase de Didáctica de la Naturaleza. Ahí comenzamos con las propuestas que habíamos tenido para realizar el cuento musical.

Inicialmente, se llegó al acuerdo de que un tema relacionado con los animales sería el más adecuado para representar a niños de infantil, puesto que es puede resultar muy llamativo y de interés para ellos. Una vez decidido la temática general, se comenzó a hablar de qué queríamos hacer en la obra. Como todas teníamos diversas historias, decidimos que a la próxima reunión de grupo traeríamos un pequeño esbozo de nuestra idea y decidiríamos en común cuál sería la más acertada.

Miércoles 30 de abril de 9:00 a 13:00 horas

Todas las integrantes, a excepción de Rita, nos reunimos para poner las ideas que teníamos para desarrollar la obra de teatro. Entre todas las ideas propuestas, sacamos las siguientes conclusiones:

- ❖ Los personajes deben de ser los clásicos de toda la vida.
- ❖ Estaría ambientada en una pelea de buenos-malos que incluyera una moraleja final.

Después, de las historias propuestas, elegimos la que realizó Elena, pero la adaptamos a las pautas anteriores. Esta cuenta la historia de unos amigos que quieren participar en un concurso de talentos, pero los malos intentan impedirlo para ganar

ellos el premio. No obstante, al final los malos –a la hora de la actuación- se quedan bloqueados y los buenos deciden ayudarlos y ganar el concurso entre todos.

Lunes 5 de mayo 13:00 a 14:50 horas

Realizamos el primer borrador de los diálogos de la obra de teatro y repartimos los personajes.

Miércoles 7 de mayo a 11:00 a 13:45 horas

Terminamos de realizar los diálogos y nos pusimos a elaborar las piezas musicales y a idear el vestuario que vamos a llevar. Para las piezas musicales escogimos tres canciones, dos de ellas se encuentran adaptadas a la obra de teatro y la otra no. Estas canciones son:

- ❖ El Rey León *Preparaos.*
- ❖ Los tres cerditos *¿Quién teme al lobo feroz?*
- ❖ El rey León *Hakuna Matata*

Lunes 12 de mayo de 14:30 a 16:45 horas

Todos los integrantes nos reunimos en la quinta planta del módulo A de la Facultad de Educación para ensayar la obra de teatro. Comenzamos practicando las distintas entonaciones de los diálogos, estableciendo las diferentes pausas entre éstos e idealizando un poco cómo sería la parte dramática. Después comenzamos a ensayar las tres canciones que se van a realizar, estableciendo los turnos de palabra de cada una, las partes en común y la coreografía a utilizar.

Asimismo, realizamos algunas modificaciones en los diálogos que teníamos hechos previamente, adecuándolos a la realidad de los ensayos. Además, empezamos a ensayar la parte dramática, finalizando con la realización de la obra durante dos ocasiones de manera completa y sin interrupciones.

Martes 13 de mayo de 12:00 a 16:00 horas

Nos reunimos para ensayar el cuento musical por la mañana. Aquí pudimos ensayar y mejorar todas las escenas. Así como, hicimos hincapié en las entradas y salidas del mismo. Después de haber comido, acto seguido seguimos con la obra, para practicar, y decidimos cambiar la canción final, puesto que la considerábamos que no era muy adecuada para terminar nuestra historia.

Además decidimos que teníamos que ensayar con los instrumentos, por lo que Omaira avisó al profesor, para ver si era posible trabajar con ellos en alguna hora de al día siguiente.

Miércoles 14 de mayo de 11:00 a 14:30

Por la mañana durante tres horas aproximadamente nos reunimos de nuevo, para ensayar y repetir el cuento musical. Una vez que practicamos, fuimos al aula de música –tal como nos había dicho el profesor- y ensayamos con los instrumentos. En ese momento decidimos que era mejor elegir, unas maracas pequeñas, un tambor africano,

Más tarde, algunas compañeras, Laura, Rita, Kiara, Claudia y Rocío se marcharon; y se quedaron un rato más para la elaboración del trabajo escrito Dácil, Leticia, Elena y Omaira. Entre ellas terminaron el documento, completándolo, revisándolo y añadiéndole los últimos detalles.

Reseña expresa de cualquier labor específica que haya realizado algún(os) miembro(s) del grupo fuera de las sesiones de trabajo grupales

- ❖ Rita: carteles decorativos.

- ❖ Kiara: decorado y elaboración parte del vestuario.
- ❖ Elena: actas.
- ❖ Dácil: planteamiento de la representación.
- ❖ Leticia: Corrección del informe y su unificación.
- ❖ Omaira: actas y decoración del informe.

Autocalificación grupal en función de las escalas de calificación establecidas

	Nota
Dácil Díaz Delgado	
Leticia González Rodríguez	
Rita Fernández Pérez	
Elena de León Pérez	
Omaira Martín Goya	
Dulce Kiara Portugués Afonso	
Claudia Rivero Velázquez	
Laura Rodríguez Fuentes	
Rocío Rodríguez	

Reparto de la calificación grupal entre cada uno de los miembros del grupo

Calidad del cuento

Bien elaborado	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Deficientemente elaborado
----------------	----------------------	---------------------------

Calidad del montaje y de la interpretación

Vestuario y decoración apropiados	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Vestuario y decoración inapropiados
-----------------------------------	----------------------	-------------------------------------

Interpretación expresiva y sugerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Interpretación inexpressiva y nada sugerente
--------------------------------------	----------------------	--

Presencia e interpretación adecuadas de la música	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Presencia e interpretación inadecuadas de la música
---	----------------------	---

Montaje elaborado	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Montaje simple
-------------------	----------------------	----------------

Representación viva	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Representación aburrida
---------------------	----------------------	-------------------------

Coordinación entre los miembros del grupo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Descoordinación entre los miembros del grupo
---	----------------------	--

Calificación final

Coreografía: “Y yo sigo aquí”

Asignatura: Percepción y expresión musical y su didáctica

Curso y grado: 3º Grado de Maestro en Educación Infantil

Grupo: 1.2

Componentes

del grupo: Dácil Díaz Delgado

Leticia González Rodríguez

Rita Fernández Pérez

Elena de León Pérez

Omaira Martín Goya

Dulce Kiara Portugués Afonso

Claudia Rivero Velázquez

Laura Rodríguez Fuentes

Rocío Rodríguez Gávira

Índice

	<u>Páginas</u>
❖ Canción elegida y motivos la elección.....	3-4
❖ Consideraciones sobre el planteamiento de la coreografía.....	5-6
❖ Desarrollo de las sesiones de trabajo.....	7-9
❖ Labores específicas de alguno(s) de los miembros(s) del grupo fuera de las sesiones grupales.	10
❖ Reparto de la calificación grupal entre cada uno de los miembros del grupo.....	10
❖ Reparto de la calificación grupal entre cada uno de los miembros del grupo.....	11

1. Canción elegida y motivos la elección

La canción escogida por el grupo, tras varias propuestas, fue “*Y yo sigo aquí*” de la cantante Paulina Rubio, sin embargo antes de llegar a esta elección barajamos otras posibilidades que se encuentran reflejadas en las actas del grupo posteriormente. La elección de esta canción se debe a que dispone de un tema dinámico, propenso a realizar diversas dramatizaciones con la letra de ésta, así como movimientos fáciles de realizar. Además, consideramos que su letra es sencilla y

entendible, facilitando la comprensión de los aspectos musicales de la canción sobre la que se construye para los espectadores de la coreografía.

Asimismo, la elección de esta la canción fue determinada por el hecho de que nos gusta, así como creemos que le gustará al público, puesto que la canción es divertida, espontánea y alegre.

A continuación, mostramos la letra de la canción que vamos a representar:

Tu química con mi piel, hacen carga positiva.

Tu química con mi piel, hacen carga positiva.

Y cuando me acerco a ti, hay una bomba explosiva.

Y cuando me acerco a ti, hay una bomba explosiva.

Tu boca tiene la sal, mi cuerpo el azúcar.

Tu boca tiene la sal, mi cuerpo el azúcar.

Y mi corazón está, busca que te busca.

Y mi corazón está, busca que te busca.

Y yo sigo aquí, esperándote,

y que tu dulce boca rueda por mi piel.

Y yo sigo aquí, esperándote,

y que tu dulce boca rueda por mi piel.

Pensaré si queda alguna manera.

Pensaré si queda alguna manera.

Pa' que te fijas en mí, y entonces me quieras.

Pa' que te fijas en mí, y entonces me quieras.

Si a ti te gusta morder, el mango bien madurito.

Si a ti te gusta morder, el mango bien madurito.

Ven mírame a mí, tengo colorcito.

Ven mírame a mí, tengo colorcito.

Si en la vida hay que escoger, por muchos caminos.

Si en la vida hay que escoger, por muchos caminos.

*Escógeme a mí, eso yo te pido
escógeme a mí, eso yo te pido*

*Y yo sigo aquí, esperándote,
y que tu dulce boca rueda por mi piel.
Y yo sigo aquí, esperándote,
y que tu dulce boca rueda por mi piel*

2. Consideraciones sobre el planteamiento de la coreografía

La canción consta de estas partes:

- ❖ Introducción.
- ❖ Una primera parte (compuesta por dos estrofas).
- ❖ Estribillo (se repite dos veces).
- ❖ Segunda parte.
- ❖ Estribillo (dos veces).
- ❖ Coda.

En la introducción nos colocamos en tres filas, de tres personas cada una, realizando movimientos alternativos de forma estática moviendo únicamente los brazos.

En la primera parte comenzamos formando una pirámide (2-3-4), partiendo de las filas anteriormente mencionadas. En esta misma posición bailamos la primera estrofa y en la siguiente cambiaremos desde la estructura de pirámide a las tres filas del principio (3 filas de 3 personas), donde realizamos algunos pasos de baile.

Al finalizar esta estrofa comienza el estribillo, en donde cambiaremos la posición anterior a la de pirámide (2-3-4), donde comenzamos a bailar el estribillo completo. Acabando el estribillo, se realizará una fila delante todas juntas, la cual se

realizará en dos tiempos diferentes y de ahí cambiamos la posición a una pirámide invertida (4-3-2).

Una vez en esta pirámide invertida realizamos movimientos estáticos, solo utilizando las manos, hasta que comienza la primera estrofa de la segunda parte de la canción. En ella formaremos un pasillo del cual iremos saliendo de una en una, colocándonos otra vez en la misma posición en la que nos encontrábamos antes (4-3-2).

Para el final, se repite el estribillo con una variante al inicio. Para cerrar la canción (coda) nos desplazaremos hacia el centro utilizando movimientos sencillos, y finalizaremos con una figura grupal escalonada.

3. Desarrollo de las sesiones de trabajo:

Jueves 20 de marzo a las 6:45

En el grupo de *WhatsApp* creado para el anterior trabajo de música, se comenzó a hablar del tipo de canción que queríamos llevar a cabo en nuestra coreografía, debatiendo géneros posibles. Como no se llegó a un acuerdo, se decidió que cada integrante del grupo llevara el lunes próximo una lista con, al menos, cinco posibles canciones.

Lunes 24 de marzo a las 11:00 -11:30 y de 12:30

En la hora del descanso todas las integrantes comentamos la lista de canciones que teníamos seleccionadas para la coreografía en una de las aulas de la facultad de educación. Más tarde, se realizó una sesión más completa de una hora de duración estimada, y se produjo en una de las aulas de la universidad en horario no lectivo. En esta sesión se encontraban presentes Claudia, Rita, Kiara, Dácil, Elena, Leticia y Omaira. Durante ésta, comenzamos a hablar de los pros y contras de cada canción seleccionando como candidata definitiva la canción *Thriller* de Michael Jackson por la facilidad temática para representar dramáticamente, así como que es

un tema que –pese a estar en inglés- es conocido por la mayoría de la gente por su popularidad trascendente.

Martes 25 de marzo, de 10:45-12:10

En los exteriores cercanos de la universidad, todas las integrantes –a excepción de Rocío- nos reunimos para debatir de nuevo la canción escogida. Tras mucho debatir, consideramos cambiar la canción por *Adrenalina* de Winsin, Ricky Martin y Jennifer López. La razón de este cambio fue que llegamos a la conclusión que este último tema disponía de más oportunidades de expresión corporal, así como rapidez para la interpretación, permitiendo un mayor despliegue de movimientos en el grupo.

Una vez definida la canción de forma oficial, procedimos a decidir los roles que tendríamos cada integrante en el baile, así como comenzar a decidir lo que queríamos tener en nuestra coreografía.

Miércoles 26 de marzo de 10:00 a 12:45

Se reúne todo el grupo para realizar el primer ensayo grupal en un aula de la universidad. Continuamos la tarea de decidir los pasos de la coreografía y una vez conocido éstos, dimos lugar a solventar la introducción a la canción en sí, puesto que tarda unos 30 segundos en comenzar. Entre todas, hablamos de la posibilidad de colocarnos de forma individual y pausada en cada uno de los puestos pensados y que los que interpretan a los cantantes, se encuentren escondidos tras una mesa para realizar una aparición.

Jueves 27 de marzo de 2014 de 11:00 - 2:45

En una de las aulas de la universidad, y tras meditarlo bastante, el grupo (donde todas las participantes estaban presentes), se acordó volver a cambiar la canción escogida debido al hecho de que habíamos planificado y seleccionado una coreografía y canción que conllevaba un exceso de baile y dejaba muy poco al hecho de dramatizar la canción, tal y como nos había comentado y achacado el profesor el día anterior de clases. Pese a tener una base de lo que sería una canción definitiva, las integrantes decidimos –democrática y unitariamente- volver a elegir una canción que conllevase un mayor protagonismo de las dramatizaciones. Volvimos a iniciar el

proceso de selección de la música, de la cual salió elegida *Y yo sigo aquí- Paulina Rubio*, por un total de seis votos del grupo. Esta elección está efectuada debido a que la canción ofrece múltiples posibilidades de dramatizaciones dentro de ella, así como partes de la canción de coreografía sin que ninguna de las dos partes haga sombra a la otra.

Una vez elegida, proseguimos a desarrollar la coreografía hasta el estribillo como reto grupal de ese día. Acordamos en primer lugar hacer una coreografía estática uniforme para dar inicio a la parte de la canción que conlleva letra (más o menos unos 20 segundos después del inicio de la canción), y así poder colocarnos en las posiciones pertinentes.

De cara a los espectadores estas serían (de izquierda a derecha y por orden de altura):

- ❖ Dos céntricas: Rocío y Kiara.
- ❖ Atrás: Laura, Leticia y Elena.
- ❖ Cuatro al fondo: Claudia, Rita, Omaira y Dácil.

Más tarde retomamos con la iniciación de la coreografía en misma, acordando que teníamos que mantenernos en las posiciones hasta un futuro cambio de éstas a la mitad de la canción, de forma que todas las componentes rotaríamos.

Lunes 31 de marzo de 2014 de 14:00-16:35

Se reunieron todas las integrantes del grupo para finalizar la coreografía. De forma conjunta se ideó un baile que dejara ver mucha dramatización de la letra de la canción, simplificando los movimientos para que el espectador pudiese ver reflejado el texto de la música en los pasos realizados. En este día completamos la coreografía y se realizó varios ensayos definitivos.

Martes 1 de abril de 2014 de 9:00 – 10:00

El grupo se reunió para en una de las aulas de la ULL para ensayar el baile.

Miércoles 2 de abril de 2014 de 8:00-11:45

En la universidad se reunieron todos los integrantes del grupo con el fin de ensayar la coreografía, así como abordar asuntos relacionados con la elaboración de este informe.

4. Labores específicas de alguno(s) de los miembros(s) del grupo fuera de las sesiones grupales.

Por lo general el trabajo se ha realizado el trabajo de forma colaborativa, no obstante, Omaira realizó las actas de cada sesión como trabajo individual fuera de las reuniones grupales.

5. Autocalificación grupal en función de las escalas de calificación establecidas.

	Nota
Dácil Díaz Delgado	
Leticia González Rodríguez	
Rita Fernández Pérez	
Elena de León Pérez	
Omaira Martín Goya	
Dulce Kiara Portugués Afonso	
Claudia Rivero Velázquez	
Laura Rodríguez Fuentes	
Rocío Rodríguez Gávira	

6. Reparto de la calificación grupal entre cada uno de los miembros del grupo.

**MONTAJE DE LA COREOGRAFÍA DRAMATIZADA DE UNA
CANCIÓN**

En cada categoría, rodear la calificación que corresponda

<p>NO FIEL AL TEXTO (No refleja adecuadamente el texto de la canción)</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p>	<p>FIEL AL TEXTO (Refleja adecuadamente el texto de la canción)</p>
--	-----------------------------	--

<p>NO CLARA (No deja clara la estructura de la canción)</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p>	<p>CLARA (Deja clara la estructura de la canción)</p>
--	-----------------------------	--

<p>DESCOORDINADA (No hay coordinación entre el movimiento y la música)</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p>	<p>COORDINADA (Hay coordinación entre el movimiento y la música)</p>
---	-----------------------------	---

<p>CONVENCIONAL (No creativa...)</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p>	<p>ORIGINAL (Creativa, imaginativa, innovadora)</p>
---	-----------------------------	--

<p>POBRE (Escasa en elementos)</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p>	<p>RICA (Variada en los elementos que usa)</p>
---	-----------------------------	---

<p>INEXPRESIVA</p>	<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</p>	<p>EXPRESIVA</p>
---------------------------	-----------------------------	-------------------------

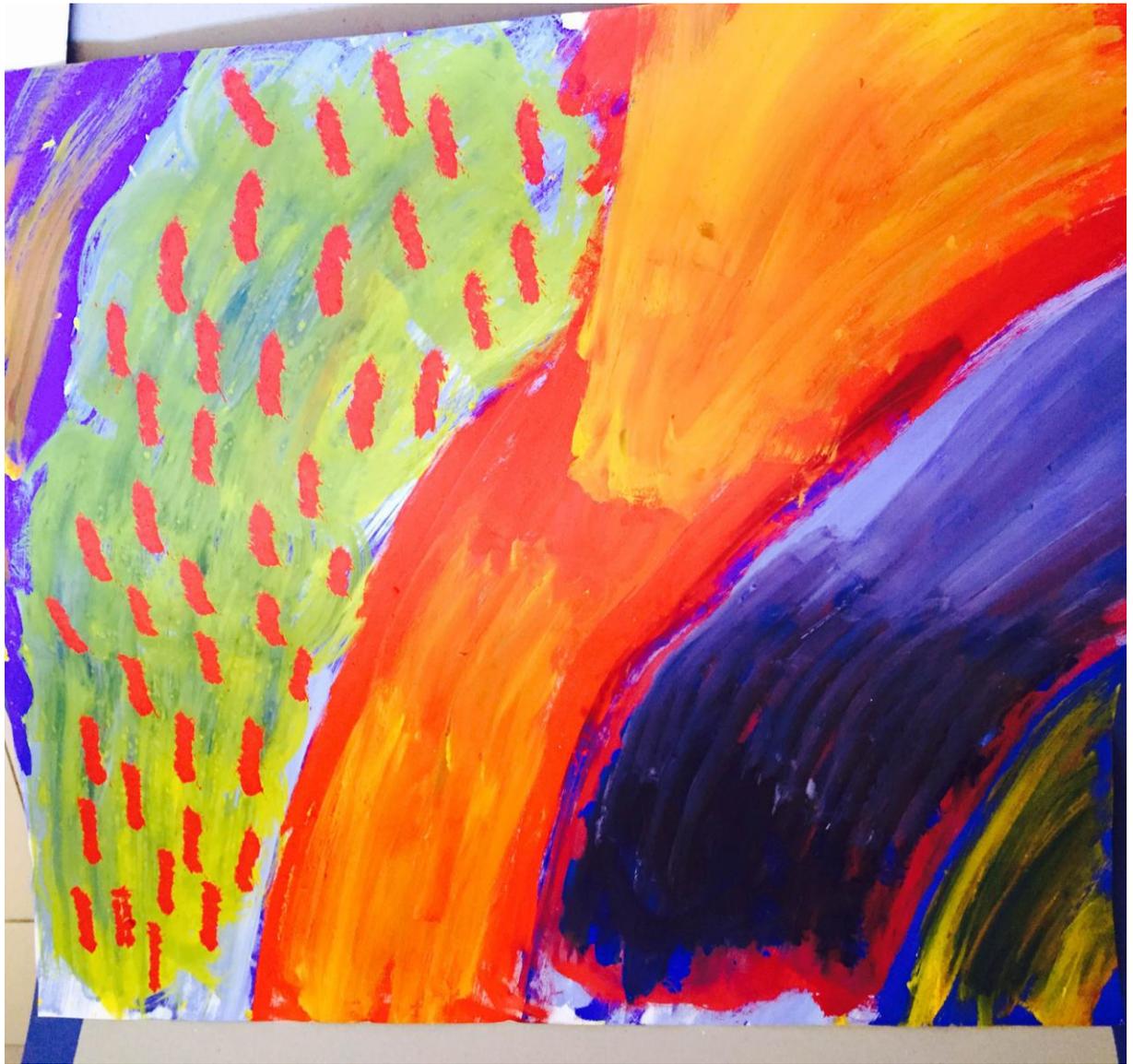
Calificación final:

ANEXO 15

















ANEXO 16

Tania S. Pérez García / Rocío Rodríguez Gavira / Yolanda Pérez Herrer

Grupo: <u>1.2. subgrupo: 4</u>	PRÁCTICA	
TALLER: <u>Diseño de tareas vinculadas al desarrollo de</u>	Universidad de La Laguna	Facultad de Educación
CONDUCTAS MOTRICES BÁSICAS	3º de grado en Educación Infantil: Educación y Desarrollo Psicomotor	Adolfo Hdez y Miguel Fdez

	Descripción:	EDAD (años)
Desplazamientos	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Juego del pañuelo</u>: se forman dos equipos y se reparten la misma cantidad de números como personas por equipo. El maestro estará en medio de los dos equipos a la misma distancia y dirá un número, cada miembro del equipo deberá correr a captarlo y volver a su sitio con el pañuelo sin que el otro niño lo copie. 	3 4 (5)
Salto	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Correda de sacos</u>: cada niño se meterá dentro de un saco y tendrá que llegar a la meta dando saltos sin caerse y antes que sus compañeros. 	3 (4) (5)
Giros	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Pelota-ota</u>: en una colección nos cogemos las piernas con las manos e intentamos girar como una pelota. Rodar sobre la espalda haciendo balanceos. 	(3) (4) 5
Golpes, pateos y conducciones	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Patinet Bowling-Fútbol</u>: se colocan 10 conos en el patio simulando 10 bolas. Los niños deben golpear la pelota desde un punto de partida para tumbar los conos. Se generan puntos por cada cono y gana el que más haya tirado. 	3 4 (5)
Deslizamientos	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Patinete</u>: el maestro colocará trozos de cartón por el suelo los niños deberán colocarse encima como si fueran patines y intentar deslizarse por el espacio como si patinaran. Luego se puede hacer en parejas. 	3 (4) 5
Lanzamientos y recepciones	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Juego del Brillo</u>: se forman 2 equipos, uno frente al otro. El juego consiste en eliminar con una pelota a los miembros del equipo contrario. Si se le da con la pelota a una persona esta se coloca en la parte de atrás del equipo contrario y desde ahí intenta eliminar a su equipo. 	3 4 (5)
<p>OBSERVACIONES: Reflexión grupal sobre la experiencia práctica realizada. Posibilidad de adaptación de las tareas a las edades consideradas (2-6 años), dinámica de las mismas, intervención docente del grupo, etc.</p>		

NOTA: Se recomienda evitar que las tareas que se propongan sean distintas a las realizadas en las clases prácticas.

Tonia J. Pérez García / Rocio Rodríguez Covira / Yolanda Pérez Hajar.

	Criterio	1ª tarea (sin objetos)	2ª tarea (con objetos)	Tarea colectiva
EQUILIBRIO	Elevación del centro de gravedad (Coordinación Dinámica General)			
	Reducción de la base de sustentación			
	Utilizando de palancas corporales respecto del eje de la columna			60
	Dinamismo y reequilibrio	<p>Un jugador sera el rey de las posturas. El resto de jugadores le seguiran ya que este ira caminando por la clase. Cuando el rey quiera adelantara una postura y los demas le daran que imitarlo. Por ejemplo los brazos estirados hacia arriba y levantar el pie derecho.</p>	<p>Un niño se le quedara y actuara de ojo persiguiendo a los demas, que para no ser visto se quedara delante de las cosas que se van a hacer.</p> <p>Cuerdas: ponerse de puntillas. Banco: ponerse de pie. Aros: estar dentro a la pata coja.</p>	<p>dos niños se daran en un circulo cogidos de las manos y caminando en circulo. Cuando se sienten que el siltato deberan sentarse levantado todos a la vez y cuando se toque de nuevo levantarse todos a la vez.</p>

	Criterio	1ª tarea (sin objetos)	2ª tarea (con objetos)	Tarea colectiva
TONICIDAD	Contrastes: fuerte-débil, dureza-blandura, pesadez-livianidad, fuerte-rápido, fuerte-lento, flojo-rápido, flojo-lento			
	Concienciación de estiramiento			
ACTITUD POSTURAL	Relajación y respiración; a través de la autogestión; sentir diversas sensaciones; tensión/relajación		El maestro le dice a los alumnos que se convierten en globos y que él los inflara poco a poco con una bomba de aire (hacia el gesto con las manos) y ellos se inflaron poco a poco y luego saltaron el aire.	
	Apoyo (pies, pie, mano, manos, pies y manos; sentado, echado, hombros...)			
Mantenimiento de la postura por medio de un objeto o compañero	En parejas los niños se pondrán agarrados espalda contra espalda y se moverán por el espacio.	En parejas los niños se colocaron de frente uno a otro y con las manos en los hombros del compañero. Entre medio de los dos habrá una pelota que tendrán que sujetar con el pecho sin que se caiga examinando por el espacio.		

Edad: 3/4 años

1.2.4

Alumno/a: Tania Pérez García, Yolanda Pérez Herrer, Pedro Rodríguez Gaurie Práctica nº 1

Taller: **Elaboración de tareas motrices** Maestro Especialista en Educación Infantil: **Desarrollo Psicomotor** curso 2008/09
Profesorado: Adolfo Hdez y Miguel Fdez

YO (en solitario o con un objeto, pero sin un logro sobre él)	OBJETO (S) (el logro se centra en el empleo del objeto)	LOS DEMÁS (en interacción con los otros)
<p>Cada niño camina por el área que desea imitando el vuelo de la mariposa. En el suelo habrá una cartulina que tendrá dibujado una flor. La mariposa debe ir a la flor a tomar la miel.</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción. • Conocimiento espacial. • Expresividad motriz en juegos simbólicos. • Representación de papales. • Iniciarse en el movimiento 	<p>La maestra dará una señal que indique que este eluyendo los niños (las mariposas) deben refugiarse debajo de la flor. Es decir tienen que coger una cartulina (flor) y sostenerla sobre la cabeza para no mojarse.</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciarse en el movimiento. • Coordinación y control dinámico. • Afectivo-social: Cuidar el material. 	<p>La maestra guiará la mitad de las cartulinas del suelo. De modo que cuando fluecen las mariposas que tienen cartulina para refugiarse deberán ayudar al compañero que se está mojando y meterlo bajo su cartulina.</p> <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionarse con los demás • Aprender pautas de colaboración. • Adaptación del tono corporal y la postura a los caracteres de la propia acción y de los demás. • Respetar a los compañeros (afectivo-social)

organización: *diversos por el espacio*
Instalación: *Activo/Inactivo*

ANEXO 17

<p>0-3 meses</p>		
<p>3-6 meses</p>	<p>1. Motricidad Gruesa: Para trabajar la motricidad gruesa en el periodo de 3-6 meses lo que haremos será intentar mantener la cabeza del bebé erguida. Para ello acostaremos al bebé boca abajo sobre una superficie que no sea demasiado blanda Tomaremos un sonajero y lo haremos sonar desde el centro de sus ojos hacia arriba a pocos centímetros de su cabeza. El bebé tratará de seguir el movimiento del sonajero despegando la carita del suelo.</p> <p>2. Motricidad Fina: Para trabajar la motricidad fina en el periodo de 3-6 meses lo que haremos será que el bebé agarré con fuerza objetos que iremos colocando poco a poco en sus manos. Le daremos un juguete que sea fácil de sujetar, como un mordillo o sonajero o así como colocar el dedo índice en la mano del niño para que lo tome.</p>	<p>Trabajar la coordinación</p> <p>Trabajar la pinza y la óculo manual</p>
<p>6-9 meses</p>		
<p>9-12 meses</p>	<p>1. Motricidad Gruesa: Para trabajar la motricidad gruesa en el periodo de 9 a 12 meses lo que haremos será sentarlo en el suelo y ubicar a un metro de distancia del bebé su juguete preferido girando hacia la izquierda primero y luego hacia la derecha, para que vaya a buscarlo. Repetir una y otra vez este juego hasta que el bebé por si solo se quede en posición de gateo, balanceando su cuerpo de adelante hacia atrás.</p> <p>2. Motricidad Fina: Para trabajar la motricidad fina en el periodo de 9-12 meses lo que haremos será poner pequeños papeles de colores cerca del niño para que intente tomarlos con sus dedos.</p>	<p>Trabajar el desplazamiento</p> <p>Coordinación óculo-manual y la pinza</p>

12-15 meses		
15-18 meses	<p>1. Motricidad gruesa: Para trabajar la motricidad gruesa en el periodo de 15-18 meses lo que haremos será jugar simbólicamente trazando en el suelo diferentes caminos con cinta aislante de colores distintos. Al principio los caminos serán gruesos, ya que a nuestro bebé le cuesta caminar siguiendo las líneas marcadas, para que los haga de forma correcta.</p> <p>2. Motricidad fina: Para trabajar la motricidad fina en el periodo de 15-18 meses haremos lo siguiente: Entregarle al niño diferentes objetos que pueda meter dentro de otros, como cajas y cubos. Cuando lo lleve de la mano, pídele también que se agache a recoger otros juguetes que se encuentren en el suelo. Lo que queremos hacer es que el pequeño cargue cosas de un lado hacia otro. Pídale, por ejemplo, que le traiga un muñeco.</p>	<p>Trabajar la sincronización de movimientos</p> <p>Trabajar la presión palmar</p>
18-21 meses		
21-24 meses	<p>1. Motricidad gruesa: Para trabajar la motricidad gruesa en el periodo de 21-24 meses trabajaremos en que el niño lance el balón con las dos manos y que luego lo recoja cuando se lo lancemos a él. Para realizarlo nos sentaremos en el suelo, con las piernas abiertas en forma de V y a una distancia de algo menos de 1 metro de distancia. Le lanzamos rodando la pelota y él deberá recogerla. El siguiente paso es que el consiga lanzárnosla a nosotros.</p> <p>2. Motricidad fina: Para trabajar la motricidad fina en el periodo de 21-24 meses haremos bolitas de plastilina y las cortaremos por la mitad con un cuchillo de plástico. También haremos churros de plastilina utilizaremos el punzón para hacer agujeros en la misma.</p>	<p>Trabajar la coordinación</p> <p>Favorecer la manipulación, observación y experimentación de objetos distintos.</p>
24-36 meses		

**ASOCIACIONIST
A
“Aprendemos
haciendo” CONTROL**

En la teoría asociacionista trabajaremos el conocido juego de "**Simon dice**" este consistirá en lo siguiente: Dar una orden a los niños y estos tendrán que cumplirla y a la vez reproducirla pero sólo si escuchamos la frase "**Simon dice**": Por ejemplo Simon dice que todos los niños tienen que ponerse en pareja, pues todos tendrán que emparejarse , o por ejemplo simon dice que tienen que saltar a la pata coja y todos los niños saltarán a la pata coja. Los niños deben ser capaces de escuchar activamente y prestar mucha atención para reproducir la acción de forma correcta.

Aquí trabajaremos las ordenes por medio de la reproducción de las mismas.

<p>COGNITIVA: “Aprendemos pensando” MEMORIA</p>	<p>Para trabajar la teoría cognitiva lo que haremos será jugar con bloques lógicos. Los niños tienen que ser capaces de colocar objetos en una secuencia lógica y para ello tendrán que pensar primero cuál es la secuencia a seguir y posteriormente continuarla ellos. Les entregaremos bloques lógicos a los alumnos y estos tendrán que ordenarlos de varias maneras: Por ejemplo: " Del más pequeño al más grande", " Del más oscuro al más claro" "Según su forma geométrica". Una vez que los niños hayan terminado con eso les proporcionaremos un objeto nuevo y les preguntaremos, "¿Dónde colocarías esta pieza? " Esto también les hace pensar a los alumnos en cómo incorporarían la información nueva.</p>	<p>El objetivo a trabajar es que los niños reflexionen sobre las indicaciones que se les den y sepan resolver la situación</p>
<p>SOCIAL: “Aprendemos interrelacionándonos” VARIABILIDAD</p>	<p>Para trabajar el principio social jugaremos al juego del brilé , para ello formaremos dos equipos, colocándose uno enfrente de otro y delimitado por una raya blanca en el centro. Lo que tendrán que hacer los niños es golpear con una pelota de goma espuma al compañero del equipo contrario pero a la vez intentar que el del equipo contrario no te dé a ti. Es un juego en el que tiene que cooperar todo el equipo para llegar a conseguir la victoria.</p>	<p>El objetivo de esta actividad es trabajar las relaciones con sus compañeros y ver los desplazamientos.</p>
<p>OBSERVACIONES: Realiza una reflexión personal sobre las tres teorías. Estas tres teorías pienso que son tres formas de aprendizajes diferentes para poder llevar a cabo en el aula para trabajar con los niños y con las cuales podemos no sólo aprender sino ver distintas formas de trabajar una misma situación.</p>		

Diferencias individuales

Para trabajar las diferencias individuales he propuesto la siguiente actividad; Esta consiste en saltar a la pata coja siguiendo un recorrido que habrá marcado el profesor anteriormente, el cual estará señalado por diferentes caminos de colores hasta llegar a su meta. Los niños tendrán que colocarse en fila uno detrás de otro en cada uno de los caminos y salir saltando a la pata coja todo el recorrido hasta llegar a la meta. Ganará aquel que llegue antes a la meta. Una vez acabada la actividad plantearemos preguntas tales como; ¿Cuántos niños consiguieron aguantar hasta el final? ¿Quiénes no consiguieron aguantaron bien el equilibrio? ¿Porqué unos iban más rápidos y otros más lentos? etc. Podrán ser planteadas tanto por la maestra como por los niños y a los cuales tendrán que responder y así poder entablar un debate de opiniones diversas.

Otra actividad para trabajar las diferencias individuales será jugar con los zancos en donde cada niño tendrá unos para cada uno, entonces se irán moviendo por todo el espacio encima de ellos, aquí podremos observar cómo se desenvuelven en ellos, si consiguen caminar con los dos pies, si solo con uno etc. Por lo que en la actividad para la maestra posteriormente lo que realmente querrá preguntar a sus alumnos es como han dado los pasos, si grandes, si pequeños y si han caminado rápido o despacio por lo que cada niño contestará y se abrirá un debate en el que compartiremos nuestras opiniones.

<p>Direccionalidad (céfalo-caudal)</p>	<p>Para trabajar la direccionalidad (céfalo-caudal) lo que haremos será colocar al niño acostado boca abajo , entonces el maestro/a hará sonar varios objetos entonces el niño querrá mirar para saber qué es lo que está sonando y así hacer el esfuerzo de levantar la cabeza.</p> <p>Otra actividad para trabajar el principio de direccionalidad</p>
<p>Próximo-distal</p>	<p>Para trabajar el principio próximo-distal , realizaremos una actividad en la cual jugaremos con burbujas de colores, algo muy atractivo para los niños y niñas. El niño se encontrará acostado boca arriba y el maestro comenzará a echar burbujas por el aula, entonces el niño querrá ir a cogerlas porque le gustan y para ello lo que hará será levantar los brazos, para posteriormente para lograr alcanzarlas.</p> <p>Otra actividad para trabajar el principio próximo-distal será acostar al niño boca arriba y encima de ellos colocaremos un móvil , la reacción que hará el niño será mover la cabeza de un lado hacia otro para ver cada parte del móvil.</p>

**Fl
ex
or
es
-
ex
te
ns
or
es**

Para trabajar el principio de flexores-extensores, en la actividad que realizaremos vamos a jugar en parejas. Nos colocaremos sentados uno enfrente al otro, y lo que tendremos que hacer será coger la pelota, y lanzarla, haciéndola rodar a nuestro compañero y así una y otra vez de tal forma que a la hora de coger la pelota para tirársela a nuestro compañero se flexionen los brazos tanto uno como el otro.

Otra actividad para trabajar los flexores extensores lo que haremos será jugar al juego del reciclaje: En esta actividad colocaremos 4 cajas pintadas del color correspondiente, la maestra con anterioridad habrá explicado que hay que meter en cada uno si es plástico, si es papel, si es un cartón etc. Habiéndoselo enseñado previamente con un material para que ellos sepan hacerlo correctamente.

Dentro del espacio colocaremos esas cajas y diferentes materiales tirados por el suelo que los niños tendrán que recoger e ir metiendo cada uno en la caja, la profesora podrá ayudarlo.

**D
e
l
o
g
e
n
e
r
a
l

a
l
o
e
s
p
e
c
í
f
i
c
o.**

El principio de lo general a lo específico lo trabajaremos en esta actividad jugando con aros . A cada niño se le repartirá uno e irán siguiendo las órdenes del maestro. Por ejemplo: hacer rodar el aro, tirar el aro para arriba , meterse el aro por dentro del cuerpo, jugar junto con un compañero a intercambiarse el aro. Ahora bien para pasar a lo específico, lo que haremos será colocar dos conos separados y formaremos dos equipos dividiéndose los niños en cada uno de estos, y en fila intentarán uno por uno meter el aro dentro del cono de su equipo correspondiente.

Otra actividad donde trabajaremos el principio de lo general a lo específico trabajaremos con cuerdas de colores diferentes. Los niños primeramente estarán realizando un juego libre con las cuerdas entre ellos y para pasar de lo general a lo específico haremos lo siguiente: La maestra habrá colocado diferentes cajas pintadas del color de cada cuerda las cuerdas en este caso estarán repartidas por todo el espacio, pero a su vez habrá otros objetos que sean del mismo color que las cajas y los niños lo que tendrán que hacer es recoger no 2 o 3 objetos entre cuerdas u otros y dependiendo del color que sea el objeto o la cuerda lo meteremos en la caja del color correspondiente.

Simultánea

Actividad para niños de 3 años de edad

Para realizar esta tarea la maestra pondrá música y mientras este sonando todos los niños estarán saltando a la pata coja por el espacio de forma libre. Cuando la maestra pare la música, todo los niños tendrán que ir saltando a la pata coja a buscar con quien emparejarse y el que no encuentre pareja se unirá a una pareja.

Alternativa

Actividad para niños de 3 años de edad

Para el desarrollo de esta tarea lo que haremos será dividir la clase en dos , una parte de ella saldrá primero saltando a la pata coja y la otra parte estará esperando a su regreso para posteriormente salir ellos también saltando a la pata coja.

Consecutiva

Actividad para niños de 3 años de edad

Para esta actividad agruparemos a los niños en grupos de 5 componentes y se colocaran en círculo de pie. La maestra con anterioridad habrá asignado a cada componente del grupo un sonido. Cuando la profesora ponga ese sonido el niño de cada grupo con el mismo tendrá que saltar a la pata coja y dar una vuelta alrededor de su grupo y así con el resto de los sonidos.

**Coo
rdin
ació
n
Din
ámi
ca
Gen
eral**

1. Para trabajar la coordinación dinámica general en niños menores de un año haremos un circuito donde estos tendrán que ir superando varios obstáculos: Este comenzará haciendo que los niños repten por el suelo hasta llegar a unos conos los cuales tendrán que atravesar haciendo zig-zag; Una vez los pasen subirán y bajar unas escaleras de goma. Luego pasarán por cada uno de los neumáticos hasta llegar a un túnel por el cual tendrán que pasar gateando para posteriormente atravesar una piscina de bolas y acabar el circuito.

2. Para trabajar la coordinación dinámica general en niños de entre 1 y 3 años haremos otro circuito, en el que comenzarán las actividades. Primeramente iremos botando la pelota con una mano por un circuito de conos, cuando lleguen al final, soltarán la pelota y tendrán que atravesar dos espalderas y bajarlas al acabar. A continuación se encontrarán unos aros de colores en el suelo, pero tendrán que atravesarlo solo pisando los aros amarillos; Seguiremos el circuito subiendo y bajando unas escaleras de goma donde seguidamente saltaremos unos palos que habrá en el camino, y por último atravesaremos un túnel.

Coordinación Viso-motriz	<p>** Esta no la hice porque hablé con usted y me dijo que tanto la viso-motriz como la específica eran iguales y que hiciéramos una de las dos.</p>
Coordinación Específica (ojo-.....)	<p>1. Para trabajar la coordinación específica ojo-mano con niños menores de 1 año lo que haremos será lanzar un objeto en este caso una pelota hacia el niño y este tendrá que ir a por ella gateando.</p> <p>2. Para trabajar la coordinación específica ojo-pie en niños entre 1 y 3 años de edad lo que haremos será que cada alumno vaya dándole patadas a la pelota desde un punto hacia otro, donde se establezca este tipo de coordinación e intentar llegar hasta el final.</p>

<p>Orientación Espacial</p>	<p>1. Para trabajar la orientación espacial en niños menores de 1 año lo que haremos será colocar objetos familiares a la derecha , a la izquierda, delante , detrás del bebé etc. Luego pedirle que “le dé” a la profesora el que le haya indicado con anterioridad entonces estirará el brazo hacia el lado donde se encuentra el objeto.</p> <p>2. Para trabajar la orientación espacial con niños entre 1 y 3 años de edad jugaremos al juego del espejo con la profesora de coordinadora y los demás niños situados enfrente de ella, a cada niño se le repartirá una figura de geometría de goma a cada uno que en este caso será un cubo y estos tendrán que seguir las ordenes que de la maestra: Por ejemplo: Colocarse al lado derecho, ponerse delante de la figura, subirse sobre ella etc.</p>
<p>Percepción espacio-temporal</p>	<p>1. Para trabajar la percepción espacio - temporal con niños menores de 1 año lo que haremos será crear un teatrillo donde la profesora trabajará con 3 personajes y una música que pondremos de fondo. La profesora empezará a contar el teatro. Cuando la música suene rápido moverá los muñecos rápido, cuando vaya despacio los moverá muy lentamente y cuando se pare los dejara quietos.</p> <p>2. Para trabajar la orientación - espacial en niños entre 1 y 3 años de edad lo que haremos será poner música en el aula y mientras q la música suene los niños irán caminando por todo el espacio y cuando la música pare los niños tendrán que quedarse como estatuas y así sucesivamente.</p>

Desplazamientos

1. Para trabajar los desplazamientos en niños menores de 1 año lo que haremos será jugar con los niños al "Viaje a la selva" es decir los niños tendrán que irse desplazándose por todo el espacio superando una serie de obstáculos y así trabajar diferentes desplazamientos. Primero iremos reptando como serpientes atravesando un túnel hasta llegar a un precipicio en el que tendremos que pasar agarrados de unas cuerdas ayudado por la maestra, luego continuaremos subiendo una escalera de goma y bajarlas las cuales escalaremos para superarlas, y seguiremos caminando hasta llegar a la meta.

2. Para trabajar los desplazamientos en niños entre 1 y 3 años de edad jugaremos al juego del zorro y los conejos. El desarrollo de la misma consistirá en que un alumno desempeñará la función de conejo y otro compañero de zorro. El resto de la clase permanecerá cada uno dentro un aro distribuidos por todo el espacio. El zorro deberá perseguir al conejo para pillarlo, este para salvarse de su cazador deberá entrar en un aro y el compañero que este dentro saldrá para desempeñar su función y así sucesivamente.

Salto

1. Para trabajar los saltos en niños menores de 1 año lo que haremos será jugar a subir y bajar escaleras de goma. Previamente y con la ayuda de un adulto cada niño irá subiendo los peldaños de la escalera y cuando lleguen arriba la maestra les ayudará para saltar al suelo.

2. Para trabajar los saltos en niños entre 1 y 3 años de edad lo que haremos será jugar al juego de congelados de salto, para ello pediremos a los niños que salten sobre un pie por todo el espacio mientras suena la música. Cuando se apaga la música todo se congela. Si un niño se mueve se sentará y observará el juego. Cuando la música comience de nuevo los niños comienzan a saltar de nuevo a la pata coja hasta que sólo quede un niño.

Giros

1. Para trabajar los giros en niños menores de 1 año jugaremos a "La croqueta loca"

En una colchoneta deben girar como una croqueta que rueda. Una vez los niños giren de un lado para otro le añadiremos diferentes variantes: Con los brazos estirados, con los ojos cerrados, uniendo los pies con otro compañero y girando a la vez, etc.

2. Para trabajar los giros en niños de entre 1 y 3 años de edad jugaremos a ¿Cómo giramos? En gran grupo todos caminarán por el patio y cuando el maestro de una palmada todos deben realizar un giro. ¿Cómo podemos girar? Se observan los giros que dan los niños en una primera toma de contacto del juego, seguidamente ordenaremos al resto de la clase que gire como las siguientes variantes puestas a continuación:
Giramos como si fuéramos un trompo, un trompo con los brazos abiertos, ahora con los brazos pegados al cuerpo, en la cabeza, giramos con las piernas abiertas, etc.

Lanzamientos y recepciones

1. Para trabajar las recepciones y lanzamientos en niños menores de 1 año lo que haremos será hacer un círculo grande donde todos nos podamos ver y un adulto se sentará en el círculo con ellos, entonces empezará el adulto y se la tendrán que ir pasando hasta que les haya tocado a todos.

2. Para trabajar los lanzamientos y recepciones en niños de entre 1 y 3 años de edad nos colocaremos en parejas y cogemos una pelota por cada dos y lo que haremos será trabajar diferentes formas de lanzamientos y recepciones por ejemplo: Pasarnos el balón con la cabeza, pasarlo con las dos manos por arriba, con las dos manos por debajo colocados de espalda y agachados, pasarlo con los pies, y recogerlo de la forma en la que te lanzan el objeto que en este caso es la pelota.

T
a
r
e
a
/
a
c
t
i
v
i
d
a
d

La tarea diseñada para esta actividad es el "Voleibol" es un [deporte](#) donde dos equipos se enfrentan sobre un terreno de juego liso separados por una red central, tratando de pasar el balón por encima de la red hacia el suelo del campo contrario. El balón puede ser tocado o impulsado pero no puede ser parado, sujetado, retenido o acompañado. Habitualmente el balón se golpea con manos y brazos y una de las características más peculiares del voleibol es que los jugadores tienen que ir [rotando](#) sus posiciones a medida que van consiguiendo puntos.

S
o
l
i
t
a
r
i
o

El papel del solitario lo que hace es juega solo, no participa en el juego que en este caso es voleibol y se pone a jugar a otros juegos él sólo o con juguetes diferentes a los de sus compañeros.

O b s e r v a d o r	<p>El papel del observador lo que hace es quedarse al margen observando cómo juegan sus compañeros. Suele hablar a menudo con los juegan, puede preguntar o sugerir que deben hacer o que no pero nunca entrando en el juego sino desde fuera.</p>
En paralelo	
Asoci ativo	

Cooperativo

El papel del cooperativo juega dentro del grupo, se encuentra integrado en el mismo, se distinguen roles y se juega con un fin que en este caso sería que todos quieren ganar al otro equipo con un mayor número de puntos que el otro equipo y no perder.

Educación Psicomotriz en edades tempranas -

Diario de Prácticas de las Sesiones de Psicomotricidad



Rocío Candelaria Rodríguez Gavira Grupo 3

Profesora: Josefina Sánchez

Diario de la Práctica 2

1. A partir de tus vivencias, qué análisis puedes hacer acerca de los sentimientos y emociones que puede generar el juego en la sala de psicomotricidad con las pelotas?

La sesión de las pelotas la defino como una vivencia muy afectiva y llena de muchos sentimientos y emociones, porque podemos observar que el sentido de esta sesión va encaminado a como nos sentimos nosotros con ese material, si estamos cómodos, si no nos gusta, si nos trae recuerdos etc. Este material puede interpretarse de muchas formas y darles significados diferentes que eso fue lo que hicimos cada uno de nosotros, darle nuestro propio sentido, y jugar con ellas, poder sentirlas, poder disfrutarlas por todo nuestro cuerpo etc. Era una sesión que nos ayuda a conocernos más de forma individual, a crecer como persona y a estrechar lazos afectivos tanto con el material como con nuestros compañeros. Esta sesión nos permite sobre todo en la parte de la relajación trasladarnos a cuando éramos bebés, o niños pequeños viendo como actuamos con ella, como la colocamos, en que nos fijamos, si es en el color, o bien en la textura, si es grande, si es pequeña, como jugamos con ella etc. Con todas estas características obtenemos un gran significado desconocido para nosotros y que una vez terminada la sesión y dependiendo de la elección que hayamos escogido de esas características de la pelota, tendremos cada uno de nosotros un significado afectivo diferente. Como podemos comprobar todas las características vistas se encuentran estrechamente relacionadas con el tema afectivo, de sentimientos, o de emociones, por el gran aprendizaje significativo que tiene este material.

2. Si hicieras una sesión con niños usando este material, qué aspectos tendrías en cuenta durante tu observación y participación, por qué?

El trabajar el desarrollo de una sesión usando este material hace que la sesión para el niño se convierta en atractiva y que no sólo jueguen, sino que aprendan jugando realizando un aprendizaje significativo. Los aspectos que yo tendría en cuenta bien a la hora de mi participación o de mi observación serían tratar de comprender lo que el niño expresa mediante este material, que en este caso serían las pelotas observando los movimientos y las acciones que realiza con la misma. Así mismo tendría en cuenta, sus miedos sus dificultades, sus conquistas, sus logros etc.. Otros aspectos que no dejan de ser importante serían aquellas estrategias que tiene el niño tanto para defenderse como para afirmarse, la capacidad de dependencia que pueda tener con ese objeto viendo así mismo su relación, o bien sus deseos, sus miedos, sus angustias etc. Como bien dije anteriormente se trabaja la relación entre la pelota y el niño, y el por qué de trabajar esta relación es porque, este referente se encuentra relacionado con la madre. Aquí podemos observar como muchos de los niños muestran un mayor apego hacia la pelota, que eso significa que muestra mucho cariño y afecto por su madre y que no quieren despegarse de la figura adulta, por lo que siempre la pelota en la sesión la tendrán con ellos, nunca se separan, no quieren compartirla etc. En el caso contrario, el niño no muestra tanto apego hacia la madre o no siente tanto afecto o cariño por ella porque siempre deja ir la pelota de lado, no le suele dar demasiada importancia, no le importa compartirla etc.. Pienso que son emociones muy vivenciales porque las viven en ese momento pero que también son experimentales porque ellos son los protagonistas del juego y porque esa afectividad o no que muestran en la sesión es algo que viene dado desde su núcleo familiar. Al ser un aprendizaje vivencial y experimental ellos van desarrollando poco a poco su identidad y van creciendo como personas.

3. Qué ha sido lo más significativo para ti de esta sesión?

Para mí lo más significativo de esta sesión ha sido tanto la primera parte de esta, que consistía en jugar con las pelotas de forma colectiva con nuestros compañeros. La profesora nos propuso de entre 3 y 4 juegos en los cuales se podía observar el contacto que teníamos con las pelotas, si nos acercábamos a ellas, si no, si las tocábamos, si la queríamos para nosotros solos o las compartíamos con nuestros compañeros, si peleábamos por conseguir esa pelota que queríamos o simplemente nos quedábamos quietos, si nos relacionábamos con

compañeros diferentes, siempre con los mismos o estábamos solos, si preferíamos coger las más grandes o las más pequeñas, si nuestra elección se debía a algún color concreto o no etc. Una serie de características que nos lleva a actuar de una forma u otra. Fue una primera parte bastante movida, bastante divertida donde nos integramos todos bastante bien y en la cual pudimos también aprender de nuestros compañeros. Por otro lado, la relajación después de una actividad tan movida lo definiría como "la vuelta a la calma" donde aprendimos a relajarnos a conectar con nosotros mismos con otros compañeros, a tomar conciencia de nuestro cuerpo de la propia pelota y de lo que teníamos alrededor. Así mismo pudimos tener ese momento de calma que nos ayuda también a desconectar y poder conectar con nuestro interior. Sinceramente es muy importante este proceso porque para los niños es un aprendizaje el saber y aprender a relajarse después de una actividad y hacerlo como rutina para poder incorporarlo a su día a día.

Diario de la Práctica 3

- LA VIVENCIA DEL SUELO Y LA PÉRDIDA DE LOS APOYOS

1. Qué has aprendido a lo largo de esta sesión. ¿Qué relación guarda con los contenidos teóricos que hemos desarrollado en clase?

La sesión de la vivencia en el suelo y la pérdida de los apoyos la veo una sesión divertida y dinámica pero que a la vez aprendo con la misma. Principalmente he aprendido a confiar en la otra persona que me guiaba mientras yo iba con los ojos vendados sin poder ver, cosa que me cuesta mucho, porque el miedo a lo desconocido no me deja disfrutar de la sesión de una forma plena, pero la verdad que supe llevarlo mejor de lo que me esperaba. Otra cosa que aprendí es a superar los obstáculos que se me presentarán por el camino fuera lo difícil que fuera o me costara lo que me costara, nunca puse ningún impedimento a la hora de realizarlo, sino que continúe hacia delante sin saber lo que podía encontrarme. Otras cosas que he aprendido aparte de la confianza en el otro y de la superación de los obstáculos, es a tener confianza en mí mismo, es decir confiar en mis posibilidades de acción en que somos capaces de conseguirlo, que digamos no es que sea una persona confiada de mi misma, pero si es verdad que en una situación así debemos de confiar en que podemos superar esta situación y que no pasa nada porque habrá una persona con nosotras guiándonos. Esto lo relacionaría con la parte de la teoría de los juegos de aseguración profunda porque bien es verdad que el hacer la sesión con los ojos cerrados teníamos esa angustia de perder a la persona que nos guiaba cuya función era asegurarnos en esa situación. Esto se realiza para que el niño vaya creando una seguridad emocional de el mismo y que él solo vaya cogiendo confianza en sí mismo también. En cuanto a la actividad donde teníamos que subir a las espaldas y dejarnos caer mientras que nuestros compañeros nos recogían se relaciona en la parte de la teoría con el placer de saltar en la profundidad puesto que al igual que los niños nosotros solemos tener ese miedo también y por ello para compensar esa pérdida de apoyo lo que hacemos es poner el cuerpo rígido en tensión. El saltar en profundidad es la expresión del fantasma de acción de volar, es un placer tan intenso que se representa por medio de la ilusión a volar. El saltar es el medio por el cual podemos manifestar la voluntad de poder y el placer de ser uno mismo. Por último decir que la relajación me gustó bastante porque pude interactuar conmigo misma, pudiendo sentir el placer del movimiento, el placer de poder desplazarme por todo el espacio etc. Son situaciones que a la vez nos ayudan a encontrarnos a nosotros mismo, pero que también nos ayuda a interactuar con el resto de los compañeros. La parte de la relajación la relaciono con los juegos de placer sensorio-motor porque lo que realizamos son verdaderos juegos simbólicos teniendo una aseguración profunda frente a la pérdida y que nos permiten acceder posteriormente a los juegos de identificación, donde ellos poco a poco

aprender a encontrarse , a identificarse con el resto de sus compañeros y a identificar diferentes vivencias, momentos etc.

2. ¿Qué te puede aportar en tu trabajo con los niños?

Lo que me puede aportar en mi trabajo con los niños es una observación clara o directa de cómo el niño realiza la sesión, como trabaja la pérdida de los apoyos con su compañero, si es capaz de poder hacerlo o si ve muchas dificultades. Me permitirá observar así mismo las relaciones que estreche con sus compañeros, si muestra confianza o si le cuesta. No sólo me aporta el poder observar sino conocer un poco más al niño, no sólo en sus relaciones, sino en su comportamiento, su relación con sus compañeros y con la maestra, aprendiendo así algo más sobre su entorno, su forma de vida, mostrándolo en la forma de realizar la sesión según su actuación.

Diario Práctica 4

1. A partir de la puesta en común realizada en clase, y el análisis de las vivencias de la sesión, que reflexión puedes hacer sobre el comportamiento infantil, porque los niños se portan bien o mal .

Mi reflexión acerca del comportamiento tanto del niño bueno como del niño malo, pienso que cada uno es diferente y aporta algo que de una forma u otra nos ayuda un poco más también a conocer al niño y conocer su entorno. El comportamiento infantil es muy importante puesto que es por decirlo de alguna manera la identidad del niño, como es tanto con el mismo como el resto de las personas. En la sesión de psicomotricidad trabajamos los dos roles para entender cada uno de los comportamientos, tanto el del niño bueno como el del niño malo; Aunque si es verdad que siempre nos gusta más elegir el rol de niño malo porque es un papel que da mucho mas juego a la hora de vivenciarlo. El papel de niño malo siempre se definirá como un niño que le gusta molestar a los que están sentados, llamar la atención, pegar, morder, chillar , invadir el espacio de sus compañeros, escupir, empujar al otro etc. Son algunas de las características que lo definen y que pudimos nosotros demostrar en la sesión , pero en cambio el rol del niño bueno es algo más tranquilo , es capaz de ayudar a sus compañeros, defenderlos, es capaz de compartir un juguete o bien de jugar con otros compañeros . El niño bueno casi siempre va a ser más afectivo , mas cariñoso, y siempre se va a ver una sensación de apego hacia las personas . En mi opinión decir que es necesario conocer los dos roles con sus características para luego poder hablar con propiedad de cada uno y poder hacer un análisis como yo lo he hecho.

2. Si pidieras a los niños que moldearan con plastilina o barro , que parámetros tendrías en cuenta para analizar su producción.

La modelación con barro o con plastilina es una sesión muy

divertida para los niños donde podemos observar, su creatividad, su imaginación y donde a su vez se muestran tal y como son desarrollando su propia personalidad a la hora de realizarlo. En la sesión realizada Es muy importante tener en cuenta una serie de parámetros a la hora de analizar su producción de la cual nos puede dar muchas características del niño o la niña. Estos parámetros son: la satisfacción con lo que ha hecho, si le ha gustado, si no le gusta, el tamaño de la figura, si es grande si es pequeña, la globalidad de la figura; es decir si has hecho todas sus partes, si has omitido, te ha faltado alguna o bien no has querido hacerla por alguna causa, observar que se hace en primer lugar, y mirar así mismo en último lugar viendo así que es lo más importante para el niño, es decir lo que más valor le da y lo menos importante que es lo que menos valor le da, a que le dedica más tiempo, también relacionado con el parámetro anterior y ver la importancia que le da y porque le dedica más tiempo a unas cosas que a otras, si dibuja la cara las manos , es decir elementos con lo que puedes comunicarte con el resto de las personas, si lo hace del mismo tamaño y si existe una simetría , si existe presencia de los pies, es decir si existe una base estable, tanto en la figura como en la persona y por ultimo si los elementos que incluye recalcan aspectos concretos.

Pienso que estos parámetros son de gran importancia a la hora de ver como el niño realiza la figura, no sólo conocerlo, sino aprender más cosas de él y averiguar sobre las características que lo definen a él.

Diario de la Práctica 5

1. Qué análisis podrías hacer del valor pedagógico, relacional y simbólico del uso de los materiales en esta sesión?

Los materiales usados en esta sesión fueron los palos de goma espuma y los aros de diferentes tamaños. Los palos es un material que facilita el trabajo de las conductas motrices de coordinación óculo-manual que nos facilitan el juego simbólico como por ejemplo: luchar, jugar a las espadas, a ver quien pega más fuerte, a perseguir a nuestros compañeros etc. La forma que tiene permite aprender al niño las relaciones de tamaño siendo su mayor utilidad los juegos de poder y de enfrentamiento. Generalmente, lo más buscado es liberar la agresividad, la rabia porque muchas veces lo tenemos reprimido y no puede salir y utilizando este material de tal forma que luchamos con nuestros iguales , establecemos relaciones de poder etc. Y sólo una vez habiendo descargado todo es cuando los niños o bien se cansan o intentan encontrarles otras alternativas simbólicas pudiéndolo utilizar como un material

para establecer relaciones afectivas o simplemente darle un significado distinto.

Surgen juegos de dominación, de oposición, juegos de poder donde hay líderes de los que se crean situaciones de dependencia, se les provoca etc.

En relación consigo mismo, este material permite modificar el cuerpo, dejándonos penetrar por “el padre” o valores masculinos, como símbolos de fuerza. La simbología fundamental de este material va vinculada a poder y a la dominación, facilitando los juegos que permiten la liberación de las pulsiones agresivas.

Según el valor pedagógico de los palos va dirigida hacia la delimitación de los tamaños y hacia las construcciones. Dentro del valor relacional encontramos las oposiciones entre los compañeros, los juegos de peleas, alianzas entre ellos para atacar al resto, y sobre todo lo que se da es la descarga de las tensiones, liberar estrés, y hasta que no hayan liberado esas cargas cambiarán el rol de lucha o pelea. En la simbología lo que hacemos será darle el significado que nosotros queramos y más nos guste a los palos, como bien puede ser un fusible que dispara, una espada para luchar. un bastón, un tubo, un agujero etc. Diversas formas que les podemos dar y que los niños disfrutan por medio de un juego simbólico. También mediante estos juegos, liberamos tensiones, penetramos en el cuerpo del otro y sobre todo fomentamos la relaciones entre todos.

Respecto a los aros, otro material con el cual trabajamos ese día en la sesión, estos son un material clásico de psicomotricidad donde podemos saltar dentro, fuera, metérselo por el cuerpo etc. Es un material que favorece la creatividad y el desarrollo de la imaginación, desarrollando también la coordinación, la atención y el equilibrio pudiendo realizar actividades de los mismos.

Dentro del ámbito pedagógico, el uso de los aros nos ayuda a consolidar aquellos conceptos fundamentales como pueden ser: las combinaciones por color, por tamaño, ejercicios de lateralidad, trayectorias de lanzamiento tanto individual como en equipo, utilización del material como operatoria, etc. Este material facilita relaciones de cercanía, entre sus iguales, relaciones en la distancia, compartir el espacio etc. Aunque normalmente para lo que solemos usar los aros, es para lanzarlos, correr detrás de ellos, meterse entre ellos y quedarse protegidos, es decir le dan diversos usos.

Habrà gente que le guste más el aro, porque le lleva a situaciones regresivas de su pasado, y le gusta ese placer pero hay otros caso y es el mío por ejemplo que a mí el aro me agobia y no me gusta tenerlo cerca sino apartarlo de mí, que esto último se encuentra estrechamente relacionado con el juego simbólico, es decir podemos

Diario de la Práctica 7

1- Analiza tus vivencias como niño/a- Que te ha aportado en la comprensión de las necesidades del caso elegido. Que reflexión puedes hacer sobre la intervención de la psicomotricista?

El caso elegido, ha sido el de Yahir un niño que me toco en mi observación , es un caso que desde un primer momento me llamó la atención y me gustó mucho. Se define como un niño que tiene un autismo bajo y un retraso madurativo. A su vez es un niño que tiene problemas para relacionarse porque no consta de las suficientes estrategias y al final en vez de ser cariñoso se acaba frustrando y acaba haciendo daño. También debemos destacar que tiene una gran dependencia de la figura adulta y siempre la reclama para cualquier momento y situación para tener su supervisión. Yo haciendo de yahir me sentí muy cómoda, supe llevar la situación, y el psicomotricista en cada momento estaba conmigo, me ayudaba, se implicaba mucho y no siempre era hacer lo que él quería sino que me dejaba tomar a mí el control de la situación dentro de unas normas. Siempre intentaba interactuar conmigo en todo momento, si le preguntaba cualquier cosa sabía responderme y siempre estaba pendiente de mí incluso cuando yo estaba llamando constantemente la atención él siempre estaba a mi lado. La verdad que me sentí muy agusto con mi psicomotricista, y bueno algo curioso y a destacar era que yahir el niño al que yo estaba representando era muy curioso era, un niño que a la hora de representar cualquier dibujo que en este caso lo que hice con mi psicomotricista fue un perro, no podía terminarlo sin dibujarle una "cuca" como él decía y haciendo preguntas tipo "¿Por qué tiene cuca? "¿ Todos tienen cuca?" y mi psicomotricista era capaz de contestarme la pregunta. Así mismo destacar que era un niño con una autonomía muy baja pero que más que sea lo intentaba y se le veía esfuerzo por querer mejorar. Por último decir que me gustó mucho la sesión sin duda el psicomotricista llenó todas mis necesidades que era lo principal, no tuve ningún problema y sobre todo disfruté, aprendí y fue una gran experiencia para mí.

2.- Analiza tus vivencias como psicomotricista- que reflexión puedes hacer de tu intervención (ten en cuenta los diferentes parámetros: uso de los objetos, empatía y escucha al niño, tu relación tónico-corporal. ¿Qué cambiarías o en que incidirías después de tu experiencia?

Mi experiencia como psicomotricista fue con una niña de 3 años con problema de TDAH . La verdad me cogió un poco desprevenida la situación porque no me esperaba ese caso para nada la verdad y tuve que improvisar por que no sólo es que no me viera capaz desde un principio, sino que tampoco contaba con las estrategias y recursos necesarios para ellos. Yo preparé todo el material con el que poder jugar con el niño y cuando llegó la hora vi que la niña no quería jugar a nada de lo que yo le decía y como que se aburría pero yo seguía insistiendo en guiarle en lo que debía hacer. A medida que íbamos haciendo la sesión yo tenía que estar detrás de ella a cada momento porque no me hacía caso ninguno, ni me prestaba atención. A mitad de la sesión me di cuenta de que si le daba libertad a ella para hacer las cosas, veía que jugando con ella a sus juegos la situación iba a mejor. Sin duda no me gustó la sesión ni me sentí cómoda haciéndola por que llegué a frustrarme mucho en determinados momentos hasta tal punto de pasar de la niña, porque no sabía cómo controlarla. Lo más que había era

intervención por parte mía en el juego con ella, pero a mitad de la sesión. Yo tenía gran capacidad de escucha hacia ella, donde la dejaba que se expresara y me dijera que es lo que quería hacer o a lo que quería jugar. Pero aún así la situación se me descontroló de las manos y no supe manejarla, empatía tuve poca porque no supe conectar con ella desde un , sino que me costo. Respecto a la expresión corporal había bastante siempre estaba subida por las espaldas pero yo a su lado ya que dependía mucho de la figura adulta. Así mismo también pude notar una alto grado de inmadurez y de dependencia hacia la psicomotricista , siempre quería que ella estuviera pendiente de ella de lo que hacía y de lo que no, como comenté con anterioridad; Aunque si es verdad que tampoco podías quitarle mucho ojo de encima por que se te podía despistar con cualquier cosa, de ahí a que tenga TDAH, por lo que tenías que tenerla controlada dentro de uno límites pero también dejarla a ella que pudiera expresarse libremente. Es un caso que no me gusto pero si es verdad que aprendí y eso es lo que importa no el tener las suficientes estrategias en ese momento, sino improvisar, aprender e interactuar lo más posible con el alumno.