

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAGISTERIO DE INFANTIL
CURSO 2018/2019

CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE

PROYECTO DE INNOVACIÓN: MÚSICA Y DANZA PARA LA
INCLUSIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL.

TUTORA: RIERA QUINTANA CONCEPCIÓN

ALUMNO: PABLO AFONSO GARCÍA

INDICE

Portada	1
Índice	2
Palabras claves	3
Resumen	3
Datos del proyecto	4
Introducción	5
Contextualización	6
Justificación	6-7
Marco teórico	7-8
Objetivos	9
Agentes	9
Organización temporal	9
Actividades	10-15
Recursos y presupuesto	15-16
Evaluación	16-20
Bibliografía	21
Anexos	22-24

Palabras claves: Música, Danza, Inclusión, Multiculturalidad, Expresión corporal, Educación Infantil.

RESUMEN

Este trabajo de fin de Grado plantea una propuesta de innovación con respecto a la danza y la música para la inclusión en la educación infantil.

Se plantean diferentes actividades para trabajar con el alumnado y las familias. La propuesta de actividades está basada en la música y la danza, para que el alumnado desarrolle la curiosidad por estas disciplinas en el ciclo de educación Infantil.

ABSTRACT

This final end-of-degree project proposes an innovation proposal with: respect to dance and music for inclusion in early childhood education.

Different activities are proposed to work with students and families. The proposal of activities is based on music and dance, so that students develop curiosity about these disciplines in the cycle of Early Childhood Education.

1. Datos del proyecto

Nombre del proyecto: La música y la danza para la inclusión en educación infantil.	
Destinatarios: Alumnado de educación Infantil	
Temporalización: Dos meses	
Espacios para desarrollar las actividades: Las actividades se desarrollarán en el aula de educación infantil, excepto el festival de la música y la danza que se hará en el patio.	
Actividades: Danza libre, Nuestros instrumentos, Nuestra música, Los mil sonidos, Espejo musical, Danza griega, Coreografía de todos, Música con nuestro body Festival de la música y la danza.	

2. Introducción

En este trabajo de fin de grado presentaré una idea innovadora para llevarla a cabo en un centro de educación Infantil y Primaria. El tema que he elegido es la música y la danza para la inclusión de todas las culturas, donde haremos actividades con músicas de diferentes estilos y países. Esto lo llevaré a cabo en un centro público en la capital de Santa cruz de Tenerife, llamado Tomé Cano.

Este proyecto creo que sería bueno realizarlo en este centro debido a las diferentes culturas que conviven en él, ya que estos niños y niñas podrían enriquecer nuestra cultura. En el colegio coexisten familias de diferentes nacionalidades, como podrían ser: Argentina, Chile, Colombia, Cuba, Guatemala, Puerto Rico, Venezuela, China, Serbia, Gran Bretaña, Japón, etc. Además, por medio de este proyecto y como uno de los objetivos a destacar, se intentará que exista una mayor inclusión por parte de todo el alumnado. De este modo en el aula se generará un clima más cálido y destendido. El rol del docente debe ser de guía para el alumnado, orientando a los niños en las actividades a realizar. Este proyecto constará de ocho sesiones realizadas un día a la semana, durante dos meses. La docente elegirá el día y el horario para realizar las actividades.

Este trabajo lo realizo por mi relación con el mundo de la música y concretamente del baile. En Tenerife realizo exhibiciones bailando. La modalidad que practico se llama baile deportivo, esto es exactamente lo mismo que los bailes de salón, pero llevado a la competición con diversas normas y reglas. Al estar tan ligado a este mundo conozco los aspectos positivos que tiene y creo que es necesario y muy beneficioso para los niños y niñas que, desde edades tempranas, se les estimule con la música y con el baile. Y, además, como ya he comentado con anterioridad, existirá la inclusión del alumnado de países extranjeros. Esto no debería tratarse como un problema sino como una oportunidad para aprender nuevas ideas y gustos, al igual que el hecho de ser capaz de aprender sobre las diferentes culturas, diferentes instrumentos, diferentes bailes utilizados en cada país, costumbres musicales, etc.

3. Contextualización

El CEIP Tomé Cano es un centro público ubicado en el término municipal de Santa Cruz de Tenerife, en un barrio que se caracteriza por ser la población con más densidad del municipio. El colegio imparte las enseñanzas de Segundo Ciclo de Infantil y Educación Primaria. Actualmente en el curso 2018/2019, existen un total de 20 unidades, por lo que se trata de un centro de línea 2 donde cada curso cuenta con dos aulas, exceptuando los cursos de 3º y 4º de primaria que poseen tres aulas por curso, es decir, línea 3. La ratio en la mayoría de los cursos es alta, a excepción de los grupos de infantil y en 2º de primaria. Sin embargo, este número no es fijo pues la Consejería de Educación, dependiendo del alumnado matriculado en cada curso, varía el número de unidades que se ofrecen. Presento este centro para realizar el trabajo debido a que conviven muchos niños y niñas de diferentes culturas.

4. Justificación

Con respecto a los beneficios que existen al utilizar la música y la danza en la educación infantil, encontramos tres tipos diferentes: físicos, socioemocional y educativo.

El primero es el físico, con ello los alumnos y alumnas obtienen un desarrollo motor de todo su cuerpo. En segundo lugar, los socioemocionales, ya que amplían la autoconfianza y la socialización, tanto con sus iguales como con los adultos. Esto será un objetivo a tener en cuenta a la hora de realizar las actividades. Por último, los beneficios educativos debido a que se fomentan varios aspectos como la autodisciplina, la organización o incluso la tolerancia a la frustración.

Además, esta innovación debe favorecer que el profesorado del ciclo de educación infantil utilice la música y la danza en las actividades del día a día. La danza está relacionada en este ciclo de educación infantil de muchas formas. Es necesario que las actitudes artísticas en el alumnado se desarrollen utilizando la danza, la música, la pintura. Por ello es necesario que sea vivencial y que el alumnado sea los protagonistas. Existen muchas actividades para introducir la danza en educación infantil, como podría ser los actos en días como el de Canarias, donde haya algún tipo de baile (isa, folia, malagueña...) o simplemente con canciones diarias propuestas por la docente, donde los niños puedan aprender vocabulario nuevo, valores, actitudes, etc.

Otro aspecto muy importante que destaca Gardner (1983) es el de las Inteligencias Múltiples, que son nueve. La danza y la música trabajan siete de ellas. Estas son:

1. Lingüística: al trabajar el lenguaje con las canciones.
2. Lógico- matemática: al conocer los tiempos de alguna canción, contar, etc.
3. Corporal y quinésica: al mover el cuerpo para realizar una coreografía sencilla, o simplemente con un desplazamiento libre.
4. Visual y espacial: al controlar bien el espacio que tienes con respecto a los objetos y a otras personas.
5. Musical: al escuchar las canciones o melodías propuesta por el docente.
6. Interpersonal: al permitir captar las diferentes sensaciones, intenciones y sentimientos de los demás.
7. Intrapersonal: al ofrecer la capacidad de conocernos a nosotros mismos, mediante la música.

Cabe destacar que este proyecto se realizará para alumnos del segundo ciclo de educación Infantil, en concreto, alumnado de cinco años, pero las actividades se pueden adaptar para que el proyecto sea realizado por el alumnado de cuatro y tres años también.

5. Fundamentación teórica

Arguedas (2004) describe los beneficios que tiene la expresión musical, sus características y objetivos, resaltando que es importante integrarla en el currículo escolar desde una perspectiva integral del ser humano.

Arguedas (2004) apoya unos de los puntos que destaco en mi trabajo relacionado con la danza. Lo que él se refiere a la expresión corporal de esta manera:

La expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza. Para el logro de una expresión placentera, es importante la motivación que el estudiante reciba de los docentes o adultos y del trabajo con sus compañeros y compañeras. (Arguedas, 2004, p. 123)

Por tanto, este autor opina que es necesaria la expresión corporal en el alumnado, comenzando por el de educación infantil. Una de las mejores maneras de conseguir todos estos aspectos propuestos por Arguedas será por medio de la danza.

Romero (2017) defiende la utilización de la música en edades tempranas. Esta autora comenta los beneficios que se dan en las diferentes áreas como pueden ser el desarrollo psicomotor, el cognitivo, el emocional y social. “A través de investigaciones se ha comprobado que la música tiene la capacidad de influir en el ser humano a todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual contribuyendo al desarrollo integral del niño” pero la autora recalca que es necesario que esta estimulación sea constante y voluntaria, no pueden existir presiones por parte del docente o persona encargada del alumnado y tampoco debe imponerse a la fuerza.

Para esta fundamentación teórica también me apoyaré en el currículo de Educación Infantil de Canarias, en el que hay diversos contenidos y objetivos que están relacionados, tanto con la música como con la danza. De las tres áreas, en dos de ellas existen aspectos a destacar sobre los temas tratados en este trabajo.

En el área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal encontramos dos contenidos importantes. El primero está relacionado con la utilización de nuestro cuerpo y el segundo está enfocado a el control del espacio con respecto a otras personas u objetos cercanos.

El segundo área que se trabaja en educación infantil es el Conocimiento del entorno, donde no he encontrado nada relevante sobre nuestro tema.

El tercer y último área de educación infantil es el de Lenguajes: Comunicación y Representación. En este área aparecen más objetivos a tratar, ya que la danza la transforma en una forma de comunicación, donde el alumnado puede expresar emociones, sentimiento, etc. También se tratan otros aspectos como puede ser la lengua castellana y el inglés con respecto a la expresión oral, etc.

Los objetivos y contenidos que se relacionan con la música y la danza en el currículo de educación infantil se encontraran en el anexo 1

6. Objetivos

Los objetivos que se plantean en este trabajo son:

- Potenciar la curiosidad hacia la música y la danza en los primeros años del proceso educativo.
- Utilizar la multiculturalidad como factor de beneficio en las aulas.
- Poner en práctica valores como el compañerismo o la empatía entre el alumnado.

7. Agentes

Estas actividades han sido planteadas para el alumnado de educación infantil. En ellas intervendrán las docentes, como principal agente que guiará las actividades. Antes de comenzar el proyecto se realizará una reunión con las familias en el centro para proponer que las ellas mismas intervengan en este proyecto con el fin de la inclusión de las diferentes culturas en el centro. Por ello se requerirá la ayuda de las familias en diferentes actividades, para que interactúen en el aula.

Tras tener diseñadas las actividades se les dará unos días exactos para ir al centro y participar en el aula, y de esa manera ayudar al docente a realizar las actividades.

8. Organización temporal

Este proyecto se realizará en los meses de octubre y noviembre, es decir, en el primer trimestre. Las actividades ya están planificadas para las diferentes sesiones, pero, si el docente cree necesario que haya alguna modificación por alguna circunstancia, se podrían cambiar. Se realizarán ocho sesiones, (de entre media y una hora de duración), estas en el aula de educación infantil.

9. Actividades

1) La danza libre.

Desarrollo de la actividad: En esta actividad utilizaremos diversas canciones tradicionales de diferentes lugares del mundo. El alumnado se dejará llevar por la música puesta por el docente, cuando el docente vea al alumnado despistado, cambiará la canción para volver a llamar su atención. Esta actividad la comenzaremos haciendo sin ningún objeto, al cabo de varios minutos cuando el docente elija, dará un pañuelo a cada niño para que experimente con ese pañuelo mientras la música esta puesta, por último, el docente añadirá el material de las pelotas de goma espuma para el que quiera cambiar de objeto y experimentar con otro material pueda realizarlo.

Materiales: Pañuelos, pelotas de goma espuma, altavoz, canciones y el aula de educación infantil.

Papel del docente: El docente pondrá la música y vigilará a el alumnado para que se cumpla la actividad.

Tiempo de la actividad: Esta actividad durará unos 20 minutos debido a la utilización de varios objetos, si al alumnado le gusta la actividad y la realizan correctamente se puede ampliar. Al igual que puede existir una disminución en el tiempo por no hacer lo que el docente pide.

2) Nuestros instrumentos

Desarrollo de la actividad: Los niños elegirán que instrumento hacer, si una maraca o un tambor pequeño, a continuación, y con la ayuda tanto del profesor como de la familia que nos acompañará en esta actividad. Los alumnos que quieran hacer la maraca recibirán unas instrucciones para completarla, y los que escojan el tambor recibirán otras indicaciones diferentes. Cuando cada uno termine la podrá decorar como el alumnado quiera.

Tras terminar con la decoración cada alumno tendrá su instrumento que será utilizado en la siguiente actividad. En esta actividad y la que se encuentra a continuación, se necesitará la colaboración de las familias para realizar en conjunto.



Figura 1: Maraca reciclada



Figura 2: Tambor reciclado

Material: Vasos de yogurt reciclados, cola, cinta adhesiva, arroz, macetas, papel albal, palillos chinos, cartulina, colores y apoyo de las familias.

Papel del docente: El papel que desempeña el docente en esta actividad es ayudar al alumnado a completar su instrumento al igual que ver que todo se está realizando correctamente.

Tiempo de la actividad: La duración de esta actividad dependerá del alumnado, pero el tiempo que se pondrá será de 15 minutos pudiendo variarlo.

3) Nuestra música

Desarrollo de la actividad: La siguiente actividad se hará con los instrumentos creados por el alumnado. En primer lugar, dejaremos un rato de libertad para que ellos experimenten sobre los instrumentos que han creado. En segundo lugar, el docente o algún familiar que quiera hará un ritmo para que los niños intenten imitarlo, tanto con un instrumento como otro. Y, por último, escucharemos varias canciones de las que se encuentran en los anexos 2 e intentaremos que el alumnado siga determinados ritmos, propuestos por el docente o algún familiar.

Material: Instrumentos realizados por el alumnado, canciones del anexo 2, apoyo de las familias.

Papel del docente: Ser un referente para que los propios niños y niñas puedan imitar los movimientos y controlar que la actividad se está haciendo correctamente.

Tiempo de la actividad: Esta actividad tendrá una duración de unos 25 minutos, como ya he comentado antes este tiempo puede variar, tanto a ser más corta como más larga.

4) Los mil sonidos

Desarrollo de la actividad: En esta actividad también pediremos la participación de las familias, se requerirá de padres o familiares que toquen algún instrumento y que puedan llevar al aula, da igual que instrumento sea. Los propios familiares cuando se encuentren en la clase, irán haciendo sonar uno a uno cada instrumento, y tras la pequeña presentación la docente explicará que instrumento es. Cuando todos los instrumentos ya hayan sido presentados, se unirán tocando música donde cada instrumento se sumará al anterior, al final el alumnado podrá bailar de manera libre en el aula, si la actividad está saliendo según lo planeado y el alumnado ha entrado bien en la actividad, se podrán utilizar los objetos de “Danza libre”.

Material: Diferentes instrumentos, utilización del aula como sala sin mobiliario, (si el docente lo cree oportuno: pañuelos y pelotas de goma espuma)

Papel del docente: El docente explicará los instrumentos utilizados en cada momento, y verá si la actividad está trabajándose adecuadamente.

Tiempo de la actividad: Esta actividad tendrá una duración aproximada de unos 30 minutos.

5) El espejo musical

Desarrollo de la actividad: Los alumnos se pondrán en pareja uno en frente del otro. Uno de ellos tendrá que ser la “persona” y el otro el “espejo”, es decir, dos roles diferentes. Las “personas” se moverán mediante la música que sonará en el aula y los “espejos” tendrán que imitar los movimientos de la otra persona. Todos los alumnos pasaran por las dos posiciones que hay y también con los diferentes compañeros. Con esta actividad se intenta que todos los compañeros trabajen entre ellos y exista una inclusión en el aula de todos los compañeros.

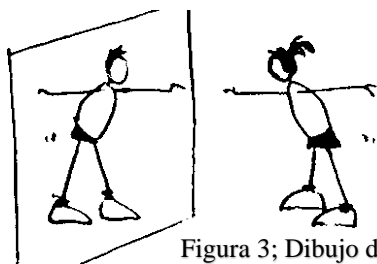


Figura 3; Dibujo de la actividad

Material: Canciones elegidas por el docente en el anexo 2, aula despejada sin mobiliario.

Papel del docente: El maestro hará de referente primero, para que el alumnado entienda como es. Tras finalizar el ejemplo pedirá que se pongan en parejas, si el alumnado es número impar el docente formará parte del ejercicio. Es necesario que el docente este atento para que el ejercicio se haga según las indicaciones.

Tiempo de la actividad: Esta actividad tendrá una duración de unos 20 minutos para que todo el alumnado trabaje con sus iguales.

6) La danza griega

Desarrollo de la actividad: La profesora pondrá la canción una o dos veces para que el alumnado la escuche y se muevan en danza libre y la vaya conociendo. En la tercera vez el docente comenzará haciendo pasos simples para que el alumnado imite esos movimientos. Según el docente vea que los alumnos copian sus movimientos hará otro diferente, cuando la maestra cree oportuno podrá concluir la actividad con una pequeña coreografía. Los pasos que podría utilizar la maestra podrían ser las palmadas o las palmas contra cualquier parte del cuerpo u objeto para generar esa musicalidad.

Material: La canción “Zorba – Sirtaki” y el altavoz.

Papel del docente: Realizar los movimientos para que el alumnado por medio de la imitación siga los pasos, ver que la actividad sigue su curso.

Tiempo de la actividad: Esta actividad se realizará en unos 15 minutos.

7) Coreografía de todos

Desarrollo de la actividad: Dividiremos la clase en grupos de 4 o 5 alumnos. Cada grupo va a elegir una canción que el docente propondrá en el aula, el grupo tendrá que elaborar una pequeña coreografía. Tendrán 10 minutos para que la practiquen. Tras estos minutos, cada grupo tendrá una oportunidad de practicar con la música al finalizar estas prácticas se hará su coreografía de unos 20 o 30 segundos. Al finalizar todas las coreografías de todos los grupos, los niños y niñas del aula elegirán la ganadora. Con esta actividad es necesario que todos los alumnos se involucren en el equipo y trabajen juntos para conseguir la mejor coreografía.

Material: Canciones propuestas en el anexo 2, altavoz, aula sin mobiliario.

Papel del docente: El docente tendrá que pasar por los grupos y ver que están realizando la coreografía y poner la música.

Tiempo de la actividad: Esta actividad constará de un tiempo aproximado de 40 minutos.

8) Música con nuestro body

Desarrollo de la actividad: Los alumnos y el profesor se pondrán en un círculo. El profesor comenzará a hacer sonidos con su cuerpo y a ritmo todos los alumnos seguirán al docente. En segundo lugar, el que llevará la actividad será un alumno, por ejemplo, al lado derecho del profesor y todos tendrán que seguirlo, a continuación, el siguiente, y así sucesivamente. Al final el docente puede volver a coger el mando de la actividad, lo único que con una pequeña base que se escuche en el altavoz y realizar una pequeña coreografía para que el alumnado la siga. Por ejemplo: palmada, pisar, palmada, pisar y pisar. Con esta actividad intentas que todo el alumnado sea protagonista y conseguir una mejor interacción entre los propios compañeros y compañeras.

Material: Nuestro cuerpo, clase sin mobiliario.

Papel del docente: Ser un referente al comienzo de la actividad y después dejará un poco más de libertad al alumnado para que prosiga con la actividad. En este momento el maestro vigilará que todo vaya bien.

Tiempo de la actividad: Esta actividad tendrá una duración de unos 20 minutos, para que todo el alumnado pueda participar.

9) Festival de la música y la danza

Desarrollo de la actividad: Al concluir las sesiones anteriores se pedirá a los padres que vengan al centro como fin del proyecto realizado. Todo el alumnado de la clase hará junto al profesor en el patio una coreografía practicada en clase, esta coreografía se practicará los días que haya habido alguna actividad de este proyecto, durante unos 5 o 10 minutos. La coreografía será algo muy sencillo, si algún familiar quiere participar en el baile será aceptado sin ningún problema. Con esto si intenta que haya comunicación entre las familias y el centro y que exista un mejor vinculo. A continuación de bailar el alumnado la canción, se hará un pequeño desayuno con las familias para incluirlas en este proceso. Previamente a este día se les pedirá que traigan algo de comer para compartir tanto con los alumnos, como con las demás familias.

Material: Canción del anexo 2, altavoz, patio, permiso a la dirección para la entrada de las familias en el centro, sillas y mesas para las familias.

Papel del docente: Bailar junto al alumnado, y servir de imitación para los alumnos.

Tiempo de la actividad: Esta actividad es muy difícil calcular cuanto tiempo llevará, se intentará que dure 60 minutos, pero puede ser que se alargue más de lo normal.

10. Recursos y presupuesto

Existe la posibilidad, que las familias o el centro reciclen el material para que posteriormente puedan ser usadas en las actividades planteadas, como pueden ser los pañuelos para la primera actividad o el material para la actividad “creamos instrumentos” (las macetas, los vasos de yogur, los palillos chinos, etc). De esta manera el precio bajaría y sería más económico y rentable para realizarlo.

Con respecto, al equipo de música, utilizaremos el que se encuentra en el centro a disposición de los docentes.

A continuación, nos encontramos con la tabla de los materiales que harán falta para realizar este proyecto.

Tabla 1.

Presupuesto del proyecto

Material	Precio/unidad	Unidades	Precio total
Pañuelos	0,81	22	17,82
Pelotas de goma espuma	2,99	10	29,90
Cola	0,57	2	1,14
Cinta adhesiva	0,45	1	0,45
Arroz	2,10	2	4,20
Macetas (pack de 10)	0,82	2	1,64
Papel albal	5,50	1	5,50
Palillos chinos	1,06	2	2,12
Cartulinas (pack de 50)	4,69	1	4,69
Colores	0,50	3	1,50
Bizcochón	3,70	3	11,10
Galletas saladas	0,89	3	2,67
Papas de bolsa	1,08	5	5,40
Zumos variados	2,20	5	11,00
Total			99,13

1

11. Evaluación

La evaluación que nos vamos a realizar está destinada tanto al alumnado como a los docentes, como por los docentes. Los niños valorarán todas las actividades realizadas en el horario que el profesor diga, de esta manera saber qué actividad ha gustado más y cuál menos.

Por otro lado, los docentes harán un seguimiento de las actividades de cada día y un seguimiento final donde valorar los objetivos que se quieren cumplir en este trabajo.

En primer lugar, utilizaremos una tabla para que el alumnado pueda valorar las actividades. Y, en segundo lugar, los docentes tendrán la evaluación de cada actividad y una final.

Tabla 2.

Indicaciones de la tabla del alumnado


La actividad me ha encantado y volvería a repetirla	La actividad ha estado bien pero no volvería a hacerla	La actividad no me ha gustado, pero ha sido interesante realizarla	La actividad no me ha gustado nada y no volvería a hacerla
			

Tabla 3.

Tabla para el alumnado

				
Danza libre				
Nuestros instrumentos				
Nuestra música				
Los mil sonidos				
Espejo musical				
Danza griega				
Coreografía de todos				
Música con nuestro body				
Festival de la música y la danza				

Esta hoja al acabar cada actividad se entregará al alumnado para que coloque el gomet que crea necesario. Cada hoja tendrá el nombre de cada alumno. Los niños valoraran poniendo un gomet del color que ellos crean que corresponda en las casillas. Se valoran dos aspectos, si la actividad le ha gustado y si la volverían a realizar. Antes de entregarles la hoja se les explicará como es el formato y lo que tienen que hacer.

El docente hará una evaluación tanto al acabar la actividad, como una evaluación final.

En la evaluación de cada actividad se utilizará una tabla con tres aspectos:

Tabla 4

Tabla tras finalizar la actividad

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Poco de acuerdo	Nada de acuerdo
La actividad a tenido una duración correcta				
El alumnado ha interactuado bien en la actividad				
La actividad ha sido divertida y amena para el alumnado				

En esta evaluación final veremos si el alumnado ha llevado una progresión de mejora o, por el contrario, se encuentra igual que cuando comenzó el proyecto. Cada tabla se centra en uno de los objetivos generales. En primer lugar, los valores de compañerismo, empatía etc. En segundo lugar, potenciar la curiosidad hacia la música y la danza, y en tercer lugar, la multiculturalidad como factor de beneficio.

Tabla 5

Evaluación final

	Siempre	Casi siempre	Alguna vez	Casi nunca	Nunca
Interacción con sus compañeros	Siempre esta en contacto con sus compañeros	En algún momento está solo, pero por lo general se encuentra con sus compañeros	Se encuentra casi el mismo tiempo acompañado que solo	Se encuentra con frecuencia solo	En las actividades esta siempre solo
Existen valores en el aula de compañerismo, ayuda, etc.	Continuamente se ven gestos de ayuda entre los iguales	Normalmente existen apoyo entre todo el alumnado	En ciertos casos hay ayuda por parte del alumnado	Muy de vez en cuando existen buenas obras por parte de los compañeros	Nunca se suele ver apoyo o ayuda por parte de sus iguales
Se ha integrado bien en la actividad	Siempre se encuentra participando en la actividad planteada por el docente	Muy raramente se encuentra excluido de la actividad	Alguna vez se encuentra perdido en la actividad	Muy raramente está situado en la actividad	Nunca se encuentra centrado en la actividad, está muy perdido

Tabla 6

Evaluación final 2

	Siempre	Casi siempre	Alguna vez	Casi nunca	Nunca
Experimentación propia y con los objetos	El alumnado está continuamente experimentando con su cuerpo y con los objetos	El alumno suele experimentar con su cuerpo y los objetos	El alumnado de vez en cuando experimenta tanto él/ella como con los objetos	El alumnado casi nunca experimenta ni con el cuerpo ni con los objetos	Nunca experimenta ni con el cuerpo ni con los objetos
Capacidad de imitar los pasos en la coreografía	El alumnado adquiere los pasos muy rápido y sin ningún problema	El alumnado adquiere los pasos bien y sin problema	Al alumnado le cuesta algo adquirir esos movimientos	Al alumnado le cuesta bastante adquirir los pasos de la coreografía	Al alumnado le cuesta mucho adquirir estos pasos
Musicalidad	El alumnado sigue la musicalidad perfectamente	El alumnado sigue la musicalidad sin problema	El alumnado se pierde de vez en cuando	Al alumnado le cuesta encontrar la musicalidad	El alumnado no es capaz de encontrar la musicalidad

Tabla 7

Evaluación final 3

	Siempre	Casi siempre	Alguna vez	Casi nunca	Nunca
Todo el alumnado participa entre ellos	Existen continuas interacciones entre el alumnado	Se visualizan bastantes interacciones entre los compañeros	De vez en cuando existen interacciones	Existe alguna interacción esporádica	No se ven interacciones entre los iguales
Existe unión en el aula a la hora de realizar las actividades	Existe una unión magnífica entre todos los compañeros de clase	Existe un buen clima y buena unión	Alguna vez surgen problemas en el aula	Con frecuencia existen problemas en el aula	Siempre hay mal clima y no hay unión en el aula
Se ha conseguido la inclusión que se buscaban en las actividades	Siempre ha habido una inclusión por parte de todo el alumnado	Se ha visto una buena inclusión de todo el alumnado en las actividades	Alguna vez ha habido exclusión en las actividades propuestas	Casi nunca se veía esa inclusión a trabajar	No ha habido ninguna inclusión en las actividades realizadas

12. Bibliografía

Lincovil, MJ. (2016) Danza en la educación Inicial: ¿Cuáles son los beneficios?
eligeeducar

<https://eligeeducar.cl/cuales-son-los-beneficios-de-incorporar-la-danza-la-educacion-inicial>

Romero Abanto, E. (2017) La música y el desarrollo integral del niño. *Research Gate*.
10. (1). 9-13.

https://www.researchgate.net/publication/319022869_La_musica_y_el_desarrollo_integral_d_el_nino

Gardner, Howard (1998). *Inteligencias múltiples*. Barcelona. Paidós

<http://www.cepi.us/doctorado/didactica/03%20LAS%20INTELIGENCIAS%20MULTIPLES.pdf>

Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista educación*. 28. (1). 123-131. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>

13. Anexos

Anexo 1: Contenidos y objetivos del currículo de la música y la danza

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

Contenidos

II. Juego y movimiento.

11. Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.

12. Adaptación del tono corporal y la postura a las características de la propia acción y la de los demás.

Anexo del currículo

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Objetivos

5. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de los lenguajes oral, corporal, plástico y musical, eligiendo el mejor que se ajuste a la intención y a la situación.
6. Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

Contenidos

I. Lenguaje verbal.

1. Escuchar, hablar y conversar.

1.14. Producción de mensajes orales en la lengua extranjera utilizando dibujos, objetos, gestos, mímica, juegos, danza, etc., para facilitar la comunicación.

III. Lenguaje artístico.

6. Confianza en las propias posibilidades para la expresión plástica, musical y corporal.

9. Discriminación de sonidos y ruidos propios de la naturaleza y de la vida diaria: viento, lluvia, oleaje, ambulancias, coches, timbres, animales, etc.

10. Identificación y discriminación de las cualidades del sonido (altura: ascendente-descendente, agudo-grave; duración: largo-corto; intensidad: fuerte-suave; timbres: voz-instrumentos).

11. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos e instrumentos musicales. Utilización de los sonidos descubiertos para la interpretación y la creación musical.
12. Interpretación de canciones sencillas siguiendo el ritmo y la melodía.
13. Utilización del gesto y el movimiento para acompañar la canción y/o la melodía.
14. Acompañamiento de melodías con esquemas rítmicos sencillos a través de la percusión corporal o del uso de instrumentos de pequeña percusión.
15. Escucha activa y reconocimiento de algunas obras musicales diferentes.
16. Disposición para participar en la improvisación e interpretación de canciones y danzas (populares infantiles), movimientos o acompañamiento instrumental, actuales y propios de la tradición cultural canaria.
17. Disfrute del canto, la representación dramática, la danza, el baile y la práctica instrumental.

IV. Lenguaje corporal.

14. Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.

Anexo 2: Música utilizada en las diversas actividades

Utilizados en las actividades danza libre, nuestra música y espejo musical:

<https://www.youtube.com/watch?v=jgVJZSiH4XI> (música rusa)

https://www.youtube.com/watch?v=YtM2Sc_SdPU). (música africana)

<https://www.youtube.com/watch?v=tVqaS2i6aSo> (Música americana)

<https://www.youtube.com/watch?v=a3LLF2KDDqs> (Música irlandesa)

<https://www.youtube.com/watch?v=7DNsBhfljO0> (Música brasileña)

Utilizado en la actividad de la danza griega:

<https://www.youtube.com/watch?v=zpOAnWEyzt8> (La canción “Zorba – Sirtaki”)

Utilizado en la actividad coreografía de todos:

<https://www.youtube.com/watch?v=AMTAQ-AJS4Y> (Andas en mi cabeza, Chino y Nacho)

<https://www.youtube.com/watch?v=fLexgOxsZu0> (The lazy song, Bruno Mars)

https://www.youtube.com/watch?v=09R8_2nJtjg (Sugar, Maroon 5)

<https://www.youtube.com/watch?v=JGwWNGJdvx8> (Shape of you, Ed. Sheeran)

<https://www.youtube.com/watch?v=-UV0QGLmYys> (La bicicleta, Carlos Vives y Shakira)

<https://www.youtube.com/watch?v=aJOTIE1K90k> (Girls like you, Maroon 5)

Utilizado en la actividad música con nuestro body:

<https://www.youtube.com/watch?v=4TuikupSejU> (Pista pop romántico instrumental)

Utilizado en la actividad Festival de música y danza:

<https://www.youtube.com/watch?v=VkuRIZ7QyDM> (Madre tierra, Chayanne)