

TRABAJO DE FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MODALIDAD: 5.

-E-PORTAFOLIO DEL DESARROLLO COMPETENCIAL DE
GUACIMARA VERA RODRÍGUEZ

NOMBRE DEL TUTOR:

DAVID PÉREZ JORGE

CURSO ACADÉMICO 2014/2015

CONVOCATORIA: JULIO

RESUMEN

En este portafolio se presenta un análisis y valoración de las competencias adquiridas en los estudios del grado de maestro en educación infantil. Se divide en varias partes, en la primera expongo mi vida académica y proceso de aprendizaje personal, en la segunda, hago una elección de algunas competencias adquiridas en la titulación. Seleccioné dos competencias generales; [CG 2], [CG 11] y cuatro competencias específicas [CE 29], [CE 75], [CE 153] y [CE 154] que guardan relación con dichas competencias. En este apartado hago hincapié en los resultados conseguidos con cada una de ellas. Además, se presentan las evidencias que he seleccionado para la adquisición de las competencias elegidas. Para finalizar este portafolio, se expone una autoevaluación y autorreflexión sobre las competencias adquiridas, mi experiencia personal y mis expectativas de futuro.

PALABRAS CLAVES: Competencias, desarrollo profesional, educación infantil, formación del profesorado, evidencias.

ABSTRACT

In this portfolio an analysis and assessment of the skills acquired in studies of master degree in early childhood education is presented. It is divided into several parts, the first I present my academic life and personal learning process, in the second, I make a choice of some skills acquired in the degree. I selected two general skills ; [CG 2] , [CG 11] and four specific competencies [EC 29] , [75 EC] , [CE 153] and [154 EC] that relate to these competencies. In this section I emphasize the results achieved with each. Moreover, the evidence I have selected for the acquisition of the chosen competences are presented. Self-evaluation and self-reflection on the skills acquired, my personal experience and my expectations for the future are exposed to end this portfolio.

KEYWORDS: Competitions, professional development, children's education, teacher training, evidence.

ÍNDICE.

1.- Vida académica	3
2.- Reflexión general de las competencias desarrolladas a los largo del grado	3
3.- Selección de competencias	4
4.- Evidencias seleccionadas	10
5.- Proyección profesional de próximos avances	17
6.- Conclusiones y valoración de autocrítica	18
7.- Síntesis del portafolio	20
8.- Bibliografía y recursos digitales	22
Anexos	25

1. VIDA ACADÉMICA:

Mi formación en La Universidad de La Laguna comenzó en el curso 1999-2000 con la Licenciatura de Pedagogía, la cual finalicé en el curso 2003-2004. A continuación, para completar mi formación académica realicé el Máster Universitario “Educar en la Diversidad” impartido en la Universidad de La Laguna durante el bienio 2003-2005.

Mi incorporación al mundo laboral se produjo en el año 2006, trabajando en centros infantiles y en el ámbito de protección del menor en abandono familiar. Tras un año en el sistema de protección, me di cuenta que mi vocación era la educación infantil. Decidí entonces crear un centro infantil cuyo proyecto continúa adelante en la actualidad, siendo directora y educadora del mismo.

En el trienio 2009- 2012 continué completando mi formación como Técnico en Educación Infantil en el I.E.S. de Los Gladiolos, con vistas a mejorar mi capacidad en el ámbito de la educación infantil, ya que en mi trabajo diario necesitaba aplicar nuevas técnicas didácticas y recursos específicos.

En el año 2012 con el fin de ampliar mis conocimientos, decidí comenzar un proyecto que deseaba hacer hace muchos años y que tenía como reto personal. Volví a la Universidad de La Laguna y empecé mis estudios en el Grado en Maestro de Educación Infantil, el cual estoy cursando en la actualidad.

Durante toda mi vida he intentado dirigir mis conocimientos al ámbito educativo, haciendo diversos cursos de formación complementaria, tanto en el ámbito formal como no formal, que me han ayudado a dirigir mi empresa y a complementar mi formación profesional.

2. REFLEXIÓN GENERAL DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS.

El grado de educación infantil busca conjugar una formación multidisciplinar con una formación especializada. El objetivo de la titulación es formar a maestros de Educación Infantil capaces de desenvolverse en todo tipo de contextos educativos, y de adaptarse a una sociedad cambiante. Formar personas con pensamientos críticos, comprometidos con su profesión y capaces de tener iniciativa y reflexionar sobre su práctica. Se pretende que los graduados en Educación Infantil sean competentes en todos los niveles de la etapa y en todas las áreas del currículo de tal forma que dominen los contenidos propios de la Educación Infantil y su relación interdisciplinar. Por ello elegí analizar las competencias y realizar el formato de portfolio, pues es un documento personal elaborado por cada alumno en el que se pretende registrar el proceso de aprendizaje del mismo, hacer al alumno consciente de sus conocimientos, de la colaboración con sus compañeros y profesores y una reflexión sobre el aprendizaje propio de las competencias adquiridas a lo largo del grado.

He elegido seis competencias, junto a sus evidencias, las cuales considero fundamentales dentro de la carrera por el valor e importancia que tienen para la formación de un maestro/a. La búsqueda de evidencias me ha ayudado a definir y reflexionar sobre mi presente y futuro profesional en la educación infantil.

3. SELECCIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Tras la observación y análisis de las distintas competencias del Grado de Maestro de Educación Infantil he decidido escoger dos competencias generales cuyas evidencias se relacionan a través del logro de dos competencias específicas para cada una. En este caso he escogido las dos competencias generales siguientes: [CG2] y [CG11a], ya que se han trabajado a lo largo de la carrera de Grado de Maestro en Educación Infantil. En cuanto a las competencias específicas, he seleccionado [CE29], [CE75], [CE153] y [CE154], las cuales guardan relación con las competencias generales. Por lo que en total, son seis las competencias elegidas. He escogido estas competencias, porque pienso que son fundamentales para el desempeño profesional de una maestra y porque considero que todo docente debería ser conscientes de su relevancia para el ejercicio de una buena práctica educativa y formativa.

1. Competencia

[CG2]: Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

2. Competencia

[CE29]: Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.

3. Competencia

[CE75]: Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

4. Competencia

[CG11a]: Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

5. Competencia

[CE 153]: Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias

6. Competencia

[CE 154]: Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

La tabla 1 muestra una distribución de las competencias del título de Grado que he escogido para el desarrollo de dicho trabajo. En esta tabla, se expone las dos competencias generales relacionadas con las competencias específicas que guardan relación.

Tabla 1 de distribución de las competencias de la titulación

COMPETENCIAS GENERALES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
[CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.	<ul style="list-style-type: none"> [CE29] Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades. [CE75] Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
[CG11a] Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.	<ul style="list-style-type: none"> [CE 153] Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias [CE 154] Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

En las tablas de la 2 a la 7 se expone cada competencia con sus asignaturas y porcentajes correspondientes. Del mismo modo, debajo de éstas se presentará una breve definición de las mismas.

- **Competencia [CG2]:** *Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.*

Tabla 2: Distribución de la CG2 en la titulación

CURSO	ASIGNATURA	% DE PRESENCIA
Primero	129311101	15.15%
	129311202	
	129311103	
	129311204	
	129311205	
Segundo	129312101	15.15%
	129312102	
	129312103	
	129312104	
	129312203	
Tercero	129313101	27.27%
	129313102	
	129313103	
	129313104	
	129310903	
	129313201	
	129313202	
	129313203	
	129313204	

Cuarto	129314001	15.15%
	129314901	
	129314902	
	129314903	
	129314204	

Todo maestro debe tener claro que para llevar a cabo una buena práctica educativa en el aula tiene que saber diseñar, planificar y sobre todo evaluar tanto su trabajo como el que hace con los niños. La autoevaluación es un aspecto clave y fundamental para la mejora de los procesos de enseñanza y para la mejora de la expectativa personal, profesional y motivacional de los docentes, tal y como afirma Pérez-Jorge (2010) los buenos maestros deben disfrutar enseñando y mejorando su propia práctica.

Esta competencia se desarrolla principalmente en el tercer curso del grado en las asignaturas de Didáctica de las Matemáticas, Didáctica de Conocimiento Social, Didáctica de la Naturaleza y Didáctica de la Lengua Extranjera. Con ellas he aprendido lo necesario que es una buena planificación docente. Como dice Graells (2000), Pérez-Jorge y Leal (2011) debemos diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje motivadoras, significativas, colaborativas, globalizadoras y aplicativas. Promoviendo aprendizajes que contribuyan al desarrollo personal y autónomo promoviendo la utilización de los conocimientos adquiridos, con lo que aumentará la motivación del niño al descubrir su aplicabilidad.

Considero que las estrategias han de ponerse en práctica en los contextos de aprendizaje del alumnado, haciendo que estos vean el proceso de aprender como algo natural y consustancial a su experiencia y realidad. Considero que utilizar estrategias de aprendizaje, acorde al nivel de desarrollo del alumnado y a las características, preferencias y gustos de éstos, resulta fundamental, especialmente en la etapa de infantil por la relación que guarda con la creación de expectativas y gusto por el aprendizaje. Tal y como afirman Wertsch (1997), Entwistle (2000), Eisner (2001) y Pérez-Jorge (2010), las actividades deben ser globalizadas y con significado e interés para el niño en su contexto.

La metodología educativa se debe basar en las experiencias, las actividades y el juego, y han de llevarse a cabo en un ambiente de afecto y de confianza. Dewey (1899) afirmaba que los niños no llegaban a la escuela como limpias pizarras pasivas en las que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula “ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla” (p.25).

- **Competencia: [CE29]** *Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.*

Tabla 3: Distribución de la CE 29 en la titulación

CURSO	ASIGNATURA	% DE PRESENCIA
Primero	129311202	3.3%
Segundo	129312101	3.3%
Tercero		0%
Cuarto		0%

Esta competencia se trabaja en Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa. Es un asignatura de primero de la titulación, cuyo objetivo fundamental consistió en desarrollar actitudes favorables hacia la a inclusión educativa y al trabajo colaborativo entre los diferentes profesionales para adecuar la respuesta a la diversidad del aula.

Como afirmaba Blanco (2006) la inclusión educativa demanda avanzar hacia un único sistema más diversificado atendiendo las necesidades de los distintos colectivos y personas. Esto supone superar la actual separación entre la educación para todos y la educación para aquellos que por diferentes razones son considerados diferentes.

En segundo de grado cursé la asignatura de Prevención e Intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo. Esta asignatura me aportó conocimientos sobre las dificultades de aprendizaje y de la atención de trastornos específicos del lenguaje y trastornos del desarrollo originadas por discapacidad sensorial y psíquica. Asimismo, contribuyó a que aprendiera a diseñar, poner en práctica y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje de estos alumnos.

Estas dos asignaturas me sirvieron para recordar y actualizar la formación recibida en el Máster Educar en la Diversidad que cursé al terminar la licenciatura de pedagogía. En este máster fue donde realmente aprendí la realidad que nos podemos encontrar en un aula. Me enseñaron lo más importante para poder ejercer mi profesión y es que la escuela que educa en la diversidad es otra escuela. La escuela que necesitamos es una escuela garante de valores, una escuela para todos, una escuela común donde tenga cabida niños diferentes (Alegre ,2002).

Durante el máster me surgió la oportunidad de hacer el curso de La Pedagogía Waldorf y sus retos para la educación en la actualidad, gracias a ello aprendí otras metodologías menos comunes, que me incentivaron a investigar sobre nuevos métodos para llevarlos a la práctica en el aula de infantil. Gracias a esta formación descubrí que lo más importante para los niños son las vivencias y por medio de ellas podemos hacer que el proceso enseñanza-aprendizaje sea más fructífero.

Como propone Eisner (2003) estas escuelas se plantean la educación como un desarrollo hacia la libertad individual.

- **Competencia específica: [CE75]** *Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresiones musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.*

Tabla 4: Distribución de la CE 75 en la titulación

CURSO	ASIGNATURA	% DE PRESENCIA
Primero		0%
Segundo		0%
Tercero	129313103 129313202 129313204	9.09%
Cuarto		0%

Esta competencia se desarrolla durante el tercer año de la titulación concretamente en las asignaturas; Educación y Desarrollo Psicomotor, Percepción y Expresión Musical y su Didáctica y Expresión Plástica. A través del diseño de actividades lúdicas de aprendizaje, trabajé diferentes propuestas didácticas que me permitieron profundizar en la importancia competencia.

Resulta fundamental el desarrollo de la creatividad en estas edades, el dibujo y la expresión musical resultan estrategias muy adecuadas para ello. Desde mi experiencia profesional creo importantísimo que un maestro considere que el juego, la música y la expresión corporal son primordiales en un aula de infantil. Los niños aprenden cantando y jugando y en definitiva disfrutando de lo que hacen y viven.

Según García y Llull (2009) el juego es un instrumento natural para la maduración en todas las dimensiones de la persona, en este sentido consideran que los niños y niñas aprenden jugando. En la legislación educativa vigente se contempla la necesidad de dotar de carácter lúdico cualquier actividad que se realice con los pequeños, relacionándola siempre con las diferentes áreas del currículo. Por eso considero que es básico, para todos los profesionales de la educación, conocer en profundidad la importancia del juego, sus características y las posibilidades psicopedagógicas del modelo lúdico.

Autores como Read (1943), Lowenfeld (1947), Piaget (1981), Alegre y Pérez-Jorge (2003), ven necesario el desarrollo de la expresión plástica y musical en el niño pues es un proceso de simbolización, de desarrollo expresivo y creativo.

- **Competencia: [CG11a]** *Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.*

Tabla 5: Distribución de la CG11a en la titulación

CURSO	ASIGNATURA	% DE PRESENCIA
Primero	129311201	3.3%
Segundo	129312202	3.3%
Tercero	129313104	3.3%
Cuarto	129314001 129314204	6.06%

Esta competencia se trabaja en los cuatro años de la titulación, pero es en los prácticas donde realmente observé el funcionamiento de los centros.

En la asignatura de Organización y gestión de Centros Educativos de la licenciatura de pedagogía nos concienciaron de lo importante que es la organización de un centro escolar y lo que implica. A través de las diferentes asignaturas a través de las que he podido adquirir esta competencia, he podido conocer las principales teorías y modelos de organización y funcionamiento de los centros educativos y en especial comprender la dinámica y cultura de la escuela infantil (González-González, 2003).

La escuela es la comunidad organizada básica de educación y es a este nivel donde hay que tratar los problemas y las posibilidades de la y innovación del currículum.

En la asignatura Empresa e Iniciativa Emprendedora. C.I.F.P. aprendí lo importante que es la revisión y actualización de los documentos que componen la realidad educativa, la normativa educativa básica, los documentos institucionales del centro, la participación de los agentes de la comunidad escolar, los procesos organizativos (gobierno, gestión y mejora), la cultura escolar y la colaboración en la escuela: condiciones, ámbitos y estructuras. Así como ponerlos en práctica para crear mi propia empresa.

- **Competencia: [CE 153]** *Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.*

Tabla 6: Distribución de la CE 153 en la titulación

CURSO	ASIGNATURA	% DE PRESENCIA
Primero		0%
Segundo		0%
Tercero		0%
Cuarto	129314001 129314204	6.06%

Esta competencia se centra sobre todo en el último año de la titulación con los prácticums. Mi primera toma de contacto con la realidad escolar fueron las prácticas realizadas en la carrera de pedagogía donde aprendí la importancia de esta competencia y su puesta en práctica. A través de la memoria y diarios me permití reflexionar y recoger toda la información de forma continua sobre la experiencia del día a día.

Como afirmaba Nivelá (1997), la observación es una herramienta útil en el quehacer diario de un maestro. Un buen docente es aquel que conoce la propuesta pedagógica y organizativa de su centro y es capaz de ponerlo en práctica en su aula. Además ha de saber elaborar proyectos y concretar ideas, con el fin de mejorar la práctica educativa.

- **Competencia: [CE 154]** *Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.*

Tabla 7: Distribución de la CE 154 en la titulación

CURSO	ASIGNATURA	% DE PRESENCIA
Primero		0%
Segundo		0%
Tercero	129313104	3.3%
Cuarto	129314001 129314204	6.06%

Esta competencia se aborda en el tercer y cuarto año de la carrera. A través de los prácticums aprendí cual es la realidad a la que se enfrenta día a día un docente. Solo desde un conocimiento real de lo que es un centro educativo se puede relacionar teoría y práctica, en este sentido los prácticums de la carrera contribuyeron a integrar y relacionar dichos conocimientos.

En las prácticas pude trabajar todas las competencias aprendidas en mi formación universitaria y verificar el dominio competencial adquirido. Enfrentarme a diferentes situaciones de enseñanza- aprendizaje diseñadas y planificadas previamente, para diferentes asignaturas, me permitió analizar y reflexionar sobre las prácticas que realizaba en los

centros, valorando los resultados de mi trabajo e intervención con los alumnos y reflexionando sobre la manera de mejorar la práctica educativa.

Tal como destaca Perrenoud (2013), en la realidad educativa en la que nos toca educar, hay que ser reflexivos, es decir, identificar lo que hacemos bien y lo que no con el objetivo de mejorarlo. La práctica reflexiva requiere lucidez sobre lo eficiente, por lo que gracias a experiencias como ésta, pude aprender en la práctica las habilidades y competencias profesionales de un buen docente. Esto ha constituido un importante referente en mi formación y ha reafirmado mi vocación de ser maestra de educación infantil.

4. EVIDENCIAS SELECCIONADAS

COMPETENCIA 1: [CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Evidencia 1 (Anexo 1.1):

- **Guía docente:** Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en Educación Infantil
- **Trabajo:** Unidad didáctica “Proyecto El Mar”
- **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**

Este proyecto “El Mar” fue trabajado en el tercer año del grado, está enfocado para que los alumnos de educación infantil conozcan el ecosistema del mar aprovechando que estamos próximos a las vacaciones de verano. Por medio de este proyecto esperamos conseguir que los alumnos adquieran un conocimiento generalizado sobre el tema del mar y pueda ver qué animales encontramos en él, diferentes clases que existen y fomentar en los niños el reconocimiento de las características de los animales que viven en él.

Evidencia 2 (Anexo 1.2):

- **Guía docente:** Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil
- **Trabajo titulado:** Unidad didáctica: “El Mercado de San Cristobal de La Laguna”
- **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**

Tras realizar la unidad didáctica comprendí varias preguntas que se debe hacer un docente, ¿Qué enseñar? ¿Cuándo enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Qué, cómo y cuándo evaluar? El proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta asignatura fue trabajada en el tercer año de carrera.

Con la unidad didáctica el “el mercado” pudimos trabajar de forma globalizada tanto las competencias básicas de educación infantil, como con todas las áreas. Además fue un tema que conectaba con los intereses de los niños y niñas ya que, mediante el juego simbólico estuvieron continuamente trabajando no solo el tema referente al mercado sino otros temas como las profesiones etc. Por otro lado, se trabajó la coeducación, que también fue introducida en las aulas de educación infantil para que el alumnado fuera interiorizando el concepto de igualdad y de esta manera pudiéramos trabajar por una escuela inclusiva.

Evidencia 3 (Anexo 1.3):

- **Guía docente:** Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil
- **Trabajo titulado:** Proyecto “Paseo romero”
- **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**

La siguiente evidencia también ha sido trabajada en el tercer año de titulación. Este proyecto está enfocado para que los alumnos de educación infantil (5-6años) conozcan la fiesta popular “Paseo Romero” aprovechando que el mes de mayo y el día de Canarias. Escogimos este mes para la elaboración de las actividades, la creación de una carreta. Propiciaba los juegos al aire libre, las relaciones entre compañeros, el contacto físico, el desarrollo cognitivo y motor y la intervención con las familias, creando un ambiente distendido entre toda la comunidad educativa. La realización de este proyecto me ayudó, a pensar sobre el efecto y la importancia de introducir otras metodologías de trabajo.

Evidencia 4 (Anexo 1.4):

- **Guía docente:** Didáctica de la Lengua Extranjera (Inglés)
- **Trabajo titulado:** Unidad didáctica “Unit The Job”
- **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**

La unidad didáctica “Unit The Job” la trabajé en el tercer año de la titulación, tenía como objetivo principal el que los niños en edades tempranas (4-5 años) aprendieran vocabulario, conocieran otras culturas, profesiones, vestimentas y aprendieran a comunicarse en una lengua extranjera. Elegimos ese tema ya que a estas edades les despierta mucho interés. En esta unidad didáctica puse en práctica los conocimientos teóricos aprendidos en didáctica general.

COMPETENCIA 2: [CE29] Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.

Evidencia 1 (Anexo 2.1):

- **Guía docente:** Prevención e Intervención en las Dificultades de Aprendizaje y Trastornos del Desarrollo.
- **Trabajo titulado:** “Como prevenir e intervenir”
- **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**

Estas prácticas “Como prevenir e intervenir” tenían como finalidad principal conseguir la inclusión educativa de todo el alumnado, tanto en el ámbito escolar como en el social. Asesorar e intervenir con todos los agentes de la comunidad educativa, incidiendo en el entorno educativo del alumno para su efectiva inclusión educativa, favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, facilitar las ayudas específicas precisas, asesorar al profesorado y otros profesionales de los centros escolares, orientar a las familias y participar en las acciones de actualización que mejoren su formación. Se centraron sobre todo en las

características de cada dificultad de aprendizaje y como intervenir en el aula.

Evidencia 2 (Anexo 2.2):

- **Guía docente:** Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa.
- **Trabajo titulado:** Propuesta didáctica Inclusiva “Los valores”
- **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**

La siguiente evidencia ha sido trabajada en el primer año de la titulación, en la asignatura de Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa. Con la propuesta didáctica “Los valores” pretendíamos trabajar la competencia comunicativa, la competencia lingüística y la competencia artística. A través de un teatrillo con títeres donde se trabaja el valor de la amistad utilizando el lenguaje verbal y corporal, desarrollando las emociones, pensamientos y vivencias. El trabajo se desarrolló de forma cooperativa favoreciendo la construcción del conocimiento y el desarrollo del pensamiento propio.

Evidencia 3 (Anexo 2.3):

- **Formación complementaria:** Máster “Educar en la Diversidad” ULL.
- **Título del Máster.**

El máster ha sido el que realmente me abrió las puertas a la inclusión educativa, me enseñó la diversidad que existe tanto dentro como fuera del aula y sobre todo como poner en práctica todos los conocimientos aprendidos en el mismo. El máster me proporcionó los conocimientos más importantes respecto a la Educación en la Diversidad y, concretamente, en relación a las Necesidades Educativas y me permitió capacitarme para trabajar con éxito desde los planteamientos de la colaboración e interdisciplinariedad. Asimismo favoreció el desarrollo de actitudes positivas hacia los alumnos y alumnas con Necesidades Educativas Especiales, ayudándome a identificar mi compromiso profesional y social como agente comunitario.

Evidencia 4 (Anexo 2.4):

- **Formación complementaria:** “La Pedagogía Waldorf y sus Retos para la Educación en la Actualidad”.
- **Título del curso.**

Este curso me dio las posibilidades de observar otras metodologías para llevar a la práctica en el aula, otra manera de diseñar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tuvo como objetivo principal el promover la actitud adecuada para profundizar en el conocimiento de la naturaleza del niño y de las etapas evolutivas y madurativas, para de esta manera descubrir la importancia del trabajo pedagógico y de la colaboración con la familia. De esta manera pude profundizar y conocer mejor las etapas evolutivas del niño, en base a una concepción moderna del ser humano y pude conocer el funcionamiento de una Escuela Waldorf.

COMPETENCIA 3: [CE75] Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresiones musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Evidencia 1 (Anexo 3.1):

- **Asignatura:** Desarrollo Cognitivo y Motor. Curso: 2º de educación infantil a distancia. I.E.S. Los Gladiolos
- **Trabajo titulado:** Sesión de Psicomotricidad. “Con mi cuerpo juego yo”.
- **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**

La unidad didáctica llamada “Con mi cuerpo juego yo “ pretendía que a través del movimiento se organizara mentalmente el mundo exterior por lo que las actividades de psicomotricidad en la Educación Infantil fueron encaminadas a conseguir, con el movimiento físico, la activación de lo mental. El niño/a con las actividades de psicomotricidad, adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes, desarrolla sus capacidades, por ello la importancia de saber realizar propuestas didácticas que fomenten las habilidades motrices. Estas sesiones las trabajé en la asignatura de Desarrollo Cognitivo y Motor en el segundo año del curso.

Evidencia 2 (Anexo 3.2):

- **Asignatura:** Desarrollo Cognitivo y Motor. Curso: 2º de educación infantil a distancia. I.E.S. Los Gladiolos.
- **Trabajo titulado:** “Diseño de actividades de desarrollo sensorial, cognitivo y motor”.
- **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**

Esta evidencia fue trabajada en el segundo curso del técnico de educación infantil. El diseño de actividades de desarrollo sensorial, cognitivo y motor me ayudó a elaborar propuestas didácticas globalizadoras en las que se vincula el cuerpo, las emociones y la actividad cognitiva, aspectos muy importantes en educación infantil. El objetivo de estas actividades es trabajar la psicomotricidad desde el juego, donde el niño a la vez que disfruta desarrolla sus habilidades sensoriales, cognitivas y motrices.

Evidencia 3 (Anexo 3.3):

- **Guía docente:** Percepción y Expresión Musical y su Didáctica
- **Trabajo titulado:** Supuestos Prácticos "Los instrumentos musicales"
- **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**

Esta evidencia fue trabajada en la asignatura de percepción y expresión musical y su didáctica, en el tercer año de la titulación, me permitió elaborar propuestas didácticas significativas que estimularan el desarrollo integral del alumno en relación a la percepción, expresión musical y la creatividad. Este trabajo de "Los instrumentos musicales", contenía diferentes actividades cuya intención era la de despertar la curiosidad e interés por los elementos y objetos del entorno musical. En estas actividades se contemplaron: juegos, manipulación, cantos, etc. Todas las actividades fueron elaboradas para que el niño fomentara la percepción y expresión musical

Evidencia 4 (Anexo 3.4):

- **Guía docente:** Percepción y Expresión Musical y su Didáctica
- **Trabajo titulado:** Cuento sonoro “El viaje de Beny Boo”
- **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**

Este cuento lo teatralizamos en el tercer curso de carrera Percepción y Expresión Musical y su Didáctica. Por medio del cuento sonoro tomé conciencia de lo importante que es elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musical en educación infantil. El cuento de Beny Boo permitió trabajar de forma globalizadora, se introdujeron valores como la amistad a la vez que aprendieron expresión musical, habilidades motrices, etc. Es una herramienta perfecta para estas edades.

COMPETENCIA 4: [CG11a] Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

Evidencia 1 (Anexo 4.1):

- **Guía docente:** La Escuela de Educación Infantil.
- **Trabajo titulado:** “Consejo Escolar”
- **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**

Esta primera evidencia de la [CG11a], ha sido trabajada en el segundo año de la titulación, siendo abordada en la asignatura de la escuela de educación infantil. Con esta asignatura aprendí a conocer el contexto en el que desarrolla la actividad educativa y a planificar las respuestas a demandas educativas de los alumnos así como colaborar con las familias y con otros agentes del entorno escolar.

Evidencia 2 (Anexo 4.2):

- **Guía docente:** Organización y gestión de Centros Educativos. Licenciatura de Pedagogía.
- **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**

Por medio de esta asignatura aprendí la importancia de la organización escolar y los diferentes órganos que la componen así como la diversidad que existe en las escuelas.

Evidencia 3 (Anexo 4.3):

- **Asignatura:** Empresa e Iniciativa Emprendedora. Curso: 4º de educación infantil a distancia. I.E.S. Los Gladiolos.
- **Trabajo titulado:** “Mi Empresa: Centro Infantil La Huertita”
- **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**

Este proyecto consistió en la "Creación de un centro infantil". En él he aprendido la importancia de generar un espacio educativo adecuado, ya que, es el lugar donde los niños van adquiriendo conocimientos además de convertirse en uno de los principales lugares donde aprenden a relacionarse. Existen muchas variables a tener en cuenta, como por ejemplo las instalaciones o la oferta académica extraescolar entre otras. Comprendí que un centro infantil es un lugar donde ha de existir un clima agradable, en el que se pueda potenciar la seguridad y la afectividad. Este trabajo me ayudó a saber cómo crear una empresa teniendo en cuenta la organización escolar y la diversidad que puede existir dentro de la escuela.

Evidencia 4 (Anexo 4.4):

- **Guía docente:** La Escuela de Educación Infantil.
- **Trabajo titulado:** Proyecto de Centro "Iris Centro Infantil".
- **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura.**

Esta evidencia ha sido trabajada en el segundo año de la titulación, siendo creada en la asignatura de la escuela de educación infantil. La creación de una escuela infantil desde los cimientos, ha permitido que le dé importancia al esfuerzo que supone el mantenimiento de los centros. Este trabajo me ayudó a conocer cómo es su estructura y los procesos que es necesario desplegar para su adecuado funcionamiento.

En este proyecto me permitió conocer los requisitos mínimos que en mi opinión todo centro educativo debería tener y reflexionar sobre las claves de las escuelas eficaces y atractivas. El proyecto educativo es totalmente flexible y ha de ser un instrumento clave para poder globalizar y posibilitar la acción del profesorado, ha de ofrecer un marco de referencia que permita diseñar, poner en marcha, desarrollar y evaluar la acción educativa de nuestra escuela. También consolida y da forma a una acción colectiva y globalizadora que ha de tener sus raíces en la experiencia, permitiendo al equipo educativo extraer conclusiones teórico-prácticas de su quehacer diario en el aula.

COMPETENCIA 5: [CE 153] Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.

Evidencia 1 (Anexo 5.1):

- **Guía docente:** Prácticum de Pedagogía
- **Trabajo titulado:** Memoria Aulas Hospitalarias
- **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**

Esta primera evidencia la trabajé en el prácticum del cuarto año de la licenciatura de Pedagogía. Gracias al seguimiento del proceso educativo por medio de la memoria del prácticum he podido reflexionar y valorar la práctica y los resultados de aprendizaje de alumnado en el aula hospitalaria. La memoria incluyó una descripción resumida de las actividades llevadas a cabo en la empresa, su análisis y la valoración técnica de los aspectos más relevantes, tanto de las propias actividades como la relación entre estas y el entorno educativo.

Evidencia 2 (Anexo 5.2):

- **Guía docente:** Prácticum Mención de Animación a la Lectura
- **Trabajo titulado:** Memoria Festival Internacional de los Silos
- **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**

La realización de la memoria del prácticum de mención en el cuarto curso del grado me ayudó a reflexionar las estrategias utilizadas en el mismo, así como su puesta en práctica. Esta memoria de prácticas incluyó un diario sobre la realidad vivida en el ámbito no formal de animación a la lectura, en un intento de dejar reflejada tanto mi experiencia personal, como las características y funcionamiento del proyecto en sus aspectos materiales, humanos y pedagógicos.

Evidencia 3 (Anexo 5.3):

- **Guía docente:** Prácticum Mención de Animación a la Lectura
- **Trabajo titulado:** Informe del Prácticum “Festival Internacional de los Silos”
- **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**

Esta evidencia, “Festival Internacional de los Silos”, fue realizada durante el prácticum de mención en atención temprana, fue cursada durante el cuarto año de la titulación. Con este prácticum aprendí a seguir el proceso educativo como el desarrollado con los alumnos para reflexionar y valorar la propia práctica y los resultados de aprendizaje. El informe recoge todas las actividades que se realizaron en el Festival Internacional de los Silos. Fue una experiencia ventajosa puesto que me permitió conocer muchas personas que trabajaban en animación a la lectura en el ámbito no formal, enriqueciéndome con la experiencia de acercarme al uso de diferentes metodologías.

COMPETENCIA 6: [CE 154] Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

Evidencia 1 (Anexo 6.1):

- **Práctica docente:** Educadora Infantil Centro Infantil Mi Arco Iris
- **Certificado de empresa**

A través del trabajo diario he aprendido sobre la importante relación que existe entre la teoría y la práctica en el aula. Hoy en día sigo ejerciendo el puesto de educadora de un grupo de niños de entre 2 y 3 años y llevo la dirección del centro, esto me ha motivado a seguir formándome para que mi trabajo sea lo más eficiente posible, poniendo en práctica metodologías afines a nuestra política educativa, en la que el niño aprende jugando.

Evidencia 2 (Anexo 6.2):

- **Guía docente:** Prácticum de Mención de Lectura Temprana.
- **Trabajo titulado:** Memoria Festival Internacional de los Silos
- **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**

En la evidencia dos en la que trato de relacionar la teoría y la práctica la realice en el último año de carrera. En este prácticum aprendí otra forma de poner en práctica mis conocimientos teóricos, ya que el escenario del aula se trasladó a un plano informal en el que no había trabajado con anterioridad. En el festival había personas de diferentes nacionalidades lo que hizo que el aprendizaje fuera enriquecedor pues utilizaban diferentes técnicas a la hora de trabajar.

Evidencia 3 (Anexo 6.3):

- **Guía docente:** Prácticum de Mención de Lectura Temprana.
- **Trabajo titulado:** Informe del Prácticum “Festival Internacional de los Silos”
- **Expediente académico donde se recoge la nota final de la asignatura mencionada anteriormente.**

Este informe lo realice en el prácticum de Mención de Lectura temprana. Después de realizar las prácticas y ponerme a hacer el informe comprendí la importancia de desarrollar y evaluar, desde una perspectiva globalizadora, los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este informe de prácticas se refleja todo lo que he aprendido en las prácticas de mención, concretamente en el Festival de Cuento de los Silos. Gracias a estas conseguí organizarme y contar cuentos a los pequeños y no tan pequeños. Del mismo modo he aprendido a ir más allá con la creatividad y entender lo importante que es la imaginación. Aprendí mucho en lo que a lo personal se refiere, pero también en lo profesionalmente, ya que nos enseñaron distintos recursos y planificaciones para la animación a la lectura.

5. PROYECCIÓN PROFESIONAL DE PRÓXIMOS AVANCES

Hoy en día no es suficiente con tener un título que nos habilita para ejercer una profesión, el entorno socioeconómico en que nos movemos evoluciona de forma muy rápida y notable, de tal forma que existe una gran competitividad en el mercado laboral, junto con unas necesidades formativas cada vez más específicas y dinámicas, impulsan la demanda de enseñanzas especializadas y la formación continua.

Actualmente el desempeño de un trabajo requiere más que la buena voluntad de la persona o la realización de tareas de manera rutinaria, sin pensar más allá del día a día. En el contexto actual se demandan personas competentes y que al realizar un trabajo no se conformen solamente con repetir instrucciones como máquinas; deben ser conscientes para pensar de qué manera pueden mejorar las tareas que están realizando. Así, además de garantizar su continuidad en el puesto, pueden abrir nuevos horizontes que les lleven a desempeñar mejores trabajos y asumir mayores desafíos, lo que se traduce también en un factor de motivación para las personas. Todo ello implica elevadas exigencias formativas por parte del trabajador.

A lo largo de los cuatro años de formación he confirmado el gusto por la profesión que ejerzo. Desde hace muchos años tenía claro que mi profesión era formarme como maestra en educación infantil y el grado me ha permitido confirmar que mi vocación es enseñar y educar a alumnos de 0 a 6 años.

He valorado la necesidad de seguir con mi formación, puesto que, he observado la falta de innovación y de nuevos recursos dentro del aula. Coincidiendo con Marcelo (2002) al considerar que la formación permanente del profesorado no es una opción a elegir, sino una obligación moral para una profesión comprometida con el conocimiento. Mi intención al finalizar la titulación, es ampliar mis conocimientos en inglés, puesto que las segundas lenguas cobran una gran importancia en la sociedad de hoy en día, ya que tengo un centro infantil y me gustaría convertirlo en un futuro en un centro bilingüe.

Mi objetivo principal, es tener la oportunidad de presentarme a las oposiciones de maestro en educación infantil, permitiéndome ir lo más formada y motivada posible, puesto que, la motivación y vocación tienen un gran peso en esta profesión. Esto es un reto personal, ya que me gustaría trabajar en el segundo ciclo de infantil.

6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN DE AUTOCRÍTICA

La realización de este trabajo me ha permitido ahondar en la formación que he recibido tanto a nivel universitario como no universitario. En esta reflexión voy hacer hincapié en los últimos años de formación con el grado de maestro de educación infantil. Gracias a la asignatura de TFG me he planteado cuáles son las competencias que debe tener un maestro, he realizado una valoración y análisis de las mismas, lo que me ha permitido profundizar en los conocimientos adquiridos y trabajos realizados en la titulación, así como utilizarlos como evidencias para justificar la adquisición de las competencias elegidas.

Después de informarme de las competencias que tiene cada asignatura y contrastarlas con las que elegí a priori, me he dado cuenta de que el porcentaje de las mismas es inferior a 10% en la titulación, lo que me lleva a plantearme si realmente en el grado de maestro de educación infantil se ha diseñado adecuadamente.

Creo necesario que las prácticas deberían estar desde el primer curso para tener mayor contacto con la realidad educativa.

En todas las titulaciones universitarias de grado existen competencias generales y específicas de la titulación. Después de leer las competencias que debe adquirir para su formación una futura maestra de educación infantil he llegado a la conclusión que una buena maestra debe saber diseñar y planificar la actividad educativa, llevarla a la práctica y evaluarla para mejorar la práctica educativa.

Debe saber interactuar en el aula, sabiendo utilizar los recursos materiales, la calidad del tiempo. Conviene tener en cuenta la capacidad de adaptarse a sus alumnos, compañeros de profesión y familiares, integrándolos como una gran familia.

Una maestra debe crear en su aula un entorno que favorezca el aprendizaje, observando el entorno social, familiar y escolar, beneficiando las relaciones sociales de convivencia. Para conseguir este objetivo es necesario integrar a las familias como parte activa del proceso educativo.

La competencia más importante, que desde mi punto de vista debe tener una maestra de infantil, es ser profesionales creativos, reflexivos, críticos y abiertos a los cambios que existen en nuestra sociedad.

Un niño aprende jugando, cantando, sintiendo, moviéndose etc, para ello debemos ser creativos, utilizar la imaginación y la motivación. Desde mi experiencia profesional, puedo asegurar que para tu alumno eres el mejor cantante del mundo, la mejor bailarina, el mejor en todo. Eres su mayor referencia, aparte de su familia, en su pequeño mundo, por ello, nuestra formación y la metodología utilizada en el aula van a influir en el futuro de la vida de estos niños.

Para lograr estas competencias, debemos ir más allá de una simple formación para obtener un título que nos capacite para dar clases. Nos tenemos que formar a lo largo de toda nuestra vida como docente y lo más importante, evaluarnos diariamente para saber si hemos conseguido nuestros objetivos o que podemos cambiar para mejorar nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje.

En los cuatro años de carrera lo que más he trabajado es la teoría, pero de qué sirve, sino se puede llevar a la práctica. Si comparamos el técnico de educación infantil con el grado, puedo afirmar desde mi experiencia, que aprendí más en el técnico de la formación recibida por su carácter práctico. Es cierto que todas las asignaturas del grado de infantil tienen sus prácticas pero si no son capaces de llevarlas a un aula no sirven de nada, siguen quedándose en la teoría. En este sentido considero que cada asignatura debe estar obligada a que sus prácticas sean lo más reales posibles. Se puede hacer, dejando de lado la comodidad de las clases expositivas dándole más hincapié a crear un aula infantil en nuestra propia clase. ¿Cómo podemos hacer esto? La respuesta es tan simple como que nosotros mismos los alumnos hagamos del aula de la facultad, con ayuda del profesorado, un aula de infantil, en la que los alumnos dejen de ser universitarios y se sientan como estudiantes de infantil o profesores de los mismos. Lo que no es normal es que en una titulación de maestro de educación infantil no se aprendan a cantar, a jugar, a ser creativos. Solo existe una asignatura de didáctica de la música, cuando los más pequeños aprenden cantando. Si tuviera que llevar los conocimientos que he aprendido en el grado a un aula estaría perdida, pues no nos enseñan estrategias para enfrentarnos al alumnado en el aula.

En definitiva creo que se debería hacer un cambio en el plan de estudios, donde se manifiesten realmente las competencias que debe tener un maestro de infantil, donde lo más importante sea relacionar la teoría con la práctica.

7. SÍNTESIS DEL PORTAFOLIO

Presentamos en la siguiente tabla una síntesis, a través de una serie de cuestiones relacionadas con el proceso de formación y aprendizaje que he llevado a cabo durante el grado.

Tabla8: síntesis del portafolio

¿CUÁNDO?	¿QUÉ?	¿CÓMO?	¿PARA QUÉ?
<p>Tercero Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en Educación Infantil. (129313202)</p> <p>Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil. (129313102)</p> <p>Didáctica de la Lengua Extranjera Inglés(129312104)</p> <p>Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil. (129313202)</p>	<p>Competencia 1 [CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.</p>	<p>Evidencias Unidad didáctica “Proyecto El Mar”. (Anexo 1).</p> <p>Proyecto “Paseo romero” (Anexo 2)</p> <p>Unidad didáctica”Unit The Job”. (Anexo 3).</p> <p>Unidad didáctica: “El Mercado de San Cristobal de La Laguna” (Anexo 4).</p>	<p>Diseñar y elaborar situaciones de enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta los elementos y contextos de aprendizaje tanto dentro como fuera del aula.</p>
<p>Primero Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa. (129311202)</p> <p>Segundo Prevención e Intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo. (129312101)</p> <p>Formación complementaria Máster “Educar en la Diversidad” ULL. Curso: “La Pedagogía Waldorf y sus retos para la educación en la actualidad</p>	<p>Competencia 2 [CE29] Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.</p>	<p>Evidencias Propuesta didáctica Inclusiva “Los valores”</p> <p>“Prácticas de Prevención e Intervención”</p> <p>Máster “Educar en la Diversidad” ULL. (Anexo 5).</p> <p>Certificado de asistencia del curso: “La Pedagogía Waldorf y sus retos para la educación en la actualidad”. (Anexo 6).</p>	<p>Adquirir estrategias y recursos para el desarrollo de una educación inclusiva.</p>
<p>Técnico superior de educación Infantil Desarrollo Cognitivo y Motor. Curso: 2º de Educación Infantil a distancia. I.E.S. Los Gladiolos</p> <p>Tercero Educación y Desarrollo</p>	<p>Competencia 3 [CE 75] Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.</p>	<p>Evidencias Sesión de Psicomotricidad. “Con mi cuerpo juego yo”. (Anexo 6).</p> <p>“Diseño de actividades de desarrollo sensorial, cognitivo y motor”. (Anexo 6).</p>	<p>Elaborar propuestas didácticas significativas que estimulen el desarrollo integral del alumno en relación a la percepción y expresión musical, las habilidades motrices, dibujo y creatividad.</p>

<p>Motor (129313103) Percepción y Expresión Musical y su Didáctica (129313202)</p>		<p>“Supuestos Prácticos “. (Anexo 6).</p> <p>Cuento sonoro “El viaje de Beny Boo” (Anexo 6).</p> <p>Creación y representación de una historia sonora “El cumpleaños” (Anexo 6).</p>	
<p>Segundo La Escuela de Educación Infantil (129312202) Pedagogía Organización y gestión de Centros Educativos. Licenciatura de Pedagogía. Formación complementaria Empresa e Iniciativa Emprendedora. Educación Infantil a distancia. I.E.S. Los Gladiolos</p>	<p>Competencia 4 [CG11a] Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.</p>	<p>Evidencias Trabajo titulado: “Consejo Escolar” (Anexo 6).</p> <p>Trabajo titulado: “Proyecto de Centro Iris Centro Infantil”. (Anexo 6).</p> <p>Organización y gestión de Centros Educativos. Licenciatura de Pedagogía. (Anexo 6).</p> <p>Trabajo titulado: “Mi Empresa: Centro Infantil La Huertita” (Anexo 6).</p>	<p>Conocer el contexto en el que desarrolle la actividad educativa y planificar respuestas a las demandas educativas de los alumnos así como colaborar con las familias y con otros agentes del entorno escolar.</p>
<p>Cuarto Prácticum de Mención de Lectura Temprana.</p>	<p>Competencia 5 [CE 153] Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.</p>	<p>Evidencias Memoria Festival Internacional de los Silos. (Anexo 6).</p> <p>Informe del Prácticum “Festival Internacional de los Silos” (Anexo 6).</p> <p>Memoria Aulas Hospitalarias (Anexo 6).</p>	<p>Seguir el proceso educativo como el desarrollado con los alumnos para reflexionar y valorar la propia práctica y los resultados de aprendizaje.</p>
<p>Cuarto Prácticum de Mención de Lectura Temprana. Experiencia laboral Práctica docente: Educadora Infantil Centro Infantil Mi Arco Iris.</p>	<p>Competencia 6 [CE 154] Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.</p>	<p>Evidencias Práctica docente: Educadora Infantil Centro Infantil Mi Arco Iris. (Anexo 6).</p> <p>Memoria Festival Internacional de los Silos. (Anexo 6).</p> <p>Informe del Prácticum “Festival Internacional de los Silos”. (Anexo 6).</p>	<p>Desarrollar y evaluar, desde una perspectiva globalizadora, los procesos de enseñanza-aprendizaje.</p>

8. BIBLIOGRAFÍA.

- Alegre, O. M. (2002). *Diversidad humana y educación*. Madrid: Aljibe.
- Alegre, O.M. y Pérez-Jorge, D. (2003). *Mi pueblo; desde la mirada de los niños*. Tenerife: Los Majuelos.
- Aguado, G. (1999). *Trastorno específico del lenguaje*. Málaga: Aljibe.
- Alcantud, F. (2003). *Intervención psicoeducativa en niños con trastornos generalizados del desarrollo*. Madrid: Pirámide.
- Alsina, A. (2004). *Desarrollo de competencias matemáticas con recursos lúdicos-manipulativos*. Madrid: Narcea.
- Blanco, R. (1982). *La pedagogía de Paulo Freire. Ideología y método de la educación liberadora*. Madrid: Zero-Zyx.
- Blázquez, D (1984). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. Madrid: Cincel.
- Pérez-Jorge, D. (2010). *Actitudes y concepto de la diversidad humana: un estudio comparativo en centros educativos de Tenerife*. Universidad de La Laguna.
- Pérez-Jorge, D. (2010). *El profesor que estimula e implica a los alumnos en proyectos para el desarrollo de la competencia cultural y artística*. En Alegre, R.O. (2010). *Capacidades docentes para atender a la diversidad: Una propuesta vinculada a las competencias básicas (139-155)*. Sevilla: MAD. Colección Psicoeduca.
- Pérez-Jorge, D. y Leal, E. (2011) *Voces de los maestros de Educación Especial en un centro Inclusivo: Redefinición de responsabilidades*. En Alegre, R.O. (2011). *Investigación sobre competencias para la inclusión e interculturalidad (135-146)*. Madrid. Ariel.
- Dewey, J. (1915). La escuela y el progreso social. *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 662-33.
- Eisner, E. W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Barcelona: Paidós Ibérica.
- Garcia, A. y Llull, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Editex.
- González y González, M.T. (Coord.) (2003) *Organización y gestión de centros escolares. Dimensiones y procesos*. Madrid: Ediciones Pearson-Prentice Hall.
- Graells, P. M. (2000). *Los docentes: funciones, roles, competencias necesarias, formación*©. Departamento de Pedagogía Aplicada. Facultad de Educación. UAB.
- Kranz, L., Gretener, C., Perrenoud, J., Schmitt, R., Pianezzi, F., La Mattina, F., & Tiwari, A. N. (2013). Doping of polycrystalline CdTe for high-efficiency solar cells on flexible metal foil. *Nature communications*, 4.
- Marcelo, C. (2002). *Los profesores como trabajadores del conocimiento. Certidumbres y desafíos para una formación a lo largo de la vida*. Recuperado de: <http://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn30p27.pdf>.
- Nivelá, M. L. H. (1997). *La importancia de la observación en el proceso educativo*. Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, (1), 85.
- Lowenfeld, (1947). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz
- Litwin, E. (1997) *Las configuraciones didácticas: una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires, Paidós.
- Ortiz, L., Salmerón-Pérez, H., & Rodríguez-Fernández, S. (2011). *La enseñanza de estrategias de aprendizaje en educación infantil*. Granada: Grupo editorial universitario.
- Parra, J. M. (2005). *La educación infantil: su dimensión didáctica y organizativa*. Granada:

Grupo Editorial Universitario. Madrid: Akal

- Pérez Gómez, Á. I. (2008). *¿Competencias o pensamiento práctico?: la construcción de los significados de representación y de acción. Educar por competencias, ¿qué hay de nuevo?* Madrid: Akal
- Read, H. (1943). *Educación a través del arte*. Argentina: Paidós

Recursos electrónicos:

- Guía docente de la asignatura Teoría e Instituciones Educativas. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311101>]
- Guía docente de la asignatura. Fundamentos de Psicología Aplicada a la Educación. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311102>]
- Guía docente de la asignatura Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311202>]
- Guía docente de la asignatura Educación para la Salud en la Infancia. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311203>]
- Guía docente de la asignatura Didáctica de la Educación Infantil. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129311204>]
- Guía docente de la asignatura Prevención e Intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312101>]
- Guía docente de la asignatura Psicología del Profesorado y Habilidades Docentes. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312102>]
- Guía docente de la asignatura Observación sistemáticas y Análisis de Contextos Educativos. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312103>]
- Guía docente de la asignatura Lengua Inglesa. Disponible en online. [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312104>]
- Guía docente de la asignatura La Escuela de Educación Infantil. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312202>]
- Guía docente de la asignatura Didáctica de la Lengua y la Literatura Española. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129312203>]
- Guía docente de la asignatura Didáctica de la Lengua Extranjera (Inglés). Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313101>]
- Guía docente de la asignatura Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313102>]
- Guía docente de la asignatura Educación y Desarrollo Psicomotor. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313103>]
- Guía docente de la asignatura Prácticum I. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313104>]
- Guía docente de la asignatura Didáctica del Conocimiento Social en la Educación Infantil. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313201>]
- Guía docente de la asignatura Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313202>]
- Guía docente de la asignatura Expresión Plástica. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313203>]
- Guía docente de la asignatura Percepción y Expresión Musical y su Didáctica. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129313204>]

- Guía docente de la asignatura Prácticum II. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129314001>]
- Guía docente de la asignatura Prácticum de Mención en Lectura temprana: bibliotecas escolares y Promoción de la lectura. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129314204>]
- Guía docente de la asignatura Trabajo Fin de Grado. Disponible en [<http://eguia.ull.es/educacion/query.php?codigo=129314205>]
- Portal de la Universidad de La Laguna. Disponible en [<https://portal.ull.es>]
- Aguado, G. (1999). Trastorno específico del lenguaje. Málaga: Aljibe
- Alcantud, F. (2003). Intervención psicoeducativa en niños con trastornos generalizados del desarrollo. Madrid: Pirámide.
- Alsina, A. (2004). Desarrollo de competencias matemáticas con recursos lúdicos-manipulativos. Madrid: Narcea.

ANEXOS

ANEXO 1.1

Modelo de Guía Docente

Facultad de Educación

Grado de Maestro en Educación Infantil

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil

Curso Académico 2012 / 2013

Fecha: Febrero 2013

1. Datos Descriptivos de la Asignatura**Asignatura:** Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en la Ed. Infantil**Código:** 129313203

- Centro: Facultad de Educación
- Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil
- Plan de Estudios: 2010
- Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas
- Departamento: Didácticas Específicas
- Área de conocimiento: Didáctica de las Ciencias Experimentales
- Curso: 2012-2013
- Carácter: Obligatoria
- Duración: semestral Español
- Créditos ECTS (teóricos/prácticos): 6
- Horario: http://www.ull.es/view/centros/educacion/tercer_curso_4/es
- Dirección Web de la asignatura (aula virtual): <http://www.campusvirtual.ull.es>
- Idioma: Español

2. Requisitos

Ninguno.

3. Profesorado que imparte la asignatura**Profesor/a:** Candelaria Martín Luis

- Grupo: 1
- Departamento: Edafología y Geología
- Área de conocimiento: Petrología y Geoquímica
- Centro: Facultad de Biología
- Lugar Tutoría⁽¹⁾: Dpto. de Edafología y Geología. UDI de Geología. Facultad de Biología
- Horario Tutoría⁽¹⁾: Martes (11:30 a 14:30 h), Viernes (9:00 a 12:00 h)
- Teléfono (despacho/tutoría): 922318374
- Correo electrónico: mcmartin@ull.es
- Dirección Web: <http://www.campusvirtual.ull.es>

Profesora: M^a Mercedes Medina Pérez

- Grupo: 2
- Departamento: Didácticas Específicas
- Área de conocimiento: Didáctica de las Ciencias Experimentales
- Centro: Facultad de Educación
- Lugar Tutoría⁽¹⁾: Módulo A2-3
- Horario Tutoría⁽¹⁾: martes y miércoles (11-14 h).
- Teléfono (despacho/tutoría): 922319663
- Correo electrónico: mermed@ull.es
- Dirección Web: <http://www.campusvirtual.ull.es>

(1) Se entiende como la atención personalizada al alumnado. Se trata de la tutoría burocrática que tradicionalmente el profesorado desempeña en su despacho.

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura: **Didáctico y Disciplinar**
- Perfil Profesional: el Graduado/a en Ed. Infantil,
 - Ha de ser quien organice la interacción de los alumnos y las alumnas con los objetos de conocimiento, según los ámbitos de desarrollo y experiencia (0-3 años), y las áreas (3-6 años) del currículo de Educación Infantil de la Comunidad Autónoma Canaria.
 - Debe actuar como mediador para que toda la actividad educativa que se desarrolle, en el aula y fuera de ella, resulte significativa y estimule el potencial de desarrollo de cada uno de sus alumnos y alumnas en los aspectos corporal, psicomotor, afectivo y emocional, social, comunicativo, cognitivo y creativo.
 - Tiene que ser capaz de diseñar, poner en práctica y evaluar, desde una perspectiva globalizadora, los procesos de enseñanza-aprendizaje en los diferentes ámbitos de desarrollo y experiencia, y en las áreas del currículo de Educación Infantil, relacionando los contenidos con núcleos motivacionales vinculados con la experiencia cotidiana del alumnado.
 - Ha de ser un profesional capaz de analizar el contexto en el que desarrolla su actividad, de planificarla dando respuesta a las demandas de una sociedad cambiante, diversa y multicultural, de trabajar en equipo con docentes y profesionales del centro, y de colaborar con las familias y con otros agentes del entorno escolar.
 - Debe estar capacitado para desarrollar las funciones de tutoría, atención a las necesidades educativas del alumnado y evaluación de sus aprendizajes, y mantener relaciones de colaboración con las familias con el propósito de contribuir al desarrollo psicomotor, afectivo, moral, social e intelectual de todo el alumnado.
 - Debe ser capaz de utilizar recursos y estrategias para garantizar una educación inclusiva, que atienda a las necesidades de todos los alumnos y alumnas del grupo tutorial, favoreciendo el aprendizaje entre iguales, independientemente de sus condiciones personales, sociales, étnicas o culturales, incluidos quienes presenten discapacidad o enfermedad.
 - Debe desarrollar las siguientes habilidades y destrezas personales: capacidad de análisis y síntesis, capacidad resolutoria e iniciativa, capacidad de planificación y gestión de recursos, y capacidades de empatía, sociabilidad y negociación.
 - Tiene que ser capaz de desarrollar funciones de coordinación y dinamización de grupos y equipos, en su labor educativa con el alumnado de Educación Infantil y en tareas de planificación, coordinación y evaluación del trabajo profesional con docentes y profesionales del centro, así como funciones de gestión derivadas de su labor docente y de su pertenencia a un centro educativo.

5. Competencias

Competencias generales del título desarrolladas en esta asignatura (CG):

1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- 3b Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva, que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica.
4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
8. Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia. Aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación.
13. Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas, atenta a los cambios que se producen en los contextos sociales y familiares como la multiculturalidad y las nuevas configuraciones familiares, etc .
14. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
15. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando técnicas y procedimientos de autoevaluación.
18. Conocer el entorno, considerando su valor educativo, e incorporar al proceso educativo los contenidos canarios recogidos en el currículo de Educación Infantil.

Competencias transversales (CT):

- 7c. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- 13a. Elaborar y mantener argumentos coherentes y razonados sobre temas educativos y prácticas profesionales.
- 15b. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes.
16. Basarse en teorías, modelos y principios relevantes, así como en una comprensión suficiente de la investigación educativa para informar sus prácticas y valores profesionales.

Competencias específicas (CE):

1. Conocer los fundamentos científicos, matemáticos y tecnológicos del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Conocer los momentos más sobresalientes de la historia de las ciencias y las técnicas y su trascendencia, con especial incidencia en la historia de las ciencias y las técnicas en canarias.
3. Elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.
4. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.
5. Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y comunicación.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesoras: Candelaria Martín Luis y M^a Mercedes Medina Pérez

- Temas:

1. Introducción a la asignatura.
2. Las Ciencias de la Naturaleza y el currículo de Educación Infantil.
3. Los contenidos relativos a las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil.
4. Estrategias metodológicas. Recursos.
5. Análisis, diseño y evaluación de Propuestas Didácticas.

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Se propone una metodología participativa que implique activamente al maestro en formación en su proceso de aprendizaje. El desarrollo de las sesiones de trabajo se articula en actividades orientadas a contrastar, sustituir o ampliar sus ideas, actividades de formación, de síntesis y de aplicación de los conocimientos adquiridos a otras situaciones, que incluyen trabajos individuales y en agrupamientos variables.

El profesor aporta información sobre el tratamiento de los contenidos, organización, dinamización y orientación de las diferentes tareas a realizar por el alumnado, intentando crear un clima adecuado de aula que favorezca la participación y la autonomía del mismo.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias*
Clases teóricas	15		15	CT7c, CT13a, CT15b; CT16, CE1, CE4, CE2, CE5
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	16		16	CT7c, CT13a, CT15b; CT16, CE1, CE4, CE3, CE5

Asignatura: Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza en Educación Infantil

Realización de talleres o trabajos	15		15	CT7c, CT13a, CT 15b; CT16, CE1, CE4, CE5
Realización de trabajos teóricos		10	10	CT7c, CT13a, CT 15b; CT16, CE1, CE3, CE4, CE5
Realización de trabajos prácticos		10	10	CT7c, CT13a, CT 15b; CT16, CE1, CE3, CE4, CE5
Estudio/preparación clases teóricas		25	25	CT 15b; CT16, CE1, CE2, CE4, CE5
Estudio/preparación clases prácticas		25	25	CT 15b; CE1, CE2, CE4, CE5
Prácticas de campo	6		6	CT7c, CT13a, CE4
Otras prácticas (desarrollo de experiencias y juegos)	8	20	28	CT7c, CT13a, CT16, CE1, CE4, CE5
Total horas	60	90	150	
Total ECTS			6	

* Solo se hace referencia a las competencias transversales (CT) y competencias específicas (CE).

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica⁽²⁾

ANTON, M. (coord.), 2007. *Planificar la etapa 0-6: Compromiso de sus agentes y práctica cotidiana*. Barcelona: Ed. Graó.

BORGHI, B. Q. , 2005. *Los talleres en educación infantil: espacios de crecimiento*. Barcelona: Graó.

ESPINET BLANCH, M., 1995. *El papel de los cuentos como medio de aprendizaje de las Ciencias en la Educación Infantil*. Aula, 44: 59-64.

ORDENACIÓN Y CURRÍCULO DEL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANARIAS. DECRETO 183/2008 de 29 de julio. BOC núm. 2008/163- jueves 14 de agosto de 2008.

SCHILLER, P., Y ROSSANO, J., 2000. *500 actividades para el currículo de educación infantil*. Madrid: Narcea.

VEGA, S., 2012. *Ciencia 3-6. Laboratorios de ciencias en la escuela infantil*. Barcelona: Ed. Graó.

VIDAL, C. Y LAGUÍA, M.J., 2008. *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Barcelona: Ed. Graó.

VVAA, 2009. *Hacemos ciencia en la escuela. Experiencias y descubrimientos*. Barcelona: Ed. Graó.

VVAA. *Revista Aula de Infantil*. Barcelona: Ed. Graó.

Bibliografía Complementaria⁽³⁾

SCHILLER, P., Y ROSSANO, J. ,2000. *500 actividades para el currículo de educación infantil*. Madrid: Narcea.

VILA, B., Y CARDO, C., 2005. *Material sensorial (0-3 años): manipulación y experimentación*. Barcelona: Graó.

AGUIAR, E., (dir.), 2006. *Los insectos de mi jardín*. Ed. SM. Madrid.

CHANUT, E., 2006. *El frío y el calor*. Madrid: Ed. SM.

DÍEZ, M. C., 2007. *Mi escuela sabe a naranja. Estar y ser en la escuela infantil*. Barcelona: Graó.

GARCÍA GONZÁLEZ, F., 2002. *Cómo elaborar unidades didácticas en la Educación Infantil*. Barcelona: CissPraxis.

LEBRERO, M.P, Y PERNIL, P., 2007. *Centros Infantiles de 3 a 6 años*. Madrid: UNED. CD.

LICITRA, J., (dir), 2005. *Los árboles de mi jardín*. Madrid: Ed. SM.

Otros recursos⁽³⁾

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción

Estrategia Evaluativa			
TIPO DE PRUEBA ⁽⁴⁾	COMPETENCIAS*	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Trabajos y Proyectos	CT7c, CT13a, CT15b, CT16 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	Conocimiento práctico grupal e individual. Claridad y rigor en la redacción. Calidad de la documentación utilizada y nivel de elaboración. Aportaciones personales.	40%
Informes memorias de prácticas	CT7c, CT15b, CT16 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	Capacidad de síntesis. Claridad y rigor en la redacción. Participación y elaboración. Aportaciones personales.	30 %
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	CT7c, CT13a CE3, CE5	Conocimiento práctico grupal e individual. Correcta expresión adecuada al nivel de formación. Rigor en la presentación. Aportaciones personales.	30 %

* Solo se hace referencia a las competencias transversales (CT) y competencias específicas (CE).

10. Resultados de aprendizaje

- Identificar, plantear y resolver problemas vinculados con la vida cotidiana.
- Diseñar, desarrollar y evaluar contenidos del currículo de Educación Infantil de Canarias, mediante recursos didácticos apropiados para promover las competencias correspondientes en los alumnos de Infantil.
- Conocer los elementos curriculares relativos a las Ciencias de la Naturaleza presentes en el *currículum* de Educación Infantil.
- Ser capaces de reconocer la importancia de la metodología científica en la adquisición de conocimientos y valorar el pensamiento científico y la experimentación.
- Saber algunos de los momentos más sobresalientes de la historia de las Ciencias y valorar la importancia de los avances técnicos en el desarrollo de la Sociedad.
- Saber elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.
- Ser capaces de elaborar Propuestas Didácticas que promuevan el interés y el respeto por el medio Natural, Social y Cultural.
- Saber utilizar las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias de la Naturaleza en la Educación Infantil.

11. Cronograma/Calendario de la asignatura

2 ^{er} Cuatrimestre					
SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje*	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	CT, CP, TA, AE, AV	4	6	10
Semana 2-4:	Tema 2	CT, CP, TA, AE, AV	12	18	30
Semana 5-15	Temas 3-5	CT, CP, PC, TA, AE, OP, AV	44	66	110

*CT: Clases Teóricas; CP: Clases Prácticas; PC: Prácticas de Campo; TA: Trabajo Alumnado; AE: Actividades de evaluación; OP: Otras Prácticas; AV: Apoyo Virtual.

PROYECTO

El Mar



Asignatura: Didáctica de las Ciencias Naturales.

Componentes:

María Mesa Francisco

Luz Divina Marrero Glez

M^a Alicia Pérez Armas

Guacimara Vera Rodríguez

ÍNDICE

1. Justificación.....	3
2. Objetivos y competencia.....	4
3. Contenidos.....	5
4. Metodología.....	6
5. Temporalización.....	7
6. Desarrollo de actividades	9
7. Evaluación.....	18
8. Anexos.....	22

JUSTIFICACIÓN

Podemos definir el Proyecto de Aprendizaje como una estrategia metodológica que permite la construcción de un aprendizaje significativo e integrador, a partir de actividades didácticas globalizadoras, que facilitan el desarrollo de la creatividad, el trabajo en equipo, la autonomía, etc.

Los proyectos se pueden trabajar de manera flexible, adecuándose a la realidad de cada situación. También aquí se consideran, las necesidades e interés de los niños.

Este proyecto está enfocado para que los alumnos de educación infantil conozcan el mar aprovechando que estamos próximos a las vacaciones de verano.

Esperamos conseguir que los alumnos adquieran un conocimiento generalizado sobre el tema del mar y pueda ver qué animales encontramos en el, diferentes clases que existen y fomentar en los niños el reconocimiento de las características de los animales del mar. Ver que también podemos utilizar como medio de trabajo la pesca, saber cuáles plantas son las que encontramos y la realización de una pecera que nos ayudara a concluir todo lo retomado durante las dos semanas de trabajo.

Este proyecto propicia los juegos al aire libre, las relaciones entre compañeros, el contacto físico, el desarrollo cognitivo y motor y la intervención con las familias, creando un ambiente distendido entre toda la comunidad educativa. El proyecto finalizará con una visita la playa en familia.

OBJETIVOS DE ETAPA

c) Relacionarse con las demás personas, respetando la diversidad y aprender las pautas elementales de convivencia, ayuda y colaboración, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

d) Observar y explorar su entorno con una actitud de curiosidad y respeto. Iniciándose en la identificación de las características más significativas de la realidad de nuestra Comunidad Autónoma.

g) Enriquecerse y diversificar sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación a través del lenguaje musical, plástico, corporal y audiovisual con la finalidad de iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo

OBJETIVOS DE ÁREA

1. Observar y explorar, de forma activa, su entorno físico natural.
6. Mostrar interés y curiosidad por conocer y comprender el medio natural, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conversación.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer el fondo marino.
2. Conocer los animales y plantas marinas.
3. Diferenciar entre seres vivos y seres inertes.
4. Disfrutar y respetar el fondo marino.
5. Reconocer lo que se debe y no se debe hacer, para el cuidado de nuestro entorno marino.

COMPETENCIAS

La competencia que trabajaremos con este proyecto corresponde, la que recoge el Gobierno de Canarias para la Consejería de Educación:

1. Competencia en el conocimiento y la interacción en el mundo físico.

CONTENIDOS GENERALES

- Bloque I: Medio físico: elementos, relaciones y medidas.
 1. Diferentes tipos de objetos y sustancias presentes en el entorno: sustancias naturales (agua, piedras,...)
 5. Deseo de saber, observar y preguntar.
 6. Curiosidad por la exploración y manipulación de los materiales, como medio para descubrir sus cualidades.
 7. Percepción de atributos físicos y sensoriales

- Bloque II: Acercamiento a la naturaleza.
 1. Observación de múltiples formas de vida.
 2. Identificación de las diferencias entre seres vivos e inertes (animales, plantas, rocas, arena,...)
 3. Valoración de la importancia para la vida de los distintos elementos de la naturaleza.
 6. Curiosidad, cuidado y respeto hacia animales y plantas, como actitudes para la conservación, y uso responsable del medio natural rechazando actuaciones negativas.
 13. Valoración de los ambientes limpios.
 14. Disfrute con las actividades en contacto con la naturaleza y valoración de su importancia para la salud y el bienestar.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

1. Concepto de mar.
2. Elementos que podemos encontrar en el mar (seres vivos e inertes).
3. El agua del mar. Características y diferencias entre el agua dulce y agua salada.
4. Exploración y manipulación de los objetos del mar.
5. Oficios relacionados con el mar (buzos, marinero, pescador,...).
6. Respeto del medio natural marino, observando acciones o conductas buenas y malas.
7. Fenómenos físicos, que ocurren en el fondo marino.

METODOLOGÍA

En cuanto al tipo de agrupamiento de los alumnos, podrá ser:

- **Individual:** en este caso se pretende trabajar la autonomía del alumno en la realización de las actividades.
- **Pequeño grupo:** con este tipo de agrupamiento se pretende fomentar el trabajo en equipo a la vez que se desarrolla la competitividad y el esfuerzo en el trabajo por ser mejor que los otros equipos. Los grupos serán de 4 o 5 niños aproximadamente.

El educador deberá vigilar que no se produzcan rivalidades entre grupos, para ello los componentes de los equipos irán variando en las diferentes actividades procurando que sean lo más heterogéneos posibles.

- **Gran grupo:** toda la clase en conjunto trabajará las actividades propuestas.

Se propiciará la desinhibición y la integración dentro del grupo-clase.

Es imprescindible destacar la importancia del juego como actividad propia de esta etapa. El juego es una actividad natural en estas edades, potencia el desarrollo emocional, intelectual y social del niño. No hay que hacer división entre juego y trabajo ya que el juego es el trabajo del niño.

El papel del educador es primordial siendo unas de sus aptitudes el fomentar la buena relación entre el resto del equipo educativo y primordialmente las familias ya que es de vital importancia para lograr los objetivos que se pretenden en esta etapa. Esta coordinación ha de ser continua a lo largo de todo el proyecto por lo que el equipo educativo se ha de plantear actuaciones con las familias que vayan integrando a los padres y madres en el proyecto.

Se atenderá a la diversidad lo que supone ofrecer una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada niño.

El educador debe considerar y respetar las diferencias personales de los niños que permitan acomodar el proceso de enseñanza a las necesidades y características de cada uno. De este modo, se favorecerá el proceso de aprendizaje de manera individualizada,

permitiéndose así que cada niño desarrolle al máximo sus potencialidades.

TEMPORALIZACIÓN

La temporalización de nuestro proyecto durará 15 días. Para realizar las actividades destinaremos 1 hora cada día, desde las 9:00 hasta las 10:00 aproximadamente, menos el día de la visita a la playa, que se realizará durante todo el día.

CRONOGRAMA

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Actividad 1: "Asómate al mar"	Actividad 2: "Rincón del mar"	Actividad 3: "Mi barquito de cáscara de nuez" "Nuestro pisa papeles"	Actividad 4: "Experimento agua dulce y salada" "Flotamos"	Actividad 5: "¡Al abordaje mis piratas!"
Actividad 6: "Pulpos y peces con nuestras manos"	Actividad 7: "Somos pescadores"	Actividad 8: "¿Quién trabaja en el mar?"	Actividad 9: "El maremoto" "La pecera de clase"	Actividad 10: "Tierra, mar, aire" "El movimiento de los animales"
Actividad 11: "Nuestro acuario marino"	Actividad 12: "Animales marinos"	Actividad 13: "Las algas"	Actividad 14: "¡Cuidado, nuestro mar se puede envenenar!"	Actividad 15: "Un día en la playa"

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Actividad 1	Título: "Asómate al mar"
Materiales	Pizarra, folios, ceras de colores, tizas de colores, Pictogramas sobre el mar y la playa.
Agrupación	Grupo aula
Espacio	Rincón de la asamblea
Duración	45 minutos
Desarrollo	<p>En asamblea haremos preguntas acerca de lo que los niños conocen del mar/playa y anotaremos sus respuestas e ideas en la pizarra. Algunas de las preguntas pueden ser: ¿te gusta el mar?, ¿cómo es?, ¿quién vive en el mar?, ¿qué te gusta hacer en el mar?, ¿te gusta ir a la playa?, ¿qué te gusta hacer cuando vas?, ¿te gustan los animales?, ¿qué hay en el mar y la playa? etc. Mostrarles algunas fotos del mar a los niños y observar lo que les sugieren.</p> <p>Después los niños pintarán su actividad favorita en el mar/playa con ceras y con ello se decorarán las paredes del aula.</p>

Actividad 2	Título: "Rincón del mar"
Materiales	Cartulinas, dibujos o fotos, ceras de colores
Agrupación	Grupo aula/individual
Espacio	Rincón del mar
Duración	45 minutos
Desarrollo	<p>Se hará en dos partes.</p> <p>1ª parte. Se colocan 2 cartulinas grandes en la pared con dos caras en la parte de arriba, una sonriente y otra triste. Colocaremos sobre las mesas fotos y dibujos de distintas situaciones, como: niños bañándose en el mar, haciendo castillos de arena, pescando, cogiendo cangrejos o peces, con flotadores, saltando las olas, buceando, cogiendo conchas, jugando al balón, navegando en un barco, comiendo en la playa, recogiendo basura...</p> <p>2ª parte. Preguntaremos a los niños lo que les gusta y no les gusta y mesa por mesa, se acercarán, cogerán el dibujo o foto que hayan elegido y lo colocarán donde corresponda según sus preferencias. En caso de que no elijan alguna de las situaciones, se tomará nota de ello.</p> <p>El día antes se les pedirá que traigan de casa un objeto del mar y se enseñara en clase, se dirá lo que es, para qué sirve y se colocará en el rincón del mar. Los dos murales también se colocaran encima del rincón del mar.</p>

Actividad 3	Título: “Mi barquito cáscara de nuez” y “nuestro pisa papales”
Materiales	Callado de la playa, Pintura líquida, nueces, mazo, cincel, cuchillo, folios, pegamento, palillo de madera, secador de pelo, cola.
Agrupación	Grupo aula/individual
Espacio	Aula
Duración	60 minutos
Desarrollo	<p>En primer lugar realizaremos la manualidad del barco cáscara de nuez, los pasos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primero se rompe la cáscara con todo el cuidado posible. Asegúrate de separarla en dos mitades perfectas. Un mazo y una especie de cincel serían la mejor opción, pero con algo de paciencia un cuchillo también puede funcionar como herramienta para abrir la cáscara en su parte media. Recuerda sacar la nuez para aprovecharla. - Corta una pequeña figura en papel para hacer la forma de una vela. Puede ser una sola vela rectangular o un juego de triángulos combinados. - Decora la vela de papel como prefieras. Puedes pegar encima una estampilla o cromo con una bandera pirata, o puedes dibujar en ella con lápices de colores. - Pega tu bandera en torno a un palillo de madera para que esté unida a lo que será el mástil del barco. - Presiona un poco de plastilina en el centro de tu mitad de cáscara bocarriba. Inserta un extremo de tu palillo en la plastilina para sujetarlo. Ajusta la aposición del mástil para que esté bien erguido y estable. - Los niños recordarán que el barco de vela necesita viento para navegar: simularemos el viento utilizando un secador de pelo. Los niños comprobarán que el viento forma las olas, y que cuanto más fuerte sopla, se crean más olas: recrearemos una tempestad y hablaremos de las consecuencias que puede traer tanto a barcos como a navegantes. El barco se pondrá en un barreño de agua para que vean con navega y el efecto del viento. <p>En segundo lugar, se realizara la manualidad del pisa papeles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada alumno tendrá un callado que abran traído previamente de casa, y cada alumno la pintara con las huellas de sus dedos, podrán pintarla de diferentes colores con pintura líquida. Una vez pintado se le pasara cola por todo el callado.

Actividad 4	Título: "Experimento agua salada y agua dulce" y "Flotamos"
Materiales	2 recipientes, agua dulce ,agua salada, sal marina ficha, diferentes objetos
Agrupación	Grupo aula
Espacio	Aula
Duración	45minutos
Desarrollo	<p>- Utilizaremos 1 recipiente con agua salada. Se les pide a los niños que la prueben, huelan y manipulen. Después llenaremos otro recipiente con agua del grifo, agua dulce y que hagan lo mismo, la prueben, huelan y manipulen, los niños experimentarán la diferencia de sabor, de olor... Podrán probar y manipular sal marina y ver su sabor, textura, olor etc... Hablaremos sobre la sal del mar y su uso, ayudándonos con una ficha. La ficha de una playa para el agua salada, y la ficha de un vaso de agua para el agua dulce, las tendrán que colorear, he identificar cual corresponde a cada agua, un gomet amarillo para la salada y un gomet rojo para la dulce.</p> <p>- En la siguiente actividad llamada flotará, los niños introducirán objetos en el recipiente de agua salada y después en el de agua dulce y verán cómo unos flotan y otros se hunden. Jugaremos a adivinar cuáles se hundirán y les animaremos a explicar por qué.</p>

Actividad 5	Título: "¡Al abordaje mis piratas!"
Materiales	Colchonetas de varios tipos, picas, túnel de tela, sillas, banco suizo, tobogán, cofre del tesoro, reproductor de cd y repertorio musical.
Agrupación	Gran grupo
Espacio	Aula de psicomotricidad, patio o aula de clase rodando los muebles y dejando espacio.
Duración	45 minutos
Desarrollo	En esta actividad prepararemos a los niños, convirtiéndolos en piratas y contaremos, escenificando, un cuento motor sobre unos temibles piratas que buscan un tesoro. Primero nos pintaremos un parche en el ojo y nos pondremos un pañuelo en la cabeza. Luego, iremos contando el cuento y realizándolo a la vez. (Anexo)

Actividad 6	Título: "Pulpos y peces con nuestras manos"
Materiales	Folios, colores y pegamento y tijeras.
Agrupación	Individual.
Espacio	Cada alumno en su mesa y luego en el espacio destinado para la asamblea.
Duración	30 minutos.
Desarrollo	Le repartiremos a cada alumno un folio y haremos la forma de nuestra mano en él. A esa forma se le ponen los ojos y el dibujo se convierte en un pulpo o pez, dependiendo de la orientación del folio. También se podrán hacer algas marinas. Luego lo pintaremos, recortaremos y los pondremos en nuestro rincón del mar, terminando de decorar el mural que vamos realizando desde que comenzamos este proyecto.

Actividad 7	Título: "Somos pescadores"
Materiales	Piscina o recipiente, peces de colores (hechos de cartulina con un clip), cañas de pescar (palo con un hilo atado y un imán)
Agrupación	Pequeños grupos de 4/5 alumnos.
Espacio	El espacio destinado para la asamblea.
Duración	30 minutos.
Desarrollo	<p>Separaremos al grupo en varios equipos de 4/5 alumnos y les daremos un color. Podemos ponerles un gomet de ese color para que lo recuerden. Les repartiremos unas cañas de pescar hechas con un palillo chino, hilo y un imán en su extremo. Por toda la clase pondremos peces de colores que coinciden con los colores que tiene cada equipo. Podemos poner los peces en recipientes o repartirlos por la clase sin ellos.</p> <p>Los niños deberán buscar el pez del color que le haya tocado, como el pez tiene un clip, al acercar el extremo con la caña se pegará.</p> <p>Debemos pescarlo sin cogerlo con la mano, usando la caña de pescar. Al final contaremos cuantos hemos cogido cada uno y cambiaremos de color o les pediremos que cojan del color que prefieran.</p>

Actividad 8	Título: "¿Quién trabaja en el mar?"
Materiales	Láminas de oficios que ocurren en el mar.
Agrupación	Gran grupo.
Espacio	El espacio destinado para la asamblea.
Duración	30 minutos.
Desarrollo	<p>En primer lugar, haremos una asamblea y preguntaremos que oficios o profesiones conocemos que sean en el mar. Luego les ayudaremos enseñándoles otras profesiones que se nos hayan olvidado, utilizando láminas o pictogramas. Podemos ponerles un video con alguno de los oficios para mejorar el conocimiento del niño.</p> <p>Por último, nos visitará una persona que vive del mar y nos contará como es su día a día. Podrá traer fotos u objetos que esa persona utilice para enseñárselas a los niños. Ellos les harán preguntas y se intentará responder, lo mejor posible, para que ellos lo entiendan.</p>

Actividad 9a	Título: "El maremoto"
Materiales	Recipiente hondo, agua y dos tablones de madera.
Agrupación	Tanto la explicación, como la realización de la actividad, se harán con la clase completa, en forma de asamblea.
Espacio	Lo realizaremos en clase, en el espacio destinado para la asamblea.
Duración	30 minutos.
Desarrollo	<p>Llenamos el recipiente con agua y depositamos los bloques de madera sobre el fondo, de forma que queden cubiertos completamente por el agua. El objetivo de este experimento es comprimir y presionar rápidamente el agua entre los bloques de madera, así el alumno observará como se crean ondas en la superficie simulando a la ola de un tsunami.</p>

Actividad 9b	Título: "La pecera de clase"
Materiales	Una pecera, agua, arena para la pecera, complementos de adorno y peces.
Agrupación	Tanto la explicación como la realización de la actividad se hará con toda la clase
Espacio	En el aula, en el espacio destinado para la asamblea.
Duración	30 minutos.
Desarrollo	<p>Después de explicarles a los niños que vamos a montar una pecera en clase, haremos que con la participación de todos, la actividad se lleve a cabo.</p> <p>También daremos la opción, de que si tienen algún adorno, puedan traerlo al aula para incluirlo en la pecera de clase.</p> <p>Finalmente el "protá" de la semana, se encargará del mantenimiento de la pecera, con nuestra ayuda; y de alimentar a nuestros nuevos amigos, que habitan en la pecera.</p>

Actividad 10a	Título: "Tierra, mar, aire"
Materiales	Aros azules: para delimitar espacio "aire" Aros marrones: para delimitar espacio "tierra" Aros verdes: para delimitar espacio "mar"
Agrupación	Habrà un ùnico grupo tanto para la explicaci3n como para la realizaci3n de la tarea.
Espacio	El aula.
Duraci3n	30 minutos.
Desarrollo	Les iremos nombrando a los ni1os distintos animales, y tendràn que ocupar el interior de los aros, màmimo cinco ni1os por aro; dependiendo de si el animal pertenece al espacio a3reo, terrestre o marino, ocuparán los aros del color que se corresponda con el espacio de hàbitat de dicho animal.

Actividad 10b	Título: " El movimiento de los animales"
Materiales	Nuestro cuerpo.
Agrupaci3n	Habrà un ùnico grupo tanto para la explicaci3n como para la realizaci3n de la tarea.
Espacio	El aula.
Duraci3n	30 minutos.
Desarrollo	Les nombraremos a los ni1os distintos animales marinos, y tendràn que imitar sus gestos y sonidos, con su cuerpo.

Actividad 11	Título: "Nuestro acuario marino"
Materiales	Cartón, tijeras, temperas, pinceles, papel platino, papel charol, cartulina, complementos representativos del mar, que los niños puedan traer en colaboración con los padres.
Agrupación	Tanto la explicación, como la realización de la actividad, se harán con toda la clase.
Espacio	El aula, el espacio destinado para la asamblea.
Duración	45 minutos.
Desarrollo	Después de la explicación, construiremos un acuario con diferentes ambientes. Entre todos pintarán y recortarán los papeles y cartulina, para crear los distintos espacios del acuario, (polo norte, la zona de los pescadores, etc.)

Actividad 12	Título: "Animales marinos"
Materiales	Plastilina de distintos colores.
Agrupación	La explicación se dirigirá a toda la clase. Para la realización de la tarea se hará por grupos de cinco niños.
Espacio	Será el aula. Cada grupo, se sentará en su mesa.
Duración	45 minutos.
Desarrollo	Cada grupo se encargará de realizar con la plastilina animales marinos, según el espacio marino que se les haya asignado, con el fin de adornar el acuario marino de clase, con sus distintos ambientes.

Actividad 13	Título: "Las algas"
Materiales	Fotos traídas de casa, colores y ficha de alga.
Agrupación	Tanto la explicación, como la realización de la actividad, se harán con toda la clase.
Espacio	En el aula, en el espacio destinado para la asamblea.
Duración	60 minutos
Desarrollo	Se les pedirá a los niños que traigan imágenes de plantas que existen en el mar. Se explicará entre ellos mismos cómo son, que formas tienen y sus características más peculiares. Después de comentar lo que trajeron se colocará en el mural donde anotaremos algunas características de cada una de las plantas. A continuación colorearemos una ficha de un alga marina. (Anexo3)

Actividad 14a	Título: "¡Cuidado, nuestro mar se puede envenenar!"
Materiales	Dos recipientes y tempera negra.
Agrupación	Tanto la explicación, como la realización de la actividad, se harán con toda la clase.
Espacio	En el aula, rincón destinado al laboratorio
Duración	30 minutos.
Desarrollo	El maestro hará reflexionar a los niños sobre la importancia del cuidado del medio marino. Les animaremos a que expliquen por qué y cómo se puede ensuciar el mar. Además recordaremos que los peces como "Nemo" se alimentan de seres muy pequeños que están en el mar pero no los podemos ver. También diremos que el mar está lleno de alimentos muy buenos para nosotros y si no lo cuidamos, si tiramos basuras, el agua se envenena y sus animales y plantas se ponen enfermos y se pueden morir. Nosotros también podemos ponernos enfermos si nos comemos esos alimentos envenenados. Con la siguiente actividad podrán comprobar cómo sucede. Los niños echarán gotitas de témpera de colores o cualquier tipo de tintura en uno de los recipientes llenos de agua. Les

	haremos preguntas como ¿En cuál de los recipientes se podrá vivir mejor? Juntos llegaremos a una conclusión: hay que respetar y cuidar el mar para que podamos seguir disfrutando de él.
--	--

Actividad 14b	Título: "¡Cuidado, nuestro mar se puede envenenar!"
Materiales	Pictogramas
Agrupación	Tanto la explicación, como la realización de la actividad, se harán con toda la clase.
Espacio	En el aula, rincón destinado al laboratorio.
Duración	30 minutos.
Desarrollo	La maestra le dará a cada niño una foto de cosas que se deben hacer y cosas que no se deben hacer para cuidar el mar. Por ejemplo un niño tirando basura en la arena o un niño tirándola en la papelera. A continuación la irán pegando en la corchera del aula por un lado lo que se puede hacer y en el otro lo que no se puede hacer. (Anexo2)

Actividad 15	Título: "Un día en la playa"
Materiales	Cubos, palas, balones, rastrillos, moldes de arena y bolsas.
Agrupación	Grupo aula/pequeño grupo
Espacio	Playa
Duración	4 horas aproximadamente.
Desarrollo	Comenzamos la mañana con una asamblea para recordar las normas de la visita. A continuación con ayuda de los padres nos iremos de visita a la playa. Esta actividad la vamos a dividir en tres: - Empezamos la actividad observando si la playa está limpia o sucia y recordaremos que una playa limpia nos beneficia a todos.

	<ul style="list-style-type: none">- Sentados en la arena se harán preguntas acerca de lo que ven y les ofreceremos balones, cubos, palas, rastrillos, moldes de arena, con los que podrán experimentar. Los niños podrán manipular la arena, textura, color, etc. Les animaremos a coger agua de la orilla y echarla sobre la arena seca y observar lo que ocurre.- Por último y con mucha precaución, nos daremos un chapuzón en la orilla.
--	---

EVALUACIÓN

Evaluación global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del sistema de evaluación.

Se evaluará el proceso de enseñanza-aprendizaje y la propia práctica del docente. También tendremos en cuenta:

- Basaremos nuestra evaluación en una observación directa.
- Evaluación inicial, continua y final.
- Si las actividades están adaptadas a las edades.
- Si los objetivos propuestos fueron conseguidos.
- Adecuación de la organización.
- Incidentes y soluciones dadas.
- Cumplimiento de responsabilidades.
- Si el tiempo programado para los distintos juegos fue el adecuado.
- Si el tiempo programado para la jornada fue el adecuado.
- Si se contó con los suficientes recursos humanos, materiales y financieros.

Los criterios de evaluación deberán tener en cuenta las posibilidades y dificultades del alumnado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ÁREA

1. Anticipar, mediante la actuación y la intervención sobre los objetos, posibles resultados consecuencias y transformaciones derivadas de su acción.
2. Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.
7. Mostrar cuidado y respeto por los animales y las plantas asumiendo tareas y responsabilidades.
8. Distinguir especies animales y vegetales explicando, de forma oral, sus peculiaridades. Reconocer, entre ellas, algunas de las

especies más representativas de las Islas Canarias utilizando claves sencillas.

Además utilizaremos un instrumento de evaluación que será una escala de estimación. A continuación se podrá ver un ejemplo:

NOMBRE DEL ALUMNO:			
ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Comprende el concepto de mar			
Identifica los elementos del mar			
Clasifica los elementos del mar en seres vivos e inertes			
Diferencia el agua dulce y salada			
Reconoce objetos pertenecientes del mar			
Distingue los oficios relacionados con el mar			
Disfruta con los experimentos y los razona			
Discrimina las conductas buenas y malas			
Respeto los elementos del medio natural marino			
Disfruta con las actividades			
Participa en las actividades			
Muestra interés por relacionarse con sus compañeros			

Realiza sencillas tareas vinculadas con el orden y cuidado de las cosas.			
Asume espontáneamente la responsabilidad del trabajo.			
Es capaz de llegar a acuerdos con los demás.			
OBSERVACIONES:			

ANEXOS

[Escribir texto]

❖ **Guía docente para trabajar por proyectos:**

Actividad	Objetivos de área	Objetivos didácticos	Contenidos generales	Contenidos específicos	Competencias	Criterios de evaluación
1	1,6	1,6	I:1,5,7	1	1	1,2
2	1,6	6	II:2,14	4	1	1,2
3	1,6	1		4	1	1,2
4	1	1	I: 5,6,7 II: 13,14	3,4	1	1,2
5	1	2,4	I: 1,5 II: 1,2,6	1,2,5	1	2,7,8
6	1	1,2,4	I: 5,6,7 II: 2,6	2	1	2,8
7	1	2,3,4	I: 1,5,6 II: 3,6	2,5	1	2,8
8	1,6	1,2,4,5	I: 1,5,6,7 II:1,3,6,13	1,2,4,5,6	1	1,2,7,8

Actividad	Objetivos de área	Objetivos didácticos	Contenidos generales	Contenidos específicos	Competencias	Criterios de evaluación
9a	6	1	I: 5,6,7 II: 3	1,7	1	1
9b	1,6	1,3,5	I: 1,5,6,7 II: 2,3,6,13,14	2	1	7
10a	6	2	I: 5,7	2	1	2,8
10b	6	2	I: 5,7	2	1	2,8
11	6	1,2,3,4	I: 1,5,6,7 II: 1,2,3,6,13	1,2,4	1	2,8
12	6	2,3,4	I: 5,6,7 II: 1,2,6	2	1	1,2,8
13	1		I: 5,6,7 II: 2,3,	1,2,6	1	1,2,3
14	1,6		I: 1,5,6,7 II: 1,2,3,6	2	1	2,7
15	1,6		I: 5,6 II: 1,2,3,6,13	1,2,3,6	1	1,2,7

❖ **Cuento motor** (utilizado en la actividad 5):

¡Mis piratas!, ¿estáis listos y listas para emprender el mayor viaje jamás vivido?, ¿seguro? No sabemos lo que nos depara el mar, sus criaturas y tempestades, pero merecerá la pena, pues lograremos llegar al tesoro escondido. Subamos a nuestro barco pirata y sigamos el rumbo que nos marca el mapa.

¡Piratas holgazanes a la popa... piratas metepatas a la proa...piratas carapapas a las bodegas...alcen velas, hondeen la bandera pirata y salgamos de puerto!!... Iremos animando a los pequeños a moverse por el espacio con distintos ritmos. Para ello simularemos que nos ataca un gran pulpo, ¡Agarraros fuerte!, ¡agacharos, los tentáculos de ese pulpo pestoso están destruyendo las velas del barco!... ¡Cuidado, cuerpo a tierra, meteros en las bodegas, que quiere comernos! ...arrastraros rápidamente...esperad, parece que se va, no corráis, asomarnos por las escotillas... una ballena y tiburones. Tras esta secuencia de movimientos, la gran tempestad nos atrapa y nos hace naufragar en el océano. Nadamos rápidamente escapando de los peligros marinos hasta la isla. Allí descansamos.

¡Rayos, truenos y centellas!, ¡qué mala suerte estamos teniendo!, una gran tormenta está a punto de atraparnos. Todo el mundo al agua y nadad rápidamente hasta aquella orilla, no descanséis, que los tiburones de antes siguen merodeando estas aguas... (Imitamos varios estilos moviéndonos por todo el espacio: croll, espalda, braza y mariposa)

¡Por fin llegamos a tierra firme!, no hay tiempo que perder, pues otros piratas podrían estar buscando también el tesoro.

Encontramos un mapa y lo seguimos.

¡Una cueva!, qué horror, tiene forma de calavera. Es oscura y parece que nos mira. ¡Escuchad! Se oyen gritos y ruidos extraños. ¡Entremos para ver qué está ocurriendo! Tal vez Aremendi se encuentre atrapado dentro. Oh! oh!... ese ruido no suena nada agradable. ¡Hemos pisado una trampa y la cueva se está derrumbando, rápido, salid de ella! (túnel de tela). ¡Cuidado!, también se están cayendo troncos de árboles desde la cima de la cueva. Tenemos que saltarlos para que no nos aplasten (estructuras horizontales dispuestas en el suelo de picas y ladrillos de plástico).

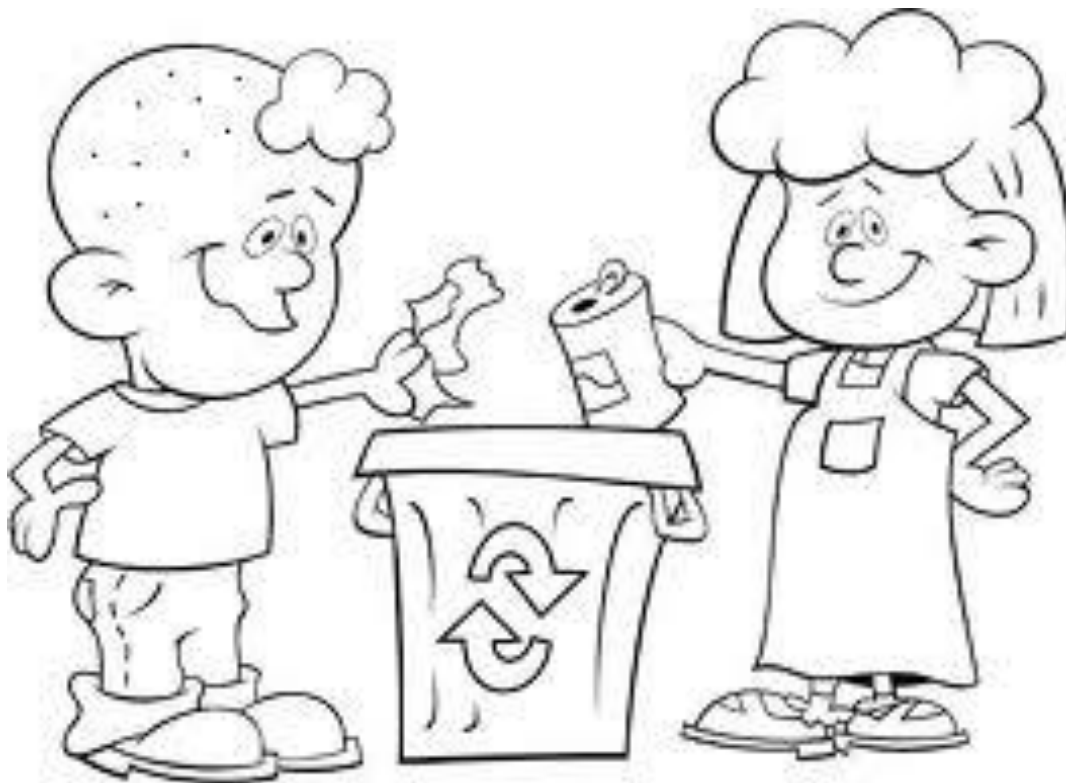
¿Pero qué es eso?... ¿esqueletos piratas? ¡Hay esqueletos piratas subidos a las palmeras! Crucemos gateando en zigzag para que no nos vean, y esquivemos así los cocos hechizados que nos lanzan (zigzag en picas verticales). ¡Qué cantidad de trampas nos estamos encontrando en esta isla! ¿Qué hay ahí? ¡Serpientes venenosas! Pasemos arrastrándonos por el suelo para que no nos piquen. Su mordedura es mortal (nos arrastramos por una colchoneta esquivando serpientes de peluche que hemos colgado en las picas horizontales).

Hay un barco abandonado y derruido al lado de la orilla del mar. ¡Es un barco de bucaneros! Vamos a aprovechar, y como tenemos tanta hambre, cogeremos alimentos y ron de sus bodegas. ¡Cuidado! Hay piratas escondidos entre las paredes que quieren hacernos prisioneros. ¡Arrastrémonos para que no nos vean! (nos arrastramos por el suelo, bajo colchonetas situadas sobre bancos). ¡Puff!, menos mal que no nos han visto, ¡de buena nos hemos librado!. Sigamos andando por la isla... ¿qué es ese temblor?, ¿lo notáis igual que yo?... ¡el volcán está a punto de explotar!, rápido, alejémoslo de él y de su lava candente (ascendemos y descendemos por el tobogán). ¡Qué suerte, hemos ido a parar a un río fresquito!, ¡qué agua más rica!... ¡uy, las piedras esas se están moviendo... oh! oh!... vienen hacia aquí... ¡no son piedras, son cocodrilos! Saltemos sobre esas cajas (aros) del naufragio para salir rápido de él ¡Los cocodrilos están hambrientos!

Hemos llegado a una gran selva, repleta de vegetación y bichitos venenosos. No dejéis de mirar a un lado y a otro porque podemos ser contagiados y envenenados. ¡Allí están!, ¡estoy viendo la cruz marcada en la arena, es la cruz del tesoro!. Pero para llegar a ella, tenemos que pasar ese precipicio tan profundo. Haced equilibrio con los brazos en cruz, es más fácil (equilibrio en banco suizo). ¡Otra vez hay huellas!, pero esta vez son todas iguales... mmmm... esto no me huele nada bien. Pisemos con delicadeza por si hubiera una trampa cerca (equilibrio sobre huellas de plástico). ¡Bien, lo conseguimos! Hemos llegado al tesoro. Rápido, agachémoslo y hagamos un gran hoyo. ¡Hay que encontrar el baúl repleto de oro!

¡Cuánto trabajo nos ha costado llegar hasta aquí!, seguid sacando arena, estamos cerca... ¡¡¡EUREKAAAAA!!!... Hemos encontrado el tesoro. Cantamos una canción de piratas y bailamos celebrando la victoria.

¡Qué cansados estamos!... necesitamos algo para volver a casa. De repente, vemos a lo lejos cómo se acerca una balsa de madera. ¡Subamos a ella! Una vez ahí, cansados y cansadas, nos dejamos llevar por la corriente escuchando el sonido de las olas. Nuestra respiración será la suave brisa que nos ayude a avanzar sobre el mar y llegar a nuestra casa.

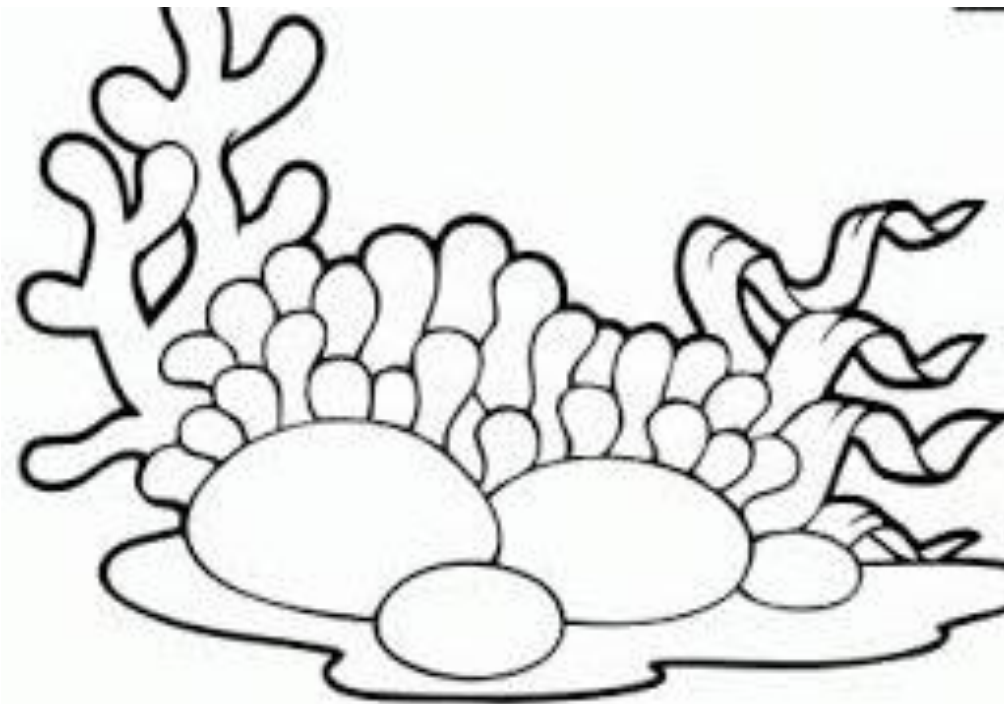








ALGAS MARINAS



BIBLIOGRAFÍA

- http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~21003104/educared/cuentos2.0/cuentos/isla_piratas_motor.pdf
- <http://www.boe.es/boe/dias/2008/01/05/pdfs/A01016-01036.pdf>
- <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html>
- <http://milrecursoseducacioninfantil.blogspot.com.es/>
- <http://recursostic.educacion.es/heda/web/es/infantil/443-buscando-el-mar>

Servicio: Mi progreso académico

Nombre de usuario: ALU0100019056

Información por curso académico/asignatura							
Cod	Asignatura	Créditos	Tipo asignatura	Curso consecución	Convocatoria consecución	Calificación	Nota
129311202	FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129312202	LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL	9	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Aprobado	5,0
129313103	EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Sobresaliente	9,0
129312101	PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y TRASTORNOS DEL DESARROLLO	6	OBLIGATORIA	2013-14	ENERO	Notable	8,2
129313201	DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	10,0
129313202	DIDÁCTICAS DE LAS CIENCIAS EN LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313204	PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313101	DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA	6	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,5

129314204	PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES	12	PRÁCTICAS EXTERNAS	2014-15	JUNIO	Sobresaliente	9,0
-----------	--	----	-----------------------	---------	-------	---------------	-----

ANEXO 1.2.

Modelo de Guía Docente

Facultad de Educación

Grado en Educación Infantil

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

(Didáctica del Conocimiento Social en Educación
Infantil)

Curso Académico 2012 / 2013

Fecha: 21 de septiembre de 2012

1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: Didáctica del conocimiento social en Educación Infantil	Código:
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Educación- Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil- Plan de Estudios: 2010- Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas- Departamento: Didácticas Específicas- Área de conocimiento: Didáctica de las Ciencias Sociales- Curso: 2012 / 2013- Carácter: Obligatoria- Duración: 2º semestre- Créditos ECTS (teóricos/prácticos): 6- Horario: http://www.ull.es/view/centros/educacion/Horarios_24/es- Dirección Web de la asignatura (aula virtual): http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos

No existen

3. Profesorado que imparte la asignatura

Coordinación / Profesor: Julián Plata Suárez
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: G1/CT; G1/CP1 (1 créd.)- Departamento: Didácticas Específicas- Área de conocimiento: Didáctica de las Ciencias Sociales- Lugar Tutoría: Facultad de Educación – Módulo 'A'- Horario Tutoría: lunes 08:00/14:00h- Teléfono (despacho/tutoría): 922 319 667- Correo electrónico: jrplata@ull.edu.es- Dirección web: http://

Profesor/a: Daniel Padilla Piñero

- Grupo: G1/CP2
- Departamento: Didácticas Específicas
- Área de conocimiento: Didáctica de las Ciencias Sociales
- Centro: Facultad de Educación
- Lugar Tutoría: Facultad de Educación – Módulo 'A'
- Horario Tutoría: martes 15:00/16:30h; jueves: 15:00/18:00h
- Teléfono (despacho/tutoría): 922 319 685
- Correo electrónico: danielpadilla@terra.es
- Dirección Web: <http://>

Profesore: Gilberto Martín Teixé

- Grupo: G1/CP1 (1 créd.)
- Departamento: Didácticas Específicas
- Área de conocimiento: Didáctica de las Ciencias Sociales
- Lugar Tutoría: Facultad de Educación – Módulo 'A'
- Horario Tutoría: jueves: 08:00-14:00h
- Teléfono (despacho/tutoría): 922 319 674
- Correo electrónico: gmartin@ull.edu.es

Profesor/a: Manuel Lorenzo Perera

- Grupo: G2/CT/CP1; G1/CP1 (1 créd.)
- Departamento: Didácticas Específicas
- Área de conocimiento: Didáctica de las Ciencias Sociales
- Centro: Facultad de Educación
- Lugar Tutoría: Facultad de Educación – Módulo 'A'
- Horario Tutoría: martes jueves: 17:00/20:00h
- Teléfono (despacho/tutoría): 922 319 941
- Correo electrónico: lrenzoperera@yahoo.es
- Dirección Web: <http://>

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura: Materia Didáctico y Disciplinar: Aprendizaje de las Ciencias de la Naturaleza, de las ciencias Sociales y de la Matemática
- Perfil Profesional: Maestro en Educación Infantil

5. Competencias

Generales:

Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Conocer diferentes estrategias metodológicas, así como criterios para determinarlas en función de los modelos psicopedagógicos referentes.

Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.

Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando técnicas y procedimientos de autoevaluación. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes.

Conocer el entorno, considerando su valor educativo, e incorporar al proceso educativo los contenidos canarios recogidos en el currículo de Educación Infantil.

Específicas

Adquirir conocimientos sobre la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.

Elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencias sociales y desarrollo sostenible.

Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.

Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y comunicación aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias sociales.

Transversales

Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

Elaborar y mantener argumentos coherentes y razonados sobre temas educativos y prácticas profesionales.

Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes.

Basarse en teorías, modelos y principios relevantes, así como en una comprensión suficiente de la investigación educativa para informar sus prácticas y valores profesionales.

Asignatura: Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Conocimiento científico y fundamentación epistemológica de la Didáctica de las Ciencias Sociales en la Educación Infantil.-

Historia de las Ciencias Sociales en la Educación Infantil en el contexto educativo contemporáneo.-

La Didáctica de las Ciencias Sociales en los currícula prescriptivos de Educación Infantil.-

El programa de "contenidos canarios". La transposición didáctica y el aprendizaje de las nociones temporales y espaciales en la enseñanza y aprendizaje del conocimiento del entorno.

Diseños instrumentales de aprendizajes en el conocimiento social en Educación Infantil: Programación General anual (PGA) y Unidades Didácticas (UD).

Metodología y evaluación de los aprendizajes sociales en la Ed. Infantil.-

Iniciación a la enseñanza y el aprendizaje de los valores sociales (convivencia, ciudadanía, interculturalidad, igualdad de género) en Ed. Infantil.-

Valores y posibilidades didácticas de la realidad proximal (cultura tradicional, patrimonio, interacción humana en el medio natural, agricultura, etc.), en general y en Canarias) al alumnado de Educación Infantil.-

Los recursos en la Didáctica de las Ciencias Sociales.

Profesores y temas:

Todos los docentes imparten en esta asignatura los contenidos anteriormente citados desde la perspectiva teórica y práctica

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Organización en pequeños grupos de trabajo. En el desarrollo de las sesiones el profesor aporta información sobre el tratamiento de los contenidos, coordina la organización, dinamización y orientación de las diferentes tareas a realizar por el alumnado y motiva participación y autonomía.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15			Todas
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15			Todas
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	7,5			Todas

Asignatura: Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil

Realización de trabajos (individual/grupal)	14,5			Todas
Estudio/preparación clases teóricas		25		Todas
Estudio/preparación clases prácticas		25		Todas
Preparación de exámenes		25		
Realización de exámenes	5			Todas
Asistencia a tutorías	3			Todas
Otras		15		Todas
Total horas	60	90	150	
		Total ECTS	6	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

AAVV (2012): *Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria*, Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 40, v. 15 (1), Zaragoza.

AAVV (2011): *Análisis de la interacción cultural en Educación Primaria*, Editorial Académica Española, Saarbrücken.

AAVV (2002): *Las ciencias sociales: concepciones y procedimientos*, Graó, Barcelona.

ESCOLANO BENITO, Agustín (2002): *La educación en la España contemporánea*, Biblioteca Nueva, Madrid.

JIMÉNEZ, José Antonio/ GARCÍA RUIZ, Antonio Luis (2006): *Los principios científico-didácticos (PCD): un nuevo modelo para la enseñanza de la geografía y de la historia (fundamentos teóricos)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, Granada.

PLATA SUÁREZ, Julián (2005): "Errores geográficos que se transmiten en las instituciones escolares", en DIDÁCTICA GEOGRÁFICA, 2ª ép., nº 7, Madrid.

PLATA SUÁREZ, Julián / PADRÓN FRAGOSO, Juvenal / MARTÍN TEIXÉ, Gilberto (2007): *Didáctica de las Ciencias Sociales*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

RIVERO GRACIA, María Pilar (Coordinadora) (2011): *Didáctica de las Ciencias Sociales para Educación Infantil*, Ed. Mira, Huesca.

Bibliografía Complementaria

AAVV (2010): *Educación para el desarrollo sostenible*, GRAO, Barcelona.

AAVV (1999): *La enciclopedia ilustrada de Canarias*, C.C.P.C., La Laguna.

AAVV (2010): *Atención a la diversidad*, GRAO, Barcelona.

AAVV (2009): *La ciudad y el patrimonio histórico como recursos educativos*, ÍBER 59, Barcelona.

BERNARDO CARRASCO, J. / CALDERERO HERNÁNDEZ, J. Fdo. (2000): *Aprendo a investigar en educación*, Rialp, Madrid.

ESCAMILLA, Amparo / LAGARES, Ana Rosa (2006): *La LOE: Perspectiva pedagógica e histórica*, Graó, Barcelona.

ESSOMBA, Miguel A. (coord.): *Construir la escuela intercultural*, GRAO, Barcelona.

LÓPEZ SÁNCHEZ, Félix (2009): *La educación sexual*, Biblioteca Nueva, Madrid.

LORENZO PERERA, Manuel J. (1988): *La tradición oral en Canarias*, Cabildo Insular de Tenerife – CCPC, Santa Cruz de Tenerife.

MARTÍN TEIXÉ, Gilberto (2003): *Universidad y cultura*, Servicio Publicaciones, Universidad de La Laguna.

NOVO, María (1996): *La educación ambiental: bases éticas, conceptuales y metodológicas*, Universitat, Barcelona.

PLATA, Julián.; PADRÓN, Juvenal. y MARTÍN TEIXÉ, Gilberto. (2007): *Guía práctica para la asignatura de Didáctica de la Educación para la ciudadanía*, Ed. Campus, S/C de Tenerife.

QUINTERO, S. y PLATA, J. (1998). *Educar para convivir*, Grupo Editorial Universitario, Granada.

TÉLLEZ A. / MORANTE G. (1996). *Religión y Cultura*. Didáctica del hecho religioso, Barcelona.

Recursos

NTICs aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje de la Didáctica de las Ciencias Sociales

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción

- Valoración de actividades y/o trabajos realizados.
- Calificación de pruebas escritas u orales.
- Para superar la materia es necesaria evaluación positiva en las actividades teóricas y prácticas.

Estrategia Evaluativa			
TIPO DE PRUEBA ⁽⁴⁾	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas objetivas	Las que hacen referencia a conocimientos conceptuales, actitudes y valores	Conceptualización racional y exposición diáfana y crítica.	10%
Pruebas de respuesta corta	Las que hacen referencia a conocimientos conceptuales.	Conceptualización racional y exposición diáfana y crítica.	10%
Pruebas de desarrollo	Las que hacen referencia a conocimientos conceptuales.	Conceptualización racional y exposición diáfana y crítica.	20%

Trabajos y Proyectos	Las que hacen referencia a conocimientos conceptuales, actitudes y valores.	Conceptualización racional y exposición diáfana y crítica.	30%
Trabajo en aula	Las que hacen referencia al trabajo en grupo, actitudes y valores	Implicación y aportaciones a la asignatura	30%
(La calificación final saldrá del resultado de la suma de calificaciones de teoría (50%) y prácticas (50%), siendo necesaria evaluación positiva en ambos apartados)			

10. Resultados de aprendizaje

- Ser capaz de comprender la fundamentación científica de la Didáctica de las Ciencias Sociales como disciplina social/didáctica y su presencia en currículum de Educación Infantil como conocimiento del medio.
- Ser capaz de aplicar la metodología científica y los procedimientos básicos de la Didáctica de las Ciencias Sociales en el área correspondiente de la Educación Infantil.
- Ser capaz de aprehender, transmitir y educar en valores sociales según el marco curricular de la Educación Infantil.
- Saber elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.
- Ser capaces de elaborar Propuestas Didácticas que promuevan el interés y el respeto por el medio Natural, Social y Cultural.
- Saber utilizar las TICs en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales en la Educación Infantil.

11. Cronograma/Calendario de la asignatura

Descripción del Cronograma					
2 ^{er} Cuatrimestre					
SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1	Presentación	Planificación, secuenciación y temporalización.			
Semana 2-4	1-2	Exposición teórica y elaboración de trabajos			
Semana 5-7	3-4	Exposición teórica y elaboración de trabajos			
Semana 8-10	5-6	Exposición teórica y elaboración de trabajos			
Semana 11-13	7-9	Exposición teórica y elaboración de trabajos			
Semana 15	Síntesis	Presentación y exposición de trabajos			

Unidad didáctica: “El Mercado de San Cristobal de La Laguna”



Universidad de la Laguna

Asignatura: Didáctica del Conocimiento Social en Educación Infantil

Grado de Maestro en Educación Infantil.

Docente: Lorenzo Perera, Manuel Juan.

Curso: 3ero, Grupo (tarde)

Participantes:

Curbelo Curbelo, Victoria

Estévez Rodríguez, Paula.

González del Rey, Yurema M^a.

López Guerra, Cristina.

Martiarena Berrosteguieta, Nerea

Niz Olivero, Cristina

Reyes Domínguez, Sonia.

Vera Hernández, Raquel.

Vera Rodríguez, Guacimara.

Vivas Useche, Maryuri

Unidad Didáctica "El Mercado"

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Objetivos	5
3. Contenidos	7
4. Metodología	8
5. Temporalización	9
6. Desarrollo de actividades	11
7. Evaluación	21
8. Conclusiones	23
9. Anexos	24

Unidad Didáctica "El Mercado"

1. INTRODUCCIÓN

El Mercado de la Laguna tiene detrás una gran historia, la cual se encuentra dormida en los archivos y que hoy despertamos para el conocimiento de la población por el papel que ha jugado durante más de cinco siglos de historia de la ciudad de Agüere.

El mercado de La Laguna está situado en pleno casco histórico de la ciudad, en la popular Plaza del Cristo, es uno de los más antiguos. Esta plaza era conocida originalmente como Plaza de San Francisco, donde se encuentra la imagen del Cristo de gran valor histórico, artístico y, sobre todo, de gran devoción popular en toda la isla y resto del Archipiélago.

De gran interés comercial y turístico, el mercado es visitado cada día por gran cantidad de público. Destaca la calidad de sus productos y la espectacular exposición de los mismos, especialmente la sección de flores que veremos a la entrada; la de frutas y verduras del patio central, los pescados que se encuentran al final del edificio y los puestos de carnicería y comestibles, distribuidos en los laterales de los dos primeros patios. A un lado del edificio principal nos encontramos con una nave anexa, con locales dedicados a la venta de tejidos, zapatos, animales vivos, etc., y una zona en la que los martes, jueves y sábados se instala el Mercadillo del Agricultor.

La unidad didáctica que hemos elegido es el **"EL MERCADO"** ya que la consideramos importante en la etapa de educación infantil, puesto que a través de ésta podemos trabajar de forma globalizada tanto las competencias básicas de educación infantil (Autonomía e iniciativa personal, competencia en comunicación lingüística, competencia matemática, competencia social y ciudadana, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, competencia para aprender a aprender y competencia cultural y artística), como con todas las áreas (Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal, Conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación). Además es un tema que conecta con los intereses de los niños y niñas ya que, mediante el juego simbólico están continuamente trabajando no solo el tema referente al mercado sino otros temas como las profesiones etc. Por otro lado, se trabaja la coeducación, que también debe de ser ya introducida en las aulas de educación infantil para que el alumnado vaya interiorizando el concepto de igualdad y de esta manera trabajar por una escuela inclusiva.

Unidad Didáctica "El Mercado"

Creemos que es necesario trabajar con los niños y las niñas hábitos saludables para que en su vida cotidiana sean capaces de adquirirlos y manejarlos de forma autónoma. Crear hábitos saludables es un aspecto importante que se trabaja a estas edades ya que muchos niños y niñas desconocen de donde provienen realmente los alimentos que consumen diariamente. Por este motivo, aprovechando la importancia de la adquisición de hábitos saludables vamos a trabajar con esta Unidad Didáctica la procedencia de los alimentos a través de actividades lúdicas y de fácil comprensión.

Con estas actividades fomentaremos la importancia de los recursos de nuestro entorno, de manera que los niños aprendan desde muy pequeños la importancia de cuidar nuestro medio ambiente, lo cual ayuda a mejorar la calidad de vida de la población y a no perder las tradiciones típicas de nuestra tierra.

La unidad didáctica "El Mercado" la trabajaremos en el aula de cinco años, ya que los/as niños/as de estas edades, por lo general, tienen una motricidad más desarrollada, con un control de su tono, superior al de un/a niño/a de una edad inferior. Además son niños/a mucho más maduros no solo motrizmente sino cognitivamente por lo que tienen más facilidad para comprender las actividades planteadas y relacionarlas con la profesión del centro de interés que se pretende trabajar.

Llevaremos a cabo la Unidad Didáctica en el segundo ciclo de Educación Infantil del **Centro de Educación Infantil y Primaria Prácticas Aneja** de San Cristóbal de La Laguna estando dirigida a niños y niñas de 5 años y destinada para aproximadamente 20 alumnos y alumnas.

Unidad Didáctica "El Mercado"

2. OBJETIVOS

En primer lugar, señalaremos los **objetivos generales** de la Unidad Didáctica “El Mercado de La Laguna” según las tres áreas en las que se organizan y ordenan los contenidos de Segundo Ciclo de Educación Infantil.

En referencia a los objetivos propios del área de **“Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”**, con el desarrollo de la presente Unidad Didáctica pretendemos la consecución del siguiente objetivo:

- Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.

En cuanto a los objetivos particulares del área de **“Conocimiento del Entorno”**, consideramos adecuado que los niños logren los objetivos que se detallan a continuación:

- Observar y explorar de forma activa su entorno físico, natural, cultural y social, desenvolviéndose en él con seguridad y autonomía y manifestando interés por su conocimiento.
- Establecer relaciones con personas adultas y sus iguales en un ámbito cada vez más amplio, interiorizando progresivamente las pautas básicas de convivencia y comportamiento social, ajustando su conducta a ellas.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

Por lo que respecta a los objetivos específicos del área de **“Lenguaje: comunicación y representación”**, desde nuestro punto de vista resulta relevante que los niños sean capaces de alcanzar los siguientes objetivos:

- Utilizar los diferentes lenguajes como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.
- Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de los otros niños, niñas y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos, adoptando una

Unidad Didáctica "El Mercado"

actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera.

En relación a los **objetivos específicos** que pretendemos abordar con la implementación de la presente Unidad Didáctica abordaremos los siguientes:

- Comprender qué es un Mercado, así como las actividades que se realizan en él.
- Observar e identificar los distintos oficios representativos que se desempeñan dentro del Mercado.
- Aprender a utilizar el vocabulario relacionado con el contexto del Mercado.
- Reconocer la procedencia propia de los diferentes productos que se venden en el mercado.
- Conocer los productos que se venden en el Mercado relacionándolos tanto con una alimentación sana como con las medidas de higiene que hay que considerar a la hora de manipularlos.
- Observar y explorar el contexto que le rodea a través de la experimentación y el juego.
- Desarrollar actitudes de respeto y participación.
- Propiciar posibilidades de que los niños y niñas disfruten de experiencias vivenciales fuera del aula.
- Trabajar conceptos matemáticos a partir de objetos que se pueden encontrar en el Mercado Municipal: cantidades, medidas, comparación de medidas, operaciones de suma y resta, la balanza.

Unidad Didáctica "El Mercado"

3. CONTENIDOS

- Observación y exploración de las diferentes estructuras del mercado.
- Observación e identificación de los diferentes productos que se venden en el mercado.
- Observación y toma de conciencia de la utilidad de los números y las operaciones básicas (conteo, sumar y restar)
- Observación y descripción de los elementos del mercado municipal.
- Curiosidad e interés por conocer las tradiciones y las costumbres propias de la cultura canaria.
- Elaboración y dramatización de un mercado de aula.
- Concienciación de la necesidad de una buena alimentación relacionada con la compra en el mercado municipal.
- Participación en las actividades desempeñadas en el mercado relacionándolas con los oficios que se mencionan en el mismo.

Unidad Didáctica "El Mercado"

4. METODOLOGÍA

Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego, respetando los principios de globalidad, actividad, individualidad y creatividad de cada niño y de cada niña, por lo que tendrán que ajustarse a los diferentes ritmos de desarrollo.

En cuanto al tipo de agrupamiento del alumnado, se utilizará:

1. Individual: en este caso se pretende trabajar la autonomía del alumno en la realización de las actividades.
2. Pequeño grupo: con este tipo de agrupamiento se pretende fomentar el trabajo en equipo. Los grupos serán de 4 o 5 niños/as aproximadamente.
3. Gran grupo: Se propiciará la desinhibición y la integración dentro del grupo-clase, con lo cual toda la clase en conjunto trabajará las actividades propuestas.

Es imprescindible destacar la importancia del *juego* como actividad propia de esta etapa. El juego es una actividad natural en estas edades, potencia el desarrollo emocional, intelectual y social del niño/a. No hay que hacer división entre juego y trabajo ya que el juego es el trabajo del niño/a.

Se atenderá a la diversidad lo que supone ofrecer una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada niño/a.

El/la docente debe considerar y respetar las diferencias personales de los niños/as que permitan acomodar el proceso de enseñanza a las necesidades y características de cada uno, de este modo, se favorecerá el proceso de aprendizaje de manera individualizada, permitiéndose así que cada niño/a desarrolle al máximo sus potencialidades.

Unidad Didáctica "El Mercado"

5. TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica "El Mercado" está diseñado para llevarse a cabo en el Centro de Educación Infantil y Primaria Prácticas Aneja, con niños y niñas de 5 años de edad de educación infantil.

Esta unidad didáctica "El Mercado" se desarrollará en dos semanas. Cada una de las actividades se llevara a cabo en la primera hora de la mañana de 9:00am a 10:00am.

Se trabajará una actividad diaria con una duración aproximada de 45 minutos y el mes en el que se desarrollará será en el mes de mayo correspondiente a la segunda y tercera semana.

Esta temporalización podrá ser modificada en función de los intereses y necesidades del alumnado.

Semana 2					
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-9:15	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:15-10:00	Actividad 1 "Somos unos grandes investigadores"	Actividad 2 "¿Quién nos aporta lo que comemos?"	Actividad 3: Canción: "¿Qué le puedo comprar?"	Actividad 4 "El mapa del mercado"	Actividad 5 "¿Quién soy y qué vendo?"
A partir de las 10:00am	Resto de actividades				

Unidad Didáctica "El Mercado"

Semana 3					
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00-9:15	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:15-10:00	Actividad 6 "Visita al Mercado Municipal de La Laguna"	Actividad 7 "Las flores y el mercado".	Actividad 8 "El mercado en clase"	Actividad 9 "¡Qué rico!"	Actividad 10 "Adivina, adivina lo qué es"
A partir de las 10:00 am	Resto de actividades				

Unidad Didáctica "El Mercado"

6. DESARROLLO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: "SOMOS UNOS GRANDES INVESTIGADORES"

EDAD: 5 AÑOS.

DURACIÓN: 45 minutos.

OBJETIVOS:

- Conocer los conocimientos previos que tienen los alumnos/as sobre un mercado.
- Introducir la temática "El Mercado".
- Propiciar la colaboración y participación de las familias.

MATERIALES:

- Información obtenida en casa (dibujos, fotos, pictogramas, etc.)

DESARROLLO:

- *SESIÓN 1:*

Días previos al comienzo de nuestra unidad didáctica solicitaremos a los niños y niñas que busquen en casa, con la colaboración de su familia, información sobre el Mercado Municipal de La Laguna. Realizando preguntas del tipo:

- ¿qué es un mercado?
- ¿cómo es?
- ¿qué productos se vende?
- ¿quién trabaja en el Mercado?

Una vez tengan este tipo de información podremos comenzar a conocer el Mercado. Pondremos a los niños y niñas de forma semicircular. En función del material y la información que los alumnos/as han obtenido invitaremos a los niños a que nos hable sobre el mismo y nos lo muestre para ampliar los conocimientos previos que todos podemos tener.

- *SESIÓN 2:*

A continuación el/la docente propondrá elaborar un mural sobre el mercado con todo el material aportado. A partir de este mural el/la docente partirá de una idea clara de los conocimientos previos que poseen sus alumnos/as y partir a raíz de los mismos. El mural estará expuesto en el aula mientras dure la unidad didáctica.

Unidad Didáctica "El Mercado"

ACTIVIDAD 2: “¿QUIÉN NOS APORTA LO QUE COMEMOS?”

EDAD: 5 años.

DURACIÓN: 45 minutos

OBJETIVOS:

- Conocer la procedencia de los alimentos que comemos.
- Desarrollar la capacidad imaginativa.
- Favorecer las destrezas plásticas.
- Fomentar la capacidad lingüística.

MATERIALES:

- Imágenes (relacionadas con la granja, mercado...)
- Ficha (huevos, carne, miel...)
- Materiales de aula (ceras de colores, plastilina, papel de seda, etc.)

DESARROLLO:

El/la docente situará a los niños y niñas en semicírculo, para contarles una historia en la que ellos tendrán que participar. Mediante imágenes relacionadas con la granja, mercado etc. el docente iniciará la historia pero irá dando paso a los niños/as que la continuarán para que, con la imagen delante puedan ellos aportar sus ideas y desarrollar su imaginación. De esta forma podremos conocer sus conocimientos acerca de la procedencia de los alimentos.

Una vez finalizada nuestra particular historia, facilitaremos a los niños y niñas una ficha en la que estarán reflejados diversos productos que normalmente comemos (huevos, carne, leche, miel, etc.). De la misma forma en la ficha se reflejará también su procedencia (gallinas, cerdo, vaca, flores, etc.)

El/la docente explicará que deberán decorarla con los materiales del aula (lápices de colores, plastilinas, papeles de seda, etc.) y hacer corresponder las imágenes reflejadas en la ficha.

ACTIVIDAD 3: *CANCIÓN: “¿QUÉ LE PUEDO COMPRAR?”*

Unidad Didáctica "El Mercado"

EDAD: 5 años.

DURACIÓN: 25 minutos.

OBJETIVOS:

- Conocer el concepto de comprar y vender mediante la canción.
- Conocer las distintas profesiones del mercado y sus productos.
- Favorecer el trabajo en grupo.
- Potenciar el ritmo y la memoria.

MATERIALES:

- La letra y melodía de la canción.
: www.youtube.com/watch?v=pHvjHFNoWDgQ

DESARROLLO:

Una vez los niños y niñas conozcan la procedencia de algunos de los productos que se venden en el Mercado el/la docente pondrá en el aula cada día la canción del mercado: “¿Qué le puedo comprar” a los niños y niñas. Se colocarán en círculo para cantar y bailar la canción de forma dramatizada ya que cinco de los alumnos adquirirán el personaje de panadero, carnicero, pescadero, etc.

La actividad se realizará desde el comienzo de la unidad didáctica hasta el día de la visita al mercado donde los niños y niñas la cantarán mientras se trasladan hasta el Mercado de La Laguna.

Unidad Didáctica "El Mercado"

ACTIVIDAD 5: "EL MAPA DEL MERCADO"

EDAD: 5 años.

DURACIÓN: 45 minutos.

OBJETIVOS:

- ♣ Situar a los niños/as en el mercado.
- ♣ Aprender a orientarse a través de una representación gráfica.
- ♣ Conocer los puestos que hay en el mercado.
- ♣ Fomentar el trabajo en equipo.

MATERIALES:

Imágenes reales de cada puesto que hay en el mercado.

Cartulinas (u otros soportes: papel kraf, folios...)

DESARROLLO:

El/la docente con los niños/as elaborará un mapa del mercado que les servirá de ayuda para el día que lo visiten. La actividad consiste en pegar las imágenes reales del mercado sobre una cartulina (o cualquier otro soporte), creando un mapa con la distribución del mercado, el nombre de cada puesto y lo que se vende en él, así como realizar dibujos cada uno de los alimentos que se venden en los puestos y pegarlos donde corresponda.

Unidad Didáctica "El Mercado"

ACTIVIDAD 5: "¿QUIÉN SOY Y QUÉ VENDÓ?"

EDAD: 5 años.

DURACIÓN: 30 minutos.

OBJETIVOS:

- Aprender las profesiones.
- Conocer los puestos que hay en el mercado.
- Aprender los productos que vende cada puesto.
- Respeto por el trabajo de los demás.
- Crear hábitos de alimentación sana e higiene.
- Asociar los productos a las profesiones/puestos.

MATERIALES:

Fotografía a tamaño folio de cada puesto del mercado (se puede usar la actividad del mapa).

Fotografías en pequeño (en papel de pegar) de los productos que se venden en cada puesto.

DESARROLLO:

El/la docente enseñará la imagen, por ejemplo, del puesto de la fruta y les preguntará a los niños/as ¿cómo se llama? Trabajaré con ellos, que se llama frutería y luego les preguntará ¿qué se vende? dejaré que los niños/as contesten y luego les daré a los niños/as unas imágenes de diferentes productos y estos/as deberán escoger los que se venden en la frutería y pegarlos arriba de la imagen. El /la docente les recalcará los productos que se venden ahí.

Esto lo repetiré sucesivamente con cada puesto a trabajar (frutería, carnicería, pescadería, dulcería, floristería, animales). Aprovecharemos la actividad para transmitir conocimientos de alimentación sana, qué alimentos son los que debemos comer diariamente, etc.

Al final la imagen de cada puesto se colocará por el aula.

OBSERVACIONES:

La actividad se puede realizar de forma grupal (tipo asamblea) o individual.

Unidad Didáctica "El Mercado"

ACTIVIDAD 6: "VISITA AL MERCADO MUNICIPAL DE LA LAGUNA"

EDAD: 5 años.

DURACIÓN: 3 horas

OBJETIVOS:

- Potenciar habilidades de orientación espacial.
- Conocer las diferentes profesiones que están en el mercado.
- Conocer in situ los productos que habitualmente consumimos en casa.
- Desarrollar la capacidad de diálogo con personas que iremos conociendo.

MATERIALES:

- Mapa realizado anteriormente.

DESARROLLO:

El día antes de la visita recordaremos aspectos del mapa que habíamos trabajado en clase anteriormente, para establecer el itinerario y recorrido que debemos hacer para comprar los productos del mercado. Haremos el recorrido según marca nuestro mapa. Y una vez finalizado, visitaremos los puestos con el objetivo de hablar con los diversos tenderos de los puestos del mercado y poder comprar los productos necesarios para realizar una receta de cocina.

Durante la visita realizaremos fotos para hacer un montaje con ellas y colocarlas en nuestro mural del mercado. Iremos cantando la canción "¿Qué le puedo comprar?".

Unidad Didáctica "El Mercado"

ACTIVIDAD 7: "LAS FLORES Y EL MERCADO".

EDAD: 5 años

DURACIÓN: 45 minutos.

OBJETIVOS:

- Desarrollo de su capacidad de manipulación, exploración, observación, experimentación.
- Desarrollo de la autonomía personal.
- Propiciar la participación de las familias.

MATERIALES:

- Semillas, dos botellas de plástico cortadas por la mitad, tierra, piedritas o gravilla y agua.

DESARROLLO:

Se propone armar una colección de semillas entre todos, después de observar los alimentos en el mercado y explicarles la función de las semillas, donde se encuentran etc.

Los niños y niñas deberán traer semillas de frutos que los niños consuman en lo cotidiano. Colocaremos las piedritas en el fondo de una de las mitades de la botella.

Colocar tierra en cantidad equivalente al doble de las piedritas.

- Colocar las semillas separadas entre sí.
- Cubrir apenas con un poco de tierra negra las semillas.
- Rociar con agua.
- Tapar con la otra mitad de la botella.
- Dejaremos el frasco en un lugar húmedo no muy frío e iremos observando el procedimiento en los días posteriores.

Unidad Didáctica "El Mercado"

ACTIVIDAD 8: "EL MERCADO EN CLASE"

EDAD: 5 años.

DURACIÓN: 55 minutos

OBJETIVOS:

- Desarrollar la imaginación.
- Favorecer el juego simbólico.
- Potenciar habilidades de consenso de grupo y de comunicación.
- Facilitar la capacidad de empatía.
- Desarrollar habilidades lógico – matemáticas.

MATERIALES:

- Imágenes, dibujos, creaciones realizadas con plastilina, carteles, material de juego simbólico, etc.

DESARROLLO:

Una vez visitado el Mercado de La Laguna, montaremos en clase un mercado con los productos que elaboraremos en clase, imágenes y todo lo aprendido hasta el momento, además de material que podrán traer de casa (cajas, manteles, pesas, etc). Nos distribuiremos por grupos de puestos del mercado. Cada grupo montará su puesto y decidirá los precios que pondrá a cada uno de los productos que venderá. Así por ejemplo, estará el puesto de los lácteos, la carnicería, la pescadería, la charcutería, la floristería, panadería, bazar, animales, etc.

Todos los productos deberán estar reseñados con su precio. Una vez montado nuestro especial mercado, los niños y niñas se repartirán los papeles que tendrá cada uno en la visita al mercado. Unos serán los clientes y otros los tenderos. De esta forma como docente podremos observar lo que los niños y niñas han podido adquirir hasta el momento.

Unidad Didáctica "El Mercado"

ACTIVIDAD 9: "¡QUÉ RICO!"

EDAD: 5 años.

DURACIÓN: 30 minutos.

OBJETIVOS:

- Propiciar el contacto familia y centro educativo.
- Favorecer el interés por el proceso de elaboración de nuestra alimentación.
- Conocer la procedencia de los productos que consumimos.
- Desarrollar habilidades culinarias.
- Desarrollar el trabajo en equipo.

MATERIALES:

- Productos necesarios para la realización de los postres.

DESARROLLO:

Con la colaboración de las familias, realizaremos en el comedor del colegio una actividad diferente y entretenida que consistirá en la realización de varios postres por equipos. Para ello, se decidirá por equipo anteriormente qué postre se realizará con aquellos productos que pudimos ver en el mercado. Posteriormente se realizarán los postres que expondremos entre todos y degustaremos.

Con esta actividad vamos a comprobar la capacidad memorística de los niños y niñas. Por pequeños grupos repartiremos diversas imágenes relacionadas con el proceso que va desde que un producto finaliza en nuestra mesa. Cada grupo tendrá imágenes relacionadas con distintos contextos (el mar, la tierra, granja, el campo, etc.) Estas imágenes habrá que ordenarlas secuencialmente de modo que el producto con que finalmente nos alimentamos, inicialmente ha estado en un hábitat.

EJEMPLO: imágenes de: el mar, un pez, barco de pesca, mercado, comida, etc.

Unidad Didáctica "El Mercado"

ACTIVIDAD 10: ADIVINA, ADIVINA LO QUÉ ES...

EDAD: 5 años.

DURACIÓN: 30 minutos.

OBJETIVOS:

- Facilitar habilidades imaginativas.
- Reconocer determinados productos.
- Trabajar la cohesión grupal.

MATERIALES: adivinanzas en la pizarra digital

DESARROLLO:

Nos dividiremos en dos equipos en el aula. El/la docente expondrá en la pizarra digital unas adivinanzas. El equipo A y equipo B tendrán que ir adquiriendo puntos con cada acierto. El equipo que más puntos consiga logrará ser el equipo ganador.

Unidad Didáctica "El Mercado"

7. EVALUACIÓN

El aspecto principal que tendremos en cuenta para evaluar será el/la niño/a.

Se desarrollará una Evaluación Normativa o Criterial, que consistirán en base a unas normas establecidas anteriormente y unos criterios también planteados con anterioridad. Siempre atendiendo a una evaluación individualizada de cada niño/a y a la grupal.

El carácter de la evaluación será en primer lugar continuo durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de los/as niños/as. Por otro lado será global, evaluando el entorno, las capacidades y las características de cada uno de los/as niños/as. Por otra parte también se evaluará la unidad didáctica y el/la docente que la pone en práctica.

Evaluación de el/la niño/a.

Ítems	No conseguido	En proceso	Conseguido
✓ Comprende qué es un mercado y qué actividad se realiza en él.			
✓ Observa y analiza los distintos oficios del mercado.			
✓ Conoce y degusta los productos que se venden en el mercado.			
✓ Relaciona la compra en el mercado con una alimentación sana.			
✓ Recopila, con ayuda de los padres, información sobre el mercado municipal.			
✓ Crea materiales visuales sobre el mercado, sus productos y oficios.			
✓ Trabaja conceptos matemáticos a partir de objetos que se pueden encontrar en el mercado municipal: cantidades, medidas, comparación de medidas, operaciones de suma y resta, la balanza.			
✓ Valora la labor que realizan las personas que trabajan en el mercado.			
✓ Participa en las actividades de grupo de forma responsable y solidaria, adoptando principios democráticos.			
Observaciones:			

Unidad Didáctica "El Mercado"

Evaluación de la unidad didáctica:

Ítems	Si	No
✓ Si las actividades están adaptadas a las edades		
✓ Si los objetivos propuestos fueron conseguidos		
✓ Adecuación de la organización		
✓ Incidentes y soluciones dadas		
✓ Cumplimiento de responsabilidades		
✓ Si el tiempo programado para los distintos juegos fue el adecuado		
✓ Si el tiempo programado para la jornada fue el adecuado		
✓ Si se contó con los suficientes recursos humanos, materiales y financieros.		
✓ Grado de satisfacción personal (niños/as, padres/madres y equipo de trabajo)		
Observaciones:		

Evaluación de los Educadores:

Ítems	Si	No
✓ La propia actividad docente.		
✓ Debemos tener en cuenta la atención y relación con los alumnos/as		
✓ La adecuación de los objetivos al nivel del alumnado		
✓ La adecuación al contexto		
✓ La adecuación de los métodos utilizados		
✓ El control y organización de la clase.		
Observaciones:		

Unidad Didáctica "El Mercado"

8. CONCLUSIÓN

Como conclusión, hemos de añadir que nuestra propuesta didáctica está sujeta a variaciones y adaptaciones dependiendo de los intereses y necesidades de los alumnos/as.

El tiempo dedicado a esta U.D. se podría ampliar si resulta motivante. Para que una programación sea eficaz hemos de sentirnos parte implícita de ésta, con esto queremos decir que nosotros vamos creciendo con ella, aprendiendo y así preparándonos para posteriores aprendizajes.

La labor educativa no es tarea sólo del maestro, sino que necesita la implicación de todos los miembros de la comunidad educativa para lograr un desarrollo armónico e integral del niño/a y un mayor enriquecimiento de la labor educativa.

Unidad Didáctica "El Mercado"

9. ANEXOS

✓ **CANCIÓN:** www.youtube.com/watch?v=pHvjHFNoWDgQ

(TODAS) Buenos días don Luis, salgo a pasear, por favor dígame que le puedo comprar.
Buenos días don Luis, salgo a pasear, por favor dígame, que le puedo comprar.

(PANADERO) Tengo pan y pasteles, los hago cada día y después los vendo en la
PANADERÍAAAA!!!

(TODAS) Buenos días doña María, salgo a pasear, por favor dígame que le puedo comprar.
Buenos días doña María, salgo a pasear, por favor dígame, que le puedo comprar.
(FRUTERÍA) Tengo frutas y verduras, las recojo cada día y después las vendo en la.....
FRUTERÍAAAA!!

(TODAS) Buenos días don Manuel, salgo a pasear, por favor dígame que le puedo comprar.
Buenos días don Manuel, salgo a pasear, por favor dígame, que le puedo comprar.

(PESCADERO) Vendo marisco y pescado, lo traigo cada día, y después lo vendo en la....
PESCADERÍAAAAA!!!

(TODAS) Buenos días doña Juana, salgo a pasear, por favor dígame que le puedo comprar.
Buenos días doña Juana, salgo a pasear, por favor dígame, que le puedo comprar.

(CARNICERA) tengo carne y jamón, los preparo cada día y después lo vendo en la
CARNICERÍAAAA!!!

(TODAS) Buenos días doña Petra, salgo a pasear, por favor dígame que le puedo comprar.
Buenos días doña Petra, salgo a pasear, por favor dígame, que le puedo comprar.
(FLORISTERÍA) tengo rosas y orquídeas, y cada día las vendo en la....
FLORISTERÍAAAAA!!!

Unidad Didáctica "El Mercado"

✓ ADIVINANZAS.

Col, col, colera;

flor, flor, florera:

si estamos juntas,

¿Qué planta apuntas?

(La coliflor)

Muy ricas estamos fritas,

en puré también muy bien,

en tortilla maravilla!

también cocidas o asadas,

y solas y acompañadas,

e incluso en ensaladas.

(Las papas)

Un señor gordito,

muy coloradito;

no toma café,

siempre toma té.

(El tomate)

En rodajas o rallada,

ponla siempre en la ensalada.

Todo lo verás mejor

Si disfrutas su sabor.

(La zanahoria)

Unidad Didáctica "El Mercado"

Ficha para colorear:

El mercado



Unidad Didáctica "El Mercado"

La pescadería:



Unidad Didáctica "El Mercado"

Frutas y Verduras



El Quiosco



La carnicería:



Unidad Didáctica "El Mercado"

La panadería:

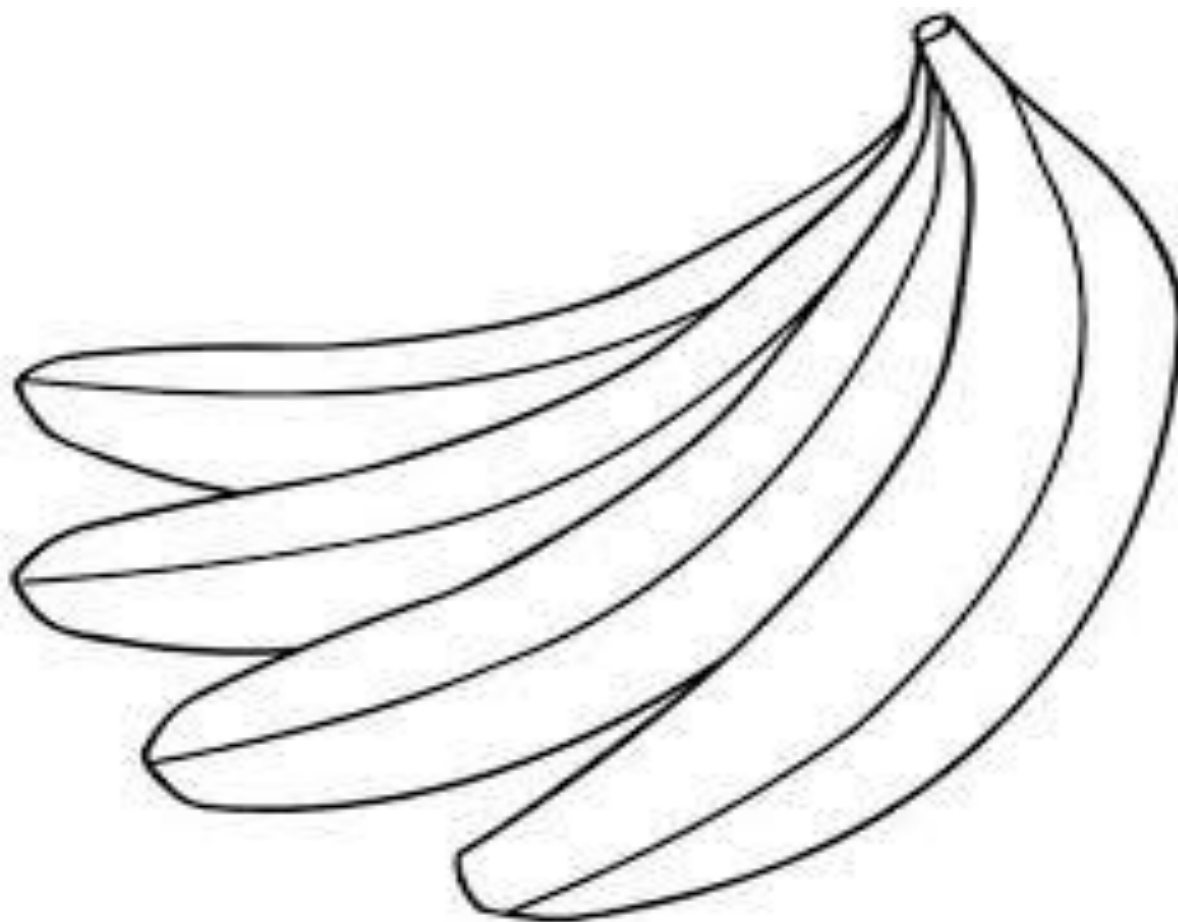


Unidad Didáctica "El Mercado"

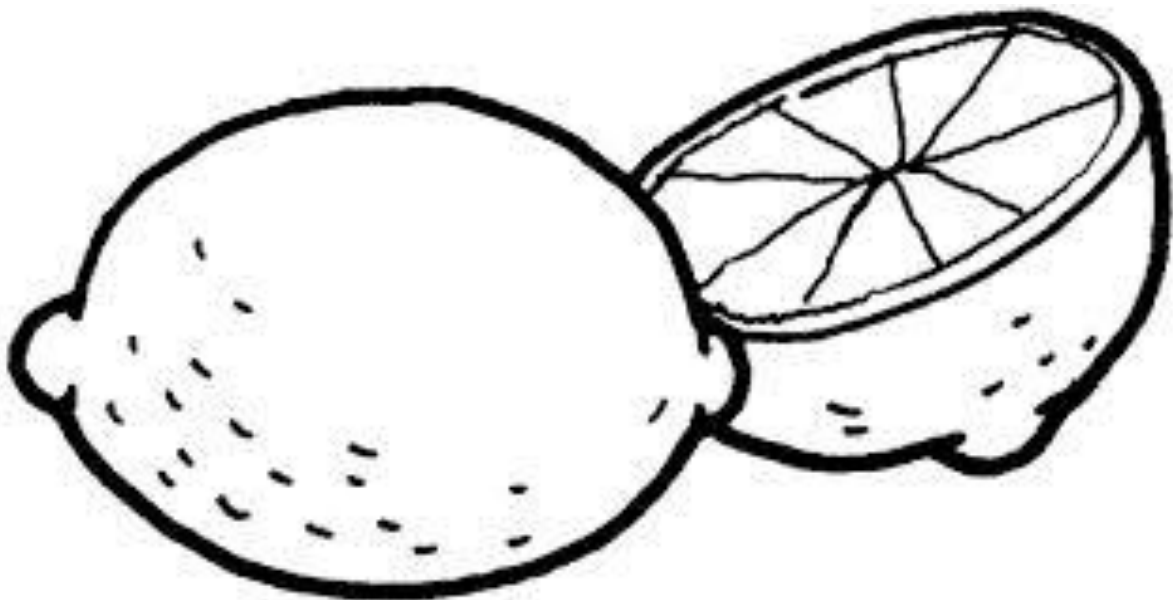
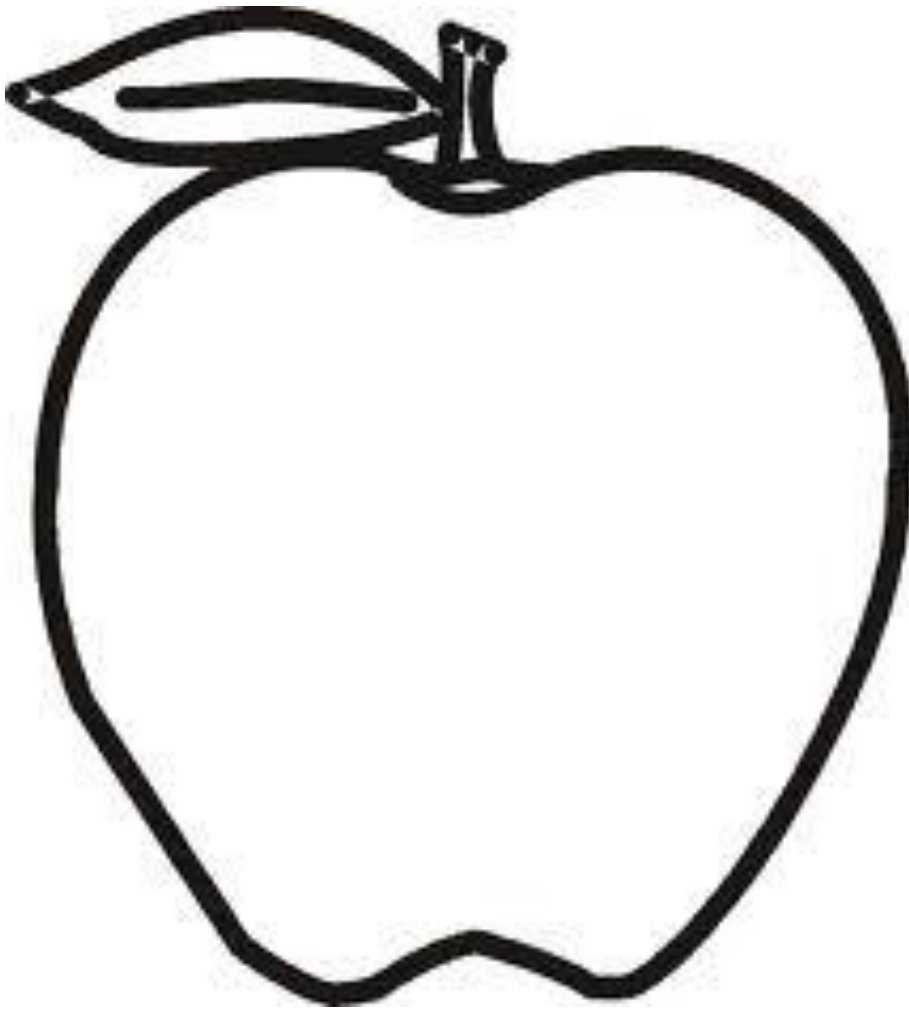
La confitería:



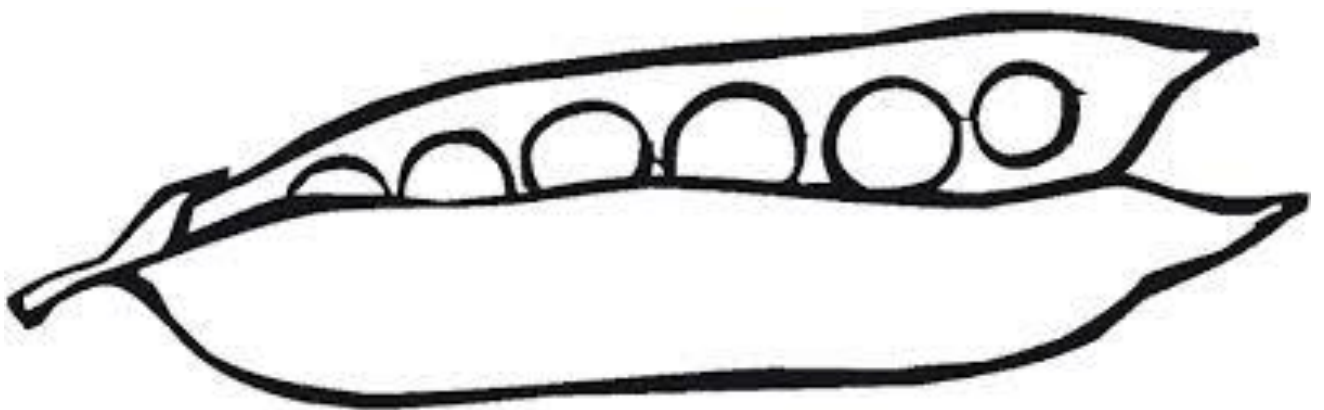
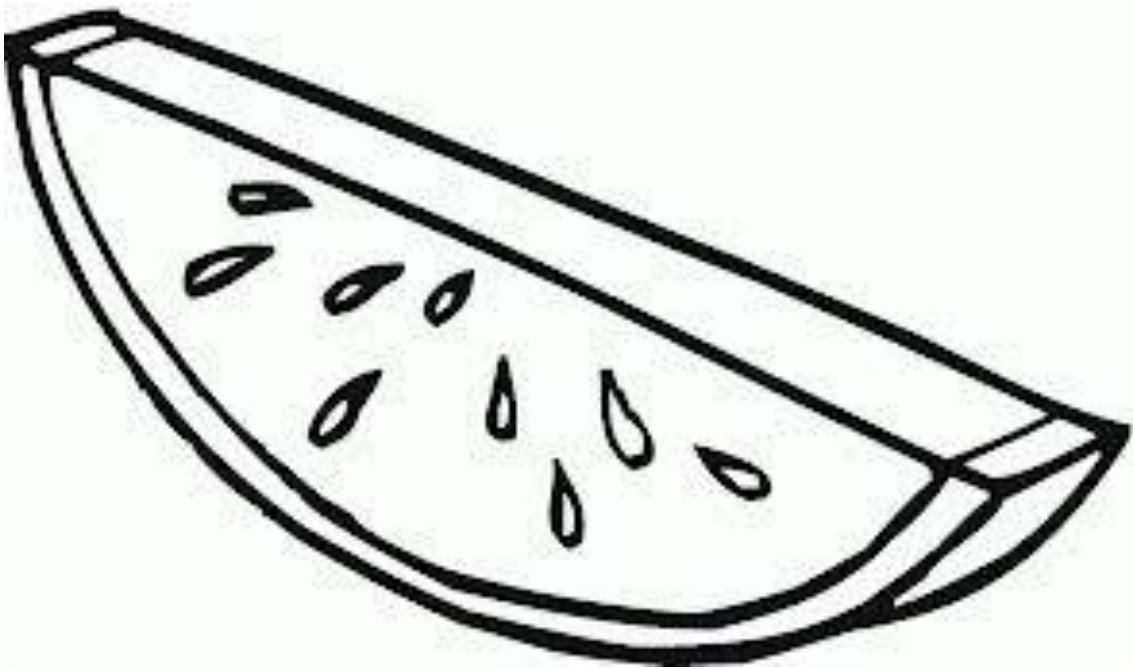
Unidad Didáctica "El Mercado"



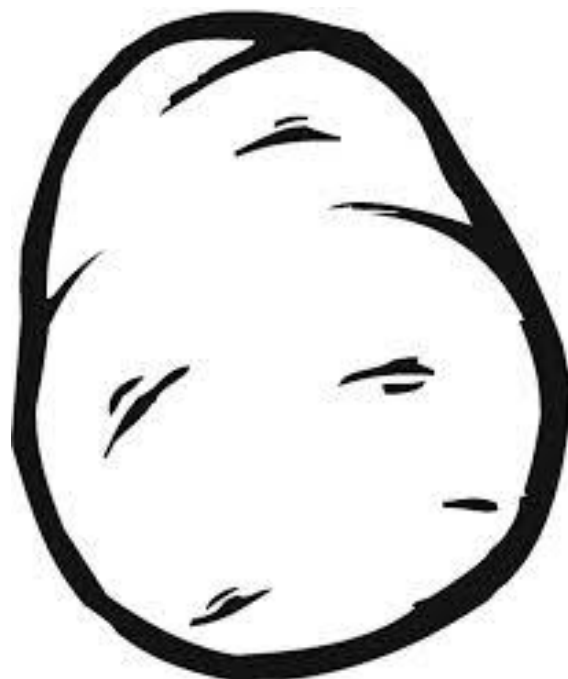
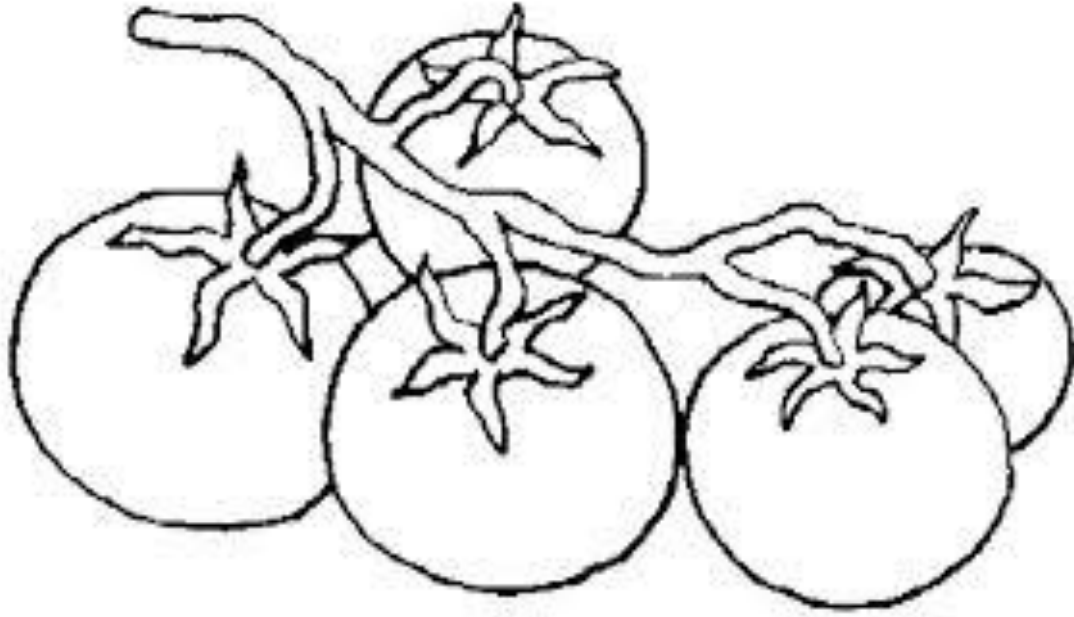
Unidad Didáctica "El Mercado"



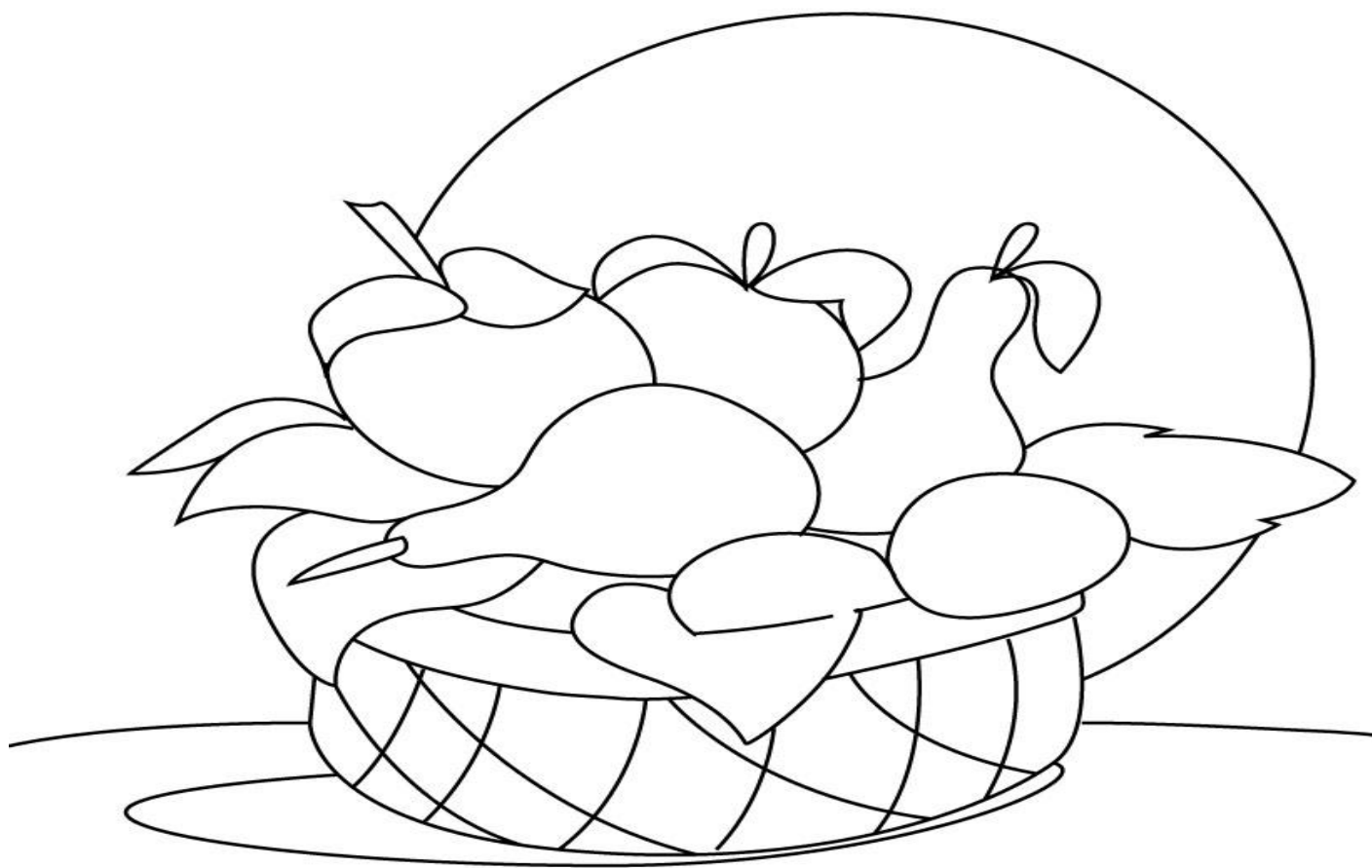
Unidad Didáctica "El Mercado"



Unidad Didáctica "El Mercado"

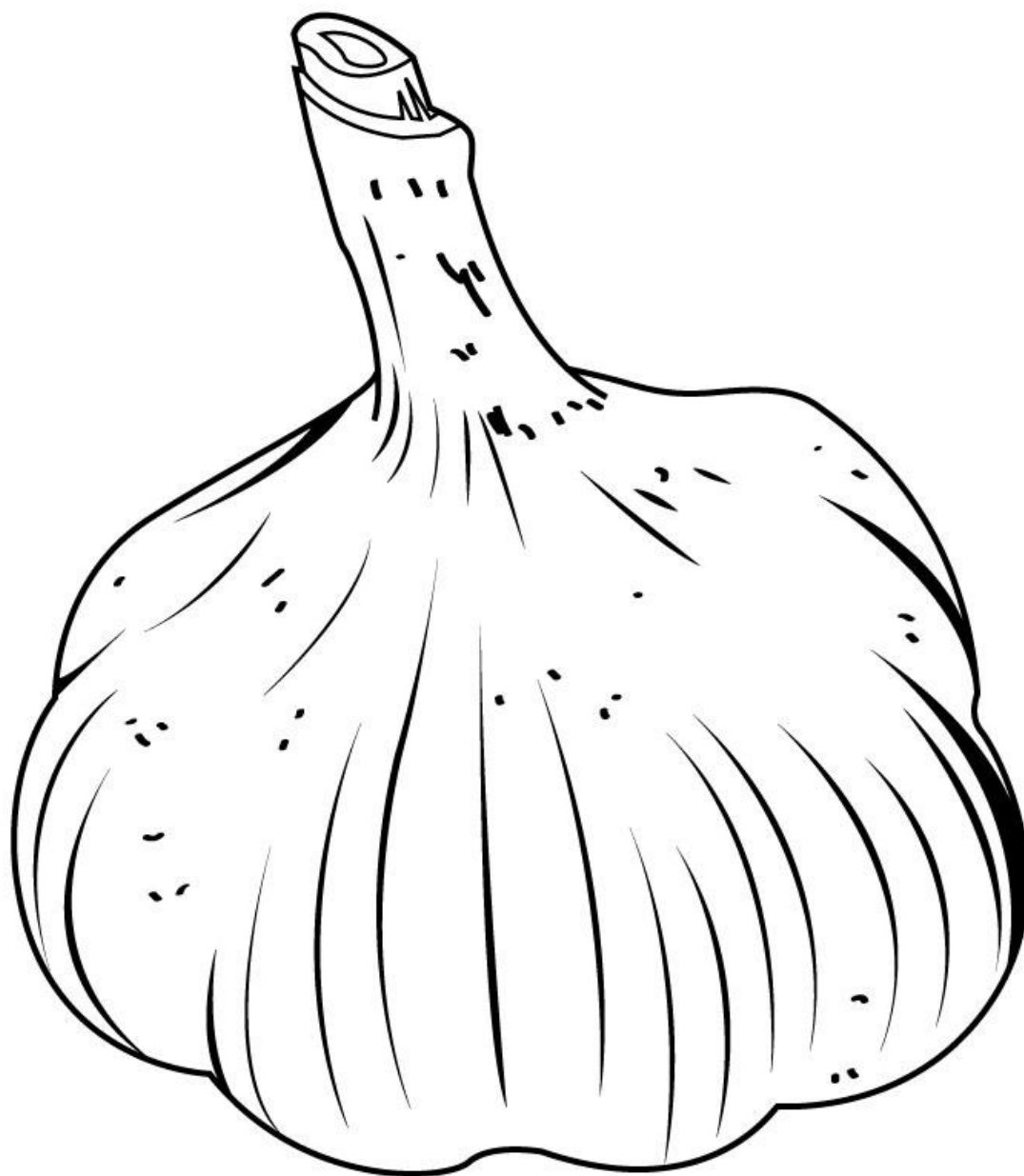


Unidad Didáctica "El Mercado"



www.yodibuja.com





Unidad Didáctica "El Mercado"



www.yodibuja.com 

Unidad Didáctica "El Mercado"





Servicio: Mi progreso académico

Nombre de usuario: ALU0100019056

Información por curso académico/asignatura							
Cod	Asignatura	Créditos	Tipo asignatura	Curso consecución	Convocatoria consecución	Calificación	Nota
129311202	FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129312202	LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL	9	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Aprobado	5,0
129313103	EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Sobresaliente	9,0
129312101	PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y TRASTORNOS DEL DESARROLLO	6	OBLIGATORIA	2013-14	ENERO	Notable	8,2
129313201	DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	10,0
129313202	DIDÁCTICAS DE LAS CIENCIAS EN LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313204	PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313101	DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA	6	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,5

129314204	PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES	12	PRÁCTICAS EXTERNAS	2014-15	JUNIO	Sobresaliente	9,0
-----------	--	----	-----------------------	---------	-------	---------------	-----

ANEXO 1.3.

Facultad de Educación

Grado de Maestro Educación Infantil

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil

Curso Académico 2012 / 2013

Fecha: Junio de 2012



Grado de Maestro Educación Infantil

Asignatura: Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil

1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil	Código: 129313102
<ul style="list-style-type: none"> - Centro: Facultad de Educación - Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil - Plan de Estudios: 2010 - Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas - Departamento: Análisis Matemático - Área de conocimiento: Didáctica de la Matemática - Curso: Tercero - Carácter: Obligatoria - Duración: 5º Semestre - Créditos: 6 Créditos ECTS - Dirección Web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es/ - Idioma: Español 	

2. Requisitos

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Coordinación / Profesora: Josefa Hernández Domínguez

- Grupo: 1 (Práctica) y 2 (Teoría y Práctica)
- Departamento: Análisis Matemático
- Área de conocimiento: Didáctica de la Matemática
- Centro: Facultad de Educación
- Lugar Tutoría: Módulo B, Departamento de Análisis Matemático. Despacho 17
- Horario tutoría: Lunes y Martes de 8:30 a 11:30.
- Teléfono (despacho/tutoría): 922 31 9056
- Correo electrónico: jhdez@ull.es
- Dirección *web* docente: <http://www.campusvirtual.ull.es/>

Profesora: Alicia Bruno Castañeda

- Grupo: 1 (Teoría y Práctica)
- Departamento: Análisis Matemático
- Área de conocimiento: Didáctica de la Matemática
- Centro: Facultad de Educación
- Lugar Tutoría: Módulo B, Departamento de Análisis Matemático. Despacho 17
- Horario tutoría: Lunes de 3 a 5, Miércoles de 9 a 13.
- Teléfono (despacho/tutoría): 922 31 9097
- Correo electrónico: abruno@ull.es
- Dirección *web* docente: <http://www.campusvirtual.ull.es/>

Grado de Maestro Educación Infantil

Asignatura: Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura: Módulo didáctico y disciplinar

- Perfil Profesional:

- Ser capaz de diseñar, poner en práctica y evaluar, desde una perspectiva globalizadora, los procesos de enseñanza-aprendizaje en los diferentes ámbitos de desarrollo y experiencia, y en las áreas del currículo de Educación Infantil, relacionando los contenidos con núcleos motivacionales vinculados con la experiencia cotidiana del alumnado.
- Ser un profesional capaz de analizar el contexto en el que desarrolla su actividad, de planificarla dando respuesta a las demandas de una sociedad cambiante, diversa y multicultural, de trabajar en equipo con docentes y profesionales del centro, y de colaborar con las familias y con otros agentes del entorno escolar.
- Debe ser capaz de utilizar recursos y estrategias para garantizar una educación inclusiva, que atienda a las necesidades de todos los alumnos y alumnas del grupo tutorial, favoreciendo el aprendizaje entre iguales, independientemente de sus condiciones personales, sociales, étnicas o culturales, incluidos quienes presenten discapacidad o enfermedad.

5. Competencias

1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
3. Conocer diferentes estrategias metodológicas, así como criterios para determinarlas en función de los modelos psicopedagógicos referentes. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva, que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica.
4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
8. Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia. Aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación.
13. Elaborar y mantener argumentos coherentes y razonados sobre temas educativos y prácticas profesionales. Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas, atenta a los cambios que se producen en los contextos sociales y familiares como la multiculturalidad y las nuevas configuraciones familiares, etc.
14. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
16. Basarse en teorías, modelos y principios relevantes, así como en una comprensión suficiente de la investigación educativa para informar sus prácticas y valores profesionales.
17. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Grado de Maestro Educación Infantil

Asignatura: Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Tema 1.** Las Matemáticas y la Educación Infantil. Matemáticas y teorías de aprendizaje. Características del pensamiento infantil. Estrategias de enseñanza y aprendizaje de las matemáticas en la Educación Infantil.
- Tema 2.** El currículum de matemáticas en la Educación Infantil. Contenidos y orientaciones generales de la Educación Infantil.
- Tema 3.** El desarrollo del pensamiento lógico-matemático. Resolución de problemas. Materiales y recursos didácticos.
- Tema 4.** Primeros conceptos numéricos. Fases iniciales del desarrollo de las ideas aritméticas. Resolución de problemas numéricos. Juegos y materiales didácticos.
- Tema 5.** Las operaciones básicas. Estados iniciales del desarrollo de la capacidad de sumar y restar. Comprensión del significado de la suma y de la resta. Iniciación a los algoritmos. Resolución de problemas de suma, resta y de reparto. Materiales y recursos didácticos.
- Tema 6.** La didáctica de la Geometría y su papel en la Educación Infantil. La percepción espacial y la visualización. Métodos y estrategias de enseñanza de la Geometría. Resolución de problemas espaciales. Materiales y recursos didácticos.
- Tema 7.** La didáctica de la Medida, y su papel en la Educación Infantil. Desarrollo de la comprensión del proceso de medida. Métodos y estrategias de enseñanza de la Medida. Resolución de problemas de medida. Materiales y recursos didácticos.
- Tema 8.** El laboratorio de matemáticas en la Educación Infantil. Diseño y evaluación de materiales didácticos. Materiales impresos. El uso de las Tic en la enseñanza de las matemáticas en Educación Infantil.

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las clases teóricas consistirán principalmente en clases magistrales. Puntualmente se propondrán tareas individuales o de grupo que se realizarán en clase.

Las clases prácticas consistirán en la realización en clase de tareas en las que se utilizarán materiales impresos o manipulativos. En las clases prácticas se trabajará principalmente en grupos.

Grado de Maestro Educación Infantil

Asignatura: Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante				
Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20		20	1,2,3,4,8,13,14,16,17
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	40		40	1,2,3,4,8,13,14,16,17
Realización de trabajos (individual/grupal)		30	30	1,2,3,4,8,13,14,16,17
Estudio/preparación clases teóricas		10	10	1,2,3,4,8,13,14,16,17
Estudio/preparación clases prácticas		20	20	1,2,3,4,8,13,14,16,17
Preparación de exámenes		27	27	1,2,3,4,8,13,14,16,17
Realización de exámenes		3	3	
Total horas	60	90	150	
Total ECTS			6	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica⁽²⁾

- Alsina, A. (2004). *Desarrollo de competencias matemáticas con recursos lúdicos-manipulativos*. Madrid: Narcea.
- Alsina, A. (2006). *Cómo desarrollar el pensamiento matemático de 0 a 6 años. Propuestas didácticas*. Barcelona: Octaedro-Eumo.
- Alsina, A. (2011). *Educación Matemática en contexto: de 3 a 6 años*. Horsori.
- Berdonneau, C. (2008). *Matemáticas activas (2-6 años)*. Barcelona, Graó.
- Bruno, A., Lorenzo, R., Palarea, M^a M. y Socas, M. M. (2003). *Números y Operaciones en la Educación Primaria*. Colección Cuadernos de aula. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Tenerife.
- Camacho, M.; García, M.; Hernández, J.; Noda, A. y Socas, M. M. (2003). *La Medida en la Educación Primaria*. Cuadernos de Aula. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa.
- Cascallana, T. (1988). *Iniciación a las Matemáticas. Materiales y recursos*. Aula XXI. Santillana. Madrid.
- Chamorro, C. (2005). *Didáctica de las Matemáticas*. Colección Didáctica Infantil. Madrid: Prentice Hall.
- Chamorro, C. (2003). *Didáctica de las Matemáticas para Primaria*. Pearson Educación. Madrid.
- Dickson, L., Brown, M. y Gibson, O. (1991). *El aprendizaje de Las Matemáticas*. Barcelona: Labor.
- Fernández Bravo, J. A. (2002). *La numeración y las cuatro operaciones matemáticas. Didáctica de la investigación y el descubrimiento a través de la manipulación*. Madrid: CCS.
- Fernández Bravo, J. A. (2004). *El número de dos cifras*. Madrid: CCS.
- Hernández, J., Martín, M., Noda, A. y Socas, M. M. (2000). *Resolución de problemas de Matemáticas en la Educación Primaria. Los problemas aritméticos*. Cuadernos de Aula. Consejería de Educación del Gobierno de Canarias.
- S.A.E.M. Thales (2003). *Principios y Estándares para la Educación Matemáticas*. Sevilla: SAEM Thales.
- Saá Rojo, M. D. (2002). *Las Matemáticas de los cuentos y las canciones*. Madrid: Editorial EOS.

Bibliografía Complementaria⁽³⁾

Grado de Maestro Educación Infantil

Asignatura: Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil

Bermejo, V. (2004). *Como enseñar matemáticas para aprender mejor*. Editorial CCS.

Gallego, C. y otros. (2005). *Repensar el aprendizaje de las matemáticas*. Graó. Barcelona.

Guibert, A. Lebeaume, J. y Mousset, R. (1993). *Actividades geométricas para Educación Infantil y Primaria*. Narcea, S.A. de ediciones. Madrid.

Kamii, C. (1985). *El niño reinventa la aritmética*. Editorial Aprendizaje Visor. Madrid.

Lovell, K. (1977). *Desarrollo de los conceptos básicos matemáticos y científicos en los niños*. Madrid: Morata.

Orton, A. (1990). *Didáctica de las Matemáticas*. Madrid: Morata.

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción

- 1) **Prueba de desarrollo.** Se realizará un examen escrito al finalizar el cuatrimestre en las convocatorias oficiales sobre los temas desarrollados. La prueba abarcará preguntas correspondientes a la teoría y a la práctica. Es necesario aprobar este examen para superar la asignatura. Corresponde a un 60% de la nota final.
- 2) **Trabajos y proyectos.** Se presentarán tres trabajos (o proyectos) que se entregarán al finalizar el cuatrimestre. Es necesario aprobar los trabajos para superar la asignatura. Corresponde a un 30% de la nota final.
- 3) **Asistencia.** Se valora la participación activa en clase. La asistencia a las clases prácticas es obligatoria. Corresponde a un 10% de la nota final.

Estrategia Evaluativa			
TIPO DE PRUEBA ⁽⁴⁾	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas de desarrollo	1, 2, 3, 4, 8, 13, 14, 16, 17	Dominar los conceptos teóricos y prácticos relativos al aprendizaje matemático en la Ed. Infantil	60%
Trabajos y Proyectos	1, 2, 3, 4, 8, 13, 14, 16, 17	Relacionar los conceptos teórico-prácticos a través del diseño, planificación o evaluaciones de estrategias metodológicas del aprendizaje matemático en la Ed. Infantil	30%
Asistencia y trabajo de clase	1, 2, 3, 4, 8, 13, 14, 16, 17	Mostrar una actitud activa y participativa en clase	10%

Grado de Maestro Educación Infantil

Asignatura: Didáctica de la Matemática en la Educación Infantil

10. Resultados de aprendizaje

- Conocer los fundamentos matemáticos del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Conocer estrategias didácticas para desarrollar representaciones numéricas y nociones espaciales, geométricas y de desarrollo lógico.
- Comprender las matemáticas como conocimiento sociocultural.

11. Cronograma/Calendario de la asignatura

Descripción del Cronograma

Se presenta la distribución de temas por semanas de forma orientativa que podría sufrir variaciones en función del desarrollo del curso.

1 ^{er} Cuatrimestre					
SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Desarrollo de la teoría tema 1	4	5	9
Semana 2:	Tema 2	Desarrollo de la teoría tema 2 Realización de las prácticas del tema 2	4	5	9
Semana 3:	Tema 3	Desarrollo de la teoría tema 3 Realización de las prácticas del tema 3	4	5	9
Semana 4:	Tema 4	Desarrollo de la teoría tema 4 Realización de las prácticas del tema 4	4	5	9
Semana 5:	Tema 4	Desarrollo de la teoría tema 4 Realización de las prácticas del tema 4	4	6	10
Semana 6:	Tema 5	Desarrollo de la teoría tema 5 Realización de las prácticas del tema 5	4	6	10
Semana 7:	Tema 5	Desarrollo de la teoría tema 5 Realización de las prácticas del tema 5	4	6	10
Semana 8:	Tema 6	Desarrollo de la teoría tema 6 Realización de las prácticas del tema 6	4	6	10
Semana 9:	Tema 6	Desarrollo de la teoría tema 6 Realización de las prácticas del tema 6	4	6	10
Semana 10:	Tema 6	Desarrollo de la teoría tema 6 Realización de las prácticas del tema 6	4	6	10
Semana 11:	Tema 6	Desarrollo de la teoría tema 6 Realización de las prácticas del tema 6	4	7	11
Semana 12:	Tema 7	Desarrollo de la teoría tema 7 Realización de las prácticas del tema 7	4	7	11
Semana 13:	Tema 7	Desarrollo de la teoría tema 7 Realización de las prácticas del tema 7	4	7	11
Semana 14:	Tema 8	Desarrollo de la teoría tema 8 Realización de las prácticas del tema 8	4	7	11
Semana 15:	Tema 8	Desarrollo de la teoría tema 8 Realización de las prácticas del tema 8	4	7	11

“Los Canaritos”

Paseo Romero Infantil



Luz Divina Marrero Glez

Guacimara Vera Rodríguez

Maialen Arrue Alonso

ÍNDICE

- Justificación del proyecto.....3
- Destinatarios.....3
- Temporalización.....3
- Contenidos matemáticos.....4
- Metodología.....7
- Planificación de actividades.....8
- Desarrollo de las actividades.....11
- Evaluación de los educadores.....19
- Evaluación del proyecto.....19
- Bibliografía.....20
- Anexos:.....21
 - 1- Fichas: 7 Islas.
 - 2- Canción: “Adivina Quién Soy”.
 - 3- Fichas: Bandera.
 - 4-Fichas: Frutas -uvas, tomate, Plátano
 - 5- Canción: “El baile en vivo”.
 - 6-Ficha: Guitarra y maracas.
 - 7- Ficha: Piezas de la carreta
 - 8-Fichas: Ruedas y Letreo
 - 9-Fichas lugares Canarios.

- **Justificación del proyecto**

Podemos definir el Proyecto de Aprendizaje como una estrategia metodológica que permite la construcción de un aprendizaje significativo e integrador, a partir de actividades didácticas globalizadoras, que facilitan el desarrollo de la creatividad, el trabajo en equipo, la autonomía, etc.

Los proyectos se pueden trabajar de manera flexible, adecuándose a la realidad de cada situación. También aquí se consideran, las necesidades e interés de los niños.

Este proyecto esta enfocado para que los alumnos de educación infantil conozcan la fiesta popular “Paseo Romero” aprovechando que estamos en el mes de mayo y el día 30 es el día de Canarias. Escogimos este mes para la elaboración de las actividades, la creación de una carreta.

Propicia los juegos al aire libre, las relaciones entre compañeros, el contacto físico, el desarrollo cognitivo y motor y la intervención con las familias, creando un ambiente distendido entre toda la comunidad educativa.

El proyecto finalizará con una representación el día 30 de mayo de un paseo Romero, que desarrollaran y vivenciarán los alumnos. Para ese día cada alumno tendrá que traer una comida típica Canaria para la fiesta que se celebrará en el patio del colegio. También tendrán que venir vestido con el traje típico Canario. Los padres serán invitados para asistir ese día al paseo Romero, también tienen que venir vestidos con el traje típico Canario.

- **Destinatarios:**

Este proyecto se realizará en “el colegio público San Benito”, Centro público de Educación Infantil, que imparte el segundo ciclo de educación infantil.

Se va a trabajar con niños de 3 años del primer curso del segundo ciclo de educación infantil. Contamos con un total de 22 alumnos para desarrollar este proyecto.

- **Temporalización:**

El presente proyecto está pensado para ser realizada durante el mes de mayo comenzando en la segunda semana. Se trabajará tres semanas, una hora y media todos los días, en horario de mañana de 10:30 a 12:00 Esta temporalización podrá ser modificada en función de los intereses y necesidades de nuestros alumnos.

El día de la representación el horario será todo el día. Será como un día festivo donde se representará el paseo Romero.

• **Contenidos matemáticos:**

Primera semana	Contenidos Matemáticos
Lunes	<ul style="list-style-type: none">• Atributos de la Carreta: Color, forma, tamaño
Martes	<ul style="list-style-type: none">• Números cardinales del 1 al 7• Atributos de la islas: Color, forma, tamaño
Miércoles	<ul style="list-style-type: none">• Utilización del conteo del 1 al 7• Relación de objetos en función de un criterio dado. (isla-flor)• Atributos de las flores: Color, forma, tamaño, textura
Jueves	<ul style="list-style-type: none">• Atributos de la Banderas: color blanco, amarillo, azul• Utilización de la figura geométrica rectángulo.
Viernes	<ul style="list-style-type: none">• Asociación del nombre numérico de los tres primeros números con la cantidad de elementos. (plátano, tomate, uvas.)• Atributos de la comida: Color, forma, tamaño, textura.

“Los Canaritos”

Segunda semana	Contenidos Matemáticos
Lunes	<ul style="list-style-type: none">• Atributos del gofio: Color, forma (cilindro), textura, tamaño, sabor, plasticidad.• Nociones básicas de medida: Grande/pequeño, pesado/ligero.
Martes	<ul style="list-style-type: none">• Atributos de los instrumentos: Color, forma, textura, tamaño.• Cuantificador básico: muchos, pocos, grande pequeño.• Los números cardinales del 1 al 5.
Miércoles y Jueves	<ul style="list-style-type: none">• Identificación de formas planas (prisma, cuadrado, rectángulo) y tridimensionales en elementos del entorno.• Exploración de algunas figuras y cuerpos geométricos elementales.• Nociones básicas de medida: Largo, corto.
Viernes	<ul style="list-style-type: none">• Atributos de la carreta: Color.

“Los Canaritos”

Tercera semana	Contenidos matemáticos
Lunes	<ul style="list-style-type: none">• Atributos del plátano y la galleta: Color, forma, textura, tamaño, sabor, plasticidad.• Nociones básicas de medida: Grande/pequeño, pesado/ligero, lleno/vacio.• Los números cardinales 1-2.
Martes	<ul style="list-style-type: none">• Utilización del conteo del 1 al 7• Relación de objetos en función de un criterio dado. (isla-lugar)• Atributos de los lugares Canarios: Color, forma, tamaño, textura.
Miércoles	<ul style="list-style-type: none">• Atributos de los disfraces: Color (marrón y negro), tamaño (grande-pequeño), textura (rugoso-liso).• Exploración de algunas figuras y cuerpos geométricos elementales (círculo).
Jueves	<ul style="list-style-type: none">• Establecimiento de seriaciones de objetos y materiales estructurado en función de sus propiedades básicas. (Rectángulo, cuadrado, cubos.)• Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que.
Viernes	<ul style="list-style-type: none">• Establecimiento de seriaciones de objetos y material estructurado en función de sus propiedades básicas. (maraca, guitarra).• Utilización de las filas y números ordinales (primero y segundo).

- **Metodología:**

En cuanto al tipo de agrupamiento de los alumnos, podrá ser:

Individual: en este caso se pretende trabajar la autonomía del alumno en la realización de las actividades.

Pequeño grupo: con este tipo de agrupamiento se pretende fomentar el trabajo en equipo a la vez que se desarrolla la competitividad y el esfuerzo en el trabajo por ser mejor que los otros equipos. Los grupos serán de 4 o 5 niños aproximadamente.

El educador deberá vigilar que no se produzcan rivalidades entre grupos, para ello los componentes de los equipos irán variando en las diferentes actividades procurando que sean lo más heterogéneos posibles.

Gran grupo: toda la clase en conjunto trabajará las actividades propuestas.

Se propiciará la desinhibición y la integración dentro del grupo-clase.

Es imprescindible destacar la importancia del juego como actividad propia de esta etapa. El juego es una actividad natural en estas edades, potencia el desarrollo emocional, intelectual y social del niño. No hay que hacer división entre juego y trabajo ya que el juego es el trabajo del niño.

El papel del educador es primordial siendo unas de sus aptitudes el fomentar la buena relación entre el resto del equipo educativo y primordialmente las familias ya que es de vital importancia para lograr los objetivos que se pretenden en esta etapa. Esta coordinación ha de ser continua a lo largo de todo el proyecto por lo que el equipo educativo se ha de plantear actuaciones con las familias que vayan integrando a los padres y madres en el proyecto.

Se atenderá a la diversidad lo que supone ofrecer una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada niño.

El educador debe considerar y respetar las diferencias personales de los niños que permitan acomodar el proceso de enseñanza a las necesidades y características de cada uno. De este modo, se favorecerá el proceso de aprendizaje de manera individualizada, permitiéndose así que cada niño desarrolle al máximo sus potencialidades.

• **Planificación de las actividades:**

Primera semana	Actividades
Lunes	<ul style="list-style-type: none">• Asamblea (conocimientos previos).• Dibujo libre Romería.
Martes	<ul style="list-style-type: none">• Asamblea• Actividad 7 islas.• Canción I “Adivina quien soy”
Miércoles	<ul style="list-style-type: none">• Asamblea.• Actividad de la flora.• Repaso canción I
Jueves	<ul style="list-style-type: none">• Asamblea.• Actividad de la Bandera de Canarias.• Repaso canción I
Viernes	<ul style="list-style-type: none">• Asamblea• Actividad comida canaria: plátano, tomate, uvas.• Repaso canción I

“Los Canaritos”

Segunda semana	Actividades
Lunes	<ul style="list-style-type: none">• Asamblea.• Taller del gofio.• Aprendemos canción II “El baile del Vivo”.
Martes	<ul style="list-style-type: none">• Asamblea.• Actividad Instrumentos I (maracas, guitarra).• Repaso canción II.
Miércoles	<ul style="list-style-type: none">• Asamblea.• Actividad estructura de la carreta I.• Repaso canción II.
Jueves	<ul style="list-style-type: none">• Asamblea.• Actividad estructura de la carreta II.• Repaso canción II.
Viernes	<ul style="list-style-type: none">• Asamblea.• Actividad pintar y forrar la carreta.• Elaboración del letrero de la carreta <i>“Los Canaritos”</i>.• Repaso canción II.

“Los Canaritos”

Tercera semana	Actividades
Lunes	<ul style="list-style-type: none">• Asamblea.• Taller de postre Canario. (Plátano y galletas).• Repasamos canción I, II.
Martes	<ul style="list-style-type: none">• Asamblea• Actividad lugares Canarios• Repasamos canción I, II.
Miércoles	<ul style="list-style-type: none">• Asamblea.• Actividad disfraz vaca y rueda.• Repasamos canción I, II.
Jueves	<ul style="list-style-type: none">• Asamblea.• Actividad disfraz vaca y rueda.• Repasamos canción I, II.
Viernes	<ul style="list-style-type: none">• Asamblea.• Paseo Romero.

- **Desarrollo de las actividades:**

- **1º semana:** las actividades que vamos a realizar la primera semana son las siguientes:

- **1º día Lunes:**

- Lo primero que haremos será ver el nivel de conocimientos que tienen los niños sobre la romería y sobre las actividades que vamos a realizar sobre esta romería como pueden ser, las 7 islas que forman las Canarias, la fauna, la flora típica de aquí...etc.

- Después les haremos dibujar lo que es para ellos una Romería y así podremos ver lo que sabes o por dónde se orientan entorno a este proyecto.

- **2º día Martes:**

- Empezaremos con una asamblea que iremos realizando todos los días de la semana. Después se les presentará las fichas de las 7 islas y las contaremos en voz alta. **(Anexo 1).**

- A continuación realizaremos una actividad de las 7 islas. Primero les explicaremos dónde están y cómo se llaman, y más tarde les enseñaremos siete fichas en las que aparecen las islas. Les dividiremos en grupos para que puedan empezar a pintar cada isla después lo recortan, lo pintan y lo pega en el papel kraft. La ficha que hemos enseñado al principio, permanecerá pegada en la pizarra para que los niños puedan observarla a lo largo de la semana.

- Para finalizar la actividad del día les enseñaremos la canción de “Adivina quién soy”. **(Anexo 2)**

- **3º día Miércoles:**

- Lo primero que realizaremos será una asamblea donde le hablamos de la flora Canaria y su importancia. Después realizaremos una actividad sobre la flora de las islas. Para realizar esta actividad, anteriormente habremos pedido la colaboración de las familias para que los niños traigan imágenes de las plantas y flores típicas de las islas Canarias. A continuación cuando los niños han traído las imágenes haremos una separación de las flores por un lado y plantas por otro. Se escogerá 6 plantas, las más características y que sean representativas de las islas. Repartiremos una imagen por grupo y cada uno tendrá que pintar y después recortar.

-Posteriormente pondremos a los niños en grupo en forma de círculo y con las fichas de las islas, acompañadas de las plantas, haremos una actividad en la que se tendrán que relacionar término a término cada planta con la isla a la que pertenece. La profesora colgara en clase cada isla con su correspondiente planta.

- Cuando terminemos esta actividad, nos sentaremos todos en un círculo para poder recordar la canción del día anterior ``Adivina quién soy ``.

- **4º día: Jueves**

- Comenzamos como todos los días con la asamblea, en la que repasaremos y recordaremos las actividades realizadas los días anteriores. Se les llevará una bandera de Canarias y se hablara de ella. (Cuáles son sus colores, en cuantas partes esta dividida, que forma tiene...).

- Después analizaremos las diferentes figuras geométricas que tiene la bandera de Canarias y los colores que tienen. Para ellos pondremos la imagen en el ordenador y seguidamente se les dará una ficha y ellos tendrán que pintar cada uno su bandera para después, recortarla y pegarla en un hilo para colgarlas en la carreta. (**Anexo 3**)

- Al terminar de realizar esta actividad repasaremos la canción que llevamos aprendiendo toda la semana.

- **5º día: Viernes**

- El último día de la semana haremos un repaso más concreto de las actividades que hemos realizado durante la semana, recordando lo que es una romería, la flora de Canarias, las islas que forman las Canarias y su bandera. Después explicaremos la actividad que vamos a realizar hoy que será aprender las frutas típicas de Canarias.

- Primero preguntaremos a los niños si saben cuáles son las frutas típicas de Canarias y nosotras les guiaremos sobre 3 frutas típicas que son: el plátano, tomate y las uvas. A continuación le daremos unas fichas de las frutas para que la pinten y la recorten y posteriormente colgarla en la carreta. (**Anexo 4**)

- Cuando terminen esta actividad, cantaremos toda la canción que hemos aprendido esta semana.

- **2ª semana:** esta semana realizaremos diferentes actividades un poco más complejas de las realizadas la primera semana.

- **6º día: Lunes**

- Como primer día de la semana realizaremos una asamblea. En la que explicaremos lo que es el Gofio. (Que ingredientes tiene, como se hace, cuál es su utilidad...).

- La primera actividad de esta semana será realizar un taller de gofio. Para ello en la asamblea habremos explicado lo que es y para qué se utiliza.

<u>RECETA: PELLA DE GOFIO</u>
<u>Ingredientes:</u> 1/2 Kg. de gofio, 1/2 vaso de agua, 1/2 vaso de aceite, azúcar y sal.
<u>Elaboración:</u>
1. Se amasa el gofio con agua, sal fina, un poco de azúcar y aceite, hasta que quede una masa densa.
2. Se le da forma de cilindro y se corta en rodajas.

- Los niños hacen cada uno su pella de gofio en dimensiones pequeñas, para ello uno por uno amasa el gofio y siguen la receta con ayuda del educador.

- Después de realizar esta actividad, aprenderemos la segunda canción. “El baile del Vivo”. (Anexo 5)

- **7º día: Martes**

- Hoy la primera actividad que llevaremos a cabo será la asamblea diaria y después les hablaremos en concreto de dos instrumentos de música como son las maracas y la guitarra. Les preguntaremos a los niños si saben lo que es, que ruido emiten...etc.

- La segunda actividad que realizaremos será para saber el conocimiento que tienen sobre estos instrumentos. La actividad consistirá en que los niños tendrán un papel donde tendrán 2 dibujos, uno será la guitarra y la otra las maracas. La tutora pondrá diferentes canciones y ellos tendrán que poner un gomet en el instrumento al que corresponde. Y se realizará un ejercicio donde se hará una seriación con el criterio maraca, guitarra.

“Los Canaritos”

-Se utilizarán canciones marchosas y solo se pondrán los estribillos para que los niños no se aburran. Al final de la actividad la tutora preguntará en cuántas canciones ha salido la guitarra y en cuántas la maraca y haber si en alguna canción los dos instrumentos han aparecido. Con esta actividad trabajaremos los números, las audiciones y la concentración de cada uno.

- Después en grupos pintarán y recortaran las imágenes de las maracas y la guitarra. (Anexo 6)

- COMO HACER UNA MARACA
Instrucciones :
<ul style="list-style-type: none">• Primero de todo rellenamos los envases con pequeñas cantidades de garbanzos o arroz para que cuando choquen hagan ruido.
<ul style="list-style-type: none">• A continuación tapamos los envases con un trozo de globo estirado el cual se sujeta a la boquilla con cordón elástico.
<ul style="list-style-type: none">• Una vez hechas las dos maracas las decoramos pintándolas y pegándole gomets.
Materiales:
<ul style="list-style-type: none">• Envases de “actimel” o similar
<ul style="list-style-type: none">• Globos
<ul style="list-style-type: none">• Cordón de goma elástica
<ul style="list-style-type: none">• Garbanzos o arroz.

-COMO HACER UNA GUITARRA
<i>(La realizaran con ayuda de la profesora)</i>
Materiales:
<ul style="list-style-type: none">• Una caja de zapatos cartón
<ul style="list-style-type: none">• 6 bandas elásticas grandes
<ul style="list-style-type: none">• Una tijera
<ul style="list-style-type: none">• 12 ajustadores de cobre (también llamados "clavitos)
<ul style="list-style-type: none">• Un tubo de papel higiénico
Instrucciones :
-Corta un agujero cerca del centro de una caja de zapatos de cartón vacía, de aproximadamente 3 pulgadas (7,62 cm) de diámetro. Para hacer esto, inserta un extremo de la tijera en la caja, empujando firmemente hasta que el extremo perfora el cartón. Puedes entonces comenzar a cortar el círculo en la caja.
-Empuja 6 ajustadores de cobre en uno de los extremos más pequeños de la caja, separándolos en forma pareja. Una vez que los ajustadores de cobre estén a través del cartón, esparce las dos solapas de cada ajustador en el interior para que el ajustador no se deslice hacia afuera. Empuja los clavitos restantes en el extremo opuesto, adjuntándolos de la m Corta aparte las 6 bandas elásticas, creando 6 piezas individuales. Ata de manera segura un extremo de cada banda al ajustador de cobre, luego estírala a través de la abertura circular. Ata el otro extremo en el ajustador de cobre opuesto. Repite esto con las 6 bandas elásticas. <i>(Lo realizara la profesora).</i>

-Corta un tubo de papel higiénico a lo largo y luego aplástalo, superponiendo los extremos abiertos. Inserta cuidadosamente el tubo aplastado debajo de las tiras de bandas elásticas, levantando un extremo ligeramente más alto que el otro. Esto causará que las vibraciones de las tiras se amplifiquen en la base de la caja de zapatos.

• **8° día: Miércoles**

- Primero realizaremos la asamblea diaria. Después empezaremos con la construcción de la carreta. Donde explicaremos la actividad que vamos a realizar.

- Realizaremos la carreta con cartón, para cuando hagamos la representación de la romería los niños puedan tirar de ella sin ninguna dificultad.

- Para ello el primer día la profesora habrá marcado el cartón todas las piezas que los niños tendrán que recortar y los niños con la ayuda de ésta empezarán a recortarla. Mientras tanto otro grupo, recortará los rectángulos que harán de pared (2 piezas), otro grupo recortará los rectángulos pequeños (2 piezas) que servirán de soporte entre las paredes y el techo. También se realizara 4 cubos con cartón, que este será el soporte de entre el techo y los lados de la carreta. Y otro realizara el techo. (**Anexo 7**)

-Finalmente repasaremos la canción II.

• **9° día: Jueves**

- Comenzamos con la asamblea diaria. Donde explicaremos la actividad que vamos a realizar.

-La profesora dibujara 8 círculos grandes en cartón simulando una rueda, los niños por grupos recortarán los 8 círculos, y pegaran dos círculos juntos. Después lo pintaran de negro. Servirán para disfrazar a 4 niños de ruedas. (Los niños que tengan que hacer de ruedas tendrán que venir con ropa negra, el día del paseo romero).

(**Anexo 8**)

- Otro grupo realizará el letrero en una cartulina escribiendo con letras grandes “Los Canaritos” con ayuda del educador. Se pintara las letras. El letrero será colgado en la carreta. (**Anexo 8**)

- Cuando terminemos de recortar todas las piezas repasaremos la canción II.

• **10º día: Viernes**

- Hoy es el último día de la semana, y como diariamente haremos una asamblea.

- Después como ya tenemos las piezas de la carreta recortadas empezaremos a pintarlas de color marrón por grupos. Utilizaremos pinturas líquida para que sea más divertido y para que se fije mejor en el cartón. Esta actividad la realizamos hoy así tenemos todo el fin de semana para que las piezas se sequen correctamente.

-La dimensión de la carreta no será a escala real ya que los niños la tendrán que transportar y sino sería imposible.

- Finalmente cantaremos la canción II.

• **Semana 3: las actividades que vamos a realizar la primera semana son las siguientes:**

• **11º día: Lunes**

- Lo primero que realizaremos será una asamblea y hablaremos sobre los postres típicos Canarios.

A continuación comenzamos con el taller para hacer el postre de plátano con galletas con ayuda del educador cada niño escacha sus ingredientes y los mezcla como dice en la receta.

<u>RECETA PLÁTANO CON GALLETAS:</u>
<u>Ingredientes:</u> para 1 persona:
• 2 Plátanos
• 2 galletas tipo "maría"
• 1/2 vaso zumo naranja
• Azúcar
<u>Elaboración:</u>
-Primero pelar plátanos y escachar con tenedor.
-Trocear galletas en pedazos pequeños o si quieres que quede menos grumoso pasad las galletas por un mortero.
-Añadir galletas, el zumo naranja y el azúcar (al gusto personal) al plátano escachado, y remover y ya está listo para comer.
<u>Nota:</u> si gusta, se puede añadir canela o gofio.

- Finalmente realizaremos el repaso de las canciones I y II.

• **12º día: Martes**

- Como todos los días lo primero será realizar la asamblea, donde hablaremos de los lugares más significativos y representativos de cada isla.

-A continuación realizaremos la actividad sobre los lugares Canarios. Se les presentara 7 lugares típicos. Cada isla tiene el suyo.

- Tenerife: El Teide
- Hierro: El Sabinar.
- La Palma: Roque de los Muchachos
- Gomera: Parque de Garajonay
- Gran canaria: Roque nublo.
- Lanzarote: Timanfaya.
- Fuerteventura: Los Molinos

Por grupo pintarán cada ficha, recortarán y pegarán en la estructura que le corresponde de la carreta. (**Anexo 9**). La profesora realizará una actividad, de correspondencia término a término, donde por grupos tendrán que relacionar cada lugar con su isla, se realizará oralmente y se repasará el día que se coloque en la estructura de la carreta.

- Finalmente ya que el último día ya esta cerca, haremos un repaso de las canciones I y II.

• **13º día: Miércoles**

- Primero realizaremos la asamblea y comentaremos qué les está pareciendo las actividades que estamos realizando y elegiremos a las 2 personas que harán de vacas y 4 que harán de ruedas. (Todos tendrán que venir vestido de negros el día del paseo romero)

- Cuando hayamos elegido las 2 vacas recortaremos 2 bolsas de plástico negras para hacer el disfraz. Mientras tanto los 2 niños recortarán las manchas que tienes las vacas en unos folios blancos. A continuación, tendremos 2 diademas para simular los cuernos y les pondremos goma-eva para hacer los cuernos de las vacas.

- Finalmente repasaremos las 2 canciones que llevamos aprendiendo desde el primer día.

• **14° día: Jueves**

- Hoy es el último día para terminar de montar la carreta y ya tenemos todo lo que necesitamos. La profesora anteriormente habrá unido todas las piezas de la carreta con cinta de carroceros y grapas para que esté sea más compacta.

- Nos queda realizar los 4 disfraces de ruedas. Anteriormente hemos realizado ya las ruedas, pero para hacer el disfraz utilizaremos 4 bolsas de plástico marrones y graparemos las ruedas en cada una de las bolsas de plástico para que cada niño simule que es una rueda.

- Cuando tengamos todo los disfraces preparados, empezaremos a colgar las banderas y la comida típica de la carreta. En los 2 laterales pegaremos la flora, tres en cada lado. En la parte de atrás las islas y en la parte delantera los lugares de Canarias y finalmente pondremos el letrero a la carreta.

- Hoy al ser el último día repasaremos varias veces la canción y cómo será la disposición del desfile, para ello saldremos al patio y haremos una pequeña reconstrucción para los niños sepan lo que van a hacer.

• **15° día: Viernes:**

- Hoy es el gran día. Primero realizaremos una asamblea para hablar sobre como va a ser todo para que los niños que estén más nervioso se tranquilicen y los que vayan a ir disfrazados se disfracen en clase.

- Después todos saldremos al patio y tendremos la carreta allí.

- Nos colocaremos en nuestras posiciones,

- 4 dentro de la carreta,
- 2 disfrazado de vacas,
- 4 de rueda y
- dos filas de 6 niños cada uno, que irán cantando las canciones trabajadas y tocando los instrumentos elaborados (maracas y guitarras). Cada niño tendrá un instrumento.

- Después nos moveremos por el patio enseñando la carreta a todos los padres/madres y profesores que se hayan acercado a disfrutar del paseo Romero.

- Ese día concluirá una comida que se realiza en la clase para ello cada niño tendrá que traer una comida típica Canaria. También se llevara el gofio y el postre de las galletas que se elabora en clase.

Recordar que todos tienen que venir vestido con el traje típico canario.

- **Evaluación del proyecto:**

- Si las actividades están adaptadas a las edades
- Si los objetivos propuestos fueron conseguidos
- Adecuación de la organización
- Incidentes y soluciones dadas
- Cumplimiento de responsabilidades
- Si el tiempo programado para los distintos juegos fue el adecuado
- Si el tiempo programado para la jornada fue el adecuado
- Si se contó con los suficientes recursos humanos, materiales y financieros.
- Grado de satisfacción personal (niños/as, padres/madres y equipo de trabajo)

- **Evaluación de los Educadores:**

- La propia actividad docente.
- Debemos tener en cuenta la atención y relación con los alumnos/as
- La adecuación de los objetivos al nivel del alumnado
- La adecuación al contexto
- La adecuación de los métodos utilizados
- El control y organización de la clase.

Bibliografía

- Apuntes de clase.
- DECRETO 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias.
- [https://www. Dibujos + de + canarias & tbn.](https://www.Dibujos+de+canarias&tbn)
- [w.w.w.manualidadesinfantiles.org/dibujos-del-día-de-canarias.](http://www.manualidadesinfantiles.org/dibujos-del-día-de-canarias)
- [w.w.w.menudospeques.net.](http://w.w.w.menudospeques.net)
- [w.w.w.colorear.dibujos.com2010.](http://w.w.w.colorear.dibujos.com2010)

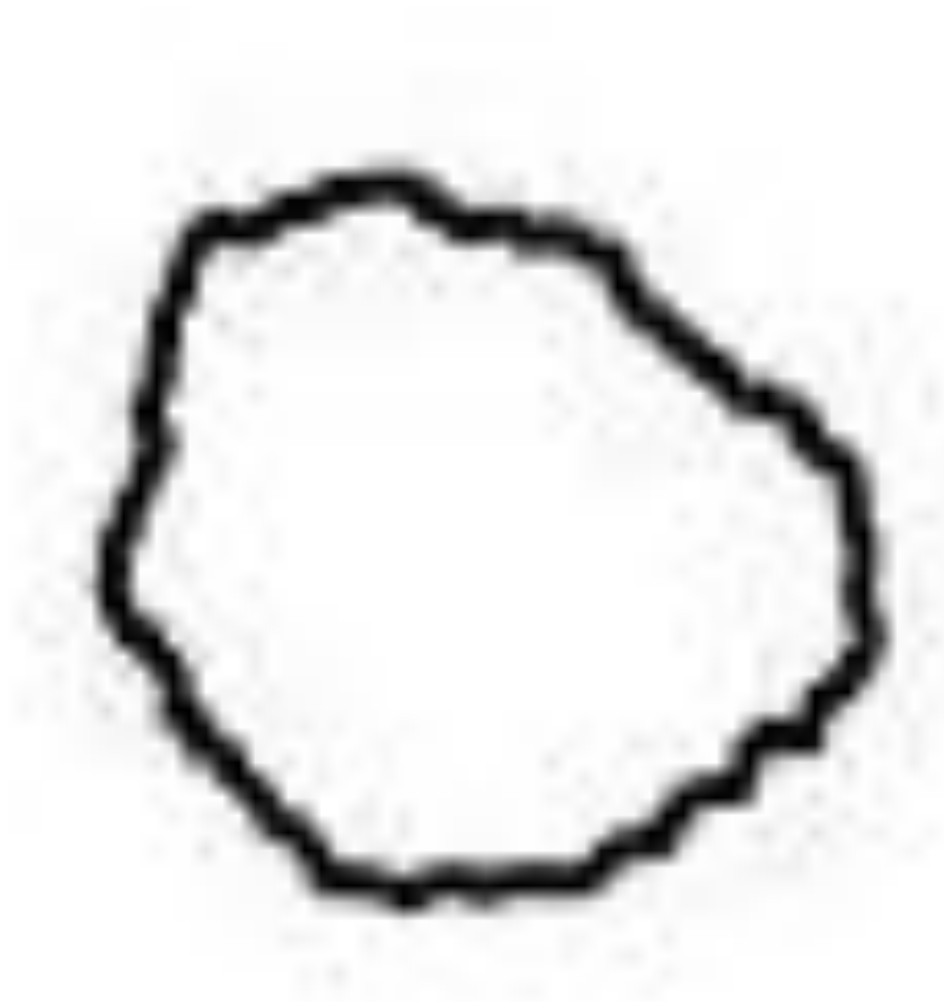
Anexos

Anexo 1

La Palma



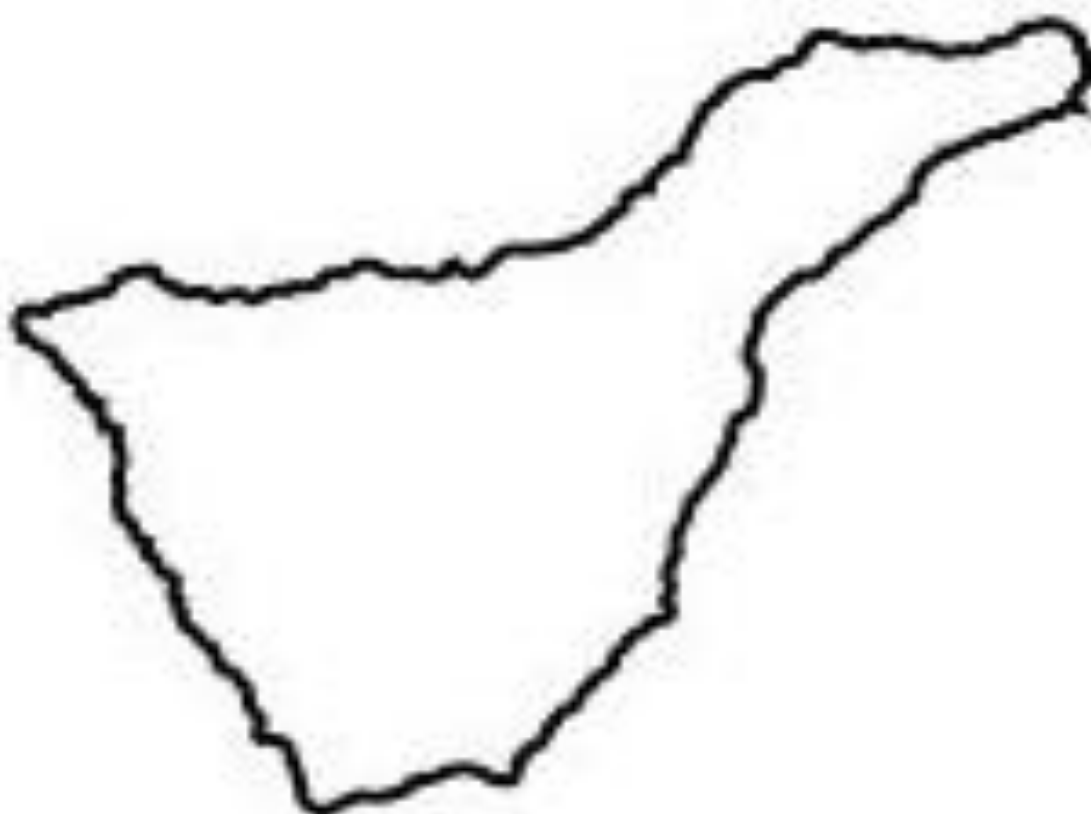
La Gomera



El Hierro



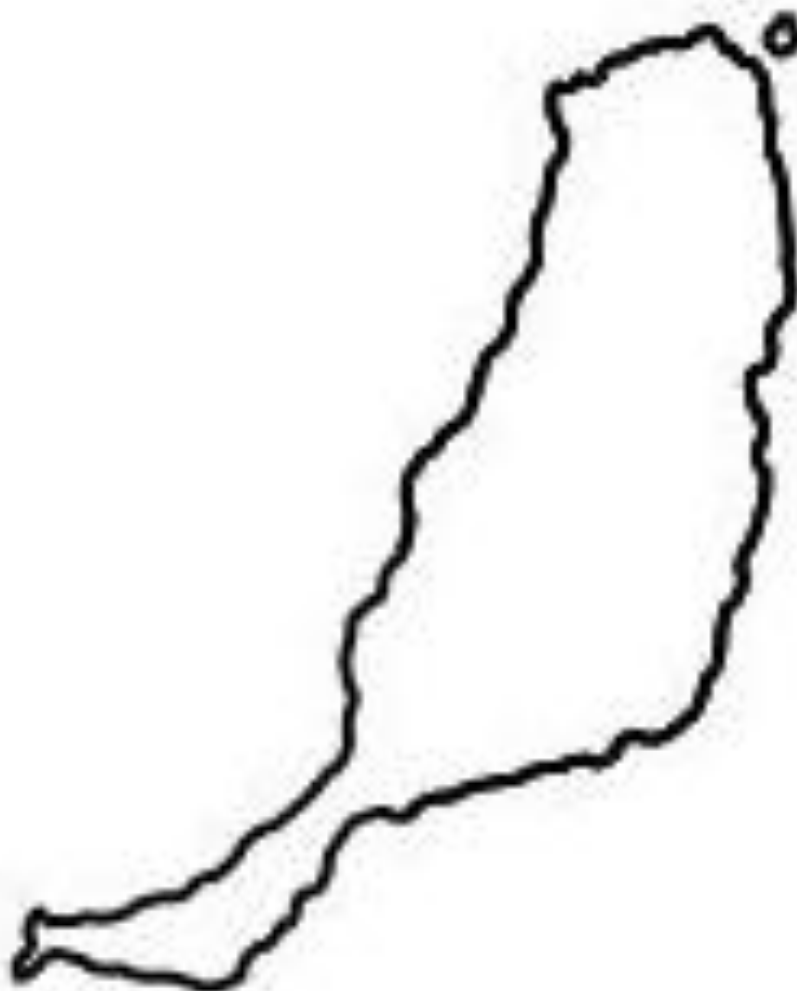
Tenerife



Gran Canarias



Fuerteventura



Lanzarote



Anexo 2

LETRA DE LA CANCIÓN: “Adivina, adivina lo que es”

Adivina, adivina lo que es (BIS)

El juego de las islas

uno, dos y tres

(solo lo cantamos una vez)

Había una vez

Una isla grande

Que llevaba al cielo

Al Teide gigante.

¿Cuál es? Tenerife

Adivina...

Y otra chiquitita

Llena de barrancos

Si no lo adivinas

Lo digo silbando

¿Cuál es? La Gomera

Adivina...

Era la más verde

Muy linda y coqueta

Si es que no lo sabes

Vete a La Caldera

¿Cuál es? La Palma

Adivina...

Y la benjamina

Tiene quesadillas

Ay, que ricas son!

Las de Mariquilla.

¿Cuál es? El Hierro

Adivina...

Otra era redonda

Como una moneda

Con el Roque Nublo

Y Punta la Isleta.

¿Cuál es? Gran Canaria

Adivina...

Una de las grandes

De rubias bahías

Hay que ver las playas

Que tiene Jandía!

¿Cuál es? Fuerteventura

Adivina...

Y solo me queda

Una isla solita

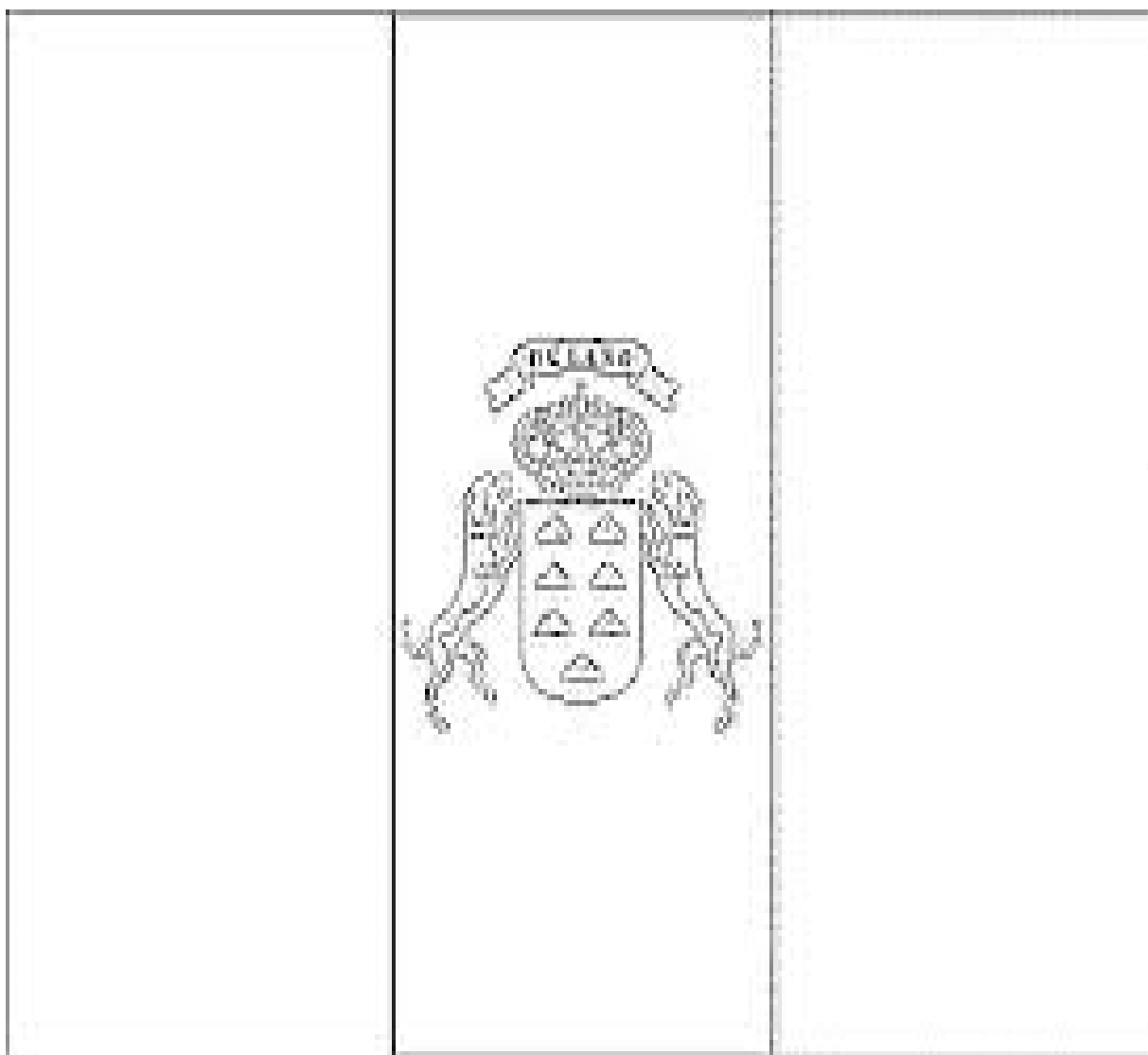
Llena de volcanes

Y casas blanquitas

¿Cuál es? Lanzarote.

Anexo 3

Bandera Canaria



Anexo 4

Uvas

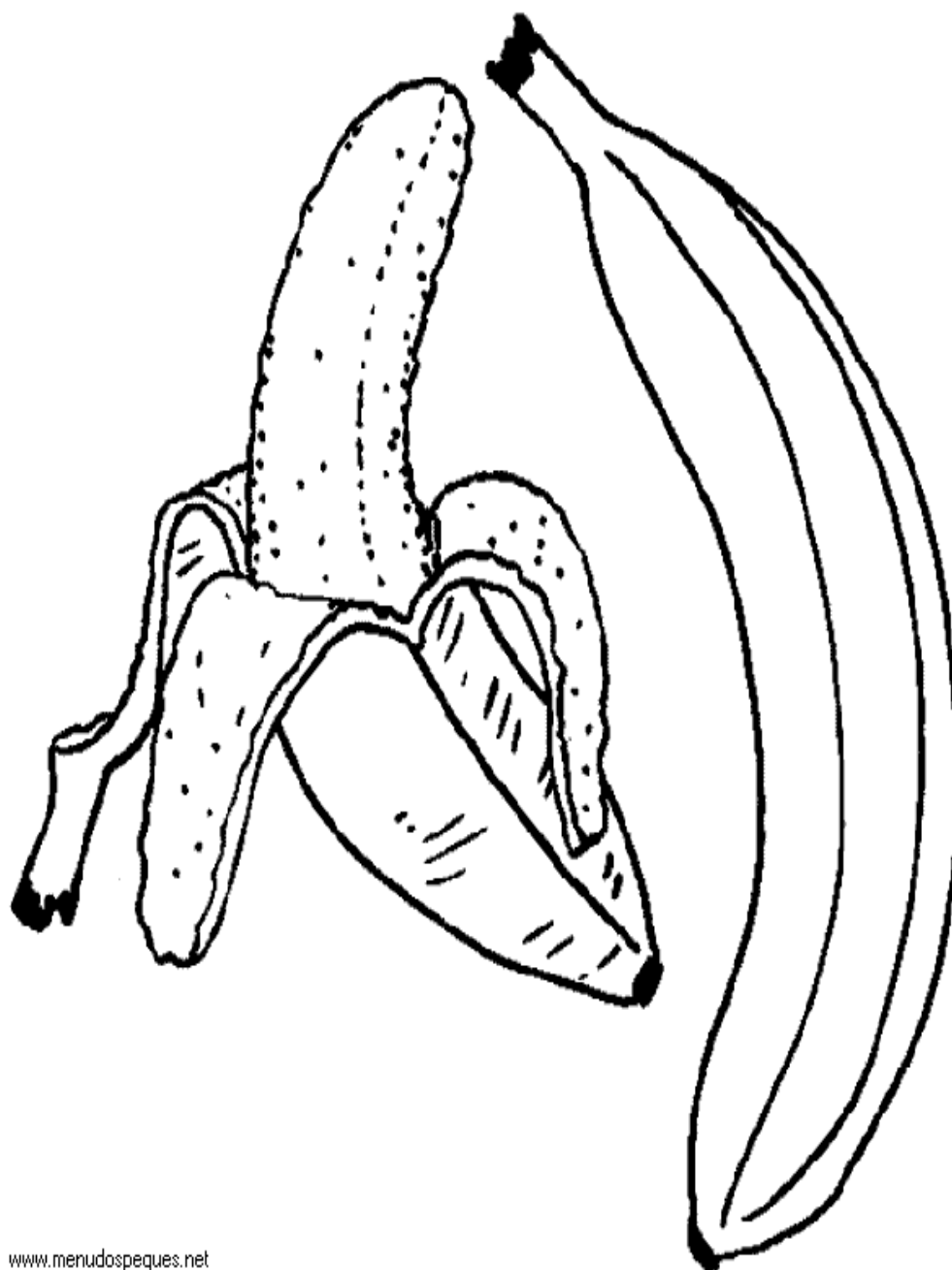


www.colorear-dibujos.com 2010

Tomate



Plátano



www.menudospeques.net

Anexo 5

El baile del Vivo

El baile del Vivo
no lo sé bailar,
que si lo supiera
ya estuviera allá.
Y arriba, arriba
flor de las flores,
que yo me muero
por tus amores.

Tú legartillo
yo peninquén,
si tú estás gorda
yo estoy también.

Apalajapa
paloma mía,
apalajapa
que viene el día.

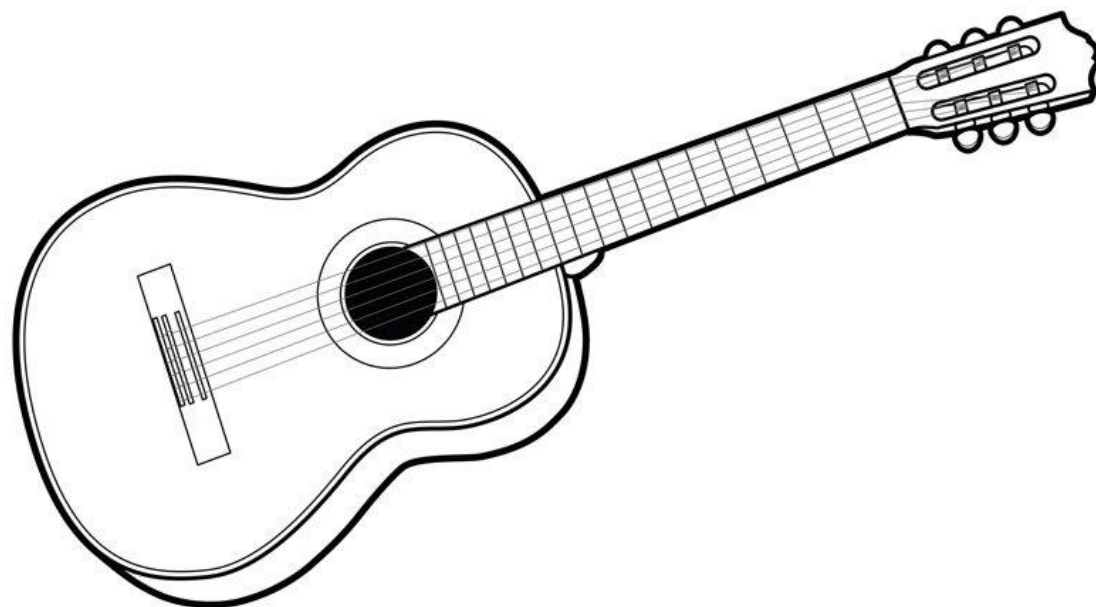
Arriba, arriba
arriba iremos,
e'na llegando
descansaremos.

El baile del Vivo...

Anexo 6



MARACAS



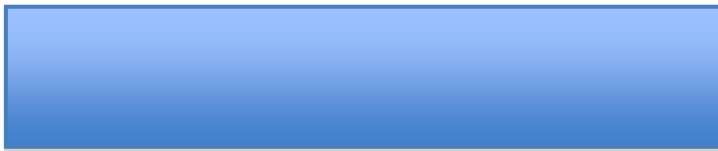
GUIiTARRA

Anexo 7

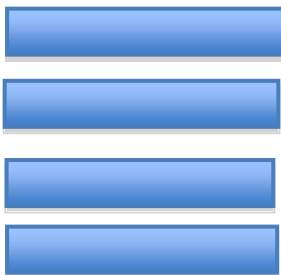
Ficha piezas carreta:



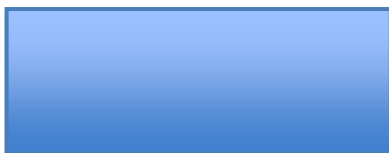
- Cuadrado que hará de techo.



- Rectángulos que harán de pared



- Soporte entre la pared y el techo



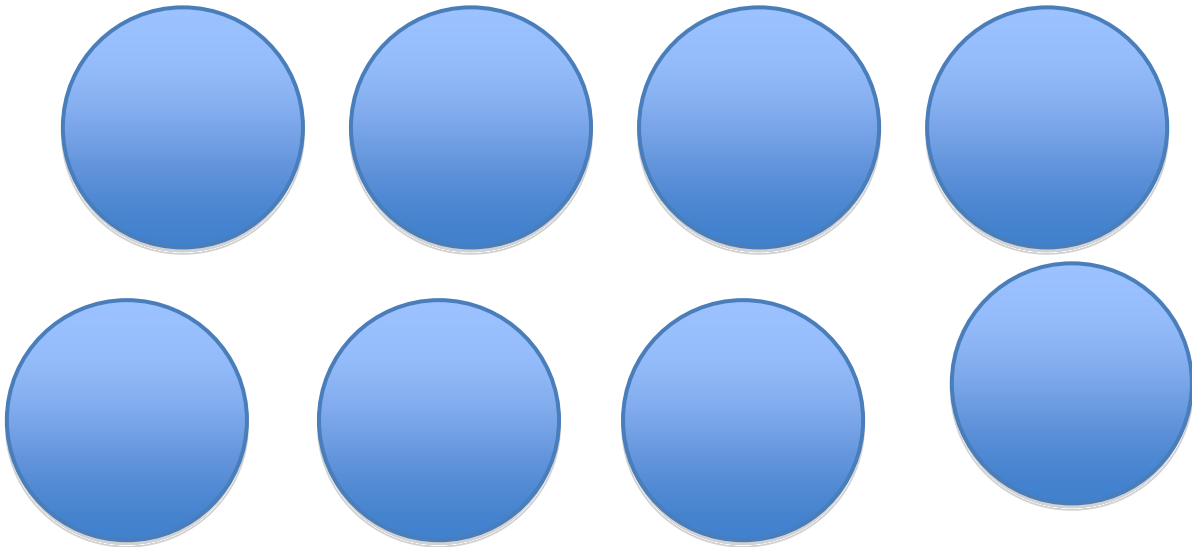
- Rectángulos de los lados de la carreta
(La entrada y salida)



Anexo 8

Ruedas y Letrero

- Las cuatro ruedas de la carreta.



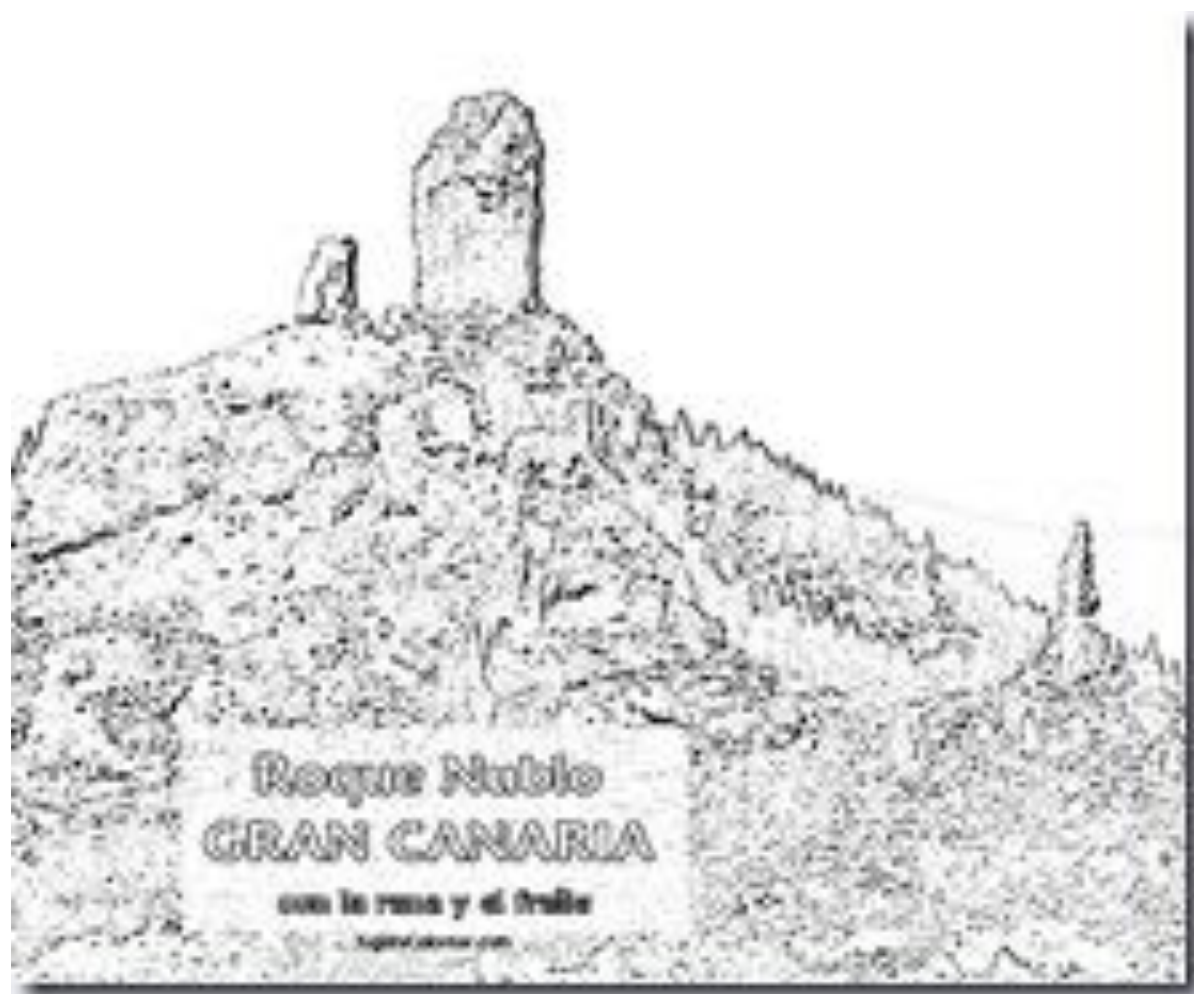
- Letrero para la carreta

Anexo 9





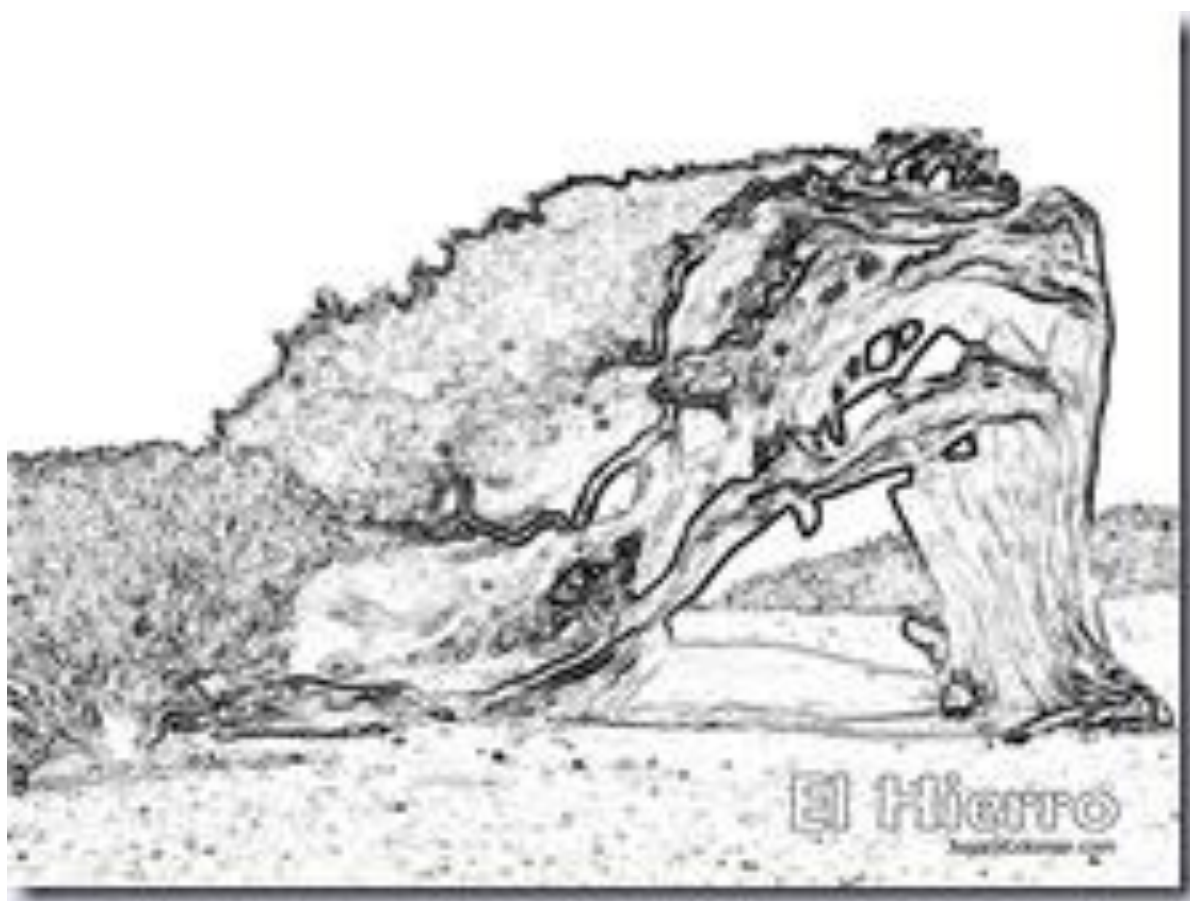




“Los Canaritos”



“Los Canaritos”





Servicio: Mi progreso académico

Nombre de usuario: ALU0100019056

Información por curso académico/asignatura							
Cod	Asignatura	Créditos	Tipo asignatura	Curso consecución	Convocatoria consecución	Calificación	Nota
129311202	FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129312202	LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL	9	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Aprobado	5,0
129313103	EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Sobresaliente	9,0
129312101	PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y TRASTORNOS DEL DESARROLLO	6	OBLIGATORIA	2013-14	ENERO	Notable	8,2
129313201	DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	10,0
129313202	DIDÁCTICAS DE LAS CIENCIAS EN LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313204	PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313101	DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA	6	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,5

129314204	PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES	12	PRÁCTICAS EXTERNAS	2014-15	JUNIO	Sobresaliente	9,0
-----------	--	----	-----------------------	---------	-------	---------------	-----

ANEXO 1.4.

Facultad de Educación

Grado de Maestro en Educación Infantil

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Didáctica de la Lengua Extranjera: Inglés

Curso Académico 2012 / 2013

Fecha: 14 de mayo de 2012

Grado en Maestro de Educación Infantil

Asignatura: Didáctica de la Lengua Extranjera: Inglés

1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: Didáctica de la Lengua Extranjera	Código: 129313101
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Educación- Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil- Plan de Estudios: 2010- Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas- Itinerario / Intensificación (sólo en Máster):- Departamento: Didácticas Específicas- Área de conocimiento: Didáctica de la Lengua y la Literatura- Curso: 2012-2013- Carácter: Obligatoria- Duración: 1º Cuatrimestre- Créditos ECTS (teóricos/prácticos): 6 créditos- Horario: http://www.ull.es/view/centros/educacion/grado_maestro_educ_infantil/es- Dirección Web de la asignatura (aula virtual): http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Inglés	

2. Requisitos

Los establecidos para el grado.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Coordinación / Profesor/a: Juana Herrera Cubas
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: Grupo 1 (1.1. y 1.2)- Departamento: Didácticas Específicas- Área de conocimiento: Didáctica de la Lengua y la Literatura- Centro: Facultad de Educación- Lugar Tutoría: Unidad de Lenguas Extranjeras (A1.505)- Horario Tutoría: Lunes, 9:00-12:00h; Jueves, 11:30 -12:30 y Viernes, 11:30 -13:30- Teléfono (despacho/tutoría): 922.319.560- Correo electrónico: jherrera@ull.es- Dirección web: http://

Grado en Maestro de Educación Infantil

Asignatura: Didáctica de la Lengua Extranjera: Inglés

Profesor/a: Isabel La Roche Owen

- Grupo: Grupo 2 (2.1)
- Departamento: Didácticas Específicas
- Área de conocimiento: : Didáctica de la Lengua y la Literatura
- Centro: Facultad de Educación
- Lugar Tutoría: Unidad de Lenguas Extranjeras (A1.505)
- Horario Tutoría: Lunes de 9.00 a 12.00, Martes de 14.30 a 15.30, Jueves de 13.30 a 14.30 y Viernes de 15.30 a 16.30
- Teléfono (despacho/tutoría): 922.319.430
- Correo electrónico: iroche@ull.es
- Dirección Web: <http://>

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura: Módulo Didáctico-disciplinar
- Perfil Profesional: Maestro de Educación Infantil

5. Competencias

Generales:

1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
3. a. Conocer diferentes estrategias metodológicas, así como criterios para determinarlas en función de los modelos psicopedagógicos referentes. b. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva, que combine adecuadamente trabajo y actividad lúdica.
4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos
- 7.b. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. c. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
8. a. Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia. b. Aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación.
15. a. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando técnicas y procedimientos de autoevaluación.

Específicas:

1. Conocer el currículo de lengua extranjera de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Favorecer las capacidades de habla y de escritura.

Grado en Maestro de Educación Infantil

Asignatura: Didáctica de la Lengua Extranjera: Inglés

3. Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.
4. Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
5. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
6. Ser capaz de fomentar una primera aproximación a una lengua extranjera.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesor/a: Juana Herrera Cubas e Isabel La Roche Owen

- Temas:

1. La Lengua extranjera en el currículo de Educación Infantil en Canarias
2. Organización de los contenidos, el tiempo y el espacio en el aula de Infantil
3. La unidad didáctica en la Educación Infantil
4. Estrategias metodológicas para la enseñanza de la lengua extranjera en Educación Infantil
5. Aprendizaje de las lenguas extranjeras en edades tempranas
6. Las TIC en el aula de Infantil

Actividades a desarrollar en inglés

- Profesor/a: Juana Herrera Cubas e Isabel La Roche Owen

- Temas: Todos los temas

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Se propone una metodología participativa y activa, que fomente la reflexión y el análisis, y que refleje el proceso de enseñanza-aprendizaje como una responsabilidad compartida entre profesoras y alumnos. Las sesiones comprenderán exposiciones y explicaciones teóricas, y actividades de análisis, reflexión, aplicación práctica y presentaciones grupales.

Grado en Maestro de Educación Infantil

Asignatura: Didáctica de la Lengua Extranjera: Inglés

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante				
Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20		20	Todas
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	40		40	Todas
Realización de trabajos (individual/grupal)		20	20	Todas
Estudio/preparación clases teóricas		20	20	Todas
Estudio/preparación clases prácticas		25	25	Todas
Preparación de exámenes		15	15	Todas
Realización de exámenes		5	5	Todas
Asistencia a tutorías		5	5	Todas
Total horas	60	90	150	
Total ECTS			6	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Grado en Maestro de Educación Infantil

Asignatura: Didáctica de la Lengua Extranjera: Inglés

- ARMSTRONG, T.** (2006). *Las inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*, Barcelona: Paidós.
- BAQUÉS i TRENCHS, M.** (2000). *600 juegos para Educación Infantil. Actividades para favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura*, Barcelona: Grupo Editorial Ceac, S.A.
- BARTOLOMÉ, A.R.** (2004). *Nuevas tecnologías en el aula. Guía de supervivencia*, Barcelona: Graó.
- BERRUEZO ADELANTADO, P.P. & A. LÁZARO LÁZARO** (2009). *Jugar por jugar: el juego en el desarrollo psicomotor y el aprendizaje infantil*, Madrid: MAD, D.L.
- CAMERON, L.** (2011). *Teaching languages to young learners*, Cambridge Language Teaching Library, Cambridge: CUP.
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES, CULTURA Y DEPORTES** (2008). *Decreto 183/2008 de 29 de julio por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en Canarias*, BOC nº 163, jueves 14 de agosto de 2008.
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES, CULTURA Y DEPORTES** (2010). *La integración curricular de las competencias básicas en Educación Infantil*, Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa, Gobierno de Canarias.
- CONSEJO DE EUROPA** (2004). *Portfolio Europeo de las Lenguas (3-7 años)*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Programas Europeos.
- ESTAIRE, S. & J. ZANÓN** (1994). *Planning classwork: a task-based approach*, Oxford: Heinemann.
- GARDNER, H.** (1993). *Multiple intelligences: the theory in practice*, New York: Basic Books.
- KRASHEN, S. D.** (1986). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*, New York: Pergamon Press Inc. (The input hypothesis and The affective filter hypothesis).
- LAGUÍA, M.J. & C. VIDAL** (2011). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*, Biblioteca de Infantil, Barcelona: Graó.
- LIGHTBOWN, P.M. & N. SPADA** (2006). *How languages are learned*, Oxford: OUP.
- REILLY, V. & S.M. WARD** (2003). *Very young learners*, Oxford: OUP.
- RICHARDS, J.C. & T.S. RODGERS** (1988). *Approaches and methods in language teaching. A description and analysis*, Cambridge: CUP (Total Physical Response).
- VYGOTSKY, L.S** (1978). *Mind in society. The development of higher psychological processes* (Play and Zone of proximal development).

Bibliografía Complementaria

A lo largo de las sesiones se dará bibliografía específica de cada tema.

Otros recursos

- <http://puzzlemaker.discoveryeducation.com>
- <http://www.mightybook.com>
- <http://www.4kids.org>
- <http://learnenglishkids.britishcouncil.org>
- <http://www.english-4kids.com>
- <http://www.activityvillage.co.uk>
- http://www.coe.int/t/DG4/Portfolio/?L=E&M=/main_pages/introduction.html
- <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/default.asp>

Grado en Maestro de Educación Infantil

Asignatura: Didáctica de la Lengua Extranjera: Inglés

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción

El modelo de evaluación que se seguirá será el de evaluación continua y global y, como tal, formará parte del desarrollo diario de las sesiones. Se exigirá, por tanto, un 80% de asistencia a clase y las actividades no presenciales se vincularán, necesariamente, a la actividad presencial. Para superar la asignatura, habrá que obtener evaluación positiva en las actividades presenciales y no presenciales y en la prueba final. Los alumnos que no puedan asistir a clase deberán ponerse en contacto con las profesoras para organizar el trabajo teórico-práctico que deberán realizar.

Estrategia Evaluativa			
TIPO DE PRUEBA	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas de desarrollo	G 1 y 7c E 1 y 3	1. Ser capaz de relacionar la teoría y la práctica. 2. Progresar en la consecución de las competencias identificadas.	40%
Trabajos y Proyectos	G 2, 3 a, 3 b, 4, 7 b, 7 c, 8 a, 8 b E 1, 2, 3, 4, 5 y 6	1. Elaborar trabajos y proyectos adecuados, originales y bien estructurados. 2. Planificar y organizar actividades a partir de cualquier aspecto del currículo de la etapa educativa.	50%
Informe de Autoevaluación	G 15a	1. Ser capaz de valorar, de forma crítica, el progreso personal y académico.	10%

10. Resultados de aprendizaje

Grado en Maestro de Educación Infantil

Asignatura: Didáctica de la Lengua Extranjera: Inglés

1. Saber abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües.
2. Ser capaz de expresarse oralmente y por escrito aplicando criterios de coherencia y cohesión discursivas, así como dominar el uso de diferentes técnicas de expresión en la lengua extranjera.
3. Ser capaz de elaborar y mantener argumentos coherentes y razonados sobre temas educativos y profesionales.
4. Llegar a asumir que el ejercicio de la función docente en el plano lingüístico ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
5. Ser capaz de desarrollar un aprendizaje autónomo que integre el uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
6. Ser capaz de programar actividades y seleccionar materiales para la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera.
7. Llegar a ser receptivo y crítico con respecto al conocimiento de las peculiaridades de la lengua objeto de estudio.
8. Ser capaz de comprender textos o documentos escritos que aborden temas afines al entorno vital del alumnado o referidos a su especialidad, así como de localizar y extraer información de su interés.
9. Ser capaz de aplicar los procesos de interacción y comunicación oral.
10. Poder utilizar el currículum de lengua extranjera de la etapa para el desarrollo de los aprendizajes que correspondan.

11. Cronograma/Calendario de la asignatura

Descripción del Cronograma

1 ^{er} Cuatrimestre					
SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Exposición teórica y actividades prácticas	4	6	10
Semana 2:	Tema 1	Exposición teórica y actividades prácticas	4	6	10
Semana 3:	Tema 1	Exposición teórica y actividades prácticas	4	6	10
Semana 4:	Tema 2	Exposición teórica y actividades prácticas	4	6	10
Semana 5:	Tema 2	Exposición teórica y actividades prácticas	4	6	10
Semana 6:	Tema 2	Exposición teórica y actividades prácticas	4	6	10
Semana 7:	Tema 3	Exposición teórica y actividades prácticas	4	6	10
Semana 8:	Tema 3	Exposición teórica y actividades prácticas	4	6	10
Semana 9:	Tema 4	Exposición teórica y actividades prácticas	4	6	10
Semana 10:	Tema 4	Exposición teórica y actividades prácticas	4	6	10
Semana 11:	Tema 4	Exposición teórica y actividades prácticas	4	6	10
Semana 12:	Tema 5	Exposición teórica y actividades prácticas	4	6	10

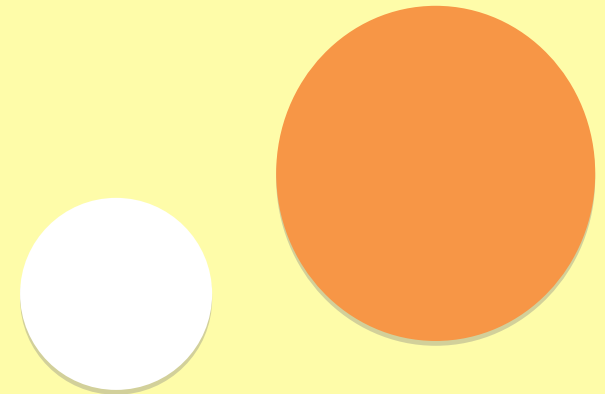
Grado en Maestro de Educación Infantil

Asignatura: Didáctica de la Lengua Extranjera: Inglés

Semana 13:	Tema 5	Exposición teórica y actividades prácticas	4	6	10
Semana 14:	Tema 6	Exposición teórica y actividades prácticas	4	6	10
Semana 15:	Tema 6	Exposición teórica y actividades prácticas	4	6	10

Unit "The Jobs"

Sara Duchement Villoslada
Luz Divina Marrero González
María Mesa Francisco
Guacimara Vera Rodríguez



UNIT PLAN**PRE-SCHOOL****Trainees:****Academic year: 2014/2015****Pre-school Education School:**

Year and cycle: Second cycle of Preschool, 5 years	Unit: The Jobs
Area: English as a Foreign Language	Timetable: One month- Twice on week (one hour every lesson)

UNIT CONTENT	GENERAL AIMS
<p>1. Language:</p> <ul style="list-style-type: none"> - English <p>1.a. Functions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentation and description <p>1.b. Grammar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Use the Present Simple <p>1.c. Vocabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Different jobs (Doctor, Policeman, Fireman, Teacher) - Different place (Hospital, Street, Fire, School) <p>2. Cultural content:</p> <ul style="list-style-type: none"> - To know the difference between England and Spain dress in this job: doctor, policeman, fireman and teacher. 	<p>1. e. To develop his communicative oral; likewise to discover the possibilities of communicating in another language.</p>

KEY COMPETENCES:**(Tick the ones to be acquired in this Unit Plan)**

✓ **1. Communication in foreign languages (Competencia en comunicación lingüística)**

✓ **Digital competence (ICT) (Tratamiento de la información y competencia digital)**

✓ **3. Social and civic competences (Competencia social y ciudadana)**

4. Cultural awareness and expression (competencia cultural y artística)

5. Learning to learn competence (Competencia para aprender a aprender)

✓ **6. Sense of initiative and entrepreneurship (Autonomía e iniciativa personal)**

✓ **7. Mathematical competence (Competencia matemática)**

8. Basic competences in science (Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico)

ASSUMPTIONS (What we think learners already know or can already do related to the aims)	ANTICIPATED LANGUAGE PROBLEMS (Things learners may find difficult)
<ul style="list-style-type: none">- The colors- The parts of body- The clothes	<ul style="list-style-type: none">- The representation of the theatre- The participation's turn- The memory of each phrase and the pronuntation

CONTENT UNITS

I. LISTENING, SPEAKING AND SPOKEN INTERACTION:

1. Main aims:

2. To understand the communicative intentions and the messages of other children, girls and adults, familiarizing itself with the procedure that govern the communicative exchanges, adopting a favorable attitude towards the communication, so much in own as foreign language.

8. To begin in the oral use of a foreign language to communicate in the habitual situations of the classroom, and to show interest and enjoyment on having taken part in these communicative exchanges.

2. Content:

1.10 Utilization of the linguistic and not linguistic skills and of the own procedure of the communicative exchange (attention and scout, shift of word, tone, etc.) in maternal language and foreign language.

1.11 Comprehension and utilization, in foreign language, of the vocabulary related to the environment nearest to the children, with their interests and needs, and with the contents been employed at the mother language.

1.12 Comprehension of the global sense of simple oral messages in foreign language issued in habitual situations of communication, across the interpretation of diverse codes, in case of known and predictable topics.

1.13 Utilization of simple method in the foreign language with intonation and pronunciation adapted (to greet, to say goodbye, to be grateful...)

1.14 Production of oral messages in the foreign language using drawings, objects, gestures, mime, games, dance, etc. to facilitate the communication.

1.15 Interest to communicate in the language different from the own one.

1.16 Recognition of the own aptitude to communicate in the foreign language.

1.17 Capture of conscience of the existence of other languages and cultures and positive attitude towards them.

1.18 Initiative and interest to take part using the foreign language in communicative elementary exchanges, and in habitual situations of communication.

3.6 Dramatization of simple texts and enjoyment and interest to express with help of resources extra linguistics in the mother language and in the foreign language.

3. Assessment criteria:

6. To relate the meaning of the words in foreign language to images.

7. To catch the global sense of simple oral messages issued in foreign language.

8. To show interest to take part in diverse situations of oral communication using simple linguistic structures in foreign language.

9. To recite simple songs (nursery rhymes, poetry and chants...) with the suitable intonation and expressiveness and to show interest for the sociocultural aspects that transmit.

II. DEVELOPING AWARENESS OF WRITTEN LANGUAGE

1. Main aims

2. To understand the communicative intentions and the messages of other children, girls and adults, familiarizing itself with the procedure that govern the communicative exchanges, adopting a favorable attitude towards the communication, so much in own as foreign language.

2. Content

2.11 Scout commits an outrage of stories, explanations, instructions or descriptions - in the foreign language and in the maternal language - read by other persons.

3. Assessment criteria

6. To relate the meaning of the words in foreign language to images.

III. AWARENESS OF CULTURAL PRODUCTIONS

1. Main aims

2. To understand the communicative intentions and the messages of other children, girls and adults, familiarizing itself with the procedure that govern the communicative exchanges, adopting a favorable attitude towards the communication, so much in own as foreign language.

8. To begin in the oral use of a foreign language to communicate in the habitual situations of the classroom, and to show interest and enjoyment on having taken part in these communicative exchanges.

2. Content

1.17 Capture of conscience of the existence of other languages and cultures and positive attitude towards them.

3.6 Dramatization of simple texts and enjoyment and interest to express with help of resources extra linguistics in the mother language and in the foreign language.

3. Assessment criteria

9. To recite simple songs (nursery rhymes, poetry and chants...) with the suitable intonation and expressiveness and to show interest for the sociocultural aspects that transmit.

IV. INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES SKILLS

1. Main aims

8. To begin in the oral use of a foreign language to communicate in the habitual situations of the classroom, and to show interest and enjoyment on having taken part in these communicative exchanges.

2. Content

6. Use of the audio-visual productions and of the technologies of the information and of the communication for the approximation to the foreign language.

3. Assessment criteria

10. To express and to communicate using own means, materials and technologies of the different artistic and audio-visual languages, showing interest to explore their possibilities, for enjoying their productions and for sharing them with the others.

SOCIAL TASK: Presentation and description

Title/Topic: “The Jobs”

Facilitating activities: The social task of this didactic unit consists of realizing a small theatrical representation in which the children across their action are capable of appearing and to be described as the jobs to which they are representing.

Evaluation criteria	Rubrics
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	
<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar el significado de palabras en lengua extranjera con imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona el vocabulario trabajado en lengua extranjera con <i>flash cards</i> y objetos reales. - Utiliza en lengua extranjera, el vocabulario relacionado con su entorno cercano y con sus intereses.
<ul style="list-style-type: none"> - Captar el sentido global de sencillos mensajes orales emitidos 	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue instrucciones (señalar, tocar, cantar...) que son emitidas

en lengua extranjera.	en lengua extranjera. - Relaciona breves textos narrativos expuestos en lengua extranjera con secuencia de imágenes.
- Mostrar interés por participar en diversas situaciones de comunicación oral utilizando sencillas estructuras lingüísticas en lengua extranjera.	- Se comunica en lengua extranjera con los adultos y sus iguales en situaciones cotidianas de relación social (saluda, da los buenos días, dice su nombre...) - Se atreve a expresarse en lengua extranjera, aceptándola como un medio nuevo de comunicación.
- Recitar sencillas canciones (<i>nursery rimes</i> , poesías, <i>chants</i> ...) con la adecuada entonación y expresividad, y mostrar interés por los aspectos socioculturales que transmiten.	- Reproduce sencillos textos orales (<i>nursery rimes</i> , poesías, <i>chants</i> ...) con adecuada entonación y expresividad. - Muestra actitud favorable para comunicarse en lengua extranjera.
COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICITIVA PERSONAL	
- Mostrar interés por participar en diversas situaciones de comunicación oral utilizando sencillas estructuras lingüísticas en lengua extranjera.	- Se atreve a expresarse en lengua extranjera, aceptándola como un medio nuevo de comunicación.
- Recitar sencillas canciones (<i>nursery rimes</i> , poesías, <i>chants</i> ...) con la adecuada entonación y expresividad, y mostrar interés por los aspectos socioculturales que transmiten.	- Muestra una actitud favorable para comunicarse en lengua extranjera.
TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL	

<ul style="list-style-type: none"> - Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartirlas con los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa las tecnologías de la información y la comunicación como medio para acercarse a la lengua extranjera. - Muestra interés por explorar y experimentar el uso del ordenador y demás aparatos, medios, materiales y técnicas, como medio de comunicación. - Utiliza los diferentes lenguajes artísticos con creatividad e imaginación para expresarse y comunicarse.
COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA	
<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las reglas del juego y las normas básicas de relación y convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de jugar respetando las reglas establecidas. - Cumple las normas de los juegos sin dificultad.
COMPETENCIA MATEMÁTICA	
<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos y objetos del entorno inmediato y, de manera progresiva, identificarlos, discriminarlos, situarlos en el espacio; agrupar clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza las nociones espaciales para explicar la ubicación de los objetos y elementos del entorno: (arriba-abajo; adelante-detrás; en las esquina; al lado de; cerca-lejos; primero-último).

We will prepare this unit plan for work it in one month, exactly February to 2015.

The timetable is the next:

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
						1 
2 Lesson nº1	3	4 Lesson nº2	5	6	7 	8 
9 Lesson nº3	10	11 Lesson nº4	12	13	14 	15 
16 Lesson nº5	17	18 Lesson nº6	19	20	21 	22 
23 Lesson nº7	24	25 Social Task	26	27	28 	

TIMING	PROCEDURE	I DO IT BECAUSE ...	AIDS AND MATERIALS	INTERACTION PATTERNS
--------	-----------	---------------------	--------------------	----------------------

<p>One hour</p>	<p>1. Lesson nº1, Jobs and place, 02/02/2015.</p> <p>1º. First , the teacher shows the children the jobs with which we will work. For this, the teacher used pictograms.</p> <p style="text-align: center;">(ANNEXE N°1)</p> <p>Teacher says:</p> <ul style="list-style-type: none"> - This is a Doctor. - This is a Policeman. - This is a Fireman. - This is a Teacher. <p>2º. Then the teacher will explain the place of each profession.</p> <p>Teacher says:</p> <ul style="list-style-type: none"> - This is a Doctor and he is in the hospital. - This is a Policeman and he is in the Street. - This is a Fireman and he is in the forest. - This is a Teacher and she is in the school. <p>3º. To finish, the children will join with each jobs with the place where they are:</p> <ul style="list-style-type: none"> - He is a _____ and he is in the _____ - He is a _____ and he is in the _____ - He is a _____ and he is in the _____ 	<p>We will do this activity for teach to children the jobs and the place where work.</p> <p>The multiple intelligences that we work with this activity is Linguistic Intelligence.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pictogram of the jobs: Doctor, Policeman, Fireman and Teacher. - Pictogram of the place: Hospital, Street, Forest and School. 	<ul style="list-style-type: none"> - Classroom
------------------------	--	--	--	---

	<p>- She is a _____ and she is in the _____</p>			
	<p>2. Lesson nº2, Song “People Work”, 04/02/2015:</p> <p>We will use the first ten minutes of the session to remember what we have been employed at the previous session.</p> <p>1º First, the teacher sings the song.</p> <p style="text-align: center;">(ANNEXE Nº2)</p> <p>2º Here, using the pictogram of the previous session say the jobs: Doctor, Policeman, Fireman and Teacher.</p> <p>3º The children shouldn't store the song but they must learn the jobs.</p>	<p>We will do this activity for children learn a little text (vocabulary and grammatical structure) with melody. They must develop a good speaking.</p> <p>The multiple intelligences that we work with this activity are Linguistic Intelligence, Musical Intelligence and Interpersonal Intelligence.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Projector - Computer - Song 	<ul style="list-style-type: none"> - Classroom
	<p>3. Lesson nº3, Description of each jobs, 09/02/2015:</p> <p>We will use the first ten minutes of the session to remember what we have been employed at the previous session.</p> <p>1º First, sitting in circle, the teacher ask children about jobs (Doctor, Policeman, Fireman and Teacher) with help the pictogram.</p> <p style="text-align: center;">(ANNEXE Nº1)</p>	<p>Our goal is that the child learns to describe the clothes of the jobs. They must use the simple present for express.</p> <p>The multiple intelligences that we work with this activity are Linguistic Intelligence and Interpersonal Intelligence</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pictogram - Photographs 	<ul style="list-style-type: none"> - Classroom

	<p>The teacher say:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Who is he? (This is a doctor) - Who is he? (This is a policeman) - Who is he? (This is a fireman) - Who is she? (This is a teacher) <p>2º Here, the teacher explains the children the characteristics of each jobs with help the photographs.</p> <p style="text-align: center;">(ANNEXE Nº3)</p> <p>The teacher say and the children repeat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I´m a doctor, my clothes is white. I´m in the hospital. - I´m a teacher. My clothes are colorful. I´m in the school. - I´m a policeman. My clothes are black and yellow. I´m in the street. - I´m a fireman. My clothes is red. I´m in the fire. 			
	<p>4. Lesson nº4, Difference between England and Spain clothes, 11/02/2015:</p> <p>We will use the first ten minutes of the session to remember what we have been employed at the previous session.</p> <p>1º. First, the teacher shows the children two</p>	<p>We will develop this activity for children look for the difference between Spain and England custom of the jobs that we work.</p> <p>The multiple intelligences that we work with this activity are Linguistic Intelligence and</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Photographs 	<ul style="list-style-type: none"> - Classroom

	<p>photographs for can see the difference between England and Spain.</p> <p style="text-align: center;">(ANNEXE N°3)</p> <p>Teacher says:</p> <ul style="list-style-type: none"> - This is an English fireman and this is a Spanish fireman. - This is an English policeman and this is a Spanish policeman. - This is an English teacher and this is a Spanish teacher. - This is an English doctor and this is a Spanish doctor. <p>2º. Then the teacher will explain the difference of each country.</p> <p>Teacher says:</p> <ul style="list-style-type: none"> - This is an English fireman and his clothes are red. This is a Spanish fireman and his clothes are blue. - This is an English policeman and his clothes are yellow and black. This is a Spanish policeman and his clothes are blue. - This is an English teacher and his clothes are colorful. This is a Spanish teacher and his clothes are colorful. Twice have the same color. 	Naturalistic Intelligence.		
--	--	----------------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - This is an English doctor and his clothes are white. This is a Spanish doctor and his clothes are white. Twice have the same color. <p>3º. To finish, the children will catch the jobs that the teacher say:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Can you catch the English doctor? - Can you catch the Spanish doctor? - Can you catch the English teacher? - Can you catch the Spanish teacher? - Can you catch the English fireman? - Can you catch the Spanish fireman? - Can you catch the English policeman? - Can you catch the Spanish policeman? <p>The children must catch the photography that it's in the blackboard and show the photography to the classroom.</p>			
	<p>5. Lesson nº5, Puzzle of witch jobs, 16/02/2015:</p> <p>We will use the first ten minutes of the session to remember what we have been employed at the previous session.</p>	<p>Our goal in this activity is strengthen the jobs and his colours.</p> <p>The multiple intelligences that we work with this activity are Logical-Mathematical</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Picture of jobs - Crayons - Scissors 	<ul style="list-style-type: none"> - Classroom

	<p>1º First, the teacher gives each child a picture of jobs.</p> <p>2º Next, the children paint the picture with the colors that we have learned in the activity three.</p> <p>3º Then, the children cut the picture.</p> <p>4º Finally, children exchange with a peer the pictures to a puzzle, and they do it.</p>	Intelligence and Spatial Intelligence.		
	<p>6. Lesson nº6, Activity on Digital Whiteboards, 18/02/2015:</p> <p>We will use the first ten minutes of the session to remember what we have been employed at the previous session.</p> <p>We will use the digital whiteboard and will play a game made to teacher. They will look for and link the images of the jobs (doctor, teacher, fireman and policeman) with the objects that use (for example: shackles, syringe, books and hose).</p> <p>When the child see the jobs, the teacher ask:</p> <ul style="list-style-type: none"> - How is he/she? <p>And the child must answer with the grammatical structure "This is..." For example: This is a doctor.</p>	<p>Our goal is that the child learns and speaks the grammatical structure: This is a...</p> <p>The multiple intelligences that we work with this activity are Linguistic Intelligence and Logical-Mathematical Intelligence.</p>	- Digital boards.	- Classroom

	We will help to children who can't use the Tics.			
	<p>7. Lesson nº7, We dressed up and create a decorated, 23/02/2015:</p> <p>We will use the first ten minutes of the session to remember what we have been employed at the previous session.</p> <p>1º First, the teacher gives the children the trunk. Into the truck there are:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Black, yellow, red and white bags. - Gomets of different colours. <p>2º Then, the children make the costume with the materials. They must remember the English jobs that we have learned in activity four: "Difference between England and Spain clothes".</p> <p>3º The children make the decorated. The classroom is separated in four corners. The decorated is of the place where the jobs work, for example: the hospital, the school, the fire and the street. These corners have objects that the jobs use, for example: shackles, syringe, books and hose.</p> <p>4º Finally, we will save the costume in the truck. We will use this in the activity eight: "Representation".</p>	<p>Our goal is that the children learn to describe clothes of the jobs and they enjoy with the activity.</p> <p>The multiple intelligences that we work with this activity are Spatial Intelligence and Interpersonal Intelligence.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Black, yellow, red and white bags. - Gomets of different colours. - Object that use the worked jobs. For example: shackles, syringe, books and hose. - Scissors - Glue stick - Truck - Cardboard - Crayons 	<ul style="list-style-type: none"> - Classroom
	8. Lesson nº8, Representation, 25/02/2015:	We do this final activity to	- We will help the	- The whole

	<p>There are previous activities where the child practice for learn to say the vocabulary of the jobs.</p> <p>In the classroom there is a trunk and into it, there are the costumes that the children made in the previous activity. Each child must catch a costume and he/she say the phrase of this job.</p> <p>The phrases are:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I'm a doctor, my clothes are white. I'm in the hospital. - I'm a teacher. My clothes are colorful. I'm in the school. - I'm a policeman. My clothes are back and yellow. I'm in the street. - I'm a fireman. My clothes are red. I'm in the fire. <p>The costumes are the clothes of the English jobs. They must say this phrase in the corner where the jobs work for do more real experience. In this activity involved twenty students, entire the classroom. In the end, the teacher say them that they can play with the costume, but they must do like the job that the child choose.</p>	<p>carry out our social task.</p> <p>We want that the children have a good speaking and learn the vocabulary.</p> <p>The multiple intelligences that we work with this activity are Linguistic Intelligence, Bodily-Kinesthetic Intelligence and Interpersonal Intelligence.</p>	<p>children to remember the moment in which they must act.</p>	<p>group</p>
--	--	--	--	--------------

--	--	--	--	--

EVALUATION OF THE WORK UNIT

Were the main aims achieved?

What went wrong? Why?

To be improved in the next lesson(s):

ANNEXES

ANNEXE N°1:

			
DOCTOR	POLICEMAN	FIREMAN	TEACHER
	 <p style="font-size: small; text-align: center;">© Can Stock Photo - csp12854968</p>		 <p style="font-size: x-small; text-align: center;">© www.ClipProject.info</p>
HOSPITAL	STREET	FOREST	SCHOOL

ANNEXE N°2:**Song "People Work":**

Penny Proctor, she's a doctor, comes to see you when it hurts.

Mabel Meacher, language teacher, teaches English, French and Greek.

People work in the country, people work in the town,

People work day and night to make the world go round.

Ronnie Ryman, he's a fireman, comes when there's a fire to fight.

Tommy Toman, he's a policeman, comes when there're traffic and thief.

People work in the country, people work in the town,

People work day and night to make the world go round (Bis).



ANNEXE N° 3:

	POLICEMAN	FIREMAN	TEACHER	DOCTOR
ENGLAND				
SPANISH				

Servicio: Mi progreso académico

Nombre de usuario: ALU0100019056

Información por curso académico/asignatura							
Cod	Asignatura	Créditos	Tipo asignatura	Curso consecución	Convocatoria consecución	Calificación	Nota
129311202	FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129312202	LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL	9	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Aprobado	5,0
129313103	EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Sobresaliente	9,0
129312101	PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y TRASTORNOS DEL DESARROLLO	6	OBLIGATORIA	2013-14	ENERO	Notable	8,2
129313201	DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	10,0
129313202	DIDÁCTICAS DE LAS CIENCIAS EN LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313204	PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313101	DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA	6	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,5

129314204	PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES	12	PRÁCTICAS EXTERNAS	2014-15	JUNIO	Sobresaliente	9,0
-----------	--	----	-----------------------	---------	-------	---------------	-----

ANEXO 2.1.

Facultad de Educación

Grado de Maestro en Educación Infantil

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Prevención e intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo

Curso Académico 2012 / 2013

Fecha: 27 de abril de 2012

1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: Prevención e intervención en las dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo	Código: 129312101
<ul style="list-style-type: none"> - Centro: Facultad de Educación - Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil - Plan de Estudios: 2010 - Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas - Itinerario / Intensificación (sólo en Máster): - Departamento: Psicología Evolutiva y de la Educación - Área de conocimiento: Psicología Evolutiva y de la Educación - Curso: 2º - Carácter: Obligatoria - Duración: Semestre - Créditos ECTS (teóricos/prácticos): 4 Teóricos y 2 Prácticos - Horario: http://www.campusvirtual.ull.es - Dirección Web de la asignatura (aula virtual): http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Español 	

3. Profesorado que imparte la asignatura

Coordinación / Profesora: María Isabel Simón González
<ul style="list-style-type: none"> - Grupo: 1 y 2 (teorías del segundo módulo) - Departamento: Psicología Evolutiva y de la Educación - Área de conocimiento: Psicología Evolutiva y de la Educación - Lugar Tutoría: Facultad de Educación. Módulo B1; 3ª planta; despacho B1-3-D - Horario Tutoría: Jueves de 9:30 a 12:30 y viernes de 9:30 a 11:30 y de 12:30 a 13:30 - Teléfono (despacho/tutoría): 922-31-59-68 (no dejar recados en el contestador) - Correo electrónico: msimon@ull.es - Dirección web:
Profesora: Ana Isabel García Espinel
<ul style="list-style-type: none"> - Grupo: 1 (Teoría y prácticas del 1º módulo) - Departamento: Psicología Evolutiva y de la Educación - Área de conocimiento: Psicología Evolutiva y de la Educación - Centro: Facultad de Psicología - Lugar Tutoría: Facultad de Educación. Módulo B1; 1ª planta; despacho B1-1-B - Horario Tutoría: se comunicará al inicio del semestre - Teléfono (despacho/tutoría): 922-31-75-41 / 922-84-59-25 - Correo electrónico: aigarcia@ull.es - Dirección Web: http://

Profesor: Eduardo García Miranda

- Grupo: 2 (Teoría del primer módulo).
- Departamento: Psicología Evolutiva y de la Educación
- Área de conocimiento: Psicología Evolutiva y de la Educación
- Centro: Facultad de Psicología
- Lugar Tutoría: Facultad de Psicología. Edificio Departamental: 3ª planta; despacho B3-03.
- Horario Tutoría: se comunicará al inicio del semestre
- Teléfono (despacho/tutoría): 922-31-75-75
- Correo electrónico: egarciam@ull.es
- Dirección Web: <http://>

Profesora: Gladys Yanez Mejías

- Grupo: 1 (2º módulo prácticas) y 2 (1º y 2º módulo prácticas)
- Departamento: Psicología Evolutiva y de la Educación
- Área de conocimiento: Psicología Evolutiva y de la Educación
- Centro: Facultad de Psicología
- Lugar Tutoría: Facultad de Educación. Módulo B1; 3ª planta; despacho B1-3-B
- Horario Tutoría: se comunicará al inicio del semestre
- Teléfono (despacho/tutoría): 922-31.91.49
- Correo electrónico: gyanez@ull.es
- Dirección Web: <http://>

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura: Materias Básicas Específicas del Título
- Perfil Profesional: Esta asignatura aporta al perfil del graduado en Maestro de Educación Infantil conocimientos sobre las dificultades de aprendizaje y de la atención, trastornos específicos del lenguaje y trastornos del desarrollo originadas por discapacidad sensorial y psíquica. Asimismo, contribuye a que el Maestro aprenda a diseñar, poner en práctica y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje de estos alumnos con el fin de estimular su desarrollo integral.

5. Competencias

Competencias generales del Título desarrolladas en la asignatura

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro (2).
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos (4).
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución (7a).
- Aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación (8b).

Competencias específicas del Título desarrolladas en la asignatura

Específica 1: Identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.

Específica 2: Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.

Específica 3: Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Módulo I: Dificultades de Aprendizaje y Trastornos Específicos del Lenguaje

- Profesores: Ana Isabel García Espinel (**Grupo 1, teoría y prácticas**) y Eduardo García Miranda (**Grupo 2, teoría**) y Gladys Yanez Mejías (**Grupo 2 prácticas**)

TEMA 1. Descripción, evaluación e intervención en las dificultades de lectura.

TEMA 2. Descripción, evaluación e intervención en las dificultades de escritura.

TEMA 3. Descripción, evaluación e intervención en las dificultades de aritmética.

TEMA 4. Desarrollo del lenguaje en la 1ª infancia y trastornos específicos del lenguaje.

Módulo II: Trastornos del Desarrollo

- Profesoras: María Isabel Simón González (**Grupos 1 y 2 de teoría**) y Gladys Yanez Mejías (**Grupo 1 prácticas y Grupo 2 prácticas**)

TEMA 5. Necesidades educativas especiales en alumnos con dificultades de atención (TDAH)

TEMA 6. Necesidades educativas especiales en alumnos ciegos.

TEMA 7. Necesidades educativas especiales en alumnos sordos.

TEMA 8. Necesidades educativas especiales en alumnos con discapacidad intelectual.

TEMA 9. Necesidades educativas especiales en alumnos con autismo.

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

El/la profesor/a combinará una metodología expositiva con una más activa y participativa en la que se lleve a la práctica los conceptos y aspectos básicos de la materia, ya sea, entre otros, a través de resolución de cuestiones, búsqueda de información y documentación de la temática a tratar, resolución de casos prácticos. El trabajo autónomo implica tanto la preparación previa, mediante lectura de material específico, de las clases teóricas como prácticas, así como las actividades y trabajos planteados en las clases prácticas. Por otra parte, se conformarán grupos de trabajo en el aula para la realización de las tareas propuestas en la misma.

En el cuadro siguiente se relaciona con más detalle el volumen de trabajo que implica para el/la alumno/a tanto en horas presenciales en el aula como en horas de trabajo autónomo, así como la relación de competencias que se desarrollan en las actividades de enseñanza-aprendizaje propuestas.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias
Clases teóricas	38		38	2, 4, 7a, 8b, específicas 1, 2 y 3
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	10		10	2, 4, 7a, 8b, específicas 1, 2 y 3
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	2	15	17	2,4,7a, específica 1
Realización de trabajos (individual/grupal)	6	30	36	2, 4, 7a, 8b, específicas 1, 2 y 3
Estudio/preparación clases teóricas		15	15	2, 4, 7a, 8b, específicas 1, 2 y 3
Estudio/preparación clases prácticas		15	15	2, 4, 7a, 8b, específicas 1, 2 y 3
Preparación de exámenes		15	15	2, 4, 7a, 8b, específicas 1, 2 y 3
Realización de exámenes	2		2	2, 4, 7a, 8b, específicas 1, 2 y 3
Asistencia a tutorías	2		2	2,4, Específica 1
Total horas	60	90	150	
			Total ECTS	6

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- Acosta, V.M.; Moreno, A.; Ramos, V.; Quintana, A.; Espino, O. 1996. *La evaluación del lenguaje. Teoría y práctica del proceso de evaluación de la conducta lingüística infantil*. Málaga: Aljibe.
- Aguado, G. (1999). *Trastorno específico del lenguaje*. Málaga: Aljibe
- Albertí, M. y Romero, L. (2010). *Alumnado con discapacidad visual*. Barcelona: Editorial Graó.
- Alcantud, F. (2003). *Intervención psicoeducativa en niños con trastornos generalizados del desarrollo*. Madrid: Pirámide.
- Arnaiz, P., y Martínez, R. (1998). *Educación infantil y deficiencia visual*. Madrid: Editorial CCS.
- Bassedas, E. (2010). *Alumnado con discapacidad intelectual y retraso del desarrollo*. Barcelona: Editorial Graó.
- Benassini, O. (2005). *Trastornos de la atención. Origen, diagnóstico, tratamiento y enfoque psicoeducativo*. México: Trillas.
- Bueno, M., Espejo, B., Rodríguez, F., y Toro, S. (1999). *Niños y niñas con baja visión. Recomendaciones para la familia y la escuela*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Casajús, A. M^a. (2009). *Didáctica escolar para alumnos con Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH)*. Barcelona: Horsori.
- Cuetos, F. (1991). *Psicología de la lectura*. Madrid: Escuela Española
- Claustre, M., Gomar, C., Palmés, C. y Sadurni, N. (2010). *Alumnado con pérdida auditiva*. Barcelona: Editorial Graó
- García Sánchez, J. N. (1999). *Intervención psicopedagógica en los trastornos del desarrollo*. Madrid: Pirámide.
- González-Pérez, J. (2003). *Discapacidad intelectual. Concepto, evaluación e intervención psicopedagógica*. Madrid: CCS.
- Hortal, C. (coord.), Bravo, A., Mitjà, S. Y Soler, J. M. (2011). *Alumnado con trastorno del espectro autista*. Barcelona: Editorial Graó.
- Joselevich, E. (Comp.)(2000). *Síndrome de déficit de atención con o sin hiperactividad. A.D./H.D. en niños, adolescentes y adultos*. Barcelona: Paidós.
- Marchesi, A., Coll, C., y Palacios, J. (Comps.) (1999). *Desarrollo psicológico y educación. Vol.3: Trastornos del desarrollo y necesidades educativas especiales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Mendoza, E. (Ed.) (2001). *Trastorno específico del lenguaje*. Madrid: Pirámide
- Miranda, A., Amado, L. y Jarque, S. (2001). *Trastornos por déficit de atención con hiperactividad. Una guía práctica*. Málaga: Aljibe.
- Miranda, A., Fortes, C. y Dolores, M. (1998). *Dificultades del aprendizaje de las matemáticas. Un enfoque evolutivo*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Orjales, I. (2001). *Déficit de atención con hiperactividad. Manual para padres y educadores*. Madrid: CEPE.
- Ortiz, M.R. (2004). *Manual de dificultades de aprendizaje*. Madrid: Pirámide
- Sigman, M., y Capps, L. (2000). *Niños y niñas autistas. Una perspectiva evolutiva*. Madrid: Ediciones Morata.

NOTA: Además de la bibliografía básica señalada, está la que los profesores proporcionan en el campus virtual.

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción

El modelo de evaluación que se seguirá será el de evaluación formativa y global, y como tal, formará parte del desarrollo de las sesiones y deberá incidir en el aprendizaje individual y en grupo. Las prácticas de la asignatura tienen **carácter obligatorio**. Se admite hasta un **25% de faltas de asistencia** y para ser evaluado en la modalidad continua se debe hacer entrega de todas las actividades realizadas en el aula. En caso de que no sean presentadas todas las actividades se considerará no superada esta parte práctica.

El/la alumno/a que suspenda la parte práctica, ya sea por falta de presentar todas las actividades requeridas o por no reunir las condiciones suficientes para aprobarlas, cumpliendo la condición de asistencia a las sesiones de aula, podrá presentar de nuevo las actividades y/o trabajo pendientes en la convocatoria oficial de examen.

En caso de que haya superado el 25% de faltas justificadas y que haya presentado todo y esté todo aprobado, tendrá que ir al examen práctico para superar las faltas con la bibliografía que se le indique.

Por otra parte, el alumnado que prevea no poder cumplir con los requisitos establecidos de asistencia y realización de las actividades prácticas, tendrá que comunicarlo a la profesora correspondiente en las dos primeras semanas de clase. En estos casos, se debe realizar un trabajo final (siguiendo una guía para ello establecida), además de realizar un examen práctico con la bibliografía que se le indique.

El sistema de calificación será ponderado desglosándose de la forma siguiente:

Contenidos **teóricos (60%)** que serán evaluados mediante examen tipo test.

Asistencia y participación, así como la realización de las actividades **prácticas (40%)**.

Se requiere **aprobar ambas partes para aprobar la asignatura**.

Estrategia Evaluativa			
TIPO DE PRUEBA ⁽⁴⁾	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas objetivas	2, 4, 7 ^a , 8b Específicas 1 y 3	5,4 – 6 : muy bien con pocos errores (Sob.) 4,2 – 5,3 : sobre la media (Not.) 4,1 – 2,9 : bien con errores significativos (Ap.) 0 - 4,8 : insuficiente el rendimiento (Susp.)	60% (deberá puntuar con un mínimo de 2,9 para aprobar la parte teórica)
Trabajos y Proyectos	2, 4, 7a, 8b, Específicas 1, 2 y 3	Elaboración, rigor y calidad en la presentación, aportaciones críticas, puntualidad en la presentación	40% (deberá obtener la puntuación mínima de 2 para aprobar la parte práctica: <i>1 punto por cada bloque de la asignatura</i>)

10. Resultados de aprendizaje

Desarrollo de actitudes favorables a la inclusión educativa y al trabajo colaborativo entre los diferentes profesionales para darle respuesta ajustada a la diversidad del aula.

Conocimiento de estrategias de intervención educativa globalizadoras que sean válidas para atender a la clase como un todo, planificando actividades con diferentes niveles de complejidad.

Saber detectar las necesidades educativas del alumnado y conocer los aspectos curriculares y organizativos para darles respuesta, asumiendo la responsabilidad como tutor que participa y coordina el diseño de la intervención.

Conocimiento de la normativa de la Comunidad Autónoma Canaria dirigida a la atención de las necesidades específicas de apoyo educativo.

Conocer la evolución del lenguaje de la 1ª infancia.

Ser capaz de identificar posibles disfunciones del lenguaje y velar por su correcta evolución.

Ser capaz de identificar y prevenir posibles dificultades de aprendizaje.

Ser capaz de identificar disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.

11. Cronograma/Calendario de la asignatura

Opcional. A determinar por el Centro

[En las guías docentes la planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos, sin embargo son solamente a título estimativo, de modo que el profesorado puede modificar – si así lo demanda el desarrollo de la materia – dicha planificación temporal. Es obvio recordar que la flexibilidad en la programación tiene unos límites que son aquellos que plantean el desarrollo de materias universitarias que no están sometidas a procesos de adaptación del currículo].

Descripción del Cronograma

Esta asignatura obligatoria de 6 créditos se imparte durante el primer semestre. En las sesiones de clase se combinan las exposiciones del/la profesor/a con actividades prácticas en las que, entre otras actividades de enseñanza-aprendizaje, se resuelven casos, se debaten lecturas, se analizan vídeos.

Las primeras 10 semanas del semestre abarcan desde el martes 11 de septiembre hasta el viernes 17 de noviembre, **a partir del lunes 19 de noviembre** comienzan las últimas 5 semanas del semestre. En relación a la Teoría se observa en el horario que la hora de teoría de los lunes de las 10 primeras semanas desaparece y en las últimas 5 semanas se imparten 2 horas de teoría los martes. A partir de la semana 8 comienza el 2º módulo de la materia.

En relación a las Prácticas, cada grupo (GP1 y GP2) recibe 2 horas a partir de las últimas 5 semanas, en vez de 1 hora como había sido habitual en las 10 primeras semanas. Así, la duración de los módulos para prácticas es la siguiente:

- 1º módulo: hasta la semana 10.
- 2º módulo: a partir de la semana 11.

A continuación se desglosa con más detalle el cronograma de la materia.

1 ^{er} Cuatrimestre					
SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1: martes 11 septiembre	Presentación y tema 1 (2h)	Expositiva; lectura artículos y planteamiento del trabajo de prácticas; debate sobre lectura artículos	2	5	7
Semana 2: 17 y 18 septiembre	Tema 1 (3h)	Expositiva; visualización de vídeos; análisis del material videográfico.	4	5	9
Semana 3: 24 y 25 septiembre	Tema 2 (3h)	Expositiva; resolución de casos; trabajo en pequeño grupo para resolver problema	4	5	9
Semana 4: 1 y 2 de octubre	Tema 2 (2h) Tema 3 (1h)	Expositiva; resolución de casos; trabajo en pequeño grupo para resolver problema	4	5	9
Semana 5: 8 y 9 de octubre	Tema 3 (3h)	Expositiva; visualización de vídeos; análisis del material videográfico.	4	5	9
Semana 6: 15 y 16 de octubre	Tema 3 (1h) Tema 4 (2h)	Expositiva; lectura artículos y planteamiento del trabajo de prácticas; debate sobre lectura artículos	4	5	9
Semana 7: 22 y 23 de octubre	Tema 4 (3h)	Expositiva; lectura artículos y planteamiento del trabajo de prácticas; debate sobre lectura artículos	4	5	9
Semana 8: 29 y 30 de octubre	Tema 5 (3h)	Expositiva; resolución de casos; trabajo en pequeño grupo para resolver problema	4	5	9
Semana 9: 5 y 6 de noviembre	Tema 5 (1h) Tema 6 (2h)	Expositiva; lectura artículos y planteamiento del trabajo de prácticas; debate sobre lectura artículos	4	5	9
Semana 10: 12 y 13 noviembre	Tema 6(2h) Tema 7 (1h)	Expositiva; preguntas de elaboración; debate sobre preguntas elaboración	4	5	9
Semana 11: 19 y 20 noviembre	Tema 7 (2h)	Expositiva; lectura artículos y planteamiento del trabajo de prácticas; debate sobre lectura artículos	4	5	9
Semana 12: 26 y 27 noviembre	Tema 7 (1h) Tema 8 (1h)	Expositiva; experiencia con casos reales, debate	4	5	9
Semana 13: 3 y 4 diciembre	Tema 8 (2h)	Expositiva; análisis y resolución de casos; debate y discusión	4	5	9
Semana 14: 10 y 11 diciembre	Tema 8 (1h) Tema 9 (1h)	Expositiva; resolución de problemas prácticos	4	5	9
Semana 15: 17 y 18 diciembre	Tema 9 (2h)	Expositiva; lectura artículos y planteamiento del trabajo de prácticas; debate sobre lectura artículos	4	5	9

Prácticas

Intervenir para prevenir



Grupo Arco iris

Componentes del grupo:

Sara Duchement Villoslada

Aída García Jaubert

Muriel Piñero Ramírez

Guacimara Vera Rodríguez

Practica 1

CONCEPTO DE DEA

Se entiende que un alumno o alumna presenta dificultades específicas de aprendizaje (DEA) cuando muestra alguna alteración en uno o más de los procesos psicológicos básicos implicados en la adquisición y uso de habilidades de escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas. Aunque las dificultades específicas de aprendizaje pueden presentarse simultáneamente con el déficit psíquico, sensorial, motor o emocional o con influencias extrínsecas tales como problemas socioculturales, instrucción inapropiada o insuficiente, no son resultado de aquellas condiciones o influencias.

CONCEPTO, IDENTIFICACIÓN Y CRITERIOS

a) Dificultades específicas de aprendizaje de lectura o dislexia

El alumnado con «Dificultades específicas de aprendizaje en lectura o dislexia» es aquel que manifiesta un desfase curricular en el área o materia de Lengua Castellana y Literatura y, específicamente, en los contenidos relacionados con la lectura. Suele mostrar en pruebas estandarizadas, un bajo rendimiento en los procesos léxicos que intervienen en la lectura. Este alumnado se caracteriza por tener dificultades en la descodificación de palabras aisladas que, generalmente, reflejan habilidades insuficientes de procesamiento fonológico. Asimismo, esta limitación es específica en las áreas o materias curriculares que demandan de manera prioritaria el uso de los procesos lectores, y no en aquellas otras donde la actividad lectora no es tan relevante. Esta dificultad no se debe a una escolarización desajustada ni a desequilibrios emocionales, dificultades en la visión o audición, retraso intelectual, problemas socioculturales o trastornos del lenguaje oral. Del mismo modo, estos problemas se pueden manifestar en la escritura, observándose notables dificultades en la adquisición de la ortografía y del deletreo. De la misma manera, la falta de automatización de los procesos léxicos impide una adecuada fluidez, lo que puede contribuir a una deficiente comprensión lectora. Se considera que un alumno o alumna tiene dificultades específicas de aprendizaje en lectura o dislexia cuando, después de someterse a programas de intervención, muestra resistencia a la mejora de los procesos lectores y además presenta las condiciones anteriores.

Un alumno o alumna se identifica con las «Dificultades específicas de aprendizaje en lectura o dislexia» cuando muestra los siguientes indicadores: una competencia curricular en lectura con un retraso de dos cursos, al menos, respecto al nivel que le correspondería por su edad cronológica,

además de problemas asociados a la adquisición de la ortografía y al deletreo, así como un rendimiento normal mediante pruebas estandarizadas de escritura y cálculo, salvo que el bajo rendimiento se deba a una disgrafía o discalculia; este alumnado acredita un cociente intelectual superior a 80 en tests de inteligencia general; un bajo rendimiento en tests estandarizados de lectura respecto al curso que le correspondería por edad, con un percentil inferior a 25 en lectura de pseudopalabras, o un percentil mayor o igual a 75 en tiempos de lectura de palabras o pseudopalabras. **Después de constatados los criterios anteriores**, el escolar podría presentar, en ocasiones, un percentil inferior a 50 en pruebas estandarizadas de comprensión lectora.

b) Dificultades específicas de aprendizaje de la escritura o disgrafía

El alumnado con «Dificultades específicas de aprendizaje en escritura o disgrafía» es aquel que manifiesta un desfase curricular en el área o materia de Lengua Castellana y Literatura y, específicamente en los contenidos relacionados con la escritura. Suele mostrar en pruebas estandarizadas, un bajo rendimiento en los procesos léxicos que intervienen en la escritura. Este alumnado se caracteriza por dificultades en la representación gráfemica de palabras aisladas que, generalmente, reflejan habilidades insuficientes de procesamiento fonológico u ortográfico. Asimismo, esta limitación es específica en las áreas y materias curriculares que demandan de manera prioritaria el uso de los procesos de escritura, y no en aquellas otras en la que la actividad escrita no es tan relevante. Esta dificultad no se debe a una escolarización desajustada ni a desequilibrios emocionales, dificultades en la visión o audición, retraso intelectual, problemas socioculturales o trastornos del lenguaje oral. Además, podrían presentarse problemas asociados a la lectura. Asimismo, la falta de automatización de los procesos léxicos interfiere en actividades que requieren la escritura de frases gramaticalmente correctas, de párrafos organizados y de textos escritos estructurados. Se considera que un alumno o alumna tiene dificultades específicas de aprendizaje en escritura o disgrafía cuando, después de someterse a programas de intervención, muestra resistencia a la mejora de los procesos de escritura y además presenta las condiciones anteriores.

Un alumno o alumna se identifica con las «Dificultades específicas de aprendizaje en escritura o disgrafía» cuando muestra los siguientes indicadores: un bajo rendimiento en test estandarizados de escritura respecto al curso que le correspondería por edad, con un percentil inferior a 25 en tareas de dictado de palabras que contienen sílabas cuyos sonidos corresponden a más de una letra, o un percentil inferior a 25 en la tareas de dictado de pseudopalabras , o presenta un percentil inferior a 25 en tareas de dictado de palabras de ortografía arbitraria reglada o no reglada correspondientes a su nivel escolar; una competencia curricular en escritura, al menos dos cursos escolares por debajo de su edad cronológica, y podría presentar también problemas asociados

a la lectura, así como un rendimiento normal mediante pruebas estandarizadas de lectura y cálculo, salvo que el bajo rendimiento se deba a una dislexia o a una discalculia; presenta un cociente intelectual superior a 80 en tests de inteligencia general. **Después de constatados los criterios anteriores**, el escolar podría presentar, en ocasiones, un percentil inferior a 50 en pruebas estandarizadas en expresión escrita, esto es, la escritura de frases gramaticalmente correctas, de párrafos organizados y de textos escritos estructurados.

c) **Dificultades específicas de aprendizaje del cálculo aritmético o discalculia**

El alumnado con «Dificultades específicas de aprendizaje en cálculo aritmético o discalculia» es aquel que tiene un desfase curricular en el área o materia de matemáticas y, específicamente, en los contenidos relacionados con el cálculo y razonamiento aritmético. Además, ha de mostrar un bajo rendimiento en pruebas estandarizadas, en el cálculo operatorio de adición, sustracción, multiplicación y división, y en ocasiones en la comprensión de problemas verbales aritméticos. Asimismo, esta dificultad es específica en las áreas y materias curriculares que demandan de manera prioritaria el uso de los procesos de cálculo y razonamiento aritmético, y no en aquellas otras donde la actividad aritmética no es tan relevante. Del mismo modo, esta dificultad no se debe a una escolarización desajustada, ni tampoco a desequilibrios emocionales, dificultades en la visión o audición, retraso intelectual, problemas socioculturales o trastornos del lenguaje oral. Además, no suele presentarse con dificultades en la lectura o escritura. Se considera que un alumno o alumna tiene dificultades específicas de aprendizaje del cálculo o discalculia cuando, después de someterse a programas de intervención, muestra resistencia a la mejora de los procesos de cálculo y además presenta las condiciones anteriores.

Un alumno o alumna se identifica con las «Dificultades específicas de aprendizaje en aritmética o discalculia» cuando muestra los siguientes indicadores: un bajo rendimiento en tests estandarizados de cálculo respecto al curso que le correspondería por edad, con un percentil inferior a 25 en tareas de resolución de algoritmos, una competencia curricular en aritmética de, al menos, dos cursos escolares por debajo de su edad cronológica, así como un rendimiento normal mediante pruebas estandarizadas de lectura y escritura, salvo que el bajo rendimiento se deba a una dislexia o a una disgrafía; además de un cociente intelectual superior a 80 en test de inteligencia general. **Después de constatados los criterios anteriores**, el escolar podría presentar, en ocasiones, un percentil inferior a 50 en pruebas estandarizadas de tareas de resolución de problemas verbales aritméticos.

d) Dificultades específicas de aprendizaje del lenguaje oral

El alumnado con «Dificultades específicas de aprendizaje del lenguaje oral» manifiesta de manera precoz, una alteración de las pautas normales del desarrollo del lenguaje oral. Estas dificultades comprenden los trastornos del lenguaje expresivo, del lenguaje receptivo-expresivo, y de procesamiento de orden superior (léxico-sintáctico y semántico-pragmático). Además, ha de presentar un desfase en el desarrollo normal del lenguaje oral con pruebas estandarizadas. Aunque el escolar pueda ser capaz de comprender y comunicarse en ciertas situaciones muy familiares más que en otras, la capacidad de lenguaje es deficitaria en todas las circunstancias. Esta dificultad no se debe a anomalías neurológicas o de los mecanismos del lenguaje, ni a deterioro sensorial, discapacidad intelectual o factores ambientales. **Consideramos que un alumno o alumna presenta dificultades específicas de aprendizaje del lenguaje oral cuando,** además de darse las condiciones anteriores y después de haber sido sometido a programas de intervención, muestra resistencia a la mejora de las habilidades lingüísticas.

Si bien los problemas con el lenguaje oral se pueden empezar a manifestar a lo largo de la etapa infantil y primer curso de Educación Primaria, el inicio del proceso de detección debe llevarse a cabo una vez se haya constatado el desfase de, al menos, dos años en el lenguaje oral respecto a los alumnos y alumnas de su misma edad. **El proceso de identificación debe iniciarse con el alumnado detectado a partir de los seis años después de haber sido sometido a programas de mejora del lenguaje oral sin alcanzar la competencia curricular propia de su edad.**

Práctica 2

1. ¿Cuál es el procedimiento que debe realizar un maestro para la detección temprana?

El procedimiento para la detección temprana que debe realizar un maestro de Educación Infantil y Educación Primaria debe ser, según los criterios de identificación expuestos en el anexo I de la Orden de 13 de diciembre de 2010 son:

1.º Detectar si ven algún comportamiento o actitud que implique una señal de alerta, de que el alumno pueda tener alguna discapacidad, trastorno o dificultad que pueda generar una NEAE y recogerla en el acta las reuniones de ciclo. Para ello se orientarán con la “Guía para la detección temprana de discapacidades, trastornos, dificultades de aprendizaje y altas capacidades intelectuales”.

2. Una vez esta información esté en manos de los coordinadores o coordinadoras de ciclo, se remitirá a la Comisión de Coordinación Pedagógica del centro para que el orientador o la orientadora inicie una valoración previa exploratoria consistente en recoger y analizar los datos necesarios mediante una entrevista a la familia, al profesorado y al escolar, si se considera, y cualquier otra información con la que cuente o que esté disponible en el centro.

3. Una vez con toda la información, la Comisión de Coordinación Pedagógica decidirá si se debe o no realizar el preinforme e informe psicopedagógico y en qué orden de prioridad, teniendo en cuenta para ello lo regulado en la Orden de 1 de septiembre de 2010.

Para esta detección temprana del alumnado con especiales condiciones personales e historia escolar, se debe tener en cuenta los siguientes puntos.

- a) Cuando se encuentre en el proceso de detección temprana si las dificultades no se adecúan a los criterios establecidos para la identificación en esos ámbitos, se analizará si sus necesidades educativas están motivadas por las especiales condiciones personales e historia escolar derivadas de limitaciones socioculturales, escolarización desajustada, una incorporación tardía al sistema educativo, dificultades en la comunicación o por condiciones personales de salud o funcionales.
- b) Antes de su identificación se recogerá en un preinforme psicopedagógico una valoración hecha durante un curso, donde se expongan actuaciones y medidas ordinarias previstas y si responde o no favorablemente a dichas valoraciones durante es e tiempo.
- c) De ser así, se podrá precisar una adaptación curricular que deberá ser dictaminada en el correspondiente informe psicopedagógico.

Por ello el proceso de detección temprana debe ser a partir del comienzo del segundo trimestre del segundo curso de Educación Primaria o desde el primer trimestre si el alumno está repitiendo

En la Educación Secundaria Obligatoria será el departamento de orientación el que realice el proceso de detección de todo el alumnado con NEAE. Durante el primer trimestre del curso y después de la evaluación inicial, el equipo educativo remitirá al departamento de orientación la relación de alumnos y alumnas con dificultades e indicadores de una posible NEAE.

La detección también se puede iniciar cuando desde el entorno familiar se observen indicios de que determinado niño o niña presente los citados indicadores o señales de alerta, y sean acreditados suficientemente a juicio de la Comisión de Coordinación Pedagógica. Del mismo modo, en cualquier momento del curso se puede comenzar el proceso, si se dieran las circunstancias que así lo requieran.

2. ¿Qué significa prevenir? ¿Por qué crees que es importante prevenir? Justifica tu respuesta.

Prevención significa tomar medidas encaminadas a impedir que aparezcan deficiencias.

- Prevención primaria: medidas adoptadas para eliminar las causas de posibles deficiencias, como campañas de higiene, de información, de vacunación, etc.
- Prevención secundaria: es el diagnóstico precoz, cuando la enfermedad o deficiencia está en fase inicial.
- Principio de normalización: se trata de poner a disposición de las personas disminuidas unas pautas de vida que les aproximen lo más posible a las circunstancias y estilo de vida de la sociedad en que están inmersas. Esto significa que estas personas no deben utilizar servicios excepcionales más que en los casos estrictamente necesarios.

El principio de Prevención se incluye con la intención de garantizar una intervención oportuna que permita atender o compensar los problemas, impidiendo que algunas dificultades transitorias se conviertan en permanentes. Implica actuar para que un problema no aparezca o, en su caso, para disminuir sus efectos, esto se logra a través de la investigación, del trabajo en equipo y también es necesario el conocimiento, la iniciativa y la creatividad.

Si se hace una buena prevención pueden que no aparezcan algunas deficiencias o si ya están existen se pueden estudiar y organizar actividades específicas que permitan prevenir y afrontar las dificultades de aprendizaje tan pronto como se detecten. Los medios de atención a la diversidad más habituales para tratar este tipo de dificultades consisten en realizar adaptaciones curriculares para los alumnos que lo requieran y desarrollar actuaciones específicas para dar respuesta a las necesidades educativas específicas.

Conceptualización de la Prevención y Atención Integral Temprana

Material:

Vamos a la página web de la Consejería de Educación, Universidades y sostenibilidad del Gobierno de Canarias:

3. Buscamos la “Guía para la detección temprana de discapacidades, trastornos, dificultades de aprendizaje y altas capacidades intelectuales”, deberán imprimir el *Cuestionario para la detección temprana de las dificultades de aprendizaje en la lectura, escritura y cálculo en el alumnado que inicia la Ed. Infantil de 5 años (Jiménez y Artiles, 2008)* con el que trabajaremos en el aula.

4. Lee el siguiente caso práctico y completa todo el cuestionario atendiendo a los datos que se presentan a continuación.

“Mario es un niño de 5 años de edad (fecha de nacimiento: 25/08/2008), su código CIAL es: 0955665884, estudia en el colegio de educación infantil y primaria “Felipe II”. Su maestra ha hablado recientemente con la madre del niño porque observa que Mario no rinde bien en clase, no hace las tareas con regularidad e incluso no cuida mucho el material escolar. La maestra dice que a Mario le cuesta expresarse, aunque contesta rápidamente cuando se le pregunta, comete errores gramaticales cuando habla. Su madre le comenta que Mario siempre pierde las libretas y que le cuesta aprenderse el nombre de los amiguitos nuevos y repetir su nombre. Además, dice que siempre tiene que recordarle cuando es la fecha de su cumpleaños y que a menudo, le cuesta distinguir los días de la semana. Su maestra comenta que Mario se levanta mucho de su asiento. No distingue la izquierda de la derecha y se suele perder cuando la profesora le dice que vaya a otra clase a buscar una tiza. Su madre comenta a la profesora que muchas veces no lo lleva al cole porque se queja del estómago, lo ha llevado incluso al médico y le han hecho varias pruebas, no encontrando un diagnóstico claro. La maestra dice que incluso en Educación física, el profesor encuentra que Mario siempre está cansado y le cuesta incluso jugar a la pelota”.

Una vez visto el caso y atendiendo a los criterios que propone la consejería, ¿qué pasos llevarías a cabo?

La profesora debe observar al niño para detectar algún comportamiento o actitud que nos alerte de un posible déficit con orientación de la “Guía para la detección temprana de discapacidades, trastornos, dificultades de aprendizaje y altas capacidades intelectuales”. Se obtendrá un informe cuyos resultados serán anotados en el acta de reuniones de ciclo.

2. Esta información se pasará a los coordinadores de ciclo, se remitirá a la Comisión de Coordinación Pedagógica para que el orientador concierte una entrevista con los padres, el profesorado y al niño si se cree necesario para recopilar información.

3. Después de recoger la máxima información posible, la Comisión de Coordinación Pedagógica decidirá si se debe o no realizar un informe psicopedagógico y cuál es su importancia, teniendo en cuenta para ello lo regulado en la Orden de 1 de septiembre de 2010.

El maestro debe tener en cuenta para la detección temprana del alumnado con especiales condiciones personales e historia escolar, se debe tener en cuenta los siguientes puntos.

d) En el proceso de detección temprana si las dificultades no se adecúan a los criterios establecidos para la identificación en esos ámbitos, se analizará si sus necesidades educativas están motivadas por las especiales condiciones personales e historia escolar derivadas de limitaciones

socioculturales, escolarización desajustada, una incorporación tardía al sistema educativo, dificultades en la comunicación o por condiciones personales de salud o funcionales.


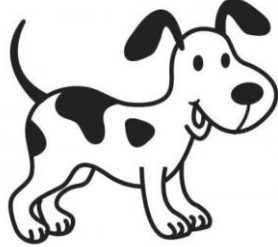

- e) Antes de su identificación se recogerá en un preinforme psicopedagógico una valoración hecha durante un curso, donde se expongan actuaciones y medidas ordinarias previstas y si responde o no favorablemente a dichas valoraciones durante es e tiempo.
- f) De ser así, se podrá precisar una adaptación curricular que deberá ser dictaminada en el correspondiente informe psicopedagógico.

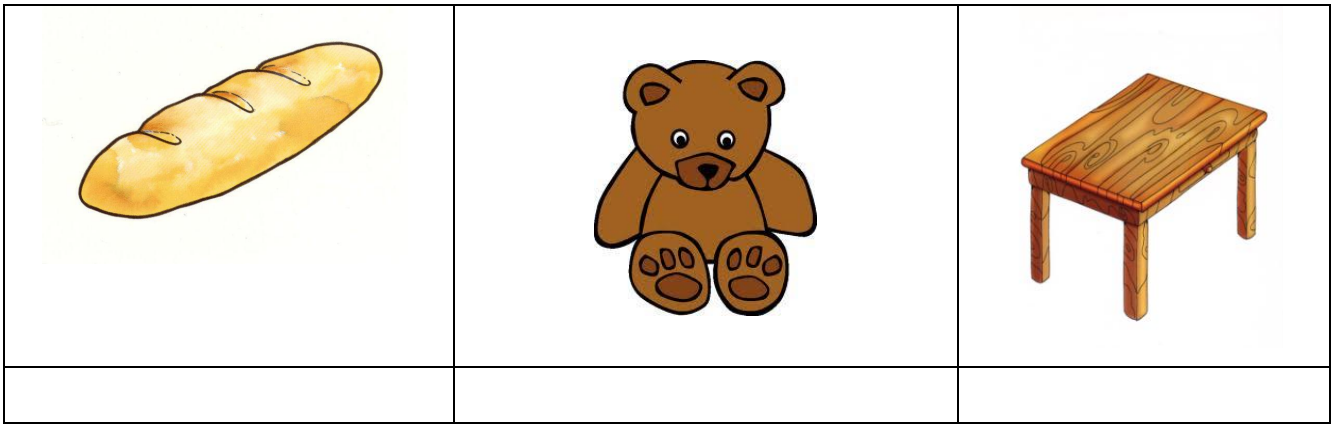
Calendario de actividades:

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
08:00-09:00					
09:00-09:45	Identifica el dibujo Separa por sílaba		Repasa la letra Aisla la sílaba		
09:45-10:15	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
10:15-11:00					
11:00-12:00					

-Actividad 1: Identifica el dibujo.

La maestra le dará al niño varias fichas en las que deberá escribir el nombre del objeto que aparece.

		
sol		



-Actividad 2: Separa por sílabas.

La maestra le dará al niño esta ficha y le explicará que debe escribir cada palabra dividida en sílabas como se muestra en el ejemplo, proporcionando al niño la ayuda necesaria:

sol	casa	perro
	ca-sa	
pan	oso	mesa

-Actividad 3: Repasa la letra.

La maestra dará esta ficha al niño explicándole que debe repasar la letra “e” con pintura de dedos azul. A continuación, el niño deberá repasar la letra “e” repetida en la parte inferior de la ficha. Finalmente, cantamos la canción “El elefante trompita”:

*“La la la lara la laaalaaaaaa
yo tengo un elefante que se llama trompita
mueve las orejas llamando a su mamita
y la mama le dice portate bien trompita
porque te voy a dar
chacha por la colita.”*



Ficha: repasa la letra “e”

-Actividad 4: Aisla la sílaba.

La maestra proporcionará al niño una ficha con palabras escritas y le dice que oculte con su dedo la sílaba “ta”, a continuación le pide que escriba que es lo que queda, como se muestra en el ejemplo:

tacón	catarro	maleta
cón		
libreta	patada	tazón

Dificultades específicas de aprendizaje en matemáticas.

1. ¿Qué es la conciencia o sentido numérico? Escribe 3 ejemplos.

Según Gersten y Chard, “la conciencia o sentido numérico es algo complicado de definir aunque fácil de reconocer. Los estudiantes con buen sentido numérico pueden avanzar sin obstáculos entre las expresiones verbales de las cantidades y sus expresiones numéricas. Pueden inventar sus propios procedimientos para realizar operaciones con números. Pueden representar el mismo número de

múltiples formas dependiendo del contexto y del propósito de esta representación. Pueden evaluar números y patrones de números: especialmente lo que deriva del conocimiento profundo del sistema de numeración. Tienen un buen sentido numérico de la magnitud y pueden reconocer grandes errores numéricos, esto es, errores que están fuera en el orden de magnitudes. Finalmente, pueden pensar o encontrar de una manera lógica las soluciones de problemas numéricos o expresiones numéricas- sin precisar ningún cálculo”

Se tiene conciencia numérica cuando los niños tienen fluidez y flexibilidad con los números, entienden lo que significan y la relación que puede haber entre ellos. Ejemplo, cuando saben que cualquier número que sea multiplicado por 5 va a terminar siempre en 5 o en 0.

Por su parte el sentido numérico se tiene desde bien pequeños, porque los niños saben distinguir cuando hay algo y cuando no lo hay. Es decir, si le enseñan un peluche saben que hay algo, pero si le añaden otro se asombran porque ven que hay algo más y se lo quitan se extrañan porque falta algo.

El sentido numérico comenzaría a partir de determinadas capacidades biológicas y se desarrollaría, al principio, a través de interacciones sociales con adultos y con otros niños en las actividades de juego

Ejemplo:

Desde pequeños se le enseñan a los niños a poner con las manos su edad. Un añito, un dedo, dos añitos, dos dedos, tres añitos, tres dedos. Ellos diferencian que tres es mucho más que uno. Es decir pueden comparar entre números pequeños.

Otro ejemplo, sería que le pusieran en la mesa al niño una serie de lápices de colores. Y que sumen o resten con los objetos y cuenten. A un lápiz le añades dos y los cuentan. Ya son tres. Sería el conteo.

Otro ejemplo, es cuando los niños saben relacionar si en una caja caben cuatro cubos, cuantos caben en dos cajas.

2. ¿Cuáles son los principales logros (Educación Infantil) del desarrollo numérico temprano?

Edad	Destreza
0; 0	Pueden discriminar pequeñas numerosidades.
0;4	Pueden sumar y restar uno.
0;11	Discriminar aumentos y disminuciones en pequeñas numerosidades.
2; 0	Empezar a aprender la secuencia de números contando verbalmente.
2;6	Reconocer qué palabra-número significa más que uno.

3; 0	Contar uno a uno un pequeño número de objetos.
3;6	Poder añadir y quitar uno con pequeños objetos y con palabras. Puede establecer el principio cardinal para establecer la numerosidad de un conjunto.
4; 0	Poder usar los dedos para ayudarse a sumar.
5; 0	Poder sumar pequeños números sin empezar a contar uno de los sumandos. Para poder sumar hasta 5 sin contar.
5;6	Entiende la propiedad conmutativa de la suma y cuenta para sumar desde el sumando. Mayor; puede contar correctamente hasta 40.
6; 0	Conservación del número.
6;6	Entiende la complementariedad de la suma y la resta; puede contar correctamente hasta 80.
7; 0	Recupera algunas representaciones numéricas de su memoria.

3. Elabora 5 actividades para trabajar la conciencia numérica.

Actividad 1. Clasificar:

Objetivo:

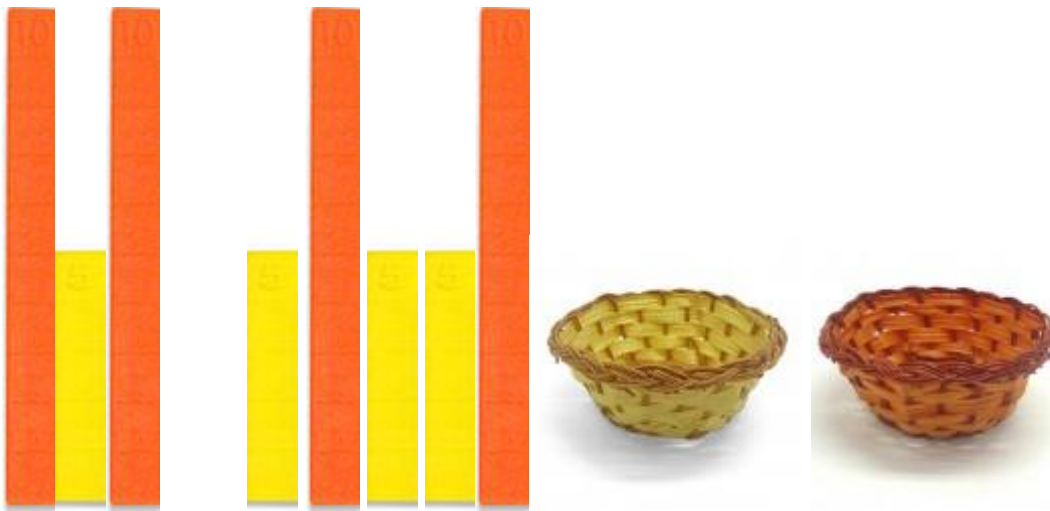
- clasificar por colores.

Materiales:

- 4 regletas naranjas y 4 regletas amarillas.
- Dos cestas una de color naranja y otra de color amarillo.

Actividad:

Le damos al niño las regletas de color naranja y amarillo de forma desordenada. Le pedimos al niño que clasifique o introduzca las regletas naranjas en la de color naranja y las amarillo en la cesta de color amarillo.



2. Seriación:

Objetivo:

- seguir la serie.

Materiales:

- regletas de dos colores 4 roja y 4 amarillas.

Actividad:

Podemos comenzar con una serie de dos términos y podemos ir aumentando la dificultad con tres términos según la madurez de cada niño.

- Ponemos una regleta de color roja, al lado una de color amarillo y otra de color blanca y le decimos al niño que continúe con la serie.



Realizar series con tres términos según la capacidad del niño. El profesor puede iniciarla para que sea más sencilla.

3. Correspondencia término a término

Objetivos:

- Aprender la correspondencia término a término
- Diferenciar los colores rojo, amarillo y verde.

- Diferenciar el concepto grande-pequeño

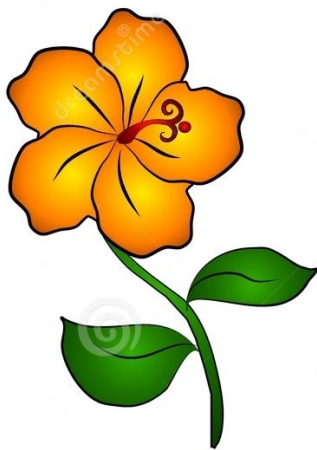
Materiales:

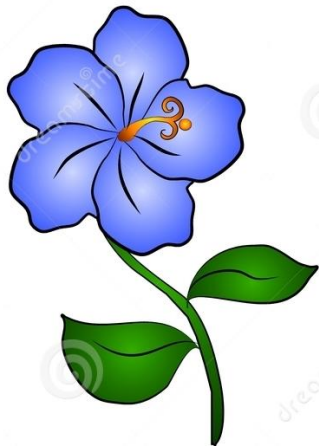
- Todas las flores de los tres colores y los tres tamaños.
- Cartulina con el dibujo para hacer la correspondencia término a término.

Actividad:

Le damos al niño el material y una cartulina con la correspondencia término a término y le pedimos que la haga igual. Pon las flores sobre la cartulina y haz una línea que las una con las que le corresponda.

Ficha: une con flechas las flores.





4. Cuantificadores

Objetivos:

- Aprender a cuantificar. (1-2-3)
- Iniciación a la suma

Materiales:

- Podemos utilizar cualquier pieza.

Actividad:

Ponemos sobre la mesa tres bloques lógicos independiente de color y forma y le decimos al niño que los cuente. 1-2-3 A continuación ponemos la caja de bloques con todos dentro y le pedimos que nos de dos coches amarillos. Si queremos complicar un poco más la actividad podemos añadir al ejercicio la iniciación a la suma. Le pedimos al niño que saque de la caja dos coches rojos pequeños y los ponga sobre el lado derecho de la mesa y luego le pedimos que saque una flor de color verde y que la coloque en el lado izquierdo de la mesa. Finalmente le decimos si tienes dos coches y una flor ¿Cuántas piezas tienes en total?

5. Ordinal

Objetivo:

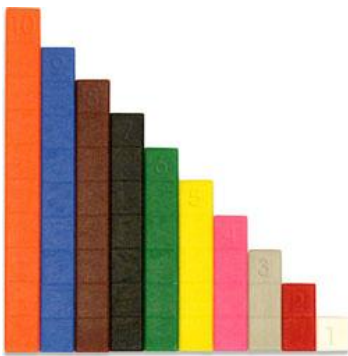
- Saber en qué lugar se encuentra cada regleta.

Materiales:

- La caja de regletas.

Actividad:

Colocamos las regletas ordenadas como aparece en la imagen y le decimos al niño que cuente que nos diga en qué posición se encuentra la verde, la marrón y así con todos los colores. A continuación le podemos decir a el niño estamos en la regleta blanca en el primer escalón si subimos dos escalones es más ¿en qué escalón estoy?



6. Problemas de igualación:

IGUALACIÓN	
Incógnita	Ejemplo
Diferencia	Juan tiene 7 lápices y María tiene 4 lápices. ¿Cuántos lápices tendrá que coger María para tener igual número que Juan?
Cantidad comparada	Juan tiene 7 lápices. María necesita 3 lápices para tener los mismos que Juan. ¿Cuántos lápices tiene María?

Referencia	María tiene 4 lápices. Si coge 3 más tendrá igual número que Juan ¿Cuántos lápices tiene Juan?
-------------------	---

Práctica 5:

Analizando las NEE, Trastornos Generalizados del Desarrollo.

Observamos el caso de un niño con autismo llamado Adrián y las situaciones que se da en su familia.

Adrián es un niño de 8 años con un autismo severo. No tiene conductas autolesivas pero aún no ha desarrollado el lenguaje verbal, por ello le es más difícil entender el mundo.

Sus padres empezaron a sospechar que algo le pasaba a su hijo alrededor de los 15 meses. Hasta ese momento, el niño había tenido un desarrollo normal, pero observaron que no desarrollaba su lenguaje oral.

Adrián tenía una retahíla de sonidos (“ta-ta-ta”) pero no llegaba a decir ninguna palabra concreta.

Enseguida fueron a los especialistas para saber que le ocurría a su hijo, donde le diagnosticaron autismo severo.

Para comunicarse con Adrián, sus padres utilizan un sistema de signos, de pictogramas o el sistema PECS. El sistema PECS consiste en un intercambio de imágenes en el que el niño cuenta con un cuaderno de peticiones donde señala lo que quiere decir.

Para Adrián, es muy importante que se le anticipe lo que va a ocurrir ya que, cualquier cosa que suceda fuera de la rutina le desconcierta. Para ello, los padres de Adrián utilizan la agenda. Es fundamental para el tenerla a la vista y poder consultarla y recordar lo que debe hacer en cada momento.

Sus padres comentan que la vida con Adrián es difícil. Es un niño muy movido, de carácter inquieto, con mucha necesidad de movimiento. Adrián no tiene consciencia de peligro y además no tiene limitaciones algunas, se puede poner a saltar o escalar sin temor y por ello no se le puede dejar solo, hay que estar pendiente las 24 horas al día.

Pero por otro lado también le gusta que le quieran, le encanta que le achuchen, que le abracen, que le besen, que le hagan cosquillas y además, cuando lo necesita, lo pide. Adrián es consciente de quien le quiere.

Lo que más le cuesta es expresar sus propios sentimientos y, además, le cuesta mucho reconducirlos, si está enfadado, por ejemplo, le cuesta mucho relajarse.

Para los padres es una lucha constante día a día. Deben insistir en las rutinas, como el vestirse o ir al aseo, y controlarlo cuando algo no le gusta. Tienen que tener mucha paciencia.

En cuanto a la medicación, los padres explican que Adrián toma un antiestamínico que le ayuda a relajarse y así conciliar el sueño. Han probado con medicación para la hiperactividad pero no le ha ido bien. También le ofrecieron tomar un antipsicótico pero como todavía no tiene conductas agresivas, nos dice la madre, pues han decidido que no lo tome ya que con el antiestamínico va bien.

Los padres de Adrián no han tenido más hijos porque saben que hay un componente genético, y un porcentaje muy elevado, de que si tienen otro hijo o hija pueda padecer también autismo. No se quieren arriesgar, de momento, a tener otro hijo o hija.

En la familia de Adrián su trastorno no fue un drama porque ya había en ella otro caso.

No obstante, lo que más le preocupa a su padre es el futuro de Adrián cuando ellos ya no estén. A su madre, sin embargo, le preocupa el futuro pero prefiere vivir el día a día.

Servicio: Mi progreso académico

Nombre de usuario: ALU0100019056

Información por curso académico/asignatura							
Cod	Asignatura	Créditos	Tipo asignatura	Curso consecución	Convocatoria consecución	Calificación	Nota
129311202	FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129312202	LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL	9	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Aprobado	5,0
129313103	EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Sobresaliente	9,0
129312101	PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y TRASTORNOS DEL DESARROLLO	6	OBLIGATORIA	2013-14	ENERO	Notable	8,2
129313201	DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	10,0
129313202	DIDÁCTICAS DE LAS CIENCIAS EN LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313204	PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313101	DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA	6	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,5

129314204	PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES	12	PRÁCTICAS EXTERNAS	2014-15	JUNIO	Sobresaliente	9,0
-----------	--	----	-----------------------	---------	-------	---------------	-----

ANEXO 2.2.

Facultad de Educación

Grado en Educación Infantil

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS

PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA (6 ECTS)

Curso Académico 2012 / 2013

Fecha: 27 de mayo de 2012

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA (6 ECTS)	Código: 129311202
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Educación- Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil- Plan de Estudios: 201011202- Rama de conocimiento: Ciencias Sociales- Itinerario / Intensificación (sólo en Máster):- Departamento: Didáctica e Investigación Educativa- Área de conocimiento: Didáctica y organización Escolar- Curso: Primero- Carácter: Materia Básica Específica- Duración: Segundo Semestre- Créditos ECTS (teóricos/prácticos): 6 ECTS- Horario: Poner el link a los horarios de la titulación- Dirección Web de la asignatura (aula virtual): http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos

--

3. Profesorado que imparte la asignatura

Coordinación / Profesor/a: OLGA MARÍA ALEGRE DE LA ROSA
<ul style="list-style-type: none">- Grupo:1- Departamento: Didáctica e Investigación Educativa- Área de conocimiento: Didáctica y Organización Escolar- Lugar Tutoría: Despacho-Azotea (Pasillo Educación Especial). Módulo B.- Horario Tutoría: 10-12 Miércoles- Teléfono (despacho/tutoría): 922319026- Correo electrónico: oalegre@ull.es- Dirección web: http://webpages.ull/users/madivers
Profesor/a: JOSÉ MARÍA CASTILLO OLIVARES
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: Grupo 2, 3 y 4- Departamento: Didáctica e Investigación Educativa- Área de conocimiento: Didáctica y Organización Escolar- Centro: Facultad de Educación- Lugar Tutoría Despacho A01 Azotea- Horario Tutoría: Martes 15.00-16.00- Teléfono (despacho/tutoría): 922-319076- Correo electrónico: jmcastil@ull.edu.es- Dirección Web: http://webpages.ull.es/users/jmcastil

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura: Materia Básica Específica del Título

- Perfil Profesional: En el perfil profesional señalado para este título en el Plan de Estudios, el maestro que interactúe con alumnos y alumnas de 0 a 6 años ha de ser capaz de poner en práctica y evaluar procesos vinculados a la inclusión dentro de una sociedad cambiante, diversa y multicultural. Será capaz de trabajar con otros docentes y con familias y ejercer labores de mentoría y atención a las necesidades del alumnado. Este profesional *debe ser capaz de utilizar recursos y estrategias para garantizar una educación inclusiva, que atienda a las necesidades de todos los alumnos y alumnas del grupo tutorial, favoreciendo el aprendizaje entre iguales, independientemente de sus condiciones personales, sociales, étnicas o culturales, incluidos quienes presenten discapacidad o enfermedad.*

5. Competencias

COMPETENCIAS GENÉRICAS DE LA MATERIA:

1.1. Instrumentales

1.1.1. Análisis y síntesis.

- a) Que el alumno sea capaz de analizar el modelo de escuela inclusiva
- b) Que el alumno desarrolle las competencias analíticas para observar, diseñar, aplicar y evaluar la escuela inclusiva.

1.1.2. Conocimientos especializados.

- a) Que el alumno demuestre la competencia en el conocimiento de las fuentes documentales especializadas de esta materia.

1.1.3. Comunicación oral y escrita.

- a) Que el alumno sea capaz de desenvolverse adecuadamente en su expresión oral y escrita desarrollando un pensamiento coherente.
- b) Que el alumno pueda expresarse de forma correcta en su papel de especialista en modelos inclusivos
- c) Que el alumno sea capaz de elaborar informes, plan de intervención en relación a las necesidades educativas especiales que se encuentren en los centros educativos.

1.1.4. Resolución de problemas.

- a) Que el alumno adquiera la competencia de tomar decisiones y resolver problemas prácticos.

1.2. Interpersonales

1.2.1. Capacidad crítica y autocrítica

- a) Que el estudiante adquiera la competencia personal de recibir críticas profesionales y valorarlas en su justa medida.
- b) Que el estudiante sea capaz de realizar críticas profesionales vinculadas con la calidad y actitud de mejora.

1.2.2. Trabajo en equipo.

- a) Que el alumno desarrolle habilidades para el trabajo en equipo.

1.2.3. Habilidades interpersonales

- a) Que el estudiante desarrolle habilidades de empatía, respeto, colaboración y solidaridad.

1.3. Sistémicas.

1.3.1. Habilidades de investigación.

- a) Que el estudiante desarrolle interés por este ámbito de conocimiento.

1.3.2. Capacidad de trabajo autónomo

- a) Que el estudiante pueda demostrar que es capaz de llevar a cabo búsquedas bibliográficas, profundizando en los contenidos y procedimientos de la materia de forma independiente.
- b) Que el alumno aprenda a vincular los aprendizajes de la materia a la necesidad de un trabajo autónomo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

2.1. Que el alumnado sea capaz de conocer, manejar y explicar documentos legislativos y fuentes documentales de referencia en la inclusión educativa.

2.2. Que el alumnado sea capaz de diferenciar los distintos modelos de organizar la inclusividad en los centros educativos para dar respuesta a las necesidades educativas específicas y a la diversidad (Temas 1,2,3)

- a) Que el estudiante sea capaz de valorar las necesidades y opciones posibles antes de orientar una estrategia de intervención (Temas 5,6,7,8).

- b) Que el estudiante distinga los diferentes modelos de inclusión y sea capaz de optar por uno en cada situación planteada (Temas 1, 2).

2.3. Que el alumnado sea capaz de detectar situaciones de exclusión, con el objeto de prevenir situaciones de fracaso (Temas 4).

- a) Que el alumnado desarrolle la capacidad de interactuar con las familias, los profesionales educativos y sociales y los estudiantes, detectar sus necesidades y proporcionar los apoyos didácticos específicos (Temas 6, 7, 9, 10).

2.4. Que el alumnado sea capaz de diseñar estrategias didácticas específicas de inclusión dirigidos a la atención a la diversidad y a las necesidades educativas.

- a) Que el estudiante adquiera la competencia de planificar con diferentes niveles de complejidad, implementar en distintos contextos educativos, revisar y evaluar de manera globalizadora las estrategias didácticas específicas para la inclusión educativa (Temas 5, 6, 7, 8, 9).

- b) Que el estudiante sea capaz de establecer desde su rol de tutor, relaciones profesionales al objeto de identificar la forma más adecuada de intervención (Temas 9, 10).

- c) Que el estudiante sea capaz de colaborar con las familias desde un planteamiento de escuela inclusiva (Tema 9).

6. Contenidos de la asignatura

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Grupo 1 (T) y Grupo 1.1 (P)

- Profesor/a: Olga María Alegre de la Rosa

- Temas:

Tema 1. Conceptualización de la inclusión educativa

Tema 2. Evolución de las actitudes hacia la diversidad: acercamiento histórico y comparado

Tema 3. Acercamiento legislativo general y de Canarias vinculado a la escuela inclusiva

Tema 4. Detección de necesidades educativas en la etapa infantil

Tema 5. Respuesta a la diversidad desde el desarrollo organizativo del centro

Tema 6. Desarrollo curricular e inclusión educativa

Tema 7. Estrategias didácticas generales de atención y apoyo educativo

Tema 8. Estrategias didácticas inclusivas en ámbitos de especial atención educativa

Tema 9. Enfoque colaborativo escuela-familia en aulas inclusivas

Tema 10. Desarrollo profesional inicial y permanente sobre inclusión educativa

Grupo 2 (T) y Grupo 1.2, 2.1 y 2.2 (P)

- Profesor/a: José María del Castillo Olivares

- Temas:

Tema 1. Conceptualización de la inclusión educativa

Tema 2. Evolución de las actitudes hacia la diversidad: acercamiento histórico y comparado

Tema 3. Acercamiento legislativo general y de Canarias vinculado a la escuela inclusiva

Tema 4. Detección de necesidades educativas en la etapa infantil

Tema 5. Respuesta a la diversidad desde el desarrollo organizativo del centro

Tema 6. Desarrollo curricular e inclusión educativa

Tema 7. Estrategias didácticas generales de atención y apoyo educativo

Tema 8. Estrategias didácticas inclusivas en ámbitos de especial atención educativa

Tema 9. Enfoque colaborativo escuela-familia en aulas inclusivas

Tema 10. Desarrollo profesional inicial y permanente sobre inclusión educativa

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

El/la profesor/a combinará una metodología expositiva con una más activa y participativa en la que se lleve a la práctica los conceptos y aspectos básicos de la materia, ya sea, entre otros, a través de resolución de cuestiones, búsqueda de información y documentación de la temática a tratar, elaboración de un e-portafolio, asistencia a seminarios específicos relacionados con la materia, resolución de casos prácticos, visionado de películas y grabaciones de videos. El trabajo autónomo implica tanto la preparación previa, mediante lectura de material específico, de las clases teóricas como prácticas, así como la resolución de un informe relacionado con lo visto en clase. Por otra parte, se conformarán grupos de trabajo en el aula para la realización de las tareas propuestas en la misma.

En el cuadro siguiente se relaciona con más detalle el volumen de trabajo que implica para el/la alumno/a tanto en horas presenciales en el aula como en horas de trabajo autónomo, así como la relación de competencias que se desarrollan en las actividades de enseñanza-aprendizaje propuestas.

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante				
Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20		20	2.1. 2.2. a), b) 2.3. a) 2.4. a), b), c)
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15		15	2.2. a), b) 2.3. a) 2.4. a), b), c)
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	5	5	10	2.3. a) 2.4. a), b), c)
Realización de trabajos (individual/grupal)	5	10	15	2.3. a) 2.4. a), b), c)
Estudio/preparación clases teóricas		15	15	2.1. 2.2. a), b)
Estudio/preparación clases prácticas		30	30	2.3. a) 2.4. a), b), c)
Preparación de exámenes		15	15	2.1. 2.2. a), b) 2.3. a) 2.4. a), b), c)
Realización de exámenes	5		5	2.1. 2.2. a), b) 2.3. a) 2.4. a), b), c)
Asistencia a tutorías	5		5	2.1. 2.2. a), b) 2.3. a) 2.4. a), b), c)
Otras: elaboración de videos	5	15	20	2.3. a) 2.4. a), b), c)
Total horas	60	90	150	
Total ECTS			6	

8. Bibliografía / Recursos

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

Bibliografía Básica

- ALEGRE, O. M. (2000). *Diversidad humana y educación*. Málaga: Aljibe.
- ALEGRE, O.M. (2006). *Diversidad y Organización Escolar*. Málaga: Aljibe.
- ALEGRE, O.M. (2006). *Inclusión y Diversidad*. Málaga: Aljibe.
- ALEGRE, O. M. (2002) *Educación en la diversidad: bases conceptuales*. Granada: Editorial Grupo Univesitario.
- ALEGRE, O.M. (2002). *Guía para la elaboración de informes de postgrado*. Tenerife: Editorial Globo.
- ALEGRE, R. O.M. (2003). *La discapacidad en el cine*. Barcelona: Editorial Octaedro.
- ALEGRE, O. M. (2006). Evaluación del programa de postgrado "Educar en la Diversidad" por los profesores. *Revista de Educación*, 340, 299-340.
- ALEGRE, O.M. y PÉREZ, D. (2003). Mi pueblo; un estudio de la percepción del entorno en los niños de educación primaria. Majuelos: Tenerife.
- ALEGRE, O. y VILLAR, L. M. (2006). Online Faculty Development in the Canary Islands: A Study of Ementoring. *Higher Education in Europe*, 31 (1), April, 65-81.
- ALEGRE, O. M. y VILLAR, L. M. (2006). Online Faculty Development and Assessment System (OFDAS): A study of academic learning. *International Review of Research in Open and Distance Learning*, 7 (3).
- VILLAR, L. M. y ALEGRE, O. (2006). A Study of Faculty E-Mentoring Introduction to University Teaching Professional Development (TPD). *The Mentoring and Leadership Resource Network*, April
- VILLAR, L. M. y ALEGRE, O. (2006). Faculty learns curriculum and teaching capacities: online training evaluation. *MERLOT Journal of Online Learning and Teaching*, 2 (3), September, 122-135.
- VILLAR, L. M. y ALEGRE, O. (2006). Measuring Faculty Learning in Curriculum and Teaching Capacity (CCT) Online Courses. *E-Journal of Organizational Learning and Leadership*, 5 (2), Fall.
- VILLAR, L. M. Y ALEGRE, O. (2006). An Innovative Junior Faculty Online Development Programme. *Elearning*, 3 (4), 600-613.
- VILLAR, L. M.y ALEGRE, O. (2006). Instructors' Teaching Practice Reflections. *College Quarterly*, 9 (4), VILLAR, L. M.y ALEGRE, O. (2007). Measuring the learning of university teachers following online staff development courses: a Spanish case study. *International Journal of Training and Development*, 11 (3), September.
- VILLAR, L. M. y ALEGRE, O. M. (2007). Online Programme of Excellence Model (OPEM). *International Journal of Social Sciences (IJSS)*, October.
- VILLAR, L. M. y ALEGRE, O. (2007). An Innovative Junior Faculty Online Development Programme. *The Electronic Journal of e-Learning*, Volume 5, Issue 2, June, 165-172.
- VILLAR, L. M., DE VICENTE, P. S. y ALEGRE, O. M. (2005). *Conocimientos, capacidades y destrezas estudiantiles*. Madrid: Pirámide.

Bibliografía Complementaria

- Ainscow, M. (2001). *Crear condiciones para la mejora del trabajo en el aula. Manual para la formación del profesorado*. Madrid: Narcea
- Ainscow, M. (2001). *Desarrollo de escuelas inclusivas. Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares*. Madrid: Narcea.
- Booth, T. y Ainscow, M. (2000). Index For Inclusion: Developing learning and participation in Schools, CSIE, UK. (Trad. española. Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva. Madrid: Consorcio Universitario para la Educación Inclusiva, 2002) (consorcio.educacion inclusiva@ uam.es).
- Booth, T. y Ainscow, M.(2002). *Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva*. Index for inclusión. Madrid: Consorcio Universitario para la Educación Inclusiva.
- Booth, T. y Ainscow, M. (2003). *Guía para la Evaluación y Mejora de la Educación Inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas*. Madrid: Consorcio Universitario Para la Educación Inclusiva. Universidad Autónoma.
- Booth, T y Ainscow, M. (2005). *Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva*. Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco.
- Echeita, G. (2007). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones*. Madrid: Narcea.
- Echeita, G. (2008). Inclusión y Exclusión Educativa. Voz y Quebranto. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6(2), 9-18. <http://www.rinace.net/arts/vol6num2/art1.pdf>.
- Stainback, S. y Stainback, W. (1999). *Aulas inclusivas*. Madrid: Narcea.

Otros recursos

- Películas y Videos
- Materiales en Braille
- Programas de intervención
- Materiales adaptados
- Documentación de casos
- Seguimiento de la asignatura en el aula virtual
- Algunas lecturas de ampliación en inglés

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción

El ePortafolio individual recogerá todo el trabajo desarrollado por el alumno en la materia.

Los alumnos que no puedan asistir a las sesiones presenciales, tendrán un examen alternativo a partir de la bibliografía básica recomendada.

Estrategia Evaluativa			
TIPO DE PRUEBA	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas objetivas		9-10: realización extraordinaria, con errores menores (Sob) 7-8,9: sobre la media pero con algunos errores (Not) 5-4,9: bien con carencias significativas (Ap) 0-4,9: Se necesita un trabajo extra (Susp)	10%
Pruebas de respuesta corta			
Pruebas de desarrollo	2.1. 2.2. a), b) 2.3. a) 2.4. a), b), c)		
Trabajos y Proyectos	2.3. a) 2.4. a), b), c)	-Claridad del informe-memoria -Rigor en la presentación -Calidad de documentación y elaboración -Aportaciones críticas	10%
Informes memorias de prácticas	2.2. a), b) 2.3. a) 2.4. a), b), c)	-Participación y elaboración -Rigor en la presentación -Calidad de las ejecuciones -Aportaciones críticas	10%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	2.3. a) 2.4. a), b), c)	-Participación y elaboración -Rigor en la presentación -Calidad de las ejecuciones -Aportaciones críticas	5%
Escalas de actitudes	2.1.	-Realización en tiempo y forma de las mismas	5%

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

Estrategia Evaluativa			
TIPO DE PRUEBA	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Técnicas de observación	2.1.	-Realización en tiempo y forma de las mismas	5%
Portafolios	2.1. 2.2. a), b) 2.3. a) 2.4. a), b), c)	-Presentación del portafolio -Redacción clara y comprensiva Inclusión de Información actual, diversa y seleccionada con criterio. -Equilibrio entre la información aportada procedente de fuentes externas, del profesor y la propia. -Organización e integración del portafolios -Selección de actividades complementarias y optativas. -Implicación, participación y compromiso.	50%
Otras: elaboración de videos	2.4. a), b), c)	-Participación y elaboración -Rigor en la presentación -Calidad de las ejecuciones -Aportaciones críticas	5%

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA

11. Cronograma/Calendario de la asignatura

Descripción del Cronograma

Esta asignatura optativa de 6 créditos se imparte durante 15 semanas en el segundo semestre del curso académico. Las sesiones de clases se imparten en el Grupo 1 son: primeras 10 semanas (Teoría Lunes 9-10 y 10-11 y Miércoles 10-11; Prácticas Lunes 11.30-12.30 y 12.30-13.30) y 5 últimas semanas (Teoría Lunes 9-10 y 10-11 y Prácticas: Lunes 11.30-12.30 y 12.30-13.30 y Miércoles 10-11 y 11-12) y en el Grupo 2 son: primeras 10 semanas (Teoría Lunes 14.30-15.30 y 20.00-21.00 y Jueves 14.30-15.30; Prácticas Lunes 15.30-16.30 y 16.30-17.30) y 5 últimas semanas (Teoría Lunes 14.30-15.30 y 20.00-21.00 y Prácticas: Lunes 15.30-16.30 y 16.30-17.30 y Miércoles 18-19 y 19-20), a fin de proporcionar al alumnado una visión teórica y una simulación y realización práctica en taller de cada sesión.

2 ^{er} Cuatrimestre ⁽⁵⁾					
SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Expositiva; resolución de problemas; trabajo en pequeño grupo para resolución de problemas	4	6	10
Semana 2:	2	Expositiva; resolución de problemas; trabajo en pequeño grupo para resolución de problemas	4	6	10
Semana 3:	3	Expositiva; resolución de problemas; trabajo en pequeño grupo para resolución de problemas	4	6	10
Semana 4:	4	Expositiva; resolución de problemas; trabajo en pequeño grupo para resolución de problemas	4	6	10
Semana 5:	5	Expositiva; resolución de problemas; trabajo en pequeño grupo para resolución de problemas	4	6	10
Semana 6:	6	Expositiva; resolución de problemas; trabajo en pequeño grupo para resolución de problemas	4	6	10
Semana 7:	7	Expositiva; resolución de problemas; trabajo en pequeño grupo para resolución de problemas	4	6	10
Semana 8:	8	Expositiva; resolución de problemas; trabajo en pequeño grupo para resolución de problemas	4	6	10
Semana 9:	9	Expositiva; resolución de problemas; trabajo en pequeño grupo para resolución de problemas	4	6	10
Semana 10:	10	Expositiva; resolución de problemas; trabajo en pequeño grupo para resolución de problemas	4	6	10
Semana 11:	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Actividades de integración; experiencia con casos reales; trabajo de grupos a partir de preguntas integradoras	4	6	10
Semana 12:	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Actividades de integración; experiencia con casos reales; trabajo de grupos a partir de preguntas integradoras	4	6	10
Semana 13:	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Actividades de integración; experiencia con casos reales; trabajo de grupos a partir de preguntas integradoras	4	6	10
Semana 14:	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Actividades de integración; experiencia con casos reales; trabajo de grupos a partir de preguntas integradoras	4	6	10
Semana 15:	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Actividades de integración; experiencia con casos reales; trabajo de grupos a partir de preguntas integradoras	4	6	10

The page features a decorative design with three blue circles of varying sizes, each composed of concentric rings in different shades of blue. These circles are arranged vertically, with the largest at the top, a medium one in the middle, and the largest at the bottom. Two thin blue lines intersect at the top left and extend diagonally across the page, framing the central text area.

Práctica 2: Propuesta Didácticas Inclusivas

“Los valores”

Componentes

- △ Luz Divina Marrero González
- △ Sara Duchement Villoslada
- △ Famara de la Rosa Torres
- △ Guacimara Vera Rodríguez

- ▲ Luz Divina Marrero González: coordinadora.
- ▲ Sara Duchement Villoslada: secretaria.
- ▲ Famara de la Rosa Torres: técnica de medios para la búsqueda de información.
- ▲ Guacimara Vera Rodríguez: técnica de medios audiovisuales.
- ▲ Alejandra Rodríguez Hernández

Práctica 2: Propuesta Didácticas Inclusivas

Ficha: “Los valores”

- Con esta propuesta didáctica pretendemos favorecer el desarrollo de unas capacidades que permita a los niños crecer de forma integral a través del cuento y la expresión artística.
- Es necesario potenciar a través de esta iniciativa el desarrollo afectivo, colaborativo, la atención a la diversidad, la comprensión y expresión entre los niños. Estimulando su desarrollo motriz, social y emocional. Potenciando una educación inclusiva donde no exista diferencias físicas y de sexo. Donde el grupo acepte con respeto y cariño a todos sus iguales.
- La actividad está programada para niños de 3 años del primer ciclo de educación infantil.

Objetivos

- Proporcionar y fomentar una base afectiva y emocional equilibrada.
- Promover y llevar a la práctica una educación de respeto y cariño por los demás hacia la diversidad desde la escuela.
- Comprensión de un cuento con apoyo visual.
- Comprender órdenes verbales.

- Responder a preguntas concretas.

- Prestar atención durante 5 minutos, mientras se lee un cuento.

Competencias del Curriculum

- La Competencias trabajada en esta actividad es la comunicativa, lingüística y artística. En el ámbito de comunicación y representación. Trabajando a través de distintas fuentes y soportes (cuento, títeres, pictograma) utilizando el lenguaje verbal y corporal, desarrollando las emociones, pensamientos y vivencias. El trabajo se desarrolla de forma cooperativa favoreciendo la construcción del conocimiento y el desarrollo del pensamiento propio.

Metodología

- La actividad que vamos a realizar consta de tres partes, pero con un hilo conductor que las relaciones.
 - Inicio: El maestro explica en que consiste la actividad, y muestra el material. Los niños escuchan y observan.
 - Desarrollo de la actividad: Los niños llevan a cabo la actividad con el apoyo del maestro.
Antes de empezar a contar el cuento colgamos los pictogramas en la clase para que los niños puedan seguir el cuento por medio de las imágenes.
El maestro comienza a contar el cuento con ayuda de las marionetas. En el proceso del cuento se realizar preguntas para que los niños respondan en el momento oralmente o corporalmente con el fin de atraer su atención.
 - Final: Al acabar es importante repasar entre todos lo que se ha hecho, en este caso vamos a expresar lo que sentimos plasmándolo en un mural. Para la realización de esta actividad sentamos a los niños en un círculo y pondremos un papel de aproximadamente 1,50cm. En medio para que los niños puedan pintar. Cuando lo acabemos lo colgamos en la pared y decoramos la clase.

- Y a continuación colorear una ficha donde están los dos protagonistas de la historia. Para esta actividad necesitamos que los niños estén sentados en sus sitios.

➤ El material se ha organizado por una serie de apartados que incluyen:

- Plantilla de evaluación para el profesor, para valorar si un objetivo se considera conseguido o no, y la consigna es:

- C (cuando el objetivo esté conseguido),
- I (cuando esté iniciado)
- N (cuando no esté conseguido o se haya eliminado).

- El cuento
- 4 láminas en pictogramas
- 2 Titeres
- Papel kraft
- Pinturas líquidas de diferentes colores.
- Pinceles
- Rodillo
- Esponjas
- Ceras de colores
- Ficha 1: Claudia y Dina

- La actividad se realizará en un aula de educación infantil donde es necesario un espacio amplio, y un tipo concreto de materiales comentado anteriormente. Se realizará el viernes 15 de marzo a las 10 de la mañana, con una duración de una hora y media.

Criterios de evaluación:

- La técnica principal del proceso de evaluación será la observación directa y sistemática.
- Utilizamos como herramientas de evaluación el mural, la ficha de Claudia y Dina.
- También valoraremos el comportamiento en la actividad.

- Y por último la ficha de observación que expondremos a continuación mediante un video.

COMPRENSIÓN ORAL

■ Comprensión de un cuento con apoyo visual.

- *No conseguido: 0-1 cuestión.*
- *Iniciado: 2-3 cuestiones.*
- *Conseguido: 4- 5 cuestiones.*

■ Comprender órdenes verbales.

- *No conseguido: 0-1 cuestión.*
- *Iniciado: 2-3 cuestiones.*
- *Conseguido: 4-5 cuestiones.*

EXPRESIÓN ORAL

■ Responder a preguntas concretas.

- *No conseguido: 0-1 cuestión.*
- *Iniciado: 2- 3 cuestiones.*
- *Conseguido: 4 -5 cuestiones.*

ATENCIÓN

■ Prestar atención durante 5 minutos, mientras se lee un cuento

- *No conseguido: 0-1 cuestión.*
- *Iniciado: 2- 3 cuestiones.*
- *Conseguido: 4 -5 cuestiones.*

EDUCACIÓN EMOCIONAL

■ Muestra cariño y respeto hacia sus compañeros en el desarrollo de la actividad.

- *No conseguido: 0-1 cuestión.*
- *Iniciado: 2- 3 cuestiones.*
- *Conseguido: 4 -5 cuestiones.*

■ Es capaz de compartir los materiales en la actividad.

- *No conseguido: 0-1 cuestión.*
- *Iniciado: 2- 3 cuestiones.*
- *Conseguido: 4 -5 cuestiones.*

Características inclusivas:

- La atención a la diversidad es un hecho muy importante y a de formar parte de la educación para la convivencia en educación infantil.
- Estimular la igualdad, a pesar de las diferencias, es un objetivo de esta actividad, no aparece de forma espontanea y natural. Pero el niño a través de esta actividad debe aprender a vivir las diferencias con naturalidad
- Hay que enseñarles y transmitirle que lo diferente es enriquecedor.
- A través del cuento queremos hacer ver que todos tenemos un rostro diferente, gusto variado, pero también, como personas que somos cosas comunes que debemos respetar.

■ MIEMBROS DEL GRUPO

- ▲ Luz Divina Marrero González: coordinadora.
- ▲ Sara Duchement Villoslada: secretaria.
- ▲ Famara de la Rosa Torres: técnica de medios para la búsqueda de información.
- ▲ Guacimara Vera Rodríguez: técnica de medios audiovisuales.
- ▲ Alejandra Rodríguez Hernández

Práctica 2: Propuesta Didácticas Inclusivas

Ficha: “Los valores”

- Con esta propuesta didáctica pretendemos favorecer el desarrollo de unas capacidades que permita a los niños crecer de forma integral a través del cuento y la expresión artística.
- Es necesario potenciar a través de esta iniciativa el desarrollo afectivo, colaborativo, la atención a la diversidad, la comprensión y expresión entre los niños. Estimulando su desarrollo motriz, social y emocional. Potenciando una educación inclusiva donde no exista diferencias físicas y de sexo. Donde el grupo acepte con respeto y cariño a todos sus iguales.
- La actividad está programada para niños de 3 años del primer ciclo de educación infantil.

Objetivos

- Proporcionar y fomentar una base afectiva y emocional equilibrada.
- Promover y llevar a la práctica una educación de respeto y cariño por los demás hacia la diversidad desde la escuela.
- Comprensión de un cuento con apoyo visual.
- Comprender órdenes verbales.

- Responder a preguntas concretas.

- Prestar atención durante 5 minutos, mientras se lee un cuento.

Competencias del Curriculum

- La Competencias trabajada en esta actividad es la comunicativa, lingüística y artística. En el ámbito de comunicación y representación. Trabajando a través de distintas fuentes y soportes (cuento, títeres, pictograma) utilizando el lenguaje verbal y corporal, desarrollando las emociones, pensamientos y vivencias. El trabajo se desarrolla de forma cooperativa favoreciendo la construcción del conocimiento y el desarrollo del pensamiento propio.

Metodología

- La actividad que vamos a realizar consta de tres partes, pero con un hilo conductor que las relaciones.
 - Inicio: El maestro explica en que consiste la actividad, y muestra el material. Los niños escuchan y observan.
 - Desarrollo de la actividad: Los niños llevan a cabo la actividad con el apoyo del maestro.
Antes de empezar a contar el cuento colgamos los pictogramas en la clase para que los niños puedan seguir el cuento por medio de las imágenes.
El maestro comienza a contar el cuento con ayuda de las marionetas. En el proceso del cuento se realizar preguntas para que los niños respondan en el momento oralmente o corporalmente con el fin de atraer su atención.
 - Final: Al acabar es importante repasar entre todos lo que se ha hecho, en este caso vamos a expresar lo que sentimos plasmándolo en un mural. Para la realización de esta actividad sentamos a los niños en un círculo y pondremos un papel de aproximadamente 1,50cm. En medio para que los niños puedan pintar. Cuando lo acabemos lo colgamos en la pared y decoramos la clase.

- Y a continuación colorear una ficha donde están los dos protagonistas de la historia. Para esta actividad necesitamos que los niños estén sentados en sus sitios.

➤ El material se ha organizado por una serie de apartados que incluyen:

- Plantilla de evaluación para el profesor, para valorar si un objetivo se considera conseguido o no, y la consigna es:

- C (cuando el objetivo esté conseguido),
- I (cuando esté iniciado)
- N (cuando no esté conseguido o se haya eliminado).

- El cuento
- 4 láminas en pictogramas
- 2 Titeres
- Papel kraf
- Pinturas líquidas de diferentes colores.
- Pinceles
- Rodillo
- Esponjas
- Ceras de colores
- Ficha 1: Claudia y Dina

- La actividad se realizará en un aula de educación infantil donde es necesario un espacio amplio, y un tipo concreto de materiales comentado anteriormente. Se realizará el viernes 15 de marzo a las 10 de la mañana, con una duración de una hora y media.

Criterios de evaluación:

- La técnica principal del proceso de evaluación será la observación directa y sistemática.
- Utilizamos como herramientas de evaluación el mural, la ficha de Claudia y Dina.
- También valoraremos el comportamiento en la actividad.

- Y por último la ficha de observación que expondremos a continuación mediante un video.

COMPRENSIÓN ORAL

■ Comprensión de un cuento con apoyo visual.

- *No conseguido: 0-1 cuestión.*
- *Iniciado: 2-3 cuestiones.*
- *Conseguido: 4- 5 cuestiones.*

■ Comprender órdenes verbales.

- *No conseguido: 0-1 cuestión.*
- *Iniciado: 2-3 cuestiones.*
- *Conseguido: 4-5 cuestiones.*

EXPRESIÓN ORAL

■ Responder a preguntas concretas.

- *No conseguido: 0-1 cuestión.*
- *Iniciado: 2- 3 cuestiones.*
- *Conseguido: 4 -5 cuestiones.*

ATENCIÓN

■ Prestar atención durante 5 minutos, mientras se lee un cuento

- *No conseguido: 0-1 cuestión.*
- *Iniciado: 2- 3 cuestiones.*
- *Conseguido: 4 -5 cuestiones.*

EDUCACIÓN EMOCIONAL

■ Muestra cariño y respeto hacia sus compañeros en el desarrollo de la actividad.

- *No conseguido: 0-1 cuestión.*
- *Iniciado: 2- 3 cuestiones.*
- *Conseguido: 4 -5 cuestiones.*

■ Es capaz de compartir los materiales en la actividad.

- *No conseguido: 0-1 cuestión.*
- *Iniciado: 2- 3 cuestiones.*
- *Conseguido: 4 -5 cuestiones.*

Características inclusivas:

- La atención a la diversidad es un hecho muy importante y a de formar parte de la educación para la convivencia en educación infantil.
- Estimular la igualdad, a pesar de las diferencias, es un objetivo de esta actividad, no aparece de forma espontanea y natural. Pero el niño a través de esta actividad debe aprender a vivir las diferencias con naturalidad
- Hay que enseñarles y transmitirle que lo diferente es enriquecedor.
- A través del cuento queremos hacer ver que todos tenemos un rostro diferente, gusto variado, pero también, como personas que somos cosas comunes que debemos respetar.

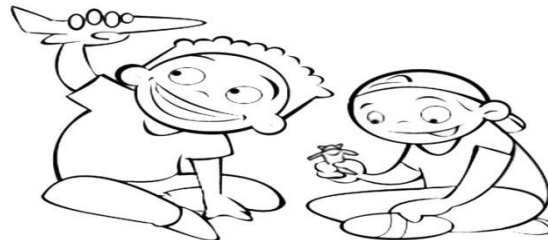
CUENTO VIAJE HACIA EL CARIÑO

Dina vivía en una polvorienta caja de cartón, expuesta en una repisa junto a otros muñecos también en cajitas deterioradas de una pequeña tienda de juguetes.



Dina era una rana *¿saben como hacen las ranas?* Esta ranita era de color verde con una pequeña mancha en la frente de color marrón, quizás por esa manchita nunca había sido elegida por ningún niño que entraba en la tienda. Otras ranitas, sin manchas, ya se habían ido. *¿Saben como se van las ranitas...? Saltando, a ver como saltan estas ranitas.*

Pero ella permanecía allí con la esperanza de salir. Se imaginaba su vida fuera de la caja y de la tienda, muchas veces veía por un pequeño hueco del escaparate pasar a muchos niños abrazando a sus muñecos y ella quería sentir esa sensación de ternura y amor. *(nos*



abrazamos)

Viajaba con la imaginación hasta los hogares de los niños.

Claudia era una niña de algo más de dos años y medio muy revoltosa. *(Saludamos a Claudia)*. Un día sus padres le lanzaron un reto, si se **portaba muy, muy bien** durante toda una semana la llevarían a una tienda de juguetes y podría elegir el que quisiera.

Claudia que era una niña muy lista, lo meditó se comportó muy bien, a veces había que recordarle el trato, pero pocas veces.



Claudia recogía sus juguetes cuando se lo pedían, se iba a dormir sin protestar, se dejaba lavar la carita y las manos e incluso dejó de lado las natillas de chocolate por alguna fruta. *(Imitamos que nos lavamos las manos)*

Tan bueno fue su comportamiento que los padres cumplieron.

Una tarde de sábado la llevaron hasta una pequeña tienda de juguetes, la pusieron delante del mostrador y le dijeron:

- Puedes elegir el juguete que más te guste.

Había bicicletas, preciosas muñecas vestidas de princesitas, casitas de juguetes... Ella echó un vistazo a la tienda y enseguida vio a **Dina** y señalándolo dijo:

- Ese, papá, quiero ese.

- ¿Estás segura? – Le dijo su madre- mira que hay muchas cosas y muy bonitas.

- A mí me gusta ese verde.

Dina casi no se lo podía creer, una niña lo había elegido de entre un montón de juguetes de última moda con los que veía imposible competir. Casi se le escapa una sonrisa.

El dueño de la tienda cogió la cajita de **Dina**, le quitó un poco el polvo y lo envolvió en un **precioso papel de**

regalo



El camino hacia la casa de **Claudia** lo hizo totalmente a oscuras, no veía nada, se le hizo eterno. Pero de repente se le presentó, tras ser retirado el papel, todo un mundo nuevo y desconocido para ella.

La sacaron de la caja, la cogieron y besaron sin parar (*besamos a nuestros compañeros*), casi la ahogan de tanto achuchón, la zarandearon por los aires... pero **Dina** estaba encantada, le gustaban todas las sensaciones: dormir con **Claudia**, estar por la alfombra tirado con otros muñecos, las excursiones que hacía algún día a la guardería...

Su viaje hacia el cariño era mucho mejor de lo que había imaginado y estaba seguro que esas sensaciones permanecerían para siempre.

*Lo bueno se hace
esperar, y Ella había
emprendido el mejor
de los viajes hacia el
mejor de los sitios.*

Fín



Servicio: Mi progreso académico

Nombre de usuario: ALU0100019056

Información por curso académico/asignatura							
Cod	Asignatura	Créditos	Tipo asignatura	Curso consecución	Convocatoria consecución	Calificación	Nota
129311202	FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129312202	LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL	9	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Aprobado	5,0
129313103	EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Sobresaliente	9,0
129312101	PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y TRASTORNOS DEL DESARROLLO	6	OBLIGATORIA	2013-14	ENERO	Notable	8,2
129313201	DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	10,0
129313202	DIDÁCTICAS DE LAS CIENCIAS EN LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313204	PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313101	DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA	6	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,5

129314204	PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES	12	PRÁCTICAS EXTERNAS	2014-15	JUNIO	Sobresaliente	9,0
-----------	--	----	-----------------------	---------	-------	---------------	-----

ANEXO 2.3.

Contenidos

PROGRAMA DE CONTENIDOS

1. Módulo 1: Una Escuela y una Sociedad para todos.
2. Módulo 2: La Diversidad derivada de dificultades sensoriales.
3. Módulo 3: La Diversidad derivada de trastornos neuromusculares y motóricos.
4. Módulo 4: Las Necesidades Educativas derivadas de la Diversidad intelectual y cognitiva.
5. Módulo 5: La Diversidad derivada de problemas psicológicos y/o psiquiátricos.
6. Módulo 6: Las Necesidades Educativas Especiales relacionadas con enfermedades y trastornos graves del desarrollo
7. Módulo 7: La Diversidad relacionada con el multiculturalismo y la marginación social



MÓDULO 1:

UNA ESCUELA Y UNA SOCIEDAD PARA TODOS.

ASIGNATURA 1: MÚLTIPLES ASPECTOS EN LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD HUMANA

Educar en la Diversidad: un reto presente y futuro.

La Educación socio-afectiva en una Educación para la Diversidad.

El bienestar subjetivo, individual y comunitario, como referencia a la Educación.

Cuentos infantiles y Diversidad Humana.

ASIGNATURA 2: RESPUESTA EDUCATIVA Y SOCIO-FAMILIAR EN LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Las letras y los medios de comunicación social ante el hecho de la Diversidad Humana.

Respuesta del Gobierno de Canarias a la Educación en la Diversidad: estrategias de detección y de actuación.

La respuesta del Centro Educativo a la Diversidad: Proyectos Educativos.

Habilidades docentes y atención a la Diversidad.

Evaluación de la integración escolar y social.

Políticas educativas en relación a la diversidad humana.

Familia y educación en la Diversidad.

Intervención en Familias de alto riesgo

Ciudades para todos.

Habilidades sociales como respuesta global a la Diversidad.

ASIGNATURA 3: FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS EN LA EDUCACIÓN EN Y PARA LA DIVERSIDAD.

Metodología cuantitativa en la investigación de las necesidades educativas específicas.

Metodología cualitativa en la investigación de las necesidades educativas específicas.

Estrategias básicas en la elaboración de proyectos de investigación.

Evaluación de proyectos de atención a la diversidad.

HORAS Y CRÉDITOS CORRESPONDIENTES AL MÓDULO 1:

Asignatura 1: 18 horas (1,8 cr)

6 sesiones: 18 horas (1,8 cr)

Asignatura 2: 54 horas (5,4 cr)

12 sesiones: 36 horas (3,6 cr) Seminario de Evaluación: 6 horas (0,6 cr)

Taller 1: 9 horas (0,9 cr)

Taller 2: 9 horas (0,9 cr)

Asignatura 3: 12 horas (1,2 cr)

4 sesiones: 12 horas (1,2 cr)

RESUMEN: *22 Sesiones = 66 horas (6,6 cr)*

Taller = 18 horas (1,8 cr)

Seminario Evaluación = 6 horas (0,6 cr)

TOTAL MÓDULO 1 : 90 HORAS (9 cr).

MÓDULO 2:

LA DIVERSIDAD DERIVADA DE DIFICULTADES SENSORIALES.

ASIGNATURA 4. LA DIVERSIDAD DERIVADA DE DIFICULTADES VISUALES.

Anatomofisiología ocular.

Atención temprana y deficiencia visual.

Desarrollo cognitivo y déficit visual.

Enseñanza de las habilidades de desplazamiento: desarrollo de los componentes perceptivo-motores y cognitivos. Práctica de simulación.

Aspectos curriculares en la educación de discapacitados visuales.

Orientaciones prácticas para el diseño, la adaptación y creación de materiales en relieve.

Enseñanza del Sistema Braille.

La tiflotecnología y el deporte en la educación de las personas con dificultades visuales.

El dibujo y el arte en la deficiencia visual.

Exposición de materiales.

Enseñanza de habilidades para la vida diaria. Competencia social.

El servicio para afiliados de la ONCE en Tenerife.

La Fundación ONCE y la educación e la Diversidad.

ASIGNATURA 5. LA DIVERSIDAD DERIVADA DE DIFICULTADES AUDITIVAS.

Anatomía y fisiología de la audición.

Enfermedades más frecuentes y trastornos auditivos.

La práctica del verbo-tonal.

Intervención logopédica: actuación práctica.

Consecuencias de la sordera sobre el desarrollo de la comunicación y del lenguaje del niño: perspectivas educativas.

Desarrollo normal del lenguaje. Clasificación, diagnóstico y tratamiento de las hipoacusias.

Enseñanza del Sistema de Signos y del Sistema Bimodal de Comunicación de sordos.

La palabra complementada: un sistema para oír por los ojos.

El proyecto educativo de un centro con alumnos sordos e hipoacúsicos integrados.

Experiencias de padres y profesores.

La realidad de la integración socio-laboral de las personas con dificultades auditivas en Canarias.

HORAS Y CRÉDITOS CORRESPONDIENTES AL MÓDULO 2:

Asignatura 4: 54 horas (5,1 cr)

12 sesiones: 36 horas (3,6 cr)

Taller 3: 18 horas (1,8 cr)

Asignatura 5: 54 horas (5,4 cr)

12 sesiones: 36 horas (3,6 cr)

Taller 4: 18 horas (1,8 cr)

Seminario de Evaluación: 6 horas (0,6 cr)

RESUMEN: 24 Sesiones = 72 horas (7,2 cr)

Taller = 36 horas (3,6 cr)

Seminario Evaluación = 6 horas (0,6 cr)

TOTAL MÓDULO 2 : 114 HORAS (11,4 cr).

MÓDULO 3:

LA DIVERSIDAD DERIVADA DE TRASTORNOS NEUROMUSCULARES Y MOTORICOS.

ASIGNATURA 6. ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN NEUROFISIOLÓGICAS Y DE LA COMUNICACIÓN.

Introducción a los principales trastornos neurológicos infantiles.

Intervención neuropsicológica en trastornos de la infancia.

Principales trastornos motóricos infantiles: estrategias de actuación.

Condiciones de trato en la minusvalía. Práctica en silla de ruedas.

Terapia con delfines.

ASIGNATURA 7. INSTRUMENTOS DE ACCESO AL CURRÍCULUM, NUEVAS TECNOLOGÍAS Y ACERCAMIENTO AL ENTORNO SOCIAL.

Adaptación de los materiales didácticos y estructuración del entorno del aula para niños con problemas motóricos.

La intervención en la comunicación en niños con parálisis cerebral.

La práctica psicomotriz.

Los Servicios Sociales y su actuación en favor de los problemas motóricos y de la comunicación: nuevas tecnologías, atención temprana, accesibilidad, intervención en la comunicación, etc.

Integración socio-laboral de personas con discapacidad en Canarias: aspectos familiares, psicosociales y laborales.

Un modo de supresión de barreras: el deporte y las asociaciones de personas con discapacidad.

HORAS Y CRÉDITOS CORRESPONDIENTES AL MÓDULO 3:

Asignatura 6: 36 horas (3,6 cr)

6 sesiones: 18 horas (1,8 cr)

Visita 1: 18 horas (1,8 cr)

Asignatura 7: 30 horas (3 cr)

7 sesiones: 21 horas (2,1 cr)

Taller 5: 9 horas (0,9 cr)

Seminario de Evaluación: 6 horas (0,6 cr)

RESUMEN: 13 Sesiones = 39 horas (3,9 cr)

Taller = 9 horas (0,9 cr)

Visita 1: 18 horas (1,8 cr)

Seminario Evaluación = 6 horas (0,6 cr)

TOTAL MÓDULO 3 : 72 HORAS (7,2 cr).

MÓDULO 4:

LAS NECESIDADES EDUCATIVAS DERIVADAS DE LA DIVERSIDAD INTELLECTUAL Y COGNITIVA.

ASIGNATURA 8. DIVERSIDAD DE PROCESOS, RITMOS Y ESTILOS DE APRENDIZAJE.

Constructivismo e intervención educativa.
Cómo motivar la creatividad.
Programa de Enriquecimiento Instrumental de Feuerstein.
Trastornos y dificultades de aprendizaje: diagnóstico e intervención.
Metodologías que favorecen los distintos estilos de aprendizaje.
Diversificación curricular como respuesta a la atención a la Diversidad.
La Educación de adultos en Canarias.
Experiencias de educación de adultos y alfabetización.

ASIGNATURA 9. DIVERSIDAD DERIVADA DE BAJAS CAPACIDADES PARA APRENDER.

Conceptualización de las necesidades educativas derivadas de bajas capacidades para aprender.
Respuesta educativa en el centro ordinario: integración, programa de garantía social, etcétera.
La formación de padres. Experiencias de asociaciones.
Arte y diversidad.
Las escuelas de padres y el déficit intelectual.
Experiencia de escuela de padres.
Proyecto educativo y curricular en los Centros Específicos de Educación Especial.
Experiencia de integración socio-laboral.
Educación sexual de personas con discapacidad.
La orientación escolar en los procesos de enseñanza del alumnado con n.e.e.
La orientación vocacional en los procesos de enseñanza del alumnado con n.e.e.

ASIGNATURA 10. NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DERIVADAS DE ALTAS CAPACIDADES.

La excepcionalidad del alumno con sobredotación.
Necesidades educativas de los alumnos con altas capacidades y con sobredotación.
Intervención educativa y familiar con niños con sobredotación en el País Vasco y en Asturias.
Experiencias: aplicación programa Harvard.
Asociación de padres de niños con sobredotación.

HORAS Y CRÉDITOS CORRESPONDIENTES AL MÓDULO 4:

Asignatura 8: 24 horas (2,4 cr)
5 sesiones: 15 horas (1,5 cr)
Taller 6: 9 horas (0,9 cr)
Asignatura 9: 30 horas (3 cr)
7 sesiones: 21 horas (2,1 cr)
Visita 2: 9 horas (0,9 cr)
Asignatura 10: 18 horas (1,8 cr)
6 sesiones: 18 horas (1,8 cr)
Seminario de Evaluación: 6 horas (0,6 cr)
RESUMEN: Sesiones = 54 horas (5,4 cr)
Taller = 9 horas (0,9 cr)

Visita = 9 horas (0,9 cr)
Seminario Evaluación = 6 horas (0,6 cr)

TOTAL MÓDULO 4 : 78 HORAS (7,8 cr).

MÓDULO 5:

LAS DIVERSIDAD DERIVADA DE PROBLEMAS PSICOLOGICOS Y/O PSIQUIATRICOS.

ASIGNATURA 11. NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DERIVADAS DE LA PSICOPATOLOGÍA INFANTÍL.

La intervención psicopedagógica en psicopatología infantil.
Los trastornos psicosomáticos y su clínica aplicada.
Control esfinteriano y sus trastornos.
La depresión infantil y las necesidades educativas especiales.
Neurosis y psicosis infantiles y su clínica aplicada.
Necesidades educativas especiales y trabajo con profesores. Experiencia inglesa.

ASIGNATURA 12. NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DERIVADAS DE LA PSIQUIATRÍA INFANTÍL.

Salud Mental: un estudio de la provincia de Santa Cruz de Tenerife.
Los adolescentes con problemas psiquiátricos: su entorno familiar y social.
Trastornos en la alimentación.
La violencia y la agresividad en la escuela.
Las personas con enfermedades psiquiátricas. Aspectos familiares.
Programa socio-laboral para personas enfermas psiquiátricas.

HORAS Y CRÉDITOS CORRESPONDIENTES AL MÓDULO 5:

Asignatura 11: 45 horas (4,5 cr)
12 sesiones: 36 horas (3,6 cr)
Taller 7: 9 horas (0,9 cr)

Asignatura 12: 21 horas (2,1 cr)
7 sesiones: 21 horas (2,1 cr)

Seminario de Evaluación: 6 horas (0,6 cr)

RESUMEN: *19 Sesiones = 57 horas (5,7 cr)*
Taller = 9 horas (0,9 cr)
Seminario Evaluación = 6 horas (0,6 cr)

TOTAL MÓDULO 5 : 72 HORAS (7,2 cr)

MÓDULO 6:

LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES RELACIONADAS CON ENFERMEDADES Y TRASTORNOS GRAVES DEL DESARROLLO.

ASIGNATURA 13. NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES POR DÉFICITS ASOCIADOS Y TRASTORNOS GENERALIZADOS DEL DESARROLLO.

El autismo infantil: diagnóstico y estudio de la realidad canaria.
El autismo infantil: aspectos educativos.
El aula enclave: respuesta a las necesidades educativas especiales por trastornos generalizados del desarrollo.
Estrategias de intervención en trastornos generalizados del desarrollo.
Experiencias de centros.

ASIGNATURA 14. NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES RELACIONADAS CON ENFERMEDADES CRÓNICAS Y EDUCACIÓN PARA LA SALUD.

Enfermedades crónicas en la infancia.
Educación para la salud. Las enfermedades y las medicinas: enfoques prácticos y educativos.
Un estudio de actitudes hacia la enfermedad, manifestado a través del dibujo.
Los trastornos del sueño y su influencia en el rendimiento escolar.
Estudio de la personalidad y problemática educativa de los niños con diabetes de Canarias.
La aulas educativas hospitalarias.
Experiencias de asociaciones.
La Prevención y la educación en la diversidad. Prevención de enfermedades crónicas.

HORAS Y CRÉDITOS CORRESPONDIENTES AL MÓDULO 6:

*Asignatura 13: 18 horas (1,8 cr)
6 sesiones: 18 horas (1,8 cr)*

*Asignatura 14: 21 horas (2,1 cr)
7 sesiones: 21 horas (2,1 cr)*

Seminario de Evaluación: 6 horas (0,6 cr)

*RESUMEN: 13 Sesiones = 39 horas (3,9 cr)
Seminario Evaluación = 6 horas (0,6 cr)*

TOTAL MÓDULO 6: 45 HORAS (4,5 cr).

MÓDULO 7:

LAS DIVERSIDAD RELACIONADA CON EL MULTICULTURALISMO Y LA MARGINACIÓN SOCIAL.

ASIGNATURA 15. LA DIVERSIDAD CULTURAL Y EL MULTICULTURALISMO.

Hacia una pedagogía de la esperanza. La educación multicultural.
Género y diversidad cultural.
Diversidad Religiosa y sus implicaciones en una educación para la Diversidad.
Multiculturalidad y educación intercultural. Experiencias de integración con niños-as gitanos.
Educación especial de niños pertenecientes a minorías culturales.
Educación en valores y Diversidad Humana.

ASIGNATURA 16. DIVERSIDAD DERIVADA DE LA MARGINACIÓN SOCIAL.

El menor como objeto y sujeto del delito.
Inadaptación escolar y social: proceso y perspectivas.
La drogodependencia, otra causa de marginación social.
Proyectos de prevención y tratamiento a la drogodependencia.
La atención al menor en Canarias. Experiencias: centros de menores, aldeas infantiles, etc.
La función educativa de las instituciones penitenciarias.
Estudio de la juventud.
Respuesta a la diversidad de la Tercera Edad: gestión, programas y servicios.
Modelos de intervención de Cáritas en favor de la atención a la diversidad y la justicia social.
Realidad de las condiciones de vida de los pobres en Canarias.

HORAS Y CRÉDITOS CORRESPONDIENTES AL MÓDULO 7:

*Asignatura 15: 30 horas (3 cr)
10 sesiones: 30 horas (3 cr)*

*Asignatura 16: 51 horas (5,1 cr)
8 sesiones: 24 horas (2,4 cr). Taller 8: 9 horas (0,9 cr)*

Visita 3: 9 horas (0,9 cr) Visita 4: 9 horas (0,9 cr)

Seminario de Evaluación: 6 horas (0,6 cr)

RESUMEN: *18 Sesiones = 54 horas (5,4 cr)
Taller = 9 horas (0,9 cr)
Visitas = 18 horas (1,8 cr)
Seminario Evaluación = 6 horas (0,6 cr)*

TOTAL MÓDULO 7 : 87 HORAS (8,7 cr)

SEMINARIO DE APERTURA : 3 horas (0,3 cr)

SEMINARIO ORGANIZATIVO : 6 horas (0,6 cr)

TALLER 9: PRESENTACIÓN DEL PRÁCTICUM (40 horas, 4 cr)

TALLER 10: PRESENTACIÓN DE PRESENTACIÓN DE PROYECTOS FIN DE MÁSTER (50 horas, 5 cr)

SEMINARIO DE EVALUACIÓN DEL MÁSTER (6 horas, 0,6 cr)

SEMINARIO DE RECUPERACIÓN (31 horas, 3,5 cr)

SEMINARIO DE CLAUSURA (6 horas, 0,6 cr)



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Master Universitario "Educar en la Diversidad"

Certificado de Asistencia y Aptitud

Dña. GUACIMARA VERA RODRÍGUEZ

ha asistido con aprovechamiento al **V MASTER UNIVERSITARIO "EDUCAR EN LA DIVERSIDAD"** celebrado en la Universidad de La Laguna durante el bienio 2003/2005, con una duración total de 1.500 horas (150 créditos) distribuidos de la siguiente manera:

- *900 horas (90 créditos) en contenidos teórico-prácticos.**
- *300 horas (30 créditos) en Prácticum.**
- *300 horas (30 créditos) en el Proyecto Fin de Máster.**

Se le expide el presente en La Laguna a diez de julio de dos mil cinco.

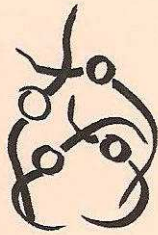
LA DIRECTORA DEL MASTER


Olga María Alegre de la Rosa



Exp. N°: 1524
Reg. N°: 007

ANEXO 2.4.



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS PARA
LA EDUCACIÓN EN LA DIVERSIDAD**

CERTIFICADO DE ASISTENCIA Y APTITUD

Otorgado a favor de D/Dña. GUACIMARA VERA RODRÍGUEZ
Por su asistencia al curso "LA PEDAGOGÍA WALDORF y SUS
RETOS PARA LA EDUCACIÓN EN LA ACTUALIDAD",
organizado por el *Centro de Estudios para la Educación en la
Diversidad* y coordinado por Olga María Alegre de la Rosa y M^a
Carmen Capote Morales, que se celebró en el Centro Superior
de Educación, entre los días 21 de Abril de 2003 y el 25 de Abril
de 2003, con una duración total de 20 horas lectivas según se
especifica en el programa del curso que se expresa al dorso,
habiendo obtenido la calificación de APROBADO

Lo que hace constar a los efectos procedentes.
San Cristóbal de la Laguna, a 5 de mayo de 2003

DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS
PARA LA EDUCACIÓN EN LA DIVERSIDAD



Fdo. Olga María Alegre de la Rosa
*Centro de Estudios Universitarios
para la Educación en la Diversidad*

ANEXO 3.1.

Facultad de Educación

Grado Maestro

Educación Infantil

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Educación y Desarrollo Psicomotor

Curso Académico 2012 / 2013

Fecha: octubre 2012

1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: Educación y Desarrollo Psicomotor	Código: 129313103
<ul style="list-style-type: none"> - Centro: Facultad de Educación - Titulación: Grado Maestro en Educación Infantil - Plan de Estudios: 2009-2010 - Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas - Itinerario / Intensificación (sólo en Máster): - Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal - Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Corporal - Curso: 3.º - Carácter: Obligatoria - Duración: Primer cuatrimestre. - Créditos ECTS (teóricos/prácticos): 6 (2/4) - Horario: http://www.ull.es/view/centros/educacion/grado_maestro_educ_primaria/eirección Web de la asignatura (aula virtual): http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: español 	

2. Requisitos

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor: Adolfo Hernández Álvarez

- Grupo: 1
- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Corporal
- Centro: Facultad de Educación
- Lugar Tutoría: Módulo A. Pabellón de Deportes de la Facultad de Educación
- Horario Tutoría: Primeras 10 semanas de clase: martes y jueves 08:30-11:30h. 5 últimas semanas de clase: martes 08:30- 11:30h., jueves 10:00-11:30 y viernes de 09:0 a 10:30h.
- Teléfono (despacho/tutoría): 922319687
- Correo electrónico: adhernan@ull.es
- Dirección web docente: <http://campusvirtual.ull.es/>

Profesor: J. Miguel Fernández Cabrera

- Grupo: 2
- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Corporal
- Centro: Facultad de Educación
- Lugar Tutoría: Módulo A. Pabellón de Deportes de la Facultad de Educación
- Horario Tutoría: jueves, de 16:30 a 18:00h., viernes, de 17:30 a 19:00h y martes de 08:30 a 11:30h.
- Teléfono (despacho/tutoría): 922319695
- Correo electrónico: mferca@ull.edu.es
- Dirección *web* docente: <http://campusvirtual.ull.es/>

Profesora: Patricia Pintor Díaz

- Grupo: 1. (1,5c. grupos de prácticas)
- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Corporal
- Centro: Facultad de Educación
- Lugar Tutoría: Pasillo largo que une Módulo A y B, despacho junto al Aula Piaget.
- Horario Tutoría: lunes 12.30 a 15.30h. y jueves 11.30 a 14.30h.
<http://www.departamentos.ull.es/view/departamentos/didexprmusplascor/Tutorias/es>
- Teléfono (despacho/tutoría): 922319658
- Correo electrónico: ppindia@ull.edu.es
- Dirección *web* docente: <http://campusvirtual.ull.es/>

Profesora: Ángeles Judith Hernández Sánchez

- Grupo: 2
- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Corporal
- Centro: Facultad de Educación.
- Lugar Tutoría: Módulo A de la Facultad de Educación. 3.ª Planta (pasillo largo)
- Horario Tutoría: Lunes 12:30 a 15:30h. y jueves 11:30 a 14:30h.
- Teléfono (despacho/tutoría): 922319721
- Correo electrónico: ajhersan@ull.es
- Dirección *web* docente: <http://campusvirtual.ull.es/>

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura:

Esta materia, perteneciente al bloque 'Didáctico y Disciplinar', ofrece al alumnado una visión global de los fundamentos de la expresión corporal y de la educación física teniendo en cuenta el currículo de esta etapa, así como las teorías respecto a la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. Se parte de una revisión de las concepciones pedagógicas del cuerpo y la motricidad, precisando la función educativa de la educación física (EF). Se analiza el marco curricular desde la EF y las diversas estrategias de programación para elaborar propuestas didácticas orientadas al desarrollo de las habilidades motrices y expresivas básicas, basadas en planteamientos lúdicos. Por último, se analizan las diversas opciones de intervención docente que se consideran en su didáctica. Con todo ello, se pretende que el alumnado adquiera la capacidad autónoma de programar y desarrollar su intervención docente. En los diferentes grupos se apoya la docencia con un aula virtual con la que dinamizar, a distintos niveles, el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- Perfil Profesional:

Docente Etapa Educativa de Educación Infantil.

5. Competencias

Opcional en función de la Memoria de Verificación del Título (VERIFICA)

Generales: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18.

1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
3. a. Conocer diferentes estrategias metodológicas, así como criterios para determinarlas en función de los modelos psicopedagógicos referentes. b..Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva, que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica.
4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
5. a. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos. b. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
6. a. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás con los agentes de la comunidad educativa, y promoverla en los estudiantes. b. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
7. a. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. b. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. c. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
8. a. Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia. b. Aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación.
9. a. Conocer el concepto integral de educación para la salud como la interacción de las dimensiones físicas, mentales, sociales y ambientales. b. Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles.

10. Conocer las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia, y fundamentos de atención temprana.
14. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible
15. a. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando técnicas y procedimientos de autoevaluación. b. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes.
16. Basarse en teorías, modelos y principios relevantes, así como en una comprensión suficiente de la investigación educativa para informar sus prácticas y valores profesionales.
17. a. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. b. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
18. Conocer el entorno, considerando su valor educativo, e incorporar al proceso educativo los contenidos canarios recogidos en el currículo de Educación Infantil.

Específicas:

1. Conocer los fundamentos de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
3. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
4. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión de las habilidades motrices y la creatividad.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Tema 1. El desarrollo motor. Consideraciones generales. Principios y leyes. Evolución de 0 a 6 años.
- Tema 2. Corrientes y enfoques de la Educación Psicomotriz. Estrategias metodológicas y ámbitos de intervención en la práctica.
- Tema 3. Conductas neuromotrices: control tónico-postural, equilibrio, lateralidad, respiración y relajación.
- Tema 4. Conductas perceptivo-motrices: organización y estructuración espacial y temporal.
- Tema 5. Conductas motrices básicas: desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones. La coordinación dinámica general (movimientos globales) y óculo-segmentaria (óculo-manual y óculo-pédica).
- Tema 6. El Juego Motor y la Expresión Corporal: intervención didáctica.
- Tema 7. La programación y la intervención didáctica en el ámbito de la motricidad: los centros de interés, la sesión, y la tarea motriz.
- Profesor/a: Adeldo Hernández Álvarez.
- GRUPO 1: todos los temas
- Profesor/a: J. Miguel Fernández Cabrera
- GRUPO 2: todos los temas

Actividades a desarrollar en inglés

No

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Se realizará la presentación inicial de cada uno de los temas mediante la explicación por parte del profesor. A partir de la familiarización con el contenido, se emplearán estrategias de enseñanza participativa y emancipativa mediante discusiones en grupo y talleres de aplicación de los contenidos desarrollados a través de supuestos prácticos, prácticas simuladas monitorizadas, con niños del Colegio Aneja por la mañana, y exposiciones del propio alumnado.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20			G. 1, 3a, 3b, 7c,8a, 9a, 9b, 10, 14, 15 ^a , 16, 17, 18. E.1
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	40			G. 3. 4. 5.a.b. 6. a. 15.a. 18. E. 3 y 4.
Realización de seminarios u otras actividades complementarias				
Realización de trabajos (individual/grupal)		30		G. 2. 5.a. 6. a. b. E. 3 y 4
Estudio/preparación clases teóricas		12		G. 1. 3. a.. E. 1
Estudio/preparación clases prácticas		25		G. 2. 4. 15.a. E. 3 y 4
Preparación de exámenes		15		G. 1. 2. 3. a. 4. 9. a. 10. 14. b. E. 1, 3 y 4
Realización de exámenes		2		G. 1, 3a, 3b, 7c,8a, 9a, 9b, 10, 14, 15 ^a , 16, 17,

				18. E.1, 3 y 4
Asistencia a tutorías		6		G. 1, 3, 7, 8, 9, 10, 14, 16, 17, E. 1, 3 y 4
Otras				
	Total horas 60	90	150	
			Total ECTS 6	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica⁽¹⁾

- AUCOUTURIER, B. y otros. (1985). *La práctica psicomotriz: reeducación y terapia*. Barcelona: Científico-Médica.
- BERRUEZO Y ADELANTADO, P.P. (1999). *La pelota en el desarrollo psicomotor*. Madrid: CEPE.
- BLÁNDEZ, J. (1995). *La utilización del material y del espacio en Educación Física*. Barcelona: INDE.
- BLÁZQUEZ, D (1984). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. Madrid: Cincel.
- CRATTY, B. (1990). *Desarrollo motor y perceptual en los niños*. Barcelona: Paidós.
- CUÉLLAR, M. J. (1996). Psicomotricidad: Materia base de educación y formación. *Espacio y Tiempo*, 10, 145-155.
- DA FONSECA, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz*. Barcelona: INDE.
- GIL MADRONA, P. (2004). *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil*. Sevilla: Wanceulen.
- GIL MADRONA, P. Y NAVARRO ADELANTADO, V. (2004). *El juego motor en Educación Infantil*. Sevilla: Wanceulen.
- LAPIERRE, A. Y AUCOUTURIER, B. (1.977). *La educación vivenciada*. Barcelona: Científico-Médica.
- LÁZARO, A. (2002). *Aulas multisensoriales y de psicomotricidad*. Zaragoza: Mira.
- LE BOULCH, J. (1976). *La educación por el movimiento*. Buenos Aires: Paidós.
- LE BOULCH, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Barcelona. Paidós.
- LLEIXÁ, T. (1997). *La Educación Física de 3 a 8 años*. Barcelona: Paidotribo.
- LLORCA, M. Y VEGA, A. (1998). *Psicomotricidad y globalización del currículum de educación infantil*. Granada: Aljibe.
- LLORCA, M. y otros. (2002). *La Práctica Psicomotriz: Una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Apuntes Master de Psicomotricidad (la Laguna). Aljibe: Málaga.
- MAIGRE, A. Y DERTROOPER, J. (1986). *La Educación Psicomotriz*. Madrid: Morata.
- TASSET, J. M. (1987). *Teoría y practica de la psicomotricidad*. Barcelona: Paidos.
- VACA, M. J. y VARELA, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal*. Barcelona: Graó.
- VAYER, P. (1985). *El diálogo corporal*. Barcelona: Científico Médica.
- VAYER, P. (1977). *El niño frente al mundo*. Barcelona: Científico Médica.
- VICIANA, V. Y CONDE, J. L. (1997). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Granada: Aljibe.
- ZARCO, J. A. (1992). *Desarrollo infantil y Educación Física*. Granada: Aljibe.

Bibliografía Complementaria⁽²⁾

Bibliografía de ampliación:

- ANDRÉS RUBIO, M. N. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Salamanca:

Amarú.

- BERRUEZO, P. P. (1999). *La pelota en el desarrollo psicomotor*. Madrid: CEPE.
- BOBARH, B. Y BOBATH, K. (1996). *Desarrollo motor en distintos tipos de parálisis cerebral*. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- COBOS, P. (2003). *El desarrollo motor y sus alteraciones*. Madrid: Pirámide.
- CUÉLLAR, M. J. (2004). *Bases Teóricas y Didácticas de la Educación Física*. Santa Cruz de Tenerife: Arte Digital.
- CUÉLLAR, M. J. (2004). *Expresión Corporal*. Santa Cruz de Tenerife: Arte Digital.
- PEDRAZ, M.V. (1987). *Teoría pedagógica de la actividad física*. Madrid: Gymnos.
- RUIZ PÉREZ, L. M. (1987). *Desarrollo Motor y actividades físicas*. Madrid: Gymnos.
- SÁNCHEZ BAÑUELOS, F. (1984). *Bases para una didáctica de la educación física y el deporte*. Madrid: Gymnos.

Otros recursos⁽³⁾

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción

La evaluación estará centrada, fundamentalmente, en los siguientes aspectos:

Contenidos teóricos: para crear una base de conocimientos que aseguren su aplicación como contenido de enseñanza a través de pruebas escritas.

Contenidos prácticos: que permitan al alumno observar, experimentar y desarrollar las habilidades necesarias para su aplicación. Su consecución se medirá a través de la asistencia, participación y entrega de los trabajos que se realicen en las clases prácticas.

Desarrollo de trabajos teórico-prácticos: de ampliación, análisis y aplicación de los contenidos desarrollados. Propuestas metodológicas: desarrollo de sesiones prácticas relacionadas con los contenidos teóricos.

La calificación final se obtendrá de la suma de las notas obtenidas en cada uno de los apartados expuestos, cuya ponderación es la siguiente:

A. Para el alumnado que se acoge a la *evaluación continua*:

- Contenido teórico: 40% (prueba escrita).
- Contenido práctico: 30% (asistencia superior al 80%, participación, dirección de talleres y entrega de material).
- Contenido teórico-práctico: 20% (trabajo). Su entrega y seguimiento es imprescindible para superar la asignatura.
- Aula Virtual: 10% (cuestionarios, portafolio de tareas realizadas...).

B. Para el alumnado que *no se acoge a evaluación continua*:

- Contenido teórico: 70% (prueba escrita).
- Contenido teórico-práctico: 30% (trabajo). Entrega de un trabajo tutorizado.

Nota: No se podrá superar la asignatura si no se iguala o supera el 50% de la calificación de la prueba relacionada con los contenidos teóricos.

Estrategia Evaluativa			
TIPO DE PRUEBA ⁽⁴⁾	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas objetivas	G. 1. 2. 3.a. 9.a.b. 10. 14.	Valoración del	15

	.E.1, 2, 3, 4.	conocimiento individual	
Pruebas de respuesta corta	G. 1. 3. a. 9.a. 10. E.1, 2, 3, 4.	Valoración del conocimiento individual	15
Pruebas de desarrollo			
Trabajos y Proyectos	G. 2. 3. b 4. E. 2, 3, 4.	Estructuración del trabajo y justificación de sus partes Desarrollo suficiente de contenidos Coherencia del conjunto Inclusión de autocrítica Acierto y precisión en las fuentes documentales	20
Informes memorias de prácticas			
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas. Prácticas	G. 2. b.4. E.1, 2, 3, 4.	Cumplimentación de la propuesta de trabajo Participación en el debate	40
Escalas de actitudes			
Técnicas de observación			
Portafolios			
[Otra (especificar)] prácticas			
[Otra (especificar)] cuestionarios virtuales	1, 2, 3, 4.	Cumplimentación de la propuesta de trabajo: cuestionario y portafolio de tareas realizadas	10

10. Resultados de aprendizaje

- Ser conocedores de los contenidos curriculares de las áreas presentes en el currículo de los dos ciclos de la Educación Infantil elaborados en Canarias y su relación con el resto de contenidos.
- Ser conocedores de de los principales sistemas y métodos pedagógicos-expresivos usados en la Educación Infantil.
- Haber adquirido la formación didáctica necesaria para la enseñanza de la asignatura en educación Infantil.
- Haber desarrollado la percepción y las diferentes modalidades de expresión corporal.
- Haber adquirido unos conocimientos expresivos teórico-prácticos básicos.
- Haber aprendido a utilizar las actividades y experiencias expresivas como recursos globalizadores.
- Ser conocedores de distintos juegos expresivos así como diseñar actividades lúdicas de aprendizaje.
- Ser conocedores de los instrumentos y recursos expresivos más utilizados en el ámbito escolar.
- Ser capaces de utilizar los medios y soportes tecnológicos actuales tomando como referencia las actividades expresivas.

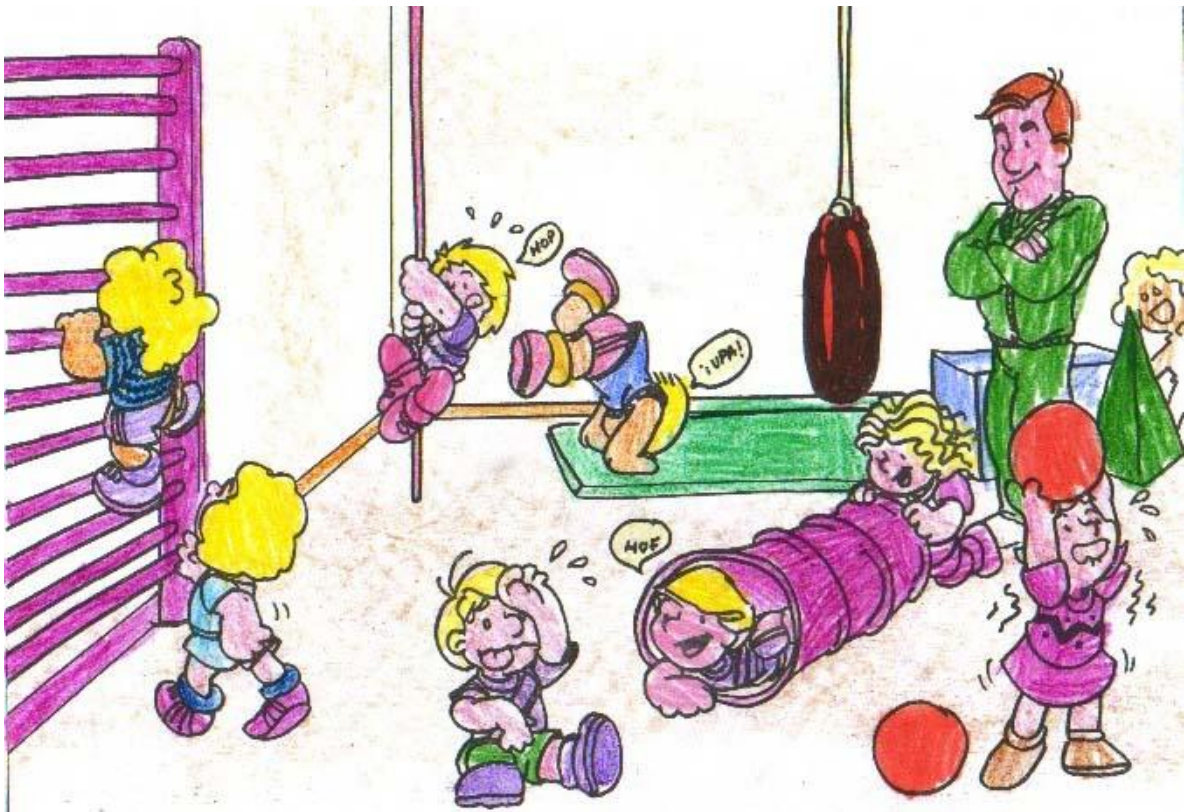
11. Cronograma/Calendario de la asignatura

Descripción del **Cronograma:**

1 ^{er} Cuatrimestre ⁽⁵⁾					
SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Clase expositiva y debate Práctica Crecimiento Práctica Desarrollo Motor	5	7,5	12,5
Semana 2:	2.	Clase expositiva y debate Práctica corrientes y enfoques en Educación Psicomotriz Práctica en estrategias metodológicasl.	5	7,5	12,5
Semana 3:	2.	Clase expositiva y debate Práctica estrategias metodológicas II. Práctica ámbitos de intervención en las prácticas	5	7,5	12,5
Semana 4:	7	Clase expositiva y debate Práctica : la sesión y la tarea motriz.	5	7,5	12,5
Semana 5:	7	Clase expositiva y debate Práctica centros de interés	5	7,5	12,5
Semana 6:	3.	Clase expositiva y debate Práctica conductas neuromotrices	5	7,5	12,5
Semana 7:	4.	Clase expositiva y debate Práctica conductas perceptivo-motrices: organización y estructuración espacial y temporal.	5	7,5	12,5
Semana 8:	5	Clase expositiva y debate Práctica conductas motrices básicas: desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones.	5	7,5	12,5
Semana 9:	5	Clase expositiva y debate Práctica de coordinación dinámica general (movimientos globales), óculo-segmentaras (óculo-manual) y óculo pédica.	5	7,5	12,5
Semana 10:	6	Clase expositiva y debate Práctica el juego Motor y la expresión corporal: intervención didáctica.	5	7,5	12,5
Semana 11:	3, 4, 5, 6, 7	Taller exposición Centro de Interés Práctica centro de interés	5	7,5	12,5
Semana 12:	3, 4, 5, 6, 7	Taller exposición Centro de Interés Práctica centro de interés	5	7,5	12,5
Semana 13:	3, 4, 5, 6, 7	Taller exposición Centro de Interés Práctica centro de interés	5	7,5	12,5
Semana 14:	3, 4, 5, 6, 7	Taller exposición Centro de Interés Práctica centro de Interés	5	7,5	12,5
Semana 15:	3, 4, 5, 6, 7	Taller exposición Centro de Interés Práctica centro de interés	5	7,5	12,5

Sesión de psicomotricidad:

Con mi cuerpo juego yo



Componentes:

Famara de la Rosa Torres.

Guacimara Vera Rodríguez.

Beatriz Torres Afonso.

Elaborado

Curso: 2º de Educación Infantil

Modulo: Desarrollo Cognitivo y Motor.

Actividad: Sesión de Psicomotricidad.

Trabajo realizado por:

Famara de la Rosa Torres.

Guacimara Vera Rodríguez.

Beatriz Torres Afonso.

Índice.

1. Justificación.....	4
2. Título de la sesión.....	5
3. Destinatarios.....	5
4. Objetivos de la sesión.....	6
5. Los recursos.....	7
6. Temporalización.....	8
7. Estructura de la sesión.....	9
a) Ritual de entrada.....	9
b) Desarrollo de sesión.....	9
c) Relajación.....	11
d) Representación.....	11
e) Despedida y recogida final del material.....	12
8. Evaluación	13
9. Bibliografía.....	14
10. Anexos.....	15

1. Justificación de la sesión:

El ámbito motor tiene gran importancia en el desarrollo del niñ@:

A través del movimiento el niñ@ inicia sus contactos con el medio y con los demás.

A través de él, se desplaza, se comunica, manipula y actúa.

Está relacionado con lo cognitivo ya que es a partir de la acción como el niñ@ construye su propia representación y conocimiento. Además, su comportamiento motor está íntimamente ligado con su personalidad global, con su forma de comunicarse con los demás.

El desarrollo motor debemos atender a los **aspectos neuromotores**: sensibilidad, movimiento y tono muscular. Para ello hemos elegido actividades en las que trabajamos: Movilidad e inmovilidad, cambios posturales, desplazamientos, equilibrio, etc.

Es decir trabajamos actividades de motricidad gruesa ayudar a estos niñ@ que son excesivamente tranquilos, que se mueven poco, **Aspectos perceptores**:

Esquema corporal:

El niñ@ debe ir adquiriendo una conciencia clara de su propio cuerpo, principal instrumento de recogida de información. El esquema corporal es un fenómeno de carácter perceptivo que se basa en las sesiones tomadas del interior y exterior del cuerpo.

En este sentido llevando a cabo actividades para el niñ@ mueva la distintas partes de su cuerpo, realice el desplazamiento corporal en el espacio, llegue a dominar el equilibrio, estático y dinámico, controle la lateralidad de su cuerpo, domine la coordinación motriz global y viso motriz o óculo-manual.

Por lo que se refiere al desarrollo cognitivo va unido al desarrollo motor, es decir para que los niñ@ adquieran información y conceptualicen lo que le rodea debe desarrollar los procesos cognitivos paralelamente al conocimiento de sí mismo y del mundo exterior.

Estos procesos son: memorizar (lo que le rodea), analizarlo, reflexionar y razonar sobre ello e inventar y crear nuevas formas de enfrentarse al mundo exterior.

2. Título de la sesión:

Título formal: “Esquema corporal”

Título informal: “Con mi cuerpo juego yo”

3. Destinatarios

Nos encontramos en el parque “La Granja” de Santa Cruz de Tenerife, donde vamos a llevar a cabo una sesión de psicomotricidad, con un grupo de seis niños/as de tres años.

En este parque podemos desarrollar la sesión de psicomotricidad, sin ningún problema, porque disponemos del espacio suficiente, condiciones climatológicas adecuadas, diferentes opciones que el mismo parque nos ofrece para llevar a cabo la sesión: como escalones, barras horizontales de maderas, bancos de cemento, mesas de cemento, césped y sobre todo el contacto con el medio, el estar al aire libre no en un aula.

El parque está cerca del centro al que pertenecen los niños: “EL Chapatal” por lo que podremos llegar andando.

El grupo de niños está formado por:

-Alicia y Thais: tres años que pertenecen a primero de infantil.

-Iván y Jaime: hermanos mellizos de tres años que cursan primero de infantil.

-Ruth y Manolo: de tres años que cursan primero de infantil.

*Dirigimos la sesión tres estudiantes de segundo curso de educación infantil a distancia: Famara de la Rosa, Guacimara Vera y Beatriz Torres.

*El grupo de niños se conocen del colegio pero no juegan juntos ni suelen frecuentarse ya que pertenecen a cursos distintos. Se trata de niños, que les cuesta participar en los juegos, que normalmente permanecen sentados en sus pupitres y solo participan cuando el profesor se lo indica directamente. Son niños hipotónicos, excesivamente tranquilos, que se desplazan poco.

*Nuestra intención es que de esta sesión que llevamos a cabo con el grupo, los niños se vayan soltando, sean más participativos para ser miembros activos de su grupo.

4. Objetivos de la sesión:

- a) Conseguir la desinhibición corporal.
- b) Que el niñ@ conozca su cuerpo y sepa expresar cualquier actividad con él.
- c) Que descubra sus posibilidades de movimiento.
- d) Moverse en todas las direcciones de espacio.
- e) Moverse a diferentes ritmos.
- F) Que descubran la simetría del cuerpo.
- G) Que el niñ@ sea capaz de expresar, identificar, realizar posiciones de equilibrio estático y dinámico.
- H) Que el niñ@ desarrolle sus potencialidades motrices: coordinación global, coordinación viso motriz u óculo manual.
- I) Que desarrolle la creatividad interpretativa con su cuerpo, (expresión corporal).

Situación psicomotriz	Objetivos	Actividades
Tónico emocional	<ul style="list-style-type: none"> a) Desinhibición corporal. b) Que el niñ@ conozca su propio cuerpo y sepa expresar cualquier actividad con él. c) Que descubra sus posibilidades de movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> *Sígueme *tu lo dices y yo lo hago.
Situaciones sensorio motoras	<ul style="list-style-type: none"> g) Que el niñ@ realice posiciones de equilibrio estático y dinámico. e) Moverse a diferentes ritmos. 	<ul style="list-style-type: none"> *Max y el madroño. *Muchos pasitos.
Perceptivo motoras	<ul style="list-style-type: none"> h) Que conozca e identifique la lateralidad de su cuerpo. l) Simetría del cuerpo. i) Coordinación viso motriz u óculo manual, coordinación global. 	<ul style="list-style-type: none"> *Coge la pelota. *La Grúa.

5. Materiales/ Recursos utilizados:

Recursos personales

Tres estudiantes de segundo curso de E.I. a distancia:

A la hora de motivar a los niñ@ para que participen en la sesión de psicomotricidad resaltamos los siguientes elementos.

- *Los gestos:* Para que los niñ@ entiendan lo que queremos de ellos, para darles seguridad.
- *La actitud técnica:* Los movimientos de nuestro cuerpo, nuestro tono de voz, deben ser suaves, cercanos, para que los niñ@ nos tengan confianza.
- *La postura estática:* Hacemos las actividades con los niñ@, corremos, saltamos, nos agachamos...etc. No nos limitamos solo a decirles lo que tienen que hacer, lo hacemos con ellos.
- *Las llamadas de atención:* Aplaudimos, jaleamos, les decimos: “bien”, “bravo” a los chic@, animándoles constantemente. Felicitamos a aquel que entendemos que le cuesta hacer algo pero lo intenta.
- *La provocación:* Incitamos a los niñ@ para que se muevan, para que participen, para que no se queden parados: por ejemplo invitándoles a coger las pelotas, los aros, los ladrillos.
- *La clasificación de lo permitido:* Le explicamos al grupo las normas, como tenemos que realizar los juegos, lo que tenemos y no tenemos que hacer para que los niñ@ participen con ellos con seguridad, teniendo confianza en su actuación.
- *La utilización de sonidos y recursos verbales:* Acompañamos todos los juegos con voces de “arriba, abajo”, a un “lado al otro”, “izquierda, derecha”, “muchos, pocos”, cantamos las canciones, emitimos sonidos de animales.

Recursos materiales y espaciales

Espaciales: Elegimos un lugar del parque de "La Granja", bastante amplio, donde podemos movernos con soltura, sin molestarnos unos a otros.

Un lugar que nos va a permitir estar centrados en lo que hacemos sin que nadie, ni nadie nos distraiga.

Listado del material:

Telas: De lona que pondremos en el suelo, césped, para acostarnos según lo requiera la actividad.

Pelotas: Deben ser pequeñas de tamaño de tenis, todas de goma.

Almohadillas: son cojines pequeños de forma cuadrada; de 50 cm. De largo y 25 cm de ancho.

Disponemos de ocho almohadillas de color azul.

CD de música: Música de canciones infantiles.

Material escolar: Folios, lápices, ceras, rotuladores, creyones.

Dos cajas: De plástico grande donde meteremos el material para llevarlo al parque.

Dos carros: En los que llevaremos los materiales pelotas, almohadillas y lona.

6. Temporalización y Localización:

La sesión de psicomotricidad tendrá una duración de cuarenta y cinco minutos aproximadamente.

Se indica con los juegos de presentación en tres fases:

Primera fase: ritual de entrada. La de exploración, los juegos en los que vamos a desarrollar las actividades que nos permitirán alcanzar los objetivos propuestos.

Segunda fase: La fase de conocimiento.

Tercera fase: De representación ya hemos llegado a tenernos confianza.

Al final: La relajación y ritual de salida.

7. Metodología y estructura de la sesión:

a) Ritual de entrada.

“Yo soy.... y me gusta”

Música: Banda sonora de la película de Blanca nieves.

2º Sentados en un círculo de uno en uno iremos diciendo como nos llamamos y algo que nos gusta, puede ser un juguete ,una comida, un objeto, una acción, un personaje, algo para que el resto del grupo nos identifique , además de por el nombre.Ej. Me llamo Bea y me gusta la música. Empieza una de las educador@ y seguirá quien esté sentado a su izquierda o su derecha y seguirán en ese sentido. El siguiente en hablar deberá repetir el nombre y lo que le gusta al otro así sucesivamente hasta que hayan hablado todos. Ej. Ella se llama Bea y le gusta la música yo me llamo Thais y me gusta el chocolate...

b) Desarrollo de la sesión

Estos juegos servirán para conocer el espacio, para movernos poder el, para conocer los movimientos que podemos realizar con nuestro cuerpo.

Antes de empezar cada juego, será explicado por una de las educador@ que lo asegurara de que los niñ@ lo han comprendido, para poder realizarlo.

Los niñ@ exploran el espacio y su cuerpo.

Preparación o calentamiento:

1. “Sígueme”

Ponemos música de fondo. Canta juegos:” Dos gatos enamorados”

Suena la música y empezamos a caminar en círculo, al ritmo de la música: “Don gato enamorado” (canta juegos). A la palmada del educador nos damos la media vuelta y seguimos, palmada, media vuelta. Cuando el educador da dos palmitas corremos y cuando da una caminamos.

2. “Tu lo dices y yo lo hago”

Situados los mismos del grupo por todo el espacio donde se realiza la sesión. Comenzamos a cantar: “Todo el mundo en esta fiesta se tiene que divertir”

Vamos haciendo lo que nos indica la canción: “Todo el mundo en esta fiesta se tiene que divertir y todo lo que yo haga lo tines que repetir:” caminar, caminar, todo el mundo a caminar”. Caminamos cada uno en la dirección que queramos, sin orden. Después “Todo el mundo.... A correr, a correr todo el mundo a correr”. Seguimos con “Todo el mundo a saltar, a saltar.... Todo el mundo a saltar”. Saltamos. Continuamos “Todo...a bailar, a bailar, bailamos.

Actividades de Conocimiento

En esta fase realizaremos juegos que ayuden al niñ@ a alcanzar los objetivos propuestos: Objetivos de equilibrio del cuerpo, simetría.

Coordinación de movimientos, que el niñ@ sea capaz de interpretar con su cuerpo, que se mueva con todos las direcciones espaciales. Para ello inicialmente nos ayudaremos de un cuento.

1. “Max y el Madroño”.

Comenzamos contando el cuento de Max (anexo 1) y así introducir la actividad.

A continuación ponemos música y siguiendo las indicaciones de la educador@ nos convertiremos en arboles para ello levantaremos primero una pierna y luego la otra pierna y los brazos los subiremos en arco sobre la cabeza, cuando la educadora lo indique a toque de pito cambiaremos de pierna.

2.La grúa:

Colocados en pareja, uno frente al otro sostenemos entre las manos un cojín pequeño, cada niño cogerá dos esquinas de la misma. En el centro dela almohada se coloca una pelota pequeña, del tamaño de una de tenis. Cuando suene la música cada pareja comenzará a caminar hacia un lado, cuando la educadora toca el pito cambiará hacia el otro, queda eliminada la pareja a la que se le cae la pelota. Cada vez que la educadora toque el pito se cambiará de lado.

3. “Muchos pasitos- pocos pasitos”

CD canta juegos “El Zapatero”

Nos colocamos en circulo suena la música caminamos a paso normal, siempre en círculo, cuando la música va más despacio , vamos despacio, dando pocos pasos, como si nos pasaran las piernas, cuando la canción va más deprisa, damos mas pasos, queda eliminado el que se equivoque y no cambia los pasos cuando cambia el ritmo de la canción.

4. “Coge la pelota”

Música. CD Miliki “El vals del ocho”

Nos sentamos en parejas uno en frente al otro, dejando una pequeña distancia entre los dos. Suena la música, cuando la educador@ toca el pito, nos tiramos la pelota, una por pareja, el niñ@ aquí tire, lo hará con la mano y el otro niñ@ la recogerá también con la mano, primero con una mano y después con la otra.

Hasta que la educador@ no toque el pito no podemos cambiar de mano. Cuando la educador@ de dos toques de pito se acabara el juego.

c) Relajación.

Una de las educador@ pondrá una música suave y relajante concretamente del CD conciertos de piano “Mauricio Poccini Orquesta filarmónica de Viena”

A las indicaciones de la educador@ todos de pie, situados por distintos espacios, cerramos los ojos, inspiramos- espiramos, inspiramos - espiramos, inspiramos- espiramos, movemos lentamente la cabeza de un lado al otro, a continuación levantamos un brazo muy, muy despacio, lo dejamos caer igual que lo levantamos muy despacio, levantamos el otro lo dejamos caer siempre con los ojos cerrados. La educador@ nos dirá que nos sentimos muy cansados y que poco a poco nos vamos deslizando como una hoja de papel que va cayendo al suelo. Despacio, despacio quedamos acostados en el suelo, extendidos boca arriba con los ojos cerrados, la educador@ pide que pensemos en una pluma, como sube, baja, baja, llegando a caer sobre el mar.

La educador@ indica que inspiramos- espiramos, inspiramos - espiramos, inspiramos- espiramos, que sigamos como la brisa va llevando la pluma sobre el agua lentamente, pausadamente y llega a la orilla, donde estamos acostados, el viento la levanta y viene a caer sobre nuestro pies haciéndonos cosquillas, por lo que los movemos levantamos un brazo, lo bajamos, después el otro, seguimos con la cabeza que movemos a un lado, al otro muy despacio. Vamos abriendo los ojos y permanecemos unos segundos acostados.

Vamos incorporándonos y quedándonos en la posición de sentados.

Una de las educador@ hará preguntas a los niñ@ sobre si vieron la pluma, ¿cómo era grande, pequeña? Si seguimos su trayectoria hasta que cayó sobre el mar y llego a nosotros. Cada uno dirá como se sintió, incluida la educadora que nos daba las indicaciones y que hacia la relajación con los niñ@.

Una vez que haya hablado todos procederán a la recogida del material, en la que participara todo el grupo, educador@ y niñ@.

d) Representación (3ª fase)

Las educador@ indicaran a los niñ@ que se sienten en el suelo, que se acuesten, que se pongan como ellos prefieran para dibujar, pondrán folios, lápices, ceras, creyones, pintura de dedos, pinceles, rotuladores, en el centro de la lona, los niñ@ cogerán lo que necesiten. Se trata de que dibujen el movimiento, el movimiento del cuerpo.

¿Cómo se mueve nuestro cuerpo?

Una vez terminados los dibujos, una de las educador@ los recogerá, (también estas deberán hacer un dibujo) y sentados todos en circulo comentaran la sesión. Las educador@ preguntaran a los niñ@ que es lo más les ha gustado y que es lo que menos les ha gustado.

e) Ritual de salida y recogida del material

Colocados todos en círculo de la mano una de las educador@ dice que ha terminado la sesión, pero que antes de marcharnos nos debemos regalar algo.

Se trata de que nos demos un beso y un abrazo.

Educador@: “Esto es un beso” (le da un beso)

Niñ@ debe contestar: ¿Un qué?

Educador@: “Un beso” y le vuelve a besar.

Así seguirán sucesivamente en ese sentido, besando al niñ@ que tiene a su lado, hasta que todos lo hayan hecho. Cuando lleguen al educador@ que comenzó, se volverá a repetir la vuelta pero en vez del beso le darán un abrazo:

Educador@:

“Esto es un abrazo” (le da el abrazo)

Niñ@: ¿Un qué? Educador@: ¿un abrazo?

Finalizada la ronda aplaudiremos todos juntos, abandonan el parque dirección al centro, donde dejarán el material hasta la próxima sesión. Siempre será una educador@ delante, a la cabeza del grupo y las otras al final para controlar el grupo de niñ@.

8. Evaluación

Emplearemos un sistema de observación interviniendo.

Es decir además de dirigir la sesión ambas educador@, alternándonos, hacemos las actividades, los juegos con los niñ@ lo que no nos impide observarles para analizar. Su desenvolvimiento en los mismos.

Criterios evaluables en los niñ@.

A) Aceptación de la sesión.

SI NO AVECES

1. Muestra interés en las actividades.
2. Se muestra receptivo a las explicaciones de las actividades.
3. Colabora con los demás miembros del grupo.
4. Acepta las indicaciones y sugerencias de las educadoras.

B) Participación.

5. Realiza los movimientos con soltura.
6. Se desplaza con destreza.
7. Encuentra dificultad en los giros.
8. Realiza los saltos correctamente.

C) Relaciones con el grupo.

9. Se muestra distante con los demás niñ@.
10. Pone objeciones para realizar los juegos en parejas.
11. Rechaza algún miembro del grupo.
12. Se muestra alegre durante la sesión.
13. Comparte los materiales.
14. Sabe esperar los turnos.
15. Respeta a los compañeros.

9. Bibliografía.

*Apuntes del modulo de desarrollo Cognitivo y Motor.

*Apuntes del Modulo de Metodología del juego.

*CD de Música infantil. Varios

*CD de Música de Carnaval. “Diablos locos 2009”

*CD de Música “Conciertos para Piano” Mauricio Pollina. Orquesta filarmónica de Viena.

Anexo

Cuento
Max y el
Madroño”.

Servicio: Mi progreso académico

Nombre de usuario: ALU0100019056

Información por curso académico/asignatura							
Cod	Asignatura	Créditos	Tipo asignatura	Curso consecución	Convocatoria consecución	Calificación	Nota
129311202	FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129312202	LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL	9	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Aprobado	5,0
129313103	EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Sobresaliente	9,0
129312101	PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y TRASTORNOS DEL DESARROLLO	6	OBLIGATORIA	2013-14	ENERO	Notable	8,2
129313201	DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	10,0
129313202	DIDÁCTICAS DE LAS CIENCIAS EN LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313204	PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313101	DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA	6	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,5

129314204	PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES	12	PRÁCTICAS EXTERNAS	2014-15	JUNIO	Sobresaliente	9,0
-----------	--	----	-----------------------	---------	-------	---------------	-----

ANEXO 3.2.

Facultad de Educación

Grado Maestro

Educación Infantil

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Educación y Desarrollo Psicomotor

Curso Académico 2012 / 2013

Fecha: octubre 2012

1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: Educación y Desarrollo Psicomotor	Código: 129313103
<ul style="list-style-type: none"> - Centro: Facultad de Educación - Titulación: Grado Maestro en Educación Infantil - Plan de Estudios: 2009-2010 - Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas - Itinerario / Intensificación (sólo en Máster): - Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal - Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Corporal - Curso: 3.º - Carácter: Obligatoria - Duración: Primer cuatrimestre. - Créditos ECTS (teóricos/prácticos): 6 (2/4) - Horario: http://www.ull.es/view/centros/educacion/grado_maestro_educ_primaria/eirección Web de la asignatura (aula virtual): http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: español 	

2. Requisitos

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor: Adolfo Hernández Álvarez

- Grupo: 1
- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Corporal
- Centro: Facultad de Educación
- Lugar Tutoría: Módulo A. Pabellón de Deportes de la Facultad de Educación
- Horario Tutoría: Primeras 10 semanas de clase: martes y jueves 08:30-11:30h. 5 últimas semanas de clase: martes 08:30- 11:30h., jueves 10:00-11:30 y viernes de 09:0 a 10:30h.
- Teléfono (despacho/tutoría): 922319687
- Correo electrónico: adhernan@ull.es
- Dirección web docente: <http://campusvirtual.ull.es/>

Profesor: J. Miguel Fernández Cabrera

- Grupo: 2
- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Corporal
- Centro: Facultad de Educación
- Lugar Tutoría: Módulo A. Pabellón de Deportes de la Facultad de Educación
- Horario Tutoría: jueves, de 16:30 a 18:00h., viernes, de 17:30 a 19:00h y martes de 08:30 a 11:30h.
- Teléfono (despacho/tutoría): 922319695
- Correo electrónico: mferca@ull.edu.es
- Dirección *web* docente: <http://campusvirtual.ull.es/>

Profesora: Patricia Pintor Díaz

- Grupo: 1. (1,5c. grupos de prácticas)
- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Corporal
- Centro: Facultad de Educación
- Lugar Tutoría: Pasillo largo que une Módulo A y B, despacho junto al Aula Piaget.
- Horario Tutoría: lunes 12.30 a 15.30h. y jueves 11.30 a 14.30h.
<http://www.departamentos.ull.es/view/departamentos/didexprmusplascor/Tutorias/es>
- Teléfono (despacho/tutoría): 922319658
- Correo electrónico: ppindia@ull.edu.es
- Dirección *web* docente: <http://campusvirtual.ull.es/>

Profesora: Ángeles Judith Hernández Sánchez

- Grupo: 2
- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Corporal
- Centro: Facultad de Educación.
- Lugar Tutoría: Módulo A de la Facultad de Educación. 3.ª Planta (pasillo largo)
- Horario Tutoría: Lunes 12:30 a 15:30h. y jueves 11:30 a 14:30h.
- Teléfono (despacho/tutoría): 922319721
- Correo electrónico: ajhersan@ull.es
- Dirección *web* docente: <http://campusvirtual.ull.es/>

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura:

Esta materia, perteneciente al bloque 'Didáctico y Disciplinar', ofrece al alumnado una visión global de los fundamentos de la expresión corporal y de la educación física teniendo en cuenta el currículo de esta etapa, así como las teorías respecto a la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes. Se parte de una revisión de las concepciones pedagógicas del cuerpo y la motricidad, precisando la función educativa de la educación física (EF). Se analiza el marco curricular desde la EF y las diversas estrategias de programación para elaborar propuestas didácticas orientadas al desarrollo de las habilidades motrices y expresivas básicas, basadas en planteamientos lúdicos. Por último, se analizan las diversas opciones de intervención docente que se consideran en su didáctica. Con todo ello, se pretende que el alumnado adquiera la capacidad autónoma de programar y desarrollar su intervención docente. En los diferentes grupos se apoya la docencia con un aula virtual con la que dinamizar, a distintos niveles, el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- Perfil Profesional:

Docente Etapa Educativa de Educación Infantil.

5. Competencias

Opcional en función de la Memoria de Verificación del Título (VERIFICA)

Generales: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 18.

1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
3. a. Conocer diferentes estrategias metodológicas, así como criterios para determinarlas en función de los modelos psicopedagógicos referentes. b..Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia mediante métodos que se fundamenten en una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotriz y volitiva, que combina adecuadamente trabajo y actividad lúdica.
4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
5. a. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos. b. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
6. a. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás con los agentes de la comunidad educativa, y promoverla en los estudiantes. b. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
7. a. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. b. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. c. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
8. a. Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia. b. Aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación.
9. a. Conocer el concepto integral de educación para la salud como la interacción de las dimensiones físicas, mentales, sociales y ambientales. b. Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles.

10. Conocer las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia, y fundamentos de atención temprana.
14. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible
15. a. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando técnicas y procedimientos de autoevaluación. b. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes.
16. Basarse en teorías, modelos y principios relevantes, así como en una comprensión suficiente de la investigación educativa para informar sus prácticas y valores profesionales.
17. a. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. b. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
18. Conocer el entorno, considerando su valor educativo, e incorporar al proceso educativo los contenidos canarios recogidos en el currículo de Educación Infantil.

Específicas:

1. Conocer los fundamentos de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
3. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
4. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión de las habilidades motrices y la creatividad.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Tema 1. El desarrollo motor. Consideraciones generales. Principios y leyes. Evolución de 0 a 6 años.
- Tema 2. Corrientes y enfoques de la Educación Psicomotriz. Estrategias metodológicas y ámbitos de intervención en la práctica.
- Tema 3. Conductas neuromotrices: control tónico-postural, equilibrio, lateralidad, respiración y relajación.
- Tema 4. Conductas perceptivo-motrices: organización y estructuración espacial y temporal.
- Tema 5. Conductas motrices básicas: desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones. La coordinación dinámica general (movimientos globales) y óculo-segmentaria (óculo-manual y óculo-pédica).
- Tema 6. El Juego Motor y la Expresión Corporal: intervención didáctica.
- Tema 7. La programación y la intervención didáctica en el ámbito de la motricidad: los centros de interés, la sesión, y la tarea motriz.
- Profesor/a: Adeldo Hernández Álvarez.
- GRUPO 1: todos los temas
- Profesor/a: J. Miguel Fernández Cabrera
- GRUPO 2: todos los temas

Actividades a desarrollar en inglés

No

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Se realizará la presentación inicial de cada uno de los temas mediante la explicación por parte del profesor. A partir de la familiarización con el contenido, se emplearán estrategias de enseñanza participativa y emancipativa mediante discusiones en grupo y talleres de aplicación de los contenidos desarrollados a través de supuestos prácticos, prácticas simuladas monitorizadas, con niños del Colegio Aneja por la mañana, y exposiciones del propio alumnado.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias
Clases teóricas	20			G. 1, 3a, 3b, 7c,8a, 9a, 9b, 10, 14, 15 ^a , 16, 17, 18. E.1
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	40			G. 3. 4. 5.a.b. 6. a. 15.a. 18. E. 3 y 4.
Realización de seminarios u otras actividades complementarias				
Realización de trabajos (individual/grupal)		30		G. 2. 5.a. 6. a. b. E. 3 y 4
Estudio/preparación clases teóricas		12		G. 1. 3. a.. E. 1
Estudio/preparación clases prácticas		25		G. 2. 4. 15.a. E. 3 y 4
Preparación de exámenes		15		G. 1. 2. 3. a. 4. 9. a. 10. 14. b. E. 1, 3 y 4
Realización de exámenes		2		G. 1, 3a, 3b, 7c,8a, 9a, 9b, 10, 14, 15 ^a , 16, 17,

				18. E.1, 3 y 4
Asistencia a tutorías		6		G. 1, 3, 7, 8, 9, 10, 14, 16, 17, E. 1, 3 y 4
Otras				
	Total horas 60	90	150	
			Total ECTS 6	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica⁽¹⁾

- AUCOUTURIER, B. y otros. (1985). *La práctica psicomotriz: reeducación y terapia*. Barcelona: Científico-Médica.
- BERRUEZO Y ADELANTADO, P.P. (1999). *La pelota en el desarrollo psicomotor*. Madrid: CEPE.
- BLÁNDEZ, J. (1995). *La utilización del material y del espacio en Educación Física*. Barcelona: INDE.
- BLÁZQUEZ, D (1984). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. Madrid: Cincel.
- CRATTY, B. (1990). *Desarrollo motor y perceptual en los niños*. Barcelona: Paidós.
- CUÉLLAR, M. J. (1996). Psicomotricidad: Materia base de educación y formación. *Espacio y Tiempo*, 10, 145-155.
- DA FONSECA, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz*. Barcelona: INDE.
- GIL MADRONA, P. (2004). *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil*. Sevilla: Wanceulen.
- GIL MADRONA, P. Y NAVARRO ADELANTADO, V. (2004). *El juego motor en Educación Infantil*. Sevilla: Wanceulen.
- LAPIERRE, A. Y AUCOUTURIER, B. (1.977). *La educación vivenciada*. Barcelona: Científico-Médica.
- LÁZARO, A. (2002). *Aulas multisensoriales y de psicomotricidad*. Zaragoza: Mira.
- LE BOULCH, J. (1976). *La educación por el movimiento*. Buenos Aires: Paidós.
- LE BOULCH, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Barcelona. Paidós.
- LLEIXÁ, T. (1997). *La Educación Física de 3 a 8 años*. Barcelona: Paidotribo.
- LLORCA, M. Y VEGA, A. (1998). *Psicomotricidad y globalización del currículum de educación infantil*. Granada: Aljibe.
- LLORCA, M. y otros. (2002). *La Práctica Psicomotriz: Una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Apuntes Master de Psicomotricidad (la Laguna). Aljibe: Málaga.
- MAIGRE, A. Y DERTROOPER, J. (1986). *La Educación Psicomotriz*. Madrid: Morata.
- TASSET, J. M. (1987). *Teoría y practica de la psicomotricidad*. Barcelona: Paidos.
- VACA, M. J. y VARELA, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal*. Barcelona: Graó.
- VAYER, P. (1985). *El diálogo corporal*. Barcelona: Científico Médica.
- VAYER, P. (1977). *El niño frente al mundo*. Barcelona: Científico Médica.
- VICIANA, V. Y CONDE, J. L. (1997). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Granada: Aljibe.
- ZARCO, J. A. (1992). *Desarrollo infantil y Educación Física*. Granada: Aljibe.

Bibliografía Complementaria⁽²⁾

Bibliografía de ampliación:

- ANDRÉS RUBIO, M. N. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Salamanca:

Amarú.

- BERRUEZO, P. P. (1999). *La pelota en el desarrollo psicomotor*. Madrid: CEPE.
- BOBARH, B. Y BOBATH, K. (1996). *Desarrollo motor en distintos tipos de parálisis cerebral*. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- COBOS, P. (2003). *El desarrollo motor y sus alteraciones*. Madrid: Pirámide.
- CUÉLLAR, M. J. (2004). *Bases Teóricas y Didácticas de la Educación Física*. Santa Cruz de Tenerife: Arte Digital.
- CUÉLLAR, M. J. (2004). *Expresión Corporal*. Santa Cruz de Tenerife: Arte Digital.
- PEDRAZ, M.V. (1987). *Teoría pedagógica de la actividad física*. Madrid: Gymnos.
- RUIZ PÉREZ, L. M. (1987). *Desarrollo Motor y actividades físicas*. Madrid: Gymnos.
- SÁNCHEZ BAÑUELOS, F. (1984). *Bases para una didáctica de la educación física y el deporte*. Madrid: Gymnos.

Otros recursos⁽³⁾

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción

La evaluación estará centrada, fundamentalmente, en los siguientes aspectos:

Contenidos teóricos: para crear una base de conocimientos que aseguren su aplicación como contenido de enseñanza a través de pruebas escritas.

Contenidos prácticos: que permitan al alumno observar, experimentar y desarrollar las habilidades necesarias para su aplicación. Su consecución se medirá a través de la asistencia, participación y entrega de los trabajos que se realicen en las clases prácticas.

Desarrollo de trabajos teórico-prácticos: de ampliación, análisis y aplicación de los contenidos desarrollados. Propuestas metodológicas: desarrollo de sesiones prácticas relacionadas con los contenidos teóricos.

La calificación final se obtendrá de la suma de las notas obtenidas en cada uno de los apartados expuestos, cuya ponderación es la siguiente:

A. Para el alumnado que se acoge a la *evaluación continua*:

- Contenido teórico: 40% (prueba escrita).
- Contenido práctico: 30% (asistencia superior al 80%, participación, dirección de talleres y entrega de material).
- Contenido teórico-práctico: 20% (trabajo). Su entrega y seguimiento es imprescindible para superar la asignatura.
- Aula Virtual: 10% (cuestionarios, portafolio de tareas realizadas...).

B. Para el alumnado que *no se acoge a evaluación continua*:

- Contenido teórico: 70% (prueba escrita).
- Contenido teórico-práctico: 30% (trabajo). Entrega de un trabajo tutorizado.

Nota: No se podrá superar la asignatura si no se iguala o supera el 50% de la calificación de la prueba relacionada con los contenidos teóricos.

Estrategia Evaluativa			
TIPO DE PRUEBA ⁽⁴⁾	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Pruebas objetivas	G. 1. 2. 3.a. 9.a.b. 10. 14.	Valoración del	15

	.E.1, 2, 3, 4.	conocimiento individual	
Pruebas de respuesta corta	G. 1. 3. a. 9.a. 10. E.1, 2, 3, 4.	Valoración del conocimiento individual	15
Pruebas de desarrollo			
Trabajos y Proyectos	G. 2. 3. b 4. E. 2, 3, 4.	Estructuración del trabajo y justificación de sus partes Desarrollo suficiente de contenidos Coherencia del conjunto Inclusión de autocrítica Acierto y precisión en las fuentes documentales	20
Informes memorias de prácticas			
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas. Prácticas	G. 2. b.4. E.1, 2, 3, 4.	Cumplimentación de la propuesta de trabajo Participación en el debate	40
Escalas de actitudes			
Técnicas de observación			
Portafolios			
[Otra (especificar)] prácticas			
[Otra (especificar)] cuestionarios virtuales	1, 2, 3, 4.	Cumplimentación de la propuesta de trabajo: cuestionario y portafolio de tareas realizadas	10

10. Resultados de aprendizaje

- Ser conocedores de los contenidos curriculares de las áreas presentes en el currículo de los dos ciclos de la Educación Infantil elaborados en Canarias y su relación con el resto de contenidos.
- Ser conocedores de de los principales sistemas y métodos pedagógicos-expresivos usados en la Educación Infantil.
- Haber adquirido la formación didáctica necesaria para la enseñanza de la asignatura en educación Infantil.
- Haber desarrollado la percepción y las diferentes modalidades de expresión corporal.
- Haber adquirido unos conocimientos expresivos teórico-prácticos básicos.
- Haber aprendido a utilizar las actividades y experiencias expresivas como recursos globalizadores.
- Ser conocedores de distintos juegos expresivos así como diseñar actividades lúdicas de aprendizaje.
- Ser conocedores de los instrumentos y recursos expresivos más utilizados en el ámbito escolar.
- Ser capaces de utilizar los medios y soportes tecnológicos actuales tomando como referencia las actividades expresivas.

11. Cronograma/Calendario de la asignatura

Descripción del **Cronograma:**

1 ^{er} Cuatrimestre ⁽⁵⁾					
SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Clase expositiva y debate Práctica Crecimiento Práctica Desarrollo Motor	5	7,5	12,5
Semana 2:	2.	Clase expositiva y debate Práctica corrientes y enfoques en Educación Psicomotriz Práctica en estrategias metodológicasl.	5	7,5	12,5
Semana 3:	2.	Clase expositiva y debate Práctica estrategias metodológicas II. Práctica ámbitos de intervención en las prácticas	5	7,5	12,5
Semana 4:	7	Clase expositiva y debate Práctica : la sesión y la tarea motriz.	5	7,5	12,5
Semana 5:	7	Clase expositiva y debate Práctica centros de interés	5	7,5	12,5
Semana 6:	3.	Clase expositiva y debate Práctica conductas neuromotrices	5	7,5	12,5
Semana 7:	4.	Clase expositiva y debate Práctica conductas perceptivo-motrices: organización y estructuración espacial y temporal.	5	7,5	12,5
Semana 8:	5	Clase expositiva y debate Práctica conductas motrices básicas: desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones.	5	7,5	12,5
Semana 9:	5	Clase expositiva y debate Práctica de coordinación dinámica general (movimientos globales), óculo-segmentaras (óculo-manual) y óculo pédica.	5	7,5	12,5
Semana 10:	6	Clase expositiva y debate Práctica el juego Motor y la expresión corporal: intervención didáctica.	5	7,5	12,5
Semana 11:	3, 4, 5, 6, 7	Taller exposición Centro de Interés Práctica centro de interés	5	7,5	12,5
Semana 12:	3, 4, 5, 6, 7	Taller exposición Centro de Interés Práctica centro de interés	5	7,5	12,5
Semana 13:	3, 4, 5, 6, 7	Taller exposición Centro de Interés Práctica centro de interés	5	7,5	12,5
Semana 14:	3, 4, 5, 6, 7	Taller exposición Centro de Interés Práctica centro de Interés	5	7,5	12,5
Semana 15:	3, 4, 5, 6, 7	Taller exposición Centro de Interés Práctica centro de interés	5	7,5	12,5

DISEÑO DE ACTIVIDADES DE DESARROLLO SENSORIAL, COGNITIVO Y MOTOR.



Componentes del Grupo: Guacimara Vera Rodríguez
Beatriz Torres Afonso.
Famara de la Rosa Torres.

Curso: 2º Educación Infantil

Grupo: “B”

El desarrollo sensorial, cognitivo, motor en niños de 0 a 36 meses

Actividad sensorial para niños de 0 a 6 meses.

El niño al nacer se encuentra inmerso en un mundo de sensaciones en un mundo de imágenes colores, texturas, sabores, que reciben mediante sus órganos sensoriales aunque en principio, desconoce por completo el significado de estos estímulos.

A través de sus experiencias, del contacto directo con el niño ira creando estructuras de pensamiento más elaboradas. Aprenderá a reconocer la procedencia de los estímulos, el significado de los contenidos que le rodean, las características propias de los objetivos, sus propias necesidades vitales y en general, toda la información que recibe tanto el mundo externo como interno. Practica con tu bebé juegos y actividades que estimulen su aprendizaje

A continuación te presentamos actividades para estimular su motricidad y la percepción de relaciones instrumentales o de causa-efecto.

Son muy sencillas y a los niños disfrutarán mucho con ellas.

Nombre de la actividad: *La pelota rodante*

Área: sensorial.

Destinatarios: grupo de niños 8 y edad de 0-6 meses

Objetivos:

- estimulación de la motricidad gruesa
 - estimulación sentido del equilibrio dinámico
 - estimulación de la autoconfianza del niño.

Materiales:

- Suelo enmoquetado
- una pelota inflable grande
- casset
- cd música relajación

tiempo: 5 minutos por niño en total 40 minutos con todo el grupo

Desarrollo de la actividad: Coloca al niño a un lado de la pelota. Desde el otro lado y siempre sujetándole muy bien para que no se caiga, colócale con la tripita sobre la pelota.

Y ahora... ¡a rodar! Ensaya diferentes movimientos: hacia delante y hacia atrás, de derecha a izquierda, dando pequeños saltitos o golpes a la pelota. ¡Ojo!, a algunos niños les puede dar miedo al principio. Ten cuidado con los movimientos excesivamente bruscos. Es conveniente empezar poco a poco, ir de menos a más. Si lo acompañas con el ritmo de la música o alguna canción, mucho mejor.

Evaluación:

Nombre niño/a:

Fecha:

Aula:

Conducta

Indicadores de evaluación

Sí

No

Manifiesta diferentes reacciones a las propiedades de la pelota: textura y temperatura.
Mueve la cabeza a la dirección de donde viene el sonido de la música.

Levanta la cabeza en algún momento del ejercicio.

Observaciones:

Nombre de la actividad: Relaciones instrumentales

Área: sensorial

Destinatarios: : grupo de niños 8 y edad de 6 meses

Objetivos:

- Haber desarrollado cierta destreza para coger objetos.
- Estimulación de la motricidad fina.
- Estimulación de la motricidad gruesa

Materiales:

- peluche
- Bolsa o caja
- Mesa
- Cuerda suave

Tiempo: 5 minutos por niño en total 40 minutos con todo el grupo

Desarrollo de la actividad:

Es una variación del clásico juego del cucú... ¡tras! Que debe practicarse con niños más bien cercanos a los seis meses, el educador debe coger alguno de sus peluches favoritos y átale una cuerda suave. Luego juega con él escondiendo el peluche por detrás de algún objeto, una mesa, dentro de una caja, o de una bolsa... Anímale para que tire de la cuerda y descubra qué hay detrás de ella. Celebra todos los intentos. Al principio tendrás que ayudarle para que logre coger la cuerda y tirar de ella. Por eso, en ocasiones, será necesario que comiences a jugar sin esconder el muñeco, para que simplemente descubra la relación causa-efecto que existe entre el hecho de tirar de la cuerda Y que aparezca el peluche.

Evaluación:

Nombre del niño/a

Fecha:

Aula:

Conducta:

Indicadores de evaluación

Sí

No

Observa el objeto que se mueve.
Reconoce el objeto.
Gatea en busca del objeto.
Va hacia la dirección del objeto.
Busca el objeto escondido.

Observaciones

Actividades para el desarrollo motriz

Nombre de la actividad: Caminar como los animales.

Area: motriz

Destinatarios: grupo de 13 niños de edades comprendidas *entre los 18 a 24 meses*

Objetivos:

- Creatividad e imaginación.
- Desarrollo motor grueso.
- Identificación y clasificación

Materiales:

- Láminas de animales
- Música de marcha
- Espacio.

Tiempo: 35 minutos aproximadamente

Desarrollo de la actividad:

Escoja unas láminas de animales que tengan una manera distintiva de caminar, como el elefante (que se mece hacia atrás y hacia adelante), un gato (que anda de puntillas), un perro (que corre), una serpiente (que se desliza), una grulla (que da pasos altos), un pato (que se contonea), un ratón (que se escurre), una araña (usa todos sus brazos y piernas), etc.

Ponga algo de música para inspirarlo a caminar como el animal.

Párese en medio de una habitación espaciosa y muéstrole al bebé la primera lámina de animal.

Entonces, comience a caminar como el animal, usando el cuerpo de forma creativa

Estimule al bebé a que le siga los pasos.

Después de varios minutos, escoja otro animal e imite el caminar de éste.

Evaluación:

Nombre del niño/a:

Fecha:

Aula:

Conducta:

Indicadores de evaluación:

Sí

No

Se orienta bien por el espacio.

Controla la postura y el equilibrio.

Responde cuando se le corrige.

Imita al educador/a.

Diferencia los distintos movimientos.

Observaciones

Nombre de la actividad: Baloncesto de bebé

Área: motriz

Destinatarios: grupo de 13 niños de edades comprendidas *entre los 18 a 24 meses*

Objetivos:

- Coordinación visual- motora.
- Desarrollo motor grueso.
- Interacción social.

Materiales:

- Pelota grande ligera
- Canasta o caja lo suficientemente grande para que entre la pelota con facilidad.

Tiempo: 30 minutos aproximadamente

Desarrollo de la actividad:

Coloque al niño frente la pared, dentro o fuera de la casa, la canasta u otro contenedor grande. Coloque al bebé a aproximadamente a un pie de distancia de la canasta y le ofrecemos la pelota. Lo animamos tirarla dentro de la canasta.

Si el juego es muy fácil para su futuro jugador de la NBA, haga que se mueva hacia atrás uno o dos pasos. Si es muy difícil, haga que se mueva hacia adelante.

Evaluación:

Nombre del niño/a:

Fecha:

Aula:

Conducta:

Indicadores de evaluación:

Sí

No

- Lanza el objeto a una distancia dada.
- Lanza la pelota con las dos manos.
- Coordina las piernas para meter el objeto.
- Mete el objeto en la canasta.

Observaciones:

Nombre de la actividad: Tesoro escondido

Area: motriz

Destinatarios: grupo de 13 niños de edades comprendidas *entre los 18 a 24 meses*

Objetivos:

- Desarrollo cognitivo y destreza de razonamiento.
- Desarrollo del lenguaje.
- Permanencia del objeto.
- Solución de problemas.

Materiales:

- Juguete o regalo
- Un lugar en donde esconder el juguete.

Tiempo: 30 minutos aproximadamente

Desarrollo de la actividad:

Escoja un juguete especial o un regalo para el bebé que haga que la búsqueda valga la pena. Esconda el objeto de manera que el encontrarlo no sea ni demasiado difícil ni demasiado fácil. Traiga al niño a la habitación y dígame que ha escondido un tesoro. Bríndele algunas pistas diciéndole: “te estás acercando” o “te estás alejando”. Cuando el niño encuentre el objeto, escóndalo otra vez hasta que se canse del juego.

Evaluación:

Nombre del niño/a:

Fecha:

Aula:

Conducta:

Indicadores de evaluación:

Sí

No

El niño/a entiende el juego.

Hay iniciativa en la búsqueda del objeto.

Se cansa con la búsqueda del objeto.

Pierde interés hacia el juego en algún momento.

Encuentra el objeto con las indicaciones del educador/a.

Observaciones:

Actividades cognitivas para niños de 24 a 36 meses.

Nombre de la actividad: ¿Qué pasará?

Area: cognitiva

Destinatarios: grupo de 18 niños de 24 a 36 meses.

Objetivos:

- Desarrollo de las habilidades cognitivas de pensamiento.
- Desarrollo de la creatividad de imaginación.
- Desarrollo del lenguaje y el vocabulario.
- Resolución de problemas.
- Desarrollo de habilidades para ordenar secuencias.

Materiales:

- Cuentos

Tiempo: 20 minutos aproximadamente

Desarrollo de la actividad:

Selecciona un libro de cuentos en el cual sucedan cosas que el niño pueda prever. Siéntate con el niño en una silla cómoda y empieza a leer el cuento. Antes de pasar la página detente y pídele que diga qué cree que va a pasar, deja que lo piense un poco. Pasa la página, lee otro trozo del cuento y mira si el niño estaba en lo cierto continúa hasta acabar el cuento.

Evaluación:

Nombre del niño/a:

Fecha:

Aula:

Conducta:

Indicadores de evaluación:

Sí

No

Muestra interés por el cuento.

Le es atractivo el contenido del cuento.

Participa en la actividad.

El niño/a responde a las preguntas del educador/a.

Observaciones

Nombre de la actividad: Agua y arena

Area: cognitiva

Destinatarios: grupo de 18 niños de 24 a 36 meses.

Objetivos:

- Exploración con los sentidos
- Imaginación e interpretación teatral
- Desarrollo de los movimientos precisos
- Causas y efectos

Materiales:

- Caja grande de cartón o madera.
- Arena fina.
- Cubo de agua.
- Tamices, tazas, palas, cucharas u otros elementos de cocina.
- Juguetes para la arena y animales y figuras de plástico.

Tiempo: 30 minutos

Desarrollo de la actividad:

Pon una caja grande de cartón o madera en el jardín, el parque o la playa y llénala de arena fina hasta una profundidad de unos 30 cm

Prepara un cubo de agua, juguetes para la arena y elementos de cocina

Deja que el niño use su imaginación y se divierta cavando en la arena, tamizándola y vertiéndola.

Evaluación:

Nombre del niño/a:

Fecha:

Aula:

Conducta:

Indicadores de evaluación:

Sí

No

Disfruta el niño/a con la actividad.

Manipula y juega con los diversos objetos.

Utiliza el juego simbólico.

Realiza ejercicios de presión con la arena.

Observaciones

Actividades para el desarrollo sensorial de 6 a 12 meses.

Nombre de la actividad: **Pequeño percusionista**

Area: sensorial

Destinatarios: grupo de 8 niños de 12 meses.

Objetivos:

- Causas y efectos.
- Habilidades auditivas.
- Ritmo y coordinación.

Materiales:

- Trona con bandeja
- cuchara de madera,
- pincel de cocina,
- y otras "baquetas"
- Lámina de metal, olla de metal, cuenco de plástico, molde para pasteles, periódico y otros objetos que se puedan golpear

Tiempo: 10 minutos.

Desarrollo de la actividad:

Sienta al niño en la trona con la bandeja puesta. Dale una cuchara de madera, y muéstrale la manera de golpear con ella la bandeja. Luego dale, uno a uno, el pincel de cocina y otras "baquetas". Después dale diferentes objetos para que los golpee, por ejemplo, una olla de metal, un cuenco de plástico, un molde para pasteles, un periódico, etc. ¡Ponte algodón en los oídos para que no te dé dolor de cabeza! (¡es una broma!)

Evaluación:

Nombre del niño/a:

Fecha:

Conducta:

Aula:

Indicadores de evaluación:

Sí

No

Manipula y experimenta con los objetos.

Se asusta al golpear los objetos en la bandeja de la trona.

Diferencia los distintos sonidos que salen de los objetos.

Disfruta con la actividad.

Observaciones:

Nombre de la actividad: Copos de nieve.

Area: sensorial

Destinatarios: grupo de 3 niños de 12 meses.

Objetivos:

- Habilidades cognitivas.
- Desarrollo de los movimientos.
- Propiedades de la nieve: tacto, textura temperatura.

Materiales:

- Toalla.
- Trona con bandeja
- Nieve limpia

Tiempo:10 minutos por niño.

Desarrollo de la actividad:

Recoge un poco de nieve limpia en el jardín o del parque, o prepárala poniendo cubos de hielo en la batidora y batiéndolos hasta que su textura sea como la de la nieve.

Sienta al niño en la trona y pon la bandeja. Pon una taza de nieve en la bandeja.

Deja que el niño examine con las manos y la boca las propiedades de la nieve.

Si el niño se muestra reacio a tocar la nieve, muéstrale cómo jugar con esta sustancia fría y extraña. Limpia con la toalla la nieve a medida que se vaya derritiendo en la bandeja y pon más en la taza

Evaluación:

Nombre del niño/a:

Fecha:

Aula:

Conducta:

Indicadores de evaluación:

Sí

No

Manipula y experimenta con la nieve.
Manifiesta reacciones ante la temperatura y textura de la nieve.
Participa en la actividad.
Cuida el material.

Observaciones:

Actividad para el desarrollo cognitivo para niños de 12 a 18 meses

Nombre de la actividad: Alegre Malabarista.

Área: cognitiva

Destinatarios:

Grupo de 10 niños de 12 a 18 meses esta actividad se realizará individualmente con cada niño.

Objetivos:

- Coordinación
- Desarrollo de los movimientos precisos
- Resolución de problemas

Materiales:

- Tres juguetes fáciles de coger y que llamen la atención del niño

Tiempo:

Aproximadamente 45 minutos en total con el grupo

Desarrollo de la actividad:

Reúne tres juguetes de colores, fáciles de coger. Si tienes tres juguetes nuevos que el niño no haya visto antes, mucho mejor. No dejes que el niño vea los juguetes Sienta al niño en el suelo o déjalo de pie. Ofrécele uno de los juguetes y deja que lo examine durante unos momentos. (Guarda el más interesante para el final.) Cuando coja el juguete, ofrécele el segundo para que lo coja con la otra mano y mira su reacción. Puede que coja los dos juguetes, uno en cada mano, o puede que suelte el primero y se concentre sólo en el segundo. Si deja caer el primer juguete, muéstraselo y anímalo a que lo coja de nuevo para que tenga uno en cada mano. Cuando el niño haya examinado ambos juguetes, ofrécele el tercero y mira su reacción. Puede que suelte uno de los juguetes o ambos, o puede siga con los dos juguetes e intente buscar una manera de coger el juguete nuevo. Deja que haga lo que quiera para resolver el problema.

Evaluación:

Nombre del niño/a:

Fecha:

Aula:

Conducta:

Indicadores de evaluación:

Sí

No

Manipula y experimenta con los objetos.

Mantiene en las manos los dos objetos.

Utiliza alguna estrategia para coger un tercer objeto.

Se queda jugando con un solo juguete.

Pierde interés los juguetes para él.

Observaciones:

Nombre de la actividad: Una banda de música

Área: cognitiva

Destinatarios: Grupo de 13 niños de 12 a 18 meses.

Objetivos:

- Desarrollo de los movimientos.
- Habilidades auditivas
- Ritmo y movimiento.

Materiales:

Objetos de cocina que hagan ruido: moldes de aluminio u hojalata para tartas, ollas y cacerolas, cuencos de plástico, cucharas de madera, pinceles, batidoras, cajas vacías de cereales, cajas vacías de leche, cucharas, vasos de plástico y botes con conservas

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo de la actividad:

Reúne varios objetos de la cocina con los que se pueda hacer ruido y ponlos en el suelo. Sienta al niño en medio de los instrumentos de cocina y deja que curiosoee sus propiedades. Enséñale a hacer diversos sonidos: batir, golpear, sacudir, hacer vibrar, hacer rodar, etc. Después de que el niño se haya divertido un rato con los instrumentos, pon música y enséñale a llevar el ritmo.

Evaluación:

Nombre del niño/a:

Fecha:

Aula:

Conducta:

Indicadores de evaluación:

Sí

No

Manipula y juega libre con los diversos objetos.

Tiene preferencia por algún objeto.

Utiliza diversos ritmos.

Hace emisión de sonidos con diferentes ritmos.

Observaciones:

Servicio: Mi progreso académico

Nombre de usuario: ALU0100019056

Información por curso académico/asignatura							
Cod	Asignatura	Créditos	Tipo asignatura	Curso consecución	Convocatoria consecución	Calificación	Nota
129311202	FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129312202	LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL	9	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Aprobado	5,0
129313103	EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Sobresaliente	9,0
129312101	PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y TRASTORNOS DEL DESARROLLO	6	OBLIGATORIA	2013-14	ENERO	Notable	8,2
129313201	DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	10,0
129313202	DIDÁCTICAS DE LAS CIENCIAS EN LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313204	PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313101	DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA	6	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,5

129314204	PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES	12	PRÁCTICAS EXTERNAS	2014-15	JUNIO	Sobresaliente	9,0
-----------	--	----	-----------------------	---------	-------	---------------	-----

ANEXO 3.3.

Facultad de Educación

Grado Maestro en Educación Infantil

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Percepción y expresión musical y su didáctica

Curso Académico 2012 / 2013

Fecha: junio 2012



1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: Percepción y expresión musical y su didáctica	Código: 129313204
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Educación- Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil- Plan de Estudios: 2010- Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal- Áreas de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical- Curso: 2012/2013- Carácter: Obligatoria- Duración: Semestral (2º)- Créditos ECTS: 6 (3 teóricos / 3 prácticos)- Horario: http://www.ull.es/view/centros/educacion/tercer_curso_4/es- Dirección Web de la asignatura (aula virtual): http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Coordinación / Profesor: José Carlos Delgado Díaz

Dotación propia de un aula de música, además de recursos informáticos

- Grupo: Grupo 2 (G2) de 2º del Grado de Maestro en Educación Infantil

- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal

- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical

- Centro: Facultad de Educación

- Lugar Tutoría: Facultad de Educación. Módulo A1 – 4ª planta

- Horario Tutoría:

10 primeras semanas: lunes de 18:00 a 19:00 / martes de 17:30 a 19:00 / miércoles de 16:30 a 19:00 / jueves de 19:00 a 20:00 h.

5 últimas semanas: lunes de 18:00 a 19:00 / martes de 17:30 a 19:00 / miércoles de 17:30 a 18:00 y de 19:00 a 21:00 /
jueves de 19:00 a 20:00 h.

- Teléfono: 922 316953

- Correo electrónico: jcdelga@ull.edu.es

Profesora: Ana Isabel Lorenzo Yanes

- Grupo: Grupo 1 (G1) de 3º del Grado de Maestro en Educación Infantil
- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal
- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical
- Lugar Tutoría: Facultad de Educación. . Módulo A1 – 4ª planta
- Horario Tutoría:
8 primeras semanas: lunes de 11:00 a 11:30 y de 12:30 a 13:30 / martes de 11:00 a 13:30 / jueves de 09:30 a 11:30 h.
7 últimas semanas: lunes de 11:00 a 14:30 / martes de 11:00 a 11:30 / jueves de 09:30 a 11:30 h.
- Teléfono (despacho/tutoría): 922 316953
- Correo electrónico: ailyanes@ull.edu.es

Profesor: Roberto Souto Suárez

- Grupo: Grupo 1 (G1) de 3º del Grado de Maestro en Educación Infantil
- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical
- Centro: Facultad de Educación
- Lugar Tutoría: Facultad de Educación. Módulo A3. 0.02 (En el Pabellón de Deportes)
- Horario Tutoría: lunes de 9:30 a 11:30 h. y de 17:30 a 19:30 h. / martes de 9:30 a 11:30 h.
- Teléfono (despacho/tutoría): 922 319642
- Correo electrónico: rbsouto@ull.edu.es

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura: Materias obligatorias didáctico-disciplinares.
- Perfil Profesional: Habilita para el ejercicio de la profesión de Maestro de Educación Infantil.

5. Competencias

Competencias generales y transversales que desarrolla la materia “Música, expresión plástica y corporal” en la que está incluida esta asignatura (competencias recogidas en el apartado 3.2. de la Memoria de Verificación del Título y que aparecen citadas en el apartado 5.3. dentro de la descripción detallada de la materia en cuestión) [Nota aclaratoria: Dado que la asignatura “Percepción y expresión musical y su didáctica” está planteada desde la perspectiva de una formación a través (o por medio) de la música y no desde la perspectiva de una educación para la música, el que esté centrada en lo musical no será obstáculo para que contribuya eficazmente al desarrollo de las competencias que se citan a continuación]

1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
5. **a.** Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos. **b.** Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
6. **a.** Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás con los agentes de la comunidad educativa, y promoverla en los estudiantes. **b.** Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
13. **a.** Elaborar y mantener argumentos coherentes y razonados sobre temas educativos y prácticas profesionales. **b.** Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas, atenta a los cambios que se producen en los contextos sociales y familiares como la multiculturalidad y las nuevas configuraciones familiares, etc.
15. **a.** Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando técnicas y procedimientos de autoevaluación. **b.** Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes.
16. Basarse en teorías, modelos y principios relevantes, así como en una comprensión suficiente de la investigación educativa para informar sus prácticas y valores profesionales.
18. Conocer el entorno, considerando su valor educativo, e incorporar al proceso educativo los contenidos canarios recogidos en el currículo de Educación Infantil

Competencias específicas que desarrolla la materia “Música, expresión plástica y corporal” en la que está incluida esta asignatura (competencias recogidas en el apartado 3.3. de la Memoria de Verificación del Título y que aparecen citadas en el apartado 5.3. dentro de la descripción detallada de la materia en cuestión) [Nota aclaratoria: En negrilla se destacan los aspectos de las competencias sobre los que más directamente incidirá el desarrollo de esta asignatura]

1. **Conocer los fundamentos musicales**, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. **Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.**
3. **Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.**
4. Elaborar propuestas didácticas **que fomenten la percepción y expresión musicales**, las habilidades motrices, el dibujo **y la creatividad.**
5. **Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.**
6. **Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.**

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Módulo I: Fundamentos de la música y educación auditiva

Profesores: Roberto Souto Suárez y Ana Isabel Lorenzo Yanes en el G1 y José Carlos Delgado Díaz en el G2

Temas:

1. La percepción del sonido. El paisaje sonoro: el niño y su ambiente sonoro
2. El silencio. Valoración del silencio.
3. Cualidades del sonido
4. Los elementos de la música
5. La música como lenguaje, como ciencia y como arte
6. La audición musical activa en la Educación Infantil.
7. Recursos didácticos

Módulo II: Educación rítmico-motriz

Profesores: Roberto Souto Suárez y Ana Isabel Lorenzo Yanes en el G1 y José Carlos Delgado Díaz en el G2

Temas:

1. Desarrollo de la conciencia rítmica
2. Juegos rítmicos
3. El movimiento corporal. El cuerpo como medio de expresión y comunicación
4. Movimiento y dramatización de canciones. Coreografías sencillas
5. La improvisación y la creatividad musical. Estrategias para estimular la creatividad musical en los niños
- 6 Recursos didácticos

Módulo III: Educación instrumental

Profesores: Roberto Souto Suárez y Ana Isabel Lorenzo Yanes en el G1 y José Carlos Delgado Díaz en el G2

Temas:

1. El cuerpo como recurso instrumental
2. El ritmo y los instrumentos de percusión aplicables a la Educación Infantil
3. La improvisación y la creatividad musical. Estrategias para estimular la creatividad musical en los niños
4. Recursos didácticos

Módulo IV: Educación vocal

Profesores: Roberto Souto Suárez y Ana Isabel Lorenzo Yanes en el G1 y José Carlos Delgado Díaz en el G2

Temas:

1. La canción como eje vertebrador de la actividad didáctica y como recurso integrador de los elementos de la expresión musical
2. Metodología para el aprendizaje de la canción
3. La improvisación y la creatividad musical. Estrategias para estimular la creatividad musical en los niños
4. Recursos didácticos

Módulo V: La música en el currículo de Educación Infantil

Profesores: Roberto Souto Suárez y Ana Isabel Lorenzo Yanes en el G1 y José Carlos Delgado Díaz en el G2

Temas:

1. Desarrollo evolutivo musical en el niño de 0 a 6 años.
2. La música en el currículo del primer y del segundo ciclo de Educación Infantil
3. Los contenidos canarios en el currículo de Educación Infantil
4. Diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza-aprendizaje de la música en Educación Infantil

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

El método será activo tanto en lo que respecta al proceso de aprendizaje como al proceso de enseñanza. Respecto al proceso de aprendizaje, se atenderá a la identificación y descripción de los contenidos específicos, su asociación con otros contenidos, su análisis y profundización, y la referencia a las fuentes documentales correspondientes. En cuanto al proceso de enseñanza, se atenderá a las posibilidades de comunicación didáctica entre los agentes, favoreciendo los procesos formativos, identificando claves de la mejora obtenida, y compartiendo las experiencias de aprendizaje. Igualmente, la enseñanza y el aprendizaje reclaman plantear los procesos encaminados al desarrollo de estrategias de diseño, planificación y evaluación, favoreciendo hábitos de autonomía y reflexión. Nuestro método también considerará el marco de las TIC.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con las competencias específicas
Clases teóricas	10		10	1,5.
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20		20	2,3,4,6
Realización de trabajos (individual/grupal)	10		10	2,3,4,6
Estudio/preparación clases teóricas		10	10	1,5
Estudio/preparación clases prácticas		30	30	2,3,4,6
Preparación de exámenes		4	4	1,2,3,4,5,6
Realización de exámenes	2		2	1,2,3,4,5,6
Docencia virtual		18	18	1,2,3,4,5,6
Realización de trabajos teóricos		16	16	1,4,5
Realización de trabajos prácticos		30	30	2,3,4,6
Total horas	42	108		
Total ECTS			150	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- ARAÚJO, J. (ed.) (2002): Juegos para los más pequeños. Barcelona, Parramón Ediciones
- BERNAL VÁZQUEZ, J. y CALVO NIÑO, M^a.L. (2000): Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. Málaga, Aljibe.
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES, CULTURA Y DEPORTES: Decreto 201/2008, de 30 de septiembre, por el que se establecen los contenidos educativos y los requisitos de los centros que imparten el primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 203, 9 de octubre de 2008).
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES, CULTURA Y DEPORTES: Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 163, 14 de agosto de 2008)
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES, CULTURA Y DEPORTES: Orden de 5 de febrero de 2009, por la que se regula la evaluación en la Educación Infantil y se establecen los documentos oficiales de evaluación en esta etapa(BOC nº 37, 24 de febrero de 2009)
- PARRA ORTIZ, J.M^a (2010): Manual de didáctica de la Educación Infantil. Madrid, Garceta grupo
- PASCUAL MEJÍA, P. (2006): *Didáctica de la música. Infantil*. Madrid, Pearson Prentice Hall.
- SAN ANDRÉS, C. (2002): Jugar, cantar y contar. Madrid, Teleno Ediciones.
- SCHAFER, R. M. (1998): *Limpieza de oídos (Notas para un curso de música experimental)*. Buenos Aires, Ricordi. [Publicado originalmente en 1967 como: *Ear cleaning*. BMI Canada Limited]
- WILLEMS, E. (1976): La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires, Eudeba

Bibliografía Complementaria⁽³⁾

BAQUÉS I TRENCHS, M. (2000): 600 juegos para educación Infantil. Barcelona, CEAC.
 ESCUDERO, M.P. (1988): Educación musical, rítmica y psicomotriz. Madrid, Real Musical.
 HIDALGO MONTOYA, J. (1990): Cancionero popular infantil español. Madrid, Música Moderna.
 RODRÍGUEZ, A. (1987): Juegos y canciones tradicionales. S/C de Tenerife, C.C.P.C.

Otros recursos

Dotación propia de un aula de música, además de recursos informáticos

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción

El modelo de evaluación que se seguirá será el de evaluación continua y global, y como tal, formará parte del desarrollo diario de las sesiones. Se procurará que tenga carácter formativo y deberá incidir en el aprendizaje individual y en grupo. Las actividades no presenciales del alumnado se vinculan necesariamente a la actividad presencial.

El contenido de la asignatura y la adquisición de las competencias serán evaluados mediante una de las dos modalidades siguientes:

- A) Evaluación continua donde se valorará la asistencia y participación en las sesiones teórico-prácticas con una asistencia mínima del 80% de las sesiones y la realización de actividades y/o trabajos tanto individuales como grupales.
- B) Evaluación final a través de la entrega y defensa de un conjunto de trabajos.

Estrategia Evaluativa (Para el caso de la evaluación continua)

TIPO DE PRUEBA	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Trabajos teórico-prácticos	Aplicación satisfactoria de los conocimientos adquiridos	Creatividad, coherencia y fundamentación argumentada	60%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	Aplicación satisfactoria de los conocimientos adquiridos	Implicación y contribución en los diferentes aspectos de la asignatura.	30%
Asistencia y participación	Fundamentalmente las referidas a actitudes y compromiso con la asignatura	Asistencia activa, calidad e interés de las aportaciones	10%

10. Resultados de aprendizaje

Resultados del aprendizaje de la materia “Música, expresión plástica y corporal” en la que está incluida esta asignatura (recogidos en el apartado 5.3. de la Memoria de Verificación del Título, dentro de la descripción detallada de la materia en cuestión) **[Nota aclaratoria: Aun cuando la asignatura contribuirá al conjunto de cada uno de los siguientes resultados del aprendizaje, está claro que será la dimensión musical la que prime en todo ello]**

1. Ser conocedores de los contenidos curriculares de la Materia presentes en los currículos de los dos ciclos de la Educación Infantil elaborados en la Comunidad Autónoma de Canarias y su relación con el resto de los contenidos.
2. Ser conocedores de los principales sistemas y métodos pedagógico-expresivos usados en la Educación Infantil.
3. Haber adquirido la formación didáctica necesaria para la enseñanza de la Materia en Educación Infantil.
4. Haber desarrollado la percepción, y las diferentes modalidades de expresión musical, plástica y corporal.
5. Haber adquirido unos conocimientos expresivos teórico-prácticos básicos.
6. Haber aprendido a utilizar las actividades y experiencias expresivas como recursos globalizadores.
7. Ser conocedores de distintos juegos expresivos así como diseñar actividades lúdicas de aprendizaje.
8. Ser conocedores de los instrumentos y recursos expresivos más utilizados en el ámbito escolar.
9. Ser capaces de utilizar los medios y soportes tecnológicos actuales tomando como referencia las actividades expresivas.

11. Cronograma/Calendario de la asignatura

[Nota importante: La naturaleza de esta asignatura exige que los contenidos no puedan ser tratados de forma independiente sino totalmente integrada, por lo que se entiende que no procede una distribución de los módulos y temas secuenciada por semanas. En todo momento su tratamiento será flexible y ajustado a las propias demandas y necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje].

2º Semestre							
SEMANA	Temas	Clases Teóricas	Clases Prácticas				
Semana 1:	Módulo I Temas 1 y 2	1	3				
Semana 2:	Módulo I Temas 3 y 4	1	3				
Semana 3:	Módulo I Tema 5	1	3				
Semana 4:	Módulo I Temas 6 y 7	1	3				
Semana 5:	Módulo II Temas 1 y 2	1	3				
Semana 6:	Módulo II Temas 3 y 4	1	3				

Semana 7:	Módulo II Temas 5 y 6	1	3	
Semana 8:	Módulo III Temas 1 y 2	1	3	
Semana 9:	Módulo III Temas 3 y 4	1	3	
Semana 10:	Módulo IV Temas 1 y 2	1	3	
Semana 11:	Módulo IV Temas 3 y 4	1	3	
Semana 12:	Módulo V Tema 1	1	3	
Semana 13:	Módulo V Tema 2	1	3	
Semana 14:	Módulo V Tema 3	1	3	
Semana 15:	Módulo V Tema 4	1	3	

SUPUESTO PRÁCTICO INFANTIL!



PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA Grupo 2

Guacimara Vera Rodríguez

Criterios de evaluación:

- Distinguir los sonidos de los instrumentos.
- Expresar, oral y corporalmente las emociones y sentimientos.
- Mostrar actitudes de respeto y aceptación hacia las actividades y sus compañeros.
- Mostrar curiosidad e interés por el descubrimiento de elementos identificarlos y discriminarlos.
- Recitar y memorizar una canción con la adecuada entonación y expresividad, mostrando interés.
- Manifestar interés y respeto por la elaboración plástica del instrumento.
- Identificar y discriminar las propiedades sonoras del propio cuerpo y de los instrumentos musicales.

Actividad 1: Asamblea. Cantamos todos juntos.

Objetivos:

- Descubrir su propio cuerpo.
- Experimentar con su entorno sonoro.
- Disfrutar de la música mediante la canción y los instrumentos.
- Reconocer el sonido instrumentos propuestos.
- Aprender a cantar una canción.
- Familiarizarse con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias musicales.
- Gozar de la música mediante audiciones musicales.
- Favorecer el desarrollo intelectual del niño.
- Potenciar la imaginación y la creatividad.

Contenidos:

- Confianza en sus posibilidades para aprender una canción sencilla.
- Expresión oral de vivencias sencillas, emociones y deseos.
- Utilización de los sentidos para discriminar los instrumentos.
- Utilización de la expresividad psicomotriz para realizar la actividad.
- Participación e interés por conocer la canción y los instrumentos.
- Clasificación de los instrumentos.
- Deseo de saber, observar y preguntar.
- Interpretación de la canción siguiendo el ritmo y la melodía.
- Disfrute del canto.

Materiales:

- Cd
- Casset
- Pictogramas de los instrumentos.

Temporalización:

45 minutos.

Agrupamientos:

Todo el grupo.

Espacio:

Rincón de la asamblea.

Desarrollo:

Comenzaremos como todos los días con una asamblea en la cual, tendremos un diálogo con los niños. La asamblea empieza con un saludo de buenos días, a continuación pasamos lista para saber si están todos los niños o si faltó algún compañero. Seguidamente observamos cómo está el día (soleado, nublado...), hablamos un poco de lo que hicimos el fin de semana y por último introducimos la canción que vamos a aprender en clase sobre los instrumentos.

http://www.youtube.com/watch?v=HI9a_eXKm3M

La canción la vamos a trabajar de la siguiente manera:

Primero la maestra conversa con los niños en una forma sencilla para introducirlos en el tema de la canción. Para ello les enseñará unos instrumentos que se nombrarán con pictogramas. Los instrumentos son:

- La guitarra
- El acordeón
- La campanitas
- El bajo
- El piano violín
- La batería
- El triángulo
- Las maracas
- El flautín
- Los tambores
- La trompeta
- El cajón
- Los platillos
- El güiro

Se hablará de cada uno y se pondrá una audición para reconocer su sonido. La maestra preguntará si conocen los instrumentos nombrados y explicará brevemente como se tocan.

Segundo, la maestra coloca la grabación y canta con la mayor afinación posible, articulando y pronunciando claramente el texto de la misma. Los niños escuchan con atención.

Para enseñar esta canción a los niños habrá que hacerlo muy despacio, es decir, ir frase por frase. De manera que iremos haciendo el acento y el pulso de cada frase y hasta que no se aprenda no pasaremos a la frase siguiente. Lo haremos dando palmadas con las manos, palmadas con los pies, con los pies y el suelo, con las manos y los muslos, etc., ya sean con las dos a la vez o bien alternándolos. Como ya hemos adquirido el ritmo de la canción, ya podemos cantarla.

Finalmente cantamos la canción completa todos juntos pues si hemos logrado nuestro objetivo la mayoría de los alumnos deberían saberla.

Actividad 2: Creamos nuestra orquesta.

Objetivos:

- Experimentar con los instrumentos.
- Gozar de la música mediante los instrumentos musicales.
- Reconocer el sonido de algunos instrumentos.
- Desarrollar las capacidades relacionadas con la psicomotricidad a la hora de tocar los instrumentos.
- Favorecer el desarrollo intelectual del niño
- Potenciar la imaginación y la creatividad.
- Deseo de saber, observar y preguntar.

Contenidos:

- Expresión oral de vivencias sencillas, emociones y deseos.
- Utilización de los sentidos para discriminar los instrumentos.
- Utilización de la expresividad psicomotriz para realizar la actividad.
- Participación, interés y motivación por conocer los instrumentos y sus características.
- Clasificación de los instrumentos.
- Deseo de saber, observar y preguntar.
- Disfrute por la creación de nuestra orquesta.

Materiales:

Instrumentos musicales:

- Tambor
- Las campanitas
- El triángulo
- Las maracas
- El flautín
- La caja

- Los platillos
- El güiro

Temporalización:

45 minutos.

Agrupamientos:

Todo el grupo.

Espacio:

Aula de música.

Desarrollo:

La maestra escogerá algunos de los instrumentos nombrados con anterioridad y los mostrará a los niños. (Tambor, las campanitas, el triángulo, las maracas, el flautín, la caja, los platillos y el güiro)

Se les mostrará cómo se toca y qué se hace para que cada uno suene, enseñando cómo debe tocarse correctamente. Luego dejaremos que hagan contacto con ellos para que exploren por sí mismos. Preguntaremos a algún niño ¿cuál es la guitarra? ¿Cómo se toca la flauta?, para que recuerden lo aprendido.

Finalizaremos la actividad creando nuestra propia orquesta. La maestra repartirá los instrumentos a los niños y todos juntos tocaremos potenciando la imaginación y la creatividad.

Observaciones:

Debemos dejar que los niños manipulen los instrumentos para que por medio de la experimentación aprendan como se tocan.

Actividad 3: Creamos nuestro instrumento. El tambor

Objetivos:

- Experimentar con su entorno sonoro.
- Reconocer el tambor como instrumento.
- Familiarizarse con el lenguaje musical a través de sus propias vivencias musicales.
- Desarrollar las capacidades relacionadas con la psicomotricidad.
- Favorecer el desarrollo intelectual del niño
- Potenciar la imaginación y la creatividad creando nuestro propio tambor con material reciclado.

Contenidos:

- Expresión oral de vivencias sencillas, emociones y deseos.
- Utilización de la expresividad psicomotriz para realizar la actividad.
- Disposición y participación e interés por la realización del tambor como actividad de clase.
- Deseo de saber, observar y preguntar.
- Interpretación de la canción siguiendo el ritmo y la melodía ayudado por el instrumento (tambor).
- Uso de la expresión plástica y musical.
- Confianza de sus propias posibilidades para crear el instrumento.

Materiales:

- 1 lata de leche o similar.
- 1 caja de cartón mediana.
- Cinta adhesiva.
- 1 cuchara de madera o de metal.
- Cinta ancha o algo similar.

Temporalización:

45 minutos.

Agrupamientos:

Todo el grupo.

Espacio:

Aula de clase.

Desarrollo:

La maestra cortará un lado de la caja del diámetro de la lata, recortar y colocar la lata en el hueco, teniendo en cuenta que una parte de la lata debe quedar por fuera de la caja, es decir, sobresalir de la misma. Asegurar la lata con cinta adhesiva.

La lata producirá un sonido diferente cuando se golpee con la cuchara de madera o metal.

Para terminar, atar una soga o cinta ancha en cada extremo de la caja para que el niño pueda marchar e ir tocando su tambor.

Finalizaremos la actividad cantando la canción de los instrumentos todos juntos y tocando el tambor por la clase.

Observaciones:

La maestra en todo momento supervisará la actividad y cortará la caja para evitar que los niños se corten.

La caja puede ser decorada y pintada por los niños con pegatinas y temperas.

Servicio: Mi progreso académico

Nombre de usuario: ALU0100019056

Información por curso académico/asignatura							
Cod	Asignatura	Créditos	Tipo asignatura	Curso consecución	Convocatoria consecución	Calificación	Nota
129311202	FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129312202	LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL	9	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Aprobado	5,0
129313103	EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Sobresaliente	9,0
129312101	PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y TRASTORNOS DEL DESARROLLO	6	OBLIGATORIA	2013-14	ENERO	Notable	8,2
129313201	DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	10,0
129313202	DIDÁCTICAS DE LAS CIENCIAS EN LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313204	PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313101	DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA	6	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,5

129314204	PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES	12	PRÁCTICAS EXTERNAS	2014-15	JUNIO	Sobresaliente	9,0
-----------	--	----	-----------------------	---------	-------	---------------	-----

ANEXO 3.4.

Facultad de Educación

Grado Maestro en Educación Infantil

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Percepción y expresión musical y su didáctica

Curso Académico 2012 / 2013

Fecha: junio 2012

1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: Percepción y expresión musical y su didáctica	Código: 129313204
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Educación- Titulación: Grado de Maestro en Educación Infantil- Plan de Estudios: 2010- Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal- Áreas de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical- Curso: 2012/2013- Carácter: Obligatoria- Duración: Semestral (2º)- Créditos ECTS: 6 (3 teóricos / 3 prácticos)- Horario: http://www.ull.es/view/centros/educacion/tercer_curso_4/es- Dirección Web de la asignatura (aula virtual): http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Coordinación / Profesor: José Carlos Delgado Díaz

Dotación propia de un aula de música, además de recursos informáticos

- Grupo: Grupo 2 (G2) de 2º del Grado de Maestro en Educación Infantil

- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal

- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical

- Centro: Facultad de Educación

- Lugar Tutoría: Facultad de Educación. Módulo A1 – 4ª planta

- Horario Tutoría:

10 primeras semanas: lunes de 18:00 a 19:00 / martes de 17:30 a 19:00 / miércoles de 16:30 a 19:00 / jueves de 19:00 a 20:00 h.

5 últimas semanas: lunes de 18:00 a 19:00 / martes de 17:30 a 19:00 / miércoles de 17:30 a 18:00 y de 19:00 a 21:00 /
jueves de 19:00 a 20:00 h.

- Teléfono: 922 316953

- Correo electrónico: jcdelga@ull.edu.es

Profesora: Ana Isabel Lorenzo Yanes

- Grupo: Grupo 1 (G1) de 3º del Grado de Maestro en Educación Infantil
- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal
- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical
- Lugar Tutoría: Facultad de Educación. . Módulo A1 – 4ª planta
- Horario Tutoría:
8 primeras semanas: lunes de 11:00 a 11:30 y de 12:30 a 13:30 / martes de 11:00 a 13:30 / jueves de 09:30 a 11:30 h.
7 últimas semanas: lunes de 11:00 a 14:30 / martes de 11:00 a 11:30 / jueves de 09:30 a 11:30 h.
- Teléfono (despacho/tutoría): 922 316953
- Correo electrónico: ailyanes@ull.edu.es

Profesor: Roberto Souto Suárez

- Grupo: Grupo 1 (G1) de 3º del Grado de Maestro en Educación Infantil
- Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal
- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical
- Centro: Facultad de Educación
- Lugar Tutoría: Facultad de Educación. Módulo A3. 0.02 (En el Pabellón de Deportes)
- Horario Tutoría: lunes de 9:30 a 11:30 h. y de 17:30 a 19:30 h. / martes de 9:30 a 11:30 h.
- Teléfono (despacho/tutoría): 922 319642
- Correo electrónico: rbsouto@ull.edu.es

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura: Materias obligatorias didáctico-disciplinares.
- Perfil Profesional: Habilita para el ejercicio de la profesión de Maestro de Educación Infantil.

5. Competencias

Competencias generales y transversales que desarrolla la materia “Música, expresión plástica y corporal” en la que está incluida esta asignatura (competencias recogidas en el apartado 3.2. de la Memoria de Verificación del Título y que aparecen citadas en el apartado 5.3. dentro de la descripción detallada de la materia en cuestión) [Nota aclaratoria: Dado que la asignatura “Percepción y expresión musical y su didáctica” está planteada desde la perspectiva de una formación a través (o por medio) de la música y no desde la perspectiva de una educación para la música, el que esté centrada en lo musical no será obstáculo para que contribuya eficazmente al desarrollo de las competencias que se citan a continuación]

1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad, desde una perspectiva inclusiva, que atiendan a las singulares necesidades educativas del alumnado, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
5. **a.** Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos. **b.** Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
6. **a.** Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás con los agentes de la comunidad educativa, y promoverla en los estudiantes. **b.** Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
13. **a.** Elaborar y mantener argumentos coherentes y razonados sobre temas educativos y prácticas profesionales. **b.** Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas, atenta a los cambios que se producen en los contextos sociales y familiares como la multiculturalidad y las nuevas configuraciones familiares, etc.
15. **a.** Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando técnicas y procedimientos de autoevaluación. **b.** Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes.
16. Basarse en teorías, modelos y principios relevantes, así como en una comprensión suficiente de la investigación educativa para informar sus prácticas y valores profesionales.
18. Conocer el entorno, considerando su valor educativo, e incorporar al proceso educativo los contenidos canarios recogidos en el currículo de Educación Infantil

Competencias específicas que desarrolla la materia “Música, expresión plástica y corporal” en la que está incluida esta asignatura (competencias recogidas en el apartado 3.3. de la Memoria de Verificación del Título y que aparecen citadas en el apartado 5.3. dentro de la descripción detallada de la materia en cuestión) [Nota aclaratoria: En negrilla se destacan los aspectos de las competencias sobre los que más directamente incidirá el desarrollo de esta asignatura]

1. **Conocer los fundamentos musicales**, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. **Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.**
3. **Saber utilizar el juego como recurso didáctico**, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
4. Elaborar propuestas didácticas **que fomenten la percepción y expresión musicales**, las habilidades motrices, el dibujo **y la creatividad.**
5. **Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.**
6. **Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.**

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Módulo I: Fundamentos de la música y educación auditiva

Profesores: Roberto Souto Suárez y Ana Isabel Lorenzo Yanes en el G1 y José Carlos Delgado Díaz en el G2

Temas:

1. La percepción del sonido. El paisaje sonoro: el niño y su ambiente sonoro
2. El silencio. Valoración del silencio.
3. Cualidades del sonido
4. Los elementos de la música
5. La música como lenguaje, como ciencia y como arte
6. La audición musical activa en la Educación Infantil.
7. Recursos didácticos

Módulo II: Educación rítmico-motriz

Profesores: Roberto Souto Suárez y Ana Isabel Lorenzo Yanes en el G1 y José Carlos Delgado Díaz en el G2

Temas:

1. Desarrollo de la conciencia rítmica
2. Juegos rítmicos
3. El movimiento corporal. El cuerpo como medio de expresión y comunicación
4. Movimiento y dramatización de canciones. Coreografías sencillas
5. La improvisación y la creatividad musical. Estrategias para estimular la creatividad musical en los niños
- 6 Recursos didácticos

Módulo III: Educación instrumental

Profesores: Roberto Souto Suárez y Ana Isabel Lorenzo Yanes en el G1 y José Carlos Delgado Díaz en el G2

Temas:

1. El cuerpo como recurso instrumental
2. El ritmo y los instrumentos de percusión aplicables a la Educación Infantil
3. La improvisación y la creatividad musical. Estrategias para estimular la creatividad musical en los niños
4. Recursos didácticos

Módulo IV: Educación vocal

Profesores: Roberto Souto Suárez y Ana Isabel Lorenzo Yanes en el G1 y José Carlos Delgado Díaz en el G2

Temas:

1. La canción como eje vertebrador de la actividad didáctica y como recurso integrador de los elementos de la expresión musical
2. Metodología para el aprendizaje de la canción
3. La improvisación y la creatividad musical. Estrategias para estimular la creatividad musical en los niños
4. Recursos didácticos

Módulo V: La música en el currículo de Educación Infantil

Profesores: Roberto Souto Suárez y Ana Isabel Lorenzo Yanes en el G1 y José Carlos Delgado Díaz en el G2

Temas:

1. Desarrollo evolutivo musical en el niño de 0 a 6 años.
2. La música en el currículo del primer y del segundo ciclo de Educación Infantil
3. Los contenidos canarios en el currículo de Educación Infantil
4. Diseño, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza-aprendizaje de la música en Educación Infantil

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

El método será activo tanto en lo que respecta al proceso de aprendizaje como al proceso de enseñanza. Respecto al proceso de aprendizaje, se atenderá a la identificación y descripción de los contenidos específicos, su asociación con otros contenidos, su análisis y profundización, y la referencia a las fuentes documentales correspondientes. En cuanto al proceso de enseñanza, se atenderá a las posibilidades de comunicación didáctica entre los agentes, favoreciendo los procesos formativos, identificando claves de la mejora obtenida, y compartiendo las experiencias de aprendizaje. Igualmente, la enseñanza y el aprendizaje reclaman plantear los procesos encaminados al desarrollo de estrategias de diseño, planificación y evaluación, favoreciendo hábitos de autonomía y reflexión. Nuestro método también considerará el marco de las TIC.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con las competencias específicas
Clases teóricas	10		10	1,5.
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20		20	2,3,4,6
Realización de trabajos (individual/grupal)	10		10	2,3,4,6
Estudio/preparación clases teóricas		10	10	1,5
Estudio/preparación clases prácticas		30	30	2,3,4,6
Preparación de exámenes		4	4	1,2,3,4,5,6
Realización de exámenes	2		2	1,2,3,4,5,6
Docencia virtual		18	18	1,2,3,4,5,6
Realización de trabajos teóricos		16	16	1,4,5
Realización de trabajos prácticos		30	30	2,3,4,6
Total horas	42	108		
Total ECTS			150	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- ARAÚJO, J. (ed.) (2002): Juegos para los más pequeños. Barcelona, Parramón Ediciones
- BERNAL VÁZQUEZ, J. y CALVO NIÑO, M^a.L. (2000): Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. Málaga, Aljibe.
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES, CULTURA Y DEPORTES: Decreto 201/2008, de 30 de septiembre, por el que se establecen los contenidos educativos y los requisitos de los centros que imparten el primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 203, 9 de octubre de 2008).
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES, CULTURA Y DEPORTES: Decreto 183/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo del 2º ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC nº 163, 14 de agosto de 2008)
- CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES, CULTURA Y DEPORTES: Orden de 5 de febrero de 2009, por la que se regula la evaluación en la Educación Infantil y se establecen los documentos oficiales de evaluación en esta etapa(BOC nº 37, 24 de febrero de 2009)
- PARRA ORTIZ, J.M^a (2010): Manual de didáctica de la Educación Infantil. Madrid, Garceta grupo
- PASCUAL MEJÍA, P. (2006): *Didáctica de la música. Infantil*. Madrid, Pearson Prentice Hall.
- SAN ANDRÉS, C. (2002): Jugar, cantar y contar. Madrid, Teleno Ediciones.
- SCHAFER, R. M. (1998): *Limpieza de oídos (Notas para un curso de música experimental)*. Buenos Aires, Ricordi. [Publicado originalmente en 1967 como: *Ear cleaning*. BMI Canada Limited]
- WILLEMS, E. (1976): La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires, Eudeba

Bibliografía Complementaria⁽³⁾

BAQUÉS I TRENCHS, M. (2000): 600 juegos para educación Infantil. Barcelona, CEAC.
 ESCUDERO, M.P. (1988): Educación musical, rítmica y psicomotriz. Madrid, Real Musical.
 HIDALGO MONTOYA, J. (1990): Cancionero popular infantil español. Madrid, Música Moderna.
 RODRÍGUEZ, A. (1987): Juegos y canciones tradicionales. S/C de Tenerife, C.C.P.C.

Otros recursos

Dotación propia de un aula de música, además de recursos informáticos

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción

El modelo de evaluación que se seguirá será el de evaluación continua y global, y como tal, formará parte del desarrollo diario de las sesiones. Se procurará que tenga carácter formativo y deberá incidir en el aprendizaje individual y en grupo. Las actividades no presenciales del alumnado se vinculan necesariamente a la actividad presencial.

El contenido de la asignatura y la adquisición de las competencias serán evaluados mediante una de las dos modalidades siguientes:

- A) Evaluación continua donde se valorará la asistencia y participación en las sesiones teórico-prácticas con una asistencia mínima del 80% de las sesiones y la realización de actividades y/o trabajos tanto individuales como grupales.
- B) Evaluación final a través de la entrega y defensa de un conjunto de trabajos.

Estrategia Evaluativa (Para el caso de la evaluación continua)

TIPO DE PRUEBA	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Trabajos teórico-prácticos	Aplicación satisfactoria de los conocimientos adquiridos	Creatividad, coherencia y fundamentación argumentada	60%
Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas	Aplicación satisfactoria de los conocimientos adquiridos	Implicación y contribución en los diferentes aspectos de la asignatura.	30%
Asistencia y participación	Fundamentalmente las referidas a actitudes y compromiso con la asignatura	Asistencia activa, calidad e interés de las aportaciones	10%

10. Resultados de aprendizaje

Resultados del aprendizaje de la materia “Música, expresión plástica y corporal” en la que está incluida esta asignatura (recogidos en el apartado 5.3. de la Memoria de Verificación del Título, dentro de la descripción detallada de la materia en cuestión) **[Nota aclaratoria: Aun cuando la asignatura contribuirá al conjunto de cada uno de los siguientes resultados del aprendizaje, está claro que será la dimensión musical la que prime en todo ello]**

1. Ser conocedores de los contenidos curriculares de la Materia presentes en los currículos de los dos ciclos de la Educación Infantil elaborados en la Comunidad Autónoma de Canarias y su relación con el resto de los contenidos.
2. Ser conocedores de los principales sistemas y métodos pedagógico-expresivos usados en la Educación Infantil.
3. Haber adquirido la formación didáctica necesaria para la enseñanza de la Materia en Educación Infantil.
4. Haber desarrollado la percepción, y las diferentes modalidades de expresión musical, plástica y corporal.
5. Haber adquirido unos conocimientos expresivos teórico-prácticos básicos.
6. Haber aprendido a utilizar las actividades y experiencias expresivas como recursos globalizadores.
7. Ser conocedores de distintos juegos expresivos así como diseñar actividades lúdicas de aprendizaje.
8. Ser conocedores de los instrumentos y recursos expresivos más utilizados en el ámbito escolar.
9. Ser capaces de utilizar los medios y soportes tecnológicos actuales tomando como referencia las actividades expresivas.

11. Cronograma/Calendario de la asignatura

[Nota importante: La naturaleza de esta asignatura exige que los contenidos no puedan ser tratados de forma independiente sino totalmente integrada, por lo que se entiende que no procede una distribución de los módulos y temas secuenciada por semanas. En todo momento su tratamiento será flexible y ajustado a las propias demandas y necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje].

2º Semestre							
SEMANA	Temas	Clases Teóricas	Clases Prácticas				
Semana 1:	Módulo I Temas 1 y 2	1	3				
Semana 2:	Módulo I Temas 3 y 4	1	3				
Semana 3:	Módulo I Tema 5	1	3				
Semana 4:	Módulo I Temas 6 y 7	1	3				
Semana 5:	Módulo II Temas 1 y 2	1	3				
Semana 6:	Módulo II Temas 3 y 4	1	3				

Semana 7:	Módulo II Temas 5 y 6	1	3	
Semana 8:	Módulo III Temas 1 y 2	1	3	
Semana 9:	Módulo III Temas 3 y 4	1	3	
Semana 10:	Módulo IV Temas 1 y 2	1	3	
Semana 11:	Módulo IV Temas 3 y 4	1	3	
Semana 12:	Módulo V Tema 1	1	3	
Semana 13:	Módulo V Tema 2	1	3	
Semana 14:	Módulo V Tema 3	1	3	
Semana 15:	Módulo V Tema 4	1	3	

MONTAJE DE UN CUENTO MUSICALIZADO



“EL VIAJE DE BENY BOO”

3º Curso de Magisterio de Educación Infantil

Año 2013-2014

Grupo 2.2

Percepción y expresión musical y su didáctica

INFORME SOBRE EL MONTAJE DE UN CUENTO

MUSICALIZADO

1. Componentes del grupo:

- Sara Duchement Villoslada
- Noelia García Rodríguez
- Ángela Rocío León Prieto
- Luz Divina Marrero González
- María Mesa Francisco
- Elisabet Pérez Reyes
- Dácil Santana Hernández
- Laura María Santos González
- Guacimara Vera Rodríguez

2. Título del cuento:

“El viaje de Beny Boo”

3. Texto del cuento:

Era una noche de fuertes lluvias (**palo de lluvias y caja de trueno**) cuando Beny Boo (**xilófono**) llegó a la Tierra. Aterrizó con su nave espacial (**tubo**) en un inmenso lugar. Beny Boo (**xilófono**) no sabía dónde estaba pero como de pronto, dejó de llover, decidió salir a explorar en busca de nuevos amigos, pues esa era su misión.

Todo estaba oscuro cuando de repente un rayo de luz iluminó su camino. Beny Boo (**xilófono**) no sabía que aquella gran esfera amarilla era el sol. Caminó hacia ella pero se deslumbró tanto que retrocedió y sin darse cuenta tropezó con una gran bola gigante.

Era el elefante Paolo (**tambor**). Beny (**xilófono**) con gran curiosidad quiso saber cómo se llamaba.

- **Beny:** ¡Ohhh! Tu ser un animal muy grande. ¿Cómo tú llamar?

Paolo (**tambor**), que no salía de su asombro al ver a aquella criatura tan extraña pero curiosa, no dejaba de dar vueltas alrededor de él, observándolo con gran detenimiento. Lo miraba y lo miraba, pero no contestaba, así que Beny (**xilófono**) impaciente por obtener una respuesta continuó:

- **Beny:** Yo ser Beny. Beny contento. ¿Cómo tú llamar?

Pero Paolo (**tambor**), cada vez más extrañado y sin saber qué hacer ni que decir definitivamente respondió:

- **Elefante:** No te lo puedo decir. Mi mamá no me deja hablar con extraños.

Así que Beny (**xilófono**) sólo pudo observar como Paolo (**tambor**) se alejaba lentamente entre los árboles. Se quedó triste mirando hacia el cielo, pensando en porqué había decidido venir a la Tierra en busca de nuevos amigos. Y entre tanto que miraba para arriba, Beny (**xilófono**) escuchó de entre las ramas como algo muy inquieto lo estaba mirando. Era Freddy, el mono (**logdrum**).

- **Mono:** ¿Tú quién eres? O mejor dicho ¿Qué eres?

Beny (**xilófono**) que no salía de su asombro porque aquel animal pequeño y peludo le había hablado, intentó escalar el árbol para acercarse a él, pero sus intentos fracasaron. Así que gritando desde abajo exclamó:

- **Beny:** Yo llamar Beny Boo y venir hasta aquí para hacer nuevos amigos

Freddy (**logdrum**), contestó:

- **Mono:** ¿Oye hermano tu eres raro no? Soy un mono muy ocupado, no tengo tiempo para ti.

Así que por segunda vez, Beny (**xilófono**) se quedó solo mirando hacia la nada, mientras Freddy (**logdrum**) desaparecía entre las ramas.

- **Beny:** Beny estar muy triste, a Beny nadie querer.

Pero cuál fue la sorpresa de Beny (**xilófono**) cuando sin casi darse cuenta tenía debajo de sus pies a un ser muy alargado que emitía un sonido muy agradable para él (**cascabel**). Era Matilde, la serpiente (**cascabel**)

- **Serpiente:** Querido Beny, que ser tan raro eres...

Y sin decir nada más, Matilde (**cascabel**) continuó su camino sin ni siquiera mirar al triste Beny (**xilófono**) quien solitario y aturdido sólo pensó en volver a su planeta.

Así que, se dirigió a su nave (**tubo**) dispuesto a zarpar cuando sin darse cuenta cayó de golpe en un gran lago. ¡Pobre Beny! (**xilófono**) Algo lo sacó del agua, así que se agarró con fuerza a ese ser, pues por primera vez lo estaban ayudando. (**Caja cubana**)

Cuando salieron del agua, Beny (**xilófono**) se dio cuenta de que aquel animal era muy grande. Era la hipopótamo Rosenda (**caja cubana**) la cual sin prestarle mucha atención le comentó:

- **Hipopótamo:** Eres un ser muy afortunado, te he salvado la vida.

Beny (**xilófono**) pensó que por fin había encontrado una amiga y quiso darle las gracias por haberlo ayudado cuando, de repente, notó que en su cabeza tenía algo. Deslizó sus

manos lentamente hacia ella, pero aquello que fuera lo que tuviera encima, saltó muy rápidamente (**rascador**). Beni (**xilófono**) preguntó:

- **Beny:** ¿Tú quién ser? Yo llamar Beny

Y el sapo (**rascador**), saltando hacia él le replicó:

- **Sapo:** Me llamo Boris, ¿Tú que haces ahí?, echa para allá que ese es mi sitio.

Así que una vez más Beny (**xilófono**) se sintió tan desplazado que no quiso sino gritar que aquellos animales eran muy antipáticos y desagradables. Pero cuando quiso hacerlo un ruido extraño, lento y sospechoso lo sobresaltó (**caja china**). Era el cocodrilo Casimiro (**caja china**) que estaba hambriento y quería comérselo, pero Beny (**xilófono**) que era un extraterrestre muy ágil pudo esquivarlo.

Casimiro (**caja china**) caminando hacia Beny (**xilófono**) abrió la boca y dejando ver sus enormes dientes, exclamó:

- **Cocodrilo:** ¡Por poco te muerdo forastero!

Beny (**xilófono**) asombrado de salvar su vida y aún incrédulo por lo sucedido gritó consternado:

- **Beny:** ¡Beny irse lejos, Beny irse bien lejos de aquí hoy mismo!

Y muy satisfecho con su decisión emprendió camino hacia su nave (**tubo**) dispuesto a marchar. Durante el trayecto, Beny (**xilófono**) observó el gran paisaje en el que aquellos animales vivían y no pudo entender cómo siendo un lugar tan bonito, sus habitantes fueran tan antipáticos.

Pero a lo lejos, y sin que Beny (**xilófono**) se lo esperara, apareció el Tucán Payo, (**pájaro**) el cual lo llevaba espiando durante todo el camino. En ese mismo momento, Payo (**pájaro**) se paró a su lado y antes de que pudiera decirle nada Beny (**xilófono**) exclamó:

- **Beny:** Beny enfadado, Beny no querer hablar

Payo (**pájaro**), quedándose sorprendido por aquella contestación inesperada y sin saber muy bien porqué Beny (**xilófono**) se sentía así, volando a su lado finalmente logró decirle:

- **Tucán:** Hola Beny, mi nombre es Payo. ¿Quieres ser mi amigo?

Pero Beny (**xilófono**), inseguro de porqué aquel animal era el primero que lo aceptaba, lo miro, miró y miró, hasta que finalmente resopló:

- **Beny:** Beni estar triste pero querer

Así que Payo (**pájaro**) y Beny (**xilófono**) emprendieron juntos un nuevo camino hacia un lugar desconocido para Beni (**xilófono**)

Payo (pájaro) que quería enseñarle su familia a su nuevo amigo extraterrestre lo condujo hacia el poblado pero, antes de que llegaran, una música agradable empezó a sonar.

- (Tambor, logdrum, bongó...)

Beny (xilófono) incrédulo, contento y feliz porque aquella melodía le estaba gustando más de lo que había pensado y sin poder dejar de mover su pequeño y extraño cuerpo, empezó a tararear la siguiente canción:

- **Beny:** (bongo) ‘‘Arere marequé, arere mareque

Arere marequé, pocho ví pocho va’’

No hizo falta decir que Beny (xilófono) fue feliz para siempre en su nuevo hogar. Tanto así que todos los animales el elefante Paolo (tambor), Freddy el mono (logdrum), Matilde la serpiente (cascabel), Rosenda la hipopótamo (caja cubana), el sapo Boris (rascador), el cocodrilo Casimiro (caja china) y su amigo Payo el Tucán (pájaro), se aprendieron la canción y cantaron y bailaron todos juntos:

Todas: ‘‘Arere marequé, arere mareque

Arere marequé, pocho ví pocho va,

Arere marequé, arere mareque

Beny: Arere marequé que feliz es Beny ya’’

FIN

4. Desarrollo de las sesiones de trabajo:

-Acta de cada sesión de trabajo grupal:

Hemos realizado el trabajo en cinco días diferentes:

- o Día 1: 3 de mayo de 2014
 - Hora: 9:00-12:00
 - Lugar: Centro Infantil Arcoiris
 - Asistentes: todos los componentes del grupo
 - Aspectos trabajados:
 - ✓ Discusión del tema
 - ✓ Elección del tema y desarrollo del cuento
 - ✓ Discusión y elección del título

- Acuerdos: Comenzamos discutiendo varios temas, entre ellos, cuento de animales; quién es el protagonista; qué va a suceder, etc. Tras un largo debate, llegamos a la conclusión de que el protagonista es un extraterrestre que llega a la tierra y conoce a diferentes animales.

Una vez elegido el protagonista y la trama del cuento, debatimos sobre el título, barajándose las opciones de “Beny el extraterrestre”, “Un viaje hacia la Tierra”, “Mi amigo Beny” y “El viaje de Beny Boo”.

Finalmente, nos decantamos por éste último.

La sesión terminó con un boceto del cuento.

○ Día 2: 7 de mayo de 2014

- Hora: 16:00-19:00

- Lugar: ULL A2.1.01

- Asistentes: todos los miembros del grupo

- Aspectos trabajados:

- ✓ Discusión del boceto
- ✓ Terminar el boceto del cuento
- ✓ Comenzar con el informe
- ✓ Búsqueda de los instrumentos

- Acuerdos: tras una larga discusión sobre los animales, dónde se va a desarrollar la historia y qué instrumentos vamos a utilizar, llegamos al acuerdo de que el cuento se llevaría a cabo en la selva y con animales de la selva. Para el sonido de estos animales, dos de los miembros del grupo (Dácil y María) fueron al aula de música con la lista de los animales elegidos para escoger los instrumentos más identificativos con el sonido de cada uno de los animales.

A continuación, comenzamos a redactar el informe del cuento.

Concluimos la sesión con el ensayo del cuento.

○ Día 3: 8 de mayo de 2014

- Hora: 17:00-19:00

- Lugar: ULL

- Asistentes: todos los miembros del grupo
 - Aspectos trabajados:
 - ✓ Ensayo del cuento
 - ✓ Terminamos informe
 - Acuerdos: tras haber realizado varios ensayos, realizamos varias modificaciones en el cuento, puesto que, el tiempo era mayor al establecido. Para ello, quitamos dos animales con sus correspondientes instrumentos.
- Día 4: 12 de mayo de 2014
 - Hora: 20:00-21:00
 - Lugar: ULL
 - Asistentes: todos los miembros del grupo
 - Aspectos trabajados:
 - ✓ Ensayar
 - Día 5: 13 de mayo de 2014
 - Hora: 20:00-21:00
 - Lugar: ULL
 - Asistentes: todos los miembros del grupo
 - Aspectos trabajados:

5. Reseña expresa de cualquier labor específica que haya realizado algún(os) miembro(s) del grupo fuera de las sesiones de trabajo grupales:

La única actividad que realizamos fuera de las sesiones ha sido el diseño y elaboración del disfraz del animal que le ha tocado a cada una.

6. Autocalificación grupal en función de las escalas de calificación establecida

Una vez realizada la autocalificación, la nota del grupo es de un 9,43. Al finalizar el documento adjuntamos la rúbrica realizada para la obtención de la nota.

7. Reparto de la calificación grupal entre cada uno de los miembros del grupo:

Nosotras nos hemos evaluado todas con la misma nota, puesto que, todas hemos asistido al montaje del cuento y a los ensayos. Hemos participado en la elección y elaboración del cuento y en su correspondiente ensayo. Además creemos que todas las componentes del grupo hemos puesto el mismo empeño y mucho esfuerzo en la realización de esta actividad.

Hemos conseguido ser un buen grupo de trabajo donde todas aportamos ideas y llegamos a un consenso en un corto periodo de tiempo. Además, se ha trabajado en un ambiente armonioso sin conflictos durante todas las sesiones de trabajo.

- Sara Duchement Villoslada (Personaje del cocodrilo. Toca el xilófono y la caja china)
- Noelia García Rodríguez (Personaje del mono. Toca el tambor, los pájaros y el logdrum)
- Ángela Rocío León Prieto (Personaje del sapo. Toca la caja cubana, el logdrum y el rascador “rana”)
- Luz Divina Marrero González (Personaje del elefante. Toca el tambor, la caja de trueno y el rascador “rana”)
- María Mesa Francisco (Personaje del extraterrestre y búsqueda de la lista de instrumentos. Toca el tubo)
- Elisabet Pérez Reyes (Personaje del hipopótamo. Toca los cascabeles, la caja cubana y el xilófono)
- Dácil Santana Hernández (Narradora y búsqueda de la lista de instrumentos. Toca el pájaro)
- Laura María Santos González (Personaje de la serpiente. Toca el logdrum, bongó y los cascabeles)
- Guacimara Vera Rodríguez (Personaje del tucán. Toca el palo de lluvia, la caja china y el tubo)

CATEGORÍAS Y ESCALAS DE CALIFICACIÓN PARA EL TRABAJO GRUPAL
CREACIÓN Y NARRACIÓN MUSICALIZADA DE UN CUENTO (2º de Primaria)

En cada categoría, rodear la calificación que corresponda

Calidad del cuento

Original, imaginativo, innovador	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Convencional, poco original
----------------------------------	-----------------------------	-----------------------------

Calidad del montaje y de la interpretación

Narración expresiva y sugerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Narración inexpressiva y nada sugerente
---------------------------------	-----------------------------	---

Ambientación sonora apropiada	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Ambientación sonora inapropiada
-------------------------------	-----------------------------	---------------------------------

Presencia e interpretación adecuadas de la música	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Presencia e interpretación inadecuadas de la música
---	-----------------------------	---

Montaje elaborado	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Montaje simple
-------------------	-----------------------------	----------------

Representación viva	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Representación aburrida
---------------------	-----------------------------	-------------------------

Coordinación entre los miembros del grupo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Descoordinación entre los miembros del grupo
---	-----------------------------	--

Calificación final: 9,43

Servicio: Mi progreso académico

Nombre de usuario: ALU0100019056

Información por curso académico/asignatura							
Cod	Asignatura	Créditos	Tipo asignatura	Curso consecución	Convocatoria consecución	Calificación	Nota
129311202	FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129312202	LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL	9	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Aprobado	5,0
129313103	EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Sobresaliente	9,0
129312101	PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y TRASTORNOS DEL DESARROLLO	6	OBLIGATORIA	2013-14	ENERO	Notable	8,2
129313201	DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	10,0
129313202	DIDÁCTICAS DE LAS CIENCIAS EN LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313204	PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313101	DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA	6	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,5

129314204	PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES	12	PRÁCTICAS EXTERNAS	2014-15	JUNIO	Sobresaliente	9,0
-----------	--	----	-----------------------	---------	-------	---------------	-----

ANEXO 4.1.

Guía Docente

Facultad de Educación

Grado en Maestro de Educación Infantil

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

La Escuela de Educación Infantil

Curso Académico 2012 / 2013

Fecha: 16 de mayo de 2012

1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: La Escuela de Educación Infantil	Código: 129312202
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Educación- Titulación: Grado en Maestro de Educación Infantil- Plan de Estudios: 2010- Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas- Departamento: Didáctica e Investigación Educativa- Área de conocimiento: : Didáctica y Organización Escolar- Curso: 2012- 2013- Carácter: Obligatoria- Duración: un cuatrimestre- Créditos: 9 (4,5 teóricos y 4,5 prácticos)- Horarios: http://www.ull.es/view/centros/educacion/Horarios_24/es- Dirección Web de la asignatura: http://- Idioma: Español	

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables:
No existen

3. Profesorado que imparte la asignatura

Coordinación / Profesor: Carmina Ganuza Artilles
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: 2- Departamento: Didáctica e Investigación Educativa- Área de conocimiento: Didáctica y Organización Escolar- Centro: Facultad de Educación- Lugar Tutoría⁽¹⁾: Despacho B10, Facultad de Educación, Módulo B2- Horario Tutoría⁽¹⁾: Miércoles y Viernes de 11 a 14.- Teléfono (despacho/tutoría): 922 319166- Correo electrónico: mgartil@ull.es- Dirección web docente:

Profesor: Pablo Joel Santana Bonilla

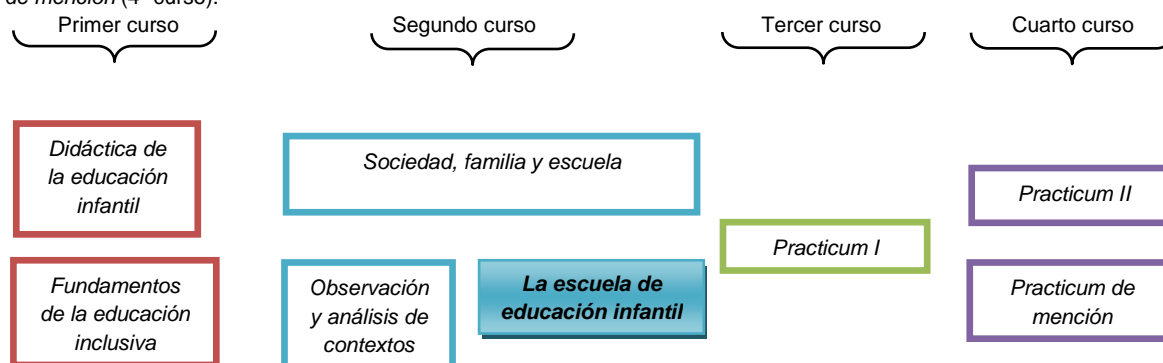
- Grupo: 1
- Departamento: Didáctica e Investigación Educativa
- Área de conocimiento: Didáctica y Organización Escolar
- Centro: Facultad de Educación
- Lugar Tutoría⁽¹⁾: Despacho B09, Facultad de Educación, Módulo B2
- Horario Tutoría⁽¹⁾: Primeras 10 semanas: Martes de 9 a 11, Miércoles de 8 a 9 y de 10 a 11, Jueves de 10 a 11 y de 11,30 a 12,30. 5 últimas semanas: Martes de 9 a 11, Miércoles de 8 a 11 y Jueves de 11,30 a 12,30.
- Teléfono (despacho/tutoría): 922 319074
- Correo electrónico: psantana@ull.es
- Dirección *web* docente:

(1) Se entiende como la atención personalizada al alumnado. Se trata de la tutoría burocrática que tradicionalmente el profesorado desempeña en su despacho.

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura:

Esta asignatura pertenece a la formación básica del título. Y en particular a las materias básicas específicas del título. Está estrechamente relacionada con dos asignaturas de 2º curso. *Sociedad, Familia y Escuela* y *Observación y análisis de contextos educativos*. La primera de ella comparte el análisis del entorno de los centros educativos; la segunda es complementaria pues proporciona herramientas de análisis del aula, de la escuela infantil y del entorno. También está vinculada a las asignaturas de 1º curso: *Didáctica de la educación infantil* y *Fundamentos de la educación inclusiva*. Ambas proporcionan la base didáctica para comprender la actividad principal que se desarrolla en la escuela infantil. La asignatura contribuye también a sentar las bases para las prácticas externas: *Practicum I* (3º curso), *Practicum II* y *Practicum de mención* (4º curso).



- Perfil Profesional:

Esta asignatura contribuye a la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para el ejercicio profesional. Desarrolla las capacidades de análisis del contexto para dar respuesta a sus demandas en el contexto del trabajo en equipo con colegas y otros profesionales, y en colaboración con las familias y otros agentes del entorno. En ella se trabajan habilidades para la coordinación y dinamización de grupos y equipos. Contribuye al conocimiento de funciones de gestión derivadas de la labor docente y la pertenencia a un centro educativo y de diversos tipos de agrupamiento del alumnado que propician una educación inclusiva. A lo largo de la misma se desarrollarán las siguientes habilidades y destrezas personales: capacidad de análisis y síntesis, capacidad resolutoria e iniciativa, capacidad de planificación y gestión de recursos, y capacidades de empatía, sociabilidad y negociación. Todas ellas necesarias en el ejercicio profesional.

5. Competencias

Competencias generales del Título desarrolladas en la asignatura

Competencias generales

- 1.1. Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.
- 1.2. Elaborar la propuesta pedagógica y organizativa del Proyecto Educativo de Centro.
- 1.3. Diseñar planes de seguridad y autoprotección del centro, y de prevención de riesgos laborales.
- 1.4. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno escolar.
- 1.5. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Competencias transversales

- 2.1. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- 2.2. Elaborar y mantener argumentos coherentes y razonados sobre temas educativos y prácticas profesionales.
- 2.3. Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas, atenta a los cambios que se producen en los contextos sociales y familiares como la multiculturalidad y las nuevas configuraciones familiares, etc.
- 2.4. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes.
- 2.5. Basarse en teorías, modelos y principios relevantes, así como en una comprensión suficiente de la investigación educativa para informar sus prácticas y valores profesionales.

Competencias específicas del Título desarrolladas en la asignatura

Competencias específicas

- 3.1. Situar la escuela infantil en el sistema educativo español, en el contexto europeo e internacional.
- 3.2. Conocer experiencias y ejemplos de prácticas de innovadoras en Educación Infantil.
- 3.3. Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- 3.4. Saber diseñar proyectos educativos de diversa naturaleza (proyectos de centro, de ludoteca, de centros de acogida, etc...) destinados al alumnado de 0 a 6 años de edad, desarrollando actitudes abiertas a la colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.
- 3.5. Conocer la normativa básica que regula los distintos tipos de centros de educación infantil y su organización.
- 3.6. Valorar la relación personal con cada estudiante y su familia como factor de calidad de la educación.

6. Contenidos de la asignatura

Módulo I

Profesorado: Pablo Joel Santana Bonilla / Carmina Ganuza Artilles

Temas

- Los centros de educación infantil: dimensiones y características básicas. La escuela de educación infantil en el sistema educativo español y en el contexto internacional.
- El currículum de educación infantil. La organización de la escuela infantil como contexto de desarrollo del currículum.

Módulo II

Profesorado: Pablo Joel Santana Bonilla / Carmina Ganuza Artilés

Temas

- La estructura organizativa de las escuelas de educación infantil: el gobierno, la organización del profesorado y la organización del alumnado. El tiempo y los espacios en la escuela de educación infantil. El período de adaptación.
- Las relaciones y la cultura organizativa: elementos para su análisis y transformación. Las relaciones profesionales.
- Género y organización escolar.

Módulo III

Profesorado: Pablo Joel Santana Bonilla / Carmina Ganuza Artilés

Temas

- Las relaciones con las familias. Relaciones con otros agentes del entorno. El trabajo en red.
- Los procesos de planificación en los centros de educación infantil: el Proyecto Educativo de Centro, los planes de autoprotección del centro y de prevención de riesgos laborales.
- Los procesos de evaluación y mejora en los centros de educación infantil: modelos de calidad; calidad y equidad; ejemplos de buenas prácticas.

Módulo IV

Profesorado: Pablo Joel Santana Bonilla / Carmina Ganuza Artilés

Temas

- Los procesos de dirección y gestión de centros de educación infantil.

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

En las clases teóricas se presentan los contenidos principales de cada módulo, aunque a lo largo de la misma también se desarrollan debates en el que abordan los conceptos básicos o temas de interés de la asignatura. Las clases prácticas se organizan en torno a una serie de tareas entre las que destacan la elaboración del proyecto educativo de un centro de educación infantil y la propuesta pedagógica de dicha etapa. Además, se realizan visitas a centros de Educación Infantil y/o se analizan modelos de escuelas infantiles a través de material audiovisual. Todas estas actividades de naturaleza práctica requieren un trabajo previo de preparación y/o una reflexión teórica posterior plasmada en un informe escrito.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias
Clases teóricas	45		45	1.1; 1.2; 1.4; 1.5; 2.3; 2.5; 3.1; 3.5 y 3.6
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	36		36	1.1; 1.3; 1.5; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 3.2; 3.3; 3.4 y 3.6

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	7,5		7,5	2.4; 3.2 y 3.3
Realización de trabajos (individual/grupal)		35	35	1.2; 3.3; 3.4 y 3.6
Estudio/preparación clases teóricas		35	35	
Estudio/preparación clases prácticas		55	55	
Preparación de exámenes		10	10	
Realización de exámenes	(1,5)			
Asistencia a tutorías	1,5		1,5	
Otras				
Total horas	90	135	225	
		Total ECTS	225	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- ANTÚNEZ, Serafín (1998) *El Proyecto Educativo de Centro*. Barcelona. Graó.
- BASSEDAS, Eulàlia; HUGUET, Teresa y SOLÉ, Isabel (1998) *Aprender y enseñar en educación infantil*. Barcelona: Graó (ver anexos).
- CARBONELL, Jaume (2001) *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Madrid: Morata.
- FULLAN, Michael y HARGREAVES, Andy (1997) *¿Hay algo por lo que merezca la pena luchar en la escuela? Trabajar unidos para mejorar*. Sevilla: Publicaciones M.C.E.P.
- GEIS, Àngles y LONGÁS, Jordi (Coords.) (2006) *Dirigir la escuela 0-3*. Barcelona: Graó.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M^a Teresa (Coord.) (2003) *Organización y gestión de centros escolares. Dimensiones y procesos*. Madrid: Pearson-Prentice Hall.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M^a Teresa (Coord.), ESCUDERO MUÑOZ, Juan Manuel; NIETO CANO, José Miguel y PORTELA PRUAÑO, Antonio (2011) *Innovaciones en el gobierno y la gestión de los centros escolares*. Barcelona: Pirámide.
- SANTOS GUERRA, Miguel Ángel (1994) *Entre bastidores. El lado oculto de la organización escolar*. Málaga: Aljibe.
- SANTOS GUERRA, Miguel Ángel (2000a) *El harén pedagógico. La perspectiva de género en organización escolar*. Barcelona: Graó.
- ZABALZA, Miguel Ángel (1996) *Calidad en la educación infantil*. Madrid: Narcea.

Bibliografía Complementaria

- AUSTIN, Rebecca (Comp.) (2009) *Deja que el mundo exterior entre en el aula. Nuevas formas de enseñar y aprender más allá del aula de Educación Infantil*. Madrid: Morata.
- GÓMEZ-GRANELL, Carme; GARCÍA MILÀ, Mercé; RIPOL-MILLET, Aleix y PANCHÓN, Carme (Coords.) (2004) *Infancia y familias: realidades y tendencias*. Barcelona: Ariel. (en <http://www.ciimu.org/>)
- SÁEZ NIETO, Juana M^a (2005) *Modelo de Evaluación para la Educación Infantil*. Madrid: Ministerio de Educación/Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo.
- PUELLES BENÍTEZ, Manuel de (2006) *Problemas actuales de política educativa*. Madrid: Morata.
- SANTOS GUERRA, Miguel Ángel (2000b) *La escuela que aprende*. Madrid: Morata.

Otros recursos

Informes:

Educación y Atención a la Primera Infancia en Europa: un medio para reducir las desigualdades sociales y culturales.

http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/098ES.pdf (2010).

¿La asistencia a educación infantil se traduce en mejores resultados en el aprendizaje escolar? (2011).

<http://www.pisa.oecd.org/dataoecd/26/50/48408322.pdf>

¿Qué pueden hacer los padres para ayudar a sus hijos a tener éxito en los centros educativos? (2011)

<http://www.pisa.oecd.org/dataoecd/36/44/49460778.pdf>

Sistemas fuertes y reformadores exitosos en la educación. Orientaciones de PISA para las Islas Canarias, España (2012).

http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/Portal/WebICEC/docsUp/ICEC/Docs/PISA_INFCanarias/OrientacionesPISACanarias.pdf

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción

En la evaluación de la asignatura se contempla de modo equilibrado la evaluación de la teoría y la práctica (40%-60%). Los medios de evaluación que se utilizan son un examen, tipo prueba de desarrollo, la elaboración de una propuesta pedagógica y la realización de diferentes tareas de análisis de la práctica educativa y organizativa de la escuela infantil.

Estrategia Evaluativa			
TIPO DE PRUEBA	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Prueba de desarrollo	1.1; 1.5; 2.1; 2.2; 2.3; 2.5; 3.1 y 3.5	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de elaboración de las respuestas (discurso bien estructurado / utiliza su propio lenguaje). - Responde las preguntas planteadas contemplando adecuadamente el contenido acerca del que se pregunta. - Revela un conocimiento adecuado de los conocimientos de la asignatura. - Originalidad en la respuesta. 	40%
Trabajos y Proyectos	1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 3.2; 3.3. y 3.4	<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo recoge los aspectos relevantes del tema y da respuesta a los interrogantes planteados. - Tiene una estructura definida y adecuada al tema. - Está bien documentado. - Es original en su estructura, en su planteamiento, en sus conclusiones o en todos esos aspectos. - Está bien presentado y redactado. - Recoge parte de las discusiones tenidas en clase respecto al tema. - El trabajo se entrega a tiempo. 	40%
Informe de prácticas	1.4; 2.1; 2.2; 3.2; 3.3 y 3.6	<ul style="list-style-type: none"> - El informe describe suficientemente las fases de la tarea práctica realizada. - En ellas se hace uso adecuado de una amplia gama de conceptos propios de la asignatura para describir y analizar la escuela de educación infantil. - Tiene una estructura definida. - Está bien documentada. - Es original en su estructura, en su planteamiento, en sus conclusiones o en todos esos aspectos. - Está bien presentada y redactada. - El informe se entrega a tiempo. 	20%

10. Resultados de aprendizaje

- Ser capaces de describir prácticas innovadoras en educación infantil, incluyendo experiencias de otros países.
- Reconocer el valor del trabajo en equipo en su trabajo profesional y como medio de aprendizaje del alumnado.
- Reconocer la importancia de la relación personal con cada estudiante y con su familia como factor que contribuye a la calidad de la educación.
- Conocer cómo se estructuran los centros de educación infantil y los procesos que es necesario desplegar para su adecuado funcionamiento.
- Saber elaborar el Proyecto Educativo de un centro de educación infantil.
- Saber elaborar planes de seguridad y autoprotección del centro, y de prevención de riesgos laborales.
- Conocer estrategias para la colaboración de los agentes escolares con agentes del entorno escolar (familias, agentes de apoyo externo – trabajadores sociales, orientadores-, personal socio-sanitario de centros de salud, etc.).
- Conocer las principales competencias de los centros de educación infantil y de sus maestras y maestros y darle el valor que les corresponde.
- Conocer las características básicas y los procedimientos de aplicación de modelos de mejora de la calidad en centros de educación infantil.
- Saber expresarse por escrito y saber exponer oralmente un tema con claridad y ciñéndose al mismo.
- Saber argumentar y fundamentar sus opiniones sobre temas educativos, manteniendo una relación crítica con el conocimiento y las instituciones sociales.
- Adquirir hábitos y dominar destrezas de identificación de problemas, y de búsqueda y análisis de información.
- Saber trabajar en equipo con compañeras y compañeros de estudios contribuyendo según sus conocimientos, destrezas y capacidades.

11. Cronograma/Calendario de la asignatura

Descripción del Cronograma

SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación asignatura	Clases teóricas, clases prácticas	6		
Semana 2:	Mód. I Tema 1	Clases teóricas, clases prácticas	6		
Semana 3:	Mód. I Tema 2	Clases teóricas, clases prácticas	6		
Semana 4:	Mód. II Tema 1	Clases teóricas, clases prácticas, asistencia a tutorías	6		
Semana 5:	Mód. II Tema 1	Clases teóricas, clases prácticas, actividades complementarias	6		
Semana 6:	Mód. II Tema 1	Clases teóricas, clases prácticas	6		
Semana 7:	Mód. II Tema 2	Clases teóricas, clases prácticas	6		
Semana 8:	Mód. II Tema 2	Clases teóricas, actividades complementarias	6		
Semana 9:	Mód. II Tema 3	Clases teóricas, clases prácticas, asistencia a tutorías, actividades complementarias	6		
Semana 10:	Mód. III Tema 1	Clases teóricas, clases prácticas	6		
Semana 11:	Mód. III Tema 1	Clases teóricas, clases prácticas	6		
Semana 12:	Mód. III Tema 2	Clases teóricas, clases prácticas, asistencia a tutorías	6		
Semana 13:	Mód. III Tema 3	Clases teóricas, clases prácticas, actividades complementarias	6		
Semana 14:	Mód. IV Tema 1	Clases teóricas, clases prácticas	6		
Semana 15:	Mód. IV Tema 1	Clases teóricas, clases prácticas	6		
Semana n		(examen)		1,5	

El Consejo Escolar

- Famara De la Rosa Torres
- Sara Duchement Villoslada
- Luz Divina Marrero González
- Guacimara Vera Rodríguez
- Aída García Jaubert

Índice

1. Historia del Consejo Escolar.....	3-6
2. Leyes vigentes del Consejo Escolar.....	7-8
3. Concepto del Consejo Escolar.....	9
4. ¿Por qué es importante ser miembro del Consejo Escolar?.....	10
5. Consejo Escolar del Estado.....	11-17
6. Consejo Escolar de Canarias.....	18-21
7. Consejo Escolar de Centro.....	22-26

Historia del Consejo Escolar

El Consejo Escolar surgido como desarrollo del mandato constitucional que establece el artículo 27.7 cuando señala que “Los profesores, los padres y, en su caso, los alumnos intervendrán en el control y gestión de todos los centros sostenidos por la Administración con fondos públicos, en los términos que la ley establezca”, se ha mantenido, a lo largo de las leyes educativas promulgadas desde 1980, como la forma de hacer efectiva la intervención de los distintos sectores de la comunidad educativa en el control y gestión de los centros educativos, aunque no exento de importantes modificaciones en algunas de las Leyes promulgadas.

La LOECE, 1980:

La historia del Consejo Escolar se remonta a 1980, año en que la Ley Orgánica 5/1980 de 19 de junio, por la que se regula el estatuto de centros escolares (LOECE) contempla, por vez primera, un órgano colegiado similar al Consejo Escolar del centro, aunque con el nombre de Consejo de Dirección. El Claustro de profesores y la Junta económica constituían el resto de órganos colegiados. Aunque en la LOECE, el nombramiento del Director se pospuso a una posterior normativa específica, la estructura y competencias del Consejo de Dirección ya se correspondían, con indudables diferencias, a lo que años más tarde se conocería como Consejo Escolar.

El Consejo de Dirección estaba compuesto por: el Director del centro, que era su presidente; el Jefe de estudios; cuatro profesores elegidos por el Claustro y cuatro representantes elegidos por la asociación de padres de alumnos. Asimismo formaban parte de dicho Consejo dos alumnos elegidos por los delegados de curso (en la segunda etapa de EGB), un representante elegido por el personal no docente, un miembro de la corporación municipal donde estuviera ubicado el centro y el Secretario del centro, con voz y sin voto. El Consejo de Dirección tenía, entre otras funciones, la de aprobar el reglamento de régimen interior del centro, la de definir los principios y objetivos educativos de su actividad, la de informar sobre la programación general de las actividades educativas del centro y la de velar por el cumplimiento de las disposiciones vigentes sobre admisión de alumnos en el centro.

También tenía la responsabilidad de aprobar el plan de administración de los recursos presupuestarios del centro y supervisar la gestión de la Junta económica, además de resolver los problemas de disciplina que afectaban a los alumnos y de planificar y programar las actividades culturales y extraescolares del centro. Por otro lado, se encargaba de establecer relaciones de cooperación con otros centros, de trasladar a la administración informes sobre la vida del centro y de asistir y asesorar al director en los asuntos de su competencia.

En la práctica las competencias del Consejo de Dirección, quedaban mermadas como consecuencia de la centralización de los procedimientos de gestión que todavía existían en las distintas unidades de la Administración y también en los centros educativos públicos.

No obstante, la estructura y las competencias básicas señaladas para este órgano de gobierno de los centros públicos se mantendrá a lo largo de los años.

La sentencia de 13 de febrero de 1981 declararía inconstitucionales varios artículos de la LOECE y

sería finalmente derogada por la LODE.

4

La LODE, 1985:

La Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, del Derecho a la Educación, aborda la participación de los profesores, padres y alumnos en los distintos niveles de la gestión educativa. La LODE crea el Consejo Escolar del Estado y establece los Consejos Escolares de centro, con importantes competencias, tanto para los centros públicos como privados.

Con la LODE el Consejo Escolar de Centro se convierte en el órgano de gobierno colegiado más importante de los centros públicos, limitado únicamente por las competencias propias del claustro en materia de organización pedagógica.

La preminencia del Consejo Escolar de Centro viene dada por el artículo 37 de la LODE que señala que el Director del Centro será elegido por éste y nombrado por la Administración educativa. La elección se producirá por mayoría absoluta de los miembros del Consejo Escolar.

El Consejo Escolar de los Centros estará compuesto por el Director del Centro, que será su Presidente; el Jefe de estudios; el secretario del Centro, que actuará de Secretario del Consejo, con voz y sin voto; un concejal o representante del Ayuntamiento en que se ubique el centro, un número determinado de profesores elegidos por el claustro, que no podrá ser inferior a un tercio del total de los componentes del Consejo Escolar del Centro. También son miembros del Consejo Escolar un número determinado de padres de alumnos elegidos entre los mismos (en la misma proporción que los profesores). La representación de los alumnos se establecerá a partir del ciclo superior de la Educación General Básica.

El número total de componentes del Consejo y la proporción interna de la representación de padres y alumnos se determinará reglamentariamente, así como la distribución de los restantes puestos, si los hubiere, entre profesores, padres, alumnos y personal del administración y servicios.

Aunque muchas de las funciones del Consejo Escolar coinciden con las que realizaba el Consejo de Dirección, el Consejo Escolar está dotado de unas competencias que no estaban contempladas con anterioridad, entre las que destacan:

-La elección del Director y del equipo directivo así como su propuesta de revocación, previo acuerdo de sus miembros apoyado por la mayoría de dos tercios.

-La aprobación del proyecto de presupuesto del centro y la aprobación y evaluación de la programación general del centro.

-El establecimiento de criterios sobre la participación del Centro en actividades culturales, deportivas y recreativas, así como aquellas acciones asistenciales a las que el Centro pudiera prestar su colaboración.

-También establece las relaciones de colaboración con otros Centros con fines culturales y educativos.

-Promueve la renovación de las instalaciones y equipo escolar.

-Supervisa la actividad general del Centro en los aspectos administrativos y docentes.

-Cualquier otra competencia que le sea atribuida en los correspondientes reglamentos orgánicos.

El Consejo de Escolar no solo elige al Director, sino que decide sobre todos los temas que afectan a la vida del centro, desde el reglamento de régimen interior a la admisión de alumnos.

5

La LOPEG, 1995:

Los cambios derivados de la LOGSE, y especialmente los surgidos como consecuencia de la autonomía pedagógica de los centros, así como los signos de una progresiva falta de participación y motivación de los distintos sectores de la comunidad educativa, y en particular de los profesores para asumir el puesto de director de centro, llevan a promulgar en 1995 la Ley Orgánica de la Participación, la Evaluación y el Gobierno de los centros docentes.

Dicha Ley proclama que los centros dispondrán de autonomía para definir su modelo de gestión organizativa y pedagógica, que se concretará en proyectos educativos, curriculares y en su caso, normas de funcionamiento.

La Ley define y establece, por primera vez, el denominado Proyecto educativo del centro. También modifica el proceso de elección de director. A partir de entonces sólo podrán ser elegidos los profesores que hayan sido previamente acreditados para desarrollar esta función.

La composición del Consejo Escolar se mantiene en términos similares a los establecidos por la LODE, salvo el representante del Personal de Administración y Servicios del centro que aparece enunciado de forma expresa.

El Consejo Escolar del centro tendrá las siguientes atribuciones:

- Establece las directrices para la elaboración del proyecto educativo del centro, elige al Director del centro y, en su caso, lo revoca, previo acuerdo de la mayoría de dos tercios de sus miembros.
- Decide sobre la admisión de alumnos, con sujeción estricta a lo establecido en esta Ley.
- Aprueba el reglamento de régimen, interior del centro.
- Resuelve conflictos de convivencia e impone las correcciones pedagógicas que correspondan.
- Aprueba el proyecto de presupuesto del centro y la ejecución del mismo.
- También promueve la renovación de las instalaciones y equipo escolar.
- Tiene la responsabilidad de aprobar y evaluar la programación general del centro y de las actividades escolares complementarias.
- Fija las directrices para la colaboración con otros centros, entidades y organismos, analiza y valora el funcionamiento general del centro.

La LOCE, 2002:

Ley Orgánica, 10/2002, de 23 de diciembre, de la Calidad de la Educación (LOCE) supone una quiebra significativa de las competencias del Consejo Escolar desde sus primeros pasos.

Pierde su condición de órgano de gobierno para convertirse en un órgano de participación (artículo 78).

Otro aspecto importante es la pérdida de la capacidad para la elección de los directores que pasan a

ser seleccionados por una comisión formada por representantes de la Administración. El centro participa de forma minoritaria a través de unos representantes de los Claustros y del Consejo Escolar.

6

Las atribuciones del Consejo Escolar del centro recogidas en el artículo 82 de la LOCE ponen de manifiesto la transformación sufrida por este órgano del centro, aunque conserva la aprobación del proyecto educativo de centro, el reglamento de régimen interior y el presupuesto económico del centro.

También participa en el proceso de admisión de alumnos, se encarga de la resolución de conflictos disciplinarios y promueve la conservación y renovación de las instalaciones.

La LOE, 2006:

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modifica la LODE y deroga la demás leyes anteriores reintegrando al Consejo Escolar la mayoría de las competencias perdidas en la Ley de la Calidad.

En primer lugar, la LOE devuelve al Consejo Escolar su condición de órgano de gobierno.

La LOE, mantiene la selección de los directores de los centros en el ámbito de una comisión exterior al centro aunque los representantes el centro tendrán mayoría respecto a los representantes de la Administración.

La LOE por otra parte, recupera el Proyecto educativo del centro, y lo considera, junto a Proyecto de gestión y las normas de organización y funcionamiento y la programación anual, como piezas claves sobre las que descansa la autonomía pedagógica de organización y de gestión del centro. La LOE, en consecuencia, recupera dentro de las competencias del Consejo Escolar la intervención en dichos proyectos.

La competencias del Consejo Escolar del centro se recogen en el artículo 127.

La LOE, recupera todas las competencias del Consejo Escolar de la LODE y la LOPEG, salvo la elección directa del director, ahora bien, como ya se apuntó en otro momento del documento, el grado efectivo de las competencias del Consejo Escolar depende también, y en no poca medida, de otros desarrollos normativos y en especial de la capacidad de decisión de los propios centros, por lo que dado el carácter abierto de la LOE que deberá ser desarrollada por la CCAA, el nivel efectivo de las competencias de los Consejos Escolares dependerán del desarrollo concreto de las distintas CCAA.

Leyes vigentes del Consejo Escolar

El Consejo Escolar del centro es un órgano de gobierno colegiado en el que están representados todos los miembros de la comunidad educativa. Su [composición](#) y cometidos, con algunas diferencias entre los centros públicos y los privados concertados, están recogidas en la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (LODE) y en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).

El Consejo Escolar de Canarias (CEC) fue creado por la Ley 4/1987 y su sesión constitutiva se celebró en junio de 1988, por lo que lleva más de veinticuatro años como órgano para la participación y el asesoramiento en el ámbito educativo de la Comunidad Autónoma de Canarias.

En concreto, la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación desarrolla los principios constitucionales en materia de educación y establece los órganos de participación de los sectores afectados.

El artículo 34 de la citada Ley Orgánica 8/1985 dispone la necesaria existencia de un Consejo Escolar en cada una de las Comunidades Autónomas como órgano que garantice la adecuada participación de los sectores implicados a efectos de la programación de la enseñanza.

En cumplimiento de este mandato legal y una vez la [Comunidad Autónoma](#) Canaria dispuso de competencias exclusivas en materia de educación, se promulgó la Ley 4/1987, de 7 de abril, de los Consejos Escolares, que, en su Capítulo II, regula el Consejo Escolar de Canarias como órgano consultivo que canaliza la participación de los sectores interesados en la programación educativa y asesora al Gobierno en la elaboración de leyes y reglamentos que hayan de instrumentar normativamente la política en el área de las enseñanzas no universitarias. Asimismo, crea los Consejos Escolares Municipales y Comarcales como instrumentos de participación de la comunidad educativa en la gestión educativa y como órganos de asesoramiento de la Administración.

La importante producción normativa dictada en los últimos años que incluye cuerpos normativos tan relevantes e innovadores como las ya derogadas Leyes Orgánicas 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo y 9/1995, de 20 de noviembre, de Participación, Evaluación y Gobierno de los Centros Docentes, el largo período de vigencia de la Ley canaria 4/1987, de Consejos Escolares y los profundos cambios sociales gestados durante ese tiempo en la participación en el ámbito educativo, hicieron precisa una adecuación de la composición del Consejo Escolar de Canarias. Aconsejaron una mejora en los procedimientos de designación de sus miembros, en especial, de los representantes de algunos sectores no bien definidos o singularizados en su normativa antes reseñada, que se modifica por [Ley 2/2001, de 12 de junio](#). Esta nueva regulación también afecta a algunos aspectos del funcionamiento básico de los Consejos Escolares

Municipales, residenciando en los mismos nuevas funciones, tanto en el aspecto consultivo, como en el de propia iniciativa y propuesta de dicho órgano a fin de fomentar la participación en las resoluciones de cuestiones relativas a la calidad de la enseñanza, al absentismo escolar, la convivencia en los centros y su seguridad exterior.

8

Tras la promulgación de la mencionada [Ley 2/2001](#), y al amparo de su Disposición Final Segunda, se aprueba el Decreto 36/2003, de 24 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de organización y funcionamiento del Consejo Escolar de Canarias, para dar cabida a los nuevos aspectos organizativos y de funcionamiento básico del Consejo.

Y a nivel estatal, se ha aprobado la [Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación](#), que reconoce tres principios fundamentales en materia educativa: proporcionar una educación de calidad para todos los ciudadanos; posibilitar la necesaria colaboración de todos los componentes de la comunidad educativa para conseguir ese reto; y el compromiso decidido con los objetivos educativos planteados por la Unión Europea

El título V de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (B.O.E. nº 106, de 4 de mayo), está dedicado a la participación, autonomía y gobierno de los centros. En este sentido, el principal órgano colegiado de gobierno de los centros es el Consejo Escolar, y es el responsable, en gran medida, de impulsar y dinamizar la autonomía del centro.

En su artículo 127 nombra las competencias del Consejo Escolar.

En conclusión en la comunidad autónoma de Canarias el Consejo Escolar se rige por la normativa:

- Decreto 81/2010, de 8 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias. (BOC-A-2010-143-4245).
- Decreto 36/2003, de 24 de marzo, por el que se aprueba el reglamento de organización y funcionamiento del Consejo Escolar de Canarias. (BOC 77, de 23-04-03).
- [Ley 4/1987, de 7 de abril, de los Consejos Escolares. \(BOC 49, de 20-04-87\)HYPERLINK "http://www.consejoescolarcanarias.org/upload/enlaces/lce.pdf"](#).

Concepto del Consejo Escolar

El Consejo escolar es el órgano máximo de representación y participación de los diferentes sectores que forman la comunidad educativa. Es en este espacio, donde las familias, el profesorado y el alumnado participan y toman decisiones que afectan a la vida de cualquier centro escolar. Está compuesto por todos los sectores de la comunidad educativa y su constitución es obligatoria en todos los centros gestionados con fondos públicos. En cambio los centros concertados y privados tienen un Consejo pero no es su máximo órgano regulador (porque depende de una empresa).

Se crea con la ley Orgánica reguladora del derecho a la educación en 1985. Su ámbito se extiende a todo el Estado.

El Consejo desarrolla también una labor consultativa, de asesoramiento y propuesta al gobierno en relación con los distintos aspectos del sistema educativo.

Sus integrantes dictaminaron los proyectos de normas en materia educativa, que tengan que ser aprobados por el Parlamento, el Gobierno o por el titular de Ministerio de Educación.

Asimismo, aprueba para cada curso escolar el Informe sobre el estado y situación del sistema educativo, donde se incluyen las propuestas de mejora de la educación que alcancen el respaldo de sus miembros.

¿Por qué es importante ser miembro del Consejo Escolar?

Ser consejero escolar es una forma de participar en tu educación pudiendo cambiar y defender ideas que beneficien a los estudiantes. Es una de las formas que tenemos para aportar algo al sistema educativo y no pasar por el, como simples espectadores.

Siendo consejero puedes hacer que tu voz se oiga y tus ideas se den a conocer, se discutan y se voten. En el consejo tus ideas y tu voto es igual de valido que el de un profesor o un padre.

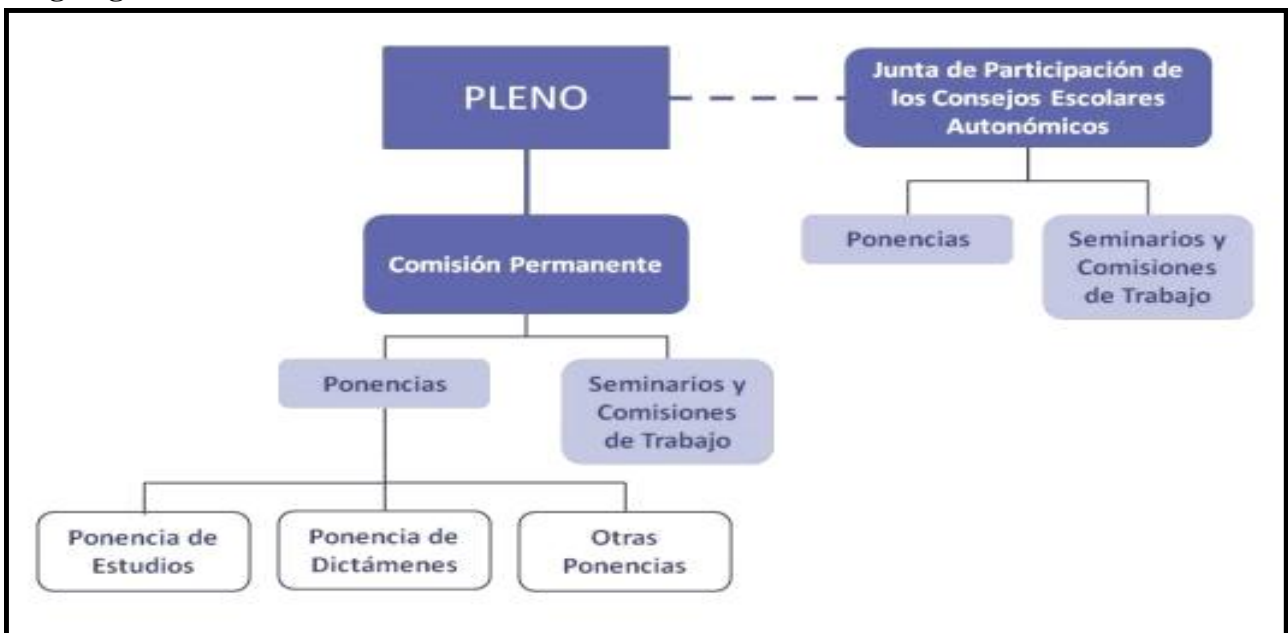
Formar parte del consejo escolar también puede ser beneficioso en tu vida personal, ya que te ayuda a madurar adquiriendo la responsabilidad de defender los intereses de todos los estudiantes. Construye la participación social en la educación.

Consejo Escolar del Estado

El Consejo Escolar del Estado tiene 107 componentes. En función de la representatividad de las asociaciones en las que se integran, están presentes en el Consejo:

- [Presidencia](#)
- Vicepresidencia
- Secretaría General
- 20 profesores de enseñanza pública y privada
- 12 padres y madres del alumnado
- 8 representantes del alumnado
- 4 representantes del personal de administración y servicios
- 4 titulares de centros privados
- 4 representantes de las organizaciones sindicales
- 4 representantes de las organizaciones empresariales
- 8 miembros de la Administración Educativa del Estado
- 4 representantes de las universidades
- 4 representantes de las entidades locales
- 12 personalidades de reconocido prestigio
- 4 representantes de la mujer
- 17 presidentes de los Consejos Escolares de ámbito autonómico

Organigrama



Funcionamiento

Para ver el funcionamiento vamos a distinguir entre órganos unipersonales y órganos colegiados

Órganos Unipersonales:

Presidente

El Presidente ejerce la dirección y representación del Consejo y es nombrado por Real Decreto, a propuesta del Ministro de Educación y Cultura, entre personas de reconocido prestigio en el ámbito educativo.

De conformidad con la normativa reguladora del Organismo, el Presidente ejerce las funciones

siguiente:

- a) Representar al Consejo y dirigir su actividad.
- b) Convocar las sesiones y fijar el orden del día.
- c) Presidir sesiones, dirigir las deliberaciones y dirimir las votaciones en caso de empate.
- d) Autorizar con su firma los acuerdos del Consejo y ejecutar los mismos.
- e) Determinar, oída la Comisión Permanente, el carácter público o no de las sesiones.
- f) Dar posesión de sus cargos al Vicepresidente, a los Consejeros y al Secretario General.

13

g) Resolver, previa audiencia de las organizaciones interesadas, cualquier cuestión que se plantee por razones de representatividad de los consejeros.

h) Resolver, oída la Comisión Permanente, las dudas que se susciten en la aplicación del presente Reglamento.

i) Ejercer la superior jefatura del personal y de los servicios del Consejo.

j) Gestionar el presupuesto del Consejo e informar de dicha gestión al Pleno y a la Comisión Permanente.

k) Cualquier otra que le esté atribuida por la normativa vigente.

Vicepresidente

El Vicepresidente del Consejo Escolar del Estado es elegido por el propio Consejo de entre sus miembros, por mayoría simple de votos, a propuesta del Presidente, siendo nombrado por Orden del Ministerio de Educación.

El Vicepresidente sustituye al Presidente en casos de vacante, ausencia o enfermedad, y realizará asimismo las funciones que aquél le encomiende.

Consejeros y Consejeras

En la actualidad, el Consejo Escolar del Estado está formado por ciento cinco Consejeros y Consejeras, representantes de los diversos sectores de la comunidad educativa, según el reparto siguiente:

a) Veinte profesores nombrados a propuesta de sus organizaciones sindicales que, de acuerdo con la legislación vigente, tengan la consideración de más representativas.

El número de profesores se distribuye de forma proporcional al número de docentes en la

enseñanza pública y privada, de acuerdo con las estadísticas oficiales.

b) Doce padres de alumnos, nombrados a propuesta de las confederaciones de asociaciones de padres de alumnos con mayor representatividad.

c) Ocho alumnos nombrados a propuesta de las confederaciones de asociaciones de alumnos con mayor representatividad.

d) Cuatro representantes del personal de administración y de servicios de los Centros docentes nombrados a propuesta de sus organizaciones sindicales que, de acuerdo con la legislación vigente, tengan la consideración de más representativas.

e) Cuatro titulares de Centros docentes privados nombrados a propuesta de las organizaciones de titulares y empresariales de la enseñanza que, de acuerdo con la vigente legislación laboral, ostenten el carácter de más representativas.

14

f) Cuatro representantes nombrados a propuesta de las organizaciones sindicales que, de acuerdo con la vigente legislación laboral, ostenten el carácter de más representativas .

g) Cuatro representantes nombrados a propuesta de las organizaciones empresariales que, de acuerdo con la vigente legislación laboral, ostenten el carácter de más representativas.

h) Ocho representantes de la Administración educativa del Estado designados por el Ministro de Educación.

i) Cuatro representantes de las Universidades, dos de los cuales serán nombrados a propuesta de la Conferencia General de Política Universitaria y dos a propuesta del Consejo de Universidades.

j) Cuatro representantes de las entidades locales a propuesta de la Asociación de ámbito estatal de mayor implantación.

k) Doce personalidades designadas por el Ministro de Educación en atención a su reconocido prestigio en el campo de la educación, de la renovación pedagógica y de las instituciones y organizaciones confesionales y laicas de mayor tradición y dedicación a la enseñanza. En la designación de cuatro de ellas se considerará mérito preferente ser o haber sido miembro de equipos directivos de centros docentes con proyectos participativos. Uno de los consejeros designados en este grupo pertenecerá a las organizaciones representativas de personas con discapacidad y sus familias.

l) Una representante de las organizaciones de mujeres con implantación en todo el territorio del Estado, una representante del Instituto de la Mujer y dos personalidades de reconocido prestigio en la lucha para la erradicación de la violencia de género, propuestas por el Ministro de Trabajo y Asuntos Sociales.

m) Los Presidentes de los Consejos Escolares de ámbito autonómico.

La asignación del número de puestos de Consejeros a los grupos antes mencionados se realiza de forma proporcional a la representatividad de cada una de las organizaciones existentes dentro de

los mismos.

Secretario General

El Secretario General del Consejo Escolar del Estado, con nivel de Subdirector General, ostenta la gestión de los asuntos generales del Organismo. El mismo es nombrado por el Ministro de Educación, oído el Presidente del Consejo, entre funcionarios que presten servicios en el Departamento.

El Secretario General asiste con voz, pero sin voto, a las sesiones de los órganos del Consejo (Pleno, Comisión Permanente, Junta de Participación de los Consejos Escolares Autonómicos y Ponencias), siendo asimismo el Jefe del personal y de los servicios del Consejo, bajo la autoridad del Presidente.

15

Órganos Colegiados:

Pleno del Consejo Escolar del Estado

El Pleno del Consejo Escolar del Estado está compuesto por el Presidente, el Vicepresidente y los Consejeros.

El Pleno debe ser consultado en las cuestiones siguientes:

- La programación general de la enseñanza.
- Las normas básicas que haya de dictar el Estado para el desarrollo del artículo 27 de la Constitución o para la ordenación general del sistema educativo
- Todas aquellas otras en que, por precepto expreso de una Ley, haya de consultarse al Consejo Escolar del Estado en Pleno.
- Aquéllas cuestiones que, por su trascendencia, le sean sometidas por el Ministro de Educación y Cultura.

Igualmente corresponderá al Consejo Escolar del Estado en Pleno:

- a) Aprobar el informe anual elaborado por la Comisión Permanente sobre el estado y situación del sistema educativo y hacerlo público.
- b) Aprobar y elevar al Ministerio de Educación las propuestas de la Comisión Permanente sobre cuestiones relacionadas con los puntos enumerados en este artículo.

Comisión Permanente del Consejo Escolar del Estado

La Comisión Permanente del Consejo Escolar del Estado está formada por el Presidente,

Vicepresidente y la cuarta parte de cada uno de los grupos de Consejeros integrantes del organismo, elegidos de entre los Consejeros de cada grupo por los miembros de éstos. No se integran en la Comisión Permanente los Presidentes de los Consejos Escolares Autonómicos.

La Comisión Permanente debe ser consultada con carácter preceptivo en los siguientes asuntos:

- Los proyectos de reglamento que hayan de ser aprobados por el Gobierno en desarrollo de la legislación básica de la enseñanza.
- La fijación de las enseñanzas mínimas y la regulación de las demás condiciones para la obtención, expedición y homologación de los títulos académicos y su aplicación en casos dudosos y conflictivos.
- Las disposiciones reglamentarias que se refieran al desarrollo de la igualdad de derechos y oportunidades en la enseñanza.
- La determinación de los niveles mínimos de rendimiento y calidad.

16

- La determinación de los requisitos mínimos que deben reunir los centros docentes para impartir las enseñanzas con garantía de calidad.
- Los que por disposición legal hayan de ser sometidos al Consejo y no se atribuyan expresamente a la competencia del Pleno.
- Cualquiera otra cuestión que le sea sometida por el Ministro de Educación.
- Además de las funciones enumeradas, la Comisión Permanente elaborará el Informe anual que sobre el estado y situación del sistema educativo que ha de elevar al Pleno del Consejo para su aprobación.

Además de las funciones enumeradas en el apartado anterior, la Comisión Permanente elaborará el informe anual que sobre el estado y situación del sistema educativo ha de elevar al Pleno del Consejo

Junta de Participación de los Consejos Escolares Autonómicos

La Ley Orgánica 2/2003, de 3 de mayo, de Educación amplió la composición del Consejo Escolar del Estado con la presencia en el mismo de los Consejo Escolares Autonómicos. El Real Decreto 694/2007, de 1 de junio, que reguló el Consejo creó la Junta de Participación de los Consejos Escolares Autonómicos, a la que asignó las siguientes atribuciones:

- a) Elaborar un informe sobre los anteproyectos de leyes orgánicas relativas a los distintos niveles educativos excepto el universitario, que será tramitado conforme a lo que al efecto se establezca en el Reglamento del Consejo Escolar del Estado.
- b) Elaborar informes específicos sobre los aspectos más relevantes del desarrollo del sistema educativo en cada Comunidad Autónoma, para su inclusión en el proyecto de informe anual sobre el estado y situación del sistema educativo.

c) Acordar el estudio de temas de especial relevancia para el sistema educativo en las Comunidades Autónomas, y la constitución de las correspondientes comisiones de trabajo.

d) Acordar la celebración de seminarios, jornadas o conferencias que puedan contribuir a incrementar los niveles de calidad del sistema educativo.

e) Conocer e informar sobre los resultados de las evaluaciones del sistema educativo previstas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

f) Elaborar sus propias normas de funcionamiento, que se integrarán en el Reglamento del Consejo Escolar del Estado.

17

Ponencias

La Comisión Permanente decide el número de Ponencias que deben elaborar los Dictámenes e Informes que se sometan a su deliberación.

Según las previsiones reglamentariamente en vigor, al menos debe constituirse una Ponencia de Dictámenes y otra Ponencia de Estudios.

Las distintas Ponencias están compuestas por los Consejeros que proponga la Comisión Permanente, pudiendo el Presidente incorporar a cada Ponencia dos integrantes más, en razón a la materia sobre la que verse el dictamen o informe.

Consejo Escolar de Canarias

Es un órgano de participación social de los sectores afectados en la programación general de la enseñanza no universitaria en Canarias y de consulta y asesoramiento del Gobierno de Canarias en materias de enseñanza no universitaria.

Sus objetivos son:

- Velar por la consecución del acceso de todos los canarios/as a la educación como garante de su realización personal y sociolaboral.
- Fomentar la conciencia de la identidad canaria mediante la investigación, difusión y conocimientos de los valores históricos, culturales y lingüísticos del pueblo canario.
- Recomendar y potenciar acciones que garanticen la igualdad de oportunidades, la compensación educativa y la atención a la diversidad.
- Impulsar e incentivar la calidad de la enseñanza.
- Promover y dinamizar la participación efectiva y democrática de todos los sectores sociales.

De acuerdo con su naturaleza le corresponden al Consejo Escolar de Canarias las siguientes competencias:

1- Ser consultado, con carácter preceptivo previo, en los siguientes asuntos:

- La programación general anual de la enseñanza, elaborada por la Consejería competente en

materia de Educación.

- Los anteproyectos de ley relacionados con la enseñanza no universitaria.
- Planes de renovación educativa y de innovación educativa.
- Criterios generales para la financiación de los centros públicos y de la concertación de los centros privados, dentro del marco competencial del Gobierno de Canarias.
- Disposiciones generales encaminadas a adecuar la enseñanza a la realidad canaria.
- Todas aquéllas otras que, por precepto expreso de una ley, hayan de consultarse al Consejo Escolar.
- Aquellas cuestiones que, por su trascendencia, le sean sometidas por el Consejero competente en materia de Educación del Gobierno de Canarias.

2 - Elevar a la Consejería competente en materia de Educación cuantos informes, propuestas e iniciativas considere convenientes.

3 - Pronunciarse sobre los planes y proyectos del Gobierno en materia de interés socioeducativo.

4 - Elaborar periódicamente un informe sobre la realidad educativa canaria.

19

5 - Pronunciarse respecto a aquellas cuestiones, planes o proyectos que considere de interés socioeducativo y que contribuyan al desarrollo de los fines del Consejo.

6 - Realizar cuantas acciones estén encaminadas a promover la participación y la mejora de la calidad de la enseñanza.

7 - Reconocer la labor de la comunidad educativa que se distinga por su dinamismo, trabajo y compromiso en la mejora de la educación.

Su Organigrama está formado por un Pleno formado por 53 vocales, propuestos por los distintos sectores. De los que el pleno permanente esta formada por 1/3 de sus miembros, representativos de los distintos sectores y nombrados por el Pleno.

- **Pleno:** Formado por 53 vocales, propuestos por los distintos sectores.

- **Permanente:** Formada por 1/3 de sus miembros, representativos de los distintos sectores y nombrados por el Pleno.

- **Presidente:** Elegido por el Pleno y nombrado por el Presidente del Gobierno Canario.

- **Vicepresidente:** Elegidos por el Pleno y nombrados por el Consejero de Educación.

- **Secretario Técnico:** Nombrado por el Consejero de Educación a propuesta del Presidente del Consejo.

* Los cargos de Presidente y Vicepresidentes son elegidos por el Pleno y no son remunerados.

Las actividades que realiza el Consejo Escolar son:

- Informes sobre los proyectos normativos y no normativos emitidos por la Consejería de Educación.
Sus informes no son vinculantes, no obstante se ha ido logrando que la mayoría de las propuestas y recomendaciones del Consejo Escolar de Canarias, sean tomadas en consideración, o, en caso contrario, se justifiquen las razones de no asunción por parte de la Consejería de Educación.

 - Estudios y propuestas por iniciativa propia.
El CEC ha abordado el diagnóstico y la evaluación del rendimiento escolar, el tiempo de ocio del alumnado, la orientación y las salidas profesionales, la formación profesional; así como análisis y propuestas sobre la realidad educativa canaria, sobre las distintas reformas educativas, sobre los servicios complementarios, etc.
- 20
- Comunicaciones con la sociedad y las comunidades educativas.
En una doble acción, se trata, por una parte, de recoger y recibir información de los centros, consejos escolares de centro, alumnado, padres y madres, etc. y, por otra, de informar a la sociedad, sobre sus propuestas, proyectos e investigaciones a través de los medios de comunicación, de publicaciones y de folletos.

 - Jornadas de Consejos Escolares Autonómicos y del Estado.
Además de organizar, con reconocido éxito, las II y IX Jornadas de Consejos Escolares Autonómicos y del Estado, el Consejo participa de manera significativa en este tipo de encuentros.

 - Otras acciones. Periódicamente, el Consejo Escolar de Canarias se reúne con los distintos sectores de las comunidades educativas de las islas periféricas.
Participa, a través de sus representantes, en el Instituto Canario de Calidad y Evaluación Educativa y en el Consejo Canario de la Formación Profesional.

La trayectoria del Consejo Escolar de Canarias se ha caracterizado por:

- Imprimir un estilo propio de funcionamiento

Procurando un clima participativo, democrático y abierto a las iniciativas de sus miembros, caracterizado por la búsqueda de consenso.

- Alcanzar una comunicación adecuada con la administración

La evolución de las relaciones ha seguido una línea de progreso, superando los altibajos con una voluntad constante de colaboración y coordinación.

- Dar respuesta a un volumen creciente de trabajo y participación

El volumen de normativa que llega al Consejo para ser informada, junto a la elaboración de sus propios estudios técnicos y publicaciones, origina un ritmo de trabajo intenso para unos consejeros y consejeras sujetos a obligaciones profesionales y residentes todas las islas del Archipiélago.

- Realizar una labor de difusión de sus planteamientos

El Consejo Escolar ha querido hacer llegar, en todo momento, sus inquietudes y propuestas a la sociedad canaria, tanto por medio de sus publicaciones como de su presencia en los medios de comunicación.

- Conquistar un espacio social y educativo

El Consejo Escolar ha ido ganando credibilidad e implantación en la comunidad educativa y en la sociedad, en general, tratando de dejar su impronta en la vida educativa de Canarias.

21

- Apostar por una educación innovadora y comprensiva.

- El Consejo Escolar no ha cesado en su defensa constante de la Reforma Educativa a través de todas sus actuaciones, apostando por una educación integradora que contemple valores de realización personal y de reconocimiento de la identidad y la cultura canarias.

Consejo Escolar de Centro

Para hablar de la estructura interna del consejo escolar, debemos diferenciar entre los centros Públicos y los Privados-Concertados.

En el caso de los colegios públicos, cada una de las comunidades autónomas determina el número de miembros total que debe tener y regula el proceso de elección de los mismos, ajustándose a las directrices que establece la LOE sobre su composición.

Por su lado, el Reglamento Orgánico de los Colegios de Educación Infantil y Primaria (Decreto 81/2010 de 8 de julio, BOC 2010/143) establecido por la Consejería de Educación Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias dice, referido al Consejo Escolar como órgano de gobierno de los centros:

Composición del Consejo Escolar. (Artículo 14)

✧ **Centros públicos** estará compuesto por los siguientes miembros:

- a) El director del centro, que será su Presidente.
- b) El jefe de estudios.
- c) Un concejal o representante del Ayuntamiento en cuyo término municipal se halle

radicado el centro.

d) Un número de profesores, elegidos por el Claustro, que no podrá ser inferior a un tercio del total de los componentes del Consejo.

e) Un número de padres y madres, elegidos respectivamente por y entre ellos, que no podrá ser inferior a un tercio del total de los componentes del Consejo.

f) Un representante del personal de administración y servicios del centro.

g) El secretario del centro, que actuará como secretario del Consejo, con voz y sin voto.

⤴ **Centro privado-concertado** estará compuesto por los siguientes miembros:

a) El director.

b) Tres representantes del titular del centro.

c) Un concejal o representante del Ayuntamiento en cuyo término municipal se halle radicado el centro.

d) Cuatro representantes de las profesoras o los profesores.

23

e) Cuatro representantes de las madres/ padres, elegidos por y entre ellas y ellos.

f) Un representante del personal de administración y servicios.

⤴ Uno de los representantes de las madres y de los padres en el Consejo Escolar será designado por la asociación de madres y padres más representativa en el Centro.

Competencias del consejo escolar. (Artículo 15)

⤴ Elegir al director e informar de su designación a la administración educativa así como proponer la renovación de su nombramiento.

⤴ Decidir sobre la admisión de alumnos.

⤴ Resolver los conflictos e imponer las correcciones que correspondan a aquellas conductas del alumno que perjudiquen la convivencia en el centro.

⤴ Establecer las directrices para la elaboración del proyecto educativo de centro aprobarlo y evaluarlo sin perjuicio de las competencias que el claustro de profesores tiene en la planificación y organización docente.

⤴ Aprobar: tiene que aprobar el reglamento de régimen interior. El proyecto del presupuesto del centro. La programación general del centro. La programación general de actividades complementarias y extraescolares. La memoria anual.

⤴ Analizar y evaluar, en primer lugar el funcionamiento general del centro, segundo lugar la evolución del rendimiento escolar general del centro.

- ⤴ Impulsar las relaciones del centro con las instituciones de su entorno.
- ⤴ Fijar las directrices para la colaboración, con fines educativos y culturales, con las Administraciones locales, con otros centros docentes, o con entidades y organismos públicos o privados.

Elección y renovación de los miembros del Consejo Escolar. (Artículo 16)

- ⤴ La Consejería establecerá el número de miembros que componen los Consejos Escolares, según el número de unidades autorizadas del centro, así como el procedimiento de elección, renovación y constitución del citado Consejo Escolar, que se desarrollará durante el primer trimestre del curso académico que corresponda.
- ⤴ La presentación de candidaturas de los distintos sectores de la comunidad educativa en el Consejo Escolar de los centros docentes públicos, se favorecerá la presencia equilibrada de hombres y mujeres.
- ⤴ La condición de miembro del Consejo Escolar se adquiere por cuatro años.
- ⤴ El Consejo Escolar se renovará por mitades cada dos años de forma alternativa, previa convocatoria de la Consejería competente en materia educativa.

24

- ⤴ Aquellos representantes que antes de la renovación que les corresponda dejaran de cumplir los requisitos necesarios para pertenecer a dicho órgano, producirán vacantes, que serán cubiertas por los siguientes candidatos de acuerdo con el número de votos obtenidos según las listas de las actas de la última renovación parcial. La Consejería establecerá los procedimientos necesarios para cubrir dichas vacantes.
- ⤴ La Consejería competente establecerá el procedimiento para la designación de aquellos miembros del Consejo Escolar que representen a determinadas asociaciones o entidades. La condición de miembro designado se adquiere por dos años.

Régimen de funcionamiento del Consejo Escolar. (Artículo 17)

- ⤴ Se aconseja reunirse una vez cada dos meses siendo obligatoria una sesión a principio de curso y otra al final del mismo.
- ⤴ El consejo escolar se reunirá en el día y horario que posibilite la asistencia de todos sus miembros.
- ⤴ Será convocado por acuerdo del presidente, por su propia iniciativa o a solicitud de un tercio de los miembros.
- ⤴ El secretario del órgano colegiado por orden del presidente convocará con el correspondiente orden del día a los miembros del consejo escolar con una antelación mínima de una semana y pondrá a su disposición la correspondiente información sobre los temas incluidos en el mismo, también podrán realizarse convocatoria extraordinaria con una antelación mínima de 48 horas.
- ⤴ La asistencia a las sesiones es obligatoria para todos sus miembros.

Funcionamiento.

Como aspectos más significativos, hay que tener en cuenta, los siguientes:

Reuniones	Se celebrarán en horario de tarde, para facilitar la asistencia de todos sus miembros mínimo, una reunión cada dos meses.
Decisiones	Por mayoría simple, excepto en los casos de: -elección del director/a (mayoría absoluta), -aprobación del presupuesto y ejecución del mismo (mayoría absoluta), -aprobación y modificaciones del proyecto educativo y del reglamento de régimen interior (mayoría de dos tercios), -propuesta de revocación del nombramiento del director/a (mayoría de dos tercios). ▲ (La mayoría absoluta en caso de empate el voto de calidad es el del presidente.)
Convocatoria	Será adoptada por iniciativa de su presidente o a solicitud de, al menos, un tercio de sus miembros, en cuyo caso se practicará en el plazo máximo de 20 días y la realización de la sesión en el de 1 mes.

25

Composición.

Centros Públicos:

Están compuestos por los siguientes miembros:

Miembros	Más de 8 unidades
Director	1
Jefe de Estudios	1
Representante del Ayuntamiento	1
Profesores	No puede ser inferior 1/3
Padre y Madres (1)	No puede ser inferior a 1/3 del total
Estudiantes	
Personal de Administración y Servicios (PAS)	1
Secretario (2)	1

(1) Uno de los representantes lo designa el AMPA más representativa del centro.

(2) Es el Secretario o la administración del centro, tiene derecho a voz pero no a voto

Centros Concertados:

Están compuestos por los siguientes miembros:

Miembros	Número de representantes

Director	1
Representante del Ayuntamiento	1
Representantes de la Entidad Titular	3
Profesores	4
Padres y madres	4
Alumnos	2
Personal de Administración y Servicios (PAS)	1
Total	15

CENTROS PÚBLICOS CENTROS PRIVADOS CONCERTADOS.

- El director del centro, que será su Presidente.
- El jefe de estudios Tres representantes del titular del centro.
- Un concejal o representante del Ayuntamiento en cuyo término municipal se halle radicado el centro.
- Un número de profesores, elegidos por el Claustro, que no podrá ser inferior a un tercio del total de los componentes del Consejo Cuatro representantes de los profesores.
- Un número de padres y de alumnos, elegidos respectivamente por y entre ellos, que no podrá ser inferior a un tercio del total de los componentes del ConsejoCuatro representantes de los padres o tutores de los alumnos, elegidos por y entre ellos.
- Dos representantes de los alumnos elegidos por y entre ellos.
- Un representante del personal de administración y servicios del centro.

Servicio: Mi progreso académico

Nombre de usuario: ALU0100019056

Información por curso académico/asignatura							
Cod	Asignatura	Créditos	Tipo asignatura	Curso consecución	Convocatoria consecución	Calificación	Nota
129311202	FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129312202	LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL	9	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Aprobado	5,0
129313103	EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Sobresaliente	9,0
129312101	PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y TRASTORNOS DEL DESARROLLO	6	OBLIGATORIA	2013-14	ENERO	Notable	8,2
129313201	DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	10,0
129313202	DIDÁCTICAS DE LAS CIENCIAS EN LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313204	PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313101	DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA	6	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,5

129314204	PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES	12	PRÁCTICAS EXTERNAS	2014-15	JUNIO	Sobresaliente	9,0
-----------	--	----	-----------------------	---------	-------	---------------	-----

ANEXO 4.2.

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**

**120732131 Organización y Gestión de Centros Educativos
TRONCAL
9 CRÉDITOS**

Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:

Pedagogía / 2º curso / anual

Año de vigencia

Curso 2012-13

Profesor:

Pablo Joel Santana Bonilla

Horario de Tutorías:

1er cuatrimestre:

Miércoles de 9-11 y de 11,30-12,30 y Viernes de 8-12.

2º cuatrimestre: Primeras 10 semanas: Martes de 9-11, Miércoles de 8-9 y de 10-11 y Jueves de 10-11 y de 11,30-12,30. Últimas 5 semanas: Martes de 9-11, Miércoles de 8-11 y Jueves de 11,30-12,30.

Ubicación del despacho: Facultad de Educación – Módulo B

Ubicación: Dependencias del Dpto. de Didáctica e Investigación Educativa
Edificio Central, Edificio Central, tercer piso

Teléfono del despacho: 922 319074

Correo electrónico: psantana@ull.es

Presentación:

Pasamos mucho tiempo de nuestras vidas en instituciones educativas, tanto tiempo que este hecho llega a considerarse algo consustancial a la sociedad. Sin embargo, los centros educativos como organizaciones tienen un origen histórico y social determinado que es preciso considerar para entender qué son, para qué sirven y cómo se estructuran y funcionan. Mirar los centros educativos desde esta perspectiva es importante pues la investigación educativa aporta evidencias sólidas que señalan que las profesoras y los profesores no sólo piensan y actúan en la bulliciosa soledad de su aula, existe una realidad organizativa inmediata y cercana que condiciona sus posibilidades y actuaciones. Teniendo en cuenta esto, el propósito básico de esta asignatura es proporcionarles un marco conceptual comprensivo acerca de los centros educativos como organizaciones que les permita participar reflexivamente en la vida de las instituciones de educación formal y no formal en las que trabajen. Estos son los propósitos, los resultados dependerán de nosotros y nosotras mismas.

Objetivos:

Que los alumnos y las alumnas: 1. Conozcan y comprendan las dimensiones básicas de los centros educativos como organizaciones.

2. Conozcan, comprendan valoren críticamente las principales perspectivas teóricas en el ámbito disciplinar de la organización de instituciones educativas.

3. Conozcan, comprendan y valoren los contenidos básicos de las leyes educativas que regulan



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

el funcionamiento de los centros educativos.

4. Conozcan la estructura básica de los centros de Educación Infantil y Primaria y de Educación Secundaria, y la estructura de algunas instituciones de educación no formal.

5. Conozcan los principales procesos que tienen lugar en la escuela como organización (planificación, gestión y dirección, y evaluación) así como algunas estrategias para participar reflexivamente en los mismos.

6. Adquieran herramientas conceptuales que les permitan analizar los procesos sociales que contribuyen a la construcción de las instituciones educativas: las relaciones interpersonales, las dinámicas micropolíticas, la dinámica de la cultura organizativa dominante, las culturas profesionales, y los conflictos.

7. Conozcan la normativa legal básica de la Comunidad Autónoma Canaria que regula el funcionamiento de los centros escolares.

8. Desarrollen una actitud crítica ante los fenómenos educativos y sobre la organización de las escuelas, valorando la situación actual y generando alternativas de mejora.

Contenidos:

I. ¿Qué son y para qué sirven los centros educativos?

Los centros educativos como organizaciones: instituciones de educación formal y no formal. Las organizaciones escolares: dimensiones y características. El sistema educativo como contexto de funcionamiento de los centros educativos. Claves para la comprensión de la diversa naturaleza de los sistemas educativos.

II. ¿Cómo se estructuran los centros educativos?

La estructura organizativa de los centros escolares. Las estructuras para el gobierno del centro. Autonomía y participación en los centros escolares. La participación de la comunidad en los centros educativos. Las estructuras para el trabajo y la coordinación del profesorado. Las estructuras para el aprendizaje del alumnado.

III. ¿Cómo funcionan los centros educativos?

Cultura y relaciones: las claves de la organización. La comunicación en las organizaciones escolares. Las relaciones micropolíticas. Culturas y subculturas organizativas. Culturas profesionales en la enseñanza.

Los procesos organizativos en las instituciones educativas. La planificación y el desarrollo de planes en los centros escolares. El PEC. La dirección y el liderazgo en centros educativos. Procesos de trabajo cooperativo entre el profesorado. La evaluación de centros.

IV. ¿Qué resultados consiguen los centros educativos?

¿Es adecuado hablar de resultados en la educación escolar? ¿Qué tipo de resultados consiguen los centros escolares? ¿Cómo interpretar los resultados de pruebas de rendimiento?

V. ¿Quiénes se relacionan con los centros educativos?

Política educativa y organización escolar. Neoliberalismo y educación. Los centros escolares y su entorno. La regulación del sistema educativo y de la organización de los centros escolares en España.

VI. Teoría e investigación sobre las organizaciones educativas

Enfoques teóricos en organización de instituciones educativas

Metodología:

Materiales para el estudio de la asignatura: El libro de texto básico de la asignatura es: GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M^a T. (Coord.) (2003) *Organización y gestión de centros escolares. Dimensiones y procesos*. Madrid: Pearson-Prentice Hall. Para otros materiales, consultar con el profesor.



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Evaluación:

Evaluación del alumnado:

La evaluación de la asignatura consistirá en la realización de un examen al finalizar el curso y la entrega de una reseña de un libro.

Dicho examen consistirá en :

- (a) La exposición de un tema con la extensión de dos páginas de entre la siguiente lista:
1. Los centros escolares como organizaciones: dimensiones y características distintivas.
 2. Las estructuras para el gobierno de los centros escolares: gobierno, descentralización, autonomía y participación.
 3. La participación de las familias en los centros escolares.
 4. Las estructuras para el aprendizaje del alumnado en los centros educativos: tipos de agrupamiento y críticas.
 5. Las estructuras para el trabajo y la coordinación del profesorado en los centros escolares.
 6. El neoliberalismo y las políticas de mercado en educación: medidas, efectos y valoración crítica.
 7. La Ley Orgánica de Educación (2006): descripción y valoración crítica.
 8. La planificación en los centros escolares. El Proyecto Educativo de Centro
 9. La comunicación en las organizaciones escolares.
 10. Las relaciones micropolíticas en los centros escolares.
 11. La cultura como dimensión de los centros escolares.
 12. Culturas profesionales en la enseñanza: definición, tipos y valoración.
 13. Enfoques en la organización escolar

En cada convocatoria de examen el profesor seleccionará cuatro temas de los que el estudiante desarrollará uno.

- (b) La realización y presentación de una reseña de un libro de los que aparecen en la bibliografía, siguiendo las indicaciones del profesor.

La nota final de la asignatura será la suma ponderada de las calificaciones obtenida en el tema a desarrollar: 65% y la reseña de un libro: 35%.

Bibliografía:

Básica:

ANTÚNEZ, S. (1993) *Claves para la organización de centros escolares*. Barcelona: I.C.E. de la Universidad de Barcelona/Horsori.

BALL, S.J. (1989) *La micropolítica de la escuela. Hacia una teoría de la organización escolar*. Barcelona: Paidós/M.E.C.

BERNAL AGUDO, J.L. (2006) *Comprender nuestros centros educativos. Perspectiva micropolítica*. Zaragoza: Mira Ediciones.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M? T. (Coord.) (2003) *Organización y gestión de centros escolares. Dimensiones y procesos*. Madrid: Pearson-Prentice Hall (**TEXTO BÁSICO de la asignatura**)

SANTOS GUERRA, M.A. (1994) *Entre bastidores. El lado oculto de la organización escolar*. Málaga: Aljibe

SANTOS GUERRA, M.A. (2000) *La escuela que aprende*. Madrid: Morata.

Complementaria:

ANTÚNEZ, S. (1998) *El Proyecto Educativo de Centro*. Barcelona. Graó.

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA**

- BELTRÁN LLAVADOR, F. y SAN MARTÍN, A. (2000) *Diseñarla coherencia escolar. Bases para el proyecto educativo*. Madrid: Morata.
- BOLÍVAR BOTÍA, A. (1999) *Cómo mejorar los centros educativos*. Madrid: Síntesis.
- FANTOVA, F. (2001) *La gestión de organizaciones no lucrativas*. Madrid: Editorial CCS.
- FEITO, R. (2006) *Otra escuela es posible*. Madrid: Siglo XXI.
- FULLAN, M. y HARGREAVES, A. (1997) *¿Hay algo por lo que merezca la pena luchar en la escuela? Trabajar unidos para mejorar*. Sevilla: Publicaciones M.C.E.P.
- GARTHER, M. (2004), *Innovar en el seno de la institución escolar*. Barcelona: Graó.
- GIMENO SACRISTAN, J. (2000) *La educación obligatoria: su sentido educativo y social*. Madrid: Morata.
- GIMENO SACRISTAN, J. (2001) *Educación y convivir en la cultura global. Las exigencias de la ciudadanía*. Madrid: Morata.
- GIMENO SACRISTÁN, J. Y CARBONELL SEBARROJA, J. (Coords.) (2004) *El sistema educativo. Una mirada crítica*. Barcelona: Cisspraxis.
- GÓMEZ-GRANELL, C.; GARCÍA MILÀ, MERCÈ; RIPOL-MILLET, A. y PANCHÓN, C. (Coords.) (2004) *Infancia y familias: realidades y tendencias*. Barcelona: Ariel.
- HARGREAVES, A. (1996) *Profesorado, cultura y postmodernidad. Cambian los tiempos, cambia el profesorado*. Madrid: Morata.
- ILLÁN ROMEU, N. (Coord.) (1996) *Didáctica y organización en educación especial*. Málaga: Aljibe.
- JARES, X.R. (2005) *La convivencia en los centros educativos de secundaria de la Comunidad Autónoma Canarias*. S/C de Tenerife: Instituto Canario de Evaluación y Calidad Educativa, Consejería de Educación Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
- LÓPEZ YAÑEZ, J.; SÁNCHEZ MORENO, M. y NICASTRO, S. (2003) *Análisis de organizaciones educativas a través de casos*. Madrid: Síntesis.
- OCDE (1991) *Escuelas y calidad de la enseñanza. Informe internacional*. Barcelona. Paidós/MEC.
- PUELLES BENÍTEZ, M. (1986) *Educación e ideología en la España contemporánea*. Barcelona: Labor.
- PUELLES BENÍTEZ, M. de (2006) *Problemas actuales de política educativa*. Madrid: Morata.
- PUIGDELLÍVOL, I. (1998) *La educación especial en la escuela integrada. Una perspectiva desde la diversidad*. Barcelona: Graó.
- SANTOS GUERRA, M.A. (1997) *El crisol de la participación. Estudio etnográfico sobre la participación en Consejos Escolares de centro*. Madrid: Escuela Española (ha sido reeditado por Aljibe: Málaga).
- SLEE, R. y WEINER, G., en colaboración con TOMLINSON, S. (eds.) (2001) *¿Eficacia para qué? Crítica de los movimientos de las escuelas eficaces y de la mejora escolar*. Madrid: Akal.
- STOLL, L. y FINK, D. (1999) *Para cambiar nuestras escuelas. Reunir la eficacia y la mejora*. Barcelona: Octaedro.
- VIÑAO FRAGO, A. (2002) *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas. Continuidades y cambios*. Madrid: Morata.
- WHITTY, G.; POWER, S. Y HALPIN, D. (1999) *La escuela, el Estado y el mercado*. Madrid: Morata/Paideia.
- WRIGLEY, T. (2007) *Escuelas para la esperanza. Una nueva agenda hacia la renovación*. Madrid: Morata.



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

CERTIFICADO ACADÉMICO PERSONAL

DATOS DEL ALUMNO/A:

Nombre y Apellidos: GUACIMARA VERA RODRIGUEZ

D.N.I. : 78625725

Fecha de nacimiento:08-01-1981

DATOS DE ACCESO

Acceso al plan de Estudios:COU CON PAU-COU CON PAU DESPUÉS DEL 89

Realizada en:1998-99-JUN

Mes convocatoria de COU: JUNIO

Año académico obtención COU: 1998-99

Calificación alfanumérica de COU: Bien

UNIVERSIDAD DE COU: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Calificación alfanumérica PAU: Apto

Calificación numérica definitiva: (5,68)

Universidad: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Plan de Estudios: P073 LICENCIADO EN PEDAGOGÍA (PLAN 1999)

Centro: FACULTAD DE EDUCACION

Rosa M^a de la Guardia Romero Secretario/a del Centro FACULTAD DE EDUCACION de la Universidad de La Laguna.-

CERTIFICO: La exactitud de los datos del expediente del alumno arriba reseñado, conforme a los documentos que obran en esta Secretaría, y a petición del interesado, firmo la presente certificación en La Laguna a 5 de marzo de 2007

Código	Asignatura	Cred	Dur	Tip	Año	Cic	Conv	Agot	Calificación
CURSO 1									
120731131	DIDÁCTICA GENERAL	9	A	T	00-01	1	JUN	1	Notable
120731132	PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO Y DE LA EDUCACIÓN	9	A	T	00-01	1	JUN	1	Notable
120731133	HISTORIA DE LA EDUCACIÓN	9	A	T	00-01	1	SEP	2	Aprobado
120731134	SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN	18	A	B	00-01	1	SEP	1	Aprobado
120731135	TEORÍA DE LA EDUCACIÓN	9	1Q	T	00-01	1	FEB	1	Aprobado
120731136	PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS	6	1Q	T	00-01	1	FEB	1	Notable
120731137	BASES METODOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	9	2Q	T	00-01	1	JUN	1	Aprobado
120731138	ANTROPOLOGÍA CULTURAL	6	2Q	B	00-01	1	JUN	1	Aprobado
CURSO 2									
120732131	ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS	9	A	T	01-02	1	JUN	1	Aprobado
120732132	HISTORIA DE LA EDUCACIÓN MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	10,5	A	B	01-02	1	JUN	1	Notable
120732133	PROCESOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN	12	A	B	01-02	1	JUN	1	Aprobado
120732134	ANTROPOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN	4,5	1Q	T	01-02	1	FEB	1	Aprobado
120732135	SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN	9	1Q	T	01-02	1	FEB	1	Aprobado
120732136	DESARROLLO Y PROCESOS PERSONALES EN LA EDUCACIÓN	9	1Q	B	01-02	1	FEB	1	Aprobado
120732137	PRACTICUM DE PRIMER CICLO	6	2Q	T	01-02	1	JUN	1	Sobresaliente
120732138	TECNOLOGÍA EDUCATIVA	7,5	2Q	T	01-02	1	JUN	1	Sobresaliente
120732139	PSICOLOGÍA SOCIAL DE LA EDUCACIÓN	7,5	2Q	B	01-02	1	JUN	1	Aprobado
CURSO 3									
120733131	TEORÍA DEL CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO	10,5	A	B	02-03	2	JUN	1	Aprobado
120733132	DISEÑO, DESARROLLO E INNOVACIÓN DEL CURRÍCULUM	7,5	1Q	T	02-03	2	FEB	1	Aprobado
120733133	ECONOMÍA DE LA EDUCACIÓN	7,5	1Q	T	02-03	2	JUN	1	Notable
120733134	PEDAGOGÍA SOCIAL	7,5	1Q	T	02-03	2	FEB	1	Aprobado
120733135	POLÍTICA Y LEGISLACIÓN EDUCATIVAS	6	1Q	T	02-03	2	FEB	1	Sobresaliente
120733136	FORMACION Y ACTUAL. DE LA FN. PEDAG	7,5	2Q	T	02-03	2	JUN	1	Aprobado
120733137	EDUCACION COMPARADA	7,5	2Q	T	02-03	2	JUN	1	Notable
120733138	EVALUA. DE PROG. CENTROS Y PROFESOR	6	2Q	T	02-03	2	JUN	1	Aprobado
CURSO 4									
120734131	PRACTICUM DEL SEGUNDO CICLO	15	2Q	T	03-04	2	JUN	1	Sobresaliente 9
ASIGNATURAS OPTATIVAS									
120739131	NUEVAS TENDENCIAS EN EDUCACION	6	2Q	O	03-04	2	SEP	1	No presentado
120739132	PEDAG. CONTEM. EN ESPAÑA Y AMER. LATIN	7,5	2Q	O	03-04	2	JUN	1	Aprobado 6,5
120739170	ASESOR. Y SIST. APOYO CENTR. EDUCATIV.	6	1Q	O	03-04	2	FEB	1	Sobresaliente 9
120739190	CAMBIO Y DESARR. DEL CURR. CENT. EDUC.	7,5	1Q	O	03-04	2	FEB	1	Notable 8
120739240	DISEÑO, DESARR. Y EVAL. DE MAT. EDUCAT.	7,5	1Q	O	03-04	2	FEB	1	Sobresaliente 9
120739310	EL PROFES. Y EL DESARR. DEL CURRÍCUL.	6	2Q	O	03-04	2	JUN	1	Notable 8
120739360	FORM. PROF. Y E INNOV. EN ED. SUPERIOR	6	2Q	O	03-04	2	JUN	1	Notable 7,5

ANEXO 4.3.

A decorative graphic on the right side of the page consists of three blue circles of varying sizes, each with a lighter blue ring around its center. These circles are connected by thin blue lines that form a triangular shape pointing downwards. The largest circle is at the top right, a smaller one is in the middle, and the largest of all is at the bottom right, partially cut off by the edge of the page.

Mi Empresa

Centro infantil LA HUERTITA

GUACIMARA VERA RODRIGUEZ
29/10/2011

Índice:

1. Presentación del proyecto
2. Descripción de la idea.
3. Área comercial
 - A. Descripción del objeto
 - B. El mercado
 - C. La clientela
 - D. La competencia
 - E. El plan de ventas
4. Área técnica
 - A. Plan de emplazamiento
 - B. Organización y dirección
5. Área económica financiera
 - Inversiones necesarias
6. La decisión.
 - A. Reflexiones sobre la viabilidad comercial, técnica y económico-financiera
 - B. .Cálculo de rentabilidad
7. Elección de la forma jurídica
8. Calendario de actividades.
9. Obtención de recursos.
 - A. Humanos
 - B. Económicos
 - C. Materiales.
10. Trámites administrativos.

1. Presentación del proyecto:

La etapa en Educación Infantil es fundamental para el desarrollo de los niñ@s, ya que les permite construir su personalidad, favorece su desarrollo social y amplía sus experiencias. El ambiente escolar acerca al niño estímulos, perspectivas y formas de conducta distintos a los del ámbito familiar, aunque no contradictorios con él.

En estas edades es cuando se inicia la formación de la persona, tanto en su desarrollo físico, como intelectual, afectivo, social y moral. Las experiencias para facilitar dicho desarrollo deben darse en un proceso educativo que sea compartido entre educadores y familias, ya que la labor de unos y otros debe ser complementaria. A su vez es muy importante en el medio en el que se trabaja y este centro cumple todas las características tanto por su estructura, formación y ubicación.

Tanto en la familia como en la Escuela Infantil, se produce un aprendizaje, pero de manera distinta. En la primera el aprendizaje se da a través de actividades cotidianas, mientras que en la segunda, las actividades se planifican para llegar a unos logros predefinidos.

Las principales diferencias entre el aprendizaje escolar y el familiar son:

- la escuela ofrece modelos distintos, pero no contradictorios con los familiares.
- aunque la relación es, y debe ser, afectiva, en la escuela hay una mayor "distancia" entre el niño y el adulto
- en la escuela hay más interacciones entre iguales, interacciones que son fundamentales para el desarrollo social.
- la transmisión de conocimiento está más organizada y a la vez más descontextualizada que en el hogar.
- el uso de los espacios y los tiempos (horario), es mucho más rígido creando con esto una rutina muy importante para formar los niñ@s de estas edades.
- los materiales, juegos y lenguaje también son diferentes.

Tanto educadores como especialistas de distintos campos, coinciden en lo positivo que es para los niñ@s asistir a un Centro de Educación Infantil, en el que encontrará, a niñ@s de su misma edad. Y educadores profesionales que trabajan con su proyecto educativo y unos objetivos definidos.

El análisis de todas estas cuestiones lleva a considerar la Escuela Infantil como un entorno claramente beneficioso para el desarrollo integral de los niñ@s. si a esto le añadimos que el Centro Infantil se encuentra en un entorno natural y utiliza este medio como instrumento de aprendizaje, nos encontramos ante un lugar perfecto para la educación de un niño de esta edad, es decir de nuestro hijos.

Nuestro objetivo inmediato es crear una escuela infantil donde la educación sea dentro del medio natural siguiendo el horario lectivo. Es decir utilizamos la naturaleza como instrumento de formación.

2. Descripción de la idea.

Nuestra empresa se va a dedicar a la educación infantil formal utilizando el medio natural como instrumento de formación. Creando una granja escuela infantil.

Elijo este negocio y no otro porque en la zona de La Laguna no existe ningún centro con este tipo de características. Lo que sería un gran reclamo para el mundo de la educación infantil.

Va a cubrir las necesidades de la educación de los niños del tramo de 0-6 años. Es decir el primer y segundo ciclo de educación infantil. Estará dirigida a los niños de la zona metropolitana de La Laguna. Con el fin de acercarles la naturaleza y educar de forma natural. El primer año solo tendremos el primer ciclo y según van pasando de curso si la empresa puede permitírselo económicamente añadiremos el resto de los grupos.

Objetivo general:

- Acercar a los niños de educación infantil de la ciudad de La Laguna a la naturaleza.

Objetivos específicos

- Ofrecer modelos de referencia en el campo de la Educación Ambiental y para la Sostenibilidad a los niños de educación infantil.
- Introducir la educación formal dentro de un ambiente no formal como el campo para acercar a los niños a este mundo.

Según el plan de empresa estos son las estrategias que me gustaría seguir:

- Estrategia, primer año...

Crear la empresa, ponerla en marcha y conseguir los objetivos previstos intentando no tener perdidas.

- Estrategia, segundo año...

Ampliar los objetivos previstos del primer año tanto a nivel empresarial obteniendo beneficios como a nivel educativo ofreciendo mejores servicios.

- Estrategia, tercer año...

Obtener beneficios y ampliar la empresa a otros ciclos de educación. Comenzaremos con la realización de un proyecto para educación primaria.

3. Área comercial

A) El producto o servicio

Aunque la ley no haga referencia concreta al plan de estudios, antes de iniciar la actividad, va a ser de gran ayuda planificar las distintas actividades del centro y crear un Programa de estudios y de actividades lo más completo posible.

Posteriormente, conforme se vaya desarrollando la actividad, se deben suministrar informes periódicos a los padres donde se les indique lo que se ha impartido y la evolución seguida por el niño. Esto servirá para fomentar el contacto con los padres y aumentar la confianza depositada en el centro.

Por otro lado, antes del inicio de la actividad y una vez que los padres hayan decidido matricular al niño en el centro, habrá que establecer un contrato. Este contrato deberá definir todos los pagos esperados y los servicios que se prestarán: plazos de pago, horarios y días en los que se prestarán los servicios, aumentos por honorarios extra (por ejemplo, cuota adicional por ampliación del número de horas), etc.

Otro aspecto fundamental en este negocio es creación, mantenimiento y actualización permanente de un archivo. Este archivo debe contener una ficha personal de cada uno de los niños matriculados en el centro donde se registre información importante sobre el menor:

- ▶ Contrato.
- ▶ Posibles problemas médicos.
- ▶ Historial de comportamiento.
- ▶ Teléfonos de emergencia donde poder localizar a los padres o encargados del niño.
- ▶ Cualquier otra observación que puedan resultar de interés.

B) El mercado

Pese a haber coincidido con un periodo de fuerte reducción de la natalidad, el gasto en guardería se triplicó en España durante el periodo 1980-1998. Este aumento del gasto se acentúa aún más en los últimos años debido al repunte de la tasa de natalidad que en España rompió por vez primera en el 2000 la tendencia de fuerte descenso que mantenía de forma ininterrumpida desde 1975.

Según el Instituto Nacional de Estadística, en el 2000 nacieron en España casi 18.000 niños más que en 1999, alcanzando una tasa de 9,91 nacimientos por cada mil habitantes, frente a 9,58 del año anterior. Así, el número de niños en nuestro país en ese mismo año se situó alrededor de los 960.000 niños de entre cero y dos años y 1,15 millones de entre tres y cinco. Estas cifras han hecho que el número de guarderías en nuestro país sea insuficiente para atender a la creciente demanda de estos servicios, siendo el sector privado el que oferta la mayoría de las plazas actuales. Y la incorporación de la mujer al mundo laboral es otro aspecto a destacar para la creación de plazas para la educación de 0-3 años de edad.

c) La clientela

Los principales **clientes** de nuestra empresa son:

- ▶ Las familias con hijos menores de tres años que habiten en la zona donde se localice el centro.
- ▶ Personas con hijos menores de tres años que trabajen en esta zona.

D) La competencia

La competencia estará formada por los centros ubicados en la zona que ofrezcan educación para niños de cero a tres años. También habrá que estudiar otros establecimientos que ofrecen servicios de ocio infantil o ludoteca.

Por la zona no existe ningún centro infantil en el que su proyecto educativo se dirija a formar en la naturaleza.

E) Plan de ventas

Antes de la inauguración del negocio, es muy importante realizar una campaña de promoción inicial para dar a conocer el centro y asegurar un número de niños suficientes para iniciar la actividad.

Llevaremos la información a las zonas de oficinas y a las urbanizaciones cercanas, es importante contactar con los mismos para darnos a conocer a los padres que trabajen en ellos.


Para esta promoción utilizaremos diversos medios: prensa, radio, páginas amarillas... Aunque lo más habitual es realizar mailing o buzoneo y crear para ello un folleto acerca del centro.

El folleto lo diseñaremos cuidadosamente. Debe estar completo y permitir a los posibles clientes vean por escrito todos los servicios que se proporcionarán en el centro y conocer las razones por las que deben elegir este centro y no otro de la competencia.

Por otra parte, crearemos una página web, en donde integremos la mayor información posible de nuestra empresa, con el objetivo de llegar a un mayor público objetivo.

Sin embargo, la mejor publicidad para este tipo de negocios es el “boca a boca” que originan los padres que se encuentran satisfechos por los servicios prestados. Por este motivo, proporcionar un servicio de calidad es la mejor estrategia publicitaria que puede tener el centro.

EJEMPLO DE FOLLETO PARA PUBLICITARNOS

<p style="text-align: center;">CENTRO INFANTIL</p> <p style="text-align: center;">LA HUERTITA</p>  <p>ACERCAMOS A SUS HIJOS A LA NATURALEZA</p> <p>HORARIO: 7:00 a 17:00</p>	<p>Nuestra escuela cuenta con un gran equipo de educadores infantiles, con una gran vocación por su trabajo y con la motivación e interés de seguir aprendiendo, para innovar y proyectar todo su conocimiento dentro el aula.</p> <p>La idea de nuestro centro surge con la necesidad de dejar a nuestros hij@s en un centro innovador con las más modernas instalaciones, donde se encuentren como en su casa, creando para ellos un segundo hogar, con un entorno muy familiar.</p> <p>TENEMOS SERVICIO DE COMEDOR PROPIO, CLASES DE PSICOMOTRICIDAD, INGLÉS Y ALGO INNOVADOR PARA EL SECTOR FORMAMOS A LOS NIÑOS UTILIZANDO LA NATURALEZA COMO NUESTRO MEJOR ESCENARIO.</p> <p>Nos encontramos en:</p> <p>Avenida de la República Argentina n°39</p> <p>La Vega Lagunera</p> <p>La laguna</p>
--	--

4. Área técnica

A) Plan de emplazamiento

- Macrolocalización

País: España. Comunidad Autónoma Canaria

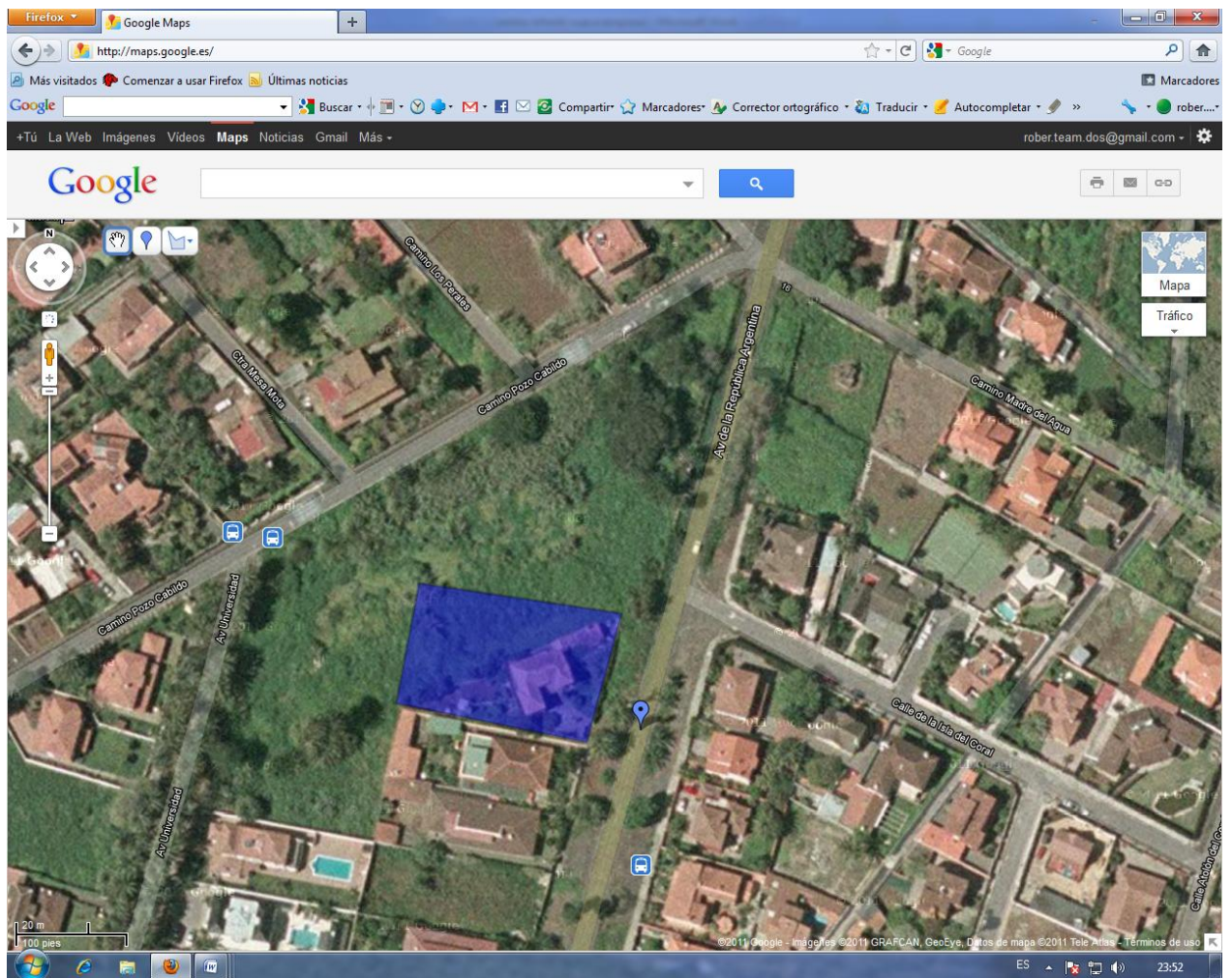
Provincia: Santa Cruz de Tenerife. Isla: Tenerife

- Microlocalización

Municipio: San Cristóbal de la Laguna.

Localidad: La Vega Lagunera

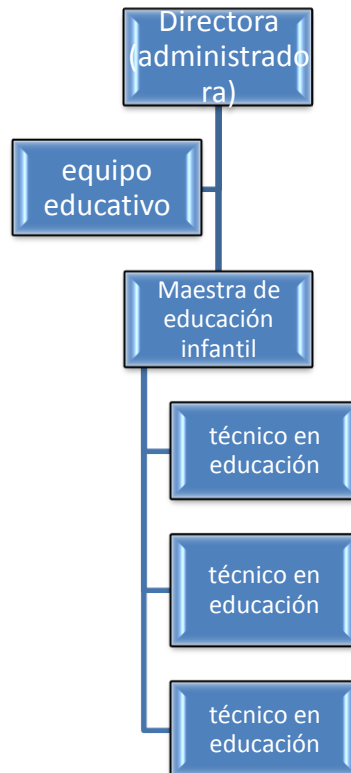
Calle: Avenida de la República Argentina nº39



Nos encontramos en La Vega Lagunera rodeada de urbanizaciones y zona verde. A los alrededores se encuentra el Colegio Camino Largo y el Parque de La Vega zona de educación y ocio para los niñ@s.

B) Organización y dirección

El centro consta de un equipo educativo compuesto: por la directora que lleva toda la parte de la administración del centro, tres técnicos en educación infantil y una maestra de educación infantil que es también diplomada en magisterio por educación extranjera (inglés)



5. Área económica y financiera

Según la tabla que expondremos a continuación comenzamos con un capital inicial de 30.000€ y el gasto inicial aproximado para la formación del centro es de 22.373€.

INVERSIÓN NECESARIA INICIAL (€)			
Partidas			Cuantía
Partida correspondiente a la contratación del local (400-450 m ²)			1000
Dos meses de fianza			2.000
Contratación de servicios y coste de los permisos			1.500,00
Costes de constitución de la empresa (gestoría y permisos de apertura)			1.803,00
Partidas	Precio	Cantidad	Cuantía
Mobiliario y material vario			
Oficina			1.026,00
Mesa ordenador			122,00
Sillón dirección alto c/ brazos			165,00
Sillas auxiliares	50,45	4	201,80
Armario	200,00	2	400,00
Ordenador	900,00		900,00
Impresora			186,25
Teléfono-fax			150,00
Cocina			
Campana extractora			1.200,00
Congelador			250,00
Nevera			430,00
Calderos industriales	120,00	3	360,00
Freidora			120,00
Mesa de trabajo			600,00
Cocina industrial			2.500,00
Fregadero			300,00

Estantería metálica para despensa	30,00	2	60,00
Lavandería y textil			270,00
Lavadora			270,00
Tazas y duchas infantiles			700,00
Cambiador			500,00
Hamacas	13,00	20	260,00
Juego mesa y cinco sillas	160,00	10	1.600,00
Juguetes (puzzles, infantiles, etc.)			1.800,00
Tobogán-laberinto			200,00
Casa			300,00
Juegos de psicomotricidad(aros, colchonetas, ladrillos, etc.)			1.200,00
Tesorería inicial			30.000,00
Total inversión aproximada			22.373,00

6. La decisión

<u>Ingresos</u>	
Ingresos propios	30.000€
Aportaciones de la Cámara de Comercio	3.000€
Subvención Ayuntamiento	1.500€
Total	34.500€

<u>Gastos:</u>	
Impuesto de Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos	400€
Impuesto sobre Actividades Económicas	300€
Gastos publicidad	1000€
Uniformes	250€
sueldos	3800€
Seguros sociales	1200€
Seguros asitencial	43€
Riesgos laborales	50€
Total:	7543€

7. Elección de la forma jurídica

Una sociedad limitada (SL) es un tipo de sociedad mercantil en la cual la responsabilidad está limitada al capital aportado, y por lo tanto, en el caso de que se contraigan deudas, no se responde con el patrimonio personal de los socios.

Las participaciones sociales no son equivalentes a las acciones de las sociedades anónimas, dado que existen obstáculos legales a su transmisión. Además, no tienen carácter de "valor" y no puede estar representada por medio de títulos o anotaciones en cuenta, siendo obligatoria su transmisión por medio de documento público que se inscribirá en el libro registro de socios. Se constituye en escritura pública y posterior inscripción en el registro mercantil, momento en el que adquiere personalidad jurídica.

Los motivos de decantarme por esta son los siguientes:

- 1) Que el capital aportado solo es de 3005,06 Euros
- 2) Que la responsabilidad social frente a las deudas sociales es limitada al capital aportado
- 3) Que se puede constituir con un solo socio (en este caso 2)
- 4) Y que tributa al impuesto de sociedades, al 35% de los beneficios.

Cuya legislación es que la Ley 2/1995, de 23 de marzo de Sociedades de Responsabilidad Limitada. Ley 19/1989, de 25 de julio de reforma parcial y adaptación de la legislación mercantil a las directivas de la C.E.E. en materia de sociedades

8. Metodología y calendario de actividades

La práctica educativa en Educación infantil permite diferentes enfoques metodológicos, sin embargo conviene considerar algunas ideas fundamentales que han de sustentar la acción didáctica, derivadas de los conocimientos actuales sobre cómo son y cómo aprenden los niños de estas edades. Estos principios se ofrecen como referentes que permiten tomar decisiones metodológicas fundamentales para que, en efecto, la intervención pedagógica tenga un sentido inequívocamente educativo.

La atención a la diversidad

Atender a la diversidad supone ofrecer una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada niño.

Resulta conveniente que el educador y el maestro consideren y respeten las diferencias personales de niños y niñas y realicen programaciones abiertas y flexibles que, al llevarse a la práctica, permitan acomodar el proceso de enseñanza a las necesidades y características de cada niño.

La atención a la diversidad se halla en la esencia de la Educación Infantil, que supone el inicio del proceso de crecimiento de niños y niñas. Se ha de guiar por el principio de favorecer y estimular el bienestar y desarrollo de todos los niños y niñas, optimizando las diferencias individuales existentes en el aula. Es necesario plantear actividades que respondan a diferentes intereses y permitan trabajar a distintos niveles dentro del aula, en pequeños grupos. Se dan también características diferenciales asociadas al género. Es fundamental que el medio escolar ofrezca oportunidades múltiples y variadas de aprendizaje y desarrollo a niños y niñas, que trasciendan estereotipos. Se deben evitar atribuir etiquetas y calificativos a la conducta, comportamiento, rasgos de personalidad de los niños, etc. y no realizar valoraciones en función de capacidades y características personales. Especial atención merecen aquellos niños y niñas que presentan necesidades educativas especiales, que deberían identificarse y valorarse lo más pronto posible. La aceptación y el respeto a las diferencias individuales es un principio fundamental para educadores y maestros que han de ser especialmente sensibles a las diferencias individuales, intentando que esta diversidad repercuta positivamente en sus aprendizajes y en la construcción de su identidad personal y grupal.

El enfoque globalizador

El principio de globalización alude a la conveniencia de aproximar a los niños a lo que han de aprender desde una perspectiva integrada y diversa. Es tarea de la escuela presentar los conocimientos relativos a las distintas realidades de manera dinámica e interrelacionada así como poner en conexión y diálogo los diferentes lenguajes expresivos y comunicativos.

Se presentarán las situaciones u objetos de conocimiento desde distintas perspectivas para contribuir de esa forma a que los niños se acerquen a una interpretación del mundo de manera comprensiva e integrada.

En aplicación de este principio, la diferenciación entre distintas áreas de experiencias que aparece en el currículo no debería implicar que la planificación de la enseñanza y la práctica consiguiente trataran dichas áreas de manera independiente. Así, por ejemplo, la introducción de una lengua extranjera en el segundo ciclo de la etapa debe hacerse en relación con el resto de contenidos, utilizando esta lengua para vehicular aprendizajes que resulten familiares a niños y niñas. Las tecnologías deben utilizarse al servicio de aquellas unidades o proyectos en las que se organiza la docencia, para diversificar los aprendizajes, para expresarse y comunicarse utilizando los lenguajes actuales o para la aproximación a la lectura y la escritura con un sentido funcional y significativo vinculado a su vida cotidiana.

Los equipos educativos deberían organizar la enseñanza ofreciendo unidades de programación como talleres, proyectos de trabajo o pequeñas investigaciones, que sean potencialmente significativas. De este modo, se puede conseguir que atribuyan significado, den sentido y relacionen los nuevos aprendizajes con los conocimientos y experiencias anteriores y, en definitiva, que aprendan y desarrollen nuevas capacidades.

El carácter globalizador de la enseñanza se refiere también al tratamiento de los diferentes tipos de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales, si bien los procedimientos cobran un peso especial y actúan como vehículo de adquisición del resto de contenidos.

Se debería enseñar un concepto a partir de un procedimiento que se pone en práctica y con el que se persigue que los niños además desarrollen actitudes. Este enfoque es coherente con el desarrollo de las competencias básicas, ya que estas suponen también un carácter integrador de los aprendizajes.

El aprendizaje significativo

Aprender de forma significativa requiere establecer numerosas relaciones entre lo que ya se conoce y lo que se ha de aprender, y tiene como consecuencia la integración de los conocimientos, lo que permitirá aplicar lo aprendido en una situación a otras situaciones y contextos. Otro de los requisitos para aprender significativamente es que el niño tenga una disposición positiva hacia el aprendizaje, esté motivado para aprender, es decir, que los aprendizajes tengan sentido para los niños, conecten con sus intereses y respondan a sus necesidades.

Es necesaria una actitud observadora y de escucha activa que les permita detectar las competencias evolutivas, los intereses y las necesidades que muestran, para ajustar la intervención educativa.

Para facilitar la conexión entre lo nuevo y lo aprendido, conviene explorar y considerar las ideas previas y su evolución, tanto las individuales como las generalizables.

El juego debe ser otra herramienta para la intervención educativa, ya que les aproxima al conocimiento del medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones propias y de los demás.

Asimismo, la observación y la experimentación son fundamentales para el desarrollo y el aprendizaje en esta etapa educativa. Hay que planificar actividades para que las acciones que el niño repite de forma espontánea, le lleven a descubrir efectos de esas acciones y a anticipar alguna de ellas. Hay que darles oportunidades para que realicen actividades de forma autónoma, tomen la iniciativa, planifiquen y secuencien poco a poco la propia acción, lo que exigen la creación de un ambiente de seguridad física y afectiva, favorable para la exploración, la cooperación y la toma de iniciativas.

La configuración de un ambiente que ayude a crecer a los niños, que les permita desarrollarse y estimule las ganas de aprender está, en buena medida, condicionada por las decisiones que se tomen en relación con elementos tan importantes como el papel del maestro o educador, la organización de los espacios y del tiempo, la selección de recursos y materiales, las propuestas de actividad que se plantean, el modo en que se agrupa a los niños o las normas que se establecen para regular la convivencia escolar.

La organización de los espacios y el tiempo

Todos los espacios de la escuela deberían diseñarse y distribuirse con intencionalidad educativa, de manera estable y variada, de modo que su uso permita atender satisfactoriamente las necesidades de movimiento, afecto, juego, exploración, comunicación o descanso de niños y niñas.

Conviene disponer de áreas diferenciadas de actividad, como, por ejemplo los rincones, orientadas hacia la consecución de aprendizajes diversos relacionados con el juego simbólico, las construcciones, la expresión artística, las tecnologías, las habilidades matemáticas o el lenguaje. Ello estimulará la interacción infantil, facilitará la actividad mental, la planificación y la toma de decisiones de manera autónoma y permitirá atender a la diversidad.

Especial importancia debería otorgarse al espacio exterior ya que los juegos y actividades realizadas al aire libre deben tener intencionalidad formativa, constituyendo una prolongación de lo que sucede en el aula.

Por su parte, la organización del tiempo va más allá de la distribución temporal de las actividades o de la confección de horarios. La distribución de la jornada debería hacerse de modo que haya tiempo para todo y para todos; se han de respetar los ritmos y necesidades infantiles, acomodando la secuencia temporal y la duración de los distintos momentos o actividades al modo de ser y de aprender de niños y niñas.

Con la organización de los tiempos escolares, además del acercamiento intuitivo al tiempo objetivo y común, conviene ayudar a los niños para que generen una cierta conciencia del tiempo personal.

Calendario del centro

Hora	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8:00-9:00	Asamblea Dinámica	Asamblea Dinámica	Asamblea Dinámica	Asamblea Dinámica	Asamblea Dinámica
10:00 10:30	Baño	Baño	Baño	Baño	Baño
10:30 11:00	Actividad de aula	Ingles	Actividad de aula	Ingles	Actividad de aula
11:00 11:30	patio	patio	patio	patio	patio
11:00 12:00	Psicomotricidad	música	Psicomotricidad	música	psicomotricidad
12: 0012:30	Comedor	Comedor	Comedor	Comedor	Comedor
12:30 a 13:00	Baño	Baño	Baño	Baño	Baño
13:00 14:00	Dormir	Dormir	Dormir	Dormir	Dormir
14:00 13:00	Huerto	Huerto	Huerto	Huerto	Huerto
14:00:1500	Cambio de pañal	Cambio de pañal	Cambio de pañal	Cambio de pañal	Cambio de pañal

Calendario de actividades:

ACTIVIDAD 1

Título: “Mi Lapicero”.

Edad: 3 años.

Objetivo:

- Ejercitar la motricidad fina.
- Enriquecer su creatividad.

Materiales:

- Un cilindro de cartón de papel higiénico.
- La tapa o el fondo de una caja de quesitos.
- Cartulina amarilla.
- Témpera de 2 colores a elegir.
- Pinceles, tijeras, cola o silicona, gomets.
- Plantilla.

Tiempo: 45 minutos.

Espacio: En el interior de un aula sobre mesas cubiertas por hules.

Desarrollo:

1. Fotocopiamos en cartulina la flor.
2. Pintar con tempera la parte exterior del cilindro y la parte interior de la caja de quesitos (mas vistoso con dos colores diferentes).
3. Picar la flor y pegarla en el interior de la caja.
4. Pegar el cilindro de cartón en el centro, sobre la flor. Se puede decorar con gomets de diferentes colores.

Motivación:

Podemos hacer este lapicero al inicio del curso, o como recipientes clasificatorios para el rincón de plástica (para rotuladores, creyones,...).

ACTIVIDAD 2

Título: “Mi linda flor”.

Edad: 3 años.

Objetivo:

- Favorecer la motricidad fina.
- Diferenciar las partes de una flor.

Materiales:

- Papel de seda de distintos colores.
- Plantillas de varios modelos con diferentes dibujos de flores.
- Punzones de plástico.
- Almohadillas.
- Pegamento de barra.
- Ceras verdes.

Tiempo: 45 minutos.

Espacio: En el interior de un aula sobre mesas cubiertas por hules.

Desarrollo:

1. A los niños de les entrega las plantillas y los materiales necesarios.
2. Tendrán que rellenar la flor con bolitas de papel de seda de diferentes colores y pintar. con cera verde el tallo y las hojas.
3. Luego tendrán que recortar la flor con un punzón.
4. Finalmente, decorarán la clase con ellas o las pueden colocar en un árbol hecho con papel Kraff.

Observaciones:

- Tener cuidado de que los niños no se pinchen con el punzón.

ACTIVIDAD 3

Título: “Mi plantita”.

Edad: 3 años.

Objetivos:

- Conocer la evolución de una planta.
- Respetar la naturaleza.
- Participar en el cuidado de una planta.

Materiales:

- Vaso de yoghurt vacío.
- Una judía.
- Algodón.

Tiempo: 45 minutos.

Espacio: Interior del aula.

Desarrollo:

1. En un vaso de yoghurt vacío, colocar en el fondo un poquito de algodón.
2. Poner una judía encima del algodón.
3. Echar un poquito de agua para humedecer el algodón.

Variante:

- Introducir alpiste mezclado en tierra a una media fina, hacerle un nudo y regarlo.

Observaciones:

- Vigilar que los niños no echen mucho agua a la judía.
- Estar pendiente de que no ingieran la judía.

ACTIVIDAD 4

Título: “Mi jarrón de flores”.

Edad: 3 años.

Objetivos:

- Ejercitar la motricidad fina.
- Iniciar en el reciclado.
- Un envase de plástico.
- Plantilla de flores diferentes.
- Punzón de punta de plástico.
- Pajita.
- Goma de Eva de color verde.
- Pinceles.
- Tempera de diferentes colores.

Tiempo: 45 minutos.

Espacio: Interior del aula.

Desarrollo:

1. Pintarán el envase del yoghurt del color que ellos elijan.
2. Mientras se seca el envase del yoghurt pintaran los modelos de flores con ceras de diferentes colores.
3. Picarán con el punzón plástico las flores.
4. Con cola las pegaran en las pajitas.
5. Las pondrán en el envase del yoghurt y listo.
6. Veremos un precioso jarrón con flores.

Observaciones:

- Hay que tener cuidado de que no se piquen no se hagan daño con el punzón, ni con las pajitas.

ACTIVIDAD 5

Título: “Mi fotito primaveral”.

Edad: 3 años.

Objetivos:

- Favorecer la libre expresión.
- Experimentar con diferentes materiales.
- Favorecer la libre experimentación.

Materiales:

- Plato de cartón blanco.
- Plantilla de una flor.
- Pintura.
- Cepillo de dientes.
- Cuerda.
- Sacabocados.

Tiempo: 45 minutos.

Espacio: Interior del aula.

Desarrollo:

1. Se les da un plato de cartón blanco y se les da pintura de diferentes colores, sobre todo que sean alegres.
2. Se les da una plantilla de flor y estos con un cepillo de dientes mojado en pintura aguada procederán a realizar el estarcido, una vez hecho esto se deja secar.
3. Una vez seco, se pegará la foto del niño.
4. Se le hará un agujero a cada lado y se le pasará un hilo y se le hará un nudo así en los dos lados. Una vez hecho esto se puede colgar como un portarretratos.

Observaciones:

- Debe de haber un mantel para que proteja la mesa y debe de haber vasos plástico y agua, además debe de tener servilleta o paño para limpiar el cepillo de dientes.

- Hay que tener en cuenta que a la hora de disolver la tempera, lo hará el educador.
- Hay que tener cuidado de que no se beban la pintura aguada.
- Prestar mucha atención de que no se manchen la ropa ni que manchen al compañero.

ACTIVIDAD 6

Título: “¡Qué bonita mi plantita!”.

Edad: 3 años.

Objetivos:

- Favorecer la motricidad fina.
- Conocer las partes de una flor.
- Favorecer la expresión plástica.
- Favorecer la imaginación.

Materiales:

- Pintura verde.
- Pincel.
- Palo de polo.
- Plantilla de una flor.
- Pegamento.
- Ceras de colores.

Tiempo: 45 minutos.

Espacio: Interior del aula.

Desarrollo:

1. Se coge un palo de polo y se les da un pincel de pintura verde.
2. Una vez pintado el palo verde se deja secar y se procede a hacer una flor.
3. Se les da a los niños, la platilla de la flor y se les da cera de colores para que los niños pinten del color que ellos quieren.
4. A continuación se les da un punzón con punta de plástico y una almohadilla para que no piquen la mesa y que estos procedan picar la silueta de la flor.
5. Una vez finalizado el picado de la flor se procederá a él pegado de esta al palo.

Variante:

- Se puede hacer los mismos pasos en vez de una palo se puede hacer con una cañita verde.

Observaciones:

- Debe de haber un mantel para proteger la mesa, servilleta o paño para limpiar, agua y vaso o recipiente para el agua.
- A los niños se les pondrá un babi para proteger la ropa y que no se pinten.

ACTIVIDAD 7

Título: “Mi dibujo Imaginario”

Edad: 3 años.

Objetivos:

- Favorecer la libre expresión.

Materiales:

- Folio.
- Cuento.
- Ceras de colores.

Tiempo: 45 minutos.

Espacio: Interior del aula.

Desarrollo:

1. Se les contara un cuento.
2. Se les dará un folio y ceras de colores y se les dejara que ellos pinten un dibujo sobre lo que escucharon cuando se les conto el cuento.

Observación:

- Cuando se les cuente el cuento deben estar todos sentaditos escuchando el cuento.

.ACTIVIDAD 8

Título: “Mi florecita”.

Edad: 3 años.

Objetivos:

- Favorecer la motricidad fina.
- Experimentar una técnica diferente y conocer otra textura.

Materiales:

- Cola y agua.
- Plantilla de flor.
- Papel de cocina.
- Tapa de quesito.
- Pincel.
- Témpera amarilla.
- Cartulina.
- Punzón de plástico.
- Almohadilla.
- Pegamento.

Espacio: Interior del aula.

Tiempo:

- Para encolar 20 minutos aproximadamente hasta que seque.
- Para elaborar los pétalos 25 minutos aproximadamente.

Desarrollo:

1. Encolamos la tapa de quesitos y dejamos secar.
2. La educadora le dará la plantilla de los pétalos y el niño/a con el punzón deberá picar los pétalos.
3. Pegar los pétalos a la tapa de quesitos una vez seco.
4. Para la realización del tallo utilizaremos papel enrollado en forma de palo que también se pegará a la tapa.

ACTIVIDAD 9

Título: “Azulejo primaveral”.

Edad: 3 años.

Objetivos:

- Favorecer el modelado y la forma.

Materiales:

- 1 lámina de plástico gruesa.
- Plastilina de diferentes colores.
- Barniz y pincel.
- Rotulador permanente de colore negro.

Espacio: Interior del aula.

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo:

1. La educadora dibujará sobre la lámina el contorno de una flor con el rotulador.
2. Los niños rellenarán con la plastilina de diferentes colores cada parte de la flor: el tallo, las hojas, los pétalos y la tierra y el fondo del dibujo.
3. Por último los niños/as barnizarán el azulejo.

Observaciones: Usar un barniz de uso escolar.

ACTIVIDAD 10

Título: “El Mural de la Primavera”.

Edad: 3 años.

Objetivos:

- Distinguir los elementos de la primavera.
- Experimentar con diferentes materiales.

Materiales:

- Papel Kraff.
- Ceras de colores.
- Pintura de dedos de diferentes colores.

Espacio: En el suelo del aula.

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo:

- Se coloca el papel Kraff en el suelo, y los niños dibujarán diferentes elementos de a primavera, flores, árboles, mariposas, pájaros, etc. Los pintarán como ellos quieran y elijan.

Observaciones:

Que todos los niños sepan expresar los elementos de la primavera.

Variante:

- Cada niño hará un mural individualmente para saber cual es su visión sobre la primavera. En él podrán añadir materiales como: lentejas, macarrones, etc.

Actividad 11

Título: ¡Nos vamos de excursión!

Objetivo: relacionarse con el medio ambiente y aprender la importancia de este.

Espacio: el Parque de la Vega

Tiempo: 5 horas.

Materiales: vasos plásticos.

Desarrollo:

Programar una excursión al parque

Iremos al parque en el que hay plantados flores, árboles y plantas. Vemos las flores que hay miraremos todos los colores. Observaremos los árboles mirando si tienen frutos, y que clases son, preguntaremos a los niños si se pueden comer. Si encontramos algunas comestibles preguntar si las han probado. Nos sentaremos debajo de un árbol y nos desayunamos, cuando terminemos lo recogemos todo y lo tiramos a la papelera diciéndole a los niños hay que recoger todo para que el parque este limpio. Hay que cuidar la naturaleza y no la podemos ensuciar. Por último veremos las plantas y haremos la segunda actividad cogemos vasos plásticos y jugamos con la arena del parque.

El resto del tiempo lo dejamos de juego libre para que los niños disfruten de la naturaleza.

Observaciones:

Hay que tener mucho cuidado cuando se sale del aula y siempre llevar el material y las educadoras que se necesite para impedir que algún niño7niña se haga daño.

9. Recursos

A) RECURSOS HUMANOS:

Para conseguir poner en marcha el proyecto es necesario que el personal que vamos a realizar la actividad estemos contratado a tiempo parcial que tienen por objeto la prestación de servicios con una duración de la jornada inferior a la de un trabajador contratado a tiempo completo de cinco horas diarias. En él, el trabajador se obliga a prestar sus servicios durante un determinado número de horas al día, a la semana, al mes o al año, inferior al 77% de la jornada (cotizan por las horas trabajadas). Por los contratos serán temporales de tiempo parcial.

- Seremos 4 las personas que iniciamos la actividad empresarial. De las cuales una de ellas organizará la coordinación de las tareas asignadas y de la programación y gestión de los distintos servicios contratados.
- La responsabilidad que tendremos en nuestras funciones estarán reflejadas de manera clara y ecuaníme en un “Protocolo de Actuación” donde se reflejarán las normas internas y maneras de actuar en diferentes circunstancias.
- Las tres educadoras poseen la titulación de TEI, una maestra de educación infantil y la directora es pedagoga.
- La experiencia que tiene parte de las personas que formamos este proyecto es larga todas hemos trabajado en centros infantiles durante al menos dos años. Además, contamos con conocimientos de 1º Auxilios infantiles
- El tiempo que vamos a dedicar a la actividad, será a disposición de la necesidad del servicio prestado, pero tendremos un cuadrante donde reflejaremos mes a mes (o quincenalmente).
- La jornada del centro es de lunes a viernes de 8:00 a 15:00 horas.

B) Económicos.

La financiación será mixta ya que somos dos socias y pondremos 1500 euros cada una más las subvenciones obtenidas.

- Primeramente hemos solicitado a la Cámara de Comercio una ayuda para “Mujeres emprendedoras”, obteniendo una respuesta favorable.
- A través de los Agentes de Desarrollo Local, en el Servicio Canario de Empleo, solicitamos la subvención “ I+E” y por ser una “Empresa novedosa” en este sector, nuestra actividad ha sido galardonada con dicha “Subvención por Calidad de Empresa”.
- Los “Gastos de Constitución” y apertura de la Empresa (sumado a las aportaciones subvencionadas) corren a nuestro cargo depositando cada una de nosotras las mismas cantidades a través de: “dos pagos únicos” del paro y el dinero que aportamos las dos socias.

Gastos fijos

- Alquiler de las instalaciones, incluye el agua, luz y teléfono: 1000 euros
- Seguro de Accidentes y Responsabilidad Civil de la Mutua MAFRE: 1020 euros anuales
- Los sueldos: hemos comenzado con 620 euros por cinco horas, siendo nuestras expectativas llegar a un aumento progresivo del mismo.
- La seguridad social: 602€
- Compras: 585€
- Suministros

Agua	50€
Luz	65€
teléfono	43€
gas	35€
Total:	193€

INGRESOS

Los ingresos serán los pagos que realizan los padres con la mensualidad a continuación expongo la tabla de precios

MATRÍCULA: 120 euros. (Cubre seguro escolar, material pedagógico del centro...) no incluye la carpeta de libros individual.

HORAS	PRECIOS
5 horas (incluido media mañana)	200 euros
Packs	
De 8:00a.m. a 15:00 con comedor	250 euros
De 8:00a.m. a 16:00 con comedor	270 euros
De 8:00a.m. a 17:00 con comedor y merienda	295 euros
SERVICIOS	
Comedor mensual incluido en el pack	120 euros

Recursos materiales

Ubicación/localización

ESPACIO

La distribución espacial de nuestro centro infantil corresponde con la normativa vigente en Canarias para dichos espacios educativos.

Las instalaciones del centro se componen de 22 estancias, diseñadas para cubrir las necesidades tanto de los niños/as como del equipo educativo. Estas estancias se distribuyen en:

Planta baja, compuesta por:

- 2 aulas de 2-3 años.
- 1 sala de usos múltiples.
- 2 aseos para los niños/as.
- 1 aseo para el equipo educativo.
- 1 despacho.
- 1 sala de equipo.
- 1 trastero para los juguetes.*
- 1 sala de descanso.
- 1 cocina.
- 1 comedor.
- 1 patio exterior.

Primera planta, compuesta por:

- 1 aseo para los niños/as.*
- 1 sala de descanso.
- 1 sala de juegos.*
- 1 aula de 1-2 años.
- 1 aula de 0-1 año.
- 1 patio exterior.*
- 1 cocina.*
- 1 perchero.
- 1 aseo para el equipo educativo.

El patio exterior al estar en la primera planta, tendrá que disponer de los medios de seguridad adecuados a este espacio y sólo será de uso para los niños/as de 1-2 años.

La cocina será para la preparación de alimentos de los niños de 0-1 año, mientras que para los demás niños/as se dispone de la cocina de la planta baja. Los techos de los pasillos serán cubiertos con cristaleras para una mejor claridad.

10. Trámites administrativos.

Para la creación de una empresa debemos realizar las siguientes tramites de constitución:

- Reserva de la Denominación Social (Sólo SLNE)
- Reserva de cita con la Notaría.
- Solicitud del NIF provisional
- Presentación de la Declaración Censal de Inicio de Actividad
- Liquidación del Impuesto de Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados (ITP/AJD) en la Comunidad Autónoma correspondiente
- Inscripción en el Registro Mercantil Provincial
- Trámites con la Tesorería General de la Seguridad Social
- Inclusión de ficheros de datos con información personal en la Agencia de Protección de Datos
- Petición de la solicitud de reserva de una Marca o Nombre Comercial a la Oficina Española de Patentes y Marcas
- Reserva de Dominio de Internet
- Solicitud del NIF definitivo

En la Delegación de la Agencia estatal de la Administración Tributaria (AEAT):

- Declaración Censal
- Alta en el IAE

En la Seguridad Social:

- Inscripción de la empresa en la Seguridad social
- Alta de los Trabajadores
- Alta del empresario/a en el Régimen Especial de Trabajadores Autónomos (RETA)

Trámites Laborales:

- En la Administración Laboral:
 - Comunicación de apertura de centro de trabajo
 - Libros de visita y matrícula
 - Calendario laboral
- En la Oficina de Empleo:
 - Notificación y Registro de los contratos
 -

En el Ayuntamiento:

- Licencia de apertura
- Tributos locales

Un plan de prevención de riesgos laborales

Se debe crear un plan de riesgos laborales teniendo en cuenta cuales son las características de un educador infantil.

- Problemas del aparato fonador.
- Fatiga postural.
- Golpes con objetos o herramientas.
- Estrés.
- Enfermedades por agentes biológicos.
- Riesgos presentes en la mayoría de los trabajos: riesgo de incendio, de caídas, riesgos eléctricos, problemas de ruido, de iluminación, de temperatura, etc.

Podemos citar como principales obligaciones en materia de prevención las siguientes:

- Nombramiento del responsable de prevención en la empresa. Puede ser la propia persona empresaria en el caso de que desarrolle su actividad en la empresa y ésta posea menos de seis personas en plantilla.
- Elección de un delegado o delegada de prevención entre los trabajadores y trabajadoras, que será su representante en materia de salud laboral.
- Formación de un Comité de Seguridad en empresas de más de 50 trabajadores o trabajadoras. Será un órgano paritario, es decir, con representantes de la empresa y del personal.
- Confección de un Plan de Prevención, a través del cual se integra la actividad preventiva de la empresa en su sistema general de gestión y se establece su política de prevención de riesgos laborales. Debe ser aprobado por la dirección de la empresa, asumido por toda su estructura organizativa, en particular por todos sus niveles jerárquicos, y conocido por todos sus trabajadores y trabajadoras.

Los tramites de la consejería de educación

Las escuelas infantiles privadas precisan de autorizaciones administrativas que hacen más compleja su constitución. Una Escuela Infantil debe obtener 2 tipos de autorizaciones cuyos requisitos y condiciones debemos atender a la par -asesorados por técnicos en las diferentes materias- y reflejar en nuestro proyecto:

- Autorización de la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma correspondiente.

¿Qué finalidades tiene esta autorización?:

- Que la administración compruebe que reúne unos requisitos mínimos establecidos en la normativa autonómica correspondiente respecto a distribución de espacios, aulas mínimas y metros cuadrados por aula y niño/a, características del patio de recreo, ratio niños/as por aula y

- profesionales, titulaciones de los profesionales y requisitos en cuanto a número y distribución, etc.
- Para que el Ayuntamiento te conceda la licencia de actividad y funcionamiento.
- Obtener las subvenciones y ayudas existentes.
- Poder ser inscrita en el Registro de centros.
- La licencia de apertura del Ayuntamiento. Esta licencia exige que el proyecto esté firmado por un arquitecto y se someta a una serie de normas

Los tramites de constitución de la S.L.:

1. Certificación negativa de denominación social
2. Depósito del capital en la entidad financiera
3. Elaboración de los Estatutos de la sociedad y otorgamiento de escritura pública de constitución
4. Liquidación y pago del Impuesto de Transmisiones Patrimoniales y Actos Jurídicos Documentados (ITPAJD)
5. Solicitud del código de Identificación Fiscal (CIF)
6. Inscripción en el Registro Mercantil de la provincia

SOCIEDAD LIMITADA

Ventajas

_ El capital mínimo exigido para constituirse no es muy elevado y no se exige un número elevado de socios, pudiendo hacerse con un único socio, en cuyo caso se denomina Sociedad Unipersonal.

_ La responsabilidad de los socios está limitada a las aportaciones realizadas.

_ El capital social se encuentra dividido en participaciones sociales nominales, iguales, indivisibles y acumulables. Los socios tienen el derecho de adquisición preferente y las transmisiones a personas ajenas a la Sociedad no se pueden realizar sin el consentimiento previo de la Junta

General, por lo que los socios controlan en todo momento la propiedad de la empresa y pueden restringir, dificultar o impedir la entrada de nuevos socios no deseados.

Desventajas

_ El capital social deberá estar íntegramente suscrito y desembolsado en el momento de la constitución, quedando excluida la aportación de trabajo o servicios como participación en la Sociedad.

_ La limitación de la responsabilidad al capital aportado dificulta la consecución de créditos sin disponer del aval personal de los socios, lo cual significa que la responsabilidad no es del todo limitada ya que se debe responder personalmente, como avaladores, de las posibles deudas de la empresa.

_ La transmisión de participaciones debe contar con el consentimiento de los demás partícipes.

- _ Los contratos de trabajo bonificados no pueden aplicarse a los promotores de la empresa.
- _ Se debe celebrar al menos una Junta de Accionistas anual.
- _ Es obligatorio depositar las cuentas anuales en el Registro Mercantil.

Los trámites no son iguales para todas las empresas, aunque hay una serie de formalidades que han de ser cumplidas con carácter general. Para determinar los trámites concretos que debe realizar una empresa tendremos que tener en cuenta los siguientes factores:

- la actividad a la que nos vamos a dedicar.
- la forma jurídica adoptada.
- La normativa de cada Comunidad Autónoma y Ayuntamiento.
- La características de las personas que integran la empresa: socios capitalistas, socios trabajadores, trabajadores por cuenta ajena...

Hay sectores económicos sometidos a determinadas leyes que obligan a las empresas del sector a realizar trámites específicos.

A pesar de lo que se puede ver en muchas guarderías y con esto no quiero alarmar a nadie, los comienzos pueden resultar un poco complicados, ya que necesitan una autorización del Ministerio de Educación y Ciencia o de las consejerías de Educación de su comunidad autónoma y cumplir con los requisitos que pide la legislación que regula dicha actividad.

Para crear un Centro infantil debemos regirnos por la **normativa** recogida en el **Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecida por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación**, el cual establece los **requisitos mínimos para los centros de educación infantil** entre otros. Los centros docentes deberán situarse en edificios independientes, destinados exclusivamente a uso escolar. Dichos centros deberán reunir unas condiciones higiénicas, acústicas, de habitabilidad y de seguridad, a parte de los requisitos que establecen en este Real Decreto.

La **Ley 8/1985**, reguladora del **derecho a la educación**, indica que **los centros deberán reunir unos requisitos mínimos como titulación del profesorado, instalaciones y un ratio profesor - alumnos**, no pudiendo ser superado en ningún momento con el fin de conseguir una educación de calidad.

La **Ley 1/1990**, de Ordenación General del **Sistema Educativo (LOGSE)** condiciona la apertura y funcionamiento de los centros docentes privados a la autorización administrativa siempre y cuando reúnan los requisitos mínimos.

Los centros necesitarán unas **condiciones de accesibilidad que faciliten el acceso y circulación de alumnos con problemas físicos o minusvalía**.

En el **Real Decreto 332/1992, de 3 de abril**, sobre autorizaciones a centros docentes privados. Dichos decretos indican que la Ley Orgánica General del Sistema Educativo

(LOGSE), establece que **los centros de educación infantil pueden impartir el primer ciclo (para niños de 0 a 3 Años), el segundo ciclo (de 3 a 6 Años) o para ambos.**

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

En el título 1, capítulo 1 sobre educación infantil. Podemos destacar:

Artículo 14 - Ordenación y principios pedagógicos.

1. La etapa de educación infantil se ordena en dos ciclos. El primero comprende **hasta los tres años**, y el segundo, **desde los tres a los seis años** de edad.

2. El carácter educativo de uno y otro ciclo será recogido por los centros educativos en una **propuesta pedagógica**.

3. En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al **desarrollo afectivo**, al **movimiento** y los **hábitos de control corporal**, a las **manifestaciones de la comunicación** y del **lenguaje**, a las pautas elementales de **convivencia y relación social**, así como al **descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven**. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran **autonomía personal**.

4. Los **contenidos educativos de la educación infantil** se organizarán en **áreas** correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños.

5. Corresponde a las Administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la **lengua extranjera** en los aprendizajes del segundo ciclo de la educación infantil, especialmente en el último año. Asimismo, fomentarán una primera **aproximación a la lectura y a la escritura**, así como experiencias de **iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical**.

6. Los **métodos de trabajo** en ambos ciclos se basarán en las experiencias, las **actividades** y el **juego** y se aplicarán en un **ambiente de afecto y confianza**, para potenciar su **autoestima e integración social**.

7. Las Administraciones educativas determinarán los **contenidos educativos del primer ciclo de la educación infantil** de acuerdo con lo previsto en el presente capítulo. Asimismo, regularán los requisitos que hayan de cumplir los centros que impartan dicho ciclo, relativos, en todo caso, a la relación numérica alumnado-profesor, a las **instalaciones** y al **número de puestos escolares**.

Artículo 15 - Oferta de plazas y gratuidad.

1. Las Administraciones públicas promoverán un incremento progresivo de la oferta de **plazas públicas en el primer ciclo**. Asimismo coordinarán las políticas de cooperación entre ellas y con otras entidades para asegurar la **oferta educativa** en este ciclo. A tal

fin, determinarán las condiciones en las que podrán establecerse convenios con las corporaciones locales, otras Administraciones y entidades privadas sin fines de lucro.

2. **El segundo ciclo de la educación infantil será gratuito.** A fin de atender las demandas de las familias, las Administraciones educativas garantizarán una oferta suficiente de plazas en los centros públicos y concertarán con centros privados, en el contexto de su programación educativa.

3. Los centros podrán ofrecer el primer ciclo de educación infantil, el segundo o ambos.

4. De acuerdo con lo que establezcan las Administraciones educativas, **el primer ciclo de la educación infantil podrá ofrecerse en centros que abarquen el ciclo completo o una parte del mismo.** Aquellos centros cuya oferta sea de al menos un año completo del citado ciclo deberán incluir en su proyecto educativo la propuesta pedagógica a la que se refiere el apartado 2 del artículo 14 y deberán contar con el personal cualificado en los términos recogidos en el artículo 92.

Título 3 - Capítulo II - Artículo 92 - Profesorado de educación infantil.

1. La atención educativa directa a los niños del **primer ciclo de educación infantil** correrá a cargo de **profesionales que posean el título de Maestro con la especialización en educación infantil o el título de Grado equivalente** y, en su caso, de otro personal con la debida titulación para la atención a las niñas y niños de esta edad. En todo caso, la elaboración y seguimiento de la **propuesta pedagógica** a la que hace referencia el apartado 2 del artículo 14, estarán bajo la responsabilidad de un profesional con el título de **Maestro de educación infantil** o título de Grado equivalente.

2. El **segundo ciclo de educación infantil** será impartido por profesores con el título de Maestro y la especialidad en educación infantil o el título de Grado equivalente y podrán ser apoyados, en su labor docente, por maestros de otras especialidades cuando las enseñanzas impartidas lo requieran.

Los Centros de Educación Infantil de primer ciclo, deberán cumplir los requisitos sobre instalaciones que se establece en los artículos 10 y 13 del Real Decreto 1004 / 1991 de 14 de junio, (BOE nº 152, de 26/06/1991)

En los centros de educación infantil se podrá impartir el primer ciclo de este nivel educativo, el segundo, o ambos.

Aquellos centros de 0 a 3 Años, o de 3 a 6 Años, necesitarán disponer de tres habitáculos o zonas, en cambio, los que cubren todas las edades, de 0 a 6 Años, necesitarán un mínimo de 6 zonas, tres para cada ciclo, incluyendo en dichas zonas la zona de usos múltiples, que se puede utilizar como comedor.

Los centros autorizados para integrar niños con necesidad de **educación especial**, tendrá que disponer de recursos humanos y material de apoyo que la administración educativa competente determine.

A continuación pasamos a detallar las características de las **instalaciones mínimas para el primer ciclo, segundo y ambos**:

Artículo 10 - Primer ciclo de educación infantil

INSTALACIONES MÍNIMAS PARA EL PRIMER CICLO				
E	DEPENDENCIAS	NÚMERO	SUPERFICIE	CARACTERÍSTICAS/ADAPTACIONES
S P A C I O S	· Locales con acceso exterior independiente	· Una sala por unidad	· 2 m ² por puesto escolar · Sala de 30 m ²	· Para niños menores de 2 Años existirán áreas diferenciadas para su descanso e higiene
	· Espacio adecuado para la preparación de alimentos			· Cuando se escolaricen niños menores de 1 Año
	· Sala de usos múltiples	1	30 m ²	· Podrán ser utilizadas como comedor
	· Patio de juegos	1	· No inferior a 75 m ²	· Por cada 9 unidades o fracción. · De uso exclusivo del centro
	· Aseos (niños)	1 por sala		· Para niños de 2 a 3 Años · Será visible y accesible desde la sala · Tendrá 2 lavabos y 2 inodoros
	· Aseo (Adultos)	1		· Para el personal · Separado de las unidades y de los servicios · Tendrá 1 lavabo, 1 inodoro y 1 ducha.

Artículo 11 - Segundo ciclo de educación infantil

INSTALACIONES MÍNIMAS PARA EL SEGUNDO CICLO				
E	DEPENDENCIAS	NÚMERO	SUPERFICIE	CARACTERÍSTICAS/ADAPTACIONES
S P A C I O S	· Aula	· 1 por unidad	· 2 m ² por puesto escolar	
	· Patio de juegos	1	· No inferior a 150 m ²	· De uso exclusivo del centro. Si el centro posee más de 6 unidades, el patio se incrementará en 50 m ² por unidad
	· Aseo	1		Tendrá 1 lavabo y 1 inodoro.

A los **centros infantiles sin patio**, que ya estaban abiertos antes de la LOGSE, se les aplicó una medida distinta para que pudieran seguir abiertos (orden del 16 de noviembre de 1.994).

Artículo 12 - Los centros de educación infantil en los que se impartan los dos ciclos de este nivel educativo deberán contar con un mínimo de seis unidades, tres para cada uno de los dos ciclos de la educación infantil, y reunir los requisitos recogidos en los cuadros anteriores, teniendo en cuenta que la sala de usos múltiples y el patio de juegos pueden ser comunes para ambos ciclos, si bien las dimensiones del patio de juegos deberán ser las establecidas anteriormente, en el caso de que el centro cuente con un número de unidades superior a seis, la superficie del patio de juegos se incrementará en 50 metros cuadrados por unidad.

INSTALACIONES MÍNIMAS PARA AMBOS CICLOS				
E	· Deberán reunir todos los requisitos recogidos en los cuadros anteriores.			
S	DEPENDENCIAS	NÚMERO	CARACTERÍSTICAS/ADAPTACIONES	
P A C I O S	· Despacho	1	· De dirección	
	· Despacho	1	· De secretaría	
	· Sala	1	· Sala de profesores adecuada al nº de puestos escolares autorizados	

Artículos 13 al 18 - Los centros de educación infantil tendrán, como máximo, el siguiente número de alumnos por unidad escolar:

Unidades para niños menores de un año: 1/8.

Unidades para niños de uno a dos años: 1/13.

Unidades para niños de dos a tres años: 1/20.

Unidades para niños de tres a seis años: 1/25.

El número de puestos escolares de los centros de educación infantil se fijará en las correspondientes órdenes por las que se autorice su **apertura y funcionamiento**, teniendo en cuenta el **número máximo de alumnos por unidad escolar** que se establece en el apartado anterior, y las **instalaciones y condiciones materiales** establecidas en este Real Decreto.

Las **administraciones educativas** competentes determinarán el número máximo de alumnos para las unidades que integren a niños con **necesidades educativas especiales**.

La Educación Infantil será impartida por maestros/as especialistas que contarán con la colaboración, para el primer ciclo, de otros profesionales cualificados.

Los centros de educación infantil autorizados para integrar a niños con necesidades educativas especiales contarán, en su caso, con los recursos humanos y materiales de apoyo que determine la administración educativa competente.

DOTACIÓN MÍNIMA DE PROFESIONALES			
PROFESIONALES	CENTROS		
Personal cualificado	Primer ciclo	Segundo ciclo	1º y 2º ciclo
<ul style="list-style-type: none"> · Maestros especialistas en E.I · Profesor de EGB especialista en <u>preescolar</u> 	<ul style="list-style-type: none"> · 1 por cada 6 unidades 	<ul style="list-style-type: none"> · 1 por cada unidad 	Personal cualificado para cada ciclo
<ul style="list-style-type: none"> · Técnicos superiores en E.I · Técnicos especialistas en jardín de Infancia 	<ul style="list-style-type: none"> · Igual al nº de unidades más 1 		

Ejemplo de lo que **puede costar montar un centro infantil**, tan solo es un idea orientativa, ya que todo depende del lugar, de los precios de los alquileres, del personal que se contrate, de los sueldos, etc.

Según estimaciones realizadas por responsables de este sector, un local con los requisitos mínimos, puede encontrarlo en alquiler por unos 2.200, lo que anualmente le supondrá un desembolso de 26.400 . En un centro con estas características puede tener aproximadamente a 41 niños matriculados.

Para su cuidado y educación, ha de contratar a tres técnicos especialistas en Jardín de Infancia, un maestro y una persona encargada de los servicios generales. Entre sueldos,

pagas extraordinarias y cotizaciones a la Seguridad Social, el desembolso rondará los 54.091 anuales, algo más de la mitad de la inversión total.

A esto le deberá sumar alrededor de 961 euros para pagar el necesario **Impuesto de Actividades Económicas** y otros 24.040 anuales más para sufragar los gastos de **luz, agua, teléfono, calefacción, material escolar, transporte, primas de seguros, reparaciones y conservación del centro, página web y publicidad, entre otros**. Al final verá que todo le saldrá por unos 105.492 euros aproximadamente, siempre que el local sea en alquiler. Si hace cuentas comprobará que los gastos quedarán sufragados si cada niño, de los 41 que se matriculen, paga 258€ euros al mes, teniendo en cuenta que los meses lectivos son diez. También hay que tener en cuenta que no se trata solo de cubrir los gastos, también hay que **obtener beneficios**.

Para montar un centro de Educación Infantil

Lo primero es que te informes en tu comunidad autónoma correspondiente en la consejería o área de educación y que leas bien los decretos y leyes que correspondan.

Una vez encuentres el local que reúna los requisitos mínimos o que le puedas hacer las reformas necesarias, averigua en tu ayuntamiento si puedes instalar en ese local, un centro infantil.

Sería conveniente realizar un proyecto económico.

Una vez tengas el local tendrás que solicitar la autorización al Ministerio de Educación y Ciencia, o a la consejería de Educación de la comunidad autónoma correspondiente, así como la licencia municipal. Por último, tendrás que darte de alta en Hacienda y en la Seguridad Social.

Es obligatorio, tener los seguros de Responsabilidad Civil del centro, del personal y de los niños.



I.E.S. Los Gladiolos

Grupo : (463NNX) 3º X Noche Técnico Superior en Educación Infantil

Tutor : (21) RODRIGUEZ PEREZ, ANTONIO JESUS

BOLETÍN DE NOTAS

ASIGNATURAS	EVALUACIONES				FALTAS	
	1ª	2ª	Ord.	Extr.	Total	Injust
(46301) Empresa e Iniciativa Emprendedora	9					
(46302) Formación en Centros de Trabajo	Exento					
(46303) Habilidades Sociales	9					
(46304) Lengua Extranjera (Inglés)	8					
(46305) Proyecto de Atención a la Infancia	9					

2011-2012

EVALUACIÓN FINAL

VERA RODRÍGUEZ, GUACIMARA

Decisión sobre el título: TITULA. Con una nota media de 8,46



Firma de tutor del grupo y sello del centro.



© SC3++  18.06.2012 18:13:57

Recortar y devolver firmado por la madre el padre o tutor.
(463NNX) VERA RODRÍGUEZ, GUACIMARA

ANEXO 4.4.

Guía Docente

Facultad de Educación

Grado en Maestro de Educación Infantil

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

La Escuela de Educación Infantil

Curso Académico 2012 / 2013

Fecha: 16 de mayo de 2012

1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: La Escuela de Educación Infantil	Código: 129312202
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Educación- Titulación: Grado en Maestro de Educación Infantil- Plan de Estudios: 2010- Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas- Departamento: Didáctica e Investigación Educativa- Área de conocimiento: : Didáctica y Organización Escolar- Curso: 2012- 2013- Carácter: Obligatoria- Duración: un cuatrimestre- Créditos: 9 (4,5 teóricos y 4,5 prácticos)- Horarios: http://www.ull.es/view/centros/educacion/Horarios_24/es- Dirección Web de la asignatura: http://- Idioma: Español	

2. Prerrequisitos para cursar la asignatura

Esenciales / Recomendables:
No existen

3. Profesorado que imparte la asignatura

Coordinación / Profesor: Carmina Ganuza Artilles
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: 2- Departamento: Didáctica e Investigación Educativa- Área de conocimiento: Didáctica y Organización Escolar- Centro: Facultad de Educación- Lugar Tutoría⁽¹⁾: Despacho B10, Facultad de Educación, Módulo B2- Horario Tutoría⁽¹⁾: Miércoles y Viernes de 11 a 14.- Teléfono (despacho/tutoría): 922 319166- Correo electrónico: mgartil@ull.es- Dirección web docente:

Profesor: Pablo Joel Santana Bonilla

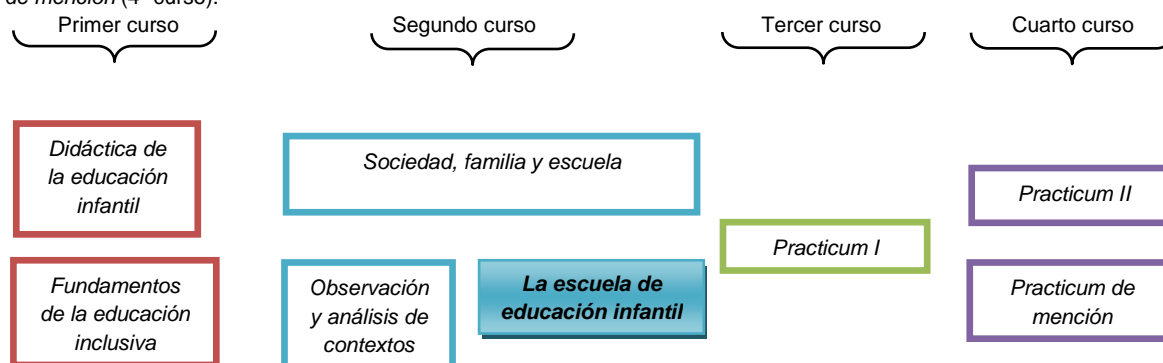
- Grupo: 1
- Departamento: Didáctica e Investigación Educativa
- Área de conocimiento: Didáctica y Organización Escolar
- Centro: Facultad de Educación
- Lugar Tutoría⁽¹⁾: Despacho B09, Facultad de Educación, Módulo B2
- Horario Tutoría⁽¹⁾: Primeras 10 semanas: Martes de 9 a 11, Miércoles de 8 a 9 y de 10 a 11, Jueves de 10 a 11 y de 11,30 a 12,30. 5 últimas semanas: Martes de 9 a 11, Miércoles de 8 a 11 y Jueves de 11,30 a 12,30.
- Teléfono (despacho/tutoría): 922 319074
- Correo electrónico: psantana@ull.es
- Dirección *web* docente:

(1) Se entiende como la atención personalizada al alumnado. Se trata de la tutoría burocrática que tradicionalmente el profesorado desempeña en su despacho.

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura:

Esta asignatura pertenece a la formación básica del título. Y en particular a las materias básicas específicas del título. Está estrechamente relacionada con dos asignaturas de 2º curso: *Sociedad, Familia y Escuela* y *Observación y análisis de contextos educativos*. La primera de ella comparte el análisis del entorno de los centros educativos; la segunda es complementaria pues proporciona herramientas de análisis del aula, de la escuela infantil y del entorno. También está vinculada a las asignaturas de 1º curso: *Didáctica de la educación infantil* y *Fundamentos de la educación inclusiva*. Ambas proporcionan la base didáctica para comprender la actividad principal que se desarrolla en la escuela infantil. La asignatura contribuye también a sentar las bases para las prácticas externas: *Practicum I* (3º curso), *Practicum II* y *Practicum de mención* (4º curso).



- Perfil Profesional:

Esta asignatura contribuye a la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para el ejercicio profesional. Desarrolla las capacidades de análisis del contexto para dar respuesta a sus demandas en el contexto del trabajo en equipo con colegas y otros profesionales, y en colaboración con las familias y otros agentes del entorno. En ella se trabajan habilidades para la coordinación y dinamización de grupos y equipos. Contribuye al conocimiento de funciones de gestión derivadas de la labor docente y la pertenencia a un centro educativo y de diversos tipos de agrupamiento del alumnado que propician una educación inclusiva. A lo largo de la misma se desarrollarán las siguientes habilidades y destrezas personales: capacidad de análisis y síntesis, capacidad resolutoria e iniciativa, capacidad de planificación y gestión de recursos, y capacidades de empatía, sociabilidad y negociación. Todas ellas necesarias en el ejercicio profesional.

5. Competencias

Competencias generales del Título desarrolladas en la asignatura

Competencias generales

- 1.1. Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.
- 1.2. Elaborar la propuesta pedagógica y organizativa del Proyecto Educativo de Centro.
- 1.3. Diseñar planes de seguridad y autoprotección del centro, y de prevención de riesgos laborales.
- 1.4. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno escolar.
- 1.5. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Competencias transversales

- 2.1. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- 2.2. Elaborar y mantener argumentos coherentes y razonados sobre temas educativos y prácticas profesionales.
- 2.3. Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas, atenta a los cambios que se producen en los contextos sociales y familiares como la multiculturalidad y las nuevas configuraciones familiares, etc.
- 2.4. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes.
- 2.5. Basarse en teorías, modelos y principios relevantes, así como en una comprensión suficiente de la investigación educativa para informar sus prácticas y valores profesionales.

Competencias específicas del Título desarrolladas en la asignatura

Competencias específicas

- 3.1. Situar la escuela infantil en el sistema educativo español, en el contexto europeo e internacional.
- 3.2. Conocer experiencias y ejemplos de prácticas de innovadoras en Educación Infantil.
- 3.3. Valorar la importancia del trabajo en equipo.
- 3.4. Saber diseñar proyectos educativos de diversa naturaleza (proyectos de centro, de ludoteca, de centros de acogida, etc...) destinados al alumnado de 0 a 6 años de edad, desarrollando actitudes abiertas a la colaboración con el territorio y con otros profesionales y agentes sociales.
- 3.5. Conocer la normativa básica que regula los distintos tipos de centros de educación infantil y su organización.
- 3.6. Valorar la relación personal con cada estudiante y su familia como factor de calidad de la educación.

6. Contenidos de la asignatura

Módulo I

Profesorado: Pablo Joel Santana Bonilla / Carmina Ganuza Artilles

Temas

- Los centros de educación infantil: dimensiones y características básicas. La escuela de educación infantil en el sistema educativo español y en el contexto internacional.
- El currículum de educación infantil. La organización de la escuela infantil como contexto de desarrollo del currículum.

Módulo II

Profesorado: Pablo Joel Santana Bonilla / Carmina Ganuza Artilés

Temas

- La estructura organizativa de las escuelas de educación infantil: el gobierno, la organización del profesorado y la organización del alumnado. El tiempo y los espacios en la escuela de educación infantil. El período de adaptación.
- Las relaciones y la cultura organizativa: elementos para su análisis y transformación. Las relaciones profesionales.
- Género y organización escolar.

Módulo III

Profesorado: Pablo Joel Santana Bonilla / Carmina Ganuza Artilés

Temas

- Las relaciones con las familias. Relaciones con otros agentes del entorno. El trabajo en red.
- Los procesos de planificación en los centros de educación infantil: el Proyecto Educativo de Centro, los planes de autoprotección del centro y de prevención de riesgos laborales.
- Los procesos de evaluación y mejora en los centros de educación infantil: modelos de calidad; calidad y equidad; ejemplos de buenas prácticas.

Módulo IV

Profesorado: Pablo Joel Santana Bonilla / Carmina Ganuza Artilés

Temas

- Los procesos de dirección y gestión de centros de educación infantil.

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

En las clases teóricas se presentan los contenidos principales de cada módulo, aunque a lo largo de la misma también se desarrollan debates en el que abordan los conceptos básicos o temas de interés de la asignatura. Las clases prácticas se organizan en torno a una serie de tareas entre las que destacan la elaboración del proyecto educativo de un centro de educación infantil y la propuesta pedagógica de dicha etapa. Además, se realizan visitas a centros de Educación Infantil y/o se analizan modelos de escuelas infantiles a través de material audiovisual. Todas estas actividades de naturaleza práctica requieren un trabajo previo de preparación y/o una reflexión teórica posterior plasmada en un informe escrito.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias
Clases teóricas	45		45	1.1; 1.2; 1.4; 1.5; 2.3; 2.5; 3.1; 3.5 y 3.6
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	36		36	1.1; 1.3; 1.5; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 3.2; 3.3; 3.4 y 3.6

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	7,5		7,5	2.4; 3.2 y 3.3
Realización de trabajos (individual/grupal)		35	35	1.2; 3.3; 3.4 y 3.6
Estudio/preparación clases teóricas		35	35	
Estudio/preparación clases prácticas		55	55	
Preparación de exámenes		10	10	
Realización de exámenes	(1,5)			
Asistencia a tutorías	1,5		1,5	
Otras				
Total horas	90	135	225	
		Total ECTS	225	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- ANTÚNEZ, Serafín (1998) *El Proyecto Educativo de Centro*. Barcelona. Graó.
- BASSEDAS, Eulàlia; HUGUET, Teresa y SOLÉ, Isabel (1998) *Aprender y enseñar en educación infantil*. Barcelona: Graó (ver anexos).
- CARBONELL, Jaume (2001) *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Madrid: Morata.
- FULLAN, Michael y HARGREAVES, Andy (1997) *¿Hay algo por lo que merezca la pena luchar en la escuela? Trabajar unidos para mejorar*. Sevilla: Publicaciones M.C.E.P.
- GEIS, Àngels y LONGÁS, Jordi (Coords.) (2006) *Dirigir la escuela 0-3*. Barcelona: Graó.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M^a Teresa (Coord.) (2003) *Organización y gestión de centros escolares. Dimensiones y procesos*. Madrid: Pearson-Prentice Hall.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, M^a Teresa (Coord.), ESCUDERO MUÑOZ, Juan Manuel; NIETO CANO, José Miguel y PORTELA PRUAÑO, Antonio (2011) *Innovaciones en el gobierno y la gestión de los centros escolares*. Barcelona: Pirámide.
- SANTOS GUERRA, Miguel Ángel (1994) *Entre bastidores. El lado oculto de la organización escolar*. Málaga: Aljibe.
- SANTOS GUERRA, Miguel Ángel (2000a) *El harén pedagógico. La perspectiva de género en organización escolar*. Barcelona: Graó.
- ZABALZA, Miguel Ángel (1996) *Calidad en la educación infantil*. Madrid: Narcea.

Bibliografía Complementaria

- AUSTIN, Rebecca (Comp.) (2009) *Deja que el mundo exterior entre en el aula. Nuevas formas de enseñar y aprender más allá del aula de Educación Infantil*. Madrid: Morata.
- GÓMEZ-GRANELL, Carme; GARCÍA MILÀ, Mercé; RIPOL-MILLET, Aleix y PANCHÓN, Carme (Coords.) (2004) *Infancia y familias: realidades y tendencias*. Barcelona: Ariel. (en <http://www.ciimu.org/>)
- SÁEZ NIETO, Juana M^a (2005) *Modelo de Evaluación para la Educación Infantil*. Madrid: Ministerio de Educación/Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo.
- PUELLES BENÍTEZ, Manuel de (2006) *Problemas actuales de política educativa*. Madrid: Morata.
- SANTOS GUERRA, Miguel Ángel (2000b) *La escuela que aprende*. Madrid: Morata.

Otros recursos

Informes:

Educación y Atención a la Primera Infancia en Europa: un medio para reducir las desigualdades sociales y culturales.

http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/098ES.pdf (2010).

¿La asistencia a educación infantil se traduce en mejores resultados en el aprendizaje escolar? (2011).

<http://www.pisa.oecd.org/dataoecd/26/50/48408322.pdf>

¿Qué pueden hacer los padres para ayudar a sus hijos a tener éxito en los centros educativos? (2011)

<http://www.pisa.oecd.org/dataoecd/36/44/49460778.pdf>

Sistemas fuertes y reformadores exitosos en la educación. Orientaciones de PISA para las Islas Canarias, España (2012).

http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/Portal/WebICEC/docsUp/ICEC/Docs/PISA_INFCanarias/OrientacionesPISACanarias.pdf

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción

En la evaluación de la asignatura se contempla de modo equilibrado la evaluación de la teoría y la práctica (40%-60%). Los medios de evaluación que se utilizan son un examen, tipo prueba de desarrollo, la elaboración de una propuesta pedagógica y la realización de diferentes tareas de análisis de la práctica educativa y organizativa de la escuela infantil.

Estrategia Evaluativa			
TIPO DE PRUEBA	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Prueba de desarrollo	1.1; 1.5; 2.1; 2.2; 2.3; 2.5; 3.1 y 3.5	<ul style="list-style-type: none"> - Grado de elaboración de las respuestas (discurso bien estructurado / utiliza su propio lenguaje). - Responde las preguntas planteadas contemplando adecuadamente el contenido acerca del que se pregunta. - Revela un conocimiento adecuado de los conocimientos de la asignatura. - Originalidad en la respuesta. 	40%
Trabajos y Proyectos	1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 3.2; 3.3. y 3.4	<ul style="list-style-type: none"> - El trabajo recoge los aspectos relevantes del tema y da respuesta a los interrogantes planteados. - Tiene una estructura definida y adecuada al tema. - Está bien documentado. - Es original en su estructura, en su planteamiento, en sus conclusiones o en todos esos aspectos. - Está bien presentado y redactado. - Recoge parte de las discusiones tenidas en clase respecto al tema. - El trabajo se entrega a tiempo. 	40%
Informe de prácticas	1.4; 2.1; 2.2; 3.2; 3.3 y 3.6	<ul style="list-style-type: none"> - El informe describe suficientemente las fases de la tarea práctica realizada. - En ellas se hace uso adecuado de una amplia gama de conceptos propios de la asignatura para describir y analizar la escuela de educación infantil. - Tiene una estructura definida. - Está bien documentada. - Es original en su estructura, en su planteamiento, en sus conclusiones o en todos esos aspectos. - Está bien presentada y redactada. - El informe se entrega a tiempo. 	20%

10. Resultados de aprendizaje

- Ser capaces de describir prácticas innovadoras en educación infantil, incluyendo experiencias de otros países.
- Reconocer el valor del trabajo en equipo en su trabajo profesional y como medio de aprendizaje del alumnado.
- Reconocer la importancia de la relación personal con cada estudiante y con su familia como factor que contribuye a la calidad de la educación.
- Conocer cómo se estructuran los centros de educación infantil y los procesos que es necesario desplegar para su adecuado funcionamiento.
- Saber elaborar el Proyecto Educativo de un centro de educación infantil.
- Saber elaborar planes de seguridad y autoprotección del centro, y de prevención de riesgos laborales.
- Conocer estrategias para la colaboración de los agentes escolares con agentes del entorno escolar (familias, agentes de apoyo externo – trabajadores sociales, orientadores-, personal socio-sanitario de centros de salud, etc.).
- Conocer las principales competencias de los centros de educación infantil y de sus maestras y maestros y darle el valor que les corresponde.
- Conocer las características básicas y los procedimientos de aplicación de modelos de mejora de la calidad en centros de educación infantil.
- Saber expresarse por escrito y saber exponer oralmente un tema con claridad y ciñéndose al mismo.
- Saber argumentar y fundamentar sus opiniones sobre temas educativos, manteniendo una relación crítica con el conocimiento y las instituciones sociales.
- Adquirir hábitos y dominar destrezas de identificación de problemas, y de búsqueda y análisis de información.
- Saber trabajar en equipo con compañeras y compañeros de estudios contribuyendo según sus conocimientos, destrezas y capacidades.

11. Cronograma/Calendario de la asignatura

Descripción del Cronograma

SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación asignatura	Clases teóricas, clases prácticas	6		
Semana 2:	Mód. I Tema 1	Clases teóricas, clases prácticas	6		
Semana 3:	Mód. I Tema 2	Clases teóricas, clases prácticas	6		
Semana 4:	Mód. II Tema 1	Clases teóricas, clases prácticas, asistencia a tutorías	6		
Semana 5:	Mód. II Tema 1	Clases teóricas, clases prácticas, actividades complementarias	6		
Semana 6:	Mód. II Tema 1	Clases teóricas, clases prácticas	6		
Semana 7:	Mód. II Tema 2	Clases teóricas, clases prácticas	6		
Semana 8:	Mód. II Tema 2	Clases teóricas, actividades complementarias	6		
Semana 9:	Mód. II Tema 3	Clases teóricas, clases prácticas, asistencia a tutorías, actividades complementarias	6		
Semana 10:	Mód. III Tema 1	Clases teóricas, clases prácticas	6		
Semana 11:	Mód. III Tema 1	Clases teóricas, clases prácticas	6		
Semana 12:	Mód. III Tema 2	Clases teóricas, clases prácticas, asistencia a tutorías	6		
Semana 13:	Mód. III Tema 3	Clases teóricas, clases prácticas, actividades complementarias	6		
Semana 14:	Mód. IV Tema 1	Clases teóricas, clases prácticas	6		
Semana 15:	Mód. IV Tema 1	Clases teóricas, clases prácticas	6		
Semana n		(examen)		1,5	

PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO

CENTRO INFANTIL



ARCO IRIS

Guacimara Vera Rodríguez

Asignatura: La Escuela en Educación Infantil

INDICE:

1. Introducción	3
2. Definición de proyecto.....	3
3. Finalidades	3
4. Descripción del Centro.....	4
4.1. Quienes somos.....	4
4.2. Donde estamos.....	4
4.3. Servicios.....	5
4.4. Recursos del Centro.....	6
5. Proyecto educativo.....	7
5.1. Areas de trabajo.....	7
5.2. Objetivos.....	8
5.3. Contenidos.....	10
5.4. Metodología.....	18
5.5. Evaluación.....	22
6. Actividades del centro.....	24
7. Normas de convivencia.....	25

1. Introducción.

El Proyecto Educativo constituye un documento de carácter pragmático que expresa los deseos de la Comunidad Escolar respecto a los principios educativos, organizativos y normativos que inspiran la elaboración de los demás proyectos que articula la gestión participativa del centro.

Normativa Legal:

-Artículo 27 de la Constitución 1978.

-La LODE 1985.

-La LOE 2006 vigente actualmente.

La escuela infantil Arco Iris, es Comenzó a funcionar en Enero del 2008, con tres aulas destinadas a alumnos pertenecientes al primer ciclo de educación infantil en sus unidades 0-1, 1-2, 2-3

2. Definición del proyecto.

“Nuestro proyecto educativo será totalmente flexible y será un instrumento clave para poder globalizar y posibilitar la acción del profesorado, ofreciendo un marco de referencia que permita diseñar, poner en marcha, desarrollar y evaluar la acción educativa de nuestra escuela.

También ira consolidando y dando forma a una acción colectiva y globalizadora que tenga sus raíces en la experiencia, a la vez que permita al equipo educativo extraer conclusiones teórico-practicas de su quehacer diario en el aula.

3. Finalidades.

Las finalidades de este Proyecto educativo son:

- Adaptar los programas de las Administraciones Educativas a las necesidades y características socioculturales y educativas del entorno y del Centro.
- Posibilitar y facilitar la participación en las instituciones Escolares de los diferentes agentes externos e internos de la Comunidad
- Educativa, permitiendo una mayor transcendencia de lo que se realiza en el Centro hacia el exterior y viceversa.

- Fomentar las relaciones y el aprovechamiento de los recursos del medio para su conocimiento, a través de las actividades extraescolares (culturales en el Centro, salidas, etc.)
- Relacionar con la realidad sociocultural los principios e ideario del Centro en una mutua relación interactiva en continua reelaboración y replanteamiento que conlleve una auténtica investigación socioeducativa.

4. Descripción del centro

Quiénes somos

Arco Iris es una **Escuela Infantil** especializada en la educación de los más pequeños/as, en un rango de edades que va desde los tres meses de edad hasta los tres años.

La escuela está situada en **La Laguna** en una zona muy tranquila, accesible y céntrica, en la que es fácil aparcar para llevar y recoger a los niños. Además poseemos de un aparcamiento propio.

Nuestras instalaciones cuentan con todas las medidas necesarias para garantizar la **seguridad** de nuestros alumnos, siendo una de las guarderías autorizadas por la Comunidad Autónoma de Canarias.

Nuestro personal cuenta con los estudios necesarios para cometer este trabajo. Contamos con un técnico especialista de educación infantil para cada aula y una maestra de educación infantil. Además de una cocinera y una persona que realiza la limpieza de las instalaciones.

¿Dónde estamos?

Estamos en la c/ **Cabrera Pinto, nº4 La Laguna**, en la zona denominada “Urbanización Fuente de la Salud” en una **zona muy tranquila** en cuanto a tráfico y ruidos, y sin embargo **muy céntrica** con respecto del centro de La Laguna, y de lugares más conocidos como la Comisaría de Policía, el mercado municipal, y los colegios Mayex, Buen Consejo y El Camino Largo.

Instalaciones

Contamos con **3 aulas** muy amplias, de un **mínimo de 30 m²** de superficie, que disponen de luz natural, lo que permite prescindir de luz artificial durante casi todo el año. Hemos diferenciado **unas zonas de juegos exterior**, para los pequeños de **48 m²**.

Servicios

Aulas para la educación

Disponemos de **6 aulas** destinadas a la formación, en las que los alumnos se reparten de acuerdo a su edad:

Aula Edad

Aula 1 De 4 a 12 meses

Aula 2 De 18 a 24 meses

Aula 3 De 24 a 36 meses

Comedor

Ofrecemos un servicio de comedor completo, desde el desayuno hasta la merienda, adaptado a las diferentes edades de los niños:

- **Menús Turmix**, a base de purés de verdura o legumbres con carne, pescado o ave para los más pequeños.
- **Menús Completos**, siguiendo una dieta equilibrada y nutritiva para los niños más mayores.
- **Menús Especiales**, preparamos menús especiales para niños celíacos, alérgicos, etc.

Horarios

El centro permanece abierto de **7:00 h a 18:00 h**, todos los días laborales según el Calendario Laboral establecido por el gobierno de Canarias.

Seguridad

Medidas contra accidentes:

- Protección de todas las esquinas susceptibles de ser golpeadas por un niño con materiales absorbentes a los golpes.
- Protección de las puertas para evitar que los niños introduzcan sus manos.

Seguros contratados:

- Disponemos de un **Seguro Multirriesgo** para la actividad e instalaciones que nos cubre, entre otras cosas, de la Responsabilidad Civil contratado con la compañía La Estrella.
- **Seguro de Asistencia en Urgencias por Accidentes:** Disponemos de un seguro contratado con Mafre por el cual los tenemos atención sanitaria en Urgencias en el Centro Médico más cercano en caso de accidentes. Dicho Centro Médico lo tenemos a menos de 5 minutos de nuestra escuela.
- Contamos con el asesoramiento profesional de Mafre Seguros para todos los asuntos relacionados con los seguros.

Recursos del centro.

Los alumnos de las aulas 1-2 y 2-3 aportan su material personal (mochila material de aseo) y una pequeña aportación económica que se les requiere a principio de curso que servirá para cubrir necesidades de material fungible. Y una aportación mensual para el mantenimiento del centro. El centro aporta materiales no fungibles. Cada clase tiene su propio material, y cada miembro del equipo se responsabilizara del orden y cuidado de los materiales del aula, así como los de uso común.

5. Proyecto Educativo

En Arco Iris seguimos un **proyecto educativo** que establece objetivos concretos para cada edad, que ha sido **ampliamente probado** y que es desarrollado por un equipo de profesionales con amplia experiencia en educación infantil.

Ese proyecto nos sirve como marco de referencia, ya que las características de cada grupo concreto y de sus niños en particular nos permitirán individualizar y adaptar tales objetivos.

Pretendemos **potenciar el desarrollo** de todas las capacidades cognitivas, intelectuales, motoras, emocionales, afectivas y de relación interpersonal de nuestros niños. Fomentamos hábitos de orden y de higiene que aumenten su **autoestima** y **autonomía** personal.

Empleamos técnicas que estimulan su, ya de por sí, desarrollada curiosidad y el gusto por aprender.

Pensamos que es posible cultivar desde muy temprana edad **actitudes** que hagan adultos tolerantes con quienes son diferentes y justos con los que son más débiles.

Nuestro proyecto educativo considera a la **familia** como una parte muy importante de la educación del niño, siendo partícipe del desarrollo que experimenta el niño en la escuela, participando en reuniones y en actividades en las que se necesita su colaboración.

5.1. Áreas de Trabajo

Hábitos

Dentro de cada edad, establecemos objetivos que les aporten seguridad y autonomía, como comer solos, lavarse las manos, controlar esfínteres, ponerse y quitarse el abrigo, colgarlo en la percha, reconocer su foto y la de sus compañeros.

Además les enseñamos hábitos sociales como son decir hola y adiós a los compañeros, dar las gracias, compartir juegos y juguetes.

Conocimiento del entorno

A través de los cuentos, de los trabajos que se realizan en el aula, de las visitas, les enseñamos qué es y cómo es su entorno: las cuatro estaciones del año, los números del 1 al 10, las vocales, el nombre de la ropa que llevan, etc.

Además, a través del espejo aprenden a conocer su imagen, con sus similitudes y diferencias con los demás.

Psicomotricidad

Psicomotricidad gruesa: a través de ejercicios físicos concretos con material especialmente diseñado para cada edad se potencia el control de su cuerpo.

Psicomotricidad fina: desarrollo de las habilidades manuales mediante programas diseñados para cada edad en los que se establecen objetivos como pintar dentro de una figura, pintar un círculo o un cuadrado, pegar un pétalo dentro de una flor, desarrollar la destreza de la pinza (dedo índice y pulgar), hacer bolitas de papel.

Juegos de Lógica

La capacidad de deducción, el desarrollo de la orientación espacial, la atención, la memoria y la discriminación visual son potenciadas jugando a meter y sacar cosas de las cajas, esparcirlas por el suelo, tocar los objetos, percibir sus características, encajar y enroscar piezas.

Música

Pensamos que la música es un importante medio de desarrollo personal en edades infantiles, con diferentes tipos en función del momento: clásica para los momentos de relajación, canciones de cuna en la siesta, música moderna para bailar, villancicos en las navidades, un cancionero propio de cada clase.

El desarrollo auditivo lo potenciamos con instrumentos musicales y otros que simplemente emiten diversos sonidos que los niños deben diferenciar (lento-rápido, suave-fuerte).

Inglés

En las edades tempranas es más fácil que en las adultas adecuar el oído a los sonidos de una lengua extranjera.

Esta es además una fase en la cual se está aprendiendo a colocar la lengua y los labios para poder emitir todos los sonidos de nuestra lengua, por lo que es una oportunidad muy buena para ampliar esos sonidos a los de la lengua inglesa.

Todo ello lo fomentamos aprendiendo dos días a la semana palabras y canciones en inglés, bits de inteligencia y órdenes sencillas.

5.2. Objetivos

La Educación infantil constituye una etapa educativa con identidad propia. La orden ECI/3960/2007 de 19 de diciembre por la que se establece el currículo y se regula la ordenación infantil al amparo de la LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo) establece los objetivos que los niños y niñas han de desarrollar a lo largo de esta etapa.

El Decreto 330/2009, de 4 de junio, regula el primer ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Canarias establece los requisitos que deben cumplir los centros que lo imparten, así como los contenidos educativos del mismo.

Según éste educación infantil contribuirá a desarrollar en los niños y las niñas las capacidades que les permitan alcanzar los objetivos siguientes:

- a) Descubrir, conocer y controlar progresivamente su propio cuerpo, sus elementos básicos y sus características, tomando conciencia de sus posibilidades de acción y sus limitaciones, para actuar de forma más autónoma en las actividades habituales.
- b) Identificar y expresar, con los medios a su alcance, sus necesidades básicas de salud y bienestar, de juego y de relación de manera progresivamente autónoma con el fin de satisfacer algunas de ellas.
- c) Observar y explorar su entorno inmediato y los elementos que lo configuran y, mediante la ayuda de las personas adultas, ir elaborando su percepción atribuyéndole alguna significación como condición para incidir en él y ampliarlo progresivamente.

- d) Establecer vínculos afectivos con las personas adultas y con otros niños y niñas, percibiendo y aceptando el afecto, para que puedan expresar sus sentimientos en el marco de unas relaciones afectuosas y equilibradas.
- e) Regular paulatinamente su comportamiento en las propuestas de juego y de realización de rutinas, disfrutando con estas y utilizándolas para dar cauce a sus intereses, conocimientos, sentimientos y emociones.
- f) Coordinar su acción con las de los otros, descubriendo paulatinamente la identidad de las demás personas y el respeto a sus deseos y pertenencias.
- g) Comprender los mensajes orales que se les dirigen en los contextos habituales, aprendiendo progresivamente a regular su comportamiento en función de su contenido. A la vez, utilizar el lenguaje oral para comunicarse con sus compañeros y con los adultos, para expresar sus sentimientos, emociones e ideas, y para influir, con sus demandas y ruegos, en el comportamiento de los demás.
- h) Desarrollar sus habilidades comunicativas y de representación a través de los lenguajes musical, plástico, corporal y audiovisual, utilizando las técnicas y recursos más básicos.

Estos objetivos generales se refieren a capacidades, es decir a potencialidades, aptitudes o disposición que tienen los niños/as y no a conductas o comportamientos observables. El progreso hacia la consecución de las capacidades puede manifestarse a través de comportamientos observables y actuaciones diversas, es decir, su adquisición no implica la homogeneización de comportamientos. La consecución de las capacidades es una cuestión de grado.

Además se trata de unos objetivos coherentes con el concepto de desarrollo global del alumno/a y con el de educación integral, dado que estas capacidades se refieren al conjunto de los ámbitos del desarrollo:

- Motor.

- Intelectual.

- De equilibrio personal.

- De relación interpersonal.
- De inserción y actuación social.

5.3. Contenidos

Los contenidos educativos correspondientes al primer ciclo de Educación Infantil se organizan en los siguientes ámbitos de desarrollo y experiencia:

- *Ámbito 1: Conocimiento de sí mismo, los afectos y las primeras relaciones sociales.*
- *Ámbito 2: Descubrimiento del entorno inmediato.*
- *Ámbito 3: Los diferentes lenguajes: la comunicación y representación.*

Ámbito 1: Conocimiento de sí mismo, los afectos y las primeras relaciones sociales.

En este ámbito se hace referencia, por una parte, a las experiencias y aspectos del desarrollo relacionados con el progresivo conocimiento que los niños y niñas van adquiriendo de sí mismos, a la autoimagen que a través de este conocimiento va configurándose, al control corporal; y, por otra, al peso decisivo que los aspectos emocionales y de relación social tienen en el desarrollo, constituyendo la base de seguridad necesaria para descubrir el mundo y a los demás. En este proceso de identidad y autonomía resultan relevantes el creciente control motor, la constatación de sus posibilidades y limitaciones, el proceso de diferenciación de los otros y la cada vez mayor independencia con respecto a los adultos.

Ámbito 2: Descubrimiento del entorno inmediato.

El objeto de este ámbito es facilitarles a los niños y las niñas el descubrimiento de aquello que configura su realidad, sobre todo lo que está al alcance de su percepción y experiencia. Esta realidad abarca los entornos y objetos físicos, las organizaciones y relaciones sociales inmediatas, así como otros ámbitos que, pese a su lejanía física y temporal, se encuentran estrechamente ligados a sus intereses.

Ámbito 3: Los diferentes lenguajes: la comunicación y representación.

En la perspectiva globalizadora que debe considerar toda la etapa de Educación Infantil, este ámbito de experiencia se contempla además como mediador entre los otros dos ámbitos. Hace referencia al desarrollo de las funciones de regulación y planificación de la conducta, es decir, al uso de un instrumento para comunicarse, representar la realidad, planificar y guiar las propias acciones y las de los demás.

Las diferentes formas de comunicación y representación que se integran en este ámbito son: el lenguaje verbal, el lenguaje musical, el lenguaje plástico, el lenguaje corporal y el lenguaje audiovisual. Se tratará de que progresivamente los niños y las niñas de estas edades acomoden los códigos propios de cada lenguaje a sus intenciones comunicativas, acercándose a un uso cada vez más propio y creativo de dichos lenguajes. Durante el primer ciclo descubrirán, experimentarán y utilizarán, con la ajustada ayuda del adulto y en los contextos más significativos, los variados instrumentos de comunicación que la escuela intencionadamente pueda ofrecerles, de manera que puedan comunicarse adecuadamente, expresándose y comprendiendo a los demás.

Cuadros de contenidos de los ámbitos***Ámbito 1: Conocimiento de sí mismo, los afectos y las primeras relaciones sociales.***

1. Descubrimiento del cuerpo como fuente de sensaciones, acciones, relaciones y experiencias.

- Descubrimiento de las propias posibilidades corporales.
- Descubrimiento segmentario y global del propio cuerpo.
- Descubrimiento de los sentidos como fuente de sensaciones y percepciones.
- Identificación y aceptación de características y cualidades personales.
- Reconocimiento de la propia imagen y su representación.
- Aceptación del propio cuerpo y de sus posibilidades.
- Conocimiento y diferenciación del propio cuerpo respecto del de los otros.

2. El cuerpo en movimiento. La conquista del espacio.

- Exploración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo en situaciones lúdicas y de la vida cotidiana: reptar, gatear, correr, saltar, girar, subir, bajar...
- Coordinación y control corporal en las actividades que implican el movimiento global y la adquisición progresiva de habilidades motrices nuevas, en las acciones lúdicas y en las de la vida cotidiana.
- Adaptación del tono muscular y la postura a las distintas situaciones.
- Reconocimiento de sensaciones que conlleva el cuerpo en movimiento.
- Ajuste del propio movimiento al espacio y al movimiento de los otros.
- Iniciación a la coordinación y al control de habilidades manipulativas en el uso de los utensilios comunes.
- Iniciativa y esfuerzo en la conquista de logros motores.
- Progresiva confianza en las propias posibilidades de acción.
- Reconocimiento de situaciones de peligro y utilización de estrategias y recursos para evitarlas.

3. Primeros vínculos en el centro.

- Construcción de vínculos de afecto en el contexto del centro.
- Adaptación progresiva a las características del centro: espacios, horarios, ritmos que marcan las rutinas, etc.
- Conocimiento de la secuenciación temporal de las actividades habituales.
- Descubrimiento e identificación de las dependencias e instalaciones.
- Interés y gusto por acudir al centro y permanecer en él.

4. La satisfacción de las necesidades básicas.

- Identificación y expresión de sensaciones de dolor, hambre, sueño...
- Regulación de los ritmos de sueño y vigilia, actividad y descanso.
- Inicio de los hábitos relacionados con la alimentación. Gusto y placer por la comida.
- Incorporación progresiva de los distintos alimentos.
- Integración progresiva de los aspectos sociales y culturales de la comida.

- Realización, progresivamente autónoma, de algunos hábitos elementales de higiene corporal, utilizando los materiales y espacios adecuados para ellos (servicios, jabón, toallas...).
- Gusto por estar limpio y por desarrollar las actividades en espacios limpios y ordenados.
- Aceptación de algunas normas de comportamiento establecidas para la comida, el descanso y la higiene.

5. Expresión y comprensión de las emociones.

- Expresión de sentimientos y emociones básicos.
- Adopción progresiva de estrategias para regular estados emocionales en función de su adaptación a las diferentes situaciones, contextos y reacciones de los otros.
- Reconocimiento de los sentimientos y emociones de los otros.
- Actitud positiva ante las demostraciones de afecto de los adultos y de otros niños y niñas.

6. Habilidades sociales en las relaciones con iguales.

- Adaptación progresiva a compartir espacios, objetos y atenciones. Desarrollo de actitudes de paciencia y espera.
- Participación en actividades y juegos con otros e incorporación progresiva de habilidades de interacción personal.
- Observación e imitación de las acciones y conductas de los otros y resolución de los conflictos por la posesión de los objetos.

7. Acuerdos y normas para la convivencia.

- Colaboración en las rutinas de preparación y recogida de los materiales.
- Colaboración en el cuidado y conservación de las instalaciones y recursos del centro.
- Interiorización progresiva de las normas de seguridad.
- Diferenciación de comportamientos adecuados e inadecuados en la convivencia cotidiana.
- Adaptación progresiva a las normas para la relación con los demás.

Ámbito 2: Descubrimiento del entorno inmediato.

1. El medio físico: elementos y relaciones.

- Exploración de objetos y materiales a través de los sentidos y de diferentes acciones: apretar, dejar caer, volcar, encajar, apilar, soplar...
- Curiosidad ante los objetos e interés por su exploración.
- Identificación de cualidades o atributos de los objetos en cuanto a su textura, tamaño, color y forma.
- Producción de reacciones y cambios sobre objetos cotidianos, actuando sobre ellos y observando resultados.
- Anticipación de los efectos de las acciones propias sobre los objetos en situaciones conocidas (¿qué pasaría si...?).
- Establecimiento de relaciones. Ordenación, comparación, clasificación.
- Uso de cuantificadores básicos: mucho, poco, uno, nada.
- Toma de conciencia de algunas nociones temporales básicas a través de los ritmos que marcan las rutinas.
- Adquisición de nociones básicas espaciales en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones.

2. Los seres vivos y la naturaleza.

- Observación espontánea y sugerida de las características y comportamientos de algunas plantas y animales del entorno.
- Curiosidad, cuidado y respeto por animales, plantas y sus hábitats, como actitudes básicas hacia la conservación de la naturaleza.
- Observación de las relaciones más elementales entre los animales, las plantas y las personas.
- Aproximación a conocimientos diversos sobre los fenómenos naturales.
- Gusto por las actividades al aire libre y en la naturaleza.

3. La vida en sociedad

- Descubrimiento y conocimiento progresivo de algunas características de la familia y la escuela como primeros grupos sociales.

- Observación de sucesos muy significativos y cercanos del entorno del que forman parte.
- Actividades de la vida cotidiana.
- Adaptación a las pautas que rigen la convivencia en el entorno familiar y social.
- Interés por conocer las costumbres y tradiciones y por participar en ellas.
- Curiosidad por los acontecimientos que suceden a su alrededor.

Ámbito 3: Los diferentes lenguajes: la comunicación y representación.

1. El lenguaje verbal.

- Comprensión gradual de palabras, frases y mensajes emitidos en situaciones habituales de comunicación.
- Uso de elementos y mecanismos comunicativos adecuados –gestos, expresiones, palabras, frases, entonación -para expresar diferentes necesidades y deseos.
- Adquisición progresiva del lenguaje oral y la pronunciación propia de su lengua.
- Curiosidad e interés por entender los mensajes de los otros y por participar en situaciones de comunicación con adultos y entre iguales.
- Iniciación en las normas básicas que rigen el intercambio lingüístico como escuchar, responder, preguntar, guardar silencio o esperar el turno.
- Participación activa en situaciones comunicativas diversas y de complejidad progresiva.
- Memorización y reproducción de canciones, diálogos o retahílas sencillas o de fragmentos de estas.
- Evocación de acontecimientos de la vida cotidiana iniciándose en su secuenciación temporal.
- Gusto por escuchar y mirar cuentos.
- Observación e interés por el significado de textos escritos presentes en la vida cotidiana.

2. El lenguaje plástico.

- Exploración y utilización de materiales para la producción plástica.
- Utilización de técnicas plásticas sencillas y manipulación de instrumentos y soportes diversos.

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, forma, color, volumen, textura...
- Interés y placer en la experimentación y creación de obras plásticas y visuales.
- Comunicación y representación de vivencias y sentimientos a través de la expresión plástica.
- Valoración y respeto de sus producciones y de las de otros.
- Cuidado y limpieza de los materiales.

3. El lenguaje musical.

- Reconocimiento e identificación del sonido y el silencio.
- Reconocimiento e identificación de cualidades básicas del sonido: intensidad, duración, etc.
- Producción de sonidos y ritmo de pulsaciones con el cuerpo.
- Experimentación con las posibilidades sonoras del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.
- Audición, reconocimiento y reproducción de canciones sencillas.
- Audición de diferentes obras musicales.
- Disfrute con el canto, la danza y la exploración en interpretación musical.

4. El lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de los recursos básicos de expresión del propio cuerpo (movimientos, gesto, voz...) para expresar, comunicar y representar.
- Ajuste gradual del propio movimiento al espacio.
- Expresión libre, a través del gesto y del movimiento, de los propios sentimientos, emociones, deseos y necesidades y progresiva comprensión de estas expresiones en los demás.
- Interés por participar en juegos y actividades motrices.

5. El lenguaje audiovisual.

- Visualización de diferentes imágenes y uso de distintos soportes de las tecnologías de la información y comunicación.

- Curiosidad hacia las nuevas tecnologías presentes en el centro: qué es, cómo se llama, para qué sirve, etc.

5.4. Metodología

La práctica educativa en Educación infantil permite diferentes enfoques metodológicos, sin embargo conviene considerar algunas ideas fundamentales que han de sustentar la acción didáctica, derivadas de los conocimientos actuales sobre cómo son y cómo aprenden los niños de estas edades. Estos principios se ofrecen como referentes que permiten tomar decisiones metodológicas fundamentales para que, en efecto, la intervención pedagógica tenga un sentido inequívocamente educativo.

La atención a la diversidad

Atender a la diversidad supone ofrecer una respuesta adecuada a las diferentes motivaciones, necesidades, intereses y estilo cognitivo de cada niño.

Resulta conveniente que el educador y el maestro consideren y respeten las diferencias personales de niños y niñas y realicen programaciones abiertas y flexibles que, al llevarse a la práctica, permitan acomodar el proceso de enseñanza a las necesidades y características de cada niño.

La atención a la diversidad se halla en la esencia de la Educación Infantil, que supone el inicio del proceso de crecimiento de niños y niñas. Se ha de guiar por el principio de favorecer y estimular el bienestar y desarrollo de todos los niños y niñas, optimizando las diferencias individuales existentes en el aula.

Plantearémos actividades que respondan a diferentes intereses y permitan trabajar a distintos niveles dentro del aula, en pequeños grupos.

Se dan también características diferenciales asociadas al género. Es fundamental que el medio escolar ofrezca oportunidades múltiples y variadas de aprendizaje y desarrollo a niños y niñas, que trasciendan estereotipos.

Se deben evitar atribuir etiquetas y calificativos a la conducta, comportamiento, rasgos de personalidad de los niños, etc. y no realizar valoraciones en función de capacidades y características personales. Con especial atención atendemos a aquellos

niños y niñas que presentan necesidades educativas especiales, que deberían identificarse y valorarse lo más pronto posible.

La aceptación y el respeto a las diferencias individuales es un principio fundamental para educadores y maestros de este centro que han de ser especialmente sensibles a las diferencias individuales, intentando que esta diversidad repercuta positivamente en sus aprendizajes y en la construcción de su identidad personal y grupal.

El enfoque globalizador

El principio de globalización alude a la conveniencia de aproximar a los niños a lo que han de aprender desde una perspectiva integrada y diversa. Es tarea de la escuela presentar los conocimientos relativos a las distintas realidades de manera dinámica e interrelacionada así como poner en conexión y diálogo los diferentes lenguajes expresivos y comunicativos.

Se presentarán las situaciones u objetos de conocimiento desde distintas perspectivas para contribuir de esa forma a que los niños se acerquen a una interpretación del mundo de manera comprensiva e integrada.

En aplicación de este principio, la diferenciación entre distintas áreas de experiencias que aparece en el currículo no debería implicar que la planificación de la enseñanza y la práctica consiguiente tratan dichas áreas de manera independiente.

El equipo educativo organizará la enseñanza ofreciendo unidades de programación como talleres, proyectos de trabajo o pequeñas investigaciones, que sean potencialmente significativas. De este modo, podremos conseguir que atribuyan significado, den sentido y relacionen los nuevos aprendizajes con los conocimientos y experiencias anteriores y, en definitiva, que aprendan y desarrollen nuevas capacidades.

El carácter globalizador de la enseñanza se refiere también al tratamiento de los diferentes tipos de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales, si bien los procedimientos cobran un peso especial y actúan como vehículo de adquisición del resto de contenidos.

Se debería enseñar un concepto a partir de un procedimiento que se pone en práctica y con el que se persigue que los niños además desarrollen actitudes. Este

enfoque es coherente con el desarrollo de las competencias básicas, ya que estas suponen también un carácter integrador de los aprendizajes.

El aprendizaje significativo

Aprender de forma significativa requiere establecer numerosas relaciones entre lo que ya se conoce y lo que se ha de aprender, y tiene como consecuencia la integración de los conocimientos, lo que permitirá aplicar lo aprendido en una situación a otras situaciones y contextos. Otro de los requisitos para aprender significativamente es que el niño tenga una disposición positiva hacia el aprendizaje, esté motivado para aprender, es decir, que los aprendizajes tengan sentido para los niños, conecten con sus intereses y respondan a sus necesidades.

Es necesaria una actitud observadora y de escucha activa que les permita detectar las competencias evolutivas, los intereses y las necesidades que muestran, para ajustar la intervención educativa.

Para facilitar la conexión entre lo nuevo y lo aprendido, conviene explorar y considerar las ideas previas y su evolución, tanto las individuales como las generalizables.

El juego debe ser otra herramienta para la intervención educativa, ya que les aproxima al conocimiento del medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones propias y de los demás.

Asimismo, la observación y la experimentación son fundamentales para el desarrollo y el aprendizaje en esta etapa educativa. Hay que planificar actividades para que las acciones que el niño repite de forma espontánea, le lleven a descubrir efectos de esas acciones y a anticipar alguna de ellas. Hay que darles oportunidades para que realicen actividades de forma autónoma, tomen la iniciativa, planifiquen y secuencien poco a poco la propia acción, lo que exigen la creación de un ambiente de seguridad física y afectiva, favorable para la exploración, la cooperación y la toma de iniciativas.

La configuración de un ambiente que ayude a crecer a los niños, que les permita desarrollarse y estimule las ganas de aprender está, en buena medida, condicionada por las decisiones que se tomen en relación con elementos tan importantes como el papel del maestro o educador, la organización de los espacios y del tiempo, la selección de

recursos y materiales, las propuestas de actividad que se plantean, el modo en que se agrupa a los niños o las normas que se establecen para regular la convivencia escolar.

La organización de los espacios y el tiempo

Todos los espacios de la escuela están diseñados y distribuidos con intencionalidad educativa, de manera estable y variada, de modo que su uso nos permite atender satisfactoriamente las necesidades de movimiento, afecto, juego, exploración, comunicación o descanso de niños y niñas.

Disponemos de áreas diferenciadas de actividad, como, por ejemplo los rincones, orientadas hacia la consecución de aprendizajes diversos relacionados con el juego simbólico, las construcciones, la expresión artística, las tecnologías, las habilidades matemáticas o el lenguaje. Ello estimula la interacción infantil, facilita la actividad mental, la planificación y la toma de decisiones de manera autónoma y permite atender a la diversidad.

Damos mucha importancia al espacio exterior ya que los juegos y actividades realizadas al aire libre tienen intencionalidad formativa, constituyendo una prolongación de lo que sucede en el aula.

Por su parte, la organización del tiempo va más allá de la distribución temporal de las actividades o de la confección de horarios. La distribución de la jornada se realiza de modo que haya tiempo para todo y para todos; donde se respetan los ritmos y necesidades infantiles, acomodando la secuencia temporal y la duración de los distintos momentos o actividades al modo de ser y de aprender de niños y niñas.

Los materiales como elementos mediadores

Los materiales deben entenderse como medios que condicionan la actividad infantil y, consecuentemente, la calidad de los aprendizajes. Deben favorecer los aspectos afectivos y relacionales que se desencadenan en situaciones de juego, despertar la curiosidad de los niños, el deseo de manipularlos, la iniciativa por la exploración y la búsqueda de respuestas sobre su funcionamiento.

Ofrecemos materiales de forma paulatina y los cuales permiten el desarrollo sensorial y motórico; la manipulación, interacción, observación y experimentación; el

pensamiento lógico; la representación y simulación o la comunicación oral. A su vez son sólidos, atractivos, variados y seguros.

El centro de Educación infantil, espacio para la convivencia

El centro de Educación infantil aporta al niño otra fuente de experiencias determinante de su desarrollo: su encuentro con otros niños y niñas. Las interacciones, la colaboración, los pequeños conflictos y reajustes facilitan el progreso intelectual, afectivo y social, por lo que deben promoverse las actividades en grupo, en pequeño grupo, por parejas...

Los límites y normas deben darse en un contexto de afecto para ayudarles a saber cómo han de actuar, a conocer qué se espera de ellos, qué deben hacer y qué no y cuáles son los límites de su conducta. En este centro damos seguridad afectiva en un contexto de comunicación, afecto y respeto para que niños y niñas se formen una opinión positiva de si mismos y de sus capacidades, ofreciéndole seguridad aunque no logre un resultado óptimo.

La Educación infantil, una tarea compartida

Ofrecemos una coordinación entre todos los profesionales que intervienen en la Educación infantil es indispensable para asegurar la coherencia y continuidad de la enseñanza y de los aprendizajes. La elaboración, desarrollo y evaluación del proyecto educativo de Educación Infantil es una de las tareas fundamentales de este equipo.

Nos parece muy importante una adecuada interacción familia escuela ya que es otro de los pilares básicos sobre los que asentar una educación infantil de calidad. La labor educativa empieza siempre en la familia. Entre todos compartiremos con ella esa responsabilidad, completando y ampliando las experiencias formativas que niños y niñas han adquirido en el marco familiar.

5.5. La evaluación

La evaluación en Educación infantil ha de vincularse al desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje y ha de constituir una práctica habitual para valorar los avances que se producen como resultado de la acción didáctica. La diversidad en cualquier grupo y en cualquier etapa educativa siempre es un hecho, pero en Educación infantil

los grupos son extraordinariamente diversos, de ahí la necesidad de observar los avances desde el punto de partida de cada niño, las estrategias personales que moviliza, las dificultades que encuentra y los recursos de que dispone para superarlas, para ajustar permanentemente la intervención didáctica.

¿Cómo y cuándo se debe evaluar?

La evaluación, aunque atiende a los progresos del grupo, ha de ser individualizada y se plantea como un proceso continuo, permanente, que aporta datos cualitativos y explicativos sobre los procesos seguidos por el niño en los diferentes ámbitos de aprendizaje. De ahí la importancia de realizar una evaluación inicial que recoja las informaciones referidas a circunstancias personales y sociales, así como una evaluación continua (formativa y sumativa) que recoja todos aquellos datos que ayudan a planificar las intervenciones que estimularán el progreso de niños y niñas.

a) La evaluación inicial.

La llevaremos a cabo a principio de curso o al iniciar una unidad. Ésta sirve para conocer qué saben y qué no saben los alumnos/as y así poder adaptar la programación prevista. Nos permite evaluar los conocimientos previos, las experiencias vividas y las capacidades iniciales.

La evaluación inicial tiene en cuenta las características del medio donde vive el niño/a y parte de la información procedente de las familias y de los centros de donde provienen los alumnos/as.

b) La evaluación formativa.

La evaluación formativa se realiza durante el curso y permite al maestro/a descubrir qué cambios se producen como resultado de las diferentes intervenciones, o qué objetivos conviene proponer a continuación.

La técnica de evaluación que proponemos para este nivel es la observación directa y sistemática por parte del maestro/a.

c) La evaluación sumativa.

La evaluación sumativa se lleva a cabo al final de un proceso de aprendizaje. De manera que ésta se puede hacer al final de cada unidad, al final de cada curso y al final del ciclo.

Sirve para conocer qué han aprendido los niños/as, es decir, para saber el grado de resolución de los objetivos planteados.

Para realizar la evaluación sumativa contrastaremos todos los datos que se tengan de cada alumno/a, tanto de la evaluación inicial como de la formativa. Este contraste nos permitirá afirmar si el alumno/a ha progresado o no, independientemente de si ha llegado a los objetivos propuestos inicialmente.

6. ACTIVIDADES DEL CENTRO**FIESTA DE NAVIDAD.**

El equipo Educativo programara anualmente la fiesta de Navidad cuyo principal objetivo será la relación con las familias y participación de estas en la escuela infantil.

CARNAVAL.

Coincidiendo con la fiesta pequeña de la localidad el carnaval será motivo de reunión no solo con las familias sino con toda la comunidad .Los talleres de preparación de disfraces se llevaran a cabo en esta las dependencias que nos proporcione el ayuntamiento del municipio.

FIESTA DE FIN DE CURSO

Se realizará en el mes de Junio coincidiendo con el fin de curso escolar y antes de comenzar la temporada alta estival. Su programación será anual.

SALIDAS.

Las salidas serán significativas para el alumno. Se planifican de acuerdo con los objetivos generales de Centro, dejando constancia en la Programación anual. Cualquier

salida requerirá la autorización de los padres por escrito. En el caso de que un niño no asista a una salida programada en su aula se le pedirá a la familia que no asista al centro.

7. NORMAS DE CONVIVENCIA.

PERIODO DE ADAPTACIÓN

Durante este periodo los niños harán un horario más reducido.

Se procurara que la asistencia del niño durante este periodo sea continuada.

En las entradas y despedidas habrá flexibilidad respecto a la estancia de los padres en clase. Sera necesario una muy buena coordinación entre los padres y la escuela.

ALIMENTACIÓN.

- La comida es una actividad educativa del centro.
- L centro prepara su propia comida con un menú mensual adaptados a las características de todos los niños el cual se le entregará a los padres a principio de mes. En caso que un alumno presente algún tipo de cuidado especial en la alimentación los padres deberán avisar al centro.
- No se permitirá traer a la escuela golosinas

ASPECTOS SANITARIOS

- No se permitirá la estancia en la escuela de los niños con fiebre o enfermedades contagiosas.
- Cuando un niño enferma se avisara a los padres paraque acudan a recogerlo.
- No se administraran medicamentos en el centro, salvo casos excepcionales.
- En caso de urgencia o accidente, primero se atenderá al niño y luego se avisara a la familia.
- Se exigirá unas mínimas condiciones de higiene en nuestros alumnos tanto corporales como de vestido.
- En época de plaga de parásitos se pondrá especial cuidado por parte de los padres en la higiene y utilización de productos específicos para el problema

- La ropa será lo mas cómoda posible. Hay que tener en cuenta que los pantalones con tirantes, ajustados, botones, etc. dificultan la autonomía del niño.
- Los niños aportaran cambios de ropa.
- Todas las prendas irán marcadas con su nombre.

HORARIOS Y VACACIONES.

- El Centro permanecerá abierto todos los días del año, excepto los marcados como festivos en el calendario fijado por el calendario laboral.
- La entrada al mismo se realizará desde la hora de apertura hasta las diez de la mañana, admitiéndose después solo a los alumnos que justifiquen el retraso. Por la tarde la salida se realizara a partir de las cuatro.
- No podrán recoger a los alumnos personas diferentes a las que habitualmente lo hacen, salvo en ocasiones excepcionales, para lo cual es necesario avisar a la educadora correspondiente con anterioridad.
- Es preciso que las entradas y recogidas de los niños sean puntuales para el buen funcionamiento del centro.
- Las vacaciones del personal docente se acordaran en equipo y se atenderá tanto a las demandas personales como a las del servicio

NORMAS ENTRE EL EQUIPO DOCENTE.

- Las ausencias se comunicaran con antelación a la directora para organizar el funcionamiento del centro. Se presentara justificante de las distintas ausencias del centro.
- Se respetaran los tiempos establecidos para cada una de las actividades: recreo, psicomotricidad, comida, etc...
- Para conseguir un buen clima laboral se mantendrá una buena relación basada en el dialogo.
- La ausencia de alguna educadora se cubrirá con el personal de apoyo o repartiendo el alumnado entre el resto de aulas.

REVISION Y ACTUALIZACION DEL REGLAMENTO.

Siempre y cuando alguna de las directrices que recoge el reglamento sea sustituida o rectificadas a petición de cualquier miembro de la comunidad educativa se procederá a la revisión de este documento, así como la revisión y actualización de las normas que se hallan en posesión de las familias.

Se adjunta al P.E.C. de este Centro el reglamento de Régimen interno, donde figuran los procesos de preinscripción y matrícula, así como los derechos y deberes de los padres o representantes legales del alumnado

Servicio: Mi progreso académico

Nombre de usuario: ALU0100019056

Información por curso académico/asignatura							
Cod	Asignatura	Créditos	Tipo asignatura	Curso consecución	Convocatoria consecución	Calificación	Nota
129311202	FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129312202	LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL	9	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Aprobado	5,0
129313103	EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Sobresaliente	9,0
129312101	PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y TRASTORNOS DEL DESARROLLO	6	OBLIGATORIA	2013-14	ENERO	Notable	8,2
129313201	DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	10,0
129313202	DIDÁCTICAS DE LAS CIENCIAS EN LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313204	PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313101	DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA	6	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,5

129314204	PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES	12	PRÁCTICAS EXTERNAS	2014-15	JUNIO	Sobresaliente	9,0
-----------	--	----	-----------------------	---------	-------	---------------	-----

ANEXO 5.1.

**PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA****Prácticum II / 15 créditos / Troncal**
Análisis e intervención en ámbitos no formales de educación**Titulación en la que se imparte/ Curso /Cuatrimestre:**

Pedagogía /4º / 2º

Curso académico:**2012-2013****Profesora:**

Zenaida Toledo Padrón

Horario de Clases:**Seminarios y
tutorías***A acordar con cada grupo en el horario de seminarios especificado a continuación (entre 60 y 90 minutos semanales): Martes de 10.00 a 14.00 horas o en el horario de tutorías habitual***Aula asignada y ubicación:**

Seminario B de Teoría e Historia de la Educación

Horario de Tutorías:

Lunes de 11.00 a 14.00 horas y martes de 15.00 a 18.00 horas

Ubicación del despacho:

1ª planta del Módulo B de la Facultad de Educación

Teléfono del despacho:

922 319049

e-mail: ztoledo@ull.es**Presentación:**

El programa de Prácticum II *Análisis e intervención en ámbitos no formales de educación* ofertado por el área de Teoría e Historia de la Educación tiene por objetivo poner a los estudiantes en contacto con espacios de intervención profesional en los que se desarrollan actividades educativas no formales y, por tanto, no directamente vinculadas a las ofertas del sistema educativo formal.

Pretende abrir posibilidades profesionales que, habitualmente, han estado desasistidas de orientación pedagógica, si bien su potencialidad educativa es ampliamente reconocida.

Así, se pretende desarrollar prácticas de **análisis e intervención** educativa en instituciones diversas que, entre sus actividades, desarrollan acciones educativas no formales.

Objetivos:*Objetivos generales.-*



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

- Que los estudiantes conozcan las posibilidades de desarrollo profesional en entornos de educación no formal y adquieran habilidades y destrezas de análisis, planificación, intervención y evaluación, adecuadas a este tipo de educación.
- Que los estudiantes sean capaces de establecer vínculos entre las diferentes modalidades de educación no formal orientadas a la planificación y gestión de las mismas.

Objetivos específicos.-

- Familiarizarse con la Institución, crear vínculos con la misma y llegar a entender su estilo de trabajo
- Conocer las propuestas educativas de la Institución
- Observar y analizar las acciones educativas de la Institución
- Valorar el trabajo que se realiza en la Institución
- Colaborar puntualmente en las tareas –vinculadas a este Prácticum- que se desarrollen en la Institución
- Proponer acciones educativas debidamente justificadas y elaboradas que respondan a una necesidad identificada en la Institución siguiendo los requerimientos técnicos imprescindibles en cada caso
- Identificar competencias requeridas para el trabajo en la Institución y en particular para las tareas desarrolladas por el alumnado
- Identificar aprendizajes y logros propios
- Mejorar el autoconcepto profesional

Contenidos:

Dado que la naturaleza del Prácticum es poner en práctica conocimientos ya adquiridos a lo largo de la carrera, este apartado no puede ser sino recuerdo de **contenidos** ya trabajados a lo largo de los semestres cursados previamente por los alumnos. No obstante, se considera que en el seminario de introducción del Prácticum se deberá profundizar en los aspectos teóricos del área de Teoría e Historia de la Educación más relevantes para desarrollar las actividades prácticas posteriores y especialmente en cuestiones relacionadas con la Planificación Educativa, eje fundamental de las observaciones, análisis y propuestas a realizar en este Prácticum

Los contenidos principales que se desarrollarán y que, en todo momento, los alumnos deberán tener presentes para realizar su práctica, son los siguientes:

- relación entre los ámbitos de la educación en un contexto de *educación permanente*
- naturaleza, fines, posibilidades y límites de la educación no formal.
- fases del proceso de planificación educativa
- criterios de consistencia y coherencia en la planificación educativa aplicada a ámbitos no formales
- *evaluación y planificación* de la educación no formal
- *visión estratégica* en el ámbito no formal
- *Temas de referencia* en la institución elegida

Metodología:



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

La dinámica de trabajo se organizará en forma de prácticas orientadas por la tutora responsable y por los profesionales colaboradores de cada centro.

Para el correcto desarrollo del Prácticum II se han definido una serie de tareas a realizar por los alumnos, la tutora y/o los colaboradores de cada centro; dichas tareas se realizarán en las distintas fases del Prácticum II: inicial, seguimiento y evaluación.

Fase inicial (1 sesión común y sesiones por grupo si fueran necesarias)

- Presentación del prácticum, de las instituciones y de los profesionales implicados
- Introducción a las instituciones propias del prácticum, en el contexto de la educación permanente y análisis de su potencial educativo

- Presentación de las instituciones implicadas, de sus proyectos educativos y de su oferta al alumnado que cursa el prácticum
- la asignación de los alumnos a las instituciones en grupos de, al menos 2 y nunca más de 4, con los criterios que cada grupo/institución establezca

Fase de seguimiento (12 sesiones individuales –por grupo- y dos sesiones comunes)

Durante esta fase cada grupo acudirá a las instituciones a que hayan sido asignados y desarrollará las tareas que previamente se hayan acordado con la tutora y las personas responsables en las instituciones

Los alumnos deberán pasar **entre 60 y 75 horas** en la institución asignada desarrollando su actividad práctica acorde con la naturaleza de aquélla.

El número de horas semanales que cada grupo esté presente en la institución asignada se acordará con ésta en el momento de iniciar el Prácticum, teniendo en cuenta que el cómputo total de horas no podrá ser inferior a 60.

A lo largo de esta fase, cada grupo tendrá 1 seminario semanal de trabajo con la tutora (entre 60 y 90 minutos, aproximadamente), en el que irá resolviendo dudas, recibirá orientación sobre las diferentes tareas que se realicen, etc.

A lo largo de esta fase, todos los grupos tendrán 2 sesiones comunes de una hora de trabajo en las que informarán al resto del alumnado de su proceso de trabajo.

Evaluación (1 semana)

- En la última fase del Prácticum, cada grupo tendrá una reunión con la Tutora para comentar el desarrollo del curso coincidiendo con la entrega del Informe Final

Instituciones:

Para desarrollar estas prácticas se ha determinado asistir a varios tipos bien diferenciados de instituciones que -sin ser todas ellas de naturaleza educativa- ejercen un claro papel de transmisoras de información a público muy diverso:

- Organizaciones No Gubernamentales
- Empresas de Ocio y tiempo libre
- Centros públicos de formación (no dependientes de la Consejería de Educación)
- Otras instituciones no formales

Evaluación:

Para superar la asignatura se debe asistir a todas las actividades del Prácticum. Sólo se permiten 2 faltas justificadas, sumando la asistencia a los seminarios con la tutora y a la



PROGRAMA OFICIAL DE LA ASIGNATURA

Institución, se recomienda adecuar los horarios en uno y otro caso a las necesidades del grupo para evitar esta eventualidad.

La evaluación del Prácticum consta de varias partes, que deben estar superadas independientemente entre sí para considerar aprobada la asignatura:

- Percepción del trabajo del grupo desde la Institución, incluye la valoración de una Memoria que el grupo entrega a la Institución en el que se desarrolla, fundamentalmente, la propuesta que éste hace a la misma. La hará el Tutor/a Institucional
- Percepción del trabajo del grupo por desde la ULL, seguimiento, asistencia a seminarios, exposición etc.
- Presentación de un Portafolios que incluye trabajos individuales y en grupo, obligatorios y voluntarios

El porcentaje que representa cada uno de estos aspectos en la nota final total, se explica detalladamente a comienzo del curso

Bibliografía:

Bibliografía básica:

ANDER-EGG, E., (1995) *Introducción a la Planificación*, Lumen, Argentina

AGUIRRE, M. (1995): *Los días del futuro. La sociedad internacional en la era de la globalización*. Barcelona: Icaria

CABELLO MARTÍNEZ, M^a J. (2002): *Educación permanente y educación social. Controversias y compromisos*. Málaga, Aljibe

FROUFRE QUINTAS, S. y SÁNCHEZ CASTAÑO, A. (1994): *Planificación e intervención socioeducativa*. Salamanca, Amarú

GUTIÉRREZ RESA, A. (1997): *Acción social no gubernamental*. Valencia, Tirant lo Blanch

LÓPEZ RUPÉREZ, F. (2001): *Preparar el futuro. La educación ante los desafíos de la globalización*. Madrid, La Muralla

MOORE, T. W. (1978): *Introducción a la teoría de la educación*. Madrid: Alianza

PÉREZ SERRANO, G. (2000): *Elaboración de proyectos sociales*. Madrid, Narcea

PÉREZ-CAMPANERO, M^a P. (1994): *Cómo detectar las necesidades de intervención socioeducativa*. Madrid, Narcea

SARRAMONA, J. y otros (1998): *Educación no formal*. Barcelona, Ariel Educación

TRILLA BERNET, J. (1993): *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*. Barcelona: Ariel

Bibliografía de ampliación

Dependiendo de la institución a la que cada grupo asista se trabajará una bibliografía específica que se proporcionará durante los seminarios de trabajo con la Tutora

EDUCAR EN LA DIVERSIDAD

INFORME DEL PRÁCTICUM

AULAS HOSPITALARIAS

Guacimara Vera Rodríguez

2003-2004

Índice

1. Introducción.....	2
2. Marco histórico.....	3
3. Descripción del centro.....	8
4. Descripción del practicum realizado.....	10
4.1 Sistema general del trabajo.....	12
4.2 Intervención práctica.....	25
5. Discusión.....	35
6. Conclusión.....	38
7. Bibliografía.....	40
8. Anexo.....	41

1. INTRODUCCIÓN

La Pedagogía Hospitalaria, por sus peculiaridades y características, se sitúa más allá de la medicina y de las ciencias de la educación. No se debe olvidar que dicha pedagogía tanto por los contenidos de que se ocupa la educación formal, a la vez que la educación para la salud y para la vida, como por el modo de hacerlo y la persona a la que se enseña(niño o adulto hospitalizado), constituye un modo especial de entender la pedagogía.

La educación que a través de la Pedagogía Hospitalaria se imparte, en algún modo puede identificarse con la mera instrucción (la transmisión de algunos conocimientos formalizados) o con el mero adiestramiento del niño (el aprendizaje de unas destreza).

La Pedagogía Hospitalaria se ocupa también de los contenidos formales de la educación, que el niño/a hospitalizado debe también aprender. Pero no sólo se ocupa de esto sino que además está orientada y configurada por el hecho incontestable de la enfermedad y enmarcada por el ámbito concreto que constituye la institución hospitalaria donde se lleva a cabo. Es por ello que tiene más que ver con la salud y con la vida que con la instrucción y adiestramiento.

La Pedagogía Hospitalaria está más viva que la pedagogía formalizada de la enseñanza regular. En esta última el profesor transmite unos contenidos que se entrelazan hasta construir la trama del tema que formalmente ha de enseñarse en la lección de cada día. Por el contrario, la Pedagogía Hospitalaria es una pedagogía de la actualidad inmediata, del tiempo presente, de lo que importa ahora para la vida del niño hospitalizado. La pedagogía hospitalaria se nos ofrece como una pedagogía de cosas vivas. Y es que la enseñanza de los temas formalizadamente programados interesa en este tipo de pedagogía en un segundo lugar, puesto que el tema principal del que se encarga la pedagogía hospitalaria no es otro que el de la salud del niño o del adulto hospitalizado.

2. MARCO HISTÓRICO.

La actividad educativa, como complemento de la acción médica en los hospitales, ha tomado gran importancia desde hace años en diversos países. En las décadas pasadas los departamentos infantiles estaban cerrados, incluso a los padres y en este ambiente tan rígido no había lugar para la educación de los niños/as. Fue a partir de la II Guerra Mundial, y debido principalmente a la labor de los pediatras y psicólogos, que estos departamentos pediátricos comenzaron a abrir sus puertas. La razón fundamental estuvo en las frecuentes y severas alteraciones psicológicas que sufrían los niños/as que eran ingresados durante largos períodos en los hospitales, alejados de su entorno familiar (Elliot, 1987; Lizasoain y Polaino, 1987; Melamed, 1988; Cornsweet, 1990; Mc Clowry, 1990; walker, 1990). Los primeros profesores que entraron en los departamentos pediátricos contribuyeron de forma considerable a la prevención del “hospitalismo”.

En Europa comienzan a aparecer las aulas hospitalarias en Alemania comienzan en 1920. En 1968 surge por iniciativa de los padres, un Comité de acción a favor de los niños-as. “Akationskomitee Kind in Kruskenhaus” (AKIK). En la actualidad hay un adecuado sistema escolar en la mayoría de los 400 hospitales infantiles de Alemania.

En 1917 se inicia en Austria el primer proyecto piloto de una escuela hospitalaria. Nace en Europa la primera escuela hospitalaria, en la Clínica Universitaria de Viena, bajo la dirección del profesor Dr. Clemeens Pirquet. En 1948 se unificaron todas las aulas hospitalarias bajo el nombre de “Escuelas Especiales de Sanatorios para chicos y chicas Deficientes Físicos”.

A partir de 1984 se creó la “Asociación Austriaca de Profesores en Centros Médicos”, en representación de los intereses de los profesores hospitalarios de Austria. Hoy en día Austria cuenta con 42 hospitales.

En 1875 comienzan los primeros pasos en Dinamarca cuando el “Coast Hospital” para niños-as con tuberculosis, contrató un profesor financiado con fondos del hospital. En 1945 se instituyó la educación en los hospitales .

En la actualidad cuenta con 80 hospitales.

En Hungría hacen su aparición en 1979. a partir de este momento sólo hay noticias de la labor pedagógica desarrollada en el Hospital Infantil Miskole.

La formación de los profesores en este país es diversa y provienen tanto de la rama de preescolar como de educación especial.

En Inglaterra comienza en 1959. En 1961 se fundó la “National Association for the Welfare of Children in Hospital” – (NAWCH) – Asociación Nacional para la Atención de

los Niños-as das a Hospitalizados. Dicha Asociación redactó la “Carta Europea de los Derechos del Niño-a Hospitalizado”. En 1976 tuvo lugar el primer encuentro Nacional de Profesores Hospitalarios “National Standing Conference of Hospital Teachers”. En el año 1985 se crea un proyecto en el Hospital Teaching Service – coordinar todos los servicios existentes para la educación de los niños-as hospitalizados.

En Italia comienzas años más tardes en 1989 en el hospital Bambino Gesù Hospital ubicado en la ciudad de Roma y en la Clínica pediátrica del Policlínico de San Mateo. En los hospitales noruegos se hace patente la acción hospitalaria a partir del año 1969. En 1984 se crea la “Asociación Noruega de Disminuidos Físicos “Horges Handikapforbund” y la Asociación Noruega de Pedagogos Hospitalarios “Norsk Faggrupe for Sykeuspedagoger”. En la asociación se persigue que los profesores cursen estudios de educación especial para llegar a ser profesores hospitalarios. Cuenta con 177 hospitales – 50 profesores de preescolar y 135 profesores de educación básica.

En Suecia comienza en 1953. Una ley sueca promulgada en 1977 estableció el derecho a todo niño-a hospitalizado a tener acceso al juego terapéutico. Ivonny Lindquist fue pionera en la idea de la terapia a través del juego “Juego Terapéutico”. Otro aspecto que la legislación sueca tiene en cuenta es que, concede 60 días al padre o madre para asistir al hijo-a enfermo si es menor de 12 años.

•En resumen: El juego forma parte del tratamiento y es tan importante como las medicinas o la presencia de los padres.

En España comienzan 1982. – A raíz de la publicación de la Ley de Integración Social de los Minusválidos (LISMI). (Ley 13/1982, de 7 de Abril, BOE 30 de Abril, 1982. Art. 29).

El Hospital de Rehabilitación y Traumatología “La Paz de Madrid” – 1985. Otros hospitales de Madrid que desarrollan una labor educativa: Ramón y Cajal, Hospital del Niño Jesús, Primero de Octubre, Hospital General de Móstoles y la Clínica de la Concepción.

En Barcelona – Hospital Clínico y Provincial de Barcelona – 1983 y el Hospital de San Juan de Dios de Manresa (Este último cuenta además de un “rincón de enfermería” y de un programa de preparación psicológica para la intervención quirúrgica – 1974 – a cargo de un asistente social y un ATS).

En Sevilla – Hospital Virgen del Rocío – 1986 – Programa para padres de niños-as hospitalizados.

En Valencia – Hospital Clínico – Colectivo de enfermeras “La Mel” y las maestras llevan a cabo una labor pedagógica.

En Albacete – Hospital General – 1987 – Aparece la figura del animador sociocultural y más tarde la figura del maestro.

En Navarra – Clínica Universitaria – 1976. Se tratan a niños-as y adultos. Se lleva a cabo por voluntariado y estudiantes de pedagogía, supervisados por licenciados de pedagogía. Se forman profesores hospitalarios.

La situación actual de la Pedagogía Hospitalaria y, por consiguiente, la actuación de los maestros en los hospitales en España, se puede decir que se encuentra en un momento ciertamente importante, ya que son pocos los hospitales que hoy en día no cuenten entre sus instalaciones con un Aula Hospitalaria y que no dediquen parte de sus instalaciones y medios económicos a la atención y mejora de estos centros. Sin embargo, el proceso para llegar a esta situación ha sido largo y complejo. En un principio las aulas surgieron en ciertos hospitales de una manera espontánea, ante la preocupación de algunos por la atención escolar de los niños que pasaban largas estancias hospitalizados, lejos de su ambiente familiar y con la posibilidad de perder el curso escolar.

Las primeras escuelas dentro de un hospital surgen allá por los años cincuenta en centros vinculados con la orden hospitalaria de San Juan de Dios, como ocurriera en el Sanatorio Marítimo de Gijón que era llevado por estos hermanos; labor que fue continuada en otro de sus hospitales, en esta ocasión de Madrid, en el Asilo de San Rafael. Unos años más tarde, en torno a 1965, ante la epidemia de poliomielitis que sufría la población infantil española, se plantea la necesidad de ayudar a estos niños no sólo desde el punto de vista médico, sino también desde el escolar y educativo. Esta iniciativa dio lugar a que se abriesen una serie de aulas en diversos hospitales de la geografía española, en concreto en el hospital de Oviedo, en La Fe de Valencia, en Manresa (Barcelona) también bajo los hermanos de San Juan de Dios y en los madrileños: Niño Jesús, Clínico, Gregorio Marañón y Hospital del Rey, unas Aulas dependientes del Insalud, conocido por entonces como el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, que van abriendo camino en este mundo de la atención escolar hospitalaria. Por ejemplo, en 1966, en el Hospital Niño Jesús, de Madrid, se creaban un total de diez unidades de Educación Especial, de las que sólo quedaban cuatro en 1997. Hay que incidir en un hecho primordial y es que en un principio, estas aulas fueron creadas con la idea de atender la demanda que había por parte de la sociedad por atender a niños con determinadas enfermedades, como la poliomielitis, parálisis cerebral, Síndrome Tóxico, etc. Se pretendía, en esos momentos iniciales, más entretener a los niños que llevar con ellos un seguimiento escolar, según el programa de su colegio.

Esta iniciativa tuvo su continuación, en 1974, a raíz de la apertura del Hospital Nacional de Parapléjicos, en Toledo. En ese momento se puso en marcha una Sección Pedagógica, compuesta de cinco aulas, biblioteca, secretaría y una sala de profesores, con cuatro maestros, de los que hoy en día sólo quedan tres. La misión de esta Sección era atender las necesidades educativas de los niños y adultos ingresados, cubriendo así una demanda cada vez más extendida en la sociedad española. Sin embargo, esta iniciativa no cuajó todavía en el resto de hospitales ni en la administración educativa, que se limitaba a tomar decisiones puntuales para resolver problemas como el famoso caso del “Aceite de colza”.

Hubo que esperar hasta el 7 de abril de 1982, fecha en la que se publicó la Ley de Integración Social de los Minusválidos para que este derecho se recogiese fielmente en su articulado. A partir de ese momento se inicia una amplia labor legislativa, tanto desde el punto de vista del Ministerio de Educación y Cultura, como desde las diferentes Consejerías de Educación y Sanidad de las respectivas Comunidades Autónomas, una vez que éstas asumieron las competencias en materia educativa y sanitaria, tendente a atender este derecho que todo niño tiene a la educación, incluidos los niños enfermos y hospitalizados y que fueron recogidos en la Carta Europea de los Derechos del Niño Hospitalizado, aprobada por el Parlamento Europeo en 1986. El resultado final fue que el 18 de mayo de 1998 se firmó un convenio entre el Ministerio de Educación y Cultura, el Ministerio de Sanidad y Consumo y el Instituto Nacional de la Salud, en el que se sentaron las bases y la política compensatoria destinada a resolver la escolarización de los niños convalecientes o ingresados.

En la actualidad la mayor parte de los centros hospitalarios de España cuentan entre sus dependencias más preciadas con una o varias aulas donde son atendidos los niños y niñas que se ven obligados a pasar un tiempo en el hospital lejos de sus centros escolares de origen. Los años comprendidos en esta atención son los que van de los 3 a los 16 años, aunque en ocasiones puntuales son atendidos niños de otras edades superiores, aquellos que van al Bachillerato. Asimismo, hoy en día se está abriendo camino otra nueva modalidad, dentro de la atención educativa hospitalaria, la recibida en el Hospital de Día Psiquiátrico de algunos hospitales, como el de la “Pradera de San Isidro” de Madrid, donde se atienden a niños y adolescentes que requieren un tratamiento psiquiátrico con carácter continuado y controlado. Las aulas hospitalarias en Norteamérica comienza en 1943 con el programa de preparación a la hospitalización.

Antes de la hospitalización se visita el hospital: En preescolares (marionetas, juegos de rol, etc.), en escolares (tour por el hospital), en adolescentes (panfletos, informativos, etc.).

Se realizaron programas específicos para pacientes de UCI, Oncología, Consultas externas, Intervenciones quirúrgicas, Programa de Educación Hospitalaria a los niños-as en edad escolar que no están hospitalizados – Visita al hospital.

En 1965 se crea la “Association for the Care of Children’s Health” (ACCH) – Asociación para la Salud de los Niños-as”. Esta asociación introdujo un movimiento denominado “Child Life” (Vida del niño-a, que desarrolla una serie de programas para los niños-as hospitalizados), donde se introduce la figura de un profesional llamado “Child Life Specialist” (especialista de la Vida del niño-a), responsable de la actividad educativa y recreativa de los niños-as.

Para ser especialista se necesita una licenciatura de pedagogía y dos años de postgrado o especialización, donde se imparte preparación académica y prácticas para trabajar en el hospital.

3. DESCRIPCIÓN DEL CENTRO: DENOMINACIÓN, DIRECCIÓN, UBICACIÓN.

Hospital Universitario Nuestra Señora de Candelaria, llamada anteriormente Residencia Nuestra señora de la candelaria, fue fundada en el año 1966. Esta situado en Santa Cruz de Tenerife, es el mayor centro de atención Especializada del servicio Canario de Salud. Está integrado por un complejo Principal multipabellonario, un cercano hospital médico-quirúrgico de menores dimensiones (Hospital de Ofra), cinco Centros de Atención Especializada (CAEs) extrahospitalaria y cinco unidades de Salud mental con doce equipos básicos, que cubre toda la geografía de la isla de Tenerife, y siendo de referencia para las islas de la Gomera, el Hierro (Anexo 1)

Su estructura se encuentra formada por un pabellón de varias plantas en las que se ubicaban todos los servicios y especialidades.

Aunque en espera de la terminación del plan Director de Obras (PDO), el Hospital Nuestra señora de Candelaria está constituido por varios pabellones: Residencia General, Materno infantil, Traumatología y Escuela universitaria de enfermería.

Atiende a una población de más 400.000 habitantes, extendiendo su área de influencia para la asistencia especializada extrahospitalaria a más de 665.611 personas.

El complejo hospitalario Nuestra Señora de Candelaria dispone de un total de 815 camas, que se verán incrementadas próximamente hasta las 1000 camas, con el plan director de obras (anexo2).

Cuenta con una plantilla de 2900 efectivos, de los cuales 14 son directivos, 514 facultativos, personal de enfermería 781 diplomados universitarios de enfermería, 93 técnicos y especialistas y 685 auxiliares de enfermería, 292 personal de administración y gestión, 64 personal de mantenimiento, 196 personal de hostelería, 252 celadores y otro personal 9. (anexo3).

En el pabellón materno infantil (planta 8- torre Norte), correspondiente a la unidad de lactantes y pediatría, nos encontramos el “aula Hospitalaria” llamada también de forma cariñosa “La escolita”. Se trata de una sala en la entrada de la misma planta, de forma rectangular, con unas dimensiones de 48 metros cuadrados aproximadamente. Además el centro cuenta con dos salas más en la planta baja de la torre sur la cual corresponde a la unidad de cirugía pediátrica y traumatología infantil y ortopedia infantil.

Este centro pretende dar una adecuada atención integral (sin descuidar lo emocional y afectivo) podría ser útil para transformar la hospitalización en una experiencia constructiva, en lugar de traumática y negativa.

De todo se desprende, que es importante la labor que se desarrolla en un aula Hospitalaria o escuela de cualquier Centro hospitalario, sino también como ayuda al diagnóstico y tratamiento de la patología psicosocial del niño.

Además se encuentra una habitación espaciosa llamada Solarium, disponible de 8 a 15 horas, donde hay varios columpios y diversos materiales lúdicos para que los niños/as desarrollan multitud de actividades.

Otra de las áreas con la que se cuenta es el Centro de Día al cuál acuden los niños que necesitan tratamiento pero no necesariamente precisan de hospitalización, es decir, reproduce la función de ambulatorio (como la denominan las enfermeras). El maestro acude a este lugar solamente si es requerido por el personal.

El aula hospitalaria cumple una triple función:

- Docente-Pedagógica.
- De Apoyo Psicológico.
- De Ayuda Social.

Es la función docente-pedagógica donde más intervención se realiza, descubriendo en muchas ocasiones niños/as con trastornos de aprendizaje, bajas capacidades para aprender, trastornos de conducta y de personalidad, marginación social... pero sin olvidarnos de aquellos niños/as que necesitan de apoyo psicológico y de ayuda social.

4. DESCRIPCIÓN DEL PRACTIUM REALIZADO

Reciben el nombre de Aulas Hospitalarias las unidades escolares surgidas dentro del hospital, cuyo objetivo principal es la atención escolar de los niños hospitalizados, atendiendo con ello a uno de los principales derechos recogidos en la Ley 13/1982 sobre la integración social de los minusválidos, en cuyo artículo 29 se recoge que en todos los hospitales en los que se cuente con servicios pediátricos se dispondrá de "una sección pedagógica para prevenir y evitar la marginación del proceso educativo de los alumnos en edad escolar internados en dichos hospitales". Esta Ley fue más tarde ampliada a través de varios Reales Decretos en los que se han ido definiendo con mayor claridad las funciones a desarrollar en estas aulas, dotándolas de un mayor contenido y atendiendo de esta forma a uno de los principales derechos de todo niño, que no es otro que el del Derecho a la Educación.

En estas aulas son atendidos niños que durante un período de tiempo, más o menos largo, padecen diversos trastornos físicos, enfermedades, roturas, operaciones, etc., por lo que deben ser ingresados en un hospital. De esta forma, pueden continuar con el proceso educativo con total normalidad, dentro de la anormalidad que supone para el niño estar fuera de su ambiente familiar, escolar, y social.

Las Aulas Hospitalarias poseen unas determinadas características que hacen que la actividad a desarrollar en ellas sea, en cierto modo, diferente: se encuentran ubicadas dentro de un centro hospitalario y dirigidas a niños que sufren diversos tipos de patologías. Estas dos premisas hacen que la actuación escolar que el profesor debe realizar requiera de unos comportamientos diferentes a los que se llevarían a cabo en un aula normal. Es por esta razón por la que el aula debe ser un espacio abierto y flexible, atento únicamente a las necesidades del niño hospitalizado, donde éste pueda acudir libremente, con la posibilidad de que siempre que lo requiera su asistencia médica y sanitaria pueda ausentarse, para más tarde volver de nuevo a reincorporarse a sus tareas escolares.

La actuación, por otra parte, de los maestros y maestras que trabajan en estas aulas debe de tener en cuenta todas las circunstancias que rodean al niño hospitalizado: angustia, ansiedad, desmotivación, aburrimiento, etc., de ahí la importancia de emplear una serie de técnicas encaminadas a fomentar en estos niños su creatividad, el perfeccionamiento de sus destrezas, habilidades y capacidades manipulativas, así como la utilización de las nuevas tecnologías.

Otro de los aspectos de gran interés en estas aulas es la creación de un clima propicio para el intercambio de experiencias entre los diferentes alumnos

hospitalizados, no ya sólo dentro del aula sino también durante el tiempo que pasa en el resto de dependencias compartidas del hospital: los pasillos, la sala de juegos o en sus habitaciones, procurando que sienta lo menos posible la lejanía de su ambiente familiar y social. Asimismo y gracias a las nuevas tecnologías se intenta relegar a un segundo plano la soledad y el aislamiento que sufre el niño hospitalizado comunicándose a través de internet con otros niños de otros hospitales con problemas iguales o parecidos a los suyos; con sus compañeros del aula de referencia, etc.

La actividad educativa se lleva a cabo de varias maneras, siendo las más comunes dos: la asistencia al aula por parte del alumno, siempre que éste se encuentre en condiciones físicas para desplazarse hasta ella; o, bien, en su propia habitación, cuando su estado de salud aconseja que sea el profesor el que se desplace hasta ella. La finalidad, en ambos casos, es siempre la misma: evitar o reducir en lo posible las consecuencias negativas que su estancia en el hospital les puede causar tanto a nivel educativo como personal, especialmente, en los casos de los niños que están más tiempo hospitalizados, por padecer una enfermedad crónica (leucemia, etc.).

En estas actuaciones se tiene siempre muy presente otros dos componentes fundamentales en todo este proceso educativo y sin los cuales difícilmente la actuación del maestro del aula podría desempeñar su labor plenamente, son los padres y el personal sanitario: médicos, enfermeras, auxiliares, etc. La relación con los padres ha de ser diaria y permanente, ya que son ellos, junto con sus hijos, los primeros en orientar al maestro sobre el nivel educativo de éstos, al mismo tiempo que sirven de nexo de unión entre el colegio y sus tutores con el Aula Hospitalaria. En cuanto al trato con el personal sanitario ha de ser también diario, siendo considerada su labor como imprescindible ya que estimulan y apoyan en todo momento la asistencia de estos niños al aula. Por otra parte, ellos se convierten en el primer transmisor de la información referente a cada niño que ingresa en el hospital o los cambios que se produzcan en el ánimo o en la salud de aquel otro que ya lleve tiempo ingresado. Ellos serán, en definitiva, quienes determinen si deben acudir o no al aula y si conviene, por el contrario, que se les atienda en su habitación.

El prácticum lo realicé en el “aula Hospitalaria” llamada también de forma cariñosa “La escuelita”. Se trata de una sala en la entrada de la misma planta, de forma rectangular, con unas dimensiones de 48 metros cuadrados aproximadamente. Este aula se asemeja a una escuela unitaria, ya que en ella se encuentran niños de distintas edades. Las actividades que se realizan son, en su mayoría, actividades escolares, acorde con la edad de cada individuo, y manualidades realizadas por las

alumnas en prácticas de animación hospitalaria. “La escuelita” es un lugar destinado a las personas hospitalizadas en la octava planta.

El aula hospitalaria tiene dos salas auxiliares, ubicadas en la planta baja de la torre sur, correspondiente a la unidad de cirugía pediátrica y traumatología y ortopedia infantil, siendo la primera sala dedicada al juego y la segunda funciona como sala de reunión o estudio.

El Aula hospitalaria creada por el departamento de Pediatría, comienza una experiencia piloto en el año 1979, siendo pionera en el Archipiélago Canario.

Las aulas hospitalarias están ubicadas en sus respectivas plantas de Pediatría. Son salas que tiene su identidad de clase como tal, aunque se encuentre en este contexto peculiar, representando un espacio alegre y luminoso. Se podría decir que la decoración y el ambiente es adecuado al gusto infantil, encontrando en dichas aulas los elementos comunes de toda clase normal. El mobiliario se adapta bastante bien a las necesidades que se plantean y que deben ser atendidas puntualmente. El acceso es fácil y cómodo, permitiendo conjugar perfectamente la atención médica y la pedagógica, así como la asistencia de los alumnos/as con sillas de ruedas, con suero, etc.

4.1. Sistema general de trabajo.

La intervención psicopedagógica en el ámbito de la enfermedad y de la hospitalización infantil es importante como explicaremos a continuación.

Como ser biológico, psicológico y social que es el niño, hay que tener en cuenta que en el paciente pediátrico los factores psicológicos y sociales juegan un papel decisivo en la aparición, mantenimiento y recuperación de la enfermedad. Por ello, las nuevas corrientes en el campo de la psicología de la salud y de la medicina conductual, sitúan a la enfermedad más allá de las actividades profesionales realizadas por los médicos. Esto da como resultado el que las ciencias biomédicas y las ciencias de la conducta deban de ser complementarias.

Aunque muchas enfermedades infantiles han sido erradicadas, el número de niños enfermos no ha disminuido ya que enfermedades que antes eran fatales son ahora enfermedades crónicas, cuyo cuidado y atención dependen de un equipo de profesionales. La importancia dada al tema de la hospitalización infantil en las últimas décadas y las diversas investigaciones han tenido un considerable impacto en las unidades pediátricas.

Las enfermedades crónicas y la hospitalización suelen llevar asociados determinados problemas psicosociales, conductuales y educativos, que pueden ser tratados adecuadamente si los profesionales implicados trabajan conjuntamente.

Sin embargo, son pocos los profesionales de la salud específicamente formados para tratar con los aspectos psicológicos y sociales presentados por los niños con enfermedades crónicas y sus familias. Los profesionales que atienden a este colectivo deben ser conscientes del estrés causado por la enfermedad y la hospitalización, a fin de establecer las estrategias de intervención oportunas.

La inadecuada preparación y la falta de colaboración y comunicación entre los profesionales de distintas disciplinas, dedicados a la atención y cuidado del enfermo pediátrico, se establecen como aspectos culpables de la fragmentación existente en la atención psicopedagógica que el sistema actual ofrece a estos niños y a sus familias.

Aunque son grandes los progresos conseguidos, la falta de interdisciplinariedad es todavía aparente:

- los médicos y pediatras están preparados para tratar los aspectos médicos;
- los psicólogos para los aspectos puramente psicológicos;
- y los pedagogos y profesores para los aspectos de la educación y la enseñanza.

Cada uno de estos profesionales emplea sus propios conceptos y métodos, prestando poca atención a las técnicas y puntos de vista de los otros profesionales. Es de vital importancia que los profesionales en contacto con el niño posean una información básica sobre el tipo de problema médico, tomando conciencia de todos los problemas emocionales, sociales y educativos que de él puedan derivarse.

Debe existir por tanto una gran necesidad de colaboración interprofesional con el fin de resolver, de forma más efectiva, los problemas relacionados con la enfermedad crónica.

También debe existir una adecuada comunicación e intercambio de información entre los profesionales, el niño y los padres. Deben de ser estos últimos quienes una vez informados y asesorados se conviertan en principales agentes del cuidado diario de la enfermedad, asumiendo un rol de vital importancia.

Son pocas las publicaciones científicas sobre intervenciones pedagógicas en el campo de la enfermedad y la hospitalización infantil. No parece sino que la intervención pedagógica apenas haya comenzado, lo que no es un hecho cierto.

Como introducción a este punto decir, en primer lugar, que el pedagogo ha de ser la persona responsable de aunar la labor de los distintos profesionales que entran en contacto con el niño enfermo, elaborando programas de intervención y actuación pedagógica bien definidos con el fin de lograr el ajuste psicológico, social y educativo

del niño. Junto a esto, y para lograr este objetivo, el punto de partida comenzará con una evaluación que englobe tanto al propio niño como a su entorno familiar.

Para llevar a cabo una evaluación psicosocial de las influencias que una enfermedad crónica representa, tanto para el propio niño como para la familia, deberán de tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- El alcance de la enfermedad, sus complicaciones y el modo en que ésta afecta a las actividades del niño.
- La adaptación del niño a la enfermedad.
- El impacto que ésta tenga sobre el resto de la familia.
- La propia dinámica familiar y las relaciones entre sus miembros.

Por un lado, será preciso recoger información para elaborar el perfil del niño y por otro, para la elaboración del perfil familiar.

Entre los datos que se requieren para elaborar el perfil del niño están: los relacionados con su desarrollo y crecimiento; las interacciones con los demás miembros de la familia; datos sobre la actividad escolar e interacciones sociales entre iguales; y los relacionados con las respuestas que el niño ofrece ante la enfermedad.

Veamos cada uno de estos bloques por separado.

a) Desarrollo y crecimiento.

- Desarrollo intelectual y cognitivo.
- Adquisición del lenguaje.
- Rendimiento escolar.
- Desarrollo motor.
- Información sobre la hiperactividad o la hipoactividad.
- Desarrollo emocional y los estados afectivos.

b) Interacciones con los demás miembros de la familia.

- con los padres.
- con los hermano.

c) Actividad escolar e interacciones sociales.

Será preciso extraer información sobre su rendimiento académico, la conducta en clase, las relaciones con los compañeros y la participación en actividades escolares y extraescolares. Interesa también estudiar las reacciones ante las actividades que al niño le suponen gran dificultad o le resultan imposibles de ejecutar.

d) Respuestas ante la enfermedad.

- investigar el conocimiento y la comprensión que el niño tiene de su enfermedad.
- valorar la implicación y la responsabilidad del paciente en el tratamiento médico.

Una vez recogidos los datos para elaborar el perfil del niño, pasaremos a elaborar el perfil familiar, centrándonos en los siguientes puntos:

- a) Historia del embarazo y expectativas sobre el niño.
- b) Historia de la enfermedad.
- c) Descripción del niño e impacto que sobre él ha supuesto la enfermedad.
- d) Relaciones de los padres con el niño y su comportamiento con él.
- e) Relaciones entre los cónyuges.
- f) Relaciones con los demás hijos.
- g) Nivel socio – económico.
- h) Apoyos sociales.
- i) Creencias religiosas.
- j) Expectativas respecto al futuro.
- k) Grado de comprensión y conocimiento de la enfermedad. Interés por aprender y recibir información adicional.
- l) También recogeremos información sobre el perfil personal de los hermanos.

Otro rol del pedagogo, y una vez realizada la evaluación psicosocial del paciente pediátrico y su familia, es la elaboración de programas educativos de intervención, individualizados para cada niño.

Los programas educativos deben perseguir el ajuste a la enfermedad, y evitar las alteraciones emocionales y conductuales, reduciendo el estrés y la ansiedad ante el entorno médico.

Al mismo tiempo, el pedagogo debe atender también otros aspectos de la personalidad del paciente pediátrico y perseguir, a través de la labor de orientación, los siguientes objetivos:

- Procurar el desarrollo de un autoconcepto positivo Desarrollar un sentimiento de autoconfianza.
- Ofrecerle un sentimiento de seguridad.
- Darle apoyo emocional.
- Promover su independencia.
- Promover su comunicación con el personal sanitario.

- Ayudar a los padres a desempeñar sus propios roles.
- Promover las relaciones padres - niño – hermanos.

Para alcanzar estos objetivos tiene que establecerse entre el pedagogo y el niño una relación de empatía.

Dado que la función del pedagogo es la de cubrir las necesidades educativas del niño enfermo, y debido también a que uno de los derechos fundamentales de los niños es el derecho a recibir una enseñanza escolar adaptada a sus características, nos centraremos a continuación en este aspecto.

Hay que tener en cuenta que estos profesionales son los más directamente implicados en la tarea educativa para con el niño enfermo, uno de cuyos puntos fundamentales es la enseñanza escolar.

Así, entre las actividades principales del pedagogo están:

- a) Elaborar programaciones y adaptaciones curriculares para los niños enfermos y hospitalizados.
- b) Realizar el seguimiento escolar del paciente pediátrico
- c) Establecer un vínculo de relación entre el niño y su colegio mientras dure el ingresado o la convalecencia.
- d) Proporcionar información al personal del colegio del niño
- e) Actuar sobre su grupo de clase, para que interactúen con el niño enfermo con la mayor normalidad posible.
- f) Fomentar las interacciones entre el niño y su grupo de clase mientras éste se encuentre hospitalizado

Para normalizar lo más posible la vida del niño es conveniente actuar sobre el personal del colegio. Será preciso reducir al mínimo su ansiedad ante el niño enfermo y proporcionar toda la información sobre la enfermedad que sea precisa.

Esto apunta, una vez más, a la necesidad de interacción entre médicos y educadores. Un profesor que no esté preparado para hacer frente a los problemas derivados de la enfermedad, difícilmente sabrá como ayudar o exigir al niño enfermo.

Siguiendo con los roles del pedagogo hospitalario, de especial importancia es también el ofrecer una orientación psicoeducativa a la familia y explicar a los padres las repercusiones de la enfermedad y la hospitalización.

Los aspectos educativos de la intervención familiar deben centrarse en dos aspectos:

- a) En la información que reciben los padres sobre la enfermedad y en el procesamiento de la misma. Es necesario ayudar a la familia a anticiparse a los

cambios en el estilo de vida que requiera la enfermedad, aumentando con ello la capacidad de afrontamiento.

b) En el apoyo psicológico y afectivo.

La meta de las estrategias de intervención será, entre otras, mantener la adaptación efectiva de toda la familia incluyendo, claro está, al paciente pediátrico. Todos los miembros deberán de ser educados para afrontar la enfermedad y sus implicaciones, otorgándoles el grado de responsabilidad que les corresponde en el tratamiento y cuidado de la misma. Las tareas en torno al tratamiento de la enfermedad y cuidado del niño enfermo se convierten así en vehículo para el cambio de conducta entre los miembros de la familia.

Otro de los roles del pedagogo que es importante destacar es que, entre sus competencias, se debe incluir tanto la práctica como la investigación.

Como conclusión establecemos los roles propios del pedagogo en la atención al paciente pediátrico, dentro del campo de la enfermedad crónica infantil. Roles del pedagogo:

- Mantener contacto con los profesionales de la salud para adquirir un mayor conocimiento sobre las implicaciones de la enfermedad y sobre la condición médica del paciente pediátrico.
- Realizar una evaluación psicosocial de la situación personal y familiar del niño enfermo.
- Canalizar toda la información recibida para elaborar y aplicar estrategias apropiadas de intervención educativa, que permitan al niño y a la familia enfrentarse, de manera más positiva, con los factores derivados de la enfermedad y de la hospitalización.
- Llevar a cabo un seguimiento escolar del paciente pediátrico, colaborando tanto con los profesores hospitalarios como con los profesores del colegio del niño.
- Conducir investigaciones en este campo.

La figura del pedagogo se convierte así en elemento decisivo para el ajuste psicológico, social y educativo del niño enfermo crónico, actuando de intermediario entre el personal sanitario, la familia y el profesorado. El Pedagogo interviene en el núcleo familiar, bien enseñándoles lo que deben hacer al tratar al paciente para mejorar su calidad de vida o bien orientándoles y aliviándoles en aquellas etapas en que se aproxima el desenlace fatal del paciente.

El objetivo general del aula hospitalaria es :

“conseguir que la estancia del niño-a en el medio hospitalario, sea lo menos traumática posible” y que luego en su reinserción posterior al medio social, familiar y escolar, se realice sin problemas.

Por ello, se concibe el aula hospitalaria como un lugar de encuentro donde el niño-a a través de su participación exteriorice la angustia y disminuyan los niveles de ansiedad que traen consigo.

Para llevar a cabo y conseguir este objetivo general, es importante tener en cuenta: por un lado, a los profesionales que depende directa o indirectamente de las secciones del departamento de Pediatría que están coordinados en parte con el aula hospitalaria (personal facultativo, personal de enfermería: diplomados de enfermería y auxiliares de enfermería, unidad de psicología y psiquiatría, servicio de asistencia social y servicio de rehabilitación y logopedia.), y sin olvidarnos del personal de higiene (limpieza), que en muchos casos aportan su grano de arena para conseguir el objetivo anteriormente mencionado; y por otro lado, a los profesionales que no dependen del centro hospitalario, pero que si existe coordinación, como es el caso de que, cuando se prevé que la estancia del niño en el medio hospitalario será larga, el profesor del centro hospitalario se pondrá en contacto con el profesor tutor del colegio de origen (con el propósito de planificar qué objetivos mínimos debe alcanzar el niño-a mientras esté hospitalizado en el centro) y también es importante la coordinación con otros colectivos como son: Apanoca, Fundación Alejandro Da Silva, Asociación Española Contra el Cáncer(AECC) y asociación de Diabéticos.

Con respecto a los recursos humanos con lo que cuenta dicha aula ver (anexo5)

.En resumen, nos encontramos con dos tipos de coordinación: una interna con todas las secciones del Departamento de Pediatría del centro hospitalario y otra externa con otros profesionales que no dependen del Centro pero es importante su coordinación.(anexo 6).

Con las observaciones realizadas hemos comprobado que el profesor hospitalario, con ayuda de los alumnos en práctica, intenta llevar a cabo el rol del maestro hospitalario, el cual debe estar dirigido a:

- 1 Ofrecer al niño/a estimulación y unos lazos reconocibles con su vida normal.
- 2 Ayudarle a reducir el estrés hospitalario.
- 3 Explicarle los eventos que van a ocurrir en el hospital.
- 4 Ayudar al niño/a a mantener su progreso académico.

El profesor puede prestar un importante servicio ayudando en el proceso de preparación al paciente pediátrico; no se debe olvidar que en este entorno totalmente

extraño, el profesor/a es para el niño/a una “figura” conocida ante la cual sabe como comportarse.

Además el profesor/a ha sido entrenado en el arte de la comunicación con el niño/a y por tanto sabe explicarse de forma adecuada conceptos complejos relativos a su hospitalización, dándose cuenta de que a un niño/a se le diga una cosa una, dos o seis veces, no por eso, necesariamente, va a entenderla (Goodman, 1988); por ello, son los profesionales más adecuados para observar si los niños/as han comprendido bien o mal las explicaciones de los pediatras o si debido a una mala interpretación sufren temores innecesarios.

Algunas de las cualidades y cualificaciones esenciales que deben presentar los profesores hospitalarios, son las siguientes:

- Varios años de experiencia como profesores en escuelas convencionales.
- Formación en pedagogía terapéutica o conocimiento en este campo.
- Competencia como asesor.
- Conocimiento de síndromes específicos.
- Empatía.
- Estabilidad física, mental y emocional.
- Autoestima.
- Habilidades para el trabajo en equipo.
- Saber afrontar situaciones conflictivas.
- Mentalidad abierta.
- Flexibilidad.
- Disponibilidad para continuar su formación.

Todo lo anteriormente mencionado no es sólo tarea del pedagogo hospitalario, puesto que los alumnos en práctica realizan esta labor de forma significativa, debido a la escasez de personal. A través de las observaciones hemos comprobado que los alumnos en práctica son muy necesarios, ya que la disposición de la infraestructura no permite que el profesor se mueva con agilidad accediendo a los alumnos que precisan de el de las dos plantas de pediatría.

Durante la estancia en el centro hemos podido observar que el hospital ofrece a sus empleados ampliar su formación por medio de cursos. Al que pudimos acceder nosotros.

Los medios que se utilizan en la atención educativa de los niños hospitalizados se agrupan en las siguientes tres áreas de actividad:

Área de actividad escolar.

Área de actividad recreativa.

Área de actividad de orientación.

Área de actividad escolar (Importancia de continuar con la vida escolar).

Aunque el juego es un factor vital a tener en cuenta cuando tratamos con pacientes pediátricos, no lo son menos las actividades escolares, y a menudo la importancia de estas actividades ha sido totalmente relegada.

La mayoría de los niños que ingresan en un hospital están escolarizados, esto significa que al ingresar rompen con el proceso y el ambiente escolar. Para los niños que deban permanecer en el hospital durante largos períodos de tiempo se han establecido ciertas facilidades de tipo educativo. No obstante, la mayoría de los países carecen por el momento de una política bien establecida sobre este particular.

En principio se trata de que el niño no pierda el ritmo ni el nivel de aprendizajes que se persiguen durante el curso. Las enseñanzas impartidas en el hospital, mediante las oportunas clases regulares, pueden permitir al niño continuar, aunque sea parcialmente, con sus estudios ordinarios.

El niño en el hospital necesita continuar con su proceso educativo. El proceso de aprendizaje supone además para el niño una actividad conocida, dentro del desconocimiento del ambiente hospitalario.

La escuela en el hospital puede servir también para resaltar la parte saludable de la vida del paciente durante su ingreso. Esto obedece a que la tarea escolar colabora, de manera indirecta, en ofrecer al niño el mensaje de que se va a recuperar pronto para volver así a sus actividades cotidianas.

Los principales objetivos y las funciones más importantes que, en el entorno hospitalario, tienen las actividades escolares son:

- Luchar contra la pérdida del hábito intelectual y del esfuerzo diario personal.
- Fomentar la conciencia de responsabilidad.
- Crear una situación de continuidad en el proceso y en el ambiente escolar.
- Evitar el retraso escolar.
- Favorecer la readaptación del niño cuando regrese al colegio.
- Distribuir el tiempo para favorecer la adaptación al hospital.
- Huir del aburrimiento.
- Lograr una despolarización respecto de la enfermedad.

De aquí se derivan las principales funciones que desempeña la actividad escolar en el hospital:

- a) Función educativa.
- b) Función compensatoria.
- c) Función preventiva.
- d) Función terapéutica.
- e) Función normalizadora.
- f) Función integradora.

Debe animarse a los/as niños/as a volver al colegio tan pronto como finalice la fase inicial de los tratamientos. Los/as profesores / as pueden facilitar este regreso manteniéndose en contacto con los padres, el personal sanitario o el pedagogo/a hospitalario/a.

Los/as niños/as, cuando regresan al colegio después de recibir tratamiento oncológico, se encuentran con varios problemas:

En primer lugar, es preciso saber qué conoce realmente el/la niño/a sobre su enfermedad. El conocimiento que tenga sobre su enfermedad dependerá de su edad y del nivel de comprensión. El/la profesor/a deberá hablar con los padres para conocer qué es lo que sabe el/la niño/a sobre su enfermedad, evitando así respuestas contradictorias.

En segundo lugar, es fundamental tener en cuenta cuáles son los principales problemas derivados de la enfermedad:

1. La apariencia física: Los/as niños/as suelen ser muy conscientes de su aspecto, sobre todo si todavía no tienen pelo, o si han ganado o perdido excesivo peso. Para los adolescentes es especialmente difícil el hecho de perder el pelo en una etapa de gran inestabilidad emocional, donde su identidad no está bien establecida.

2. Retraso en el trabajo: Es muy importante ofrecerles un plan de trabajo estructurado durante el periodo de hospitalización y convalecencia. Esto debería estar planificado y coordinado por su profesor/a, y supervisado por el pedagogo/a y los/as profesores/as del hospital y de atención a domicilio. Así, los/as niños/as se mantienen al mismo nivel que sus compañeros / as, lo que facilita su vuelta a clase.

3. Las limitaciones físicas: Los/as niños/as que han sido tratados con determinados tratamientos pueden tener debilidad en las articulaciones o en los músculos, que les impide participar en actividades deportivas. Ello puede conducir a sentimientos de frustración en el/la niño/a, al sentirse excluido/a del grupo, aunque la mayoría de los/as niños/ as conocen sus límites y participarán en la medida de sus posibilidades.

Otro aspecto que hay que tener en cuenta cuando el/la niño/a enfermo/a regresa al colegio es proteger su salud, tiene mayor riesgo de infectarse con los virus debido a que su sistema de defensa es muy bajo. Si se sospecha que el/la paciente oncológico ha entrado en contacto con cualquier virus habrá que avisar a los padres y tomar las medidas oportunas.

Un niño que ha padecido un cáncer no debe necesariamente apartarse del colegio para evitar infecciones, pero los/as profesores / as deben estar atentos durante la fase de tratamiento y durante un periodo de seis meses tras finalizar el mismo.

En ocasiones, el/la niño/a lleva un catéter o tubo que permite la administración de medicamentos o los análisis de sangre a través de una vía, sin necesidad de emplear una aguja. El catéter se coloca fijamente en el tórax del niño/a mediante una intervención quirúrgica, por lo que no se caerá ni deberá plantear problema alguno en el colegio. Hay que prestar atención a la hora de los juegos, evitando los deportes violentos, y como siempre, preguntar a los padres del niño/a o al médico su parecer.

Área de actividad recreativa (el valor del juego).

Dentro de la organización en el tiempo de la asistencia pedagógica, la actividad recreativa ocupa justamente, y en principio, la mitad de este tiempo. Al igual que la actividad escolar, la actividad recreativa persigue un fin educativo.

Se entiende como actividad recreativa al conjunto de actividades que se dirigen al esparcimiento, a la diversión, a la amabilidad, al relajamiento de tensiones, al ánimo festivo y, en último término, a no aburrirse.

El aburrimiento es uno de los más comunes y peligrosos enemigos con que se encuentra el niño hospitalizado. La actividad recreativa pretende proporcionar esa variedad de estímulos que animan al niño a asombrarse, interesarse e ilusionarse en un ambiente festivo y alegre.

Los niños hospitalizados no forman un grupo homogéneo ni uniforme al cual se pueda aplicar un sistema rígido de reglas pedagógicas. Los niños varían entre sí en multiplicidad de factores.

Hay que tener en cuenta, en primer lugar, que los niños se comunican principalmente por medio del juego. A través de éste expresan sus sentimientos, se relacionan con los demás y asimilan gran cantidad de información, desarrollando así sus funciones físicas y mentales. Es preciso, por ello, potenciar dicha actividad lúdica en el hospital. Los niños necesitan jugar en el hospital, y para ello, se precisa disponer de salas y de materiales recreativos adecuados a las necesidades infantiles. El juego en el hospital es una actividad que proporciona al niño bienestar y autoconfianza.

El juego, que se ha ido incorporando progresivamente a la mayoría de los hospitales, satisface principalmente las siguientes funciones:

- a) El juego como recreación.
- b) El juego como educación.
- c) El juego como terapia.

En las sesiones de juego pueden participar los padres y el personal sanitario, siempre que su actuación sea limitada para facilitar las interacciones entre los niños, la libre expresión de sus sentimientos y la utilización flexible de los materiales.

Las actividades concretas que se desarrollan en esta área son de muy diversa naturaleza, algunas de ellas son las siguientes:

- Poesía y dibujo.
- Excursión por la clínica.
- Lecturas recreativas.
- Fiestas de cumpleaños.
- Participación en la elaboración de belenes.
- Trabajos manuales
- Etc.

Área de actividad de orientación.

Consiste principalmente en una relación de persona a persona para la deliberación conjunta con el enfermo sobre sus problemas personales, sus sentimientos, estados de ánimo o falta de energías psíquicas, físicas o morales, es decir, sobre temas que afectan a la intimidad personal.

Saber estar con un niño enfermo requiere, en cualquier caso, una habilidad especial. La labor de orientación, entendida como relación de ayuda, se desarrolla a través de situaciones como el diálogo y la compañía. Es importantísimo que el niño se sienta acompañado y, en la mayoría de las ocasiones, la compañía se centra en el diálogo. El niño habla, cuenta cosas de su familia, de sus amigos, de la escuela; cuando adquiere la confianza necesaria, habla de sí mismo, de sus gustos, ilusiones, temores, preocupaciones. . . De esta manera se va entablando también una relación de amistad.

Los contenidos que se llevan a cabo en el aula hospitalaria se adecuan a las enseñanzas y niveles de los niños/as según su estancia en el hospital y dentro de las posibles limitaciones que pueden tener, además de los contenidos sanitarios que

puedan realizar en esos momentos o contenidos de patologías como es la diabetes mellitus.

Las actividades que se realizan son variadas: Actividades Escolares (contenidos escolares y sanitarios). Actividades de Carnaval y Navidad. Actividades de verano (salidas exteriores- fuera de la institución, minis excursiones –conocimiento del entorno interior y exterior del hospital, videos informativos, dibujos animados, naturaleza...). Otras actividades (cumpleaños, acontecimientos importantes..).

Los padres-madres desempeñan también un papel muy importante, suelen ser de gran ayuda en las actividades que se desarrollan en las habitaciones, motivando de una y de mil maneras a sus niños-as para que su participación sea fructífera.

En cuanto a la metodología llevada a cabo, es evidente pensar que, dada las características del aula hospitalaria, la enseñanza que se imparte es altamente individualizada, ya que existen niños con enseñanzas y niveles distintos, con características patológicas diferentes y sobre todo en mucho de los casos no pueden asistir al aula hospitalaria. Esto no implica que no se lleve a cabo una enseñanza socializada y personalizada, ya que hay ocasiones que es posible este tipo de metodología. Pero lo más importante es que el niño/a desarrolle su vida en el centro hospitalario lo más activa y participativa posible junto a sus padres.

Los recursos didácticos con los que se cuenta en el aula hospitalaria para el desarrollo de las actividades es muy variado: Material fungible de todo tipo (lápices, gomas, folios...). Material estructurado (juegos lógicos, puzzles, rompecabezas...). Material audiovisual (televisión, vídeo, cámara de video, Karaoke..). libros de texto y de lectura. Otros materiales: muñecos de peluche, pecera...etc

A grande rasgos, se esta consiguiendo que el niño se encuentre más distraído, ocupado y relajado (dentro de nuestras posibilidades), ocupando el tiempo libre; se atiende a las necesidades educativas y escolares del niño evitando o previniendo posibles retrasos en los estudios; se promueve la independencia y confianza del niño en el medio hospitalario, tarea nada fácil de llevar a cabo debido a que tanto padres como niños/as se encuentran ante una situación nueva; intentamos que mejore su estabilidad psíquica ante situaciones delicadas apoyamos y compartimos las preocupaciones y problemas de los niños, intentando, en todo momento, animarles para que tengan una actitud positiva hacia la enfermedad; se presta un importante apoyo emocional a los niños y a los padres, todas estas alternativas demuestran ,de cierta manera, que el objetivo general que se pretende en el aula hospitalaria se está siguiendo, aunque también se podría mejorar.

Con relación al horario, el aula hospitalaria abre sus puertas a las nueve de la mañana hasta la hora del almuerzo, aproximadamente hacia las doce y media. Durante esas horas los niños hospitalizados que puedan y con permiso del facultativo asisten al aula y realizan las actividades del día, bien sea las que envía el profesor tutor del colegio o las marcadas por el profesor del centro hospitalario. Una vez realizadas las actividades del aula, el profesor comienza las actividades de cada niño por habitaciones, muchas veces y en horas de clase en el aula, se suele hacer estas actividades por habitación, ya que los niños/as que pertenecen en la clase son responsables y pueden permanecer solos unos momentos, pero no es el caso quien ocupa el aula son niños/as pequeños o bien hiperactivos o con algunas patologías problemáticas, en este caso la enseñanza individualizada por habitaciones se realizará después de cerrar el aula.

En cuanto a la evaluación, dado que la mayoría de los niños/as tienen una estancia relativamente corta, no es posible realizar una evaluación, más bien se trata de un seguimiento de contenidos escolares. Únicamente, los niños/as que permanecen durante estancias largas en el centro hospitalario, se les efectúa una evaluación remitida por el profesor tutor del colegio de origen, que luego es enviada de nuevo por el profesor del centro hospitalario a su colegio de zona, para su corrección.

4.2 Intervención práctica

A lo largo de las prácticas en el hospital se nos ofreció a los alumnos de prácticas la posibilidad de realizar un curso para ampliar nuestra formación. El cual era dirigido también al servicio sanitario.

Durante este primer día de curso recibimos información a cerca de las enfermedades huérfanas, metabólicas y sobre aspectos neurológicos, dismorfológicos genéticos de dichas enfermedades. Con la información que recogimos durante este primer día de curso, pudimos llegar a la conclusión que las llamadas enfermedades huérfanas o raras, son denominadas así debido al reducido interés que despiertan en los investigadores. Actualmente se reconocen 7000 enfermedades raras descritas, su origen suele ser de carácter desconocido en la mayoría de los casos (80% de origen genético, y 20% de otros orígenes). Otras características que presentan dichas enfermedades son las siguientes:

- Son características, o se ven influenciadas por el área geográfica en la que se presenten.
- No se conocen medidas de prevención.
- Supone un alto costo económico, sanitario y social.

Esta conferencia no estaba especialmente dirigida a nosotros los pedagogos sino más bien a todo el servicio sanitario, mientras que las conferencias de los otros días si estaban más relacionadas con el ámbito de la pedagogía, puesto que se nos hablaba de la importancia de la educación en la sociedad compleja en la que nos encontramos.

En la primera conferencia , “ La educación: respuesta a una sociedad compleja”, pretendía transmitir la importancia que tiene la educación en cualquier lugar. Comenzó dando una definición de sociedad, que parte de la idea de que la sociedad es un sistema en el que interactúan diversos elementos (personas, procesos, valores, objetos, etc), y dentro del cual hay diferentes subsistemas, el subsistema más importante del que depende la sociedad, la educación.

Estableció un símil, poniendo como ejemplo de sociedad al hospital. Este se caracteriza por ser un sistema dinámico, abierto, cambiante, comunicativo, adaptativo, complejo, etc. El sistema hospitalario se reestructura constantemente, porque tiene muchos elementos que se relacionan y cada uno de ellos tiene su propia función.

Por otro lado también nos dieron una definición de educación. Un concepto de educación polivalente, con gran riqueza semántica. Educación tiene dos significados etimológicos. Por una parte esta “ educere” que significa conducir, guiar, orientar, y por la otra “ educare” que es entendido como hacer salir, extraer, etc.

Es por ello que en educación con estrategias y motivación se permite sacar lo mejor de cada uno.

La educación dura tanto como la vida. Se aprende conocimientos no sólo cognitivos sino también habilidades, es por ello que en todo momento se aprende.

Además la educación entendida como un proceso de socialización (conocer y asimilar normas y valores propios de la sociedad que le rodea de tal forma que se inserte en ella) y de resocialización (volver aprender los valores, destrezas, habilidades para no ser marginados, volviéndose a educar). Como ejemplo a esto, esta aquellos niños que pasan un largo periodo en el hospital así como aquellos niños diabéticos, no sólo deben ayudarles sus familiares sino que también precisarán de ayuda especializada.

Según la ponente, la escolita educa no sólo en valores sino que ayuda a progresar, puesto que de cierta manera pretende integrarlos, perfeccionarlo y madurarlos.

Por lo tanto, debe de ser entendida la educación como aquella herramienta legitimada por y para la sociedad, con el afán de fomentar una igualdad ante un mismo conocimiento y su dinámica funcional y del cambio.

En la segunda conferencia “ La educación atendiendo a la Diversidad”, Se nos ofrece otra visión sobre la educación, esta se concibe como aquel encuentro entre personas con el fin de conocerse uno mismo.

Se establece una relación entre la temática de la educación y la de enfermedades huérfanas.

Se mencionó la no existencia de equipos específicos de profesionales para atender a niños crónicos, o a niños que presenten enfermedades huérfanas; en el lado opuesto podemos encontrar ejemplos como los destinados a los niños/as con problemas auditivos, visuales, etc.

Los niños con ciertas enfermedades crónicas no sólo presentan dificultades sino que también son capaces de realizar diversas cosas, tales como:

- Aprender todo lo relacionado a su propia enfermedad.
- Desarrollar grandes dosis de fortaleza y paciencia.
- Son niños/as normales en todos los aspectos generales y tiene las mismas necesidades que los demás, con la diferencia de que deberán soportar una pesada carga durante un largo tiempo, etc.

Para ayudarlos se puede intentar llevar a cabo una coordinación entre los padres, los especialistas de la salud así como con otros profesionales.

La escuela hospitalaria y pedagogo hospitalario deben favorecer y compensará las secuelas de las enfermedades a la vez que desarrollan programas en colaboración con la escuela ordinaria. Ayudando ha conseguir una cultura de la diversidad: dándole respuesta familiar, médica, educativa, social.

Para finalizar, la segunda ponente explica que se entiende por diversidad, al hablar de diversidad se debe hablar de identidad, que es aquello que nos distingue. Es importante que existan diferencias entre todos los seres humanos, ya que sin diferencia no existiría la diversidad. Es por ello que todos somos raros, todos somos singulares.

Para finalizar con el curso nuestro tutor de las prácticas del hospital, dio una conferencia sobre las aulas hospitalarias. Realizó un recorrido histórico por varios países para ver las raíces de las aulas hospitalarias, destacando lo más relevante de cada país. Además, explica lo que se entiende por pedagogía hospitalaria y la importancia que ha adquirido en estos últimos años.

En las aulas hospitalarias se debe prestar no sólo apoyo pedagógico y psicológico sino también social. Se debe tener como objetivo primordial el conseguir que” la estancia del niño/a en el medio hospitalario sea lo menos traumático posible..”. Además se debe conseguir la integración y adaptación del niño/a.

Algunas de las actividades que se suelen realizar o se intentan llevar a cabo en las aulas hospitalarias del Hospital de La candelaria son las siguientes:

- Escolares.
- Extraescolares(Navidad/ Carnaval).
- Proyecto correo reparto sonrisa a los niños/as,
- Informáticas: proyecto educalia (fundación la Caixa).
- Salidas al exterior.
- Otras actividades (Día de Canaria, constitución, etc).

Se intenta llevar acabo una metodología individualizada, tanto en el aula como en las habitaciones. Se suelen utilizar diversos recursos didácticos. Y la evaluación que se lleva acabo dependerá del periodo de estancia de los niños/as. Puesto que a los niños con estancia corta en el hospital se le realiza un breve seguimiento, mientras que a los que estén una estancia larga se les hará un seguimiento más exhaustivo, manteniendo un contacto con el centro educativo al que pertenece.

Es de vital importancia el reconocer el interés que nos ha suscitado los dos últimos días del curso, sobre todo el tema de las aulas hospitalarias, ya que es el tema primordial para nuestro Practicum

Toda Aula Hospitalaria tiene sus propias peculiaridades de trabajo. Sin embargo hay algo que todas deberían tener en común: como es el programa de trabajo; es decir, los objetivos, contenidos, metodología, etc., que a principio de cada curso escolar deben de tener en cuenta para poder llevar a buen fin su actividad pedagógica con los niños ingresados en sus respectivos hospitales.

La premisa fundamental en la que se basa cualquier actuación hospitalaria parte de que el niño al que va dirigida es un niño que tiene una serie de condicionantes, como son su enfermedad, está alejado de su ambiente familiar, lejos de sus amigos y no siempre en las mejores condiciones físicas para ir al aula. Por otra parte, si queremos hacer bien un proyecto de trabajo dirigido a estos niños hospitalizados debemos de tener también muy presente otros factores que le rodean y sin los que no sería posible llevar a cabo esta actividad; son los padres, familiares, personal sanitario y médico, amigos, colegio, etc., que están en todo momento influyendo en el proceso de recuperación del niño y que pueden influir de manera positiva para que éste acuda al aula hospitalaria, animándole, potenciando sus inquietudes de lectura y de juego, inclinarle a seguir desarrollando en el hospital sus aficiones por la pintura, manualidades, etc., y que sin duda encontrarán en el aula. También, existe la posibilidad de que algunos padres influyan de manera negativa en el niño,

sobreprotegiéndoles en exceso, pensando que la enfermedad de su hijo le impide asistir al aula o recibir esta actuación escolar en la propia habitación.

Hechas estas premisas conviene precisar la población a la que va dirigida esta actuación y que la vamos a dividir en varios grupos:

- Niños de corta hospitalización (menos de 15 días).
- Niños de una hospitalización media (entre 15 días y un mes).
- Niños de larga hospitalización (más de un mes).
- Niños atendidos en el Hospital de Día.
- Niños encamados que no pueden desplazarse al aula.

La actuación sobre estos niños debe basarse en el proyecto de trabajo que cada uno de ellos realice en su centro de origen, por lo que la labor de coordinación con estos centros ha de ser continua, bien directamente acercándose hasta el centro o bien a través de la utilización de las nuevas tecnologías, medio muy eficaz por la rapidez en la que puede llegar hasta el maestro del aula hospitalaria la información precisa de cada uno de los niños hospitalizados. En esta labor no se puede olvidar a los padres, quien en ocasiones se pueden convertir en vehículos transmisores de esta información, al mismo tiempo que puede desarrollar una perfecta labor de coordinación entre el centro de su hijo y el aula del hospital, sin olvidarnos, de la importante función orientadora que en un primer momento puede aportar sobre las características escolares y personales de éste.

Vital también en este seguimiento del niño es la información ofrecida por el personal sanitario (médicos, enfermeras y auxiliares), ya que de ellos depende en último extremo la decisión de que el niño asista o no a clase: atendiendo a su estado de salud; el tipo de enfermedad que tiene (si es contagiosa o no); las posibilidades de desplazarse, etc.

Como en todo centro educativo la actuación del maestro de cada aula debe de tener en cuenta a la hora de poner en práctica todo lo comentado en apartados anteriores la premisas básicas en las que se fundamentará, que son los objetivos, los contenidos, actividades y metodología.

Los objetivos que se deben plantear han de tener un marcado carácter educativo-formativo, entendiendo por esto a la puesta en marcha de actuaciones dirigidas a que el niño no sólo alcance los objetivos propiamente pedagógicos, que vienen determinados ya por su propio centro de referencia, sino que se le debe preparar para superar otras situaciones que a lo largo de su estancia en el hospital va a vivir, como es el conocer y superar los efectos psicológicos producidos por la enfermedad; el saber aprovechar el tiempo libre en el hospital; compartir sus experiencias con otros

niños; prepararle para su vuelta al colegio; etc. Teniendo en cuenta estas situaciones se nos plantea un gran objetivo, un objetivo general que se puede enunciar así: "Proporcionar atención educativa hospitalaria a los niños que por causa de una enfermedad se ven obligados a pasar largos períodos de tiempo en un hospital".

- Junto a este objetivo hay otros muchos más específicos que se pueden concretar en los siguientes:
- Continuar, siempre que las condiciones de salud lo permitan, el curriculum establecido con carácter general en el nivel correspondiente a cada niño hospitalizado, realizando en caso necesario las oportunas adaptaciones curriculares.
- Alcanzar la consiguiente coordinación entre el Aula Hospitalaria y el centro de procedencia del alumno.
- Facilitar la integración del niño en su nivel de escolarización en el momento en que se produzca el final de su período de hospitalización, afianzando su seguridad y autoconcepto a través del proceso educativo desarrollado en el Aula Hospitalaria.
- Paliar el retraso escolar en las áreas curriculares ocasionado por la ausencia al centro escolar durante el tiempo de hospitalización a través de la continuidad de las actividades escolares.
- Conseguir, a través de las diferentes áreas curriculares que el niño sea capaz de valorar y situar correctamente las dimensiones reales de su enfermedad, evitando que se produzcan procesos de angustia y aislamiento.
- Facilitar la integración y comunicación del niño hospitalizado con otros de sus mismas características, para alejarlo del aislamiento que pueda producirle su dolencia.
- Estimular la asistencia al aula hospitalaria y su participación dentro de ella.
- Desarrollar su creatividad presentando alternativas pedagógicas que permitan la expresión y liberalización de sus conflictos psicológicos (Síndrome de Hospitalismo).
- Dar un carácter positivo y un contenido formativo a los tiempos libres y de ocio en el hospital.
- Diseñar y desarrollar actividades de carácter formal e informal, que ayuden a mejorar la atención educativa del niño hospitalizado y su estado en el aspecto psico-afectivo.
- Fomentar las técnicas artísticas en el niño, para que a través de ellas aumente su rendimiento escolar.

- Utilizar los medios tecnológicos (Internet) para favorecer el desarrollo afectivo, social y comunicativo de los alumnos.
- Llegado el momento de adoptar unos determinados criterios metodológicos se tendrá en cuenta, como punto de partida, la especial situación en la que se encuentra el niño hospitalizado: alejado de su ambiente familiar, pero con las mismas inquietudes y el mismo proceso educativo que cualquier otro niño escolarizado y teniendo en cuenta que la base de este trabajo será la propia programación del aula de origen de cada niño. De ahí que los criterios metodológicos a seguir sean los siguientes:

Las distintas actividades programadas deben partir de un criterio globalizador, en el que los contenidos se estructuren en torno a unos ejes muy concretos, que partan del propio medio sanitario en el que los niños se mueven. El aula se debe convertir, de esa manera, en un lugar en el que confluyan los recursos que aporta el niño de su centro de origen, con los propios del Aula Hospitalaria.

La atención que reciba cada niño ha de ser personalizada, adecuada a la edad y a su nivel escolar, así como a sus condiciones afectivas y de salud. El Aula Hospitalaria se adaptará a la programación establecida en el centro de origen de cada uno de los niños hospitalizados limitándose ésta, en todo caso, a adaptar aquellas tareas curriculares que considere oportunas.

En todo este proceso será de vital importancia, como ya quedó reflejado en otro apartado, la relación que se debe de tener con otros agentes dentro de este proceso educativo en el que se va a ver inmerso el niño en el hospital y su participación en aras de alcanzar los objetivos establecidos.

En primer lugar, las familias, que se convertirán en el primer nexo de unión con el centro de origen del niño, no sólo para informar acerca de la evolución escolar de su hijo, de cómo se enfrenta al trabajo diario, etc., sino que además es la primera persona que ofrece información directa de cuál es su estado de ánimo.

En segundo lugar, el personal sanitario, que son los encargados de ofrecer información técnica, relacionada con la salud del niño y acerca de si es oportuna su asistencia a clase o, por el contrario, se le aconseja que se quede en su habitación y reciba la atención escolar en ella.

Por último, los profesores del centro de referencia del niño, en especial de su tutor, ya que de ellos se obtendrá la primera información acerca del rendimiento escolar del niño y cómo debemos proceder durante su estancia en el hospital.

El profesor del aula hospitalaria tendrá muy en cuenta a la hora de comenzar el trabajo con los nuevos alumnos la construcción de aprendizajes significativos, donde

se tenga muy en cuenta tanto los conocimientos aportados por el niño al llegar al hospital como los nuevos conceptos recibidos en el aula hospitalaria.

En este proceso es muy importante las interrelaciones que se puedan dar entre el alumno y el profesor, de ahí la necesidad de que la comunicación entre ambos sea fluida y de que exista en el aula un ambiente distendido, en el que el alumno se encuentre feliz y relajado, sin tensiones ni angustias y donde se sienta valorado y querido no por su enfermedad, sino por ser una persona.

Con el fin de que las actividades propuestas sean más interesantes y más fáciles de alcanzar para el alumno, el maestro del aula debe poner a disposición de éste todos los medios precisos, tanto los recursos plásticos como los intuitivos. De esta manera el niño se encontrará más motivado y con ganas de asistir al aula a continuar con normalidad sus tareas escolares.

Del mismo modo, se deben atender la necesidad de socialización que todo niño tiene, incluso en los momentos en los que está apartado de su medio social más próximo: su familia, sus amigos, etc. Es en esos momentos cuando más se debe prestar atención a las actividades en grupo, cuyo fin no es otro que lograr la comunicación y amistad entre los niños ingresados.

Por último, y dada la situación tan especial en la que se encuentran los niños en estas aulas, enfermos y lejos de su ambiente, así como la diversidad de cursos y edades a los que va dirigida esta actuación, los criterios metodológicos utilizados serán flexibles, ajustando las actividades al ritmo de trabajo de cada uno de ellos.

El desarrollo de las actividades en un Aula Hospitalaria partirá siempre de una premisa fundamental y que ya se viene apuntando a lo largo de todo este artículo: el seguimiento del curriculum establecido con carácter general en el nivel de referencia de cada niño hospitalizado, limitándose el profesor de cada una de estas aulas a realizar las oportunas adaptaciones curriculares. El programa de trabajo debe ser el marcado por el propio colegio de origen del niño, de tal manera que pueda seguir el ritmo de una clase normal, si su salud se lo permite. Ahora bien, eso no debe suponer un obstáculo a que en las aulas hospitalarias se apoyen aquellos procesos educativos tendentes a potenciar la creatividad de esos alumnos y que van muy relacionados con la intensificación de las actividades de Expresión Artística, considerando que todo tipo de manualidad va acompañada de una serie de disposiciones por parte del alumno:

- Concentración y aumento de la autoestima.
- Relajación ,para mantener el equilibrio emocional.
- Fomento de la creatividad y el sentido artístico y cromático.

- Perfeccionamiento de la habilidad manual.

La ejecución de las actividades que se llevarán a cabo en este aula se realizarán parte de forma individual y parte en equipo. En este sentido se potenciarán todas aquellas actividades que conlleven realizar un trabajo en común, ya que la cooperación entre los niños y, especialmente, entre los que están hospitalizados es fundamental para su integración dentro del espacio hospitalario.

Asimismo, es fundamental en el desarrollo de estas actividades la utilización de las nuevas tecnologías, que se han convertido en los últimos años en un agente motivador de primer orden.

Debido a todo lo anterior proponemos un modelo de evaluación a seguir, ya que al igual que en un centro escolar como la actividad educativa del aula hospitalaria debe llevar a cabo la evaluación de los alumnos. Sin embargo, en muchas ocasiones esto no va a resultar nada fácil dado el carácter de los niños ingresados ya que dependerá del tiempo de hospitalización.

No obstante y a pesar de las dificultades expuestas para establecer unos criterios de evaluación ésta se llevará a cabo, teniendo en cuenta los objetivos específicos que han de conseguir. Intentándose reforzar cada uno de sus logros, mientras que se minimizarán los errores cometidos, tratando, con todo ello, motivar al niño para la realización de todas las actividades que durante su estancia en este Aula se le planteen.

El niño/a hospitalizado/a ingresado durante un tiempo más prolongado no sólo se le debe valorar por lo resultados, sino que debe tener en cuenta una evaluación general desde su principio de su hospitalización hasta la finalización de esta. Es por ello que se debe llevar a cabo las siguientes fases de evaluación.

- Evaluación inicial: recogida de datos que nos proporcione la información necesaria para conocer la situación de partida de cada niño. En esta primera toma de contacto se tendrá muy en cuenta la información proporcionada por los padres y familiares de cada niño, que se hará de forma oral y, si fuera preciso, porque la enfermedad del niño requiera una estancia en el hospital más prolongada entonces sería el profesor-tutor del niño el encargado de dar a cada profesor las pautas a seguir. Este primer contacto permitirá seleccionar el tipo de tareas a realizar y que, sin duda, se confirmarán a partir de la realización de las primeras tareas propuestas.
- Evaluación del proceso de aprendizaje que tendrá un carácter continuo y formativo.

- Evaluación final que se emitirá por escrito cuando se dé el alta al niño, y cuyo principal objetivo será el de dar información al profesor-tutor sobre la programación seguida con el alumno durante la hospitalización y sobre todos aquellos datos de carácter cualitativo que se consideren pertinentes para situar correctamente al tutor respecto a su alumno. Este informe se emitirá sobre aquellos niños cuya permanencia en el hospital sea muy prolongada..

En todo este proceso y en los casos de aquellos niños que requieran un período de hospitalización más prolongado el maestro del aula hospitalaria estará en permanente contacto con el profesor-tutor del centro de origen de estos niños, para que las actividades realizadas en el aula sean conocidas en todo momento por dicho tutor. De esta manera, la vuelta del niño a su colegio, desde el punto de vista escolar, será tranquilo y normalizada.

5. DISCUSIÓN

El proyecto de aula hospitalaria comienza introduciéndonos con mucha claridad en el concepto de aula hospitalaria, a continuación nos da la ubicación y las salas que forman el aula hospitalaria del centro. En este momento siguen la mismas salas y con la misma ubicación.

El acceso no es cómodo pues los niños que se encuentran en la planta 8 no pueden acudir habitualmente al Solarium; ya que se encuentra en la planta baja. El tamaño del aula de la planta 8 de pediatría tiene un tamaño reducido y una cama no cabría.

Es cierto que la tarea de educar es complicada y delicada pero se lleva a cabo en el aula. El horario se mantiene, tanto el de personal de prácticas como el del profesor del aula.

Es cierto que en el aula se intenta crear un ambiente lo más agradable posible para que el niño se encuentre cómodo en un sitio desconocido para él.

El proyecto habla del contacto con los centros en los que se encuentra el niño para hacer un seguimiento con el objetivo de que este no se atrase en el ámbito escolar. Este objetivo no lo hemos presenciado no sabemos si se debe al poco tiempo de observación o que realmente no se realiza. Creemos que es conveniente que este aspecto se analice más adelante.

El objetivo del proyecto se consigue no cabe duda que el niño sale del hospital despidiéndose con entusiasmo del personal que se encuentra en la escuelita lo que hace suponer se ha logrado al menos crearle una estancia más agradable.

Los contenidos se llevan a cabo, lo único que cabe destacar es que todos los niños no pueden acceder al aula de informática ya que solo existe una sala en la escuelita de la planta baja.

Existen una gran variedad de actividades tanto lúdicas como escolares que se realizan en el aula como indica el proyecto.

En general los recursos humanos del aula hospitalaria son los alumnos de prácticas y el profesor de dicha aula. Cuando existen alumnos en prácticas no hay problema de personal en cambio en las épocas en las que no están el profesor se encuentra con dos plantas llenas de niños a las que atender y con un tiempo limitado. Es decir los recursos humanos de los que dispone el aula son insuficientes para el trabajo que se realiza en ella.

Existe gran cantidad de recursos materiales de todo tipo tanto material estructurado como audiovisual.

Las funciones del profesor del aula hospitalaria se llevan a cabo en todos los aspectos que son mencionados en el proyecto.

Propuesta de mejora..

- Debido a la escasez de información que tienen los padres respecto a los servicios y funciones que ofrece el aula hospitalaria se debería diseñar un folleto en el que se definan sus funciones y servicios.
- En la escuelita existen épocas en la que no hay alumnas en prácticas y el personal fijo es escaso para los alumnos que se encuentran hospitalizados en las dos plantas de pediatría por ello se debería aumentar el personal y así conseguir un buen servicio del aula hospitalaria.
- Debido al corto horario del aula hospitalaria los niños se encuentran por las tardes y los fines de semana aburridos y cansados de estar en el centro. Por ello se propone unos talleres para que se desarrollen actividades y los niños/as se distraigan olvidándose así de sus enfermedades por unos momentos. Para la realización de estos talleres se tendrá que buscar recursos humanos y materiales.
- El horario del aula hospitalaria impide que muchos alumnos/as no puedan acudir a la misma por pruebas o simplemente porque el médico lo requiere en la habitación para su observación. Por lo que se deberían organizar unos horarios para que puedan acudir todos los niños/as.
- Algunos padres se encuentran solos ante la enfermedad de su hijo pasan muchas horas en soledad y no tienen a nadie con quien hablar y sentirse apoyados por se propone la creación de unas salas de reuniones para padres/madres de los pacientes con el fin que la estancia en el centro sea lo más normalizada posible.
- Debido a la enfermedad de sus hijos algunos padres necesitan ayuda psicológica con el fin de aceptar la enfermedad lo más normal posible. Para ello se necesita más atención psicológica.
- Muchas veces los padres se quedan solos ante la enfermedad de sus hijos y no tienen apoyo familiar. Para enfermedades de larga hospitalización estos padres deberían de contar con un personal de guardería. De esta manera pueden trabajar, descansar sintiéndose tranquilo sabiendo que sus hijo/ as no es tan solos.
- En niños/as que se encuentran en varios periodos de hospitalización se debe mantener un contacto con el colegio para que al hecho de estar hospitalizado no influya en su desarrollo personal y escolar. Para ello se requiere la ayuda de

los padres pues por medio de estos pues pueden facilitar y agilizar el contacto con al centro escolar donde se encuentra al alumno/a.

- A estos niños/as que se encuentran mucho tiempo hospitalizados les cambia su vida, en muchas ocasiones se hacen débiles y son sobreprotegidos por los padres. A estos niños se les debe preparar desde el aula hospitalaria para la vuelta a la sociedad con el fin de que la hospitalización no sea un impedimento para realizarse como persona tanto en lo personal como en lo social.
- Son muchos los niños/as que acuden al aula y a la realización de pruebas estresados para evitar esto se le debería enseñar a niños/as y familiares el centro hospitalario y así evitar la desconfianza y el estrés del niño /a.
- La escolita cuenta con mucho material que muchas veces por escasez de personal o tiempo no se utiliza. Se propone la utilización todo el material para que el servicio ofrecido sea más amplio.
- Las instalaciones que se encuentran en la planta 8ª deberían ampliarse o incluso bajarlas y unir las con la planta baja para así tener los medios y espacios necesarios para realización de la actividad en el aula que en este momento se encuentra condicionada por el espacio.
- Existe poca coordinación entre el personal que acude a la planta ya que muchos de ellos también acuden a otras plantas del hospital lo dificulta la organización y el trato con los pacientes. Por ello pediatría debería tener un equipo multidisciplinar creado exclusivamente para la planta de pediatría. Con el fin de facilitar la relación y la organización de los distintos profesionales.
- Se debe exigir más colaboración tanto del personal hospitalario como de otros centros (ayuntamiento, cabildo, entidades privadas...) para el mejor funcionamiento del aula.

6. CONCLUSIONES.

- En general la experiencia vivida en el centro hospitalario ha sido gratificante a nivel personal y profesional.
- Las aulas hospitalarias a abierto mi campo educativo.
- Las aulas hospitalarias permiten a los niños/as hospitalizados olvidarse de su enfermedad y todo lo que ello conlleva, introduciéndose en un mundo de sonrisas, juegos y lo más cercano a la realidad escolar.
- Dichas aulas no sólo se pretende el adiestramiento e instrucción del niño/as hospitalizados sino que conseguir el bienestar social y personal del individuo.
- Esta experiencia ha sido gratificante pues nada más entrar al hospital, ya sientes la impaciencia de ver a esos niños/as, los cuales te exigen una sonrisa.
- Los niños te hacen olvidar tus malos ratos y te introducen en su mundo, siendo este un mundo de alegría.
- Los niños/as se evaden de su enfermedad mostrándome su ingenuidad en los juegos, en su sonrisa y en el día a día.
- Estas prácticas me ha hecho recapacitar y concebir la enfermedad como algo pasajero y que no tiene que influenciar en nuestra vida en general.
- Debemos ser como niños ante estas situaciones evitando así muchos conflictos interiores.
- En todo momento intente no involucrarme en ningún caso.
- Debido a mi falta de experiencia profesional no lo logré y gracias a ello tengo una familia con un bebe con Síndrome de Down a la que visito cada vez que puedo.
- Se siente impotencia frente a la muerte y hay que saber superarla.
- He aprendido a valorar la vida.
- En las aulas hospitalarias se pretende evitar la marginación en los diferentes procesos educativos, el desfase curricular de los alumnos posibilitar y la más rápida incorporación escolar de forma normalizada, una vez superada la enfermedad.
- Para obtener lo expuesto con anterioridad es preciso desarrollar y poner en práctica programas educativos que se caractericen por su flexibilidad y el tratamiento individualizado del alumno/a, para lo cual deben existir relaciones bidireccionales de comunicación entre lo que sucede en el contexto escolar y lo que se desarrolle en el centro escolar-medico.

- Se debe mantener latente la inquietud por saber y aprender cosas nuevas por parte del alumno/a enfermo, a través de la ocupación constructiva del tiempo libre, mediante actividades estructuradas que contribuyan al desarrollo integral del niño.
- Es importante motivarles en todo momento y que encuentren en el nuevo contexto médico en el que se encuentran elementos reforzadores, haciéndoles así partícipes del nuevo espacio y no desconocedores del mismo.
- Se han de organizar actividades terapéuticas y específicas en los casos concretos.
- Se debe proporcionar a los niño/as que presenten n.e.e. una adaptación de materiales y recursos para sus necesidades, aplicando así el derecho a una educación digna, integral y de calidad.
- Con las actividades que se llevan a cabo en el aula hospitalaria se intenta contribuir en una disminución de las vivencias negativas que el niño/a experimenta en su estancia hospitalaria, fortaleciendo la personalidad de cada uno de ellos y cubriendo las necesidades afectivas, motivacionales, lúdicas y docentes.
- Se intenta crear un clima de seguridad y confianza para que el niño/a hospitalizado se adapte, de forma que su estancia en el hospital genere la mínima ansiedad, así como que no se vea dañada su autoestima facilitando su normalización y/o integración.
- Es una experiencia que produce constantemente una lluvia de sentimientos en cada uno de nosotros, ya que los niños/as agradecen nuestro trabajo a su forma, la cual nos gratifica emocional y personalmente como humanos. Es como alegría, felicidad, bienestar.
- Espero que con todas las propuestas que se ofrece a lo largo del trabajo se lleven a cabo en un futuro cercano.
- Las aulas hospitalarias deben avanzar acorde con la sociedad en la que se encuentra, por ello debe sufrir cambios.
- En conclusión, hay que conseguir el bienestar en la hospitalización del niño/a.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Aquilino P.,J. L. González: “ Pedagogía hospitalaria. Actividades educativas en ambientes clínicos”. Editorial Narcea.
- Cien años en Pediatría en Tenerife. Fundación canaria Salud y Sanidad
- J.Sarramona, G. Vázquez, A colon. (1998): “ educación no formal”. Barcelona. Ariel.
- J. Trilla (1993): “ La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social”. Barcelona. Ariel.
- La visión de un nuevo hospital. Memoria 1993-1998. Complejo Hospitalario Ntra. Sra. de Candelaria Servicio canario de Salud.
- Lizasoaine,Rumeu,O.(2001): “ Educando al niño enfermo. Perspectivas de la Pedagogía hospitalaria, Barcelona, ediciones Eunate.
- Manuel Guillén. Actuaciones educativas en las aulas hospitalarias: Atención escolar.
- Htp:www. Intranet.com



UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

CERTIFICADO ACADÉMICO PERSONAL

DATOS DEL ALUMNO/A:

Nombre y Apellidos: GUACIMARA VERA RODRIGUEZ

D.N.I. : 78625725

Fecha de nacimiento:08-01-1981

DATOS DE ACCESO

Acceso al plan de Estudios:COU CON PAU-COU CON PAU DESPUÉS DEL 89

Realizada en:1998-99-JUN

Mes convocatoria de COU: JUNIO

Año académico obtención COU: 1998-99

Calificación alfanumérica de COU: Bien

UNIVERSIDAD DE COU: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Calificación alfanúmerica PAU: Apto

Calificación numérica definitiva: (5,68)

Universidad: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Plan de Estudios: P073 LICENCIADO EN PEDAGOGÍA (PLAN 1999)

Centro: FACULTAD DE EDUCACION

Rosa M^a de la Guardia Romero Secretario/a del Centro FACULTAD DE EDUCACION de la Universidad de La Laguna.-

CERTIFICO: La exactitud de los datos del expediente del alumno arriba reseñado, conforme a los documentos que obran en esta Secretaría, y a petición del interesado, firmo la presente certificación en La Laguna a 5 de marzo de 2007

Código	Asignatura	Cred	Dur	Tip	Año	Cic	Conv	Agot	Calificación
CURSO 1									
120731131	DIDÁCTICA GENERAL	9	A	T	00-01	1	JUN	1	Notable
120731132	PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO Y DE LA EDUCACIÓN	9	A	T	00-01	1	JUN	1	Notable
120731133	HISTORIA DE LA EDUCACIÓN	9	A	T	00-01	1	SEP	2	Aprobado
120731134	SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN	18	A	B	00-01	1	SEP	1	Aprobado
120731135	TEORÍA DE LA EDUCACIÓN	9	1Q	T	00-01	1	FEB	1	Aprobado
120731136	PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS	6	1Q	T	00-01	1	FEB	1	Notable
120731137	BASES METODOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	9	2Q	T	00-01	1	JUN	1	Aprobado
120731138	ANTROPOLOGÍA CULTURAL	6	2Q	B	00-01	1	JUN	1	Aprobado
CURSO 2									
120732131	ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS	9	A	T	01-02	1	JUN	1	Aprobado
120732132	HISTORIA DE LA EDUCACIÓN MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	10,5	A	B	01-02	1	JUN	1	Notable
120732133	PROCESOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN	12	A	B	01-02	1	JUN	1	Aprobado
120732134	ANTROPOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN	4,5	1Q	T	01-02	1	FEB	1	Aprobado
120732135	SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN	9	1Q	T	01-02	1	FEB	1	Aprobado
120732136	DESARROLLO Y PROCESOS PERSONALES EN LA EDUCACIÓN	9	1Q	B	01-02	1	FEB	1	Aprobado
120732137	PRACTICUM DE PRIMER CICLO	6	2Q	T	01-02	1	JUN	1	Sobresaliente
120732138	TECNOLOGÍA EDUCATIVA	7,5	2Q	T	01-02	1	JUN	1	Sobresaliente
120732139	PSICOLOGÍA SOCIAL DE LA EDUCACIÓN	7,5	2Q	B	01-02	1	JUN	1	Aprobado
CURSO 3									
120733131	TEORÍA DEL CONOCIMIENTO PEDAGÓGICO	10,5	A	B	02-03	2	JUN	1	Aprobado
120733132	DISEÑO, DESARROLLO E INNOVACIÓN DEL CURRÍCULUM	7,5	1Q	T	02-03	2	FEB	1	Aprobado
120733133	ECONOMÍA DE LA EDUCACIÓN	7,5	1Q	T	02-03	2	JUN	1	Notable
120733134	PEDAGOGÍA SOCIAL	7,5	1Q	T	02-03	2	FEB	1	Aprobado
120733135	POLÍTICA Y LEGISLACIÓN EDUCATIVAS	6	1Q	T	02-03	2	FEB	1	Sobresaliente
120733136	FORMACION Y ACTUAL. DE LA FN. PEDAG	7,5	2Q	T	02-03	2	JUN	1	Aprobado
120733137	EDUCACION COMPARADA	7,5	2Q	T	02-03	2	JUN	1	Notable
120733138	EVALUA. DE PROG. CENTROS Y PROFESOR	6	2Q	T	02-03	2	JUN	1	Aprobado
CURSO 4									
120734131	PRACTICUM DEL SEGUNDO CICLO	15	2Q	T	03-04	2	JUN	1	Sobresaliente 9
ASIGNATURAS OPTATIVAS									
120739131	NUEVAS TENDENCIAS EN EDUCACION	6	2Q	O	03-04	2	SEP	1	No presentado
120739132	PEDAG. CONTEM. EN ESPAÑA Y AMER. LATIN	7,5	2Q	O	03-04	2	JUN	1	Aprobado 6,5
120739170	ASESOR. Y SIST. APOYO CENTR. EDUCATIV.	6	1Q	O	03-04	2	FEB	1	Sobresaliente 9
120739190	CAMBIO Y DESARR. DEL CURR. CENT. EDUC.	7,5	1Q	O	03-04	2	FEB	1	Notable 8
120739240	DISEÑO, DESARR. Y EVAL. DE MAT. EDUCAT.	7,5	1Q	O	03-04	2	FEB	1	Sobresaliente 9
120739310	EL PROFES. Y EL DESARR. DEL CURRÍCUL.	6	2Q	O	03-04	2	JUN	1	Notable 8
120739360	FORM. PROF. Y E INNOV. EN ED. SUPERIOR	6	2Q	O	03-04	2	JUN	1	Notable 7,5

ANEXO 5.2.

Facultad de Educación

Grado de Maestro de Educación Infantil

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Prácticum de Mención en Lectura temprana: bibliotecas escolares y Promoción de la lectura

Curso Académico 2014-2015



1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: Prácticum de Mención en Lectura temprana: bibliotecas

Código: 129314204

- Centro: **Facultad de Educación**
- Titulación: **Grado de Maestro de Educación Infantil**
- Plan de Estudios: **2010 (publicado en 30-11-2011)**
- Rama de conocimiento: **Ciencias Sociales y Jurídicas**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
Didácticas Específicas
Filología Española
- Área/s de conocimiento:
Didáctica de la Lengua y La Literatura
Literatura Española
- Curso: **4**
- Carácter: **P. Externas**
- Duración: **Cuatrimestral**
- Créditos ETCS: **12.0**
- Horario:
- Dirección web de la asignatura: <http://www.campusvirtual.ull.es>
- Idioma: **castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Los especificados para el acceso a esta titulación de grado.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JESUS SEBASTIAN DIAZ ARMAS

- Grupo: **Único**
- Departamento: **Didácticas Específicas**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Lengua y La Literatura**
- Lugar Tutoría: **Facultad de Educación. Módulo A2. Primera planta.**
- Horario Tutoría: **Martes, 9:30-13:30 y miércoles, 11:30-13:30.**
- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: jsdiaz@ull.es
- Dirección web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

Profesor/a : ERNESTO JESUS RODRIGUEZ ABAD

- Grupo: **Único**
- Departamento: **Filología Española**
- Área de conocimiento: **Literatura Española**
- Lugar Tutoría: **Despacho A2-03. 2ª planta, Facultad de Filología**
- Horario Tutoría: **Lunes 18-19,30 Jueves 11-13,30 y 17-19**
- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: erabad@ull.es
- Dirección web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

Profesor/a : BENIGNO LEON FELIPE

- Grupo: **Único**
- Departamento: **Filología Española**
- Área de conocimiento: **Literatura Española**
- Lugar Tutoría: **Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación - Lugar tutoría: Despacho 3º izda. (Ed. Pirámide).**
- Horario Tutoría: **Martes de 13 a 15 h., miércoles de 12 a 13 h. y viernes de 11 a 14 h.**
- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: **bleon@ull.es**
- Dirección web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura: **p. Externas**
- Perfil Profesional: **Maestro de Educación Infantil**

5. Competencias

Competencia Básica

- [CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- [CG5a] Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- [CG5b] Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- [CG7a] Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- [CG7b] Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües.
- [CG11a] Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.
- [CG11b] Elaborar la propuesta pedagógica y organizativa del Proyecto Educativo de Centro.
- [CG11c] Diseñar planes de seguridad y autoprotección del centro, y de prevención de riesgos laborales.
- [CG11d] Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- [CG13a] Elaborar y mantener argumentos coherentes y razonados sobre temas educativos y prácticas profesionales.
- [CG13b] Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas, atenta a los cambios que se producen en los contextos sociales y familiares como la multiculturalidad y las nuevas configuraciones familiares, etc.
- [CG14] Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- [CG15a] Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando técnicas y procedimientos de autoevaluación.
- [CG15b] Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes
- [CG16] Basarse en teorías, modelos y principios relevantes, así como en una comprensión suficiente de la investigación educativa para informar sus prácticas y valores profesionales.
- [CG17a] Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.
- [CG17b] Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Competencia específica

- [CE151] Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de ella misma.
- [CE152] Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- [CE153] Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- [CE154] Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- [CE155] Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.
- [CE156] Participar en los procesos de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro.
- [CE157] Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 años y de 3 - 6 años.
- [CE158] Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Estudio de los recursos del Centro en el ámbito de la mención
2. Estudio de la dinámica de trabajo del Centro en el ámbito de la mención correspondiente.
3. Intervención docente en el ámbito de la mención.
4. Propuestas de mejoras específicas en el ámbito de la mención.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Se utilizarán las opciones metodológicas caracterizadas por la reflexión crítica y analítica, la autonomía y el trabajo colaborativo mediante actividades de aplicación contextualizadas.
El aprendizaje estará orientado a proyectos que permitan diseñar, desarrollar y evaluar propuestas de intervención docente relacionadas con los contenidos de la materia, así como a la resolución de problemas desde una perspectiva consecuente y responsable.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias
------------------------	--------------------	---------------------------	-------------	---------------------------

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	30.00		30	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]
Realización de trabajos (individual/grupal)		120.00	120	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]
Intervención docente en el ámbito de la mención en el Centro educativo	150.00		150	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]
Total horas	180	120	300	
		Total ECTS	12	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Asignatura práctica

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción
<p>La evaluación tendrá carácter formativo, centrandó la atención en los procesos de aprendizaje propios de cada mención.</p> <p>El profesorado tutor llevará a cabo la evaluación del alumnado teniendo en cuenta los siguientes aspectos: asistencia a los seminarios y conferencias, los documentos de trabajo acordados e informe del tutor externo.</p> <p>Para aprobar este Practicum, el alumnado deberá superar el 50% de cada una de las pruebas que se detallan a continuación.</p>

Estrategia Evaluativa			
TIPO DE PRUEBA	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Informe memorias de prácticas	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]	Dominio de la expresión oral y escrita propio del nivel universitario Reflexión sobre la observación, participación activa y propuesta de mejora	50%
Asistencia y participación a seminarios y tutorías de seguimiento	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]	Reflexión sobre la observación, participación activa y propuesta de mejora	10%
Valoración del desarrollo de prácticas externas en los centros educativos	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]	Participación y trabajo del alumnado en el centro.	40%

10. Resultados de aprendizaje

No hay datos

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

Fecha de última modificación: 30-04-2015

Fecha de aprobación: 08-07-2014

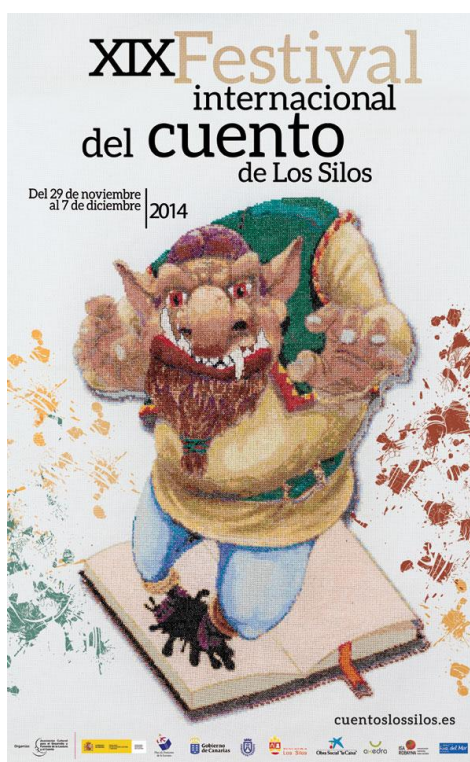
* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

2 ^{do} Cuatrimestre					
SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autonomo	Total
Semana 1:	Guía del Practicum	Seminario inicial: Conocer y debatir los elementos que configuran la guía del Practicum.	19.00	8.00	27
Semana 2:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 3:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 4:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 5:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 6:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 7:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 8:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 9:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 10:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 11:		Intervención docente en el aula, en el ámbito	11.50	8.00	19.5

		de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.			
Semana 12:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 13:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 14:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 15:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semanas 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación...			0
Total horas			180	120	300

Memoria: Festival Internacional de los Silos

Mención en Animación a la lectura y Formación de lectores



Guacimara Vera Rodríguez

Año 2014/2015

Introducción:

El Festival Internacional del Cuento cumple diecinueve años de existencia. Su objetivo principal es el de animar a leer, llevar a las gentes el mundo del arte y hacer que la vida se vea y comprenda desde otras perspectivas que no sean las cotidianas.

El Festival surgió con la finalidad de desarrollar el deseo por la lectura, por escuchar cuentos y por conocer a los escritores y las letras. Es un hecho que sucede en Los Silos durante los últimos días del mes de noviembre y los primeros de diciembre de cada año.

Intenta mostrar la cultura y los cuentos presentes en todo el mundo. Crecer a través de la palabra literaria. Dar a conocer las diferentes formas de narrar en otras culturas y que representan lo más característico de cada país. Desarrollar el deseo de leer. Incrementar el hábito lector y despertar la inquietud por descubrir autores literarios, desde temprana edad, y al público en general. Implicar activamente a niños y jóvenes en el disfrute de la literatura, fomentando la creatividad, la imaginación literaria, la cultura y el arte en general, así como potenciar las posibles cualidades artísticas innatas en ellos.

En definitiva y como objetivo general la Asociación para el Desarrollo y Fomento de la Lectura y el Cuento es: Plantear un proyecto cultural que permita crecer mental y culturalmente, ayudando a pensar libremente a través de la literatura y el arte de contar cuentos.

El Festival

El Festival Internacional del Cuento de Los Silos comenzó en el año 1996 con la idea del Director, Ernesto Rodríguez Abad, de realizar una exposición y muestra de narración oral de contadores Nacionales e Internacionales. Así, de año en año sucede en el pueblo de Los Silos un hecho por una parte fantástico, por la imaginación que se desata en el pueblo con la llegada de maestros de la literatura universal, y por la otra extraño, ya que se ven personajes inauditos, imaginarios, paseando por las calles y las plazas de esa pequeña villa de la Isla Baja.

Situación

Los Silos es un pequeño pueblo situado en la vertiente Noroeste de la isla de Tenerife, con una superficie aproximada de 25 Km², una población en torno a los 5.600 habitantes y un sector predominante como la agricultura.

Los escenarios están en los lugares del pueblo. La manera de hacer que tiene este Festival y su especial diseño hace que el municipio entero sea el escenario en el que trabajar. La búsqueda de espacios naturales ha hecho que el público descubra que lo artístico está inmerso en la naturaleza.



Memoria

17 de Noviembre de 2014

Hoy hemos asistido al primer seminario de las prácticas de los silos. La sesión comenzó con la presentación del equipo de Los Silos, las primeras en presentarse fueron Nieves y Malú las cuales nos explicaron nuestra labor como guías como: recoger a los alumnos en las guaguas y acompañarlos a los tres lugares donde harán las diferentes actividades, controlar el tiempo que están los alumnos en las actividades y al finalizar todo, acompañarlos hasta las guaguas de nuevo.

Los colegios tendrán un color asignado (Azul, Naranja o Verde). Las guías estaremos separadas por colores (2 guías por cada color) y debemos seguir un horario donde específica que actividad por colores.

En la segunda parte de la sesión conocimos a Mar que nos enseñó los talleres que vamos a hacer durante las visitas escolares y durante el festival.

Pusimos en práctica uno de los talleres que realizaremos más adelante con los niños y niñas que asistan a los Silos. El taller se llama “Donde viven los ogros” y consiste en crear unas tarjetas pop-up como si fuera un bosque encantado con cartulina y colores

También recortamos algunas piezas que debían ser partes del cuerpo de diferentes animales para el taller de estampación de animales fantásticos. Los niños/as utilizarán esas piezas que hemos creado para estamparla en un folio y crear un animal fantástico con diferentes partes del cuerpo de animales distintos.

18 de Noviembre de 2014

Hoy hemos asistido al segundo seminario.

Mar nos explicó nuestro cometido en la feria del libro con la conversación literaria que es una de las técnicas más eficaces para compartir la lectura.

Vamos a desarrollar unos modelos llamados “modelo dime” de Aidan Chambers y “las tertulias literarias dialógicas” para la conversación estructurada sobre libros. Este

modelo consiste en conversaciones metodizadas sobre libros concretos que antes o durante hemos leído todo el grupo.

La Tertulia Literaria Dialógica es una actividad cultural y educativa que basa su eficacia en su metodología. Los resultados son contundentes: consigue que personas que, incluso, no han leído ningún libro lleguen a disfrutar de las obras de la literatura clásica universal.

A este resultado se añade todo el proceso de transformación que viven las personas participantes de la tertulia y, en consecuencia, de su entorno social y familiar más próximo.

La metodología que se utiliza en la tertulia se basa en el aprendizaje diálogo. Este se convierte en generador del aprendizaje. El aprendizaje dialógico, que se fundamenta en las aportaciones que desde la pedagogía ha hecho Paulo Freire y desde la sociología J. Habermas, tiene como base las reflexiones, los debates y los argumentos, y también las experiencias de la vida cotidiana de las personas participantes. Estos planteamientos teóricos definen como objetivo principal de la educación la transformación social a favor de una sociedad más justa, democrática y solidaria la tertulia literaria no pretendemos descubrir y analizar aquello que el autor o la autora de la obra quiere decir en sus textos, sino que queremos fomentar la reflexión y el diálogo a partir de las diferentes y posibles interpretaciones que se derivan de un mismo texto. En esta concepción de tratar la literatura se encuentra la riqueza de la tertulia.

Maruchi es nuestra coordinadora de la feria del libro durante el festival. Nos contó lo que vamos a hacer durante este y no en las visitas escolares, como:

- Los susurradores que consiste en susurrar poemas al oído de la gente que se encuentre por la calle, con un tubo de telas que hemos decorado anteriormente.
- Contar cuentos bajo el paraguas. Deberemos coger un paraguas que tiene atado en todas sus puntas unas portadas con un cuento. En su interior un trozo del texto de ese libro. Hay que invitar a alguien a pasar a nuestro paraguas, debe elegir un cuento y debemos leérselo en la intimidad.
- Contar cuentos en la plaza o en el café consistirá en aprendernos unos cuentos cortos o con ayuda de un libro álbum, y contarlos en pequeños grupos por las distintas plazas de Los Silos. También podremos sentarnos en las mesas que

están en la cafetería de la plaza y contarle un cuento a la persona que se esté tomando algo.

19 de Noviembre de 2014 y 20 de Noviembre de 2014

Se ha suspendido el tercer seminario del día 19 de Noviembre y las visitas escolares, siendo el primer día de nuestras prácticas, por motivos de un temporal.

21 de Noviembre de 2014

Hoy comenzamos el prácticum con una reunión en la que se nos informó de los horarios que teníamos esa semana y de la situación en el calendario de cada uno. En mi caso comienzo los primeros tres días con talleres.

Los talleres deben ser en la plaza pero como estaba lloviendo no se pudo hacer la bienvenida y los realizamos en los corredores del exconvento.

Mi primer taller fue el gelatinógrafo, es una "herramienta" de copiado, que dentro de la sala de clases puede reemplazar a la fotocopidora, y que puede ser de mucha utilidad. El objetivo de este taller es que los niños aprendan como se hacían las copias antes de la creación de la imprenta. Con recortes de cartulina se hacen partes del cuerpo para crear un ogro muy feo.

Se hicieron dos pases pues ese día había menos colegios. En el primero la experiencia fue un poco estresante como todo proyecto en sus inicios pero el segundo pase fue gratificante ver la cara de los niños cuando le salían sus ogritos en forma de copia.

Lunes 24 de noviembre de 2014.

El día comenzó un poco más tarde de lo previsto debido a un accidente de tráfico. Por lo que no se hizo la reunión inicial de cada mañana sino que Mar dijo que para no retrasarnos hiciéramos lo mismo que el viernes. Es decir en el horario me tocaba feria pero hice taller.

El tiempo de duración de los talleres, la feria y los contadores se tuvo que acortar ya que empezamos la visita tarde.

Se pudo realizar la bienvenida en la que las chicas actuaban por primera vez. Fue muy emotivo verlas encima del escenario.

Volví a realizar el taller de gelatina para crear ogros. Como cada grupo es muy diferente, las experiencias también lo son. Y las caras de los niños son muy divertidas. Terminamos el día con una pequeña reunión con el tutor para firmar asistencia y comentar algún incidente.

25 de Noviembre de 2014

Hoy la representación se ha realizado en la plaza donde las compañeras que hacen la bienvenida han salido de un ogro gigante. Esta representación ha quedado mucho mejor porque por fin se ha realizado donde toca y el texto que ellas narran ha tenido coherencia.

Hoy los talleres se realizaron en la plaza. Mar en la reunión inicial nos dejó escoger los talleres y yo me quedé con el taller de teatro. Este taller me encantó disfruté como una niña pequeña con los disfraces haciendo obras de teatro improvisadas.

Luego tuvimos una reunión para que nos repartieran las camisetas que vamos a utilizar durante estas prácticas y donde hablamos de algunos fallos que habíamos tenido con la duración de los talleres para buscar una solución, ya que cada equipo contabilizó el tiempo de manera distinta y las actividades acababan en diferentes momentos. La solución que encontramos, y que tuvo una buena respuesta en las sesiones siguientes, fue que las guías nos avisáramos de los cambios de actividad por la aplicación whatsapp.

26 de Noviembre de 2014

Hoy me ha tocado ser guía con el color verde, la experiencia ha sido muy buena. Nos tocó un grupo un poco rebelde. Los chicos del I.E.S. de Los Silos. Yo me lo tomé con mucha paciencia al igual que mi compañera pero creo que estos chicos no están nada motivados con esta actividad, una de las razones puede ser que van todos los años y no lo valoran como un regalo sino como una obligación más. En mi opinión si ellos fueran

un poco más participe del festival en si valorarían el trabajo de todo un equipo y de un pueblo que todos los años luchan para que se realice el festival.

En general ha sido el grupo que más me ha costado llevar pero estoy orgullosa pues me fue bien y yo no estoy acostumbrada a estar con alumnos de secundaria.

La sesión fue como la de todos los días primero nos toco el Centro de salud en el que se encontraba Arturo Abad, en segundo lugar los talleres que los hicimos en el casino debido al mal tiempo por último la feria del libro.

27 de Noviembre de 2014

Esta vez he hecho de nuevo taller. Hoy ha sido el primer día en el que los alumnos de secundaria son los que vienen a realizar las visitas escolares.

Por motivos de lluvia, los talleres se han tenido que desplazar hasta la segunda planta del casino. Como allí ya teníamos mesas, solo hemos tenido que desplazar las cajas con los materiales y los manteles para cubrir las mesas.

Cuando hemos preparado todo, hemos hablado con Mar y estábamos muy nerviosas por qué no sabíamos cómo iban a reaccionar los alumnos de secundaria con los talleres que teníamos preparados.

Yo, por ejemplo, me he ofrecido a realizar el taller de dados y black stories, ya que me gusta mucho ese juego y lo he practicado en muchas ocasiones con amigos.

Los dados consisten en tirar 9 dados en los que hay iconos y debemos formar una historia con los iconos que nos salgan en la tirada. Las historias se pueden compartir con los compañeros de forma oral o escribirlas en un folio. Se pueden hacer tanto individual como grupalmente.

Las black stories son enigmas que se deben resolver mediante preguntas cerradas en las que solo haya que responder si o no. Es un juego que se debe hacer en grupo ya que aumenta la dificultad cuantas menos personas jueguen.

Cuando terminamos y compartimos las experiencias con los compañeros, hemos coincidido teniendo una gran satisfacción por el trabajo realizado. Todo había salido

muy bien, sobretodo mi taller, ya que teníamos la sensación de que los alumnos que se ponían en este, no cambiaban durante el tiempo que debían de estar allí, es decir, continuamente me pedían más enigmas, he intentábamos hacerlos en grupos. Incluso los maestros, y alguna guía que pasaban por allí, jugaban con nosotros.

28 de Noviembre de 2014

En este día se ha declarado alerta en algunos lugares por fuertes vientos y lluvia, aunque al principio debíamos de ir. Cuando llegamos nos enteramos que solo un colegio iba a asistir, así que solo debíamos hacer un pase de cada cosa, es decir, no se harían los talleres, la feria y los tapetes 3 veces, sino una única vez.

Empezamos realizando la feria del libro. Elvira ha recitado su poema, Mar ha contado un cuento sobre el primer amor y el primer beso, y hemos hecho grupos para hablar con ellos y realizar la conversación literaria.

Yo estaba de guía pero como éramos muchas guías me puse en el grupo de maria a escuchar su tertulia. El grupo que me tocó era muy poco hablador, les daba mucha vergüenza hablar del primer amor, puede ser también porque eran de edades entre los 12 y 14 años y porque dos de los alumnos que tenía en mi grupo eran pareja.

María tenía un cuento preparado que se titula *Soledades*, que habla de la soledad pero desde un punto de vista positivo, la niña va contando las cosas que le gusta hacer cuando esta sola y al final termina diciendo que también le gusta acabar acompañada para contar aquello que ha disfrutado estando sola.

Con este cuento los alumnos hablaron un poco más, diciéndome las cosas que les gustaba hacer cuando están solos y las cosas que les gusta hacer acompañados.

Cuando terminó la feria del libro, el colegio nos fuimos a los tapetes, para acabar en los talleres que se colocaron en los corredores del ex convento.

Por motivos del temporal, la visita se recortó en tiempo y se realizaron menos talleres de los que solemos hacer.

Al final se aumento la alerta a color rojo y los compañeros que volvíamos en coche hasta casa debíamos irnos y los que se quedaban en Los Silos hicieron los talleres para luego irse a sus apartamentos.

29 de Noviembre de 2014

Por motivos del temporal y la alerta de vientos y lluvia, la inauguración que estaba prevista para el día de hoy, ha sido suspendida. Aunque se realizaron algunos eventos dentro de lo programado, muchas otras actividades que se realizaban en la calle y donde debíamos estar, no se llevaron a cabo, por lo que finalmente no asistimos a Los Silos.

30 de Noviembre de 2014

Hoy comienza el festival, es decir, no tenemos visitas escolares.

Al llegar, nos separamos en dos grupos:

- Uno de los grupos se fue con Mar para hacer los talleres. Se añadió un taller nuevo llamado “los ogritos” que consiste en crear muñecos con el tubo reciclado del papel higiénico, colores e hilo.
- El resto del grupo, entre los que estaba yo, nos tocó con Maruchi. Debíamos susurrar poemas por la plaza.

Todos colocamos los tablonos y ayudamos a montar los talleres en la plaza.

El grupo que susurrábamos poemas no podíamos realizar nuestro trabajo por motivos de sonido, ya que la banda de música del pueblo estaba tocando y también actuó un contador de cuentos.

Además Maruchi tenía otros cometidos dentro del festival y en ese momento no se encontraba en la plaza, así que debíamos esperar hasta que llegara.

Entonces, nos pusimos a ayudar a las compañeras que estaban realizando los talleres.

Cuando llegó Maruchi, cogimos nuestros susurradores y fuimos hasta la plaza para realizar la actividad. Al principio fui nerviosa, pero cuando ya había susurrado unos pocos, fue muy satisfactorio y gratificante para mí ver la cara que ponían muchos cuando le susurraba un poema.

Luego, aunque no era obligatorio quedarnos, hicimos horas para recuperar los días anteriores que no pudimos asistir por el temporal.

Ayudamos a Andrés Novoa en el maratón de cuentos. Debíamos seguir una lista que contenía el orden en el que los niños y niñas que participaban, debían salir al escenario

de la feria del libro a contar su cuento. Además nos repartíamos a los asistentes para que durante la espera, hasta que les tocara actuar, estuvieran tranquilos, podían practicar con nosotros,...

1 de Diciembre de 2014

Volvemos a las visitas escolares y hoy me toco en la feria del libro. Me gusto mucho la actividad pues aprendes mucho de los chicos cuando hablas con ellos. Me conto el cuento de las mariposas y como quedaba poco tiempo no pude leer el que yo me había preparado “Zimbo” de Arturo Abad.

Por la tarde nos quedamos a las charlas entre docentes llamadas “*Experiencias lectoras en el aula*” que consiste en compartir los proyectos de animación a la lectura de varios centros de la Isla de Tenerife. Los centros que se presentaron en este día y los nombres de sus proyectos son:

- “*Como diría Buzz Lightyear: hasta el plan de lectura y más allá*” - CEIP Juan Cruz Ruíz.
- “*La literatura a través de las ondas*” - CEIP Isabel la Católica.
- “*La biblioteca te cuenta*” - CEIP Teófilo Pérez.

2 de Diciembre de 2014

Hoy me ha tocado realizar talleres. Cuando llegamos, colocamos los tablonces, las cajas y los manteles en la plaza de La Luz, poniendo cada taller en el rincón que le toca. Cuando ya lo teníamos todo montado, se ha puesto a llover y hemos tenido que recoger las cosas corriendo, ya que iban a comenzar las visitas y los centros ya estaban llegando, y llevarlas al Casino para realizar allí los talleres.

Me ha tocado ser apoyo, por lo que debía ayudar a las compañeras que estaban en los demás talleres cuando me necesitaran. La mayoría del tiempo me la ocupaba el taller de estampaciones de animales fantásticos ya que es el taller que más ayuda necesita, porque una única persona no es suficiente para poner pintura y extenderla con un rodillo, para que los alumnos pudieran mojar el molde y después estamparlo en el folio. La pintura se gastaba con demasiada rapidez y había que reponerla constantemente.

3 de Diciembre de 2014

Hoy me toca de guía. Me ha tocado el equipo de color azul, con el instituto de Los Silos llamado IES Daute con alumnos de 4º curso de secundaria. Como era un Instituto de la zona, hemos ido a buscarlos, les hemos puesto las pulseras y caminando fuimos hasta el ex convento.

Primero fuimos a la feria del libro, donde parecía que los alumnos no tenían muchas ganas de hacer las tertulias dialógicas ni querían sentarse en el suelo para escuchar el poema de Elvira y el cuento de Mar. Al final lo hicieron aunque se quejaban con frecuencia.

Más tarde, hicimos el desayuno en las escaleras del ex convento, dejando que los chicos y chicas comieran por la plaza solos ya que son grandes para eso.

A continuación fuimos al centro de salud para ver a los tapetes. Esta vez, la chica de este dúo, sacó una falda en la que había dibujado un paisaje y con la que contó uno de los cuentos. Además contaron otros dos que ya había escuchado en otras ocasiones.

Por último, fuimos a los talleres que se realizaron en la segunda planta del casino. Estrenábamos un taller nuevo llamado Pre-libros, que consiste en crear un mini libro que al abrirlo salen algunas formas de manera pop-up, gracias a unas técnicas llamadas origami y kirigami.

Al finalizar los talleres, acompañamos a los alumnos y al profesorado hasta el instituto. Cabe destacar que tuvimos algunos problemas de comportamiento con este centro, aunque finalmente todo salió bien. La razón de estos problemas podría ser que los alumnos han asistido demasiadas veces al festival, entonces, parecía que algunos de estos chicos/as no querían realizar las actividades programadas.

Por la tarde nos quedamos a las charlas entre docentes y los centros que se presentaron en este día y los nombres de sus proyectos son:

- *“Taller de iniciación al teatro en Educación Infantil”* - CEIP El Puertito.
- *“Marielita cuéntame un cuento”* - CEIP El Puertito.
- *“Viera a escena”* - CEIP El Río
- *“Descubrimos autores Canarios: Ernesto Rodríguez Abad”* - CEIP Rodríguez Galván

4 de Diciembre de 2014

Me ha tocado taller de nuevo. Hemos colocado todos los tabloneros, cajas y manteles en la Plaza de la Luz. Hoy el tiempo no ha dado un respiro y hemos podido realizar los tres pases de las visitas escolares en la plaza.

Nos hemos reunido con Mar y nos ha repartido por los talleres. A mí me ha tocado el llamado Pre-libros, que consiste en crear un mini libro, que al abrirlo, salen algunas formas de manera pop-up, gracias a unas técnicas llamadas origami y kirigami.

Asistieron alumnos de secundaria y al principio les parecía muy difícil el taller en el que yo estaba, pero cuando se ponían a hacerlo se quedaban asombrados de lo fácil que era. Solo tenían que seguir los pasos que yo les iba diciendo.

Una vez terminados los mini libros, debían decorarlos con rotuladores o recortes de papel con estampaciones que podían recortar y pegar en sus creaciones.

Me sorprendió mucho la creatividad de algunos de los alumnos que pasaron por mi taller, ya que sus creaciones eran diferentes y originales. Luego se lo llevaban y regalaban a sus padres, algún amigo o compañero.

Algunos profesores se interesaron mucho por las técnicas origami y kirigami, ya que conocían algo de estas, y realizaron el taller junto con sus alumnos e incluso me grabaron realizando los pasos para acordarse de la realización del libro en pop-up, para hacer otras actividades con esta idea.

Por la tarde asistimos a la última charla entre docentes y a la clausura de estas. Hoy no se presentó un centro, aunque sí una maestra de Educación Infantil de Barcelona, invitada al festival para realizar otras actividades y nos presentó el siguiente proyecto:

- *“Creación de espacios de lectura en la escuela”* - Elvira Novell

Por la noche asistimos a unas sesiones que eran parte del Festival aunque esta vez íbamos a disfrutar.

La primera sesión a la que pudimos asistir fue en la feria del libro y era el encuentro con un autor en el que Arturo Abad (de Granada) presentaba sus libros y nos hablaba de ellos. Andrés Novoa le realizó una pequeña entrevista y pudimos conocer un poco más a este narrador y escritor de libros infantiles que tanta gracia nos hacía.

La segunda sesión a la que asistimos fue en el centro de salud. Pudimos ver una función de varios cuentos en primera final de Arturo Abad que nos encantó.

5 de Diciembre de 2014

Hoy es el último día de las visitas escolares, vienen los colegios que no pudieron venir en otras ocasiones por el tiempo meteorológico y las alertas. Los alumnos que vinieron fueron niños y niñas de 1º y 2º de primaria.

Me tocó estar de guía con un grupo de aula en clave. Los chicos eran de secundaria y muy agradables me encanto pasar la mañana con ellos. Disfrute mucho de su compañía.

Por la tarde estuve en la feria del libro con Maruchi. Debía vigilar que los niños/as que andaban por allí trataran bien los libros. Podía cogerlos yo y leerles un cuento o enseñarle como debía hacerlo, ya que los libros que estaban expuestos eran para comprar y si un libro se daña ya no se puede vender.

Luego nos fuimos a la inauguración de la exposición de André Neves (desde Brasil), en la planta alta del ex convento. Pudimos ver la exposición y el propio André nos contó de qué trataba. Nosotros debíamos aprendernos algunas cosas de esta ya que seríamos nosotros los guías para las visitas a la exposición.

A continuación, empezaban los primeros pases de visitas para ver las ilustraciones de André Neves. Aunque debíamos quedarnos dos personas protegiendo la sala y acompañando a los visitantes para explicarles de que trataba se quedo sola María y el resto asistimos a la charla llamada “la educación en el mundo actual” por Rosalía Arteaga. Me pareció una mujer muy luchadora y con muy buenas ideas. Finalizamos el día en la feria del libro. Por la noche hicimos Divi y yo dos sesiones de las la ruta del terror. La primera nos pareció bastante aburrida en la segunda un poco mejor. Las noches del terror no me gustaron me esperaba otro tipo de espectáculo.

6 de Diciembre de 2014

Por la mañana, nos volvimos a dividir en grupos. A mí me toco los susurradores pues la última vez había hecho los talleres. Nos dieron un descanso de 30 min. Pues empezaron a contar cuentos en la plaza y todos los niños fueron a escucharlos.

A continuación estuve en la feria del libro controlando que todo fuera bien y leyendo cuentos a los niños y niñas que estaban por ese lugar, como en otras ocasiones.

Por la noche, me tocó hacer de guía en los tresillos. Me pareció un regalo del festival poder compartir estos momentos con Rosalía Arteaga vicepresidenta de Colombia. Para mí fue un gran honor escuchar a esa mujer hablar. Lo más que me gustó del día fue que casualmente Rosalía vio mi nombre colgado en el suéter le gustó y me dijo que si se lo podía escribir, yo se lo regalé y me dijo que estaba escribiendo un libro de palabras que le gustaban y que lo iba a poner.

Y por último, volví a la feria del libro, realizando el mismo cometido, hasta irme a cenar y a descansar. Cabe destacar, que en la feria del libro también aprovechamos para escuchar las sesiones y actuaciones que se realizan en el escenario mientras nosotros estamos por ahí.

7 de Diciembre de 2014

Cuando llegamos por la mañana nos repartieron en dos grupos: a los que estuvieron el día anterior con Maruchi en la feria y susurrando poemas, les tocaba hacer talleres con Mar y viceversa.

Me tocó talleres con Mar y específicamente el de Libro-Arte. Consiste en crear poemas o frases buscando palabras sueltas en hojas de libros que no sirven y se van a reciclar. Por último se decora y ya está listo para enseñar.

Por la tarde, estuve en la feria del libro de 4 a 5, realizando el mismo trabajo que en las veces anteriores.

Luego me tocó estar en la feria vigilando y leyendo cuentos a los más pequeños.

Cuando esto terminó, fuimos a una charla de la clausura del festival dada por André Neves y Benigno León. Esta se desarrolló dentro del Ayuntamiento André Neves hizo una demostración de cómo hace su trabajo y como me conocía de varias ocasiones, en las que he estado en su exposición, me nombro como ejemplo de su explicación y al finalizar me regaló los dos dibujos que había realizado.

Luego fuimos a la feria del libro de nuevo durante 45 minutos, para después cambiar con el otro grupo que estaba susurrando en la plaza.

Tuve la ocasión de comprarme el cuento de André Neves llamado “*Entre Nubes*”.

y le pedí que me lo firmaran.

Sobre las 8, todos juntos recogimos, vaciamos y limpiamos el cuarto donde estaba todo el material utilizado durante el festival y todas nuestras cosas.

Gracias a nuestros coordinadores y a nuestro tutor Alejandro, pudimos asistir a la clausura del festival en el que todos los contadores y narradores que han participado a lo largo de estas dos semanas, contaban algún cuento y fue increíble poder disfrutar de esa última actuación.

Por último, nos quedamos celebrando que se habían acabado nuestras prácticas, compartiendo el momento con todas las personas que hemos tenido el privilegio de conocer en este Festival de cuentos y sueños.

Servicio: Mi progreso académico

Nombre de usuario: ALU0100019056

Información por curso académico/asignatura							
Cod	Asignatura	Créditos	Tipo asignatura	Curso consecución	Convocatoria consecución	Calificación	Nota
129311202	FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129312202	LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL	9	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Aprobado	5,0
129313103	EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Sobresaliente	9,0
129312101	PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y TRASTORNOS DEL DESARROLLO	6	OBLIGATORIA	2013-14	ENERO	Notable	8,2
129313201	DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	10,0
129313202	DIDÁCTICAS DE LAS CIENCIAS EN LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313204	PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313101	DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA	6	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,5

129314204	PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES	12	PRÁCTICAS EXTERNAS	2014-15	JUNIO	Sobresaliente	9,0
-----------	--	----	-----------------------	---------	-------	---------------	-----

ANEXO 5.3.

Facultad de Educación

Grado de Maestro de Educación Infantil

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Prácticum de Mención en Lectura temprana: bibliotecas escolares y Promoción de la lectura

Curso Académico 2014-2015



1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: Prácticum de Mención en Lectura temprana: bibliotecas

Código: 129314204

- Centro: **Facultad de Educación**
- Titulación: **Grado de Maestro de Educación Infantil**
- Plan de Estudios: **2010 (publicado en 30-11-2011)**
- Rama de conocimiento: **Ciencias Sociales y Jurídicas**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
Didácticas Específicas
Filología Española
- Área/s de conocimiento:
Didáctica de la Lengua y La Literatura
Literatura Española
- Curso: **4**
- Carácter: **P. Externas**
- Duración: **Cuatrimestral**
- Créditos ETCS: **12.0**
- Horario:
- Dirección web de la asignatura: <http://www.campusvirtual.ull.es>
- Idioma: **castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Los especificados para el acceso a esta titulación de grado.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JESUS SEBASTIAN DIAZ ARMAS

- Grupo: **Único**
- Departamento: **Didácticas Específicas**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Lengua y La Literatura**
- Lugar Tutoría: **Facultad de Educación. Módulo A2. Primera planta.**
- Horario Tutoría: **Martes, 9:30-13:30 y miércoles, 11:30-13:30.**
- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: jsdiaz@ull.es
- Dirección web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

Profesor/a : ERNESTO JESUS RODRIGUEZ ABAD

- Grupo: **Único**
- Departamento: **Filología Española**
- Área de conocimiento: **Literatura Española**
- Lugar Tutoría: **Despacho A2-03. 2ª planta, Facultad de Filología**
- Horario Tutoría: **Lunes 18-19,30 Jueves 11-13,30 y 17-19**
- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: erabad@ull.es
- Dirección web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

Profesor/a : BENIGNO LEON FELIPE

- Grupo: **Único**
- Departamento: **Filología Española**
- Área de conocimiento: **Literatura Española**
- Lugar Tutoría: **Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación - Lugar tutoría: Despacho 3º izda. (Ed. Pirámide).**
- Horario Tutoría: **Martes de 13 a 15 h., miércoles de 12 a 13 h. y viernes de 11 a 14 h.**
- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: **bleon@ull.es**
- Dirección web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura: **p. Externas**
- Perfil Profesional: **Maestro de Educación Infantil**

5. Competencias

Competencia Básica

- [CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- [CG5a] Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- [CG5b] Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- [CG7a] Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- [CG7b] Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües.
- [CG11a] Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.
- [CG11b] Elaborar la propuesta pedagógica y organizativa del Proyecto Educativo de Centro.
- [CG11c] Diseñar planes de seguridad y autoprotección del centro, y de prevención de riesgos laborales.
- [CG11d] Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- [CG13a] Elaborar y mantener argumentos coherentes y razonados sobre temas educativos y prácticas profesionales.
- [CG13b] Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas, atenta a los cambios que se producen en los contextos sociales y familiares como la multiculturalidad y las nuevas configuraciones familiares, etc.
- [CG14] Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- [CG15a] Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando técnicas y procedimientos de autoevaluación.
- [CG15b] Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes
- [CG16] Basarse en teorías, modelos y principios relevantes, así como en una comprensión suficiente de la investigación educativa para informar sus prácticas y valores profesionales.
- [CG17a] Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.
- [CG17b] Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Competencia específica

- [CE151] Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de ella misma.
- [CE152] Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- [CE153] Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- [CE154] Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- [CE155] Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.
- [CE156] Participar en los procesos de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro.
- [CE157] Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 años y de 3 - 6 años.
- [CE158] Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Estudio de los recursos del Centro en el ámbito de la mención
2. Estudio de la dinámica de trabajo del Centro en el ámbito de la mención correspondiente.
3. Intervención docente en el ámbito de la mención.
4. Propuestas de mejoras específicas en el ámbito de la mención.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Se utilizarán las opciones metodológicas caracterizadas por la reflexión crítica y analítica, la autonomía y el trabajo colaborativo mediante actividades de aplicación contextualizadas.
El aprendizaje estará orientado a proyectos que permitan diseñar, desarrollar y evaluar propuestas de intervención docente relacionadas con los contenidos de la materia, así como a la resolución de problemas desde una perspectiva consecuente y responsable.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias
------------------------	--------------------	---------------------------	-------------	---------------------------

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	30.00		30	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]
Realización de trabajos (individual/grupal)		120.00	120	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]
Intervención docente en el ámbito de la mención en el Centro educativo	150.00		150	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]
Total horas	180	120	300	
		Total ECTS	12	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Asignatura práctica

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción
<p>La evaluación tendrá carácter formativo, centrandó la atención en los procesos de aprendizaje propios de cada mención.</p> <p>El profesorado tutor llevará a cabo la evaluación del alumnado teniendo en cuenta los siguientes aspectos: asistencia a los seminarios y conferencias, los documentos de trabajo acordados e informe del tutor externo.</p> <p>Para aprobar este Practicum, el alumnado deberá superar el 50% de cada una de las pruebas que se detallan a continuación.</p>

Estrategia Evaluativa			
TIPO DE PRUEBA	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Informe memorias de prácticas	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]	Dominio de la expresión oral y escrita propio del nivel universitario Reflexión sobre la observación, participación activa y propuesta de mejora	50%
Asistencia y participación a seminarios y tutorías de seguimiento	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]	Reflexión sobre la observación, participación activa y propuesta de mejora	10%
Valoración del desarrollo de prácticas externas en los centros educativos	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]	Participación y trabajo del alumnado en el centro.	40%

10. Resultados de aprendizaje

No hay datos

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

2 ^{do} Cuatrimestre					
SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autonomo	Total
Semana 1:	Guía del Practicum	Seminario inicial: Conocer y debatir los elementos que configuran la guía del Practicum.	19.00	8.00	27
Semana 2:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 3:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 4:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 5:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 6:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 7:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 8:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 9:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 10:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 11:		Intervención docente en el aula, en el ámbito	11.50	8.00	19.5

		de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.			
Semana 12:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 13:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 14:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 15:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semanas 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación...			0
Total horas			180	120	300



Festival internacional del cuento de Los Silos

Facultad de Educación

Grado en Maestro de Educación Infantil

Curso: 2014-2015

**PRACTICUM DE MENCIÓN EN LECTURA TEMPRANA: BIBLIOTECAS
ESCOLARES Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA.
“Festival Internacional del Cuento de Los Silos”**



Tutor académico

Rodríguez Abad, Ernesto Jesús.

Coordinador de prácticas

López Gorrín, Alejandro.



Festival internacional del cuento de Los Silos

PRACTICUM DE MENCIÓN EN LECTURA TEMPRANA: BIBLIOTECAS ESCOLARES Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA. “Festival Internacional del Cuento Los Silos”



Colaboración para el informe colectivo

Alfonso González, Ana María.
Cardeña Franquesa, Naiana.
Cruz García, Esther Lidia.
De León Pérez, Elena.
Díaz Rodríguez, José David.
Duchement Villoslada, Sara.
León Prieto, Ángela Rocío.
López-Peñalver Vivas, Ana.
Luis Falero, Jennifer.
Marrero González, Luz Divina.
Mesa Francisco, María.
Monzón Rodríguez, Atteneri del Carmen.
Pérez Quintero, Andreina María.
Rodríguez Marcano, Yuraima Marisol.
Rozo Rojas, Gailie Lizette.
Tomasini Colina, Pilar Del Lourdes.
Vera Rodríguez, Guacimara.
Vivas Useche, Maryuri.



ÍNDICE

1. Historia del Festival	pág. 04
2. Contexto socioeconómico y cultural	pág. 06
3. Descripción del Festival	pág. 18
4. Características organizativas del Festival	pág. 25
5. Gestión del Festival	pág. 64



INFORME DEL FESTIVAL Y EL ENTORNO: INFORME COLECTIVO

1. Historia del festival

El centro histórico de la Villa se estructura a partir de la Plaza de La Luz, frente a esta se encuentran el Ayuntamiento, el restaurado Ex – Convento de San Sebastián y la Iglesia de Nuestra Señora de La Luz.

El Festival Internacional del Cuento de Los Silos comenzó en el año 1996 con la idea del Director, Ernesto Rodríguez Abad, quien con el apoyo de un grupo de personas del municipio, emprendió esta labor con el fin de fomentar el gusto por la lectura y por escuchar cuentos. Cada año sucede en el pueblo de Los Silos un hecho por una parte fantástico, por la imaginación que se desata en el pueblo con la llegada de contadores Nacionales e Internacionales a realizar una exposición y muestra de narración oral; y por otra parte extraño, ya que se ven personajes inauditos, imaginarios, paseando por las calles y las plazas de esa pequeña villa de la Isla Baja.

Oír cuentos como antaño es un hecho que sucede en Los Silos durante los últimos días del mes de noviembre y los primeros de diciembre de cada año. Es un festival de gran prestigio y calidad, que acoge un elevado número de espectadores, tanto locales como de cualquier lugar del mundo.

A lo largo del festival se realizan actividades que van desde animación en la calle y exposición de murales, hasta obras de teatro y cuentacuentos, desarrolladas en distintos espacios del pueblo: el Ex –Convento de San Sebastián, el salón de actos del Centro de Salud y La Plaza de La Luz. Multitud de niños y niñas de los numerosos colegios de la Isla acuden cada año a disfrutar de este evento donde Los Silos deja de existir para que surja el pueblo de los sueños, el pueblo de LOS CUENTOS.

El Festival Internacional del Cuento tiene diferentes objetivos como son: mostrar la cultura y los cuentos inherentes al ser humano desde su nacimiento y presentes en todas las culturas del mundo; crecer a través de la palabra literaria; dar a conocer las diferentes formas de narrar habidas en otras culturas del mundo y que representan lo



Festival internacional del cuento de Los Silos

más característico de cada país; desarrollar el deseo de leer; incrementar el hábito lector y despertar la inquietud por descubrir autores literarios, desde temprana edad, y al público en general; implicar activamente a niños/as y jóvenes en el disfrute de la literatura, fomentando la creatividad, la imaginación literaria, la cultura y el arte en general, así como potenciar las posibles cualidades artísticas innatas en ellos.

En definitiva y como objetivo general la Asociación para el Desarrollo y Fomento de la Lectura y el Cuento es: plantear un proyecto cultural que permita crecer mental y culturalmente, ayudando a pensar libremente a través de la literatura y el arte de contar cuentos.

Los Silos, su gente, sus calles, sus casas, sus rincones más ocultos, todo el pueblo en su conjunto son el escenario cada diciembre de una edición más del Festival del Cuento. Este Festival aporta mucho al pueblo, ya que durante las casi dos semanas que dura el festival, el flujo de público visitante acelera el motor económico del pueblo y sus alrededores (gasolineras, restaurantes, hoteles, casas rurales,...) aportando un valor añadido a lo meramente cultural, que es que los sectores comercial y turístico, principalmente, se vean beneficiados de este Festival.

Por todo ello, Los Silos es el lugar ideal para el transcurso del Festival, el cual se sale de cualquier gran actuación de las grandes ciudades, de los grandes teatros y auditorios, trasladando la cultura de contar cuentos a la calle, a lugares emblemáticos nunca visitados. La búsqueda de espacios naturales en el que trabajar ha hecho que el público descubra que lo artístico está inmerso en la naturaleza, que el goce de lo estético puede surgir en la fábrica, en el empaquetado, en la plaza como lugar para charlar o en la orilla del mar.



2. Contexto socioeconómico y cultural

Los Silos es un municipio perteneciente a la provincia de Santa Cruz de Tenerife, ubicado en Tenerife; Canarias-España. El centro del municipio se encuentra en El Casco, situado a 105 msnm. Se extiende por el sector noroeste de la isla, en la comarca natural denominada Isla Baja, limitando al norte con el Océano Atlántico, al sur con el municipio de Santiago del Teide, al este con los municipios de Garachico y El Tanque, y al oeste con Buenavista del Norte.



El nombre de Los Silos aparece por primera vez en 1509 en una escritura de repartimiento de tierras otorgada por el conquistador de Tenerife, Alonso Fernández de Lugo, y hace alusión a los tres depósitos para cereales construidos por el fundador de la localidad, Gonzalo Yanes o Gonzalíanes.

Los silos es un municipio rural que basa su economía en la agricultura, con grandes extensiones dedicadas a la explotación y el cultivo de diferentes productos (plátanos, caña de azúcar...). A partir de los años 70 se apostó por el sector terciario, al amparo del enclave turístico de Sibora, dónde se encuentran las piscinas municipales y se han construido apartamentos y otras edificaciones. Hoy por hoy, el cultivo de



Festival internacional del cuento de Los Silos

productos como la vid, el plátano, las hortalizas y los frutales de secano, son la base de la economía de este municipio.

El municipio alcanza su máxima altura en la elevación conocida como Piedras Altas, a 1.273 msnm. La temperatura que podemos encontrar en los silos oscila entre 13°C y 27°C.

A continuación se mostrarán datos más recientes (2013) en el que se reflejan los habitantes por cada núcleo del municipio de los silos.

Entidad	Núcleos	Habitantes
La caleta	La caleta Casa amarilla	670
El casco	El casco Fátima Susana	1.390
Erjos		123
San Bernardo		1.002
San José	Aregume El puertito San José Sibora	1.560
La tierra del trigo		337
Total	24,23km²	5.082

En el municipio de los silos podemos destacar las siguientes instalaciones culturales:

En los silos existen distintas instalaciones culturales de las cuales algunas están formadas por algunas casas señoriales que han perdurado en torno a la plaza de la Luz, en la que se encuentra también el reformado ex-convento de San Sebastián, la Casona de los Trujillos, sede del ayuntamiento, y la iglesia de Nuestra Señora de la Luz.



También cuentan con varias festividades como son:

Festividad en honor a Nuestra Señora de la Luz, patrona de Los Silos: Se celebra la primera semana de septiembre, siendo el día 8 el de su festividad. El pregón da comienzo a los festejos donde la fe, la devoción, junto al jolgorio popular convierten al municipio en un lugar encantador durante esos días de fiesta. Todo ello se manifiesta en forma de solemnes misas y fervorosas procesiones, exhibición de lucidos fuegos artificiales, ofrendas florales a la Virgen, predicaciones, festivales juveniles e infantiles, tradicionales festivales folclóricos, etcétera.

Cabalgata de Reyes: El día 5 de enero se celebra el desfile de sus majestades los Reyes de Oriente por las principales calles del municipio, finalizando el trayecto en la fachada del ex convento de San Sebastián, seguida de una exhibición pirotécnica al término de la misma.

Fiesta en honor a San Antonio Abad: El tercer domingo del mes de enero tiene lugar la fiesta en la que se venera a este santo, que según la creencia popular, bendice al ganado de la región. En ella se realizan diferentes actos como la feria de ganado y artesanía.

Baile de magos: Se celebra cada 29 de mayo en la plaza del Calvario. El festejo se desarrolla como inicio de los actos programados para la celebración del Día de Canarias (30 de mayo).

Corpus Christi: La exaltación de motivos de la Eucaristía y la elaboración de alfombras engrandecen el carácter alegre y popular de esta festividad, que se celebra en mayo.

Festividad de San Juan: Tiene lugar en el barrio de La Caleta de Interián a finales de junio, siendo el día 24 su celebración. Son fiestas que exaltan los frutos del mar, siendo tradicional la famosa quema de hogueras y la iluminación de “hachitos”. Es un día festivo en Los Silos con motivo de la celebración del día de San Juan, donde



Festival internacional del cuento de Los Silos

también se realizan diferentes actos religiosos y populares en las inmediaciones de las piscinas municipales.

Fiesta en honor a San Bernardo y San Cristóbal: En el barrio de San Bernardo, comúnmente llamado Las canteras, en la segunda quincena de julio se realiza una peculiar procesión de vehículos acompañando a San Cristóbal por las principales calles de Buenavista, Los Silos y La Caleta.

Fiestas en honor a Santa Cecilia: El día de la patrona de la música se celebra cada año durante la tercera o cuarta semana de noviembre, siendo tradicional el concierto de la agrupación musical Nueva Unión de esta villa, además del festival folclórico, el traslado de la bandera y la procesión de la imagen.

Fiestas en honor a San Andrés Apóstol: Durante la segunda quincena de noviembre, en el barrio de La Caleta de Interián también se lleva a cabo esta festividad en la que se recupera la tradición de correr los cacharros. Es sobresaliente la exhibición de fuegos acuáticos y aéreos.

Cada año el Ayuntamiento de los Silos une esfuerzos para recuperar viejas tradiciones que, junto con la incorporación de novedosos actos, marcan el carácter alegre de las fiestas. Todas ellas cuentan con la actuación de la agrupación musical Nueva Unión y la de las agrupaciones folclóricas Cumbres de Erjos, Los Trigueños, Menceyes de Daute y Mayores de Ingenio, pertenecientes a los barrios de Erjos, La Tierra del Trigo, La Caleta de Interián y al casco de Los Silos, respectivamente.

Festival Internacional del Cuento: Cada año, desde el 1996 y durante los primeros días del mes de Diciembre, se celebra este festival gracias a la iniciativa de D. Ernesto Rodríguez Abad natural de los Silos y profesor de Literatura Española y teatro de Dramatización en el Centro Superior de Educación de la Universidad de La Laguna, quién con el apoyo de un grupo de personas del municipio emprendió esta labor para fomentar el gusto por la lectura y por escuchar cuentos. Contando con la participación de destacados literatos, contadores y actores de diferentes países. A lo largo del mismo se realizan múltiples actividades desarrolladas en distintos espacios del pueblo: Ex



Festival internacional del cuento de Los Silos

Convento de San Sebastián, Salón de actos del Centro de Salud y Plaza de la Luz. Numerosos colegios de la isla acuden cada año a disfrutar de este evento.

Podemos destacar Las alfombras de San Bernardo, como un elemento tradicional del pueblo silense.

La gastronomía silense, célebre por la calidad y variedad de sus platos típicos. Por otra parte también tienen fama las exquisitas viejas, las cabrillas, el mero, el murión y las salemas, pescados que se sirven cocinados con papas negras, andinas o bonitas y aderezados con mojo picón, azafrán o cilantro; los burgados en escabeche, las lapas asadas y almejas; las cazuelas de abadejo, los escaldones de gofio, los salmorejos de carne de cabrito, conejo y cerdo. Todo ello rociado con los excelentes vinos blancos, tintos y rosados de la zona bajo la denominación de origen Icoden-Daute-Isora (El Jallar, Viña Spínola, Viña Ratero, Viña Acosta).

Como postres: plátanos de la zona costera, frangollo, rosquetes de vino, huevo y nata y apetitosos quesos de almendra, arroz con leche y truchas (de batata y de cabello de ángel) entre los licores: ruda y mistela.

Del municipio de Los Silos podemos destacar también las siguientes instalaciones culturales:

Ex Convento de San Sebastián: El ex-convento de San Sebastián fue fundado el 31 de agosto de 1649 por el capitán Sebastián Pérez Enríquez y su esposa Luisa Francisca Montañez.

Después de esta restauración se han habilitado diferentes servicios como la Biblioteca Pública Municipal, la Sala Pérez Enríquez que sirve de múltiples funciones entre las que destacan las exposiciones de arte, proyecciones, presentaciones, ruedas de prensa, charlas, conferencias, etc.

Iglesia de Nuestra Señora de la Luz: La iglesia fue reformada en la década de 1920 por el arquitecto vallisoletano Mariano Estanga. Su rehabilitación termina en



Festival internacional del cuento de Los Silos

septiembre de 2001 y tras su reapertura se puede apreciar el espléndido artesanado, fruto de nueva madera y del esmerado trabajo de los artesanos.

Auditórium municipal: Destinado a todo tipo de presentaciones en época de verano y tiene una capacidad para 800 personas. En él se han realizado conciertos, ciclos de cine, teatro, además de actividades al aire libre. Se encuentra ubicado junto a la Plaza El Calvario en el casco del pueblo, y se accede tomando la desviación que parte desde la Plaza de La Luz, por la carretera general TF-142 Icod-Buenavista.

Centro cultural de Erjos: Situado en Erjos. Aunque este núcleo pertenece a dos Términos Municipales (El Tanque y Los Silos), esta instalación cultural está ubicada en la zona del barrio perteneciente a este último. Actualmente este centro presta servicios a todo el barrio por completo, sean o no vecinos de Los Silos. En el mismo, se desarrollan diversas actividades a lo largo del año, dirigidas tanto a la población infantil y juvenil como a la población adulta.

Centro cultural de la caleta de Interián: Ubicado en la calle San Andrés, número 15, en el barrio de La Caleta de Interián, este centro cultural, inaugurado en el mes de septiembre del año 2000, acoge diversas actividades relacionadas con la Agrupación Folklórica Menceyes de Daute, el Club Deportivo Interián, y la Asociación Juvenil Eclipse.

Centro cultural de San Bernardo: Este centro cultural se encuentra situado en el Barrio de San Bernardo. Edificio de innovadora arquitectura ha sido premiado por el Colegio de Arquitectos de Canarias con una mención en los Premios Oraá 2000-2001. Asimismo fue finalista entre un total de 374 construcciones para participar en la final del concurso arquitectónico Fomento de las Artes Decorativas (FAD). Aunque este barrio pertenece a dos Términos Municipales (Buenavista del Norte y Los Silos), esta instalación cultural está ubicada en la zona del barrio perteneciente a este último. Actualmente este centro presta servicios a todo el barrio por completo, sean o no vecinos de Los Silos. En el mismo, se desarrollan diversas actividades a lo largo del año, dirigidas tanto a la población infantil y juvenil como a la población adulta.



Festival internacional del cuento de Los Silos

Casa de la juventud: Ubicada en calle Los Barracones, fue construida en el año 2005 e inaugurada el 24 de octubre de 2006. Cuenta con una superficie total edificada de 310,26m². Pertenece a la Red de Casas de Juventud del Cabildo Insular de Tenerife. Por fuera destaca el hormigón armado del que está construido, prestando los siguientes servicios:

- Servicio de Internet.
- Impresión de trabajos.
- Servicio de fotocopias.
- Talleres diversos durante todo el año.
- Cine fórum.
- Clases de apoyo.
- Préstamo de material.
- Juegos.
- Ocio y tiempo libre.

Podemos destacar también del municipio de Los Silos las siguientes instalaciones deportivas:

Canchas de tenis Sibora: Localizadas en la Urbanización Sibora, estas instalaciones están compuestas de dos canchas y se encuentran bien acondicionadas para practicar el tenis. En éstas se brinda la posibilidad de aprender las técnicas y perfeccionar las habilidades de todas aquellas personas interesadas en ello, a través de la Escuela de Tenis Sibora. Además pueden ser alquiladas a cualquier persona que así lo desee con un coste asequible.

Estadio de fútbol Juan Valiente: El estadio se encuentra localizado finalizando el Camino Canapé s/n, próximo a los Bungalows. El estadio es la sede del Club Deportivo Juventud Silense cuyo presidente es Josefin Urbano Luis García y sirve de lugar de entrenamiento, así como de terreno de juego de los diferentes partidos que el citado equipo de fútbol tiene que realizar en las diferentes competiciones en las que está inscrito.



Festival internacional del cuento de Los Silos

Piscinas Municipales: En el Complejo de las Piscinas Municipales, nos encontramos con dos piscinas de agua salada: una para adultos y otra para niños. El acceso es público pero no gratuito. La gestión es llevada a cabo por la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Los Silos. Durante la temporada de verano se programan, cursillos de natación destinados a niños y adultos. La mayoría de los usuarios de esta instalación llevan a cabo un uso destinado al ocio y tiempo libre. Aun así, las instalaciones son utilizadas durante el año por varios clubes de buceo y deportivos para el entrenamiento y la formación de sus alumnos y nadadores.

Polideportivo Hermanos Illada: Se localiza en la avenida José Gorrín Martín s/n del barrio de Aregume. El polideportivo, cuenta con un adecuado equipamiento deportivo y hasta él acuden principalmente los jóvenes de éste y otros barrios cercanos. Se juega a baloncesto y a fútbol sala durante todo el año. Además, también se organizan campeonatos locales.

Polideportivo Las Salinas: Instalaciones preparadas para practicar baloncesto y fútbol sala.

Polideportivo San Bernardo: Instalaciones preparadas para practicar baloncesto, fútbol sala y lucha canaria, también hay una segunda parte expuesta donde se ubican las aulas destinadas a taller, una sala polivalente y una mediateca. Todas estas salas se comunican entre sí.

Destacamos del municipio de Los Silos las siguientes instalaciones obras y servicios:

El Cementerio Municipal de la Villa de Los Silos: Es un bien propiedad del Ayuntamiento, al cual le corresponde su dirección, administración y conservación, así como la implantación del horario de apertura y cierre. Dentro de este horario el público podrá realizar las gestiones pertinentes con la mayor comodidad. Se dispone de un operario municipal que velará por el buen funcionamiento de esta dependencia municipal, además de atender las diferentes cuestiones de los usuarios y visitantes.



Festival internacional del cuento de Los Silos

Este servicio está directamente relacionado con el servicio del Obitorio Municipal con el que cuenta este municipio, situado en la trasera de la Iglesia de la Luz.

El municipio de los silos cuenta con zonas verdes y de recreo:

Los Silos cuenta con numerosas zonas verdes: Acantilados de La Culata, Charcas de Erjos, Costa, Monte del Agua y Pasos, Parque Rural de Teno, Sitio de Interés Científico de Interián, Parque Sibora, Parque de las Salinas, las moradas, cuevas negras, Talavera; que permiten estar en contacto directo con la naturaleza, favoreciendo las diferentes actividades tales como el senderismo, el rapel, etc.

En los silos podemos encontrar escasas zonas de recreo como: la plaza de la luz, parque recreativo plaza de la gomera, plazoleta constitución, paseo del auditorium.

En relación a los datos demográficos destacamos:

Todos los indicadores demográficos, nos indican que nos encontramos con unos de los municipios de Tenerife más envejecidos, supera en más de 6 puntos la media Canaria, además tanto las tasas de maternidad como tendencia y reemplazo son de las más bajas de la isla, lo que profundiza un crecimiento vegetativo negativo.

Tasa	Municipio de Los Silos
Dependencia	52,8
Envejecimiento	22,9
Maternidad	14,6
Tendencia	85,6
Reemplazo	110,3

Existe una división poblacional, siendo San José la entidad que concentra a cerca del 30% de las personas empadronadas (núcleo perteneciente a El Tanque). Le sigue El Casco, San Bernardo, La Caleta, Tierra del Trigo y Erjos. Por tanto, el peso poblacional del casco es menor en este municipio, teniendo el resto de entidades costeras un mayor



peso poblacional en su territorio. En cuanto a la relación entre mujeres y hombres que habitan este municipio, se constata un mayor predominio de los habitantes varones frente a las mujeres en todos los núcleos, excepto en El Casco, Tierra del Trigo y Erjos en donde la relación es ligeramente superior a favor de las mujeres.

Actividad económica principal

El municipio de Los Silos presenta una tasa de población activa inferior a las media de la provincia y de Canarias, pero lo más llamativo, es la escasa afiliación al Sistema Nacional de Seguridad Social, muy inferior tanto a la media provincial como autónoma y estatal.

ESTRUCTURA ECONÓMICA		
Sector de Actividad	Municipio	
	Total	%
Agricultura	399	38,9
Industria	40	3,9
Construcción	151	14,7
Servicios	437	42,6
No consta	0	0
Total	1.027	100
Autónomos	162	15,77
Por cuenta ajena	865	84,23

Respecto a la afiliación por sectores de actividad, Los Silos presenta una de las proporciones más elevadas de personas empleadas en la agricultura de la isla de Tenerife, con cerca del 39% sin embargo, sigue siendo el sector servicios el que emplea a la mayor parte de la población. Finalmente, en cuanto al régimen de afiliación, el número de personas en régimen de autoempleo supera, ligeramente, tanto la media provincial como la autonómica.



Tasa de población activa

Los Silos	
Población activa	2.224
Ocupados/as	1.864
Parados/as que han trabajado antes	292
Parados/as buscando el primer empleo	68

Tasa de población en paro

Los Silos	
Población inactiva	2.253
Estudiantes	363
Pensionistas de invalidez	213
Pensionista de viudez u orfandad	258
Pensionistas de jubilación	782
Tareas del hogar	610
Otra situación	27

Matriculados por niveles de estudio

Los Silos	
Niveles educativos	922
Infantil	147
% de mujeres	46,9
Primaria	285
% de mujeres	46,3
ESO	237
% mujeres	50,6
Bachillerato	116
Ciencia de la naturaleza y la salud	49
% mujeres	53,1



Festival internacional del cuento de Los Silos

Humanidades y ciencias sociales	67
% mujeres	53,7
Tecnología	--
% mujeres	--
Arte	--
% mujeres	--
Formación profesional	26
Grado medio	--
% mujeres	--
Grado superior	26
% mujeres	42,3
Programas de garantía social	--
% mujeres	--
Universidad de la Laguna (1º y 2º ciclo)	111
% mujeres	67,6



3. Descripción del festival

Las visitas escolares del Festival Internacional del Cuento de Los Silos van dirigidas a escolares de educación infantil, primaria, secundaria, formación profesional, ciclo formativo y alumnos con necesidades educativas especiales (aula en clave), de todas partes de la isla de Tenerife. Es importante resaltar que tanto los espacios como las actividades están adaptados para cualquier tipo de necesidad educativa especial, a excepción del casino en el que solo se puede acceder por escalera.

En un principio, se estimaba una asistencia diaria de unos 300 participantes, con un total de 3.300-3.500 participantes desde el 20 de noviembre al 5 de diciembre. A causa de las inclemencias del tiempo y otros aspectos ajenos al festival, el número real ha terminado variando con respecto a esa estimación inicial.

La asistencia final del festival ha sido de 2.913 alumnos/as con una asistencia media de 266 participantes por día.

Los centros educativos que vinieron al mismo, son los que aparecen a continuación:

En primer lugar, aquellos con necesidades educativas especiales:

Viernes 21 de Noviembre			
Colegio	Municipio	Curso	Participantes
NICOLAS DIAZ DORTA	BUENAVISTA DEL NORTE	3º,4º,5º Y 6º	39
AREGUME	LOS SILOS	1º Y 2º	47
			Total: 86



Festival internacional del cuento de Los Silos

Lunes 24 de Noviembre			
Colegio	Municipio	Curso	Participantes
LA SALLE SAN ILDEFONSO	SANTA CRUZ	3° Y AULA CLAVE	50
FRANCISCO AFONSO CARRILLO	SAN JUAN DE LA RAMBLA	5° Y 6°	41
ADOORACION RODRIGUEZ AFONSO	GUIA DE ISORA	6°	40
CEO LA PARED	LOS REALEJOS	6°	35
LAS DELICIAS	SANTA CRUZ	5°	40
PRINCESA TEJINA	LA LAGUNA	5° Y 6°	60
AREGUME	LOS SILOS	5° Y 6°	42
			Total: 308

Martes 25 de Noviembre			
Colegio	Municipio	Curso	Participantes
JULIO DELGADO-DELGADO	ICOD DE LOS VINOS	5° Y 6°	66
LEONCIO ESTEVEZ LUIS	LA OROTAVA	5° Y 6°	42
INOCENCIO SOSA HERNANDEZ	LA OROTAVA	1°, 2° Y 3°	52
EL PALMAR	BUENAVISTA		9
LAS SALINAS	LOS SILOS	1° Y 6°	61
SAN BERNARDO	LOS SILOS	1° Y 6°	13
SAN JOSE	LOS SILOS	3° Y 6°	12
			Total: 275

Miércoles 26 de Noviembre			
Colegio	Municipio	Curso	Participantes
AGUSTIN ESPINOSA	LOS REALEJOS	1° Y 2°	107
TOSCA LONGUERA	LOS REALEJOS	3°	40
TOMAS DE IRIARTE	PTO DE LA CRUZ	4°	38
PLUS ULTRA	LA GUANCHA	3°	51



Festival internacional del cuento de Los Silos

BRITISH SCHOOL	PTO DE LA CRUZ	3°	44
TIERRA DE TRIGO	LOS SILOS	TODOS	17
AREGUME	LOS SILOS	3° Y 4°	39
			Total: 336

Viernes 5 de Diciembre			
Colegio	Municipio	Curso	Participantes
CASA AZUL	PTO DE LA CRUZ	2°	56
EMEMTERIO GUTIERREZ	ICOD DE LOS VINOS	1° Y 2°	69
LA CUMBRITA	GUIA DE ISORA	3°,4°, 5° Y 6°	51
NARANJOS DE LUZ	TACORONTE	A. EN CLAVE	11
PEREZ ZAMORA	LOS REALEJOS	1° Y 2°	74
MENCEY BENCOMO	SANTA URSULA	1° Y 2°	85
			Total: 346

También el Festival contó con sesiones escolares de secundaria, formación profesional y ciclos formativos:

Jueves 27 de Noviembre			
Colegio	Municipio	Curso	Participantes
MANUEL MARTIN GONZALEZ	GUIA DE ISORA	2° Y 3°	43
IES GARACHICO	GARACHICO	3° Y FP	23
IES ALCALA	GUIA DE ISORA	CICLO	57
SALESIANO LA CUESTA	LA CUESTA	PCEY 3°	53
ECHEYDE II	LA LAGUNA	4°	68
			Total: 244



Festival internacional del cuento de Los Silos

Viernes 28 de Noviembre

Colegio	Municipio	Curso	Participantes
IES GARACHICO	GARACHICO	1° Y 2°	41
IES TAMAIMO	SANTIAGO DEL TEIDE	1°	54
IES ALCALA	GUIA DE ISORA	1°	55
BRITISH SCHOOL	PTO DE LA CRUZ	3°	27
SABINO BERTHELOT		1°	50
CIFP LOS GLADIOLOS	SANTA CRUZ	CICLO	26
			Total: 253

Lunes 1 de Diciembre

Colegio	Municipio	Curso	Participantes
IES ADEJE	ADEJE	1°	88
IES DAUTE	LOS SILOS	3° Y 4°	99
IES LUCAS MARTIN ESPINO	ICOD DE LOS VINOS	2°	64
			Total: 251

Martes 2 de Diciembre

Colegio	Municipio	Curso	Participantes
ECHEYDE I	SANTA CRUZ	4°	49
ECHEYDE II	LA LAGUNA	1°	105
COLEGIO MAYEX	LA LAGUNA	1° Y 4°	98
IES GARACHICO	GARACHICO	4° AULA CLAVE	26
			Total: 278



Festival internacional del cuento de Los Silos

Miércoles 3 de Diciembre

Colegio	Municipio	Curso	Participantes
ESCUELA PAIS QUISIANAS	SANTA CRUZ	1°	49
IES DAUTE	LOS SILOS	1° Y 2°	105
IES MENCEY BENCOMO	LOS REALEJOS	1°	58
IES BUENAVISTA	BUENAVISTA	1°	54
Total:			266

Jueves 4 de Diciembre

Colegio	Municipio	Curso	Participantes
ECHEYDE II	LA LAGUNA	3°	93
ANTONIO GONZALEZ- GONZALEZ	LA LAGUNA	3°	93
IES SANTA URSULA	SANTA URSULA	4°	54
CEPAS ICOD DE LOS VINOS	ICOD DE LOS VNNOS	ADULTOS	30
Total:			270

El equipo que lleva a cargo su trabajo en el Festival, está formado por:

- **Director:** Ernesto Rodríguez Abad.
- **Equipo pedagógico:** Benigno, Alejandro, Maruchi.
- **Equipo encargado de la organización de actuaciones y eventos:** Omaira, Estibaliz e Ingrid.
- **Contadores:** Tapetes de contadores (Warley Goulart y Rosana Reategui), Arturo Abad, Ana Griott, Kemel Zouaoui, Zalka Csenge, Rosalía Arteaga, Luís Correia, André Neves, Juan Gamba, Mar Novell, Oscar Bacallao, Fabio González, Ernesto Abad, Andres Novoa, Laura Escuela.
- **Grupos teatrales:** Arteterror y Teatrosilos.
- **Equipo organizador de las experiencias lectoras en el aula (diálogo entre docentes):** Agustín y Rebeca.



Festival internacional del cuento de Los Silos

Los colegios asistentes han sido:

- **Colegios asistentes:** CEIP Isabel la Católica, CEIP Juan Cruz Ruíz, CEIP Teófilo Pérez, CEIP Maximiliano Gil Melián, CEIP La Cuesta, CEIP El Puertito, CEIP El Río, CEIP Rodríguez Galvá.

Entre otros participantes tenemos:

- **Otros participantes:** Elvira Novell (Barcelona) y Martha Leonor Estupiñán Benavides (Colombia).

Equipo encargado de las visitas escolares:

- **Guías:** Nieves, Malúz y alumnos en prácticas de infantil.
- **Teatro Bienvenida:** Ernesto Abad y alumnos en prácticas de infantil.
- **Talleres:** Mar Novell y alumnos en prácticas de infantil.
- **Feria del Libro:** Mar Novel, Estibaliz y alumnos en prácticas de infantil.
- **Alumnado en prácticas de Magisterio en Educación Infantil:** Alfonso G. Ana María, Cardeña F. Naiana, Cruz G. Esther Lidia, De León P. Elena, Díaz R. José David, Duchement V. Sara, León P. Ángela Rocío, López-Peñalver V. Ana, Luis F. Jennifer, Marrero G. Luz Divina, Mesa F. María, Monzón R. Atteneri del Carmen, Pérez Q. Andreina María, Rodríguez M. Yuraima Marisol, Rozo R. Gailie Lizette, Tomasini C. Pilar Del Lourdes, Vera R. Guacimara, Vivas U. Maryuri.
- **Coordinador de los alumnos en prácticas:** Alejandro López.

Las actividades que se realizaron durante el Festival tuvieron lugar en tres espacios concretos, que son los siguientes:

- **Ex convento San Sebastián**





Festival internacional del cuento de Los Silos

- **Plaza de la Luz**



- **Salón de actos del Centro de Salud**





4. Características organizativas del festival

El Festival Internacional del Cuento, no contiene en sí los documentos propios tales de un centro, sino que se estructura por diferentes actuaciones de narradores y personas vinculadas con la lectura y la animación a la misma, entre otros. Así tales como el teatro, y otros participantes.

Además cada año es un nuevo Festival, con lo que son invitados otras personas al mismo. Sin embargo, los objetivos de este año que se han pretendido desarrollar en cada uno de los participantes, son los que aparecen a continuación:

- Mostrar la cultura y los cuentos inherentes al ser humano desde su nacimiento y presentes en todas las culturas del mundo.
- Crecer a través de la palabra literaria.
- Dar a conocer las diferentes formas de narrar habidas en otras culturas del mundo y que representan lo más característico de cada país.
- Desarrollar el deseo de leer. Incrementar el hábito lector y despertar la inquietud por descubrir autores literarios, desde temprana edad, y al público en general.
- Implicar activamente a niños y jóvenes en el disfrute de la literatura, fomentando la creatividad, la imaginación literaria, la cultura y el arte en general, así como potenciar las posibles cualidades artísticas innatas en ellos.
- En definitiva y como objetivo general la Asociación para el Desarrollo y Fomento de la Lectura y el Cuento es: Plantear un proyecto cultural que permita crecer mental y culturalmente, ayudando a pensar libremente a través de la literatura y el arte de contar cuentos.

Los Silos, su gente, sus casas, sus rincones más ocultos, todo el pueblo en su conjunto son el escenario cada diciembre de una edición más del Festival del Cuento. Por todo ello, Los Silos es un ambiente donde se actúa en su mayor parte en la calle contando cuentos, en lugares emblemáticos nunca visitados ni por los propios vecinos del pueblo.



Festival internacional del cuento de Los Silos

Puesto que los escenarios están en los lugares de la misma zona. La manera de hacer que tiene este Festival y su especial diseño hace que el pueblo entero sea el escenario en el que trabajar. La búsqueda de espacios naturales en el que trabajar ha hecho que el público descubra que lo artístico está inmerso en la naturaleza, que el goce de lo estético puede surgir en la fábrica, en el empaquetado, en la plaza en la que te reúnes a charlar o en la orilla del mar.

En esta edición, el Festival abarcó desde el 29 de noviembre y finalizó el 7 de diciembre del 2014.

La programación llevada a cabo en la XIX edición del Festival, está centrada en distintas actividades por diversos grupos. Estos han sido:

- Visitas escolares.
- Talleres.
- Sesiones oficiales.
- Vinos y cuentos.
- Decorados y ambientación del Festival.
- Curso extensión universitaria.
- Homenajes.
- Actuaciones especiales.
- Talleres de creatividad de familias.
- Feria del libro.
- Cuentos bajo el paraguas.
- Susurradores.
- Cuentos de cine.
- Producciones propias del Festival: creación de la compañía teatral del FIC.
- Animación teatral en calles y plazas.
- Noches de Arte Terror.
- Patios encuentados.
- Tresillos de cuentos.
- Cuentos familiares en las plazas.
- Sesiones de cuentos.



Festival internacional del cuento de Los Silos

- Presentaciones de libros.
- Maratón Infantil de Cuentos.
- Charlas.
- Balcones de cuentos.
- Veladas literarias.
- Representaciones teatrales.
- Desayunos de cuentos.
- Cuentos y cantos para la plaza.
- Ronda de narradores

Destacamos el siguiente apartado como punto importante ya que es lo que nos compete como docente en primera instancia:

- **Visitas escolares:**

El Festival tras 19 años continuados profundizando en el mundo de la narración, la animación lectora y las disciplinas relacionadas directamente con la palabra, la Asociación cultural para el desarrollo y fomento de la lectura y el cuento, a través del Festival Internacional del Cuento de Los Silos, sigue indagando en su XIX edición en diferentes técnicas y recursos para poder plantear innovaciones y novedades tanto a nuestro público fiel como a nuevos públicos, haciendo especial hincapié en las visitas escolares que todos los años dan la bienvenida al Festival.

La educación ha sido uno de los objetivos fundamentales del Festival Internacional del Cuento de Los Silos desde sus inicios. Es por ello que estas visitas escolares han sido diseñadas y dedicadas exclusivamente para el público de infantil, primaria, aulas de pt, secundaria, ciclos superiores y bachillerato.

Todos los años se organizan actividades relacionadas con la literatura, la creatividad y la lectura adecuadas a cada grupo y edad. Se hacen con la idea de divertirse mientras se aprende, creando alumnos con capacidad creativa, crítica y reflexiva.



Desde el Festival se pretende incrementar el nivel de lectura, elevar la capacidad de comprensión de los niños y adolescentes. Aportando artistas y especialistas extranjeros y nacionales que actúan en el Festival con el fin de incrementar la calidad con la interculturalidad.

Muchos de los narradores son escritores de reconocido prestigio, o son mediadores de lectura o especialistas en literatura infantil.

Todos los años el Festival se inicia con la visita de escolares de diferentes colegios de toda la isla. Los Silos acogen en estos días a más de 3.000 escolares que durante una semana podrán divertirse y soñar con el mundo de los cuentos.

Objetivos generales:

- Aproximarse por medio de los cuentos a otras culturas.
- Desarrollar una actitud positiva hacia la diferencia.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación literaria.
- Desarrollar la expresión.
- Crecer a través de la palabra literaria.
- Dar a conocer las diferentes formas de narrar habidas en otras culturas del mundo.
- Desarrollar el deseo de leer.
- Incrementar el hábito lector y despertar la inquietud por descubrir autores literarios en los escolares.
- Potenciar las posibles cualidades artísticas innatas en ellos.

Objetivos específicos:

- Divertirse y empatizar con las historias seleccionadas.
- Ampliar el repertorio literario.
- Favorecer el gusto por la lectura y el hábito lector.
- Favorecer la cooperación y el trabajo en equipo.



Espacio

Los grupos en las visitas escolares se dividían con pulseras de colores (naranja, azul y verde) con la finalidad de dividirlos en diferentes espacios. Los espacios a los que iban eran:

- Feria del libro.
- Talleres.
- Contadores.

Tiempo

Con ayuda de los guías cada grupo pasaba por los tres espacios con un descanso en medio de 30 minutos. Cada sesión dura 40-45 min.

Metodología

En la feria del libro se realizaban varias actividades entre ellas:

- Verso contado por Elvira.
- Narración contado por Mar.
- Tertulias dialógicas a partir de cuentos.(alumnas en prácticas de ULL).

La Tertulia Literaria Dialógica es una actividad cultural y educativa que basa su eficacia en su metodología. Los resultados son contundentes: consigue que personas que, incluso, no han leído ningún libro lleguen a disfrutar de las obras de la literatura clásica universal.

A este resultado se añade todo el proceso de transformación que viven las personas participantes de la tertulia y, en consecuencia, de su entorno social y familiar más próximo.



La metodología que se utiliza en la tertulia se basa en el aprendizaje-diálogo. Este se convierte en generador del aprendizaje. El aprendizaje dialógico, que se fundamenta en las aportaciones que desde la pedagogía ha hecho Paulo Freire y desde la sociología J. Habermas, tiene como base las reflexiones, los debates y los argumentos, y también las experiencias de la vida cotidiana de las personas participantes.

Estos planteamientos teóricos definen como objetivo principal de la educación la transformación social a favor de una sociedad más justa, democrática y solidaria la tertulia literaria no pretendemos descubrir y analizar aquello que el autor o la autora de la obra quiere decir en sus textos, sino que queremos fomentar la reflexión y el diálogo a partir de las diferentes y posibles interpretaciones que se derivan de un mismo texto.

En esta concepción de tratar la literatura se encuentra la riqueza de la tertulia.

Los **talleres** se realizaron en la plaza de la Luz excepto por motivos meteorológicos (lluvias) se efectuaron en el centro recreativo el Casino. En los talleres se intentaba trabajar la autonomía, libertad, alternativas de ocio creativo, técnicas grafico-plásticas, inteligencias múltiples, diversidad, reciclaje con los escolares. Entre ellos encontramos:

1. **Kirigami. Construcción de libros y arte en papel.**

Materiales:

- Papel
- Rotuladores
- Tijeras.

Instrucciones:

Elige un lado de tu papel de origami y sostén una esquina en cada mano entre tu dedo pulgar e índice.



Comienza por doblar el papel por la mitad, uniendo las esquinas en tu mano con la esquina opuesta del otro lado del papel.

Alinea las esquinas y los bordes del papel de manera precisa.

Sostén los bordes juntos con una mano y utiliza la otra para presionar el doblez hacia abajo, marcándolo bien. Las dos mitades del papel se doblarán juntas, haciendo que el papel se vea como un libro cerrado.

Con las tijeras podemos darle formas para que al abrirlo se vean en forma de pop up.

2. Ilustración/estampación

Materiales:

- Goma eva (Foami) con pegamento en su parte trasera.
- Marcador.
- Tijeras.
- Acrílicos.
- Pincel.
- Cartón pluma

Instrucciones:

Con un marcador dibuja varias formas (sencillas) en goma eva. Por ejemplo cabezas de diferentes animales, patas y otras partes del cuerpo.

Corta las formas de goma eva, sin olvidar de recortar las formas del interior para que se aprecien.

Saca el protector en la parte trasera de la goma eva y pega la figura a un trozo de cartón pluma para crear un especie de sello.



Festival internacional del cuento de Los Silos

Usa un pincel para pintar el sello. Coloca bastante pintura en algunas áreas y menos en otras para crear textura y dimensión a tu cuadro.

Después de hacer los sellos ya podemos estampar sobre folio para crear animales fantásticos.

3. Creación de personajes (ogritos)

Materiales:

- Cartón.
- Pegamento.
- Pincel.
- Pinturas.
- Rotulador.
- Lana.

Instrucciones:

Una vez contamos con todos los materiales necesarios nos ponemos manos a la obra. Cogemos los tubos de cartón y los pintamos con una base de color uniforme. Cuando estén secos, comenzamos a dibujarles con un rotulador los detalles de la cara, brazos... y después lo coloreamos con temperas del color que más nos guste y los dejamos secar. Al final le añadimos los complementos que queramos, como por ejemplo los pelos con lanas de colores.



4. Impresión gelatina (gelatinógrafo)

Materiales:

- Un litro de glicerina
- Gelatina sin sabor
- 1 taza de azúcar
- Agua
- Una bandeja grande de plástico con bordes de mínimo 3 cm. de alto

Instrucciones:

Preparación para la gelatina:

Disolver el azúcar con la gelatina aplicándole agua (aprox. ½ taza) al baño maría. Con cuidado para que no queden grumos. Aún caliente se agrega la glicerina y se sigue revolviendo y se deposita la mezcla dentro de la bandeja. Una vez fría ya está acabada, siempre que resulte una consistencia de la superficie suave y blandita, pero bien compacta.

Procedimiento de copiado:

Materiales:

- El dibujo, figura o escritura a reproducir.
- Un lápiz.
- Hojas para imprimir.
- El gelatinógrafo.

Instrucciones:

Hacer las partes en papel del dibujo deseado.



Se pone sobre la bandeja (ya lista) y se le pasa suavemente la mano por encima pues así quedará marcado el dibujo en la gelatina.

Ir pasando las hojas una a una sobre la marca del dibujo. Alcanzará la marca hasta para un ciento de copias.

5. Construcción refugio 3D (cajas)

Materiales:

- Cajas elaboradas por nosotras con cortes hechos con anterioridad

Instrucciones:

Las cajas siempre han sido un material estrella para ofrecer a los niños y niñas. Les permiten llevar a cabo multitud de procesos utilizando la imaginación. Los niños con su creatividad deben construir en grupos un gran castillo para protegerse de los ogros.

En este taller, de lo que se trata es de construir aquello que el niño imagine, puesto que las mismas tendrán distintas formas recortadas en su exterior para animar la diversión y al juego.

Así, se puede visualizar en ellos:

- Cómo se organizan para desmontar, construir, transportar, agrupar, por ellos y ellas mismas, sin la intervención de un adulto.
- Cómo se piden ayuda, cómo ponen en marcha estrategias de colaboración y cooperación, cómo se ponen en el lugar del otro y le acompañan, le ayudan. Cómo entre ellos se ayudan para superar miedos, retos y dificultades.
- Cómo se unen a los juegos y propuestas de los demás, las siguen, las enriquecen y transforman.



- Cómo una caja se puede convertir en una casa que te protege del lobo o una fila de sillas en el tren más fantástico que pudiéramos imaginar. Un tren que les permite viajar con la fantasía, con la imaginación.

6. Creación literaria recetas de ogros

Materiales:

- Papel.
- Lápiz.
- Rotuladores

Instrucciones:

Con ayuda de la imaginación creamos recetas divertidas como por ejemplo:

Receta para dormir ogros

- 1000 gramos de azúcar.
- 200 kg de felicidad.
- 1 cuento.
- 300gramos de olor a rosas.

Procedimiento

Mezclar en un gran caldero el azúcar y la felicidad, mientras cuentas un cuento y luego añade el olor a rosas. Todo esto lo dejas hervir al baño María durante una hora.

7. Dados

Materiales:

- Papel.
- Lápiz.



- Rotuladores.
- Caja de dados.

Instrucciones:

Los dados tienen monigotes y dibujos que hacen que el niño active su creatividad creando su propia historia. El taller consiste en lanzar los dados, y el niño siguiendo los mismos, crea una historia y lo escribe en un folio.

8. Poesías en libros

Materiales:

- Papel
- Lápiz
- Rotuladores
- Libros viejos
- Tijeras

Instrucciones:

Se cortan las hojas de un libro antiguo que este estropeado y no se use para formar sobre un folio poesías. Para ello, consiste en recalcar aquellas palabras que llamen nuestra atención para crear el poema. Y este puede o no tener sentido, ya que se trata de que la persona disfrute del ejercicio, así pues, de alas a su imaginación y creatividad.

9. Teatro dramatizado con telas

Materiales:

- Telas.
- Disfraces.



- Coronas.
- Pañuelos.
- Complementos

Instrucciones:

Los niños/as utilizan las telas y complementos para disfrazarse y entre todos realizan una pequeña historia.

En las visitas, también cabe destacar a los invitados de esta edición de Festival, estos fueron:

- Los contadores se realizaban en el salón de actos del Centro de Salud en el que actuaban Los Tapetes de Contadores una pareja procedente de Brasil y Arturo Abad natural de Granada. Cada uno contaba cuentos que entretenían a los niños/as jóvenes y adultos.

Un poco sobre la historia de los Tapetes contadores de historias (Warley Goulart y Rosana Reátegui):

Desde 1998 el grupo Los tapetes contadores de historias investiga, produce y realiza sesiones de cuentacuentos, espectáculos, talleres y exposiciones participativas de sus diversos materiales con la finalidad de despertar el gusto de los niños, niñas y jóvenes para las artes y la lectura.

Bajo la coordinación de Carlos Eduardo Cinelli y Warley Goulart, el grupo crea y utiliza tapices, alfombras, maletas, delantales, cajas y libros de telas como escenario para cuentos literarios y populares de diversos orígenes. Combinando narración de historias, animación de formas y teatro, el grupo desarrolla un lenguaje propio, aportando nuevas experiencias estéticas al público infantil y juvenil.

Arturo Abad:

Educador social de la UNED y narrador oral en bibliotecas de España y Festivales internacionales. Su primer libro El Taller de Corazones fue elegido como uno



Festival internacional del cuento de Los Silos

de los cinco mejores álbumes ilustrados del año 2010 por el Gremio de Libreros de Madrid. Otros de sus libros son: Zimbo, El Hombre que contaba estrellas, Pintura de luna, Gritos en la arena y Ocurrió en una burbuja, este último recoge algunos de los cuentos que narra en Festivales y bibliotecas. Es además, miembro de la Red Internacional de Cuentacuentos.

Sesiones oficiales:

Dichas sesiones comienzan con un acto de Inauguración a cargo de una persona de reconocido prestigio en este mundo de la cultura (D. Antonio Tabares, dramaturgo de La Palma), siendo en muchos de los casos un escritor reconocido con la idea fomentar que el cuento también tiene una vertiente escrita y que el mundo y la lectura también puede ser tan divertido como el mundo de la oralidad. La inauguración también fue realizada por los alumnos de IES Daute de los Silos. Se celebró en la sala del centro de Salud, donde además colaboró el director del Festival D. Ernesto Rguez Abad.

Vinos y cuentos:

Acto en el que la historia del vino, sus encantos y secretos, se traducen en cuentos.

Decorados y ambientación del Festival:

En plazas y sus alrededores, los ogros llenaron el cielo de Los Silos como una lluvia de imaginación gracias a la participación y generosidad de los amigos y vecinos de los Silos.





Festival internacional del cuento de Los Silos

La imagen del cartel de la XIX Edición del Festival Internacional del Cuento de Los Silos 2014 es una auténtica joya realizada en punto de cruz por la vecina silense Ascensión Méndez González (Tata), basada en una ilustración de Fabio González, narrador e ilustrador.

Destacar, que para la realización de esta magnífica obra se han utilizado 70 colores y más de 2 meses de trabajo.



El director del Festival Internacional del Cuento de Los Silos, Ernesto Rodríguez Abad , comentaba “desde la organización han optado por elegir como centro temático del Festival uno de los mitos o personajes centrales de los cuentos maravillosos. El ogro es la plasmación del mal, de la agresión, del atropello. Sin el mal no existiera el bien, como sin la fealdad no existiría la belleza”.

Cursos Extensión Universitaria (ULL)

El curso que se desarrolló en el XIX Festival Internacional del Cuento, tuvo como objetivo continuar la línea formativa y didáctica iniciada en cursos anteriores en torno al cuento y la narración oral. En esta ocasión, se caracterizó por aspectos vinculados con la dramaturgia y con la enseñanza del cuento, incidiendo especialmente en otros abordados en encuentros posteriores como la escritura y la formación adecuada para llevar a cabo su narración oral.

Así como se hizo especial hincapié en el compromiso social con la literatura y en las nuevas tecnologías. En esta ocasión teñidos de la fantasía y el terror.



Festival internacional del cuento de Los Silos

El curso, se estructuró básicamente en el fin de semana dentro del citado Festival abarcando un total de 10 horas, lo que supone la asignación a 1 crédito. Los días correspondientes al curso universitario fueron 5, 6 y 7 de diciembre de 2014.

La dirección del ciclo fue dirigida por: el doctor en Filología y profesor titular de la Universidad de Literatura Española, Benigno León Felipe, y del licenciado en Filología Hispánica y Francesa, además de profesor titular de Escuela de Literatura Española, Ernesto J. Rodríguez Abad. Ambos pertenecientes a la Universidad de la Laguna de Tenerife.

La duración del curso fue de 25 horas, de las cuales 10 horas eran presenciales y 15 horas se destinaron al trabajo autónomo del alumno. En concreto, en el fin de semana hubieron dos tipos de actividades: por una parte, sesiones plenarias teóricas y por otra, talleres prácticos.

Las actividades a realizar por los destinatarios fueron las siguientes:

El primer día, el viernes 5 por la tarde, el acto consistió con la entrega de la documentación para los participantes del mismo, así como de la presentación del curso. Esta fue dirigida por uno de los encargados del curso y director del Festival, Ernesto Rodríguez Abad y Benigno León, también responsable del curso. Esta presentación fue titulada *El miedo en la literatura*, y fue llevado a cabo en la Sala Pérez Enríquez, del exconvento de San Sebastián.

Así pues, acto seguido se desarrolló la conferencia de inauguración llevada de la mano de la ecuatoriana Rosalía Arteaga. Esta trataba sobre *La educación en el mundo actual*, y al contrario del acto anterior fue presentada en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de los Silos.

Este primer día del curso de extensión universitaria, se cerró en el salón de actos del Centro de Salud, con las *Claves para el análisis del espectáculo oral*. En este se encontraba el portugués Luis Correia y el tinerfeño Andrés Novoa.



El segundo día, la mañana fue destinada a la sesión plenaria de la narradora española, Ana Griott. Esta impartió un taller de *Crear y contar*, en la Biblioteca del Ceip Aregume. Y por la tarde, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de los Silos, la misma narradora nos impartió las *Claves para el análisis del espectáculo II*, que resultó ser una sesión de varios cuentos relatados por ella. Y Andrés Novoa, le dirigió luego una ronda de preguntas con los participantes.

Y para concluir, con el domingo siete y **último día**, se impartió el segundo taller basado en *El arte de narrar*. Este fue llevado a cabo por los tapetes contadores de Brasil y se utilizó la misma instalación, la Biblioteca del Ceip Aregume. Por último, para cerrar el curso, la conferencia de clausura fue dirigida por el brasileño André Neves, *Educación y Literatura*. Este mostró su vida como ilustrador y escritor, además de enseñar su práctica diaria de su trabajo, con un ejemplo real que realizó en directo.

Por último, el curso de extensión universitaria ofrecía gratuitamente pernoctar en las instalaciones pertenecientes al polideportivo del Colegio Aregume de Los Silos. Además este prestaba colchonetas y vestuarios con agua caliente, y solo se les pedía a los participantes que lo comentaran en el apartado de la matrícula y además llevaran el saco de dormir.

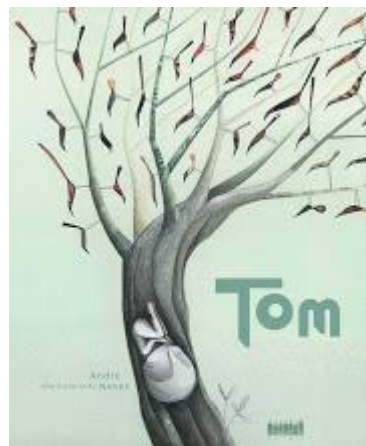
Homenajes

Cada año el Festival rinde homenaje a algún escritor, corriente literaria o a elementos simbólicos que hayan tenido relevancia en la historia de la literatura infantil. En esta edición fue André Neves que nació en Brasil. Ha participado en numerosas exposiciones y ha recibido numerosos premios por su trabajo como escritor e ilustrador de libros para niños.

Actualmente André desarrolla actividades para promover la lectura. También es profesor de la ilustración en la Scuola Internazionale di Illustrazione infanzia pe, Sarmede, Italia.



Presentó una exposición llamada “A volar de André Neves” donde incluía ilustraciones de su libro *Entre nubes*, también presento su nuevo libro llamado *Tom*.



André Neves realizó en el Festival el encuentro de autores, inauguró y clausuró su exposición “A volar”. Esta estaba representada en la Sala de Historia del exconvento de los Silos. También presentó su libro *Entre las nubes*. Y fue el autor invitado a clausurar el *Festival Internacional* de los Silos.

Actuaciones especiales

También tenemos en cuenta el llevar la cultura y el cuento a otros colectivos y grupos sociales desfavorecidos como son, reclusos del *Centro Penitenciario* de Tenerife, donde contaron sus experiencias. La actuación se llamó *Experiencias Prisioneras*, y se celebró en el Centro de Salud.



Talleres de creatividad familiares

Los talleres estaban dirigidos por Mar González Novell, mediadora de lectura, y Especialista en Literatura Infantil y juvenil. Ha impartido numerosos talleres, ya que es una apasionada de los cuentos y los libros, y concibe la narración y la lectura cómo un viaje de ida y vuelta lleno de lugares comunes.

Los objetivos principales de los talleres fueron favorecer la autonomía, la libertad, las alternativas de ocio creativo, las técnicas grafico-plásticas, las inteligencias múltiples, la diversidad, el reciclaje etc.

Los talleres familiares realizados son los que se muestran a continuación, que están detallados en el apartado de las visitas escolares:

- Construcción de libros y arte en papel.
- Ilustración/estampación.
- Creación de personajes (estampación/o gritos...).
- Impresión gelatina (gelatinógrafo).
- Construcción refugio 3d (cajas).
- Creación literaria: recetas/ dados/ poesías en libros.
- Juego dramático/improvisación teatral

Feria del libro:

Contenía una gran selección de libros de una variedad elección de autores. Las grandes puertas de madera de la Sala Pérez Enríquez se abrían con un crujido de palabras y las portadas de los libros daban los buenos días con un estallido de color. La imaginación volaba a bordo de los globos que colgaban del techo esperando a que los viajeros se acercaran a la Feria del Libro.

Y la gente paraba en la estancia, para disfrutar de la lectura y del maravilloso mundo de la imaginación y narración. Puesto que además de disfrutar con las obras expuestas, existían posibilidades de comprar los libros que más les gustaban.



Cuentos bajo el paraguas

Bajo los paraguas llovieron historias contadas en voz baja, en la intimidad de un susurro. Cada lector encontró su libro y cada historia recibió una voz. La gente pudo disfrutar de un cuento corto bajo la intimidad de un paraguas. Puesto que se trataban de paraguas que pendían varios cuentos cortos que colgaban en sus extremos.

Y las personas podían elegir al cual, le llamase más por la cubierta, porque tras él, se escondía una pequeña parte del mismo. Se contaban en La *plaza de la luz* y en las diferentes calles del pueblo de Los Silos.

Susurradores

Eran unos tubos de tela de cartón decorados con diferentes pinturas, tela, lana, papel crepé, entre otros materiales reciclables. Los susurradores son tubos de cartón que sirven para transmitir poesías o coplas que se recitan al oído.

Los elementos necesarios para transportarse a lugares soñados, sin moverse del lugar. Esa es la función de los susurradores de poemas, que susurraban piezas literarias al oído de las personas por medio del “susurrador”.

Este arte surgió en Francia, cuando un grupo de artistas salió a las plazas a susurrar a los parisinos. Ellos preguntan al transeúnte si quiere escuchar y muchas veces les dicen que no, pero a la mayoría les encantaba. En el momento en que a la persona se le susurra en el oído la cara de éste va cambiando, es increíble, de la sonrisa a la meditación o al asombro.

Cuentos de Cine

Con el fin de incrementar la aportación a la cultura, a partir del 2005 se ha recurrido a otro formato, el cuento narrado desde la cámara, con medios visuales e interpretativos. La es difundir el cuento contando con todos los medios posibles. El formato que nos ofrece el cine es adecuado a las características del cuento siendo



pioneros en España en la realización de un festival cinematográfico, con esta temática. Para este proyecto se está contando con el reconocido director de cine canario David Baute.

Producciones propias del festival: Creación de la Compañía Teatral del FIC

Tal ha sido la implicación de amigos, voluntarios y gentes gustosas del arte de los cuentos, el teatro y la animación dramática y escénica, que el Festival propuso, la creación de un grupo de teatro *amateur* que contó con sus propias actuaciones. Con este grupo teatral se ha contado para diferentes actos vinculados al festival:

Animación teatral en calles y plazas

El Teatro de los Silos realizó una representación teatral titulada “La Librería” de Tomás de Iriarte. Este grupo es un equipo de actores y actrices amateurs, pero con una amplia formación y rigor en su trabajo.

En esta edición del Festival, se han propuesto colaborar para aportar a la cultura de nuestra isla la reflexión, el humor, la inquietud del teatro al ser humano. No es un mero pasatiempo, es el rigor y la búsqueda de textos, de propuestas para rescatar una cultura, a veces olvidada. Textos versionados por Viera y Clavijo, recitales poéticos, propuestas para niños o el rescate, este año, de La librería, hermosa obra del importante escritor de Tenerife Tomás de Iriarte.

Noches de Arte Terror y senderos inquietantes

Lo realizó el teatro de Los Silos. El atávico terror a lo desconocido, a lo que no podemos explicar ha pasado de generación a generación desde que el ser humano comenzó a narrar historias.

Como todos los años, la propuesta es introducirnos en la piel del miedo a través de propuestas artísticas, visuales, musicales o literarias. Este año se unieron naturaleza y sofisticación en una propuesta original y atrevida. Con textos de Ernesto Rguez. Abad y



Andrés Novoa, mezclados con clásicos del terror como Poe o Quiroga provocaron imágenes y pesadillas a los activos espectadores.

Se trataba de un recorrido por la montaña, donde los participantes podían sentir miedo y disfrutar con las historias que narraron en el transcurso de las mismas. Esta iba destinada a un público ágil, capaz de moverse por senderos y lugares donde apenas había luz visible.

Uno de los participantes fue Andrés Novoa. Este es Doctor en Educación y Profesor de Pedagogía Social de la ULL, escritor de literatura infantil, animador socio-cultural, actor, narrador y niño. Ha crecido, aprendido y disfrutado del *Festival Internacional del Cuento de Los Silos* durante los últimos quince años con un compromiso ineludible con la palabra, los valores, la democracia, el fomento a la lectura y la creación de espacios socio-culturales.

Arte terror, Las flores del mal

Para las noches de terror, se trataba de un público más adulto y mayor, incapacitado por no poder moverse con gracia y agilidad en los senderos inquietantes. Por tanto, era una actuación en uno de los bares de la zona, *El Baobab*.

Para esta actuación, colaboraron Ernesto Rguez. Abad, Juanma Moreno (Tenerife) y Maruchi Hernández.

Patios Encuentados

Los invitados fueron:

- *Oscar Bacallado, de Tenerife:*

Este narrador, comenzó siendo espectador antes que narrador. Es decir, adoptó esta profesión por motivo de sus padres, sin apenas rechistar. Sin embargo, este sentirse sin poder moverse y ni opinar siquiera, fue el aliciente necesario para ir entendiendo la significancia de las palabras en los demás.



Desde esta postura decidió firmar un pacto imaginable entre el narrador y el mismo. Por tanto, gracias a esas oportunidades, que vivió como espectador, se convirtió en un narrador. Actualmente se dedica a cantar, a actuar, a escribir, a dirigir teatro, a divulgar y a formar.

- Ana Griott, de Madrid:

Nació en León y su abuela callaba cuentos. Así que pronto aprendió a escuchar el silencio y a querer a los que no tienen voz, a los que no cuentan. Tanto que, años después y ya emigrante en Madrid, se puso a hacer una tesis doctoral sobre la literatura de los que ni escriben ni leen. Y así, investigando en la tradición oral, fue a dar en 1992 con la narración oral. Y empezó a contar, y lleva una trayectoria de más de veinte años. Luego, la voz se le llenó de tinta y comenzó a escribir.

- Fabio Glez., de Tenerife:

Cuenta desde pequeño con una imaginación desbordante. Esta fue en un crescendo donde lo iba otorgando de capacidades y talentos. Todo ello, le hizo convertirse en un ilustrador, donde dibuja cuentos con árboles llenos de palabras, papel, acuarela, lápiz, esperanzas o sonrisas. Estos cuentos, además los relata en diversos lugares, tales como: bibliotecas, ferias, festivales, escuelas, plazas, entre otros.

Además sus historias son contadas desde el fuego, desde su más tierna infancia, con mitos y cuentos tradicionales, así como cuentos que son para él, maravillosos, como algún cuento de autor.

- *Mar Glez. Novell, de Barcelona:*

Mediadora de lectura, formadora y maestra en distintos contextos educativos en los que realiza una tarea de mediación lectora y formación para contribuir a que la lectura y los libros estén presentes en todos los rincones. Especialista en Literatura Infantil y Juvenil, ha impartido numerosos talleres, cursos y sesiones de narración en un buen



número de pueblos y lugares (Barcelona, Oviedo, Valencia, Murcia, Zamora, Salamanca, Islas Canarias, Bahía Blanca...). Le apasionan los cuentos y los libros, concibe la narración y la lectura cómo un viaje de ida y vuelta lleno de lugares comunes.

- *Juanma Gamba, de Tenerife:*

Juan Gamba es narrador oral, actor e improvisador. Su formación se centra en el teatro gestual y el clown, lo que aporta a sus narraciones un uso del cuerpo y creación de personajes poco habitual en el mundo de los cuentos. Ha formado el dúo *Gamba&Ginny* con Clara Piñero, donde fusionaban la narración con el clown, una propuesta rompedora llena de humor.

También ha recuperado los usos y manejos de la juglaría de antaño creando el dúo Ñaque de Bruno y Gamba junto al trovador italiano Bruno Gullo (*El viaje de los tambores*, de Reiner Zimnik). Con estas propuestas y su trabajo individual ha participado en un sin fin de festivales. Buenos Aires, DF y Brasil en el extranjero, Segovia, Sevilla, Etnosur o Los Silos en España, por citar solo unos pocos. En paralelo a su labor de narrador trabaja como improvisador en la cía. Doctores de la Impro.

Tresillos de cuentos:

Los invitados son:

- *Luis Correa, de Portugal:*

Nació en Lisboa en 1976, pero creció y vivió en Brasil hasta 1991. Licenciado en Estudios de Teatro y Máster en Estudios Portugueses con una disertación sobre las *Representaciones de la Muerte en el Cuento Tradicional Portugués* (Editorial Colibrí). Pertenece al Instituto para el Estudio de la Literatura Tradicional de la Universidad Nueva de Lisboa y al Centro de Investigación de las Artes y la Comunicación de la Universidad del Algarve, desarrollando un proyecto de doctorado en Narración Oral. Cuenta desde el año 2003 en bibliotecas, escuelas, asociaciones, teatros y festivales en Portugal y en el extranjero.



- *Rosalía Arteaga, de Ecuador:*

Ecuatoriana, única mujer que ha ocupado los cargos de Vicepresidenta y Presidenta Constitucional del Ecuador. Ex Secretaria General de la Organización del Tratado de Cooperación Amazónica, fue también Viceministra de Cultura y Ministra de Educación.

Es abogada, doctora en jurisprudencia, egresada de periodismo y Máster en antropología. Se desempeñó hasta el año 2007 como miembro del Consejo Editorial de la Enciclopedia Británica, también como directora de Fundación Natura Regional.

Ha publicado algunas obras literarias, entre ellas destacan: *Horas, Gente, Árboles de Cuenca, Cinco Poemas, Jerónimo, La Presidenta: el secuestro de una protesta*, entre otros.

Sus poemas han sido parte de varias antologías, entre ellas: *Índice de la Narrativa Ecuatoriana, Narrativa de Azuay y Cañar, Necesitarse*, publicado por la editora de la Casa del Poeta Peruano en 2013. *Un ala de ruiseñor*, de editorial Norma en el año 2013, *Letras Ecuatorianas*, publicada por editorial aBrace en el año 2014.

- *Kamel Zouaoui, de Argelia:*

Zouaoui práctica el teatro desde temprana edad. El camino de este Cuentacuentos franco-argelino cruza Francia, Argelia, Europa, Oceanía y lo lleva en escuelas, teatros, cárceles, festivales, pueblos y cualquier lugar donde hay "titulares de orejas" para compartir su amor por la narración.

Autor de una trilogía sobre las aventuras de *Nasreddin Hodja* (Personaje del Islam en el siglo XIII, celebrada por la UNESCO en 1996). Él también compone cuentos del exilio, cuentos de ambos lados de la "calle" Mediterráneo que él comparte con generosidad y humanidad, como para no olvidar que somos " ¡un solo mundo!"



- ***André Neves, de Brasil:***

André Neves nació en Brasil. Ha participado en numerosas exposiciones y ha recibido numerosos premios por su trabajo como escritor e ilustrador de libros para niños.

- ***Pepa Aurora, de Gran Canaria:***

Nació en Agüimes y se crió en la Villa de Ingenio. Escritora y narradora, ejerce la narración oral, que lleva también a la escritura de cuentos originales y basados en la tradición. Ha llevado la poesía y el cuento a todos los rincones del Archipiélago a lo largo de más de veinte años

- ***Sesión de cuentos y música Sándalo y Rapsodia:***

Sándalo y Rapsodia es un espectáculo inspirado en la novela del mismo título. A través de la selección de textos de escritores de primera línea junto con otros del propio autor se van perfilando las personalidades y los terribles conflictos de la relación amorosa y pasional de los protagonistas sin desvelar nada de la trama.

Todo ello ambientado con una música que le proporciona alma a la ya tan intensa historia. Percibe el deseo y el amor atormentado de Ángel, la belleza y la pasión de Carla y cómo ambos se enfrentan a dos enemigos implacables: el tiempo y el olvido.

Cuentos familiares en las diferentes plazas de Los Silos

Los alumnos de prácticas de Maestro en Educación Infantil y el club de narradores de la facultad de Filosofía ULL contarán cuentos en español, alemán, e inglés, los cuentos pueden ser álbumes ilustrados, álbum en Pop up etc. Estos se contarán en las diferentes plazas (El Calvario, La Constitución) del pueblo de los Silos.



Sesión de cuentos con los animales de América

Hace 16 años, el grupo brasileño *Os Tapetes Contadores de Histórias* confecciona y utiliza tapices, maletas, paneles y libros de tela como escenarios para cuentos literarios y populares de diversos orígenes. El grupo se especializa en las intersecciones entre oralidad y artesanía, texto y textil, y las manifestaciones plásticas que los pueblos crean como escenarios para sus narrativas. En esta ocasión, representado por Warley Goulart y Rosana Reátegui, el grupo presenta en Los Silos dos funciones: BICHO DO MATO (Con los animales de Brasil) y PALAVRAS ANDANTES (Palabras Andantes).



Sesión de cuentos, cuentos con la lectura, cuentos para niños malos y desayunos de cuentos de Arturo Abad:



Arturo Abad es un creador de fantasía, amante sin remedio del humor, un extraordinario mamífero ligeramente cubierto de vello que ha aprendido a caminar erguido con relativa destreza, lo que no es tan fácil como se podría suponer.

Su oficio es la literatura oral y escrita. Ha recorrido media España y parte de las afueras contando cuentos en bibliotecas, casas de cultura y festivales, y fue conferenciante de literatura infantil en los Institutos Cervantes de



Festival internacional del cuento de Los Silos

Serbia y Bélgica. Ha publicado ocho libros para niños, sa, y ha recibido el premio White Ravens a los Álbumes más bellos del mundo.

Sesión de cuentos:

- Cuenta tinta Luis Correia (Portugal). Sala Centro Salud.
- Cuentos para mirar: Óscar Bacallado (Tenerife) Sala Baobab. Piscina Municipal.
- Cuentos en familia: Kamel Zouaoui (Argelia) y Zalka Csenge (Hungría).Sala Centro Salud.
- Cuentos de papel: Juanma Moreno (Tenerife) y Yesica Expósito (Tenerife). IES Daute.
- “Palabras andantes”, “Con los animales de América”: Tapetes contadores historias (Brasil).Sala Casa Juventud. Público familiar.
- “Narradores de la noche” .Ana Griott (Madrid).Sala Centro Salud.
- Atila y rey de los humos”. Zalka Csenge (Hungría).IES Daute.
- “Los paseos sabios de un loco”. Kamel Zouaou (Argelia).Sala Centro Salud.
- “Travesura “. Arturo Abad (Granada). Sala Baobab.
- “Los cuentos que tragó al ogro”. Son pequeños cuentos que son contados en el interior del ogro. Pases cada 30 minutos. Plaza Nuestra Sra. de la Luz.
- “Cuentos de papel” .Juanma Moreno (Tenerife) y Yesica Expósito (Tenerife) .IES Daute.
- “El aroma del couscous”. Kamel Zouaoui (Argelia). Sala Centro Salud.
- “El soldado que respiraba”. Zalka Csenge (Hungría). IES Daute.
- “Loba y otros seres fantásticos”. Ana Griott (Madrid). Sala Baobab.
- “Cuentos para mirar”. Óscar Bacallado (Tenerife). Salón de plenos del Ayuntamiento.

Presentación libro Caperucita, Blanca Nieves, La Bella Durmiente y La Cenicienta de Gabriela Mistral, Diego Pum Ediciones:

A cargo de Izaskun Legarza y Ernesto Rguez, Abad presentaron varios libros durante el Festival, tales como los de Gabriela Mistral, como otro de Rosalía Arteaga o André Neve.



V Maratón Infantil de cuentos de pequeños narradores

Celebración en la feria del libro. Realizado por alumnos de los diferentes colegios de Los Silos de Infantil y Primaria.

Experiencias lectoras en el aula, diálogos docentes:

El Festival Internacional del Cuento de Los Silos ofrece un espacio para poner en conocimiento del público aquellos trabajos relacionados con las artes y la literatura que salen de las aulas de nuestras islas.

La enseñanza es un tema del que se habla con gran frecuencia, aunque pocas veces para alabar o comentar el esfuerzo, la calidad o el buen hacer de gran parte del profesorado.

También podemos aprender de las experiencias premiadas de excelencia educativa en América, de la mano de Martha Leonor Estupiñán Benavides.

Los grupos de trabajo o individualmente se reunieron los días 1, 2, 3 y 4 de diciembre para plasmar sus propuestas, dar ideas y motivar a otros docentes para que sigan realizando proyectos así, en el que nuestros alumnos y alumnas disfrutaran y aprenden la importancia de las artes y de la literatura más concretamente.

Estas experiencias lectoras se realizaban en el espacio llamado Sala Pérez Enríquez, en donde se encontraba la Feria del Libro. El horario de estos diálogos entre docentes iba desde las 17:00 hasta las 18:30h, pudiendo alargarse un poco más para que todos terminaran de explicar sus experiencias. Además al finalizar cada día se realizaba una ronda de preguntas y mesa de debate donde se pueden aclarar las dudas existentes.



La programación de estos diálogos entre docentes fue la siguiente:

Lunes 1 de diciembre:

“Como diría Buzz Lightyear: hasta el plan de lectura y más allá” - CEIP Juan Cruz Ruíz.

Desde El Puerto de la Cruz, este centro elabora un plan para el desarrollo de la comunicación, el pensamiento y el lenguaje. La comunicación muestra tres aspectos diferentes de esta experiencia:

- Lectura y escritura entre alumnos. Propuesta realizada en el día de la Paz: Los alumnos/as escribían un mensaje, se depositaba dentro de un globo y se repartían por todo el centro. Al final se explotaron y cada niño/a recibió un mensaje.
- Lectura, planes de trabajo y teatro. Trabajar a través de adivinanzas, chistes y rap, utilizándolos para ir de la lectura a la puesta en escena.
- Literatura y escritura creativa. Lectura de obras literarias para que inspiren en nuevas producciones literarias e inviten a escribir.
- “La literatura a través de las ondas” - CEIP Isabel la Católica.

Este colegio, que proviene de Santa Cruz de Tenerife, trabaja la animación a la lectura, y otros muchos objetivos básicos, desde la utilización de una emisora escolar. Los niños de infantil y primaria realizan entrevistas, debates, lecturas (cuentos, historias, costumbres, poesías, trabalenguas,...) e interpretan canciones. Utilizan la radio durante las siguientes fechas:

- Programa semanal “El recreo”: Los viernes de 12:45 a 13:30h. y días especiales dentro de las actividades complementarias (Día del maestro, Día de la paz, Carnavales, Navidad,...)
- Semana del libro: dedicándose a un autor, género literario o libro determinado.

“La biblioteca te cuenta” - CEIP Teófilo Pérez.



En Tegueste hacen una labor muy importante para trabajar con los alumnos la lectura y muchos otros aspectos importantes en la vida de un niño/a. Tienen una conocida biblioteca de centro en la que se anima a la lectura y donde los libros se utilizan de forma regular, y realizan actividades como la carpeta viajera donde los niños se llevan a casa una carpeta que contiene materiales para leer en familia. También, realizan una actividad con otro centro de su pueblo, que consiste en preparar un poema, retahíla, cuento, canción,... y representarla en el centro de mayores.

Martes 2 de diciembre:

- “20 años pasando por los cuentos” - CEIP Maximiliano Gil Melían.

Este centro de Tacoronte realiza una semana cultural que parte de la biblioteca y que dedica esa semana a un autor/a, a la poesía, el comic, los cuentos, el cine... Ha llegado a ser parte del centro, han salido en prensa y en televisión, han ganado premios e incluso han participado en dos Proyectos Europeos. También realizan las siguientes actividades, entre otras muchas cosas:

- Cuentacuentos desde enero, cada quince días, en el que participa el profesorado y familiares de los alumnos/as.
- Elaboración de los decorados para la semana cultural.
- Desfile de personajes. Paseando por los cuentos, donde los niños se disfrazan para representar los diferentes personajes de los cuentos.
- Cuentos inventados. Concurso y exposición de cuentos por colores: rojos (amor y amistad), negros (miedo, terror), verdes (ecológicos), azules (mar, agua),...
- La familia también cuenta: los familiares van al aula de sus hijos y cuentan algún cuento.
- Taller de marcadores: donde los alumnos/as crean marcadores de libros con el tema de la semana cultural y luego realizan un mercadillo en el que venden los marcadores y recaudan fondos para un fin solidario.
- Programa especial de Radio Maxi: Se realiza alguna entrevista especial teniendo en cuenta el tema de la semana cultural.



Festival internacional del cuento de Los Silos

- Cuentacuentos de alumnos/as: Los alumnos van por diferentes aulas contando sus cuentos.
- Concierto didáctico: Se realiza con un invitado que puede ser un grupo o instrumentista y narrador especializado.
- Festival Literario-Musical: Se representan los cuentos elegidos para esa semana.

“Proyectos de investigación interdisciplinar desde los cuentos del aula” - CEIP La Cuesta.

Desde Buenavista, se ha llevado a cabo un proyecto que se inicia de forma espontánea y que tiene increíbles resultados entre el alumnado. A partir de una salida al patio escolar y de observar el comportamiento de una lagartija, propia de la naturaleza de la zona, se realizan diferentes actividades de investigación en el que los niños y niñas no solo aprenden las cualidades de este animal, sino que aprender a buscar información, a compartirla, a cotejarla,...

Miércoles 3 de diciembre:

- “Taller de iniciación al teatro en Educación Infantil” - CEIP El Puertito.

Dentro del plan lector, este centro de Güímar, quiere fomentar la lectura de cuentos, poesía e iniciar en las dramatizaciones desde edades tempranas. Llevan varios años realizando el préstamo de cuentos durante los fines de semana, para implicar a las familias en el fomento de la lectura teniendo un resultado positivo, y esta vez han apostado por añadir una experiencia nueva realizando una iniciación al teatro con niños de 3 y 4 años. Trabajando de forma integral las competencias básicas, dedican una o dos sesiones semanales al taller con diferentes actividades como: juegos de respiración y relajación, juegos de dramatización, juegos simbólicos, juegos de expresión corporal y psicomotricidad,...

- “Marielita cuéntame un cuento” - CEIP El Puertito.



Festival internacional del cuento de Los Silos

Se trata de una experiencia con carácter de Maratón de cuentos contados y cantados para niños y niñas de Infantil y Primaria. Con esto quieren potenciar la música, la animación a la lectura y el juego dramático, la expresión corporal y la psicomotricidad,... como formas de expresión y de comunicación. Este proyecto no solo se ha realizado en este centro sino en muchos otros de la isla de Tenerife y en Andalucía.

- “Viera a escena” - CEIP El Río

Este centro comenzó su proyecto a partir del déficit de la competencia lingüística de sus alumnos/as. Desde que Ernesto Rodríguez Abad realizó una ponencia, se les brindó la oportunidad, a este colegio de Arico, a colaborar en el proyecto de “La aventura del Pionero: Viera y Clavijo” en el que los niños/as vivenciaron la experiencia teatral culminando con la representación de “La Espada”. El profesorado realizó un reparto de tareas por ciclos que consiste en lo siguiente:

- Infantil: Elaboración de programas de mano.
- Primer Ciclo: Entradas, taquilla y acomodación.
- Segundo Ciclo: Cartel.
- Tercer Ciclo: Crónicas y tramoya.

En esta propuesta también participaron profesionales expertos que asesoraron y dirigieron ensayos de la obra, elaboraron el atrezzo y realizaron talleres motivadores para el alumnado. También realizaron, en el Día de Canarias, un pasacalle tradicional en el que los personajes de la obra invitaban a los vecinos a disfrutar del estreno de “La Espada”.

- “Descubrimos autores Canarios: Ernesto Rodríguez Abad” - CEIP Rodríguez Galván”

En Santa Cruz, este centro lleva dos años realizando un proyecto de Biblioteca Bilingüe. Parten de cuatro obras del escritor Ernesto Rodríguez Abad llamadas:

- “El pirata Malodor”, en el que se trabajan conjuntamente las diferentes áreas de aprendizaje: elaborando mapas del tesoro con la distribución espacial del centro;



analizando las dependencias y las funciones que en cada una de ellas se realiza; confeccionando parques y espadas que sirven para interpretar los diálogos entre Malodor y Serena; recitando una “pirate nursery rhyme” (rima pirata),...

- “Cuentos africanos para dormir de miedo” Se trabaja con los alumnos de 10, 11 y 12 años con la historia “Babak contó como nacieron los volcanes y las estrellas”. Este hizo que se adentraran en Africa, ambientando su centro, interpretando y escenificando el cuento.

- “Escritos en la Corteza” que supuso el inicio de un trabajo con las familias y que continuó con el siguiente libro trabajado “El Rey que bordaba estrellas”. Con la realización de ambos, se llevaron a cabo talleres en horario de tarde como: talleres de cuentacuentos, talleres creativos, talleres de actividades manuales,...

Jueves 4 de diciembre:

- “Creación de espacios de lectura en la escuela” - Elvira Novell

Desde Barcelona, Elvira Novell nos explica que a veces resulta complicado que la lectura por placer y el goce lector por uno mismo encuentre un lugar y un momento especial que propicie esta actividad. Nos muestra los diferentes recursos que lleva a cabo para que se realice esta lectura por placer involucrando a todo el profesorado, familia y alumnado. Ella parte de dos estrategias que son: tiempo de leer y tiempo para compartir y charlar de libros. Además, algunos de los recursos que utiliza y emplea para llevar a cabo todo su proyecto son:

- La biblioteca y las bibliotecas de aula.
- La selección bibliográfica.
- Padrinos de lectura, que consiste en que cada alumno de infantil tiene un padrino que es otro niño de mayor edad, con el que comparte tiempo leyendo.
- Maletas viajeras, muy parecido a lo que nosotros conocemos como carpeta viajera.
- El invitado.
- Lecturas regaladas.
- El protagonista.



- Tertulias dialógicas, realizadas también durante el Festival en las visitas escolares, cuando los alumnos y alumnas visitaban la feria del libro.

Charla de la educación en el mundo actual:

Realizada por Rosalía Arteaga, realizada en la sala de pleno del Ayuntamiento de Los Silos.

Sabores de Ogros de Mar:

Realizado por Omaira Alfonso (La Palma), Ernesto Rguez. Abad (Tenerife), Juanma Moreno (Tenerife) y Oliver Mañas (Tenerife), realizaron la actuación el Patio de D. Pedro José Báez.

Balcones de cuentos:

Óscar Bacallado (Tenerife), Fabio González (Tenerife), Mar González (Barcelona) y Omar Regalado (Tenerife). Luis Correia (Portugal), y Zalka Csenge (Hungría). Juanma Moreno (Tenerife), Laura Escuela (Tenerife) y Andrés Glez. Novoa (Tenerife). Todos ellos contaron cuentos en la plaza de Nuestra Señora de la Luz.

- *Laura Escuela, de Tenerife*

Narradora tinerfeña, titulada en magisterio y psicopedagogía, lleva desde 2009 especializándose en literatura infantil. Trabaja también en torno a la música y al mundo de la discapacidad. Cuenta cuentos desde el año 2007 y ha trabajado como narradora oral en diferentes festivales, colegios, bibliotecas, teatros, centros culturales y aquellos lugares en que el cuento encuentra su sitio.

Se dirige a público de todas las edades, desde los bebés hasta los ancianos. Durante los últimos años ha estado profundizando en el uso de los álbumes ilustrados y en la estimulación temprana en torno a la literatura infantil. Se le da de maravilla escuchar buenos cuentos, hacer galletas de chocolate y bañarse en el mar.



- *Zalka Csenge, de Hungría*

Csenge Virág Zalka es narradora y escritora húngara. Ha sido narradora profesional desde hace más de siete años, contando en inglés, castellano y húngaro en varios países del mundo. En sus programas cuenta cuentos populares, mitos y leyendas históricas de Hungría. Csenge ha recibido un título de maestría en Storytelling (Narración Oral) de East Tennessee State University, EE.UU., con una beca Fulbright.

Veladas literarias

En el Festival hubieron dos veladas literarias, por una parte fue realizada por Alejandro Krawietz, bajo el nombre de *Para un Dios Diurno*, y presentada por Benigno León realizada por el Exconvento San Sebastián. Así también hubo una velada, llevada a cabo por Cecilia Domínguez, presentada a su vez por la cantante tinerfeña, Fabiola Socas, en el mismo recinto.

Representación teatral infantil

La Espada de Viera y Clavijo, fue interpretada por los niños pertenecientes al CEIP El Río, en el Centro de Salud de Los Silos.

Presentación libro *La Princesa Martina y el Chip de los idiomas*

Desde la editorial tinerfeña, Diego Pun ediciones, y a cargo de Rosalía Arteaga (autora Ecuador) y Nareme Melián (ilustrador), presentaron el libro de la ecuatoriana, *La princesa Martina y el Chip de los idiomas*. Para esta, presentó el acto Benigno León Felipe (ULL), el cual se realizó en la Feria del libro, ubicada en la Sala Pérez Enríquez.

Encuentro con el autor

Pedro Murillo firmó su último libro *Técnicas mixtas* en el *Festival Internacional del Cuento*.



Encuentro con la lectura

Juanma Moreno (Tenerife), Yesica Expósito (Tenerife) y Pepa aurora (Gran Canaria) pertenecientes al IES Daute, realizaron dicha actuación en la feria del libro.

Representación teatral

Fue llevada a cabo, bajo la agrupación teatro Filología ULL (Tenerife).

El telar de cuentos

Sesión de cuentos interpretados en lenguaje de signos española, llevada a cabo por Cyranas en la Feria del libro.

Desayunos de cuentos

Kamel Zouaqui de Argelia, realizó uno de los desayunos de cuentos, durante el Festival en el Centro de cultura y recreo VI de Enero.

Cuentos y cantos para la plaza

Laura Escuela (narradora) y Teresa Díaz (chelista) realizaron una sesión de cuentos para embarazadas., en la sala de la Casa de la Juventud de Los Silos.

Ronda de narradores

Fueron diversos cuentos de despedida por parte de los narradores invitados al Festival. Para ello, se llevó a cabo en el Patio del Ex convento de San Sebastián.

Grupos informales

Partiendo de la base que el Festival Internacional del cuento de Los Silos es una educación informal, sí existen los grupos informales dentro de una organización



constituida por todas aquellas personas que colaboran y contribuyen en la realización del festival.

Destacando como grupo informal la participación activa del pueblo dentro de éste. Se caracterizan por llevar a cabo diversas actividades dentro de este festival, necesarias para el funcionamiento del mismo pero sin llegar a formar parte de la organización habitual.

Las actuaciones que suelen llevar a cabo son por ejemplo sesiones de cuentos, obras teatralizadas, presentaciones de libros y charlas informativas, entre otras como fue el caso de Arturo Abad o André Neves.

Liderazgo y Relaciones

El FIC es organizado principalmente por la Asociación Cultural para el Desarrollo y Fomento de la Lectura y el Cuento, dirigida por Ernesto Rodríguez Abad, quien organiza, participa y colabora.

El Festival Internacional está compuesto por un grupo de organizadores, creado hace diecinueve años, con lo que se ha afianzado a lo largo de estos, aunque hay pequeñas variaciones de personas que entran o salen de este grupo, es un grupo consolidado en donde cada miembro conoce y desarrolla un papel para el buen funcionamiento de la asociación y por ello se consigue llevar a cabo con éxito el festival, ya que, las relaciones entre ellos tanto personal como profesionalmente son buenas y existe un equilibrio entre todos sus miembros.

Aunque en un principio hayan podido tener algunas dificultades u obstáculos, se puede decir que hoy por hoy es un grupo fijo y definido en el que las tareas están divididas, como pueden ser las tareas pedagógicas donde podríamos nombrar a Benigno, Alejandro o Maruchi entre otros.

También está compuesto por miembros que organizan las actuaciones y otras partes del festival, como es el caso de Omaira, Estíbaliz e Ingrid, por ejemplo.



Festival internacional del cuento de Los Silos

Una parte fundamental del festival son las visitas escolares durante las semanas anteriores que están a cargo de Nieves y Malúz. Sin olvidarnos de la parte administrativa de la mano fundamentalmente de Cayetano.

Destacar que nosotras como alumnas en prácticas la parte que más nos concierne es la pedagógica, en donde entra a formar parte los cursos de extensión universitaria, las experiencias lectoras en el aula, las diversas charlas o los alumnos en prácticas, como por ejemplo los alumnos de periodismo.

Dentro de estas actividades nosotros hemos experimentado principalmente las visitas escolares en las que hemos estado en manos de Mar con los talleres y las tertulias literarias, Nieves y Malúz con la organización de los colegios y Alejandro con la función de ser nuestro tutor externo. Sin dejar de nombrar la parte del festival en sí, con los susurradores, paraguas de cuentos, cuentos en familia, entre otras cosas a cargo de Maruchi.



2.5. Gestión del centro

Este año 2014 el Festival Internacional del Cuento Los Silos ha obtenido un presupuesto de 55 mil euros, una parte, gracias a la colaboración de la Universidad de la Laguna, de la Caixa, del Cabildo de Tenerife y del Gobierno de Canarias.

Los gastos económicos van destinados a los narradores profesionales, a los organizadores del festival, al personal de las instalaciones escenográficas, los técnicos de sonido e iluminación, a la coordinadora de talleres, entre otro personal y equipamiento.

Durante el Festival existe un gran ingreso económico ya que la mayoría de espectáculos tienen un valor entre cuatro y ocho euros.

Servicio: Mi progreso académico

Nombre de usuario: ALU0100019056

Información por curso académico/asignatura							
Cod	Asignatura	Créditos	Tipo asignatura	Curso consecución	Convocatoria consecución	Calificación	Nota
129311202	FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129312202	LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL	9	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Aprobado	5,0
129313103	EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Sobresaliente	9,0
129312101	PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y TRASTORNOS DEL DESARROLLO	6	OBLIGATORIA	2013-14	ENERO	Notable	8,2
129313201	DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	10,0
129313202	DIDÁCTICAS DE LAS CIENCIAS EN LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313204	PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313101	DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA	6	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,5

129314204	PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES	12	PRÁCTICAS EXTERNAS	2014-15	JUNIO	Sobresaliente	9,0
-----------	--	----	-----------------------	---------	-------	---------------	-----

ANEXO 6.1.

**EL CENTRO INFANTIL ARCO IRIS SITUADO EN
SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA EN LA CALLE
CABRERA PINTO N° 4 Y CON NUMERO DE
TELEFONO 922 631244**

CERTIFICA

Que Guacimara Vera Rodríguez con DNI 78625725 H se encuentra trabajando en dicho Centro desde el mes de enero del año 2008 hasta la actualidad, realizando las funciones de educadora Infantil con el grupo de niños de 0 a 3 años.

Para que conste donde proceda

CENTRO INFANTIL ARCO IRIS
T.P.: 838937496
Cabrera/Pinto, 4
LAGUNA
Telf.: 922 63 12 44



La laguna a 8 de Octubre de 2013

ANEXO 6.2.

Facultad de Educación

Grado de Maestro de Educación Infantil

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Prácticum de Mención en Lectura temprana: bibliotecas escolares y Promoción de la lectura

Curso Académico 2014-2015



1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: Prácticum de Mención en Lectura temprana: bibliotecas

Código: 129314204

- Centro: **Facultad de Educación**
- Titulación: **Grado de Maestro de Educación Infantil**
- Plan de Estudios: **2010 (publicado en 30-11-2011)**
- Rama de conocimiento: **Ciencias Sociales y Jurídicas**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
Didácticas Específicas
Filología Española
- Área/s de conocimiento:
Didáctica de la Lengua y La Literatura
Literatura Española
- Curso: **4**
- Carácter: **P. Externas**
- Duración: **Cuatrimstral**
- Créditos ETCS: **12.0**
- Horario:
- Dirección web de la asignatura: <http://www.campusvirtual.ull.es>
- Idioma: **castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Los especificados para el acceso a esta titulación de grado.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JESUS SEBASTIAN DIAZ ARMAS

- Grupo: **Único**
- Departamento: **Didácticas Específicas**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Lengua y La Literatura**
- Lugar Tutoría: **Facultad de Educación. Módulo A2. Primera planta.**
- Horario Tutoría: **Martes, 9:30-13:30 y miércoles, 11:30-13:30.**
- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: jsdiaz@ull.es
- Dirección web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

Profesor/a : ERNESTO JESUS RODRIGUEZ ABAD

- Grupo: **Único**
- Departamento: **Filología Española**
- Área de conocimiento: **Literatura Española**
- Lugar Tutoría: **Despacho A2-03. 2ª planta, Facultad de Filología**
- Horario Tutoría: **Lunes 18-19,30 Jueves 11-13,30 y 17-19**
- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: erabad@ull.es
- Dirección web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

Profesor/a : BENIGNO LEON FELIPE

- Grupo: **Único**
- Departamento: **Filología Española**
- Área de conocimiento: **Literatura Española**
- Lugar Tutoría: **Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación - Lugar tutoría: Despacho 3º izda. (Ed. Pirámide).**
- Horario Tutoría: **Martes de 13 a 15 h., miércoles de 12 a 13 h. y viernes de 11 a 14 h.**
- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: **bleon@ull.es**
- Dirección web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura: **p. Externas**
- Perfil Profesional: **Maestro de Educación Infantil**

5. Competencias

Competencia Básica

- [CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- [CG5a] Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- [CG5b] Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- [CG7a] Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- [CG7b] Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües.
- [CG11a] Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.
- [CG11b] Elaborar la propuesta pedagógica y organizativa del Proyecto Educativo de Centro.
- [CG11c] Diseñar planes de seguridad y autoprotección del centro, y de prevención de riesgos laborales.
- [CG11d] Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- [CG13a] Elaborar y mantener argumentos coherentes y razonados sobre temas educativos y prácticas profesionales.
- [CG13b] Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas, atenta a los cambios que se producen en los contextos sociales y familiares como la multiculturalidad y las nuevas configuraciones familiares, etc.
- [CG14] Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- [CG15a] Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando técnicas y procedimientos de autoevaluación.
- [CG15b] Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes
- [CG16] Basarse en teorías, modelos y principios relevantes, así como en una comprensión suficiente de la investigación educativa para informar sus prácticas y valores profesionales.
- [CG17a] Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.
- [CG17b] Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Competencia específica

- [CE151] Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de ella misma.
- [CE152] Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- [CE153] Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- [CE154] Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- [CE155] Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.
- [CE156] Participar en los procesos de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro.
- [CE157] Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 años y de 3 - 6 años.
- [CE158] Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Estudio de los recursos del Centro en el ámbito de la mención
2. Estudio de la dinámica de trabajo del Centro en el ámbito de la mención correspondiente.
3. Intervención docente en el ámbito de la mención.
4. Propuestas de mejoras específicas en el ámbito de la mención.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Se utilizarán las opciones metodológicas caracterizadas por la reflexión crítica y analítica, la autonomía y el trabajo colaborativo mediante actividades de aplicación contextualizadas.
 El aprendizaje estará orientado a proyectos que permitan diseñar, desarrollar y evaluar propuestas de intervención docente relacionadas con los contenidos de la materia, así como a la resolución de problemas desde una perspectiva consecuente y responsable.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias
------------------------	--------------------	---------------------------	-------------	---------------------------

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	30.00		30	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]
Realización de trabajos (individual/grupal)		120.00	120	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]
Intervención docente en el ámbito de la mención en el Centro educativo	150.00		150	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]
Total horas	180	120	300	
		Total ECTS	12	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Asignatura práctica

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción
<p>La evaluación tendrá carácter formativo, centrandó la atención en los procesos de aprendizaje propios de cada mención.</p> <p>El profesorado tutor llevará a cabo la evaluación del alumnado teniendo en cuenta los siguientes aspectos: asistencia a los seminarios y conferencias, los documentos de trabajo acordados e informe del tutor externo.</p> <p>Para aprobar este Practicum, el alumnado deberá superar el 50% de cada una de las pruebas que se detallan a continuación.</p>

Estrategia Evaluativa			
TIPO DE PRUEBA	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Informe memorias de prácticas	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]	Dominio de la expresión oral y escrita propio del nivel universitario Reflexión sobre la observación, participación activa y propuesta de mejora	50%
Asistencia y participación a seminarios y tutorías de seguimiento	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]	Reflexión sobre la observación, participación activa y propuesta de mejora	10%
Valoración del desarrollo de prácticas externas en los centros educativos	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]	Participación y trabajo del alumnado en el centro.	40%

10. Resultados de aprendizaje

No hay datos

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

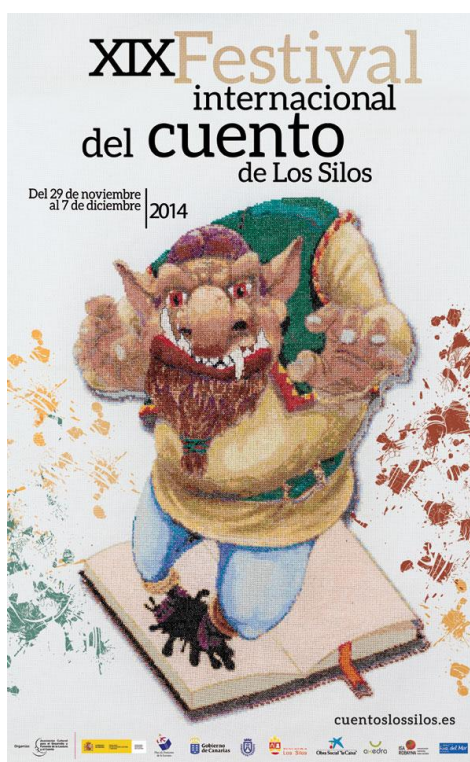
* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

2 ^{do} Cuatrimestre					
SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autonomo	Total
Semana 1:	Guía del Practicum	Seminario inicial: Conocer y debatir los elementos que configuran la guía del Practicum.	19.00	8.00	27
Semana 2:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 3:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 4:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 5:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 6:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 7:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 8:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 9:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 10:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 11:		Intervención docente en el aula, en el ámbito	11.50	8.00	19.5

		de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.			
Semana 12:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 13:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 14:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 15:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semanas 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación...			0
Total horas			180	120	300

Memoria: Festival Internacional de los Silos

Mención en Animación a la lectura y Formación de lectores



Guacimara Vera Rodríguez

Año 2014/2015

Introducción:

El Festival Internacional del Cuento cumple diecinueve años de existencia. Su objetivo principal es el de animar a leer, llevar a las gentes el mundo del arte y hacer que la vida se vea y comprenda desde otras perspectivas que no sean las cotidianas.

El Festival surgió con la finalidad de desarrollar el deseo por la lectura, por escuchar cuentos y por conocer a los escritores y las letras. Es un hecho que sucede en Los Silos durante los últimos días del mes de noviembre y los primeros de diciembre de cada año.

Intenta mostrar la cultura y los cuentos presentes en todo el mundo. Crecer a través de la palabra literaria. Dar a conocer las diferentes formas de narrar en otras culturas y que representan lo más característico de cada país. Desarrollar el deseo de leer. Incrementar el hábito lector y despertar la inquietud por descubrir autores literarios, desde temprana edad, y al público en general. Implicar activamente a niños y jóvenes en el disfrute de la literatura, fomentando la creatividad, la imaginación literaria, la cultura y el arte en general, así como potenciar las posibles cualidades artísticas innatas en ellos.

En definitiva y como objetivo general la Asociación para el Desarrollo y Fomento de la Lectura y el Cuento es: Plantear un proyecto cultural que permita crecer mental y culturalmente, ayudando a pensar libremente a través de la literatura y el arte de contar cuentos.

El Festival

El Festival Internacional del Cuento de Los Silos comenzó en el año 1996 con la idea del Director, Ernesto Rodríguez Abad, de realizar una exposición y muestra de narración oral de contadores Nacionales e Internacionales. Así, de año en año sucede en el pueblo de Los Silos un hecho por una parte fantástico, por la imaginación que se desata en el pueblo con la llegada de maestros de la literatura universal, y por la otra extraño, ya que se ven personajes inauditos, imaginarios, paseando por las calles y las plazas de esa pequeña villa de la Isla Baja.

Situación

Los Silos es un pequeño pueblo situado en la vertiente Noroeste de la isla de Tenerife, con una superficie aproximada de 25 Km², una población en torno a los 5.600 habitantes y un sector predominante como la agricultura.

Los escenarios están en los lugares del pueblo. La manera de hacer que tiene este Festival y su especial diseño hace que el municipio entero sea el escenario en el que trabajar. La búsqueda de espacios naturales ha hecho que el público descubra que lo artístico está inmerso en la naturaleza.



Memoria

17 de Noviembre de 2014

Hoy hemos asistido al primer seminario de las prácticas de los silos. La sesión comenzó con la presentación del equipo de Los Silos, las primeras en presentarse fueron Nieves y Malú las cuales nos explicaron nuestra labor como guías como: recoger a los alumnos en las guaguas y acompañarlos a los tres lugares donde harán las diferentes actividades, controlar el tiempo que están los alumnos en las actividades y al finalizar todo, acompañarlos hasta las guaguas de nuevo.

Los colegios tendrán un color asignado (Azul, Naranja o Verde). Las guías estaremos separadas por colores (2 guías por cada color) y debemos seguir un horario donde específica que actividad por colores.

En la segunda parte de la sesión conocimos a Mar que nos enseñó los talleres que vamos a hacer durante las visitas escolares y durante el festival.

Pusimos en práctica uno de los talleres que realizaremos más adelante con los niños y niñas que asistan a los Silos. El taller se llama “Donde viven los ogros” y consiste en crear unas tarjetas pop-up como si fuera un bosque encantado con cartulina y colores

También recortamos algunas piezas que debían ser partes del cuerpo de diferentes animales para el taller de estampación de animales fantásticos. Los niños/as utilizarán esas piezas que hemos creado para estamparla en un folio y crear un animal fantástico con diferentes partes del cuerpo de animales distintos.

18 de Noviembre de 2014

Hoy hemos asistido al segundo seminario.

Mar nos explico nuestro cometido en la feria del libro con la conversación literaria que es una de las técnicas más eficaces para compartir la lectura.

Vamos a desarrollar unos modelos llamados “modelo dime” de Aidan Chambers y “las tertulias literarias dialógicas” para la conversación estructurada sobre libros. Este

modelo consiste en conversaciones metodizadas sobre libros concretos que antes o durante hemos leído todo el grupo.

La Tertulia Literaria Dialógica es una actividad cultural y educativa que basa su eficacia en su metodología. Los resultados son contundentes: consigue que personas que, incluso, no han leído ningún libro lleguen a disfrutar de las obras de la literatura clásica universal.

A este resultado se añade todo el proceso de transformación que viven las personas participantes de la tertulia y, en consecuencia, de su entorno social y familiar más próximo.

La metodología que se utiliza en la tertulia se basa en el aprendizaje diálogo. Este se convierte en generador del aprendizaje. El aprendizaje dialógico, que se fundamenta en las aportaciones que desde la pedagogía ha hecho Paulo Freire y desde la sociología J. Habermas, tiene como base las reflexiones, los debates y los argumentos, y también las experiencias de la vida cotidiana de las personas participantes. Estos planteamientos teóricos definen como objetivo principal de la educación la transformación social a favor de una sociedad más justa, democrática y solidaria la tertulia literaria no pretendemos descubrir y analizar aquello que el autor o la autora de la obra quiere decir en sus textos, sino que queremos fomentar la reflexión y el diálogo a partir de las diferentes y posibles interpretaciones que se derivan de un mismo texto. En esta concepción de tratar la literatura se encuentra la riqueza de la tertulia.

Maruchi es nuestra coordinadora de la feria del libro durante el festival. Nos contó lo que vamos a hacer durante este y no en las visitas escolares, como:

- Los susurradores que consiste en susurrar poemas al oído de la gente que se encuentre por la calle, con un tubo de telas que hemos decorado anteriormente.
- Contar cuentos bajo el paraguas. Deberemos coger un paraguas que tiene atado en todas sus puntas unas portadas con un cuento. En su interior un trozo del texto de ese libro. Hay que invitar a alguien a pasar a nuestro paraguas, debe elegir un cuento y debemos leérselo en la intimidad.
- Contar cuentos en la plaza o en el café consistirá en aprendernos unos cuentos cortos o con ayuda de un libro álbum, y contarlos en pequeños grupos por las distintas plazas de Los Silos. También podremos sentarnos en las mesas que

están en la cafetería de la plaza y contarle un cuento a la persona que se esté tomando algo.

19 de Noviembre de 2014 y 20 de Noviembre de 2014

Se ha suspendido el tercer seminario del día 19 de Noviembre y las visitas escolares, siendo el primer día de nuestras prácticas, por motivos de un temporal.

21 de Noviembre de 2014

Hoy comenzamos el prácticum con una reunión en la que se nos informó de los horarios que teníamos esa semana y de la situación en el calendario de cada uno. En mi caso comienzo los primeros tres días con talleres.

Los talleres deben ser en la plaza pero como estaba lloviendo no se pudo hacer la bienvenida y los realizamos en los corredores del exconvento.

Mi primer taller fue el gelatinógrafo, es una "herramienta" de copiado, que dentro de la sala de clases puede reemplazar a la fotocopidora, y que puede ser de mucha utilidad. El objetivo de este taller es que los niños aprendan como se hacían las copias antes de la creación de la imprenta. Con recortes de cartulina se hacen partes del cuerpo para crear un ogro muy feo.

Se hicieron dos pases pues ese día había menos colegios. En el primero la experiencia fue un poco estresante como todo proyecto en sus inicios pero el segundo pase fue gratificante ver la cara de los niños cuando le salían sus ogritos en forma de copia.

Lunes 24 de noviembre de 2014.

El día comenzó un poco más tarde de lo previsto debido a un accidente de tráfico. Por lo que no se hizo la reunión inicial de cada mañana sino que Mar dijo que para no retrasarnos hiciéramos lo mismo que el viernes. Es decir en el horario me tocaba feria pero hice taller.

El tiempo de duración de los talleres, la feria y los contadores se tuvo que acortar ya que empezamos la visita tarde.

Se pudo realizar la bienvenida en la que las chicas actuaban por primera vez. Fue muy emotivo verlas encima del escenario.

Volví a realizar el taller de gelatina para crear ogros. Como cada grupo es muy diferente, las experiencias también lo son. Y las caras de los niños son muy divertidas. Terminamos el día con una pequeña reunión con el tutor para firmar asistencia y comentar algún incidente.

25 de Noviembre de 2014

Hoy la representación se ha realizado en la plaza donde las compañeras que hacen la bienvenida han salido de un ogro gigante. Esta representación ha quedado mucho mejor porque por fin se ha realizado donde toca y el texto que ellas narran ha tenido coherencia.

Hoy los talleres se realizaron en la plaza. Mar en la reunión inicial nos dejó escoger los talleres y yo me quedé con el taller de teatro. Este taller me encantó disfruté como una niña pequeña con los disfraces haciendo obras de teatro improvisadas.

Luego tuvimos una reunión para que nos repartieran las camisetas que vamos a utilizar durante estas prácticas y donde hablamos de algunos fallos que habíamos tenido con la duración de los talleres para buscar una solución, ya que cada equipo contabilizó el tiempo de manera distinta y las actividades acababan en diferentes momentos. La solución que encontramos, y que tuvo una buena respuesta en las sesiones siguientes, fue que las guías nos avisáramos de los cambios de actividad por la aplicación whatsapp.

26 de Noviembre de 2014

Hoy me ha tocado ser guía con el color verde, la experiencia ha sido muy buena. Nos tocó un grupo un poco rebelde. Los chicos del I.E.S. de Los Silos. Yo me lo tomé con mucha paciencia al igual que mi compañera pero creo que estos chicos no están nada motivados con esta actividad, una de las razones puede ser que van todos los años y no lo valoran como un regalo sino como una obligación más. En mi opinión si ellos fueran

un poco más participe del festival en si valorarían el trabajo de todo un equipo y de un pueblo que todos los años luchan para que se realice el festival.

En general ha sido el grupo que más me ha costado llevar pero estoy orgullosa pues me fue bien y yo no estoy acostumbrada a estar con alumnos de secundaria.

La sesión fue como la de todos los días primero nos toco el Centro de salud en el que se encontraba Arturo Abad, en segundo lugar los talleres que los hicimos en el casino debido al mal tiempo por último la feria del libro.

27 de Noviembre de 2014

Esta vez he hecho de nuevo taller. Hoy ha sido el primer día en el que los alumnos de secundaria son los que vienen a realizar las visitas escolares.

Por motivos de lluvia, los talleres se han tenido que desplazar hasta la segunda planta del casino. Como allí ya teníamos mesas, solo hemos tenido que desplazar las cajas con los materiales y los manteles para cubrir las mesas.

Cuando hemos preparado todo, hemos hablado con Mar y estábamos muy nerviosas por qué no sabíamos cómo iban a reaccionar los alumnos de secundaria con los talleres que teníamos preparados.

Yo, por ejemplo, me he ofrecido a realizar el taller de dados y black stories, ya que me gusta mucho ese juego y lo he practicado en muchas ocasiones con amigos.

Los dados consisten en tirar 9 dados en los que hay iconos y debemos formar una historia con los iconos que nos salgan en la tirada. Las historias se pueden compartir con los compañeros de forma oral o escribirlas en un folio. Se pueden hacer tanto individual como grupalmente.

Las black stories son enigmas que se deben resolver mediante preguntas cerradas en las que solo haya que responder si o no. Es un juego que se debe hacer en grupo ya que aumenta la dificultad cuantas menos personas jueguen.

Cuando terminamos y compartimos las experiencias con los compañeros, hemos coincidido teniendo una gran satisfacción por el trabajo realizado. Todo había salido

muy bien, sobretodo mi taller, ya que teníamos la sensación de que los alumnos que se ponían en este, no cambiaban durante el tiempo que debían de estar allí, es decir, continuamente me pedían más enigmas, he intentábamos hacerlos en grupos. Incluso los maestros, y alguna guía que pasaban por allí, jugaban con nosotros.

28 de Noviembre de 2014

En este día se ha declarado alerta en algunos lugares por fuertes vientos y lluvia, aunque al principio debíamos de ir. Cuando llegamos nos enteramos que solo un colegio iba a asistir, así que solo debíamos hacer un pase de cada cosa, es decir, no se harían los talleres, la feria y los tapetes 3 veces, sino una única vez.

Empezamos realizando la feria del libro. Elvira ha recitado su poema, Mar ha contado un cuento sobre el primer amor y el primer beso, y hemos hecho grupos para hablar con ellos y realizar la conversación literaria.

Yo estaba de guía pero como éramos muchas guías me puse en el grupo de maria a escuchar su tertulia. El grupo que me tocó era muy poco hablador, les daba mucha vergüenza hablar del primer amor, puede ser también porque eran de edades entre los 12 y 14 años y porque dos de los alumnos que tenía en mi grupo eran pareja.

María tenía un cuento preparado que se titula *Soledades*, que habla de la soledad pero desde un punto de vista positivo, la niña va contando las cosas que le gusta hacer cuando esta sola y al final termina diciendo que también le gusta acabar acompañada para contar aquello que ha disfrutado estando sola.

Con este cuento los alumnos hablaron un poco más, diciéndome las cosas que les gustaba hacer cuando están solos y las cosas que les gusta hacer acompañados.

Cuando terminó la feria del libro, el colegio nos fuimos a los tapetes, para acabar en los talleres que se colocaron en los corredores del ex convento.

Por motivos del temporal, la visita se recortó en tiempo y se realizaron menos talleres de los que solemos hacer.

Al final se aumento la alerta a color rojo y los compañeros que volvíamos en coche hasta casa debíamos irnos y los que se quedaban en Los Silos hicieron los talleres para luego irse a sus apartamentos.

29 de Noviembre de 2014

Por motivos del temporal y la alerta de vientos y lluvia, la inauguración que estaba prevista para el día de hoy, ha sido suspendida. Aunque se realizaron algunos eventos dentro de lo programado, muchas otras actividades que se realizaban en la calle y donde debíamos estar, no se llevaron a cabo, por lo que finalmente no asistimos a Los Silos.

30 de Noviembre de 2014

Hoy comienza el festival, es decir, no tenemos visitas escolares.

Al llegar, nos separamos en dos grupos:

- Uno de los grupos se fue con Mar para hacer los talleres. Se añadió un taller nuevo llamado “los ogritos” que consiste en crear muñecos con el tubo reciclado del papel higiénico, colores e hilo.
- El resto del grupo, entre los que estaba yo, nos tocó con Maruchi. Debíamos susurrar poemas por la plaza.

Todos colocamos los tablonos y ayudamos a montar los talleres en la plaza.

El grupo que susurrábamos poemas no podíamos realizar nuestro trabajo por motivos de sonido, ya que la banda de música del pueblo estaba tocando y también actuó un contador de cuentos.

Además Maruchi tenía otros cometidos dentro del festival y en ese momento no se encontraba en la plaza, así que debíamos esperar hasta que llegara.

Entonces, nos pusimos a ayudar a las compañeras que estaban realizando los talleres.

Cuando llegó Maruchi, cogimos nuestros susurradores y fuimos hasta la plaza para realizar la actividad. Al principio fui nerviosa, pero cuando ya había susurrado unos pocos, fue muy satisfactorio y gratificante para mí ver la cara que ponían muchos cuando le susurraba un poema.

Luego, aunque no era obligatorio quedarnos, hicimos horas para recuperar los días anteriores que no pudimos asistir por el temporal.

Ayudamos a Andrés Novoa en el maratón de cuentos. Debíamos seguir una lista que contenía el orden en el que los niños y niñas que participaban, debían salir al escenario

de la feria del libro a contar su cuento. Además nos repartíamos a los asistentes para que durante la espera, hasta que les tocara actuar, estuvieran tranquilos, podían practicar con nosotros,...

1 de Diciembre de 2014

Volvemos a las visitas escolares y hoy me toco en la feria del libro. Me gusto mucho la actividad pues aprendes mucho de los chicos cuando hablas con ellos. Me conto el cuento de las mariposas y como quedaba poco tiempo no pude leer el que yo me había preparado “Zimbo” de Arturo Abad.

Por la tarde nos quedamos a las charlas entre docentes llamadas “*Experiencias lectoras en el aula*” que consiste en compartir los proyectos de animación a la lectura de varios centros de la Isla de Tenerife. Los centros que se presentaron en este día y los nombres de sus proyectos son:

- “*Como diría Buzz Lightyear: hasta el plan de lectura y más allá*” - CEIP Juan Cruz Ruíz.
- “*La literatura a través de las ondas*” - CEIP Isabel la Católica.
- “*La biblioteca te cuenta*” - CEIP Teófilo Pérez.

2 de Diciembre de 2014

Hoy me ha tocado realizar talleres. Cuando llegamos, colocamos los tablonos, las cajas y los manteles en la plaza de La Luz, poniendo cada taller en el rincón que le toca. Cuando ya lo teníamos todo montado, se ha puesto a llover y hemos tenido que recoger las cosas corriendo, ya que iban a comenzar las visitas y los centros ya estaban llegando, y llevarlas al Casino para realizar allí los talleres.

Me ha tocado ser apoyo, por lo que debía ayudar a las compañeras que estaban en los demás talleres cuando me necesitaran. La mayoría del tiempo me la ocupaba el taller de estampaciones de animales fantásticos ya que es el taller que más ayuda necesita, porque una única persona no es suficiente para poner pintura y extenderla con un rodillo, para que los alumnos pudieran mojar el molde y después estamparlo en el folio. La pintura se gastaba con demasiada rapidez y había que reponerla constantemente.

3 de Diciembre de 2014

Hoy me toca de guía. Me ha tocado el equipo de color azul, con el instituto de Los Silos llamado IES Daute con alumnos de 4º curso de secundaria. Como era un Instituto de la zona, hemos ido a buscarlos, les hemos puesto las pulseras y caminando fuimos hasta el ex convento.

Primero fuimos a la feria del libro, donde parecía que los alumnos no tenían muchas ganas de hacer las tertulias dialógicas ni querían sentarse en el suelo para escuchar el poema de Elvira y el cuento de Mar. Al final lo hicieron aunque se quejaban con frecuencia.

Más tarde, hicimos el desayuno en las escaleras del ex convento, dejando que los chicos y chicas comieran por la plaza solos ya que son grandes para eso.

A continuación fuimos al centro de salud para ver a los tapetes. Esta vez, la chica de este dúo, sacó una falda en la que había dibujado un paisaje y con la que contó uno de los cuentos. Además contaron otros dos que ya había escuchado en otras ocasiones.

Por último, fuimos a los talleres que se realizaron en la segunda planta del casino. Estrenábamos un taller nuevo llamado Pre-libros, que consiste en crear un mini libro que al abrirlo salen algunas formas de manera pop-up, gracias a unas técnicas llamadas origami y kirigami.

Al finalizar los talleres, acompañamos a los alumnos y al profesorado hasta el instituto. Cabe destacar que tuvimos algunos problemas de comportamiento con este centro, aunque finalmente todo salió bien. La razón de estos problemas podría ser que los alumnos han asistido demasiadas veces al festival, entonces, parecía que algunos de estos chicos/as no querían realizar las actividades programadas.

Por la tarde nos quedamos a las charlas entre docentes y los centros que se presentaron en este día y los nombres de sus proyectos son:

- *“Taller de iniciación al teatro en Educación Infantil”* - CEIP El Puertito.
- *“Marielita cuéntame un cuento”* - CEIP El Puertito.
- *“Viera a escena”* - CEIP El Río
- *“Descubrimos autores Canarios: Ernesto Rodríguez Abad”* - CEIP Rodríguez Galván

4 de Diciembre de 2014

Me ha tocado taller de nuevo. Hemos colocado todos los tablonces, cajas y manteles en la Plaza de la Luz. Hoy el tiempo no ha dado un respiro y hemos podido realizar los tres pases de las visitas escolares en la plaza.

Nos hemos reunido con Mar y nos ha repartido por los talleres. A mí me ha tocado el llamado Pre-libros, que consiste en crear un mini libro, que al abrirlo, salen algunas formas de manera pop-up, gracias a unas técnicas llamadas origami y kirigami.

Asistieron alumnos de secundaria y al principio les parecía muy difícil el taller en el que yo estaba, pero cuando se ponían a hacerlo se quedaban asombrados de lo fácil que era. Solo tenían que seguir los pasos que yo les iba diciendo.

Una vez terminados los mini libros, debían decorarlos con rotuladores o recortes de papel con estampaciones que podían recortar y pegar en sus creaciones.

Me sorprendió mucho la creatividad de algunos de los alumnos que pasaron por mi taller, ya que sus creaciones eran diferentes y originales. Luego se lo llevaban y regalaban a sus padres, algún amigo o compañero.

Algunos profesores se interesaron mucho por las técnicas origami y kirigami, ya que conocían algo de estas, y realizaron el taller junto con sus alumnos e incluso me grabaron realizando los pasos para acordarse de la realización del libro en pop-up, para hacer otras actividades con esta idea.

Por la tarde asistimos a la última charla entre docentes y a la clausura de estas. Hoy no se presentó un centro, aunque sí una maestra de Educación Infantil de Barcelona, invitada al festival para realizar otras actividades y nos presentó el siguiente proyecto:

- *“Creación de espacios de lectura en la escuela”* - Elvira Novell

Por la noche asistimos a unas sesiones que eran parte del Festival aunque esta vez íbamos a disfrutar.

La primera sesión a la que pudimos asistir fue en la feria del libro y era el encuentro con un autor en el que Arturo Abad (de Granada) presentaba sus libros y nos hablaba de ellos. Andrés Novoa le realizó una pequeña entrevista y pudimos conocer un poco más a este narrador y escritor de libros infantiles que tanta gracia nos hacía.

La segunda sesión a la que asistimos fue en el centro de salud. Pudimos ver una función de varios cuentos en primera final de Arturo Abad que nos encantó.

5 de Diciembre de 2014

Hoy es el último día de las visitas escolares, vienen los colegios que no pudieron venir en otras ocasiones por el tiempo meteorológico y las alertas. Los alumnos que vinieron fueron niños y niñas de 1º y 2º de primaria.

Me tocó estar de guía con un grupo de aula en clave. Los chicos eran de secundaria y muy agradables me encanto pasar la mañana con ellos. Disfrute mucho de su compañía.

Por la tarde estuve en la feria del libro con Maruchi. Debía vigilar que los niños/as que andaban por allí trataran bien los libros. Podía cogerlos yo y leerles un cuento o enseñarle como debía hacerlo, ya que los libros que estaban expuestos eran para comprar y si un libro se daña ya no se puede vender.

Luego nos fuimos a la inauguración de la exposición de André Neves (desde Brasil), en la planta alta del ex convento. Pudimos ver la exposición y el propio André nos contó de qué trataba. Nosotros debíamos aprendernos algunas cosas de esta ya que seríamos nosotros los guías para las visitas a la exposición.

A continuación, empezaban los primeros pases de visitas para ver las ilustraciones de André Neves. Aunque debíamos quedarnos dos personas protegiendo la sala y acompañando a los visitantes para explicarles de que trataba se quedo sola María y el resto asistimos a la charla llamada “la educación en el mundo actual” por Rosalía Arteaga. Me pareció una mujer muy luchadora y con muy buenas ideas. Finalizamos el día en la feria del libro. Por la noche hicimos Divi y yo dos sesiones de las la ruta del terror. La primera nos pareció bastante aburrida en la segunda un poco mejor. Las noches del terror no me gustaron me esperaba otro tipo de espectáculo.

6 de Diciembre de 2014

Por la mañana, nos volvimos a dividir en grupos. A mí me toco los susurradores pues la última vez había hecho los talleres. Nos dieron un descanso de 30 min. Pues empezaron a contar cuentos en la plaza y todos los niños fueron a escucharlos.

A continuación estuve en la feria del libro controlando que todo fuera bien y leyendo cuentos a los niños y niñas que estaban por ese lugar, como en otras ocasiones.

Por la noche, me tocó hacer de guía en los tresillos. Me pareció un regalo del festival poder compartir estos momentos con Rosalía Arteaga vicepresidenta de Colombia. Para mí fue un gran honor escuchar a esa mujer hablar. Lo más que me gustó del día fue que casualmente Rosalía vio mi nombre colgado en el suéter le gustó y me dijo que si se lo podía escribir, yo se lo regalé y me dijo que estaba escribiendo un libro de palabras que le gustaban y que lo iba a poner.

Y por último, volví a la feria del libro, realizando el mismo cometido, hasta irme a cenar y a descansar. Cabe destacar, que en la feria del libro también aprovechamos para escuchar las sesiones y actuaciones que se realizan en el escenario mientras nosotros estamos por ahí.

7 de Diciembre de 2014

Cuando llegamos por la mañana nos repartieron en dos grupos: a los que estuvieron el día anterior con Maruchi en la feria y susurrando poemas, les tocaba hacer talleres con Mar y viceversa.

Me tocó talleres con Mar y específicamente el de Libro-Arte. Consiste en crear poemas o frases buscando palabras sueltas en hojas de libros que no sirven y se van a reciclar. Por último se decora y ya está listo para enseñar.

Por la tarde, estuve en la feria del libro de 4 a 5, realizando el mismo trabajo que en las veces anteriores.

Luego me tocó estar en la feria vigilando y leyendo cuentos a los más pequeños.

Cuando esto terminó, fuimos a una charla de la clausura del festival dada por André Neves y Benigno León. Esta se desarrolló dentro del Ayuntamiento André Neves hizo una demostración de cómo hace su trabajo y como me conocía de varias ocasiones, en las que he estado en su exposición, me nombro como ejemplo de su explicación y al finalizar me regaló los dos dibujos que había realizado.

Luego fuimos a la feria del libro de nuevo durante 45 minutos, para después cambiar con el otro grupo que estaba susurrando en la plaza.

Tuve la ocasión de comprarme el cuento de André Neves llamado “*Entre Nubes*”.

y le pedí que me lo firmaran.

Sobre las 8, todos juntos recogimos, vaciamos y limpiamos el cuarto donde estaba todo el material utilizado durante el festival y todas nuestras cosas.

Gracias a nuestros coordinadores y a nuestro tutor Alejandro, pudimos asistir a la clausura del festival en el que todos los contadores y narradores que han participado a lo largo de estas dos semanas, contaban algún cuento y fue increíble poder disfrutar de esa última actuación.

Por último, nos quedamos celebrando que se habían acabado nuestras prácticas, compartiendo el momento con todas las personas que hemos tenido el privilegio de conocer en este Festival de cuentos y sueños.

Servicio: Mi progreso académico

Nombre de usuario: ALU0100019056

Información por curso académico/asignatura							
Cod	Asignatura	Créditos	Tipo asignatura	Curso consecución	Convocatoria consecución	Calificación	Nota
129311202	FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129312202	LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL	9	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Aprobado	5,0
129313103	EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Sobresaliente	9,0
129312101	PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y TRASTORNOS DEL DESARROLLO	6	OBLIGATORIA	2013-14	ENERO	Notable	8,2
129313201	DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	10,0
129313202	DIDÁCTICAS DE LAS CIENCIAS EN LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313204	PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313101	DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA	6	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,5

129314204	PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES	12	PRÁCTICAS EXTERNAS	2014-15	JUNIO	Sobresaliente	9,0
-----------	--	----	-----------------------	---------	-------	---------------	-----

ANEXO 6.3.

Facultad de Educación

Grado de Maestro de Educación Infantil

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:

Prácticum de Mención en Lectura temprana: bibliotecas escolares y Promoción de la lectura

Curso Académico 2014-2015



1. Datos Descriptivos de la Asignatura

Asignatura: Prácticum de Mención en Lectura temprana: bibliotecas

Código: 129314204

- Centro: **Facultad de Educación**
- Titulación: **Grado de Maestro de Educación Infantil**
- Plan de Estudios: **2010 (publicado en 30-11-2011)**
- Rama de conocimiento: **Ciencias Sociales y Jurídicas**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
Didácticas Específicas
Filología Española
- Área/s de conocimiento:
Didáctica de la Lengua y La Literatura
Literatura Española
- Curso: **4**
- Carácter: **P. Externas**
- Duración: **Cuatrimstral**
- Créditos ETCS: **12.0**
- Horario:
- Dirección web de la asignatura: <http://www.campusvirtual.ull.es>
- Idioma: **castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Los especificados para el acceso a esta titulación de grado.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JESUS SEBASTIAN DIAZ ARMAS

- Grupo: **Único**
- Departamento: **Didácticas Específicas**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Lengua y La Literatura**
- Lugar Tutoría: **Facultad de Educación. Módulo A2. Primera planta.**
- Horario Tutoría: **Martes, 9:30-13:30 y miércoles, 11:30-13:30.**
- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: jsdiaz@ull.es
- Dirección web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

Profesor/a : ERNESTO JESUS RODRIGUEZ ABAD

- Grupo: **Único**
- Departamento: **Filología Española**
- Área de conocimiento: **Literatura Española**
- Lugar Tutoría: **Despacho A2-03. 2ª planta, Facultad de Filología**
- Horario Tutoría: **Lunes 18-19,30 Jueves 11-13,30 y 17-19**
- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: erabad@ull.es
- Dirección web docente: <http://www.campusvirtual.ull.es>

Profesor/a : BENIGNO LEON FELIPE

- Grupo: **Único**
- Departamento: **Filología Española**
- Área de conocimiento: **Literatura Española**
- Lugar Tutoría: **Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación - Lugar tutoría: Despacho 3º izda. (Ed. Pirámide).**
- Horario Tutoría: **Martes de 13 a 15 h., miércoles de 12 a 13 h. y viernes de 11 a 14 h.**
- Teléfono (despacho/tutoría):
- Correo electrónico: **bleon@ull.es**
- Dirección web docente: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

4. Contextualización de la asignatura en el Plan de Estudios

- Bloque Formativo al que pertenece la asignatura: **p. Externas**
- Perfil Profesional: **Maestro de Educación Infantil**

5. Competencias

Competencia Básica

- [CG2] Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- [CG5a] Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- [CG5b] Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
- [CG7a] Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- [CG7b] Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües.
- [CG11a] Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.
- [CG11b] Elaborar la propuesta pedagógica y organizativa del Proyecto Educativo de Centro.
- [CG11c] Diseñar planes de seguridad y autoprotección del centro, y de prevención de riesgos laborales.
- [CG11d] Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
- [CG13a] Elaborar y mantener argumentos coherentes y razonados sobre temas educativos y prácticas profesionales.
- [CG13b] Mantener una relación crítica y autónoma respecto a los saberes, los valores y las instituciones públicas y privadas, atenta a los cambios que se producen en los contextos sociales y familiares como la multiculturalidad y las nuevas configuraciones familiares, etc.
- [CG14] Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
- [CG15a] Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente, aplicando técnicas y procedimientos de autoevaluación.
- [CG15b] Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo, y promoverlo en los estudiantes
- [CG16] Basarse en teorías, modelos y principios relevantes, así como en una comprensión suficiente de la investigación educativa para informar sus prácticas y valores profesionales.
- [CG17a] Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.
- [CG17b] Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Competencia específica

- [CE151] Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de ella misma.
- [CE152] Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- [CE153] Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
- [CE154] Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- [CE155] Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.
- [CE156] Participar en los procesos de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro.
- [CE157] Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes de 0-3 años y de 3 - 6 años.
- [CE158] Conocer formas de colaboración con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Estudio de los recursos del Centro en el ámbito de la mención
2. Estudio de la dinámica de trabajo del Centro en el ámbito de la mención correspondiente.
3. Intervención docente en el ámbito de la mención.
4. Propuestas de mejoras específicas en el ámbito de la mención.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y Volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Se utilizarán las opciones metodológicas caracterizadas por la reflexión crítica y analítica, la autonomía y el trabajo colaborativo mediante actividades de aplicación contextualizadas.
El aprendizaje estará orientado a proyectos que permitan diseñar, desarrollar y evaluar propuestas de intervención docente relacionadas con los contenidos de la materia, así como a la resolución de problemas desde una perspectiva consecuente y responsable.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total Horas	Relación con competencias
------------------------	--------------------	---------------------------	-------------	---------------------------

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	30.00		30	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]
Realización de trabajos (individual/grupal)		120.00	120	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]
Intervención docente en el ámbito de la mención en el Centro educativo	150.00		150	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]
Total horas	180	120	300	
		Total ECTS	12	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Asignatura práctica

9. Sistema de Evaluación y Calificación

Descripción
<p>La evaluación tendrá carácter formativo, centrandó la atención en los procesos de aprendizaje propios de cada mención.</p> <p>El profesorado tutor llevará a cabo la evaluación del alumnado teniendo en cuenta los siguientes aspectos: asistencia a los seminarios y conferencias, los documentos de trabajo acordados e informe del tutor externo.</p> <p>Para aprobar este Practicum, el alumnado deberá superar el 50% de cada una de las pruebas que se detallan a continuación.</p>

Estrategia Evaluativa			
TIPO DE PRUEBA	COMPETENCIAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN
Informe memorias de prácticas	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]	Dominio de la expresión oral y escrita propio del nivel universitario Reflexión sobre la observación, participación activa y propuesta de mejora	50%
Asistencia y participación a seminarios y tutorías de seguimiento	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]	Reflexión sobre la observación, participación activa y propuesta de mejora	10%
Valoración del desarrollo de prácticas externas en los centros educativos	[CG2], [CG5a], [CG5b], [CG7a], [CG7b], [CG11a], [CG11b], [CG11c], [CG11d], [CG13a], [CG13b], [CG14], [CG15a], [CG15b], [CG16], [CG17a], [CG17b], [CE151], [CE152], [CE153], [CE154], [CE155], [CE156], [CE157], [CE158]	Participación y trabajo del alumnado en el centro.	40%

10. Resultados de aprendizaje

No hay datos

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

Fecha de última modificación: 30-04-2015

Fecha de aprobación: 08-07-2014

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

2 ^{do} Cuatrimestre					
SEMANA	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autonomo	Total
Semana 1:	Guía del Practicum	Seminario inicial: Conocer y debatir los elementos que configuran la guía del Practicum.	19.00	8.00	27
Semana 2:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 3:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 4:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 5:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 6:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 7:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 8:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 9:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 10:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 11:		Intervención docente en el aula, en el ámbito	11.50	8.00	19.5

		de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.			
Semana 12:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 13:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 14:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semana 15:		Intervención docente en el aula, en el ámbito de la mención. Seminarios de seguimiento. Diario, memoria e informe colectivo.	11.50	8.00	19.5
Semanas 16 a 18:	Evaluación	Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación...			0
Total horas			180	120	300



Festival internacional del cuento de Los Silos

Facultad de Educación

Grado en Maestro de Educación Infantil

Curso: 2014-2015

**PRACTICUM DE MENCIÓN EN LECTURA TEMPRANA: BIBLIOTECAS
ESCOLARES Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA.
“Festival Internacional del Cuento de Los Silos”**



Tutor académico

Rodríguez Abad, Ernesto Jesús.

Coordinador de prácticas

López Gorrín, Alejandro.



Festival internacional del cuento de Los Silos

PRACTICUM DE MENCIÓN EN LECTURA TEMPRANA: BIBLIOTECAS ESCOLARES Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA. “Festival Internacional del Cuento Los Silos”



Colaboración para el informe colectivo

Alfonso González, Ana María.
Cardeña Franquesa, Naiana.
Cruz García, Esther Lidia.
De León Pérez, Elena.
Díaz Rodríguez, José David.
Duchement Villoslada, Sara.
León Prieto, Ángela Rocío.
López-Peñalver Vivas, Ana.
Luis Falero, Jennifer.
Marrero González, Luz Divina.
Mesa Francisco, María.
Monzón Rodríguez, Atteneri del Carmen.
Pérez Quintero, Andreina María.
Rodríguez Marcano, Yuraima Marisol.
Rozo Rojas, Gailie Lizette.
Tomasini Colina, Pilar Del Lourdes.
Vera Rodríguez, Guacimara.
Vivas Useche, Maryuri.



ÍNDICE

1. Historia del Festival	pág. 04
2. Contexto socioeconómico y cultural	pág. 06
3. Descripción del Festival	pág. 18
4. Características organizativas del Festival	pág. 25
5. Gestión del Festival	pág. 64



INFORME DEL FESTIVAL Y EL ENTORNO: INFORME COLECTIVO

1. Historia del festival

El centro histórico de la Villa se estructura a partir de la Plaza de La Luz, frente a esta se encuentran el Ayuntamiento, el restaurado Ex – Convento de San Sebastián y la Iglesia de Nuestra Señora de La Luz.

El Festival Internacional del Cuento de Los Silos comenzó en el año 1996 con la idea del Director, Ernesto Rodríguez Abad, quien con el apoyo de un grupo de personas del municipio, emprendió esta labor con el fin de fomentar el gusto por la lectura y por escuchar cuentos. Cada año sucede en el pueblo de Los Silos un hecho por una parte fantástico, por la imaginación que se desata en el pueblo con la llegada de contadores Nacionales e Internacionales a realizar una exposición y muestra de narración oral; y por otra parte extraño, ya que se ven personajes inauditos, imaginarios, paseando por las calles y las plazas de esa pequeña villa de la Isla Baja.

Oír cuentos como antaño es un hecho que sucede en Los Silos durante los últimos días del mes de noviembre y los primeros de diciembre de cada año. Es un festival de gran prestigio y calidad, que acoge un elevado número de espectadores, tanto locales como de cualquier lugar del mundo.

A lo largo del festival se realizan actividades que van desde animación en la calle y exposición de murales, hasta obras de teatro y cuentacuentos, desarrolladas en distintos espacios del pueblo: el Ex –Convento de San Sebastián, el salón de actos del Centro de Salud y La Plaza de La Luz. Multitud de niños y niñas de los numerosos colegios de la Isla acuden cada año a disfrutar de este evento donde Los Silos deja de existir para que surja el pueblo de los sueños, el pueblo de LOS CUENTOS.

El Festival Internacional del Cuento tiene diferentes objetivos como son: mostrar la cultura y los cuentos inherentes al ser humano desde su nacimiento y presentes en todas las culturas del mundo; crecer a través de la palabra literaria; dar a conocer las diferentes formas de narrar habidas en otras culturas del mundo y que representan lo



Festival internacional del cuento de Los Silos

más característico de cada país; desarrollar el deseo de leer; incrementar el hábito lector y despertar la inquietud por descubrir autores literarios, desde temprana edad, y al público en general; implicar activamente a niños/as y jóvenes en el disfrute de la literatura, fomentando la creatividad, la imaginación literaria, la cultura y el arte en general, así como potenciar las posibles cualidades artísticas innatas en ellos.

En definitiva y como objetivo general la Asociación para el Desarrollo y Fomento de la Lectura y el Cuento es: plantear un proyecto cultural que permita crecer mental y culturalmente, ayudando a pensar libremente a través de la literatura y el arte de contar cuentos.

Los Silos, su gente, sus calles, sus casas, sus rincones más ocultos, todo el pueblo en su conjunto son el escenario cada diciembre de una edición más del Festival del Cuento. Este Festival aporta mucho al pueblo, ya que durante las casi dos semanas que dura el festival, el flujo de público visitante acelera el motor económico del pueblo y sus alrededores (gasolineras, restaurantes, hoteles, casas rurales,...) aportando un valor añadido a lo meramente cultural, que es que los sectores comercial y turístico, principalmente, se vean beneficiados de este Festival.

Por todo ello, Los Silos es el lugar ideal para el transcurso del Festival, el cual se sale de cualquier gran actuación de las grandes ciudades, de los grandes teatros y auditorios, trasladando la cultura de contar cuentos a la calle, a lugares emblemáticos nunca visitados. La búsqueda de espacios naturales en el que trabajar ha hecho que el público descubra que lo artístico está inmerso en la naturaleza, que el goce de lo estético puede surgir en la fábrica, en el empaquetado, en la plaza como lugar para charlar o en la orilla del mar.



2. Contexto socioeconómico y cultural

Los Silos es un municipio perteneciente a la provincia de Santa Cruz de Tenerife, ubicado en Tenerife; Canarias-España. El centro del municipio se encuentra en El Casco, situado a 105 msnm. Se extiende por el sector noroeste de la isla, en la comarca natural denominada Isla Baja, limitando al norte con el Océano Atlántico, al sur con el municipio de Santiago del Teide, al este con los municipios de Garachico y El Tanque, y al oeste con Buenavista del Norte.



El nombre de Los Silos aparece por primera vez en 1509 en una escritura de repartimiento de tierras otorgada por el conquistador de Tenerife, Alonso Fernández de Lugo, y hace alusión a los tres depósitos para cereales construidos por el fundador de la localidad, Gonzalo Yanes o Gonzalíanes.

Los silos es un municipio rural que basa su economía en la agricultura, con grandes extensiones dedicadas a la explotación y el cultivo de diferentes productos (plátanos, caña de azúcar...). A partir de los años 70 se apostó por el sector terciario, al amparo del enclave turístico de Sibora, dónde se encuentran las piscinas municipales y se han construido apartamentos y otras edificaciones. Hoy por hoy, el cultivo de



Festival internacional del cuento de Los Silos

productos como la vid, el plátano, las hortalizas y los frutales de secano, son la base de la economía de este municipio.

El municipio alcanza su máxima altura en la elevación conocida como Piedras Altas, a 1.273 msnm. La temperatura que podemos encontrar en los silos oscila entre 13°C y 27°C.

A continuación se mostrarán datos más recientes (2013) en el que se reflejan los habitantes por cada núcleo del municipio de los silos.

Entidad	Núcleos	Habitantes
La caleta	La caleta Casa amarilla	670
El casco	El casco Fátima Susana	1.390
Erjos		123
San Bernardo		1.002
San José	Aregume El puertito San José Sibora	1.560
La tierra del trigo		337
Total	24,23km²	5.082

En el municipio de los silos podemos destacar las siguientes instalaciones culturales:

En los silos existen distintas instalaciones culturales de las cuales algunas están formadas por algunas casas señoriales que han perdurado en torno a la plaza de la Luz, en la que se encuentra también el reformado ex-convento de San Sebastián, la Casona de los Trujillos, sede del ayuntamiento, y la iglesia de Nuestra Señora de la Luz.



También cuentan con varias festividades como son:

Festividad en honor a Nuestra Señora de la Luz, patrona de Los Silos: Se celebra la primera semana de septiembre, siendo el día 8 el de su festividad. El pregón da comienzo a los festejos donde la fe, la devoción, junto al jolgorio popular convierten al municipio en un lugar encantador durante esos días de fiesta. Todo ello se manifiesta en forma de solemnes misas y fervorosas procesiones, exhibición de lucidos fuegos artificiales, ofrendas florales a la Virgen, predicaciones, festivales juveniles e infantiles, tradicionales festivales folclóricos, etcétera.

Cabalgata de Reyes: El día 5 de enero se celebra el desfile de sus majestades los Reyes de Oriente por las principales calles del municipio, finalizando el trayecto en la fachada del ex convento de San Sebastián, seguida de una exhibición pirotécnica al término de la misma.

Fiesta en honor a San Antonio Abad: El tercer domingo del mes de enero tiene lugar la fiesta en la que se venera a este santo, que según la creencia popular, bendice al ganado de la región. En ella se realizan diferentes actos como la feria de ganado y artesanía.

Baile de magos: Se celebra cada 29 de mayo en la plaza del Calvario. El festejo se desarrolla como inicio de los actos programados para la celebración del Día de Canarias (30 de mayo).

Corpus Christi: La exaltación de motivos de la Eucaristía y la elaboración de alfombras engrandecen el carácter alegre y popular de esta festividad, que se celebra en mayo.

Festividad de San Juan: Tiene lugar en el barrio de La Caleta de Interián a finales de junio, siendo el día 24 su celebración. Son fiestas que exaltan los frutos del mar, siendo tradicional la famosa quema de hogueras y la iluminación de “hachitos”. Es un día festivo en Los Silos con motivo de la celebración del día de San Juan, donde



Festival internacional del cuento de Los Silos

también se realizan diferentes actos religiosos y populares en las inmediaciones de las piscinas municipales.

Fiesta en honor a San Bernardo y San Cristóbal: En el barrio de San Bernardo, comúnmente llamado Las canteras, en la segunda quincena de julio se realiza una peculiar procesión de vehículos acompañando a San Cristóbal por las principales calles de Buenavista, Los Silos y La Caleta.

Fiestas en honor a Santa Cecilia: El día de la patrona de la música se celebra cada año durante la tercera o cuarta semana de noviembre, siendo tradicional el concierto de la agrupación musical Nueva Unión de esta villa, además del festival folclórico, el traslado de la bandera y la procesión de la imagen.

Fiestas en honor a San Andrés Apóstol: Durante la segunda quincena de noviembre, en el barrio de La Caleta de Interián también se lleva a cabo esta festividad en la que se recupera la tradición de correr los cacharros. Es sobresaliente la exhibición de fuegos acuáticos y aéreos.

Cada año el Ayuntamiento de los Silos une esfuerzos para recuperar viejas tradiciones que, junto con la incorporación de novedosos actos, marcan el carácter alegre de las fiestas. Todas ellas cuentan con la actuación de la agrupación musical Nueva Unión y la de las agrupaciones folclóricas Cumbres de Erjos, Los Trigueños, Menceyes de Daute y Mayores de Ingenio, pertenecientes a los barrios de Erjos, La Tierra del Trigo, La Caleta de Interián y al casco de Los Silos, respectivamente.

Festival Internacional del Cuento: Cada año, desde el 1996 y durante los primeros días del mes de Diciembre, se celebra este festival gracias a la iniciativa de D. Ernesto Rodríguez Abad natural de los Silos y profesor de Literatura Española y teatro de Dramatización en el Centro Superior de Educación de la Universidad de La Laguna, quién con el apoyo de un grupo de personas del municipio emprendió esta labor para fomentar el gusto por la lectura y por escuchar cuentos. Contando con la participación de destacados literatos, contadores y actores de diferentes países. A lo largo del mismo se realizan múltiples actividades desarrolladas en distintos espacios del pueblo: Ex



Festival internacional del cuento de Los Silos

Convento de San Sebastián, Salón de actos del Centro de Salud y Plaza de la Luz. Numerosos colegios de la isla acuden cada año a disfrutar de este evento.

Podemos destacar Las alfombras de San Bernardo, como un elemento tradicional del pueblo silense.

La gastronomía silense, célebre por la calidad y variedad de sus platos típicos. Por otra parte también tienen fama las exquisitas viejas, las cabrillas, el mero, el murión y las salemas, pescados que se sirven cocinados con papas negras, andinas o bonitas y aderezados con mojo picón, azafrán o cilantro; los burgados en escabeche, las lapas asadas y almejas; las cazuelas de abadejo, los escaldones de gofio, los salmorejos de carne de cabrito, conejo y cerdo. Todo ello rociado con los excelentes vinos blancos, tintos y rosados de la zona bajo la denominación de origen Icoden-Daute-Isora (El Jallar, Viña Spínola, Viña Ratero, Viña Acosta).

Como postres: plátanos de la zona costera, frangollo, rosquetes de vino, huevo y nata y apetitosos quesos de almendra, arroz con leche y truchas (de batata y de cabello de ángel) entre los licores: ruda y mistela.

Del municipio de Los Silos podemos destacar también las siguientes instalaciones culturales:

Ex Convento de San Sebastián: El ex-convento de San Sebastián fue fundado el 31 de agosto de 1649 por el capitán Sebastián Pérez Enríquez y su esposa Luisa Francisca Montañez.

Después de esta restauración se han habilitado diferentes servicios como la Biblioteca Pública Municipal, la Sala Pérez Enríquez que sirve de múltiples funciones entre las que destacan las exposiciones de arte, proyecciones, presentaciones, ruedas de prensa, charlas, conferencias, etc.

Iglesia de Nuestra Señora de la Luz: La iglesia fue reformada en la década de 1920 por el arquitecto vallisoletano Mariano Estanga. Su rehabilitación termina en



Festival internacional del cuento de Los Silos

septiembre de 2001 y tras su reapertura se puede apreciar el espléndido artesanado, fruto de nueva madera y del esmerado trabajo de los artesanos.

Auditórium municipal: Destinado a todo tipo de presentaciones en época de verano y tiene una capacidad para 800 personas. En él se han realizado conciertos, ciclos de cine, teatro, además de actividades al aire libre. Se encuentra ubicado junto a la Plaza El Calvario en el casco del pueblo, y se accede tomando la desviación que parte desde la Plaza de La Luz, por la carretera general TF-142 Icod-Buenavista.

Centro cultural de Erjos: Situado en Erjos. Aunque este núcleo pertenece a dos Términos Municipales (El Tanque y Los Silos), esta instalación cultural está ubicada en la zona del barrio perteneciente a este último. Actualmente este centro presta servicios a todo el barrio por completo, sean o no vecinos de Los Silos. En el mismo, se desarrollan diversas actividades a lo largo del año, dirigidas tanto a la población infantil y juvenil como a la población adulta.

Centro cultural de la caleta de Interián: Ubicado en la calle San Andrés, número 15, en el barrio de La Caleta de Interián, este centro cultural, inaugurado en el mes de septiembre del año 2000, acoge diversas actividades relacionadas con la Agrupación Folklórica Menceyes de Daute, el Club Deportivo Interián, y la Asociación Juvenil Eclipse.

Centro cultural de San Bernardo: Este centro cultural se encuentra situado en el Barrio de San Bernardo. Edificio de innovadora arquitectura ha sido premiado por el Colegio de Arquitectos de Canarias con una mención en los Premios Oraá 2000-2001. Asimismo fue finalista entre un total de 374 construcciones para participar en la final del concurso arquitectónico Fomento de las Artes Decorativas (FAD). Aunque este barrio pertenece a dos Términos Municipales (Buenavista del Norte y Los Silos), esta instalación cultural está ubicada en la zona del barrio perteneciente a este último. Actualmente este centro presta servicios a todo el barrio por completo, sean o no vecinos de Los Silos. En el mismo, se desarrollan diversas actividades a lo largo del año, dirigidas tanto a la población infantil y juvenil como a la población adulta.



Festival internacional del cuento de Los Silos

Casa de la juventud: Ubicada en calle Los Barracones, fue construida en el año 2005 e inaugurada el 24 de octubre de 2006. Cuenta con una superficie total edificada de 310,26m². Pertenece a la Red de Casas de Juventud del Cabildo Insular de Tenerife. Por fuera destaca el hormigón armado del que está construido, prestando los siguientes servicios:

- Servicio de Internet.
- Impresión de trabajos.
- Servicio de fotocopias.
- Talleres diversos durante todo el año.
- Cine fórum.
- Clases de apoyo.
- Préstamo de material.
- Juegos.
- Ocio y tiempo libre.

Podemos destacar también del municipio de Los Silos las siguientes instalaciones deportivas:

Canchas de tenis Sibora: Localizadas en la Urbanización Sibora, estas instalaciones están compuestas de dos canchas y se encuentran bien acondicionadas para practicar el tenis. En éstas se brinda la posibilidad de aprender las técnicas y perfeccionar las habilidades de todas aquellas personas interesadas en ello, a través de la Escuela de Tenis Sibora. Además pueden ser alquiladas a cualquier persona que así lo desee con un coste asequible.

Estadio de fútbol Juan Valiente: El estadio se encuentra localizado finalizando el Camino Canapé s/n, próximo a los Bungalows. El estadio es la sede del Club Deportivo Juventud Silense cuyo presidente es Josefin Urbano Luis García y sirve de lugar de entrenamiento, así como de terreno de juego de los diferentes partidos que el citado equipo de fútbol tiene que realizar en las diferentes competiciones en las que está inscrito.



Festival internacional del cuento de Los Silos

Piscinas Municipales: En el Complejo de las Piscinas Municipales, nos encontramos con dos piscinas de agua salada: una para adultos y otra para niños. El acceso es público pero no gratuito. La gestión es llevada a cabo por la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Los Silos. Durante la temporada de verano se programan, cursillos de natación destinados a niños y adultos. La mayoría de los usuarios de esta instalación llevan a cabo un uso destinado al ocio y tiempo libre. Aun así, las instalaciones son utilizadas durante el año por varios clubes de buceo y deportivos para el entrenamiento y la formación de sus alumnos y nadadores.

Polideportivo Hermanos Illada: Se localiza en la avenida José Gorrín Martín s/n del barrio de Aregume. El polideportivo, cuenta con un adecuado equipamiento deportivo y hasta él acuden principalmente los jóvenes de éste y otros barrios cercanos. Se juega a baloncesto y a fútbol sala durante todo el año. Además, también se organizan campeonatos locales.

Polideportivo Las Salinas: Instalaciones preparadas para practicar baloncesto y fútbol sala.

Polideportivo San Bernardo: Instalaciones preparadas para practicar baloncesto, fútbol sala y lucha canaria, también hay una segunda parte expuesta donde se ubican las aulas destinadas a taller, una sala polivalente y una mediateca. Todas estas salas se comunican entre sí.

Destacamos del municipio de Los Silos las siguientes instalaciones obras y servicios:

El Cementerio Municipal de la Villa de Los Silos: Es un bien propiedad del Ayuntamiento, al cual le corresponde su dirección, administración y conservación, así como la implantación del horario de apertura y cierre. Dentro de este horario el público podrá realizar las gestiones pertinentes con la mayor comodidad. Se dispone de un operario municipal que velará por el buen funcionamiento de esta dependencia municipal, además de atender las diferentes cuestiones de los usuarios y visitantes.



Festival internacional del cuento de Los Silos

Este servicio está directamente relacionado con el servicio del Obitorio Municipal con el que cuenta este municipio, situado en la trasera de la Iglesia de la Luz.

El municipio de los silos cuenta con zonas verdes y de recreo:

Los Silos cuenta con numerosas zonas verdes: Acantilados de La Culata, Charcas de Erjos, Costa, Monte del Agua y Pasos, Parque Rural de Teno, Sitio de Interés Científico de Interián, Parque Sibora, Parque de las Salinas, las moradas, cuevas negras, Talavera; que permiten estar en contacto directo con la naturaleza, favoreciendo las diferentes actividades tales como el senderismo, el rapel, etc.

En los silos podemos encontrar escasas zonas de recreo como: la plaza de la luz, parque recreativo plaza de la gomera, plazoleta constitución, paseo del auditorium.

En relación a los datos demográficos destacamos:

Todos los indicadores demográficos, nos indican que nos encontramos con unos de los municipios de Tenerife más envejecidos, supera en más de 6 puntos la media Canaria, además tanto las tasas de maternidad como tendencia y reemplazo son de las más bajas de la isla, lo que profundiza un crecimiento vegetativo negativo.

Tasa	Municipio de Los Silos
Dependencia	52,8
Envejecimiento	22,9
Maternidad	14,6
Tendencia	85,6
Reemplazo	110,3

Existe una división poblacional, siendo San José la entidad que concentra a cerca del 30% de las personas empadronadas (núcleo perteneciente a El Tanque). Le sigue El Casco, San Bernardo, La Caleta, Tierra del Trigo y Erjos. Por tanto, el peso poblacional del casco es menor en este municipio, teniendo el resto de entidades costeras un mayor



peso poblacional en su territorio. En cuanto a la relación entre mujeres y hombres que habitan este municipio, se constata un mayor predominio de los habitantes varones frente a las mujeres en todos los núcleos, excepto en El Casco, Tierra del Trigo y Erjos en donde la relación es ligeramente superior a favor de las mujeres.

Actividad económica principal

El municipio de Los Silos presenta una tasa de población activa inferior a las media de la provincia y de Canarias, pero lo más llamativo, es la escasa afiliación al Sistema Nacional de Seguridad Social, muy inferior tanto a la media provincial como autónoma y estatal.

ESTRUCTURA ECONÓMICA		
Sector de Actividad	Municipio	
	Total	%
Agricultura	399	38,9
Industria	40	3,9
Construcción	151	14,7
Servicios	437	42,6
No consta	0	0
Total	1.027	100
Autónomos	162	15,77
Por cuenta ajena	865	84,23

Respecto a la afiliación por sectores de actividad, Los Silos presenta una de las proporciones más elevadas de personas empleadas en la agricultura de la isla de Tenerife, con cerca del 39% sin embargo, sigue siendo el sector servicios el que emplea a la mayor parte de la población. Finalmente, en cuanto al régimen de afiliación, el número de personas en régimen de autoempleo supera, ligeramente, tanto la media provincial como la autonómica.



Tasa de población activa

Los Silos	
Población activa	2.224
Ocupados/as	1.864
Parados/as que han trabajado antes	292
Parados/as buscando el primer empleo	68

Tasa de población en paro

Los Silos	
Población inactiva	2.253
Estudiantes	363
Pensionistas de invalidez	213
Pensionista de viudez u orfandad	258
Pensionistas de jubilación	782
Tareas del hogar	610
Otra situación	27

Matriculados por niveles de estudio

Los Silos	
Niveles educativos	922
Infantil	147
% de mujeres	46,9
Primaria	285
% de mujeres	46,3
ESO	237
% mujeres	50,6
Bachillerato	116
Ciencia de la naturaleza y la salud	49
% mujeres	53,1



Festival internacional del cuento de Los Silos

Humanidades y ciencias sociales	67
% mujeres	53,7
Tecnología	--
% mujeres	--
Arte	--
% mujeres	--
Formación profesional	26
Grado medio	--
% mujeres	--
Grado superior	26
% mujeres	42,3
Programas de garantía social	--
% mujeres	--
Universidad de la Laguna (1º y 2º ciclo)	111
% mujeres	67,6



3. Descripción del festival

Las visitas escolares del Festival Internacional del Cuento de Los Silos van dirigidas a escolares de educación infantil, primaria, secundaria, formación profesional, ciclo formativo y alumnos con necesidades educativas especiales (aula en clave), de todas partes de la isla de Tenerife. Es importante resaltar que tanto los espacios como las actividades están adaptados para cualquier tipo de necesidad educativa especial, a excepción del casino en el que solo se puede acceder por escalera.

En un principio, se estimaba una asistencia diaria de unos 300 participantes, con un total de 3.300-3.500 participantes desde el 20 de noviembre al 5 de diciembre. A causa de las inclemencias del tiempo y otros aspectos ajenos al festival, el número real ha terminado variando con respecto a esa estimación inicial.

La asistencia final del festival ha sido de 2.913 alumnos/as con una asistencia media de 266 participantes por día.

Los centros educativos que vinieron al mismo, son los que aparecen a continuación:

En primer lugar, aquellos con necesidades educativas especiales:

Viernes 21 de Noviembre			
Colegio	Municipio	Curso	Participantes
NICOLAS DIAZ DORTA	BUENAVISTA DEL NORTE	3º,4º,5º Y 6º	39
AREGUME	LOS SILOS	1º Y 2º	47
			Total: 86



Festival internacional del cuento de Los Silos

Lunes 24 de Noviembre			
Colegio	Municipio	Curso	Participantes
LA SALLE SAN ILDEFONSO	SANTA CRUZ	3° Y AULA CLAVE	50
FRANCISCO AFONSO CARRILLO	SAN JUAN DE LA RAMBLA	5° Y 6°	41
ADOORACION RODRIGUEZ AFONSO	GUIA DE ISORA	6°	40
CEO LA PARED	LOS REALEJOS	6°	35
LAS DELICIAS	SANTA CRUZ	5°	40
PRINCESA TEJINA	LA LAGUNA	5° Y 6°	60
AREGUME	LOS SILOS	5° Y 6°	42
			Total: 308

Martes 25 de Noviembre			
Colegio	Municipio	Curso	Participantes
JULIO DELGADO-DELGADO	ICOD DE LOS VINOS	5° Y 6°	66
LEONCIO ESTEVEZ LUIS	LA OROTAVA	5° Y 6°	42
INOCENCIO SOSA HERNANDEZ	LA OROTAVA	1°, 2° Y 3°	52
EL PALMAR	BUENAVISTA		9
LAS SALINAS	LOS SILOS	1° Y 6°	61
SAN BERNARDO	LOS SILOS	1° Y 6°	13
SAN JOSE	LOS SILOS	3° Y 6°	12
			Total: 275

Miércoles 26 de Noviembre			
Colegio	Municipio	Curso	Participantes
AGUSTIN ESPINOSA	LOS REALEJOS	1° Y 2°	107
TOSCA LONGUERA	LOS REALEJOS	3°	40
TOMAS DE IRIARTE	PTO DE LA CRUZ	4°	38
PLUS ULTRA	LA GUANCHA	3°	51



Festival internacional del cuento de Los Silos

BRITISH SCHOOL	PTO DE LA CRUZ	3°	44
TIERRA DE TRIGO	LOS SILOS	TODOS	17
AREGUME	LOS SILOS	3° Y 4°	39
			Total: 336

Viernes 5 de Diciembre			
Colegio	Municipio	Curso	Participantes
CASA AZUL	PTO DE LA CRUZ	2°	56
EMEMTERIO GUTIERREZ	ICOD DE LOS VINOS	1° Y 2°	69
LA CUMBRITA	GUIA DE ISORA	3°,4°, 5° Y 6°	51
NARANJOS DE LUZ	TACORONTE	A. EN CLAVE	11
PEREZ ZAMORA	LOS REALEJOS	1° Y 2°	74
MENCEY BENCOMO	SANTA URSULA	1° Y 2°	85
			Total: 346

También el Festival contó con sesiones escolares de secundaria, formación profesional y ciclos formativos:

Jueves 27 de Noviembre			
Colegio	Municipio	Curso	Participantes
MANUEL MARTIN GONZALEZ	GUIA DE ISORA	2° Y 3°	43
IES GARACHICO	GARACHICO	3° Y FP	23
IES ALCALA	GUIA DE ISORA	CICLO	57
SALESIANO LA CUESTA	LA CUESTA	PCEY 3°	53
ECHEYDE II	LA LAGUNA	4°	68
			Total: 244



Festival internacional del cuento de Los Silos

Viernes 28 de Noviembre			
Colegio	Municipio	Curso	Participantes
IES GARACHICO	GARACHICO	1° Y 2°	41
IES TAMAIMO	SANTIAGO DEL TEIDE	1°	54
IES ALCALA	GUIA DE ISORA	1°	55
BRITISH SCHOOL	PTO DE LA CRUZ	3°	27
SABINO BERTHELOT		1°	50
CIFP LOS GLADIOLOS	SANTA CRUZ	CICLO	26
			Total: 253

Lunes 1 de Diciembre			
Colegio	Municipio	Curso	Participantes
IES ADEJE	ADEJE	1°	88
IES DAUTE	LOS SILOS	3° Y 4°	99
IES LUCAS MARTIN ESPINO	ICOD DE LOS VINOS	2°	64
			Total: 251

Martes 2 de Diciembre			
Colegio	Municipio	Curso	Participantes
ECHEYDE I	SANTA CRUZ	4°	49
ECHEYDE II	LA LAGUNA	1°	105
COLEGIO MAYEX	LA LAGUNA	1° Y 4°	98
IES GARACHICO	GARACHICO	4° AULA CLAVE	26
			Total: 278



Festival internacional del cuento de Los Silos

Miércoles 3 de Diciembre

Colegio	Municipio	Curso	Participantes
ESCUELA PAIS QUISIANAS	SANTA CRUZ	1°	49
IES DAUTE	LOS SILOS	1° Y 2°	105
IES MENCEY BENCOMO	LOS REALEJOS	1°	58
IES BUENAVISTA	BUENAVISTA	1°	54
Total:			266

Jueves 4 de Diciembre

Colegio	Municipio	Curso	Participantes
ECHEYDE II	LA LAGUNA	3°	93
ANTONIO GONZALEZ- GONZALEZ	LA LAGUNA	3°	93
IES SANTA URSULA	SANTA URSULA	4°	54
CEPAS ICOD DE LOS VINOS	ICOD DE LOS VNNOS	ADULTOS	30
Total:			270

El equipo que lleva a cargo su trabajo en el Festival, está formado por:

- **Director:** Ernesto Rodríguez Abad.
- **Equipo pedagógico:** Benigno, Alejandro, Maruchi.
- **Equipo encargado de la organización de actuaciones y eventos:** Omaira, Estibaliz e Ingrid.
- **Contadores:** Tapetes de contadores (Warley Goulart y Rosana Reategui), Arturo Abad, Ana Griott, Kemel Zouaoui, Zalka Csenge, Rosalía Arteaga, Luís Correia, André Neves, Juan Gamba, Mar Novell, Oscar Bacallao, Fabio González, Ernesto Abad, Andres Novoa, Laura Escuela.
- **Grupos teatrales:** Arteterror y Teatrosilos.
- **Equipo organizador de las experiencias lectoras en el aula (diálogo entre docentes):** Agustín y Rebeca.



Festival internacional del cuento de Los Silos

Los colegios asistentes han sido:

- **Colegios asistentes:** CEIP Isabel la Católica, CEIP Juan Cruz Ruíz, CEIP Teófilo Pérez, CEIP Maximiliano Gil Melián, CEIP La Cuesta, CEIP El Puertito, CEIP El Río, CEIP Rodríguez Galvá.

Entre otros participantes tenemos:

- **Otros participantes:** Elvira Novell (Barcelona) y Martha Leonor Estupiñán Benavides (Colombia).

Equipo encargado de las visitas escolares:

- **Guías:** Nieves, Malúz y alumnos en prácticas de infantil.
- **Teatro Bienvenida:** Ernesto Abad y alumnos en prácticas de infantil.
- **Talleres:** Mar Novell y alumnos en prácticas de infantil.
- **Feria del Libro:** Mar Novel, Estibaliz y alumnos en prácticas de infantil.
- **Alumnado en prácticas de Magisterio en Educación Infantil:** Alfonso G. Ana María, Cardeña F. Naiana, Cruz G. Esther Lidia, De León P. Elena, Díaz R. José David, Duchement V. Sara, León P. Ángela Rocío, López-Peñalver V. Ana, Luis F. Jennifer, Marrero G. Luz Divina, Mesa F. María, Monzón R. Atteneri del Carmen, Pérez Q. Andreina María, Rodríguez M. Yuraima Marisol, Rozo R. Gailie Lizette, Tomasini C. Pilar Del Lourdes, Vera R. Guacimara, Vivas U. Maryuri.
- **Coordinador de los alumnos en prácticas:** Alejandro López.

Las actividades que se realizaron durante el Festival tuvieron lugar en tres espacios concretos, que son los siguientes:

- **Ex convento San Sebastián**





Festival internacional del cuento de Los Silos

- **Plaza de la Luz**



- **Salón de actos del Centro de Salud**





4. Características organizativas del festival

El Festival Internacional del Cuento, no contiene en sí los documentos propios tales de un centro, sino que se estructura por diferentes actuaciones de narradores y personas vinculadas con la lectura y la animación a la misma, entre otros. Así tales como el teatro, y otros participantes.

Además cada año es un nuevo Festival, con lo que son invitados otras personas al mismo. Sin embargo, los objetivos de este año que se han pretendido desarrollar en cada uno de los participantes, son los que aparecen a continuación:

- Mostrar la cultura y los cuentos inherentes al ser humano desde su nacimiento y presentes en todas las culturas del mundo.
- Crecer a través de la palabra literaria.
- Dar a conocer las diferentes formas de narrar habidas en otras culturas del mundo y que representan lo más característico de cada país.
- Desarrollar el deseo de leer. Incrementar el hábito lector y despertar la inquietud por descubrir autores literarios, desde temprana edad, y al público en general.
- Implicar activamente a niños y jóvenes en el disfrute de la literatura, fomentando la creatividad, la imaginación literaria, la cultura y el arte en general, así como potenciar las posibles cualidades artísticas innatas en ellos.
- En definitiva y como objetivo general la Asociación para el Desarrollo y Fomento de la Lectura y el Cuento es: Plantear un proyecto cultural que permita crecer mental y culturalmente, ayudando a pensar libremente a través de la literatura y el arte de contar cuentos.

Los Silos, su gente, sus casas, sus rincones más ocultos, todo el pueblo en su conjunto son el escenario cada diciembre de una edición más del Festival del Cuento. Por todo ello, Los Silos es un ambiente donde se actúa en su mayor parte en la calle contando cuentos, en lugares emblemáticos nunca visitados ni por los propios vecinos del pueblo.



Festival internacional del cuento de Los Silos

Puesto que los escenarios están en los lugares de la misma zona. La manera de hacer que tiene este Festival y su especial diseño hace que el pueblo entero sea el escenario en el que trabajar. La búsqueda de espacios naturales en el que trabajar ha hecho que el público descubra que lo artístico está inmerso en la naturaleza, que el goce de lo estético puede surgir en la fábrica, en el empaquetado, en la plaza en la que te reúnes a charlar o en la orilla del mar.

En esta edición, el Festival abarcó desde el 29 de noviembre y finalizó el 7 de diciembre del 2014.

La programación llevada a cabo en la XIX edición del Festival, está centrada en distintas actividades por diversos grupos. Estos han sido:

- Visitas escolares.
- Talleres.
- Sesiones oficiales.
- Vinos y cuentos.
- Decorados y ambientación del Festival.
- Curso extensión universitaria.
- Homenajes.
- Actuaciones especiales.
- Talleres de creatividad de familias.
- Feria del libro.
- Cuentos bajo el paraguas.
- Susurradores.
- Cuentos de cine.
- Producciones propias del Festival: creación de la compañía teatral del FIC.
- Animación teatral en calles y plazas.
- Noches de Arte Terror.
- Patios encuentados.
- Tresillos de cuentos.
- Cuentos familiares en las plazas.
- Sesiones de cuentos.



Festival internacional del cuento de Los Silos

- Presentaciones de libros.
- Maratón Infantil de Cuentos.
- Charlas.
- Balcones de cuentos.
- Veladas literarias.
- Representaciones teatrales.
- Desayunos de cuentos.
- Cuentos y cantos para la plaza.
- Ronda de narradores

Destacamos el siguiente apartado como punto importante ya que es lo que nos compete como docente en primera instancia:

- **Visitas escolares:**

El Festival tras 19 años continuados profundizando en el mundo de la narración, la animación lectora y las disciplinas relacionadas directamente con la palabra, la Asociación cultural para el desarrollo y fomento de la lectura y el cuento, a través del Festival Internacional del Cuento de Los Silos, sigue indagando en su XIX edición en diferentes técnicas y recursos para poder plantear innovaciones y novedades tanto a nuestro público fiel como a nuevos públicos, haciendo especial hincapié en las visitas escolares que todos los años dan la bienvenida al Festival.

La educación ha sido uno de los objetivos fundamentales del Festival Internacional del Cuento de Los Silos desde sus inicios. Es por ello que estas visitas escolares han sido diseñadas y dedicadas exclusivamente para el público de infantil, primaria, aulas de pt, secundaria, ciclos superiores y bachillerato.

Todos los años se organizan actividades relacionadas con la literatura, la creatividad y la lectura adecuadas a cada grupo y edad. Se hacen con la idea de divertirse mientras se aprende, creando alumnos con capacidad creativa, crítica y reflexiva.



Desde el Festival se pretende incrementar el nivel de lectura, elevar la capacidad de comprensión de los niños y adolescentes. Aportando artistas y especialistas extranjeros y nacionales que actúan en el Festival con el fin de incrementar la calidad con la interculturalidad.

Muchos de los narradores son escritores de reconocido prestigio, o son mediadores de lectura o especialistas en literatura infantil.

Todos los años el Festival se inicia con la visita de escolares de diferentes colegios de toda la isla. Los Silos acogen en estos días a más de 3.000 escolares que durante una semana podrán divertirse y soñar con el mundo de los cuentos.

Objetivos generales:

- Aproximarse por medio de los cuentos a otras culturas.
- Desarrollar una actitud positiva hacia la diferencia.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación literaria.
- Desarrollar la expresión.
- Crecer a través de la palabra literaria.
- Dar a conocer las diferentes formas de narrar habidas en otras culturas del mundo.
- Desarrollar el deseo de leer.
- Incrementar el hábito lector y despertar la inquietud por descubrir autores literarios en los escolares.
- Potenciar las posibles cualidades artísticas innatas en ellos.

Objetivos específicos:

- Divertirse y empatizar con las historias seleccionadas.
- Ampliar el repertorio literario.
- Favorecer el gusto por la lectura y el hábito lector.
- Favorecer la cooperación y el trabajo en equipo.



Espacio

Los grupos en las visitas escolares se dividían con pulseras de colores (naranja, azul y verde) con la finalidad de dividirlos en diferentes espacios. Los espacios a los que iban eran:

- Feria del libro.
- Talleres.
- Contadores.

Tiempo

Con ayuda de los guías cada grupo pasaba por los tres espacios con un descanso en medio de 30 minutos. Cada sesión dura 40-45 min.

Metodología

En la feria del libro se realizaban varias actividades entre ellas:

- Verso contado por Elvira.
- Narración contado por Mar.
- Tertulias dialógicas a partir de cuentos.(alumnas en prácticas de ULL).

La Tertulia Literaria Dialógica es una actividad cultural y educativa que basa su eficacia en su metodología. Los resultados son contundentes: consigue que personas que, incluso, no han leído ningún libro lleguen a disfrutar de las obras de la literatura clásica universal.

A este resultado se añade todo el proceso de transformación que viven las personas participantes de la tertulia y, en consecuencia, de su entorno social y familiar más próximo.



La metodología que se utiliza en la tertulia se basa en el aprendizaje-diálogo. Este se convierte en generador del aprendizaje. El aprendizaje dialógico, que se fundamenta en las aportaciones que desde la pedagogía ha hecho Paulo Freire y desde la sociología J. Habermas, tiene como base las reflexiones, los debates y los argumentos, y también las experiencias de la vida cotidiana de las personas participantes.

Estos planteamientos teóricos definen como objetivo principal de la educación la transformación social a favor de una sociedad más justa, democrática y solidaria la tertulia literaria no pretendemos descubrir y analizar aquello que el autor o la autora de la obra quiere decir en sus textos, sino que queremos fomentar la reflexión y el diálogo a partir de las diferentes y posibles interpretaciones que se derivan de un mismo texto.

En esta concepción de tratar la literatura se encuentra la riqueza de la tertulia.

Los **talleres** se realizaron en la plaza de la Luz excepto por motivos meteorológicos (lluvias) se efectuaron en el centro recreativo el Casino. En los talleres se intentaba trabajar la autonomía, libertad, alternativas de ocio creativo, técnicas grafico-plásticas, inteligencias múltiples, diversidad, reciclaje con los escolares. Entre ellos encontramos:

1. **Kirigami. Construcción de libros y arte en papel.**

Materiales:

- Papel
- Rotuladores
- Tijeras.

Instrucciones:

Elige un lado de tu papel de origami y sostén una esquina en cada mano entre tu dedo pulgar e índice.



Comienza por doblar el papel por la mitad, uniendo las esquinas en tu mano con la esquina opuesta del otro lado del papel.

Alinea las esquinas y los bordes del papel de manera precisa.

Sostén los bordes juntos con una mano y utiliza la otra para presionar el doblez hacia abajo, marcándolo bien. Las dos mitades del papel se doblarán juntas, haciendo que el papel se vea como un libro cerrado.

Con las tijeras podemos darle formas para que al abrirlo se vean en forma de pop up.

2. Ilustración/estampación

Materiales:

- Goma eva (Foami) con pegamento en su parte trasera.
- Marcador.
- Tijeras.
- Acrílicos.
- Pincel.
- Cartón pluma

Instrucciones:

Con un marcador dibuja varias formas (sencillas) en goma eva. Por ejemplo cabezas de diferentes animales, patas y otras partes del cuerpo.

Corta las formas de goma eva, sin olvidar de recortar las formas del interior para que se aprecien.

Saca el protector en la parte trasera de la goma eva y pega la figura a un trozo de cartón pluma para crear un especie de sello.



Usa un pincel para pintar el sello. Coloca bastante pintura en algunas áreas y menos en otras para crear textura y dimensión a tu cuadro.

Después de hacer los sellos ya podemos estampar sobre folio para crear animales fantásticos.

3. Creación de personajes (ogritos)

Materiales:

- Cartón.
- Pegamento.
- Pincel.
- Pinturas.
- Rotulador.
- Lana.

Instrucciones:

Una vez contamos con todos los materiales necesarios nos ponemos manos a la obra. Cogemos los tubos de cartón y los pintamos con una base de color uniforme. Cuando estén secos, comenzamos a dibujarles con un rotulador los detalles de la cara, brazos... y después lo coloreamos con temperas del color que más nos guste y los dejamos secar. Al final le añadimos los complementos que queramos, como por ejemplo los pelos con lanas de colores.



4. Impresión gelatina (gelatinógrafo)

Materiales:

- Un litro de glicerina
- Gelatina sin sabor
- 1 taza de azúcar
- Agua
- Una bandeja grande de plástico con bordes de mínimo 3 cm. de alto

Instrucciones:

Preparación para la gelatina:

Disolver el azúcar con la gelatina aplicándole agua (aprox. ½ taza) al baño maría. Con cuidado para que no queden grumos. Aún caliente se agrega la glicerina y se sigue revolviendo y se deposita la mezcla dentro de la bandeja. Una vez fría ya está acabada, siempre que resulte una consistencia de la superficie suave y blandita, pero bien compacta.

Procedimiento de copiado:

Materiales:

- El dibujo, figura o escritura a reproducir.
- Un lápiz.
- Hojas para imprimir.
- El gelatinógrafo.

Instrucciones:

Hacer las partes en papel del dibujo deseado.



Se pone sobre la bandeja (ya lista) y se le pasa suavemente la mano por encima pues así quedará marcado el dibujo en la gelatina.

Ir pasando las hojas una a una sobre la marca del dibujo. Alcanzará la marca hasta para un ciento de copias.

5. Construcción refugio 3D (cajas)

Materiales:

- Cajas elaboradas por nosotras con cortes hechos con anterioridad

Instrucciones:

Las cajas siempre han sido un material estrella para ofrecer a los niños y niñas. Les permiten llevar a cabo multitud de procesos utilizando la imaginación. Los niños con su creatividad deben construir en grupos un gran castillo para protegerse de los ogros.

En este taller, de lo que se trata es de construir aquello que el niño imagine, puesto que las mismas tendrán distintas formas recortadas en su exterior para animar la diversión y al juego.

Así, se puede visualizar en ellos:

- Cómo se organizan para desmontar, construir, trasportar, agrupar, por ellos y ellas mismas, sin la intervención de un adulto.
- Cómo se piden ayuda, cómo ponen en marcha estrategias de colaboración y cooperación, cómo se ponen en el lugar del otro y le acompañan, le ayudan. Cómo entre ellos se ayudan para superar miedos, retos y dificultades.
- Cómo se unen a los juegos y propuestas de los demás, las siguen, las enriquecen y transforman.



- Cómo una caja se puede convertir en una casa que te protege del lobo o una fila de sillas en el tren más fantástico que pudiéramos imaginar. Un tren que les permite viajar con la fantasía, con la imaginación.

6. Creación literaria recetas de ogros

Materiales:

- Papel.
- Lápiz.
- Rotuladores

Instrucciones:

Con ayuda de la imaginación creamos recetas divertidas como por ejemplo:

Receta para dormir ogros

- 1000 gramos de azúcar.
- 200 kg de felicidad.
- 1 cuento.
- 300gramos de olor a rosas.

Procedimiento

Mezclar en un gran caldero el azúcar y la felicidad, mientras cuentas un cuento y luego añade el olor a rosas. Todo esto lo dejas hervir al baño María durante una hora.

7. Dados

Materiales:

- Papel.
- Lápiz.



- Rotuladores.
- Caja de dados.

Instrucciones:

Los dados tienen monigotes y dibujos que hacen que el niño active su creatividad creando su propia historia. El taller consiste en lanzar los dados, y el niño siguiendo los mismos, crea una historia y lo escribe en un folio.

8. Poesías en libros

Materiales:

- Papel
- Lápiz
- Rotuladores
- Libros viejos
- Tijeras

Instrucciones:

Se cortan las hojas de un libro antiguo que este estropeado y no se use para formar sobre un folio poesías. Para ello, consiste en recalcar aquellas palabras que llamen nuestra atención para crear el poema. Y este puede o no tener sentido, ya que se trata de que la persona disfrute del ejercicio, así pues, de alas a su imaginación y creatividad.

9. Teatro dramatizado con telas

Materiales:

- Telas.
- Disfraces.



- Coronas.
- Pañuelos.
- Complementos

Instrucciones:

Los niños/as utilizan las telas y complementos para disfrazarse y entre todos realizan una pequeña historia.

En las visitas, también cabe destacar a los invitados de esta edición de Festival, estos fueron:

- Los contadores se realizaban en el salón de actos del Centro de Salud en el que actuaban Los Tapetes de Contadores una pareja procedente de Brasil y Arturo Abad natural de Granada. Cada uno contaba cuentos que entretenían a los niños/as jóvenes y adultos.

Un poco sobre la historia de los Tapetes contadores de historias (Warley Goulart y Rosana Reátegui):

Desde 1998 el grupo Los tapetes contadores de historias investiga, produce y realiza sesiones de cuentacuentos, espectáculos, talleres y exposiciones participativas de sus diversos materiales con la finalidad de despertar el gusto de los niños, niñas y jóvenes para las artes y la lectura.

Bajo la coordinación de Carlos Eduardo Cinelli y Warley Goulart, el grupo crea y utiliza tapices, alfombras, maletas, delantales, cajas y libros de telas como escenario para cuentos literarios y populares de diversos orígenes. Combinando narración de historias, animación de formas y teatro, el grupo desarrolla un lenguaje propio, aportando nuevas experiencias estéticas al público infantil y juvenil.

Arturo Abad:

Educador social de la UNED y narrador oral en bibliotecas de España y Festivales internacionales. Su primer libro El Taller de Corazones fue elegido como uno



Festival internacional del cuento de Los Silos

de los cinco mejores álbumes ilustrados del año 2010 por el Gremio de Libreros de Madrid. Otros de sus libros son: Zimbo, El Hombre que contaba estrellas, Pintura de luna, Gritos en la arena y Ocurrió en una burbuja, este último recoge algunos de los cuentos que narra en Festivales y bibliotecas. Es además, miembro de la Red Internacional de Cuentacuentos.

Sesiones oficiales:

Dichas sesiones comienzan con un acto de Inauguración a cargo de una persona de reconocido prestigio en este mundo de la cultura (D. Antonio Tabares, dramaturgo de La Palma), siendo en muchos de los casos un escritor reconocido con la idea fomentar que el cuento también tiene una vertiente escrita y que el mundo y la lectura también puede ser tan divertido como el mundo de la oralidad. La inauguración también fue realizada por los alumnos de IES Daute de los Silos. Se celebró en la sala del centro de Salud, donde además colaboró el director del Festival D. Ernesto Rguez Abad.

Vinos y cuentos:

Acto en el que la historia del vino, sus encantos y secretos, se traducen en cuentos.

Decorados y ambientación del Festival:

En plazas y sus alrededores, los ogros llenaron el cielo de Los Silos como una lluvia de imaginación gracias a la participación y generosidad de los amigos y vecinos de los Silos.





Festival internacional del cuento de Los Silos

La imagen del cartel de la XIX Edición del Festival Internacional del Cuento de Los Silos 2014 es una auténtica joya realizada en punto de cruz por la vecina silense Ascensión Méndez González (Tata), basada en una ilustración de Fabio González, narrador e ilustrador.

Destacar, que para la realización de esta magnífica obra se han utilizado 70 colores y más de 2 meses de trabajo.



El director del Festival Internacional del Cuento de Los Silos, Ernesto Rodríguez Abad , comentaba “desde la organización han optado por elegir como centro temático del Festival uno de los mitos o personajes centrales de los cuentos maravillosos. El ogro es la plasmación del mal, de la agresión, del atropello. Sin el mal no existiera el bien, como sin la fealdad no existiría la belleza”.

Cursos Extensión Universitaria (ULL)

El curso que se desarrolló en el XIX Festival Internacional del Cuento, tuvo como objetivo continuar la línea formativa y didáctica iniciada en cursos anteriores en torno al cuento y la narración oral. En esta ocasión, se caracterizó por aspectos vinculados con la dramaturgia y con la enseñanza del cuento, incidiendo especialmente en otros abordados en encuentros posteriores como la escritura y la formación adecuada para llevar a cabo su narración oral.

Así como se hizo especial hincapié en el compromiso social con la literatura y en las nuevas tecnologías. En esta ocasión teñidos de la fantasía y el terror.



Festival internacional del cuento de Los Silos

El curso, se estructuró básicamente en el fin de semana dentro del citado Festival abarcando un total de 10 horas, lo que supone la asignación a 1 crédito. Los días correspondientes al curso universitario fueron 5, 6 y 7 de diciembre de 2014.

La dirección del ciclo fue dirigida por: el doctor en Filología y profesor titular de la Universidad de Literatura Española, Benigno León Felipe, y del licenciado en Filología Hispánica y Francesa, además de profesor titular de Escuela de Literatura Española, Ernesto J. Rodríguez Abad. Ambos pertenecientes a la Universidad de la Laguna de Tenerife.

La duración del curso fue de 25 horas, de las cuales 10 horas eran presenciales y 15 horas se destinaron al trabajo autónomo del alumno. En concreto, en el fin de semana hubieron dos tipos de actividades: por una parte, sesiones plenarias teóricas y por otra, talleres prácticos.

Las actividades a realizar por los destinatarios fueron las siguientes:

El primer día, el viernes 5 por la tarde, el acto consistió con la entrega de la documentación para los participantes del mismo, así como de la presentación del curso. Esta fue dirigida por uno de los encargados del curso y director del Festival, Ernesto Rodríguez Abad y Benigno León, también responsable del curso. Esta presentación fue titulada *El miedo en la literatura*, y fue llevado a cabo en la Sala Pérez Enríquez, del exconvento de San Sebastián.

Así pues, acto seguido se desarrolló la conferencia de inauguración llevada de la mano de la ecuatoriana Rosalía Arteaga. Esta trataba sobre *La educación en el mundo actual*, y al contrario del acto anterior fue presentada en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de los Silos.

Este primer día del curso de extensión universitaria, se cerró en el salón de actos del Centro de Salud, con las *Claves para el análisis del espectáculo oral*. En este se encontraba el portugués Luis Correia y el tinerfeño Andrés Novoa.



El segundo día, la mañana fue destinada a la sesión plenaria de la narradora española, Ana Griott. Esta impartió un taller de *Crear y contar*, en la Biblioteca del Ceip Aregume. Y por la tarde, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de los Silos, la misma narradora nos impartió las *Claves para el análisis del espectáculo II*, que resultó ser una sesión de varios cuentos relatados por ella. Y Andrés Novoa, le dirigió luego una ronda de preguntas con los participantes.

Y para concluir, con el domingo siete y **último día**, se impartió el segundo taller basado en *El arte de narrar*. Este fue llevado a cabo por los tapetes contadores de Brasil y se utilizó la misma instalación, la Biblioteca del Ceip Aregume. Por último, para cerrar el curso, la conferencia de clausura fue dirigida por el brasileño André Neves, *Educación y Literatura*. Este mostró su vida como ilustrador y escritor, además de enseñar su práctica diaria de su trabajo, con un ejemplo real que realizó en directo.

Por último, el curso de extensión universitaria ofrecía gratuitamente pernoctar en las instalaciones pertenecientes al polideportivo del Colegio Aregume de Los Silos. Además este prestaba colchonetas y vestuarios con agua caliente, y solo se les pedía a los participantes que lo comentaran en el apartado de la matrícula y además llevaran el saco de dormir.

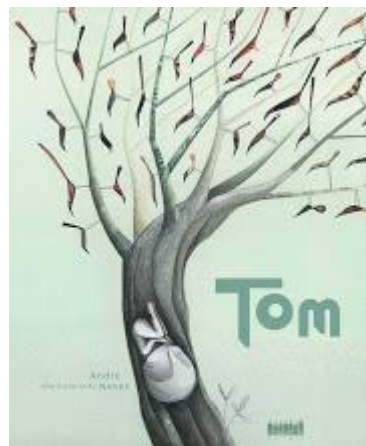
Homenajes

Cada año el Festival rinde homenaje a algún escritor, corriente literaria o a elementos simbólicos que hayan tenido relevancia en la historia de la literatura infantil. En esta edición fue André Neves que nació en Brasil. Ha participado en numerosas exposiciones y ha recibido numerosos premios por su trabajo como escritor e ilustrador de libros para niños.

Actualmente André desarrolla actividades para promover la lectura. También es profesor de la ilustración en la Scuola Internazionale di Illustrazione infanzia pe, Sarmede, Italia.



Presentó una exposición llamada “A volar de André Neves” donde incluía ilustraciones de su libro *Entre nubes*, también presento su nuevo libro llamado *Tom*.



André Neves realizó en el Festival el encuentro de autores, inauguró y clausuró su exposición “A volar”. Esta estaba representada en la Sala de Historia del exconvento de los Silos. También presentó su libro *Entre las nubes*. Y fue el autor invitado a clausurar el *Festival Internacional* de los Silos.

Actuaciones especiales

También tenemos en cuenta el llevar la cultura y el cuento a otros colectivos y grupos sociales desfavorecidos como son, reclusos del *Centro Penitenciario* de Tenerife, donde contaron sus experiencias. La actuación se llamó *Experiencias Prisioneras*, y se celebró en el Centro de Salud.



Talleres de creatividad familiares

Los talleres estaban dirigidos por Mar González Novell, mediadora de lectura, y Especialista en Literatura Infantil y juvenil. Ha impartido numerosos talleres, ya que es una apasionada de los cuentos y los libros, y concibe la narración y la lectura cómo un viaje de ida y vuelta lleno de lugares comunes.

Los objetivos principales de los talleres fueron favorecer la autonomía, la libertad, las alternativas de ocio creativo, las técnicas grafico-plásticas, las inteligencias múltiples, la diversidad, el reciclaje etc.

Los talleres familiares realizados son los que se muestran a continuación, que están detallados en el apartado de las visitas escolares:

- Construcción de libros y arte en papel.
- Ilustración/estampación.
- Creación de personajes (estampación/o gritos...).
- Impresión gelatina (gelatinógrafo).
- Construcción refugio 3d (cajas).
- Creación literaria: recetas/ dados/ poesías en libros.
- Juego dramático/improvisación teatral

Feria del libro:

Contenía una gran selección de libros de una variedad elección de autores. Las grandes puertas de madera de la Sala Pérez Enríquez se abrían con un crujido de palabras y las portadas de los libros daban los buenos días con un estallido de color. La imaginación volaba a bordo de los globos que colgaban del techo esperando a que los viajeros se acercaran a la Feria del Libro.

Y la gente paraba en la estancia, para disfrutar de la lectura y del maravilloso mundo de la imaginación y narración. Puesto que además de disfrutar con las obras expuestas, existían posibilidades de comprar los libros que más les gustaban.



Cuentos bajo el paraguas

Bajo los paraguas llovieron historias contadas en voz baja, en la intimidad de un susurro. Cada lector encontró su libro y cada historia recibió una voz. La gente pudo disfrutar de un cuento corto bajo la intimidad de un paraguas. Puesto que se trataban de paraguas que pendían varios cuentos cortos que colgaban en sus extremos.

Y las personas podían elegir al cual, le llamase más por la cubierta, porque tras él, se escondía una pequeña parte del mismo. Se contaban en La *plaza de la luz* y en las diferentes calles del pueblo de Los Silos.

Susurradores

Eran unos tubos de tela de cartón decorados con diferentes pinturas, tela, lana, papel crepé, entre otros materiales reciclables. Los susurradores son tubos de cartón que sirven para transmitir poesías o coplas que se recitan al oído.

Los elementos necesarios para transportarse a lugares soñados, sin moverse del lugar. Esa es la función de los susurradores de poemas, que susurraban piezas literarias al oído de las personas por medio del “susurrador”.

Este arte surgió en Francia, cuando un grupo de artistas salió a las plazas a susurrar a los parisinos. Ellos preguntan al transeúnte si quiere escuchar y muchas veces les dicen que no, pero a la mayoría les encantaba. En el momento en que a la persona se le susurra en el oído la cara de éste va cambiando, es increíble, de la sonrisa a la meditación o al asombro.

Cuentos de Cine

Con el fin de incrementar la aportación a la cultura, a partir del 2005 se ha recurrido a otro formato, el cuento narrado desde la cámara, con medios visuales e interpretativos. La es difundir el cuento contando con todos los medios posibles. El formato que nos ofrece el cine es adecuado a las características del cuento siendo



pioneros en España en la realización de un festival cinematográfico, con esta temática. Para este proyecto se está contando con el reconocido director de cine canario David Baute.

Producciones propias del festival: Creación de la Compañía Teatral del FIC

Tal ha sido la implicación de amigos, voluntarios y gentes gustosas del arte de los cuentos, el teatro y la animación dramática y escénica, que el Festival propuso, la creación de un grupo de teatro *amateur* que contó con sus propias actuaciones. Con este grupo teatral se ha contado para diferentes actos vinculados al festival:

Animación teatral en calles y plazas

El Teatro de los Silos realizó una representación teatral titulada “La Librería” de Tomás de Iriarte. Este grupo es un equipo de actores y actrices amateurs, pero con una amplia formación y rigor en su trabajo.

En esta edición del Festival, se han propuesto colaborar para aportar a la cultura de nuestra isla la reflexión, el humor, la inquietud del teatro al ser humano. No es un mero pasatiempo, es el rigor y la búsqueda de textos, de propuestas para rescatar una cultura, a veces olvidada. Textos versionados por Viera y Clavijo, recitales poéticos, propuestas para niños o el rescate, este año, de La librería, hermosa obra del importante escritor de Tenerife Tomás de Iriarte.

Noches de Arte Terror y senderos inquietantes

Lo realizó el teatro de Los Silos. El atávico terror a lo desconocido, a lo que no podemos explicar ha pasado de generación a generación desde que el ser humano comenzó a narrar historias.

Como todos los años, la propuesta es introducirnos en la piel del miedo a través de propuestas artísticas, visuales, musicales o literarias. Este año se unieron naturaleza y sofisticación en una propuesta original y atrevida. Con textos de Ernesto Rguez. Abad y



Andrés Novoa, mezclados con clásicos del terror como Poe o Quiroga provocaron imágenes y pesadillas a los activos espectadores.

Se trataba de un recorrido por la montaña, donde los participantes podían sentir miedo y disfrutar con las historias que narraron en el transcurso de las mismas. Esta iba destinada a un público ágil, capaz de moverse por senderos y lugares donde apenas había luz visible.

Uno de los participantes fue Andrés Novoa. Este es Doctor en Educación y Profesor de Pedagogía Social de la ULL, escritor de literatura infantil, animador socio-cultural, actor, narrador y niño. Ha crecido, aprendido y disfrutado del *Festival Internacional del Cuento de Los Silos* durante los últimos quince años con un compromiso ineludible con la palabra, los valores, la democracia, el fomento a la lectura y la creación de espacios socio-culturales.

Arte terror, Las flores del mal

Para las noches de terror, se trataba de un público más adulto y mayor, incapacitado por no poder moverse con gracia y agilidad en los senderos inquietantes. Por tanto, era una actuación en uno de los bares de la zona, *El Baobab*.

Para esta actuación, colaboraron Ernesto Rguez. Abad, Juanma Moreno (Tenerife) y Maruchi Hernández.

Patios Encuentados

Los invitados fueron:

- *Oscar Bacallado, de Tenerife:*

Este narrador, comenzó siendo espectador antes que narrador. Es decir, adoptó esta profesión por motivo de sus padres, sin apenas rechistar. Sin embargo, este sentirse sin poder moverse y ni opinar siquiera, fue el aliciente necesario para ir entendiendo la significancia de las palabras en los demás.



Desde esta postura decidió firmar un pacto imaginable entre el narrador y el mismo. Por tanto, gracias a esas oportunidades, que vivió como espectador, se convirtió en un narrador. Actualmente se dedica a cantar, a actuar, a escribir, a dirigir teatro, a divulgar y a formar.

- Ana Griott, de Madrid:

Nació en León y su abuela callaba cuentos. Así que pronto aprendió a escuchar el silencio y a querer a los que no tienen voz, a los que no cuentan. Tanto que, años después y ya emigrante en Madrid, se puso a hacer una tesis doctoral sobre la literatura de los que ni escriben ni leen. Y así, investigando en la tradición oral, fue a dar en 1992 con la narración oral. Y empezó a contar, y lleva una trayectoria de más de veinte años. Luego, la voz se le llenó de tinta y comenzó a escribir.

- Fabio Glez., de Tenerife:

Cuenta desde pequeño con una imaginación desbordante. Esta fue en un crescendo donde lo iba otorgando de capacidades y talentos. Todo ello, le hizo convertirse en un ilustrador, donde dibuja cuentos con árboles llenos de palabras, papel, acuarela, lápiz, esperanzas o sonrisas. Estos cuentos, además los relata en diversos lugares, tales como: bibliotecas, ferias, festivales, escuelas, plazas, entre otros.

Además sus historias son contadas desde el fuego, desde su más tierna infancia, con mitos y cuentos tradicionales, así como cuentos que son para él, maravillosos, como algún cuento de autor.

- *Mar Glez. Novell, de Barcelona:*

Mediadora de lectura, formadora y maestra en distintos contextos educativos en los que realiza una tarea de mediación lectora y formación para contribuir a que la lectura y los libros estén presentes en todos los rincones. Especialista en Literatura Infantil y Juvenil, ha impartido numerosos talleres, cursos y sesiones de narración en un buen



número de pueblos y lugares (Barcelona, Oviedo, Valencia, Murcia, Zamora, Salamanca, Islas Canarias, Bahía Blanca...). Le apasionan los cuentos y los libros, concibe la narración y la lectura cómo un viaje de ida y vuelta lleno de lugares comunes.

- *Juanma Gamba, de Tenerife:*

Juan Gamba es narrador oral, actor e improvisador. Su formación se centra en el teatro gestual y el clown, lo que aporta a sus narraciones un uso del cuerpo y creación de personajes poco habitual en el mundo de los cuentos. Ha formado el dúo *Gamba&Ginny* con Clara Piñero, donde fusionaban la narración con el clown, una propuesta rompedora llena de humor.

También ha recuperado los usos y manejos de la juglaría de antaño creando el dúo Ñaque de Bruno y Gamba junto al trovador italiano Bruno Gullo (*El viaje de los tambores*, de Reiner Zimnik). Con estas propuestas y su trabajo individual ha participado en un sin fin de festivales. Buenos Aires, DF y Brasil en el extranjero, Segovia, Sevilla, Etnosur o Los Silos en España, por citar solo unos pocos. En paralelo a su labor de narrador trabaja como improvisador en la cía. Doctores de la Impro.

Tresillos de cuentos:

Los invitados son:

- *Luis Correa, de Portugal:*

Nació en Lisboa en 1976, pero creció y vivió en Brasil hasta 1991. Licenciado en Estudios de Teatro y Máster en Estudios Portugueses con una disertación sobre las *Representaciones de la Muerte en el Cuento Tradicional Portugués* (Editorial Colibrí). Pertenece al Instituto para el Estudio de la Literatura Tradicional de la Universidad Nueva de Lisboa y al Centro de Investigación de las Artes y la Comunicación de la Universidad del Algarve, desarrollando un proyecto de doctorado en Narración Oral. Cuenta desde el año 2003 en bibliotecas, escuelas, asociaciones, teatros y festivales en Portugal y en el extranjero.



- *Rosalía Arteaga, de Ecuador:*

Ecuatoriana, única mujer que ha ocupado los cargos de Vicepresidenta y Presidenta Constitucional del Ecuador. Ex Secretaria General de la Organización del Tratado de Cooperación Amazónica, fue también Viceministra de Cultura y Ministra de Educación.

Es abogada, doctora en jurisprudencia, egresada de periodismo y Máster en antropología. Se desempeñó hasta el año 2007 como miembro del Consejo Editorial de la Enciclopedia Británica, también como directora de Fundación Natura Regional.

Ha publicado algunas obras literarias, entre ellas destacan: *Horas, Gente, Árboles de Cuenca, Cinco Poemas, Jerónimo, La Presidenta: el secuestro de una protesta*, entre otros.

Sus poemas han sido parte de varias antologías, entre ellas: *Índice de la Narrativa Ecuatoriana, Narrativa de Azuay y Cañar, Necesitarse*, publicado por la editora de la Casa del Poeta Peruano en 2013. *Un ala de ruiseñor*, de editorial Norma en el año 2013, *Letras Ecuatorianas*, publicada por editorial aBrace en el año 2014.

- *Kamel Zouaoui, de Argelia:*

Zouaoui práctica el teatro desde temprana edad. El camino de este Cuentacuentos franco-argelino cruza Francia, Argelia, Europa, Oceanía y lo lleva en escuelas, teatros, cárceles, festivales, pueblos y cualquier lugar donde hay "titulares de orejas" para compartir su amor por la narración.

Autor de una trilogía sobre las aventuras de *Nasreddin Hodja* (Personaje del Islam en el siglo XIII, celebrada por la UNESCO en 1996). Él también compone cuentos del exilio, cuentos de ambos lados de la "calle" Mediterráneo que él comparte con generosidad y humanidad, como para no olvidar que somos " ¡un solo mundo!"



- ***André Neves, de Brasil:***

André Neves nació en Brasil. Ha participado en numerosas exposiciones y ha recibido numerosos premios por su trabajo como escritor e ilustrador de libros para niños.

- ***Pepa Aurora, de Gran Canaria:***

Nació en Agüimes y se crió en la Villa de Ingenio. Escritora y narradora, ejerce la narración oral, que lleva también a la escritura de cuentos originales y basados en la tradición. Ha llevado la poesía y el cuento a todos los rincones del Archipiélago a lo largo de más de veinte años

- ***Sesión de cuentos y música Sándalo y Rapsodia:***

Sándalo y Rapsodia es un espectáculo inspirado en la novela del mismo título. A través de la selección de textos de escritores de primera línea junto con otros del propio autor se van perfilando las personalidades y los terribles conflictos de la relación amorosa y pasional de los protagonistas sin desvelar nada de la trama.

Todo ello ambientado con una música que le proporciona alma a la ya tan intensa historia. Percibe el deseo y el amor atormentado de Ángel, la belleza y la pasión de Carla y cómo ambos se enfrentan a dos enemigos implacables: el tiempo y el olvido.

Cuentos familiares en las diferentes plazas de Los Silos

Los alumnos de prácticas de Maestro en Educación Infantil y el club de narradores de la facultad de Filosofía ULL contarán cuentos en español, alemán, e inglés, los cuentos pueden ser álbumes ilustrados, álbum en Pop up etc. Estos se contarán en las diferentes plazas (El Calvario, La Constitución) del pueblo de los Silos.



Sesión de cuentos con los animales de América

Hace 16 años, el grupo brasileño *Os Tapetes Contadores de Histórias* confecciona y utiliza tapices, maletas, paneles y libros de tela como escenarios para cuentos literarios y populares de diversos orígenes. El grupo se especializa en las intersecciones entre oralidad y artesanía, texto y textil, y las manifestaciones plásticas que los pueblos crean como escenarios para sus narrativas. En esta ocasión, representado por Warley Goulart y Rosana Reátegui, el grupo presenta en Los Silos dos funciones: BICHO DO MATO (Con los animales de Brasil) y PALAVRAS ANDANTES (Palabras Andantes).



Sesión de cuentos, cuentos con la lectura, cuentos para niños malos y desayunos de cuentos de Arturo Abad:



Arturo Abad es un creador de fantasía, amante sin remedio del humor, un extraordinario mamífero ligeramente cubierto de vello que ha aprendido a caminar erguido con relativa destreza, lo que no es tan fácil como se podría suponer.

Su oficio es la literatura oral y escrita. Ha recorrido media España y parte de las afueras contando cuentos en bibliotecas, casas de cultura y festivales, y fue conferenciante de literatura infantil en los Institutos Cervantes de



Festival internacional del cuento de Los Silos

Serbia y Bélgica. Ha publicado ocho libros para niños, sa, y ha recibido el premio White Ravens a los Álbumes más bellos del mundo.

Sesión de cuentos:

- Cuenta tinta Luis Correia (Portugal). Sala Centro Salud.
- Cuentos para mirar: Óscar Bacallado (Tenerife) Sala Baobab. Piscina Municipal.
- Cuentos en familia: Kamel Zouaoui (Argelia) y Zalka Csenge (Hungria).Sala Centro Salud.
- Cuentos de papel: Juanma Moreno (Tenerife) y Yesica Expósito (Tenerife). IES Daute.
- “Palabras andantes”, “Con los animales de América”: Tapetes contadores historias (Brasil).Sala Casa Juventud. Público familiar.
- “Narradores de la noche” .Ana Griott (Madrid).Sala Centro Salud.
- Atila y rey de los humos”. Zalka Csenge (Hungria).IES Daute.
- “Los paseos sabios de un loco”. Kamel Zouaou (Argelia).Sala Centro Salud.
- “Travesura “. Arturo Abad (Granada). Sala Baobab.
- “Los cuentos que tragó al ogro”. Son pequeños cuentos que son contados en el interior del ogro. Pases cada 30 minutos. Plaza Nuestra Sra. de la Luz.
- “Cuentos de papel” .Juanma Moreno (Tenerife) y Yesica Expósito (Tenerife) .IES Daute.
- “El aroma del couscous”. Kamel Zouaoui (Argelia). Sala Centro Salud.
- “El soldado que respiraba”. Zalka Csenge (Hungria). IES Daute.
- “Loba y otros seres fantásticos”. Ana Griott (Madrid). Sala Baobab.
- “Cuentos para mirar”. Óscar Bacallado (Tenerife). Salón de plenos del Ayuntamiento.

Presentación libro Caperucita, Blanca Nieves, La Bella Durmiente y La Cenicienta de Gabriela Mistral, Diego Pum Ediciones:

A cargo de Izaskun Legarza y Ernesto Rguez, Abad presentaron varios libros durante el Festival, tales como los de Gabriela Mistral, como otro de Rosalía Arteaga o André Neve.



V Maratón Infantil de cuentos de pequeños narradores

Celebración en la feria del libro. Realizado por alumnos de los diferentes colegios de Los Silos de Infantil y Primaria.

Experiencias lectoras en el aula, diálogos docentes:

El Festival Internacional del Cuento de Los Silos ofrece un espacio para poner en conocimiento del público aquellos trabajos relacionados con las artes y la literatura que salen de las aulas de nuestras islas.

La enseñanza es un tema del que se habla con gran frecuencia, aunque pocas veces para alabar o comentar el esfuerzo, la calidad o el buen hacer de gran parte del profesorado.

También podemos aprender de las experiencias premiadas de excelencia educativa en América, de la mano de Martha Leonor Estupiñán Benavides.

Los grupos de trabajo o individualmente se reunieron los días 1, 2, 3 y 4 de diciembre para plasmar sus propuestas, dar ideas y motivar a otros docentes para que sigan realizando proyectos así, en el que nuestros alumnos y alumnas disfrutaran y aprenden la importancia de las artes y de la literatura más concretamente.

Estas experiencias lectoras se realizaban en el espacio llamado Sala Pérez Enríquez, en donde se encontraba la Feria del Libro. El horario de estos diálogos entre docentes iba desde las 17:00 hasta las 18:30h, pudiendo alargarse un poco más para que todos terminaran de explicar sus experiencias. Además al finalizar cada día se realizaba una ronda de preguntas y mesa de debate donde se pueden aclarar las dudas existentes.



La programación de estos diálogos entre docentes fue la siguiente:

Lunes 1 de diciembre:

“Como diría Buzz Lightyear: hasta el plan de lectura y más allá” - CEIP Juan Cruz Ruíz.

Desde El Puerto de la Cruz, este centro elabora un plan para el desarrollo de la comunicación, el pensamiento y el lenguaje. La comunicación muestra tres aspectos diferentes de esta experiencia:

- Lectura y escritura entre alumnos. Propuesta realizada en el día de la Paz: Los alumnos/as escribían un mensaje, se depositaba dentro de un globo y se repartían por todo el centro. Al final se explotaron y cada niño/a recibió un mensaje.
- Lectura, planes de trabajo y teatro. Trabajar a través de adivinanzas, chistes y rap, utilizándolos para ir de la lectura a la puesta en escena.
- Literatura y escritura creativa. Lectura de obras literarias para que inspiren en nuevas producciones literarias e inviten a escribir.
- “La literatura a través de las ondas” - CEIP Isabel la Católica.

Este colegio, que proviene de Santa Cruz de Tenerife, trabaja la animación a la lectura, y otros muchos objetivos básicos, desde la utilización de una emisora escolar. Los niños de infantil y primaria realizan entrevistas, debates, lecturas (cuentos, historias, costumbres, poesías, trabalenguas,...) e interpretan canciones. Utilizan la radio durante las siguientes fechas:

- Programa semanal “El recreo”: Los viernes de 12:45 a 13:30h. y días especiales dentro de las actividades complementarias (Día del maestro, Día de la paz, Carnavales, Navidad,...)
- Semana del libro: dedicándose a un autor, género literario o libro determinado.

“La biblioteca te cuenta” - CEIP Teófilo Pérez.



En Tegueste hacen una labor muy importante para trabajar con los alumnos la lectura y muchos otros aspectos importantes en la vida de un niño/a. Tienen una conocida biblioteca de centro en la que se anima a la lectura y donde los libros se utilizan de forma regular, y realizan actividades como la carpeta viajera donde los niños se llevan a casa una carpeta que contiene materiales para leer en familia. También, realizan una actividad con otro centro de su pueblo, que consiste en preparar un poema, retahíla, cuento, canción,... y representarla en el centro de mayores.

Martes 2 de diciembre:

- “20 años pasando por los cuentos” - CEIP Maximiliano Gil Melían.

Este centro de Tacoronte realiza una semana cultural que parte de la biblioteca y que dedica esa semana a un autor/a, a la poesía, el comic, los cuentos, el cine... Ha llegado a ser parte del centro, han salido en prensa y en televisión, han ganado premios e incluso han participado en dos Proyectos Europeos. También realizan las siguientes actividades, entre otras muchas cosas:

- Cuentacuentos desde enero, cada quince días, en el que participa el profesorado y familiares de los alumnos/as.
- Elaboración de los decorados para la semana cultural.
- Desfile de personajes. Paseando por los cuentos, donde los niños se disfrazan para representar los diferentes personajes de los cuentos.
- Cuentos inventados. Concurso y exposición de cuentos por colores: rojos (amor y amistad), negros (miedo, terror), verdes (ecológicos), azules (mar, agua),...
- La familia también cuenta: los familiares van al aula de sus hijos y cuentan algún cuento.
- Taller de marcadores: donde los alumnos/as crean marcadores de libros con el tema de la semana cultural y luego realizan un mercadillo en el que venden los marcadores y recaudan fondos para un fin solidario.
- Programa especial de Radio Maxi: Se realiza alguna entrevista especial teniendo en cuenta el tema de la semana cultural.



- Cuentacuentos de alumnos/as: Los alumnos van por diferentes aulas contando sus cuentos.
- Concierto didáctico: Se realiza con un invitado que puede ser un grupo o instrumentista y narrador especializado.
- Festival Literario-Musical: Se representan los cuentos elegidos para esa semana.

“Proyectos de investigación interdisciplinar desde los cuentos del aula” - CEIP La Cuesta.

Desde Buenavista, se ha llevado a cabo un proyecto que se inicia de forma espontánea y que tiene increíbles resultados entre el alumnado. A partir de una salida al patio escolar y de observar el comportamiento de una lagartija, propia de la naturaleza de la zona, se realizan diferentes actividades de investigación en el que los niños y niñas no solo aprenden las cualidades de este animal, sino que aprender a buscar información, a compartirla, a cotejarla,...

Miércoles 3 de diciembre:

- “Taller de iniciación al teatro en Educación Infantil” - CEIP El Puertito.

Dentro del plan lector, este centro de Gúímar, quiere fomentar la lectura de cuentos, poesía e iniciar en las dramatizaciones desde edades tempranas. Llevan varios años realizando el préstamo de cuentos durante los fines de semana, para implicar a las familias en el fomento de la lectura teniendo un resultado positivo, y esta vez han apostado por añadir una experiencia nueva realizando una iniciación al teatro con niños de 3 y 4 años. Trabajando de forma integral las competencias básicas, dedican una o dos sesiones semanales al taller con diferentes actividades como: juegos de respiración y relajación, juegos de dramatización, juegos simbólicos, juegos de expresión corporal y psicomotricidad,...

- “Marielita cuéntame un cuento” - CEIP El Puertito.



Festival internacional del cuento de Los Silos

Se trata de una experiencia con carácter de Maratón de cuentos contados y cantados para niños y niñas de Infantil y Primaria. Con esto quieren potenciar la música, la animación a la lectura y el juego dramático, la expresión corporal y la psicomotricidad,... como formas de expresión y de comunicación. Este proyecto no solo se ha realizado en este centro sino en muchos otros de la isla de Tenerife y en Andalucía.

- “Viera a escena” - CEIP El Río

Este centro comenzó su proyecto a partir del déficit de la competencia lingüística de sus alumnos/as. Desde que Ernesto Rodríguez Abad realizó una ponencia, se les brindó la oportunidad, a este colegio de Arico, a colaborar en el proyecto de “La aventura del Pionero: Viera y Clavijo” en el que los niños/as vivenciaron la experiencia teatral culminando con la representación de “La Espada”. El profesorado realizó un reparto de tareas por ciclos que consiste en lo siguiente:

- Infantil: Elaboración de programas de mano.
- Primer Ciclo: Entradas, taquilla y acomodación.
- Segundo Ciclo: Cartel.
- Tercer Ciclo: Crónicas y tramoya.

En esta propuesta también participaron profesionales expertos que asesoraron y dirigieron ensayos de la obra, elaboraron el atrezzo y realizaron talleres motivadores para el alumnado. También realizaron, en el Día de Canarias, un pasacalle tradicional en el que los personajes de la obra invitaban a los vecinos a disfrutar del estreno de “La Espada”.

- “Descubrimos autores Canarios: Ernesto Rodríguez Abad” - CEIP Rodríguez Galván”

En Santa Cruz, este centro lleva dos años realizando un proyecto de Biblioteca Bilingüe. Parten de cuatro obras del escritor Ernesto Rodríguez Abad llamadas:

- “El pirata Malodor”, en el que se trabajan conjuntamente las diferentes áreas de aprendizaje: elaborando mapas del tesoro con la distribución espacial del centro;



analizando las dependencias y las funciones que en cada una de ellas se realiza; confeccionando parques y espadas que sirven para interpretar los diálogos entre Malodor y Serena; recitando una “pirate nursery rhyme” (rima pirata),...

- “Cuentos africanos para dormir de miedo” Se trabaja con los alumnos de 10, 11 y 12 años con la historia “Babak contó como nacieron los volcanes y las estrellas”. Este hizo que se adentraran en Africa, ambientando su centro, interpretando y escenificando el cuento.

- “Escritos en la Corteza” que supuso el inicio de un trabajo con las familias y que continuó con el siguiente libro trabajado “El Rey que bordaba estrellas”. Con la realización de ambos, se llevaron a cabo talleres en horario de tarde como: talleres de cuentacuentos, talleres creativos, talleres de actividades manuales,...

Jueves 4 de diciembre:

- “Creación de espacios de lectura en la escuela” - Elvira Novell

Desde Barcelona, Elvira Novell nos explica que a veces resulta complicado que la lectura por placer y el goce lector por uno mismo encuentre un lugar y un momento especial que propicie esta actividad. Nos muestra los diferentes recursos que lleva a cabo para que se realice esta lectura por placer involucrando a todo el profesorado, familia y alumnado. Ella parte de dos estrategias que son: tiempo de leer y tiempo para compartir y charlar de libros. Además, algunos de los recursos que utiliza y emplea para llevar a cabo todo su proyecto son:

- La biblioteca y las bibliotecas de aula.
- La selección bibliográfica.
- Padrinos de lectura, que consiste en que cada alumno de infantil tiene un padrino que es otro niño de mayor edad, con el que comparte tiempo leyendo.
- Maletas viajeras, muy parecido a lo que nosotros conocemos como carpeta viajera.
- El invitado.
- Lecturas regaladas.
- El protagonista.



- Tertulias dialógicas, realizadas también durante el Festival en las visitas escolares, cuando los alumnos y alumnas visitaban la feria del libro.

Charla de la educación en el mundo actual:

Realizada por Rosalía Arteaga, realizada en la sala de pleno del Ayuntamiento de Los Silos.

Sabores de Ogros de Mar:

Realizado por Omaira Alfonso (La Palma), Ernesto Rguez. Abad (Tenerife), Juanma Moreno (Tenerife) y Oliver Mañas (Tenerife), realizaron la actuación el Patio de D. Pedro José Báez.

Balcones de cuentos:

Óscar Bacallado (Tenerife), Fabio González (Tenerife), Mar González (Barcelona) y Omar Regalado (Tenerife). Luis Correia (Portugal), y Zalka Csenge (Hungría). Juanma Moreno (Tenerife), Laura Escuela (Tenerife) y Andrés Glez. Novoa (Tenerife). Todos ellos contaron cuentos en la plaza de Nuestra Señora de la Luz.

- *Laura Escuela, de Tenerife*

Narradora tinerfeña, titulada en magisterio y psicopedagogía, lleva desde 2009 especializándose en literatura infantil. Trabaja también en torno a la música y al mundo de la discapacidad. Cuenta cuentos desde el año 2007 y ha trabajado como narradora oral en diferentes festivales, colegios, bibliotecas, teatros, centros culturales y aquellos lugares en que el cuento encuentra su sitio.

Se dirige a público de todas las edades, desde los bebés hasta los ancianos. Durante los últimos años ha estado profundizando en el uso de los álbumes ilustrados y en la estimulación temprana en torno a la literatura infantil. Se le da de maravilla escuchar buenos cuentos, hacer galletas de chocolate y bañarse en el mar.



- *Zalka Csenge, de Hungría*

Csenge Virág Zalka es narradora y escritora húngara. Ha sido narradora profesional desde hace más de siete años, contando en inglés, castellano y húngaro en varios países del mundo. En sus programas cuenta cuentos populares, mitos y leyendas históricas de Hungría. Csenge ha recibido un título de maestría en Storytelling (Narración Oral) de East Tennessee State University, EE.UU., con una beca Fulbright.

Veladas literarias

En el Festival hubieron dos veladas literarias, por una parte fue realizada por Alejandro Krawietz, bajo el nombre de *Para un Dios Diurno*, y presentada por Benigno León realizada por el Exconvento San Sebastián. Así también hubo una velada, llevaba a cabo por Cecilia Domínguez, presentada a su vez por la cantante tinerfeña, Fabiola Socas, en el mismo recinto.

Representación teatral infantil

La Espada de Viera y Clavijo, fue interpretada por los niños pertenecientes al CEIP El Río, en el Centro de Salud de Los Silos.

Presentación libro *La Princesa Martina y el Chip de los idiomas*

Desde la editorial tinerfeña, Diego Pun ediciones, y a cargo de Rosalía Arteaga (autora Ecuador) y Nareme Melián (ilustrador), presentaron el libro de la ecuatoriana, *La princesa Martina y el Chip de los idiomas*. Para esta, presentó el acto Benigno León Felipe (ULL), el cual se realizó en la Feria del libro, ubicada en la Sala Pérez Enríquez.

Encuentro con el autor

Pedro Murillo firmó su último libro *Técnicas mixtas* en el *Festival Internacional del Cuento*.



Encuentro con la lectura

Juanma Moreno (Tenerife), Yesica Expósito (Tenerife) y Pepa aurora (Gran Canaria) pertenecientes al IES Daute, realizaron dicha actuación en la feria del libro.

Representación teatral

Fue llevada a cabo, bajo la agrupación teatro Filología ULL (Tenerife).

El telar de cuentos

Sesión de cuentos interpretados en lenguaje de signos española, llevada a cabo por Cyranas en la Feria del libro.

Desayunos de cuentos

Kamel Zouaqui de Argelia, realizó uno de los desayunos de cuentos, durante el Festival en el Centro de cultura y recreo VI de Enero.

Cuentos y cantos para la plaza

Laura Escuela (narradora) y Teresa Díaz (chelista) realizaron una sesión de cuentos para embarazadas., en la sala de la Casa de la Juventud de Los Silos.

Ronda de narradores

Fueron diversos cuentos de despedida por parte de los narradores invitados al Festival. Para ello, se llevó a cabo en el Patio del Ex convento de San Sebastián.

Grupos informales

Partiendo de la base que el Festival Internacional del cuento de Los Silos es una educación informal, sí existen los grupos informales dentro de una organización



constituida por todas aquellas personas que colaboran y contribuyen en la realización del festival.

Destacando como grupo informal la participación activa del pueblo dentro de éste. Se caracterizan por llevar a cabo diversas actividades dentro de este festival, necesarias para el funcionamiento del mismo pero sin llegar a formar parte de la organización habitual.

Las actuaciones que suelen llevar a cabo son por ejemplo sesiones de cuentos, obras teatralizadas, presentaciones de libros y charlas informativas, entre otras como fue el caso de Arturo Abad o André Neves.

Liderazgo y Relaciones

El FIC es organizado principalmente por la Asociación Cultural para el Desarrollo y Fomento de la Lectura y el Cuento, dirigida por Ernesto Rodríguez Abad, quien organiza, participa y colabora.

El Festival Internacional está compuesto por un grupo de organizadores, creado hace diecinueve años, con lo que se ha afianzado a lo largo de estos, aunque hay pequeñas variaciones de personas que entran o salen de este grupo, es un grupo consolidado en donde cada miembro conoce y desarrolla un papel para el buen funcionamiento de la asociación y por ello se consigue llevar a cabo con éxito el festival, ya que, las relaciones entre ellos tanto personal como profesionalmente son buenas y existe un equilibrio entre todos sus miembros.

Aunque en un principio hayan podido tener algunas dificultades u obstáculos, se puede decir que hoy por hoy es un grupo fijo y definido en el que las tareas están divididas, como pueden ser las tareas pedagógicas donde podríamos nombrar a Benigno, Alejandro o Maruchi entre otros.

También está compuesto por miembros que organizan las actuaciones y otras partes del festival, como es el caso de Omaira, Estíbaliz e Ingrid, por ejemplo.



Festival internacional del cuento de Los Silos

Una parte fundamental del festival son las visitas escolares durante las semanas anteriores que están a cargo de Nieves y Malúz. Sin olvidarnos de la parte administrativa de la mano fundamentalmente de Cayetano.

Destacar que nosotras como alumnas en prácticas la parte que más nos concierne es la pedagógica, en donde entra a formar parte los cursos de extensión universitaria, las experiencias lectoras en el aula, las diversas charlas o los alumnos en prácticas, como por ejemplo los alumnos de periodismo.

Dentro de estas actividades nosotros hemos experimentado principalmente las visitas escolares en las que hemos estado en manos de Mar con los talleres y las tertulias literarias, Nieves y Malúz con la organización de los colegios y Alejandro con la función de ser nuestro tutor externo. Sin dejar de nombrar la parte del festival en sí, con los susurradores, paraguas de cuentos, cuentos en familia, entre otras cosas a cargo de Maruchi.



2.5. Gestión del centro

Este año 2014 el Festival Internacional del Cuento Los Silos ha obtenido un presupuesto de 55 mil euros, una parte, gracias a la colaboración de la Universidad de la Laguna, de la Caixa, del Cabildo de Tenerife y del Gobierno de Canarias.

Los gastos económicos van destinados a los narradores profesionales, a los organizadores del festival, al personal de las instalaciones escenográficas, los técnicos de sonido e iluminación, a la coordinadora de talleres, entre otro personal y equipamiento.

Durante el Festival existe un gran ingreso económico ya que la mayoría de espectáculos tienen un valor entre cuatro y ocho euros.

Servicio: Mi progreso académico

Nombre de usuario: ALU0100019056

Información por curso académico/asignatura							
Cod	Asignatura	Créditos	Tipo asignatura	Curso consecución	Convocatoria consecución	Calificación	Nota
129311202	FUNDAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA	6	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129312202	LA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL	9	OBLIGATORIA	2012-13	JUNIO	Aprobado	5,0
129313103	EDUCACIÓN Y DESARROLLO PSICOMOTOR	6	OBLIGATORIA	2012-13	ENERO	Sobresaliente	9,0
129312101	PREVENCIÓN E INTERVENCIÓN EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y TRASTORNOS DEL DESARROLLO	6	OBLIGATORIA	2013-14	ENERO	Notable	8,2
129313201	DIDÁCTICA DEL CONOCIMIENTO SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	10,0
129313202	DIDÁCTICAS DE LAS CIENCIAS EN LA NATURALEZA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313204	PERCEPCIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL Y SU DIDÁCTICA	6	OBLIGATORIA	2013-14	JUNIO	Sobresaliente	9,0
129313101	DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA	6	OBLIGATORIA	2014-15	ENERO	Aprobado	6,5

129314204	PRÁCTICUM DE MENCIÓN EN ANIMACIÓN A LA LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES	12	PRÁCTICAS EXTERNAS	2014-15	JUNIO	Sobresaliente	9,0
-----------	--	----	-----------------------	---------	-------	---------------	-----