

**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN
INFANTIL**

MODALIDAD: 5

PORTAFOLIO DEL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

HARIDIAN FUMERO CABRERA

NOMBRE DEL TUTOR:

DANIEL ÁLVAREZ DURÁN

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE

RESUMEN

Este trabajo hace referencia a las competencias adquiridas a lo largo del grado de Maestro de Educación Infantil. Destacando entre ellas algunas que considero más influyentes y con mayor repercusión a título personal, durante la etapa de prácticas, respecto a otras. De modo que se explicarán de forma auto-evaluativa, realista y coherente. Cada una de las competencias expuestas y el por qué de su selección, se evidencian con trabajos académicos, memoria de prácticas o proyectos, que reflejaran los conocimientos adquiridos a lo largo del grado.

En primer lugar, nos encontramos con una introducción, que nos da paso hacia el desarrollo del tema, y una reflexión general de todas las competencias del grado, valorando la importancia que tienen para el perfil profesional como maestro/a.

A continuación, se expone la selección de competencias más relevantes que se han logrado. Relacionándolas con las áreas del currículo de educación infantil del Decreto 183/2008, de 29 Julio.

Seguidamente, se relacionan las evidencias con las competencias seleccionadas, a través de colecciones de trabajos que permiten entender el proceso educativo, de esta forma se explica cada actividad proporcionada y la relación que guarda con la competencia.

Por último, se concluye con una reflexión personal sobre el Grado de maestro en educación infantil y una proyección futura como profesional.

Palabras claves: competencias, educación, formación, metodología, necesidades, progreso, evidencia, objetivo, exposición, infantil, prácticas, experiencia, relaciones, desarrollo, aprendizaje, enseñanza y reflexión.

ABSTRACT

This work refers to the skills acquired along the degree of Teacher of primary Education. Outstanding some of those I considered most influent and of greatest impact, at personal title, during the period of practices over others. So he explained self-evaluative, realistic and coherent away. Each of the skills set and the reason for their selection, are evident with academic work placement report or projects that reflect the knowledge acquired along the degree.

First, we find an introduction, which gives way to the development of the topic, and a general discussion of all the powers of the degree, appreciating the importance to the professional profile as a teacher / a.

Then the selection of relevant competences to be achieved is exposed. Relating them to the areas of early childhood curriculum of Decree 183/2008, of 29 July. Next, the evidence relating to the selected skills through work collections for understanding the educational process, so each provided activity and its relation to the competitions explained.

Finally, we conclude with an assessment of the degree of master of child education and a future projection as a professional.

Key words: skills, education, training, methodology, needs, progress, evidence, objective, exposure, children, practice, experience, relationships, development, learning, teaching and reflection

ÍNDICE

Introducción.....	5
Reflexión general de las competencias.....	6-9
Competencias y evidencias.....	10-19
Proyección profesional y conclusión.....	20-21
Bibliografía.....	22
Anexos.....	23

INTRODUCCIÓN

Las competencias del Grado de Maestro en Educación Infantil contemplan los requisitos o cualidades que debe tener todo profesional docente para realizar correctamente la acción educativa dentro de un aula. Estas competencias son el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, valores y destrezas que capacitan a un estudiante de educación infantil a formar parte, en un futuro, de la acción educativa de un centro.

El grado dotará al alumnado de las competencias necesarias para desarrollar profesionalmente la labor docente, es decir, de los conocimientos académicos y los recursos que le permitirán completar su formación y prepararlo para afrontar los retos educativos que se presentarán en un aula de infantil.

La elaboración de este trabajo consigue profundizar, identificar y hacer comprender el conjunto de características que definen a cada asignatura, haciendo un proceso de selección en base a ciertos criterios. Se debe entender que esta selección se plantea a título personal, basándose en los siguientes criterios escogidos; gama de recursos que debe tener un docente en el aula de educación infantil, capacidad de puesta en práctica y adaptación al medio de cada clase, el último criterio se escogió en base a la disposición de evidencias recopiladas durante el curso.

El estudiante graduado conoce y trabaja en el desarrollo biológico, psicológico, social, físico y ético del niño, cualidades que contribuirán a una mejor construcción de su personalidad, así como en los procesos de aprendizaje, planificando y evaluando los contenidos educativos para llegar a tal fin.

Los agentes que imparten el título garantizan la adquisición de estas cualidades, haciendo hincapié en las que contribuyen a fomentar el desarrollo individual y social del infante.

En definitiva, el objetivo de esta exposición es determinar, demostrar y justificar las capacidades obtenidas durante el transcurso de la carrera como maestra en Educación Infantil.

REFLEXIÓN GENERAL DE LAS COMPETENCIAS

Las competencias se clasifican en generales y específicas. La combinación aleatoria a la vez que determinada de estas, define cada asignatura del grado. Cada una de estas se trabajan, profundizan y obtienen durante el transcurso de cada materia.

Las competencias generales incluyen los requisitos que debe adquirir el alumnado como futuro/a maestro/a de Educación Infantil.

He resumido y destacado las competencias que considero notorias y necesarias para un docente en su labor como agente de la enseñanza, en la siguiente relación:

- Diseñar y planificar la actividad educativa, ejercerla y evaluarla, desde un punto de vista autónomo y colaborativo.
- Interactuar como agente activo, junto a los niños, las familias y otros profesionales. Así como la capacidad de fomentar una convivencia y una resolución de conflictos.
- Lograr estrategias para un desarrollo de actitudes de respeto hacia la diversidad.
- Capacidad para promover valores educativos, culturales, de igualdad y de respeto.
- Ser capaz de implicar las tecnologías de la información y de la comunicación en el entorno educativo.
- Desarrollar los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la educación infantil.
- Conocer las necesidades, procesos de enseñanza aprendizaje y el desarrollo evolutivo del alumnado.
- Abordar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües, así como también comprender, hablar y escribir en lengua inglesa.
- Conocer e interpretar los diferentes lenguajes verbal y no verbal, a través los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal.
- Capacidad para reflexionar e investigar sobre la práctica educativa teniendo como finalidad la mejora de la labor docente en el aula
- Promover y elaborar proyectos y propuestas didácticas innovadoras.

La adquisición de estas competencias, complementan al alumno para convertirse en el instructor competente dentro de la cadena educativa de un centro, desarrollando y poniendo en práctica todos los puntos que definen el grado.

En el proceso de selección de competencias he tenido en cuenta varios factores. Aunque he adquirido la mayor parte de ellas durante el grado, he seleccionado algunas en base a los criterios mencionados en un punto anterior de esta exposición y que paso a desarrollar.

En primer lugar, opté, desde mi opinión, por el conjunto de capacidades o habilidades que debería tener un docente en el aula de educación infantil. Considerándolas de suma importancia para la labor educativa que se ejerce cada día. Tales capacidades definen a un educador en el proceso de enseñanza.

A continuación, escogí las competencias que he podido poner en práctica en los centros escolares a los que acudí. Por lo que he tenido una adquisición mayor, llevándolas a cabo en la realidad de un aula de infantil. Es más, dos de las

competencias fueron reforzadas durante las prácticas de la mención de la atención a la diversidad.

Por último, tuve en cuenta las competencias que podía evidenciar con trabajos o unidades didácticas, ya que no disponía del total del material académico de algunas asignaturas. En parte por el desconocimiento de preveer que se iba a necesitar recopilar trabajos de cursos concluidos y en parte porque me ha sido complicado recuperar dicho material.

El principal factor de elección ha sido la experiencia obtenida con el trabajo llevado a cabo en los centros escolares donde realicé las prácticas, que me han permitido descubrir nuevas capacidades que me ayudarán a desarrollar mi labor como futura maestra de educación infantil.

Tales capacidades han sido adquiridas mediante el trabajo diario del último año de prácticas. Me refiero a las habilidades motrices a través de juegos, como las habilidades lógico-matemáticas ganadas a través de actividades con varios materiales (ábaco, regletas, bloques lógico) además de mediante la lectura de cuentos, identificando los diferentes rasgos que clasifican a una narración, como las destrezas alcanzadas con la expresión musical y plástica.

En cuanto a la atención a la diversidad, he observado meticulosamente durante las prácticas a cada niño/a para luego realizar un análisis de sus dificultades en el proceso de aprendizaje, dando respuesta a las diferentes necesidades del alumno.

Tras observar el entorno de varias aulas en distintos centros escolares, pertenecientes a dos núcleos de población diferenciados y comprobar la complejidad del entorno comunitario de los alumnos de ambos centros, despertó en mí el interés por identificar, analizar y aplicar las respuestas educativas necesarias a las diferentes necesidades que se manifiestan en cada alumno/a.

Debido a todo lo expuesto, considero estos recursos importantes para mí porque me han ayudado a madurar mi posición de responsabilidad para acometer mi labor como futura maestra de educación infantil.

El **DECRETO 183/2008**, de 29 Julio establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias y la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación concibe la educación como un aprendizaje permanente desarrollado a lo largo de la vida y define la Educación Infantil como una etapa única.

Considera la Educación Infantil un proceso de construcción y cooperación entre niños/as y adultos, compartiendo habilidades, dificultades y logros, y cuyo objetivo se centra en desarrollar las capacidades de los alumnos, potenciándolas desde la acción educativa, respetando la diversidad y las posibilidades del alumnado. Dotándolos de las competencias, destrezas, hábitos y actitudes que facilitarán su posterior adaptación en la Educación primaria.

El Decreto contiene el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. Este, está enfocado a lograr un desarrollo integral de la persona en los aspectos físico, cognitivo, emocional, afectivo y social. Los aprendizajes se presentan en tres áreas; área conocimiento de sí mismo y autonomía personal; área conocimiento del entorno; y área

lenguajes: comunicación y representación. Las competencias del Grado de Maestro en Educación Infantil que se basan en lo estipulado en el decreto se relacionan con las áreas del currículo.

El currículo es 2º ciclo de Educación Infantil es la guía que contiene los objetivos, contenidos y criterios de evaluación en la que todo maestro de educación infantil debe apoyarse.

En **el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal**, hace referencia a la construcción de la identidad física y psicológica del niño/a.

La construcción de la propia identidad está vinculada al conocimiento, control y dominio del propio cuerpo, de sus capacidades y limitaciones, al desarrollo de la conciencia emocional y al proceso de diferenciación de los otros. Por lo tanto se puede relacionar con las competencias que están vinculadas con la atención a la diversidad y la psicomotricidad.

Centrándonos en la diversidad esta área explica que los niños/as irán aprendiendo progresivamente a aceptar diferencias de sexo, origen o cultura. Por lo que el profesorado atenderá a la diversidad y propiciará un ambiente de relaciones basado en el respeto y la aceptación de diferencias.

Los contenidos del área se presentan en cuatro bloques, entre ellos el juego y el movimiento, donde se incluye la psicomotricidad. También se proponen contenidos que desarrollan la aceptación de las diferencias; la confianza en las posibilidades de acción; y el esfuerzo por vencer las dificultades superables, también se relaciona con la atención a la diversidad.

La intervención educativa de esta área requiere el conocimiento de bases psicopedagógicas sobre el desarrollo del alumnado, principalmente en aspectos motores y afectivo-sociales.

El área de conocimiento del entorno fomenta en el alumnado la ampliación gradual de experiencia con las personas, así como la adquisición de conocimientos sobre el entorno físico, familiar, social y natural.

En esta área de manera especial, se recoge una aproximación a las características más significativas de la realidad física y sociocultural del entorno canario. Por lo tanto, con respecto a esto último alude a una de las competencias relacionada con la asignatura Didáctica del Conocimiento Social.

Para conocer y comprender cómo funciona la realidad, el niño/a indaga sobre el comportamiento y las propiedades de objetos y materias presentes en su entorno, detecta semejanzas y diferencias, compara, cuantifica, pasando así de la manipulación a la representación, por lo que alude a la otra competencia relacionada con las habilidades lógico-matemáticas.

Desde esta área se contribuye a que los niños/as desarrollen capacidades de observación y curiosidad por explorar su entorno familiar, social, natural y cultural; a la aproximación del conocimiento de las producciones culturales, valores y formas de vida de distintos grupos sociales, así como de las fiestas, tradiciones y costumbres de Canarias, lo cual alude nuevamente a la didáctica del conocimiento social.

En el **área de lenguajes: comunicación y representación** se pretende mejorar las relaciones entre niños/as con distintas formas de comunicación y representación verbal, gestual, plástica, musical y corporal. Es por ello que se relaciona con las competencias de la psicomotricidad y expresión musical.

Se pretende progresivamente que los niños/as descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos. Es preciso un acercamiento a la literatura infantil, a partir de textos comprensibles y accesibles, así que los educadores deben conocer rasgos de la literatura infantil y es aquí donde entra en juego una de las competencias relacionada con la literatura infantil.

Desde esta área se pretende acercar al alumnado a los distintos lenguajes artísticos, desarrollando su capacidad creadora, su expresión y su sensibilidad musical y corporal. Esto se trabaja en la asignatura de percepción expresión musical y hace referencia a una de las competencias seleccionadas.

A partir del área se contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas. Asimismo, se posibilita al descubrimiento y exploración de los usos sociales y funcionales de la lectura y de la escritura, el enriquecimiento de sus posibilidades expresivas y creativas. Enlazando así con una de las competencias seleccionadas sobre la literatura infantil.

COMPETENCIAS Y EVIDENCIAS

CE27 Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relaciones con la atención.

CE29 Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.

Estas dos competencias tratan las necesidades, respuestas e integración educativa en la infancia. El maestro debe identificar las diferentes dificultades que presentan los niños, ya sean cognitivas, de aprendizaje, sociales o relacionadas con la atención.

Estas competencias fueron desarrolladas en las prácticas de la **Mención de Atención a la Diversidad**, donde se aprendió todo lo relacionado con las necesidades de cada niño, sus dificultades y las posibles respuestas educativas que se les podía ofrecer.

La atención a la diversidad es un principio que debe regir toda la enseñanza básica para proporcionar al alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades. El sistema educativo debe ofrecer medidas que se adecuen a las diferencias individuales y ritmo de maduración de cada alumno.

Una escuela inclusiva lucha contra la exclusión, generando cambios sociales y estructurales en el sistema, creando así una escuela para todos y con todos.

Cada educador actúa para dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, situaciones sociales, culturales, lingüísticas, y de salud del alumnado.

Son varios los autores que han influenciado en la didáctica de la educación infantil con sus modelos educativos. Es por ello que para estas dos competencias me fundamento en el modelo educativo de **Decroly**, ya que basa la educación en las necesidades e intereses del niño, respetando la etapa educativa en la que se encuentra, lo que favorece que los niños aprendan de manera natural.

Decroly habla de una didáctica diferencial donde se atiende a alumnos con necesidades educativas especiales. El método de enseñanza de este autor se sustenta en que el descubrimiento de las necesidades del niño permite conocer sus intereses.

Por otra parte, **Montessori** establece que todo educador debe “seguir al niño”, reconociendo las necesidades evolutivas y características de cada edad y construyendo un ambiente favorable para dar respuesta a esas necesidades. Los niños trabajan con materiales concretos cuidadosamente diseñados, para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas.

Otro autor en el que me centro es **Loris Malaguzzi**; el principio básico de su método sostiene que todos los niños y niñas tienen la preparación, el potencial, la curiosidad, la capacidad y el interés para relacionarse e interactuar socialmente a partir de lo cual pueden construir su aprendizaje. Para él es importante tener en cuenta el ritmo de aprendizaje y las necesidades individuales de cada uno y una, y se debe garantizar siempre su bienestar.

1. Evidencia adaptación unidad didáctica (mención atención a la diversidad)

La adaptación de la unidad didáctica para las prácticas de la mención atención a la diversidad trata de haber identificado dificultades o problemas en el aprendizaje de algunos niños/as en las aulas de infantil del centro escolar donde acudí, para darles una respuesta educativa a cada dificultad. A través de pautas y actividades para mejorar el proceso de aprendizaje del alumno.

Entre las muchas necesidades que se pueden encontrar en el aula, concretamente identifique en la motricidad fina, en el lenguaje, aprendizaje lento, hiperactividad y déficit de atención. A cada una de estas, propuse una serie de actividades para mejorar el rendimiento de cada niño/a en el aula y así favorecer una integración educativa.

No todas las actividades propuestas se pudieron llevar a cabo, pero algunas de ellas ayudaron a los niños/as en su proceso de aprendizaje.

Por lo tanto estas dos competencias han sido adquiridas en el transcurso de las prácticas conociendo e identificando las carencias y necesidades de los estudiantes de infantil del centro, pudiendo dar respuestas a cada una de ellas.

2. Evidencia diarios de la mención de Atención a la diversidad

En los diarios de las prácticas de la mención atención a la diversidad, además de contar lo más significativo del día. Tenía que describir la metodología, lo que realizaba la maestra/ tutora en el aula y el comportamiento con los niños/as sobre todo con los que tenían mayores dificultades. De este modo poniéndome en su papel debía proponer alternativas, adaptaciones y/o correcciones en las actividades que realizaba, y proponer otras actividades que estuvieran adaptadas a los niños/as con disfunciones o necesidades de aprendizaje.

De este modo logre identificar dificultades, disfunciones cognitivas y problemas con la atención, además de adquirir recursos mediante la observación a la maestra ante tales problemas.

CG5a Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

Esta se obtuvo en la asignatura de Observación sistemática y análisis de contextos educativos, a través de ella se comprendió la observación como medio para analizar y reflexionar sobre las relaciones y la convivencia en un aula de infantil, para así innovar y mejorar tanto la labor docente como la educación infantil mediante técnicas de observación y de registro. Para acercarnos a la realidad, se llevaron a cabo varias observaciones, reflexionando sobre lo observado y poniendo en práctica conceptos y habilidades.

Por lo que un/a maestro/a se define como observador y guía; ayudando y estimulando al niño en todos sus esfuerzos. Permitiéndole pensar y actuar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar la confianza y seguridad interior.

Fundamentándome en **Pestalozzi**, el niño es guiado para aprender a través de la observación y la práctica, así como de la utilización de los sentidos.

- Educación elemental: se partía de la observación de las experiencias, intereses y actividades educativas; de no enseñar nada que los niños no pudiesen ver (idea tomada de Rousseau) y consideró que la finalidad principal de la enseñanza no consistía en hacer que el niño adquiriera conocimientos y aptitudes, sino en desarrollar las fuerzas de su inteligencia.

3. Evidencia trabajo de observación (observación y análisis de contextos educativos)

Esta competencia fue adquirida a través del trabajo de observación que realizamos a un centro de Educación Infantil público “José Anchieta”. La finalidad de este trabajo era observar el ambiente en un aula de infantil y detectar y asimilar los hechos que suceden en el aula y luego realizar un registro de datos.

La finalidad de la observación gira en torno a conocer y analizar cómo se dan las relaciones entre los alumnos/as y también con la maestra. También se intentó examinar algún tipo de problema o dificultad en el aula, como la discriminación cultural y/o de género. Asimismo como los comportamientos de los alumnos/as, por ejemplo si se daba la hiperactividad, agresividad, introversión o la extroversión, etc.

Los objetivos del trabajo eran comprender la importancia de observar, como método de recogida de información, aprender a elaborar guiones de observación basados en un problema previo, aprender a focalizar la atención en lo que se observa y saber discriminar el resto del contexto. También conocer y analizar relaciones, ser capaz de identificar características o problemas en el comportamiento del niños/a, buscar la causa y una posible solución.

4. Evidencia diario Practicum I (observación y análisis de contextos educativos)

El objetivo de las prácticas del tercer año en el grado, fue observar la actividad en el centro y en el aula. Como también las relaciones que se propiciaban entre alumnos y maestras, para luego redactar todo lo observado en forma de diario. El cual cada cierto tiempo se le mostraba a la tutora de prácticas.

En dicho diario se describía el centro elegido, las aulas asignadas, la maestra de cada etapa y los alumnos/as. Además se incluía las vivencias y actividades que se realizaban de cada día, cómo también algún hecho significativo que sucedía en el día.

Este practicum I nos sirvió de experiencia de forma preparatoria para el siguiente año en el cual intervenimos y ejercimos como maestros/as.

CE56 Conocer estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.

La siguiente competencia se estudió en la asignatura de didáctica de las matemáticas, en la cual se disfrutó del contacto y de la utilización de los diferentes materiales educativos que ofrece el mercado para la educación infantil que desarrollan y potencian las habilidades matemáticas en los niños. Se experimentó, a través de actividades dinámicas y lúdicas, el manejo de recursos como el ábaco, las regletas, los

bloques lógicos, etc. Enseñándonos múltiples estrategias de incitar y fomentar la capacidad lógico-matemática en el alumnado.

El conocimiento matemático en educación infantil es necesario, ya que es una herramienta básica para la comprensión y el manejo de situaciones que vivencia el niño. A través de esto se consigue que en la educación inicial se comience a razonar y deducir, familiarizándose con conceptos como la clasificación, la seriación y la correspondencia.

Para esta explicación me fundamento en la teoría de **Piaget**, que es uno de los primeros autores que analiza en profundidad el origen y desarrollo del número y de otras nociones matemáticas del niño.

Para Piaget el conocimiento lógico-matemático es el que no existe por si mismo en la realidad (en los objetos). La fuente de este razonamiento está en el niño y éste la construye por abstracción reflexiva. Las etapas de Piaget del desarrollo cognitivo incluyen la etapa sensomotora, la etapa preoperacional (aproximadamente desde los 2 hasta los 7 años), la etapa concreta y la etapa formal operacional.

Otros autores como Gelman y Gallistel (1978) hablan de habilidades numéricas de abstracción y de razonamiento. Las primeras permiten al niño determinar la cantidad numérica específica o relativa, y las segundas consisten en juicios acerca de las transformaciones, las relaciones entre conjuntos y los efectos que producen la realización de operaciones matemáticas.

5. Evidencia proyecto (Didáctica de las matemáticas)

A través del proyecto “El tesoro escondido en la isla de arena blanca” quisimos conseguir que los alumnos/as de una manera motivadora aprendan conocimientos matemáticos, y a su vez recojan las ideas principales sobre el tema de los piratas, que despierta cierto encanto entre los niños/as de Educación infantil. Por este motivo, se decidió planificar este proyecto, trabajando con actividades dinámicas y productivas con las cuales los niños/as desarrollarán la lógica matemática.

Los objetivos a conseguir en el ámbito lógico matemático fueron resolver operaciones matemáticas, trabajar y diferenciar las diferentes propiedades de los objetos, realizar seriaciones, comparar cantidades para trabajar las magnitudes, aplicar orientaciones espaciales, identificar la cantidad y la grafía de los números 1 al 6 y agrupar objetos.

Mediante las actividades que se proponen en el proyecto los alumnos/as desarrollarán todos los objetivos de una forma diferente, mediante un recorrido por el centro en busca de un tesoro. Mientras, tendrán que ir resolviendo las pistas con actividades matemáticas.

A través de estas pistas fomentamos el desarrollo lógico consiguiendo así un aprendizaje lúdico y motivador en el niño/a.

CE60 Promover el interés y el respeto por el medio natural, social, y cultural canario a través de proyectos didácticos adecuados.

En la asignatura de Didáctica del conocimiento infantil en la Educación Infantil se conocieron todos los aspectos culturales que pueden existir en Canarias, ya sean

canciones, juegos, refranes, características del habla, objetos, fotos y anécdotas. A parte se explicó la historia de Canarias y la importancia de algunos lugares situados en las diferentes islas. Incluso al final de la asignatura se realizó una excursión a una parte de la isla de Tenerife (El Palmar) donde pudimos tener contacto con la naturaleza y así desarrollar un mejor respeto e interés por lo nuestro, además de fomentar las relaciones sociales entre los compañeros.

En esta materia se quiso dar valor a la importancia del desarrollo del niño a través del ambiente que le rodea, estableciendo contacto con la naturaleza y su cultura. Promoviendo curiosidad y respeto por las características y manifestaciones autóctonas de Canarias, mediante actividades y proyectos didácticos.

Apoyándome en la **pedagogía de Pestalozzi**, este estudia la evolución del niño/a, en relación con la naturaleza y la cultura. Considera importante la educación familiar, orienta a los niños en sus fallos y carencias. Es necesaria la libertad en la educación del niño; es preciso que esté libre, para que pueda actuar a su modo en contacto con todo lo que le rodea (ambiente).

6. Evidencia unidad didáctica “La ventita” (Didáctica del conocimiento infantil en la Educación Infantil)

Esta competencia la evidencio con una unidad didáctica titulada “La ventita”, se trata de que el niño/a conozca otro punto de venta de alimentos usado antiguamente y que hoy en día quedan muy pocos. Se le explicará al alumnado los diferentes establecimientos de consumo que existen (venta, mercado, supermercado, y grandes superficies) apreciando sus diferencias y similitudes.

En la unidad didáctica nos centramos solo en la venta y el supermercado, realizando actividades dinámicas referidas al tema. Donde se fomentará la exploración y observación de nuestro entorno, generando actitud de curiosidad y respeto hacia nuestra historia.

Los niños/as conocerán con la ayuda de maestras y mayores la historia de nuestras pequeñas ventas, diferenciando las actuales de las tradicionales, además de conocer la acción del trueque algo muy común antiguamente en nuestras islas.

Para conocer realmente una venta hicimos una visita a una de las más antiguas, ubicada en San Benito. Le realizamos una entrevista a la ventera y conocimos mejor este tipo de establecimiento y su historia durante tantos años.

Entre las actividades con los niños/as se incluye la visita a esta venta y al supermercado, de este modo verán que tienen en común.

Con esta unidad quisimos promover el respeto y la curiosidad por el pasado de los canarios, además de fomentar el interés por las costumbres y tradiciones canarias que se dan en las diferentes islas.

CE75 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Otra de las competencias se adquirió en la asignatura de percepción y expresión musical y su didáctica, en la cual se estudiaron elementos básicos del lenguaje musical y su representación, tanto física como abstracta.

Aprendimos canciones infantiles, que incluían diferentes ritmos y gestos que ayudaban en el fomento de la atención y la escucha, además de la coordinación. Con esto se consiguió que nos introdujéramos en el mundo del sonido y de la melodía, agudizando los sentidos y generando variedad de sensaciones y sentimientos.

La música en un niño es un medio expresivo y de comunicación, además de un vínculo en las relaciones sociales con sus iguales. A través de las melodías y los ritmos los menores experimentan, exploran y conocen experiencias que favorecen el aprendizaje de las emociones. Las canciones infantiles sirven para desempeñar habilidades motrices e intelectuales, y fomentar la creatividad y la imaginación en los pequeños.

7. Evidencia supuesto práctico (percepción y expresión musical y su didáctica)

Con el supuesto práctico que tuve que realizar, pude desarrollar esta competencia. A través de varias actividades como la escucha de una canción en un aula de informática, así también el alumnado utiliza uno de los instrumentos tecnológicos (ordenador), otra actividad es trabajar la coordinación motriz con un juego llamado “carrera de tortugas”, es decir, deberán correr muy despacio como las tortugas. Con este juego los/as niños/as aprenderán, no solo, el concepto de que las tortugas caminan lentas, sino la noción de lento con la experimentación de ellos mismos. Para la siguiente actividad, en la cual se desarrolla la motricidad fina, representación de números cardinales y la identificación de elementos del lenguaje musical, el alumnado coloreará unas notas musicales y luego escribirán el número correspondiente en un círculo según las notas musicales que haya en cada recuadro.

En el último ejercicio los/as niños/as tendrán que recortar y pegar partes de la vestimenta de un pirata en una imagen de un niño. Para así crear un disfraz. También deberán pintar la camisa y pantalones del dibujo según las pautas de el/la maestro/a. Y por último a parte de escribir su nombre, escribirán la palabra “pirata” enseñada previamente por el/la docente. Con esta actividad se pretende desarrollar la motricidad fina, representar gráficamente las letras, conocer el atuendo de un pirata y saber posicionar cada elemento en su lugar (coordinación) y utilizar técnicas de expresión plástica, así se fomentará la creatividad y la imaginación.

Por lo que se consigue mediante estas tareas la competencia seleccionada. Fomentando sobre todo la expresión musical.

CE96 Que el alumnado se familiarice con los conceptos básicos de Educación Psicomotriz y pueda llevar a cabo esta práctica en su aula.

La siguiente de las competencias fue desarrollada en la asignatura de educación y desarrollo psicomotor donde a través de múltiples actividades y juegos experimentábamos y practicábamos la psicomotricidad en su conjunto, para luego dotar al alumnado de las habilidades, destrezas, hábitos y actitudes que facilitarán su adaptación a la Educación Primaria.

El niño/a con las actividades de psicomotricidad, adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, equilibrio, llegando a controlar su cuerpo. Asegurando una evolución adecuada y una conciencia de ellos mismos.

Razonando mi explicación a través del autor **Friedrich Fröbel**, que estudió sobre todo la educación preescolar, fomentando el desarrollo de los niños y las niñas a través de ejercicios, juegos y cantos al aire libre.

Creó el primer jardín de infancia donde los niños se consideraban pequeñas plantas de un jardín y el maestro es el jardinero. La educación se lleva a cabo a través de tres tipos de operaciones; actividades, juegos y tareas.

Fröbel fue el primer educador en hacer hincapié en el juguete y la actividad lúdica para aprender el significado de la familia en las relaciones humanas. Ideó recursos sistemáticos para que los niños se expresaran. El diseño y las actividades que implican movimiento y ritmos son muy importantes.

También autores como **Freud, Klein y Winnicott** consideran el juego como la mejor manera que tiene el niño para expresarse, contar sus deseos y dramatizar sus conflictos repitiendo momentos vividos en la realidad.

En esta parte también se incluye a **Piaget**, reconoce que el niño a través del juego se acerca, conoce, modifica y construye su entorno y lo considera un acto intelectual que ayuda al desarrollo de sus estructuras mentales.

8. Evidencia unidad didáctica “El Carnaval” (educación y desarrollo psicomotor)

Con la unidad didáctica “El Carnaval” como centro de interés se quiso trabajar los objetivos generales de la etapa de Infantil. En esta etapa los alumnos están consiguiendo de forma progresiva la orientación del Esquema Corporal, y a la vez afianza su lateralidad.

Se decidió elaborar sesiones, con sus correspondientes actividades motrices. Centrándonos en las habilidades motrices básicas, y las capacidades perceptivo-motrices.

Para la unidad los elementos que se eligieron para trabajar el esquema corporal fueron el equilibrio dinámico, la tonicidad, la lateralidad. En cuanto a las habilidades motrices básicas fueron los desplazamientos, los giros y el salto. Y para las conductas perceptivo-motrices, se escogió la percepción auditiva, la percepción visual y la estructuración espacial.

Se describieron actividades para fomentar tales habilidades y así conseguir un desarrollo psicomotor en el niño/a. Pero sobre todo, se basaron en el juego simbólico, para despertar la atención y mantener la motivación del niño en cada momento.

Aunque la unidad didáctica no se llevó a cabo en un aula de infantil, si se pudo realizar con los compañeros de clase, que fingieron e interpretaron a niños/as de infantil, añadiendo posibles dificultades que se podrían haber dado en la realidad de un aula.

CE103 Conocer los rasgos caracterizadores de la literatura infantil.

Esta última competencia se adquirió en la asignatura de Didáctica de la literatura, en ella se estudiaron las diferentes características que componen un cuento infantil, interactuando con diversos cuentos, distinguiendo los rasgos diferenciados y característicos de cada tipo de publicación para así lograr un mejor entendimiento de los conceptos. Así como, la realización y exposición de un análisis exhaustivo de un cuento infantil proporcionado por el profesor, para demostrar y reforzar los conocimientos impartidos durante el transcurso del cuatrimestre.

La infancia es una etapa llena de fantasía e imaginación, donde los niños están abiertos a descubrir un mundo impregnado de magia e ilusión. Algo así, se consigue con las historias fantásticas, los cuentos, las fábulas, es decir, con la literatura infantil. La mentalidad de los más pequeños tiene otra lógica diferente a la del adulto, un buen cuento es la vitamina necesaria para cualquier niño.

El maestro propiciará a la lectura, escogiendo adecuadamente narraciones acordes a cada etapa infantil, enriqueciendo al menor en su aprendizaje. El cuento consigue crear un clima de entretenimiento y relajación, ayudando a desarrollar el lenguaje y la expresión oral, favorece el desarrollo social, afectivo y los valores humano y un buen vehículo para la creatividad y la imaginación.

Para esta competencia también fundamento la teoría en **Friedrich Fröbel**, valora el uso de historias, mitos, leyendas, cuentos de hadas y fábulas en las aulas de educación infantil.

Estoy de acuerdo con la teoría de **Rousseau**, él expone el principio pedagógico que considera esencial en materia de literatura infantil y que le inspiró en la crítica de alguna fábula. Condena todos los libros de su época, ya que, solo son libros que no presentan un gran tema. Dice que *“un libro no debe en ningún caso anticiparse a la experiencia real de un niño”*.

9. Evidencia análisis de un libro (didáctica de la literatura)

Esta competencia fue adquirida en la asignatura didáctica de la literatura con la realización de un trabajo que consistía en el análisis de un cuento para infantil.

Hay diferentes tipos de cuentos, con características diferentes enfocadas a cada lector infantil. Cada parte del libro debía ser analizada e interpretar lo que significaba. Tanto la cubierta, contracubierta, lomo, guarda primera, guarda segunda y la portada muestran rasgos del cuento que te pueden ofrecer información, antes de comenzar la lectura.

Tras analizar el cuento descubres o aprendes varios criterios que contiene la literatura infantil. Los cuentos infantiles albergan colorido, un lenguaje claro y asequible al niño/a, la estructura es simple y lineal, con planteamiento, nudo y desenlace, fomentan valores y suelen ser resistentes y flexibles con imágenes grandes y llamativas. En cuanto al tema que compone cada libro es clasificado según la edad del lector.

Por lo tanto, mediante este trabajo conoces algunos rasgos de la literatura infantil, con esto consigues seleccionar el tipo de cuento adecuado para cada nivel educativo, además de darle una explicación correcta de todas las partes de un libro de infantil.

Tras la explicación de las competencias, se concluye que el alumnado de educación infantil, a través de actividades y propuestas didácticas, desarrollan habilidades matemáticas, sociales, culturales y cognitivas, mientras el maestro observa cada relación y comportamiento que muestran los alumnos en el aula.

EVIDENCIA	ASIGNATURA	ANEXO	DESCRIPCIÓN
<i>Adaptación unidad didáctica</i>	Mención atención a la diversidad	1	Identificación de necesidades o dificultades en los alumnos y su posible respuesta educativa.
<i>Diario de prácticas</i>	Mención atención a la diversidad	2	Describir la metodología impartida, el comportamiento de los niños/as sobre todo los que tenían dificultades. Proponer alternativas, adaptaciones y/o correcciones en las actividades que realizaba la maestra, y proponer otras actividades adaptadas.
<i>Trabajo de observación</i>	Observación sistemática y análisis de contextos educativos	3	Observar el ambiente en un aula de infantil y detectar y asimilar los hechos que suceden en ella y realizar un registro de datos.
<i>Diario practicum I</i>	Observación sistemática y análisis de contextos educativos	4	Descripción del centro, aulas, alumno/as y maestros/as, como también las vivencias de los días transcurridos.
<i>Proyecto</i>	Didáctica de las matemáticas	5	Adquisición de conocimientos matemáticos mediante diferentes actividades.
<i>Unidad didáctica "La ventita"</i>	Didáctica del conocimiento infantil en la Educación Infantil	6	Diferenciación de una venta antigua con establecimientos de la actualidad, a través de actividades
<i>Supuesto práctico</i>	Percepción y expresión musical y su didáctica	7	Propuesta de actividades de percepción musical, desarrollo motriz, expresión plástica e identificación de elementos del lenguaje musical.
<i>Unidad didáctica "El Carnaval"</i>	Educación y desarrollo psicomotor	8	Desarrollo del esquema corporal y la lateralidad mediante actividades motrices.
<i>Análisis de un libro</i>	Didáctica de la lengua y la literatura	9	Identificación y explicación de todos los rasgos y características de un libro infantil.

PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	12	PRÁCTICAS EXTERNAS	2013-14	JUNIO	Notable	8,7
OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DE CONTEXTOS EDUCATIVOS	6	OBLIGATORIA	2011-12	FEBRERO	Notable	7,1
DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Notable	8,0
EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Notable	7,8
DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Sobresaliente	9,0
PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Notable	8,4

PROYECCIÓN PROFESIONAL Y CONCLUSIÓN

Concluimos con que cada asignatura se compone de competencias que el alumno debe adquirir para llegar a ser un/a maestro/a de educación infantil. Esta adquisición se facilita mediante recursos educativos, los cuales deben ser idóneos para un buen proceso de aprendizaje de las competencias.

Estas competencias pueden tener diferentes niveles de dificultad para el aprendizaje por parte del alumnado, es por ello que se deben reforzar con trabajos, materiales y proyectos adecuados que ayuden fácilmente a su asimilación e identificación.

Tras 4 años de estudio del Grado de Maestro en Educación Infantil, he experimentado un recorrido que me lleva a dar una valoración de las vivencias, progreso, relaciones y aptitudes que desembocan en un crecimiento personal y profesional. La experiencia de poder convertirte en maestra provoca un sentimiento de orgullo y satisfacción, ya que intervienes en el conocimiento de las necesidades, tanto físicas como psicológicas del alumno, aportando una amplia gama de métodos y técnicas de trabajo dando respuestas a las carencias que puedas encontrar.

Adquieres una sólida base de conocimientos que te apoyan en el objetivo de formar parte del correcto crecimiento y desarrollo psicológico, emocional y social de un niño.

En cuanto a mi futuro profesional, haciendo alusión a qué tipo de maestra me gustaría llegar a ser, metodologías más idóneas para emplear en un aula de infantil y mis aspiraciones para llegar a ser una buena maestra, podría decir que espero un futuro lleno de atractivos e inquietudes, dificultades añadidas que me permitan a superarme. Un recorrido laboral con metas basadas en el desarrollo humano de mis alumnos y objetivos que ellos mismos puedan alcanzar.

Quiero ser del tipo de maestra que trabaje por vocación, innovando y adaptándose a las características y necesidades de los niños. Reuniendo todas mis capacidades y habilidades, para así lograr empatía y una máxima comunicación con los alumnos.

Una educadora entusiasta, creativa, original y divertida a la hora de realizar actividades; una docente organizada y ordenada; responsable, con autoridad para hacer cumplir las normas dentro del aula, pero al mismo tiempo tierna y dulce que se preocupa por el bienestar de los niños, ayudándoles e intentando resolver los pequeños problemas que surjan; una educadora dinámica, que fomenta la diversión y la originalidad, en definitiva una maestra que demuestra que le encanta su profesión y disfruta llevándola a cabo.

Seguir una metodología activa, basada en el juego, fomentando creatividad y experimentación a través de un aprendizaje vivencial. Donde el niño descubra, observe, analice el mundo que le rodea. Y que desarrolle las relaciones con actividades de interacción social.

Centrándome en aspiraciones futuras, me propongo continuar formándome, para así, de este modo complementar mi posible labor educativa y poder empatizar mejor con los alumnos.

Una de las opciones será la realización de algún curso o seminario centrado en las diferentes necesidades educativas de los niños, para así responder mejor a cada una de estas que se me presenten a lo largo de mi experiencia laboral. Otra idea a tener en mente, es el aprendizaje del lenguaje de signos. Esta forma de comunicación es de vital importancia en la comunidad sorda pues amplían sus posibilidades de participación social.

BIBLIOGRAFÍA

- Decreto 183/2008, de 29 de Julio por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias, BOC. Jueves 14 Agosto de 2008. Núm 163. Páginas 15977-16008.
- https://books.google.es/books?id=McY_rDhTNaMC&pg=PA197&lpg=PA197&dq=rousseau++en+literatura+infantil&source=bl&ots=kRZsFNjpTS&sig=JpL0L06R6gqIB_N4zAi9gqKmWlo&hl=es&sa=X&ved=0CEIQ6AEwBGoVChMI2_HdtcDoxwIVysAUCh3OyQB4#v=onepage&q=rousseau%20%20en%20literatura%20infantil&f=false 5/08/15
- <http://portafoliopedagogia2010.blogspot.com.es/p/federico-froebel.html> 31/07/15
- Cuellar Pérez, H (2005). *Froebel: la educación del hombre*. Volumen 6 de Biblioteca grandes educadores. Editorial: TRILLAS.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Heinrich_Pestalozzi 5/07/15
- http://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Fr%C3%B6bel 5/07/15

ANEXOS

Universidad de La Laguna
Facultad de Educación
Practicum de mención: atención a la diversidad
Grado en Maestro de Educación Infantil

RESPUESTAS EDUCATIVAS A LAS DIFERENTES NECESIDADES DEL AULA



Haridian Fumero Cabrera

Índice

Respuesta educativa a la motricidad fina.....	2-4
Respuesta educativa a los problemas en el lenguaje.....	5-10
Respuesta educativa a un aprendizaje lento.....	11-12
Respuesta educativa a la hiperactividad.....	13-16
Respuesta educativa al déficit de atención.....	17-18
Bibliografía.....	19-20

RESPUESTA EDUCATIVA A LA MOTRICIDAD FINA

Atendiendo a el alumnado con dificultad en la motricidad fina es necesario realizar adaptaciones, pero expresando normalidad para que el niño/a no se sienta diferente ante sus compañeros.

Las posibles adaptaciones de las actividades consistirán en:

- Respuestas y explicaciones verbales, preguntas de si/no.
- Exploración y selección visual, señalización manual mediante menús de respuesta gráficos.
- Seleccionar la respuesta correcta de entre un menú verbal o gráfico, realizando pequeños trazos o tachones
- Unir columnas con flechas o líneas
- Escribir la palabra que falta, rodear una letra o palabra, etc.
- Utilizar material manipulable grueso: letras y números móviles imantados, material con pivotes para agarrar, agrupar o mover
- Las operaciones matemáticas dispondrán de un menú de números bajo la operación donde el niño va tachando la respuesta correcta por código de color.
- Aumento de tamaño y mayor separación entre letras y palabras.
- Primar las actividades que utilicen más de una vía de entrada de información: visual y auditiva.
- Considerar actividades que contemplen respuestas alternativas a la oral o gráfica: dramática, pictórica, mímica, etc.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, pues posteriormente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

La coordinación fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

DESARROLLO	RECOMENDACIONES
3 a 5 años	3 a 5 años
<ul style="list-style-type: none"> • Usa los cubiertos. • Ata los zapatos. • Controla la toma de lápiz. • Dibuja círculos, figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples. • Usa las tijeras. • Copia formas geométricas y letras. • Usa plastilina moldeando alguna figura. • Puede abrochar botones grandes. • Ensarta cuentas en un hilo. • Dibuja un hombre con tres partes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adherir plastilina por caminos marcados o sobreponerlos a presión. • Colocar ganchos a presión alrededor de un plato de cartón. • Utilizar pinceles o plumones. • Sobre arena realizar un trazo libre usando el dedo índice. • Utilizar lápices y acuarelas. • Uso de títeres de dedo para estimular la individualidad de cada dedo. • Presionar goteros para trasvasar líquidos gota a gota. • Encajar formas en objetos y dibujos. • Recoger confeti con las manos para depositarlo en envase. • Hacer nudos. • Encestar pelotas en un aro. • Copiar modelos de figuras dibujadas. • Enrollar una serpentina. • Utilizar arcilla o plastilina y modelar algún objeto determinado.

Juegos y actividades para mejorar la motricidad fina:

- Juegos de coser y ensartar (botones, figuras, letras...)
- Laberintos y recorridos con juguetes.
- Tornillos y tuercas
- Punzones
- Juegos de encaje de piezas
- **Actividades con plastilina:** pellizcar trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con el dedo (primero con el índice y después con el pulgar); extender plastilina sobre alguna superficie lisa; realizar juego libre con la plastilina.
- **Actividades con papel:** rasgar papel (utilizando los dedos pulgar e índice); hacer bolitas arrugando el papel, doblar papel...
- **Pegar pegatinas:** despegar las pegatinas y pegarlas en lugares determinados o libremente.
- **Colorear:** mejor empezar por espacios pequeños y por cosas que les motiven.
- **Dibujar libremente:** garabateo, darles un tema concreto...
- **Pintura de dedos:** pintar libremente o seguir caminos que vosotros les marquéis, colorear...
- **Ensartar cuentas, pasta (macarrones):** con lana y hacer collares...
- **Jugar con pinzas de la ropa:** colocarlas en la ropa, en cartulina...
- **Abrochar y desabrochar cremalleras, botones...**
- **Abrir y cerrar envases.**
- **Formar torres con bloques**
- **Picar líneas y siluetas con el punzón.**
- **Estirar gomas elásticas, globos...**
- **Ejercicios de imitación y estimulación con dedos y manos:**
 - Abrir las palmas sin dejar de tocarse la yema de los dedos.
 - Imitar tocar una trompeta, el piano... Imitar golpecitos sobre una mesa.
 - Tocar cada dedo con los pulgares.
 - Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma.
 - Enrollar una pelota y ovillo con lana.
 - Rodar objetos con los dedos.

RESPUESTA EDUCATIVA A LOS PROBLEMAS EN EL LENGUAJE

El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo.

La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, etc..., favorecerá la comunicación.

Para ayudarnos a estimular el lenguaje oral podemos contar con actividades de:

- Discriminación auditiva-fonética y memoria auditiva
- Relajación- respiración y el soplo
- Praxias bucofonatorias
- Fonética- fonología
- Morfo-sintaxis
- Léxico- semántica
- Habilidades comunicativas
- Habilidades metalingüísticas

La más acorde para trabajar en clase es las actividades del tipo léxico-semántica con la que se pueden realizar juegos de aprendizaje y reconocimiento de palabras, juegos de denominación de palabras, de clasificación, definición de palabras, formar familias, etc.

Actividades para el desarrollo de los órganos articulatorios

- **Movilidad lingual (extensión)**

Instrumentos: boca y lengua.

Actividad:

- Profesor/a y niños/as sentados en círculo.

- ¿Os habéis fijado que en nuestra cara (se pasa el profesor/a la mano por la cara) hay una casita (pequeña detención en la boca)? Sí, claro, es la boca, abrirla... y en ella vive una señora muy importante: es la lengua. Pero la señora lengua, está cansada y aburrida de estar sola; ¿la sacamos a dar un paseo? Si, ¿verdad? pues bien vamos a sacar la lengua todo lo que podamos y la vamos a mover, para que salude a las lenguas de los otros niños/as... Pedirles que la saquen lo más posible, pero dejarles hacer los movimientos libremente.

- Lamer un poco de azúcar en una hoja, mano, etc.

- **Controlar la movilidad lingual (extensión lingual)**

Instrumentos: boca y lengua.

Actividad:

- Sentados en círculo.

- Hoy hace mucho frío y la señora lengua sólo puede asomarse a la ventana de su casa, porque tiene miedo a resfriarse. Pero asoma la puntita entre los labios y saluda a sus amigas (movimientos libres con la punta de la lengua).

- **Potenciar los movimientos linguales rítmicos**

Instrumentos: boca y lengua.

Actividades

- Sentados en círculo.

- Hoy hace mucho viento, pero la señora lengua quiere salir a dar un paseo, se asoma... pero se asusta con el viento y se vuelve a encerrar. (Continuar con el ejercicio, vuelve a salir se vuelve a meter, etc. Trabajarlo en días sucesivos, hasta lograr que la lengua salga y entre en la boca con movimientos rítmicos sin abrir los labios).

- La profesor/a puede acompañar con palmadas para ayudar a marcar el ritmo.

El desarrollo del vocabulario no se limita al reconocimiento de las palabras sino que este conocimiento se traslada a los contextos y situaciones en los que el niño se encuentra, enriqueciéndose con la expresión oral de las personas con las que se comunica.

Las personas atravesamos una serie de etapas a través de las cuales su percepción de la realidad se va transformando gracias a su desarrollo cognitivo, sus experiencias y los modelos transmitidos por el ambiente social.

Por lo tanto, los juegos y las actividades tanto en el aula como en casa ayudan y facilitan el desarrollo del lenguaje del niño. Como por ejemplo:

- **Juegos interactivos**

Los típicos juegos de toda la vida, como "Aserrín aserrán", "Este fue a por leña..." o "Gatito misito", en los que se combinan las rimas, los gestos y el pequeño tiene que responder o continuar una frase, son muy buenos para fomentar la comunicación.

- **Dibujos y fotos**

Ver y comentar con los niños dibujos y fotos de objetos cotidianos sirve para ampliar su vocabulario. Además del dibujo, también podemos mostrarles el objeto real, para que la asociación entre la palabra y el objeto que representa sea más potente. También se pueden utilizar fotos de familiares para que el pequeño identifique y reconozca a mamá, a papá o a los abuelos.

- **Cuentos**

Debes utilizar cuentos adaptados a la edad del niño. Las actividades que se pueden desarrollar alrededor de un cuento son muy variadas: pueden manejarlos y leerlos ellos mismos, escuchar cómo se los contamos, o les podemos preguntar dónde está un objeto concreto en las ilustraciones.

- **Canciones y retahílas**

A los peques les encanta escuchar canciones y retahílas sencillas que tengan un ritmo bien marcado. Aprovechando este interés, es más fácil que comiencen a decir la sílaba final de una palabra, a hacer los gestos que correspondan y a repetir partes completas de la canción. Les encanta que les repitan constantemente los mismos temas.

- **Masticar y sacar la lengua**

Para desarrollar el lenguaje oral, es fundamental que el niño haga ejercicios de articulación y pronunciación. Desde que su pediatra lo autorice, los pequeños deben masticar para fortalecer sus mandíbulas. También se puede jugar a "las visitas de la Sra. Lengua"; mediante consignas fáciles y divertidas, los peques ejercitan toda la musculatura que influye en el habla: "Ahora la Sra. Lengua va a visitar a la nariz; ahora a la Sra. Barbilla; ahora quiere ir a casa de Doña Oreja Izquierda".

Es recomendable que al niño se le estimule en casa siguiendo unas pautas tales como:

- Conviene hablarle mucho, preguntándole por sus preferencias, amigos, actividades favoritas, como va vestido....
- Aprovechar cualquier ocasión (como las tareas de la casa, la observación de las prendas de vestir en el armario, los muebles de una habitación, o los colores) para proporcionar mensajes claros y breves. Siempre colocándose a la altura de los ojos.
- Con apoyo visual de libros o fotografías, estimular una conversación a través del dibujo que aparezca, repasando los conceptos básicos: derecha-izquierda, arriba-abajo, colores, utilidad de cada objeto...
- Se le debe escuchar atentamente y siempre responder a sus preguntas, convirtiendo la comunicación en un placer.
- Conviene hablarle mucho, preguntándole por sus gustos, amigos, actividades favoritas, como va vestido....
- Aprovechar cualquier ocasión (la observación de las prendas de vestir en el armario, los muebles de una habitación, o los colores) para nombrarlos.

Los métodos de intervención en el lenguaje han variado desde el trabajo directo con el niño, en situaciones estructuradas, a otras formas más naturales basadas en el juego y en su propio ambiente con implicación de los familiares.

Como objetivo general siempre hay que buscar estimular y motivar al niño para que participe activamente. Desde este punto de vista no se trata tanto de insistir en que el niño hable o comprenda adecuadamente, sino de crear las condiciones para que el lenguaje tenga lugar de forma espontánea.

El tratamiento más formal de los diferentes trastornos suele efectuarse a través de la intervención logopédica. Hoy en día disponemos de numeroso material de apoyo visual e informático que ofrecen un contexto más amigable para los niños y, por tanto, mejorar su motivación en la consecución de los diferentes objetivos marcados.

En los trastornos de pronunciación o fonológicos, la intervención directa del logopeda con el niño en sesiones estructuradas es muy eficaz. El tratamiento incluye un entrenamiento en la producción de sonidos mediante ayudas visuales (gesticulación manual o símbolos que ilustran la forma correcta de pronunciar) y la imitación del modelo (logopeda). También se incluyen ejercicios para resolver las confusiones entre diferentes fonemas.

Respecto a los otros trastornos del lenguaje (expresión, comprensión o mixto) parece que la mejor opción, en general, pasa por combinar el tratamiento logopédica individual con la intervención mediada por la familia. En este último caso, el logopeda o profesional, tras identificar el problema y marcar los objetivos, instruye a los padres en diferentes habilidades para aplicarlas en casa con el niño.

Algunas pautas para la intervención

- Deben producirse las correspondientes adaptaciones curriculares.
- En los más pequeños es fundamental introducir el juego como un elemento de transmisión y práctica de las habilidades lingüísticas que pretendemos enseñar. El lenguaje se adquiere no sólo en la interacción con las personas, sino también como resultado de las experiencias del niño, especialmente a través de actividades de juego que implican manipular, explorar objetos y juguetes.

- La información obtenida a lo largo de la evaluación nos debe aportar datos acerca de las actividades y rutinas que le gustan y podemos utilizarlas para reforzar y motivarle en los aprendizajes.
- Normalmente hay que hablar lentamente y utilizar estructuras redundantes, así como manejar pausas prolongadas entre emisiones. De la misma forma, el contenido fonológico debe caracterizarse por palabras sencillas y de fácil reproducción para el nivel que muestra el niño.

Juegos para estimular

✓ **Los colores**

Jugar a reconocer **los colores**: dale diferentes objetos de diversos colores y pídele que te los dé según los nombras, “la manzana verde”; “el lápiz azul”. Después pregúntale sobre el color de un determinado objeto “¿de qué color es la manzana?” Por último pídele las cosas solo nombrando el color “dame lo de color verde”.

El niño memorizará los colores y los identificará con objetos.

✓ **Juegos orales**

Son juegos que no necesitan un tablero, ni lápiz, ni papel, se juegan hablando.

- Veo, veo
- Palabras que empiecen por...B: baloncesto, barco, bonito...
- Nombra el contrario: bueno-malo, alto-bajo, rubio-moreno
- Cómo hacen los animales; el perro hace guau, el gato miao, la vaca muuu

✓ **Soplar y respirar**

Es muy importante también hacer actividades dirigidas a aumentar la capacidad muscular, para ello puede jugar a soplar molinillos de viento, hacer burbujas de jabón, soplar velas o silbar.

Acostúmbrales a **respirar por la nariz** y a llevarla siempre muy limpia, para ello dale un pañuelo de papel cuando veas que lo necesita.

RESPUESTA EDUCATIVA A UN APRENDIZAJE LENTO

1. Alumnos de aprendizaje lento o con Ritmo Lento de Aprendizaje:

Siguiendo a Bravo (94) y Morales (97), se entiende por estos alumnos aquellos que, sin presentar discapacidad cognitiva ni alteraciones significativas en su desarrollo sensorial y afectivo, presentan dificultades para seguir el ritmo de aprendizaje normal, para memorizar y para evocar la información una vez aprendida.

Destacan, como principales rasgos característicos de estos alumnos, los siguientes:

- Lentitud para procesar la información.
- Inadecuación entre sus estructuras cognitivas y el grado de complejidad de los contenidos.
- Baja motivación para aprender.
- Baja autoestima.
- Inadecuación entre sus habilidades psicolingüísticas y el lenguaje utilizado por el profesor.
- Incapacidad para organizar y estructurar la tarea por sí mismo.
- Escasa atención.
- Bajo nivel de perseverancia.

El niño con aprendizaje lento puede funcionar en casi todos los tipos de escuelas siempre y cuando el personal que lo instruya tenga la sensibilidad de trabajar respetando su ritmo y ofreciéndole la atención necesaria. Si se le da la oportunidad el niño sin dudas podrá aprender y mejorar, hasta casi igualarse con sus compañeros, pero más lentamente.

Consejos para llevar a cabo con niños con aprendizaje lento

- Utilice métodos Sencillos. Use técnicas de enseñanza sencillas. La repetición es buena. Los métodos de enseñanza “antiguos” funcionan mejor para estos casos. Los maestros para niños de lento aprendizaje usan las antiguas tarjetas de repaso.

- Pocas Distracciones. Use páginas de libros y otros trabajos que no tengan imágenes que puedan distraer la atención del niño. Las imágenes y el color innecesario puede ser una distracción que puede causar frustración. Asegúrate de que el cuarto esté libre de ruidos y objetos que sean innecesarios.
- Enseñanza Constante. Trabaje con el niño uno a uno. Él lo necesita allí con él todo el tiempo. Es incapaz de enfocarse sobre una tarea y terminarla sin que usted esté allí para ayudarlo y motivarlo. Este preparado para pasar tiempo con el niño.
- Destrezas Básicas. Concéntrese en lo básico de la lectura y las matemáticas. Puede leer historia al niño a hacer un experimento científico con él, pero asegúrese de que esté progresando en las habilidades básicas de la lectura y las matemáticas. Estas serán las habilidades que le serán indispensables cuando sea adulto.
- Reforzar positivamente sus esfuerzos afianzando su interés por la escolaridad. Concéntrese en reforzar de manera positiva cada uno de sus logros y nunca lo ataque personalmente. Las presiones y humillaciones que acompañan la desesperación al hacer las tareas SOLO HARAN QUE EL NIÑO RETROCEDA EN SU APRENDIZAJE.

¿Cómo abordar la enseñanza de los niños de aprendizaje lento?

- ✓ Se requiere de flexibilidad y adaptabilidad del sistema escolar. Adecuar las exigencias programáticas a sus capacidades e intereses y del número de alumnos por curso.
- ✓ Respetar su ritmo propio de aprendizaje
- ✓ Realizar una evaluación previa del nivel cognitivo y verbal de ingreso, que permita planificar un aprendizaje acorde con el nivel de desarrollo de cada niño. (Sobre este nivel se planificará el aprendizaje de las destrezas instrumentales del aprendizaje)
- ✓ Considerar que la mayoría de los alumnos puede lograr un nivel de aprendizaje adecuado si reciben una instrucción graduada a partir del nivel de funciones previamente diagnosticadas. Del mismo modo, si reciben una ayuda oportuna, a través del desarrollo de estrategias cognitivas, tiempo necesario para el aprendizaje.

RESPUESTA EDUCATIVA A LA HIPERACTIVIDAD

¿Cómo ayudar a niños con TDAH en el colegio?

➤ ¿Dónde y cómo sentarle en clase?

- Debe sentarse donde haya menos distracciones, por ejemplo:
- En primera o segunda fila, cerca del profesor, lejos de la puerta o ventana.
- Debe sentarse donde haya mucho contacto visual con el profesor.
- Trabajar en parejas mejor que en grupos, con niños más tranquilos.
- Se puede colocar al niño con TDAH en una mesa separada.

➤ Rutinas y Organización.

- Escribir el horario y los deberes en la pizarra o en una hoja de papel.
- Debe usarse la agenda lo más posible, para intentar no usar la memoria
- Definir claramente las reglas de clase. Estas deben ser pocas, claras, sencillas (concretas), deben repetirse frecuentemente
- Mantener rutinas constantes durante el curso. Enseñar y modelar estas rutinas (dar ejemplo.
- Avisar cuando empieza y cuando acaba la clase. Esto ayudará al niño a centrarse en las transiciones.
- Avisar siempre con antelación suficiente y recordar los cambios en la rutina o el horario (excursiones, actividades nuevas...), asegurándonos que el niño lo ha entendido bien.
- No interrumpir la clase con temas que no tienen que ver con lección (dar los avisos al final de clase). Si se dan al principio el niño puede pasar toda la clase pensando en la excursión, o intentando no olvidarse de algo).

➤ ¿Cómo mejorar el rendimiento académico?

- Enseñarle y ayudarle a organizarse, usando una agenda, lista de tareas, etc.
- Dar más tiempo para finalizar tareas (ejercicios, exámenes). Los niños con TDAH suelen ser más lentos.

- Aumentar la supervisión en actividades menos estructuradas como trabajos en grupo, tiempo de estudio individual...
- Identificar situaciones específicas de mayor dificultad (lectura, hacer resúmenes...), para elaborar un plan de actuación.
- Si el profesor nota mejoría o empeoramiento en los síntomas del niño debe informar a los padres, por medio de una nota en la agenda escolar del niño o una tutoría.
- Algunos niños se benefician de repetir curso, esto es mejor a la larga que pasar curso sin haber aprendido bien los contenidos mínimos de ese nivel.

El colegio adecuado para los niños hiperactivos

No hay un tipo de colegio único para los niños hiperactivos, pero sí hay determinadas características que cualquier colegio donde quieran enseñar a niños hiperactivos debe cumplir.

Debe ser un colegio normal, y exquisito en cuanto a su capacidad para:

- Comprender la diversidad de los alumnos en cuanto a su capacidad para aprender.
- Entender que no toda diferencia en cuanto a tipo de inteligencia es una discapacidad
- Ser capaz de conocer a los alumnos en su individualidad y su complejidad, con sus aspectos deficitarios y sus habilidades
- Creer en la educación de la persona globalmente, no el mero aprendizaje de materias
- Tener la flexibilidad necesaria para atender a distintos tipos de niños en sus aulas, haciendo modificaciones en su metodología de enseñanza, y en la evaluación de los alumnos
- Valorar y potenciar también los aspectos menos cognitivos del aprendizaje, el deporte, la creatividad, el arte, la persona.

Preparación de la clase

Tenga en cuenta que el niño con hiperactividad se fatigará más rápido que el resto de niños pues su capacidad de atención es menor. Aunque no siempre es posible, trate de preparar actividades alternativas, de menor duración para él.

Incorpore a las actividades del niño abundante material táctil con el que se puedan hacer ejercicios prácticos para mejorar la comprensión.

Elabore registros diarios para anotar sus observaciones sobre la conducta y el trabajo del niño. Revise y comente estos registros con él. Siempre haga hincapié en los logros, es fundamental reconocer las cosas que ha hecho correctamente.

Día a día

- Trate de que las órdenes que le da sean simples y breves, mantenga el contacto visual mientras le habla.
- Después de darle la orden, puede pedirle que repita en voz alta lo que debe hacer, pero cuide de no hacerle repetir todo, todo el tiempo.
- Evite insistir en lo que el niño hace mal o en llamarle la atención públicamente.
- Exija pequeñas cosas. Si han acordado que debe terminar los trabajos, supervise exclusivamente eso. Ya llegará el momento de pedirle que mejore la letra y la presentación, pero no acumule exigencias.
- Premie las conductas positivas y las pequeñas tareas bien realizadas. Son recomendables los refuerzos sociales como una felicitación pública, una caricia en la cabeza o un aplauso de la clase. También le puede ofrecer alguna distinción como pedirle que le ayude a borrar la pizarra o a traer los cuadernos.
- Al confiarle un encargo o una responsabilidad, no permita que deje esa actividad inconclusa. Solo si cumple satisfactoriamente, usted le demostrará su confianza haciéndole otro encargo.
- Trabaje la integración con el grupo e insista en valores como el respeto y la tolerancia. Permítale participar en todas las actividades grupales, siempre recordándole cumplir las reglas.

Pautas escolares para un niño con TDHA

El profesor deberá:

- Ser un profesor que comprenda y asimile el trastorno del niño.
- Sentarle en el lugar adecuado, lejos de estímulos, enfrente de él, entre niños tranquilos.
- Darle órdenes simples y breves. Establecer contacto visual con el niño.
- Darle encargos una vez que haya realizado el anterior, no dejar que deje las cosas a medio hacer.
- No se le puede exigir todo a la vez, se debe desmenuzar la conducta a modificar en pequeños pasos y reforzar cada uno de ellos: si comienza por acabar las tareas, se le felicita para conseguirlo, luego que lo intente con buena letra y se valorará, más tarde que el contenido sea también correcto. Pedirle todo a la vez, le desmotivará porque no puede realizarlo.
- Alternar el trabajo de pupitre con otras actividades que le permitan levantarse y moverse un poco.
- Enseñarle y obligarle a mantener el orden en su mesa.
- Hacer concesiones especiales, darle más tiempo en los exámenes, indicarle cuando se está equivocando por un descuido, o facilitarles un examen oral de vez en cuando para que descanse de la escritura, etc.
- Darle ánimos continuamente, una palmada en el hombro, una sonrisa ante cualquier esfuerzo que presenta, por pequeño que sea. Premiar las conductas positivas es imprescindible, haber atendido, levantar la mano en clase, intentar buena letra, o contestar sin equivocarse son conductas a reforzar en el niño hiperactivo, dicho refuerzo puede ser con privilegios de clase (borrar la pizarra, repartir el material, hacer recados, lo que además le permite moverse que es lo que necesita), o bien dedicarle una atención especial, reconocimiento o halago público: comentarios positivos en alto, o en privado a otro profesor para que lo oiga el niño, notas para casa destacando aspectos positivos, una felicitación de la clase, un trabajo en el corcho, etc...
- Evitar humillarle o contestarle en los mismos términos. Evitar insistir siempre sobre todo lo que hace mal.
- Tener entrevistas frecuentes con los padres para seguir su evolución.

RESPUESTA EDUCATIVA AL DÉFICIT DE ATENCIÓN

El déficit de atención (con o sin hiperactividad) es básicamente un trastorno de tipo neurobiológico. Por tanto, no es debido directamente a causas de tipo emocional, social, educativas, etc, si bien, estos factores pueden agravar el problema.

Por lo general, estos niños, no presentan discapacidades intelectuales relevantes. Lo que sí ocurre con cierta frecuencia es que son claros candidatos a desarrollar problemas específicos del aprendizaje (dislexias, disgrafías, discalculias, etc.) debido a sus problemas de atención y la dificultad de trabajar en tareas secuenciales o de seriación.

También suelen presentarse, en este colectivo, problemas de lateralidad.

Para que aprendan más:

- Por regla general, los niños con déficit atencional, aprenden mejor cuando la información es presentada visualmente. Por ello es muy importante, en la medida de lo posible, acompañar la información oral, con la presentación de imágenes
- Las instrucciones deben ser claras y concisas, adecuadas a la capacidad y características del niño. Mejor sólo una instrucción en cada emisión verbal.
- Cuando se efectúe una demanda oral, es necesario asegurarnos de que antes se haya establecido contacto ocular. De esta forma eliminamos la atención a posibles estímulos distractores y facilitamos la recepción del mensaje.
- La ubicación física del alumno con déficit de atención en el aula es muy importante. Debemos priorizar aquellos sitios con pocos elementos de distracción (ventanas, zonas de paso, ruido, etc.), cerca del maestro o al lado de niños tranquilos en su defecto.
- El niño atenderá con mayor facilidad las actividades que sean presentadas de forma estimulante e innovadora.
- Puede también resultar útil anticiparle las diferentes actividades y repetir las instrucciones en el momento de iniciarlas. Es básico asegurarnos de que el niño ha entendido la tarea antes de iniciarla.
- Los padres son piezas fundamentales para reforzar los aprendizajes.
- Resulta muy útil comenzar la tarea con ellos, si bien, luego tendrán que continuar la tarea ellos solos.

- Son necesarias tutorías individualizadas de soporte. Consensuar con la familia y los diferentes profesionales educativos unas pautas comunes de actuación, efectuando reuniones periódicas. Igualmente hay que utilizar la agenda escolar como medio de comunicación diario entre escuela y casa.

Diferentes estrategias para captar la atención y para mantenerla:

- Asegurar la atención de todos los alumnos y no comenzar la clase hasta haberlo conseguido.
- Advertir al alumno distraído de manera individual, llamarle por su nombre. Si este paso es ineficaz, conviene hacer una advertencia personal privada.
- Detectar los elementos que pueden distraer a los estudiantes e intentar anularlos.
- Colocar a los alumnos de menor rendimiento más cerca del docente.
- Iniciar la clase con actividades que favorezcan la atención, como preguntas breves sobre la clase anterior o ejercicios prácticos.
- Utilizar distintas formas de presentación de los contenidos de la materia, como lecturas, videos, etc. Variar las tareas que deben realizar los estudiantes para evitar la monotonía.
- Detectar cuáles son las metodologías que consiguen un mayor nivel de atención en los alumnos y utilizarlas en los momentos claves, como al final de la clase, cuando están, en general, más cansados.

BIBLIOGRAFÍA

Psicomotricidad fina:

<http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/unidad18.pdf>

<http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-padres/motricidad11/285-desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion>

<http://aulapropuestaeducativa.blogspot.com.es/2013/09/actividades-recomendadas-para-mejorar.html>

Problemas en el lenguaje:

<http://disfasiaenzaragoza.com/material/Logopedia,%20Estimulacio%20del%20Lenguaje%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>

<http://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/05/estimulacion-del-lenguaje-oral-en-infantil-mila-serrano.pdf>

<http://www.serpadres.es/1-2anos/educacion-y-desarrollo/ejercicios-aprender-hablar.html>

<http://www.slideshare.net/lupisina/actividades-para-estimular-el-lenguaje-oral>

https://www.aytopriegodecordoba.es/Escuela_Padres/PE_Ninos_estimular_lenguaje.pdf?raiz=Priego-Educa

<http://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosnelambitoescolar/trastornos-del-habla-y-lenguaje/index.php>

<http://edukame.com/pequenos-ejercicios-para-estimular-el-lenguaje-infantil#>

Aprendizaje lento:

<http://www.p psicoactiva.com/blog/ninos-con-aprendizaje-lento/>

http://needucativas.galeon.com/Paginas/Aprendizaje_Lent.htm

Hiperactividad:

<http://www.webconsultas.com/mente-y-emociones/familia-y-pareja/sintomas-de-la-hiperactividad-infantil-910>

<http://hiperactividadinfantil.org/>

<http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/1.recomendaciones-1.pdf>

<http://elisabethornano-tdah.org/es/tdah/profesores/recomendaciones/>

<http://aulapropuestaeducativa.blogspot.com.es/2011/11/estrategias-para-trabajar-con-el-nino.html>

<http://www.psicologoinfantil.com/articulohiperactivo.htm>

Déficit de atención:

<http://www.psicodiagnosis.es/areaescolar/intervencion-psicopedagogica-alumnos-especiales/orientacionesalumnosdeficitatencion/index.php>

<http://www.consumer.es/web/es/educacion/extraescolar/2009/09/08/187826.php>

✚ Diario jueves 20 y viernes 21 de Febrero de 2014

1. En el aula de educación infantil de 3 años en la que me encuentro suceden varios hechos significativos, pero lo más relevante en estos dos días ha sido cuando uno de los alumnos, que es considerado por la maestra un niño con hiperactividad, ha orinado en el patio en la hora del recreo. Nunca había hecho tal cosa y los/as niño/as disponen de un baño en el patio, al cual pueden acudir sin ningún inconveniente. La maestra y yo nos hemos enterado de lo sucedido por medio de otros alumnos, que han venido corriendo a comunicárnoslo.
2. La maestra se enfadó y lo comparó con un perro, e incluso lo llamó “cochino”. Luego lo obligó a coger tierra del huerto varias veces e ir echándolo encima de donde había orinado.
3. La actitud y las medidas que tomó la maestra ante este hecho no me parecieron correctas. Ya que, el niño dio varios viajes para coger tierra y cubrir por completo el pipi. No lo castigó de ninguna otra forma y a la hora de la salida del colegio la maestra se lo comunicó a la madre.
Poniéndome en el lugar de la maestra, ante este hecho, hubiese actuado de diferente manera. En primer lugar, le preguntaría al niño por qué lo hizo, puesto que a lo mejor habría un motivo. Luego intentaría explicarle de la mejor forma que eso no es lo correcto y que los niños deben ir al baño. Posteriormente lo castigaría sin jugar en clase para que entienda que ese hecho tiene una consecuencia negativa. Y como hizo la maestra, lo sucedido se lo comunicaría a su madre.

✚ Diario jueves 27 y viernes 28 de Febrero de 2014

1. En estos días con motivo de la fiesta del carnaval, lo más significativo que he visto ha sido la realización de una ficha. Ésta consistía en pintar una bruja y debajo se encontraba escrita la palabra “DISFRAZ” con unos puntos suspensivos debajo, para que los/as niños/as intentaran copiarla.

Fue una ficha general para todos los/as alumnos/as sin tener en cuenta las necesidades educativas que tienen algunos niños/as, como por ejemplo, la forma de sujetar el lápiz, que no es la adecuada, puesto que unos lo sujetan por la parte de arriba, otros con dos manos y otros con poca firmeza para el trazo. A esto hay que añadir la falta de atención y comprensión que presentan estos niños al atender a la maestra.

La tutora les dio las pautas de colorear la imagen y escribir dichas letras en los puntos suspensivos de la mejor forma que pudieran.

Tras la realización de la ficha, a excepción de dos niños, ningún alumno/a intento imitar las letras en los puntos suspensivos. Se limitaron a colorear la bruja y alguno a escribir con lápiz en cualquier parte de la ficha.

2. La maestra en ningún momento los ayudó ni les explicó cómo se realizaba cada letra. Valoró que algunos intentaron hacer algo con el lápiz, aunque no sea en los puntos suspensivos. Y luego los colgó por fuera de la clase a modo de decoración.

La actividad es bastante complicada para el nivel en que se encuentran los/as niños/as, puesto que aún no se les ha enseñado las vocales y muchos menos las consonantes. Los/as niños/as están con la identificación y escritura de los números 1,2 y 3, a lo que hay que destacar la falta de adquisición por parte de algunos alumnos/as. Por lo tanto, el grado de dificultad es alto sin unos conocimientos previos.

3. Poniéndome en el lugar de la maestra, en primer lugar explicaría con anterioridad las vocales, ya sea diariamente con una canción o a través de imágenes o incluso en una ficha trazando por la línea de puntos. Una vez que los niños han adquirido nociones de las letras se les podría poner esta clase de fichas, pero aun así la palabra DISFRAZ la escribirían siguiendo la línea de puntos.

Hay que destacar que esta ficha convendría adaptarla al alumnado con dificultad en la motricidad fina. Suprimiendo la palabra y centrándose en colorear la imagen, hasta que haya mejorado la coordinación óculo-manual.

El proceso de enseñanza sobre el trazo debe ser más lento y con constancia, ya que los niños tienen que adquirir firmeza y seguridad en la sujeción de objetos.

4. Atendiendo a el alumnado con dificultad en la motricidad fina es necesario realizar adaptaciones, pero expresando normalidad para que el niño/a no se sienta diferente ante sus compañeros.

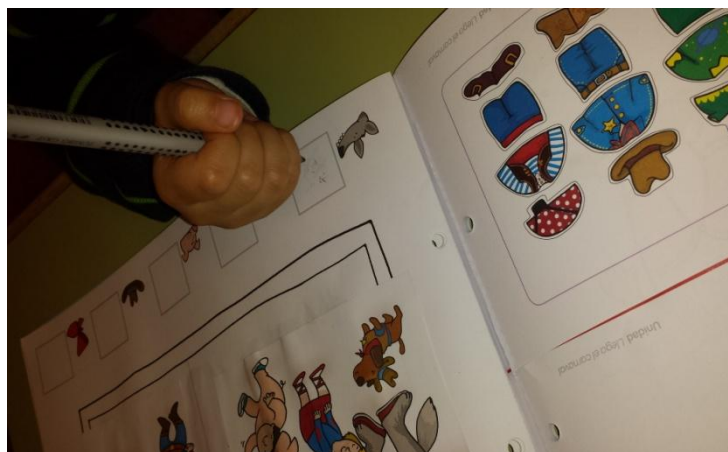
Las posibles adaptaciones de las actividades consistirán en:

- Respuestas y explicaciones verbales, preguntas de si/no.
- Exploración y selección visual, señalización manual mediante menús de respuesta gráficos.
- Seleccionar la respuesta correcta de entre un menú verbal o gráfico, realizando pequeños trazos o tachones
- Unir columnas con flechas o líneas
- Menús de respuestas de Verdadero / Falso
- Escribir la palabra que falta, rodear una letra o palabra, etc.
- Textos cortos.
- Utilizar material manipulable grueso: letras y números móviles imantados, material con pivotes para agarrar, agrupar o mover
- Las operaciones matemáticas dispondrán de un menú de números bajo la operación donde el niño va tachando la respuesta correcta por código de color.
- Aumento de tamaño y mayor separación entre letras y palabras.
- Primar las actividades que utilicen más de una vía de entrada de información: visual y auditiva.
- Considerar actividades que contemplen respuestas alternativas a la oral o gráfica: dramática, pictórica, mímica, etc.

Estas adaptaciones han sido extraídas del siguiente enlace de internet

<http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/unidad18.pdf>

Aborda el tema de la intervención educativa en el alumnado con discapacidad motórica.



✚ Diario jueves 13 y viernes 14 de Marzo del 2014

1. En estos dos días ya me encuentro en otra aula, ya que hemos rotado. Estoy con el grupo mixto de 3 y 4 años. Al estar con una maestra nueva veo un gran cambio, tanto en la manera de dar la clase, la metodología e incluso en el trato con los niños. Por ahora no puedo sacar nada negativo, me siento cómoda. Así que lo que saco es positivo.

En el aula el más que me llama la atención es un niño de 3 años que al comienzo del primer trimestre no hablaba y mucho menos hacía nada por sí solo. Ahora el niño ha progresado madurativamente, para ello la maestra trabaja con él mucho el lenguaje y la psicomotricidad fina. Por ejemplo, le hace repetir palabras difíciles, como también lo hace con los de 4 años, a que no señale las cosas que quiere sino que utilice palabras para ello, a vocalizar las palabras más simples, a repetir el nombre de los colores y los números, a decir el nombre de sus compañeros. Para la psicomotricidad fina le ha enseñado a parte de cómo coger el lápiz, a también a como coger unas tijeras y recortar, a destapar un pegamento y pegar papel, a pasar bolitas de colores por un nylon, a pintar con pinceles, a repasar por líneas de puntos, etc.

Hay 3 alumnos de 3 años y el jueves les has puesto una ficha con el dibujo de una margarita en grande. Estos tres alumnos han pintado esta margarita con un pincel y témperas. Y el niño que me ha llamado la atención lo ha pintado como si tuviera 4 años, al pintar los pétalos de la flor no se ha salido y ha cogido el pincel con soltura y firmeza.

2. La maestra en todo momento tiene en cuenta a este niño y a los otros dos que tiene de 3 años, les prepara fichas acordes a su ritmo, hay veces que son iguales a los de 4 años y otras veces más sencillas. A la hora de corregir no les exige tanto como a los demás niños. Al corregir la ficha de la flor, los felicito por pintarlas tan bien y les dibujó corazones como suele hacer siempre con cada ficha. Al niño de 3 años le dio un abrazo y le dijo que estaba muy contenta por lo bien que la había pintado.

Ella trabaja con los alumnos bastantes puntos del currículo infantil, potenciando el aprendizaje de estos.

Las actividades siempre están enfocadas de manera lúdica y entretenida, empleando variedad de materiales y siempre dejando claro los objetivos que quiere conseguir.

De este modo se puede valorar todo el trabajo que emplea preparar cada actividad y la satisfacción que da ver resultados positivos en los niños.

3. Desde mi punto de vista no cambiaría nada, ya que la maestra desempeña una gran labor como maestra. La metodología que utiliza es la ideal para el

desarrollo y el aprendizaje de cada niño. Los resultados se están notando con respecto al principio del curso, puesto que los niños no alcanzaban objetivos tan básicos como saber coger un lápiz o ir al baño solo.

Con respecto al niño de 3 años su actitud con el resto de maestra es indiferente, no quiere que lo toquen, pero conmigo no ha sido así. La maestra y yo lo ayudamos en cualquier actividad.

La tutora me ha dejado preparar la clase del jueves y han hecho una actividad de recortar recortes y pegarlos, así que he podido comprobar la soltura y destreza con la que recortan incluyendo los de 3 años.

No cambiaría nada aunque al niño de 3 años le haría más actividades para trabajar el lenguaje, por medio de un juego. Por ejemplo, que busque objetos y diga el nombre de esos objetos, enseñarle imágenes y decir lo que ve, intentar que cante alguna canción enseñada.

4. El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo.

La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, etc..., favorecerá la comunicación.

Para ayudarnos a estimular el lenguaje oral podemos contar con actividades de:

- Discriminación auditiva-fonética y memoria auditiva
- Relajación- respiración y el soplo
- Praxias bucofonatorias
- Fonética- fonología
- Morfo-sintaxis
- Léxico- semántica
- Habilidades comunicativas
- Habilidades metalingüísticas

La más acorde para trabajar en clase es las actividades del tipo léxico-semántica con la que se pueden realizar juegos de aprendizaje y reconocimiento de palabras, juegos de denominación de palabras, de clasificación, definición de palabras, formar familias, etc.

Actividades para el desarrollo de los órganos articulatorios

- **Movilidad lingual (extensión)**

Instrumentos: boca y lengua.

Actividad:

- Profesor/a y niños/as sentados en círculo.

- ¿Os habeis fijado que en nuestra cara (se pasa el profesor/a la mano por la cara) hay una casita (pequeña detención en la boca)? Sí, claro, es la boca, abrirla... y en ella vive una señora muy importante: es la lengua. Pero la señora lengua, está cansada y aburrida de estar sola; ¿la sacamos a dar un paseo? Si, ¿verdad? pues bien vamos a sacar la lengua todo lo que podamos y la vamos a mover, para que salude a las lenguas de los otros niños/as... Pedirles que la saquen lo más posible, pero dejarles hacer los movimientos libremente.

- Lamer un poco de azúcar en una hoja, mano, etc.

- **Controlar la movilidad lingual (extensión lingual)**

Instrumentos: boca y lengua.

Actividad:

- Sentados en círculo.

- Hoy hace mucho frío y la señora lengua sólo puede asomarse a la ventana de su casa, porque tiene miedo a resfriarse. Pero asoma la puntita entre los labios y saluda a sus amigas (movimientos libres con la punta de la lengua).

- **Potenciar los movimientos linguales rítmicos**

Instrumentos: boca y lengua.

Actividades

- Sentados en círculo.

- Hoy hace mucho viento, pero la señora lengua quiere salir a dar un paseo, se asoma... pero se asusta con el viento y se vuelve a encerrar. (Continuar con el ejercicio, vuelve a salir se vuelve a meter, etc. Trabajarlo en días sucesivos, hasta lograr que la lengua salga y entre en la boca con movimientos rítmicos sin abrir los labios).

- La profesor/a puede acompañar con palmadas para ayudar a marcar el ritmo.

Información recogida de:

<http://disfasiaenzaragoza.com/material/Logopedia,%20Estimulacio%20del%20Lenguaje%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>

<http://orientacionandujar.files.wordpress.com/2010/05/estimulacion-del-leguaje-oral-en-infantil-mila-serrano.pdf>

✚ Diario de jueves 20 y viernes 21 de Marzo del 2014

1. Sigo en el aula mixta de 3 y 4 años. Lo más destacable de estos dos días ha sido ver el comportamiento y el modo de trabajo de un niño de 4 años. No se la ha diagnosticado aún nada concreto de lo que tiene, pero acude a la pedagoga una vez por semana. Ya que, no se expresa bien y no dice las palabras correctamente. Por ejemplo, cuando pide ir al baño te dice “ero titi”= “quiero pipi”. No es un niño que hable, a no ser que le hagas preguntas, pero aún así le cuesta pronunciar palabras.

En cuanto, a la realización de fichas, su nivel es de un niño más o menos de 3 años, puesto que colorea todo del mismo color sin variar. También se sale bastante de los bordes del dibujo y colorea con garabatos. No obstante, según la maestra ha mejorado bastante con respecto a principio de curso, ya que no sabía sujetar un lápiz y lo único que quería era jugar. La maestra dice que solo tenía instintos primarios (comer e ir al baño) y no tenía adquirido unos hábitos, como estar sentado correctamente, realizar fichas, respetar las normas del aula, etc.

2. La maestra está pendiente a que trabaje y no se levante de su sitio e intente realizar correctamente las fichas. A la hora de corregir o exigir no lo hace como con los de 4 años, porque a ella le parece más importante que haga la ficha, aunque sea mal, a que no lo haga. Tiene en cuenta que le cuesta más con respecto al resto y que su proceso de aprendizaje es más lento que los demás.

La maestra trabaja bastante la psicomotricidad fina haciéndoles recortar por líneas rectas, realizar bolitas con papel para luego pegarlas, les da pautas para hacer figuras con plastilina, emplea las acuarelas con pinceles para las fichas, etc. A todo esto, tengo que añadir que la maestra hace todo este tipo de actividades, con el niño que comente, siempre bajo su supervisión y sin forzarlo. En la asamblea la profesora les hace repetir “palabras difíciles” a cada niño/a, para así trabajar la vocalización.

La labor de la maestra es estar pendiente y trabajar en base al nivel de cada niño.

3. Pienso que la labor de la maestra está siendo la correcta, ya que trabaja en base al ritmo de aprendizaje de cada niño, prestando especial atención a aquellos niños que tienen mayores necesidades educativas. No obstante, propongo para mejorar el habla de este niño, actividades tales como mantener diálogos con la profesora, repetir palabras, descripción de objetos o personas, cantar canciones, etc.

La profesora no se puede centrar todos los días en mejorar el lenguaje de este niño, sino que hace actividades de este tipo con toda la clase, de este modo todos mejoran su vocabulario y su expresión oral.

4. El desarrollo del vocabulario no se limita al reconocimiento de las palabras sino que este conocimiento se traslada a los contextos y situaciones en los que el niño

se encuentra, enriqueciéndose con la expresión oral de las personas con las que se comunica.

Las personas atravesamos una serie de etapas a través de las cuales su percepción de la realidad se va transformando gracias a su desarrollo cognitivo, sus experiencias y los modelos transmitidos por el ambiente social.

Por lo tanto, los juegos y las actividades tanto en el aula como en casa ayudan y facilitan el desarrollo del lenguaje del niño. Como por ejemplo:

- **Juegos interactivos**

Los típicos juegos de toda la vida, como "Aserrín aserrán", "Este fue a por leña..." o "Gatito misito", en los que se combinan las rimas, los gestos y el pequeño tiene que responder o continuar una frase, son muy buenos para fomentar la comunicación.

- **Dibujos y fotos**

Ver y comentar con los niños dibujos y fotos de objetos cotidianos sirve para ampliar su vocabulario. Además del dibujo, también podemos mostrarles el objeto real, para que la asociación entre la palabra y el objeto que representa sea más potente. También se pueden utilizar fotos de familiares para que el pequeño identifique y reconozca a mamá, a papá o a los abuelos.

- **Cuentos**

Debes utilizar cuentos adaptados a la edad del niño. Las actividades que se pueden desarrollar alrededor de un cuento son muy variadas: pueden manejarlos y leerlos ellos mismos, escuchar cómo se los contamos, o les podemos preguntar dónde está un objeto concreto en las ilustraciones.

- **Canciones y retahílas**

A los peques les encanta escuchar canciones y retahílas sencillas que tengan un ritmo bien marcado. Aprovechando este interés, es más fácil que comiencen a decir la sílaba final de una palabra, a hacer los gestos que correspondan y a repetir partes completas de la canción. Les encanta que les repitan constantemente los mismos temas.

- **Masticar y sacar la lengua**

Para desarrollar el lenguaje oral, es fundamental que el niño haga ejercicios de articulación y pronunciación. Desde que su pediatra lo autorice, los pequeños deben masticar para fortalecer sus mandíbulas. También se puede jugar a "las visitas de la Sra. Lengua"; mediante consignas fáciles y divertidas, los peques ejercitan toda la musculatura que influye en el habla: "Ahora la Sra. Lengua va a visitar a la nariz; ahora a la Sra. Barbilla; ahora quiere ir a casa de Doña Oreja Izquierda".

Es recomendable que al niño se le estimule en casa siguiendo unas pautas tales como:

- Conviene hablarle mucho, preguntándole por sus preferencias, amigos, actividades favoritas, como va vestido....

CEIP ANGELES BERMEJO

- Aprovechar cualquier ocasión (como las tareas de la casa, la observación de las prendas de vestir en el armario, los muebles de una habitación, o los colores) para proporcionar mensajes claros y breves. Siempre colocándose a la altura de los ojos.
- Con apoyo visual de libros o fotografías, estimular una conversación a través del dibujo que aparezca, repasando los conceptos básicos: derecha-izquierda, arriba-abajo, colores, utilidad de cada objeto...
- Se le debe escuchar atentamente y siempre responder a sus preguntas, convirtiendo la comunicación en un placer.
- Conviene hablarle mucho, preguntándole por sus gustos, amigos, actividades favoritas, como va vestido....
- Aprovechar cualquier ocasión (la observación de las prendas de vestir en el armario, los muebles de una habitación, o los colores) para nombrarlos.

Información recogida de:

<http://www.serpadres.es/1-2anos/educacion-y-desarrollo/ejercicios-aprender-hablar.html>

<http://www.slideshare.net/lupisina/actividades-para-estimular-el-lenguaje-oral>

https://www.aytopriegodecordoba.es/Escuela_Padres/PE_Ninos_estimular_lenguaje.pdf?raiz=Priego-Educa

✚ Diario jueves 27 y viernes 28 de Marzo del 2014

1. Esta semana hemos vuelto a rotar, así que me encuentro en la clase de 5 años. Pero la profesora no ha venido y nos hemos tenido que ocupar mi compañera y yo de la clase. Ha dejado una programación preparada para la semana, así he podido un poco ver la metodología de trabajo que emplea. Utiliza bastantes fichas y cuentos, por lo que los niños/as se mantienen bastantes entretenidos durante todo el día, ya que trabajan tanto antes del recreo como después de él.

Lo destacable de esta clase es una niña con un proceso de aprendizaje mucho más lento, ya que los cuadernillos y las fichas que se le da para realizar corresponden a niños de 3 años. El resto de su clase está con el cuadernillo de las consonantes y a ella se le da el de las vocales. Mientras que sus compañeros ya saben leer y escribir, ella solo sabe escribir los números 1 y 2 y repasar por línea de puntos el resto de números y vocales. Sujeta correctamente y con firmeza el lápiz, pega y recorta sin dificultad, aunque al recortar no es capaz de seguir una línea, por lo que su psicomotricidad fina no falla. A pesar de que se expresa bien cuando habla, sin pronunciar mal ninguna palabra, es muy fantasiosa y se inventa historias. Como por ejemplo, dijo que había visto una sirena en la playa y había nadado con ella. Y sus conversaciones no corresponden a una niña de 5 años y le cuesta entender las cosas. No obstante, acude a la logopeda del centro una vez por semana. A todo esto hay que añadirle, que es muy nerviosa y continuamente se levanta de su asiento a coger la goma, a entregarte algo que ve en el suelo, a ir al baño o simplemente a ver lo que estas haciendo y preguntarte.

Me he dado cuenta que la maestra le tiene bastantes fichas separadas para ella, por lo que puedo deducir que es porque termina rápido las fichas del libro, aunque no las realiza muy bien pero se las da por válidas. Se necesita que este entretenida y trabajando como el resto de sus compañeros.

2. Como la maestra no ha estado, no puedo saber bien con exactitud la manera de impartir las clases. Solo me he fijado que les hace trabajar en muchas fichas, ya que sobre la mesa habían variedad de fichas pendientes por terminar. Y a esto hay que añadirles los cuadernillos de consonantes y el de matemáticas. También leen todos los días un libro de lectura que tiene cada niño, vienen a la mesa de la maestra a leer y se le marca con una cruz por la página que van y deben leer en casa. Esto lo sabemos porque los niños nos lo han dicho. Con respecto a la niña que nombré anteriormente, creo que la maestra le da fichas tan solo para tenerla entretenida, sin centrarse en su aprendizaje, ya que la niña cuando se centra realiza las cosas bien, aunque es verdad que hay que estar pendiente a ella para que trabaje.

3. Creo que los niños están saturados de fichas y les vendría bien actividades más lúdicas o trabajar con diferentes materiales. Aún así no puedo juzgar la metodología de la maestra, ya que en ningún momento he estado con ella. No obstante, pienso que el aprendizaje de los niños requiere siempre de motivación y entretenimiento para adquirir nuevos conceptos.

En cuanto a la niña con dificultades en el aprendizaje, emplearía trabajos cortos con pocas distracciones, pero a la vez que entretengan para que fije más su atención.

4. **Alumnos de aprendizaje lento o con Ritmo Lento de Aprendizaje:**

Seguendo a Bravo (94) y Morales (97), se entiende por estos alumnos aquellos que, sin presentar discapacidad cognitiva ni alteraciones significativas en su desarrollo sensorial y afectivo, presentan dificultades para seguir el ritmo de aprendizaje normal, para memorizar y para evocar la información una vez aprendida.

Destacan, como principales rasgos característicos de estos alumnos, los siguientes:

- Lentitud para procesar la información.
- Inadecuación entre sus estructuras cognitivas y el grado de complejidad de los contenidos.
- Baja motivación para aprender.
- Baja autoestima.
- Inadecuación entre sus habilidades psicolingüísticas y el lenguaje utilizado por el profesor.
- Incapacidad para organizar y estructurar la tarea por sí mismo.
- Escasa atención.
- Bajo nivel de perseverancia.

El niño con aprendizaje lento puede funcionar en casi todos los tipos de escuelas siempre y cuando el personal que lo instruya tenga la sensibilidad de trabajar respetando su ritmo y ofreciéndole la atención necesaria. Si se le da la oportunidad el niño sin dudas podrá aprender y mejorar, hasta casi igualarse con sus compañeros, pero más lentamente.

Consejos para llevar a cabo con niños con aprendizaje lento

- Utilice métodos Sencillos. Use técnicas de enseñanza sencillas. La repetición es buena. Los métodos de enseñanza “antiguos” funcionan mejor para estos casos. Los maestros para niños de lento aprendizaje usan las antiguas tarjetas de repaso.

- Pocas Distracciones. Use páginas de libros y otros trabajos que no tengan imágenes que puedan distraer la atención del niño. Las imágenes y el color innecesario puede ser una distracción que puede causar frustración. Asegúrate de que el cuarto esté libre de ruidos y objetos que sean innecesarios.
- Enseñanza Constante. Trabaje con el niño uno a uno. Él lo necesita allí con él todo el tiempo. Es incapaz de enfocarse sobre una tarea y terminarla sin que usted esté allí para ayudarlo y motivarlo. Este preparado para pasar tiempo con el niño.
- Destrezas Básicas. Concéntrese en lo básico de la lectura y las matemáticas. Puede leer historia al niño a hacer un experimento científico con él, pero asegúrese de que esté progresando en las habilidades básicas de la lectura y las matemáticas. Estas serán las habilidades que le serán indispensables cuando sea adulto.
- Reforzar positivamente sus esfuerzos afianzando su interés por la escolaridad. Concéntrese en reforzar de manera positiva cada uno de sus logros y nunca lo ataque personalmente. Las presiones y humillaciones que acompañan la desesperación al hacer las tareas SOLO HARAN QUE EL NIÑO RETROCEDA EN SU APRENDIZAJE.

¿Cómo abordar la enseñanza de los niños de aprendizaje lento?

- ✓ Se requiere de flexibilidad y adaptabilidad del sistema escolar. Adecuar las exigencias programáticas a sus capacidades e intereses y del número de alumnos por curso.
- ✓ Respetar su ritmo propio de aprendizaje
- ✓ Realizar una evaluación previa del nivel cognitivo y verbal de ingreso, que permita planificar un aprendizaje acorde con el nivel de desarrollo de cada niño. (Sobre este nivel se planificará el aprendizaje de las destrezas instrumentales del aprendizaje)
- ✓ Considerar que la mayoría de los alumnos puede lograr un nivel de aprendizaje adecuado si reciben una instrucción graduada a partir del nivel de funciones previamente diagnosticadas. Del mismo modo, si reciben una ayuda oportuna, a través del desarrollo de estrategias cognitivas, tiempo necesario para el aprendizaje.

Información recogida de:

<http://www.psicoactiva.com/blog/ninos-con-aprendizaje-lento/>

http://needucativas.galeon.com/Paginas/Aprendizaje_Lent.htm

✚ Diario jueves 3 y viernes 4 de Abril del 2014

1. Esta semana sigo en el aula de 5 años. Esta clase en general es bastante habladora y desinquieta, incluso la maestra me lo dijo antes de empezar. Pero hay que destacar a un niño que llama mucho la atención, se trata de un niño muy nervioso, activo, hablador y desinquieto. Se especula que puede tratarse de hiperactividad, pero es tan solo una posibilidad. Presenta conductas tales como levantarse constantemente de su asiento, para hablar con algún compañero, para coger la goma, para ir al baño, para afilar, para preguntarte algo o simplemente permanece por la mesa de la maestra observando lo que hacen o dicen los compañeros.

Cuando se trata de realizar fichas no las suele terminar a tiempo, ya que constantemente se distrae, por lo que la maestra lo sienta separado para que así trabaje. No obstante, realiza las fichas comprendiendo correctamente los conceptos.

A lo que sus compañeros se refiere, están cansados de su actitud y lo llaman “pesado”, sobre todo las niñas porque los niños le ríen las gracias.

2. En cuanto a la actitud de la maestra con este niño es un poco de estar desesperada sin saber cómo actuar, lo único que he visto hacer es separarlo del grupo a una mesa solo para que así no se distraiga tanto y trabaje. Pero aún así, no lo consigue y por ello le grita y se empieza a poner nerviosa, sin saber que hacer con él. No está pendiente si realiza la ficha o no, ni lo ayuda a centrarse para que al menos este 5 minutos sentado.

La maestra en general les grita bastante por cualquier acción que este mal, por lo que su paciencia es corta. Su metodología se basa en la realización de fichas durante toda la mañana, ya sean de los cuadernillos (Lectoescritura y 2 de matemáticas), fichas de trazar por la línea de puntos, como de colorear y pegar trozos de papelitos de colores. No hay actividades lúdicas o experimentar con otros materiales (acuarelas, pintura a dedo, barro, goma eva, arcilla, cartulinas...)

3. Considero que son muchas fichas, por ello los niños se cansan y comienzan a realizarlas mal para acabar antes, a hablar y distraerse. Incluso más de uno lo manifiesta diciendo “es que estoy cansado”. Haría menos fichas y más actividades donde el grupo en conjunto participe y puedan liberar “estrés”. Con respecto al niño anteriormente nombrado pienso que hay que ponerse con él y estar pendiente para que no se atrase y trabaje. También buscar la forma de motivarlo e incluso de cansarlo para que libere energías y no esté tan nervioso. Este tipo de niños es muy difícil tratarlos, pero con paciencia y dedicación se puede conseguir progresos. Me he encontrado a su madre y me ha dicho que lo llevará a un psicólogo, ya que en una reunión que debía estar callado, se agarraba las manos fuertemente y sudaba porque no podía comunicarse. En casa no puede con él, habla mucho y siempre está en movimiento.

4. Síntomas de la hiperactividad infantil

Los niños con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad infantil (TDAH) presentan tres **síntomas** básicos:

Hiperactividad

- Están siempre en movimiento. Incluso cuando están sentados es frecuente que muevan las manos o los pies.
- Se levantan durante las clases, o en otras situaciones en las que deberían permanecer sentados.
- No suelen jugar o divertirse en silencio o tranquilamente.
- Se entrometen en las actividades ajenas y tocan cosas que no deben.
- Hablan en exceso.
- Suelen tener más accidentes de lo habitual.

Impulsividad

- Interrumpen constantemente conversaciones y juegos.
- Son muy impacientes, les cuesta esperar su turno.
- Suelen resistirse a la disciplina.
- Responden impulsivamente, sin esperar a que la pregunta haya sido completada.
- Son poco previsores y no planifican sus tareas.
- No distinguen el peligro.
- Presentan escasa tolerancia a la frustración.

Déficit de atención

- Son reacios a implicarse en actividades que requieren un esfuerzo mental sostenido.
- No prestan atención a los detalles y cometen errores en los deberes escolares.
- No parecen escuchar cuando les hablan.
- Les cuesta seguir instrucciones y no finalizan sus tareas.
- Se distraen y cambian continuamente el foco de atención, sin alcanzar nunca el objetivo, tanto en las tareas escolares como en actividades lúdicas.
- Pierden objetos con frecuencia (lápices, cuadernos, etcétera).

Terapia conductual y asesoramiento

Los niños con TDAH a menudo se benefician de la terapia de la conducta y el asesoramiento, que puede ser proporcionada por un psiquiatra, psicólogo, trabajador social u otro profesional de la salud mental. Algunos niños con TDAH también pueden tener otras enfermedades como el trastorno de ansiedad o depresión. En estos casos, la asesoría puede ayudar tanto TDAH y el problema de la coexistencia.

Los ejemplos de la terapia incluyen:

- **Terapia de comportamiento.** Los maestros y padres pueden aprender estrategias para hacer frente a situaciones difíciles comportamiento cambiante. Estas estrategias pueden incluir sistemas de recompensas simbólicas y tiempos de espera.
- **Psicoterapia.** Esto permite a los niños mayores de esa edad con TDAH para hablar de temas que les molestan, exploran los patrones de conducta negativos y aprender maneras para lidiar con sus síntomas.
- **Habilidades de crianza de formación.** Esto puede ayudar a los padres a desarrollar maneras de entender y orientar la conducta de su hijo.
- **Terapia familiar.** La terapia familiar puede ayudar a los padres y hermanos de lidiar con el estrés de vivir con alguien que tiene TDAH.
- **Entrenamiento en habilidades sociales.** Esto puede ayudar a los niños a aprender comportamientos sociales apropiados.

Los mejores resultados ocurren cuando se utiliza un enfoque de equipo, con los maestros, los padres y los terapeutas o los médicos que trabajan juntos.

¿Cómo ayudar a niños con TDAH en el colegio?

➤ ¿Dónde y cómo sentarle en clase?

- Debe sentarse donde haya menos distracciones, por ejemplo:
- En primera o segunda fila, cerca del profesor, lejos de la puerta o ventana.
- Debe sentarse donde haya mucho contacto visual con el profesor.
- Trabajar en parejas mejor que en grupos, con niños más tranquilos.
- Se puede colocar al niño con TDAH en una mesa separada.

➤ Rutinas y Organización.

- Escribir el horario y los deberes en la pizarra o en una hoja de papel.
- Debe usarse la agenda lo más posible, para intentar no usar la memoria
- Definir claramente las reglas de clase. Estas deben ser pocas, claras, sencillas (concretas), deben repetirse frecuentemente
- Mantener rutinas constantes durante el curso. Enseñar y modelar estas rutinas (dar ejemplo.
- Avisar cuando empieza y cuando acaba la clase. Esto ayudará al niño a centrarse en las transiciones.

- Avisar siempre con antelación suficiente y recordar los cambios en la rutina o el horario (excursiones, actividades nuevas...), asegurándonos que el niño lo ha entendido bien.
- No interrumpir la clase con temas que no tienen que ver con lección (dar los avisos al final de clase). Si se dan al principio el niño puede pasar toda la clase pensando en la excursión, o intentando no olvidarse de algo).

➤ **¿Cómo mejorar el rendimiento académico?**

- Enseñarle y ayudarle a organizarse, usando una agenda, lista de tareas, etc
- Dar más tiempo para finalizar tareas (ejercicios, exámenes). Los niños con TDAH suelen ser más lentos.
- Aumentar la supervisión en actividades menos estructuradas como trabajos en grupo, tiempo de estudio individual...
- Identificar situaciones específicas de mayor dificultad (lectura, hacer resúmenes...), para elaborar un plan de actuación.
- Si el profesor nota mejoría o empeoramiento en los síntomas del niño debe informar a los padres, por medio de una nota en la agenda escolar del niño o una tutoría.
- Algunos niños se benefician de repetir curso, esto es mejor a la larga que pasar curso sin haber aprendido bien los contenidos mínimos de ese nivel.

El colegio adecuado para los niños hiperactivos

No hay un tipo de colegio único para los niños hiperactivos, pero sí hay determinadas características que cualquier colegio donde quieran enseñar a niños hiperactivos debe cumplir.

Debe ser un colegio normal, y exquisito en cuanto a su capacidad para:

- Comprender la diversidad de los alumnos en cuanto a su capacidad para aprender.
- Entender que no toda diferencia en cuanto a tipo de inteligencia es una discapacidad
- Ser capaz de conocer a los alumnos en su individualidad y su complejidad, con sus aspectos deficitarios y sus habilidades
- Creer en la educación de la persona globalmente, no el mero aprendizaje de materias
- Tener la flexibilidad necesaria para atender a distintos tipos de niños en sus aulas, haciendo modificaciones en su metodología de enseñanza, y en la evaluación de los alumnos

CEIP ANGELES BERMEJO

- Valorar y potenciar también los aspectos menos cognitivos del aprendizaje, el deporte, la creatividad, el arte, la persona.

Información recogida de:

<http://www.webconsultas.com/mente-y-emociones/familia-y-pareja/sintomas-de-la-hiperactividad-infantil-910>

<http://hiperactividadinfantil.org/>

<http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/1.recomendaciones-1.pdf>

<http://elisabethornano-tdah.org/es/tdah/profesores/recomendaciones/>

✚ Diario de jueves 10 y viernes 11 de Abril del 2014

1. Esta semana me encuentro de nuevo con los niños de 3 años, ya que tras la rotación, esta maestra se había quedado sin alumna en prácticas. Así que me pidieron que estuviera con ella porque era la más que conocía a la clase, ya que llevo desde noviembre con ellos.

En esta ocasión me gustaría hablar de un niño, que llevo observando desde noviembre y he podido ver su progreso. Se trata de un niño con dificultades en la psicomotricidad fina, en el habla y en la capacidad de atención. Añadiéndole a esto el problema de incontinencia urinaria y la poca higiene, por parte de la madre, en el aseo personal del niño, ya que en múltiples ocasiones viene con las prendas de ropa orinadas de días anteriores. Esta situación ya ha sido advertida a la madre por parte de los servicios sociales para que ponga solución a ello.

Con respecto a sus dificultades educativas, son bastantes notorias, destacando la mala sujeción del lápiz (agarra el lápiz con la mano entera e incluso con las dos manos), la inadecuada forma de manipular plastilina (no sabe darle formas como ya realizan sus compañeros), tiene muy poco vocabulario y mala pronunciación a la hora de expresarse, llegando a dificultar la comunicación con los compañeros y la maestra, en cuanto a la atención, siempre está en “su mundo” (palabras expresadas por la maestra), es decir distraído jugando solo con las ceras, con las manos, riéndose, hablando, etc. Debido a todo esto falla en la realización de fichas y actividades.

Pese a todos estos inconvenientes, el niño ha mejorado desde Noviembre hasta ahora que lo he vuelto a observar. Su mejoría se ha notado en la capacidad de atención, puesto que responde con contestaciones correctas cuando la maestra está explicando y su vocabulario se ha enriquecido con más palabras y mejor pronunciación. La incontinencia urinaria también ha mejorado, ya es capaz de aguantar todo el día e incluso pide ir al baño, cosa que antes no hacía. A lo que no he encontrado mejoría desde Noviembre, es a su psicomotricidad fina, su forma de sujeción del lápiz y su manera de colorear con garabatos sigue igual.

Al niño se le ha valorado y se le ha abierto un informe para que sea tratado por la psicopedagoga.

2. La maestra ante este niño actúa en la mayoría de las ocasiones con paciencia, pero no muestra ningún trato especial para el aprendizaje y comportamiento, es decir el niño realiza todas las fichas y actividades iguales al resto de sus

compañeros. Sin ningún tipo de adaptación u otras fichas de refuerzo para mejorar en sus dificultades. Se limita a corregir constantemente al niño cuando sujeta mal el lápiz y no le presta la debida atención a la hora de realizar las fichas, sino que explica de forma general para toda la clase y deja que cada niño las realice a su manera, estén bien o mal, sin tener en cuenta la dificultad que pueda tener cada niño. En cada ficha escribe la valoración de como la ha realizado, como por ejemplo: “hay que pintar mejor”, “se distrae”, “con ayuda”, “hay emplear más colores”, “bien” y en raras ocasiones “muy bien”.

3. Considero que la maestra no debería de generalizar tanto y centrarse más en las necesidades de cada niño, para que de este modo cada niño pueda mejorar o superar las dificultades que se le presenten. Tendría que pasar por cada mesa para ir viendo como cada niño realiza su ficha o actividad e ir corrigiendo y ayudándolos.

Centrándome en el niño anteriormente nombrado creo que la maestra podría poner más de su parte para el aprendizaje de dicho niño, para que pueda avanzar y superar sus dificultades.

Desde mi punto de vista yo actuaría en base a las necesidades del niño con actividades lúdicas que llamen su atención, también donde se trabaje la motricidad tanto gruesa como fina, como por ejemplo hacer bolitas de papel y pegarla, rasgar papel, recortar, seguir líneas de puntos a través de un mural de manera colectiva, etc.

Con respecto al habla, trabajaría con ejercicios grupales como juegos de representación, a través de imágenes, onomatopeyas, o simplemente actividades donde se propicie la comunicación con sus compañeros.

En conclusión, los niños aprenden mejor a través del juego y actividades prácticas. Por ello es mejor un aula donde los niños realicen actividades juntos, practiquen y se enseñen unos a otros lo que van aprendiendo. El juego desarrolla la imaginación y la autoconfianza en los niños.

4. Analizando los problemas del niño he recogido la siguiente información que muestra recomendaciones o pautas que se debe seguir con un niño en estos casos, de este modo se ayudaría en su proceso de aprendizaje, facilitando cada día su evolución educativa.

➤ Problemas con el habla

Los métodos de intervención en el lenguaje han variado desde el trabajo directo con el niño, en situaciones estructuradas, a otras formas más naturales basadas en el juego y en su propio ambiente con implicación de los familiares.

Como objetivo general siempre hay que buscar estimular y motivar al niño para que participe activamente. Desde este punto de vista no se trata tanto de insistir en que el niño hable o comprenda adecuadamente, sino de crear las condiciones para que el lenguaje tenga lugar de forma espontánea.

El tratamiento más formal de los diferentes trastornos suele efectuarse a través de la intervención logopédica. Hoy en día disponemos de numeroso material de apoyo visual e informático que ofrecen un contexto más amigable para los niños y, por tanto, mejorar su motivación en la consecución de los diferentes objetivos marcados.

En los trastornos de pronunciación o fonológicos, la intervención directa del logopeda con el niño en sesiones estructuradas es muy eficaz. El tratamiento incluye un entrenamiento en la producción de sonidos mediante ayudas visuales (gesticulación manual o símbolos que ilustran la forma correcta de pronunciar) y la imitación del modelo (logopeda). También se incluyen ejercicios para resolver las confusiones entre diferentes fonemas.

Respecto a los otros trastornos del lenguaje (expresión, comprensión o mixto) parece que la mejor opción, en general, pasa por combinar el tratamiento logopédica individual con la intervención mediada por la familia. En este último caso, el logopeda o profesional, tras identificar el problema y marcar los objetivos, instruye a los padres en diferentes habilidades para aplicarlas en casa con el niño.

Algunas pautas para la intervención

- Deben producirse las correspondientes adaptaciones curriculares.
- En los más pequeños es fundamental introducir el juego como un elemento de transmisión y práctica de las habilidades lingüísticas que pretendemos enseñar. El lenguaje se adquiere no sólo en la interacción con las personas, sino también como resultado de las experiencias del niño, especialmente a través de actividades de juego que implican manipular, explorar objetos y juguetes.
- La información obtenida a lo largo de la evaluación nos debe aportar datos acerca de las actividades y rutinas que le gustan y podemos utilizarlas para reforzar y motivarle en los aprendizajes.

- Normalmente hay que hablar lentamente y utilizar estructuras redundantes, así como manejar pausas prolongadas entre emisiones. De la misma forma, el contenido fonológico debe caracterizarse por palabras sencillas y de fácil reproducción para el nivel que muestra el niño.

Juegos para estimular el lenguaje infantil

✓ **Los colores**

Jugar a reconocer **los colores**: dale diferentes objetos de diversos colores y pídele que te los dé según los nombres, “la manzana verde”; “el lápiz azul”. Después pregúntale sobre el color de un determinado objeto “¿de qué color es la manzana?” Por último pídele las cosas solo nombrando el color “dame lo de color verde”.

El niño memorizará los colores y los identificará con objetos.

✓ **Juegos orales**

Son juegos que no necesitan un tablero, ni lápiz, ni papel, se juegan hablando.

- Veo, veo
- Palabras que empiecen por...B: baloncesto, barco, bonito...
- Nombra el contrario: bueno-malo, alto-bajo, rubio-moreno
- Cómo hacen los animales; el perro hace guau, el gato miao, la vaca muuu

✓ **Soplar y respirar**

Es muy importante también hacer actividades dirigidas a aumentar la capacidad muscular, para ello puede jugar a soplar molinillos de viento, hacer burbujas de jabón, soplar velas o silbar.

Acostúmbrales a **respirar por la nariz** y a llevarla siempre muy limpia, para ello dale un pañuelo de papel cuando veas que lo necesita.

➤ **La motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, pues posteriormente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

La coordinación fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

CEIP ANGELES BERMEJO

DESARROLLO	RECOMENDACIONES
3 a 5 años	3 a 5 años
<ul style="list-style-type: none">• Usa los cubiertos.• Ata los zapatos.• Controla la toma de lápiz.• Dibuja círculos, figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples.• Usa las tijeras.• Copia formas geométricas y letras.• Usa plastilina moldeando alguna figura.• Puede abrochar botones grandes.• Ensarta cuentas en un hilo.• Dibuja un hombre con tres partes.	<ul style="list-style-type: none">• Adherir plastilina por caminos marcados o sobreponerlos a presión.• Colocar ganchos a presión alrededor de un plato de cartón.• Utilizar pinceles o plumones.• Sobre arena realizar un trazo libre usando el dedo índice.• Utilizar lápices y acuarelas.• Uso de títeres de dedo para estimular la individualidad de cada dedo.• Presionar goteros para trasvasar líquidos gota a gota.• Encajar formas en objetos y dibujos.• Recoger confeti con las manos para depositarlo en envase.• Hacer nudos.• Encestar pelotas en un aro.• Copiar modelos de figuras dibujadas.• Enrollar una serpentina.• Utilizar arcilla o plastilina y modelar algún objeto determinado.

➤ **Déficit de atención**

El déficit de atención (con o sin hiperactividad) es básicamente un trastorno de tipo neurobiológico. Por tanto, no es debido directamente a causas de tipo emocional, social, educativas, etc, si bien, estos factores pueden agravar el problema.

Por lo general, estos niños, no presentan discapacidades intelectuales relevantes. Lo que sí ocurre con cierta frecuencia es que son claros candidatos a desarrollar problemas específicos del aprendizaje (dislexias, disgrafías, discalculias, etc.) debido a sus problemas de atención y la dificultad de trabajar en tareas secuenciales o de seriación.

También suelen presentarse, en este colectivo, problemas de lateralidad.

Para que aprendan más:

CEIP ANGELES BERMEJO

- Por regla general, los niños con déficit atencional, aprenden mejor cuando la información es presentada visualmente. Por ello es muy importante, en la medida de lo posible, acompañar la información oral, con la presentación de imágenes
- Las instrucciones deben ser claras y concisas, adecuadas a la capacidad y características del niño. Mejor sólo una instrucción en cada emisión verbal.
- Cuando se efectúe una demanda oral, es necesario asegurarnos de que antes se haya establecido contacto ocular. De esta forma eliminamos la atención a posibles estímulos distractores y facilitamos la recepción del mensaje.
- La ubicación física del alumno con déficit de atención en el aula es muy importante. Debemos priorizar aquellos sitios con pocos elementos de distracción (ventanas, zonas de paso, ruido, etc.), cerca del maestro o al lado de niños tranquilos en su defecto.
- El niño atenderá con mayor facilidad las actividades que sean presentadas de forma estimulante e innovadora.
- Puede también resultar útil anticiparle las diferentes actividades y repetir las instrucciones en el momento de iniciarlas. Es básico asegurarnos de que el niño ha entendido la tarea antes de iniciarla.
- Los padres son piezas fundamentales para reforzar los aprendizajes.
- Resulta muy útil comenzar la tarea con ellos, si bien, luego tendrán que continuar la tarea ellos solos.
- Son necesarias tutorías individualizadas de soporte. Consensuar con la familia y los diferentes profesionales educativos unas pautas comunes de actuación, efectuando reuniones periódicas. Igualmente hay que utilizar la agenda escolar como medio de comunicación diario entre escuela y casa.

Información recogida de:

<http://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosnelambitoescolar/trastornos-del-habla-y-lenguaje/index.php>

<http://www.psicodiagnosis.es/areaescolar/intervencion-psicopedagogica-alumnos-especiales/orientacionesalumnosdeficitatencion/index.php>

<http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-padres/motricidad11/285-desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion>

<http://edukame.com/pequenos-ejercicios-para-estimular-el-lenguaje-infantil#>

Diario jueves 3 y viernes 4 de Abril del 2014

5. Esta semana sigo en el aula de 5 años. Esta clase en general es bastante habladora y desinquieta, incluso la maestra me lo dijo antes de empezar. Pero hay que destacar a un niño que llama mucho la atención, se trata de un niño muy nervioso, activo, hablador y desinquieto. Se especula que puede tratarse de hiperactividad, pero es tan solo una posibilidad. Presenta conductas tales como levantarse constantemente de su asiento, para hablar con algún compañero, para coger la goma, para ir al baño, para afilar, para preguntarte algo o simplemente permanece por la mesa de la maestra observando lo que hacen o dicen los compañeros.

Cuando se trata de realizar fichas no las suele terminar a tiempo, ya que constantemente se distrae, por lo que la maestra lo sienta separado para que así trabaje. No obstante, realiza las fichas comprendiendo correctamente los conceptos.

A lo que sus compañeros se refiere, están cansados de su actitud y lo llaman “pesado”, sobre todo las niñas porque los niños le ríen las gracias.

6. En cuanto a la actitud de la maestra con este niño es un poco de estar desesperada sin saber cómo actuar, lo único que he visto hacer es separarlo del grupo a una mesa solo para que así no se distraiga tanto y trabaje. Pero aún así, no lo consigue y por ello le grita y se empieza a poner nerviosa, sin saber que hacer con él. No está pendiente si realiza la ficha o no, ni lo ayuda a centrarse para que al menos este 5 minutos sentado.

La maestra en general les grita bastante por cualquier acción que este mal, por lo que su paciencia es corta. Su metodología se basa en la realización de fichas durante toda la mañana, ya sean de los cuadernillos (Lectoescritura y 2 de matemáticas), fichas de trazar por la línea de puntos, como de colorear y pegar trozos de papelitos de colores. No hay actividades lúdicas o experimentar con otros materiales (acuarelas, pintura a dedo, barro, goma eva, arcilla, cartulinas...)

7. Considero que son muchas fichas, por ello los niños se cansan y comienzan a realizarlas mal para acabar antes, a hablar y distraerse. Incluso más de uno lo manifiesta diciendo “es que estoy cansado”.
Haría menos fichas y más actividades donde el grupo en conjunto participe y puedan liberar “estrés”.
Con respecto al niño anteriormente nombrado pienso que hay que ponerse con él y estar pendiente para que no se atrase y trabaje. También buscar la forma de motivarlo e incluso de cansarlo para que libere energías y no esté tan nervioso.
Este tipo de niños es muy difícil tratarlos, pero con paciencia y dedicación se puede conseguir progresos.
Me he encontrado a su madre y me ha dicho que lo llevará a un psicólogo, ya que en una reunión que debía estar callado, se agarraba las manos fuertemente y sudaba

porque no podía comunicarse. En casa no puede con él, habla mucho y siempre está en movimiento.

8. Síntomas de la hiperactividad infantil

Los niños con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad infantil (TDAH) presentan tres **síntomas** básicos:

Hiperactividad

- Están siempre en movimiento. Incluso cuando están sentados es frecuente que muevan las manos o los pies.
- Se levantan durante las clases, o en otras situaciones en las que deberían permanecer sentados.
- No suelen jugar o divertirse en silencio o tranquilamente.
- Se entrometen en las actividades ajenas y tocan cosas que no deben.
- Hablan en exceso.
- Suelen tener más accidentes de lo habitual.

Impulsividad

- Interrumpen constantemente conversaciones y juegos.
- Son muy impacientes, les cuesta esperar su turno.
- Suelen resistirse a la disciplina.
- Responden impulsivamente, sin esperar a que la pregunta haya sido completada.
- Son poco previsores y no planifican sus tareas.
- No distinguen el peligro.
- Presentan escasa tolerancia a la frustración.

Déficit de atención

- Son reacios a implicarse en actividades que requieren un esfuerzo mental sostenido.
- No prestan atención a los detalles y cometen errores en los deberes escolares.
- No parecen escuchar cuando les hablan.
- Les cuesta seguir instrucciones y no finalizan sus tareas.
- Se distraen y cambian continuamente el foco de atención, sin alcanzar nunca el objetivo, tanto en las tareas escolares como en actividades lúdicas.
- Pierden objetos con frecuencia (lápices, cuadernos, etcétera).

Terapia conductual y asesoramiento

Los niños con TDAH a menudo se benefician de la terapia de la conducta y el asesoramiento, que puede ser proporcionada por un psiquiatra, psicólogo, trabajador social u otro profesional de la salud mental. Algunos niños con TDAH también pueden tener otras enfermedades como el trastorno de ansiedad o depresión. En estos casos, la asesoría puede ayudar tanto TDAH y el problema de la coexistencia.

Los ejemplos de la terapia incluyen:

- **Terapia de comportamiento.** Los maestros y padres pueden aprender estrategias para hacer frente a situaciones difíciles comportamiento cambiante. Estas estrategias pueden incluir sistemas de recompensas simbólicas y tiempos de espera.
- **Psicoterapia.** Esto permite a los niños mayores de esa edad con TDAH para hablar de temas que les molestan, exploran los patrones de conducta negativos y aprender maneras para lidiar con sus síntomas.
- **Habilidades de crianza de formación.** Esto puede ayudar a los padres a desarrollar maneras de entender y orientar la conducta de su hijo.
- **Terapia familiar.** La terapia familiar puede ayudar a los padres y hermanos de lidiar con el estrés de vivir con alguien que tiene TDAH.
- **Entrenamiento en habilidades sociales.** Esto puede ayudar a los niños a aprender comportamientos sociales apropiados.

Los mejores resultados ocurren cuando se utiliza un enfoque de equipo, con los maestros, los padres y los terapeutas o los médicos que trabajan juntos.

¿Cómo ayudar a niños con TDAH en el colegio?

➤ ¿Dónde y cómo sentarle en clase?

- Debe sentarse donde haya menos distracciones, por ejemplo:
- En primera o segunda fila, cerca del profesor, lejos de la puerta o ventana.
- Debe sentarse donde haya mucho contacto visual con el profesor.
- Trabajar en parejas mejor que en grupos, con niños más tranquilos.
- Se puede colocar al niño con TDAH en una mesa separada.

➤ Rutinas y Organización.

- Escribir el horario y los deberes en la pizarra o en una hoja de papel.
- Debe usarse la agenda lo más posible, para intentar no usar la memoria
- Definir claramente las reglas de clase. Estas deben ser pocas, claras, sencillas (concretas), deben repetirse frecuentemente
- Mantener rutinas constantes durante el curso. Enseñar y modelar estas rutinas (dar ejemplo.
- Avisar cuando empieza y cuando acaba la clase. Esto ayudará al niño a centrarse en las transiciones.

- Avisar siempre con antelación suficiente y recordar los cambios en la rutina o el horario (excursiones, actividades nuevas...), asegurándonos que el niño lo ha entendido bien.
- No interrumpir la clase con temas que no tienen que ver con lección (dar los avisos al final de clase). Si se dan al principio el niño puede pasar toda la clase pensando en la excursión, o intentando no olvidarse de algo).

➤ **¿Cómo mejorar el rendimiento académico?**

- Enseñarle y ayudarle a organizarse, usando una agenda, lista de tareas, etc
- Dar más tiempo para finalizar tareas (ejercicios, exámenes). Los niños con TDAH suelen ser más lentos.
- Aumentar la supervisión en actividades menos estructuradas como trabajos en grupo, tiempo de estudio individual...
- Identificar situaciones específicas de mayor dificultad (lectura, hacer resúmenes...), para elaborar un plan de actuación.
- Si el profesor nota mejoría o empeoramiento en los síntomas del niño debe informar a los padres, por medio de una nota en la agenda escolar del niño o una tutoría.
- Algunos niños se benefician de repetir curso, esto es mejor a la larga que pasar curso sin haber aprendido bien los contenidos mínimos de ese nivel.

El colegio adecuado para los niños hiperactivos

No hay un tipo de colegio único para los niños hiperactivos, pero sí hay determinadas características que cualquier colegio donde quieran enseñar a niños hiperactivos debe cumplir.

Debe ser un colegio normal, y exquisito en cuanto a su capacidad para:

- Comprender la diversidad de los alumnos en cuanto a su capacidad para aprender.
- Entender que no toda diferencia en cuanto a tipo de inteligencia es una discapacidad
- Ser capaz de conocer a los alumnos en su individualidad y su complejidad, con sus aspectos deficitarios y sus habilidades
- Creer en la educación de la persona globalmente, no el mero aprendizaje de materias
- Tener la flexibilidad necesaria para atender a distintos tipos de niños en sus aulas, haciendo modificaciones en su metodología de enseñanza, y en la evaluación de los alumnos

CEIP ANGELES BERMEJO

- Valorar y potenciar también los aspectos menos cognitivos del aprendizaje, el deporte, la creatividad, el arte, la persona.

Información recogida de:

<http://www.webconsultas.com/mente-y-emociones/familia-y-pareja/sintomas-de-la-hiperactividad-infantil-910>

<http://hiperactividadinfantil.org/>

<http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/1.recomendaciones-1.pdf>

<http://elisabethornano-tdah.org/es/tdah/profesores/recomendaciones/>

Universidad de La Laguna

Facultad de Educación

Observación sistemática y análisis del contexto educativos

Grado en Maestro de Educación Infantil

OBSERVACIÓN EN CENTRO INFANTIL



*Alonso Álvarez, Alexis
Alonso Barreto, Leticia
Barrera Barroso, Judith
Barrera Barroso, Sonia
Cea Domínguez, Laura
Cruz Concepción, Chaxiraxi
Domínguez González, Sandra
Fumero Cabrera, Haridian*

ÍNDICE

1. Introducción	2
2. Planificación	4
2.1 Guión de observación	
2.2 Decisiones tomadas respecto a la observación	
3. Análisis	7
3.1 Modificación del guión	
3.2 Cuadro de dimensiones	
4. Conclusiones.....	12
5. Plan de Investigación – acción	15
6. Bibliografía	19
7. Anexos	20
7.1 Descripción de la clase	20
7.2 Observaciones	24
7.1.1 Observaciones individuales de la primera pareja	
7.1.2 Observación común de la primera pareja	
7.1.3 Observaciones individuales de la segunda pareja	
7.1.4 Observación común de la segunda pareja	
7.1.5 Observaciones individuales de la tercera pareja	
7.1.6 Observación común de la tercera pareja	
7.1.7 Observaciones individuales de la cuarta pareja	
7.1.8 Observación común de la cuarta pareja	
7.3 Imágenes del aula a observar	93
7.4 Valoraciones individuales de la observación	96

1. INTRODUCCIÓN

La observación es una actividad en la que se detecta y asimila la información de un hecho, o el registro de los datos utilizando los sentidos como instrumentos principales.

Una vez planteado el proyecto de observación y barajada la posibilidad de acudir a varios centros educativos para realizarla, nos hemos decantado finalmente por un centro situado en el centro de *La Laguna*, dentro de la zona residencial del *Polígono de Padre Anchieta*. El centro Infantil recibe el nombre “*José Anchieta*”.

El hecho de acudir a este centro en particular, ha sido una decisión tomada de forma unánime, ya que a todos nos ha parecido ideal observar en un centro de Educación Infantil público con diversidad de alumnado tanto a nivel económico y social como contextual. Cabe destacar que se trata de un centro en el que la mayoría o casi la totalidad de su alumnado es de una clase baja. Otro motivo por el que tomamos esta decisión, fue porque la profesora-tutora de la clase a observar nos dio facilidades a la hora de realizar nuestro trabajo una vez le plantemos las condiciones de este.

El grupo en el que fijaremos nuestra mayor atención será un grupo mixto de alumnos con edad comprendida entre dos y tres años con diferentes características culturales.

La finalidad de la observación gira entorno a conocer y analizar cómo se dan las relaciones entre alumnos y entre profesor/a y alumno/a. Dentro de lo posible intentaremos examinar si ocurre algún tipo de problema relacionado con la discriminación entre distintas culturas, o de género, si alguno de los niños tiene o posee características que lleven a entender que tiene problemas con su comportamiento, como por ejemplo, ser hiperactivo, agresivo, introversión o extroversión, etc.

De la misma forma si percibimos otro tipo de problema entre los propios niños, o en un niño en particular, así como en la profesora y ayudantes, lo analizaremos con toda la precisión que así se requiera.

El principal concepto que engloba a todos los anteriores será el del comportamiento. El comportamiento es la forma de proceder de las personas u organismos frente a los estímulos y en relación con el entorno. Existen distintos modos de comportamiento, de acuerdo a las circunstancias en cuestión. El comportamiento consciente es aquel que se realiza tras un proceso de razonamiento. El inconsciente, en cambio, se produce de manera casi automática ya que el sujeto no se detiene a pensar o a reflexionar sobre la acción. El comportamiento privado por otra parte, tiene lugar en la intimidad del hogar o en soledad. En este caso, el individuo no está sometido a la mirada de otras personas. El comportamiento público es lo contrario, ya que se desarrolla

frente a otros seres humanos o en espacios compartidos con el resto de la sociedad.

Algunos autores han hecho estudios en los que aseguran que el mal comportamiento en la escuela es culpa de los padres muy permisivos que no saben decir "no" a sus hijos.

El estudio añade que " estos padres que están a menudo bajo presión y son incapaces de manejar el comportamiento de sus niños, pueden ser altamente conflictivos y algunas veces recurren a la violencia para proteger los intereses de sus hijos". Por lo tanto hay veces en las que el niño puede llegar a manifestar un comportamiento destructivo y negativo, convirtiéndose en muchas ocasiones en un ser agresivo. Lo que produce una complicación en las relaciones sociales que va estableciendo a lo largo de su desarrollo y dificultando con ello su correcta integración en cualquier ambiente. Problema que resulta ser altamente preocupante no solo para padres y madres sino para cuidadores y educadores, así como para cualquier actor que se encuentre involucrado en su contexto más cercano.

En cuanto a los objetivos propuestos vamos a clasificarlos en generales y específicos. Por un lado, los generales se referirán a lo pretendemos conseguir con nuestro trabajo, es decir, comprender la importancia de observar, como método de recogida de información; aprender a elaborar guiones de observación basados en un problema previo, así como saber modificarlo ante cualquier imprevisto; aprender a focalizar la atención en lo que realmente se quiere observar y saber discriminar el resto del contexto o situación.

Por otro, los específicos se centrarán en el comportamiento de los niños/as. Entonces tendremos que: conocer y analizar relaciones entre todos los actores que se encuentran en el grupo – clase; ser capaz de identificar características que nos lleven a entender que el niño tiene problemas con su comportamiento, así como de encontrar su agente causante; poder elaborar y plantear una posible solución a las dificultades aparentes durante la actividad; descubrir si se da algún tipo de discriminación.

2. PLANIFICACIÓN

2.1 Guión de observación

I. Contexto físico

1. Nombre del centro.
2. Tipo (público/privado).
3. Localización del centro (urbano/rural).
4. Instalaciones del centro.
5. Situación del aula.
6. Distribución del aula (si está o no dividida en rincones).
7. Situación de los lavabos (dentro o fuera del aula, si están fuera: próximos o lejanos).
8. ¿Existen posters, cuadros, animales, plantas?
9. Acústica, temperatura, luminosidad de la clase.

II. Actores

Alumnos

1. ¿Cuántos son? ¿Qué edad tienen? ¿Niños, niñas, mixtos?
2. Distribución de alumnos en el aula.
3. Existencia de algún/a alumno excluido o aislado.
4. Relaciones entre ellos.
5. Relación tutor profesor – alumnos.
6. Actúan con autonomía, de forma libre.

Profesores

1. Sexo, cantidad, edad.
2. Rol ¿Cuáles son sus primeros gestos, posturas?
3. Actitud hacia al alumnado
4. Utilización de expectativas, motivación, desequilibrios.
5. ¿Cómo reacciona el profesor ante algo inesperado?

III. Recursos

1. ¿Qué libros, juguetes, aparatos, equipamiento, materiales están disponibles y dónde?
2. ¿En qué medida los alumnos y profesores tienen igual acceso a los recursos?
3. ¿Qué tipo de ayuda ofrece el profesor a los alumnos para que los utilicen?
4. Se necesita o no un programa secuencial para su uso

IV. Actividad

1. ¿Qué se hace? y, ¿cuánto dura?
2. Lugar dónde se hace dentro del aula.
3. Participación del alumno y el profesor.

2.2 Decisiones tomadas respecto a la observación.

Lo primero fue barajar distintas opciones sobre los diferentes centros educativos en los que podríamos observar, optando finalmente por observar en el grupo de niños/as con edades comprendidas de 2 a 3 años pertenecientes al centro “José Anchieta”. Así que contactamos con el centro a través de la compañera Haridian. Ella se encargó de hacerle llegar nuestro propósito con objetivos y finalidades a una amiga suya, la cuál se encontraba en ese momento realizando las prácticas como educadora en dicho centro Infantil. Fue esta segunda persona la que se encargó de concertar una primera cita el día 10 de Noviembre, para que nosotros mismos nos entrevistásemos en persona con la encargada del centro (Beatriz).

Una vez llegado el día, dos compañeras se acercaron y hablaron con ella, y se preocuparon de mirar si las instalaciones, el centro y el grupo – clase era el adecuado para poder llevar a cabo nuestro proyecto. En esta cita también se aprovechó para plantearle las condiciones y los requisitos de nuestro trabajo, pedirle que nos dejase observar un tiempo y un número de veces determinado, etc. a lo que ella acepta sin ningún problema, más bien se limita a darnos facilidades en los horarios y en las actividades que realizan los niños, para que sean semejantes o iguales todos los días que las parejas vayan acudiendo al centro a realizar la observación.

Pareja	Día	Hora
Chaxiraxi y Haridian	24 de Noviembre	9:00 -10:30
Sonia y Laura	5 de Diciembre	9:00 -11:15
Judith y Leticia	9 de Diciembre	9:00 -10:45
Alexis y Sandra	13 de Diciembre	9:00 -10:00

Cuadro de distribución de las observaciones

No tuvimos entonces ningún problema, la primera pareja comenzó su trabajo el día 24 de Noviembre y estuvo en el aula durante una hora y media. Cuando llegaron accedieron directamente a la clase para realizar la actividad. La profesora les leyó un cuento, los niños realizaron una fichas, bailaron al son de la música y como término de la sesión se acostaron en el suelo para relajarse.

En la segunda observación ya comenzamos a tener dificultades en el trabajo. Primero la planificación que habíamos planteado con respecto a los días de observación de las siguientes parejas tuvo que ser modificada, puesto que al presentarse la segunda pareja en el centro, se les negó la realización de la actividad debido a la baja de la profesora –tutora de clase por motivos

personales. Finalmente las observaciones fueron aplazadas durante una semana.

Segundo, las actividades realizadas en esta segunda sesión no fueron las mismas, ni siquiera tuvieron algo que ver con las acordadas desde un principio con la profesora o con la encargada de hablar con nosotros.

Durante el tiempo que la pareja estuvo en el centro, los niños desayunaron en el comedor todos juntos (trozos de fruta, agua y galletas), fueron al baño cuando terminaron de comer, y entraron en la clase. Una vez dentro, realizaron una ficha de Navidad con temperas, al finalizar cada uno tenía un cuento para mirarlo por encima, y jugaron con las figuras geométricas de goma espuma.

La tercera pareja fue el día 9 de Diciembre. Llegaron a las 9:00 y lo primero que hicieron fue acompañar a todos los niños/as del centro a desayunar en el comedor mientras una de las profesoras les cantaba para entretenerlos, tras pasar por el baño comenzaron la observación en la clase a medida que los niños iban realizando distintas actividades. Escucharon un cuento contado por la profesora, realizaron una ficha del otoño, y jugaron en el tatami.

La cuarta observación tuvo lugar el 13 de Diciembre. Los observadores entraron en el centro, se dirigieron al aula en la que los niños ya habían comenzado con una asamblea. Tras unos minutos los acompañaron al comedor para que desayunasen, pasando antes por el baño para hacer sus necesidades. Cuando terminaron de comerse las galletas y de beber agua, los llevaron a otra aula donde realizaron una lámina. Al terminar con esta lámina, cantaron unos villancicos al mismo tiempo que jugaban con los juguetes dispuestos en el tatami.

NOTA: la situación física o posición de las personas que van a observar está representada con una estrella en los distintos planos adjuntos en los relatos narrativos comunes que se encuentran en el apartado de anexos del proyecto.

3. ANÁLISIS

3.1 Modificación del guión

I. Contexto físico

1. Nombre del centro.
2. Tipo (público/privado).
3. Localización del centro (urbano/rural).
4. Antigüedad del centro.
5. Instalaciones del centro.
6. Situación del aula.
7. Distribución del aula (si está o no dividida en rincones).
8. Situación de los lavabos (dentro o fuera del aula, si están fuera: próximos o lejanos).
9. ¿Existen posters, cuadros, animales, plantas?
10. Acústica, temperatura, luminosidad de la clase.

II. Actores

Alumnos

1. ¿Cuántos son?
2. ¿Qué edad tienen?
3. Distribución de alumnos en el aula
4. Vestimenta
5. Existencia de algún/a alumno excluido o aislado.

Profesores

1. Sexo, cantidad, edad.
2. Vestimenta
3. Metodología de clase (Autoritaria o “Laissez faire”, fría o cálida).
4. Mantiene una organización y una planificación en la clase.

III. Acciones

Alumnos

1. Relaciones entre ellos.
2. Relación tutor profesor – alumnos.
3. Actúan con autonomía, de forma libre
4. Existe algún tipo de mal comportamiento
5. Son introvertidos o extrovertidos en esas edades.

Profesores

1. Rol ¿Cuáles son sus primeros gestos, posturas?

2. Actitud hacia al alumnado
3. Utilización de expectativas, motivación, desequilibrios.
4. ¿Cómo reacciona el profesor ante algo inesperado?

V. Recursos

1. ¿Qué libros, aparatos, equipamiento, materiales están disponibles y dónde?
2. ¿En qué medida los alumnos y profesores tienen igual acceso a los recursos?
3. ¿Qué tipo de ayuda ofrece el profesor a los alumnos para que los utilicen?
4. Se necesita o no un programa secuencial para su uso

VI. Actividad

1. ¿Qué se hace?
2. Lugar dónde se hace dentro del aula.
3. Participación del alumno y el profesor.
4. Duración

Una vez realizadas las observaciones, hemos decidido realizar ciertas modificaciones en algunos puntos del guión de observación.

El guión que utilizamos como guía para las observaciones estaba incompleto, puesto que habíamos incluido algunas cuestiones dentro de la dimensión de actores que nos parecía más correcto ponerlos aparte en una nueva dimensión que englobara el comportamiento de los niños, de la profesora y de las relaciones en el aula. El motivo de esta modificación fue la observación de tan diversos comportamientos dentro del aula, tanto por parte de los alumnos como por los maestros, sobre todo, el comportamiento de cada uno de los actores, que es la finalidad y en lo que nos hemos centrado en las observaciones.

Por ello, decidimos incluir una nueva dimensión a la que denominamos “acciones”, tanto por parte del profesor, como por parte de los alumnos. Dentro de esta dimensión, abarcaría todo lo que tiene que ver con sus acciones dentro del aula, su interacciones, maneras de actuar, actuaciones ante situaciones inesperadas, etc.

3.2 Cuadro de dimensiones

DIMENSIONES	DESCRIPCIÓN
<p style="text-align: center;">Contexto físico</p>	<p>El centro recibe el nombre de Centro Infantil José Anchieta, debido a su situación en el polígono Anchieta. Dicho centro es de carácter público y se encuentra en una zona urbana en pleno centro de La Laguna.</p> <p>El recinto consta de una entrada, una cocina, tres aulas, una zona de juego grande que comunica a las dos aulas y una zona de juego más pequeña que se comunica con un aula por debajo cerrada y un patio.</p> <p>Una de las aulas, donde se realizaron las observaciones, consta de dos zonas: la zona de juego y la zona de actividades. La clase se encuentra anexada a una habitación de entrada donde se puede apreciar unos sillones, un cambiador, un ropero, una cocina de plástico unos espejos en la pared y los lavabos.</p> <p>La clase cuenta con una decoración infantil en la pared de posters y espejos. El mobiliario y las decoraciones tienen diferentes contrastes de colores que resultan llamativos a simple vista. La temperatura de la clase es agradable, cuenta con dos ventanas y la luminosidad es adecuada, puesto que, aparte de la claridad que entran por las ventanas, en el techo se encuentran varias luces de neón: cuatro de ellas están en la zona de actividades y otras dos en la zona de juegos.</p>
<p style="text-align: center;">Acciones</p>	<p>Los niños solían hablar de vez en cuando sin permiso y cuando esto sucedía los niños tenían adquirido el hábito de “puntito de chocolate” en señal de silencio.</p> <p>Al pasar lista los alumnos levantan la mano al escuchar su nombre y señalan a sus compañeros cuando los nombra la maestra.</p> <p>La tutora reaccionaba ante situaciones inesperadas de una forma despreocupada, por ejemplo al hacer caso omiso cuando un niño se orinó en el tatami o cuando otro ingirió pintura acrílica.</p>

<p style="text-align: center;">Actores</p>	<p>Alumnos: La clase está compuesta por 15 alumnos entre dos y tres años. Se distribuyen en las mesas de actividades siempre en grupo y nunca individualmente.</p> <p>Su vestimenta normalmente es ropa cómoda, deportiva que les permita autonomía en su desarrollo motriz.</p> <p>Uno de los niños es destacado por ser un travieso y no prestar atención.</p> <p>La atención de los niños aumenta cuando la maestra les pone música.</p> <p>A la hora de realizar actividades de lámina los niños responden de manera satisfactoria, sentados cada uno en sus respectivos asientos.</p> <p>Se observó que los niños tienen diferentes ritmos de aprendizaje, debido a la diferencia de género y de edad. En general todos los alumnos tienen muy bien adquiridas las rutinas sobre cómo y cuándo deben hacer las cosas en el aula.</p> <p>La relación de los niños dentro del aula en general es positiva, aunque a veces surgen pequeñas trifulcas entre ellos. En cuanto a la relación con la maestra la respetan, ya que la ven como una figura autoritaria.</p> <p>Profesores: una maestra llamada Ana y en algunas ocasiones una ayudante.</p> <p>El método que usa para que los niños le presten atención es de una forma dinámica y original basada en el “puntito de chocolate”.</p> <p>La profesora es autoritaria e impone a los niños una serie de normas que deben cumplir como por ejemplo sentarse correctamente, pedir permiso para levantarse, colocar las sillas, recoger material, etc.</p> <p>En algunas ocasiones la maestra mostraba actitudes de pasividad, indiferencia, descontrol en el aula y un lenguaje no verbal negativo. Mientras que en una de las observaciones mostró otra actitud más positiva y organizada; tenía una relación más cercana e involucrada con sus alumnos.</p> <p>Al realizar las actividades solía elogiar a los niños cuando cumplían con sus tareas. Por el contrario reprendía abusivamente a los</p>
---	---

	pequeños cuando no las hacían correctamente.
<p style="text-align: center;">Recursos</p>	<p>El material a utilizar por los niños fue distinto en cada una de las sesiones, por ejemplo los recursos para realizar las fichas son pegatinas, ceras, acuarelas, etc. Los juguetes que se empleaban para jugar en el aula podían ser muñecos, dominós, animales de plástico, coches, barcos, colchonetas con forma.</p> <p>El aula está compuesta por material mobiliario como mesas y sillas adaptadas a su estatura, espejos colocados a su altura, estanterías moduladas para colocar todo el material del aula de una forma estratégica y segura, tatami de colores de goma y una mini cadena para la música como único recurso informático y tecnológico.</p> <p>Los alumnos pueden acceder al material más seguro para ellos, pero al material más peligroso solo pueden acceder los adultos. Las maestras son las que distribuyen el material para cada alumno.</p> <p>Los recursos materiales se utilizan de forma aleatoria.</p>
<p style="text-align: center;">Actividad</p>	<p>En todas las observaciones se realizó la misma actividad que fue la realización de fichas, cuya duración fue entre 5 y 10 minutos, aunque el material empleado para dichas fichas fue diferente en cada una de las sesiones, por ejemplo algunas veces se usaban pegatinas y otras veces témperas o ceras para pintar.</p> <p>También se realizó cuentacuentos relacionados con el “Gnomo Tito”, en la que los niños interactuaban con una duración aproximada de 10 minutos.</p> <p>Además, llevaban a cabo diferentes actividades con música, como por ejemplo bailar en el tatami, aplaudir a ritmo de la música, etc. Es también en el tatami donde jugaban libremente con los juguetes, el espejo o las grandes colchonetas.</p> <p>En cuanto a la participación de la profesora con los alumnos en las actividades, era escasa, exceptuando el tiempo de baile y de cuentacuentos. La participación entre los propios alumnos era muy positiva y dinámica.</p>

4. CONCLUSIONES

El centro que hemos observado es “El Centro Infantil José Anchieta”, situado en pleno centro de La Laguna. Dicho centro consta de unas instalaciones no muy amplias pero suficientes para el enriquecimiento lúdico de los niños. Las instalaciones están formadas por una pequeña entrada, tres aulas, cocina, baño y una zona de juego bastante amplia que comunica con un patio. En general el centro es muy luminoso y está bastante decorado.

El aula donde se realizaron las observaciones está dividida en dos zonas que creemos están bien organizadas, una zona donde los niños juegan y otra donde realizan actividades. Todo está decorado con dibujos infantiles, letras del abecedario, números, etc. El aula tiene grandes contrastes de colores que resultan llamativos a simple vista, y además, al fondo, tiene dos grandes ventanas que dejan pasar la luz y hacen que el ambiente resulte más agradable, y que resulte casi innecesario el hecho de encender las luces de neón que se encuentran en el techo del aula.

Pudimos observar como los niños, a la hora de realizar actividades, se distribuían alrededor de las mesas siempre en grupo, nunca hubo algún niño realizando las actividades de manera individual o aislada. Cuando tenían que hacer actividades de lámina los niños respondían haciéndolas, sentados cada uno en sus respectivos asientos, pero a veces solían levantarse o hablar sin permiso y unos con otros sin prestar atención a la profesora o a la actividad que se estaba llevando a cabo, y cuando esto sucedía, los niños tenían adquirido el hábito de “puntito de chocolate” en señal de silencio. También, a la hora de pasar lista los niños tenían aprendido el gesto de levantar la mano cuando la profesora los nombraba.

Otra de las cosas de la que pudimos percatarnos es de la ropa que usaban, y es que siempre iban con ropa cómoda o deportiva, y esto les permitía autonomía en su desarrollo motriz.

Pudimos estar a la mira de que los niños tienen diferentes ritmos de aprendizaje debido a la diferencia de género y de edad, pero todos en general tenían bien adquiridas las rutinas sobre cómo y cuándo deben hacerse las cosas en el aula

La relación de los niños dentro del aula en general es positiva, aunque en varias observaciones surgieron algunas trifulcas entre ellos, como tirarse juguetes, pegarse, etc.

En cuanto a las profesoras, siempre estaba la encargada de los alumnos que nuestro grupo observaba llamada Ana, y en ocasiones, una ayudante

La profesora impone a los niños una serie de normas que deben cumplir, como por ejemplo sentarse correctamente, pedir permiso para levantarse,

colocar las sillas, recoger material, etc. En algunas ocasiones la maestra mostraba actitudes de pasividad, indiferencia, descontrol en el aula y un lenguaje no verbal negativo. Mientras que en una de las observaciones mostró otra actitud más positiva y organizada, tenía una relación más cercana e involucrada con sus alumnos.

Cuando los niños realizaban las actividades pudimos observar que siempre hacían valoraciones positivas, elogiando a los niños cuando cumplían con sus tareas, sin embargo, cuando los pequeños realizaban las actividades de una manera poco correcta, los reprendía abusivamente. Llegamos a la conclusión de que ante las situaciones inesperadas y sobre las que ella carecía de control, reaccionaba de manera despreocupada y pasiva. Por ejemplo en una de las observaciones un niño se orinó en el tatami, y ella ni siquiera se dio cuenta, en otra observación hizo caso omiso cuando un niño se comía la pintura acrílica. En cuanto a la participación de la profesora con los alumnos en las actividades, era escasa, exceptuando el tiempo de baile y de cuentacuentos.

Con respecto a las actividades que se realizaron en las distintas observaciones, hemos podido ver que no hay organización ni horarios, ya que en cada observación las actividades que se realizaron fueron distintas, en algunas ocasiones se percibía que las profesoras no preparaban con anterioridad las sesiones. Sólo hubo una actividad en común que fue la realización de fichas, cuya duración fue entre 5 y 10 minutos, aunque el material empleado para dichas fichas fue diferente en cada una de las sesiones, por ejemplo algunas veces se usaban pegatinas y otras veces témperas o ceras para pintar.

El resto de actividades que se llevaron a cabo fue un cuentacuentos relacionado con el “Gnomo Tito”, en la que los niños interactuaban. También diferentes actividades con música, como por ejemplo bailar en el tatami, aplaudir a ritmo de la música, etc. Es también en el tatami donde jugaban libremente con los juguetes, el espejo o las grandes colchonetas.

Al realizar diferentes actividades en cada una de las observaciones hemos comprobado que los recursos materiales se utilizan de forma aleatoria, por ejemplo los recursos para realizar las fichas son pegatinas, ceras, acuarelas, etc. Los juguetes que se empleaban para jugar en el aula podían ser muñecos, dominós, animales de plástico, coches, barcos, colchonetas con forma. Los alumnos pueden acceder al material más seguro para ellos, pero al material más peligroso solo pueden acceder los adultos. Las maestras son las que distribuyen el material para cada alumno.

Como conclusión final y centrándonos en el problema que hemos querido estudiar, podemos decir que el comportamiento tanto de la profesora como de los alumnos no es el que esperábamos encontrarnos en un marco educativo de este tipo. En el caso de los alumnos podemos citar algunos acontecimientos

sucedidos durante el transcurso de las observaciones, como fueron por ejemplo:

- Un niño estranguló a otro
- Se tiraban fichas de madera
- Se empujaban
- Se gritaban
- Hacían burla
- Excluían a compañeros

Con respecto a la profesora, pudimos prestar atención a su comportamiento con los niños, ya que no tenía control en el aula puesto que los alumnos no obedecían sus órdenes, que era lo único que hacía.

- No dio importancia a que un niño se comiera la pintura
- No le hizo caso a un niño que se orinó
- Anulaba la acción del niño de manera brusca
- La metodología empleada no era la adecuada
- No prestaba atención a los niños que quedaban excluidos
- No hacía respetar su clase, ya que en varias observaciones la clase fue interrumpida por terceras personas con las que entablaba conversación dejando de lado a los alumnos.
- Trataba a los niños como personas adultas a lo hora de dirigirse a ellos diciendo expresiones como ¡Caballero! Acompañado de un golpe en la mesa.

Llegamos a la conclusión de que todas las acciones incorrectas por parte de los niños puede deberse, en parte, a la ineficiencia del desempeño de la profesora en sus diferentes funciones, carece en mucha de las situaciones de usar (si la tiene) la psicología más acertada

5. PLAN DE INVESTIGACIÓN – ACCIÓN

Introducción

Es una exposición de investigación-acción llevada a cabo por alumnos del Grado de Maestro de Educación Infantil de la Universidad de La Laguna. Esta fue propuesta con la finalidad de estudiar la conducta de los niños en el aula.; y para dicha observación colaborativa nos dirigimos al Centro Infantil José Anchieta. Trabajamos por parejas a la hora de recoger la información, la cual analizamos de manera grupal hasta detectar los problemas que surgieron.

Establecimiento de la preocupación temática

El aula de infantil está formada por 15 alumnos, una profesora y una ayudante. Los niños tienen edades comprendidas entre 2 y 3 años, separados del resto del alumnado del centro. Nuestro principal interés al asistir al aula era observar las conductas de los alumnos, aunque a medida que llevábamos a cabo dicha observación, pudimos comprobar que la conducta de la profesora influía bastante en el comportamiento de los niños.

Desarrollo de la preocupación temática

Vamos a guiarnos de acuerdo a la información que hemos recogido de varios estudios hechos con anterioridad sobre el comportamiento de los niños. En nuestro proyecto los objetivos a realizar son:

- ✓ ser capaz de identificar características que nos lleven a entender que el niño tiene problemas con su comportamiento, y encontrar su agente causante
- ✓ poder elaborar y plantear una posible solución a las dificultades aparentes durante la actividad
- ✓ descubrir si se da algún tipo de discriminación.

Estas metas a cumplir se tomaron como guía para el trabajo con los niños y niñas dentro del aula constituyendo al mismo tiempo una descripción adecuada de lo que se pretendía con nuestro proyecto.

Debido a la actitud de la profesora ante las situaciones que tuvimos que observar, nos percatamos que nuestra principal preocupación giraba en torno a ella y que este es el principal agente que influye de manera directa en el comportamiento de los niños. Podemos decir que es una profesora de la vieja escuela porque las nuevas estrategias que se utilizan para poder enseñar a los niños en esas edades no son utilizadas por ella en el proceso de enseñanza-

aprendizaje. Es cierto, que puede utilizar los conocimientos previos para enlazar la información que los niños ya tienen almacenados en su memoria con los que va a explicar cómo nuevos conceptos, así como “el puntito de chocolate” para que los niños guarden silencio. Pero también es verdad que son las únicas que utiliza. Si nos ponemos a observar advertimos que por ejemplo, en el momento en el que los castiga (que contadas fueron las veces) no sabe, bajo nuestro punto de vista hacerlo, ya que no tiene un rincón, o un método correcto, sino que simplemente los posiciona en el suelo un poco más apartados del resto grupo-clase. Tampoco es capaz de cambiar los tonos de voz en las distintas situaciones, se muestra poco cercana, despreocupada, seca, poco observadora con respecto al grupo clase, algo que resulta verdaderamente importante para evaluar tanto el progreso de los alumnos/as como el suyo propio como docente en general. Otro punto negativo a destacar vinculado a ella es que tampoco es capaz de dar la autonomía que los niños necesitan a la hora de realizar su propio trabajo, y aunque parezca autoritaria realmente no se sabe imponer.

Plan de investigación-acción

Tras reunirnos todos los componentes del grupo y llegar a la conclusión del problema que se nos presentaba y de que lo que se debía mejorar era la actitud y los métodos de la profesora, decidimos elaborar el siguiente plan de acción con los siguientes puntos:

- a) Se cambiaría el rol de la profesora, pasando de ser únicamente la responsable de los niños, a ser una educadora que dinamiza las clases, siendo creativa y dando mayor atractivo a sus clases para que así transmita mejor los conocimientos a los niños.
- b) El sistema usado por la profesora para evitar un mal comportamiento por parte de los niños tendrá que dejar de lado la agresividad, ya que así solo potenciamos esta conducta en el niño y no la de asumir los malos hábitos para conseguir corregirlos.
- c) Ante los casos que se den en el aula de niños problemáticos como pueden ser: hiperactivos, Introversos, etc., la profesora deberá de prestar mayor atención pero siempre sin despreocuparse del resto.
- d) La profesora deberá de adquirir el conocimiento de que para todas las situaciones no tiene que usar un mismo tono de voz, que en este caso es un tono de cabreo, ya que si queremos apoyar una buena conducta debemos cambiar el tono para que los niños vean que su acción es positiva.
- e) Es preciso que la profesora se adapte a las nuevas metodologías, dejando de lado la figura autoritaria que pretende presentar.
- f) Para crear el hábito de los niños de estar sentados ya sea atendiendo o realizando actividades, dejaremos que los niños pasen algunos minutos

más sentados en sus asientos para que así sea más fácil su adaptación a estar sentados.

- g) Debe de promover la autonomía de los niños, dejando que estos hagan las cosas que les sean posibles por cuenta propia, y no forzándolos o ayudándolos de un modo brusco.

Acción

Con el propósito de generar un cambio en la conducta, tanto por parte de la maestra, como por la de los alumnos, llevamos a cabo algunas de las opciones planeadas anteriormente. Para ello, las acciones realizadas las desarrollamos a continuación.

Uno de las modificaciones que decidimos ejecutar fue el rol de la profesora. Para ello, la maestra tenía que dejar de ser únicamente la responsable de los niños, ya que necesitaba transmitir un poco de respeto y conocimientos educativos de la mejor manera posible. Además, la profesora tomaba el rol de educadora con una correcta organización de su tarea con los alumnos. Dentro del rol de la profesora, hay que destacar el cambio realizado en su tono de voz, puesto que debe ser más suave, que genere confianza en los niños, variando su tonalidad a lo largo de las actividades para no perder el interés y la motivación de los niños, y elevándolo un poco para premiar o castigar las acciones positivas o negativas de sus alumnos.

Por otra parte, se cambió la metodología de la maestra, utilizando otro tipo de materiales y actividades más dinámicas y variadas que despertaran la motivación y la atención de los niños. De esta manera, evitaríamos que los niños se cansaran de hacer siempre las mismas actividades monótonas y no prestaran atención a la profesora. Asimismo, dentro de la programación, prolongamos el tiempo de las actividades o manualidades realizadas en las mesas de trabajo. Así, los niños van adquiriendo el hábito de las tareas y de las normas de convivencia como estar sentados de forma tranquila junto con sus compañeros, compartiendo los materiales y ayudándose entre ellos para que todos desarrollen sus habilidades en un mismo ritmo de aprendizaje. En las actividades, la profesora tiene que estar más pendiente de los niños que presenten una mayor dificultad para llevar el ritmo del resto de sus compañeros, así como de los niños con un carácter más activo, sin dejar de atender a los demás. Lo que lograremos conseguir con esto es motivar a los alumnos que no tengan ciertas habilidades tan desarrolladas para esforzarse más y llamar la atención y el interés de los niños más activos para tenerlos controlados en clase y tener un buen clima en el aula.

Otro de los cambios que implantamos en el aula fue la manera de regañar a los niños cuando realizan una acción negativa. Intentamos utilizar un método con un poco más de psicología infantil en la que se elogiara de forma positiva aquellas tareas o acciones bien hechas, dándoles un pequeño premio simbólico (pegatinas, puntos de colores,...). Por el contrario, cuando se portara

mal, se le regañaría de forma menos agresiva. Como consecuencia el niño aprendería por observación que portarse bien tiene mejores resultados que portarse mal y se esforzarían más para realizar acciones positivas.

Observación

Para recoger la información sobre los cambios producidos en el aula a partir de nuestras modificaciones desarrolladas con anterioridad, utilizamos una metodología basada en la observación.

Se solicitó el permiso de la responsable del Centro Infantil y de la tutora del grupo de alumnos que presentaban los problemas de comportamiento observados para poder realizar las observaciones pertinentes. Se realizaron observaciones recíprocas por parte del grupo de alumnos de la Universidad de La Laguna, haciendo constancia de la información en una tabla de datos (tiempo, situación y valoración), donde se explicaría todo lo sucedido durante los 30 minutos de observación y donde se diagnosticaría el resultado positivo o negativo de los cambios introducidos por nosotros en el aula. Asimismo, observaríamos si se produjera algún otro problema de comportamiento o si no se resolvieran los comportamientos negativos, tanto de la maestra como de los alumnos en el aula, con las modificaciones aportadas. Durante la intervención se realizaron fotografías del aula.

Además, se pidió la colaboración de otros alumnos de la Universidad de La Laguna para que nos ayudaran con las observaciones y tuviéramos otro punto de vista más crítico, alejado de las expectativas negativas que pudiéramos tener sobre la profesora. Con esta participación, contaríamos con otras observaciones para examinar eficazmente si los cambios efectuados modificaron de forma positiva las conductas negativas observadas en el aula.

6. BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.scielo.cl/pdf/cienf/v14n2/art04.pdf>
- <http://www.revistainfotigre.com.ar/2008/09/02/la-agresividad-infantil/>

7. ANEXOS

7.1 Descripción de la clase

El aula es un espacio rectangular que se divide en dos partes mediante una puerta corredera de color rosado. Las paredes o estructuras levantadas en posición vertical para cerrar lugares o sostener el techo son en ambos lugares, mitad blanca y mitad amarilla si las comenzamos a mirar desde el techo y terminamos en el suelo. En algunas partes esta diferencia se encuentra más marcada aun con una cenefa estampada en dibujos. El primer espacio que divisamos, el que encontramos según entramos, es mucho más estrecho que el otro. Según entramos en él, a mano derecha hay un mueble de color marrón claro que tiene cuatro gavetas en las que se pueden guardar cosas u objetos, las cuales se abren y se cierran con la ayuda de los pomos en forma de estrellas que todas estas poseen (*Ver imagen 1*). También tiene algunas pegatinas pegadas, y sobre él hay como una especie de colchoneta (un sobre cerrado de tela cosido por todos lados y relleno de material blando) de pequeño tamaño y de color naranja. Justo encima, pegado a la pared, un mural con forma de nube realizado con cartulina de distintas tonalidades de verde (*Ver imagen 2*). Dentro los meses del año. En algunos meses hay nombres escritos como forma de recordatorio de las fechas de cumpleaños, pues al lado de la nube hay un cartel morado en el que hay dibujado una tarta con velas que pone: FELICIDADES, lo que nos indica que este es el área dedicado a este motivo. Por un lado del mueble una papelera para depositar desechos de color azul claro y un expendedor de jabón líquido a juego. Por otra un mural formado por dos cartulinas del mismo color que el de los meses, en la que hay distintas fotos de todos los niños/as en distintos momentos, asignándosele a cada uno una profesión diferente. (*ver imagen 3*)

En la esquina derecha de este espacio, desde nuestro ángulo de visión, está el “rincón de la naturaleza” (*Ver imagen 4*). En él encontramos cuatro sillones individuales de color rojo y dos rectángulos de color uno naranja y otro rojo. Estas figuras geométricas tienen la misma función que los sillones, sirven para sentarse en ellos. Están todos pegados a la pared y son de un material impermeable en el exterior y blando en el interior. Encima de ellos y colgada a la pared una estantería verde en la que se colocan cuentos o cuadernillos de trabajo de los propios alumnos/as, además de haber tres muñecos o peluches en forma de duende. En la pared perpendicular a esta hay una ventana o estructura que sirve para la entrada y salida de luz y para la ventilación del lugar en sí, tapada por una cortina o trozo de tela con estampado verde. (*Ver imagen 5*). En la pared del lado izquierdo observamos dos puertas de color violetas entreabiertas, cada una en un extremo distinto. En medio, varias estructuras plásticas de juguete color gris que forman una cocina. Al lado dos espejos (superficies lisas hechas de una placa de vidrio recubierta en su parte posterior de mercurio, acero u otro metal, que refleja los objetos) colocados al

ras del suelo con un marco de madera color rojo. Sobre ellas y pegados a la pared hay una serie de números de distintos colores que van desde el 0 al 9. (Ver imagen 6). Este es el rincón del juego simbólico. (Ver imagen 7)

En el techo o parte superior del espacio, solo hay luces con el fin de hacer más visible todo lo que nos rodea, además de unos móviles colgantes como objetos decorativos compuestos por diversas figuras ligeras, en este caso de cartón (flores y mariposas de distinto tamaño), que cuelgan de un soporte y se mueven con el viento o mediante un mecanismo.

Posicionándonos justo en la puerta corredera para describir ya la otra parte del aula, la más grande, observamos que hay dos zonas: la de juego y la de actividad. En la zona de juego, el suelo se encuentra formado por mosaicos de goma de colores (azul, rojo, amarillo y verde). (Ver imagen 8). En la parte inferior del tabique derecho se encuentran 8 espejos pegados a él con el marco de madera de color amarillo, verde o rojo. Encima de estos hay un poster de dibujos hechos a mano sobre la serie de televisión titulada: "Pocoyo" el cual se encuentra acompañado de todos sus amiguitos. (Ver imagen 9). En la pared del fondo hay una ventana de color gris con barrotes negros. En la de la izquierda, hay apiladas todas juntas, varias figuras geométricas de goma espuma, de distinta forma y desigual color. Y un mueble de cemento de color violeta con un espacio dentro en el que hay colocadas unas figuras del mismo material imitando a una forma de animal (ver imagen 10). En la misma pared en el otro lado se encuentra otra ventana gris con barrotes negros y al lado, un reloj de agujas de color blanco (mecanismo que sirve para medir el tiempo o dividir el día en horas, minutos y segundos).(Ver imagen 11). Frente a la ventana se encuentra la zona de actividades o "rincón lógico- matemático, la construcción" (Ver imagen 12) compuesta por tres mesas (dos unidas formando una mayor y una suelta) o muebles de madera que se componen de una tabla horizontal sostenida por cuatro patas. A su alrededor varias sillas de diversos colores o asientos con respaldo sostenidos por cuatro patas y en el que cabe una sola persona. Ocho sillas por la mesa grande y seis por la pequeña (Ver imagen 13). Frente a ésta, en la otra pared se halla un módulo formado por varias estanterías de cemento pintadas de muchos colores, tales como: violeta, azul, amarillo, naranja y verde. En el primer módulo encontramos un equipo de música que es un conjunto de aparatos para oír y grabar música, y que al completo consta de una pletina, un plato, un tocadiscos compacto, un amplificador, un sintonizador y un juego de altavoces. Además hay unas cajas plásticas opacas amarillas, rojas y azules, una garrafa de agua, 2 casilleros de color rojo con figuras geométricas de madera de distintos colores y un casillero de color verde con varios instrumentos musicales (objetos que al hacerlos sonar producen un sonido que los caracteriza) y en la parte inferior del módulo hay varios muñecos de plástico con forma de animales (ver imagen 14). En un estante más abajo, pegado al suelo hay casitas y coches de juguetes de distintos colores y tamaños. (Ver imagen 15)

En el segundo modulo del armario están recogidas las carpetas de actividades de los niños identificada cada una con el nombre del alumno escrito con bolígrafo.

También vemos botes de tempera (pintura espesa de diferentes colores que se diluye en agua y sirve para pintar), vasos de diferentes colores que organizan los crayones (lápices de colores que se utilizan para colorear) y demás material escolar, dos cajas de plástico, una azul con la tapa roja y otra transparente destapada que deja ver su contenido, son cochecitos de plástico de diferentes colores.

En la parte inferior hay amontonadas figuras geométricas de construcción de color amarillo, azul, naranja y verde (*ver imagen 16*).

Por último, en el tercer módulo vemos dos cajas de plástico azules cada una con una etiqueta que pone collares y dominó, hay una tercera caja de color roja con la tapa azul en la que en su etiqueta leemos “collares”.

También observamos tres torres de puzzles de madera y dos cajas de plástico rojas con la tapa amarilla y con forma de lego que contienen tijeras, 15 muñecas de plástico desnudas con distintos rasgos físicos que simulan ser de diferentes razas.

En la parte más inferior vemos varias figuras de goma espuma de color violeta, verde, rojo, naranja y amarilla, todas tienen forma cilíndrica (*ver imagen 17*).

Finalmente podemos observar que en una de las paredes de la clase, la que esta perpendicular al armario del material, esta decorada con 10 dibujos de abejas y una colmena echa con cartón y papel celofán (*ver imagen 18*)

7.2 Observaciones

7.1.1 Observaciones individuales de la primera pareja

OBSERVACIÓN INDIVIDUAL DE HARIDIAN

Hora	Descripción	Valoración
9:10	<p>Entramos a la clase y comenzamos a observar, la maestra entra a los niños y los hace sentarse alrededor de dos mesas juntas de madera de color rojo y azul, con sillas de madera de color azul, verde, roja y amarilla.</p> <p>La clase está compuesta por 5 niñas y 7 niños. Uno de los niños llamado Diego iba vestido con un pantalón de chándal de color marrón y camisa de manga larga de color marrón y tenis negros y rojos, este niño tiene los ojos grandes de color verde y pelo castaño claro un poco rizado.</p> <p>Otro de los niños iba con suéter de color blanco y azul y un pantalón de chándal de color gris y tenis de la marca Nike blancos, tiene pelo castaño oscuro y ojos negros.</p> <p>A su lado un niño llamado Mario con camisa roja y un pantalón de chándal azul marino y zapatos negros. Este tiene el pelo castaño y ojos marrones.</p> <p>Una de las niñas vestida con un suéter de color rosado de piolín y pantalón de chándal rosado con tenis blancos. Su pelo castaño claro con fleco y ojos marrones.</p> <p>Otro niño con camisa de manga larga azul y naranja, pantalón de chándal de color azul marino y tenis de vestir blancos y rojos, su pelo es de color castaño y sus ojos marrones.</p> <p>A su lado se encuentra un niño con tez morena con camisa manga larga gris y con rayas verdes, pelo negro y ojos negros (pantalón no lo veo desde el punto donde estoy sentada)</p> <p>En la esquina de la mesa se encuentra sentada una niña de tez morena también vestida con</p>	<p>La maestra conoce muy bien a los niños y los ayuda a quitarse los abrigos y las mochilas.</p> <p>Los niños iban abrigados ya que hacia un poco de frío.</p>

	<p>camisa manga larga de color verde chillón con botones por delante. La niña lleva sarcillos y su pelo y ojos son de color negro.</p> <p>Al lado otra niña con camisa azul celeste, su pelo castaño y rizado con ojos marrones (el resto no lo veo)</p> <p>Seguidamente una niña con camisa de cuello y manga larga blanca, con pelo negro con fleco y una coleta alta, sus ojos son de color negro. Lleva sarcillos.</p> <p>La última niña del grupo lleva un suéter de color vino (se encuentra de espaldas a mí), su pelo es largo de color marrón claro recogido con una trenza.</p> <p>Los uno de los dos últimos niños que llegaron lleva un chaquetón de color naranja y azul con cremallera por delante, pantalón a conjunto del mismo color, tenis de belcro de color plateados y negros.</p> <p>Y el otro con rebeca de punto de color blanco y debajo un suéter fino de color azul marino y rayas azul flojo, pantalón de chándal de color negro y tenis negros también. Su pelo es rubio y sus ojos grandes de color marrón.</p>	
<p>9:14</p>	<p>Empieza a pasar lista, mientras interactúa con ellos haciendo preguntas, tales como preguntando que tal están, si están dormidos, etc.</p>	<p>La maestra al empezar a pasar lista ve que algunos han faltado y se pregunta qué les habrá pasado.</p> <p>Es bastante buena y se preocupa por sus alumnos, ya que les pregunta que tal están y nota quien está malito.</p>

<p>9:18</p>	<p>La maestra comenzó a contar un cuento de un gnomo llamado Tito, para ello utilizó un muñeco. Mientras lo iba contando le iba preguntando a sus alumnos y les hacía besar al muñeco y que lo abrazaran.</p> <p>Los niños solían hablar de vez en cuando sin permiso, entonces la profesora les dice “puntito de chocolate” y los niños se ponen el dedo índice en los labios en señal de silencio. Esto especialmente se lo hizo a uno de los niños llamado Diego.</p>	<p>La maestra sabe muy bien interactuar con ellos y los niños les gustan mucho como cuenta el cuento y saben que el muñeco es el gnomo del cuento llamado Tito y se ríen mucho.</p> <p>La manera de mandarlos a callar es bastante interesante y original, ya que los niños hacen caso a la primera se privan al hacerlo.</p>
<p>9:28</p>	<p>Una vez terminado el cuento, la maestra les entregó un cuaderno para hacer una ficha, en la cual los niños tenían que colorear y una cera a cada uno de color amarillo.</p>	<p>El cuaderno tenía el nombre de cada uno y se ve que van haciendo fichas continuamente para practicar, aunque se nota que nos les gusta mucho porque solían parar de pintar se cansaban rápido.</p> <p>Nos miraban mucho mientras pintaban.</p>
<p>9:31</p>	<p>Se incorporan a la clase dos niños más, y la maestra les dice que se sienten y les da su cuaderno de fichas. Ésta les pone música.</p>	<p>Uno de los niños es más pequeño y la maestra nos</p>

		comenta que se nota bastante, porque va más lento a la hora del aprendizaje.
9:36h	La maestra va observando cómo están pintando y les dice que pinten por dentro que aprieten la cera. Algunos mientras pintan se ponen a cantar.	La maestra es observadora e intenta que sus alumnos comenten poco errores.
9:38	La maestra les da unas pegatinas con forma de círculo de color amarillo para que las añadan al dibujo. Y mientras le va diciendo que vayan terminando. Al ver a dos de los niños que no estaban pintando, ella los amenaza con dejarlos sin comer si no terminan rápido.	Ella quiere que sus alumnos progresen y para ello deben terminar la ficha.
9:40	Una de las niñas llamada Nayala se levanta, ya que quiere ir al baño y la maestra antes de irse le dice que colocara la silla, la niña vuelve y la coloca. Otra niña se levanta sin permiso y la maestra la reprende y ésta comienza a llorar. Nayala vuelve del baño se sienta y a los dos segundos se levanta y coge una muñeca y se va al rincón a jugar con ella. Los demás niños siguen terminando la lámina y los que vayan terminando cogen un muñeco.	La maestra los tiene bien educados y no se le escapa ni una.

OBSERVACIÓN INDIVIDUAL DE CHAXIRAXI

Hora	Descripción	Valoración
9:10	Comenzamos la observación en la clase de los niños de infantil. La profesora acompaña a los niños para que entren en la clase y se quiten sus abrigos y las mochilas. Luego, los va pasando uno a uno al baño antes de empezar las actividades.	La profesora parece conocer a cada uno de los niños. Tiene estipulada una rutina diaria para que los niños se acostumbren a hacer

<p>Pasamos a la zona de actividades, en la que los niños se sientan en dos mesas rectangulares de madera unidas entre sí, una de color azul y otra de color roja. Las patas de la mesa son de madera con gomas en el extremo inferior.</p> <p>La mesa está pegada a una ventana formada por un marco de aluminio gris y dos cristales. Por fuera de la ventana, hay unos barrotes negros de hierro. Por dentro, la ventana tiene un estor blanco enrollado hacia arriba con un cordón de bolas en el lado derecho y unas cortinas blancas, con cuadros verdes y dibujos infantiles, recogidas hacia un lado.</p> <p>Las mesas están rodeadas por ocho sillas de pequeño tamaño, con el respaldo y la base para sentarse de madera de colores y las patas de madera con gomas en el extremo que pega al suelo. Hay una silla con la madera azul, otra silla verde, cuatro sillas rojas y dos amarillas. Justo detrás hay otra mesa de madera de color amarillo con las patas de metal, igual que las anteriores. A su alrededor está rodeada por sillas de pequeño tamaño igual que las otras, dos con la madera verde, dos azules y una amarilla.</p> <p>Los niños se sientan en las mesas que están juntas. Hay en total nueve niños: cinco niñas y cuatro niños.</p> <p>Uno de los niños, llamado Diego, tiene el pelo rizado y luce una vestimenta compuesta por un pantalón marrón y una camisa marrón con las mangas blancas. Lleva unos tenis negros.</p> <p>Otra niña viste una camisa blanca y tiene recogido su pelo con una coleta alta.</p> <p>Al lado, hay una niña con su pelo</p>	<p>sus necesidades en el baño.</p> <p>Los barrotes son una especie de rejas para mayor seguridad del centro e impedir el acceso al centro a través de las ventanas. Los dibujos de las cortinas tienen forma de osos. El estor y las cortinas están recogidos para que entre claridad a las mesas.</p> <p>Las mesas y las sillas están adaptadas al tamaño de los niños. Las patas de las mesas y de las sillas tienen en los extremos una goma negra para no rayar el suelo.</p> <p>Hay algunos niños que no puedo ver exactamente su vestimenta ni su</p>
---	---

	<p>largo atado en una trenza que le cuelga por la espalda. Lleva puesto un chándal rojo, compuesto por una chaqueta de cremallera y un pantalón. De calzado, luce unos tenis marrones de pegar, con flores de colores dibujadas y luces en el centro de cada flor.</p> <p>A continuación, observo a una niña con el pelo corto y rizado, que viste una camisa de manga larga azul y con cuello alto y un pantalón gris.</p> <p>La siguiente niña de piel morena, tiene el pelo corto de color negro y luce una camisa verde, un pantalón gris y un calzado deportivo blanco de pegar.</p> <p>Pasamos a observar a un niño con su tez morena que lleva puesta una camisa a rayas verdes y grises.</p> <p>Al lado, se encuentra una niña de pelo corto, con un suéter a rayas rosado fuerte y flojo.</p> <p>Otro de los niños lleva puesto una camisa de manga larga azul y naranja.</p> <p>Por último, hay un niño que viste una camiseta de manga corta roja, un pantalón azul marino y unos zapatos negros como calzado.</p>	<p>calzado desde mi posición.</p>
<p>9:15</p>	<p>La profesora coge unas hojas y un bolígrafo en las manos. Comienza a pasar lista, nombrando a cada uno de los niños y preguntándoles cosas.</p> <p>Cada niño levanta la mano cuando escuchan su nombre y el resto de compañeros señalan con el dedo al niño que llama la profesora.</p>	<p>La profesora se interesa por los niños.</p> <p>Los niños conocen perfectamente cómo se llaman sus compañeros y quién es cada uno.</p>
<p>9:17</p>	<p>Aparece en la clase otro niño acompañado por una mujer adulta. El niño viste un suéter blanco con rayas azules y grises, un pantalón gris y</p>	<p>La mujer parece ser su madre.</p>

	<p>calzado deportivo blanco.</p> <p>La profesora lo recibe y lo sienta con el resto de niños para seguir pasando lista y ponerle falta a los niños que no asisten.</p>	<p>La profesora bromea con el niño para que entre en confianza.</p>
9:20	<p>Se cambia de actividad. La profesora pasa a hacer un cuentacuentos, en el que el protagonista es una marioneta que coge en su mano. Les cuenta a los niños una historia sobre el colegio de Tito y los niños participan e interactúan con la profesora respondiendo a las preguntas que hace.</p> <p>La profesora se acerca niño por niño para que le den un beso a la marioneta Tito y les hace cosquillas en la cara y en la barriga de los niños.</p>	<p>La marioneta parece ser un gnomo llamado Tito que va al colegio igual que los niños.</p> <p>La profesora les pregunta cosas sobre el cuento para ver su capacidad de comprensión.</p> <p>La profesora se muestra muy cercana con los niños y los entretiene divirtiéndolos con la marioneta.</p>
9:25	<p>La profesora acaba el cuento de la marioneta Tito y cambia de actividad. Enciende un aparato de música de color gris y les pone canciones a los niños para que se las aprendan. Les dice a los niños que tienen que aplaudir al ritmo de la música.</p> <p>Los niños dan palmas al ritmo de las canciones, excepto Diego, uno de los niños que está pendiente de nosotras.</p>	<p>La profesora les pone canciones infantiles para desarrollar sus movimientos rítmicos.</p> <p>Los niños se entretienen y se lo pasan bien, menos Diego que no presta atención a la clase, solo se centra en nosotras. Parece ser bastante travieso.</p>
9:28	<p>Con la música puesta, la profesora reparte unos cuadernos de actividades. A cada niño le pone en su mesa delante de él, su libro abierto por una lámina con el dibujo de una mochila. Los niños están atentos a la profesora para coger su cuaderno. La profesora observa a dos niños que están sentados con una postura incorrecta para trabajar en la mesa y los sienta de forma correcta en la</p>	<p>Los niños muestran interés por saber qué actividad van a trabajar. Reflejan alegría escuchando las canciones y a veces se balancean en la silla como si estuvieran bailando. Un niño se emociona cuando acaba</p>

	<p>silla. Termina la canción, un niño aplaude cuando acaba la canción.</p>	<p>la canción y aplaude fuertemente porque le gustó.</p>
<p>9:32</p>	<p>La profesora termina de repartir los cuadernos y explica la actividad a realizar por los niños. Coge un bote con ceras de color amarillo y pasa por cada sitio para darle una cera amarilla a cada uno de los niños.</p> <p>Los niños cogen el color y se ponen a pintar la mochila dibujada en su lámina. La profesora pasa por los sitios de los niños corrigiendo las tareas.</p> <p>Se incorporan a la clase dos niños nuevos. Uno de ellos, viste un chándal de color naranja, azul y blanco y una camisa de cuello alto gris. Lleva un calzado deportivo de pegar. El otro niño, lleva puesto una rebeca de cremallera beige, un pantalón azul marino y una camisa a rayas de color azul fuerte y claro. La profesora les reparte su cuaderno de actividades a cada uno y su color amarillo para que se pongan a pintar como sus compañeros.</p>	<p>Hay poco material escolar porque solo hay una cera para cada uno de los niños.</p> <p>Los niños pintan por fuera del dibujo porque la profesora los corrige y les pelea.</p> <p>El segundo de ellos, aparenta ser el más pequeño de la clase con diferencia.</p>
<p>9:35</p>	<p>A un niño se le cae la cera amarilla al suelo y se agacha rápidamente a cogerlo.</p> <p>Cuando acaban de pintar el dibujo, los niños llaman a la profesora para enseñarles sus láminas con la mochila pintada de amarillo. La profesora pasa niño por niño para ver los dibujos y les enseña a pintar bien. Uno de los niños nos mira y vuelve a pintar su lámina.</p> <p>Los niños más pequeños se distraen y observan a sus compañeros pintando. La profesora les llama la atención a los niños distraídos para que se centren en su actividad y la acaben.</p> <p>Luego, reparte una tira de pegatinas</p>	<p>Parece que intenta evitar que la profesora lo vea.</p> <p>La profesora elogia a los niños que están pintando bien y enseña a pintar a los otros niños que pintan por fuera.</p> <p>La profesora pelea a los niños para que se centren en la actividad y la terminen todos casi al mismo tiempo.</p>

	<p>en forma de círculos amarillos a cada uno de los niños para que las peguen en el dibujo cuando acaban de pintarlo. Vuelve a llamar la atención a los niños distraídos.</p>	
9:38	<p>Los niños pegan las pegatinas de círculos amarillos en la lámina. Un niño se movía al ritmo de la música mientras terminaba de pintar la lámina.</p> <p>Un niño pega los círculos fuera de la mochila y la profesora lo pelea. Les explica a los niños que tienen que pegar los círculos dentro de la mochila.</p> <p>La profesora les da prisa a los niños más retrasados en la actividad para que la terminen como sus compañeros.</p>	<p>Estaba bailando al ritmo de la música en su silla y pintando a la vez.</p> <p>La profesora se interesa porque los niños adquieran una buena rutina de trabajo.</p>
9:40	<p>Una de las niñas que lleva el suéter rosado, se levanta para ir al baño y la profesora la regaña porque no pidió permiso y dejó su silla descolocada. La niña vuelve a su sitio y coloca su silla correctamente y sale hacia el baño.</p> <p>Otra de las niñas con el chándal rojo de vestimenta, se levanta de su sitio para ir a la basura a tirar el papel de las pegatinas. La profesora le regaña porque no pidió permiso para levantarse y le acompaña a la silla para sentarla otra vez. La niña se pone a llorar.</p> <p>Vuelve a la mesa la niña del suéter rosa que se había ido al baño y se sienta en la silla. La profesora le manda a coger un juguete determinado y a pasar a la zona de juego del aula. La niña se levanta despacio, coloca bien su silla y se dirige hacia los juguetes para coger un muñeco. Luego, se va hacia en rincón del juego.</p> <p>Los demás niños continúan sentados en la mesa, pintando la lámina de la mochila y poniendo las pegatinas en el dibujo.</p>	<p>Los niños desarrollan su independencia y se les inculcan hábitos de convivencia.</p> <p>La profesora les recuerda las normas de la clase continuamente, regañándoles siempre que hagan algo mal. La niña se enfada por la actitud de la profesora hacia ella.</p> <p>La niña parece ser muy educada y obediente.</p> <p>Se observa que los niños tienen diferentes ritmos de aprendizaje.</p>

7.1.2 Observación común de la primera pareja

Hora	Descripción	Valoración
<p>9:10</p>	<p>Entramos a la clase de los niños de infantil y comenzamos la observación. La profesora acompaña a los niños para que entren en la clase y se quiten sus abrigos y las mochilas. Luego, los va pasando uno a uno al baño antes de empezar las actividades.</p> <p>Pasamos a la zona de actividades, donde la maestra entra a los niños y los sienta alrededor de dos mesas rectangulares de madera unidas entre sí, una de color azul y otra de color roja. Las patas de la mesa son de madera con gomas en el extremo inferior.</p> <p>La mesa está pegada a una ventana formada por un marco de aluminio gris y dos cristales. Por fuera de la ventana, hay unos barrotes negros de hierro. Por dentro, la ventana tiene un estor blanco enrollado hacia arriba con un cordón de bolas en el lado derecho y unas cortinas blancas, con cuadros verdes y dibujos infantiles, recogidas hacia un lado.</p> <p>Las mesas están rodeadas por ocho sillas de pequeño tamaño, con el respaldo y la base para sentarse de madera de colores y las patas de madera con gomas en el extremo que pega al suelo. Hay una silla con la madera azul, otra silla verde, cuatro sillas rojas y dos amarillas. Justo detrás hay otra mesa de madera de color amarillo con las patas de metal, igual que las anteriores. A su alrededor está rodeada por sillas de pequeño tamaño</p>	<p>La maestra conoce muy bien a cada uno de los niños. Tiene estipulada una rutina diaria para que los niños se acostumbren a hacer sus necesidades en el baño.</p> <p>Los barrotes son una especie de rejillas para mayor seguridad del centro e impedir el acceso al centro a través de las ventanas. Los dibujos de las cortinas tienen forma de osos. El estor y las cortinas están recogidos para que entre claridad a las mesas.</p> <p>Las mesas y las sillas están adaptadas al tamaño de los niños. Las patas de las mesas y de las sillas tienen en los extremos una goma negra para no rayar el suelo.</p>

igual que las otras, dos con la madera verde, dos azules y una amarilla.

Los niños se sientan en las mesas que están juntas. Hay en total ocho niños: cinco niñas y cuatro niños.

Uno de los niños llamado Diego iba vestido con un pantalón de chándal de color marrón y camisa de manga larga de color marrón con las mangas blancas y los tenis negros y rojos. Este niño tiene los ojos grandes de color verde y pelo castaño claro un poco rizado.

A su lado un niño llamado Mario con camisa roja de manga corta y un pantalón de chándal azul marino y zapatos negros. Este tiene el pelo castaño y ojos marrones.

Una de las niñas vestida con un suéter a rayas más fuertes y más flojas de color rosado de piolín y pantalón de chándal rosado con tenis blancos. Su pelo castaño claro con fleco y ojos marrones.

Otro niño con camisa de manga larga azul y naranja, pantalón de chándal de color azul marino y tenis de vestir blancos y rojos. Su pelo es de color castaño y sus ojos marrones.

A su lado se encuentra un niño con tez morena, con camisa manga larga gris y con rayas verdes, pelo negro y ojos negros.

En la esquina de la mesa, se encuentra sentada una niña de tez morena, también vestida con camisa manga larga de color verde chillón con botones por delante, pantalón gris y calzado deportivo de pegar blanco. La niña lleva sarcillos y su pelo corto y ojos son de color negro.

Al lado, otra niña con camisa azul celeste de cuello y pantalón gris. Su pelo

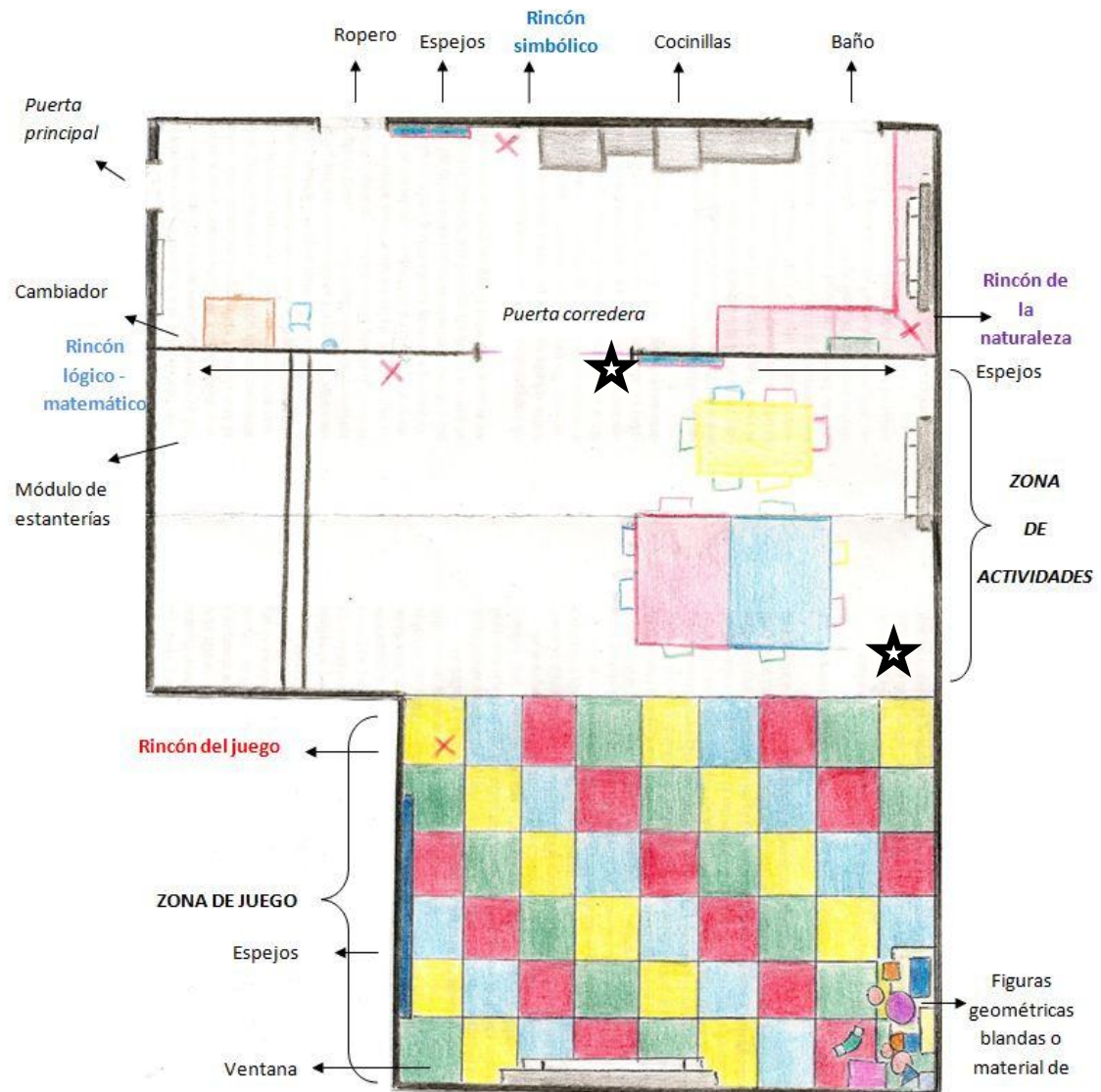
	<p>es corto, castaño y rizado, y sus ojos marrones.</p> <p>Seguidamente una niña con camisa de cuello y manga larga blanca, con pelo negro con fleco y una coleta alta, sus ojos son de color negro. Lleva sarcillos.</p> <p>La última niña del grupo lleva un chándal compuesto por un sueter de color vino con cremallera por delante y un pantalón a juego. De calzado, luce unos tenis marrones de pegar, con flores de colores dibujadas y luces en el centro de cada flor. Su pelo es largo de color marrón claro recogido con una trenza que le cuelga por la espalda.</p>	
9:15	<p>La profesora coge unas hojas y un bolígrafo en las manos. Empieza a pasar lista, nombrando a cada uno de los niños, mientras interactúa con ellos haciendo preguntas, tales como preguntando que tal están, si están dormidos, etc.</p> <p>Cada niño levanta la mano cuando escuchan su nombre y el resto de compañeros señalan con el dedo al niño que llama la profesora.</p>	<p>La maestra, al empezar a pasar lista, ve que algunos niños han faltado y se pregunta qué les habrá pasado. Aparenta ser bastante buena y se preocupa por sus alumnos, ya que les pregunta que tal están y nota quien está malito.</p> <p>Los niños conocen perfectamente cómo se llaman sus compañeros y quién es cada uno.</p>
9:17	<p>Aparece en la clase otro niño acompañado por una mujer adulta. Este niño iba con un suéter de color blanco y rayas azules y grises, un pantalón de chándal de color gris y tenis de la marca Nike blancos. Tiene el pelo castaño oscuro y ojos negros.</p> <p>La profesora lo recibe y lo sienta con el resto de niños para seguir pasando lista y ponerle falta a los niños que no asisten.</p>	<p>La mujer parece ser su madre.</p> <p>La profesora bromea con el niño para que entre en confianza.</p>

<p>9:18</p>	<p>Se cambia de actividad. La maestra pasa a hacer un cuentacuentos. Comenzó a contar un cuento de un gnomo llamado Tito, donde el protagonista es una marioneta que coge en su mano. Mientras lo iba contando le iba preguntando a sus alumnos y les hacía besar al muñeco y que lo abrazaran. Los niños participan e interactúan con la profesora respondiendo a las preguntas que hace.</p> <p>La profesora se acerca niño por niño para que le den un beso a la marioneta Tito y les hace cosquillas en la cara y en la barriga de los niños.</p> <p>Los niños solían hablar de vez en cuando sin permiso, entonces la profesora les dice “puntito de chocolate” y los niños se ponen el dedo índice en los labios en señal de silencio. Esto especialmente se lo hizo a uno de los niños llamado Diego.</p>	<p>La profesora les pregunta cosas sobre el cuento para ver su capacidad de comprensión y los niños saben que el muñeco de marioneta es el gnomo del cuento llamado Tito. La maestra se muestra muy cercana con los niños, sabe muy bien interactuar con ellos y a los niños les gusta mucho como cuenta el cuento. Se ríen mucho.</p> <p>La manera de mandarlos a callar es bastante interesante y original, ya que los niños hacen caso a la primera se privan al hacerlo. Este niño no paraba de hablar, sin prestar atención a la profesora.</p>
<p>9:28</p>	<p>Una vez terminado el cuento de la marioneta Tito, la profesora cambia de actividad. Enciende un aparato de música de color gris y les pone canciones a los niños para que se las aprendan. Les dice a los niños que tienen que aplaudir al ritmo de la música.</p> <p>Los niños dan palmas al ritmo de las canciones, excepto Diego, que está pendiente de nosotras.</p>	<p>La profesora les pone canciones infantiles para desarrollar sus movimientos rítmicos.</p> <p>Los niños se entretienen y se lo pasan bien, menos Diego que no presta atención a la clase, solo se centra en nosotras. Parece ser bastante travieso.</p>
<p>9:30</p>	<p>Con la música puesta, la profesora reparte unos cuadernos de actividades para hacer una ficha relacionada con el cuento. A cada niño le pone en su mesa delante de él, su libro abierto por una lámina con el dibujo de una mochila. Los</p>	<p>El cuaderno tenía el nombre de cada uno y se ve que van haciendo fichas continuamente para practicar. Los niños muestran interés por</p>

	<p>niños están atentos a la profesora para coger su cuaderno. La profesora observa a dos niños que están sentados con una postura incorrecta para trabajar en la mesa y los sienta de forma correcta en la silla. Termina la canción, un niño aplaude cuando acaba la canción.</p>	<p>saber qué actividad van a trabajar. Reflejan alegría escuchando las canciones y a veces se balancean en la silla como si estuvieran bailando. Un niño se emociona cuando acaba la canción y aplaude fuertemente porque le gustó.</p>
<p>9:32</p>	<p>La profesora termina de repartir los cuadernos y explica la actividad a realizar por los niños, en la cual los niños tenían que colorear. Coge un bote con ceras de color amarillo y pasa por cada sitio para darle una cera amarilla a cada uno de los niños.</p> <p>Los niños cogen el color y se ponen a pintar la mochila dibujada en su lámina. La maestra pasa por los sitios de los niños corrigiendo las tareas, va observando cómo están pintando y les dice que pinten por dentro que aprieten la cera. Algunos mientras pintan se ponen a cantar.</p> <p>Se incorporan a la clase dos niños nuevos. Uno de ellos, lleva un chaquetón de color naranja, azul y blanco, con cremallera por delante, un pantalón a conjunto del mismo color, una camiseta por dentro gris de cuello alto y tenis de belcro de color plateados y negros. Y el otro niño viste con una rebeca de punto de color blanco, con cremallera por delante, y, debajo, una camisa de manga larga de color azul marino y rayas azul flojo, pantalón de chándal de color azul marino y tenis negros también. Su pelo es rubio y sus ojos grandes de color marrón.</p> <p>La profesora les dice que se sienten y les reparte su cuaderno de actividades a</p>	<p>Hay poco material escolar porque solo hay una cera para cada uno de los niños.</p> <p>La maestra es observadora e intenta que sus alumnos comenten poco errores, los corrige y les pelea. Se nota que nos les gusta mucho colorear porque solían parar de pintar, se cansaban rápido.</p> <p>El último niño aparenta ser el más pequeño de la clase con diferencia y la maestra nos comenta que se nota bastante, porque va más lento a la hora del aprendizaje.</p>

	<p>cada uno y su color amarillo para que se pongan a pintar como sus compañeros.</p>	
9:36	<p>A un niño se le cae la cera amarilla al suelo y se agacha rápidamente a cogerlo.</p> <p>Cuando acaban de pintar el dibujo, los niños llaman a la profesora para enseñarles sus láminas con la mochila pintada de amarillo. La profesora pasa niño por niño para ver los dibujos y les enseña a pintar bien. Uno de los niños nos mira y vuelve a pintar su lámina.</p> <p>Los niños más pequeños se distraen y observan a sus compañeros pintando. La profesora les llama la atención a los niños distraídos para que se centren en su actividad y la acaben. Al ver a dos de los niños que no estaban pintando, ella los amenaza con dejarlos sin comer si no terminan rápido.</p> <p>Luego, la maestra reparte una tira de pegatinas con forma de círculos de color amarillo a cada uno de los niños para que las peguen en el dibujo cuando acaban de pintarlo. Vuelve a llamar la atención a los niños distraídos. Les va diciendo a los niños que vayan terminando.</p>	<p>Parece que intenta evitar que la profesora lo vea.</p> <p>La profesora elogia a los niños que están pintando bien y enseña a pintar a los otros niños que pintan por fuera. Nos miraban mucho mientras pintaban.</p> <p>La profesora pelea a los niños para que se centren en la actividad y la terminen todos casi al mismo tiempo. Ella quiere que sus alumnos progresen y para ello deben terminar la ficha.</p>
9:38	<p>Los niños pegan las pegatinas de círculos amarillos en la lámina. Un niño se movía al ritmo de la música mientras terminaba de pintar la lámina.</p> <p>Un niño pega los círculos fuera de la mochila y la profesora lo pelea. Les explica a los niños que tienen que pegar los círculos dentro de la mochila.</p> <p>La profesora les da prisa a los niños más retrasados en la actividad para que la terminen como sus compañeros.</p>	<p>Estaba bailando al ritmo de la música en su silla y pintando a la vez.</p> <p>La profesora se interesa porque los niños adquieran una buena rutina de trabajo.</p>
9:40	<p>Una de las niñas, llamada Nayala, se levanta para ir al baño y la profesora la</p>	<p>Los niños desarrollan su independencia y se les</p>

<p>regaña antes de irse porque no pidió permiso y dejó su silla descolocada. La maestra le dice que coloque la silla y la niña vuelve a su sitio para colocar su silla correctamente y sale hacia el baño.</p> <p>Otra de las niñas se levanta de su sitio para ir a la basura a tirar el papel de las pegatinas. La profesora la reprende porque no pidió permiso para levantarse y le acompaña a la silla para sentarla otra vez. La niña se pone a llorar.</p> <p>Nayala vuelve del baño y se dirige hacia la mesa. Se sienta en la silla y la profesora le manda a coger un muñeco y a pasar a la zona de juego del aula. La niña se levanta despacio a los dos segundos, coloca bien su silla y se dirige hacia los juguetes para coger un muñeco. Luego, se va hacia en rincón a jugar con la muñeca.</p> <p>Los demás niños continúan sentados en la mesa, terminando de pintar la lámina de la mochila y poniendo las pegatinas en el dibujo. Los que van terminando, cogen un muñeco y se van al rincón del juego.</p>	<p>inculcan hábitos de convivencia.</p> <p>La profesora les recuerda las normas de la clase continuamente, regañándoles siempre que hagan algo mal. La niña se enfada por la actitud de la profesora hacia ella.</p> <p>Nayala parece ser muy educada y obediente. La maestra los tiene bien educados y no se le escapa ni una.</p> <p>Se observa que los niños tienen diferentes ritmos de aprendizaje.</p>
---	--



7.1.3 Observaciones individuales de la segunda pareja

OBSERVACIÓN INDIVIDUAL DE LAURA

Hora	Descripción	Valoración
10:08	<p>Entran cinco niños en el aula, dos chicas y tres chicos, seguidos de la profesora y la ayudante:</p> <p>La profesora es</p> <p>La ayudante</p> <ul style="list-style-type: none">✓ El niño número 1 lleva una camiseta gris con el borde del cuello de color azul marino, viste también un pantalón de chándal azul marino y zapatos negros de belcro. Su pelo es corto y castaño, y sus ojos marrones✓ La niña número 2 tiene puesto un suéter color vino y vaqueros rosados con las costuras en blanco. Las deportivas que lleva son blancas y rojas de la marca <i>NIKE</i>. Tiene el pelo castaño con las puntas muy rubias y una coleta en forma de palmera✓ El niño número 3 lleva un suéter de color verde y marrón de cuello alto y unos pantalones de chándal de color gris que acaban con tenis del superhéroe Spiderman. Su pelo y sus ojos son negros✓ El niño número 4 tiene puesta una camiseta térmica blanca y de manga larga con un dibujo de Mickey Mouse. Tiene también puestos unos pantalones de	<p>Hoy no han asistido muchos niños al aula, quizás porque se acerca el puente o tal vez porque es Lunes. La ayudante acompaña a la profesora en todo momento, ayudando a sentar a los niños.</p> <p>Ellos, al entrar, deciden donde sentarse, pero son las profesoras quienes les asigna el asiento. Imagino que deben conocer a los niños y saben quienes pueden sentarse juntos y quienes no</p>

	<p>deporte gris oscuro, como si estuvieran desgastados, y unas deportivas blancas de la marca <i>ADIDAS</i> con las rayas en color plata.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La niña número 5 tiene puesto un suéter de cuello vuelto de rayas muy finas rosadas, azules y fucsias. Lleva puesto también un pantalón de chándal gris oscuro, con unos tenis de belcro blancos. Tiene el pelo negro liso, recogido con una coleta alta y el flequillo corto tapa su frente <p>Los niños están sentados alrededor de una pequeña mesa de madera amarilla. Hay seis sillas y sólo cinco están ocupadas y se han colocado según les ha ido diciendo la ayudante.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora Ana, baja, tiene el pelo corto a la altura de los hombros y de color rojizo. Sus ojos son de color claro aunque no se le perciben bien. Es algo rellenita y con bastante caderas. ➤ Su ayudante es alta y delgada. Además tiene el pelo largo y negro aunque lleva una coleta. 	
<p>10:10</p>	<p>La profesora pone música mientras la ayudante coge unos folios previamente fotocopiados que tiene dibujado, en negro, un gran árbol de Navidad. A medida que los entrega va poniendo el nombre de los alumnos en la esquina superior derecha con un rotulador violeta. Los niños siguen sentados y esperando a que las profesoras traigan el resto de los materiales</p>	<p>Las canciones que pone la profesora son todas infantiles, aunque algo complicadas para las edades de los niños. La música está puesta simplemente de fondo, ya que ninguno canta ni baila. La ayudante ha decidido</p>

		poner en el dibujo el nombre de cada alumno para que después no se confundan.
10:11 11:12	La profesora, con ayuda de la compañera, les entrega a cada uno un pincel muy grande con el mango de color rojo y azul y también unos cuencos azules traslúcidos, donde dentro han vertido previamente pintura de color verde. Los que ya tienen el material empiezan a pintar tanto por dentro como por fuera del árbol de Navidad	Les entregan el material con eficacia y rapidez, y desde que el primero lo tiene no se le hace esperar por el resto de sus compañeros. Están todos muy entretenidos pintando y manchándose.
11:14	El niño número 1 empieza a restregarse la pintura por toda la cara y a comérsela como si de un plato de sopa se tratara. Cuando me doy cuenta me dirijo rápidamente a la profesora para advertirla, y ella me informa de que no pasa nada ya que la pintura que le han dado a los niños es no tóxica. Los demás niños continúan pintando.	El niño número 1 decidió no pintar el árbol y se puso a comer pintura tranquilamente. Cuando informamos a la profesora de la situación, ella ni siquiera se movió de su sitio y nos informó, con aire muy despreocupado, que la pintura era tóxica.
10:15	Los cinco niños siguen pintando alegremente mientras la profesora se acerca al niño que comía pintura para limpiarlo un poco y hacer anotaciones positivas sobre los dibujos de todos. Las niñas pintan dando suaves pinceladas, mientras que los niños lo hacen dando muchos golpes.	Parece que pintan alegremente ya que mueven los pies bajo la mesa hacia delante y hacia detrás, y están muy concentrados en esta actividad. Se ponen aún más contentos cuando la profesora les dice que lo que pintan es muy bonito y que se lo podrán llevar después a casa.

		Creo que la manera de pintar que tiene cada uno es única, pero se notaba cuando pintaba un niño y cuando lo hacía una niña.
10:16	A medida que iban terminando de pintar, los niños dejaban sobre la mesa el pincel, los cuencos y los dibujos, y se dirigían a la profesora y su ayudante, que iban sacando toallitas húmedas para limpiar las manos de los niños y también la cara del niño que comía pintura. Cuando terminaban bajaban de la silla e iban al tatami de colores y cada uno cogía un cuento	Los niños parecen tener muy bien aprendido cuáles son los pasos a seguir cuando terminan de dibujar, y aunque esperan pacientemente a ser limpiados, se ve un claro desorden más bien por parte de la profesora y de la ayudante. Una vez tienen las manos limpias cada uno coge un cuento sin pelearse por el que otro ha cogido.
10:17	La niña número 5 fue la primera en levantarse y coger un cuento sobre los animales, pero la profesora se dirige rápidamente a ella y le da la orden de que coloque bien la silla sobre la que estaba sentada, y tras mucha insistencia, la acaba colocando la ayudante.	La niña número 5 tenía muchas ganas de terminar de dibujar, ya que su dibujo ni siquiera estaba terminado, porque se dirigió con rapidez a coger el cuento, dejando todo desordenado a su paso.
10:19	Ya todos han terminado de pintar el árbol de Navidad y están sentados en el tatami cada uno con un libro distinto, pero todos con la portada en color violeta. Aunque tienen el libro, ninguno lo lee.	Lo único que hacen con el libro es pasar hojas y señalar cosas con el dedo, realmente parece que esta actividad no les gusta
10:20	La profesora y la ayudante retiran los cuentos que tienen los niños y los cambian por cajas que contienen piezas	Parece que los cuentos eran un simple entretenimiento

	<p>de madera que imitan al dominó. Los niños 1, 3 y 5 juegan a su aire y sin hacer mucho caso a las profesoras. La niña número 5 se nos acerca con seis fichas y nos las da, es entonces cuando podemos observar que juegan al dominó de animales y de comida. Tras soltar las fichas sobre mi libreta y la de mi compañera, curioseas con mi libreta pasando hojas e intenta quitarme el bolígrafo</p>	<p>momentáneo para tenerlos calmados hasta que todos terminaras de pintar y estuvieran todos limpios. Cambian los libros por un juego de dominó, nadie les explica que pueden hacer con esas fichas. Cada uno juega un poco a lo loco y a su aire, es entonces cuando la niña número 5 se acerca para que juguemos con ella. El lenguaje de la niña era más bien no verbal, solo te miraba, señalaba cosas, etc.</p>
10:23	<p>Mientras la niña mira el cuaderno, le dibujo una carita sonriente en el cuaderno y dice señalándola con el dedo “qué gonito”. Tras decir esto, se acerca a mi compañera y le quita el bolígrafo a ella. Al mismo tiempo la ayudante se lleva al niño número 4 al baño, y el resto de los pequeños juegan libremente tanto con el dominó de madera como con grandes piezas acolchadas y de muchos colores y distintas formas.</p>	
10:25	<p>Mientras juegan los niños, las profesoras se sientan en el tatami y van llamando a cada uno de los niños y los acuesta sobre una pequeña colchoneta del cambiador (mueble de cajones sobre el que se acuesta el bebé para cambiar el pañal) y comienza a limpiar a los niños con una toallita húmeda.</p>	<p>Nos quedamos un poco paralizadas cuando la profesora decidió, delante de toda la clase, cambiar de pañales a los niños. Además uno de ellos andaba por el tatami desnudo, y la ayudante corría para limpiarle así mismo, de pié.</p>

<p>10:27</p>	<p>Dan por finalizado el tiempo de juego y entre todos empiezan a recoger todo el material que está esparcido por el tatami. El niño número 1 y número 4 se pelean entre ellos tirándose las fichas de madera, e inmediatamente la profesora les dice “no se peleen” y les obliga a darse un beso y un abrazo. Otros dos niños, 2 y 3 comienzan a pelearse y el segundo sujeto agarra al otro alumno por el cuello. La profesora se asusta y corre hacia ellos y los separa al mismo tiempo que le grita y les da una nalgada.</p>	<p>Cuando la profesora dice que se termina el tiempo de juego, ninguno de ellos emite queja, y son ellas las que recogen el material, lo cual no es apropiado ya que los niños deben aprender que si juegan y usan material, después deben ordenarlo. Cuando la profesora les dice a los niños que se pelean que se den un beso y un abrazo, los dos niños se dan un pico en la boca y se abrazan entre llantos y sin ganas de hacerlo.</p>
<p>10:29</p>	<p>La profesora reúne a los cinco alumnos y les dice que se acuesten en el tatami y cierren los ojitos para dormir. La ayudante apaga las luces y cambia la música para poner una melodía más lenta y hacen que se callen diciendo “puntito de chocolate”, pero aún con esto no hay un silencio pleno</p>	<p>Cuando llega la hora de “la siesta”, los cinco niños se acuestan y responden rápida y efectivamente a la técnica “puntito de chocolate”</p>

OBSERVACIÓN INDIVIDUAL DE SONIA

Hora	Descripción	Valoración
<p>10:08</p>	<p>Entran los niños a clase junto con la profesora, y ésta les indica a los niños que deben sentarse en las 6 sillas de colores que rodean la mesa de color amarillo y punta redondeada. Esta tiene 6 sillas de las cuales 2 son amarillas, 2 rojas, 1 verde y 1 azul.</p> <p>Los niños se sientan en la silla que cada uno quiere de diversas maneras, uno girado</p>	<p>Fue bastante ordenada, puesto que son niños de 3 años y lo normal es que tiendan a irse a los pequeños rincones de juego.</p> <p>Quizás se tratase de el</p>

	<p>hacia atrás, otro justo en el borde del final de la silla, etc.</p> <p>Tanto la profesora como la ayudante de ella, comienzan a poner a todos los niños bien sentados y en el lado de la mesa que ellas le indicaban.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El niño 1 ocupaba una silla amarilla y se encontraba dando la espalda hacia mí, este viste con un pantalón de chándal azul, zapatos negros cerrados y una camiseta gris. Su pelo es castaño y corto. ❖ La niña 2 se encuentra sentada en una silla roja, lleva puesto un suéter rojo oscuro de manga larga, pantalón vaquero rojo aunque más claro que el suéter, unos tenis NIKE blancos y al insignia rosada con una raya roja a su alrededor. Su pelo es castaño y corto, aunque en lo alto de su cabeza lleva una pequeña coleta. ❖ El niño 3, está sentado en una de color verde y tiene puesto un suéter de cuello alto y manga larga de color gris oscuro, pantalón largo de chándal del mismo color pero este un poco más claro. Y unos tenis con un muñeco de Spiderman. Su pelo es castaño y bastante corto. ❖ El niño 4, se encuentra sentado en una silla de color azul. Viste con una camisa de manga larga blanca y en su lado delantero un muñeco de Mickey que le abarca toda la parte de delante del tronco. Lleva además un pantalón de chándal largo de color gris y unos tenis del mismo color. Su pelo es negro y corto. 	<p>sitio asignado que tiene cada niño y la profesora quería seguir lo normal y poner a cada uno en su silla correspondiente.</p> <p>En la clase, la profesora cuando se refería al niño 3, lo llamaba Spiderman, además de emplear esta figura Disney para motivar al niño a realizar las actividades.</p>
--	---	--

<p>10:10</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El último alumno se trata de una niña (niña 5) y está sentada en una silla amarilla, justo al lado del niño de tenis de spiderman. Ésta lleva puesto una camisa de manga larga y cuello alto rosado y rayas muy finitas blancas. Un pantalón gris de chándal y unos tenis blancos con la insignia NIKE de color azul. Su pelo es castaño y mucho más largo que el del resto de compañeros; lleva un moño alto con una coleta rosada. Además tiene un pequeño fleco aunque bastante despeinado. ➤ En cuanto a la profesora Ana, podemos decir que se trata de una señora de complexión media, pelo corto a la altura de los hombros y de color berenjena. Sus ojos son de color claro aunque no se le perciben bien. Su nariz es pequeña y su boca también, siendo el labio superior más fino que el inferior. Es algo rellenita y con bastante caderas. ➤ Su ayudante es morena de pelo largo y negro aunque lleva una media coleta, es delgada y alta. <p>La ayudante pone música algo movida y con letra pegadiza sobre cosas de la educación. Ésta junto con la profesora reparten una ficha a cada uno de los niños, en la que hay dibujado un árbol de navidad que tendrán que pintar luego los niños. Una vez que todos tienen su lámina las profesoras le dan un pincel (instrumento para pintar que consiste en un conjunto de pelos sujetos a un mango) este de color azul y rojo, y un cuenco (recipiente redondo y un poco hondo) con témpera (tipo de pintura espesa que se utiliza los colores diluidos en agua) verde con las que pintaran el dibujo.</p>	<p>Tanto la profesora como la ayudante no se mueven, cantan ni interactúan con los niños de tal manera que empleen la música.</p> <p>Esta actividad es divertida según se le observa la cara de los niños, pero las maestras se quejan por tener que limpiarlos.</p>
---------------------	---	--

	<p>Mientras los pequeños desarrollan la actividad programada por las profesoras, éstas controlan y guían a los niños en las pequeñas dificultades que encuentran.</p> <p>10:13 De repente cuando Laura, mi compañera de observación, se fija, ve que el niño 1 moja el pincel en el cuenco de pintura y se lo acerca a la boca y comienza a comer pintura. Se les comunica esta incidencia a las profesoras y estas le dicen al niño que eso no se debe hacer. El niño sigue comiendo la tempera.</p> <p>10:15 A medida que va cada niño terminando de colorear su árbol coge cada uno un libro y se sientan en el tatami a ojearlo a la espera de que el resto de sus compañeros terminen con la actividad.</p> <p>10:16 Las profesoras observan que la niña 5 no mete su silla bajo la mesa y ambas educadoras comienzan a gritar y a dar órdenes a la niña para que ésta introduzca la silla y la coloque en su sitio.</p> <p>La niña se marcha en busca de su libro y la ayudante de la tutora va a la mesa de trabajo y coloca la silla de la niña.</p> <p>Tras quedar pocos minutos para dar por finalizada la actividad, tanto la ayudante como la profesora comienzan a limpiarle las manos y la cara con una toallita húmeda a cada uno de los alumnos y estos se sientan en el tatami (Tapiz o colchoneta acolchada que se usa para practicar ejercicios) una vez limpios.</p> <p>10:20 Dan por acabada la actividad del libro y las profesoras cogen dos cajones grandes azules y comienzan a extraer de su interior pequeñas piezas de madera que conforman un dominó de animales, medios de transportes, etc.</p>	<p>La profesora y la ayudante no dieron importancia ni regañaron al niño por lo ocurrido, tan sólo comentó que no era tóxica, para disminuir la importancia del hecho.</p> <p>No llevan un orden a la hora de limpiar a los niños, por lo que se le queda una niña para lo último y se dan cuenta unos segundos después cuando van a tirar las toallitas usadas.</p>
--	--	--

	<p>Tras el tiempo en el que se desarrolla la actividad, 3 de los alumnos se levantan del tatami y van al rincón de las figuras geométricas gigantes y comienzan a jugar. Estos tres niños son el niño 1, niño 3 y niña 5.</p>	
10:22	<p>La niña 5 deja de jugar con las piezas geométricas y se agacha a recoger varias piezas pequeñas del dominó y se acerca a nosotras y nos muestra las diferentes piezas con las que están jugando. A medida que realizamos la observación interactuamos con la pequeña.</p> <p>Mientras juegan los niños, las profesoras se sientan en el tatami y van llamando a cada uno de los niños y los acuesta sobre una pequeña colchoneta del cambiador (mueble de cajones sobre el que se acuesta el bebé para cambiar el pañal) y comienza a limpiar a los niños con una toallita húmeda.</p>	
10:23	<p>Mientras los demás niños juegan, la ayudante toma de la mano al niño 4 y lo acompaña al baño y regresa pasado unos segundos.</p>	<p>La niña quería que nosotras jugáramos con ella aunque al final al enseñarle un simple bolígrafo, le impacto y se quedo observándolo y palpándolo. Incluso se le dibujaba una sonrisa en la cara gracias al mecanismo del bolígrafo.</p> <p>La acción de la profesora al comenzar a limpiar y cambiar pañales a los niños en el mismo lugar que estaban jugando los pequeños no es lo más adecuado por la</p>
10:25	<p>Los niños 1, 2,3 y 4 juegan con algunos caballos que se encuentran junto con las figuras geométricas mientras las profesoras ordenan la clase y hablan entre ellas.</p> <p>La niña 5 aun está junto a mí enseñándome las figuras y jugando con mi bolígrafo.</p>	
10:27	<p>Dan por finalizado el juego y comienzan a recoger tanto los niños como las profesoras todos los juguetes que habían utilizado y estaban repartidos por toda la clase.</p> <p>Mientras todos recogen, dos niños, el 1 y 4 comienzan a pelearse y a tirarse las fichas</p>	

<p>10:30</p>	<p>de dominó. La profesora se acerca a ellos si les da órdenes, tras esto los niños se abrazan y se dan un beso.</p> <p>Cuando la profesora gira la cabeza, ve a la niña 2 y al niño 3 peleándose y el niño termina sujetar a la niña por el cuello. La profesora corre hacia ellos y los distancia les da una nalgada y pelea a ambos por lo ocurrido.</p> <p>Los niños se acuestan en el tatami y las profesoras le ponen una canción tranquila y bastante lenta y les mandan a callar diciéndoles “puntito de chocolate”. Aun así, la niña 2 y el niño 4 siguen hablando y molestándose entre ellos.</p>	<p>higiene.</p> <p>Las profesoras no actúan de tal manera que los niños aprendan que eso no es correcto hacerlo, simplemente hace que se reconcilien.</p> <p>Se ve bastante adquirido el juego del puntito de chocolate para guardar silencio.</p>
---------------------	---	--

7.1.4 Observación común de la segunda pareja

Hora	Descripción	Valoración
<p>10:08</p>	<p>Entran los niños a clase junto con la profesora, dos chicas y tres chicos, y ésta les indica a los niños, seguida de la ayudante, que deben sentarse en las 6 sillas de colores que rodean la mesa de color amarillo y punta redondeada. Esta tiene 6 sillas de las cuales 2 son amarillas, 2 rojas, 1 verde y 1 azul. Los niños se sientan en la silla que cada uno quiere de diversas maneras, uno girado hacia atrás, otro justo en el borde del final de la silla, etc.</p> <p>Tanto la profesora como la ayudante de ella, comienzan a poner a todos los niños bien sentados y en el lado de la mesa que ellas le indicaban.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El niño 1 ocupaba una silla amarilla y viste con un pantalón de chándal azul marino, zapatos negros cerrados con cierre de belcro y una camiseta gris con el borde del cuello de color azul marino. Su pelo es castaño y corto, y sus ojos marrones. ✓ La niña 2 se encuentra sentada en una silla roja, lleva puesto un suéter rojo oscuro de manga larga, pantalón vaquero rosado con las costuras en blanco, unos tenis <i>NIKE</i> blancos con el logotipo rosado con una raya roja a su alrededor. Tiene el pelo castaño con las puntas muy rubias y una coleta en forma de palmera. ✓ El niño 3, está sentado en una de color verde amarronado y tiene puesto un suéter de cuello alto y manga larga 	<p>Hoy no han asistido muchos niños al aula, quizás porque se acerca el puente o tal vez porque es Lunes. La ayudante acompaña a la profesora en todo momento, ayudando a sentar a los niños. Fueron muy ordenadas, puesto que son niños de 3 años y lo normal es que tiendan a irse a los pequeños rincones de juego. Ellos, al entrar, deciden donde sentarse, pero son las profesoras quienes les asigna el asiento. Imagino que deben conocer a los niños y saben quienes pueden sentarse juntos y quienes no.</p> <p>En la clase, la profesora cuando se refería al niño 3, lo</p>

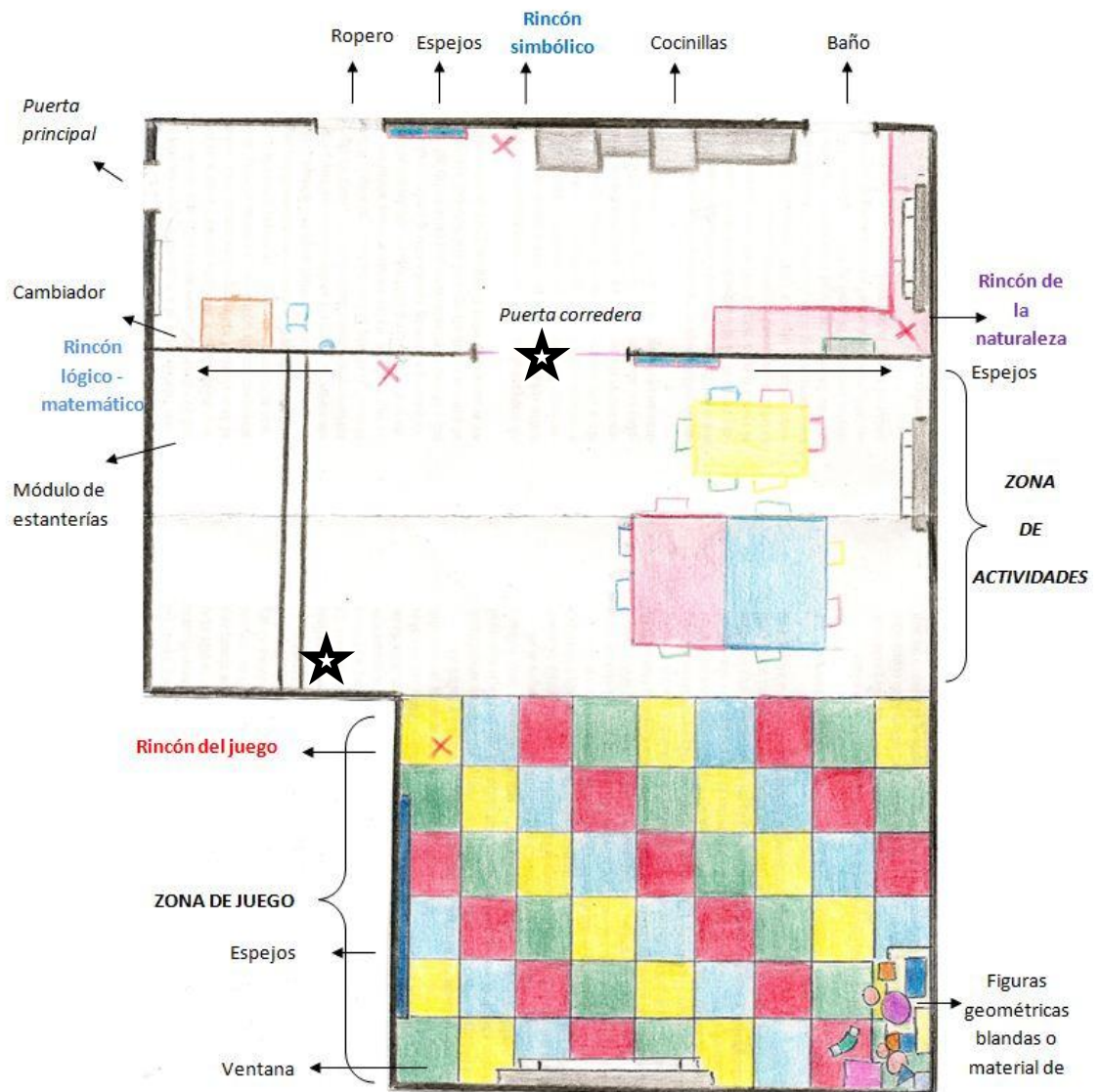
	<p>de color gris oscuro, pantalón largo de chándal del mismo color pero este un poco más claro que acaban con tenis del superhéroe Spiderman. Su pelo y sus ojos son negros</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El niño 4, se encuentra sentado en una silla de color azul. Viste con una camisa térmica de manga larga blanca y en su lado delantero un muñeco de Mickey Mouse que le abarca toda la parte de delante del tronco. Tiene también puestos unos pantalones de deporte gris oscuro, como si estuvieran desgastados, y unas deportivas blancas de la marca <i>ADIDAS</i> con las rayas en color plata. ✓ El último alumno se trata de una niña (niña 5) y está sentada en una silla amarilla, justo al lado del niño de tenis de spiderman. Ésta lleva puesto una camisa de manga larga y cuello alto rosado y rayas muy finitas rosadas, azules y fucsias. Un pantalón gris de chándal y unos tenis blancos con la insignia <i>NIKE</i> de color azul. Su pelo es castaño y mucho más largo que el del resto de compañeros; lleva un moño alto con una coleta rosada. Además tiene un pequeño fleco aunque bastante despeinado. ✓ En cuanto a la profesora Ana, podemos decir que se trata de una señora de complexión media, pelo corto a la altura de los hombros y de color berenjena. Sus ojos son de color claro aunque no se le perciben bien. Su nariz es pequeña y su boca también, siendo el labio superior más fino que el inferior. Es algo rellenita y con bastante caderas. 	<p>llamaba “Spiderman”, además de emplear esta figura Disney para motivar al niño a realizar las actividades.</p>
--	---	---

	<p>✓ Su ayudante es morena de pelo largo y negro aunque lleva una media coleta, es delgada y alta.</p>	
<p>10:10</p>	<p>La ayudante pone música algo movida y con letra pegadiza sobre cosas de la educación. Ésta junto con la profesora reparten una ficha, previamente fotocopiada que tiene dibujado, en negro, un gran árbol de Navidad, que los niños tendrán que pintar.</p> <p>A medida que los entrega va poniendo el nombre de los alumnos en la esquina superior derecha con un rotulador violeta.</p> <p>Una vez que todos tienen su lámina las profesoras le dan un pincel (instrumento para pintar que consiste en un conjunto de pelos sujetos a un mango) muy grande con el mango de color rojo y azul y también unos cuencos azules traslúcidos, (recipiente redondo y un poco hondo) con témpera (tipo de pintura espesa que se utiliza los colores diluidos en agua) verde con las que pintaran el dibujo.</p>	<p>Las canciones que pone la profesora son todas infantiles, aunque ni la profesora ni la ayudante se mueve, cantan o interactúan con los niños.</p> <p>Les entregan el material con eficacia y rapidez, y desde que el primero lo tiene no se le hace esperar por el resto de sus compañeros.</p>
<p>10:13</p>	<p>Mientras los pequeños desarrollan la actividad programada por las profesoras, éstas controlan y guían a los niños en las pequeñas dificultades que encuentran.</p>	
<p>10:14</p>	<p>De repente una de nosotras se percata de que el niño 1 empieza a restregarse la pintura por toda la cara y a comérsela como si de un plato de sopa se tratara. Se les comunica esta incidencia a las profesoras y estas le dicen al niño que eso no se debe hacer y a nosotras nos informa de que la pintura es no tóxica y no hay problema. El niño sigue comiendo la tempera.</p> <p>Los cinco niños siguen pintando alegremente mientras la profesora se acerca al niño que</p>	<p>Parece que pintan alegremente ya que mueven los pies bajo la mesa hacia delante y hacia detrás, y están muy concentrados en esta actividad. Se ponen aún más contentos cuando la ayudante les dice que lo que pintan es muy bonito</p>

	<p>comía pintura para limpiarlo un poco y hacer anotaciones positivas sobre los dibujos de todos. Las niñas pintan dando suaves pinceladas, mientras que los niños lo hacen dando muchos golpes.</p>	<p>y que se lo podrán llevar después a casa.</p> <p>Cuando el niño número 1 se comió la pintura la profesora y la ayudante no dieron importancia ni regañaron al niño por lo ocurrido, tan sólo comentó, con aire muy despreocupado, que no era tóxica, para disminuir la importancia del hecho.</p>
<p>10:15</p>	<p>A medida que va cada niño terminando de colorear su árbol, dejan sobre la mesa el pincel, los cuencos y los dibujos y se dirigen a la profesora y a su ayudante, que iban sacando toallitas húmedas para limpiar las manos de los niños y también la cara del niño que comía pintura. Cuando terminaban bajaban de la silla e iban al tatami (Tapiz o colchoneta acolchada que se usa para practicar ejercicios) de colores y cada uno cogía un cuento distinto, pero todos con la portada en color violeta.</p> <p>Aunque tienen el libro, ninguno lo lee.</p> <p>La niña número 5 fue la primera en levantarse y coger un cuento sobre los animales, pero las profesoras observan que la niña 5 no mete su silla bajo la mesa y ambas educadoras comienzan a gritar y a dar órdenes a la niña para que ésta introduzca la silla y la coloque en su sitio. Tras mucha insistencia, la acaba colocando la ayudante.</p>	<p>Los niños parecen tener muy bien aprendido cuáles son los pasos a seguir cuando terminan de dibujar, y aunque esperan pacientemente a ser limpiados, se ve un claro desorden más bien por parte de la profesora y de la ayudante.</p> <p>La niña número 5 tenía muchas ganas de terminar de dibujar, ya que su dibujo ni siquiera estaba terminado, porque se dirigió con rapidez a coger el cuento, dejando todo desordenado a su paso.</p>

<p>10:21</p>	<p>Dan por acabada la actividad del libro y la profesora y la ayudante retiran los cuentos que tienen los niños y los cambian por dos cajones grandes azules y comienzan a extraer de su interior pequeñas piezas de madera que conforman un dominó de animales, medios de transportes, etc.</p> <p>Los niños 1, 3 y 5 juegan a su aire y sin hacer mucho caso a las profesoras.</p> <p>La niña 5 deja de jugar con las piezas geométricas y se agacha a recoger varias piezas pequeñas del dominó y se nos acerca con seis fichas y nos las da, es entonces cuando podemos observar que juegan al dominó de animales y de comida. Tras soltar las fichas sobre mi libreta y la de mi compañera, curioseas con mi libreta pasando hojas e intenta quitarme el bolígrafo. Mientras la niña mira el cuaderno, dibujamos una carita sonriente en el cuaderno y dice señalándola con el dedo “qué gonito”. Tras decir esto, nos el bolígrafo. Al mismo tiempo la ayudante se lleva al niño número 4 al baño, y el resto de los pequeños juegan libremente tanto con el dominó de madera como con grandes piezas acolchadas y de muchos colores y distintas formas.</p>	<p>Lo único que hacen con el libro es pasar hojas y señalar cosas con el dedo.</p> <p>Los cuentos eran un simple entretenimiento momentáneo hasta que todos terminaran de pintar y estuvieran limpios.</p> <p>Nadie les explica que pueden hacer con esas fichas de dominó que le reparten.</p> <p>Cada uno juega un poco a lo loco y a su aire, es entonces cuando la niña número 5 quería que nosotras jugáramos con ella aunque al enseñarle el bolígrafo, le impacto y se quedo unos segundos palpándolo. Incluso se le dibujaba una sonrisa en la cara.</p>
<p>10:23</p>	<p>Mientras juegan los niños, las profesoras se sientan en el tatami y van llamando a cada uno de los niños y los acuesta sobre una pequeña colchoneta del cambiador (mueble de cajones sobre el que se acuesta el bebé para cambiar el pañal) y comienza a limpiar a los niños con una toallita húmeda.</p>	<p>Nos quedamos un poco paralizadas cuando la profesora comenzó a limpiar y cambiar pañales a los niños en el mismo lugar que estaban jugando.</p>
<p>10:25</p>	<p>Mientras los demás niños juegan, la ayudante</p>	<p>Sólo hay un niño al</p>

	<p>toma de la mano al niño 4 y lo acompaña al baño y regresa pasado unos segundos.</p> <p>Los niños 1, 2,3 y 4 juegan con algunos caballos que se encuentran junto con las figuras geométricas mientras las profesoras ordenan la clase y hablan entre ellas.</p>	<p>que acompañan al baño, ya que lo estuvo pidiendo durante un rato.</p> <p>Las profesoras están continuamente hablando entre ellas, y de vez en cuando miran el móvil.</p>
10:30	<p>Dan por finalizado el tiempo de juego y entre todos, tanto alumnos como profesoras, empiezan a recoger todo el material que está esparcido por el tatami.</p> <p>Mientras todos recogen, dos niños, el 1 y 4 comienzan a pelearse y a tirarse las fichas de dominó. La profesora se acerca a ellos si les da órdenes, tras esto los niños se abrazan y se dan un beso.</p> <p>Cuando la profesora gira la cabeza, ve a la niña 2 y al niño 3 peleándose y el niño termina sujetar a la niña por el cuello. La profesora corre hacia ellos y los distancia les da una nalgada y pelea a ambos por lo ocurrido.</p> <p>Los niños se acuestan en el tatami y las profesoras le ponen una canción tranquila y bastante lenta y les mandan a callar diciéndoles “puntito de chocolate”. Aun así, la niña 2 y el niño 4 siguen hablando y molestándose entre ellos.</p>	<p>Cuando la profesora dice que se termina el tiempo de juego, ninguno de ellos emite queja, y son ellas las que recogen el material, lo cual no es apropiado ya que los niños deben aprender que si juegan y usan material, después deben ordenarlo.</p> <p>Las profesoras ante las discusiones no reaccionan activamente, solo le repiten a los niños que no se hace.</p> <p>Se ve bastante adquirido el juego del puntito de chocolate para guardar silencio.</p>



7.1.5 Observaciones individuales de la tercera pareja

OBSERVACIÓN INDIVIDUAL DE LETICIA

Hora	Descripción	Valoración
10:02	<p>Entramos junto a los niños en el aula, nos sentamos en los sitios previamente elegidos por nuestras compañeras para observar y ellos en la zona de juego, sobre el suelo de mosaicos de colores.</p> <p>La señorita los colocó mirando hacia la pared que se encuentra delante de mí (según mi ángulo de visión).</p> <p>Hoy hay ocho alumnos en clase. Cinco son niños y tres son niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Primer niño:</i> es moreno, de tez bastante oscura con el pelo pequeñito, color negro y lleno de bucles. Viste pantalones de pana hasta los pies color gris, zapatos cerrados negros con una tira que los sujeta por el empeine, calcetines blancos y camisa de manga y cuello alto naranja. ✓ <i>Segundo niño:</i> moreno, de pelo color castaño y ojos marrones y saltones. Lleva un chándal deportivo de color negro y azul fuerte de la marca "Adidas". En los pies unos tenis amarillos de suela y ligas gises. ✓ <i>Tercer niño:</i> es algo más corpulento que los demás, tiene el pelo castaño, liso y ojos negros. Viste un suéter sin cuello de color rojo que en su parte delantera, a la altura del pecho, tiene dibujado un spiderman Pantalón vaquero hasta los pies y unos tenis blancos de la marca "NIke". ✓ <i>Cuarto niño:</i> se llama Miguel y es bastante similar al segundo niño, lo que 	<p>Son colocados allí porque parece ser la mejor forma para poderles contar un cuento y que atiendan todos mirando al mismo sitio.</p> <p>Parece que captan sin ningún tipo de problema las instrucciones que la profesora les va dando, aunque hay alguno que se hace el remolón y algo le cuesta para sentarse al lado de sus demás compañeros.</p> <p>Aunque bueno está claro que es una actividad que ya han realizado otras veces, y por lo tanto ya saben de una forma previa que sentarse allí y de esa forma, conlleva estar calladito y atender para poder escuchar con atención el cuento que les contará la profesora.</p> <p>Supongo que las</p>

	<p>este tiene los ojos algo más pequeños. Tiene unos vaqueros de color verde oscuros, unos zapatos de vestir negros con cordones finos. Y una chaqueta de material impermeable de color rojo y con capucha, sobre una sudadera negra que se abre y se cierra con cremallera por su parte delantera.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Quinto niño:</i> rubio, de pelo liso y tez clara. Sus cachetes un poco colorados, y sus ojos de marrón claro, parecidos al color de la miel. Viste un chaquetón de color naranja y azul, sin capucha y con cremallera (subida hasta al comienzo de su cuello) por la parte delantera. En los pies unos tenis plateados con tiras negras de velcro por el empeine. ✓ <i>Primera niña:</i> de tez bastante oscura como el primer niño descrito, pelo negro, rizado y cortito. Lleva un chándal de barbie de color rosado y aterciopelado. Tenis de color blanco con una raya fucsia en la suela a juego con las tiras de velcro que están en su empeine. ✓ <i>Segunda niña:</i> morena, delgadita, con el pelo liso, castaño y largo. Lo lleva suelto y con el fleco hacia un lado. En sus orejas unos zarcillos del dibujo animado piolín. Viste una camisa de cuello y manga larga morada, y un pantalón corto negro sobre unas medias o pantis oscuras con flores moradas de tallo verde. Y unas bailarinas o sandalias cerradas en los pies con un lacito de raso negras. ✓ <i>Tercera niña:</i> de pelo negro, con fleco recto y recogido con una trenza. Es morena y tiene un chaleco peludo rojo con dos bolsillos por delante sobre un suéter de manga larga y cuello alto, una faldita vaquera por encima de las rodillas, unos botines marrones con un 	<p>láminas ilustradas que encontramos en la pared no son las mismas de siempre.</p>
--	--	---

	lazo a la altura del tobillo y unas medias marrones tupidas.	
10:04	<p>✓ La señorita: se llama Ana, es una señora de complexión media, y tiene bastantes caderas al igual que muslos. Un pelo corto que le llega hasta las orejas y ondulado sin fleco, de color oscuro y con reflejos rojizos. Sus ojos son llamativos, de color claro y una boca cuyo labio superior es más fino que el otro.</p> <p>La señorita los termina de sentar a todos, coge a un muñeco o peluche de la estantería de la zona de actividades y lo hace llamar tito.</p> <p>✓ Tito es la mascota de la clase, y es una especie de duendecillo vestido con pantalones rojos, camisa verde y sombrero de pico marrón.</p> <p>Seguidamente les explica, ayudándose de unas láminas ilustradas que tenía colocadas en la pared, al lado del mural de Pocoyo, que les contará un cuento del otoño en el que el protagonista será Tito. (Tito aparece dibujado en todas las láminas)</p> <p>El cuento dice que Tito vive en un bosque con mamá y papá, que se levanta un día se coloca su mochila llena de comida y material para dirigirse a la escuela. A medida que va contando el cuento, Ana va conectando con sus conocimientos previos, haciéndoles preguntas sobre lo que va a decir posteriormente.</p> <p>Continuamente los niños/as repiten las últimas palabras que ella va diciendo.</p>	<p>La actitud de la profesora es algo cortante. Mantiene siempre el mismo tono de voz cuando habla (grave y elevado), sonríe alguna vez contada, y se dirige siempre a los alumnos de una forma poco cercana y mandona.</p> <p>Supongo que las láminas ilustradas que encontramos en la pared no son las mismas de siempre.</p> <p>Lo de conectar con los conocimientos previos, lo hace para intentar atraer una mayor atención por parte de los niños.</p>
10.06	Ana sigue contando el cuento y crea un desequilibrio haciendo participes a los niños,	Al acercarlo pretende hacerles entender

	<p>les dice que Tito se encuentra con ellos de camino a clase y comienza a acercarlos el muñeco a las caras, mientras sigue narrando la historia. Algunos niños le dan besos y otros lo abrazan.</p>	<p>que el muñeco les está dando un beso o un abrazo y por eso ellos le responden de una igual forma.</p>
<p>10:10</p>	<p>Ana termina de contar el cuento y los niños aplauden, suelta a Tito en su sitio y coge de encima de la mesa la lista con sus nombres para pasarla y saber quién o quienes han faltado.</p> <p>La clase no está en silencio y algunos niños se le han revolucionado.</p> <p>Todos van levantando la mano a medida que se les va nombrando o van escuchando su nombre, pero hay un niño (el descrito en cuarto lugar) que levanta la mano siempre, entonces Ana le dice: ¿te llamas Naiala, Pablo, o Miguel? ¿NO, verdad? Pues baje la mano.</p> <p>Segundos después, Miguel comienza a gatear arrastrando a otros dos niños a que hagan lo mismo que él o lo acompañen.</p>	<p>Los niños balbucean y se distraen, no solo por el mero hecho de ser niños, sino también por nuestra presencia.</p> <p>Se nota la complicidad que hay entre estos tres niños de la clase. Solo basta con que uno empiece, para que inmediatamente los otros dos lo sigan.</p>
<p>10:13</p>	<p>Los niños comienzan a sentarse en la mesa de los ocho asientos. Ana mientras va preparando una actividad de un cuadernillo de clase que cada uno ha de completar de forma individual.</p> <p>✓ La actividad es una ficha del Otoño, en la que aparece un señor barrendero al lado de un árbol con las hojas caídas.</p> <p>Una vez cogidos los cuadernillos y colocados, (pasando las hojas de las actividades ya hechas) en la actividad que quería hacer, Ana le va repartiendo uno a uno los cuadernillos a medida que va explicando lo que tienen que crear y completar.</p>	<p>Poco trabajo autónomo, todo lo hace ella.</p>
	<p>Ana se dirige al modulo donde se encuentra el material y los niños se quedan sentados observando que es lo que tienen delante de</p>	<p>La profesora no les deja trabajar solos, no les da tiempo, es</p>

<p>10:15</p>	<p>sus ojos. La profesora coge 3 pegamentos grandes y de color rojo que estaban dentro de una caja de plástico, y un rollo de gomets de color amarillo para pegar en el suelo. Al mismo tiempo que reparte una tira de gomets a cada uno, les va haciendo preguntas volviendo a conectar con sus conocimientos previos. Una de las preguntas que les plantea es: ¿De qué color son los gomets? ¿Son del mismo color que la mochila de Tito? ¿De qué color era la mochila?</p> <p>Los niños van realizando la actividad pero no por sí solos, ella está detrás de todos haciéndoles gran parte de su trabajo, menos en el momento de colocar los gomets, que eso si lo hacen solos.</p>	<p>bastante impaciente, y les va completando el trabajo que deberían de hacer ellos.</p> <p>Da poco aliento o recompensas por el trabajo bien hecho, sin embargo es capaz de recalcar el error que puedan cometer, además de echarle la “bronca” correspondiente.</p>
<p>10:20</p>	<p>✓ Una niña rubia de pelo rizado, suéter rojo, pantalones de pana morados, aparece en la clase a la altura de las puertas correderas con el pantalón caído sobre sus pies.</p> <p>No dice nada, no hace ningún gesto, solo se limita a mirar a la profesora y a los demás niños/as. La profesora se da cuenta rápidamente, se dirige hacia ella, la mira, coge una toallita, la limpia, se dirige al baño y le dice: ya está, ya te puedes subir los pantalones tú solita que ya eres mayorcita, y te vas corriendo a la clase con Bea.</p>	<p>Pienso que no la ayuda a subirse el pantalón no porque ella lo sepa a hacer, sino porque no es alumna suya. Porque si fuera que está reforzando la autonomía tendría que hacer lo mismo con los alumnos/as de su grupo clase, y no lo hace.</p>
<p>10:22</p>	<p>La profesora continúa su actividad, pero ahora corta un papel de color amarillo en trozos más o menos pequeños, y se los va dejando sobre la mesa. Luego ella misma les coloca el pegamento, para que ellos lo puedan pegar encima.</p> <p>Uno de los niños, Mario, está desinquieto, no hace mucho caso a lo que se le dice. Miguel lo busca con la mirada varias veces y se atreve a</p>	<p>Nos reiteramos una vez más. No deja nada de trabajo para ellos. Finalmente no están haciendo nada de la actividad, parecen muñecos. Claro aburrimiento por parte de los</p>

	<p>corregirlo en el desarrollo de su actividad en una ocasión, a lo que la profesora responde diciendo: ¡caballero! (mientras da una palma en la mesa con la mano derecha) aquí la maestra soy yo.</p>	<p>niños, que comienzan a “buscarse” unos a otros.</p>
10:26	<p>Termina la niña de tez morena la actividad. Y coloca su silla y lleva el papel de los gomets desechable a la basura como así se lo indica de forma previa la profesora.</p>	
10:27	<p>Van finalizando todos y repitiendo la misma acción que la primera niña. De repente llega la señora de la limpieza con un niño de la mano, y entra a la clase diciendo: Mira quien ha llegado, es Pablo. Se produce una pequeña revolución y el niño se recorre toda la clase corriendo con los demás niños, sujetando en sus manos un helicóptero de juguetes.</p>	<p>Cuando más o menos tenía todo controlado, se le vuelve a descontrolar con la llegada del niño desinquieto que todos los demás niños/as siguen.</p>
10:28	<p>Ana para al niño, lo atrapa entre sus brazos y le da un achuchón, le da un montón de besitos y le pide que la quiera. -¡Buenos días, salúdame! ¡Quiéreme! El niño comienza a llorar y a moverse de forma inquieta intentando salir de entre los brazos de la profesora. En el mismo espacio y al mismo tiempo los demás niños interactuando entre ellos, jugando en el tatami y dirigiéndose a nosotras, para enseñarnos los juguetes en alguna ocasión.</p>	<p>Obliga a que el niño le quiera de forma reiterada, sabiendo que no es eso lo que quería el niño en ese mismo instante. Actúa con poca psicología.</p>
10:29	<p>Ana termina de interactuar con Pablo, y coge del módulo de los materiales algunos animales y se los tira sobre el tatami para que jueguen. Además les ofrece otras figuras geométricas de material blando para que hagan construcciones ellos mismos. Inmediatamente coge en brazos a Pablo y lo sienta en una silla</p>	<p>Por lo que se ve, colocar a los niños en el suelo es como una especie de castigo para que piensen, porque en dos ocasiones es esa</p>

	<p>en contra de su voluntad, para que el niño haga la ficha que ya han realizado sus otros compañeros.</p> <p>Cuando consigue sentarlo, y se da la vuelta para coger el material, el niño se le levanta de nuevo y se pone a jugar con los demás niños.</p> <p>De nuevo Ana lo sienta y como se niega entonces lo coloca en el suelo y le dice: - si no lo haces no hay juego ni helicóptero, tú sabrás (y le quita el helicóptero de las manos).</p> <p>Sin que la profesora se esté dando cuenta otro niño se ha meado en los pantalones.</p>	<p>la medida que toma y es entonces cuando el niño se relaja.</p> <p>Le está dando demasiada importancia a un solo niño.</p>
10:32	<p>Una niña llora y señala a todos. Se dirige a Ana, y cuando esta va a castigarlos, termina echándole la bronca a la niña porqué no sabe quien fue, o no está segura y diciéndole: - si no sabes quien fue no puedo arrestar a nadie así que venga, ya pasó. Y le da una pequeña palmadita en la espalda.</p>	<p>No le da nada de importancia al hecho de pelearse entre ellos.</p>
10:34	<p>Miguel le da una patada a un castillo que habían hecho otros niños con las figuras blandas, y entonces es cogido por Ana en peso, y en cuestión de segundos lo posiciona sentado al lado de la puerta corredera en el suelo y solo. Le dice: - Aquí el material es de todos y hay que cuidarlo, ¡hombre ya!</p> <p>Es entonces en este preciso instante cuando se percata de que el suelo está mojado y que por lo tanto uno de los niños se ha hecho pipi encima. Mira a uno, no es. Y ya la segunda vez va a tiro hecho al que se lo había hecho y lo manda al baño.</p>	<p>Actúa de una forma adecuada.</p>

OBSERVACIÓN INDIVIDUAL DE JUDITH

Hora	Descripción	Valoración
10:03	<p>Entran a la clase y se sientan en el tatami todos los niños, en total son 8, 5</p>	

	<p>niños y 3 niñas junto con la profesora.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ <i>Niño 1:</i> este niño es moreno, de piel bastante morena, tiene el pelo corto, negro y lleno de rizos. Viste unos pantalones de pana largos de color gris, una camiseta naranja de mangas y cuello alto. En los pies lleva unos zapatos cerrados negros con una tira que los sujeta a la altura del empeine.✓ <i>Niño 2:</i> es moreno, tiene el pelo castaño y lo ojos marrones. Lleva puesto un chándal de color negro y azul. Calza unos tenis amarillos de suelas y cordones grises.✓ <i>Niño 3:</i> este niño es más fuerte que los demás, tiene el pelo castaño y liso. Viste un suéter de color rojo que tiene en el pecho dibujado un Spiderman, lleva pantalón largo vaquero y unos tenis blancos que cubren sus pies.✓ <i>Niño 4:</i> es moreno y tiene el pelo corto y castaño, los ojos son marrones y pequeñitos. Va vestido con un pantalón largo de color verde oscuro, una chaqueta roja con capucha y calza unos zapatos de vestir de color negro con cordones finos también negros.✓ <i>Niño 5:</i> es un niño rubio y con el pelo liso, su piel es bastante clara, los ojos son de color marrón claro. Viste un chaquetón de color naranja y azul que tiene una cremallera en la parte delantera y unos pantalones	
--	---	--

	<p>largos vaqueros. En los pies calza unos tenis plateados con tiras de velcro negras a la altura del empeine.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Niña 1:</i> tiene el pelo corto, rizado y de color negro. Su piel también es bastante morena. Lleva puesto un chándal de Barbie de color rosa. En los pies calza unos tenis blanco con una raya de color fucsia en la suela. ✓ <i>Niña 2:</i> la niña tiene el pelo lisa y castaño, lo lleva suelto sobre los hombros. Va vestida con una camiseta morada de mangas largas y cuello de cisne, un pantalón corto negro y cubriendo sus piernas lleva unas medias oscuras con flores. En los pies lleva un calzado cerrado negro que está decorado con un lazo también negro. ✓ <i>Niña 3:</i> la pequeña tiene el pelo negro con fleco y lo lleva recogido con una trenza. Va vestida con un chaleco rojo que tiene dos bolsillos en la parte delantera. Debajo lleva un suéter de manga larga blanco y unas faldas vaqueras. En los pies lleva un calzado alto de color marrón que a la altura del tobillo tienen un lazo. También cubriendo las piernas lleva unas medias tupidas de color marrón. ✓ La profesora puede tener entre los 40 y 45 años, es de complexión gordita. Tiene el pelo corto y ondulado de color oscuro y con mechaz rojas. Sus ojos son 	
--	---	--

	grandes y de color claro.	
10:06	<p>La maestra hace varias preguntas en general a los pequeños, tales como: “¿qué tal están?”, ¿qué tiempo hace?...</p> <p>La profesora, Ana, aprovecha que los pequeños están todos sentados y les presenta a Tito, un peluche duende vestido con unos pantalones rojos, una camisa verde y un sombrero de pico marrón, éste será el protagonista del cuento que les va a contar a continuación con la ayuda de 4 láminas pegadas en la pared en las que se representan diferentes escenas del cuento.</p>	Me parece bien que la profesora quiera saber el estado de ánimo de sus alumnos antes de comenzar la clase.
10:08	<p>La profesora entrega el muñeco a los niños para que le den besitos e interactúen con él.</p> <p>Todos los pequeños están sentados juntos a excepción de la niña 2 que se sienta mas alejada del grupo-clase.</p> <p>El niño 3, antes de finalizar el cuento, se levanta y se acerca a las mesitas a coger algo.</p>	La niña se sienta alejada para estar más cerca de la compañera que esta observando.
10: 10	<p>Mientras, la profesora Ana termina de contarles el cuento a los niños y todos aplauden.</p> <p>Todos se levantan, pero la profesora les da la orden de que se sienten de nuevo, porque aun no ha pasado lista para ver quién falta. Los niños van levantando la mano a medida que la profesora los va nombrando pero durante el trascurso de esta actividad, el niño 1 levanta la mano varias veces aunque no sea él el que la profesora nombra. La profesora lo reprende por lo que está haciendo y el pequeño deja de levantar la mano cuando no es su nombre el que la profesora dice.</p>	Los niños obedecen la orden sin problema.
10:11	<p>Todos se descontrolan y el niño 3 arrastra a otros dos para que lo sigan</p>	El niño 1 levanta la mano para llamar la atención hasta que la profesora le da un grito y le dice varias cosas a las que el pequeño obedece.

<p>10:13</p>	<p>gateando por el tatami. La niña 1 se coloca en frente de los espejos que tienen en la pared de la parte derecha del tatami y comienza a hacer carantoñas.</p> <p>La profesora les da la orden de que se estén quietos, los va a buscar para que todos se sienten en la zona donde tienen las mesas.</p> <p>Todos retiran las sillas que están colocadas alrededor de las mesas y se sientan.</p> <p>La profesora se dirige al armario del material y coge los libros de fichas, les da a cada niño el suyo abierto ya por la pagina que van a trabajar.</p> <p>Vuelve al armario, coge tres pegamentos rojos que coloca en el centro de la mesa y un paquete de gomets amarillos que son unas pegatinas con forma de círculo.</p>	<p>Todos se van a sentar a la mesa, pero antes de empezar la actividad se ponen algo remolones.</p>
<p>10:15</p>	<p>La profesora explica la ficha y lo que deben hacer los niños en ella.</p> <p>La profesora reparte los gomets amarillos a los niños al mismo tiempo que conecta con sus conocimientos previos. Los pequeños los empiezan a pegar en la parte inferior de la ficha con ayuda de la maestra.</p> <p>La maestra sale de la clase y regresa con un trozo grande de papel amarillo que rompe en trocitos pequeños y va repartiendo a los pequeños.</p>	<p>La profesora no les da mucha autonomía, mas bien la ficha se las hace ella. Deja a los alumnos solo un tiempo.</p>
<p>10:16</p>	<p>El niño 5 tira un papel al suelo y la profesora le da la orden de que lo recoja y lo tire a la papelera; el pequeño lleva a cabo la acción y se vuelve a sentar en su sillita.</p>	
<p>10:21</p>	<p>Durante el trascurso de la actividad, entra en la clase una niña rubia que no pertenece al grupo para ir al baño. La pequeña sale del baño y se queda mirando a la profesora a la altura de la</p>	<p>La clase es interrumpida lo que hace que los niños se desconcentren mas fácilmente.</p>

<p>10:22</p>	<p>puerta corredera. La maestra se le acerca y la acompaña de nuevo al baño.</p> <p>Al regresar, los niños continúan haciendo la ficha con la ayuda de la profesora, ésta pone pegamento a cada niño en su ficha y éstos pegan los trozos de papel amarillo que se les había repartido anteriormente.</p>	<p>La profesora ayuda a la niña pero hace algunos comentarios inadecuados.</p>
<p>10:26</p>	<p>La niña 2 finaliza la actividad, coloca su silla y la profesora la manda a ir al baño. La pequeña regresa del baño, se dirige al armario de los juguetes, coge uno y se sienta en el tatami a jugar.</p>	
<p>10:28</p>	<p>Poco después todos terminan de hacer la ficha y se levantan a correr por toda la clase. Nuevamente, la clase vuelve a ser interrumpida por otra persona adulta; una mujer rubia vestida con pantalón largo azul claro y chaqueta de manga corta también azul; ésta trae al niño 4 que acaba de incorporarse al centro, pero que nada más llegar empieza a corretear por toda la clase con los demás compañeros portando en sus manos una helicóptero de juguete.</p>	<p>La clase no es respetada, continuamente esta siendo interrumpida por terceras personas que rompen con la actividad que los alumnos realizan.</p>
<p>10:30</p>	<p>El resto del grupo-clase continúa correteando por toda la zona de juego (tatami) mientras que la profesora se acerca al pequeño recién llegado y le da un achuchón pero el niño intenta evitarlo llorando y pataleando.</p>	<p>Obliga al pequeño a que la quiera de manera brusca.</p>
<p>10:32</p>	<p>La profesora deja al pequeño libre y les tira los muñecos de plástico con forma de animales y las piezas geométricas de goma espuma que anteriormente cogió del armario donde estaban todos los juguetes recogidos a los demás niños que se encontraban interactuando entre ellos en el tatami.</p>	
<p>10:33</p>	<p>Vuelve a coger al niño 4 en los brazos y lo sienta en una de las mesas en contra de su voluntad para que éste haga la ficha que sus compañeros ya</p>	

	<p>anteriormente habían hecho.</p> <p>El niño se sienta, pero una vez la maestra se da la vuelta para coger el material, el pequeño vuelve a levantarse para jugar con los otros niños. Nuevamente la profesora lo sienta en la silla, pero como el niño se niega a hacer la actividad lo levanta y lo sienta en un rincón de la clase.</p>	<p>Le da mucha importancia a un solo niño dejando a los otros de lado.</p>
10:34	<p>La profesora mira hacia la zona de juegos y se percata que el tatami está mojado, comienza a buscar entre los pequeños a ver quién fue el que se hizo pis encima; fue el niño 2. Lo coge por la mano, habla con él y el pequeño se va dirección el baño.</p>	<p>No hace nada con respecto a lo sucedido, se limita a mandarlo al baño, no es capaz de cambiarlo de ropa.</p>
10:36	<p>La niña 3 se tira al suelo y comienza a llorar y a patallar porque uno de los niños le pegó, pero no sabe con exactitud quién. Pues la profesora le pregunta nombrando a dos niños y no sabe decir cuál de los dos le pegó.</p>	<p>No hace nada para intentar saber quién empezó la pelea. Encima pelea a la pequeña por no saber quién fue.</p>
10:37	<p>El resto de alumnos continúa jugando y correteando por todo el tatami. La profesora arresta al niño 3 porque esta dándole patadas a los juguetes, lo reprende y le dice que hay que cuidar el material porque es de todos.</p>	<p>Mala actuación de la profesora, un castigo no se puede limitar a sentarlo en el suelo y pasar de él.</p>

7.1.6 Observación común de la tercera pareja

Hora	Descripción	Valoraciones
<p>10: 02</p>	<p>Entramos junto a los niños en el aula, nos sentamos en los sitios previamente elegidos por nuestras compañeras para observar y ellos en la zona de juego, sobre el suelo de mosaicos de colores. Hoy hay 8 alumnos en clase, 5 niños y 3 niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Niño 1:</i> es moreno, de piel bastante morena, tiene el pelo corto, negro y lleno de rizos. Viste unos pantalones de pana largos de color gris, una camiseta naranja de mangas y cuello alto. En los pies lleva unos zapatos cerrados negros con una tira que los sujeta a la altura del empeine. ✓ <i>Niño 2:</i> moreno, de pelo color castaño y ojos marrones y saltones. Lleva un chándal deportivo de color negro y azul fuerte de la marca "Adidas". En los pies unos tenis amarillos de suela y ligas gises. ✓ <i>Niño 3:</i> este niño es más fuerte que los demás, tiene el pelo castaño y liso. Viste un suéter de color rojo que tiene en el pecho dibujado un Spiderman, lleva pantalón largo vaquero y unos tenis blancos que cubren sus pies. ✓ <i>Niño 4:</i> se llama Miguel y es bastante similar al segundo niño, lo que este tiene los ojos algo más pequeños. Tiene unos vaqueros de color verde oscuros, unos 	<p>Los pequeños obedecen la orden la profesora de sentarse todos juntos en la zona de juego. El sentar a los niños allí es para nosotras una estrategia para que presten la mayor atención y se distraigan lo menos posible a la hora de realizar la actividad.</p>

	<p>zapatos de vestir negros con cordones finos. Y una chaqueta de material impermeable de color rojo y con capucha, sobre una sudadera negra que se abre y se cierra con cremallera por su parte delantera.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Niño 5:</i> es un niño rubio y con el pelo liso, su piel es bastante clara, los ojos son de color marrón claro. Viste un chaquetón de color naranja y azul que tiene una cremallera en la parte delantera y unos pantalones largos vaqueros. En los pies calza unos tenis plateados con tiras de velcro negras a la altura del empeine. ✓ <i>Niña 1:</i> de tez bastante oscura como el primer niño descrito, pelo negro, rizado y cortito. Lleva un chándal de barbie de color rosado y aterciopelado. Tenis de color blanco con una raya fucsia en la suela a juego con las tiras de velcro que están en su empeine. ✓ <i>Niña 2:</i> la niña tiene el pelo lisa y castaño, lo lleva suelto sobre los hombros. Va vestida con una camiseta morada de mangas largas y cuello de cisne, un pantalón corto negro y cubriendo sus piernas lleva unas medias oscuras con flores. En los pies lleva un calzado cerrado negro que está decorado con un lazo también negro. ✓ <i>Niña 3:</i> de pelo negro, con fleco recto y recogido con una trenza. Es morena y tiene un chaleco peludo rojo con dos bolsillos por 	
--	---	--

<p>10:04</p>	<p>delante sobre un suéter de manga larga y cuello alto, una faldita vaquera por encima de las rodillas, unos botines marrones con un lazo a la altura del tobillo y unas medias marrones tupidas.</p> <p>✓ <i>La señorita:</i> se llama Ana, es una señora de complexión media, y tiene bastantes caderas al igual que muslos. Un pelo corto que le llega hasta las orejas y ondulado sin fleco, de color oscuro y con reflejos rojizos. Sus ojos son llamativos, de color claro y una boca cuyo labio superior es más fino que el otro.</p> <p>La señorita los termina de sentar a todos y les va haciendo varias preguntas en general, tales como: “¿qué tal están?”, ¿qué tiempo hace?... luego coge a un muñeco o peluche de la estantería de la zona de actividades y lo hace llamar Tito, es un duende vestido con unos pantalones rojos, una camisa verde y un sombrero de pico marrón, éste será el protagonista del cuento que les va a contar a continuación con la ayuda de 4 láminas pegadas en la pared en las que se representan diferentes escenas del cuento.</p> <p>El cuento dice que Tito vive en un bosque con mamá y papá, que se levanta un día se coloca su mochila llena de comida y material para dirigirse a la escuela. A medida que va contando el cuento, Ana va conectando con sus conocimientos previos, haciéndoles preguntas sobre lo que va a decir posteriormente.</p> <p>Continuamente los niños/as repiten las últimas palabras que ella va diciendo.</p>	<p>Nos parece adecuado que lo primero que la profesora haga al entrar al aula sea conocer el estado de ánimo de sus alumnos.</p> <p>Es mejor también ayudarse de un muñeco que ellos puedan ver y tocar para contar un cuento, pues así podrán sentirse partícipes en la actividad.</p>
---------------------	---	---

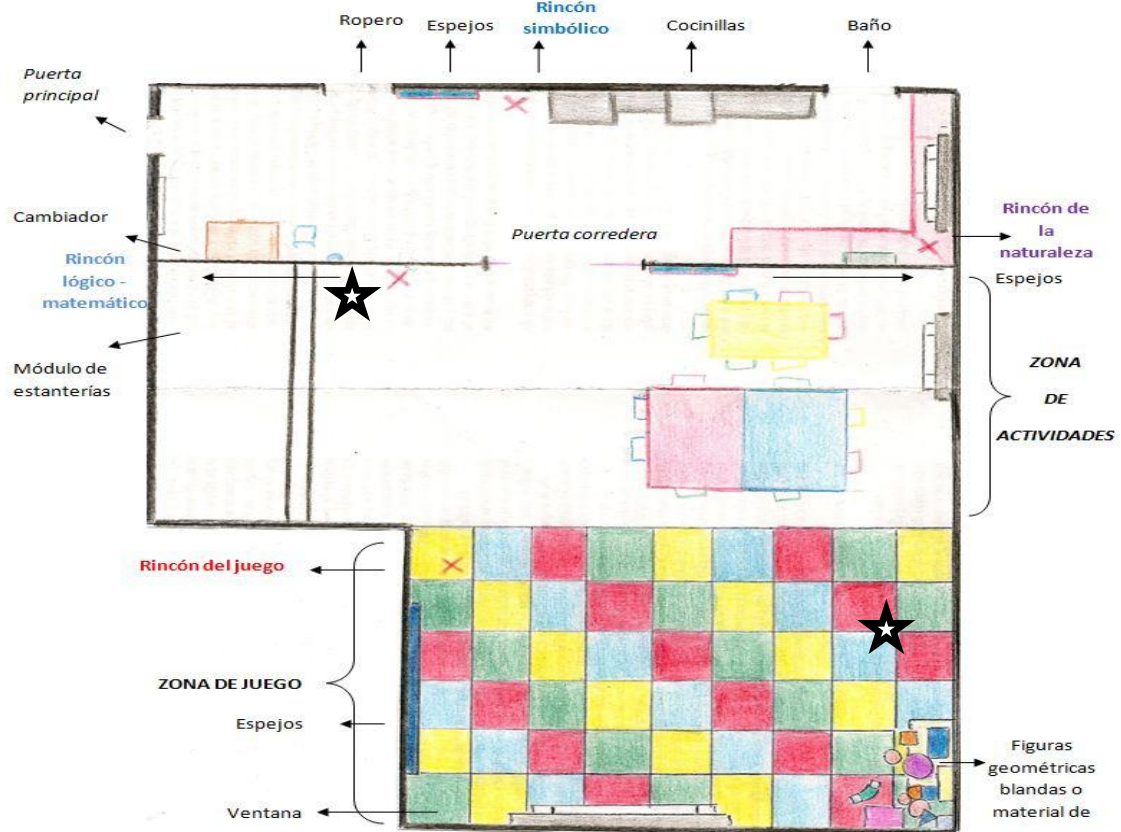
<p>10:06</p>	<p>Ana sigue contando el cuento y crea un desequilibrio haciendo participes a los niños, les dice que Tito se encuentra con ellos de camino a clase y comienza a acercarlos el muñeco a las caras, mientras sigue narrando la historia. Algunos niños le dan besos y otros lo abrazan.</p> <p>Todos los pequeños están sentados juntos a excepción de la niña 2 que se sienta mas alejada del grupo-clase.</p>	
<p>10:08</p>	<p>El niño 3, antes de finalizar el cuento, se levanta y se acerca a las mesitas a coger algo.</p>	<p>La niña se sienta alejada de los niños y presta poca atención a lo que se está haciendo, porque esta bastante más cerca de una de las chicas que observa, y parece que le importa más.</p>
<p>10:10</p>	<p>Ana termina de contar el cuento y los niños aplauden, suelta a Tito en su sitio y coge de encima de la mesa la lista con sus nombres para pasarla y saber quién o quienes han faltado.</p> <p>La clase no está en silencio y algunos niños se le han revolucionado.</p> <p>Los niños van levantando la mano a medida que la profesora los va nombrando pero durante el trascurso de esta actividad, el niño 1 levanta la mano varias veces aunque no sea él el que la profesora nombra. La profesora lo reprende por lo que está haciendo y el pequeño deja de levantar la mano cuando no es su nombre el que la profesora dice.</p> <p>Segundos después, el niño 3 comienza a gatear arrastrando a otros dos niños a que hagan lo mismo que él o lo acompañen. Mientras, la niña 1 se coloca en frente de los espejos que tienen en la pared de la parte derecha del tatami y comienza a hacer carantoñas.</p>	<p>La profesora tiene muy poca capacidad de orden, los niños no le hacen demasiado caso. Con respecto a su actuación con el niño que levanta la mano reiteradamente no tenemos crítica, es correcta.</p>

<p>10:14</p>	<p>Los niños comienzan a sentarse en la mesa de los ocho asientos. Ana mientras va preparando una actividad de un cuadernillo de clase que cada uno ha de completar de forma individual.</p> <p>✓ La actividad es una ficha del Otoño, en la que aparece un señor barrendero al lado de un árbol con las hojas caídas.</p> <p>La profesora se dirige al armario del material y coge los libros de fichas, les da a cada niño el suyo abierto ya por la pagina que van a trabajar.</p> <p>Vuelve al armario, coge tres pegamentos rojos que coloca en el centro de la mesa y un paquete de gomets amarillos que son unas pegatinas con forma de círculo.</p> <p>A medida que les va entregando los gomets va haciendo preguntas volviendo a conectar con sus conocimientos previos. Una de las preguntas que les plantea es: ¿De qué color son los gomets? ¿Son del mismo color que la mochila de Tito? ¿De qué color era la mochila?</p> <p>Los pequeños los empiezan a pegar en la parte inferior de la ficha con ayuda de la maestra.</p>	<p>Las actividades entre ellas no concuerdan. Sí son del otoño pero nada más.</p> <p>Poca autonomía por parte de los pequeños, siempre está ella haciendo su trabajo. No les da tiempo, poca cercanía por su parte y confianza depositada en ellos 0.</p> <p>Esta bien lo de usar conocimientos previos recordando lo del cuento, ya que no usa otro tipo de estrategia de aprendizaje en ninguna ocasión.</p>
<p>10:18</p>	<p>La maestra sale de la clase y regresa con un trozo grande de papel amarillo que rompe en trocitos pequeños y va repartiendo a los pequeños.</p> <p>El niño 5 tira un papel al suelo y la profesora le da la orden de que lo recoja y lo tire a la papelerera; el pequeño lleva a cabo la acción y se vuelve a sentar en su sillita.</p>	<p>Poca autoridad y constancia a la hora de dar una orden.</p>
<p>10:22</p>	<p>✓ Una niña rubia de pelo rizado, suéter rojo, pantalones de pana morados, aparece en la clase a la altura de las puertas correderas</p>	<p>A la niña le hace el menor caso. La limpia y le quita importancia a lo</p>

	<p>con el pantalón caído sobre sus pies.</p> <p>No dice nada, no hace ningún gesto, solo se limita a mirar a la profesora y a los demás niños/as. La profesora se da cuenta rápidamente, se dirige hacia ella, la mira, coge una toallita, la limpia, se dirige al baño y le dice: ya está, ya te puedes subir los pantalones tú solita que ya eres mayorcita, y te vas corriendo a la clase con Bea.</p> <p>Al regresar, los niños continúan haciendo la ficha con la ayuda de la profesora, ésta pone pegamento a cada niño en su ficha y éstos pegan los trozos de papel amarillo que se les había repartido anteriormente.</p> <p>Termina la niña de tez morena la actividad. Y coloca su silla y lleva el papel de los gomets desechable a la basura como así se lo indica de forma previa la profesora. También la profesora la manda a ir al baño. La pequeña regresa del baño, se dirige al armario de los juguetes, coge uno y se sienta en el tatami a jugar.</p> <p>Van finalizando todos y repitiendo la misma acción que la primera niña.</p> <p>Nuevamente, la clase vuelve a ser interrumpida por otra persona adulta; una mujer rubia vestida con pantalón largo azul claro y chaqueta de manga corta también azul; ésta trae al niño 6 que acaba de incorporarse al centro, pero que nada mas llegar empieza a corretear por toda la clase con los demás compañeros portando en sus manos una helicóptero de juguete.</p> <p>Ana para al niño, lo atrapa entre sus brazos y le da un achuchón, le da un</p>	<p>sucedido.</p> <p>Casi ningún niño hace lo que ella ha pautado anteriormente, así que termina haciéndolo ella todo. No da halagos o recompensas en ningún momento a las actuaciones buenas. Genera poca motivación, más bien aburrimiento.</p> <p>La clase no es respetada, está expuesta a continuas interrupciones por personas ajenas a ella, lo que impide una concentración adecuada y un</p>
--	--	--

<p>10:30</p>	<p>montón de besitos y le pide que la quiera. -¡Buenos días, salúdame! ¡Quiéreme!</p> <p>El niño comienza a llorar y a moverse de forma inquieta intentando salir de entre los brazos de la profesora.</p> <p>En el mismo espacio y al mismo tiempo los demás niños interactuando entre ellos, jugando en el tatami y dirigiéndose a nosotras, para enseñarnos los juguetes en alguna ocasión.</p> <p>Ana termina de interactuar con Pablo, y coge del módulo de los materiales algunos animales y se los tira sobre el tatami para que jueguen. Además les ofrece otras figuras geométricas de material blando para que hagan construcciones ellos mismos.</p> <p>Vuelve a dirigirse al niño 6 y lo sienta en una de las mesas en contra de su voluntad para que éste haga la ficha que sus compañeros ya anteriormente habían hecho.</p> <p>El niño se sienta, pero una vez la maestra se da la vuelta para coger el material, el pequeño vuelve a levantarse para jugar con los otros niños. Nuevamente la profesora lo sienta en la silla, pero como el niño se niega a hacer la actividad lo levanta y lo sienta en un rincón de la clase.</p>	<p>comportamiento más o menos estable por parte de los niños y de la propia profesora.</p> <p>Obliga reiteradamente al niño a realizar varias acciones que él no quiere.</p>
<p>10:32</p>	<p>La profesora mira hacia la zona de juegos y se percata que el tatami está mojado, comienza a buscar entre los pequeños a ver quién fue el que se hizo pis encima; fue el niño 2. Lo coge por la mano, habla con él y el pequeño se va dirección el baño.</p> <p>Una niña llora y señala a todos. Se dirige a Ana, y cuando esta va a castigarlos, termina echándole la bronca</p>	<p>Se da cuenta, a nuestro parecer, tarde de que el niño se ha orinado encima. Tampoco lo limpia sino que lo manda al baño.</p> <p>Poca capacidad para resolver conflictos.</p>

<p>10:34</p>	<p>a la niña porqué no sabe quien fue, o no está segura y diciéndole: - si no sabes quien fue no puedo arrestar a nadie así que venga, ya pasó. Y le da una pequeña palmadita en la espalda.</p> <p>El resto de alumnos continúa jugando y correteando por todo el tatami. La profesora arresta al niño 3 porque esta dándole patadas a los juguetes, lo reprende y le dice que hay que cuidar el material porque es de todos.</p>	
---------------------	--	--



7.1.7 Observaciones individuales de la cuarta pareja

OBSERVACIÓN INDIVIDUAL DE ALEXIS

Hora	Descripción	Valoración
9:55	<p>Los niños y niñas se sentaron alrededor de una pequeña mesa rectangular de color amarillo y marrón en unas sillas también de pequeño tamaño cuando la profesora se los dijo.</p> <p>La niña número 1, viste una camisa de manga baja de color blanco y sobre esta lleva otra camisa de color rosado pero esta con las mangas cortas. Lleva un pantalón de chándal de color azul marino que tiene dos líneas blancas por los laterales de los pantalones, y por calzado lleva unos tenis de color blanco en su totalidad. La tonalidad de su piel es oscura, y su pelo es corto, rizado y de color negro.</p> <p>El niño número 2, viste un suéter de color verde con una cremallera por la parte central y delantera de este. Este también cuenta con una capucha. También en la parte delantera del suéter hay unas letras azules. Tiene un pantalón de chándal negro y calza tenis de color negro con la insignia de Nike en blanco por los laterales externos de dicho calzado. Su piel es de tono claro con pelo corto, rubio y rizado.</p> <p>El niño número 3 viste un suéter de color rojo el cual tenía en su parte delantera unos dibujos de color que estaban rodeados por unas franjas amarillas. Tiene un pantalón vaquero de color azul claro y su calzado es azul con la punta de esto en blanca al igual que sus ligas. Su piel es morena y su pelo es corto, negro y liso.</p> <p>El niño número 4 viste con un suéter de color azul marino de la mitad hacia delante, negro la otra mitad, y tiene una capucha cuyo interior es de color naranja. Lleva un pantalón</p>	

<p>9:58</p>	<p>completamente negro y unos tenis de este mismo color. Su tonalidad de piel es clara y su pelo es castaño, corto y liso.</p> <p>La última niña, la número 5, lleva un suéter de color gris, este tiene una capucha cuyo interior es de color violeta, y una cremallera en la parte delantera que recorre el suéter de arriba abajo. El pantalón de chándal que viste es completamente gris y sus tenis son blancos con la insignia de Nike de color rosado en los laterales externos de ambos. Su piel es clara y tiene un largo pelo liso de color negro con un moño.</p>	
<p>10:01</p>	<p>Una vez sentados todos los niños, la profesora les entrega unas láminas con el dibujo de una cesta y unas castañas dentro de este, momento en el cual los niños están tranquilos y dicen gracias todos excepto el niño 2, al que al no decir gracias, la profesora le dice que lo haga, a lo que el niño responde negando con la cabeza. Ante esto, la mujer responde repitiéndole que de las gracias pero gritando, dando las gracias el niño de un modo tímido.</p>	
<p>10:10</p>	<p>Tras esto la profesora se dirige a una estantería y coge unas castañas de pega, para que los niños las peguen dentro de la cesta de la lámina entregada anteriormente. Cuando entrega las castañas a los niños, todos dan las gracias sin ninguna excepción y la profesora les explica que tienen que pegar las castañas dentro de la cesta. Cuando el niño 2 terminó de pegar sus castañas se subió sobre la mesa quitándole una a niña número 5 para pegarla en su cesta, pero antes de que lo hiciera, la niña llamó llorando a la profesora y esta se dirigió al niño y le quitó la castaña y le dijo que se la diera a su compañera y le pidiera perdón. El niño se levantó con la cabeza gacha y se la entregó a su compañera, y en voz baja le pidió perdón a la niña, volviendo luego a su sitio.</p>	

<p>10:13</p>	<p>Tras pasar unos minutos para que los alumnos pegasen sus castañas la profesora les pregunta que si todos han terminado y estos contestan que sí. Seguidamente pasa por cada uno de ellos recogiendo las láminas al mismo tiempo que les dice que están muy bien y muy bonitas. Tras recogerlas les dice a los niños que se dirijan a la papelera para votar los papeles sobrantes de las castañas y que seguidamente cogieran un juguete y volvieran a la mesa y se sentaran en sus asientos.</p> <p>Mientras los niños se levantan para ir a votar los papeles la profesora les dio la espalda para poner música navideña. En este momento, mientras la profesora no mira y cuando ya los niños habían votados los papeles en la basura y se dirigían a coger un juguete, el niño número 2 empuja al niño número 4, quien cae al suelo y mira a su compañero. El niño número dos, lo ignora y va corriendo a coger un juguete. La niña número 5 no coge ningún juguete y se pone a llorar. Cuando la profesora la ve, se dirige a ella y hace un comentario de que esta niña tiene algún problema. La profesora se acerca a ella y le pregunta que qué le pasa, la niña no contesta y le dice que coja un juguete y se siente tranquila en la mesa, que no pasa nada malo.</p>	<p>La cara con la que mira a su compañero, nos hace deducir que se asustó por el acto, y que quiere saber qué pasó para que lo hiciera.</p>
<p>10:22</p>	<p>Tras decirle a la niña número 5 que estuviera tranquila y que no llorara, la profesora se dirige a subir el volumen de la música navideña que había puesto anteriormente, diciéndoles que ahora iban a cantar unos villancicos con ella. En este momento, el niño número tres que ya estaba sentado, se levanta de su asiento para venir hacia mí y enseñarme un dinosaurio de juguete, el cual apoya en mi rodilla como si estuviera jugando con él sobre ella. Cuando la profesora se percata de esto, se dirige hacia él y lo coge por las axilas y llevándolo de nuevo a su asiento, diciéndole de un grito que estuviera sentado en su sitio si quería seguir jugando</p>	

10:25	<p>con su dinosaurio.</p> <p>Cuando habían comenzado a cantar, pude ver como la niña número 1 se acercó a mi compañera Sandra y se posiciono frente a ella sonriendo y moviendo la cintura de un lado hacia otro, hasta que la maestra le dijo con un grito que volviera a su silla, dejando esta de bailar y volviendo a su asiento.</p>	
--------------	---	--

OBSERVACIÓN INDIVIDUAL DE SANDRA

Hora	Descripción	Valoración
9:55	<p>En el grupo que yo observo hay cinco niños y están en su mesa (Mueble, generalmente de madera que se compone de una tabla horizontal sostenida por una o varias patas), sentados cada uno en sus respectivas sillas (Una silla es un mueble cuya finalidad es servir de asiento a una sola persona. Suele tener cuatro patas, aunque puede haber de una, dos, tres o más). La mesa es de forma rectangular (figura plana de cuatro lados formada por dos pares de líneas paralelas que se cruzan una a otra a ángulos rectos) y de color marrón y amarilla y las sillas también son de ese color.</p> <p>La primera niña que observo es morena (color de piel oscuro), tiene el pelo rizado, corto y de color negro. Lleva puesta una camisa blanca (prenda de vestir que cubre el torso) de manga baja (manga que llega hasta las muñecas de los brazos) y encima de ella, una camisa de manga corta (manga que llega un poco más arriba del codo) de color rosado. También lleva un chándal (prenda ancha para hacer deporte) azul fuerte, con dos líneas blancas. En los pies lleva puestos unos tenis (zapatos de tipo</p>	

	<p>deportivo) de color blanco.</p> <p>El segundo niño tiene la piel clara, y su pelo es rubio, rizado y corto. Lleva puesto un suéter de manga baja, de color verde, con una cremallera (cierre que consiste en dos tiras flexibles, generalmente metálicas, provistas de dientes que se traban o se destraban, según el sentido en el que se desliza una corredera) por delante y unas letras azules. En la parte de atrás del suéter tiene un gorro (prenda de tela o lana para cubrir y abrigar la cabeza). En las piernas lleva puesto un chándal de color negro. Por último, en los pies lleva puestos unos tenis de color negro con el signo de la marca “nike” en color blanco.</p> <p>El tercer niño es moreno, con el pelo negro, liso y corto. En la parte de arriba lleva puesto un suéter de manga baja, de color rojo, con unos dibujos en la parte delantera. También lleva puesto unos pantalones vaqueros de un color azul y sus zapatos son azules, con las ligas blancas.</p> <p>El cuarto niño es de piel blanca, pelo de color marrón, corto y liso. Tiene puesto un suéter de manga larga, de la mitad hacia delante es de color azul fuerte, y la parte de detrás es de color negro. El suéter tiene en la parte de atrás un gorro de color naranja en la parte de dentro (por fuera es negro). Lleva un pantalón vaquero de color negro y unos tenis también de color negro.</p> <p>Por último, la quinta niña es de piel clara, con el pelo bastante largo, de color negro y liso. En el pelo lleva hecha una coleta (peinado que consiste en recoger una mata de cabello con una cinta o goma). Lleva puesta una chaqueta de chándal, de manga baja de color gris, con un gorro en la parte de atrás que es violeta por dentro, en la</p>	
--	--	--

	<p>parte de delante tiene una cremallera. El pantalón (también de chándal) es de color gris, y sus tenis son blancos, con la marca “nike” en ambos lados, de color rosado.</p> <p>9:58 Los niños están todos sentados en sus respectivas sillas y es cuando la profesora le reparte a cada uno una ficha que trata sobre el otoño (a la vez que reparte la ficha la profesora recuerda a los niños la estación en la que estamos y que pasa en esta estación). La ficha tiene dibujada una cesta, y dentro de esta hay dibujadas unas castañas.</p> <p>10:00 Tras haber repartido las fichas, la profesora va hacia una estantería, coge una caja que hay, y de ahí saca unas fichas de las que recorta una tira en la que hay unas castañas, para después dárselas a los niños y que las peguen dentro de la cesta que hay dibujada en la ficha. La profesora explica a los niños lo que tienen que hacer y estos, más o menos tranquilos hacen su trabajo.</p> <p>El niño dos, al terminar la ficha le quitó una castaña a su compañera, la niña número 5, con la intención de pegarla en su ficha, entonces la niña llamó a la profesora y esta le dijo al niño que le diera la castaña a su compañera y que le pidiera disculpas. El niño fue hacia su compañera, le dio la castaña y le pidió perdón, aunque no muy convencido.</p> <p>10:10 La profesora esperó unos minutos para que los niños pudieran acabar su actividad y luego pregunta a los niños si han acabado, estos contestan que sí y la ella pasa por las mesas recogiendo las fichas. (A la vez que</p>	<p>Este niño parece querer llamar la atención de alguna manera.</p>
--	---	---

	<p>recoge las fichas alaba a los niños diciéndoles que está muy bien lo que han hecho).</p> <p>A continuación, mientras termina de ordenar las fichas, la profesora les dice a los niños que recojan los papeles que les sobraron y que los tiren a la papelera. Los niños obedecen y se dirigen todos juntos a la papelera, con un poco de desorden.</p> <p>Luego la profesora les dice que pueden coger un animal de juguete y que vuelvan a sus mesas.</p> <p>Después, la profesora se dirige a poner música en la mini cadena y mientras tanto los niños se alborotan un poco, porque van a coger todos un animal de juguete, pero uno de los niños, concretamente el niño número 2 empuja al niño número 4 que se cae al suelo y se queda un poco desconcertado mirando hacia atrás. Seguidamente se levanta y va a coger su juguete.</p> <p>Mientras tanto, la niña número cinco no para de llorar y se queda sola, sin coger ningún juguete. La profesora la ve, y va hacia donde está ella, comenta algo y le da un juguete para que ella juegue con él y le dice que se siente en la mesa, la niña obedece sin problemas.</p> <p>10:20 Después de esto, la profesora va hacia la mini cadena y subiendo un poco el volumen le dice a los niños que van a cantar con ella. De repente, el niño número 3 se dirige hacia mi compañero Alexis y se pone a jugar con el animalito de juguete sobre la pierna de mi compañero. Cuando la profesora lo ve, va a buscarlo y lo coge por los brazos para llevarlos hacia su sitio, y le dice de una manera un poco brusca que se esté quieto.</p> <p>10:25 Al rato de empezar a cantar, la niña número</p>	<p>Esta niña parece no querer jugar con sus compañeros y se encuentra triste todo el rato.</p> <p>La niña parecía conocer la canción, ya que se puso muy contenta cuando la</p>
--	---	---

	<p>1 se acercó hacia mí y se puso delante bailando, moviendo la cabeza y la cintura de un lado hacia otro y sonriendo. La profesora la ve y le dice otra vez de forma algo brusca que se siente en su silla, la niña se va y se sienta.</p>	<p>escuchó.</p>
--	---	-----------------

7.1.8 Observación común de la cuarta pareja

Hora	Descripción	Valoración
9:55	<p>Los niños y niñas se encuentran alrededor de una mesa (Mueble, generalmente de madera que se compone de una tabla horizontal sostenida por una o varias patas) de forma rectangular (figura plana de cuatro lados formada por dos pares de líneas paralelas que se cruzan una a otra a ángulos rectos), sentados en sus sillas (Una silla es un mueble cuya finalidad es servir de asiento a una sola persona. Suele tener cuatro patas, aunque puede haber de una, dos, tres o más).</p> <p>Hay cinco niños. La niña número 1 es morena (color de piel oscuro), tiene el pelo rizado, corto y de color negro. Lleva puesta una camisa blanca (prenda de vestir que cubre el torso) de manga baja (manga que llega hasta las muñecas de los brazos) y encima de ella, una camisa de manga corta (manga que llega un poco más arriba del codo) de color rosado. También lleva un chándal (prenda ancha para hacer deporte) azul fuerte, con dos líneas blancas por los laterales de los pantalones. En los pies lleva puestos unos tenis (zapatos de tipo deportivo) de color blanco en su totalidad.</p> <p>El niño número 2 tiene la piel clara, y su pelo es rubio, rizado y corto. Lleva puesto un suéter de manga baja, de color verde, con una cremallera en la parte central (cierre que consiste en</p>	

dos tiras flexibles, generalmente metálicas, provistas de dientes que se traban o se destraban, según el sentido en el que se desliza una corredera) por delante y unas letras azules. En la parte de atrás del suéter tiene un gorro (prenda de tela o lana para cubrir y abrigar la cabeza). En las piernas lleva puesto un chándal de color negro. Por último, en los pies lleva puestos unos tenis de color negro con el signo de la marca "nike" en color blanco por los laterales de dicho calzado.

El niño número 3 es moreno, con el pelo negro, liso y corto. En la parte de arriba lleva puesto un suéter de manga baja, de color rojo, con unos dibujos en la parte delantera y con los bordes en color amarillo. También lleva puesto unos pantalones vaqueros de un color azul y sus zapatos son azules, con las puntas y las ligas blancas.

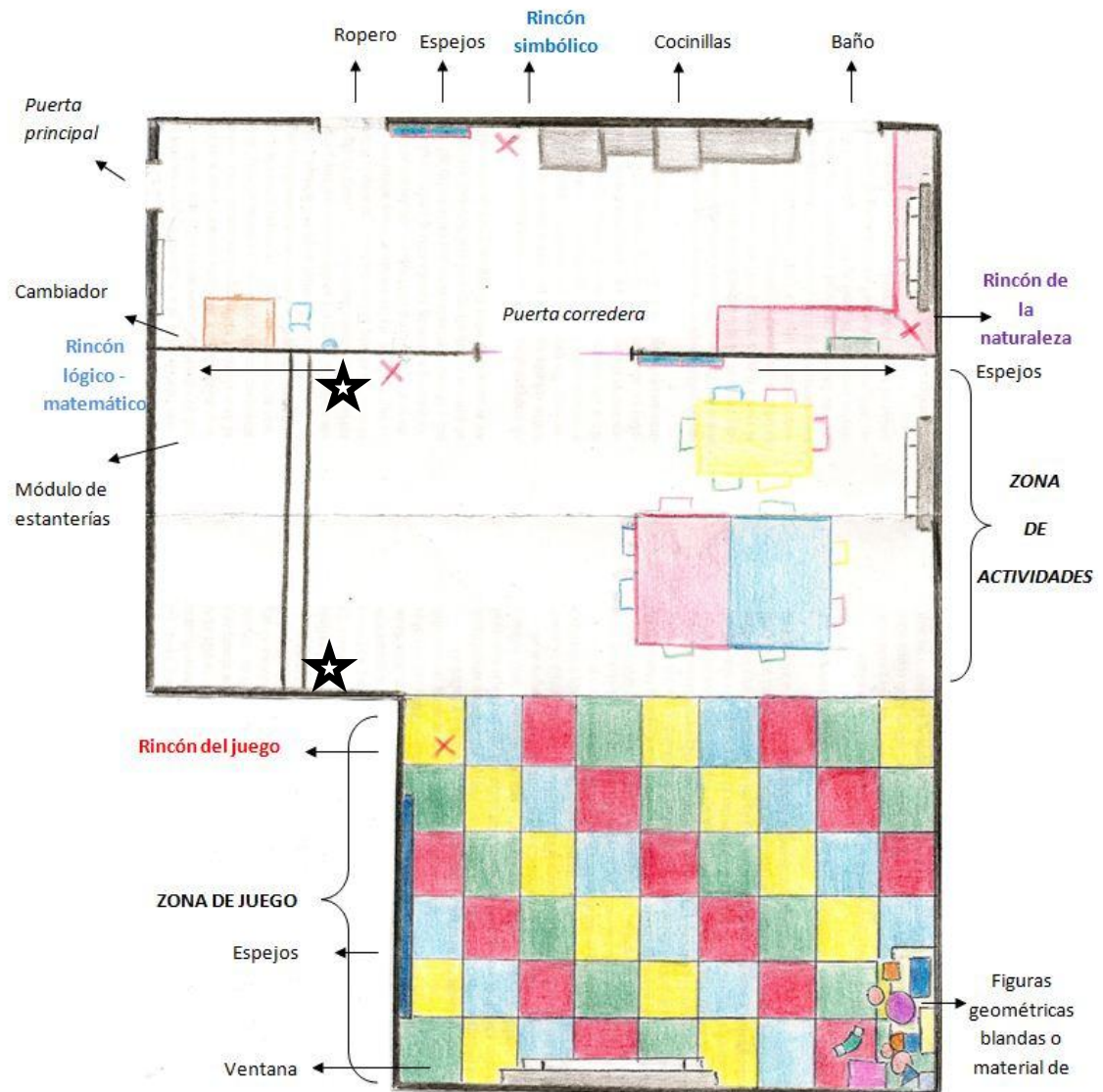
El niño número 4 es de piel blanca, pelo de color marrón, corto y liso. Tiene puesto un suéter de manga larga, de la mitad hacia delante es de color azul fuerte, y la parte de detrás es de color negro. El suéter tiene en la parte de atrás una capucha de color naranja en su interior (por fuera es negro). Lleva un pantalón vaquero de color negro y unos tenis también de color negro.

Finalmente, la niña número 5 es de piel clara, con el pelo bastante largo, de color negro y liso. En el pelo lleva hecha una coleta (peinado que consiste en recoger una mata de cabello con una cinta o goma). Lleva

	<p>puesta una chaqueta de chándal, de manga baja de color gris, con un gorro en la parte de atrás que es violeta por dentro, en la parte de delante tiene una cremallera que recorre la chaqueta desde arriba hacia abajo. El pantalón (también de chándal) es de color gris, y sus tenis son blancos, con la marca "nike" en los laterales externos de ambos lados, de color rosado.</p>	
<p>9:58</p>	<p>Los niños están todos sentados en sus respectivas sillas y es cuando la profesora le reparte a cada uno una ficha que trata sobre el otoño (a la vez que reparte la ficha la profesora recuerda a los niños la estación en la que estamos y que pasa en esta estación). Los niños dan las gracias a la profesora, excepto el niño excepto el niño 2, al que al no decir gracias, la profesora le dice que lo haga, a lo que el niño responde negando con la cabeza. Ante esto, la mujer responde repitiéndole que de las gracias pero gritando, dando las gracias el niño de un modo tímido.</p> <p>La ficha tiene dibujada una cesta, y dentro de esta hay dibujadas unas castañas.</p>	
<p>10:01</p>	<p>Tras haber repartido las fichas, la profesora va hacia una estantería, coge una caja que hay, y de ahí saca unas fichas de las que recorta una tira en la que hay unas castañas, para después dárselas a los niños y que las peguen dentro de la cesta que hay dibujada en la ficha. Cuando entrega las castañas a los niños, todos dan las gracias sin ninguna excepción. Luego la profesora explica a los niños lo que tienen que hacer y estos, más o</p>	

	<p>menos tranquilos hacen su trabajo.</p> <p>Cuando el niño 2 terminó de pegar sus castañas se subió sobre la mesa quitándole una a niña número 5 para pegarla en su cesta, pero antes de que lo hiciera, la niña llamó llorando a la profesora y esta se dirigió al niño y le quitó la castaña y le dijo que se la diera a su compañera y le pidiera perdón. El niño se levantó con la cabeza gacha y se la entregó a su compañera, y en voz baja le pidió perdón a la niña, volviendo luego a su sitio.</p> <p>10:10 Tras pasar unos minutos para que los alumnos pegasen sus castañas la profesora les pregunta que si todos han terminado y estos contestan que sí. Seguidamente pasa por cada uno de ellos recogiendo las láminas al mismo tiempo que les dice que están muy bien y muy bonitas. Tras recogerlas les dice a los niños que se dirijan a la papelera para votar los papeles sobrantes de las castañas y que seguidamente cogieran un juguete y volvieran a la mesa y se sentaran en sus asientos.</p> <p>10:13 Mientras los niños se levantan para ir a votar los papeles la profesora les dio la espalda para poner música navideña. En este momento, mientras la profesora no mira y cuando ya los niños habían votados los papeles en la basura (con un poco de desorden) y se dirigían a coger un juguete, el niño número 2 empuja al niño número 4, quien cae al suelo y mira a su compañero. El niño número dos, lo ignora y va corriendo a coger un juguete.</p>	<p>Este niño parece querer llamar la atención de alguna manera.</p> <p>La cara con la que mira a su compañero es de susto.</p>
--	--	--

	<p>Mientras tanto, la niña número cinco no para de llorar y se queda sola, sin coger ningún juguete. La profesora la ve, y va hacia donde está ella, comenta algo y le da un juguete para que ella juegue con él y le dice que se siente en la mesa, que no pasa nada malo, y la niña obedece sin problemas.</p>	<p>Esta niña parece no querer jugar con sus compañeros y se encuentra triste todo el rato.</p>
<p>10:22</p>	<p>Tras decirle a la niña número 5 que estuviera tranquila y que no llorara, la profesora se dirige a subir el volumen de la música navideña que había puesto anteriormente, diciéndoles que ahora iban a cantar unos villancicos con ella. De repente, el niño número 3 se dirige hacia Alexis y se pone a jugar con el animalito de juguete sobre la rodilla de mi compañero. Cuando la profesora lo ve, va a buscarlo y lo coge por las axilas para llevarlos hacia su sitio, y le dice de una manera un poco brusca que se esté quieto si quiere jugar con su dinosaurio.</p>	
<p>10:25</p>	<p>Cuando habían comenzado a cantar, la número 1 se acercó a Sandra y se posicionó frente a ella sonriendo y moviendo la cintura y la cabeza de un lado hacia otro, hasta que la maestra le dijo con un grito que volviera a su silla, dejando esta de bailar y volviendo a su asiento.</p>	<p>La niña parecía conocer la canción, ya que se puso muy contenta cuando la escuchó.</p>



7.3 Imágenes del aula a observa



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6

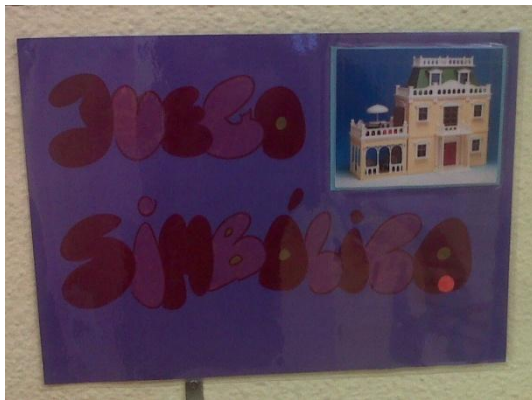


Imagen 7



Imagen 8



Imagen 9



Imagen 10



Imagen 11



Imagen 12



Imagen 13



Imagen 14



Imagen 15



Imagen 16



Imagen 17



Imagen 18

7.4 Valoraciones individuales de la observación

❖ Haridian

Al realizar mi observación me sentí cómoda, ya que el trato de la maestra fue amable y simpático al menos al principio, ya luego fue un poco seco.

Antes de empezar a observar nada más entrar en el aula los niños nos miraban con curiosidad y atención. Mientras la profesora los sentaba y pasaba lista, uno de los niños que estaba sentado se giró de espaldas y me habló y yo sin entender lo que me dijo, le pregunté su nombre y me contestó: <<Diego>>, a continuación yo le dije el mío y ya la maestra en ese momento le reprendió diciéndole que prestara atención y sentase bien. Con el transcurso de la observación los niños/as nos seguían mirando y pendiente a nosotras, ya que varias veces sonreíamos por como la tutora les contaba el cuento de una forma infantil y bastante amena. Cuando ya habían terminado la ficha, la maestra les dio permiso para levantarse y coger un muñeco, en ese momento se me acercó Diego y me dijo de una forma bastante graciosa que el compañero que había recién llegado se llamaba Pablo y me lo repitió varias veces como si no lo hubiese entendido hasta que le dije: <<corre vete a jugar>>.

Respecto al comportamiento de la profesora con sus alumnos/as deja bastante que desear, no emplea una metodología acertada y le falta psicología en el trato de los infantes, ya que en una serie de momentos se veía como irritada por el comportamiento de algunos de sus alumnos e incluso nos hizo un comentario que daba a entender que estaba cansada de hacer y aguantar lo mismo todos los días. Al decir nosotras “que graciosos y que bonitos los niños”, ella nos comentó algo como:<< ténganlos todo un día para que vean, ya nos les parecen tan graciosos>>. Me sorprende que una maestra de infantil tenga ese tipo de actitud y más en nuestra presencia, ya que incluso en las observaciones de mis compañeros fue algo más despreocupada y la definimos como autoritaria y “pasota”, puesto que dejó que un niño se comiera la pintura acrílica haciendo el comentario de “déjalo no es tóxica” y en otra observación un niño se orinó y no lo cambió, ésta manera de actuar no es la más idónea para tratar a sus alumnos, debe ser más responsable en sus palabras y hechos.

En general la relación que tuve con los niños/as fue satisfactoria y me gustó bastante haber realizado la observación, poder ver una clase de infantil y determinar cómo no debo ser en un futuro con mis alumnos, puesto que dicha maestra no es un ejemplo a seguir.

❖ Chaxiraxi

El día que me tocó hacer la observación en el Centro Infantil, me sentía un poco nerviosa por cómo sería ese primer encuentro con los niños o cómo reaccionaría ante esa situación. Sin embargo, me sorprendí de mí misma, ya que transcurrió todo con total normalidad y, tanto mi compañera de observación como yo, solo teníamos ganas de compartir más tiempo con los pequeños.

Al principio, me sentí un poco extraña y observada por los niños que te miraban con cara de desconfianza. Poco a poco, entramos en confianza al ser recibidas por la profesora de los niños que íbamos a observar, Ana, enseñándonos las instalaciones, las divisiones por zona, los alumnos a observar,... Nos aportaba conocimientos previos sobre lo que se iba a desarrollar para que estuviéramos al tanto de las situaciones. También, me gustó los conocimientos que nos ofreció sobre los alumnos: qué niños eran traviosos, por qué hacían ciertas cosas, cuáles tenían una mayor madurez,... Cabe destacar mi discrepancia ante sus acciones a la hora de reprender a los niños. Una de las veces, se levantó una pequeña a tirar un papel a la basura y ella le gritó de forma brusca porque no había pedido permiso para levantarse y la agarró del brazo, sentándola en su sitio de golpe. Me sentí impotente ante aquella situación cuando la niña comenzó a llorar, tal vez yo no hubiera reaccionado de esta manera, sino con un poco más de tacto. Además, puedo añadir que los niños pusieron de su parte para que nos sintiéramos muy cómodas en el aula. Por ejemplo, a mí personalmente, nada más comenzar con la observación, Dieguito, el niño más travioso de la clase, no dejaba de estar pendiente de mí, preguntándome qué hacía, me dijo su nombre y me repetía que él también quería pintar igual que yo, al verme que estaba escribiendo en una hoja con un bolígrafo. Ante esta situación, tuve que interactuar con el niño diciéndole que ahora iban a pintar ellos también y que prestara atención a la profesora. Otro caso que nos pasó, fue el caso de Nayala, una niña que había terminado su tarea y fue a coger su muñeca. Se dirige hacia nosotras y se pone a hablar explicándonos que ya había terminado y que viéramos su muñequita. Al finalizar la observación, otra de las niñas se cae delante de nosotras, se levanta y me dice me caí, a lo que tuve que reaccionar diciéndole que no pasaba nada y distrayéndola para que no se acordara de eso. También, Dieguito se acercó otra vez para interactuar con nosotras, llamando nuestra atención para que viéramos que hacía.

Recibimos un trato muy cercano tanto por parte de la profesora como por parte de los niños, por lo que nos parecieron sorprendentes las situaciones del resto de nuestros compañeros que fueron a realizar sus observaciones en días posteriores. Parecía que habían ido a otro Centro Educativo a hacer la práctica porque nos hablaban de un entorno y de un trato totalmente diferente al nuestro.

❖ Laura

Tras la observación de las primeras compañeras, estaba bastante emocionada con el hecho de poder asistir a un aula de Educación Infantil, ya que nunca antes había estado en una, y mucho menos rodeada de tantos niños. El día que mi compañera y yo fuimos a observar, se nos presentó un problema, y es que la profesora se encontraba de baja por motivos personales y tuvimos que atrasar nuestra visita, pese a esto, se nos trató dándonos varias facilidades, pudiendo volver cuando ella se encontrara de nuevo impartiendo clases.

Fuimos, por tanto, el primer Lunes del puente de la Constitución, y había un pequeño caos, ya que no eran muchos alumnos y al principio estaban todos mezclados, los bebés junto con los niños de 2 y 3 años, y estaban realizando actividades libremente. Más tarde, tras ayudar a las profesoras a dar de desayunar a los niños, nos dirigimos al aula con la profesora. Le habíamos pedido que hiciera las mismas actividades que realizó con las primeras compañeras para facilitar la observación y poder hacer una puesta en común de esas actividades y de la conducta de los niños realizándolas, pero no fue posible y tuvimos que adaptarnos.

He de decir que a la hora de realizar los juegos y fichas, los niños estuvieron muy receptivos, imaginaba que a esa edad no iban a ser capaces de centrarse y que no obedecerían, pero fue todo lo contrario, aunque teniendo en cuenta que son niños pequeños y el desmadre puede estar asegurado. Los niños fueron encantadores, no hubo ni un solo niño que no te mirara o no sintiera curiosidad, que no se acercara y te tocara o te pidiera sutilmente que jugases con ellos. Hubo varias conductas desagradables, como a la hora de desayunar, que si lloraba uno lloraban los cuatro que tenía al lado, también un niño que intentó estrangular a otro, y dos niños que se pelearon de manera muy brusca tirándose las grandes fichas de madera.

En mi opinión lo más destacado fue la profesora, me resultó bastante chocante su comportamiento, porque no cumplía casi ninguna de las cualidades que tanto nos intentan instruir a nosotras en el grado. Muchas de sus funciones las delegaba a la ayudante, quien lo hacía prácticamente todo. Mientras los niños hacían las actividades que les proporcionaron, ella se encontraba sentada en el tatami, dándoles la espalda a los niños y cuando no estaba cotilleando con otra profesora, estaba mirando el móvil. Fue así como ni siquiera se percató de que uno de los niños estaba comiendo pintura, tuvimos que ser nosotras quien la alertara, lo cual le dio exactamente igual ya que ni se inmutó y ni se movió del sitio. Cuando terminaron las actividades y se dirigieron a tatami a jugar libremente, la profesora les suministró libros y fichas de madera, y ellos prefirieron dejarlas de lado y coger otras cosas para jugar, cuando la profesora les había dicho que no podían cogerlas; aunque no le hicieron caso, ella no fue estricta ni se supo imponer, simplemente parecía que no tenía ni ganas de estar haciéndose respetar.

❖ Sonia

Desde el primer momento me pareció una gran idea de la cual aprendería muchas cosas, esto sucedió cuando escuché la propuesta de trabajo y el profesor explicó y describió en clase.

Días antes de que me tocara el turno de ir al centro a observar, estaba nerviosa por lo que podría encontrarme allí y sobre todo por cómo iban a reaccionar los niños y maestras, pero aun así estaba bastante impaciente y con ganas de que llegara la hora de infiltrarme en una clase de infantil.

Durante mi estancia en el centro acompañada de Laura, me sentí algo extraña en el transcurso de los primeros minutos, puesto que no se acercaron a abrir la puerta sino que nos mandaron a entrar simplemente. Desde ahí comencé a sentirme incomoda, puesto que ambas estábamos en la zona común y todas las profesoras, ayudantes y demás miembros del centro se encontraban sentadas al fondo en unas sillas. Tuvimos que acercarnos a ellas y preguntarle si podíamos observar la clase antes de que los niños entraran al aula.

A medida que nos acercamos, vemos un niño que comienza a interactuar con nosotras y es ahí el momento en el que perdemos los nervios y disfrutamos de la experiencia. En el resto de nuestra estancia, nos acercamos a los niños, hicimos algunas actividades con ellos o al menos los acompañábamos, pero siempre en constante observación de sus movimientos, expresiones y demás comportamientos.

Cuando entramos a la clase, nos dieron de lado, o así me sentí yo al ver que las profesoras no nos dirigían ni siquiera una mirada, pero todo esto fue de poca importancia, porque los niños no paraban de mirarnos con cara de extraños y sorprendidos como ocurrió en el momento que entramos al centro. A medida que fue avanzando la estancia, estas miradas se perdieron y se cambiaron por una gran sonrisa en las caras de los más pequeños. Estos detalles aunque sean mínimos, fueron muy grandes para mí, puesto que comprobé que la carrera que siempre me había gustado tenía aun más razones por la que sacarla cuanto antes.

En cuanto a la elección del problema, fue donde nos dimos cuenta que la profesora era el sujeto a tratar, puesto que el comportamiento de los niños, se quedaba pequeño al lado de dar una posible solución a lo que creemos que es erróneo. En mi opinión y al igual que mis compañeros de proyecto, no vemos que sea un modelo de profesora a seguir y mucho menos de la etapa de educación infantil, ya que no es cercana sino bastante seca y autoritaria, no para sino dando órdenes a los niños. Y en cuanto a la técnica de enseñanza, es algo escasa de conocimientos para que los niños participen.

Me quedé con muchas ganas de seguir en el centro, los niños eran adorables, alegres y cercanos a pesar de no conocernos. Pero puedo afirmar que me ha valido mucho esta observación para en un futuro evitar malos comportamientos como los que tiene la maestra.

❖ Leticia

Esta actividad de observación ha sido para mí, una de las experiencias más gratificantes que hasta ahora haya podido vivir dentro de los dos años que llevo estudiando la carrera de Ed. Infantil. Ha sido un acercamiento no solo al alumno, sino también a las cuidadoras o educadoras y al propio centro en sí.

Muchas veces cuando estudiamos, no nos paramos a pensar que la gran parte de la teoría resulta bonita como tal, pero que a la hora de llevarla a la práctica ya la cosa cambia. El porqué de estas palabras viene explicado a continuación cuando se hace un especial hincapié en la relación que mantiene la educadora con los niños, nuestra principal problemática en este trabajo.

Al principio habíamos pensado que el mejor campo a observar en el aula podía ser el comportamiento de los niños/as dentro de la misma, pero a medida que iban transcurriendo los días de observación nos percatamos de que la actitud de la educadora no era la adecuada en muchas de las circunstancias (todo esto bajo nuestro humilde punto de vista), siendo esta a su vez, uno de los focos más importante que afecta en el comportamiento del niño.

Mi crítica constructiva hacia ella es que: algunas de las situaciones se le “venían grandes” a la hora de buscar posibles soluciones. Ejemplos claros de ello son, tanto el momento en el que uno ingiere pintura, como en el que otro de los niños se orina encima debido a la retirada de su pañal de una forma previa por parte de ella. Otro parámetro en su contra sería el uso escaso que hace de metodologías acertadas, así como su actitud seca, poco cercana, y a veces nada motivadora. Quizá esto se deba a que es una profesora de la vieja escuela, que probablemente se quedó con lo que estudió en su momento sin actualizarse de forma complementaria con el paso de los años. Algo que resulta relevante en su profesión como docente, pues el sistema educativo cambia y con ello todo lo que gira en torno a él.

Con respecto al tiempo que pasamos junto a los niños/as no tengo sino que decir que se nos hizo corto, que hubiésemos pasado allí jugando y compartiendo momentos con ellos horas y horas.

Entre ellos tenían una relación bastante estrecha, no solían hacerse daño unos a los otros, al menos en lo que se refiere a los géneros masculino y femenino cada uno observados de forma independiente. Ya si hablamos de la relación que tenían los niños con las niñas es distinto, en determinados casos algún niño empujó o mordió a alguna de sus compañeras. Pero el comportamiento en general fue el normal en niños de estas edades, pues hacían caso a lo que se les decía, se despistaban a veces con nuestra presencia, prestaban atención cuando se les estaba hablando, alguna vez se levantaban sin permiso y en ocasiones ejecutaban la tarea de forma errónea.

Está claro que la opinión de todas las parejas que conforman el grupo era la misma o al menos bastante similar en relación a este tema del trato con los niños/as. Todos eran adorables por su forma de ser, graciosos, cercanos, cariñosos y mostraban ser felices que es lo más importante en su crecimiento y desarrollo.

❖ Judith

En la realización de este trabajo me he sentido muy a gusto, a pesar de que el día que me tocaba hacer la observación estaba algo nerviosa por no saber qué me podía encontrar, cómo sería la reacción de los pequeños ante nuestra presencia en el centro, si nos acogerían bien las profesoras el tiempo que estaríamos allí, entre otras dudas que te surgen antes lo desconocido. Pero estos interrogantes no impidieron que disfrutara con ellos y que me contagiara de la alegría y la gracia que desprenden los pequeños.

Durante nuestra estancia en el centro, al principio, me sentí un poco extraña y ajena al lugar pues cuando llegamos había madres y otras educadoras sentadas por fuera y ninguna se acercó a nosotras a saludarnos ni a ni siquiera preguntarnos quiénes éramos o qué hacíamos allí. Los pequeños fueron los únicos que nada más entrar en el centro se nos acercaron y nos miraban extrañados. Pasados unos minutos salió una señora de una de las clases y ésta fue la que nos preguntó si éramos las chicas que íbamos a observar y nos invitó a pasar a la clase vacía para que miráramos todo con detalle antes de que entraran los niños. Estando en la clase mi compañera y yo, entró uno de los niños que empezó a sacar juguetes y a enseñárnoslos invitándonos a jugar con él. Lo que me sorprendió en ese momento fue que nadie se dio cuenta que durante un tiempo prolongado faltaba un alumno en la zona común donde estaban todos hasta que llegó una de las ayudantes a acompañar a una niña al baño y vio que el niño estaba allí con nosotras.

La actitud de la profesora es algo que cabe destacar, pues no es nada adecuada si tratas con infantes como es su caso. En ocasiones se notaba que estaba cansada de los pequeños, que todo lo que hacían le molestaba, es una mujer pasota y despreocupada con sus alumnos. No considero que ésta sea la mejor actitud para tener a su cargo niños tan pequeños con los que tienes que cargarte de paciencia, creatividad y muchísima psicología para poder controlarlos y que no se le creen situaciones que le queden grande a la hora de saber imponer disciplina.

No veo correcto tampoco que la profesora delegue alguna de sus funciones a las ayudantes en práctica que se encuentran en el centro para ella ponerse a conversar con terceras personas ajenas a la clase que interrumpían continuamente. Pues estas actuaciones no son propias de una profesional que debería tener vocación si quiere desempeñar un trabajo como ese.

En general, la observación, tanto a los niños como a las educadoras me ha servido para en un futuro evitar comportamientos inadecuados, como algunos de los observados en el centro, que puedan impedir o distorsionar mi función principal de dar una correcta educación a los alumnos de edades tempranas que tenga a mi cargo.

❖ Alexis

Antes de acudir al centro, tanto la pareja que tenía que realizar la observación en primer lugar como las demás, nos habían contado sus experiencias, lo que me generó unas expectativas realmente positivas para el proyecto. Dado esto, pensaba que la experiencia que iba a tener en el centro iba a ser totalmente diferente a lo que finalmente fue. Este cambio en mis primeras expectativas es propiciado a medida que fui conociendo las experiencias del resto de compañeras, ya realicé mi observación en último lugar.

Tras escuchar las primeras impresiones de la primera pareja en realizar la observación, pensaba que cuando acudiera yo al centro iba a tener una sensación de acogida y de facilitación de mi tarea dentro de este que era observar una clase de niños, que estaría completamente ordenada y con un esquema de impartición de las actividades. A medida que fui conociendo las experiencias posteriores del resto de parejas, asimilé que no sería tan fácil ya que las actividades no habían sido las mismas para el resto de parejas. Además, algunas de mis compañeras a la hora de acudir al centro tuvieron que esperar bastante tiempo para poder comenzar sus es y que además había una clara falta de control y orden en el centro.

Pese a tener algunas indecisiones por no saber cómo se me plantearía mi visita al centro, tenía muchas ganas de ir y ver, por decirlo de algún modo, cual puede ser mi futuro si consigo algún día impartir clases a niños de infantil y aprender cosas nuevas y útiles para mi formación profesional.

El día en el que realicé la observación una vez entre en el centro, mis sensaciones fueron bastante buenas ya que a la llegada, una chica nos guio hasta el lugar donde estaba la profesora con la que íbamos a observar la clase con simpatía y educación. Además de esto, me encontré con un gran número de padres y madres dentro del centro que estaban ayudando a decorar el centro con adornos navideños, lo que para mí es un aspecto muy positivo para un centro. Cuando llegué al aula en la que los alumnos realizaban la asamblea, mi bienestar fue cambiando, ya que pase varios minutos de pie viendo como realizaban la asamblea sin que la profesora me dirigiera más que un simple "hola". Acto seguido, los niños se dirigieron al comedor pero pasando antes por el baño por el cual también pasé yo para ir hacia el comedor. Una vez en este pasaron varios minutos para que los niños se comieran una galleta y se bebieran un vaso de agua, minutos en los que espere de pie sin saber aun cuando íbamos a poder comenzar la observación, hasta que por fin una de de las ayudante de la profesora, nos dijo que al terminar en el comedor, iríamos al aula donde podríamos comenzar nuestro trabajo. Durante todo este tiempo, no se puede decir que estuviera muy contento con el funcionamiento, ya que en principio cuando fuese a realizar la observación, no tenía que esperar aproximadamente una hora para comenzar.

Una vez llegue al aula donde procedería a realizar la observación, mi estado de ánimo fue cambiando ya que los niños y niñas se sentaron en sus sillas respondiendo a las peticiones de la profesora y estos dirigían sus miradas hacia mí con pequeñas sonrisas en sus rostros. Cuando ya había comenzado a observar, tuve algunas experiencias positivas como por ejemplo, el ver como una de las niñas se acercaba a mi compañera y bailaba frente a ella con un rostro de felicidad, y también cuando uno de los niños se acercó a mí para intentar jugar conmigo hasta el momento en el que se lo llevó la profesora de nuevo a su asiento. Por el contrario, también tuve algunas experiencias un tanto negativas, como pudo ser algunos conflictos entre algunos de los niños y sobre todo ver como la profesora hacia caso omiso a estas situaciones algunas veces mirando e ignorando, y otras veces simplemente se daba la vuelta y no prevenía este tipo de accidentes.

En general, me resultó gratificante el entrar en contacto con los niños y con un centro de infantil después de haber comenzado la carrera de educador infantil, pero no me gratifica por otro lado, el no poder aprender cosas interesantes por parte de la profesora y el trato dado por lo menos hacia mi persona.

❖ Sandra

Antes de acudir a realizar mi observación pensaba que iba a ser algo más fácil, ya que las primeras compañeras que fueron al centro habían descrito la situación dentro de este de una manera muy diferente a como yo lo vi.

Al principio de mi observación me sentí un poco incómoda, ya que estaba en un sitio que no conocía y la maestra no nos decía que nos sentáramos ni nos explicaba nada (rutinas de los niños, etc.), por lo que no supe si empezar la observación en ese momento o esperar a que los niños se sentaran e hicieran su actividad.

Luego, cuando los niños empezaron a hacer la actividad me sentí un poco más cómoda y pude observar bien la manera de trabajar de cada uno de ellos y de qué forma llevaba la clase la profesora.

En el momento en que los niños estaban en el aula, llegó una madre a dejar a su hijo y preguntó a la maestra quiénes éramos y porqué estábamos allí, en ese momento me sentí muy observada y un poco cohibida a la hora de seguir con lo que estaba haciendo.

Cuando los niños terminaron la actividad hubo un poco más de alboroto y alguno de ellos nos miraba de manera extraña a mí y a mi compañero, en este momento me sentí un poco más observada por ellos que al principio.

A la hora de realizar la actividad de cantar villancicos y de jugar con los animalitos los niños se acercaban más a nosotros, e incluso alguno de ellos se nos puso a bailar en frente, a la vez que sonreían. En este momento de la observación me sentí más integrada que cuando llegué, ya que se veía que los niños no se extrañaban tanto con nuestra presencia y había más interacción entre los niños y yo que al principio (también debe de ser porque estas actividades eran más llamativas y los niños se sentían más libres que en la actividad realizada en las mesas).

En general, durante mi visita en el centro me sentí bastante perdida, porque las maestras no se dirigían mucho a nosotros y porque no sabía muy bien cuál era la rutina llevada a cabo por los niños, y esto hizo que me sintiera un poco incómoda al principio, aunque después, cuando supe que actividad se iba a realizar con los niños pude hacer bien mi observación y plasmar la mayor parte de los comportamientos que se podían observar en el aula (tanto por parte de los niños, como por parte de la profesora).

Universidad de La Laguna

Facultad de Educación

Practicum I

Grado en Maestro en Educación Infantil

DIARIO

CEIP. FERNANDO III

EL SANTO



Alumna: *Fumero Cabrera, Haridian*

CENTRO

El clima del centro es bueno, ya que existe una buena calidad en las relaciones de todos los miembros del colegio. El centro cumple con buenas expectativas de educación, ya que el equipo directivo junto al equipo docente trabajan conjuntamente, para lograr una óptima convivencia y establecer buenas relaciones, ya sea con el alumnado y con las familias. Dando lugar a una favorable comunicación e implicación a toda acción que se realice en el centro. Aunque se fomenta la participación indirectamente, es decir, padres y madres se integran desde casa en la educación de sus hijos, se puede apreciar la implicación de la familia en las actividades que se realizan.

A todo lo anterior, se podría destacar la acción del equipo docente, ya que actúan con compromiso y dedicación, para que su alumnado progrese no solo educativamente, sino también humanamente, fomentando la educación en valores. Además, son el modelo significativo, del cual los/las niños/as siguen, influyendo así en su desarrollo.

En la descripción del centro, puedo añadir que cuenta con bastante espacio, tanto dentro como fuera. Se constituye por 3 pisos, en los cuales se encuentran 25 aulas, sala de profesores, baños, aulas de informática, secretaria y despachos. Y en el exterior se encuentra el patio de Educación Infantil, la cancha y con un gran aparcamiento. Todo el centro está decorado en todo momento, dando armonía y confianza a todo aquel que entre a él.

AULA. 3 AÑOS (Consuelo)

- El alumnado se comporta de manera ejemplar, a pesar de tener 3 años. Mi clase se compone de 21 alumnos/as. Y están distribuidos en 3 mesas.
- La clase tiene varios muebles en los cuales se encuentran el material de los niños/as, cajas con sus nombres para meter las fichas que realizan, cuentos, los juguetes (puzles, legos, plastilina...); también se puede ver un mueble con la televisión y un dvd, la mesa de la maestra y las de los niños/as las cuales tienen la foto de cada niño que identifica su asiento. Y está totalmente decorada con dibujos y elementos infantiles. No se encuentra específicamente dividida en rincones, pero se puede diferenciar la zona de

juguetes, la zona de la asamblea compuesta por una alfombra roja y el resto está lleno de material escolar.

- Mi relación con la profesora es cordial y productiva, la ayudo en lo que se precie. Teniendo aptitud y entusiasmo, para así poder obtener una experiencia positiva que me ayudará a lo largo de mi futura profesión.
- Las actividades pedagógicas tienen el objetivo de trabajar todas las facetas del niño/a, destacando la creatividad y la motricidad fina. Para ello se realizan fichas de colorear con cera y témperas, también se trabajan con pegatinas.



✚ **MEMORIA. AULA 3 AÑOS B**

❖ *Martes 25 de septiembre de 2012*

En este día comenzó nuestro primer contacto con el centro, acudimos a él para conocer sus instalaciones y a los miembros del centro. Nuestra visita comenzó con una presentación con el director y nuestra tutora de prácticas. Ella le explicó quienes éramos y en qué consistía nuestra actuación en el centro.

Al irse nuestra tutora, el director nos propuso conocer las clases de infantil y se nos adjudicó a cada una un aula. A mí me tocó la clase de 3 años con la maestra Consuelo, la cual fue muy amable y simpática. Ella me explicó la actividad que estaban

realizando los niños/as en ese momento, ya que aún no habían empezado con los libros. La actividad consistía en pegar pegatinas de colores en forma de círculo sobre una línea, mientras se les guiaba por donde había que pegarlas, para no salirse de dicha línea. Una vez que iban terminando se ponían a jugar con los juguetes del aula. Mientras, le expliqué a la maestra en qué consistía mi función en el aula, hasta cuando iba a estar, los días que acudía y los que no, etc.

La maestra me propuso ayudarle con un mural que representaba el otoño, había que pintarlo con témperas. Con entusiasmo comencé a pintar una hoja caída de un árbol, hasta que tocó la hora de desayunar. Los niños/as cada uno sentado en su silla, sacaron su desayuno de las mochilas y empezaron a comer. Mi función y el de la maestra era vigilar que comieran y ayudarles abrir los envoltorios y cañitas.

Una vez que todos habían terminado se ponían en fila detrás de la puerta de salida al patio. Cuando Consuelo abre la puerta todos salen formando un tren, es decir agarrándose de los hombros unos a otros. Una vez en el patio comienzan a jugar con el resto de niños/as de otras aulas. Es aquí cuando termina nuestra visita y procedemos a irnos despidiéndonos hasta el lunes.

En conclusión, me agradó mi clase y el centro, ya que ambos están bien organizados y decorados con un ambiente infantil que incita a los niños a divertirse y estar en confianza. Creo que va ser una experiencia única y gratificante.

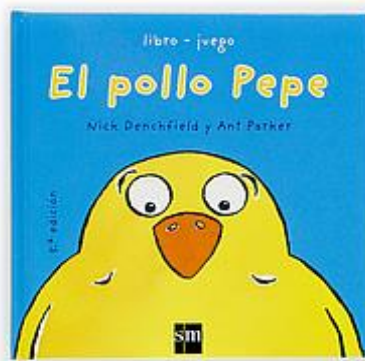
❖ *Lunes 1 de octubre de 2012*

Hoy comenzó oficialmente nuestra experiencia en el centro. Entré con la maestra Consuelo al aula para ir a buscar los niños/as al patio, es por ahí donde entran, ya que hay una puerta de acceso. La ayudé a ponerlos en fila (el tren) y fueron entrando a clase, colocaron sus mochilas en sus respectivos asientos e iban sentándose en una alfombra roja que le había indicado la maestra. Una vez todos sentados Consuelo les dijo << ¿saben quién es esta chica?, es una maestra nueva y se llama Hari, vamos a decirle nuestros nombres>> y cada uno fue diciendo su nombre. Luego les preguntó por lo que habían hecho en el fin de semana, a lo que los niños iban respondiendo de uno en uno. Cuando terminaron de contar sus historias, la maestra procedió a cantar dos canciones

cada una con una serie de movimientos con las manos al ritmo de la canción. La primera fue: *Este puente va caer, va a caer, va a caer este puente va a caer, ya ha caído...Cómo vamos a cruzar, a cruzar, a cruzar cómo vamos a cruzar este río...En barquitos de papel, de papel, de papel en barquitos de papel, lo cruzamos.*

La segunda fue: *se chocaron dos coches, la gente así, llegó un policía ¿qué pasa aquí?, se abrió una ventana y se abrió la otra, llamaron al timbre y salió la loca.*

Posteriormente les contó un cuento titulado “El pollo Pepe”, el cual los niños/as ya se sabían y respondían bien cuando la maestra les preguntaba.



Al acabar el cuento Consuelo cogió un pedazo de papel Craft e hizo que una de las niñas se acostara boca arriba sobre él, para poder dibujar su silueta. Luego comenzó a nombrar cada parte del cuerpo e iba preguntando a los niños/as, los cuáles respondían muy bien.

Una vez acabada esta actividad tocaba desayunar, cada alumno/a sacaba de sus mochilas su comida e íbamos ayudándolos con los envoltorios a la vez que vigilamos que comieran y se mantuvieran en sus sitios.

Cuando terminan de desayunar se lavan sus manos en el baño y hacen sus necesidades, hasta que se hace la hora de salir al patio. Para ello se ponen en fila detrás la puerta y esperan a que la maestra de la orden para salir.

Una vez en el patio solo hay que vigilar que todos estén bien y no se peleen. Mientras veo a mis compañeras y nos contamos que tal nos ha ido. Para entrar, de nuevo se emplea el mismo procedimiento de hacer la fila. Cuando están dentro toman agua de sus cantimploras, mientras, la profesora les pone una música relajante, deben

recostar su cabeza sobre la mesa y la maestra irá pasándoles una pluma por la cara para intentar que se relajen, así durante unos 15 minutos.

Acabada la relajación tocó jugar con plastilina, a cada uno se le entregó una bola de esta, un rodillo y una espátula de plástico. Con ello elaboraban figuras y hacían correr su imaginación creando formas extrañas. Yo los ayudé a crear tartas, piscinas, pelotas, tortuga y se entretuvieron durante media hora.

Terminada esta actividad, se les puso una película de dibujos “Los tres cerditos”, mientras la veían la comentaba y se reían mucho con el famoso lobo de la película. Una vez terminada, se hizo la hora de ir al comedor e iban saliendo. Solo cuatro alumnos/as no tienen comedor y esperaron a que se hiciera la 13:30 para que sus padres vinieran a recogerlos. Fue ahí cuando acabó mi primer día.

❖ *Martes 2 de octubre de 2012*

Como en el día de ayer y los posteriores la maestra y yo salimos al patio para entrar a los niños/as en fila. Una vez dentro, uno de los niños vomitó por llorar tanto. Lo limpiamos y a continuación fueron a sentarse a la alfombra, donde allí la maestra les hizo ponerse de pie subirse el pantalón y tocarse las rodillas. Luego les preguntó que cuantos dedos y uñas tenemos, los niños/as fueron contando uno por uno sus dedos. Y así sucesivamente la maestra les preguntó por cada parte del cuerpo que habían dado el día anterior. Pero Consuelo se dio cuenta que ayer no había nombrado los genitales y les explicó que los niños tienen pene y las niñas vulva.

Al terminar, tal y como hicieron ayer cantaron las dos canciones y otra que decía así: *Saco una manita la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar...Saco otra manita la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar...Saco las dos manitas las hago bailar, las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.*

Al terminar de cantar, les enseñó el número 1, los niños/as debían de pasar su dedo por encima de la silueta del 1. Una vez acabada esta actividad, se colocaron en sus asientos y elaboraron una ficha con pegatinas de colores con forma de círculos. Debían de pegar cada uno de los círculos en unos puntos que tenía la hoja y luego con un lápiz

trazar una línea hacia abajo desde cada círculo, simulando un globo con su hilo. Tenía que ayudar a los niños a que la realizaran correctamente y no hicieran tachones ni cosas parecidas. Cuando iban acabando se ponían a jugar con los juguetes. Una vez que terminó el último niño, esas fichas las coloqué en unas cajas, las cuales figuraban el nombre de cada niño/a.

Estuvieron como media hora jugando, hasta que se hizo la hora de desayunar y se empleó el mismo procedimiento de ayer. Para posteriormente salir al patio.

Al volver se les realizó la misma relajación que el día anterior, acabada esta la maestra les puso juegos de construcción (legos, cubos...), con los que estuvieron entretenidos un largo rato hasta que llegó la maestra de Religión. Salí con la maestra Consuelo al pasillo y la ayudé a seguir acabando el mural del otoño hasta que se terminó la hora de religión. Seguidamente de nuevo tocaba la película de “Los 3 cerditos” la vieron hasta que se hizo la 13:00h para que los niños/as de comedor se fueran los 4 restantes esperaron con nosotras hasta la 13:30 a que sus padres vinieran a recogerlos. Así terminó mi segundo día.

❖ *Miércoles 3 octubre de 2012*

Este día estaba lloviendo, debido a ello los niños entraron por la otra puerta del colegio, para entrar por la puerta principal del aula. Así pues fueron entrando los alumnos/as poco a poco, ya que algunos llegaron tarde.

Como los días anteriores se sentaron en la alfombra, y Consuelo pasó lista para saber quién había faltado. A continuación le dio un breve repaso de las partes del cuerpo con dos muñecos de cartón, niño y niña, los cuales estaban desnudos para diferenciar las partes del cuerpo. Pude observar que solo participan y contestan los de siempre. Luego procedió a leerles el cuento de “Caperucita Roja”.



Una vez terminado el cuento cantaron las mismas canciones que los días anteriores, pero luego la maestra les dijo que como habían faltado 3 niños cantarían la canción de los elefantes hasta llegar al tercero. *Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña y como veía que no se caía, llamó a otro elefante...dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña y como veían que no se caían fueron a llamar a otro elefante...tres elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña y como veían que no se caían fueron a llamar a otro elefante...*

Acabada esta canción sacó tres láminas con los colores rojo, amarillo y azul, los niños/as contestaron correctamente cada color.

Seguidamente se sentaron en sus mesas para realizar una ficha, le repartí una a cada una con pegatinas de colores en forma de círculo que debían pegar sobre las estrellas que mostraba la ficha. Le puse el nombre a cada hoja y el que iba terminando se sentaba en una mesa con la maestra a realizar otra ficha, la cual consistía en pintar con témpera de color amarillo el dibujo de un sol. Mientras yo coloqué las fichas en la caja correspondiente de cada niño/a.

Llegó la hora del desayuno y se siguió la misma rutina de siempre. Salieron al patio y a Consuelo no le tocaba vigilar en el patio a mi tampoco, ya que el director nos dijo que no nos quería a todas en él, así que cada mañana deberemos de mirar en el tablón si debemos estar en él. Al acabar el recreo tocaba inglés, y a Consuelo coordinación, así que me fui con ella. Se reunió con la otra maestra de infantil de 3 años en la sala de profesores. Se debían de poner de acuerdo en cómo impartir el libro, es decir, que fichas hacer en cada mes del 1º trimestre y que procedimientos llevar. Mientras yo escuchaba con gran atención.

Se acabó la hora y la maestra les dijo que podían jugar con los juguetes, mientras jugaban, ella adornaba el aula con la decoración de otoño y yo hacía el vestuario para los muñecos de cartón, que debía simular el uniforme del colegio. Así hasta las 13:00h, que se les volvió a poner la película de “Los tres cerditos” y con el mismo procedimiento, se hizo la 13:30h acudieron los padres a buscar a los niños/as que no tienen comedor y así acabó el día.

Reflexión semanal: ha sido mi primera semana y ha ido todo bien. Me he dado cuenta que los niños/as se comportan de manera muy tranquila a lo que me esperaba. Son bastante afectuosos y buscan el afecto. Aunque se distraen con facilidad, la maestra Consuelo tiene la suficiente autoridad para conseguir que atiendan y obedezcan. Los trata con respeto y aunque no muestra constantemente su afecto hacia ellos, se interesa por su bienestar y en ocasiones deja ver el cariño que les tiene. Por ahora es una excelente clase.

❖ *Lunes 8 de octubre de 2012*

Este día comenzó diferente, cuando llegué la maestra estaba eligiendo las canciones del CD que venía con el libro. Entramos a los niños/as de la misma manera que siempre, pero no se pudieron sentar en la alfombra, ya que el niño se volvió a vomitar de tanto llorar. Entonces los alumnos/as se sentaron en sus sillas y la maestra les presentó a los protagonistas de la unidad didáctica Suso (abuelo) y perro. Estos dos muñecos fueron pasando por cada alumno/a para que lo mirasen. Luego la maestra les puso las canciones del CD y estuvieron atentos a ellas para ir aprendiéndoselas. Mientras las escuchaban, la maestra rellenó una carta para entregar en secretaría, que solicitaba que Suso volviera todos los días a pasar por la clase, ya que Consuelo les dijo a los niños/as, que este debía pasar también por otros colegios.

Al cabo de un rato la maestra comunicó que hoy era el cumple de uno de los niños y le puso una corona que decía feliz cumple 3 años.

A continuación vino la profesora de inglés y yo me fui a la sala de profesores con Consuelo donde me puse a ayudarla a terminar la ropa de los uniformes para los muñecos de cartón. Una vez de vuelta, a cada niño/a se le repartió su cuento y cuando

lo veían se los pasaban a otros compañeros, así hasta que todos vieron el cuento de todos.



Vino la maestra de apoyo y la mayoría se los llevó a psicomotricidad y otros se quedaron en clase realizando una ficha. Una vez que terminaron la ficha se pondrían a jugar con la plastilina. Al volver el resto de niños, Consuelo les hizo hacer el tren para llevarlos a secretaria y entregar la carta. Una vez entregada, siguieron con una pequeña excursión hacia el comedor. Ya una vez en clase, tocaba desayunar y salir al patio. Al volver del patio, la maestra se acordó que no le habíamos cantado el cumpleaños feliz al niño, fue cantado en español, en inglés y en chino, este último me resultó curioso.

Procedieron a jugar un rato con los juguetes, y un poco antes de la 13:00h vieron “Los tres Cerditos” “mientras la veían ayudé un poco a Consuelo con el ordenador, ya que tenía una reunión con los padres. Y llegó la hora del comedor, se fueron y a la 13:30 vinieron los padres de los 4 restantes.

❖ *Martes 9 de octubre de 2012*

En el día de hoy Consuelo no pudo estar las primeras horas, ya que fue a realizarse una analítica. En cambio acudió a su sustitución la maestra de primaria Conchi. Entramos a los niños/as como siempre y se pusieron en la alfombra. Para empezar la asamblea ella pasó lista y al mismo tiempo que decía el nombre de cada niño/a le preguntaba que había desayunado. Luego les leyó el cuento de “El pollo pepe”, una vez que lo acabó. Les hizo un juego como pollo pepe era pequeñito y su madre la gallina era grande. Cada vez que dijera “pepe” se tenían que agachar y si decía “gallina” se tenían que estirar levantando las manos hacia arriba.

Acabado el juego procedieron a sus sitios y realizaron la ficha de ayer, la cual consistía en pintar un pollo con cera de color amarillo. Mientras la realizaban llegó la maestra de apoyo y Conchi se fue. Terminada la ficha, los niños/as se pudieron a jugar con los juguetes y yo mientras coloque cada ficha en la caja de cada niño/a. Y llegó Consuelo, siguieron jugando hasta que se hizo la hora de desayunar y salir al patio. Como a mí no me tocaba salir me fui a la cafetería con mis compañeras.

Al regresar, se hizo la relajación y jugaron con la plastilina, mientras jugaban con esta, Consuelo los iba llamando para realizar una ficha del libro. Consistía en mojar el dedo en pintura roja y hacer puntitos con él en la capa de Caperucita Roja. Cuando terminaron todos, le puso la película “La casita de chocolate”, y con el mismo procedimiento de siempre nos fuimos a casa.

❖ *Miércoles 10 de octubre de 2012*

Como viene siendo todos estos días entramos a los niños de igual forma. Una vez sentados en la alfombra, Consuelo preguntó quién había faltado, y como faltaron dos cantó la canción de “Los tres elefantes” hasta dos elefantes. Luego les leyó el cuento de “Caperucita Roja” y para acabar la asamblea, les explicó las dos nuevas fichas que iban a realizar en el libro.

Una vez sentados en sus sitios, le repartí a cada niño/a su libro y Consuelo unas pegatinas de Suso que debían pegar en la ficha. La segunda ficha también era de pegar pegatinas, pero esta solo eran círculos de color rojo. Acabadas estas jugaron con la plastilina, hasta la hora del recreo. Esta vez si estuve con ellos/as en el patio. Algo que me sorprende es la confianza y el apego que han cogido conmigo, ya que muchos de ellos no se separaban de mí durante el descanso y por lo tanto me puse a jugar con ellos/as. Como tocaba ingles ayudé a la maestra a entrarlos.

Entran a la clase beben agua y yo me voy, a fuera a esperar a que pase la hora.

Al volver realizaron unos puzzles, los ayudé en todo momento, aunque les costó realizarlos. Se hizo la hora de ver la película “La Casita de chocolate” e irse para casa.

Reflexión semanal: esta semana, me ha gustado, ya que he ayudado a la maestra en varias cosas, en realizar los uniformes para los muñecos, en realizar las fichas,

ayudando a los niños/as a que pintaran sin salirse los bordes, a armar los puzles, puesto que no están acostumbrados y les costaba realizarlos. En general la semana ha ido muy bien.

❖ *Lunes 15 de octubre de 2012*

No acudí al colegio, me presenté al examen de carretera.

❖ *Martes 16 de octubre de 2012*

Después de la vuelta de mi gran puente, llegué y entramos a los niños/as como todas las mañanas y se hizo la asamblea cantando la canción de “los elefantes”, ya que Consuelo al pasar lista confirmó que faltaban dos niños. Luego les puso las dos canciones de Suso y los niños/as la escucharon atentamente, incluso algunos ya la cantaban. Al terminar las canciones, la maestra les leyó un cuento de Suso. Al terminarlo les realizó un juego con una pelota de goma espuma, este juego consistía en hacer rodar la pelota a cada niño y la maestra le preguntaba cuando uno la cogía “¿y tu quién eres? Y ellos contestaban diciendo su nombre, así con todos los niños/as. Y para terminar la asamblea les explicó las fichas que iban a realizar una consistía en pintar una seta y la otra perteneciente al libro era pintar unas hojas en representación al otoño.

Cada uno se sentó en su sitio y comenzaron a pintar con cera de color marrón la base de la seta, les fui ayudando para que intentaran no salirse del borde. Cuando iban acabando cogían plastilina y a la misma vez se sentaban con Consuelo a pintar con acuarela roja la cabeza de la seta y las hojas del libro, una con témpera roja y otra con amarillo. Cuando todos terminaron, pasaron a desayunar y los ayudé con los envoltorios como todos los días. Y salieron al patio. Una vez más varios niños/as estuvieron conmigo sentados en el descanso y dándome la mano constantemente.

Al volver bebieron agua y les hizo la relajación con la pluma. Y posteriormente les sacó los legos y mientras jugaban la maestra los llamaba para que pintaran los puntos de la seta con el dedo mojado en témpera blanca, los niños/as lo colocaban en la alfombra para que se secase y seguían jugando, hasta que se hizo la hora de religión.



Salí con Consuelo y los dos niños que no tienen Religión y nos dispusimos a jugar a un dominó infantil.

Al volver como era la 13:00h les puso la película “Los tres cerditos” y al momento vino la chica del comedor a buscar a los niños, los otros siguieron viéndola y esperaron a que sonara el timbre para irse a casa.

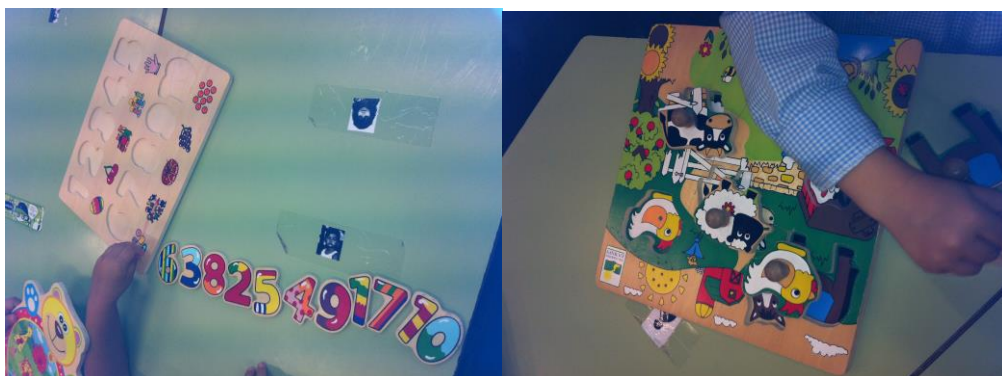
❖ *Lunes 22 de octubre de 2012*

En este día, a primera hora antes de empezar le preguntamos al director si hoy rotábamos, y nos dijo que acudiéramos a nuestras clases como siempre que a lo largo de la mañana había que comentárselo a las maestras. Así que fui a mi clase y los niños/as entraron como siempre.

Una vez en la alfombra Consuelo pasó lista y como faltó un niño cantaron la canción de un “Los elefantes” con un elefante solo. Luego volvió a hacerles el juego de rodar la pelota, pero esta vez cada niño se la tiraba a otro compañero diciendo el nombre al que se lo iba a tirar. Este juego sirve para aprenderse los nombres, ya que, muchos no se los saben aún. Entró el director como todos los días para preguntar cuantos se quedan para comedor y de paso le comunicó nuestra rotación a partir de mañana. Y para acabar la asamblea les cantó unas canciones, una de ellas dice así: “ yo tengo una casita que es así y así y cuando sale el humo hace así y así, y cuando quiero entrar yo golpeo así, así, rasco las rodillas así, así” y cada vez se canta más rápido y los movimientos se hacen más grande.

Al terminar las canciones vino la maestra de inglés y consuelo y yo nos fuimos, siempre nos despedimos de los niño/as diciéndoles “bye bye”. Fuimos a la sala de profesores y Consuelo me pidió que le pusiera cinta adhesiva a unas cajitas redondas de colores, para que cuando se las diera a los niños/as no las estuvieran abriendo y estropeando.

Volvimos a clase y sacaron el desayuno, me estuve en el patio unos minutos y me fui, ya que no me tocaba recreo. Terminado el descanso, les hizo el método de relajación. y luego los puso a jugar con puzles de encajar.



Mientras los iba vigilando a que no se pelearan y se los fueran pasando cuando los acabaran. Consuelo sacó el material que tenía con el motivo de halloween y decoró el pasillo de la entrada, donde estaba el mural del otoño.

Después de un rato procedimos a recoger los puzles y les puso la película de dibujos como todos los días. Mientras ellos la veían, la maestra me pidió que les hiciera más murciélagos en cartulina negra y plata, porque se había quedado corta para decorar el cole. Le hice las formas y luego las recortamos hasta que se hizo la hora de irse a

casa. Me despedí de Consuelo con un abrazo y un beso, ya que era mi último día con ella.

Reflexión semanal: la experiencia con esta clase y la maestra, ha sido gratificante, ya que el comportamiento de los niños/as ha sido el mejor, no he tenido ningún problema en adaptarme y me encantó compartir con ellos estas tres semanas.

He aprendido de la maestra, me parece una buena educadora, ya que les da el cariño y el respeto que se merecen, siempre dejando claro que ella es la que manda y hay que obedecerla. Volvería a repetir la experiencia con esta clase. Me despedí con mucha pena.

AULA. 4 AÑOS

El aula de 4 años de la maestra Julia, es una de las más pequeñas, cuenta con muy poco espacio para el material. No se divide en rincones, aunque se puede ver donde está la zona de la asamblea y donde la de juego. Cuenta con tres mesas una de color amarillo, otra de color azul y otra roja. En cada mesa está pegado el nombre del niño/a para que reconozca su asiento. Después hay otra mesa vacía, cerca de la zona de asamblea. Al entrar en toda la pared derecha se encuentra todo el material, ya sean los legos, armarios con todo el material escolar nuevo, una estantería donde se encuentra el material a utilizar, este se encuentra dividido en los tres colores que representa cada mesa, es decir hay tres cajas de creyones (amarilla, azul y roja), tres cajas de lápices, tres cajas de ceras y así sucesivamente. Al lado se encuentra un módulo donde están los archivadores de cada niño con su nombre, para que cada uno coloque ahí sus fichas. Justo al lado se encuentra una pequeña cama con todas las muñecas encima, la cocinilla y un carrito. En la zona de la asamblea, en el suelo se encuentra una alfombra plástica de color azul. Al lado hay un módulo donde se encuentran los libros del curso, separados por trimestre y encima de ese módulo se encuentra un estante con libros y todos los puzzles. La clase cuenta con baño propio, la pizarra y la mesa de la tutora. Tiene dos puertas la del interior del colegio y la del patio. La clase está adornada con motivos infantiles.



✚ **MEMORIA. AULA 4 AÑOS**

❖ *Martes 23 de octubre de 2012*

Hoy después de tres semanas comenzamos un día muy diferente. Acudimos a nuestras nuevas clases, y mi compañera Natalia me acompañó y me presentó con la nueva maestra llamada Julia. Una vez solas ella me explicó características de algunos niños/as, es decir los que se solían comportarse mal, los que eran muy callados o el niño que tenía una deficiencia.

Entraron los niños/as y colocan sus mochilas en sus asientos, aquí ya me di cuenta que no son tan tranquilos como los de 3 años, ya que no se estaban en sus asientos, sino que andaban corriendo y pegándose por la clase. Una vez todos dentro, la maestra Julia me presentó y que yo también era una señorita como lo era mi compañera. Una vez hecha la presentación, intentó mantenerlos callados diciéndoles que ahora toca poner “la orejita de escuchar”, una vez que se están callados. Julia va nombrando uno a uno de cada mesa para que se sienten en la alfombra de la asamblea. Una vez todos sentados la maestra canta unas canciones, mientras los reprende porque no prestan atención.

A continuación le explica la ficha del libro que deberán realizar a continuación, esta ficha consistía en pegar unas pegatinas de colores alrededor de unas fotos creando

como un marco. Yo ayudé al niño que tiene una deficiencia, ya que no es consciente de lo que tiene que hacer. Luego al terminar de pegar tenían que unir la cara sonriente o la cara triste con el marco que contenía un deporte (natación, karate, bicicleta, atletismo), si le gustaba el deporte con la cara sonriente si no le gustaba lo unían con la cara triste. Cuando terminaban esa ficha pasaban a la otra de atrás que consistía en pintar varias caras, yo debía estar pendiente que no se salieran de los bordes y ayudar al niño deficiente.

Al terminar vino la maestra de religión. Salí fuera con Julia y los niños que tenían ética y nos sentamos fuera. Julio cogió unas láminas y se las enseñaba a los niños/as para que dijeran el nombre del dibujo que parecía y debajo del dibujo aparecía el nombre escrito para que ellos identificaran las letras, por ejemplo, el Kiwi.

Al entrar era la hora de desayunar sacaron sus desayunos y les fui abriendo los envoltorios. Hoy me tocaba patio y salí y saludé a los niños de 3 años que vinieron corriendo a abrazarme. Terminado el recreo los colocamos en fila y entraron.

Una vez ya dentro, bebían agua y al igual que en 3 años se les hacía la relajación, pero en vez de pasarles una pluma, Julia les pasaba un pincel. Terminada esta, les dimos puzzles y fui ayudando a cada mesa.

Y por último se sentaron en la asamblea, Julia les cantó algunas canciones más con movimientos, los cuales los niños/as se los sabían y otros más remolones no participaban. Se hizo la hora de ir a comedor se colocaron en fila y salieron. El resto esperó a que tocara el timbre.

❖ *Miércoles 24 de octubre de 2012*

Este día comenzó igual que el anterior, pero antes de que entraran los niños/as la maestra me dijo que tenía lumbago y que iba a hacer lo que pudiera. Entraron los niños/as, algunos revolucionados sin obedecernos. Una vez todos sentados la maestra iba nombrando los colores de cada mesa (azul, roja y amarilla) y los respectivos alumnos/as que estaban sentados en ella iban hacia la zona de asamblea.

En la asamblea les cantó algunas canciones y les explicó las fichas que se iban a realizar, que consistía en trazar el número 2. Se sentaron y les repartí la hoja de fichas.

Me dispuse a ayudar a los niños/as que lo necesitaban y los que iban acabando les ponía un visto y por detrás de la hoja debían hacer un dibujo. Cuando acababan lo ponían en su casillero.

Se hizo la hora de desayunar y salir al patio, esta vez no me tocaba salir. Así que me fui con mis compañeras a desayunar a la cafetería.

Al volver se les hizo la relajación y esta vez Julia me dio un pincel, para yo también hacerles las cosquillas por el cuello. Luego les repartimos el cuadernillo e hicieron dos hojas que consistía en trazar el número 1 y 2. Cuando acababan debían de pasar por donde estaba Julia sentada y ella les ponía el visto y les daba un dibujo para colorear. Mientras coloreaban yo me senté junto a la maestra, para ir llamando a los niños/as y en las mismas hojas que habían realizado, debían rodear los dibujos de frutas que aparecían y unirlos con su número. Por ejemplo yo les preguntaba ¿Cuántas naranjas se ven aquí? Y ellos/as me respondían una o dos, las rodeaban con el círculo, y como habían dos las unían con el número 2. Así con todas las imágenes de frutas que había. Cuando iban terminando el dibujo se sentaban en la asamblea. Y Julia les enseñó una carpeta, les explicó esa era la carpeta de la tarea de casa y que por primera vez se la iban a llevar. Dentro de cada carpeta se encuentra una carta para los padres y me pidió que yo la leyese. La carta hacía referencia a que los padres debían de ayudar a sus hijos a hacer la tarea en un ambiente agradable, sin ruidos y con luminosidad. Esta tarea debía ser traída el lunes. Cada hoja del libro tenía la fecha puesta de ese día, esas hojas son las que se tenían que realizar, las otras que no tenían fecha no se tenían que realizar. Esto Julia lo remarcó bastante para que les quedara claro. Julia les puso canciones en el caset e hicimos un tren la cual yo era la primera y los guiaba por toda la clase. Volvieron a la alfombra oyeron un par de canción es más y volvieron a sus asientos.

Antes de terminar les coloqué a los de comedor en sus mochilas las carpetas de la tarea y una nota informativa para los padres. Luego la maestra empezó a decirles el abecedario que estaba colocado encima de la pizarra. Iba nombrando letra por letra y los niños/as debían reconocer si estaban en su nombre o no. Y después reconocer su inicial. Al llegar a la “h” dije que era la inicial de mi nombre y la maestra escribió mi nombre en la pizarra, para que los niños/as lo vieran y les explicó que la letra h es muda.

Terminaron y se hizo la hora del comedor y el resto esperó a que tocara la sirena.

Reflexión semanal: esta primera semana en esta clase, ha sido muy distinta a lo que me esperaba. Me he dado cuenta que los niños/as son más desinquietos e incluso me atrevo a decir que tienen malos comportamientos. Hay algunos que destacan y quieren llamar la atención. No obedecen a la primera, dicen palabrotas, molestan a sus compañeros/as y han llegado a pegar. No obstante, he notado que están faltos de cariño y atención; y esto se lo aporta la maestra, que aunque le falta un poco de autoridad, se muestra muy paciente y afectiva con cada uno de sus alumnos/as. Aunque a mí me están conociendo, se muestran afectivos en algunas ocasiones y reclaman mi atención para ayudarles con las tareas.

En conclusión, hay una gran diferencia de 3 años a 4 años, ya que también lo he notado en la cantidad de fichas diarias que deben realizar. Se les pide más y ha subido el grado de dificultad. Pero todo ha ido bien.

❖ *Lunes 29 de octubre de 2012*

Entraron en clase como siempre y mientras estaban sentados Julia constantemente los mandaba a callar, a su vez que cantaba la canción de “Los buenos días”. Puso la fecha en la pizarra y en el mural indicó que tiempo hacía hoy. Luego pasó a las letras del abecedario e iban diciéndolas una a una e identificando las iniciales en su nombre.

A continuación se iban levantando mesa por mesa, para ir caminando despacio hacia la zona de la asamblea. Una vez allí cada uno contó lo que había hecho en el fin de semana. Y a continuación Julia les explicó la ficha para el día de hoy. Ésta consistía en unir unos colores con el puré correspondiente, por ejemplo, el color naranja con el plato de puré de calabaza, el color verde con el plato de guisantes y así sucesivamente. La siguiente ficha debían de pintar un plato del color del puré que más le gustase. Y yo mientras, iba vigilando que los hiciera correctamente y en la ficha del plato les puse el nombre del puré que habían elegido. Cuando terminaron vino la maestra de inglés y colorearon el dibujo de una bruja por motivo de Halloween.

Al terminar esta clase, desayunaron y salieron al patio. Al volver bebieron agua y les hice la relajación con el pincel.

Acabada la relajación, realizaron la ficha del libro de mates. Debían repasar por la línea de puntos los números 1 y 2. Yo junto con Julia íbamos pasando para revisar que lo realizaran correctamente y borrarles los errores. Al terminar esta ficha, realizaron puzles. Estuvieron varios minutos y la maestra ordenó recoger, con la canción que canta siempre “a recoger, a ordenar, cada cosita en su lugar”.

Terminaron y los niños/as de comedor debían de ir al baño como siempre. Hicieron la fila y esperaron a que viniera la chica de comedor. Los demás esperaron a que tocara el timbre para irse a casa.

❖ *Martes 30 de octubre de 2012*

Este día comenzó como siempre, se sentaron cantaron la canción de los buenos días, puso la fecha, en el pequeño mural marcó el día, el mes, la estación, como está el tiempo hoy y si estamos contentos o tristes, la maestra les repitió el abecedario e iban identificando su inicial en él. Cantaron la canción de los días de la semana y la de los meses.

Prosiguieron a sentarse a la asamblea a medida que la maestra los iba nombrando. Allí cantaron algunas canciones y Julia les recordó que hoy había que llevarse la tarea y traerla el lunes. Le explicó cada ficha que debían realizar y que debían de colorear bien todos los dibujos que aparecían. A continuación le explicó la ficha que había que realizar para el día de hoy.

Una vez sentado en sus asientos se dispusieron a realizarla y mientras nosotras íbamos revisándola y poniéndole un visto.

A medida que fueron terminando se pusieron a jugar con las construcciones, los muñecos, los legos...hasta que se hizo la hora de desayunar.

Como había charcos no salieron al patio y se quedaron en clase jugando, terminada la hora del recreo, bebieron agua. Y Julia y yo les repartimos el libro de mates. En el cual debían trazar el número 1 y 2 y poner el número correspondiente a cada dibujo de la página. Por ejemplo el dibujo de dos cebras debían de poner en el recuadro de al lado el número 2. Vino la maestra de apoyo y también los fue ayudando.

Cuando terminaron fueron a la asamblea, allí Julia les volvió a enseñar la canción de las castañas y le puso el caset, con unas canciones que los niños/as les gustaban y se sabían. Pasaron varios minutos y se hizo la hora de irse a comedor, se pusieron en fila, vino la chica de comedor y los demás esperaron al timbre para irse a casa.

❖ *Miércoles 31 de octubre de 2012*

Este último día de la semana llegué más temprano de lo habitual, entré en la clase y me puse a hablar con Julia. Me contó que el día anterior había tenido una reunión con los profesores del CEIP Narciso Brito y que habían comentado que los niños/as de esta generación están muy revolucionados y que los padres no son conscientes de ello y no toman medidas. También dijo que ya al maestro/a no se le ve como una figura importante, a la que hay que respetar. Se sintió más aliviada al ver que otros maestros/as comparten su misma frustración, al ver que sus alumnos no mejoran en actitudes y en el respeto.

Se hizo la hora de entrada, y como estaba lloviendo entraron por dentro del colegio.

Una vez todos dentro y sentados, la maestra intentaba repetidas veces que mantuvieran silencio a base de canciones como “rosca, rosca, desenrosca, tira, tira, punto en boca”. Y a base de frases de “ahora es la hora de poner la orejita de escuchar”.

Cuando más o menos están tranquilos, cosa que cuesta y suele ser difícil. Los mandó a colocar la silla para adentro y sentarse en la asamblea. Una vez en ella les canta canciones y le enseña el muñeco de Suso y burro. Luego les enseña y explica la ficha que hay que hacer para este día. Que consistió en pintar el suéter de suso mitad de color naranja y la otra mitad de color morado. La otra ficha consistió en unas viñetas que representaban, la 1º Suso haciendo pan, la 2º un niño con los dientes sucios, la 3º un chico corriendo y la 4º una chica despeinada. Debajo de cada viñeta había un dibujo de un peine, una pastilla de jabón, un cepillo de dientes, y un gel. Los niños/as debían de rodear cada elemento correspondiente a la viñeta, por ejemplo el niño con los dientes sucios le corresponde el cepillo de dientes. A medida que iban realizando las fichas los íbamos ayudando y vigilando a que no se salieran

de los bordes al pintar. Una vez terminadas, vino la maestra de religión y me fui con Julia y los niños/as de ética (3 alumnos) a la zona de juego que tiene el centro. Allí estuvimos hasta las 11:00h, los niños jugaron con lo que había en esa zona.

Al volver, comenzaron a desayunar y como estaba lloviendo no salieron al patio, se quedaron jugando en clase.

Una vez terminada la hora del recreo bebieron agua. Y mientras Julia le explicaba la siguiente ficha que debían hacer, yo me puse a colocarle y ordenarle los puzzles, ya que estaban todos desordenados por la falta de espacio y por el poco tiempo que tiene Julia. Cuando termine me dispuse a ayudarla con la ficha. Ésta consistía en el picado de las viñetas anteriores. La ficha era bastante compleja y se cansaron realizando el picado a las cuatro viñetas, por ello los fuimos ayudando a acabarla.

Acabada la ficha, jugaron con la plastilina y mientras lo hacían Julia los reprendió y se enfadó por lo mal que se estaban comportando, incluso castigó a uno de los niños que suelen portarse mal. Mientras ellos seguían jugando con la plastilina, me puse con la maestra a levantar las viñetas del picado. De forma que quedara como ventanitas y por detrás de la ficha le pegamos unas cartulinas de colores. Una vez que terminamos recogieron la plastilina y se limpiaron las manos con unas toallitas que les di.

Luego se sentaron en la asamblea donde Julia les puso un juego que debían de pasar por encima de un juguete que tenía unas huellas de pies y debían pasar por encima de ellos y sonaba una melodía. Hasta que se hizo la hora de ir a comedor e irse para casa.



Reflexión semanal: A lo largo de esta semana, he observado que los lunes suelen venir descontrolados y eufóricos. Me imagino que esto es debido a los dos días que pasan en casa, sin ninguna norma.

La maestra no sabe cómo actuar con algunos de ellos, a pesar de que sabe que lo único que quieren algunos es llamar la atención y buscar cariño. Les cuesta mucho relajarse y no tomárselo a lo personal, porque hay llegado a pensar que no esta haciendo bien su labor de maestra, que esto pienso que no es así. No obstante, en repetidas veces me ha mencionado lo gratificante que es para ella esta profesión.

Una de las cosas que le limita a Julia es el libro, deben terminar uno por mes y ve que no le da tiempo y quiere hacer otras clase de fichas más dinámicas y no puede por la falta de tiempo. En mi opinión el libro es muy monótono y aburrido. Eso sin hablar que deben realizar también el de matemáticas.

En conclusión, esta clase es bastante difícil de llevar en cuestión a los malos comportamientos, pero es una clase activa que trabajan muy bien los conceptos y las fichas.

❖ *Lunes 5 de noviembre de 2012*

El día comenzó como todos, una vez más intentando que mantuvieran silencio y prestaran atención para poder poner la fecha, decir el abecedario, el clima que hace etc. Estuvimos un buen rato, para que se callaran, ya que venían bastante revolucionados.

Una vez en la asamblea, hablaron de lo que habían hecho el fin de semana. Cuando terminaron todos, cantaron unas canciones y se sentaron en sus sitios, porque vino la maestra de inglés. Me quedé en la clase, observando para reprender a quien se portara mal. La maestra se desesperada, al ver que no prestaban atención y no realizaban la actividad correctamente.

Una vez terminada la clase de inglés. Desayunaron y salieron al patio. Como a mí no me tocaba me fui con mis compañeras a la cafetería.

Al volver ayudé a entrarlos, ya que siempre es difícil, porque algunos se niegan a entrar.

Ya dentro Julia los mandó a la asamblea a acostarse para que se relajaran, ya que las mesas estaban sucias no se habían limpiado después del desayuno. Estuvieron un rato, en lo que la maestra las limpiaba. Volvieron a sus asientos para realizar una ficha que consistía en pintar una chaqueta como ellos quisieran.

Luego fueron a la asamblea y Julia les recordó que el viernes habían leído el cuento de Hansel y Gretel (La casita de chocolate), sacó el librito y me dijo que si lo quería leer. Acepte encantada y comencé a leérselos, mientras los niños/as atentos me escuchaban.

Cuando terminé, volvieron a sus sitios y les repartimos un folio donde debían de hacer un dibujo sobre el cuento. Julia en la pizarra les dibujó un árbol, una casita con las golosinas, un caminito, la bruja, Hansel y Greten, para que los niños/as tuvieran algo en que fijarse, les sirvió de referencia. Mientras lo realizaban les puse el título del cuento (La casita de chocolate) y cuando lo acababan les ponía el sello del la carita sonriente☺.

Las chicas por la mañana me habían comentado que tanto para los de primaria como para nosotras, el director nos dio la última hora para la planificación del informe. Así que como eran las 12:30 y me fui a la sala de profesores para allí ponernos con todo lo relacionado con el informe. Nos habían facilitado el pec y toda la información necesaria. Una de mis compañeras y yo acudimos al director para explicarle y darle por escrito la próxima y última rotación. Se nos fue la hora y rápidamente pasamos por las aulas para sacar fotos a cada una. Así concluyó este día.

❖ *Martes 6 de noviembre de 2012*

Comenzó el día como siempre, pero cuando entré Julia me dijo que era el día de la foto. Todos los niños/as vinieron bien peinaditos y guapos.

Cuando estábamos en la asamblea, vino la maestra de apoyo. Julia explicó la ficha para hoy que consistía en elegir un final para una serie de viñetas. Debían elegir en tres finales posibles y pegarlo en la casilla correspondiente. Al momento vino una maestra para avisar que era nuestro turno para la foto. Julia me dijo que posara para la foto, para llevarme un recuerdo. Así que me puse a un lado del banco con los niños/as, e incluso me saqué la individual.

Una vez de vuelta se pusieron a realizar la ficha. Les puse pegamento en la casilla que correspondía pegar el final. Ya pegado este, los otros dos finales que sobraron los pegaron por detrás. Luego dentro de unos círculos que había debajo de cada viñeta debían de poner 1º, 2º y 3º.

Al acabar, desayunaron y salieron al patio. Esta vez si me tocaba salir.

Una vez dentro les tocaba religión, y me fui con Julia y los de ética. Con los cuáles les hizo hacer la penúltima ficha del libro (este debía haberse terminado en octubre). Consistía en pintar una cometa, esta se encontraba dividida en cuatro partes. La primera parte debía ser pintada con líneas diagonales de color verde, la segunda parte con líneas verticales de color naranja, la tercera parte con puntos medianos de color morado, y la cuarta y última parte con círculos de color rojo.

Al volver Julia los mandó a la asamblea y realizamos algunos juegos, como ir agarrados como el tren por toda la clase, al ritmo que la maestra cantaba una canción. Y cuando la maestra decía estatua, todos se quedaban quietos sin moverse. Después les hizo imitar a un robot, a un pájaro y por último a una serpiente. Terminado los juegos. Se sentaron y jugaron con los juegos de construcciones. Mientras como todos los días los niños/as de comedor acudieron al baño. Pasados unos minutos recogieron con la canción de “a recoger, a ordenar, cada cosita en su lugar”. Hicieron la fila los de comedor y los demás esperaron al timbre. Así concluyó este día.

Reflexión semanal: Esta semana, me he dado cuenta que este grupo de niños/as son demasiado rebeldes y que ni a base de castigos, amor o chillidos aprenden. Julia me ha llegado a decir que optaría por la opción de volver a enseñarle normas y valores como se hizo en 3 años. Porque parece que se les ha olvidado.

Me he fijado que algunos padres les ríen las gracias a sus hijos, por eso algunos tienen esos comportamientos, ya que si no reciben llamadas de atención, ni hay límites en sus casas, es de esperar que en el aula no obedezcan.

Los malos comportamientos que tienen algunos, contagian a los que se portan bien. Hasta llegar al punto de que toda la clase no mantenga una buena conducta frente a nosotras.

En conclusión, es una clase que requiere demasiada atención y paciencia, para lograr una estabilidad día a día. A pesar de las malas conductas, es una clase trabajadora y muchos de ellos con grandes capacidades. Realizan sus fichas, la gran mayoría correctamente. Aunque se distraen con facilidad y hay que estar pendientes en todo momento.

❖ *Lunes 12 de noviembre de 2012*

Hoy los padres entraron por dentro debido a la lluvia.

Se empezó como siempre con la fecha, abecedario, el tiempo...Julia y yo nos dimos cuenta que a pesar de ser lunes, estaban más relajados.

Una vez en la asamblea, Julia les leyó el cuento de Suso y su familia. Cuando lo terminó, cada uno dijo con quien vivía en su casa.

A continuación, Julia les dijo que le daríamos un folio, donde tenían que dibujar a su familia. Fueron a sus asientos y comenzaron. Mientras dibujaban yo les iba preguntando quiénes eran y les ponía el nombre debajo (padre, madre, hermano...). Cuando iban acabando me lo daban y yo los pegaba con cinta adhesiva en una ficha del libro de cada uno.

Vino la maestra de inglés y yo mientras iba acabando de pegar. Me doy cuenta que se empieza a desquiciar porque no le prestan atención. Incluso castigó a un niño

sentado en la esquina de la clase, ya que se estaba portando mal. Una vez acabada la clase, desayunaron y como estaba mojado el patio, salieron por edades al patio, en la zona que está cubierta.

Terminado este entraron y les hice la relajación con el pincel. A continuación realizaron una ficha de picado. Mientras la realizaban los iba llamando para que en una hoja de calco repasaran los números 1,2 y 3. Cuando iban acabando, armaban puzles. Hasta la hora de comedor y el resto irse para casa.

❖ *Martes 13 de noviembre de 2012*

Comenzó el día como siempre. Se sentaron en la zona de asamblea, pero esta vez yo no estuve en ella. Mientras Julia la impartía yo estaba sentada en su mesa pegando cartulina detrás de la ficha del picado de ayer. Para que se vieran como ventanitas. Acabamos al mismo tiempo y se pusieron a realizar una ficha que consistía en formar líneas |_|_|, la siguiente ficha consistía en pintar 3 peces y una gallina. Me puso junto a un niño, porque se distraía y no las realizaba. Terminaron, desayunaron y salieron al patio.

Al volver, les toca religión, pero como faltaban las fotos con los hermanos, pues iban viniendo a buscarlos. Entonces la maestra de religión no impartió la clase.

Luego hicieron una ficha que consistía en pintar 3 gorros y 3 camisas, que pertenecían al armario de Suso.

Al acabar Julia les leyó un cuento que había traído una alumna. Mientras yo, les ponía una cinta de color dorado a cada dibujo de una castaña que habían pintado los niños/as con témperas el viernes. Esto se lo iban a poner de collar el día de correr los cacharros y comer castañas.

Luego Julia los mandó a la asamblea para decirles algo, no presté atención, ya que yo estaba poniendo los vistos a las fichas. Al acabar Julia les dio la carpeta de la tarea a cada uno para que la metieran en sus mochilas. Hicieron el tren como siempre y esperaron a que viniera la chica de comedor y los demás se fueron a casa.

Reflexión semanal: esta semana ha ido mejor, aunque se sigue notando, al falta de atención de algunos niños. Veo que Julia, ya no sabe cómo actuar, a pesar de que

intenta mantener un orden y fomentarles el entusiasmo, se suele venir abajo cuando se da cuenta que no lo consigue. Son un grupo bastante trabajador, pero se desmotivan con facilidad, ya que las fichas no son muy dinámicas, incluso llegan a ser monótonas.

❖ *Lunes 19 de noviembre de 2012*


Hoy el día comenzó como siempre, pero vinieron disparatados, simplemente por el hecho de ser lunes. Julia comenzó igual poniendo la fecha, dijo el abecedario, los días de la semana, etc, pero hoy añadió decir los número del 0-10 y los meses del año.

Una vez en la asamblea, Julia puso en el caset la canción “*Soy una taza, una tetera, una cuchara y un cucharón. Soy un plato hondo, un plato llano, un cuchillito y un tenedor. Soy un salero, azucarero, la batidora y una olla exprés chu-chu*”. Los niños/as y yo la bailamos, pero la canción tenía partes que iba cada vez más rápido, así que los pasos debíamos hacerlos más rápidos. Resultó muy divertido. Al terminar Julia le preguntó a cada niño/a que habían hecho durante el fin de semana.

A continuación se sentaron para realizar una ficha que consistía en dibujar a su madre, padre, abuelos y a él mismo. Y debajo de cada dibujo debían escribir “MAMÁ”, “PAPÁ”, “ABUELO/A”, “YO”. Les recogimos los libros aunque no hubieran terminado, ya que tenían inglés.

En la clase de inglés, me ocupé de que se comportaran, aunque la maestra (teacher), los suele castigar y no les pasa ni una. Al terminar la clase desayunaron y salimos al patio.

Al entrar bebieron agua y les hice la relajación con el pincel. Después se pusieron a terminar de pintar la ficha de antes y el que terminaba realizaba la siguiente. Esta consistía en pintar lo que te gustaría hacer con un familiar. Por ejemplo salía una imagen de un abuelo con un niño, una chica con una niña en la bicicleta, un padre con el niño en los columpios o una madre de compras con su hija. De esos dibujos pintarían el más que les gustaría realizar. Mientras Julia y yo los fuimos llamando para que realizaran una ficha anterior, que había que explicársela individualmente. Ésta consistía en contar cuántos círculos, cuadrados y triángulos veían en las imágenes. Si habían tres

círculos escribían el número 3 en su lugar correspondiente y así con el resto. Luego debían seguir una serie, pegando gomet 

Iban acabando se ponían a jugar con los juguetes. Luego recogieron con la canción “*vamos a recoger, a ordenar, cada cosita en su lugar*”, como eran las 12:30, me tuve que ir a la sala de profesores con mis compañeras para hablar sobre el informe. Y ver lo que nos estaba faltando. Se hizo la 13:30 y nos fuimos a casa.

❖ *Martes 20 de noviembre de 2012*

El día de hoy comenzó diferente, ya que vino la maestra Carmen de Religión de primaria. Para llevarlos al aula medusa, e interactuar con la pizarra digital. Antes de ir, les hizo una pequeña asamblea, de modo preparatorio. Les contó que tenía que buscar a su gallinita que estaba perdida y si los niños/as la podían ayudar a buscarla. Empezó buscándola en unos cuentos, en los cuales aparecían varios animales y les hacía hacer gestos y sonidos para que los niños/as se integraran en la historia. Una vez hecho esto, fuimos al aula medusa. Y allí le puso varios videos con canciones como la “Gallina turuleta y la gallina cocoguagua” entre otras. A la salida la maestra de religión les dio cada uno un dibujo de un sol para que lo pintaran en clase.

Acabamos y volvimos a clase. Pintaron su sol y realizaron una ficha del libro, la cual consistía en escribir el número 3 y pintar 3 manzanas en un dibujo de dos árboles. La siguiente ficha consistía en repasar el número 1, 2,3. Vino la maestra de apoyo y nos ayudó. Se hizo la hora de desayunar y salir al patio. Como no me tocaba me fui a la cafetería con mis compañeras.

Al volver les tocaba religión. Ayudé a entrarlos, aunque siempre hay alguno que no quiere. Una vez dentro, Julia y yo nos pusimos con los de ética en una mesa y realizaron puzles.

Terminada la clase, realizaron otra ficha del libro, consistía en colorear unos dibujos de Suso. Al terminarla, jugaron con las construcciones hasta la hora del comedor y el resto se fue para casa.

❖ *Miércoles 21 de noviembre de 2012*

El día empezó como de costumbre, pero esta vez el abecedario a parte de decirlo grupal, Julia seleccionó algunos alumnos y lo dijeron individualmente, para así comprobar quien se lo sabía.

En la asamblea les pegamos en la mano derecha una pegatina con el número 1. Y en la misma mano le atamos un cordón de lana de color verde. Así Julia le trabajo el concepto de mano derecha, para que empezaran a diferenciarla. A continuación explico la ficha del día, ésta consistía en diferenciar derecha e izquierda. Aparecían unas imágenes de Burro, mirando para la izquierda y para la derecha. Y debajo de cada una, había un círculo, el cual debía ser pintado de azul si burro miraba para la derecha y de rojo si miraba hacia la izquierda. Como era lógico, había que ayudarlos, ya que se equivocaban con facilidad. Después en la siguiente ficha debían hacer una cruz en la cara que no estaba mirando hacia el mismo lado. Esta ficha era muy difícil, por lo tanto se lo tuvimos decir a todos, ya que no eran capaces de diferenciar. Luego debían de pintar estas caras del mismo color. Muchos cambiaron de color, así que no lo hicieron correctamente. Mientras fui poniendo un visto a cada ficha.

Se hizo la hora de desayunar y salir al recreo. Una vez en el patio me tocó “sesión de peluquería”, ya que una niña, durante todo el recreo, se puso a tocarme y peinarme el pelo.

Al entrar bebieron agua, y les hice la relajación con el pincel. Una vez que se relajaron, realizaron una ficha del libro de matemáticas. Debían de repasar el número 3 por la línea de puntos. Y la última ficha del libro consistía en poner el número adecuado según los animales que veían en la imagen.

Mientras iban terminando, se ponían a armar puzzles. Me puse con un niño a explicarle fichas atrasadas, por no haber venido. Se hizo la hora del comedor, así que Julia los mandó al baño y a hacer la fila. Los demás esperaron a que tocara el timbre e irse a casa. Me despedí de ellos y de Julia, ya que era mi último día. Julia me dijo “*tu sigue estudiando esto, que se te da bien, yo te veo dando clase*”, me gustó mucho que me lo dijera. Así concluyó este último día de la semana.

Reflexión semanal: esta última semana con esta clase me he dado cuenta el entusiasmo que transmiten cuando realizan cosas nuevas. Salir de la rutina les ha venido genial esta

semana, aunque cabe destacar que los mismo niños que se suelen portar mal siempre, no han variado esta semana. Me he podido percatar a lo largo de estas semanas, que les encanta armar puzles, y muchos de ellos los hacen con bastante rapidez.

En conclusión, es grupo difícil de llevar, pero están faltos de cariño y eso lo encuentran en Julia. Es una maestra muy paciente y no pierde los estribos en ningún momento. Es verdad que le falta un poco de autoridad, pero lo compensa con el compromiso de que los niños aprenden a base de buenos modos. Ya que los educa fomentando el respeto y los valores. Me ha encantado pasar por esta clase y compartir junto a Julia esta experiencia.

AULA 3 AÑOS A

El aula de la maestra María, es bastante amplia, aunque no dispone de bastante mobiliario para el material. La clase se divide por la zona de asamblea, donde se encuentra una alfombra plástica de varios colores, la zona de juguetes y en el centro podemos observar las mesas en forma de círculo, las cuales están divididas en colores (azul, rojo, amarillo y verde). A un lado de la zona de asamblea, se encuentra una estantería con libros y seguidamente un modulo con todo el material de escritura. Luego junto a la puerta se encuentra otra estantería donde están todas las carpetas de los trimestres. Al otro lado de la puerta, está la pizarra y junto a ella un pequeño armario. Enfrente se encuentra la mesa de la maestra y junto a ella una armario de dos puertas. Seguidamente a este, hay otro modulo con todos los archivadores, con los nombres y foto de los niños/as. A continuación la puerta de acceso al patio, y al lado de esta, en la pared hay unos estantes, con todo el material higiénico de los alumnos (toallitas, rollos de servilletas, papel higiénico...).



✚ **MEMORIA AULA 3 AÑOS A**

❖ *Lunes 26 de noviembre de 2012*

Falta de asistencia. Enferma

❖ *Martes 27 de noviembre de 2012*

Este día comencé en una clase nueva, la de la señorita María (3 años A).

María iba entrando a los niños/as, se quitaban sus mochilas y metían sus chaquetas dentro de ellas, luego debían colgarla en un perchero, en el cual cada uno tenía identificado su lugar con su nombre y un dibujo. Una vez que más o menos están todos, se sientan en la zona de la asamblea. Cantan la canción de los buenos días de Suso que dice así *“Llegamos al cole con mucha alegría y todos decimos hola buenos días. Buenos días, buenos días, buenos días...buenos días, buenos días, buenos días”*. Luego la maestra María pasa lista y nombra uno por uno a cada niño/a y ellos levantan la mano. Pasa lista a través de un dibujo de una casita que tiene en la pared, en la cual tiene ventanitas con las fotos de cada niño/a, pegadas con velcro. Si falta alguno lo pega en el tejado. A continuación elige un representante según la lista de alumnos/as, sigue el orden de ella. Este debe decir cuántos niños o niñas han faltado, debe asomarse a la ventana para saber que tiempo hace para colocar el velcro correspondiente encima del día de la semana. Cada día está representado con una figura geométrica. El martes es un

cuadrado de color amarillo. Después de pasar lista les enseña el número 1 y a realizarlo con su cuerpo. Les leyó el cuento de “¡Hasta luego, Cocodrilo!”.



Cuando terminó de contarle, hicieron un tren y se dirigieron a un círculo que está en el suelo del aula. Cantaron la canción de “*las manos arriba que caen judías, las manos abajo que caen garbanzos, las manos hacia adelante que caen guisantes, las manos hacia atrás que esto va a terminar*”, también cantó “*Con el bugi bugi una mano dentro y la hago girar, con el bugi bugi un pie y lo hago girar, con el bugi bugi la cabeza y la hago girar y con el bugi bugi el culito dentro y lo hago girar*”. Entro la maestra de religión.

Fueron a sus asientos y la maestra puso la fecha y el nombre del representante, contaron las letras de este nombre y después le escribió el número 1. A continuación nos fuimos a la zona de juegos con los niños/as de ética. Y allí María les dio un folio para que pintaran un dibujo sobre la navidad, también le dio gomets de estrella para que las pegaran en el dibujo.

Terminamos y era la hora de desayunar, como el patio estaba mojado no salieron, así que se quedaron jugando un buen rato. Vino la maestra de apoyo y me fui con María a la cafetería a tomarnos un cortado. Al volver jugaron un poco más y el representante del día, hizo la relajación con un peluche. Tenía que pasarlo por la cabeza de sus compañeros. La maestra explicó la ficha, que consistía en pintar un barco y el número 1 y luego debían de llenarlo de gomets.



Los que iban terminando la ficha María les ponía un visto y ellos/as mismos los metían en su bandeja. Y luego se ponían a jugar con plastilina, estuvieron un rato jugando con ella, hasta que María les puso en la televisión de la clase “Los teletubies”, como no les gustaban y se estaban alborotando, le puso “Los tres cerditos”, a continuación dio “Caperucita Roja”. Se quedaron tranquilos. Mientras ayudé a María a quitar la decoración relacionada con el otoño (dibujos de setas, hojas secas...), para en estos días colocar lo de Navidad.

Se hizo la hora de comedor, hicieron el tren y salieron el resto esperó a que sonara el timbre y fueron saliendo con sus padres.

❖ *Lunes 3 de diciembre de 2012*

Entraron los niños/as colocaron sus mochilas y se sentaron en la asamblea. Una vez en ella. Se cantó la canción de los buenos días, se pasó lista y se eligió representante. Este miró el tiempo, dijo cuántos niños faltaron, cuántos niños y cuantas niñas, etc. Luego María les dio un muñeco de un perro llamado “Mumi”, el cual se iban pasando, para ir contando lo que habían hecho el fin de semana. Después la maestra le cantó una canción, que debían cantar el día 21 en la fiesta de navidad. Ésta dice así *“Soy el chino Capuchino Mandarín, con ustedes yo celebro navidad, traigo pavo, chocolate y mazapán. Voy tocando las campanas sin parar. Al pasar caminito de Belén, un rey mago preguntó si iba bien. Como chino Capuchino no entedel, al rey mago a Pekín enviaré. ¡Rey mago, que “pringao”! Soy el chino Capuchino Mandarín, en trineo con un reno quiero ir. Como santa no me dejará subir, un petardo le he “colao” en el calcetín. Como este año me he portado bien,*

un montón de regalitos quiero ver. ¡Oye Santa no me hagas discutir, que soy el chino Capuchino Mandarín!

La cantaron varias veces, para que se la fueran aprendiendo. Hasta que María comenzó a explicar la ficha del libro, consistía en pintar unas bolas de navidad de unos colores determinados. Cuando terminó de explicarla hicieron el tren, puso la fecha y el nombre del representante en la pizarra, contaron las letras y dijeron si el nombre era pequeño, mediano o grande.

A continuación, realizaron la ficha, me puse con los niños/as de la mesa de color rojo. Indicándoles de que color iba cada bola. Cuando terminaron todos/as se pusieron a jugar con los juguetes. Le pinte a María un cartel que ponía Infantil 3 años A.

Estuvieron una rato jugando y luego tocó la hora de desayunar, salieron al patio y como no me tocaba me fui con mis compañeras a la cafetería.

Al volver les tocaba inglés. Me fui con María a la sala de profesores, allí le pegue todas las postales de Navidad que habían realizado los niños/as (un mural).

Acabó la clase de inglés y se pusieron a armar puzles y otros a jugar. Hasta que se hizo la hora de comedor. Y los demás para casa.

❖ *Martes 4 de diciembre de 2012*

El día de hoy comenzó diferente, ya que la maestra Carmen, de Religión de primaria, vino para ir al aula medusa. Le hizo una pequeña asamblea, con unos cuentos y nos dispusimos a ir al aula. Hay que subir escaleras y se dispararon un poco. Una vez allí, les puso el video de la gallina “Cocoguagua”. Y otros dos videos más, donde los niños bailaron y se lo pasaron estupendamente. Volvimos y les tocaba Religión.

Me fui con los de ética a la zona de juegos y allí los niños/as realizaron un dibujo. Mientras yo me puse a recortar los gorros chinos de cada niño para la fiesta de navidad.

Acabada la clase, les repartimos unos angelitos para que los pintaran. Los iba ayudando para que no hicieran tachones y colorearan sin salirse de los bordes. Cuando acababan, con el punzón yo les quitaba un corazón que tenía el angelito, para luego pegarle por detrás papel transparente rojo. Mientras yo pegaba este, María volvía a recordarles la canción del “chino Capuchino Mandarín”.

Se hizo la hora de desayunar y de salir al patio. Me tocaba salir a él, y estuve jugando con los niños/as, incluso uno me mordió de los nervios. Entraron, bebieron agua y se pusieron a jugar, ya sea con plastilina, juguetes, puzzles, etc. Mientras María y yo nos pusimos a quitar las láminas de gomets de todos los libros. Hasta que se hizo la hora de ir al comedor. Nos quedamos con el resto. Ellos jugando y nosotras a formar el portal de belén en la pared, hasta las 13:30.

❖ *Miércoles 5 de diciembre de 2012*

Como viene siendo todos los días, comenzamos como siempre. Una vez en la asamblea, haber pasado lista y elegido el representante. María me pidió que si podía recortar unas estrellas para el portal de belén, así que mientras ella seguía con la asamblea, yo me puse a recortar. Explicó la ficha y repaso la canción del chino Capuchino Mandarín. Hicieron el tren, fueron hacia el círculo que hay en el suelo y ahí cantaron la canción de “*manos arriba que caen judías, manos abajo que caen garbanzos, manos adelante que caen guisantes y manos atrás que esto va a empezar*”. E hicieron el juego de “dentro, fuera”, consistía en estar dentro del círculo o fuera de él. Luego se sentaron en sus asientos. María escribió la fecha y el nombre del representante de hoy en la pizarra, contaron sus letras. Se repartieron los libros y me puse a realizar la ficha con los niños/as de la mesa roja. Ésta ficha consistía en repasar el número 1 por la línea de puntos y luego pintar el cuadro donde hay un regalo. Cuando iban acabando, la maestra les ponía el visto con la cara sonriente. Y se podían poner a jugar. Hasta que se hizo la hora de desayunar y salir al patio. Como no me tocaba me fui a dar con una de mis compañeras, con la cual nos pusimos a ayudar a la vicedirectora y a una profesora a pegar los murales con las postales de navidad de cada curso. Se acabó el recreo y volvimos al aula.

Una vez en clase, el representante hizo la relajación con el peluche. Luego los niños/as le pegaron algodón al angelito que habían hecho el otro día. Los fui ayudando hasta que terminaron y se pusieron a jugar.



Como vino la maestra de apoyo, me fui con María a la sala de profesores y me puse a pintar al “chino capuchino mandarín” que ella había dibujado. Al volver era la hora de comedor, hicieron el tren y se fueron. Mientras los demás jugaban hasta que tocara el timbre. La maestra y yo seguimos realizando el portal de belén. Poniendo el cielo, las estrellas, montañas... se hizo la hora y nos fuimos para casa.

Reflexión semanal: mi comienzo en esta clase fue bastante bien, noté el cambio de 4 a 3 años. Estos son menos independientes y están aún en la fase de adaptación. Parece un grupo bueno, aunque hay algún niño que destaca por no obedecer. María se ve una buena maestra, ya que les da cariño, sin perder autoridad.

Me he percatado que no tienen muchas normas en la hora de usar juguetes y el resto de objetos de la clase. No juegan por rincones, sino que son libres de coger cualquier cosa que quieran, ya sea plastilina, cuentos, folios con colores (rotuladores, ceras y creyones), puzzles, etc. María no los divide a la hora del juego, como han hecho las otras dos maestras.

En definitiva, se ve un grupo trabajador y recíproco, aún teniendo en cuenta que algunos aún son más lentos y trabajan menos.

❖ *Lunes 10 de diciembre de 2012*

Empezamos la clase como siempre. El inicio de la asamblea fue como todos los días, pero una vez pasado lista y todo lo demás. Los niños/as nos enseñaron sus cajas de navidad, que habían traído de casa, completamente adornadas. Las fuimos viendo una por una y María preguntaba que familiar los había ayudado a realizarlas.



Una vez vista todas las cajas, las pusimos a fuera, hasta que se colocaran en el escenario el día 21, para la fiesta. Nos pusimos de pie y cantamos la canción del “chino Capuchino Mandarín”. Vino Consuelo y nos enseñó los gestos que debíamos hacer durante la canción. Muchos de los niños/as ya se la saben. Fueron a sus asientos y les repartimos unos dibujos de unas bolas de navidad. Las recorté y María se las pegó al árbol que había realizado el viernes. Luego jugaron, hasta la hora del recreo, salí y estuve con ellos. Al volver les tocaba inglés, me fui con María a grapar los gorros chinos y ponerles las guirnaldas (espumillón) detrás, imitando la trenza del chino. Se acabó la hora, volvimos y como la maestra de inglés no les había realizado la relajación, el representante la hizo con el peluche. Realizaron una ficha, la cual consistía en colorear un paquete de regalo. Luego me puse a terminar de pintar al chino Capuchino Mandarín y le iba a hacer las letras de Feliz Navidad, pero en ese momento me vinieron a buscar mis compañeras para la hora de hacer el informe en la sala de profesores. Así que me lleve la cartulina y allí le hice las letras. Miramos el informe hasta la 13:30.

❖ *Martes 11 de diciembre de 2012*

Empezamos con la misma rutina de siempre, y como faltaban entregar cajas por traer, los niños/as que las trajeron las enseñaron. A continuación, María explicó la ficha, que consistía en dibujar a su familia en un marco que habían adornado con gomets anteriormente. Luego hicimos el tren y fuimos al círculo para cantar canciones, tales como “*chuchugua, chuchugua, chuchugua, gua gua. Brazo extendido, chuchugua, chuchugua, chuchugua, gua gua. Brazo extendido, puño cerrado, chuchugua, chuchugua, chuchugua, gua gua. . Brazo extendido, puño cerrado, dedos arriba chuchugua, chuchugua, chuchugua, gua gua. Brazo extendido, puño cerrado, dedos arriba, cabeza hacia atrás chuchugua, chuchugua, chuchugua, gua gua. Brazo extendido, puño cerrado, dedos arriba, cabeza hacia atrás, pies de pingüino chuchugua, chuchugua, chuchugua, gua gua. Brazo extendido, puño cerrado, dedos arriba, cabeza hacia atrás, pies de pingüino, culito hacia atrás chuchugua, chuchugua, chuchugua, gua gua. Brazo extendido, puño cerrado, dedos arriba, cabeza hacia atrás, pies de pingüino, culito hacia atrás, lengua fuera chuchugua, chuchugua, chuchugua, gua gua*”. Fueron a sus asientos y realizaron la ficha, mientras yo les preguntaba quiénes eran y les ponía debajo de cada dibujo “Papá, mamá y su nombre”.

Vino la maestra de religión, así que nos fuimos con los de ética a la zona de juegos. Allí la maestra les dio unos corazones con papel rojo brillante. Dentro del corazón ponía el nombre de cada uno y ellos con la cera blanda blanca debían de decorarlo con líneas. Fui recortando cada corazón, para que el resto de la clase los realizara y luego pegarlos en las ventanas del aula. Al entrar decoraron el corazón, desayunaron y salieron al patio. Al volver, hicieron la relajación y fuimos al aula medusa para cantar la canción del Chino Capuchino. Allí estuvimos bastante rato. Al volver, María les enseñó el número 1 en la pizarra, para que ellos aprendieran hacerlo solos. Salió uno por uno y cada uno lo hizo a su manera, muy pocos saben realizarlos. Se hizo la hora de comedor, salieron los niños/as y nos quedamos con el resto. Mientras jugaban, terminamos el portal de belén y colgamos los angelitos de cada uno. Hasta que tocó el timbre.



❖ *Miércoles 12 de diciembre de 2012*

El día empezó como siempre, pasando lista y eligiendo representante. Una vez hecho todo esto, María contó el cuento de Caperucita Roja, haciendo una obra de teatro conmigo. Ella era el lobo y yo Caperucita Roja. Me puse la capa roja, a la cual le colgaban dos trenzas rubias. Los niños/as atentos a lo que hacíamos y decíamos. Al terminar la representación, María explicó la ficha que consistía en pintar las cortinas de la obra de teatro de Caperucita Roja. Luego se pusieron de pie y cantamos una vez más la canción del chino Capuchino.

Acudieron a sus asientos y realizaron la ficha, al terminar debían hacer la ficha siguiente, donde aparecían dos caperucitas, una con la capa roja y otra con la capa amarilla, rodearían la caperucita Roja.

Al terminar jugaron hasta que se hizo la hora del descanso. Salí al patio y me puse a jugar con los niños/as que se me acercaban. Al volver, el representante hizo la relajación y como estaba la de apoyo, María y yo nos fuimos a la sala de profesores, donde me puse a colocarle los elásticos a los 21 gorros chinos. Volvimos y como no había acabado seguí poniendo elásticos, mientras los niños pintaban una estrella fugaz, que aparecía en la portada del fichero que se iban a llevar para casa, con todas sus fichas. Los que iban acabando se ponían a jugar. Hasta que se hizo la hora de comedor.

En cuanto terminé los gorros, recorté las letras de Feliz Navidad y María fue pegando los corazones y un muñeco de nieve que había realizado. Se hizo la 13:30 y ya la clase estaba totalmente decorada.

Reflexión semanal: esta semana ha sido bastante entretenida y no hemos parado de realizar cosas sobre la navidad. Ya sean fichas, decoración o el canto del villancico. En esta clase no se para nunca y siempre es un corre, corre. María es bastante activa y me lo transmite. En estas semanas le he facilitado bastante el trabajo, ya que constantemente me dice que “bien le hemos venido” y “que pena que nos vamos”.

Me he podido percatar que a los niños/as les encanta pintar y disfrutan realizando las fichas de este tipo, aunque muchos pintan con rayones otros sin embargo, colorean como niños de 4 años. Con mayor precisión y armonía.

Constantemente requieren de mi atención, ya sea para mirar como han realizado sus trabajos y opinar sobre ellos o simplemente para sentarme junto a ellos.

En conclusión, es bastante gratificante estar con ellos, aunque hay alumnos que deben procurar estar separados para que no surjan peleas y se quiten los juguetes.

❖ *Lunes 17 de diciembre de 2012*

Como viene siendo todos los días, se realizó la asamblea y se explicó la ficha. Como se acerca el día de la fiesta, fuimos con la clase de Consuelo (3 años B), al aula medusa. Allí todos los niños/as ensayaron la canción del chino capuchino 4 veces, realizando sus respectivos gestos.

Volvimos a clase y realizaron una ficha que consistía en pegar trozos de papel brillante de múltiples colores. Imitando a la decoración de una manta de un niño que dormía.

María les puso cola y fui ayudándolos a cortarlos, para que los pegaran. Los que iban terminando me daban la ficha, para colgársela en la pared y se podían poner a jugar. Se hizo la hora de desayunar y salir al patio. No me tocaba salir, así que me quedé con mis compañeras.

Al volver como les tocaba inglés me fui con la maestra a la sala de profesores a colocar todas las fichas de cada niño/a. ponerles su portada (estrella fugaz) y graparlas.

Se acabó la hora, les repartimos un Papa Noel que fueron pintando con cera de color rojo. Mientras yo, les pegaba algodón en el bigote de este. Acababan y jugaban.

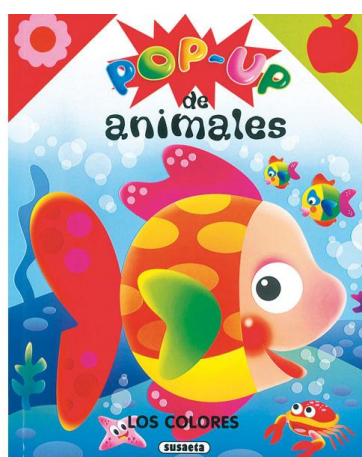
Se hizo las 12:30, así que me fui a la sala de profesores a reunirme con mis compañeras, para realizar el informe. Como había que recortar los Papas Noel de los niños/as, me los llevé para recortarlos allí. Se hizo la 13:30 y nos fuimos a casa.

❖ *Martes 18 de diciembre de 2012*

Este último día, comenzó como ayer. Puesto que, después de la asamblea, fuimos al aula medusa a ensayar con la otra clase. Nuestra clase, le costó cantar y realizar los gestos, estaban un poco dormidos.

Al volver les tocaba religión, así que nos fuimos con los de ética a la zona de juego. Una vez allí, mientras los niños pintaban. Le hice los agujeros a los Papas Noel de ayer y les coloqué la cinta dorada, para poder colgarlos. En cambio, María estaba poniendo los nombres a los libros del segundo trimestre.

Terminada la clase, los niños/as continuaron jugando hasta la hora de desayunar. Y me dieron una sorpresa, ya que me hicieron un regalo. Un libro sobre los colores con animales y una libretita con dibujos de cada niño/a, con una dedicatoria. Me hizo mucha ilusión. Salimos al recreo y mis compañeras también habían recibido uno igual. Después de este detalle, les confesamos a las maestras que nosotras también les teníamos una sorpresa para el viernes.



Al volver del descanso, se hizo la relajación con el peluche. Y realizaron una ficha, que consistía en sacar los troqueles de navidad, para yo ponerles el pegamento y pegarlos a un árbol de navidad. Acababan y se ponían a jugar. Luego realizaron otra ficha, que muy pocos la realizaron bien, ya que esta era un poco difícil para su edad. Ésta trataba de trazar por la línea de puntos, series diferentes. Primero en vertical, luego en diagonal y después en horizontal. Iban acabando y volvían a jugar.

Al rato practicamos de nuevo la canción del chino, hasta que se hizo la hora de comedor. Nos quedamos con el resto. Me puse a ayudar a María a seguir poniendo los nombres a las carpetas con los libros hasta que tocó el timbre. Y así concluyó nuestro último día de prácticas.

Reflexión semanal: en estos últimos días, María ha solicitado bastante mi ayuda y le he sacado bastante trabajo adelante. Ya está casi todo preparado para la fiesta de Navidad. Los niños/as han trabajado bastante y eso se ha visto reflejado en las carpetas que se llevarán el jueves a casa.

Muchos niños/as se hacen sus necesidades encima, ya sean por no control de esfínteres o por llamar la atención. Es una tarea más para María estar cambiándolos y un asunto que deben tratar los padres. Ella me confiesa que no debe hacerlo, pero hay padres que no se preocupan y no acuden a arreglarlo. Es una maestra bastante entregada en su trabajo y le gusta lo que hace.

En definitiva, me voy con una buena experiencia y he aprendido un poco de cada maestra. De Consuelo la organización y ser estricta en ocasiones, de Julia la paciencia y la sencillez y de María trabajar por grupos y con rapidez. Logrando obtener grandes conocimientos, a través de vivencias que he compartido tanto con los niños/as como con las docentes.

Universidad de La Laguna
Facultad de Educación
Didáctica de las matemáticas en Educación Infantil
Grado en Maestro en Educación Infantil
Grupo 2

El Tesoro Escondido



en la Isla de Arena Blanca.

Cruz Concepción, Chaxiraxi
Fumero Cabrera, Haridian



Índice

Introducción..... Pág. 2

Objetivos..... Pág. 5

Planificación de la Actividad..... Pág. 6

Contenidos Matemáticos..... Pág. 10

Otros Contenidos..... Pág. 10

Anexos..... Pág. 11





Introducción

El mundo de los piratas y la búsqueda del tesoro es un tema que despierta cierto encanto entre los niños de Educación Infantil, puesto que los adentra en un universo de leyendas donde las narraciones están llenas de intriga, fantasía e intrépidas aventuras. No obstante, desconocen el verdadero concepto de lo que representa un pirata y todo lo que conlleva a su alrededor. Por este motivo, hemos decidido planificar un proyecto basado en conocimientos matemáticos que, a su vez se recojan las ideas principales de estos carismáticos personajes (su forma de vivir, sus costumbres, su forma de vestir, sus barcos), trabajando todo esto con actividades dinámicas y productivas con las cuales los niños desarrollarán la lógica matemática.

A través de este proyecto queremos conseguir que los alumnos aprendan de una manera motivadora un tema que despierta su interés a partir de las ideas previas que ya tienen adquiridas. De esta manera, los contenidos no tienen unos límites establecidos sino que los niños pueden continuar su investigación más allá de lo enseñado y seguir construyendo su propio aprendizaje.



Los piratas no son solo personajes de película y cuentos, eran personajes reales del mundo marino que se dedicaban a perseguir y robar a los barcos, pues su afición principal era buscar tesoros escondidos y apoderarse de lo que no era de ellos. Los piratas comenzaban sus asaltos con gritos tan conocidos como “¡barco a la vista!” o “¡al abordaje!”, pues eran unos ladrones característicos que se desplazaban siempre en barco y cuyas víctimas solían ser otras naves o los puertos de las ciudades. En aquella época, eran conocidos cuatro tipos de piratas: los piratas, corsarios, filibusteros y bucaneros.

Los barcos piratas eran siempre los mejores navíos, con gran capacidad y bien armados con cañones de pólvora. Estaban contruidos de madera y tenían dos o tres palos de los que colgaban un conjunto de velas cuadradas y triangulares que lo hacían muy veloz para surcar los mares. Estas típicas naves representaban la vida de los piratas,





puesto que eran su vivienda y su medio de transporte al mismo tiempo. Cuando los piratas se hacían con el poder de un barco, alzaban su bandera en el mástil, el palo más grande del barco, la cual solía ser negra, blanca o roja con el dibujo de una calavera en el centro. Estas banderas se colgaban para asustar y dar miedo a sus oponentes. El barco pirata era un navío rápido y ligero para poder huir en caso de peligro, por lo que siempre tenían las velas en perfecto estado.



La vestimenta pirata era uno de sus bienes máspreciado y solía estar compuesta por un pañuelo en la cabeza, una camisa y un pantalón de colores llamativos, botas altas hasta la rodilla de material resistente y un parche en el ojo, que los hacían característicos y reflejaban aires de malicia. La ropa se conseguía en

las naves que atacaban, por eso no contaban con una vestimenta específica para piratas, sino que los trajes eran muy dispares. En general, los piratas llevaban el pelo largo y en su rostro tenían un bigote o barba.

Los piratas surcaban los mares del mundo en busca de islas desiertas donde podrían encontrar oro escondido o enterrado en alguna zona de la isla. Atracaban el barco en altamar y acudían con sus barcas a tierra firme para comenzar su búsqueda durante largos días. En este tipo de islas, podrían encontrarse con diferentes obstáculos e, incluso, trampas muy peligrosas. Solían contar con una zona llena de vegetación en la que podían encontrar alimentos para sustentarse durante esos días. Las islas contaban con una vegetación bastante peculiar en la que destacaban las zonas repletas de cocoteros cerca de la playa. Además, tenía una variedad de fauna en la que nos podíamos encontrar animales salvajes muy peligrosos o animales exóticos.



La mayoría de las historias y cuentos de piratas estén cargadas de malicia, existen otros cuentos en los que se representa una versión de los piratas más dulce y adaptada a





los alumnos con menor edad, como es el caso del conocido personaje capitán Garfio dentro del cuento clásico de “Petén Pan”.

Con este tema podemos introducir a los niños en la historia de Canarias, ya que las Islas fueron víctimas de muchos ataques piratas cuando navegaban los barcos que regresaban a Europa desde América cargados de tesoros y, en sus rutas, tenían que pasar por Canarias para llenar el barco de subsistencias y continuar su viaje. Por lo que los mares de las Islas Canarias eran un lugar de espera para muchos barcos piratas.

Como hemos observado, es una buena elección para realizar un proyecto educativo, pues se pueden trabajar una multitud de contenidos en un ambiente motivador y basado en el juego simbólico.





Objetivos

Para nuestro proyecto matemático, los principales objetivos que queremos desarrollar son:

- ✗ Trabajar los conceptos más importantes sobre la vida pirata y el entorno donde se desarrolla.
- ✗ Adquirir nociones básicas de matemáticas (operaciones sistemáticas, propiedades y relaciones de los objetos, números, medida,...) a través de la resolución de problemas en situaciones reales, fomentando el uso de recursos didácticos.
- ✗ Fomentar la participación y la cooperación entre compañeros.

En lo que respecta al tema relacionado con los piratas, valoraremos los siguientes objetivos específicamente:

- ✗ Identificar la vestimenta de los piratas.
- ✗ Distinguir los tipos de piratas existentes.
- ✗ Conocer leyendas de piratas.
- ✗ Diferenciar las partes de un barco pirata.
- ✗ Interpretar mapas.
- ✗ Conocer canciones, cuentos y poesías piratas.
- ✗ Conocer diferentes mares y océanos.
- ✗ Explicar el concepto de isla.
- ✗ Tener conocimiento sobre la fauna y vegetación de una isla.
- ✗ Conocer objetos y herramientas piratas.

En el ámbito lógico matemático, podemos establecer los siguientes objetivos:

- ✗ Resolver operaciones matemáticas.
- ✗ Trabajar y diferenciar las diferentes propiedades de los objetos (forma, color, tamaño, textura,...).
- ✗ Realizar seriaciones con diferentes formas geométricas planas.
- ✗ Comparar diferentes cantidades de objetos para trabajar las magnitudes.
- ✗ Aplicar orientaciones espaciales en diversas situaciones.
- ✗ Identificar la cantidad y grafía de los números del 1 al 6.
- ✗ Agrupar objetos.





Planificación de la Actividad

El proyecto de matemáticas “El tesoro escondido en la Isla de Arena Blanca” se llevará a cabo en Educación Infantil con los niños de 4 años. Durante toda una semana, se trabajará el tema de los piratas y la isla del tesoro en la clase, introduciendo a los pequeños en un mundo lleno de aventuras y fantasía. Se realizarán diversas actividades de manualidades, lúdicas, interactivas y de creatividad que incite a los niños a participar en la búsqueda del tesoro que se hará en el colegio.

Para ello, cada día en la asamblea se explicarán nuevos conceptos relacionados con el tema (tipos de piratas, vestimentas, partes del barco pirata, concepto sobre una isla desierta y su flora y fauna). La docente afianzará sus explicaciones con fotografías, maquetas de barcos piratas, pósters, telas y diferentes recursos que los niños puedan manipular e, incluso, realizar diferentes juegos relacionados con el tema para trabajar la creatividad y la imaginación de los pequeños.



Entre todos harán un rincón en el aula dedicado al mundo pirata, en el que se darán lugar a las actividades propuestas.

La profesora aprovechará para trabajar la comprensión lectora con el cuento “El pirata Malapata”, el clásico cuento de Disney “Peter Pan y el país de Nunca Jamás” o el cuento “El tesoro de Barba Melón” (Ver Anexo I), al mismo tiempo que se refuerzan los conceptos adquiridos sobre el tema. Además, como recurso interactivo, le pondrá capítulos de los dibujos “Jake y los piratas de Nunca Jamás”, en los que se reflejan las intrépidas aventuras de unos niños piratas en una isla desierta. Igualmente, se trabajará otro género literario dentro del aula, pues nos aprenderemos algunas poesías infantiles de piratas (Ver Anexo II).

Una vez que los niños han trabajado todos y cada uno de los conceptos que necesitaban aprender para aumentar sus conocimientos previos sobre el mundo pirata, procedemos a realizar la búsqueda del tesoro escondido por la Isla de Arena Blanca. Antes de iniciar la actividad, los docentes deberán planificarla adecuadamente para que todo esté organizado y exista una sincronización entre ellos para que no se contradigan a





la hora de realizar las explicaciones a los niños, ya que el principal objetivo es que los niños aprendan jugando y se diviertan con este proyecto. Para ello, se organizarán y determinarán las tareas que va a desarrollar cada uno. Una de las tareas comunes que deberán ejercer entre todos los docentes que participen en la propuesta, será decorar el espacio donde se va a realizar la actividad, representando las diferentes zonas que se pueden encontrar en una isla desierta para que los niños se trasladen a un mundo lleno de aventuras por descubrir y podamos crear un nivel motivacional elevado.

Cuando el decorado está acabado, se comenzará la actividad. Cada profesor irá vestido de un hada o un elfo diferente e irán a buscar a los niños de 4 años de infantil a sus clases. Para comenzar la búsqueda del tesoro, una de las profesoras reunirá a todos los piratitas en la playa de la isla desierta y los adentrará en la historia del juego con una pequeña frase motivadora que ha dejado el capitán Garfio que despierte el interés de los niños por participar en la actividad (Ver Anexo III).

En esta actividad, los niños se organizarán en pequeños grupos, por lo que se formarán 4 grupos de 6 alumnos/as y cada docente dirigirá a un grupo de piratitas. Lo primero que tendrán que hacer los pequeños piratas de la Isla de Arena Blanca, será confeccionar su propia vestimenta con elementos traídos de casa anteriormente, ya sea trozos de tela, camisetas viejas, bolsas de basura, cartulinas, etc. Los docentes prestarán su ayuda para elaborar cada disfraz según lo acordado con el resto de maestros/as. Cada grupo vestirá con prendas diferentes, así como también tendrán un nombre característico (Ver Anexo IV).



Mientras se van vistiendo, los profesores/as les formularán una serie de preguntas sobre el vestuario como: “¿Cuántas prendas negras llevas?”, “¿Cuántos lunares tienen tu pañuelo?” o “¿En qué ojo tienes puesto el parche pirata, en el izquierdo





o el derecho?”, y así con todas las preguntas que se les ocurra para atraer la atención de los niños y mantener una actitud serena y participativa de estos intrépidos piratitas.

Cuando ya se han preparado, los maestros/as sacarán un pergamino, en el cual indican el código de conducta de los piratas (normas). Es muy importante recordar las normas de convivencia en el aula en niños de Infantil porque refuerza conductas positivas y los inhibe de los malos actos entre ellos al hacer actividades de este tipo, una actividad diferente, al aire libre y con un alto grado de motivación (Ver Anexo V).

Una vez que se va a empezar el juego, los cuatro pequeños grupos de piratitas irán realizando el recorrido según el orden numérico de las pistas, es decir, si el grupo comienza en la pista 4, seguirá con la pista 5 y así sucesivamente. Cuando logren descifrar la pista 6, volverán al comienzo del recorrido por la pista 1, siempre y cuando el grupo no haya pasado por ella. Cada una de estas pistas estará escrita en un pergamino, colocado en los distintos lugares de la isla que hemos representado. Los pergaminos expondrán un problema lógico - matemático que los alumnos deberán resolver correctamente para obtener una característica del tesoro y llegar al lugar donde se oculta en la Isla de Arena Blanca. Son ellos los que tendrán que llegar al resultado sin la ayuda de la maestra, esta solo les indicará el procedimiento y les hará ver los posibles errores que pueden cometer, pero nunca revelarles la respuesta correcta. Otro papel importante de la profesora es leer y explicar diferentes conceptos que vayan surgiendo en cada pista para refrescar la memoria de los niños, ya que existe vocabulario que aún no dominan y son una gran cantidad de conceptos nuevos sobre los piratas.

Las pistas con las que se van a ir encontrando los niños son las siguientes:

Pista 1. “La Cueva de las Calaveras” (Ver Anexo VI)

Pista 2. “Frutas de la isla, cuidado al elegirlas” (Ver Anexo VII)

Pista 3. “¡Qué amigo más mono!” (Ver Anexo VIII)

Pista 4. “En busca de lo perdido” (Ver Anexo IX)

Pista 5. “Las piedras mágicas” (Ver Anexo X)

Pista 6. “Adivina adivinando, por la orilla del mar ando” (Ver Anexo XI)

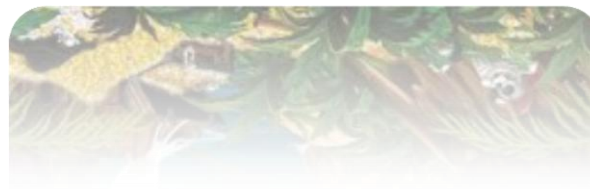




Todos los grupos tendrán que pasar por cada una de las pistas, ya que cada respuesta nos dirá una cualidad del tesoro que tenemos que buscar (forma, color, tamaño, lugar...). Para ello, antes de comenzar el juego se les entregará a cada grupo un mapa con el recorrido que hay que realizar y las pistas que se van a ir encontrando (Ver Anexo XII). Una vez que hayan pasado por todas las pistas, cada grupo de piratitas tendrá que reunirse en su guarida secreta (árboles del patio) para repasar las pistas que han ido adivinando en los diferentes lugares de la isla del tesoro. Pero el capitán Garfio nos ha dejado un pergamino dentro de una botella. (Ver Anexo XIII)

Una vez leído el mensaje, los niños tendrán que ir corriendo a la barca a buscar el tesoro, teniendo en cuenta sus características específicas para no equivocarse de tesoro. Como ya se sabe, las profesoras ayudarán a los niños indirectamente e intentarán mantener el orden en la última parte del juego.

Finalmente, los niños obtienen su recompensa y reparten el tesoro (6 monedas de chocolate) entre toda la tripulación. Para celebrarlo, las maestras le ponen la canción de los piratas “Somos Piratas” de los Lazy Town y todos los piratitas bailan al ritmo de esta por toda la isla del tesoro.





Contenidos Matemáticos

El proyecto está centrado fundamentalmente en trabajar la lógica matemática con los niños de 4 años en Educación Infantil, por lo que es evidente que se desarrollarán a lo largo de las actividades tales conceptos como:

- ✗ Las figuras geométricas planas: rectángulo, círculo y rombo.
- ✗ Experimentación de las nociones matemáticas en distintas situaciones.
- ✗ Operaciones matemáticas: sumar.
- ✗ Números del 1 al 6: grafía y cantidad.
- ✗ Seriación.
- ✗ Agrupación de objetos atendiendo a una cualidad.
- ✗ Orientación espacial: derecha – izquierda, delante – detrás, arriba – abajo.
- ✗ Comparación de magnitudes: grande – pequeño.

Otros Contenidos

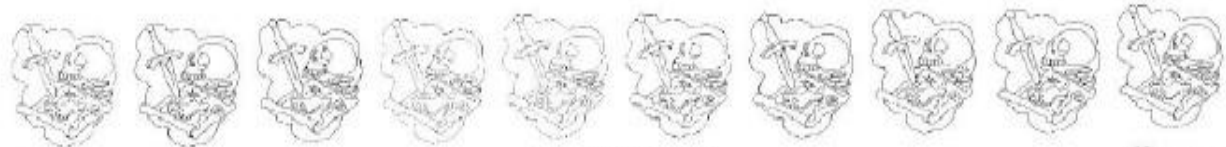
En relación al tema que se ha estado trabajando en el proyecto y otros temas transversales, se pueden identificar los siguientes contenidos de aprendizaje:

- ✗ La vida en un barco pirata.
- ✗ La vestimenta y complementos piratas.
- ✗ Las clases de piratas.
- ✗ La interpretación de un mapa.
- ✗ Los objetos o herramientas piratas.
- ✗ Medios de comunicación: mensaje en una botella.
- ✗ Realización de actividades en equipo.
- ✗ Hábitos de escucha atenta en la lectura de cuentos.





Anexos



EL PIRATA



HACE MUCHO TIEMPO CONOCÍ UN PIRATA



CON UN PARCHE NEGRO Y ESPADA DE LATA



Y UNA MOJARRITA ERA EL TIMONEL



SOBRE LA CUBIERTA LLEVABA UN CAÑÓN



PERO DISPARABA BALAS DE ALGODÓN

ENCONTRÓ UN TESORO...NO LO FUE A BUSCAR

PORQUE PERDIÓ EL BARCO POR IRSE A JUGAR.



www.lospequesdemicole.blogspot.com





¡Hola piratitas!


*Han llegado a tierra firme y
ahora toca iniciar la búsqueda de
un tesoro. Para ello, tendréis que
resolver algunos juegos matemáticos
en los que sus respuestas os llevarán
a encontrar el gran tesoro misterioso
que se oculta en algún lugar de esta
isla.*



Pista 1. La Cueva de las Calaveras

*En este momento estamos en la entrada de la
Cueva de las Calaveras. En su interior hay
dos cofres que tendrán que buscar entre las
calaveras. En un cofre te encontrarás 5
monedas de oro y en el otro solamente 1 moneda.
¿Cuántas moneditas crees que has encontrado?*

*¡Muy bien! ¡Has encontrado 6 monedas de
oro! Eso quiere decir que el tesoro misterioso
contiene 6 monedas.*






*Pista 2. Frutas de la isla cuidada
al elegirla.*

*Estamos en la zona de los cocoteros donde
tienen que buscar tres cocos en una de las
palmeras. ¡Cuidado! Porque también hay
otras frutas como el plátano, la naranja, y la
manzana.*

¿Cómo son los cocos? ¿De qué color son?

*¡Genial! Habéis encontrado los tres cocos
los cuales son de color marrón igual que el gran
tesoro que tienen que buscar.*



Pista 3. ¡Qué amigo

más

mono!

Nos adentramos en la isla y recibimos la visita de tres amiguitos monos: un chimpancé, un gorila y un titi. Los tres son muy parecidos pero tienen algunas diferencias como su tamaño.

¿Sabrían decir que animal es el más grande? ¿Y el más pequeño?

¡Bien hecho! Pues el tesoro que estamos
■■■■■■■■■■
buscando será de tamaño pequeño como un titi.

*Pista 4. En busca de
perdido.*



*Nos encontramos en la playa y vemos que
hay varios objetos enterrados en la arena.*

*Debéis desenterrar todos los objetos y separar los
cofres, los troncos de los árboles y las conchas del
mar.*

¿En qué grupo hay más objetos?



*¡Sí, lo han conseguido! Hay más cofres así
que el tesoro es un cofre.*



Pista 5. Las piedras mágicas.

Llegamos a la casa del árbol y en ella vemos una caja con piedras preciosas de varias formas que pertenecían a un naufrago que estuvo perdido en la isla hasta que lo vinieron a rescatar. ¿Qué formas podemos ver en estas piedras? Pues tienen que hacer un collar con estas formas es decir, rectángulo, círculo y rombo y repetir esta serie tres veces. ¡Ojo! Tienen que prestar mucha atención para no equivocarse. Habrá piedras de una forma que sobrarán, ¿de qué piedra se trata??

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
¡Qué collar más bonito! Pero han sobrado piedras con forma de rectángulo, por lo tanto el tesoro tendrá esta forma.



*Pista 6. Adivina adivinado, por
la orilla del mar ando.*

*Hemos llegado a lo alto de la montaña, pero el capitán
Garfio ha sido más rápido que nosotros y ha descubierto
dónde se encuentra el tesoro. ¡Rápido, hay que averiguar
dónde está el tesoro! Para ello, tenemos que acertar la
siguiente adivinanza:*

Gira a la derecha tres pasos

Uno, dos y tres

Y ahora dos hacia delante,

Un pasito y otro después.

Soy más pequeña que un barco,

Y si te fijas en la orilla del mar me ves.



*¡Genial! Hemos descubierto que el tesoro está en
una barca pirata en la orilla del mar.*

¡Amigos piratas, estamos muy cerca de encontrar el tesoro!

Habéis logrado descubrir todas las respuestas.

Ya saben que el tesoro es un cofre rectangular, pequeño, de color marrón y con seis monedas de oro en su interior. Recuerden que se encontraba en la barca que está en la orilla del mar.

¡Cuidado! Pueden caer en la trampa de coger el cofre del tesoro equivocado, os daréis cuenta que habrá varios cofres diferentes y algunos tendrán en su interior cosas que dan mucho miedo. ¡Tripulación a sus puestos!

¡Buena suerte piratitas!

EL TESORO DE BARBA MELÓN

Barba Melón era el pirata más feroz y temible de los siete mares.

Decían que en sus asaltos y abordajes por todo el mundo había conseguido reunir un tesoro fabuloso, el mayor que se conocía.

Un día, oyó el pirata hablar de un magnífico tesoro que iba a cruzar el mar en uno de los barcos más grandes de la tierra.

El pirata preparó cuidadosamente el asalto en mar abierto. Como siempre, el abordaje fue un éxito y en poco tiempo estaban transportando el fabuloso tesoro del galeón al barco de Barba Melón.

Era un tesoro formidable, casi tan grande como el del propio pirata, y éste se frotaba las manos sólo de pensar en seguir multiplicando sus riquezas.

Cuando cargaron todo el tesoro, los piratas prepararon una gran fiesta para celebrarlo. Y no se dieron cuenta de que el barco se hundía poco a poco, pues el tesoro que llevaba era tan grande, que no podía seguir a flote.

Cuando se dieron cuenta, ya no había nada que hacer. El barco se fue al fondo del mar con todos sus piratas y con Barba Melón al frente, quien aun permanece allí atrapado junto a aquel tesoro que llegó a ser gigantesco, pero no tan grande como la avaricia del pirata.



UN PIRATA SE HA PERDIDO
¿DÓNDE LO PUEDO ENCONTRAR?
DICEN QUE ESTÁ NAVEGANDO
CON SU BARCO EN ALTA MAR.
LLEVA PAÑUELO DE SEDA
Y UNA ESPADA DE CRISTAL
SOBRE EL HOMBRO, UN LORO LOCO
Y UN ANILLO DE CORAL.
SI TU VES A MI PIRATA
DIME PRONTO DONDE ESTÁ
MI CLASE LO ESTÁ ESPERANDO
PARA EMPEZAR A JUGAR.
MIRA ARRIBA, MIRA ABAJO
¡CLARO QUE LO ENCONTRARÁS
CON TU CATALEJO NUEVO
Y TU BRÚJULA DE VERDAD.



Vestuario

- **Los barba rojas:** Pañuelo rojo con lunares blancos, parche rojo, camisa blanca, chaleco azul y pantalón negro.
- **Los camisas de plata:** pañuelo azul con lunares blancos, parche azul, camisa negra, chaleco blanco y pantalón negro.



- **Los camaradas:** pañuelo amarillo con lunares blancos, parche amarillo, camisa azul, chaleco verde y pantalón negro.
- **Los reyes del mar:** pañuelo verde con lunares blancos, parche verde, camisa blanca, chaleco rojo y pantalón negro.



CÓDIGO DE CONDUCTA

PIRATA

- ✘ Cuido la isla y lo que se halla en ella.
- ✘ Levanto la mano si necesito hablar, para que todos podamos escucharnos.
- ✘ Me desplazo en orden por el recorrido.
- ✘ Atiendo cuando los demás hablan.
- ✘ Comparto.
- ✘ Hablo sin gritar.
- ✘ Escuchamos a la maestra.
- ✘ Recogemos y ordenamos los materiales de trabajo.



UNIDAD DIDÁCTICA: La ventita



Laura Fernández Corregidor, Haridian Fumero Cabrera, Dolores Janette Gámez Meillé,
Romina García Henríquez, Noelia García Rodríguez, G. Beatriz González Bello

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	7
3. Contenidos.....	8
4. Metodología.....	12
4.1. Actividades.....	12
5. Temporalización.....	28
6. Criterios de evaluación.....	29

Unidad Didáctica:

“La ventita”

Etapas:

Educación Infantil

Nivel:

Cinco años

Período de tiempo de desarrollo:

Tres semanas, tres días a la semana en el mes de marzo

1. INTRODUCCIÓN

El mercado de consumo es una realidad que vive diariamente cada una de las personas que asisten a los diferentes lugares con la finalidad de satisfacer sus necesidades, primordialmente alimenticias. Es por ello que acuden frecuentemente a los establecimientos de comida (las ventas, mercados, supermercados o grandes superficies), de los cuales podemos simplificar grandes diferencias entre estos.

La **venta**, es un pequeño establecimiento que se dedica mayormente a la venta de alimentos, aunque en ellas también podemos encontrar otros bienes de consumo como de higiene o de limpieza. La venta, dispone de muy pocas cantidades de productos, ya que no cuenta con el espacio necesario para ellos. Fundamentalmente, solo cuentan con una persona para despachar, que suele ser la dueña del establecimiento. Aunque también pueden contar con la ayuda de otros familiares. Una característica de este tipo de comercio es que los clientes pueden tomar bebidas (vino, cerveza) allí mismo, ya que resultan ser bastante familiares y cuentan siempre con los mismos clientes. A día de hoy quedan muy pocas, ya que se les ha formado una gran competencia, como son los supermercados.

El **mercado** es un sitio público en el que, en los días establecidos, se procede a comprar o vender diversos productos. Destacan la calidad de estos y la espectacular exposición de los mismos. Ya que, este lugar se encuentra dividido por diversos puestos o stands al aire libre, ya sean de frutas y verduras, carnicería, pescadería, panadería, floristería o incluso de venta de hierbas aromáticas entre otros. También, ocasionalmente, nos podemos encontrar con puestos dedicados a la venta de tejidos, animales, zapatos, etc. Su horario se limita hasta la hora del mediodía, pudiendo aprovechar la compra de productos frescos a lo largo de toda la mañana. Su fuerte tradición los unen para ofrecer los mejores productos y un cuidadoso servicio de la mano de los nobles comerciantes.

Un **supermercado** es un establecimiento comercial urbano que vende bienes de consumo en sistema de autoservicio entre los que se encuentran alimentos, ropa, artículos de higiene, perfumería y limpieza. Estas tiendas pueden ser parte de una cadena, generalmente en forma de franquicia, que puede tener más sedes en la misma ciudad, estado, país.

Los clientes que entran a un supermercado generalmente lo recorren con un carrito o cesta, en el cual van guardando los productos que desean comprar. Los productos están distribuidos por secciones: ultramarinos, alimentos frescos, alimentos

congelados, bebidas, etc. Éstas a su vez se organizan en pasillos clasificados por su naturaleza (galletas, cereales, frutas, carnes, etc). El cliente realiza el pago en cajas que se encuentran situadas generalmente en las salidas del establecimiento.

Grandes superficies es el nombre que reciben las tiendas y mercados de gran tamaño localizados en un edificio o recinto techado, por lo general de varios pisos, y que venden un variado tipo de productos; en el caso de la venta de alimentos o productos de limpieza de forma casi exclusiva se denominan hipermercados.

Las tiendas de varios pisos y que venden principalmente ropa, artículos electrónicos (como por ejemplo electrodomésticos) y también alimentos, tanto de forma combinada como de forma especializada se denominan "grandes almacenes".

La diferencia con respecto a los centros comerciales es que estos últimos son recintos habilitados para varias tiendas, mientras que las grandes superficies son tiendas únicas de gran tamaño. La mayoría de los centros comerciales incluyen unos grandes almacenes o un hipermercado.

Una vez explicado los conceptos de estas superficies de consumo se pueden apreciar varias similitudes y diferencias entre ellos. Pero, para esta unidad didáctica nos centraremos más en una venta y un supermercado. Para ello los/las niños/as realizarán varias actividades dinámicas referidas al tema. En las que distinguirán las diferencias entre estos dos establecimientos de consumo.

2. OBJETIVOS

- Fomentar la exploración y observación de nuestro entorno, donde generen una actitud de curiosidad y respeto hacia nuestra historia. Concretamente, conocerán las ventas de nuestra comunidad, con los elementos que las configuran y que, con la ayuda de la maestra y mayores, puedan iniciarse y conocer la historia de nuestras ventas.
- Conocer y diferenciar las ventas actuales, las tradicionales y la acción del trueque, donde también conozcan sus elementos y puedan clasificarlo según sus categorías.
- Participar y disfrutar en las actividades donde se trabajan nuestras costumbres y tradiciones, valorándolas como nuestras, trabajando con ellas numerosas habilidades matemáticas, donde establecen relaciones, seriaciones...
- Respetar las indicaciones que propone el/la educador/a durante las actividades, así como mostrar actitudes de respeto tanto hacia las normas como hacia sus propios compañeros/as.

3. CONTENIDOS

Antes de comenzar a explicar el contenido de esta unidad didáctica a los alumnos, hemos obtenido información sobre una venta, ubicada en San Benito, San Cristóbal de La Laguna. Para ello nos hemos desplazado hasta la misma para realizarle unas preguntas a la ventera, quien se llama Carmen. Nuestras preguntas y sus respuestas fueron las siguientes:

- **¿Cuándo se fundó la venta?** La venta está fundada desde 1953, es decir desde hace 60 años.
- **¿Cuál es la mayor fluencia de clientela (infantil, joven, mayor)?** Hace la compra todo tipo de público, desde niños, a jóvenes y personas mayores.
- **¿Cantidad de compra (mucho, poco)?** Regular, ahora mismo debido a la situación por la que estamos pasando en el país, la clientela no se puede permitir hacer compras grandes, pero las compras que se realizan actualmente no se pueden llegar a comprar con las que se hacían hace 50 años.
- **¿Continúa con el fiado?** No.
- **¿La ubicación en la que está situada la venta le afecta?** No le afecta la ubicación en la que se encuentra situada, a pesar de estar cerca del Mercadona, ya que ella estaba desde antes del Mercadona y la clientela sigue siendo más o menos la misma.
- **¿En sus inicios llegó a realizar el trueque de productos?** Nunca ha realizado trueque.
- **¿Sigue con las mismas costumbres?** Sí, continúa realizando las cuentas con las cajas del tabaco y a lápiz, aparte de otras costumbres que sigue manteniendo por costumbre o hábito.
- **¿Horario?** De 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00.
- **¿Ha sido un comercio que ha pasado de generación en generación?** No, es un comercio que abrió ella y lo sigue manteniendo ella.

Además de esta entrevista personal, hemos seguido buscando información, de tal forma que encontramos una entrevista realizada por la revista “El baleo”, en la cual, describe toda su trayectoria y anécdotas relacionadas con la venta. La misma vendría a decir, de forma resumida, lo siguiente:

Habíamos pasado por allí más de cien veces. Desconocíamos que en el número 92 de la calle Marqués de Celada hay una venta. Es uno de los escasos establecimientos de ese tipo que van quedando en La Laguna. En parte por eso de que “el peje grande siempre se come al chico”. A buen entendedor... Es conocida como la venta de Carmita: *“hasta los chiquillos me dicen Camita, Camita”*. Por Manuel J. Lorenzo Perera

Es una alusión a doña Carmen González Martín, nacida el día 31 de mayo de 1924. Su instrucción escolar se extendió hasta *“los 12 o 14 años”*, primero en la escuela pública y, posteriormente, en la escuelita de doña Carmen Leal, a quien abonaba 7,50 pesetas al mes. Después aprendió a coser con una costurera de la calle Herradores: *“antes de tener la venta estuve cosiendo un par de años, pero después no”*. El negocio lo pusieron Carmita y su padre. Este se llamaba Nicolás González Méndez. Vino de Cuba a los 9 años, yendo a vivir a Icod, trasladándose a La Laguna cuando contaba con 18 años de edad. Aprendió el oficio de zapatero con otro señor: *“de nombre me parece que era Cristóbal, pero yo no sé, yo era muy menuda”*. Con el tiempo llegó a destacar en su profesión (*“las tapas las lijaba y las dejaba brillantitas”*) dedicándose a arreglar y confeccionar diferentes clases de calzado (botas, sandalias, zapatos...). Pero, además, sabía leer y escribir (*“en ese tiempo quién sabía”*). Acudían a preguntarle cosas y era frecuente que *“para los testamentos lo llamaban siempre”*. Lo requerían para vestir a los difuntos, en una época en la que los duelos se celebraban en las casas: *“lo primero que le ponía al muerto eran los zapatos”*. De este singular personaje —al que todo el mundo llamaba Maestro Nicolás nos refirieron sus hijas Carmen y Dolores que, en ocasiones, gustaba cantar punto cubano y fumar en cachimba después de comer: *“un cachimbazo, decía él”*.

En el inmueble que Nicolás González compró a don Ángel Ríos (*“decía mi padre que tenía siglos”*) instalaron, a finales de la década de los 40, la zapatería y la venta, separadas ambas partes por medio de un tabique provisto de puerta. El espacio dedicado a la zapatería era más corto, llegando a constituir, como todos los de su índole, un foro de cultura oral: *“bueno, eso se llenaba, tenía tres banquetas de tres patas”*. Cuando falleció Nicolás González, en 1970, la venta amplió su marco abarcando también el tramo que había ocupado la zapatería. La venta siempre ha estado a nombre de Carmita. Su puesta en funcionamiento se hizo con 300 pesetas. El mostrador y la estantería fueron cedidas por una “tía” suya (*“Candelarita Morera la llamaban”*) quien había

poseído un establecimiento de similares características. La apertura costó 30 pesetas. Y se inauguró el día de la Concepción: *“y hice 40 pesetas y era un capital”*.

Ofertaba a sus clientes, en su mayoría vecinos, *“todo lo que había que vender”*: platos, vasos, figuras, perfumes, dulces, pasteles y truchas por Navidad, azúcar y aceite a granel, café crudo, sardinas de barril, golosinas (*“las pastillas que vendían a perra...”*), costillas que ella misma llegó a salar, pescado salado, jareas, lonas o alpargatas de hombre (blancas y cerradas con ligas) y de mujer (negras o azul marinas, abiertas con unas cintas), garbanzos, fideos... Servían las bebidas en botellas o por vasos (vino, aguardiente, caña, cerveza...) que fregaban en una bañera.

Se envolvía la mercancía en papel bazo, pesándola en una pesa de platos (*“con la que empecé era de platos”*), transportando lo adquirido en el interior de cestas o seretas.

Quienes le proveían (comerciantes y gente del campo: *“frutas, papas...”*) se encargaban de llevarle los productos a vender. Y se les pagaba al contado: *“nunca le he comprado a nadie fiado, lo poquito o mucho que tengo es mío”*.

La venta abría cada día de mañana y tarde, salvo sábados y domingos que lo hacía hasta el medio día: *“antiguamente se trabajaba todos los días”*. Quienes iban a comprar pagaban al contado o fiado; en esta segunda modalidad, la ventera lo anotaba en su libro de cuentas y en la libreta del cliente con el fin de evitar dudas y confusiones.

El teléfono ubicado en la venta que: *“hasta hace más de 30 años”* fue público, amplió su papel centralizador y dependencial.

Carmen González Martín encarna fielmente el modo de ser, el proceder de las antiguas venteras, dotadas de amplia intuición y destacada capacidad de análisis psicológico: *“desde que llegan a la puerta yo los retrato, son muchos años tratando a la gente; llegan 30 al día y son todos distintos; mi padre decía que si quieres conocer al público, tienes que estar detrás del mostrador”*.

Según sus propias palabras, doña Carmen ha tenido dos mostradores y con el actual tres: *“será el último”*.

Cuando cierre las puertas de su tienda, se irá parte del pasado lagunero. Hoy se camina más de prisa, apenas se conversa, la situación es distinta: *“ha cambiado y la hemos cambiado, hoy hay mucha tontería”*. Gracias, doña Carmen, por habernos brindado un cachito de esencia histórica y de su último mostrador.

Con esta unidad didáctica pretendemos trabajar una serie de contenidos que ayudarán a desarrollar las diferentes áreas:

– **Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal.**

Pretendemos crear un buen clima de respeto y valoración donde los/as niños/as aprenderán las normas necesarias para realizar las actividades respetando tanto a sus maestros como a sus iguales.

Conocerán los diferentes tipos de alimentos y productos, inculcándoles, así, hábitos saludables de alimentación, además de conocer la diferencia de los productos que se venden en una venta tradicional y los productos de un supermercado.

– **Área de conocimiento del entorno.**

Trabajaremos diferentes contenidos matemáticos, como son: la seriación, la clasificación, medida, etc. Además, trabajarán el conteo, las sumas y las restas a través del juego simbólico.

Pretendemos que sean capaces de diferenciar entre los modos de vida actuales y los de tiempos pasados, centrándonos en la vida comercial (venta y supermercado).

– **Área de lenguajes: comunicación y representación.**

Fomentaremos la participación activa, donde el niño se exprese en diferentes situaciones: actividades y juego simbólico.

Inculcaremos el respeto y escucha activa de las explicaciones de los maestros y sus iguales.

Tendrán la oportunidad de realizar ellos mismos sus materiales, promoviendo, así, la creatividad y el respeto tanto por sus creaciones como las de los demás.

4. METODOLOGÍA

Hemos escogido el tema de la venta porque nos ha resultado interesante ya que se pueden trabajar gran variedad de aspectos con los alumnos de Educación Infantil. Tras hacer una puesta en común sobre cómo íbamos a hacer la unidad didáctica, primero, buscamos información sobre las ventas que existen hoy día en el municipio de San Cristóbal de La Laguna y de entre ellas escogimos dos, ambas en el barrio de San Benito. Tras hacer una visita a ambas, consideramos más adecuada, debido a su mayor antigüedad, la venta de Doña Carmen. Una vez seleccionada, nos reunimos para elaborar un guión sobre las preguntas que le haríamos a la dueña de la venta. Hecho esto, dimos paso a la entrevista con doña Carmen, donde pudimos obtener información para realizar nuestras actividades, así como sacar fotos. De esta valiosa información que hemos obtenido, se han derivado las actividades de esta Unidad Didáctica.

Nuestra unidad didáctica está basada, principalmente, en una metodología activa, dinámica, manipulativa, globalizadora, donde trabajan en conjunto tanto los alumnos como las maestras.

4.1. ACTIVIDADES

ACTIVIDAD INICIAL: LLUVIA DE IDEAS

Descripción:

Esta actividad nos servirá para conocer qué conocimientos iniciales tienen los/as alumnos/as acerca de lo que es una venta. Por tanto, la misma, supone una iniciación al centro de interés que nos concierne.

Se realizará una asamblea en la que la primera pregunta será: “¿Alguien sabe lo que es una venta?”. A raíz de lo que los/as alumnos/as vayan contestando iremos explicándoles qué es una venta, qué ocurre en ella, qué se vende, dónde se encuentran...El tipo de preguntas que hagamos y la clase de respuestas que demos irán en función de los conocimientos que los/as alumnos/as vayan demostrando tener, de tal forma que de esta actividad podremos sacar bastantes conclusiones.

Además, les enseñaremos una imagen de una venta para que, si algún alumno/a no sabe lo que es, pueda familiarizarse con su imagen. En el caso de que los niños confundieran la venta con un supermercado, les enseñaríamos, también, una imagen de un gran supermercado, de tal forma que ellos mismos puedan ver las diferencias.

Finalmente, les explicaríamos que en esa semana se hará una visita a una venta y a un supermercado, para que puedan ver las diferencias entre ambos.

Objetivos:

- Conocer el conocimiento previo de los/as alumnos/as.
- Iniciar a los/as alumnos/as en el centro de interés a trabajar.

Temporalización:

Dependerá de las respuestas de los/as alumnos/as.

Materiales:

Imágenes de una venta y de un supermercado.

ACTIVIDAD 1: VISITAMOS LA VENTA Y EL SUPERMERCADO**Descripción:**

En la primera semana, se visitará con los niños una venta y un supermercado, para, así, poder establecer diferencias y similitudes. La visita la guiaremos nosotras, contando con la ayuda de docentes de apoyo y especialistas. La actividad estará organizada de tal manera que a las 9 de la mañana se saldrá del colegio hacia la venta, situada en San Benito (La Laguna). Acabada la visita, iremos al parque más cercano para que los niños desayunen antes de acudir al supermercado.

A lo largo de la visita los/as niños/as podrán observar todo lo que compone una venta, es decir, todo lo relacionado con alimentación, herramientas y estructuras del espacio. Incluso, podrán tener contacto con las herramientas de trabajo de las que dispone la venta, como pueda ser la pesa antigua. Con esto los/as alumnos/as adquirirán conocimientos nuevos y conocerán cómo eran los negocios en la época más antigua.

La visita servirá para que el alumnado, no solo aprenda cómo eran antes las ventas de alimentación y demás, sino que, se le inculcará el aprecio a lo antiguo y cosas que pertenecen a su patrimonio.

Una vez finalizada la visita a la venta, se irá a un supermercado, al cual ya los niños habrán acudido con sus padres en alguna ocasión. Se podrán dar cuenta que el espacio es más grande, contando así con mayores objetos y utensilios, y gran variedad en alimentación. De este modo, los alumnos comenzarán a fijarse en las diferencias en cuanto a la venta y se formularán múltiples preguntas las cuales tendremos que ir resolviendo. Observarán que se dispone de cesta o carrito para meter la compra y que a la hora de despachar se cuenta con muchos empleados y herramientas más modernas. El supermercado es un espacio conocido y que entra en la normalidad de estos pequeños,

puesto que forma parte de su día a día. Así que con respecto a la venta sentirán mayor curiosidad al no saber qué es.

Al volver al aula realizaremos preguntas y los/as niños/as harán un dibujo de lo que más les haya gustado de la visita.

Objetivos:

- Descubrir para qué sirve una venta, cómo funciona y sus diferencias con respecto a un supermercado.
- Identificar nuevos materiales.
- Conocer mejor parte del patrimonio.

Temporalización:

Toda la mañana.

Materiales:

Ninguno.

ACTIVIDAD 2: DIFERENCIA ENTRE VENTA Y SUPERMERCADO

Descripción:

Esta actividad la realizaremos en la zona de la asamblea para tener a todos los/as alumnos/as reunidos en el mismo lugar. Utilizaremos tres corchos, habiendo en dos de ellos dos o tres imágenes de una venta y de un supermercado, tipo Mercadona. Como los/as alumnos/as ya han hecho una visita a ambos lugares, tendrán un conocimiento más claro de los mismos.

Se les irá enseñando una serie de imágenes: frutas, verduras, pescado, carne, caja registradora, carrito, cesta, embutidos, embutidos embasados, escobas, fregonas, papel higiénico, productos de limpieza, latas, una cajera, un reponedor, unas taquillas, leche, yogures, pan, tarjeta de crédito, billetes/monedas... Los alumnos/as tendrán que decirnos dónde tenemos que colocarlas, si en el corcho de la venta, en el del supermercado o en el corcho del medio (éste será para aquellos productos que se encuentren en ambos lugares).

Una vez hecho esto, les pediremos que se sienten en sus sitios donde les repartiremos una ficha. En la misma aparecerán imágenes de productos, personas y objetos de una venta y de un supermercado. En ella los/as alumnos/as tendrán que unir con una flecha cada producto con su lugar correspondiente. De esta forma podremos ver si han entendido las diferencias entre una venta y un supermercado.

Objetivos:

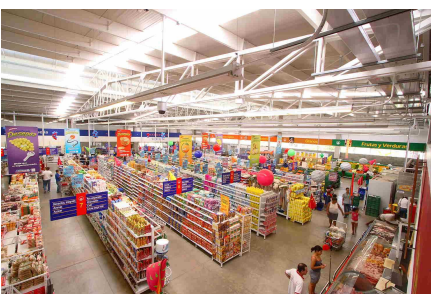
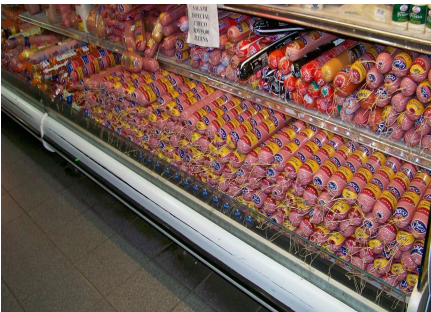
- Conocer los diferentes productos, objetos y personas de cada uno de los emplazamientos.
- Conocer las diferencias entre ambos lugares.

Temporalización:

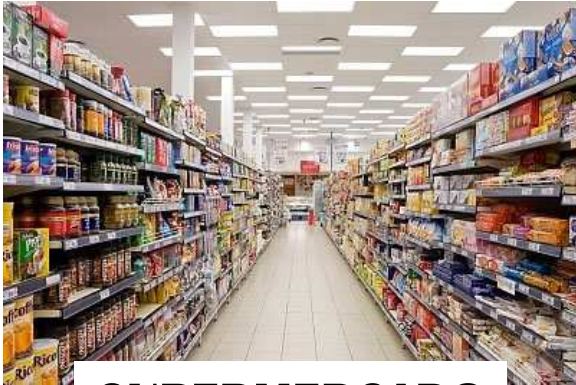
45-50 minutos.

Materiales:

- Tres corchos.
- Imágenes de la venta y un supermercado.
- Imágenes de productos, personas y objetos.
- Ficha de refuerzo.







SUPERMERCADO



Unir con una línea cada objeto con su lugar correspondiente. Si hay un objeto que esté en los dos lugares hacer dos líneas.



VENTA



ACTIVIDAD 3: CLASIFICAMOS EN NUESTRO PANEL

Descripción:

La actividad consiste en que a los/as alumnos/as, después de haber hecho la visita a la venta, se les mostrará una serie de imágenes, tales como utensilios que hay en una venta, fruta, verdura, productos de limpieza..., que tienen que ver con cosas que se encuentran allí y tendrán que clasificarlas y ponerlas en su lugar correspondiente dentro de dicho panel. El panel estará dividido en cuatro partes: frutas, verduras, utensilios y productos de limpieza.

Tras la explicación de cómo será la actividad, les daremos un ejemplo en el que les enseñaremos la imagen de un detergente y les preguntaremos que dónde la ponemos. A continuación empezaremos la actividad, en la cual enseñaremos variedad de imágenes, preguntándoles qué es y dónde va. Saldrán uno por uno, de tal forma que puedan llegar a salir todos.

Objetivos:

- Diferenciar los diferentes elementos que se encuentran en una venta
- Clasificar los diferentes elementos en función de las categorías.

Temporalización:

30-40 minutos.

Materiales:

- Papel craft (panel).
- Velcro.
- Imágenes.





ACTIVIDAD 4: COMPARTIMOS

Descripción:

En primer lugar, para poder realizar esta actividad deberemos de hacer una notificación en la que se les comunicará a los padres lo que tiene que llevar cada niño/a el día indicado en el comunicado a clase.

A continuación, los/as niños/as deberán sacar los alimentos u objetos que se les pidió en el comunicado y que han podido llevar a la clase, para luego comenzar con la actividad la cual consistirá en que los/as niños/as tendrán que explicar a sus compañeros/as qué es lo que han traído, para que sirve...y una vez finalizada la explicación colocarán lo que

trajeron sobre su mesa. Aquello que sea de comer lo compartirán con el resto de compañeros en la hora del desayuno. También con esta actividad podemos trabajar la alimentación saludable con los niños y niñas.

Objetivos:

- Aprender a compartir con los compañeros y aprender una alimentación saludable.

Temporalización:

30 minutos.

Materiales:

- Alimentos y productos que traigan los/as niños/as, relacionados con la venta.

ACTIVIDAD 5: CREAMOS NUESTRA VENTITA

Descripción:

Esta actividad va a consistir en construir y confeccionar nuestra propia ventita en clase. Para ello vamos a dividir el trabajo en cuatro días, quedando dividido de la siguiente manera:

LUNES	MIÉRCOLES	VIERNES	LUNES
Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
Confección de frutas	Colocación de tarjetas en productos y clasificación	Creación del stand	Jugar a las ventitas
Confección de verduras			

Primer día:

En este primer día presentaremos a los/as niños/as la actividad. Para ello, después de la asamblea rutinaria empezaremos a explicar qué vamos a hacer en esa semana.

En la asamblea hablaremos, también, de una posible lista de materiales necesarios para construir nuestra ventita. Esto hará que los niños colaboren en pensar y decir qué puede hacernos falta.

A continuación, conformaremos los grupos de trabajo para que sea más efectivo y todos trabajemos de la misma manera. Esta división consistirá en: la mitad de un grupo trabajará por un lado y la otra mitad por el otro.

Empezaremos a confeccionar las frutas. Para ello, vamos a mostrar a los/as niños/as las imágenes de cuatro frutas que ya son conocidas por ellos: manzanas, peras, plátanos y naranjas. Para la confección de estas frutas vamos a necesitar una serie de materiales:

- Globos
- Cola
- Papel de periódico
- Pinturas y pinceles
- Imágenes de fruta como referencia
- Plastilina de color amarillo



Para comenzar a confeccionarlas repartiremos a los/as niños/as un globo inflado y deberán pegar tiras de papel de periódico hasta cubrirlo todo, excepto la boquilla (que previamente le habremos explicado qué es). Cuando estén secos las maestras iremos picando los globos para que se quede únicamente la forma redonda; en el caso de los plátanos los vamos a hacer con plastilina de color amarilla aplastada simulando lo mejor posible la forma. Cuando ya estén secos los pintamos y los ponemos a secar en una mesa.

Tras finalizar con las frutas, continuaremos con la confección de nuestros materiales necesarios para la ventita. Ahora nos toca el turno de las verduras y hortalizas, y haremos cuatro tipos de verduras, conocidas por los niños: pimientos rojos, lechuga, calabaza, zanahorias y habichuelas.

Los materiales necesarios serán:

Para los pimientos rojos:

- Fondos de botellas recortados (como los de la foto).
- Pintura y pinceles.
- Cartulina de color verde.
- Cinta adhesiva.
- Algo punzante para hacer el hueco de arriba (que únicamente lo utilizarán las maestras).



Para la lechuga:

- Papel pinocho de diferentes tonalidades de verde (ya que este es rugoso y da un mejor efecto).
- Cola o pegamento.



Para la calabaza:

- Globos.
- Papel de periódico y cola.
- Tiras de papel pinocho naranja.
- Papel kraft para el “rabito”.

Para las zanahorias:

- Papel naranja.
- Grapadora.
- Rotulador permanente.
- Papel de seda verde.
- Tijeras.
- Pegamento.



Para las habichuelas:

- Papel celofán verde de diferente tonalidad.
- Pegamento.



Objetivos:

- Familiarizar a los niños con el tema que vamos a tratar.
- Crear las frutas y verduras para nuestra ventita.

Temporalización:

2 horas.

Segundo día

En este día los niños habrán traído a clase botes de productos de limpieza que tengan por casa vacíos como por ejemplo:

- Botes de suavizante.
- Limpia cristales.
- Fregonas.
- Fregasuelos.

Cuando tengamos todos los productos les pondremos los nombres en tarjetas que irán pegadas al bote. Para ello las maestras escribirán la palabra en la pizarra y los/as niños/as irán escribiendo el nombre de su producto. Esto nos servirá también como actividad de lecto-escritura en la que deben de saber relacionar la palabra escrita con el producto que han traído para ponerlo en el stand.

El material que vamos a utilizar es el siguiente:

- Botes que traen los niños/as.
- Tarjetas.
- Lápices.

Una vez hayamos acabado de etiquetar y poner nombre a los productos los clasificaremos, de manera que exista un orden, por ejemplo los del mismo color o tamaño.

Objetivos:

- Colocar las tarjetas correspondientes a cada producto.
- Clasificar los productos que hemos creado.

Temporalización:

1 hora y media.

Tercer día

En este día, vamos a construir nuestro stand para exponer los materiales que hemos ido construyendo días atrás. Como primera medida, buscaremos el lugar para ubicarla y una vez lo tengamos, comenzaremos con la elaboración. Para ello, utilizaremos los siguientes materiales:

- Una mesa de profesor que nos servirá como apoyo para el frente del stand.
- Reglas.
- Pintura de dedos.
- Cartón.
- Permanentes.
- Cajas de zapatos.
- Tijeras.
- Pinzas de ropa.
- Pegamento.
- Cinta adhesiva.
- Dos varillas de madera o palos de fregona.
- Cartulina.
- Papel charol transparente.

Estos materiales estarán en una mesa a disposición del alumnado pero bajo la supervisión de las maestras. Para comenzar dividiremos al grupo en dos para ir facilitando las tareas y avanzar, a continuación uno de estos grupos se encargará de, una vez extendamos el cartón en el suelo, dibujar sobre éste un rectángulo para el nombre de nuestra ventita que previamente lo habremos decidido en la asamblea y estará escrito en la pizarra; el resto de alumnos se encargará de hacer los recipientes con las cajas de cartón que ya tendremos en clase y que se habrán encargado de traer las maestras. Cuando el panel esté seco pegaremos dibujos de los alimentos que aquí se vendan para que queden mejor explicados gráficamente y los niños no tengan dudas o problemas a la hora de pedirlos. Una vez acabado el stand, será montado y lo dejaremos secar para que el próximo día podamos jugar a las ventitas y hacer uso de él.

Las varillas las pegaremos las maestras al cartón que será el frente de la venta, y en la parte inferior pegaremos papel transparente para simular el mostrador tan típico de la venta. Cuando acabemos iremos colocando las cajas con los alimentos, para dejarlo preparado para mañana empezar a jugar.

Objetivos:

- Crear el stand de nuestra venta.

Temporalización:

2 horas.

Cuarto día

Acabada la ventita los/as niños/as podrán jugar y hacer uso del material que hemos ido creando a lo largo de la semana. Les diremos a los/as niños/as que podrán jugar de forma libre con su venta, siempre respetando los materiales. De esta forma podrán conocer cada uno de los materiales elaborados por ellos mismos y por sus compañeros. Aunque sea libre estará supervisada por las maestras, para actuar como mediadoras y observar los roles que adquieren y para conocer la idea que puedan tener de la venta.

Objetivos:

- Acercar a los niños a la realidad de la venta.
- Mostrar la situación de una venta real.
- Jugar y adquirir los diferentes roles propios de una venta (ventero/dependiente y cliente).

Temporalización:

1 hora.

ACTIVIDAD 6: ¿CUÁNTO LE DEBO?**Descripción:**

Realizaremos una asamblea en la que explicaremos a los/as niños/as que van a volver a jugar con la venta pero esta vez, les acercaremos más a la realidad, trabajando con monedas y dándole un valor a la misma y a los productos. Las maestras tendremos elaboradas las monedas, las cuales serán realizadas con cartulinas y del mismo tamaño y forma geométrica que una moneda de un euro.

Antes de dar comienzo con su aplicación, repartiremos diez monedas a cada niño/a y se les pedirá que ponga en cada una de ellas el número 1 junto al símbolo del euro, al igual que se les explicará que cada producto tiene un valor de un euro, es decir una moneda.

Una vez hecho esto podemos dar comienzo a la acción, es decir, los/as niños/as ya podrán recrear cómo es la vida en una venta, pudiendo representar así el rol de ventero y

cliente. La maestra irá rotando a los/as niños/as para que todos puedan pasar por los dos roles.

Objetivos:

- Vivenciar las experiencias y hechos que ocurren en una venta.
- Comprender el valor del dinero.

Temporalización:

30-40 minutos.

Materiales:

- Cartulina.
- Rotulador negro.

ACTIVIDAD 7: EL TRUEQUE

Descripción:

Colocaremos a los/as niños/as en un círculo en el suelo y les contaremos en qué consiste el trueque:

“Hace muchos años las personas iban a las tiendas a intercambiar sus alimentos, en lugar de comprar con dinero.

Las personas que tenían papas, lechugas... iban a la tienda a cambiarlas por huevos, leche... y así podían tener más alimentos en casa para su familia.

A esta forma de intercambiar las cosas se le llama trueque, en el que no se utiliza el dinero para tener lo que necesitamos y queremos, si no que lo cambiamos por otra cosa que alguien pueda necesitarla o quiera”.

Una vez contada esta pequeña historia les diremos más ejemplos y atenderemos a las preguntas de los/as niños/as para solucionar sus dudas.

Tras finalizar la explicación comenzará la actividad del trueque. Todos los/as niños/as se sentarán en su correspondiente mesa. Repartiremos a cada uno de los niños las frutas y verduras que han realizado en la anterior actividad de la creación de la ventita. Y volveremos a explicar la actividad, en donde tendrán que intercambiar sus frutas y verduras por otras que les gusten o simplemente otras diferentes a las que ya tienen.

Ejerceremos de mediadoras en la actividad para que todos los/as niños/as intercambien y la realicen correctamente.

Tras finalizar la actividad del trueque se realizará una ficha haber si han podido ver la diferencia entre el trueque y la compra.

Objetivos:

- Conocer las diferentes formas que han tenido las ventas en la historia.
- Participar y disfrutar del trueque intercambiando sus manualidades y respetando las creaciones de sus compañeros.
- Diferenciar el trueque de la venta actual.

Temporalización:

40 minutos

Materiales:

- Frutas y verduras ya creadas en la anterior actividad.
- Lápices de colores.
- Ficha con las imágenes de compra con dinero y trueque.



Rodear las imágenes en donde se esté realizando la actividad del trueque.



5. TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica será llevada a cabo a lo largo de tres semanas, trabajando en cada una de ellas, únicamente, tres días a la semana (lunes, miércoles, viernes). Además, se realizará en el mes de marzo, ya que, al hacer una salida del centro, el tiempo será más propicio para ello. Las diferentes actividades que serán propuestas a los alumnos, las llevaremos a la práctica después del recreo, de tal forma, que el resto del día se pueda dedicar a la realización del libro. Solamente habrá un día en el cual se trabajará con la unidad didáctica durante todo el día, el de la excursión a la venta y el supermercado. El horario se distribuirá de la siguiente forma:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
4-8 Marzo	Lluvia de ideas		Visitamos la venta y el supermercado		Diferencia entre venta y supermercado
11-15 Marzo	Clasificamos en nuestro panel		Compartimos		Creamos nuestra ventita
18-22 Marzo	Creamos nuestra ventita		Creamos nuestra ventita		Creamos nuestra ventita
26-29 Marzo	¿Cuánto le debo?		El trueque		

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Basaremos nuestra evaluación en los siguientes aspectos:

- Participación activa.
- Respeto hacia el maestro, sus iguales y los materiales.
- Conocer la diferencia entre una venta tradicional y un supermercado.
- Interacción con sus compañeros.
- Interés a la hora de llevar a cabo al rol que le toca en el juego de la venta.

Todos estos aspectos serán evaluados a través de la observación directa de los niños/as, de tal forma, que no se evaluará el resultado final sino el proceso. Además, por parte del profesorado que trabaje la unidad didáctica, con esta evaluación podrá observar si se han podido cumplir los objetivos propuestos, y si no fuese así, hacer las correspondientes correcciones para las próximas actividades con este tema.

Universidad de La Laguna

Facultad de Educación

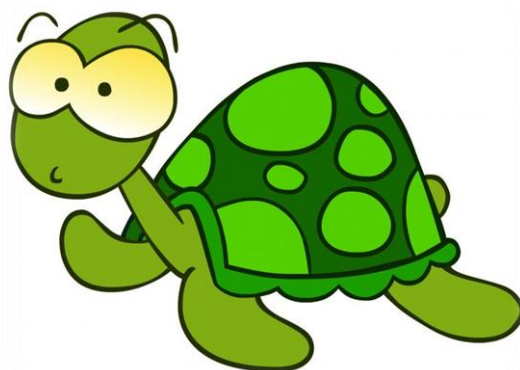
Percepción y expresión musical en Educación Infantil

Grado en Maestro en Educación Infantil

Grupo 2

SUPUESTO PRÁCTICO

INFANTIL



Haridían Fumero Cabrera

INTRODUCCIÓN A LAS ACTIVIDADES (ASAMBLEA)

Antes de comenzar con las actividades, al alumnado se les deberá introducir en el tema. Para ello primeramente iremos al aula de informática, en la que los niños verán y escucharán “la canción del pirata” <http://www.youtube.com/watch?v=pnXd1aUHof0>. Se sentarán por parejas o tríos según los ordenadores que haya. Una vez visto el video y que los/as niños/as se hayan fijado en él, volveremos al aula. Nos sentaremos en la zona de asamblea. Allí comentaremos lo que han visto y compartiremos conocimientos y anécdotas. Se deberá recalcar lo que se trabajará en las actividades. Haciéndoles preguntas tales como: ¿Cómo camina una tortuga?, ¿Rápido o lento?, ¿Quién tiene una tortuga o ha visto alguna?, ¿Qué ropa lleva un pirata?, ¿han visto películas donde salgan piratas?, etc.

- En el caso de no poder acudir al aula de informática, ya sea porque está ocupada, no funcionan los ordenadores o no hay internet. La maestra traerá un portátil al aula con el video descargado y así podrán verlo. No obstante, también se podría traer en un cd y escucharla en el caset.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Contenidos

I.Lenguaje verbal

1. Escuchar, hablar y conversar

1.1. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.

1.4 Interés por las explicaciones de los demás (sus iguales y adultos) y curiosidad hacia las informaciones recibidas.

3. Acercamiento a la literatura

3.1. Escucha, comprensión y reproducción de algunos textos tanto de tradición cultural (canciones, adivinanzas, poemas, trabalenguas, cuentos, etc.) como contemporáneos, adaptados en contenido y complejidad al nivel, incorporando los de la tradición canaria.

II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación

1. Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como facilitadores de la comunicación.

ACTIVIDADES

CARRERA DE TORTUGAS

- **Objetivos:**
 - ✓ Aprender concepto rápido y lento en el espacio
 - ✓ Trabajar coordinación motriz
- **Descripción:** consiste en agrupar a todo el alumnado, pegados a una pared. Tras haber comentado en la asamblea como caminan las tortugas, deberán imitarlas. Realizarán una carrera caminando muy despacito como las tortugas. Saldrá todo el alumnado desde una pared hacia otra, el último que llegue es la tortuga más lenta, ya que ha ido lo bastante despacio al realizar el ejercicio.
- **Agrupamiento:** toda la clase
- **Temporalización:** 20 min aproximadamente
- **Materiales:** Ninguno
- **Espacio:** aula de psicomotricidad o patio
- En el caso de hacerlo en el patio, si no hay paredes con poco espacio entre ellas, la maestra deberá poner un límite de 4 metros aproximadamente.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

Contenidos

II. juego y movimiento

1. Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.
2. Aceptación de las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.

5. Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.

10. Situación y desplazamiento en el espacio.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Contenidos

I.Medio físico: elementos, relaciones, medidas.

19. Estimación intuitiva del tiempo (mucho rato, poco rato, rápido, lento, etc.)

22. Realización de desplazamientos orientados.

NOTAS MUSICALES

- **Objetivos:**
 - ✓ Desarrollar la motricidad fina
 - ✓ Saber representar los números cardinales referidos a cantidades
 - ✓ Identificar elementos del lenguaje musical
- **Descripción:** tras escuchar la canción varias veces, realizaremos una ficha en la que el alumnado coloreará unas notas musicales y luego en el segundo ejercicio, tendrán que escribir el número correspondiente en el círculo, según las notas musicales que haya en cada recuadro. (*Anexo I*)
- **Agrupamiento:** individualmente
- **Temporalización:** 20 minutos
- **Materiales:** ficha, creyones y lápices
- **Espacio:** aula con mesas y sillas

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Contenidos

I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas

13. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los número cardinales referidos a cantidades manejables.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Contenidos

III. Lenguaje artístico

1. Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.
4. Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.
6. Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.

¡A DISFRAZAR!

- **Objetivos:**
 - ✓ Conocer el atuendo de un pirata
 - ✓ Saber posicionar cada elemento en su lugar correspondiente
 - ✓ Desarrollar la motricidad fina
 - ✓ Representar gráficamente las letras
- **Descripción:** consiste en una ficha en la que los/as niños/as recortarán y pegarán unas partes de la vestimenta que suele llevar un pirata (sombrero, espada, garfio y parche), en la imagen de un niño (*Anexo 2*). De este modo crearán un disfraz. También, colorearán la camisa realizando rayas horizontales de cualquier color, y los pantalones de color negro y por último deberán escribir en la parte alta izquierda su nombre y al lado del niño escribir la palabra “pirata”, que previamente la maestra habrá escrito en la pizarra para que se puedan fijar. Para trabajar esta ficha, la maestra los agrupará en grupos de 5 alumnos/as, mientras unos recortan bajo la supervisión de la maestra, el resto coloreará la vestimenta del niño. Y así con todos los grupos. Luego pegarán estos elementos en su lugar correspondiente (parche en el ojo, espada en la mano, sombrero en cabeza y garfio en la otra mano). La maestra vigilará que realicen la ficha correctamente.
- **Agrupamiento:** grupos de 5 alumnos/as
- **Temporalización:** 30 minutos aproximadamente
- **Materiales:** ficha, tijeras de punta redonda, barra de pegamento
- **Espacio:** aula con mesas y sillas

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Contenidos

I.Lenguaje verbal

2. Aproximación a la lengua escrita

2.3 Diferenciación entre el código escrito y otras formas de expresión gráfica.

2.8 Representación gráfica de palabras y frases sencillas de su contexto (escritura de su nombre, títulos de cuentos, una felicitación, una carta, etc.).

III. Lenguaje artístico

1. Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.
4. Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Identificar las partes del cuerpo en sí mismo, en el otro niño y en un dibujo. Mostrar coordinación, control y habilidades de carácter fino, tanto en situaciones de reposo como de movimiento.
4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar tareas encomendadas.
5. Orientarse tanto en el espacio y el tiempo como en su relación con los objetos.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

4. Contar objetos reaccionando la cantidad y el número que representen.
8. Distinguir especies animales y vegetales explicando, de forma oral, sus peculiaridades.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
11. Manifestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.

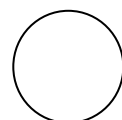
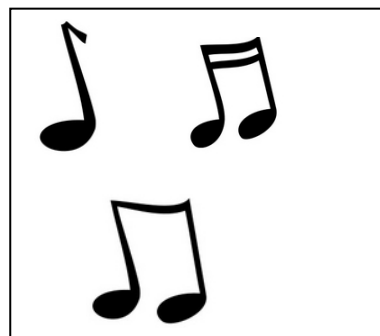
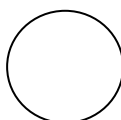
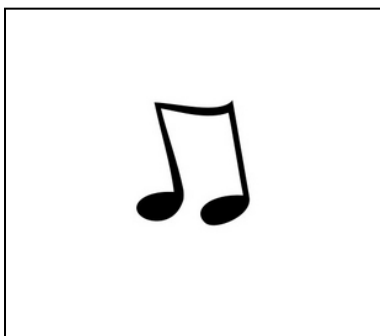
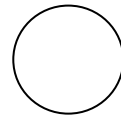
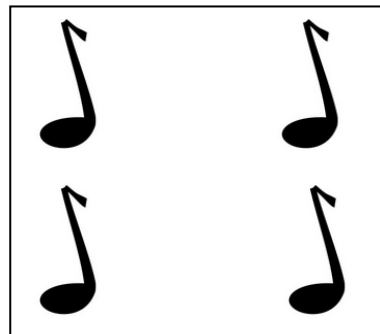
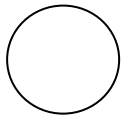
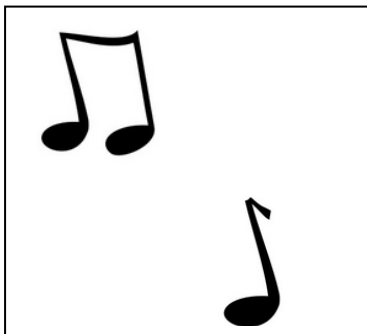
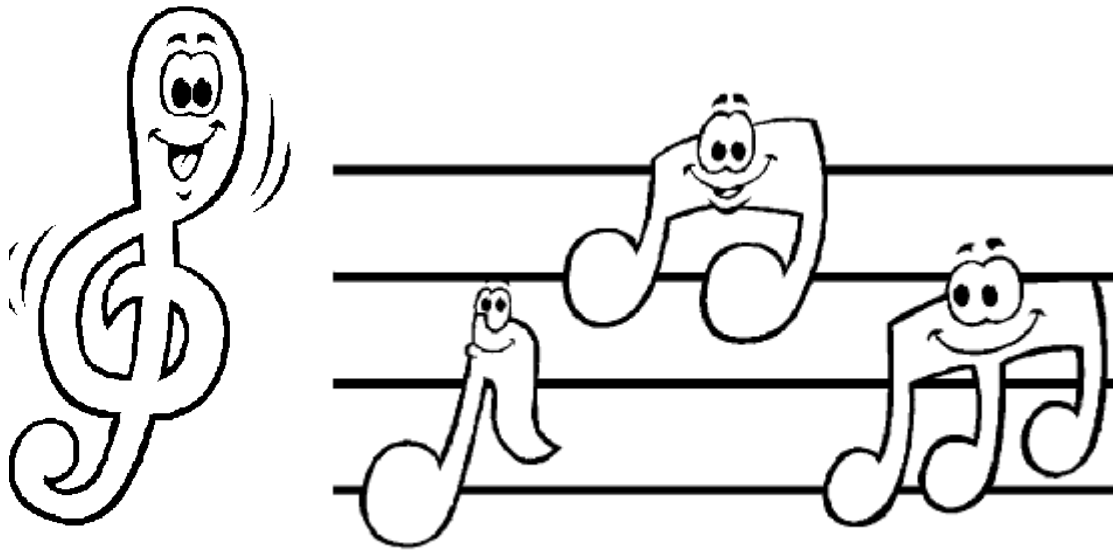
Para comprobar si el alumnado ha aprendido lo enseñado, realizarán un mural. En el cual, dibujarán todo lo que han aprendido en las actividades realizadas. De este modo se podrá comprobar que es lo que más le ha llamado la atención y que han memorizado. Para luego plasmarlo en el dibujo. Cada niño/a al terminar, explicará lo que ha dibujado y pintado y porque lo ha hecho.

A parte de los conceptos de cuáles son las notas musicales, cómo camina una tortuga y que elementos componen a un pirata. Con estas actividades he querido enseñarles a aprender conceptos rapidez y lentitud. Al mismo tiempo el respeto y el valor hacia a los animales. También a identificar un personaje de la época, el cual ha dejado de existir pero que sigue estando presente en cuestiones didácticas. Y como último conocimiento se les ha pretendido iniciar en el aprendizaje del lenguaje musical, a través de la visualización, el pintado y el conteo de notas musicales. Y a través de

todas estas actividades se fomentará la apreciación por sus elaboraciones plásticas, el interés por descubrir nuevos conceptos y desarrollar la creatividad y curiosidad por lo desconocido.

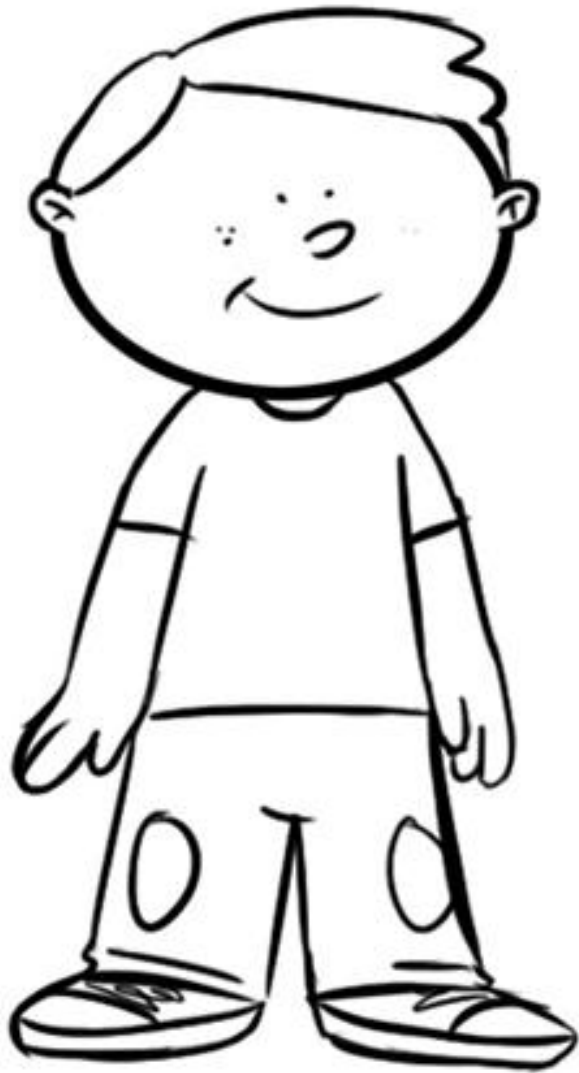
ANEXOS

Anexo 1



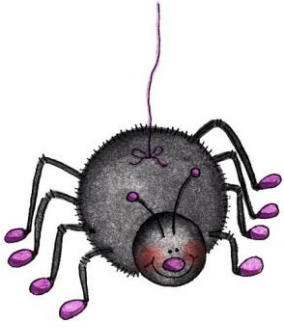
Anexo 2

NOMBRE.....



.....





EL CARNAVAL

EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR



TRABAJO REALIZADO POR:

Haridian Fumero Cabrera

Chaxiraxi Cruz Concepción

Alicia María Labrador González

Miriam Rodríguez Estévez

CURSO: 3º

TITULACIÓN: *Grado Maestro*

ESPECIALIDAD: *Infantil*



Introducción

El Carnaval es una celebración pública que se da en diferentes lugares del mundo y tiene lugar antes de la cuaresma cristiana, combinando algunos elementos entre los cuales podemos destacar los desfiles, las fiestas en la calle al ritmo de la música y los disfraces con sus caretas o antifaces.

A mediados del siglo XV, los conquistadores que llegaron a la isla de Tenerife fueron los responsables que trajeron algunas tradiciones relacionadas con las fiestas del Carnaval. Sin embargo, en el siglo XVIII, las familias pudientes de la isla celebraban bailes y fiestas a los que acudían viajeros distinguidos de la época y las máscaras del Carnaval eran las denominadas tapadas de Santa Cruz, quienes participaban en la fiesta de la Calle del Pilar con sus rostros cubiertos para no ser reconocidos.

Con la caída de la Segunda República y comienzo el de la Guerra Civil Española, la fiesta del Carnaval queda totalmente prohibida hasta la década de los setenta. Los tinerfeños comienzan a celebrar el Carnaval de forma clandestina en las casas hasta que, en 1965, se solicita que las Fiestas de Invierno (nombre que se le daba a los Carnavales en aquella época) fuesen declaradas de interés turístico. El nombre de Fiestas de Invierno se mantuvo hasta 1976, año en el que desaparecen las censuras de la dictadura franquista y las fiestas vuelven a tomar el nombre de Carnaval.

En 1980, el Carnaval de Santa Cruz de Tenerife es declarado Fiesta de interés Turístico Internacional y los diferentes grupos que participan en el Carnaval tinerfeño han llevado en nombre de la isla por diversas partes del mundo, convirtiendo esta fiesta en el segundo Carnaval más popular y conocido internacionalmente, tras los Carnavales de Río de Janeiro (Brasil).

El Carnaval de Tenerife cuenta con diversos personajes entre los que destacamos las murgas, comparsas, grupos de disfraces,... La explosión de colorido se produce con la elección de la Reina del Carnaval, continuando con el carnaval de la calle precedido por la Cabalgata Anunciadora, el concurso de comparsas de Ritmo y Armonía, el Gran Coso Apoteósico del martes de Carnaval y el colorido se cambia por el negro de luto para festejar el Entierro de la Sardina que pone fin a las fiestas de manera oficial.

El Carnaval es un tema muy versátil que despierta el interés de los niños y nos ofrece la posibilidad de que tengan una buena predisposición ante el tema, al contar con una gran



variedad de recursos materiales que hagan llamativas las actividades. Por ello, es un excelente tema para tratar en Educación Infantil como centro de interés, ya que los niños se entusiasman con facilidad a este tipo de propuestas, ya sea con la representación de roles o simplemente cualquier actividad donde tengan que desarrollar sus conductas motrices.

El centro de interés se trabajará en dos sesiones programadas de 40 minutos. Cada una de las sesiones planificadas cuenta con un calentamiento inicial para despertar la motivación de los niños y contar con su atención a la hora de realizar las actividades propuestas. Además, creamos con una relajación al final de cada sesión para disminuir el ritmo y el estado de motivación de los pequeños, pues la psicomotricidad es una materia que estimula al niño en diversos aspectos y crea un estado de ansiedad muy elevado que le permite realizar las actividades con una gran motivación, ya que son ejercicios que se centran en el juego simbólico y necesitamos un tipo de actividad que reduzca el estado impulsivo del niño para que pueda mantener su rendimiento en el resto de las clases.

La psicomotricidad les permite expresarse libremente en el espacio mejorando las conductas perceptivo – motrices y la estructuración espacial, trabajar la coordinación dinámica general con saltos, giros, desplazamientos o perfeccionando las conductas neuromotrices manteniendo el equilibrio, el control postural o la lateralidad. Todos estos objetivos se pretenden trabajar en las sesiones planificadas para el centro de interés el Carnaval, creando actividades que estén relacionadas con el tema y utilizando diferentes recursos materiales (disfraces, máscaras, telas, música carnavalera,...). Pero, sobre todo, debemos basar cada una de las actividades creadas por nosotras en el juego simbólico, importante para despertar la atención y mantener la motivación del niño en cada momento, sin olvidar relacionar todo lo que trabajemos en el entorno con el centro de interés: el Carnaval.

De las dos sesiones organizadas, vamos a escoger una de ellas para realizarla en clase el día 29 de Noviembre, por lo que tendremos que preparar todos los recursos materiales necesarios para plantear las diferentes actividades y lograr despertar la motivación de nuestros compañeros, que en este caso harán el papel de niños, para conseguir el objetivo planteado de divertirnos en grupo a través de diferentes juegos que trabajen diversos aspectos de la psicomotricidad y que sean actividades carnavales y con mucho movimiento.



Justificación

El carnaval es una tradición popular, muy distinguida en nuestra Comunidad Autónoma, requiere de la participación de niños y mayores.

A través de este centro de interés queremos trabajar los objetivos generales de esta etapa sacando el máximo partido que nos ofrece esta fiesta. Es tarea del docente aprovechar el contexto que crea el carnaval (disfraces, pelucas, pitos, canciones) como un recurso educativo más.

Consideramos que esta fiesta favorece el trabajo en Educación en Valores gracias a la representación de roles. Con las máscaras y los disfraces presentamos los contenidos de este tema como la realidad a través del juego simbólico.

La etapa en la que se encuentran nuestros alumnos, según el desarrollo del **esquema corporal** que elabora *Le Boulch* es la segunda, denominada ***Etapa del cuerpo discriminado o percibido*** también conocido como ***discriminación perceptiva*** donde el niño está consiguiendo de forma progresiva la orientación del Esquema Corporal, y a la vez, afianza su lateralidad.

Además, al final de esta etapa, el niño puede dirigir su atención, tanto a la totalidad de su cuerpo como sobre cada una de las partes que lo componen; de tal forma que es capaz de utilizar el lenguaje para nombrar las partes de su cuerpo y, al final de este periodo, es capaz de representarlo topográficamente.

A raíz de estos conocimientos, decidimos elaborar las sesiones, con sus correspondientes actividades motrices atendiendo a ellos como a las habilidades motrices básicas que nos interesaba trabajar, y las capacidades perceptivo-motrices, con el fin de conseguir con ello abarcar los objetivos tanto que contempla el currículo como los que nosotras nos hemos planteado alcanzar (teniendo en cuenta el **desarrollo del esquema corporal de *Le Boulch***.)

Los elementos del **esquema corporal** que hemos elegido practicar son:

- El *equilibrio*, concretamente el *equilibrio dinámico*, pues deberá desplazarse sobre una cuerda en la carrera de obstáculos de la primera actividad, sin pisar el suelo.



- La *tonicidad*, en la coreografía de la tercera actividad pues el niño debe controlar los movimientos de su cuerpo para realizar bien los movimientos que requieren el baile.
- La *lateralidad*, también para la coreografía ya que el pequeño debe ser consciente de ambos lados de su cuerpo, para obedecer a los pasos que la danza precisa.

Las **habilidades motrices básicas** que desarrollaremos son referentes a la coordinación dinámica general:

- Los *desplazamientos*, necesarios para el proceso de todas las actividades, la marcha y la carrera en especial.
- Los *giros* y el *salto* para el circuito de la carrera de obstáculos de la actividad número uno.

Finalmente, las **conductas perceptivo-motrices** que hemos querido ocupar son:

- La *percepción auditiva* pues vimos necesario trabajar con música, elemento fundamental del tema que nos ocupa, y porque así favorecemos la evolución de esta habilidad básica para el niño.
- La *percepción visual* más necesaria para repetir el baile que la profesora expone.
- La *estructuración espacial* pues el niño precisa del control del espacio para moverse en él, sobre todo en la segunda actividad donde deberá desplazarse por todo el espacio que está delimitado por las indicaciones que da el profesor.

Como podemos observar, cada uno de los aspectos que hemos elegido trabajar han sido acordados teniendo en cuenta lo que hemos aprendido en las clases teóricas de la asignatura, así como información adicional que hemos buscado gracias al buscador de Google. En el apartado de la bibliografía especificamos dónde hemos encontrado la información necesaria.



Objetivos

En relación a nuestro centro de interés, hemos identificado el siguiente objetivo general que se recoge en el currículo:

g) Enriquecer y diversificar sus posibilidades comunicativas, expresivas y creativas a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo, utilizando los recursos y medios a su alcance, así como tomar contacto y apreciar diversas manifestaciones artísticas de su entorno.

Respecto a los objetivos específicos de cada área, recogemos los siguientes:

1. Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal

2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

2. Área de Conocimiento del Entorno

1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.

2. Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.

3. Área del Lenguaje: Comunicación y Representación

5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.

6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.



Contenidos

Dentro del currículo infantil, los contenidos que se relacionan con nuestro centro de interés son los siguientes:

1. Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal

I. El cuerpo y la propia imagen.

4, 6, 9, 11.

II. Juego y movimiento.

1, 2, 5, 6, 9, 10, 11, 12.

III. La actividad y la vida cotidiana.

3

IV. El cuidado personal y la salud.

10

2. Área de Conocimiento del Entorno

I. Medio físico: elementos, relaciones y medidas.

7, 22.

III. Cultura y vida en sociedad.

11

3. Área del Lenguaje: Comunicación y Representación

III. Lenguaje artístico.

6, 11, 13, 17.

IV. Lenguaje corporal.

1, 3, 4, 6, 7.

Relación Justificada

La elección tanto de los objetivos como de los contenidos de cada una de las áreas recogidas en el currículo, han sido seleccionadas teniendo en cuenta el centro de interés que vamos a trabajar y como soporte para la elaboración de las sesiones.

Cabe destacar que la mayoría de los objetivos y contenidos que trabajamos tienen relación con la expresión corporal mediante la actividad del baile o la danza. También se desarrollará la creatividad de los pequeños y la capacidad de cooperación y coordinación en grupo, manteniendo en todo momento las normas de convivencia, el orden, el respeto hacia el entorno, los materiales, los compañeros, los docentes,... para convivir en un ambiente cálido y lleno de armonía.

Finalmente, queremos destacar la importancia de la confianza en sí mismo para que todos los alumnos puedan desarrollar las actividades propuestas, ya que la actividad física ayuda a fomentar una buena autoestima y favorece su desarrollo motor.



Metodología

Las clases se impartirán en el pabellón deportivo del CEIP La Aneja, ya que es el lugar destinado para realizar las clases de psicomotricidad, pues cuentan con todo el material necesario con el que se desarrollan este tipo de actividades. Se creará un ambiente cálido y divertido, puesto que se trata de un tema que llama mucho la atención de los niños y las niñas porque en esas fechas pueden disfrazarse, pintarse la cara con muchos colores y purpurina, utilizar pelucas y divertirse.

Las actividades deberán estar muy bien estructuradas y organizadas para que se realicen una tras otra, sin perder la motivación de los niños y niñas. Además, las profesoras deberán estar bien sincronizadas para que una no pise a su compañera en ninguna actividad, es decir, primero explicará una profesora el calentamiento, luego continúa la siguiente la primera actividad a realizar y así sucesivamente hasta que lleguemos a la relajación y se termine la clase.

El alumnado se organizará formando un tren para ir del aula al pabellón deportivo. Una vez allí, sentaremos a los niños en semicírculo para recordar las normas de convivencia e introducir los conceptos del centro de interés. Según la actividad que desarrollemos se llevara a cabo un tipo de organización grupal en subgrupos o de forma individual atendiendo las necesidades de cada uno de ellos.

Las estrategias de intervención educativa que desarrollaremos son:

- Motriz, cognitivo y emocional.
- Educación global vivida (vivenciada), ajustada a las manifestaciones infantiles de la motricidad (expresividad motriz) en la que los conocimientos se integran en la conciencia adquiriendo significaciones personales
- El educador se ajusta a las producciones del niño.
- Relación tónico-afectiva
- Creatividad
- Contrastes asociados a la acción corporal a nivel perceptivo, motor, afectivo e intelectual; y llevado a distintas formas de expresión: corporal, plástica, sonora, verbal, gráfica.



El tiempo se ha estructurado en ambas sesiones de la siguiente manera:

El tiempo se estructurara para el calentamiento 5 minutos

Para la primera actividad 9 minutos

Para la segunda actividad 8 minutos

Para la tercera actividad 8 minutos

Para la relajación 10 minutos

El espacio será en el pabellón deportivo de CEIP La Aneja, que realizaremos las diferentes actividades en un espacio acotado por los diferentes materiales: todos los materiales estarán armonizados con los carnavales, realizaremos disfraces para que los niños se disfracen serán de diferentes insectos elaborados con bolsas de basuras de diferentes colores y cartulinas con purpurina que le llamen la atención a los niños y niñas para que se encuentren motivados y muy contentos .

- **La temporalización :**

Se realizara en el mes de febrero que se celebran las fiestas de carnavales, en el ciclo de infantil para niños de 5 años pertenecientes al segundo trimestre, se realizaran dos sesiones que duraran 40 minutos cada una de ellas que se repartirán en dos días de la semana.

En caso de que exista un niño hiperactivo en el aula el docente intentara en todo momento colocarlo al principio de la fila y cerca de las profesoras para que no pierda la motivación de la clase. Con niños de sobrepeso el docente deberá ayudarlo en todas aquellas actividades que requieran un mayor esfuerzo físico. Con los niños con asma hay que tener especialmente cuidado para prevenir las crisis



✓ Sesión 1

RUTINA DE ENTRADA

✚ CALENTAMIENTO

Duración: 5 minutos

Nombre del calentamiento: *Nuestro cuerpo a bailar*

Nos colocamos con los alumnos en forma de “u”. Suena una batucada de fondo y comenzaremos:

1. Estirar el brazo
2. Darle la vuelta a la muñeca
3. Cambiar de brazo y repetir
4. Realizarlo con las dos a la vez
5. Estiramos un pie
6. Darle vuelta al pie
7. Cambiar de pierna y repetir
8. Mover la cintura en círculo
9. Mover la cabeza delicadamente en círculo
10. Flexionar las rodillas y moverlas en círculo
11. Mover todo el cuerpo en círculo

ACTIVIDAD 1

✓ **Nombre del juego:** *Busca, busca y encontrarás*

✓ **Objetivos**

- *Coordinación dinámica general (desplazamientos, giros y salto)*
- *Equilibrio*
- *Estructuración espacial*

✓ **Desarrollo**



Una vez que estén organizados en las filas realizarán una carrera de obstáculos (.....) por equipo. Al final de esta deberán buscar en la *bolsa carnavalera* entre globos su antifaz correspondiente para completar su disfraz.

El juego empezará saliendo el primero de cada equipo al mismo tiempo, cuando ya haya conseguido su antifaz, se lo tendrá que colocar para volver sobrepasando de nuevo los obstáculos. Al llegar a su fila le da una palmada al compañero que está en la fila esperando (pasa el relevo). Este deberá salir y realizar lo mismo.

El equipo ganador será el primero que termina.

✓ **Material**

- Obstáculos
 - 4 gorros de bruja
 - 4 cuerdas
 - 8 antifaces
- Bolsa de basura
- Globos

Antifaces

✓ **Organización**

Se agruparán por subgrupos dependiendo de su disfraz formando 4 filas.

- ✓ **Duración:** 9 minutos

ACTIVIDAD 2

- ✓ **Nombre del juego:** *Los trikiaros*

✓ **Objetivos**

- *Coordinación dinámica general (desplazamientos)*
- *Percepción auditiva*
- *Estructuración espacial*

✓ **Desarrollo**

Los alumnos bailarán al ritmo de la música, cuando la música pare, deberán meterse dentro del aro, con la condición de que solo puede meterse un alumno en cada aro.



El alumno que quede fuera del aro será eliminado. Después volveremos a poner la música, y el docente quitará un aro. Repetiremos la misma acción hasta que solo queden dos.

Ganará el alumno que consiga quedarse dentro del último aro.

✓ **Material**

- 22 Aros
- Reproductor de música

✓ **Organización**

Se colocarán los aros repartidos por todo el campo, y los alumnos se desplazarán de forma individual por todo el espacio.

✓ **Duración:** 8 minutos

Actividad 3

✓ **Nombre del juego:** *Danzarines del viento*

✓ **Objetivos**

- *Control postural*
- *Lateralidad*
- *Equilibrio*
- *Desplazamiento*
- *Giros*
- *Percepción visual y auditiva*

✓ **Desarrollo**

Repartiremos un globo de la bolsa carnavalera a cada alumno, el docente les enseña los pasos de baile que deberán repetir el alumno. Estos pasos pertenecen a la canción de la murga “Los Diablos Locos”. Hay que escuchar la canción en todo momento. Y hacer lo que dice, observando a la maestra.

Finalmente intentaremos realizar el baile completo imitando una comparsa.

✓ **Material**

- Globos



- Reproductor de música

✓ **Organización**

El alumnado se organizará en línea recta frente al docente.

- ✓ **Duración:** 8 minutos

✚ **RELAJACIÓN**

De fondo sonará una música relajante

· Formaremos parejas, uno de ellos estará estirado en el suelo y el otro, de rodillas junto a él, tendrá un globo en la mano que se representará como una esponja. Este deberá recorrer el cuerpo de su compañero como si le estuviera enjabonando, atendiendo a las directrices del profesor. Luego, cambiarán los turnos.

· Haremos grupos de 4 a 5 alumnos. Cada grupo formará un pequeño círculo y uno de ellos se pone en medio. Los compañeros les masajearán con las yemas de los dedos por todo el cuerpo

✓ **Sesión 2**

✚ **CALENTAMIENTO**

Duración: 5 minutos

Nombre del calentamiento: *Nuestro cuerpo a bailar*

Nos colocamos con los alumnos en forma de “u”. Suena una batucada de fondo y comenzaremos:

1. Estirar el brazo
2. Darle la vuelta a la muñeca
3. Cambiar de brazo y repetir
4. Realizarlo con las dos a la vez
5. Estiramos un pie
6. Darle vuelta al pie
7. Cambiar de pierna y repetir
8. Mover la cintura en círculo
9. Mover la cabeza delicadamente en círculo



10. Flexionar las rodillas y moverlas en círculo

11. Mover todo el cuerpo en círculo

ACTIVIDAD 1

✓ **Nombre del juego:** *El cartel del carnaval*

✓ **Objetivos**

- *Coordinación dinámica general (desplazamientos y salto)*
- *Estructuración espacial*
- *Lateralidad*

✓ **Desarrollo**

Una vez que estén organizados en las filas realizarán una carrera de obstáculos (pasar con las piernas abiertas por encima de una pelota, saltar en zigzag por encima de una cuerda, pasar de lado por medio de una serie de ladrillos) por equipo. Al final de esta habrá una cartulina donde cada uno dibujará algo del carnaval, para al final así formar el cartel del carnaval. Deberán volver sobrepasando de nuevo los obstáculos. Al llegar a su fila saldrá su compañero que está esperando (pasa el relevo). Este deberá salir y realizar lo mismo.

El equipo ganador será el primero que termina.

✓ **Material**

- Obstáculos
 - 4 pelotas
 - 4 cuerdas
 - 12 ladrillos
- 4 cartulinas

✓ **Organización**

Se agruparán por subgrupos dependiendo de su disfraz formando 4 filas.

✓ **Duración:** 9 minutos



ACTIVIDAD 2

- ✓ **Nombre del juego:** *Antifaz ciego*
- ✓ **Objetivos**
 - *Coordinación dinámica general (desplazamientos)*
 - *Conducta perceptiva (tacto)*
 - *Estructuración espacial*
- ✓ **Desarrollo**

Un componente de cada grupo se prestará voluntario para iniciar el juego. Se le taparán los ojos y tendrá que buscar entre todos sus compañeros, estos permanecen inmóviles por el espacio, al resto de componentes de su grupo. Para ello tocará a cada uno, identificando su disfraz.

- ✓ **Material**

4 Pañuelos

- ✓ **Organización**

Un componente de cada subgrupo se pondrá el pañuelo, el resto disperso por el espacio

- ✓ **Duración:** 8 minutos

ACTIVIDAD 3

- ✓ **Nombre del juego:** *Crea tu Reina Infantil*
- ✓ **Objetivos**
 - *Coordinación dinámica general (desplazamientos)*
 - *Estructuración espacial*
- ✓ **Desarrollo**

Cada grupo deberá elegir a una componente, para que represente a la Reina del Carnaval. Una vez elegida, deberán crearle el traje. Para ello dispondrán de telas y accesorios. Realizarán cuatro filas, al otro extremo se encuentra la Reina y en medio los



objetos necesarios. Cada componente saldrá cogará el material que necesite y se lo colocará a su compañera la Reina.

Al final ganará el equipo que termine antes de realizar el traje correctamente.

✓ **Material**

- Telas de colores
- Antifaces
- Coronas
- Collar
- Diademas
- Plumas
- Etc

✓ **Organización**

Se agruparán por subgrupos dependiendo de su disfraz formando 4 filas. Y la reina elegida en el lado opuesto, frente a su grupo.

Duración: 8 minutos

✚ **RELAJACIÓN**

Le pedimos a los niños que simulen estar en una mecedora, que doblen las piernas y se balanceen hacia delante y hacia atrás como hamacándose. Luego de unos minutos le pedimos que se hagan el dormido y le decimos que si lo hacen bien, vendrá una mariposa y se posará sobre su hombro. Esperamos a que los niños estén relajados, con los ojos cerrados y apoyamos la “mariposa”, que es en realidad nuestra mano.



Evaluación

Tras realizar las actividades, identificaremos la forma de actuar de los niños con los objetos y con el espacio y el tiempo, las relaciones, ya sea con los adultos o con sus iguales. Esto se llevará a cabo a través de la observación. La observación constituye un aspecto fundamental en el seguimiento de la práctica, tanto educativa y preventivamente como reeducativa y terapéutica. Para tal observación, se debe tener en cuenta aspectos como: la estructura de la sesión, como se dispone el material en la sala, los espacios, los momentos, es decir, debemos reflexionar sobre el análisis de los parámetros psicomotores que se establezcan en dicha observación.

Los elementos que debemos tener en cuenta son:

- Relación con el adulto y con sus iguales (ignora, no acepta, evita, se aproxima, agresiva, dominante, pasiva, posesiva, destructiva...)
- Relación consigo mismo (frustración, culpabilidad, aislamiento, sufrimiento, autoculpabilización, afirmación, oposición, capacidad de defenderse, participación, interactuar, impulsividad, conflictos, expresividad motriz, sentimientos...)
- Relación con los objetos (ignora, no acepta, explora fijación, destrucción, los acapara, ordena, dispersa, tiempo dedicado, acepta prohibición del material...)
- Relación con el espacio (cualquier espacio, el mismo espacio, necesidad de ampliar, desplazamientos, aceptación de límites...)
- Relación con el tiempo (como se desplaza: lento ó rápido, el ritmo)

Al realizar la evaluación, se puede destacar, como algunos modos de actuar, facilitan los procesos de interiorización de las experiencias y técnicas. La interacción de los alumnos (trabajo en grupo), permite la capacidad de análisis, reflexión, participación y síntesis.

En este tipo de sesiones sería positivo contar con observadores externos, para ayudar en el proceso. Si no se puede, la maestra debe registrar los aspectos relevantes en la sesión.





Conclusión

Consideramos que el centro de interés que tratamos es de gran ayuda para nuestros alumnos porque gracias a que es un tema cercano a las experiencias que el niño puede experimentar en la realidad fuera del aula, en la época de esta fiesta. Además las actividades planteadas favorecen el desarrollo psicomotor del niño ya que están asociadas en todo momento a el proceso de enseñanza de esta área, gracias a que han sido enfocadas a todos los aspectos que recoge la mima, como son las conducta neuromotrices, las habilidades motrices básicas, las capacidades perceptivo-motrices.

A pesar de que no pudimos llevar este proyecto a la práctica con niños y niñas de Infantil, sino que fue realizada con nuestro propio compañeros, creemos que si lo hubiéramos realizado de forma real, las repercusiones serían:

- Discusiones a la hora de elegir un disfraz, ya que los niños querían el que más se asemejara a sus preferencias y gustos.
- A la hora de organizarnos en fila, sabemos que se hubieran producido enfrentamientos, y no se guardaría un orden armónico como ocurrió con nuestros compañeros.

Durante la puesta en práctica de esta sesión nos surgieron algunos imprevistos, que contemplamos seguidamente como posibles mejoras:

- El tono de voz del docente debe ser más alto, ya que estamos dentro de un pabellón cerrado que compartimos con otros cursos, y se distorsiona, para que nuestro alumnado nos escuchase.
- El docente se debe adecuar a cada tiempo acordado en cada desarrollo de las sesiones, evitando fallar en la organización temporal planeada y para que fuera sincronizado por ambas simulaciones.

Como un aspecto positivo, las actividades planteadas fueron correlativas, tenían relación con el centro de interés, que despertaban el interés de los niños ya que debí disfrazarse, utilizamos los globos, y la música era carnavalesca.

Nos ha parecido que nuestra en práctica ha sido relativamente positiva, ya que hemos sido uno de los primeros grupos que hemos expuesto sin conocimiento previo a

otro centro de interés como antes mencionamos, gracias a su elaboración podemos darnos cuenta de las posibles mejoras a nuestra sesión del centro de interés gracias a que hemos asistido las sesiones de nuestros compañeros.

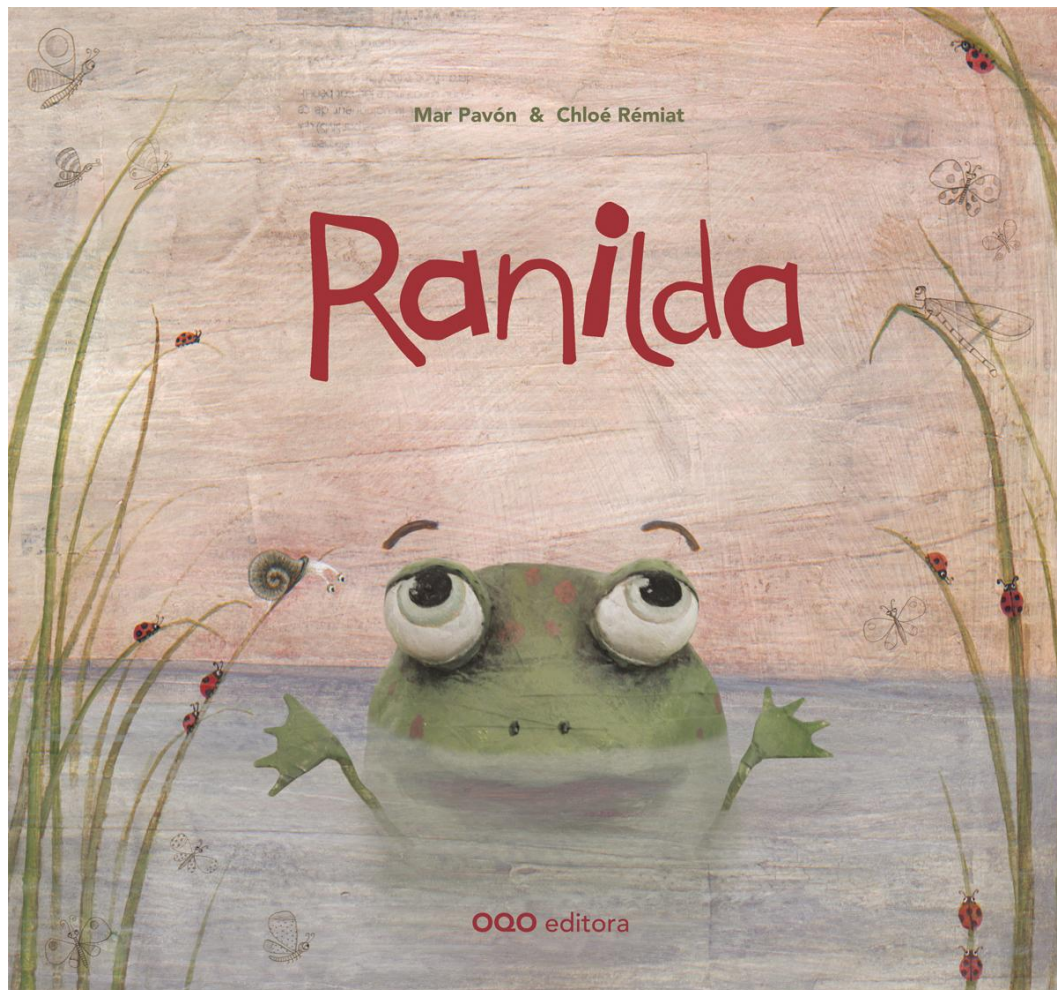


Didáctica de la literatura

Grado en Maestro en Educación Infantil

Grupo 2.1

RANILDA



Haridian Fumero Cabrera

Datos del Libro:

**PAVÓN, Mar (2010): *Ranilda*, ilustraciones de RÉMIAT, Chloé,
traducción de RUBIO RENDO, Laura, Pontevedra, Editorial: OQO.**

Índice

Análisis Externo del Libro:

Cubierta

Contracubierta

Lomo

Guarda Primera

Guarda Segunda

Portada

Otra Información

Análisis Interno del Libro:

Estructura Narrativa

Sintaxis Narrativa

Conclusiones

Análisis del Libro:

“Ranilda”

Análisis Externo del Libro:

Cubierta:

“Ranilda”, este es el paratexto de este cuento para lectores.

Gracias a la cubierta, podemos encontrar una serie de datos objetivos. Empezaremos por el título, cuya tipografía es *cheri* y la trayectoria de las letras no es simplemente lineal, ascendente o descendente, sino que juega con muchas posiciones donde las letras se encuentran situadas unas por encima de otras¹. En cuanto al material fónico se refiere, no hemos observado que haya datos referentes.

Este libro carece de subtítulo y podemos localizar el nombre de la autora y de la ilustradora en la parte superior de la cubierta, de una manera centrada. También, de forma centrada pero en la parte inferior, encontramos el nombre de la editorial. Analizando detenidamente los signos proxémicos y gestuales situados en la cubierta, podemos acertar que la rana está contenta, ya que sus cejas se muestran un tanto elevadas y, quizás, sea algo soñadora, puesto que sus ojos dirigen la mirada al cielo. En lo que respecta al tono de la ilustración, hallamos una gama de colores claros que no llevan a pensar en el intimismo.

A partir del paratexto, podemos deducir el nombre del protagonista, por lo tanto, existe una gran relación entre la ilustración y el título. Ambos aspectos se complementan entre sí pues, la ilustración la conforma una especie de charca con juncos, unos pequeños animalitos como caracoles, mariquitas y mariposas, y, por supuesto, una rana.

1 ¿Qué sugiere?

Como mencionamos anteriormente, en la cubierta encontramos el título y la ilustración, de las cuales podemos sacar cierta información deducible. Creemos, por tanto, que “Ranilda”, una rana que vive en una charca, es la protagonista de este cuento. La anticipación del protagonista creemos que no es directa ni indirecta, sino que podemos sacar algunos datos con una simple visión de la cubierta, los cuales se irán confirmando y ampliando a medida que vayamos avanzando en el libro.

El cronotopo, como ya hemos mencionado, presenta una rana que está bañándose de día en una charca rodeada de junquitos y pequeños insectos. Por el título y por la ilustración no es complicado definir cuál va a ser el tema del cuento, ya que el título creemos que simplemente hace referencia a su nombre y, por la ilustración, quizás lleguemos a atisbar que se trata de una rana que no sabe nadar o de una rana a la que le gusta mucho estar en su charca o puede tratarse de una rana muy soñadora. Lo que no podemos dudar, es que nos encontramos ante un tipo de cuento centrado en los animales, cuyo tono es amable. La relación del título y de la ilustración no nos permite anticiparnos a los acontecimientos narrativos de forma directa y tampoco de manera indirecta, sino que en la cubierta el tipo de anticipación al que podemos acceder es imposible o difícil pues, no son muchos los datos que podemos extraer tanto de la ilustración como del título, tan siquiera podemos imaginarnos cuál podrá ser la estructura neutra o final de este libro.

A través de los datos de anticipación de conflicto que apreciamos, nos es imposible sacar información deducible acerca del título. Sin embargo, gracias a la ilustración, podemos observar indirectamente el carácter del personaje, ya que muestra alegría en su rostro. Asimismo, como resultado de la ilustración, podemos percatarnos de que Ranilda, como se llama la rana protagonista del libro, tiene algún tipo de relación con los insectos de la charca².

Contracubierta:

En un principio, podríamos comentar que la contracubierta se separa de la cubierta al ser dos imágenes totalmente distintas pero, cuando procedemos a abrir el libro, nos damos cuenta de que la contracubierta es meramente una continuación de la cubierta. Al abrirlo, encontramos que la contracubierta es una charca que, si

2 Qué más: tema, género, intertextualidad, narrador, ...

realizamos una mirada exhaustiva sobre la imagen, percibimos que es la misma charca que la que se podía ver ilustrada en la cubierta, en la que encontramos a la rana rodeada de junquitos y de insectos.

La contracubierta no nos ofrece ningún tipo de información relevante acerca de lo que podemos encontrar en el interior del texto, ya que no existe ningún tipo de resumen acerca de él, solamente aparece el nombre de la editorial en la parte superior central de esta.

Lomo:

El lomo también es compartido con la cubierta y la contracubierta, continúa el mismo dibujo. Aquí encontramos, en la parte superior, el dibujo de la editorial a la que pertenece el libro; en el centro, el título del libro “Ranilda” en color negro y, en la parte inferior del lomo, una abreviación del nombre de la editorial.

Guarda Primera:

Como podemos observar, la guarda primera también está relacionada con la cubierta, ya que podemos localizar en ella las huellas de la rana, que van desde la parte inferior izquierda hasta la parte superior derecha de la hoja. Los colores usados en la guarda primera son diferentes tonalidades de verde claro y verde oscuro, los cuales concuerdan con los colores de la cubierta. Por tanto, aseguramos que existe una relación entre cubierta y guarda primera porque, al ver las ilustraciones de ambas, podemos llegar a la conclusión de que la historia va a estar enfocada en la misma línea³.

Guarda Segunda:

Analizando la guarda segunda, cabe mencionar que existe una relación entre ésta y la guarda primera. Esta relación se justifica porque la segunda guarda es exactamente igual a la primera, no ofrece ni un desenlace, segundo alternativo o final abierto, sino que claramente encontramos otra vez la misma ilustración: las

3 Movimientos de izquierda a derecha, invitación a comenzar la lectura.

huellas de la rana que aparecen en la parte inferior izquierda y desaparecen en la parte superior derecha.

Portada:

Tras la guarda primera, encontramos la página de créditos y la portada, compartiendo la misma ilustración entre ambas. En este caso, la portada no está ofreciendo mucha más información que la cubierta.

Dentro de la portada localizamos el título, que tiene la misma tipografía y trayectoria de letras que las usadas en la cubierta, salvo que el paratexto, en esta ocasión, ha cambiado de tonalidad. Al igual que antes, seguimos creyendo que la ilustración y el título van relacionados. Con los datos expuestos en la portada, ahora podemos obtener mucha más información, por lo que, en este momento, la anticipación ha pasado a ser de tipo indirecta. A partir de sus dibujos, podemos deducir mucho más contenido, pues “Ranilda”, la que creemos que será la protagonista del cuento, ahora se encuentra situada sobre un nenúfar, dirigiendo su mirada a otra rana, la cual ocupa el nenúfar de su izquierda y le devuelve la mirada.

Seguimos creyendo que la historia se va a desarrollar en una charca, pero opinamos que el tema, el cual no estaba nada claro con la cubierta, ahora adopta una temática específica o bien sobre la amistad, o bien sobre el amor⁴.

Otra Información Deducible a partir del Título y de la Ilustración:

Con la información del título y de la ilustración, podemos vislumbrar que el narrador estará fuera de la historia y, por consiguiente, será omnisciente, ya que si fuera un narrador protagonista, el título estaría enfocado de otra manera, “Yo Ranilda”, por ejemplo.

El género literario de este cuento es narrativo, puesto que el autor está describiendo a los personajes, las situaciones que se llevan a cabo y el ambiente en el que discurre la historia. Además, relata las acciones y acontecimientos, hace hablar a

4 Quizá ustedes ya saben más de la historia de lo que sabían al mirar la portada. Parece más lo segundo que lo primero. Si no sabemos más. Una pista falsa, quizá.

los diferentes personajes a través de diálogos y, al mismo tiempo, hace referencia a los pensamientos y sentimientos de algunos de los protagonistas del cuento.

El episodio o motivo central del cuento podría girar en torno a las dos ranas que se ven en la imagen de la portada, y a un posible encuentro que podría haber surgido entre ellas dos a lo largo de la historia que se está contando.

El posible desenlace de la historia podría ser que las dos ranas que hemos nombrado anteriormente se hicieran amigas, o que consiguieran algo importante juntas y, de esta manera, surgiera una bonita amistad entre ambas, ya que en la imagen podemos ver a las dos ranas mirándose la una a la otra con unos rasgos en la cara que **demuestra** felicidad.

Análisis Interno del Libro:

*Estructura Narrativa*⁵:

Tras la lectura del libro y el análisis de las representaciones y del texto que nos encontramos en todas sus páginas, podemos señalar que nos encontramos ante un libro ilustrado por determinadas características, como que las imágenes pueden ser eliminadas del libro sin que su contenido varíe para el lector, ya que, por otra parte, estas no dan ninguna información adicional e imprescindible para la comprensión del contenido del libro.

La relación existente en el texto y las ilustraciones de este cuento ante el que nos encontramos, demuestra una complementación entre ambos, puesto que en las imágenes vemos una simple representación de lo que dice el texto. El resto de posibles relaciones queda descartada al no existir una dependencia, ni una contradicción y tampoco puede haber una posible sustitución entre ambos factores.

Observando las imágenes y siendo algo críticos con estas, vemos cómo en determinadas ilustraciones existe una falta de destreza por parte del ilustrador, pues este no destaca con claridad los estados de ánimos de los protagonistas, es decir, no muestran ninguna expresión en sus rostros. En cuanto a la adición en el texto, respecto a los valores morales, hay una cierta lección de valoración de la persona, ya que, en un principio, Ranilda no estaba contenta de su aspecto físico y, al final, aprende a valorarse y a quererse⁶. También se da el valor de la amistad, pues la ranita se aprende a valorar por la ayuda de otra rana que conoce durante el tránsito de las escenas, con la cual hace una buena amistad al final.

Con la información percibida de las imágenes del cuento, deducimos que estas no contienen un desbordamiento pedagógico, puesto que las ilustraciones se muestran **en toda su totalidad**.⁷ Por otro lado, podemos analizar que no se dan imágenes contradictorias respecto al texto, ya que siempre existe una concordancia entre las acciones que narra el texto y sus representaciones, no expresando estas en ninguna ocasión lo contrario de lo que se narra.

5 Justo se olvidaron de la estructura narrativa, que parece seriada.

6 Eso no está en las ilustraciones.

7 Hay aquí una confusión. Entre plano detalle, creo, y desbordamiento pedagógico. Que sí puede haberlo: la lectura.

Además, en relación a las ilustraciones del texto, nos podemos percatar de determinadas características que contienen estas, como pueden ser las siguientes:

- ✓ **Función actualizadora:** Si cumple esta función, debido a que necesitamos las imágenes para entender cada una de las situaciones del texto, es decir, sin la presencia de estas podemos llegar a imaginar acciones completamente diferentes de las que verdaderamente el texto pretende reproducir en la mente del lector.
- ✓ **Función anticipadora:** Por ejemplo, desde las primeras páginas del libro, podemos definir quién va a ser el protagonista de la historia, en este caso Ranilda, que se trata de una rana que se encontraba triste por su aspecto, siendo este el conflicto que englobara el cuento. Además, gracias a las imágenes, vemos que la historia va a transcurrir en una zona de campo al aire libre y con abundante vegetación, cuyos colores claros dan a entender que no se trata de una historia de drama y terror, sino que, por el contrario, va a transcurrir en una zona alegre y cálida como es el campo. Por último, nos anticipa desde la primera página que el narrador se trata de un narrador en tercera persona, externo a la historia que se cuenta y que, igualmente, conoce los sentimientos de la protagonista, ya que nos dice **cual** es su estado de ánimo desde un principio.
- ✓ **Función descriptiva:** Esta función la podemos destacar en las caras de los personajes pues, por ejemplo, aunque solo con el texto comprendemos **cual** es la expresión de estos, las ilustraciones también muestran cuál es su estado de ánimo en determinadas ocasiones, como pueden ser el mal humor que tiene la persona mayor con la que se encuentra Ranilda, o la cara de asombro de la mujer que recogía moras. Por otro lado, aunque a través del texto lo percibimos, gracias a la imágenes vemos **como** van evolucionando los personajes de la historia, tanto en el aspecto físico **como** le sucede a la niña que besa a Ranilda convirtiéndose en un rana, como, por otro lado, en los aspectos internos, ya que Ranilda no se aceptaba a **si** misma al

comienzo pero **si** lo hace al final del libro. Por último, la función descriptiva de las imágenes la podemos ver en la representación de los espacios donde transcurren las acciones del libro.

✓ **Función narrativa:** Se distingue esta función en el libro porque todas las ilustraciones que contienen las páginas del libro se centran en subrayar lo que el texto nos transmite, sin añadir información relevante que no contenga el texto.

Todas estas funciones tienen una clara relación con la lectura, al servir de apoyo al lector durante el proceso de dar sentido a la historia.

Sintaxis Narrativa:

Se puede decir que el libro, a lo largo de su narración, contiene algunas frases que invitan a seguir la lectura como, por ejemplo:

“Ranilda se moría de vergüenza,
pero la niña la cogió entre sus manos
con delicadeza y...”

En este fragmento del cuento, prestamos atención a la forma en la que el narrador hace una clara incitación a seguir leyendo a través de los puntos suspensivos, ya que estos crean una incertidumbre sobre lo que podrá pasar cuando la niña coja a Ranilda entre sus manos.

En cuanto al desbordamiento físico más allá de la doble página, hay que decir que no se da en ninguna parte del libro, ya que lo que encontramos a lo largo de todo el cuento son únicamente secuencias en dobles páginas. Todas las acciones que nos encontramos tienen una relación con las anteriores, pero hay saltos en cuanto al lugar en el que transcurren, no siempre es el mismo y, pese a encontrar el recorrido en varias de las páginas de los saltos que da la rana para avanzar, nunca hay un desbordamiento claro más allá de la doble página.

Durante la narración del cuento, no encontramos ningún tipo de desbordamiento narrativo, pues todas las dobles páginas con las que cuenta el libro

están relacionadas y en ninguna encontramos un salto de situación destacable que nos desborde y nos haga pararnos a pensar para poder interpretar la situación en la que se halla el texto, teniendo, además de esto, un desarrollo textual que nos sitúa con anterioridad en el contexto de las imágenes.

La función de las ilustraciones, en este caso, es bastante clara, siendo un recurso de apoyo junto con los demás paratextos que hemos analizado con anterioridad. Estos recursos ayudan al niño a interactuar con el texto, comprendiéndolo de una mejor manera, si es posible, ya que el texto especifica con claridad cada acción, dejando incluso una libre posibilidad de realizar hipótesis globales y parciales de lo que sucede en el texto.

En relación a los recursos de apoyo, en este libro encontramos algunos de ellos como pueden ser: el sentido de los movimientos en las distintas ilustraciones que se dan, por ejemplo, cuando Ranilda avanza hacia una nueva persona preguntando si le dan un beso, **podemos ver marcado en las ilustraciones cómo se marcan los saltos que esta da para trasladarse**. Otro recurso de apoyo es el de representar acciones diferentes en cada doble página. Pese a ser diferentes, todas estas tienen una relación establecida con todo el transcurso de la historia. En cuanto a la representación de las figuras, se emplea algunos enfoques distintos como pueden ser el plano picado, es decir, visto desde arriba, un plano de detalle en el que se fija en el resto de una de las mujeres con las que se cruza Ranilda y, en la mayor parte de los casos, usa un plano general que facilita la visión de todo lo que rodea a la acción.

Respecto al encuadre, todas las imágenes que se representan en las distintas páginas están situadas dentro del encuadre. También en relación a esto, vemos de forma clara cómo la pequeñez de los personajes, unos en relación a otros, es claramente representada. Por ejemplo, cuando la rana, protagonista de nuestra historia, se sitúa cerca de personas u otros animales mayores que las ranas, lo podemos percibir en las ilustraciones de forma clara.

En ningún momento tenemos en este cuento un acercamiento de los personajes del texto hacia los lectores, más concretamente, no encontramos lo que denominamos la metalepsis, lo que quiere decir que los protagonistas no se dirigen de forma directa al lector.

Conclusiones:

En conclusión, una vez hecho el análisis de este libro, nos hemos fijado con mucha atención en el propósito que tiene. Pretende reivindicar los valores de autoestima y amistad de una forma divertida y espontánea, dando lugar a la incitación de seguir leyendo. Nos hace reflexionar de la necesidad de aceptarnos como somos y no despreciarnos, para ello se vale de curiosas ilustraciones donde en ellas se puede observar la gran belleza y atractivo de los fondos de paisaje que se muestran. También lo hace a través de múltiples frases del texto, pretendiendo exteriorizar posibles sentimientos en los lectores. Y a esto, hay que sumarle los diálogos pícaros y graciosos de los personajes, que provocan una sonrisa en cualquier lector. Por último, hay que destacar en las ilustraciones, la presencia de los primeros planos que constituyen en mayor parte el libro, Estos son utilizados para recalcar la importancia de los personajes a lo largo de la historia. No obstante, en las imágenes, también se muestran otros personajes como insectos y peces, figuras que aparecen de fondo y adornan para, así, poder darle más sentido a la historieta. Estos detalles hacen del libro un perfecto entretenimiento para los pequeños de más de 4 años, ya que son estos los que logran entender el significado de la historia y darle sentido a cada una de las secuencias narradas.