



Universidad
de La Laguna

MAESTRAS QUE DEJARON HUELLA A TRAVÉS DE SU ESCRITURA

Modalidad 1: Revisión teórica

Facultad de Educación

Grado de Pedagogía

Naidryns Stefanía García Rivero

Correo electrónico: alu0100910919@ull.edu.es

Tutora: Teresa González

Correo electrónico: teregonz@ull.edu.es

Curso académico: 2018/2019

Convocatoria: Julio

INDICE

1. Introduccion	3
2. Contexto histórico	4
3. Procedimiento metodologico	6
4. Resultados	7
4.1 De un silencio sometido a una escritura escondida	7
4.2 Mujeres que van dejando huella a lo largo de la historia	9
4.3 Otro tipo de pensamiento	16
4.4 A través de la escritura	17
5. Conclusión	18
6. Referencias bibliograficas	22
7. Anexos	24

Resumen

Este trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en las maestras que escriben, que son el primer grupo con una identidad femenina diferente. Estas se dedicaban, a través de la escritura, artículos de revistas, periódicos y demás, a cambiar los pensamientos autoritarios que se vivían y viven, en el momento. Se trataba de maestras autónomas, aventureras, pues viajaban a otros pueblos. En el siglo XIX muchas todavía acompañadas, y escribían en revistas profesionales.

Dicho esto, el planteamiento principal del trabajo es la elaboración de una revisión teórica, que pretende recordar el trabajo de estas maestras y mujeres, para llegar, de esta manera, al público universitario, profesorado, alumnado, etc., sobre la relevancia de esta temática en la actualidad.

Dentro de esta revisión teórica el punto a destacar son las biografías de las maestras que han cambiado, recreado y mejorado, pensamientos de antaño. Además, se debe, también, destacar la metodología llevada a cabo, apropiada en todo momento para el problema planteado y con las técnicas específicas para esta modalidad.

Palabras clave: Propuesta de investigación, maestras, pensamiento, participación, feminismo, educación.

Abstract

This Final Degree Project (TFG) focuses on the teachers who write, who are the first group with a different female identity. These were dedicated, through the writing, articles of magazines, newspapers and others, to change the authoritarian thoughts that lived and live, in the moment. They were autonomous teachers, adventurous, since they traveled to other towns, in the nineteenth century many still accompanied, and wrote in professional journals.

That said, the main approach of the work is the development of a theoretical review, which aims to recall the work of these teachers and women, to reach, in this way, the university public, teachers, students, etc., on the relevance of this thematic at present.

Within this theoretical review the highlight is the biographies of the teachers who have changed, recreated and improved, thoughts of yesteryear. In addition, it must also highlight the methodology carried out, appropriate at all times for the problem posed and with the specific techniques for this modality.

Key words: Research proposal, teachers, thought, participation, feminism, education.

1. INTRODUCCIÓN

Las mujeres, a pesar de siglos de luchas y logros conseguidos, no poseen aún las mismas oportunidades que los hombres, ni están consideradas en igualdad de condiciones en el ámbito laboral. Existe, a pesar de los años y del avance de la sociedad, un reparto desigual de roles por sexo tanto en el ámbito público como en el privado.

Por lo tanto, como se ha mencionado anteriormente, las mujeres a lo largo de la historia se han replanteado su posición, esforzándose aún más en sus logros académicos, profesionales o a través de la reivindicación de sus derechos, ya que han encontrado una fuerte resistencia dentro de la sociedad. Esto ha generado un movimiento que ha llegado a conseguir grandes resultados, positivos claramente, en lo que se refiere a los aspectos sociales y económicos.

Dicho esto, se plantea, en esta revisión teórica, la importancia de proporcionar una serie de datos acerca de la situación de las mujeres en el siglo XIX y XX, dando a conocer los movimientos tardíos que se llevaron a cabo. Para ello se deben de mencionar a las que fueron heroínas y celebres en su profesión por la inmensa cantidad de éxitos obtenidos y avances que se especularon como imposibles. Estas mujeres son Carmen de Burgos, María Goyri, María de Maeztu, Pilar Pascual, María Lejárraga y María Carbonell. Además, se menciona a una escritora con un pensamiento totalmente diferente a las autoras destacadas anteriormente. Pilar Sinues se caracterizó por ser una escritora y maestra conservadora.

Por otro lado, como se comenta brevemente con anterioridad, existían también diferentes pensamientos, pues no todas las mujeres de esa época buscaban los mismos ideales ni defendían los mismos objetivos.

Para llevar a cabo este análisis, es necesario registrar la mayor parte de los antecedentes, dando a conocer la situación de la mujer en la sociedad y su presencia en la educación española.

Este tema de estudio parte del interés de conocer la evolución y los avances de la mujer tanto en la educación como en la sociedad, como ya se ha comentado anteriormente. Y, mucho más concretamente, del papel tan importante que adquirieron las maestras que escribían y por las que hoy en día, las mujeres tienen el derecho a votar, a opinar y a avanzar tanto en la educación como en la sociedad.

De esta manera, se puede decir que, gracias a las iniciativas y a los cambios sociales que se produjeron en la sociedad española, las mujeres fueron incrementando su peso social, como por ejemplo, conseguir un proyecto de ley que abogaba por el establecimiento del voto femenino y permitía a todas las mujeres tener voz y voto a la hora de tomar decisiones.

Asimismo, es importante destacar, también, la modernización de la educación, especialmente la de las mujeres. Este logro fue uno de los grandes caballos de batalla de los gobiernos republicanos, sobre todo para el gobierno del primer bienio republicano-socialista.

La educación que querían conseguir estas mujeres constituyó uno de los grandes compromisos sociales cuyo objetivo era configurar el estado docente, lo que llevaría la cultura y la enseñanza a construir una sociedad más justa, libre, equitativa y solidaria.

De modo que, las maestras de entonces fueron las responsables de la construcción y difusión de la nueva identidad ciudadana, al educar a su alumnado en los valores que se estaban basando, es decir, en la igualdad, libertad y solidaridad, tanto a través de la transmisión en los contenidos que se impartían en las aulas como, a través, del ejemplo personal. Además, fueron pioneras en procesos de innovación y prácticas pedagógicas que abrirían las aulas a metodologías activas y participativas.

De esta manera, resulta relevante mencionar que, a través de la búsqueda de la igualdad por parte de estas maestras se consiguió, en gran parte, la supresión de las barreras que separaban a los alumnos de las alumnas, promoviendo así prácticas de relación entre ambos sexos, compartiendo así intereses y conocimientos.

2. CONTEXTO HISTÓRICO

El siglo XX viene siendo un periodo de nuestra historia violento y volátil, no es de extrañar que esto afectara al desarrollo de la mujer en la sociedad. Esto lo podemos comprobar mediante el sufragio universal femenino establecido en la época de la II República en 1931 y la posición social de la mujer en la dictadura franquista.

Antes de hablar de la II República, hay que recordar que el sufragio universal femenino se consiguió a través del esfuerzo de asociaciones y partidos feministas de la época en países como EE.UU. En España se consiguió de forma completa en la II República. Aunque hubo un “simulacro” durante la dictadura de Primo de Rivera en 1927.

Este simulacro consistía en la posibilidad de dejar votar a las mujeres mayores de 23 años y de estado civil solteras. Se cree, que Primo de Rivera, quería ganarse la simpatía internacional en naciones sufragistas como EE.UU o Gran Bretaña. También a que, posiblemente, pudieran ganar las elecciones dado que existía antecedente alemán en el cual, en los primeros comicios donde votaron las mujeres, el triunfo fue el de los partidos conservadores. Por supuesto, esto no se llevó a cabo y las mujeres pudieron participar por primera vez en la II República. (Álvarez Rodríguez, 2018).

A destacar que, durante el primer congreso de la II República solo dos mujeres de 470 diputados, fueron elegidas: Clara Campoamor y Victoria Kent. Ellas serían las grandes protagonistas del debate que se llevó a cabo en la cámara. Siendo el resultado este debate la victoria del sufragio universal femenino. (Álvarez Rodríguez, 2018).

Si bien, las mujeres pudieron obtener distintos derechos, todos estos terminaron en la época de la dictadura. Como ya habíamos dicho el siglo XX fue muy volátil y esto afectó a la posición de la mujer en la sociedad.

En la dictadura la mujer se posicionó como el pilar familiar. Su deber tenía un carácter adoctrinador pues debía enseñar las nociones de la falange y las doctrinas católicas. Por supuesto, a medida que pasaron los años, el pensamiento cambió con la influencia internacional, aunque mantuvo su corte tradicional y católico. (Manrique Arribas).

Un ejemplo de la época sobre la función de la mujer en la dictadura franquista:

“Tú no naciste para luchar; la lucha es condición del hombre y tu misión excelsa de mujer está en el hogar, donde la familia tiene el sello que tú le imprimes. Trabajarás, sí; el nacional-sindicalismo no admite socialmente a los seres ociosos, pero trabajarás racionalmente, mientras seas soltera, en tareas propias de tu condición de mujer. Después, cuando la vida te lleva a cumplir tu misión de madre, el trabajo será únicamente el de tu hogar, hartamente difícil y trascendente porque tú formarás espiritualmente a tus hijos, que vale tanto como formar espiritualmente a la nación.” (ABELLA, 1996).

En esta revisión teórica se propone como tema para investigar, la defensa de las maestras que escribían. Para llevar este tema a cabo se dispone de los medios necesarios para que, el alumnado, profesorado o cualquier lector que tenga el placer de leer este

trabajo de fin de grado, pueda entender en profundidad el tema que se pretende abordar y, de esta manera, tener un amplio conocimiento sobre el mismo.

Por ello, tal y como se ha hecho referencia anteriormente, este TFG está orientado hacia las maestras que escribían, haciendo hincapié en la importancia que deberían de tener estas mujeres en la actualidad por el trabajo que llevaron a cabo pese las circunstancias del momento.

Por lo tanto, el objetivo principal de este trabajo es rememorar el trabajo de las maestras que escribían, sacarlas del olvido y llegar a despertar en la sociedad, el interés sobre este tema.

De esta manera, lo que se pretende es dar a conocer a las que fueron las encargadas de cambiar el sistema educativo y social, la figura tan relevante que tuvieron las maestras y todo lo que pasaron para poder alcanzar hoy en día, una educación basada en el respeto, de calidad y con libre elección para el estudio.

También, dar a conocer todo el proceso de enseñanza por el que pasaron, las influencias que tuvieron y cuales fueron sus principales referentes y sus mayores logros.

3. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

Para la realización de este TFG se ha llevado a cabo una metodología de análisis histórico, recabando información sobre leyes, libros, revistas de educación, diferentes páginas webs, etc., proporcionando una visión más clara sobre el estado del tema elegido en la actualidad.

Para lograr con éxito el fin de este Trabajo Final de Grado, fue necesario plantear algunos objetivos que permitirán, al final del procedimiento, detectar si se han cumplido los mismos o no. Los objetivos planteados fueron los siguientes:

- Explorar lo que se conoce sobre las mujeres que escribían.
- Analizar la información encontrada sobre las mujeres que escribían en la educación del siglo XIX.
- Seleccionar aquella información más interesante plasmada en artículos preferiblemente, revistas, libros, tesis doctorales... para realizar una pequeña síntesis de cada uno de ellos.

En primer lugar, se realizó una búsqueda bibliográfica acerca de las temáticas anteriormente mencionadas a través del Punto Q de la Biblioteca de la Universidad de La Laguna, pues dicha herramienta permite acceder a varios recursos, como son las revistas

electrónicas, libros, artículos, etc., con la finalidad de detectar los recursos disponibles acerca de la temática elegida.

Por tanto, se comienza analizando la vida de cada una de las mujeres que conocerán con posterioridad, profundizando en la vida de cada una de ellas, en las hazañas logradas a lo largo de sus vidas, en las influencias que tuvieron para lograr sus metas, lo que estudiaron y donde estudiaron y, además, lo que tuvieron que para seguir estudiando. De esta manera, se mostrará como, a pesar de la época en la que vivieron y las circunstancias del momento, consiguieron estudiar y formarse en tal importante labor, como es la educación.

Por otro lado, se pretende dar más visibilidad sobre el tema y que se promueva en la educación actual, como algo obligatorio. Pues, si se revisa el contenido que se imparte hoy en día en las aulas, son pocas las asignaturas que mencionan la realidad que pasaron las mujeres que lucharon para que hoy las mujeres fuesen libres para elegir, votar y pensar, de la manera en que lo hacen.

Asimismo, se analizarán también otros tipos de pensamientos, pues no todas pensaban del mismo modo y la misma manera, existían mujeres mas conservadoras que tenían visiones mas cerradas y con pensamientos enfocados en el hogar, el marido, la maternidad y la familia, entre otras cuestiones.

En resumen, se mostrará lo que escribían las mujeres que se destacan en la investigación, explicando lo que escriben y por qué lo escriben. Se conocerá la vida de cada una de ellas y cual fue la referencia que tuvieron para escribir sobre el mismo tema: la educación y la defensa de la mujer.

Se ha de comentar, también, que en algunos apartados del tema resultó un poco dificultoso encontrar una cantidad considerable de recursos, respecto a otros, pues hay algunos en los que si se localizaron numerosos recursos y otros en los que no se indagó en profundidad.

Finalmente, y a libre elección, fueron seleccionados varios artículos para elaborar una síntesis donde se expondrán los aspectos más relevantes e importantes del recurso elegido, con la finalidad de plasmar de manera breve lo que aparece en ellos.

4. RESULTADOS

4.1. De un silencio sometido a una escritura escondida.

El acceso de las mujeres a la lectura se produjo con mucha rapidez en el siglo XIX español. Las dificultades se encontraron en la libre elección de las lecturas y la reflexión sobre el contenido que tenía cada texto (Ballarín, 2008).

Por otro lado, la escritura, sin embargo, no estaba en igualdad de condiciones. Las disposiciones legislativas de 1825 advertían ya que las maestras se tenían que someter a exámenes y a oposiciones. Los requisitos eran saber labores y doctrina cristiana, pero sin que fuera obligatorio saber ni escribir ni contar (Ballarín, 2008).

Las maestras a lo largo del tiempo han sido grandes portadoras del saber. Gracias a todos los conocimientos que poseen son capaces de transmitir, reproducir y transformar la educación. Además, como afirma González (2014):

“Pero se trata de un saber complejo y diverso, pues no sólo enseñan conocimientos instrumentales sino también cultural, social, afectivo, etc. La diversidad de conocimientos que las maestras han utilizado y han aprendido a lo largo de su trayectoria profesional ha marcado sus biografías. En el universo de relaciones ha estado presente la escuela, la familia, las alumnas, el entorno, las compañeras, otras y otros profesionales, el contexto sociopolítico que les ha tocado vivir” (p.113).

De esta manera, se puede decir que “las maestras son las primeras «voces» femeninas legitimadas en el espacio público a través de la escuela” (Ballarín, 2008. p. 334). Además, a esto hay que añadir que las maestras, valientes, que se animaron a escribir y reflexionar consiguieron mínimamente cambiar la identidad que tenían las mujeres y con ello, crear nuevos modelos para su educación. Por tanto, gracias a la iniciativa de estas maestras, se refleja la idea de que, plantando cara y poniéndole voz a opiniones escondidas, se erradiquen las distinciones de género y se perciba al hombre como máximo conocedor de todo.

Las actividades de las maestras estaban ciertamente limitadas, actuaban de acuerdo con las necesidades que tenían presente en el momento, muchas veces improvisando para poder resolver la situación en la que se encontraban (González, 2014).

El saber, y la ambición que tenían de superar todos sus obstáculos, las llevó a encontrar diferentes alternativas para los problemas que se les presentaban a lo largo del camino. A pesar de que el acceso a la universidad para las mujeres era limitado debido a la posguerra que estaban viviendo en esa época, muchas de ellas consiguieron su matrícula y con ello, llegar a ejercer la profesión que con tanto anhelo habían trabajado. (González, 2014)

4.2. Mujeres que van dejando huella a lo largo de la historia.

Se han seleccionado a varias figuras femeninas destacadas en el magisterio español contemporáneo por la huella que han dejado en las generaciones posteriores. En concreto, se analizarán a las maestras más influyentes en la educación, debido a la gran trayectoria que presentan.

“Las maestras”, dice Consuelo Flecha (citado por Márquez, 2016), “son el primer grupo con una identidad femenina diferente a las amas de casa. Eran autónomas, viajaban a otros pueblos, en el siglo XIX muchas todavía acompañadas, y escribían en revistas profesionales” (p.21).

Dicho esto, la revisión estará más centrada en Carmen de Burgos, María Goyri, María de Maeztu, Pilar Pascual, María Lejárraga y María Carbonell, pues se han destacado entre otras muchas autoras que son también, sin lugar a duda, celebres en su profesión.

- Pilar Pascual de Sanjuán (1827-1899)

Pilar Pascual de Sanjuán, nació en Cartagena y fue maestra de primera enseñanza, defensora de la educación de la mujer y escritora. Vivió en Zaragoza, y al morir su padre empezó a ganarse la vida con diferentes labores entre ellos tejer para otras personas (Márquez, 2016). Se casó con un farmacéutico y al mudarse a Lérida tuvo la oportunidad de dirigir un colegio particular donde consiguió el título de maestra superior.

Pilar Pascual fue una maestra reconocida al escribir obras dirigidas a la educación de las niñas. En Barcelona, ciudad que la ve morir, obtuvo un diploma por su gran labor en la enseñanza y muchas de sus obras habían sido aceptadas como textos para las escuelas.

No obstante, no solo fue escritora de textos de escuela, si no que su obra literaria abarcó mucho más, defendió obras de distinto género: dramaturga, periodista, entre otras (Márquez, 2016).

Por otro lado, fue una mujer con un pensamiento conservador y religioso, a pesar de ello defendía la educación por encima de todo y en sus libros dejó reflejado la importancia de la religión. Ella quería una educación tanto para niños como para niñas y este al ser su público más cercano y conocido, fue más fácil aplicarles esa moralidad religiosa desde pequeños. Pilar fue una mujer que creó una gran influencia con sus obras.

Con su libro *Flora o la educación de una niña* (Ver anexo 1), ayudó a las niñas a saber comportarse tanto en su etapa infantil hasta ser adulta y estar casada (Márquez, 2016).

- **Carmen de Burgos (1867-1932)**

Carmen de Burgos, nacida en Almería y casada con un hombre que le hacía la vida imposible, tuvo el valor de irse de su lado y emprender una vida sola con su hija, sin referencia masculina a su lado. Esta autora fue una de las que se encontraba en la lista negra de autores prohibidos por Franco, a pesar de estar incluida en dicha lista su voz no fue apagada, ya que se mostraba al público bajo diferentes seudónimos, por ejemplo: Perico de los palotes, o Colombine, Honorine, entre otros, para poder seguir escribiendo y hacerse eco entre las mujeres de la época. (Álvarez, 2017)

Desde 1903 publica artículos bajo el epígrafe “Lecturas para las mujeres” en el *Diario Universal*, por lo que se convierte en la primera mujer redactora de un periódico con columna fija. A partir de este momento, se la conocerá por el seudónimo Colombine, propuesto por el director de la publicación, Augusto Fernández de Figueroa, que tenía el propósito de que Carmen de Burgos escribiera unas líneas, dirigidas a las mujeres, que contrastarían con el tono sobrio del diario. No obstante, la periodista aprovechó esta circunstancia para ir introduciendo paulatinamente temáticas feministas. Fue la primera periodista española que un periódico español añadió a su plantilla y la primera corresponsal de guerra de este país cuando la mandaron a las trincheras de Melilla (Álvarez, 2017). Escribió más de cien relatos cortos y novelas largas, redactó miles de artículos, dio conferencias por varios países y dejó su último aliento en convertir a España en una república democrática, progresista y afanada en educar a sus habitantes. Además, escribía a favor del divorcio, la abolición de la pena de muerte, entre otros temas, sin dejar el tema principal, la educación de la mujer, a un lado. Cabe destacar, que sus libros contenían muchos de sus viajes, viajes los cuales servían a las mujeres que no podían viajar solas tuvieran el placer de conocer mundo a través de su escritura.

Carmen de Burgos fue, además, una mujer que tenía grandes planes y que en gran medida fue consiguiendo por el mundo. Fue una de las mujeres que más viajes realizó: Suiza, Dinamarca, Melilla, Estados Unidos, Suecia, etc., Visitó grandes ciudades en las cuales iba dejando su granito de arena. A pesar de que la Guerra no le permitió seguir y tuvo que regresar a casa, no paró su obra literaria y todas sus crónicas fueron guardadas (Ver anexo 2) en *Mis viajes por Europa* (Álvarez, 2017).

- **María de la O Lejárraga (1874-1974)**

María de la O Lejárraga (San Millán de la Cogolla, 1874-Buenos Aires, 1974) atravesó todo un siglo y fue una de esas mujeres brillantes y pioneras de la Edad de Plata de la literatura española, que abarcó desde 1900 hasta la Guerra Civil. Novelista, dramaturga, ensayista, traductora, feminista y, sin embargo, ausente de las portadas de sus libros (Díaz Pérez, 2019). Es también conocida como María Martínez Sierra, pseudónimo que acogió a partir de los apellidos de su esposo, Gregorio Martínez Sierra.

Asimismo, María, cursó estudios de magisterio, primero en la Asociación para la Enseñanza de la Mujer y después en la Escuela Normal de Madrid. Obtiene plaza de maestra en la Escuela Modelo de la capital y ejerce esta profesión desde 1897 hasta 1907. Las experiencias de estos años, despertaron ese interés por la educación, la justicia social y la igualdad que marcó su vida y que, más adelante, la acercó al socialismo y la lucha por la educación y los derechos de la mujer (Blanco, 2006).

Junto con su marido, Gregorio Martínez Sierra (Ver anexo 3), comienzan una colaboración literaria, ella escribió, redactó y creó las maravillosas obras, mientras que su marido fue quien figuraba en la portada como el autor principal de la obra.

Escribió en silencio, en soledad entre cuatro paredes, lejos de los aplausos por las obras de teatro que salían de su pluma. Su nombre es una ausencia, una sombra, un vacío y una historia dolorosa (Díaz Pérez, 2019). Bien es cierto, que la autora tuvo una excepción con un libro, *La mujer española ante la República, en 1931*, en el cual colocó en la portada su nombre.

Cabe destacar, que Gregorio se enamoró de una actriz famosa con quien tuvo una hija. A pesar de que su matrimonio se rompió, María y Gregorio (Ver anexo 4) siguieron colaborando juntos (Días Pérez, 2019).

Cuando falleció su marido, María Martínez Sierra recupera su nombre y lo mantiene hasta el día de su muerte, firmando ella misma en sus libros. No obstante, es de gran importancia destacar que, con la muerte de Gregorio, la hija que tuvo con la actriz empezó a reclamar los derechos de autor de su padre. Sin embargo, María a pesar de sus condiciones y sus escasos recursos empezó a publicar con su nombre y escribió sus memorias: *Gregorio y yo*. En este libro se releva el acuerdo que tenía el matrimonio (Díaz Pérez, 2019).

- **María de Maeztu Withney (1881-1948)**

María de tuvo a lo largo de su vida unas influencias muy claras, pues, en primer lugar, su madre fue la que la orientó al mundo de la enseñanza, además de su hermano mayor Ramiro, al cual admiraba profundamente y cuyas ideas compartió siempre en su evolución, incluso hasta los últimos años. La muerte de Ramiro para ella fue una tragedia personal que no llegó a superar. Otro determinante en la vida de María de Maeztu fue su encuentro con Ortega y Gasset a través de su hermano Ramiro: supuso el contacto con la Junta para Ampliación de Estudios (JAE) dentro de la cual se puede considerar que transcurrieron los años de María de Maeztu desde 1908 a 1936, inicialmente como pensionista en 1908 y 1910, y el curso 1912-1913 en Marburgo, que le valió para ingresar en el Centro de Estudios Históricos en la sección Novena dedicada a la Filosofía y dirigida por Ortega. (Ontañón, 2017)

Fue una mujer que dedicó gran parte de su vida a cambiar la situación de las mujeres en España. Ella misma es un ejemplo de la nueva imagen femenina (Ver anexo 5), capaz de lograr la independencia con sus estudios, su trabajo y el prestigio que ello le daba. No escatimó esfuerzos y tuvo las ideas claras para alcanzar sus objetivos.

La actividad de esta mujer fue variada, dio cursos por el extranjero, conferencias por Estados Unidos, fue profesora de pedagogía, profesora de Geografía en la Escuela superior de magisterio, además la proclaman directora de un instituto. Su directora María de Maeztu fue una persona valiosa, que logró un importante centro de formación universitaria y cultural en la Residencia (Ver anexo 6). También María Goyri colaboró en ella, tanto en la formación de las estudiantes como en la apertura de España a las universidades americanas (Ontañón, 2017)

La Junta para Ampliación de Estudios creó un comité para conceder becas a españolas en el extranjero, especialmente a Estados Unidos. Estuvo presidido por María Goyri y María de Maeztu fue una de sus vocales. (Ontañón Sánchez, 2017)

Cabe destacar, que a pesar de que María Maeztu y María Goyri tenían diferencias en la edad, tenían como objetivo la educación de las mujeres y el poder de conseguir una institución donde poder ejercerla.

La personalidad de María de Maeztu consiguió resultados muy buenos con los que consolidó la presencia de las mujeres en el mundo científico (Lacalzada, 2005).

- **María Carbonell Sánchez (1857-1926)**

María Carbonell Sánchez nacida en Valencia fue pedagoga y escritora, obtuvo el título de maestra superior y fue el número uno en las oposiciones en diferentes ocasiones. Además, consiguió el título profesional con sobresaliente y junto a este, el título de profesora para trabajar con personas sordomudas y ciegas.

Se recuerda como una maestra paciente, sincera y preocupada por el rendimiento de su alumnado, pues se consideraba una maestra que no solo tenía en cuenta la calificación numérica, sino que aspiraba a que el alumnado mejorase moral e intelectualmente y no aprobasen sin primer haber aprendido.

María, además, aspiraba a mejorar la educación, pues su vocación era tan profunda que escribía sin cesar, por lo que se tuvo que publicar uno de sus textos dividido en dos partes y en dos meses consecutivos.

En su labor pedagógica realiza diversos congresos los cuales le permitieron salir de Valencia y conocer y esparcir sus conocimientos en otras ciudades y países, además intervino en el congreso pedagógico de 1902, entre otros.

Además, escribió numerosas publicaciones sobre educación, siendo una de las maestras de esa época con más escritos sobre educación. Y es que, su actitud a favor por las mujeres y la educación para las misma, la volvieron una educadora reconocida con una gran vocación por la enseñanza (Flecha, 2009). Conjuntamente, redactó diversos artículos sobre la pedagogía maternal para la revista "*La Escuela Moderna*". Como afirma Montes (2013):

María Carbonell escribió una serie de artículos sobre distintas consideraciones que debe tener en cuenta la madre sobre la infancia, desde cuidados físicos, castigos y recompensas, juegos, lenguaje infantil, hasta obediencia y libertad, sentimientos, sentido estético, moralidad infantil, originalidad e imitación (p.421).

En el campo literario su producción se centraba en la crónica de actualidad y su novela *Coqueterías* (Ver anexo 7) fue uno de los libros donde más se destacó como literata. En todos sus libros podemos apreciar un estilo de sensibilidad y delicadeza, ya que escribía con ternura. No obstante, sus libros demuestran un carácter firme con sus ideas y sentimientos (Sánchez, 2015).

- **María Goyri (1873-1954)**

María Amalia Vicenta Goyri, aunque conocida por María Goyri obtuvo los estudios de pedagogía y, aunque no fue maestra, resultó una mujer de gran preeminencia en la educación por todos los logros que consiguió a nivel educativo en beneficio de la sociedad.

La madre de María Goyri fue sin duda una persona extraordinaria, no sólo por el recuerdo que dejó en sus nietos Jimena y Gonzalo, o en su sobrina María Teresa León, que la cita varias veces en sus memorias, sino sobre todo por la esmerada, moderna y casi audaz educación que ideó para su hija (Ontañón, 2013).

Por lo que sigue, María Goyri residió en Madrid durante sus primeros años de vida. En esta ciudad tuvo una infancia llena de influencias pedagógicas por parte de su madre, Amalia Goyri, la que le inculcó desde niña que el haber nacido mujer no la condenaba a abandonar sus inquietudes.

Además, Amalia le hablaba siempre en francés a su hija, por lo que María aprendió esta lengua con soltura (GM, s.f.). Por otro lado, su madre tan defensora de la educación de su hija la inscribe en clases de pintura y en un gimnasio, siendo esta la única niña inscrita. Al fin y al cabo, su madre lo único que quería era conseguir que su hija se acostumbrase a las relaciones con los niños, y demostrarle de esta manera que ambos sexos tienen las mismas posibilidades.

Bien es cierto, que María Goyri bajo la influencia de su madre apuntaba maneras de pensar muy diferentes a la que otras niñas de su misma época podrían tener. Esta a los doce años fue inscrita en la Asociación para la Enseñanza de la mujer, la cual le condujo a sacarse el título de Comercio y poco después el de institutriz.

Su objetivo era asistir con pleno derecho a la Universidad, cosa que entonces no era nada fácil por la legislación vigente. Gracias a su tenacidad, los esfuerzos tuvieron éxito y –aunque con una serie de condiciones y cortapisas hoy inverosímiles– logró matricularse como alumna oficial en 1892, lo cual marcó un hito en la historia de España (Ontañón, 2013).

En la sesión nocturna del 21 de octubre, en la Sección V, dedicada a la mujer con el título, "Concepto y límites de la Educación de la Mujer y la aptitud profesional de ésta", María Goyri se dio a conocer con una valiente intervención en la que afirmaba que no podía dudarse de las aptitudes y de los derechos que las mujeres tenían para formarse y

trabajar, algo que se conseguiría a pesar de quienes se opusieran. Su lectura fue interrumpida en varios momentos, porque arrancaba los aplausos de los congresistas y al finalizar, recibió un efusivo abrazo de Emilia Pardo Bazán quien escribió sobre ello en La Nación de Buenos Aires (1910). A este congreso dedicó su primer artículo, Una Información, que fue publicado en la revista pedagógica La Escuela Moderna (GM, s.f.).

La dictadura franquista prohibió todos los centros docentes auspiciados por la Junta para la Ampliación de Estudios por sus ideas liberales. La Residencia de Señoritas y el Instituto Escuela también tuvieron que cerrar sus puertas. María fue obligada a abandonar el proyecto educativo en el que llevaba trabajando toda su vida. Sin embargo, jamás consiguieron que perdiera su vocación y compromiso con la pedagogía ni que decayera su entusiasmo y amor al trabajo (GM, s.f.).

Según María Goyri: “La escuela primaria debe ser cuidada maravillosamente, porque la pedagogía no es una palabra baldía ni insensata como se empeñan en demostrar los que la desconocen. Enseñar exige maestro. El maestro debe saberlo ser” (citado por GM, s.f.)

- **Jimena Menéndez Pidal (1901-1990)**

Jimena nació el 30 de enero de 1901 y era la primera hija de Ramón Menéndez Pidal y María Goyri. Su vida transcurrió en el entorno de la Institución Libre de Enseñanza, de la cual fue discípula, además de seguidora y admiradora, especialmente de Francisco Giner de los Ríos. Completó su educación - proyectada por su madre - en la “Escuela para Niñas Españolas” que el Instituto Internacional dirigía en Madrid. Aparte de las escuelas, la formación de Jimena en la familia fue fundamental: lecturas, excursiones a la sierra, viajes –algunos de ellos para recoger romances-, conversaciones familiares, sin faltar la sombra protectora de la abuela materna la Amalia Goyri, mujer extraordinaria (Ontañón Sánchez, 2017). Gracias a la educación que Amalia Goyri (su abuela) le inculcó a su madre (María Goyri), Jimena tiene esa gran admiración por la educación, desde pequeña se le inculcaron unos valores a seguir y así, con el paso del tiempo ha ido formándose para poder conservarlos (Ver anexo 8).

Es una de las figuras más destacadas del pensamiento pedagógico del siglo XX en España, tanto por su concepción trascendental de la Educación como por la originalidad de sus métodos. Desarrolló su proyecto educativo en el Colegio “Estudio” durante los últimos cincuenta años de su vida. Fue un proyecto compartido que sintió como suyo.

Además, fue –incluso cronológicamente- una mujer del siglo XX que en muchos aspectos representa el despegue de la mujer en la sociedad española: estudió en la Universidad, viajó, practicó deportes y comenzó a trabajar desde muy joven, formándose como profesional de la enseñanza (Ontañón Sánchez, 2017).

El Instituto-Escuela fue fundamental en la vida de Jimena: se formó en él pedagógicamente, entabló amistades que permanecerían durante toda la vida y conoció al que sería su marido, Miguel Catalán, también profesor en la misma Escuela. En los años dedicados al Instituto-Escuela, Jimena Menéndez Pidal fue desarrollando sus capacidades, no sólo en la clase, sino en su sentido de la organización y la renovación de las actividades escolares: representaciones teatrales; olimpiadas, ateneos... Cuando en los años 30 el Instituto-Escuela pudo construir al fin sus propios edificios en Hipódromo, Jimena colaboró estrechamente con los arquitectos autores del proyecto: Arniches y Domínguez y el resultado fue un modelo de funcionalidad, belleza y coherencia nunca logrado antes en la arquitectura escolar (Ontañón Sánchez, 2017).

4.3. Otro tipo de pensamiento

No obstante, pese a las circunstancias del momento y los avances que se iban consiguiendo para estas mujeres, había otra parte de la población que seguía pensando que el modelo impuesto era el perfecto. Las mujeres que se describen con anterioridad defienden un estilo de vida para ellas, totalmente diferente al que Sinués, María del Pilar, 1835-1893 pensaban y defendían.

- María del Pilar Sinués, 1835-1893

María del Pilar Sinués fue una de las autoras más prolíficas del siglo XIX, al tener en su haber más de un centenar de publicaciones, que incluyen novelas, leyendas históricas, ensayos, obras de teatro, poemas, artículo y traducciones, muchas escritas bajo el pseudónimo de Laura. Ha sido catalogada como escritora isabelina por desarrollar buena parte de su labor bajo el reinado de Isabel II y ella misma se definió como «autora del hogar». Pero, en una época en la que las tareas de impresión, librería, edición y autoría no estaban claramente separadas, las actividades profesionales de Sinués excedieron la de la escritura, involucrándose, además, en la promoción y distribución de sus propias obras y de numerosas otras que se encargó de traducir del francés y de adaptar al panorama cultural y social español.

Sinués, además, fue una mujer con muchas obras a su espalda, muchas de esas obras tuvieron un gran impacto y fueron vendidas con éxito. Cabe destacar, que Sinués vendía sus obras en el domicilio, otra cosa que indiscretamente, también, transmitía era la idea de trabajar en el domicilio. A pesar de lo famosa que se llegó hacer, el simple hecho de tener que pagarse la impresión de los libros la llevo a la pobreza. No obstante, cabe destacar que su obra *El Ángel del Hogar*, es una obra la cual va dedicada exclusivamente a las mujeres, dándole en ella unas pautas de cómo ser dentro del hogar, y así poder tener feliz al marido.

Se ve claramente, como este tipo de libros, y otros muchos más que no se mencionan, crean un retraso en la sociedad, ya que autoras como las mencionadas anteriormente, ha luchado por obtener una visibilidad en la sociedad totalmente diferente a la que el libro describe. Estas mujeres han luchado, se han escondido, se han reivindicado en la sociedad para conseguir un futuro mejor para ellas y las nuevas generaciones, con una mayor igualdad, con una comunidad donde no existan las desigualdades entre hombres y mujeres.

4.4. A través de la escritura

Las mujeres de antaño fueron las encargadas de escribir sobre muchos temas, grandes obras que hoy se conservan pero, siempre basándose en el mismo tema y llegando al mismo punto de partida, la educación de las mujeres. Y es que, en las lecturas se puede apreciar lo que se esforzaban en conseguir una educación igualitaria, incluso reelaboraban lo que estaba ya escrito y partiendo de ello creaban nuevos métodos y bases para asentar una educación con contenidos específicos con los cuales lograr un curriculum más equitativo (Ballarín 1999).

Carmen de Burgos, María Carbonell, Pilar Pascual de San Juan, María Goyri, su hija Jimena Méndez-Pidal, María de Maeztu, entre muchas otras, escribieron diversidad de temáticas, pero siempre todas y cada una de ellas llegaban al mismo tema de escritura “la educación de la mujer”. Cada una de estas mujeres honorables por mérito propio se esforzaban por buscar, encontrar y garantizar una educación igualitaria y de calidad a pesar de que dicha educación estuviese pensada para los niños/hombres.

No obstante, es importante destacar que todas las ganas, la fuerza y la valentía de cada una de estas mujeres las hizo capaces de renunciar a su lugar de confort (su pueblo,

su casa, su familia, etc.) para poder lograr en otras ciudades, completamente diferentes, las condiciones de vida por las que habían estado luchando.

Por tanto, es sumamente importante mencionar que, a pesar de las cargas familiares que tenía cada una de ellas, no se rindieron y no se volvieron vulnerables y débiles, sino todo lo contrario, se revirtieron en mujeres guerreras y nada de lo que pasaba alrededor dio pie para olvidar la ilusión que tenían y, mucho menos ponerles freno. Gracias a la actitud que tenían estas mujeres, el carácter de cada una y la fuerza que mostraban por conseguir algo mejor, hizo que otro pequeño sector de escritoras (sus seguidoras) pudiesen tener la fuerza de seguir adelante defendiendo los derechos de todas, a través de la escritura.

“... Tiempo era ya que la luz de la educación y la institución alumbrase a todo el mundo civilizado, pues hasta ahora sólo se había pensado en difundirla en la mitad, siendo esta otra mitad, nuestro sexo, como un hemisferio condenado a una noche de muchos siglos, mientras para el opuesto siempre era el día...” (Pascual de San Juan, 1875).

5. Conclusión

El interés por conocer el pasado de las maestras me condujo a investigar a todas esas mujeres que lucharon contra todas las imposibilidades sociales que se les presentaban en el camino en aquella época y que, a pesar de todas esas dificultades lograron darse voz en espacios tanto literarios como culturales, incluso después de su muerte, gracias a su decidida y firme actitud.

Dicho esto, me hubiese encantado darles más luz a estas hermosas voces femeninas y poder mostrarle al mundo lo grandiosas que han sido todas estas mujeres. Pero es casi imposible hacerlo solo con una revisión teórica de escasas líneas, pues si se analiza la vida de todas las maravillosas mujeres que he señalado, se podría escribir una tesis.

Por tanto, a través de toda la información recopilada a lo largo de este documento y de los resultados obtenidos con la realización de la revisión teórica, se puede afirmar la gran labor que realizaron las mujeres y heroínas del pasado, las que consiguieron pensar, ser y decidir por sí mismas. Estas mujeres son las que nos abrieron las puertas del aprendizaje, del saber y, además, del poder para disfrutar de una educación de calidad, con derechos y oportunidades igualitarias.

No obstante, se ha detectado la existencia de estereotipos de género en la escuela que resultan dificultosos de comprender cuando se pretende avanzar y dejar atrás todos los impedimentos que un día se opusieron. Las actitudes que se están generando construye una desigualdad de género real todavía existente en nuestra sociedad. Hoy en día, podemos apreciar como niñas de 13/16 años que se echan novio no salen de sus casas con sus otros amigos/as porque su pareja no las deja. Que pase esta situación en pleno siglo XXI es bastante arcaico, ya que se ha venido luchando desde antaño por una igualdad, para que aun así quede una pequeña población de mujeres que no sepan valorarse por sí solas. Antes de conocer estos resultados, se realizó un análisis de la peor época de la mujer, como fue el franquismo. Esta fue una época en la que se fomentó la desigualdad de género, marcando diferencias en los curriculum y basándose en los roles de mujeres y hombres.

Por lo que sigue, la transición y la democracia, fueron épocas que marcaron un antes y un después a la situación que estaban viviendo de las mujeres en España, pues en ese entonces se promovieron leyes que reconocieran la igualdad de género, se fomentó el papel de la mujer en el trabajo y muchas cosas más que lograron gracias a esa transición. Todos los cambios propuestos estuvieron bien pero realmente, lo que se tiene que cambiar no es solo el contenido, lo que se debería de hacer es formar al profesorado, al alumnado y a en general a toda la sociedad en sí, para que conozcan y tengan una mayor información sobre el pasado de las mujeres expuestas con anterioridad, sus vidas y sus logros. Porque no existe conocimiento de lo que tuvieron que pasar para llegar hoy en día a hacerlas valer de manera real y efectiva.

También, se sigue trabajando en transformar la organización y estructura de la sociedad, para poder conseguir un sistema coeducativo real, que fomente y promueva una educación igualitaria entre hombres y mujeres y que, de esta manera, se cree una identidad, unos valores y una moral libre de estereotipos y prejuicios asociados al género.

Por último, me encantaría volver a destacar que no somos conscientes del gran trabajo que ha realizado cada una de las mujeres que contribuyeron a que hoy en día, todas nosotras seamos libres y tengamos tantos derechos como los hombres. En mi caso, gracias a este análisis realizado tengo la gran fortuna de ser capaz de hablar de cada una de estas mujeres con orgullos, porque al leer cada hazaña que tuvieron que superar, me llena de valentía para poder seguir luchando por lo que ellas un día empezaron. Además, haciendo referencia a la actualidad, cabe mencionar que no solo somos defendidas por las

mujeres, existen hombres que son conscientes de lo guerreras que somos las mujeres, y salen a la calle a apoyar a cada una de nosotras, y que bonito es cuando la igualdad florece.

Con todo ello, quiero manifestar que la igualdad es algo que tiene que ir forjándose paso a paso, haciendo entender a todo ser vivo que tanto hombres como mujeres somos capaces de conseguir grandes cosas, tanto juntos como por separado, no porque el sexo nos distinga, esa es nuestra identidad, nuestra identidad la creamos a base de experiencias, momentos, acciones, etc., que se van presentando a lo largo de la vida, y no por unas leyes que deberían de identificarnos.

Por esta razón, es importante omitir la idea de que está todo conseguido y que en la actualidad no sigue existiendo aire de superioridad entre un género y otro, porque en este ámbito aún quedan muchos aspectos en lo que se necesita avanzar y mejorar. Por ello, hay que ser consciente de nuestros propios errores, para así poder corregir nuestras actuaciones, las cuales han de corresponder con una sociedad igualitaria y libre.

Para finalizar, si se analizan las leyes educativas que se han integrado en la sociedad, se puede observar como las mujeres siempre van un paso por detrás, porque hablando con total sinceridad, existen ámbitos a los que no se les concede la oportunidad de estudiar o de acceder a niveles superiores, de manera igualitaria.

Dicho esto, se necesita, además, que seamos todos y todas unidas las que queramos luchar por los derechos de cada uno una, haciéndoles saber a gobiernos y entidades de mayor peso, que se necesitan políticas que favorezcan a la gente en cuanto a recursos, no que prohíban y obstaculicen, generando guerras y contradicciones entre la ciudadanía. De esta forma, no solo se logrará que la sociedad aprenda a respetar la diversidad que caracteriza a todo ser humano, sino que también, se aprenda a desechar los roles de género que se han ido creando a lo largo de los años, consiguiendo que las familias sean las primeras que eduquen y respeten estos aspectos tan importantes en la convivencia entre hombres y mujeres.

Se debería de luchar porque todos, tanto niños como niñas, reciban una enseñanza de calidad que les permita entender lo importante que es llegar a ser personas libres, iguales y autónomas, que comprendan lo que es la igualdad real y que no haga falta explicarla porque ya la haya. Enseñarles que todos y todas tenemos la capacidad para desarrollar nuestras habilidades como seres humanos que somos, sin hacer daño al otro.

La educación prepara para la vida, por lo tanto, tener conocimientos sobre las vivencias de personas tan importantes para la sociedad, debería de ser un requisito obligatorio en la escuela. Se deben de incluir asignaturas que enseñen la evolución de la educación, basándose no solo en las guerras que sufre el país, sino en los logros que hicieron, en este caso las mujeres, por tener visibilidad, ya sea como escritoras, lectoras o maestras, dando a conocer lo que tuvieron que vivir para que hoy, una profesión tan valiosa y sumamente importante como es magisterio, tenga el prestigio que tiene.

Asimismo, se puede observar como a lo largo de este trabajo se han seleccionado varias figuras femeninas destacadas en el magisterio español contemporáneo, que han dejado huella para las generaciones posteriores y que han permitido que se conozcan las vivencias por las que pasaron y los logros alcanzados.

Dicho esto, lo que resulta verdaderamente importante es que exista una asignatura específica que cuente todo lo que se ha conseguido para llegar hasta aquí, donde se establezcan una serie de horas a la semana en las cuales se impartan los contenidos, o bien, como eje de interés en distintas materias básicas.

“A las mujeres que nos han transmitido fuerza, sentido y confianza. Y a las que empiezan buscando nuevos horizontes y creando nuevos caminos” (Flecha García, 2001).

6. Referencias bibliográficas

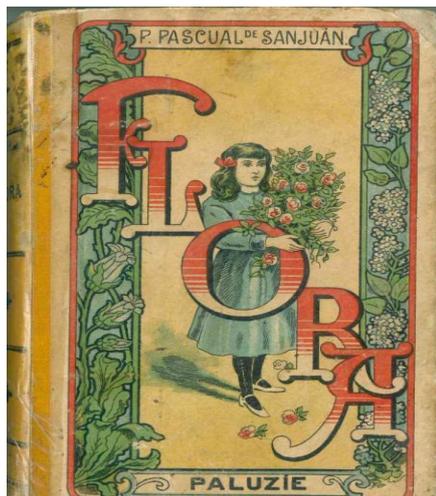
- ABELLA, 1996, R., La vida cotidiana bajo el Régimen de Franco. Madrid, Temas de Hoy.
- Aguilera Sastre, Juan (2004): “María Martínez Sierra: Artículos feministas a las mujeres republicanas”, Berceo, 147, 7-40.
- Álvarez Mongay, Meritxell-Anfitrite (2017) Carmen de Burgos periodista y viajera. *Viajar: la primera revista española de viajes*. Nº 456. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5995810>
- Álvarez Rodríguez, Ignacio 2018 EL SUFRAGIO FEMENINO EN LA II REPÚBLICA, Revista de Derecho UNED, núm. 22: <http://revistas.uned.es/index.php/RDUNED/article/download/22282/18212>
- Ballarín, Pilar. “Maestras, innovación y cambios”. En: Arenal. *Revista de historia de las mujeres*. 1999, Vol. 6, n.1, pp. 81-110.
- Ballarín, Pilar (2008). Las mujeres de la institución libre de enseñanza. En Francisco Carantoña Álvarez, Elena Aguado Cabezas (coord.). Ideas reformistas y reformadores en la España del siglo XIX: los Sierra Pambley y su tiempo, 2008, pp. 290-314.
- Blanco, A. (1989): “Introducción” a María Martínez Sierra, Una mujer por caminos de España, Madrid: Castalia, 7-40.
- Blanco, A. (2006). María Martínez Sierra: hacia una lectura de su vida y obra. *Arbor: ciencia, pensamiento y cultura*, 182(719), 337–345.
- Díaz Pérez, E. (2019). La gran escritora que borró su nombre. El País. Recuperado de: https://elpais.com/cultura/2018/09/16/actualidad/1537121678_040945.html
- Flecha García, C. (2001). Presentación de La educación de la mujeres: nuevas perspectivas. En La educación de las mujeres: nuevas perspectivas (6-12), Sevilla, España: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones.
- FLECHA, C. (2009). Lo que piensan las mujeres acerca de su educación. *Historia De La Educación*, 26. Recuperado de: <http://revistas.usal.es/index.php/0212-0267/article/view/752/926>
- GM, M. Fundación Ramón Menéndez Pidal » María Goyri (Madrid, 1873-Madrid 1954). Recuperado de: <http://www.fundacionramonmenendezpidal.org/mariagoyri/>

- González Pérez, T. (2008). Las mujeres españolas en el Sistema Educativo. La construcción de programas y modelos formativos. *Clepsydra*. 77-92.
- González Pérez, T. (2010). Mujeres, educación y democracia. *Revista de Educación*, 351. 337-359.
- González, T. (2014). Maestras españolas en el Franquismo. Protagonistas olvidadas. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, (13), p.113.
- González Pérez, T. (2016). Asimetrías de género en la Ley General de Educación de España. Transformación cultural y formación del profesorado. Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia, [online] 26(2). Sitio web: <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/cuestionesdegenero/article/view/3392>
- Instituto de la Mujer para la Igualdad de oportunidades. Recuperado el 20 de Junio de 2015 en : <http://www.inmujer.gob.es/>
- Lacalzada de Mateo, M. (2005). Las mujeres en la «Cuestión Social» de la restauración: liberales y católicas (1875-1921). *Historia Contemporánea*, (29), 691–717.
- Manrique Arribas, Juan Carlos, La familia como medio de inclusión de la mujer en la sociedad, Escuela universitaria de magisterio de Segovia (universidad de Valladolid), artículo de la revista Hispania Nova: <http://hispanianova.rediris.es/7/articulos/7a009.pdf>
- Mateos, Ana. «Semblanza de María del Pilar Sinués (Zaragoza, 1835 – Madrid, 1893)». En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIXXXI) – Sitio web: <file:///C:/Users/naydr/Downloads/maria-del-pilar-sinues-zaragoza-1835-madrid-1893-semblanza-888966.pdf>
- Márquez de la Plata Ferrandíz, V. (2016). Doña Pilar Pascual De San Juan (1827-1899). La revista de la Real Asociación de *Hidalgos en España*, N° 548, 17–21. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5854260>
- Montes Moreno, S. (2013). "La Escuela Moderna". *Revista Pedagógica Hispano-Americana (1891-1934)*. Historia De La Educación, 19, p. 421. Recuperado de: <http://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/25168>
- Ontañón E. “Jimena Menéndez Pidal. Ambiente familiar y pedagógico. María Goyri (1873-1954)” Boletín N° 15. Fundación Ramón Menéndez Pidal. Sitio web: https://laescueladelarepublica.es/wp-content/uploads/2018/06/Maria_Goyri.pdf

- Ontañón Sánchez, E. (2017). María Goyri. Su mundo y su entorno 1873-1954 (Grado de doctora). Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/42559/>
- Rafael Castillo. Jimena Menéndez-Pidal, fundadora del colegio Estudio. El País. 16 de marzo de 1990.
- Sánchez Vidal, M. (2015). El proceso de feminización en la enseñanza. María Carbonell una mujer en el marco regeneracionista de la educación y la cuestión social. Recuperado 16 julio, 2019, de: <https://studylib.es/doc/7902750/el-proceso-de-feminizaci%C3%B3n-en-la-ense%C3%B1anza.-mar%C3%ADa-carbonell>

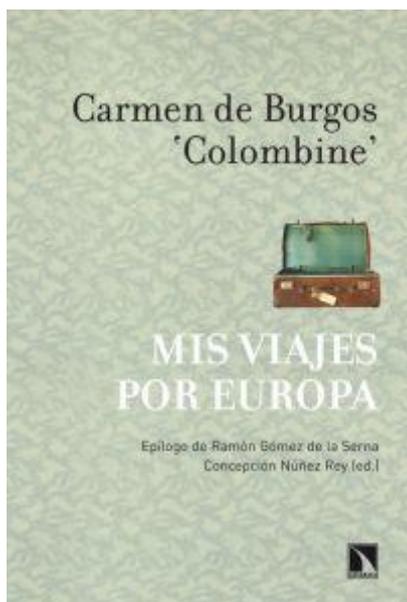
7. Anexos

Anexo 1: Pilar Pascual – *Flora la educación de una niña*



- Pascual de Sanjuán, P (2004). Flora o la educación de una niña. [Ebook]. Alicante. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/flora-o-la-educacion-de-una-nina--0/>

Anexo 2: Carmen de Burgos



- Los libros de la Catarata. Recuperado de: https://www.catarata.org/libro/mis-viajes-por-europa_45050/

Anexo 3: María Lejárraga y su marido en su casa de Madrid.



- Díaz Pérez, E. (2019). La gran escritora que borró su nombre. El País. Recuperado de: https://elpais.com/cultura/2018/09/16/actualidad/1537121678_040945.html

Anexo 4: María O`Lejárraga secreta proyección autobiográfica.

LA VENGANZA CONTRA LOS ADÚLTEROS

A pesar de que durante años silenció su nombre, hay una secreta proyección autobiográfica en sus obras. En ocasiones, Lejárraga introducía trasuntos de la relación entre su marido y la actriz. Era una forma de venganza porque esas obras las interpretaba Catalina Bárcena y el marido infiel era quien dirigía. Juan Aguilera e Isabel Lizarraga señalan que en uno de los cuentos se descubre esta intención: *Merlín, el perro atontado*, es un personaje de buen corazón que podría ser Gregorio, sometido a las veleidades de un amor caprichoso; mientras que Viviana, la gata egoísta, engreída, cínica, cruel, podría representar los rasgos negativos que veía en Catalina".

- Díaz Pérez, E. (2019). La gran escritora que borró su nombre. El País. Recuperado de: https://elpais.com/cultura/2018/09/16/actualidad/1537121678_040945.html

Anexo 5: La educación femenina, María de Maeztu.



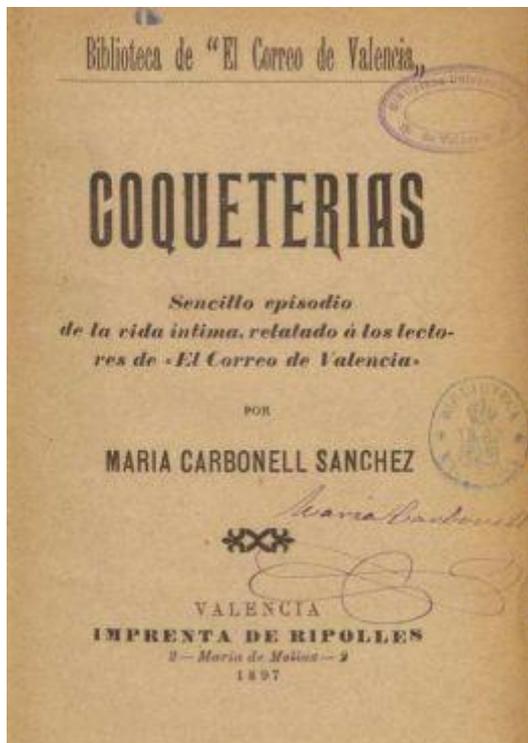
- Ferrer Valero, S. (2012). LA EDUCACIÓN FEMENINA, MARÍA DE MAEZTU (1881-1948) [Blog]. Recuperado de: <https://www.mujaresenlahistoria.com/2012/11/la-educacion-femenina-maria-de-maeztu.html>

Anexo 6: María de Maeztu dando clase en la Residencia de Señoritas.



- Archivo del instituto internacional-Legado Eulalia Lapresta.
[https://www.google.com/search?rlz=1C1PRFI_enES761ES761&q=\(Archivo+de+Instituto+Internacional+%E2%80%93+Legado+Eulalia+Lapresta&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwjXrvmOgLvAhW2BGMBHWUJDXEQsAR6BAgGEAE&biw=1366&bih=657](https://www.google.com/search?rlz=1C1PRFI_enES761ES761&q=(Archivo+de+Instituto+Internacional+%E2%80%93+Legado+Eulalia+Lapresta&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwjXrvmOgLvAhW2BGMBHWUJDXEQsAR6BAgGEAE&biw=1366&bih=657)

Anexo 7: Libro con el que más se destacó María Carbonell Sánchez



- BNE. Recuperado de: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000239700&page=1>

Anexo 7: María Goyri y su hija Jimena Menéndez.



Fundación Ramón Menéndez Pidal. Recuperado de:

<http://www.fundacionramonmenendezpidal.org/mariagoyri/>