

TRABAJO DE FIN DE GRADO  
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD: 5

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

SARA TRUJILLO HERNÁNDEZ

NOMBRE DEL TUTOR:

ANTONIO HERNÁNDEZ DÍAZ

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE

## **RESUMEN**

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) parto de una reflexión general sobre las competencias desarrolladas a lo largo del mismo, en la que hago una valoración personal y profesional del conjunto de competencias implicadas en el perfil de maestros de Educación Infantil. A continuación, llevo a cabo una justificación de las competencias elegidas, que he adquirido a lo largo de la carrera y que han promovido no solo mi desarrollo cognitivo, sino también mi evolución personal. Posteriormente justifico esta adquisición mediante la exposición de diversas evidencias significativas. Y, por último, concluyo con mi decisión de ser una maestra que eduque en valores, que atienda al alumnado y a sus necesidades educativas, y que organice ambientes de convivencia y de aprendizaje, basados en el respeto y en la colaboración.

A lo largo del TFG, he establecido un hilo conductor entre las diversas competencias, teniendo en cuenta el diseño, planificación y la evaluación, de los procesos de enseñanza-aprendizaje del alumnado, partiendo de un enfoque socioafectivo.

El propósito principal del Trabajo ha sido destacar la atención a las diferentes necesidades educativas, para conseguir el desarrollo integral de la persona.

Palabras claves: Competencias, diseño curricular, diversidad, educación inclusiva, literatura infantil, educación emocional.

## **ABSTRACT**

This End of Degree Work delivery of a general reflection on the skills developed along the course of this proyect, where I make a personal and profesional assessment of all skills which are involved in the profile of early childhood education teachers. Then, I carry out a justification of the chosen skills. Skill which I have gained throug hout the career and which have promoted not only my cognitived evelopment, but also my personal evolution. Later I just if this acquisition by exposing various significant evidences. And finally, I conclude with my decision to be a teacher who educate in values, keeping my attention in the students and their educational needs, and also organizing conviviality and learn ingenvironments, based on respect and collaboration.

Throughout the project, I have established a common thread among the different skills, considering the design, planning and evaluation of the teaching-learning processes of the students, from a socio-affective approach.

The main purpose of the study was to highlight the attention to the different educational needs to obtain the integral development of the person.

Key words:

Skills, Competences, curriculum, diversity, inclusive education, children's literature, emotional education.

1.	Introducción.....	4
2.	Competencias elegidas.....	5
3.	Evidencias seleccionadas.....	10
4.	Conclusión y valoración de autocrítica y proyección profesional.....	21
5.	Bibliografía y Recursos Digitales.....	23

## **INTRODUCCIÓN**

En este trabajo, en el que trato de reflejar algunas de las ideas más significativas de mi forma de comprender la función docente en Educación Infantil, a partir de la formación que he adquirido durante el Grado, parto de la idea que he elegido como cimiento de mi exposición sobre las competencias elegidas y sus evidencias correspondientes. Esta idea alude a la importancia del desarrollo integral de los niños y niñas, en el que los aspectos intelectivos y socioafectivos deben guardar una proporción adecuada.

Según Bisquerra (2006), la educación emocional es un “proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo estos elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral, con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (p. 15). Por ello es muy importante que, como docentes, trabajemos nuestra capacitación afectiva, para que podamos transmitir confianza y seguridad en los conocimientos que enseñamos, favoreciendo, así, el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, favoreciendo que sea el niño quien maneje y reconozca sus propias emociones.

El Artículo 12 del *Real Decreto* de Educación Infantil se dice que la figura del profesorado tutor resulta fundamental para favorecer el proceso de construcción personal de los niños y niñas; siendo, además, la persona de referencia que ayuda a establecer vínculos afectivos entre el alumnado y el centro. Además, como profesor tutor, debemos orientar al alumno para que sea el propio protagonista de su aprendizaje, lo cual ayudará a potenciar su autoestima personal. Por otro lado, debemos ser esa figura de apoyo e incluso de ayuda, para que así confíen en nosotros como docentes y se sientan seguros, favoreciendo así su ámbito afectivo en el aula y con ello, ayudarlos a enriquecer su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Planificar y diseñar actividades es imprescindible para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto cobra especial importancia en la Educación Infantil y para que éste sea de calidad (Zabalza, 1987). La escuela, por lo tanto, debe establecer diferentes estrategias que propicie la consolidación y desarrollo del alumno (Zabalza, 1996), mejorando así, la calidad del este proceso de enseñanza-aprendizaje. (Zabalza, 2010).

La experiencia obtenida en los diferentes Prácticum, en los que he participado, me ha hecho crecer como persona y, sobre todo, como profesional, asumiendo que debemos “enseñar con corazón” (Toro, 2005; 2015) y educar en valores, tratando de desarrollar íntegramente al alumnado y promover su bienestar psicológico. Debemos centrarnos en fomentar el desarrollo afectivo de cada uno de los niños y las niñas, como parte de su desarrollo cognitivo, que llevaremos a cabo a través del diseño de su proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido considero que las competencias son importantes en nuestra formación como docentes, puesto que adquirirlas supone llevar a cabo un buen trabajo en el aula, que beneficiará el desarrollo cognitivo, emocional y personal, de los alumnos y alumnas, tanto dentro del aula, como fuera de ella. De nuestro trabajo dependerá la adquisición positiva o negativa de las diferentes habilidades y destrezas que adquiera el niño y la niña en su proceso de enseñanza-aprendizaje.



De acuerdo con el proyecto DeSeco de la OCDE (2002, p.8, citado en Coll, 2007), *una competencia es la capacidad para responder a las exigencias individuales o sociales o para realizar una actividad o tarea. [...] Cada competencia reposa sobre una combinación de habilidades prácticas y cognitivas interrelacionadas, conocimientos (incluyendo conocimiento tácito), motivación, valores, actitudes, emociones y otros elementos sociales y de comportamiento que pueden ser movilizados conjuntamente para actuar de manera eficaz.*

En la Educación Escolar, las competencias nos ayudarán a identificar las necesidades de los alumnos para así solucionar aquellos problemas que surjan en nuestro grupo-clase, ello contribuye a un desarrollo pleno de la personalidad de cada uno de los niños y las niñas a lo largo de su vida (Zabala y Arnau, 2007). Las competencias están vinculadas con el aprendizaje significativo y las técnicas de aprender a aprender (Escamilla, 2009) las cuales nos permiten también, un aprendizaje para todos, donde no exista exclusión entre los niños y las niñas (Muñoz, 2009).

Entiendo que “una competencia es la capacidad para actuar con eficacia sobre algún aspecto de la realidad personal o social. Cada competencia viene a ser un aprendizaje que incluye habilidades, actitudes y conocimientos. Se desarrolla a través de experiencias de aprendizaje, en cuyo campo de conocimiento se integran tres tipos de saberes: conceptual (Saber), procedimental (Saber hacer) y actitudinal (Ser). Las competencias proporcionan recursos que el sujeto es capaz de movilizar, de forma conjunta e integrada, para resolver con eficacia una situación, en un contexto dado, se desarrollan a través de experiencias de aprendizaje”. (Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2013, p.20).

## **COMPETENCIAS ELEGIDAS**

Las competencias elegidas son aquellas que, a través de las experiencias de aprendizaje vividas a lo largo del Grado, me han ayudado a adquirir ciertas habilidades, actitudes y conocimientos, que definen mi meta profesional.

A continuación, presento y desarrollo las competencias elegidas, explicando los motivos de su elección y justificando el conocimiento de las mismas.

### **Competencia CG2**

- **Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.**

Planificar y diseñar actividades es imprescindible para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto cobra especial importancia en la Educación Infantil y para que éste sea de calidad (Zabalza, 1987). Asimismo, programar y evaluar actividades forma parte del trabajo diario de un profesor, siendo una pieza esencial en esta profesión. Se trata de proponer un plan de acción que guíe y oriente los procesos y las actividades, con el fin de alcanzar, positivamente, los objetivos propuestos. Los métodos de trabajo deberán basarse en experiencias, actividades y juego, respetando los principios de globalidad, actividad, individualidad y

creatividad de cada niño y niña. Por este motivo debemos tener en cuenta el ritmo de desarrollo de cada uno de los alumnos y adaptarnos a ellos.

A lo largo del Grado he ido aprendiendo a diseñar actividades, de manera globalizada, en diferentes asignaturas, en las que he ido integrando las tres áreas curriculares de la etapa de Educación Infantil; dichas áreas están vinculadas entre sí, con el propósito de facilitar la sistematización y la planificación del trabajo educativo. Esto queda recogido en los diferentes trabajos que he realizado, algunos de los cuales incluyo como evidencias, tanto en forma de Unidades Didácticas, como de Proyectos, que he desarrollado de manera individual y grupal.

Dichos trabajos, junto a los *Prácticum* desarrollados a lo largo del Grado, me han permitido ampliar mis conocimientos sobre cómo programar la práctica educativa de forma coherente, de forma que los niños y niñas construyan su propio conocimiento. Haberlo hecho desde el primer curso, me ha ayudado a mejorar tanto el manejo del currículo, como el diseño de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El trabajo colaborativo me ha enriquecido mucho. Las tareas en equipo, o tareas compartidas en un equipo docente, como aparece en el *Real Decreto*, implica la dedicación de un tiempo y unos espacios, y la elección de procedimientos adecuados para poder llegar a acuerdos sobre la programación y evaluación del proceso educativo. Este trabajo en común garantizará la coherencia del proceso educativo entre unos grupos y otros. (BOC, 2008 p.15985)

En cuanto a aprender a evaluar, nos sirve para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y nuestra propia práctica docente. Los criterios de evaluación nos ayudarán a detectar las dificultades o posibilidades de cada uno de los niños y niñas del aula, y además nos permitirá observar su desarrollo y si ha alcanzado los objetivos propios de la etapa. (BOC, 2008 pp.15981) La realización de los diferentes *Prácticum* también me ha permitido ver el proceso de evaluación que llevaban los diferentes profesores en las aulas.

Esta competencia la he adquirido a través de diferentes asignaturas del Grado (“Didáctica de las Ciencias Naturales en la Educación Infantil”, “Didáctica de la Lengua Extranjera” y “Didáctica de la Educación Infantil”) y en los sucesivos *Prácticum*. La he seleccionado porque la considero fundamental para la labor de un docente, ya que para diseñar, planificar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje del alumnado de esta etapa, es necesario manejar el currículo en sus distintos apartados.

## Competencia CG4

- **Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atienden a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.**

La inclusión educativa es un derecho reconocido por los sistemas educativos contemporáneos, que implica medidas de Atención a la Diversidad; sin embargo, este logro, si no reúnen las condiciones adecuadas, podría convertirse en un objetivo que presenta luces y sobras (Martínez, 2011). La educación inclusiva demanda que el sistema educativo de un país cree y proporcione las condiciones necesarias asegurando así que todos los alumnos tengan la posibilidad de acceder a un aprendizaje significativo, lo que no requiere que todos posean habilidades particulares, sino que cada alumno, en función a sus diferencias o necesidades, desarrolle sus propias habilidades. (Arroyo y Salvador, 2003)

La finalidad de las escuelas inclusivas es crear sistemas educativos que permitan ofrecer respuestas a las necesidades de todo el alumnado; de ahí la importancia de esta competencia de saber diseñar y regular los espacios de aprendizaje en contexto de diversidad desde la perspectiva inclusiva. Asimismo, las medidas que se adopten, deberán garantizar una educación inclusiva, básica y funcional para todos los alumnos y alumnas, cuya finalidad es dar respuesta a las distintas necesidades detectadas y así lograr su máximo desarrollo y bienestar tanto en lo personal, como en lo social. (BOC, 2008 p.15979)

Esta competencia, y las evidencias que se mostrarán en el siguiente apartado, tiene un fin común, que se expresa en el Artículo 11 del *Real Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias*, en el que nos dice que “la intervención educativa contemplará como principio la atención a la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, intereses, necesidades de los niños y niñas”; además nos dice que los centro educativos deben “adaptar la respuesta educativa que mejor se adapte a las características y necesidades personales” del alumnado. (BOC, 2008 pp.15981-15982)

En esta etapa es especialmente relevante la detección precoz de las necesidades específicas de apoyo educativo, con el fin de comenzar la atención individualizada lo antes posible. (BOC, 2008 p.15982) Por ello, es muy importante diseñar y regular espacios de aprendizaje en contexto de la diversidad, para así adoptar las medidas educativas necesarias que mejor se adapten a las características de cada uno de los niños y niñas del aula. Por otro lado, considero que esta labor no consiste en tomar medidas especiales con los alumnos problemáticos o diferentes, sino adoptar un modelo curricular que facilite el aprendizaje de todo el alumnado desde su propia diversidad (Divulgación Dinámica, S.L., 2015). Este apartado lo he adquirido en el propio *Prácticum* de la Mención Atención a la Diversidad, donde se han llevado a cabo diferentes actividades para mejorar las necesidades educativas que presentaban los diferentes alumnos en el aula.

El *Real Decreto*, nos dice que desde el momento mismo de la planificación hay que pensar en un diseño que suponga respuestas diversificadas y ajustadas a la forma

peculiar que cada niño y niña de relacionarse con el medio, con las demás personas, así como con sus posibilidades y ritmos de desarrollo, intentando que cada uno llegue lo más lejos posible. Debemos, con ayuda de otros profesionales, abordar aquellas adaptaciones de mayor importancia en el caso de necesidades específicas de apoyo educativo. (BOC, 2008 p.15984)

Dicha competencia la he adquirido, principalmente, en las asignatura “La Escuela de Educación Infantil” y en las asignaturas de la Mención Atención a la Diversidad, en sus respectivas asignaturas (“Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, I” y “Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, II”), en la cual llevamos a cabo diferentes trabajos y pusimos en práctica diferentes actividades, adaptando así la práctica educativa a las características personales, intereses y necesidades, de los niños y niñas del centro. También ha contribuido a su adquisición mi participación en el Prácticum de Mención, realizado en el CEIP La Luz, y en el Prácticum I, realizado en el CEIP Víctor Jiménez Rodríguez. Además, trabajé esta competencia a través de un curso ofertado por un programa de formación, llamado “Divulgación Dinámica”, que es una empresa de formación y producción educativa.

### **Competencia CE113**

#### **➤ Entender la narración oral, la dramatización y la recitación como habilidades docentes.**

La literatura infantil ha ido tomando conciencia de la importancia de la formación de la personalidad, iniciando a las nuevas generaciones en el diálogo con las diferentes culturas que nos rodean, a través de la comunicación literaria (Colomer, 2010), ayudando también a mejorar la formación comunicativa del individuo (Mendoza, 2003). El objetivo de la literatura infantil es fomentar la creatividad, estimulando con ello la imaginación; además de ampliar el léxico de los niños e incentivar el gusto por la lectura. Asimismo, ha sabido transmitir valores y cultura, contribuyendo, de manera complementaria, al desarrollo integral de los niños y las niñas. Por medio de los diversos lenguajes desarrollan su imaginación, aprenden, construyen su identidad personal, y expresan sus emociones, su conocimiento del mundo y su percepción de la realidad. (BOC, 2008 p.15999)

El lenguaje oral, según el *Real Decreto*, es especialmente relevante en esta etapa de Educación Infantil, ya que es el instrumento por excelencia de aprendizaje, regulación de la conducta y manifestación de sentimientos, ideas y emociones. (BOC, 2008 p.15998) Por ello, el papel del maestro debe ir encaminado a despertar el interés del alumnado hacia la lectura a través de experiencias gratificantes. Asimismo, el docente debe planificar actividades significativas en cada una de las fases de la narración del cuento (antes, durante y después de la lectura), para motivar a los niños y las niñas en el aula.

En esta etapa se pretende que los niños y niñas descubran y exploren los usos de la lectura, despertando y afianzando así su interés.

Es por ello, que la utilización funcional y significativa de la lectura en el aula los llevará a iniciarse en el conocimiento de algunas de las propiedades de los textos escritos. Esto debe hacerse con la intervención educativa adecuada, a partir de textos comprensibles y accesibles, para que esta iniciación literaria sea fuente de disfrute,

de diversión y de juego, y estimule el deseo de leer a la vez que permita al alumnado integrarse en su medio cultural y aproximarse a otros contextos más lejanos.

La forma de contar un cuento se convierte en algo tan importante como los recursos que se utilicen. La adecuada narración del mismo permitirá que el niño y la niña disfruten con ésta y así fomentar el hábito lector. Asimismo, estimularemos la curiosidad de los niños y niñas de forma que en las diferentes propuestas de actividades descubran el placer de experimentar, explorar, descubrir y conocer.

El *Real Decreto* nos dice que, desde la Educación Infantil, se inicia el desarrollo de la competencia lingüística. El uso del lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, interpretación y comprensión de la realidad favorece su adquisición, lo cual permite expresar emociones, pensamientos, y vivencias, y posibilitan establecer vínculos y relaciones constructivas con las otras personas y con el entorno. (BOC, 2008 p.16000)

Esta competencia la he adquirido a través de distintas asignaturas del Grado, como “Didáctica de la Lengua y de la Literatura Española” y “Percepción y Expresión Musical y su Didáctica”. Además, en un curso de los Silos, donde he participado: “La palabra entre las viejas y nuevas tecnologías”.

### **Competencia CE145**

#### **➤ Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje para la educación socioafectiva.**

En las últimas décadas ha adquirido importancia, en la escuela, la atención al desarrollo de la Inteligencia Emocional, a partir de los estudios de Salovey y Mayer (1990) y la divulgación científica de este tema llevada a cabo por Daniel Goleman (2007). Esto ha supuesto que en la educación escolar se haya logrado combinar con éxito el desarrollo intelectual y emocional del alumnado.

La educación socioafectiva se propone educar en las estrategias y valores que promuevan el crecimiento personal y la optimización de las relaciones interpersonales. Su objetivo es, por tanto, el desarrollo integral de la persona, atendiendo tanto a la vertiente individual, como a la vertiente social que implica la adaptación, integración y satisfacción en las relaciones con los otros. Por ello, diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para la educación socioafectiva, adquiere tanto valor en la educación, ya que proporciona al alumnado pautas para saber ser eficaces en la vida, y para aprender a ser eficientes, a vivir y a convivir. (Domínguez, 2012-2013)

En el *Real Decreto 183/2008, de 29 de julio*, concretamente en sus artículos 3 y 4, nos dice que la finalidad de la Educación Infantil es favorecer la importancia de trabajar la educación afectiva en el aula, para así contribuir al desarrollo afectivo del alumno; además es importante crear un buen clima de convivencia, promoviendo con ello una imagen positiva de sí mismo que adquieran autonomía personal y que desarrollen sus capacidades afectivas, adquiriendo confianza en sí mismo y seguridad emocional.

En esta etapa de Educación Infantil se sientan las bases para el desarrollo personal y social, dando lugar al posterior desarrollo de las competencias básicas para todo el alumnado. Por ello, es importante crear un clima de seguridad, respeto y confianza, que favorezca las relaciones con otros y que, al mismo tiempo, establezca límites para un futuro crecimiento como personas, estableciéndose así las relaciones sociales con el adulto y sus iguales. (Toro, 2005, 2015)

La motivación afectiva, en este periodo (0-6 años), mueve muchos procesos de aprendizaje, por ello es muy importante que se trabaje la capacitación afectiva del profesorado (Hernández Díaz, 2013-2014) para que los niños y niñas vayan adquiriendo cierta comprensión emocional, basada en las distintas capacidades con el propósito de hacer un proceso de enseñanza-aprendizaje más productivo, favoreciendo que sean los niños y niñas los que manejen y reconozcan sus propias emociones.

La educación emocional pretende que los niños y niñas adquieran conocimientos sobre las emociones y que estas ayuden en su desarrollo evolutivo, donde ellos sean capaces de valorar sus propias emociones y la de los demás. Esto implica que las emociones puedan aprehenderse a través de las diversas interacciones que se experimentan en el centro escolar: entre profesor-alumno y alumno-alumno y el resto de la comunidad educativa, ya que no debe centrarse solamente en el alumno sino también en el docente. (Sánchez, J., 2011).

Dicha competencia la he adquirido, a lo largo del Grado en diferentes asignaturas: “Psicología de la Educación Socioafectiva”, “Necesidades Específicas de Apoyo Educativo”. Además, trabajé esta competencia a través de un curso ofertado por La Fundación General de la Universidad “Claves de Intervención para la mejora de la Inteligencia Emocional”

## **EVIDENCIAS SELECCIONADAS**

En este apartado, se hace mención a las evidencias seleccionadas para demostrar la adquisición de las competencias elegidas.

### **Competencia CG2**

- **Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.**

He escogido 6 evidencias para justificar la adquisición de esta competencia. Se trata de trabajos realizados en distintas asignaturas, en los que he debido utilizar el currículo establecido en la Educación Infantil (BOC, 2008).

Las evidencias se presentan ordenadas en función de la importancia que, desde mi punto de vista, ha significado el trabajo en la adquisición de la competencia. Las cuatro primeras evidencias se corresponden con Unidades Didácticas y las otras dos son proyectos, menos extensos que las evidencias anteriores, pero que han conseguido que logre esta competencia.

→ **Evidencia 1: Unidad Didáctica “Pollo Pepe” (ANEXO 1)**

Es una Unidad Didáctica dirigida a un aula de niños y niñas de Infantil de 3 años y otra de 3-4 años (mixto). Con el desarrollo de esta Unidad se pretende que los niños y niñas elaboren un cuento, “Pollo Pepe”, en el cual realizarán diferentes actividades, aprendiendo así distintas partes del cuerpo de los pollitos y los alimentos de los cuales se alimentan estos, también se llevaron a cabo actividades de ambientación del aula y una granja, como punto final de la Unidad Didáctica. En actividades como las realizadas para construir nuestro libro “Pollo Pepe”, además de trabajar los contenidos que se exponen a continuación, también nos ocupamos de la psicomotricidad fina, la grafomotricidad y, sobre todo, de la autonomía de cada uno de los niños en las realizaciones de las tareas que se hacen dentro y fuera del aula.

Esta Unidad Didáctica se plasmó en la Memoria del *Prácticum II*. La nota obtenida en esta asignatura ha sido de 9.5.

Además, para la realización de este trabajo utilicé el currículo, atendiendo al área de “Conocimiento de Sí Mismo y Autonomía Personal, Conocimiento del Entorno y la tercera área, Lenguajes: Comunicación y Representación”.

→ **Evidencia 2: Unidad Didáctica “Explota, explota... ¡Qué explotó!” (ANEXO 2)**

Unidad Didáctica de la asignatura “Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil”.

Es una Unidad Didáctica basada en el tema de los volcanes, diseñada para niños y niñas de cinco años de edad. A pesar de que se trabajan las tres áreas curriculares “Conocimiento de Sí Mismo y Autonomía personal, Conocimiento del Entorno, Lenguajes: Comunicación y Representación”, se centra, especialmente, en el área “Conocimiento del Entorno”. La Unidad Didáctica trabaja los siguientes aspectos, mediante diferentes actividades: qué son los volcanes, partes de un volcán, cómo se forma un volcán, riesgos volcánicos, tipos de volcanes y volcanes de Canarias.

Fue un trabajo en grupo de la asignatura “Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil”, correspondiente al segundo cuatrimestre de tercer curso. En dicha asignatura obtuve una calificación de 9.1.

El tema de los volcanes es complicado para adaptarlo a niños y niñas de 5 años. Por ello, tuvimos que buscar información y pensar en diferentes actividades que fueran adecuadas para los niños. Para la elaboración de la Unidad Didáctica tuve que utilizar el currículo, especialmente, como ya he mencionado anteriormente, el área del Conocimiento del Entorno.

→ **Evidencia 3: Unidad Didáctica “Jobs” (ANEXO 3)**

Unidad Didáctica de la asignatura “Didáctica de la Lengua Extranjera (Inglés)”.

Es una Unidad Didáctica para niños de cinco años sobre las profesiones (Jobs). Aunque se trabajan las tres áreas curriculares (Conocimiento de Sí Mismo y Autonomía personal, Conocimiento del Entorno, Lenguajes: Comunicación y Representación), se centra, fundamentalmente, en el área Lenguajes: Comunicación y Representación. Con el desarrollo de esta Unidad, se pretende que los niños identifiquen y describan en lengua inglesa, algunas profesiones (médico, profesor, granjero, policía y cocinero) y sus correspondientes lugares de trabajo (hospital, escuela, comisaría de policía, granja y restaurante).

Se trata de un trabajo grupal de la asignatura “Didáctica de la Lengua Extranjera (Inglés)”, correspondiente al primer cuatrimestre, de tercer curso. Esta Unidad se expuso en clase, donde simulamos con los compañeros algunas actividades propuestas en dicha Unidad Didáctica. En dicha asignatura obtuve una calificación de 6.0.

→ **Evidencia 4: Unidad Didáctica “Mi Casa” (ANEXO 4)**

Unidad Didáctica de la asignatura “Didáctica de la Educación Infantil”.

Es una Unidad Didáctica para niños y niñas de tres años. Trabajamos las tres áreas curriculares Conocimiento de Sí Mismo y Autonomía personal, Conocimiento del Entorno, Lenguajes: Comunicación y Representación. Los niños y las niñas deberán aprender en esta Unidad Didáctica el vocabulario correspondiente a cada una de las partes de la casa, además de adquirir normas y valores sobre el hogar y la convivencia dentro de él.

Se trata de un trabajo individual de la asignatura “Didáctica de la Educación Infantil”, correspondiente al segundo cuatrimestre, de primer curso. En dicha asignatura obtuve una calificación de 6.1.

Destacar que esta Unidad Didáctica la llevé a cabo en mi primer año de Grado, por lo que aún no había alcanzado conocimientos y técnicas necesarias para realizar un trabajo con la misma calidad que los trabajos finales del Grado, ya que las diferentes actividades y asignaturas me han ayudado a conseguir esos conocimientos y hacer un trabajo positivo en cada una de las asignaturas.

→ **Evidencia 5: Proyecto “El Circo” (ANEXO 5)**

Proyecto: Centro de Interés de la asignatura “Educación y Desarrollo Psicomotor”.

Este trabajo consiste en la elaboración de una secuencia de actividades, con un centro de interés común, para desarrollar determinadas habilidades, conductas y capacidades.

El tema que escogimos es “El Circo” y a través de la planificación de diferentes actividades trabajamos el esquema corporal, la conducta neuromotriz, la conducta



motriz básica, la conducta rítmico-expresiva, la coordinación óculo-segmentaria, la coordinación dinámica general y la conducta perceptivo motriz. Va dirigido a niños y niñas de tres años.

Es un trabajo en grupo de la asignatura “Educación y Desarrollo Psicomotor”, correspondiente al primer cuatrimestre, de tercer curso. Además de su realización, llevamos alguna de la sesión a la práctica con los niños del CEIP La Aneja. En dicha asignatura obtuve una calificación de 7.2.

Con la puesta en práctica de este trabajo pudimos comprobar que los objetivos propuestos para este Centro de Interés, eran adecuados para los niños y niñas a los que iba dirigido.

#### → **Evidencia 6: Proyecto “¡Vamos al Circo!” (ANEXO 6)**

Proyecto de la asignatura “Didácticas de la Matemática en la Educación Infantil”.

Esta evidencia hace referencia al diseño de un proyecto para trabajar las matemáticas en la Educación Infantil, ya que una de las características de los niños y niñas en la Educación Infantil es la fantasía, en la que suelen confundir la realidad con la ficción. Por ello, se decidió elaborar este proyecto vinculado al Circo, para crear el interés y la motivación en el grupo clase, aprendiendo así los conocimientos matemáticos de una manera amena y divertida.

Este proyecto va dirigido a niños y niñas de cuatro años, donde partiremos de sus conocimientos e ideas previas sobre el contenido que trabajaremos en este mismo. El proyecto en sí consta de la realización de una carpa de circo y a su vez haremos una representación de los personajes del circo (payaso, malabarista, mago y domador). Todo ello se realiza en pequeñas actividades en diferentes sesiones durante el tiempo estimado del proyecto.

Aunque se trabajan las tres áreas curriculares (Conocimiento de Sí Mismo y Autonomía personal, Conocimiento del Entorno, Lenguajes: Comunicación y Representación), el proyecto se centra, fundamentalmente, en las áreas de Conocimiento del Entorno y Lenguajes: Comunicación y Representación.

Este es un trabajo de la asignatura “Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil”, correspondiente al primer cuatrimestre, de tercer curso. Se trata de un trabajo grupal. En dicha asignatura obtuve una calificación de 9.1.

En conclusión, he aprendido que diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje tiene como finalidad principal organizar, de forma coherente, la práctica educativa. Por ello, no se debe improvisar, sino debemos planificar aquello que vamos a hacer en el aula, ya que de nuestro trabajo previo dependerá la calidad del trabajo que posteriormente mostraremos al alumnado. También ofrecerá a los niños oportunidades de aprendizaje, las cuales permitirá que desarrollen sus capacidades, destrezas y habilidades.

## **Competencia CG4**

- **Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atienden a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.**

### → **Evidencia 1: Curso: Monitor de Educación Especial (ANEXO 7)**

Curso impartido por “Divulgación Dinámica”, empresa de formación y producción educativa.

La atención a la diversidad garantiza la educación y el desarrollo de competencias de los niños que tienen necesidades diferentes, eliminando las barreras para aprender y para participar e integrarse en la sociedad.

A través de este curso he aprendido nociones básicas sobre la atención escolar a la diversidad, sobre las necesidades específicas de apoyo educativo y sobre cómo intervenir para lograr una educación inclusiva. En estas actividades de ocio y tiempo libre es posible sensibilizar a niños y jóvenes, y cómo a través de juegos adaptados se puede integrar al grupo a los niños y jóvenes con necesidades especiales.

La nota que obtuve en dicho curso ha sido de Excelente.

### → **Evidencia 2: Prácticum de Mención: Atención a la Diversidad, Periodo de Práctica en CEIP La Luz (ANEXO 8)**

En el Prácticum de Mención de Atención a la Diversidad, llevado a cabo en un aula de tres años del CEIP La Luz, por parejas, hemos realizado diferentes actividades de refuerzo, ya que el proyecto con el que trabajaban las maestras del Centro está condicionado por la editorial y resultaba bastante difícil adaptar algo que no necesitaba una adaptación; por ello elaboramos diferentes actividades pero trabajando siempre el contenido dado en el proyecto.

En el aula hemos realizado diferentes actividades. Una fue trabajar las iniciales de cada uno de los nombres de los alumnos del aula, cuyo objetivo era que identificaran la grafía que correspondía a su nombre. Otra de las actividades consistió en asociar cantidad con grafía, reconocer el color naranja y rojo y realizar una seriación de triángulo donde debían distinguir entre rugoso y liso. Otro día, llevamos al aula una serpiente de peluche y con ella formamos el número tres, complementado la actividad rellenamos el número tres con trozos de revista, en la que los niños deben rasgar previamente trozos de revista para luego pegarlos sobre la ficha. Estas y otras actividades, han servido para ver el trabajo de los alumnos además, han ayudado a adaptar las medidas necesarias para cubrir las necesidades o dificultades que el niño o la niña tenía en cada una de las actividades.

A pesar de los distintos ritmos madurativos el trabajo en el aula, ha sido muy positivo y gratificante. Hay niños que trabajan muy rápido y bien; otros que son más lentos pero el trabajo es positivo; y otros niños, debido a su poca motivación y su falta para retener la atención hace que su trabajo no sea el esperado.

Este es el trabajo relacionado con el Prácticum de Mención: Atención a la Diversidad, correspondiente al segundo cuatrimestre, de cuarto curso. La calificación que obtuve ha sido un 10.0.

→ **Evidencia 3: Prácticum I: Periodo de Prácticas en CEIP Víctor Rodríguez Jiménez. (ANEXO 9)**

Prácticum I, periodo de prácticas en el CEIP Víctor Rodríguez Jiménez (Benijos), Colegio situado en un barrio de la parte alta del municipio de La Orotava, con un bajo nivel cultural y socioeconómico donde su principal actividad de desarrollo es la agricultura. Estas condiciones dan lugar a un alto absentismo escolar durante las épocas de recogida de cultivos, lo que junto a la escasa colaboración de la familia, influyen en el desarrollo emocional y cognitivo del alumnado, provocando esto un retraso en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, he podido observar como la influencia del medio, la escasez de recursos en algunas familias, la afectividad, e incluso, las situaciones conflictivas en el núcleo familiar influyen en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este es el trabajo relacionado con el Prácticum I, prácticas externas, correspondiente al primer cuatrimestre, de tercer curso. La calificación que obtuve ha sido un 10.0.

→ **Evidencia 4: Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, I “Concepto de Diversidad” (ANEXO 10)**

En esta práctica grupal del Complemento de Mención de Atención a la Diversidad, hemos trabajado el concepto de Diversidad, donde hicimos referencia a la capacidad para atender y tener en cuenta aquellas necesidades y capacidades que presente cada individuo.

La diversidad es el derecho que una persona tiene a ser diferente, a exigir el respeto a esa diferencia y al deber de ser educado teniendo en cuenta esas dificultades. Además, debe haber una igualdad de oportunidad en la que debe darse a todos las mismas oportunidades partiendo de su potencialidad, sabiendo hasta que meta puede alcanzar (Jodar Ortega, 2013-2014).

Este es el trabajo relacionado con la asignatura “Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, I”, correspondiente al primer cuatrimestre, de tercer curso. La calificación que obtuve ha sido un 6.0.

→ **Evidencia 5: Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, I: “Caso Práctico: Niño con parálisis cerebral” (ANEXO 11)**

En esta práctica del Complemento de Mención de Atención a la Diversidad, hemos dado respuesta educativa a un caso práctico de un niño de cuatro años, con parálisis cerebral espástica, que estaba escolarizado en un colegio ordinario de Educación Infantil y presentaba necesidades educativas. El niño pertenece a un entorno familia de clase media.

Tras estudiar y analizar las necesidades que el niño presenta y observar que el niño muestra poca autoestima y una ausencia a la hora de atender a las tareas, vemos que el problema se encuentra en el ámbito afectivo. Por ello trabajamos sobre este ámbito para que se sienta motivado y más autónomo en la realización de las tareas y para ayudarlo a relacionarse con sus compañeros.

Este es el trabajo relacionado con la asignatura “Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, I”, correspondiente al primer cuatrimestre, de tercer curso. La calificación que obtuve ha sido un 6.0.

→ **Evidencia 6: Práctica 3 de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, II (complemento de Mención de Atención a la Diversidad). (ANEXO 12)**

El trabajo se basa en un planteamiento de intervención para la mejora del clima de convivencia del aula, en el que se tiene en cuenta el aspecto afectivo, ya que el niño tiene problemas en su hogar, derivados de conflictos emocionales que se exteriorizan mediante su comportamiento y que afecta a sus relaciones con los demás. En concreto se describe la conducta negativista-desafiante de un niño y tras la observación del mismo, se lleva a cabo un programa de actividades para mejorar dicha conducta; en este programa se incluyen juegos y tareas para optimizar su nivel de frustración y favorecer la relación con sus compañeros, eliminando así los obstáculos que dificultaban su desarrollo afectivo y cognitivo

Este trabajo pertenece a la asignatura “Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, II”, correspondiente al primer cuatrimestre, de tercer curso. La calificación que obtuve ha sido un 8.3.

→ **Evidencia 7: Escuelas inclusivas. (ANEXO 13)**

La inclusión educativa se define como un proceso de mejora e innovación educativa sistemática, para tratar de promover en los centros escolares la presencia, el aprendizaje y la participación de alumnos y alumnas, con particular atención a aquellos más vulnerables. (Santana, 2011-2012)

En este trabajo hemos visto diferentes escuelas inclusivas, donde promueve dicha educación, la cual asegura que aquellas personas excluidas tengan la oportunidad y recursos necesarios para participar en la vida social, cultural, asegura el derecho a “tener una vida asociada siendo un miembro de una comunidad”. De este modo, los niños y jóvenes pueden valerse por sí mismos y no ser excluidos de la sociedad.

Este trabajo pertenece a la asignatura “La Escuela de Educación Infantil”, correspondiente al segundo cuatrimestre, de segundo curso. La calificación que obtuve ha sido un 7.8.

En conclusión, he aprendido que debemos diseñar y regular espacios de aprendizaje en contexto de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, atendiendo a las necesidades de cada alumno. Crear, así, un clima donde predomine la participación y la integración de cada uno de los alumnos, aprendiendo todos de

todos, independientemente de las dificultades que tengamos en nuestro desarrollo personal y educativo, para así poder desarrollarse en plenitud y transformarse en adultos independientes que puedan valerse por sí mismos y no ser excluidos por nuestra sociedad.

### **Competencia CE113**

#### **➤ Entender la narración oral, la dramatización y la recitación como habilidades docentes.**

##### **→ Evidencia 1: Curso de los Silos “La palabra entre las viejas y nuevas tecnologías”. (ANEXO 14)**

Curso organizado por el Vicerrectorado de Relaciones Universidad y Sociedad de la Universidad de la Laguna, en colaboración con el Ayuntamiento de Los Silos. Este curso recibe el nombre de “La Palabra entre las Viejas y Nuevas Tecnologías”

En este curso recibimos diferentes charlas en relación a la literatura, la narración y la lectura. Además, llevamos a cabo unos talleres sobre el arte de la narración oral, la elaboración de cuentos con marionetas, y sobre otros recursos que nos ayudan a narrar y a recitar cuentos a los niños y las niñas; también acudí a un taller en el cual aprendimos a construir libros, como, por ejemplo, a realizar un cuento en “Pop up”, es decir, tridimensional, móvil o desplegable, el cual nos servirá de ayuda para poner en práctica en el aula.

En este curso realizado en Los Silos, con más compañeras de la Universidad, obtuve la calificación de un 9.0.

Una experiencia muy gratificante, ya que he aprendido diferentes recursos que resultan llamativos para enseñar y mostrar la literatura oral a los niños y las niñas dentro del aula, lo cual desarrolla la curiosidad y potenciar la creatividad, para así iniciarlos más tarde en la lectura y la escritura.

##### **→ Evidencia 2: Didáctica de la Literatura “La Sonrisa de Daniela” (ANEXO 15)**

Trabajo realizado en la asignatura “Didáctica de la Lengua y la Literatura Española”.

La lengua oral debe trabajarse desde los inicios y de manera contextualizada, ya que la conducta se aprende a través de las propias experiencias del individuo. Además, la lengua oral puede servir al progreso del desarrollo cognitivo, y así, simplemente hablando, los niños y niñas puedan adquirir los diferentes conocimientos de la lengua.

En este trabajo, realizado de manera grupal, hemos llevado a cabo una serie de actividades en las que trabajamos las diferentes habilidades del lenguaje: habilidad semántica (significado de la palabra), fonológica (sonido, punto y modo de articulación), morfosintácticas (organizar una frase de forma oral), pragmáticas

(lenguaje en función del contexto socio-cultural), y metalingüísticas (entender el lenguaje para poder manipularlo).

Esta asignatura de “Didáctica de la Lengua y la Literatura Española” se desarrolla durante el segundo cuatrimestre, de segundo curso, en la cual obtuve la nota de 6.3.

→ **Evidencia 3: Cuento Sonoro “Arrorró” (ANEXO 16)**

Trabajo realizado en la asignatura “Percepción y Expresión Musical y su Didáctica”.

El cuento se titula “Arrorró”. Es la historia de una abuela que le cuenta a su nieta los diferentes recuerdos de su infancia, en los que se deja entrever cómo era la vida en Canarias, en aquel tiempo. Este trabajo consiste en la creación e interpretación de un cuento infantil, con la presencia de sonidos para ambientarlo. Se trata de inventar un cuento y presentar los sonidos, utilizando distintas técnicas y materiales, que aparecen en el mismo.

Mientras hablaban ambos personajes del cuento, de fondo se escuchan los diferentes instrumentos musicales (metalófono, clave de cuba, cencerro, entre otros), representando diferentes objetos como por ejemplo: un grillo, una rana, una mecedora. Todo ello teniendo en cuenta los sonidos y sus parámetros, es decir, su altura (agudos, graves, medios) y su intensidad (suave, fuerte).

El trabajo lo llevé a cabo en la asignatura de “Percepción y Expresión Musical y su Didáctica” la cual se desarrolla durante el segundo cuatrimestre, de tercer curso, en la cual obtuve la nota de 7.9.

→ **Evidencia 4: Cuento Musical “La Pulga y el Piojo” (ANEXO 17)**

Trabajo realizado en la asignatura “Percepción y Expresión Musical y su Didáctica”.

El cuento se titula “La pulga y el Piojo”, una canción hecha cuento, llevada al aula en forma de obra de teatro, donde se cuenta una historia de amor en la que la Pulga y el Piojo se quieren casar y en la que a lo largo de la misma van sucediendo acontecimientos que impiden que ambos se casen.

La exposición de la obra de teatro estuvo ambientada con diferentes sonidos de instrumentos musicales, como el xilófono, la caja china, el triángulo, las claves y el pandero. Finalizando con la canción, “*Ratón que te pilla el gato*”.

El trabajo se corresponde con la asignatura de “Percepción y Expresión Musical y su Didáctica” la cual se desarrolla durante el segundo cuatrimestre, de tercer curso, en la cual obtuve la nota de 7.9.

Como conclusión considero que saber usar la narración oral, la dramatización y la recitación, es fundamental para la habilidad docente, ya que hacerlo de forma

adecuada resultará más llamativo y motivacional para el alumnado, ayudándolos a desarrollar la curiosidad por la lectura.

### **Competencia CE145**

➤ **Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje para la educación socioafectiva.**

→ **Evidencia 1: Curso “Claves de Intervención para la mejora de la Inteligencia Emocional” (ANEXO 18)**

Curso propuesto por la Fundación General de la Universidad de la Laguna, llamado “Claves de Intervención para la mejora de la Inteligencia Emocional”.

Entre los propósitos del curso figuraban: conocer los principios de la intervención para la mejora de la Inteligencia Emocional, aprender técnicas que incidan en el desarrollo de la Inteligencia Emocional, ofrecer indicaciones sobre el uso de técnicas para gestionar las propias emociones, y relacionar los diferentes aspectos de la Inteligencia Emocional con los fundamentos de la Psicología y de otros ámbitos, como el educativo.

Según Daniel Goleman (2007), la Inteligencia Emocional se compone de cinco elementos: autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales para cada uno de ellos, el curso propuso diferentes técnicas para la mejora de cada uno de ellos, ya que de esa manera lograremos una armonía con las emociones propias, mejorar las relaciones con los demás y una mayor Inteligencia Emocional, ayudándonos esto a ser personas más felices.

Tras cumplir con los requisitos propios del curso propuesto por la Fundación General de la Universidad de la Laguna, llamado “Claves de Intervención para la mejora de la Inteligencia Emocional”, obtuve la calificación de 9.9.

→ **Evidencia 2: “Sesión práctica de Educación Emocional para maestros/as y aprendices de maestros/as del corazón” (ANEXO 19)**

“Sesión práctica de Educación Emocional para maestros/as y aprendices de maestros/as del corazón”, impartida por el maestro y experto en Educación Emocional, José María Toro, en la cual nos habló de la importancia de la educación emocional en el desarrollo integral del niño y de la importancia de crear un clima afectivo y de convivencia para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Durante esta sesión pudimos observar diferentes fotografías, videos sobre la forma de trabajar del autor, donde nos cuenta que la importancia de conocer al alumnado y de observar y ser consciente de sus problema, los ayudará a mejorar su desarrollo emocional y a hacernos sentir a nosotros mismos mejor personas.

→ **Evidencia 3: Diseño Socioafectivo. (ANEXO 20)**

En la asignatura “Psicología de la Educación Socioafectiva” llevamos a cabo, de forma grupal, un diseño para la Educación Socioafectiva, en el que tuvimos que diseñar, planificar y evaluar, procesos de enseñanza y aprendizaje para la educación socioafectiva.

Partimos de la identificación de los déficits socioafectivos que se expresan en las distintas manifestaciones comportamentales de los niños y niñas, que nos refieren a los fines Socioafectivos de Autoconfianza y Relación con los demás. Posteriormente, diseñamos y planificamos actividades y tareas para compensarlas. Por último, realizamos una evaluación con el fin de comprobar si los objetivos propuestos se han conseguido. Una vez observados los resultados, pudimos comprobar que habían desaparecido las dificultades que impedían el buen desarrollo cognitivo del alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

El trabajo lo realizamos en la asignatura de “Psicología de la Educación Socioafectiva”, que se desarrolló durante el segundo cuatrimestre, de tercer curso, en la cual obtuve la nota 8.5.

→ **Evidencia 4: Informe Personalizado sobre la Capacitación Afectiva. (ANEXO 21)**

Este Informe Personalizado sobre la Capacitación Afectiva lo llevé a cabo en la asignatura “Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, II”, de la Mención de Atención a la Diversidad.

El informe comienza con una valoración personal del modelo de capacitación afectiva, que habla de la importancia de trabajar la educación emocional del profesorado, para favorecer la educación emocional del alumnado en relación a su desarrollo cognitivo. Seguidamente, hicimos una autoevaluación inicial, la cual la llevamos a cabo a través de la lectura “El club de los diferentes” de Marta Carrasco, en la cual describimos cada una de las competencias para adquirir la capacitación afectiva del profesorado. Y para finalizar, tras la visualización de vídeos, películas, cuentos, realizamos una autoevaluación final, en la que llegué a la conclusión de que debemos tener una buena “capacitación afectiva” para fomentar el desarrollo emocional de los niños y las niñas, en combinación con su desarrollo cognitivo.

El trabajo lo realicé en la asignatura “Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, II”, de la Mención, Atención a la diversidad la cual se desarrolla durante el primer cuatrimestre, de cuarto curso, en la cual obtuve la nota 8.3.

→ **Evidencia 5: “Los problemas emocionales del aprendizaje” *Test-Lauretta Bender.* (ANEXO 22)**

Este trabajo sobre “Los problemas emocionales del aprendizaje” lo realicé en la asignatura “Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, II”, de la Mención de Atención a la Diversidad.



Con esta práctica pretendimos investigar los problemas que tienen determinados grupos de niños y niñas, con edades comprendidas entre (cinco y siete años), en el área de la lectoescritura y la relación de los mismos con el ámbito afectivo. Elegimos un centro en el barrio de Benijos del Valle de la Orotava, con características peculiares, como por poseer un nivel socioeconómico bajo, dedicarse a la agricultura, y tener un escaso nivel de instrucción de la población es escaso, la mayoría de la población no tiene estudios. Para llevar a cabo esta práctica elaboramos de forma grupal un cuaderno de actividades para trabajar con aquellos niños y niñas que seleccionamos (tres del primer curso y dos de segundo). En cuanto a los tres educando de primero, cabe señalar que dos eran niños y una niña; mientras que en segundo contamos con un niño y una niña. Llevamos a cabo la prueba a los niños y niñas, con el objetivo de conocer mejor dónde se presentan los posibles errores en la realización de las actividades, y por último, utilizamos el Test Lauretta-Bender, para la recogida de datos, donde pretendíamos conocer si la edad cronológica de cada infante corresponde con su edad mental.

Tras el análisis y la interpretación de los diversos datos recogidos de los diferentes niños y niñas, concluimos la siguiente hipótesis: “La dificultad en la lectoescritura hace referencia no solo a motivos cognitivos sino también afectivos, incumbiendo al contexto socio-económico, cultural y familiar”.

El trabajo lo realicé en la asignatura “Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, II”, de la Mención, Atención a la diversidad, la cual se desarrolla durante el primer cuatrimestre, de cuarto curso, en la cual obtuve la nota 8.3.

Como conclusión, he aprendido que diseñar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje para la Educación Socioafectiva, es sumamente importante en el desarrollo cognitivo y emocional de niño. Como docente, debemos trabajar nuestra capacitación afectiva y la educación emocional del alumnado en el aula, donde el niño y la niña aprendan a manejar y reconocer sus propias emociones, llevando esto a un buen desarrollo cognitivo y afectivo en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **CONCLUSIÓN, VALORACIÓN DE AUTOCRÍTICA Y PROYECCIÓN PROFESIONAL**

La elaboración del TFG me ha permitido reflexionar sobre mi propio proceso de enseñanza-aprendizaje, durante la formación en el Grado. Seleccionar las competencias y evidencias elegidas ha sido un proceso complicado, ya que nuestro Grado tiene un número extenso de competencias, aunque considero que haberlo hecho refuerza mi formación como futura docente y como persona. Una vez finalizado este trabajo y a pesar del esfuerzo que ha supuesto, considero que mi vocación ha aumentado, habiendo conseguido lo que desde pequeña he querido ser: Maestra. Como docente, mis propósitos no solo son educar y enseñar los contenidos y los objetivos propios de la etapa de Educación Infantil, sino también educar en valores, formar personas felices, motivadas y participes de su propio aprendizaje, así como favorecer el desarrollo emocional e intelectual de cada uno de los niños y niñas de mi aula.

Considero que después de estos años de estudio, que han sido duros, pero muy bonitos, si me volviesen a preguntar qué quiero ser de mayor, diría que ser Maestra es mi vocación. Recibir una sonrisa de personas tan pequeñas, pero con corazones tan grandes, hace que esta profesión cobre más fuerza. Tras las prácticas en los diferentes centros, siento tener las fuerzas suficientes para comenzar esta vida como educadora, en la que considero que debemos seguir formándonos sobre las diferentes metodologías que favorecen un aprendizaje de tipo significativo para los niños y las niñas dentro del aula.

¿Cómo me gustaría que fuese mi aula? Como futuros docentes debemos conseguir un aula inclusiva, ya que es un derecho humano básico que está en la base de una sociedad más justa, y que responda a las necesidades educativas de todos y cada uno de los niños y niñas, de forma que todos tengan éxito en su aprendizaje y participen en igualdad de condiciones. El propósito de la escuela inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer las formas de enseñar y aprender.

Además de la inclusión, es muy importante la educación socioafectiva dentro del aula, no solo para localizar las posibles necesidades que puedan tener los niños y las niñas, y lograr en ellos su desarrollo integral, sino para que estos puedan desarrollarse cognitivamente y conseguir sus metas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario trabajar cada uno de los ámbitos del desarrollo, tanto el afectivo como el social, ya que son necesarios para el desarrollo pleno de la persona. Con ello, haremos a un alumno libre, creativo, coherente con lo que cree y piensa, con valores, contribuyendo a que los niños y niñas sean felices, tanto fuera como dentro del aula. Crear un lugar en la que puedan disfrutar de su construcción de conocimientos, que ellos mismos se sientan realizadas, conscientes de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como docentes, ¿qué deberíamos trabajar? Debemos trabajar nuestra propia capacitación afectiva, para así saber cómo actuar en determinado momento con los niños y las niñas dentro y fuera del aula. El desarrollo cognitivo está íntimamente relacionado con el desarrollo afectivo, ya que las experiencias emocionales y sociales afectan a la conducta en la escuela, provocando esto alteraciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y las alumnas. Por ello, debemos tener una buena capacitación afectiva para que esto se produzca positivamente no solo en el aula, sino en la vida personal de cada uno de los niños y las niñas, favoreciendo así también su sociabilización.

Mi meta profesional es llegar a ser una Maestra, que pueda llevar al aula todo lo que he destacado en cada una de mis competencias y evidencias, para así crear un clima de trabajo positivo, fomentando el desarrollo afectivo de cada uno de los niños y las niñas, ya que el desarrollo cognitivo puede ir desarrollándose y adquiriéndose a través de los libros, el juego, mientras que el desarrollo afectivo debemos fomentarlo nosotros, los docentes, creando así personas con corazón.

Mis metas futuras, son seguir formándome tanto a nivel personal como profesional, realizando curso relacionados con la educación. Me gustaría adentrarme en la Atención Temprana, para comprender y manejar los diferentes Trastornos del Desarrollo en los niños y las niñas de edades comprendidas entre cero y seis años

(Buceta, 2008). Además, deseo inscribirme en la Escuela de Idiomas para trabajar y aprender idiomas, especialmente, Inglés ya que es una tarea pendiente que aún no he subsanado. Como propósito más cercano, pretendo enviar Curriculum para ir adquiriendo experiencia hasta que salgan las próximas oposiciones para prepararlas y conseguir una plaza, y así, poder cumplir mi gran sueño de ser Maestra y recibir cada día sonrisas que alimentan la vocación de una Maestra.

## **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIGITALES**

Arroyo, R, y Salvador, F. (2003). *Organizar la Cultura de la Diversidad. Enfoque didáctico y curricular de la educación especial* Granada: Grupo Editorial Universitario.

Bisquerra, R. (2006). “Orientación psicopedagógica y educación emocional”. En *Estudios sobre educación, 11*, 9-25

BOC (2008). DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias. BOC, 163, jueves 14 de agosto de 2008.

Buceta, M.J. (2008). *Manual de Atención Temprana*. Madrid: Síntesis, S. A.

Coll, C. (2007). “Las competencias en la educación escolar: algo más que una moda y mucho más que un remedio”. *Aula de Innovación Educativa, 161*, 34-39.

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis, D.L.

Divulgación Dinámica (2015). *Intervención en el ámbito escolar: Educación Inclusiva*. Manual del curso Monitor de Educación Especial. Gobierno de España. Ministerio de Empleo y Seguridad Social. Sevilla: Divulgación Dinámica, SL.

Domínguez, R. y otros (2012-2013). *Educación Socioafectiva*. Manual de la asignatura Psicología de la Educación Socioafectiva. Curso escolar 2012-1013. Facultad de Educación. Universidad de La Laguna.

Escamilla González, A. (2009). *Las Competencias en la programación de aula infantil y primaria (3-12 años)*. Barcelona: Graó.

Goleman, D. (2007). *La Inteligencia Emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual*. México: Ediciones. S.A. de C.V.

Grupo Shinè (2015). *Claves de la intervención para la mejora de la Inteligencia Emocional*. Manual del Curso Claves de la intervención para la mejora de la Inteligencia Emociona. La Laguna: ULL. Fundación General de la Universidad.

Hernández Díaz, A. y otros (2013-2014). *La capacitación afectiva del profesorado*. Manual de la asignatura Necesidades Específicas de Apoyo Educativo II. Curso escolar 2013-2014. Facultad de Educación. Universidad de La Laguna.

- Jodar Ortega, C. y otros (2013-2014). *Fundamentación y contextualización de la escuela inclusiva*. Manual de la asignatura Necesidades Específicas de Apoyo Educativo I. Curso escolar 2013-2014. Facultad de Educación. Universidad de La Laguna.
- Martínez, B. (2011). “Luces y sombras de las medidas de la Atención a la Diversidad en el camino de la inclusión educativa”. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 70 (25,1), 165-183
- Mendoza Fillola, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson Educación.
- Ministerio de Educación Cultura y Deporte (2013). *Guía para la formación en centros sobre las competencias básicas*. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Madrid.
- Muñoz Sandoval, A. (2009). *El desarrollo de las competencias básicas en Educación Infantil*. Sevilla: MAD, S.L.
- Salovey, P. y Mayer, J.D. (1990). “Emotional Intelligence”. *Imagination, Cognition, and Personality*, 9, 185-211
- Sánchez, J. (2011) *La competencia emocional en la escuela: una propuesta de organización dimensional y criterial*. Recuperado el 4 de julio de 2015 de: [http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/ensayos25/25\\_6.asp](http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/ensayos25/25_6.asp)
- Santana, P.J. y otros (2011-2012). *La Escuela de Educación Infantil*. Manual de la asignatura La Escuela de Educación Infantil. Curso escolar 2011-2013. Facultad de Educación. Universidad de La Laguna.
- Toro, J.M. (2005). *Educación con “Co-razón”*. Bilbao: Desclée de Brouwer. (9ª Edición)
- (2015). *Mi alegría sobre el puente. Mirando la vida con los ojos del corazón*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Zabala, A. y Arnau, L. (2007). *11 Ideas clave: Cómo aprender y enseñar competencias*. Barcelona: Graó
- Zabalza, M.A. (1987). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: Narcea. (5ª Edición)
- (1996). *Calidad en la Educación Infantil*. Madrid: Narcea.
- (2010). *Planificación de la Docencia en la Universidad: Elaboración de las Guías Docentes de las Materias*. Madrid: Narcea.

## RELACIÓN DE ANEXOS

A continuación aparece el listado de anexos que he incluido como evidencias en mi Trabajo de Fin de Grado y al final de los anexos aparece este listado organizado por competencias.

**ANEXO 1: Unidad Didáctica “Pollo Pepe” (Evidencia 1)**

**ANEXO 2: Unidad Didáctica “Explota, explota... ¡Qué explotó!” (Evidencia 2)**

**ANEXO 3: Unidad Didáctica “Jobs” (Evidencia 3)**

**ANEXO 4: Unidad Didáctica “Mi Casa” (Evidencia 4)**

**ANEXO 5: Proyecto “El Circo” (Evidencia 5)**

**ANEXO 6: Proyecto ¡Vamos al Circo! (Evidencia 6)**

**ANEXO 7: Curso: Monitor de Educación Especial (Evidencia 1)**

**ANEXO 8: Prácticum de Mención: Atención a la Diversidad, Periodo de Práctica en CEIP La Luz. (Evidencia 2)**

**ANEXO 9: Prácticum I: Periodo de Prácticas en CEIP Víctor Rodríguez Jiménez. (Evidencia 3)**

**ANEXO 10: Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, I “Concepto de Diversidad” (Evidencia 4)**

**ANEXO 11: Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, I “Caso Práctico: Niño con parálisis cerebral” (Evidencia 5)**

**ANEXO 12: Práctica 3 de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, II (Complemento de Mención de Atención a la Diversidad) (Evidencia 6)**

**ANEXO 13: Escuelas Inclusivas (Evidencia 7)**

**ANEXO 14: Curso de los Silos “*La palabra entre las viejas y nuevas tecnologías*” (Evidencia 1)**

**ANEXO 15: Didáctica de la Literatura “La Sonrisa de Daniela” (Evidencia 2)**

**ANEXO 16: Cuento Sonoro “Arrorró” (Evidencia 3)**

**ANEXO 17: Cuento Musical “La Pulga y el Piojo” (Evidencia 4)**

**ANEXO 18: Curso “*Clave de Intervención para la mejora de la Inteligencia Emocional*” (Evidencia 1)**

**ANEXO 19: “Sesión práctica de Educación Emocional para maestros/as y aprendices de maestros/as del corazón” (Evidencia 2)**

**ANEXO 20: Diseño Socioafectivo (Evidencia 3)**

**ANEXO 21: Informe Personalizado sobre la Capacitación Afectiva.  
(Evidencia 3)**

**ANEXO 22: “Los problemas emocionales del aprendizaje” *Test-Lauretta Bender*  
(Evidencia 4)**

ANEXO 1

Pollo Pepe





# Índice

1. Justificación.....	3
2. Breve descripción.....	3
3. Objetivos.....	4
4. Contenidos.....	5
5. Situaciones de Aprendizajes.....	7
6. Materia de Atención a la Diversidad.....	21
7. Evaluación.....	21
8. Anexos (Carpeta "ANEXOS")	



# Unidad Didáctica: "Pollo Pepe"

## 1. Justificación

Esta pequeña Unidad Didáctica "Pollo Pepe" se realiza a la vez que las tutoras trabajan el Proyecto "El Pollito" de la Editorial Santillana que en estos momentos el Colegio de La Luz está llevando a cabo en las aulas de Infantil de 3 años y mixto 3-4 años.

La realización de esta Unidad Didáctica consiste en la elaboración, por parte de los niños, un libro, basándonos en el propio libro del "Pollo Pepe". Los niños deben elaborar su propio libro, realizando diferentes actividades donde aprenderán las distintas partes del cuerpo de los pollitos y además de aprender los distintos alimentos de los cuales se alimentan los pollitos.

También se elaboran unas actividades de ambientación del aula y una granja, como punto final a nuestro proyecto. En estas actividades, como las realizadas para construir nuestro libro "Pollo Pepe" además de trabajar los contenidos, que se exponen a continuación, también se trabajan la psicomotricidad fina, la grafomotricidad y sobre todo se intenta trabajar la autonomía de cada uno de los niños en las realizaciones de las tareas que se hacen dentro y fuera del aula.

## 2. Breve descripción

Esta Unidad Didáctica "Pollo Pepe", se lleva a cabo en el aula de Infantil de 3 años siendo tutora Esther, coordinada con la compañera en prácticas del mixto 3-4 años, siendo la tutora de este grupo Alicia, del colegio de La Luz situado en el municipio de la Orotava.

La Unidad didáctica se aplicará en el aula después de la semana de carnavales. La duración aproximada sería de 6 semanas (desde el miércoles 12 Marzo al miércoles 30 de Abril) desarrollándola en 14 sesiones –lunes, martes y miércoles- de cuarenta y cinco minutos cada una.

La clase a la que va dirigida esta Unidad Didáctica "Pollo Pepe" consta de 23 alumnos, de los cuales existen algunas diferencias con respecto a su nivel madurativo.

### 3. Objetivos

#### ➤ **Objetivos didácticos:**

(DECRETO 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias)

- Conocer el propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, respetando las diferencias, y adquirir hábitos básicos de salud y bienestar. (art.4.a.)
- Desarrollar sus habilidades comunicativas orales e iniciarse en el descubrimiento y exploración de los usos sociales de la lectura y la escritura. (art.4.e.)

#### ➤ **Objetivos de Área:**

##### - **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:**

(DECRETO 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias)

4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas.

##### - **Lenguajes: Comunicación y Representación:**

(DECRETO 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias)

3. Comprender, reproducir, y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
7. Iniciarse en los usos sociales de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

#### 4. Contenidos

##### ➤ **Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal:**

(DECRETO 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias)

##### I. El cuerpo y la propia imagen

1. Exploración e identificación de las partes del cuerpo de los pollitos

##### IV. El cuidado personal y la salud

4. Tipos de alimentos de los pollitos

##### ➤ **Conocimiento del Entorno:**

(DECRETO 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias)

##### I. Medio físico: elementos y relaciones

3. Exploración libre y manipulativa de objetos de diferentes características.
5. Deseo de saber, observar y preguntar.
6. Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales.
23. Exploración e identificación de cuerpos geométricos en elementos del entorno para descubrir sus propiedades y establecer relaciones entre ellos.

## II. Acercamiento a la naturaleza

6. Curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales.
7. Iniciativa para realizar tareas relacionadas con el cuidado de los animales (alimentar, limpiar, etc.)

### ➤ **Lenguajes: comunicación y representación:**

(DECRETO 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias)

#### I. Lenguaje verbal

##### 1. Escuchar, hablar y conversar

1.7. Comprensión de textos leídos por adultos, secuenciación adecuada de los mismos y expresión personal del mensaje recibido.

##### 2. Aproximación a la lectura

2.7. Identificación de palabras escritas significativas y familiares (nombre del pollo Pepe, alimentos...)

2.8. Representación gráfica de palabras (escritura de su nombre, palabras del cuento)

#### III. Lenguaje artístico

1. Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.

## 5. Situaciones de aprendizajes

### ➤ Sesión 1: PRESENTACIÓN DEL LIBRO

PRESENTACIÓN DEL CUENTO "POLLO PEPE"				
TIEMPO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	AGRUPAMIENTO	MATERIALES
15 minutos	- Conocer el cuento del Pollo Pepe.	- Comprensión del texto.	Gran grupo	Cuento "Pollo Pepe"

Esta actividad la llevaremos a cabo dentro de nuestra aula, en la asamblea, en la cual presentaremos y leeremos el libro "Pollo Pepe". A actividad se iniciará desde la "Cajita Pío, Pío" creando en el niño la motivación y la iniciativa para investigar sobre lo que vamos a trabajar.

Leeremos el libro de forma lúdica y utilizando algunas estrategias para que el niño recuerde el cuento, por ejemplo: El pollo Pepe tiene un grande y fuerte pico y con él nos da muchos besitos y damos a los niños un beso.

INICIACIÓN DE NUESTRO LIBRO				
TIEMPO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	AGRUPAMIENTO	MATERIALES
30 minutos	- Reconocer al personaje del cuento. - Construir portada	- Diferentes técnicas y habilidades plásticas: pegar, rasgar (desarrollo de la psicomotricidad fina)	Individual	Cartulinas. (Véase ANEXO 1: FOTO 1) Papel de seda amarillo. Pegamentos.

En primer lugar, explicaremos que construiremos nuestro propio libro "Pollo Pepe", y por ello todo libro contiene una portada, donde aparece el protagonista de la historia y el nombre del cuento, en nuestro caso "Pollo Pepe".

A continuación, le mostraremos la cartulina en la cual aparece la silueta del Pollo Pepe, la cual deben rellenar con pequeñas bolitas de papel de seda amarillo. Primero para ello debemos rasgar el papel y hacer pequeñas bolitas de papel, trabajando así la psicomotricidad fina. Y finalmente pondremos por todo el contorno del Pollo Pepe pegamento e iremos poco a poco pegando las bolitas que cada uno realizará.

➤ **Sesión 2: PRIMERA PARTE DEL LIBRO<sup>1</sup> I**

Elaboración de la primera parte del cuento I				
TIEMPO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	AGRUPAMIENTO	MATERIALES
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer partes del cuerpo del pollito</li> <li>- Conocer alimento del pollito</li> <li>- Reconocer forma Geométrica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BARRIGA, parte del cuerpo.</li> <li>- Cebada, alimento.</li> <li>- Color amarillo, naranja</li> <li>-Forma Geométrica: CÍRCULO</li> <li>- Conceptos :Grande/pequeño- Duro/blando</li> <li>- Diferentes técnicas y habilidades plásticas: pegar, picar.</li> <li>- Desarrollo de la coordinación motriz fina. (psicomotricidad fina)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación en gran grupo.</li> <li>Realización de la tarea individualmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuento Pollo Pepe</li> <li>Fichas. (Véase ANEXO 1: FOTO 2) y (Véase ANEXO 1: FOTO 3)</li> <li>Lápiz, rotuladores.</li> <li>Punzón y plantilla.</li> <li>Pegamento.</li> <li>Cola.</li> <li>Ceras amarillas y naranjas.</li> </ul>

Iniciamos con actividad motivadora, la cual consiste en poner un bol con un poco de cebada, para que los niños manipulen y conozcan uno de los cereales de los que se alimentan los pollitos. Primero recordamos el cuento, para iniciarlos en el tema y aprovechando para hacer la pregunta; ¿por qué el Pollo Pepe tenía la barriga grande? Una vez realizada la pregunta comenzaremos con la manipulación del cereal, dando pistas si fuese necesario para que los niños reconozcan el alimento.

<sup>1</sup> En las sesiones aparecerán desglosadas las páginas del libro "Pollo Pepe", como: primera, segunda, tercera y cuarta parte del libro, es decir, la primera parte corresponderá a las dos primeras páginas del libro que estamos trabajando.

Posteriormente, explicamos la ficha 1 donde deben escribir "POLLO PEPE" y repasar con un rotulador la palabra "CEBADA". Una vez finalizado deben colorear de amarillo el pollito y una vez finalizado picar por la zona de puntos y pegarlo en el rectángulo grande que se ve en la ficha. En ese mismo rectángulo la tutora pondrá un poco de cola en su superficie y los niños se encargarán de pegar el cereal trabajado "la cebada".

➤ **Sesión 3: PRIMERA PARTE DEL LIBRO II**

Elaboración de la primera parte del cuento I				
TIEMPO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	AGRUPAMIENTO	MATERIALES
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer partes del cuerpo del pollito</li> <li>- Reconocer forma Geométrica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BARRIGA, parte del cuerpo.</li> <li>- Color amarillo, naranja</li> <li>- Forma Geométrica: CÍRCULO</li> <li>Diferentes técnicas y habilidades plásticas: pintar -</li> <li>Desarrollo de la coordinación motriz fina. (psicomotricidad fina)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación en gran grupo.</li> <li>Realización de la tarea individualmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fichas. (Véase ANEXO 1: FOTO 4)</li> <li>Ceras amarillas y naranjas.</li> <li>Pintura de dedo amarilla.</li> </ul>

En esta sesión el trabajo a realizar es el siguiente: En primer lugar le mostraremos un dibujo dónde deben reconocer que es el Pollo Pepe y posteriormente afirmaremos qué el Pollo Pepe comía mucha cebada y por ellos tenía una enorme BARRIGA, explicándole el concepto de barriga (parte del cuerpo donde depositamos los alimentos cuando comemos) y seguidamente colorearemos nuestro Pollo Pepe. Reforzando el color de los pollitos "AMARILLO" y el color de las patas "NARANJA". El concepto barriga en realidad lo trabajamos con la forma geométrica "CÍRCULO", en el cual los niños deberán estampar su huellita de dedo, de color amarillo, por toda la superficie circular.



➤ **Sesión 4: SEGUNDA PARTE DEL LIBRO I**

<b>Elaboración de la primera parte del cuento I</b>				
<b>TIEMPO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	<b>MATERIALES</b>
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer partes del cuerpo del pollito</li> <li>- Conocer alimento del pollito</li> <li>- Reconocer forma Geométrica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- TRIGO, alimento del pollito</li> <li>- PICO, parte del cuerpo.</li> <li>- Color amarillo, naranja</li> <li>- Forma Geométrica: TRIÁNGULO</li> <li>- Conceptos :Grande/ pequeño</li> <li>- Conceptos: Duro/ blando</li> </ul>	<p>Explicación en gran grupo.</p> <p>Realización de la tarea individualmente.</p>	<p>Cuento.</p> <p>Fichas. (Véase ANEXO 1: FOTO 5)</p> <p>Ceras amarillas y naranjas.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Rotuladores.</p> <p>Cola.</p>

Consiste en llevar a cabo la misma acción que en la sesión 2, con la actividad motivadora desde la asamblea presentaremos el cereal, en este caso "TRIGO". Veremos la diferencia, poca, que existe entre el trigo y la cebada, ya que el grano de trigo es un poco más pequeño que el grano de cebada que es un poco más grande. Además trabajamos también el concepto duro y blanco con los granos de los cereales. Con la manipulación los niños se darán cuenta de estos conceptos que se pretenden trabajar.

En la "*Cajita Pío, Pío*" aparecerá también, junto con el trigo, un triángulo. Haciéndoles entender que el pico del pollito tiene forma geométrica y es un "TRIÁNGULO", el cual se compone de tres esquinitas.

Tras recordar nuevamente el cuento, los niños escribirán la palabra "POLLO PEPE" en lápiz y repasarán la palabra "TRIGO" con rotulador. Una vez finalizada esta tarea, la segunda tarea será pintar el pollito que aparece en la ficha de los colores correspondientes (amarillo) y nuevamente la docente le pondrá un poco de cola sobre el rectángulo y ellos pegarán el cereal, el trigo.

➤ **Sesión 5: SEGUNDA PARTE DEL LIBRO II**

<b>Elaboración de la primera parte del cuento I</b>				
<b>TIEMPO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	<b>MATERIALES</b>
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer partes del cuerpo del pollito</li> <li>- Reconocer forma Geométrica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PICO, parte del cuerpo.</li> <li>- Color amarillo, naranja</li> <li>- Forma Geométrica: TRIÁNGULO</li> <li>- Diferentes técnicas y habilidades plásticas: pegar, rasgar</li> <li>- Desarrollo de la coordinación motriz fina. (psicomotricidad fina)</li> </ul>	<p>Explicación en gran grupo.</p> <p>Realización de la tarea individualmente.</p>	<p>Fichas. (Véase ANEXO 1: FOTO 6)</p> <p>Brochas</p> <p>Témpera amarilla. Ceras naranjas.</p> <p>Punzón y planilla</p> <p>Papel celofán naranja.</p>

Seguimos con la elaboración de nuestro libro. En esta sesión nos dedicamos a la parte ilustrada del pico del pollito. En la cual primero los niños con témpera amarilla, ayudados de una brocha, deberán pintar toda la superficie, explicándoles que el pico del pollito es naranja y por tanto no podemos pintarlos. Así también discriminarán ambos colores. Una vez seco nuestro Pollo Pepe, pintaremos con cera naranja el pico para posteriormente picarlo por las rayitas, trabajando aquí la psicomotricidad fina. Terminado de picar, daremos la vuelta y en la parte posterior del folio, por el contorno del pico (necesitarán ayuda) pegarán el papel celofán, para que al levantar el pico se observe el color NARANJA predominante del pico de los pollitos.

➤ **Sesión 6: TERCERA PARTE DEL LIBRO I**

Elaboración de la primera parte del cuento I				
TIEMPO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	AGRUPAMIENTO	MATERIALES
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer partes del cuerpo del pollito</li> <li>- Conocer alimento del pollito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PATAS, parte del cuerpo.</li> <li>- MILLO, alimento del pollito</li> <li>- Color amarillo, naranja</li> <li>- Conceptos :Grande/ pequeño</li> <li>- Conceptos: Duro/ blando</li> <li>- Diferentes técnicas y habilidades plásticas: pegar.</li> <li>- Desarrollo de la coordinación motriz fina. (psicomotricidad fina)</li> </ul>	<p>Explicación en gran grupo.</p> <p>Realización de la tarea individualmente.</p>	<p>Cuento.</p> <p>Fichas. (Véase ANEXO 1: FOTO 7)</p> <p>Lápices.</p> <p>Rotuladores.</p> <p>Cola.</p> <p>Ceras amarillas.</p>

Iniciamos, nuevamente, esta sesión desde la asamblea con nuestra “*Cajita Pío, Pío*” en la que introducimos un bol con un poco de millo y las huellitas de las patas de los pollitos. Tras recordar el cuento el niño encargado en ese momento abrirá la caja y mostrará a sus compañeros lo que en ella se encuentra. Recordando el cuento e intentando que identifiquen el alimento junto con el objeto, las huellas.

Identificado el cereal, habiéndolo manipulado y discriminar entre blando/ duro, grande /pequeño, comenzaremos con la actividad que se repite en las sesiones anteriores. Escribir la palabra POLLO PEPE, repasar con rotulador la palabra “Millo” y una vez acabado esto, pintarán el pollito que aparece en la ficha para que refuercen el color amarillo y la docente, por último, la docente pondrá un poco de pegamento en el rectángulo y los niños pegarán sobre él el millo.

Como *mera aclaración*, en el libro aparece el concepto “MAÍZ”, pero para no confundir a los niños, puesto que en nuestro dialecto canario al maíz lo identificamos y conocemos como MILLO, haremos esta variabilidad entre concepto.

➤ **Sesión 7: TERCERA PARTE DEL LIBRO II**

<b>Elaboración de la primera parte del cuento I</b>				
<b>TIEMPO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	<b>MATERIALES</b>
45 minutos	- Conocer partes del cuerpo del pollito	- PATAS, parte del cuerpo. - Color amarillo, naranja - Diferentes técnicas y habilidades plástica: plasmar esponjas, huellas de mano - Desarrollo de la coordinación motriz fina. (psicomotricidad fina)	Explicación en gran grupo. Realización de la tarea individualmente.	Fichas. (Véase ANEXO 1: FOTO 8) Esponjas de formas (Estrellas, sol, luna) Témpera naranja y amarilla.

En esta sesión, la actividad consiste en plasmar esponjas de distintas formas (sol, lunas, triángulos, estrellas, entre otras), sobre el cuerpo del pollito. Además reforzaremos el color amarillo, recordando el color del cuerpo del pollito. Una vez seca las plasmaciones con esponja y con ayuda del docente plasmaremos las huellitas de las manos, de color naranja, formando así las patas de los pollitos.

➤ **Sesión 8: CUARTA PARTE DEL LIBRO I**

<b>Elaboración de la primera parte del cuento I</b>				
<b>TIEMPO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	<b>MATERIALES</b>
45 minutos	- Descubrir en qué se convierte el pollito cuando crece. - Resolver puzles sencillos.	- Concepto: Gallina (mamá) -Color blanco - Concepto: Grande/Pequeño - Diferentes técnicas y habilidades plásticas: pegar. -Desarrollo de la coordinación motriz fina. (psicomotricidad fina)	Explicación en gran grupo. Realización de la tarea individualmente.	Fichas. (Véase ANEXO 1: FOTO 9) Pegamento Papel celofán blanco. Lápiz.

Esta sesión la iniciamos nuevamente en la asamblea en nuestra "Cajita Pío, Pío" donde depositaremos previamente un pequeño puzle de dos piezas en la primera parte colocaremos el cuerpo de la gallina, con papel celofán blanco imitando a las plumas. Preguntaremos a los niños qué será lo que encuentran en la caja. Ayudaremos dando pistas como por ejemplo, que es uno de los animales que se puede convertir el pollito cuando se hace mayor. Relacionando con nosotros los niños cuando son grandes se convierten en hombres y mujeres adultos.

Una vez hayan descubierto o como ayuda final para que consigan el propósito y adivinen qué se trata de una gallina, en este caso la mamá del pollito como nos indica la historia, colocaremos de nuevo en la "Cajita Pío, Pío" la segunda pieza del puzle que corresponde a la cabeza. Con ayuda de los niños formarán el puzle y adivinarán qué animal buscábamos.

A continuación, le daremos la ficha donde está el dibujo de la gallina, primero deberán copiar la palabra "MAMÁ" de la gallina con lápiz y seguidamente pondrán por el cuerpo de la gallina pegamento e iremos pegando los trocitos de papel celofán de color blanco que la docente irá entregando a cada uno de los niños.

#### ➤ Sesión 9: CUARTA PARTE DEL LIBRO II

Elaboración de la primera parte del cuento I				
TIEMPO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	AGRUPAMIENTO	MATERIALES
45 minutos	- Reconocer pequeños textos escritos.	- Diferentes técnicas y habilidades plásticas: recortar. -Desarrollo de la coordinación motriz fina. (psicomotricidad fina) - Concepto: Arriba/ Abajo -Concepto: Autor (del libro)	Explicación en gran grupo. Realización de la tarea individualmente.	Fichas. (Véase ANEXO 1: FOTO 10) Tijeras Pegamento

La segunda parte de la actividad de la actividad consiste en pegar unos carteles que indican la parte del libro que se nos presenta a la mamá Gallina. Estos textos "Pero si crees que el Pollo Pepe es grande," "Mira cómo es su..." se presentarán en diferentes rectángulos. Lo que los niños deben realizar, es con la tijera recortar la línea de puntos. Se le entregará de tal manera que solo tengan que recortar una línea horizontal, ya

que la manipulación con la tijera a los tres años aún no es completa. Y por último, deberán doblar el folio con ayuda de la docente y para finalizar pegarlo en la parte superior (arriba) del folio.

Como última actividad, propondremos que cada uno de los niños sobre la silueta del Pollo Pepe (Véase: ANEXO 1: FOTO 11) pondrá su nombre, explicando qué ellos son los propios autores del libro realizado por ellos. Explicando así muy simple el concepto AUTOR y además practican la lectoescritura.

### ➤ Sesión 10: AMBIENTACIÓN DEL AULA I

Elaboración de la primera parte del cuento I				
TIEMPO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	AGRUPAMIENTO	MATERIALES
45 minutos	- Reconocer las partes más importantes del cuerpo de un pollito.	- Conceptos: patas, alas, pico, barriga - Color amarillo -Diferentes técnicas y habilidades plásticas: plasmar la huellita. -Desarrollo de la coordinación motriz fina. (psicomotricidad fina)	Explicación en gran grupo. Pequeño grupo (3 en 3)	Mural (Véase ANEXO 1: FOTO 12) Témpera amarilla.

Está actividad la presentaremos en la asamblea, ayudándonos de la "*Cajita Pío, Pío*" dónde introduciremos el mural donde está la silueta del Pollo Pepe, unas huellitas de manos de color amarillo y plumas amarillas. Preguntaremos a los niños para qué consigan investigar y descubrir para qué utilizaremos esos materiales y comenzaremos a trabajar. En pequeños grupos nos dirigiremos a la asamblea y con ayuda de la docente se pintaran las manos de color amarillo y posteriormente, irán plasmando las huellas de sus manos sobre el mural.

➤ **Sesión 11: AMBIENTACIÓN DEL AULA II**

<b>Elaboración de la primera parte del cuento I</b>				
<b>TIEMPO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	<b>MATERIALES</b>
45 minutos	- Reconocer las partes más importantes del cuerpo de un pollito.	- Conceptos: patas, alas, pico, barriga, plumas - Color amarillo -Diferentes técnicas y habilidades plásticas: pegar -Desarrollo de la coordinación motriz fina. (psicomotricidad fina)	Explicación en gran grupo. Pequeño grupo (3 en 3)	Mural (Véase ANEXO 1: FOTO 12) Pegamento. Plumas.

En la segunda parte de la actividad, para acabar con nuestro mural y una vez seco, en grupos de 3 nos iremos acercando a nuestro mural para poner un poco de pegamento sobre el mural e iremos pegando las plumas. Recordaremos antes de pegar las plumas, qué ponemos plumas al pollito porque su cuerpo está recubierto de plumas.

➤ **Sesión 12: GRANJA I**

<b>Elaboración de la primera parte del cuento I</b>				
<b>TIEMPO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>AGRUPAMIENTO</b>	<b>MATERIALES</b>
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer e identificar el lugar donde vive el pollito.</li> <li>- Elaborar una granja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Granja</li> <li>- Los animales<sup>2</sup> (<b>pollitos</b>, gallinas, <b>gallos</b> y caballo)</li> <li>-Diferentes técnicas y habilidades plásticas: pintar, picar, pegar, rasgar.</li> <li>-Desarrollo de la coordinación motriz fina. (psicomotricidad fina)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación en pequeño grupo.</li> <li>Pequeño grupo (grupos de 6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Platos.</li> <li>Témpera blanca y amarilla.</li> <li>Brochas.</li> <li>Pegamento.</li> <li>Punzón y plantilla.</li> <li>Papel de seda negro y amarillo.</li> <li>Papel celofán naranja.</li> <li>Vasos.</li> <li>Cola.</li> </ul>

Esta primera sesión consiste en presentar desde la asamblea con nuestra "*Cajita Pío, Pío*", una pequeña granja y los animales que iremos construyendo para conseguir uno de nuestro objetivos con esta actividad que es elaborar una granja con los niños. Deberán identificar cada objeto que se mostrará en la asamblea, tanto los animales como la granja.

Una vez presentado la actividad en la que diremos que nuestro fin es la construcción de unos animales para colocarlos en la granja, -en nuestra granja Pollo Pepe,- que llevaremos a cabo en el centro, comenzaremos a trabajar con nuestros animales.

Comenzaremos con la construcción de dos animales (Gallo y Pollitos). Por un lado, el grupo que tenga que construir los gallos, deberá pintar con témpera blanca ayudándose de una brocha un gran plato que formará el cuerpo del gallo. Una vez acabo el plato picaremos partes del cuerpo que caracterizan al gallo como el pico y la cresta. Por último, deberán pegar sobre las dos alas, papel de celofán naranja y papel de seda

<sup>2</sup> Destacar que la elaboraremos sólo serán 4 animales por qué nos coordinaremos con la compañera del mixto 3-4, que se encargará de realizar otros cuatro animales (vaca, oveja, conejos y cerdos) para colocarlos en nuestra gran granja del Pollo Pepe.



negro, formando una serie (negro, naranja, negro) pero se le explicará cómo debe hacerse a cada uno. A la hora de montarlo, lo hará la docente, y añadirá cartulina detrás imitando la cola de plumas y unos ojitos.

Por otro lado, al grupo que le toca los pollitos, primero deberá rasgar tiras de papel de seda amarillo, que una vez acabado deberán pegar con cola alrededor del vaso que formará el cuerpo del pollito. A continuación deberán pintar con témpera amarilla ayudados de una brocha las dos alas del pollito y por último deberán picar las patas y el pico. A la hora de montar los pollitos, se le añadirán unas plumitas amarillas en las alas y en la cabeza.

### ➤ Sesión 13: GRANJA II

Elaboración de la primera parte del cuento I				
TIEMPO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	AGRUPAMIENTO	MATERIALES
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer e identificar el lugar donde vive el pollito.</li> <li>- Elaborar una granja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La granja.</li> <li>- Los animales (pollitos, <b>gallinas</b>, gallos y <b>caballo</b>)</li> <li>-Diferentes técnicas y habilidades plásticas: pintar, picar, pegar, recortar</li> <li>-Desarrollo de la coordinación motriz fina. (psicomotricidad fina)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación en pequeño grupo.</li> <li>Pequeño grupo (grupos de 6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Botellas de agua.</li> <li>Brochas.</li> <li>Tijeras.</li> <li>Punzón y planillas.</li> <li>Témpera blanca, gris, naranja.</li> <li>Ceras blanda (amarillo)</li> <li>Papel de seda blanco.</li> <li>Cartulina.</li> </ul>

En esta sesión elaboraremos los otros dos animales que ha tocado a la clase de Infantil de 3 años, qué son: el caballo y las gallinas.

Trabajarán los grupos que en la sesión anterior no trabajo en los animales de la granja.

El grupo que construirá al caballo, deberá pintar todo el cuerpo y patas del caballo de color gris. Dos de los niños del grupo se dedicarán a la construcción de las orejas del caballo, donde primero deberán pintarlas de gris y una vez secas picar por la línea negra, hasta poder sacar con

cuidado cada una de las dos orejas. Y por último le daremos unas tiras de papel de seda blanco y deberán rasgar trocitos pequeños para formar pequeñas bolitas de papel, para pegarlas en el centro de las orejas del caballo. La docente, a la hora de montar el caballo, añadirá los ojos y boca pintando con tempera. El pelo y la cola lo haremos con lana negra y gris.

Por otro lado, las gallinas, primero deberán pintar las dos alas de las gallinas de color amarillo con ceras blanda. Una vez terminen deberán picar el pico y las patas de cartulina de color naranja y la cresta de color rojo. Entregaremos dos rectángulos, que servirán para las dos patitas, que deberán pintar con sus deditos con témpera naranja. Y por último le daremos una cartulina amarilla en forma de cono, que formará su cuerpo, esté se lo daremos a falta de cortar una de las partes rectas del cono, para que con las tijeras y mucho cuidado recorten por la línea. Se añadirá, a la hora de montarlos, unos ojitos, cartulina amarilla en la parte trasera imitando la colita y por el cuerpo le pondremos unos circulitos y unos corazones como mera decoración.

#### ➤ Sesión 14: GRANJA III

Elaboración de la primera parte del cuento I				
TIEMPO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	AGRUPAMIENTO	MATERIALES
45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer e identificar el lugar donde vive el pollito.</li> <li>- Elaborar una granja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La granja.</li> <li>-Desarrollo de la coordinación motriz fina. (psicomotricidad fina)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación en pequeño grupo.</li> <li>Pequeño grupo (grupos de 6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Animales realizados por los niños del aula (gallinas, gallos, pollitos y el caballo)</li> <li><b>Materiales para la elaboración de los objetos que elaborarán las docentes:</b></li> <li>Papel kraft marrón.</li> <li>Cartón.</li> <li>Mantel circular de papel.</li> <li>Témpera amarilla, verde,</li> </ul>

				marrón y roja. Brochas Serrín
--	--	--	--	-------------------------------------

En esta sesión, previamente, elaboraremos las docentes el material para la decoración de la granja. Estos materiales son los siguientes las vallas de la granja que cortaremos cartón y lo pintaremos de marrón. Pintaremos un árbol (de verde y marrón y añadiremos unas manzanas de color rojo como decoración) y una granja en papel kraft marrón, la cual le dibujaremos una puerta de color marrón y el techo será rojo. Para el sol pintaremos un pequeño mantel de papel de forma circular de color amarillo y le pintaremos unos ojos y boca. Además elaboramos con cartón una casa pequeña para colocar a los pollitos, también con tela metálica construiremos una pequeño corral para los conejos.

Colocamos las vallas alrededor del lugar donde están los animales que posteriormente colocarán los niños. Las pegamos al suelo y le dejamos una puerta para poder acceder dentro de la granja. El árbol, el sol y la granja la pegaremos en la pared, forraremos unos bancos y mesa con papel kraft marrón para apoyar algunos animales.

Una vez esté montada, iremos a buscar a los niños para que sean ellos mismos los encargados de colocar los animales que hemos realizado en las sesiones anteriores. Además los niños también se encargarán de poner en toda la superficie marcada por las vallas el serrín y después colocaremos cada uno de los animales.

La **evaluación** la llevaremos a cabo a través de la observación sistemática del aula, en cada una de las actividades que vamos realizando a lo largo de estas 14 sesiones. Siempre nos adaptaremos al ritmo de cada uno de los niños de la clase.

Con respecto al **papel que tomará el profesor**, además de explicar cada una de las actividades o tareas que vamos a realizar, será de apoyo en cada una de las tareas, dejar que los **alumnos** adopten un papel autónomo y que sean ellos los que realicen sus propios trabajos. Para así reforzar su autonomía y que sean ellos mismos los que vayan cogiendo confianza en sus trabajos. Siempre que lo necesiten ayudaremos al alumno, ya que en ocasiones algunos alumnos hacen mejor unas cosas que otras, para que el niño no se sienta mal lo apoyaremos y ayudaremos pero siempre dejaremos que lo acabe el solo para que se esfuerce y no se adapte a que si no puede le ayudarán, de esta forma dándoles un poco de ayuda se sentirán protegidos pero poco a poco se irán haciendo cada vez más autónomo.

## 6. Materia de Atención a la Diversidad

Con respecto a al tema de Atención a la Diversidad, en sí no se adaptará ninguna actividad poniendo otra inferior o superior al proceso de enseñanza-aprendizaje de los distintos niños que nos encontramos en el aula. Ciertamente es que todo aquel que necesitaba una pequeña ayuda porque ya su conocimiento, su motricidad es inferior al resto siempre se le apoya para que así el niño no se sienta inferior al resto y pueda frustrar su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, puede darse el caso que algunos alumnos terminen sus tareas antes que el resto, como no hemos propuesta de actividades o tareas de ampliación, mi propuesta personal es que ayude a su compañero, ayudando esto a que haya más interacción entre sus compañeros y estén todos trabajando y ninguno se sienta inferior al otro, puesto que todos en un momento u otro acabará antes ya que hay actividades o ejercicios que se les da a uno más que a otros y por ellos todos nos ayudaremos.

Hemos utilizado diferentes materiales para trabajar, los cuales nos ayudan a desarrollar más sus coordinaciones motrices, esto lo haremos con mucho cuidado y poniendo más énfasis, es decir, ayudando más a esos alumnos que vemos que no están tan motivados con respecto a esta coordinación motriz.

## 7. Evaluación

### 7.1. Criterios de Evaluación

#### ➤ Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal:

(DECRETO 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias)

4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.

➤ **Conocimiento del Entorno:**

(DECRETO 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias)

2. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlo.
7. Mostrar cuidado y respeto por los animales.

➤ **Lenguajes: comunicación y representación:**

(DECRETO 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias)

3. Memorizar pequeños relatos.
11. Manifiestar interés y respeto por sus elaboraciones plásticas y por las de los demás.

### 7.2. Instrumentos de Evaluación

Con respecto al **instrumento de evaluación** nos basaremos en la observación sistemática en el aula.

#### ANEXOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA "POLLO PEPE":

En los anexos además de mostrarse algunas imágenes que se mencionan a lo largo de las diferentes sesiones, también se mostrarán algunas fotos, resumiendo el paso por el PRÁCTICUM II con algunas imágenes. (Véase ANEXO 2)



ANEXO 2

# UNIDAD DIDÁCTICA : 'EXPLOTA, EXPLOTA... ¡QUÉ EXPLOTÓ!'

## Componentes:

- Carla Alonso Hormiga
- Carmen-Silvia Lemus Pérez
- María Candelaria Martín González
- Natalia Pérez Elías
- Sara Trujillo Hernández

Curso académico: 2012/13

CURSO : 5 años	TEMA : LOS VOLCANES
ÁREA CURRICULAR : <b>Conocimiento del entorno</b>	<p>TEMPORALIZACIÓN:</p> <p>3 semanas (desde el lunes 13 de mayo hasta el viernes 31 de mayo de 2013), considerando que desarrollaremos la Unidad Didáctica en tres sesiones semanales –lunes, miércoles y viernes- de cincuenta minutos cada una, con sus respectivos descansos.</p> <p>[9 SESIONES = 18-27 actividades (+ 6 actividades de ampliación) ]</p>

MAPA CONCEPTUAL:





## EVALUACIÓN INICIAL :

La evaluación inicial se llevará a cabo al comienzo de la Unidad Didáctica, en una asamblea, en la que se les hará a los niños y niñas una serie de preguntas acerca de los volcanes, para saber así los conocimientos previos que poseen sobre el tema que daremos a lo largo de estas 3 semanas.

Durante la asamblea realizaremos preguntas, que los niños y niñas -pidiendo el turno de palabra- responderán sobre lo que saben.

Preguntas como:

- ¿Saben qué es un volcán?
- ¿Cómo se forman?
- ¿Dónde se encuentran esos volcanes?
- ¿Qué sucede cuando un volcán entra en erupción?

Tras las diferentes respuestas de los niños y niñas les mostraremos una serie de imágenes en las que aparecen diferentes volcanes y, posteriormente, un vídeo en el que se observen esos volcanes activos o inactivos. Así tendrán un acercamiento al tema que trataremos durante las 9 sesiones.

<p><b>OBJETIVOS GENERALES</b> (Decreto 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias)</p>	<p><b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b> (<i>Área Conocimiento del Entorno</i>) (Decreto 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar y explorar su entorno natural con una actitud de curiosidad y respeto, iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de la Comunidad Autónoma de Canarias (art.4.d.)</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar y explorar de forma activa su entorno físico y natural, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.</li> <li>6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, formulando preguntas, estableciendo interpretaciones y opiniones propias acerca de los acontecimientos relevantes que en él se producen, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</li> </ol>
<p><b>CONTENIDOS</b> (Decreto 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias)</p>	
<p><b>I. MEDIO FÍSICO: ELEMENTOS, RELACIONES Y MEDIDAS</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (piedras volcánicas, etc.)</li> </ul>	

<b>II. ACERCAMIENTO A LA NATURALEZA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de algunos fenómenos naturales y utilización de sencillas formas de registro.</li> <li>- Formulación de conjeturas sobre las causas y consecuencias de los fenómenos naturales.</li> <li>- Identificación de elementos naturales propios del paisaje canario (terrenos volcánicos)</li> </ul>		
<i>Conceptuales</i>	<i>Procedimentales</i>	<i>Actitudinales</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de volcán.</li> <li>- Partes de un volcán.</li> <li>- Formación de un volcán.</li> <li>- Tipos de volcanes.</li> <li>- Volcanes de Canarias.</li> <li>- Riesgos volcánicos.</li> <li>- Erupciones volcánicas.</li> <li>- Tipos de sustancias del entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de los diferentes tipos de materiales.</li> <li>- Identificación de las partes de un volcán.</li> <li>- Observación de la formación y erupción de un volcán.</li> <li>- Utilización de la lengua oral para verbalizar conocimientos.</li> <li>- Uso de la expresión plástica como medio de comunicación y representación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto y cuidado hacia el medio natural.</li> <li>- Valoración progresiva de la lengua oral.</li> <li>- Mostrar interés por el tema de los volcanes.</li> <li>- Mostrar una actitud participativa y respeto hacia los compañeros.</li> <li>- Interés por las explicaciones dadas, tanto de la maestra como de los compañeros.</li> <li>- Participación activa.</li> </ul>

## COMPETENCIAS BÁSICAS

Aunque en Educación Infantil no es obligatorio el trabajo a través de las Competencias Básicas, sí que se lleva a cabo una introducción de las mismas como preparación para la Educación Primaria. Es por ello que hemos incluido este apartado en el diseño de nuestra Unidad Didáctica.

**1. Competencia en comunicación lingüística**

**2. Tratamiento de la información y competencia digital**

**3. Competencia social y ciudadana**

**4. Competencia cultural y artística**

**5. Competencia para aprender a aprender**

**6. Autonomía e iniciativa personal**

**7. Competencia matemática**

**8. Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico**

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(Decreto 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias)

- 1.** Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados, consecuencias y transformaciones derivadas de su acción. Este criterio centra su atención en la capacidad de los niños y niñas para comprender el mundo que les rodea y los cambios que se producen. Así mismo, se comprobará su iniciación en el pensamiento científico mediante la enunciación de sencillas hipótesis que anticipen posibles resultados.
- 2.** Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos y situarlos en el espacio. Mediante este criterio de evaluación se valorará el grado de interés por el medio físico y los elementos que en él se encuentran.
- 7.** Mostrar cuidado y respeto por el medio natural y la necesidad de su cuidado y conservación.

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:** Los instrumentos de evaluación que utilizaremos serán la observación sistemática en el aula y se llevará un control mediante una hoja de registro de evaluación (véase ANEXO 1)

**TEMAS TRANSVERSALES:** En la Unidad Didáctica trabajaremos algunos temas transversales en los que los niños y niñas serán partícipes a la hora de realizar las actividades propuestas en la Unidad Didáctica

- Educación ambiental: La educación ambiental hace referencia a la transmisión a los alumnos de la importancia de respetar el ambiente. Este tema lo trabajaremos, principalmente, en la salida al Teide, en la que los niños y niñas, de forma lúdica, podrán apreciar en primera persona diferentes ambientes en los que nos podemos encontrar, apreciando la importancia de cuidar y respetar este entorno.
- Educación en valores: Partiendo siempre de la motivación de los niños/as y de sus necesidades, sin perder de vista la afectividad, respetando sus derechos y actividades, los motivaremos a ser responsables tanto de sus cosas como de las de los demás, valorando la importancia del cuidado del medioambiente. Esto principalmente lo trabajaremos en el cuento de “El volcán enfadado” (véase ANEXO 2) en el que podemos observar cómo respetándonos a nosotros y, sobre todo, a la naturaleza podemos vivir de una manera diferente y feliz.

## MATERIALES Y RECURSOS :

Los recursos didácticos son todos los objetos, acciones o situaciones que son útiles para favorecer el aprendizaje del alumnado y permiten un buen desarrollo de la tarea educativa del profesorado. Por ello, es conveniente realizar una adecuada selección, así como establecer unos criterios de uso en el Proyecto Curricular y que estos sean asumidos por el claustro.

Los equipos de ciclo son los responsables de seleccionar los materiales, recursos y libros de texto específicos para cada una de las materias que tienen asignadas, siguiendo los siguientes criterios:

- Que obedezcan el cumplimiento del currículo vigente.
- Adecuados a la edad del alumnado y a nivel educativo, así como a los fines que como centro se persigue.
- Que fomenten la adquisición de las competencias básicas.
- Seguros, de calidad y de fácil manejo.
- Adaptados a cada área y materia del currículo.
- Que permitan la atención a la diversidad.
- El aspecto del material ha de ser agradable y atractivo para el alumnado.
- Que incorporen aspectos relacionados con el uso de T.I.C.

Detallaremos los materiales necesarios para cada actividad en la tabla de la secuencia de actividades.

## ORGANIZACIÓN ESPACIAL-TEMPORAL :

En este apartado detallaremos la organización temporal (desde el lunes 13 de mayo hasta el viernes 31 de mayo de 2013), partiremos de la flexibilidad de la misma, ya que dependerá de los niños y niñas, de sus necesidades e intereses. Contaremos también con intervalos de descanso para que así los niños y niñas mantengan su motivación y así adquirir nuevos conocimientos relacionados con las ciencias.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>SESIÓN</b>		<b>SESIÓN</b>		<b>SESIÓN</b>
<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>	<b>DESCANSO</b>

En cuanto a la organización espacial, debemos tener en cuenta que al diseñar y concretar los espacios en la escuela no existe una organización ideal, sino que dependerá de cada situación real, de las condiciones físicas y de las necesidades específicas de cada grupo. Realizaremos actividades individuales, en pequeño o gran grupo, tal y como ponemos de manifiesto en la tabla de secuenciación de actividades.



## SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES:

SESIÓN: 1

FECHA: Lunes, 13 de Mayo de 2013

TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIALES	AGRUPAMIENTO
35 min	<b><u>Asamblea:</u></b> Llevaremos a cabo la Evaluación Inicial, para conocer los conocimientos previos e intereses del alumnado. Posteriormente se les mostrará diferentes vídeos e imágenes de volcanes para introducir el tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotos de volcanes (véase ANEXO 3)</li> <li>- Video Actividad 1 (véase ANEXO 4)</li> </ul>	<b>Gran grupo</b>
15 min	<b><u>Dibujo:</u></b> Realizar un dibujo de la imagen que ellos tienen sobre un volcán.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios</li> <li>- Colores</li> </ul>	<b>Individual</b>

SESIÓN: 2

FECHA: Miércoles, 15 de Mayo de 2013

TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIALES	AGRUPAMIENTO
10 min	<b><u>Explicaremos qué es un volcán:</u></b> Primero haremos una breve explicación partiendo de la definición que aparece en el libro de “Canarias y sus volcanes” de Poly Carracedo. Además nos ayudaremos de imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes (véase ANEXO 5)</li> <li>- Libro “Canarias y sus volcanes” de Poly Carracedo</li> </ul>	<b>Gran grupo</b>
15 min	<b><u>Puzle:</u></b> Repartiremos a cada niño y niña un puzle de las imágenes que hemos mostrado con anterioridad para que lo hagan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puzle (véase ANEXO 6)</li> </ul>	<b>Individual</b>
10 min	<b><u>Adivinanzas:</u></b> Les diremos a los niños y niñas adivinanzas sobre volcanes que ellos deberán adivinar y aprenderla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adivinanzas (véase ANEXO 7)</li> </ul>	<b>Gran grupo</b>
15 min	<b><u>Dibujo:</u></b> Le repartiremos un dibujo para que lo pinten y piquen la parte superior del volcán. Posteriormente colocarán un papel celofán detrás del dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo (véase ANEXO 8)</li> <li>- Papel celofán (rojo-naranja)</li> <li>- Punzón</li> <li>- Pegamento</li> </ul>	<b>Individual</b>

SESIÓN: 3

FECHA: *Viernes, 17 de Mayo de 2013*

TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIALES	AGRUPAMIENTO
10 min	<b><u>Explicación de las partes del volcán:</u></b> Explicaremos las partes de un volcán ayudados de un mural que muestra las partes del volcán.	- Mural (véase ANEXO 9)	Gran grupo
10 min	<b><u>Partes del volcán:</u></b> Repartiremos a los niños y niñas las imágenes de las diferentes partes del volcán para que la coloquen sobre el mural.	- Mural (véase ANEXO 10) - Imágenes de las partes (véase ANEXO 10)	Gran grupo
10 min	<b><u>Tipos de volcanes:</u></b> De forma muy sencilla, le explicaremos que existen diferentes tipos de volcanes. Algunos son submarinos y otros se encuentran sobre el nivel del mar. Le ensañaremos imágenes para que los observen.	- Imágenes (véase ANEXO 11)	Gran grupo
15 min	<b><u>Maqueta de tipos de volcanes:</u></b> Se repartirá a cada grupo un trozo de plastilina para que realicen un volcán pequeño y otro grande. Cada grupo cogerá un recipiente y colocará en el fondo cada uno de los volcanes. A continuación, verterán agua de forma que quede bajo el agua el volcán pequeño y sobresalga del agua el grande. De esta manera, observarán como son los dos tipos de volcanes trabajados con anterioridad.	- Plastilina - Recipientes - Agua	Pequeño Grupo

SESIÓN: 4

FECHA: Lunes, 20 de Mayo de 2013

TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIALES	AGRUPAMIENTO
15 min	<b><u>Explicación de erupción:</u></b> Explicaremos qué es una erupción. Para ello, nos ayudaremos de algunos vídeos y del libro de “Canarias y sus volcanes” de Poly Carracedo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes (véase ANEXO 12)</li> <li>- Libro de “Canarias y sus volcanes” de Poly Carracedo.</li> <li>- Vídeos Actividad 2 (véase ANEXO 4)</li> </ul>	Gran grupo
10 min	<b><u>Secuencia de una erupción:</u></b> Le mostraremos imágenes de una erupción desordenada para que ellos las ordenen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes (véase ANEXO 13)</li> </ul>	Pequeño grupo
<u>25 min</u>	<b><u>Riesgo volcánico:</u></b> Les explicaremos la función de un semáforo de riesgo volcánico. Posteriormente, realizaremos un semáforo donde colocaremos las 7 Islas Canarias y a su lado tres círculos de color rojo, naranja y verde que representarán el nivel de riesgo que existe en cada isla. A continuación, realizaremos una simulación según el color que indique. Por ejemplo, si está verde seguiremos nuestra vida cotidiana y si está rojo nos protegeremos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Imágenes de las Islas</li> <li>- Círculos (verdes, naranjas y rojos)</li> <li>- Pegamento</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Velcro</li> <li>- Maqueta de semáforo. (véase ANEXO 14)</li> </ul>	Gran grupo

SESIÓN: 5

FECHA: Miércoles, 22 de Mayo de 2013

TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIALES	AGRUPAMIENTO
15 min	<b><u>Cuento:</u></b> Le contaremos el cuento de “Guayota” y posteriormente, realizaremos preguntas sobre el mismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento (véase ANEXO 15)</li> <li>- Preguntas (véase ANEXO 15.1)</li> </ul>	<b>Gran grupo</b>
15 min	<b><u>La formación de las Islas Canarias:</u></b> Le explicaremos cómo se han formado las Islas Canarias a través de un mural. Luego realizaremos un juego en el que deberán ordenar una serie de imágenes sobre la formación de las Islas Canarias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mural (véase ANEXO 16)</li> <li>- Tarjetas - secuencia de imágenes- (véase ANEXO 17)</li> </ul>	<b>Gran grupo</b> <b>Pequeño grupo (para la ordenación de las tarjetas)</b>
20 min	<b><u>Crear historia:</u></b> Los niños deberán inventar una historia relacionada con los conceptos aprendidos y luego la contarán al resto de compañeros.		<b>Pequeño grupo</b>

SESIÓN: 6

FECHA: Viernes, 24 de Mayo de 2013

TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIALES	AGRUPAMIENTO
15 min	<b><u>Cuento ambiental:</u></b> Contaremos a los niños y niñas el cuento de “El volcán enfadado”. Hablaremos de la importancia del cuidado y respeto del medio natural.	- Cuento (véase ANEXO 2)	<b>Gran grupo</b>
25 min	<b><u>Volcanes de Canarias:</u></b> Les enseñaremos imágenes de algunos volcanes de Canarias. Los nombraremos y hablaremos sobre ellos. Luego los buscaremos en el mapa y los marcaremos con un gommette. Posteriormente, veremos un vídeo sobre la erupción del volcán de Teneguia y otro del volcán submarino de El Hierro.	- Imágenes (véase ANEXO 18) - Vídeos de actividad 3 (véase ANEXO 4) - Mapa de las Islas Canarias (véase ANEXO 19) - Gommettes.	<b>Gran grupo</b>
10 min	<b><u>Buscar pareja:</u></b> Repartiremos a cada niño diferentes imágenes de volcanes o Islas Canarias. Luego deberán buscar su pareja. Por ejemplo: TEIDE-ISLA DE TENERIFE	- Imágenes de las Islas Canarias y sus volcanes. (véase ANEXO 20)	<b>Gran grupo</b>

SESIÓN: 7

FECHA: Lunes, 27 de Mayo de 2013

TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIALES	AGRUPAMIENTO
Jornada Escolar	<b><u>Visita al Teide:</u> Realizaremos la visita al Teide para vivenciar lo que hemos aprendido. Además, trabajaremos el cuidado y el respeto al medio ambiente.</b>		<b>Gran grupo</b>

SESIÓN: 8

FECHA: Miércoles, 29 de Mayo de 2013

TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIALES	AGRUPAMIENTO
30 min	<b><u>Cuadernillo de Campo:</u> Completaremos un cuadernillo en el que se registrarán los datos del día de la visita al Teide.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadernillo de campo (véase ANEXO 21)</li> <li>- Lápices y colores</li> </ul>	<b>Individual</b>
20 min	<b><u>Teide de plastilina:</u> Se le repartirá a cada alumno un trozo de plastilina para que realicen el Teide. Luego lo pegarán sobre un cartón.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plastilina</li> <li>- Cartón</li> </ul>	<b>Individual</b>

**SESIÓN: 9 "PRODUCCIÓN"**

**FECHA:** *Viernes, 31 de Mayo de 2013*

TIEMPO	ACTIVIDADES	MATERIALES	AGRUPAMIENTO
50 min	<p><b><u>Realización de una maqueta de un volcán:</u> Llevaremos una garrafa de agua cortada a la mitad y la pegaremos sobre una pieza de madera. Por el orificio de la botella colocaremos un vaso de tubo. A continuación, forraremos la garrafa con plastilina marrón dejando el orificio libre. Una vez decorado sólo queda erupcionarlo. Para la erupción hemos de poner en el vaso de tubo que está dentro del volcán los siguientes componentes: Jabón, colorante (para simular la lava), bicarbonato y, por último, el vinagre.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Garrafa de agua</li> <li>- Vaso de tubo</li> <li>- Chapa de madera</li> <li>- Plastilina marrón</li> <li>- Jabón</li> <li>- Colorante</li> <li>- Bicarbonato</li> <li>- Vinagre</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Gran grupo</b></p>



## ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN/REFUERZO

### *Actividades de ampliación:*

- **Realización de un collage:** Repartiremos a los niños y niñas un dibujo de un volcán, en el que deberán pegar papel de revistas, periódicos, etc. En la parte superior del volcán tendrán que pegar bolitas de papel de seda de color amarillo o rojo.
- **Puzles:** Los alumnos deberán realizar diferentes puzles sobre volcanes.
- **Trabajamos con las piedras:** Pediremos a los niños y niñas que traigan piedras volcánicas a clase para observarlas y explorarlas.

### *Actividades de refuerzo:*

- **Dibujo de volcán:** Los alumnos deberán realizar un dibujo de un volcán.
- **Dibujo de un volcán submarino y "terrestre":** Los alumnos realizarán un dibujo sobre un volcán submarino y un volcán "terrestre". Posteriormente, se lo explicarán a sus compañeros y compañeras.
- **Relacionar:** Repartiremos una ficha en la que aparecerán los volcanes con sus correspondientes islas. Los niños y niñas deberán relacionar el volcán con su isla. Para ello, utilizarán pintura de dedos

## EVALUACIÓN DE LA UNIDAD:

La evaluación será global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación. Su función principal es la de ajustar programas y recursos a las características individuales de cada niño, adaptándola al ritmo y proceso de maduración de cada uno de ellos.

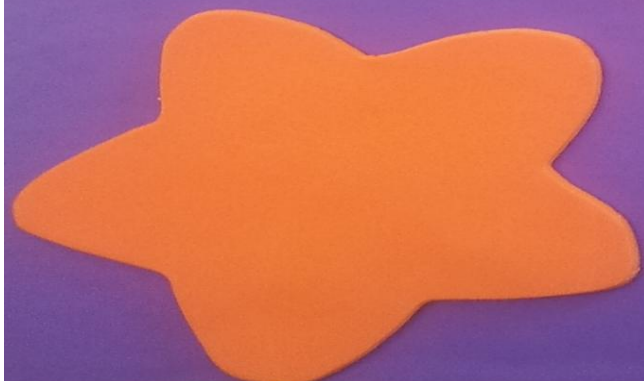
Se realizará una evaluación inicial para partir de los conocimientos e intereses del alumnado, seguida de una evaluación continua y formativa que se realizará durante el tiempo que dure esta unidad en una hoja de registro de evaluación (véase ANEXO 1).

La evaluación servirá tanto para valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje como la propia práctica docente, además nos proporcionará datos relevantes para tomar decisiones individualizadas. La evaluación será responsabilidad de cada tutor, dejando constancia de las observaciones y valoraciones en las hojas de registro de evaluación.

Las consideraciones derivadas del proceso de evaluación deberán ser comunicadas de forma periódica a las familias, para hacerlas copartícipes del proceso educativo de sus hijos e hijas.

ANEXO 3

ZOOBUS



## UNIT PLAN

## PRESCHOOL EDUCATION

### Trainees' names:

- Carla Alonso Hormiga
- Carmen-Silvia Lemus Pérez
- María Candelaria Martín González
- Natalia Pérez Elías
- Sara Trujillo Hernández

**Academic year:** 2012/13

### School:

<b>Year:</b> 5 años	<b>Theme:</b> <i>JOBS</i>
<b>Curricular Area:</b> Languages: communication and representation –English as a foreign language	<b>Timetable fit:</b> 4 semanas (desde el lunes 1 de abril hasta el viernes 26 de abril de 2013), considerando que desarrollaremos la Unidad Didáctica en tres sesiones semanales de treinta minutos.

<b>UNIT CONTENTS</b>	<b>GENERAL OBJECTIVES</b> (Decreto 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias)
<p><b>1. Language Function:</b> Identify and describe some jobs and their respective workplaces.</p> <p><b>1.a. Functional exponent:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “<i>What does he/she do?</i>”, “<i>He/she is a doctor</i>”</li> <li>- “<i>Where do you work?</i>”, “<i>Where does he/she work?</i>”, “<i>I/he/she work/s in a hospital</i>”</li> </ul> <p><b>1.b. Vocabulary:</b> <i>Doctor, Teacher, Farmer, Police, Cook; Hospital, School, Farm, Police station, Restaurant.</i></p> <p><b>2. Cultural content:</b> Songs, riddles, and a story.</p> <p><b>3. Project/Social task:</b> A performance.</p>	<p><b>1.</b> Desarrollar sus habilidades comunicativas orales y descubrir la posibilidad de comunicarse en otra lengua. (art. 4.e)</p> <p><b>2.</b> Observar y explorar su entorno social con una actitud de curiosidad y respeto. (art. 4.d)</p>

## CONTENT UNITS

(Decreto 183/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias)

### I. LISTENING, SPEAKING AND SPOKEN INTERACTION

#### 1. Main aims

- 1.a. Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos adoptando una actitud favorable hacia la comunicación en lengua extranjera. (2)
- 1.b. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en las situaciones habituales del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos. (8)

#### 2. Contents

- 2.a. Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las normas propias del intercambio comunicativo (atención y escucha, turnos de palabra, etcétera) en lengua extranjera. (1.10)
- 2.b. Comprensión y utilización, en lengua extranjera, del vocabulario más relacionado con el entorno más cercano a los niños y niñas, con sus intereses y necesidades, y con los contenidos trabajados en la lengua materna. (1.11)
- 2.c. Comprensión del sentido global de sencillos mensajes orales en lengua extranjera emitidos en situaciones de comunicación habituales y contextualizadas. (1.12)
- 2.d. Utilización de sencillas fórmulas en la lengua extranjera con entonación y pronunciación adecuadas. (1.13)
- 2.e. Producción de mensajes orales en la lengua extranjera, utilizando dibujos, objetos, gestos, mímica, juegos, etcétera, para facilitar la comunicación. (1.14)
- 2.f. Iniciativa e interés por participar usando la lengua extranjera en intercambios comunicativos elementales, contextualizados y en situaciones habituales de comunicación. (1.18)

#### 3. Assessment criteria

- 3.a. Es capaz de participar en distintas situaciones de comunicación oral pronunciando correctamente y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa. (1)
- 3.b. Es capaz de relacionar el significado de palabras en lengua extranjera con imágenes. (6)
- 3.c. Es capaz de captar el sentido global de sencillos mensajes orales emitidos en lengua extranjera. (7)
- 3.d. Es capaz de mostrar interés por participar en diversas situaciones de comunicación oral utilizando sencillas estructuras lingüística en lengua extranjera. (8)

## II. DEVELOPING AWARENESS OF WRITTEN LANGUAGE

### 1. Main aims

1.a. Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos. (3)

### 2. Contents

2.a. Escucha atenta de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones -en la lengua extranjera- leídas por otras personas. (2.11)

### 3. Assessment criteria

3.a. Es capaz de captar el sentido global de sencillos mensajes orales emitidos en lengua extranjera. (7)

## III. DEVELOPING AWARENESS OF CULTURAL PRODUCTIONS

### 1. Main aims

1.a. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas. (6)

### 2. Contents

2.a. Reproducción de sencillos textos orales de tradición cultural propios de la lengua extranjera (trabalenguas, canciones, retahílas, etcétera) (3.2)

2.b. Dramatización de textos sencillos y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos en lengua extranjera. (3.6)

### 3. Assessment criteria

3.a. Es capaz de memorizar pequeños relatos, expresando oralmente o mediante dibujos su contenido. (3)

3.b. Es capaz de recitar sencillas canciones (*nursery rhymes*, poesías, *chants*,...) con la adecuada entonación, expresividad, y mostrar interés por los aspectos socioculturales que transmiten. (9)

## IV. INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES SKILLS

### 1. Main aims

1.a. Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual e iniciarse en el uso de las tecnologías de la información y comunicación como fuente de aprendizajes. (9)

**2. Contents**

**2.a.** Uso de las producciones audiovisuales y de las tecnologías de la información y de la comunicación para el acercamiento a la lengua extranjera. (6)

**3. Assessment criteria**

**3.a.** Es capaz de expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propias del lenguaje audiovisual, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y compartirlas con los demás. (10)

**KEY COMPETENCES**

(Tick the ones to be acquired in this Unit Plan)

1. Communication in foreign languages (Competencia en comunicación lingüística)

2. Digital competence (ICT) (Tratamiento de la información y competencia digital)

3. Social and civic competences (Competencia social y ciudadana)

4. Cultural awareness and expression (competencia cultural y artística)

5. Learning to learn competence (Competencia para aprender a aprender)

6. Sense of initiative and entrepreneurship (Autonomía e iniciativa personal)

7. Mathematical competence (Competencia matemática)

8. Basic competences in science (Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico)



<b>ASSUMPTIONS</b> (What we think learners already know or can already do related to the aims)	<b>ANTICIPATED LANGUAGE PROBLEMS</b> (Things learners may find difficult)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos ya conocen en lengua materna las cinco profesiones y lugares de trabajo que vamos a trabajar en lengua extranjera.</li> <li>- En Unidades Didácticas anteriores hemos trabajado en lengua extranjera el Exponente Funcional “<i>I am</i>”, dentro del marco de la Función Comunicativa “Presentarse”.</li> </ul>	<p>Consideramos que las dificultades que pueden encontrar nuestros alumnos durante el desarrollo de esta Unidad Didáctica son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pronunciación de la denominada –en español- <i>s</i> “líquida” en palabras del Exponente Léxico que vamos a trabajar como “<i>School</i>” o “<i>Police Station</i>”.</li> <li>- La pronunciación de la <i>s</i> final -que en Canarias aspiramos- en palabras del Exponente Funcional y Léxico que vamos a trabajar, como “<i>doeS</i>”, “<i>iS</i>”, “<i>hoSpital</i>” o “<i>reStaurant</i>”.</li> </ul> <p>Es por ello que en algunas de las sesiones incluiremos, en el apartado “<i>Differentiation</i>”, actividades de refuerzo para atender a estas dificultades que prevemos que surjan.</p>

**LESSON: 1****DATE:** Monday, 1<sup>st</sup> April 2013

TIMING	PROCEDURE (PPP) (exercises, activities, tasks)	AIDS AND MATERIALS	I.P.	DIFFERENTIATION (Support/extension activities)
5 minutes	<b>1. <u>Routines</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Greeting and sing “Good Morning” song.</li> <li>- Expressing feelings and sing “I’m happy!” song.</li> <li>- Days of the week.</li> <li>- The weather and sing “What’s the weather like today?” song.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CD and CD Player (<i>Véase ANEXO 1: Song Book. Songs 1, 2 and 3</i>)</li> <li>- Visuals (<i>Véase ANEXO 2</i>)</li> <li>- Weather and Date Poster (<i>Véase ANEXO 3</i>)</li> </ul>	Whole Group	
10 minutes	<b>2. <u>Presentation of new vocabulary: “Jobs”</u></b> The teacher shows some flashcards with new words and the students have to repeat	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flashcards (<i>Véase ANEXO 4</i>)</li> </ul>	Whole Group	
10 minutes	<b>3. <u>Play with Jobs</u></b> The teacher represents with mimic different jobs, and assigns a concrete gesture to each job in order to children, using the method of Total Physical Response (TPR), identify and represent each profession with this gesture.		Whole Group	
5 minutes	<b>4. <u>Sing the “Jobs Song”</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CD and CD player (<i>Véase ANEXO 1: Song Book. Song 4</i>)</li> </ul>	Whole Group	
1 minute	<b>5. <u>“Goodbye” Song</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CD and CD Player (<i>Véase ANEXO 1: Song Book. Song 6</i>)</li> </ul>	Whole Group	

--	--	--	--	--

**LESSON: 2****DATE:** Wednesday, 3<sup>rd</sup> April 2013

<b>TIMING</b>	<b>PROCEDURE (PPP) (exercises, activities, tasks)</b>	<b>AIDS AND MATERIALS</b>	<b>I.P.</b>	<b>DIFFERENTIATION (Support/extension activities)</b>
<b>5 minutes</b>	<p><b>1. <u>Routines</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Greeting and sing “Good Morning” song.</li> <li>- Expressing feelings and sing “I’m happy!” song.</li> <li>- Days of the week.</li> <li>- The weather and sing “What’s the weather like today?” song.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CD and CD Player (<i>Véase ANEXO 1: Song Book. Songs 1, 2 and 3</i>)</li> <li>- Visuals (<i>Véase ANEXO 2</i>)</li> <li>- Weather and Date Poster (<i>Véase ANEXO 3</i>)</li> </ul>	Whole Group	
<b>10 minutes</b>	<p><b>2. <u>Digital Board</u></b></p> <p>The children play a game about jobs on the digital board.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Digital board (<i>Véase ANEXO 5.A</i>)</li> </ul>	Whole Group	
<b>5 minutes</b>	<p><b>3. <u>Flashcards</u></b></p> <p>The teacher shows some flashcards in order to remember jobs vocabulary and teach the workplaces.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flashcards (<i>Véase ANEXO 4</i>)</li> </ul>	Whole Group	
<b>10 minutes</b>	<p><b>4. <u>“Let’s colour and go to your workplace!”</u></b></p> <p>Colour the jobs pictures.</p> <p>The teacher puts the workplaces posters around the walls of the classroom, and the children have to stand up and put on their jobs pictures in the correct workplace.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Different pictures (<i>Véase ANEXO 6</i>)</li> <li>- Workplaces posters (<i>Véase ANEXO 7</i>)</li> </ul>	Individual/ Whole Group	

<b>1 minute</b>	<b>5. <u>Goodbye Song</u></b>	- CD and CD Player ( <i>Véase ANEXO 1: Song Book. Song 6</i> )	Whole Group	
-----------------	-------------------------------	--	-------------	--

**LESSON: 3****DATE:** Friday, 5<sup>th</sup> April 2013

TIMING	PROCEDURE (PPP) (exercises, activities, tasks)	AIDS AND MATERIALS	I.P.	DIFFERENTIATION (Support/extension activities)
5 minutes	<p><b>1. <u>Routines</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Greeting and sing “Good Morning” song.</li> <li>- Expressing feelings and sing “I’m happy!” song.</li> <li>- Days of the week.</li> <li>- The weather and sing “What’s the weather like today?” song.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CD and CD Player (<i>Véase ANEXO 1: Song Book. Songs 1, 2 and 3</i>)</li> <li>- Visuals (<i>Véase ANEXO 2</i>)</li> <li>- Weather and Date Poster (<i>Véase ANEXO 3</i>)</li> </ul>	Whole Group	
5 minutes	<p><b>2. <u>“Touch the...”</u></b></p> <p>The children are going to play a game like <i>Simon says</i>. The teacher says “Touch the doctor”, for example, and the children have to go quickly in order to touch the correct flashcard.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flashcards (<i>Véase ANEXO 4</i>)</li> </ul>	Whole Group	
10 minutes	<p><b>3. <u>“Bingo!”</u></b></p> <p>The teacher gives some bingo boards to the students. Then, the teacher shows some picture, for example, a police station. The child who has this picture in his bingo board puts a sticker on his board. The student who finishes his bingo board has to shout: “Bingo!” The teacher checks the bingo board.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jobs and workplaces bingo board game. (<i>Véase ANEXO 8</i>)</li> <li>- Stickers (<i>Véase ANEXO 8</i>)</li> </ul>	Whole Group	
10 minutes	<p><b>4. <u>“Search your partner”</u></b></p> <p>The teacher gives some cards with jobs or workplaces and the student has to seek his partner. For example: the student with a farmer has to find the farm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jobs and workplaces cards (<i>Véase ANEXO 9</i>)</li> </ul>	Whole Group	

<b>1 minute</b>	<b>5. <u>“Goodbye” Song</u></b>	- CD and CD Player ( <i>Véase ANEXO 1: Song Book. Song 6</i> )	Whole Group	

**LESSON: 4****DATE:** Monday, 8<sup>th</sup> April 2013

<b>TIMING</b>	<b>PROCEDURE (PPP) (exercises, activities, tasks)</b>	<b>AIDS AND MATERIALS</b>	<b>I.P.</b>	<b>DIFFERENTIATION (Support/extension activities)</b>
<b>5 minutes</b>	<b>1. <u>Routines</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Greeting and sing “Good Morning” song.</li> <li>- Expressing feelings and sing “I’m happy!” song.</li> <li>- Days of the week.</li> <li>- The weather and sing “What’s the weather like today?” song.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CD and CD Player (<i>Véase ANEXO 1: Song Book. Songs 1, 2 and 3</i>)</li> <li>- Visuals (<i>Véase ANEXO 2</i>)</li> <li>- Weather and Date Poster (<i>Véase ANEXO 3</i>)</li> </ul>	Whole Group	
<b>10 minutes</b>	<b>2. <u>Digital Board:</u></b> * Children play a game about jobs on the digital board. During the game, each student has to say, for example: “He is a farmer” or “He works in a farm”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Digital Board (<i>Véase ANEXO 5.B</i>)</li> </ul>	Whole Group	* During the activities, the teacher insists on pronouncing the “s” in words like “hospital”, “restaurant”, “school”, “station”, “does” and “is”.
<b>10 minutes</b>	<b>3. <u>“Roll a Dice”</u></b> * The teacher gives to a student a dice. He rolls the dice and says the job or the workplace that it appears.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dice (<i>Véase ANEXO 10.A</i>)</li> <li>- Cards to stick on the dice (<i>Véase ANEXO 10.B</i>)</li> </ul>	Whole Group	
<b>5 minutes</b>	<b>4. <u>“Match worksheet”</u></b> * The children have to match with wool the job and the workplace on the worksheet. Then, they have to say: “He is a farmer. He works in a farm”, for example.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Worksheet (<i>Véase ANEXO 11</i>)</li> <li>- Wool (<i>Véase ANEXO 11</i>)</li> <li>- Glue</li> <li>- Scissors</li> </ul>	Individual	
<b>1 minute</b>			Whole	



	<b>5. <u>Goodbye Song</u></b>	- CD and CD Player ( <i>Véase ANEXO 1: Song Book. Song 6</i> )	Group	
--	-------------------------------	--	-------	--

**LESSON: 5****DATE:** Wednesday, 10<sup>th</sup> April 2013

TIMING	PROCEDURE (PPP) (exercises, activities, tasks)	AIDS AND MATERIALS	I.P.	DIFFERENTIATION (Support/extension activities)
5 minutes	<p><b>1. <u>Routines</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Greeting and sing “Good Morning” song.</li> <li>- Expressing feelings and sing “I’m happy!” song.</li> <li>- Days of the week.</li> <li>- The weather and sing “What’s the weather like today?” song.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CD and CD Player (<i>Véase ANEXO 1: Song Book. Songs 1, 2 and 3</i>)</li> <li>- Visuals (<i>Véase ANEXO 2</i>)</li> <li>- Weather and Date Poster (<i>Véase ANEXO 3</i>)</li> </ul>	Whole Group	<p><b><u>Do a themselves drawing:</u></b> The children draw themselves like a doctor, a teacher, a farmer, a police or a cook. Then, they have to say: “I am a teacher”, for example.</p>
10 minutes	<p><b>2. <u>“Roulette”</u></b><sup>*</sup> The students have to spin the roulette and when the roulette stops, they say the name of this picture: a doctor, a teacher, a farmer, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Roulette (<i>Véase ANEXO 12</i>)</li> </ul>	Whole Group	<p><sup>*</sup> During the activities, the teacher insists on pronouncing the “s” in words like “hospital”, “restaurant”, “school”, “station”, “does” and “is”.</p>
10 minutes	<p><b>3. <u>“Match the job with the workplace worksheet”</u></b><sup>*</sup> In the worksheet, the children have to make, with fingerprints, the way to match the job with the workplace. When each student finish, has to say a sentence, for example: “The doctor works in a hospital”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Finger paint</li> <li>- Worksheet (<i>Véase ANEXO 13</i>)</li> </ul>	Individual	
5 minutes	<p><b>4. <u>“Guess the riddle”</u></b><sup>*</sup> The teacher tells some clues and the children have to guess the job or workplace, saying: “He is a teacher!”, for example.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riddle Book (<i>Véase ANEXO 14</i>)</li> </ul>	Whole Group	

<b>1 minute</b>	<b>5. <u>“Goodbye” Song</u></b>	- CD and CD Player ( <i>Véase ANEXO 1: Song Book. Song 6</i> )	Whole Group	

**LESSON: 6****DATE:** Friday, 12<sup>th</sup> April 2013

TIMING	PROCEDURE (PPP) (exercises, activities, tasks)	AIDS AND MATERIALS	I.P.	DIFFERENTIATION (Support/extension activities)
5 minutes	<b>1. Routines</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Greeting and sing “Good Morning” song.</li> <li>- Expressing feelings and sing “I’m happy!” song.</li> <li>- Days of the week.</li> <li>- The weather and sing “What’s the weather like today?” song.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CD and CD Player (<i>Véase ANEXO 1: Song Book. Songs 1, 2 and 3</i>)</li> <li>- Visuals (<i>Véase ANEXO 2</i>)</li> <li>- Weather and Date Poster (<i>Véase ANEXO 3</i>)</li> </ul>	Whole Group	
10 minutes	<b>2. Memory game</b> <sup>*</sup> The teacher puts some jobs and workplaces cards turn around on the table. Each student chooses one card and turn around, looks the picture, and then tries to find the same card in the rest of turn around cards. When a student finds the same cards, has to say: “he is a doctor” or “the doctor works in a hospital”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jobs and workplaces cards (<i>Véase ANEXO 15</i>)</li> </ul>	Whole Group	<sup>*</sup> During the activities, the teacher insists on pronouncing the “s” in words like “hospital”, “restaurant”, “school”, “station”, “does” and “is”.
10 minutes	<b>3. Magic Box</b> <sup>*</sup> The teacher puts in a box some objects related with the jobs that they are learning. A student takes one object and says the name of the job which is related.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Box (<i>Véase ANEXO 16</i>)</li> <li>- Jobs objects (<i>Véase ANEXO 16</i>)</li> </ul>	Whole Group	
5 minutes	<b>4. Sing the “Jobs Song”</b> <sup>*</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CD and CD player (<i>Véase ANEXO 1: Song Book. Song 4</i>)</li> </ul>	Whole Group	

<b>1 minute</b>	<b>5. <u>“Goodbye” Song</u></b>	- CD and CD Player ( <i>Véase ANEXO 1: Song Book. Song 6</i> )	Whole Group	
-----------------	---------------------------------	--	-------------	--

**LESSON: 7****DATE:** Monday, 15<sup>th</sup> April 2013

TIMING	PROCEDURE (PPP) (exercises, activities, tasks)	AIDS AND MATERIALS	I.P.	DIFFERENTIATION (Support/extension activities)
5 minutes	<p><b>1. Routines</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Greeting and sing “Good Morning” song.</li> <li>- Expressing feelings and sing “I’m happy!” song.</li> <li>- Days of the week.</li> <li>- The weather and sing “What’s the weather like today?” song.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CD and CD Player (<i>Véase ANEXO 1: Song Book. Songs 1, 2 and 3</i>)</li> <li>- Visuals (<i>Véase ANEXO 2</i>)</li> <li>- Weather and Date Poster (<i>Véase ANEXO 3</i>)</li> </ul>	Whole Group	<p><b><u>Colour jobs objects</u></b></p> <p>The teacher gives a photocopy with different job objects. The children have to colour it. Then, they have to say: “I am a police”, for example, if they have painted an object of the police. (<i>Véase ANEXO 26</i>)</p>
10 minutes	<p><b>2. <u>Digital Board</u></b><sup>*</sup></p> <p>The children play a game about jobs on the digital board. During the game, each student has to say, for example: “He is a farmer” or “He works in a farm”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Digital Board (<i>Véase ANEXO 5.C</i>)</li> </ul>	Whole Group	<p><sup>*</sup> During the activities, the teacher insists on pronouncing the “s” in words like “hospital”, “restaurant”, “school”, “station”, “does” and “is”.</p>
15 minutes	<p><b>3. <u>“Fingers play”</u></b><sup>*</sup></p> <p>The teacher gives one glove and pictures for each job (teacher, police, cook, farmer, doctor). The students have to cut each finger of the glove. Then, they paint and cut the picture of each job and glue one of them in each finger.</p> <p>When this activity has finished, they learn and sing a nursery rhyme: “Where is...”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gloves (<i>Véase ANEXO 17</i>)</li> <li>- Pictures (<i>Véase ANEXO 17</i>)</li> <li>- Glue</li> <li>- Scissors</li> <li>- CD and CD Player (<i>Véase ANEXO 1: Song Book. Song 5</i>)</li> </ul>	Individual	
1 minute	<p><b>4. <u>“Goodbye” Song</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CD and CD Player (<i>Véase</i></li> </ul>	Whole	

		<i><b>ANEXO 1: Song Book. Song 6)</b></i>	Group	
--	--	---	-------	--

**LESSON: 8****DATE:** Wednesday, 17<sup>th</sup> April 2013

TIMING	PROCEDURE (PPP) (exercises, activities, tasks)	AIDS AND MATERIALS	I.P.	DIFFERENTIATION (Support/extension activities)
5 minutes	<b>1. <u>Routines:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Greeting and sing “Good Morning” song.</li> <li>- Expressing feelings and sing “I’m happy!” song.</li> <li>- Days of the week.</li> <li>- The weather and sing “What’s the weather like today?” song.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CD and CD Player (<i>Véase ANEXO 1: Song Book. Songs 1, 2 and 3</i>)</li> <li>- Visuals (<i>Véase ANEXO 2</i>)</li> <li>- Weather and Date Poster (<i>Véase ANEXO 3</i>)</li> </ul>	Whole Group	
10 minutes	<b>2. <u>Cutouts</u> *</b> The teacher gives some cutouts dolls and their clothes. The students colour and cut the sheet. When they have finished, they sit on the floor in a circle and introduce their characters: “Hello! I’m a doctor/ a teacher/ a farmer/ a cook/ a police.”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cutout (<i>Véase ANEXO 18</i>)</li> <li>- Crayons</li> <li>- Scissors</li> </ul>	Individual	* During the activities, the teacher insists on pronouncing the “s” in words like “hospital”, “restaurant”, “school”, “station”, “does” and “is”.
10 minutes	<b>3. <u>“Guess my job”</u> *</b> The teacher puts in a bag (a <i>magic bag</i> ) some flashcards. The students, in turn, take a picture and, with mimic, represent the character. The rest of the class try to guess this job and say: “He is a farmer!”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Magic bag (<i>Véase ANEXO 19</i>)</li> <li>- Flashcard (<i>Véase ANEXO 4</i>)</li> </ul>	Whole Group	
5 minutes	<b>4. <u>Sing the “Jobs Song”</u> *</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CD and CD Player (<i>Véase ANEXO 1: Song Book. Song 4</i>)</li> </ul>	Whole Group	



<b>1 minute</b>	<b>5. <u>“Goodbye” Song</u></b>	- CD and CD Player ( <i>Véase ANEXO 1: Song Book. Song 6</i> )	Whole Group	
-----------------	---------------------------------	--	-------------	--

**LESSON: 9****DATE:** Friday, 19<sup>th</sup> April 2013

TIMING	PROCEDURE (PPP) (exercises, activities, tasks)	AIDS AND MATERIALS	I.P.	DIFFERENTIATION (Support/extension activities)
5 minutes	<p><b>1. Routines:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Greeting and sing “Good Morning” song.</li> <li>- Expressing feelings and sing “I’m happy!” song.</li> <li>- Days of the week.</li> <li>- The weather and sing “What’s the weather like today?” song.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CD and CD Player (<i>Véase ANEXO 1: Song Book. Songs 1, 2 and 3</i>)</li> <li>- Visuals (<i>Véase ANEXO 2</i>)</li> <li>- Weather and Date Poster (<i>Véase ANEXO 3</i>)</li> </ul>	Whole Group	<p><b><u>Make a garland:</u></b> The children make a garland with the drawings about job objects that they have painted. This garland can be used to decorate the classrooms for the performance.</p>
10 minutes	<p><b>2. “Jobs and workplaces wall”<sup>*</sup>:</b> In the wall of the classroom, the teacher puts a picture of a workplaces (hospital, school, farm, police station, restaurant) and the student, with a job card, put this card in the correct workplace and say: “He is a doctor and he works in a hospital”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pictures of workplaces (<i>Véase ANEXO 20</i>)</li> <li>- Jobs cards (<i>Véase ANEXO 20</i>)</li> </ul>	Whole Group	<p><sup>*</sup> During the activities, the teacher insists on pronouncing the “s” in words like “hospital”, “restaurant”, “school”, “station”, “does” and “is”.</p>
5 minutes	<p><b>3. Digital Board<sup>*</sup>:</b> Children play a game about jobs on the digital board. During the game, each student has to say, for example: “He is a farmer” or “He works in a farm”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Digital Board (<i>Véase ANEXO 5.D</i>)</li> </ul>	Whole Group	
10 minutes	<p><b>4. “What have I got in my head?”<sup>*</sup>:</b> The teacher puts a headband with a job picture in each child. This child has to say to the rest of the classroom: “I am a (teacher, police, cook, farmer, doctor)”. And the partners answer: “Yes!” or “No!”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Headband (<i>Véase ANEXO 21.A</i>)</li> <li>- Job Cards (<i>Véase ANEXO 21.B</i>)</li> </ul>	Whole Group	

<b>1 minute</b>	<b>5. <u>“Goodbye” Song</u></b>	- CD and CD Player ( <i>Véase ANEXO 1: Song Book. Song 6</i> )	Whole Group	

**LESSON: 10****DATE:** Monday, 22th April 2013

TIMING	PROCEDURE (PPP) (exercises, activities, tasks)	AIDS AND MATERIALS	I.P.	DIFFERENTIATION (Support/extension activities)
5 minutes	<b>1. <u>Routines</u></b> - Greeting and sing “Good Morning” song. - Expressing feelings and sing “I’m happy!” song. - Days of the week. - The weather and sing “What’s the weather like today?” song.	- CD and CD Player ( <i>Véase ANEXO 1: Song Book. Songs 1, 2 and 3</i> )  - Visuals ( <i>Véase ANEXO 2</i> )  - Weather and Date Poster ( <i>Véase ANEXO 3</i> )	Whole Group	
10 minutes	<b>2. <u>Tell a story</u></b> The teacher tells the story that children have to perform: “Jobs Story”.	- Story Cards ( <i>Véase ANEXO 22</i> )	Whole Group	<b><u>Do a drawing</u></b> The children have to draw the “Jobs Story” they have listened.
15 minutes	<b>3. <u>Make a Mask</u></b> The children cut and colour the jobs masks. At the end, the teacher puts a rubber band and each student has to say: “I am a police/ doctor/ teacher/ farmer/ cook”. These masks will be used to perform each job in the performance.	- Masks ( <i>Véase ANEXO 23</i> ) - Colour - Scissors - Rubber band	Individual	
1 minute	<b>4. <u>“Goodbye” Song</u></b>	- CD and CD Player ( <i>Véase ANEXO 1: Song Book. Song 6</i> )	Whole Group	

**LESSON: 11****DATE:** Wednesday, 24<sup>th</sup> April 2013

TIMING	PROCEDURE (PPP) (exercises, activities, tasks)	AIDS AND MATERIALS	I.P.	DIFFERENTIATION (Support/extension activities)
5 minutes	<b>1. <u>Routines</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Greeting and sing “Good Morning” song.</li> <li>- Expressing feelings and sing “I’m happy!” song.</li> <li>- Days of the week.</li> <li>- The weather and sing “What’s the weather like today?” song.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CD and CD Player (<i>Véase ANEXO 1: Song Book. Songs 1, 2 and 3</i>)</li> <li>- Visuals (<i>Véase ANEXO 2</i>)</li> <li>- Weather and Date Poster (<i>Véase ANEXO 3</i>)</li> </ul>	Whole Group	
10 minutes	<b>2. <u>“Make a ...”</u></b> <p>The teacher puts in five groups the children (one for job).</p> <p>The cook group has to make a clay pizza.</p> <p>The police group makes a cardboard badge.</p> <p>The farmer group makes some clay vegetables.</p> <p>The teacher group makes a small case.</p> <p>The doctor group makes a cardboard stethoscope.</p> <p>These objects will be used to perform the different jobs in the performance.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clay</li> <li>- Box and foam rubber</li> <li>- Cardboard</li> <li>- Scissors</li> <li>- Glues</li> </ul> <p>(<i>Véase ANEXOS 24.A, 24.B, 24.C y 24.D</i>)</p>	Small group	
15 minutes	<b>3. <u>Rehearse the performance</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Performance Script (<i>Véase ANEXO 25</i>)</li> </ul>	Whole Group	
1 minute	<b>4. <u>“Goodbye” Song</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CD and CD Player (<i>Véase ANEXO 1: Song Book.</i>)</li> </ul>	Whole Group	

		<i>Song 6)</i>		
--	--	----------------	--	--

**LESSON: 12****DATE:** Friday, 26<sup>th</sup> April 2013

TIMING	PROCEDURE (PPP) (exercises, activities, tasks)	AIDS AND MATERIALS	I.P.	DIFFERENTIATION (Support/extension activities)
5 minutes	<p><b>1. <u>Routines</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Greeting and sing “Good Morning” song.</li> <li>- Expressing feelings and sing “I’m happy!” song.</li> <li>- Days of the week.</li> <li>- The weather and sing “What’s the weather like today?” song.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CD and CD Player (<i>Véase ANEXO 1: Song Book. Songs 1, 2 and 3</i>)</li> <li>- Visuals (<i>Véase ANEXO 2</i>)</li> <li>- Weather and Date Poster (<i>Véase ANEXO 3</i>)</li> </ul>	Whole Group	
	<p><b>2. <u>The Performance</u></b></p> <p>The teacher and the students go to another classroom in order to show their performance. There are four small groups with five students. Each group will represent the performance in a different classroom.</p> <p>During the performance, the teacher tells the story and each child represents the job and says his sentence.</p> <p>The performance finishes with the “Jobs Song”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Masks (<i>Véase ANEXO 23</i>)</li> <li>- Materials they made in Lesson 11 –Activity “Make a...”- (<i>Véase ANEXO 24</i>)</li> <li>- Timetable and Script of the performance (<i>Véase ANEXO 25</i>)</li> <li>- CD and CD Player (<i>Véase ANEXO 1: Song Book. Song 4</i>)</li> </ul>	Small Groups of five children	

**EVALUATION OF THE WORK UNIT**

**Were the main aims achieved?**

**What went wrong? Why?**

**To be improved in the next lesson(s):**



ANEXO 4

# UNIDAD DIDÁCTICA:

## ¡MI CASA!



Trujillo Hernández, Sara

Didáctica de la Educación

# Índice:

1. Identificación.....	2
2. Justificación.....	2
3. Descripción de la unidad didáctica.....	2
4. Evaluación inicial y actividad motivadora.....	3
5. Objetivos generales de etapa.....	3
6. Objetivos generales de área.....	4
7. Contenidos.....	5
8. Metodología.....	6
- Actividades de la unidad didáctica	
- Organización del tiempo y del espacio	
- Distribución del aula del Segundo Ciclo de Infantil de 3 años y plano	
- La diversidad dentro del aula	
- Las TIC	
- Relaciones familiares	
9. Evaluación.....	35
10. Conclusión.....	36
11. Bibliografía.....	36



## Unidad didáctica: ¡Mi casa!

### 1. Identificación

- Identificación Personal: Trujillo Hernández, Sara
- El nivel a que va dirigida esta unidad didáctica es al Segundo Ciclo de Educación Infantil. Destinada a niños de tres años.
- Título de la Unidad Didáctica: ¡Mi Casa!

### 2. Justificación.

La vida cotidiana del niño se basa íntegramente en el aprender y adquirir valores por ellos esta unidad didáctica se basa en el aprendizaje que el niño y la niña deben saber de todo lo relacionado con la casa, cada uno de los cuartos que la casa posee y todo lo que le rodea, incluida la familia ya que es con la que comparten vivencias en su propia hogar. Puesto que es la casa la que desarrolla una d las partes del entorno físico en el que se mueven los niños y las niñas, en este caso de tres años.

Los niños y las niñas deben aprender en esta unidad didáctica todo el vocabulario de cada uno de los lugares que posee una casa, haciéndoles participe de investigar todo lo más importante y lo que habitualmente utilizamos en casa.

También le daremos mucha importancia al orden y ahorro que debemos tener en casa, como dentro del aula. Sobre todo al respeto que debemos optar por cada uno del material que poseemos tanto en nuestra casa como en el aula, al igual que el respecto por los familiares que los transportaremos al aula, respetando tanto a la maestra o maestro como a los alumnos y alumnas. Así tanto el niño como la niña adquieren unos valores sociales, que ayudaran a la vida diaria tanto del niño como de la niña. El valor que se les da a los familiares es muy importante puesto que el niño y la niña mantienen un vínculo muy especial con sus padres madres, quienes le proporcionan seguridad, apoyo, atención y sobre todos los cuidados necesarios e indispensables para su crecimiento global y armónico.

Al finalizar esta unidad didáctica tanto la niña como el niño deben tener claro cada todo el vocabulario empleado a lo largo de toda la unidad y saber respetar el trabajo de los demás y el suyo propio.

### 3. Descripción de la Unidad Didáctica.

El tema de la unidad es La Casa, dotado de gran significación puesto que está relacionado con el entorno del niño y la niña, ya que es el lugar en el que comparten con la familia, juegan y realizan todas y cada uno de las actividades lúdicas que realicen. Como así compartir reuniones familiares. Es el lugar en el que la educación que impartimos en el aula, se unifica para formar así con el apoyo de los familiares niños y niñas con una buena educación. Es decir, la casa es el otro lugar donde el niño y la niña amplían sus conocimientos.

Esta unidad didáctica va dirigida al segundo ciclo de educación infantil cuenta con 116 alumnos y alumnas de entre 3 y 6 años edad. Esta unidad va dirigida especialmente a los niños y niñas de tres años, que su total es de 18 entre niños y niñas. Impartidas estas clases en el colegio CEI Zurita, el cual está ubicado en Santa Cruz de Tenerife, en la Calle Víctor Zurita,

número 16. Ubicado en una zona acomodada de Santa Cruz de Tenerife, en una zona céntrica en la que el niño y la niña acompañados de sus familiares puede acceder a él a través del transporte público o privado como ellos mismo deseen.

La unidad didáctica La Casa, se desarrollará la última quincena de Marzo, del 28 de marzo al 10 de abril.

En esta unidad didáctica trabajaremos aspectos de las diferentes áreas del curriculum de Educación Infantil, pero trabajaremos especialmente el área del Medio Físico y Social, debido a las relaciones que establecen en el medio. En cuanto a la actitudes, procedimientos y valores que debemos llevar a cabo a lo largo de la unidad, los valores serán muy importantes, puesto que tendrán que darle valor y respetar el material de cada una de las cosas, desde muebles, electrodomésticos incluido los animales domésticos, ¡Mi casa!.

#### 4. Evaluación Inicial y actividad motivadora.

Este apartado de evaluación inicial, nos informará sobre el conocimiento previo que los alumnos y alumnas tienen sobre el tema, en este caso sobre La Casa, y esto nos permitirá mejorar la unidad didáctica puesto que partiremos de una base que tanto los niños como las niñas nos aportarán.

Nos iremos a la calle para que los alumnos y alumnas observen todos y cada una de las casas, edificios, que rodea al pueblo. Esto sería una actividad motivadora para que el alumnado se acerque más al tema de la unidad didáctica. Una vez terminada la visita por las calles para ver las diferentes casas daremos paso a la evaluación inicial.

Esto consiste en enseñarle a los alumnos y alumnas unas láminas sobre el tema a trabajar en este caso, pondremos imágenes sobre casas de diferentes tipos de casa y diferentes ubicaciones en la que una casa se puede encontrar, es decir, en la montaña, al lado de la playa.

Al terminar de enseñarles estas láminas haremos una serie de preguntas, relacionadas con lo que ve en la lámina del tema que estamos trabajando. Por ejemplo:

- ¿Qué ve en cada una de las láminas?
- ¿Qué conocen de las casas?
- ¿Qué tienen todas las casas?
- ¿Cuántos cuartos puede tener una casa?
- ¿Qué parte de tu casa es la preferida?

Y así un sinfín de preguntas que servirán para partir de una base para mejorar la unidad didáctica y sobre todo el aprendizaje de cada uno de los niños y niñas dentro del aula.

#### 5. Objetivos generales de etapa.

- Conocer las características y elementos de la casa.
- Conocer los números del 1 al 3.
- Conocer los colores (rojo, azul y amarillo)
- Conocer las figuras geométricas (cuadrado, triángulo y círculo)

- Diferenciar la posición espacial, dentro o fuera.
- Diferenciar la posición espacial, es decir, arriba y abajo.
- Aprender vocabulario.
- Realizar autónomamente los hábitos básicos de higiene.
- Realizar las diferentes actividades plásticas.
- Realizar las diferentes actividades lúdicas.
- Relacionarse con los demás.
- Respetar el material.
- Participar en las actividades de forma activa.
- Diferenciar entre grande y pequeño.
- Conocer los colores en inglés.
- Conocer los números en inglés.
- Conocer vocabulario en inglés.

#### 6. Objetivos generales de área.

##### ➤ Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimiento.
- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, desarrollando estrategias para satisfacer sus propias necesidades básicas.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimiento de otras personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.
- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

##### ➤ Conocimiento del entorno.

- Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía, y manifestando interés por su conocimiento.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

##### ➤ Comunicación y representación.

- Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en las situaciones habituales del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.
- Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual e iniciarse en el uso de las tecnologías de la información y comunicación como fuente de aprendizajes.

## 7. Contenidos.

### ➤ Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Respeto por las diferencias (sexo, etnias, características personales, minusvalía, etc.); aceptación y valoración de las características, posibilidades y limitaciones propias y de las de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
- Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
- Identificación de sensaciones (hambre, sueño, cansancio, etc.) y percepciones obtenidas a partir del propio cuerpo en situaciones de movimiento, reposo y relajación.
- Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de las propiedades de distintos objetos y materiales.
- Identificación, manifestación, regulación y control de las necesidades básicas en situaciones habituales y cotidianas.
- Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.
- Coordinación y control dinámico en actividades que requieran ejercicio físico, así como de las habilidades motrices de carácter fino.
- Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas diarias, tareas.
- Cuidado y limpieza de las distintas partes del cuerpo y realización autónoma de los hábitos elementales de higiene corporal.
- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.
- Gusto por la higiene y el cuidado personal, incorporando a las actividades cotidianas rutinas saludables: horas de sueño, ejercicio físico, descanso, comida a sus horas, etc.

### ➤ Conocimiento del entorno.

- Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
- Deseo de saber, observar y preguntar.
- Curiosidad por la exploración y manipulación de objetos y materiales, como medio para descubrir sus propiedades.
- Percepción de atributos físicos y sensoriales de objetos y materias (color, tamaño, sonido).
- Uso contextualizado de los primeros números ordinales.
- Aplicación del número ordinal en pequeñas colecciones ordenadas.
- Utilización de las nociones espaciales básicas para explicar la propia ubicación, la de los demás o la de los objetos.
- Exploración e identificación de formas planas y cuerpos geométricos en elementos del entorno para descubrir sus propiedades y establecer relaciones entre ellos.

- Identificación de las diferencias entre seres vivos y materia inerte (sol, animales, plantas, rocas, nubes...).
  
- Comunicación y representación.
  - Expresión oral de vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos, siguiendo una secuencia temporal lógica y la debida cohesión narrativa, con entonación y pronunciación adecuadas a su edad.
  - Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral, respetando las normas sociales establecidas, atendiendo a estas edades, que regulan el intercambio lingüístico.
  - Comprensión de textos leídos por los adultos, secuenciación adecuada de los mismos y expresión personal del mensaje recibido.
  - Interpretación de imágenes, grabados, fotografías, etc., que acompañen a textos escritos, estableciendo relaciones entre unos y otros.
  - Diferenciación entre el código escrito y otras formas de expresión gráfica.
  - Curiosidad por conocer distintos tipos de textos y reproducirlos según sus posibilidades.
  - Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como facilitadores de la comunicación.
  - Exploración del teclado y el ratón del ordenador y experimentación de su uso para realizar actividades apropiadas como dibujar, transformar imágenes o jugar, escribir su nombre, mensajes y aprender a usar programas educativos.
  - Exploración y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.
  - Uso de las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, collage..) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.
  - Descubrimiento y experimentación de los recursos corporales básicos para la expresión (movimiento, sonidos, ruidos), individualmente y en grupo.
  - Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.

## 8. Metodología.

El entono de aprendizaje, a lo que hace referencia a la organización de tiempo y del espacio, dependerá de cada actividad, ya que unas serán impartidas en el aula, otras en el aula de psicomotricidad, música. En cuanto al tiempo es un tiempo aproximadamente de 20 minutos cada actividad, siempre dependerá de los inconvenientes que nos encontremos, como por ejemplo la llegada a la clase después del recreo o de cualquier otra actividad.

En cuanto al agrupamiento de los alumnos también depende de las actividades en las que en algunas formaran grupos y las tareas de aprendizaje en clase la gran mayoría la realizaran de forma individual.

La relación educativa, en esta unidad se dan entre el profesor alumno, cuando el profesor intenta explicar cada una de las actividades, también la del alumno-profesor a la hora de el niño y la niña preguntar acerca de la tarea o actividad que debe realizar. También se produce una relación entre profesor-padres, puesto que esta es muy importante para el desarrollo del aprendizaje del niño.

En cuanto a las estrategias utilizadas en esta unidad didáctica, vemos tanto las estrategias por descubrimiento, puesto que recae sobre el alumnado la tarea de aprender cada uno de los objetivos y contenidos que se dan a lo largo de estas tres semanas. Y por otro lado



también se dan las estrategias positivas, puesto que también recae sobre el profesor la obligación de que los niños y las niñas del aula aprendan.

Con respecto a las actividades que mostraremos a continuación son los medios para conseguir los objetivos y contenidos que proponemos.

Para terminar los materiales y recursos que utilizaremos en cada una de las actividades están explícitos en cada una de ellas.

➤ Actividades de la Unidad Didáctica ¡Mi Casa!

- **PRIMERA SEMANA**

➤ Lunes:

Asamblea: Cuando llegamos cada día por la mañana cada niño y niña debe colocar sus pertenencias (maletas, desayuno, chaqueta) en la percha que le corresponde, seguidamente nos sentaremos alrededor de la alfombra, para realizar la asamblea. En ella nombraremos a las niñas y los niños que hay en el aula y ellos mismos deben decir quien ha faltado hoy a la clase y el responsable de ese día deberá levantarse y modificar el cartel. Quitar los que faltaron el día anterior y poner los que faltan en ese día.

Posteriormente nos sentaremos alrededor de la alfombra para contarnos las anécdotas del fin de semana. Comienzan hablar todos y cada uno de los niños y niñas del aula.

Seguidamente nos levantaremos y nos damos la mano todos los niños y niñas y comenzamos a cantar la canción de bienvenida, para comenzar luego con las actividades diarias.

**Canción:**

La canción de los Saludos

Buenos días para todos,  
Buenos días para mí,  
Hoy me siento muy alegre  
Hoy me siento muy feliz.

Buenos días para todos,  
Buenos días para mí,  
La canción de los saludos  
Ha venido por aquí.

Buenos días, buenos días  
¿Qué tal, ha dormido bien?  
Buenos días para todos  
Buenos días para usted

buenos días, buenos días  
De mañana les daré  
Para que estando juntitos  
Nos lo pasemos muy bien.

Una vez terminada la asamblea de 8:50 a 9:40 de la mañana comenzaremos a trabajar el número 1, relacionando el tema con la casa, que es en lo que se basa la unidad didáctica.

- Actividad 1: El número 1

Esta actividad consiste en explicar el número 1 a través de diferentes láminas que aparezca el número 1 y seguidamente el alumnado deberá pintar las casillas en las que haya un solo objeto.

El objetivo de esta actividad es que el niño y la niña aprendan el número 1.

El contenido de la actividad es el número 1.

Trabajaremos de forma individual cada uno su tarea.

El material que utilizaremos serán:

- Las láminas que mostrará la maestra a la hora de explicar el número 1.
- Las fichas que los niños y las niñas deben colorear.
- Colores (ceras).

Esta actividad cada uno de los alumnos y alumnas del aula la realizará desde su propio asiento.

La actividad durará 20 minutos, una vez terminada la explicación y la ficha, cada niño y niña la colocará en su casillero y recogeremos todo el material utilizado en espera a la otra asignatura.

Una vez terminada esta actividad de 9:40 a 10:30, tenemos la clase de inglés, en la que nos sentaremos alrededor de la alfombra y la profesora cantará una canción donde les preguntará como está el tiempo si hace sol o llueve.

**Canción:**

What's the Weather?

What's the weather?

What's the weather?

What's the weather like today?

Is it rainy?

Is it windy?

Are there clouds or is there sun?

Después de la canción, aprenderemos el concepto de "house" casa en inglés. El objetivo de esta primera parte será que aprenda un vocablo nuevo, el contenido de dicha actividad es "house: casa". Para concluir esta hora entregaremos un dibujo de una casa la cual debe el niño rellenarla con papel de regalo que la profesora repartirá a cada niño y niña de la clase.

- Actividad 2: Decoro mi Casa

Esta actividad consiste en repartir una casa a cada uno de los niños y niñas y trozos de papel de regalo los cuales deben recortar y pegar encima de la hoja, con el fin de decorar la casa.

El objetivo de esta actividad es aprender a decorar con trozos de papel un dibujo, en este caso la casa.

El contenido, es la casa y la decoración de esta.

La actividad se realizará de forma individual, aunque todos pueden ayudarse entre sí.

El material que utilizaremos será:

- Dibujo de la casa.
- Papel de regalo.
- Tijeras
- Pegamento.

La duración de esta actividad es aproximadamente de 15 minutos.

Evaluaré que el alumno utilice de forma adecuada el material y el trato a sus compañeros y compañeras sea el adecuado.

Una vez acaba esta actividad, nos iremos al baño a lavarnos las manos para luego desayunar y salir al recreo.

Cuando lleguemos de la media hora de juego libre, entraremos en la clase y nos lavaremos las manos, ya que las traerán sucias del recreo.

Una vez en clase todo el alumnado, nos situaremos de nuevo en la alfombra para hacer un ejercicio de relajación para que el niño pueda relajarse y comenzar la otra actividad. Este ejercicio de relajación consiste en tumbarnos en la alfombra y escuchar todos los ruidos que oigamos y luego comentarlos muy brevemente.

- Actividad 3: Los Tres Cerditos.

Esta actividad consiste en contarles el cuento de Los Tres Cerditos, en el cual nos situaremos en el Rincón del Cuento, delante del mural del bosque para captar más la atención de los niños y las niñas de la clase, en esta sesión solo contaremos el cuento para que el niño y la niña vaya familiarizándose con él.

El objetivo de esta actividad es entender el cuento y su contenido el propio cuento.

La duración de la actividad será de 20 minutos aproximadamente.

La realizaremos de forma grupal puesto que estaremos todos juntos en el Rincón del Cuento.

Los materiales que utilizaremos serán:

- El cuento ilustrado.
- El mural del bosque para que el niño y la niña se sitúen en el cuento.

Lo que evaluare en esta actividad será la atención del niño y la capacidad de comprender después de realizar algunas preguntas sobre el cuento, como por ejemplo:

- ¿Cuántos cerditos habían?
- ¿Qué hacía el lobo?
- ¿Qué construían los tres cerditos?
- ¿En qué lugar vivían los cerditos?

Una vez acabada la evaluación para comprobar lo que el niño ha aprendido a lo largo de la actividad, recogeremos todo para dirigirnos a la clase de psicomotricidad.

Una vez lleguemos a la sala haremos 6 grupos de 3 en el que de esos 6, 5 grupos tomaran el papel de los cerditos y el otro grupo que queda serán los lobos. A lo largo de la sala colocaremos unos aros, su papel será el de las casas de los cerditos. Al sonido del silbato todos correrán a lo largo de la sala tanto cerditos como lobos, y cuando vuelva a tocar el silbato los cerditos deben refugiarse en las casas sin que los lobos los cojan. Si el lobo, cogiese a un cerdito intercambiarían los papeles. Así durante 10 minutos. Al finalizar este juego, nos estiraremos en el suelo boca arriba y pondremos una canción para relajarnos de despedida.

#### **Canción:**

#### **Despedida.**

A casa nos vamos con esta canción  
Mamá y papá nos esperan con todo su amor  
A mi señorita un beso le doy  
Y a mis amiguitos les digo “adiós”.

Esta actividad de psicomotricidad tiene como objetivo es conseguir que el niño y la niña se orienten en el espacio. Y su contenido es la orientación en el espacio y en el tiempo. Se evaluará como realizar el niño o la niña la actividad, si cumple las condiciones propuestas.

Al finalizar con la canción nos dirigiremos a la clase para que cada niño y niña coja sus pertenencias para las que tengan que ir al comedor o los otros que no acuden al comedor utilizaran los diferentes rincones para juego libre en lo que se hace la hora de la salida de clase.

#### ➤ **Martes:**

Asamblea: Entraremos a clase como cada día y dejaremos las pertenencias en el sitio que corresponde y seguidamente nos iremos a la alfombra, para comentar las cosas del día anterior, todo lo que a cada niño o niña incluida la maestra le ha sucedido. Posteriormente el responsable de ese día en la clase se levantara para nombrar a sus compañeros o compañeras y decir quien ha faltado y en el mural quitar los del día anterior y poner al niño o a la niña que falta.

Una vez acabada la actividad pasaremos a levantarnos y cantar la canción de bienvenida “La Canción de los Saludos”.

De 8:50 a 9:40, tendremos la clase de música en la cual los niños deberán trasladarse a la clase de música y allí nos situaremos en el medio de la clase y pondremos una canción. Esta canción es: Soy una taza.

Canción:

Soy una taza

Taza  
Tetera  
Cuchara  
Cucharón  
Plato hondo  
Plato llano  
Cuchillito  
Tenedor  
Salero  
Azucarero  
Batidora  
Olla express

Soy una taza, una tetera, una cuchara, un cucharón, un plato hondo, un plato llano, un cuchillito, un tenedor.

Soy un salero, azucarero, batidora, olla expres

¡chu chu!

El objetivo de esta actividad es trabajar los materiales que se utilizan en la cocina y trabajar la construcción del esquema corporal.

El contenido de dicha actividad es aprender la canción y el baile.

La duración de la actividad se estima de aproximadamente 20 minutos.

El agrupamiento de la actividad será grupal, puesto que cada uno de los niños y niñas aprenderán lo mismo.

El material utilizado será el CD, donde tengamos la canción y el reproductor de música.

La evaluación se realizará al finalizar las tres sesiones donde ya veremos el baile bien realizado por los niños y las niñas del aula.

Una vez finalizada la clase nos dirigiremos a nuestra clase para seguir trabajando.

- Actividad 4: Los Colores

Esta actividad consiste en enseñarle al niño los colores AMARILLO Y AZUL, para ello mostraré diferentes objetos en los cuales aparezca el color que se explica, para que el niño vaya asociando el color con el objeto y así capte mejor el aprendizaje que mostraremos. Le

daremos una plantilla en la cual debe pintar cada cosa del color a la que pertenece, con las pinturas de dedo.

El objetivo de esta actividad es aprender el color amarillo y azul. El contenido es el color amarillo y azul.

La duración de dicha actividad podría durar entre 15 o 20 minutos.

El tipo de agrupamiento es individual, ya que cada uno debe interiorizar de forma individual el aprendizaje que se le está impartiendo.

El material utilizado será:

- Las laminas que la maestra utilizará para mostrarles el color Amarillo y Azul.
- Las pinturas de dedo.
- Plantilla de dibujo.

Esta actividad la realizaremos en el rincón de la pintura, puesto que tenemos que pintar con las temperas.

La evaluación consistirá en que el niño sepa el color de cada elemento y los colores que mostramos en esta primera sesión.

Una vez finalizado, nos lavaremos las manos para tomarnos el desayuno y salir al recreo.

Finalizada la media hora del recreo, entraremos a la clase y haremos una relajación de diez minutos para que el niño pueda relajarse y seguir con la actividad propuesta.

- Actividad de continuación de la número 4.

En esta hora la tarea que deben realizar es aprender el color rojo, mostrándole plantillas de elementos con color rojo y finalmente ellos deben diferenciar los diferentes objetos que mostraremos diciéndonos el color a que pertenecen.

Haremos un juego en el que nos dividiremos por equipos, es decir, tres equipos en el que cada uno representará un color. Cuando la profesora diga en voz alta un color, y deberá coger una plantilla de su color, que se encontrarán dentro de una caja. El que más plantillas consiga será el ganador, en un tiempo máximo de 10 segundos, pondremos un cronometro y cuando suene, el tiempo habrá terminado para ese equipo.

El objetivo de esta actividad además de trabajar el color rojo, es reconocer el color y trabajar el espacio del aula.

El contenido es el color rojo.

La duración de la actividad es de aproximadamente 20 minutos.

Los materiales que utilizaremos serán:

- Plantillas de diferentes colores.
- Caja.
- Plantillas de diferentes objetos.

- Plantillas de color rojo.

Esta actividad se trabajara en la clase.

Y se evaluará el contenido, con las respuestas que los niños y las niñas nos darán a la hora de preguntar el color de cada uno de los elementos mostrados.

Al finalizar esta actividad nos dividiremos por grupos de 3 alumnos y cada uno ira a un rincón diferente en que jugará en su rincón, pasado un tiempo nos rotaremos y así durante aproximadamente 20 minutos para que todos y todas pasen por los diferentes rincones del aula.

Una vez terminada la hora, los niños y niñas recogerán todo para dirigirse al comedor los que deban ir y los que no se quedarán en el aula jugando en los diferentes rincones, en los que ahora cada cual ira donde quiera sin imponer un rincón determinado, hasta la hora de la salida a la 13:30.

➤ Miércoles:

Asamblea: Entraremos a clase como cada día y dejaremos las pertenencias en el sitio que corresponde y seguidamente nos iremos a la alfombra, para comentar las cosas del día anterior, todo lo que a cada niño o niña incluida la maestra le ha sucedido. Posteriormente el responsable de ese día en la clase se levantara para nombrar a sus compañeros o compañeras y decir quien ha faltado y en el mural quitar los del día anterior y poner al niño o a la niña que falta.

Una vez acabada la actividad pasaremos a levantarnos y cantar la canción de bienvenida "La Canción de los Saludos".

Una vez terminemos la canción, nos dirigiremos cada uno a su mesa, para comenzar a trabajar la actividad de la unidad didáctica correspondiente.

- Actividad 5: Las formas.

Esta actividad consistirá en el que tanto el niño como la niña aprendan las formas geométricas el círculo y el cuadrado. Para ello entregaré una ficha en la que deben buscar todos los círculos y cuadrados que encuentre en ella y luego colorearlos.

El objetivo de esta actividad será reconocer las formas geométricas cuadradas y redondas.

El contenido de dicha actividad es el cuadrado y el círculo.

La duración de la actividad será aproximadamente de 20 minutos.

El agrupamiento de la clase será individual, cada cual en su lugar correspondiente.

El material utilizado será:

- Plantillas de las formas geométricas (cuadrado y círculo).

- Ficha de actividad.
- Colores (ceras).

Se evaluará que el niño y la niña, trabajen bien la actividad y realice lo correcto en la actividad propuesta.

Posteriormente, trabajaremos en la hora de plástica la construcción de una casa con playmaïs, el cual el niño tendrá que humedecer e ir pegándolos formando la casa, comenzaremos por el cuadrado, el cual irá pegado a su vez a una cartulina azul.

El objetivo de esta actividad es trabajar la autonomía del niño a la hora de moldear la casa.

El contenido de esta actividad es la construcción de la casa.

La duración de la actividad durará aproximadamente entre 15 a 20 minutos.

Se agruparan de forma individual ya que cada niño y niña realizará su propio trabajo.

El material que utilizaremos será:

- Playmaïs
- Agua
- Esponja
- Cartulina Azul.

Trabajaremos esta actividad en el lugar correspondiente de clase, es decir, en sus respectivos lugares.

Se evaluará la actividad después de la segunda sesión, si cumplen con el contenido de construir la casa.

Al finalizar la actividad recogeremos todo el material e iremos al baño para lavarnos las manos, desayunar y salir al recreo.

Una vez acabada la media hora del recreo, subiremos a clase y nos estiraremos en la alfombra de la asamblea para relajarnos un poco. Para proseguir con la actividad de la unidad didáctica.

Esta actividad será la continuación de la actividad número 5, en la cual ahora aprenderemos otras de las formas geométricas, que es el triángulo. Mostraremos una ficha en la que el niño y la niña deben, tachar todo lo que no sean triángulos. Seguidamente entregaremos un folio y las diferentes figuras de goma eva, de las distintas formas que hemos aprendidos para que el niño y la niña siguiendo un guión las peguen formando una casita.

El objetivo de esta actividad es trabajar la forma geométrica, el triángulo. El contenido será el triángulo.

La duración de la actividad será aproximadamente de 20 minutos.

La agrupación individual, puesto que cada cual realizara su propia plantilla.

El material a utilizar será:



- Plantillas del triángulo
- Ficha del alumno o alumna.
- Folios
- Goma eva.
- Pegamento.

La evaluación consistirá en si el niño o la niña, sigue el modelo de la plantilla y realiza la actividad correctamente.

Una vez terminada esta actividad nos dirigiremos a la clase de inglés en la cual para dar la bienvenida cantaremos la canción: **What's the Weather?**

- Actividad 6: La Casa "HOUSE"

Los niños y las niñas deberán traer desde sus casas diferentes recortes de casas, para montar un mural con las diferentes casas obtenidas y así explicar el concepto de casa, y adquirir otro nuevo concepto en el vocabulario, pero esta vez un término inglés.

El objetivo de esta actividad es trabajar con el término casa en inglés. El contenido de esta actividad será el concepto de casa, en inglés,

La duración de la actividad será aproximadamente de 20 minutos.

Nos agruparemos en tres grupos de 6 personas en cada uno. Así cada uno mostrará los diferentes de modelos de casas existentes.

Los materiales que utilizaremos serán:

- Cartulinas
- Recortes de diferentes casas
- Pegamento

Se evaluará cuando al preguntar al niño en cualquier momento de la actividad como llamaríamos en inglés a una casa y ellos nos contesten adecuadamente.

Una vez terminada la actividad recogeremos todo el material y nos dirigiremos a la clase y allí distribuiremos a los niños y niñas que irán al comedor y los que no se quedarán jugando hasta la hora de salida.

➤ Jueves :

Asamblea: Entraremos a clase como cada día y dejaremos las pertenencias en el sitio que corresponde y seguidamente nos iremos a la alfombra, para comentar las cosas del día anterior, todo lo que a cada niño o niña incluida la maestra le ha sucedido. Posteriormente el responsable de ese día en la clase se levantara para nombrar a sus compañeros o compañeras y decir quien ha faltado y en el mural quitar los del día anterior y poner al niño o a la niña que falta.

Una vez terminada la asamblea nos dirigiremos a las aulas de ordenadores en la que nos sentaremos de dos en dos para trabajar juntos en la unidad didáctica interactiva de Pelayo, sobre la casa:

[http://nea.educastur.princast.es/repositorio/RECURSO\\_ZIP/1\\_ibcmass\\_u13/index.htm](http://nea.educastur.princast.es/repositorio/RECURSO_ZIP/1_ibcmass_u13/index.htm) |

En la cual el objetivo será que el niño trabaje la autonomía personal a la hora de interactuar dentro de esta página. El contenido será la casa, que es el tema de la unidad didáctica.

La duración de la actividad será de 20 minutos aproximadamente.

El material que utilizaremos serán los ordenadores y en este caso la unidad didáctica interactiva de Pelayo.

La evaluación será que el niño consiga interactuar en la página de forma adecuada y que comparta con su compañero.

- Actividad 7: La cocina.

En esta actividad mostraremos una de las partes de la casa, que es la cocina, mostraremos todos y cada uno de los elementos que la forman a través de una plantilla que mostrará la profesora. Al alumnado para trabajar sobre el tema se le entregará una ficha en la cual previamente debe reconocer los elementos y luego siguiendo la línea que debe trazar con la pintura de dedos relacionar cada uno con su pareja.

El objetivo de esta actividad es trabajar los elementos de la cocina. El contenido de dicha actividad es la cocina.

La actividad se realizará de forma individual y cada cual su ficha.

La duración de la actividad es de aproximadamente 20 minutos.

El material que utilizaremos será:

- Plantilla de la profesora.
- Ficha del alumnado.
- Pintura de dedo.

La evaluación consistirá en reconocer los elementos de la cocina una vez explicada la plantilla, antes de realizar la actividad propuesta.

Una vez terminada la actividad recogeremos todo el material y nos iremos poco a poco al baño para lavarnos las manos y así poder desayunar e irnos al recreo.

Después de llegar del recreo nos lavaremos las manos y nos iremos acostando en la alfombra para relajarnos. Luego nos repartiremos en seis grupos por los diferentes rincones del aula, rotando entre ellos para trabajar todos en todos.

Al finalizar en los rincones nos sentamos y repartimos un vasito de agua a cada alumno y alumna luego comenzaremos con la segunda actividad del día.

- Actividad 8: El número 1

Esta actividad consistirá en rodear en la hoja todos los números 1 que haya. Debemos rodearlo con el color rojo.

El objetivo de esta actividad es trabajar el número 1 y el color rojo. En cuanto al contenido es el color rojo y el número 1.

La duración de la actividad será aproximadamente de 20 minutos.

Se realizará la actividad de forma individual.

El material que utilizaremos en esta actividad será:

- Ficha.
- Color rojo.

La evaluación consistirá en que el alumno y alumna elabore bien la ficha rodeando todos los 1 con el color rojo.

Al terminar esta actividad y recoger el material cantaremos la canción de despedida:

**Despedida.**

A casa nos vamos con esta canción  
Mamá y papá nos esperan con todo su amor  
A mi señorita un beso le doy  
Y a mis amiguitos les digo “adiós”.

Cuando finalicemos la canción se repetirán nuevamente los niños y las niñas que se van al comedor y los que se quedan, jugaran de forma libre en los diferentes rincones del aula.

➤ Viernes :

Asamblea: Entraremos a clase como cada día y dejaremos las pertenencias en el sitio que corresponde y seguidamente nos iremos a la alfombra, para comentar las cosas del día anterior, todo lo que a cada niño o niña incluida la maestra le ha sucedido. Posteriormente el responsable de ese día en la clase se levantara para nombrar a sus compañeros o compañeras y decir quien ha faltado y en el mural quitar los del día anterior y poner al niño o a la niña que falta.

- Actividad 9: El baño.

Esta actividad consiste en mostrar todos y cada uno de los elementos que podemos encontrar en un baño de cualquier casa, a través de una plantilla. La actividad que debe realizar el alumno o alumna, es además de reconocer todos los objetos tachar el elemento que no pertenece al baño.

El objetivo de esta actividad es trabajar el vocabulario del baño y en cuanto al contenido es los elementos del baño.

La actividad la realizaremos de forma individual.

La duración de esta actividad será aproximadamente entre 15 y 20 minutos.

Los materiales que utilizaremos serán:

- Lápiz
- Ficha del alumnado
- Plantilla de la profesora.

La evaluación de esta actividad consistirá en que el alumno identifique cada uno de los elementos del baño.

Terminada esta actividad nos dirigiremos a la clase de psicomotricidad. En la cual nos dividiremos en grupos de 6, tres personas en cada uno. Los cuales con las diferentes cajas que hay en la sala deberán construir una casa y esconderse detrás, para refugiarse.

El objetivo de esta actividad es la construcción de la casa. El contenido que se trabajará es la casa.

La duración de la actividad será de 15 o 20 minutos aproximadamente.

Los materiales que utilizaremos son las diferentes cajas.

La evaluación consistirá en que el niño y la niña sepan construir sin que la casa se caiga y esconderse detrás.

Terminada la actividad nos dirigiremos a clase para recibir la clase de inglés, en la cual para darnos la bienvenida siempre cantamos la canción: **What's the Weather?**

Una vez terminemos la canción empezaremos con la actividad.

- Actividad 9: El color rojo RED.

En esta actividad adquirirá el niño y la niña un nuevo vocablo el color rojo en inglés, Red. En la actividad deberá pintar con el color rojo los diferentes elementos que se muestran en la ficha.

El objetivo es trabajar el vocablo rojo en inglés. Y el contenido es el color rojo.

La actividad la realizaremos en individual y su duración será aproximadamente entre 15 o 20 minutos.

Los materiales utilizados serán:

- La ficha
- Color rojo.

La evaluación consistirá en que el niño después de repetir el vocablo varias veces tanto el niño y como la niña sepan pronunciarlo y reconocerlo.

Al finalizar la actividad recogeremos el material y nos dirigiremos al rincón del cuento y cogeremos el cuento de “La casa de chocolate” una vez contado el cuento y preguntado sobre el tema del cuento al alumnado volveremos a nuestros sitios y pintaremos un dibujo relacionado con el cuento, una casita de chocolate.

El objetivo de la actividad es trabajar la concentración y comprensión del niño y la niña, el contenido de esta actividad será el cuento.

La duración de la actividad será aproximadamente de 15 minutos.

Será una actividad de forma individual.

Los materiales son:

- El cuento.
- El dibujo.
- Colores.

Terminaremos y recogeremos el material, nos levantaremos y cantaremos la canción de despedida y nos repartiremos los que van al comedor y los que nos quedamos en la clase a hacer juego libre en los diferentes rincones del aula.

- **SEGUNDA SEMANA:**

- **Lunes:**

Asamblea: Entraremos a clase como cada día y dejaremos las pertenencias en el sitio que corresponde y seguidamente nos iremos a la alfombra, para comentar las cosas del fin de semana, todo lo que a cada niño o niña incluida la maestra le ha sucedido. Posteriormente el responsable de ese día en la clase se levantará para nombrar a sus compañeros o compañeras y decir quien ha faltado y en el mural quitar los del día anterior y poner al niño o a la niña que falta.

Una vez terminada la asamblea, nos sentaremos cada cual en su lugar, para empezar con la actividad dedicada a la unidad didáctica.

- **Actividad 11: El número 2**

En esta actividad lo que quiero conseguir es que tanto el niño como la niña, consigan aprender la sigla 2.

Esto lo llevaremos a cabo a través de unas plantillas donde mostraremos el número dos seguido siempre de dos elementos. Para que a ellos este concepto se les quede mucho mejor le mostraremos que la sigla dos se asemeja a un pato.

La actividad en sí consistirá en repasar una fila de números dos y luego pintar los dos elementos que encontramos en la ficha.

El objetivo de esta actividad consiste en trabajar la sigla número 2 y en cuanto al contenido será el número dos.

La duración de la actividad es aproximadamente entre 15 a 20 minutos.

La actividad se realizará individualmente.

El material que utilizaremos será:

- Las plantillas que mostrara la profesora.
- La ficha del número del para el alumno.
- Lápiz.
- Colores (ceras)

La evaluación consiste en que el niño al finalizar haya aprendido el número 2.

Una vez finalizada la actividad y recogido el material, comenzaremos la clase de inglés dando la bienvenida con la canción: **What's the Weather?**

Al terminar de cantar comenzaremos la actividad correspondiente al color azul, el concepto en inglés.

- Actividad 12: Azul, Blue.

Esta actividad consiste en explicar el concepto en inglés del color azul, es decir, blue. Mostrándoles diferentes plantillas de objetos azules y haciéndoles repetir el color. Les entregaremos una ficha en la que deben pintar de azul objetos que recuerden que sean azul, de las plantillas que hemos mostrado anteriormente.

El objetivo de esta actividad es el trabajar un nuevo concepto en inglés, el contenido será el color azul, en inglés.

La duración de la actividad será entre 15 a 20 minutos.

La agrupación será individualmente.

Los materiales que utilizaremos serán:

- Las plantillas de la profesora.
- Las fichas.
- El color azul.

La evaluación consistirá en que al final de la clase el niño realiza bien la ficha, puesto que asociara el objeto con el color azul.

Al terminar la clases y recoger el material, nos iremos al baño para lavarnos las manos y comer para salir al recreo.

Pasada la media hora del recreo nos iremos a la clase, nos sentaremos y tomaremos un vasito de agua. Luego ya relajados comenzaremos con la siguiente actividad.

Esta actividad consiste en una continuación de la actividad 11, del número 2, entregaremos una ficha en la que en cada casilla deben tachar todos los elementos para que solo queden dos, en caso de que fuese necesario tachar.

Esta actividad tiene como objetivo trabajar la sigla dos, como contenido el número 2.

La duración de esta actividad es aproximadamente de 15 minutos.

La agrupación será individual así cada uno realizará su trabajo.

El material que utilizaremos será:

- Las fichas.
- El lápiz.

La evaluación consistirá en que el niño logre que solo haya dos elementos en cada casilla.

Terminada la actividad, recogemos el material y nos dirigimos a la clase de psicomotricidad, en la cual a lo largo de la clase habrá una serie de figuras en el suelo (triángulos, cuadrados, círculos, rectángulos) y la profesora mostrará una figura y los alumnos deberán coger la figura que sea igual a la mostrada previamente por la maestra.

El objetivo de la actividad es trabajar el espacio además de las formas geométricas. El contenido de la misma son las figuras geométricas.

La duración de la actividad será aproximadamente de 15 a 20 minutos.

La actividad se hará de forma individual.

El material que necesitaremos será:

- Cartulinas con diferentes formas (cuadrados, círculos, triángulos...)
- Plantilla de la profesora.

La evaluación consistirá en que el niño sepa relacionar la figura que muestra la maestra con las figuras que hay en el suelo.

Una vez acabada la clase, terminaremos con la canción de despedida y nos iremos a la clase los niños y niñas que no van al comedor, para hacer juego libre hasta la hora de la salida.

➤ Martes:

Asamblea: Entraremos a clase como cada día y dejaremos las pertenencias en el sitio que corresponde y seguidamente nos iremos a la alfombra, para comentar las cosas del día anterior, todo lo que a cada niño o niña incluida la maestra le ha sucedido. Posteriormente el responsable de ese día en la clase se levantará para nombrar a sus compañeros o compañeras y decir quien ha faltado y en el mural quitar los del día anterior y poner al niño o a la niña que falta.

Una vez terminada la asamblea nos dirigiremos a la clase de música en la cual seguiremos con el baile y la letra de la canción de la sesión anterior: Soy una taza.

Finalizada la clase de música nos iremos a nuestra clase y cada cual se sentará en su sitio donde veremos las dimensiones de tamaño, los conceptos de grande y pequeño, mostrándoles diferentes plantillas de objetos grandes y pequeños.

- Actividad 13: Grande-Pequeño

Esta actividad consiste en unir las diferentes parejas los elementos pequeños con los elementos grandes.

El objetivo de esta actividad es trabajar los conceptos de lógica como grande y pequeño. El contenido de esta actividad es grande y pequeño.

La duración de esta actividad es aproximadamente 20 minutos.

La actividad se realizará de forma individual.

Los materiales que utilizaremos son:

- Plantillas de la profesora.
- Ficha del alumnado.
- Lápiz.

La evaluación consistirá en que el niño sepa unir las parejas y diferencias lo grande de lo pequeño.

Terminada la actividad y recogido todo el material, iremos al baño a lavarnos las manos para desayunar y salir al recreo.

Pasada la media hora del recreo subiremos a clase y nos sentaremos en las sillas hay repartiremos un vasito de agua a cada alumno, para que se tranquilicen un poco.

Posteriormente haremos un juego en el que nos dividiremos en tres grupos, en el que uno de los grupos será de 6, este formará un círculo grande, otro será de 4, el cual formará el círculo pequeño y el resto del alumnado tendrá que realizar lo que indique la profesora. La profesora indicará al alumnado que se ha quedado por fuera que deben entrar en el círculo grande o pequeño, y así repetiremos la acción durante 15 minutos y así veremos si el niño sabe diferenciar tanto lo grande y pequeño como dentro o fuera.

El objetivo de esta actividad consiste en trabajar los conceptos de lógica (grande pequeño) y la situación espacial (dentro-fuera). El contenido de esta actividad es saber diferenciar los conceptos de lógica y de situación espacial.

La evaluación que se realizará es si el niño y la niña saben diferenciar al finalizar la actividad los distintos conceptos que trabajamos en la actividad.

Finalmente nos dividiremos en grupos de nuevo para trabajar en los diferentes rincones del aula. Al terminar, los que deban ir al comedor se irán y los que no se quedarán jugando en los distintos rincones esta vez de forma libre.

➤ Miércoles:

Asamblea: Entraremos a clase como cada día y dejaremos las pertenencias en el sitio que corresponde y seguidamente nos iremos a la alfombra, para comentar las cosas del día anterior, todo lo que a cada niño o niña incluida la maestra le ha sucedido. Posteriormente el responsable de ese día en la clase se levantara para nombrar a sus compañeros o compañeras



y decir quien ha faltado y en el mural quitar los del día anterior y poner al niño o a la niña que falta.

Terminada la asamblea nos dirigiremos a cada uno de nuestros asientos para comenzar con la actividad.

- Actividad 14: El salón.

En esta actividad mostraremos previamente una plantilla explicando una de las partes de la casa, el salón. Luego entregaremos al alumnado dos fichas, una en la que tiene un salón y la otra que deben colorear los diferentes materiales del salón, picar y posteriormente pegar para crear su propio salón. Se le enseñará una plantilla para así tener los niños y las niñas una guía.

El objetivo de esta actividad es trabajar los materiales del salón. Y el contenido de esta actividad es el salón.

La duración de la actividad es de 20 minutos aproximadamente.

La agrupación es de forma individual.

Los materiales que debemos utilizar son:

- Plantillas.
- Fichas.
- Punzón y plantilla.
- Pegamento.

La evaluación consistirá en que el niño consiga posicionar los materiales en los sitios correspondientes.

Una vez terminada la actividad, comenzaremos con la asignatura de plástica, en la cual comenzaremos a construir las marionetas para el cuento de Los Tres Cerditos.

- Actividad 15: Construcción de los Cerditos.

Esta actividad consistirá en pintar y picar el cerdito para posteriormente pegarle un calcetín para poder manejar a la hora de contar el cuento.

El objetivo de esta actividad es la construcción del cerdito.

La duración de esta actividad será de 20 minutos aproximadamente.

Los materiales utilizados son:

- Ficha con el cerdito.
- Colores.
- Punzón y plantilla.
- Calcetín
- Velcro de pegar.

La evaluación consiste en que el niño construya adecuadamente el cerdito.

Al terminar la clase recogeremos el material e iremos al baño, para lavarnos las manos e ir a desayunar y salir al recreo.

Al llegar del recreo, nos sentaremos y tomaremos un vaso de agua, para relajarnos un poco. Nos iremos al rincón de los puzzles y divididos en grupos de 6, cada cual con 3 alumnos o alumnas realizarán un puzzle, el objetivo es trabajar la capacidad de realizar un puzzle.

La duración será aproximadamente de 20 minutos.

Se evaluará que el alumnado trabaje bien los puzzles.

Terminada la actividad tendremos la asignatura de inglés en la que cantaremos la canción de bienvenida: **What's the Weather?**

Al terminar la canción repartiremos el dibujo de una profesora, para que aprendan el concepto de teacher, maestra en inglés.

El objetivo de esta actividad es trabajar el concepto de maestra en inglés. El contenido el concepto de maestra. La duración será aproximadamente de 20 minutos.

Realizan la tarea de forma individual.

El material que utilizaremos será:

- la ficha.
- Colores.

Se evaluará que el niño sepa el concepto de maestra en inglés.

Al terminar recogeremos y nos dividiremos para ir al comedor o jugar en los diferentes rincones del aula, hasta la hora de la salida.

➤ Jueves:

Asamblea: Entraremos a clase como cada día y dejaremos las pertenencias en el sitio que corresponde y seguidamente nos iremos a la alfombra, para comentar las cosas del día anterior, todo lo que a cada niño o niña incluida la maestra le ha sucedido. Posteriormente el responsable de ese día en la clase se levantará para nombrar a sus compañeros o compañeras y decir quien ha faltado y en el mural quitar los del día anterior y poner al niño o a la niña que falta.

Al acabar la asamblea nos iremos a la sala de las TIC, en la que entraremos en una página para realizar puzzles. Página: <http://www.sesamo.com/jigsaw/index.html>

El objetivo de esta actividad es la autonomía personal para trabajar dentro de la actividad y el contenido los propios puzzles.

La duración de la actividad es aproximadamente de 20 minutos.

Nos dividiremos en los ordenadores de dos en dos.

La evaluación que el niño realice los puzzles de la página.

Al terminar nos iremos a la clase, para trabajar la siguiente actividad relacionada con la unidad didáctica.

- Actividad 16: Animales Domésticos.(mural)

Esta actividad consiste en que los niños aprendan los diferentes animales domésticos (perro, gato y otros de granja también considerados domésticos, caballo, cerdo, vaca, pato...). Para ello realizamos un domino en el que deben juntar el animal con su pareja correspondiente.

El objetivo es trabajar los diferentes animales domésticos y el contenido los animales.

La duración de la actividad es aproximadamente de 20 minutos.

El material que utilizarán serán:

- Cartulina cortada en cuadrados.
- Las figuras de los animales.
- Pegamento
- Punzón y plantilla.

La evaluación consistirá en que el alumnado consiga unir cada animal con su pareja.

Al terminar iremos al baño para lavarnos las manos, desayunar y salir al recreo.

Una vez llegamos del recreo, nos dividiremos para trabajar en los diferentes rincones.

Cuando terminemos esta actividad, nos sentaremos y beberemos un poco de agua, luego terminaremos la actividad si alguno no la ha terminado y jugaremos con ella.

Al terminar la hora, nos repartimos, al comedor o en clase juego libre hasta la hora de la salida.

➤ Viernes:

Asamblea: Entraremos a clase como cada día y dejaremos las pertenencias en el sitio que corresponde y seguidamente nos iremos a la alfombra, para comentar las cosas del día anterior, todo lo que a cada niño o niña incluida la maestra le ha sucedido. Posteriormente el responsable de ese día en la clase se levantara para nombrar a sus compañeros o compañeras y decir quien ha faltado y en el mural quitar los del día anterior y poner al niño o a la niña que falta.

Al terminar la asamblea, comenzaremos con la actividad dirigida a la unidad didáctica. Relacionado con el cuento de los Tres Cerditos, en el que cada niño deberá traer la marioneta realizada del cerdito en la hora de plástica. Se dividirán en grupos de 4, en las que tres serán cerditos y uno el lobo, los cuales deben salir delante del mural e intentar transmitirnos la historia tal y como ellos la han entendido.

El objetivo de esta actividad es trabajar la imaginación del niño a la hora de la interpretación. El contenido es el cuento.

La duración será aproximadamente 20 minutos.

El material que utilizaremos serán las marionetas realizadas en la hora de plástica y el mural del bosque.

La evaluación será la experiencia del niño y lo que nos cuente a lo largo de la historia.

Al terminar nos dirigiremos a la clase de psicomotricidad, en la cual nos dividiremos en pareja y le entregaremos un objeto ya dado en clase y ese objeto debe repetirse entre las parejas. El alumnado tiene como objetivo buscar su pareja a lo largo de la sala trabajando así la lateralidad también. El contenido es un breve repaso sobre lo dado en clase.

Duración de 30 minutos aproximadamente.

La evaluación será al finalizar la clase, cuando todos tengan su pareja correspondiente.

Al terminar iremos al baño a lavarnos las manos, desayunaremos y saldremos al recreo.

Al llegar del recreo, nos sentaremos y tomaremos agua, para relajarnos y comenzar la actividad.

- Actividad 17: Puzzle de animales.

En esta actividad repartiré por parejas una lámina con la silueta de los animales domésticos y por otro lado los animales correspondientes en los que ellos tienen que ir buscando el lugar de cada uno de los animales.

La duración de la actividad es de 20 minutos aproximadamente.

Y la evaluación será que completen el puzzle con eficacia.

En la hora de inglés trabajaremos el concepto del color amarillo en inglés.

- Actividad 18: Yellow.

Esta actividad consiste en rodear todo los objetos de color amarillo y sobre todo saberlo identificar. El objetivo es trabajar el concepto amarillo en inglés y el contenido el color amarillo.

La duración es de 20 minutos aproximadamente.

La agrupación es individual.

Los materiales utilizados son la ficha y el lápiz.

La evaluación consistirá en realizar bien la actividad.

Antes de irnos al comedor o al juego libre cantaremos la canción de despedida, que ya no nos vemos hasta el lunes.

- **TERCERA SEMANA:**

- **Lunes**

Asamblea: Entraremos a clase como cada día y dejaremos las pertenencias en el sitio que corresponde y seguidamente nos iremos a la alfombra, para comentar las cosas del fin de semana, todo lo que a cada niño o niña incluida la maestra le ha sucedido. Posteriormente el responsable de ese día en la clase se levantará para nombrar a sus compañeros o compañeras y decir quien ha faltado y en el mural quitar los del día anterior y poner al niño o a la niña que falta.

Al terminar nos centraremos en la actividad de la unidad didáctica, en este caso trabajaremos la sigla 3.

- **Actividad 19: El número 3.**

La profesora explicará a través de plantillas el número tres, y lo relacionaremos con una serpiente. Repartiremos una ficha en la que debe pintar tres elementos de los diferentes grupos de objetos.

El objetivo de la actividad es trabajar el número tres, el contenido el número tres.

La duración será de 20 minutos aproximadamente.

La agrupación será individual.

El material que utilizaremos será:

- Las fichas.
- Las plantillas de la profesora.
- Colores.

La actividad se evaluará con el resultado de la ficha de cada alumno y alumna.

Al terminar esta actividad nos tocará la asignatura de inglés en la cual, cantaremos la canción de bienvenida a la clase de inglés: **What's the Weather?**

- **Actividad 20:**

A continuación un dividiremos en grupos de 3 de 6 personas en cada uno, en los que realizaremos un mural con los diferentes partes de la casa: baño: toilet, habitación: room, cocina: kitchen, salón: living room. En la que los niños deberán traer recorte desde sus casas para hacer el mural, después de mostrar un ejemplo.

Al terminar recogeremos el material e iremos al baño a lavarnos las manos, para desayunar y salir al recreo.

Al llegar del recreo y sentarnos, beberemos agua y continuaremos con la actividad. Continuación de la actividad 18, el número tres. Entregaremos al alumnado una ficha en la que debe rodear todos los números tres que aparezcan en la ficha.

Una vez finalizada esta actividad nos dirigimos a la clase de psicomotricidad, en la cual tenemos la imagen de las cuarto parte de la casa, el salón, la cocina, el baño y el salón por otro lado diferentes objetos como la televisión, la mesa de la cocina, la bañera, el armario.... El alumnado se dividirá en grupos de 3, cada cual con 6 personas todos los grupos uno a uno, deberán clasificar los objetos según el lugar correspondiente, trabajaremos con ello la lateralidad y la agrupación y clasificación de objetos. La duración es de 30 minutos aproximadamente. La evaluación corresponderá a la efectiva realización de la actividad.

Una vez terminada la actividad recogeremos todo el material y cantaremos la canción de despedida y nos iremos a clase el alumnado que debe esperar hasta la hora de la salida.

#### ➤ Martes

Asamblea: Entraremos a clase como cada día y dejaremos las pertenencias en el sitio que corresponde y seguidamente nos iremos a la alfombra, para comentar las cosas del día anterior, todo lo que a cada niño o niña incluida la maestra le ha sucedido. Posteriormente el responsable de ese día en la clase se levantara para nombrar a sus compañeros o compañeras y decir quien ha faltado y en el mural quitar los del día anterior y poner al niño o a la niña que falta.

Nos dirigiremos al aula de música, a la última sesión del baile de la canción: **Soy una taza**. En la que se evaluará, si el niño o la niña a logrado el baile adecuado de la canción.

Al terminar nos dirigiremos a la clase, en la cual realizarnos la actividad siguiente.

#### - Actividad 21.

La cual consiste en picar los diferentes círculos de color, azul, rojo y amarillo y unirnos siguiendo esta serie con un hilo. Trabajando la psicomotricidad final.

La duración de la actividad será aproximadamente 20 minutos.

Los materiales que debemos utilizar son:

- Cartulinas de colores (azul, amarillo y rojo)
- Punzón y plantilla
- Hilo

Se evaluará positivamente realizar la serie siguiendo la muestra que enseñará la profesora previamente.

Terminaremos y recogeremos el material, nos dirigiremos al baño para lavarnos las manos y desayunar para salir al recreo.

Una vez entremos del recreo, nos sentaremos y beberemos un poco de agua mientras nos relajamos y repartiré la próxima actividad.

#### - Actividad 22: Los números

En esta actividad debemos unir el número con el objeto que corresponda, siguiendo la línea recta con la pintura de dedos.

La duración será de 20 minutos.

La agrupación será individual.

Los materiales que utilizaremos son:

- La ficha
- Pintura de dedos

La evaluación consistirá en que el alumnado relacione bien el número con el objeto.

Terminamos la actividad y nos dividiremos por los diferentes rincones del aula, en los que todos deben trabajar los diferentes rincones.

Al finalizar los niños que se van al comedor, saldrán y los demás jugarán pero esta vez de forma libre, hasta la hora de la salida.

### ➤ Miércoles

Asamblea: Entraremos a clase como cada día y dejaremos las pertenencias en el sitio que corresponde y seguidamente nos iremos a la alfombra, para comentar las cosas del día anterior, todo lo que a cada niño o niña incluida la maestra le ha sucedido. Posteriormente el responsable de ese día en la clase se levantará para nombrar a sus compañeros o compañeras y decir quien ha faltado y en el mural quitar los del día anterior y poner al niño o a la niña que falta.

Una vez terminada la asamblea, comenzaremos con la actividad.

- Actividad 22: Los números y la cocina.

La profesora repartirá una plantilla en la que aparecen los diferentes elementos de la cocina y el alumnado debe colocar el número que corresponda a la cantidad de objetos que haya. Al alumnado se le dará otra ficha en la que debe colorear los números y luego pegarlos detrás un velcro para pegarla en la plantilla.

El objetivo de esta actividad es trabajar la posición de cada uno de los números, el contenido de esta actividad es el número.

La duración de la actividad es de 20 minutos.

La agrupación es de forma individual.

Los materiales que utilizarían son:

- Las plantillas
- Los números
- Velcro
- Punzones y plantilla

Esta actividad se evaluará si el alumno consigue asociar el número con la cantidad de objetos.

Al terminar y una vez recogido el material, comenzaremos la asignatura de plástica, con la creación del domino.

- Actividad 23: El domino.

En esta actividad se le entregará al alumnado unas fichas para que coloren según se les indica para completar el domino.

El objetivo de la actividad es aprender la posición de cada pieza del domino, el contenido es el domino.

La duración será de 20 minutos aproximadamente.

La agrupación será individual.

Los materiales serán:

- Ficha
- Colores
- Tijeras

Se evaluará a la hora de utilizar el domino si sabe empelarlo.

Terminaremos, recogeremos el material e iremos al baño a lavarnos las manos para desayunar e ir al recreo.

Al llegar del recreo nos sentamos y bebemos agua.

Terminar el domino y jugar con él.

En la siguiente hora en inglés comenzamos con la canción de bienvenida: **What's the Weather?**

- Actividad 24: La Casa

En esta actividad debemos pintar la casa según nos lo indiquen los números, en la que el color esta en inglés, para repasarlos.

Al término de esta clase se repartirán los niños y niñas que deben ir al comedor y los que no en clase en juego libre hasta la hora de salida.

➤ Jueves

Asamblea: Entraremos a clase como cada día y dejaremos las pertenencias en el sitio que corresponde y seguidamente nos iremos a la alfombra, para comentar las cosas del día anterior, todo lo que a cada niño o niña incluida la maestra le ha sucedido. Posteriormente el responsable de ese día en la clase se levantara para nombrar a sus compañeros o compañeras y decir quien ha faltado y en el mural quitar los del día anterior y poner al niño o a la niña que falta.

Nos trasladaremos a las clases de TIC, en la que entraremos en la siguiente página para trabajar el siguiente tema de los objetos de la casa: [http://nea.educastur.princast.es/repositorio/RECURSO\\_ZIP/1\\_ibcmass\\_u14/index.html](http://nea.educastur.princast.es/repositorio/RECURSO_ZIP/1_ibcmass_u14/index.html)

Al terminar en la clase, nos volvemos al aula y comenzamos a trabajar la actividad.



- Actividad 25: El jardín.

En la cual la profesora mostrará una plantilla con el jardín y le entregaremos a los alumnos y alumnas un dibujo de una casa con un jardín que deberá pintar según lo que ha observado.

El objetivo de esta actividad es trabajar sobre el jardín y el contenido el jardín.

La agrupación será individual

La duración será aproximadamente de 20 minutos.

Los materiales son:

- Las laminas
- Los dibujos
- Colores

Se evaluará la capacidad que tiene el alumnado para captar la información y transcribirla al papel.

Al finalizar recogeremos e iremos al baño a lavarnos las manos para desayunar e ir al recreo.

Una vez llegemos del recreo nos dividiremos para trabajar los diferentes rincones.

Al terminar nos sentaremos cada uno en su lugar y beberemos agua y explicaremos un poco la excursión que tendremos al día siguiente, a Pueblochico, situado en el barrio de La Orotava, a la cual iremos en la guagua con los padres y madres de algunos de nuestro alumnado, que deciden acompañarnos.

Terminamos con la canción de despedida y nos dividimos para irnos al comedor o quedarnos en la clase y jugar hasta la hora de la salida.

#### ➤ Viernes

Asamblea: Entraremos a clase como cada día y dejaremos las pertenencias en el sitio que corresponde y seguidamente nos iremos a la alfombra, para comentar las cosas del día anterior, todo lo que a cada niño o niña incluida la maestra le ha sucedido. Posteriormente el responsable de ese día en la clase se levantará para nombrar a sus compañeros o compañeras y decir quien ha faltado y en el mural quitar los del día anterior y poner al niño o a la niña que falta. Recordamos las normas que debemos respetar ya que vamos a salir de excursión y debemos tener un buen comportamiento.

Al terminar la asamblea cogimos lo que nos hacía falta y nos fuimos en la guagua hasta el Valle de La Orotava.

Al llegar hicimos una visita junto a sus padres y madres por todo el recinto. Comimos, jugamos y luego a la hora de marcharnos después de una mañana en Pueblochico.

- **Organización del Espacio y el Tiempo.**

En primer lugar mostraré el horario, que será el guion para trabajar las diferentes actividades propuestas en la unidad.

- Horario del Segundo Ciclo de Infantil de 3 años.

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00 8:50	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
8:50 9:40	Act. Unidad Didáctica	Música	Act. Unidad Didáctica	TIC	Act. Unidad Didáctica
9:40 10:30	Inglés	Act. Unidad Didáctica	Plástica	Act. Unidad Didáctica	Psicomotricidad
10:30 10:50	<b>R</b>	<b>E</b>	<b>C</b>	<b>R</b>	<b>E</b>
10:50 11:40	Act. Unidad Didáctica	Act. Unidad Didáctica	Act. Unidad Didáctica	Juego por Rincones	Act. Unidad Didáctica
11:40 12:30	Psicomotricidad	Juego por Rincones	Inglés	Act. Unidad Didáctica	Inglés
12:30 13:20	Comedor/ Juego libre	Comedor/ Juego libre	Comedor/ Juego libre	Comedor/ Juego libre	Comedor/ Juego libre
13:20 13:30	Salida	Salida	Salida	Salida	Salida

En cuanto a lo que se refiere a la distribución del aula, les mostraré el plano y la distribución de dicha aula.

- **Distribución del aula del Segundo Ciclo de Infantil de 3 años y plano:**

En la entrada del aula ubicamos a la derecha el perchero donde todos los alumnos y alumnas colgarán sus chaquetas al llegar o durante el día.

A la derecha del perchero nos encontramos con el Rincón de la Biblioteca en la que encontramos dos estanterías con libros adaptados a niños de 3 años y otros de diferentes edades para que ellos vayan empleando su imaginación, además de estas estanterías encontramos 4 sofás pequeños para que los niños puedan sentarse además de una alfombra de con dibujo de una ciudad en la que podrán sentarse además de jugar en ella.

Al lado de este rincón nos encontramos con el Rincón del Protagonista, el cual está dedicado al niño o niña del aula, el cual cuenta con un mural que vamos realizando durante la semana y con todos los conocimientos adquiridos durante el curso, en el cual todos los días saldrá un alumno o alumna a decirlos junto con sus compañeros y compañeras que además de escucharlo/a les podrán ayudar.

Delante de este, nos encontramos con una gran alfombra redonda, el Rincón del Cuento, en el que todos los días elegiremos un cuento o durante unos días trabajaremos e interpretaremos un mismo cuento, además esta gran alfombra nos servirá para escuchar y ayudar al protagonista del día.

A la derecha del rincón del protagonista nos encontramos con el Rincón del Puzzle en el cual tenemos una estantería en el cual está distribuido cada uno de los puzzles, todos adaptados a edades de 3 años y una mesa pequeña y unas sillas para trabajar los puzzles.

Al lado del rincón del puzzle se encuentran ubicadas las dos pizarras, una normal, para escribir con tiza y la otra pizarra blanca para escribir con bolígrafo o para el proyector cuando sea necesario.

Delante de las pizarras nos encontramos la mesa de la profesora y la mesa y las sillas de los niños/as. Contamos con 4 mesas y 2 de ellas con 4 sillas y las otras 2 con 5 sillas adaptadas todas y cada una a los niños/as de 3 años. Detrás de la mesa de la profesora tenemos un pequeño rincón, el Rincón del Agua, donde tenemos una botella de agua con los 18 vasos de cada uno de los niños y niñas del aula.

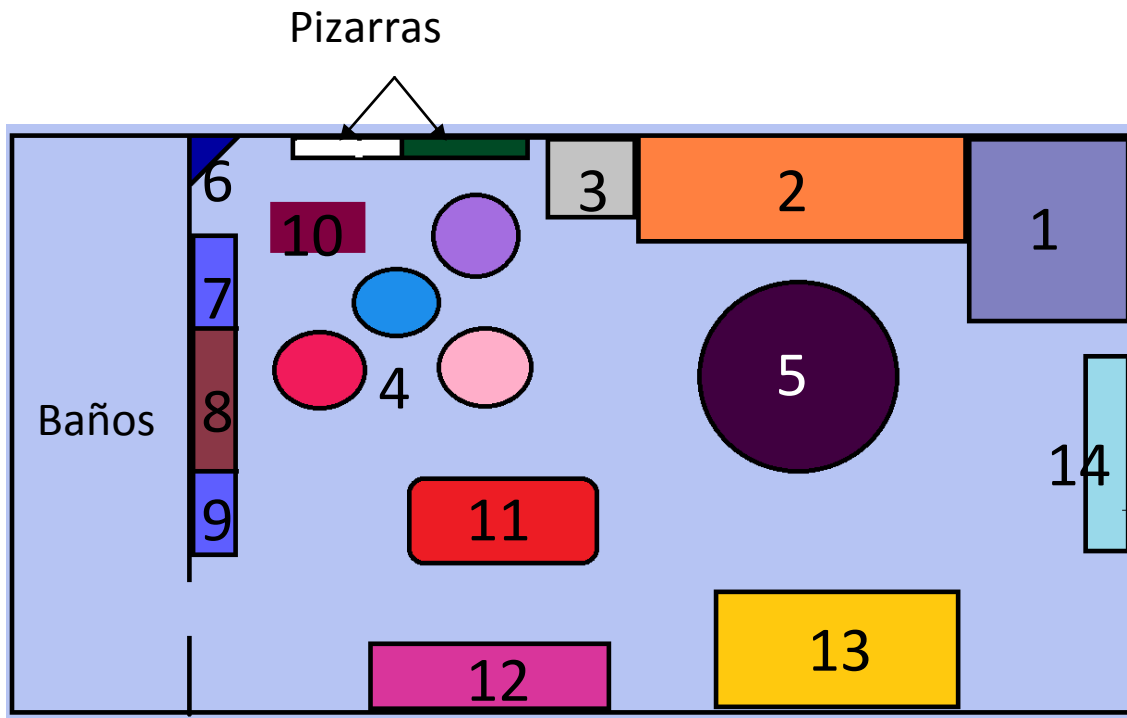
Al fondo de la clase nos encontramos con dos estanterías y unos casilleros, las estanterías dedicadas una de ellas a los lápices de colores, lápices, gomas, afiladores, rotuladores, ceras, tijeras, punzones, todo el material necesario para trabajar las diferentes actividades de la unidad didáctica. Distribuidos todo ellos en botes de plástico o cestitas para a la hora de trabajar sea más cómodo el traslado de un lado a otro. Otra de las estanterías está dedicada a poner las fotocopias y libros utilizados por la profesora a lo largo del curso escolar. Y en cuanto a los casilleros, estos están divididos por alumno o alumna y en cada uno de ellos sus cajitas con sus respectivos nombres.

En medio del aula, justo detrás de las mesas nos encontramos con el Rincón de la Pintura, dedicado para pintar con temperas o con lápices de colores, en el nos encontramos con una mesa y sillas para que los niños trabajen cómodamente.

A la izquierda del aula y en la parte superior nos encontramos con el Rincón del Ordenador, en el que cuenta con una mesa, donde está ubicado el ordenador y dos sillas, para que el niño puede ir interactuando con los programas didácticos y lúdicos.

En la parte inferior izquierda justo a la entrada nos encontramos con el Rincón de la Cocinita, en el encontramos una mesa con sillas, unos pequeños muebles con pequeños electrodomésticos y una estantería donde encontramos todo los materiales como: los platos, los vasos, los alimentos plásticos que los niños y las niñas utilizarán a la hora de jugar.

Por último, en el fondo nos encontramos con una puerta la cual nos conduce al baño, donde el niño acudirá para lavarse las manos antes de salir al recreo y a la subida del recreo como para realizar sus necesidades a lo largo del día.



1. Rincón de la Biblioteca.
2. Rincón del Protagonista.
3. Rincón del Puzzle.
4. Mesas de los alumnos.
5. Rincón del Cuento.
6. Rincón del Agua.
7. Estantería.
8. Casilleros.
9. Estantería.
10. Mesa de la profesora.
11. Rincón de la Pintura.
12. Rincón del Ordenador.
13. Rincón de la Casita.
14. Percheros.

- **La Diversidad dentro del aula.**

En cuanto a la diversidad dentro del aula, debemos mantener alejada del alumno y alumna la discriminación, la marginación, donde debemos apostar y transmitir que todos somos igual, dependiendo de las diferentes razas, etnia, debemos aceptar a todo el mundo por igual.

También deberemos luchar por la inclusión en el aula, puesto que en esta clase no hay ningún niño o niña con alguna necesidad educativa, pero debemos estar preparadas, porque todos y todas nacemos para recibir la educación que merecemos y no por tener alguna necesidad especial deberá estar fuera del sistema educativo. La inclusión en el aula es

primordial, para que todos y cada una las personas tenga a mano la educación que como ser humano merece.

Con respecto a la transversalidad, en la cual se educa en valores, donde se debe desarrollar la personalidad del alumno y de la alumna, es decir, el desarrollo integral de todos los factores que la integran: intelectual, corporal, social, afectivo y ético-moral, en todos los objetivos y contenidos de la unidad ambos términos deberán estar presentes para la buena ejecución de la misma.

- **TIC**

Serán utilizadas en las salas de ordenadores, en la que los niños trabajaran diversas paginas interactivas a través del los ordenadores, en la cuales debe familiarizarse con los ordenadores y el ratón que le servirá de ayuda a la hora de trabajar dentro del programa interactivo.

En cuanto a las pizarras digitales, las utilizaremos para mostrar previamente la actividad que niños y niñas irán realizando a lo largo de los días dedicados a las TIC, a las cuales también saldrán para hacer alguna actividad de la propia unidad interactiva.

- **Relaciones Familiares**

A lo que hace referencia a las relaciones familiares en el aula, deben existir este vinculo entre las familias y el centro, puesto que la educación no solo se adquiere en el aula, sino que se consolida en casa con la familia. Por ello las familias deberán reforzar siempre el trabajo de los niños y las niñas en casa, de tal modo que cuando no acabemos las tareas en clase, se terminaran en casa con la ayuda de la familia.

También la familia debe participar en todos y cada uno de los eventos que se llevan a cabo a lo largo del curso escolar.

En la unidad didáctica hay propuesta una excursión a Pueblochico, en la que los padres y madres de los diferentes alumnos y alumnas del aula deberán asistir para compartir las diferentes vivencias con el alumnado.

La relación entre el profesor-familia, es primordial puesto que son los dos transmisores del conocimiento al alumnado, el cual debe estar muy relacionado para que el niño o la niña no presente lagunas en sus conocimientos adquiridos a lo largo del curso escolar.

## 9. Evaluación

En cuanto a la evaluación, haremos una previamente de cada una de las actividades para ver si el alumno o la alumna han superado los objetivos y contenidos que se proponen en cada una de las actividades, tanto las propias de la unidad didáctica, como las actividades de inglés, música, psicomotricidad y plástica.

	SÍ	NO	A VECES
Conocer las características y elementos de la casa.			
Conocer los número del 1 al 3			
Conocer los colores (rojo, azul y amarillo)			
Conocer las figuras geométricas (cuadrado, triangulo y círculo)			
Diferenciar la posición espacial dentro o fuera.			
Diferenciar la posición espacial, es decir, arriba y abajo.			
Adquirir vocabulario			
Realizar automáticamente los hábitos básicos de higiene.			
Realizar las diferentes actividades plásticas.			
Realizar las diferentes actividades lúdicas.			
Relacionarse con los demás.			
Respetar el material.			
Participar en las actividades de forma activa.			
Diferenciar entre grande y pequeño.			
Conocer los colores en inglés			
Conocer los números en inglés.			
Conocer vocabulario en inglés.			

En cuanto a todos los días para que el niño y la niña, sienta como responsabilidad las tareas que deben hacer, todos tendrán una cartulina, que si se comportan bien y hacen las tareas obtendrán un gomet. El que consiga rellenar toda la línea se llevará un pegatina mayor de su dibujo preferido.

#### 10. Conclusión

La unidad didáctica resulta una planificación previa para las actividades que realizaremos en el aula y tener los conocimientos previos de lo que trabajaremos, como los objetivo, contenidos, la metodología que llevaremos a cabo a lo largo de las tres semanas.

Además de la elaboración de dicha actividad el profesor tiene la labor de construir previamente los contenido y todo lo que constituye una unidad didáctica a parte de construir de forma cognitiva a las niñas y los niños del aula, como también formar personas, las cuales deben aceptar las normas y sobre todo a cada uno de sus compañeros y compañeros sin importar la raza, etnia o incluso tenga alguna necesidad educativa especial.

La elaboración de esta unidad ayuda al profesorado a trabajar y sobretodo debe centrarse en el esfuerzo para lograr que todo su alumnado consiga todos los objetivos propuestos.

#### 11. Bibliografía:

Información obtenida de:

- Currículum del Segundo Ciclo de Educación Infantil.



# ANEXO 5





# Centro de Interés:

# EL CIRCO

**EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR**

**3º GRADO DE MAESTRO DE EDUCACIÓN  
INFANTIL**

**CARMEN-SILVIA LEMUS PÉREZ**

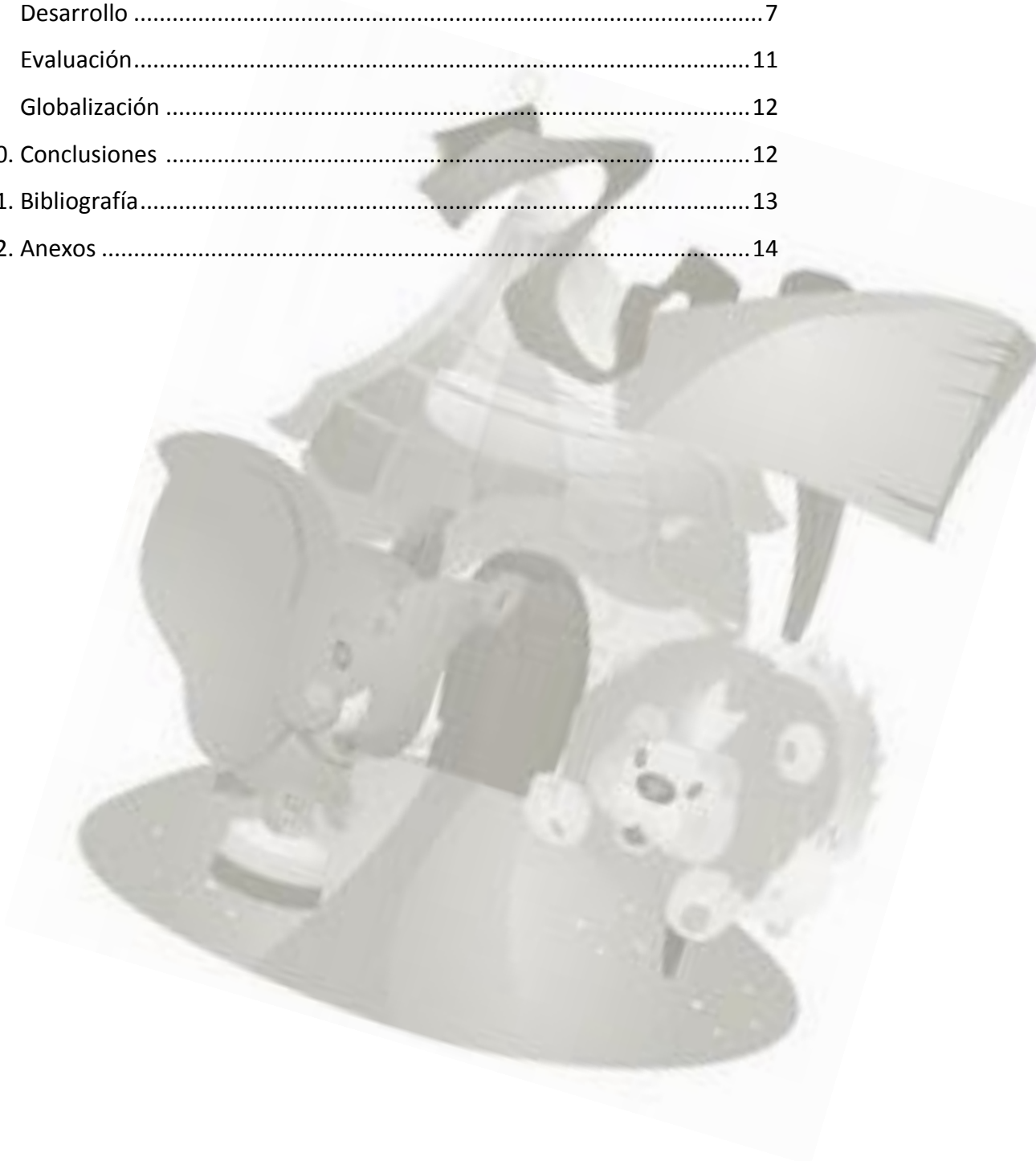
**M<sup>a</sup> CANDELARIA MARTÍN GONZÁLEZ**

**NATALIA PÉREZ ELÍAS**

**SARA TRUJILLO HERNÁNDEZ**

# Índice

1. Introducción .....	2
2. Justificación .....	2
3. Objetivos .....	3
4. Contenidos.....	4
5. Relación justificada del centro de interés con el Curriculum.....	5
6. Metodología .....	5
7. Desarrollo .....	7
8. Evaluación.....	11
9. Globalización .....	12
10. Conclusiones .....	12
11. Bibliografía.....	13
12. Anexos .....	14



## 1. Introducción

El trabajo que a continuación se presenta trata de explicitar cómo aplicaríamos el Centro de Interés sobre el tema que hemos elegido: "El Circo". Hemos dividido el trabajo en una serie de apartados, con la finalidad de justificar teóricamente la importancia de las actividades propuestas.

Elegimos la temática de "El Circo" porque consideramos que podríamos trabajar diferentes aspectos motrices al imitar a los animales y a los profesionales del circo: los equilibristas, los malabaristas y los domadores. Ello nos permitiría plantear propuestas de trabajo para todas y cada una de las habilidades y conductas del desarrollo psicomotor en esta etapa de la Educación Infantil.

## 2. Justificación

Con el Centro de Interés "El Circo" trabajaremos las siguientes habilidades, conductas y capacidades:

- Esquema Corporal:

Lo desarrollaremos mediante la respiración y la relajación que llevaremos a cabo en la Relajación final, justo antes de la Asamblea con la que daremos por concluida la sesión.

- Conducta neuromotriz:

La desarrollaremos al trabajar el equilibrio en las actividades llamadas "Somos Equilibristas", "Somos Domadores" y "Somos Animales".

- Conducta motriz básica:

La desarrollaremos al trabajar el desplazamiento en la actividad llamada "Somos Equilibristas" y en la Relajación Final. Asimismo, la desarrollaremos al trabajar también los giros en las actividades "Somos Domadores" y "Somos Animales".

- Conducta rítmico-expresiva:  
La desarrollaremos al trabajar con los niños y niñas una canción con coreografía en la Asamblea Inicial y en la Asamblea Final.
- Coordinación óculo-segmentaria :  
La desarrollaremos a través de la actividad "Somos Malabaristas", al tener que golpear los globos con diferentes partes del cuerpo.
- Coordinación dinámica general:  
La desarrollaremos en la actividad denominada "Somos Animales", al tener que imitar a los diferentes animales que podemos encontrar en el circo.
- Conducta perceptivo-motriz:  
Desarrollaremos, en concreto, la estructuración espacio temporal en la actividad denominada "Somos Animales"

### **3. Objetivos**

Trabajaremos el área "Conocimiento de sí mismo y autonomía personal" prevista en el Currículo del Decreto 183/2008 de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma Canaria.

#### **3.1. Objetivos del ámbito cognitivo:**

- Identificar y distinguir las profesiones y animales que encontramos en el circo.
- Reconocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones.

### 3.2. Objetivos del ámbito psicomotor:

- Ser consciente de las posibilidades de acción y de expresión de las distintas partes del cuerpo, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión sus gestos y movimientos.
- Experimentar su esquema corporal y de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo.
- Experimentar posturas corporales diferentes.

### 3.3. Objetivos del ámbito afectivo:

- Formarse una imagen ajustada y positiva de sí misma, a través de la interacción con las personas.
- Mostrar consciencia ante las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Aceptar las normas necesarias para el desarrollo de determinados juegos y, de modo específico, los de representación de papeles.

## 4. Contenidos

Trabajaremos el área "Conocimiento de sí mismo y autonomía personal" prevista en el Currículo del Decreto 183/2008 de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma Canaria.

- Descubrimiento del esquema corporal, de las posibilidades y limitaciones motrices de su cuerpo, y progresivo afianzamiento de la lateralidad ejerciéndola libremente.
- Identificación de sensaciones y percepciones obtenidas a partir del propio cuerpo en situación de movimiento, reposo y relajación.
- Utilización de la expresividad motriz en juegos simbólicos y actividades espontáneas.

- Coordinación y control dinámico en las actividades que requieran ejercicio físico.
- Progresivo control del tono, equilibrio y respiración.

## 5. Relación justificada del centro de interés con el curriculum

Consideramos que el centro de interés “El Circo” puede resultar adecuado para trabajar los objetivos y contenidos que nos proponemos puesto que, a través de la imitación de los personajes y animales del circo, los niños podrán desarrollar las capacidades cognitivas, motrices y afectivas previstas de una manera lúdica y vivenciada.

## 6. Metodología

Llevaremos a cabo una metodología basada en un centro de interés, concretamente, en “El Circo”. Lo que implica que, a través de esta temática general, trabajaremos todas las áreas que deben desarrollarse en la Educación Infantil. Por una parte, desarrollaremos el ámbito lingüístico contando un cuento ambientado en el circo, ANEXO 1. Además, trabajaremos las matemáticas mediante actividades relacionadas con esta temática como, por ejemplo, llevando a cabo el conteo de las bolas que usa el malabarista. Asimismo, la expresión plástica y musical podrían desarrollarse a través de la realización de dibujos y el aprendizaje de canciones sobre el circo, como las propuestas en el CD de Miliki que utilizamos en la sesión que pusimos en práctica.

Nuestra propuesta va dirigida a un grupo de alumnos de Educación Infantil de 3 años. Consideramos que, dado el nivel madurativo de los niños, ésta deberá llevarse a cabo en el 2º trimestre del curso. Las sesiones se realizarán en las 2 primeras semanas de febrero, haciéndolas coincidir con los Carnavales, de modo que, si la temática resulta motivante para los niños, podamos elegirla para disfrazarnos en el festival del

colegio. Las sesiones tendrán lugar en días alternos, con una duración de 1 hora cada una.

En cuanto a la organización del alumnado, trabajaremos principalmente en gran grupo, rotándolo por las diferentes paradas de un circuito. Cada parada representará un lugar del circo donde se trabajarán diferentes actividades relacionadas con las profesiones y animales del circo.

Los materiales necesarios para desarrollar la sesión que adjuntamos a modo de ejemplo son los siguientes: cuerdas, banco sueco, colchonetas, cucharas de plástico, pelotas de pin-pon, globos y aros. Nos parece fundamental adjuntar colchonetas como material de seguridad ante posibles caídas en la parada del circuito donde los niños, imitando a los equilibristas, deben atravesar un banco sueco de lado a lado.

Como estrategia de intervención educativa, nos proponemos motivar a los alumnos con la temática colocándonos una nariz de payaso. Les colocaremos gomets rojos en la nariz a modo de refuerzo positivo si cumplen las normas establecidas en la asamblea inicial. La asamblea se llevará a cabo sentando a los niños en los bancos suecos, que estarán colocados en forma de V, con la finalidad de atraer su atención. Para ello, además, nos pondremos de cuclillas, de modo que les demos las explicaciones a su altura. Durante el desarrollo de la sesión, utilizaremos un silbato para captar la atención de los niños. Asimismo, en cada una de las paradas del circuito colocaremos carteles con dibujos (ANEXO 2) indicando qué profesión o animal vamos a imitar.

En lo que respecta a la Atención a la Diversidad, respetaremos los ritmos y la maduración de cada niño y, en el caso de que alguno necesitara más tiempo que el resto, lo acompañaremos en su proceso. Durante nuestra puesta en práctica, una niña llevaba un brazo escayolado, lo que le impedía levantarse por sí sola. Es por ello que una de nosotras estuvo pendiente de cómo llevaba a cabo las actividades, ayudándola en algunas situaciones.

## 7. Desarrollo

### "HABÍA UNA VEZ UN CIRCO..."

- **Asamblea inicial:**

- **Conducta Rítmico-Expresiva: Canción con coreografía**

Donde presentaremos el tema "el circo" diciendo que le introduciremos por un día en el mundo del circo, ellos permanecerán sentado en los bancos y luego nos levantaremos y nos distribuiremos por el espacio para cantar y bailar la canción de "Había una vez un circo." de los Payasos de la tele (Miliki) aprovecharemos que ya están de pie para colocarlos en fila y dirigirnos a las diferentes actividades.

#### Actividades:

- **"Somos equilibristas":**

- **Conducta Motriz Básica: Desplazamientos**

- **Conducta Neuromotriz: Equilibrio**

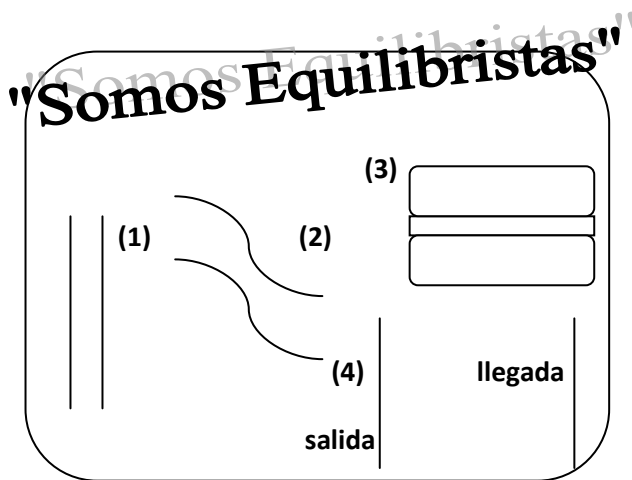
Les contaremos que los equilibristas son unas personas que trabajan en el circo y que van andando por sitios muy pequeños y que tienen que tener mucho cuidado de no caerse. Andan también por sitios altos, muy finos, etc. Nos colocaremos en una fila y comenzaremos a realizar las diferentes actividades como:

- Pondremos una cuerda estirada en el suelo y tendrán que pasar por encima como equilibristas, pero sin caerse ni salirse de la cuerda. **(1)**
- Una cuerda en el suelo pero haciendo varias cuervas. Tendrán que hacer lo mismo que en el ejercicio anterior. **(2)**
- Con bancos, pasar por encima de ellos (pondremos colchonetas alrededor por si se caen evitar que se golpeen) **(3)**
- Con una cuchara en la boca y una bolita de ping-pong en ella, recorrer pequeñas distancias. **(4)**



Haremos una demostración, una de las expertas y luego deberán los/as niños/as pasar por cada uno de los espacios de los equilibristas.

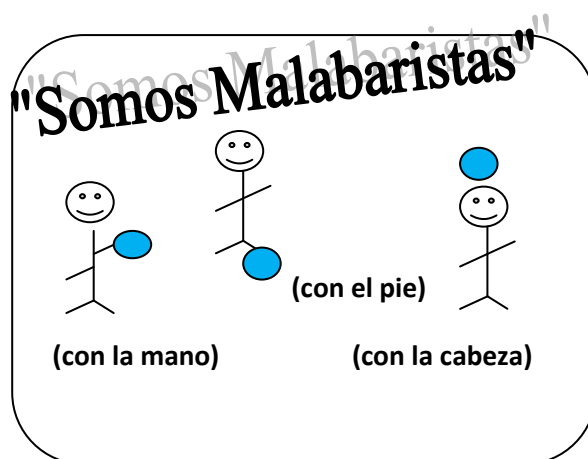
(PRIMERA PARADA DEL CIRCUITO)



- **"Somos malabaristas"**

- Coordinación Óculo-Segmentaria

Les hablaremos de quiénes son los malabaristas, personas que lanzan cosas y procura que no caigan al suelo. Nosotros haremos lo mismo pero con globos. Le repartiremos un globo a cada niño y niña y le explicaremos la actividad, la cual consistirán en dar golpes al globo con cualquier parte del cuerpo (cabeza, hombro, pie, rodilla, mano, codo) a la señal de la maestra, cuando la maestra diga cabeza debemos golpear solo con la cabeza sin que caiga al suelo y cambiaremos según la indicación de la maestra.



(SEGUNDA PARADA DEL CIRCUITO)

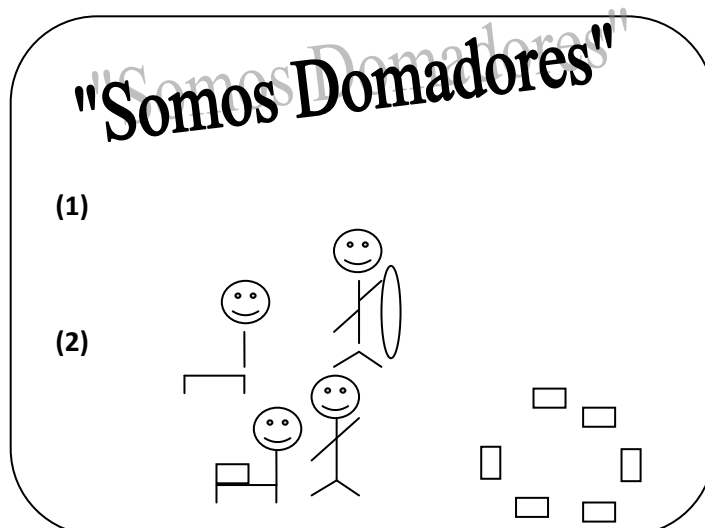
- **"Somos domadores"**

- **Conducta Motriz Básica: Desplazamientos, giros.**
- **Conductas Neuromotrices: Equilibrio.**

Le explicaremos que estas personas, los domadores, se encargan de educar/domar a los animales para que se porten bien.

En esta parte realizaremos diferentes actividades:

- Imitamos a los leones a cuatro patas por el suelo. A la señal de la maestra, en este caso sería la figura de domador, y la señal la dará con el silbato, todos "los leones" deberán dar una vuelta sobre nosotros mismos **(desplazamiento y giro)**
- En pareja, uno hace de domador cogiendo un aro y otro hará de león pasando por el aro. **(1)**
- Nuevamente en parejas, uno de ellos caminará a cuatro patas (elefante) llevando un bloque de plástico sobre su espalda y seguirá las instrucciones de su pareja (domadores), hasta llegar a colocar el bloque adecuadamente en un lado de la pista formando un círculo. **(Esquema corporal, desplazamiento. Equilibrio). (2)**



(TERCERA PARADA DEL CIRCUITO)

- **"Somos animales"**

- **Coordinación dinámica general**
- **Conductas Neuromotrices: Equilibrio**
- **Conducta Motriz Básica: Giros, Desplazamientos**
- **Conducta Perceptivo-Motriz: Estructuración espacio-temporal.**

En esta parte le diremos que ya estamos llegando al fin de nuestro día en el circo y que aún los animales no han actuado, por lo que nos convertiremos en animales de diferentes formas. Le pediremos que se distribuyan por el espacio y que hagan todas y cada una de las cosas que comenzaremos a exponer:

Primero salieron los **monos** a la pista: saltaban, corrían y daban volteretas (en la colchoneta). Luego los **caballos**, que trotaban a cuatro patas, a dos y daban vueltas. Las **focas**, que daban palmas y sostenían la pelota con la cabeza, mientras daban giros de alegría. Las **serpientes** se movían con su largo cuerpo reptando por el suelo y, por último, los **leones**, que atravesaban aros de fuego sin quemarse ni un solo pelo de sus enormes melenas. Asimismo, trabajaremos la estructuración espacio-temporal al indicarles a los niños que imitan a los animales, que deberán hacer los movimientos más deprisa cuando escuchen un silbato, y disminuir el ritmo cuando escuchen el toque de un tambor.

(CUARTA PARTE DEL CIRCUITO)

- **Relajación y Asamblea final:**

- **Conducta Motriz Básica: Desplazamientos.**
- **Esquema Corporal: Relajación y Respiración.**
- **Conductas Rítmico-Expresivas: A través de una canción con coreografía.**

Nos reuniremos todos y comenzaremos diciendo que nuestro día en el circo se ha terminado y cantaremos una canción de despedida "Hola don pepito. (Miliki)". Luego explicaremos que el circo debe llenarse de globos para los próximos niños y niñas que vengán a visitarnos. Por lo que nos estiraremos en el suelo y poco a poco nos iremos inflando como globos y, después, empezaremos a levantarnos. Después nos pondremos a volar y volar por todo el espacio. Finalmente, les pediremos que se "desinflen" y se vayan acostando de nuevo en el suelo.

(ÚLTIMA PARADA DEL CIRCUITO)

## 8. Evaluación

### Criterios de evaluación:

- Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas: Se intentará apreciar, sobre todo, la actitud de confianza y seguridad que manifiestan ante los cometidos que se les sugieren. Se trata de prestar atención a sus reacciones, en especial a aquéllas que se les presenten por primera vez. Reacciones de miedo, inseguridad o negación serán posibles indicadores de falta de confianza en sus posibilidades. Por el contrario, actitudes de iniciativa, de aceptación de propuestas, de colaboración, etc. pueden ser indicadores de una progresiva adquisición de una imagen positiva de sí mismo. Para ello, se podrán observar sus reacciones ante las propuestas sugeridas.
- Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia: Se trata de valorar y si aceptan propuestas, normas y prohibiciones. Para valorar este criterio se hace indispensable la observación directa y sistemática de las conductas y actitudes que manifiestan durante el transcurso de la sesión.
- Mostrar evolución en el desarrollo de las conductas rítmico-expresivas, neuromotrices, perceptivo-motrices, de coordinación óculo-segmentaria, dinámica general, de desarrollo motriz básico y de esquema corporal.

### Instrumentos de evaluación:

Llevaremos a cabo una recogida sistemática de datos durante el transcurso de las sesiones a través de un Registro de Anotaciones que incluya una Escala Observacional (del 1 al 5, siendo el 1 la calificación inferior y el 5, la superior), tal y como mostramos en el ANEXO 3 que se adjunta.

## **9. Globalización**

Llevaremos a cabo una metodología basada en un centro de interés, concretamente, en “El Circo”. Lo que implica que, a través de esta temática general, trabajaremos todas las áreas que deben desarrollarse en la Educación Infantil. Por una parte, desarrollaremos el ámbito lingüístico contando un cuento ambientado en el circo, ANEXO 1. Además, trabajaremos las matemáticas mediante actividades relacionadas con esta temática como, por ejemplo, llevando a cabo el conteo de las bolas que usa el malabarista. Asimismo, la expresión plástica y musical podrían desarrollarse a través de la realización de dibujos y el aprendizaje de canciones sobre el circo, como las propuestas en el CD de Miliki que utilizamos en la sesión que pusimos en práctica.

## **10. Conclusiones**

### 10.a) Repercusiones o utilidad en el desarrollo integral del niño o la niña:

Desde nuestro punto de vista, el centro de interés “El Circo” es de gran utilidad para el desarrollo integral de los niños y las niñas de Educación Infantil, ya que llevamos a cabo tareas para trabajar todas y cada una de las habilidades motrices que se deben abordar para un correcto desarrollo psicomotor, haciéndolo a través del juego y de forma lúdica.

10.b) Valoración relativa a la fase preliminar o de elaboración del proyecto (dinámica de trabajo llevada a cabo por el grupo, aspectos positivos y negativos, etc.):

Antes de la puesta en práctica de la sesión, el grupo de trabajo se reunió en varias ocasiones para decidir el centro de interés a trabajar, la edad a la que iría dirigido, el tiempo y la dinámica de la sesión en general. Decidimos tratar todos y cada uno de los aspectos del desarrollo psicomotor dados en clase. Finalmente, elegimos el centro de interés "El Circo" porque se prestaba para trabajar todo lo que pretendíamos de manera amena y divertida.

10.c) Valoración final o posterior a su puesta en práctica:

La puesta en práctica de la sesión programada tuvo lugar el jueves 20 de diciembre a las 9.00 h con un grupo de 3 años del C.E.I.P. La Aneja. El inicio de la sesión fue según lo previsto. Sin embargo, debido al comportamiento de los alumnos, nos vimos obligadas a modificar alguna de las actividades como, por ejemplo, la relativa a los domadores, en la que solo realizamos una de las actividades previstas.

En general, la valoración es positiva, si bien es cierto que el comportamiento disruptivo de algunos niños dificultó mucho nuestra labor.

## 11. Bibliografía

- Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- Manual de Didáctica de la Educación Física, II. Objetivos de enseñanza: Explicitación.

## 12. Anexos

### Anexo 1

## ¡VAMOS AL CIRCO!

Todos los años viene **el circo Nueva Esperanza**. Todos los niños esperamos ansiosos para ver el **león** cuando abre su boca grandota y ruge mostrando sus enormes colmillos.

El **domador** es un joven alto que pone su cabeza dentro de la boca del león y se escuchan los gritos de temor de todas las mujeres y niños.

Todos pensamos que le va a arrancar la cabeza de un solo mordisco. Pero no, el joven domador saca la cabeza sonriente de la boca del león y todos lanzamos un suspiro de alivio. Y es que el domador conversa con el león antes de cada función, el león lo mira y ruge como comprendiendo sus palabras.

Yo creo que son **muy buenos amigos** por la manera en que **se comprenden y trabajan juntos**. El domador usa el látigo en cada función, lo golpea contra el suelo y lo hace sonar como un silbido, así el león obedece.

Después sale de la oscuridad **el mago Miguelito**, todo vestido de negro que hace desaparecer a un tucán verde, con pecho rojo y alas azules dentro de un sombrero. Luego el pajarraco reaparece cuando el mago le dice unas raras palabras mágicas.

Los monitos de cola larga, también me gustan. Ellos están vestidos como payasitos con trajes de rayas de todos los colores. **El payaso** es un señor panzón que juega con tres payasitos regordetes como él. Ellos hacen jugar, saltar y hacer piruetas a los monitos en el aire, Todos nos reímos porque los monitos son muy graciosos y desobedientes.

Anexo 2







© Can Stock Photo - csp8150214



## Anexo 3

Ítem Evaluadores	1	2	3	4	5
Nivel de desarrollo de conducta Rítmico-Expresivo					
Nivel de desarrollo Motriz Básica					
Nivel de desarrollo de Conducta Neuromotriz					
Nivel de desarrollo de Coordinación Óculo-Segmentaria					
Nivel de desarrollo de Coordinación de Dinámica General					
Nivel de desarrollo de Conducta Perceptivo-Motriz					
Nivel de desarrollo de Esquema Corporal					
Muestra actitud de confianza y seguridad					
Muestra reacción de miedo					
Muestra inseguridad o negación					
Acepta las propuestas					
Colabora					
Muestra actitudes de respeto y aceptación hacia las normas del juego					
Acepta las normas de convivencia					
Respeto las prohibiciones					

ANEXO 6



# Proyecto de Matemáticas ¡Vamos al Circo!

*Muy bien*

Didáctica de las Matemáticas

Tercer grado de Educación Infantil

María Candelaria Martín González

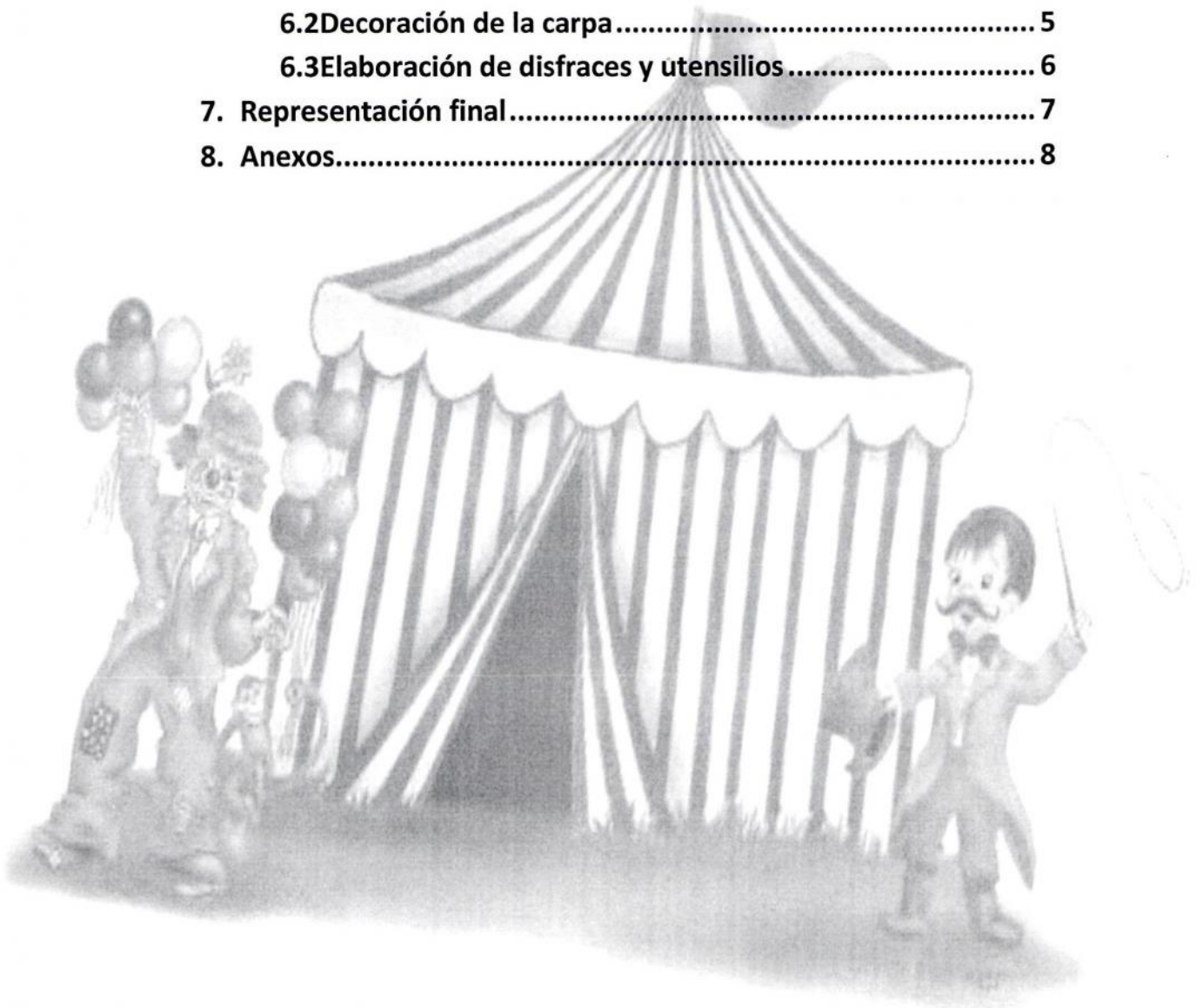
Sara Trujillo Hernández

Grupo 2



# Índice:

1. Introducción .....	2
2. Objetivos del proyecto.....	2
3. Contenidos matemáticos .....	2
4. Otros contenidos .....	3
5. Competencias básicas.....	3
6. Planificación de las actividades.....	3
6.1 Construcción de la carpa .....	4
6.2 Decoración de la carpa .....	5
6.3 Elaboración de disfraces y utensilios .....	6
7. Representación final.....	7
8. Anexos.....	8



## Proyecto de matemáticas: ¡Vamos al Circo!

### 1. Introducción:

Una de las características de los niños y niñas en la educación infantil es la fantasía, en la que suelen confundir la realidad con la ficción. Por ello, se decide elaborar este proyecto vinculado al circo, para crear el interés y la motivación en el alumnado y adquieran así conocimientos matemáticos de una manera amena y divertida.

Este proyecto lo enfocamos al segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto, a niños y niñas de cuatro años. Partiremos de sus conocimientos e ideas previas sobre el contenido que trabajaremos en el proyecto.

Comenzaremos el proyecto, con la lectura de un cuento "*Vamos al Circo*" (Anexo 1), para iniciar el interés del alumno en el tema. A continuación, realizaremos una serie de preguntas, para saber las ideas previas de los niños y las niñas del aula.

Posteriormente, les proponemos a los niños y niñas una representación sobre el circo y la elaboración de una carpa. Se llevará a cabo con diferentes actividades en el aula, para la escenificación que realizará coincidiendo con los carnavales.

Además, recibiremos la visita de un payaso, que nos planteará un problema y al finalizar el proyecto, los niños y niñas deberán dar una solución, por escrito, al payaso.

### 2. Objetivos del Proyecto

- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamiento, clasificación, orden y cuantificación.
- Conocer algunas características propias del mundo del circo: profesiones, vestuario y atributos de los personajes.
- Conocer la importancia del trabajo en grupo.

### 3. Contenidos matemáticos

#### ○ Conocimiento del entorno:

- Percepción de atributos físicos de objetos (color, tamaño, forma).
- Clasificación elemental de los objetos.
- Uso contextualizado de los primeros 9 números cardinales.
- Utilización del conteo y la serie numérica.
- Iniciación al cálculo y a la resolución de problemas, por medio de la manipulación de objetos.
- Iniciación a la medida, con el uso de las unidades de medida naturales.
- Identificación de formas planas y cuerpos geométricos.

### 4. Otros contenidos

#### ○ Lenguajes: comunicación y representación:

- Expresión oral y comunicativa.

- Acercamiento a la literatura: cuento y representación.
- Expresión plástica y musical.

### 5. Competencias básicas

A continuación, hablaremos sobre las competencias básicas que trabajaremos a lo largo del proyecto ¡Vamos al circo!:

- **Competencia Matemática:**
  - o Conocer y usar los elementos matemáticos básicos (números, medida, elementos geométricos...) en la vida cotidiana y de juego.
  - o Identificar propiedades de los objetos.
  - o Clasificar según diferentes criterios.
  - o Utilizar cuantificadores básicos para describir una situación
- **Competencia en Comunicación Lingüística:**
  - o Expresar de forma oral ideas, pensamientos, experiencias y opiniones.
  - o Escuchar, hablar, dialogar y conversar
- **Competencia Cultural y Artística:**
  - o Utilizar los diferentes lenguajes (literario, musical, plástico) como instrumento de comunicación y representación.

### 6. Planificación de las actividades:

Iniciaremos el proyecto, con la lectura de un cuento “Vamos al circo” (Anexo 1). Una vez finalicemos la lectura se realizarán una serie de preguntas para saber los conocimientos previos del alumnado. Y explicaremos la temática del circo.

Continuaremos, diciendo que construiremos una carpa y a su vez haremos una representación de los personajes del circo (payaso, malabarista, mago y domador).

Recibiremos la visita del *Payaso Feliz*, el cual nos planteará un problema. Debemos buscar la solución, ayudándonos con diferentes materiales del aula. El payaso volverá al finalizar el proyecto para actuar junto a ellos en la representación final, y recogerá la resolución del problema. Dicho problema es: *“El payaso dice: Niños tengo un problema, tengo que actuar en el circo del colegio con ustedes, pero a mí chaqueta se le han caído unos botones. Mi chaqueta tenía 7 botones. Algunos de ellos se han caído. Ahora solo quedan en mi chaqueta 2 botones. ¿Cuántos botones debo buscar para que mi chaqueta vuelva a tener sus 7 botones?”* (Cambio decreciente –cantidad de cambio desconocida-)

Tras resolver el problema que nos plantea *el Payaso Feliz* comenzaremos con las diferentes construcciones, para llevar a cabo nuestro objetivo.

En primer lugar comenzaremos con la construcción de la Carpa, en la que previamente, deberemos mandar una carta (Anexo 2) a los padres y madres de los alumnos, para que colaboren en el proyecto. En ella le explicaremos que sus hijos iniciarán un proyecto cuyo fin será trabajar conceptos matemáticos y a su vez la resolución de problemas. También, le

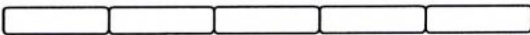
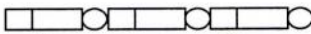


pediremos que nos envíen briks de leche o zumo, los cuales nos servirán para construir las diferentes paredes de nuestra carpa del circo.

Según vayan los niños y niñas trayendo al aula los briks los separaremos en diferentes recipientes. En los que colocaremos, inconscientemente, diferentes cantidades en cada uno de ellos. Utilizaremos cuatro recipientes en ellos pondremos diferentes cantidades (ninguno, pocos, muchos y bastantes). *Trabajando los diferentes conceptos de cantidad (cuantificadores)*. A su vez, estos briks, deberán colorearlos, *trabajando la expresión plástica y la psicomotricidad fina*. Cada recipiente recibirá un color (rojo, azul y amarillo), los niños y niñas deberán colorearlos, con tempera, según se indique puesto que los necesitaremos para la construcción de las paredes de nuestra carpa.

### 6.1. Construcción de la carpa:

Para la construcción de las paredes de la carpa se llevarán a cabo una serie de actividades:

- Primera pared: Utilizaremos para la construcción de esta, los briks, posteriormente, pintados (rojo, azul y amarillo). Explicaremos a los niños y niñas que en esta primera parte la construiremos siguiendo una serie de colores (rojo, amarillo y azul) con los diferentes briks que hemos recopilado y pintado. Iremos poco a poco acercándonos a la base, para que cada uno vaya pegando, con pegamento, un briks del color que corresponda. Ejemplo: 
- Segunda pared: Para esta segunda, repartiremos diferentes formas geométricas en cartulinas (cuadrado, rectángulo y círculo) (ANEXO 3). Ellos deberán colorear, recortar y pegar sobre un cartón. Luego explicaremos, que deberán seguir una serie con las formas geométricas (cuadrado, rectángulo y círculo) para completar esta segunda pared de nuestra carpa. Ejemplo: 
- Tercera pared: En esta tercera, repartiremos a los niños y niñas carteles con los números del 1-9 (ANEXO 4) que deben colorear para luego pegarlos en los briks, que hemos traído de casa. Explicaremos que esta parte de la carpa deberán seguir la serie numérica del 1 al 9, en la que colocarán en orden los briks, una fila y así sucesivamente hasta completar la base de la pared. Ejemplo:



- Cuarta pared: En esta cuarta y última pared, les explicaremos que expondremos una serie de sumas que ellos deben resolver con las regletas y luego coger tantos briks como el valor de la regleta e ir colocándolas en la pared.

no

Una vez hayamos finalizado con las paredes, comentaremos en el aula, que debemos poner un techo en nuestra carpa, porque en febrero nos podría llover y si no nos mojaríamos y por ello también deberán construir el techo. Para ello explicaremos que nuestro techo será de tela y constará de cuatro partes triangulares y que deberán decorarlas siguiendo unas pautas:

- Repartiremos a los niños y niñas diferentes formas geométricas (cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo) y con diferentes tamaños (ANEXO 5) (pequeños y grandes). Deberán colorear y recortar. Una vez tengamos todas las figuras coloreadas y



recortadas, cogeremos dos de las partes triangulares e indicaremos a los niños y niñas que en el triángulo azul debemos poner todas las figuras *pequeñas* y en triángulo amarillo todas las *grandes*, *trabajando así la comparación de magnitudes*.

- Repartiremos a los alumnos y alumnas, una ficha con cuatro flores (ANEXO 6) en cada una, deberán pintar y recortar. Luego les pediremos que en las otras dos partes triangulares, en la parte roja coloquen *muchas* flores y en la parte verde *pocas* flores. *Trabajaremos con los cuantificadores: mucho y poco*.

### **6.2. Decoración de la carpa:**

Durante la asamblea, hablaremos de las personas que trabajan en el circo. Nos centraremos en cuatro profesiones; el payaso, el domador, el mago y el malabarista. Se preguntará a los niños las ideas que tienen de estas profesiones y partiremos de sus ideas previas para decir algunas ideas de estas cuatro profesiones. La función del payaso es hacer reír a todos los niños y las niñas, la del domador, hacer que algunos animales hagan diferentes actividades, como saltar aros o ir de un lado a otro. El mago hace trucos de magia, en la que hace desaparecer objetos y que estos vuelvan a aparecer y el malabarista, tira bolas por el aire y las mueve con sus manos.

A continuación realizaremos unos carteles con los que decoraremos la carpa y nos servirán de publicidad para los personajes que participarán en la actuación final. Realizaremos cuatro carteles con cada una de las profesiones (el payaso, el domador, el mago y el malabarista) de la siguiente forma:

- El payaso: Un cartel con un payaso hecho de formas geométricas que coinciden con los bloques lógicos (cuadrado grande y pequeño, triángulo grande y pequeño, rectángulo grande y pequeño y círculo grande y pequeño. Al lado del cartel se encontrarán los bloques lógicos de cartulina y los niños los pegarán con velcro encima de cada forma, trabajando así, la correspondencia término a término y a discriminar entre grande y pequeño. (ANEXO 7)
- El domador: Cartel del domador con un león, donde habrán aros pegados con velcro. Luego se realizará un problema matemático con los aros. Si el león saltó 2 aros y ahora salta uno más. ¿Cuántos aros salta en total? (cambio creciente –cantidad final desconocida-) (ANEXO 8)
- El mago: Cartel con un mago y a su alrededor diferentes cartas de la baraja española. Se realizarán diferentes juegos con la baraja española: coger una carta y contar cuántas copas, espadas, oros o bastos tiene. ¿Quién tiene la mayor? ¿La menor? (ANEXO 9)
- El malabarista: En el cartel habrá un malabarista con varias bolas. Antes de colocarlo trabajaremos la serie numérica y el cardinal con las bolas del malabarista. (ANEXO 10)

### **6.3. Elaboración de disfraces y utensilios:**

Una vez hayamos finalizado con la explicación de las profesiones y decorado la carpa con los diferentes carteles, comenzaremos con la elaboración de los diferentes disfraces para la pequeña representación final, donde los niños y las niñas deberán presentar al resto, la

profesión que ha trabajado y representarla en ese momento. Para ello dividiremos la clase en cuatro pequeños grupos, representando cada uno de ellos a una profesión. En la que deberán elaborar el disfraz y un pequeño artilugio que lo identifique.

En cuanto a la elaboración de los trajes (ANEXO 11), todos se rigen por un mismo modelo, utilizaremos una bolsa de basura, a la cual le recortaremos las mangas y el cuello para que puedan ponérselo como una camisa. Luego le añadiremos unos botones, donde explicaremos que deben ir colocados siguiendo un orden “amarillo, rojo, amarillo”, *trabajando así la seriación*. En este apartado también *trabajaremos las formas geométricas*, con la bolsa que serán cuadradas y los botones circulares.

Con respecto a la elaboración de los objetos que representen cada profesión, realizaremos los diferentes materiales:

- Para los payasos, domadores y magos, realizaremos unos sombreros. Repartiremos diferentes cartulinas con las formas en las que queremos que realicen los sombreros (cono, cilindro y cubo) (ANEXO 12). Para los payasos en forma de cono, para los domadores en forma de cilindro y para los magos en forma de cubo. Deberán pintar, recortar y pegar. Una vez terminado cada uno de los sombreros le pondremos un elástico para que puedan sujetarlo a sus cabezas, sin que se les caiga cuando hagamos la representación. *Trabajando aquí además de la psicomotricidad fina, los cuerpos geométricos.*

A continuación elaboraremos los objetos que utilizan los magos y los malabaristas. Para ello guiaremos a los niños para confeccionar lo que necesitamos para ser unos estupendos profesionales. No se puede ser un gran mago sin un buen sombrero y una varita mágica y tampoco podemos ser malabaristas sin las bolas de colores. Para elaborar estos utensilios lo haremos de la siguiente forma:

- El material de los malabaristas: Para realizar las bolas de colores, formaremos una bola de papel de periódico y luego la forraremos con un globo. Cada uno deberá realizar dos bolas con la ayuda de la maestra. Una vez realizadas, las pondremos todas juntas y deberán contarlas. Trabajaremos: conteo, serie numérica y cardinal. (ANEXO 13)
- El material de los magos: Realizaremos varias varitas con papel de periódico y la pintaremos de negro con sus extremos blancos. Las varitas serán de tres tamaños diferentes, (ANEXO 13), para ello le diremos a cada niño que realice una varita de un tamaño diferente (Una palma, una palma y media y dos palmas), trabajando así las unidades de medida naturales. Luego colocaremos las tres varitas de diferentes tamaños y preguntaremos a los niños cuál es la más larga y cuál la más corta, a continuación pediremos que las comparen entre ellas y las coloquen de la más corta a la más larga, trabajando de esta manera la medida y conceptos como largo – corto.

A continuación, realizaremos un problema sencillo de multiplicación: Si somos 5 magos y cada uno elabora 1 varita. ¿Cuántas varitas hay en total? (*multiplicación*)

### 7. Representación final:

A la vuelta del payaso, la carpa estará finalizada y los niños y las niñas habrán puesto solución al problema planteado por el payaso al inicio del proyecto ¡Vamos al circo!

A continuación, empezaran las representaciones de los niños y las niñas, sobre las diferentes profesiones asignadas y trabajadas (*el payaso, se tropezará para hacer reír a los demás; el mago, hará desaparecer dentro de su sombrero un conejito de peluche; el domador, guiará a un tigre de peluche y el malabarista, tirará bola de colores al aire*). Cada niño y niña irán disfrazados y con el utensilio respondiente a su profesión.

Seguidamente, el *Payaso Feliz*, nos mostrará una de sus actuaciones en un circo de verdad. Y Para concluir todos juntos cantaremos la canción de la "*Gallina Turuleca*"(ANEXO 14)



8. Anexos:



## ANEXO 1

### Cuento: ¡VAMOS AL CIRCO!

Todos los años viene el **circo Nueva Esperanza**. Todos los niños esperamos ansiosos para ver el **león** cuando abre su boca grandota y ruge mostrando sus enormes colmillos.

El **domador** es un joven alto que pone su cabeza dentro de la boca del león y se escuchan los gritos de temor de todas las mujeres y niños.

Todos pensamos que le va a arrancar la cabeza de un solo mordisco. Pero no, el joven domador saca la cabeza sonriente de la boca del león y todos lanzamos un suspiro de alivio. Y es que el domador conversa con el león antes de cada función, el león lo mira y ruge como comprendiendo sus palabras.

Yo creo que son **muy buenos amigos** por la manera en que **se comprenden y trabajan juntos**. El domador usa el látigo en cada función, lo golpea contra el suelo y lo hace sonar como un silbido, así el león obedece.

Después sale de la oscuridad el **mago Miguelito**, todo vestido de negro que hace desaparecer a un tucán verde, con pecho rojo y alas azules dentro de un sombrero. Luego el pajarraco reaparece cuando el mago le dice unas raras palabras mágicas.

Los monitos de cola larga, también me gustan. Ellos están vestidos como payasitos con trajes de rayas de todos los colores. El **payaso** es un señor panzón que juega con tres payasitos regordetes como él. Ellos hacen jugar, saltar y hacer piruetas a los monitos en el aire, Todos nos reímos porque los monitos son muy graciosos y desobedientes.

## ANEXO 2

### Circular para los padres y madres

**Estimados padres y madres:**

Les queremos comunicar, que vuestros hijos, llevarán a cabo un proyecto matemático en el aula, en diferentes sesiones. Este proyecto, se basará en "El Circo" y consta de la construcción de una carpa y a su vez de una representación de los distintos personajes del circo. Para ello necesitamos de su colaboración. Necesitamos que nos manden al cole briks de leche o zumo, para poder llevar a cabo la realización de las paredes de nuestra carpa del circo.

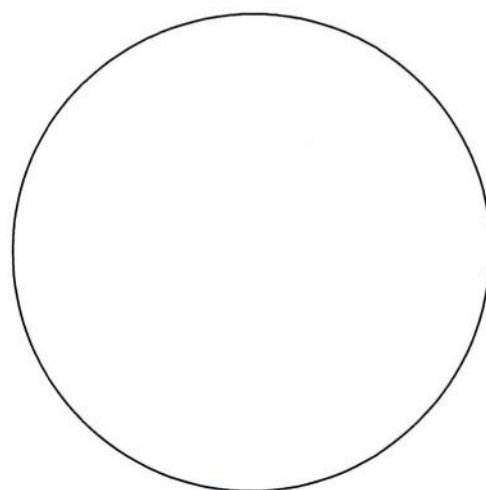
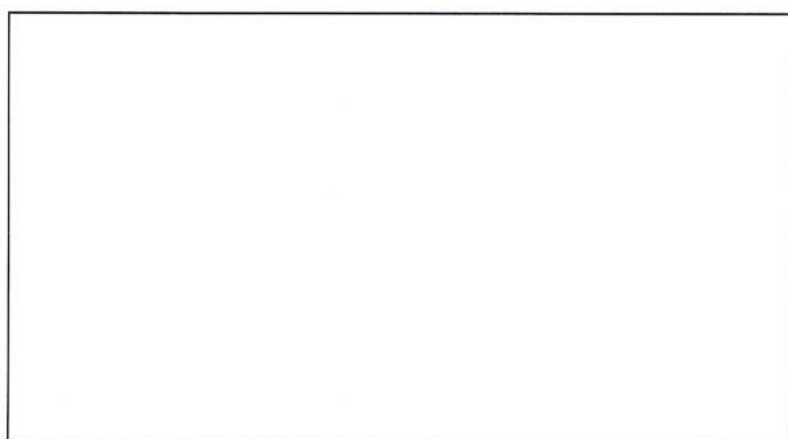
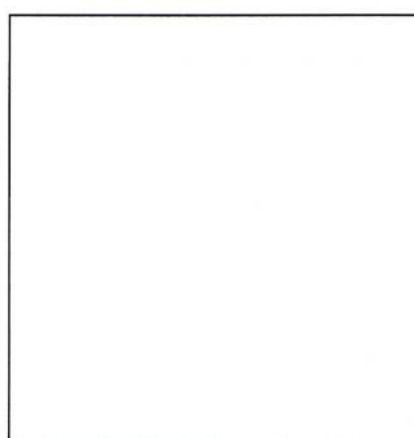
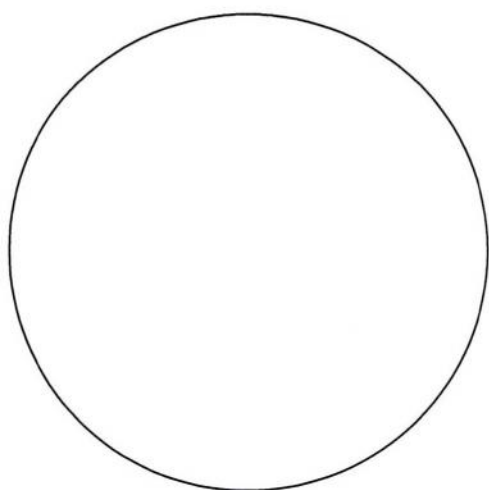
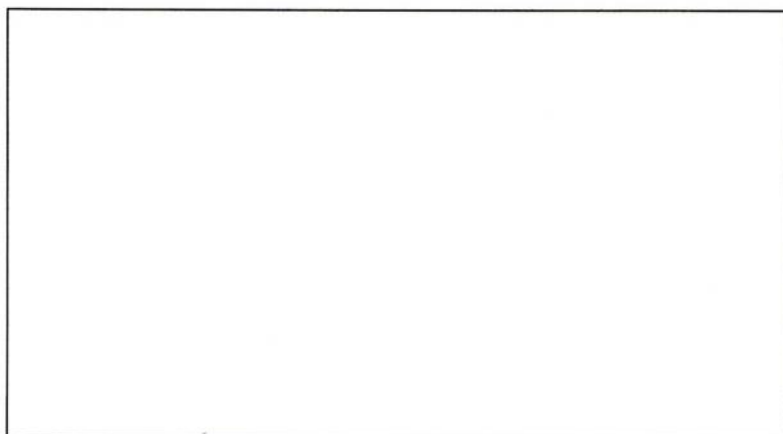
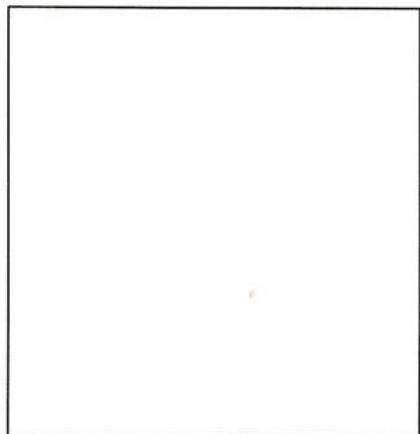
Esperamos vuestra colaboración, así vuestros hijos, podrán llevar a cabo esta parte del proyecto, es decir, la construcción de las paredes de la carpa.

Un cordial saludo  
Isabel

Los Realejos, (fecha)

## ANEXO 3

Colorea, recorta y pega:



ANEXO 4

Colorea, recorta y pega:

1

2

3

4

5

6

7

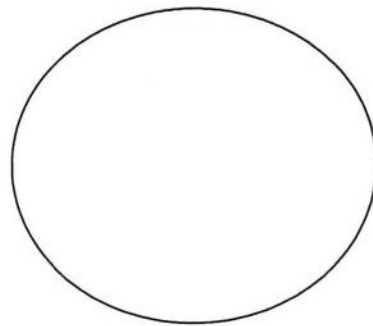
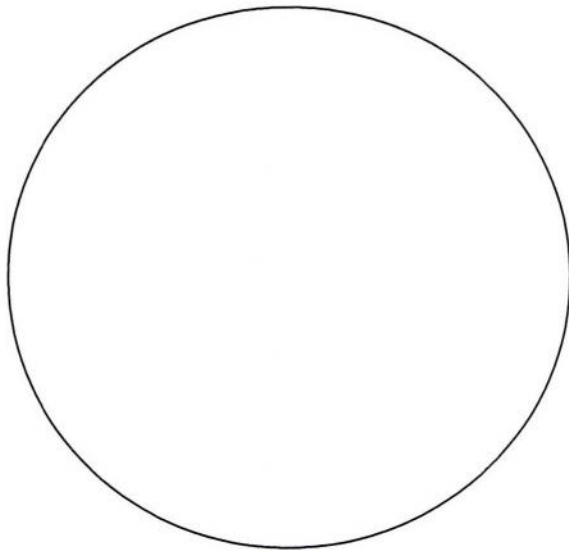
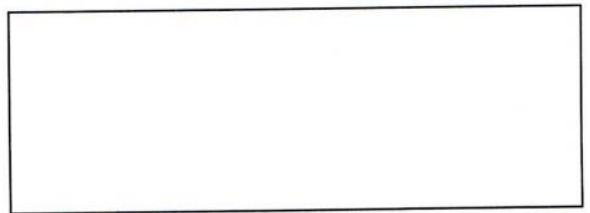
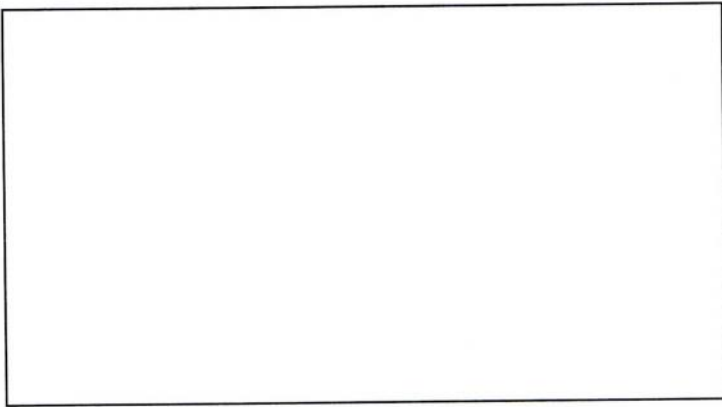
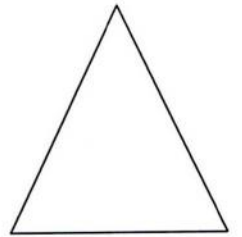
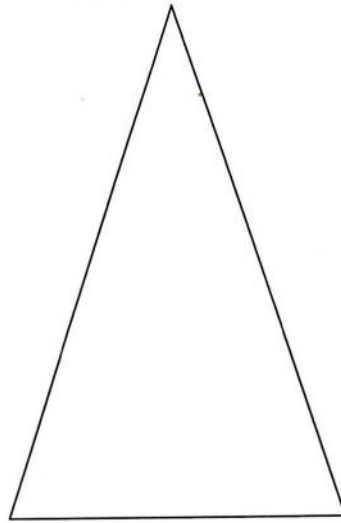
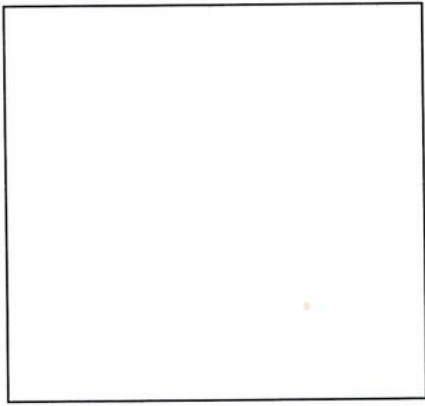
8

9



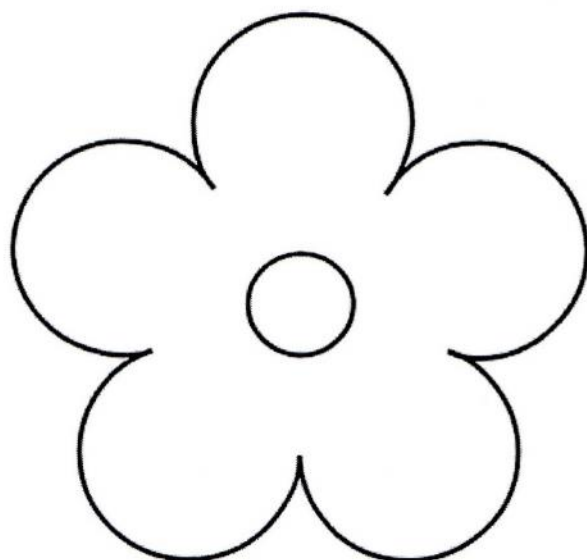
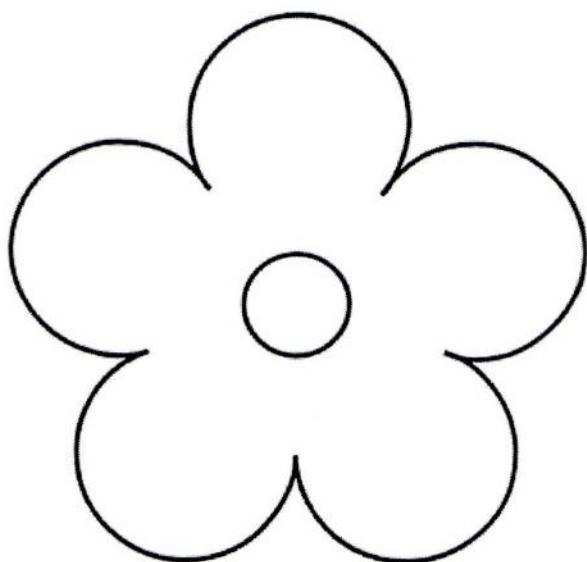
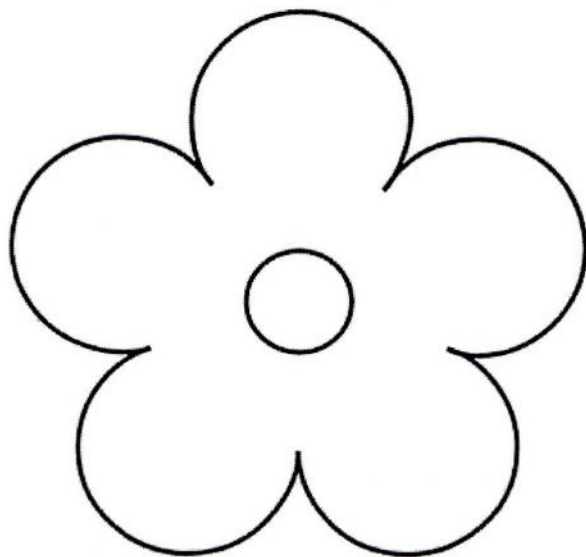
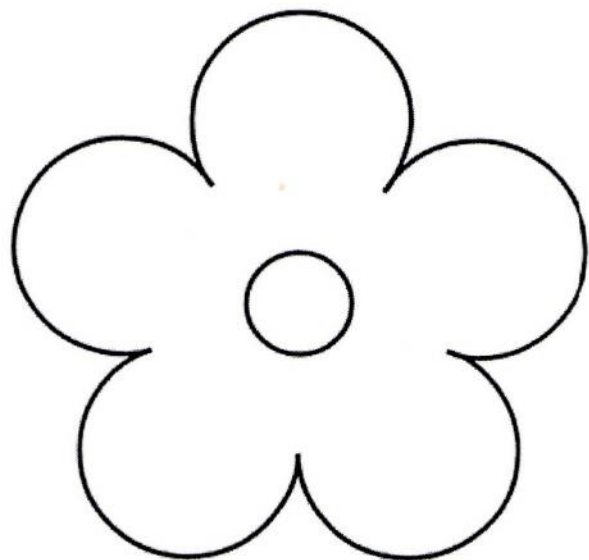
# ANEXO 5

Colorea y recorta:



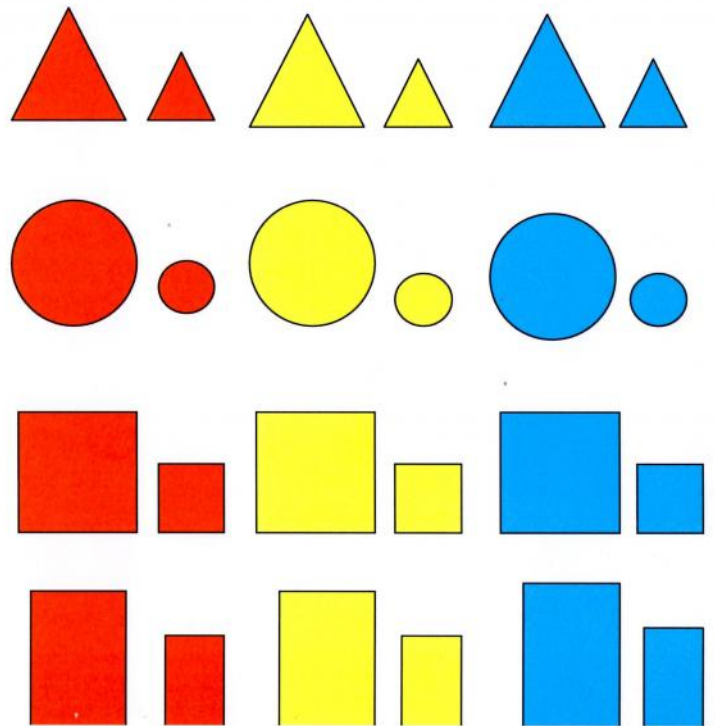
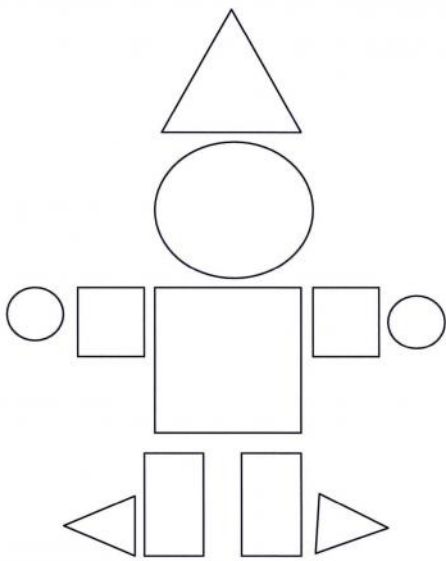
**ANEXO 6**

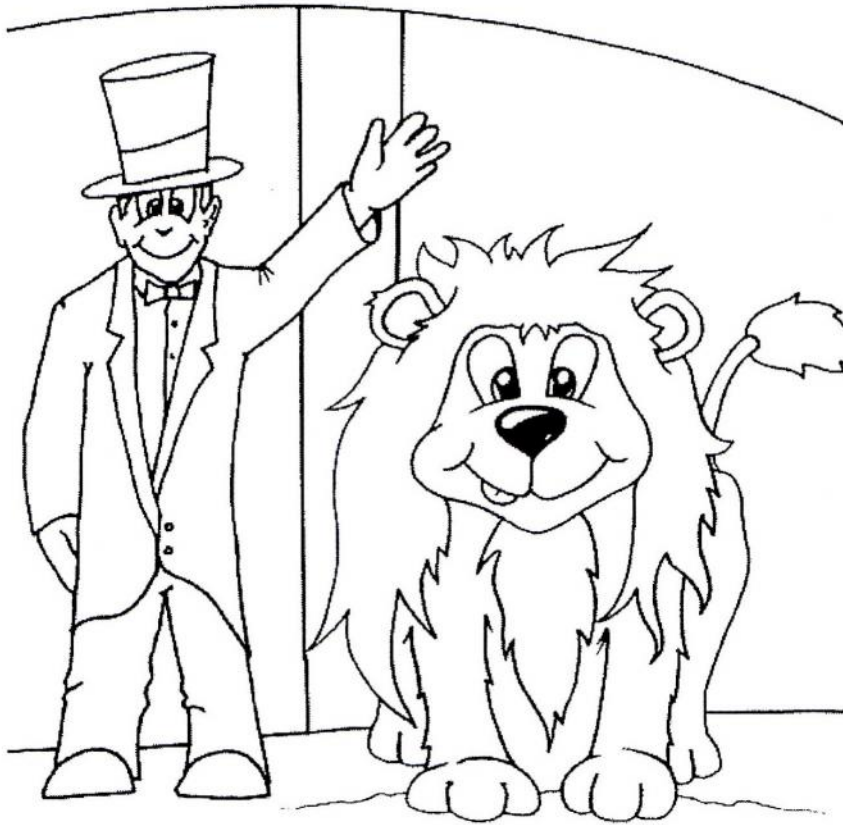
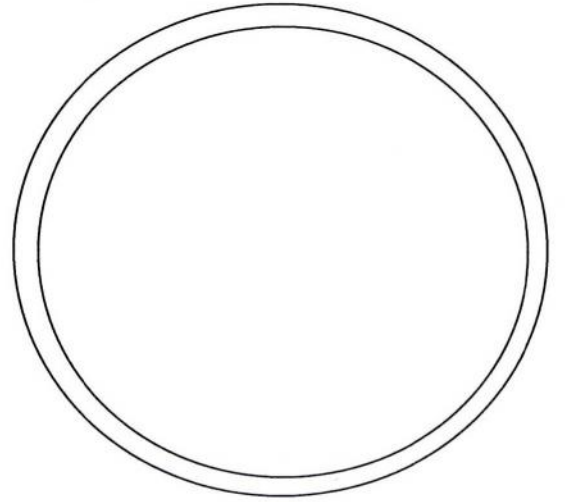
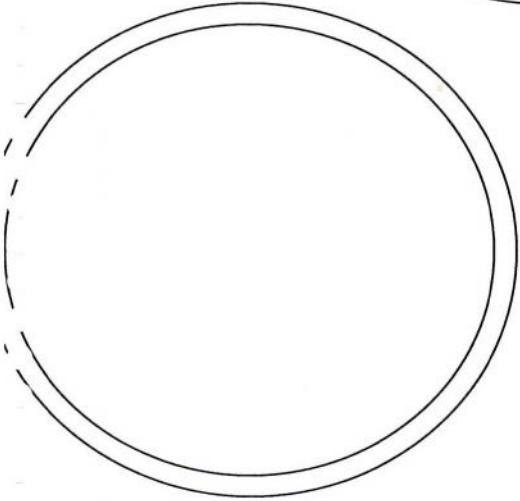
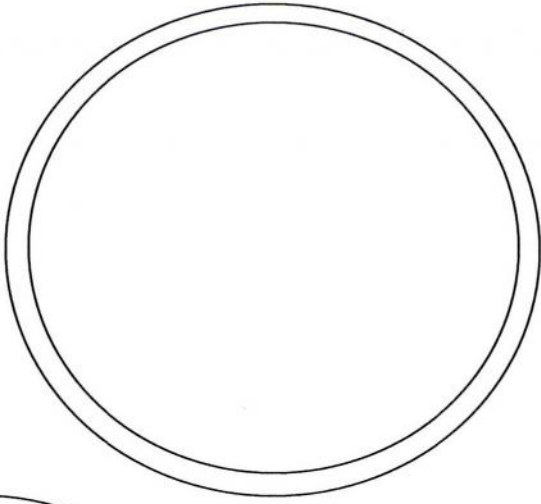
**Colorear y recortar:**



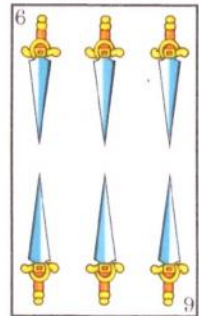
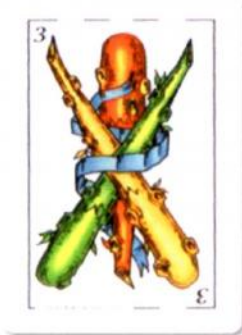
## ANEXO 7

Coger el bloque lógico de cualquier color y colocarlo en el lugar correspondiente del payaso. Fíjate bien si la forma es grande o pequeña.





ANEXO 9



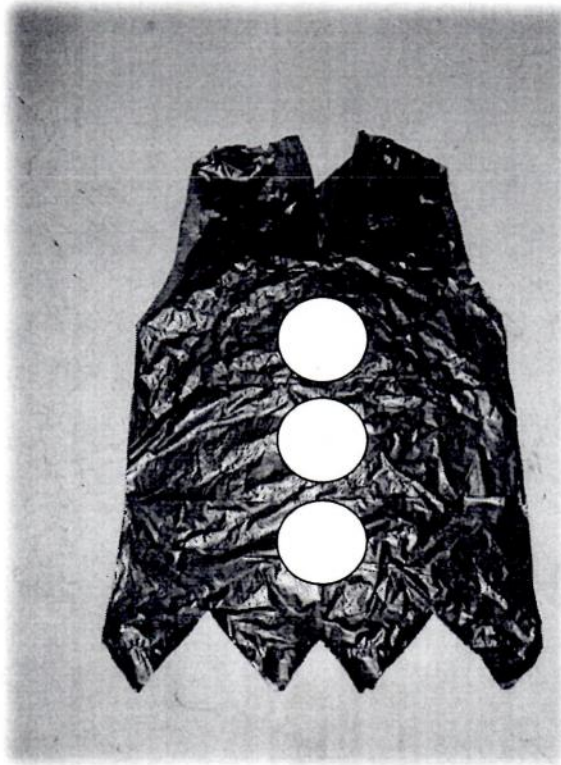
ANEXO 10



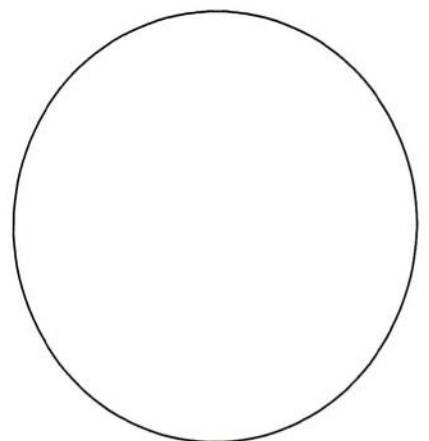
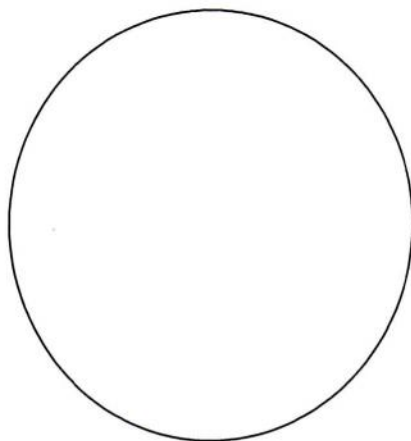
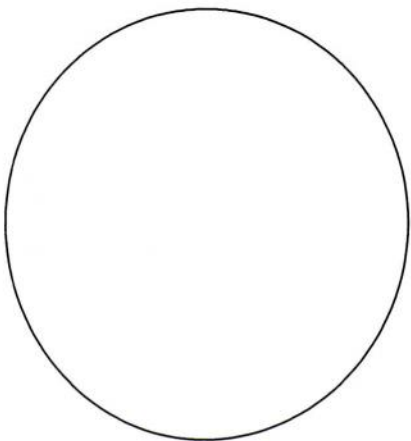


## ANEXO 11

Diseño para el disfraz:



Colorear, recortar y pegar

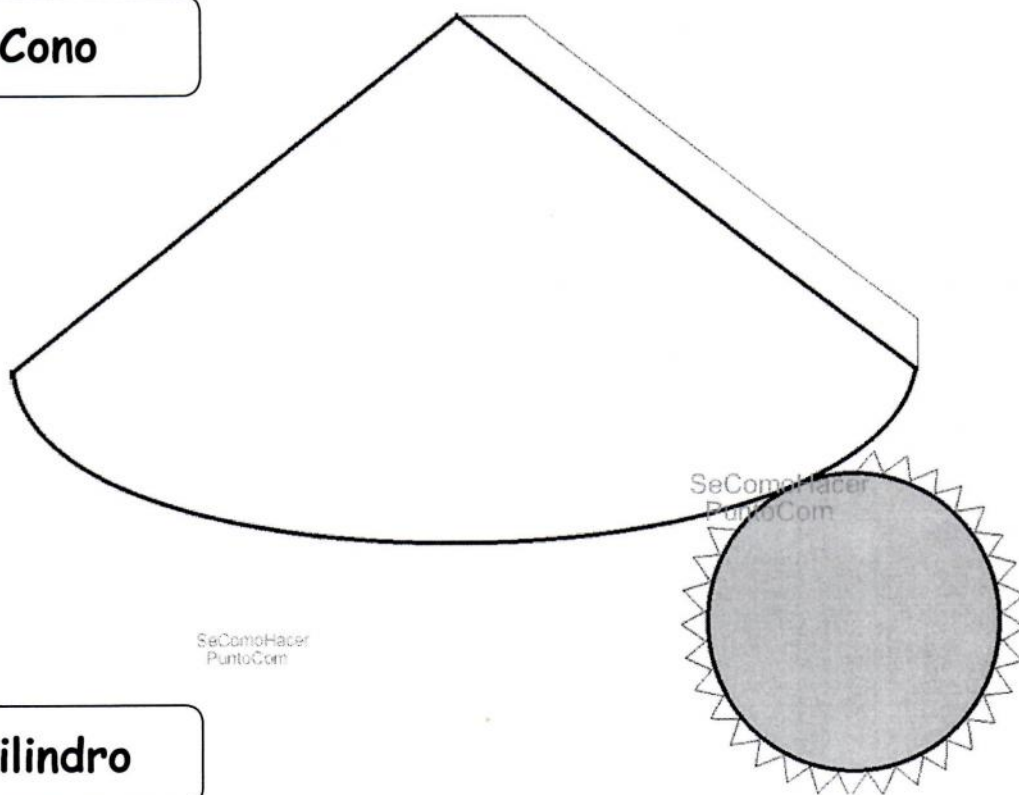


## ANEXO 12

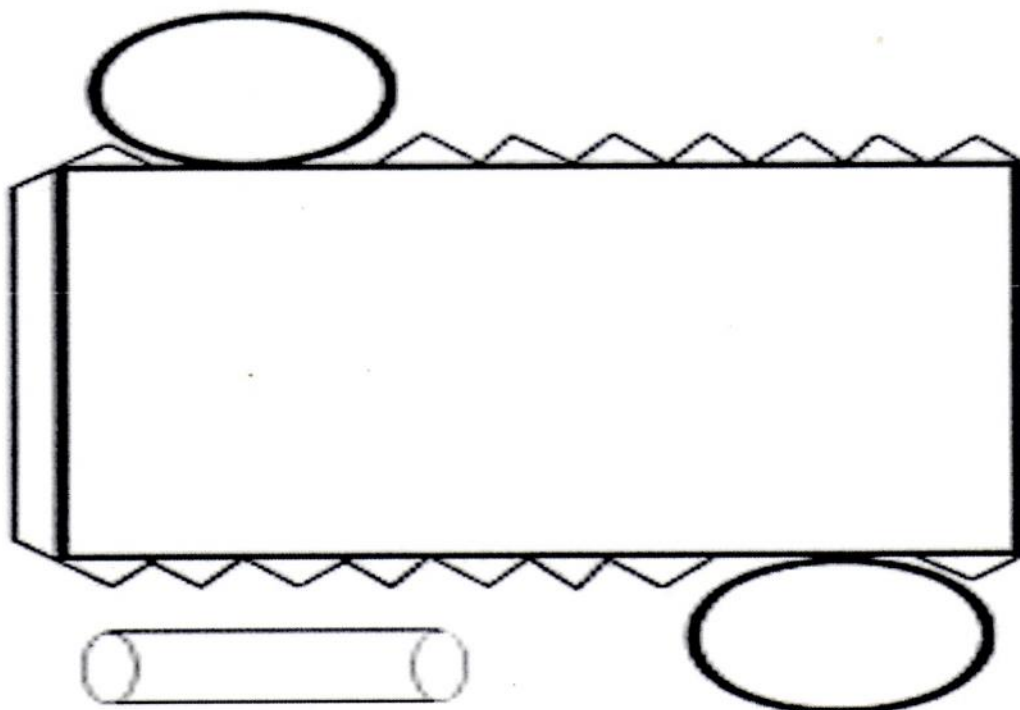
Colorear, recortar y pegar:

- Sombreros para los payasos (conos),  
domadores (cilindros) y magos (cubos):

Cono

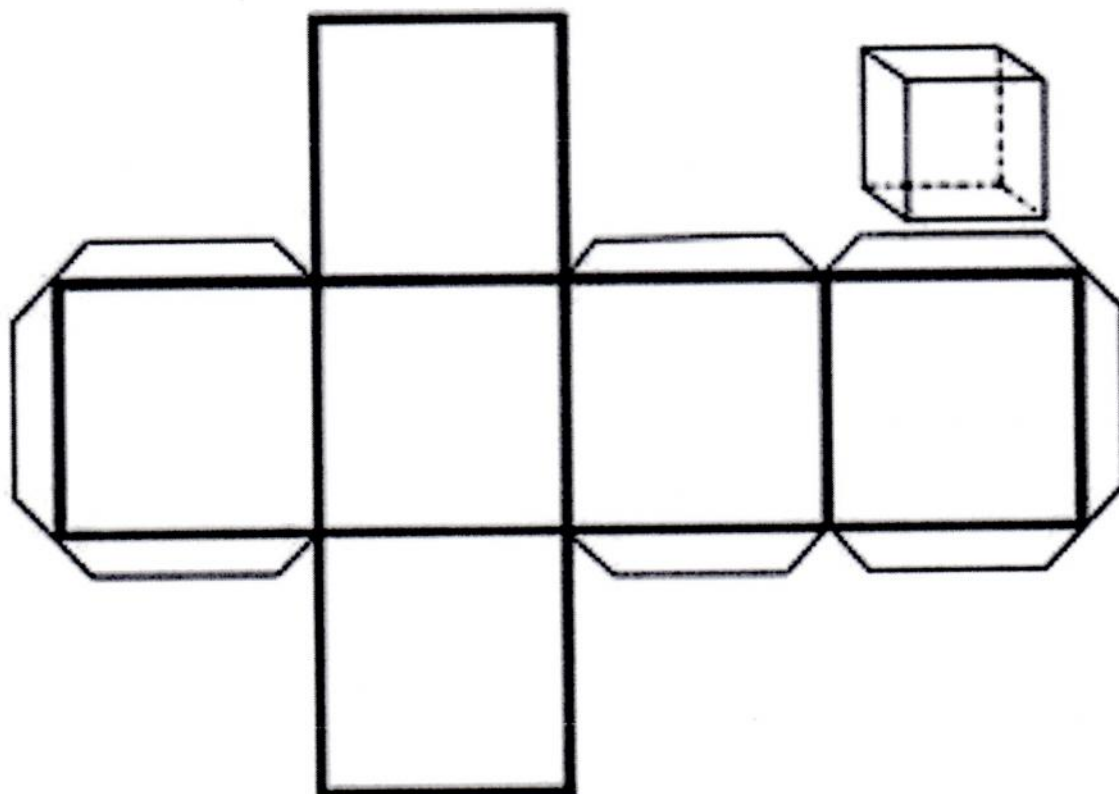


Cilindro



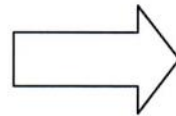
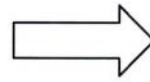
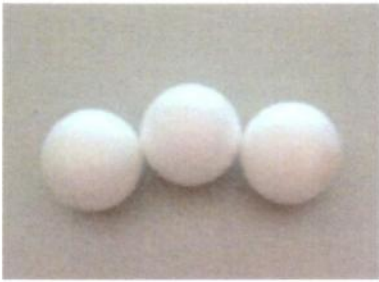


Cubo



## ANEXO 13

Materiales necesarios para la elaboración de los utensilios.



## ANEXO 14

### Canción:

## LA GALLINA TURULECA

Yo conozco a una vecina,  
que ha comprado a una gallina,  
que parece una sardina enlatada.

Tiene las patas de alambre  
por que pasa mucha hambre  
y la pobre esta todita desplumada.

Pone huevos en la sala y también en la cocina,  
pero nunca los pone en el corral.

La gallina... Turuleca es un caso singular.

La gallina... Turuleca está loca de verdad.

La gallina Turuleca ha puesto un huevo  
a puesto dos a puesto tres.

La gallina Turuleca ha puesto cuatro  
a puesto cinco a puesto seis

La gallina Turuleca ha puesto siete  
a puesto ocho ha puesto nueve.

Donde esta esa gallinita, donde está la pobrecita,  
déjala que ponga diez.

ANEXO 7

**ddf**

divulgación **dinámica**<sup>+</sup>  
FORMACIÓN

**D./D<sup>a</sup> SARA TRUJILLO HERNANDEZ**

con DNI 78641703B ha superado los estudios organizados en el Programa de Formación E-learning de Divulgación Dinámica del curso:

**"MONITOR DE EDUCACIÓN ESPECIAL"**

**Con una calificación de Excelente.**

La duración de dicho curso ha sido de 80 horas y desarrolla el programa que se detalla al dorso.

Y para que conste a la persona interesada donde proceda, se firma digitalmente el siguiente Diploma en Sevilla a 28/07/2015.

<b>ENTIDAD DIVULGACIÓN DINÁMICA S.L. CIF: B91048181</b>	Firmado Digitalmente por Divulgación Dinámica S.L. Nombre de Reconocimiento (DN): c=ES, o=FNMT, ou=FNMT Clase 2 CA, ou=500052901, cn=ENTIDAD DIVULGACIÓN DINÁMICA S.L.
---	--

Toda persona, institución o empresa puede verificar la emisión del presente diploma mediante el código **TS20150728007912** en la siguiente dirección:  
<http://certificados.divulgaciondinamica.es>

Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

## Contenidos de la Formación realizada

TEMA 1. INTERVENCIÓN EN EL ÁMBITO ESCOLAR: EDUCACIÓN INCLUSIVA  
TEMA 2. INTEGRACIÓN A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE OCIO

### Competencia general:

Favorecer la integración social de los niños y jóvenes con necesidades educativas especiales en su grupo de iguales mediante la aplicación de actividades en el ámbito escolar y fuera del mismo.

### Unidades de Competencia:

1. Proponer actividades educativas infantiles para la elaboración de proyectos de intervención en el tiempo libre.
2. Aplicar técnicas grupales y recursos de animación en actividades de tiempo libre infantil.
3. Proponer actividades adaptadas para la diversidad, atendiendo a participantes con necesidades especiales.

**Enseñanza de carácter privado y Número de Registro 1991615 a Fecha de 28/07/2015**  
**Asociación Nacional de Centros de Enseñanza E-learning y Distancia**

Inscrito en el Registro General de diplomas de la ANCED  
Con el nº 52437/15  
Madrid, 28/07/2015



M<sup>a</sup>. Lucía Acuña Paredes  
- Secretario General

ANEXO 8

# Prácticum de Mención

## Atención a la Diversidad



PRÁCTICUM DE MENCIÓN

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

4º Grado de Educación en Maestro Infantil

Sara Trujillo Hernández

CEIP La Luz



# Índice

<b>0. Capacitación afectiva.....</b>	<b>3</b>
<b>0.1. Valorar qué objetivos del Prácticum de Mención se han alcanzado y cuáles no (qué es lo que se ha aprendido y qué no) y reflexionar en qué medida las experiencias alcanzadas están contribuyendo en mayor o menos grado a la formación como maestro/ a en el ámbito de la mención.....</b>	<b>4</b>
<b>1. Registrar e interpretar las experiencias diarias sobre procesos de enseñanza-aprendizaje.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1. Plantear posibles interrogantes en torno a la jornada y sus correspondientes repuestas personales, teniendo en cuenta las observaciones, reacciones, interpretaciones, sentimientos, percepciones, reflexiones, relatos de conversaciones, anécdotas, actitudes, hipótesis, etc.....</b>	<b>8</b>
<b>1.2. Analizar experiencias frustradas y exitosas en la actuación de los maestros, recogiendo alternativas de acción.....</b>	<b>9</b>
<b>2. Detallar el programa diario de actuación observación del aula del ámbito de la Mención y/o centro.....</b>	<b>11</b>
<b>2.1. Describir por medio de dibujos, esbozos y ejemplos diversas situaciones relacionadas con el contexto a analizar correspondiente al ámbito de la mención.....</b>	<b>29</b>
<b>2.2. Relatar sesiones de trabajo de planificación, conversaciones con miembros del equipo directivo, asesores, inspectores, etc, e interpretación y valoración de las mismas.....</b>	<b>31</b>
<b>3. Reflexionar sobre el desarrollo de las unidades temáticas del aula.....</b>	<b>34</b>
<b>3.1. Reflexionar sobre su propia actuación en el aula: elaboración, implementación, seguimiento y evaluación de una unidad didáctica en el ámbito de la mención.....</b>	<b>36</b>
<b>4. Traslación de los conocimientos aprendidos a situaciones reales del aula..</b>	<b>41</b>
<b>5. Autoevaluación.....</b>	<b>43</b>
<b>6. Anexos.....</b>	<b>47</b>

# Prácticum de Mención de Atención a la Diversidad

## 0. Capacitación afectiva

La educación emocional. Es un “proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo estos elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral, con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social” (Vizquerra, 2004).

La capacidad afectiva es el resultado de un proceso continuo y permanente de formación, autoformación y supervisión del profesorado, cuya finalidad es habilitar a los docentes para el establecimiento de vínculos afectivos “acara a cara” con el alumnado.

Por ello es muy importante que se trabaje esta capacitación afectiva en el aula, así los niños y niñas irán adquiriendo cierta comprensión emocional basada en las distintas capacidades que posee este principio con el único propósito de hacer un proceso de enseñanza-aprendizaje más productivo y que sea el propio niño o niña que maneje y reconozca sus emociones.

Para este prácticum considero que debemos manejar esta capacidad afectiva, puesto que trabajaremos con un grupo de niños y niñas muy diferentes, ya sea por sus trastornos en el aprendizaje o simplemente por el entorno social y/o familiar al que el niño o la niña pertenecen.

Por ello debemos tener en cuenta la **capacidad de alteridad**, en la cual destaco la **autorregulación emocional** en la que debemos acceder a los sentimientos de los niños y las niñas pero sin confundirlos con los nuestro para que así dar una respuesta positiva y regular afectivamente sus emociones. Por otro lado, la **neutralidad** es un factor importante dentro del aula, ya que debemos de abstenernos de hacer juicios de valor para así solucionar de forma satisfactoria los problemas o situaciones negativas

que nos surjan dentro del aula. En cuanto a la transposición afectiva destacó el **estar a disposición**, ya que el niño o niña se sentirá afectivamente más seguro y aumentará su autoestima. Y por último creo que otras de las cualidades importantes de esta capacidad dentro del aula es la de **confiabilidad**, ya que nosotros como docentes debemos ayudar a afianzar las experiencias del niño o de la niña haciéndolos sentirse seguro de sus actos teniéndonos como figura de sostén.

Con respecto a la **capacidad de acogida**, considero que es una capacidad esencial dentro del aula, puesto que nosotros como docentes debemos tener una disposición afectiva adecuada para recibir las sensaciones, emociones y sentimientos de los niños haciéndoles sentir únicos, **-diálogo personalizado,-** en cada momento, implicándolos en los trabajos y reforzando siempre sus tareas. Además debemos hablar claro y dejar los tecnicismos para las reuniones formales con los equipos directivos, haciendo hacer al niño participe de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, **- simplemente hablar, hablar simplemente,-**. Y por último destacar de esta capacidad de acogida la **cualidad de desaprender**, concretamente, la **paciencia** cualidad básica para que los aprendizajes y el clima del aula sean favorables, y también la **tolerancia a la frustración** saber afrontar los resultados inesperados o negativos que surjan el día a día dentro del aula.

Y para finalizar, la **capacidad de transformación**, es de vital importancia en la capacitación afectiva del docente ya que debe saber transformar la realidad de manera positiva o lo más acertada a la situación que surgen de cada uno de los niños y las niñas que se encuentra en cada aula.

**0.1. Valorar qué objetivos del Prácticum de Mención se han alcanzado y cuáles no (qué es lo que se ha aprendido y qué no) y reflexionar en qué medida las experiencias alcanzadas están contribuyendo en mayor o menos grado a la formación como maestro/ a en el ámbito de la mención.**

Con respecto a los objetivos que con este Prácticum se pretendían conseguir, considero que en medida de lo posible he ido adquiriendo habilidades y destrezas en el diseño, desarrollo y evaluación de unidades de programación u otros tipos de intervención educativa, ya que en el centro se nos ha dejado diseñar y llevar a cabo las

actividades de refuerzo, que más tarde explicaremos, que hemos llevado a cabo con los niños de Infantil de 3 años.

Por otro lado, también he desarrollado habilidades en el trabajo en equipo y la coordinación con otros agentes educativos, por qué además de coordinarnos con la tutora externas para las actividades que llevaríamos a cabo con los niños, hemos formado una pareja pedagógica con compañeras de práctica, que te ayuda a desarrollar e implicarte más en cada una de las actividades.

Y por último, he creado recursos y materiales educativos lúdicos para el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula. Se han elaborado materiales para la puesta en práctica de cada una de las actividades, intentando siempre reforzar contenidos que se trabajan durante el curso.

Como reflexión personal, considero que el paso por este Prácticum me ha servido tanto en lo personal como en la formación profesional para el futuro. Al realizar el Prácticum en un colegio donde hay tanta diversidad, ya que no sólo encontramos aulas ordinarias sino que también hay aulas enclaves, puedes observar las diferentes vidas de estas personas, como se esfuerzan en aprender y como las educadoras y auxiliares día a día ponen todo de sí para que cada uno de estos niños y niñas aprendan y se formen para enfrentarse a una sociedad muy dura.

Cada día que me tocaba asistir a esas aula salía un poco más pequeña, porque antes de estas experiencias vividas durante este curso, estos niños y niñas segurían provocando en mí un sentimiento de tristeza e incluso pena al verlos, pero al compartir algunas horas con ellos me han dado una lección de vida, me han enseñado que hay que luchar pese a cualquier obstaculo que se nos presente y vivir para ser mejor persona pese a las diferencias que pueda a ver en cada uno de nosotros.

### **1. Registrar e interpretar las experiencias diarias sobre procesos de enseñanza-aprendizaje.**

La tutora de Infantil de 3 años, decide que los días dedicados a este Prácticum de Mención, el aula la transformará (la ubicación de las mesas serán diferentes) para así poder dedicarnos un poco más a los niños o niñas con mayores dificultades en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

El día lo comenzábamos con las actividades de rutina:

Donde comenzábamos con una asamblea en la que el niño o la niña protagonista de la semana se encargaba de las diferentes tareas:

- Pasar lista, se ayudan de las fotos individuales de cada uno de sus compañeros.
- Hacer el recuento de los niños y niñas que faltan ese día a la clase, trabajando así el concepto matemático “sumar” además de los números.
- Tiempo: salen fuera del aula para comprobar cómo está el día y luego colocan el cartel (nubes, sol, sol con nubes, lluvia, viento) en el panel del tiempo. Además cantan la canción “*Sol, Solito*” para relacionar esta actividad con la que deben realizar a continuación.
- Fecha: ayudándose del calendario tachan el día pasado y rodean el día de hoy. Colocan el cartel del día de la semana y el día correspondiente. Y en voz alta todos repiten la fecha de ese día concreto.

Los viernes además de las actividades de rutina, también hacíamos un taller con los padres, ya que era el día de la familia y venía al aula la familia del protagonista de la semana y trabajamos cada uno de los talleres que los padres traían para los niños y las niñas.

Durante los días dedicados al Prácticum de Mención dedicábamos una o dos sesiones, de ambos días, a las actividades propuestas para llevar a cabo con los niños y las niñas. Y el resto del día ayudábamos a cada uno de los niños y las niñas a realizar las actividades propuestas por la tutora. Los días previos a las actividades propuestas por nosotros trabajamos en los distintos rincones. Los rincones en los que trabajábamos son los siguientes:

- Rincón de las letras: Donde se trabaja la lectoescritura además de las grafías y el trazo de las letras. Siempre va orientado a lo que se está trabajando en el proyecto. Letras relacionadas con cada uno de los proyectos o nombres propios que comienzan por las distintas vocales.
- Rincón de la construcción: este Rincón también puede llamarse lógico-matemático en el que los niños y las niñas van construyendo sus habilidades matemáticas con distintas actividades realizadas dentro de este rincón.

- Rincón de la pintura: donde los niños trabajarán sobre todo la psicomotricidad fina, mediante la manipulación de objetos para la plastilina o a la hora de pintar con témperas las actividades propuestas.
- Rincón de la casita: principalmente en este rincón se trabaja el juego simbólico, donde acercamos al alumnado a la realidad, en este caso de un hogar, donde deben formar una familia, aprender a respetarse e ir adquiriendo valores para la vida.

La tutora lleva a cabo los proyectos de la editorial *SANTILLANA*, hemos trabajado con el proyecto del “Resfriado”, donde los alumnos aprenden diferentes contenidos como farmacia, médico, utensilios de los médicos, entre otras cosas. Y el segundo proyecto el “Pollito” es dónde intervenimos nostras con nuestras actividades de refuerzo.

Hemos realizado actividades de refuerzo, ya que el proyecto viene dado por la editorial y era bastante difícil adaptar algo que ya era muy simple, decidimos elaborar actividades lúdicas pero trabajando siempre dentro contenido que trabajan en el proyecto.

Es un grupo de 23 alumnos de 3 años, con distintos nivel de maduración y por lo tanto distintos tipos de aprendizajes y ritmos de trabajo, pero es un grupo muy trabajador.

A pesar de los distintos ritmos madurativos el trabajo es muy positivo y gratificante. Hay casos de niños que trabajan muy rápido y bien, otros que son más lentos pero el trabajo es igualmente positivo y muy poco por su poca motivación desde casa y su falta de retener la atención hace que su trabajo no sea el esperado.

Otro de los casos es el de absentismo escolar, dos de los niños acuden al aula muy poco lo que supone en ellos una escasa adquisición en los contenidos diarios, además de la inadecuada adaptación en el centro y en su aula con los compañeros.

Así es nuestra aula de Infantil de 3 años, donde permanecemos durante el Prácticum de Mención:



**1.1.Plantear posibles interrogantes en torno a la jornada y sus correspondientes repuestas personales, teniendo en cuenta las observaciones, reacciones, interpretaciones, sentimientos, percepciones, reflexiones, relatos de conversaciones, anécdotas, actitudes, hipótesis, etc.**

Las jornadas de trabajo en el centro eran muy positivas y gratificantes, no solo por el acogimiento, trato y disponibilidad de las tutoras del centro, los niños trabajaban a un buen ritmo, siempre con algunas casos en concreto pero siempre se conseguía el objetivo del día.

Este centro al contar con aulas en clave, estamos continuamente rodeados de diversidad haciendoles ver a los niños que las diferencias estan en nuestro pensamiento, en la sociedad y no en la persona. Creo que la ubicación del centro que Infantil comparta el mismo espacio que las Aulas Enclave, abre más la posibilidad de que estos niños vean el día a día con estas personas y las acepten en la sociedad sin prejuicios.

Un día normal de clase, la tutora decide sacar a los niños fuera del aula para trabajar los trazos en un papel blanco con rotuladores, y coloca a los niños bien sentado para dejar pasar a la gente que pasa con regulación por los pasillos del colegio. Observo que unos niños miraba hacia una puerta de un Aula Enclave y poco a poco el niño empezaba a llorar sin ninguna explicación, en ese mismo momento sale un auxiliar con un niño de Aula Enclave (AE) que se encontraba en silla de ruedas, la peculiaridad de este niño(niño de AE) es que no hablar y cuando se emociona grita. Pues el niño de AE al ver a todos los niños de Infantil se emocionó muchísimo y comenzo a gritar de alegría, pues nuestro niño comenzó a llorar muy asustado, finalmente entendimos que le pasaba al niño y le comentamos la situación, que no pasaba nada ya que el niño de AE la única manera de expresarse es gritando y lo hacía porque estaba muy feliz de verlos allí a todos. El niño se calmo y poco a poco fue dándose cuenta de la situación y aprendió que no debía asustarse por los niños especiales sino que debemos ayudarlos y hacerlos sentir bien.

Esta experiencia que vivimos cada día al compartir patio con los niños especiales, que así los denominan los niños de Infantil, como comentaba anteriormete hace que los niños crezcan con la idea de ayudar y valorar a esas personas como son y no a juzgarlas por ello.

En nuestra aula ordinaria no tenemos ningún niño detectado con ningún Trastorno en el Desarrollo del Aprendizaje, ya que son muy pequeño y no pueden ser detectados aún. Si es cierto, que existen algunos niños y niñas que necesitan más de la ayuda personalizada de la tutora para un buen trabajo y para un buen desarrollo en su proceso de enseñanza-aprendizaje. En estos casos, aprovechando este Prácticum de Mención, siempre mostrábamos más ayuda a estos niños que requerían más atención a la hora de llevar acabo sus tareas.

### **1.2. Analizar experiencias frustrastes y exitosas en la actuación de los maestros, recogiendo alternativas de acción.**

En realidad el paso por el centro ha sido muy positivo, el trato que se nos ha dado y la libertad que se nos ha brindado para trabajar con los niños ha sido muy gratificante, pero si es cierto que nos enfrentamos a situaciones en determinados momentos en los que el factor acción-reacción es primordial para un buen desarrollo y aptitud del aula.

Una de las experiencias más frustrantes para mí, ocurrió en la asamblea en la que me dediqué a leer las libretas del fin de semana. Estas libretas las traen los niños todos los lunes con un dibujo, foto, algún texto sobre lo que han hecho a lo largo del fin de semana y luego las leemos en la asamblea en algunos momentitos libres, son los niños los encargados de contar a sus compañeros sus historias del fin de semana.

En este momento se encontraba la niña protagonista de la semana conmigo en la asamblea, la cual decidía quién se portaba bien para salir a leer su noticia. En un momento dado esta niña coge una libreta y llamamos a la niña a la que pertenecía la libreta, está niña decidida a comentar su noticia la niña protagonista de la semana de una forma muy brusca le quita la libreta y comienza a correr por la clase diciendo que no iba a devolverle la libreta, mi reacción fue levantarme detrás de ella para que me diese la libreta y poder seguir con la normalidad de la clase. Un gran error, seguía corriendo cada vez más y de un momento a otro la clase se revolucionó.

Se me ocurrió sentarme y decirle a la niña de la libreta que se sentase de nuevo en la asamblea y que no se preocupase que luego cuando su compañera decidiese darnos la libreta la leeríamos. De un modo u otro dejando a un lado a la niña protagonita ya que sólo quería llamar la atención y por mi actuación lo consiguio, pero rectificué me senté



y seguimos con la lectura de las noticias, esta vez la elegía yo, diciendoles que saldría el que estuviese en silencio para escuchar a sus compañeros. Mientras esta niña deambulaba por la clase hasta que se cansó y volvió a su sitio, terminé la libreta y sin reforzar su actitud ni positiva ni negativamente seguimos con las lecturas.

Fueron unos momentos en que pensé que no conseguiría la normalidad del aula pero finalmente conseguimos irnos a desayunar y aproveché en ese momento para hablar con la niña y que de una forma u otra entendiese que la actitud que había adoptado hacía unos segundos estaba mal, con su carita me mira y me dice qué no volverá hacerlo y se portará muy bien. Ese día la niña se comportó genial y pudimos seguir haciendo las tareas todos juntos y sin ningún contratiempo.

Por otro lado, el día que iniciamos las prácticas de Mención y la Jefa de Estudio nos enseña cada una de las Aulas Enclave y nos da la elección de entrar a un aula, me sentía nerviosa, sin saber como los niños reaccionarían conmigo, si se pondrían nerviosos o no me aceptarían. Se me pasaron en ese momentos muchas ideas por mi cabeza. Ese día he de decir que ha sido el más bonito de todo el Prácticum, ver como esos niños te muestran cariño sin apenas conocerte, te abrazan o te miran, es lo más bonito que he podido sentir. Las educadoras nos comentan que tenemos que tener cuidado porque cuando se ponen nerviosos, suelen ser muy agresivos y sin querer pueden darnos un mal golpe. Pero ese día ayudé a uno de los niños en una tarea y solo con mirarlo y señalarla lo que tenía que hacer me entendía y al salir de allí le comentaba a mis compañeras que el miedo que yo sentía es que a la hora de explicarle algo no me entendiesen pero con una simple mirada y un simple gesto ya tienen.

Las educadoras me comentan también que no es un trabajo gratificante porque en la mayoría de los casos no tienen un resultado positivo, ya que algunos aprenden hoy una cosa y mañana deben aprender lo mismo porque no lo recuerdan y yo, tal vez por la situación vivida, le comento que ya hacer este trabajo y dedicarse a ellos es muy gratificante por muy poco que aprendan.

Para finalizar, con respecto a la hora del desayuno, es un poco complicada dentro del aula, ya que hay niños que no les apetece comer, otros que no le gusta el desayuno que traen y un día se me ocurrió motivarlos un poco. Un niño termina su desayuno y le comento al resto D. ya terminó han visto como esta tu tupper vacío, y le

toco el brazo y el niño se queda sorprendida y les digo ¡han visto los músculos qué tiene D.! está muy fuerte, y ¿saben por qué? Porque se lo ha comido todo y será muy muy fuerte. Desde ese momento en el momento del desayuno todos se comen su desayuno y vienen hacia mí para que yo observe su tupper y les toque sus músculos por haberselo comido todo.

Estas son las cosas que te hacen pensar que por muy poco que le digamos, motivandolos en sus trabajos, tareas, en este caso en la comida a ellos le reconforta, tal vez, lo harán, simplemente, por la diversión de conseguir unos músculos fuerte, pero lo que logramos es un objetivo común tanto en esta actividad como en muchas otras que se nos presentan día a día y sin un poco de motivación el niño o la niña no avanzará.

## **2. Detallar el programa diario de actuación observación del aula del ámbito de la Mención y/o centro.**

### **➤ Semana 1: Jueves 6 y Viernes 7 de Febrero (Presentación y AE)**

#### **Jueves 6 de Febrero de 2014 (Presentación y Aula Enclave (AE))**

A primera hora de la mañana nos reunimos con la Jefa de Estudios, la cual nos explico las características del centro y cuál era su pensamiento en cuanto a la organización y ejecución de dichas prácticas. Acto seguido nos explica que sería enriquecedor pasar por las diferentes aulas enclaves con las que cuenta el centro para así ver la diversidad que en ellas se encuentra.

Hacemos una visita por las diferentes aulas enclave (6 aulas enclave) con el propósito de observar y conocer a las distintas educadoras y auxiliares que se encuentran en cada una de ellas. Las aulas están separadas por edades, algunas son de transición a la vida, en las cuales se encuentra la profesora de Pedagogía Terapéutica (PT) y la auxiliar. Además nos enseñan el taller al que acuden alguno de los niños y el aula a la que llaman el hogar, en el cual preparan a los niños para la vida, a hacer la cama, fregar, poner la lavadora, hacer de comer y así diversas actividades como único propósito de enseñarlos y prepararlos para la vida.

A lo largo de esta observación por las distintas aulas pudimos percatarnos de la diversidad que se encuentra en cada una de ellas, ya que cada niño o niña es diferente y sus acción totalmente diferente a pesar de padecer el mismo trastorno de desarrollo.

Además, nos comentan las educadoras que estos niños pueden tener días buenos, en los que se puede trabajar muy bien con ellos, pero otros en lo que controlar sus acciones se les hace muy complicado.

La Jefa de Estudios no da la elección de elegir el aula para pasar las próximas horas. Mi aula era de niños entre 6 y 11 años, en la cual, como había dicho anteriormente, se encuentra la educadora de PT y la auxiliar. Cuatro de los niños presentan Trastorno Autista, pero cada uno de ellos presenta diferentes características. Otro de los niños presenta Trastornos Desintegrativos, comentándome la educadora que ha ido perdiendo algunas de sus habilidades durante el curso pero a pesar de ello ven pequeños avances en él.

La educadora me comenta que están trabajando el centro de interés “China” y todas las tareas, actividades, canciones van centradas en ese tema, incluso se disfrazarán con disfraces relacionados con China.

La música es algo que relaja mucho a estos niños, puede comprobarlo después de realizar una actividad en la que colorean un bonsái, les puso la canción de “Chinita tú” se quedaron muy relajados y atentos a la canción que estaban escuchando.

Para el desayuno, van al baño en el cual, cada uno se lava las manos, ayudando a los que tengan más dificultad, pero en la medida de lo posible dejándolos de forma autónoma para que aprendan y regresamos a clase, se sientan y desayunan. Terminado el desayuno, salen al patio, dos de ellos comparten patio con lo de Infantil y el resto con Primaria.

Después del recreo nos reunimos con la Jefa de Estudio y nuestro Tutor Antonio para llegar a un conceso de lo que desarrollaríamos esas semanas en el centro durante este Prácticum de Mención. Llegamos a algunos acuerdos como, la organización de las prácticas donde la Jefa de Estudios nos diseñará un horario para saber que haremos y donde estaremos ubicadas durante las prácticas de la Mención. También planteamos la posibilidad de acudir a las reuniones que se lleven a cabo en el centro, la cual la realizaremos junto a las compañeras en prácticas de psicopedagogía. Por otro lado, la Jefa de Estudios nos comenta que si nos interesase podría organizar una reunión para explicarnos el proyecto de formación de “Pro-ideas” que llevan a cabo en el centro.

Llegando a la conclusión en el día de hoy que todo lo que podamos recibir será muy enriquecedor para nuestra formación y que debemos aprovechar las características del centro y la ayuda que se nos proporciona en cada momento para aprender y sobre todo enriquecer nuestra práctica para afrontar con positividad nuestro futuro como docentes y poder sobrellevar diversos problemas que se nos presenten. Además, de trabajar de forma cooperativa con nuestras compañera para así facilitar el trabajo en un futuro.

### **Viernes 7 de Febrero de 2014 (Aula Enclave)**

Este segundo día también lo dedicamos a la visita de Aula Enclave, decidimos ir a una diferente a la del día anterior, siendo esta de tránsito a la vida, donde hay niños de 14 a 15 años.

Estos niños entran por el hogar y se incorporan con su educadora y auxiliadora en sus aulas correspondientes.

Estos niños, padecen problemas motores y del lenguaje.

Comienzan la clase presentándose, ya que llegué nueva y debía conocer sus nombres y ellos el mío. Todos se alteran un poco al estar yo allí pero pronto comienzan a trabajar.

Están trabajando los sentidos, para que aprendan a desarrollar todo lo sensorial. Lo llevan a cabo de diferentes maneras, es decir, con diferentes actividades. Primero mediante adivinanzas, en el que deben introducir la mano dentro de una caja y coger el objeto que la educadora le dice, trabajando así el tacto. Para el olfato trabajan con unas flores aromáticas que proporcionan olor. Para el sentido del oído, trabajan el ritmo musical con instrumentos musicales siguiendo la canción "Chinito del alma", me comentan que eligen esa canción porque las AE siguen un centro de interés y el que están trabajando ahora es China. Todas las actividades que realizan, canciones, etc., todo está relacionado con ese centro de interés en este caso China.

Una de las niñas de la clase que si hace lectoescritura, también suma, resta, pero la educadora comenta que entre ellos existe mucha diferencia y que hoy pueden acordarse de todo y mañana tienen que recordarlo de nuevo porque lo olvidan con facilidad.

Hacen una pequeña asamblea visual, ya que hay una niña que necesita continuamente saber lo que tiene que hacer y tacharlo una vez acabe la actividad o tarea.

Una vez finalizada los niños mayores, de 14 años, acuden al taller en la que se dedican hacer manualidades, plantar y preparar materiales basados en el centro de interés que estén trabajando en ese momento, en ese caso están elaborando unos sombreros chicos de cartón y ellos mismo diseñan las letras chinas, bien fijándose de moldes que el profesor del taller les da o ellos elaboran sus propias letras.

En el día de hoy, antes de seguir con la elaboración de los sombreros, vamos al jardín a plantar lechugas y unas papas. Lo primordial de esta actividad es el reparto de tareas entre ellos, todos deben estar trabajando. Una vez plantado se riegan las lechugas y se recoge el material para acudir al aula taller nuevamente.

Desayunan y salen al patio.

Después del recreo nos reunimos con Jefa de Estudio para acordar lo que haremos las semanas próximas y llegamos a la conclusión que iremos por parejas a las aulas de Infantil de 3 años, Mixto 3-4 y Mixto 4-5.

En el día de hoy sigo pensando que lo que nos toca aprender es una experiencia muy enriquecedora y te ayuda a cuestionarte que tu profesión no solo puede hacer crecer y evolucionar a personas tan especiales como estás sino qué son ellos los que poco a poco te van enseñando de la vida.

➤ **Semana 2: Jueves 13 y Viernes 14 de Febrero (Aula Infantil 3 años)**

**Jueves 13 de Febrero de 2014**

En el día de hoy la tutora hace una reubicación de las mesas para que así podamos trabajar y entre las tres atendamos a todos los niños en especial aquellos que necesitan un poco más de atención en las tareas.

Después de llevar a cabo las actividades de rutina (asamblea, fecha, tiempo, pasar lista, etc.) la tutora comenta que hoy trabajaremos con nuestras cajitas de las letras, las cuales han elaborado ellos mismos con su familia en casa. Dentro de cada cajita encontramos pequeñas cartulinas con letras, para que así ellos comiencen a familiarizarle con las letras y construyan poco a poco diferentes palabras y sus nombres.

La actividad programada para hoy es la construcción de sus propios nombre, primero deberán coger el cartel correspondiente a su nombre, en esta primera tarea ayudamos a algunos de los niños a reconocer su nombre porque aún les cuesta a muy poco. Y seguidamente, comenzaremos a constringir nuestros nombres.

Muchos son los que necesitan ayuda para la realización de la actividad, cabe destacar que los que menos problemas presentan son aquellos que sus nombres se componen de pocas letras, los nombres largos son los que más trabajo da a los niños y los que más requieren de nuestra ayuda.

El resto del día transcurre con normalidad, y siguiendo la programación de la tutora. Actividades del proyecto y clase de música. En la hora de música se desplazan con la maestra al aula de música y dedicamos este tiempo para adelantar trabajos personales o ayudar a la tutora ha terminar o preparar actividades.

#### **Viernes 14 de Febrero de 2014**

El día de hoy no asistimos al centro, ya que tuvimos una reunión en la facultad, a la cual era obligatorio acudir.

#### **➤ Semana 3: Jueves 20 y Viernes 21 de Febrero (Aula Infantil 3 años)**

#### **Jueves 20 de Febrero de 2014**

Hemos trabajado una actividad del proyecto “ El Resfriadoo”, en la cual trabajarán los alimentos que debemos tomar para estar sano y para ellos la tutora propone hacer una macedonia de fruta en el aula y un zumo de naranja, previamente se le pide a las familia su colaboración, traendo ese día una naranja y exprimidor manual para que ellos mismo elaboren su propio zumo de naranja.

Primero la tutora pregunta qué cómo creen ellos que podremos hacer un zumo de naranja. Salen varias opciones, como ponerla sobre el exprimidor tal y como está la naranja, otra fue pelarla y ponerla en el exprimidor. La tutora les ayuda diciendoles que podrían partirlas a la mitad y así tendríamos dos mitades. Y colocaremos sobre el exprimidor la parte cortada y empezaremos a dar girar con nuestra mano para que así salga el zumo. Poco a poco los niños llevan la actividad acabo, el ritmo de trabajo es muy diferente, unos lo hacen muy rápido, otros no tanto pero todos poco a poco consiguen exprimir las naranja e incluso probar el zumo. Explicandoles luego la

importancia de beber zumo de naranja cuando estamos enfermos, ya que nos proporciona muchas vitaminas a nuestro cuerpo.

A continuación, le presentamos unas frutas (peras, plátanos) con las que más tarde haremos una macedonia. Recordamos que la fruta es muy importante para nuestra alimentación, que algunas frutas podemos tomarlas con la piel pero es muy importante lavarlas previamente para así eliminar todas las bacterias que puede tener de nuestras manos o de la tierra cuando caen de los árboles.

Preparamos una mesa por la que los niños irán pasando de dos en dos para cortar, con un cuchillo plástico, la fruta para ir depositandola en nuestro bol y formar así una rica macedonia de fruta. La actividad resulta muy satisfactoria, en ella también se evalúa un poco la coordinación oculomanual y su psicomotricidad fina al cortar. Todos pasan y cortan sus trozos de fruta (plátano y pera) y en vasos plástico repartimos un poco para cada uno y así todos la prueban.

En las imágenes siguientes se muestra la actividad que hemos realizado en el aula con los niños de infantil de tres años.



#### **Viernes 21 de Febrero de 2014**

En el día de hoy acudimos al Museo de Artesanía Iberoamericano de la Orotava, esto queda recogida en la Programación General Anual del Centro, en el apartado “*El plan anual de actividades complementarias y extraescolares*” en el apartado que corresponde a la etapa de Educación Infantil.

➤ **Semana 4: Jueves 27 y Viernes 28 de Febrero (Aula Infantil 3 años)**

**Jueves 27 de Febrero de 2014**

En el día de hoy trabajamos la iniciales de cada uno de los nombres, a ver si cada uno identifica rápidamente la gráfica que corresponde a su nombre. Además de reconocerla la actividad también consiste en decorarla con purpurina, lentejuelas aprovechando la temática del Carnaval.

Primero deberán identificar su cartel donde aparece su nombre y después colocarlo encima de la inicial que corresponde a su nombre.

Los niños que siempre necesitan ayuda a la hora de identificar su nombre, tiene nuevamente problema, pero antes de decirles cuál es su nombre, lo llevamos hasta su casillero y que observen bien cual es su nombre y vayan después hacia donde está su cartel.

Unos lo identifican rápidamente y algunos le cuesta pero finalmente lo consiguen, a la hora de identificar las iniciales me llama la atención que algunos confunden la “V” con la “A”, pero estos mismo niños son los que a la hora de escribirlos hacen las “A” invertidas.

Repartimos las iniciales y comienzan a colorearlas y decorarlas.

En este día y con motivos del Carnaval los niños del Aula Enclave preparan una obra de teatro, representando un cuento relacionado con su centro de interés “China”. Esta obra de teatro fue muy emotiva, hasta unas lagrimillas me salen, al ver como representa la obra y lo hacen tan bien. Ver como esos niños están nerviosos porque van a realizar una actuación que llevan mucho tiempo preparando y esas caras de felicidad, en verdad ha sido muy bonito y la pena, es que no puedo verlo mucha gente la cual no cree que estos niños a pesar de sus diferencias trabajan y hacen trabajos tan magnificos como el del realizado este día.

**Viernes 28 de Febrero de 2014**

En el día de hoy se celebra la festividad de Carnavales, debemos ir todos disfrazados y hacemos un pequeño desfile en el aula de Infantil Mixto 3-4 años. Desayunamos, salimos al patio y al llegar del patio se hace un desfile con todo los



grupos del centro juntos desde Infantil, Primaria y Aula Enclave con música y nos divertimos bailando y disfrutando mucho con los niños este día.

Esta actividad también queda reflejada en la Programación General Anual del centro en el apartado “*El plan anual de actividades complementarias y extraescolares*” actividad que celebra todo el centro y que es organizada por la CCP.

➤ **Semana 5: Jueves 13 y Viernes 14 de Marzo (Aula Infantil 3 años)**

**Jueves 13 de Marzo de 2014**

Comenzamos con las rutinas diarias encargándose de ellas el protagonista de la semana, el cual se desenvuelve muy bien en sus tareas, sabe perfectamente cada tarea que debe realizar.

Esta semana me centraré en el rincón de las letras, esta actividad corresponde a la programación semanal de la tutora, lo cual significa que ya han realizado esta actividad dos grupos y faltan otros dos grupos, que serán en los que me centraré estos días.

Las tareas a realizar en este rincón son las siguientes:

Primero deben buscar la vocal “U” dentro de sus cajitas, les indico que para que puedan encontrarlas fácilmente cogen varios cartelitos y busquen poco a poco. Deben identificar entre las letras tres “U”.

El siguiente paso para trabajar la grafía de la letra “U” entregamos una ficha (Véase ANEXO 1) en la cual con ceras blandas deberán repasar por dentro, les explicamos que debemos *bajar y subir*, y que no la pintaremos sino que haremos muchas rayas de distintos colores.

Y la última actividad consiste en que los niños trabajen la lectoescritura en una plantilla de pauta (Véase ANEXO 2) en la cual aparece la vocal “U” en la primera columna y en la segunda columna aparecen dos nombres que comienzan por “U”, lo que los niños deben copiar en las columnas lo que se les indica. Antes de comenzar esta actividad hacemos un ejercicio previo, el cual consisten en ejercitar la memoria, ya que deben pensar palabras que comienzan por “U”.

Este grupo en concreto trabaja bastante bien, con distintos ritmos de trabajo pero muy favorablemente. Los que más rápido terminan en encontrar las tres “U” en sus cajitas ayudan a los compañeros que tardan un poco más y así hasta que todos hayan conseguido sus tres vocales. A continuación, explicamos la segunda actividad y también la llevan a cabo muy bien, ninguno colorea sino que repasan y refuerzan el trazo. Y la última actividad, este grupo en concreto trabajan todos muy bien y su lectoescritura es muy buena. Copian lo que se les pide y acaban correctamente la actividad.

Las palabras que salen de este grupo que comienzan por “U” son las siguientes: Uno, Ubay, Unay, uña, unicornio, uvas.

### **Viernes 14 de Marzo de 2014**

El día de hoy comenzo realizando las rutinas diarias y a continuación, el taller de la familia del protagonista puesto que hoy es viernes y es el día de la familia.

Nos centramos nuevamente en el rincón de las letras, trabajando esta vez con el último grupo para terminar la rotación de los rincones. Llevamos a cabo las mismas tareas, primero encontramos las tres “U” dentro de las cajitas, trabajar la grafía de la vocal “U” y trabajar la plantilla de pautas con lo que se indica.

En este grupo trabajan y realizan las actividades, aunque muestran algunos más dificultades sobre todo en la ficha de lectoescritura.

Las palabras que surgen en este grupo son: Ubay, uña, Unay.

Hemos seleccionado dos fichas (Véase ANEXO 3) de dos niños, con los hemos trabajado estos días, y podemos ver la diferencia entre uno y otro, como uno si tiene adquirido el trazo de cada una de las letras y en el otro caso incluso vemos la inversión de la vocal “U”, esta última niña ha sido un caso en el que su proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido muy lento pero a pesar de ello ya consigue con ayuda a escribir su nombre, incluso discrimina e identifica correctamente cada una de las letras y con nuestra ayuda elabora sus tareas, podemos observar que reconoce y plasma correctamente algunas de las letras de los distintos nombres “UNAY” “UBAY”.

➤ **Semana 6: Jueves 20 y Viernes 21 de Marzo (Aula Infantil 3 años)**

Estos dos días hemos trabajado en el rincón de las letras identificando la letra “P” en sus cajitas de las letras, primero mostrábamos un folio en el que aparecía la grafía en mayúscula de la consonante “P” (Véase ANEXO 4) y después ellos debían buscar las tres consonantes que se encontraban en cada una de las cajitas.

En el primer grupo compuesto por cuatro niños, encuentran tres de ellos sus “P” en sus cajitas. Por otro lado, uno de los niños, el cual coincide con la falta de absentismo que comentábamos anterioremente, el cual no tiene los conceptos adquiridos y por ellos le cuesta mucho realizar las actividades y además, a la hora de realizar las tareas a pesar de no realizarlas correctamente, se apresura en terminar haciendo garabateros en las distintas actividades que se proponen, aún con ayuda no se centra, está continuamente despistado lo que hace que el grupo se desestabilice y el trabajar con ellos sea más complicado y no se lleguen a conseguir los propuesto para ese día.

➤ **Semana 7: Jueves 27 y Viernes 28 de Marzo (Aula Infantil 3 años)**

**Jueves 27 de Marzo de 2014**

El en día de hoy comenzamos como el resto de las semanas con nuestras rutinas diarias, dónde la niña se desenvuelve correctamente en sus tareas tanto en la asamblea como en el resto del día, colaborando con la tutora.

La actividad de refuerzo preparada por la tutora para este día ha sido una ficha para asociar la cantidad con la grafía (Véase ANEXO 5). Esta actividad consistía en asociar la cantidad, -representada está con gomets-, con su grafía. La actividad se presenta en una tabla de doble entrada en la que debían tantos gomets como indicaba la grafía.

Cada una se centra en un grupo, para reforzar la actividad y para que la realicen de forma correcta. Este grupo consta de 6 niños, el cual es un grupo muy trabajado y a pesar de las diferencias madurativas de cada uno trabajan a muy buen ritmo y sobre todo consiguiendo los contenidos que se quieren conseguir.

Una de las niñas de este mismo grupo, si es cierto que le cuesta un poco más realizar algunas tareas. Es un poco tímida y aún su nivel madurativo no alcanza al del resto de compañeros de su mesa, pero en ocasiones hace ejercicios muy bien. Este día le estaba

costando un poco llevar a cabo esta tarea de asociar cantidad con grafía. El número 1 y 2 lo asocia perfectamente con la cantidad, pero el problema aparece cuando llega a la grafía del número 3, la cual no reconoce. Comenzamos a contar los números y perfectamente lo hace, pero a la hora de reconocer su grafía le cuesta. Finalmente con un poco de ayuda logra terminar la actividad adecuadamente.

### **Viernes 28 de Marzo de 2014**

El viernes 28 no acudí al centro, ya que fallece un familiar.

### ➤ **Semana 8: Jueves 3 y Viernes 4 de Abril (Aula Infantil 3 años)**

#### **Jueves 3 de Abril de 2014**

Después de las rutinas correspondientes del día comenzamos con las actividades de refuerzo, esta semana nos centraremos nuevamente en el rincón de las letras dónde trabajaremos la vocal “O”.

Deben llevar a cabo las diferentes actividades que corresponden a este rincón. Primero buscar las tres “O” que se encuentran dentro de sus cajitas. A continuación, deberán repasar la grafía de la vocal “O” (Véase ANEXO 6) con las ceras blandas de diferentes colores y por último trabajar la plantilla de pauta con la vocal que corresponde “O” (Véase ANEXO 7) y un nombre que comienza por la misma vocal. Antes de esta actividad diremos palabras que comienzan por “O”.

Esta vez me centro sólo en un solo grupo, compuesto por 5 niños, los cuales llevan un buen ritmo en las diferentes actividades que se llevan a cabo en el aula. Con respecto al día de hoy los niños llevan a cabo satisfactoriamente sus tareas, en la primera parte dos de las niñas confunden la “Q” por la “O”, les explico que la “Q” tiene un palito que la “O” no tiene, que recuerden que la “O” se parece mucho al cero “0”, otro de los niños consigue sus tres “O” con ayuda de otra compañera, pero separo unos cartelito para comprobar que el niño identifica la vocal, y así es la identifica entre las otras letras.

En cuanto a la segunda actividad, todo lo hacen correctamente, utilizan diferentes colores. la última de las actividades en la cual la lectoescritura es lo importante, la realizan bastante, podemos ver dos ejemplos (Véase ANEXO 8) en los cuales podemos

apreciar que no tienen claramente el trazo pero que cada uno intenta escribirlo lo más igual a lo que se le indica.

### **Viernes 4 de Abril de 2014**

En el día de hoy tras las rutinas y el taller propuesto por las familias del protagonista, comenzamos con nuestras actividades de refuerzo propuestas para llevar a cabo con los niños y las niñas de la clase.

Presentamos nuestras actividades, en las asamblea. En las actividades propuestas para hoy reforzaremos los colores rojos y naranjas, debemos asociar cantidad con grafía y una tercera actividad en la que trabajamos la seriación donde trabajamos la forma del triángulo y la textura (rugosa, lisa). Explicamos cada una de las actividades a los niños y a continuación, nos dividimos por rincones. El rincón de la casita, el rincón de los números (cajitas para asociar cantidad-grafía), rincón de la pintura donde trabajamos el color naranja y rojo y las construcciones donde trabajamos la seriación con los triángulo rugosos y lisos.

Nos dividimos los rincones entre mi compañera de práctica, la tutora y yo. Hoy pudimos hacer las 4 rotaciones y todo los niños realizan todas las actividades propuestas para hoy.

La actividad que me toca realizar es la de la cajita de los colores, donde deben discriminar entre dos colores (rojo y naranja) los niños deberán colocar las tapas rojas en el lugar indicado con una mancha del color rojo y las tapas de color naranja en el lugar que le corresponde, indicado este por una mancha de color naranja. Reforzamos estos colores ya que son los que están trabajando en su proyecto.

Hacemos diferentes variaciones en la actividad, primero les indico yo cuál es el color que deben poner, después son ellos los que colocan el color que quieren en el lugar correspondiente aunque primero deberán decirme de qué color es la tapa que han elegido y por último debían colocar cada una de las tapas en el tupper correspondiente a su color.

Son muy pocos los niños que confunden el rojo y el naranja, pero en realidad todos los grupos realizan la actividad muy bien discriminando e identificando cada uno de los colores que trabajamos en esta actividad.

A continuación, aparecerán fotos de ese día mientras los niños realizaban las diferentes actividades propuestas:



**Cajita de los Colores**



**Cajita de los Números**



**Seriación de triángulo Rugosos y Lisos**

➤ **Semana 9: Jueves 10 y Viernes 11 de Abril (Aula Infantil 3 años)**

**Jueves 10 de Abril de 2014**

El día de hoy tras realizar las rutinas diarias acudimos a la biblioteca para escuchar un cuento que había preparado la encargada de la biblioteca, al salir aprovechamos y dejamos preparada la actividad que íbamos a realizar hoy.

Hoy trabajaremos el número 3 y para ellos hemos llevado una serpiente de peluche acompañada con una adivinanza. La adivinanza decía lo siguiente: *“Es una serpiente que no para de bailar, es larga y delgada. Baila y baila sin parar. Si quieres escribirlo tendrás que escuchar... Primero una barriguita, luego otra. Y... ¡A jugar!”*

Al llegar de la biblioteca los niños se encuentran con la serpiente y comenzamos a explicar la tarea y a llevarla a cabo. Tras adivinar el número que trabajamos y jugar con la serpiente a colocarla de tal manera que formasen el número 3. La segunda

actividad que hemos propuesto es rellenar el número tres (Véase ANEXO 9) con trozos de revistas, en la que los niños deben rasgar previamente trozos de revistas y luego pegarlos en la ficha. Todo los niños realizan la actividad satisfactoriamente, la clase queda llena de pequeños papeles de revista, pero los niños disfrutaban muchísimo con esta actividad, uno de los ejemplos de cómo queda la actividad (Véase ANEXO 10) y para terminar los sentamos a todos en la asamblea y le ponemos un vídeo sobre los números, el video es de *Charlie y los Números - Charlie conoce Número 3*.

Aquí aparecen distintas imágenes del día de hoy con los niños:



### **Viernes 11 de Abril de 2014**

Hoy es el día de la familia en la clase, por lo tanto nos visita la familia del protagonista de la semana, esta semana le toca a una niña la cual se distrae mucho en las distintas rutinas que debe llevar a cabo, le cuesta mucho mantener la atención en una



actividad concreta. Tras hacer el taller y actividades del Proyecto “Pollito” salimos al patio.

Al entrar del patio comenzamos con nuestra actividad de refuerzo, esta vez se trata de una lavadora mágica que contiene calcetines dentro, los niños deben buscar sus parejas. Trabajamos de diferente manera, primero deberán sacar un calcetín cada uno y luego unirse por parejas, otra de las variantes es indicar un número y que saque el número correspondiente.

La clase la dividimos en dos grandes grupos uno trabajará con la lavadora mágica y el otro grupo trabajará con el libro del Proyecto “Pollito”.

La actividad los niños la ejecutan muy bien y entienden las normas que debemos acatar para hacer correctamente la actividad.

En la actividad reforzamos los cuadrados, triángulos, círculo y los colores naranja y amarillo. Todos son contenidos que se trabajan en el Proyecto.

Distintas imágenes en las que se ven a los niños trabajando con nuestra lavadora mágica:



➤ **Semana 10: Jueves 24 y Viernes 25 de Abril (Aula Infantil 3 años)**

Esta semana la dedicamos a la lectoescritura y a la lógico-matemáticas, en la lectoescritura trabajamos con la consonante “P” y con ello las distintas palabras relacionadas con el Proyecto “Pollito”: patas, pollito, pico. Nos ayudaremos de unos



carteles con las distintas palabras y los niños deberán construir las palabras con las tapas correspondientes con sus letras. La actividad lógico-matemática trabajaremos la cantidad, la grafía y los colores (verde, azul, rojo y amarillo) reforzando más el color amarillo ya que es el color que trabajamos durante el proyecto.

Esta actividad la realizamos en pequeño grupo, utilizando ambos días (jueves y viernes).

Nos repartimos las actividades una vez presentada a los niños en la asamblea, dividimos la clase en rincones unos trabajan la lectoescritura, otro lógico-matemático, la casita y las construcciones.

Yo me dedico a trabajar el rincón de la lectoescritura con los carteles con las distintas palabras con la inicial “P”, al realizar la actividad algunos niños les cuesta construir, sobre todo, la palabra “POLLITO” al ser más larga les cuesta formarla, mientras que “PICO” y “PATAS” la construyen muy bien. Al final esta actividad, como el otro grupo no finaliza, trabajamos la grafía de la letra “P”, cada uno la escribe en el folio y en la parte trasera del folio dibujan un pollito y lo colorean. (Véase ANEXO 11)

Algunas fotos donde aparecen los niños trabajando:



Con estas actividades ponemos fin a nuestra intervención en el Prácticum de Mención en el aula de Infantil de 3 años.

➤ **Semana 11: Viernes 2 de Mayo (Aula Infantil 3 años)**

**Viernes 2 de Mayo de 2014**

El día de hoy lo dedicamos íntegramente a elaborar nuestra Granja Pollo Pepe que construimos con los niños y las niñas de Infantil de 3 años y el Mixto 3-4 años.

Primero construimos todos los animales y este día solo lo hemos dedicado para colocar los animales en la granja y ha sido un día de mucho trabajo pero gratificante ya que los niños han disfrutado mucho de esta tarea.

Esta actividad es una actividad que realizamos en el Prácticum II relacionado con el Proyecto “Pollito”

Algunas imágenes de este día y la elaboración de nuestra Granja Pollo Pepe:



➤ **Semana 12: Lunes 5 y Martes 6 de Abril (Aula Infantil 3 años)**

Comienzan la semana repasando las rutinas de las semanas, además hoy hay una nueva protagonista la cual debe enseñar las tareas que tiene como protagonista y realiza en casa con la familia.

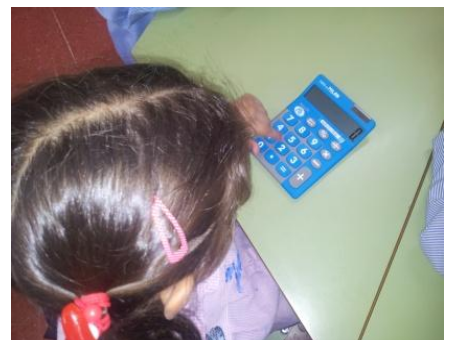
Primero muestra y explica una libreta donde aparecen fotos desde que nace hasta el momento, donde presenta a la familia, muestras sus cumpleaños, sus fiestas (carnavales, romerías, entre otras fiestas), además el protagonista tiene un muñeco de trapo al cual debe ponerle algún utensilio, objeto, parte del cuerpo que ellos elijan, en este caso le puso un collar y a su vez deben elaborar un libro en el cual explican para qué sirve lo que le han puesto a Juanita, que así se llama nuestro muñeco de trapo.

Tras enseñar todas las tareas de protagonista empieza con las labores, con las rutinas semanales, en el rincón de las letras trabajaremos la vocal “I”, donde primero deben buscar las tres “I” en sus cajitas de las letras, seguidamente repasarán con varios colores la grafía “I” (Véase ANEXO 12) y al terminar completarán la plantilla de pauta para lectoescritura con la letra “I” y con la palabra que los niños recuerden en ese momento, palabra la cual debe empezar por la vocal “I” (Véase ANEXO 13).

Los grupos a los que me dedico esta semana la mayoría identifica rápidamente las tres “I” que se encuentran en la cajita, salvo uno de los niños que no acude regularmente al centro, el cual no identifica las letras la confunde con la “T” y es incapaz de discriminar entre las demás letras. además las actividades que siguen las hace sin sentido, rápido y sin saber lo que está haciendo. Se levanta continuamente y no consigue escribir bien la palabra que le escribimos ya que no sabe ninguna palabra.

Podemos observar la diferencia de un niño que acude regularmente al centro el cual tiene las habilidades y destrezas adquiridas a otro de los niños que no acude al centro regularmente, el cual no puede conseguir los contenidos y objetivos que se pretenden en la etapa de Infantil en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además esta semana comienzan a familiarizarse con la calculadora, experimentan con ella para más adelante poder hacer sumas y cálculos sencillos adaptados a su edad y ritmo de trabajos, aquí les muestro algunas fotos donde aparecen los niños experimentando con sus calculadoras, donde muchos confundían con un móvil poniéndoselo en la oreja:



**2.1.Describir por medio de dibujos, esbozos y ejemplos diversas situaciones relacionadas con el contexto a analizar correspondiente al ámbito de la mención.**

➤ **Hora del desayuno:**



Una de las situaciones que comentaba anteriormente en la hora del desayuno, en la cual alguno de los niños no quería comer y como motivación les decía que comiéndose toda la comida le saldrían unos grandes músculos y poco a poco todos se comían su desayuno y venían a enseñarme su bandeja del desayuno vacía simplemente para que yo les tocara el bracito y les dijese que cada día estaban más fuerte y eso era por qué todos se comían su desayuno.

➤ **Turno de palabra en la asamblea:**



ESPERAR  
 NUESTRO  
 TURNO  
 PARA  
 HABLAR



Una de las normas en la que la tutora hace más hincapié es en el respeto del turno de palabra en la asamblea, al principio le costaba un poco pero a medida que han pasado los días ha conseguido que vayan levantando su mano para contar alguna historia del fin de semana, responder a una pregunta que la maestra responda.

Recuerdo esta norma, ya que cuando la familia del protagonista se va del aula la tutora sale a despedirlos y nos quedamos con los niños dentro del aula, en ese momento están un poco inquietos ya que hemos hecho el taller y ha sido muy divertido. Para esperar por la tutora, se me ocurre preguntar ¿qué tal lo han pasado? En ese momento



todos gritan ¡BIEN!, y costó un poco que volviesen a la calma pero aprovechando unos pollitos que habían nacido en el aula, les digo qué debíamos bajar la voz y para hablar levantar la mano porque si no los pollitos se pondrían tristes o se asustarían. Poco a poco conseguí que todos estuviesen calmados y que uno a uno expusiese su experiencia en el taller de hoy.

➤ **Realización de tareas:**



Uno de los niños cada vez que me tocaba trabajar con él me desafiaba a la hora de realizar sus tareas, diciendome que no las quería hacer. Insistía en ello para que hiciese las tareas pero resultaba en vano. En voz baja me acerco y le digo al oído que él es mayor que sabe hacer sus tareas muy bien, era muy responsable y que sus compañeros verían lo bien que trabaja porque cada día se hacía mayor y las tareas las realizaba super bien, un poco *renegado* comenzaba hacer sus tareas, pero finalmente conseguía que hiciese sus tareas.

Este niño me desafiaba continuamente cuando estaba la tutora, pero en las horas de los especialistas que me quedaba en el aula para ayudar en el trabajo, siempre venía a mí a contarme las cosas, confiaba más en mí. Uno de los días cuando no quería hacer sus tareas volví a decirle que era mayor, que él hacía muy bien sus tareas y mi sorpresa fue que se acercó a mí me dio un beso y comenzó hacer sus tareas y al terminar me comenta que él era mayor y hacía sus tareas “*muy super requete bien*”.

He sentido que poco a poco me he ganado la confianza de este niño, ya que al principio me desafiaba continuamente y no me dejaba avanzar como quería en el aula, pero con el paso de los días sé que he conseguido mi propósito de que realice las actividades que les propongo y la haga sin tener que ponerme a su lado.

## **2.2. Relatar sesiones de trabajo de planificación, conversaciones con miembros del equipo directivo, asesores, inspectores, etc, e interpretación y valoración de las mismas.**

### **➤ Reuniones con la Jefa de Estudio:**

Nos hemos reunido con la Jefa de Estudio a lo largo de las semanas que ha durado el Prácticum de Mención para informarnos sobre las reuniones a las que debíamos asistir, para la organización a seguir dentro del centro, las clases a las que podíamos ir a las que no.

El centro nos ha abierto las puertas y nos ha proporcionado toda la ayuda necesaria, incluso con la entrega de documentos necesario para la realización de nuestros trabajos. Además del trato nos han dejado participar en todas las actividades haciéndonos parte del equipo.

### **➤ Reuniones con el tutor externo:**

Hemos tenido reuniones en el centro con el tutor externo para ver la evolución del Prácticum, tanto en el centro como los seminarios en la Univerdad. En los que exponíamos nuestras experiencias.

Recuerdo especialmente un día en el que nos reunimos con el profesor externo, Jefa de estudios y las chicas de prácticas, comenzamos hablando sobre cómo nos iba en el centro, cómo estaba siendo nuestra experiencia y terminamos, al menos yo emocionadas porque el paso por el centro ha sido una experiencia inmejorable, hemos aprendido y convivido con personas tan especiales que te hacen valorar cada día más tu vida y seguir luchando por esta profesión, en la que no sólo debemos enseñar conocimientos, sino valores, hacer personas con grandes conocimientos pero felices, crear un ambiente agradable tanto en lo profesional como en lo personal.

Debemos disfrutar de nuestra profesión haciendo que estas pequeñas personitas crezcan felices rodeados de amor, haciendo así un proceso de enseñanza-aprendizaje más enriquecedor y positivo para cada uno de los niños y las niñas que nos podemos encontrar en el aula.

➤ **Sesión de Evaluación:**

En esta sesión de Evaluación nos reunimos con el equipo directivo, la pedagoga, la profesora de PT, maestras de infantil y la maestra de Inglés. En esta reunión se habla sobre el primer trimestre de los grupos de Infantil (Véase ANEXO 17: Información recogida en ese día).

Una nueva experiencia, ya que no habíamos asistido a ninguna antes y hemos aprendido nuevas cosas además de ver como es la importancia de las opiniones y/o sugerencias de las demás, para ayudarte a solucionar pequeños problemas/conflictos que surjan dentro del aula.

Creo que el trabajo en equipo no solo ayuda en lo profesional sino en un trabajo más gratificante personalmente ya que disfrutas mucho más de tu trabajo, teniendo un buen trato con las personas que trabajas y compartes muchas horas a la semana.

Además también te das cuenta de los problemas que puede tener una persona en el aula y que entre todos pueden salir grandes soluciones y sobre todo la importancia de la pedagoga que interviene en los casos más complicados.

➤ **Reunión de Ciclo:**

Este día nos reunimos con las maestras de Educación Infantil en la cual elaboraron unos papeles que se les había propuesto en la reunión posterior con los coordinadores. (Véase ANEXO 18: Información recogida este día)

Una de las cosas que este día se comenta es el poco tiempo que tiene el profesorado para coordinarse entre ellos ya que en las horas dedicadas a ese tiempo, se les impone la elaboración de los documentos oficiales que deben entregarse a la Consejería de Educación.

Después de haber visto el trabajo y haber trabajado este año junto a las tutoras, me doy cuenta que hay que dedicarle mucho tiempo a esta profesión y no solo para cuidar a los niños, sino para preparar materiales, actividades, documentos oficiales que hacen que tu día a día sea el colegio. Pero también me he percatado que sí te gusta lo harás sin importar el cansancio que ello conlleve, sobre todo, con lo que hace referencia a la preparación de las clases y los materiales para que los niños aprendan de forma lúdica,

lo cual supone un desarrollo más positivo en de la adquisición de los cocimiento en los niños.

➤ **Audición y Lenguajes:**

Un día acudo al aula de Audición y Lenguajes de colegio, para ver como se organizaba la maestra y cómo llevaba acaba las diferentes actividades con los niños.

Me comenta que se encuentra en el centro, por las Aulas Enclave pero que aprovecha algunas de las horas que le sobran para apoyar un poco a alumnos de Infantil y Primaria.

Algunas cosas de las cosa que trabaja con los niños de Aula Enclave son lo siguientes:

- Como estos niños suelen hablar en tercera persona, trabajan los pronombres “YO”, “TÚ” para que aprendan a expresarse correctamente.
- Leen para aprender, sobre todo, vocabulario.
- Refuerzas cada una de sus actividades con besos, abrazos o con lo que más le guste a ese niño en concreto, en este momento se encontraba una niña en el aula que le encanta el ordenador y me comenta que cuando acaba sus tareas le deja estar en el ordenador como recompensa.
- Trabajan las acciones, con los verbos porque les cuesta mucho conjugar los verbos.
- Además realizan actividades que llama “intruso” ya que ponen imágenes de la misma familia y una que no corresponde a ella para que ellos mismos se den cuenta cual es el que no es correcto.
- Comprensión lectora.
- Pictogramas

Me comenta que las acciones las dan en pictogramas, signos o en forma oral para aquellos que entiendan más. Primero estas acciones se les dan en forma oral si no entienden recurren a los signos o pictogramas. Ahora mismo su actuación es dependiendo del niño, el cual conoce y ya se dirige a el directamente como mejor lo entenderá.



Me enseña un trabajo de una niña con Síndrome de Down la cual realiza comprensiones lectoras muy bien. Me explica que intenta que su letra mejore pero que ha sido muy difícil.

Me entrega un cuento (Véase ANEXO 19) con pictogramas que le entrega a los niños para contárselo. Me habla sobre la coordinación que tiene con las educadora de cada uno de los niños que van a su aula, que me explica que no es su obligación, pero así ayudarán más a los niños en su evolución y no se sentirán tan perdidos.

La labor de esta maestra ,al igual que la de cualquier otra que se dedique a educar y enseñar a estos niños, es primordial el trato que se le da al niño, el cariño que reciba que se sienta protegido para que así aprendan mucho más y que poco a poco vayan construyendo su conocimiento.

### **3. Reflexionar sobre el desarrollo de las unidades temáticas del aula**

Con respecto a las unidades temáticas que sigue en el aula, hay que destacar que llevan a cabo unos proyectos de trabajo los cuales se sitúan dentro de una concepción constructiva del aprendizaje y supone una respuesta a las necesidades de organizar los contenidos escolares desde la perspectiva de la globalización, para que los niños se inicien en el aprendizaje de procedimientos que los ayuda a organizar, comprender y asimilar la organización.

El trabajo por proyectos promueve la metodología de aprender a aprender y enseñar a pensar, es decir, orientar al alumno para que sea el protagonista de sus propios aprendizajes. Con ello, desarrollan el pensamiento crítico, la reflexión, la capacidad para formular hipótesis, permite además un aprendizaje cooperativo, favorece la participación de la familia, fomentan el aprendizaje de estrategias para resolver problemas, y por otro lado, potencia la autoestima personal que en esta etapa de Educación Infantil es muy importante en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para trabajar estos proyectos escogen un tema y profundizan sobre él. Primero colectivamente tratan los puntos sobre dicho tema partiendo siempre de los intereses de los niños y las niñas. El papel de nosotros como docente consistirá en ir canalizando las propuestas, ayudándolos a explicitarlas y a palasmearlas ordenadamente.

El alumno a lo largo del proyecto tendrá un papel activo ya que es protagonista de su propio aprendizaje.

La familia ocupa un lugar fundamental en los proyectos, ya que orientados por nosotros deberán recabar información sobre el tema que tratemos en el aula.

Se promueve con estos proyectos el trabajo cooperativo, en el cual las actividades se recogerán en una carpeta para presentar todas las actividades y sobre todo, lo que hemos aprendido sobre el tema escogido.

Y por último, el alumno reflexionará sobre aquello que ha aprendido, sobre lo que en un principio se planteó para investigar y aprender.

Estos proyectos pertenecen a la editorial Santillana ¡Cuánto sabemos!, trabajando este trimestre el proyecto de “El Resfriado” y “ El Pollito”

Considero que el trabajo por proyectos hace más participe al niño de su propio aprendizaje, motivándolos a investigar y conocer por ellos mismo o con la ayuda de sus familia, más cosas sobre lo que se pretende enseñar en la escuela. Donde la docente ayude en su proceso de enseñanza-aprendizaje, pero que no sea el papel fundamental, es decir, que no sólo sea la maestra o el maestro el que lleve las riendas del conocimiento sino que sea una mera transmisora de las informaciones que el alumnado ha ido recogido a lo largo del proyecto.

Comparando el Prácticum I, -en el que se ha trabajado con Unidades Didácticas,- con el Prácticum II y de Mención, considero que el trabajo con proyecto es mucho más enriquecedor tanto para el profesorado como para el alumnado ya que aprenden mucho más, puesto que las actividades son más motivadoras haciendo esto que los niños interioricen mejor y más rápido los conocimientos que se pretenden enseñar.

El papel del profesorado, es cierto, que trabajar por proyecto supone mucho trabajo, pero si nos gusta la profesión siempre buscaremos más recursos para que los niños y las niñas aprendan cada vez más y sobre todo, disfrutar en nuestro proceso de enseñanza.

Hemos trabajado bastante en estas semanas, ayudando a realizar cada una de las actividades que la tutora propone para el día a día.

Observamos al final de cada uno de los proyectos como los niños recuerdan cada una de las cosas que se han propuesto al inicio del proyecto.

### **3.1. Reflexionar sobre su propia actuación en el aula: elaboración, implementención, seguimiento y evaluación de una unidad didáctica en el ámbito de la mención.**

Comentar, previamente, que no hemos realizado una Unidad Didáctica ni un Proyecto ya que en el aula de Infantil de 3 años, se llevaba a cabo un Proyecto “El Pollito” el cual sus actividades estaban bastante adaptadas al grupo/clase y por ello hemos decidido hacer actividades de refuerzo, siempre plasmando en cada uno de los ejercicios los contenidos que se trabajan mismo Proyecto.

#### **Actividades de Refuerzo** (Véase ANEXO 20)

##### ➤ **SESIÓN 1: Actividades de Refuerzo I**

En está primera sesión se llevan a cabo las siguientes actividades:

- Cajita de números, en la cual trabajamos el número 1,2 y 3. Esta actividad consiste en asociar la cantidad con la grafía, colocando tantas tapas como indica cada uno de los carteles. En esta parte no se tendrá en cuenta el color de las tapas.
- Cajitas de colores, en la cual trabajaremos el color naranja y rojo. Esta actividad consiste en discriminar cada color e identificar para posteriormente colorarlos en el lugar que corresponde respetando cada uno de los carteles.
- Con los triángulos rugosos y lisos trabajamos la seriación además de reforzar la forma geométrica ( el triángulo) y las texturas (Rugoso-Liso)

Materiales Utilizados para esta actividad:



Antes de comenzar con las actividades y repartir los rincones, se les explica conjuntamente en la asamblea y primero haremos un ejemplo y posteriormente, serán ellos los que repitan la acción, para que les quede más claro lo que debemos hacer en cada uno de las actividades.

La clase la dividimos por rincones, en los cuales todos están trabajando una actividad de las que aquí aparecen, salvo un rincón que es el rincón de la casita. Durante los 45 minutos iremos haciendo todas las rotaciones para que todos pasen los los distintos rincones.

La actividad de la cual yo me encargo, es la “Cajita de los colores”, comentaba en el diario que se los niños y las niñas la han desarrollado muy bien, con distintos ritmos de trabajos, pero los resultados han sido muy bueno. La identificación de los distintos colores han sido muy positivas, todos reconocen rápidamente el rojo y el naranja y los distinguen perfectamente.

Muy poco han sido los alumnos que han confundido los colores, a estos se les da una segunda oportunidad para que analice bien lo que se le ha pedido y la acción que está realizando en ese momento, pero rápidamente se dan cuenta y corrigen sobre la marcha.

Ha sido una muy buena actividad, tanto por el ritmo de trabajo de los niños como por su aceptación y motivación a la hora de trabajar.

### ➤ **SESIÓN 2: Actividades de Refuerzo II**

En esta actividad decidimos reforzar la grafía del número 3.

Primero haremos una actividad de motivación en la asamblea, para posteriormente llevar a cabo la actividad, la cual consiste en rellenar la situelta del número 3 pegando trozos de papel de revista en la que utilizaremos la técnica del rasgado. Y para finalizar la actividad, y como técnica para relajarlos y volver a la calma después de nuestra actividad, le pondremos un video de Charlie y los Números - Charlie conoce Número 3.

En la la actividad de moivación utilizaremos una gran serpiente junto con una adivinanza *“Es una serpiente que no para de bailar, es larga y delgada. Baila y baila sin parar. Si quieres escribirlo tendrás que escuchar... Primero una barriguita, luego*

*otra. Y... ¡A jugar!*” para hacer más amena la actividad, y así a través del juego los contenidos que queremos trabajar se interiorizarán más en cada uno de los niños y las niñas.

En esta parte los alumnos participarán no sólo con adivinar la adivinanza, sino manipulando la serpiente para conseguir formar un tres. Tras estar varios minutos haviendo reconocido en número 3 y con la manipulación de la serpiente comenzaremos con la actividad propiamente dicha.

Primero explicamos la actividad y luego se crean un ambiente de trabajo en el aula, donde todos comienzan a rasgar el papel y a pegarlos sobre la ficha (Véase ANEXO 9). Los ritmos de trabajos son diferentes, pero todos consiguen terminar la actividad, algunos llenan toda la superficie, otros ponen poco, pero el objetivo final que era reconocer el número tres lo han logrado.

Finalmente utilizo la serpiente como refuerzo positivo a su buen trabajo. Antes de comenzar el video les comentamos que la Serpiente Número 3, que así fue cómo los niños del aula la pusieron, pasaría por sus mesas a darles un besito como recompensa por haber hecho un buen trabajo, y al darles el besitos muy despacio se sentaban en la asamblea donde mi compañera Raquel ya tenía el video preparado para que comenzarán a verlo.

Materiales utilizados en está actividad:

- Ficha (Véase ANEXO 9)



ADIVINANZA:

*Es una serpiente que no para de bailar,  
es larga y delgada. Baila y baila sin  
parar. Si quieres escribirlo tendrás que  
escuchar... Primero una barriguita,  
luego otra. Y... ¡A jugar!*



En esta actividad hemos disfrutado muchísimo con los niños ya que han trabajado y aprendido nuestro objetivo, recordando que el juego es muy importante para llevar a cabo las actividades que proponemos en el aula, puesto que los niños desarrollaran así cualquier capacidad suya de forma mucho más afectiva. Mientras está jugando el niño aprende ya que cualquier juego que sea nuevo para él se ha de considerar como una oportunidad para aprender.

### ➤ **SESIÓN 3: Actividades de Refuerzo III**

En esta sesión trabajamos, a través de otro juego, con nuestra lavadora mágica. Utilizándola para reforzar diferentes contenidos que han ido adquiriendo durante el Proyecto “El Pollito” como por ejemplo: círculo, triángulo, rojo, naranja, amarillo.

Materiales utilizados en la actividad:



Por un lado, tenemos la lavadora mágica en la cual los niños deben introducir sus manitas dentro y sacar primero uno de los calcetines y cuando todos hayan tenido uno deben encontrar su pareja.

Otra de las variaciones de la actividad, es indicarle un número concreto (1,2 y 3) para que ellos saquen entre los 12 calcetines.

Esta actividad es muy lúdica pero supone cierto alboroto en el aula, pero conseguimos llegar al objetivo de la actividad, en la cual los niños son capaces de encontrar sus respectivas parejas identificando cada uno de los calcetines, además a las indicaciones de sacar “X” números lo han hecho perfectamente.

Hemos considerado salir de las fichas, escribir, pintar ya que eso lo hacen diariamente y así demostramos que los niños jugando también pueden aprender y no es necesario llenar sus ficheros de fichas y más fichas sin sentido, ya que se convierte en



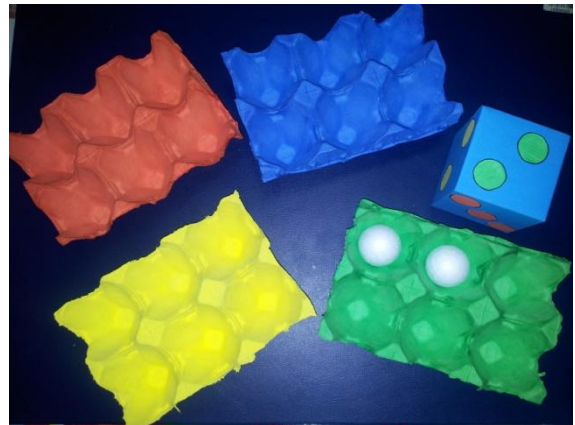
una rutina y será un aprendizaje que caerá en desuso, mientras que el juego los motiva y además trabajamos la cooperación entre ellos, las relaciones interpersonales y sobre todo su autonomía.

#### ➤ **SESIÓN 4: Actividades de refuerzo IV**

Esta última sesión la dedicamos a trabajar la lectroescritura y la lógico matemáticas, con dos actividades diferentes:

- Carteles de las palabras: distintos carteles con diferentes palabras y dibujos, las palabras son “POLLITO”, “PATAS” y “PICO”. Además estará acompañado con unas tapas con letras, letras que formarán cada una de las palabras que aparecen en los cartelitos. Los dibujos aparecen para que los niños asocien el dibujo con la palabra escrita.
- Dados de colores: Esta actividad consiste en tirar un dado y colocar tantas pelotitas como indica el dado (1,2 y 3), pero no sólo debemos tener en cuenta el número sino el color, el color (verde, azul, rojo y amarillo) nos dirá en que recipiente debemos colocarlo. En este caso reforzarnos mucho más el color amarillo ya que es el color que trabajamos durante el Proyecto.

Materiales utilizados en la siguiente actividad:



En esta sesión me toca realizar a mí con los niños la actividad de los “Cartelitos de las palabras” en esta parte de la actividad los niños y las niñas tiene mayor dificultad a la hora de construir la palabra Pollito ya que contiene más letras, mientras que las palabras pequeñas las construían con facilidad.

La actividad estaba programada para realizarla en 45 minutos, pero tuvimos que hacerla en dos sesiones, jueves y viernes, ya que nos tomó más tiempo del esperado y para no cansar a los niños decidimos trabajar con dos grupos el jueves y otros dos el viernes.

A la hora de realizar la actividad, al acabarla mi compañera Raquel no había terminado con la suya, decidí reforzar la inicial “P”, en la que los niños debían copiar la grafía en una hoja y luego en la parte trasera del folio dibujar un pollito y pintarlo, recordándoles como eran los pollitos (amarillos) y reforzando las palabras que habíamos trabajado, no debían olvidarse de las patas y el pico. (Véase ANEXO 11)

Para reforzar positivamente la actividad, por el buen trabajo realizado, en lugar de ponerles una cara contenta en su manita, como hacemos habitualmente, les pongo una “P” con una carita sonriente dentro, les pregunto con qué letra hemos trabajado hoy y todos contestan correctamente y les cuento que se llevarán una cara contenta a casa y deben explicarle a su familia lo que han trabajado hoy en el colegio.

Ha sido muy positiva a nivel de resultados esta actividad, salvo algunos niños que si que necesitaron mucha ayuda para construir sus palabras, coinciden uno de los casos con ese absentismo del que he hablado anteriormente, en los cuales no tiene desarrollados algunos conceptos claves para seguir las rutinas y actividades diarias dentro del aula.

#### **4. Traslación de los conocimientos aprendidos a situaciones reales del aula**

Una buena capacitación afectiva fomenta el desarrollo emocional favoreciendo así el desarrollo cognitivo de cada uno de los niños y las niñas del aula.

Con respecto al desarrollo cognitivo está íntimamente relacionado con el desarrollo afectivo ya que las experiencias emocionales y sociales afectan la conducta en la escuela y, por tanto, pueden tener repercusiones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello debemos tener una buena capacitación afectiva, para que esto se produzca positivamente, no solo en el aula sino en su vida personal favoreciendo así también su sociabilización.

En el aula se ha llevado a cabo este desarrollo afectivo, en un caso concreto, provocando en el niño la aceptación de mi persona, puesto que en un principio se sentía



inseguro y desconfiaba de mi papel en el aula. El ámbito afectivo, juega un papel fundamental dentro del aula ya que ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada uno de los niños y de las niñas, dándoles así la seguridad necesaria para que confíen y nos vean como una figura de apoyo e incluso de ayuda y no como la figura de autoridad que en un momento dado podemos transmitirles.

Ha sido una gran experiencias compartir este Prácticum con mi compañera Raquel, con la que formaba la pareja pedagógica, no sólo por el trabajo realizado sino por los lazos que han surgido durante estas semanas. El trabajo ha sido duro, pero a la vez gratificante ya que hemos trabajado en lo que nos gusta enriqueciendo aún más nuestro interés por la docencia. Hemos trabajado y compartido muchas experiencias junto a niños y niñas.

Con respecto a la pareja pedagógica, es una de las propuesta que deberían de estar en todas las aulas, ya que dos personas ayudarán más en el desarrollo del niño puesto que el trabajo es compartido y puede profundizarse más en ciertos temas, que una sola persona no puede trabajar en profundidad.

Además la experiencia compartida con los niños y las niñas de Aula Enclave me han hecho ver que en la vida, la capacidad de neutralidad debemos tenerla muy presenta, ya que no debemos juzgar antes de conocer, puesto que en ocasiones vemos niños o niñas en la calle teniendo malos comportamientos y rápidamente juzgamos llamandolos “niños mal-criados” sin saber cuál es la razón de ese comportamiento, siendo este incluso un trastornos en su desarrollo y no por su comportamiento negativo.

Nuestra sociedad cada vez es más cruel en estos casos, juzgando y dándoles de lado cada vez que se les presenta la oportunidad. Compartiendo esta experiencia con niños me han hecho crecer como persona y sobre todo como profesional, en la que debemos enseñar de corazón y enseñar valores, hacer buenas personas y dejar a un lado los prejuicios que la sociedad puede crear de las personas. Debemos centrarnos en el aula y fomentar, sobre todas las cosas, el desarrollo afectivo de cada uno de los niños y las niñas ya que el desarrollo cognitivo pueden ir desarrollando y adquiriéndose con los libros, el juego, en definitiva en el curso escolar. El desarrollo afectivo debemos fomentarlo nosotros, los docente, creando así personas con corazón.

**5. Autoevaluación**



**GRADOS DE MAESTRO EN E. INFANTIL Y E. PRIMARIA**

**AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO**

**PRACTICUM DE MENCIÓN**

Apellidos y Nombre del alumno en prácticas:

**Trujillo Hernández, Sara**

La presente ficha de autoevaluación pretende ser un elemento que posibilite la reflexión sobre el propio trabajo realizado por el alumnado en prácticas, incidiendo para ello en algunas cuestiones que consideramos básicas para el desarrollo de las Prácticas. Al mismo tiempo, tus respuestas permiten contrastar la valoración que haces de tu trabajo con la realizada por el tutor académico de la universidad. Para contestar a las cuestiones planteadas debes utilizar una escala de 1 a 10, donde 1 sería la opinión más negativa y 10 la más positiva.

Además del breve cuestionario hemos adjuntado unas preguntas que tienen un carácter de mayor amplitud en la respuesta, donde te solicitamos una reflexión personal sobre tus conclusiones en este período de formación.

Por favor, marca con una X la opción elegida.

	Muy Negativamente					Muy Positivamente				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Nivel de formación previo a la estancia en el centro de prácticas (asistencia a seminario de preparación, lectura								X		

Grado de satisfacción con el seminario de seguimiento									X		
Colaboración con el/la profesor/a en el aula										X	
Grado de conocimiento del aula									X		
Grado de conocimiento del contexto del centro								X			
Grado de conocimiento del centro como organización								X			
Grado de satisfacción con mi intervención educativa en general.										X	
Grado de satisfacción con el desarrollo de la unidad didáctica.										X	
Considerando tu grado de esfuerzo y de aprovechamiento en el Prácticum ¿qué valoración global darías personalmente a tu trabajo?										X	

Mis principales dificultades han sido:

Mi mayor dificultad tal vez ha sido mi timidez la cual ha hecho que me cueste más soltarme dentro del aula junto a la tutora. Pero que, a lo largo de las semanas, considero que he ido superándola.

He aprendido que debo hacer:

A la hora de reforzar una conducta tanto negativa como positiva, como hacer cambiar la realidad para que los niños acepten sus conductas negativas.

También sobre la utilización de la asamblea para la resolución de problemas y el valor de la amistad y el perdón que se puede trabajar desde este rincón.

He aprendido que no debo hacer:

He aprendido que no debe alterarme o ponerme nerviosa dentro del aula, ya que mi estado de ánimo se lo transmitiré a los niños y la clase puede no funcionar con normalidad. Siempre debemos crear un clima cálido/afectivo dentro del aula y que sea positivo tanto para el alumnado como para nuestro trabajo personal y profesional.

En mi actuación personal estoy satisfecho con:

El cariño que he transmitido a los niños y que así me han hecho saber con sus actuaciones diarias en el aula, abrazos, risas y el agradecimiento por parte de los padres me ha hecho saber que mi actuación personal dentro del aula ha sido positiva con respecto al trato que le he dado a cada uno de los niños y las niñas del aula.

En mi actuación profesional estoy satisfecho con:

Los conocimientos que he transmitido a los niños y que ellos han ido adquiriendo poco a poco y demostrando cada día sus destrezas y habilidades en el tema.

Los aspectos en los que yo creo que debo mejorar son:

Uno de los aspectos que debo mejorar, el cual siempre hacía hincapié la tutora del centro, es el imponerme frente a los niños, no dejar que ellos puedan conmigo. Con esto quiero hacer referencia a cuando debemos estar en silencio porque así lo requiere el momento, me hagan caso. Considero que esto es lo que debería mejorar, aunque muchas cosas que con la práctica se irá consiguiendo y mejorar, ya que considero que todo podemos mejorar para un buen funcionamiento dentro del aula.

¿Las prácticas te han reafirmado en tu interés por la docencia?

Estas prácticas han reafirmado el interés por la docencia, por los niños, por querer aprender cada día de los más pequeños y poder ser la figura de referencia en su proceso de enseñanza-aprendizaje, además de educarlos en valores y hacerlos personas de gran corazón.

8

En una escala de 0 a 10, ¿qué calificación te otorgarías?

ANEXO 9



# Prácticum I: Memoria de Prácticas

CEIP Víctor Rodríguez Jiménez

**PRÁCTICUM I**

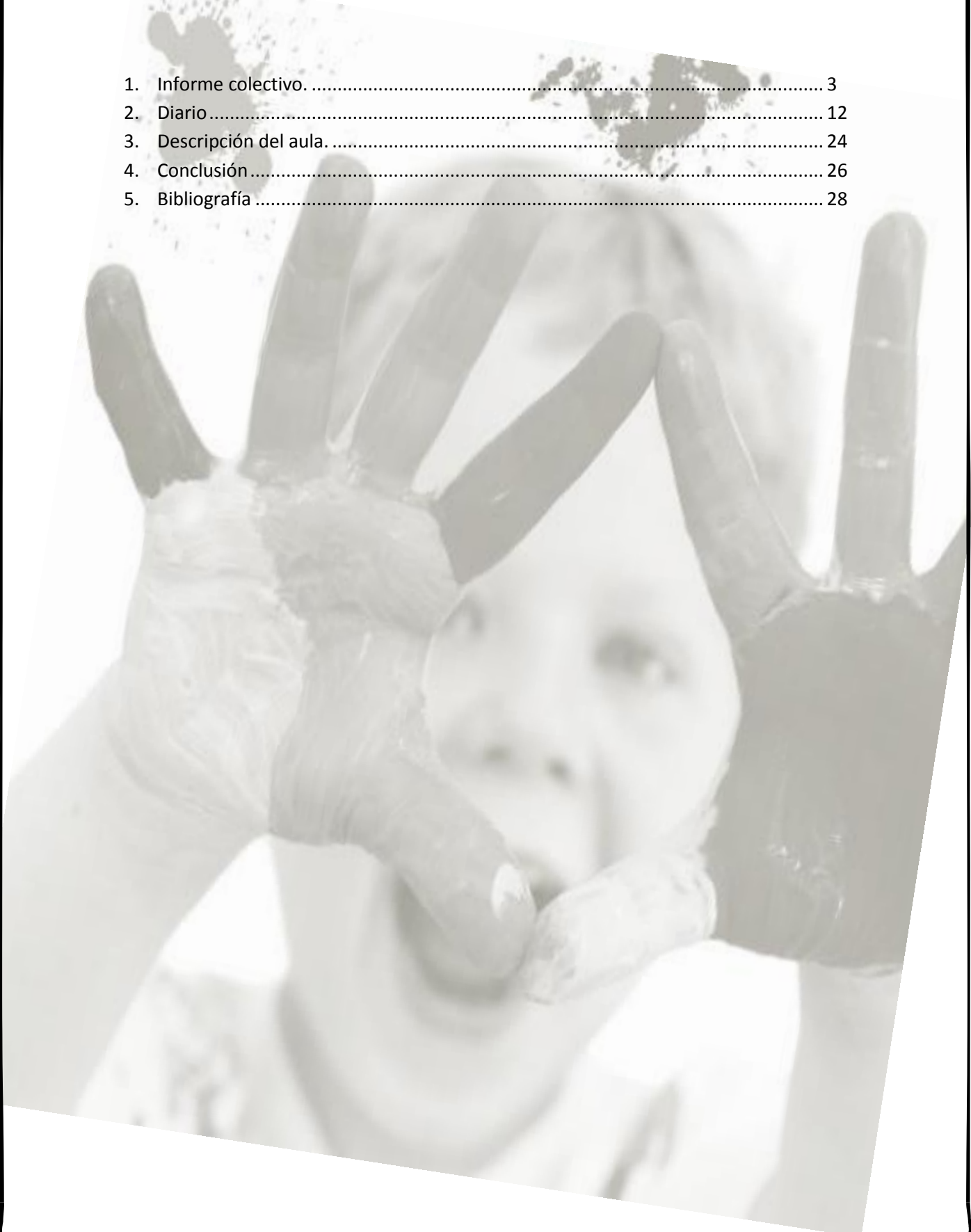
**3º Grado de Educación en Maestro Infantil**

**Sara Trujillo Hernández**

**CEIP Víctor Rodríguez Jiménez**

# Índice

1. Informe colectivo.....	3
2. Diario.....	12
3. Descripción del aula.....	24
4. Conclusión.....	26
5. Bibliografía.....	28





## 1. Informe del Centro

- **Historia del centro**
  - **Breve historia del centro:**

El colegio fue inaugurado en 1.984 y su situación geográfica se enmarca en el barrio de Benijos, en el municipio de La Orotava. El centro tiene un carácter laico, respetando todas las creencias individuales y sociales, siempre y cuando no se atente contra la dignidad de las personas.

La Comunidad Educativa desea la continuidad del profesorado, que intenta aportar una enseñanza nueva, activa, integral y creativa, busca una adaptación al uso de las nuevas tecnologías en la educación y una pedagogía reflexiva y progresiva en cuanto a la revisión de los métodos y al intercambio de experiencias.

Así mismo, se pretende ayudar al alumnado en la adquisición del mejor conocimiento posible y en su formación como miembro de una sociedad dinámica. Intentando que desarrolle las actitudes necesarias para llegar a ser un ciudadano íntegro, responsable, creativo y que sea capaz de vivir en armonía con los que le rodean.

- **Características educativas del centro:**

Como ya hemos dicho con anterioridad el centro se encuentra en una zona rural y muy alta del municipio norteño de La Orotava. Por la zona en la que se localiza el centro, a él se dirigen niños de nivel económico medio-bajo, pero además con unas características propias de la zona (habla de manera brusca y alto, en sus casas escasean las normas, la disciplina, se gritan y faltan el respeto entre ellos...)

El CEIP Víctor Rodríguez Jiménez (años antes llamado CEIP Benijos), al enfrentarse con estas características no solo en el alumnado sino también y mucho más fuerte en sus familias, deciden desarrollar unos planes de convivencia y de comportamiento que han hecho que ganen diversos premios de convivencia por el gobierno de Canarias.

En cada una de las aulas desde infantil hasta sexto de primaria, hay una planilla de comportamiento que se pasa al final de las clases y se pone a cada niño un punto verde, amarillo o rojo según su comportamiento en la clase, siendo el color rojo, pegar o faltar el respeto a algún compañero. El alumno que al final de la semana almacene una serie de puntos verdes se llevará un pequeño regalo. De esta forma los niños y niñas están motivados para comportarse de manera adecuada.

Además en cada una de las clases y desde la educación infantil, se trabajan normas y valores como no gritar, pedir y respetar el turno de palabra, lavarse las

manos y dientes, no correr en los pasillos, además de una dieta que siguen todos los niños, para evitar la bollería y asegurar el consumo de frutas en los niños.

En el centro también existe un plan de convivencia, que dice las normas a seguir en el centro y en las aulas, además de las formas de resolución de conflictos y los registros de los mismos. En una parte del centro está el rincón de la convivencia que recuerda con imágenes algunas de estas normas.

También existen otros planes como, el plan de acción tutorial, plan de atención a la diversidad, plan de lectura, plan de formación y plan TICs.

- **Contexto socioeconómico y cultural**

El centro se encuentra en una zona determinada del barrio de Benijos con unas delimitaciones características y peculiares del Valle de La Orotava. En total son unos 1.600 vecinos que viven en la zona.

La explotación agrícola es la actividad económica principal, seguida de la ganadería caprina, y además de la construcción.

Hay una parte de la población sujeta al sistema de medianías, donde los beneficios de la tierra se reparten a mitad con el propietario de la finca.

El tipo de agricultura principal es el monocultivo de la papa, sobre todo para el comercio, desarrollándose paralelamente a este cultivo, el barbecho y para el autoconsumo el cultivo de cereales, forrajes y árboles frutales. También se están introduciendo en la zona algunas hortalizas.

Al estar por encima de los 600 metros de altura, las temperaturas son bajas casi todo el año, siendo inferiores a los 9°C en invierno. Las precipitaciones suelen ser cuantiosas, lo cual hace que la humedad aparezca con grandes señales dentro de las viviendas, sobre todo en las estaciones de invierno y primavera.

Las viviendas son unifamiliares, de una o dos plantas, son de autoconstrucción, de 110 metros cuadrados aproximadamente. Las condiciones de habitabilidad en muchos casos son deficientes, por los problemas de humedad dadas las características de la zona y la mala calidad de la construcción. Las viviendas están diseminadas dificultando el acceso a las mismas.

La mayoría de las viviendas disponen de los servicios de agua corriente y luz eléctrica. El alcantarillado no existe, por lo que las aguas residuales se recogen en pozos negros.

La oferta escolar en este entorno se reduce a otros centros escolares próximos en Aguamansa y en Barroso.

Las relaciones del centro con la comunidad son cordiales aunque no son muy participes de las actividades extraescolares que se celebran durante el curso escolar.

El nivel socioeconómico del alumnado del centro es bajo, la comunidad de trabajadores de la zona es uno de los pilares en el número de escolares, así como el radio de acción de recogida de alumnado por el Servicio de Transporte Escolar se extiende por todo el barrio.

El nivel de instrucción de la población es bajo, la mayoría de los habitantes están sin estudios, le siguen analfabetos, graduado escolar y por último bachiller.

Hemos podido detectar en la zona, entre otros, los siguientes problemas:

- En la familia: Ingresos económicos insuficientes, paro, analfabetismo, analfabetismo funcional y bajo nivel cultural de los padres y madres, condicionando el rendimiento escolar del alumnado, poca motivación hacia todo lo que implica progreso académico. Alcoholismo, provocando desestructuración familiar, responsabilidad académica del profesorado, falta de hábitos y habilidades sociales, sistema de valores y prioridades, falta de comunicación, gran influencia de los roles sociales tradicionales, escaso contacto y colaboración entre la familia y el colegio. También hay problemas de drogas entre los adolescentes.
- En la población escolar: falta de motivación para el estudio, provocando absentismo, retraso escolar y abandono, falta de autoestima, deficiencias en la alimentación, salud, higiene, abandono de la escolaridad en períodos de recogida de cultivos, asumen responsabilidades superiores a su edad, falta de educación en habilidades, hábitos y costumbres sociales adecuadas y déficit en las relaciones y comunicación interpersonal.
- En la comunidad: valores y roles sociales tradicionales muy arraigados, bajo nivel cultural, puntos de consumo de drogas, equipamientos e infraestructuras insuficientes, zonas de esparcimiento escasas, bajo nivel asociativo, dispersión de las viviendas.

- **Descripción del centro**

- **El alumnado**

Este centro cuenta con 169 alumnos desde los 3 a los 12 años, repartidos desde Educación Infantil hasta sexto de primaria. Para ello cuentan con 9 unidades, dos de educación Infantil y siete de Educación Primaria, de primero a sexto hay una clase por curso, exceptuando cuarto de primaria que cuenta con dos unidades.

El alumnado posee características especiales por la zona rural en la que se encuentra situado el colegio. Como ya hemos comentado, el centro se encuentra en una zona alta del municipio de La Orotava, donde el nivel socioeconómico es bajo y viven básicamente de la agricultura y la ganadería,

además como ya hemos dicho el nivel de analfabetismo es muy alto. Todas estas características específicas de la zona y las personas que en ella viven, influyen en las características del alumnado.

El alumnado carece de normas, hábitos y valores que se trabajan en el centro, además el centro cuenta con la ayuda de Asuntos Sociales, para los casos de alumnos con nivel económico muy bajo.

Los alumnos y alumnas a los que nosotras nos enfrentamos no tienen ninguna dificultad de aprendizaje específica, aunque los medios económicos y culturales muchas veces son un hándicap para lograr un óptimo aprendizaje.

#### - El profesorado

El C.E.I.P. Víctor Rodríguez Jiménez cuenta con 15 maestros, todos y cada uno de ellos con la titulación de maestros, dos de ellas en educación infantil y el resto en educación Primaria y especialidades como se desglosa posteriormente. Además de la logopeda, el director y la secretaria.

La media de edad del personal del centro está aproximadamente alrededor de los 35 años de edad.

El colegio cuenta con el siguiente personal:

- Educación Infantil: Cuenta con dos maestras, Belén y Dori, especialistas en educación infantil y ninguna supera los 34 años de edad.
- Educación Primaria: Cuenta con siete maestros, dos de ellos son hombres y el resto mujeres, todos especialistas en educación primaria.
- Idiomas: Cuenta con dos maestras, una de inglés y una de francés.
- Religión: Una maestra con la especialidad en religión católica.
- Educación Física: Esta área es impartida por un maestro menor de 30 años, con la especialidad de Educación física.
- Educación musical: Esta asignatura es impartida por Belén, especialista en educación musical y además es la jefa de estudios del centro.
- Educación especial: Cuenta con una maestra, con la especialidad en educación especial.
- Logopedia: El centro cuenta con una logopeda para ayudar a los niños con dificultades de lenguaje.
- Dirección: El director se llama Jesús, y tiene 37 años. Además realiza sustituciones cuando falta algún maestro. Este tiene la titulación de maestro en educación primaria.
- Administración: La secretaria del centro es Blanca, la cual acude al centro dos veces en semana, tampoco supera los 40 años, y cuenta con la titulación específica de sus tareas administrativas.

- **El edificio**

El Colegio está distribuido en cuatro plantas escalonadas, con una escalera interior que las comunica entre sí. Por el exterior también se dispone de escaleras, a ambos lados del Edificio Principal.

En la planta baja se encuentran la entrada principal del edificio, el cuarto del Conserje, la oficina del A.M.P.A., dos aseos y dos duchas para el Personal Laboral del Centro, una despensa y el cuarto del propano para la cocina. Al entrar al centro se encuentra el Gimnasio y el Aula de Manualidades. A los extremos Este y Oeste del edificio parten sendas escaleras exteriores, que dan acceso a la primera planta.

En la primera planta, y de Oeste a Este, se encuentran la Sala del Profesorado, la Dirección, la Sala de Reprografía, la Secretaría y un aseo para el Profesorado. A su lado se sitúan las escaleras de acceso principal del edificio. A continuación se encuentra el Comedor, la Cocina, y las Despensas.

La segunda planta se organiza en torno a un patio interior cubierto desde el que se accede a las aulas de primero a sexto de Educación Primaria, Biblioteca, Aula de Apoyo, Aula de Pedagogía Terapéutica, Aula Medusa, Baños del alumnado y Cuarto de limpieza. También hay un acceso a las escaleras exteriores en el extremo Este, al que se accede por un pasillo estrecho. Así mismo, el Aula de Cuarto de Educación Primaria dispone en su interior de una puerta de acceso directo a las escaleras del lado Oeste.

En la tercera planta se encuentran las aulas de Educación Infantil, baños específicos de esta etapa, un Cuarto de Material Didáctico y el Departamento del E.O.E.P.

Desde esta planta se accede a la cancha polideportiva, que se encuentra a la misma altura, y a la que se llega a través de un pasillo de dos metros de ancho por unos veinte metros de largo aproximadamente, y que constituye el único acceso al exterior de la misma.

En la cuarta planta, al exterior del Edificio Principal, se encuentra un Aula Prefabricada donde se realizaban actividades extraescolares, y que actualmente, se usa como trastero. Aunque separada del resto del Colegio se haya dentro del mismo espacio, acotado por una valla.

El Centro es un edificio de 40 metros de altura aproximadamente, que se encuentra limitado en su fachada Norte por la Carretera General, de doble sentido, TF-326, de La Orotava a Los Realejos. Al Este y Sur, por terrenos privados de cultivos y al lado Oeste por una pista que proporciona acceso al Colegio y a la finca colindante por

el Sur. Pueden acceder Ambulancias o vehículos de Bomberos al polideportivo por el acceso Oeste. Por el que suben los micros del Servicio de Transporte.

El recinto escolar se encuentra vallado por un muro aproximadamente de un metro de altura sobre el que se fijan unas vallas metálicas de altura variable, dado el desnivel en que se encuentra el Colegio, aunque en ningún caso inferior a dos metros (se ha solicitado su elevación en altura al Ayuntamiento y mejora de la calidad de las mismas). Como acceso habitual al Centro suele utilizarse la entrada principal desde la carretera citada, a través del aparcamiento del Centro, y la entrada al polideportivo, a través de la pista del Oeste.

Todas las entradas y salidas del edificio carecen de señalización adecuada, como de salidas de emergencias.

- **Características organizativas del centro**

En el centro existe una planificación dividida en varios planes y proyectos además del plan de convivencia del que ya hemos hablado con anterioridad. La propuesta educativa del CEIP Víctor Rodríguez Jiménez contiene varios proyectos y planes como, el plan de acción tutorial, el plan de atención a la diversidad, el plan de lectura, el plan de formación y el plan de las TICs. Esta propuesta también contiene la propuesta pedagógica de Educación Infantil. Además el colegio cuenta también con el reglamento de Normas de Organización y Funcionamiento (NOF) y el proyecto de Gestión del que hablaremos más adelante. Por todo lo dicho con anterioridad en este centro se le da muchísima importancia y juega un gran papel el plan de convivencia y el NOF.

En cuanto a las estructuras formales de las que nosotras tenemos constancia son; el claustro que se reúne periódicamente, el consejo escolar que cuenta con alumnos de todos los cursos, incluso de educación infantil y la asociación de padres y madres, que incluso cuentan con un espacio especial para sus reuniones.

El profesorado del centro tiene unas relaciones muy buenas. En los recreos se reúnen en la sala de profesores, donde hablan, comentan y se relacionan positivamente. Los conflictos entre los profesorados son inexistentes, y desde nuestro punto de vista, las relaciones en el centro son como los de una gran familia.

La relación de los maestros con las familias es positiva, aunque la mayoría de familias no se involucra en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

- **Gestión del centro**

El CEIP Víctor Rodríguez Jiménez es un centro público dependiente de la Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad, del Gobierno de Canarias que imparte las enseñanzas de Infantil y Primaria. Los miembros de la comunidad educativa basarán sus relaciones en el respeto mutuo, conforme a los principios recogidos en la LOE y LODE, actuando responsablemente de acuerdo con los derechos y deberes que le corresponden, ejerciendo cada cargo las competencias que tenga atribuidas, y dando especial relevancia a la convivencia y a la resolución de conflictos, que guiarán las actuaciones en todas las actividades del centro, siguiendo lo establecido en el Proyecto Educativo.

Las NOF y este Proyecto de Gestión completan el marco que debe guiar el funcionamiento del centro.

- Criterios para la elaboración del presupuesto anual del centro y para la distribución de los ingresos entre las distintas partidas de gasto.

Cada año económico, después de aprobados los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma para cada ejercicio presupuestario, la Consejería de Educación, Cultura y Deportes notificara al centro los recursos económicos que le corresponden.

Las asignaciones presupuestarias determinadas para un centro, con destino a sus gastos de funcionamiento, podrán modificarse cuando se vean afectadas a lo largo del año por circunstancias que así lo justifiquen. Los gastos de funcionamiento son aquellos que afectan a los servicios escolares del centro y a los equipos y servicios de apoyo al sistema educativo de conformidad con la clasificación del gasto prevista.

El ejercicio presupuestario de los centros comprende desde el 1 de enero al 31 de diciembre de cada año, en correspondencia con el de los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Canarias.

- Presupuesto anual de ingresos y gastos.

La Secretaria, previo conocimiento de los créditos asignados y otras aportaciones económicas que se prevean recibir, elaborará el anteproyecto de presupuesto anual del centro conforme al modelo dispuesto por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes en la aplicación informática diseñada para ello (GECO).

Los **ingresos** se ajustarán a los siguientes capítulos:

- Remanentes (Saldo a 31 de diciembre de cada una de las partidas)

- Asignaciones procedentes de la Consejería de Educación (Dotaciones ordinarias de funcionamiento, extraordinarias, proyectos...)
- Dotaciones procedentes de Otros Medios (Aportaciones de Ayuntamientos, aportaciones de APAs, aportaciones para excursiones, viaje de fin de curso...)
- Comedor Escolar (Subvenciones, cuotas del alumnado, profesorado y otros ingresos)

- **Reflexión personal**

El día que elegimos el centro, fue un cúmulo de nervios y por otro lado no sabíamos dónde se encontraba el colegio y nuestros nervios afloraron aún más. Tras salir de la reunión descubrimos dónde se encontraba el centro. Nuestra sorpresa fue que se encontraba en Benijos, municipio de la parte alta de la Orotava, por lo que nuestros nervios comenzaron aún más por la zona a la que debíamos enfrentarnos. Un colegio en una zona rural, diferentes características que poseen las familias. Tras finalizar el período de práctica, sé que no debemos juzgar ni especular de algo o alguien sin habernos afrontado a ello previamente.

El colegio al estar situado en una zona rural debe afrontar diferentes características que rodea al alumnado desde el entorno que les rodea y sobre todo su familia. Por ello el centro lleva a cabo como hemos puesto en el informe una serie de proyectos y normas de comportamiento, de convivencia, para la resolución de problemas puesto que entre el alumnado debido a sus características surgen problemas que deben solucionar en el aula. Desde el colegio también se les fomenta ayudas para el material y que los niños y niñas puedan tener una educación a pesar de que algunas familias poseen un nivel económico muy bajo.

Con respecto al profesorado, me sorprendió la buena relación que existe en todo el claustro y lo que ayudan al alumnado. Nos acogieron desde el primer momento como una más dentro del centro, llenándome de satisfacción puesto que hacer el primer contacto que teníamos con un centro, nos abrieron sus puertas y nos acogieron desde el primer momento. En los recreos muchas veces bajamos a la sala de profesores para compartir la media hora con ellos. La relación iba avanzando y cada vez me sentía más cómoda junto a ellos. Nuestras tutoras nos apoyaron muchísimo, con ellas pasábamos el mayor número de horas. Me hacían participe de la clase, incluyéndome dentro de sus aula como si fuese una docente más.

Como nota personal, dentro del claustro se encontraba un maestro de Primaria el cual fue mí tutor. Mostró una satisfacción al ver que una de sus alumnas se encontraba en el mismo centro que él y que de un modo u otro, haciendo prácticas aún, pero compartiendo mismo lugar que él y no como una alumna.



En definitiva fue una gran experiencia vivida y me enseñó que debemos conocer y valorar todo lo que nos dan, sobre todo la educación.

También que no solo nosotros como futuros docentes debemos ejercer sobre la educación de los niños y niñas, sino que las familias también ejercen un papel fundamental en la educación de sus hijos e hijas, puesto que si en casa no reforzamos contenidos que damos en el colegio a modo de juego tal vez, no tendrán evolucionaran de forma satisfactoria en el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje. No significa con esto que debamos estar encima del niño o la niña continuamente poniéndole fichas y trabajos extras en casa, simplemente con el juego simbólico que ellos realicen en casa potenciaremos ese aprendizaje.

## 2. Diario

### *Semana 1: Infantil mixto 3-4 años Belén*

#### **Lunes 1 de octubre**

Bienvenida en el patio.

Los niños siguen una fila, hasta llegar al aula, en la cual los niños y las niñas dejan sus maletas en los percheros y se sientan cada uno alrededor de la alfombra sobre su foto y nombre. Belén me presenta y todos los niños y niñas me saludan. Belén comienza con la asamblea, en la que un niño llora. Me comenta Belén que aún no se ha adaptado. Comienza pasando la lista, en la que saca una cartulina en forma de tulipán con la foto de cada uno de los niños y niñas y ellos se levantan y lo colocan en el cartel de flores. El encargado de ese día, elegido por orden de lista, se encarga de poner los que faltaron este día en otro cartel con una casa dibujada. En este día faltaron 2 niños. Continúa repasando las canciones y las vocales. Pasa la lista de los niños y niñas que van al comedor. Repasa las figuras geométricas con una canción. Los reparte y trabajan en los diferentes rincones (construcción y puzzle, lectoescritura, la casita, la plástica) en cada uno cinco niños y niñas, menos en una que es de cuatro la cual corresponde a los niños de 4 años. Recogen y se lavan las manos para desayunar, el encargado será el que lleve la bandeja de reciclar, la cual se va llenando según los niños y las niñas terminan sus desayunos. Salimos al patio y estamos una hora y media.

Entramos nuevamente al aula, hacemos la relajación, en la que Belén me explica que una niña no hace la relajación y se sienta en la alfombra. Esperamos a que llegue la maestra de religión, en la cual nos damos la bienvenida con una canción y coloreamos un dibujo de la mascota "Petirrojo" y cantamos la canción de despedida. Toca el timbre, y llega la maestra de inglés la cual repasa las canciones y los números en inglés. Se despide con una canción. Nos lavamos las manos y nos preparamos para ir al comedor poniéndonos los *babis*, tres de los niños no van y se quedan en el aula hasta las dos.

#### **Martes 2 de Octubre**

Bienvenida en el patio. Entran en el aula y colocan las maletas en su lugar.

Comienzan la clase celebrando el cumpleaños de dos de las niñas, gemelas, de la clase. Belén les prepara la corona y les cantan el cumpleaños. Comienzan la asamblea en la que cuenta lo que ha pasado el día anterior, pasan lista, repasan lo aprendido. Mientras uno de los niños se encuentra de pie dando patadas a la papelera para llamar la atención. La maestra presenta a los niños y las niñas el horario, mientras espera a que llegue Liliana, la maestra de inglés. En la clase de inglés repasan las canciones, los colores. Colorean un dibujo de la mascota con la que trabajaran el curso, un gato llamado *Cukis* y luego lo colocan en su casillero. Terminan la clase con una canción de despedida.

Llega Belén y los distribuye por los rincones, canta la canción que indica que deben recoger, desayunan, se lavan las manos y salen al patio durante una hora y media. Luego entramos Belén cuenta un cuento y pasa la planilla de comportamiento en la que un niño se lleva un punto rojo por no respetar la norma de permanecer sentado. Los recogen para ir al comedor mientras un niño y una niña leen cuentos hasta que toca el timbre de las dos.

## **Semana 2: Infantil mixto 3-4 años Belén**

### **Lunes 8 de Octubre**

Bienvenida en el patio, en la cual un niño llega llorando a la fila y no quiere entrar. Entran al aula en fila y colocan sus maletas en su sitio.

Comienzan la asamblea y empieza otro niño diferente a llorar y a llamar la atención Belén continúa con la asamblea hasta que este se cansa y deja de llorar. Repasan las canciones y trabajan en los rincones. Se preparan para el desayuno después de recoger y lavarse las manos. El encargado se encarga de llevar la bandeja de reciclado al salir al patio. Juegan en el patio durante una hora y media, entran y hacen una pequeña relajación hasta que entra la maestra de religión, la cual saluda y canta una canción, trabaja una ficha en la que los niños deben poner plastilina en las patitas y pico de Petirrojo la mascota. Pasa la plantilla y esperan en la alfombra a Liliana, la maestra de inglés. Suena el timbre y llega Liliana, la cual repasa las canciones y los colores. Prepara los niños y niñas para ir al comedor, lavamos las manos y ponemos los *babis* hasta que llegan las cuidadoras del comedor.

### **Martes 9 de Octubre**

Bienvenida en el patio, entran en fila al aula y una vez dentro colocan las maletas en su sitio correspondiente y se sientan en sus respectivos nombres.

Belén comienza con la asamblea mientras dos niños continuamente están interrumpiendo y molestando al compañero de al lado. Belén decide que deben ir al rincón de pensar hasta que reflexiones. Repasa las canciones, vocales y formas geométricas. Esperando a que llegue la maestra de inglés, la cual repasa nuevamente las canciones y colores (azul, amarillo y rojo) y añade dos más (violeta y marrón). Trabajan una ficha y se despiden con una canción. Belén los prepara para salir al recreo, en el cual estamos una hora y media, entramos a la clase hacemos la relajación y nos repartimos para trabajar en los rincones. Recogemos. Pasa la planilla de comportamiento y nos preparamos para bajar al comedor.

### **Miércoles 10 de Octubre**

Bienvenida en el patio, entran en fila al aula y una vez dentro colocan las maletas en su sitio correspondiente y se sientan en sus respectivos nombres.

La maestra comienza con la clase, pasa lista y de repente un niño se levanta llamando la atención, la maestra lo sienta en el rincón de pensar y se lleva punto rojo. Tras el repaso habitual, llega la maestra de religión, la cual trabaja con dos grupos la ficha que no terminaron el lunes. Termina la clase con una canción. Nos preparamos para el desayuno, nos lavamos las manos y comemos. Salimos al patio y entramos después de una hora y media de juego libre, a trabajar en los rincones. Una vez terminado el trabajo recogemos, nos lavamos las manos y nos sentamos en la alfombra para pasar la planilla y esperar a las cuidadoras del comedor.

### **Semana 3: Infantil mixto 3-4 años Belén**

#### **Lunes 15 de Octubre**

Bienvenida en el patio, se encuentran todas en la fila y un niño llora porque no quiere que su mamá se vaya sin él. Entramos en la fila y a medida que entramos se le va pasando. Colocan las maletas en sus lugares y se sientan en sus sitios.

Belén comienza la asamblea preguntando que han hecho el día anterior y empiezan hablar, la maestra dice que el que no levante la mano no podrá hablar y así respetar el turno de cada uno. Empiezan a pasar lista, a repasar las canciones y vocales. Los reparte para empezar a trabajar en los diferentes rincones, una vez han terminado, recogen y se lavan las manos para desayunar y salir al patio. Salimos al patio y el responsable lleva la bandeja para reciclar lo del desayuno, jugamos durante una hora y media y entramos en el aula, hicimos la relajación y esperamos a que llegase Noelia, la maestra de religión. Dividió al grupo en dos y trabajo con uno una ficha y el otro jugó con los puzzles. Terminamos y pasan la planilla de comportamiento hasta que llega Liliana, para empezar con su clase de inglés. Liliana entra y comienza con la canción de bienvenida y repasa los colores y la canción de los colores. Y empezamos a prepararnos para ir al comedor. Y a los que se han comportado bien les pone un sello de *Cukis*.

#### **Martes 16 de Octubre**

Bienvenida en el patio, entran en fila al aula y una vez dentro colocan las maletas en su sitio correspondiente y se sientan en sus respectivos nombres.

La maestra, llama la atención a un niño porque no ha sacado el *babi*, este se levanta y saca su *babi* y vuelve a su sitio. Belén continúa con la asamblea, pasa la lista, repasa lo aprendido, el vocabulario y las canciones, pasa la lista de comedor. Cantamos algunas canciones, esperando a que llegue Liliana, maestra de inglés. La maestra comienza con la canción de bienvenida, sigue con la canción de los números, de los colores y comienza a repasar los colores con las *flascard*, continúan con una ficha en la que deben colorear los caminos de la casa de *Cukis*, terminan y la dejan en el casillero de inglés. Coloca los puntos de comportamiento y llega Belén, la cual los prepara le lava las manos y desayuna. Salimos al recreo y jugamos durante una hora y media. Entramos al aula, hacemos la relajación y la maestra los distribuye para trabajar en los diferentes rincones. Luego tras oír la canción, que les indica que deben recoger, recogen y se preparan para ir al comedor, lavándonos las manos y colocándonos los *babis* y las maletas, nos sentamos para pasar la plantilla de comportamiento y esperamos a las cuidadoras del comedor. La niña y el niño que no van al comedor se quedan sentados viendo cuentos hasta que suena el timbre de las dos.

### ***Semana 4: Infantil mixto 3-4 años Belén***

#### ***Lunes 22 de Octubre***

Bienvenida en el patio, en la que dos de los niños están en la fila llorando, entramos al aula, colocamos las maletas en el sitio que corresponde y se sientan en su sitio habitual.

Belén comienza la asamblea con la canción de bienvenida y pregunta cómo ha ido el fin de semana. Luego comenta que el miércoles nos iremos de excursión al Castaño que está por encima del Colegio, con motivo del otoño para recoger las hojitas secas y los erizos de las castañas. El día transcurre con normalidad, nos lavamos las manos, desayunamos y salimos al patio. Trascurre una hora y media entramos, hacemos la relajación y esperamos por las maestras de religión e inglés, las cuales trabajan una ficha y a Liliana, maestra de inglés, toca preparar a los niños y niñas para ir al comedor.

#### ***Martes 23 de Octubre***

Bienvenida en el patio, hacemos la fila y entramos con normalidad al aula. Allí dejamos las maletas y nos sentamos en nuestros sitios.

Belén comienza la asamblea, pasa lista, hablamos de lo ocurrido el día anterior, repasamos las canciones, el vocabulario del otoño (Castaña, hojas, y los tres colores del otoño (amarillo, naranja y marrón)), repasamos las canciones y poesías. Esperamos a que llegue la maestra de inglés, la cual repasa el vocabulario y hace una ficha del libro propuesto por ella. Termina su clase y llega Belén para prepararlos para el desayuno, lavamos mano y cada uno coge su desayuno. Terminamos salimos al patio durante una hora y media, y luego entramos al aula y tras hacer la relajación, nos distribuimos en los diferentes rincones para trabajar. Al escuchar la canción que indica recoger, todos y todas recogen para prepararnos para ir al comedor y pasar la planilla de comportamiento.

#### ***Miércoles 24 de Octubre***

Bienvenida en el patio, hoy todos vienen dispuestos y muy contentos para la excursión al Cataño. Entramos al aula, colocamos las maletas y nos sentamos cada cual en su lugar.

Belén comienza hablando sobre la excursión y las normas que debemos acatar. Nos cuenta que debemos ir de 2 en 2, debemos salir del colegio en silencio ya que el resto está en clase y no debemos soltarnos de nuestro compañero. Pregunta quién quiere ir al baño antes de salir, algunos van al baño y el resto se coloca de dos en dos en la fila. Salimos del colegio rumbo al castaño, acompañados por ambas tutoras y Noelia y Marcos, maestro de psicomotricidad. Nos sacamos fotos, cogimos muchas hojas secas y erizo de castañas. Volvimos al cole desayunamos y estuvimos en el patio durante una hora. Trabajamos en los rincones y nos preparamos para ir al comedor.

### ***Semana 5: Infantil mixto 3-4 años Belén***

#### ***Lunes 29 de Octubre***

Bienvenida en el patio, entran al aula con total normalidad y colocan sus maletas en su sitio, sacan los babis y se colocan en sus lugares.

Belén comienza la asamblea con la canción de bienvenida y luego comienza a presentar la festividad de Halloween, tras la explicación trabajamos en los diferentes rincones actividades relacionadas con esta festividad. Nos preparamos para desayunar y salimos al patio. Durante el desayuno tres niños comienzan a salir con la Logopeda. Salimos al patio y trascurrido una hora y media entramos, hacemos la relajación y esperamos por Noelia, la cual trabaja una ficha en la que el niño debe pitar la boca y los brazos. Pasa la planilla de comportamiento y seguidamente llega Liliana, la cual también trabaja el tema de Halloween. Esta los prepara para ir al comedor, lavando las manos y poniendo los babis.

#### ***Martes 30 de Octubre***

Bienvenida en el patio, entran al aula con total normalidad y colocan sus maletas en su sitio, sacan los babis y se colocan en sus lugares.

Belén comienza la asamblea presentando una nueva Unidad Didáctica “El Cuerpo”, empezando por la boca, en la cual muestra una dentadura y explica cómo debemos lavarnos los dientes. Comentó también que durante unas semanas, nos lavaremos los dientes después de desayunar. Nos presenta una nueva canción y poesía y luego una carita llamada *Juanito* con las partes de la cara, en la que los niños y niñas deben quitar y pegarlas mediante el velcro. Para esperar a la maestra Liliana, Belén nos lee el libro viajero, que una niña se había llevado a casa con las mascotas *Petirrojo* y *Tito el pequeño elefante*. Entra Liliana, saluda y vuelve a presentar los carteles de Halloween. Repasa la canción y las partes de la cara de *Juanito*. Pasa planilla de comportamiento y llega Belén. Mientras trabajamos en los rincones, llega la jefa de estudios y nos comunica que por motivos de los fuertes vientos no podremos salir al recreo. Nos quedamos en el aula, pero debemos trasladarnos a la clase de Dori del mixto 4-5, porque los cristales se movían demasiado. Se fue la luz y hay estuvimos hasta que poco a poco los padres venían a recoger a los niños. Otros se quedaron al comedor hasta que los recogiese el transporte y los llevase a casa.

#### ***Miércoles 31 de Octubre***

Día opcional para asistir a las prácticas, puesto que no había tutoría, pero quedaron en algunos colegios del norte, en el que se incluye el CEIP Víctor Rodríguez Jiménez, las clases suspendidas por los fuertes vientos.

### **Semana 6: Infantil mixto 3-4 años Belén**

#### **Lunes 5 de Noviembre**

Bienvenida en el patio, entramos al aula con normalidad, dejamos las maletas en el sitio y colocan la carpeta de tarea del fin de semana sobre la maestra y se sientan en sus sitios.

Belén comienza la asamblea mostrando el libro viajero que se había llevado un niño, lee la historia y muestra las diferentes imágenes. Continuamos pasando lista y repasando las partes de la cara de *Juanito* y canciones y poesías correspondientes al tema y al otoño. Luego nos repartimos por los diferentes rincones para trabajar, al cantar la canción indicadora de recoger, recogen y se preparan para desayunar y salir al patio. Trascorrida una hora entramos al aula, Belén pasa la plantilla de comportamiento y llegan la maestra Noelia, de religión, realizan una ficha, cantan una canción y pasa la planilla de comportamiento hasta que llega Liliana, de inglés, la cual pone una canción y nos damos cuenta que un niño se ha dejado dormir en la alfombra. Nos despedimos y preparamos para irnos al comedor.

#### **Martes 6 de Noviembre**

Bienvenida en el patio, entramos al aula en la que sacamos los babis, colocamos las maletas y nos sentamos en nuestros sitios.

Belén comienza la asamblea repasando las canciones, partes del cuerpo, vocales, pasa lista y cantamos las canciones y poesías mientras esperamos a Liliana. La maestra de inglés llega al aula y comienza a repasar el vocabulario y añade dos nuevos términos grande-pequeño. Trabajan una ficha de una araña para diferenciar la grande y la pequeña motivándolos con una pegatina solo a los que se han portado bien. Llega Belén y los prepara para desayunar y salir al patio. Tras una hora y media entramos en el aula y trabajamos en los diferentes rincones, recogemos y nos preparamos para ir al comedor. Nos lavamos las manos, nos ponemos los babis, las mochilas y nos ponemos en la fila.

#### **Miércoles 7 de Noviembre**

Bienvenida en el patio, entramos con normalidad al aula, colocamos las maletas en el sitio que corresponde, sacamos los babis y nos sentamos cada uno en su lugar.

Belén comienza la asamblea presentando unas marionetas (dentadura, la caries, el cepillo de diente y la pasta) ayuda a explicar el tema de la higiene bucal. Pasamos lista y repasamos las canciones esperando a la maestra de religión. La jefa de estudios nos informa que Noelia llegará tarde. Belén sigue presentando a las mascotas y prepara a los niños y niñas para desayunar y salimos al patio. Entramos del patio y nos distribuimos por los diferentes rincones para trabajar, al terminar, recogemos y nos preparamos para ir al comedor. Nos lavamos las manos, nos ponemos los babis, las maletas y nos ponemos en la fila a esperar a las cuidadoras del comedor.

### ***Semana 7: Infantil mixto 4-5 años Dori***

#### ***Lunes 12 de Noviembre***

En el día de hoy se produce el cambio entre nostras, estaré las próximas semanas en el mixto de 4-5 años con la tutora Dori.

Bienvenida en el patio, entramos detrás de los más pequeños, colocamos las maletas y nos sentamos en el sitio asignado por los nombre.

Dori comienza la asamblea preguntando lo que han hecho el día anterior. Luego elige a un encargado el cual se encargará de poner la fecha, el tiempo, pasar lista, reordenar los rincones, colocar los colores y lápices para trabajar. Tras terminar la encargada, Dori explica lo que harán a la hora de ir a los rincones, tanto los de 4 como de 5 años. Cuando Dori habla manda a un niño al rincón de pensar porque no deja de hablar. Terminamos y canta la encargada una canción para ir a los rincones, en la cual deben ir en silencio y despacio sino volverán a sentarse en la alfombra. Se ponen a trabajar y según van terminando los niños y niñas se lavan las manos y desayunan, después del desayuno nos lavamos los dientes y salimos al patio. En el patio nos recoge Noelia, maestra de religión, con la cual hacemos una relajación y comenzamos con una ficha. Dos niños son sentados en un banco por continuas molestias en clase. Noelia, pasa la plantilla de comportamiento y llega Marcos, profesor de psicomotricidad, con el cual bajamos al gimnasio donde llevan a cabo la clase que Marcos tiene preparada. Subimos nuevamente al aula tras acabar la clase y Dori hace relajación y los prepara para ir al comedor y mientras pasa la planilla de comportamiento.

#### ***Martes 13 de Noviembre***

Bienvenida en el patio, una entrada con normalidad. Dejamos las maletas en su lugar y nos colocamos en los sitios asignados.

Dori pregunta qué tal ha ido el día de ayer, ellos levantan la mano y Dori da el turno a cada uno. Eligen a la encargada, la cual se encarga de sus tareas. Dori explica que trabajaran tras entrar del recreo. Llega la maestra de religión, con la cual tras un saludo trabajan en la ficha del lunes que no han terminado. Coloca los puntos positivos y llega Dori nuevamente al aula. Reparte a los niños y niñas por los diferentes rincones para jugar en ellos. Cantan la canción que indican que deben recoger y según van terminando se lavan las manos y comienzan a desayunar. Salimos al patio y estamos junto al otro grupo durante una hora y media. Entramos al aula, ponemos una canción para relajarnos y empezar a trabajar en los rincones. En cuanto van terminando juegan por libre en su rincón correspondiente. Luego nos preparamos para ir al comedor. Nos lavamos las manos y cogemos las maletas. Nos volvemos a sentar para pasar la plantilla de comportamiento y algunos niños y niñas se llevan un punto naranja, ya que no han tenido buen comportamiento a lo largo del día. Dori comunica que deben ponerse en la fila, puesto que, van a llegar las educadoras del comedor y tres niñas que no van al comedor se quedan jugando con las regletas en el aula hasta las dos.



**Semana 8: Infantil mixto 4-5 años Dori****Lunes 19 de Noviembre**

Bienvenida en el patio, donde seguimos una fila y nos dirigimos a la clase en ella dejamos las maletas y nos colocamos cada cual en su sitio.

Dori comienza preguntando qué han hecho durante el fin de semana. Nombran a la encargada la cual debe realizar las diferentes tareas. Dori explica la tarea que realizaran a lo largo del día y comienzan a trabajar en los rincones, terminan y se lavan las manos para desayunar y salir al recreo. La maestra de religión les recoge en el patio. Una vez en el aula introduce en el tema de la Familia, preguntando a los niños y niñas ¿quién forma sus familias? Hablando todos y cada uno, termina la clase y pasa la planilla de comportamiento. Esperamos a que Marcos llegue y esta vez vamos al patio exterior y realizamos una serie de ejercicios. Entramos al aula, pasamos la planilla de comportamiento y nos preparamos para ir al comedor. Nos lavamos las manos, nos ponemos las maletas y nos colocamos en fila. Sólo dos niñas en el día de hoy no van al comedor.

**Martes 20 de Noviembre**

Bienvenida en el patio, donde seguimos la fila y nos dirigimos a la clase y en el trascurso un niño que ha llegado tarde se incorpora. Entramos en el aula dejamos las maletas en los sitios y nos sentamos.

Dori comienza como todos los días preguntando qué tal ha ido el día anterior. Luego eligen a la encargada la cual debe realizar las tareas pertinentes. Dori explica la tarea que trabajaremos a lo largo del día, mientras esperamos a la maestra de religión, la cual sigue con el tema de la familia. Decide que los niños deben dibujar sus familias, me llama mucho la atención de una niña que sus padres están separados y dibuja a sus papás cada uno a una esquina y ambos rostros con cara triste. Tras finalizar pasan la planilla de comportamiento y se preparan para salir al recreo. Al entrar trabajan en los rincones y se preparan para ir al comedor. Hoy son tres niñas las que no van y se quedan leyendo los cuentos.

**Miércoles 21 de Noviembre**

Bienvenida en el patio, la entrada al aula transcurre con normalidad y dejan sus maletas y se sientan en sus sitios.

Comenzamos la asamblea preguntando lo qué han hecho el día anterior. La encargada realiza sus tareas y Dori explica la tarea que realizan durante el día. Hoy tenían que pintar dos nueces para pegarlos en unos animalitos para decorar el día de San Andrés. Hoy nos tocaba psicomotricidad y esperamos en fila hasta que llegase Marcos. Hoy fuimos al aula de música donde trabajamos la psicomotricidad fina en diferentes actividades. Llegamos al aula y nos preparamos para ir al recreo. Durante una hora y media de juego libre, entramos al aula e hicimos la relajación, luego nos pusimos a trabajar en los rincones e íbamos llamando de dos en dos para que pintasen las dos cascaras de nueces de color marrón. Tras terminar con las nueces y con el trabajo propuesto nos preparamos para ir al comedor, lavándonos las manos y nos sentamos en la alfombra para pasar la planilla de comportamiento donde dos niños se llevan punto rojo por pegarse en el recreo. Llegan las educadoras del comedor y tres niñas se quedan en el aula, unas jugando a las regletas y otras leyendo cuentos.

### ***Semana 9: Infantil mixto 4-5 años Dori***

#### ***Lunes 26 de Noviembre***

Bienvenida en el patio, cuando llegamos todos los niños y niñas nos dicen que un niño había traído un biscocho por su cumpleaños. Entramos en fila y llegamos al aula donde dejamos las maletas y nos sentamos en el sitio correspondiente.

Comenzamos la asamblea hablando de lo ocurrido en el fin de semana y un niño nos cuenta que es su cumple y que ha traído un biscocho para todos y le cantamos el cumpleaños feliz todos juntos. Dori nombra a la encargada y comienza con las tareas que debe llevar a cabo en el puesto de encargada. La maestra explica lo que trabajaremos durante el día. Y la encargada canta la canción que indica que deben ir a los rincones de forma silenciosa y despacio. Trabajan y a medida que acaban se lavan las manos y empiezan a desayunar, desayunan todos sus zumos y un trocito de biscocho que trajo el compañero y le colocamos la corona y le cantamos el cumpleaños de nuevo. Mientras desayunan viene la Logopeda a por dos niños, que finalmente desayunan en el recreo. Salimos al recreo y jugamos, allí nos recoge Noelia y vamos a la clase, dentro hacemos unos minutos de relajación y empezamos a trabajar en un regalito para dárselo a las familias. Terminamos y pasamos la planilla de comportamiento en lo que llega Marcos para ir a psicomotricidad. Hoy bajamos al gimnasio y allí trabajamos el salto desde diferentes actividades. Subimos al aula y nos preparamos para ir al comedor, nos lavamos las manos, nos ponemos las maletas y nos sentamos en la alfombra para pasar la planilla de comportamiento. Llegan las educadoras del comedor y dos niñas se quedan en el aula pintando en la pizarra.

#### ***Martes 27 de Noviembre***

Bienvenida en el patio, la cual procede con total normalidad y entramos al aula, colocamos las maletas y nos sentamos en nuestros sitios.

Dori comienza la asamblea, comentándonos que hoy realizaremos el cucurucho para el día de San Andrés que se celebrará el jueves. Los niños se revolucionan ya que empiezan a hablar del cacharro, pero Dori comenta que si siguen así no podremos hacerlo y nos quedaremos sin cucurucho. Empiezan a comentar lo que hicieron el día anterior. Dori explica lo que trabajaremos a parte del cucurucho y elige encargada, la cual debe hacer las tareas que se atribuyen al puesto de encargada. Al terminar, entra Noelia, la cual saluda y comienza con una ficha de Jesús, donde pega gomet a su alrededor. Termina pasando la plantilla de comportamiento y poniendo un sello al que se haya portado bien. Llega Dori, empieza a prepararlo para el desayuno, nos lavamos las manos y nos tomamos el desayuno. Salimos al patio durante una hora y media, entramos al aula y hacemos una pequeña relajación para continuar con el trabajo. Una vez terminen las tareas, juegan un poco en sus respectivos rincones y al oír la canción, deben recoger para ponerse en fila para prepararnos para ir al comedor. Al terminarse de lavar las manos se sientan en la alfombra para pasar la planilla de comportamiento y luego se ponen en fila a esperar a las educadoras del comedor. Las tres niñas que no tienen comedor se quedan jugando a las regletas.

**Semana 10: Infantil mixto 4-5 años Dori****Lunes 3 de Diciembre**

Hoy no asistí a la bienvenida en el patio, ya que llego una niña a la cual operaron y me quede con ella en la clase. Allí recibieron los niños y niñas muy contentas a la compañera.

Tras la bienvenida de la compañera, Dori explica que hoy lo dedicaremos para adornar las carpetas para llevarnos a casa. Nombra a la encargada la cual realiza las tareas y tras cantar la canción los niños y niñas se levantan para ir a sus mesas a trabajar. Terminan, se lavan las manos y desayunan para salir al patio. Noelia nos recoge en el patio y entramos al aula, en la cual comenzamos con el tema de la Navidad y decoramos y coloreamos al niño Jesús. Pasa la plantilla de comportamiento y algunos se llevan amarillos por no haber terminado. Marcos, toca y entra, todos están preparados para bajar al gimnasio, jugamos con pelotas y globos, tras la clase hicimos la relajación y subimos al aula. En el aula nos preparamos para ir al comedor.

**Martes 4 de Diciembre**

Bienvenida en el patio, en la que una niña la recoge su madre, porque se encontraba mal. El resto entra con normalidad, colocas las maletas y se sientan.

Comienzan la asamblea hablando de lo ocurrido el día anterior y Dori explica los trabajos que realizarnos durante el día de hoy. Hoy decoramos unas bolitas para colocarlas en el árbol. La encargada realiza sus tareas y esperamos por Noelia. Repasan la historia del nacimiento de Jesús y terminan la ficha de ayer y comienzan con la estrella fugaz. Pasa la planilla de comportamiento y llega Dori y comienzan a desayunar. Salimos al recreo durante hora y media y transcurrida esta hora, entramos al aula, hacemos la relajación y nos distribuimos por los rincones para trabajar, al terminar nos preparamos para ir al comedor.

**Miércoles 5 de Diciembre**

Bienvenida en el patio, la cual transcurre con total normalidad. Entran al aula dejan sus maletas y se sientan en sus sitios.

Comienzan la asamblea hablando del día anterior, la encargada hace sus labores diarias y Dori comienza a repasar las lecturas que llevan a casa de forma oral. Luego pregunta quién quiere ir al baño antes de ir a psicomotricidad. Entra Marcos al aula y nos dice que bajaremos al gimnasio, allí trabajan y terminan con una relajación para subir al aula. En el aula, Dori los distribuye por los rincones para que jueguen y luego al oír la canción que implica recoger todos recogen y se ponen en fila para lavarse las manos y luego desayunar. Salimos al patio durante una hora y media, tras pasar este tiempo entramos en el aula, nos relajamos durante unos minutos y comenzamos a trabajar en la decoración de las carpetas. Nos preparamos para ir al comedor, pasamos la planilla de comportamiento. Y bajamos al aula de medusa para ver una película en espera de que las educadoras del comedor nos recojan.

### ***Semana 11: Infantil mixto 4-5 años Dori***

#### ***Lunes 10 de Diciembre***

Bienvenida en el patio, la cual transcurre con total normalidad. Entramos al aula y dejamos las maletas en nuestros sitios y nos sentamos en la alfombra.

Dori comienza preguntando qué han hecho durante el fin de semana, levantan la mano y empiezan a hablar respetando los turnos de palabras. Dori comenta que hoy bajaremos a Medusa para ensayar el villancico de Navidad. La encargada realiza sus tareas y canta la canción para que se vaya cada uno a su rincón para terminar de decorar el árbol de Navidad, pitando unas estrellas. Nos lavamos las manos para desayunar. Durante el desayuno salen tres niños con la Logopeda y a otro niño Dori lo pone de pie, porque estaba molestando a su compañero durante el desayuno. Salimos al patio y jugamos. Noelia nos recoge y entramos al aula para trabajar la portada de las carpetas. Luego ensayamos la pequeña obra de teatro que se realizará el día de Navidad en el colegio. Pasa la planilla de comportamiento y esperamos a Marcos. Marcos nos comunica que hoy iremos al patio exterior basándose la clase en el salto. Terminamos la clase y recogemos el material y nos vamos al aula. En el aula, nos sentamos en la alfombra a hablar sobre lo ocurrido sobre el día y nos vamos lavando las manos poco a poco y poniéndonos en fila para bajar a medusa para ensayar el villancico. Tras oír la canción y cantarla llegan las educadoras del comedor y se van y las tres niñas que no van al comedor suben al aula.

#### ***Martes 11 de Diciembre***

Bienvenida en el patio, esta mañana al llegar nos encontramos con una niña llorando, porque se encontraba mal y llamamos a sus padres para que fuesen a recogerla. Entramos al aula, dejamos las maletas y nos sentamos.

Comenzamos la asamblea hablando lo ocurrido el día anterior. Dori explica lo que trabajaremos durante ese día y la encargada realiza sus labores, comienzan a repasar el villancico para esperar la llegada de Noelia. Noelia da los buenos días y reparte los dibujos a los que no lo han terminado y ensayan la obra de teatro. Se sientan en la alfombra para pasar la planilla de comportamiento y dos niños se llevan punto amarillo por no comportarse bien en el aula. Se despide Noelia y llega Dori, se reparten por los diferentes rincones para jugar, luego recogen y se lavan las manos para el desayuno. Salimos al patio y tras una hora y media de juego libre entramos al aula, en la cual nos repartimos en los diferentes rincones para trabajar. Recogemos y nos lavamos las manos y nos sentamos para pasar la planilla. Dori nos informa que bajaremos a medusa para repasar el villancico y nos ponemos en fila, para bajar. Esperamos en medusa a las chicas del comedor y las niñas que no van al comedor suben con Dori a la clase.

### ***Semana 12: Infantil mixto 4-5 años Dori***

#### ***Lunes 17 de Diciembre***

Bienvenida en el patio la cual transcurre con normalidad. Entramos en fila al aula y colocamos las maletas y nos sentamos en nuestros sitios.

Dori comienza la asamblea preguntando qué tal ha ido el fin de semana. Comienzan a hablar levantando la mano. Dori explica lo que harán durante el día y luego la encargada comienza con sus tareas. La encargada canta la canción y todos van a su rincón para trabajar. Terminan se lavan las manos y desayunan y salen al patio. Pasada la media hora, nos recoge Noelia y nos vamos al aula, en la cual hacemos un adorno para el árbol de navidad de casa y ensayamos la obra. Llega Marcos y nos vamos al gimnasio donde trabajamos el juego libre. Hacemos la relajación y subimos al aula. Donde nos lavamos las manos y bajamos a medusa a ensayar el villancico.

#### ***Martes 18 de Diciembre***

Bienvenida en el patio. Entramos en fila al aula, colocamos las maletas y nos sentamos en nuestros lugares.

Comenzamos hablando sobre el día anterior. Dori nos explica lo que haremos hoy y nos dice que pintaran la carta y deben dibujar lo que pidan a los Reyes Magos y nosotras iremos poniéndole luego el nombre a cada cosa. El encargado realiza las actividades que le tocan y comienzan a repasar el villancico hasta que llega Noelia. Noelia repasa la historia del nacimiento del niño Jesús y termina los adornos para llevarlos a casa. Pasa la planilla de comportamiento y pone a los niños un sello de navidad. Dori llega al aula y les reparte las cartas para que comiencen a adornarla. Luego recogen, se lavan las manos y desayunan. Durante el desayuno el encargado se porta mal y la maestra decide nombrar a otro niño como el encargado. Salimos al patio y tras una hora y media entramos al aula y terminamos la carta. Nos preparamos y bajamos a medusa a ensayar el villancico.

#### ***Miércoles 19 de Diciembre***

Bienvenida en el patio. Entramos al aula siguiendo una fila, colocamos las maletas y nos sentamos cada uno en su lugar.

Dori comienza la asamblea preguntando qué tal había sido el día de ayer. Los niños y niñas comienzan a hablar levantando siempre la mano. Dori explicar lo que harán durante el día. La encargada realiza las diferentes actividades que como encargada debe realizar. En espera a Marcos repasamos el villancico. Marcos toca y entra al aula y nos cuenta que la clase hoy tendremos que bailar. Hacemos la fila y bajamos al gimnasio allí nos quitamos los tenis y empezamos con la clase. Al terminar pone una música para relajarnos y subir al aula. En el aula nos lavamos las manos y desayunamos. Salimos al patio y jugamos en él durante una hora y media. Entramos en el aula e hicimos una leve relajación cada uno en su sitio. Paramos la música y seguidamente empezar a trabajar con las cartas que aún no habíamos terminado. Cantamos la canción indicadora para recoger e hicimos una fila para lavarnos las manos. Nos sentamos en la alfombra para comentar cómo ha ido el día y pasamos la planilla de comportamiento, para bajar al patio que está en el interior del colegio, para ensayar la canción todos juntos sobre el escenario. Nos recogen las educadoras del comedor y las niñas que no van al comedor suben al aula.

### 3. Descripción del aula

#### *Aula de infantil de 3-a años "Belén"*

Situándonos en la puerta, en la cual desde fuera podíamos observar un cartel identificativo del aula del mixto 3-4 años de Belén y un papel en el que se recogía los alumnos/as que iban al comedor. En el interior de esta encontramos una lista con los nombres de los alumnos/as la que servía para pasar la lista de los niños/as que iban al comedor, marcándolos con una cruz con velcro.

A la izquierda de la puerta observamos unos pequeños objetos que servían para que los niños y niñas colocasen sus abrigos. Encima de estos objetos unas perchas donde Belén colgaba sus babis.

En la pared, que está justo a la izquierda de la puerta, servía para Belén para colgar todos los carteles que presentaba a los niños y niñas durante el curso. Esta estaba forrada de papel rosado y amarillo. Y colgado en ellas con chinchetas, encontramos:

- Un reloj de las estaciones con los meses, que utilizaba para pasar de estación y de mes.
- Colgaba en el todos los meses el mes que correspondía. Por ejemplo: Septiembre un cartel con el mes de Septiembre.
- Una cartulina de color rosa formando un jardín de flores, en la que los niños y niñas con velcro pegaban sus tulipanes a la hora de pasar lista. A lado se encontraba una casita de cartulina para los niños o niñas que faltan.
- En lo alto las vocales. Una cartulina de color amarillo con la vocal en color marrón. Una por vocal.
- Un cartel donde muestra el responsable del día y los alumnos/as debían colocar el cartel. Todos los días le tocaba a uno diferente.
- Un cartel para mostrar los cumpleaños de los niños y niñas.

Delante de esta pared encontramos una alfombra de plástico cuadrada, en la que alrededor de ella se encuentran los nombres y las fotos de los diferentes niños y niñas del aula. En ella se lleva a cabo la asamblea.

Enfrente de la puerta encontramos una cristalera, las cuales en su exterior tienen unas persianas además de los cristales decorados con pegatinas de animalitos.

En la esquina izquierda de la clase, nos encontramos con el Rincón de construcción y puzzles. En él se encuentran, dos mesas pequeñas unidas formando un hexágono, de madera y color verde. Cada mesa tenía tres patas de hierro. Sus sillas eran pequeñas y alrededor de la mesa había 6 sillas de madera y verdes y sus cuatro patas de hierro. A la derecha de la mesa encontramos un estante de madera con cinco compartimentos, en el primero del todos encontramos una mini-cadena con cajas de cds al lado de esta. En los dos siguientes encontramos libros. Y los otros dos se encontraban vacíos. A la izquierda de la mesa, encontramos otros dos estantes en la que se encuentran todos los puzzles y diferentes materiales para trabajar en el rincón.

A la derecha del rincón de la construcción y puzzles encontramos el rincón de la pintura, el cual también posee una mesa formada por dos mesas pequeñas de madera y verdes con patas de hierro unidas en forma de hexágono. Y con cinco sillas de madera y sus cuatro patas de hierro. A la izquierda de la mesa encontramos una estantería y una pequeña mesa a su lado, en el que se encuentran todas las pinturas, cartulinas, diferentes materiales que se utilizarán a lo largo de curso para trabajar en la clase. A la derecha otro estante donde se encuentran los folios de colores, cartulinas, ceras, rotuladores, plastilina, entre otros materiales. Y en el último estante encontramos dos plantitas.

A la derecha de este rincón de la pintura, nos encontramos con la casita, la cual posee una cama pequeña en forma rectangular de color verde con sábanas de color amarillo con flores rojas. Una pequeña almohada encima de color amarilla y con flores rojas. A la derecha de la cama una cocinita con diferentes utensilios para jugar en ella, desde tenedores, calderos, etc. A la izquierda de esta una mesita cuadrada pequeña con cuatro patas de madera, forrada por una tela de color roja con cuadrados amarillo.

A la derecha de la puerta, punto de partida de la observación, encontramos un armario empotrado de madera y frente de este la mesa de la maestra de color verde y de madera, en forma rectangular y encima diferentes cosas que utiliza a lo largo del día con los niños. A la izquierda de la mesa y en el suelo una papelera cuadrada. Y a la derecha de esta se encuentra un carrito de tres estantes de color blanco, donde se encuentran los gomet, los punzones y las plantillas para picar de diferentes colores.

En la esquina derecha, pegada al armario encontramos el baño, el cual posee un lavabo de mármol y un espejo. Y a la derecha de este una puerta que comunica al baño.

En el centro del aula encontramos dos mesas, formando cada una por hexágono, verde y de madera. Cada una tiene a su alrededor cinco sillas de madera y verdes con sus patas de hierro.

Frente a las mesas encontramos la pizarra, rectangular de color verde y a su alrededor de color marrón.

En el techo encontramos en cada uno de los extremos unos focos cuadrados que dan luz a la clase. Por todo el techo además de las luces encontramos colgando diferentes móviles que ayudan a decorar la clase.

#### 4. Conclusión

Como punto final a esta experiencia vivida en el Prácticum I me gustaría exponer algunas sensaciones vividas, experiencias, anécdotas, es decir, como me he sentido a lo largo de estas doce semanas compartiendo con los niños y niñas en el aula.

El inicio tanto para mí como para los alumnos y alumnas fue un poco extraño, puesto que yo era una extraña en el aula y ellos para mí los primeros alumnos y alumnas a los que debía enfrentarme. Al comienzo aún los niños y niñas aún no estaban habituados al colegio y muchos entraban llorando al despedirse de sus madres. Poco a poco fueron habituándose y cogiendo la rutina de ir al colegio, a algunos le costó un poco más que a otros. En este caso en particular, un niño el cual la figura de apego, su madre, la tenía muy desarrollada y le resulto mucho más complicado permanecer en el aula. Se movía por toda el aula llorando, no se sentaba, llamaba la atención continuamente. Con el paso de los días entendía que iba al colegio a pasarlo bien y poco a poco fue consiguiendo permanecer sentado en el aula y colaborando en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Unas de las cosas que más me ha llamado la atención es la diferencia que existe entre los estados madurativos de los niños y niñas a pesar de tener la misma edad. Al llegar al colegio había un niño el cual no hablaba, simplemente se dedicaba a escuchar y hacer las cosas que la maestra o yo le mandábamos a que realizase. Él nos miraba y parecía entendernos, pero muchas veces nos miraba y teníamos que repetirle una y otra vez las cosas para que las llevase a cabo. Belén considero la idea que la Logopeda del centro lo tratase. Al finalizar estas doce semanas seguía el niño sin pronunciar ni una sola palabra. Belén me comentaba que tampoco en casa veía que se estimulase al niño y en los recreos veíamos como siempre jugaba sólo y su psicomotricidad es muy pésima, siempre se caía cada vez que intentaba subirse al tobogán o simplemente corría por el patio.

Otros de los aspectos más llamativos, un niño que al iniciar el proceso de prácticas no podíamos saber lo que lograba decirnos y poco a poco el niño al coger de un modo u otro confianza con las que estábamos de práctica fue abriéndose a nosotras y hablando más y a través del juego y paciencia para su pronunciación en estas semanas conseguimos que el niño hablase moderadamente bien y que participará en todas y cada una de las actividades que se realizaban en el aula y fuera de ella.

Ha sido una nueva experiencia en la cual me he involucrado mucho en el proceso de enseñanza-aprendizaje que ambas tutoras llevaban a cabo, participando en cada una de las clases y sobre todo como apoyo a las maestras y maestros que impartían clase en las dos aulas de infantil.

En cuanto a la metodología que siguen ambas maestras es muy favorecedora para los niños y niñas ya que ellos de un modo u otro van construyéndose su propio conocimiento. A pesar de la problemática que el centro, por la zona rural a la que pertenece, debe afrontar con los niños y niñas son resultados positivos lo que se han



conseguido. Deben seguir unas normas las cuales poco a poco se han ido inculcando en los niños, haciendo esto que el colegio funcione favorablemente además de la integra involucración del personal docente y no docente con los niños y niñas del centro que hace que el proceso de enseñanza se lleve a cabo de forma satisfactoria.

Una de las anécdotas más divertidas se produce un día que deciden ir a un pequeño castaño que había cerca del colegio, donde iríamos para coger hojas secas y los erizos de las castañas. Repetíamos una y otra vez que debíamos tener cuidado porque los erizos con sus pinchos podrían picarnos. Uno de los niños cogió una bolsa y empezó a coger erizo con las manos, me quede sorprendida al ver que los cogía con una naturalidad y le preguntaba sí no le picaba y él me decía con mucha frescura ¡no! Fue un día increíble rodeado de los niños y niñas y de los maestros/as que nos acompañaron.

Como punto final a mi primera experiencia con niños y niñas debo decir que he elegido la mejor de las opciones de enseñar a niños y niñas, contribuyendo en su futuro, formándolos desde pequeños y sobre todo por el calor, cariño, risas que te llenan día a día, haciéndome sentir esto orgullosa de una decisión que tome en mi futuro profesional. El primer día llegaba a casa pensando si sería capaz de sobrellevar este tema, puesto que no sabía sí mi paciencia era tan como para llevar a un grupo de pequeños y pequeñas en edad donde la diversión es una factor fundamental y hacerles a ellos participe de un proceso en el que deben involucrarse, para ir poco a poco formando su futuro. Ahora sé que la elección ha sido la correcta y que no todos los días nos levantamos con las mismas ganas, pero al ver las caras de felicidad que muestran contándonos sus pequeñas historias te hacen sentir que has elegido la mejor de las opciones para tu futuro profesional.

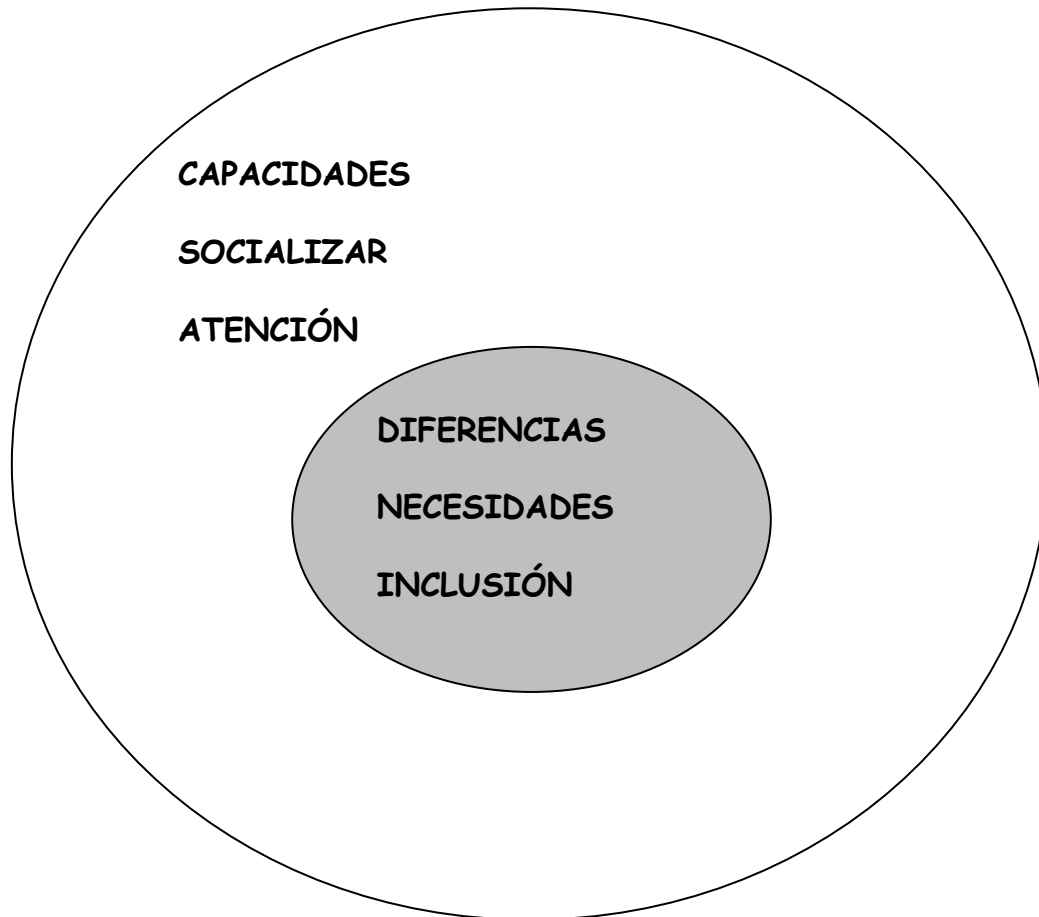
## 5. Bibliografía

El informe común ha sido realizado mediante los documentos que el centro nos proporciona.

ANEXO 10

# CONCEPTO: DIVERSIDAD

TITULACIÓN: Maestro Educación Infantil



## Definición:

Hace referencia a la capacidad para atender y/o tener en cuenta las necesidades, diferentes y/o capacidades (cultural, lingüística, motriz, cognitiva, etc.) que presenta cada individuo, los cuales se pueden enriquecer a través de una retroalimentación dando así lugar a la inclusión, es decir, no a la mera ubicación física en el aula, sino trabajando un mismo currículum adaptado a cada una de las necesidades educativas. Con ello se pretende, además, alcanzar una correcta relación con sus iguales, su entorno y su contexto en general.

**Grupo Infantil 5**

ANEXO 11

## **CASO PRÁCTICO PARA INFANTIL (Curso 2013-14)**

J.F es un niño de cuatro años, con parálisis cerebral espástica. Escolarizado en un colegio ordinario en el aula de 2º de Educación Infantil y presenta necesidades educativas. Asiste a este colegio desde que tenía 3 años.

El retraso en los aprendizajes hace que tenga dificultades para seguir el ritmo del aula, quedándose descolgado en muchas ocasiones lo que hace que su bloqueo sea mayor; está muy ausente en cualquier situación y pone pretextos como ser víctima de las conductas de los demás compañeros. Es el pequeño de dos hermanos e intenta imitar todo lo que hace el mayor.

El entorno familiar de este niño es de clase media y los padres, muy preocupados por el niño, han pasado por diferentes etapas de aceptación y expectativas acerca de su hijo. Ha supuesto un proceso duro hasta llegar a aceptar a su hijo tal cual es, con sus dificultades y posibilidades. Son muy proteccionistas e intervienen mucho en las actividades lúdicas del niño. No se comunican mucho con otros padres y el niño está muy encerrado en casa, sin faltarle de nada. J.F. mantiene una relación buena y con el hermano mayor al que intenta imitar siempre.

Los padres mantienen una buena relación con la tutora y es la madre la que ha acudido en más ocasiones a hablar con ella, negando inconscientemente la verdadera situación del niño y a veces culpabilizando al colegio de los pobres resultados que está obteniendo.

En el ámbito motor llega hasta la puerta del colegio en silleta y después coge un andador para llegar a clase. Difícilmente se pone de pie, suele sentarse en silla normal, pero con frecuencia se le suelen escapar las piernas hacia los lados.

Manipula bien los materiales del rincón de la cocina. En el rincón de construcciones se le suele caer las piezas cuando quiere hacer algo. En actividades de pintura le es difícil controlar los pinceles. En el aula hemos encontrado como aspecto positivo que le gusta escuchar música; en la realización de las tareas le funciona el refuerzo verbal del tipo “qué bien lo haces”. Uno de los temas que más le motiva es el relacionado con los alimentos y el mundo animal. Para resolver la tarea necesita la atención de otra persona, compañero o adulto que le guíe. Le gusta venir a la escuela aunque en el aula e ocasiones se aísla. En el recreo es un gran observador.

Describe algunas propiedades que presentan los objetos sobre todo el color y el tamaño. No utiliza las cuantificaciones (uno, ninguno, más, menos...), pero es capaz de situar un objeto siguiendo un orden establecido. Participa en el cuidado de las plantas manifestando curiosidad por ello. Tiende a trazos grandes debido a una dificultad en la psicomotricidad fina, aunque sabe utilizar la pinza, recorta con tijera, utiliza punzón y es capaz de pintar siluetas grandes sin salirse.

Presenta problemas en el área del lenguaje oral a causa de desórdenes en el control de la respiración. Tiene lentitud en el habla y cuando lo hace presenta algunas alteraciones en la entonación. También se ven afectadas la expresión gestual y el apoyo de la mímica corporal en la comunicación. Es verdad que comprende mensajes sencillos. Imita movimientos orales, sílabas o palabras. Expresa sus necesidades básicas de alimentación e higiene. Algunas veces presenta alguna frustración asociada a sus dificultades en el habla. Cuando tiene que hablar en grupo grande se retrae y habla bajito, cosa que no hace cuando interactúa con el tutor.

En el ámbito de la autonomía personal (incluyendo las tres acciones más habituales en la vida diaria: vestido y desvestido, aseo personal y comida), J.F en el vestido necesita ayuda para abrocharse el baby, pero en las siguientes acciones hay que destacar su independencia. Tiene adquirido el control de esfínteres, pero hay que llevarlo al baño.

En cuanto al campo perceptivo-visual presenta una incoordinación en los movimientos oculares. Mantiene la mirada en juguetes, personas y láminas. Se acerca mucho a los objetos para mirarlos. Nombra dibujos colocados horizontal y verticalmente. No presenta dificultades en el sentido del oído.

En el ámbito afectivo es tranquilo y alegre. Va contento al colegio, aunque ante alguna dificultad con el andador, se frustra y se enfada. Manifiesta iniciativa para comenzar alguna actividad y cuando acaba una tarea se muestra satisfecha.

En cuanto a su relación con el entorno, en general muestra buena adaptación al aula. Juega con el grupo pequeño; le cuesta compartir sus cosas con los demás y a veces se aísla enfadado. En relación con el tutor tiende a la dependencia, demanda habitualmente del refuerzo “que bien lo haces” y así continuar la tarea. Intenta acaparar la atención del tutor. Disfruta con sus compañeros en las actividades de los rincones, respetando las normas y sabiendo esperar su turno.

## **1.1 NECESIDADES**

- Tiene dificultades para seguir el ritmo de clase.
- Se queda descolgado en muchas ocasiones, lo que hace que su bloqueo sea mayor.
- Está muy ausente en cualquier situación.
- Se le suele escapar las piernas para los lados.
- En el rincón de las construcciones se le suelen caer piezas.
- Estilo de aprendizaje atípico: precisa del refuerzo verbal del profesor.
- No es autónomo en la realización de tareas.
- Dificultad en la psicomotricidad fina.
- Dificultad en el lenguaje oral.
- Desórdenes en el control de la respiración.
- Lentitud en el habla.
- Dificultades en la expresión gestual y el apoyo a la mímica corporal.
- Presenta frustración asociada a las dificultades en el habla.
- Dependencia o dificultad para abrocharse el baby.
- Dificultad perceptivo-visual: incoordinación en los movimientos oculares
- Se acerca mucho a los objetos para mirarlos.
- Dependencia del tutor.
- Intenta acaparar la atención del tutor constantemente.
- Cuando tiene que hablar en grupo se retrae y habla bajito.

## **1.2 CAPACIDADES**

- Dificilmente se pone de pie.
- Manipula bien los materiales del rincón de la cocina.
- En las clases de pintura controla los pinceles con dificultad.
- Le gusta escuchar música.
- Es un gran observador.
- Describe algunas propiedades que presentan los objetos.
- Sitúa los objetos siguiendo un orden establecido.
- Sabe utilizar la pinza, recorta con tijera, utiliza punzón y es capaz de pintar siluetas grandes sin salirse.
- Comprende mensajes sencillos.
- Imita movimientos orales, sílabas o palabras.
- Expresa sus necesidades básicas de higiene y alimentación.
- Tiene independencia a la hora de asearse y alimentarse.
- Tiene adquirido el control de esfínteres.
- Nombra dibujos colocados vertical y horizontalmente.
- No presenta dificultades en el sentido del oído.
- Manifiesta iniciativa para comenzar alguna actividad.



- En general muestra buena adaptación en el aula.
- Se muestra satisfecho cuando acaba las tareas.
- Tiene buena adaptación al aula.
- Juega con el grupo pequeño.
- Respeta las normas y sabe esperar su turno.

## 2.- UBICACIÓN

### 2.1 Necesidades

NECESIDAD	ÁMBITO
Tiene dificultades para seguir el ritmo de clase.	Cognitivo.
Se queda descolgado en muchas ocasiones, lo que hace que su bloqueo sea mayor.	Cognitivo.
Está muy ausente en cualquier situación.	Afectivo.
Se le suele escapar las piernas para los lados.	Motórico.
En el rincón de las construcciones se le suelen caer piezas.	Motórico.
Estilo de aprendizaje atípico: precisa del refuerzo verbal del profesor.	Cognitivo.
No es autónomo en la realización de tareas.	Afectivo y cognitivo.
Dificultad en la psicomotricidad fina.	Motórico.
Dificultad en el lenguaje oral.	Cognitivo.
Desórdenes en el control de la respiración.	Motórico.
Lentitud en el habla.	Cognitivo.
Dificultades en la expresión gestual y el apoyo a la mímica corporal.	Motórico.
Presenta frustración asociada a las dificultades en el habla.	Afectivo.
Dependencia o dificultad para abrocharse el baby.	Motórico.
Dificultad perceptivo-visual: incoordinación en los movimientos oculares	Motórico.

Se acerca mucho a los objetos para mirarlos.	Motórico.
Dependencia del tutor.	Afectivo y social.
Intenta acaparar la atención del tutor constantemente.	Social.
Cuando tiene que hablar en grupo se retrae y habla bajito.	Social.

## 2.1 Capacidades

CAPACIDAD	ÁMBITO
Difícilmente se pone de pie.	Motórico.
Manipula bien los materiales del rincón de la cocina.	Motórico.
En las clases de pintura controla los pinceles con dificultad.	Motórico.
Le gusta escuchar música.	Afectivo.
Es un gran observador.	Afectivo.
Describe algunas propiedades que presentan los objetos.	Cognitivo.
Sitúa los objetos siguiendo un orden establecido.	Cognitivo.
Sabe utilizar la pinza, recorta con tijera, utiliza punzón y es capaz de pintar siluetas grandes sin salirse.	Motórico.
Comprende mensajes sencillos.	Cognitivo.
Imita movimientos orales, sílabas o palabras.	Cognitivo.
Expresa sus necesidades básicas de higiene y alimentación.	Cognitivo.
Tiene independencia a la hora de asearse y alimentarse.	Afectivo.
Tiene adquirido el control de esfínteres.	Motórico.
Nombra dibujos colocados vertical y horizontalmente.	Cognitivo.
No presenta dificultades en el sentido del oído.	Motórico.
Manifiesta iniciativa para comenzar alguna actividad.	Afectivo.
En general muestra buena adaptación en el	Social.

aula.	
Se muestra satisfecho cuando acaba las tareas.	Afectivo.
Tiene buena adaptación al aula.	Social.
Juega con el grupo pequeño.	Social.
Respeto las normas y sabe esperar su turno.	Social.

### 3.- SELECCIÓN DEL ÁMBITO QUE NECESITA RESPUESTA EDUCATIVA MÁS RÁPIDO Y DENTRO DEL ÁMBITO, QUÉ NECESIDAD EDUCATIVA SE VA A TRABAJAR PARA DAR UNA RESPUESTA EDUCATIVA ADECUADA.

Tras analizar las necesidades del niño, consideramos que las necesidades que requieren de una respuesta educativa más inmediata son la ausencia que éste presenta a la hora de atender en las tareas y la poca autonomía en la realización de las mismas. Ambas necesidades están ubicadas en el ámbito afectivo. Por ello, en nuestra opinión, el ámbito que se ha de trabajar es el afectivo, pues si un alumno no presenta una afectividad lo suficientemente buena, tampoco podrá desarrollarse completamente en el ámbito cognitivo, pues también presenta ciertas necesidades en éste ámbito.

Además consideramos necesario trabajar dichas necesidades de este ámbito, para que, partiendo de aquí, el niño se sienta más motivado y autónomo para la realización de las tareas y para relacionarse con sus compañeros.

Primero trabajaremos la autonomía del niño, para lograr que sea un niño más independiente, que no necesite constantemente la atención del tutor, y que poco a poco vaya siendo más autónomo a la hora de realizar cualquier tarea.

Por otro lado, trabajaremos la necesidad que hace referencia a que el niño está muy ausente en cualquier situación, la cual perturba y/o retrasa su proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto por tanto es negativo en el desarrollo de todos los ámbitos, ya que el niño puede percibir que no progresa igual que sus compañeros ni obtiene el éxito deseado. Ante esto, se trata de crear actividades grupales /o en parejas y dinámicas más motivacionales que despierten el interés de los niños y niñas para que no pierdan el hilo de la clase.



ANEXO 12

## Índice

- Descripción del centro educativo .....	2
- Perfil niño negativista desafiante.....	3
- Primera parte .....	4
- Segunda parte.....	6
- Tercera parte.....	7
- Cuarta parte .....	10
- Anexos .....	12
- Bibliografía .....	22

## **Descripción del centro educativo**

El colegio Luther King, recibe su nombre un gran defensor de los Derechos Humanos: Martin Luther King. Él reunió en torno a su persona todos los rasgos que hacen posible la convivencia: diálogo, respeto, constancia, voluntad, autoestima, solidaridad, esfuerzo, tolerancia... y "la no violencia".

La institución educativa Luther King (LK) se funda en la Ciudad de La Laguna el 3 de octubre del año 1971 y se trata de un centro Privado – Concertado, laico (Respeto a la pluralidad religiosa), integrado (Infantil, Primaria, ESO y Bachillerato), bilingüe, implicado con la Enseñanza Digitalizada.

El LK se encuentra situado en la zona norte de la Isla de Tenerife, concretamente en una zona urbana del municipio de La Laguna, en un lugar donde la marginación social, la prostitución, la drogadicción, la delincuencia, etc., no hacen acto de presencia.

El número de alumnos que hay en el colegio es 1635 y todos ellos están integrados. En el colegio hay además, niños y niñas que presentan necesidades educativas especiales (NEE) por un lado de altas capacidades y por otro, de adaptaciones curriculares. Todos ellos están diagnosticados por la Consejería de Educación y se les está haciendo un seguimiento a través de la logopeda y la PT (pedagogía terapéutica).

El Luther King es un centro línea 2 en preescolar, línea 4 desde infantil hasta 4º de eso y en bachillerato es línea 3.

Todo el alumnado está clasificado por edades y el número total de aulas del centro es de 60 (aparte de las de apoyo, de las de informática, del laboratorio y de las de religión), siendo aproximadamente unos 27 alumnos por aula.

El aula está compuesta por 27 niños y niñas de 5 años. Se trata de una clase bastante amplia equipada con un servicio en el interior que está separado del resto del espacio por unas paredes y una puerta de aluminio y cristal. En el interior del aula hay un total de 10 mesas de alumnos que presentan forma rectangular y en cada cual, se pueden sentar un máximo de 3 niños. Además, también se encuentra la mesa de la maestra en la cual hay un ordenador. En los anexos se encuentra

disponible un plano del aula (ver anexo 1) y algunas imágenes que nos permitirán saber con más facilidad cómo está distribuido el mobiliario y las características que presenta la clase (ver anexo 2).

En cuanto a la dinámica del funcionamiento del aula, cabe señalar que se realizan actividades individuales, por parejas, en pequeño o gran grupo, por rincones... según lo requiera la tarea. Asimismo, destacar que cuando se trabaja en pequeño o gran grupo y/o por rincones, no se pretende que exista liderazgo entre los compañeros y compañeras, sino que estos trabajen de manera colaborativa, cooperativa, relacionándose... De este modo, realizamos una forma de trabajo adecuada a las demandas que cubre con ciertas garantías de éxito los objetivos que nos proponemos.

### **Perfil niño negativista desafiante**

Carlos, es un niño de 5 años que cursa tercero de infantil en el Colegio Luther King. Los padres de este se encuentran en proceso de separación y la relación entre ambos no es cordial: se insultan y discuten en presencia de Carlos, lo que provoca que las condiciones afectivas que el niño recibe sean muy deplorables.

Se trata de un infante cuyo comportamiento y actitudes presenta las siguientes características:

- De forma constante desafía a los adultos, intentando provocar en ellos rabia, conflicto,... rehusando de cumplir lo que le dicen.
- Es rencoroso y vengativo tanto con sus compañeros y familiares como con cualquier adulto.
- Dice palabrotas como consecuencia del comportamiento que observa en sus padres y lo entiende como algo normal.
- Es desobediente con las órdenes de los adultos y, para salirse con la suya, incurre a pataletas.
- Cuando no le salen las cosas como él quiere, no es capaz de tolerar la frustración y entra en cólera.
- Llamar la atención del tutor de forma constante.
- Interrumpir frecuentemente en clase.
- Querer ser el protagonista en todo.

A pesar de esto, también muestra cierto interés en el desarrollo de actividades plásticas y manuales.



## Primera parte

- **Actividades destinadas a favorecer el reconocimiento y la autovaloración de la identidad personal y social del alumnado.**

### **ACT 1: “Este soy yo...”**

Se llevarán a cabo mediante dos sesiones en días consecutivos.

Esta actividad consiste en conseguir la silueta de cada niño, a tamaño real, en papel kraf (anexo 3). Para realizarla el niño o niña deberá colocarse encima del papel para que sus compañeros repase el contorno de su cuerpo. Posteriormente, cada alumno tendrá 3 minutos aproximadamente para hablar de sí mismo.

A continuación cada infante saldrá a la pizarra con su silueta y comenzará a describirse. Antes de comenzar deberá indicar “Este soy yo...” y seguidamente dirá su nombre, su edad y todo lo que el niño o niña nos quiera exponer sobre su vida.

Todo esto lo corroboraremos con el DNI de niño o niña.

### **ACT2: “¿Qué me gusta?”**

Se llevará a cabo en una única sesión.

Esta actividad consiste en entregar un material en el que se muestran diferentes imágenes de la vida cotidiana (anexo 4) en el cual el niño o la niña deberá discriminar lo que le gusta de lo que no le gusta, para ello utilizará un gomett con una *carita sonriente* o una *carita triste*.

Esto lo corroboraremos tras una entrevista que se hará previamente a las familias.

### **ACT3: “Mi vida en una maleta”**

En esta actividad, cada niño o niña realizará una maleta de cartón y goma eva con la ayuda de maestro o maestra, además le añadirá su nombre. Informaremos a las familias, mediante circular (anexo 5) donde pediremos colaboración para que los infantes traigan

fotos u objetos de momento importantes de su vida (una invitación del cumpleaños de un amigo, una foto, un recuerdo de un viaje, etc.).

Transcurrido tres días, los alumnos y alumnas meterán en su maleta los materiales que han recopilado y a continuación, nos contarán qué han traído y por qué.

Se llevará a cabo en dos sesiones, la primera destinada a la realización de la maleta y la segunda se realizará tres días después, para que los niños y niñas recopilen fotos u objetos de momentos importantes en sus vidas.

#### **ACT4: “¡Esta es mi familia!”**

Se llevará a cabo en una única sesión.

Entregamos a los niños y niñas un folio en el que se mostrará un árbol genealógico (anexo 6) a continuación, les explicaremos que deberán llevarlo a casa para realizarlo con la ayuda de su familia, para posteriormente en el aula explicar que miembros forman parte de ella (anexo 6.1).

#### **ACT5: “Una visita especial”**

Se llevará a cabo a lo largo de un trimestre, durante dos días a la semana (martes y jueves) a primera hora de la mañana.

Dos veces a la semana (martes y jueves) acudirá al aula el familiar de un niño niña. Este nos hablará de la infancia del niño, de sus vivencias, sus hobbies, sus enfermedades, anécdotas, etc.

#### **ACT6: “Mi vida en rap”**

Se llevará a cabo en dos sesiones en días consecutivos.

Cada niño y niña deberá realizar una canción-*rap* donde nos cuente sobre su vida, con la ayuda de la maestra o maestro.

En la segunda sesión el alumnado deberá exponerla junto a sus compañeros.

Veremos un ejemplo de esta actividad en el anexo 7.

## Segunda parte

- **Planteamiento de intervención para la mejorar del clima de convivencia en el aula.**

Se propondrá un planteamiento de intervención para la creación y la mejora de climas positivos de convivencia en el aula.

Para ello, se planteará la elaboración de las diferentes normas que van a regir la convivencia tanto dentro como fuera del aula. Estas pautas no serán impuestas por los tutores, sino que se efectuarán en conjunto con los niños y niñas, mediante una lluvia de ideas, con el objetivo de negociar entre todos y todas cuáles son las más pertinentes.

Una vez consensuadas cada una de las normas, se pasará a realizarlas de manera grupal plasmándolas en cartulinas que serán colocadas y distribuidas en las paredes del aula.

Con el fin de comprobar si se cumplen o no, llevaremos a cabo un seguimiento a través de la observación sistemática y directa y, posteriormente, señalaremos en una tabla grupal con gomet verde o rojo si se cumplen o no, respectivamente.

En un primer momento, cada vez que cumplan con los cánones establecidos, lo reforzaremos positivamente de manera verbal y/o con un gomet de carita sonriente. A posteriori, intentaremos que esas normas se sigan cumpliendo sin tener que depender de ser premiados y se lleven a cabo por iniciativa propia, asumiendo así cierta autonomía y sentido de la responsabilidad en cada unas de sus acciones. En cambio, para aquellos que no ejecuten, lleven a cabo, respeten,... el cumplimiento de los criterios establecidos para la mejora de la convivencia, evitando a toda costa la imposición de castigos, hablaremos con el alumno o alumna en cuestión de manera clara y concisa para preguntarle por qué no la ha cumplido y explicarle en qué ha fallado. Con esto se pretende hablar para entendernos e impedir, en última instancia, el abandono del aula y/o de las actividades.

Algunas de las normas que se formularían como aportación personal de tutor o tutora ya que son relevantes desde nuestro punto de vista son:

- El establecimiento del ritual de bienvenida y de despedida.
- Recobramiento de la calma.

### Tercera parte

#### ○ **Propuesta de intervención**

Las estrategias de prevención y mejora de la convivencia y algunas complementarias que proponemos destinadas a atender las necesidades en el ámbito del comportamiento y a favorecer la inclusión en el grupo de clase, son las siguientes:

- **Estrategias de aprendizaje basadas en la colaboración y la cooperación.**
- **Enseñarles estrategias pacificadoras basadas en diálogo.**

#### Ejemplo de actividad/es:

Esta actividad consiste en que cada vez que se realice una construcción/trabajos manuales, el alumnado, a través de la metodología cooperativa, desempeñe un rol diferente en la actividad el cual es biunívoco con los demás.

Los diferentes papeles, se irán intercambiando de una actividad a otra para que todos y todas desempeñen las diferentes funciones.

En definitiva, la finalidad es que los alumnos y alumnas aprendan y disfruten de las actividades trabajando juntos en grupo.

- **Incluir el aprendizaje de habilidades emocionales (tolerar la frustración, canalizar la cólera,...) y de competencias sociales (expresar adecuadamente las quejas, empatía,...).**
- **Promover la expresión de conflictos (recobrar la calma, escuchar, buscar soluciones,...).**
- **Enseñarles estrategias pacificadoras basadas en diálogo.**

- **Actividades encaminadas a ofrecer “un lugar”.**

Ejemplo de actividad/es:

Esta actividad consiste en que, de forma rutinaria, hagamos una especie de asamblea donde todos nos sentamos en círculo en el suelo, viéndonos unos a otros, y donde expresemos qué sentimos en base a un tema, es decir, un día hablaremos qué cosas nos enfadan, cuáles nos hacen felices, aquellas que nos provocan frustración,... mientras, entre todos los alumnos y alumnas respetando el turno de palabra, ofrecerán posibles explicaciones y/o soluciones a dichas emociones.

Para ello será necesario sentar unas bases sencillas y claras que suponen la escucha atenta, el respeto del turno de palabra, la empatía, hablar tranquilamente...

Un ejemplo de esto sería que un niño dijera que a él lo que le molesta es que no le presten la goma; sus compañeros podrán darle explicaciones de tipo: “a lo mejor la está utilizando”, “puedes pedírsela a otro compañero”,...

Otra actividad sería crear un “rincón de conflicto” o “rincón de convivencia” al que, cada vez que haya un tipo de problema, puedan acudir los alumnos y alumnas con la finalidad de intentar resolverlo. Con esto no se pretende achacar a los demás, sino fomentar la escucha respetuosa, el hablar para entenderse, volver a la calma frente a situaciones que les irritan,... para conseguir que la resolución de conflictos se convierta en una fuente de aprendizaje que nos enriquece a todos.

Del mismo modo, enseñarles que es posible expresar lo que uno siente y necesita sin enemistarse con alguna persona.

- **Utilizar el conflicto como instrumento de aprendizaje.**
- **Enseñarles estrategias pacificadoras basadas en diálogo.**

Ejemplo de actividad/es:

Para llevar a cabo un consenso con todos los niños y niñas sobre qué hacer cuando surge un conflicto, llegamos a la conclusión de que se pueden hacer tres cosas: pasarlo por alto, pelear para dirimirlo y/o hablar hasta entenderse.

La actividad consiste en que tres grupos representen de forma teatralizada un conflicto propuesto empleando las tres situaciones anteriores con el propósito de que reflexionen sobre las consecuencias de cada una de ellas y con cuál se sentirían mejor a la hora de solucionarlo.

Una vez que lleguen a la conclusión de que la solución idónea es la de “hablar para entenderse”, en los posibles conflictos que surjan en clase se tratará de llevarlo a cabo ya que lo fundamental no es la resolución de un conflicto, sino su gestión adecuada y que su desarrollo sea una experiencia pedagógica y educativa para los sujetos implicados en él, ya que, tal y como se refleja en el libro “Educar con Co-razón” de José María Toro, determinados conflictos traen consigo tremendas oportunidades educativas.

- **Actividades encaminadas a “reparar” daños y a aprender a “cuidar”.**

Ejemplo de actividad/es:

Con el objetivo de que los niños y niñas que presenta comportamientos y/o actitudes inadecuadas en el aula, y que este se sienta útil y responsable en ese contexto, llevaremos a cabo una actividad que consiste en que cada niño/a se lleve el fin de semana la planta de la clase a su casa para que la cuide. Cada fin de semana se la llevará un niño/a diferente. Al llegar el lunes el alumno/a deberá traerla y contar como la ha cuidado, quien lo ha ayudado... Así, además de tener una responsabilidad

se sentirá protagonista, es decir, no solo será protagonista de las conductas incorrectas.

#### **Cuarta parte**

- **Capacitación cognitiva y afectiva.**

Tras una puesta en común entre todas las integrantes del grupo 7 acerca de cómo nos sentiríamos al tener en el aula un niño o niña con una conducta negativo desafiante, consideramos que en un principio no tendríamos la suficiente capacitación afectiva para trabajar con este en cuanto a neutralidad, abstinencia, paciencia,... porque desde un primer momento lo castigaríamos o le pondríamos alguna sanción pero, luego, nos daríamos cuenta que no es la solución para entender e intentar ayudar a un niño que presenta problemas en su comportamiento.

Es por ello que conociendo la importancia de la capacitación afectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje, intentaríamos ante esta situación adquirir cierta comprensión emocional basada en la abstinencia, atención plena y neutralidad con el fin de reconocer y manejar de manera adecuada las emociones del niño o niña. Por otro lado, también creemos conveniente presentar cierta empatía hacia el infante con el objetivo de conocer su situación desde otra perspectiva para acompañar así al alumno o alumna en su crecimiento afectivo (trasposición afectiva). Asimismo, deberíamos tratar de favorecer el sentimiento de seguridad en el niño o niña y darle a entender que nos importa, proporcionándole apoyo en todo momento (función de sostén).

En cuanto a la capacidad de acogida, mencionar que lo ideal sería recibir de manera pertinente las emociones del niño o niña con el fin de que se sientan comprendidos. Para ello es necesario otorgarle a estos la sensación de que son únicos e irrepetibles y hablarles de modo sencillo y claro. Del mismo modo, independientemente del comportamiento que presente, tenemos que tener presente que hay que ser pacientes y tolerantes a la frustración que pueda ocasionar el comportamiento del alumno o alumna.

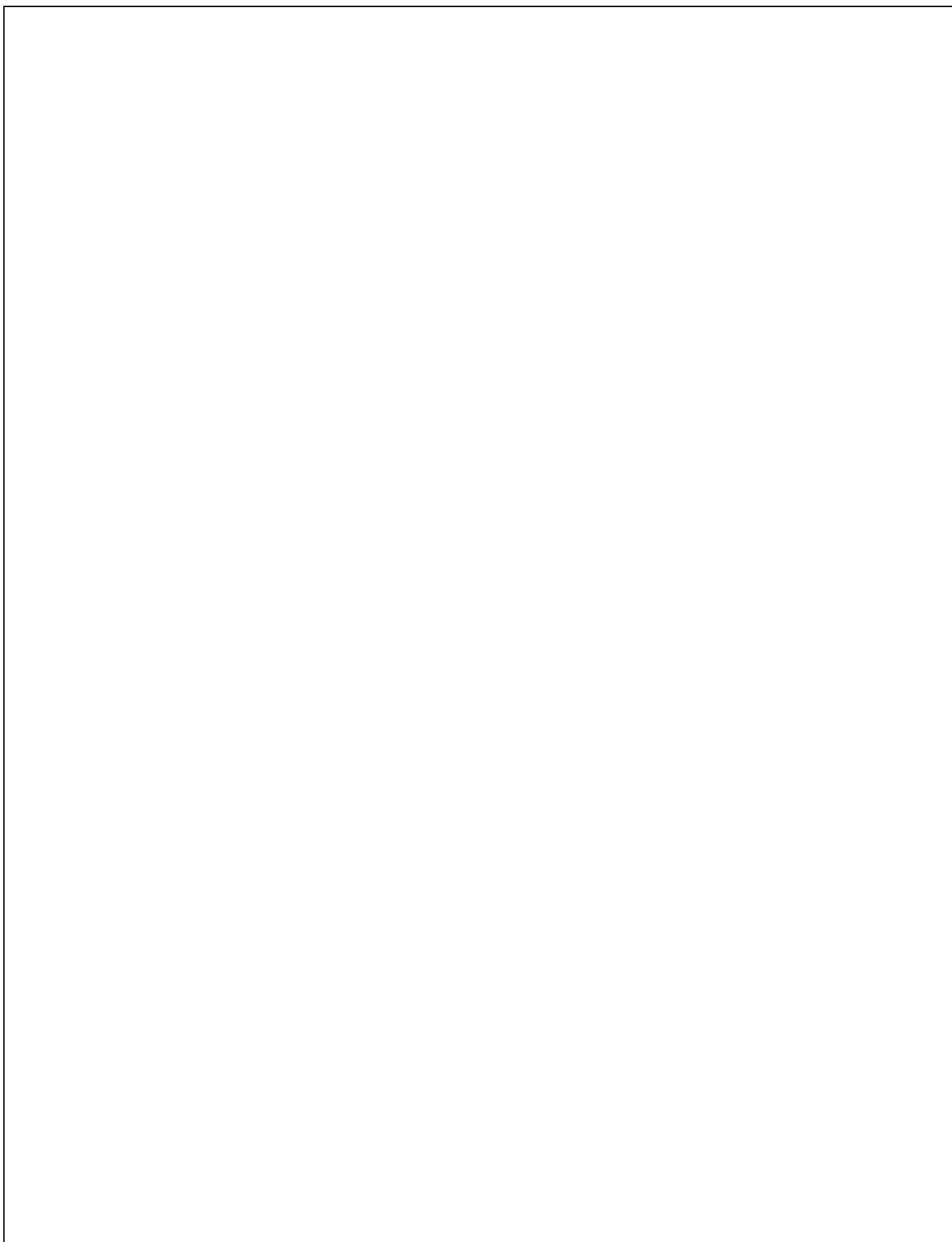
En último lugar, consideramos oportuno que lo conveniente sería transformarle la realidad al infante acerca de su conducta y de las pautas establecidas en el aula, es decir, que ni considere su actitud/conducta como un inconveniente que entorpece su proceso de enseñanza-aprendizaje, ni las normas como una imposición severa del docente a su personalidad.

En definitiva, se trata de tener una buena capacitación afectiva para potenciar el desarrollo emocional como complemento del desarrollo cognitivo y así aumentar su bienestar personal y social.



# ANEXOS

Anexo 1

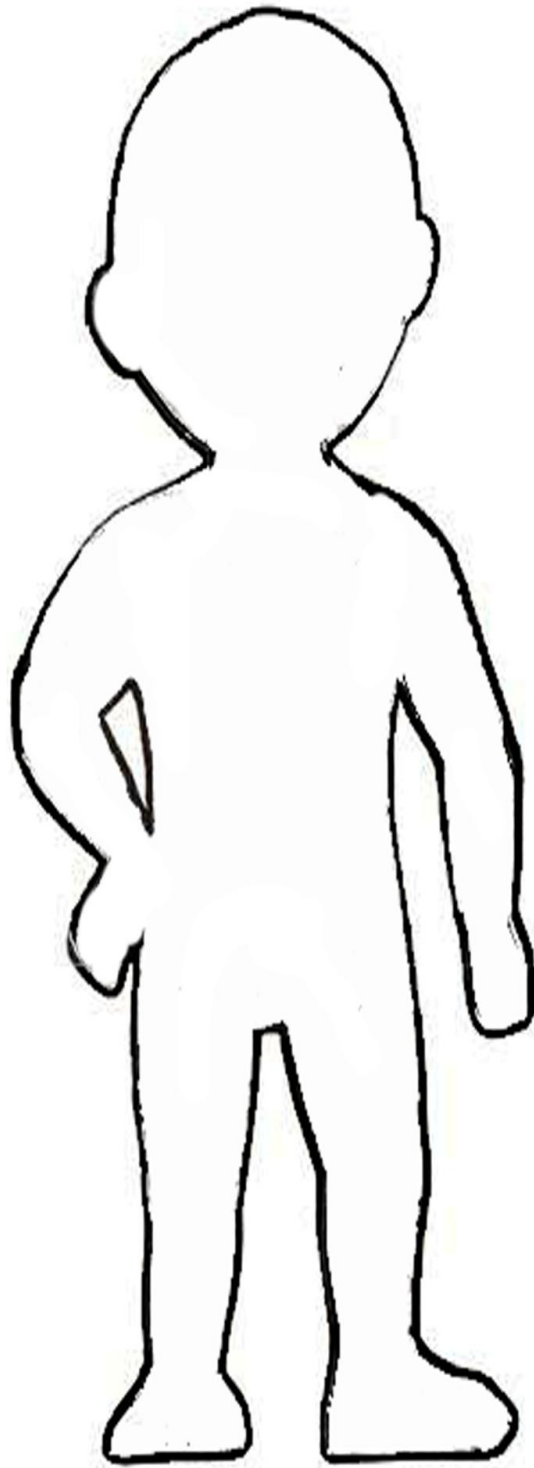


## Anexo 2





Anexo 3



Anexo 4

**SARITA**

## Anexo 5



Estimadas familias,

Con el fin de conocer mejor a sus hijos e hijas y para que su proceso de enseñanza-aprendizaje sea de mayor calidad precisamos su colaboración.

En el aula se realizará una actividad que se llama "mi vida en una maleta". Dicha actividad consiste en que los niños y niñas deben traer a clase objetos y fotos que sean importantes en su vida y ponerlos en una maleta, realizada previamente en clase. Cuando todos tengan en su maleta las cosas importantes de su vida nos tendrán que contar qué han traído y por qué lo han traído. Para que este ejercicio se lleve a cabo adecuadamente necesitamos que permitan a sus hijos e hijas traer el material que deseen.

Para que puedan tener un margen de tiempo dejaremos pasar tres días antes de realizar la actividad.

Muchas Gracias.

Atentamente,

La tutora.

**En La Laguna, a 29 de Octubre del 2013.**

**FIRMADO:**

**FIRMADO:**

Anexo 6

**No se pone en el trabajo—añadir aquí árbol  
incompleto en horizontal**



Anexo 6.1

**No se pone en el trabajo—añadir aquí árbol  
completo en horizontal**

## Anexo 7

Rap (ejemplo de lo que tendrían que hacer los niños y niñas en el aula)

Me llamo Ramón  
y molo mogollón  
vivo en la laguna  
y me gusta la aceituna.

Mi hermano mayor  
se llama Aitor  
y a los dos nos gusta  
jugar un montón.

## **Bibliografía**

- <http://www.psicoactiva.com/infantil/desafiante.htm>
- <http://www.rinconpsicologia.com/2011/04/trastorno-oposicionista-desafiante-sus.html>
- [https://www.google.es/search?biw=1137&bih=554&noj=1&sclient=psy-ab&q=CARACTERISTICAS+NI%C3%91OS+NEGATIVISTAS+DESAFIANTES&oq=CARACTERISTICAS+NI%C3%91OS+NEGATIVISTAS+DESAFIANTES&gs\\_l=serp.12...0.0.1.86049.0.0.0.0.0.0.0.0....0...1c..29.serp..0.0.0.dJiUD8jAAqU](https://www.google.es/search?biw=1137&bih=554&noj=1&sclient=psy-ab&q=CARACTERISTICAS+NI%C3%91OS+NEGATIVISTAS+DESAFIANTES&oq=CARACTERISTICAS+NI%C3%91OS+NEGATIVISTAS+DESAFIANTES&gs_l=serp.12...0.0.1.86049.0.0.0.0.0.0.0.0....0...1c..29.serp..0.0.0.dJiUD8jAAqU)
- Libro: “Enseñar para aprender desde la diversidad”.
- Libro: “Educar con Co-razón” - José María Toro.

ANEXO 13

# Escuelas Inclusivas



**Alba Soto Gopar**

**Cyndi Magdalena Plasencia**

**Diana Herrera Ferrer**

**María Candelaria Martín González**

**Sara Trujillo Hernández**

**Sarai Yanes Almeida**

**Tatiana Pérez Martín**

**Yolanda Yanes Expósito**

# Índice:

1. Presentación.....	2
2. Definir la inclusión para valorar los procesos en marcha.....	3
3. Escuelas en movimiento.....	6
3.1. Escuela infantil La Casa dels Arbres. L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona).	
3.2. CEIP Folch i Torres. Esplugues de Llobregat (Barcelona).	
3.3. CEIP Joan Maragal. Rubí (Barcelona).	
3.4. IES Ribera Baixa. El Prat de Llobregat (Barcelona).	
3.5. Colegio Inmaculada Concepció. Gavà (Barcelona).	
4. Aulas en movimiento.....	13
4.1. Partir de la práctica y los conocimientos existentes.	
4.2. La diferencias como oportunidad de aprendizajes.	
4.3. Del examen de los obstáculos a la participación.	
5. Utilización de los recursos disponibles en apoyo del aprendizaje.....	20
5.1. Aprendizaje Cooperativo.	
6. Desarrollo de un lenguaje de práctica.....	22
6.1. Proyecto IQEA.	
7. Conclusión.....	25



## **Escuelas inclusivas**

### **Escuelas en movimiento**

#### **1. PRESENTACIÓN.**

Hace unos doscientos cincuenta años los colonos norteamericanos promulgaron su declaración de independencia recorriendo el principio de la igualdad y de los derechos de las personas.

Estos principios estaban vetados para la minoría negra hasta doscientos años después por las políticas racistas y segregadoras que comenzaron a ser desplazadas gracias a personajes como Martín Luther King asesinado por esta causa hace unos cuarenta años.

Hoy en día todavía la mitad de la humanidad sigue estando discriminada en muchos ámbitos y observamos que son muchas las desigualdades existentes en nuestra sociedad. Una de ellas es la desigualdad entre hombres y mujeres, hoy en día observamos como desempeñando el mismo trabajo, una mujer cobra un porcentaje menor al del hombre.

También existe la discriminación de las personas con discapacidad, aunque ha sido refrendado en la convención de Naciones Unidas en el 2006. Con todo esto observamos lo que nos cuesta llegar a ser humanos, seres capaces de llegar a regirnos por principios éticos y no por las leyes de la selección natural de las especies (sobrevivir el más fuerte).

Ya existen proyectos en algunos lugares para llegar a una escuela inclusiva, aunque en otros lugares es más difícil. Hablamos por ejemplo del proyecto Buenas Prácticas Inclusivas promovido por una plataforma ciudadana por una escuela inclusiva con la implicación de entidades de Cataluña, aunque se está llevando a cabo un buen trabajo es reflejo de que todavía queda una trayectoria por delante.

El autor, Gerardo Echeita también nos dice que intenta no acercarse al análisis de las experiencias concretas de centros, aulas o profesores porque

cuando uno señala algo como “bueno” está trazando una línea sobre lo que es malo y esto no es un buen estímulo para mejorar. Al mismo tiempo también decir que para unas buenas prácticas inclusivas es necesario unas buenas condiciones internas que no se dan en todos sitios, ya que las diferencias en las escuelas, la manera de educar, los profesores y los recursos son muy distintos en unos países de otros.

Por todo esto debemos hacernos preguntas para comprobar en que estamos fallando para poder mejorar en esto de las desigualdades.

## **2. DEFINIR LA INCLUSIÓN PARA VALORAR LOS PROCESOS EN MARCHA.**

Según los autores Ainscow, Booth y Dyson (2006) la inclusión educativa se define como un proceso de mejora e innovación educativa sistemática, para tratar de promover en los centros escolares la presencia, el aprendizaje y la participación de alumnos y alumnas en la vida escolar de donde son escolarizados, con particular atención a aquellos más vulnerables. Para avanzar en esta dirección y en coherencia con una perspectiva social de la desventaja, es imprescindible detectar, eliminar o minimizar las barreras de distinto tipo que limitan dicho proceso.

Debemos tener en cuenta que la aspiración por una educación más inclusiva no se puede conseguir de la noche a la mañana sino mediante la voluntad de sostener en el tiempo procesos de innovación y mejora de los centros escolares, ya que los centros actuales no están preparados para asumir los requerimientos que este nuevo derecho demanda.

Los sistemas educativos inclusivos avanzan hacia la escolarización de todo el alumnado en los centros educativos ordinarios próximos a su localidad y son muy cautelosos y vigilantes ante todas las estructuras organizativas que promuevan la separación en aulas o grupos especiales que se realiza como respuesta simple para aparcar a alumnos difíciles de enseñar.



El centro escolar debe preocuparse por adoptar las medidas necesarias para que el alumnado más vulnerable o en condiciones de desventaja o marginación tenga el mejor rendimiento escolar posible en todas las áreas del currículo de cada etapa educativa y con el mismo grado de exigencia que se persigue para el alumnado que no está en desventaja. Se debe reconocer en el aula la idea de participación es decir el deber de reconocer y apreciar la identidad de cada alumno y la preocupación por su bienestar personal y social de todos ellos, y por lo tanto la ausencia de discriminación, maltrato, exclusión o aislamiento social.

También hay que hablar de los facilitadores y las barreras, son recursos, servicios y ayudas que prestan la administraciones para la inclusión, además de la forma de concretar el curriculum en el centro y en cada aula y la interacción con las condiciones personales del alumnado, que puede condicionar positiva o negativamente el aprendizaje y participación de determinados alumnos en la vida escolar.

Cuando hablamos de barreras, son los impedimentos que se les pone a las personas con discapacidad para tener una mejor calidad de vida y llevar una vida parecida a la de las personas sin discapacidad. Y que tales barreras se puedan minimizar y eliminar.

Por todo esto se puede decir que la inclusión educativa solo avanzará en nuestro sistema educativo cuando las administraciones, los equipos educativos, los agentes sociales y las familias estemos implicados en esta tarea y podamos darnos cuenta si un alumno está “excluido escolarmente” porque su centro tiene barreras que le limitan su presencia, su aprendizaje y su participación en la vida escolar. Cada día son más centros en España los que se dan cuenta de esto y ponen en marcha procesos de innovación y mejora para tratar ser un poco más inclusivos.

Para concluir decir, que todos debemos participar para poder llegar a una escuela inclusiva para todos e implicarnos en ello, para que así vayamos cambiando las cosas poco a poco.

### 3. Escuelas en movimiento:

En este apartado lo que el autor pretende es reaccionar frente a las situaciones, condiciones o efectos que tiene cada experiencia ya que no todas las experiencias tienen el mismo tratamiento pero en su conjunto todas ellas tienen más elementos en común que diferencias, y esto lo vemos reflejado en los textos que a continuación mostraremos.

#### 3.1 Escuela Infantil la Casa dels Arbres. L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona).

El primer caso es el de La Escuela infantil La Casa dels Arbres. L'Hospitalet de Llobregat(Barcelona).

Lo primero que tiene el autor en cuenta es que la inclusión no es un proceso



sin rostro si no que tiene nombres y apellidos, como en este caso David. No debemos olvidar de cada alumno es diferente y debemos analizar las

necesidades que tiene cada uno. El modelo de inclusión educativa nos muestra que debemos tener siempre presente al alumno por un lado y a los procesos de enseñanza y aprendizaje por otro.

En este caso David nos enfrenta a una serie de situaciones que el profesorado vive como más complejas: las conductas desafiantes por problemas emocionales y esa es la barrera en la que el profesorado se sitúa entre sus convicciones y la inclusión. Se trata de alumnos que sufren pero que también pueden hacer daño, a sí mismo como al resto de sus compañeros. Cada profesor como respuesta a esta serie de desafío tiene que tener una gran profesionalidad y responsabilidad que deben ser capaces de de que David tenga un aprendizaje y una participación en la escuela sin olvidar que debe ser un trabajo colaborativo con las familias donde ellas tienen un papel

fundamental al tratarse de niños de 4 años. Es bueno tener siempre presente que el trabajo colaborativo de las diferentes agencias que debe acompañar al trabajo educativo (familia, escuela, servicios psicopedagógicos, de salud, etc.), es tan complejo como necesario.

David debe tener presente la importancia de no dejarse llevar por estereotipos o etiquetas ya que limitan la capacidad de aprender de los alumnos más vulnerables. Que David sea fruto del trabajo bien planificado, ejecutado y evaluado tiene una recompensa generosa para los que están a su alrededor por su dedicación profesional.

Deben tener en cuenta otros aspectos instructivos el que David vaya siendo más independiente de los apoyos que necesita.

Finalmente esta experiencia nos enseña que uno de los denominadores comunes a todos los buenos procesos de inclusión que es el enfrentarse casi diariamente a este caso de dilemas cuya solución siempre tiene algo positivo y algo negativo. El hecho es que debemos aprender a tratar y analizar estos dilemas como algo referido al proceso educativo no como un problema.

Para concluir decir que este trabajo no debe quedarse solo a las puertas del colegio de primaria una vez que salga de la escuela de infantil, ¿la inclusión solo es posible en esta etapa? Los ejemplos que vamos a mostrar a continuación nos muestran que no necesariamente debe ser así.

### **3.2 CEIP FOLC i TORRES.**

La escuela Folch i Torres se fundó en 1980, cuando hacía 100 años que había nacido el escritor que le da el nombre. Este escritor fue muy importante



en su época, porque gracias a él muchas personas aprendieron a hablar catalán a través de sus obras. Éstas estaban dirigidas especialmente a niños y adolescentes.

Este centro se encarga de dar una enseñanza en la que sus alumnos con riesgo de exclusión reciben el apoyo que

precisan allí donde están sus compañeros, haciéndole atribuir sentido a su aprendizaje, sintiéndose bien y no discriminados por lo que son.

Los profesores, adultos, somos los que con frecuencia machacamos a lo largo de la escolaridad obligatoria, actitudes con planteamientos que refuerzan lo que nos hace diferente, en vez de reforzar lo que tenemos en común.

Los procesos psicosociales son una de las principales fuentes de preocupación de los jóvenes más vulnerables en esa etapa evolutiva, ya que el peso de las relaciones sociales en el bienestar personal es una constante a lo largo de todo el desarrollo.

En la experiencia del CEIP Folch i Torres: el respaldo de unos principios educativos bien pensados, un funcionamiento bien organizado y coordinado, son la clave para este tipo de educación.

Una de las iniciativas más relevante en el plano del aula es su “Guía para diseñar actividades de enseñanza y aprendizaje para todos”

En definitiva, lo que vemos en este centro no es flor de un día, sino un fruto maduro, propio de un trabajo conjunto y sistemático que alcanza ya más de un cuarto de siglo.

### **3.3 CEIP JOAN MARAGALL RUBÍ**

El CEIP Joan Maragall se encuentra en Barcelona, donde se imparten los niveles educativos de Educación Infantil (párvulos de 3, 4 y 5 años) y Educación Primaria.

El CEIP Joan Maragall quiere ser una escuela capaz de formar personas competentes para vivir en un mundo basado en el conocimiento de la información, es decir, personas con capacidad de reflexionar y mostrar un buen dominio de los recursos comunicativos y de las TIC, para conseguir desarrollar un pensamiento personal amplio y abierto.

Todos estos principios se han concretado en la filosofía pedagógica que se conoce como Trabajo por Proyectos que implica desarrollar el currículo a

través de procesos de investigación, es decir, una adquisición de los saberes de forma transversal, integrada y global.

Este método de enseñanza- aprendizaje, a través del trabajo por proyectos resulta como alternativa al método estándar del libro de texto y del trabajo rutinario de fichas y ejercicios.

El trabajo por proyectos se trata de una vía para que el aprendizaje tenga un verdadero significado y sentido para los estudiantes, partiendo de sus inquietudes, motivaciones y conocimientos al mismo tiempo que pone dicho aprendizajes al servicio de tareas globalizadas, también porque crea un contexto idóneo para el ajuste de posibilidades, ritmos y capacidades



de la diversidad de alumnos en el aula, sin crear con esto diferencias que excluyan o marginen, y por ultimo señalar que permite reforzar la capacidad de hacer preguntas y buscar con otros las respuestas pertinentes.

Los centros escolares que trabajan por el proceso de la inclusión asumen la necesidad de mantener ciclos continuos de innovación y mejora educativa, con la esencia escolar que es enseñar y aprender.

La clave para el sentido de la participación en el aula son los trabajos por proyectos, el uso de estrategias de aprendizaje cooperativo o de grupos interactivos para reforzar la interdependencia positiva entre el alumnado.

Es importante destacar que sabemos cuáles son las condiciones escolares y los procesos que favorecen a la innovación, como el paso que han dado los del colegio Joan Maragall, al tener que enfrentarse a situaciones inciertas y complejas para las que no sirven las rutinas y las normas de trabajar tradicionales, que con la presencia de alumnos vulnerables los que se consigue promover tales innovaciones que nos benefician a todos.

Para ello también esta escuela dispone de una aula de acogida desde el curso 2004-05 que es un servicio de acogida a los niños y niñas recién llegados para ayudarles a su integración social y lingüística, que consta de una aula específica dotada con cuatro ordenadores, material diverso y una profesora destinada a esta tarea.

### ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN EL CENTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL:

1. Cuando hace mucho frío los coches de los papás y de las mamás están llenos de hielo.

Nosotros hacemos hipótesis de cómo se puede hacer el hielo

2. ¿Cuánto pesamos? Nos pesamos una báscula y apuntamos nuestro peso.

Hemos encontrado una información que nos dice que los monos son capaces de saltar 10 metros de árbol en árbol, nos ha parecido mucha distancia y para estar seguros hemos decidido ir a la cancha de la escuela y medirla también hemos querido comprobarlo la distancia con nuestro propio salto.

### 3.4 IES RIBERA BAIXA. El Prat de Llobregat (Barcelona)

El proceso hacia una educación escolar más inclusiva encuentra en la cultura, la organización y la forma de enseñar de los institutos y centros de secundaria las barreras más significativas e importantes.

Solo tenemos que ver el fracaso escolar en España, que está por encima del 25%, o en el caso de buena parte del alumnado considerado con necesidades educativas especiales, los logros son escasos en cuanto a su rendimiento

Todo esto no forma parte de una realidad inmodificable, sino todo lo contrario, y pone en evidencia el buen trabajo de este IES.

En este centro el trabajo dentro de las aulas es coordinado por el profesorado de área y los apoyos adscritos.

Desde el punto de vista del trabajo curricular hay que resaltar su enfoque basado en los principios de la planificación multinivel.

Por lo general el profesor tiende a programar de forma general y luego hace las adaptaciones, que por lo general supone un empobrecimiento.

La planificación multinivel, planifica desde el principio pensando en la diversidad del alumnado proponiendo objetivos, contenidos y actividades que puedan ser llevadas a cabo por todos, aunque sean resueltas en distinto grado, a distinto ritmo o con diferente nivel de ayuda.

La labor que hace este IES es muy importante y se le debería de reconocer el trabajo que hacen para que los niños no se sientan excluidos y tengas las mismas oportunidades que el resto.

### **3.5 COLEGIO IMMACULADA CONCEPCIÓ. Gavà (Barcelona)**

El Colegio Inmaculada Concepción es un centro educativo católico que se fundó en 1906. Ya cumplido el primer centenario, es un centro de educación mixta pero en su fundación solo era femenino, con mil doscientos alumnos, en interacción dinámica con la sociedad. Con el paso de los años el colegio se ha ido adaptando a las necesidades de la sociedad de Gavà y en su entorno.

Entre sus objetivos está el de promover la formación integral de la persona mediante el desarrollo armónico de todas sus potencialidades, favorecer la educación personalizada y liberadora para que los alumnos sean los artífices de su propia formación.

En cuanto a su metodología, se trata de estimular una pedagogía activa, donde el alumno se encuentre y sea el protagonista de su aprendizaje, favoreciendo su iniciativa y creatividad y además se orienta a los alumnos en su trabajo formativo de acuerdo a su situación y su entorno familiar y social, el interés por el trabajo individual, trabajo en grupo, cooperación, solidaridad...

Para éste colegio una de las principales barreras que limitan las posibilidades de de una educación más inclusiva es el criterio de un solo profesor a cargo de cada grupo; Por ello el profesor Pujolàs y el equipo pedagógico de este

centro han señalado en su proyecto: “que para que una escuela sea realmente para todos, no tiene otro remedio que dirigirse personalmente a cada una de las personas que forman parte de ella, y responder a las necesidades específicas y personales de cada uno”

Para esto resulta imprescindible redoblar la capacidad del profesorado para organizar y proveer a cada alumno de la ayuda pedagógica que necesita en función de sus necesidades educativas específicas, en el espacio que comparte con sus compañeros, por lo que hace necesaria la presencia de más profesores en el aula actuando de forma simultánea, como cotutores, y sea un trabajo colaborativo por lo que respecta a la planificación, desarrollo y la evaluación de las programaciones didácticas y compartiendo la responsabilidad del grupo.

Éste segundo profesor debería tener las dotaciones de la USEE (unidades de Apoyo a la Educación Especial) establecidas en el sistema educativo catalán y que el colegio Immaculada Concepció está utilizando con esta finalidad, lo que le ha servido para hacer frente al difícil caso de escolarización de un alumno autista en la ESO y ha hecho posible la presencia de este alumno en el aula con sus compañeros.



En la experiencia del centro Gavà, están presentes la confianza, la igualdad de estatus entre los profesores como cotutores y la apertura a la innovación.

También otro tema que trata este colegio son las etiquetas en un aula ya que todos los alumnos y alumnas son diversos y distintos entre sí, pero algunos son vistos como diferentes, no por su diversidad específica sino por la valoración tanto positiva como negativa que se hace de esa diversidad, pero realmente es ésta diversidad la que genera los procesos de interrelación y configura el desarrollo del aprendizaje humano.

Por lo que en la experiencia del centro, se apunta hacia la creación de un contexto en donde lo que se valora por la comunidad educativa será la



diversidad y no la diferencia, ya que el uso de dichas etiquetas impide el avance hacia los centros inclusivos.

Los docentes que trabajan en el colegio mantienen una formación constante para lograr la educación integral de los alumnos.

#### ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN EL CENTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL:

- Autoestima: Potenciar la autoestima como primer paso para conseguir que el niño se estime, se valore y sea feliz.
- Autonomía: Trabajar las capacidades del niño para ir desarrollando su autonomía.
- Relación con los demás: Crear un ambiente acogedor y una dinámica adecuada para favorecer la relación entre los niños.
- Comunicarse y expresarse de forma ajustada a los diferentes contextos y situaciones de comunicación habituales por medio de los diversos lenguajes: corporal, verbal, gráfico, plástico, musical, matemático y religioso.

#### **4. AULAS EN MOVIMIENTO.**

En los últimos años se ha visto los grandes esfuerzos realizados en muchos países para garantizar que el derecho a la educación se extienda a todas las personas; poniendo de manifiesto cada vez más que las formas tradicionales ya no bastan.

Los alumnos actuales son exigentes y críticos, y sin duda, aportan al aula unas experiencias e ideas que pueden constituir fundamentos importantes sobre los que planificar las clases.

##### **4.1 PARTIR DE LA PRÁCTICA Y LOS CONOCIMIENTOS EXISTENTES.**

Gerardo observó una clase de lectura impartida por la vicedirectora, y también estaba presente una maestra recién titulada.

En la clase había 27 alumnos/as de 4 años que estaban sentados cada uno con su libro de lectura; en la que la profesora les hizo varias preguntas para poder basarse en los conocimientos previos de los niños.

Los niños estaban sentados en 5 mesas, agrupados de acuerdo con su rendimiento en la lectura y la profesora repartió varias fichas de trabajo; y después de la clase los 3 adultos reflexionaron sobre los hechos acaecidos, sobre todo lo relativo al modo de atender a las diferencias en el aula.

El tío expresó su preocupación porque las llamadas estrategias de "diferenciación" tan actualmente de moda puedan fijar límites a las expectativas acerca de ciertos niños, de manera que reduzcan su rendimiento.

La experiencia demostró el valor de tener la oportunidad de observar la práctica y del tiempo de calidad para participar en un diálogo detallado sobre la experiencia compartida.

La eficacia del profesorado para enseñar con eficacia.

- El problema está en que las personas que trabajan en la mayoría de las escuelas saben más de lo que utilizan.

La tarea de hacer avanzar las cosas consiste en:

- Hacer un mejor uso de los conocimientos y destrezas
- Trabajar juntos
- La superación de los obstáculos que se oponen a la participación y al aprendizaje.

Hacen falta estrategias que personalicen el aprendizaje, en vez de individualizar la lección.

El maestro ensaya respuestas nuevas que, si resultan útiles, se incorporan al repertorio habitual. Mediante esta forma de "planificación en la acción", los maestros aprenden a crear ambientes de clase que sean más eficaces a la hora de responder a sus alumnos.

Según Susan Hart "Pensamiento Innovador":

Es un medio de generar nuevas ideas en apoyo del aprendizaje de los niños.

Se basa en los siguientes "modos interpretativos":

- Establecer conexiones.
  - ¿Qué influencias contextuales puede tener la conexión con las respuestas de niño?
- Contradicciones.
  - ¿De qué otra manera puede entenderse esta respuesta?
- Adoptar el punto de vista del niño.
  - ¿Qué sentido y qué finalidad tiene esta actividad para él?
- Calibrar el impacto de los sentimientos.
  - ¿Cómo me siento con respecto a esto?
- Suspender el juicio.

En su libro, Susan demuestra cómo pueden utilizarse estas preguntas para desarrollar el "pensamiento rápido" que los docentes han de utilizar en sus clases para descubrir nuevas posibilidades de acción.

#### **4.2 Las diferencias como oportunidades de aprendizaje.**

Observé a una profesora muy bien dotada que impartía una clase de francés en una escuela donde los profesores emplean el enfoque del idioma como objetivo.

Era una clase de 23 alumnos, de los cuales 11 eran niñas, la mayoría de ellas estaban sentadas al lado de niños, la profesora explicó que había creado esa distribución al principio del trimestre ya que para ella es importante crear modelos.

Era evidente la gran variedad de tareas y el mantenimiento de la atención y participación de los alumnos. En un momento de la clase se lanzó un gran dado de plástico blando de un alumno a otro cuando caía el número indicaba una palabra escrita en la pizarra que tenían que leer en voz alta, la profesora

se la señalaba en la pizarra para ayudarlos, e iba felicitándolos muy a menudo, no había posibilidades de distracción de hecho pocas veces ocurría.

Durante los momentos finales de la clase me di cuenta de Geoffrey un niño que estaba sentado detrás de mí y no sabía qué hacer. AL final la clase la profesora explico que a menudo Geoffrey tenía problemas para seguir la clase “es mi gran fracaso” y describió los intentos que hacía para estimularle a responder. Era evidente que se consideraba responsable del aprendizaje de sus alumnos y que sí tenían dificultades era por su culpa.

A pesar de las buenas intenciones, los enfoques que se dieron en la educación a niños con necesidades especiales siguieron creando obstáculos al progreso y urgió la necesidades de crear escuelas especiales para ellos. Se ha ido extendiendo la agrupación de los alumnos de acuerdo con sus características especiales exagerando así las diferencias entre estos y los demás. En algunos casos esto puede crear temor para el docente a la hora de tratar con alumnos de ciertas características. No hace mucho me contaron lo impresionados que se quedaron los maestros de una escuela primaria al ver un vídeo de dos ayudantes de aula no titulados, “enseñando” en un pasillo a tres niños clasificados como “con dificultades de aprendizaje moderadas”. Se manifestó que los maestros no estaban seguros de trabajar con estos alumnos. A veces la clasificación de “necesidades educativas especiales” se convierte en un cajón de sastre que recoge a diversos grupos que padecen discriminación en la sociedad, como los pertenecientes a minorías. Parece que la educación especial puede ser, a veces, una forma de ocultar las discriminaciones contra ciertos grupos de alumnos de este modo, justificar su bajo rendimiento y, en consecuencia, su necesidad de un medio educativo separado.

¿Saben los profesores tratar con este tipo de alumnos?

#### **4.3 Del examen de los obstáculos a la participación.**

**“El enfoque de la inclusión aquí adoptado supone la unión de las ideas de inclusión y exclusión”.**

La inclusión es un proceso de incremento de la participación de los alumnos en los currículos, culturas y comunidades escolares. Lo que supone una reducción de las presiones a favor de la exclusión.

**“La clasificación de los alumnos por grupos o clases supone «Influencias negativas». Vamvakdou (1998)”**

En muchas escuelas se sigue haciendo una clasificación de los alumnos por grupos o clases basadas en las capacidades de los mismos a pesar de que se ha demostrado la influencia negativa que ello puede tener.

Un ejemplo es el estudio realizado en una escuela de primaria con niños de 4 o 5 años, Vamvakdou (1998). La autora nos cuenta que los alumnos estaban divididos en grupos según sus capacidades:

- Grupo rosa: niños con capacidades más elevadas.
- Grupo rojo: niños con capacidad mediana.
- Grupo azul: niños de capacidad inferior y los menores.

Todas las actividades, incluyendo los encuentros sociales estaban organizadas en torno a estos grupos. Los momentos en los que los niños podían salir del grupo marcado eran en actividades comunes para toda la clase y en los recreos.

Los niños eran conscientes de estas divisiones. Incluso se hacían comentarios como por ejemplo: “estoy en el grupo azul, no sé escribir”, “esa niña es del grupo rosa, seguro que lo ha hecho bien”.

Otro ejemplo es el observado en distintas clases de una escuela en el cuál se observó ciertos procesos muy sutiles y que forman parte de la clase, que hacían que los alumnos se sintieran marginados. Son indicaciones “despectivas” del profesor hacia el alumno que provocan un nivel de participación bajo. Tales como: “Grant, la tarea para casa; doy por supuesto que no la has hecho; nunca la haces, a pesar de las cartas que le he mandado a tu mamá”, “Sorprendentemente, tenemos con nosotros a Shula”.

Con ello se desalienta la participación y el aprendizaje.

Por estos motivos debemos hacer un examen de las posibilidades de organización para ayudar al desarrollo de unas prácticas más inclusivas. Una parte del trabajo de este autor es estimular al profesorado a examinar sus propias prácticas para así detectar los posibles obstáculos. Utiliza diferentes

técnicas como pueden ser test, actividades dentro del aula diferentes a las habituales que puedan ayudarlos a detectar algún obstáculo, etc.

**“Un ámbito del Sistema Educativo inglés lleva hacia unos sentimientos de exclusión: El ayudante en el aula supone que el alumno no realice el trabajo”**

Aquí se hace referencia a los adultos sin titulación que trabajan con los maestros para apoyes el aprendizaje de alumnos con NEE. El problema es que muchas escuelas todavía tienen que descubrir cómo hacer que esta estrategia sea eficaz.

Digo eficaz por el caso que se dio en una escuela secundaria Booth y cols., 1998 donde unos alumnos con NEE terminaron las tareas de clase aunque ambos estaban ausentes, es decir, fueron los ayudantes los que realizaron las tareas. Y por otro lado otros alumnos que sí necesitaban ayuda se pasaron el tiempo hablando porque no sabían realizar las tareas por sí solos.

Con ello se quiere señalar que los alumnos con NEE pueden llegar a realizar en cierta manera las mismas actividades que el resto de sus compañeros pero sus actividades se reducen por tener siempre un “ayudante”.

Es decir la presencia de un “ayudante” nos debe servir de respaldo, pero se dan muchos casos en los que su aportación sólo sirvió de obstáculo. Además los ayudantes suelen agrupar a los NEE en grupos separados del resto de compañeros lo que supone que siempre acudan al “ayudante” y no a sus compañeros o a su maestro.

Con todo ello hacemos que el maestro se preocupe menos por las atenciones que deba prestarle a un niño con NEE y que sus explicaciones se dirijan directamente al “ayudante” y no al alumno. Y en consecuencia ni siquiera tendremos en cuenta la necesidad de adaptar las actividades a razón de estos alumnos porque contamos con el “ayudante” que estará pendiente del alumno con NEE.

**“El trabajo consiste en que los ayudantes cooperen con el profesor”**

Contamos con ejemplo de una escuela de primaria en una clase de 2º en una ciudad inglesa donde la maestra y la ayudante trabajaban juntas.

- En la asamblea la profesora hablaba con los alumnos y la “ayudante” en ocasiones opinaba como los alumnos.
- En las mesas al principio la profesora se puso con el grupo que necesitaba más ayuda mientras la “ayudante” daba vueltas por la clase sin perder de vista a ningún alumno. Al cabo de 10 minutos se cambiaron los papeles.

**“En consecuencia: Debe haber normativas que estimulen la planificación con respecto a los ayudantes”.**

Es decir debe haber una planificación que permita lograr los máximos beneficios de tener un “ayudante” en el aula.

*Maggie Balshaw «Help in the Classroom»*

Presenta unos valiosos principios que desarrollan esta normativa:

- Que conozcan sus funciones y responsabilidades: que no sólo se centren en los niños con NEE sino que estén de apoyo para el resto de alumnos.
- Incluirlos en el sistema de comunicación: que también intervengan en la clase y mantengan una cercanía con el maestro.
- Contemplarlos de forma positiva: verlo como una ayuda, como un refuerzo que apoya al maestro dentro del aula.
- Incluirlos en el equipo de trabajo: que no sólo sea la figura de apoyo sino que forme parte del aula como compañero del maestro.
- Utilización de sus destrezas personales y profesionales: que también el “ayudante” puede aportar experiencias que haya vivido y que nos ayuden dentro del aula, así como que pueda expresar sus ideas y su punto de vista.
- Apoyar el desarrollo de sus destrezas profesionales: dentro del aula no sólo nos aportará ayuda sino que el mismo puede adquirir nuevas experiencias y deberemos apoyarlo.

**5. Utilización de los recursos disponibles en apoyo del aprendizaje**

## 5.1 APRENDIZAJE COOPERATIVO.

Frente a las estrategias propias del aprendizaje tradicional que se centran en la competitividad y el trabajo de forma individual, existen otras como el trabajo por centros de interés, por proyecto o el aprendizaje cooperativo que pretenden que el alumno adquiera el aprendizaje propuesto al mismo tiempo que desarrollan competencias de autonomía personal (aprender a aprender) y cooperación, en situación de interacción con sus compañeros y compañeras.

A través del aprendizaje cooperativo, se pretende que un grupo reducido de alumnos y alumnas trabajen de forma conjunta para adquirir los contenidos escolares compartiendo metas comunes.

Existe una serie de exigencias como el respecto al profesorado (toma las decisiones antes de dar las instrucciones, explica la actividad, supervisa e interviene y evalúa), al alumnado (debe respetar la diferencia y aceptar la diversidad, predisposición para compartir y debe haber participación activa y responsabilidad), la organización interna de los equipos y tarea a realizar (como la resolución de la tarea y el grupo debe tener los recursos necesarios para llevar a cabo la tarea).

Para que el trabajo sea eficaz, es esencial que los miembros del grupo estén unidos y que interactúen de manera útil, en la que Johnson y Johnson dice que para que esto suceda se introducen una serie de objetivos en las experiencias de estos grupos:

- Interdependencia positiva: todos los miembros de un grupo deben sentirse conectados para la consecución de un objetivo común, de manera que, para que el grupo tenga éxito, todos los individuos tienen que lograr también el éxito.
- Responsabilidad individual: cada miembro del grupo tiene la responsabilidad de demostrar sus aportaciones y aprendizaje.
- Interacción cara a cara: los miembros del grupo se encuentran próximos y mantienen diálogos que promueven el progreso continuo.
- Habilidades sociales: supone la utilización de destrezas de interacción que hacen que los grupos funcionen con eficacia (ejemplo: respeto de turno de intervención, estímulo, escucha....).



- Seguimiento del proceso: los miembros del grupo valoran sus esfuerzos de colaboración y la mejora en la consecución de sus objetos.

En cuanto a los trabajos cooperativos escritos debemos seleccionarlos previamente, es decir, utilizar la lectura como una estrategia de aprendizaje, en la cual debemos descifrar el texto, darle sentido y relacionarlo con las ideas del lector.

Se muestra una serie de estrategias para modificar un texto como por ejemplo:

- Localizar e identificar determinadas informaciones en el material.
- Marcar de alguna manera la información localizada como ayuda para su comprensión.
- Organizar la información y presentarla de forma diferente, haciendo una lista de elementos localizados en el texto o alguna forma de tabla o gráfico.

Uno de los métodos que podemos encontrar en el aula, para trabajar el aprendizaje cooperativo es las aulas rompecabezas.

Esta aula divide a la clase en grupos puzzles de 3 a 6 miembros. Cada uno de sus componentes, por consenso, se va a ocupar de una parte diferente de la tarea a realizar.

Los miembros de los diferentes equipos puzzle que se van a ocupar de una misma tarea, se reúnen en equipos de expertos que planifican el trabajo, lo desarrollan colaborativamente y al finalizar elaboran un pequeño informe que ponen a disposición del equipo original cuando regresan a este.

En cuanto al papel del profesorado, este selecciona el tema en cuestión y los divide en secciones de trabajo, tantas como miembros hay en cada equipo.

Prepara el material necesario.

Selecciona los grupos atendiendo al criterio de máxima homogeneidad.

Orienta y asesora a cada equipo.

Observa las actitudes de cooperación para implementar las medias que fueran necesarias.

El método de evaluación de cada alumno/a será la media entre un examen individual del tema y la puntuación que el profesor o profesora ha otorgado a los equipos según criterios claros y consensuados.

Este método de aprendizaje cooperativo, es aplicable a todas las edades y todas las áreas pero especialmente a aquellas que son susceptibles de poderse fragmentar los contenidos, como por ejemplo las Ciencias Sociales, la Literatura entre otras muchas.

## **6. Desarrollo de un lenguaje de práctica.**

### **6.1 Proyecto IQEA.**

El proyecto IQEA («Mejorar la calidad de la educación para todos») de la Universidad de Cambridge, nos ofrece un marco útil para comprender las prácticas que generan condiciones para mejorar las escuelas. La mayor utilidad de este modelo es que está planteado como un programa de formación de equipos docentes. En él, se destacan seis condiciones, que constituyen pasos necesarios para asegurar el cambio de nuestras prácticas que mostraremos a continuación:

*Seis condiciones para mejorar la eficacia según el proyecto IQEA*

Esta propuesta sigue una lógica donde lo central es el proceso mediante el cual se promueve la reflexión de toda la comunidad educativa, y favorece el desarrollo de un plan de mejora acorde.

1º Primera condición: hacer las preguntas y reunir la evidencia  
Se refiere a la capacidad para cuestionar la propia práctica, mediante la formulación de preguntas y de una reflexión conjunta, orientada a reunir evidencia relevante sobre nuestro proceso de mejora. Elementos a tener en cuenta en la generación de preguntas y evidencia:

La recopilación, interpretación y el uso de información generada por la escuela, relativa a las prioridades educativas sobre las que se espera intervenir.

- Estrategias de seguimiento de las acciones y su evaluación.
- Participación Amplía del profesorado en la recopilación y análisis de la información.
- Ética de la recogida de información: conservar la confidencialidad y el anonimato de los participantes, en la medida de lo posible.
- Desarrollo de profesionales reflexivos, autocríticos y competentes en la habilidad para reflexionar sobre la propia práctica.

2º Segunda condición: planificar el cambio.

La planificación debe recoger la voz de todos los actores involucrados, es decir, debe ser participativa, y al mismo tiempo debe ser flexible, permitiendo ir reformulándola en la medida que se vaya avanzando. A tener en cuenta en la planificación:

- Los planes de mejora deben ser coherentes con el proyecto educativo del centro.
- Definir el control de los progresos y los criterios para valorar su consecución.
- El proceso de planificación y reflexión conjunta que éste conlleva es tan importante como los documentos concretos resultantes. Por lo tanto, debe darse el tiempo necesario para este proceso.
- Debe ser participativa y flexible.

3º Tercera condición: Todos participamos.

- Participación de profesores en el claustro.
- Participación de los alumnos en el aula.
- Desarrollo de habilidades para el manejo de conflictos y preocupación explícita por el clima emocional.
- Análisis de los documentos oficiales de la escuela: ¿fomentan la participación?
- Contar con servicios de apoyo para quienes lo necesitan.

4º Cuarta condición: Aprendizaje profesional.

- Definir necesidades de aprendizaje.
- La comunidad completa es la que aprende.
- Formación permanente del profesorado, centrada en el aula, sistemática y vinculada al plan de mejora del centro (formación en centros).
- Trabajo en pequeños grupos (observación, crítica, apoyo).

5º Quinta condición: Comunicación y coordinación.

- Estructuras cooperativas de trabajo (perseguir los mismos fines, no contrapuestos o independientes).
- Contar con un coordinador habilitado para liderar el proceso (ideas claras, flexibilidad, guía y apoyo).
- Redes de comunicación eficaces y fluidas (conversaciones, reuniones, boletines, murales).

6º Sexta condición: Liderazgo eficaz.

- Concepción de liderazgo distribuido y transformacional.
- Promover la construcción o clarificación de la «visión» de la escuela.
- Utilizar las habilidades y conocimientos del grupo de profesores.
- Fomentar el pensamiento crítico, equilibrar la cohesión grupal con la apertura hacia visiones críticas.

## **7. Conclusión.**

Bajo nuestro punto de vista, la inclusión, debe estar presente en toda institución educativa. Se debe adoptar las medidas necesarias para promover la inclusión de los niños y niñas que lo necesiten para favorecer la igualdad dentro del grupo.

Además deberemos como profesionales de la enseñanza contar con las ayudas que nos brinden otros profesionales. No sólo contar con su aportación sino saber sacarle provecho para que los alumnos y alumnas que necesiten de adaptaciones curriculares, opten a alcanzar las metas comunes.

ANEXO 14

ULL

Universidad  
de La Laguna

Vicerrectorado de Relaciones  
Universidad y Sociedad

## CERTIFICADO DE ASISTENCIA, APTITUD Y CONVALIDACIÓN POR C.L.E.

(Oferta Oficial de Libre Elección)

Otorgado a favor de **D<sup>a</sup>. SARA TRUJILLO HERNÁNDEZ** con DNI 78641703B por haber asistido con aprovechamiento al curso **LA PALABRA ENTRE LAS VIEJAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**, que forma parte del ciclo "Ayuntamientos Noroeste 2010", organizado por este Vicerrectorado en colaboración con el/la Ayuntamiento de Los Silos, de acuerdo con las Directrices Generales de los Cursos Universitarios de Extensión, dirigido por el Dr. **D. BENIGNO LEÓN FELIPE**, que se celebró entre los días 04 y 07 de diciembre de 2010, con una duración de 20.0 horas lectivas, equivalentes a 2.0 créditos, según el programa del curso que se especifica al dorso, habiendo obtenido una calificación de 9.0 (Sobresaliente).

Lo que se hace constar a los efectos que procedan.

San Cristóbal de La Laguna, a 03 de enero de 2011



LA VICERRECTORA

M<sup>a</sup> Nélide Rancel Torres

## LA PALABRA ENTRE LA VIEJAS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

**Director: Dr. D. Benigno León Felipe**

### **Sábado, 4 de diciembre**

16:30 h.: Entrega de documentación  
17-18 h.: Presentación y acto de apertura:  
Reflexiones sobre la lectura  
ERNESTO J. RGUEZ. ABAD / B. LEÓN  
18-19 h.: Claves para el análisis del espectáculo oral I  
ILAN BRENMAN (Brasil) / E. RGUEZ  
Modera: LUIS ALZOLA / JUAN JESÚS PÉREZ

### **Domingo, 5 de diciembre**

16:30-17:30 h.: Literatura y narración  
LILIANA CINETTO (Argentina) / B. LEÓN  
19:30-20:30 h.: Claves para el análisis del espectáculo oral II  
DANIELLE BRAVANT (Canadá)  
Modera: LUIS ALZOLA / JUAN JESÚS PÉREZ

### **Lunes, 6 de diciembre**

16:30-17:30 h. Literatura tradicional y lectura  
CÉSAR SÁNCHEZ ORTIZ (UCLM-España)  
17:30-19 h.: Charla-debate: Las nuevas tecnologías y la lectura  
ALEJANDRO PÉREZ NAVA (ULL-España)

### **Martes, 7 de diciembre**

18-19 h.: Acto de clausura:  
La ilustración con intención  
LUIS SAN VICENTE (México)  
19-20 h.: Sesión de narración  
SESIONES PRÁCTICAS SIMULTÁNEAS DE TALLER

### **Domingo 5, lunes 6 y martes 7**

(de 10 a 12 y de 12:30 a 14:30 horas)  
TALLER 1: El arte de la narración oral  
LILIANA CINETTO (Argentina) / B. LEÓN  
TALLER 2: Contar con objetos  
JUAN GAMBA (Madrid) / E. RGUEZ.  
TALLER 3: La construcción de libros  
MAR GONZÁLEZ NOVELL (Barcelona) / B. LEÓN



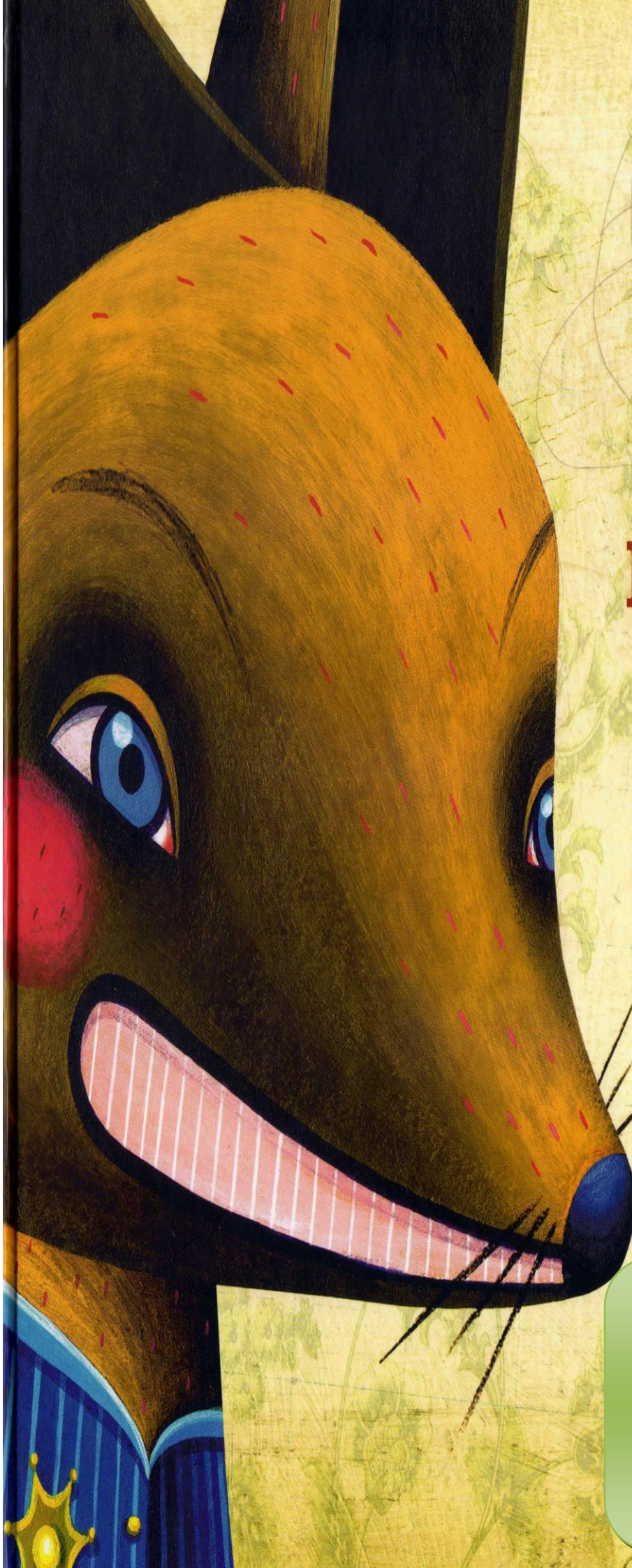
*Queda inscrito en el correspondiente  
Registro del Vicerrectorado de  
Relaciones Universidad y Sociedad  
de la Universidad de La Laguna.*

Libro 7 Pág. 175 Núm. 2618



**ANEXO 15**





Carmen Gil

# La SonRisa

DE

# DaniELa

Rebeca Luciani

Asignatura: Didáctica de la lengua y de la literatura

Profesor: Jesús Sebastián Díaz Armas

Curso: 2º Grado de Maestro Educación Infantil

Grupo: 1.2

Componentes:

Cyndi Magdalena Plasencia

María Candelaria Martín González

Tatiana Pérez Martín

Sara Trujillo Hernández



# Índice

Justificación Teórica.....	Pág. 2
Objetivos.....	Pág. 4
Contenidos.....	Pág. 5
Actividades.....	Pág. 7
Actividades de la Unidad Didáctica .....	Pág. 10
Preguntas.....	Pág. 19
Conclusión .....	Pág. 20
Anexos .....	Pág. 21
Bibliografía.....	Pág. 26

## Justificación Teórica

En educación infantil es imprescindible trabajar la lengua oral para poder iniciar a los niños y las niñas más tarde en la lectura y escritura. La lengua oral debe trabajarse desde los inicios y de manera contextualizada, ya que según la Teoría Conductista, la conducta se aprende a través de las propias experiencias del individuo, la adquisición del lenguaje es función de las influencias del medio ambiente. Además, la lengua oral, puede servir al progreso del desarrollo cognitivo, y así simplemente hablando, los niños y niñas adquirieran los diferentes conocimientos de la lengua, como la entrada de palabras en el léxico, formación de conceptos o la composición de frases.

La competencia comunicativa, es la capacidad para comprender y producir mensajes apropiados tanto gramatical como funcionalmente, por lo tanto, es la suma de las habilidades lingüísticas y habilidades pragmáticas.

Para trabajarla se hará principalmente de manera oral desde la tercera área, es decir, el área de *Comunicación y representación*, para ello será necesario trabajar las cinco habilidades:

- Habilidad semántica: Trata de que el niño y la niña aprenda el significado de la palabra, esta es la unidad mínima por lo que será lo primero que aprenda, después deberá aprender la frase y por último los textos. El niño y la niña asimilará la palabra, después la almacenará y por último la utilizará. Siempre va a utilizar estos principios que son las capacidades personales y cognitivas y el ambiente social.

En esta habilidad se producirá la entrada de palabras en el léxico, que se enseñarán a partir de las características del objeto, su funcionalidad, sus comportamientos habituales y otros aspectos personales. Además de la formación de nuevos conceptos relacionándolo con sus conocimientos previos. Para que el niño y la niña pueda adquirir la competencia semántica debe distinguir y utilizar correctamente los diferentes significados, que pueden tener las palabras, oraciones o textos. La comprensión es anterior a la expresión, se sitúa en el aquí y ahora.

En cuanto a la expresión, debemos emplear unos criterios para reconocer la palabra, como su valor pragmático, el parecido fonético y el valor contextual de las emociones.

- Habilidades fonológicas: El sistema fonológico trata del análisis de la producción del sonido, el aspecto articulatorio, la respiración, punto y modo de articulación.

La fonología estudia el fonema, la fonética los sonidos y las grafías son las representaciones de los fonemas. El fonema garantiza la diferencia de significado entre algunas palabras.

Para diferenciar la producción de los fonemas hay que tener en cuenta el modo y el punto de articulación y la vibración de las cuerdas vocales, de esta forma, el niño y la niña podrán diferenciar entre diferentes fonemas.

- Habilidades morfosintácticas: En esta habilidad el niño y la niña aprenderán a como organizar una frase de forma oral.

El Desarrollo morfológico es la diferencia que hay entre dos palabras en relación a su significado, bien expresada por la raíz y/o por algunos morfemas añadidos, que completan morfológicamente el significado de la raíz. Como puede ser el género o el número. El artículo, los pronombres personales y las formas verbales vienen determinadas por lo que les ofrece su medio. La lengua oral interviene para mejorar el empleo de los elementos morfológico y hará que el niño y la niña se enfrenten mejor a la lectura y escritura.

No hay que adaptar el lenguaje al niño o a la niña, ya que ellos aprenden por imitación, por ejemplo “totó” por “perro”.

- Habilidades pragmáticas: Trata de saber utilizar el lenguaje en función de los diferentes contextos sociales de producción. La pragmática se interesa por las reglas que gobiernan el uso social del lenguaje en un contexto determinado, es decir, parte de la idea de que el lenguaje se aprende para usarlo en situaciones sociales.

Las siete categorías principales del uso del lenguaje son:

- Relatar: denominar componentes, descripciones, hacer comparaciones. Referirse a secuencias de sucesos.
- Razonar: buscar explicaciones de los sucesos.
- Dirigir: dirigir acciones de los demás o de sí misma y supervisar las propias acciones.
- Autoafirmarse: satisfacer necesidades psicológicas y físicas. Refuerzo de sí mismo frente y de los demás.
- Predecir: utilizar experiencias pasadas relevantes, a partir de las cuales anticipa y predice acontecimientos futuros.
- Proyectar: (relatar + razonar) experiencia de otras personas que no hemos experimentado personalmente.
- Imaginar: (predecir + proyectar) es cuando la totalidad del contenido es imaginar.

- Habilidades metalingüísticas: Se entiende como el conocimiento lingüístico necesario para pensar sobre el lenguaje y poder manipular sus unidades (Treiman, 1991). Por lo que debemos de hacerle saber al niño o niña que la frase tiene diferentes palabras (conciencia léxica) y dentro de una palabra hay diferentes sílabas (conciencia silábica) y fonemas (conciencia fonémica).

## Objetivos

En relación con el área la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.
- Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en la lengua propia como extranjera.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Acercarse a producciones artísticas expresadas en distintos lenguajes (literarios, musical, plástico...) con especial incidencia en las de la tradición canaria.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical.
- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en las situaciones habituales del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.
- Desarrollar la curiosidad y el interés por el lenguaje audiovisual e iniciarse en el uso de las tecnologías de la información y comunicación como fuente de aprendizajes.

## Contenidos

### ○ Lenguaje verbal:

#### ➤ Escuchar, hablar y conversar.

- Valorar progresivo de la lengua oral para relatar hechos.
- Verbalizar conocimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.
- Expresar oralmente las vivencias sencillas, de mensajes referidos a necesidades, emociones y deseos.
- Interés por las explicaciones de los demás y curiosidad hacia las informaciones recibidas.
- Utilizar frases sencillas.
- Comprender textos leídos por los adultos y mensajes orales dicho por personas.
- Utilización de sencillas fórmulas en la lengua extranjera con entonación y pronunciación adecuadas.
- Producir mensajes orales en la lengua extranjera utilizando dibujos, objetos, gestos, mímica, juegos, danza, para facilitar la comunicación.

#### ➤ Aproximación a la lengua escrita.

- Valorar la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación.
- Interpretar las imágenes, grabados, fotografías, que acompañen a textos escritos, estableciendo relaciones entre unos y otros.
- Adquirir habilidades perceptivo-motoras: memoria visual, orientación espacio-temporal, discriminación y manipulación de figuras, objetos e imágenes.
- Identificación de palabras escritas significativas y familiares. Y sus semejanzas.
- Escuchar atentamente las narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones -en la lengua extranjera y en la lengua materna- leídas por otras personas.

#### ➤ Acercamiento a la literatura.

- Escuchar, comprender y reproducir de algunos textos.
- Recitar algunos textos de carácter poético, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima y la belleza de las palabras producen.
- Interés y curiosidad por conocer textos adecuados a su edad, propios de otras culturas.
- Dramatizar textos sencillos y disfrute e interés de estos.
- Utilizar la biblioteca con respeto y cuidado.

- **Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.**
  - Iniciar en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como facilitadores de la comunicación.
  - Explorar el teclado y el ratón del ordenador y experimentar el su uso para realizar actividades apropiadas como dibujar, transformar imágenes o jugar, escribir su nombre, mensajes y aprender a usar programas educativos.
  - Diferenciar la realidad y la representación audiovisual.
  - Tener conciencia de la necesidad de un uso razonable de las tecnologías de la información y de la comunicación.
  - Usar reproducciones audiovisuales y de las tecnologías de la información y de la comunicación para el acercamiento a la lengua extranjera.
  
- **Lenguaje artístico.**
  - Explorar y utilización creativas de materiales diversos para la producción plástica.
  - Usar la expresión plástica como medio de comunicación y representación, para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía.
  - Confiar en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.
  - Gusto y placer por experimentar con diversidad de elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, textura y espacio.
  - Discriminar los sonidos y ruidos propios de la naturaleza y de la vida diaria: viento, lluvia, oleaje, ambulancias, coches, timbres, animales, etc.
  - Explorar de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos e instrumentos musicales.
  - Utilizar gesto y el movimiento para acompañar la canción y/o la melodía.
  - Escuchar activamente el reconocimiento de algunas obras musicales diferentes.
  
- **Lenguaje corporal.**
  - Descubrir y experimentar de los recursos corporales básicos para la expresión individualmente y en grupo.
  - Utilizar gesto y movimiento para expresar sentimientos y emociones
  - Interpretar nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.
  - Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
  - Imitar y representar de situaciones, personajes e historias sencillas, reales y evocadas, individualmente y en pequeños grupos.
  - Gusto por la comunicación libre y creativa en actividades de expresión corporal.



## Actividades

Las actividades propuestas se agruparán según los centros de interés planteados en la programación de aula, esté se centrará en “La Fruta”, será para alumnos/as de 5 años de edad y estarán organizadas en las siguientes categorías:

- Habilidad de fonética y fonología.
- Habilidad semántica.
- Habilidad morfosintaxis.
- Habilidad pragmática.

### ➤ Actividad 1: Sopla, sopla

**Objetivos:** Diferenciar auditivamente el sonido de las grafías.

**Contenidos:** Habilidad fonológica, con esta habilidad queremos enseñar a los niños y a las niñas a que diferencien los fonemas y la fonética de los sonidos. Así garantizan la diferencia de significados entre una palabra y otra.

**Materiales:** Canción.

**Desarrollo:** La educadora o el educador se ha dado cuenta que la grafía “f” a los niños y niñas de la clase le cuesta decirla. Para corregir el problema cantaremos una canción que contenga palabras con “f” y también esta deberá estar relacionada con la unidad didáctica que trabajamos, es decir, la fruta. Previo a esto debemos introducir algunos fonemas orales, para familiarizarlos, lo llevaremos a cabo pronunciando el fonema “fffff” diciendo que es el sonido que realiza por ejemplo el gato. A continuación se comenzará con la canción para trabajar las diferentes palabras que contienen “f”.

**Tiempo:** El tiempo oportuno para que todos los niños pronuncien el fonema “f” y luego cantaremos la canción todos los días hasta que el problema haya desaparecido.

**Evaluación:** Poner otras palabras que no sean iguales a la canción y que estén colocada la grafía “f” al inicio, en el medio y al final de la palabra.

**Se añade el ANEXO 1**

### ➤ Actividad 2: Conóceme

**Objetivos:** Conocer las propiedades o rasgos relevantes de las frutas.

**Contenidos:** Habilidad semántica, se utiliza esta habilidad porque estamos enseñando las propiedades físico-perceptivas y las características del objeto. Sus orígenes y también otros aspectos con connotaciones personales.

**Material:** Frutas naturales.

**Desarrollo:** La educadora o el educador deberá demostrar a los alumnos las frutas reales para que ellos experimenten todas las texturas, si son rugosas o lisas, si son duras o blandas, si es dulce o agria y las características que tenga cada fruta. También se la darán a probar, para que ellos vivencien y sepan como son. Las frutas que

mostraremos serán por ejemplo: el plátano, la naranja, la fresa, la manzana y el limón. Posteriormente se realizará con frutas de plástico o láminas, para saber si el niño o al niña saben distinguir, almacenar y la utilizar correctamente las frutas.

**Tiempo:** 30 minutos.

➤ Actividad 3: ¿Qué tengo en el coco?

**Objetivos:** Analizar el conocimiento de las frutas.

**Contenidos:** Evaluaremos la habilidad semántica, trabajada en la actividad anterior, el niño deberá describir la fruta que su compañero tiene en la frente. Además para saber que fruta es la que describe su compañero deberá predecir, utilizando las experiencias pasadas, recordando lo trabajado en las clases anteriores.

**Materiales:** Tiras de cartulina con la imagen de una de las frutas nombradas con anterioridad. Habrá diferentes frutas y se repartirán de forma aleatoria.

**Desarrollo:** Para realizar la evaluación y refuerzo sobre lo aprendido de la fruta, haremos una actividad básicamente oral. En esta actividad cada niño y niña tendrán atado a su cabeza una cinta con una foto de una fruta y el compañero o compañera de la derecha deberá describir y darle pistas sobre como es, para que él (el otro componente) la pueda adivinar.

**Tiempo:** La actividad finalizará cuando todos los niños y las niñas hayan descrito la fruta de su compañero o compañera y adivinado la suya propia.

**Se añade el ANEXO 2**

➤ Actividad 4: Fruta, frutitas

**Objetivos:** Discriminar el número de las palabras.

**Contenidos:** Habilidad morfosintáctica, utilización del número. Hay tres formas de formar el plural, añadiendo “s” al final, añadiendo “es” y por último no añadiendo nada. La familiaridad de la palabra ayuda a la utilización.

**Materiales:** Ficha con diferentes dibujos de frutas, tanto una sola como en conjunto.

**Desarrollo:** El educador o educadora le enseñará a los niños y niñas diferentes frutas. Primero les enseñará una fruta (fresa) y luego varias (fresas). Los niños tendrán que decir, en voz alta, el nombre de la fruta en singular o en plural según corresponda.

**Tiempo:** Esta actividad se realizará en un periodo aproximado de 30 minutos.

**Se añade el ANEXO 3**

➤ Actividad 5: Cuéntame lo que ves

**Objetivo:** Relatar e imaginar lo que sucede en cada una de las imágenes.

**Contenido:** En esta actividad trabajaremos la habilidad pragmática, pues el niño o la niña tendrán que relatar lo que ve en la imagen, describiendo y relacionando con sucesos de la vida cotidiana. Además tendrá que razonar y buscar explicaciones a lo que está viendo. Por último deberán imaginar (predecir + proyectar) lo que está sucediendo y sucederá.

**Materiales:** Unas cartulinas en las que se muestran las diferentes imágenes.

**Desarrollo:** Para desarrollar en el niño o en la niña la habilidad pragmática, la educadora o el educador les enseñará varias imágenes de niños manipulando frutas para que ellos describan la situación e imaginen quien está en la imagen y qué están haciendo.

**Tiempo:** 30 minutos

**Se añade ANEXO 4**

➤ Actividad 6: Sácame del saco

**Objetivos:** Realizar y formular ordenadamente diferentes oraciones.

**Contenidos:** Habilidad metalingüística y morfosintáctica el orden de las frases, dentro de esta se trabajará la conciencia léxica. Lo que queremos enseñar son los segmentos, es decir, enseñarle al niño o a la niña que las frases tienen palabras y que dichas palabras sean de contenido y no de función. Además las frases deben ser sencillas y después aumenten su dificultad. Los niños y niñas realizarán las acciones sobre su propio cuerpo y además dibujaremos las acciones que queremos que aprendan, para que sea un aprendizaje más vivenciando. Con esta actividad aprenderán a formular frases oralmente de forma correcta (habilidad morfosintáctica) y sabrán que la frase está compuesta por diferentes palabras (habilidad metalingüística).

**Materiales:** Tres pequeños sacos, cartulinas para las diferentes imágenes.

**Desarrollo:** La actividad se realizará en el aula, en la que utilizaremos la mesa del profesor o profesora como soporte de los sacos, los cuales estarán señalizados por sujeto, verbo y complemento. En el primero se introducirán unas cartulinas con las imágenes de los diferentes niños y niñas del aula, en el segundo se introducirán de forma ilustrada, los verbos o acciones que desempeñaran los niños, y en el último las diferentes frutas con las que realizarán las acciones del segundo saco, formulando así diferentes frases. El educador o educadora les corregirá las frases.

**Tiempo:** Aproximadamente 30 minutos.

**Evaluación:** Para confirmar que los niños y niñas han conseguido los objetivos previstos, se colocarán los sacos en otro orden para que los niños y las niñas lo ubiquen de forma correcta a la hora de realizar las frases.

**Se añade el ANEXO 5**

## Actividades de la Unidad Didáctica

Las actividades, mostradas a continuación, han sido extraídas de la unidad didáctica *Proyecto Volteretas*, dirigida a niños y niñas de 5 años, corresponden al 1º trimestre, de la *Editorial SM*. Esta unidad didáctica estaba dividida a su vez en tres, cada una en un libro de los cuales hemos elegido exclusivamente las actividades orales que se mostraban en ellos.

### Descripción

\* 1º trimestre, Unidad 1: “Bienvenidos al cole”

→ **Actividad 1:**



- Observar la lamina. Hablar del rincón donde vive Pinto, ¿qué hay a su alrededor? ¿qué colores hay?...

### Descripción de la actividad:

El niño deberá contar a la maestra o maestro lo que ve en esta ficha, los objetos que hay y los colores que pueden observar, es decir trabajarán en los niños y las niñas la habilidad pragmática.

### Discusión de la actividad:

- Esta actividad la hemos tenido que modificar, sirviéndonos esta para trabajar la habilidad pragmática utilizarla también para reforzar la habilidad semántica y morfosintáctica ya que el alumno o la alumna deben de reconocer los diferentes objetos que hay en el rincón, su número, su género y su significado. Con esta actividad lo que se pretende es que el niño o la niña consiga expresar mediante las palabras lo que ve, es decir desarrollar también la habilidad pragmática, y comprobar que hace un uso correcto de ella. De todas formas en vez de realizar esta actividad mediante una ficha, se podría preparar un rincón para que el niño pueda de esa forma hacer una descripción más precisa, vivenciada y contextualizada.

→ **Actividad 2:**



**Por detrás de la lámina:**

Pinto quiere escribir la palabra BIENVENIDOS con color verde, ¿le ayudas?

- Colorear con pintura de dedos o ceras verdes las letras del cartel.
- Resolver la adivinanza:

Clases de pequeños  
 Clases de mayores,  
 Pupitres y sillas,  
 Pizarras y flores,  
 Libros y cuadernillos,  
 Tizas, borradores,  
 Lápices y gomas  
 De muchos colores.  
 Tiene un patio grande,  
 Jardín, corredores,  
 Y niños y niñas  
 Con sus profesores.  
 ¿Averiguarás este lugar  
 Al que tú también vas?

*(El Colegio)*

**Descripción de la actividad:**

La profesora o el profesor leerá la adivinanza a sus alumnos y alumnas para que ellos interioricen el significado de lo que están escuchando y adivinen de qué se trata.

**Discusión de la actividad:**

Esta actividad nos sirve ya que trabajamos tanto la habilidad semántica, porque el niño tiene que reconocer las palabras que la educadora o el educador le dice para asociarlas con las palabras que el ya conoce, como la habilidad pragmática, porque el niño o la niña tiene que relacionar las palabras que le está dando la educadora o el educador, con el contexto en el que él está.

\* 1º trimestre, Unidad 2: “Los piratas Pinto y Carola”

→ **Actividad 1:**



**Por detrás de la lámina:**

**¿Sabías que....**

.... Cuando el sol calienta el agua de los mares, los lagos y los ríos esta se evapora? El vapor asciende por el aire y se enfría, convirtiéndose en pequeñas gotas que forman las nubes. Cuando las gotas aumentan su tamaño, pesan mucho y caen. Es la lluvia.

Observar la lámina. Hablar de la lluvia y de por qué se forman los charcos.

**Descripción de la actividad:**

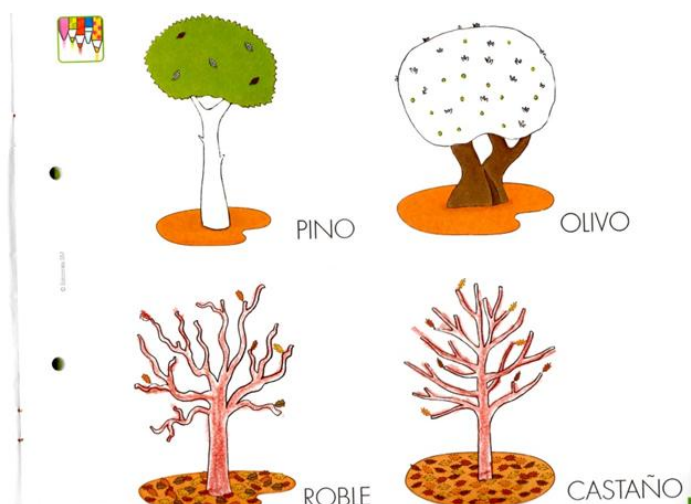
La actividad consiste en observar la lámina y hablar acerca de la lluvia y de por qué se forman los charcos. En la cual trabajaremos la habilidad pragmática ya que se interesa por las reglas que gobiernan un uso social del lenguaje en un contexto determinado, en este caso, el contexto determinado es la lluvia y la formación de los charcos. Por otro lado hace referencia a las diferentes culturas de los niños y niñas y como estos se ven reflejados tanto en el uso familiar como en el escolar, puesto que en el escolar aprender más su significado y en el familiar, en los momentos en los que se forman charcos a través del agua que cae de la lluvia.

**Discusión de la actividad:**

En este caso es una actividad correcta, a la hora de trabajar en clase, ya que a través del diálogo, y las preguntas de la profesora se podrá interiorizar acerca del tema de las lluvias y la formación de los charcos. En cuanto a los ríos creemos que es improcedente explicárselo a los niños de infantil de Canarias ya que son inexistentes y estos no podrían vivenciarlo.

Además la actividad nombre el proceso de evaporación dando por hecho que el concepto ya está interiorizado en los niños y niñas. La educadora o educador, para explicar este proceso podrá coger un recipiente largo y bajo, llenarlo de agua y colocarlo al sol con la ayuda de los niños y niñas, luego marcaremos con una línea el nivel del agua. Al cabo de los días los niños y niñas podrán ir observando el proceso de evaporación.

## → Actividad 2:



### Por detrás de la lámina:

El guarda forestal (foto añadida de un guarda)

El guarda forestal cuida los montes y los bosques. Vigila para que no se produzcan incendios, y protege a los animales de la zona.

Hablar de la profesión de guarda forestal.

### Descripción de la actividad:

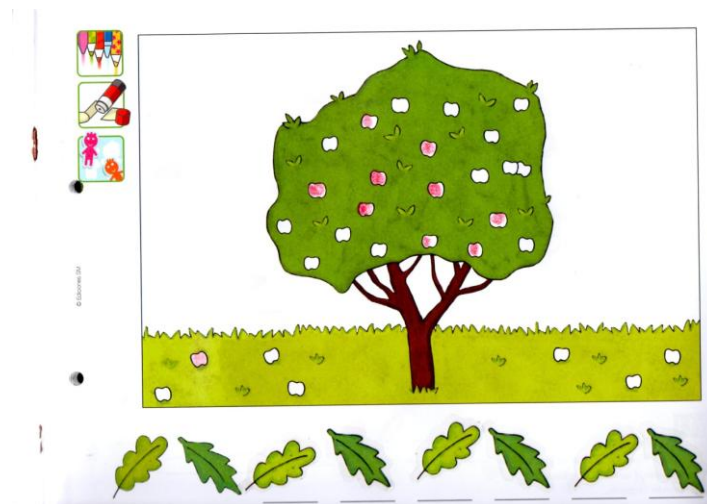
La actividad consiste en hablar sobre la profesión de guarda forestal. En la cual trabajaremos la habilidad pragmática ya que se interesa por las reglas que gobiernan un uso social del lenguaje en un contexto determinado, en este caso, el contexto determinado es la lluvia y la formación de los charcos. Por otro lado hace referencia a las diferentes culturas de los niños y niñas y como estos se ven reflejados tanto en el uso familiar como en el escolar.

### Discusión de la actividad:

En este caso creemos que esta actividad se podría trabajar de esta manera a través del diálogo entre la maestra y el alumnado acercándose al aprendizaje en un contexto determinado, en este caso la definición del guarda forestal. Para acercarnos a este contexto lo ideal sería visitar un Parque Natural, donde se pueda ver donde el guarda forestal cuida los montes y vigila para que no hayan incendios, además podremos hablar con él, para que nos cuente su profesión, nos transmita valores por la naturaleza.

Los niños y las niñas podrán hacerle preguntas al guarda forestal para conocer más sobre su profesión.

→ **Actividad 3:**



**Por detrás de la lámina:**

Poesía

Cayó una hoja

Y dos

Y tres.

Por la luna

Nadaba un pez.

(Federico García Lorca)

Aprender la poesía

**Descripción de la actividad:**

La profesora o el profesor les leerá la poesía, los niños y las niñas tendrán que aprenderla a través de la repetición y la memorización.

**Discusión de la actividad:**

En esta ficha lo que se enseña es a memorizar una poesía, creo que podríamos mejorarla ya que nos sirve porque podemos enseñar no solo la poesía sino también el autor, que en este caso es Federico García Lorca. Explicándoles de donde es, si está vivo o muerto, enseñarle una foto de él, su año de nacimiento. Con estos conceptos lo estamos introduciendo en la literatura española. Con esta actividad estamos enseñándole palabras y conceptos nuevos en el léxico, es decir, trabajar la habilidad semántica.



\* 1º trimestre, Unidad 3: "La estrella de Navidad"

→ **Actividad 1:**



**Por detrás de la lámina:**

**¿Sabías que...**

... una estrella fugaz es en realidad una pequeña roca del espacio, que se mueve tan rápido a través de la atmosfera, que se calienta y brilla dejando un rastro luminoso? A las estrellas fugaces, los astrónomos las llaman meteoritos.

- Observar la lámina. Hablar de la navidad, los reyes magos y las estrellas fugaces.

**Descripción de la actividad:**

La actividad trata de que el niño y la niña hablen sobre la navidad, los reyes magos y las estrellas fugaces.

Esta ficha trabaja fundamentalmente la habilidad pragmática, aunque si la maestra o maestro hace preguntas y comparte un diálogo con el niño y la niña podrá trabajar el resto de actividades. En cuanto a la habilidad que trabaja podemos ver que es fundamentalmente, la habilidad pragmática, pues podremos saber si el niño y la niña utilizan el lenguaje en función de los diferentes contextos. El niño o la niña relatarán su experiencia pasada o futura sobre la navidad, aunque será más probable que relate la pasada pues ya la ha vivido. Además la profesora o profesor podrá realizar alguna pregunta que implique que el niño sea capaz de razonar y buscar explicaciones a algunos sucesos. En esta misma actividad el niño y la niña puede ser capaz de predecir lo que sucederá en la próxima navidad, utilizando como referente la experiencia vivida en la navidad pasada

La ficha también trabaja la habilidad semántica, pues en el contexto de la navidad intenta trabajar el significado de palabras nuevas, como el significado de estrella fugaz.

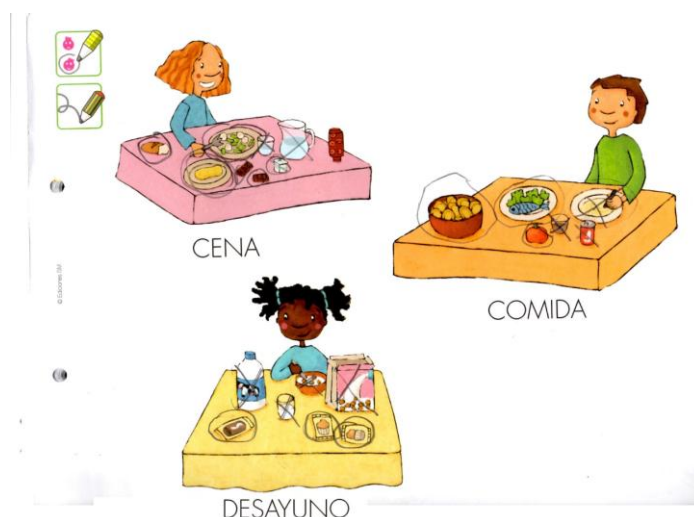
**Discusión de la actividad:**

Nos gusta que la actividad sea oral, pues de esta manera se puede sacar mucho más rendimiento a la misma, ya que podemos aprender con el grupo, porque compartiremos entre todos, las opiniones y las diferentes navidades que vivimos cada uno.

Al mismo tiempo pensamos, que como maestras, para realizar esta actividad, debemos tener en cuenta la diversidad del alumnado, ya que si por ejemplo tenemos algún niño o niña que proviene de otro país, algo frecuente en colegios del sur de Tenerife, debemos tener en cuenta que para ese niño la navidad no va a significar lo mismo que para un niño de Tenerife. De esta forma, les preguntaremos a todos los niños y las niñas qué significa la navidad para ellos y así el alumnado aprenderá a respetar la diversidad y las diferencias, ya que será posible que para algún niño o niña no signifique nada, mientras que otro la espere con locura. Por ello, para esta actividad es tan importante trabajarla de manera oral, pues así podremos trabajarla entre todos.

Lo que mejoraríamos de esta actividad, además de lo dicho anteriormente, es trabajar un poco más y mejor el concepto de estrella fugaz, ya que la ficha da un significado con palabras muy técnicas (atmósfera, meteorito, espacio...) para niños y niñas de 5 años. Se intentaría trabajar este concepto desde la cercanía y contexto del niño y niña. En estas edades es muy importante que el niño y la niña para aprender un concepto nuevo lo toque o vea de manera directa. En este caso lo de tocarla no es posible y verla solo es posible de noche. Por lo que para entender el concepto de estrella fugaz, necesitaremos la colaboración y ayuda de las familias. Les diremos a los niños y niñas, que el viernes como se pueden acostar un poco más tarde que miren las estrellas desde la ventana y que será una estrella fugaz aquella que aparezca y desaparezca rápidamente. El lunes hablaremos en clase entre todos lo que es una estrella fugaz.

## → Actividad 2:



### Por detrás de la lámina:

- Hablar de lo que come cada niño y niña. Rodear los alimentos sólidos y tachar los que no lo son.

### Descripción de la actividad:

Los alumnos y alumnas fijándose en la lámina, deben decir que está comiendo cada niño, luego deberán rodear los alimentos sólidos y tachar los que no lo son.

Esta ficha trabaja las diferentes habilidades:

- La habilidad pragmática: El niño y niña utiliza el lenguaje en el contexto determinado de los alimentos, establece una conversación de la que podemos ser participes mediante preguntas. De esta forma el niño o la niña relatará y describirá lo que ve en la lámina.
- La habilidad semántica: También se trabaja la habilidad semántica, pues trabaja el significado de palabras nuevas, como sólido y líquido.

### Discusión de la actividad:

Desde nuestro punto de vista creemos que sería mucho mejor para trabajar los alimentos no hacerlo desde una ficha, sino simplemente hablando entre los niños y las niñas de los alimentos que desayunamos, almorzamos o cenamos, de esta forma el niño o la niña trabajará los alimentos de manera más cercana y contextualizada. Además podremos traer a clase alguna muestra de alimentos.

Se puede trabajar como dice la ficha los elementos sólidos y líquidos, pero desde nuestra opinión creemos que sería una buena actividad para tratar también los alimentos sanos que debemos comer todos los días, como la fruta y verdura, y aquellos que solo podemos tomar de forma esporádica, como por ejemplo los dulces, todo esto se trabajará de manera oral.

Luego para contextualizarlo un poco más se podría trabajar este tema desde el rincón de la tiendita, donde tenemos fruta y verdura, cajas de galletas o cereales,

bricks de leche (artículos vacíos que hemos ido recaudando con la ayuda de las familias), de esta manera el niño o la niña que va a comprar podrá decirle al tendero:

- Quiero desayunar sano ¿qué podría comprar?

El tendero le venderá lo que ya habíamos dicho antes que es sano para desayunar, luego se cambiarán los roles y el cliente pasará a ser tendero y el tendero cliente.

De esta forma los niños y niñas trabajarán de manera activa y contextualizada los alimentos que comemos en cada momento del día, los alimentos más sanos y los menos, etc.

## Preguntas

### 1. ¿Qué relación guarda la lengua oral con la iniciación a la lectura y la escritura?

El lenguaje oral repercute en el desarrollo del lenguaje del niño. Debemos trabajar mucho la competencia comunicativa y lingüística para la posterior iniciación a la lectura y escritura.

El alumno construye su conocimiento sobre el lenguaje escrito a partir de su conocimiento y experiencia con el lenguaje oral. El lenguaje escrito es literalmente un soporte material del lenguaje oral.

La escritura alfabética representa a la lengua oral en un nivel fonológico, por lo tanto, para leer en un sistema alfabético se requiere identificar los segmentos fonológicos de las palabras que corresponden a las letras.

Es por ello por lo que la reflexión y la conciencia de las unidades fonológicas que constituyen el lenguaje oral, se hace imprescindible para adquirir el código alfabético (descifrar los sonidos que corresponden a cada grafía que componen cada palabra).

Para concluir, decir, que es muy importante la iniciación y utilización de la lengua oral, al ser la primera que aprendemos, es la base para que después podamos leer y escribir. Partiendo de la lengua oral aprendemos a leer y a escribir, por lo que, una buena práctica de la lengua oral es imprescindible para la posterior enseñanza de la lectura y escritura.

### 2. ¿Cómo podemos trabajar la preparación o inicio para este aprendizaje?

Para iniciar y preparar a los niños y las niñas en la lectura y escritura será necesario trabajar la lengua oral. Desde la lengua oral se enseñará al niño o niña el conocimiento alfabético necesario para la iniciación de la lectura y escritura.

Trabajando las diferentes habilidades (trabajadas a lo largo del proyecto), iniciaremos de forma oral al niño en el conocimiento alfabético, para ello se desglosan las palabras en letras, a las letras se les asigna un sonido y ese sonido tiene una representación gráfica, las diferentes uniones entre las diferentes grafías produce otro sonido que poco a poco van formando palabras.

## Conclusión

Al iniciar este proyecto se nos plantearon muchas dudas, pues nos resultaba complicado llevar la teoría a la práctica. Para llevar a cabo este trabajo fue necesario realizar una exhaustiva lectura de la teoría impartida en clase, por la importancia de los dominios teóricos, para la realización de las diferentes actividades.

La realización de este proyecto nos ha servido para la comprensión de las diferentes habilidades lingüísticas, pues si hubiéramos trabajado esta asignatura solo de manera teórica no hubiésemos adquirido los mismos conocimientos que hemos alcanzado tras trabajar este proyecto y comprobar de manera directa las diferentes habilidades trabajadas en la realización de las distintas actividades.

Según nuestra experiencia y lo trabajado con anterioridad nos ha llevado a pensar que las actividades de los libros de texto están en su mayoría erradas, ya que muchas de ellas no enfocan las actividades de manera vivencial, sino que lo plasman en una ficha sin tener en cuenta el contexto y hábitat del niño y niña, como por ejemplo en la actividad 1 del 1º trimestre de la unidad 2 “los piratas Pinto y Carola” donde se trabajan los ríos y en Canarias no existen, por lo que los niños y niñas no podrán vivenciar el contexto.

# Anexos

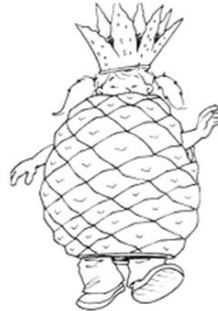
## ANEXO 1

### Actividad 1 Sopla, sopla:

**TERESA SE  
DISFRAZÓ  
DE FRESA**



**CARMINA SE  
DISFRAZÓ  
DE PIÑA**



**MANUELA SE  
DISFRAZÓ  
DE CIRUELA**



**RODRIGO SE  
DISFRAZÓ  
DE HIGO**



**RAMÓN SE  
DISFRAZÓ  
DE LIMÓN**



**JOSEFINA SE  
DISFRAZÓ  
DE MANDARINA**



**ANA SE  
DISFRAZÓ  
DE MANZANA**



**CARMELO SE  
DISFRAZÓ  
DE POMELO**

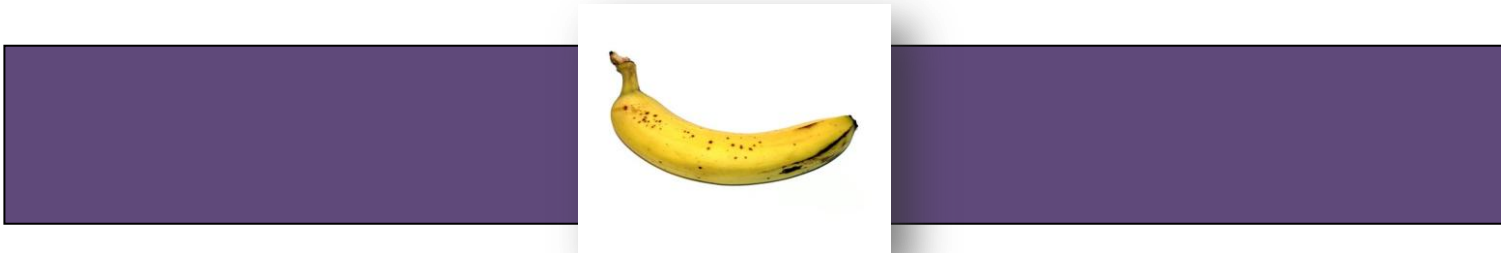
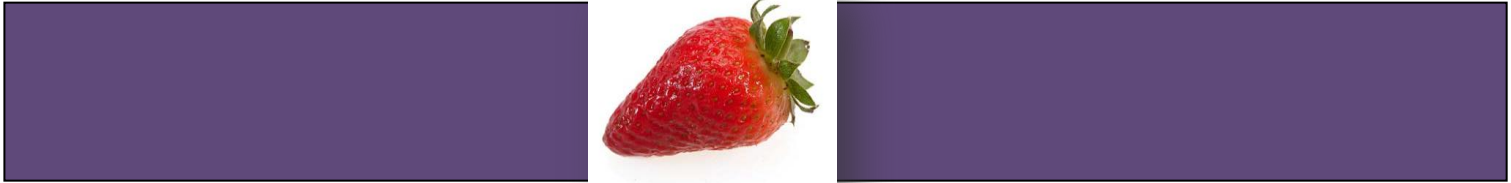


**SOFÍA SE  
DISFRAZÓ  
DE SANDÍA**



**ANEXO 2**

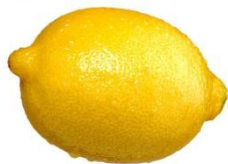
Actividad 3: ¿Qué tengo en el coco?





**ANEXO 3**

Actividad 4: Fruta, frutas



**ANEXO 4**

*Actividad 5: Cuéntame lo que ves*



**ANEXO 5**

**Actividad 6: Sácame del saco**

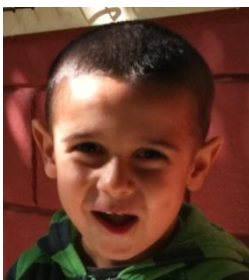
**Sujeto**

**Acción**

**Complemento**



**Tirar**



## Bibliografía

Proyecto Volteretas para 5 años, 1º trimestre, de la *Editorial SM*.

<http://www.google.es/imghp?hl=es&tab=ij> para buscar las diferentes imágenes.

ANEXO 16

**MODELO DE INFORME PARA EL TRABAJO GRUPAL:  
CREACIÓN E INTERPRETACIÓN DE UN CUENTO SONORO**

1. Título del cuento y componentes del grupo

1.1. Título del cuento: "Arrorró"

1.2. Componentes del grupo:

- Carla Alonso Hormiga
- Carmen-Silvia Lemus Pérez
- María Candelaria Martín González
- Nisamar Méndez Rosales
- Carlota Páramo Cea
- Natalia Pérez Elías
- Raquel Rivero Sánchez
- Yanira Rodríguez Montesino
- Sara Trujillo Hernández

2. Texto del cuento

**"ARRORRÓ"**

**(Grillo→continuo)**

**(Rana→ de forma discontinua)**

-ABUELA: "Duérmete ya mi niña, que ya están cantando los grillos y las ranas y tú todavía despierta..."

-NIÑA: "Es que no me puedo dormir. Siéntate aquí, a mi ladito, en la mecedora, para que me cuentes tus historias de cuando eras pequeña como yo".

**(Mecedora)**

-ABUELA: "Pues a ver, ¿qué quieres que te cuente?"

-NIÑA: "Cuéntame las historias de siempre..."

-----FIN MECEDORA, GRILLO, RANA-----

-ABUELA: "Yo me levantaba muy tempranito, con el cantar del gallo" **(Gallo)**. "Tenía que ayudar a mi madre a cuidar los animalitos.

-NIÑA: "¿Qué animalitos tenías, abuela? ¿Un hámster como yo?"

-ABUELA: "¡Ay, mi niña...! Bueno, ratones también había, pero lo que teníamos que cuidar muy bien eran las cabritas **(cencerro)**. Todas las mañanas tenía que ordeñar a la

cabra **(PAUSA→ sonido de ordeñar)**. ¡Fuerte cosa buena la leche de cabra! ¡Eso sí era leche y no lo de ahora!

-NIÑA: “¿Y después ibas al cole?”

-ABUELA: “¿Al cole? ¡Ay señor...! Después me tocaba ir a lavar la ropa al lavadero.

-NIÑA: “¡Se dice la-va-do-ra, abuela!”.

-ABUELA: “No, mi niña. No teníamos esos aparatos que hay ahora... El lavadero era el sitio donde íbamos todas las mujeres a lavar la ropa” **(Chapoteo de agua)**. “Después prontito pa’ casa que había que limpiar y poner la comida al fuego”.

-NIÑA: “¿Y cuál era la comida que más te gustaba, las hamburguesas como a mí, abuela?”

-ABUELA: “Jijiji...De eso no había. A mí lo que más me gustaba era el pescadito salado con papitas arrugadas y mojo verde”. “El mojito lo hacíamos con un mortero, no con las batidoras de ahora” **(sonido mortero)**. “Mi madre ponía las papas al fuego y yo era la encargada de avisarla cuando el agua hirviera” **(sonido de agua hirviendo)**.

“Al acabar de comer yo me ponía a barrer la casa con la escoba **(sonido de escoba)** mientras que, mi hermana, fregaba los calderos” **(sonido de calderos a la vez que el de la escoba)**.

-NIÑA. “¡Ay abuelita...! ¿Y no jugabas con la Nintendo?”.

-ABUELA: “¡Ay mi criaturita...! ¿Qué Nintendo ni santa Nintendo? En esa época no había maquinitas de esas y lo pasábamos mucho mejor que ahora”. “El día de jugar era los domingos, cuando todas las niñas del pueblo nos reuníamos en la plaza de la Iglesia”.

“Allí jugábamos a las palmitas **(sonido de palmitas→ va bajando intensidad)**, al tejo **(sonido del tejo junto con las palmas a poca intensidad)** y cantábamos canciones de corro” **(canción “La Chata Virigüela” junto con palmita y tejo)**.

#### CANCIÓN:

*La Chata Virigüela güi, güi, güi,  
Como es tan fina trico, trico, tri,  
Como es tan fina lairón, lairón, lairón,  
Lairón, lairón, lairón.*

*Se pinta los colores güi, güi, güi,  
Con tinta china trico, trico, tri,  
Con tinta china lairón, lairón, lairón,  
Lairón, lairón, lairón.*

“Eso sí, desde que las campanas de la Iglesia repicaban, **(sonido de campanas)** teníamos que dejar de jugar para ir corriendo a misa” **(niños corriendo junto con las campanas)**.

**(INICIO NUEVAMENTE DEL GRILLO, MECEDORA Y RANA)**

-ABUELA: “Pero bueno, ya está bien de historias... duérmete ya mi niña bonita, que es tarde”.

-NIÑA: “Bueno, vale... pero cántame lo de siempre”

-----FIN MECEDORA, GRILLO, RANA-----

**(ABUELA CANTA EL ARRORRÓ Y AL TERMINAR, LE DICE “BUENAS NOCHES” Y LE DA UN BESO).**

3. Cuadro técnico:

Sonidos representados (en orden de ejecución)	¿Cómo se han representado? (Materiales y técnicas utilizadas)	Descripción de los sonidos en función de los 4 parámetros esenciales	Miembros del grupo que los han ejecutado
Grillo	Materiales: Metalófono y dos baquetas de metal. Técnica: Teniendo las dos baquetas en la misma mano, las deslizamos entre las láminas del metalófono correspondientes a las notas “SOL” y “LA”	Timbre: Grillo Altura/Tono: Agudo Intensidad: Suave Duración: Sonidos cortos y reiterados durante 33 segundos.	Silvia
Rana	Materiales: Rascador con forma de rana y su baqueta correspondiente de madera. Técnica: Deslizar la baqueta de madera por las muescas del rascador con forma de rana.	Timbre: Rana Altura/Tono: Grave Intensidad: Suave Duración: Sonidos cortos y reiterados durante 33 segundos.	Carla



Mecedora	Material: Clave de Cuba. Técnica: Deslizar la clave haciéndola rodar sobre la tarima de madera del aula de Música.	Timbre: Mecedora. Altura/Tono: Grave. Intensidad: Suave Duración: Constante durante 10 segundos.	Sara
Gallo	Material: Voz. Técnica: Voz gutural.	Timbre: Gallo Altura/Tono: Agudo Intensidad: Media Duración: Muy corta (3 segundos)	Nisamar
Cencerro	Materiales: Cencerro y baqueta metálica. Técnica: Golpear con la baqueta metálica el interior del cencerro.	Timbre: Cencerro Altura/Tono: Media Intensidad: Fuerte Duración: Sonido constante durante 5 segundos	Sara
Sonido que imita la caída de la leche al ordeñar	Materiales: Biberón de tetina, caldero de metal y agua. Técnica: Apretar la tetina discontinuamente, de forma que se alternen silencios y sonidos de agua cayendo en el caldero.	Timbre: Sonido que imita la caída de la leche al ordeñar. Altura/Tono: Agudo Intensidad: Suave Duración: Sonidos intermitentes durante 7 segundos.	Yanira
Chapoteo de ropa mojada	Materiales: Agua, cubo y paño de algodón. Técnicas: Mover efusivamente el paño mojado	Timbre: Chapoteo de ropa mojada Altura/Tono: Agudo (salpicadura de agua) – Grave (el choque del paño contra el cubo) Intensidad: Media - Suave Duración: Constante durante 5 segundos	Silvia

Mortero al hacer un mojo	<p>Materiales: Caja china y clave.</p> <p>Técnica: Golpear con la clave la caja china (por su lado menos sonoro)</p>	<p>Timbre: Mortero al hacer un mojo</p> <p>Altura/Tono: Medio</p> <p>Intensidad: Fuerte</p> <p>Duración: Constante durante 5 segundos</p>	Carla
Agua en ebullición	<p>Materiales: Agua, cubo y cañitas.</p> <p>Técnica: Introducir las cañitas en el agua soplando por un extremo de forma que provoquemos burbujas de agua.</p>	<p>Timbre: Agua en ebullición</p> <p>Altura/Tono: Grave</p> <p>Intensidad: Suave</p> <p>Duración: Constante durante 5 segundos</p>	Silvia
Escoba	<p>Materiales: <i>Cabasa</i></p> <p>Técnica: Deslizar la mano accionando las bolas metálicas de la <i>cabasa</i>.</p>	<p>Timbre: Escoba</p> <p>Altura/Tono: Agudo</p> <p>Intensidad: Fuerte</p> <p>Duración: Constante durante 13 segundos aproximadamente</p>	Raquel
Fregar calderos	<p>Materiales: Caldero, latas y agua.</p> <p>Técnica: Mover la lata dentro del caldero para que el ruido simule que está fregando.</p>	<p>Timbre: Fregar calderos</p> <p>Altura/Tono: Agudo</p> <p>Intensidad: Fuerte</p> <p>Duración: Constante durante 5 segundos</p>	Nisamar
Juego de palmas de manos	<p>Materiales: Manos</p> <p>Técnica: Entre dos personas chocar sus manos.</p>	<p>Timbre: Juego de palmas de manos</p> <p>Altura/Tono: Agudo</p> <p>Intensidad: Fuerte</p> <p>Duración: Constante durante 25 segundos</p>	Raquel y Carla

Canción “La Chata Virigüela”	Técnica bocal.	Timbre: Canción “La Chata Virigüela” Altura/Tono: Aguda Intensidad: Media - Suave en <i>diminuendo</i> Duración: Constante durante 23 segundos	Todas
Campanas de la Iglesia	Materiales:  Técnica: Agitar el instrumento de forma regular en el que simule el sonido de las campanas.	Timbre: Campanas de la Iglesia Altura/Tono: Agudo Intensidad: Fuerte Duración: Constante durante 14 segundos aproximadamente	Yanira y Raquel
Niños corriendo	Materiales: Percusión corporal.	Timbre: Niños corriendo Altura/Tono: Grave Intensidad: Fuerte Duración: Constante durante 5 segundos	Todas
Grillo	Materiales: Metalófono y dos baquetas de metal. Técnica: Teniendo las dos baquetas en la misma mano, las deslizamos entre las láminas del metalófono correspondientes a las notas “SOL” y “LA”	Timbre: Grillo Altura/Tono: Agudo Intensidad: Suave Duración: Sonidos cortos y reiterados durante 13 segundos.	Silvia
Ranas	Materiales: Rascador con forma de rana y su baqueta correspondiente de madera. Técnica: Deslizar la	Timbre: Rana Altura/Tono: Grave Intensidad: Suave Duración: Sonidos cortos y reiterados	Carla

	baqueta de madera por las muescas del rascador con forma de rana.	durante 13 segundos.	
Mecedora	Material: Clave de Cuba. Técnica: Deslizar la clave haciéndola rodar sobre la tarima de madera del aula de Música.	Timbre: Mecedora. Altura/Tono: Grave. Intensidad: Suave Duración: Constante durante 13 segundos.	Sara
Canción de cuna: "Arrorró"	Técnica: bocal.	Timbre: Canción de cuna: "Arrorró" Altura/Tono: Agudo Intensidad: Suave Duración: Constante durante 20 segundos aproximadamente	Silvia
Beso	Técnica: Dar un beso a la mano.	Timbre: Beso Altura/Tono: Agudo Intensidad: Fuerte Duración: 1 segundo	Nisamar
Voz de abuela		Altura/Tono: Grave Intensidad: Media	María Candelaria
Voz de la niña		Altura/Tono: Aguda Intensidad: Suave	Natalia
Dirección			Carlota

4. Autoinforme evaluativo. Incluirá lo siguiente:

4.1. Actas:

### **Acta número 1**

Día: 7 de marzo de 2013

Hora: 12:30-13:30

Lugar: aula A1.03.08

Asistentes:

-Carla Alonso Hormiga

-Natalia Pérez Elías

-Carmen Silvia Lemus Pérez

-Raquel Rivero Sánchez

-María Candelaria Martín González

-Yanira Rodríguez Montesino

-Nisamar Méndez Rosales

-Sara Trujillo Hernández.

-Carlota Páramo Cea

Durante esta hora, entre todas aportamos una gran diversidad de ideas con el fin de llegar a un acuerdo para la temática del cuento. Entre ellas surgieron:

- “La playa”.
- “El monte”.
- “Miedo de los niños”.
- ...

Todas estas ideas fueron desechadas ya que creíamos que serían temas muy comunes a realizar por otros grupos y, además, queríamos un tema innovador, inesperado e impactante.

Tras esto, surgió la idea de exponer diferentes aspectos canarios, es decir, aspectos característicos de cada isla y, al considerarlo un poco complejo, creímos que sería más interesante introducir dicho tema basándonos en una historia donde la abuela le cuenta a su nieta los diferentes recuerdos de su infancia en los que se deja entrever cómo era la vida en Canarias.

Tras gustarnos a todas esta propuesta, empezamos a realizar otra lluvia de ideas acerca de qué ámbitos introducir en el cuento. Entonces, aparecieron las siguientes opciones:

- “Molino de gofio”.
- “Molino de café”.
- “Mecedora de abuela”.
- “Alimentación”.
- “Juegos” (canicas, latitas...)

Mientras Silvia anotaba estas alternativas para su posterior exposición al profesor con el fin de que nos comentara qué le parecía, Carlota se dispuso a realizar el acta del primer encuentro.

Tras acabar la hora, todas comentamos que estábamos muy ilusionadas y satisfechas con las buenas ideas que habíamos tenido. A continuación, asistimos al aula de música.

## **Acta número 2**

Día: 7 de marzo de 2013

Hora: 13:30-14:30

Lugar: aula de música.

Asistentes:

-Carla Alonso Hormiga

-Carmen Silvia Lemus Pérez

-María Candelaria Martín González

-Nisamar Méndez Rosales

-Carlota Páramo Cea

-Natalia Pérez Elías

-Raquel Rivero Sánchez

-Yanira Rodríguez Montesino

-Sara Trujillo Hernández.

Todas nos sentamos en corro y volvimos a comentar las diversas aportaciones e inclusive aparecieron nuevas e interesantes ideas que añadir al cuento.

Tras esto, avisamos al profesor y le expusimos nuestra perspectiva del cuento (temática). Este nos dio su visto bueno y, entonces, comenzamos a buscar los sonidos instrumentales que más se parecieran a lo que pretendíamos representar.

### **Acta número 3**

Día: 13 de marzo de 2013

Hora: 08:00-09:25

Lugar: aula anexa a la de música

Asistentes:

-Carla Alonso Hormiga

-Carmen Silvia Lemus Pérez

-María Candelaria Martín González

-Nisamar Méndez Rosales

-Carlota Páramo Cea

-Natalia Pérez Elías

-Raquel Rivero Sánchez

-Yanira Rodríguez Montesino

-Sara Trujillo Hernández.

Durante la hora de música, nos reunimos todas las componentes del grupo en la clase anexa a la de esta con el fin de comenzar a redactar el cuento. Surgieron diversas dudas en cuanto al inicio del mismo y no sabíamos si hacer uso de un narrador o si comenzar directamente la historia con la conversación que mantiene una abuela con su nieta.

Una vez solucionada esta cuestión, nos pusimos manos a la obra con el cuento en lo que a organización, detalles de sonido, tiempo, etc. se refiere. Seguidamente, Nisamar comenzó a redactar en el ordenador la historia.

Para finalizar, nos pusimos de acuerdo para que, al día siguiente, trajéramos los materiales necesarios para practicar e investigar si estos servían o no para el cuento.



#### **Acta número 4**

Día: 14 de marzo de 2013

Hora: 11:00-12:25

Lugar: aula A1.03.08

Asistentes:

-Carla Alonso Hormiga

-Carmen Silvia Lemus Pérez

-María Candelaria Martín González

-Nisamar Méndez Rosales

-Carlota Páramo Cea

-Natalia Pérez Elías

-Raquel Rivero Sánchez

-Yanira Rodríguez Montesino

-Sara Trujillo Hernández.

En un principio volvimos a releer el cuento con el fin de matizar algunos detalles y añadir algunas ideas nuevas.

Mientras lo fuimos leyendo, reestructuramos y corregimos algunos aspectos. Además, coincidíamos en que una vez concluida la historia con sus respectivos sonidos, tendríamos que organizar algunos aspectos como quién y cómo haría cada sonido.

A medida que avanzábamos, íbamos añadiendo nuevas ideas a la historia. Una vez concluido este aspecto, decidimos llevar a cabo un pequeño ensayo -que además cronometramos- con el fin de saber cuánto tiempo empleábamos en realizar el cuento con sus respectivos sonidos.

Mientras seguíamos ensayando y aportando ideas, finalizamos el encuentro tras tomar la decisión de que una persona se encargara de dirigir la obra, lo que supondría marcar las pausas, la entrada para comenzar a producir un sonido, la duración de estos,... Esa persona sería Carlota.

## **Acta número 5**

Día: 14 de marzo de 2013

Hora: 12:30-14:00

Lugar: aula A1.03.08

Asistentes:

-Carla Alonso Hormiga

-Carmen Silvia Lemus Pérez

-María Candelaria Martín González

-Nisamar Méndez Rosales

-Carlota Páramo Cea

-Natalia Pérez Elías

-Raquel Rivero Sánchez

-Yanira Rodríguez Montesino

-Sara Trujillo Hernández.

En este encuentro, asignamos, tras mutuo acuerdo, quién realizaría cada sonido. Ensayamos diversas veces con el fin de comprobar qué tal se escuchaba dicho sonido y si realmente se asemejaba a lo que buscábamos o si sería adecuado sustituirlo por otro. En este ensayo pudimos, además, saber cómo se escuchaba el sonido en conjunto con otros e, inclusive, nos permitió establecer exactamente la duración de cada uno de ellos.

Asimismo, en este encuentro, decidimos qué título ponerle al cuento y, finalmente, de entre varias propuestas, el elegido fue "Arrorró".

Concluimos la reunión acordando qué día y a qué hora nos reuniríamos la próxima vez para realizar un ensayo general.

## **Acta número 6**

Día: 18 de marzo de 2013

Hora: 11:00-12:30

Lugar: aula A1.03.08

Asistentes:

-Carla Alonso Hormiga

-Carmen Silvia Lemus Pérez

-María Candelaria Martín González

-Nisamar Méndez Rosales

-Carlota Páramo Cea

-Natalia Pérez Elías

-Raquel Rivero Sánchez

-Yanira Rodríguez Montesino

-Sara Trujillo Hernández.

Nos reunimos en nuestra aula habitual con el fin de complementar, en el modelo de informe, toda la información requerida acerca de la creación e interpretación del cuento sonoro. En este informe, que fue transcrito por Sara, reflejamos el título de la obra, el texto de la misma, los componentes del grupo y algunos aspectos del cuadro técnico.

Por otro lado, mientras Yanira hacía alguna aportación a Carlota recordándole lo que habíamos realizado en este encuentro, esta última redactaba el acta de ese mismo día.

De la misma manera, durante este encuentro, se procedió a transcribir las actas realizadas con anterioridad al ordenador, de tal manera que, mientras Raquel dictaba el texto de estas, Nisamar lo redactaba en el ordenador. Concluimos el encuentro acordando que, al día siguiente, nos reuniríamos a las 08:00 horas de la mañana en el aula A1.03.08 con el fin de terminar de cumplimentar el cuadro técnico y de realizar el ensayo general.

## **Acta número 7**

Día: 19 de marzo de 2013

Hora: 08:00-10:00

Lugar: aula A1.03.08

Asistentes:

-Carla Alonso Hormiga

-Carmen Silvia Lemus Pérez

-María Candelaria Martín González

-Nisamar Méndez Rosales

-Carlota Páramo Cea

-Natalia Pérez Elías

-Raquel Rivero Sánchez

-Yanira Rodríguez Montesino

-Sara Trujillo Hernández.

En este encuentro, hemos terminado de completar el cuadro técnico, el cual Sara rellenaba en el ordenador con las aportaciones comunes.

Por otro lado, Nisamar, Carlota y Raquel realizaban este acta mientras, el resto del grupo, matizaba algunos detalles en lo que al cuadro se refiere.

Una vez finiquitado el informe, nos dispusimos a ensayar e interpretar el cuento sonoro.

Tras varias repeticiones de ensayo, concretamos la duración aproximada de diversos sonidos para, posteriormente, añadirlo en el cuadro técnico.

Finalizamos el encuentro dándonos un aplauso grupal por lo satisfechas que nos sentíamos con el trabajo realizado y recordando que al día siguiente era imprescindible ser puntual. Asimismo, se reiteró que no se olvidaran de traer el material necesario para llevar a cabo la interpretación.

**Firma de todos los miembros del grupo mostrando su conformidad con el contenido de las actas.**

Nombre	Firma
Carla Alonso Hormiga	
Carmen Silvia Lemus Pérez	
María Candelaria Martín González	
Nisamar Méndez Rosales	
Carlota Páramo Cea	
Natalia Pérez Elías	
Raquel Rivero Sánchez	
Yanira Rodríguez Montesino	
Sara Trujillo Hernández	

4.2. Autocalificación grupal en función de los criterios de calificación fijados en la rúbrica correspondiente.

	2.5	1.86	1.25	0.62
<b>Calidad del cuento</b>	El texto del cuento está bien redactado y resulta apropiado para los niños	El texto del cuento está bien redactado pero no resulta totalmente apropiado para los niños	El texto del cuento no está bien redactado pero resulta apropiado para los niños	El texto del cuento no está bien redactado y no resulta apropiado para los niños
<b>Calidad de la narración</b>	El cuento es narrado de forma clara y con expresividad	El cuento es narrado de forma clara pero sin expresividad	El cuento es narrado sin claridad pero con expresividad	El cuento es narrado sin claridad y sin expresividad
<b>Calidad del montaje sonoro</b>	En el montaje sonoro se utilizan bastantes recursos y de una forma coordinada	En el montaje sonoro se utilizan bastantes recursos pero de forma poco coordinada	En el montaje sonoro se usan escasos recursos pero de forma coordinada	En el montaje sonoro se usan escasos recursos y sin coordinación
<b>Calidad del informe</b>	Se recoge toda la información requerida y de forma precisa	Se recoge toda la información requerida pero de forma poco precisa	No se recoge toda la información requerida, si bien la que aparece es precisa	No se recoge toda la información requerida y la que aparece no es precisa

4.3. Autocalificación Individual:

Nombre	Calificación
Carla Alonso Hormiga	
Carmen-Silvia Lemus Pérez	
María Candelaria Martín González	
Nisamar Méndez Rosales	
Carlota Páramo Cea	
Natalia Pérez Elías	
Raquel Rivero Sánchez	
Yanira Rodríguez Montesino	
Sara Trujillo Hernández	

Justificación:

ANEXO 17



# *CUENTO MUSICAL*



## Componentes del grupo:

-Carla Alonso Hormiga  
-Carmen Silvia Lemus Pérez  
-Yanira Rodríguez Montesino  
-Sara Trujillo Hernández.

-Natalia Pérez Elías  
-María Candelaria Martín González  
-Nisamar Méndez Rosales  
-Carlota Páramo Cea

## Índice

- Cuento ..... 2
- Roles ..... 5
- Actas ..... 6
- Autocalificación..... 11
- Reparto de calificaciones..... 12
- Evaluaciones ..... 13

## Cuento

- Narrador: En un parque, se encontraba la hormiga descansando cuando, de repente, llegó la zorra muy nerviosa y le dijo.
- Zorra: (agitada y con voz de cansada) ¡Muchacha! ¿Te enteraste de lo del piojo?
- Hormiga: (sorprendida) ¿El qué? ¿Qué pasó?
- Zorra: Que se rumorea que se va a casar con la pulga. ¿Te lo puedes creer?
- Hormiga: ¡No me lo puedo creer! ¿Cómo te enteraste de eso?
- Zorra: Me lo contó la mariquita ahora mismo en la panadería.
- Hormiga: ¡Vamos a contárselo al gato, corre!
- Zorra y hormiga: (Cantando y bailando) “La pulga y el piojo se quieren casar, corre, corre, corre, me quiero enterar”. “La pulga y el piojo se quieren casar, corre, corre, corre, me quiero enterar”.  
EL RESTO DEL GRUPO TOCA INSTRUMENTOS MARCANDO PULSO Y RITMO (PANDEROS, CAJA CHINA, CLAVES Y PANDERETAS)
- Narrador: Rápidamente, la hormiga y la zorra iban a buscar al gato. Este estaba echado debajo de un árbol y parecía tener mucha, mucha hambre.
- Zorra y hormiga: (gritando) ¡Gato! ¡Gato!
- Gato: (asustado) ¿Qué pasa? (bostezando y enfadado) ¿No ven que estaba descansando?
- Hormiga: es que nos hemos enterado de que la pulga y el piojo se quieren casar.
- Gato: (sorprendido) ¿En serio? ¿Estás seguro de eso?
- Zorra: Sí, claro. ¿Vamos a contárselo al ratón?
- Gato: (muy hambriento y relamiéndose) Si, si, vamos. (risa maliciosa) Jijiji.
- Zorra, gato y hormiga: (cantando y bailando) “La pulga y el piojo se quieren casar, corre, corre, corre me quiero enterar” “La pulga y el piojo se quieren casar, corre, corre, corre me quiero enterar”.  
EL RESTO DEL GRUPO TOCA INSTRUMENTOS MARCANDO PULSO Y RITMO (CAJA CHINA, PANDERETAS, CLAVES Y PANDEROS)
- Narrador: Por el camino, la zorra, el gato y la hormiga, vieron cómo el piojo se acercaba cantando a la casa de la pulga. Ellos, que son muy curiosos, se detuvieron a mirar lo que pasaba.
- Piojo: (cantando de camino a casa de la pulga) “Ese lunar que tienes pulguita linda junto a la boca, no se lo des a nadie pulguita linda que a mí me toca”.
- Piojo: “¡Pulguitaa...! ¡Pulguita mía...!

- Zorra y hormiga: (tocan xilófono) Y el gato (toca triángulo). Sin pausa hasta próxima indicación.
- Pulga: (cantando) ¿Quién es?
- Piojo: (cantando) Soy yo.
- Pulga: (cantando) ¿Qué vienes a buscar?
- Piojo: (cantando) A ti.
- Pulga: (cantando) Y eso, ¿por qué?
- Piojo: (cantando) Ábreme la puerta y te lo contaré.
- FIN DE INSTRUMENTOS DE GATO, ZORRA Y HORMIGA
- Piojo: Pulguita mía, (de rodillas y cogiéndole la mano a la pulga) ¿Quieres casarte conmigo?
- Pulga: (con las manos en su pecho) Si mi “piojito”.
- Zorra, gato y hormiga: (cantando y bailando en círculo) “La pulga y el piojo se van casar...” “La pulga y el piojo se van casar...”  
RATÓN Y NARRADOR MARCAN PULSO Y RITMO (respectivamente) CON PANDERETA CAJA CHINA .
- Pulga y piojo: (interrumpiendo la canción, muy disgustados y con las manos en la cabeza) ¡No tenemos padrino!
- Zorra, gato y hormiga: (cantando y bailando en círculo) “no tienen padrino, no se casarán” RATÓN Y NARRADOR MARCAN PULSO Y RITMO (respectivamente) CON PANDERETA CAJA CHINA.
- Narrador: de repente, aparece el ratón detrás del molino.
- Ratón: ¡No se asusten amigos, yo seré el padrino!
- Todos: (cantando y bailando en círculo) “La pulga y el piojo se van a casar...” “La pulga y el piojo se van a casar...”
- Pulga: (interrumpiendo y muy triste) ¡No tenemos pan!
- Ratón: (muy contento) ¡No te preocupes pulguita, yo lo iré a buscar!
- Piojo: (muy triste) Pero hay otro problema. ¡No tenemos vino!
- Ratón: (muy contento) ¡No te preocupes! ¡Yo lo traigo de camino!
- Pulga y piojo: (abrazando al ratón) ¡Muchas gracias ratoncito”
- Todos: (cantando y bailando en círculo) “La pulga y el piojo si se casarán, porque el pan y el vino ya lo traerán” “La pulga y el piojo si se casarán, porque el pan y el vino ya lo traerán”
- Narrador: Por fin, la pulga y el piojo, lograron celebrar la boda. (la pulga y el piojo salen casados mientras, la zorra, el gato, la hormiga y el ratón, felicitan a los recién casados).
- Pulga y piojo: (brindando y entrelazando sus brazos) ¡Qué felices somos!
- Todos: aplausos.

- Narrador: Pero la historia, no termina aquí. Cuando estaban bebiéndose el vino, fue el gato a comerse al padrino.
- Todos: (nos asustamos e intentamos que el gato no consiga atrapar el ratón).
- Gato: Cuando cuente 3 te comeré...
- Todos: (cantando, bailando y evitando que el gato pille al ratón)  
"Ratón que te pilla el gato, ratón que te va a pillar, sino te pilla esta noche, mañana te pillaré". "Ratón que te pilla el gato, ratón que te va a pillar, sino te pilla esta noche, mañana te pillaré"  
"Ratón que te pilla el gato, ratón que nos va a pillar, sino nos pilla esta noche, mañana nos pillaré".

## Roles

ALUMNA	PERSONAJE	INSTRUMENTO	MARCAN...
Sara Trujillo Hernández	Zorra	Xilófono	Sonido ambiental
Natalia Pérez Elías	Narradora/ mariposa	Caja china	Ritmo
Carla Alonso Hormiga	Hormiga	Xilófono	Sonido ambiental
Carlota R. Páramo Cea	Gato	Triángulo	Pulso
Yanira Rodríguez Montesino	Ratón	Pandereta	Pulso
Nisamar Méndez Rosales	Pulga	Claves	Pulso
María Candelaria Martín González	Piojo	Pandero	Ritmo

## **Actas**

### **Acta número 1**

Día: 09/ 05/ 2013

Hora: 12:30

Lugar: Casa de nuestra compañera Silvia.

Asistentes:

- |                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| -Carla Alonso Hormiga       | -Natalia Pérez Elías              |
| -Carmen Silvia Lemus Pérez  | -María Candelaria Martín González |
| -Yanira Rodríguez Montesino | -Nisamar Méndez Rosales           |
| -Sara Trujillo Hernández.   | -Carlota Páramo Cea               |

Para comenzar las actas, queremos decir que el lugar de nuestras reuniones ha sido la casa de Carmen Silvia Lemus Pérez, la cual, debido a un problema de salud, no estará presente en la representación del cuento pero, sin embargo, ha sido y será una integrante más de nuestro trabajo.

Nos hemos reunido con el fin de elaborar el cuento musical. Para ello hemos aportado diferentes ideas y tras un tiempo de exposición, tomamos la decisión de que la mejor de ellas era la que Silvia proponía. Las ideas descartadas hablaban de diversos temas como historias de piratas en busca de un tesoro maravilloso, de una aventura al espacio,... pero, teniendo en cuenta nuestro entorno y nuestra cultura, la historia de la pulga y el piojo nos pareció la mejor idea ya que es una historia sencilla, de fácil comprensión para los niños y muy divertida.

Con la idea ya escogida, comenzamos a elaborar el cuento. Una vez finalizada la historia, redactamos los diálogos. También se decidió que, aunque no fuese necesario, para ambientar la historia elaboraríamos algún decorado:

- Un árbol
- Una piedra
- Una casa

Con todos estos acuerdos tomados, comenzamos a ensayar el cuento. Aunque todavía los papeles no estaban del todo claros.

Acordamos que la próxima reunión sería el lunes a las 13:30.

## **Acta número 2**

Día: 13/ 05/ 2013

Hora: 13:30

Asistentes:

-Carla Alonso Hormiga	-Natalia Pérez Elías
-Carmen Silvia Lemus Pérez	-María Candelaria Martín González
-Yanira Rodríguez Montesino	-Nisamar Méndez Rosales
-Sara Trujillo Hernández.	-Carlota Páramo Cea

En este encuentro, procedimos a repartir los papeles con el fin de ensayar la historia. Estos quedaron distribuidos de la siguiente manera:

- Narradora: Natalia
- Pulga: Nisamar
- Piojo: María Candelaria
- Zorra: Sara
- Hormiga: Carla
- Gato: Carlota
- Ratón: Yanira

Una vez sabiendo qué personaje desempeñaría cada una, nos quedaba la tarea de distribuir los instrumentos.

Este mismo día, también comenzamos -por grupos- a pintar y realizar los murales del decorado. Mientras M<sup>a</sup> Candelaria, Sara y Carlota pintaban la casa, Yanira y Nisamar pintaban la piedra y Natalia y Carla hacían el árbol.

Esperando que los murales secasen, comenzamos a ensayar cada una sabiendo el papel que realizará en la historia. Hicimos algunas modificaciones en los diálogos con el fin de mejorarlo, pues en la interpretación nos percatábamos de algunos detalles que podrían perfeccionar la obra.

Finalmente, elegimos el vestuario que cada una llevaría a la representación del cuento.

Acordamos que la próxima reunión sería el 14/05/2013.



### **Acta número 3**

Día: 14/ 05/ 2013

Hora: 13:20

Lugar: Pasillo planta4

Asistentes:

- |                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| -Carla Alonso Hormiga       | -Natalia Pérez Elías              |
| -Carmen Silvia Lemus Pérez  | -María Candelaria Martín González |
| -Yanira Rodríguez Montesino | -Nisamar Méndez Rosales           |
| -Sara Trujillo Hernández.   | -Carlota Páramo Cea               |

En primer lugar, le pedimos permiso a los profesores Roberto y Ana para ensayar con instrumentos. Una vez obtenido, los cogimos para ensayar con ellos. Estuvimos practicando nuestro cuento. A las 15:20 entramos al aula de música para realizar una organización del espacio y poder ver cómo y dónde colocaríamos los decorados y con ello, cada uno de los personajes.

Posteriormente, nos trasladamos a casa de Silvia, para continuar allí con los ensayos. Esta, que durante los mismos nos observaba, opinada acerca de aquellas cosas que como público veía y nos la hacía saber con el fin de seguir mejorando algunos aspectos del cuento.

Acordamos que la próxima reunión sería el día 15/05/2013

## **Acta número 4**

Día: 15/ 05/ 2013

Hora: 14:00

Lugar: Casa de nuestra compañera Silvia

Asistentes:

-Carla Alonso Hormiga	-Natalia Pérez Elías
-Carmen Silvia Lemus Pérez	-María Candelaria Martín González
-Yanira Rodríguez Montesino	-Nisamar Méndez Rosales
-Sara Trujillo Hernández.	-Carlota Páramo Cea

En este día realizamos ensayos generales. Imaginando la colocación en el aula, dispusimos los decorados para comenzar a ensayar haciéndonos una idea para el día de la representación. Ataviadas con nuestro vestuario, comenzamos a ensayar.

Repetimos varias veces el cuento, haciendo caso de los consejos que nuestro público (Silvia) nos señalaba (estar atentas a la expresión, hablar despacio, alto, vocalizando y claro, no dar la espalda al público, etc.).

Este mismo día, también fabricamos algunos complementos que necesitábamos para la historia y para la caracterización de los personajes; el rabo del gato, las orejas de zorro, las antenas de la hormiga, etc.

Se decidió que al día siguiente nos veríamos a las 12:00 con el fin de prepararnos y hacer un último ensayo antes de la representación.

- Firma de todas las alumnas del grupo mostrando su conformidad con el contenido de las actas.

ALUMNA	FIRMA
Sara Trujillo Hernández	
Natalia Pérez Elías	
Carla Alonso Hormiga	
Carlota R. Páramo Cea	
Yanira Rodríguez Montesino	
Nisamar Méndez Rosales	
María Candelaria Martín González	

## Autoevaluación

Nombre del grupo:

Evaluated por:

CATEGORÍAS Y ESCALAS DE CALIFICACIÓN PARA EL TRABAJO GRUPAL

### **CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE UN CUENTO MUSICAL**

En cada categoría, rodear la calificación que corresponda.

**CALIDAD "LITERARIA"** (Calidad del cuento en su dimensión "literaria")

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**EXPRESIÓN VOCAL** (Uso de la voz para narrar y/o dialogar: entonación, articulación)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**CALIDAD DE LA REPRESENTACIÓN** (Calidad de la puesta en escena del cuento, fluidez)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**PRESENCIA E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA** (Presencia adecuada de la música en sus tres formas de expresión cantar, bailar y tocar y calidad de la interpretación)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**ORIGINALIDAD**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Calificación total:

Aspectos a destacar:

- ✚ Reparto (consensuado por todos y plenamente justificado) de esa calificación grupal entre cada uno de sus miembros.

<b>Nombre</b>	<b>Calificación</b>
<b>Carla Alonso Hormiga</b>	
<b>Carmen Silvia Lemus Pérez</b>	
<b>María Candelaria Martín González</b>	
<b>Nisamar Méndez Rosales</b>	
<b>Carlota Páramo Cea</b>	
<b>Natalia Pérez Elías</b>	
<b>Yanira Rodríguez Montesino</b>	
<b>Sara Trujillo Hernández</b>	

## Evaluaciones

Nombre del grupo:

Evaluado por:

CATEGORÍAS Y ESCALAS DE CALIFICACIÓN PARA EL TRABAJO GRUPAL

### **CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE UN CUENTO MUSICAL**

En cada categoría, rodear la calificación que corresponda.

**CALIDAD “LITERARIA”** (Calidad del cuento en su dimensión “literaria”)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**EXPRESIÓN VOCAL** (Uso de la voz para narrar y/o dialogar: entonación, articulación)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**CALIDAD DE LA REPRESENTACIÓN** (Calidad de la puesta en escena del cuento, fluidez)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**PRESENCIA E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA** (Presencia adecuada de la música en sus tres formas de expresión cantar, bailar y tocar y calidad de la interpretación)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**ORIGINALIDAD**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Calificación total:

Aspectos a destacar:

Nombre del grupo:

Evaluated por:

## CATEGORÍAS Y ESCALAS DE CALIFICACIÓN PARA EL TRABAJO GRUPAL

### **CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE UN CUENTO MUSICAL**

En cada categoría, rodear la calificación que corresponda.

#### **CALIDAD “LITERARIA”** (Calidad del cuento en su dimensión “literaria”)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **EXPRESIÓN VOCAL** (Uso de la voz para narrar y/o dialogar: entonación, articulación)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **CALIDAD DE LA REPRESENTACIÓN** (Calidad de la puesta en escena del cuento, fluidez)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **PRESENCIA E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA** (Presencia adecuada de la música en sus tres formas de expresión cantar, bailar y tocar y calidad de la interpretación)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **ORIGINALIDAD**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Calificación total:

Aspectos a destacar:

Nombre del grupo:

Evaluated por:

## CATEGORÍAS Y ESCALAS DE CALIFICACIÓN PARA EL TRABAJO GRUPAL

### **CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE UN CUENTO MUSICAL**

En cada categoría, rodear la calificación que corresponda.

#### **CALIDAD “LITERARIA”** (Calidad del cuento en su dimensión “literaria”)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **EXPRESIÓN VOCAL** (Uso de la voz para narrar y/o dialogar: entonación, articulación)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **CALIDAD DE LA REPRESENTACIÓN** (Calidad de la puesta en escena del cuento, fluidez)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **PRESENCIA E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA** (Presencia adecuada de la música en sus tres formas de expresión cantar, bailar y tocar y calidad de la interpretación)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **ORIGINALIDAD**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Calificación total:

Aspectos a destacar:



Nombre del grupo:

Evaluated por:

## CATEGORÍAS Y ESCALAS DE CALIFICACIÓN PARA EL TRABAJO GRUPAL

### **CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE UN CUENTO MUSICAL**

En cada categoría, rodear la calificación que corresponda.

#### **CALIDAD “LITERARIA”** (Calidad del cuento en su dimensión “literaria”)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **EXPRESIÓN VOCAL** (Uso de la voz para narrar y/o dialogar: entonación, articulación)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **CALIDAD DE LA REPRESENTACIÓN** (Calidad de la puesta en escena del cuento, fluidez)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **PRESENCIA E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA** (Presencia adecuada de la música en sus tres formas de expresión cantar, bailar y tocar y calidad de la interpretación)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **ORIGINALIDAD**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Calificación total:

Aspectos a destacar:

Nombre del grupo:

Evaluated por:

## CATEGORÍAS Y ESCALAS DE CALIFICACIÓN PARA EL TRABAJO GRUPAL

### **CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE UN CUENTO MUSICAL**

En cada categoría, rodear la calificación que corresponda.

#### **CALIDAD “LITERARIA”** (Calidad del cuento en su dimensión “literaria”)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **EXPRESIÓN VOCAL** (Uso de la voz para narrar y/o dialogar: entonación, articulación)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **CALIDAD DE LA REPRESENTACIÓN** (Calidad de la puesta en escena del cuento, fluidez)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **PRESENCIA E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA** (Presencia adecuada de la música en sus tres formas de expresión cantar, bailar y tocar y calidad de la interpretación)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **ORIGINALIDAD**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Calificación total:

Aspectos a destacar:

Nombre del grupo:

Evaluated por:

## CATEGORÍAS Y ESCALAS DE CALIFICACIÓN PARA EL TRABAJO GRUPAL

### **CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE UN CUENTO MUSICAL**

En cada categoría, rodear la calificación que corresponda.

#### **CALIDAD “LITERARIA”** (Calidad del cuento en su dimensión “literaria”)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **EXPRESIÓN VOCAL** (Uso de la voz para narrar y/o dialogar: entonación, articulación)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **CALIDAD DE LA REPRESENTACIÓN** (Calidad de la puesta en escena del cuento, fluidez)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **PRESENCIA E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA** (Presencia adecuada de la música en sus tres formas de expresión cantar, bailar y tocar y calidad de la interpretación)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **ORIGINALIDAD**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Calificación total:

Aspectos a destacar:

Nombre del grupo:

Evaluated por:

## CATEGORÍAS Y ESCALAS DE CALIFICACIÓN PARA EL TRABAJO GRUPAL

### **CREACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE UN CUENTO MUSICAL**

En cada categoría, rodear la calificación que corresponda.

#### **CALIDAD “LITERARIA”** (Calidad del cuento en su dimensión “literaria”)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **EXPRESIÓN VOCAL** (Uso de la voz para narrar y/o dialogar: entonación, articulación)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **CALIDAD DE LA REPRESENTACIÓN** (Calidad de la puesta en escena del cuento, fluidez)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **PRESENCIA E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA** (Presencia adecuada de la música en sus tres formas de expresión cantar, bailar y tocar y calidad de la interpretación)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

#### **ORIGINALIDAD**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Calificación total:

Aspectos a destacar:

# ANEXO 18



**Claves de intervención para la mejora de la inteligencia emocional (A15030030)**  
**20 horas convalidables por 2 ECTS**

**OBJETIVOS GENERALES**

- a) Conocer los principios de la intervención para la mejora de la Inteligencia Emocional.
- b) Proporcionar al alumnado una serie de técnicas que incidan específicamente en el desarrollo de uno o varios componentes de la Inteligencia Emocional.
- c) Dotar al alumnado de una serie de indicaciones sobre el uso eficiente de técnicas de gestión de las propias emociones como, por ejemplo, las técnicas de relajación.
- d) Relacionar los diferentes aspectos de la Inteligencia Emocional con los fundamentos de la Psicología Positiva y de otros enfoques del ámbito educativo, sanitario y social.

**METODOLOGÍA**

Se explicarán los temas correspondientes a cada módulo y se realizarán ejercicios prácticos sobre la teoría que se imparte.

Se ampliará el material teórico mediante recursos complementarios y se tendrán que realizar actividades relacionadas con este material.

Se valorará la participación en los foros y debates que se generen en la plataforma web del curso.

El alumno tendrá la opción de la herramienta de tutoría para plantear cualquier consulta que considere oportuna al tutor del curso de manera confidencial.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Actividades prácticas.

Cuestionario final.

Participación en el foro.

**DOCENTES**

Carlos Enrique Díaz Pérez

**DIRECCIÓN ACADÉMICA**

Alicia Correa Rodríguez  
Economía, Contabilidad y Finanzas  
Universidad de La Laguna

Cualquier inscripción por debajo de esta línea no es válida.



Fundación General  
Universidad de La Laguna



ANEXO 19



Raquel Domínguez Medina, como profesora del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación, de la Universidad de La Laguna, quiero hacer constar que la alumna Sara Trujillo Hernández, con DNI 78641703-B, acudió a la *"Sesión práctica de Educación Emocional para maestros/as y aprendices de maestros/as del corazón"*, impartida por el maestro y experto en Educación Emocional, JOSE M<sup>a</sup> TORO, autor de *Educación con co-razón* entre otros libros dedicados a esta temática, que tuvo lugar en la Facultad de Educación de la Universidad de La Laguna el día 26 de Abril de 2013 de 16:00 a 19:30 horas en el aula C2 06.

Firmado:



Raquel Domínguez Medina  
Profesora Titular de Psicología  
Evolutiva y de la Educación

En La Laguna a, 22 de Junio del 2015

ANEXO 20

*Diseño Socioafectivo*

*"Quiéreme como soy"*



*Psicología de la Educación Socioafectiva*

*3º Grado de Maestro en Educación Infantil*

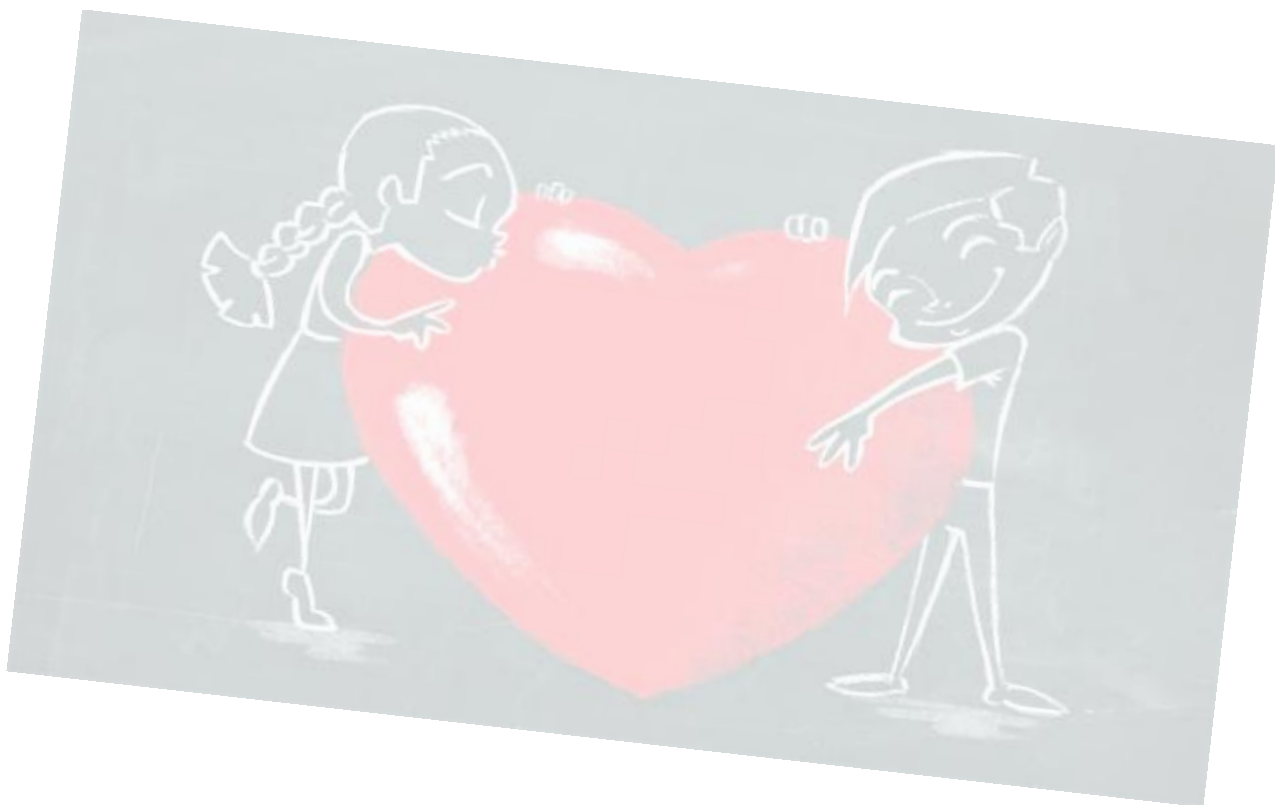
*Carmen-Silvia Lemus Pérez*

*Mª Candelaria Martín González*

*Sara Trujillo Hernández*

# Índice:

1. Introducción .....	3
2. Contenidos Socioafectivos.....	4
3. Criterios de Evaluación .....	4
4. Instrumentos de Evaluación .....	4
5. Procedimientos Socioafectivos .....	5
6. Actividades .....	6
7. Pautas de Interacción Docente.....	10
8. Contenidos Curriculares Asociados.....	11
9. Bibliografía .....	11
10. Anexos .....	12



## Diseño Socioafectivo: "Quiéreme como soy"

El diseño de esta intervención partirá de la identificación de los déficits socioafectivos que se expresan en las distintas manifestaciones comportamentales de los niños y niñas, y nos refieren al fin Socioafectivo en el que vamos a trabajar, en este caso, los fines de AUTOCONFIANZA y RELACIÓN CON LOS DEMÁS.

### 1. Introducción:

Nos encontramos al inicio del curso escolar, ante un grupo-clase que consta de 21 alumnos y alumnas de 5 años de edad. Los alumnos provienen de una metodología diferente, impartida por otra docente, jubilada actualmente.

Tras varias sesiones detectamos en los niños y niñas que no se relacionan unos con otros, además de que en los momentos de juego se quedan sin saber qué hacer y sentados en sus asientos, puesto que no han llevado a cabo esa rutina con anterioridad. También observamos que la expresión lingüística en ellos es escasa y les cuesta comunicarse tanto con la maestra como con sus compañeros.

Mediante la observación sistemática del aula en las diferentes sesiones detectamos en los niños y niñas un déficit de autoconfianza, que se ve reflejado en que no son capaces de intervenir en el aula. Además, esta inhibición hace que al valorarse poco, no se atrevan a tomar la iniciativa al relacionarse con sus compañeros, creyendo que pueden ser rechazados por ellos. Esto conlleva que las relaciones sean deficitarias, por lo que está claramente vinculado no solo al fin de autoconfianza sino también al fin de relación con los demás.

En lo que respecta al fin de autoconfianza, este supone confiar en nuestras capacidades. Tener la seguridad de ser capaz de producir el resultado deseado, es decir, tener una disposición a esperar el éxito debido a nuestros esfuerzos, en la medida que el logro dependa de ello. Implica creer en uno mismo para así poder elegir y tomar decisiones.

Por otro lado, el fin de relación con los demás implica un aspecto cuantitativo y otro cualitativo de interacción con los otros. Es decir, hace referencia a la cantidad de relaciones sociales que se establecen con las personas (sociabilidad cuantitativa), así como a la calidad de dichas relaciones sociales (sociabilidad cualitativa). Con respecto a este último aspecto, las cualidades óptimas de relación social serían: cordialidad inteligente (sentimientos de afecto, aprecio y consideración), credibilidad percibida (sentimientos de confianza en las dos direcciones, de mí hacia los demás y de los demás hacia mí, empatía, comunicabilidad) y capacidad de trabajo en equipo.

Por todo lo expuesto anteriormente, hemos decidido llevar a cabo un diseño socioafectivo, para así tratar de mejorar estos aspectos a partir de actividades socioafectivas relacionadas con los fines ya mencionados.

## **2. Contenidos Socioafectivos:**

### **Valores:**

- Respeto
- Confianza en sí mismo
- Empatía

### **Actitudes:**

- Actitud positiva hacia el diálogo
- Actitud positiva para relacionarse con todos los compañeros
- Actitud positiva a participar en juegos, actividades y situaciones que surjan en el aula

### **Habilidades socioafectivas:**

- Habilidad para reflexionar antes de actuar
- Habilidad para ponerse en el lugar del otro
- Habilidad para trabajar en grupo
- Habilidad social de tener iniciativa para participar en el aula

## **3. Criterios de Evaluación:**

Los criterios de evaluación han sido extraídos del *Real Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.*

- Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal:
  3. Expresar oralmente, emociones y sentimientos.
  4. Mostrar confianza en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas.
- Área del Conocimiento del entorno.
  11. Mostrar tolerancia y respeto hacia la diversidad cultural y social.

## **4. Instrumentos de Evaluación:**

En cuanto a los instrumentos de evaluación nos basaremos principalmente en la observación sistemática de las actitudes de los alumnos. Además esto se verá

reflejado en un documento (*véase ANEXO 1*) donde se registrará la evolución con respecto a los fines que hemos trabajado.

### 5. Procedimientos Socioafectivos

Nos damos cuenta de que en el aula hay un problema generalizado de autoconfianza que perjudica la relación de cada uno de los niños y niñas con los demás. En este sentido, hemos observado tanto en el aula como en el recreo que se forman pequeños grupos de juego que no se relacionan entre sí. Por otro lado, también podemos ver que algunos alumnos no se relacionan con sus compañeros. Por esto será necesario trabajar a partir de los procedimientos cognitivo, afectivo y conativo:

- Cognitivo: Con él se pretende que el niño/a cambie la forma de interpretar la realidad. El objetivo de este procedimiento es ayudar al alumno a descubrir esos modos inadecuados de pensamiento, lo que dificultan el logro de los fines socioafectivos y sustituirlos por otros que faciliten el logro de estos fines.

Para trabajar con los niños y niñas este procedimiento, hemos decidimos realizar un *análisis comportamental in situ*, en el que llevaremos a cabo unas entrevistas para ayudar al niño y niña a tomar conciencia de la situación y así analizar y trabajar lo que ha venido sucediendo estos días. Este procedimiento se trabajará a partir de varias actividades que se llevan a cabo en la sesión 1.

- Afectivo: En este procedimiento se pretende que el niño y la niña dé salida a su afectividad y aprenda a canalizar sus sentimientos. Les ayudará a expresar de forma vivencial lo que sienten y a controlar aquellos sentimientos que se puedan producir (miedo al rechazo de los demás, timidez, vergüenza a la hora de expresar sus sentimientos, etc.)

Lo llevaremos a cabo a través de procedimientos de expresión directa mediante una asamblea diaria en la que cada uno se sienta libre de expresar sus vivencias tanto en la escuela como en su vida fuera del centro. También trabajaremos a partir de la expresión indirecta, realizando dibujos donde el alumno exprese cómo se siente en el aula y con sus compañeros, además de diferentes juegos de roles. Estas actividades se desarrollarán en la sesión 2.

- Conativo: Este procedimiento facilita el cambio de conducta controlando los antecedentes y consecuentes que la condicionan. Se trata de modificar las condiciones externas que puedan estar influyendo en la inadaptación del

alumno (modelos inadecuados, expectativas negativas de los otros, miedo al rechazo de sus compañeros, ausencia de refuerzo, etc.)

A partir de las entrevistas y asambleas realizadas con los niños y las niñas en el aula, nos hemos dado cuenta de que los antecedentes de esta situación vienen dados por la metodología llevada a cabo en el curso anterior, donde no se propiciaba el juego ni la comunicación verbal en el aula. Por el contrario, primaba que los alumnos permanecieran en silencio mientras estaban en el aula, realizando constantemente tareas individuales. Con respecto a los consecuentes, creemos que los conforman tanto el rechazo de los compañeros a la hora de intentar relacionarse con los demás, como el cambio producido de una metodología a otra.

Para trabajar los antecedentes se realizarán cambios en el aula, para propiciar el trabajo en grupo y la comunicación entre ellos, para ellos se colocarán las mesas en grupo y se propiciarán momentos de juego durante las sesiones de clase, con esto pretendemos que los niños se den cuenta de que ahora la metodología es diferente.

Para trabajar los consecuentes se propiciará actitudes de respeto y tolerancia hacia los compañeros con dificultades. Además intentaremos eliminar las actitudes de desprecio o rechazo. Con esto pretendemos que los alumnos se den cuenta de que son respetados y queridos por los demás.

Además, se llevarán a cabo refuerzos positivos para que los alumnos comiencen a respetarse y sean capaces de relacionarse positivamente con sus compañeros. Este procedimiento lo llevaremos a cabo en cada una de las actividades de las diferentes sesiones, ya que reforzaremos cada uno de los comportamientos positivos -los relacionados con el fin que estamos trabajando- de los niños y niñas. Asimismo, lo ampliaremos en actividades de la sesión 3.

**6. Actividades:**

<i>Sesión 1</i>			
<i>Tiempo</i>	<i>Actividad</i>	<i>Material</i>	<i>Agrupamiento</i>
<b>10 min</b>	<b>Entrevista:</b> En la asamblea hablaremos sobre cómo nos sentimos en clase, lo que nos gusta hacer con nuestros compañeros, etc.		Gran grupo, pero hablarán de manera individual.
	<b>Historia incompleta:</b> Le contaremos el cuento de "La	Cuento "La ratoncita	Gran grupo, pero en



20 min	ratoncita tímida" de forma incompleta para que ellos resuelvan su final. Así los alumnos descubrirán las consecuencias de los distintos modos de interpretar y valorar lo que sucede. Posteriormente comentarán si piensan o se sienten como la protagonista del cuento.	tímida" (Véase ANEXO 2)	la segunda parte de la actividad hablarán de manera individual.
15 min	<b>Mural:</b> Realizaremos un mural, el cual estará dividido en dos partes, en una parte los niños y niñas colocarán imágenes de cosas que les gusta hacer y cómo les gusta que les traten; y en el otro lado, las que no les gustan. Para ello repartiremos a los niños y niñas algunas imágenes que deberán colocar en uno de los dos lados.	Mural (Véase ANEXO 3) Imágenes (Véase ANEXO 3.1)	Individual

## Sesión 2

Tiempo	Actividad	Material	Agrupamiento
10 min	<b>Asamblea:</b> El alumnado en la asamblea nos comentará las vivencias que han tenido tanto en el aula como en casa, es decir, que nos expliquen cómo se sienten personalmente con sus compañeros a la hora de jugar y compartir ideas.		Gran grupo
10 min	<b>Dibujo:</b> Se entregará un folio a cada uno de los niños y niñas para que realicen un dibujo sobre cómo se sienten en el aula con sus compañeros.	- Folios - Colores - Lápiz	Individual
15 min	<b>Juego de roles:</b> Este tiempo está destinado a trabajar en pequeños grupos en cada uno de los rincones, para que así los niños se relacionen entre ellos. Los grupos los realizarán las maestras, para que así no coincidan siempre con		Pequeños Grupos

	los mismos compañeros.		
10 min	<b>Mímica:</b> En esta actividad realizaremos con nuestros compañeros los gestos del mural de la sesión anterior, que nos hayan gustado.		Gran Grupo

### Sesión 3

Tiempo	Actividad	Material	Agrupamiento
15 min	<b>Mudanza:</b> Esta actividad consistirá en hacer un cambio en el aula, donde todos los alumnos de clase, colocarán las mesas y sillas de tal manera que queden en pequeños grupos de trabajo y así potenciar la relación y comunicación entre ellos.		Gran grupo
20 min	<b>Juego en grupos:</b> En este intervalo de tiempo llevaremos a cabo dos pequeños juegos propiciando el juego en grupo. Estos juegos serán: - Saludos Cordiales: Los alumnos deben caminar por todo el espacio del aula y saludarse entre sí, donde deberán saludar a su compañero y además decir el nombre del que lo saluda, y este deberá realizar lo mismo a su compañero. Por ejemplo; Juan dice: "Hola, Pepe" Pepe contesta: "Hola Juan" - Nos vendamos los ojitos: Dividiremos a los alumnos en dos grupos, a uno le taparemos los ojos y el otro grupo deberá dejarse palpar las manos y la cara, para que el que tiene los ojos tapados lo	- Pañuelos para tapar los ojos.	Gran grupo

	reconozca. Luego cambiaremos los papeles de los grupos.		
10 min	<b>Abrazamos a nuestros compañeros:</b> En esta parte de la sesión nos colocaremos todos en círculo, y debemos abrazar y elogiar a los compañeros que tenemos a ambos lados. Previamente colocaremos a los alumnos para evitar así que se coloquen junto a su compañero más querido del aula.		Gran grupo

## 7. Pautas de Interacción Docente:

Para llevar a cabo estas actividades y conseguir el buen desarrollo de los fines propuestos, es necesario que exista, no solo una buena interacción entre los alumnos, sino además, una adecuada relación entre el maestro y el alumno. Para ello llevaremos a cabo una serie de pautas de interacción docente en cada una de las actividades para promover el buen desarrollo de las mismas y conseguir de ellas el mayor partido posible.

Las pautas principales que usaremos en el desarrollo de este diseño socioafectivo estarán basadas en aspectos valorativos y aspectos expresivos, y se mostrarán en las siguientes actitudes:

### Principios basados en aspectos valorativos:

- Manifestar valor por la persona y por lo que hace:
  - Mostrarles aprecio.
  - Manifestar abiertamente la confianza en las posibilidades de cada uno de ellos para cumplir la tarea.
- Primar la valoración frente a la devaluación:
  - Reforzar y valorar abierta y explícitamente los logros que los miembros del grupo consiguen individualmente y como colectivo.
  - Valorar las aportaciones de todos en la resolución de problemas o en la realización de la tarea.
  - Reforzar positivamente cuando el alumno interviene.
- Mantener en la relación un tono de respeto y aceptación.
  - Aceptar todas las opiniones aportadas aunque no sean totalmente correctas.
  - Escuchar mirándolos a los ojos y llamarlos por su nombre.

### Principios basados en aspectos expresivos:

- Aprendizaje significativo:
  - Partir inicialmente de lo que el grupo conoce, siente o piensa, identificando los intereses de cada miembro del grupo y del grupo como colectivo.
- Expresión vivencial y emotiva:
  - Crear un clima de acogida apropiado para motivar la comunicación.
  - Generar situaciones para que expresen sus sentimientos y opiniones sobre sus compañeros.

### **8. Contenidos Curriculares Asociados:**

Estos contenidos asociados han sido extraídos del *Real Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º Ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias:*

- Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:
- 3. Respeto por las diferencias. Aceptación y valoración de las características, posibilidades y limitaciones propias y de las de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
- 11. Confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar determinadas tareas y acciones.
- 12. Manifestación y regulación progresiva de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias, intereses propios y percepción de estos en otras personas.

### **9. Bibliografía**

- <http://www.vivirdiario.com/2/1/la-ratoncita-timida/>

Amezcós

# Anexo 1

Registro de Evaluación				
Aspecto Evaluativos:	Poco	Mucho	Bastante	Observaciones:
Expresa oralmente sus emociones				
Expresa oralmente sus sentimientos				
Muestra confianza en sus posibilidades al realizar las tareas				
Muestra tolerancia hacia sus compañeros				
Muestra respeto hacia sus compañeros				
Se relaciona positivamente con sus compañeros				

# Amexo 2

## "La ratoncita tímida"

**H**abía una vez una ratoncita muy tímida llamada Pepita, todo le daba pena, si alguien llegaba de visita a su casa, le daba pena saludar y corría a esconderse.



Pepita

En la escuela, Pepita escogía para sentarse el último lugar de la última fila. Ella pensaba "Así nadie me verá y no tendré que hablar con nadie".

Sus papás estaban preocupados porque siempre estaba sola. "¿Por qué no te haces amiga de tus compañeros?" preguntó una vez su mamá contestó Pepita: "Me da miedo y es muy difícil" "Haz el intento, en realidad es más sencillo de lo que piensas" dijo de nuevo su mamá, se quedó callada.



Un día, cuando el maestro de su escuela preguntó a quién le gustaría escribir su nombre en el pizarrón, nadie levantó la mano, Pepita quería hacerlo, pero le dio tanto miedo que decidió no moverse "Mejor mañana" pensó.

Al día siguiente, el maestro pidió que alguien pasara al pizarrón. Pepita levantó la mano, pero muy poco que el maestro no la vio y escogió a otro alumno. Cuando todos salían al recreo, se formaban pequeños grupos de amigos para platicar o jugar. Pero Pepita se apartaba de todos mientras pensaba: "Así es mejor. Nadie me necesita".

Cierta vez, Pepita sintió muchas ganas de platicar con alguien y se acercó a la cabrita Lupe. "¡hola!" le dijo en voz baja que la cabrita no pudo escucharla. "¡hola!" dijo de nuevo con su voz muy baja por lo tanto la cabrita se siguió su camino.



Pepita se sintió triste por no haber hablado más fuerte. A la mañana siguiente, decidió saludar con más fuerza. "¡¡¡HOLA!!!" le gritó al sapito Sergio. El pobre sapo brincó asustado por el grito y dejó caer sus libros. Pepita le pidió una disculpa y pensó que ya nunca intentaría ser amiga de nadie.





Un día, el maestro preguntó: "¿Qué sabía escribir *Chihuahua*?" Varios alumnos pasaron pero ninguno pudo escribirla bien la palabra. De pronto Pepita se levantó y dijo: "¡Yo sé escribirla!" lo hizo bien y todos en clase la felicitaron.



A la salida, el búho Quique le preguntó: "¿Tú podrías enseñarme a escribir?" "¡Seguro!" respondió Pepita "¿Quieres venir a mi casa?". El búho contestó que sí y se fueron platicando.

Cuando llegaron a la casa, Pepita presentó a Quique con su mamá: "Seguramente tú eres amigo de Pepita " dijo su mamá y luego les ofreció una rebanada de pastel, así muy contentos, Pepita y Quique se sentaron a estudiar. Pepita y tenía un amigo.

Fin

# Anexo 3

Me gusta



No me gusta



# Amexo 3.1



ANEXO 21

# Informe personalizado: Capacitación Afectiva del Profesorado



Necesidades Específicas de Apoyo  
Educativo II

4º Grado de Educación en Maestro Infantil

Sara Trujillo Hernández

# Índice

1. Valoración Personal.....	3
2. Autoevaluación Inicial.....	4
3. Comentario de las actividades.....	7
4. Autoevaluación Final.....	15
5. Reflexión Personal.....	16
6. Bibliografía.....	17

"El corazón tiene razones que la razón no conoce"  
Pascal



# Informe personalizado: Capacitación Afectiva del Profesorado

## 1. Valoración Personal

En el desarrollo de enseñanza-aprendizaje del niño y niña se produce un proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional de estos, llamado esta educación emocional.

La capacidad afectiva es el resultado de un proceso continuo y permanente de formación, autoformación y supervisión del profesorado, cuya finalidad es habilitar a los docentes para el establecimiento de vínculos afectivos “acara a cara” con el alumnado.

Por ello es muy importante que se trabaje esta capacitación afectiva en el aula, así los niños y niñas irán adquiriendo cierta comprensión emocional basada en las distintas capacidades que posee este principio con el único propósito de hacer un proceso de enseñanza-aprendizaje más productivo y que sea el propio niño o niña que maneje y reconozca sus emociones.

## 2. Autoevaluación inicial

La autoevaluación inicial la llevamos a cabo a través de la lectura “El club de los diferentes” de Marta Carrasco. A la hora de realizar el protocolo de autoevaluación consideré que podría relacionarlo más con mi propia vida personal que con el relato que se nos presenta en esta historia.

Con respecto a las competencias de la Capacidad de Alteridad:

- Neutralidad: en momentos de nuestra vida esta es una de las capacidades más significativas, puesto que debemos no hacer juicios morales y sobre todo dejar a un lado, de alguna manera, el tema afectivo que nos une a una persona para que así podamos solucionar o dar una opinión positiva sobre el caso que tratemos.
- Abstinencia: lo positivo sería esperar a que los niños y niñas descubran sus afectos, pero en esta competencia considero que no es uno de mis puntos fuertes, ya que ayudo a los que me rodean alcanzar sus metas o propósitos, pero por el miedo de que a lo largo del camino sufran, les ayudo y no los dejo que sean ellos mismo los que enfrenten sus vivencias ya sean positivas o negativas.
- Atención plena: en muchas ocasiones me anticipo a los acontecimientos y no dejo que el otro pueda expresarse y realizarse como debería. Pero también es cierto, que en ocasiones se que es mejor esperar y no precipitarnos, para así conocer mejor como esa persona se siente y poder actuar de una manera u otra.
- Como sí: en muchas ocasiones nos ponemos en el lugar del “otro” pero no diferenciamos el ponernos en su lugar de la cualidad de usurpar su lugar. En mi vida personal muchas de las veces me pongo en el lugar de esa persona, pero sé que para ayudarla debo estar fuera y no sentirme igual que ella en ese momento. Debemos ponernos en el lugar del otro para saber lo que siente y por lo que está pasando pero siempre desde un punto de vista subjetivo, es decir, sin partir de nuestras propias vivencias, sentimientos o intereses personales.

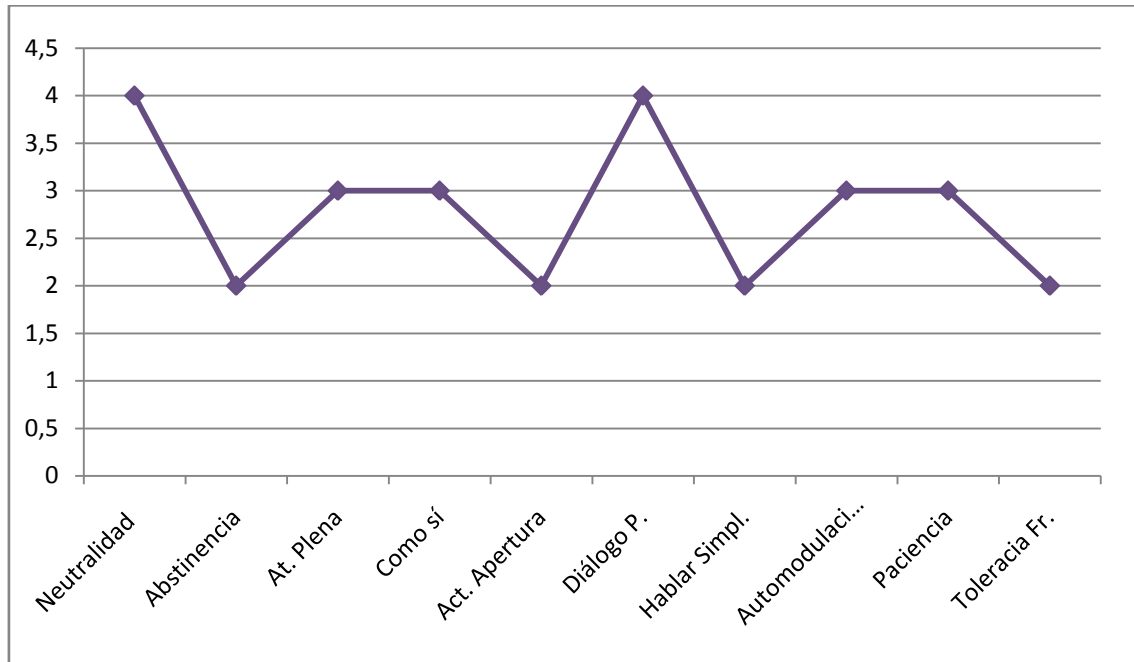


- Actitud de apertura: considero que muchas de las veces no veo los problemas o las situaciones reales vividas desde diferentes perspectivas, sino que me centro en un única vivencia y no comprendo que pueda ser lo contrario a eso que estoy pensando.

En cuanto a las competencias de la Capacidad de Acogida:

- Diálogo personalizado: me centro en una persona muy especial, la cual en cualquiera de sus triunfos, en sus tareas o simplemente en el día a día con ella a lo largo de sus 5 años de edad, el ser única se lo he ido transmitiendo, ya que pasamos muchos tiempo juntas y hemos compartido muchos de esos triunfos a lo largo de este periodo de tiempo.
- Simplemente hablar, hablar simplemente: para dialogar no es necesario emplear vocablos diferentes, ya que esto solo causará confusión tanto en nosotros como con las personas que interactuamos.
- Automodulación: debemos saber responder a cualquier situación de forma favorable, es decir, si el niño o niña nos diese una respuesta que puede provocar una desorientación en su aprendizaje debemos intervenir y ayudar y que haya una conexión y el aprendizaje sea favorable.
- Paciencia: en mi vida personal, considero que la paciencia es algo favorable para ayudar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier niño o niña. Cuando de desconoce algo debemos mostrar todos los recursos necesarios sin perder la calma, en casa por ejemplo, con mi sobrinas, en esos momentos de observar, preguntar y cuestionar todo lo que ve a sus alrededor esta competencia cobra un papel fundamental en nosotros, ya que debemos ser pacientes en su desarrollo evolutivo y cognitivo.
- Tolerancia a la frustración: en ocasiones la tolerancia a la frustración no es uno de mis puntos fuertes, puesto que en situaciones cotidianas veo que hay muchos obstáculos que yo misma he ido tejiendo, me detengo y no intento superarlos, sino que dejo que esos aspectos negativos hagan que no siga adelante con mis propósitos.

➤ Protocolo de autoevaluación inicial de la Capacitación Afectiva:



En ocasiones y como se nos muestra en la lectura “El club de los diferentes” mucha gente “normal” no admiten o admitimos a esas personas “diferentes”, diferentes tal vez por su color, etnia o simplemente como en este caso por tener la nariz más grande, ser más alto o por ser peludo como Felposo. En nuestra sociedad hacemos juicios de moral sin conocer, discriminamos, aislamos y dejamos a un lado a esas personas que en un momento dado son las únicas que estarán de nuestro lado, nos ayudarán sin importar lo que hayan pensado sobre ellos, serán los primeros en tendernos la mano y aún así nosotros, nuestra sociedad, sigue marginando a personas. Considero que este relato termina dando una lección importante para la vida, la cual debemos acatar, sino la sociedad al completo sí de forma individual para que nuestro camino en la vida sea satisfactorio y podamos ayudarnos toda independientemente de cómo seamos físicamente, ya que lo que hace de una persona buena y exitosa son es su físico sino su interior.

### 3. Comentario de las actividades del aula

#### - El caso de Lorenzo:



*“Su autora, Isabelle Carrier, intenta transmitirnos, con ternura, afecto y de una forma cercana, la historia de un niño, llamado Lorenzo, que tiene que arrastrar un cazo rojo, siempre junto a él. A veces, el cazo le pone ciertas dificultades y retos en la vida que, gracias a la ayuda de algunas amables personas, aprende a superar poco a poco.”*

En este cuento aparece la historia de un niño llamado Lorenzo, el cual siempre lleva consigo un cazo rojo, este le molesta, continuamente, para llevar a cabo sus tareas y sobre todo para relacionarse con los demás. Podemos decir, que el cazo rojo, hace referencia a una discapacidad, discapacidad que el niño intenta ocultar para poder ser entendido y respetado por el resto de la sociedad. En este caso y a pesar de que Lorenzo hacía todas sus actividades diarias, superando los obstáculos que se le atravesaban en el camino, observamos que se va quedando solo y termina por esconderse ante la situación que acarrea. Hasta que llega esa persona que le hace cambiar su realidad, sacándole el lado positivo a su realidad.

En ocasiones, somos nosotros mismos los que de un modo u otro hacemos que estas personas se aíslen de la realidad, puesto que solo vemos ese “cazo rojo”, es decir, la discapacidad que pueda presentar un niño o niña o incluso una persona mayor y no vemos a esa persona que encuentra detrás de ese “cazo rojo” y no dejamos que nos enseñen y nos proporcionen valores en nuestra vida personal.

En este aspecto la capacidad de acogida es fundamental, ya que haremos sentir al niño o niña comprendidos y acompañados en su desarrollo afectivo.

- ¿Qué es eso?

En este caso se trata de un padre y un hijo que se encuentran en el jardín, el padre pregunta a su hijo repetidas veces qué era el animal que allí se encontraba, su hijo pierde la paciencia y enfurecido le contesta que es un gorrión. Su padre se levanta y va en busca de un diario, en el que contaba que cuando su hijo era pequeño, de tan solo 3 años, le preguntó varias veces ¿qué era eso? Y el repetía una y otra vez lo que era, sin enojarse y mostrándole afecto a su hijo. Una vez termina de leer el diario, su hijo reflexiona y lo abraza.



En ocasiones nosotros actuamos igual, sin importarnos los sentimientos de la otra persona, actuamos impulsivamente y no nos percatamos que la esa persona sufre por nuestra reacción. En este caso se muestra una persona mayor, pero al igual que con las personas mayores como con los niños debemos ser capaces de no perder la calma y dar las respuestas adecuadas en el momento adecuado así evitaremos la frustración del niño o de esas personas mayores.

En este caso la capacidad de alteridad es muy importante, ponernos en el lugar del otro, para ver que siente. Además es muy importante la paciencia, poder escuchar y reaccionar de manera favorable, para que así tanto en su proceso cognitivo como afectivo el niño o la niña o en este caso esa persona mayor, sea positivo y sobre todo productivo.

- **Película: "Adiós papá"**

Haremos la reflexión basándonos en la Capacidad de Alteridad y sus competencias.

Con respecto a la competencia de neutralidad, me sitúo en el papel del niño mayor, ya que ha recibido la noticia de la muerte de su padre y acoge un papel importante. Este quiere hacer desaparecer todos los recuerdos que pueden encontrar en casa, para hacer más llevadera, de algún modo, la muerte de su padre tanto a su madre como a su hermano menor, el cual se negaba a aceptar la muerte de su padre.

Por otro lado, la competencia de abstinencia, considero que sería paciente, y a la hora de expresar tal noticia como la muerte de un ser querido, esperaría el tiempo necesario hasta que el niño o niña estuviese capacitado emocionalmente para saberlo y sobre todo aceptarlo.

En cuanto a la atención plena, desde mi perspectiva personal no está valorado positivamente, ya que me anticipo a los acontecimientos ya que no soy paciente a la hora de recibir noticias ni buenas y mucho menos malas, cuanto antes lo sepa mejor. Pero sí que observo en la película que la madre tiene una buena predisposición a la hora de prestar atención al niño en todas las situaciones a pesar del rechazo que a veces sufría por su parte.

La competencia como sí, la observamos cuando el niño suplanta la personalidad del padre, se viste como él y realiza el mismo trabajo que él.

Y por último, en cuanto a la actitud de apertura creo que la vemos al final de la película, cuando el niño comprende que su padre ha muerto.

- **Película: “Mi pie izquierdo”**

*“La película está basada en una historia real, la historia de Christy Brown, nació en 1932 en Dublín, Irlanda. Nace con una parálisis cerebral irreversible, lo que desata una vergüenza por parte de su padre. Sin embargo al paso de los años adquiere el pleno control sobre una parte de su cuerpo: su pie izquierdo. Con la ayuda y apoyo incondicional de su madre. Al paso de los años Christy comienza a pintar y a poder comunicarse mediante su escritura con su familia, al apreciar su gran potencial y con ayuda de su madre consigue relacionarse con los demás. Con una doctora especializada en niños con parálisis, la Dra. Eileen Cole quien lo motiva a escribir, mediante una máquina de escribir y a hablar lo cual logra casi de manera impresionante. Al poco tiempo, Christy se enamora de la Dra. Cole, tras acontecimiento poco agradables Christy se hunde en una depresión, y en el alcohol lo que en un momento lo lleva al intento de suicidio. Su dedicación a la pintura siguió al paso de los años, y con ayuda de la Dra. Cole se comienza a mover en el ámbito artístico y sus cuadros comienzan a venderse, lo que se convierte de gran ayuda ya que inesperadamente su padre muere. Unos años después su trabajo y obra es reconocido, ahí conoce a la que fue su enfermera, Mary Carr de la cual se enamora y se casa”*

Para la reflexión de la película nos basamos en la capacidad de acogida y sus competencias

En cuanto a la capacidad de acogida en sí la vemos directamente, cada vez la que madre de *Christy* lo coge en brazos para trasladarlo de un lugar a otro.

Por otro lado, el diálogo personalizado, hablan de cosas muy complejas de la realidad, lo podemos observar cuando la madre le dice que debe aprender a vivir sin ella porque no durará mucho tiempo.

*“SE APRENDE POR AMOR”*, cuando el mundo de los afecto está constituido correctamente el niño o la niña aprenderán más y avanzará más, de ahí la evolución que tuvo *Christy* a lo largo de su vida, el amor incondicional de su madre hizo de él un gran artista y hizo que avanzará en su vida a pesar de la discapacidad que presentaba

- Película “Vete y vive”

*“Miles de refugiados africanos procedentes de veintiséis países llegan a los campamentos de Sudán. A instancias de Estados Unidos e Israel se pone en marcha un proyecto para llevar a los judíos etíopes (falashas) a Israel. Una madre cristiana convence a su hijo de nueve años para que diga que es judío y así salvarle de la hambruna y de una muerte segura. El niño llega a Tierra Prometida. Oficialmente es huérfano y le adopta una familia sefardí francesa. Crece con el temor de que descubran su secreto, no es judío, ni huérfano, sólo es negro. Descubrirá el amor, la cultura occidental y el judaísmo por un lado, y el racismo y la guerra de los Territorios Ocupados por otro. Se convertirá en judío, israelí, francés y tunecino, una auténtica torre de Babel humana. Pero nunca olvidará a su auténtica madre, la que se quedó en el campamento, y siempre soñará con encontrarla de nuevo.”*

De esta película, solo vimos algunos fragmentos para trabajar el concepto de constancia del objeto. Este concepto consiste en construir vínculos amorosos, es decir, no hace falta estar físicamente al lado de esa persona, para saber que está a tu lado y saber que te quiere.

En la película encontramos diferentes momentos u objetos que construyen la constancia del objeto del protagonista de la película como:

- El amuleto que la madre le entrega al niño en su partido.
- La luna.
- Determinados personajes que sustituyen a su madre como; la mamá de un niño que muere, el médico que se alía con esta madre a pesar de saber que su verdadero hijo a muerto, abuelo, policía.

En un momento determinados de nuestras vidas construir esta constancia del objeto nos permitirá sobrellevar esos problemas o situación que se nos presenten en nuestro camino, de una forma positiva. También nos servirán como ayuda para superarlos.

- Película: “La vida es bella”



*“En 1939, a punto de estallar la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), el extravagante Guido llega a Arezzo (Toscana) con la intención de abrir una librería. Allí conoce a Dora y, a pesar de que es la prometida del fascista Ferruccio, se casa con ella y tiene un hijo. Al estallar la guerra, los tres son internados en un campo de concentración, donde Guido hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la terrible situación que están padeciendo es tan sólo un juego.”*

Esta película la trabajamos para entender más el concepto de la capacidad de transformación.

Lo visto en esta película es un claro ejemplo de la capacidad de transformación, puesto que el padre transforma la realidad, haciéndola un juego, para que el niño se evada de la realidad y no sufra.

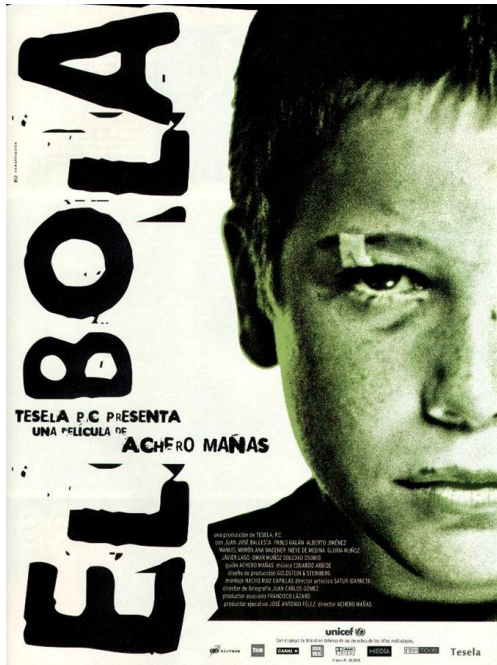
El juego es recurso simbólico más importante que ayuda al ser humano, un claro ejemplo lo vemos en esta película, donde el padre elige el juego para transformarle la realidad que está viviendo al niño y sobre todo para que sobreviva a ese caos que vive en ese campo de concentración. El juego que le explica al niño consiste en ganar punto, le advierte que si llora, pide comida o quiere ver a su mama perderá puntos, en cambio, si se esconde de los guardas ganará puntos extra.

Muchas veces debemos transformar la realidad a los niños o niñas para que así su desarrollo tanto cognitivo como afectivo en su camino sea más llevadero y no sufran. Debemos conseguir que sean seres felices, que su infancia no sea un paso traumático que no deje avanzar en un futuro, sino que sea un paso favorable, lleno de recuerdos y si para ello tenemos que inventar, como el protagonista de la película, un juego así debemos lo haremos, los niños deben ser felices.



- **Película: "El Bola"**

*"El Bola es un chaval de 12 años que vive una atmósfera violenta y sórdida. Su situación familiar, que oculta avergonzado, le incapacita para relacionar y comunicarse*



*con otros chicos. La llegada de un nuevo compañero al colegio, con quien descubre la amistad, y la posibilidad que ello le brinda de conocer una realidad familiar distinta por completo, le darán fuerzas para aceptar y finalmente ser capaz de enfrentarse a la suya."*

Esta película me conmovió bastante, ya que el maltrato infantil, es un tema bastante delicado y ver sufrir a un niño o niña tanto física como psicológicamente me hace pensar que son seres tan indefensos que no podrán defenderse de esos abusos a los que están

sometidos, en ocasiones, por sus propios padres.

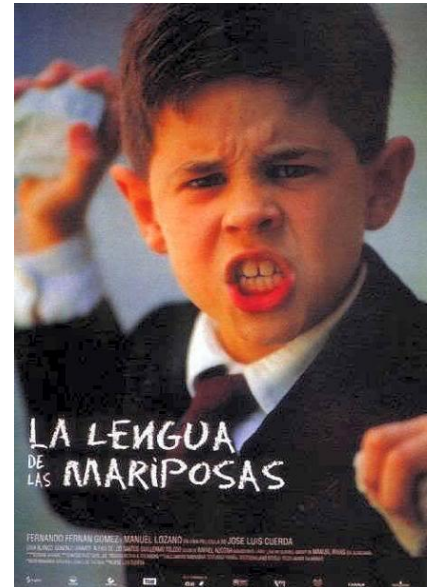
Además observamos a las familias, como en la sociedad se juzga mucho por presentar diferentes características tanto física, corporales o incluso ideológicas, muchas veces esa competencia de neutralidad no la tenemos desarrollada, puesto que hacemos juicios morales sin saber a cerca de la persona y sobre todo sin conocer su interior.

También vemos como el profesor, la capacidad de acogida no la lleva a cabo, ya que llega un alumno nuevo y no le presta atención, le dice que tome asiento y continúa con la clase sin una breve presentación hacia sus compañeros.

Debemos cuidar de los niños y niñas y evitarles este sufrimientos, debemos quererlos y hacerlos sentir especiales, ya que esto ayudará en su proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto en lo cognitivo y como a nivel afectivo.

- **La lengua de las mariposas**

*“1936. En un pequeño pueblo gallego, Moncho, un niño de 8 años, se incorpora a la escuela tras una larga enfermedad. A partir de ese momento comienza su aprendizaje del saber y de la vida de la mano de su amigo Roque y de su peculiar maestro (Fernando Fernán-Gómez), que les inculca conocimientos tan variados como el origen de la patata o la necesidad de que las lenguas de las mariposas tengan forma de espiral. El 18 de Julio todo se romperá. En este nuevo marco, los valores y principios inculcados serán relegados, y la relación entre aprendiz y maestro se verá truncada.”*



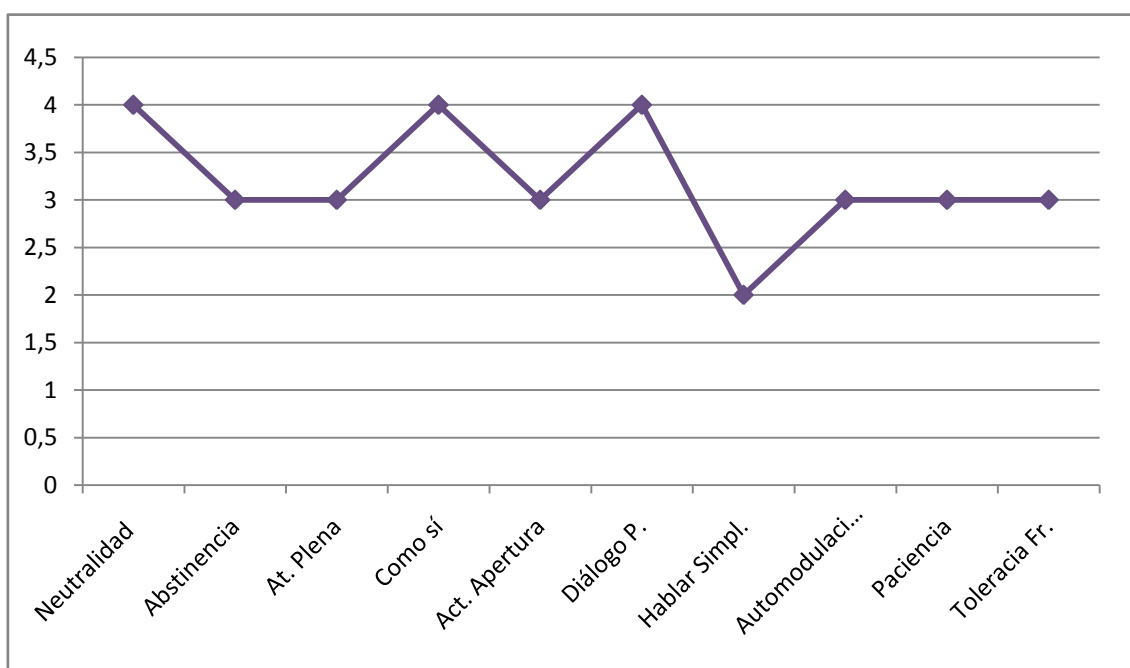
Esta película resume un poco todos los contenidos que hemos visto a lo largo de estos meses en el aula. A decir verdad me resulto la más emotiva de todas las que habíamos visto antes. Por otro lado, también podemos ver como se cumplen las capacidades de forma positiva, por ejemplo la capacidad de acogida en el profesor a la hora de llegar Moncho a clase, como a diferencia de la película El Bola, se le da aquí el valor y reconocimiento para que el niño se sienta arropado. Además la capacidad de alteridad, cuando el profesor hace cambiar al niño de que él no es un mal profesor y cuando el niño se pone en el lugar del profesor, pero sin ocupar su sitio, en el momento que todos hablan en el aula y el maestro se calla hasta que Moncho se da cuenta y comienzan todos poco a poco a callarse.

En realidad, en esta película se le da importancia que debe tener para que se lleve a cabo positivamente el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño y para que en su nivel de afectividad sea positiva ayudando a este a un mejor desarrollo cognitivo.

#### 4. Autoevaluación final

La autoevaluación final la llevaremos a cabo mediante el mismo protocolo de autoevaluación que utilizamos en la autoevaluación inicial para ver en que hemos mejorado tras los contenidos adquiridos a lo largo de estas semanas.

➤ **Protocolo de autoevaluación final de la Capacitación Afectiva:**



En cuanto a la capacidad de acogida, debemos manejar las emociones del niño o la niña con el objetivo de que se sientan arropados y sobre todo comprendidos. Por ello debemos hacerlos sentir únicos y hablarles de manera sencilla y clara. Además de ser pacientes y tolerantes a la frustración ante los comportamientos presentados por estos infantes.

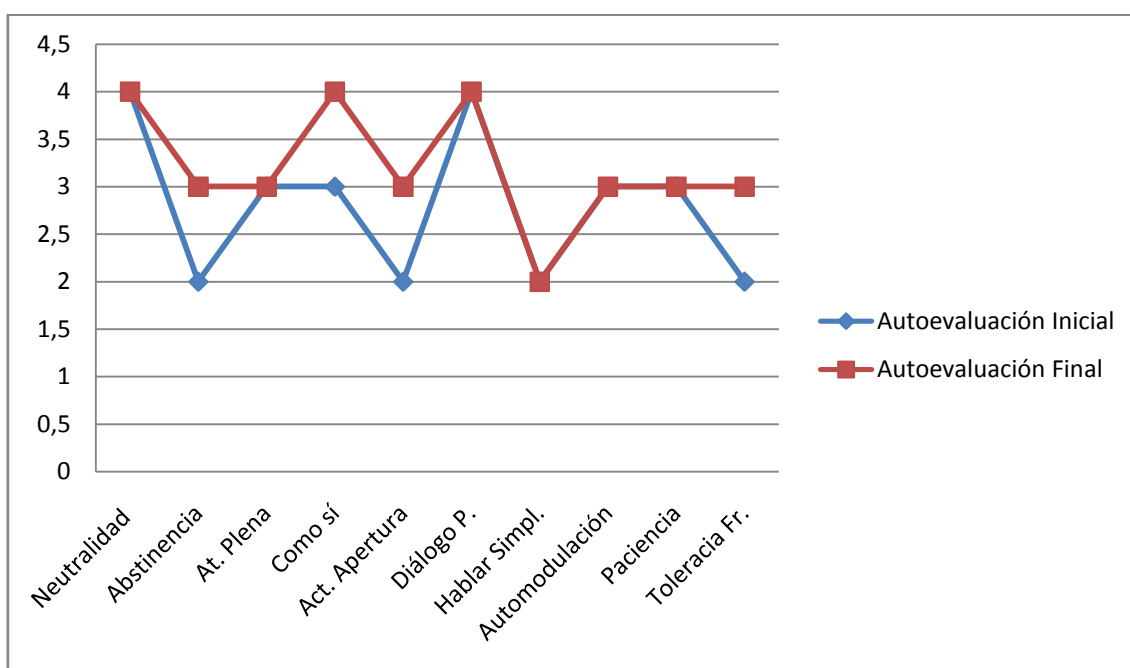
Por otro lado, es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, la comprensión basada en las competencias de neutralidad, abstinencia y atención plena. Además de ponerse en el lugar del otro, pero sin llegar a ocupar ese lugar.

Para finalizar, debemos tener una buena capacitación afectiva para fomentar el desarrollo emocional para así favorecer no solo el desarrollo cognitivo sino también su estado personal.

### 5. Reflexión personal

En este apartado aparece la comparación de la evaluación inicial y la final. Donde queda constancia de cómo era mi capacitación afectiva al inicio del curso sin conocer los contenidos dado en la asignatura y por otro lado, la capacitación final una vez dado todo los contenidos.

#### ➤ Protocolo de autoevaluación inicial y final de la Capacitación Afectiva



Como bien comenté en la autoevaluación de la asignatura el último día esto nos ha servido para además de ampliar nuestros conocimientos saber un poco más sobre nosotros, saber cómo actuar en determinado momento que se nos presenten con los niños y niñas tanto en el aula como en nuestra vida cotidiana.

Nos queda claro que el desarrollo cognitivo está íntimamente relacionado con el desarrollo afectivo ya que las experiencias emocionales y sociales afectan la conducta en la escuela y, por tanto, pueden tener repercusiones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello debemos tener una buena capacitación afectiva para que esto se produzca positivamente no solo en el aula sino en su vida personal, favoreciendo así también su sociabilización.

**6. Bibliografía:**

- Manual "Enseñar para aprender desde la diversidad".
- <http://autismodiario.org/2011/02/23/el-cazo-de-lorenzo/>
- <http://mipieizquierdopsm.blogspot.com.es/>
- <http://www.golem.es/veteyvive/>
- [http://www.cece.gva.es/orientados/textos/txtProfesorado\\_val/val03\\_el\\_bola.pdf](http://www.cece.gva.es/orientados/textos/txtProfesorado_val/val03_el_bola.pdf)
- <http://www.filmaffinity.com/es/film594480.html>



¡Se aprende por amor!

ANEXO 22

- **Índice**

1. Finalidad y contexto .....	2
2. Metodología .....	6
3. Resultados.....	7
4. Hipótesis .....	27
5. Actividades .....	28
6. Justificación teórica.....	32
7. Conclusiones .....	33
8. Bibliografía .....	34
9. Anexos.....	35

## **1 Finalidad de la investigación.**

Con esta práctica pretendemos investigar los problemas que tiene un determinado grupo de niños y niñas, con edades comprendidas entre los 5 y 7 años, en el área de la lectoescritura y la relación de los mismos con el ámbito afectivo.

## **2 Contexto**

El centro se encuentra en una zona determinada del barrio de Benijos con unas delimitaciones características y peculiares del Valle de La Orotava. En total son unos 1.600 vecinos que viven en la zona.

La explotación agrícola es la actividad económica principal, seguida de la ganadería caprina, además de la construcción.

Hay una parte de la población sujeta al sistema de medianías, donde los beneficios de la tierra se reparten a mitad con el propietario de la finca.

El tipo de agricultura principal es el monocultivo de la papa, sobre todo para el comercio, desarrollándose paralelamente a este cultivo, el barbecho y para el autoconsumo el cultivo de cereales, forrajes y árboles frutales. También se están introduciendo en la zona algunas hortalizas.

Al estar por encima de los 600 metros de altura, las temperaturas son bajas casi todo el año, siendo inferiores a los 9°C en invierno. Las precipitaciones suelen ser cuantiosas, lo cual hace que la humedad aparezca con grandes señales dentro de las viviendas, sobre todo en las estaciones de invierno y primavera.

Las viviendas son unifamiliares, de una o dos plantas, son de autoconstrucción, de 110 metros cuadrados aproximadamente. Las condiciones de habitabilidad en muchos casos son deficientes, por los problemas de humedad dadas las características de la zona y la mala calidad de la construcción. Las viviendas están diseminadas dificultando el acceso a las mismas.

La mayoría de las viviendas disponen de los servicios de agua corriente y luz eléctrica. El alcantarillado no existe, por lo que las aguas residuales se recogen en pozos negros.

La oferta escolar en este entorno se reduce a otros centros escolares próximos en Aguamansa y en Barroso.

Las relaciones del centro con la comunidad son cordiales aunque no son muy partícipes de las actividades extraescolares que se celebran durante el curso escolar.

El nivel socioeconómico del alumnado del centro es bajo, la comunidad de trabajadores de la zona es uno de los pilares en el número de escolares, así como el radio de acción de recogida de alumnado por el Servicio de Transporte Escolar se extiende por todo el barrio.



El nivel de instrucción de la población es bajo, la mayoría de los habitantes están sin estudios, le siguen analfabetos, graduado escolar y por último bachiller.

Hemos podido detectar en la zona, entre otros, los siguientes problemas:

- En la familia: Ingresos económicos insuficientes, paro, analfabetismo, analfabetismo funcional y bajo nivel cultural de los padres y madres, condicionando el rendimiento escolar del alumnado, poca motivación hacia todo lo que implica progreso académico. Alcoholismo, provocando desestructuración familiar, responsabilidad académica del profesorado, falta de hábitos y habilidades sociales, sistema de valores y prioridades, falta de comunicación, gran influencia de los roles sociales tradicionales, escaso contacto y colaboración entre la familia y el colegio. También hay problemas de drogas entre los adolescentes.
- En la población escolar: falta de motivación para el estudio, provocando absentismo, retraso escolar y abandono, falta de autoestima, deficiencias en la alimentación, salud, higiene, abandono de la escolaridad en períodos de recogida de cultivos, asumen responsabilidades superiores a su edad, falta de educación en habilidades, hábitos y costumbres sociales adecuadas y déficit en las relaciones y comunicación interpersonal.
- En la comunidad: valores y roles sociales tradicionales muy arraigados, bajo nivel cultural, puntos de consumo de drogas, equipamientos e infraestructuras insuficientes, zonas de esparcimiento escasas, bajo nivel asociativo, dispersión de las viviendas.

### **Descripción del centro**

- El alumnado

Este centro cuenta con 169 alumnos desde los 3 a los 12 años, repartidos desde Educación Infantil hasta sexto de primaria. Para ello cuentan con 10 unidades, tres de educación Infantil y siete de Educación Primaria, de primero a sexto hay una clase por curso, exceptuando cuarto de primaria que cuenta con dos unidades.

El alumnado posee características especiales por la zona rural en la que se encuentra situado el colegio. Como ya hemos comentado, el centro se encuentra en una zona alta del municipio de La Orotava, donde el nivel socioeconómico es bajo y viven básicamente de la agricultura y la ganadería, además como ya hemos dicho el nivel de analfabetismo es muy alto. Todas estas características específicas de la zona y las personas que en ella viven, influyen en las características del alumnado.

El alumnado carece de normas, hábitos y valores que se trabajan en el centro, además el cuenta con la ayuda de Asuntos Sociales, para los casos de alumnos con nivel económico muy bajo.

- El profesorado:

El C.E.I.P. Víctor Rodríguez Jiménez cuenta con 15 maestros, todos y cada uno de ellos con titulación de maestros, dos de ellas en educación infantil y el resto en educación Primaria y especialidades como se desglosa posteriormente. Además de la logopeda, el director y la secretaria.

La media de edad del personal del centro está aproximadamente alrededor de los 35 años edad. El colegio cuenta con el siguiente personal:

- Educación Infantil: Cuenta con dos maestras, especialistas en educación infantil y ninguna supera los 30 años de edad.
- Educación Primaria: Cuenta con siete maestros, dos de ellos son hombres y el resto mujeres, todos especialistas en educación primaria.
- Idiomas: Cuenta con dos maestras, una de inglés y una de francés.
- Religión: Una maestra con la especialidad en religión católica.
- Educación Física: Esta área es impartida por un maestro menor de 30 años, con la especialidad de Educación física.
- Educación musical: Esta asignatura es impartida por Belén, especialista en educación musical y además es la jefa de estudios del centro.
- Educación especial: Cuenta con una maestra, con la especialidad en educación especial. Logopedia: El centro cuenta con una logopeda para ayudar a los niños con dificultades de lenguaje.
- Dirección: El director se llama Jesús, y tiene 37 años. Además realiza sustituciones cuando falta algún maestro. Este tiene la titulación de maestro en educación primaria.
- Administración: La secretaria del centro es Blanca, que tampoco supera los 40 años, y que cuenta con la titulación específica de sus tareas administrativas.

### **Características organizativas del centro**

En el centro existe una planificación dividida en varios planes y proyectos además del plan de convivencia del que ya hemos hablado con anterioridad. La propuesta educativa del CEIP Víctor Rodríguez Jiménez contiene varios proyectos y planes como, el plan de acción tutorial, el plan de atención a la diversidad, el plan de lectura, el plan de formación y el plan de las TICs. Esta

propuesta también contiene la propuesta pedagógica de Educación Infantil. Además el colegio cuenta también con el reglamento de Normas de Organización y Funcionamiento (NOF) y el proyecto de Gestión del que hablaremos más adelante. Por todo lo dicho con anterioridad en este centro se le da muchísima importancia y juega un gran papel el plan de convivencia y el NOF.

En cuanto a las estructuras formales de las que nosotras tenemos constancia son; el claustro que se reúne periódicamente, el consejo escolar que cuenta con alumnos de todos los cursos, incluso de educación infantil y la asociación de padres y madres, que incluso cuentan con un espacio especial para sus reuniones.

El profesorado del centro tiene unas relaciones muy buenas. En los recreos se reúnen en la sala de profesores, donde hablan, comentan y se relacionan positivamente. Los conflictos entre los profesorado son inexistentes, y desde nuestro punto de vista, las relaciones en el centro son como los de una gran familia.

La relación de los maestros con las familias es positiva, aunque la mayoría de familias no se involucra en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

### 3 Metodología

#### 3.1 Características de la muestra

Para llevar a cabo el diseño de la investigación, el Colegio de Enseñanza Infantil y Primaria (CEIP) Víctor Rodríguez Jiménez, nos ha permitido contar con un máximo de cinco alumnos y alumnas pertenecientes al primer ciclo de educación primaria, concretamente tres del primer curso de este y dos de segundo. En cuanto a los tres educando de primero, cabe señalar que dos eran niños y una niña; mientras que, en segundo, contamos con un niño y una niña. La edad de los infantes es la siguiente:

##### Primero de primaria

- Niño 1: Aimar→ 76 meses
- Niño 2: Ángel→74 meses
- Niño 3: Nayara→70 meses.

##### Segundo de primaria

- Niño 4: Elena→ 84 meses.
- Niño 5: Aday→ 86 meses.

#### 3.2 Tipos de muestra

Para realizar la evaluación de las diferentes dificultades en lectoescritura, hemos consensado pasar determinadas actividades, plasmadas en un cuadernillo individual (ver anexo 1), adaptadas para primer y segundo curso de educación primaria con el objetivo de conocer sus conocimientos en el ámbito de la lectoescritura así como qué posibles errores y/o dificultades tienen para, en última instancia, analizar e interpretar los resultados.

Con el objetivo de conocer mejor dónde se presentan los posibles errores en la realización de las actividades, hemos destacado qué habilidades y contenidos se trabajan en cada ellas (ver anexo 2).

Además del cuadernillo, les hemos realizado a los niños y niñas el Test Laretta Bender con el que pretendemos conocer si la edad cronológica de cada infante se corresponde con su edad metal.

Asimismo, hemos estimado utilizar una prueba pertinente (test) recomendada por una fuente solvente (psicóloga→ Carolina Domínguez) para la recogida de datos de la historia personal del niño o niña y que ha sido cumplimentada por la tutora del curso (ver anexo 3).

Finalmente, hacer énfasis en que para ejecutar las pruebas a los niños y niñas, primeramente hemos entregado una circular pidiendo la autorización de los padres, madres o tutores (ver anexo 4).

## 4 Resultados

**Nota:** cabe enfatizar que las diferencias de redacción son debidas a las distintas interpretaciones que cada una de las integrantes del grupo práctico ha realizado de su niño o niña en concreto.

### Niño 1

#### 4.1 Cuadernillo del alumno

CONTENIDOS	1 bajo	2 medio	3 alto
Comprende palabras.			x
Comprende frases.		x	
Comprende textos.			x
Discrimina letras.	x		
Discrimina palabras.			x
Articulación.			x
Narración.		x	
Comprensión oral.			x
Secuencia lógica.		x	
Caligrafía.		x	
Completa palabras.		x	
Completa frases.		x	
La oración.		x	
Adjetivos calificativos: grande/pequeño.			x
Número: singular y plural.	x		

Resultados

45 → 100%

34 → 75,5%

El resultado final en lectoescritura son 34 puntos, es decir un 75,5%.

El niño ha obtenido un resultado final del 75% en las pruebas presentadas del área de lectoescritura, lo que nos aporta que no se encuentra tan mal como parecía en un principio desde el punto de vista del tutor.

A continuación destacaremos lo más importante en el cuadernillo presentado al niño:

En la primera actividad observamos que el alumno no presenta dificultad en comprensión. De esta, solo podemos resaltar la respuesta inmediata antes de terminar de efectuar la pregunta, lo que resalta su carácter impulsivo.

En la actividad cuatro podemos observar cómo le cuesta diferenciar el plural y el singular, ya que cuando se le dice que dibuje la hoja de la manzana, le dibuja dos hojas y lo mismo sucede con el dibujo del helado. Quizá esto también sea debido a esa impulsividad con la que responde sin escuchar bien el enunciado.

El niño realiza la lectura de frases con ayuda pero sin mucha dificultad y no presenta ningún tipo de problema en la articulación de las palabras. Sin embargo, cabe señalar que al leer cambia “el” por “le”, cuya causa puede ser problemas de atención e impulsividad.

En la última actividad podemos observar cómo colorea con trazo fuerte y usa excesivamente el color rojo (dice que es su color favorito). Además, cuando encuentra un objeto que no contiene la sílaba “ma” me pregunta si puede tacharla, insiste en hacerlo y finalmente los tacha con impulsividad.

Tras analizar los errores de este niño, creemos que por lo general se tratan de errores por la propia impulsividad de este que le impide reflexionar en las tareas que está realizando y responde de manera inmediata sin pararse a pensar. Esto lo podemos observar en cada uno de los errores; le gusta tachar fuertemente, confunde plurales y singulares porque no se para a pensar y quiere acabar rápido. De hecho, destacar que fue el niño que primero terminó las actividades, además de responder de manera inmediata antes de terminar de hacerle la pregunta.

Su propia impulsividad impide un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### 4.2 Test Lauretta Bender

INDICADORES	SÍ	NO
Trastornos de rotación.		X
Tendencia al concretismo.	X	
Amontonamientos y superposiciones.		X
Sustitución de puntos por líneas continuas.		X
Sustitución de puntos por redondelitos y viceversa.	X	
Dibujos demasiados perfectos.		X
Fragmentaciones.	X	
Tendencia a la perseveración.		X
Reproducciones macro-gráficas.		X
Reproducciones micro-gráficas.		X
Líneas enérgicas.	X	
Líneas poco enérgicas.		X
Enmarcación de las figuras.		X
Figuras colgadas en los cantos.		X
Capacidad en la alineación.		X
Dibuja de izquierda a derecha.	X	
Dibuja de derecha a izquierda.		X

Dibuja en la parte inferior.		x
Dibuja en la parte superior.		x
Dibuja en la parte central.	x	

	A	2	3	4	7	Total
<b>Ángulos</b>	3	-	0	1	0	4
<b>Orientación</b>	2	1	0	1	0	4
<b>Posición R.</b>	0	2	1	0	0	3
<b>P. Adicional</b>	+1	+1				3
						14

La edad cronológica no corresponda con la edad mental.

Le presentamos al niño un folio en posición vertical y le explicamos que debe hacer las figuras en el mismo sin usar goma de borrar. Realiza todas las figuras manteniendo el folio en esa posición y de manera rápida.

En la figura 1 y 2 cuenta los puntos antes de dibujarlos, pero al empezar a realizarlos dibuja más de los que contó. Cuando se da cuenta para y dice: "¡Uy, me pasé!". Además, en la ficha 1 hace redondelitos y no puntos, y se destaca que los hace con rapidez y en algunos casos no lo acaba dejándolo a medias. Creemos que esto le sucede por la rapidez con la que lo realiza.

En la figura 4 muestra una tendencia al concretismo, pues cuando ve la ficha dice que se parece a un 4 y enseguida dibuja ese número, aunque al momento se da cuenta que no se trataba de un cuatro.

En cuanto a las fragmentaciones, se destacan en todas las figuras donde hay dos polígonos pegados. Este niño siempre los pone separados. Esto puede reflejar impulsividad.

Para concluir, cabe señalar las líneas enérgicas con las que realiza todo el test, que puede manifestar fortaleza vital además de una gran impulsividad.

#### **4.3 Datos personales y familiares del niño**

Su madre está enferma, por lo que cada día convive con personas diferentes. Es un niño bastante listo pero que precisa más cariño y atención. Asimismo, es muy sensible y coge "perretas" a menudo por cualquier cosa. Finalmente, destacar que en algunas ocasiones presenta cierta violencia hacia sus compañeros y hacia los materiales del centro.

#### **4.4 Conclusión**

Para realizar una buena conclusión hemos localizado algunos ítems que puede presentar un niño impulsivo, estos son los siguientes:

- Primero hace, luego piensa.
- Contesta antes de acabar de oír la pregunta.
- Dificultades para aguardar el turno en los juegos.
- Mal perder. No soporta que le ganen.
- Interrumpir o estorbar a los demás.
- Baja tolerancia a la frustración.
- Poco autocontrol.
- Desobediencia, negativismo.
- El niño reconoce su problema pero no puede controlarlo y reincide.
- Puede involucrarse en actividades físicas peligrosas sin valorar sus consecuencias.
- En niños pequeños se dan fuertes rabietas incontroladas.

Una vez analizado el caso de este niño, tras conocerlo y con la información aportada por la maestra en el test que le pasamos, podemos decir que cumple cada uno de los ítems anteriores, por lo que concluimos que se trata de un niño impulsivo.

Dicha impulsividad le incapacita para aprender. Se presenta como un obstáculo para lograr un buen desarrollo de sus capacidades y lograr su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además su impulsividad, en algunas ocasiones, mezclado con una desmesurada sensibilidad en otras, hace ver que puede tener problemas en el estado de ánimo, inseguridades y falta de atención y motivación que arrancan en esa impulsividad que obstaculiza su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todos estos detalles expuestos con anterioridad, se detallan en el manual "Enseñar para aprender desde la diversidad", que se relacionan directamente con el fracaso en la lectura y escritura. Una de las causas extrínsecas más importantes es el entorno del niño y los trastornos psicoafectivos en la primera infancia. En el caso de este niño, no solo se trata de un entorno poco favorecedor, en cuanto a oportunidades y estímulos para facilitar la disposición del aprendizaje de la lectoescritura, sino la situación en su núcleo familiar y sus figuras de apego discontinuas que han podido retardar y perturbar el normal desarrollo de su aprendizaje.



## Niño 2

### 4.1 Cuadernillo del alumno

CONTENIDOS	1 bajo	2 medio	3 alto
Comprende palabras.		X	
Comprende frases.		X	
Comprende textos.			X
Discrimina letras.	X		
Discrimina palabras.			X
Articulación.			X
Narración.		X	
Comprensión oral.		X	
Secuencia lógica.			X
Caligrafía.		X	
Completa palabras.		X	
Completa frases.		X	
La oración.		X	
Adjetivos calificativos: grande/pequeño.			X
Número: singular y plural.		X	

Resultado final:	
45	→ 100%
34	→ 75,5%

El resultado obtenido de esta plantilla sobre los conocimientos que el niño 2 ha obtenido con referencia a la lectoescritura es de un 75,5%. Resultado positivo con respecto a las dificultades que presenta tanto en su comportamiento como rendimiento en el aula.

ACTIVIDAD 1: COMPRESIÓN LECTORA: comprende el texto que se le lee con anterioridad y contesta correctamente a la pregunta formulada, sin necesidad de decirle al niño las diferentes respuestas a cada una de las cuestiones.

ACTIVIDAD 2: REPETIR PALABRAS: en esta actividad comprende y repite las palabras correctamente. Además, posee una buena pronunciación, por lo tanto la articulación, contenido a trabajar en esta cuestión, la cumple positivamente. La única dificultad estuvo en la palabra PELAR, ya que a la hora de repetirla oralmente vuelve a responder la palabra anterior PERA, provocando un error de sustitución o confusión de sonido, ya que al pronunciar sustituye la sílaba por otra que tiene una articulación semejante. En este caso -LAR (de pelar) por -RA (de pera).

ACTIVIDAD 3: COMPLETAR CON VOCALES: en esta actividad se produce un error caligráfico, este error es denominado como falta de precisión en la grafía base ya que mezcla mayúsculas y minúsculas. Actividad en la que muestra más de dificultad en los contenidos propuestos.

ACTIVIDAD 4: DIBUJO: el niño muestra tendencia al concretismo, ya que a la hora de dibujar "las pepitas a la fresa" el confunde con "patitas" lo que hace que vea algo abstracto como normal. Además, en cuanto al número singular y plural vemos que en la manzana donde se le pide que dibuje la hoja, el dibuja dos.

ACTIVIDAD 5: RODEAR EL MÁS GRANDE: en esta actividad el niño entiende perfectamente lo que tiene que hacer y rápidamente rodea el mayor de cada una de las parejas que se le presentan en la hoja.

ACTIVIDAD 6: ORDENAR LAS VIÑETAS: en este caso el niño sigue correctamente la secuencia lógica y le cuesta un poco más la narración.

ACTIVIDAD 7: LEER LAS FRASES: en esta actividad primero le pregunto por los dibujos que aparecen y él los identifica correctamente. Luego asocia al sujeto con la acción que le corresponde en cada frase, pero a la hora de formarlas y decirlas oralmente, tengo que ayudarlo a formar la primera frase y él sigue con el resto.

ACTIVIDAD 8: PINTAR LAS IMÁGENES QUE TENGAN LA SÍLABA "MA": en esta actividad identifica rápidamente el tomate y la mamá. Señala la manzana sin darse cuenta que la sílaba es "man" y no "ma". Además, escribe encima de cada uno de los dibujo la sílaba "ma", donde podemos observar también la caligrafía.

#### 4.2 Test Lauretta Bender

INDICADORES	SÍ	NO
Trastornos de rotación.		X
Tendencia al concretismo.	X	
Amontonamientos y superposiciones.	X	
Sustitución de puntos por líneas continuas.		X
Sustitución de puntos por redondelitos y viceversa.		X
Dibujos demasiados perfectos.		X
Fragmentaciones.	X	
Tendencia a la perseveración.		X
Reproducciones macro-gráficas.	X	
Reproducciones micro-gráficas.	X	
Líneas enérgicas.	X	
Líneas poco enérgicas.		X
Enmarcación de las figuras.		X
Figuras colgadas en los cantos.		X
Capacidad en la alineación.		X

Dibuja de izquierda a derecha.	X	
Dibuja de derecha a izquierda.		X
Dibuja en la parte inferior.		X
Dibuja en la parte superior.		X
Dibuja en la parte central.	x	

	<b>A</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>Sumatorio</b>
<b>Ángulo</b>	0	-	0	1	1	2
<b>Orientación</b>	0	0	0	1	3	4
<b>Posición relativa</b>	0	0	1	2	1	4
<b>Puntos adicionales</b>	-	+1 +1	+1		+1	4
						14

En este test se muestra que la puntuación obtenida por el niño 2, con la edad de 6 años, es inferior a lo que correspondería con su nivel de maduración.

En cuanto a la organización de las figuras sobre el espacio vemos que las figuras se encuentran repartidas en toda parte izquierda del folio, ocupando el centro de la superficie.

Con respecto a la colocación del plano es vertical y la orientación de las figuras de izquierda a derecha.

A la hora de dibujar las figuras se produce un amontonamiento y superposición de las mismas, además de un trazo fuerte a la hora de dibujar cada una de las figuras que le mostramos. Refleja en la ejecución del test reproducciones macrográficas. Todos estos indicadores asocian la impulsividad en el niño, provocando esto una dificultad en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, observamos en el test algunas figuras aberrantes y alguna fragmentación.

### **4.3 Datos personales y familiares del niño**

La tutora se plantea derivar a este niño a la orientadora del centro, pues cree que presenta un déficit de atención. De esto se ha percatado porque se distrae muy fácilmente, no solo realizando las tareas, sino en la hora de juego. Además, nos parece importante destacar que su hermana ha sido diagnosticada de un problema cognitivo (no especificado).

#### **4.4 Conclusión**

Durante la ejecución del cuadernillo el niño se distraía bastante y pedía atención continuamente. Hablaba de temas totalmente ajenos a la escuela y a lo que estábamos trabajando en ese momento. Esto hace que esa poca concentración provoque una tardanza en la realización de las actividades. Podemos contrastarlo en el test que le hemos realizado a la tutora donde nos expone que a menudo al niño 2, le cuesta mucho concentrarse (ítem 5) y se evade en sus tareas en clase e incluso en sus horas de juego. Además, en cuanto a la falta de atención, también sale explícito en el test (ítems 14 y 97).

La falta de concentración y la tendencia al concretismo que muestra especialmente en la actividad número 4, hace que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea poco efectivo en su trayectoria académica.

Con respecto al test Bender, muestra cierta impulsividad en la interpretación de sus dibujos, por lo que perjudicará su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La impulsividad tiene repercusiones directas sobre las interacciones familiares, pudiendo alterar el desarrollo adecuado de vinculación afectiva y el equilibrio emocional. También deteriora seriamente la capacidad de aprendizaje del niño y su buena adaptación a la escuela y relación con los compañeros. Finalmente, una impulsividad no trabajada a tiempo y que se manifiesta en un entorno desestructurado, puede perjudicar al niño en un futuro.

### Niña 3

#### 4.1 Cuadernillo del alumno

CONTENIDOS	1 bajo	2 medio	3 alto
Comprende palabras.			X
Comprende frases.			X
Comprende textos.			X
Discrimina letras.	X		
Discrimina palabras.	X		
Articulación.		X	
Narración.			X
Comprensión oral.			X
Secuencia lógica.		X	
Caligrafía.		X	
Completa palabras.	X		
Completa frases.		X	
La oración.		X	
Adjetivos calificativos: grande/pequeño.			X
Número: singular y plural.			X

La puntuación máxima que puede obtener esta niña es de 45 puntos, por lo que al contabilizar los puntos percibimos que ha obtenido 34 puntos. Esto quiere decir que ha superado la prueba con un 7.55 siendo 10 la puntuación más alta.

Al empezar la realización del cuadernillo nos percatamos de que la niña no sabía leer, por lo que tuvimos que adaptar inmediatamente el cuadernillo, pues en las actividades en las que la niña debería leer frases, palabras o textos las leíamos nosotras.

Como podemos observar en la evaluación cuantitativa, esta niña no presenta problemas en la comprensión, en la narración, en la discriminación del número y en los adjetivos calificativos. Sin embargo, presenta problemas en todo lo relacionado con la discriminación de letras y palabras. Además, en la articulación, trabajada en la actividad 2 del cuadernillo pronunciaba la "s" como una "z", el sonido no era muy profundo pero si notorio.

Al mirar las palabras no sabe discriminar las letras, solo discrimina las vocales cuando las oye y cuando las lee. Cabe destacar que al preguntarle qué vocal tenía la palabra "leche" nos contestaba que una "t" o una "d", es decir, mezclaba consonantes con vocales. Si no le repetía las palabras muy despacio, no discriminaba la vocal que faltaba.

Al realizar la secuencia lógica, las ordenó correctamente pero solo después de que le explicáramos lo que pasaba en cada una de las viñetas.

En cuanto a la lectura de frases, decir que la niña no leía nada, se le leían las palabras escritas y ella continuaba con los dibujos.

#### 4.2 Test Lauretta Bender

INDICADORES	SÍ	NO
Trastornos de rotación.		X
Tendencia al concretismo.		X
Amontonamientos y superposiciones.		X
Sustitución de puntos por líneas continuas.		X
Sustitución de puntos por redondelitos y viceversa.	X	
Dibujos demasiados perfectos.		X
Fragmentaciones.	X	
Tendencia a la perseveración.		X
Reproducciones macro-gráficas.		X
Reproducciones micro-gráficas.	X	
Líneas enérgicas.	X	
Líneas poco enérgicas.	X	
Enmarcación de las figuras.		X
Figuras colgadas en los cantos.		X
Capacidad en la alineación.		X
Dibuja de izquierda a derecha.	X	
Dibuja de derecha a izquierda.		X
Dibuja en la parte inferior.		X
Dibuja en la parte superior.		X
Dibuja en la parte central.	X	

	<b>A</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>Sumatorio</b>
<b>Ángulo</b>	1	-	0	3	0	4
<b>Orientación</b>	2	0	0	1	3	6
<b>Posición relativa</b>	3	2	1	0	0	6
<b>Puntos adicionales</b>			+1	+1 +1	+1	1
						20

La edad cronológica del niño no se corresponde con su edad mental.

Los indicadores a los que le damos más importancia en el test Bender de esta niña son: la incapacidad para mantener alineaciones horizontales, las fragmentaciones y los dibujos con tendencia a la micrografía.

Estos indicadores junto con las características familiares nos pueden decir que esta niña tiene un estado de ánimo bajo y con un cierto grado de timidez e inseguridad.

#### **4.3 Datos personales y familiares del niño**

Dicha niña convive día a día en un entorno de clase baja. Sus padres se encuentran en situación de desempleo y, además, la profesora nos comenta que con la llegada de su hermano, los progenitores revelan no tener tiempo para ella.

#### **4.5 Conclusión**

Tras analizar los resultados del cuadernillo y los indicadores del test Bender, consideramos que las dificultades que puede tener la niña en la lectoescritura se deben a la inseguridad de la misma frente a la realización de la tarea.

## Niña 4

### 4.1 Cuadernillo del alumno

CONTENIDOS	1 bajo	2 medio	3 alto
Comprende palabras.			x
Comprende frases.			x
Comprende textos.			x
Discrimina letras.	x		
Discrimina palabras.	x		
Articulación.		x	
Narración.		x	
Comprensión oral.			x
Secuencia lógica.			x
Caligrafía.		x	
Ortografía.		x	
Completa palabras.	x		
Completa frases.	x		
Número: singular y plural.			x

Resultado final:

42 —————> 100%

30 —————> 71'4 %

Con respecto a la realización del cuadernillo, la niña ha necesitado de ayuda en algunas de las actividades, pero aún así, se aprecia que el 71'4% de éste lo ha hecho de manera correcta (lo ha superado).

Dicha infanta en particular no sabe leer, pero igualmente ha puesto todo su esfuerzo y dedicación en realizarlas. Dicho esto, vamos a pasar al análisis de cada una de las actividades:

- La actividad número uno, "cuento y preguntas de comprensión lectora", la ha realizado correctamente, incluso cabe destacar que a la hora de realizarse las preguntas no hacía falta leerle las opciones de respuesta ya que ella ya daba la opción correcta.
- La actividad número dos, "rodea la palabra que corresponde al dibujo", la ejecutó de manera correcta ya que identificaba inmediatamente la imagen de cada dibujo.



- La actividad número tres, "completar con las vocales" le resultó un poco más complicada ya que a pesar de identificar y conocer las vocales, no discriminaba cuál tenía que añadir en cada palabra, e incluso en algunas ocasiones había tendencia a la repetición, es decir, iba diciendo las vocales hasta dar con la adecuada.
- La actividad número cuatro, "dibuja", hubo que realizar ipso facto una re-elaboración, ya que ésta consiste en que ella dibujara lo que leyese en cada opción y, al no saber leer, yo le leía las indicaciones para que ella pudiera hacer las reproducciones. De este modo, se observa que la niña tiene una comprensión oral de palabras, frases, ... correcta.
- La actividad número 5, "ordenar las viñetas" la efectuó de forma correcta, por tanto, se percibe que la niña tiene una buena narración y comprende la secuencia lógica.
- La actividad número 6, "escribe la palabra que corresponde a la imagen", cabe destacar que identificaba la imagen, pero a la hora de escribir la palabra lo tuvo que hacer con ayuda ya que no sabía realizarlo por sí misma y, además, señalar que algunos grafemas que se le dictaban no los reconocía e incluso algunos los escribía en mayúscula. Todo esto apunta a que la niña tiene errores en la caligrafía tales como: irregularidad en el tamaño de la letra y falta de precisión en la grafía base.
- La actividad número 7, "leer y escribir las frases", puntar que ocurría lo mismo que en la actividad anterior en cuanto a la caligrafía.
- La actividad número 8, "ordenar las letras para escribir la palabra que representa el dibujo", cabe matizar que identificaba correctamente las imágenes pero necesitaba nuevamente ayuda en relación a la escritura. Además, precisar que, diversas palabras las escribía todas en mayúscula (copiando las grafías tal y cual se reflejaban) o mezcla en las palabras minúsculas y mayúsculas (ejemplo: LecHe en lugar de leche).
  - La actividad número 9, "pinta las imágenes que tengan la sílaba -ma", la desarrolló correctamente, identificando cada imagen y, además, realizando segmentación lingüística (conciencia silábica).

## 4.2 Test Lauretta Bender

INDICADORES	SÍ	NO
Trastornos de rotación.		x
Tendencia al concretismo.		x
Amontonamientos y superposiciones.		x
Sustitución de puntos por líneas continuas.		x
Sustitución de puntos por redondelitos y viceversa.	x	
Dibujos demasiados perfectos.		x
Fragmentaciones.	x	
Tendencia a la perseveración.		x
Reproducciones macro-gráficas.		x
Reproducciones micro-gráficas.	x	
Líneas enérgicas.	x	
Líneas poco enérgicas.		x
Enmarcación de las figuras.		x
Figuras colgadas en los cantos.	x	
Capacidad en la alineación.	x	
Dibuja de izquierda a derecha.		x
Dibuja de derecha a izquierda.	x	
Dibuja en la parte inferior.	x	
Dibuja en la parte superior.		x
Dibuja en la parte central.		x

	A	2	3	4	7	Sumatorio
<b>Ángulo</b>	0	-	0	0	3	3
<b>Orientación</b>	1	0	0	1	0	2
<b>Posición relativa</b>	0	2	1	2	1	4
<b>Puntos adicionales</b>	+1	-	+1	-	+1	4
						13

Su edad cronológica no se corresponde con su edad mental.

Le presentamos a la niña un folio en posición vertical y le explicamos que debe hacer las figuras en el mismo sin usar goma de borrar. Realiza todas las figuras manteniendo el folio en esa posición y de manera rápida.

En cuanto a las imágenes representadas por la niña se puede apreciar que éstas las suele realizar mayoritariamente en la parte inferior del papel, lo cual apunta a que puede ser una infante algo tímida, insegura y/o con retraimiento.

Por otro lado, con respecto al tipo de presión, se observa que el trazo no es ni muy enérgico ni poco enérgico, pero tiene tendencia a ser enérgico en algunas reproducciones. Esto implica que la niña es activa, tiene fortaleza vital, etc.

Del mismo modo, en cuanto al tipo de figura, se aprecia que el tamaño de éstas no es ni macrográfico ni micrográfico, pero tiene, más bien, tendencia a las reproducciones micrográficas, por lo que se deduce que puede ser una infanta con falta de control e inhibición.

Asimismo, tanto en la reproducción del círculo y el rombo como en la figura del cuadrado abierto y la línea semi-curva se advierte que hay fragmentaciones en ambas, es decir, las figuras están nítidamente separadas.

Por otra parte, en relación a la imagen número dos, se percibe diversas anomalías en su reproducción: la niña en dicho dibujo realiza sustitución de redondeles por puntos y falla en la orientación (los puntos en perpendicular y no en la orientación correcta). Pero, cabe señalar que hay una distancia igual entre los grupos y que los puntitos de cada grupo se sitúan sobre el mismo eje.

En definitiva, la edad cronológica de la infanta no corresponde con su edad mental.

### **4.3 Datos personales y familiares del niño**

Esta niña se desenvuelve en un entorno bastante empobrecido. Es gemela con otra, la cual, según la información aportada por la docente, sabemos que no presenta ningún tipo de dificultad aun cuando no hace las tareas para encubrir a su hermana. Este sujeto, al que hemos llamado niña 4, a pesar de que se esfuerza en clase y es responsable con sus tareas, no consigue llegar a los objetivos propuestos; su hermana, no esforzándose, aprueba y consigue alcanzar los objetivos, provocando esto en su gemela cierta frustración.

Finalmente, del sujeto 4 cabe destacar que acude a apoyo desde el tercer trimestre de primero de primaria y que lo hace una hora diaria para reforzar la lectura. Además, sus padres, por recomendación de la tutora, la van a llevar al especialista con el fin de que diagnostiquen una posible dislexia.

### **4.4 Conclusión**

Tras el análisis del cuadernillo y el test Bender, hay que enfatizar que la niña tiene dificultades en la lectoescritura. Esto puede ser debido a diversos motivos, entre ellos: que no ha adquirido ni consolidado las reglas de correspondencia entre grafemas y fonemas, lo que conlleva a que no puede enfrentarse con éxito a la escritura o lectura de cualquier palabra o texto; o, porque no dispone de un entorno familiar favorecedor de la lectura. Por tanto, se podría decir que tiene deficiente la habilidad perceptiva, es decir, no ha

alcanzado algunas habilidades consideradas prerequisites de la lectoescritura.

Por otro lado, en el lenguaje oral, la infanta al hablar sustituye una letra por otra que tiene articulación semejante (ejemplo: "calamelo" en lugar de "caramelo"), por lo que quizás tenga una dificultad para la articulación de ese fonema por una dislalia.

Asimismo, destacar que prestaba atención cuando se le daban instrucciones (tanto en el test Laurretta Bender como en el cuadernillo), aunque en alguna que otra ocasión se dispersaba, es decir, se desconcentraba y ponía su atención en otras cosas. Del mismo modo, enfatizar que a pesar de su dificultad en la lectoescritura, ejecutaba sus actividades con mucho esfuerzo y empeño.

## Niño 5

### 4.1 Cuadernillo del alumno

CONTENIDOS	1 bajo	2 medio	3 alto
Comprende palabras.			X
Comprende frases.			X
Comprende textos.		X	
Discrimina letras.		X	
Discrimina palabras.			X
Articulación.			X
Narración.		X	
Comprensión oral.			X
Secuencia lógica.	X		
Caligrafía.			X
Ortografía.			X
Completa palabras.		X	
Completa frases.		X	
Número: singular y plural.			X

PUNTUACION MÁXIMA: 42

TOTAL: 35

42-----100 }  
35-----X } 83'33

Con la puntuación obtenida, podemos comprobar que la realización de actividades del cuadernillo ha sido medianamente buena. Sin embargo, presenta problemas especialmente en la lectura y la escritura.

En la escritura encontramos errores como la falta de precisión en la grafía base -mezcla mayúsculas y minúsculas-, y además nos percatamos que presenta problemas en cuanto a la escritura de las consonantes, pues se queda frente a la hoja pensando en todas y cada una de las que le nombramos y solo es capaz de realizar algunas de ellas si son punteadas. Además, hay consonantes que el mismo nombra y no sabe escribir.

En lo referido a la lectura es donde hemos encontrado más escollos. La principal dificultad y que nos llama mucho la atención, es la gran dificultad que tiene el sujeto al leer y la lentitud con que lo hace. Asimismo, cuando lee invierte las letras de las palabras (el vs le) y se detiene más tiempo del habitual frente al texto.

El último problema que encontramos es el error en la secuencia lógica. Es incapaz de ordenar las imágenes según el orden correspondiente aun cuando entiende qué sucede en cada una de los dibujos.

## 4.2 Test Lauretta Bender

INDICADORES	SÍ	NO
Trastornos de rotación.		X
Tendencia al concretismo.		X
Amontonamientos y superposiciones.	X	
Sustitución de puntos por líneas continuas.		X
Sustitución de puntos por redondelitos y viceversa.	X	
Dibujos demasiados perfectos.		X
Fragmentaciones.		X
Tendencia a la perseveración.		X
Reproducciones macro-gráficas.		X
Reproducciones micro-gráficas.	X	
Líneas enérgicas.		X
Líneas poco enérgicas.	X	
Enmarcación de las figuras.		X
Figuras colgadas en los cantos.	X	
Capacidad en la alineación.	X	
Dibuja de izquierda a derecha.	X	
Dibuja de derecha a izquierda.		X
Dibuja en la parte inferior.		X
Dibuja en la parte superior.	X	
Dibuja en la parte central.		X

	A	2	3	4	7	Sumatorio
<b>Ángulo</b>	3	-	0	3	1	7
<b>Orientación</b>	3	0	0	1	2	6
<b>Posición relativa</b>	2	2	1	2	1	8
<b>Puntos adicionales</b>	-	+1	+1	+1	-	3
						24

El sumatorio de este sujeto es de 24. Por tanto, su edad cronológica no se corresponde con su edad mental, quedando está por debajo de la media.

A la hora de realizar el Test Lauretta Bender, se le ha entregado al sujeto un folio en blanco colocado en posición vertical y, durante la realización de toda la prueba, ha permanecido así.

Según se aprecia en el test de este sujeto, el lugar en el que se han realizado las figuras es en la parte superior izquierda, respetando el margen en las filas de figuras. No obstante, aunque realiza las formas en la parte superior izquierda casi adentrándose en el centro de la hoja, consideramos que se trata de un niño temeroso, tímido, retraído,... A esta conclusión también

llegamos porque podemos apreciar que, pese a que el tamaño de las figuras es más o menos proporcional, los dibujos siguen siendo micro-gráficos, por lo que puede tratarse de un infante con conductas internalizantes y con timidez, pudiendo considerarse además como tal por la utilización de menos de la mitad de la hoja proporcionada.

Todas las figuras han sido realizadas próximas entre sí, provocando por tanto amontonamientos y superposiciones entre ellas. Este uso excesivamente comprimido, nos lleva nuevamente a considerar que estamos ante un niño inseguro, pasivo, inhibido y con una conducta introvertida.

Cabe destacar que en la realización de todas y cada una de las figuras, ha empleado la direccionalidad correcta (de izquierda a derecha), descartando con esto posibles problemas de orientación espacial. Asimismo, mencionar que a la hora de ejecutar cada una de las formas presentadas, no lo hacía de manera impulsiva, sino que las observaba e incluso, en las figuras número 1 y 2, contaba los puntos y/o círculos que componen la imagen real.

En cuanto a los tipos de trazos, señalar que emplea líneas no enérgicas, puntos débiles y algo juntos, lo cual, una vez más, nos lleva a la conclusión de que este niño puede tener cierto miedo a mostrar agresividad, pues se trata de una persona inhibida, con un posible deterioro en el ego y un probable bloqueo en el desarrollo emocional.

Finalmente, puntualizar que no se aprecia fragmentación aunque sí alguna variación de carácter observada en la energía con la que realiza, a diferencia del resto del test, dos puntos de una de las figuras.

### **4.3 Datos personales y familiares del niño**

Es un niño que presenta cierto grado de timidez. Se trata de un infante reservado y algo inseguro a la hora de realizar las tareas. Al igual que el resto de sus compañeros, convive en un contexto socio-económico bajo.

### **4.4 Conclusión**

Tras haber observado, analizado e interpretado todas las pruebas que se le han pasado a este sujeto para conocer si presenta problemas en la lectoescritura y de cuál se trata, llegamos a la conclusión de que el niño tiene una edad mental inferior a su edad cronológica, probablemente relacionada con su inhibición, su inseguridad, su deterioro en el desarrollo del ego y a un posible bloqueo en su desarrollo y expresión emocional.

Teniendo en cuenta que, como ya hemos dicho, la edad mental del infante es inferior a la cronológica, podemos concluir que esto ha provocado y provoca problemas en el ámbito de la lectoescritura.

Estos problemas son especialmente notables en la lectura y en la escritura y podría tratarse, además de por la diferencia de edad real-mental, por estar frente a un niño poco motivado, no reforzado, ayudado,...

\*\*Destacar que tanto el niño cuatro como el cinco, suspendieron en primero de primaria matemáticas, lenguaje y conocimiento del medio. En cuanto al resto, no podemos compararlos con resultados académicos anteriores ya que proceden de educación infantil.



## 5 Hipótesis

Tras el análisis y la interpretación de los diversos datos recogidos de los diferentes niños y niñas, hemos concluido la siguiente hipótesis:

“La dificultad en la lectoescritura hace referencia no solo a motivos cognitivos sino también afectivos, incumbido al contexto socio-económico, cultural y familiar, es decir, a causas intrínsecas y extrínsecas”.

Hemos llegado a la conclusión de que esta hipótesis es la que reúne, a grosso modo, todos los aspectos (arriba citados) que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura porque, englobando los resultados de todos los infantes, deducimos que debido al bajo nivel socio-económico y familiar, las oportunidades educativas son insuficientes e inadecuadas (falta de apoyo familiar, poca motivación y estimulación,...).

Las carencias afectivas perturban el normal desarrollo y adquisición del aprendizaje e intervienen negativamente en el equilibrio emocional del niño o niña, es decir, tienen un efecto negativo en el desarrollo de estos.

Todo esto son condiciones de riesgo que pueden suponer y suponen un obstáculo que dificulta la madurez y la predisposición del niño o niña para leer y escribir.

## 6 Actividades

Todas las actividades pueden desarrollarse tanto con primero como con segundo de primaria.

### ➤ La técnica del semáforo

- **Objetivos:**

- Reconocer su nivel de impulsividad en cada momento.
- Reconocer en qué momento debe calmarse.

- **Desarrollo:**

Esta estrategia es simple: se trata de avisar al niño o grupo de alumnos (proporcionarles feedback) cuando se están empezando a activar.

Cada niño debe estar atento al color del semáforo. La maestra dirá “Voy a colocar en la pizarra (pared, panel u otro) un papel (o cartulina cortada en redondo) que irá cambiando de color según como tú estés”. “Cuando veas el color verde es que todo va bien”. “Si ves el amarillo: ¡Precaución! debes tener cuidado ya que eso indica que estás empezando a hacer cosas y estás en peligro de interrumpir la situación normal de la clase”. “Finalmente, si colocamos la roja, quiere decir que no alcanzará ninguna recompensa al final de la semana”.

Lo importante aquí es trabajar en la identificación de las sensaciones previas a las conductas impulsivas y fomentar en el niño su reconocimiento como paso previo a la incorporación de recursos de autocontrol. La técnica del semáforo es muy adecuada también para utilizarla en dinámicas grupales en las que todos los niños reciben las instrucciones y así conseguir una cierta autorregulación del grupo en casos en los que haya riesgo de conflicto.

### ➤ Carrera de caracoles

- **Objetivos:**

- Controlar la impulsividad ante una situación de competitividad con sus compañeros.

- **Desarrollo:**

Debemos imitar los movimientos de los caracoles, buscamos movimientos aletargados tensando los músculos y muy lentos. Nos colocaremos en fila realizando estos movimientos y el alumno que llegue el primero realizándolos bien y sin prisas ganará y recibirá un premio.

### ➤ El cariño-móvil

- **Objetivos:**

- Expresar sentimientos gratificantes hacia los compañeros.
- Sentir el cariño de los demás hacia uno mismo.

- **Desarrollo:**

El profesor o profesora explica la actividad al grupo: "Vamos a llamarnos por teléfono para decirnos cosas bonitas entre nosotros/as. Cada niño/a llamará a un compañero/a y le dirá un mensaje cariñoso". Será el profesor/a quien establezca los turnos y haga los emparejamientos.

### ➤ Aprecio y valoro mis capacidades

- **Objetivos:**

- Conseguir que el alumno tenga seguridad en sí mismo y crea en sus capacidades.

- **Desarrollo:**

"Día en que yo puedo hacer algo especial". Previamente se realiza un debate sobre el hecho de que todos tenemos talentos especiales y se anima a los niños a que digan las diferentes cosas que pueden hacer bien. Luego se les pregunta si les gustaría tener el día de "Yo puedo hacer algo especial" en una fecha determinada. En la fecha acordada, cada niño(a) compartirá su talento especial con sus compañeros y aplaudirán después

de cada presentación (no conviene forzar a que participen, sino animarles). Si es posible, grabaremos un video de los niños y niñas y se lo entregaremos a cada uno(a) para que puedan compartirlo con sus familias.

➤ **“Veo, veo...”**

• **Objetivos:**

- Relacionar, identificar y discriminar el fonema con su grafema correspondiente.

• **Desarrollo:**

Colocaremos las diferentes letras en las paredes del aula. A continuación plantearemos un juego: “veo, veo...una letrita, ¿Qué letrita es?”

Para ello, el profesor hará el sonido de una letra determinada y los niños deberán reconocerlos y dirigirse al grafema de la letra correspondiente.

➤ **“El cuaderno viajero”**

• **Objetivos:**

- Conseguir que la familia se involucre en el proceso de enseñanza aprendizaje favoreciendo así la disminución de las dificultades en la lectoescritura.
- Favorecer que el alumno se sienta protagonista.
- Desarrollar la capacidad de alteridad.

• **Desarrollo:**

Se realizará un cuaderno que cada alumno se llevará una semana a su casa y lo completará con la ayuda de sus familias. El niño deberá realizar un cuento con su familia y poner cómo se sentiría si fuese el personaje de ese cuento. Al llegar a clase deberá exponer la experiencia a sus compañeros.

➤ **“El teatrillo”**

• **Objetivos:**

- Desarrollar la desinhibición.
- Conseguir que los niños se relacionen con sus compañeros.

• **Desarrollo:**

Distribuimos la clase en diferentes grupos, cada grupo representará una situación de la vida cotidiana como por ejemplo la madre y el padre llevando el niño al colegio, un almuerzo en familia, etc. Cuando un grupo esté realizando el teatrillo, los otros observarán y, al acabar, todos aplaudirán.

## 7 Justificación teórica

Son varios los factores que pueden afectar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de un niño o niña. Por una parte, nos encontramos las causas intrínsecas que están asociadas a las características específicas del propio niño o niña, como por ejemplo defectos físicos o funcionales.

Por otra parte, se encuentran las causas extrínsecas, que son producidas por la interacción del niño o niña con el medio que le rodea, como por ejemplo la insuficiencia de oportunidades educativas o los trastornos socioafectivo en la primera infancia.

Algunos entornos familiares y sociales ofrecen muy pocas oportunidades y estímulos para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura. Además, las carencias afectivas, los malos tratos, la ambivalencia afectiva y en general, la situaciones conflictivas en el núcleo familiar, influyen en el equilibrio emocional del niño o niña y pueden retardar o perturbar el desarrollo del lenguaje que afectará más tarde al aprendizaje de la lectura y la escritura.

Uno de los factores con mayor peso en el retraso lector o lectoescritor es el ambiente sociocultural familiar. Además, las condiciones de pobreza coinciden con un mayor riesgo de enfermedades físicas y psicológicas y de menor desarrollo cognitivo y verbal lo cual tiene un efecto adverso para el desarrollo del sistema nervioso central, que puede propiciar un nivel más elevado de dificultades de aprendizaje y fracaso escolar.

También, cabe destacar que para que un niño o niña alcance un desarrollo cognitivo favorable, debe tener un buen desarrollo emocional ya que las experiencias emocionales afectan la conducta en el ámbito escolar y familiar. Esto puede tener repercusiones concretas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, es necesario tener un buen vínculo afectivo, puesto que las relaciones y los acontecimientos tempranos influyen en nuestras reacciones, expectativas y predisposición a las experiencias posteriores de la vida.

Para concluir, decir que para estimular el desarrollo emocional del niño o niña, partiendo de que tenga un ambiente favorecedor en sus hogares, debemos trabajar con una metodología atractiva y cooperativa, basada en el juego y actividades dinámicas. A través de esto, podemos conseguir que el niño o niña desarrolle una buena autoestima, sea capaz de tolerar la frustración, se relacione correctamente con sus iguales y con el profesor, etc. De esta manera conseguiremos un desarrollo cognitivo positivo.

## **8 Conclusiones**

Tras conocer el centro escolar, su contexto social, económico y familiar y después de efectuar diversas pruebas, analizarlas e interpretarlas, concluimos que el no aprender o las dificultades que presentan los infantes, pueden ser consecuencias de la falta de estimulación procedente del medio familiar o social, la pobreza cultural,... Es decir, según los resultados obtenidos, ultimamos que hay una justificación que demuestra una correlación entre afectividad y el proceso cognitivo, ya que las experiencias emocionales y sociales afectan la conducta en la escuela y, por tanto, pueden tener repercusiones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En conclusión, de esta manera hemos corroborado que tal y como se muestra en la justificación teórica, tanto las causas intrínsecas como las extrínsecas afectan al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, pues los aspectos cognitivos y afectivos están íntimamente relacionados y son interdependientes.

## 9 Bibliografía

- Manual "Enseñar para aprender desde la diversidad".
- <http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/controlar-la-impulsividad-en-nios/index.php>
- <http://ntic.educacion.es/w3/recursos/infantil/salud/afectividad.htm>
- <http://es.scribd.com/doc/28416092/Test-Bender>
- <http://www.psicodiagnosis.es/areaspecializada/instrumentosdeevaluacion/testdebender/index.php>
- <http://textosdepsicologia.blogspot.com.es/2011/09/indicadores-del-test-gestaltico.html>



## 10. Anexos

### 10.1 Capacitación afectiva del profesorado

Tras una puesta en común entre todas las integrantes del grupo 7 acerca de cómo nos hemos sentido en la realización de la práctica y de si hemos desarrollado las competencias socio-afectivas de alteridad, acogida y transformación, concluimos con que:

- En la capacidad de alteridad, en base a la comprensión emocional, hemos manejado de manera favorable los aspectos de neutralidad, abstinencia y atención plena porque nos hemos abstenido de hacer juicios morales o de aliarnos emocionalmente con el niño/a y hemos estado abiertas y a la escucha, en todo momento, de lo que los niños y niñas nos dicen. En cuanto a la empatía, cabe mencionar que, desde nuestro punto de vista, hemos actuado de manera consonante a los sentimientos y/o emociones que los niños y niñas mostraban. Finalmente, añadir que cada una de nosotras hizo sentir seguro al niño o niña en nuestra presencia, mostrándole así que nos importa y que les íbamos a servir de apoyo (sostén) cuando fuese necesario.
- En cuanto a la capacidad de acogida, mencionar que hemos estado en sincronía, cara a cara, con lo que el alumno o alumna nos demandaba en el momento, dando respuestas personalizadas, sencillas y claras. Asimismo, hemos sido pacientes en todo momento, aceptando el no saber del niño o niña y tolerando, al mismo tiempo, la frustración.
- En lo referido a la capacidad de transformación, concluimos que sí supimos llevarla a cabo, pues una vez en el colegio, les comentamos a los infantes que ellos estaban con nosotras para ayudarnos en nuestros estudios porque eran únicos y especiales. Asimismo, les explicamos que lo que íbamos a hacer no eran actividades de clase a evaluar, sino que simplemente se trataba de unas actividades lúdicas que nos ayudarían en nuestro futuro profesional, pues les expusimos que en muy poco tiempo, seríamos maestras.

## **10.2 Pruebas**

### **Anexo 1**

- Cuadernillo del alumno: primero de primaria

- Cuadernillo del alumno: segundo de primaria

## Anexo 2

- Habilidades y contenidos que se trabajan en las actividades
  - Primero de primaria:
- **Actividad 1: Contesta estas preguntas, subrayando la respuesta correcta.**
  - Habilidades:
    - Habilidades lingüísticas → competencia lingüística.
    - Habilidades cognitivas.
  - Contenidos:
    - Comprende textos.
    - Discrimina palabras.
    - Comprensión oral.
- **Actividad 2: Repite estas palabras.**
  - Habilidades:
    - Habilidades lingüísticas → competencia lingüística (aspecto fonológico: emisión y discriminación correcta de los sonidos del habla).
    - Habilidades perceptivo y motoras → percepción auditiva.
  - Contenidos:
    - Comprende palabras.
    - Articulación.
- **Actividad 3: Completar con las vocales.**
  - Habilidades:
    - Habilidades lingüísticas → competencia lingüística y segmentación lingüística.
    - Habilidades perceptivo y motoras → coordinación visomotora.
  - Contenidos:
    - Discrimina letras.
    - Discrimina palabras.
    - Caligrafía.
    - Completa palabras.
- **Actividad 4: Dibuja.**
  - Habilidades:
    - Habilidad perceptivo y motora → percepción auditiva y coordinación visomotora.
    - Habilidades cognitivas.
  - Contenidos:
    - Comprende frases.

- Comprensión oral.
  - Número: singular y plural.
- **Actividad 5: Rodea el más grande.**
  - Habilidades:
    - Habilidad perceptivo y motora → percepción visual y coordinación visomotora.
    - Habilidades cognitivas.
  - Contenidos:
    - Comprende frases.
    - Comprensión oral.
    - Adjetivos calificativos: grande y pequeño.
- **Actividad 6: Ordenar las viñetas.**
  - Habilidades:
    - Habilidad perceptivo y motora → coordinación visomotora.
    - Habilidad cognitiva.
  - Contenidos:
    - Narración.
    - Secuencia lógica.
- **Actividad 7: Leer las frases.**
  - Habilidades:
    - Habilidad lingüística → competencia lingüística.
    - Habilidad perceptivo y motora → percepción visual.
    - Habilidad cognitiva.
  - Contenidos:
    - Comprende frases.
    - Completa frases.
    - Oración.
- **Actividad 8: Pinta las imágenes que tengan la sílaba “ma”.**
  - Habilidades:
    - Habilidad lingüística → segmentación lingüística.
    - Habilidad perceptivo y motora → percepción auditiva.
    - Habilidad cognitiva.
  - Contenidos:
    - Discrimina palabras.

→ Segundo de primaria:

- **Actividad 1: Contesta estas preguntas, subrayando la respuesta correcta.**
  - Habilidades:
    - Habilidades lingüísticas → competencia lingüística.
    - Habilidades cognitivas.
  - Contenidos:
    - Comprende textos.
    - Discrimina palabras.
    - Comprensión oral.
  
- **Actividad 2: Rodea la palabra que corresponda al dibujo.**
  - Habilidades:
    - Habilidad lingüística → competencia lingüística.
    - Habilidad perceptivo y motora → coordinación visomotora.
    - Habilidad cognitiva.
  - Contenidos:
    - Comprende palabras.
    - Discrimina palabras.
  
- **Actividad 3: Completar con las vocales.**
  - Habilidades:
    - Habilidades lingüísticas → competencia lingüística y segmentación lingüística.
    - Habilidades perceptivo y motoras → coordinación visomotora.
  - Contenidos:
    - Discrimina letras.
    - Discrimina palabras.
    - Caligrafía.
    - Completa palabras.
  
- **Actividad 4: Dibuja.**
  - Habilidades:
    - Habilidad lingüística → competencia lingüística.
    - Habilidad perceptivo y motora → coordinación visomotora.
    - Habilidades cognitivas.
  - Contenidos:
    - Comprende frases.
    - Comprensión oral.
    - Número: singular y plural.

- **Actividad 5: Ordenar las viñetas.**
  - o Habilidades:
    - Habilidad perceptivo y motora → coordinación visomotora.
    - Habilidad cognitiva.
  - o Contenidos:
    - Narración.
    - Secuencia lógica.
  
- **Actividad 6: Escribe la palabra que corresponde a la imagen.**
  - o Habilidades:
    - Habilidad lingüística → habilidad de segmentación lingüística.
    - Habilidad perceptivo y motora → coordinación visomotora.
    - Habilidad cognitiva.
  - o Contenidos:
    - Caligrafía.
    - Ortografía.
  
- **Actividad 7: Leer y escribir las frases.**
  - o Habilidades:
    - Habilidad lingüística → competencia lingüística.
    - Habilidad perceptivo y motora → coordinación visomotora.
    - Habilidad cognitiva.
  - o Contenidos:
    - Discrimina palabras.
    - Articulación.
    - Caligrafía.
    - Ortografía.
    - Completa frases.
  
- **Actividad 8: Ordenar las letras para escribir la palabra que representa el dibujo.**
  - o Habilidades:
    - Habilidad lingüística → segmentación lingüística.
    - Habilidad perceptivo y motora → coordinación visomotora.
    - Habilidad cognitiva.
  - o Contenidos:
    - Discrimina letras.
    - Ortografía.
    - Caligrafía.

- **Actividad 9: Pinta las imágenes que tengan la sílaba “ma”.**
  - o Habilidades:
    - Habilidad lingüística→ segmentación lingüística.
    - Habilidad perceptivo y motora→ percepción auditiva.
    - Habilidad cognitiva.
  - o Contenidos:
    - Discrimina palabras.



### **Anexo 3**

- Test tutor

## **Anexo 4**

- Autorizaciones

## RELACIÓN DE ANEXOS

**Competencia CG2:** Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

**ANEXO 1: Unidad Didáctica “Pollo Pepe” (Evidencia 1)**

**ANEXO 2: Unidad Didáctica “Explota, explota... ¡Qué explotó!” (Evidencia 2)**

**ANEXO 3: Unidad Didáctica “Jobs” (Evidencia 3)**

**ANEXO 4: Unidad Didáctica “Mi Casa” (Evidencia 4)**

**ANEXO 5: Proyecto “El Circo” (Evidencia 5)**

**ANEXO 6: Proyecto ¡Vamos al Circo! (Evidencia 6)**

**Competencia CG4:** Diseñar y regular espacios de aprendizajes en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atienden a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

**ANEXO 7: Curso: Monitor de Educación Especial (Evidencia 1)**

**ANEXO 8: Prácticum de Mención: Atención a la Diversidad, Periodo de Práctica en CEIP La Luz. (Evidencia 2)**

**ANEXO 9: Prácticum I: Periodo de Prácticas en CEIP Víctor Rodríguez Jiménez. (Evidencia 3)**

**ANEXO 10: Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, I “Concepto de Diversidad” (Evidencia 4)**

**ANEXO 11: Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, I “Caso Práctico: Niño con parálisis cerebral” (Evidencia 5)**

**ANEXO 12: Práctica 3 de Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, II (Complemento de Mención de Atención a la Diversidad) (Evidencia 6)**

**ANEXO 13: Escuelas Inclusivas (Evidencia 7)**

**Competencia CE113:** Entender la narración oral, la dramatización y la recitación como habilidades docentes.

**ANEXO 14: Curso de los Silos “La palabra entre las viejas y nuevas tecnologías” (Evidencia 1)**

**ANEXO 15: Didáctica de la Literatura “La Sonrisa de Daniela” (Evidencia 2)**

**ANEXO 16: Cuento Sonoro “Arrorró” (Evidencia 3)**

**ANEXO 17: Cuento Musical “La Pulga y el Piojo” (Evidencia 4)**

**Competencia CE145:** Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje para la educación socioafectiva.

**ANEXO 18: Curso “Clave de Intervención para la mejora de la Inteligencia Emocional” (Evidencia 1)**

**ANEXO 19: “Sesión práctica de Educación Emocional para maestros/as y aprendices de maestros/as del corazón” (Evidencia 2)**

**ANEXO 20: Diseño Socioafectivo (Evidencia 3)**

**ANEXO 21: Informe Personalizado sobre la Capacitación Afectiva. (Evidencia 3)**

**ANEXO 22: “Los problemas emocionales del aprendizaje” Test-Lauretta Bender (Evidencia 4)**