
El refuerzo educativo en la Educación Secundaria Obligatoria

Modalidad: Proyecto de Innovación

Facultad de Educación

Universidad de La Laguna

Autora: Lorena Cabeza Oramas

correo: alu0100718706@ull.edu.es

Tutora: Gloria Alicia de la Cruz Guerra

correo: gacruz@ull.edu.es

Grado en Pedagogía

Curso 2014-2015

ÍNDICE

Resumen	2
Datos de identificación y contextualización.....	3
Análisis de necesidades	8
¿Para qué se propone esta innovación? ¿qué fines, metas, objetivos propone el proyecto?.....	10
Objetivos:.....	11
Seguimiento de las actuaciones	20
Evaluación	21
Conclusión.....	25
Bibliografía.....	26
Anexos.....	29
Ficha 1.1. actividad 1	30
Ficha 2.1. actividad 2.....	31
Ficha3.1. actividad 3.....	32
Ficha 4.1. actividad 4.....	33
Ficha 5.1. actividad 5.....	33
Ficha 6.1. actividad 6.....	33
7.1. Hojas de registro de las actividades.....	35
8.1. Hoja de asistencia	36

RESUMEN

A continuación, se presenta el Proyecto titulado “El refuerzo educativo en la educación secundaria obligatoria”, el cual constituye el Trabajo de Fin de Grado dentro de la modalidad “Proyecto de innovación” para el Grado en Pedagogía.

Este proyecto aborda la temática de la desmotivación del alumnado de 1º ESO en el aula de refuerzo en un instituto de educación secundaria de la isla de Tenerife situado al sur de la misma, concretamente en el municipio de San Miguel de Abona.

A través de este proyecto se ofrecen diferentes actividades dónde el alumnado consiga una motivación que le lleve a la realización de todas y cada una de las actividades propuestas por los agentes implicados en este proyecto, como es el caso del profesorado que lleva a cabo las clases de refuerzo y por la pedagoga que realiza el proyecto y así al final se sientan motivados con sus estudios.

PALABRAS CLAVE

Refuerzo, adaptaciones curriculares, rendimiento escolar, integración.

ABSTRACT

Then the project entitled "The educational support in compulsory secondary education," which constitutes the Final Degree Work in mode "Innovation Project" to the Degree in Education is presented.

This project addresses the issue of the motivation of students of 1st ESO classroom reinforcement in an institute of secondary education of the island of Tenerife in the south of the same, particularly in the municipality of San Miguel de Abona.

Through this project different activities are offered where students get a motivation that will lead to the realization of each and every one of the activities proposed by those involved in this project, as is the case of teachers holding classes reinforcement and the educator doing the project and thus be motivated to end their studies.

KEY WORDS

Backing, curricular adaptations, school performance, integration.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Para contextualizar este proyecto es importante conocer cuáles son las características del centro educativo y los factores externos que lo condicionan. Estos factores pueden ser el clima, la orografía, el sector predominante etc. Así, el IES San Miguel, situado en el municipio de San Miguel de Abona, forma parte de la zona Sur de Tenerife. Esta parte de la isla por su tejido empresarial y productivo ha sufrido bruscos cambios en menos de dos décadas, duplicando su población y cambiando los hábitos y costumbres de las familias, ya que se ha pasado de una economía agraria al sector terciario, desarrollándose turismo y construcción a la par y con ellos el sector servicios.

Durante los últimos años, el sur de la isla, ha pasado de zona deprimida a ser el motor económico de la isla, pero esto ha traído contrapartidas tales como el crecimiento poblacional desmesurado, que ha provocado un desbordamiento de los servicios públicos entre los que se encuentra la educación; la presencia de habitantes de nacionalidades variadas y dispares de forma brusca y sin tiempo a una adaptación paulatina ha propiciado la aparición problemas en la convivencia; la oferta de trabajo bien pagado con escasa cualificación ha significado el decrecimiento en el alumnado formados en niveles superiores, de ahí la baja tasa de alumnado universitario en el municipio; la oferta de trabajo en el sector servicios, sus horarios y la incorporación a éste por parte de los progenitores de la mayor parte de familias ha creado una nueva tipología de menor, abundante en nuestro municipio, que no es otro que lo que denominamos “niño/a llave”, queriendo referirnos a aquellos menores que pasan la mayor parte del día solos en casa tras la vuelta del colegio por estar ambos padres trabajando.

A partir de este panorama, surge una nueva situación, que siendo global, afecta con más virulencia a la zona sur y, por consiguiente a la isla de Tenerife. La crisis económica ha desmontado parcialmente el tejido productivo, pues el sector de la construcción y el sector servicios, dependiente del mismo, en la actualidad están prácticamente inactivos. Todo esto influye directamente en un agravamiento de las problemáticas sociales y educativas, ya que nos encontramos con más de 1.700 parados en el municipio, muchos de los cuales son padres y madres de nuestro alumnado. Por otra parte, la parte poblacional aún no arraigada, ha sido la primera en estar afectada por el desempleo.

JUSTIFICACIÓN

¿Por qué se propone esta innovación?

Este proyecto de innovación lo primero que ha de tener en cuenta es en qué condiciones se encuentra el alumnado y cuáles son las necesidades principales que hay que subsanar para el correcto funcionamiento de la práctica educativa.

Este proyecto se pone en marcha con la necesidad de describir, analizar y valorar las medidas educativas y organizativas de atención al refuerzo educativo del alumnado de 1º ESO y a la vez, optimizar su rendimiento escolar en el IES San Miguel, perteneciente al municipio de San Miguel de Abona, con un alumnado en edades comprendidas entre los 13 y 14 años. La duración de este proyecto se llevará a cabo a lo largo de un mes, de lunes a jueves, con una secuenciación de 5 horas diarias siendo en total 80 horas lectivas.

Este proyecto se ha planteado a raíz de la observación que se ha ido realizando a medida que se han ido impartiendo las clases de refuerzo con el alumnado de 1º de la ESO y a la vez se ha podido comprobar las carencias que este alumnado posee en materia de refuerzo escolar.

Dichas carencias en cierto modo, vienen determinadas por las características del alumnado, entre ellas el bajo nivel académico y las necesidades específicas de cada uno/a de ellos. Es de vital importancia destacar que este proyecto de innovación cuenta como principal problema la desmotivación por parte del alumnado dentro del aula de refuerzo. Principalmente, esta necesidad surge por la imposibilidad del alumnado a la hora de realizar las tareas que establece el profesorado responsable del aula de refuerzo, ya que al no tener en cuenta sus necesidades, muchos de ellos/as no son capaces de su realización y esto conlleva la desmotivación del alumnado dentro de las clases de refuerzo. .

Es decir, se detecta esta necesidad porque el profesorado que imparte esta clase no tiene en cuenta las necesidades específicas que cada alumno/a posee, si no que, en muchos casos optan por establecer una misma tarea para todos/as y la mayoría no sabe realizarla porque cada uno de ellos/as necesita unas adaptaciones que se deberían de tener en cuenta a la hora de la realización de dichas tareas.

Lo que se pretende conseguir en el aula de refuerzo es que, el alumnado comience a trabajar temas vinculados con la actualidad conjuntamente con las materias troncales de 1º ESO ya que debido al contexto donde viven, es decir, una zona con

problemas sociales, necesitan que estos temas sean tratados para que sean conscientes de la gravedad que suponen.

El proyecto innovador que aquí se presenta gira en torno a la temática del refuerzo educativo y está justificado por los siguientes motivos: en la escuela actual nos encontramos un gran número de alumnos/as con dificultades de aprendizaje que no pueden aprender ni disfrutar con el estudio o la permanencia en el centro escolar.

El conflicto entre su mundo interno, lo que se espera de ellos y la sociedad en la que viven les lleva a un sentimiento de depresión y frustración que se actúa con un comportamiento agresivo o abúlico.

En muchas ocasiones el refuerzo y el apoyo educativo están estrechamente vinculados o se utilizan indistintamente, es conveniente aclarar a nivel conceptual los dos términos, ya que, aunque ambos se consideran medidas de atención a la diversidad, tienen matices diferentes en cuanto al tipo de alumnado al que se dirigen, responsables, objetivos, etc.

El refuerzo educativo se refiere a una medida educativa ordinaria de atención a la diversidad destinada a uno o varios alumnos/as que presentan dificultades de aprendizaje en las áreas instrumentales básicas (Lengua Castellana, y Matemáticas).

El apoyo educativo como medida de carácter ordinario complementaria o alternativa a la medida de refuerzo educativo aplicada a alumnos/as con necesidades educativas de carácter transitorio que necesitan ser atendidas con medios educativos más específicos que los provistos en el refuerzo educativo.

En las dos propuestas hay que tener en cuenta que los objetivos programados para el alumnado son los mismos que para el resto de su grupo. Asimismo, siempre que sea posible, la intervención se desarrollará en el aula ordinaria, cuidando de forma especial la vinculación del alumno/a con el grupo. Hay que tener en cuenta que no estamos hablando de medidas de carácter extraordinario y, en ningún caso, se puede comprometer la participación del alumno/a en el currículum ordinario; tan sólo excepcionalmente, en momentos concretos y de manera muy cuidada y estudiada, el refuerzo y apoyo educativo podrán desarrollarse fuera del aula ordinaria.

Independientemente del matiz conceptual existente entre refuerzo y apoyo educativos, los objetivos que se pretenden alcanzar con una y otra medida, son los siguientes:

1. Contribuir a la prevención de las dificultades de aprendizaje de los alumnos/as.
2. Hacer hincapié en alguna dificultad que pueda condicionar los aprendizajes de las materias instrumentales básicas¹.

El refuerzo educativo visto desde este punto de vista que acabamos de analizar quiere decir que un alumno/a puede adoptar hábitos de estudio que le lleven a un buen ritmo de aprendizaje y a una motivación que desencadena este proyecto. Para estar en un aula de refuerzo, como bien expone Boix Teruel en esta página, el alumno/a no necesita presentar necesidades especiales.

El aula de refuerzo trata de repasar, insistir, “reforzar” algún contenido que el alumno/a presente en el aula ordinaria y por ello se les insistirá en que afiancen su aprendizaje.

Además es importante destacar que el profesorado tendrá que reservar de forma sistemática momentos donde acercarse al alumno/a para:

- Asegurar la comprensión de las explicaciones.
- Constatar la realización de las actividades.
- Detectar dificultades en el proceso y proponer alternativas.
- Motivarle a través de la comparación de lo que era capaz de hacer antes y lo que puede hacer después de cada secuencia didáctica.
- Ayudarle a la integración en la dinámica del grupo.
- Darle pautas para organizar sus materiales y las tareas a realizar en casa².

No podemos olvidar que aunque las políticas de apoyo y refuerzo educativo han estado muy presentes en las discusiones de los últimos 50 años, existe un limitado cuerpo de conocimientos empíricos acerca de su eficiencia. Los procesos de toma de decisiones no pueden beneficiarse todavía de una base de conocimientos sólida y validada internacionalmente (OECD, 2012b). Esta contribución establece la relevancia

¹Boix Teruel, M., Gil Novoa, N., Martín Ramos, A., y Vázquez Aguilar, E. (2005) Medida de Refuerzo y apoyos educativos en la enseñanza obligatoria. (Guía práctica) Federación Española de Religiosos de Enseñanza. (pp. 13-14). Recuperado el 29 de Mayo de: http://www.escuelascaticas.es/publicaciones/GRATUITAS/Medidas_de_refuerzo.pdf

²Boix Teruel, M., Gil Novoa, N., Martín Ramos, A., y Vázquez Aguilar, E. (2005) Medida de Refuerzo y apoyos educativos en la enseñanza obligatoria. (Guía práctica) Federación Española de Religiosos de Enseñanza (pp. 14-15). Recuperado el 29 de Mayo de: http://www.escuelascaticas.es/publicaciones/GRATUITAS/Medidas_de_refuerzo.pdf

de las políticas de apoyo y refuerzo; primero, la muestra en un contexto más amplio de intervención, incluyendo otros aspectos como la prevención o las medidas no estrictamente escolares. En segundo lugar, presenta pruebas de hasta qué punto la atención prestada a los alumnos en situación de desventaja revierte sobre el conjunto del sistema escolar, mejorando su eficiencia y también su equidad. Por último, disecciona las evidencias disponibles para terminar proponiendo una síntesis sobre qué es lo que parece funcionar, bajo qué circunstancias lo hace y por qué.

En teoría, la mejor estrategia de enseñanza es aquella que mejor se ajusta a las necesidades, capacidades e intereses de cada aprendiz. Pero, en la práctica, esta individualización debe ser compatible con dos exigencias. Por una parte, las ciencias del aprendizaje sugieren cada vez con mayor insistencia que el aprendizaje es, en buena medida, una actividad con un importante componente social que, por consiguiente, las estrategias de enseñanza deben incorporar en su justa medida³.

Es importante que el alumno/a en todo momento se sienta motivado y que vea su propio progreso en el aprendizaje.

En la selección de actividades dentro de este proyecto se priorizarán aquellas que fomenten la motivación y la interacción con sus compañeros, es decir, aquello que favorezca el éxito de todo el alumnado.

Para lograr el éxito del plan de refuerzo es imprescindible la coordinación entre todos los y las profesionales que intervienen y que todos y todas actúen siguiendo los mismos criterios. Si comparten las estrategias exitosas y las dificultades encontradas, el alumno o la alumna se beneficiarán de esta sintonía y los cambios de clase y de profesor/a no le supondrán un obstáculo añadido⁴.

En lo referente a este proyecto de innovación y teniendo en cuenta todo lo que se ha explicado anteriormente en relación al refuerzo educativo es imprescindible destacar varios epígrafes que hablan concretamente de lo que se quiere llevar a cabo en este proyecto de innovación en concreto.

³Gaviria Soto, J.L. (2012). Políticas públicas de apoyo y refuerzo educativo. Revista de educación, 12. (pp. 24-25). Recuperado el 06 de Julio de 2015 de: <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/numeros-completos/re2012reducido.pdf?documentId=0901e72b8142a5e0>

⁴Vitoria G. (2002). Orientaciones para la elaboración del plan individual de refuerzo educativo (PIRE) en la educación básica (p. 16). Recuperado el 06 de Julio de 2015 de: http://www.euskadi.eus/r332288/es/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_diversid/ad_juntos/17_aniztasuna_120/120011c_Pub_EJ_plan_refuerzo_basica_c.pdf

El primero de ellos se refiere a la definición del refuerzo educativo y como está destinada su atención. En el caso de este centro educativo dónde se ha plasmado este proyecto de innovación, las aulas de refuerzo cuentan con alumnos/as que presentan dificultades de aprendizaje en las asignaturas básicas como son Lengua Castellana y Matemáticas y al mismo tiempo su finalidad es que el alumnado alcance los objetivos al igual que en este proyecto de innovación.

Seguidamente, se hace alusión a la salida del alumnado del aula ordinaria, es decir, el alumnado que necesite refuerzo educativo se desplazará a un aula que ha sido facilitada por el centro escolar. En este caso, se ha decidido realizar las actividades innovadoras en el aula de refuerzo ya que actualmente el alumnado no realiza las tareas y esto conlleva a una desmotivación. Por ello, se ha decidido que las actividades que se realicen sean el pilar fundamental que les lleve al alumnado a la motivación y a la vez aprenda los contenidos necesarios de una manera diferente.

Por otra parte, las actividades que se han llevado a cabo se han ido priorizando en primer lugar aquellas que han fomentado la interacción entre el alumnado de refuerzo y en segundo lugar aquellas que potencien el trabajo individual que cada alumno/a pueda ir desarrollando. Estas actividades permitirán con diferentes niveles de aprendizaje realizar de una manera exitosa cada una de las actividades y así favorecer su motivación, especialmente en aquel alumnado que tiene más dificultades.

Por último, es importante destacar un último epígrafe que encaja perfectamente en este proyecto de innovación, y un tema relacionado con los profesores encargados del aula de refuerzo y la metodología que emplean en el aula. Ambos deberían tener reuniones tanto antes de comenzar una clase como después de la misma y entre ellos comparar ideas, opiniones y actividades a realizar ya que, en muchas ocasiones, si uno de los dos falla un día por cualquier motivo el otro debe de seguir con la misma metodología dentro del aula de refuerzo y no utilizar otra diferente ya que esto lo que acarrea es desconcierto ante el alumnado.

ANÁLISIS DE NECESIDADES

El hecho que desencadena la necesidad de poner en marcha este proyecto de innovación viene dado por el compromiso y la ilusión de un profesorado y una dirección de centro que busca una salida factible a un alumnado que, por motivos diversos necesita de un apoyo pedagógico que proporcione unas mínimas garantías de evolución académica para intentar alcanzar los objetivos mínimos para que “el tren” de las oportunidades educativas siga su camino en busca de una garantía de futuro aceptable.

Para dicho apoyo pedagógico se necesita conocer y analizar las necesidades específicas individuales de cada alumno/a, llevándose a cabo una evaluación tanto externa (lugar donde viven, clase social a la que pertenecen, tipo de clima, ubicación del centro) cómo interna (situación familiar, grado de integración social, elementos o patologías a tener en cuenta) de cada uno de ellos/as.

Con estos datos se trataría de aplicar un enfoque de enseñanza-aprendizaje constructivista, es decir, habría que planificar cuáles son las necesidades principales que sirvan de punto de partida para sobre ellas comenzar a ejecutar todo un proceso interrelacional en el que el aprendizaje se produzca en todas y cada una de las actividades que se realizan y que el elemento principal como es la motivación se desarrolle. Este proceso sería positivo ya que el aprendizaje individual del alumnado va a depender de su desarrollo cognitivo, como es en este caso, mediante la mediación del profesional, la pedagoga.

La justificación del proyecto se verá plasmada teniendo en cuenta el método empírico, ya que, se basa en el análisis de las necesidades del alumnado apoyándose en unos objetivos para elevar su motivación y, a la vez, conseguir un mejor rendimiento en el alumnado ya que está desmotivado con su aprendizaje teniendo una conducta desfavorable para lograr el éxito académico.

La propuesta de innovación está basada en el análisis de necesidades de comunicación y de aprendizaje como mecanismo para identificar las motivaciones y las preferencias de los estudiantes, junto al apoyo del profesorado, además, la negociación como proceso, para obtener el compromiso y la implicación de los estudiantes durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje; y los procedimientos de autoevaluación que proporcionen la retroalimentación de los estudiantes respecto al funcionamiento del curso y su progreso personal.

También, podríamos mencionar que este proyecto tiene otro tipo de datos empíricos, tales como la evaluación interna, en ella se observan y se buscan soluciones para los problemas que este centro tiene, es decir, la necesidad que tiene el centro de reestructurar el sistema de enseñanza con el profesorado que imparte refuerzo y a la vez, el profesorado debe entender las necesidades de su alumnado para así poder trabajar en conjunto con ellos y ellas pero, atendiendo a su nivel educativo.

Otros aspectos importantes a contemplar en dichas clases de refuerzo son el respeto al profesorado, el respeto a los iguales, la autoestima, el fomentar la lectura y por último, que los profesores valoren el esfuerzo y el trabajo diario y constante.

Finalmente, es necesario acentuar que lo que se necesita en este centro es que el profesorado entienda que no todo el alumnado del mismo aula de refuerzo tienen las mismas necesidades y que no todos/as pueden responder a las actividades, exámenes y ejercicios de la misma forma.

¿Para qué se propone esta innovación? ¿Qué fines, metas, objetivos propone el proyecto?

La propuesta de innovación por la que se lleva a cabo esta innovación va destinada al refuerzo y complemento necesario para un alumnado de 1º ESO con unas adaptaciones curriculares personales a las que se propone igualar al resto de los/as compañeros/as, de manera que despierten su curiosidad y entiendan que son parte activa del proyecto educativo del centro.

Se trataría pues de un proceso innovador, diferente, único, con el objetivo de ofrecerles algo diferente a lo que hasta ahora están acostumbrados con una metodología basada en el constructivismo.

La finalidad de este proyecto es encontrar la forma de que el profesorado que imparte las clases de refuerzo al alumnado de 1º de la ESO, conozca las necesidades que tiene cada alumno/a, y, además, el profesorado debe adaptar las tareas, ejercicios o actividades a impartir en cada momento, ya que en muchas ocasiones el alumnado no sabe hacer la actividad que se les propone porque, cada uno de ellos tiene una adaptación curricular diferente y en la mayoría de los casos no está adaptada para la realización de la actividad. Es decir, lo que propone es que todos los niños y niñas con las diferentes necesidades, no se sientan discriminados en ningún momento y consigan el éxito escolar como el resto del alumnado. Para conseguir dicha finalidad el currículo debe ser diversificado, ya que todo el alumnado no tiene las mismas capacidades y

destrezas para dicho aprendizaje. Es misión del profesorado saber cuáles son las peculiaridades y capacidades personales del alumnado y así adaptar todas y cada una de las tareas que se realicen.

Objetivos:

1º.- Identificar las necesidades educativas de cada alumno/a.

2º.-Eleva el éxito escolar en la asignatura de lengua castellana y matemáticas específicamente en las clases de refuerzo educativo.

3º.-Motivar al profesorado para que imparta las clases de una forma más motivadora.

4º.- Incrementar la adaptación del alumnado en el centro educativo, específicamente en el aula de refuerzo.

En el primer objetivo se identificará las necesidades educativas que tiene cada alumno/a, para así seguidamente poder actuar con cada alumno/a seleccionando las actividades necesarias. Con el segundo objetivo lo que se propone es que el alumnado consiga una motivación que le lleve a desarrollar de una manera diferente pero satisfactoria las asignaturas donde tiene más problemas, que en este caso, son Lengua Castellana y Matemáticas.

Con el objetivo número tres se pretende motivar al profesorado para que imparta las clases de una manera en la que todo el alumnado pueda participar, teniendo en cuenta, las necesidades que tiene e impartiendo en cada momento las directrices apropiadas con las actividades oportunas a tal efecto. Y por último, la adaptación del alumnado al entorno escolar y específicamente en el aula de refuerzo, es también una propuesta como un objetivo ya que este proyecto no solo se basa en el éxito sino en la adaptación del alumnado en todos los ámbitos escolares, ya que en el aula, en muchos momentos, se sienten discriminados puesto que no saben responder a las preguntas que se les propone por parte del profesorado.

Para que cualquier proyecto de innovación tenga éxito, hay un concepto clave a tener en cuenta, y este es que debe producir un cambio, que debe ser capaz de modificar la situación inicial con la que nos encontramos de manera que se justifique con actos cuáles han sido los motores de ese cambio.

Como ya hemos adelantado con anterioridad, el cambio sólo sucede con un proyecto seguro y con garantía suficiente como para evitar el fracaso. Hemos de tener

en cuenta lo privilegiados que somos como pedagogos por tener la oportunidad de abrir el cambio a la vida a un alumnado incapaz de ver por sus propios medios, una salida a su cada vez más complejo mundo interior.

El cambio pues, estaría basado en la alternancia con ese grado de humanidad y emoción permanente capaz de convertir a la confianza en la estrategia de interconexión con el alumnado para que entienda la importancia de sentirse seguro y luchar por lo que antes te parecía que estaba demasiado lejos.

METODOLOGÍA

A continuación, se desarrollará un número concreto de actividades, en total seis en las cuales se desarrollarán tanto los procedimientos, las intervenciones y las técnicas empleadas, así como las actividades a realizar, los agentes de las mismas, los recursos y la temporalización.

Estas actividades son destinadas a un total de 23 alumnos/as de 1º ESO y serán desarrolladas (temporalmente) de lunes a jueves, con una duración de una hora diaria y en un espacio de un mes, específicamente el mes de Marzo del año 2015. Las actividades que se van a desarrollar se han plasmado en un calendario dónde se podrá observar una leyenda de colores que corresponderán al nombre de la actividad a realizar en el día preciso.

MARZO						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

- ¡Comunícate!
- Aprendiendo a través de la imaginación
- ¡Atrévete!
- Conoce tu planeta
- Me quiero, me cuido
- ¡No te perjudiques!
- Conflictos multiculturales

Es interesante resaltar que este proyecto de innovación sienta sus bases en la metodología empleada que debe ser participativa, activa e integradora. Es decir, que todo el alumnado participe de una forma activa en las actividades y a la vez se integre en el aula de refuerzo y así, consecuentemente, se le motive. A la vez, esta parte es fundamental para formar, informar y actuar de acuerdo a los objetivos propuestos en el aula.

A continuación se desarrollarán las diferentes actividades innovadoras propuestas en este proyecto para solventar las necesidades que se presentan a lo largo de este proyecto.

1. ¡Comunícate!

Como proyecto innovador, en un principio la estrategia a seguir debe ser enmarcada en un procedimiento educativo-informativo, ya que se trata de mostrar una actividad de cambio, es decir, una actividad que aporte al alumnado un interés por seguir descubriendo de dónde nace la comunicación. Así, en esta estrategia se debe tener en cuenta los objetivos, los agentes, los recursos y la temporalización.

Con esta primera actividad encaminada hacia la comunicación, la lengua y su contextualización, el objetivo principal será la adquisición de nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores para desarrollar competencias comunicativas en el alumnado. Las acciones que se llevarán a cabo irán destinadas a la asimilación de información por parte del alumnado sobre el que se debe influenciar significativamente con la información emitida. De acuerdo a las necesidades de los/as alumnos/as se estimará oportuno una planificación concreta en la que entrarán en juego, primeramente los agentes implicados (alumnado de refuerzo de 1º ESO y su profesorado responsable); posteriormente entrarán en juego los recursos oportunos para poder llevar a cabo nuestro proyecto.

En cuanto a los recursos humanos disponibles, éstos están coordinados por el director y la orientadora del centro, así como por la pedagoga que realiza el proyecto. Los recursos materiales imprescindibles para la actividad, en la cual se necesitará 10 cartulinas de varios colores y un bolígrafo permanente. Una vez poseedores del material, su aplicación didáctica comenzaría con la facilitación de un esquema para cada alumno/a en el que aparecerán todos los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto) y cuál es la función de cada uno de ellos, parte activa del proyecto (*se adjunta en el anexo nº 1.1*). Como parte de los recursos educativos se hará uso de los libros de Lengua correspondientes a los cursos de 5º y 6º de primaria⁵ que se han utilizado para imprimir los elementos de la comunicación y facilitárselo al alumnado.

En cuanto a la secuenciación de la actividad, esta se llevará a cabo en una sola sesión, y con ella se buscará aplicar de forma atractiva la influencia y el poder de la

⁵ Martín, R. (2014) *Lengua Castellana*. Proyecto Saber Hacer. Madrid: Santillana

comunicación entendida como el resultado de dos partes activas, el alumnado y el docente, buscando en qué medida el alumnado está atento, de qué manera lo ve creíble y si está dispuesto a realizarlo sin ningún tipo de obligación externa, haciendo útil el lema de que “la libertad amplía el conocimiento⁶”.

La innovación que se ha plasmado en esta actividad es la perspectiva en la que los/as alumnos/as ven cómo se puede llegar a tener una conversación de una manera ordenada y no que solo la vean como un conjunto de palabras que se transmiten, sino que a la vez estos/as niños/as sean capaces de identificar cada uno de los elementos. Lo innovador es la realización de este tema como una actividad en la que todos y cada uno de los/as niños/as han interactuado entre ellos y han podido aprender a través de un método más dinámico y llamativo lo importante que son los elementos comunicativos en el día a día, como es el caso del emisor, el receptor y el mensaje, ya que sin ellos la conversación no puede llegar a realizarse.

2. Aprendiendo a través de la imaginación

En esta segunda actividad atendiendo a los géneros literarios no podemos olvidar a los agentes encargados de la realización, los recursos que se utilizan, los objetivos que se llevan a cabo y la temporalización en la que se va a realizar la actividad. El objetivo que se busca es que el alumnado aprenda a diferenciar las intencionalidades textuales así como los receptores a los que van dirigida. Se trataría de intentar crear un juego educativo en el que el alumnado luchase por un premio para conseguir con ello solventar las necesidades por las que se ha construido este proyecto, a la par de que se logre crear competitividad, y no competencia, entre el alumnado.

Este concurso iría orientado a una tipología de texto diferente (adaptado a cada una de las adaptaciones curriculares del alumnado), se les facilitará a cada alumno/a una ficha en la que podrán observar los diferentes géneros literarios que utilizaremos en la actividad(*se adjunta en el anexo nº 2.1*) y así, la primera sesión de esta actividad comenzaría con la realización de una poesía, sobre un tema determinado elegido por el/la profesor/a, otro día inventarán una historia ficticia o autobiográfica, y otro, grupal, organizarían una puesta teatral dónde puedan representar el tema a tratar.

⁶Freire, P. (1978). La educación como práctica de la libertad. Recuperado el 30 de Mayo de 2015 de: <http://laespiral.momoescuela.org/wp-content/uploads/2014/01/Educ-pract-libertad.pdf>

La innovación en esta actividad distribuida en distintas sesiones, estará basada en la persuasión, es decir, con el tema de la expresión literaria se pretenderá conquistar emocionalmente al alumnado y sacar de ellos esa parte que muchas veces no los deja avanzar de forma correcta. Además, esta actividad resulta innovadora porque el alumnado puede adquirir conceptos a través de la experiencia vivencial lo cual facilitará a que estos mismos lo retengan de una manera más llamativa y a la vez interesante.

Los agentes que intervendrán en dicha actividad serán los alumnos/as de refuerzo de 1º ESO del centro, así como el profesorado responsable de la evolución del alumnado. En esta ocasión la planificación girará alrededor de los recursos empleados, esto es, unos recursos materiales, que pasarán por cartulinas, bolígrafos permanentes, tijeras, pistola de silicona, silicona, cartón y la ropa de la época que ellos/as necesiten para la realización de la puesta teatral del tema que han elegido para representar el género dramático o teatral, y a esto se le añadirá varios recursos didácticos como los libros de texto de Lengua Castellana de 5º y 6º de primaria, de donde se han sacado la ficha para que ellos/as puedan ver los diferentes géneros literarios. Los recursos humanos disponibles, son los profesores responsables del aula de refuerzo, el director, la orientadora y la pedagoga responsable de realizar el proyecto.

Para conseguir el objetivo de esta segunda actividad se tendrá en cuenta la imaginación, la creatividad y la emoción que el alumnado muestre en todas y cada una de las actividades que se desarrollen durante los 4 días, divididos en una hora diaria de lunes a jueves. Esta actividad nos indicará que grado de sensibilidad y desarrollo cognitivo posee el alumnado así como el trabajo individual de cada uno/a de ellos/as.

3. ¡Atrévete!

En esta tercera actividad sobre la descripción y sus tipos se deben tener en cuenta unos aspectos fundamentales como es el objetivo que se propone; que en este caso es crear la toma de contacto entre el alumnado para que así pueda comenzar a ver como puede ser totalmente diferente a los demás y no por ello, debe discriminarse a otra persona, por tanto, se trata de que adquieran valores elementales como el respeto a los demás. Seguidamente los agentes que intervendrán en esta tercera actividad es el alumnado de refuerzo de 1º ESO y el profesorado responsable del aula. En cuanto a los recursos utilizados, se necesitarán un total de 30 fichas explicativas de lo que es una descripción para que así el alumnado pueda realizar la actividad con un conocimiento previo sobre este tema. Los recursos humanos son representados por la pedagoga

encargada de la realización del proyecto y por último, la secuenciación de esta actividad está dividida en dos sesiones.

La actividad consistirá en desarrollar en el alumnado una visión más completa del mundo que le rodea, así como de la importancia de los detalles de todo lo que puedan apreciar por medio de los sentidos. *(Se adjunta en el anexo nº 3.1).*

La actividad, con el fin de interactuar, consistirá, en que el alumnado en primer lugar, se ponga frente a un/a compañero y en voz alta, comience a describirse los/as unos/as a los/as otros/as físicamente, y posteriormente, al día siguiente, seguirán con una actividad parecida pero en este caso deben describirse a sí mismos (para que cada cual se dé cuenta de cómo se ven desde fuera), desde un punto de vista subjetivo, destacando el carácter, así, como la ausencia o presencia de valores morales elementales.

La innovación en esta actividad va ligada a los temas transversales, es decir, el aprendizaje tendrá una doble vertiente, por un lado adquirirán conocimientos de la materia de una forma sencilla y por otro se buscará desarrollar una conciencia social cargada de valores positivos para la convivencia más óptima. Además, se trabaja por un lado la autoestima y por otro lado la imagen que tenemos o podemos llegar a tener de los otros y de nosotros mismos de una forma indirecta y así ellos no sentirse inferiores o superiores a los demás, si no que puedan aprender de una forma diferente un tema relevante como es en este caso la descripción.

4. Me quiero, me cuido

En esta actividad se trabajará el consumo de las drogas (ALCOHOL) en los adolescentes puesto que éstos pueden llegar a ser sujetos influenciados por su grupo de iguales y por la sociedad. Asimismo es una etapa de la vida en la que están experimentando nuevas experiencias.

Un lugar como San Miguel de Abona, donde el aumento de población se ha duplicado en las últimas décadas, y se ha pasado de la práctica en el sector primario al sector servicios, es un índice claro a tener en cuenta a la hora de potenciar una vida saludable donde los/as alumnos/as aprendan a controlar sus impulsos a la hora de chocarse en la realidad con fenómenos como la droga y el alcohol que están a la orden del día.

Uno de los riesgos que afectan a la salud del joven es el consumo de drogas, por ello se propone un ejercicio de reflexión crítica sobre el consumo de la droga más

consumida entre adolescentes: el alcohol. El objetivo de esta actividad, “Me quiero, me cuido”, es mejorar las formas de vida del alumnado para potenciar su éxito personal y académico.

Los agentes que intervendrán en esta cuarta actividad serán el alumnado de refuerzo de 1º ESO así como el profesorado responsable del aula de refuerzo. En cuanto a materiales, como veníamos avanzando se necesitará folios, cartulinas y bolígrafos permanentes, teniendo como recursos humanos a la pedagoga del proyecto y utilizando una secuenciación de dos sesiones.

Como estrategia se hará una puesta en común donde cada uno/a de ellos/as resaltará lo que es lo más importante del abuso del alcohol. Tras la realización de esta puesta en común, deberán escribir en una cartulina en grupos de 3, una frase que les resulte la más idónea para colgar en el aula y que nunca la olviden. *(Se adjunta en el anexo nº 4.1)*

La innovación en esta actividad pasa por alertar al alumnado de los posibles muros que frenan el crecimiento personal y académico, a la par que, de una manera interpersonal, compartir vivencias y hacer partícipes a los/as niños de una realidad con la que se pueden encontrar y la importancia de mirar hacia otro lado para conseguir nuestros objetivos.

5. No te perjudiques!

La estrategia a seguir en esta actividad no puede realizarse sin tener en cuenta en primer lugar el objetivo principal que desarrollará a esta misma, los agentes que intervendrán para su realización, los recursos que facilitan su realización y el tiempo que se estima para llevarla a cabo.

El objetivo de esta actividad es desarrollar ciertas empatías en el alumnado para mejorar y ampliar su actitud ante temas nocivos en la juventud como es el caso del abuso, las drogas o el alcohol.

Los agentes que intervendrán en esta actividad serán el profesorado y el alumnado de refuerzo de 1º ESO que guiados por los recursos humanos de la pedagoga y con la ayuda de recursos materiales como el cañón y el ordenador con acceso a Internet. Todo ello en una sola sesión.

Esta actividad se va a desarrollar en grupos de 4 alumnos/as que podrán variar dependiendo de las variantes que queramos aplicar. La idea sobre la que se fundamenta esta dinámica parte de la necesidad (obligatoriedad) de trabajar cualquier tema

relacionado con las relaciones sociales, partiendo de las emociones y de un mayor desarrollo de la empatía.

Esta misma se desarrollará en dos sesiones. En primer lugar se les concienciará a los/as alumnos/as sobre lo que es el ciberbullying, la importancia de este tema actualmente, y las graves consecuencias que puede llegar a tener, y en segundo lugar, se realizará el role playing, pero anteriormente verán un vídeo que les resultará inquietante pero a la vez muy productivo.

Esta primera sesión una vez que hemos sido capaces de entender las emociones que surgen en con el tema del ciberbullying pasamos a analizar la problemática: ¿Por qué? ¿Cómo detectarlo? ¿Qué soluciones? y ¿Cómo prevenirlo?. Se trataría en esta actividad de explicar las causas por las que aparece, cuáles son las pistas para desenmascararlo y cómo podríamos buscar soluciones y crear estrategias para prevenirlo.

Para conseguir lo anterior, en la segunda sesión vamos a usar una dinámica de role playing en la que los grupos deberán ponerse en la situación de los perfiles de las personas que participan en el ciberbullying: víctima, acosador, espectador pasivo e inductor (también se podría analizar al defensor).

Como punto de partida empezamos viendo el vídeo de Amanda Todd publicado el 7 de septiembre de 2012 en youtube antes de suicidarse⁷. Describe perfectamente las características particulares que tiene el entorno y la falta de empatía que se produce en los jóvenes a esas edades.

Una vez visto el vídeo, el grupo de trabajo reflexionará cómo detectar, cómo prevenir y qué soluciones obtener si estamos ante un caso de ciberbullying. El grupo presentará a través de diapositivas las conclusiones que han sacado. *(Se adjunta en el anexo nº 5.1)*

La innovación de esta actividad pasa por la identificación del alumnado con una joven de singularidad y con una realidad muy cercana a cualquier joven de hoy en día

⁷ Aliaga Pisque J.J (2012). Cyberbullying, La historia de Amanda Tood. Recuperado el 2 de Junio de 2015 de: <https://www.youtube.com/watch?v=Apj5Hge8TOk>

que acceda a Internet. Se trataría de reactivar la alarma y la desconfianza ante tal medio de comunicación, que por un lado es de gran utilidad, pero por otro puede llegar a convertirse en un gran enemigo.

6. Conflictos multiculturales

La estrategia a seguir en esta actividad debe tener en cuenta principalmente el objetivo que resalta, seguidamente los agentes encargados de su realización, los recursos que se utilizan y la temporalización adecuada para la actividad. Esta misma combina el trabajo individual con el trabajo en grupo. El objetivo de esta actividad es trabajar con el alumnado la peligrosidad del etnocentrismo y mostrarle el camino hacia el respeto cultural. Los agentes que intervendrán son el profesorado responsable del aula y los alumnos/as de refuerzo de 1º ESO. En cuanto a los recursos materiales y humanos, bastaría con un ordenador con acceso a las redes, un cañón, folios, bolígrafos y cartulinas, así como la pedagoga que realiza el proyecto, estimando una duración de 3 sesiones.

Previo a su realización, el/la educador/a realiza una exposición teórica acerca de la técnica de resolución de conflictos, explicando un esquema general que consiste en explicarle al alumnado como se puede llegar a resolver un conflicto, los pasos que se deben dar a la hora de llevarlo a cabo y quienes son partícipes de ser mediadores del conflicto. *(Se adjunta en el anexo nº 6.1).*

Para comenzar la actividad, cada participante aportará al grupo una descripción, por escrito, de un conflicto multicultural en el que se haya visto inmerso o que haya presenciado como espectador. El grupo elegirá, de entre todos los expuestos, tres casos, para analizarlos en profundidad de manera colectiva.

Una vez seleccionados los tres casos a tratar, se crearán tres grupos, uno para cada caso concreto, que deberán analizarlos profundamente, escribir las ideas principales en una cartulina y seguidamente se propondrán soluciones al conflicto, siguiendo el esquema de resolución de conflictos expuesto con anterioridad a la realización de la actividad. Una vez finalizado el esquema de resolución de conflictos, se expondrá en común, y se debatirá con el resto de grupos.

La innovación de esta actividad pasa por crear un espacio abierto en la mente del alumnado en el que se respete la igualdad cultural y se aprenda que cualquier creencia basada en la superioridad de unos individuos frente a otros lo único que crea es distanciamiento.

SEGUIMIENTO DE LAS ACTUACIONES

Para que el proyecto de innovación tenga el resultado esperado es muy importante evaluar de una forma estratégica el avance del alumnado. Como todo cambio, en la vida, se necesita saber cómo era antes, como se va realizando el proyecto de innovación y qué resultado tendrá definitivamente. En el ámbito educativo la evaluación lo es todo, porque en la medida que se apliquen las técnicas oportunas, se seleccionan los instrumentos adecuados como en este caso son las fichas de seguimiento y las observaciones (*se adjunta en el anexo nº 7.1. y 8.1.*), se valoran los criterios a seguir y se analizan las consecuencias de cada uno de los resultados evaluativos, el proyecto de innovación cumplirá o no los objetivos propuestos desde el principio.

Una evaluación inicial, continua, y final nos dará los indicadores necesarios para comprobar si, de verdad, hemos sabido como profesionales influir y alcanzar los objetivos con los medios y las técnicas para conseguirlos. De ello dependerá nuestro éxito o nuestro fracaso profesional.

El seguimiento de las actividades se realizará a través de la observación que se irá desarrollando a lo largo de cada actividad. Se irá observando cuáles son las reacciones de cada alumno/a y la forma que tiene de enfrentarse a las diferentes situaciones.

Las hojas de observación (*se adjunta en el anexo nº 7.1.*) será diferente dependiendo del contenido que se vaya a valorar en las actividades. A lo largo de las seis actividades se valorarán distintos baremos de calificación tales como en la primera hoja de registro: reacciones, comportamiento y vocabulario; en la segunda hoja de registro: sensibilidad, nivel emocional y compromiso; en la tercera hoja de registro: respeto, valores y autoestima y por último, en la cuarta hoja de registro: reflexiones, críticas y desarrollo personal. La elección de estas hojas de registro está basada en criterios de funcionalidad, ya que un proyecto de innovación ha de desarrollar todas las facetas posibles para así poder satisfacer las necesidades por las que hemos aplicado el proyecto a este tipo de alumnado.

El seguimiento de las acciones del alumnado es una pieza fundamental para un pedagogo/a puesto que dependiendo de las reacciones de los/as alumnos/as se podrá confiar o no, en sí se está cumpliendo con el objetivo propuesto desde un principio. Valorar es avanzar, el hecho de tener un estudio pormenorizado de cada uno de los/as alumnos/as nos aporta material interesantísimo para darle validez a nuestro proyecto y saber cuáles son las directrices a seguir en un futuro.

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación son los principios, normas o ideas de valoración en relación a los cuales se emite un juicio valorativo sobre el objeto evaluado. Deben permitir entender qué conoce, comprende y sabe hacer el alumno, lo que exige una evaluación de sus conocimientos teóricos, su capacidad de resolución de problemas, sus habilidades orales y sociales, entre otros aspectos⁸. Esta evaluación es de tipo formativo ya que se da dentro del proceso para obtener datos parciales sobre los conocimientos que se van adquiriendo y permite la toma de decisiones pedagógicas (avanzar en el programa o retroceder, cambiar estrategias metodológicas, quitar, simplificar o agregar contenidos etc.)⁹.

Los criterios de evaluación deben concretarse en distintas dimensiones, subdimensiones y atributos que permitan medir de manera más precisa la evolución en el aprendizaje del alumno, su nivel y calidad.

Para definir los criterios de evaluación es necesario tener en cuenta las siguientes recomendaciones en el proyecto de innovación:

- Para cada contenido determinar que se espera desarrollar y establecer un criterio de evaluación.
- Especificar claramente el tipo y grado de aprendizaje que se pretende que el alumno alcance. Deben hacer referencia a aprendizajes relevantes, entendiendo como tales, aquellos necesarios para que el alumno avance en dicho proceso.
- Determinar un aprendizaje mínimo y, a partir de él, fijar diferentes niveles para evaluar la diversidad de aprendizajes.

En cuanto a las técnicas de evaluación pueden ser definidas como los procedimientos o estrategias que pueden ser utilizados para recoger información sistemática sobre el/la alumno/a. Los instrumentos de evaluación se corresponden con las herramientas físicas utilizadas por el/la profesor/a para recabar información sobre los diferentes aspectos evaluados. En este caso, se han utilizado las hojas de registro de las actividades, la participación en el aula y por último, las reacciones que cada uno de

⁸García Sánchez, I. (2010). Sistema de Evaluación (p.1). Recuperado el día 26 de Junio de 2015 de: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010b/687/CRITERIOS%20E%20INSTRUMENTOS%20DE%20EVALUACION.htm>

⁹Fingermann H. (2010). Tipos de evaluación educativa (p.1). Recuperado el 26 de Junio de 2015 de: <http://educacion.laguia2000.com/evaluacion/tipos-de-evaluacion-educativa>

los/as alumnos/as han tenido en todo momento frente a la explicación de las actividades, es decir, su motivación e implicación.

En este sentido, parece preciso utilizar estrategias en que el alumnado del aula de refuerzo de 1º ESO:

- Se sienta como agente activo en su propia evaluación
- Aprenda a evaluar sus propias acciones y aprendizajes
- Utilice técnicas de autoevaluación y sea capaz de transferirlas en diversidad de situaciones y contextos
- Sepa adaptar y/o definir modelos de auto-evaluación en función de valores, contextos, realidades sociales, momentos, etc.

Un buen análisis evaluativo no es un simple número con el que calificamos al alumnado cómo si éstos sólo tuvieran esa oportunidad para demostrar en un todo o nada si de verdad están capacitados o no para cumplir con las exigencias pedidas en el proyecto que se está desarrollando.

Una evaluación es un dato objetivo de vital importancia para hacer un constancia de que el proyecto de innovación ha provocado un cambio positivo, y por ello, se convierte en un elemento de seguimiento vital para saber de primera mano la realidad de cada uno de los/as alumnos/as así como su proceso evaluativo en el tiempo en el que el proyecto se está llevando a cabo¹⁰. Como en todo proceso evaluativo, las actividades planteadas, tendrán una evaluación inicial en la que se analizará el punto de partida sobre el que ejecutar nuestros objetivos. A continuación, comenzarán a establecerse ciertas técnicas evaluativas y ciertos instrumentos capaces de marcar el nivel individualizado y colectivo del alumnado.

Una vez puestos en marcha, se llevará a cabo una evaluación continua del aprendizaje en la cual tomaremos ciertos indicadores de la evolución del alumnado, tales como, calificar positiva o negativamente, dependiendo de las aptitudes y actitudes mostradas en el aula.

Una vez dadas las unidades y potenciando el aprendizaje, llegará la hora de una evaluación final para ver si han logrado los objetivos que desde un principio se habían

¹⁰Copyright. (2008). Definición de Concepto de evaluación. Recuperado el 26 de Junio de 2015 de: <http://definicion.de/evaluacion/>

propuesto en el proyecto de innovación como ya se ha indicado anteriormente por medio de los instrumentos oportunos.

Concretamente, la finalidad primordial de la evaluación es apreciar el grado de motivación que se ha producido en el alumnado a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello que debemos seleccionar las técnicas e instrumentos de evaluación que contribuyen a garantizar la construcción permanente del aprendizaje de cada uno/a de los/as alumnos/as¹¹.

Para concluir, es importante destacar que en la medida en la que se ha ido llevando a cabo el proyecto innovador se han cumplido gran parte de los objetivos marcados gracias a la implicación y motivación que finalmente se ha podido desarrollar en el alumnado de 1º ESO y también, gracias a los contenidos que se han utilizado en las actividades ya que han sido de gran interés y el alumnado ha respondido favorablemente a cada una de ellas ya que se les ha ido transmitiendo a todos y cada uno/a de ellos/as, con la intención de que sepan escuchar y atender y sobre todo, vean la posibilidad real que tienen de alcanzar sus metas y a la vez que sepan adaptarse a sus necesidades junto a la motivación, que es el fin primordial por el que se ha hecho este proyecto.

¹¹García Sánchez, I. (2010). Sistema de Evaluación (p. 1). Recuperado el día 26 de Junio de 2015 de: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010b/687/CRITERIOS%20E%20INSTRUMENTOS%20DE%20EVALUACION.htm>

Datos alcanzados:

A continuación podremos observar los datos reales alcanzados en una muestra que se han seleccionado 10 alumnos/as que han ido realizando diariamente todas y cada una de las actividades y además, se puede observar como cada actividad se evalúa con cada índice figurando en las actividades desarrolladas.

Al finalizar todas y cada una de ellas se ha llegado a la realización de esta tabla para observar cuál ha sido el resultado final.

Alumnado	Reacciones	Comportamiento	Vocabulario	Sensibilidad	Nivel emocional	Compromiso	Respeto	Valores	Autoestima	Reflexiones	Motivación
1	Buenas	Muy bien	Necesita mejorar	Buena	Bajo	Muy bueno	Apto	Medios	Baja	Flojas	Alta
2	Bajas	Muy bien	Apto	Buena	Medio	Muy bueno	Apto	Bajos	Media	Aptas	Alta
3	Buenas	Muy bien	Necesita mejorar	Elevada	Medio	Muy bueno	Apto	Altos	Alta	Aptas	Alta
4	Media	Regular	Apto	Buena	Bajo	Bueno	Apto	Medios	Alta	Flojas	Media
5	Bajas	Necesita mejorar	Escaso	Buena	Alto	Bueno	Apto	Altos	Baja	Flojas	Media
6	Buenas	Bien	Necesita mejorar	Elevada	Alto	Bueno	Apto	Medios	Alta	Aptas	Alta
7	Medias	Bien	Apto	Buena	Alto	Muy bueno	Apto	Altos	Alta	Aptas	Alta
8	Medias	Muy bien	Apto	Baja	Medio	Muy bueno	Apto	Altos	Alta	Aptas	Media
9	Muy buenas	Muy bien	Apto	Baja	Alto	Muy bueno	Apto	Medios	Alta	Aptas	Media
10	Muy buenas	Bien	Apto	Media	Alto	Muy bueno	Apto	Altos	Alta	Aptas	Alta

Tras la realización de esta evaluación se ha llegado a la conclusión de que todas y cada una de las actividades que se han desarrollado han aportado nuevos conocimientos en el alumnado ya que se ha logrado incrementar la motivación en el desarrollo de las actividades. Además, se ha observado cómo sus reflexiones han llegado a ser más constructivas utilizando un vocabulario adecuado y por otro lado, su participación se ha ido desarrollando de una manera más activa y menos obligada, que es el objetivo que se perseguía con este proyecto, desarrollar su motivación y que esta misma les llevase a una participación activa.

Este tipo de actividades deberían de realizarse constantemente en las aulas de refuerzo ya que el alumnado necesita de este tipo de técnicas para aumentar su motivación y su participación, y a la vez, conocer sus necesidades y dar respuestas a cada una ellas.

CONCLUSIÓN

Tras realizar este Proyecto de innovación para el alumnado de 1º de la ESO del Instituto San Miguel, se resalta la realización de unas actividades acorde a la edad del alumnado teniendo en cuenta sus adaptaciones curriculares, y asimismo, atender a una desmotivación por parte del alumnado tras presentar ciertas dificultades a la hora de realizar las tareas programas por parte del profesorado responsable del aula de refuerzo. Resaltar que se han cumplido cada uno de los objetivos de este proyecto ya que en cada una de las actividades los resultados han sido satisfactorios y la participación del alumnado ha sido el pilar fundamental de este proyecto. Destacar que en algunas actividades se ha observado el interés y el esfuerzo por parte del profesorado y a la vez, el alumnado ha dado a entender que les motiva trabajar con actividades que realmente si saben llevar a cabo.

Como dijo 'Emmanuel Kant "el hombre no es más que lo que la educación hace de él"¹². Es decir, esta experiencia ha expuesto cómo es posible diseñar y aplicar un aprendizaje basado en la motivación de una manera diferente. Partiendo de las orientaciones y recursos personales disponibles como es la pedagoga y los/as alumnos/as con falta de motivación, se puede decir, que han ido trabajando de forma coordinada y colaborativa. Finalmente se ha podido generar en el alumnado una motivación en cada una de las actividades desarrolladas, que es lo que se había propuesto desde el principio en nuestros objetivos.

Por último, este proyecto de innovación educativa propone la realización de actividades interdisciplinares, desde las ramas de la Lengua Castellana y Naturales que son de vital importancia en la vida escolar y a la vez, son significativas para llevar a cabo una mejora en el alumnado. La sociedad, cada día más, debido a la velocidad en la que se vive y el consumismo que nos abduce, está perdiendo valores fundamentales que sin ellos es imposible avanzar en cualquier área de conocimiento, de ahí que a lo largo las actividades se haya trabajado de forma interdisciplinar temas transversales capaces de incentivar al alumnado y producirles esa intriga necesaria capaz de llevarles hacia esa motivación que tanto necesitan. Ese es el cometido principal que se ha planteado con este proyecto.

¹² Inmanuel, K. (2003). Frase de hoy. Recuperado el 26 de Junio de 2015 de: <http://www.frasedehoy.com/frase/1318/tan-solo-por-la-educacion-puede-el-hombre-llegar-a-ser-hombre-el-hombre-no->

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS UTILIZADAS

Aliaga Pisque J.J (2012). Cyberbullying, La historia de Amanda Tood. Recuperado el 2 de Junio de 2015 de: <https://www.youtube.com/watch?v=Apj5Hge8TOk>

Boix Teruel, M., Gil Novoa, N., Martín Ramos, A., y Vázquez Aguilar, E. (2005) Medida de Refuerzo y apoyos educativos en la enseñanza obligatoria. (Guía práctica) Federación Española de Religiosos de Enseñanza (pp. 13-15). Recuperado el 29 de Mayo de: http://www.escolascaticas.es/publicaciones/GRATUITAS/Medidas_de_refuerzo.pdf

La Claqueta PC. (2014.02.17). Vidas Paralelas. Recuperado el 28 de Mayo de: https://www.youtube.com/watch?v=8-GxLRQeT_o

Copyright. (2008). Definición de Concepto de evaluación. Recuperado el 26 de Junio de 2015 de: <http://definicion.de/evaluacion/>

Fingermann H. (2010). Tipos de evaluación educativa (p.1). Recuperado el 26 de Junio de 2015 de: <http://educacion.laguia2000.com/evaluacion/tipos-de-evaluacion-educativa>

Freire, P. (1978).La educación como práctica de la libertad. Recuerpado el 30 de Mayo de 2015 de:<http://laespiral.momoescuela.org/wp-content/uploads/2014/01/Educ-pract-libertad.pdf>

García Sánchez, I. (2010). Sistema de Evaluación (p.1). Recuperado el día 26 de Junio de 2015 de: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010b/687/CRITERIOS%20E%20INSTRUMENTOS%20DE%20EVALUACION.htm>

Gaviria Soto, J.L. (2012). Políticas públicas de apoyo y refuerzo educativo. Revista de educación, 12. (pp. 24-25). Recuperado el 06 de Julio de 2015 de:

<http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/numeros-completos/re2012reducido.pdf?documentId=0901e72b8142a5e0>

Inmanuel, K. (2003). Frase de hoy. Recuperado el 26 de Junio de 2015 de: <http://www.frasedehoy.com/frase/1318/tan-solo-por-la-educacion-puede-el-hombre-llegar-a-ser-hombre-el-hombre-no->

Vitoria G. (2002). Orientaciones para la elaboración del plan individual de refuerzo educativo (PIRE) en la educación básica (p. 16). Recuperado el 06 de Julio de 2015 de: http://www.euskadi.eus/r332288/es/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_diversid/adjuntos/17_aniztasuna_120/120011c_Pub_EJ_plan_refuerzo_basica_c.pdf

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS COMPLEMENTARIAS

Barraza Macías, Arturo. (2013). ¿Cómo elaborar proyectos de innovación educativa?[versión electrónica]. Recuperado el 20 de Abril de 2015 de: <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ProyectosInovacion.pdf>

González Galvañ, P. (2004). Narcisismo adolescente y dificultades de aprendizaje. Recuperado el 06 de Julio de 2015 de: <http://www.area3.org.es/htmlsite/productdetails.asp?id=108>

Gobiernodecanarias.org. Recuperado el 22 de Abril de 2015 de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/iessanmiguel/>

Mundoprimeria.com. Recuperado el día 06 de Julio de 2015 de: <http://www.mundoprimeria.com/pedagogia-primaria/refuerzo-educativo-y-apoyo-especializado.html>

Martínez Reguera, E. (1994). Cachorros de nadie. Descripción psicológica de la Infancia explotada. En E. Martínez (Ed.), Inseguridad básica. Madrid: Popular.

Martínez Reguera, E. (1994). Cachorros de nadie. Descripción psicológica de la Infancia explotada. En E. Martínez (Ed.), Primeras observaciones. Madrid: Popular.

Martínez Reguera, E. (1994). Cachorros de nadie. Descripción psicológica de la Infancia explotada. En E. Martínez (Ed.), Sobreadaptación. Madrid: Popular.

Martín, R. (2014) Lengua Castellana. Proyecto Saber Hacer. Madrid: Santillana

Martín, R. (2014) Naturales. Proyecto Saber Hacer. Madrid: Santillana

Pérez Valls, M. (2014). Las conclusiones de tu TFG. Recuperado el 04 de Junio de: <https://www.youtube.com/watch?v=Jp8NyJweO20>

Polo Martínez, I. (2012) Los criterios de evaluación como detonante de la acción docente [versión electrónica]. Recuperado el 26 de Junio de 2015 de: http://formacion.educalab.es/eva2013/pluginfile.php/2350/mod_resource/content/2/Los%20criterios%20de%20evaluaci%C3%B3n.pdf

Sola Cabezos, M. José. Fernández Abad, Javier. Gil Santana, Ana Belén. Guía didáctica para ESO. Recuperado el 28 de Abril de 2015 de: <http://museoarqua.mcu.es/web/uploads/ficheros/secundariaarqua.pdf>

Anexos

Ficha 1.1. Actividad 1

En él han intervenido los siguientes elementos:

- **Emisor.** Persona que transmite la información (el camarero). El emisor lleva a cabo el proceso de **codificación** que consiste en seleccionar y combinar una serie de signos para expresar lo que quiere transmitir.
- **Receptor.** Persona a quien va dirigido el mensaje (el cliente). El proceso que éste sigue al recibir el mensaje es la **descodificación**, que consiste en identificar e interpretar los signos recibidos.
- **Mensaje.** Contenido de la información transmitida por el emisor (*Examine la carta, por favor*).
- **Código.** Conjunto limitado de signos (sonidos, colores, grafías...) combinados mediante unas reglas que conciben el emisor y el receptor.
- **Canal.** Soporte físico, vía o conducto que establece la **conexión** entre el emisor y el receptor, y permite la transmisión del mensaje. En el ejemplo que estamos analizando, el canal es el aire.
- **Contexto.** En ocasiones, la **situación** y las **circunstancias** que rodean al emisor y al receptor facilitan la comprensión del mensaje. En un restaurante, el receptor entiende que carta se refiere a lista de platos y bebidas que se pueden elegir a disposición de los clientes y no, por ejemplo, las cartulinas que componen una baraja.

```
graph TD; Emisor[Emisor  
El camarero] --> Canal1[Canal  
Aire]; Canal1 --> Mensaje[Mensaje  
Examine la carta, por favor]; Mensaje --> Canal2[Canal  
Aire]; Canal2 --> Receptor[Receptor  
El cliente]; Contexto[Contexto  
El restaurante]; Mensaje --- Contexto; Mensaje ---Codigo[Código  
El castellano];
```

Actividades

En otros momentos estas le...

De la muestra escogida el alumno en este caso, observó la hoja que se le ha facilitado y seguidamente observó a sus compañeros representando cada uno de los elementos de la comunicación y en todo momento estuvo atento, no perdió detalle del contexto en el que se desarrollaba la actividad, y además, estuvo atento para darse cuenta de la importancia de entender cuál es la base de un proceso comunicativo, al final de la misma, el alumno en cuestión llegó a transmitirme su curiosidad hasta el punto de expresar que jamás se había planteado que hablar con alguien fuese algo tan completo.

Ficha 2.1. Actividad 2.

I. Los géneros literarios

Toda obra presenta algunos rasgos que la relacionan con otras semejantes. Las novelas, por ejemplo, o las obras de teatro comparten unos rasgos que permiten agruparlas entre sí y diferenciarlas de otro tipo de obras. Los distintos tipos de obras constituyen diferentes géneros literarios.

Hay tres géneros literarios fundamentales: lírica, épica y dramática.

Géneros literarios

Género lírico

Lindas son rosas y flores,
más lindos son mis amores.
ANÓNIMO

Género épico o narrativo

Hace mucho tiempo, en un país lejano, vivía una jirafa de estatura regular pero tan descuidada que una vez se salió de la selva y se perdió.
AUGUSTO MONTEBOSO

Género dramático o teatral

ÁNGEL: ¿Te vas de tu casa?
ENRIQUE: De mi casa, del barrio, me largo.
ÁNGEL: ¿Y adónde vas a ir?
ENRIQUE: No lo sé. A cualquier parte.
IGNACIO DEL MORAL

Imaginación, creatividad y emoción son tres de los elementos conseguidos en el alumno que he escogido para ver el resultado de la actividad. Gracias a la particular visión dada en esta unidad didáctica en la que, más que obligar a aprender conceptos teóricos, la respuesta del alumno fue muy positiva debido a su alto grado de desinhibición, su adaptación inmediata a la hora de invitarlo a colaborar en las distintas actividades, así como su notable evolución para manifestar sus propios estados emocionales tanto a la docente como a sus propios compañeros/as.

LA DESCRIPCIÓN ES:

Explicar, de manera detallada y ordenada, cómo son las personas, animales, lugares, objetos y sentimientos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

EN CONCRETO NOSOTROS DESCRIBIREMOS A UN COMPAÑERO/A Y SEGUIDAMENTE A NOSOTROS/AS MISMOS/AS, POR ELLO HAY QUE TENER EN CUENTA LO SIGUIENTE:

Descripción de personas:

- Prosopografía: describe los rasgos y características físicas de una persona.
- Etopeya: Es la que describe los rasgos morales y psicológicos de una persona.
- Retrato: Es cuando se combinan la prosopografía y la etopeya.
- Autorretrato: Es cuando la misma persona realiza su retrato (se describe a si misma).
- Caricatura: Es cuando se exageran o ironizan los rasgos físicos o morales de una persona.
- Paralelo: comparación de dos personajes reales o inventados
- Laudatoria: expone una visión idealizada de la persona, alaba sus características.

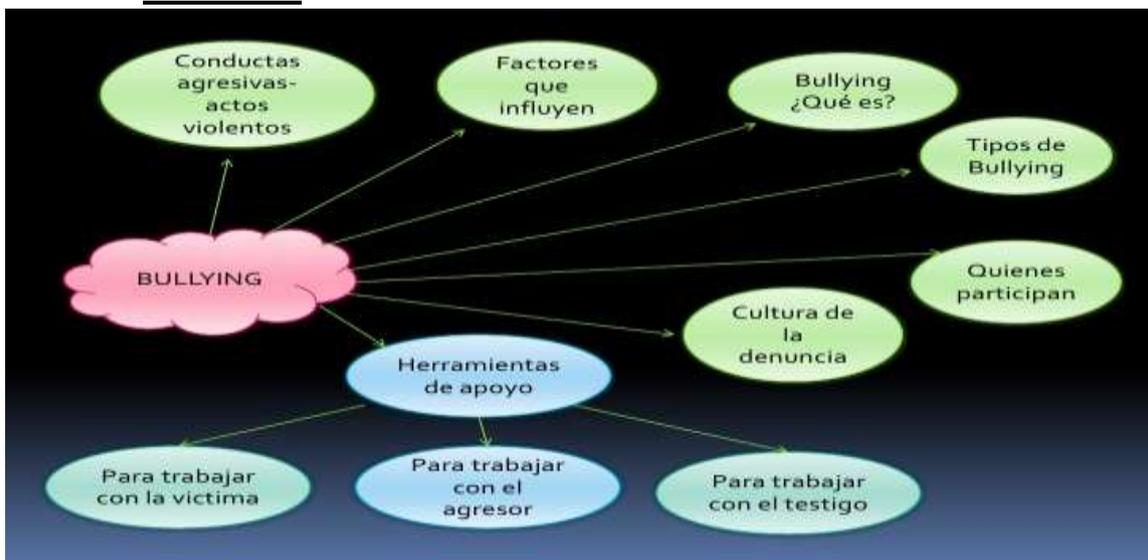
La reacción de la alumna al enfrentarse cara a cara con uno de sus compañeros e intentar definirlo objetiva y subjetivamente fue bastante satisfactoria ya que, esta alumna consiguió entender la importancia de fijarse en los detalles tanto del resto de sus compañeros como de sí misma, consiguiendo con ello ganar en autoconfianza personal y sentirse más involucrada en el grupo.

Ficha 4.1. Actividad 4

Las respuestas obtenidas por parte del alumnado sobre la forma en la que entienden que significa el alcohol, dan un claro ejemplo de lo mucho que hay que trabajar sobre este aspecto alertándolos de que es una droga de curso legal y cuyas consecuencias son mortales en la etapa de la adolescencia, recalcándoles que ni es un juego ni produce risa como muchos de ellos/as demostraron al comienzo de la misma.

Es de destacar que, atendiendo a la muestra que he escogido para esta actividad, aun siendo menores, este mismo alumno acepta haber consumido alcohol haciéndonos a la idea de la importancia de un tema transversal como éste dentro del conjunto de unidades didácticas.

Ficha 5.1. Actividad 5



La alumna elegida para escoger la muestra en esta actividad, desde un principio se intuía por su inhibición que podría haber sufrido algún tipo de acoso, por ello, su reacción al tratar en el grupo el tema del Bullying le sirvió para sentirse totalmente identificada incluso colaborando con su testimonio en la actividad de clase y demostrando un grado de madurez al respecto sólo digno de alguien con la capacidad de querer salir adelante con el apoyo de actividades como esta.

Ficha 6.1. Actividad 6

Casos escogidos de los conflictos multiculturales:

Una niña va caminando por el colegio en el que ella se encuentra escolarizada y todos la miran y se ríen. Ella no entiende lo ocurrido y va hacia una niña del centro y le pregunta ¿por qué todos los niños/as me miran así? A lo que la niña le contesta: Ellos te miran porque no habían visto nunca a una niña con un pañuelo en la cabeza, eso es muy raro. La niña corre y a la hora de la salida va a su casa y se lo cuenta a sus padres a lo que ellos le contestan que es algo que ellos han usado siempre por su religión. Al día siguiente, la niña ve que todo sigue igual y tiene miedo a que siempre se rían de ella como hasta ahora. Ha pasado el tiempo y ya los/as niños/as han aceptado a esta niña tal y como es, independientemente de su religión.

Muchos niños/as en el recreo miran a uno en concreto que come con una especie de palos. Tan solo por eso ya no nos acercamos a él porque es diferente y porque nosotros no llevamos palos al instituto para comer. Una niña se acercó a él al día siguiente y le preguntó que por que comía con palos a lo que el niño le respondió que era porque en su país no se usaba otra cosa para comer. Fueron pasando los días y el niño seguía solo en el Instituto el único amigo que tenía era uno que era igual que él.

Caso escogido:

Comienza el instituto en Septiembre y llegan muchos alumnos/as nuevos pero, en concreto llega uno que es diferente nada más que por su color de piel, el negro. Este chico siempre se sienta solo y sufre burlas por parte de sus compañeros/as a escondidas de todos y cada uno de los profesores. Llega un día que este alumno se cansa de tantas burlas y se enfrenta a uno de ellos, desde ese momento sufría el doble de burlas hasta llegaban a esperarle fuera del instituto para seguir burlándose de él. Llega un día en el que este alumno se va a otro instituto, el en que actualmente se encuentra. Al principio se sentía solo, nadie iba a hablar con él pero tampoco se metían con él, hasta que un día, una niña se acercó y le ofreció sentarse con su grupo de amigos/as y a partir de ese día han aprendido cosas de él y él ha aprendido muchas cosas de los demás.

El alumno escogido para esta muestra, aportó una experiencia personal la cual describió a sus compañeros/as para compartir con ellos un trocito de las injusticias con las que desafortunadamente se ha encontrado y que sirven como ejemplo para darse

cuenta de la importancia del diálogo y el entendimiento global para conseguir, entre todos, un mundo mejor.

De todas las experiencias contadas por el alumnado fue la de este alumno la elegida para tratar en profundidad debido a la crudeza con la que contó en voz alta sus vivencias haciéndonos ver que lo que había escrito era tan solo un pequeño resumen de lo que había vivido. En todo momento sus compañeros/as respetaron la forma en la que hablaba y se solidarizaron con él en todo momento.

7.1. HOJAS DE REGISTRO DE LAS ACTIVIDADES

Primera hoja de registro:

	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3
Reacciones			
Comportamiento			
Vocabulario			

Segunda hoja de registro:

	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3
Sensibilidad			
Nivel emocional			
Compromiso			

Tercera hoja de registro:

	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3
Respeto			
Valores			
Autoestima			

Cuarta hoja de registro:

	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3
Reflexiones			
Críticas			

Desarrollo personal			
---------------------	--	--	--

8.1. HOJA DE ASISTENCIA

NOMBRE Y APELLIDOS

FIRMA

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.